



Librairie Lis Tes Ratures



# Librairie Lis Tes Ratures

Visitez notre site : <http://www.librairie-listesratures.com>

Ouverture du Lundi au Samedi  
de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00

## Conditions de Vente

Prix nets en Euro.

Frais de port et assurance à la charge du destinataire (emballage gratuit).

Expédition des ouvrages à réception du règlement par carte, chèque ou virement.

Pour l'étranger, règlement par carte de crédit (Visa, Mastercard, Carte bleue, American Express), ou virement bancaire.

BNP Nantes Decré 19 rue de Strasbourg 44000 Nantes  
IBAN : FR76 3000 4027 4200 0100 0101965  
BIC : BNPAFRPPNAN

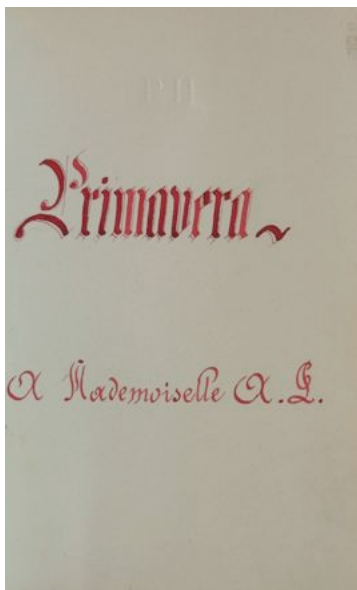


RCS 439 119 488 Nantes SARL au capital de 8000 € / N°T.V.A intracommunautaire N°FR21439119488 N°Siret 439  
119 488 00013

Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...

4 Rue Prémion 44000 Nantes ☎ 02 40 35 29 69





1° ANONYME / PRIMEVERE

**Recueil manuscrit de poésies intitulé "Primavera" (1875-1879)**

Un volume in-12 demi-chagrin à coins vert bordé d'un double filet doré, tête dorée. Reliure de l'époque. Le Dos est titré « Primavera ». Papier de vélin fort vert d'eau monogrammé PH en tête à froid. 21ff. / 17ff/ 15ff. / 47ff. / 44ff. et 1f. Volant. Réunion de poèmes rédigés ou du moins datés, du 1er Avril 1875 au Jeudi Saint (10 avril) 1879. L'année 1875 compte 11 poèmes, 1876, 21, 1877, 13, 1878, 45, 1879, 42.

Une page de titre manuscrite porte la mention : « Primavera A mademoiselle A.C. ». Le feuillet volant sur lequel on peut lire les derniers vers de l'amant éconduit est signé Primevère (certainement un pseudonyme puisque les poèmes sont signés du monogramme UABL) Ainsi que cette dernière dédicace : « Dédié à Mlle Alice Cren avec l'expression de la gratitude, de

son plus dévoué serviteur ».

Ce manuscrit de 132 poèmes de formes classiques (sonnets, rondeaux) comporte une table par année. Chaque poème est daté et comporte parfois une épigraphe de poète (Hugo, Musset, Shakespeare, Bouchor, Ponchon, Jules Breton), parfois avec un lieu (Rennes, le Thabor, le Mail, La caserne, Vitré, « derrière une poutre », « à bord de l'Atalante (1876) »...). Ces poèmes ont vraisemblablement été rédigés pendant la période de conscription de ce Primevère, le service national obligatoire était alors de cinq ans. Il est à noter que s'il s'agit de la corvette cuirassée l'Atalante, notre Primevère aurait presque pu croiser un certain Julien Viaud, plus connu sous le nom de Pierre Loti. Ce dernier est en effet embarqué à bord de l'Atalante, du 22 mai au 16 décembre 1883 lors de la campagne du Tonkin. Sur un feuillet détaché on peut lire ces derniers vers ...« Vous qui m'avez trompé puisse la providence / Vous pardonner comme je le fais ; / Je vous méprise trop pour en tirer vengeance / Je pardonne, mais je vous hais. » Ecriture très fine et petite mais bien lisible.

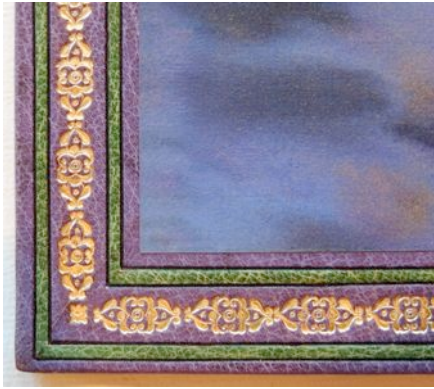
**180 €**



2° PIERRE BENOIT / YVES ALIX

**Mademoiselle de la Ferté. Illustré de lithographies par Yves Alix**  
H. Desoer, Paris, 1927, in-4 plein maroquin parme janséniste, dos à quatre nerfs, large roulette intérieure dorée encadrée d'un double listel de maroquin vert, tête dorée, couvertures et dos conservés. Chemise de protection et étui bordé. Reliure signée J. Van West. Edition illustrée de 39 lithographies originales in et hors-texte par Yves Alix dont une en couverture. Tirage limité à 380 exemplaires, celui-ci un des 320 sur vélin de cuve des papeteries du Marais & de Sainte Marie. Ouvrage réalisé sous la direction de H. Filipacchi. Les lithographies ont été réalisées dans l'atelier de Clot. Talvart et Place

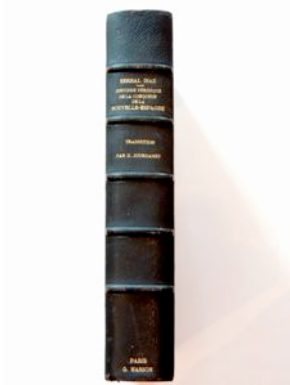
T.I 364, première édition illustrée. L'édition originale était parue l'année précédente. Carteret IV-69 "publication très estimée". Yves Alix (1890-1969), originaire de Fontainebleau passe par l'Académie Julian à Paris puis en 1909 rejoint l'Académie Ranson où enseigne Maurice Denis et Pierre Bonnard. Ses premières expositions personnelles se tiennent à partir de 1921 à Paris et à Bruxelles. En 1925 il devient le président de l'Association des peintres et graveurs professionnels. Il est l'ami de Jean-Emile Laboureur, Jacques Villon et André Lhote. Jules-Karel van West (1899-1969) est un relieur belge originaire de Gand. Il ouvre son premier atelier parisien, rue de l'abbé Grégoire à la fin de la première guerre mondiale avec l'aide de



sa belle famille. Son épouse, Jeanne Cheffer, fille d'une nièce de Rodin, est issue d'une célèbre famille de graveurs. En 1925, il fait construire une maison-atelier et un petit observatoire astronomique à Saint-Brice-sous-forêt en Seine-et-Oise. Son talent est mis en avant et particulièrement remarqué pour ses reliures décorées lors des ventes de la bibliothèque de Paul Marteau en 1934. Quelques temps plus tard, la reine Elisabeth de Belgique lui offre un poste de maître relieur à la Cambre (Ecole supérieure des arts décoratifs de Bruxelles). Il rejoint son pays natal en 1939 où il est particulièrement réputé pour

la maîtrise conjointe de la reliure, la dorure et la dorure sur tranche. Dans sa grande sobriété, l'exemplaire que nous présentons fait montre de cette parfaite maîtrise de cet artisan. Malgré la chemise de protection, on déplore une légère décoloration aux deux extrémités du dos sinon parfait exemplaire.

**450 €**



3° CAPITAINE BERNAL DIAZ DEL CASTILLO /  
TRADUCTION DE D. JOURDANET

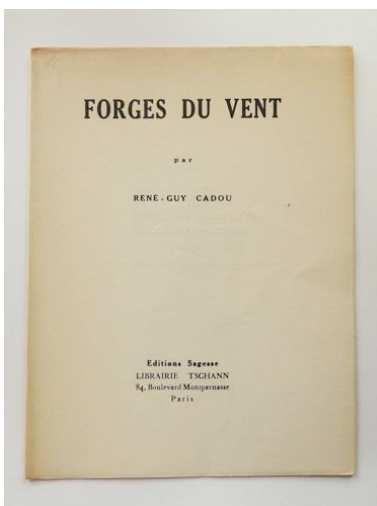
**Histoire véridique de la conquête de la Nouvelle-Espagne écrite par le Capitaine Bernal Diaz de Castillo, l'un de ses conquistadores. Deuxième édition corrigée précédée d'une préface nouvelle, accompagnée de notes et suivie d'une étude sur les sacrifices humains et l'anthropophagie chez les Aztèques**

G. Masson Editeur. Librairie de l'Académie de médecine

Paris, 1877, in-4 demi-chagrin noir, dos à cinq nerfs. Reliure de l'époque. 2ff.-XXXIIpp.-952pp. Planches hors-texte en chromolithographie : Carte indiquant les divisions et les nœuds de la

cordillère des Andes / Hypsométrie figurée de la cordillère des deux Amériques. / Carte du Mexique moderne / Carte hydrographique de la vallée de Mexico / Lagune de Mexico. Ce texte publié pour la première fois en Castillan en 1632 par Bernal Diaz del Castillo, compagnon d'arme de Cortès, est l'une des principales sources historique sur la conquête du Nouveau-Monde par les Espagnols. La première édition de la traduction (1876), tirée à petit nombre et non mise dans le commerce était moins complète. Cette nouvelle édition offre un très important appareil critique. (Chadenat 3727) Quelques très légères rousseurs sinon très bon exemplaire, bien relié.

**400 €**



4° CADOU RENE-GUY

**Forges du vent**

Editions Sagesse / Librairie Tschann 84, boulevard Montparnasse.

Paris, sans date (1938), Anthologie de la poésie vivante publiée par Fernand Marc, plaquette in-8 de 8pp. (16x21 cm). N°66 des "feuillettes de sagesse". Edition originale de toute rareté de la seconde publication de René-Guy Cadou alors âgé de tout juste 18 ans. En 1936, il était entré en poésie avec "Brancardiers de l'aube". Grace à Michel Manoll, alors

libraire d'ancien place Bretagne à Nantes, il entre en relation avec Julien Lanoë puis Pierre Reverdy et Max Jacob. En 1941, Manoll et Cadou, accompagnés de Béalu, Bérumont et Rousselot, fonderont l'Ecole de Rochefort. Exemplaire à l'état de neuf, introuvable. Nous proposons dans la même collection, et dans la même condition, la première publication de Manoll, "A perdre cœur" (N°27 des "feuillets de sagesse" 1936). Cette collection des feuillets de Sagesse, publiée entre 1934 et 1939 comporte 82 titres.

**180 €**

5° CLAUDIN GUSTAVE

**Méry, sa vie intime, anecdotique et littéraire. Eau-forte de Staal**

Librairie Bachelin-Deflorenne

Paris, 1868, collection du Bibliophile Français, in-16 demi-chagrin noir, dos à cinq nerfs, fleurette dorée aux entre-nerfs, tête dorée, plats de couverture saumon conservés. 111pp. Frontispice gravé à l'eau-forte de Staal. Très bel exemplaire en reliure de l'époque, avec les couvertures, sans aucune rousseur. Edition originale. Vicairie II-487. Un chapitre est consacré à la relation de Méry avec Balzac.

**70 €**

6° COLLECTIF HUGO / VALMORE / MUSSET

**Le chansonnier des grâces pour 1839 avec les air nouveaux gravés**

Madame Louis, Editeur / chez Corbet

Paris, 1838, in-18 demi-maroquin à grain long violet, à coins, dos carré orné de fer rocaille doré, tête dorée, plats et dos de couverture conservés. Reliure signée de Stroobants. Frontispice-titre gravé-287pp.-24pp. De musique gravée. On trouve dans ce recueil : Fantômes et Le voile de Victor Hugo, Les Gallois et les Bretons de Lamartine, La chanson de Goethe de Musset, La femme aimée de Marceline (Desbordes) Valmore...Dos de la reliure uniformément passé au havane sinon parfait état, superbement établi par un relieur de renom, exempt de rousseur.

**90 €**



6° DEBAY AUGUSTE

**Histoire naturelle de l'homme et de la femme depuis leur apparition sur le globe terrestre jusqu'à nos jours. Race humaine primitive, ses métamorphoses en races-types et variétés de races, suivie de l'Histoire des monstruosité humaines. Anomalies organiques - Bizarreries et singularités. Explication des phénomènes les plus extraordinaires qu'offre l'économie humaine depuis la naissance jusqu'à la mort.**

E. Dentu

Paris, 1872, mention de dix-huitième édition. 1 volume in-12 demi-chagrin vert, dos rond sans nerf, filets à froid et dorés. Reliure de l'époque. VI-473pp. Un frontispice et 11 planches hors-texte en noir in fine (et non 10 comme annoncé au titre.) Légères rousseurs sinon très bon exemplaire. Comme toujours, l'exemplaire comporte la signature autographe de l'auteur. Outre un essai sur les "races humaines" et quelques notions d'embryologie, l'intérêt de

cet ouvrage réside dans l'importante partie consacrée à la tératologie humaine. Les causes et remèdes aux "monstres humains" sont ainsi développés et illustrés par les planches in fine. Un chapitre est consacré aux combustions spontanées.

**100 €**

7° DENIS DIDEROT / GEORGES ROTH / JEAN VARLOOT

**Correspondance générale. (1713-1784) Edition établie, annotée et préfacée par Georges Roth. 16 volumes, complète.**

Les Editions de Minuit

Paris, 1955-1970, 16 volumes in-8 brochés dont le 16ème et dernier volume comprend les suppléments, corrections, listes et l'index général établi par Jean Varloot. T.I 278pp./ T.II 345pp. / T.III 369pp. / T.IV 336pp. / T.V 265pp. / T.VI 395pp. / T. VII 286pp. / T. VIII 255pp. / T. IX 261pp. / T. X 268pp. / T. XI 272pp. / T. XII 278pp. / T. XIII 254pp. / T. XIV 274pp. T. XV 382pp. T. XVI 412pp. "C'est la première édition collective de la correspondance de l'encyclopédiste, depuis celle publiée par Maurice Tourneux en 1876-1877 qui ne comptait que 293 lettres." Cette édition monumentale en réunit 982. H. Vignes, Bibliographie des Editions de minuit p.153 N°210. Ainsi que l'indique la notice bibliographique, le tirage des trois premiers volumes a été de 2000 exemplaires. Un article de presse signé Maurice Chapelan de 1957 nous apprend qu'à cette date, seuls 469 exemplaires du premier volume et 354 du second avaient été vendu. Devant cet échec commercial, Georges Roth avait renoncé à la poursuite de la publication, ne voulant pas ruiner son éditeur et avait même retourné le chèque de ses droits d'auteur. M. Lindon, directeur des éditions de minuit lui répondit : "En ce qui me concerne, la question est claire : quel que soit le prix que je doive le payer, je m'efforcerai de publier jusqu'au bout cette correspondance." Ce qui fut fait au bout de 15 années. La réunion complète de ces 16 volumes est peu courante. Les trois premiers volumes sont sur un papier qui a un peu jauni. Les autres volumes sont sur un papier bien blanc, exempt de rousseur. La plupart des volumes sont non coupée. Très bel exemplaire de cette correspondance monumentale, la plus complète à ce jour.

**400 €**

8° FRANZ TOUSSAINT / V.-L. NOGUERES

**Le jardin des caresses**

Les éditions d'Art H. Piazza

Sans date (vers 1960) petit in-4 demi maroquin à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé. Reliure signée Jean-Etienne. 137pp.-5ff. Tirage à 1500 exemplaires. Celui-ci est un des 1350 sur vélin de Rives. Titre-frontispice et 12 miniatures hors-texte dans le goût des miniatures persanes teinté d'Art Déco par Noguères. Texte dans un encadrement décoratif en couleurs. Superbe exemplaire dans une reliure de très belle facture. Long ex-dono avec une citation de l'ouvrage sur une page de garde.

**200 €**



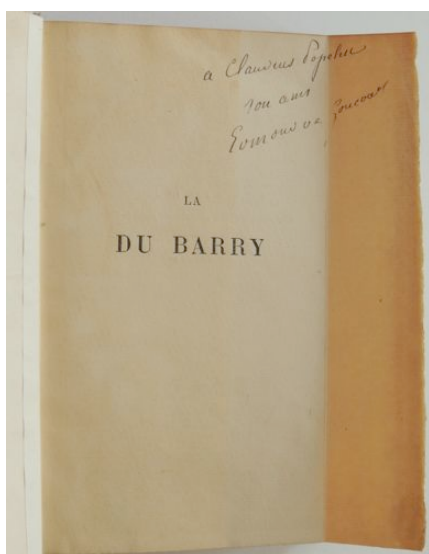
9° GAVARNI [BARON DE BRISSE]

**L'abeille impériale, revue du grand monde et son complément : Le messenger des modes et de l'industrie**

Paris, 15 janvier 1855-15 décembre 1855, 1 volume in-4 demi-basane verte, fleurons à froid. Reliure de l'époque mais les plats ont été recouverts d'un papier marbré à une date ultérieure. Du N°18 au N°24 3ème année Pp.-273-384 / N°1(1er mai 1855) à 16 (15 décembre 1855) 4ème année pp.1-272, les numéros du Messenger sont paginés individuellement. Ce volume comprend une rare suite de lithographies par Paul Gavarni : Un portrait en couleur de l'impératrice Eugénie, Un portrait légèrement rehaussé de couleurs de la Princesse Mathilde en costume de bal, Un portrait en noir de la Reine Victoria, 3 planches de mode

en noir (Bonnet et chapeau de Mad. Perot-Diétrich / Deux enfants / Toilettes de ville et de chez soi ) et 3 planches de mode en couleurs (Toilette de ville et de chez soi, ici mise en couleurs / Toilette de mariée / Toilette de visite). L'illustration est complétée par 1 lithographie en couleurs de Bary, 1 lithographie en couleurs non signée (mais qui pourrait être de Gavarni), et 10 gravures sur acier dont 5 mises en couleurs. Soit un total de 21 planches hors-texte. Toutes les lithographies de Gavarni sont imprimées par Lemercier. Mors du premier plat fragile et fendu sur la moitié de sa hauteur. Parmi les contributeurs on trouve des textes de Charles Nodier, Paul Lacroix, Mme d'Abrantès...Intérieur propre. Rares rousseurs, une déchirure sans manque à l'une des gravures sur acier. Année complète de cette revue peu courante à la gloire de la maison de Napoléon III.

**250 €**



10° GONCOURT EDMOND ET JULES DE

**La du Barry. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits tirés de la Bibliothèque Nationale, de la Bibliothèque de Versailles, des Archives Nationales et de collections particulières.**

G. Charpentier Editeur

Paris, 1878, in-12 à grandes marges, cartonnage plein vélin à la bradel, pièce de titre de cuir rouge. Plats de couverture conservés. 2ff.-407pp. Nouvelle édition et première séparée de ce texte paru dans "Les maîtresses de Louis XV" en 1860. Clouzot 136. Un des 50 exemplaires sur Hollande (N°2), seul grand papier avec 3 exemplaires sur Chine. Envoi autographe d'Edmond de Goncourt sur la page de faux-titre. "A Claudius Popelin / son ami / Edmond de Goncourt". Claudius Popelin (1827-1892),

artiste pluridisciplinaire était à la fois poète, peintre et émailleur. Habitué du Grenier des Goncourt à Auteuil, Popelin réalisa un portrait de Jules de Goncourt sur émail qui fut par la suite reproduit à l'eau-forte. Dans "La maison d'un artiste", Edmond de Goncourt signale dans sa description de ses livres uniques décorés par des peintres contemporains, un exemplaire de Manette Salomon qui "a encadrés dans les plats de sa reliure, deux merveilleux émaux de Popelin, représentant Manette, vue de face et de dos sur la table à modèle, et délicatement modelée dans l'or du métal en sa serpentine nudité." (T.I p.349). En 1877, c'est également à Claudius Popelin qu'Edmond de Goncourt s'était adressé pour les encadrements décoratifs de l'édition de luxe de "Sophie d'Arnould" chez Dentu. Jolie provenance pour un des rares exemplaires en grand papier.

**400 €**

11° HENRY HOUSSAYE / ADOLPHE GIRALDON

**Aspasie, Cléopâtre, Théodora**

Société Les Amis des Livres / Imprimerie Chamerot et Renouard

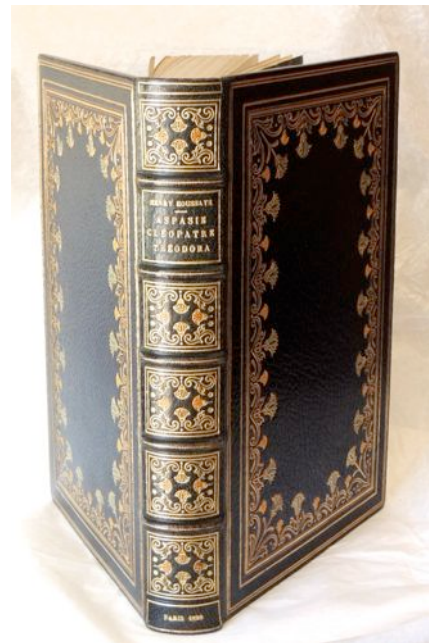
Paris, 1899, grand in-8 plein maroquin bleu nuit, dos à cinq nerfs orné de fleurs de lotus mosaïquées, brunes et vertes. Décors repris en frise sur les plats dans un encadrement de jeu de filets dorés. Double filet doré sur les coupes. Décors de feuillage doré et fleurs mosaïquées en écoinçon sur les contre-plats. Toutes tranches dorées. Plats de couverture et dos conservés. Reliure de l'époque signée Pagnant. 3ff.-IVpp.-194pp.-8pp. (liste des membres de la société)-1f. Compositions de Giralton gravées sur bois par Quesnel et teintées à trois couleurs par Ducourtiou et Huillard. L'illustration se compose d'un frontispice, 3 planches hors-texte, 2 en-têtes, 27 médaillons et 27 culs-de-lampe. Tirage unique à 120 exemplaires sur papier vélin



filigrané au nom de la Société des amis des livres. Celui-ci, N°19 pour le Baron (Amédée ?) Anatole de Claye (Bibliophile et journaliste signant sous le nom d'Eylac), est un des 50 premiers exemplaires imprimés pour les membres titulaires de la Société. Toutes les illustrations de Giraldon, dans le goût Art Nouveau, colorées en noir, vert et or sont ici doublées d'une suite en noir sur Chine. Exemplaire immaculé, sans la moindre trace de rousseur, y compris sur les feuillets de papier de Chine. Ex-libris J. Fumaroli et MG. Cartret IV-206. Superbe exemplaire. Edouard Pagnant (1852-1916) débute son apprentissage à 12 ans chez Camille Lavache avant de passer 7 ans comme ouvrier dans l'atelier de Chambolle-Duru. En 1876, il s'établit rue Saint-Dominique à Paris et en 1881, s'associe avec la maison Marmin. Il s'installe enfin au 30 rue Jacob jusqu'à sa mort en 1916. (Fléty, dictionnaire des relieurs français). Adolphe Giraldon (1855-1933), élève et ami de Luc-Olivier Merson illustre de très nombreux

ouvrages, dessine des ex-libris et même un caractère typographique qui porte son nom, toujours dans un style Art-Nouvea qui lui est propre. "Pour apprécier pleinement l'art d'Adolphe Giraldon, il faut le voir dans son cadre véritable, dans ses nombreux livres : Il n'y a probablement aucun autre artiste à Paris qui ait une expérience et une connaissance aussi claire du dessin de livre et de son ornementation. Pendant plusieurs années l'école d'Art de Glasgow a fait appel à ses services et à ses conseils en le prenant comme professeur dans cette si intéressante classe." E.A. Taylor in "Plume, crayon, Fusain." N° Spécial du Studio, 1911. Dans une lettre de remerciement à Henri Houssaye, Jean Lorrain écrivait : "Cher Monsieur et cher Maître ... Merci ... de votre superbe ouvrage sur Aspasia, Cléopâtre et Théodora. Cela me remet de la Bête Humaine de Zola".

**900 €**



12° JARDILLIER ROBERT

**Pelléas**

Editions Claude Aveline

Paris, 1927, collection La musique moderne, in-8 broché, couverture rempliée, 138pp.-2ff. Edition originale. Un des 25 exemplaires sur Japon Impérial, tirage de tête. La génération de Pelléas / Magister Claudius somnium dat / Genèse et révélation / la nouveauté de Pelléas / KTHMA EΙΣ AEI. Parfait état.

**80 €**

13° Jean de La Varende / A.E. Marty

**Le troisième jour. (Les ressuscités) illustrations en couleurs de André E. Marty**

L'édition d'art H. Piazza

Paris, 1951, in-4 broché, couverture rempliée illustrée sous chemise et étui. 301pp. Un des 1250 exemplaires sur vélin des papeteries Muller. 40 illustrations d'André E. Marty (dont



l'illustration de couverture) délicatement mises en couleurs au pochoir. Une très légère tache brune sur le second plat sinon parfait état, sans rousseur.

**180 €**

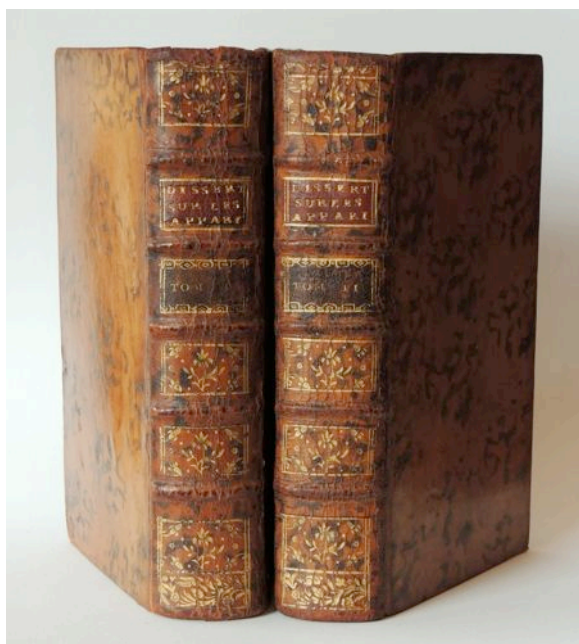
14° JEAN DE LA VARENDE / GUY ARNOUX

**Pays d'Ouche. Illustrations de Guy Arnoux gravés sur bois par G. Poilliot**

Editions Mornay

Paris, 1946, collection de la Sirène, in-8 broché, couverture rempliée illustrée. 252pp.-6ff. Bandeaux, lettrines et 7 planches hors-texte en couleurs. Tirage à 3525 exemplaires. Celui-ci est un des 25 exemplaires nominatifs réservés à l'auteur, à l'éditeur et à ses amis comportant une suite en couleurs des hors-texte. Cet exemplaire est tiré sur papier Impérial du Japon (ou Madagascar) et la suite sur Japon nacré. Exemplaire non coupé. Dos et bord de la couverture très légèrement jauni sinon très bon état. Rare en grand papier.

**200 €**



15° LENGLET DUFRESNOY NICOLAS

**Recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les apparitions, les visions et les songes. Avec une préface historique et un catalogue des auteurs, qui ont écrit sur les Esprits, les visions, les Apparitions, les songes & les sortilèges.**

Chez Jean-Noel Leloup, à Saint-Jean Chrysostome,

A Avignon et se trouve à Paris, (1751)-1752, deux tomes en quatre parties reliées en deux volumes in-12 plein veau marbré, dos à cinq nerfs ornés, tranches rouges. Reliure de l'époque. 6ff.-CLXIIpp.-7ff.-192pp.-287pp. (cartons pour les pp.189 à 192 (Avertissement sur la pièce suivante : Récit de la conférence du Diable avec Luther) / 2ff.-XIIpp.-336pp.-312pp. Les feuillets de titre des secondes

parties des tomes n'ont pas été conservés à la reliure. Caillet 6498 : "Parmi ces dissertations, à citer les relations d'apparitions survenues au monastère de St. Pierre de Lyon, à Bélac en Limousin, au faubourg St. Germain, au château de Lusignan en Poitou, de l'apparition de la mère Angélique Arnaud, abbesse de Port Royale, la conférence de Luther avec le Diable. [...] Contient la réédition de pièces rarissimes du moyen-âge sur la sorcellerie, les apparitions, les visions etc. arrivées dans toutes les parties de la France." La question des songes ainsi que l'oniromancie, les sortilèges et les procédures contre les sorcières sont également développés. Lenglet -Dufresnoy propose également dans cet ouvrage une "liste des principaux auteurs qui ont traités des esprits, démons, apparitions, songes, magie et spectres", classés par thèmes ; soit plus de 600 références allant du manuscrit du moyen-âge au XVIIIème siècle. La longue préface est un véritable traité des esprits essayant de démêler les vraies des fausses apparitions et visions, leurs causes etc. Dorbon 2630 / Guaita 1544. Deux coins un peu frottés, cuir des mors légèrement écaillés sinon bel exemplaire de cet ouvrage important. Provenance : Dr. d'Authueil, président de la société d'Histoire et d'archéologie de Senlis. Ex-libris à sa devise : Recta se tollit in altum E bibliotheca Altholii doctoris // Vergnet Ruiz, 1896-1972, inspecteur général des musées de province, conservateur du château de

Compiègne. Bel ex-libris gravé, présent dans les deux volumes, représentant une carte ancienne de la région de Senlis.

**800 €**

16° MANOLL MICHEL

**A perdre cœur**

Editions Sagesse / Librairie Tschann 84, boulevard Montparnasse

Paris, sans date (1936), plaquette in-8 de 8pp. (16x21 cm). N°27 des "feuilletts de sagesse". Edition originale de toute rareté de la première publication de Michel Manoll alors libraire de livres anciens, place Bretagne à Nantes. Cette année là (1936), un jeune poète dont il devient le mentor entre dans sa boutique : René Guy Cadou. Ensemble ils fonderont l'Ecole de Rochefort en 1941. Chez le même éditeur, Cadou publiera son second recueil "Forges du vent" en 1938. Compte tenu de la chronologie, on peut légitimement penser que c'est grâce aux relations de Manoll que le jeune Cadou eût l'opportunité de publier dans cette collection anthologique de la poésie vivante, alternative au surréalisme, dirigée par Fernand Marc. Exemplaire à l'état de neuf. Cette collection des feuilletts de Sagesse, publiée entre 1934 et 1939 comporte 82 titres.

**120 €**

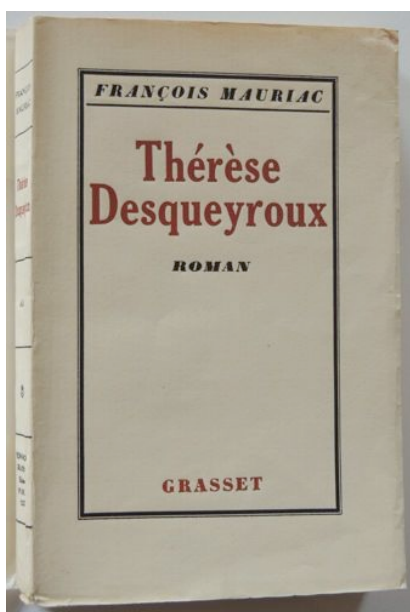
17° MANZONI ALEXANDRE

**Les fiancés, histoire milanaise du dix-septième siècle ; Traduit de l'italien par M. G.**

Chez Dautherau, libraire / Imprimerie de Firmin Didot

Paris, 1828, 5 volumes in-16 cartonnage à la bradel plein papier à la cuve, pièce de titre de cuir vert. Cartonnage de l'époque. 2ff.-XXIVpp.-267pp. / 2ff.-247pp. / 2ff.-275pp. / 2ff.-317pp. / 2ff.-340pp. La traduction est de M. Gosselin (1751-1830) archiviste du dépôt des fortifications. Il s'agit ici de la première ou seconde traduction en français de l'œuvre de Manzoni. Deux traductions furent en effet donnée en 1828 : celle de Gosselin que nous proposons et celle de Rey-Dussueil chez Charles Gosselin (éditeur homonyme du traducteur). Brunet III-1388 Cartonnages modestes, les coiffes font défauts et les coins sont frottés, petits manques de papier de recouvrement sur le dos. Intérieur en bon état. Peu courant.

**100 €**



18° MAURIAC FRANÇOIS

**Thérèse Desqueyroux**

Grasset

Paris, 1927, in-12 broché, 241pp. Edition originale. Un des 1680 ex. sur alfa satiné français. Parfait état.

**100 €**

19° MAURIAC FRANÇOIS

**Les mal aimés pièce en 5 actes**

Editions Bernard Grasset

Paris, 1945, in-12 broché, 206pp.-1f. Edition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, troisième papier après 14 ex. sur Madagascar et 31 vélin d'Arches. Parfait état.

**40 €**

20° MAURIAC FRANÇOIS

**Un adolescent d'autrefois**

Flammarion

Paris, 1969, in-8 broché, 266pp. Edition originale. Un des 330 ex. sur vélin Alfa. Parfait état.

**80 €**

21° MAURIAC FRANÇOIS

**Maltaverne**

Flammarion

Paris, 1972, in-8 broché, 74pp. Edition originale. Un des 330 ex. sur vélin Alfa. Parfait état. Non coupé.

**60 €**



22° MAURIAC FRANÇOIS

**Journal. 6 vol. Grasset et Flammarion, 1934-1953 dont Le bâillon dénoué 1945.**

Grasset / Flammarion

Paris, 1934-1953, 4 in-12 broché et 2 in-12 reliés, l'un demi-chagrin rouge (reliure signée de Lavaux) pour Journal \*\*\*\*\*, l'autre demi-chagrin havane pour le Baillon dénoué, têtes dorées, couvertures et dos conservés pour les deux ouvrages reliés. Journal \* 222pp.-Journal \*\* 232pp.-Journal \*\*\*218pp-Le Baillon dénoué 284pp.-Journal \*\*\*\* 245pp- Journal \*\*\*\*\*252pp. Tous les volumes sont en éditions originales, numérotés sur Alfa, sauf le Journal \*\*\* qui est l'un des 10 exemplaires de tête sur Japon Impérial. Très rare réunion complète de cet important journal littéraire qui regroupe les articles de Mauriac publiés dans la presse. "Le Bâillon dénoué, après quatre ans de silence" comprend les articles publiés au Figaro de Août 1944 à Mars 1945. Ensemble en parfait état, sans rousseur (infimes piqûres sur les gardes du T.I), les deux volumes reliés parfaitement établis. Rarissime tirage de tête du T.3.

**500 €**

23° Maurois André

**Portrait d'une actrice**

Librairie M.-P. Trémois

Paris, 1925, grand in-8 broché, couverture rempliée, 116pp.-1f. Portrait frontispice de Mrs. Siddons gravé à l'eau-forte par Gorvel d'après le tableau de Lawrence. Un des 100 exemplaires sur Hollande et l'un des 15, second papier après 20 Japon, à contenir un second état de l'eau-forte, tirée sur Chine en sanguine. Ces exemplaires étaient réservés à la librairie Honoré Champion. Parfait état, sans rousseur et non coupé. Comme neuf. Edition originale. Sarah Siddons (1755-1831) fut considéré comme la meilleure actrice anglaise de son temps. Elle resta dans les mémoires grâce à son interprétation du rôle de Lady Macbeth dans la pièce éponyme de Shakespeare.

**100 €**



24° MELLINET CAMILLE  
**La commune et la milice de Nantes**

De l'imprimerie de Camille Mellinet  
 Nantes, 1840-1843, 12 volumes in-8  
 brochés, couvertures illustrées des  
 armes de la ville de Nantes. T.I 6ff.-  
 452pp. / T.II 414pp. Dont LIXpp.  
 De tableau de budgets de la ville de  
 Nantes. / T.III 414pp.-1f. D'errata /

T.IV 410pp. / T.V 414pp.-1f. / T.VI 434pp.-1f. / T.VII 397pp. / T.VIII 433pp. / T.IX 404pp./  
 T.X 375pp./ T.XI 382pp.-1f. d'errata / T.XII 378pp.-1f. Chaque volume est pourvu d'une  
 importante table des matières ainsi que d'un index des noms cités. Ouvrage fondamental pour  
 la connaissance de l'histoire de Nantes et de sa région, de l'époque romaine au 4 décembre  
 1815. Ouvrage rare complet comme ici de ses douze volumes. La publication a été  
 interrompue par la mort de Camille Mellinet en 1843. Exemplaire broché, en très grande  
 partie non coupé. Papier d'une exceptionnelle blancheur, quasi exempt de rousseur. Infimes  
 petits manques de papier en haut des dos sinon superbe condition. La bibliographie de la  
 France pour 1844, N°1307 nous apprend que le 12ème volume est posthume.

**600 €**

25° MME. LA COMTESSE DE LA FAYETTE [A. T. BARBIER / PARISON]

**Mémoires de Hollande. Histoire particulière en forme de roman.**

J. Techener

Paris, 1857, in-12 demi-basane rouge un peu éclaircie au dos, dos rond sans nerf. Premier  
 plats de couverture conservé. Reliure moderne. 2ff.-XXpp.-350pp.-1f. Portrait de madame  
 de La Fayette et de Madame de Sévigné en frontispices. Un fac-similé d'autographe et une  
 planche de musique repliée in-fine. Quatrième édition revue sur l'édition originale par P. A.  
 Parison. Notes de Barbier. Vicaire IV-867 indique que ce texte, publié anonymement pourrait  
 en fait être non pas de mme de La Fayette mais de M. du Buisson, capitaine au service de la  
 Hollande et de la France, auteur distingué d'une vie de Turenne. Petits manques aux coins de  
 la couverture de brochage sinon bon exemplaire, sans rousseur. Peu courant.

**100 €**

26° PIED EDOUARD

**Les anciens corps d'arts et métiers de Nantes**

Imprimerie R. Guist'hau, A. Dugas succr.,

Nantes, 1903, 3 vol. in-8 brochés, 473pp.-1f / 454pp.-1f. / 474pp.-1f. Les métiers ou corps de  
 métiers sont classés par ordre alphabétique. Tirage à 200 exemplaires. Quelques petits  
 manques en bordure des couvertures sinon bon exemplaire aux brochages solides. Ouvrage  
 rare et extrêmement documenté sur les métiers disparus parfois depuis des siècles.

**300 €**

27° PINDARE [PAUL ESTIENNE]

**Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Esthmia. Cæterorum octo lyricorum carmina, Alcæi,  
 Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, Nonnulla  
 etiam aliorum. Editio V. Græcolatina H. Stepha. Recognitione quorundam  
 interpretationis locorum, & accessione lyricorum carminum locupletata.**

Oliua Pauli Stephani



Sans lieu (Genève) 1626, In-24, (76x132mm), plein vélin rigide, titre manuscrit au dos, reliure de l'époque, 684pp. Brunet IV-658 "Cette collection [de textes] a été réimprimée par H. Estienne, en 1586, in-24 (...) Paul Estienne en a aussi donné trois éditions en 1600, 1612 et 1626, même format ; mais de toutes ces éditions on ne recherche que les deux premières. Néanmoins, la troisième contient de plus que les autres quelques notes tirées d'un manuscrit de Casaubon." "Ce Pindare de 1626 est le dernier livre imprimé à Genève par des Estienne où ils ont produit près de 300 titres depuis l'arrivée de Robert Estienne en 1551." Pindare, Huit exposés [...] sous la direction de André Hurst. Petites brunissures. Petit manque de papier de quelques millimètres sur les trois derniers feuillets sans atteinte au texte. Très bon exemplaire en reliure de l'époque.

**300 €**

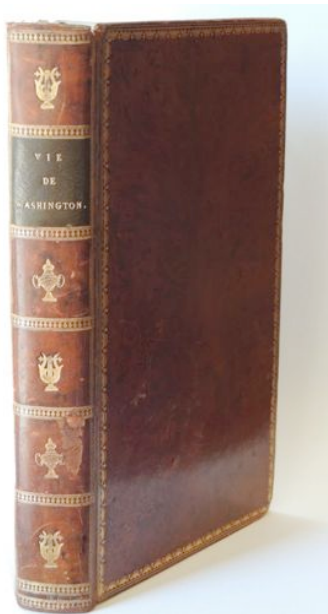
28° POISLE DESGRANGES J.

**Rouget de Lisle et la Marseillaise. Eau-forte de G. Staal**

Librairie Bachelin-Deflorenne

Paris, 1864, collection du Bibliophile Français, in-16 demi-chagrin noir, dos à cinq nerfs, fleurette dorée aux entre-nerfs, tête dorée, plats de couverture violets conservés. 122pp. Frontispice gravé à l'eau-forte de Staal. Très bel exemplaire en reliure de l'époque, avec les couvertures, sans aucune rousseur. Edition originale. Vicaire II-489. Edition originale.

**70 €**



29° RAMSAY DAVID

**Vie de Georges Washington général en chef des armées des Etats-Unis pendant la guerre qui a établi leur indépendance et premier président des Etats-Unis. Par David Ramsay docteur-médecin, membre du Congrès pendant les années 1782, 1783, 1784 et 1785, auteur de l'histoire de la Révolution de l'Amérique.. Traduit de l'anglais.**

A la librairie française et étrangère de Parsons, Galignani et Cie.,

Paris, 1809, in-8 plein veau raciné, dos rond, sans nerf, orné de roulettes dorées et de fers alternant les motifs d'urne et de lyre. Plats encadrés d'une roulette dorée, tranches marbrées, pièce de titre de maroquin vert. Reliure de l'époque. 2ff.-XXIVpp.-272pp. portrait frontispice de George Washington gravé par Macret. L'une des premières biographies en Français de George Washington. La première édition

américaine de cet ouvrage avait été publiée deux ans plus tôt. Très légères rousseurs, coiffe de tête arasée, une épidermure de 2 cm en bas du dos, manque de cuir à l'extrémité des coins sinon bel exemplaire en reliure typique du Premier Empire. Le Dr. Ramsay est l'un des premiers auteurs majeurs de l'histoire de la Révolution d'indépendance américaine. Il fut assassiné en 1815 par un aliéné mental auquel il prodiguait ses soins.

**200 €**

30° SAINT-EVREMONT / CHARLES DE SAINT DENIS

**Saint-Evremoniana ou recueil (sic) de diverses pièces curieuses. Avec des pensées judicieuses, de beaux traits d'histoire et des remarques très utiles de Monsieur de Sainte-Evremont**

Chez Pierre Mortier, libraire

Amsterdam, 1701, in-12 cartonnage moderne à la bradel, portrait frontispice-7ff.-304pp.-14ff. De table "exacte" des matières. Petite trace de brûlure en marge d'un feuillet. Seconde édition (la première chez Brunet en 1700) de ce recueil d'Ana considéré comme l'un des meilleurs du genre par Aude, auteur de la bibliographie des Ana.

100 €



31° SAND GEORGE

**Le compagnon du tour de France**

Perrotin, Editeur-Libraire / Imprimerie de H. Fournier et comp.

Paris, 1841, 2 vol. in-8 demi-parchemin, pièce de titre manuscrite sur papier, plats de pipier bleu à la cuve. Reliure strictement de l'époque. 2ff.-XVpp.-392pp. / 2ff.-480pp. Au verso du feuillet de titre du T.I on peut lire : "Cet ouvrage ne sera inséré, ni avant, ni après sa publication, dans aucune revue ni recueil quelconque." A la fin du second volume on trouve la mention : "fin du tome second et de la première partie". La seconde partie ne sera jamais publiée. Edition originale malgré une mention très certainement fictive de 3ème édition en page de faux-titre. Papier quasi exempt de rousseurs. Reliure modeste, cahiers très légèrement

découlés, usures sur 4 et 1 cm aux mors du second volume. Une carte trouvée dans un volume de la même provenance atteste que ces volumes ont appartenu à Marie-Sophie Le Royer de Chantepie (Château-Gontier 1800 - Angers 1888), auteure de plusieurs romans, correspondante de Gustave Flaubert pendant plus de 19 ans et surtout de George Sand. "La destruction est affreuse. J'ai le profond sentiment de la durée. Je fais respecter la vie du plus chétif insecte. Je voudrais que depuis le brin d'herbe jusqu'à l'homme, tout fût heureux et à jamais vivant." Extrait d'une lettre de Marie-Sophie Leroyer de Chantepie à George Sand, 16 Mars 1872. Bon exemplaire et intéressante provenance pour ce roman autour du Compagnonnage dont "l'auteur croit devoir déclarer qu'il en a puisé l'idée dans un des livres les plus intéressants qu'il ait rencontrés depuis longtemps. C'est un petit in-18, intitulé Le livre du Compagnonnage, et publié récemment par Avignonnais-la-Vertu [...] rempli de détails neufs et curieux, [qui] renferme tout ce que l'initié au Compagnonnage pouvait révéler sans trahir les secrets de la doctrine"

Extrait de l'avant-propos. Clouzot, 244 / Vicaire VII-214

350 €



32° SAND GEORGE

**Lucrezia Floriani**

Desessart, Editeur

Paris, 1847, 2 vol. in-8 demi-vélin dos rond sans nerf, pièce de titre manuscrite. 2ff.-307pp.-2ff.-334pp. Notre exemplaire ne comporte pas la mention : "première édition au titre". Adresse fautive de l'éditeur, signe de premier tirage. Sans les

couvertures de brochage, comme toujours en reliure de l'époque. Exemplaire quasi exempt de rousseurs. Deux tout petits trous à un mors. Clouzot, 245 Edition originale (avait été publié sous forme de tirage à part du Courrier Français, in-4) / Vicaire VII-229. Roman d'amour dont il a souvent été dit que le personnage principal, le prince Karol, avait eu pour modèle Frédéric Chopin dont Sand fut la maîtresse pendant une dizaine d'années. Même provenance que le précédent.

**600 €**

33° SAND GEORGE

**Pauline / Les Majorcains. Volume des œuvres complètes de George Sand, nouvelle édition revue par l'auteur et accompagnée de morceaux inédits.**

Perrotin, Editeur

Paris, 1843, in-12, demi-vélin, pièce de titre manuscrite. 2ff.-356pp. Comprend : Un hiver à Majorque / Pauline / George de Guérin / Mouny-Robin. Vicaire VII-310 / Clouzot 244 Première édition in-12 d'un Hiver à Majorque (publié chez Souverain en 1842) sous le titre Les Majorcains. Trois petits trous sur un mors sinon très bon état. Exemplaire sur un papier resté bien blanc, exempt de rousseur. Sobre reliure de l'époque (sans les couvertures comme toujours en reliure de l'époque). Même provenance que le précédent.

**150 €**

34° STENDHAL [HENRI BEYLE]

**Le rouge et le noir, chronique des chroniques**

Ronald Davis

Paris, 1928, in-8 broché, couverture rempliée illustrée d'une vignette reprise au titre, 69pp.-2ff. 2 pages en fac-similé replié d'une page de manuscrit. Tirage à 1072 ex., celui-ci un des 100 sur vergé Montval à la forme (après 1 parchemin, 1 vieux Japon et 20 Japon). Transcription de documents inédits relatifs au roman de Stendhal. Parfait état.

**50 €**



35° PAUL VERLAINE / EUGENE CARRIERE / CHARLES SAMSON

**Sagesse. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par Charles Samson d'après le tableau d'Eugène Carrière**

Edgar Mafère éditeur

Paris, 1929, grand in-8 broché, couvertures remplies, 131pp. Edition tirée à 1000 exemplaires. Celui-ci un des 20 exemplaires de tête sur Japon Impérial contenant le portrait frontispice à l'eau-forte en trois états. Exemplaire parfait.

**160 €**