

VILLA BROWNA LIVRES ANCIENS

27, AVENUE RAPP 75 007 PARIS FRANCE

09 53 76 14 18 | 06 33 258 158

ISSN 2256-6783 numéro attribué par la Bibliothèque nationale de France

[Michel Leiris] - Instructions sommaires pour les collectionneurs d'objets ethnographiques

Paris, Palais du Trocadéro, mai 1931.

Rare et bien complet de la feuille d'errata dactylographié.

Emanation du Musée d'ethnographie (Museum national d'histoire naturelle) et de la Mission scientifique Dakar-Djibouti. « Il ne suffit pas de collectionner tout (d'être complet en largeur), il faut analyser chaque objet (être complet en profondeur) »

Fascicule rédigé par Michel Leiris dont les instructions se déclinent en quatre chapitres: 1 Directives générales pour former une collection - 2 Classement pratique des objets ethnographiques - 3 Etiquetage et documentation - 4 Emballage et préservation des spécimens.

150 €

Paul Mercier - Institut Français d'Afrique noire - Catalogues –VII - Les Asé du musée d'Abomey

IFAN-Dakar, 1952. 98 pp.

Grand in-8 broché, couverture illustrée d'un Asé au caméléon.

Rare catalogue agrémenté de figures au trait dans le texte et de planches photographiques in fine.

90 €

Le Fétichisme en Afrique noire. Togo - Cameroun

Paris, Payot, bibliothèque scientifique, 1950.

In-8, broché, couverture illustrée. Papier bruni. Quelques annotations et surlignage. Petit manque en haut du dos.

Ex. en partie non coupé. Avec 30 bons dessins de Ray Bret Koch.

Intéressante étude sur la naissance des jumeaux.

50 €

Boris de Rachewiltz -Eros noir. Mœurs sexuelles de l'Afrique, de la préhistoire à nos jours.

La jeune Parque, 1963.

In-8 broché, couverture illustrée en couleurs. Cassure en milieu d'ouvrage. 251 illustrations en noir et blanc et en couleurs, 4

cartes.

20 €

Georges Hardy - L'art nègre - L'art animiste des noirs d'Afrique

Paris, Henri Laurens, 1927. In-8 broché, 168 pp.

24 planches photographiques.

« Ce livre écrit par un administrateur colonial est beaucoup moins consulté » que d'autres. Pourtant il s'interroge sur les changements produits parmi les artisans qui fabriquent masques et/ou statues à travers la colonisation française ? Les objets d'art qu'étudie Hardy dans ce livre sont variés et d'origines diverses et aussi de l'Afrique noire en dehors des colonies françaises, comme les statues du Congo belge ou les « bronzes » du royaume du Bénin alors britannique.

80 €

« Promenades » A travers l'exposition coloniales - Paris et ses environs 1931

Paris, société française d'éditions, 1931.

In-12 broché, couverture illustrée en couleurs. 293 pp.

Nombreuses vignettes en noir. Bien complet du plan dépliant de l'exposition. Textes indicatifs en trois langues.

30 €

B. Holas - Sculpture sénégalaise

Abidjan, Centre des Sciences Humaines de la Côte d'Ivoire, 1964.

In-4 broché, couverture illustrée. 24pp.

Envoi manuscrit de l'auteur. 46 planches photographiques.

Ornements dans le texte.

40€

Het masker (alle volken, alle tijden) - Le Masque (de tous peuples, de tous temps) - The Mask (All peoples, all times) - Die Maske (Alle Völker, Alle Zeiten)

Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 16 sept.-15 nov. 1956.

In-4 broché, couverture illustrée.

72, 57pp. d'illustrations de masques du monde entier. En quatre langues Nederlands-Français-English-deutsch.

20€

Modernismo e arte negro-africana. Exposição no Museu de Etnologia. Lisboa 1976

Lisboa, Casa portuguesa, 1976.

17 planches plein page en noir et en couleurs. Tirage limité à 2000 ex. Introduction de Fernando de Azevedo.

30€

Marcel Griaule Arts de l'Afrique Noire

Paris, éditions du Chêne, 1947

In-8 cartonné, sous jaquette illustrée. 127 pp. Jaquette légèrement froissée.

Envoi de Griaule à son « collègue » Jean Bayet. Edition originale de cet ouvrage qui sonde les arts cérémoniels en Afrique. Elle est illustrée de photographies en noir et en couleurs d'Emmanuel Sougez. Jean Bayet, spécialiste de littérature latine et de religion romaine, n'hésitait pas à citer les travaux africanistes de Griaule comme dans *Idéologie et plastique. I : L'expression des énergies divines dans le monnayage des Grecs*, où il fait allusion aux insectes introduits dans les instruments de musique. 108 fig. in t. et IV pl. coul. h.t., photos noir & blanc in et hors-texte d'Emmanuel Sougez, au Musée de l'Homme.

60€

René Rasmussen - Art Nègre présenté par René Rasmussen. "Ou le salut par les sauvages"

Paris, Le Soleil Noir, série art 1, 1951.

In-12 broché, couverture illustrée. Exemplaire aux pages de texte non coupées. 33 belles photographies en noir et blanc. « Le soleil noir vous présente les objets nègres qui composent cet ouvrage comme l'expression d'un art de haute époque. Aujourd'hui l'on sait que ces chefs d'œuvre ne sont pas le fait d'un hasard comme certains l'ont prétendu longtemps et comme d'aucuns voudraient de nos jours le laisser entendre.

90 €

Dr H. Schouteden - Guide Illustré du musée du Congo Belge

Paris, K éditeur, collection "le Quadrangle" dirigée par Alain Gheerbrant, 1948.

In-8, demi-skivertex à bande amateur, couvertures conservées.

Edition originale en tirage numéroté. Ex. num sur alfa du Marais.

Le titre choisi par Césaire pour son recueil de poésies est le dernier vers de *Zone* de Guillaume Apollinaire.

90 €