

Librairie du Bois

J'ai vécu le lundi que j'oubliais que le mardi était. (Valère Novarina)

22, rue Duret, 75016 Paris

01 45 00 17 60 - 06 81 47 79 07

librairiedubois@orange.fr

Liste 61, hiver 2016.

Archives de L'Arbalète

Un petit bout des archives de la maison d'édition *L'Arbalète* dispersées en vente publique, en juin 2016, suite au décès d'Olga Kechelievitch, comédienne et veuve de son fondateur Marc Barbezat (1913-1999) héritier d'une entreprise pharmaceutique familiale lyonnaise qui lui permit un solide confort matériel, et ainsi de se vouer à sa passion de la typographie et de la littérature, en créant une revue de qualité, *L'Arbalète* qui aura 13 livraisons, de 1940 à 1948. Mais l'histoire littéraire retiendra avant tout son nom pour avoir été le premier éditeur de Jean Genet.

Des pièces originales mais aussi les duplicata en noir des manuscrits de ce dernier, en différentes versions, établis par Olga Barbezat avant que les originaux ne soient mis aux enchères, le 5 mars 1999, dans la fameuse vente *Collection Marc Barbezat* (expert, Claude Oterello). Malgré leur caractère factice, nous croyons pertinent de les présenter d'autant plus qu'à l'exception des *Paravents* (l'exemplaire corrigé pour Roger Blin), et de la correspondance de Genet à Barbezat (achetée par la Ville de Lyon), la BNF ne fut pas en mesure de préempter les autres manuscrits qui désormais, sont en mains privées. Un substantiel dossier sur le poète Olivier Larronde et divers documents autour des activités éditoriales de *L'Arbalète* complètent cet ensemble.

1. [Antonin Artaud] Correspondance juridique (une dizaine de lettres) entre Marc Barbezat et son avocat, et surtout avec les deux héritiers d'Antonin Artaud, ses neveux Serge Mallaussena et sa sœur pour l'édition de « **L'Arve et l'Aume** », *Tentative anti-grammaticale à propos de Lewis Carroll et contre lui*, (suivi de 24 lettres à son éditeur) qui paraîtra en 1989. S'y trouve le duplicata du contrat du 22 juin 1947 signé par Antonin Artaud et Barbezat pour la première publication de ce texte, dans le numéro 12 de *L'Arbalète*. Adapté du 6^e chapitre de *Through the Looking-Glass*, il fut écrit par Artaud en septembre 1943, à l'hôpital psychiatrique de Rodez. 60 €

2. [Barbezat] Fort dossier constitué d'articles de presse sur Marc Barbezat et *L'Arbalète*, de photocopies des dédicaces de Jean Genet ("Le Miracle de la rose" et "Pompes funèbres") à Olga et à Marc Barbezat, et de différents catalogues et prières d'insérer de *L'Arbalète*. 30 €

3. Jean Genet. **Portrait**. Tirage argentique d'époque. (1945). (16x11 cm). Tampon "Blanc & Demilly", Lyon, au dos. 100 €



4. [Genet] "**Les Bonnes**". Nombreuses coupures de presse (établies par "L'Argus") relatives la reprise des "Bonnes" au théâtre de la Huchette dans une mise en scène de Tania Balachova, en janvier 1954. Ce spectacle fut en général mal accueilli par la Critique. On joint les programmes de cette représentation et des deux mises en scène de Jean-Marie Serreau, à L'Odéon (1961) puis au théâtre de l'Œuvre en 1962. 40 €

Verbatim

5. [Genet] Marc Barbezat, **Jean Genet - Mon tempérament de vagabond**. 25-28 juillet 1963. Décines [banlieue de Lyon, siège de *L'Arbalète*]. Minutes autographes, 2 pages sur un feuillet in-12, une petite déchirure sans atteinte. Propos tenus par Jean Genet et recueillis sur le vif par son éditeur lors de l'un de ses séjours à Décines. Cités par Edmund White dans sa biographie et publiés mais avec des corrections voire une censure dans les "Lettres à Olga et Marc Barbezat" (*L'Arbalète* 1988). [...] *Nietzsche à 24 ans servait d'infirmier dans la guerre de 70 et n'avait jamais vu la Grèce, écrivait d'un trait : Naissance de la Tragédie. J'ai lu à Corfou toute son œuvre. Ce que j'ai aimé, ses idées qui me conviennent : au-delà du bien et du mal : le surhomme. Pas évidemment celui d'Hitler ou de Goering. Penser que posséder des milliers d'hectares, des châteaux, c'était vivre comme un surhomme. Ça, c'est imbécile. Michaux, vous le voyiez. J'aime bien ce qu'il écrit. A propos d'un hôtel en Angleterre qui nous avait estampés quand nous avons mangé : moi, Jef, le mécanicien, Jacky. A mon réveil, j'ai pissé sur tous les tapis, en exhibant mon ventre et en me tournant dans toutes les directions. Evoquant Olivier Larronde (passage non publié par Barbezat) Olivier ramène tout à des idées et comme il n'est pas bête et qu'il sait que l'idée dessèche tout, alors il la brouille pour la cacher. Il inverse, ellipse. Ce sont toujours les mêmes mots, c'est d'une pauvreté.* [Rappelons que Genet lors de sa rencontre avec le jeune homme en 1943, le prit sous sa coupe, en tomba amoureux et incita Cocteau à financer la publication de son premier recueil]. *Le Balcon, Les Paravents, je les ai écrit, couché la nuit. [...] Il n'y a pas de don. Ce mot est un reste de la théologie. Comme si le talent était donné par Dieu, mais le don, c'est la volonté, et cette volonté, on ignore si c'est une force. il faut savoir rester entre deux dangers. Ne pas se laisser à la source de l'inspiration en tombant dans le genre de Cocteau, du poète médium et ne pas trop vouloir son œuvre...* Ici se terminent ces verbatim qui devaient comporter une page de plus... 100 €



Traces...

Manuscrits de Jean Genet reproduits par Olga Barbezat en un exemplaire, avant leur dispersion en vente publique, photocopies en noir.



6. **Pour la Belle**. [1943-44]. Photocopie du manuscrit autographe de cette pièce en 3 actes, écrite en prison, première version de "Haute Surveillance" (Gallimard, 1949). 4 pages (présentation des personnages, dessin, indications scéniques, texte inédit servant de prologue devant être lu par haut-parleur avant la représentation), 57 pages et en annexe, 18 pages de notes illustrées de 4 dessins en vue d'une adaptation au cinéma, rédigées vers 1960. 50 €

7. **Miracle de la Rose. Le Mystère des enfants des anges**. [1943-44]. Photocopie des deux manuscrits. - « Le mystère des enfants des anges ». 150 pages, ratures et corrections. Première version non publiée du "Miracle de la rose". Ce texte fut retrouvé par Marc Barbezat chez la dactylo de Genet, Madame Caquet... En exergue, de la main de Genet, cette citation de Saint-Just : *Je défie qu'on m'arrache cette vie indépendante que je me suis donnée dans les siècles et dans les siècles.* - «Miracle de la Rose». Deuxième partie. C'est ce manuscrit dont s'est servi Marc Barbezat pour la première édition publiée en 1946. 85 pages, quelques ratures et corrections. 300 €



8. **Un chant d'amour**. Poèmes. 1945. Photocopie du manuscrit autographe de la première version et de celui de la version définitive. 6 et 7 p. in-4°, + pages de titre et de dédicace. Quelques corrections. Publié d'abord en 1947 chez le libraire éditeur, Jacques Loyau puis par Marc Barbezat en 1948 dans le recueil "Poèmes". **Le pêcheur du Suquet**. [1946]. Photocopie du manuscrit autographe de ce long poème. 21 p. in-12, sur un format in-4°, page de titre et de dédicace. Publié dans le même ouvrage. 40 €

9. **Le Bagne.** (1950). Titre donné par Genet à cette œuvre abandonnée, pièce de théâtre et scénario de film. L'ensemble sera édité par L'Arbalète en 1994. - Photocopie du manuscrit de la pièce, 163 pages ornées de quelques dessins pour le décor et la scénographie. - Photocopie du tapuscrit de 133 pages du scénario du film qui ne verra jamais le jour, remanié (ajouts) à la hâte par Genet en vue de sa publication en volume. 150 €



10. **Elle.** Pièce. Photocopie du manuscrit autographe complet. Copenhague Stockholm, signé et daté novembre 1955, 30 pages in-4°. Sur papiers à en-tête de l'Hôtel Terminus et du Palace-Hôtel de Copenhague. Mise au net avec quelques corrections. Publié en 1989 par l'Arbalète avec une préface d'Albert Dichy. Monté par le regretté Bruno Bayen, en 1990. 40 €

11. **Les Nègres.** (1955-58). Photocopie des différents manuscrits. Le dossier contient : le tapuscrit de la préface (8 pages, rares corrections) de Jean Genet qui renoncera à la publier. Ce texte est resté inédit jusqu'en novembre 2002, où il sera inséré dans le volume du "Théâtre complet" en "Pléiade". - La première version des Nègres, manuscrit de 106 pages, titrée et datée *Venise mars 1955*, et sous titrée, *Clonmerie*. Quelques ratures et corrections. - La deuxième version titrée de la main de Barbezat, *Foot Ball*, datée mai 1956, 46 pages manuscrites et tapuscrites, comportant uniquement des variantes, des remaniements et des ajouts, ratures et corrections. - La troisième version, titrée et signée par Genet, 70 pages (environ) manuscrites, quelques ratures et corrections, et 9 pages tapuscrites (quelques corrections) de la préface qui ne sera pas publiée du vivant de l'auteur. - En fin, une chemise titrée d'une main inconnue, *5e version*, 23 pages manuscrites (quelques corrections) et 10 d'épreuves corrigées. Cette dernière partie ne correspond pas à la collation établie par Claude Oterello pour la vente du 5 mars 1999. De même, ne figurent pas dans ce dossier la sixième version, l'avant-dernier jeu d'épreuves et la dernière version annoncée par l'expert, pour ce lot. 150 €

12. **Le Balcon.** (1955-56). Photocopie de l'ensemble presque complet des manuscrits autographes, tapuscrits et jeux d'épreuves corrigées de la pièce. Ce volumineux dossier de 2 classeurs comprend : - La première version complète du "Balcon" (novembre 1955), 127 pages environ, in-8°, ratures, corrections, indications et de nombreuses variantes par rapport à l'édition originale publiée par Marc Barbezat, en 1956. - Quelques pages autographes et les épreuves des passages corrigés de la première version (65 p.). - La deuxième version complète du "Balcon" (décembre 1955), corrections sur le texte dactylographié et pages autographes (133 pages). - La troisième version, tapuscrit complet donné à l'impression, quelques ratures et corrections, daté janvier 1956 (145 pages). - Les pages refaites (manuscrites et tapuscrites) de la troisième version, corrigées (35 p.). - La quatrième version sur épreuves d'imprimerie intercalées de pages autographes, corrections. Manque la photocopie de la cinquième et dernière version sur épreuves qui pourtant, figurait bien à la vente "Barbezat". Sur l'étiquette contrecollée du classeur, Olga Barbezat a écrit : *Le Balcon 4 et 5eme version pourtant à l'intérieur il y a écrit par Marc 3 et 4 version.* Sic. 150 €

13. **Les Paravents.** Photocopie de l'exemplaire corrigé pour Roger Blin. 1961. 130 pages environ sur 2 colonnes. Ratures, jouée au théâtre de l'Odéon 1966, dans une mise en dernier, les provocations et de la salle, perpétrés par l'Algérie française, **Notes pour jouer "Les** autographe complet. 3 pages. Mise au net avec quelques corrections. 1966. Texte qui sera publié la même année dans les "Lettres à Roger Blin" chez Gallimard. 50 €



corrections et variantes. La pièce sera dirigé par Jean-Louis Barrault, en scène de Roger Blin. Selon ce le chahut à l'intérieur et à l'extérieur toutes les franges des partisans de amusèrent beaucoup Genet. 7250 €. **Paravents".** Photocopie du manuscrit autographe complet. 3 pages. Mise au net avec quelques corrections. 1966. Texte qui sera publié la même année dans les "Lettres à Roger Blin" chez Gallimard. 50 €

14. Jean Genet. **Lettres à Olga et Marc Barbezat.** [1943-1966].

La majeure partie de cette correspondance sera publiée à l'Arbalète en 1988. Riche ensemble, en photocopie, d'environ 140 lettres et cartes postales de Genet, pneumatiques et télégrammes, 1 carte d'admission de Genet à la bibliothèque de l'Arsenal sous le nom de Jean Ganetti, 4 lettres adressées à divers correspondants parmi lesquels J.-F. Pontalis et Boris Kochno, une longue lettre dactylographiée de Marc Barbezat au Président de l'Assemblée Nationale, Edouard Herriot, pour lui éviter la relégation, des lettres du traducteur Bernard Frechtman, 2 lettres de Jean Paulhan, etc. Enfin une chemise contenant environ une petite dizaine de lettres, qui ne seront pas publiées dans le recueil de 1988. 100 €



Le souvenir d'Olivier Larronde (1927-1965)

L'archange foudroyé ?

15. **Ensemble de photographies d'Olivier Larronde.** - A Décines (Isère), chez son éditeur. Pâques 1946, époque des *Barricades mystérieuses*. 5 photographies. Tirages argentiques ca 1990. 18 x 13 cm. (négatifs joints). - A la terrasse de l'*Idéal-Sport* au Mont d'Arbois (Megève) en présence de son ami Jean-Pierre Lacroche et d'Olga Barbezat. Mars 1946. 6 photographies. Tirages argentiques ca 1990. 13 x 18 cm, (négatifs joints) et un agrandissement d'Olivier Larronde se



dorant au soleil dans le jardin de son éditeur, à la même époque. - en 1946. Tirage argentique ca 1990. 23,5 x 17,5 cm, signé. Provenance : Jacques Baratier, le cinéaste qui le fréquenta à cette époque dans les bars de Saint-Germain-des-Prés. Mention manuscrite au dos. - Larronde en 1946. Tirages argentiques ca 1990. 18 x 12,5 cm et 23,5 x 17,5 cm. (tampon D. Stanimirovitch). 5 photographies dont l'une a servi de couverture à la reprise des *Barricades mystérieuses* en 1990 comme le souhaitait Jean-Pierre Lacroche dans une carte autographe signée que nous joignons. - deux photographies d'Olivier Larronde avec sa guenon et ses chats, sans date. 21,5 x 18 cm. Tirages argentiques d'époque auparavant contrecollés sur un album. (tampon, P. Pougnet, Paris). - Larronde avec un ami, clopes au bec et la guenon fétiche, sur la terrasse d'un chalet, à Megève, en février 1959. 19 tirages d'époque (Kodachrome) 11,5 x 8 cm. Photographies inédites. - Portrait dessiné d'Olivier Larronde par Jean Cocteau. [1945]. Tirage argentique postérieur, 22 x 17 cm (tampon Claude Gaspari). - Autoportrait (dessin) par Olivier Larronde. 2 tirages argentiques postérieurs, 22 x 17 cm (Claude Gaspari). 300 €

16. [Barricades mystérieuses] **Catalogue des éditions Paul Morihien**, 1947-1948, double feuillet 14 x 9,5 cm, 8 pages sur papier fort, où figure le premier recueil d'Olivier Larronde, publié en 1946, illustré par André Beaurepaire, avec la justification du tirage. C'est Jean Cocteau qui fut à l'initiative de cette édition qu'il finança. 20 €



17. **Olivier Larronde en compagnie d'Alberto Giacometti et de Jean Cocteau** au vernissage de l'exposition des 31 dessins de l'artiste, illustrant « Rien voilà l'ordre », à la Galerie Adrien Maeght (Paris), 11 juin 1959. Tirage argentique d'époque. (18 x 12,5 cm). Tampon *Photo Pic*, Paris. On joint l'invitation au vernissage (double feuillet, in-12). 80 €

18. Dossier comprenant les duplicata du contrat "Les Barricades mystérieuses" entre les éditions de la Revue Fontaine et Olivier Larronde (oct. 1946), du contrat entre Olivier Larronde et M. Barbezat pour un recueil de poèmes "Ordures" [premier titre de "Rien voilà l'ordre"] illustré par Giacometti (21 janv. 1958), puis du contrat entre Barbezat, Larronde et Alberto Giacometti pour le même ouvrage *provisoirement intitulé "Ordures"* (26 juin 1958), du contrat entre la mère d'Olivier Larronde et Barbezat pour le recueil "L'Arbre à lettres" (18 déc. 1965), enfin du contrat du 20 avril 1986 pour la réédition des "Barricades mystérieuses". Le double de la fiche familiale d'état Civil de la famille Larronde au 6 février 1978, un substantiel courrier (la plupart en double carbone) entre l'avocat de Marc Barbezat, Antoine Weil, les éditions Gallimard et Barbezat, pour les cessions de droits. 30 €

19 **Dossier de presse Olivier Larronde.** Coupures de presse. - Pour "Rien voilà l'ordre" illustré par Giacometti, 1959, (Claude Roy, Alain Bosquet, etc.). - A la nouvelle de son décès (31 octobre 1965) (« Lettres françaises », faire-part dans le "Carnet" du Monde). - A l'occasion de la réédition des "Barricades mystérieuses" en 1990 (P. Delbourg, Angelo Rinaldi, Bernard Frank, J. Orizet...) et un petit dossier (articles, discours) relatif à l'inauguration d'une rue Olivier Larronde à St-Leu La-Forêt, le 4 juillet 1985. 30 €

20. **Charlotte Larronde** (1901-?), mère d'Olivier Larronde, conférencière et auteur d'articles sous le nom de Danièle Larronde sur la parapsychologie, ayant-droit de l'œuvre de son fils décédé.

3 L.A.S. à Marc Barbezat, [Nice], 17 février et 2 mars 1985, 1er mai 1986, 6 pages in-4°, 2 adresses. Lettres émouvantes, relatives à la réédition des poésies de son fils et évoquant sa mémoire. *Comme son père* (écrivain, journaliste) *Olivier était de la race des précurseurs, sensible, visionnaire et d'une grande originalité d'expression [...] ivre de Lumière et obsédé par la mort qui avait détruit sa famille en 1939 lui prenant son père et plus tard sa sœur Myriam, décédée à 15 ans [...] elle lui renvoie le contrat signé (des "Barricades") avec une photo d'Olivier adolescent lors de sa première visite à Cocteau [...] elle aimerait que cette photo puisse figurer sur la couverture (ce qui fut fait) elle correspond au moment où il fut touché par la grâce de la poésie, mais elle est peut-être trop réaliste pour servir son art [...].* 200 €

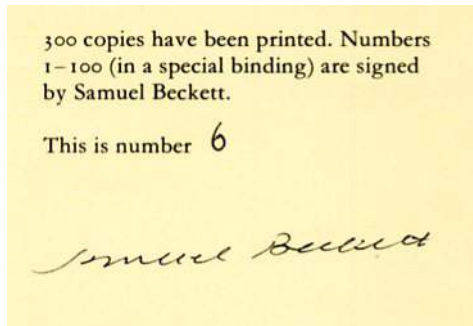
21. **Jean-Pierre Lacluche** (1925-2006), compagnon d'Olivier Larronde. **L.A.S.** à Marc Barbezat, Cajarc, 25 août 1985, 1 p. in-4°. Il lui envoie le contrat Fontaine, ne trouve pas celui de Gallimard, et évoque l'inauguration du Mail Olivier Larronde (à St-Leu-la-Forêt) *c'est le seul mail qui m'aïlle d'ailleurs. Il y a des photos sublimes d'Olivier, Roland Dubillard merveilleux ; les autres aussi, sauf moi que j'aurais aimé qu'on supprime [...].* 50 €

[De mère américaine, J.-P. Lacluche quittera à 17 ans les U.S.A. pour rejoindre avec son jeune frère, le siège des F.F.L. basé à Londres. Après la mort d'Olivier Larronde, retiré et père de famille, il ne cessera d'entretenir le souvenir de son ami et sera l'instigateur de la publication des œuvres complètes et d'un recueil inédit, aux bons soins de Patrick Mauriès à l'enseigne du Promeneur, en 2002. Il repose au cimetière de Samoreau, avec Olivier Larronde sous une même stèle, non loin de la tombe de Mallarmé].

22. **C.A.S de Robert Sabatier** à Marc Barbezat, Paris, sans date, 5 l., *Je reçois beaucoup de livres en service de presse mais quand il s'agit d'Olivier Larronde et aussi de Dubillard, je suis tenté d'adresser à l'expéditeur un grand et vif merci, aussi de le féliciter de publier de telles œuvres.* **L.A.S de Jean Cau** au Même, Paris, 20/11/90, 5 l. sur 1 p. in-4° [...] *Oh oui, Olivier Larronde était - est - un vrai, un grand poète.* **L.A.S. de Jacques Baratier** [Cinéaste, voir lot n° 15] à Olga et Marc Barbezat, [Paris, café de Flore], 18 juill. 1985, 2 p. in-4°, il évoque l'inauguration du « Mail Olivier Larronde » retransmis sur FR3, l'envoi à des journaux de documents sur Larronde, France Culture qui prévoit une émission et son projet avec Jean Pierre Lacluche d'un sujet sur le poète, à la télévision. 30 €

23. BECKETT (Samuel), **Drunken boat**. A translation of Arthur Rimbaud's poem *Le Bateau ivre*. [Edition bilingue]. Edited with an introduction by James Knolson and Felix Leakey. Whiteknights Press, Reading, 1976 ; in-folio, pleine toile brune éditeur, une photographie sur une double page du tapuscrit, 33 p., notes rectificatives à l'édition française fautive de 1929 (Berrichon), en bas de page.

Edition originale, au tirage limité à 300 exemplaires, de cette traduction établie par Beckett en 1932 et qui devait être publiée dans le numéro surréaliste de septembre de la même année de *This Quarter*, revue reprise par Edward W. Titus, libraire-éditeur américain expatrié à Paris. Mais ce texte pour des raisons que l'on ignore, ne paraîtra pas et Titus peu de temps après, fermera boutique en emportant avec lui toutes ses archives. Néanmoins, comme le rappelle dans sa présentation, James Knolson - ami de Beckett et longtemps à la tête du fonds éponyme à la bibliothèque de l'université de Reading - l'auteur irlandais avait pris pour habitude de faire trois exemplaires de tout ce qu'il écrivait. L'original pour lui, la première copie pour l'éditeur, enfin une seconde à donner éventuellement à l'un de ses proches. Beckett ayant égaré son propre exemplaire, l'on croyait perdu à tout jamais ce texte lorsque quarante ans plus tard, une amie de Joyce et de la bande des irlandais de Paris, Nuala Costello, retrouva ces 2 pages tapuscrites, pliées entre les pages d'un livre...



Un des 100 premiers exemplaires signés par Beckett, celui-ci n°6.

Ex-libris du rimbaldien Claude Jeancolas.

600 €

24. [Bonnard] **Couleur de Bonnard**. Revue Verve (Tériade), vol. V, n°17-18, Paris, 1947. In-4°, demi-chagrin, (coins émoussés), couvertures illustrées. Avec une lithographie originale en couleurs de Bonnard, tirée par Mourlot et signée dans la pierre. 84 reproductions dont 29 en couleurs. Textes de Bonnard et de Charles Terrasse. Vue du jardin du peintre au Cannet, par Brassai. Contient des œuvres inédites, exécutées ces quinze dernières années. *L'artiste en a composé la couverture, le frontispice et tous les ornements au cours de l'Automne 1946.*



70 €



25. [Claudel] **Sainte-Geneviève**. Poème par Paul Claudel. *Tokio, Chinchiocha*, 1923 ; in-4° oblong, imprimé à la japonaise, sur feuilles repliées, plié entre deux ais de bois naturel, contenu dans un emboîtement toile bleue avec attaches ivoire.

Edition originale, illustrée par Audrey Parr (14 figures), Keisen Tomita (grande composition au verso) et Noemi Pernessin (page de titre et explicit). L'ensemble est gravé sur bois par Boukotzu Igami. Exemplaire numéroté sur papier pêche.

400 €



26. **Jean Genet** (06/10/1977) par Ghislain Uhry (né en 1932).
Crayon, lavis et gouache blanche sur papier. [26 x 38 cm], daté et signé, encadrement.
Provenance : collection Jacques et Solange du Closel.

Le bleu de l'œil...

C'est par l'entremise de Paule Thévenin que Jean Genet rencontra en 1976, l'auteur de ce portrait, Ghislain Uhry, peintre à ses heures mais surtout directeur artistique dans le cinéma notamment pour Louis Malle. L'écrivain souhaitait en effet faire un film dont le scénario était inspiré par son compagnon, Mohammed El-Katrani. Ainsi, pendant deux ans, Genet et Uhry travaillèrent à ce projet, au départ appelé *Le bleu de l'œil* et qui s'intitulera dans sa version finale, *La nuit venue*, brève histoire d'un jeune maghrébin émigrant à Paris. Dans le train qui l'y conduit, il est foudroyé par le bleu de l'œil du contrôleur, métaphore de la violence occidentale. Il rentrera au pays au bout de 24 heures éprouvantes dans la capitale. Malgré une subvention publique, des mensualités du producteur Claude Nedjar pendant 16 mois, le recrutement d'un directeur de la photographie, Tonino Delli Colli, lui aussi proche de Louis Malle, de multiples repérages, jour et nuit, dans les rues de Paris ainsi qu'en Espagne, son enthousiasme pour la troupe composée d'acteurs argentins du TSE (Alfredo Arias), Jean Genet, après avoir réclamé au producteur le versement sur-le-champ d'une avance d'un million de francs qu'il n'obtiendra pas, annula brusquement en janvier 78 le film, au moment où le tournage allait commencer ... Selon le témoignage de Ghislain Uhry, cet argent ne fut qu'un prétexte pour cacher le désarroi de l'écrivain, fatigué devant la tâche dont il ne se sentait plus la force ni l'envie d'exécuter. Ce scénario, sous ses différentes versions, reste pour l'instant inédit et figure au "fonds Genet" de l'Imec. [Source : Edmund White, Jean Genet, Paris, 1993]. 1400 €



Funeste détournement

27. JOLY (Maurice), **Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu** ou la politique de Machiavel au XIX^e siècle par un contemporain (Maurice Joly). Nouvelle édition. Bruxelles, chez tous les libraires, 1868 ; in-12, Bradel, pleine toile rouge, p-de titre cuir vert, ex-libris, table, 252 p. (*Reliure modeste de l'époque*).

Troisième et dernière édition, tout aussi rare que la première (1864), de ce libelle écrit contre Napoléon III et qui valut à son auteur 15 mois de prison à Sainte-Pélagie pour « excitation à la haine et au mépris du gouvernement ». Sous la forme de vingt-cinq dialogues, Joly accuse le monarque de manipulation des milieux économiques, de la presse et des syndicats pour mieux asseoir son pouvoir d'autocrate.

Ce pamphlet serait sans doute tombé dans l'oubli si comme on le sait depuis une enquête d'un journaliste du *Times* de Londres parue en 1920, il n'eut servi de mouture

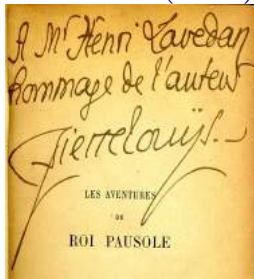


et copieusement plagié en 1895 à Paris, par des agents du département étranger de l'Okhrana, la police secrète du Tsar, pour fabriquer une funeste brochure, "Le protocole des sages de Sion", publiée en russe dès 1904. Ravivant toute la haine anti juive d'avant-guerre en confortant le vieux fantasme moyenâgeux d'un complot juif visant à dominer le reste de l'humanité, ce faux sera diffusé en seize langues à des centaines de milliers d'exemplaires et bien plus. On le trouve encore aujourd'hui, dans les boîtes de quelques bouquinistes d'Amérique du Sud, d'Europe de l'Est, de Russie et du Proche-Orient voire dans certaines officines françaises. Selon Norman Cohn (*Histoire d'un mythe*, Paris, 1967) au moins la moitié du Protocole serait une pure traduction de l'ouvrage de ce pauvre Maurice Joly, avocat, publiciste et communard, personnage attachant s'il en est.

Publiée de son vivant, cette édition à la différence de la première, bien que parue sans nom d'éditeur, fait apparaître celui de son auteur et mentionne sa condamnation.

Usures du temps constituées d'une petite tache sur la couverture, de quelques rousseurs en début, de plats fragiles, de coiffes et de coins émoussés à la reliure. 300 €

28. LOUÏS (Pierre), **Les aventures du roi Pausole**. Paris, Fasquelle, 1901 ; in-12, Bradel, demi percaline grise de l'époque, étiquette de titre, fleuron, couvertures (*P. Vié, G. Bevin*), 404 p. Première édition au format in-12, enrichie d'un envoi de Pierre Louÿs à l'homme de lettres, Henri Lavedan. Ce dernier était également connu pour son importante bibliothèque, en témoigne cette **lettre autographe signée** de Louÿs montée sur onglet, 1 page un quart, [20 nov. 1906], décharges de papier, adresse, relative à un volume de Ronsard de 1578, auteur auquel Louÿs s'intéressait particulièrement durant ces années-là. (J.-P. Goujon). Pages jaunies, petits défauts du temps. 250 €



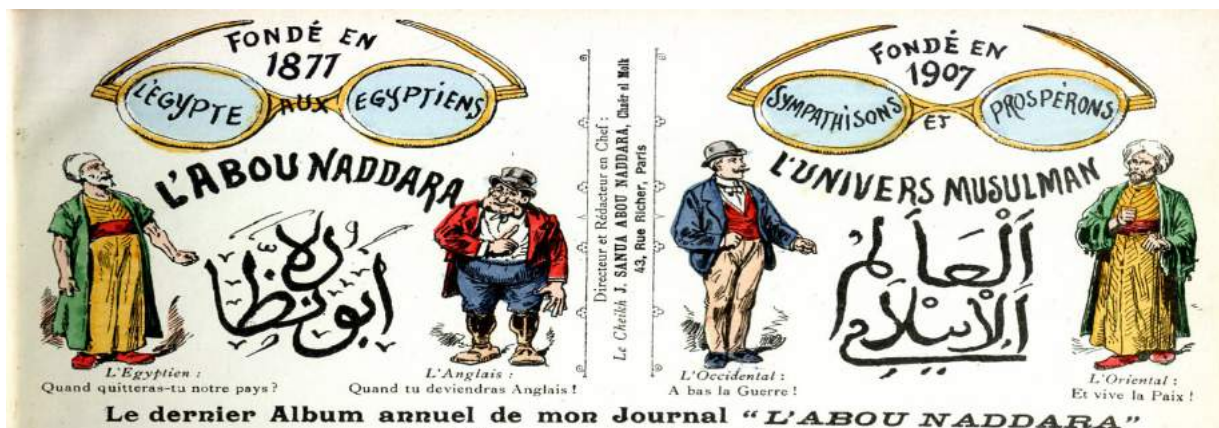
29. [Louÿs] P. L., **Trois filles de leur mère**. Sans lieu, A l'Enseigne du Chat pour chat, 1897 [circa 1950]; in-4° en feuilles sous couverture rempliée, ornée d'un fleuron, 192 pages et 16 illustrations libres hors-texte en couleurs, sur vélin de Lana, étui, sans la chemise. Selon Pascal Pia (*Les livres de l'Enfer*, 1449), *les illustrations en sont généralement attribuées à un artiste M. Jean B..q.. [Jean Berque] dont le nom figure sur plusieurs livres à gravures*. Le tirage, réalisé aux dépens d'un amateur pour ses amis exclusivement, serait limité à quelques centaines d'exemplaires, celui-ci en parfait état. 200 €



30. « Les Amis de Pierre Louÿs »] Pierre LOUÏS, **La Sirène** [conte inédit]. [Reims] « Les Amis de Pierre Louÿs, [1977] ; in-4°, en feuilles sous couverture imprimée et à rabats. Edition originale de ce conte inachevé, entièrement autographié (5 pages) et présenté (2 pages) par W.T. [William Théry]. Un des 50 exemplaires *seulement destinés aux membres fondateurs de l'Association des Amis de Pierre Louÿs*, seul tirage, celui-ci au nom manuscrit d'Hubert Juin et un envoi de l'éditeur. Les deux plats de couverture; froissés. 50 €

31. LOUÏS (Pierre), **En voyage de nocces**. [Poème]. Lettre en vers adressée à Marie de Régner (1899). Muizon, A l'Ecart [William Théry] 1985 ; in-12, oblong, 13 p. en feuilles. Edition originale. Une photographie de Marie de Régner vers 1900, en frontispice et en fac similé, une *Prophétie* de Pierre Louÿs à l'intention de sa maitresse *pour entendre pousser des cris de paon*, datée décembre 1898. Un des 99 exemplaires sur Chiffon de Rives, seul tirage. Désormais rare. 80 €

32. Réunion en un album des périodiques *L'Abou Naddara*, *Journal oriental illustré* et de *L'Univers musulman*, littéraire, commercial, industriel, financier. Directeur et rédacteur en chef, Le Cheik J. Sanua Abou Naddara, Chaër el Molk. 43, rue Richer, Paris. 1907-1910 ; petit in-folio, toilé papier raisin, contenant tous les numéros parus de février 1907 à décembre 1910. 36 livraisons d'environ 4 pages chacune, *L'Univers Musulman* est sur papier rose.



D'une lecture irrésistible qui a fait nos délices, les trois dernières années d'une extraordinaire publication, hétérodoxe, satirique et naïvement illustrée, rédigée en français et en arabe par un seul homme, au destin hors du commun et à la fin pathétique, aujourd'hui totalement oublié, *l'homme aux lunettes bleues*, Cheik Abou Naddara, alias Chaer el Molk alias Ya'qub Rufa'il Sanu', de son vrai nom Jacob puis James Sanua, né en 1839, au Caire, d'une famille juive de Livourne, enfant surdoué, polyglotte, érudit, auteur à succès de mélodrames et de vaudevilles dans un arabe populaire, au point d'être surnommé le *Molière égyptien*. Egalement publiciste dans ses propres périodiques antérieurs à ceux que nous présentons, ses articles corrosifs et drôles se moquaient du pouvoir qui le chassa d'Egypte en 1879. Désormais proscrit, il s'établit à Paris où, tout en continuant de manière intermittente ses activités d'homme de presse, il vivra chichement de traductions et de leçons particulières, devenant aussi, par sa faconde, sa verve, sa tenue orientale excentrique ou occidentale très stricte, le mamelouk de service, la coqueluche gauscée des



LA SITUATION EN ÉGYPTE A CETTE HEURE. — ON DANSE D'UN CÔTÉ; DE L'AUTRE, HÉLAS! ON PLEURE
 banquets de la presse parisienne où il portait des toasts presque exclusivement en vers ...d'une parfaite médiocrité et ce, dans plusieurs langues. Ses nombreuses interventions dans ces agapes sont d'ailleurs soigneusement retranscrites en ses différents sabirs, dans *l'Abou Naddara* où James Sanua ne manquait jamais de faire sa promotion, tout en prônant l'entente entre l'Orient et l'Occident et de faire part de l'actualité égyptienne et turque. Isabelle Eberhardt s'en enticha selon Edmonde Charles-Roux, la seule avec Paul de Bagnères (*L'Égypte satirique*, 1886), à évoquer l'existence, avec une sévérité amusée, de ce personnage pittoresque. Mort en 1912, il repose dans le carré *israélite* du petit cimetière Montparnasse où l'on peut lire sur la stèle pyramidale ornée de son portrait, ses nombreux titres qui laissent rêveur : *Grand croix de Zanzibar et de Grande Comore, Grand officier de Perse d'Anjouan et de St Marin, Commandeur du Nichan-Ifitikar, de l'Osmanie et d'Obock Tadjourah, Officier de l'Instruction publique, du Medjidie, du Cambodge, du Dragon et d'Isabelle la Catholique, Interprète honoraire au Ministère des Postes et Télégraphes. Ancien professeur à l'école polytechnique du Caire. Créateur du journal l'Abou Naddara.....* Ne se trouve pas. 350 €





Victor Segalen

Une consécration tardive



Publications à partir des années soixante.

33. **Stèles. Peintures. Equipée.** Edition [collective] revue et corrigée avec de nombreux inédits. Textes réunis et établis par Annie Joly-Segalen. Avant-Propos de Pierre-Jean Jouve. Paris, Club du Meilleur Livre, 1955 ; fort in-8°, pleine toile éditeur, rhodoïd, dépliant photographique, 637 p., inédits en annexe : notes bibliophiliques sur l'édition de *Stèles*, Pékin, 1912 ; extraits de *Briques et Tuiles* ; *Chroniques des jours souverains* (début du *Fils du Ciel*) ; présentation de *Peintures* ; *Terre jaune* ; extraits des *Feuilles de route* ; préface de Jean Lartigue pour *Equipée* ; marginales et variantes du manuscrit d'*Equipée*. 30 €
34. **Odes suivies de Thibet.** Texte établi et présenté par Annie Joly-Segalen. Paris, Mercure de France, 1963 ; in-8°, 117 p. Première édition partielle (26 sur 58 séquences) de *Thibet*. 10 €
35. **Chine. La Grande Statuaire.** Texte établi [et préfacé] par Madame A. Joly-Segalen. Postface de Vadime Elisseef. Paris, Flammarion, 1972 ; g. in-8°, cartes, 57 photographies hors-texte, 22 dessins de Segalen in texte, 208 p. Edition originale, un des 55 exemplaires sur vélin alfa, seul tirage en grand papier. Des annotations au crayon. 80 €
36. **Imaginaires.** Trois nouvelles [*La tête*, *Le Siège de l'âme* (dédiée à P. Claudel), *Le Grand fleuve*] suivies de fragments inédits [8]. Présentation par Henry Bouillier. Limoges, Rougerie, 1972. ; in-8°, 135 p., mention manuscrite d'appartenance. 15 €
37. **[Douze Stèles inédites].** In revue "Création", tome IV, Paris, A.r.p.e.m.c, 1973 ; in-8°, 103 p. dont 88 consacrées à Victor Segalen. Présentation de Marie-Jeanne Durry. Provenant d'Annie Joly Segalen et de la famille, douze stèles inconnues, et le plus souvent en plusieurs versions, rejetées par l'auteur dans les deux éditions publiées de son vivant. Elles sont ici toutes reproduites. Première édition en revue. 30 €
38. **Siddhârta.** Drame en cinq actes. Présenté par Gabriel Germain. Limoges, Rougerie 1974 ; in-8°, 122 p., mention manuscrite d'appartenance. Edition originale. 15 €
39. **Le Combat pour le sol.** [Théâtre]. Présentation de Eugène Roberto. Ottawa, « Cahier d'inédits », éditions de l'Université d'Ottawa, 1975, hors-texte, annexes : documents épistolaires et notes. 163 p. Edition originale. 15 €
40. **Le Fils du ciel.** Chronique des jours souverains. Paris, Flammarion, 1975 ; g. in-8°, 174 p., mention manuscrite d'appartenance. Texte inédit à l'exception des toutes premières pages publiées dans « L'Almanach littéraire » chez Crès, en 1917. 15 €
41. **Briques et Tuiles.** Préface de Jean Laude. Frontispice d'André Masson. Montpellier, « Explorations », Fata Morgana, 1975 ; in-8°, rabats, 97 p. Nouvelle édition augmentée de textes inédits. 20 €
42. **Les Origines de la statuaire de Chine.** [5] dessins de Jacques Herold. [Introduction d'Annie Joly Segalen]. Paris, « Le Milieu », éditions de La Différence, 1976 ; in-12 oblong, couvertures à rabats, 76 p. 20 €
43. **Journal des îles.** [Introduction d'Annie Joly-Segalen]. Papeete-Tahiti, éditions du Pacifique, 1976 ; petit in-4°, cartonné éditeur, nombreuses illustrations [63] in et hors-texte (photos, dessins, cartes postales, fac-similés de lettres), 155 p. Ce titre n'est pas de Victor Segalen. Le manuscrit de ce journal porte en première page, *Durance, Tahiti, 23 janvier 1903*. Edition soignée, imprimée sur vergé ; mention manuscrite d'appartenance. 30 €

44. **Essai sur l'exotisme.** Une esthétique du divers (notes). Montpellier, « Explorations », Fata Morgana, 1978 ; in-8°, rabats, 91 p. Edition originale. 20 €
45. **Thibet.** Edition intégrale des cinquante-huit séquences. Texte établi, présenté et annoté par Michael Taylor. Paris, Mercure de France, 1979 ; in-8°, couverture rempliée, annexes, notes et variantes, 154 p. Un des 40 exemplaires sur vergé d'Arches Arjomari, seul tirage en grand papier, celui-ci un des 10 hors commerce. 50 €
46. **Le Double Rimbaud.** Préface de Gérard Macé. Montpellier, "Explorations", Fata Morgana, 1979 ; in-8°, 87 p. En annexe, Entretien avec les frères Rhigas. Visite à Paternie Berrichon et Isabelle Rimbaud. *Le Prophète et le voyant. Evariste Galois et Arthur Rimbaud.* Et des lettres. Première publication en volume. Un des 30 exemplaires. sur vergé d'Arches (après 3 h.c. sur Japon). 50 €
47. **Feuilles de route** [de la mission en Chine de 1914]. I. II. III et fin. Extraits. Présentation d'Éliane Formentelli. Paris, in « Le Nouveau Commerce » [André Dalmas] n°41, automne 1978, n°44, automne 1979, n°45-46, printemps-été 1980 ; 3 volumes, in-8°, hors-texte. Première publication en revue. 40 €
48. **Voyage au pays du réel.** [Publication intégrale du dernier cahier des *Feuilles de route*]. Paris, supplément aux n°45/46 du "Nouveau commerce", 1980 ; in-8°, 4 dessins en hors-texte, un frontispice de Victor Segalen et un fac-similé d'une page du manuscrit, rabats, 77 pages en feuilles. Sous chemise simili-Japon, fermée par un large ruban de toile ocre. Edition originale, un des 30 premiers exemplaires sur pur fil Johannot Arjomari. 50 €
49. **Les Cliniciens ès lettres.** Préface Jean Starobinski. [Edition définitive]. Montpellier, « Explorations », Fata Morgana, 1980 ; in-8°, rabats, 127 p. Un des 30 premiers exemplaires sur vélin Johannot d'Arches. 50 €
50. Gauguin [Paul], **Noa-Noa.** Précédé de **Hommage à Gauguin** de Victor Segalen. Paris, éditions Maritimes et d'Outre-Mer, 1980 ; in-8°, ill. in-texte, 186 p. Le texte de Segalen est extrait de *Gauguin dans son dernier décor* (Fata Morgana, 1975). Mention d'appartenance. 10 €
51. **Les Synesthésies et l'école symboliste.** Préface d'Éliane Formentelli. Montpellier, "Explorations", Fata Morgana, 1981 ; in-8°, rabats, 59 p. Première édition en volume. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Johannot après 5 nominatifs sur vélin Amatruda. 50 €
52. **Dans un monde sonore.** Fontfroide, "Bibliothèque artistique et littéraire", Fata Morgana, 1985 ; in-8°, rabats, 48 p. Première édition séparée. 15 €
53. **Essai sur soi-même.** Préfacé et annoté par Annie Joly-Segalen. Fontfroide, "Bibliothèque artistique et littéraire", Fata Morgana, 1985 ; in-8°, rabats, non chiffr., fac-similés. E.o. 15 €
54. **Briques et Tuiles.** Edition définitive, en partie originale, préfacée par Henry Bouillier. Frontispice par André Masson. Fontfroide, "Bibliothèque artistique et littéraire", Fata Morgana, 1987 ; in-8°, rabats, 216 p. 20 €
- Correspondance
55. Saint-Pol-Roux-Victor Segalen, **Correspondance** [1901-1918]. [Suivi de **Hommage à Saint-Pol Roux** par Victor Segalen. Présentation : Annie Joly-Segalen et Gérard Macé]. Mortemart, éd. Rougerie, 1975 ; in-8°, 113 p. 15 €

56. Henry Manceron-Victor Segalen, **Trahison fidèle**. Correspondance. 1907-1918. Rassemblée, présentée et annoté par Gilles Manceron. Paris, Seuil, 1985 ; in-8°, 264 pages, angles des premières pages, noircis. annexes : correspondance avec sa sœur, un article et un lexique. 10 €

Etudes critiques

57. Henry Bouillier, **Victor Segalen**. Paris, Mercure de France, 1961 ; grand in-8°, bibliographies, index, 421 p. Mention d'appartenance et quelques annotations au crayon. 30 €

58. Jean-Louis Bédouin, **Victor Segalen**. Paris, « Poètes d'Aujourd'hui », Seghers, 193 ; petit in-8° carré, couv. ill., illustrations (17), un inédit : *Sites*, bibliographie. 10 €

59. Bol (Victor P.), **Lectures de *Stèles***. Paris, « Avant-Siècle », Minard, 1972 ; pet. in-8°, 254 p. 10 €

60. White (Kenneth), **Segalen. Théorie et pratique du voyage**. Lausanne, Alfred Eibel, 1979 ; in-8°, rabats, 116 p. 15 €

61. Germain (Gabriel), **Victor Segalen**. Le voyageur des deux routes. Avant-propos d'Annie Joly Segalen. Mortemart, éd. Rougerie, 1982 ; in-8°, 127 p. 10 €

62. Taylor (Michael), **Vent des royaumes** ou les Voyages de Victor Segalen. Tr. de l'anglais par Annie Saumont. Paris, « Etonnants voyageurs », Seghers, 1983 ; g. in-8°, portefeuille photographique, 251 p. Des annotations au crayon. 20 €

63. Grand (Anne-Marie), **Victor Segalen. Le Moi et l'expérience du vide**. Paris, « Méridiens », Klincksieck, 1990 ; g. in-8°, 236 p. 15 €

64. Gilles Manceron, **Segalen**. Paris, Lattès, 1991 ; fort in-8°, couv. ill., portefeuille photographique, bibliographie, index, 595 p. 20 €

Expositions, colloques.

65. **Formes chinoises**. Centenaire de Victor Segalen. 1878-1919. [Catalogue de l'exposition présentée du 17 novembre 1978 au 11 février 1979]. Paris, Musée Cernuschi, 1978 ; in-4°, couv. ill., nombreux hors texte en noir et en couleurs, non chiff. 157 lots décrits suivis d'un bilan littéraire, des dates de rédaction et de publication des manuscrits et d'une chronologie sommaire. Préface du conservateur du musée, le sinologue Vadime Eliseef et avant-propos par Annie Joly Segalen. Mention manuscrite d'appartenance. 30 €

66. **Regard - Espaces - Signes**. [Textes des conférences prononcées au colloque Victor-Segalen, les 22 et 23 novembre 1978, au musée Guimet, Paris]. P., L'Asiathèque, 1979 ; g. in-8°, rabats, fac similés, illustrations in et hors texte, 239 p. Pierre Emmanuel, Gérard Macé, Jean Roudaut, Henry Bouillier, Vadime Eliseef, François Cheng, Giorgio Agamben, Eliane Formentelli, et alii. 20 €

67. **Brest, Tahiti, Chine**. Le musée imaginaire de Victor Segalen. [Catalogue de l'exposition présentée du 19 décembre 1992 au 14 mars 1993]. Abbaye de Daoulas [Finistère], 1992 ; pet. in-4°, couv. ill., in et hors-texte en noir et en coul. 60 p. 130 lots décrits. Textes de Annie Joly-Segalen, Gilles Manceron, Henry Bouillier, Jean Scemla. Bibliographie et biographie sommaires. On joint le beau carton d'invitation au vernissage rédigé en français et en breton, au recto de la reproduction de la jaquette de "René Leys" illustrée par G.-D. de Monfreid. 50 €

68. **Victor Segalen. Actes du colloque de Brest** réunis par Jean Balcou et Yves Leroy. Tenu du 26 au 28 octobre 1994 sous la présidence de Henry Bouillier. Brest, Centre de recherche bretonne et celtique, 1995 ; fort-8°, rabats, couv. ill., portefeuille de photographies, biographie, bibliographie, 384 p. Nombreuses contributions. 30 €

Association Victor Segalen

69. **Bulletin** de l'Association Victor Segalen, n°1, 2, et supplément (bibliographie) au n°3. Paris, 1988-89 ; 3 fascicules, grand in-8°, ronéotypés. **Cahier** de l'Association Victor Segalen, n°1, 2, 3, 4, 5, 6. Paris, 1992-2000. 6 volumes, in-8°, 67, 81, 85, 99, 109, 187 pages. Illustrations, nombreuses contributions. Association créée sous la présidence d'Annie Joly-Segalen et la supervision rédactionnelle d'Henry Bouillier. 50 €

Une médaille !

70. **Médaille** commémorative probablement éditée pour le centenaire de la naissance de Victor Segalen (1878-1919), sans date [1978]. Signée. Bronze, diamètre, 700 mm. Effigie de Segalen de profil. Au verso, cette citation : *On fit comme toujours un voyage au loin de ce qui n'était qu'un voyage au fond de soi.* Voir les 2 reproductions en début de notre liste Segalen. 80 €

Révolution mondiale !

71. TIM [Louis Mitelberg]. Varsovie, 1919 - Paris, 2002. Dessin de presse. *Un peuple d'élite, sûr de lui-même et dominateur...* signé et dédié à Nora et Léon [le cancérologue Léon Schwartzberg]. Lithographie [L. 38 cm H. 59 cm].

La réplique du dessinateur de presse aux propos tenus par le président de la République, Charles de Gaulle, le 27 novembre 1967 lors d'une conférence de presse qui restera dans les mémoires.

Collaborateur régulier de *L'Express*, Tim se vit refuser son dessin par l'hebdomadaire. Après un temps d'hésitation, c'est finalement *Le Monde* dirigé par Beuve-Méry sous la houlette de Jacques Fauvet qui le publia sous la rubrique *Libre Opinion*, en page 6 de l'édition du 3/4 décembre 1967.



Aux questions posées sur sa perception de la situation au Proche-Orient, quelques mois après la guerre des Six-jours, le Général répondit en commençant par un bref rappel historique dans lequel selon lui, l'attitude des israéliens ne s'expliquait que par le caractère immuable du peuple juif, abusant de son

penchant naturel qu'il avait en lui depuis toujours, pour la domination: [...] *Certains même redoutaient que les Juifs, jusqu'alors dispersés, mais qui étaient restés ce qu'ils avaient été de tout temps, c'est-à-dire un peuple d'élite, sûr de lui-même et dominateur n'en viennent, une fois qu'ils seraient rassemblés, à changer en ambition ardente et conquérante, les souhaits très émouvants qu'ils formaient depuis dix-neuf siècles : L'an prochain à Jérusalem [...].* Ces qualificatifs provoquèrent un vif émoi chez un grand nombre de français juifs où la tristesse et l'incompréhension firent place à l'indignation et à la colère. Propos d'autant plus surprenants qu'ils venaient d'un homme pour lequel ils vouaient, pour la plupart, une reconnaissance certaine. Même le peu suspect d'anti gaullisme, Raymond Aron, s'en offusqua en écrivant *que cette petite phrase, bien loin d'honorer le peuple juif, répercutait les échos d'une vieille tradition d'antisémitisme...* Par la suite, il reviendra longuement sur cette conférence de presse dans la première partie d'un livre, *De Gaulle, Israël et les Juifs* (1968), intitulée *Le temps du soupçon*. Ajoutons que Louis Mitelberg, né en Pologne, incorpora l'armée française en 1940, puis fait prisonnier, s'évada de son stalag en Poméranie en 1941, pour gagner l'URSS d'où il rejoignit Londres où il s'engagea dans les rangs des Français Libres du Général de Gaulle qui le décora lui même de la croix-de-guerre.

Cependant, Much Ado about Nothing ! Bien des années plus tard, Tim livrera cette anecdote sur le retentissement de son dessin, dans la presse britannique : [...] *Finally ce dessin est passé dans Le Monde et a fait beaucoup de bruit. Il a été reproduit dans de nombreux journaux [...] et même en encadré dans le Times dont le titre était composé en français "Révolution mondiale". Le fait important n'était pas le sujet du dessin mais que Le Monde ait publié la première fois un dessin !* 650 €



Tracts & documents surréalistes

72. **Autobiographie de René Crevel.** [Paris, Simon Kra-éditions du Sagittaire, 1925]. Prière d'insérer, 8 p. in-12, agrafé sur papier vert, à l'occasion de la parution de *Mon corps et moi*. Le texte de Crevel (1 page 1/4) *Né le 10 août 1910 à Paris de parents parisiens ce qui lui permet d'avoir l'air slave...* est suivi du catalogue des collections de l'éditeur. 30 €



73. **La Révolution d'abord et toujours !** [Paris. Août 1925]. Petit in-folio, 502 x 326 mm, verso blanc, impression noire à 2 colonnes sur vergé blanc, bords effrangés. Manifeste politique rédigé conjointement par les membres de *Clarté* et les surréalistes à l'occasion des événements du Maroc. Parmi les signataires, les noms de Paul Nougé, Emile Benveniste, Henri Lefebvre, Georges Politzer, Aragon, Artaud, Breton, Crevel, Desnos, Eluard, Max Ernst, Théodore Fraenkel, Leiris, Limbour, Malkine, André Masson, Péret, Soupault, Henri Jeanson, Queneau, Ribemont Dessaignes. 200 €



74. **Protestation.** [Paris. 18 mai 1926]. Un feuillet in-8°, 224 x 140 mm, impression rouge recto verso sur vélin blanc. Tract signé par André Breton et Louis Aragon mais *dont tout porte à croire qu'il est de la main de Breton et de lui seul* (José Pierre, I, 408) condamnant la participation de Joan Miro et de Max Ernst au spectacle des Ballets russes de Serge de Diaghilev, considéré comme hostile aux soviets. Il fut lancé dans la salle, le soir de la première, le 18 mai 1926, et provoqua un tel tumulte que la police intervint pour expulser les surréalistes auxquels s'étaient joints des membres du P.C. 140 €

75. **Lautréamont envers et contre tout.** [Paris, avril 1927]. Double feuillet in-4°, 215 x 275 mm, sur papier vergé (jauni) et parfaitement restauré. Impression sur trois pages. Tract rédigé et signé par Aragon, Breton et Eluard, prétexte pour régler son compte à Philippe Soupault, éditeur des œuvres complètes de Lautréamont parues au Sans-Pareil, en mars 1927, coupable à leurs yeux, d'avoir délibérément confondu dans sa préface, Isidore Ducasse et Félix Ducasse, agitateur politique et militant blanquiste dans les années 1868-69, faisant ainsi passer l'auteur des *Chants de Maldoror* pour un militant révolutionnaire... 180 €

76. **Permettez !** [Paris. Octobre 1927]. Double feuillet in-4°, 269 x 212 mm, impression noire sur papier blanc, rousseurs au verso du dernier feuillet, restauration à la pliure, sous une chemise demi chagrin bordeaux, dans un étui (*Tiessen*). Célèbre tract adressé aux notabilités ardennaises à l'occasion de l'inauguration du buste de Rimbaud, à Charleville. Selon Nadeau, il aurait été rédigé par Raymond Queneau, mais d'après André Thirion, il s'agirait d'un texte d'Aragon avec des citations de Breton et d'Eluard... [J.-P. I, 416]. Signé par 30 membres du groupe surréaliste dont Aragon, Baron, Breton, Desnos, M. Duhamel, Max Ernst, Limbour, Masson, Naville, Nougé, Péret, Prévert, Queneau, Sadoul, Tanguy, Unik. 150 €



77. **Le Groupe Surréaliste.** [Paris, 1930]. [Premier] Catalogue des livres en vente à la librairie José Corti, 6, rue de Clichy, Paris IX^e. Dépliant in-8° en trois volets, chacun 215 x 150 mm, 3 illustrations en noir (Ernst, Hugnet, Magritte). Premier pli en partie déchiré net, sans atteinte. 30 €



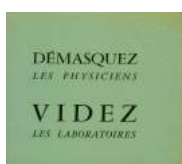
78. **Ne visitez pas l'Exposition Coloniale** [Paris. Mai 1931]. Un feuillet in-4°, 275 x 230 mm, impression noire recto-verso sur papier blanc. Tract anti colonialiste proposé et rédigé par André Breton avec peut-être le concours de Paul Eluard, le titre serait de Louis Aragon [J.-P. I, 451]. Signé par André Breton, Paul Eluard, Benjamin Péret, Georges Sadoul, Pierre Unik, André Thirion, René Crevel, Aragon, René Char, Maxime Alexandre, Yves Tanguy, Georges Malkine. 150 €

79. André Breton, **Misère de la poésie**. "L'affaire Aragon" devant l'opinion publique. Paris, Editions surréalistes, [mars] 1932 ; in-12 agrafé, 30 p. Edition originale. Un des exemplaires sur papier bible. C'est une simple note de bas de page qui scellera la rupture définitive entre Aragon et Breton qui rapporte en le traitant de *buse*, les propos tenus à Aragon par Claude Servet, membre du Comité Central, au sujet d'une rêverie érotique de Dali publiée dans le n°4 du *Surréalisme au service de la Révolution* : *Vous ne cherchez qu'à compliquer les rapports si simples et si sains entre les hommes et les femmes....* Aragon ne souhaitait pas que cet incident soit rendu public et fera publier un démenti condamnant la brochure de Breton dans *L'Humanité* du 10 mars. [P. Forest, Aragon, Paris, 2015]. 100 €



80. **Nom de Dieu !** [Paris (?), 1er mai 1943]. 1 feuillet in-4°, 210 x 270 mm, imprimé en bleu sur papier blanc, verso muet. Tract du groupe *La Main à Plume*, principalement rédigé par Christian Dotremont, dirigé à l'encontre de Georges Bataille et de la revue de Jean Lescure, *Messages* (*Messe à tous les âges* dans le texte). Parmi les signatures, celles de Noël Arnaud, Maurice Blanchard, Christian Dotremont, Aline Gagnaire, René Magritte, Léo Malet. 120 €

81. **Coup de semonce**. Paris, 25 mars 1957. Double feuillet grand in-4°, 325 x 255 mm, impression noire sur papier fort, vert pâle, orné d'une figure de diable hilare, en noir. Tract rédigé en grande partie par Gérard Legrand dirigé contre une exposition autour de Siger de Brabant, organisée par les peintres Hantaï, Lupasco et Mathieu, à la galerie Kléber. Parmi les 32 signataires, Breton, Mandiargues, Joyce Mansour, Méret Oppenheim, Péret, Toyen. 50 €



82. **Démasquez les physiciens. Videz les laboratoires**. Paris, 18 février 1958. Double feuillet in-4° carré, 200 x 200 mm, impression noire sur papier bleu clair, verso muet. Tract réclamant une prise de conscience collective face à la menace nucléaire. 28 signataires dont Breton, Lebel, Mansour, Mesens, Péret, Toyen. 30 €

83. **Tir de barrage**. [Paris, 28 mai 1960]. Double feuillet grand in-4°, 320 x 255 mm, impression noire sur papier saumon. Tract commun aux surréalistes et au mouvement "Phases", rédigé par Gérard Legrand et Edouard Jaguer, dirigé contre Alain Jouffroy et J.-J. Lebel, suite à la parution de "L'anti-procès" dans *Combat*. Un dessin de Kubin, en tête du texte, les représente en singes. 60 €





84. [Dali/Duchamp] **We Don't Ear It That Way.** [Paris, décembre 1960]. Un feuillet in-4°, 300 x 241 mm, imprimé recto sur papier couché ivoire. Illustré du tableau de Dali représentant Gala en Madonne mais... ornée d'une moustache et de l'inscription de Duchamp pour La Joconde de 1919, "L.H.O.O.Q." (*elle a chaud au cul*). Texte en anglais et en français sur deux colonnes. Contre l'accueil chaleureux réservé par Marcel Duchamp à Salvador Dali, qualifié dans le tract, d'*apologiste d'Hitler, de peintre fasciste, clérical et raciste...* à l'Exposition internationale du Surréalisme aux galeries d'Arcy de New York. Parmi les signataires, Breton, Jaguer, Legrand, Toyen. 100 €

85. **Lettre ouverte** à MM. Duhamel, Mauriac, Maurois, Paulhan, Rostand, de l'Académie française et quelques autres. Paris, 15 avril 1963. Un feuillet in-4°, 280 x 210 mm, imprimé recto sur papier beige. Tract dénonçant et condamnant l'appel de ces académiciens et intellectuels en faveur de la libération du peintre officiel mexicain Siqueiros, alors emprisonné au Mexique, stalinien convaincu qui non seulement prit une grande part dans l'assassinat de Trotsky mais s'en glorifia, *Je dois constater que je tiens ma participation pour l'un des plus grands bonheurs de ma vie...* 52 signataires dont Alechinsky, Breton, Mansour, M. Nadeau, Naville, D. Rousset, Télémaque, Toyen. 40 €

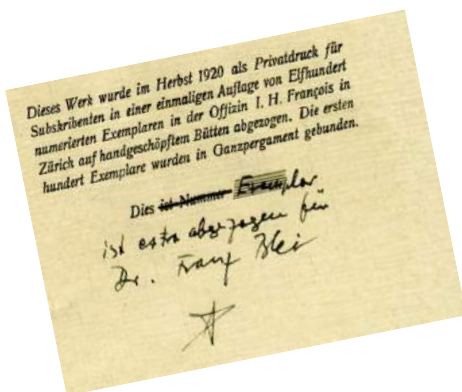
86. **"Troisième degré" de la peinture.** Paris, 6 octobre 1965. Un feuillet in-4°, 270 x 210 mm, imprimé recto sur papier sable. Tract contre la mise en scène de l'assassinat de Marcel Duchamp par Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo et Antonio Recalcati, auteurs d'un polyptique intitulé *Vivre et laisser mourir ou la fin tragique de Marcel Duchamp*. 50 signataires. 30 €

87. **Le Paysan du Tout-Paris.** Paris, 15 décembre 1967. Un feuillet in-4°, 250 x 190 mm, imprimé recto-verso sur papier rose. Charge contre Louis Aragon, signé par plus d'une quarantaine de membres groupe surréaliste, désormais orphelins de Breton et bien décidés à entretenir la flamme de la vieille animosité entre les deux hommes. [P. Forest, Aragon, Paris, 2015]. 30 €



88. [Lautreamont] **beau comme Beau Comme.** Paris, 15 décembre 1967, double feuillet in-4°, 250 x 190 mm, impression noire recto-verso sur papier vert pâle. Signé par les mêmes, du lot précédent, condamnant les numéros spéciaux de *l'Arc* et de *Critique* sur Lautréamont. 30 €

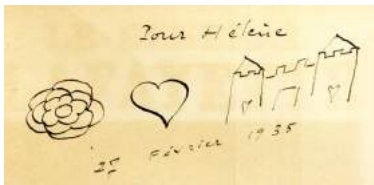
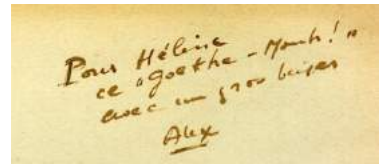
L'exemplaire de Franz Blei, le premier éditeur de Kafka.



89. VERLAINE (Paul), **Männer [Hombres].** Deutsche und französische Ausgabe des Buches Hombres. [édition bilingue]. Zürich, 1920 ; in-8°, demi-vélin à coins, plats rouges éditeur, 54 p. Edition bilingue, en français et en allemand, hors commerce, tirée à 1100 exemplaires, celui-ci réservé à Franz Blei, (1871-1942) écrivain, traducteur, critique, éditeur, figure centrale de la vie littéraire allemande du tournant du siècle à l'émergence de l'expressionnisme, découvreur de Robert Musil, soutien de Robert Walser, fondateur de nombreuses revues littéraires et artistiques dont *Hyperion* (Münich) où parut pour la première fois un texte de Kafka, *Betrachtung* (Méditation) dans le numéro de mars 1908. Il mourut à New York. 200 €

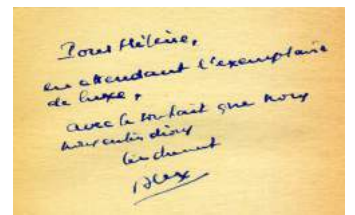
Alexandre Vialatte, traducteur (suite)

90. WITKOP (Philipp), **Goethe. Sa vie - Son œuvre.** Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte. Paris, Stock, 1932, *A l'occasion du centenaire de Goethe*; fort in-8°, couv. ill. index, 472 pages jaunies et non coupées. Edition originale de la traduction, en service de presse (après 22). Sur le premier feuillet blanc, cet envoi de Vialatte à sa femme Héléne. Prière d'insérer joint. Petits défauts du temps à la brochure. 150 €



91. LATZKO (Andréas), **Le Général Lafayette.** Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte. Paris, Grasset, 1935; fort in-8°, couv. ill., 432 pages. Edition originale de la traduction, un des 15 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. Sur le premier f. blanc, cet envoi du traducteur à sa femme Héléne. 200 €

91bis. BENN (Gottfried), **Double vie.** Deux portraits de l'auteur par lui-même. [Doppelleben, Zwei Selbstdarstellungen]. Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte. P., Minuit, 1954; in-12, 196 p., non coupé. Edition originale de la traduction de ces deux textes (1934, 1950) dont la réunion témoigne de la pathétique rédemption de ce poète expressionniste bien connu sous Weimar, puis compromis sous le régime national-socialiste, du moins à ses débuts. Envoi du traducteur à Héléne. 150 €



éditions originales

92. ANOUILH (Jean), **L'invitation au château.** Comédie en cinq actes. Illustrations et couverture par André Barsacq. Paris, Table-Ronde, 1948; in-8°, Bradel, pleine toile écru, couvertures (*Lavaux*), 245 p. Edition originale sur papier courant avec un spirituel envoi de l'auteur à son médecin et ami, couvrant tout un feuillet blanc, évoquant sa fille Catherine et les progrès de la médecine... 40 €

93. [Baudelaire] POE (Edgar Allan), **Les Aventures d'Arthur Gordon Pym.** Traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy Frères, 1858; in-12 demi chagrin brun de l'époque, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés, orné de doubles caissons et d'un décor doré, filets dorés sur les plats, tranches mouchetées, quelques frottements par endroit, 280 p., cinq figures dans le texte. Edition originale (pas de grands papiers) de la traduction. 200 €

94. BEAUVOIR (Simone de), **Lettres à Nelson Algren.** Un amour transatlantique. 1947-1964. Texte établi, traduit de l'anglais et annoté par Sylvie Le Bon de Beauvoir. Paris, Gallimard, 1997; in-8°, couverture à rabats, planches fotogr. en hors-texte, 611 p., non coupé. Edition originale, un des 50 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. 450 €

95. BECKETT (Samuel), **Peste soit de l'horoscope et autres poèmes.** Traduit de l'anglais et présenté par Edith Fournier. Paris, Minuit, 2012; in-8°, 43 p., non coupé. Edition originale de la traduction de *Whoroscope*, premier texte de Beckett, qui sera publié par Nancy Cunard, en 1930. Un des 107 exemplaires sur vergé de Vizille, seul tirage en grand papier. 100 €

96. BLOY (Léon), **Je m'accuse.** Vignettes et Culs-de-Lampe de Léon Bloy. Paris, édition de « La Maison d'art », 1900; in-8°, 177 p. suivies du catalogue de l'éditeur sur papier rose. Edition originale (après 30). Pet. manque à la coiffe supérieure et premier plat lég. détaché sur 3 cm. 50 €

97. [CHAR] **La Planche de vivre**. Poésies. [Edition bilingue]. Rimbaud de Vaqueiras, Pétrarque, Lope de Vega, Shakespeare, Blake, Shelley, Keats, Emily Brontë, Emily Dickinson, Tioutchev, Goumilev, Anna Akhmatova, Pasternak, Mandelstam, Maïakovski, Marina Tsvétaeva, Hernandez. Traduction de René Char et Tina Jolas. Paris, Gallimard, 1981 ; in-8°, 154 p., non coupé, bibliographie et notices. Edition originale de cette anthologie choisie et traduite par René Char et Tina Jolas. En liminaire, une page inédite de René Char.

Un des 36 exemplaires de tête sur Hollande.

450 €

98. CAMUS (Albert) - PONGE (Francis), **Correspondance. 1941-1957**. Édition établie, présentée et annotée par Jean-Marie Gleize. Paris, Gallimard, 2013 ; in-8°, 158 p., non coupé. Edition originale, un des 50 ex. sur pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier.

250 €



99. CARCO (Francis), **La Bohème et mon coeur**. Poèmes [Premiers vers, Chansons aigres-douces, Petits airs, Vers retrouvés]. Paris Emile-Paul, 1929 ; in-12, 248 p. Edition collective. Préface inédite de 30 pages. **Envoi** à l'autportrait, rehaussé à l'encre violette.

120 €

100. CARCO (Francis), **Les enfants du malheur**. Frontispice de Stobbaerts-Marcel. Maestricht, « LesBelles heures », A.A.M. Stols, 1930 ; pet. in-8°, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv.et dos (*Semet & Plumellé*), 97 p. Edition originale, un des 50 ex. sur Hollande (après 30 Japon), celui-ci n°1 comportant une suite de la gravure sur papier français. Bel exemplaire.



250 €

101. CENDRARS (Blaise), **Dix-neuf poèmes élastiques**. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani. Paris, Au Sans Pareil, 1919 ; in-12, n. chiff. Edition originale, un des exemplaires sur vélin d'alfa.

250 €

102. CENDRARS (Blaise), **Kodak**. (Documentaire). Portrait dessiné par Francis Picabia. Paris, « Poésie du temps », librairie Stock, 1924 ; in-8°, 97 p. Couverture illustrée par Frans Masereel. Edition originale, exemplaire du S.P., celui-ci un des 50 sur alfa.

250 €

103. CENDRARS (Blaise), **L'Eubage, aux antipodes de l'unité**. Paris, Au sans Pareil, 1926 ; in-8°, couverture rempliée, 88 p. Sans les 5 gravures de Joseph Hecht qui figurent dans la première édition. Curieux deuxième tirage, achevé d'imprimer le 15 décembre 1926, soit seulement 5 jours après celui de la première édition. Il se dit que Cendrars, n'ayant pas apprécié les illustrations de Joseph Hecht, aurait demandé à son éditeur René Hilsum, un tirage du texte seul pour le service de presse. Envoi de Cendrars, à un destinataire qui a préféré gratter son nom. Dos passé.

100 €

104 CENDRARS (Blaise), **Trop, c'est trop**. Paris, Denoël, 1957 ; in-8° à grandes marges, 269 p., non coupé. Portrait de l'auteur en frontispice par Georges Bauquier. Edition originale, un des 55 exemplaires sur Hollande (après 21 Japon).

200 €



105. COCTEAU (Jean), **Le Secret professionnel**. [Suivi des] Monologues de l'oiseleur & augmenté de douze dessins en couleurs de l'auteur reproduits en fac-similé. Paris, Sans Pareil, 1925 ; grand in-8°, frontispice, 108 p. et suite de 10 planches, couverture vieux rose rempliée.

Première édition illustrée, ornée de 12 dessins hors texte de Jean Cocteau, coloriés à la main. Mise en place par le *Sans-Pareil*, à 530 exemplaires. Les *Monologues de l'oiseleur* sont inédits.

Un des **20 premiers** exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci nominatif, avec la suite en noir des illustrations. [Fouché, 48].

450 €

106. ECHENOZ (J.), **Jérôme Lindon**. Paris, Minuit, 2001 ; petit in-8°, 62 p., non coupé. Edition originale un des 89 exemplaires sur vergé de Vizille, seul tirage en grand papier avec 20 h.c. 150 €

107. ECHENOZ, **14**. Paris, Minuit, 2012 ; petit in-8°, 123 p., non coupé. Edition originale, un des 99 exemplaires sur vergé de Vizille, seul tirage en grand papier avec 9 h.-c. 300 €

108. ELUARD (Paul), **La vie immédiate**. P., Editions des Cahiers Libres, 1932 ; in-8° carré, 170 p. Edition originale, exemplaire du tirage ordinaire sur alfa, orné du fragile bandeau sur papier cristal que l'on ne rencontre pas, *Le sujet de ce livre est un être mobile*, phrase extrapolée du grimoire attribué à Albert le Grand et relative aux parties intimes de la femme. 120 €



109. ELUARD (Paul), **Comme deux gouttes d'eau**. Poème. Paris, Editions Surréalistes chez José Corti, 1933 ; in-8°, 16 p. Edition originale. Premier plat pâli. 80 €

110. ELUARD (Paul), **Lettres à Gala**. 1924-1948. Edition établie et annotée par Pierre Dreyfus. Préface de Jean-Claude Carrière. P., Gallimard, 1984 ; fort in-8°, couverture à rabats, planches photographiques, 517 p., non coupé. Edition originale, un des 50 exemplaires de tête sur hollandaise. 500 €

111. GREEN (Julien), **La Lumière du monde**. Journal. 1978-1981. Paris, Seuil, 1983 ; in-8°, 328 p. Edition originale, un des 75 ex. sur vergé Ingres de Lana, seul tirage en grand pap. 100 €

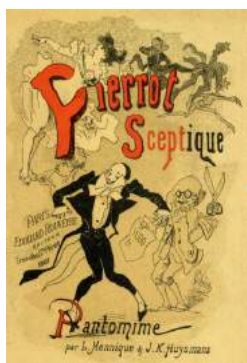
112. GREEN (Julien), **Les Etoiles du sud**. Paris, Seuil, 1989 ; fort in-8°, 748 p., non coupé. Edition originale, un des 70 exemplaires sur vergé Ingres de Lana, seul tirage en grand pap. 120 €

113. GUYOTAT (Pierre), **Éden, Éden, Éden**. Préfaces de Michel Leiris, Roland Barthes et Philippe Sollers. Paris, « Le Chemin », Gallimard, 1970 ; in-8°, couverture à rabats, 269 p. Edition originale de cet ouvrage interdit par le Ministère de l'intérieur à l'affichage, à la publicité et à la vente aux mineurs jusqu'en 1981. Pas de grand papier annoncé. 30 €

114. GUYOTAT (Pierre), **Joyeux animaux de la misère**. Paris, Gallimard, 2014 ; in-8°, 411 p., non coupé. Edition originale, un des 30 ex. sur vélin Rivoli, seul tirage en grand papier. 250 €

115. HIRSCH (Charles-Henry), **«Petit Louis», boxeur**. Paris, Flammarion, 1918 ; in-8°, demi-marquin rouge janséniste à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (L. Bernard). Edition originale, un des 20 exemplaires sur Hollande à grandes marges (seul tirage en grand papier), envoi de l'auteur à Yves Mirande. 80 €

115. HOUELLEBECQ (Michel), **Soumission**. Paris, Flammarion, 2015 ; in-8°, 300 p., non coupé. E.O., un des 120 ex. sur vélin rivoli Arjowiggins, seul tirage en grand papier. 3 000 €



116. HUYSMANS (Joris Karl), **Pierrot sceptique**. Pantomime par L. Hennique et J.-K. Huysmans. Dessins de Jules Chéret. Paris, Rouveyre, 1881 ; in-8°, couv. ill. et rempl., 27 p., front., 3 dessins hors-texte en coul., vignettes et culs-de-lampe de Chéret. Edition originale tirée à 312 exemplaires, celui-ci sur Seychall Mill. Légères traces de poussière sur les 2 plats. Intérieur très frais. 200 €

117. HUYSMANS (Joris Karl), **La Bièvre**. Avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur. Paris, Genonceaux, 1890 ; g. in-8°, 43 p., frontispice en couleurs, illustration in et hors-texte. Première édition française avec les dessins dans le texte. Envoi de Huysmans sur le faux-titre. Dos légèrement insolé. 200 €

118. JOYCE (James), *Finnegans Wake*. Traduit de *l'anglais* et présenté par Philippe Lavergne. Paris, Gallimard, 1982 ; fort in-8°, 650 p., non coupé. Edition originale *française* de l'intégralité de ce *Work in Progress* (1939) qui n'avait fait l'objet que de traductions partielles, un des 88 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari Prioux, seul tirage en grand papier. 400 €
119. LA JEUNESSE (Ernest), *L'imitation de notre-mâître Napoléon*. Paris, Charpentier, 1897 ; in-12, 272 p., dos fendu, pages jaunies. Edition originale avec un envoi d'Ernest La Jeunesse (collaborateur de la *Revue Blanche*) à Thadée Natanson, *pour le reposer du nord de la Norvège*. 30 €
120. LEIRIS (Michel), *Journal*. 1922-1989. Edition établie et annotée par Jean Jamin. P., Gallimard, 1992 ; fort in-8°, 954 p. Edition originale, un des 90 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage. 600 €
121. MAC ORLAN Pierre *La Croix, l'ancre et la grenade*. Histoires de soldats. de 1270 à 1930. Préface et bibliographie de Francis Lacassin. P., Gallimard, 1897 ; in-8°, 191 p., non coupé. Edition définitive, un des 31 exemplaires sur vélin de Rives, seul tirage en grand papier. 100 €
122. MALRAUX (André), *La tête d'obsidienne*. Paris, Gallimard, [1974] ; in-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (*Garric-Bouville*). Edition originale, un des 80 premiers exemplaires sur Hollande. 250 €
123. MALRAUX (André), *Lettres choisies*. 1920-1976. Edition établie et annotée par François De Saint-Chéron. Préface de Jean-Yves Tadié. P., Gallimard, 2012 ; in-8°, 380 p., non coupé, chronologie, notices biographiques, index. Edition originale, un des 50 exemplaires sur pur fil, seul grand papier. Correspondance inédite. 250 €
124. MICHAUX (Henri), *Affrontements*. Paris, Gallimard, 1986 ; in-4°, couverture rempliée, 273 p., non coupé. Première édition collective, en partie originale, un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. 100 €
125. MICHAUX (Henri), *Sitôt lus*. Lettres à Franz Hellens. 1922-1952. Edition et préambule établis par Leonardo Clerici. Paris, Fayard, 1999 ; grand-in-8° oblong, 176 p., non coupé. En frontispice une reproduction d'une photographie inédite d'Henri Michaux, en 1929, à *Méra, lisière de la forêt équatoriale (Ecuador)*. Edition originale, un des 60 exemplaires sur Grifo Rives, seul tirage en grand papier. 120 €
126. MINET (Pierre), *L'Homme Mithridate*. Avec un portrait de l'auteur par Lillian Fisk, gravé sur bois par G. Aubert. Paris, « Une Œuvre, un portrait », N.R.F., 1928 ; in-12 carré, frontispice, 100 p., non coupé. Edition originale, un des exemplaires hors-commerce sur vélin avec un envoi à Jean Ernest-Charles. 40 €
127. MODIANO (Patrick), *La ronde de nuit*. Paris, Gallimard, 1969 ; in-12, rabats, 175 p. Edition originale en S.P. (poinçon) dont il n'a pas été tiré de grand papier du second livre de l'auteur. Deux petites annotations manuscrites sur le premier feuillet. 150 €
128. MODIANO (Patrick), *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*. Paris, Gallimard, 2014 ; in-8°, 145 p., non coupé. Edition originale, un des 160 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage de luxe. 400 €

129. MONTESQUIOU (Robert de), **Les Paons**. Paris, Charpentier-Fasquelle, 1901 ; in-12, Bradel, demie percaline bleue à coins, dos lisse orné d'un fleuron et d'un double filet dorés, couvertures et dos (*Durvand*), 416 p.
Edition originale (après 13 et 9). Couverture illustrée par René Lalique. 150 €
130. MONTHERLANT (Henry de), **Moustique**. Postface de Pierre Sipriot. Paris, Table Ronde, 1986 ; in-8°, 194 p., non coupé. Edition originale, un des 35 ex.de tête sur Hollande. 250 €
131. PAULHAN (Jean), **Chroniques de Jean Guérin**. (1927-1964). Choix de textes établi et présenté par Jean-Philippe Segonds. Paris, éd. des Cendres, 1991 ; 2 volumes in 8°, portraits en frontispice, 185 et 213 p. non coupé, sous étui cartonné (menus défauts). Edition originale de ce recueil d'articles de Jean Paulhan parus à la N.R.F. sous le pseudonyme de Jean Guérin, un des 50 exemplaires sur Ingres, celui-ci n°1. 200 €
132. PERET (Benjamin), **...Et les seins mouraient...** Marseille, Les Cahiers du Sud, 1929 ; in-8°, 105 p. Edition originale, ornée en frontispice d'un dessin de Miro. Exemple sur Alfa. 200 €
133. PERET (Benjamin), **De derrière les Fagots**. Paris, Editions Surréalistes, chez José Corti, 1934 ; in-8°, 136 p. Edition originale. Tiré en tout à 599 exemplaires, celui-ci un des 500 numérotés sur vélin bouffant. Dos bleu passé, bords effrangés. 120 €
134. PERET (Benjamin), **Je ne mange pas de ce pain là**. Paris, éditions Surréalistes, 1936 ; petit in-16, couverture rempliée, 104 p. Edition originale. Tirage limité à 249 exemplaires, celui-ci sur vergé Chesterfield avec un **envoi**. 250 €
135. PERRET (Jacques), **Le Jardin des Plantes**. Paris, Julliard, 1984 ; in-8, nombreuses illustrations in et hors texte, 258 p., non coupé. E.O., un des 50 ex. de tête sur Hollande. 400 €
136. PROUST (Marcel), **Les plaisirs et les jours**. Illustrations de Madeleine Lemaire. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. Paris, Calmann Lévy, 1896 ; grand in-8°, demi maroquin bleu à coins, dos (passé) à nerfs, tête dorée couvertures vert eau (très fraîches) conservées, non rogné. (*E. Rousselle*). Edition originale du premier livre de Marcel Proust. 800 €
137. PROUST (Marcel), **Lettres à sa voisine**. [Marie Williams]. Texte établi et annoté par Estelle Gaudry et Jean-Yves Tadié. Avant-propos [de ce dernier]. Paris, Gallimard, 2013 ; petit in-4°, fac-similés, un plan et un frontispice représentant Marcel Proust et sa voisine du 102, bd. Haussmann, 81 p., non coupé. Première publication de ces 26 lettres retrouvées, un des 50 exemplaires sur pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier. 150 €
138. REVERDY (Pierre), **Les épaves du ciel**. Paris, Gallimard 1924 ; in-12, 222 p.
Edition originale, exemplaire sur pur fil. 40 €
139. REZA (Yasmina), **Babylone**. Paris, Flammarion, 2016 ; in-8°, 218 p., non coupé. Edition originale, un des 50 exemplaires sur vélin Rivoli, seul tirage en grand papier. 100 €
140. ROBBE-GRILLET (Alain), **Angélique ou l'enchantement**. P., Minuit, 1987 ; in-8°, 249 p., non coupé. Edition originale, un des 108 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. 150 €

141. SABATIER (Robert), **Les années secrètes de la vie d'un homme**. P., Albin Michel, 1984 ; fort in-8°, 554 p., non coupé. Edition originale, un des 35 exemplaires de tête sur Hollande. 120 €

142. SAGAN (Françoise), **Musiques de scène**. P., Flammarion, 1981 ; in-8°, 212 p., non coupé. Edition originale, un des 15 exemplaires de tête sur Hollande. 350 €



143. SAINT-JOHN PERSE, **Quatre poèmes**. (1941-1944). Exil, Pluies, Neiges, Poème à l'Etrangère. Note liminaire par Archibald Mac Leish. Buenos-Aires, "La Porte étroite" (dirigée par Roger Caillois et Vitoria Ocampo), Sur, Lettres Françaises, 1944 ; in-12, demi-marroquin bleu nuit à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (*Alix*).

Edition originale collective, tirée à petit nombre. L'auteur fera détruire ce tirage. 400 €

144. SARTRE (Jean-Paul), **Les Carnets de la drôle de guerre**. Novembre 1939 - Mars 1940. [Présenté par Arlette Elkaim-Sartre]. P., Gallimard, 1983 ; fort in-8°, couv. rempl., 438 p., non coupé. Edition originale, un des 57 premiers exemplaires sur Hollande. 250 €

145. SARTRE (Jean-Paul), **Ecrits de jeunesse**. Edition établie par Michel Contat et Michel Rybalka. P., Gallimard, 1990 ; fort in-8°, couv. rempl., 557 p., non coupé. Edition originale, un des 42 exemplaires sur vélin chiffon de Rives, seul tirage en grand papier. 300 €

146. SCHUHL (Jean-Jacques), **Ingrid Caven**. Paris, « L'Infini », Gallimard, 2001 ; in-8°, 302 p., non coupé. Edition originale sur grand papier, un des 60 exemplaires sur pur fil, seul tirage de luxe. 300 €

147. SOLLERS (Philippe), **Le Cœur absolu**. Paris, Gallimard, 1987 ; in-8°, couverture à rabats, 422 p., non coupé. Edition originale, un des 40 exemplaires sur vélin de Rives, seul tirage en grand papier. 150 €

148. VIALATTE (Alexandre), **La Dame du Job**. P., Arléa, 1986 ; in-8°, vignette en coul. au 2° plat, 186 p., non coupé. Edition originale, un des 60 ex. de tête sur vergé Ingres de Lana. 200 €

Librairie du Bois

[Jeanfrançois Lévy]

22, rue Duret, 75116 Paris

librairiedubois@orange.fr

01 45 00 17 60

06 81 47 79 07





Jacob Sanua [Cheik Abou Naddara]
(1839-1912)

Grand croix de Zanzibar et de Grande Comore, Grand officier de Perse d'Anjouan et de St Marin, Commandeur du Nichan-Iftikar, de l'Osmanie et d'Obock Tadjourah, Officier de l'Instruction publique, du Medjidie, du Cambodge, du Dragon et d'Isabelle la Catholique, Interprète honoraire au Ministère des Postes et Télégraphes. Ancien professeur à l'école polytechnique du Caire. Créateur du journal l'Abou Naddara.