

LIBRAIRIE HISTORIQUE

Fabrice TEISSÈDRE

82 rue Bonaparte
75006 Paris

Tél. : 01 43 26 71 17 lecurieux@clavreuil.fr

Bulletin n°3

1- BONAPARTE (Jérôme-Napoléon). Napoléon et ses détracteurs. Paris, Calmann Lévy, 1887, in-8, [4]-313 pp., broché. {199666} **400 €**



Un des 75 exemplaires de tête sur Japon impérial numérotés à la presse, seul grand papier.

Édition originale de cette réponse à l'étude extrêmement partielle voire fabriquée de toutes pièces de Taine sur Napoléon Ier.

Davois, *Les Bonaparte littérateurs*, p. 25.

2- BONNART (Médard). Histoire de Médard Bonnart, Chevalier des ordres royaux et militaires de Saint-Louis et de la Légion d'Honneur, capitaine de gendarmerie en retraite. *Epernai, Vve Fiévet, 1828*, 2 vol. in-8, II-485 pp. et 520 pp., 3 portr., 12 planches lithographiées d'uniformes et 2 fac-similés, demi-marouquin rouge à coins, dos lisse orné en long, tête dorée (*Champs*). {157058} **1.500 €**

"Bonnart participe à toutes les campagnes de la Révolution. En 1800, il est affecté à la gendarmerie. Le volume 2 de ses souvenirs est consacré aux services de Bonnart en Maine-et-Loire de 1800 à 1818, à sa retraite avec le grade de capitaine. De 1812 à 1814, il sert en Espagne et y affronte guerilleros et anglais" (Tulard, 181).

Fierro, 180. Bertier, 181.



Très bel exemplaire, du Château Des Rozais (ex-libris).

3- [BOUCHET (Jean)]. Sensuyvent les / regnars traver- / sa[n]t les périlleu- / ses voyes des folles fia[n]ces / du monde composées par Se-/ bastien Brand lequel compo- / sa la nef des folz dernièrement imprimé nouvelle- / ment à Paris. Paris, Denis Janot, 25 janvier 1530, in-4 gothique, [134] ff. n. ch., sign. a-z, &, puis A-F, y compris le titre en rouge et noir, texte sur deux colonnes, partiellement réglé, avec une grande lettre initiale historiée, 61 lettrines, 22 gravures sur bois (dont une répétée au titre et au colophon), et enfin une grande marque de libraire au verso du f. [131], maroquin marine, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, large dentelle intérieure (*Trautz-Bauzonnet*). {199543} **17.500 €**

Édition partagée entre Philippe Le Noir et Denis Janot.

C'est également la dernière de cet ouvrage satirique et moralisateur, alternant prose et vers, inspiré de la *Nef des Fous* (d'où la mention de Brandt au titre, et la reprise initiale du poème de *Vulpe*) et qui n'épargne aucune catégorie de la société dans sa fureur dénonciatrice (moines, peuple, usuriers, luxurieux, etc.).

Publié d'abord chez Antoine Vérard en 1503, il s'agit de la première œuvre du procureur de Poitiers Jean Bouchet (1476-1557), ami de Rabelais, et il semble bien que ce soit le libraire qui ait eu l'idée de la substitution du nom d'auteur, pour des raisons évidemment commerciales (Brandt était connu, Bouchet pas encore), et sans prévenir Bouchet. Ce dernier lui intenta d'ailleurs un procès à ce motif, et lui en voulut toute sa vie. En tout cas, l'œuvre connut un véritable succès, fit connaître l'auteur, et fut plusieurs fois réimprimé jusqu'en 1530.

L'iconographie est en partie nouvelle, en partie reprise : 11 des 22 bois ont été créés pour l'ouvrage, tandis que les autres proviennent de l'*Art de bien vivre et bien mourir*, du *Calendrier des bergiers* ou de l'édition de 1485 du *Roman de la rose*.

Brunet I, 1153-1154. Tchermersine-Scheler II, 5-7. Bechtel, *Gothiques français*, B-329.

Exemplaire de la bibliothèque du bibliophile anglais Alfred Henry Huth (1850-1910), dont la collection, en partie héritée de son père Henry Huth, fut dispersée en 1911-1912, après que le British museum eut sélectionné 50 ouvrages parmi les plus précieux.

L'ouvrage passa ensuite dans la collection du peintre et collectionneur Charles Fairfax Murray (1849-1919), avec étiquette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. La vente de sa collection de livres commença dès 1917.

Très bel exemplaire.



4- [BOUHOURS (Dominique)]. Suite des Remarques nouvelles sur la langue françoise. Paris, Georges et Louis Josse, 1692, in-12, [22] ff. n. ch. (titre, dédicace, avertissement), 469 pp., [7] ff. n. ch. de table et de privilège, maroquin vieux rouge, dos à nerfs orné de hachurés et de caissons fleurdelisés dorés, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure (*reliure de l'époque*). {199559} **2.000 €**

Deuxième édition (la première est de 1687).

L'ouvrage appartient à cette série de traités où le Père Bouhours (1628-1702) se présentait comme un maître dans l'art de penser et d'écrire le Français, comme un continuateur de Vaugelas, et ces prétentions en irritèrent plus d'un dans le monde des lettres (dont Ménage), même si Voltaire célébra encore au XVIIIe siècle la pureté élégante de son style.

Backer & Sommervogel I, 1901 (13). -Cioranescu, XVII, 15 264 (pour l'originale).

Précieux exemplaire aux armes royales de Louis XIV et chiffre L couronné dans les entre-nerfs (OHR 2494-10 et 21).

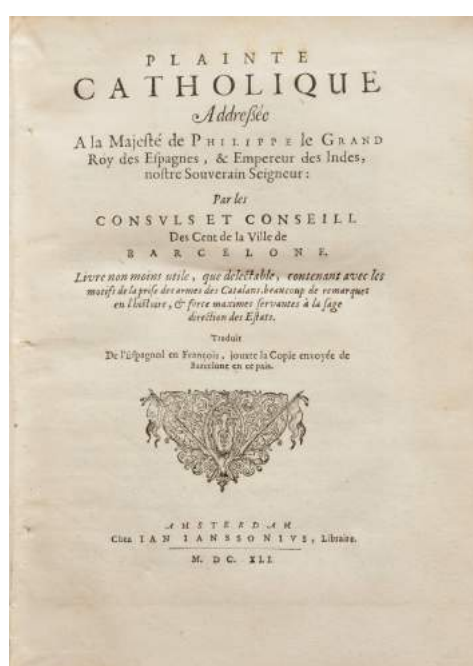
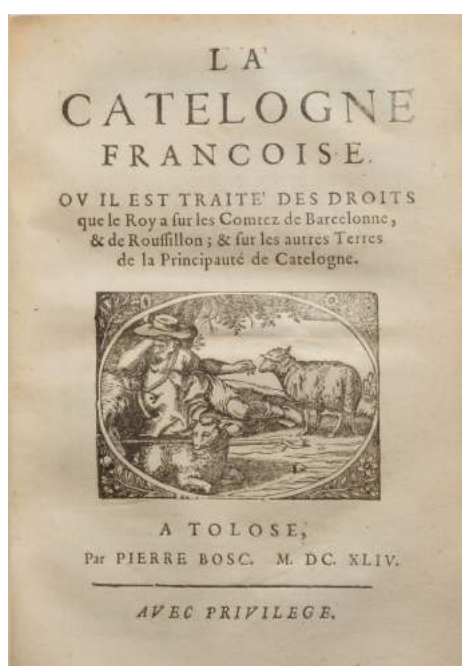
Bel exemplaire.



5- [CATALOGNE] - Plainte catholique adressée à la Majesté de Philippe le Grand, Roy des Espagnes, & Empereur des Indes, nostre souverain Seigneur ; par les Consuls et Conseil [sic] des Cent de la ville de **Barcelone**. Livre non moins utile, que délectable, contenant avec les motifs de la prise des armes des Catalans, beaucoup de remarques en l'histoire, & force maximas servantes à la sage direction des Estats. Traduit de l'Espagnol en François, jouxte la copie envoyée de Barcelone en ce pais. *Amsterdam, Ian Janssonius, 1641*, in-4, [2] ff. n. ch. (titre, table des chapitres), 143 pp., vélin rigide à rabats, dos lisse, pièce de titre rose, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*). **Bel exemplaire.**
 {195382} **3.500 €**

Première traduction française de la célèbre *Proclamacion catolica*, parue pour la première fois en 1640 à Barcelone, généralement attribuée à la plume de Gaspar Sala (cf. infra), et qui constitue le manifeste fondateur de la **Guerra de los Segadores** (ou Guerra dels segadors en catalan), au départ révolte économique débouchant dans un premier temps sur la proclamation d'une République catalane (16 janvier 1641), puis sur la demande d'intervention de la France (Louis XIII, proclamé comte de Barcelone, envoya ses troupes pour occuper le pays). Prise dans le contexte plus général de la Guerre franco-espagnole, cette première tentative d'indépendance catalane vis-à-vis de la Castille ne se terminera qu'en 1652 avec le siège et la réoccupation de Barcelone par les troupes de Philippe IV.

Palau 238 75. SHF, *André*, 8421 (ne rend pas compte de l'importance capitale de cette pièce).



Relié avec trois autres titres sur les affaires catalanes :

I. **[CASENEUVE (Pierre de) :** La Catalogne Française. Où il est traité des droits que le Roy a sur les Comtez de Barcelonne, & de Roussillon ; & sur les autres terres de la principauté de Catalogne. *Toulouse, Pierre Bosc, 1644*, [6] ff. n. ch. (titre, dédicace à Mazarin, Au lecteur, bibliographie), 202 pp.

Palau 47237. SHF, *Bourgeois & André*, 2844.

II. **SALA I BERART (Gaspar) :** Abrégé du commencement et des progrès de la Guerre de Catalogne ès années 1640 & 1641. Ensemble la signalée victoire de Monjuïque (...). Traduit fidèlement d'Espagnol en François, suivant la copie imprimée à Barcelone, par Pierre Lacavalleria, par commandement des seigneurs députez, & avec privilège. *Rouen, Jean Berthelin, 1642*, 4 pp., titre de relais général [*Histoire de tout ce qui s'est passé en la Catalogne; depuis qu'elle a secoué le joug de l'Espagnol*], pp. 5-80, 44 pp. [*Secrets publics de la Catalogne*], 87 pp. [*Appuy de la vérité catalane*].

Palau 285 728, et 285 723. SHF, *André*, 8419. Traductions françaises des différents opuscules où l'Augustin Sala (1605-1670) se montre favorable à l'occupation française de la Catalogne pour faire pièce à la Castille. Réfugié à Perpignan après 1652, il put ensuite revenir en Espagne et jouir tranquillement de l'abbatit de Sant Cugat del Valles, accordé par Louis XIII en récompense de sa francophilie.

III. **ASSARINO (Luca) :** Delle Rivolutioni di Catalogna libri due (...) dove pienamente si narrano le origini, e le cagioni di tutte le turbolenze in quella provincia succedute dal principio del regnare di Filippo Quarto Monarca delle Spagne, fino alla deditione de' Catalani al Re' Christianissimo. Con un' essata notitia non solo del governo, ma anche del sito, e delle qualità di quel paese. *Bologne, Giacomo Monti, 1645*, [4] ff. n. ch. (faux-titre & titre, dédicace, poésie liminaire), 159 pp., [12] pp. n. ch. de tables.

Palau 18583. Seconde édition (l'ouvrage parut d'abord en 1644 à l'adresse de Gênes).

Exemplaire des descendants du banquier hollandais Grand d'Hauteville, établis non loin de Vevey, avec vignettes ex-libris (XVIIIe et XIXe siècles) contrecollée sur les premières gardes.

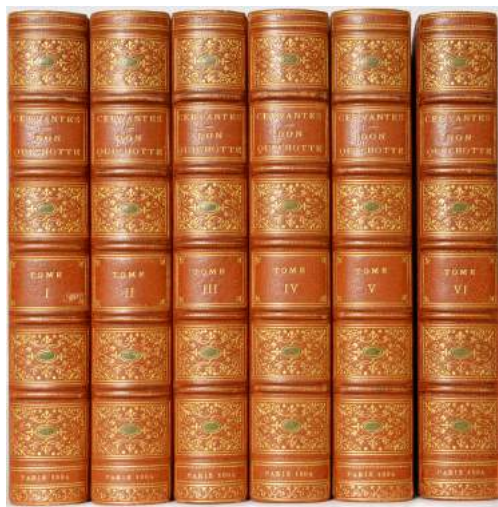
Bel exemplaire.

6- CERVANTES Y SAAVEDRA (Miguel de). L'Histoire de Don Quichotte de la Manche. Première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset. Avec une préface par E. Gebhart. Dessins de J. Worms gravés à l'eau-forte par De Los Rios. Paris, *Librairie des bibliophiles (Jouaust)*, 1884, Six volumes in-16, avec **35 planches hors-texte**, demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs ornés de pointillés et de caissons dorés, avec des pastilles mosaïquées vertes, simple filet à froid sur les plats, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). Bel exemplaire. (*Collection Petite bibliothèque artistique*). {199545} **600 €**

Petite édition estimée, tirée à petit nombre. Elle reprend le texte des premières versions en français ; son iconographie très élégante la fait rechercher particulièrement. Notre exemplaire comprend nettement plus de figures que celles annoncées dans les bibliographies.

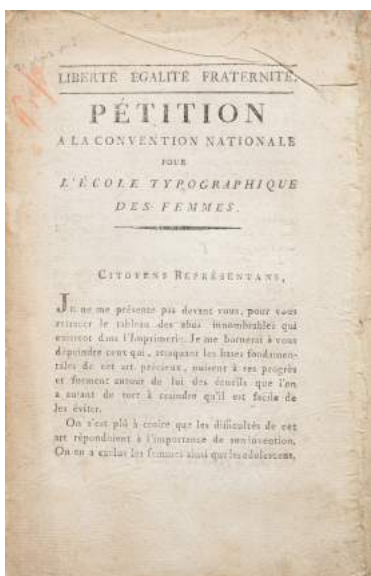
I. [4]-XXVI-[2]-265 pp., avec 7 planches hors-texte, dont un portrait-frontispice. - II. [4]-299 pp., avec 7 planches. - III. [4]-280 pp., avec 5 planches). - IV. [4]-315 pp., avec 4 planches). - V. [4]-307 pp., avec 4 planches). - VI. [4]-295 pp., avec 8 planches).

Vicaire I, 591-92 (ne donne que 18 planches). Palau 52894 (donne également 18 planches). Ford & Lansing, p. 68. Rius 603 (ne donne pas de collation des planches).



Un projet féministe inconnu

7- [DELTUFO]. Liberté. Egalité. Fraternité. Pétition à la Convention Nationale pour l'Ecole typographique des femmes. [Paris], *Ecole typographique des femmes, s.d., (juin 1794)*, in-8, 7 pp., en feuille dans double emboîtement demi-maroquin cerise à long grain, dos lisse orné de filets dorés (*Boichot*). {170635} **1.800 €**



Très rare témoignage sur l'activité naissante de la Société polysopique, fondée par un imprimeur nommé **Deltufo**, et destinée à répandre l'instruction et l'art typographique auprès de personnes traditionnellement exclues de ces savoirs et de ces techniques, dont les femmes, et aussi les adolescents. Suite à la pétition, qui donne quelques détails sur un début d'exécution, le dossier fut confié à Grégoire, comme membre du Comité d'instruction publique. Il est très difficile de suivre le devenir de cette initiative, qui ne semble pas documentée : de 1795 à 1797, un certain nombre d'imprimés proviennent de l'Imprimerie de la Veuve Deltufo, ce qui laisse à penser que le projet du pétitionnaire avait dû finir avec ses jours.

Bel exemplaire.

8- DUPLESSI-BERTAUX (Jean). Album de la jeunesse, des amateurs et des artistes, composé de vingt-cinq sujets divers : arts et métiers, chevaux, chasses, scènes militaires, vues et paysages ornés de fabriques et d'animaux, etc. Dessinés et gravés à l'eau-forte par feu J. Duplessi-Bertaux, précédé du portrait de l'auteur et d'une notice historique sur les petits-maîtres, Callot, La Belle et Sébastien Leclerc. Présenté à S.A. Royale Monseigneur le Duc de Bordeaux, par Joubert, éditeur. Paris, Joubert, 1823, in-8 oblong de 19 x 25 cm, [2]-17 pp. de texte, **26 compositions à l'eau-forte** sur Chine appliqué, dont un portrait de Duplessi, maroquin vieux-rouge, dos lisse orné de filets et de guirlandes à froid, grand encadrement à froid de filets, guirlandes, et semis géométriques sur les plats, armes frappées à froid au centre, tranches dorées, guirlande à froid sur les contreplats, gardes doublées de papier mauve dominoté (*reliure de l'époque*).
{199658}

3.500 €



Rare album posthume (Duplessi-Bertaux était mort en 1818) rassemblant des sujets très variés, dont quelques-uns seulement pouvaient entretenir un rapport avec les Bourbons (comme la vue de Waterloo, ou de l'entrée des Alliés dans Paris, etc.). Le jeune duc de Bordeaux n'avait alors de toutes façons que trois ans ...

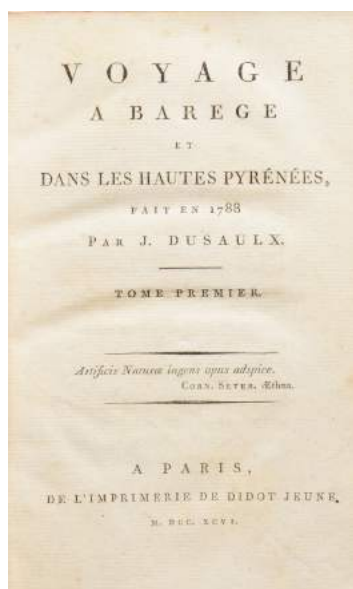
Bel exemplaire aux armes de Louis-Henri-Joseph de Bourbon-Condé (1756-1830) ; il faut remarquer que le fer employé avec les drapeaux en tenants est celui, remployé, de son père Louis-Joseph de Bourbon-Condé, mort en 1818 (cf. OHR 2635-14).

9- DUSAULX (Jean). Voyage à Barège et dans les hautes Pyrénées, fait en 1788. Paris, Imprimerie de Didot jeune, 1796, 2 vol. in-8, 347 et [4]-207-55 pp., table des matières reliée entre la fin du *Voyage* et le début de la *Préface à la traduction de Juvénal*, qui se présente en pagination séparée "in fine", veau fauve, dos lisses ornés de fleurons et guirlandes dorés, pièces de titre et de toison cerise et bouteille, encadrement de simple filet à froid sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches rouges, guirlande intérieure (*reliure de l'époque*). Epidermures sur les plats, mais bon exemplaire. {185725}

1.000 €

Unique édition, peu commune, de cet ouvrage qui tranche dans la production du littérateur rousseauiste Jean-Joseph Dusaulx ou Dussaulx (1728-1800) : il provient d'une cure thermale que l'auteur fit à Barèges en 1788, et qui lui inspira en fait plus un badinage savant dans la manière de Sterne qu'un vrai compte-rendu. Le livre n'en fournit pas moins des indications précoces sur la vie dans les vallées pyrénéennes, et sur l'ascension de certains sommets.

Labarère I, 525.



10- [FENELON (François de Salignac de la Mothe)]. Dialogues des morts composez pour l'éducation d'un prince. Paris, Florentin Delaulne, 1712, in-12, XXV-[7]-314 pp., maroquin havane, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (*Petit*). Bel exemplaire. {198846} **600 €**

Édition originale des 45 dialogues (4 avaient paru sans l'aveu de l'auteur en 1700 à la fausse adresse de Cologne).

Écrit pour l'éducation du duc de Bourgogne, comme nombre de textes de Fénelon, l'ouvrage, sous le couvert d'un genre alors très en vogue, met en scène des morts illustres (principalement de l'Antiquité) pour aborder quantité de sujets faisant partie des lumières d'un prince : morale, philosophie, art militaire, littérature, peinture, sculpture, politique, tous les arts sont effleurés.

Tchemerzine-Scheler III, 219.



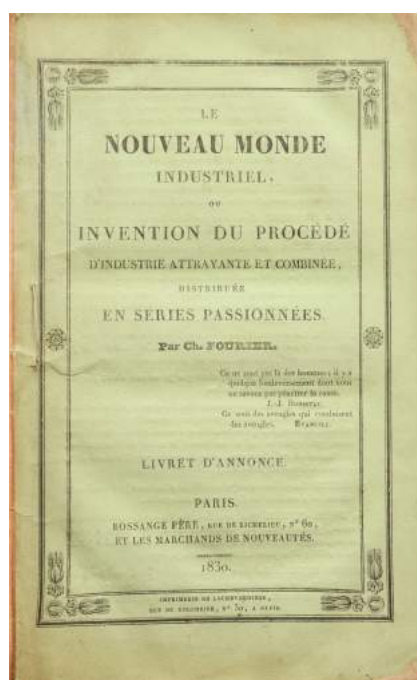
11- FOURIER (C.). Le Nouveau monde industriel et sociétaire, ou invention du procédé d'industrie attrayante et naturelle distribuée en séries passionnées. Paris, Bossange Père, Mongie Aîné, 1829-1830, 2 vol. in-8, XVI-576 pp. et paginé 577 à 664, 32 pages sur 2 colonnes du *Catalogue raisonné de la Librairie Sociétaire*, demi-veau prune, dos lisse orné de filets et fleurons à froid, roulettes dorées en tête et en pied (*rel de l'époque*), broché sous couverture verte imprimée pour le *Livret d'annonce*, dos refait, coins restaurés, l'ensemble présenté dans une boîte en demi-chagrin bordeaux à grain long (*Ateliers Laurenchet*). Qqs rousseurs éparses. Début de fente aux mors du volume relié. {167720} **4.500 €**

Édition originale de l'un des textes fondamentaux de Fourier.

De la plus grande rareté avec le *Livret d'annonce* de 88 pages publié en 1830 ; sans les feuillets d'errata comme dans la plupart des exemplaires.

Del Bo, 6.

Très bon exemplaire.



L'exemplaire le plus désirable qui soit.

12- GRIVAUD DE LA VINCELLE (Claude-Madeleine). Recueil de monumens antiques, la plupart inédits, et découverts dans l'ancienne Gaule, orné enrichi de cartes et planches en taille-douce, qui peut faire suite aux recueils du Comte de Caylus, et de La Sauvagère ; dédié à Son Altesse Royale Monseigneur le Prince héréditaire de Bavière [= le futur Louis Ier]. *Paris, chez l'auteur, Treuttel et Würtz, 1817*, 3 volumes in-4, [6]-XVI-251-[5]-352 pp. de texte, avec 3 cartes hors-texte dont deux en dépliant, index, titre, et **40 planches** gravées sur cuivre, maroquin chataigne, dos lisse richement orné, pièces de titre et de toison de maroquin noir, large roulette à froid serti d'un double filet doré en encadrement sur les plats, larges fleurons dorées reliées par des filets dorés encadrant les armoiries au centre, chaînette dorée sur les coupes, quadruple filet doré à l'intérieur, tranches dorées (*Simier*). Rousseurs. {191333} **18.000 €**

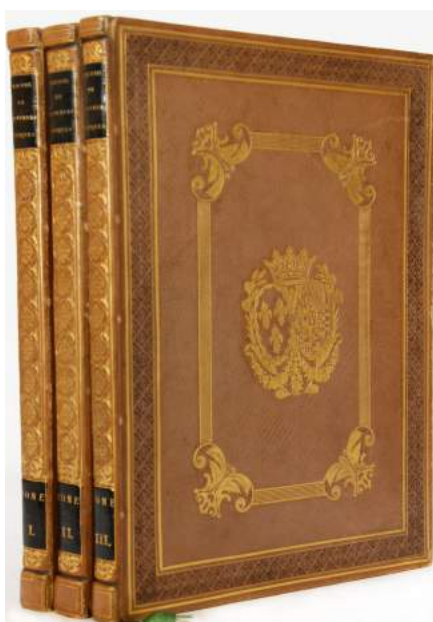
L'œuvre d'un antiquaire et archéologue.

Après avoir traversé la Révolution dans des postes administratifs malgré ses opinions révolutionnaires, Grivaud de La Vincelle (1762-1819) put se consacrer à sa passion d'antiquaire amateur. Il profita d'abord d'un poste au Sénat (il était sous-chef de la Trésorerie de cette assemblée) pour surveiller les fouilles effectuées dans le jardin du Luxembourg, et qui mirent au jour beaucoup d'œuvre gallo-romaines. Il forma par la suite une collection remarquable d'antiquités, et plus particulièrement de pierres gravées.

Il publia quelques ouvrages, celui-ci étant le plus important.

Somptueux exemplaire relié aux armes de la duchesse de Berry par Simier. Ex-libris *Bibliothèque de Rosny*.

Le reliure de Simier est ici particulièrement précise et subtile, tant par son décor que par sa couleur, difficile à définir, entre le rose et le brun clair. Elle a gardée toute sa fraîcheur.



13- [GUERIN (Eugène-Louis)]. Madame de Parabère. Chroniques du Palais-Royal. *Paris, Charles Lachapelle, 1835*, 2 volumes in-8, [2] ff. n. ch. (faux-titre et titre), VIII-359 pp. ; [2] ff. n. ch., 346 pp., un f. n. ch. de table, 4 pp. de catalogue d'éditeur, demi-basane blonde à coins, dos à faux-nerfs ornés de pointillés, filets, guirlandes et fleurons à froid, pièces de titre et de toison marine, tranches citron (*reliure de l'époque*). Dos légèrement insolés, mais bon exemplaire. {199681} **1.200 €**

Unique édition de ce roman historique centré sur la figure galante de **Marie-Madeleine de Parabère** (1693-1755), fille de René-François de La Vieuville, et surtout connue pour avoir été la maîtresse la plus aimée du Régent d'Orléans. L'action se passe en 1723, à la suite de la liquidation du "système" (et d'ailleurs Law figure parmi les personnages). Eugène-Louis Guérin (1807-1848) produisit, au long de sa brève carrière dans les lettres, un grand nombre de fictions ayant le XVIIIe siècle pour cadre.

L'exemplaire, pourvu d'une bande bicolore (azur et rose) contrecollée en queue des dos, aurait appartenu à la seconde bibliothèque de la duchesse de Berry, celle du château de Brunsee, acheté en 1838 et dans lequel elle finit ses jours le 16 avril 1870.



14- GUYON (P.-F.). Réponse au libelle de M. de Chateaubriand intitulé : Des Bourbons et de Buonaparte. Orléans, Imprimerie de Huet-Perdoux, 1815, in-8, 77 pp., bradel maroquin cerise, dos lisse muet orné de filets, pointillés et fleurons dorés, encadrement de double filet et de guirlande dorés sur les plats, simple filet doré sur les coupes (*reliure de l'époque*). Bel exemplaire. {198903} **600 €**



Édition originale rare imprimée sur papier fort.

Commencé par une dédicace à Carnot, et terminé par un *Vive l'Empereur !* l'opuscule fut publié pendant les Cent-Jours et était destiné à réfuter la défense de la Restauration par Chateaubriand. L'auteur n'est pas autrement connu, mais la véhémence de ses sentiments "impérialistes" ne fait aucun doute.

Absent de Davois.

15- L'ADMIRAL. Le Petit dictionnaire du tems, pour l'intelligence des nouvelles de la guerre, contenant par ordre alphabétique la description des contrées où la guerre se fait présentement, celle des villes & places fortes qui s'y trouvent, le détail de leurs situations & fortifications, les noms des souverains qui les possèdent, avec un recueil des principaux termes de la guerre, de la fortification, de la marine & de la géographie. **Troisième édition**, revue, corrigée, ornée de planches en taille-douce, et augmentée 1. De la description des contrées & villes qui peuvent être le théâtre des guerres de la France. 2. Des événemens des différentes guerres qui se sont faites depuis la mort de Louis XIII jusqu'à présent. Dédié à S.A.S. Monseigneur le Prince de Condé. Paris, J. B. C. Bauche père, Ph. N. Lottin & J. H. Butard, 1747, fort volume in-12, [6] ff. n. ch. (titre et dédicace, préface), LXXVIII-546 pp., [2] ff. n. ch. de privilège, avec **2 planches dépliantes** (dont celle d'un navire), maroquin vieux-rouge, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre verte, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées d'un beau papier à motifs floraux (*reliure de l'époque*). Bel exemplaire. {198902} **2.500 €**



La première édition de ce manuel militaire très pratique parut en 1746, et fut suivie immédiatement d'un nouveau tirage. Puis chaque réimpression fut augmentée : 1747, 1756 et enfin 1757.

Précieux exemplaire aux armes du dédicataire, Louis-Joseph de Bourbon-Condé (1736-1818), encore enfant. O.H.R. 2635-1.

16- LA BRUYERE (Jean de). Les Caractères de La Bruyère, suivis des *Caractères* de Théophraste traduits du grec par le même. Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, et Jules Didot fils, 1819, 4 volumes in-16, [4]-208 pp., 183 pp., 239 pp. et 230 pp., maroquin lie-de-vin, dos à nerfs ornés de torillons, filets, guirlandes et fleurons dorés, double encadrement de simple et triple filet dorés sur les plats enserrant une frise et une rosace à froid, chaînette dorée sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de papier vert (*Thouvenin*). {199553} **400 €**



Très agréable petite édition, avec la notice de **Suard** sur La Bruyère.

Quérard IV, 382.

Bel exemplaire en pleine reliure décorée de Thouvenin.

17- [LA CONDAMINE (Charles-Marie de)]. Lettre de M. D. L. C. à M*.** Sur le sort des astronomes qui ont eu part aux dernières mesures de la terre, depuis 1735. Lettre de M. Godin des Odonais, & l'aventure tragique de Madame Godin dans son voyage de la province de Quito, à Cayenne, par le fleuve des Amazones. *S.L., s.d., (1773)*, in-8, 30 pp., cartonnage rigide de papier marbré, dos lisse muet. (*reliure postérieure*). Bon exemplaire. {199514} **1.000 €**

Rare extrait de la *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale* (1745), qui sera réimprimée en 1778.

Rappelons que l'expédition de La Condamine du nord du Pérou à Quito, commanditée par l'Académie des sciences, avait pour but de mesurer la longueur d'un arc de méridien d'un degré à proximité de l'équateur, pour vérifier l'hypothèse newtonienne du renflement de la terre au niveau de l'équateur.

La lettre de Jean Godin des Odonais (1713-1792), membre de la même expédition, est adressée à La Condamine, ce qui explique la publication conjointe. Il demeura sur place et explora l'Equateur, les provinces septentrionales du Pérou et l'Amazone, de 1749 jusqu'à son retour en France en 1773. Son texte forme la première relation autorisée de l'incroyable équipée de sa femme Isabel Godin des Odonais, née Grameson (1728-1792), partie avec sa famille rejoindre son mari à Cayenne à travers la Cordillère des Andes et l'Amazonie.

Sabin 38 482.



18- LA MORLIERE (Adrien de). Le Premier [second / troisieme] livre des Antiquitez, histoires et choses plus remarquables de la ville d'Amiens, poétiquement traité. Troisième édition dédiée au Roy. *Paris, Menys [pour Denys] Moreau, 1626-1627*, 3 parties en un vol. in-4, [8] ff. n. ch., [566] pp. mal chiffrées 564 (il y a deux ff. différents chiffrés 455-56) en numérotation continue, [9] ff. n. ch. de tables, un f. bl., avec des vignettes aux titres de relais des nombreuses pièces dont se compose en fait le recueil ; exemplaire sans le feuillet Z1 sans manque et dans lequel les ff. 317-18 et 319-20 ont été intervertis, demi-maroquin cerise, dos à nerfs abondamment orné, pièce de titre verte, plats en veau blond, encadrement extérieur de guirlande dorée, encadrement intérieur de simple pointillé et double filet dorés, avec fleurons d'angle, tranches mouchetées (*reliure du XVIIIe siècle*). Premiers ff. rognés court en marge supérieure. {149634} **1.500 €**

Cette dernière édition à paraître du vivant de l'auteur est normalement la troisième, après celles de 1621 et 1622. Mais il y aurait eu, d'après Macqueron (*Bibliographie de la Somme*, pp. 213-214) une édition intermédiaire en 1624.

En tout cas, c'est là le travail de toute une vie d'érudit : le chanoine Adrien de La Morlière (1560-1629) avait consacré ses loisirs à l'étude des monuments historiques de sa ville et du diocèse. La composition de son ouvrage est particulièrement complexe, l'auteur ayant truffé le texte de pièces de poésie circonstancielles, possédant généralement une page de titre séparée et une date différente de celle du recueil lui-même, mais sans que l'ordre de la pagination en soit troublé.

Saffroy II, 31807. Cioranescu, XVII, 39666.

Chiffre couronné au dos (D) non identifié.

Exemplaire du **duc de Devonshire** (famille Cavendish), avec vignette ex-libris de Chatsworth (XIXe siècle) contrecollée sur les premières gardes.

Bel exemplaire au dos recouvert de maroquin rouge orné.



19- LA SALLE DE L'ETANG (Simon-Philibert de). Manuel d'agriculture pour le laboureur, pour le propriétaire, et pour le gouvernement : contenant les vrais & seuls moyens de faire prospérer l'agriculture, tant en France que dans tous les autres Etats où l'on cultive ; avec la réfutation de la nouvelle méthode de M. Thull. *Paris, Lottin l'aîné, Dessain junior, 1764*, in-8, [2] ff. n. ch. (faux-titre et titre), XVIII pp., un f. n. ch. d'explication de la planche, [584] pp. mal chiffrées 608, avec un **frontispice** gravé par Prévost d'après Claude-Nicolas Cochin, maroquin vert, dos à nerfs orné de guirlandes et de caissons dorés chargés d'alérions, encadrement de triple filet doré sur les plats avec alérions en écoinçon, armes au centre, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande dorée sur les contreplats, gardes doublées de papier étoilé doré (*reliure de l'époque*). {199548} **5.000 €**



Édition originale de ce traité novateur qui encourage spécialement l'abandon de la méthode des jachères et l'instauration de prairies artificielles. L'ouvrage synthétisait l'expérience de La Salle de L'Etang (1700-1765), surtout valable pour sa Champagne natale, où il encouragea l'agriculture sur une période de trente ans.

Absent de INED (qui ne cite que *Les Prairies artificielles*, du même auteur).

Précieux exemplaire aux armes de François III d'Este-Modène (1698-1780), gendre du Régent et douzième duc de Modène de 1737 à sa mort, avec armes dorées poussées au centre des plats.

L'ouvrage appartient au XXe siècle à Claude Hettier de Boislambert (1906-1986), député de la Manche et chancelier de l'Ordre de la Libération, avec vignette ex-libris contecollée sur les premières gardes.

Bel exemplaire, sur grand papier.

20- LAMARTINE (Alphonse de). Méditations poétiques. 16e édition. *Paris, Charles Gosselin [Imprimerie de Fournier], 1828*, 2 volumes in-18, XVII-262 et [4]-250 pp., deux vignettes gravées aux titres, veau fauve, dos à faux-nerfs ornés de filets, guirlandes et fleurons dorés, pièces de titre et de toison vertes, encadrement de triple filet doré sur les plats enserrant un décor à la cathédrale à froid, ondulé doré sur les coupes, tranches dorées, ondulé doré sur les contreplats (*reliure de l'époque*). {199555} **200 €**

Très agréable édition, avec la préface de Charles Nodier.

Vicaire IV, 950 sqq. (pour les éditions jusqu'à la onzième).

Très bel exemplaire dans une reliure à la cathédrale.



21- [LE PETIT (Claude)], [Marc-Antoine de Girard, dit de SAINT-AMANT] et [BLAINVILLE]. Rome, Paris et Madrid ridicules. Avec des remarques historiques, et un recueil de poésies choisies, par Mr. de B***. *Paris [Hollande], Pierre Le Grand, 1713*, in-12, titre, [218] pp. mal chiffrées 222 (les ff. 109-110 et 115-116 n'existent pas), un f. n. ch. de table, manque le frontispice allégorique, maroquin fauve, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement de triple filet doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées sur jaspure, dentelle intérieure (*Lortic*). {199517} **1.200 €**

Édition collective qui réunit trois satires très irrévérencieuses du XVIIe siècles sur les défauts et ridicules des capitales européennes : *Rome ridicule* est l'œuvre de Saint-Amant et parut d'abord en 1643 (Cioranescu, XVII, 60694) ; *Paris ridicule*, connu aussi sous le nom de *Chronique scandaleuse*, est la composition la plus connue de l'infortuné Claude Le Petit, qui mourut en septembre 1662 sur le bûcher, et elle parut d'abord en 1668 (Cioranescu, 42827). La version de notre recueil diffère notablement de celle de l'originale, avec 33 stances en moins et 9 ignorées de la première édition. Quant à *Madrid ridicule*, ce serait une pièce de Blainville, secrétaire d'Ambassade en Espagne, composée en 1697, ou encore de Le Petit (conviction de Frédéric Lachèvre).

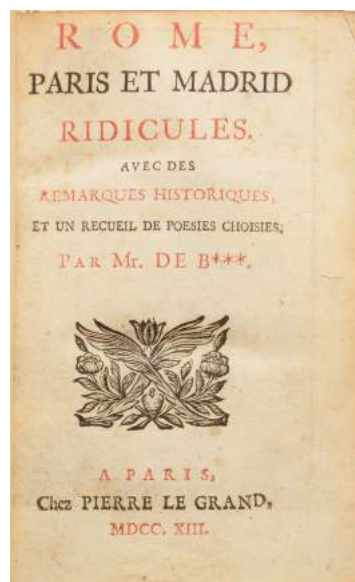
Exemplaire dans lequel le second recueil (cf. infra) a été relié entre la page de titre et le texte du premier.

Brunet V, 36. Cioranescu, *XVII*, 12347 et 42828 (pour notre recueil en tant que tel). Losada-Goya, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVIIIe siècle*, 124.achèvre, Recueils collectifs de poésies, III, p. 411.

Relié avec : Varsovie ridicule, & autres pièces nouvelles. - La Voix de la nature et de la raison, ou Lettre d'un gouverneur au père de son élève. - Lettres sur le caractère des Anglois. - Lettres sur la création de l'arbre de vie. Rédigé par Mr. L. C. M*****. Londres [Hollande], aux dépens de l'auteur, imprimé par Laurant, 1739-1740, titre, 192-110 pp. Resté anonyme, ce recueil semble avoir été composé par un Protestant français très hostile à Voltaire (cf. *Ode à Mr. de Voltaire*, p. 102), et qui se trouvait à Londres en 1722 lors des funérailles de Marlborough (cf. p. 54). Il suscita en tout cas une réponse intitulée *Varsovie vengée et son apologie*, et qui parut en 1742.

Exemplaire de E. Bernstein, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

Bel exemplaire.



22- [LEFRANC DE POMPIGNAN (Jean-George)]. Instruction pastorale de Monseigneur l'évêque du Puy, sur la prétendue philosophie des incrédules modernes. *Le Puy, Clet, Lyon, J. Deville, Paris, Chaubert, 1763*, in-4, VIII-300 pp., veau fauve marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre cerise, encadrement de triple filet à froid sur les plats, armes au centre, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

{176464}

1.500 €

Édition originale, somme toute pas si commune, d'un texte que son opportunisme et le soutien séculier firent beaucoup rééditer jusqu'à la fin du XVIIIe siècle et au-delà : quand même, quelle curieuse occurrence que cet écrit dénonçant les idées et l'influence des philosophes sous la plume d'un prélat notoirement sceptique et de moeurs libres (en 1790, juste avant sa mort, il figurera nominaleme nt dans le pamphlet si bien informé des *Enfans de Sodome à l'Assemblée*). Frère du littérateur Jean-Jacques Lefranc de Pompignan (1709-1784), donc vraisemblablement oncle naturel d'Olympe de Gouges, Jean-George Lefranc de Pompignan (1715-1790) fut successivement évêque du Puy (1743) et archevêque de Vienne (1774). Si ses qualités d'administrateur ne firent aucun doute, ses vertus épiscopales étaient plus controversées.

Aux armes de Paul-Esprit Feydeau de Brou (1683-1767), intendant d'Alençon et de Bretagne, puis de la généralité de Strasbourg, et enfin aux armées.

O.H.R. 165-2, fer postérieur à sa nomination à la Garde des Sceaux de France en septembre 1762, charge dont il se démit dès octobre 1763.

Bel exemplaire.



Au coeur de l'émigration

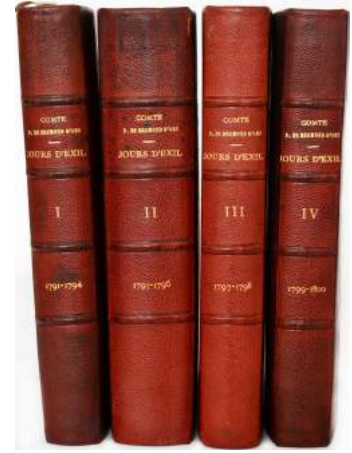
23- [MANUSCRIT] - [BREMOND D'ARS (Pierre-René-Auguste de)]. Jours d'exil. Journal commencé le 3 décembre 1791 que je suis parti de ma maison de Dompierre-sur-Charente, pour me rendre en Allemagne auprès des Princes. Jusqu'au 31 juillet 1800. *S.l., s.d., (1791-1800)*, 4 volumes in-8, [404] ff. n. ch., couverts d'une écriture fine, peu lisible, biffures et ratures, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs, double filet à froid sur les plats (*rel. de la fin du XIXe s.*). Bon exemplaire. {195585} **8.000 €**

Très intéressant manuscrit inédit d'émigration rédigé au jour le jour par le comte Pierre-René-Auguste de Bremond d'Ars (1759-1842) et conditionné pour sa conservation par son petit-fils, le comte Anatole de Bremond d'Ars-Migré (1823-1911), lequel a apposé son ex-libris héraldique aux premières gardes des deux derniers volumes.

Détails sur demande

Cf. Fierro, 228 (pour les extraits).

On joint : Prière composée par Pierre de Bremond d'Ars (mon grand-père), lors de son exil sous la Révolution. Manuscrit autographe à conserver avec soin. *S.l.n.d. [fin du XIXe siècle]*, [4] ff. n. ch. couverts d'une écriture fine et lisible, en feuillets cousus sous couverture jaune. C'est la copie par Anatole de Bremond d'Ars-Migré d'une longue prière à thème très familial (l'essentiel du texte appelle bénédiction et protection sur les vivants de la famille Bremond, ou soulagement pour ses membres défunts.



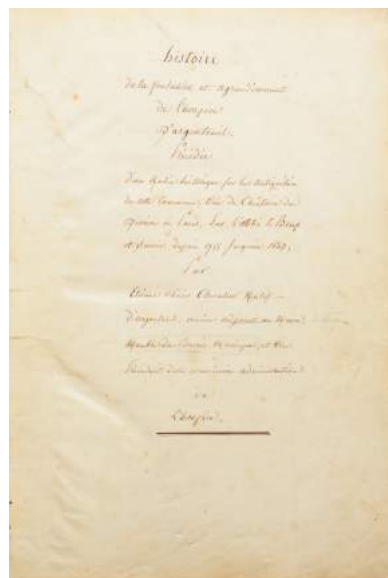
24- [MANUSCRIT] - CHEVALIER (Etienne-Olivier). Histoire de la fondation et agrandissement de l'hospice d'Argenteuil, précédée d'une notice historique sur les antiquités de cette commune, tirée de l'*Histoire du diocèse de Paris*, par l'abbé Le Beuf [sic] et suivie depuis 1755 jusqu'en 1843, par Etienne-Olivier Chevalier natif d'Argenteuil, ancien adjoint au maire, membre du Conseil municipal, et vice-président de la commission administrative de l'hospice. *S.l. [Argenteuil], s.d., (1853)*, in-4, titre, 239 pp. couvertes d'une écriture moyenne et lisible (les pp. 135-154 et les pp. 221-239 sont restées vierges), nombreuses biffures et ratures, avec 7 planches hors-texte, dont deux plans dépliant, demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés, coins en vélin vert (*reliure de l'époque*). Dos frotté. {199393} **1.500 €**

Selon toute probabilité, il s'agit du manuscrit de l'auteur qui a servi à l'impression de son ouvrage classique *Notices sur la commune et sur l'hospice d'Argenteuil*, publiées à l'adresse de Saint-Denis en 1859 au format in-8, et qui forme la première monographie séparée sur cette commune d'Île-de-France. Notre texte ne comprend évidemment pas la préface de Giot.

L'iconographie rajoutée (non reprise dans l'imprimé) se développe comme suit :

1. Vue d'Argenteuil vers 1610 (planche gravée sous serpente, légendée d'un feuillet volant). - 2. Jean-Jacques, baron d'Erlach (portrait gravé sous serpente). - 3. Claude Gaidechin, curé de Notre-Dame de l'Abbaye-aux-Bois, à Paris, ancien curé de Montreuil et d'Argenteuil (portrait lithographié par Villain, sous serpente). - 4. H. Millet, curé doyen d'Argenteuil, décédé le 1er mars 1853 (lithographie sous serpente). - 5. Lucien Duvau, chanoine de Versailles, curé d'Argenteuil, décédé le 1er mars 1853 (lithographie sous serpente). - 6. Plan de la ville de Saint-Denis en France et des environs. 1704 (carte dépliant gravée par Anselm). - 7. Plan de la ville et du port du Havre après l'achèvement des grands travaux et de la nouvelle ville (carte dépliant extraite du *Guide de l'étranger au Havre*).

Etienne-Olivier Chevalier fut maire d'Argenteuil de 1847 à 1848. Sa parenté avec Etienne Chevalier (1750-1828), maire de 1791 à 1792 et figure locale pendant la Révolution (il fut député à l'Assemblée nationale) ne se laisse pas préciser.



L'exemplaire de Talleyrand

25- [MANUSCRIT] - Extraits des œuvres philosophiques de Steinbart, Moses Mendelsz [Mendelssohn] et autres philosophes allemands. Par Monsieur Cazenove. *S.l., s.d.*, in-4, [2] ff. n. ch. (titre calligraphié dans des encadrements géométriques aux encres de couleur, sous serpente ; table des extraits), 233 pp. couvertes d'une écriture moyenne et très lisible (environ 15 lignes par page), dans un encadrement noir, demi-chevrette cerise à coins, dos lisse orné d'étoiles et de semis géométriques dorés, encadrement de simple filet et de guirlande dorés sur les plats (*reliure de l'époque*).
{199483} **2.000 €**

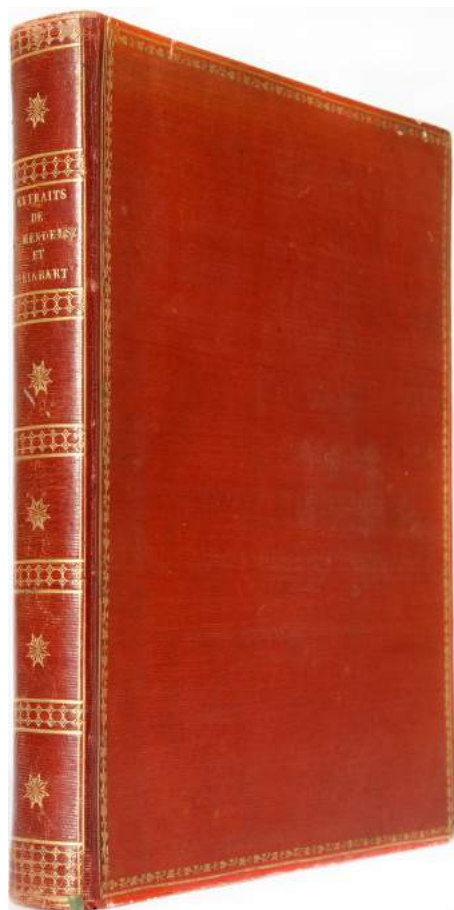
Financier hollandais issu d'une famille de réfugiés protestants, mais citoyen américain depuis 1794, **Théophile de Cazenove** (1740-1811), beau-frère de Madame Constance de Cazenove d'Arlens, avait rencontré Talleyrand en 1795 à Philadelphie pendant l'exil américain de ce dernier et à l'occasion des fructueuses négociations immobilières auxquelles il se livrait. Retourné en Europe en 1799, il se fixa à Paris en 1802 et obtint une place de secrétaire auprès du ministre des Relations extérieures. Il mourut rue du Bac à Paris.

On peut du coup raisonnablement dater ce manuscrit d'extraits des premières années du Consulat (c'est d'ailleurs à cette période que correspond le *Journal* publié de sa belle-soeur). Il se compose de quatre morceaux, parfois non attribués comme c'était souvent l'habitude, et portant en fait sur la valeur eudémonique du christianisme, ce qui est plein d'ironie quand on connaît les opinions du Talleyrand d'alors (la fin de sa vie sera sensiblement différente, comme en témoigne la *Chronique* de Dorothee de Courlande). Nous avons successivement :

1. Du Bonheur, pp. 1-139. Probablement un extrait du *System der reinen Philosophie oder Glückseligkeitslehre des Christenthums* (1778) de Gotthelf Samuel Steinbart (1738-1809), représentant de ce que l'on a appelé le rationalisme théologique.
2. Destination de l'homme, pp. 141-178. Ici, il s'agit d'un extrait signalé de *Orakel, die Bestimmung des Menschen betreffend* (1764) de Moses Mendelssohn (1729-1786), étude critique du traité de Johann Joachim Spalding (1714-1804) sur cette question (*Betrachtung über die Bestimmung des Menschen*, 1748, avec 11 éditions différentes jusqu'en 1794).
3. Pourquoi la Providence n'interpose t-elle point sa puissance pour introduire un seul et unique système religieux adopté par tous les hommes et dans tous les tems ? Pp. 179-193.
4. Des Loix de Moïse, pp. 195-233.

Exemplaire de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, avec vignette ex-libris armoriée "*Re que Diou*" contrecollée sur les premières gardes, et cachet humide de la Bibliothèque de Valençay.

Bel exemplaire.



26 MOUNTMORRES OF CASTLEMORRES (Hervey Redmond Morres). Genealogical memoir of the family of Montmorency, styled de Marisco or Morres ; ancient lords de Marisco and de Montemarisco, in the Peerage of England and Ireland - most' respectfully addressed to His Majesty Louis XVIII (...). *Paris, J.R. Plassan, 1817*, in-4, [6]-75-[4]-XXXVI-[2]-CCCLXIII pp., un f. n. ch. d'errata, avec **26 planches** de monuments gravées sur cuivre par Lambert, demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre cerise, tranches mouchetées (*rel. un peu postérieure*). Bon exemplaire. {187952} **1.800 €**



Très rare justificatif généalogique en faveur de la famille de **Montmorency-Morres-Marisco**, établie en Irlande et toujours subsistante : elle descendrait de Geoffroy de Montmorency, frère de Bouchard IV (mort en 1131), qui fit souche en Angleterre à la fin du XI^e siècle. A la Restauration, elle chercha à se faire reconnaître en France comme l'une des branches de la maison de Montmorency, encore largement représentée par des héritiers mâles en ce début du XIX^e siècle. A cet effet, Hervey Redmond de Mountmorres (né en 1767), chef de la branche catholique de sa famille, s'appuyait sur un acte du Prince-régent (le futur George IV), en date du 27 juin 1815, et accordant à la branche protestante le droit de porter les nom, armes et devise des Montmorency. Cet acte fut communiqué le 22 septembre 1815 au duc de Montmorency, chef de nom et d'armes, mais le moment comme le fond de l'affaire étaient vraiment mal choisis ...

Aucun exemplaire au CCF. Saffroy III, 46115.

Exemplaire de la duchesse Guyonne-Elisabeth-Josèphe de Luynes, née Montmorency-Laval (1755-1830), épouse de Louis-Joseph-Charles-Amable d'Albert de Luynes (1748-1807, sixième duc) avec envoi autographe de l'auteur en regard du faux-titre.

27- NAPOLÉON IER. Correspondance. Pub. par ordre de l'Empereur Napoléon III. *Paris, Imprimerie Impériale, 1858-1869*, 32 vol. in-4, demi-maroquin vert, dos à nerfs, N couronné en pied, filets à froid, tête dorée (*rel. de l'époque*). Qqs rousseurs. Usures à certains coins. Ex-libris *Bibliothèque de Chamagnieu*. {199557} **5.000 €**

Monumentale publication entreprise à la demande de Napoléon III, réalisée par une Commission chargée de publier la correspondance de Napoléon Ier "relative aux différentes branches d'intérêt public"; ce à quoi il fallut ajouter les écrits de Napoléon à Sainte-Hélène (3 vol., tomes 29 à 32 de cette édition).

Cette édition réunit plus de 22.000 lettres et proclamations de Napoléon.

Bel exemplaire.



28- SCHOONHOVEN (Floris van). Emblemata, (...) partim moralia, partim etiam civilia. Cum latiori eorundem ejusdem auctoris interpretatione. Accedunt et alia quaedam poemata in aliis poëma : tum suorum libris non contenta. *Leyde, Elzévir, 1626*, petit in-4, [6] ff. n. ch. (titre-frontispice gravé, dédicace aux magistrats de Gouda, au lecteur, poème liminaire et portrait gravé de l'auteur), 235 pp., avec **74 gravures sur cuivre** dans le texte par Crispin de Passe le Jeune, maroquin havane, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (*rel. du XIX^e s.*). {199521} **2.500 €**

Deuxième édition (la première est à l'adresse de Gouda, et parut en 1618), reproduisant exactement la précédente et reprenant les memes cuivres. Il y eut encore une troisième édition en 1648 à l'adresse d'Amsterdam.

Roger Paultre, dans son excellente étude (cf. infra) consacre une longue notice, très détaillée, justifiée par le caractère canonique que ce recueil d'emblèmes acquit tout au long du XVII^e siècle. Né et mort à Gouda, le jurisculte Floris van Schoonhoven (1594-1648), issu d'une lignée de bourgmestres de la ville, est essentiellement connu par ce recueil latin, qui fut ensuite traduit en néerlandais (1626 et 1638).

Brunet V, 217. Willems, 261. Paultre, *Les Images du livre*, pp. 151-163.

Exemplaire de Robert Hoe (1839-1909, premier président du Grolier club), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes, puis de E. Bernstein.
Bel exemplaire.

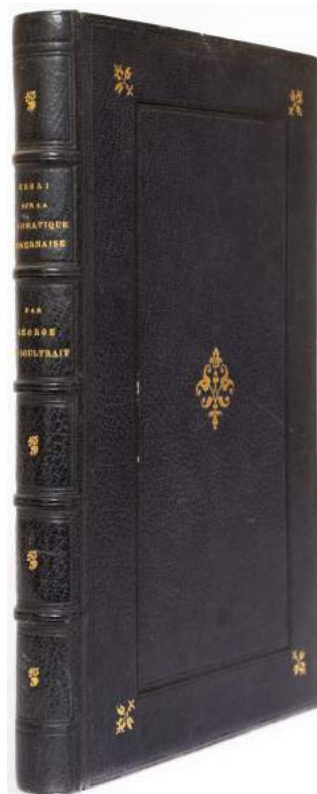


29- SOULTRAIT (Georges de). Essai sur la numismatique nivernaise. Paris, Rollin, Didron, Dumouin, 1854, in-8, 235 pp., un f. n. ch. de table, avec des figures dans le texte, maroquin marine, dos à nerfs orné de doubles caissons à froid et de fleurons dorés, double encadrement de double filet à froid avec fleurons dorés en écoinçon, fleuron doré au centre des plats, double filet doré sur les coupes, tête dorée, large dentelle intérieure (Bruyère).{199544} **500 €**

Tirage limité à **230 exemplaires**. Un des exemplaires sur Hollande, non justifié.

Un des tout premiers ouvrages de Georges Richard de Soultrait (1822-1888), qui, en marge d'une carrière administrative et politique, se consacra aux recherches sur sa province.

Très bel exemplaire.



30- [TROUBLES des COLONIES] - Recueil de 116 brochures. S.l., 1792-1793, 3 vol. in-8. Cartonnage papier orange, étiquette de titre manuscrite au dos (rel. de l'époque).

{170825}

7.500 €

EXCEPTIONNEL RECUEIL SUR LA COLONIE DE SAINT-DOMINGUE en 1792-1793.

Saint-Domingue était à la veille de la Révolution la plus importante colonie française. Le problème de l'esclavage se posa dès 1789 et la colonie ne cessa alors d'être instable.

Santhonax et Polverel furent nommés après la journée du 10 août commissaires-civils à Saint-Domingue pour y faire exécuter les décrets relatifs aux colonies. Un de ces décrets était la liberté des noirs ; c'est celui qui motiva la plus vive opposition qui se transforma en lutte violente. Les deux commissaires furent accusés de ces violences par les colons déportés, qui furent eux-mêmes accusés de vouloir livrer la colonie aux anglais. Ils furent cependant décrétés d'accusation, pris dans la tourmente de la Terreur. Polverel mourut en liberté (1796) avant la fin de l'instruction de son procès. Santhonax (ou Sonthonax), fut libéré en l'an IV, renvoyé à Saint-Domingue, à nouveau accusé, notamment de l'incendie du Cap. Convoqué par le Directoire pour s'expliquer, Toussaint-Louverture écrivit une lettre pour prendre sa défense.

La très grande majorité de ces pièces concernent cette période, peut-être la moins connue, de l'histoire de cette colonie. On trouve également quelques imprimés sur la Martinique, la Guadeloupe et les autres îles des Antilles françaises, ainsi que sur l'île de France (Ile Maurice).

Le recueil est aussi remarquable par le fait qu'il a été composé de façon raisonné à l'époque, et titré *Troubles des Colonies*.

Détail sur demande.



31- ZAGOSKIN (Mikhaïl Nikolaïevitch). Romans russes. Youry Miloslavsky, ou La Russie en 1612, roman historique ; traduit du russe par madame S. C., née d'Ott [Sophie Conrad]. Paris, Charles Gosselin, 1831, 4 tomes en 2 volumes in-16, [4]-231 pp., [4]-209 pp. et [4]-206 pp. et [4]-207 pp., demi-basane aubergine, dos lisses ornés de filets dorés, coins en vélin, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Dos uniformément insolés, mors un peu frottés, qqs rousseurs.

{199728}

2.500 €

Première traduction française d'une grande rareté.

Peu connue en France c'est l'œuvre principale du romancier Mikhaïl Nikolaïevitch Zagoskin (1789-1852) : en effet, publié en 1829 en russe, *Yuri Miloslavski* fut le tout premier "best-seller" proprement russe, même si l'inspiration de Walter Scott est très évidente.

Quant à la traductrice, Sophie d'Ott, elle était née à Saint-Pétersbourg en 1798 et avait épousé en 1819 le colonel Joseph Conrad (1788-1837). Elle mourut à Nice en 1852 après avoir assuré pas mal de traductions du russe.

Exemplaire du prince Roland Bonaparte (1858-1924), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes (fonds San Donato, des Demidoff, ce qui explique la présence de ce roman rare).

