

Le Feu Follet s'agrandit

**Nous sommes heureux de vous accueillir désormais
dans notre nouvelle librairie : 31 rue Henri Barbusse 75005**

- 1. ABELLIO Raymond** *La fosse de Babel*. Gallimard, Paris 1962, 15x21cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 500
- 2. ADAM Paul** *Le vice filial*. Lib. Borel, Paris 1893, 9,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex sur Japon paraphés par l'éditeur, seuls grands papiers avec 25 Chine.
Ouvrage orné d'illustrations de J. Dédina.
Bel exemplaire. 120
- 3. ADAM Paul** *L'enfant d'Austerlitz*. Ollendorff, Paris 1902, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur 'papier ordinaire', seul tirage avec 10 Japon, 15 Chine et 75 Hollande.
Notre exemplaire, imprimé 'exemplaire spécial', comporte une page du manuscrit de l'ouvrage encollée en regard de la page de titre et est enrichi de la signature de l'auteur.
Bel exemplaire. 100
- 4. ADAM Paul** *Les impérialismes et la morale des peuples*. Boivin & Cie, Paris 1908, 13x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 120
- 5. ADAM Paul** *Lettres de Malaisie*. Editions de la Revue blanche, Paris 1898, 13x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Précieux envoi de l'auteur à Charles Henri.
Rare et agréable exemplaire de cette utopie littéraire. 300
- 6. ADLER Victor** *Lettre autographe en français, de 3 pages, datée du 17 janvier 1898 et adressée à Edouard Vaillant*. Wien 17 Janvier 1898, 14,5x23cm.
Rare et importante lettre autographe datée, à en-tête de l'*Arbeiter-Zeitung*, dans laquelle Victor Adler sollicite le jugement d'Edouard Vaillant pour un dilemme qui l'inquiète : il s'interroge à propos du bien-fondé de la présence de ses camarades socialistes autrichiens à l'Exposition de Paris de 1900 sur invitation de la Commission autrichienne pour l'exposition, car il craint le "coudolement avec les sphères officielles" qui présenteraient alors "la situation sociale et les degrés de secours social en Autriche" ... "dans une lumière couleur rose et optimiste" ...
Cependant, si jamais les socialistes français songeaient à participer à cette manifestation officielle ainsi que le font pressentir les renseignements que semble détenir V. Adler, alors, dans un souci d'union de la cause socialiste si vacillante de par le passé, les camarades autrichiens décideraient de rejoindre leurs compagnons français afin de renforcer les liens entre tous les partisans de la IIème Internationale.
Très belle et instructive lettre, pleine d'espoir, qui insiste sur la nécessité d'une véritable cohésion entre tous les acteurs de la IIème Internationale.
Enveloppe jointe, une petite déchirure sans manque et sans fâcheuse atteinte au texte, en pied de la première page de la lettre. 1000
- 7. (AFFAIRE DREYFUS) BLUM Léon** *Souvenirs sur l'affaire*. Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Rare et très bel exemplaire. 1200

- 8. (AFFAIRE DREYFUS) JAURES Jean** *Les preuves. - Affaire Dreyfus.* Aux bureaux de La petite république, Paris s.d. (1908), 13x19cm, broché.
Edition originale, un des rarissimes ex sur Hollande dont il n'est fait nulle mention.
Quatre petites déchirures marginales sans manque en têtes et en pieds des plats, deux légers manques sur les plats (en tête du premier plat et en pied du deuxième).
Agréable état intérieur.
Rare exemplaire à toutes marges. 1500
- 9. AMADO Jorge** *La terre aux fruits d'or.* Editions Messidor, Paris 1986, 14x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire. 120
- 10. ARAGON Louis** *En étrange pays dans mon pays lui-même.* La voile latine, Monaco 1945, 15x22,5cm, broché.
Edition en partie originale, un des 880 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Recueil de poèmes comprenant les rééditions de 'Brocéliande' et 'En français dans le texte' précédés de 'L'exactitude historique en poésie', texte qui paraît pour la première fois dans cette édition. 100
- 11. ARAGON Louis** *Entretiens avec Francis Crémieux.* Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à un couple de ses amis enrichi d'un bel envoi de F. Crémieux.
Dos passé, agréable état intérieur. 120
- 12. ARAGON Louis** *Les communistes (Février-Septembre 1939 - Mai-Juin 1940).* La bibliothèque française, Paris 1949-1951, 12x19cm, 6 volumes brochés.
Editions originales, un des ex du service de presse pour les cinq premiers volumes, édition originale sur papier courant pour le sixième et dernier volume.
Envois de l'auteur à Luc Estang sur les cinq premiers volumes.
Une petite déchirure sans manque en tête du dos du premier volume, un infime manque en pied du dos du cinquième volume, dernier volume légèrement défraîchi.
Rare ensemble. 350
- 13. ARAGON Louis** *Mes caravanes.* Seghers, Paris 1954, 15,5x17,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 40 Hollande en grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Légères piqures sur les plats, sinon agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 120
- 14. ARENE Paul** *Paris ingénu.* Charpentier, Paris 1882, 12x19cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en pleine percaline grise, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de maroquin vert, reliure ancienne.
Rare envoi de l'auteur au poète Anatole France. 600
- 15. ARRABAL** *Lettre à Fidel Castro : an 1984.* Christian Bourgois, Paris 1983, 12x20cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à François Nourissier.
Bel exemplaire, prière d'insérer joint. 100
- 16. ARTAUD Antonin** *Le pèse-nerfs suivi des Fragments d'un journal en enfer.* Les cahiers du sud, Marseille 1927, 14,5x19cm, broché.
Edition originale dans le commerce, un des 500 ex numérotés sur alfa.
Rare et agréable exemplaire. 350
- 17. ARTAUD Antonin** *Le rite du peyotl chez les tarabumas- L'arve et l'aume.* in l'Arbalète, Lyon 1947, 19,5x28cm, broché.
Edition originale pour le premier texte, un des quelques ex sur Johannot, seul tirage.
Dans ce volume l'éditeur nous propose aussi 'Les bonnes' de Jean Genet et 'Les poissons morts' de Boris Vian.
Exemplaire à l'état de neuf complet de son feuillet d'errata. 150

- 18. ARTAUD Antonin** *Nouveaux écrits de Rodez, lettres au docteur Ferdière et autres textes inédits suivis de Six lettres à Marie Dubue*. Gallimard, Paris 1977, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 58 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.
Iconographie, préface du Dr Ferdière.
Très bel exemplaire. 200
- 19. ARTAUD Antonin** *Van Gogh le suicidé de la société*. K éditeur, Paris 1947, 13x17cm, broché.
Edition originale, un des 630 ex numérotés sur Marais crèvecoeur, seuls grands papiers;
Gardes très légèrement et marginalement ombrées, agréable exemplaire. 350
- 20. AUDOUX Marguerite** *De la ville au moulin*. Fasquelle, Paris 1926, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers annoncés.
Légères déchirures marginales sans manque affectant les plats, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 200
- 21. AYME Marcel** *Brûlebois*. Les cahiers de France, Poitiers 1926, 14x18cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa, seul tirage.
Rare et agréable exemplaire du premier livre de l'auteur bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine, quelques infimes piqûres marginales sans gravité. 200
- 22. AYME Marcel** *En arrière*. Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, relié.
Edition en partie originale, un des 28 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées.
Bel exemplaire. 450
- 23. AYME Marcel** *La vouivre*. Gallimard, Paris 1943, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête avec 9 Mûrier d'Annam.
Une pâle et très légère trace d'insolation en tête du deuxième plat, sinon bel exemplaire. 750
- 24. AYME Marcel** *Le chemin des écoliers*. Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 105 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête avec 19 Hollande.
Deux pâles et très légères traces d'insolation en milieu du dos et en tête du premier plat, bel exemplaire. 380
- 25. AYME Marcel** *Maison basse*. Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.
Bel exemplaire malgré deux minuscules déchirures marginales sur le premier plat de couverture. 350
- 26. BACHELARD Gaston** *La formation de l'esprit scientifique*. Librairie J. Vrin, Paris 1938, 15x23cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Un infime trou de ver marginal affecte l'angle des pages centrales, sans atteindre le texte.
Rare et précieux envoi de l'auteur à Hélène Metzger. 600
- 27. BACHELARD Gaston** *La valeur inductive de la relativité*. J. Vrin, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare et agréable exemplaire. 250
- 28. BANVILLE Théodore de** *Petit traité de poésie française*. Charpentier, Paris 1881, 12x19cm, relié.
Deuxième édition.
Reliure à la bradel en demi percaline sapin, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin cerise comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, coins et tranches frottées, reliure de l'époque signée de Féchoz.
Précieux envoi de l'auteur à Charles Monselet sur ce texte rare et recherché qui constitue la bible des Parnassiens.
Provenance: de la bibliothèque de Yves Gérard le Dantec avec son ex-dono au crayon de papier en guise d'ex-libris sur une garde, annotations manuscrites marginales de ce dernier. 800

- 29. BARBEY D'AUREVILLY Jules** *Les diaboliques*. Dentu, Paris 1874, 12x19cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en plein maroquin chocolat, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid orné de trois séries de septuples caissons à froid avec, pour le central, incision de maroquin cerise, date en queue, incision d'une pièce de maroquin cerise avec le titre de l'ouvrage doré en tête du premier plat, encadrements de septuples filets à froid, avec pour le central, incision de maroquin cerise, sur les gardes et contreplats de papier moiré rouge, couvertures et dos conservés (dos à la date de 1875), tête dorée, étui bordé de maroquin chocolat et intérieur de feutre chataigne, élégante reliure signée de Le Douarin.
Très bel exemplaire, exempt de rousseur, parfaitement établi. 4000
- 30. BARBEY Valdo & FARRERE Claude** *De Londres à Venise par New-York*. René Kieffer, Paris 1949, 25,5x32,5cm, en feuilles sous double chemise et étui.
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur pur fil B.F.K. de Rives contenant une suite des gravures avant la lettre également sur B.F.K. de Rives, tirage de tête avec 9 autres Rives et 9 Japon impérial.
Ouvrage illustré de 18 eaux-fortes originales de Valdo Barbey.
Très bel exemplaire complet de la suite des illustrations ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage. 300
- 31. BERAUD Henri** *Le 14 Juillet*. Hachette, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur alfa, le nôtre imprimé spécialement pour Léon Daudet.
Envoi de l'auteur en dessous de la justification du tirage.
Dos passé, une petite tache claire sur le deuxième plat, un minuscule trou en tête de la première garde, agréable état intérieur.
Exemplaire complet de son prière d'insérer imprimé lui aussi sur alfa. 180
- 32. BERAUD Henri** *Le Merle Blanc, Ecrits 1919-1922*. Du Lérot, Tusson 2008, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Rives, tirage de tête.
Illustrations dans le texte.
Exemplaire à l'état de neuf. 150
- 33. BERAUD Henri** *Le vitriol de lune*. Albin Michel, Paris 1921, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de mille.
Amusant envoi de l'auteur "à [Georges de] la Fouchardière, huron de Paris, affectueux hommage d'un iroquois..." 100
- 34. BERGSON Henri** *Durée et simultanéité*. F. Alcan, Paris 1922, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire. 180
- 35. BERGSON Henri** *Essai sur les données immédiates de la conscience*. Félix Alcan, Paris 1926, 14x22,5cm, broché.
Edition postérieure de quelques mois à l'édition originale, fantaisiste mention de vingt-cinquième édition.
Bel envoi de l'auteur "...le bon sens est dans la vie pratique ce que le génie est dans les sciences et dans les arts..."
Dos légèrement fendillé en tête et en pied, sinon agréable exemplaire. 380
- 36. BERGSON Henri** *La pensée et le mouvant*. Félix Alcan, Paris 1934, 14,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur papyrus Navarre, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.
Gardes marginalement et légèrement ombrées, sinon agréable exemplaire. 250
- 37. BERGSON Henri** *Quid Aristoteles de loco senserit*. Félix Alcan, Paris 1889, 14x22,5cm, broché.
Edition originale de la thèse soutenue par Henri Bergson à la faculté des lettres de Paris, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Dos légèrement fendillé en tête et en pied avec deux petits manques, traces de pliures en tête du premier plat, plats marginalement passés.
Très rare. 600

- 38. BERNANOS Georges** *Journal d'un curé de campagne*. Plon, Paris 1936, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Petites piqûres sans gravité sur le dos, le premier plat ainsi que sur certains témoins. 150
- 39. BERNANOS Georges** *Madame Dargent*. Editions des Cahiers Libres, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 875 ex numérotés sur Lafuma, seul tirage avec 30 Japon.
En frontispice, un portrait de l'auteur par E. Hubert.
Bel exemplaire. 80
- 40. BERNANOS Georges & ESTANG Luc** *Présence de Bernanos précédé de 'Dans l'amitié de Léon Bloy' par Georges Bernanos*. Plon, Paris 1947, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des 53 ex numérotés sur pur fil, le notre un des 3 hors commerce, tirage de tête.
Bel exemplaire. 150
- 41. BERNHARDT Sarah** *La petite idole*. Editions Nilsson, Paris 1920, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à Georges le Cardonnel.
Belle couverture illustrée par Maggy Monier.
Dos légèrement ridé comme généralement comportant également trois infimes manques, légères déchirures et traces de frottements marginaux sur le deuxième plat. 300
- 42. BLUM Léon** *Du mariage*. Albin Michel, Paris 1907, 12x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 1 Japon.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, pages 236-237 partiellement brunies, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Très rare. 1000
- 43. BOILEAU-NARCEJAC** *Les magiciennes*. Denoël, Paris 1957, 11x17,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à Alexandre Vialatte. 150
- 44. BORDONOVE Georges** *L'enterrement du comte d'Orgaz*. Julliard, Paris 1959, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire. 70
- 45. BORDONOVE Georges** *Les atlantes*. Robert Laffont, Paris 1965, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.
Envoi de l'auteur.
Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire. 70
- 46. BORDONOVE Georges** *Les quatre cavaliers*. Julliard, Paris 1962, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.
Envoi de l'auteur.
Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire. 80
- 47. BORDONOVE Georges** *Les tentations*. Julliard, Paris 1960, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.
Envoi de l'auteur.
Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire. 70
- 48. BORDONOVE Georges** *Requiem pour Gilles*. Julliard, Paris 1961, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.
Envoi de l'auteur.
Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire. 80

- 49. BOSQUET Alain** *Un besoin de malheur*. Grasset, Paris 1963, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 49 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire. 80
- 50. BOSSCHERE Jean de** *Héritiers de l'abîme*. Au parchemin d'antan, Paris 1950, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur papier Sélecta, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur à Jean Rousselot.
Infime déchirure sans manque sur le dos légèrement insolé. 200
- 51. BOSSCHERE Jean de** *L'obscur à Paris*. Editions Denoël, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 30 grands papiers.
Envoi de l'auteur à Pierre Leyris.
En frontispice, un portrait de l'auteur par M. du Plantier.
Dos bruni. 180
- 52. BOULLE Pierre** *La face*. Julliard, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 75 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Une légère trace d'adhésif sur la première garde, sinon bel exemplaire. 250
- 53. BOULLE Pierre** *L'énergie du désespoir*. Julliard, Paris 1981, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 250
- 54. BOULLE Pierre** *Les voies du salut*. Julliard, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.
Envoi de l'auteur.
Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire. 250
- 55. BOULLE Pierre** *Un métier de seigneur*. Julliard, Paris 1960, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.
Envoi de l'auteur.
Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire. 250
- 56. BOYLESVE René** *Le meilleur ami*. Calmann-Lévy, Paris 1909, 13x19,5cm, broché.
Edition définitive, en partie originale, un des 10 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.
Envoi de l'auteur à Pierre Lauze.
Quelques légères piqûres affectant certains témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 150
- 57. BOYLESVE René** *Les deux romanciers*. J. Ferenczi & fils, Paris 1926, 20x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 75 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Agréable exemplaire à toutes marges. 150
- 58. BRASSENS Georges** *La tour des miracles*. JAR, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 274 ex numérotés sur Alfa, seuls grands papiers.
Légère insolation en tête et pied du dos, sinon très bel exemplaire.
Rare. 450
- 59. (BRASSENS GEORGES) BONNAFE Alphonse** *Georges Brassens*. Pierre Seghers, Paris 1973, 13,5x16cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 8 pur fil en grands papiers.
Iconographie, bibliographie.
Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale illustrée d'un portrait photographique de Georges Brassens sur laquelle il s'est fendu d'un envoi autographe.
Traces angulaires de punaises sur la carte postale. 350

- 60. BRETON André** *Anthologie de l'humour noir*. Sagittaire, Paris 1940, 16x23cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Légère décoloration marginale sur le premier plat, sinon agréable exemplaire complet de son papillon 'Mr Marcel Duchamp étant actuellement en Amérique, la couverture des exemplaires de luxe est de M. Dominguez'.
Iconographie. 300
- 61. BRETON André** *Les vases communicants*. Editions des Cahiers Libres, Paris 1932, 13,5x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 2000 ex numérotés sur vélin Omnia, seuls grands papiers avec 25 Japon.
Couverture illustrée.
Quelques rousseurs marginales sur le dos, bel exemplaire. 180
- 62. BRIAND P.C** *Les jeunes voyageurs en Asie, ou description raisonnée des divers pays compris dans cette belle partie du monde, contenant des détails sur le sol, les productions, les curiosités, les moeurs et coutumes des habitants, les hommes célèbres. et des anecdotes curieuses*. Hivert, Paris 1829, 10x15cm, 8 volumes reliés.
Edition originale.
Reliures en plein veau bronze, dos légèrement passés à quatre nerfs joliment ornés de motifs décoratifs romantiques dorés, pièces de titres et de toisons de veau noir, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements de dentelles à froid enrichies en angles de poinçons dorés sur les plats frappés en leurs centres d'un motif décoratif doré en arabesque, roulettes dorées sur les coupes, encadrements de roulettes à froid sur les gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliures romantiques de l'époque.
Quelques petites traces de frottements sans gravité sur les dos et les coins de certains volumes, quelques rares petites rousseurs sans gravité, agréable ensemble.
Ouvrage orné d'une carte générale en couleurs de l'Asie (avec en bordure un personnage, un cocotier et divers animaux) et de 6 cartes particulières qui sont dans notre exemplaire toutes coloriées, enfin de 16 petites figures hors-texte en taille-douce. L'ouvrage se décompose ainsi : Tome 1 : "Turquie d'Asie" ; tome 2 : "Arabie heureuse", "Arabie Pétrée" et "Arabie déserte", Perse ; tomes 3 & 4 : "Inde en deçà du Gange" ; tome 5 : "Inde au delà du Gange" ; tome 6 : Chine ; tome 7 : Japon et Tartarie ; tome 8 : "Russie d'Asie".
Bel ensemble, complet, possédant toutes ses cartes coloriées, parfaitement établi dans une élégante reliure romantique de l'époque. 380
- 63. BUTOR Michel** *Exprès*. Gallimard, Paris 1983, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 23 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 200
- 64. BUTOR Michel** *Mille et un plis*. Gallimard, Paris 1985, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 26 ex numérotés sur pur chiffon, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 200
- 65. BUTOR Michel** *Portrait de l'artiste en jeune singe*. Gallimard, Paris 1967, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Envoi de l'auteur.
Très bel exemplaire. 300
- 66. BUTOR Michel** *Quadruple fond*. Gallimard, Paris 1981, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 21 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 200
- 67. BUTOR Michel** *Réseau aérien*. Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 230
- 68. BUTOR Michel** *Second sous-sol*. Gallimard, Paris 1976, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 21 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 200
- 69. CAMUS Albert** *Discours de Suède*. Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 56 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 50 Madagascar hors commerce.
Très bel exemplaire. 1700

70. CAMUS Albert *La femme adultère*. S.n., s.l. (Paris) 1954, 19,5x29cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 9 ex numérotés sur Japon nacré, tirage de tête avec 1 unique Japon comportant deux aquarelles originales et un croquis de l'illustrateur.

Notre exemplaire est bien complet de l'aquarelle originale signée de Pierre Eugène Clairin ainsi que de sa double suite des illustrations avec remarques sur Japon et sur Guarro.

Signatures d'Albert Camus et Pierre Eugène Clairin à la justification du tirage.

Ouvrage illustré de 12 lithographies originales de Pierre Eugène Clairin.

Petites piqûres affectant essentiellement le premier plat et les gardes, sinon bel exemplaire.

Rare.

2800

71. CAMUS Albert *L'état de siège*. Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de septième édition.

Envoi de l'auteur à Maria Le Hardouin.

Légères éraflures sans gravité sur le premier plat.

1000

72. CAMUS Albert & CALDERON DE LA BARCA Pedro *La dévotion à la Croix*. Nrf, Paris 1953, 11x16,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Albert Camus, un des ex numérotés sur alfa.

Dos très légèrement passé et infime trace de pliure en marge du premier plat, sinon très bel exemplaire.

Précieux envoi de Camus "A (Eugène) Clairin, ces images surnaturelles, avec la terrestre amitié d'Albert Camus."

1500

73. CELINE Louis-Ferdinand *Foudres et flèches*. Les actes des apôtres, Paris 1948, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 925 ex numérotés sur vélin d'Artois, seul tirage avec 1 papier boucherie en l'honneur du général De Gaulle, 20 hors commerce et 75 Marais.

Ouvrage illustré de bandeaux et de culs-de-lampe.

Dos et premier plat légèrement décolorés comme souvent, agréable état intérieur.

250

74. CELINE Louis-Ferdinand *L'école des cadavres*. Denoël, Paris 1938, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur alfa.

Quelques rares piqûres sur les tranches, sinon très bel exemplaire.

1200

75. CELINE Louis-Ferdinand *L'église*. Denoël & Steele, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.

Envoi de l'auteur.

Dos passé, deux légères déchirures recollées en tête et en pied d'un mors, un infime manque angulaire en pied du deuxième plat, tampons imprimés en pied du dos et en tête de la première garde en guise d'ex-libris.

1000

76. CELINE Louis-Ferdinand *Lettres à Joseph Garçin*. Monnier, Paris 1987, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vergé, tirage de tête.

Envoi de l'éditeur, très bel exemplaire.

200

77. CELINE Louis-Ferdinand *Rigodon*. Gallimard, Paris 1969, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 43 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos et en tête des plats, sinon très bel et rare exemplaire. 6800

78. CELINE Louis-Ferdinand *Voyage au bout de la nuit*. Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition de l'année de l'originale, fantaisiste mention de 99ème édition, tampon de service de presse en pied du deuxième plat.

Rare envoi de l'auteur.

2500

79. CHADOURNE Marc *Extrême-Occident*. Plon, Paris 1935, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse légèrement passé, pièce de titre de basane noisette comportant des traces de frottements et de petits manques marginaux, gardes et contreplats de papier moiré er doré, couvertures et dos conservés, tête dorée, charmante reliure de l'époque signée de M.P. Tremois, ex-libris de Edward Wassermann dessiné et gravé à l'eau-forte par Marie Laurencin encollé au verso du premier plat.

Bel envoi pleine page de l'auteur à son ami "Eddy" Wassermann qui fut son cicerone dans le New-York de la négritude.

L'or du papier moiré a traversé l'ex-libris, le tachant en tête. 180

80. CHAR René *De La sainte famille au Droit à la paresse*. Le point cardinal, Paris 1976, 23x17cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Auvergne, tirage de tête avec 75 Japon.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Bel exemplaire. 200

81. CHAR René *Fureur et mystère*. Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à Pierre Klossowski, prière d'insérer joint. 600

82. CHARCOT Jean-Baptiste *Le Pourquoi-Pas? dans l'Antarctique. Journal de la deuxième expédition au Pôle Sud 1908-1910*. Flammarion, Paris 1910, 19,5x29cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en demi chagrin sapin, dos lisse joliment orné de cartouches dorés agrémentés de motifs décoratifs dorés, date en queue, plats de papier marbré à encadrement de doubles filets dorés, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure signée de l'éditeur.

Très rare envoi de l'auteur.

Ouvrage illustré de 2 cartes, 1 double planche hors-texte et de 283 reproductions de photographies de l'expédition.

Bel exemplaire. 900

83. CHARDONNE Jacques *Ce que je voulais vous dire aujourd'hui*. Grasset, Paris 1969, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 44 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Avant-propos de Paul Morand.

Bel exemplaire. 400

84. CHARDONNE Jacques *L'amour du prochain*. Grasset, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 ex numérotés sur alfa réservés à la presse.

Envoi de l'auteur à Lucien Descaves.

Dos très légèrement passé sans gravité, infimes piqûres sur la dernière garde. 120

85. CHARDONNE Jacques *Le ciel dans la fenêtre*. Albin Michel, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 35 ex numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête.

Envoi de l'auteur.

Dos et deuxième plat légèrement et marginalement insolés sans trop de gravité, sinon bel exemplaire. 450

86. CHARDONNE Jacques *Le ciel de Nieflheim*. Chez l'auteur, s.l. 1943, 12x19cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre aux frais de l'auteur et jamais mise dans le commerce, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Il s'agit d'un jeu d'épreuves imprimées, aux couvertures muettes, que l'auteur distribua à ses amis. A mesure que les forces de l'Axe n'avaient plus le vent en poupe, Jacques Chardonne tenta de récupérer la majeure partie des exemplaires qu'il avait offerts afin de les détruire.

Un léger accroc sur le dos, un mors fendu puis recollé en tête, dos et plats marginalement passés, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier.

Très rare.

1800

- 87. CHARDONNE Jacques** *Porcelaine de Limoges*. Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Roland Alix.
Un petit manque en pied du dos. 100
- 88. CHARDONNE Jacques** *Romanesques*. Stock, Paris 1937, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 127 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 20 Japon.
Petites piqûres sur le premier plat ainsi que sur les témoins, dos légèrement passé, sinon agréable
exemplaire à toutes marges. 250
- 89. CLAUDEL Paul & SUARES André** *Correspondance 1904-1938*. Gallimard, Paris 1951,
14,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 362 ex numérotés sur pur fil après seulement 46 Hollande.
Ouvrage illustré de 2 portraits photographiques.
Bel exemplaire. 80
- 90. CLAVEL Maurice** *Le temps de Chartres*. Julliard, Paris 1960, 14,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec
quelques hors commerce.
Envoi de l'auteur.
Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire. 60
- 91. COCTEAU Jean** *Les chevaliers de la Table ronde*. Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
**Envoi de l'auteur à la pianiste Misia (Sert), épouse de Thadée Natanson enrichi d'un
dessin de Jean Cocteau la représentant de profil.**
Quatre petites déchirures en tête et en pied du dos passé, deux petites taches en pied du
deuxième plat, infimes piqûres sur le premier plat. 1200
- 92. COCTEAU Jean** *Théâtre II*. Gallimard, Paris 1956, 11,5x19cm, relié.
Nouvelle édition.
Reliure en pleine basane noisette, dos passé à cinq fins nerfs comportant de petites traces de
frottements, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures conservée, reliure de l'époque.
**Envoi de l'auteur enrichi d'un dessin au stylo bille représentant le visage d'un jeune
homme de profil.**
Une pâle et légère mouillure angulaire en pied des deux derniers cahiers. 750
- 93. COHEN Albert** *Les valeureux*. Gallimard, Paris 1969, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 2300
- 94. COHEN Albert** *Mangeclous surnommé aussi Longues dents et Oeil de Satan...* Gallimard, Paris
1938, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Légères piqûres marginales affectant le deuxième plat, sinon agréable exemplaire.
Rare. 4500
- 95. COMBELLE Lucien** *Prisons de l'espérance*. E.T.L., Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi de l'auteur.
Ex-libris encollé sur la première garde. 100
- 96. COPPEE François** *Olivier*. Alphonse Lemerre, Paris 1876, 12x19cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi maroquin de Russie cerise, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en
queue, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Rare envoi de l'auteur à Poulet-Malassis. 350
- 97. CROS Charles** *Le collier de griffes*. Stock, Paris 1908, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.
Avant-propos de G.C. Cros, préface de E. Gautier. 80
- 98. CROS Charles** *Oeuvres complètes*. Le club français du livre, Paris 1954, 18,5x21,5cm, relié.
Edition collective, un des ex numérotés, seul tirage.
Bel exemplaire. 80

- 99. CUSTINE Astolphe de** *La Russie en 1839*. Wouters & Cie, Bruxelles 1843, 15x23cm, 4 volumes brochés.
Contrefaçon belge parue la même année que l'originale.
Dos fendillés comportant de petits manques, agréables états intérieurs.
Rare. 350
- 100. DARZENS Rodolphe** *Strophes artificielles*. Alphonse Lemerre, Paris 1888, 9x21,5cm, relié.
Edition originale, un des rares ex sur Hollande non annoncés à la justification du tirage.
Reliure en plein cartonnage façon vélin, dos lisse orné d'un motif floral à froid, date en queue, pièce de titre manquante, coins émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Rare. 300
- 101. DAUMAL René** *La grande beuverie*. Gallimard, Paris 1939, 14x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel et rare exemplaire du premier roman de l'auteur. 100
- 102. DAUMAL René** *Lettres à ses amis, 1*. Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Iconographie.
Bel exemplaire. 500
- 103. DELEUZE Gilles** *Pourparlers*. Les éditions de minuit, Paris 1990, 11,5x18cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi de l'auteur.
Dos légèrement ridé comportant en tête, défaut de fabrication, de petites traces de colle industrielle, deux très pâles mouillures claires en tête et en pied du premier plat.
Couverture photographique. 700
- 104. DELTEIL Joseph** *Jeanne d'Arc*. Grasset, Paris 1925, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur vergé bouffant.
Très bel envoi pleine page de l'auteur à Loys Masson.
Bel exemplaire. 180
- 105. DELTEIL Joseph** *Les chats de Paris*. Editions Montaigne, Paris 1930, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Un petit accroc sans manque en tête du dos, sinon agréable exemplaire. 150
- 106. DELTEIL Joseph** *Mes amours... (spirituelles)*. A. Messein, Paris 1926, 13,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 1500 ex numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seul tirage avec 10 Chine et 25 Arches.
Admiratif envoi de l'auteur à Lucie Delarue-Mardrus.
Dos passé comme généralement. 120
- 107. DEON Michel** *Bagages pour Vancouver, mes arches de Noé II*. La table ronde, Paris 1985, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 700
- 108. DESCAVES Lucien & DONNAY Maurice** *Oiseaux de passage*. Eugène Fasquelle, Paris 1904, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envois des auteurs à Marcel Prévost.
Belle couverture illustrée.
Dos légèrement passé et fendillé en pied. 100
- 109. DIDEROT Denis** *Le neveu de Rameau, dialogue*. Delaunay, Paris 1821, 13x21cm, relié.
Rare première édition en français qui consiste en la traduction de la version allemande publiée par Goethe en 1805.
Reliure en demi chagrin noisette, dos lisse orné de filets dorés en tête et en queue, pièce de titre et nom de l'auteur de chagrin noir, plats de papier marbré, petites traces de frottements sans gravité sur les tranches, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris encollé au verso du premier plat.
Ouvrage illustré d'une gravure en frontispice.
Rousseurs affectant essentiellement la gravure. 750

- 110. DORGELES Roland** *Deux amateurs de peinture*. Les amis d'Edouard, Paris 1932, 13x17cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Arches, après seulement 10 Japon, seul tirage.
Bel envoi de l'auteur, très bel et rare exemplaire de ce texte qui constitue un chapitre inédit du 'Château des brouillards.'
120
- 111. DORGELES Roland** *Montmartre, mon pays*. Marcelle Lesage, Paris 1925, 13x17cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Bel exemplaire.
150
- 112. DRUON Maurice** *Les mémoires de Zeus*. Grasset, Paris 1963, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.
Bel exemplaire à toutes marges.
100
- 113. DUMAS Alexandre** *Le corricolo*. Méline & Cans & Cie, Bruxelles 1843, 10x15,5cm, 3 volumes reliés en 1.
Rare contrefaçon belge, parue la même année que l'édition originale, dont il n'est fait nulle mention.
Reliure à la bradel en pleine percaline vert bouteille, dos lisse très légèrement passé orné de filets à froid, gardes ombrées, modeste reliure de l'époque.
Il est à noter que l'édition belge que nous proposons comporte 3 volumes alors que l'édition originale française en comporte 4.
Rare exemplaire quasi exempt de rousseur, ex-dono à la plume sur la page de titre du premier volume.
450
- 114. DUNAN Renée** *Baal ou la magicienne passionnée*. Edgar Malfère, Amiens 1924, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, notre exemplaire étant un 'hors commerce' réservé à l'auteur.
Rare et baalique envoi de l'auteur enrichi du billet manuscrit de l'envoi postal de l'auteur au dédicataire.
Agréable exemplaire.
200
- 115. DUNOYER DE SEGONZAC André & MAURON Charles** *Poèmes en prose*. Imp. Couloma, Paris 1930, 17,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 180 ex numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 15 Japon.
Ouvrage illustré d'une eau-forte de A. Dunoyer de Segonzac.
Quelques très rares et anecdotiques piqûres, bel exemplaire.
230
- 116. DUTOURD Jean** *L'assassin*. Flammarion, Paris 1993, 13,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex sur papier vert réservés à l'auteur, le nôtre imprimé spécialement pour Françoise Verny, seuls grands papiers avec 18 Hollande et 18 pur fil.
Bel envoi de l'auteur à F. Verny, tampon de sa bibliothèque imprimé.
Bel exemplaire.
180
- 117. FABRE-LUCE Alfred** *La voyageuse de nuit*. Plon, Paris 1961, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Dos et premier plat légèrement et marginalement passés, sinon bel exemplaire.
80
- 118. FALLET René** *Une poignée de mains*. Denoël, Paris 1959, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Sympathique envoi de l'auteur à Alexandre Vialatte.
Bel exemplaire.
380
- 119. FARRERE Claude** *Job siècle XX*. Flammarion, Paris 1949, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés et justifiés par l'auteur sur Marais, tirage de tête.
Signature de l'auteur sur la première garde.
Bel exemplaire.
120
- 120. FAULKNER William** *L'arbre aux souhaits*. Gallimard, Paris 1969, 12,5x20cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 41 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire.
100

- 121. FLORIOT René** *La vérité tient à un fil*. Flammarion, Paris 1970, 15x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 225 ex numérotés sur pur fil d'Arches, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.
Envoi de l'auteur.
Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire. 80
- 122. (FOUJITA) BASHO Matsuo & Kuni Matsuo** *Haïkai de Bashô et de ses disciples. Illustrations de FOUJITA*. Institut international de coopération intellectuelle, Paris 1936, 16,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur Japon Impérial, seuls grands papiers.
Ouvrage illustré de 4 hors textes en couleur par Foujita et d'un portrait de Basho en frontispice.
Infimes traces d'insolations marginales, sinon très bel exemplaire. 1200
Très rare.
- 123. GANCE Abel** *Prisme*. nrf, Paris 1930, 17x23cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Notre exemplaire est présenté dans un coffret de percaline bleue, pièce de titre en chagrin.
Bel exemplaire. 250
- 124. GAUTIER Théophile** *Le Selam*. Imp. de J. Claye & Cie, Paris 1850, 14x22,5cm, relié.
Edition originale de ce poème de T. Gautier mis en musique par Ernest Reyer.
Reliure à la bradel en demi toile ocre, dos lisse, pièce de titre de chagrin olive comportant des traces de frottements, plats de papier à la cuve, gardes ombrées, couvertures conservées.
Rare et agréable exemplaire. 400
- 125. GAUTIER Théophile** *Théâtre de poche*. Lib. Nouvelle, Paris 1855, 10,5x16,5cm, relié.
Edition en grande partie originale.
Reliure en demi maroquin à grain long, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux et de filets dorés.
Bel exemplaire exempt de rousseur et agréablement établi. 150
- 126. GAUTIER Théophile** *Zigzags*. V. Magen, Paris 1845, 14,5x23cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi maroquin à grain long vert des prés, dos lisse, date en queue.
Exemplaire bien complet de sa table in fine qui fait souvent défaut.
Un petit manque angulaire à la page 187, une petite déchirure marginale sans manque à la page 300, quelques petites rousseurs.
Rare. 450
- 127. GAUTIER T. & HOUSSAYE A. & COLIGNY C** *Le palais pompéien de l'Avenue Montaigne*. Au palais pompéien & librairie internationale, Paris s.d., 18,5x28cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi percaline rouge à coins, dos lisse orné de deux fleurons dorés, pièce de chagrin bleu marine, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Notre exemplaire est enrichi d'une gravure dépliant représentant une répétition théâtrale dans l'atrium de sa majesté Napoléon III.
Petites piqûres affectant marginalement la gravure, sinon agréable exemplaire.
Rare. 450
- 128. GENBACH Jean** *L'abbé de l'abbaye, poèmes supernaturalistes*. La tour d'ivoire, Paris 1927, 19,5x25cm, broché.
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur vélin de Rives.
Bel envoi de l'auteur dans lequel il s'estime être en parfaite adéquation avec cette phrase de Marcel Proust : " Il vaut mieux rêver sa vie que vivre son rêve".
Ouvrage illustré de 16 bois gravés de A. Alexeïeff.
Quelques piqûres affectant principalement les gardes, les pages de titre et de faux-titre ainsi que le deuxième plat. 300
- 129. GIDE André & MARTIN DU GARD Roger** *Correspondance 1913-1951*. Gallimard, Paris 1968, 14,5x23cm, 2 volumes brochés.
Edition originale, un des 68 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Iconographie.
Bel exemplaire. 300

130. GIDE André & RIVIERE Jacques *Correspondance 1909-1925*. Gallimard, Paris 1998, 17x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 52 ex numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf.

300

131. GILBERT-LECOMTE Roger *La vie l'amour la mort le vide et le vent*. Editions des Cahiers Libres, Paris 1933, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 5 Japon et 20 Hollande.

Couverture illustré de J. Sima.

Bel exemplaire.

150

132. GIRAUDOUX Jean *Bella*. Grasset, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur vergé.

Précieux envoi de l'auteur à André Suarès.

300

133. GIRAUDOUX Jean *Electre*. Grasset, Paris 1937, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 28 ex numérotés sur Japon impérial, le nôtre un des hors commerce et spécialement imprimé pour le fils de l'auteur Jean-Pierre Giraudoux, tirage de tête après 2 Japon super-nacré.

Dos légèrement bruni en tête et en pied, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

500

134. GIRAUDOUX Jean *L'Apollon de Bellac*. Grasset, Paris 1947, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 16 ex numérotés sur Japon impérial, tirage de tête avec 10 ex sur papier jonquille.

Ouvrage illustré de dessins de Mariano Andreu.

Bel exemplaire à toutes marges.

250

135. GIRAUDOUX Jean *Visite chez le prince*. Emile-Paul frères, Paris 1924, 13x19cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur vieux Japon, tirage de tête.

L'on joint les dernières épreuves corrigées de ce texte avant la toute première impression comportant des modifications à apporter sur la première page du texte, certains feuillets étant numérotés au crayon de papier, l'ensemble retenu par un trombone.

Ouvrage illustré d'une lettrine et d'un frontispice de J.G. Daragnès en double état, à l'instar de tous les exemplaires de papier de tête.

Dos très légèrement passé, infimes piqûres sur les gardes, sinon agréable exemplaire.

300

136. GOURMONT Rémy de *Epilogues 1905-1912*. Mercure de France, Paris 1913, 15,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 21 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon.

Quelques rousseurs, uniquement sur les témoins qui ont été conservés, une petite déchirure marginale sans manques au niveau des témoins.

250

137. GOURMONT Rémy de *Promenades littéraires, cinquième série*. Mercure de France, Paris 1913, 15x19cm, broché.

Edition originale, un des 43 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 3 Chine et 5 Japon.

A propos de A. de Vigny, Stendhal, les contes de fées...

Bel exemplaire à toutes marges.

230

138. GOURMONT Rémy de *Promenades littéraires, quatrième série : souvenirs du symbolisme et autres études*. Mercure de France, Paris 1912, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex de première émission, il n'a été tiré que 3 Japon et 17 Hollande en grands papiers.

Précieux envoi de l'auteur à Rachilde.

Agréable exemplaire.

350

139. GRACQ Julien *Le rivage des Syrtes*. José Corti, Paris 1951, 12x19cm, 2 volumes brochés sous chemise et étui.

Edition originale sur papier courant avec le bon achevé d'imprimer du 25 Septembre 1951.

Précieux et bel envoi de l'auteur à Maria Casarès sur la page de faux-titre : "...grande liseuse de romans / cette histoire où le diable a plus de part que le Bon dieu..."

Dos défraîchi et restauré, petits manques angulaires comblés sur le premier plat, deuxième plat absent, trace marginale de papier adhésif sur toute la hauteur de la page de faux-titre n'affectant pas l'envoi.

Emouvante relique présentée avec un autre exemplaire sur papier courant, du même tirage, comportant une mention de cinquième mille. L'ensemble présenté sous chemise au dos de chagrin maroquiné noisette et étui bordé du même chagrin maroquiné, le tout signé de Laurenchet. 2000

140. GRACQ Julien *Le roi pêcheur*. José Corti, Paris 1948 & 1990-1991, 12,5x19cm & 15x21cm, broché & trois feuillets.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 45 Marais.

Nous joignons à notre exemplaire trois lettres autographes signées de l'auteur à propos des représentations théâtrales du "Roi Pêcheur" d'une page chacune et datées respectivement du 26 juillet 1990, du 28 décembre 1990, et du 2 août 1991 (Saint Florent le Vieil).

Les lettres, adressées à l'administration du Théâtre des Célestins, portent sur la représentation au théâtre du Roi Pêcheur, seule et unique pièce de Julien Gracq, rédigée en 1942-1943.

Dans la première lettre, l'auteur donne son accord quant aux conditions posées par le Théâtre concernant ses droits sur les représentations, mais se dit "hostile à l'autorisation en exclusivité pour la France entière demandée par le Théâtre des Célestins jusqu'au 31 décembre 1993."

Dans la deuxième lettre, il demande une copie du contrat qu'il a signé avec M. Lucet, alors directeur du Théâtre des Célestins.

Dans la troisième lettre, Julien Gracq demande une modification de ce contrat sur la clause de durée d'autorisation en exclusivité, et fournit des indications pratiques quant au paiement de ses droits.

Tampons à date de l'administration.

Notes manuscrites d'une autre écriture en marge des deux dernières lettres (secrétaire).

Importante correspondance manuscrite portant sur les premières représentations théâtrales de cette pièce depuis l'échec de la création en 1949.

Exceptionnel ensemble.

3000

141. GREENE Graham *La fin d'une liaison*. Robert Laffont, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 200 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Un infime manque marginal affectant le deuxième plat, sinon bel exemplaire.

200

142. GREENE Graham *La saison des pluies*. Robert Laffont, Paris 1960, 13x20cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

200

143. GREENE Graham *Le capitaine et l'ennemi*. Robert Laffont, Paris 1989, 14x22,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 20 ex numérotés sur vélin de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

144. GREENE Graham *Living-room* Robert Laffont, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 50 ex numérotés sur Corvol, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

200

145. GREENE Graham *Monsieur Quichotte*. Robert Laffont, Paris 1982, 15x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 25 ex numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

200

- 146. GREENE Graham** *Un américain bien tranquille*. Robert Laffont, Paris 1956, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur Corvol, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 200
- 147. GREENE Graham** *Une sorte de vie*. Robert Laffont, Paris 1971, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 20 ex numérotés sur vélin de Lana, seuls grands papiers avec quelques exemplaires d'auteur.
Très bel exemplaire. 200
- 148. GUAITA Stanislas de** *Le serpent de la Genèse : Le temple de Satan. - La clef de la magie noire*. Henri Durville, Paris 1916-1920, 14,5x23cm, 2 volumes brochés.
Edition originale.
Ouvrage orné de nombreuses illustrations.
Dos et plats du second volume uniformément passés, quelques petites rousseurs.
Rare ensemble. 300
- 149. GUESDE Jules** *Quatre ans de lutte de classe à la chambre 1893-1898*. Librairie G. Jacques & Cie, Paris 1901, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des quelques exemplaires imprimés sur Hollande.
Rare et bel exemplaire. 300
- 150. HEREDIA José maria de** *La nonne Alfarex*. Alphonse Lemerre, Paris 1894, 8,5x15cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi percaline indigo, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marine, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Envoi de l'auteur à Eugène Pailleron. 300
- 151. HEREDIA José-Maria de** *Les trophées*. Alphonse Lemerre, Paris 1895, 9x16cm, relié.
Nouvelle édition.
Reliure à la bradel en demi percaline vieux rose, dos lisse très légèrement passé orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette, plats de papier marbré, légères traces de frottements sur les coupes, couverture conservée, reliure de l'époque.
Précieux envoi de l'auteur à Henry Gauthier-Villars dit "Willy". 450
- 152. HIRSCH Charles-Henri** *Autrès de ma blonde...* Flammarion, Paris 1921, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.
Infimes taches sans gravité sur le dos, sinon bel et rare exemplaire. 250
- 153. HIRSCH Charles-Henri** *L'homme aux sangliers*. Editions des portiques, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur alfa, tirage en grands papiers le plus restreint et seuls grands papiers avec 34 pur fil.
Touchant envoi de l'auteur à ses enfants. 230
- 154. HIRSCH Charles-Henri** *L'instinct profond*. Mercure de France, Paris 1937, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 7 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Bel et rare exemplaire à toutes marges. 250
- 155. HIRSCH Charles-Henri** *Mimi bigoudis*. Flammarion, Paris 1922, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Marais, seuls grands papiers.
Rare et agréable exemplaire. 250
- 156. HIRSCH Charles-Henri** *Une belle garce*. Flammarion, Paris 1925, 18x19cm, broché.
Edition originale, un des 10 exemplaire numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Affectueux envoi de l'auteur à ses deux enfants.
Rare et agréable exemplaire à toutes marges. 350

- 157. HOFMANNSTHAL Hugo Von** *Ecrits en prose*. Editions de La Pléiade, Paris 1927, 15,5x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 150
- 158. HUGO Victor** *L'homme qui rit* A. Lacroix & Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles & Leipzig & Livourne 1869, 13,5x22,5cm, 4 volumes reliés.
Edition originale.
Re liure en demi chagrin bordeaux, dos à quatre fins nerfs serts de pointillés dorés et de filets à froid ornés de motifs typographiques dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.
Très rares rousseurs sans gravité, sinon bel exemplaire sans mention agréablement établi. 750
- 159. HURE Alexandre** *Le volontaire, épisode de la guerre du Tonkin*. Lib. Jouaust, Paris 1886, 17x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.
Notre exemplaire est bien complet de l'eau-forte de Léopold Flameng ici en double état à l'instar de tous les exemplaires en grand papier.
Rare et agréable exemplaire à toutes marges. 150
- 160. IBELS André** *Talentiers, ballades libres*. Bibliothèque d'art de La Critique, Paris 1899, 13x19,5cm, relié.
Edition originale publiée sous le pseudonyme de Roy Lear, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Re liure à la bradel en plein cartonnage bleu, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de chagrin chocolat, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.
Ouvrage illustré de dessins de Ernest La Jeunesse, quelques rares petites rousseurs, sinon agréable exemplaire. 150
- 161. ISORNI Jacques** *Souffrance et mort du Maréchal*. Flammarion, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête.
Bel exemplaire. 150
- 162. JACOB Max** *Pruna peintre et Fenosa sculpteur*. Galerie Percier, Paris 1924, 12x15cm, agrafé.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Texte de Max Jacob, il s'agit d'une plaquette de présentation de l'exposition des oeuvres de Pruna et de Fenosa.
Rare et bel exemplaire. 120
- 163. JAKOVSKI Anatole** *Arp Calder Hé lion Mirò Pensner Sé ligmann*. J. Povolo zsy, Paris s.d., 13,5x18cm, agrafé.
Edition originale de cette plaquette composée par Hans Arp.
Ouvrage illustré de reproductions d'oeuvre des artistes. 250
- 164. JAMET Claude** *Fiji roi*. L'élan, Paris 1947, 14,5x20cm, relié.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur vélin Lafuma, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.
Re liure en demi maroquin tête de nègre à coins, dos à cinq nerfs de maroquin cerise, couvertures et dos conservés, tête dorée.
Signature de l'auteur sur la page de faux-titre.
Bel exemplaire agréablement établi. 250
- 165. JAURES Jean** *Lettre autographe de 4 pages adressée à Jules-Louis Breton*. S.n., Paris s.d. (circa 1907), 13,5x21cm, une feuille.
Rare et intéressante lettre de Jean Jaurès à en-tête de la Chambre des députés dans laquelle il informe son correspondant des remous que provoquera son article au sein du Parti socialiste, à la veille de l'importante échéance du Congrès de Nancy, et ce malgré la liberté d'opinion que Jean Jaurès entend y faire respecter. Aussi, J. Jaurès enjoint J.L. Breton de s'acquitter de sa cotisation ce qui, dans le cas contraire, ne manquerait pas de fragiliser sa situation et le poids de sa parole au sein du parti.
Importante lettre de Jean Jaurès qui nous fait entrevoir la disparité des opinions qui rythme la vie du Parti Socialiste à la veille de l'historique congrès de Nancy, enveloppe jointe. 700

- 166. JAURES Jean** *Un discours de Jean Jaurès*. Stock, Paris 1923, 10x14,5cm, broché.
Edition originale de ce discours prononcé par Jean Jaurès à la Chambre des députés le Jeudi 3 Mars 1904, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Ouvrage illustré d'un portrait de Jean Jaurès par Lébédéff.
Un mors légèrement pincé sur quasiment toute sa longueur, gardes uniformément et légèrement ombrées, sinon agréable exemplaire.
Signature de l'éditeur en dessous de la justification du tirage.
Rare. 750
- 167. JOUHANDEAU Marcel** *André Gide et moi*. Conneries, Paris 1951, 11,5x14cm, broché.
Edition originale imprimée à 99 ex numérotés sur B.F.K. de Rives.
Magnifique envoi de l'auteur, sur deux pages, à son ami Robert Chaté qu'il nomme "mon archiRobert" dans lequel il évoque notamment Jean Cocteau, l'Académie / l'Acacia / l'Accacca... et bien sûr André Gide.
Très bel et rare exemplaire. 350
- 168. JOUHANDEAU Marcel** *Animaleries*. Gallimard, Paris 1961, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Amusant envoi de l'auteur à Jacques Chardonne '...monstre qui ne m'a pas adressé son dernier livre...' sur la page de faux-titre.
Taches sur le premier plat dont l'une affecte également les pages de titre et de faux-titre, une tache marginale sur le deuxième plat, agréable état intérieur. 180
- 169. JOUHANDEAU Marcel** *Journaliers 1957-1959*. Gallimard, Paris 1961, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à son ami Jacques Chardonne.
Dos légèrement gauchi, petites taches et piqûres marginales sur les plats, sinon agréable état intérieur. 180
- 170. JOUHANDEAU Marcel** *Le jardin de Cordoue ou Endymion endormi*. Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Rare et agréable exemplaire. 250
- 171. JOUHANDEAU Marcel** *Le journal du coiffeur*. nrf, Paris 1931, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Infimes piqûres en pied du dos et sur les plats, rare et bel exemplaire. 400
- 172. JOUVE Pierre Jean** *Le paradis perdu*. Grasset, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 62 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête.
Amical envoi de l'auteur à Daniel Halévy.
Une petite déchirure sans gravité en tête du dos, très légères piqûres affectant les premières et dernières pages, sinon agréable exemplaire sous double couverture. 380
- 173. JOUVE Pierre-Jean** *La vierge de Paris*. Eglhoff, Paris 1944, 16,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 600 ex numérotés sur vélin.
Envoi de l'auteur à Albert Béguin. 120
- 174. KADARE Ismaël** *La pyramide*. Fayard, Paris 1992, 15,5x23,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur, bel exemplaire. 60
- 175. KESSEL Joseph** *De la rue de Rome au Chemin de paradis*. Les éditions du cadran, Paris 1927, 25,5x33,5cm, broché.
Edition originale, un des 412 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 46 Japon et 72 Hollande.
Ouvrage illustré de bois dessinés et gravés par Robert Joël.
Quelques petites rousseurs, sinon rare et agréable exemplaire. 300
- 176. KESSEL Joseph** *La steppe rouge*. Nrf, Paris 1922, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 108 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Quelques petites rousseurs affectant principalement les gardes.
Rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 450

- 177. KESSEL Joseph** *Les captifs*. Nrf, Paris 1926, 17x22cm, broché.
Edition en partie originale, un des 114 ex numérotés sur vergé pur fil et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Bel exemplaire présenté dans un coffret en pleine percaline ocre, pièce de titre en chagrin. 200
- 178. KESSEL Joseph** *Les coeurs purs*. nrf, Paris 1927, 17x23cm, broché.
Première édition collective, un des 111 ex numérotés sur vergé pur fil et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Cet ouvrage regroupe les textes suivants: Mary de Cork, Makhno et sa juive et Le thé du capitaine Sogoub.
Bel exemplaire malgré quelques rares rousseurs. 200
- 179. KESSEL Joseph** *Six contes*. Edouard Champion, Paris 1926, 15,5x20,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 49 ex numérotés, le nôtre un des 44 Japon.
Signature de l'auteur à la justification du tirage.
Rare et très bel exemplaire. 680
- 180. KESSEL Joseph** *Une balle perdue*. Les éditions de France, Paris 1935, 113,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête avec 10 Hollande.
Piqûres sur le dos, les plats, les gardes et en marges des témoins.
Rare. 200
- 181. KESSEL Joseph** *Wagon-lit*. Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 75 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Rares rousseurs éparées sans trop de gravité. 400
- 182. LA VARENDE Jean de** *La Normandie en fleurs*. La Palatine, Paris 1950, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur papier Roto blanc.
Envoi de l'auteur. 70
- 183. LA VARENDE Jean de** *Le cavalier seul*. Flammarion, Paris 1956, 13x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 95 ex numérotés sur pur chiffon d'Arches, tirage de tête.
Bel exemplaire. 200
- 184. LA VARENDE Jean de** *Les Augustin-Normand*. S.n., S.l. 1960, 19x24cm, broché.
Edition originale non distribuée dans le commerce.
Iconographie.
Quelques rares petites piqûres, sinon agréable exemplaire. 150
- 185. LA VARENDE Jean de** *M. le Duc*. Flammarion, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.
Bel exemplaire à toutes marges. 200
- 186. LA VARENDE Jean de** *Monsieur Vincent suivi de L'autre île*. Editions du Rocher, Monaco 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 220 ex numérotés sur pur chiffon, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 150
- 187. LA VARENDE Jean de** *Six lettres à un jeune prince*. La palatine, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 65 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête.
Bel exemplaire, dos légèrement insolé. 200
- 188. (LA VARENDE JEAN de) HERBERT Michel** *Dans les pas de L'homme aux gants de toile*. Chez l'auteur, Paris 1975, 14x24,5cm, en feuilles.
Edition originale, un des 20 ex lettrés sur Japon, tirage de tête.
Bel envoi de l'auteur enrichi de corrections manuscrites en marge du texte.
Très bel exemplaire. 120
- 189. (LA VARENDE JEAN de) HERBERT Michel** *Dans les pas des Manants du roi*. Chez l'auteur, Paris 1979, 14x24,5cm, en feuilles.
Edition originale, un des 20 ex lettrés sur Japon, tirage de tête.
Bel envoi de l'auteur.
Très bel exemplaire. 120

- 190. (LA VARENDE JEAN de) QUERU Hermann** *Printemps de La Varende*. Editions Dynamo, Liège 1961, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 11 Hollande.
Agréable exemplaire. 110
- 191. (LA VARENDE JEAN de) VIALAR Paul** *Jean de la Varende*. Editions Dynamo, Liège 1961, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 11 Hollande.
Agréable exemplaire. 110
- 192. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave** *La fièvre*. Gallimard, Paris 1965, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 156 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 31 Hollande.
Signature autographe de l'auteur.
Bel exemplaire. 380
- 193. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave** *L'extase matérielle*.
Gallimard, Paris 1967, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 36 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Infimes piqûres sur le dos très légèrement passé, sinon bel exemplaire. 580
- 194. (LE CORBUSIER) COLLECTIF** *XXè siècle, chronique du jour N°1 de la 1ère année*.
Editions des Chroniques du jour, Paris Mars 1938, 24,5x32cm, broché.
Edition originale.
Contributions littéraires et picturales de Le Corbusier, S. Dali, W. Kandinski, G. de Chirico, P. Courthion, Pascin, H. Arp, Arcimboldo...
Pâles taches claires marginales sur le premier plat.
Rare. 150
- 195. LEAUTAUD Paul** *Journal particulier*. Mercure de France, Paris 1986, 14,5x22cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 180
- 196. LEAUTAUD PAUL & PERICAUD Louis** *Le théâtre des funambules : ses mimes, ses acteurs et ses pantomimes depuis sa fondation, jusqu'à sa démolition*. Léon Sapin, Paris 1897, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Notre exemplaire est enrichi d'un manuscrit autographe de 3 pages de Paul Léautaud, rédigé aux versos de deux pages de catalogue du Mercure de France et d'un prière d'insérer, consistant en les biographies de la dynastie Deburau : celles du célèbre mime Jean-Baptiste Gaspard et de son fils non moins illustre Charles ainsi que celle du mime Paul Legrand, disciple et rival de Deburau Ier, que Paul Léautaud avait connu dans son enfance.
Enfin, nous joignons 3 gravures représentant l'entrée du théâtre des Funambules, Deburau et Paul Legrand.
Dos passé, un mors légèrement fendu puis recollé en tête.
Unique ensemble.
Provenance : de la bibliothèque de Paul Léautaud. 700
- 197. LEMERCIER Népocumène L** *La panhypocrisiade ou le spectacle infernal du XVème siècle & Suite de la Panhypocrisiade*. Firmin Didot & G. Doyen, Paris 1819 & 1832, 15x23cm, 2 volumes reliés en 1.
Editions originales.
Reliure à la bradel en demi percaline rouge à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, dates et double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noir comportant une éraflure, reliure de l'époque.
Envoi de l'auteur sur le second volume.
Quelques petites rousseurs marginales sans trop de gravité, un minuscule travail de vers en tête des deux dernières pages et sans atteinte au texte.
Très rare ensemble. 700

- 198. LENOIR Marcel** *Raison ou déraison*. L'abbaye, Paris 1908, 19,5x26cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre sur alfa.
Ouvrage illustré de reproductions d'oeuvres de l'artiste.
Nous joignons un carton d'invitation à l'un des vernissages de l'artiste, une carte postale de l'oeuvre de M. Lenoir ainsi que diverses coupures de presse.
Petites rousseurs éparses, un léger manque angulaire en pied du deuxième plat. 250
- 199. LONDRES Albert** *Pêcheurs de perles*. Albin Michel, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Pierre Audiat.
Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer ronéotypé, une très légère trace de pliure marginale sur le premier plat. 120
- 200. LOTI Pierre** *Les désenchantées*. Calmann-Lévy, Paris s.d. (1906), 12x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi percaline safran, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette, plats de papier marbré, reliure de l'époque.
Envoi de l'auteur à Louis de Robert.
Ouvrage illustré d'un frontispice photographique. 350
- 201. MAINE de BIRAN** *Oeuvres inédites*. Dezobry & E. Magdeleine & Cie, Paris 1859, 13,5x22,5cm, 3 volumes reliés.
Edition originale.
Reliure en pleine percaline rouge, dos lisse orné de filets et de fleurons à froid, premier plat orné d'une couronne de laurier encadrant la mention 'Lycée de Périgueux'.
Une trace d'étiquette déchirée de premier prix de philosophie au verso du premier plat, quelques rousseurs.
Rare. 700
- 202. MALRAUX André** *La lutte avec l'ange*. Editions du haut-pays, Lausanne & Yverdon 1943, 14x21,5cm, broché.
Edition originale qui sera reprise chez Gallimard sous le titre 'Les noyers de l'Altenburg', un des 1436 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 4 Hollande, 5 Auvergne et 20 Marais.
Bel exemplaire. 350
- 203. MALRAUX André** *Le temps du mépris*. Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 297 ex numérotés sur vélin pur fil, après seulement 8 Chine, 11 Japon et 31 Hollande.
Bel exemplaire. 400
- 204. MALRAUX André** *L'homme précaire et la littérature*. Gallimard, Paris 1977, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 170 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Exemplaire à l'état de neuf. 400
- 205. MALRAUX André** *Royaume-farfelu*. Nrf, Paris 1928, 19x24cm, broché.
Edition originale, un des 50 alfa réservés à la critique, seuls grands papiers avec 13 Japon, 23 Hollande et 486 pur fil.
Très bel envoi de l'auteur à Albert Thibaudet sur la page de faux-titre : "... cet autre voyage dans l'inhumain qui, après sept ans, reste peut-être amusant avec le fidèle hommage d'André Malraux. Nous avons parlé un jour d'un style asiatique (auquel il faudrait sans doute annexer celui qui vient de l'islam). Je crois que vous le trouverez encore ici."
Bel exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 1200
- 206. MARX Karl** *La Commune de Paris*. Lib. G. Jacques & Cie, Paris 1901, 12,5x20cm, broché.
Nouvelle édition de la traduction française, de la préface et des notes de C. Longuet, un des 7 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié.
Dos légèrement passé, piqûres sur les plats, agréable état intérieur.
Rare. 300

- 207. MATZNEFF Gabriel** *Elie et Phaëton (journal 1970-1973)*. La table ronde, Paris 1991, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 180
- 208. MATZNEFF Gabriel** *La prunelle des mes yeux*. Gallimard, Paris 1993, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 61 ex numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 180
- 209. MATZNEFF Gabriel** *Les lèvres menteuses*. La table ronde, Paris 1992, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 180
- 210. MAUPASSANT Guy de** *Des vers*. Charpentier, Paris 1880, 12x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.
Reliure à la bradel en pleine percaline sable, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré et date en queue, pièce de titre de chagrin menthe, reliure signée de Paul Vié.
Précieux envoi de l'auteur à Paul Bourget.
Bel exemplaire. 2300
- 211. MAUPASSANT Guy de** *La vie errante*. Ollendorff, Paris 1890, 15x19cm, relié.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon.
Reliure en plein maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, date en queue, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de dentelles et de quintuples filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de G. Levitzsky.
Couverture illustrée par Riou.
Bel exemplaire parfaitement établi. 2500
- 212. MAURRAS Charles** *Aux Mânes d'un maître*. H. Lardanchet, Lyon 1941, 16,5x25cm, broché.
Edition originale imprimée à 110 ex numérotés sur grand vélin de Rives.
Rare et agréable exemplaire. 100
- 213. MAURRAS Charles** *Les conditions de la victoire*. Nouvelle librairie nationale, Paris 1916-1918, 12x19cm, 4 volumes brochés.
Edition originale sur papier courant.
Bel envoi de l'auteur à son ami Léon Daudet sur le troisième volume.
Dos des premier et dernier volumes insolés, deux légers accrocs sans gravité sur le dos du deuxième volume. 300
- 214. MAURRAS Charles** *Lorsque Hugo eut les cent ans*. Marcelle Lesage, Paris 1926, 12,5x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Roma vert, tirage de tête avec 20 Japon.
Bel exemplaire. 100
- 215. MERIMEE Prosper** *Colomba*. Magen et Comon, Paris 1841, 14x21,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi veau noir, dos à quatre nerfs, comportant quelques épidermures, orné de doubles caissons dorés avec fleurons en écoinçons, double filets dorés en tête et en queue, garde de papier à la cuve, reliure de l'époque.
Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire grand de marges.
Provenance: De la bibliothèque Albert Natural avec son Ex-libris gravé.
Rare exemplaire de l'une des oeuvres les plus célèbres de Mérimée, très recherchée selon Clouzot. 800
- 216. MERIMEE Prosper** *Correspondance générale*. Le Divan & Privat, Paris 1941 - 1964, 14,5x22,5cm, 17 volumes brochés.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 22 pur fil du Marais en grands papiers.
Cinq dos des volumes sont plus ou moins légèrement passés et comportent de petites traces de frottements ainsi que de légers manques, agréable état intérieur.
Rare et agréable ensemble complet en 17 volumes. 580

- 217. MERIMÉE Prosper** *Lettres aux Lagrené*. E. de Lagrené, Paris 1904, 14,5x22,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 75 ex numérotés et justifiés par E. de Lagrené sur Japon.
En frontispice, une gravure représentant le buste de P. Mérimée par Iselin.
Ouvrage illustré de gravures et de fac-similés autographes.
Rare et bel exemplaire. 300
- 218. MICHELET Jules** *La sorcière*. Dentu & Hetzel, Paris s.d. (1862), 11,5x18cm, relié.
Rare édition originale.
Reliure en demi chagrin marine, dos lisse orné de double filets dorés, un mors légèrement frotté,
un coin inférieur très légèrement émoussé, reliure de l'époque.
Ex-libris à froid, quelques petits rousseurs sans gravité. 280
- 219. MILLER Henry** *Le sourire au pied de l'échelle*. Corrêa, Paris 1953, 14x19,5cm, broché.
Edition originale bilingue sur papier courant.
Précieux envoi de l'auteur à Thyde Monnier.
Ex-dono à la plume du dédicataire sur le premier plat.
Légers accrocs avec infimes manques marginaux sur le dos et le premier plat, agréable état intérieur.
Ouvrage illustré d'un frontispice photographique. 680
- 220. MILLER Henry** *Plexus*. Corrêa, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 160 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls
grands papiers.
Exemplaire complet de sa jaquette originale comportant quelques très légers accrocs.
L'ouvrage est présenté dans une boîte-étui en percaline bleue. 400
- 221. MILLER Henry** *Tropique du cancer*. Denoël, Paris 1945, 14x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 1000 ex numérotés sur vergé crème
Johannot, seul tirage.
Bel exemplaire. 150
- 222. MILOSZ Oscar Venceslas de L** *Dix-sept poèmes*. Editions des mirages, Tunis 1937,
14x19cm, broché.
Edition originale, un des 315 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 25 Hollande et 20
pur fil.
Envoi de l'auteur.
Quelques piqûres marginales affectant essentiellement les plats. 230
- 223. MILOSZ Oscar Venceslas de L** *Miguel Manara*. Nrf, Paris 1913, 13x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Arches en grands papiers.
Rare envoi de l'auteur sur la page de garde.
Taches marginales sans gravité affectant le premier plat de couverture. 230
- 224. (MONTMARTRE) MONTFORT Eugène** *Montmartre et les boulevards*. Floury, Paris
1908, 19x25,5cm, broché.
Edition originale sous couverture de remise en vente chez Floury, un des 240 ex numérotés sur
papier d'Angleterre, seul tirage avec 32 Japon.
Précieux envoi de l'auteur à Jean Moréas.
Petits manques angulaires sur les plats, rousseurs.
Rare. 280
- 225. MORAND Paul** *Bains de mer*. La guilde du livre, Lausanne 1960, 24,5x18cm, reliure de
l'éditeur.
Edition originale, un des ex numérotés, seul tirage avec 30 hors commerce.
Envoi de l'auteur.
Plats illustrés, iconographie, bel exemplaire. 150
- 226. MORAND Paul** *Les extravagants*. Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Roland Alix.
Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 200
- 227. MORAND Paul** *Mon plaisir... en histoire*. Gallimard, Paris 1969, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 65 pur fil en grands papiers.
Envoi de l'auteur. 120

- 228. MORAND Paul** *Nouvelles des yeux*. Gallimard, Paris 1965, 14x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 150
- 229. MORTIER Alfred** *Le temple sans idoles*. Mercure de France, Paris 1909, 15,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Gardes marginalement et légèrement ombrées, bel exemplaire à toutes marges.
Rare. 120
- 230. MUSSOLINI Benito** *L'état corporatif*. Vallecchi editore, Firenze 1936, 15,5x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française imprimée sur vergé.
Rare signature de l'auteur.
Petites piqûres et légers manques marginaux sur le premier plat, piqûres sur le dos, agréable état intérieur. 680
- 231. NADINE** *Contes de l'air et de l'eau*. Les éditions de La main à plume, Paris 1941, 19x27,5cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre sur papier bleu.
Plats légèrement et marginalement passés, rare et agréable exemplaire. 80
- 232. NEKRASSOV Victor** *Carnets d'un badaud*. Julliard, Paris 1976, 13x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi de l'auteur en russe à Nathalie Sarraute enrichi d'un envoi du traducteur à la même.
Iconographie, bel exemplaire. 200
- 233. NIMIER Roger** *Journées de lecture II*. Gallimard, Paris 1995, 14x21cm, relié.
Edition originale, un des 36 ex numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.
Reliure en demi chagrin marine à coins, dos à cinq nerfs, couvertures conservées.
Bel exemplaire. 250
- 234. NOURISSIER François** *Le maître de maison*. Grasset, Paris 1968, 13,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Bel envoi pleine page de l'auteur à Norma et Alain (Bosquet).
Très bel exemplaire. 200
- 235. OBERLE Jean** *La vie d'artiste*. Denoël, Paris 1956, 16x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Marais crèvecœur, tirage de tête.
En frontispice, une reproduction d'un portrait de l'auteur par Chas Laborde, illustrations de l'auteur, bel exemplaire. 180
- 236. (PACIFISME & ANTI-PACIFISME) MASSIS Henri** *Romain Rolland contre la France*.
H. Floury, Paris 1915, 13,5x21cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Envoi de l'auteur à Eugène Montfort alors lieutenant au 66ème Chasseurs à pied.
Quelques petites rousseurs sans gravité affectant principalement les gardes
Rare. 70
- 237. PEREC Georges** *Les choses*. Julliard, Paris 1965, 11,5x20cm, broché.
Edition de l'année de l'originale, fantaisiste mention de 78ème mille.
Rare envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 700
- 238. PIAF Edith** *Au bal de la chance*. Jeheber, Paris & Genève 1958, 13x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur vélin surfin, seuls grands papiers.
Avant-propos de Jean Cocteau.
Légères taches marginales sans gravité sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire.
Rare. 400

- 239. PIEYRE DE MANDIARGUES André** *Arsène et Cléopâtre*. Gallimard, Paris 1981, 11,5x18,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 pur fil en grands papiers.
Envoi de l'auteur à son ami Pierre Bourgeade.
Dos très légèrement passé, sinon bel exemplaire. 100
- 240. PIEYRE DE MANDIARGUES André** *La nuit séculaire*. Gallimard, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Charmant envoi de l'auteur à Pierre Klossowski. 200
- 241. PIEYRE DE MANDIARGUES André** *L'étudiante*. Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.
Marges très légèrement éclaircies sans gravité. 100
- 242. PIEYRE DE MANDIARGUES André** *Porte dévergondée*. Gallimard, Paris 1965, 13,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Charmant envoi de l'auteur à Pierre Klossowski, bel exemplaire. 200
- 243. PIEYRE DE MANDIARGUES André** *Sous la lame*. Gallimard, Paris 1976, 11x19cm, broché.
Edition en partie originale, un des ex du service de presse.
Bel envoi de l'auteur à Pierre Klossowski. 200
- 244. PONGE Francis** *Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers*. Gallimard & Seuil, Paris 1970, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 47 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 33 Hollande.
Bel exemplaire. 120
- 245. PONGE Francis** *Le grand recueil : Lyres. - Méthodes. - Pièces*. Gallimard, Paris 1961, 15x21cm, 3 volumes brochés.
Edition originale, un des 64 ex numérotés sur pur fil pour chacun des volumes, seuls grands papiers avec 26 Hollande.
Beaux exemplaires de cette trilogie que l'on rencontre rarement complète. 700
- 246. PONGE Francis** *Pour un Malherbe*. Gallimard, Paris 1965, 19,5x24,5cm, broché.
Edition originale, un des 26 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel exemplaire. 1000
- 247. PREVOST Marcel** *La retraite ardente*. Flammarion, Paris 1927, 18x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Signature de l'auteur sur la page de faux-titre.
Une trace d'étiquette en tête de la première garde, rares petites piqûres, exemplaire à toutes marges. 80
- 248. PREVOST Marcel** *Les Don Juanes*. La renaissance du livre, Paris 1922, 20,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 12 ex numérotés sur Japon, tirage de tête, le nôtre non justifié.
Bel exemplaire à toutes marges. 100
- 249. PREVOST Marcel** *Lettres à Françoise*. Félix Juven, Paris 1902, 16x19cm, broché.
Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Bel exemplaire à toutes marges. 120
- 250. PROUST Marcel** *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Nrf, Paris 1918, 13x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition, il n'a été tiré que 70 Lafuma.
Dos et plats légèrement et uniformément passés, agréable état intérieur.
Rare. 1000

- 251. PROUST Marcel** *Du côté de chez Swann*. Grasset, Paris 1913 (1914), 11,5x18,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant comportant toutes les caractéristiques de première édition.
Reliure en demi maroquin bronze, dos très légèrement passé à cinq nerfs orné de fleurons dorés comportant trois légères traces de frottements, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, tête dorée, reliure signée de Bacouley à Newcastle-under-Lyme.
Infimes piqûres sans gravité sur les gardes très légèrement et marginalement ombrées, sinon agréable exemplaire, exempt de rousseur et bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 1200
- 252. PROUST Marcel & RUSKIN John** *La Bible d'Amiens*. Mercure de France, Paris 1904, 12x19cm, relié.
Edition originale de la traduction française établie par Marcel Proust, un des ex de première émission numérotés à la presse, fausse mention de troisième édition, il n'a été tiré que 7 Hollande en grands papiers .
Reliure en demi chagrin cerise, dos à deux doubles nerfs sertis de pointillés dorés en tête et en queue orné de trois cartouches dorés agrémentés de motifs typographiques dorés et à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.
Précieux envoi de Marcel Proust au docteur Bize.
Bel exemplaire, agréablement établi, complet du catalogue de l'éditeur in-fine.
Provenance : de la bibliothèque Heilbronn avec son ex-libris encollé au verso du premier plat. 4000
- 253. PSICHARI Ernest** *L'appel des armes*. G. Oudin & Cie, Paris s.d. (1913), 12x18,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 vergé en grands papiers.
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, petites traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.
Rare envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire. 150
- 254. PSICHARI Ernest** *Le voyage du centurion*. L. Conard, Paris 1916, 13x19,5cm, relié.
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 30 Japon.
Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs très légèrement passé, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Hottecoeur.
Exemplaire complet de son portrait gravé en frontispice.
Bel exemplaire agréablement établi.
Provenance : de la bibliothèque littéraire Marcel de Merre. 380
- 255. RACHILDE** *Dans le puits ou la vie intérieure 1915-1917*. Mercure de France, Paris 1918, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 19 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Lita Besnard reproduit en héliogravure.
Bel exemplaire à toutes marges. 300
- 256. RACHILDE** *Face à la peur*. Mercure de France, Paris 1942, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice. 100
- 257. RACHILDE** *L'autre crime*. Mercure de France, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Édition originale, un des 55 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Préface de A. Ferdinand Hérold.
Bel exemplaire. 200
- 258. RAUSCHNING Hermann** *La révolution du Nihilisme*. Gallimard, Paris 1939, 14,5x23cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des ex du service de presse, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi de Hermann Rauschning, bel exemplaire. 300

- 259. REVERDY Pierre** *Sources du vent*. Maurice Sachs, Paris 1929, 19,5x25,5cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon impérial, tirage de tête avec 1 Japon unique accompagné du manuscrit et 5 Japon ancien.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso.
Rare et agréable exemplaire. 2000
- 260. ROLLAND DE RENEVILLE André** *Pour elle*. S.n. (imprimerie historique), s.l. (Tours) 1925, 15x20cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre et à compte d'auteur, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Petites rousseurs affectant les pages 14 et 15, sinon agréable et rare exemplaire. 300
- 261. SAINT EXUPERY Antoine de** *Lettre à un otage*. Brentano's, New York 1943, 13,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur Corsican, seuls grands papiers.
Infimes déchirures marginales sans gravité et sans manque sur les plats, sinon rare et agréable exemplaire.
Ex-libris imprimé en tête de la première garde. 1000
- 262. SAINT-EXUPERY Antoine de** *Pilote de guerre*. Editions de la maison française, New York 1942, 12x19,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure en plein maroquin cerise, dos à six nerfs répartis par trois en tête et en pied se prolongeant en filets sur les plats, incisions de cercles bleus blancs et rouges sertis de cercles dorés en pied du premier plat et en tête du deuxième plat, petites taches noires sur les plats, très légères traces de frottements sur les coins supérieurs, gardes et contreplats de papier marbré, encadrement de maroquin cerise sur les gardes, tête rouge agrémentée d'arabesques dorées, couvertures conservées, reliure signée de Louis Forest.
Bel envoi de l'auteur à l'éditeur Bernard Valiquette et à sa femme : "... avec une amitié profonde et l'espoir qu'ils oublieront mon tellement mauvais caractère pour ne se souvenir que d'une affection vive et sincère..." 2500
- 263. SALOMON von Ernst** *Le destin de A.D.* Gallimard, Paris 1963, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 56 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 350
- 264. SARDOU Victorien** *Daniel Rochat*. Calmann-Lévy, Paris 1880, 16,5x25cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Chine.
Dos légèrement fendu en tête, sinon agréable exemplaire. 230
- 265. SARTRE Jean-Paul** *La putain respectueuse*. Nagel, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin alma, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 120
- 266. SARTRE Jean-Paul** *L'engrenage*. Nagel, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur alfa, tirage de tête après 20 Arches.
Dos légèrement gauchi sinon bel exemplaire. 120
- 267. SARTRE Jean-Paul** *Les jeux sont faits*. Nagel, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos très légèrement bruni sans gravité, sinon agréable exemplaire. 120
- 268. SARTRE Jean-Paul** *L'imagination*. F. Alcan, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale du premier ouvrage de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Petites piqûres sans gravité affectant essentiellement les gardes. 280
- 269. SENGHOR Léopold Sédar** *Ce que je crois : négritude, francité et civilisation de l'universel*. Grasset, Paris 1988, 13x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire complet de sa bande annonce. 280

270. SENGHOR Léopold Sédar *Elégies majeures suivi de Dialogue sur la poésie francophone*. Seuil, Paris 1979, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 210 ex numérotés sur Sirène, seuls grands papiers.

Infimes traces d'insolation en tête de tout le corps de l'ouvrage et du deuxième plat, sinon agréable exemplaire. 380

271. SENGHOR Léopold Sédar *Liberté 1 Négritude et Humanisme, Liberté 2 Nation et voie africaine du socialisme, Liberté 3 Négritude et civilisation de l'Universel, Liberté 4 Socialisme et planification*.

. Le Seuil, Paris 1982, 14x20,5cm, 4 volumes brochés.

Nouvelle édition pour le premier volume et édition originale pour les trois suivants, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi amical à Monsieur et Madame Klein sur chacun des quatre volumes.

La couverture du volume 4 est légèrement jaunie et comporte quelques taches affectant une tranche et la marge inférieure du deuxième plat, une pliure angulaire.

Etat satisfaisant pour cette importante tétralogie enrichie d'envois autographes. 800

272. SENGHOR Léopold Sédar *Tapuscrit original signé de 42 pages comportant des corrections et ajouts autographes intitulé : "Saint-John Perse ou poésie du royaume de l'enfance"*. S.n., Dakar 1961, 21x27cm, en 44 feuillets agrafés.

Il s'agit du tapuscrit original daté et signé du 24 Décembre 1961 à Dakar, de 44 pages, comportant des corrections et ajouts autographes de Léopold Sédar Senghor, d'un article qui conservera le même titre au moment de sa publication et qu'il donnera à La table ronde pour son numéro 172 de Mai 1962.

L'ensemble se présente agrafé sous couverture de cartonnage souple saumon (deuxième plat manquant, traces de pliure centrale et d'adhésif marginale sur le premier plat), agréable état intérieur. 500

273. (SENGHOR Léopold Sédar & LEBAUD Geneviève *Léopold Sédar Senghor ou la poésie du royaume de l'enfance*. Les nouvelles éditions africaines, Dakar & Abidjan 1976, 13,5x21cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de Léopold Sédar Senghor enrichi d'un bel envoi de l'auteur.

Quelques repères de lecture à l'encre noire dans le texte, couverture photographique. 200

274. SIGNAC Paul & AJALBERT Jean *Sur les talus*. L. Vanier, Paris 1887, 15x23cm, broché.

Edition originale imprimée à 51 ex numérotés et paraphés par l'auteur sur Whatman.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une lithographie de Paul Signac.

Deux manques et restaurations en tête et en pied du dos, piqûres sur les plats, quelques rousseurs.

Rare. 1200

275. SIMENON Georges *La cage de verre*. Presses de la cité, Paris 1971, 15x22,5cm, sous double chemise et étui.

Edition originale, un des 110 ex de luxe numérotés, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 300

276. SIMENON Georges *Le déménagement*. Les presses de la cité, Paris 1967, 15x22cm, en feuillets.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 300

277. SIMENON Georges *Le riche homme*. Presses de la cité, Paris 1970, 15x22,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 100 ex de luxe numérotés, seuls grands papiers.

Ex-dono d'un bibliophile sur la page de garde.

Bel exemplaire. 300

278. SIMENON Georges *Les innocents*. Les presses de la cité, Paris 1972, 14,5x22,5cm, en feuillets.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 300

- 279. SIMENON Georges** *L'homme qui regardait passer les trains*. Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Deux petites traces d'adhésif en tête de la page de faux-titre, une infime tache sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire.
De toute rareté. 1300
- 280. SIMENON Georges** *Quartier nègre*. Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
dos légèrement passé, deux infimes taches sans gravité en tête de la première garde.
De toute rareté. 1300
- 281 SIMENON Georges** *Tante Jeanne*. Presses de la cité, Paris 1951, 11,5x17,5cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Couverture illustrée, dos ridé, un petit gri-gri en tête de la page de garde en guise d'ex-libris. 350
- 282. (SURREALISME)** *Bulletin de l'effort moderne N°6*. Bulletin de l'effort moderne, Paris Août 1924, 16x25cm, agrafé.
Edition originale de cette revue artistique dirigée par Léonce Rosenberg.
Contributions de A. Gleizes, W. George, G. Valmier qui a illustré la couverture de ce numéro.
Reproductions d'oeuvres de G. Braque, S. & R. Delaunay, F. Léger, P. Picasso, J. Gris...
Agréable et rare exemplaire. 250
- 283. (SURREALISME) BRETON André** *Pleine marge*. Les pages libres de la Main à plume, s.l. s.d., 11x14,5cm, une feuille rempliée.
Edition originale, un des 250 ex sur papier couché de couleur, seul tirage avec 5 Chine et 10 Auvergne.
Bel exemplaire. 120
- 284. (SURREALISME) JAN-TOPASS** *La pensée en révolte, essai sur le surréalisme*. R. Henriquez, Bruxelles 1935, 15x23cm, broché.
Edition originale imprimée à 320 ex.
Dos muet légèrement passé, bel exemplaire. 120
- 285 TAINÉ Hippolyte** *Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge*. Hachette, Paris 1867, 12,5x20cm, relié.
Edition originale sur papier courant du seul roman de Hippolyte Taine paru de son vivant.
Re liure en demi chagrin chocolat, dos à cinq nerfs légèrement passé orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, deux petits accrocs sur les tranches, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins légèrement émoussés, couvertures conservées.
Rare envoi de l'auteur 'offert par l'exécuteur H. Taine' sur le premier plat de couverture.
Quelques petites rousseurs sans trop de gravité. 500
- 286. TOESCA Maurice** *Les passions déchainées*. Albin Michel, Paris 1963, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire. 60
- 287. TOULET Paul Jean** *Monsieur du Paur*. H. Simonis Empis, Paris 1898, 12x19,5cm, relié.
Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, un des ex de première émission numérotés à la presse, seul tirage avec 4 Hollande.
Re liure à la bradel en demi percaline verte, dos lisse légèrement passé et comportant un léger accrocs sans gravité en pied, pièce de titre de chagrin noisette comportant un infime manque, date en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Agréable état intérieur, rare. 300
- 288. TOULET Paul-Jean & CURNONSKY** *Demi-veuve*. Méricant, Paris s.d. (1907), 13x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Ouvrage illustré de 28 compositions hors-texte de Florane.
Agréable exemplaire. 100

289. VALLES Jules *L'argent par un homme de lettres devenu homme de bourse*. Ledoyen, Paris 1857, 11x17,5cm, relié.

Edition originale, parue anonymement, du premier livre de l'auteur et dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Re liure en demi chagrin sapin, dos légèrement passé à cinq fins nerfs orné de fleurons dorés comportant de légères traces de frottements en queue, date en queue, plats de papier, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée de l'auteur, de deux pages et écrite à Londres, adressée à Edmond Villetard dans laquelle il s'engage notamment à fournir à son correspondant une nouvelle digne de lui et de la qualité littéraire du journal qui la fera paraître. 580

290. VALLES Jules *Les réfractaires*. A. Faure, Paris 1866, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Bel et rare exemplaire, quasi exempt de rousseurs, et bien complet du catalogue de l'éditeur infime. 300

291. VALLES Jules *L'insurgé*. Charpentier & Cie, Paris 1886, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Re liure en demi chagrin lie-de-vin, dos à cinq nerfs sertis de doubles filets à froid, infimes traces de frottements sans gravité en tête, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Quelques rousseurs essentiellement en début et fin de volume. 300

292. VERCORS (Jean BRULLER dit) & KIPLING Rudyard *Comédie en marge du monde*. P. Hartmann, Paris 1930, 20,5x31cm, broché.

Edition ornée de quatre illustrations originales en noir et en couleurs de Jean Bruller, un des 60 ex sur Arches, le nôtre non justifié, seul tirage.

Rare et bel exemplaire. 300

293. WAGNER Richard *L'oeuvre et la mission de ma vie, autobiographie inédite*. Imp. Schiller, Paris 1884, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par E. Hippeau.

Trois petits manques sur le dos, piqûres et deux manques dont l'un infime sur le premier plat, rousseurs sur les toutes premières pages et la dernière garde, sinon agréable état intérieur.

Rare. 500

294. WAGNER Richard *Quatre poèmes d'opéras*. Lib. nouvelle & A. Bourdilliat & Cie, Paris 1861, 12x18,5cm, relié.

Edition originale de la traduction française.

Re liure en demi chagrin chocolat, dos à cinq nerfs comportant des traces de frottements ornés de filets et de doubles caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, légères traces de frottements sur les coupes, tête dorée.

Gardes ombrées, exemplaire exempt de rousseur. 350

295. WAGNER Richard & LOUIS II de BAVIERE *Lettres 1864-1883*. Plon, Paris 1960, 14,5x20cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Illustrations hors-texte.

Très bel exemplaire. 180

296. WAGNER Richard & TIERSOT J. *Lettres françaises de Richard Wagner*. Grasset, Paris 1935, 13,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

En frontispice, une reproduction d'un portrait du compositeur.

Une trace d'ombre sur la page de garde, bel exemplaire. 180

297. WEISS Louise *Mémoires d'une européenne*. Payot, Paris 1968-1970, 14x22,5cm, 3 volumes brochés.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur sur le premier volume.

Notre exemplaire est enrichi d'une photographie originale représentant l'auteur assise à sa table de travail, "Mémoires d'une européenne" à la main, au dos de laquelle Louise Weiss remercie son correspondant de se soucier de ses problèmes de santé qu'elle affronte avec humour "...j'irai avec une canne / ... mon esprit galope toujours, pire qu'un crack du Tiercé / ma patte suit difficilement, mais c'est la gauche ! ..."

L'on joint aussi d'autres documents concernant l'auteur.

Dos légèrement ridés, premier plat du second volume légèrement décoloré, agréable état intérieur. 150

298. ZOLA Emile & BAUDELAIRE CHARLES *Edouard Manet*. In Revue du XIXème siècle, Paris 1867, 16,5x25,5cm, broché.

Rares éditions pré-originale du fameux article de Emile Zola et du poème 'La fin de la journée' de Charles Baudelaire, dernier poème publié du vivant de l'auteur.

Autres contributions de T. de Banville, A. Houssaye, le comte d'O...

Dos fendillé comportant une petite déchirure en pied, une petite tache marginale sur le premier plat, quelques petites rousseurs sans gravité.

En frontispice, un portrait en buste gravé de A. Karr. 600

299. ZOLA Emile *Contes à Ninon*. J. Hetzel et A. Lacroix, Paris s.d. (1864), 12x18cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge, dos légèrement passé à quatre nerfs orné de triples filets à froid, reliure de l'époque.

Quelques rousseurs, sinon bel et rare exemplaire du premier ouvrage d'Emile Zola établi dans une reliure d'époque de qualité très satisfaisante.

Rare et recherché. 1500

300. ZOLA Emile *Germinal*. Charpentier & Cie, Paris 1885, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en pleine percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet doré en queue, pièce de titre de basane tête de nègre frottée, deux petites taches claires sur le premier plat, reliure de l'époque signée à froid de Pierson.

Précieux envoi de l'auteur à François Coppée.

Quelques rousseurs affectant essentiellement les tous premiers et derniers feuillets.

Ex-libris encollé au verso du premier plat. 1000

301. ZOLA Emile *La fortune des Rougon*. A. Lacroix, Paris 1871, 12x18cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin bleu, dos légèrement passé à cinq nerfs orné de fleurons dorés, reliure de l'époque.

Deux petites déchirures marginales sans manque et sans atteinte au texte affectant les pages 115-116 et 187-188.

Bel exemplaire, "rare et très recherché en reliure d'époque de qualité satisfaisante" d'après Clouzot, comme c'est le cas pour le nôtre. 2000

302. ZOLA Emile *La république en marche*. Fasquelle, Paris 1956, 14,5x19,5cm, 2 volumes brochés.

Edition originale, un des 220 ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 20 hors commerce, seuls grands papiers.

Il s'agit du recueil des chroniques parlementaires de E. Zola du 13 Février 1871 au 16 Septembre 1871.

Une petite déchirure sans manque en pied du deuxième plat du premier volume, sinon beaux exemplaires. 120

303. ZOLA Emile *Madeleine Férat*. A. Lacroix, Paris 1868, 12,5x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés.

Dos passé, manques restaurés sur les plats et le dos des couvertures.

Bel exemplaire exempt de rousseurs.

500

304. ZOLA Emile *Nouveaux contes à Ninon*. Charpentier, Paris 1874, 12x18cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi basane cerise, dos passé à quatre nerfs orné de triples filets à froid, reliure de l'époque.

Bel exemplaire relié à l'époque.

250

305. ZOLA Emile *Son excellence Eugène Rougon*. Charpentier, Paris 1876, 12x18cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs orné de fleurons dorés, reliure de l'époque.

Une petite mouillure angulaire affectant marginalement les tous premiers feuillets, sinon bel exemplaire quasi exempt de rousseurs.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur adressée à son éditeur, encollée sur la page de garde:

"L'estaque, le 10 juin (18)77, Cher Monsieur, Veuillez avoir l'obligeance d'envoyer immédiatement la collection des Rougon-Macquart à M. Pierre Pétroz (...) M. Pétroz doit faire une grande étude dans la Revue de la Philosophie positive."

Bel exemplaire, "rare et très recherché en reliure d'époque de qualité satisfaisante" selon Clouzot, ce qui est le cas pour le nôtre.

2300

306. ZOLA Emile & BRUNEAU Alfred *La faute de l'abbé Mouret*. Charpentier & Fasquelle, Paris 1907, 15x19,5cm, broché.

Edition originale de l'adaptation théâtrale du texte de E. Zola, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Plats très légèrement et marginalement passés, sinon agréable et rare exemplaire à toutes marges.

280

Le Feu Follet s'agrandit :

**Nous sommes heureux de vous accueillir
désormais dans notre nouvelle librairie :**

31 rue Henri Barbusse 75005

Tel : 01.56.08.08.85

Courriel : lefeufollet@wanadoo.fr

Site : edition-originale.com

La librairie achète tout livre rare à la pièce en lot ou en bibliothèque.

Contactez nous pour une estimation de vos ouvrages à vendre.