

librairie patrick fréchet

février 2012



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
LE PRADEL
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC
+33 (0)5 65 29 68 01 / +33 (0)6 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com
www.livre-rare-book.com/frechet.htm
www.galaxidion.com/patrick-frechet



**Durant la semaine d'envoi du catalogue
permanence téléphonique
de 10 h à 20 h**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League*
of Antiquarian Booksellers (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,
en bon état général, sauf indication contraire.

Conditions générales de vente :

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.
Règlement par chèque en euro sur une banque française
ou virement bancaire sur notre compte.
Virement PayPal accepté.

Conditions of sale :

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank
or transferred directly to our account.
Accepted transfer PayPal.*

BNP PARIBAS
AGENCE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE
RIB : 30004 00652 00000093076 09
IBAN : FR76 3000 4006 5200 0000 9307 609
BIC : BNPAFRPPALB

Illustrations de couverture :

Kurt Schwitters, n° 197 & *Cinquantenaire de Dada*, n° 250

Dada aura bientôt cent ans. Nous avons choisi de le célébrer avec quatre années d'avance. Un centenaire ce n'est pas rien. Mais, comme l'écrit Francis Picabia en 1920 dans son Manifeste Cannibale, Dada n'est rien, rien, rien : « Il est comme vos espoirs : rien ; comme vos paradis : rien ; comme vos idoles : rien ; comme vos hommes politiques : rien ; comme vos héros : rien ; comme vos artistes : rien ; comme vos religions : rien. » Donc Dada ne saurait avoir 100 ans. La preuve, il en a 96.

1 – Almanach Dada, Édité par Richard Huelsenbeck pour le Comité central du Mouvement Dada allemand, Édition bilingue, Traductions de Sabine Wolf, Notes de Sabine Wolf et Michel Giroud, Paris, Éditions Champ Libre, 1980. Reprint de l'édition originale parue à Berlin en 1920. In-8 br., 406 p., illustrations.

60 €

2 – ANTLIFF (Allan), Anarchist modernism, art, politics, and the first American avant-garde, Chicago and London, The University of Chicago Press, 2001. In-8 br., XIV + 290 p., 88 illustrations dont 4 en couleurs. État neuf. *Édition originale.*

40 €

3 – ARNAUD (Noël), Note de lecture consacrée à Déjà jadis ou du Mouvement Dada à l'Espace abstrait de Georges Ribemont-Dessaigues, Tirage à part de la revue *Critique*, Paris, n° 137, Octobre 1958. In-8 agrafé, 4 p. *Édition originale.*

20 €

4 – ARNAUD (Noël), Note de lecture consacrée à trois ouvrages dadaïstes : Kurt Schwitters in England de Stefan Themerson, Berlin Dada de Walter Mehring et Dits

de Francis Picabia, Tirage à part de la revue *Critique*, Paris, n° 156, Mai 1960. In-8 agrafé, 2 p.

Édition originale.

20 €

5 – ARNAUD (Noël), Déblocage Dada, Saint André de Najac, Patrick Fréchet, Éditeur, 2005. In-8 br., non paginé [16 p.]. Réédition d'un texte publié en Belgique en 1967. Tirage limité à un petit nombre d'exemplaires [44].

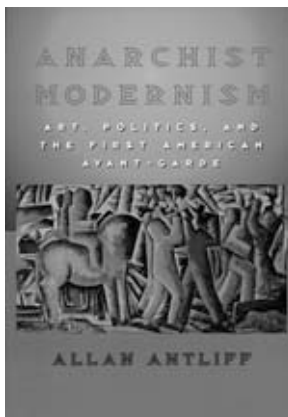
30 €

6 – ARP (Jean), Jours effeuillés, poèmes, essais, souvenirs, 1920-1965, Préface de Marcel Jean, Paris, Éditions Gallimard, 1985. In-8 br., 672 p., illustrations. Réimpression de l'originale de 1966.

20 €

7 – ARP (Jean), Arp on Arp : Poems, Essays, Memories, Edited by Marcel Jean, Translated by Joachim Neugroschel, New York, The Viking Press, « The Documents of 20th-Century Art », 1972. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, XXXIV + 574 p., illustrations. Traduction de l'originale de *Jours effeuillés*.

50 €



2



5



7

8 – [ARP], *Arp*, edited with an introduction by James Thrall Soby, articles by Jean Hans Arp, Richard Huelsenbeck, Robert Melville, Carola Giedion-Welcker, New York, The Museum of Modern Art, 1958. In-8 carré, reliure pleine toile de l'éditeur, 126 p., nombreuses illustrations dont 2 planches sérigraphiées en 3 couleurs, dont une avec découpe. Manque la jaquette. *Édition originale.*

90 €

9 – [ARP], *Arp*, Künzelsau-Gaisbach, Museum Würth / Sigmaringen, Thorbecke Verlag, 1994. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 240 p., nombreuses illustrations. Textes de C. Sylvia Weber, Michel Seuphor, Eduard Trier, Denise René, Eugen Gomringer, M.-S. Feigel, Antoine Poncet, Greta Stroeh, Beate Elsen-Schwedler, Max Bill. Ex-dono en page de garde. *Édition originale.*

70 €

10 – [ARP], *Hans Arp*, New York, Michael Werner, Avril-Juin 1990. In-12 cartonnage éditeur, non paginé [28 p.], 20 illustrations couleur.

25 €

11 – [ARP], *Hans Arp 1886-1966, Dada Art Concret*, Bremen, Graphisches Kabinett, Kunsthandel Wolfgang Werner KG, 1991. In-8 carré br., jaquette illustrée, non paginé [48 p.], illustrations. *Édition originale.*

25 €

12 – [ARP], *Hans/Jean Arp, Le Temps des papiers déchirés*, Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1983. In-4 br., 80 p., illustrations. Textes de Dominique

Bozo, Pierre Bruguère, Aimée Bleikasten, Arp, Christian Derouet, Greta Ströh. *Édition originale.*

45 €

13 – [ARP], *Jean Arp, Retrospectiva (1915-1966)*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006. In-8 br., 200 p., illustrations. Textes de Serge Fauchereau, Nilo Palenzuela, Javier Arnaldo, Michel Deguy, Jean Arp. *Édition originale.*

30 €

14 – [ARP], *Hans Arp + Sophie Taeuber-Arp, Texte – Illustrierte Bücher – Monografien – Kataloge*, Biel (Suisse), Antiquariat Daniel Thierstein, Katalog Nr. 5, 1992. In-8 br., 32 p., illustrations. Catalogue à prix marqués, 117 numéros décrits. *Édition originale.*

25 €

15 – [ARP], *Jean Arp & Sophie Taeuber, dada e oltre*, a cura di Elena Càrdenas Malagodi, Stefano Cecchetto, Musei Civici Veneziani, Marsilio Editori, 2006. In-4 br., 196 p., illustrations. Textes de Lorenza Trucchi, Sergio Polano, Elena Càrdenas Malagodi, Stefano Cecchetto, Maria Lluïsa Borràs, Silveno Salvagnini, Jean-Michel Goutier, Giorgio Mastinu, Walburga Krupp. État neuf. *Édition originale.*

35 €

16 – [ARP], *KLÉBANER (Daniel), Arp demi-sommeil, Les reliefs de Jean Arp*, Paris, Maeght éditeur, Collection « Chroniques anachroniques », 1999. In-8 br., 80 p., illustrations. *Édition originale.*

20 €



11



12



13

17 – [ARP], READ (Herbert), *The Art of Jean Arp*, New York, Harry N. Abrams, Inc., 1968. In-8 br., 216 p., illustrations. *Édition originale.*

40 €

18 – *Art of the Dadaists*, New York, Helen Serger/La Boetie, Inc., 1977. In-8 agrafé, 32 p., illustrations. Texte de Timothy Baum. *Édition originale.*

30 €

19 – BAADER (Johannes), *Oberdada, Schriften, Manifeste, Flugblätter, Billets, Werke und Taten*, Herausgegeben und mit einem Nachwort von Hanne Bergius, Norbert Miller und Karl Riha, Lahn-Gießen, Anabas-Verlag, 1977. In-8 carré br., 216 p., illustrations. Couverture légèrement défraîchie.

30 €

20 – [BAARGELD], VITT (Walter), *Auf der Suche nach der Biographie des Kölner Dadaisten Johannes Theodor Baargeld*, Mit zahlreichen Arbeiten und Texten Baargelds sowie einem Reprint der Wochenschrift "Der Ventilator", Köln, Februar/März 1919, Starnberg, Keller Verlag, 1977. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 66 p. + 42 p. de reprint des 6 numéros de la revue *Der Ventilator*. *Édition originale.*

40 €

21 – [BALL], STEINKE (Gherhardt Edward), *The Life and Work of Hugo Ball, Founder of Dadaism*, The Hague / Paris, Mouton & Co, « Studies in German Literature », 1967. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette, 244 p. *Édition originale.*

35 €

22 – BÉHAR (Henri), *Étude sur le théâtre dada et surréaliste*, Paris, Éditions Gallimard, Collection « Les Essais », 1967. In-12 br., 366 p. sous couverture rempliée. Couverture partiellement insolée et nom inscrit au stylo sur la page de titre.

Édition originale.

30 €

23 – BÉHAR (Henri), CARASSOU (Michel), *Dada, Histoire d'une subversion*, Paris, Fayard, 1990. In-8 br., 266 p., 16 planches hors-texte. *Édition originale.*

30 €

24 – BERGIUS (Hanne), *Das Lachen Dada : Die Berliner Dadaisten und ihre Aktionen*, Gießen, Anabas-Verlag, Werkbund Archiv Band 19, 1989. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette, 432 p., nombreuses illustrations. *Édition originale.*

60 €

25 – [BLUMENFELD], *Erwin Blumenfeld, Collages Dada, 1916-1931*, Genève, Galerie Sonia Zannettacci, 1981. In-8 carré br., 40 p., illustrations. Textes de Yorik Blumenfeld, Hendel Teicher. Liste des œuvres exposées. Collage reproduit sur papier Ektachrome Kodak contrecollé en couverture. Tirage à 1000 ex. *Édition originale.*

30 €

26 – [BLUMENFELD], *Erwin Blumenfeld, Dada, Collage and Photography*, New York, Rachel Adler Gallery, 1988. In-8 br., non paginé [30 p.], illustrations. Texte de Yorik Blumenfeld. Liste des œuvres exposées. *Édition originale.*

30 €



19



23



25

27 – BONSET (I. K.), *Nieuwe Woordbeeldingen*, *De gedichten van Theo van Doesburg*, *Met een nawoord van K. Schippers*, Amsterdam, Em. Querido's Uitgeverij B.V., 1975. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette, 112 p. Poèmes des années 1913-1922, reproduits en fac-similés, certains inédits, d'autres provenant des revues *De Stijl* et *Mécabo*. Postface de K. Schippers.

30 €

28 – BONSET (I. K.), *Verzen uit 1914*, Poèmes, Postface de Marco Entrop, Exponent, 1987. In-4 br., non paginé [24 p.]. Tirage limité à 135 ex. num. (celui-ci le n° 41).

40 €

29 – BUFFET-PICABIA (Gabrielle), « Dada », in *Art d'aujourd'hui*, Revue mensuelle d'art contemporain, n° 7-8, Boulogne (Seine), Mars 1950. In-4 agrafé, pp. 27-30, illustrations. *Édition originale.*

20 €

30 – [CHARCHOUNE], *Serge Charchoune*, Bergamo, Galleria Lorenzelli, 1969. In-8 br., non paginé [68 p.], illustrations. Textes de Franco Passoni, Serge Charchoune, André Salmon, Patrick Waldberg, Maurice Allemand, Ozenfant, Jacques Villon, Léon Degand, Alain Jouffroy, Philippe Hosiasson, Giulia Veronesi, Michel Seuphor, Carlo Belloli, Michel Ragon, Pierre Schneider, Jean Cathelin, Philippe Soupault. Catalogue bilingue (italien, français). *Édition originale.*

45 €

31 – *Cinquante ans de dadaïsme : 1916-1966*, *Documentation sur le mouvement dadaïste international*, Présentation et com-

mentaires de Hans Richter, Munich, Goethe-Institut, 1970. In-8 carré br., 104 p., couverture à rabats illustrés, nombreuses illustrations. *Édition originale.*

50 €

32 – CORVIN (Michel), *Le Théâtre dada existentiel ?*, *Tzara et Ribemont-Dessaignes ou la problématique d'un théâtre dada*, suivi de textes de Tristan Tzara, Paris, *Revue d'histoire du théâtre*, n° 3, Juillet-Septembre 1971. In-8 br., 312 p., illustrations hors-texte. Envoi autographe de l'auteur à Noël Arnaud. *Édition originale.*

30 €

33 – COUTTS-SMITH (Kenneth), *Dada*, London, Studio Vista / New York, Dutton, Pictureback, 1970. In-12 br., 168 p., illustrations.

20 €

34 – CRAVAN (Arthur), *Maintenant*, Textes présentés par Bernard Delvaile, Paris, Erik C. Losfeld, Éditeur, 1957. In-8 br., 110 p., illustrations. Tirage limité à 1500 ex. : 50 sur Marais et 1450 sur Offset. Bel exemplaire sur Offset.

90 €

35 – CRAVAN (Arthur), *Maintenant*, *Revue littéraire*, Paris, 1912-1915, *Riproduzione anastatica conforme all'originale*, Roma, Archivi d'arte del XX secolo / Milano, Gabriele Mazzotta editore, 1970. In-8, reliure éditeur, 132 p. Tirage limité à 500 ex. num. (celui-ci le n° 224).

150 €

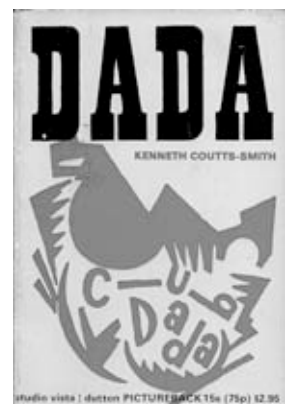
36 – [CRAVAN], BORRÁS (Maria Lluïsa), *CraVAN, Une stratégie du scandale*, Édition établie par Arlette Albert-Birot, suivi de *Maintenant*, 1912-1915, Collection complète n°s 1 à 5 en fac si-



27



31



33

milé, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1996. In-8 br., 382 p., illustrations. État neuf.
Édition originale.

50 €

37 – [CRAVAN], VIRMAUX (Alain et Odette), Cravan, Vaché, Rigaut suivi de **Le Vaché d'avant Breton, Choix d'écrits et de dessins**, Mortemart, Rougerie, 1982. In-8 br., 184 p., illustrations. Tirage limité à 2400 ex. sur bouffant.
Édition originale.

25 €

38 – [CRAVAN], Arthur Cravan, Poète et Boxeur, Paris, Galerie 1900 / 2000, 1992. In-8 br., 96 p., illustrations. Textes de Roger Lloyd Conover, Maria Luísa Borràs, Jean-Pierre Bégot, Bernard Heidsieck. Bien complet du Feuillet d'errata.
Édition originale.

35 €

39 – [CRAVAN], Arthur Cravan, Le neveu d'Oscar Wilde, Musées de Strasbourg, 2005. In-8 br., 112 p., illustrations. Textes de Emmanuel Guigon, Georges Sebbag, Arthur Cravan.
Édition originale.

15 €

40 – [CROTTI], GEORGE (Waldemar), Jean Crotti et la Primauté du Spirituel, Genève, Éditions Pierre Cailler, Collection « Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui », 1959. In-8 carré br., 60 p., 122 illustrations dont 20 en vignettes couleurs contrecollées. Couverture légèrement défraîchie. Inscription à l'encre sur la page de garde.
Édition originale.

30 €

41 – [CROTTI], TABU DADA, Jean Crotti & Suzanne Duchamp, 1915-1922, Edited by William A. Camfield & Jean-Hubert Martin, Kunsthalle Bern / Centre Georges Pompidou, Paris / Houston Museum of Fine Arts / Philadelphia Museum of Art, 1983. In-4 br., 140 p., illustrations. Catalogue trilingue (anglais, français, allemand).
Édition originale.

50 €

42 – Cubisme, Futurisme, Dada, Surréalisme, Catalogue n° 10, Livres, Revues, Documents, Paris, Librairie Nicaise, 1960. In-8 br., 272 p., illustrations. Important catalogue à prix marqués, décrivant 1072 numéros.
Édition originale.

60 €

43 – DACHY (Marc), Tristan Tzara dompteur des acrobates, Dada Zurich, Textes de Richard Huelsenbeck & Emil Szittya, Lettres de Guillaume Apollinaire & Hugo Ball, Paris, L'Échoppe, 1992. In-8 br., 96 p., illustrations. Tirage limité à 950 ex. sur Bouffant.
Édition originale.

15 €

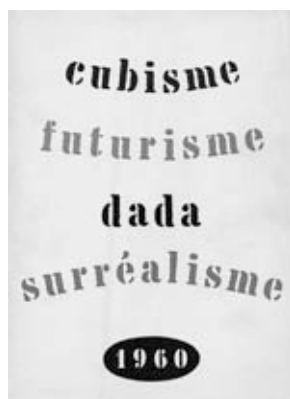
44 – DACHY (Marc), Dada, au Japon, Segments dadas et néo-dadas dans les avant-gardes japonaises, Paris, Presses Universitaires de France, Collection « Perspectives critiques », 2002. In-8 br., 232 p., 16 planches hors-texte.
Édition originale.

25 €

45 – 4 Dada Suicides, Selected textes of Arthur Cravan, Jacques Rigaut, Julien Torma & Jacques Vaché, Introduced by Roger Conover,



38



42



45

Terry Hale & Paul Lenti, & translated by Terry Hale, Paul Lenti, Iain White &c., London, Atlas Press, « Anti-Classics of Dada », 1995. In-8 carré br., 270 p., illustrations.

35 €

46 – Dada, Ausstellung zum 50-jährigen Jubiläum / Exposition Commémorative du Cinquantenaire, Kunsthau Zurich / Musée National d'Art Moderne Paris, 1966-1967. In-8 carré br., 112 p., 28 planches hors-texte dont 8 en couleurs, dessin de Picabia en couverture. Textes de René Wehrlé, Bernard Dorival, Michel Sanouillet. Catalogue établi par Yves Lieussou, Felix Andreas Baumann, Michel Hoog. Liste des œuvres et documents exposés. Catalogue bilingue (allemand, français) constituant le n° 2 des Cahiers de l'Association Internationale pour l'Étude de Dada et du Surréalisme. Joint la plaquette correspondante : **Erinnerungen und Bekenntnisse / Souvenirs et témoignages**, in-8 carré agrafé, 24 p., illustrations. Textes de Hans Arp, Hugo Ball, Gabrielle Buffet-Picabia, Serge Charchoune, Raoul Hausmann, Richard Huelsenbeck, Marcel Janco, Man Ray, Georges Ribemont-Dessaignes, Hans Richter, Tristan Tzara.

Édition originale.

60 €

47 – Dada, Dokumente einer Bewegung, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf Kunsthalle, 5 September-19 Oktober 1958. In-8 br., non paginé [122 p.], nombreuses illustrations, étiquettes collées sur les plats de couverture. Textes de Ewald Rathke, Hans Arp, Man Ray, Georges Ribemont-Dessaignes, Patrick Waldberg, Raoul Hausmann, Hannah Höch, Richard Hülsenbeck, Hans

Richter. Liste des œuvres et documents exposés. Catalogue imprimé sur papiers de différentes couleurs.

Édition originale.

120 €

48 – Dada, Stedelijk Museum Amsterdam, 23-12-1958/2-2-1959. In-8 br., non paginé [86 p.], nombreuses illustrations. Textes de Tristan Tzara, Hans Arp, Man Ray, Georges Ribemont-Dessaignes, Patrick Waldberg, Raoul Hausmann, Hannah Höch, Richard Hülsenbeck, Hans Richter. Liste des œuvres et documents exposés. Catalogue imprimé sur papiers de différentes couleurs. Reprise du catalogue de Düsseldorf, avec une couverture différente, quelques variantes et les textes publiés en allemand et en néerlandais.

Édition originale.

80 €

49 – Dada, Guide sommaire de l'exposition, Paris, Musée National d'Art Moderne, 1966. In-8 agrafé, non paginé [8 p.], illustrations. Textes de Bernard Dorival et Michel Hoog. Peinture de Francis Picabia en couverture.

Édition originale.

30 €

50 – Dada, Réimpression intégrale et dossier critique de la revue publiée de 1917 à 1922 par Tristan Tzara, Tome I : Réimpression de la revue présentée par Michel Sanouillet, 1976, Tome II : Dossier critique présenté par Michel Sanouillet et Dominique Baudouin, 1983, Nice, Centre du XX^e siècle. Deux volumes in-4 br., 132 et 282 p., illustrations. Apparat critique, Appendices, Bibliographie, Index.

250 €



46



47



50

51 – Dada, L'arte della negazione, Catalogue de l'exposition au Palazzo delle Esposizioni, Roma, Edizioni De Luca, 1994. In-4 br., 376 p., nombreuses illustrations. Textes de Giovanni Lista, Arturo Schwarz, Alberto Boatto, Matteo D'Ambrosio, Claudia Salaris, Jean-Pierre de Villers, Sergio Benvenuto, Rossella Siligato, Régis Gayraud, Paola Dècina Lombardi.
Édition originale.

70 €

52 – Dada, Artifacts, The University of Iowa Museum of Art, 1978. In-4 carré br., 96 p., illustrations. Textes de Stephen C. Foster, Richard Sheppard, Rudolf E. Kuenzli. Liste des œuvres exposées.
Édition originale.

40 €

53 – Dada bis heute, *Dadaismus, Surrealismus, Popart, Op-art, Funktionalismus, Moralismus, Neuer Realismus*, Europäisches Forum Alpbach / Neue Galerie der Stadt Linz, Wolfgang-Gurlitt-Museum / Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (Autriche), 1965. In-8 carré br., non paginé [60 p.], illustrations. Textes de Walter Kasten, Peter Baum, André Breton, Curt Stenvert, P. M. Sheldon-Williams, Hans Arp, Hugo Ball, Richard Huelsenbeck, George Grosz, Paul Klee, Kurt Schwitters, Wally Pfister, Ernst Jandl, Günter Grass.
Édition originale.

50 €

54 – Dada, circuit total, Dossier coordonné par Henri Béhar et Catherine Dufour, Lausanne, L'Âge d'Homme, Les Dossiers H, 2005. In-4 br., 776 p., illustrations. Textes de Aimée Bleikasten, Valérie Colucci, Tania Collani, Ju-

dith Delfiner, Roman Jakobson, Rudolf Kuenzli, Valerio Magrelli, Liliane Meffre, Francis M. Naumann, Karin Orchard, Ion Pop, Oliver Ruf, David Seaman, Villeglé, Bernard Wagner...
Édition originale.

50 €

55 – Dada y Constructivismo, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1989. In-4 br., 272 p., nombreuses illustrations. Textes de Andrei Nakov, Simón Marchán Fiz, Marc Dachy.
Édition originale.

55 €

56 – Dada/Dimensions, Edited by Stephen C. Foster, Ann Arbor, UMI Research Press, « Studies in the Fine Arts : The Avant-Garde », 1985. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, XIV + 292 p., illustrations. Textes de Roy F. Allen, Allan C. Greenberg, Friedhelm Lach, Jane Hancock, Harriett Watts, Charlotte Stokes, Timothy O. Benson, Estera Milman, Ruth L. Bohan, John E. Bowlt, Stephen C. Foster, Peter W. Guenther. État neuf.
Édition originale.

60 €

57 – Dada in Drachten, Lawei Drachten (Pays-Bas), Museum 't Coopmanshûs Franeker, 1972. In-4 br., non paginé [48 p.], illustrations. Texte (en néerlandais) de K. Schippers. Catalogue de l'exposition consacrée à Theo van Doesburg, Thijs Rinsema et Kurt Schwitters.
Édition originale.

40 €

58 – Dada, L'esprit de la révolte de Tristan Tzara à Guy Debord, Paris, *Le Magazine littéraire*, n° 446, Octobre 2005. In-4 agrafé, illustrations. Dossier coordonné par Marc Dachy.



53



56



57

Textes de Marc Dachy, Philippe Dagen, Juliette Cerf, Cécile Bargues, Georges Sebbag, Yves Peyré, Patrick de Haas, Dominique Rabourdin, Christophe Bourseiller, François Meyronnis.
Édition originale.

5 €

59 – Dada, L'exposition / The Exhibition, Paris, Centre Pompidou, 2005. In-4 carré br., 60 p., illustrations couleurs. Texte de Bénédicte Ramade. Translators : Simon Pleasance & Fronza Woods. Catalogue bilingue.
Édition originale.

35 €

60 – Dada in Japan, Japanische Avantgarde 1920-1970, Eine Fotodokumentation, Kunstmuseum Düsseldorf, 1983. In-4 br., 148 p., illustrations. Textes de Hans Albert Peters, Yoshio Shirakawa, Ben Vautier, Yoshio Abe, Ichiro Haryu, Stephan von Wiese, Saburo Murakami, Yoshie Yoshida, Takkai Yoshino, Natsuyuki Nakanishi, Yoshihiro Kato, Yutaka Matsuzawa, Mitsutoshi Hanaga.

75 €

61 – Dada, Monograph of a Movement, Edited by Willy Verkauf, Academy Editions, London / St. Martin's Press, New York, 1975. In-4 br., 112 p., 232 illustrations. Textes de Willy Verkauf, Marcel Janco, Richard Huelsenbeck, Hans Richter, Hans Kreidler, Rudolf Klein, Kurt Blaukopf, Hans Bolliger.

45 €

62 – Dada Once & for All, Preface by Arthur A. Cohen, Introduction by Trevor Winkfield, Designed by Tamar Cohen and Elaine Lustig Cohen, New York, Ex Libris 10, 1983. In-8 br., jaquette illustrée, non paginé [72 p.], illustra-

tions, Bibliographie. Catalogue à prix marqués, 336 numéros décrits.

Édition originale.

85 €

63 – The Dada Painters and Poets : An Anthology, Second Edition, Edited by Robert Motherwell, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge / London, 1981. In-4 br., 414 p., illustrations. Textes de Hans Arp, Hugo Ball, André Breton, Gabrielle Buffet-Picabia, Arthur Cravan, Paul Éluard, Raoul Hausmann, Richard Huelsenbeck, Georges Hugnet, Georges Ribemont-Dessaignes, Hans Richter, Erik Satie, Kurt Schwitters, Tristan Tzara, Jacques Vaché... Illustrations de Hans Arp, Marcel Duchamp, Max Ernst, Raoul Hausmann, Francis Picabia, Kurt Schwitters...

40 €

64 – The Dada Period in Cologne, Selections from the Fick-Eggert Collection, Toronto, Art Gallery of Ontario, 1988. In-4 agrafé, 36 p., illustrations. Textes de Angelika Littlefield.
Édition originale.

30 €

65 – Dada Spectrum : The Dialectics of Revolt, Edited by Stephen C. Foster et Rudolf E. Kuenzli, Madison, Coda Press / Iowa City, The University of Iowa, 1979. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 292 p., illustrations. Textes de Michel Sanouillet, Stephen C. Foster, Rudolf E. Kuenzli, Arthur Cohen, Richard Sheppard, Dickran Tashjian, Hans J. Kleinschmidt, Alastair Grieve, Mary Ann Caws, Nicholas Zurbrugg, Ben Vautier. État neuf.
Édition originale.

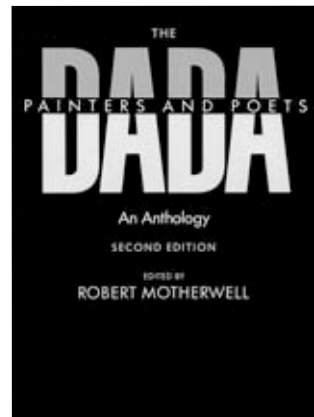
40 €



61



62



63

66 – Dada Zeitschriften Reprint, *Prospekt des Verlags freie Straße, Der Zeltweg Verlag Mouvement Dada, Cabaret Voltaire, Bulletin D, Der Dada, Der Dada Nr. 2, Der Dada 3* malik Verlag, *Dada Sinn der Welt, Dadameter, Calendrier 20*, Hamburg, Publiiziert bei Edition Nautilus, Verlag Lutz Schulenburg, 1978. Réédition en fac-similé de 10 fascicules sur papiers de couleurs diverses, sous chemise à rabats.

150 €

67 – Dadaïsme, samengesteld door Herman Sabbe, *Wereld in beeld 3*, Brussel/Amsterdam, Elsevier Manteau, 1979. In-8 carré en feuilles sous chemise à rabats, 84 p., illustrations. Textes de Paul van Ostayen, Kurt Schwitters, Erik Satie, I. K. Bonset, Richard Huelsenbeck, Marcel Janco, Tristan Tzara, Hans Arp. *Édition originale.*

35 €

68 – Documents Dada, réunis et présentés par Y. Poupard-Lieussou et Michel Sanouillet, Genève, Weber, 1974. In-4 br., 96 p., reproduction de 60 tracts et documents. *Édition originale.*

45 €

69 – DOESBURG (Theo van), Scritti di arte e di architettura, a cura di Sergio Polano, Roma, Officina Edizioni, Collana di Architettura, 1979. In-8 br., 640 p., 297 illustrations hors-texte. *Édition originale italienne.*

50 €

70 – DOESBURG (Théo van), Qu'est-ce que Dada ? suivi de *Lettres à Tristan Tzara* et de *Théo van Doesburg* par Kurt Schwitters, Préambule de Marc Dachy : *Dr Doesburg, Mr Bonset & le petit chien Dada*, Paris, L'Échoppe,

1992. In-8 br., 64 p. Tirage limité à 950 ex. sur bouffant.

Édition originale française.

30 €

71 – [DOESBURG], HEDRICK (Hannah L.), Theo van Doesburg : Propagandist and Practitioner of the Avant-Garde, 1909-1923, Ann Arbor, UMI Research Press, Collection « Perspectives on Dada », 1980. In-8 br., 168 p.

30 €

72 – DUCHAMP (Marcel), The Box in a Valise, *de ou par Marcel Duchamp ou Rrose Selavy*, Inventory of an Edition by Ecke Bonk, Translated from the German by David Britt, New York, Rizzoli, 1989. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 324 p., 516 illustrations. *Édition originale américaine.*

150 €

73 – DUCHAMP (Marcel), Affectionately, Marcel, *The Selected Correspondence of Marcel Duchamp*, Edited by Francis M. Naumann and Hector Obalk, Translation by Jill Taylor, Ghent / Amsterdam, Ludion Press, 2000. In-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 408 p. + 16 planches hors-texte. 285 lettres adressées à 48 correspondants, de 1912 à 1968. État neuf. *Édition originale américaine.*

75 €

74 – DUCHAMP (Marcel), À l'infinif, A typographical translation by Richard Hamilton and Ecke Bonk of Marcel Duchamp's White Box, translated from the French by Jackie Matisse, Richard Hamilton and Ecke Bonk, The Typographic Society, 1999. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, 140 p., illustrations. Bel exemplaire.

120 €



66



71



74

75 – [DUCHAMP], Joseph Cornell / Marcel Duchamp ...in resonance (The Menil Collection, Houston, Philadelphia Museum of Art), Ostfildern-Ruit, Cantz Verlag, 1999. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 344 p., 496 illustrations dont 126 en couleurs. Introduction par Anne d'Harnoncourt, Textes de Ecke Bonk, Lynda Roscoe Hartigan, Walter Hopps, Don Quaintance, Ann Temkin, Chronologie par Susan Davidson.

100 €

76 – [DUCHAMP], Marcel Duchamp, Edited by Anne d'Harnoncourt and Kynaston McShine, The Museum of Modern Art and Philadelphia Museum of Art, 1973. In-4 br., 348 p., nombreuses illustrations. Introduction par Anne d'Harnoncourt, Textes de Michel Sanouillet, Richard Hamilton, Lawrence D. Steefel, Jr., Arturo Schwarz, davidantin, Lucy R. Lippard, Kynaston McShine, Robert Lebel, Octavio Paz, John Tancock, Bernard Karpel.
Édition originale.

100 €

77 – [DUCHAMP], Marcel Duchamp On Display, Optics, Exhibition Installations, Portable Museums, New York, Zabriskie Gallery, 2001. In-8 étroit agrafé, 24 p., illustrations. Texte de Elena Filipovic.
Édition originale.

60 €

78 – [DUCHAMP], Marcel Duchamp, Revue *L'Arc*, n° 59, Aix-en-Provence, 1974. In-8 carré br., 88 p., illustrations. Textes de Jean Clair, Gilbert Lascault, Marc Le Bot, Bernard Pingaud, Roger Dadoun, Arturo Schwarz, Jean Suquet, Georges Raillard, René Micha, Bernard Teys-

sèdre, Daniel Charles, Harald Szeemann, Ben.
Édition originale.

40 €

79 – [DUCHAMP], Duchamp et après, Revue *Opus international*, n° 49, Paris, Mars 1974. In-8 br., 136 p., illustrations. Textes de Alain Jouffroy, Marcel Duchamp, Man Ray, Arturo Schwarz, Robert Cordier, Jindrich Chaloupecky, Kim Levin, Nicolas Calas, John Cage, Allan Kaprow, Michael Kirby, Octavio Paz, Daniel Pommerelle, J.-C. Lambert, Alain Roussel, Ben, Gérard Durozoi, Gérald Gassiot-Talabot, Gilles Aillaud, Michel Troche, Enrico Crispolti.
Édition originale.

40 €

80 – [DUCHAMP], Marcel Duchamp, Revue *Studio International, Journal of Modern Art*, volume 189, n° 973, London, Janvier-Février 1975. In-4 br., 96 p., illustrations. Textes de Anthony Hill, François Le Lionnais, Ralph Rumney, Marcel Duchamp, Jindřich Chaloupecký, Margit Rowell, Katrina Martin.
Édition originale.

40 €

81 – [DUCHAMP], Marcel Duchamp, Revue *Étant donné*, n° 1, Baby, Association pour l'Étude de Marcel Duchamp, 1^{er} semestre 1999. In-4 br., 160 p., illustrations. Textes de Dominique Chateau, Michel Vanpeene, Jean Suquet, Michel Sanouillet, Françoise Le Penven, Molly Nesbit, Naomi Sawelson-Gorse, Michèle Humbert, André Gervais, Michel Dupré.
Édition originale.

60 €

82 – [DUCHAMP], Marcel Duchamp, Man Ray, Francis Picabia, Paris, Galerie Montaigne,



76



59

78



79

1989. In-8 br., non paginé [56 p.], illustrations couleurs. Textes de Loïc Malle, Les Levine.
Édition originale.

35 €

83 – [DUCHAMP], CLAIR (Jean), *L'Œuvre de Marcel Duchamp, Catalogue raisonné*, Préface de Pontus Hulten, Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, 1977. In-8 br., jaquette illustrée, 212 p., illustrations. Deuxième tome d'un ensemble de quatre volumes consacrés à Marcel Duchamp.
Édition originale.

150 €

84 – [DUCHAMP], CLAIR (Jean), *L'échiquier, les modernes et la quatrième dimension*, étude tirée de la leçon inaugurale de Jean Clair à la chaire d'Art contemporain de l'École du Louvre, in *Revue de l'Art*, n° 39, Paris, Éditions du CNRS, 1978. In-4 br., pp. 59-68, illustrations.

30 €

85 – [DUCHAMP], DÉCIMO (Marc), *Marcel Duchamp mis à nu, À propos du processus créatif*, Dijon, Les Presses du Réel, Collection « L'écart absolu », 2004. In-8, cartonnage éditeur illustré, 320 p., illustrations.
Édition originale.

30 €

86 – [DUCHAMP], GERVAIS (André), *La raie allitée d'effets, Apropos of Marcel Duchamp*, Ville LaSalle, Québec, Éditions Hurtubise, Collection « Brèches », 1984. In-8 br., 440 p. Bien complet du feuillet double rectificatif. Petite découpe à la page de garde. Manque la jaquette.
Édition originale.

30 €

87 – [DUCHAMP], GOUGH-COOPER (Jennifer) et CAUMONT (Jacques), *La Vie illustrée de Marcel Duchamp, avec 12 dessins d'André RAFFRAY*, Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, 1977. In-16, cartonnage éditeur illustré, 30 p., illustrations couleurs.

Édition originale.

140 €

88 – [DUCHAMP], GOUGH-COOPER (Jennifer) et CAUMONT (Jacques), *Plan pour écrire une vie de Marcel Duchamp, 1° Chronologie générale, 2° Les trente premières années*, Préface de Pontus Hulten, Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, 1977. In-8 br., jaquette illustrée, 100 p., illustrations. Premier tome d'un ensemble de quatre volumes consacrés à Marcel Duchamp.

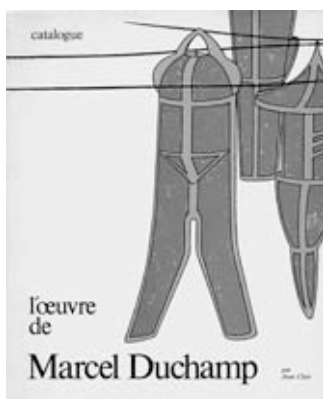
Édition originale.

150 €

89 – [DUCHAMP], HAMILTON (Richard), *The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even*, a typographic version by Richard Hamilton of Marcel Duchamp's Green Box, translated by George Heard Hamilton, Stuttgart, London, Reykjavik, Edition Hansjörg Mayer, 1976. In-8, cartonnage de l'éditeur, non paginé [120 p.], illustrations. Bel exemplaire.

120 €

90 – [DUCHAMP], KUENZLI (Rudolf) et NAUMANN (Francis M.) edit., *Marcel Duchamp, Artist of the Century*, Cambridge, Massachusetts / London, The MIT Press, 1989. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 270 p., illustrations. Textes de Rudolf E. Kuenzli, Bea-



83



87



89

trice Wood, Arturo Schwarz, Francis M. Naumann, Thierry de Duve, William A. Camfield, Peter Read, Carol P. James, George H. Bauer, Craig Adcock, Hellmut Wohl, Dalia Judovitz, Marcel Duchamp, Timothy Shipe. Petit manque en pied de la jaquette.

30 €

91 – [DUCHAMP], LEBEL (Robert), *Marcel Duchamp*, with chapters by Marcel Duchamp, André Breton & H. P. Roché, translation by George Heard Hamilton, New York, Grove Press, 1959. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée recto verso, 192 p., nombreuses illustrations.

Édition originale américaine.

200 €

92 – [DUCHAMP], LEBEL (Robert), *Marcel Duchamp : Liens et Ruptures, Premiers essais, le Cubisme, le Nu descendant un escalier*, in *Le Surréalisme, même*, n° 3, Automne 1957. In-8 carré br., pp. 21-31, illustrations.

Édition originale.

40 €

93 – [DUCHAMP], LE LIONNAIS (François), *Marcel Duchamp joueur d'échecs et un ou deux sujets s'y rapportant*, Propos de François Le Lionnais recueillis par Ralph Rumney, Traduit par Patrice Cotensin, Paris, L'Échoppe, 1997. In-12 en feuilles, 16 p. Tirage limité à 150 ex.

Édition originale.

50 €

94 – [DUCHAMP], LYOTARD (Jean-François), *Duchamp's TRANS/formers*, translated by Ian McLeod, Venice (Californie), The Lapis Press, 1990. In-8, reliure pleine toile de velours vert de l'éditeur, 206 p., illustrations. Traduction

de l'édition originale française publiée en 1977 aux Éditions Galilée sous le titre *Les Transformateurs Duchamp*. Bel exemplaire avec sa bande annonce conservée.

Édition originale américaine.

180 €

95 – [DUCHAMP], NAUMANN (Francis M.), *Marcel Duchamp, L'Art à l'ère de la reproduction mécanisée*, Paris, Éditions Hazan, 1999. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 332 p., nombreuses illustrations.

Édition originale française.

60 €

96 – [DUCHAMP], RAMÍREZ (Juan Antonio), *Duchamp, Love and Death, Even*, translated by Alexander R. Tulloch, London, Reaktion Books, 1993. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 296 p., illustrations.

Édition originale anglaise.

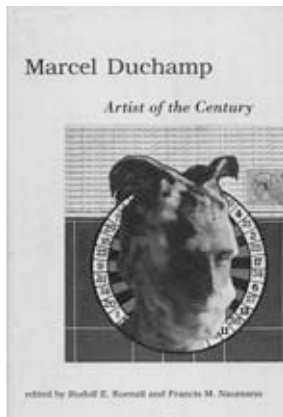
50 €

97 – [DUCHAMP], ROCHÉ (Henri-Pierre), *Victor (Marcel Duchamp), roman*, Texte établi par Danielle Régnier-Bohler, Préface et notes par Jean Clair, Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, 1977. In-8 br., jaquette typo, 104 p., 8 planches hors-texte. Quatrième tome d'un ensemble de quatre volumes consacrés à Marcel Duchamp. Nom inscrit au stylo sur la page de garde. Jaquette défraîchie.

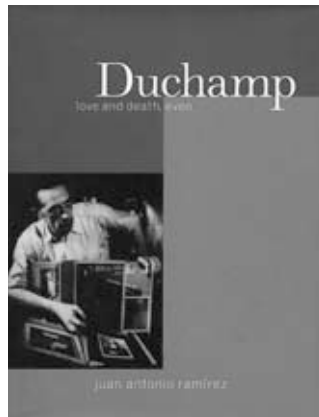
Édition originale.

75 €

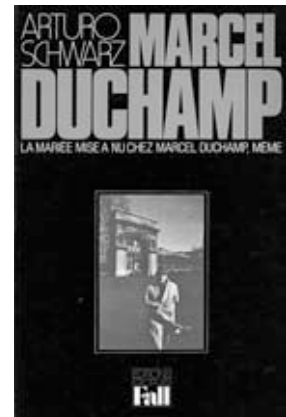
98 – [DUCHAMP], SCHWARZ (Arturo), *Marcel Duchamp, La Mariée mise à nu chez Marcel Duchamp, même*, Traduit de l'anglais par Anne-Marie Sauzeau-Boetti, Paris, Éditions



90



96



98

Georges Fall, Collection « Bibli-Opus », 1974. In-8 cartonnage éditeur illustré, 296 p., illustrations hors-texte.

Édition originale française.

90 €

99 – [DUCHAMP], SCHWARZ (Arturo), Marcel Duchamp, *la Sposa... e i Readymade*, Milano, Electa, 1988. In-4 carré br., 124 p., illustrations. *Édition originale italienne.*

70 €

100 – [DUCHAMP], SCHWARZ (Arturo), *The Complete Works of Marcel Duchamp, Revised and Expanded Paperback Edition*, New York, Delano Greenidge Editions, 2000. In-4 br., 974 p., 1222 illustrations dont 222 en couleurs. Catalogue raisonné. Indispensable.

300 €

101 – [DUCHAMP], TOMKINS (Calvin), *Duchamp, A Biography*, New York, Henry Holt and Company, 1996. In-8, cartonnage de l'éditeur, dos toilé, jaquette illustrée, 550 p., illustrations. *Édition originale américaine.*

60 €

102 – [DUCHAMP], ZAUNSCHIRM (Thomas), *Bereites Mädchen Ready-made*, mit einer Einleitung von Serge Stauffer, Klagenfurt, Ritter Verlag, 1983. In-8, cartonnage de l'éditeur, 154 p., illustrations. *Édition originale.*

40 €

103 – [DUCHAMP], ZAUNSCHIRM (Thomas), *Marcel Duchamps Unbekanntes Meisterwerk*, mit Beiträgen von Achim Feichtner, Annegret v. Garde, Beat Suter, Janine Blatter, Patricia Nussbaum-Allain, Tobia Bezzola, Marc Boehlen,

Annette Schindler, Lorenz Zubler, Katharina Dalcher, Klagenfurt, Ritter Verlag, 1986. In-8, cartonnage de l'éditeur, 164 p., illustrations.

Édition originale.

40 €

104 – EKELÖF (Gunnar), *Dadaist-Constructivist*, Edited and with a foreword by Ulf Thomas Moberg, Stockholm, Cinclus Press, 1986. In-8 br., 64 p., manuscrit des années 20 reproduit en fac-similé autographe. Préface en anglais.

Édition originale.

20 €

105 – ELGER (Dietmar), *Dadaïsme*, Traduit par Michèle Schreyer, Cologne, Taschen, 2004. In-8 carré br., 96 p., nombreuses illustrations. *Édition originale française.*

25 €

106 – *El Espíritu Dada 1915/1925*, Museo de Arte contemporaneo de Caracas, 1980. In-4 br., 192 p., nombreuses illustrations. Texte de Arturo Schwarz. Couverture très légèrement défraîchie.

Édition originale.

100 €

107 – *Fatagaga-Dada, Max Ernst, Hans Arp, Johannes Theodor Baargeld und der Kölner Dadaismus*, Herausgegeben von Karl Riha und Jürgen Schäfer, Gießen, Anabas-Verlag, 1995. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 272 p., illustrations. Textes de Helga Grebing, Jürgen Pech, Ludger Derenthal, Angela Merte, Hanne Bergius, Dirk Teuber, Gerd Bauer, Jürgen Schäfer, Harald Henzler, Astrit Schmidt-Burkhardt, Stefanie Poley, Karl Riha, Charlotte Stokes, Raoul Schrott.

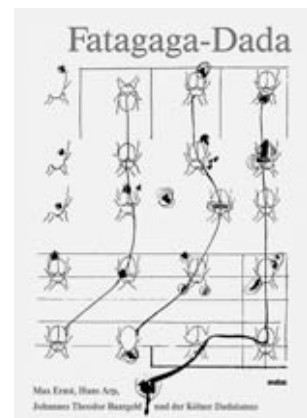
45 €



102



104



107

108 – [FICK], Willy Fick, ein Kölner Maler der zwanziger Jahre wiederentdeckt / a Cologne Artist of the 20's rediscovered, herausgegeben von Wulf Herzogenrath & Dirk Teuber unter Mitarbeit von Angie Littlefield / edited by Wulf Herzogenrath & Dirk Teuber, Köln, Edition Wienand, 1986. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 106 p., nombreuses illustrations.

Édition originale.

30 €

109 – GALE (Matthew), Dada & Surrealism, London, Phaidon Press, « Art & Ideas », 1997. In-8 br., 448 p., nombreuses illustrations. Plieuse angulaire sur le premier plat.

Édition originale.

25 €

110 – [GROSZ], George Grosz, Obra gráfica, Los años de Berlin, Valencia, Institut Valencià d'Art Modern, Centre Julio Gonzalez, 1992. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 280 p., nombreuses illustrations. Textes de Carlos Pérez, Else Lasker-Schüler, Eduardo Subirats, J.-M. Palmier, Matthias Eberle, Wieland Herzfelde, Elias Canetti, Erwin Piscator, George Grosz, John Heartfield. Coins émoussés.

Édition originale.

60 €

111 – [GROSZ], FLAVELL (M. Kay), George Grosz, A Biography, New Haven & London, Yale University Press, 1988. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, X + 358 p., illustrations.

Édition originale.

50 €

112 – [GROSZ], HESS (Hans), George Grosz, New York, Macmillan Publishing Co, 1974.

In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 272 p., 240 illustrations.

Édition originale.

60 €

113 – [GROSZ], McCLOSKEY (Barbara), George Grosz and the Communist Party, Art and Radicalism in Crisis, 1918 to 1936, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1997. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 258 p., 64 illustrations. État neuf.

Édition originale.

40 €

114 – HAUSMANN (Raoul), Courier DADA suivi d'une **Bio-Bibliographie de l'Auteur** par Yves Poupard-Lieussou, Paris, Le Terrain Vague, 1958. In-8 br., 160 p., 14 planches hors-texte, couverture illustrée par Raoul Hausmann.

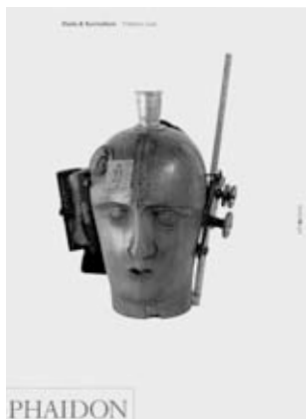
Édition originale.

120 €

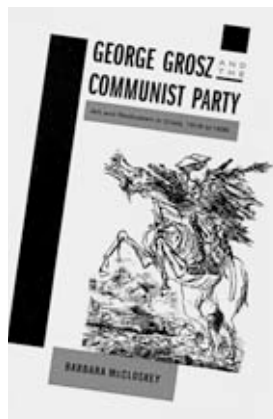
115 – HAUSMANN (Raoul), Courier Dada, Nouvelle édition établie, augmentée et annotée par Marc Dachy, Paris, Éditions Allia, 1992. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 240 p., 32 planches hors-texte.

25 €

116 – HAUSMANN (Raoul), Material 2, présentation de Ura Brandes et Michael Erlhoff, Göttingen, Steidl, 1982. In-8 carré, broché avec des attaches parisiennes, non paginé [42 p.], illustrations. Réimpression du n° 2 de « Material », revue de poésie concrète et idéogrammatique fondée par Daniel Spoerri. Ce n° 2 a été conçu par Diter Rot en trois versions dont l'une n'est composée que de feuilles blanches et noires. Hausmann est intervenu sur cette version et son travail est ici édité en fac-similé,



109



113



114

imprimé en rouge brique sur papier noir et en bleu sur papier blanc. Tirage limité à 500 ex.
Édition originale.

100 €

117 – HAUSMANN (Raoul), 72 Lettres de Raoul Hausmann à Théodore Koenig, 1956-1968, con un testo introduttivo di Sarenco, Illasi (Verona), Laser Édition, 1990. In-4 br., non paginé [154 p.]. Lettres dactylographiées reproduites en fac-similé. Tirage limité à 300 ex. num. (celui-ci non justifié).

40 €

118 – HAUSMANN (Raoul) & SCHWITTERS (Kurt), PIN and the story of PIN, Introduced by Jasia Reichardt, Designed by Anna Lovell, London, Gaberbocchus Press, 1962. In-8 br., 56 p., illustrations.
Édition originale.

80 €

119 – [HAUSMANN], Raoul Hausmann, Malmö Konsthall, 1980. In-4, cartonnage de l'éditeur, 120 p., illustrations. Textes de Eje Högestätt, Paul-Armand Gette, Raoul Hausmann. Édition trilingue (suédois, français, allemand).
Édition originale.

50 €

120 – [HAUSMANN], Raoul Hausmann 1886-1971, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart / Mâcon, Éditions W, 1986. In-4 br., 144 p., illustrations. Textes de Guy Tosatto, Timothy O. Benson, Michel Giroud, Alain Bonfand, Didier Arnaudet, Raoul Hausmann.
Édition originale.

40 €

121 – [HAUSMANN], Raoul Hausmann, Valencia, Institut Valencià d'Art Modern, Centre Julio Gonzalez, 1994. In-4 br., 324 p., nombreuses illustrations. Textes de Eva Züchner, Andrei Nakov, Christopher Phillips, Jean-François Chevrier, Yves Michaud, Bartomeu Marí. Catalogue en espagnol avec traductions en anglais.
Édition originale.

60 €

122 – [HAUSMANN], BORY (Jean-François), Prolégomènes à une monographie de Raoul Hausmann, Paris, L'Herne, 1972. In-8 br., non paginé [176 p.], illustrations.
Édition originale.

80 €

123 – [HEARTFIELD], HERZFELDE (Wieland), John Heartfield, Leben und Werk, Dargestellt von seinem Bruder, Dresden, VEB Verlag der Kunst, 1971. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 376 p., nombreuses illustrations. Petits défauts à la jaquette.

60 €

124 – Höch (Hannah), Eine Lebenscollage, Archiv-Edition, Band I : 1. Abteilung 1889-1918, Band I : 2. Abteilung 1919-1920, Herausgegeben von der Berlinischen Galerie, Bearbeitet von Cornelia Thater-Schulz, Berlin, Argon Verlag, 1989. Deux volumes in-8, reliures pleine toile de l'éditeur, jaquettes illustrées, 814 p., illustrations. État neuf.

150 €

125 – [HÖCH], Hannah Höch 1889-1978, Ihr Werk – Ihr Leben – Ihre Freunde, Berlinische Galerie, Museum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur im Martin-Gropius-Bau, Museumspädagogischer Dienst Berlin, Argon



118



121



123

Verlag, 1989. In-8 br., 248 p., illustrations. Textes de Jörn Merkert, Cornelia Thater-Schulz, Peter Krieger, Chris Rehorst, Pavel Liška, Heinz Ohff, Hanne Bergius, Eberhard Roters, Armin Schulz, Maud Lavin, Bernd Weise.
Édition originale.

40 €

126 – [HÖCH], Hannah Höch 1889-1978, Oil paintings and works on paper, London, Fischer Fine Art Limited, 1983. In-8 br., 20 p., illustrations. Texte de Frank Whitford.
Édition originale.

40 €

127 – [HÖCH], Hannah Höch, 1889-1978, Collages, Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen, 1991. In-8 br., 136 p., illustrations. Textes de Götz Adriani, Eberhard Roters, Karin Thomas, Peter Krieger.
Édition originale.

40 €

128 – [HÖCH], LAVIN (Maud), Cut with the kitchen knife : the Weimar photomontages of Hannah Höch, New Haven and London, Yale University Press, 1993. In-8 br., 260 p., 178 illustrations dont 20 en couleurs.
Édition originale.

60 €

129 – HUELSENBECK (Richard), « Dada », in Quadrum, Revue internationale d'art moderne, n° 1, Bruxelles, Mai 1956. In-8 br., pp. 83-87, illustrations. Texte publié en allemand. Autres collaborations : Herbert Read, Léon Degand, André Masson, Pierre Alechinsky, Georges A. Salles, Will Grohmann, Hans Maria Wingler, Clemens Weiler, Hans Arp, Jacques Dupin, J.P. Hodin, A.M. Hammacher, H.C.L. Jaffé, Em.

Langui, Giulio Carlo Argan, Umbro Apollonio, Georg Schmidt, Marco Valsecchi.
Édition originale.

50 €

130 – HUELSENBECK (Richard), En avant Dada, L'Histoire du Dadaïsme, Traduction de l'allemand et notes de Sabine Wolf, Paris, Éditions Allia, 1983. In-8 br., 84 p., portrait en frontispice. Texte publié en Allemagne en 1920.
Édition originale française.

20 €

131 – HUGNET (Georges), Dictionnaire du Dadaïsme, 1916-1922, Paris, Jean-Claude Simoën, 1976. In-8 br., 368 p., illustrations. Couverture défraîchie.
Édition originale.

25 €

132 – [LIAZD], Iliazd, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, 1978. In-8 oblong br., 120 p., illustrations. Textes de Pontus Hulten, Germain Viatte, Olga Djordjadzé, Louis Barnier, François Chapon, Annick Lionel-Marie. Couverture légèrement défraîchie.
Édition originale.

50 €

133 – [LIAZD], I libri di Iliazd dall'avanguardia russa alla scuola di Parigi, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Centro Di, 1991. In-8 br., 152 p., illustrations, catalogue des livres édités par Iliazd. Textes de Artemisia Calcagni Abrami, François Chapon (en italien et en français), Régis Gayraud, Marzio Marzaduri, Héléne Zdanévitch, Lucia Chimirri, Valeria Ronzani.
Édition originale.

70 €



127



131



133

134 – JONES (Amelia), *Irrational Modernism : A Neurasthenic History of New York Dada*, Cambridge, Massachusetts / London, The MIT Press, 2004. In-8 carré br., 334 p., illustrations. Pastille antivol collée sur la page de faux-titre. *Édition originale.*

30 €

135 – [KASSÁK], *Kassák Lajos, 1887-1967*, Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1987. In-8 oblong br., 284 p., nombreuses illustrations. Textes (en hongrois) de Körner Éva, Mezei Árpád, Tomas Straus, Perneckzy Géza, Hegyi Loránd, András Gábor, Botár Olivér, R. Bajkay Éva, Szabó Júlia, Peternák Miklós, Csaplár Ferenc, György Péter. Catalogue raisonné. *Édition originale.*

60 €

136 – LEAVENS (Ileana B.), *From "291" to Zurich, The Birth of Dada*, Ann Arbor, UMI Research Press, « Studies in the Fine Arts : The Avant-Garde », 1983. In-8, reliure pleine toile illustrée de l'éditeur, X + 196 p. État neuf. *Édition originale.*

120 €

137 – LEMOINE (Serge), *Dada*, Paris, Éditions Fernand Hazan, 1986. In-8 carré br., 120 p., illustrations. *Édition originale.*

20 €

138 – LEWIS (Helena), *Dada Turns Red : The Politics of Surrealism*, Edinburgh University Press, 1990. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, XII + 230 p., photographies de Man Ray. État neuf.

45 €

139 – LISTA (Giovanni), *Dada libertin & libertaire*, Paris, L'Insolite, 2005. In-4, cartonnage éditeur illustré, emboîtement, 272 p., nombreuses illustrations. *Édition originale.*

50 €

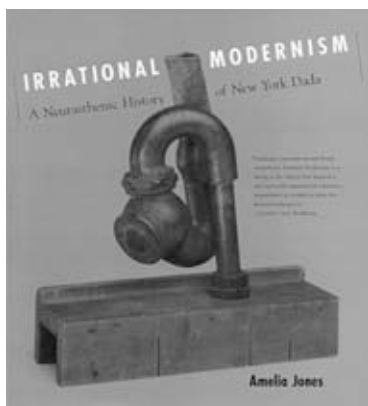
140 – Monte Verità, *Berg der Wahrheit, Lokale Anthropologie als Beitrag zur Wiederdentdeckung einer neuzeitlichen sakralen Topographie*, Museum Villa Stuck, München, Armando Dado Editore Locarno, Electa Editrice Milano, 1980. In-8 carré br., 192 p., nombreux documents et photographies. Textes (en allemand) de Harald Szeemann, Virgilio Gilardoni, Giorgio Vacchini, Romano Broggin, Ulrich Linse, Hans Manfred Bock, Florian Tennstedt, Janos Frecot, Walter Schönenberger, Antje von Graevenitz, Willy Rotzler, Emanuel Hurwitz, Sybille Rosenbaum-Kroeber, Nicoletta und Othmar Birkner-Gossen, Edmund Stadler, Theo Kneubühler.

40 €

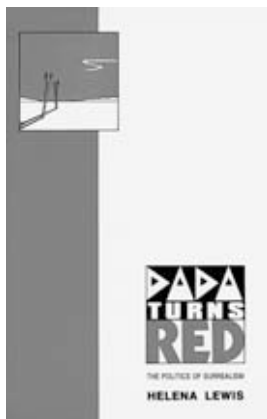
141 – NAUMANN (Francis M.), *New York Dada 1915-23*, New York, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1994. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 256 p., 220 illustrations dont 42 en couleurs. État neuf. *Édition originale.*

70 €

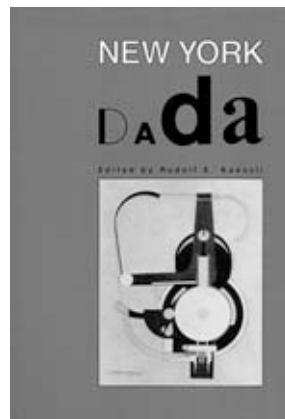
142 – *New York Dada*, Edited by Rudolf E. Kuenzli, New York, Willis Locker & Owens Publishing, 1986. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 196 p., illustrations. Textes de Rudolf E. Kuenzli, Francis Naumann, Judith Zilczer, Dickran Tashjian, Craig Adcock, William Agee, Robert Reiss, Roger Conover,



134



138



142

Willard Bohn, Kenneth Burke, Timothy Shipe. Suivi du reprint de la revue **TNT**, March 1919. *Édition originale.*

35 €

143 – NOGUEZ (Dominique), *Lénine Dada*, Essai, Paris, Éditions Robert Laffont, 1989. In-8 br., 184 p., illustrations. *Édition originale.*

25 €

144 – NOGUEZ (Dominique), *L'arc-en-ciel des humours, Jarry, Dada, Vian, etc.*, Paris, Hatier, Collection « Brèves Littérature », 1996. In-8 br., 248 p. + 16 planches hors-texte. *Édition originale.*

20 €

145 – *L'Occhio tagliato, Documenti del cinema dadaista e surrealista*, a cura di Gianni Rondolino, Torino, Martano editore, « Nadar » recherche sull'arte contemporanea, 1972. In-8 br., 312 p., 11 planches de photos. Anthologie de textes de Fernand Léger, Robert Desnos, Antonin Artaud, Raoul Hausmann, Benjamin Fondane, René Clair, Man Ray, Luis Buñuel, Francis Picabia, André Breton, Hans Richter, Georges Sadoul. Édition trilingue (italien, anglais, français). Quelques mouillures. *Édition originale collective.*

35 €

146 – PANSAERS (Clément), *Lettres au Docteur Schuermans (1921-1922)*, Verviers, Temps Mêlés, 1958. In-12 br., 24 p. Rare tiré à part du n° 31-33 de *Temps Mêlés*, Mars 1958. Tirage limité à 50 ex. num. : 10 sur Japon et 40 sur beau papier d'édition (celui-ci non justifié). *Édition originale.*

100 €

147 – PANSAERS (Clément), *Point d'orgue programmatique pour jeune ourang-outang, 1921, avec empreinte medium droit pansard de farce*, Préface de Rik Sauwen, Bruxelles, *Phantomas*, n° 112, Mars 1972. In-8 br., 28 p. *Édition originale.*

40 €

148 – PANSAERS (Clément), *Sur un aveugle mur blanc et autres textes, Lettres à Tzara, Picabia et Van Essche*, Réunion, choix et établissement des manuscrits, chronologie et bibliographie par Marc Dachy, Bruxelles, Transédition, 1972. In-12 br., 96 p., 2 illustrations hors-texte. Tirage limité à 1000 ex. num. : 80 sur Hollande van Gelder et 920 sur velin blanc (celui-ci le n° 900). *Édition originale.*

60 €

149 – PANSAERS (Clément), *Bar Nicanor & autres textes Dada*, établis et présentés par Marc Dachy, Paris, Édition Gérard Lebovici, 1986. In-8 br., 230 p., portrait en frontispice, illustrations in-texte et 8 planches hors-texte. *Édition originale collective.*

40 €

150 – [PANSAERS], *Dada Pansaers*, Meeting pansaérien organisé et présenté par Marc Dachy, Bassac, *Plein Chant*, n° 39-40, printemps 1988. In-8 br., 224 p., illustrations. Textes et témoignages de Aragon, Marc Dachy, Pierre Bourgeois, Albert Lepage, Philippe Soupault, Paul Neuhuys, Pascal Pia, Clément Pansaers fils, Willy Schuermans, Fernand Wesly, Raymond Queneau, Marcel Lecomte, Julien Deladoës, Willy, Édouard Jaguer, Roland Topor, Céline Arnould, Théo Van Doesburg,



145



147



149

Léon Chenoy, Valery Larbaud, Michel Tapié, René Vaes, Armand Henneuse, René Roovers, Clément Pansaers.

20 €

151 – PICABIA (Francis), *Dits*, Aphorismes réunis par Poupard-Lieussou, Paris, Éric Losfeld, Le Terrain Vague, Collection « Le Second Degré », 1960. In-12 br., non paginé [24 p.], 5 planches hors-texte. Page de garde découpée. *Édition originale.*

50 €

152 – PICABIA (Francis), *Watercolours, 1917-1919*, précédé de « Dada » by Gabrielle Buffet Picabia, London, Hanover Gallery, Mars-Avril 1968. Leporello in-8 de 26 feuillets avec 10 dessins de Picabia dont 6 en couleurs, texte dactylographié reproduit en fac-similé, couverture illustrée. Petite déchirure au dos.

Édition originale.

55 €

153 – PICABIA (Francis), *Caravansérail, 1924*, présenté et annoté par Luc-Henri Mercié, Paris, Pierre Belfond, 1974. In-8 br., 192 p.

Édition originale.

45 €

154 – PICABIA (Francis), *Écrits*, Textes réunis et présentés par Olivier Revault d'Allonnes et Dominique Bouissou, Paris, Pierre Belfond, Collection « Les Bâtisseurs du xx^e siècle », 1975 et 1978. Deux volumes in-8 br., 288 et 384 p. Tome I (1913-1920) : *Cinquante-deux miroirs, La fille née sans mère, L'athlète des pompes funèbres, Rateliers platoniques, Poésie Ron-Ron, Pensées sans langage, Unique eunuque, Jésus-Christ Rastaquouère, Poèmes, textes et manifestes dadas*, Tome II (1921-

1953) : *Manifeste du bon goût, Relâche, Entr'acte, La loi de l'accommodation chez les borgnes, Poèmes de Dingalari, Explorations, Chi-lo-sa, Thalassa dans le désert*. Nom inscrit au stylo sur la page de garde du Tome 2.

100 €

155 – PICABIA (Francis), 391, *Revue publiée de 1917 à 1924*, Réédition intégrale présentée par Michel Sanouillet, Paris, Terrain Vague, Losfeld / Pierre Belfond, 1976. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 160 p.

60 €

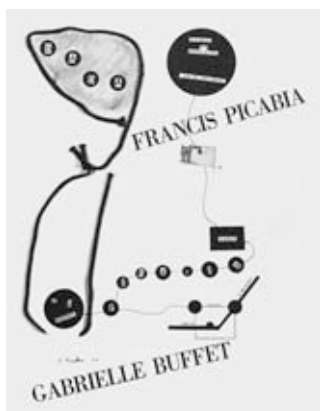
156 – PICABIA (Francis), *Poèmes et dessins de la fille née sans mère*, 18 dessins, 51 poèmes, Paris, Éditions Allia, 1992. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette, 88 p.

30 €

157 – PICABIA (Francis), *Unique Eunuque*, avec un portrait de l'auteur par lui-même et une préface par Tristan Tzara, Paris, Éditions Allia, 1992. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette, 48 p.

30 €

158 – PICABIA (Francis), *La Sainte-Vierge*, Anvers, Ronny Van de Velde, 1993. Grand in-folio en feuilles, sous coffret illustré, comprenant : *Francis Picabia*, essai et chronologie par Maria Lluïsa Borràs (1 volume in-8 br., 32 p. + 55 planches couleurs), la réimpression en fac-similé des documents suivants : 291 (n° 5-6, 1915), 391 (nos 1 à 19, 1917-1924), *Exposition Dada : Francis Picabia*, Au Sans Pareil (1920), *Cannibale* (n° 1 et n° 2, 1920), *Funny Guy* (tract, 1921), *Le Salon des Indépendants* (tract, 1922), *La Pomme de Pins* (1922), *Plus de cubisme* (tract, 1922), *Moi, Pierre de Massot...*



152



154



155

(tract, 1922), *Littérature* (couvertures des n° 5 à 13, 1922-1924), *Ballets suédois de Rolf de Maré* (programme, 1924), *Tableaux, aquarelles et dessins par Francis Picabia appartenant à M. Marcel Duchamp* (catalogue, 1926), *Journal des Hivernants* (n° 1620, 1927), 491, *50 ans de plaisirs* (catalogue, 1949), *Quelques Œuvres de Picabia (époque Dada 1915-1925)* (catalogue, 1951). Tirage limité à 1200 ex. num. (celui-ci le n° 780). Très bel exemplaire, à l'état neuf.

450 €

159 – PICABIA (Francis), *I Am a Beautiful Monster, Poetry, Prose, and Provocation*, translated by Marc Lowenthal, Cambridge, Massachusetts / London, The MIT Press, 2007. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette, VIII + 480 p. État neuf.

45 €

160 – [PICABIA], *Arc en ciel, Francis Picabia*, Textes de André Breton, Camille Bryen, Marcel Duchamp, Édouard Jaguer, Pierre de Massot, Paris, Galerie 1900 / 2000, sans date [1987]. In-4 br., 48 p., illustrations. Petite déchirure à la dernière page.

Édition originale.

20 €

161 – [PICABIA], *Francis Picabia*, Préface de **Marcel DUCHAMP**, Milano, Galleria Schwarz, 1964. In-8 agrafé, 12 p., illustrations. Liste des œuvres exposées, Note biographique. Catalogue trilingue (italien, français, anglais).

Édition originale.

60 €

162 – [PICABIA], *Francis Picabia, galerie Dalmau, 1922*, Paris, Centre Georges Pompidou,

Cabinet d'art graphique, 1996. In-8 br., 96 p., illustrations. Textes de Agnès de la Beaumelle, Jean-Jacques Lebel, Arnauld Pierre.

Édition originale.

20 €

163 – [PICABIA], *Francis Picabia – The Late Works 1933-1953*, Edited by Zdenek Felix with essays by Sara Cochran, Roberto Ohrt, Arnauld Pierre, Deichtorhallen, Hamburg / Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 1998. In-4 br., 160 p., illustrations.

Édition originale.

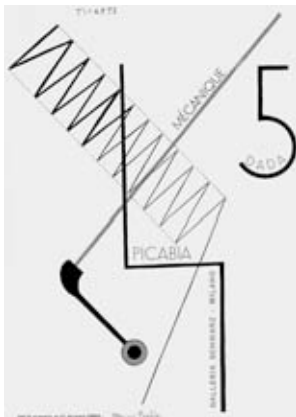
60 €

164 – [PICABIA], *Hommage à Picabia, Salon Octobre, Peinture – Sculpture – Gravure*, Paris, Galerie Craven, Octobre 1953. In-8 étroit agrafé, 28 p., imprimé sur papier bicolore rouge et blanc, 2 photographies. Textes de Charles Estienne, Michel Tapié, Édouard Jaguer, Roland Penrose, Christian Dotremont. Ex-libris (tampon) de Noël Arnaud.

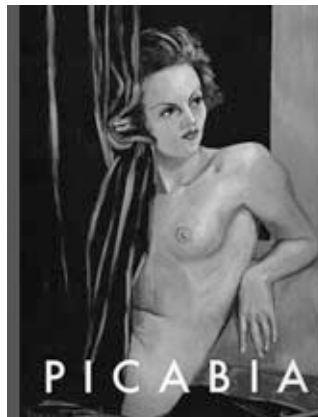
Édition originale.

150 €

165 – [PICABIA], *Parade pour Picabia, Pansaers*, Verviers, *Temps Mêlés*, n° 31-33, Mars 1958. In-12 br., 124 p., illustrations. Textes de André Blavier, Clément Pansaers, Raymond Queneau, J.-J. Gaillard, Paul Neuhuys, Paul Dewalhens, Pierre Bettencourt, Michel de Ghelderode, Michel Seuphor, Marcel Lecomte, Théodore Koenig, Jean Dypreau, Marcel Havrenne, Norge, Julien Deladoes, Jean Cocteau, Noël Arnaud, J.-J. Lévêque, Pierre de Massot, Jean Van Heeckeren, Thomas Owen, Marcel et Gabriel Piqueray, Max Bucaille, Michel Perrin, Pol Bury, Philippe Soupault, Raoul Ubac, Pierre



161



163



165

David, Man Ray, André S. Labarthe, Pierre Albert-Birot, Aubin Pasque, Marc. Eemans, Serge Hutin, Louis Loucheur, Pierre-Antoine Gallien, J.-H. Levesque, Méraud Guevara, Germaine Everling, Raoul Hausmann, Roger Hauglustaine, Raymond Grandjean, Pierre-André Benoît... Tirage limité à 470 ex.

120 €

166 – [PICABIA], ARNAUD (Noël), *La Religion et la morale de Francis Picabia*, Verviers, Temps Mêlés, 1958. In-12 br., 38 p., illustrations. Tiré à part de *Temps Mêlés*, n° 31-33, Mars 1958. Tirage limité à 300 ex. num. (celui-ci le n° 66). Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Rapin. Tampon de l'Académisme de L'Embu sur la couverture et la page de titre.

150 €

167 – [PICABIA], BAKER (George), *The Artwork Caught by the Tail, Francis Picabia and Dada in Paris*, Cambridge, Massachusetts / London, The MIT Press, An October Book, 2007. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 476 p., illustrations. État neuf. *Édition originale.*

75 €

168 – [PICABIA], BORRÁS (Maria Lluïsa), *Picabia*, Traduction française de Robert Marrast, Paris, Éditions Albin Michel, 1985. In-4, reliure pleine toile écrue de l'éditeur, jaquette illustrée, 552 p., photographies et illustrations : plus de 950 œuvres reproduites, cataloguées et commentées. Quelques notes marginales au crayon à papier, sinon très bel exemplaire. Monumental et indispensable. *Édition originale française.*

550 €

169 – [PICABIA], BUFFET-PICABIA (Gabrielle), « *Picabia, l'inventeur* », in *L'Œil*, Revue d'art, n° 18, Paris, Juin 1956. In-4 agrafé, pp. 30-35 & 46-47, illustrations.

Édition originale.

20 €

170 – [PICABIA], CAMFIELD (William), *Francis Picabia*, Préface de Marcel DUCHAMP, Milano, Galleria Schwarz, 1972. In-8 br., 80 p., illustrations. Chronologie, Bibliographie, Liste des œuvres exposées. Catalogue trilingue (italien, français, anglais).

Édition originale.

80 €

171 – [PICABIA], EVERLING (Germaine), *L'Anneau de Saturne*, Préface de Jean Cocteau, Paris, Fayard, 1970. In-8 br., 208 p.

30 €

172 – [PICABIA], LE BOT (Marc), *Francis Picabia et la crise des valeurs figuratives, 1900-1925*, Paris, Éditions Klincksieck, Collection « Le Signe de l'art », 1968. In-8 br., 208 p., planches hors-texte. Couverture défraîchie.

20 €

173 – [PICABIA], PIERRE (Arnauld), *Francis Picabia, La Peinture sans aura*, Paris, Éditions Gallimard, Collection « Art et Artistes », 2002. In-8 br., 336 p., illustrations.

Édition originale.

25 €

174 – [PICABIA], SANOUILLET (Michel), *Picabia*, Paris, Les Éditions du temps, Collection « L'œil du temps », 1964. In-8 br., 176 p., illustrations. Nom inscrit au stylo sur la page de garde.

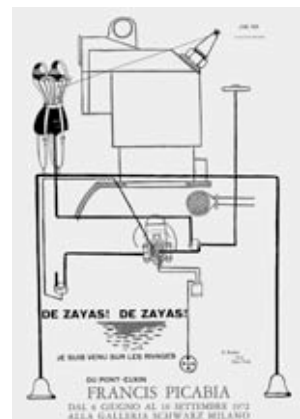
25 €



167



168



170

175 – [PICABIA], SANOUILLET (Michel), Francis Picabia et 391, Tome II, Paris, Terrain Vague, Éric Losfeld, 1966. In-4 br., 288 p.

70 €

176 – POUPARD-LIEUSSOU (Yves), Dada en verve, Mots, propos, aphorismes, Choix de Poupard-Lieussou, Présentation d'Henri Béhar, Paris, Pierre Horay, Collection « En verve », 1972. In-12 br., 128 p.

Édition originale.

15 €

177 – RESTANY (Pierre), « Dada et l'esprit du XX^e siècle » suivi de « **Dada à Paris : apothéose et naufrage** », Tiré à part de **Domus**, n° 444, Novembre 1966 et n° 445, Décembre 1966. In-4 br., 26 p., ill. Texte en français avec traductions en anglais et en italien.

Édition originale.

30 €

178 – RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges), Déjà jadis ou Du mouvement Dada à l'espace abstrait, Paris, Union Générale d'Éditions, Collection « 10/18 », 1973. In-12 br., 448 p. Réédition de l'ouvrage publié aux Éditions Julliard, en 1958. Manque angulaire en 4^e de couverture.

10 €

179 – RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges), Dada, Manifestes, Poèmes, Articles, Projets (1915-1930) & Dada-2, Nouvelles, Articles, Théâtre, Chroniques littéraires (1919-1929), Présentation, biographie et bibliographie par Jean-Pierre Begot, Paris, Éditions Champ Libre, Collection « Projectoires », 1978. Deux volumes in-8 br., 192 et 308 p.

Édition originale collective.

80 €

180 – RICHTER (Hans), Dada, Art and Anti-art, London, Thames and Hudson, 1965. In-8 br., 248 p., 179 illustrations, 8 planches couleurs. Dos creusé.

Édition originale anglaise.

45 €

181 – RICHTER (Hans), Hans Richter by Hans Richter, Edited by Cleve Gray, New York / Chicago / San Francisco, Holt, Rinehart and Winston, 1971. In-4 carré, reliure pleine toile de l'éditeur, 192 p., nombreuses illustrations. Ex-libris autographe en page de faux-titre. Manque la jaquette.

Édition originale.

45 €

182 – RICHTER (Hans), Begegnungen von Dada bis heute, Briefe, Dokumente, Erinnerungen, Köln, Verlag M.DuMont Schauberg, 1973. In-8 br., 228 p., cahiers photos noir et blanc et couleurs et illustrations in-texte. La couverture a été plastifiée.

Édition originale.

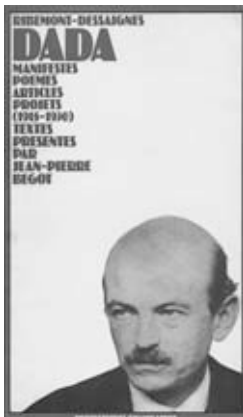
25 €

183 – [RICHTER], Hans Richter, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1961. In-8 br., non paginé [44 p.], illustrations, imprimé en rouge et noir sur différents supports : papier carton, papier couché, papier calque. Textes de Hans Richter, Franz Roh et citations de Marcel Duchamp, Ludwig Mies van der Rohe, Hans Arp, Herbert Read. Maquette de **Willem Sandberg**.

Édition originale.

70 €

184 – [RICHTER], Hans Richter : Dadaïsme e Astrazione (1909-1923), Milano, Galleria Schwarz, 1965. In-8 agrafé, non paginé [24 p.],



179



182



183

illustrations. Texte de Guido Ballo, Liste des œuvres exposées. Catalogue trilingue (italien, français, anglais).
Édition originale.

50 €

185 – [RICHTER], Hans Richter, Art : 1905-1966, Introduction by Elayne H. Varian, Text by Brian O'Doherty, New York, Finch College Museum of Art / Contemporary Wing, 1968. In-8 oblong agrafé, [32 p.], illustrations.
Édition originale.

30 €

186 – [RICHTER], Hans Richter, 1888-1976, Dadaist – Filmpionier – Maler – Theoretiker, Berlin, Frölich & Kaufmann GmbH, Akademie der Künste, Berlin / Kunsthaus Zürich / Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 1982. In-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur, 156 p., illustrations. Textes de Charles W. Haxthausen, U. Perucchi-Petri, Justin Hoffmann, Standish D. Lawder, Erwin Leiser, Willy Rotzler, Marion von Hofacker, Cynthia Jaffee McCabe.
Édition originale.

45 €

187 – ROTERS (Dr. Eberhard), Dada in Europa, Rede gehalten anlässlich der Eröffnung der DADA-Ausstellung der Städtischen Galerie im Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt am Main, 1977. In-8 carré agrafé, 16 p., couverture illustrée. Texte d'une conférence.
Édition originale.

20 €

188 – RUBIN (William S.), Dada, Surrealism, and Their Heritage, New York, The Museum of Modern Art, 1968. In-8 carré, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 252 p., 294

illustrations. Catalogue d'exposition : New York, Los Angeles, Chicago. Liste des œuvres exposées. Petites déchirures à la jaquette.
Édition originale.

55 €

189 – SANOUILLET (Michel), Dada à Paris, Paris, Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1965. In-8 br., 648 p., 32 planches hors-texte.
Édition originale.

60 €

190 – [SCHAD], Dada Schad, Milano, Galleria Schwarz, 1970. In-8 agrafé, 36 p., illustrations. Notes autobiographiques, Anthologie critique, Bibliographie, Liste des œuvres exposées. Catalogue trilingue (italien, français et anglais).
Édition originale.

50 €

191 – [SCHAD], Christian Schad, Basel, Éditions Panderma Carl Laszlo, 1972. In-8 carré br., 252 p., illustrations. Textes (en allemand) de Carl Laszlo, Christian Schad, Walter Serner.
Édition originale.

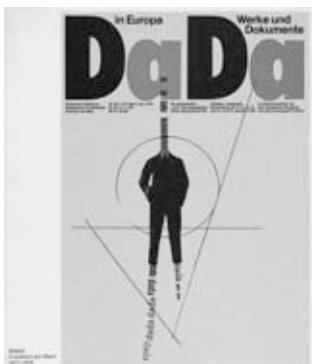
40 €

192 – [SCHAD], Radierungen und Schadographien Christian Schad, Stuttgart, Edition G. A. Richter, sans date [1976]. In-8 étroit agrafé, non paginé [16 p.], illustrations. Catalogue présentant le portfolio « Hommage à Dada ».
Édition originale.

20 €

193 – SCHIPPERS (K.), Holland Dada, Amsterdam, Em. Querido's Uitgeverij B.v., 1974. In-8 br., 192 p., illustrations.
Édition originale.

40 €



187



188



190

194 – SCHWARZ (Arturo), *New York Dada Duchamp Man Ray Picabia*, Herausgegeben von Armin Zweite, Michael Petzet und Götz Adriani, München, Prestel-Verlag, 1973. In-8 carré br., 224 p., 141 illustrations dont 14 en couleurs. Édition bilingue (anglais, allemand). Pelliculage défectueux.

Édition originale.

60 €

195 – SCHWITTERS (Kurt), *Auguste Bolte*, Traduit de l'allemand par Robert Valençay, avec un portrait de l'héroïne par Max Ernst contrecollé en frontispice, Avertissement du traducteur, Paris, Jean Hugues, 1967. In-8 étroit br., 64 p. Tirage limité à 1000 ex. num. paraphés par l'éditeur (celui-ci le n° 598). Édition établie à partir de l'édition originale allemande publiée en 1923 à Berlin. Petite tache sur la couverture. *Édition originale française.*

40 €

196 – SCHWITTERS (Kurt), *Merz, Écrits – Ursonate, Fac-similé de la typographie originale, Enregistrement de son interprétation par l'auteur en 1932* suivi de ***Schwitters par ses amis***, Édition établie, présentée & annotée par Marc Dachy, textes allemands traduits par Marc Dachy et Corinne Graber, textes anglais traduits par Marc Dachy, Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1990. In-8 br., 408 p., illustrations.

70 €

197 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1956. In-8 agrafé, non paginé [28 p.], illustrations. Chronologie par Hans Bolliger. Maquette de **Willem Sandberg**. *Édition originale.*

70 €

198 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters*, Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1956. In-8 agrafé, 52 p + 12 p. d'annonces publicitaires, illustrations. Textes de Werner Schmalenbach, Hans Bolliger. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

45 €

199 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters*, London, Lord's Gallery, 1958. In-12 carré br., non paginé [36 p.], illustrations, imprimé sur papier couché blanc et bleu pâle, avec un encart de papier jaune. Texte en anglais de Alan Bowness. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

65 €

200 – [SCHWITTERS], *Schwitters*, London, The Arts Council, 1959. In-8 étroit agrafé, non paginé [16 p.], illustrations. Texte en anglais de Alan Bowness. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

25 €

201 – [SCHWITTERS], *Sidney Janis presents an Exhibition of 75 Collages by Schwitters*, New York City, Sidney Janis Gallery, 1959. In-4 agrafé, non paginé [24 p.], illustrations. Liste des œuvres exposées. Couverture légèrement défraîchie.

Édition originale.

30 €

202 – [SCHWITTERS], *Schwitters*, Milano, Galleria Schwarz, 1961. In-8 en feuilles, 16 p., illustrations. Texte de Guido Balo. Liste des œuvres exposées. Catalogue trilingue (italien, français et anglais).

Édition originale.

50 €



196



198



201

203 – [SCHWITTERS], *Schwitters*, Milano, Galleria Schwarz, 1963. In-8 agrafé, 16 p., illustrations. Texte de Schwitters. Liste des œuvres exposées. Catalogue trilingue (italien, français et anglais).

Édition originale.

40 €

204 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters*, Wallraf-Richartz-Museum Köln, 1963. In-4 br., 100 p., illustrations. Textes de Gert von der Osten, Hans Bolliger. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

45 €

205 – [SCHWITTERS], *Schwitters, Mostra retrospettiva*, Milano, Toninelli Arte Moderna, 1964. In-8 carré br., 68 p., illustrations. Textes de Ernst Schwitters, Hans Bolliger. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

40 €

206 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters*, Köln, Galerie Gmurzynska, 1978. In-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur, 170 p., photographies et nombreuses illustrations. Textes de Hans Bolliger, Werner Schmalenbach, Ernst Schwitters, Kurt Schwitters. Liste des œuvres exposées. Catalogue bilingue (allemand, anglais).

Édition originale.

65 €

207 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters in Exile : The late work 1937-1948 / Kurt Schwitters im Exil : Das Spätwerk 1937-1948*, London, Marlborough Fine Art Ltd, 1981. In-4 br., 160 p., nombreuses illustrations. Textes de Stefan Themerson, Werner Schmalenbach, Anni Albers, Ernst Schwitters, Nicholas Wadley.

Liste des œuvres exposées. Catalogue bilingue (anglais, allemand).

Édition originale.

70 €

208 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters*, The Museum of Modern Art, Seibu Takanawa / The Seibu Museum of Art, Tokyo, 1983. In-4 br., 192 p., illustrations. Textes de Yusuke Nakahara, Ernst Schwitters, Werner Schmalenbach. Liste des œuvres exposées. Catalogue trilingue (japonais, anglais, allemand).

Édition originale.

80 €

209 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters, Words and Works, Art and Publications*, New York, Helen Serger/La Boetie, Inc., 1985. In-8 br., non paginé [36 p.], illustrations. Textes de Kurt Schwitters, Monica J. Strauss.

Édition originale.

40 €

210 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters, Die späten Werke*, Museum Ludwig Köln, 1985. In-4 br., 120 p., nombreuses illustrations. Textes de Siegfried Gohr, Dietmar Elger, Ernst Schwitters. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

40 €

211 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters*, New York, Marlborough Gallery Inc. / London, Marlborough Fine Art Ltd., 1985. In-4 br., 28 p., illustrations. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

30 €

212 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters 1887-1948, Der Künstler von MERZ*, Bremen, Gra-



Kurt Schwitters

204



206



208

phisches Kabinett, Kunsthandel Wolfgang Werner KG, 1989. In-8 carré br., jaquette, non paginé [48 p.], illustrations. Texte de Robert Kain. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

30 €

213 – [SCHWITTERS], Kurt Schwitters, Kunsthandel Wolfgang Werner KG c/o Susanne Gropp KG, Berlin, 1992. In-8 carré agrafé, non paginé [12 p.], illustrations. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

20 €

214 – [SCHWITTERS], Kurt Schwitters, Paris, *Beaux Arts Magazine*, n° hors série / Centre Georges Pompidou, 1994. In-4 br., 68 p., illustrations. Textes de Serge Lemoine, Isabelle Ewig, Didier Semin, Gabrielle Mahn.

Édition originale.

10 €

215 – [SCHWITTERS], Kurt Schwitters (1887-1948), Collages, Paintings, Drawings, Objects, Ephemera, New York, Ubu Gallery, 2003. In-8 oblong br., non paginé [64 p.], illustrations couleurs.

Édition originale.

30 €

216 – [SCHWITTERS], Schwitters – Arp, Kunstmuseum Basel, 2004. In-4 br., jaquette illustrée, 264 p., nombreuses illustrations. Textes de Gottfried Boehm, Hartwig Fischer, Gwendolen Webster, Götz-Lothar Darsow, Bruno Haas, Isabelle Ewig, Isabel Schulz, Hubert Damisch, Sandra Gianfreda. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

60 €

217 – [SCHWITTERS], Kurt Schwitters Almanach, 1983, Herausgegeben von Michael Erlhoff, Eine Veröffentlichung des Kulturamtes der Stadt Hannover, Postskriptum Verlag, 1983. In-8 br., 192 p., illustrations. Textes de Michael Erlhoff, Georg Jappe, Ernesto de Sousa, Christian Schneider, Schuldt, Dieter Schwarz, Heimrad Bäcker, Dietmar Becker, Albert Mayr, Manfred Kohrt, František Semejkal, Paul Op de Coul, Bernd Rauschenbach, Maurizio Nannucci.

Édition originale.

20 €

218 – [SCHWITTERS], Kurt Schwitters Almanach, 1984, Herausgegeben von Michael Erlhoff & Sabine Guckel, Eine Veröffentlichung des Kulturamtes der Stadt Hannover, Postskriptum Verlag, 1984. In-8 br., 192 p., illustrations. Textes de Georg Jäger, Kurt Schwitters, S. Guckel, Ph. Corner, Böse Buben, Karl Riha, Stephen C. Foster, Reinhold Kuipers, Robert Lax, plus reprint de **Zinnoberfestchrift**.

Édition originale.

20 €

219 – [SCHWITTERS], Kurt Schwitters Almanach, 1986, Herausgegeben von Michael Erlhoff, Eine Veröffentlichung des Kulturamtes der Stadt Hannover, Postskriptum Verlag, 1983. In-8 br., 192 p., illustrations. Textes de Michael Erlhoff, Ferdinand Schmatz, Timothy Benson, Franz Josef Czernin, Karl Riha, Stephen C. Foster.

Édition originale.

20 €

220 – [SCHWITTERS], BAZZOLI (François), Kurt Schwitters, Marseille, Images En Manceuvres



213



216



219

Éditions, Collection « Une vie d'artiste », 1991.
In-12 br., 192 p., illustrations.
Édition originale.

20 €

221 – [SCHWITTERS], STEINITZ (Kate Trauman), Kurt Schwitters, A Portrait from Life, With *Collision*, a science-fiction opera libretto in Banalities, by Kurt Schwitters and Kate Trauman Steinitz, and other writings, Translations by Robert Bartlett Haas, Introduction by John Coplans and Walter Hopps, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1968. In-8, cartonnage de l'éditeur, XXVI + 222 p., frontispice, illustrations in-texte et 16 pages de cahier photos. Manque la jaquette.
Édition originale américaine.

40 €

222 – [SCHWITTERS], TILLIM (Sidney), « Schwitters : Dada as Fine Art », in *Arts Magazine*, Volume 38, n° 3, New York, December 1963. In-8 br., pp. 54-59, illustrations.
Édition originale.

25 €

223 – [SCHWITTERS], Kurt Schwitters : Col-lages Graphic Œuvre Merz 3 Portfolio, New York, Carus Gallery, sans date. Leporello in-12 de 7 feuillets reproduisant les 6 lithos de Schwitters publiés en 1923, sous pochette cristal imprimée.

20 €

224 – [SEIWERT], Franz Wilhelm Seiwert, Grafik (Sammlung Schröder-Reissmann), Köln-Lindenthal, Galerie Glöckner, 2004. In-8 carré br., 88 p., illustrations. Texte de Claudia Glöckner.
Édition originale.

25 €

225 – SERNER (Walter), Dernier Relâchement, manifeste dada, Transcription en langue française par Gehrard Bauer avec la participation de Olivier Bauer, Montpellier, Coup d'encre, éditeur, Collection « Brûle pourpoint », 2006. In-8 br., jaquette, 120 p., illustrations (photos, dessins et documents) et trois sérigraphies.
Édition originale française.

30 €

226 – [SERNER], Dr. Walter Serner, 1889-1942, Ausstellungsbuch, Literaturhaus Berlin, 1989. In-8 br., 72 p., illustrations. Catalogue d'exposition. Textes de Herbert Wiesner, Thomas Milch.
Édition originale.

25 €

227 – [TAEUBER], Sophie Taeuber-Arp, Textes de Jean Cassou, Jean Arp, Hugo Ball, Paul Éluard, Wassily Kandinsky, Gabrielle Buffet-Picabia, Sophie Taeuber-Arp, Paris, Musée National d'Art Moderne, 1964. In-8 br., 68 p., illustrations.
Édition originale.

25 €

228 – [TAEUBER], Sophie Taeuber-Arp 1889-1943, Texte de Angela Thomas Jankowski, Museo comunale Ascona, 1983. In-8 carré br., 66 p., illustrations. Édition bilingue (italien et allemand).
Édition originale.

20 €

229 – [TAEUBER], Sophie Taeuber – Hans Arp, Künstlerpaare – Künstlerfreunde – Dialogues d'artistes – résonances, Kunstmuseum Bern / Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp, Ro-landseck / Von der Heydt-Museum, Wuppertal,



224



225



229

1988/1989. In-4 carré br., 208 p., illustrations. Textes de Christian Derouet, Reinhard Döhl, Sabine Fehle mann, Elsi Giauque, Claire Goll, Sandor Kuthy, Agnieszka Lulinska, Susi Magnelli, Gabriele Mahn, Gretz Ströh, Otto Tschumi. Édition bilingue (allemand, français). Nom inscrit au stylo sur la page de garde. *Édition originale.*

40 €

230 – [TAEUBER], Sophie Taeuber-Arp, *Avant-garde Pathways*, curated by Estrella de Diego, with texts by Sophie Taeuber-Arp, Málaga, Museo Picasso, 2009. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 192 p., illustrations. Textes de Estrella de Diego, Chiara Calzetta Jaeger, Walburga Krupp. État neuf. *Édition originale.*

35 €

231 – TZARA (Tristan), *Slunná Silnice Samá Radost* [*Une Route Seul Soleil*], traduit par Adolf Kroupa, SSSR v Československu, Nakladatelství Svazu Prátel, 1946. In-8 br., 32 p., frontispice de František Gross, jaquette imprimée. Tirage non précisé. Exemplaire avec dessin et signature autographe de Tzara. *Édition originale tchèque.*

350 €

232 – TZARA (Tristan), *Dialektika poesie, Surrealismus a doba poválečná*, Dvě přednášky, Praha, Druztvo Dílo, Malá řada Živých dokumentů svazek 4, 1946. In-16 br., 40 p. Couverture et mise en pages de Františka Grosse. Texte de deux conférences de Tristan Tzara. Tirage limité à 1000 exemplaires. *Édition originale tchèque.*

70 €

233 – TZARA (Tristan), *Morceaux choisis*, Préface de Jean Cassou, Paris, Éditions Bordas, 1947. In-12 br., 312 p. Tirage de tête limité à 200 ex. num. sur vélin (celui-ci le n° 113). Bel exemplaire, non coupé.

60 €

234 – TZARA (Tristan), *Chronique zurichoise, 1915-1919*, Crisnée (Belgique), Éditions Yellow Now, Collection « Transjectoires », 1979. In-8 agrafé, 32 p. Reprise d'un texte publié en 1920 dans *Dada Almanach*.

20 €

235 – TZARA (Tristan) – MESENS (E.L.T.), *Dada Terminus, Correspondance choisie, 1923-1926*, édition établie et présentée par Stéphane Massonet, Bruxelles, Didier Devillez Éditeur, 1997. In-12 br., 160 p., illustrations. Tirage limité à 1100 ex. *Édition originale.*

20 €

236 – [TZARA], *Tristan Tzara, Europe*, n° 555-556, Juillet-Août 1975. In-8 br., 288 p. Textes de Philippe Soupault, Aragon, Henri Béhar, Tristan Tzara, Roger Vitrac, Jean Marcenac, Jean Rousselot, Serge Fauchereau, Elena Gornescu, Arturo Schwarz, Giovanni Lista, Gordon Browning, Daniel Leuwers... Portrait de Tristan Tzara par Picabia (1923) en couverture. *Édition originale.*

30 €

237 – [VACHÉ], CARASSOU (Michel), *Jacques Vaché et le Groupe de Nantes*, Paris, Éditions Jean-Michel Place, « Bibliothèque Mélusine », 1986. In-8 br., 256 p., illustrations. *Édition originale.*

50 €



230



231



234

238 – WALDBERG (Patrick), *Dada, La Fonction de refus*, Paris, Éditions de la Différence, Collection « Les Essais », 1999. In-8 br., 112 p., 106 illustrations.

Édition originale.

15 €

239 – WEISENFELD (Gennifer), *Mavo : Japanese artists and the avant-garde, 1905-1931*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 2002. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 370 p., 147 illustrations dont 16 planches couleurs. État neuf.

Édition originale.

60 €

240 – *The World according to Dada*, Curator : Stephen C. Foster, Taipei Fine Arts Museum, Taiwan, 1988. In-4 br., 312 p., 148 illustrations dont 24 en couleurs. Textes de Kuang-Nan Huang, Stephen C. Foster, Wallace J. Tomasi, Estera Milman, Cynthia Greig, Ying-Ying Lai, Chi-Ming Li. Liste des œuvres exposées. Catalogue bilingue (chinois, anglais).

Édition originale.

70 €

241 – ZAYAS (Marius de), *How, When, and Why Modern Art Came to New York*, edited by Francis M. Naumann, Cambridge, Massachusetts / London, The MIT Press, 1996. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 260 p., illustrations. État neuf.

Édition originale.

25 €

242 – [ZAYAS], HYLAND (Douglas), *Marius de Zayas : Conjurer of Souls*, Lawrence, Spencer Museum of Art, The University of Kansas, 1981. In-8 carré br., 136 p., illustrations. Portrait

de Marius de Zayas par Picabia en couverture. Note marginale à l'encre sur une page.

Édition originale.

35 €

REVUES

243 – CAHIERS DADA SURREALISME. Paris, Association internationale pour l'étude de Dada et du Surréalisme, Minard, Lettres Modernes. 4 numéros parus, 1966-1970.

• N° 1, 1966. In-12 br., 232 p., illustrations. Textes de Georges Ribemont-Dessaignes, Henri Béhar, Marie-Odile Blanquaert, J.-C. Chevalier, Michel Corvin, Benjamin Goriély, Pierre de Massot, Yves Poupard-Lieussou, Robert Rovini, Michel Sanouillet, Arturo Schwarz, Michel Seuphor, Roger Shattuck, André Tinel.

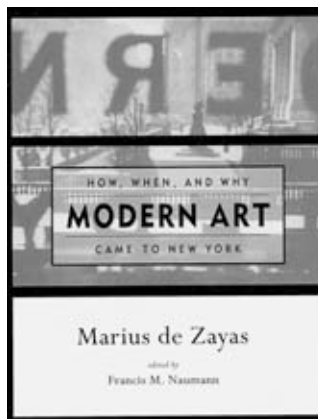
• N° 2, 1968. In-12 br., 264 p., illustrations. **Sur Jean Arp – Dada et la musique – Un dadaïsme polonais ?** Textes de Marcel Janco, Michel Seuphor, Jacques Bersani, Leonard Forster, Paul Op de Coul, Noël Arnaud, Odile Vivier, Georges Ribemont-Dessaignes, Benjamin Goriély, Anatol Stern, Tytus Czyzewski, Bruno Jazienski, Stanilaw Mlodozieniec, Aleksander Wat, Henryk Berlewi, Stefan Baciu.

• N° 3, 1969. In-12 br., 148 p., illustrations. **Sur Marcel Duchamp et Claude Sernet, Dada et la typographie.** Textes de Michel Sanouillet, Christian, Yves Poupard-Lieussou, Michel Carrouges, Claude Sernet, Fernand Baudin, François Caradec, François Sullerot, Pierre Dhainaut, Marguerite Bonnet, Marc Le Bot, Dominique Baudouin, Jean Leblon.

• N° 4, 1970. In-12 br., 176 p., illustrations. **Au temps de Dada : problèmes du langage.**



239



241



243

Textes de Dominique Baudouin, Jacques Bersani, Marcel Spada, Mary Ann Caws, Pierre Dhainaut, Thomas Ferenczi, Michel Charles, Xavier Durand, Marc Angenot, Herbert S. Gershman, Rik Sauwen, José Vovelle.

Collection complète.

250 €

244 – DADA / SURREALISM. Editor : Mary Ann Caws, Association for the Study of Dada and Surrealism. New York. Revue fondée en 1971.

• N° 2, 1972. In-8 br., 84 p., illustrations. Textes de Roger Shattuck, Elizabeth Klosty Beaujour, Raymond Federman, Jeanine Parisier Plottel, Sidney Lévy, Gerald Mead, Elizabeth Jackson Hanchett, René Béance, Michael O'Neill, Paul Zweig, Roger M. Isaacs, Virginia A. LaCharité, Manuel L. Grossman.

• N° 4, 1974. In-8 br., 106 p., illustrations. Numéro consacré à Alfred Jarry et à Tristan Tzara. Textes de John Erickson, Bettina L. Knapp, Rosette C. Lamont, Gordon Browning, Ruth Caldwell, Ko Won, Manuel L. Grossman, Eugenia V. Osgood, Elmer Peterson, Michael H. Impey, Tom Conley, T. J. Hines.

• N° 5, 1975. In-8 br., 94 p. Textes de Hanna Charney, Jeanine Parisier Plottel, Peter W. Nesselroth, Jaime Alazraki, Gerald Mead, Jay Caplan, Louise K. Horowitz, Susan Harris Smith, Neal Oxenhandler, Richard Stamelman, Bettina L. Knapp, Julia F. Costich, Denis-J. Jean, W. L. Courshon.

• N° 7, 1977. In-8 br., 132 p. Textes de Rob Jackaman, Richard J. Scaldini, Jeanine P. Plottel, Jean-Jacques Thomas, LeRoy Breunig, Micheline Tison Braun, W. R. Ellenwood, Bettina

L. Knapp, Reinhard Kuhn, Allen Thiher, Armine Kotin, Jack J. Spector.

• N° 10/11, 1982. In-8 br., 204 p. Textes de Thomas F. Rugh, Arnold Weinstein, Antoinette Voget, S. Ofelia Garcia, Serge Gavronsky, Nancy Kline Piore, Frederic J. Shepler, Judith E. Preckshot, Jeanine P. Plottel, Charles Altieri, Micheline Tison Braun, Jeremy Witlin, René Galand, Rudolf E. Kuenzli.

Le lot.

120 €

245 – REVUE DE L'ASSOCIATION POUR L'ÉTUDE DU MOUVEMENT DADA. Président : M. Sanouillet, Vice-Président : Y. Poupard-Lieussou, Secrétaire : H. Béhar, Trésorier : F. Sullerot. Paris.

• N° 1, Octobre 1965. In-8 br., 104 p., illustrations. Textes de Michel Sanouillet, Henri Béhar, Benjamin Goriély, Michel Décaudin, Leonard Forster, Marc Le Bot, Robert Desnos, Théodore Fraenkel, Jean Cassou, Robert Rovini, François Sullerot, Y. Poupard-Lieussou, André Tinel.

30 €

246 – SUITES. Galerie Krugier & Cie. Genève. Revue fondée en 1962.

• N° 10, Février 1966 : « Dada ». In-4 en feuilles, non paginé [28 p.], couverture illustrée comportant une découpe laissant apercevoir « L'Œil cacodylate ». Textes de Tristan Tzara, Werner Haftmann, Francis Picabia, Hans Arp. Illustrations de Marcel Duchamp, Max Ernst, Hans Arp, Kurt Schwitters, Man Ray, Francis Picabia, Jean Crotti, Hans Richter, Marcel Janco, Suzanne Duchamp.

120 €



244



245



246

EPIHEMERAS & DOCUMENTS

247 – MOUVEMENT DADA, *Papier à lettres à en-tête*, Maquette conçue par Tristan Tzara, Paris, 1^{er} trimestre 1920. Réimpression des années soixante, sur papier OCF Savoyeux, 1 feuillet recto 21 x 27 cm, imprimé en noir sur papier bleu ciel.

60 €

248 – RAOUL HAUSMANN, *Carton d'invitation*, « La S.V. è invitata a presenziare all'inaugurazione della mostra personale del maestro dadaista *Raoul Hausmann* che avrà luogo nelle sale della *galleria Pagani* del Grattacielo, via *Brera 10*, sabato 28 settembre 1963 alle ore 18 », Milan, Septembre 1963. 1 feuillet double 16,5 x 12 cm, imprimé en noir sur bristol crème.

30 €

249 – RAOUL HAUSMANN, *Formes nues*, photo des années trente reproduite en Carte postale, Paris, Confrérie des Chevaliers du Taste-Fesses, sans date [circa 1965]. 1 feuillet 14 x 10,5 cm, imprimé en noir sur bristol paille.

30 €

250 – CINQUANTENAIRE DE DADA, Émission radiophonique d'Antoine Livio, avec la participation de Hans Arp et Marguerite Hagenbach (l'une des dernières – peut-être l'ultime interview de Arp, peu de temps avant sa mort), Tristan Tzara (témoignage de 1946), Gabrielle Buffet-Picabia, et Pierre Albert-Birot, Radio Suisse Romande, Février 1966. Bande magnétique de la Radiodiffusion Française, Vitesse : 19,05 cm/s, Durée : 17'14", Ø : 17,5 cm. Boîte métallique avec étiquette.

70 €

251 – DADA A CINQUANTE ANS ET LES PORTE BIEN – DADA EN ITALIE : 1916-1966 / DADA IS FIFTY YEARS YOUNG – DADA IN ITALY : 1916-1966, *Communiqué de Presse / Press Release*, Pavillon Municipal d'Art Contemporain – Via Palestro, Milan, 1966. Tract bilingue. 1 feuillet 17 x 27 cm, imprimé en noir sur papier blanc.

50 €

252 – POÉSIE DADA, *Carton d'invitation*, « Pour illustrer l'exposition internationale Dada 1916-1923 [...] France-Culture vous invite à assister [...] à l'enregistrement public de Poésie Dada, une production de Noël Arnaud réalisée par Claude-Roland-Manuel », Paris, 15 Décembre 1966. 1 feuillet double 13,5 x 10,5 cm, imprimé recto verso en noir sur bristol crème. Joint la maquette autographe réalisée par Noël Arnaud (3 feuillets doubles pliés) et les épreuves d'imprimerie (1 feuillet double plié avec corrections + 1 bristol).

60 €

AUTOGRAPHES

253 – NOËL ARNAUD, *Dada et Surréalisme*, Cerisy-la-Salle, 15 Juillet 1966, 22 feuillets dactylographiés avec corrections autographes et suppressions de nombreux passages, sous chemise titrée. Joint le double du texte intégral sur papier pelure, sans les corrections et suppressions. Texte publié – avec de nombreuses variantes – dans *Entretiens sur le Surréalisme*, sous la direction de Ferdinand Alquié, Actes de la décade de Cerisy consacrée au « Surréalisme et son influence sur la pensée, la poésie et l'art contemporain », 10-18 juillet 1966, Paris / La Haye, Mouton, 1968.

100 €



247



252

254 – NOËL ARNAUD, *Entretiens avec Georges Charbonnier à propos du Cinquantenaire de Dada*, Paris, France-Culture, Émission du 6 Avril 1966 (21 h 45). 25 feuillets autographes in-12, à l'encre violette.
Texte inédit.

200 €

255 – NOËL ARNAUD, *Soirée Poésie Dada*, Paris, 15 Décembre 1966, 32 feuillets autographes de différents formats et sur différents papiers, et 14 feuillets dactylographiés, sous chemise titrée. Joint un ensemble de lettres de Noël Arnaud adressées à Pierre de Boisdeffre, Carola Giedion-Welcker, Michel Philippot, Claude Roland-Manuel, Alain Trutat (pelures dactylographiées).

300 €

256 – NOËL ARNAUD, *Débat public : Dada hier Dada aujourd'hui*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 18 Janvier 1967, sous la présidence de Pierre Gaudibert, avec la participation de Jean-Jacques Lebel, François Dufréne et Henri Chopin. 17 feuillets autographes in-4, et 14 feuillets dactylographiés in-4, avec corrections autographes, sous chemise titrée : « On a dit et répété – et tout le monde là-dessus est d'accord – que Dada ne fut pas un groupe, une école, mais un "état d'esprit". Mais quand il s'agit de définir cet état d'esprit, ce n'est pas si commode. Alors que les œuvres dada, que Dada voulait fugitives, ont en quelque sorte trahi Dada en se laissant enfermer dans les musées (car le génie ne pardonne pas), Dada

– pour ce qui est de ses motivations – continue de nous torturer à distance, du moins ceux qui veulent se faire torturer, dont il faut croire que nous sommes. [...] »
Texte inédit.

300 €

257 – NOËL ARNAUD, *Notes sur les Œuvres complètes de Tristan Tzara (tome 1) et sur le n° d'Europe consacré à Tzara*, Notes utilisées partiellement dans l'émission « Relecture Tristan Tzara » d'Hubert Juin (avec Henri Béhar et Maurice Roche), émission enregistrée le 18 Septembre 1975 et diffusée le 24 Septembre 1975, Paris, France-Culture. 2 feuillets autographes in-12, à l'encre rouge et 9 feuillets dactylographiés in-12 avec de petites corrections autographes, sous chemise titrée : « Pas de brosse à reluire pour la retourner du côté du manche et en assommer Henri Béhar. Son Tome I des Œuvres Complètes est un travail monumental, indispensable, passionnant par la révélation de textes rares ou inédits, et par les notes d'une précision et d'une perspicacité extrême. [...] ».

Texte inédit.

100 €

258 – HENRI-PIERRE ROCHÉ, *Lettre autographe signée à Noël Arnaud*, 1 feuillet in-12, Sèvres, 15 / 9 / 58 : « [...] Marcel Duchamp va être quelques jours à Paris, chez Max Ernst, j'imagine [...] »

50 €

Dada, par ses vis intelligibles,
à notre usage rapaillé, elle le
parle et, à son extrême pointe,
le silence, comme une accente
la plus fulgurante lancée.

Dada, éclair fugitif de l'intensité
violente du temps et d'air,
Néon pour Rome incandescence,
Dada d'éphémère est unis en
fiches par les faisceaux de thèses,
Dada, hélas, est unis à pris
par les daivists eux-mêmes.

L'avantage, même si c'est le
seul, de tous les travaux de
l'après-midi Dada, c'est de
développer Dada de la confusion
critique à l'analyse de
la littérature contemporaine
et même (quelquefois), l'avenir

254

POÉSIE DADA

- 1 - (Musique) Rag Time, d'Érik Satie
- 2 - Manifeste Cannibale DADA, de
Francis Picabia (1920)
- 3 - Dialogue entre un cocher et une
soubrette de Richard Huelsenbeck
et Tristan Tzara (Album Colla,
Zurich, 1916)
- 4 - Karawana, poème phonétique de
Hugo Ball (1917)
- 5 - Net, de Tristan Tzara ("Dada"
no 3, Juin 1921)
- 6 - For Richard's sake, (deux poèmes)
(Musique) les de la collection "DADA"
- 7 - de Georges Ribicault-Baronigues
de l'après-midi DADA
- 8 - Manifeste DADA (1918)
Tristan Tzara, édition de Noël Arnaud
(sur la promotion mini-édition,
DADA à Zurich, 14 juillet 1915).

255



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
Le Pradel
12270 Saint André de Najac
33 (0)5 65 29 68 01
33 (0)6 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com