

[ARP Hans] PUEL Gaston

Arp.

Gaston Puel, Veilhes 1966, 14x17cm, en feuilles.

Edition originale, un des 50 ex numérotés hors commerce sur vélin de Rives **numérotés et justifiés par l'auteur**, tirage de tête.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les ouvrages du tirage de tête, est bien complet des 4 linogravures originales en couleurs de Hans Arp.

Signatures de Hans Arp sur chacune des 4 linogravures.

Rare et très bel exemplaire.

6000



ARTAUD Antonin

Portraits et dessins par Antonin Artaud.

Galerie Pierre, Paris 1947, 10,5x13,5cm, agrafé.

Edition originale de cette plaquette d'exposition qui s'était tenu du 4 au 20 juillet 1947 à la galerie Pierre, un des 24 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Notre exemplaire est justifié de la main d'Antonin Artaud qui a également signé en dessous de la justification du tirage.

En outre, notre exemplaire est enrichi de 2 corrections manuscrites de Antonin Artaud.

Très rare et bel exemplaire.

2300

A handwritten signature in black ink that reads "Antonin Artaud". The signature is written in a cursive, flowing style and is underlined with a single, long, horizontal stroke.

BECKETT Samuel

En attendant Godot.

Editions de minuit, Paris 1952, 12x18,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été que 35 vélin supérieur en grands papiers.

Rare et agréable exemplaire enrichi du programme de représentation de la pièce mise en scène par Roger Blin au Théâtre de Babylone.

3000

BRETON André

Les pas perdus.

Nrf, Paris 1924, 12x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.

Reliure en box bleu de France à bandes, dos lisse, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Mercher.

Bel et rare exemplaire agréablement établi.

5000

[BRETON André] RIBEMONT-DESSAIGNES Georges

Frontières humaines.

Editions du carrefour, Paris 1930, 13x19cm, broché.

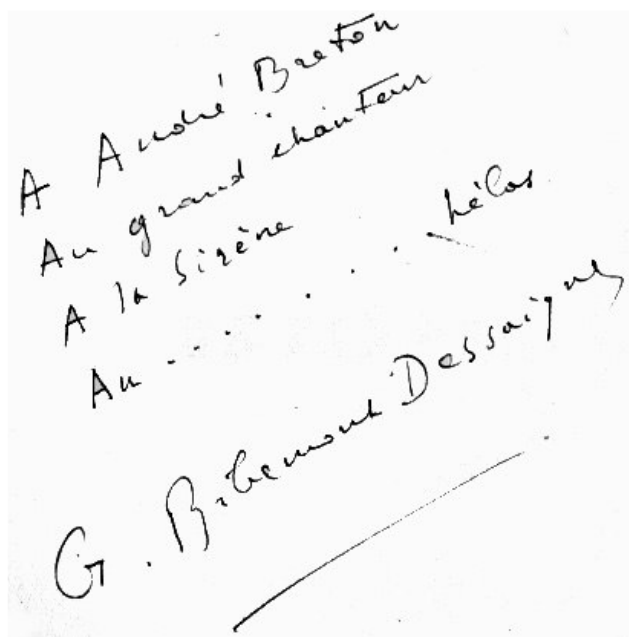
Edition originale sur papier courant.

**Précieux envoi de l'auteur à André Breton
"... au grand chanteur / à la sirène / au.....
hélas".**

Une ombre verticale sur toute la longueur
du deuxième plat, sinon bel exemplaire.

Couverture illustrée.

1800



A André Breton
Au grand chanteur
A la sirène
Au hélas
G. Ribemont Dessaignes

CAMUS Albert

L'étranger.

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée de Laurenchet.

Rare et bel envoi de l'auteur sur ce texte.

Bel exemplaire agréablement établi.

2800

CAMUS Albert

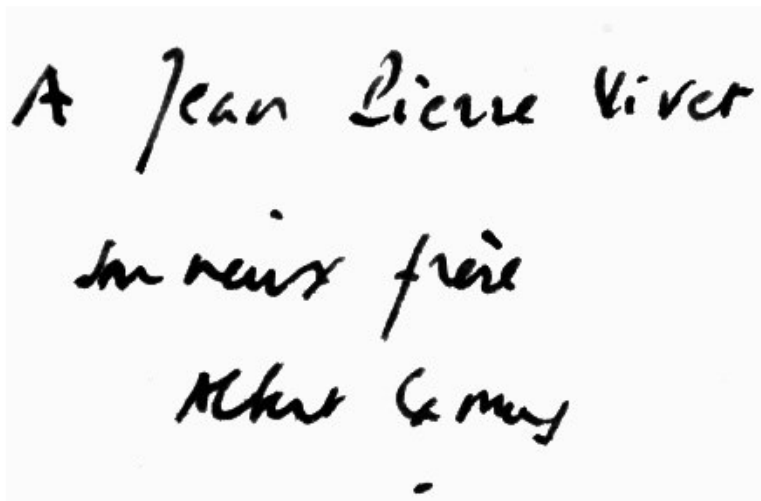
La peste.

Gallimard, Paris, 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Rare et précieux envoi de l'auteur à son ami "Jean-Pierre Vivet, son vieux frère, Albert Camus" qui participa avec lui à l'aventure du journal Combat.

4500



A Jean Pierre Vivet
son vieux frère
Albert Camus

Avec les filles...

Le divan, Paris 1925, 12,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 110 ex numérotés sur vélin de Rives, le nôtre un des 10 ex hors commerce d'auteur non justifiés, après seulement 17 Madagascar.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge à coins, dos lisse, date en queue, plats de cartonnage noir façon bois, gardes et contreplats de feutre noir, couvertures et dos conservés, tête noire, reliure signée de D.H. Mercher.

Très précieux et émouvant envoi de l'auteur à son ami Pierre Mac Orlan à qui est dédié l'ouvrage.

Rares rousseurs.

Bel et unique exemplaire agréablement établi.

1200

à
mon vieux
Pierre,
A PIERRE MAC ORLAN,
avec ma
fidèle affection
et mon admiration
qui, ni l'une ni
l'autre, ne datent
d'aujourd'hui

D. Carco

Paris 21 février 25

CELINE Louis-Ferdinand

Guignol's band.

Denoël, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

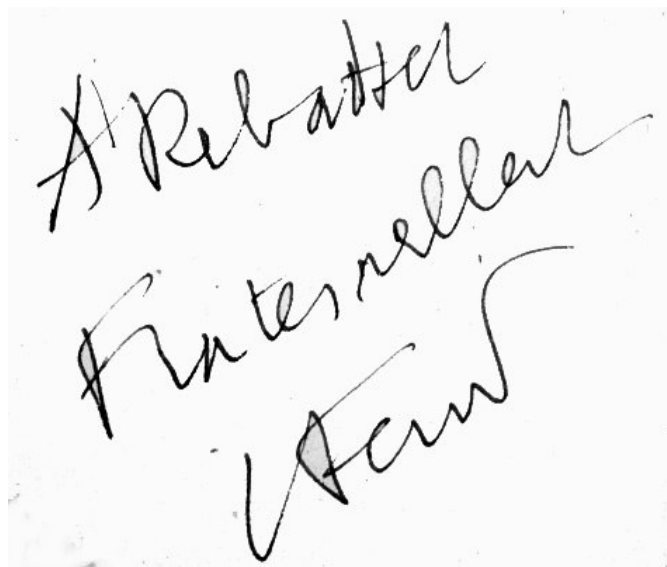
Précieux mais bref envoi de l'auteur à (Lucien) Rebatet : "A Rebattet [sic] / fraternellement".

Un léger accroc sans manque sur le dos, sinon agréable exemplaire, complet de son frontispice sur double page, au regard de la très médiocre qualité de ce papier de guerre.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui en plein cartonnage, pièce de titre de chagrin tête de nègre.

Unique exemplaire.

4500



A Rebattet
fraternellement
Lucien

CESAIRE Aimé

Ferrements.

Seuil, Paris 1960, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés
sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

D'une insigne rareté.

2500

CLAUDEL Paul

*Le soulier de satin ou Le Pire n'est pas toujours sûr.
Action espagnole en quatre journées.*

Gallimard, Paris 1928-1929, 21,5x26,5cm, quatre tomes
reliés en deux volumes.

Edition originale imprimée à seulement 331
ex, le nôtre un des 25 ex Hors Commerce
sur Vélin réservés à l'auteur.

Reliure en demi maroquin noisette à coins,
dos à cinq nerfs orné de quintuples caissons
dorés et de filets dorés et à froid, date en
queue, filets dorés sur les plats, tête dorée,
couvertures et dos conservés, reliure signée
Semet et Plumelle.

Exemplaire illustré de quatre frontispices
lithographiés, tirés en noir sur fond or, du
peintre José Maria Sert, dédicataire de
l'œuvre.

Très bel exemplaire, superbement établi, de
la plus grande réussite théâtrale de Paul
Claudel.

COCTEAU Jean

Le joli séducteur.

S.n., s.l. s.d. (circa 1919), 13,5x21,5cm, en feuilles.

Manuscrit autographe de 7 pages, rédigé au crayon de papier sur 5 feuillets, de ce poème inédit et inachevé d'inspiration cubiste caractéristique du travail littéraire de Jean Cocteau à la fin des années 1910.

1200

COHEN Albert

Mangeclous surnommé aussi Longues dents et Œil de Satan...

Gallimard, Paris 1938, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Légères piqûres marginales affectant le deuxième plat, sinon agréable exemplaire.

Rare.

4500

CROS Charles

Le coffret de santal.

Tresse, Paris 1879, 12x19cm, broché.

Deuxième édition en partie originale, car 46 pièces y paraissent pour la première fois.

Très rare envoi de l'auteur à Gustave Ollendorff.

Un petit manque en tête du dos, piqûres sur les plats, quelques petites rousseurs marginales.

2800

à Monsieur Gustave
Ollendorff
avec cordiales
de
Charles Cros

[DADA] COLLECTIF

Cannibale N1&2, collection complète.

Au sans pareil, Paris 25 avril et 25 mai 1920, 16x24cm,
deux fascicules agrafés.

Editions originales.

Textes et illustrations de Francis Picabia,
Tristan Tzara, Georges Ribemont-
Dessaignes, Marguerite Buffet, Louis
Aragon, Jean Cocteau, Marcel Duchamp,
Paul Eluard, Paul Dermée, André Breton,
Philippe Soupault...

Versos des plats du n° 1 habilement
renforcés à l'aide d'une pièce adhésive,
corps de l'ouvrage du n° 2 détaché des plats
marginalement passés qui comportent de
discrètes restaurations à l'aide d'une pièce
adhésive, agréable état intérieur pour les
deux volumes.

Iconographie.

Très rare ensemble, dans un appréciable
état de conservation au regard de la
fragilité du papier, pour cette importante
revue Dada complète en deux numéros.

DE GAULLE Charles

La discorde chez l'ennemi.

Berger-Levrault, Paris 1924, 20x20cm, relié.

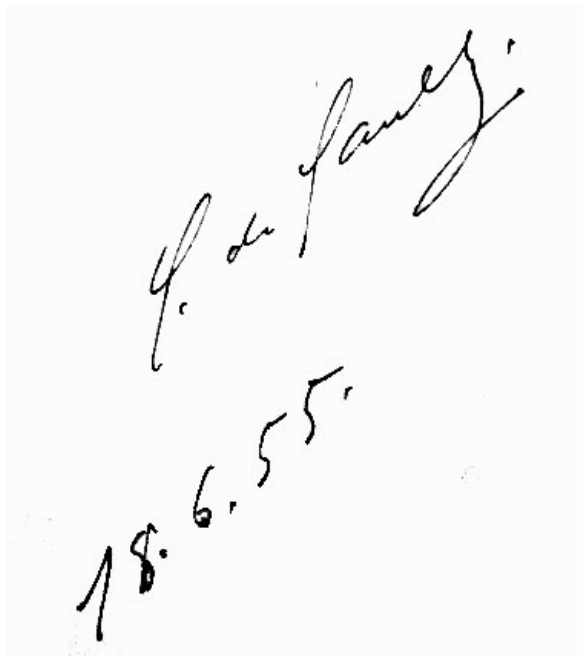
Edition originale du premier ouvrage de l'auteur.

Reiure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée de Laurenchet.

Rarissime envoi de l'auteur sur ce texte enrichi d'une citation en grec.

Bel exemplaire agréablement établi.

3500



Ch. de Gaulle
18.6.55.

DE GAULLE Charles

Mémoires de guerre 1940-1946.

Plon, Paris 1954-1959, 16x25cm, trois volumes
brochés.

Edition originale, un des 69 ex numérotés
sur Hollande, tirage de tête.

**Précieux envoi de l'auteur à un
Compagnon de la Libération sur la
première garde du premier volume.**

Infimes piqûres sans gravité sur certains
témoins, sinon agréable exemplaire à toutes
marges.

4500

DERAIN André & Georges

Le nez de Cléopâtre.

Editions de la Galerie Simon, Paris 1922, 12x17cm,
broché.

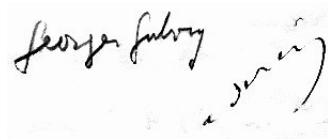
Edition originale, un des 90 ex numérotés
sur Hollande **paraphés par l'auteur et
l'illustrateur**, seul tirage avec 10 Japon.

Ouvrage orné de 10 pointes sèches d'André
Derain dont 3 hors-texte.

Infime trace pliure en tête du premier plat.

Rare et très bel exemplaire.

2500



Georges Aubrey
à Paris

[DESNOS Robert] FARGUE Léon-Paul

Déjeuners de soleil.

Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Précieux envoi de l'auteur à Robert Desnos.

Deux petites taches sans gravité en pied du premier plat.

700

à Robert Desnos,
Très amicalement.
Léon - Fargue 20/14
—

FLAUBERT Gustave

Madame Bovary.

Alphonse Lemerre, Paris 1874, 9,5x16,5cm, deux volumes reliés sous étuis.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

Reliure en demi veau bronze, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés et ornés de doubles caissons dorés agrémentés de motifs décoratifs floraux dorés, pièce de titre et nom de l'auteur de maroquin framboise, pièce de toison de maroquin olive, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, étuis.

Infimes traces de frottements sur le dos et légères traces d'usure sur un mors du tome 1.

Rarissime envoi de l'auteur à (Louis) Ménard: "A mon ami Ménard, Gustave Flaubert, 28 Mai 77".

Ouvrage illustré d'un frontispice.

Bel exemplaire agréablement établi comportant un rare envoi de l'auteur sur ce texte.

8000

à mon ami Ménard
G. Flaubert
28 mai 77. —

GARCIA LORCA Federico

Romancero Gitano.

Revista de Occidente, Madrid 1928, 10,5x16cm,
broché.

Edition originale.

Couverture illustrée par l'auteur tachée et restaurée comportant un manque comblé en marge, dos renforcé avec petits manques comblés en pied et en tête, parfait état intérieur, tampon de librairie barcelonaise en pied de la page de titre.

Chemise-étui.

Rare exemplaire en espagnol avec le dos et les couvertures préservés.

2300

GENET Jean

Les bonnes.

Jean-Jacques Pauvert, Sceaux 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 8 ex numérotés
sur Arches, tirage de tête.

Notre exemplaire est justifié et numéroté
par l'éditeur.

Très bel et rarissime exemplaire sous
double couverture crème et jaune.

4000

HUGO Victor

Mes fils.

Michel Lévy frères, Paris 1874, 15x23,5cm, relié.

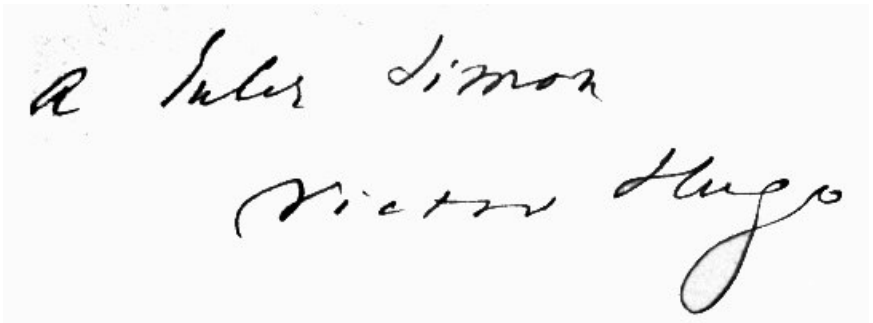
Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré.

Précieux envoi de l'auteur à Jules Simon.

Bel exemplaire agréablement établi.

1800



A Jules Simon
Victor Hugo

[HUYSMANS J.K] KHUNRATH Henri

Amphithéâtre christiano-kabbalistique, divino-magique, physico-chimique, ter-tri-uno de l'éternelle sapience seule vraie.

Bibliothèque Chacornac, Paris 1900, 20,5x30,5cm, relié.

Edition originale française traduite par Gillot de Givry sur la première édition parue à Hanau en 1609.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve, dos lisse, pièce de titre de basane bordeaux, couvertures et dos conservés comportant de petits manques et des traces de restaurations marginales, reliure pastiche dans le goût de la fin du XIXème siècle.

Précieux et exceptionnel envoi de l'auteur, en latin, à Joris-Karl Huysmans sur la première garde.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de trois pages de l'auteur, toujours adressée à Joris-Karl Huysmans et en latin, encollée sur la page de titre, enveloppe jointe dans laquelle est glissée une invitation au premier salon de la Rose-Croix du jeudi 10 Mars 1892.

Exceptionnel et unique exemplaire sans défaut et agréablement établi.

JARRY Alfred

Ubu Roi.

Mercure de France, Paris 1901, 10x15,5cm, relié.

Edition originale sur papier d'édition, il n'a été tiré que 20 grands papiers.

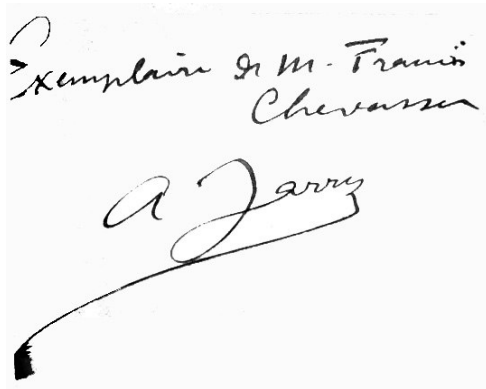
Reliure en plein maroquin brun, dos à cinq nerfs orné de double caissons et filets à froid, date en queue, contre-gardes de soie vert d'eau moirées encadrées de maroquin et de triples filets dorés, filets dorés en angle des coupes, roulettes dorées sur les coiffes, tranches dorées sur témoins, gardes de soie et double gardes de papier doré, couvertures conservées, étui de bois bordé de maroquin brun, reliure signée de Robert Blaizot.

Précieux envoi autographe de l'auteur à l'écrivain, poète et mystificateur Francis Chevassu dit Bazouge.

Infime manque marginal sur la page de l'envoi, sinon bel exemplaire parfaitement établi.

D'une insigne rareté.

7500



Exemplaire de M. Francis
Chevassu
A Jarry

JOYCE James

Ulysse.

La maison des amis des livres, Paris 1929,
20,5x27,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française entièrement revue par Valéry Larbaud, un des 35 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, une petite déchirure très habilement restaurée en pied d'un mors, très rares rousseurs affectant certains témoins.

Très rare et agréable exemplaire, à toutes marges, en tirage de tête, d'un des plus grands textes de la littérature du XXème siècle.

18000

LAMARTINE Alphonse de

Jocelyn.

Furne & Gosselin, Paris 1836, 13x20,5cm, deux volumes reliés.

Edition originale.

Reiure en demi maroquin chocolat à coins, dos lisse orné de motifs décoratifs romantiques dorés intégrés dans un cartouche doré, date en queues, plats de papier marbré, très légères traces de frottements sans gravité sur une coiffe supérieure et sur deux coins, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique signée de René Kieffer.

Très rare et précieux envoi de l'auteur au peintre de l'Empire Gérard "... sous les traits de Psyché, toi qui peignis une âme, pour créer comme toi j'ai fait de vains efforts, jette à mes deux amants un rayon de ta flamme, et leurs âmes auront un corps..."

Une tache d'encre laissée par l'auteur agrémentant ce magnifique envoi.

Exceptionnel exemplaire, parfaitement établi, exempt de toute rousseur.

3500



Alphonse de Lamartine

LOUYS Pierre

Aphrodite.

Mercure de France, Paris 1896, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs comportant de très légères traces de frottements sans gravité orné de filets dorés, date en queue, plats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Précieux envoi de l'auteur à Alphonse Daudet, ex-libris imprimé de ce dernier sur une garde.

1800

[MAN RAY] WILLIAMS William Carlos

A dream of love.

Direction magazine, s.l. 1948, 16x24cm, broché.

Edition originale.

Précieux envoi de l'auteur à Man Ray.

Bel exemplaire.

2800

Man Ray
from Ridgefield, N.J.
- via Paris (France) to
- Hollywood: an
inversion (?)
Best luck
William Carlos Williams
11/10/50

MAUPASSANT Guy de

Pierre et Jean.

Ollendorff, Paris 1888, 12x19cm, relié.

Edition originale.

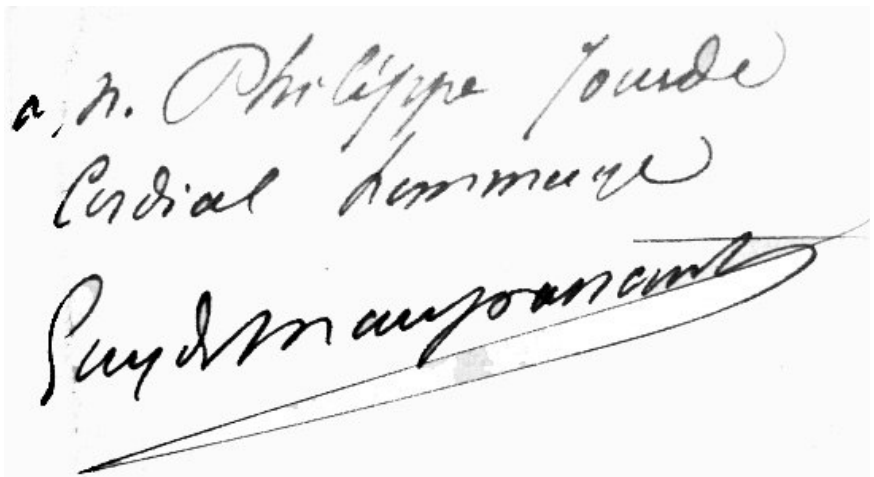
Reliure en demi maroquin brun à coins, dos à cinq nerfs légèrement frotté en tête des mors, titre doré, filets dorés sur les plats, infime restauration en tête du deuxième plat, couvertures conservées comportant de petites déchirures et de discrets manques marginaux, dos renforcé conservé comportant des manques, tête dorée.

Envoi de l'auteur à Philippe Jourde.

Intérieur frais exempt de rousseurs.

Rare exemplaire avec envoi de l'un des textes les plus importants de l'auteur.

2800



a. M. Philippe Jourde
Cordial hommage
Guy de Maupassant

MAURRAS Charles

La contre-révolution spontanée.

Lardanchet, Lyon 1943, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin cerise, dos lisse décoré de six filets dorés incurvés, un mors comportant de très légères traces de frottements en tête, plats ornés d'un quadrilobe central doré répété onze fois, gardes et contreplats de daim menthe encadrés de filets angulaires dorés, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, élégante reliure signée de Madeleine Gras.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

MICHAUX Henri

Connaissance par les gouffres.

Gallimard, Paris 1961, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 21 ex numérotés
sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2800

NADAR

Histoires buissonnières.

Georges Decaux, Paris 1877, 12x19cm, broché sous emboîtage.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que quelques grands papiers.

Unique et précieux envoi de l'auteur à Charles Garnier "à Garnier qui fit l'opéra français / admirativement".

Dos défraîchi, un mors fendu, couvertures doublées comportant de petits manques et des restaurations marginaux, quelques rousseurs.

Unique exemplaire présenté dans un emboîtage en pleine toile noire avec nom de l'auteur, titre de l'ouvrage et précisions bibliophiliques dorés sur le premier plat.

1800

à Garnier
qui fit l'Opéra français
admirativement
Nadar
76.

NERVAL Gérard de

Billet autographe signé de 5 lignes présenté sous encadrement.

12x18cm (hors cadre) - 27,5x22cm (encadré).

Rare lettre adressée (à Victor Lecou) lui demandant de bien vouloir remettre un

***Illuminé* à Armand Baschet.**

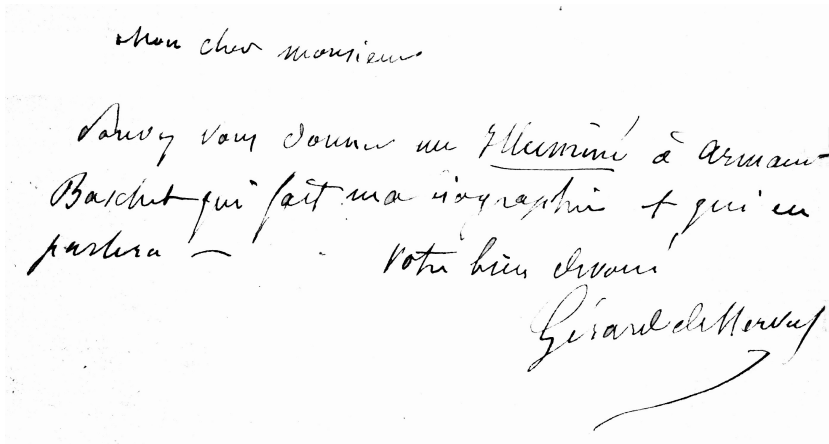
Belle signature "Gérard de Nerval" en bas à droite.

Cette lettre est répertoriée sous le numéro 220 dans la correspondance générale de Gérard de Nerval, volume I de la Pléiade page 1049.

Provenance : catalogue Saffroy, n14 (8547), juillet 1923, d, catal. 40 (599), mai 1929.

Les autographes de Gérard de Nerval sont très rares.

2800



Mon cher monsieur

Je vous donne un Illuminé à Armand Baschet qui fait ma biographie & qui en parlera -

votre bien dévoué

Gérard de Nerval

NODIER Charles

Journal de l'expédition des portes de fer.

Imp. Royale, Paris 1844, 19x28,5cm, relié.

Edition originale jamais mise dans le commerce et imprimée sur vélin fort, seul tirage avec 6 Chine.

Reiure en plein maroquin souris, dos à quatre nerfs soulignés de pointillés dorés et richement orné de caissons dorés avec incrustations de maroquin rouge et olive, dentelles dorées en tête et en queue, roulettes dorées sur les coiffes, plats décorés d'un très riche encadrement doré avec incrustations et listels de maroquin rouge, brun et olive enrichi de rosaces en écoinçons, dentelles dorées sur les coupes, contreplats richement doublés d'un encadrement à motif de feuilles de chêne et de glands dorés, riches fers dorés répétés 20 fois représentant un képi sur fonds de fusils et sabres orientaux entrecroisés, le tout dans un ensemble de mandorles mosaïquées en plusieurs nuances de brun en alternance avec des rosaces à incrustation de maroquin rouge, l'autre contreplat est aux mêmes motifs que le premier mais avec variations de couleurs des maroquins, gardes de soie moirée, pages suivantes de papier à la cuve, tranches dorées, très importante reliure Art Nouveau de Charles Meunier signée et datée de 1910.

Ouvrage illustré de 200 vignettes dans le texte et de 40 figures hors-texte gravées sur bois, tirées avant la lettre sur Chine appliqué, par Raffet, Decamps, Dauzat.

Notre exemplaire est bien complet de sa carte dépliant in-fine.

Note manuscrite à la plume signée du général vicomte de Rumigny, aide de camp du roi, indiquant que cet exemplaire, imprimé spécialement pour lui, lui fut offert en 1844 par son altesse royale madame la duchesse d'Orléans.

Très bel exemplaire établi dans une importante reliure à décor de Charles Meunier.

PANKIEWICZ Josef & CZAPSKI Josef

Josef Pankiewicz.

M. Arct, Warszawa 1936, 18x25,5cm, broché.

Edition originale.

**Rare envoi de Josef Pankiewicz à (Moïse)
Kisling.**

Iconographie.

Trois légers accrocs sans gravité en tête du dos, infimes déchirures marginales sans manque en tête du premier plat, sinon agréable exemplaire.

2000

PEREC Georges

La disparition.

Denoël, Paris 1969, 12,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 37 ex réservés aux collaborateurs de l'ouvrage.

Une légère déchirure marginale (1 cm) sans manque sur la page de titre, sinon bel exemplaire.

Ex-libris encollé sur la première garde.

6800

PERET Benjamin

Il était une boulangère.

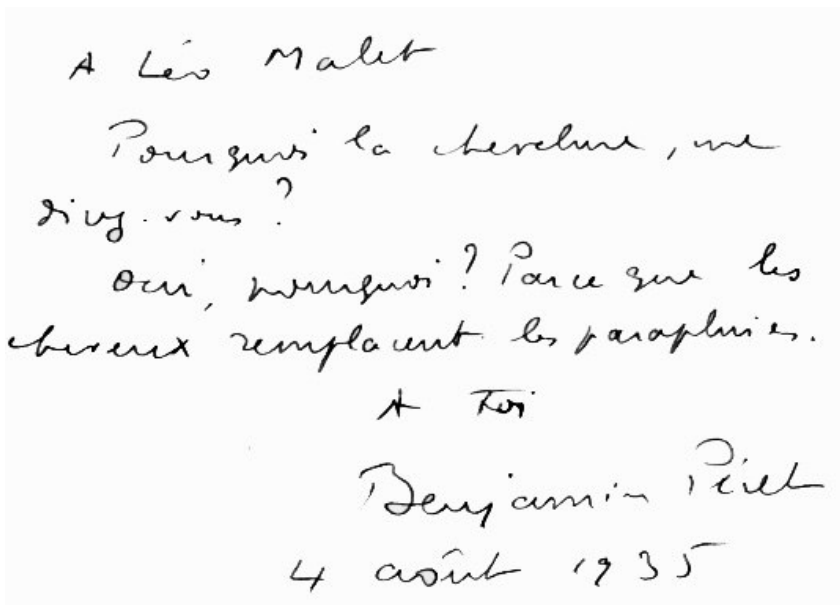
Editions du sagittaire, Paris 1925, 12x16cm, broché.

Edition originale, un des 750 ex numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seul tirage avec 50 Japon.

Précieux et bel surréaliste envoi de l'auteur "...Pourquoi la chevelure, me direz-vous? Oui, pourquoi? Parce que les cheveux remplacent les parapluies..." à son ami Léo Malet.

Agréable exemplaire.

1500



A Léo Malet
Pourquoi la chevelure, me
direz-vous?
Oui, pourquoi? Parce que les
cheveux remplacent les parapluies.
A toi
Benjamin Péret
4 août 1935

PERET Benjamin & TAMAYO Rufino

Air mexicain.

Lib. Arcanes, Paris 1952, 19x25, en feuilles.

Edition originale, un des 24 ex numérotés sur vélin crème de Renage, tirage de tête après 1 Hollande.

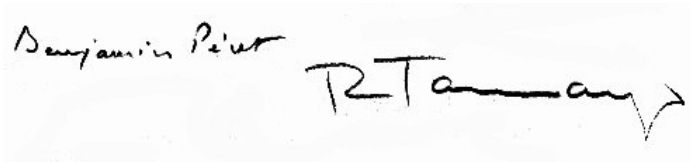
Ouvrage illustré de 4 lithographies de Rufino Tamayo.

Exemplaire unique, enrichi non seulement d'une suite des 4 lithographies indiquée à la justification, mais aussi d'une décomposition en 3 états des lithographies et d'une épreuve des planches rayées.

Signatures de Benjamin Péret et de Rufino Tamayo à la justification du tirage.

Exceptionnel et unique ensemble.

3800



Benjamin Péret RTamayo

PROUST Marcel

A la recherche du temps perdu.

Grasset pour le premier volume & Nrf pour les suivants, Paris 1914 (1913) - 1927, 11,5x18cm pour le premier volume, 13x19,5cm pour le second et 14,5x19cm pour les suivants, un volume relié et douze brochés.

Edition originale sur papier courant agrémentée de toutes les caractéristiques de première émission pour le premier volume qui comporte une fausse mention de cinquième édition, édition originale sur papier courant comportant une fantaisiste mention de cinquième édition pour le second volume, éditions originales numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés pour les volumes suivants.

Reliure en demi chagrin rouge pour le premier volume, dos à cinq nerfs comportant de très légères traces de frottements, plats de papier marbré, coins inférieurs très légèrement émoussés, petites traces de frottements sur les tranches et les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Dos légèrement passés pour les volumes 2, 3 et 4, quelques petites rousseurs affectant uniquement les marges du troisième volume, quelques petites rousseurs sur les volumes 4, 12 et 13, les trois derniers feuillets de l'avant-dernier volume ont été mal découpés ce qui a nécessité de petites restaurations marginales en têtes des pages concernées, agréables exemplaires pour les autres volumes.

Rare et agréable ensemble.

RADIGUET Raymond

Le diable au corps.

Grasset, Paris 1923, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Semet & Plumelle.

Précieux et rare envoi de l'auteur à Pierre de Massot.

Infime déchirure marginale sans manque sur la page de titre.

Bel exemplaire, au papier non jauni, parfaitement établi.

3300

A Pierre de Massot
amical souvenir
Raymond Radiguet
mai 1923

RIMBAUD Arthur

Reliquaire.

Léon Genonceaux, Paris 1891, 11,5x17,5cm, relié.

Edition originale, sous couverture de remise en vente, imprimée à 550 ex.

Notre exemplaire est bien complet de l'importante et rare préface de Rodolphe Darzens qui fait défaut à la grande majorité des exemplaires.

Reliure en demi maroquin noisette, dos à quatre nerfs orné de motifs décoratifs dorés, légères traces de frottements sans gravité sur les mors, plats de papier marbré, coins très légèrement émoussés, couvertures conservées, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.

Agréable et rare exemplaire exempt de toute rousseur.

5000

L'aiglon.

Charpentier et Fasquelle, Paris 1900, 15x22cm, relié.

Edition originale, un des quelques exemplaires imprimés sur japon, le nôtre imprimé pour M. Angelo Mariani, tirage de tête.

Reiure janséniste en plein maroquin lie de vin, dos à cinq nerfs, contregardes de maroquin ivoire ornés d'un filet doré en encadrement, premières gardes de soie bordeaux, les suivantes de papier japon, premier plat de couverture illustré par René Lalique, second plat et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise en demi maroquin lie de vin à bandes doublée de feutrine, étui bordé de maroquin, reliure signée de Pierre-Lucien Martin.

Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite autographe signée d'Edmond Rostand adressée à M. Mariani, d'une carte de visite imprimée d'Eugène Fasquelle, et de cinq gravures dont trois portraits de l'auteur, l'un par F. Desmoulin, un autre par Quenel, et le dernier par Adolphe Lalauze, ainsi que d'un portrait de Sarah Bernhardt en deux états, l'ensemble relié en tête de l'ouvrage.

Exceptionnel exemplaire très enrichi et parfaitement établi.

ROUGET DE L'ISLE

Hymne des marseillois.

Delalain, Paris 1793, 10x16cm, broché.

Edition originale de la Marseillaise.

Mouillures marginales sur les gardes, sinon agréable exemplaire présenté dans son brochage d'origine et abrité d'une chemise en demi maroquin rouge, dos lisse, date en queue.

Autres contributions.

ROUSSEL Raymond

L'étoile au front.

Alphonse Lemerre, Paris 1925, 14,5x20cm, broché.

Edition originale, un des rares ex sur Japon, seuls grands papiers.

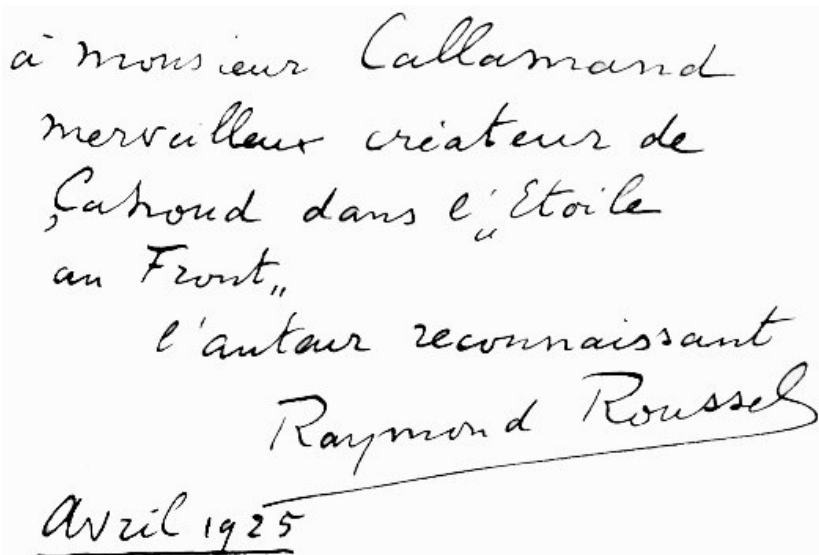
Bel envoi de l'auteur à l'acteur Callamand, créateur du rôle de Cahoud dans cette pièce.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe d'une page de l'auteur adressé au même.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare ensemble.

3800



à monsieur Callamand
merveilleux créateur de
Cahoud dans l'Étoile
au Front,,
l'auteur reconnaissant
Raymond Roussel
Avril 1925

SARTRE Jean-Paul

Le mur.

Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Petites piqures sur le dos, le premier plat et les tranches, une très discrète trace de déchirure recollée sur le dos, sinon bel exemplaire.

D'une insigne rareté.

8000

SENGHOR Léopold Sédar

Ethiopiennes.

Seuil, Paris 1956, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur vélin neige, le nôtre portant le N1, seuls grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Agréable exemplaire.

[SPIRITISME] RAMBAUD Yveling

Force psychique.

Ludovic Baschet, Paris 1889, 24,5x33,5cm, relié.

Edition originale ornée d'illustrations in et hors-texte d'Albert Besnard gravées sur bois par Florian.

Il n'a été tiré que 500 exemplaires tous numérotés, le nôtre un des 10 Japon de tête comportant une suite des gravures tirées à la main sur papier pelure, toutes signées par le graveur et présentées sous marie-louise de papier Japon.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, coins inférieurs émoussés, couvertures conservées, reliure signée de Carayon.

Préface de Victorien Sardou.

Exemplaire de toute rareté agréablement établi où il est question de spiritisme, de médiums, d'apparitions, de tables tournantes et, bien sûr, de feux follets !

Femmes.

S.n., s.l. s.d., 12x19,5cm, relié.

Deuxième édition, un des 20 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi percaline vieux rose, dos lisse orné d'un motif floral et d'un double filet dorés, pièce de titre de basane bronze comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, très légères traces de frottements sur les coins, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi de six belles eaux-fortes originales, à caractères pornographiques, dont l'auteur nous reste inconnu, et mettant en scène pour quatre d'entre elles Paul Verlaine lui-même.

2800



VIAN Boris

I shall spit on your graves.

The Vendôme press, Paris 1948, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale américaine dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rarissime exemplaire de cette édition préfacée et traduite par Boris Vian, mise en vente en Juillet 1948 aux Editions du Scorpion et rapidement retirée de la vente.

The Vendôme press et l'ouvrage ne virent le jour que pour faire croire à l'existence de Vernon Sullivan, et ce livre se présente comme un nouveau défi de l'auteur à ses détracteurs.

Une légère déchirure recollée en pied d'un mors, dos très légèrement gauchi.

Très rare.

1500

YOURCENAR Marguerite

Ecrit dans un jardin.

Fata Morgana, Montpellier 1980, 39x29,5cm, en feuilles.

Edition originale imprimée à 50 ex sur vélin de Rives, le nôtre un des quelques ex hors commerce.

Notre exemplaire est bien complet de la **gravure originale signée de Pierre Albuison.**

Rare et bel exemplaire présenté dans une chemise à rabats de cartonnage souple.

1200

ZOLA Emile

Son excellence Eugène Rougon.

Charpentier, Paris 1876, 12x18cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs orné de fleurons dorés, reliure de l'époque.

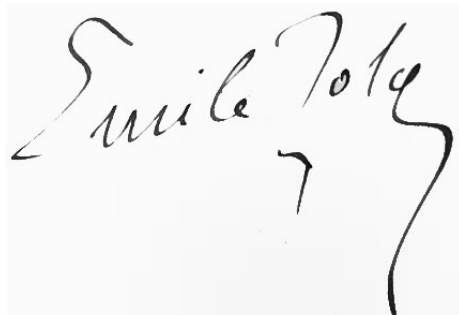
Une petite mouillure angulaire affectant marginalement les tous premiers feuillets, sinon bel exemplaire quasi exempt de rousseurs.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur adressée à son éditeur, encollée sur la page de garde:

"L'Estaque, le 10 juin (18)77, Cher Monsieur, Veuillez avoir l'obligeance d'envoyer immédiatement la collection des Rougon-Macquart à M. Pierre Pétroz [...] M. Pétroz doit faire une grande étude dans la Revue de la Philosophie positive."

Bel exemplaire, "rare et très recherché en reliure d'époque de qualité satisfaisante", ce qui est le cas pour notre exemplaire, selon Clouzot.

2300

A handwritten signature in cursive script, reading "Emile Zola". The signature is written in dark ink on a light-colored background. The letters are fluid and connected, with a prominent flourish at the end of the word "Zola".