

**XXI CATALOGO DE LIBROS ANTIGUOS Y RAROS PRESENTADOS EN
EL SALON DEL LIBRO ANTIGUO. MADRID NOVIEMBRE 2011**

1- COLUMNA AEGIDIO(Gil de Roma).

Regimiento de Principes. Sevilla, Meinardo Ungut & Estanislao Polono, 20 días del mes de Octubre de 1494. folio(28x19 cm). 256 folios incluyendo portada xilográfica grabada que muestra un rey con la esfera y la espada en un trono, como Imperator(une los símbolos del poder temporal y espiritual). Título sobre fondo negro en parte inferior.

La segunda hoja a dos tintas(rojo y negro).

Tipografía gótica a tres tamaños y texto a dos columnas en 45 líneas. Encuadernación

En tafilete verde del s XIX con dobles rectángulos en planos formados por triple filete con florones en las esquinas. Lomo cuajado y título grabado en dorado, cantos y contra cantos dorados, guardas en moaré blanco. La portada muestra restauración antigua de una rotura que no afecta a la imagen. Las primeras 10 pgs con un leve amarronamiento en la parte inferior. La impresión es nítida y el ejemplar en un estado de conservación excepcional.

Primera edición en castellano y primera edición ilustrada de esta rara obra escrita por Aegidio Romano(1243-1316) escritor, teólogo agustino; fue alumno de Tomás de Aquino y obispo de Bourges. Fue el primer agustino en impartir clases en la universidad de París. Preceptor de Felipe el Hermoso, heredero del trono de Francia, compone la obra *De Regimine Principum*(se conservan códices de esta obra en la BNF).

La obra se traduce al romance por orden de Bernabe, obispo de Osma que encarga la traducción a Juan García de Castrogeriz en torno a 1340 para el infante D. Pedro, hijo y heredero de Alfonso XI de Castilla.

La primera versión impresa es de 1473 en Ausburg y en España se imprime una versión en catalán en 1480. Esta edición castellana es la más cuidada y mejor impresa.

Referencias: Haebler 156. Escudero 42, Vindel Sevilla y Granada 64. Palau 276512.

Salvá 3986.

Precio..... 49000 eur.

2-JUAN BOSCAN Y GARCILASO DE LA VEGA

Las obras de Boscan y algunas de Garcilaso de la Vega, repartidas en cuatro libros. Además que hay muchas añadidas van, mejor corregidas & más complidas, y en mejor orden, que hasta ahora han sido impresas.

En Leon(Lyon) impresas por Juan Frelon 1549. 8vo. 12 hojas, 766 pgs, 1 hoja.

Sign +12, a-z12, A-I12. Marca tipográfica en la portada.

Encuadernación del s XIX en tafilete rojo con motivo dorado en planos y en calles del lomo.

Fecha y letrería dorada. Cabeza, cortes, cantos y contra cantos dorados. **Ejemplar con el ex libris de Ricardo Heredia Livermoore(Conde de Benáhuvis)** y número de inventario a lápiz en esquina hoja de respeto. Muy buen ejemplar de esta rara edición.

Juan Boscán Almogaver (o **Joan Boscà i Almogàver**, 1493-1542), poeta y traductor español que, aunque catalán, compuso su obra exclusivamente en lengua castellana. De familia noble, recibió una excelente formación humanística y sirvió en la Corte de los Reyes Católicos y después en la del emperador Carlos I de España. Fue preceptor del Duque de Alba. En la Corte conoció a otro gran poeta amigo suyo, don Diego Hurtado de Mendoza; éste le dirigió la famosa *Epístola a Boscán*. El caballero catalán se casó con una culta dama valenciana, doña Ana Girón Rebolledo. Viajó a Italia como embajador español. Allí encontró al caballero toledano Garcilaso de la Vega con quien entabló una gran amistad; seguramente al aprecio que Boscán sentía por la obra del poeta

valenciano Ausiás March se deben las reminiscencias de éste que hay en algunas de las composiciones del poeta manchego.

Boscán, que había cultivado con anterioridad la conceptuosa y cortesana lírica cancioneril introdujo el verso endecasílabo y las estrofas italianas (soneto octava real, terceto encadenado canción en estancias), así como el poema en endecasílabos blancos y los motivos y estructuras del Petrarquismo en la poesía castellana. Se persuadió de ello en una conversación mantenida en 1526 con su amigo, el embajador veneciano y humanista Andrea Navagiero en los jardines del Generalife, en Granada, como contó él mismo, ya que éste le animó a intentar esa experiencia poética, y convenció de esta novedad también a sus amigos Garcilaso de la Vega y don Diego Hurtado de Mendoza y escribió el manifiesto de la nueva estética italianizante del Renacimiento en una epístola incluida como prólogo en uno de sus volúmenes de poesías.

El poema *Hero y Leandro* de Boscán es el primero que trata de temas legendarios y mitológicos clásicos. Por otra parte, su *Epístola a Mendoza* introduce en España el modelo de la epístola moral como un género poético imitado de Horacio donde se expone el ideal del sabio estoico con su prudente moderación y equilibrio. La poesía castellana quedó así enriquecida con nuevos versos, estrofas, temas, tonos y recursos expresivos.

Garcilaso de la Vega (1498-1536) descendía, por parte de padre, de Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana. Quedó huérfano de padre y se educó esmeradamente en la Corte, donde conoció en 1519 a su gran amigo, el caballero Juan Boscán. Seguramente a este debió el toledano su gran aprecio por la lírica del valenciano Ausiás March que dejó alguna huella en su obra. Garcilaso entró a servir en 1520 a Carlos I de España en calidad de miembro continuo de la guardia regia. Aprendió griego, latín, italiano, francés, música y esgrima. Luchó en la guerra de las Comunidades en Castilla y posteriormente interviene en el sitio de Rodas contra los turcos junto a Juan Boscán y ahí resultó herido de gravedad. De vuelta a España y tras casarse, entra a formar parte del séquito de la hermana del Emperador Doña Leonor y empieza a escribir sus primeros poemas según la estética de la lírica cancioneril que pronto desechará.

Asiste a la coronación del Emperador en Bolonia y participa en la toma de Florencia (1530). En 1532 se establece en Nápoles donde escribe varias de sus composiciones y comienza la traducción al castellano del *Cortésano* de Baltasar de Castiglione. Muere en un asedio cerca de Niza en 1536. La poesía de Garcilaso está dividida por su estancia en Nápoles (primero en 1522-1523 y luego en 1533). Antes de ir a Nápoles su poesía no está marcada por rasgos petrarquistas es en Nápoles donde descubre a los autores italianos. Después de su estancia abundará en rasgos de la lírica italiana, influido tanto por autores anteriores como Petrarca y por autores contemporáneos como Jacopo Sannazaro. También influye a Garcilaso, Ludovico Ariosto de quien toma el tema de la locura de amor.

La obra poética de Garcilaso de la Vega está compuesta por treinta y ocho sonetos, cinco canciones, una oda en líras dos elegías, una epístola, tres églogas, siete coplas castellanas y tres odas latinas, se publicó por vez primera en 1543 a modo de apéndice de las *Obras* de Juan Boscán. El lenguaje de Garcilaso es claro y nítido; prefiere las palabras usuales y castizas a los cultismos extraños a la lengua. Garcilaso quiere evitar la retórica pomposa y la expresión forzada y culta para que la poesía pueda aparecer como sincera, genuina y espontánea; el objetivo de la poesía es ser oída, es la comunicación de los sentimientos.

Ref: Salvá 476, Gallardo 1455

Precio.....15000 eur.

3-LUIS DE CAMOENS

Los Lusíadas de Luys de Camoes traducidos de Portugues en castellano por Henrique Garces.

En Madrid impresso con licencia en casa de Guillermo Drouy impressor de libros. Año de 1591
3 edición. 4to. 4 hojas incluyendo portada con escudo real, 185 folios, 1 hoja de erratas (numerosos errores en foliación). Ex libris estampillado en portada de José María Pou y Camps
Encuadernación en piel rusia marrón clara firmada por Emile Reussele con cortes, cantos y

contracantos dorados. Planos con diseño de orla de encaje y fileteado dorado. Grandes florones en los angulos así como glores y ramas de diversos tamaños con ruedecilla dentada exterior. Lomo cuajado en seis compartimentos. Muy buen ejemplar de esta rara edición.

El CCPBE reseña cinco ejemplares de los que dos están incompletos. Prueba de su rareza es que Salvá ni la menciona y no ha aparecido en comercio desde hace bastante tiempo.

Es obvio pero justo reseñar que las Lusiadas es la obra cumbre de la literatura renacentista-manierista portuguesa .

No hay ejemplar recogido en los últimos 40 años

Precio.....8500 eur.

4-DIEGO DEL CASTILLO DE VILLASANTE

Tractatus de Duello/ Remedios de desafíos sacado e vulgarizado del tractato del duelo por el doctor Diego Castillo de Villasante en lengua castellana.

Impresum Taurini per D. Antonium Ranorum. Anno Domini MCCCCXXV ,die XXV Octobris.

Primera edición.4to. Sign A-O4. Portada grabada con xilografía mostrando a dos caballeros en lucha.En H3 portada orlada de la traducción castellana encuadrando titulo. Marca de impresor al colofón con viñeta xilográfica. Una viñeta representando a San Juan en Patmos debajo del Finis. Tipografía gótica e iniciales decoradas con motivos vegetales.

Encuadernación heráldica española del s XVII perteneciente al Marqués de Caracena con escudo en ambas tapas con recuadro de hilo dorado.Lomo con nervios,hilos dorados e hierros sueltos.Cintas de seda verde en pareado originales; cortes jaspeados,hojas de guarda en papel. Se adscriben las encuadernación a un taller Milanés o de Bruselas

Luis Benavides Carrillo de Toledo III marqués de Caracena, V marqués de Frómista y III conde de Pinto (1608-1668), fue Capitán general de los ejércitos en Flándes, gobernador del Milanésado y capitán general de las Armadas y Flotas de la Carrera de Indias entre otros títulos que ostentó.

La Biblioteca de Caracena compuesta por unos 6000 libros fue vendida por sus descendientes a fines del s XIX en Madrid y dispersada .La Biblioteca Zabalburu en Madrid conserva algo mas de 200 ejemplares de esta biblioteca y muchas de sus obras se conservan en bibliotecas institucionales. Es muy raro que libros de esta biblioteca aparezcan hoy día en el comercio de libro antiguo.

La obra trata sobre todas las reglas que regían los duelos y batallas.

Obra de gran rareza por contener el original latino y la traducción española y procedente de una de las bibliotecas mas sofisticadas del s XVII español.

Ref: Salvá 1542. CCPBE 000361630-4

Precio.....14000 eur

5-TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA,EN LA QUAL SE CONTIENEN DEMAS DE SU GRADABLE Y DULCE,estilo ,muchas sentencias.....

Dirigida al Ilustrisimo y muy Mag S. Juan Micas y con summa diligencia corregida por Alonso de Ulloa e impressa en guisa hasta aquí nunca vista.E nuevamente añadido el tratado de Centurio

Impressa en Venecia en casa de Gabriel Giolito de ferrari y sus hermanos en el año de 1553.

8vo, 16,5 x 10,5 cms.2 partes en un volumen.Letra redonda. 152 folios incluyendo portada. Sign A-T8 con marca de impresor en T8r. Segunda parte sign (* - ***) 8 incluyendo portada. Incluye el vocabulario español toscano compilado por Alonso de Ulloa.

Encuadernación en plena piel verde jansenista de comienzos del s XX con cantos y contracantos dorados; letreria dorada en lomo y motivos gofrados en calles. Contenida en un estuche.

Este ejemplar se atiene a la descripción de Salvá (1163) como ejemplar primitivo de esta edición que posteriormente modifica portada y colofón.

Muy buen ejemplar de esta obra cumbre de la literatura castellana. La primera edición veneciana es de 1531 y reimpressa en el 1534. Giolito es conocido como impresor de ediciones en 8vo de las mas

importantes obras de literatura en castellano como la “cárcel de amor “,proceso de cartas de amor y la question de amor.

Esta edición es considerada rara y prueba de ello es que el CCPBE referencia sólo dos ejemplares: Biblioteca Nacional y Biblioteca Menendez Pelayo en Santander.

Precio.....12 000 eur.

6-JACQUES DE CESSOLES

Dechado de la vida humana.Moralmente sacado del juego del Axedrez .Traducido agora de nuevo,por el licenciado Reynavecino de la villa de Aranda de Duero.En este año de MDXLIX.

Primera edición, tipografía gótica. 56 folios; portada a dos tintas con escudo heráldico de D.

Fernando Niño de Guevara ,obispo de Sigüenza en parte superior. Pie de imprenta al colofón. Sign A4, B-G8, H4; error de foliación el la última hoja.Capitales decoradas.

Encuadernación heráldica española del s XVII perteneciente al Marqués de Caracena con escudo en ambas tapas con recuadro de hilo dorado.Lomo con nervios,hilos dorados e hierros sueltos.Cintas de seda verde en pareado originales; cortes jaspeados,hojas de guarda en papel. Se adscriben las encuadernación a un taller Milanés o de Bruselas

Luis benavides Carrilo de Toledo III marqués de caracena, V marqués de Frómista y III conde de Pinto (1608-1668), fue Capitán general de los ejércitos en Flandes, gobernador del Milanésado y capitán general de las Armadas y Flotas de la Carrera de Indias entre otros títulos que ostentó.

La Biblioteca de Caracena compuesta por unos 6000 libros fue vendida por sus descendientes a fines del s XIX y dispersada.La Biblioteca zabalburu en madrid conserva algo mas de 200 ejemplares de esta biblioteca y muchas de sus obras se conservan en bibliotecas institucionales. Es muy raro que libros de esta biblioteca aparezcan hoy día en el comercio de libro antiguo.

La obra trata sobre todas las reglas que regían los duelos y batallas.

Obra de extraordinaria rareza de la que el CCPBE referencia un solo ejemplar en la Biblioteca nacional, Madrid (ejemplar Gayangos).

Entre 1300 y 1330 Jacobo de Cessolis, dominico lombardo afincado en Génova compuso en latín un *Liber de moribus hominum et de officiis nobilium super ludum scacchorum*, repartido en cuatro tratados. En este libro, conocido como *Ludus scacchorum* o «Juego de Ajedrez», se explica la invención del juego, atribuyéndolo a varias leyendas y las piezas, los peones y los movimientos, tal y como hoy los hacemos. Todo el libro está impregnado de la analogía entre el ajedrez y la sociedad medieval. Para entonces estaba muy asentada la metáfora del ajedrez como reflejo de la vida, y de la sociedad. Hay que tener en cuenta que la sociedad medieval tiene un fuerte sentido guerrero. Se establecen paralelismos entre las piezas y la propia estructura del juego a la sociedad encabezada por el rey y los nobles, comerciantes,oficios, etc. Hay unos 150 exempla basados en fuentes clásicas.

El ajedrez con sus elementos representa una sociedad ideal en la que los movimientos ilustran lecciones que pueden ser aplicadas a la vida. Cada pieza es descrita individualmente y describe su significado moral ilustrandolo con los exempla mencionados.

Este ejemplar muestra el ex libris manuscrito de Lucas Joseph de Elizondo, escritor navarro(1681-1736) erudito cuya obra manuscrita en 30 vol se conserva inédita en una biblioteca privada en Navarra. Los Elizondo formaban parte de la red clientelar del marqués de Villena desde el s XVII, la obra de Lucas de Elizondo contiene 7000 páginas donde recoge biografías de prsonajes desde la antigüedad, una traducción completa de la Utopía de Tomás Moro,comentarios a la regla de san Benito,instrucciones para la educación de principes,paremiología popular y un conjunto de poesía con 3000 décimas,1000 sonetos y 300 romances.

Obra excepcional con importante procedencia y asociación.

Ref Salvá 2538.

Precio.....23000 eur.

7-FELICIANO DE SILVA

Segunda comedia de Celestina en la qual se trata de los amores de un cavallero llamado Felides;y de una donzella de clara sangre llamada Polandria, Donde pueden salir para los que leyere muchos y grades avisos que della se puede tomar. Agora nuevamente impressa y corrigida:dirigida al muy illustrissimo señor Don Francisco de Zuñiga Guzman y de Sotomayor.Duque de Bejar.”

Vendese la presente obra en la ciudad de Anvers, a la enseña de la polla grassa,y en Paris a la enseña della samaritana,cabe sanct Benito.(sin fecha pero 1540-50).

16vo, a-z8; A-D8, F4.Ejemplar completo.

Encuadernación en tafilete rojo del s XIX firmada por Lortic fils. Planos con doble recuadro con triple filete dorado con cuatro palmetas en esquinas,lomo cuajado,cortes,cantos y contra cantos dorados.Muy buen ejemplar de esta rarísima obra y de gran importancia en la literatura castellana.

Tras la carta proemial,aparecen unas coplas de Pedro de Mercado. A continuación se desarrollan las 40 escenas a las que el autor llamas “cenas” ya que la comedia no está dividida en actos o jornadas en la que cada una lleva al principio su argumento y la lista de personas que intervienen.

La pieza supone a Celestina resucitada y es requerida por el caballero Felides para mediar en sus amores con Polandria,ésta se aviene a mediar para llegar a un fin honesto(el matrimonio) y la obra acaba felizmente.

A lo largo de la obra surgen expresiones que posteriormente Cervántes usa frecuentemente en el Quijote como: “para mi santiguada,andaos a decir donaires, entendersele a alguno de alguna cosa, o de achaque de alguna cosa”.Hay autores como Gallardo que creen que el autor fue el bachiller Rojas de Montalbán.

Biografía.(1480?-1554)

Fue hijo del cronista de Carlos V, Tristan de Silva,que participó en la guerra de Granada y fue regidor de Ciudad Rodrigo y, entre 1491 y 1492, alcalde de Madrid. En sus años mozos estuvo en América y en Sevilla sirvió al arzobispo don Diego de Deza, al que dedicó su *Lisuarte de Grecia*, publicado en esta ciudad en 1514. Sirvió dos años al emperador Carlos durante los cuales pudo haber participado en la Guerra de las Comunidades de Castilla (1520-21) del lado del emperador. Fue además regidor de su ciudad natal. En su *Sueño de Feliciano de Silva* añadido al final de su libro de caballerías Amadis de Grecia, narra la historia de sus curiosos amores con la que sería su esposa, Gracia Fe, hija del judeoconverso Hernando de Caracena, con la cual se casó en 1520 contra la opinión de toda su familia.Escribió una *Segunda Celestina* (1534), obra que alcanzó cuatro reimpressiones y que posee no poco mérito literario aun cuando no pretende emular a su modelo. Es una mezcla caótica de sátira erasmiana, tipos de picaresca versos de calidad y elementos celestinescos. En ella Celestina no ha muerto, sino que Pármeno y Sempronio la dejaron por muerta muy malherida y ella decidió fingir su muerte para vengarse de ellos. Busca auxilio en casa de un arcediano amigo suyo, se recupera y decide agradecer a Dios su resurrección enderezando su vida pecaminosa. Por eso media entre Felides y Polandria para que su historia tenga final feliz; junto a esta historia amorosa principal, hay muchas otras secundarias. Sus contemporáneos (don Diego Hurtado de Mendoza, por ejemplo) y el mismo Miguel de Cervantes en el siglo XVII se burlaron de su ampuloso y recargado estilo y de la sinrazón de sus razones. La mayoría de los comentaristas y estudiosos de *Don Quijote* adoptó una posición igualmente adversa a Silva aunque muchos de ellos no habían leído ninguno de sus libros de caballerías. Hoy se está produciendo una revisión de tales criterios y se tiende a dar más valor a su obra literaria y al aporte de Silva a la literatura del Siglo de Oro. Ref: Gallardo vol IV, columna 611-617. Hay cuatro ejemplares en el CCPBE.

Precio.....12000 eur.

8-FRANCISCO ORTIZ

Epistolas familiares del muy reverendo padre fray Francisco Ortíz preclarissimo predicador de la orden de san Francisco, embiadas a algunas personas particulares: las cuales son de muy santa y provechosa doctrina y mucha erudición. Contienese juntamente en este volumen algunas otras obras del mesmo padre no menos provechosas como en la tabla se declara....

En Zaragoza en casa de Bartholome de Nagera año de 1552.

Segunda edición. 4to. Tipografía gótica. 4 hojas, 136 folios. Marca del impresor al colofón. Portada con orla arquitectónica y texto a dos tintas. Encuadernación en piel rusia marrón con doble ruedecilla dorada enmarcando motivo de inspiración plantiniana en el centro del plano. Lomo cuajado con diseño de rombo entrelazado, título en dorado.

Ejemplar de la famosa biblioteca de Juan Manuel Sanchez con ex libris en contraportada con el moto: "Samper Diem. Todo por Aragón y para Aragón"

Ejemplar de gran rareza como lo atestigua, Palau, Salvá (3964 para la 1 ed).

Obra clave de uno de los alumbrados mas importantes del s XVI.

Francisco Ortiz (1497-?) : Nace en Toledo de familia conversa. Estudia teología en Salamanca y Alcalá. Es profesor de lógica en el convento de San Francisco en Pastrana. Desde 1521 comienza a tener enfrentamientos con la Inquisición. Desde 1523 estuvo implicado en un episodio de obsesión de tipo espiritual con Francisca Hernández que fue arrestada por la Inquisición en 1529 y que Ortiz pudo denunciar en Toledo en el púlpito de San Juan de los Reyes en 1529.

Arrestado, el fraile argumenta que sólo la autoridad de Dios le había llevado a predicar ese sermón. Su herejía era la de proclamar la supremacía absoluta de su conciencia lo cual era visto como peligroso por la autoridad y germen de rebelión. El Santo oficio le acusa de predicar que Cristo está más presente en el alma de los justos que en el Santísimo sacramento del altar.

Su posición se puede condensar como en una mezcla de posiciones erasmistas, luteranas y alumbradas con una voluntad clara de volver a las escrituras para interpretarlas y confluir en una espiritualidad antidogmática donde cada hombre individualmente busca a Dios.

Precio.....8000 eur.

9-SANTILLANA, IÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA, MARQUES DE (1398-1458)

Proverbios de Don Iñigo López de Mendoza, marqués de Santillana. La obra que hizo Don Jorge Manrique a la muerte del maestro de Santiago don Rodrigo Manrique, su padre. Coplas de Mingo Revulgo lo qual todo va con sus glosas acostumbradas y corregido y emedado de nuevo.

En Anvers en casa de la biuda de Martín Nucio año de 1558. Con privilegio.

16vo, signatura a-q12. 192 folios sin numerar incluyendo las tres portadillas de las diferentes obras que componen el libro. Encuadernación en tafete rojo de principios del s XX con planos con doble filete enmarcando banda de decoración floral, lomo cuajado, cortes, cantos y contra cantos dorados.

Ejemplar de esta rarísima edición de la que hay sólo dos ejemplares en colecciones públicas españolas (Biblioteca Nacional y fundación Lázaro Galdiano).

Los proverbios o Centiloquio (1437) la componen cien coplas octosílabas con versos de pie quebrado y consisten en amonestaciones para el rey Enrique IV encargadas por Juan II y que se repiten en los Cancioneros de ella época. Tras un prólogo en prosa, el autor recuerda al monarca virtudes como la amabilidad y dulzura que ha de mostrar con sus subditos. Los exempla justifican las glosas en prosa que Pero Díaz de Toledo amplió por encargo del rey Juan II.

Las coplas de Jorge Manrique (1440-1479) aristócrata, guerrero y poeta, representante del prerrenacimiento español. Su obra no es extensa y consta de unas cuarenta composiciones. Las coplas a la muerte de su padre, Rodrigo Manrique, Conde de Paredes de Nava en 1476 son un elogio fúnebre o planto de su padre, mostrándolo como un modelo de heroísmo, de virtudes y de serenidad ante la muerte. El poema es uno de los clásicos de la literatura española de todos los tiempos y ha

pasado al canon de la literatura universal. Esboza Manrique la existencia de tres vidas: la humana y mortal, la de la fama que es más larga, y la eterna, que no tiene fin. El propio poeta se salva y salva a su padre mediante la vida de la fama que le otorgan no sólo sus virtudes como caballero y guerrero cristiano, sino mediante la palabra poética.

Las Coplas de Mingo Revulgo son treinta y dos novenas satíricas glosadas por Hernando del Pulgar.(1436-1493) Se atribuyen a Iñigo de Mendoza o al propio Hernando de Pulgar, entre otros. En ellas, el pastor Gil Arribato (arri- de *ariolor*, en latín y -bato de *vaticinor*, adivinar y profetizar), que representa a un adivino o profeta, le pregunta a otro pastor, Mingo Revulgo que representa al pueblo, qué le pasa. Revulgo le relata sus infortunios, muestra como se han debilitado las cuatro virtudes principales, la Justicia, la Fortaleza, la Prudencia y la Temperancia, representadas por cuatro perras guardianas del ganado y que por esta causa los lobos están dañándolo. Arribato contesta que no se le pueden atribuir todas las penurias al pastor, que representa al rey Enrique IV sino que parte le corresponde al pueblo, que ha perdido la Fe, la Esperanza y la Caridad. Anuncia que los desastres que están por llegar son la guerra, el hambre y la mortandad, y lo anima a practicar la oración, la confesión y la satisfacción.

Ref ... Salvá 2095.Gallardo III,470.Peeters-fontainas 718

Sólo dos ejemplares en colecciones públicas españolas

Precio12000 eur

10- JORGE DE MONTEMAYOR:

Los siete libros de la Diana ahora nuevamente añadida como se puede ver en la tabla (junto con) Segunda parte de la Diana de Jorge de Montemayor por Alonso Pérez.

Venecia,apresso Giacomo Vincenci 1585. 2 vol, 16 vo. Vol I, 228 folios; vol II ,229 folios,4 hojas.

Encuadernación en tafilete rojo firmada Arias, con ruedecillas en planos,lomos cuajados ,cortes dorados.Muy buen ejemplar de esta obra de la que hoy en día es muy raro obtener un ejemplar.

La primera parte tiene el mismo contenido que la edición de Anvers de 1575 y la segunda parte de Pérez es una copia de la edición de Pamplona de 1578.

Jorge de Montemayor (1520-1561) fue un escritor portugués en lengua española. Adoptó como nombre el de su lugar de nacimiento, Montemor-o-Velho, cerca de Coimbra. Se ha especulado sobre su origen judío, pero no hay nada probado. Fue músico en las cortes de Portugal y de Castilla.

Estuvo primero al servicio de María, hermana de Juan III de Portugal. Más adelante, pasó a la corte de Juana, infanta de Castilla, hija de Carlos I, como cantor contrabajo primero, y luego, tras el matrimonio de la infanta con el príncipe don Juan de Portugal, hijo de Juan III, como aposentador.

Cuando falleció don Juan, en 1554 Montemayor regresó con la infanta viuda a Castilla. Por entonces publicó su *Cancionero* (Amberes 1554). Con el séquito de Felipe II estuvo en Flandes, y posiblemente también en Inglaterra. Se sabe que estuvo también al servicio de Juan Castellá, barón de Bicorn y Quesa, así como de Gonzalo Fernández de Córdoba, duque de Sessa. Los últimos años de su vida los pasó en el Piamonte. Su obra más importante es *Los siete libros de la Diana*, impresa por primera vez en Valencia y en Milán hacia 1559. Esta obra, en la que se combinan el verso y la prosa, es la primera novela pastoril de la literatura en lengua castellana y ejerció una gran influencia en las letras del siglo XVI. Fue pronto traducida al francés, inglés y alemán.

Ref : Salvá 1914.No en Gallardo.

De su rareza da muestra el que solo hay tres ejemplares referenciados en el CCPBE.

Precio.....8500 eur

11-LUIS GUTIERREZ DE LA VEGA

. **Nuevo tratado y compendio de Remilitari.** Medina del Campo por Francisco del canto 1569. 12vo,(32), 33-74, 2 hojas. colofón, capitales ornadas. Encuadernación en tafilete verde oscuro del s XIX. Ejemplar en muy buen estado. Solamente se referencia un ejemplar en la biblioteca de la Academia de la lengua española.

La obra va desglosando todas las taticas,maniobras y quehaceres de la vida diaria militar. Los Piqueros y Arcabuceros son tratados en extenso en la obra. En el folio 42 tiene pequeña falta en la esquina afectando al texto que fue suplido en manuscrito en el s XIX.

Precio.....7000 eur.

12-FRANCISCO MONTANOS

Arte de Musica.Theorica y practica,de Francisco de Montanos,Racionero en la iglesia mayor de Valladolid. Con privilegio.

Impresso en Valladolid, en casa de Diego Fernandez de Cordoba y Oviedo. Año de 1592

Edición principe de esta rarísima obra sobre canto.

La obra consta de seis tratados:Arte de canto llano,Canto de órgano,Contrapunto,Compostura,de la proporción y Lugares comunes.

4to. 42(i.e. 24) 17;27;(i.e.35);51 folios(el ultimo sin foliar) + 6 hojas de tablas.Portada con escudo del Conde de Lemos. Portadas con diseño xilográfico arquitectural.Ilustraciones de pentagramas con notaciones musicales. Grabados xilográficos en los colofones de los capítulos.Capitulares grabadas.

Encuadernación en pergamino del s XIX con rotulación posterior.Mancha de humedad en la portada y en algunas páginas pero de baja intensidad.

Muy buen ejemplar de esta obra de excepcional rareza e importante en la historia de la música en España.

La aprobación y licencia son de 1587. Salvá menciona esta edición como “principe” tras cotejar la colección de Asenjo Barbieri (Salvá 2535).

Precio.....18000 eur.

13-PABLO MINGUET

El noble Arte de danzar a la francesa y española.Madrid (1755) con 60 láminas calcográficas .Encuadernación en tafilete verde marmorizado del siglo XIX.

Obra de extraordinaria rareza sobre el baile y sus secuencias. En el catálogo de patrimonio se referencian dos ejemplares del arte de danzar a la francesa con 40 láminas pero **no hay constancia de ejemplar conocido de esta obra con 60 láminas en colecciones públicas españolas.**

Se describen los pasos de 18 danzas y la forma de tañer las castañuelas. Entre estas describe: El Rigodón, diferentes minuets y los bailes mas conocidos en las cortes europeas.

Precio.....10500 eur.

14-PEDRO ROIZ.

Libro de relojes solares compuesto por Pedro Roiz Valencia Pedro de Huete 1575.

4to. 4 hojas, 128 pgs. ejemplar completo. Sign A-Q4,R2. Encuadernación en plena piel del s XVIII, tejuelo en rojo,iniciales entrelazadas R-D estampadas en dorado en el lomo. Anotaciones marginales manuscritas de época en algunas figuras y figuras dibujadas de época como complemento de las impresas.

Escudo heráldico en portada y todas las figuras son xilografías. El cuerpo de la letra cambia a partir del folio 24(desde este se hace mas pequeña).Pedro Roiz fue un clérigo valenciano de mediados

del siglo XVI dedicado exclusivamente al cultivo de las matemáticas, astronomía y gnomónica. Su obra más conocida (no se sabe si la única) es el "*Libro de los Relojes Solares*" que se considera una de las primeras obras de gnomónica publicadas en castellano. El libro publicado en 125 páginas no aporta un nuevo conocimiento a la ciencia de la gnomónica, se trata de un libro de divulgación, no obstante cabe destacar el estilo pulcro y detallado con el que menciona e ilustra el diseño y la construcción de relojes solares de todos los tipos.

Poco se sabe de su vida, con excepción de lo que se menciona en su única obra, fue cura de la parroquia de San Valero y desempeñó el cargo de catedrático de Matemáticas y después canónigo de la Catedral. Parece que fue discípulo del erudito Jerónimo Muñoz

Salvá 3811. No en Gallardo ni en Picatoste. Primera y única ed..

Precio..... 9500 eur.

15-Question de Amor. Del cumplimiento de Nicolas Nuñez

En Lovain, en casa de Roger Velpio, a la enseña del castello de Angele(sin fecha pero circa 1570-80). 12vo. (1), 136,(1). Al colofón está fechado en Ferrara a 17 de abril de 1512 pero es imaginaria. Sign A-L12,M6. Marca tipográfica de impresor al reverso del último folio. Ejemplar completo. Encuadernación del s XIX en tafilete marrón oscuro con doble filete en planos y banda de decoración vertical con ramilletes ocupando un tercio del plano. Cabeza, cortes, cantos y contra cantos dorados.

Ejemplar de rareza extraordinaria que Gallardo y Salvá no vieron y que Palau cita sin haberlo visto. La única referencia es Peeters Fontainas(nr 1087) y donde este coleccionista y bibliógrafo data en torno a 1580 esta edición. **Solamente hay un ejemplar registrado en el catálogo de patrimonio bibliográfico en la Biblioteca Nacional(el ejemplar Gayangos).**

Esta obra anónima se imprime por primera vez en Valencia en 1513 escrita en prosa y verso

La **Novela Sentimental** es un subgénero literario histórico que se desarrolla entre el Pre renacimiento del siglo XV y el Renacimiento de la primera mitad del siglo XVI. Se incluye dentro del archigénero épico narrativo y se compone en prosa con versos intercalados, a veces en forma epistolar; posee temática amorosa, frecuentemente dentro de las leyes del llamado amor cortés. El género surge a mediados del siglo XV; algunos de los elementos externos proceden de los libros de caballerías.

Posee tema amoroso y es más breve que otras formas de narración; su acción es predominantemente psicológica, interior, y por eso incluye cartas y poemas. Su desenlace es trágico y triste. La dama es cruel y el enamorado muere aunque consiga coronar su amor si lo consigue. Se inspira en la *Elegia di madonna Fiammeta* de Boccaccio quien a su vez evoca las *Heroidas* del romano Ovidio cartas de amantes despechadas. El estilo es amanerado, propio de la poesía lírica cancioneril y va dirigida a un público cortesano; su protagonista, que emplea la primera persona, es masculino.

Empezaron el género Juan Rodríguez del Padrón o de la Cámara (*Siervo libre de amor* c. 1440) y la *Sátira de felice e infelice vida* (hacia 1453) del Condestable don Pedro de Portugal (1429-1466), dirigida a su hermana, la Reina Isabel.

El género llega a su madurez con las obras de San Pedro y Juan de Flores. Del primero son *Tratado de amores de Arnalte y Lucenda* (1491) y *Cárcel de amor*(1492), considerada esta última la obra maestra del género. También pertenece a esta etapa la continuación de la *Cárcel de amor* de Nicolás Núñez, del año 1496, en forma de sueño en que los amantes se justifican; las dos obras se imprimen juntas y de esta forma en diversas ediciones en la primera mitad del s XVI.

Ref. Salvá 1209-12 para otras ediciones. Peeters Fontainas 1087.

Precio.....12000 eur.

16-FERNANDEZ DE ANDRADA ,PEDRO

Libro de la Gineta de España..... Dirigido a la ciudad de Sevilla. En la imprenta de Alonso de la Barrera. (al fin) Impreso en Sevilla en la imprenta de Alonso de la Barrera año de 1599.

Primera edición. 4to. 8 hojas incluyendo, portada con escudo central de la ciudad de Sevilla, tablas y dedicatorias, 182 folios que incluyen 19 grabados xilográficos de bridas. Encuadernación en plena piel moteada del s XVIII, lomo cuajado ligeramente rozado. Ejemplar en muy buen estado de esta rara obra.

La obra incluye una canción de Fernando de Herrera y un soneto de Baltasar de Escobar en elogio del autor. Es obra muy estimada y prueba de su rareza es que Salvá menciona que la “Biblioteca militar” no la recoge en repertorio bibliográfico.

Ref CCPBE S XVI F 224

Precio.....9500 eur

17-ALBUM DE DIBUJOS ORIGINALES DEL S XVIII DEL INTERIOR DE LA CATEDRAL DE TOLEDO.

Folio.32x23 cms. Compuesto por 36 dibujos con diferentes técnicas: lápiz, carboncillo, grisalla, acuarela realizados con color..22 están sin firmar, 7 firmados por Palomares, 5 por Morales, 1 por Simón Fernández y 1 por Cayetano Minguez.

Representan las siguientes imágenes: D. Diego López de Haro, sepulcro de D. Alvaro de Luna, sepulcro de Dña Juana Pimentel, sepulcro de D. Juan de Cerezuela, sepulcro de D Diego López Carrillo de Mendoza, sepulcro de Obispo sin especificar, sepulcro de mujer no identificada, sepulcro del arcediano D. Fernando Diaz de Toledo, Obispo sin identificar.

Capilla de Don Juan I, Capilla de Don Enrique II de Castilla, capilla de la Reina Leonor, capilla de la reina Juana, estatua de Don Juan II, capilla de la reina Catalina de Castilla, capilla del rey Rnrique III de Castilla, sepulcro junto a la Contaduría de la catedral no adscrito. Estatua del canónigo Mariana, sepulcro de Cebrián, Boveda manda da construir por Cebrián, imagen a Caballo de D. Esteban Illán, sepulcro de un Obispo, sepulcro de arcediano, sepulcro de Don sancho de Rojas, sepulcro de D. Pedro Tenorio, un alfaquí entre dos columnas, otra imagen del alfaquí, imagen de la Virgen con el Niño en una capilla, puerta Capilla de San Pedro, dibujo del cuchillo del rey Recesvinto, imagen de un clipeo con el tetramorfos, dibujo del estoque de Don Fernando de Antequera, dibujo de un anillo de azabache del tesoro de la Catedral, dibujo de la torre dela catedral, dibujo de unas partituras de un códice medieval, sepulcro de Dña María López de Orozco y Meneses.

Este album se genera en el contexto de un estudio que se lleva a cabo en 1783 para llevar a cabo unas obras de reforma en la Catedral de Toledo. Muestra de la curiosidad de los artistas son los dibujos de objetos que lo ilustran.

Al verso de la primera hoja blanca está firmado Gallardo 1860. No creemos que se trate del bibliófilo Gallardo ,puesto que fallece en 1852, pero puede tratarse de su sobrino que se encargó de dispersar su selecta biblioteca y es conocido que su esta estuvo depositada en su finca “la Alberquilla” cercana a Toledo.

Se trata de un conjunto de diseños de un interés documental estimable y una muestra de las inquietudes ilustradas de finales del s XVIII.

Precio.....19000 eur

18-FRANCESCO MARIA LEVANTO.

Prima parte dello Specchio del Mare.

Genova por Girolamo Marino y Benedetto Celle 1664

Folio, primera edición. 41x29 cms. Frontispicio grabado. 152 pgs con diagramas, perfiles costeros, diagramas y planos de puertos y 25 cartas a doble página con cartuchos, escalas, rosas, líneas loxodrómicas comprendiendo todas las costas del Mediterraneo. Comienza con una carta general en dos hojas y el resto de las costas tratadas con sumo detalle.

El Specchio es uno de los primeros atlas náuticos italianos que tienen una larga tradición aunque circunscrita al ámbito del Egeo desde el s XV con la publicación de los Isolarios.

Esta primera edición fue posteriormente reimpressa por el famoso cartógrafo Coronelli en Venecia en 1696. El Specchio se concibió como un proyecto de varios volúmenes pero fue esta parte la única publicada. Encuadernación original en media piel marrón claro con lomo dorado y planos en papel encerado. Ejemplar sin restauraciones. Ligeramente corto de márgenes como es normal en estos atlas debido a la dimensión de la superficie impresa. Impresión de gran claridad y papel en estado de conservación impecable, cortes tintados en rojo originalmente.

Ref: National Maritime Museum cat 3,42.

Precio.....38000eur.

19-PETRUS APIANUS/ GEMMA FRISIUS

Libro de la Cosmografía de Pedro Apiano, el cual trata de la descripción del mundo, y sus partes por muy lindo artificio augmentado por el doctissimo varón Gemma Frissio agora nuevamente traduzidos en romance castellano

Vndese en Enveres en casa de Gregorio Bontio en el escudo de Basilea, 1548. 4to. Primera edición en castellano, tres partes en un volumen. 68 folios con grabados xilográficos, 2 hojas incluyendo portada grabada, mapa mundi desplegado y seis esferas de las que cuatro son móviles. Ejemplar completo. Encuadernación en pergamino original restaurada y limpiada. El interior no ha sido tocado y permanece en su condición original. El mapa mundi en versión reducida está basado en el publicado por Apianus en 1520 en forma cordiforme e inspirado en el mapa de Waldseemüller de 1507

En el folio 52 aparece un listado de los principales lugares de las Indias con sus coordenadas.

Esta obra fue tan famosa que entre 1524 y 1600 se publicaron 29 ediciones en diferentes lenguas.

Hay que destacar que el mapa mundi es uno de los primeros en representar a América con su nombre. Los diagramas explicativos en el texto y sus ilustraciones grabadas hacen de esta obra una de las piedras angulares de la ciencia en el Renacimiento

Ref, Mapa mundi Shirley 82, Sabin 1748,

Precio.....11000 eur.

20- FERNANDO DE LA TORRE FARFAN.

Fiestas de la S. Iglesia metropolitana y patriarcal de Sevilla, al nuevo culto del señor Rey S. Fernando el tercero de Castilla y de León. Concedido a todas las iglesias de España, por la santidad de nuestro beatísimo Padre Clemente X. Ofrecelo a la Augustísima Magestad de Don Carlos II Rey de las Españas, la misma Santa Iglesia.

Sevilla en casa de ella viuda de Nicolás Rodríguez año de 1671.

Folio, 7 hojas incluyendo frontispicio grabado y retratos a plena página de Fernando III y Carlos II por Murillo y Herrera. 343 páginas, 18 láminas grabadas (algunas plegadas) por Matías Arteaga.

Primera y única edición del considerado el mejor libro ilustrado español sobre fiestas impreso en el s XVII.

El libro es un homenaje ilustrado a las fiestas que tuvieron lugar con motivo de la canonización del rey Fernando III. Los grabados ilustran las arquitecturas efímeras que se montaron con motivo de este evento en las que participaron, Juan de Valdes leal, Bartolomé Esteban Murillo y Francisco Herrera. En las obras participaron el aruitecto Bernardo Simón de Pineda y el escultor Pedro Roldán. Los grabados con los emblemas que adornaban la Catedral eran obra de Francisco Arteaga, Luisa Morales y Lucás Valdes con once años de edad.

Ejemplar en muy buen estado de conservación interno impreso en papel fuerte y los grabados con buena estampación. Encuadernación en pergamino original con tapa posterior con deterioro por polilla afectando a la misma cubierta y página blanca de respeto. Buen ejemplar de esta rara obra hoy día difícil de encontrar completa de todos sus grabados.

No en Salvá, Heredia 1166.

Precio.....11000 eur

