

CENTRALANTIKVARIATET

# KATALOG 81

## Musik & varia

*All prices in this catalogue are in SEK without deductable VAT.  
Postage is extra. Please make checks payable without charges on  
Svenska Handelsbanken, Upplandsgatan 4, S-111 23 Stockholm,  
bank account: 6114-814 520 448.  
Mastercard, Visa and American Express are welcome.*

---

Österlånggatan 53 • 111 31 Stockholm • Tel: +46 8 411 91 36  
www.centralantikariatet.se • info@centralant.se  
www.facebook.com/centralantikariatet

Bankgiro 585-2389

Medlem i Svenska antikvariatföreningen. Member of ILAB.

1. AHLSTRÖM, J. N. & BOMAN, P. C. (utg.) **Walda svenska folksånger, folkdansar och folklekar**, utgifna af J. N. Ahlström och P. C. Boman. Auswahl Schwedischer Volkslieder und National-Tänze. Häfte 1-9. Stockholm, Abraham Hirsch, (1845). Folio. Litogr. titelblad, + 2-56, + 4, + 4 s. litogr. musik. Lätta lagerfläckar, s. 50 hårt skuren upptill. Tagen ur band. 2500:–  
*Första häftet i andra upplagan. Allt som utkom av denna mycket innehållsrika publikation. Den innehåller bl.a. den första tryckningen av "Du gamla du fria [friska]", här under titeln "Folkvisa". Den innehåller även "Jag gick mig ut en afton", "Skära, skära hafvne", "Herr Peders sjöresa" m.fl. Den finns i två varianter, en med separata titelblad och med 64, + 4 s., och denna med titelrubriker och med 56, + 4, + 4 s.*
2. ANDERSSON, Otto. **Stråkarpan. En studie i nordisk instrumenthistoria**. Illustrerad. Stockholm, Holger Schildt, 1923. 8:o. Kolorerad front, + VII, + (blank), + 330, + (3) s. Häftad och oskuren, något nött omslag delvis löst i ryggen. (Föreningen för Svensk kulturhistoria nr 4). Ur Gösta Bergs bibliotek, med hans namnteckning i blyerts. 600:–
3. ARNOLD, Carl. **Rondeau sur un thème Norvégien** composé pour le piano forto par Charles Arnold. Köpenhamn, C. C. Lose, (1819). Tvär 4:o. Grav. titel, + 20-24 s. grav. musik. Tagen ur band. Ur Preben Nodermanns bibliotek, med hans namnteckning i blyerts. 450:–  
*Jmf. Fog s. 2. Extrakt ur samlingsvolym. Rubriken över musiken är "Rondo over en Norsk Dands". Carl Arnold (1794-1873) kom från Tyskland. Han turnerade länge som pianist och uppträdde bl.a. i Stockholm 1848 tillsammans med Jenny Lind. Sedan år 1847 var han bosatt som politisk flyktling i Norge, där han 1849-96 ledde Det philharmoniske selskab och verkade som kyrkoorganist i Kristiania. Preben Nodermann (1867-1930) var kyrkomusiker och musikforskare, bl.a. domkyrkokapellmästare i Lund. Han utgav tillsammans med Fredrik Wulff "Ny svensk koralbok" 1911.*
4. ARRHÉN von KAPFELMAN, Erik Jacob || ATTERBOM, P. D. A. **Blommorna**. Poesien af Atterbom. Musiken af E. J. Arrhén von Kapfelman. Stockholm, C. Müller, (ca. 1830). Folio. Litogr. titel, + (1), + 3-32 litogr. s. Sammanbunden med:  
 BERWALD, Johan Fredrik. **Six romances avec accompagnement de piano** composées & très humblement dédiées à son altesse royale monseigneur le prince royale de Suède & de Norvège par Iean Frédéric Berwald. Stockholm, C. Müller, (1820). Folio. Litogr. titel, + (10) litogr. s. Sammanbunden med:  
 CRUSELL, Bernhard || TEGNÈR, Frithiof. **Tio sånger ur Frithiof saga**, satta i musik och tillegnade Frithiofs skald af B. Crusell. Stockholm, C. Müller, (1826). Folio. Litogr. titel, + (1), + 3-24 litogr. s. Genomgående med fuktrand i
- övre hörn, lagerfläckar på titelbladen samt genomgående lagerfläckig i det sista arbetet. Titelbladet till Crusell lagat och förstärkt i innermarginal. Samtida blåpappomslag. Namnteckning i blåck på andra bladet. 8500:–  
*Fint samlingsband med tre ovanliga utgåvor av sångstycken. Arrhén von Kapfelman (1790-1851) blev tonsättare efter att ha varit jurist och statstjänsteman. Hans solosånger till texter av bl. a. Tegner och Atterbom skattades högt av samtiden. Hans större verk nådde dock ingen vidare popularitet. Johan Fredrik Berwald (1787-1861) var kusin till Franz och mer framgångsrik under sin levnad än denne. Han var bl. a. hovkapellmästare mellan 1823 och 1849. Crusell: KMA nr 21, s. 214 & 251. Första upplagan av den första av Crusells Tegnértonsättningar. Den utökades 1827 med ytterligare två sånger och kom ut som "Tolv sånger...". Innehåller: Frithiof och Ingeborg, Frithiof spelar schack, Frithiofs lycka, Ingeborgs klagan, Frithiof går i landsflykt, Vikingabalk, Frithiof och Björn, Frithiof kommer till kung Ring, Kung Rings död, Konungavalet.*
5. BACH, Johann Sebastian et al. **Sammlung von Präliedien, Fugen, ausgeführten Chorälen &c. für die Orgel, von berühmten älteren Meistern**. Erstes Heft. Leipzig, Breitkopfschen Musikhandlung, (1795). Folio. (2), + 32 pp. with music. Paper repair on last leaf, with minor loss of text. Sewn as issued, in contemporary marbled paper boards, handwritten label on front board. Owners signature on title by Emanuel Wenster. 6000:–  
*Schmieder p. 446, nr. 630. All published of this serie. Contains chorals and fugues by G. F. Kaufmann, J. Seeger, J. G. Walter, F. W. Zchau and of J. S. Bach. First printing of the choral "Heut triumphiret Gottes Sohn" (BWV 630) by Johann Sebastian Bach, which however is on the last leaf with a minor loss of text. Emanuel Wenster (1785-1856) was capellmeister at the university of Lund. He graduated in 1805 with the thesis "De vi musices in hominem".*
6. BACH, Johann Sebastian. **Fantaisie chromatique** composée par J. S. Bach. [BWV 903]. Leipzig, Bureau de Musique (F. A. Hoffmeister), (1802). Oblong 4to. Engr. title, + 2-15 engr. pp. PN 74. Title with minor stain in upper corner. Disbound, with later marbled paper wrapper. Owner's signature of Emanuel Wenster. 16000:–  
*RISM B515. First edition of this popular piece for harpsichord (not in BWV). It was written around 1720 and become popular already during Bach's lifetime, with several surviving handwritten copies. Emanuel Wenster (1785-1856) was capellmeister at the university of Lund. He graduated in 1805 with the thesis "De vi musices in hominem".*
7. BEETHOVEN, Ludvig van. **Deux grandes sonates pour le clavecin ou piano-forte avec un violon obligé ou violoncelle** composées et dédiées a sa majesté Frederic Guillaume II Roi de Prusse etc. etc. etc par Louis van Beethoven. Oeuv. 5. Leipzig, Bureau de musique de C. F. Peters, (1803-[14]). Oblong 4to. Engr. title, + 43 engr. pp; 9 engr. pp; 9 engr. pp. PN 225. Foxing to piano part and

title leaf with paper repair. Minor spotting. Contemporary half calf with marbled paper boards, lithographic label on front board, violino- and violoncello parts with marbled spine wrappers. Three volumes. 7500:–

*Kinsky-Halm p. 14. Titelaufgabe of the second edition of Beethoven's two first Cello Sonatas, composed and performed in Berlin in 1796. They were first printed in 1797 by Artaria in Vienna. This is the third titelaufgabe of the second edition by Bureau de Musique in Leipzig, printed by Hoffmeister & Kühnel in 1803 and here with new title issued by Peters in 1814.*

8. BEETHOVEN, Ludvig van. **Deux preludes par tous les 12 tons majeurs pour le fortépiano, ou l'orgue** composées par Louis van Beethoven. Oeuvre 39. Leipzig, Hoffmeister et Kühnel Bureau de Musique, (1803). Oblong 4to. Engr. title,+ 2-7 engr. pp. PN 271. Spotting on p. 7. Disbound, with later marbled paper wrappers. 12000:–

*Kinsky-Halm p. 96. First edition of "Zwei Praeludien durch alle Dur-Tonarten für Klavier oder Orgel" (Opus 39). "These preludes date from Beethoven's teenage years in Bonn. They were not published until December 1803, when they were issued by Hoffmeister along with the Violin Romance opus 40 and the slightly questionable Serenade for Flute, opus 41. These publications of early works and a dubious transcription, apparently with Beethoven's approval, can probably be traced to a simple need for ready money."*

9. BEETHOVEN, Ludvig van. **Deux trios pour pianoforte, violon et violoncelle** composés et dédiés, à la comtesse Marie d'Erdödy née comtesse Nizky par Louis v. Beethoven. Oeuv. 70. No (1). Leipzig, Breitkopf und Härtel, (1809). Folio. Lith. title,+ (blank),+ 3-27 engr. pp; 6 engr. pp; 5 engr. pp. PN 1339. Stain in upper margin. Prebound by:

LINDBLAD, A. F. **Duo pour piano et violon** composé et dédié à son ami Eric Gustaf Geyer par A. Lindblad. Op. 11. Mainz, les fils de B. Schott/ Stockholm, J. C. Hedbom, (1843). Folio. Engr. title,+ 2-35 engr. pp. PN 7081. Partiture. Contemporary half calf, blue marbled paper boards, tail of spine with tear, the two separate violin- and violoncello parts to Beethoven uncut and sewn as issued. 3000:–

*Kinsky-Halm p. 168. Titelaufgabe of the first edition of the first part of opus 70, with the first of the two duos. The new titlepage was made in december 1809, the first was engraved and made in June 1809. Adolf Fredrik Lindblad (1801-78) wrote mainly for piano and song, and sometimes published together with Erik Gustaf Geijer.*

10. BEETHOVEN, Ludvig van. **Ouverture et entr'actes de la tragédie Egmont.** Musique de L. van Beethoven arrangés pour deux violons, alto & violoncelle par Alex. Brand. Mainz, les fils de B. Schott et Paris, A. Schott, (1826). Folio. Engr. title,+ 2-13 engr. pp.; engr. title,+ 2-13 engr. pp.; engr. title,+ 2-11 engr. pp.; engr. title,+ 2-11 engr.

pp. PN 2530. Sewn and uncut. Four leaflets. The first leaf to the violin-parts with tear. 1500:–

*Kinsky-Halm pp. 230. The complete score was first published in 1810.*

11. BERWALD, Franz. **Musikalisk-journal.** Häfte 1-6. Stockholm, stentryck af Fehr & Müller, (1818-19). Folio. Litogr. titel,+ 2-15 litogr. s; litogr. titel,+ 2-15 litogr. s.; litogr. titel,+ 2-15 litogr. s.; litogr. titel,+ 2-15 litogr. s.; litogr. titel,+ 2-15 litogr. s.; litogr. titel,+ 2-15 litogr. s. Första titelbladet med reva lagad med en papperstremsa, som förorsakat en textförlust. Denna har ersatts av nära samtida handskrift. Genomgående solkig, en svag fuksrand i delar av tredje och femte häftena, titelbladen till fjärde och sjätte häftet med bläckplumpar och med ett litet hål i det fjärde, sidan 7 i andra häftet hårt skuret i ytterkant med förlust av notkant. Nött samtida hfrbd, med skada på övre kapital. 12000:–

*Nisser s. 46f. Wiberg s. 151. Andersson, Franz Berwald (1970), s. 36-42. Allt som utkom av Franz Berwalds första i tryck utkomna arbete, både som tonsättare och utgivare. Mycket sällsynt! Det är dessutom både en tidig musiktidskrift och ett tidigt svenskt litografiskt arbete. Första delen har underrubriken "1. Häftet af Franz Berwald", densamma har - med resp. häftenummer - även tredje och sjätte häftet. Det andra, tredje och femte häftet har istället, efter häftenumret, underrubriken "...af Åtskillige". Efter studieår och anställning vid hovkapellet debuterade den 21-åriga Franz Berwald som tonsättare med en konsert den 10 januari 1818. Stärkt av framgången beslöt han sig för att säga upp sig som violinist i hovkapellet och istället försörja sig som oberoende tonsättare. Samtidigt planlade han utgivandet av en musikalisk tidskrift. Han tog kontakt med Ludvig Fehr och Carl Müller, vilka just startat ett litografiskt tryckeri för noter, där Berwald troligen även kom att fungera som musikaliskt sakkunnig. Hans syfte med utgivningen var, bortsett från att försörja sig, enligt honom själv - i en tidningsartikel 21 september 1818 - att förse publiken, både den "i konsten bewandrade som den mindre skicklige, ett verkligt musikaliskt nöje". Enligt Andersson fanns dock även ett klart pedagogiskt syfte med utgivandet (Andersson s. 38). På våren 1819 reste dock Berwald på konsertresa till St. Petersburg och tidskriften fick ta en paus efter det sjätte numret. Då han dröjde längre än väntat tog Carl Müller, som nu ensam förestod tryckeriet, istället kontakt med Laur. Westerberg för en ny tidskrift, "Musikalisk journal för damer". Då Berwald återkom till Sverige tog han ånyo kontakt med Müller och de förberedde istället en internationell tidskrift, "Journal de musique", av vilken dock endast fyra nummer utkom, 1819-20. Musikalisk journal innehåller åtskilliga småstycken av Berwald, både i de häften som anger så i titeln och vilka enbart innehåller verk av honom (dvs. nummer ett, tre och sex), och i de häften som anger "af åtskillige". Enligt faktasammanställningen i "Franz Berwald. Die Dokumente seines Leben" (1979) återfinns i Journalen 28 bidrag av Berwald. Då endast ca. 43 av Berwalds kompositioner, huvudsakli-*

gen saker av ringa omfång, överhuvudtaget trycktes under hans livstid, utgör detta en stor del. Bland övriga tonsättare som representeras i Journalen återfinns bl.a. Du Puy och Bernhard Romberg.

12. BJERREGAARD, H. A. & BLOM, C. **Den kronede Norske nationalsang** af H. A. Bjerregaard komponeret og udsat for piano-forte af C. Blom. Köpenhamn, C. C. Lose, (1822). Tvär 4:0. Grav. titel,+ 2-3 grav. s med musik. Första bladet med små revor i nederkant, det andra med papperlagning i dito. Tagen ur band. Ur Preben Nordermanns bibliotek, med hans namnteckning i blyertis daterad 1924. 2500:–

*Fog s. 13. Den första utgåvan kom ut i Kristiania 1820. Ett antal olika sättningar utgavs av Lose i Köpenhamn 1822. Denna är satt för piano och fyra sångstämmor. Den finns även utgiven för flöjt. "Den kronede Norske nationalsang", mer känd som "Sonner af Norge", användes som norsk nationalsång till 1864, då "Ja, vi elsker dette landet" utkom. Selskapet for Norges Vel utlysta 1819 en tävling om norsk nationalsång och denna med text skriven av juristen Henrik Anker Bjerregaard (1792–1842) och musik av tonsättaren och skeppsredaren Christian Blom (1782–1861) vann. Preben Nordermann (1867–1930) var kyrkomusiker och musikforskare, bl.a. domkyrkokapellmästare i Lund. Han utgav tillsammans med Fredrik Wulff "Ny svensk koralbok" 1911.*

13. BRAUN, Carl. **Sei canzonette con accompanemento di piano forte** composte da C. A. P. Braun. Stockholm, Nella stamperia litografica di C. Müller, (c. 1825). Folio. Litogr. titel,+ 2-17 litogr. s. med musik. Lätta lagerfläckar. Häftad, oskuren. 1500:–

*Carl Anton Philip Braun, (1788–1835), tonsättare och oboist i hovkapellet, kom till Sverige från Danmark 1815 och var god vän med Crusell.*

14. BRUGUIER, David. **A Duet for two Performers on one Piano Forte or Harpsichord in which is introduced the Celebrated Scotch Air The Yellow Hair'd Laddie, and Tink a Tink.** Composed & dedicated to Sir Thomas Livingstone Bart. by D. Bruguier. Op 1mo. (London), printed for the author, (1798?). Folio. Engr. title,+ 2-15 pp. engr. music,+ (1) p. engr. subscriber's list. Disbound, ink numbering in upper corner. Owner's signature on the title. 4500:–

*"D. Bruguier a professor of the harp and piano-forte, resident in London. He has arranged some showy and pleasing music for the above instruments" (Dictionary of Musicians 1827, p. 117).*

15. CRUSELL, Bernhard. **Tio sånger ur Frithiofs saga satta i musik och tillägnade Frithiofs skald** af B. Crusell. Stockholm, stentr. af C. Müller, (1826). Folio. 24 litogr. s. Lätta fläckar på titelbladet. Sammanbunden med: BRAUN, C. A. P. **Sex sångstycken med accompagnement för forte piano** underdånigt tillägnade hennes

Kongl. Höghet Kronprinsessan af Sverige och Norrige af C.A.P. Braun. Stockholm, stentryck af C. Müller/ W. Fabian Holmgrens förlag, (1825). Folio. 19 litogr. s. Enstaka fläckar. Ett litet blåckludd på titelbladet har gått igenom fem sidor. Sammanbunden med:

HIMMEL, Friedrich Heinrich. **"Ja, världen är en stor orchester"**. Aria utur operetten Fanchon. Musiken af Himmel med accompagnement för forte piano. Stockholm, stentryck af L. Ebeling, (ca. 1822). Folio. (3) litogr. s. Sammanbunden med:

**Quadriller valsar och anglaiser dansade i Stockholm om hösten 1821** satte i klaver. Stockholm, stentryck av C. Müller, (1821). Folio. 15 litogr. s. Sammanbunden med:

**Quadriller, valsar och anglaiser dansade i Stockholm 1822** satte för klaver. Stockholm, tryckt av Müller, (1822). Folio. 15 litogr. s. Sammanbunden med:

**Quadriller valsar och anglaiser dansade i Stockholm 1825** satte för klaver. Stockholm, stentryck af C. Müller, (1825). Folio. 16 litogr. s. Sammanbunden med:

ROSSINI, J. **Walze et Escossaise tirées d'une cavatine de l'opera La donna del Lago** par Rossini. St. Petersburg, chez Paez Magazin de Musique, (no date). Folio. 3 grav. s. PN 2054. Sammanbunden med:

ROSSINI, J. **Deux Walzes l'une d'après une cavatine de l'opera Il Barbiere di Seviglia de Rossini et l'arlie intuitive La Copenhague et l'air d'hussar dee Hongrois.** St. Petersburg, chez Paez Magazin de Musique, (no date). Folio. 3 grav. s. Sammanbunden med:

ROSSINI, J. **Grande walze d'après l'ouverture de l'opera La gazza ladra** par Rossini. St. Petersburg, chez Paez Magazin de Musique, (no date). Folio. 3 grav. s. PN 2023. Nött rött halvmarokängband från första halvan av 1800-talet, guldornerad rygg, marmorerade pärm-papper och röd guldornerad titeletikett på frampärmen. Namnteckning K. Margunoff på försättsbladet. Ryggen något trasigt i kapital och i nedre främre fals. Bandet nött men charmigt. 7500:–

*Bra samlingsband med nio olika musiktryck för piano från 1800-talets första kvartal. 1. Första upplagan av den första av Crusells Tegnértonsättningar. Den utökades 1827 med ytterligare två sånger och kom ut som "Tolv sånger...". KMA nr 21, s. 214 & 251. Innehåller: Frithiof och Ingeborg, Frithiof spelar schack, Frithiofs lycka, Ingeborgs klagan, Frithiof går i landsflyckt, Vikingabalk, Frithiof och Björn, Frithiof kommer till kung Ring, Kung Rings död, Konunga-valet. 2. Carl Anton Philip Braun (1788–1835) tonsättare och oboist i hovkapellet, kom till Sverige från Danmark 1815 och var god vän med Crusell. Sex sångstycken utkom även med en italiensk titel, "Sei canzonette", samma år (?). Den innehåller sångerna "Le Calme", "Hon flydde bort den älskade...", "L'Amour", "Jul-ljusen", "Jaime, j'aime, j'aime...", "Trasten". 3. Operan Fanchon av den tyske tonsättaren Friedrich Heinrich Himmel (1765–1814) hade svensk premiär 1822 (urpremiär Berlin 1804).*

16. DANNSTRÖM, Isidor. **Fyra sånger vid piano forte** af Isidor Dannström. Stockholm, Abr. Hirsch, (ca. 1840).



Tvär 4:o. Litogr. titel,+ 2-9 litogr. s. PN 151. Lätta lagerfläckar. Modernt marmorerat pappband, svart titeleticket på främre omslaget (Nordiska bokhandeln). Fint exemplar. 800:-

*Samlingen innehåller sångerna "God och ond" av Wilhelm von Braun, "Den älskades öga", "Erotiskt svärmeri" och "Gondoliere sång", den sistnämnda av Marino Faliero. Johan Isidor Dannström (1812-97), svensk sångare, tonsättare och pedagog. I den sistnämnda funktionen var han av sina samtida högt skattad och verkade även 1853-54 i USA. Han komponerade ett antal sånger, ofta i folkviseton, och skrev även operetter som vann stor popularitet.*

17. DU PUY, Edouard. **Arie af Bonden som Dommer för pianoforte** af E. Dupuy. Köpenhamn, C. C. Lose, (1815). Tvär 4:o. Grav. titel,+ (1) grav. s. PN 11:H och med numrering 121 i plåtens övre kant. Tagen ur band. Med Preben Nodermanns namnteckning i blyerts, daterar 1924. 900:-

*Fog, Dansk musikfortegnelse s. 28. Arian inleds, "O,lyd min sang om kierlig hed!". Pjäsen "Bonden som Dommer" är en dansk översättning gjord av N. T. Bruun 1807 efter Collo d'Herbois bearbetning av Pedro Calderón de la Barca (1600-81) spanska pjäs "El alcalde de Zalamea". Preben Nodermann (1867-1930) var kyrkomusiker och musikforskare, bl.a. domkyrkokapellmästare i Lund. Han utgav tillsammans med Fredrik Wulff "Ny svensk koralbok" 1911.*

18. DU PUY, Edouard. **Duetto pour deux violons**. Par Edouard Du Puy. Stockholm, lith par C. T. Löwstädt, (ca. 1820). Folio. Litogr. titel,+ 2-8 litogr. s.; litogr. titel,+ 2-8 litogr. s. Första titelbladet med litogr. porträtt. Häftade. Två häften. Häfte ett med titel- och sista bladet lösa. Från Kalmar musiksällskap med stämpel och anteckningen om att de givits av J. Holmberg 1860, samt med blyertsanteckning att Preben Nodermann fått dem av Birger Anrep-Nordin 1920. 6000:-

*Nisser s. 122 (anger endast del 1?). Ej i Twyman. Tidigt svenskt litografiskt tryck utfört av Carl Theodor Löwstedt (1789-1829) från Pommern, som huvudsakligen var grafisk konstnär och inte utgivare. Han är ej heller representerad i Twyman bland tidiga svenska litografiska musikutgivare. Edouard Du Puy (1770-1822) från Schweiz var från 1793 verksam i Sverige som tonsättare, sångare och violinist i Hovkapellet. År 1799 blev han dock av politiska orsaker tvungen att lämna Sverige, och blev istället anställd vid kungliga teatern i Köpenhamn. Därifrån blev han emellertid p.g.a. en kärleksaffär med kronprinsessan utvisad 1809, men redan året därpå, 1810, kunde han återvända till Sverige och Hovkapellet, där han 1812 blev kapellmästare. Han komponerade huvudsakligen sångspel. Preben Nodermann (1867-1930) var kyrkomusiker och musikforskare, bl.a. domkyrkokapellmästare i Lund. Han utgav tillsammans med Fredrik Wulff "Ny svensk koralbok" 1911.*

19. DU PUY, Edouard. **Favorit arie af Ungdom og galskab for piano-forte** af E. Du: Puy. Köpenhamn, C. C.

Lose, (1814?). Tvär 4:o. Grav. titel,+ (blank),+ 3-11 grav. s. Lätta fläckar på titelbladet. Tagen ur band. 950:-

*Ej i Fog, som dock nämner "Sange 1-4 ur Ungdom of galskab. Första raden lyder "God nat, Cabaler God nat, intriguer..."*

20. DU PUY, Edouard. **Romance af syngestykket Felicie**. Musiken av E. Du Puy udsat for pianoforte af L. Zinck. No. 3. Köpenhamn, C. C. Lose, (1823). Tvär 4:o. Grav. titel,+ (blank),+ (1) grav. s. Papperslagning i nedre kant. Tagen ur band. Ur Preben Nodermanns bibliotek, med hans namnteckning i blyerts, daterad 1924. 600:-

*Fog, Dansk musikfortegnelse, s. 28. Preben Nodermann (1867-1930) var kyrkomusiker och musikforskare, bl.a. domkyrkokapellmästare i Lund. Han utgav tillsammans med Fredrik Wulff "Ny svensk koralbok" 1911.*

21. (EDELCRANTZ, Abraham Niklas). **Svensk folksång**. Stockholm och Kongl. Privil. Not-Tryckeriet, år 1805. Tvär 4:o. Grav. titel,+ (1) s. grav. musik,+ (1) s. grav. text. 1500:-

*"Bevara, Gud vår kung!". Översättning av "God Save the Queen" och sjöngs första gången på en fest i Stora Børsalen i anledning av Gustav IV Adolfs hemkomst.*

22. (FAVART, Charles Simon.) **Raton et Rosette, ou la vengeance inutile**. Parodie de Titon et l'Aurore, nouvelle edition. Augmentée de la musique des airs choisies. The Hague, H. Constapel, 1760. 8vo. 56,+ 16 pp. The last 14 pp. with printed music. Uncut, in later paper boards. 3000:-

*Charles-Simon Favart (1710-92), was an influential french opera-comique composer and writer. He was very successful, become director for the Opéra-Comique theatre and in 1783 a new theatre in Paris was named "Salle Favart". The play "Raton et Rosette" was first performed in 1753 and first published in 1758. Charles-Simon's wife Marie-Justine Favart (1727-72) was as famous as her husband. She not only took part in the performances (she here plays the part of Gertrude, according to the list of "Acteurs") but was also co-writer, and she is known for an important reform of the stage costumes.*

23. (FAVART, Charles-Simon, DE LA GARDE, P. B. & LESUEUR, J. L.) **Le bal de Strasbourg**. Divertiment Allemande, au sujet de la convalescence du Roy, opera comique ballet. Par Mrs. F... D. L. G... & I: S... Paris, Prault, 1744. 8vo. 32 pp.+ 4 pp. with engr. music. Contemporary yellow paper boards, later paper label with number in ink. From the "Groscherzoghliche Bibliothek Neustrelitz" with library stamp and engr. bookplate. 5000:-

*C.-S. Favart is the author and the music is composed by Pierre de La Garde (1717-92) and J. L. Lesueur. "Le bal de Strasbourg" was an entertainment by Favart and De La Garde to celebrate the convalescence of Louis XV. Among*

the friends invited to the first performance was a.o. François Boucher. Charles-Simon Favart (1710-92), was an influential french opera-comique composer and writer. He was very succesful, become director for the Opéra-Comique theatre and in 1783 a new theatre in Paris was named "Salle Favart".

24. FIELD, John. **Quatrième nocturno pour le piano-forte** composé et dédié à son excellence madame Marie de Rosenkampf par John Field. St. Petersburg, Charles Lissner (Magasin de Musique), (c.1816-17). Oblong folio. Lith. title,+ 2-7 lith. pp. PN 2605. Slight spotting. Disbound. Owner's signature of O. W. Lemke on the title.

4000:–

Hopkinson 36A. First edition of Nocturne no 4 (in A major). Hopkinson believes that it probably was printed by Breitkopf & Härtel for Lissner, and that it probably exists or did exist a titelauflage with a Breitkopf imprint. John Field (1782-1837).

25. GEIJER, Erik Gustaf. **Dubbel sonate för piano forte**. Till minne af Fru Anna Elisabeth Löwenhielm, född af Geijerstam, hennes sörjande make, och moder tillegnad. Stockholm, stentryck af C. Müller, (1820). Folio. Litogr. titel,+ 1-34 litogr. s. Enstaka fläckar. Häftad och oskuren, nagg i kanterna och med första och sista bladet lösa, sista sidan med revor.

2500:–

Nisser s. 170f. Den enda instrumentalkomposition som Geijer lät publicera under sin levnad. Först 1865 trycktes även hans pianokvartett e-moll. Anna Elisabeth Löwenhielm dog i barnsäng i mars 1820.

26. GEIJER, Erik Gustaf & LINDBLAD, Adolf Fredrik. **Musik för sång och för fortepiano** utgifven af E. G. Geijer och A. F. Lindblad. Första häftet. Uppsala, Palmblad & co, 1824. Tvär 4:o. 36,+ (2) s. Tryckta noter. Sista bladet med veck och liten reva. Häftad, med främre tryckta originalomslaget nött och löst, bakre saknas. Något nött rygg.

1800:–

Allt som utkom av vännerna Erik Gustaf Geijers och Adolf Fredrik Lindblads gemensamma sånghäfte. Att det aldrig kom någon fortsättning kan bero på att de senare samma år påbörjade sin gemensamma resa i Europa. Samlingen innehåller sex kompositioner av Geijer och nio av Lindblad till dikter av Goethe, Schiller, Atterbom (fem ur Lycksalighetens ö, vilken började utges samma år), v. Zeipel och Geijer själv.

27. GEIJER, Erik Gustaf & LINDBLAD, Adolf Fredrik. **Musik för sång och för fortepiano** utgifven af E. G. Geijer och A. F. Lindblad. Första häftet. Uppsala, Palmblad & co, 1824. Tvär 4:o. 36,+ (2) s. Tryckta noter. Häftad, med tryckt, något fläckigt, originalomslag, ryggen lagad med gult papper. Med inklistrad lapp med dedikation från Lindblad till brukspatron J. G. Norstedt.

4800:–

Allt som utkom av vännerna Erik Gustaf Geijers och Adolf Fredrik Lindblads gemensamma sånghäfte. Att det aldrig kom någon fortsättning kan bero på att de senare samma år påbörjade sin gemensamma resa i Europa. Samlingen innehåller sex kompositioner av Geijer och nio av Lindblad till dikter av Goethe, Schiller, Atterbom (fem ur Lycksalighetens ö, vilken började utges samma år), v. Zeipel och Geijer själv. Mycket bra associationsexemplar. I Norrköping i början av 1800-talet var brukspatronen och grosshandlaren Johan Gustaf Norstedts (1746-1846) hem den huvudsakliga samlingspunkten för stadens musik-samkväm, han var själv skicklig amatörviolinist, och dit fick den unge musikaliska Lindblad tillträde. Som 12-åring 1813 hade Lindblad flyttat till fosterföräldrarna i Norrköping, där han vid sidan av kontorsjobb fick ta piano- och flöjtlektioner och börjat komponera sina första verk. Han bodde kvar där till 1822, då han började studera för Haefner i Uppsala.

28. GEIJER, Erik Gustaf; LINDBLAD, Adolf Fredrik & NORDMAN, Johan Erik. **Bragurmannen. Sanger vid forte piano af Geijer, Lindblad och Nordblom jemte deras porträtter och facsimiler**. Stockholm, L:s Gust. Rylander, (1845). Folio. Litogr. titel,+ (blank),+ 3-19 litogr. s. med musik,+ 3 litogr. porträttplanscher. Häftad, i tryckt gult omslag, något nött rygg, lätta fläckar på främre omslaget. Det bakre omslaget med förlagsreklam från L:s Gust. Rylander, Bazarn å Norrbro.

1600:–

Var och en av tonsättarna är representerad med två sånger, Geijer av dikterna "Tålamod" och "Harmoniens makt", Lindblad med "Fosterländsk sång" och "Vallhions-sång" och Nordblom med "Synen" och "Fannys sång". Första upplagan, en andra utan porträtten utkom på 1850-talet. Norlind (Geijer som tonsättare s. 189) tvekar mellan tryckåret 1845 och 1846, men åtminstone omslaget är tryckt 1845.

29. GLUCK, Christoph Willibald. **Ouverturen till Armide** af Gluck. Lämpad till piano-forte för fyra händer af Byström. Stockholm och kongl. privilegierade not-tryckeriet, (ca. 1800). Stor 4:o. Grav. titelsida,+ 2-11 grav. s. Oskuren.

1500:–

RISM G2692, endast variant med tryckare angiven på tyska: "Königl. privilegierte Notendruckerei". Denna variant med Åhlströms tryckeri angivet på svenska finns ej i RISM!

30. (GONDOT, Pierre Thomas.) **Nanine, scène de lait de la reine de Golconde**; Pastorale in trois actes; en ariettes et vaudeville choisis. Genève, et se trouve a Paris, la veuve Duchesne, 1773. 8vo. Engr. front,+ 64 pp. The pp. 57-64 with printed music. Some spotting, larger on p. 12. Sewn as issued, uncut, in modern red marbled wrappers. Library stamp of the "Grosherzogliche Bibliothek Neustrelitz".

3500:–

Second edition, first published in 1768 with a slightly different title. The frontispiece is engraved by Patas after Mar-

*tinet. The text has also been attributed François-Georges Desfontaines (1733-1825).*

31. HÆFFNER, Johann Christian Friedrich. **Preludier till melodierna uti Svenska choralboken samt marscher** af Haeffner. Första häftet. Uppsala, Palmblad & c, 1822. 4:o. (5),+ (blank),+ 2-5, 7-96, 96-133 s. Sidorna 2-124 med tryckt musik. Kraftigt fuktrand de första 10 bladen och med litet brännmärke i marginalen de första tre, övrigt med fläckar i inre marginalen. Häftad och oskuren i nött gråpappomslag. 2500:–

*Nisser s. 208f. Allt som utkom. Ovanlig. Genom utgivandet av detta arbete ville Hæffner förhindra att man i kyrkan spelade "...batailler, operett-aries, dansmusik och dylikt" på orgeln. Två stycken är komponerade av Hæffners lärare Vierling, men de övriga av honom själv. Störst värde har, enligt Forssman, det stora preludiet till koralen "Hela världen fröjdes Herran".*

32. HÆFFNER, Johann Christian Friedrich. **Svensk choralbok**. Af kongl. psalm-kommitén gillad och antagen år 1819. Utarbetad af Ioh. Christ. Fred. Hæffner. Stockholm, stentryck af C. Müller, A. Wiborgs förlag, 1820. Tvär 4:o. (2),+ 128 litografiska s. Lätta lagerfläckar. Med samtida bläckanteckningar om författare och tonsättare. Samtida skinnband, rygg med upphöjda bind och titeletikett. Skada på övre kapital. Namnteckning. Tillsammans med:

HÆFFNER, Johann Christian Friedrich. **Svensk choralbok. Andra delen. Jemte chronologiskt och melodi-register till första delen**. Uppsala, Palmblad & c, 1821. Tvär 4:o. (2),+ XXVI,+ 35 s. med tryckta noter. Något nött samtida skinnband, guldornerad rygg med en tvåa i mittfältet. Frampärmens insida med borttraderad namnteckning. 4500:–

*Den nya officiella koralboken, och ett tidigt svenskt litografiskt arbete, tillsammans med den ovanliga andra delen som har musiktryck efter Breitkopfs metod. Redan år 1800 hade Haeffner för Musikaliska Akademien presenterat ett förslag till koralbok, inte minst i polemik gentemot Voglers år 1799 utkomna koralbok. Det bedömdes positivt och 1808 Haeffners första tryckta koralbok, där han även i ett förord presenterade sina idéer kring mässmusiken. Han uppmärksammades nu på allvar bl.a. av Geijer, på vars inrådan han 1818 upptogs i psalmbokskommittén, vilken hade till uppdrag att utforma den kommande officiella koralboken.*

33. HAYDN, Franz Joseph. **Trois sonates pour le clavecin ou piano-forté, avec accompagnement d'un violon et d'un violoncello**. Oeuvre XL. Offenbach, I. André, (c. 1786). Folio. Engr. title,+ 2-29 engr. pp.; engr. title,+ 2-9 engr. pp.; engr. title,+ (blank),+ 3-7 engr. pp. PN 121. The titles with engr. frames and vignettes. The clavicin part with paper repair on the title and with spotting on p. 3, slight spotting also to title to violoncell part. Sewn, in somewhat later marbled paperboards with handwritten

label, the accompanying parts with contemporary marbled spine paper. Three volumes. 15000:–

*RISM H3637 (2 copies, of which one incomplete). Hoboken XV:3-5 (I, p. 683). Not in Sammlung Hoboken. First edition.*

34. HAYDN, Joseph. **Deux grands trios pour le clavecin ou piano forte accompagnés d'une flute & violoncel obligés** composés par Mr. Joseph Haydn. Oeuvre XXX-IV. Berlin, J. J. Hummel, (1791). Folio. Engr. title,+ 2-26 engr pp. PN 755. Sewn as issued. Owner's signature of Franzén on the title. Part for pianoforte and flute, lacks the separate flute and basso parts. 2000:–  
*Hoboken XV, 15-16. Hoboken sammlung 1027. Johansson s. 102. Reprint. First published by J. Bland in London in 1790.*

35. HAYDN, Joseph. **Oeuvres de Joseph Haydn. Cahier I**. Leipzig, C. F. Lehmann, (1800). Oblong 4to. Engr. title,+ (blank),+ engr. title,+ (blank),+ 3-26 engr. pp.+ (2, blanks),+ engr. title,+ (blank),+ 3-10 engr. pp.+ (2, blank),+ engr. title,+ 4-39 engr. pp. Minor paper repair on the first part title. Together with separate parts; 2- 11 engr. pp; engr. title,+ 2-7 engr. pp. Some spotting. Sewn as issued, in slightly worn printed orange original wrapper. The separate parts uncut and sewn as issued. From the library of Eva Nordenfelt-Åberg, with her bookplate. The separate violin part lacks the engraved title. 3500:–  
*Hoboken collection 1257-1260. The main title with a portrait of Haydn engraved by Heinrich Schmidt. C. F. Lehmann published four parts with together 11 works by Haydn. This first part contains with separate title leaves: "Trois sonates pour le clavecin ou fortepiano, no I" (Hoboken XVI:40-42), "Fantasie pour le clavecin ou piano-forte, no 2" (Hoboken XVII:4), "Trois sonates pour le clavecin ou fortepiano, avec accompagnement de violon et violoncelle, no III" (Hoboken XV:3-5). The lacking title leaf to the violin part has a blank verso side, so no music is missing.*

36. HAYDN, Joseph. **Oeuvres de Joseph Haydn. Cahier III**. Leipzig, C. F. Lehmann, (c. 1800). Oblong 4to. Engr. title,+ (blank),+ engr. title,+ (blank),+ 3-29 engr. pp.+ (blank),+ engr. title,+ (blank),+ 3-11 engr. pp.+ (blank),+ engr. title,+ (blank),+ 3-35 engr. pp. Together with separate parts; engr. title,+ 2-11 engr. pp; engr. title,+ 2-7 pp. Sewn as issued, in slightly worn printed orange original wrapper, spine partly defective, the violin and violin cello parts uncut and sewn as issued. From the library of Eva Nordenfelt-Åberg, with her bookplate. 5000:–

*Hoboken collection 1266-1268 (Hoboken lacks both the main title to cahier III and the separate violin- and violoncell parts). C. F. Lehmann published four parts with together 11 works by Haydn. This third part contains with separate title leaves: "Trois sonates pour le clavecin ou fortepiano, no VII" (Hoboken XV:38, 39, 20), "Menuet favori avec douse variations pour le clavecin ou fortepiano, no VIII" (Hoboken XVII:3), "Trois sonates pour le clavecin ou*



fortepiano, avec accompagnement de violon et violoncelle, no IX" (Hoboken XV:11-13).

37. HAYDN, Joseph. **Sonate pour le piano forte avec violon & violoncelle** par Joseph Haydn. Oeuvre 89. Offenbach, J. André, (1799). Oblong folio. Engr. title,+ (blank),+ 3-15 engr. pp. PN 1232. Somewhat worn contemporary marbled green wrapper, worn at spine. Owner's signatures of L. Oldberg, Gyllenhaal and Per Olsson. Pianoforte part only, lacks violon and violoncello parts. 1500:–

*Hoboken XV:30. Hoboken sammlung 1062. Reprint. First published by Artaria in 1797.*

38. (HEBBE, Wendela). "När jag blev sjutton år". **Svensk folkvisa, sjungen af dem. lle Signe Hebbe på koncerter i Stockholm.** Stockholm, Abr. Lundqvist, (1855). Folio. Litogr. titel,+ 2-3 litogr. s. PN 776. Tagen ur band. 750:–  
*Den kända tyrolersången "När jag blev sjutton år" är mest känd genom Christina Nilsson, som brukade den till ett slags signaturlmelodi. Texten till visan skrevs dock av Wendela Hebbe till dottern Signe Hebbe (1837-1925), den senare kända sångerskan och skådespelerskan, antagligen då denna var sjutton år gammal. Hon kallade visan "När jag blev sjutton år" efter den andra strofens inledning och som förlaga använde hon en visa i sånghäftet Filikromen, "Fjortan är va ja i Felpesta".*

39. HEROLD, F. **Zampa oder die Marmorbraut. La fiancée de marbre.** Komische Oper in 3 akten von Mélesville, Musik von F. Herold. Zur beibehaltenen Musik bearbeitet von Carl Blum. Vollständiger Clavier-Auszug. Mit Hinweglassung der Finale. Berlin, Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung, (1831?). Folio. Engr. title,+ (blank),+ 3-105 engr. pp. with music. PN1664. Contemporary red half morocco, gilt spine, marbled boards with printed wrapper pasted on front board, edges yellow. Owner's signature of Charlotte von Kraemer on title. 2500:–

*Fine copy of the first (?) German edition, in German-French parallel text. Zampa was first performed in Paris on May 3, 1831 at the Opéra-Comique, with libretto written by Anne-Honoré-Joseph Duveyrier de Méléville. Louis Joseph Ferdinand Hérold (1791-1833) was a french composer, mostly in the opera-comique genre. Ur Charlotte von Kraemers samling. Charlotte von Kraemer (1802-69) i Uppsala, den musikaliska makan till landshövdingen Robert Fredrik von Kramer, och som musicerade tillsammans med Geijer och Josephson och övriga Uppsalaramantiken. Hon spelade själv flera instrument.*

40. (HIMMEL, Friedrich Heinrich.) **Sångstycken utur Fanchon arrangerade för piano forte.** 1sta häftet. Stockholm, stentryck af C. Müller, (ca. 1822). Folio. Litogr. titel,+ 2-16 litogr. s. Lagerfläckar. Nött samtida skinnryggsband med röda pappärmar, delvis trasig i ryggen.

Första och siststa bladet med papperslagningen i inre marginal. Namnteckning på frampärmens insida.

950:–

*Allt som utkom. Utgiven med svensk text. Operan "Fanchon, das Leyermädchen" av Friedrich Hinrich Himmel (1765-1814) med text av August von Kotzebue hade sin premiär på Hofoper i Berlin 1804. Detta sångstycke publicerades i samband med den svenska premiären i Stockholm 1822 med namnet "Fanchon, eller lyrspelelskan". Den svenska översättningen gjordes av Johan Eric Remmer.*

41. HUMMEL, Johann Nepomuk. **Grand concerto pour le piano-forte avec accompagnement de grand orchestre composé et dédié à monsieur Em: Noble de Liebenberg à Vienne** par son ami J. N. Hummel. Oeuv. 89. Leipzig, Bureau de Musique de C. F. Peters, (1821). Oblong folio. Engr. title,+ (2, blanks),+ 2-57 engr. pp. PN 1594. Foxing. Contemporary calf spine, grey paper boards with title printed on front board. 4500:–

*First edition of J. N. Hummel's (1778-1837) Piano concerto no. 3 in B-minor (opus 89), composed in Vienna in 1819. Piano score with orchestral cues.*

42. HÄNDEL, Georg Friedrich. **Psalm von G. F. Händel in vollständiger original partitur mit untergelegtem deutschen Texte** herausgegeben und seiner Majestät dem König von Preussen Friedrich Wilhelm III allerunterthänigst zugeeignet von J. O. H. Schaum. Berlin, E. H. G. Christiani, (c. 1822). Oblong folio. Engr. title,+ 2-57 engr. pp. Foxing. Sewn. Presentation to Augustin Kock from Sven E. Svensson in ink on title. 1500:–  
*RISM H1158. Part 1:3 of "G. F. Händel's Werke in vollständiger original partitur mit untergelegtem deutschen Texte...", edited by Johann Otto Heinrich Schaum in four parts 1822-25.*

43. HÄNDEL, Georg Friedrich. **Six Overtures fitted to the Harpsichord or Spinnet viz. Ariadne, Orlando, Sarmes, Aetius, Porus, Esther.** Composed by Mr. Handel. Being all proper Pieces for y Improvement of the Hand on the Harpsichord or Spinnet. Fifth Collection. London, I. Walsh, (1734). Folio. Engr. title,+ (blank),+ 1-24 engr. pp. PN 519. Bound together with:  
HÄNDEL, Georg Friedrich. **Six Overtures fitted to the Harpsichord or Spinnet viz. Justin, Arminius, Atalanta, Alcina, Ariodante, Pastor fido.** Composed by Mr. Handel. Being all proper Pieces for Improvement of the Hand on the Harpsichord or Spinnet. Sixth Collection. London, I. Walsh, (1737). Folio. Engr. title,+ (blank),+ 1-29 engr pp. PN 618. Somewhat worn contemporary full calf, spine with raised bands, red edges. Small hole on the top compartment. From the library of Bertil Åberg, with his library label. 7500:–

*RISM H1303 & H1304. Smith p. 283, nr 11 & 13. First printing of the fifth and sixth collection of overtures for harpsichord. A total of 10 collections were published by Walsh.*



44. HÄNDEL, Georg Friedrich. **Six Overtures fitted to the Harpsichord or Spinnet viz. Xerxes, Pharamond, Alexander Seveurus, Alexander's feast, Athalia, Berenice.** Composd by Mr. Handel. Being all proper Pieces for the Improvement of the Hand on the Harpsichord or Spinnet. Seventh Collection. London, I. Walsh, (1739). Folio. Engr. title,+ (blank),+ 1-25 engr. pp. PN 650. Disbound, inserted in modern marbled paper wrapper.

2200:–

*RISM H1305. Smith p. 284, nr 15. First printing of the seventh collection of overtures for harpsichord. A total of 10 collections were published by Walch.*

45. HÄNDEL, Georg Friedrich. **Six Overtures fitted to the Harpsichord or Spinnet viz. Samson, The Sacred oratorio, Saul, Deidamia, Hymen, Pernasso in Festa.** Composd by Mr. Handel. Being all proper Pieces for the Improvement of the Hand on the Harpsichord or Spinnet. Eight Collection. London, I. Walsh, (1743). Folio. Engr. title,+ (blank),+ 1-29 engr. pp. Disbound, inserted in modern marbled paper wrapper.

2200:–

*RISM H1306. Smith p. 284, nr 17. First printing of the eight collection of overtures for harpsichord. A total of 10 collections were published by Walch.*

46. HÄNDEL, Georg Friedrich. **Six Overtures set for the Harpsichord or Organ viz. Belhazzar, Occasional Oratorio, Joseph, Hercules, Semele, Saul 2d.** Composd by Mr. Handel. Being proper Pieces for the Improvement of the Hand. Ninth Collection. London, I. Walsh, (1747). Folio. Engr. title,+ (blank),+ 1-27 engr. pp. Disbound, inserted in modern marbled paper wrapper.

2200:–

*RISM H1307. Smith p. 285, nr 19. First printing of the ninth collection of overtures for harpsichord. A total of 10 collections were published by Walch.*

47. HÄNDEL, Georg Friedrich. **Six Overtures set for the Harpsichord or Organ viz. Solomon, Susanna, Alexander Balus, Joshua, Judas Macchabeus, Solomon 2d.** Composd by Mr. Handel. Tenth Collection. London, I. Walsh, (1749). Folio. Engr. title,+ (blank),+ 1-26 engr. pp. Disbound, inserted in modern marbled paper wrapper.

1800:–

*RISM H1308. Smith p. 285, nr 22. First printing of the tenth collection of overtures for harpsichord. A total of 10 collections were published by Walch.*

48. [Koralbok.] **Swensk coral-bok.** Skrifwen i Söderala och Wedtjåra 1856 af E. O. Bolldén. Handskrivna noter. Folio. (43) blad med handskrivna noter för klaver. Nött samtida hfrbd, trasig i ryggen.

4500:–

*Noter för koraler efter Haeffners koralbok, numrerade 1-500, flera dock på samma melodi. Flera är enbart förberedda med notlinjer men har ej fått noterna ditskrivna. J. C. F. Haeffners koralbok utkom 1820. E.O. Bollden*

*i Söderala i Hälsingland sålde även allmogeföremål till Hazelius och Nordiska museet, bl.a. en svampdosa från Hälsingland 1880.*

49. KRAUS, Joseph Martin. **Ouverturen till Dido och Æneas af Kraus. Lämpad till piano-forte för fyra händer af Hæffner.** Stockholm, Kongl. privilegierade not tryckeriet, (1799). Stor 4:o. Grav. titelsida,+ 2-11 grav s. Något fläckig. Sammanbunden med:

RIES, Ferdinand. **Airs nationaux Suédois avec variations pour le piano-forte.** Stockholm, C. Müller, (ca. 1816). 4:o. Litogr. titel,+ 2-19 litogr. s. Titeln med iklistrad lapp: Till salu hos W. Fabian Holmgren Bok- och musikhandlare i Stockholm. Titelbladet uppfodrat i innerkant. Sammanbunden med:

SCHWENCKE, Carl. **Variations pour le Piano-forte sur l'air de Rossini "di tanti palpiti" de l'opera Tancred** composées et dédiées à mademoiselle la comtesse Elise de Mörner. Stockholm, C. Müller, (ca. 1822). 4:o. Litogr. titel,+ 2-212 s. Hårt fläckig. Sammanbunden med:

SCHWENCKE, Carl. **Variations pour le piano-forte sur l'air Suedois Gubben Noach** par Charles Schwencke. Stockholm, C. Müller, (ca. 1820). 4:o. Litogr. titel,+ 2-16 s. S. 2 med illustration föreställande gubben Noak. Fläckig och med uppfodrat titelblad. Sammanbunden med:

STEIBELT, D. **L'Orage précédé d'un rondeau pastoral pour le piano-forte.** Leipzig, Breitkopf und Härtel, (no date). 4:o. Litogr. titel,+ 2-16 litogr. s. Fläckig. Sammanbunden med:

WEBER, C. M. de. **Ouverture de l'opera Friskyttan arrangée pour le piano forte à quatre mains.** Stockholm, Utgifven på Wilh. Uddéns förlag/ C. Müller, (ca. 1822). 4:o. Litogr. titel,+ 2-15 litogr. s. Fläckig. Något nött men fint hfrbd från början av 1800-talet, med marmorerat pärmapper. Främre pärmen med en oval handskriven pappersetikett, med Charlotte Elgströms namnteckning.

12000:–

*Kraus: RISM K1913 (4 copies). Boer s. 115. Ovanlig utgåva av ouverturen till Æneas i Karthago eller Dido och Æneas. Den publicerades först för pianoforte som bilaga till Musikaliskt tidsfördrif 1791. Denna fristående utgåva för fyra händer är dock betydligt mer ovanlig. Samma år publicerades även en italiensk utgåva av ouverturen i Wien. De svenska nationalsångerna av Ferdinand Ries innehåller bl.a. "Waggvisa", "Skånsk bond-dans", "Qvarndansen". Den är utgiven som opus 52. Ries uppehöll sig en period år 1813 i Sverige, då han efter en tid i Ryssland flytt därifrån undan Napoleons anfall. Han reste dock strax vidare till London. Under vistelsen i Sverige uppträdde han bl.a. med J. F. Berwald. Carl Schwencke (1797-1864) var en tysk tonsättare och pianist, som under flera perioder under 1820-talet var verksam i Sverige. Han skrev många variationer på kända melodier, både från folkvisor och operor.*

50. Kraus. (SILVERSTOLPE, Fredrik Samuel.) **Biographie af Kraus med bilagor af femtio bref ifrån honom.** Stockholm, J. Hörberg, 1833. 8:o. Grav. titelblad,+ 158,+ (2) s. Lagerfläckig. Något nött samtida hfrbd, blindpräg-

lad rygg med röd titeletikett, marmorerade pärmapper och med stänksnitt. Liten skada på övre kapitel.

3500:–

*Den första större biografien över Joseph Martin Kraus (1756-92, med en verkförteckning över hans musikaliska arbeten.*

51. KUHLAU, Friedrich. **Lulu, romantische Oper in drei Aufzügen von Güntelberg in Musik gesetzt von Friedrich Kuhlau.** Clavierauszug vom Componisten. Hamburg, Joh. Aug. Böhme, (1825). Oblong folio. Engr. title,+ (blank),+ (1) engr. textpage,+ (2, blanks),+ 2-115 engr. pp,+ (2, blanks),+ 118-215 engr. pp.+ (2, blanks),+ 216-282 engr. pp. Title with engr. vignette. Heavy damp stain in upper margin. Aria 5 "Cavatina" (pp. 65-69) with handwritten swedish translation in ink. Contemporary soft red cloth cover, worn spine with gilt lettering, front board loose. Owner's signature of Charlotte von Kramer on title.

4000:–

*Fog p. 75. First printed edition of Kuhlau's opera Lulu, opus 65. A parallel edition was printed in Copenhagen by Lose. Friedrich Kuhlau (1786-1832) was a danish composer with a large production, despite his death at only 45. Ur Charlotte von Kraemers samling. Charlotte von Kraemer (1802-69) i Uppsala, den musikaliska makan till landshövdingen Robert Fredrik von Kramer, och som musicerade tillsammans med Geijer och Josephson, har antagligen skrivit in den svenska översättningen.*

52. KULL, Christian J. IV **solo polonoiser författade till clavér eller forte piano** och tillägnade en af rikts herrar fältmarkskalken öfver ståthållaren riddaren och comendeuren af kungl. maj:ts orden högvälborne herr greve Mauritz Klingspor af Christian Kull. Stockholm, Kongl. privilegierade Not-Tryckeriet, (1809). Folio. Grav. titelblad,+ 3-20 grav. s. Lätta fläckar på titeln. Tagen ur band, titelbladet löst.

2500:–

*RISM K3002 (2 copies). Nisser s. 250. Christian J. Kull (1765-1815).*

53. LANGE, Johann Heinrich (Ed.) **Bremisches Liederbuch für Schulen.** Oder Auswahl von Gesängen für die Jugend mit leichten Melodien für eine und mehrer Stimmen, oder mit Clavierbegleitung. Bremen, Christian Gottfried Westphal, 1819. 8vo. 159,+ (1) pp. Contemporary marbled paper binding, green edges. Together with: LANGE, Johann Heinrich (Ed.) **Melodien zum Bremischen Liederbuch für Schulen.** Rinteln, Carl August Steuer, (1819). 8vo. 119 pp. with printed music. Slight stain in the beginning and at the end. Sewn in marbled wrapper, green edges. Two volumes, almost uniform.

6000:–

*Johann Heinrich Lange was a composer and organist at St. Stefan in Bremen.*

54. LINDBLAD, A. F. || (RUNEBERG, J. L.) **Fänrik Ståls sägner satta i musik för sång vid pianoforte** af A. F. Lindblad. Stockholm, Abr. Hirsch, (1856). Folio. Litogr. titel,+ (blank),+ (1) grav. s.,+ (blank),+ 1-50 grav s. PN 753. Lagerfläckar och enstaka bläckplumpar. Hårt nött samtida hfrbd, marmorerade pappärmar.

1200:–

*Första upplagan. Det fina illustrerade titelbladet är litograferat hos Salmson. Adolf Fredrik Lindblad (1801-78) utgav huvudsakligen samlingar för sång och piano. Denna svit innehåller 17 tonsatta dikter ur Fänrik Ståls sägner, "Wårt Land", "Fänrik Stål", Ur Molnets Broder ("Nu är åsan i min stuga bruten"), Ur Molnets Broder ("Dottren tog den fallnes hand och sade"), "Veteranen", "Löjtnant Zidén", "Torpflickan", "Sven Dufva", "Von Konow och hans korpral", "Den döende krigaren", "Otto von Fieandt", "De tro dragonerne", "Sandels", "Döbeln vid Jutas", "Fältmarskalken", "Gamle Hurtig" och "Kulneff".*

55. (MARIVAUX, Pierre de.) **Le triomphe de Plutus, comédie.** Représentée pour la premier fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 22 avril 1728. Paris, Prault, 1739. Small 8vo. (2).+ 53,+ (3) pp. Later paper boards.

4000:–

*Tchemerzine VII, 431b. First edition. Pierre de Marivaux (1688-1763), French novelist and dramatist and considered as one of the most important French playwrights of the 18th century. He wrote mostly comedies for the Comédie-Française and, as in this case, the Comédie-Italienne of Paris, besides novels and journalism.*

56. MARPURG, F. W. **Fughe e capricci pel' clavicembalo ò per l'organo** composti e dedicati al celebre signore C. P. E. Bach, dal suo servo, ed amico F. W. Marpurg. Opera prima. Berlin, Jean Julius Hummel, (1777). Folio. Engr. title,+ (blank),+ 3-19 engr. pp. PN 153. Minor tear in margin pp. 11-12. Sewn together with:

KIRNBERGER, J. Ph. **Huit fugues pour le clavicin ou l'orgue** composées par Mr. J. Ph. Kirnberger. Berlin, J. J. Hummel, (1777). Folio. engr. title,+ (2, blanks),+ 4-15 engr. pp. Stain on title. Near contemporary marbled paper boards, blue handwritten label on front board with some rubbing and a small hole.

8000:–

*RISM M719 & K838. Friedrich Wilhelm Marpurg (1718-95) is nowadays mostly remembered for his theoretical writings on musik, like "Abhandlung von der Fuge", published in 1753-54, and a German translation of D'Alemberts *Elémens de musique*, and as publisher of music periodical. As a composer he mostly wrote and compiled collections of songs and keyboard works suited for amateur performers, but he also published this collection of fugues and "Six sonatas" for keyboard (1755) and two collections of chorale preludes. Johann Philipp Kirnberger (1721-83) was like Marpurg both theorist and composer. Both Kirnberger, Marpurg and C. P. E. Bach belonged to the same group of theorists centred in Berlin.*

57. MEYERBEER, Giacomo. **Robert. Opera i fem akter** af Giacomo Meyerbeer. Fullständigt klaverutdrag utan text arrangeradt af J. N. Ahlström. Stockholm, L:s Gust. Rylander, (1850-51). 4:o. (2),+ 122 litogr. s. PN 305. Sammanbunden med:  
FLOTOW, Friedrich von. **Martha. Romantisk komisk opera i fyra akter** af Fried. von Flotow. Fullständigt klaverutdrag utan text arrangerade af J. N. Ahlström. Stockholm, L:s Gust. Rylander, (1851). 4:o. 10 litogr. s. PN 321. Samtida marmorerat blått pappband, frampärmen med handskrivnen titeletikett. Nötta ryggar. Ur Erik Gustaf Geijers bibliotek, med hans namnteckning på titeletiketten. 2500:–  
*Meyerbeer är utgiven som häfte 10-24 i "Opera-Bibliothek", tryckt av J. A. Salmson mellan 17 augusti 1850 och 25 januari 1851. Martha fortsätter som nummer 25 av "Opera-Bibliothek", dock endast ett häfte.*
58. MITJANA, Rafael (part 1) & DAVIDSSON, Åke (part 2-3). **Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVIIe et XVIIIe siècles. Conservés a la bibliothèque de l'Université royale d'Upsala.** Avec une introduction bibliographique par Isak Collijn. 1-3. Uppsala, 1911-51. 8:o. VIII s.+ 502 spalter,+ planscher; 168; 204 s.+ planscher. Mitjana i något nött samtida hfrbd med guldornerad rygg, Davidsson häftad och oskuren, något solkiga omslag. Tre volymer. Med stämpel från Musikhistoriska museet. 1500:–  
*Del 1 av Mitjana innehåller även en bibliografisk introduktion av Isak Collijn, "Notices sur la provenance de la collection".*
59. MORANDI, Giovanni. **Sinfonia per organo** del signore Giovanni Morandi. Offenbach, J. André, (1805). Oblong 4to. Engr. title,+ 2-7 engr. pp. PN 2063. Disbound. 1500:–  
*Giovanni Morandi (1777-1856) Italian organist from Pergola. He was kapellmeister in Senigallia and an important early 19th-century Italian composer. This is one of his earliest printed scores.*
60. MOZART, Wolfgang Amadeus. **Le Nozze di Figaro. Figaro's Hochzeit. Komische Oper in vier Aufzügen.** Musik von W. A. Mozart. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf und Härtel, (1818). Obong folio. 228 pp. PN 3030. Paper repair in margin on page 108 and a slight water stain in upper margin on 40 pages, otherwise a clean copy. Contemporary half calf, spine worn with raised bands and, possible later, gilt lettering, blue marbled covers with pasted paper label on front, red edges. Granholm in ink on front cover label. Fine copy. 2500:–  
*RISM M 4350. Second Breitkopf & Härtel edition. A lithographic reprint.*
61. MOZART, Wolfgang Amadeus. **Figaro's Hochzeit.** Oper von W. A. Mozart. Vollst: Clavier-Auszug. Stereotype-Ausgabe. Berlin, F. Weidle, (c. 1860). Oblong 4tp. (2),+ 231,+ (1) pp. Worn contemporary half calf, spine with title in gilt lettering. Some pencil translations to Swedish. From the library of the opera singer Nanny Larsén-Todsen, with her bookplate. 900:–  
*Nanny Larsén-Todsen (1884-1982) was a Swedish soprano, active between 1906 and 1937. She was renowned for her performances in works by Richard Wagner and sang at La Scala 1925-27, the Metropolitan 1927 and Bayreuth in 1927-31.*
62. MOZART. (EBERL, Anton.) **Air avec douze variations pour le piano-forte composé par W. A. Mozart.** Oeuvre 59me. Offenbach, Jean André, (1798). Oblong folio. Engr. title,+ 2-7 engr. pp. PN 1107. Slight foxing. Ink annotation on p. 5. Sewn as issued, uncut, loose in spine, worn edges. 2000:–  
*KV Anhang 287: 12 Variationen für Klavier über ein Andantino "Freundin sanfter Herzenstriebe" aus "Der Guts-herr" von Dittersdorf (Anton Eberl, op. 6). Second edition, first published by Artaria the same year. It was in 1799 also published by Breitkopf und Härtel in Mozart Oeuvre cah. 6, but not afterward as they received a warning from Constanzes Mozart that this air was not by Mozart. The Austrian composer Anton Eberl (1765-1807) was a pupil and a friend to the Mozart family. He was a piano virtuoso and several of his compositions was believed to be by Mozart, a fact that Mozart didn't seem to care about. After the death of Mozart in 1791, Eberl wrote articles admitting that some compositions believed to be Mozart's were his, but despite this, his works still continued to be published under Mozart's name, and he had, concerning these 12 variations, admitted already in July 1798 that they were written by him and not by Mozart.*
63. **Musikalischer Ehren-Tempel. Eine ausgewählte Sammlung der besten Compositionen fürs Piano-Forte.** 1-12. Hamburg, J. A. Böhme & Aug. Cranz, (1830). Oblong folio. Lith. portrait,+ lith. title,+ 2-11 lith. pp; lith. title,+ 2-11 lith. pp; lith. title,+ 2-12 lith. pp; lith. title,+ 2-11 lith. pp; lith. title,+ 2-11 lith. pp; lith. title,+ 2-11 lith. pp; lith. title,+ 2-23 lith. pp; lith. portrait,+ lith. title,+ 2-11 lith. pp; lith. title,+ 2-11 lith. pp; lith. title,+ 2-11 lith. pp; lith. title,+ 2-11 lith. pp. Some minor spotting. Contemporary half calf, worn spine gilt, marbled boards with title in gilt lettering on front board, worn corners. Owner's signature of Aug. Hedberg. 4000:–  
*The "Musikalischer Ehren-Tempel" by Böhme and Crantz was a periodical publication with music for piano, published in two years, 1830-31, in 24 issues. This is the first half. "Sie kann als erste jener "Mustersammlingen" gelten, die sich ab ca. 1830 in Gegenreaktion auf die zunehmende Verflachung in Repertoire und Spielniveau musikalischer Periodika entwickelten und den Klavierwerken des Klassiker besonderes Interesse entgegenbrachten" (Annette Oppermann, Musikalische Klassiker-Ausgaben des 19.*



Jahrhunderts, (2001) p. 111f.). *The lithographic portraits shows J. L. Dussek and Friedrich Kuhlau. Contains works by Bach, Haydn, Beethoven, Dussek, Field, Mozart, Prinz Louis, Weber, Moscheles, Cramer, Herz, Clementi, Czerny, Ries, Hummel, Kalkbrenner, Kuhlau and Stiebel.*

64. NORDBLOM, Johan Erik. **Sånger för barn med forte-piano-accompagnement** af J. E. Nordblom. Stockholm, stentryck af Müller, (1831). Tvär 4:o. Litogr. titelblad,+ (blank),+ 3-11 litogr. s. med musik. Liten papperslagning i inre övre hörn på s. 11. Samtida skinnrygg med marmorerade pappärmar. Fint exemplar.

2200:–

Tonsättningar av dikterna "Stjernorna" och "Blommorna" av Franzén, "Hopp och minne" av signaturen Gfm, "Emmas stjärna" av Böttiger, "Skridsko-färden" av Hammar-sköld och "Blomsterkransen" av Dahlgren. Tonsättaren Johan Erik Nordblom (1788-1848) var elev till Haeffner, och efterträdde även denne som musikdirektör vid Uppsala universitet, och verkade även som domkyrkoorganist i Uppsala. Han skrev huvudsakligen solossånger, bl.a. till texter av Geijer, men även för maskör.

65. **Ny tidning för musik.** Årgång (1)-5. Med enstaka träsnittsillustrationer och musikbilagor. Stockholm, Isaac Marcus, 1853-57. 8:o. Med tidningsbeviljningsstämplar. Oskurna i samtida blå pappband utom årgång 1857, som är häftad och oskuren med blått pappersomslag. Fyra volymer.

8000:–

Lundstedt II, 295. Felling 324. Utgiven av musikhandlaren Abraham Hirsch och redigerad av Carl Wilhelm Bauck med bistånd av Leonard Höijer. Beteckningen "Ny" hän-syftar på att den ersätter Hirschs tidigare "Stockholms Musiktidning", som dock endast utkom under 1843. Mycket ovanlig och innehållsrik veckotidskrift, med inledningsvis något förvirrande numrering: Första årgången, april 1853 till juni 1854, innehåller 52 nummer, därefter börjar andra årgången juli 1854 med nummer 27, så att det året kan avslutas i december med nummer 52. Mellan januari och juni 1854 har varje tidning dubbel numrering. Tidningen som kom 7 januari 1854 är således nummer 1 för 1854 men nummer 27 i första årgången. Första årgången har även egen paginering för varje nummer, därefter är det löpande paginering årgångsvis.

Den innehåller mycket nyheter och skvaller från dåtidens musikvärld, framförallt i Stockholm men även nyheter från övriga Europa. Blandat med uppsatser i musikhistoria, recensioner, en lång musiknovell av E. T. A. Hoffmann, texter av Berlioz m. m. Från 1856 försedd med musikbilagor som förekommer både som utvikbara graverade planscher med noter eller som noter i pagineringen. Av utlovande 17 musikbilagor saknas här 8 stycken. Huruvida dessa kommit ut är i flera fall tveksamt. I några fall anges att dessa inte kommer att skickas till prenumeranterna utan skall avhämtas i bokhandeln, och i några fall är de försenade.

66. OUCHTERLONY, Mina. **Sånger vid piano-forte** komponerade af Mina Ouchterlony. Stockholm, J. F.

Meijer & F. Lindblom lith, (ca 1850). Tvär 4:o. Litogr. titelblad,+ 2-12 litogr. s. med musik. Lagerfläckar på titelbladet och följande två blad. Oskuren, lösa ark. 750:–  
*Forslin, Runeberg i musiken, s. 96. Innehåller sångerna "Fiskaregossen", "Svanen" av Runeberg, "Melancholi", "Hänryckningen" av Ridderstolpe, "Wallflickan" och "Jep-pes frieri". Christina Wilhelmina (eller Mina) Ouchterlony, född Ekman (1810-1901), sedan 1839 gift med majoren Carl Wilhelm O, komponerade ett flera sånger till dikter av Runeberg, utgivna här och i samlingen "Östersjön". Ur Charlotte von Kraemers samling. Charlotte von Kraemer (1802-69) i Uppsala, den musikaliska makan till landshövdingen Robert Fredrik von Kramer, och som musicerade tillsammans med Geijer och Josephson och övriga Uppsal-laromantiken. Hon spelade själv flera instrument.*

67. PACIUS, Fredrik. **Ballad ur operan Kung Carl XI:s jagt för en sångstämman** med accompagnement af pianoforte af F. Pacius. Stockholm, Abr. Hirsch, (ca. 1856). Folio. Litogr. titel,+ (blank),+ 3-5 grav. s. PN 580. Tagen ur band.

450:–

*Operan Kung Carls jakt av Pacius hade premiär i Helsingfors 1852 och var den första inhemska finska operans som uppfördes. Den uppfördes i Stockholm 1856. Operan handlar om Karl XI:s jakt på Åland 1671 med libretto av Topelius.*

68. PACIUS, Fredrik. **Suomis sång af E. von Qvanten, och Soldatgossen (ur Fänrik Ståls sägner) af J. L. Runeberg.** Tvenne sånger med pianoforte accompagnement, komponerade af F. Pacius. Stockholm, Elkan & Schildknecht, (1858). Folio. Litogr. titel,+ (blank),+ 1-4 litogr. s. PN 64. Tagen ur band.

450:–

69. PLEYEL, Ignace. **Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse** composés par Igna. Pleyel. Eleve de M. Haydn. Oeuvre IV. Paris, Sieber, (1788). Folio. Engr. title,+ (blank),+ (1) p. engr. catalogue,+ 2-19 engr pp; engr. title,+ 2-19 engr pp.; engr. title,+ 2-19 engr. pp.; engr. title,+ 2-18 engr. pp. Heavy foxing and spotting. The catalogue page is folded and cut in top margin with loss of letters. Disbound and partly loose in spine. Four parts. Ink signature of Sieber written on first title leaf.

3500:–

*RISM 3181. Benton 3161. Contains six quartets (Benton 319-324) composed in 1786. The catalogue with head title: "(Catalogue) de musique vocale et instrumentale appartenant a Mr Sieber". Ignace Pleyel (1757-1831) was a pupil of Haydn. Beside being a productiv composer he was also a music publisher and founder of the piano factory Pleyel & Cie.*

70. PLEYEL, Ignace. **Trois duos concertantes pour deux flûtes**, tirés des oeuvres de Mr. Pleyel arranges par Van der Hagen. Livre [5]. Offenbach, André, (1793). Folio. Engr. title,+ 2-7 engr. pp; engr. title,+ 2-7 engr. pp. PN 600. Stain and foxing, small tears in margins, the second



title leaf with minor holes. Sewn as issued, spine wrapper, loose in spines. Two parts. 1800:–

RISM P4057. *Benton 5089. Contains three duos for violin (Benton 516-518) set for two flutes. Number five on the title is handwritten in ink. There are at least 10 livres with violin duos by Pleyel set by van der Hagen for two flutes, and published by André in Offenbach am Main.*

71. PLEYEL, Ignace. **Trois quatuors concertans, pour deux violons, alto et basse**, dédiés à S. A. R. Monseigneur le Prince de Galles. Oeuvre XV. Livre (2). Offenbach, J. André, (1788). Folio. Engr. title,+ 2-12 engr. pp.; engr. title,+ 2-12 engr pp.; engr. title,+ (blank),+ 3-12 engr. pp.; engr. title,+ (blank),+ 3-9 engr. pp. The titles with PN 198 and the music with PN 200. Minor spotting and discreet numbering with purple ink. Disbound. Four leaflets. 4500:–

RISM P3312. *Benton 3395. Part two only (of two). The four engr. title leaves are the same engravings used for part one (RISM 3309) with number "1" removed. This second part contains quartett 4-6 (Benton 348, 351 and 352) while part one contains nr 1-3 (Benton 347, 349 and 346). Ignace Pleyel (1757-1831) was a pupil of Haydn. Beside being a productive composer he was also a music publisher and founder of the piano factory Pleyel & Cie.*

72. RODE, Pierre. **Premier concerto pour le violon arrangé avec accompagnement de piano** dédié au citoyen Viotti et exécuté aux concerts du Théâtre national à Paris par P. Rode. Leipzig, Bureau de Musique de C. F. Peters, (c. 1854). Folio. Engr. title,+ (blank),+ 3-17; 19 engr. pp. PN 3842. Sewn as issued, the violin part with marbled spine paper. Two leaflets. 750:–

*Jacques Pierre Rode (1774-1830), french violinist, pupil to Viotti.*

73. ROSÉN, Johan Magnus. **Musikbilagor till romanen "Den fria kärleken"** af I. M. Rosén. Stockholm, Abr. Hirsch, (1840). 8:0. Litogr. titel,+ 2-11 litogr. s. PN 121. Tagen ur band, delvis oskuren. 750:–

*Johan Magnus Rosén (1806-85) roman "Den fria kärleken. Framtidsroman af Guido" utkom i Stockholm 1840. Musikbilagan innehåller noter till "Celestines sång", "Wid Annas graf", "Från Italien", "Nannas vals".*

74. SABELON, Andreas. **Kleine praktische Orgel-Schule für diejenigen welche bei Erlernung der Composition den Choral zum Grunde legen und sich zugleich im Orgelspielen üben wollen** von Andr. Sabelon. Leipzig, Bureau de Musique de C. F. Peters, (c. 1822). Oblong folio. Engr. title,+ (1),+ 3-43 engr. pp. PN 1745. Stain in upper margin. Bound together with:

KNECHT, J. H. **Neue vollständige Sammlung aller Arten von Vor- und Nachspielen, Fantasien, Versetten, Fuggetten und Fugen für geübtere und ungeübtere Klavier und Orgel Spieler** von J. H. Knecht. Zweite verbesserte

Auflage. (6)tes Heft. Mainz, B. Schott, (c. 1820). Oblong folio. Engr. title,+ 2-31 engr. pp. PN 986. Bound together with:

RINCK, C. H. **XII leichte Orgelpräudien mit und ohne Pedal zu spielen**, seinem freunde dem Herrn Pfarrer Spiess in Offenbach liebvoll geweiht von C. H. Rink, Op: 52 (16tes Werk des Orgelstücke). Mainz, B. Schott Söhne, (c. 1820). Oblong folio. Engr. title,+ (blank),+ 1-7 engr. pp. PN 1213. Bound together with:

RINCK, C. H. **XXIV leichte Orgelpräudien durch alle Dur und Moll Tonarten für angehende Orgelspieler**. Zum Gebrauch beÿm öffentlichen Gottesdienste von C. H. Rink. Opus 74. 26tes Werk des Orgelstücke. Mainz, B. Schott Söhnen, (c. 1825). Oblong folio. Engr. title,+ (blank),+ 1 engr. textpage,+ (blank),+ 1-15 engr. pp. PN 2039. Bound together with:

RINCK, C. H. **XII leichte Orgelpräudien mit und ohne Pedal zu Spielen** seinem Freunde Herrn Inspector Braun Hochwürden in Oppenheim liebvoll geweiht von C. H. Rink. Op:49 (14tes Werk der Orgelstücke). Mainz, B. Schott, (c. 1820). Oblong folio. Engr. title,+ (blank),+ 3-11 engr. pp. PN 1055. Some foxing. Bound together with:

RINCK, C. H. **XXIV Choräle für die Orgel komponiert** und seinem Jugendfreunde Hrnn Concertmeister Fischer und Hrnn Organisten Unibreit in Sonnenborn liebvoll geweiht von C. H. Rink. Op 64. 21tes Werk des Orgelstücke. Bonn & Cologne, N. Simrock, (c. 1820). Oblong folio. Engr. title,+ (blank),+ 3-41 engr. pp. PN 1804. Bound together with:

HAHN, C. F. **Zwölf Orgelstücke** komponiert von C. F. Hahn. Opus 1. Mainz, B. Schott's Söhnen, (c. 1825). Oblong folio. Engr. title,+ 2-15 engr. pp. PN 2652. Light stain. Contemporary green half morocco, marbled paper boards. 2500:–

*Seven works for organ, one schoolbook by Andreas Sabelon (1772-1838), five "Orgelstücke" by Christian Heinrich Rinck (1770-1846) and one by C. F. Hahn. The "Orgel-Schule" by Sabelon was favorably reviewed by C. H. Rink in the music magazine Cäcilia, number one in 1824 (p. 74).*

75. Salieri. (DU ROULLET, F.-L. G. le Bland & TSCHUDI, L.-T. de.) **Les danaïdes, tragedie-lyrique, en cinq actes**, représentée pour la premiere fois, sur le Théâtre de l'Académie-Royal de Musique, le Lundi 19 avril 1784. Paris, P. de Lormel, 1784. 4to. VIII,+ 56 pp. Spotting. Several leaves with paper repair in corners. Uncut, in later paper wrappers. Title with old library stamp. 2500:–

*The libretto to "Les danaïdes" was first written for Gluck by Ranieri de' Calzabigi, who had written the librettos to Gluck's operas "Orfeo ed Euridice" (1762) and "Alceste" (1767). Gluck however had had a stroke and gave in secret the libretto, now rewritten by Du Rouillet and Tschudi, to Antonio Salieri. The opera had its premiere in Paris on the 26 of april 1784. Everybody believed that it was a co-work by Gluck and Salieri, but on the day after the acclaimed premiere Gluck revealed that he was not the composer at all, but that his colleague Salieri had composed the opera.*

Salieri immediately become famous, was presented to Marie Antoinette, and received a large salary.

76. SCHNEIDER, J. C. F. **Das verlorne Paradies. Clavier-Auszug.** [= Title on label.] Handwritten vocal score with piano accompagnement, from ca. 1825. Folio. 72 pp. Contemporary half calf, green paper boards, front board with hand written label and number signum "1567. Later owner's signature of Lilly Amy Malmberg in pencil.

4000:–

*Finely made handwritten piano score, with the German text accompanied with a Swedish translation. Johann Christian Friedrich Schneider (1786-1853) was a German composer and conductor, musik director of the Elbe-Verein. The oratorium "Das verlorene Paradis" was composed in 1824 and conducted by the composer for the first Elbe-Verein festival at Magdeburg in 1825. It was first printed in 1829.*

77. STAMITZ, Carl. **Six quartetto pour deux violons, alto viole et violoncello obligés.** Dont, deux à grand orchestre deux concertant et deux, dont, les premiers parties peuvent se jouer par une flute, hautbois ou clarinette. Composés par Chales Stamitz. Oeuvre XI. Berlin, Jean Julien Hummel, (1777). Folio. Engr. title,+ (2, blanks),+ 4-18 engr. pp; engr. title,+ (2, blanks),+ 4-18 engr. pp; engr. title,+ (2, blanks),+ 4-15 engr. pp; engr. title,+ (2, blanks),+ 4-14 engr. pp. PN 375. Some spotting on the first titel leaf. Sewn as issued, with original grey wrappers, front boards with handwitten labels, spines worn. Four parts, wrapper to part one with spotting. Owner's initials of "G.W.A". stamped on the wrappers.

6000:–

*RISM 4485. Johansson p. 34, 89. The fourth part with alternating Violoncello and Basso. Carl Philipp Stamitz (1746-1801) from Mannheim was a composer and violinist and viola player. He was a leading member of the second generation of composers from Mannheim, together with his brother Anton, and both brothers travelled widely through Europe.*

78. SÖDERMAN, August. **Ett bondbröllop.** Skildring ur folklivet af Richard Gustafsson komponerad för manschör och Upsala student-sång-förening tillagnad af Aug. Söderman. Stockholm, Elkan & Schildknecht, (1868). 8:o. 15 s. Kraftig fuktrand inledningsvis, s. 4 med gammal tejpplagning och bläcknotering i övre hörn. Häftad, med marmorerat rött pappomslag. Med stämpel från Lunds studentsångförening.

1500:–

*Första upplagan av August Södermans "Ett bondbröllop", med bra proveniens. "Ett Bondbröllop" är karaktäriserat av Gunnar Jeanson som Södermans märkligaste komposition för mansröst och dess utgivande och framförande som "... en av den svenska musikhistoriens märkligare händelser" (Jeanson s. 287 & 295). Det är en sångcykel som består av fyra delar; 1: Bröllopsmarsch, 2: I Kyrkan, 3: Önskevisa,*

*4: I Bröllopsgården. Uruppförandet skedde i Uppsala vid Allmänna sångföreningens matiné den 17 februari 1869.*

79. TENGWALL, H. J. **Recitativ och aria ur monologen Pygmalion** af H. J. Tengwall. Recitativ und Aria aus dem Monolog Pygmalion. Stockholm, C. v. Schéele, (ca. 1825). Tvär folio. 10 litogr. s. Tagen ur band, delvis lös i ryggen. Ur Preben Nodermanns bibliotek, med hans namnteckning i blyerts.

750:–

*Svensk-tysk parallelltext. Hans Jacob Tengwall (1787-1863) svensk tonsättare och valthornist. Han var bl.a. organist i St. Petri i Malmö och musikdirektör vid Södra skånska infanteriregementet. Preben Nodermann (1867-1930) var kyrkomusiker och musikforskare, bl.a. domkyrkokapellmästare i Lund. Han utgav tillsammans med Fredrik Wulff "Ny svensk koralbok" 1911.*

80. **Tre scottiska ballader, The last Rose of Summer, John Anderson, Auld Robin Gray, sjungne af Madame Bishop under dess vistande i Stockholm.** Stockholm, Östergren-Hirsch, (1840). Tvär 4:o. Litogr. titel,+ 2-7 litogr. s. (Musikaliskt bibliotek för sång med piano. 14 häftet.) Sammanbunden med:

**Three Ballads. John Anderson my Jo, John! (scotch by Burns. The Last Rose of Summer (Irish) by Th:s Moore. Auld Robin Gray. (Scotch) by Lady Lindsay. As sung by Mad. Bishop.** Stockholm, Nordströmska boktryckeriet, 1840. 4:o. (4) s. Senare marmorerat pappband, svart titetikett på frampärmen (Nordiska bokhandeln).

2000:–

*Fint exemplar. Det första verket innehåller noter för sång och piano, och balladerna i svenska översättningar. De heter på svenska "Högländarens hemlängtan", "Den sista rosen" och "Gamle Robin Gray". Anna Bishop, född Riviere, (1812-84) var en engelsk sångerska. 1830 gifte hon sig med tonsättaren Henry Bishop men under en turné i Skottland 1839 övergav hon honom för den 60-årige harpspelaren Nicholas Boscha. Tillsammans gjorde de turnéer runt om i världen, bl.a. i Sverige. Hon fick ett mycket äventyrligt liv, med skandaler, skeppsbrott m.m. Balladen "Auld Robin Gray" skrevs av den skottska författaren och resenären Lady Anne Lindsay (1750-1825).*

81. WALIN, Stig. **Die schwedische Hummel. Eine instrumentenkundliche Untersuchung.** Illustrated. Stockholm, Nordiska Museet, 1952. 4to. 158 pp. Sewn as issued, uncut, with dustwrapper. (Nordiska Museets Handlingar: 43.) Dedication to Gösta Berg.

800:–

82. WEBER, Carl Maria von. **Preciosa. Romantisches Schauspiel** in Musik gesetzt von Carl Maria v. Weber. Clavierauszug von Componisten. Mit deutschem und Schwedischem Text. Stockholm, Walter, (1825). Tvär 4:o. Litogr. titel,+ (blank),+ (1) litogr. s.+ (blank),+ 3-37 litogr. s. PN 9. Rött halvmarokängband, med röda pärmpapper.

2000:–

Fint exemplar. Operan Preziosa av Weber med text av P. A. Wolff hade premiär i Berlin 1821 (samma år som Friskyttelen), med svenskt uruppförande 1824. Tysk-svensk parallelltext. Den anonyme svenske översättaren har lagt större vikt vid takt-och rimkänslan än vid innehållet. Raderna "Die Welt, die Welt, die grosse weite Welt ist unser Zelt, die welt ist unser Zelt" har han spirituellt översatt till: "Vårt tält, vårt tält är rest på alla fält, på alla fält för oss vi finna tält". J. F. Walter var verksam som utgivare av musikalien mellan 1825 och 1827.

83. WEBER, Carl Maria von. **Der Freischütz. Romanische Oper in 3 Aufzügen. Mit leichter Clavier Begleitung eingerichtet von K. Zulehner.** Mainz, Schott's Söhnen (c. 1824). Oblong folio. Engr. title,+ (blank),+ 1 engr. textpage,+ (blank),+ 1-122 engr. pp. PN 1719. Sewn as issued, uncut, with original lithogr. wrapper, worn in spine and with tear at front wrapper. Owner's signature of Charlotte von Kraemer and with occasional handwritten Swedish translations, in ink and pencil, probably by her. 4000:–

Jähns p. 303. A fine copy with the original wrapper of the - due to its low price - most popular of the early clavier editions. Some complete arias are translated to Swedish, but in some cases only a few lines has been translated. Charlotte von Kraemer (1802-69) i Uppsala, den musikaliska makan till landshövdingen Robert Fredrik von Kramer, och som musicerade tillsammans med Geijer och Josephson och övriga Uppsalaramantiken. Hon spelade själv flera instrument.

84. WEYSE, C. E. F. || HØEGH-GULDBERG, Fredrik de. **Cantate i anledning af reformationsfesten af F. de Höegh-Guldberg sat i musik af C. E. F. Weyse.** Claverudtog. Köpenhamn, C. C. Lose, (1831). Tvär folio. 43 litogr. s. Fläckig, naggad i kanterna. Häftad och oskuren, dock lös i ryggen. 1500:–

Fog, Weyse 10. Fog, Dansk musikfortegnelse s. 133. Första tryckta upplagan. Detta var den första av Weyses stora kyrkokantater. Den hade premiär i trinitatskyrkan den 31 oktober 1817 vid 300-årsjubileet av den danska reformationen, med text av Frederik Høegh-Guldberg (1771-1852), och blev en succé. Här förekommer den kända duetten för sopran och tenor "Velkommen festlig og fro" liksom den stora sextämmiga avslutningskören "Hellig er Gud! Al Jorden er fuld af hans Ære". Samliga Weyses kantater trycktes på 1830-talet.

85. WEYSE, C. E. F. **Favorit arie af syngestykket Faruk for pianoforte** af C. E. F. Weyse. No:1. (Separat ur Musikalsk theaterjournal for piano-forte af Ludwig Zinck.) Köpenhamn, C. C. Lose, (1828). Tvär 4:o. Grav. titel,+ 44-48 grav. s. Lagerfläckig. Oskuren. Ur Preben Nodermanns bibliotek, med hans namnteckning i blyerts, daterad 1923. 1100:–

Fog, Weyse 2. Faruk hade premiär 1812. Preben Nodermann (1867-1930) var kyrkomusiker och musikforskare,

bl.a. domkyrkokapellmästare i Lund. Han utgav tillsammans med Fredrik Wulff "Ny svensk koralbok" 1911.

86. WEYSE, C. E. F. **Ouverture de l'opera Faruk pour le pianoforte** composée et arrangée par C.E.F. Weyse. Köpenhamn, C. C. Lose, (1817). Tvär 4:o. 15 litogr. s. Lagerfläckig. Häftad, med senare, något trasig ryggregmsa. Namnteckning Georg Grottie med bläck på titelsidan liksom Preben Nodermanns med blyerts, daterad 1923. 1200:–

Fog, Weyse 2. Fog, dansk musikfortegnelse s. 135. Första tryckta klaverutdraget, utkom samma år som partiturutgåvan av ouverturen (Breitkopf und Härtel). Operan Faruk med text av Adam Oehlenschläger hade premiär 1817 med koreografi av V. Galeotti och Antoine Bournonville. Preben Nodermann (1867-1930) var kyrkomusiker och musikforskare, bl.a. domkyrkokapellmästare i Lund. Han utgav tillsammans med Fredrik Wulff "Ny svensk koralbok" 1911.

87. (VOGLER, Georg Joseph.) **Choral-bok af 90 melodier til 260 svenske psalmer jemte organist-scholans andra del, som förklaring.** Stockholm, kongl. privilegierade not-tryckeriet, (1799). Tvär 4:o. (4) s.+ 23 s. grav. noter. Textbladen något lagerfläckade och ett litet hål i inre marginal i andra textbladet. Samtida hfrbd, blindpräglad rygg. Lacksigill på frampärmens insida. 4500:–

Detta verk brukar kallas för Voglers koralbok. Hans organistskola utkom 1798. Texten består av ett index och en konkordans. Georg Joseph Vogler (1749-1814) kallades till Sverige av Gustav III år 1786 för att bli vara musiklärare åt kronprinsen. I hans uppdrag ingick även att skriva operor och leda kungliga operan. Han turnerade med orgelkonserter och introducerade ny musik i Sverige, och startade en musikutbildning. Hans kanske idag mest kända stycke i Sverige är hymnen "Hosianna, Davids son". Bland hans elever märks Joseph Martin Kraus, Giacomo Meyerbeer och Carl Maria von Weber. Som koralutgivare hammade Vogler i konflikt med Haeffner, och en pamflettpolemik dem emellan utvecklades.

88. ÅHLSTRÖM, Olof (utg.) **Musikaliskt tidsfördrif för år 1794.** Stockholm, Kongl. Privilegierade Not tryckeriet, utan år. Tvär 8:o. Grav. titelsida,+ 2-120 grav s. med musik. Bläckfläckar och enstaka smårevor. Något nött samtida hfrbd, guldornerad rygg med beige titeletikett. 2200:–

Innehåller bl.a. "Melodie" av Byström, "Thema" av Mozart, "Andante med variationer" av Kuhlau, "Allegro" av Kraus och stycken av Gluck.

89. ÅHLSTRÖM, Olof (utg.) **Musikaliskt tidsfördrif för år 1807.** Stockholm, Kongl. Privilegierade Not-tryckeriet, utan år. Tvär 8:o. Grav. titelsida,+ 2-120 grav s. med musik. Svag fuktrand inledningsvis. Samtida hfrbd, ryggen med lätt guldornering, upphöjda bind och bei-

ge något nött titeletikett. Med Augusta Maria Carolwas namnteckning. 2800:–

Årgång som bl.a. innehåller "Psaltaren" i Tingstadius översättning tonsatt av Haeffner, Stycken ur "Wattendragaren" av Cherubini, "Polonaise" av G. S. Lithander, "Kupletter" med musik av Åhlström, "Marche funebre" av Palm, "Thema med variationer" av Mozart, "Marsche" av J. G. Lundberg och "Thema" av Vogler.

90. ÅHLSTRÖM, Olof (utg.) **Musikaliskt tidsfördrif för år 1800.** Stockholm, Kongl. Privilegerade Not tryckeriet, utan år. Tvär 8:o. Grav. titelsida,+ 2-120 grav s. med musik. Liten fuktrand i inre marginal. Nött hfrbd, guldonrerad rygg med upphöjda bind och beige titeletikett. 2500:–

Innehåller bl.a. "Lifvets dag. Ode till et nyfödt barn. Larghetto af Sjöberg", sång och "Marsch" ur operan Dido och Aeneas" av Kraus, "Ouverture til Demophon" och Allegretto utur Gustaf Adolph" av Vogel, "polonaise" av Lithander, musik av Mozart, Askegren och Ahlefeldt samt "Musik, uppförd vid Deras Kongl. Majestäters höga kröning i Norrköping af Doctor Struvé".

91. (ÅHLSTRÖM, Olof?) **Claver-utdrag af musiken till comedien de begge Crispinerne.** Stockholm, Kongl. privilegerade not-tryckeriet, (ca. 1801). Folio. Grav. titel,+ 2-31 grav. s. med noter. Hårt lagerfläckig, titeln med blåckanteckningar. Sammanbunden med: (ÅHLSTRÖM, Olof || NORDFORSS, C. G.) **Arier utur comedien tand-doktorn.** Stockholm, Kongl. privilegerade not-tryckeriet, (1800). Folio. Grav. titel,+ 2-31 grav. s. med noter. Lagerfläckar, fuktrand i övre hörn. Nött samtida gråpappband. 6000:–

Dahlgren 187. *Musiken till opera buffan "De bägge Crispinerne eller tvillingbröderna" skall enligt Dahlgren vara av Lemiére, men skall även finnas med musik av Åhlström. Med Lemiéres musik skall den ha givits i Stockholm 1801-31, och med musik av Åhlström 1862! Dahlgren sätter dock frågetecken kring Åhlström, och det troliga är väl att det är en bearbetning av Åhlström av Lemiéres musik. Tand-doktorn: RISM A503. Klemming 182. Tanddoktorn med text av C. G. Nordfors och musik (till större delen) av Olof Åhlström blev en succé och gavs 76 gånger mellan 1800 och 1825, och den tryckta texten trycktes i två upplagor, den andra något förändrad och förkortad.*

VARIA

92. (ADLERSPARRE, Georg.) **Blick på de äldre Wassa-konungarnes, och i synnerhet Carl IX's och Carl XI's, regent-värde.** Stockholm, Fr. B. Nestius, 1821. 8:o. 62 s. Inklustrad rättelapp på s. 2. Lagerfläckig. Häftad och oskuren, med gråpappersomslag. 750:–  
Setterwall 240. *Revolutionsgeneralen Georg Adlersparre (1760-1835) ägnade sig på äldre dagar mycket åt historiskrivning, dock huvudsakligen åt revolutionen 1809.*

93. AEPINUS, Johannes. **En liten tracaat om ogudhachtiga och kettterska menniskiors begraiffning.** D. Ioannis Epini fordom superindentis Hamburgis förswenskat aff Samuele Olai comministro Arosiensis. Västerås, Oloff Oloffsson, 1624. 4:o. (34) s. Titelbladet med träsnittsram och träsnittsvinjett. Titelbladet lagat, detta och blad B1 även hårt skurna med bild- resp. bokstavsförkluster upptill. Något klumpigt tagen ur band. Äldre namnteckningar på titelbladet, bl.a. Laurentius Hemander, date-rad 1664, och anteckningen "Eric H? af Oloff Oloffsson i Västerås Anno 1624". 3000:–

Colljn sp. 5 (fyra bibliotek). *Det tyska originalet "Von dem Begreiffnisse godtloser lüde" utkom i Lübeck 1547. Superintendenten i Hamburg Johannes Aepinus dog 1553. Översättaren Samuel Olai Normontanus (1590-1670) blev så småningom kontraktsprost över västra Bergslagen och han deltog i den viktiga riksdagen 1634. Möjligen ett presentationsexemplar från boktryckaren.*

94. (AFHAKKER, Aegidius.) **Henotikon [=in greece] sive pacificatorium dissecti Belgii, in quo post historicam relationem origines & progressus eorum dissidiorum quae in foederatis Belgii provinciis Remonstrantes et Contra-Remonstrantes per annos aliquot exagitarunt, vera inquiritur ratio dissensiones istas componendi, & solidam in religionis negotio concordiam ineundi.** Per Salomonem Theodotum. Editio secunda, ab ipso auctore aucta & emendata. Oberursel, Wendelinus Junghen, 1618. 8vo. (16),+ 462,+ (1). Some spotting. Closely cut in upper margin, several pages with partly loss of pagina and headline. Early 18th-century half calf, gilt spine with raised bands and red label, red edges. From the library of Biby in Södermanland, Sweden. 3000:–

VD17 12:110851W. *Second edition, published the same year as the first but with a slightly different title. Aegidius Afhakker from Wreeswijk was professor in Theology at the university of Cologne. This is a history of the religious quarrel between the Remonstrants, that is the Dutch Protestants, who, after the death of Jacobus Arminius, maintained the views associated with his name, and the Calvinist church (Contraremonstrants). Afhakker is on the Calvinist side. The remonstrantes were ready to negotiate peace with Spain which the calvinists were not, so it also become a political issue. In 1618-19 the Synod of Dordrecht, with the support of Maurice of Orange, expelled*



*thirteen Arminian pastors headed by Simon Episcopus and established the victory of the Calvinist church. One of the more famous remonstrants who was imprisoned was Hugo Grotius. An exile community was founded in Antwerp in 1619 and after the death of Maurice of Orange in 1625 they were allowed to return. Wendelin Junghen was the third printer active in Oberursel (Ursellis) in Hessen.*

95. AHNLUND, Nils. **Gustav Adolf den store.** Illustrerad. Fjärde upplagan. Stockholm, Svenska kyrkans diakonistyrelses bokförlag, 1932. 8:o. 367,+ (1) s. Grönt halvmarokängband, guld- och blindpräglad rygg med fem upphöjda bind, övre guldsnitt och med främre omslaget medbundet, något blekt rygg. Med dedikation till Eric Langenskiöld och med dennes samt Nils Fries exlibris.

400:–

96. AISCHYLOS || CANTER, Willum (Ed.) [Title in Greek]. **Aeschyli tragoediae VII.** In quibus praeter infinita sublata, carminum omnium ratio hactenus ignorata, nunc primum proditur; opera Gulielmi Canteri. Anvers, Christophori Plantini, 1580. 16mo. 355,+ (10) pp. (last two leaves blank). Minor holes through the title page, spotting, spot p. 43 with minor loss of letter. 17th-century vellum, red edges.

9500:–

*Adams A270. Hoffman I, p. 35f. Gruys nr. 12, p. 113ff. Dibdin p. 238 "An elegant and correct edition". Greek text edition with notes by G. Canterus. Willum Canter, or Canterus, (1542-75), classical philologist, born in Utrecht and educated in Paris. He was one of the most learned of his time and specialist in the Greek tragedy. He died unfortunately very young. During his lifetime he published an Euripides edition in 1571 but this Aeschylus and a Sophocles were not published until after his death, both were however finished for publication already in 1570. Why Plantin kept the editions back until 1580 is, according to Gruys, unclear.*

97. ARCKENHOLTZ, Johan. **Versuch einer pragmatischen Historie von Verträgen und Tractaten eines freyen Staats mit andern benachbarten und fremden Mächten:** wobey der zwischen den Königreichen Schweden und Dännemarck, im Jahr 1570. zu Stettin geschlossene Vertrag, als eine Probe angehängt ist: Wie solscher vor achtzehn Jahren von Johann Arckenholtz dahmaligem registrar der Kön. Schwedischen Reichs-Cantzley entworfen worden: Aus dem Schwedischen, nebst desselben Antwort auf den Brief des Freyherrn von Holberg, zur Beleuchtung der Anmerkungen, die er über die Merckwürdigkeiten, die Königin Christina von Schweden betreffend, gemachtet, aus dem Frantzösischen übersetzt. Kassel, Johann Friedrich Hampen, 1753. 8:o. (2),+ 74, 85-134 s. Fint samtida skinnband, guldornerad rygg med upphöjda bind och svart titelfält, stänkmarmorerade snitt. Liten skada på nedre främre fals. Något mycket litet arbete har troligen tagits ur bandet. Ur Joh. Ax. Almqvists bibliotek, med hans etikett.

7500:–

Warmholtz 8531 och 4457 not. Första upplagan. Första delen, om traktaterna, skrevs ursprungligen på svenska 1735, men endast den tyska översättningen trycktes. I den tryckta varianten har slutkapitlet ej tagits med. Andra delen är Arckenholtz svar på Holbergs kritik av första delen av "Memoires concertant la Reine Christine". Svaret utgavs samma år på franska under titeln "Reponse à la lettre de Mr. le Baron de Holberg". Den föreliggande tyska översättningen utfördes av Reistein och utkom även separat.

98. ARNDT, Ernst Moritz. **Skildringar ur svenska historien under Gustaf III och Gustaf IV Adolf** af E. M. Arndt. Öfversättning af J. J. S. Uppsala, Leffler och Sebell, 1840. 8:o. (4),+ 347 s. Fläckar till s. 7. Sammanbunden med:

(DÖBELN, Napoleon von.) **Bidrag till historien om åren 1808, 9 och 13, i anledning af professor Arndts, generalerne greve van Suchtelens och friherre Lagerbrings arbeten;** af N-v-n. Stockholm, Carl Deleen, 1840. 8:o. 74 s. Spridda lagerfläckar. Namnteckning på försättsbladet. Blått kbd med guldornerad rygg. Ryggen lite blekt och pärmarna med fläckar.

2000:–

*Setterwall 3422 respektive 7612. Första svenska upplagan av Arndts bok, översatt av J. J. Svartengren. Det tyska originalet utkom 1839. Napoleon von Döbeln (1802-47) var son till Georg Carl von Döbeln, och hans ovanliga bok bygger mycket på faderns uppgifter.*

99. (ARVIEUX, Laurent de.) **Arabernas seder och lefnadssätt.** Öfversättning. Med tillagde anmärkningar, som uplysa flera ställen af den heliga skrift. Uppsala, Johan Edman, 1783. 12:o. (12),+ 203 s. Lätta lagerfläckar i början och slutet. Sammanbunden med:

(OLDENDORP, C. G. A.) **Tillförlätelig underrättelse om negerne på Guineakusten,** samt de derifrån hämtade slavars närvarande belägenhet, medfart, seder och sinnelag. Under deras trång på de christnas nybyggen i Vestindien. Jämte bidrag om Carabiske nationen, sockerberedningen, m. m. Utdragen ur herr Oldendorps missions-historien. Uppsala, Johan Edman, 1784. 8:o. (10),+ 11-187,+ (5) s. Svaga lagerfläckar, enstaka bläckplumpar i början och liten pappersnötning i övre hörn s. 151-162. Nött samtida hfrbd, rikt guldornerad rygg med upphöjda bind och beige titeletikett, röda snitt. Skada på övre kapital och med veck på ryggen. I mittfältet initialerna "C.M.A" i guld. Ägarinitialerna "Æ:W:" med bläck på förra verkets smutstitelblad och på det senares titelblad och s. 8.

11000:–

*Det första arbetet är översatt och sammandraget av Samuel Ödmann av "Voyage fait par ordre du Roy Louis XIV dans la Palestine, vers le Grand Emir, Chef des Prince Arabes du Desert", som utkom postumt i Paris 1717 av Jean de la Roque efter d'Arvieuxs manuskript. Det är en av de första geografiska skildringarna som Samuel Ödmann (1750-1829) gav ut i svenskt sammandrag. Så småningom blev det ca. 50 stycken "sammandrag" av resor runt om i världen. Laurent d'Arvieux (1635-1702) tillbringade över 30 år i*

Levanten, bl.a. som fransk konsul i Aleppo. Han skickades 1664 på en diplomatisk mission till arabstammarna kring berget Karmel i Palestina, vilken är den resa som beskrivs i denna bok. Det senare arbetet, som också är utgivet av Samuel Ödmann, är översatt och utdraget ur brödrämissionären Christian Georg Andreas Oldendorps (1721-87) arbete "Geschichte der Mission der evangelischen Brüder auf den caribischen Inseln S. Thomas, S. Croix, und S. Jan", som utkom i Barby 1777. Oldendorp är mycket kritisk till behandlingen av de svarta slaverna i Västindien, men är inte emot slaveriet som sådant. Den är inte helt fri från tidens fördomar! Denna upplaga ej i Sabin.

100. (BALTUS, Jean François.) **Réponse a l'Histoire des oracles**, de Mr. de Fontenelle, de l'Academie Française. Dans laquelle on réfute le systeme de Mr. Van-Dale, sur les auteurs des Oracles du Paganisme, sur la cause & le temps de leur silence; & l'on établit se sentiment des peres de l'Eglise sur le même sujet. Seconde edition. Strassburg, Jean Renauld Doulssecker, 1709. 8vo. Engr. front,+ (44),+ 371,+ (13) pp. Title printed in red and black. Some pencil underlinings, slight stain on the title and with an extra ink "X" at the year. Bound together with:

(BALTUS, Jean François.) **Suite de la Réponse a l'Histoire des oracles**, dans laquelle on réfute les objections inferées dans le XIII. tome de la Bibliotheque choisie, & dans l'article II. de la République des Letters, du mois de Juin 1707; & où l'on établit sur de nouvelles preuves le sentiment des SS peres touchant les Oracles du paganisme. Strassburg, Jean Renauld Doulssecker, 1708. 8vo. (32),+ 459,+ (11) pp. Title printed in red and black. Fine contemporary full calf, richly gilt spine with raised bands and red label, red edges. Handwritten paper label on spine. From the library of Biby mansion in Södermanland, Sweden.

4500:-

*The fine engraved frontispiece to the first work is by I. A. Seupel. Jean François Baltus (1667-1743) was a jesuit. In these two works he defends the views of the Church Fathers against both the mennonite preacher Anton van Dale and Bernhard Le Bovier de Fontanelle regarding the ancient oracles. Both van Dale, in "De oraculis veterum ethnicorum dissertationes" (1683), and Fontanelle in his "Histoire des oracles" from 1687, claimed that the ancient oracle answers were given neither by the supernatural agency of demons, nor the Devil, and also that they did not cease with the birth of Jesus. See nr. 122.*

101. (BELLMAN, Carl Michael.) **Fredmans handskrift**. Uppsala, Stenhammar och Palmblad, 1813. 8:o. (12),+ 217,+ (1) s. Enstaka småfläckar och liten reva s. 173-175. Häftad och oskuren, i lätt trasigt samtida gråpappersomslag.

1200:-

102. BEST, Ellsdon. **Maori Agriculture. The Cultivated Food Plants of the Natives of New Zealand**, with some account of native methods of agriculture, its ritual and origin myths. Published under the Direction of The Bo-

ard of Maori Ethnological Research, for the Dominion Museum. Illustrated. Wellington, Whitcome and Tombs limited, 1925. 4to. viii,+ 172 pp.+ plates. Sewn as issued, with slightly worn printed wrappers. (New Zealand. Dominion Museum. Bulletin N:o 9.) From the library of Gösta Berg, with his pencil signature.

450:-

103. (BURNET, Thomas.) **Le chevalier de St. George, réhabilité dans sa qualité de Jaques III. par de nouvelles preuves**. Avec un autre escrit qui a pour titre Qui complotte se mieux? Des Whigs ou des Torys. Traduit de l'Anglois. Avec des remarques. Whitehall [=Amsterdam], Cockpitt, 1713. 8vo. 114 pp. Foxing in beginning. Bound together with:

**Nouveaux entretiens de Marphorio et De Pasquin, sur la nouvelle paix de l'Angleterre avec la France**. Contens les motifs de cette paix, & plusieurs choses curieuses & divertissantes. Traduit de l'Italiene. Cologne, Pierre Marteau, 1713. 8vo. 125 pp. Contemporary marbled paper boards, spine with red label, red marbled edges.

2500:-

*The first work is a french translation of Thomas Burnet's "Some proofs by which it appears that the Pretender is truly James the Third" and "Who plot best", originally addressed to R. Ferguson. Its second edition of 1745 is sometimes wrongly attributed to Thomas' brother Gilbert Burnet, known pamphleteer. Sir Thomas Burnet (1694-1753) was an English wit, barrister and judge, and like his father, the renowned Bishop of Salisbury Gilbert Burnet (1643-1715), a staunch Whig. The second work is a satirical conversation between Marphorio and Pasquin about the new peace treaty at Utrecht. In an earlier conversation published in 1700 they discussed the will of Charles II of Spain.*

104. CELSIUS, Olof d. ä. (pres.) || WAHLMAN, Abraham (resp.) **De incrementis regni Svedici, et præcipuis provinciarum fatis**. Diss. Uppsala, Werneriano, (1707). 8:o. (8),+ 110 s. Tagen ur band.

4000:-

Lidén I, s. 97. Warmholtz 217. Ej i Sabin. Avhandling om de svenska provinserna. Behandlar Finland, Livland, Kurland, de svenska besittningarna i Tyskland och striderna med Danmark om Skåne, Halland, Blekinge, Gotland och Jämtland. Innehåller även ett avslutande avsnitt om de svenska nybyggena i Nya Sverige i Amerika.

105. (CERDAN, Jean Paul comte de.) **La Suede redressée dans son veritable interest**. Traduit de l'Allemand, sur la copie imprimée. Bremen, de l'imprimerie du Dome, 1682. 12:o. (4),+ 68 s. Titelbladet med träsnittsvinjett. Senare pappband, vit rygg och vita hörn med blå pärmar.

3000:-

Warmholtz 8470. Klemming, Sveriges förhållande, s. 271. Första upplagan. Någon tysk originaltext har aldrig funnits. En andra upplaga, med sämre tryck och utan titelbladets träsnitt (en glob) utkom samma år. Nya upplagor utkom både 1718 och 1745. En engelsk översättning "The

*Kingdom of Sweden Restored to its true Interest*" utkom i kvartoforinat 1682. Texten omtrycktes även i Roussets "Recherches sur les alliances et les intérêts entre la France & la Suède". Den är ett försvar av traktaten mellan Sverige och Generalstaterna som slöts 1681, vilken Frankrike var missnöjd med. Warmholtz citerar Erik Ekholm som anger författarnamnet till S:t Paul, en uppgift som enligt Bygdén bygger på att Ekholm missuppfattat namnet.

106. CICERO, Marcus Tullius. **Les epistres familiares de Ciceron.** Nouvellement traduites de Latin en François. Par I. Godovin. 1-2. Paris, Antoine de Sommaville, 1663. 8vo. (10),+ 588; 288, 279-752,+ (5) pp. Minor spotting, a small hole in margin through pp. 75-76 in part one. Title to part one and first leaf to part two with later colouring. No title leaf to part two! Contemporary full red morocco bindings, gilt spines (not quite uniform) with raised bands, boards with gilt frames, fleurons in corners (french lillies to part one and flower to part two) and in the middle gilt royal coat of arms for Louis XIV of France (volume one with only the arms for France, on volume two the arms for both France and Navarre), inner bordures and all edges gilt. Two volumes. Volume one with crack in joint cracked and worn at the head of spine. From the library of J. Fraser, with his discret notation of front fly-leaves, dated Paris 1674, and with owner's signature of the Earl of Stamford, dated 1695 on first parts title and second parts first leaf, and with the engraved book plate of John Mordaunt Bart. Walton Warwickshire.

22000:-

Schweiger (p. 237) mentions only an edition with this title from 1666, from 1663 he gives another title. The superexlibris of Louis XIV are nor in Olivier but they came most close to pl. 2494, nr. 3 and nr. 8. No title leaf to part two has ever been bound in this copy, and Stamford has written his name on leaf A1. The copy in the British Library also lacks a title leaf to part two. Several library holdings have only the first part. The Earl of Stamford is probably Thomas Grey, second earl of Stamford (1654-1720), an important English statesman in the reign of Queen Anne. He was made commissioner of trade in 1695. Sir John Mordaunt is possibly the 7th Bart (1734-1806), dr. of Law and member of parliament for Warwickshire.

107. COLDSTREAM, J. N. **Greek Geometric Pottery.** A Survey of Ten Local Styles and their Chronology. London, Methuen & co, 1968. 4to. xxxix,+ (blank),+ 465 pp.+ 64 plates,+ large folding map in pocket. Publ. cloth with slightly worn dustwrapper. From the library of professor Robin Hägg, with his signature and minor pencil markings. 1500:-

108. D'ALBEDHYLL, Gustaf. **Recueil de mémoires et autres pièces authentiques, relatives aux affaires de l'Europe, et particulièrement celles du Nord,** pendant la dernière partie du 18:me siècle: Par le baron D'Albedhyll. Tome I. Stockholm, J. S. Ekmanson, 1798. 8:o. (4),+

336,+ (2) s. Genomgående något lagerfläckig. Välbevarat samtida hfrbd med guldornerad rygg och beige titel- och deltitel etikett, gula snitt. Ur Leonhard Fredrik Rääfs bibliotek, med dess exlibris. 1800:-

Setterwall 3305. En andra del utkom 1811, vilken dock enligt Setterwall aldrig utlämnades i bokhandeln. Gustaf d'Albedhyll (1758-1819) var bl.a. svensk minister i Köpenhamn och St. Petersburg. Hans skrifter rör sig huvudsakligen kring händelserna 1789, d.v.s. om Sveriges krig mot Ryssland 1788-90 och om hans påstådda inblandning i planerna att bränna den ryska flottan i Öresund, vilket satte stopp för hans vidare karriär.

109. DAHLSTRÖM, Carl Andreas. **Teckningar till Carl XIV Johans historia,** efter Solié, Le Dru, H. Vernet, Westin, Kraft, Wetterling, Mandelgren, m. fl. af C. A. Dahlström, tillika med en förklarande text till hvarje planche och en biografi öfver Carl Johan. Stockholm, A. Bonniers förlag, 1844. 8:o. Litogr. porträtt,+ (2),+ 23,+ (48) s.+ 24 litogr. planscher. Lätta lagerfläckar. Något nött samtida hfrbd, blind- och guldpräglad rygg, marmorerade pappärmar. Ur Alf Henriksons bibliotek, med hans exlibris. 1600:-

Setterwall 4063. En fortsättning med ytterligare 10 planscher utkom 1845. Biografin över Carl XIV Johan är skriven av Gustaf Thomée och detta är den tredje utgåvan samma år av hans text "Carl XIV Johan. Biographiskt utkast".

110. DAL, Björn, CHRISTENSSON, Jakob & CEDERLUND, Johan. **Ritade efter naturen.** Magnus Körners & Sven Nilssons zoologiska planscher. Rikt illustrerad. Kjuge, Orbis Pictus, 2015. Stor 4:o. 350 s. Förlagsband med skyddsomslag. Nyskick. 470:-

Mycket fint illustrerat arbete om Magnus Körners aldrig tidigare utgivna originalmålningar till sina och Sven Nilssons zoologiska verk. Originalen finns på Lunds universitetsbibliotek.

111. DONNER, Kai. **Bland samojeder i Sibirien åren 1911-1913, 1914** av Kai Donner. Illustrerad. Andra upplagan. Helsingfors, Söderström & C:o, 1918. 8:o. XII,+ (blank),+ 217 s.+ utvikbar karta. Senare rött hkbd, guldornerad rygg och med främre omslaget medbundet. (Turistresor och forskningsfärder 1.) Dedikation till konsul E. Cramér, och med Gösta Bergs namnteckning. 800:-

Första upplagan kom 1915 och flera följde.

112. DORYS, Georg [pseudonym]. **Abdul-Hamid i privatlivet af George Dorys.** Översättning. Fjärde upplagan. Stockholm, Wahlström & Widstrand, 1901. 8:o. (4),+ 168 s. Samtida hfrbd, något nött rygg med upphöjda bind, marmorerade snitt och röda snitt (Fr. Ljungrens bokbinderi, Göteborg). Liten svart fläck på ryggen. 600:-



Översatt av A. E. L. Hultberg. Boken konfiskerades såväl i franskt original som i svensk översättning i maj 1901, men frikändes i Sverige av juryn. Detta kanske kan förklara den stora uppgivna mängden av upplagor samma år, inte mindre än fem svenska upplagor kom 1901. Bakom författarpseudonymen gömmer sig enligt företalet en ung grekisk diplomat av börd, född och uppfostrad i Konstantinopel. Under samma pseudonym utgavs året därpå "Den turkiska kvinnan. Haremsstudier".

113. DRAKE, Sigrid. **Västerbottenslapparna under första hälften av 1800-talet.** Etnografiska studier. Ak. avh. Med en efterskrift av Katarina Ågren. Utgiven i samarbete med Västerbotten Museum. Umeå, Två Förläggare, 1979. 8:o. XVI,+ 368,+ IV s. Häftad, oskuren. (Lapparna och deras land. Skildringar och studier utgivna av Hjalmar Lundbohm. VII.) 4000:-

*Faksimileupplaga efter 1918 års original.*

114. DU PUY, N. La Chapelle. **Instruction d'un père a son fils, sur la maniere de se conduire dans le monde.** Dedié a la reine. Par M. Du Puy, ci-devant secretaire au Traité de la paix de Risvok. Paris, Jacques Estienne, 1730. 12mo. (10),+ XX,+ (4),+ 513,+ (7) pp. Minor spotting and a minor hole through pp. 487-488, slight stain in lower margin. Contemporary red full morocco, richly gilt spine, boards with gilt frame, inner gilt bordure and all edges gilt. From the library of Ericsson. 8000:-

*Fine copy of the first edition of this popular book on "The education of a gentleman". New editions were published in 1750, 1762 and 1812. A German translation appeared in 1760. It begins with a chapter on "De l'utilité des ouvrages concernant l'education". Not much seems to be known about Du Puy (dates unknown). NBG calls him "polygraphe français". He was obviously secretary at the peace congress at Ryswick in 1697. He also wrote a "Instruction d'un pere à sa fille, tirée de l'Ecriture Sainte" (1707).*

115. ELVIUS, Pehr (pres.) || NÄSMAN, Erik (resp.). **De navigatione.** Diss. Uppsala, ex officina Werneriana, (1710). 8:o. (4),+ 20 s. Rest av bortklippt namnteckning i titelbladets nederkant. Tagen ur band med spår av marmorerad ryggremsa. Marmorerade snitt. Lite lös i häftningen. 3000:-

*Lidén I, s. 169. Med en tackvers från respondenten till Reinhold Rucker (Renhold Rudker) i Hedemora. Pehr Elvius d.ä. (1660-1718) var professor i matematik och astronomi i Uppsala. Respondenten blev sedermera rektor i Hedemora och kyrkoherde i Älvdalen. Han var far till Linnélärjungen Reinhold Näsman.*

116. ENAGRIUS, Carl Erik (utg.) **Samling af landtmäteriförfattningar,** innehållande så väl kongl. maj:ts nådiga förordningar, resolutioner, rescripter och instructioner, samt af kongl. maj:t faststälde delnings-grunder och skattläggningsmetoder, som ock kongl. kamar-collegii och kongl. landtmäteri-contoires kungörelser och

circulairer, rörande landtmäteriet och justeringen i Swerrie och Finland, ifrån 1763 års början til 1807 års slut. Stockholm, Kongl. tryckeriet, 1808. 4:o. (16),+ 409,+ (2) s.+ 2 utvikbara tryckta tabeller. Lagerfläckar. Nött något senare hfrbd. 3000:-

*Denna rätt ovanliga samling tar vid där Adolph Modeérs utgåva från 1765 slutar.*

117. EVANS, Arthur J. **The Prehistoric Tombs of Knossos.** I. The Cemetery of Zafer Papoura. II. The Royal Tombs of Isopata. With 13 Plates and 147 Figures in the Text. From Archaeologica. Vol. LIX. London, B. Quaritch, 1906. 4to. iv,+ 172 pp.+ 13 plates, of which five are folding plans. Slightly worn publ. cloth, spine faded and worn at head. 3000:-

*With the spine- and front board title: "The Prehistoric Tombs of Knossos I. and II." A reprint from volume 59 of "Archaeologia, or Miscellaneous Tracts relating to Antiquity", with a separate printed title leaf. The article was read the 19 January 1905. This is the seventh large report from Evans concerning the excavations at Crete. The earlier were published annually in "Annals of British School in Athens" between 1901 and 1906, for the excavation seasons 1900-05. Both the graves of Zapher Papoura, half a mile north of the palace, and the royal tomb of Isopata, another two miles further north, were excavated during the fifth campaign in the season of 1904. The royal tomb was however a disappointment. It was plundered and had been partly carried off as building material. The original construction of it was from middle Minoan age but it was in still in during the later palace time, and Evans speculated whether not Homer's king Idomeneus might have been buried in it.*

118. (FAGGOT, Isac.) **Svea Rikes styrelse efter grundlagarne.** Stockholm, Johan Georg Lange, 1768. 8:o. (12),+ 227,+ (1) s. Liten bläckplump sista sidan, lätta lagerfläckar. Fint samtida hfrbd, något blekt rygg med upphöjda bind och röd titeletikett. Från biblioteket på Biby. 1800:-

*Warmholtz 6716. Isac (Isaac) Faggot (1699?-1778), bror till Jacob, jurist och advokatsfiskal. Hans skrift om Svea rikets styrelse väckte uppmärksamhet och fick många kommentarer och recensioner. Han behandlar grundlagarna, kungamakten, riksrådsämbetet, ständerna, undersåtar, om problem som kan uppstå och slutligen "det Svenska naturliga Lynnet, såsom en Character Sueticæ Gentis" (Warmholtz). Han ansökte 1776 om adliga privilegier men fick avslag. Isac Faggot var även musikaliskt intresserad och var 1771 en av Kungliga Musikaliska Akademiens grundare. Akademien sammanträdde även till en början i hans bostad. Han är nummer 7 i dess matrikel.*

119. FANT, Eric Michaël. **Utkast till föreläsningar öfver svenska historien** af Eric Michaël Fant. 1-5 stycket. Uppsala, Joh. Fr. Edman/ Henrik A. Nordström, 1803-04. 8:o. (4),+ 132, 123-61,+ (1); (6),+ 152,+ (2); (6),+ 186; (6),+



263,+ (3); (6),+ 269,+ (5) s. Med samtliga smutstitelblad. Enstaka fläckar. Nötta samtida blå pappband, ryggarna med beige titeletiketter, röda stänksnitt. Tre volymer, det blå pappret delvis bortnött på ryggarna. 1900:–  
Setterwall 322. Sammanställning av Fants föreläsningar i svensk historia, förda fram till Adolf Fredriks regeringstid.

120. FIKENTSCHER, H. **Hlewagasts julgestalt und die Mittwinter-Gebildbrote**. Eine Voruntersuchung. Dr. Eric Graf Oxenstierna Lidingö zum Julfest herzlich zugeeignet. Dupl. 4to. (3),+ 19,+ (4) leaves. With ink corrections in the text. Three leaves with 14 inserted photographs, and one with hand-drawn diagram. A letter from the author to Eric Oxenstierna is included. 1600:–

*The author presents the theory, that one of the figures on the Horns of Gallehus, actually depicts a christmas bread, a predecessor and similar in shape to the "lussekatter" that are still baked around christmas in Scandinavia. The photographs illustrate the process of baking the bread and the handwritten diagram shows the typology of "lussekater". The essay is, quite probably, a finely made christmas joke.*

121. FISCHERSTRÖM, Johan. **Utkast til beskrifning om Mälaren**, af Joh. Fischerström. Stockholm, tryckt på auctors kostnad, hos J. C. Holmberg, 1785. 8:o. (4),+ 449,+ (18) s. Enstaka små fläckar. Titelsidan med vinjetten kolorerad. Nött samtida skinnband, guldornerad rygg med upphöjda bind och med senare röd titeletikett, röda snitt. 3500:–

*Bring 238 för sidan 1-64, som innehåller en dagbok över en liten resa som företogs år 1782. Resten upptas av beskrivningen av Mälaren. En klassisk topografisk skildring i Linnés anda. Johan Fischerström (1735-96) skrev flera verk inom ekonomi och lanthushållning, bl.a. "Nya Swenska Economiska Dictionnairen", men är kanske mest känd för sin kärleksrelation till Hedvig Charlotta Nordenflycht.*

122. FONTENELLE, Bernard Le Bouvier de. **Histoire des Oracles**. Par M. de Fontanelle. Nouvelle edition augmentée. Amsterdam, Pierre Mortier, (1716). 8vo. Engr. front.+ (14),+ 159 pp. Title printed in ed and black. Foxing. Bound together with:

**Le politique du temps. Ou discours necessaire dans la conjoncture presente**, pour avoir une juste idée de la puissance, de l'autorité, & du devoir des princes; de la diversité des gouvernemens, & jusqu'où l'on doit supporter la tyrannie. No place, 1704. 8vo. (8),+ 150,+ (2) pp. Somewhat worn contemporary full calf, gilt spine with raised bands and beige label, defective at head of spine. From the library of Biby mansion in Södermanland, Sweden. 7500:–

*"Histoire des Oracles" by Fontenelle was originally published in 1687 and re-issued in several editions. Together with van Dale in "De oraculis veterum ethnicorum dissertationes" (1683) Fontanelle claimed that the ancient oracle an-*

*swers were given neither by the supernatural agency of demons, nor the Devil, and also that they did not cease with the birth of Jesus. A view that stirred up oppositon in the church. See nr. 100. The "Le politique du temps" is a new edition of "Le politique du temps; ouvrage qui traite de la puissance, autorité, et du pouvoir des princes", published in Paris 1650, which is a reprint of a pamphlet published in 1574. It is sometimes attributed François Davesne.*

123. FORSSBERG, Edvard. **Dikter**. Stockholm, Hasse W. Tullbergs Förlag, 1906. 4:o. Porträtt,+ 199 s.+ plansch. Mörkbrunt halvmarokångband med guldornerad rygg, förgylld pärmittel, övre guldsnitt (övriga snitt med råkanter) och marmorerade pärmapper (G. Hedberg, efter Ingeborg Uddéns formgivning). 500:–

*Tryckt i en upplaga på handgjort papper omfattande 676 nummerade exemplar, varav detta är nr. 59. Subskribenten för detta exemplar var major Carl Broman. Familjen Broman var troligen släkt med Forssberg då inte mindre än sex medlemmar tecknat sig för prenumeration. Utgivare av denna postuma samling dikter av läkaren Edvard Forssberg (1848-1902) var Ernst Meyer. Planschen visar fotografier på Edvard Forssberg vid olika åldrar.*

124. FURUMARK, Arne. **The Mycenaean Pottery**. Analysis and Classification. Illustrated. Reprint. Stockholm, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, 1972. 4:o. XX,+ 689 pp. Two preliminary leaves missing. Together with:

FURUMARK, Arne. **The Chronology of Mycenaean Pottery**. Illustrated. Reprint. Stockholm, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, 1972. 4:o. 3-155,+ (1) pp. Together with:

FURUMARK, Arne || ÅSTRÖM, Paul, HÄGG, Robin & WALBERG, Gisela (Eds). **Mycenaean Pottery. III. Plates**. Stockholm, 1992. 4to. 17 pp.+ 193 plates. Sewn as issued. (Acta Instituti Atheniensis regni Sueciae in 40. XX:1-3.) Sewn as issued. Three volumes. From the library of professor Robin Hägg, with his initials and note "arbetsex" in the third volume. 1500:–

*A complete set of the reprint of Furumark's important study on the myccenean pottery. The first two parts originally printed in 1941.*

125. GEIJER, Erik Gustaf. **Svea rikets häfder** af Erik Gustaf Geijer. Första delen. Uppsala, Palmblad & C., 1825. 8:o. Grav. extra titelblad,+ (12),+ 605,+ (3) s.+ 4 utvikbara tabeller. Minimalt hål s. (3-4) och äldre papperslagning s 164-165, med bokstavs förlust, annars ren inlaga. Nött samtida grönt halvsaffianband, guldornerad rygg, gröna stänksnitt. Skada på övre kapitäl. 2200:–

*Setterwall 352. Första upplagan och allt som utkom av Geijers första försök till en sammanställning av Sveriges historia. Den går fram till sagatidens slut, vars karaktärisering som just saga är ett av Geijers stora bidrag till den svenska historieskrivningen. Den innehåller även en lång redogörelse för den nordiska asatron, men är annars mest*

berömd för sin skildring av den svenska naturen och det svenska folklynnnet. *Det graverad titelbladet med vinjettt föreställande Uppsala högar.*

126. GLOB, P. V. **Eskimo Settlements in Northeast Greenland.** With 9 figures in text. Copenhagen, C. A. Reitzels forlag, 1946. 8vo. 39,+ (1) pp. Sewn as issued. (De Danske expeditioner til Østgrønland 1926-39. Appendix Nr. 6. Meddelelser om Grønland udgivne for Videnskabelige undersøgelsen i Grønland Bd 144, nr 6.) Dedication to Gösta Berg. 4500:-

127. (GUYON, Claude Marie.) **Geschichte derer Amazonen.** Mit Kupfern. Berlin, Johann Heinrich Rüdiger, 1763. 8vo. Engr. title,+ III-CXXVI,+ (2),+ 216 pp.+ 8 engr. plates. The title partly loose, slight damp stain in upper margins and some spotting. Contemporary half calf, spine with raised bands and black title compartments and later gilt numbering in lower compartments, marbled board papers. From the library of Eric'sberg. 3000:-

VD18 10580905. *A German translation by J. G. Krünitz. The french original was published in 1740. The plates shows amazons on ancient works of art, statues, coins, gems etc. Claude-Marie Guyon (1699-1771), French priest and author. He also published a history of Constantinople until the seize by Muhammed II, which, due to the author's zealous defence of the catholic order, was met by sarcasms from Voltaire. The present work starts with a chapter on modern famous queens, "Historische Vorrede des Herrn Verfassers, von berühmten Regentinnen", who are the modern amazons.*

128. HALLAGER, Erik & Birgitta P. (Eds.) **The Greek-Swedish Excavations at the Agia Aikaterini Square Kastelli, Khania 1970-1987 and 2001.** Results of the excavations under the direction of Yannis Tzedakis and Carl-Gustaf Styrenius. Illustrated. I-IV:2. Stockholm, Paul Åströms förlag, 1997-2011. 4to. Publ. boards. Seven volumes. (Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Athen, 40, XLVII:1:1-IV:1.) 2000:-

Vol. I:1-2. *From the Geometric to the Modern Greek Periods with main contributions by Margarete Hahn, Maria Andreadaki-Vlasaki & Erik Hallager.* Vol. II. *The Late Minoan IIIC Settlement.* Vol. III:1-2. *The Late Minoan IIIB:2 Settlement.* Vol. IV:1-2. *The Late Minoan IIIB:1 and IIIA:2 Settlements.*

129. HALLSTRÖM, Gustaf. **Monumental Art of Northern Sweden from the Stone Age. Nämforsen and other Localities.** Illustrated. Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1960. 8vo + atlas in folio. XVI,+ 401 pp.+ plates; (4) pp.+ 30 plates, of which one in colour. Publ. dec. linen, plates in publ. dec. linen portfolio. Two volumes. Fine copy. 2000:-

130. HARTE, Walter. **The History of the Life of Gustavus Adolphus, King of Sweden, surnamed, The Great.** 1-2.

London, G. Hawkins, 1759. Stor 4:0. Grav. porträtt,+ xxvii,+ (blank),+ 40,+ (2),+ 452 s.+ 3 utvikbara grav. kartor,+ utvikbar grav. plansch,+ 32 tryckta tabeller; (4),+ 350,+ (32),+ 71,+ (30) s.+ 2 utvikbara grav. kartor,+ graverad plansch,+ 2 tabeller. Nötta svarta hfrbd från mitten av 1800-talet, guldornerade ryggar, marmorerade snitt. Två volymer. 5000:-

Warmholtz 3809. *Första upplagan av Hartes viktiga arbete om Gustav II Adolf. En tysk översättning ukom 1760-61. Warmholtz är förstas som vanligt kritisk mot alla fel men måste erkänna att författaren verkligen "nedlagt mycken möda" och att många av felen kan ursäktas av att han som utlänning inte kan förstå svenska förhållanden. En ny upplaga i mindre format utkom 1767, med "et och annat fel rättadt". Den opaginerad delen av andra delen innehåller "Scheme and diary of the war, &c from the king's entering Germany till the battle of Lützen, composed for the better understanding the three great campaigns of 1630, 1631, 1632", vilket följs av ett appendix med tal och brev av Gustav II Adolf.*

131. HARTE, Walter. **The History of the Life of Gustavus Adolphus, King of Sweden, surnamed The Great.** The second edition, corrected; with alterations and enlargement. 1-2. London, for J. Hinton and R. Baldwin, 1767. 8:0. Grav. porträtt,+ (2),+ xxxiv,+ 55,+ (1),+ 328; (4),+ 385,+ (115) s.+ 3 grav. planscher, varav 2 utvikbara,+ 3 tabeller, varav en utvikbar. Något nötta samtida engelska skinnband, ryggarna med upphöjda bind och röda etiketter, pärmarna med dubbla guldlinjer och övre snittet mörkt. Två volymer. Namnteckning J. Fletscher på första titelbladet. 5000:-

Warmholtz 3809. *Andra upplagan av Hartes viktiga arbete om Gustav II Adolf, med "et och annat fel rättadt" (Warmholtz). Den första kom 1759 i något större format. En tysk översättning ukom 1760-61. Innehåller som inledning "An essay on the military state of Europe, in the former part of the seventeenth century". Walter Harte var en period anställd som lärare till Lord Chesterfields son Philip Stanhope på dennes Grand tour, dvs till mottagaren av Chesterfields brev, "Letters to His Son on the Art of Becoming a Man of the World and a Gentleman" (1774). Lord Chesterfield, som Harte dedicerade sin bok om Gustav II Adolf till, blev däremot besviken på Hartes arbete, "...full of Latinisms, Gallicisms, Germanisms, and all isms but Anglicisms". Samuel Johnson däremot var, enligt Boswell, mycket imponerad.*

132. HARTNACK, Daniel. **Biblische Geographia,** darinn das gelobte Land, samt dessen Städten, Begenden und Flüssen, deren in Heiliger Schrifft gedacht wird, beschrieben, und in vielen Kupfern entworfen von Daniele Hartnaccio Pomerano. Nürnberg, Verlag von Johann Hoffman, gedruckt bey Andreas Knorzen Seel Wittib, 1688. 4to. Engr. extra title,+ (14),+ 287,+ (5) pp.+ 19 engr. folding plates. Spotting on pp. 53-56 and p. 64. Contemporary vellum, rear board finely replaced with

later paper board, ink spotting on front board. Old duplicate stamp and ink notation from the university library of Lund. Contemporary Swedish ink annotation concerning the collation signed J.E. on recto of the engraved title. 25000:–

VD17 12:119633B (2 complete copies only). Cf Röhricht 1209, with imprint 1689 and slightly different title; not in Tobler or Blackmer. Very rare account of the geography of Palestine, with fine maps engraved by Vogel. The book is dedicated to count Detlev of Rantzow, and the preface gives a history of the Rantzow (or Ranzow) family and its family tree. Detlev (1644-97) was a member of the Danish council and governor of Schleswig-Holstein. Daniel Hartnack (1642-1708) from Pomerania was a theologian and school master. He worked as professor in Frankfurt an der Oder and in Erfurt, private teacher in Dresden, head master at schools in Bremen, Altona and Schleswig and finally as priest in Bramstedt. He was keen on quarrels but highly successful as a school leader. He also wrote on Livonian and Pomeranian history, and edited comments on Terentius and Conelius Nepos. VD17 gives one extra preliminary leaf.

133. (HEBBE, Wendela.) **Under hänggranarne.** Berättelse ur folklivet af förf. till "Lycksökarna", "I skogen", m. fl. Stockholm, Central-Tryckeriets Förlag, 1877. 8:o. (4),+ 112 s. Litet lagerfläckig, mer på inledande och avslutande sidor. Samtida hfrbd med sparsamt guldornerad rygg med diagonalt präglad ryggtitel, marmorerade pärmapper och sprängda snitt. Ryggen med liten lagad spricka, nött övre kapital. Främre pärmen med handtextad nummeretikett, bakre pärmen nött i kanten. Med konstnären Anton Wahledows sigillimiterande exlibris med bildhuggeriverktyg och esoteriska symboler. 1100:–

134. HEDIN, Sven. **Genom Persien, Mesopotamien och Kaukasien.** Reseminnen. Förord af professor Hermann Vámbéry. Med 128 illustrationer efter fotografier och författarens egna teckningar samt 2 kartor. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1887. 8:o. XI,+ (5),+ 464 s.+ 32 planscher,+ 2 kolorerade kartor, varav en utvikbar. Den stora kartan med liten pappersförstärkning. Något nött, rikt dekorerat okbd, röd på brun botten. Något blekt rygg. Ur Nils Fries bibliotek, med hans exlibris och äldre namnteckning. Bra exemplar med bilagd autograf av Sven Hedin. 2500:–

Hess A1. *Sven Hedins debutbok! Med start i Baku och Nobels fabriker, rider den blott 20-årige Hedin år 1885 igenom Persien, tillbaka genom Turkiet och avslutar med ett besök i Konstantinopel.*

135. Hedin. MONTELL, Gösta. **Sven Hedin's Archaeological Collections from Khotan.** Illustrated. Reprinted from The Bulletin of the Museum of Far Eastern Antiquities, No 7. Stockholm, 1936. 8vo. 145-221 pp.+ 20 pla-

tes. Sewn as issued, with printed wrapper. Dedication to Gösta Berg. 950:–

136. HESSELS, J. H. (Ed.) **An Eight-Century Latin-Anglo-Saxon Glossary preserved in the Library of Corpus Christi College, Cambridge, (MS No. 144).** Cambridge, University Press, 1890. 8vo. xlvi,+ 226,+ (1) pp.+ fold. facsimile. Publ. green cloth. 1200:–

137. HUBER, François & SENEBIER, Jean. **Mémoires sur l'influence de l'air et de diverses substances gazeuses dans la germination de différentes graines.** Genève, J. J. Paschoud, 1801. 8vo. XIII,+ (1),+ 230,+ (2) s. Title and half-title leaves soiled. Half title with repair. Slight foxing especially in the beginning. Dampstain on pp. 65-80. Stain in the lower margin of pp. 135-38. Uncut, in modern half calf (Knut Hässlers bokbinderi). From the library of Nils Fries, with his bookplate and his purchase notation in pencil on the last page. 3000:–

*First edition of this important study on the influences of various gasses on the gestation of seeds by the Swiss botanists François Huber (1750-1831) and Jean Senebier (1742-1809). Senebier were to contribute greatly to the discovery of photosynthesis, not least by demonstrating the uptake of carbon dioxide by plants.*

138. JOCHELSON, Waldemar. **Peoples of Asiatic Russia.** Illustrated. (New York), The American Museum of Natural History, 1928. 8vo. (2),+ 277 pp,+ plate,+ 5 folding maps. Later red cloth, gilt spine with slightly worn red label. From the library of Gösta Berg, with his pencil signature. 1500:–

*First edition. Vladimir Ilyich Jochelson (1855-1937) was a Russian revolutionary and ethnographer. He spent several years in prison in Siberia, where he studied the languages of the Tungus, Yakuts, and the fast-disappearing Yukaghirs. He later took part in the Jessup expedition to North Asia and in 1909-11 Jochelson led the Riaboushinsky Expedition of the Imperial Russian Geographic Society to Kamchatka and the Aleutian Islands. He emigrated to New York in 1922 and spent the rest of his life in the United States.*

139. JUEL, Carl Axel. **Om mantalspenningarne.** I (-II). Qvarntullens beviljande 1625. Ak. avh. Stockholm, Hörbergsska boktryckeriet, 1844. 8:o. (2),+ 56 s. Genomgående fuktrand i överkant. Något senare svart hkbd, marmorerade pärmar. 450:–

Setterwall 5388. Marklin s. 63. *Utgiven som två avhandlingar, med respondenterna Er. Morén (s. 1-32) resp. Sem Hedrén (s. 33-56), båda från Värmland.*

140. JUNIUS, Franciscus. **De pictura veterum libri tres.** Amsterdam, Iohannem Blaeu, 1637. 4to. (16),+ 318 pp. Foxing and spotting, a larger spot on pp. 239-240. Lot of contemporary underlinings with ink. Contemporary vellum, spine with handwritten 18th-century paper label.

From the collection of Jonas Hallenberg, with his book label. 20000:–

*Cicognara 147. First edition of Junius' important work on the ancient art. A second was issued by J. Graevius in 1684. Franciscus Junius jr (1591-1677), famous philologist. In 1621 he moved to England and became a librarian to Thomas Howard, the 2nd Earl of Arundel (1585-1646), in 1639. In the service of Arundel, the great collector of paintings and classical art and patron of the arts, Junius was encourage to compile a large compilation of art quotations from the ancient. This he combined in "De pictura veterum libri tres" with a philological treatise on the classical notions of art, an art history and a defence of the pictorial arts. The book was published with a dedication to Charles I of England, and it became an important scholarly book, praised by both Peter Paul Rubens and Anthony Van Dyck. An English translation "The Painting of the Ancients" was published in 1638, translated by Junius himself. The Swedish historian Jonas Hallenberg (1748-1834) is today mostly know for his large work on Gustavus Adolphus, published in five parts between 1790 and 1796. His large collection of book was sold at an auction in Stockholm 1835 after a printed catalogue.*

141. JUVENALIS, Decimus Junius & PERSIUS FLACCUS, Aulus. **D. Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Satyrae cum veteris scholastae & variorum commentariis.** Editio nova. Amsterdam, Apud Henricum Westenium, 1684. 8vo. Engraved title,+ (48),+ 525,+ (93),+ 1-112,+ (18) pp. Slight foxing in parts. Ink notation on p. 5. Corner of page 171 torn off with small loss of text. Contemporary full vellum with gilt decorations on spine and boards. School prize copy with the emblem of the latin school in Dordrecht on front and rear boards, bearing the motto "Minerva Dordracena" With a printed presentation page where the names of the prize-winner, the date and the signatures of faculty and rector are filled in by hand. With the signature of Robert Roper St. Johns college Cambridge, 1738 and the collation notation of [?] Wood, dated April 20, 1830. With the bookplate of Thomas Hay and the bookplate of Nils Fries. Clipping from a bookseller's catalogue pasted on rear fly leaf together with Nils Fries' purchase notation in pencil. 4000:–

*Schweiger p. 511, "nicht häufig". Dibdin II, p. 154 "[...] the edition of 1684, in fine condition, is scarce and sells high." Brunet III:631 "Édition plus belle et plus complète que la précédente." Graesse III, p. 520. First published in 1648. Dibdin also notes that "The 'Index Verborum' to Persius, according to Wetsten, the printer, is new, and occupies the last eighteen pages of the book." The book was awarded to "Cornelius Cruyskercken" in 1696. The rector's name was Johannes Georgius Metzler. Robert Roper is probably the Robert Roper of Trimdon, Durham, who matriculated at St. Johns college in Cambridge in 1738 at age 17.*

142. [Karl IX.] **Instruction pour une reyne chretienne.** Contenant ses devoirs envers Dieu & soy-même, envers

le Roy son mary, l'Eglise & le prochain en general. Avec les Avis de Charles Roy de Suede, à son fils Gustave. Cologne, Gerard Willemse, 1666. 12mo. (8),+ 152,+ (8),+ 9,+ (1) pp. Minor spotting. Worn contemporary full calf, spine gilt with raised bands, red marbled edges. From the library of Ericsson, with the bookplate of Carl Jedvard Bonde. 18000:–

*VD17 12:102186W (one library only). Warmholtz 3440 "... liten sällsynt bok". Carlander, Förteckning öfver skrifter författade af svenska kungliga personer, nr 18. De sista nio sidorna innehåller regler och goda politiska råd från, påstås det, Karl IX till Gustav II Adolf. I förordet till dessa beskrivs även Karl IX som regent och person. Varifrån dessa regler kommit är enligt Warmholtz mycket oklart. En översättning till svenska publicerades av Erik Ekholm i "Omväxling af små, nögsamma och nyttiga skrifter", Stockholm 1759. Carlander nämner att Schönberg betvivlade textens äkthet, men att Olof Sundel gav en möjlig förklaring. Enligt Sundel kan någon ha kommit över innehållet från dels en handskriven minnesdel förvarad på Riksarkivet och dels från ett brev från kungen till Gustav Adolf från år 1608, där han ger många "förmänningar och lärdomar", och sedan sammanställt dessa och gett ut denna översättning. Enligt Sven Ulric Palme i SBL är det fortfarande (1975) ovisst huruvida Karl IX är författare till dessa politiska råd till Gustav Adolf eller inte. Mycket ovanlig i alla fall.*

143. [Karl XII.] (LINDEBERG, Anders.) **Svenska hjeltar. Första häftet. Carl XII.** Nyköping, C. H. Des Réaux's oficin, 1838. 8:o. Litogr. porträtt,+ litogr. extra titel,+ 80 s.+ 7 litogr. planscher. Enstaka fläckar. Nött samtida hfrbd, guldornerad rygg, trasiga kapital. Ur Carl Arvid Klingspors bibliotek, med hans exlibris. 1100:–  
*Setterwall 2725 (som enbart nämner porträttet). Allt som utkom i serien "Svenska hjeltar". Det litografiska titelbladet med titeln "Carl XII:s historia" är tryckt hos Holm. Ett ej avslutat projekt av den mycket flitige Anders Lindeberg (1789-1849). Ovanlig.*

144. KJELLBERG, Carl M. (utg.) **Uppsala stads privilegier jämte dit hörande handlingar 1314-1787.** Uppsala, K. W. Appelbergs boktryckeri, 1907. 8:o. (2),+ 4,+ XXXI,+ (blank),+ 1-232 s. Brunt hkbd med guldornerad svart titeetikett och stänkta snitt (Levins bokbinderi). Omslaget medbundet. Dedikation till den danske kulturhistorikern Hugo Matthiesson. Trevligt ex. med Nils Fries exlibris och hans diskreta inköpsnotering i blyerts på sista sidan. (Svenska stadsprivilegier. 1.) 500:–

145. (KOPITAR, Jernej.) **Anti-Tartar oder Herstellung des Thatbestandes in Sachen der Wiener Editio Princeps (1834)** des ältesten Denkmals der polnischen Sprache nämlich des polnischen Drittels des (nich Margarethen-sondern) Elisabeth-Hedwigschen Psalterium trilingue (A. 1300-1370) zu St. Florian in Österreich gegen den plagiarischen Roman eines Tartaren. Als Manuscript für Freunde herausgegeben von Leberecht Hassenschelm.



Stockholm, A. Bonnier, (1836 or 1837). 8vo. 39,+ (2) pp. Small stains on pp. 23-24 and 29-30. Sewn as issued in slightly soiled printed wrapper. Wrapper with a couple of small tears and loss of paper in the margin. Printed in Leipzig by Breitkopf & Härtel. 1800:–

*Jernej (Bartholomäus) Kopitar (1780-1844) was a Slovenian linguist and an Austrian state official in Vienna. This is an aggressive polemical pamphlet in his feud concerning the publication of the Sankt Florian Psalter in 1834 by Stanislaw Jan Borkowski (1782-1850) a Polish mineralogist, philantropist, writer and publisher.*

146. [Krimkriget] **Underrättelser om krigstheatern på Krim och vid Svarta Hafvet.** Jämte vyer och kartor. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1854. 12:o. 19 s.+ 2 utvikbara kartor,+ 2 utvikbara vyer. Sammanbunden med: **Några underrättelser om Krigs-teatern i Turkiet.** Jemte biografi och porträtt af nu regerande sultan, samt karta öfver krigstheatern. Stockholm, Albert Bonnier, 1853. 12:o. 20 s.+ porträtt,+ utvikbar karta. Samtida hkbd. Ägar-namnteckning överbälad med tipp-ex på frampärmens insida. Både arbetena med lagerfläckar. 1800:–  
*Planscherna är ihopblandade. Till det första arbetet hör: "Panorama af Sewastopol i fågel-perspektiv", "Plan af Sebastopol och dess omgifningar", "Karta öfver Krim" och "Special-karta öfver Svarta Hafvet". Till det senare hör: "Abdul Medschid, Sultan af Turkiet" och "Karta öfver krigsskådeplatsen i Turkiet".*

147. [Lag.] **Sveriges rikets lag gillad och antagen på riksdagen åhr 1734.** Stockholm, Historiographi regni tryckerii af Hartwig Gercken, 1736. 4:o. (28),+ 416,+ (23),+ (blank),+ (68) s. Enstaka fläckar och små revor. Titelbladet något löst, försättsbladet skuret i mitten. Nött samtida skinnband, nött guldornerad rygg med upphöjda bind, spår av fukt på ryggen och trasigt övre fält. Från biblioteket på Biby, med Ulric Celsings namnteckning. 3500:–

*Colliander s. 516. Warmholtz 8127. Första upplagan av 1734-års lag, med domarreglerna medbundna. Bröderna Ulric och Gustaf Celsing, liksom fadern var diplomater och huvudsakligen stationerade i Konstantinopel. Deras gård Biby i Södermanland har framförallt varit berömt för den stora samlingen av turkisk konst som de sammanbragte där. Ulric Celsing (1731-1805) var vid sidan av Kontantinopel även stationerad i Dresden och i Wien.*

148. LARSSON, Carl. **Ett hem.** 24 målningar med text af Carl Larsson. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1899. Tvär folio. (4),+ 15,+ (1) s.+ 24 färgplanscher. Förlagets gula och blå kbd, främre pärmen något solig och med lätta nötningar i hörnen. 2500:–  
*Första upplagan av Carl Larssons mycket inflytelserika bildsvit från hemmet i Dalarna.*

149. LENK, Torsten. **Flintlåset. Dess uppkomst och utveckling.** Résumé traduit en français par Harald Bohrn. Illustrerad. Stockholm, Nordisk Rotogravyr, 1939. 4:o. Front.+ 189 s.+ monterade planscher. Tryckt på tjockt papper. Häftad och delvis uppsprättad. Bakre omslag något loss i övre kanten. 1600:–

*Troligen en del av bibliofilupplagan på tjockare papper och med bilderna monterade på planscher, dock utan numrering.*

150. LETTE, Runo J:son. **Mönsterbok i samisk slöjd.** Horn- och träslöjd i Norrbottens län, sammanställd och ritad av Runo J:son Lette. Illustrerad. Luleå, Norrbottens museum Same-Åtnam, 1968. 4:o. 3-23,+ (107) s. Klotryggsband. 750:–

151. LINNÉ, Carl von. **Indelning i ört-riket, efter systema naturae,** på svenska öfversatt af Johan J. Haartman. Och nu andra gången upplagd, ändrad och tillökt efter 13:de upplagan af Systemet. Västerås, Joh. Laur. Hoorn, 1777. 8:o. (2),+ 158,+ (16) s.+ 3 brev. planscher. Lagerfläckig. Fint samtida hfrbd, ryggen blindpräglad och med markerade bind, något nötta marmorerade pärmapper. Med äldre namnteckning på titelbladet och med T. O. Söderbergs exlibris. 3500:–

*Soulsby 56. Hulth s. 6. Andra upplagan av Haartmans översättning av Sytema Naturae, den första utkom 1753. Arken B-E är endast nytryck. Planscherna är graverade av C. Bergqvist. Den 13 upplagan av Systema Naturae utkom 1767 men är ett omtryck av den 12:e från 1766. Johan J. Haartman (1725-87) var finländsk lärjunge till Linné och blev provinsialläkare och så småningom professor i medicin i Åbo.*

152. LOENBOM, Samuel (utg.) **Handlingar til konung Carl XI:tes historia.** 1–15. Stockholm, Lars Salvius, 1763–74. 8:o. 135,+ (1); 155,+ (1); 191,+ (1); (4),+ 179,+ (1); (4),+ 176; 174,+ (1); 199,+ (1) s.+ utvikbar tabell; 224; 160; 232; 177 (s. 169-177 utvikbara); 192; (2),+ 214 s.+ 3 utvikbara tabeller; 240; 228 s. Enstaka fläckar, framförallt i de tre första delarna, med en större fläck på s. 83 i del ett, liten fläck även på s. 114 i del 9. Första tre delarna i ett nött samtida hfrbd, övriga i moderna gula pappband (P. A. Norstedt & söners bokbinderi). Fem volymer. Första bandet med Pet. Schenbergs namnteckning på första titelbladet och med A. G. Sefströms biblioteksetikett. 3500:–  
*Warmholtz 5180. Setterwall 2253. Komplet svit av denna, enligt Bring, "synnerligen givande urkundspublikation". Tack vare det kronologiska registret till samtliga delar som finns i femtonde delen är samlingen även lätthanterlig.*

153. LUNDGREN, Alfred Rudolf. **Karta öfver Stockholm** upprättad på grund af i stadens byggnadsnämnd befintliga stomkartor och utgifven på föranstaltande af försäkringsaktiebolaget Skandia m.fl. af A. R. Lundgren år 1885. Stockholm, Centraltryckeriet, 1884-85. Bladen litograferades av Hermann Markman. 13 stora litografe-

rade foliokartblad (varje bildram 65,5 x 46,5 cm), varav 12 visar staden i skala 1:3000 och en specialkarta visar Gamla stan i skala 1:2000. Små revor och enstaka hörn med veck. Det första bladet med pappersförslut, utanför kartan, i hörnet. Blad 7 med reva i marginalen. Lösa blad, vikta på mitten, i originalpappmapp med blå klottrygg och tryckt etikett, bakre pärmen trasig. 7500:–

Östman, Akrells samling, 1764. Lundgrens stora karta över Stockholm räknas som det första moderna kartverket över Stockholm och är en guldgruva av information. Den visar den äldre bebyggelsen med husens byggnadsmaterial, uppvärmda hus eller ouppvärmda, gatunamnen är de gamla före namnrevisionen 1885 och den visar både det befintliga gatunätet (snarare vägnätet i ytterområdena) och de planerade gatorna och kvarteren, redovisade med olika stil. T.o.m. träden delas upp i barr- och lövträd. "Ett av stadens stora praktkartverk" anser Stockholmskällan.

154. MAGNÚSSON, Finnur. **Runamo og runerne.** En committeeberetning til det kongelige danske videnskabers selskab, samt trede afhandling angaaende rune-litteraturen, Runamo og forskjellige særegne (tildeels nylig opdagede) oldtidsminder ved Finn Magnusen. Med 14 tavler. Særskilt aftryk af det Kongelige Danske Videnskabers Selskabs historiske og filosofiske afhandling. Köpenhamn, Bianco Lunos bogtrykkeri, 1841. 4:o. (4),+ 386,+ (2),+ 387-742,+ (1) s.+ 14 grav. planscher, varav fem är utvikbara. Enstaka träsnitt i texten, några större. Enstaka småfläckar, lätta hack i övre marginal mot slutet. Nött samtida grönt klotryggsband med grönt marmorerat pärmapper, ryggen med handskrivnen pappersetikett. Tillskrift till biskop dr. Faxe från Christian Molbech. Från Ericssbergs bibliotek.

4000:–

Montelius 59. *Bra provenienssexemplar av Finnur Magnússons stora verk om runamostenen i Blekinge. Mottagare är troligen biskop Wilhelm Faxe i Lund (1767-1854), docent i latin. Givaren, historikern Christian Molbech (1783-1857), var tillsammans med Magnusen medlem av den kommitté, som på det Kongelige danske videnskabers selskab uppdrag, 1833 genomförde undersökningen av runamostenen och dess sedan renässansen omstridda runinskriptioner. Kommittén var splittrad. Magnussons tolkning, att det handlar om en magisk formel för att ge kung Harald seger i slaget vid Bråvalla, väckte mycket uppmärksamhet, men innebar även ett stort nederlag för honom. Den unge J. J. A. Worsaae återkom nämligen några år senare, 1844, till Runamostenen och fastställde slutligen att där inte fanns några runor överhuvudtaget, utan att det var fråga om naturliga sprickbildningar i stenen.*

155. (MANDERSTRÖM, Ludvig utg.) **Recueil de documents inédits concernant l'histoire de Suède sous le règne de Gustave III.** 1-2. Stockholm, Norstedt & fils, 1847-49. 8:o. (4),+ VII,+ (blank),+ 145; XIV,+ (2, blanka),+ 199 s. Lätta lagerfläckar i andra delen. Första delen tryckt på tjockt och större papper. Del ett i gråpappom-

slag och del två i samtida blindpressat rött pappband. Båda delarna med den tryckta uppgiften "Édition tirée à 40 Exemplaires numérotés", och del ett är försedd med nummer 51(!) i blyerts och del två med onummerad.

5000:–

Setterwall 3354. *Linnström uppger att första delens upplaga var 50 exemplar, vilket stämmer bättre med blyertsnumreringen. För båda anges "Ej i bokhandeln". Del 1 med underrubriken: Correspondance inédite de ce Souverain 1772-1780. Del 2: "Mariage du duc de Sudermanie 1773-1774". Av den första delen utkom en svensk översättning "Brefvexling, rörande Sveriges historia, under åren 1772-1780", 1854.*

156. McLENNAN, Katherine. **Lussi. Untersuchungen eines schwedischen Mittwinterbrauches.** Diss. Heidelberg, Johannes Hörning, 1938. 8vo. 33,+ (2) s. Klammerhäftad. Ur Gösta Bergs bibliotek, med hans namnteckning i blyerts daterad 1941.

600:–

*Med fantastiskt spännande rubriker, som "Die Lussigubbar als Darsteller des Totenheeres", "Lussigossar und Lussigubbar" m.fl. Katharine McLennan är född i Iowa i USA men hon bedyrar i efterordet (obs 1938) att samtliga hennes förfäder "...sind arischer Abstammung".*

157. MEDOLERUS, Ericus Thomae. **Een predikan, om Gudz barns ewigha nådewal och uthkorelse til thet ewigha lijffuet.** Hällen uthi Upsala prestmöte, anno 1626 then 9. augusti. [...] Och sedhan aff honom öffuersedd och förmerat, och medh en tabella och indice på latin och swenska förbättrat: ther huffuudh summan på thenna wår troos artickel warder författat. Uppsala, Eskil Matsson, 1627. 4:o. (76) s. Fläckig, mot slutet hårt, och med fuktränder, bläckkludd på sista sidan. Tagen ur band.

2000:–

*Collijn sp. 599 (tre bibliotek). Med tryckt dedikaton till Johan Skytte. Eric Thomas Medolerus (-1630) var professor i matematik i Uppsala åren 1600 till 1603, kyrkoherde i Vendel och Alunda, och senare teologie professor och domprost i Uppsala. Han hade även deltagit och skrivit under Uppsala mötes beslut 1593. Denna predikan hölls vid prästmötet 1626. Medolerus publicerade även en almanacka 1588.*

158. MONTELL, Gösta. **Dress and Ornaments in Ancient Peru.** Archaeological and historical Studies. Illustrated. Göteborg, 1929. 8vo. VI,+ (2),+ 262,+ (8) pp. Sewn as issued. Dedication from Montell to Gösta Berg.

400:–

*Contains as an Appendix: Report on the examination of a shaving of mummified human skin by professor Folke Henschen.*

159. MUNKTELL, Ing-Marie. **Gods, godsägare och landbor 1450-1520.** Studier i de senmedeltida frälsegodsens funktion. Ak. avh. Göteborg, 1982. 8:o. (8),+ 321 s.

Häftad. (Meddelanden från Historiska institutionen i Göteborg, nr 22). 500:–  
Sällsynt avhandling!

160. [Napoleon.] **Historiska anekdoter om Napoleon.** Översättning. Stockholm, Elméns och Granbergs tryckeri, på Ludv. Öbergs förlag, 1838. 12:o. 551, 562-566 s.+ 6 litogr. planscher. Enstaka fläckar. Samtida ljusbrunt hfrbd, guldornerad rygg med röd titeletikett, marmorerade pärmapper och gula snitt. (Historiskt läse-bibliotek. III.) 900:–

Översättning från tyskan av Anders Lindeberg. *De korta närmast skönlitterära berättelserna kring Napoleon är hämtade från tre olika tyska verk, utgivna mellan 1823 och 1836, och försedda med charmigt naiva illustrationer.*

161. NEHRMAN EHRENSTRÅLE, David. **Inledning til then svenska jurisprudentiam criminalem**, efter Sweriges rikets lag och stadgar, författad af David Nehrman. Lund, Carl Gustav Berling, 1756. 4:o. (8),+ 459,+ (1) s. Fläck s. 38. Något nött samtida hfrbd, guldornerad rygg med upphöjda bind och svart titelfält, stänkmarmorera- de snitt. Namnteckning daterad 1760 på frampärmens insida. Från biblioteket på Biby. 1500:–

*Första upplagan. David Nehrman (1695-1769), adlad Ehrenstråle 1756, blev professor i svensk och romersk rätt vid Lunds universitet 1721 och var en av Sveriges mest berömda och inflytelserika 1700-talsjurister samt en av de främsta naturrättsförespråkarna i svensk rätt. Vid sidan av hans egna skrifter utgavs även en del studentanteckningar från hans föreläsningar.*

162. NISHIMURA, Shinji. **Skin-Boats.** Illustrated. Tokyo, The Society of Naval Architects, 1931. 8vo. XII,+ 248,+ (1) pp.+ 25 plates, of which 2 in colour,+ 1 folding map. Slight foxing. Publ. green cloth. (A Study of Ancient Ships of Japan. Part IV.) Presentation copy from the author's son to Gösta Berg. 3000:–

*This volume consists of four parts; Manashi-Katama or Meschless Baskets, the Kame-no-Sé or Turtle Shell, the Kagami-no-Funé or Wicker Boat and the Kaniowa-Buné or Birch-bark canoe.*

163. NORDIN, Jonas & MAGNUSSON, Börje. **Drömmen om stormakten. Erik Dahlberghs Sverige.** Rikt illustrerad. Stockholm, Medströms förlag, 2015. 8:o. 303,+ (1) s. Förlagsband med skyddsomslag, ryggen kopparplåtsfärgad. 300:–  
*Vacker bok om Erik Dahlberghs "Svecia antiqua et hodierna" och hans tecknade förlagor.*

164. NOURI, Ali. **Abdul-Hamid i karikatur.** Interiører fra Yildiz-Kiosk i billeder og tekst ved Ali Nouri. Andet oplag. Köpenhamn, V. Pios Boghandel, 1903. 8:o. 104 s.+ utvikbar plansch. Häftad, med något nött tryckt omslag. 800:–

*Den svenska upplagan utkom samma år. Samtida elak satir över den sista regerande sultanen Abdul Hamid av Ali Nouri eller Knut Gustaf Noring som han hette innan han konverterade till islam. Det utvikbara faksimilet är den turkiska domen som bragte författaren till landsflykt. Domen ges i översättning i företalet. K. G. Noring föddes 1861 i Malmö och utvandrade till Turkiet i mitten av 1870-talet. Här gifte han sig och konverterade. Han gjorde karriär inom konsulatsbanan och blev på 1880-talet vice konsul i Aten. På grund av en falsk anklagelse ställdes han inför rätta såsom föregiven utgivare av en antihamidisk skämttidning vid namn Daoul. Han vägrade återvända till Konstantinopel och dömdes i sin frånvaro. Hans avsky för Abdul-Hamid resulterade i denna bok samt "Unter dem Scepter des Sultans", som utgavs i Berlin 1905.*

165. OHNEFALSCH-RICHTER, Magda H. **Griechische Sitten und Gebräuche auf Cypern.** Mit Berücksichtigung von Naturkunde und Volkswirtschaft sowie der Fortschritte unter Englischer Herrschaft. Mit 226 Abbildungen im Text und auf 80 Tafeln sowie mit 1 Karte. Berlin, Dietrich Reimer, 1913. 8vo. III- XIII,+ (1),+ 369 pp.+ folding colour map,+ 80 plates. Publ. dec. vellum imitating spine with paper boards, yellow edges. The half title is wrongly bound after the preface. 6000:–

*First edition of Magda Ohnefalsch-Richter's classic book on Cyprus. She lived in Cyprus together with her husband, the archaeologist Max Ohnefalsch-Richter, between 1894 and 1913. Contains a large number of photos on cypriot folk-life.*

166. PLAETSCHKE, Bruno. **Die Tschetschenen.** Forschungen zue Völkerkunde des nordöstlichen Kaukasus. Illustrated. Hamburg, Friederichsen, de Gruyter & co, 1929. 8vo. X,+ (1),+ (blank),+ 116 pp.+ 12 plates. Sewn as issued, with printed wrappers, partly loose in spine. (Veröffentlichungen des Geographischen Instituts des Universität Königsberg Pr. Heft XI.) From the library of Gösta Berg, with his pencil signature. 750:–

167. PLINIUS Secundus, Gaius. **Naturalis historiae**, cum commentariis & adnotationibus Hermolai Barbari, Pintiani, Rhenani, Gelenii, Dalechampii, Scaligeri, Salmasii, Is. Vossii, & variorum. Accedunt praetera variae lectiones ex MSS. compluribus ad oram paginarum accurate indicatae. Item Joh. Fr. Gronovii notarum liber singularis ad illustrem virum Johannes Capelanum. 1-3. Leyden, Hackius, 1668-69. 8vo. Engr. extra title,+ (14),+ 80,+ 56,+ 838,+ (132) pp.; engr extra title,+ 3-917,+ (87); engr. extra title,+ 3-853,+ (83) pp. Spotting on the first title leaf, foxing and minor damp stain throughout. Slightly worn 18th-century green half morocco bindings, richly gilt spines in compartments with red labels, all edges green. Three volumes, part two partly loose in inner front hinges. From the library of Carl Gustaf Brinkman, with visible off-print at front fly-leaves of his removed



bookplate, and from the library of Nils Fries, with his book plate. 7500:-

Schweiger p. 790. Carlander III, 137. Schweiger mentions this edition as a correctly printed but "...nicht schöne Ausg. Die meisten Exx. haben Rostflecke". So also here! *The Natural History of Pliny the elder is one of the largest single works to have survived from the Roman Empire to the modern day and its purpose is to cover the entire field of knowledge, an encyclopedia! It stretches from botany and geology to art history. Carl Gustaf von Brinckman (1764-1847), diplomat and writer, was a large collector. His library, consisting of near 20000 volumes, was after his death bequeathed to the University library of Uppsala, from where it has from time to time been removed duplicates. Nils Fries (1912-94) was professor of Botany in Uppsala.*

168. PONTOPPIDAN, Erik. **Versuch einer natürlichen Historie von Norwegen**, worinnen die Luft, Grund und Boden, Gewässer, Gewächse, Metalle, Mineralien, Steinarten, Thiere, Vögel, Fische und endlich das Naturel, wie auch die Gewohnheiten und Lebensarten des Einwohner dieses Königreichs beschrieben werden. Aus dem Dänischen übersetzt von Johann Adolph Scheiben. 1-2. Köpenhamn, Franz Christian Mumme, 1753-54. 8:o. 53,+ (11),+ 367; 56,+ 536 s.+ 30 grav. planscher, huvudsakligen utvikbara. Lätta fläckar och lagerfläckar. Samtida bläck-anteckning på s. 56 i andra delen och planscherna med bläcknumrering. Nött samtida skinnband, blindpressad rygg med upphöjda bind, skada på övre kapital. Från Ericssbergs bibliotek. 11000:-

*Bibl. danica III, sp. 861. Första upplagan av Johann Adolph Scheibens tyska översättning av "Det første forsøg paa Norges naturlige historie" (1752), en ny tysk upplaga utkom 1769. En engelsk översättning "The Natural History of Norway" utkom 1755. Erik Pontoppidan (1698-1764) var teolog och mer samlare än forskare, men som med sitt oerhörda flit och med sina talrika skrifter, räddat åtskilligt åt eftervärlden, som annars hade gått förlorat. Innehåller bl.a. ett långt kapitel med plansch om sjöormen.*

169. (ROBINSON, John.) **L'état présent de la Suède, avec un abrégé de l'histoire de ce royaume**. Traduit de l'Anglois. Suivant la copie de Londres, chez Tim Goadwim. Utan ort, 1695. 12:o. (8),+ 178,+ (2) s. Överstrukna namnteckningar på titelbladet, med bläckfläckar. Fint samtida skinnband, rikt guldornerad rygg med upphöjda bind, titelfältet något nött, röda stänksnitt. 5000:-

*Warmholtz 6709 not, har ej sett denna upplaga. Den ovanliga första franska upplagan av Robinsons redogörelse om Sverige. Det engelska originalet "An Account of Sweden" utkom året innan. Nya franska upplagor utkom både 1718 och 1720. John Robinson (1650-1723) var under att antal år bosatt i Sverige, och delvis verksam som engelskt sändebud. Han blev sedermera biskop i England. Denna bok om Sverige, som han skrev flera år innan den trycktes, visar inte på någon sympati för Sverige och svenskarna från Robinsons sida - trots att han kallade sig själv för "nästan*

*svensk" - men han var framförallt kritisk mot Karl XI och enväldets införande och boken mottogs inte väl i Sverige. Boken hade dock tryckts utan Robinsons tillåtelse och hans vilja, och han jobbade hårt för att behålla sina goda relationer med sina svenska vänner, vilket också lyckades.*

170. ROTH, Anna Birgitta. **The Alaska Expedition 1966. Myths, Customs and Beliefs among the Athabaskan Indians and the Eskimos of Northern Alaska**. Lund, CWK Gleerup, 1971. 8vo. XVI,+ 392,+ (1) pp.+ plates. Sewn as issued. (Acta universitatis Lundensis. Sectio I Theologica Juridica Humaniora 14.) From the library of Gösta Berg, with his pencil signature. 500:-

171. (ROSENBLAD, Matthias Bernard Kristian Victorin). **Från Societets- och klubblivet i Stockholm för 40 a 45 år sedan**. Några minnen och anteckningar af -TS. Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1906. 8:o. 119,+ (1) s. Rött halvmarokängband med guldornerad rygg och upphöjda bind, röda klotpärmar med guldrum, marmorerade snitt och med omslaget medbundet (Östermalms bokbinderi). Ur R. Münzings bibliotek, med hans av Albert Engström tecknade exlibris. 950:-

172. Ruong. FURUMARK, Arne m.fl. **Laponica**. Essays presented to Israel Ruong 26. 5. 1963. Illustrated. (Uppsala, Uppsala Universitet), 1964. 4to. XI,+ (blank),+ 357 s. Sewn as issued. 600:-

173. RYDBERG, Viktor. **Skrifter af Viktor Rydberg** 1-14 + Filosofiska föreläsningar 1-4 + Det sköna och dess lagar. Fjorton föreläsningar + Kulturhistoriska föreläsningar 1-6. Stockholm, Albert Bonniers, 1896-1906. 8:o. Tryckt på mycket tjockt papper. Samtida blå hfrbd, rikt guldornerade ryggar med röda titeletiketter, blå marmorerade pärmapper (G. Hedberg). 30 volymer, enstaka blekta ryggar och lätta nötingar framförallt i "Skrifter". Första delen med blyertsanteckningen "Ex. har tillhört Viktor Rydberg". 8500:-

*Bibliofilupplagan på tjockare papper, enligt uppgift tryckt i 50 exemplar, av den första utgåvan av Rydbergs samlade verk. Utgivare av skrifterna var Karl Warburg, och dennes biografi över Rydberg i två band åtföljer ofta den vanliga utgåvan. De filosofiska- och kulturhistoriska föreläsningarna utgavs av bibliotekarien Robert Höckert. Viktor Rydbergs eget exemplar kan det dock knappast ha varit eftersom han dog 1895.*

174. RYDIN, Herman Ludvig. **Om yttrandefrihet och tryckfrihet**. Försök till belysning av svenska press-lagsiftningen. Stockholm, L. J. Hjertas förlag, 1859. 8:o. (4),+ 329,+ (3) s. Sammanbunden med:

RYDIN, Herman Ludvig. **Om svenska folkets beskattningsrätt**. Ak. avh. Uppsala, Wahlström & C, 1855. 8:o. (2),+ 92 s. Något nött samtida hfrbd med guldornerad rygg. Med Knut Almgrens namnteckning. 600:-



Herman Ludvig Rydin (1822-1904), riksdagsman, jurist. Åren 1855-90 var han professor i svensk statsrätt, kyrkorätt, krigslagfarenhet och folkrätt vid Uppsala universitet. *Trologen ur sidenfabrikören Knut Almgrens bibliotek. Denne var vid sidan av grundare till K. A. Almgrens sidenväveri även aktiv politiker, bl.a. som fullmäktig för Stockholms stad i borgarståndet vid alla riksdagar från 1844 till 1858.*

175. RÖSSIG, Carl Gottlob. **Die Chursächsische Staatskunde nach ihren ersten Grundsätzen.** Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius, 1787. 8vo. XXVI,+ 71, 76-84, 81-414 pp. Minor foxing. Contemporary half calf, gilt spine with raised bands and red label, red edges. Fine copy from the library of Biby mansion in Södermanland, Sweden. 2500:-

176. SALIN, Bernhard. **Die altgermanische Thierornamentik.** Typologische Studie über germanische Metallgegenstände aus dem IV. bis IX. Jahrhundert, nebst einer Studie über irische Ornamentik. Aus dem schwedischen Manuskript übersetzt von J. Mestorf. Illustrated. Stockholm, K. L. Beckmans/ Berlin, A. Asher & co, 1904. 4:o. XIV,+ 383 pp. Sewn as issued, somewhat worn wrapper. Dedication to Gunnar Hazelius. 1100:-

177. SCHOTT, August Friedrich. **Institutiones juris Saxonici electoralis privati.** Editio altera, auctior et emendatior. Leipzig, Caspari Fritsch, 1785. 8vo. V,+ (3),+ 304,+ (7) pp. Contemporary half calf, gilt spine with raised bands and red label, red edges. Fine copy from the library of Biby mansion in Södermanland, Sweden. 2000:-

178. (SCHULTZE, Johan Reinhold.) **Minne af gloryrdigst i åminnelse, konung Gustaf den förstes wistande i Dalarne 1520 och 1521.** Med kopparstrycken. Stockholm, (Joh. A. Carlbohm)/ Swederus, 1780. 8:o. (2),+ 69,+ (1) s.+ 3 utvikbara grav. planscher. Enstaka fläckar. Senare svart hkbd. Titelbladet med äldre blåcksignatur och med Stig Wibergs exlibris klistrat över ett äldre. 4000:-

Setterwall 1098. Wingborg 1576. *Särtryck med separat tryckt titelblad ur januarinumret av Stockholms Magazin, utgiven av Magnus Swederus. Texten är en översättning av Schultzes avhandling från 1758, "Specimen historicum sistens praedium Ornaes aliaque loca commoratione R. Gustavi I apud dalecarlos celebria". De graverade planschererna består av en karta över Grytnäs och Foltiärna socknar av Joh. Brandberg 1757 efter Göran Halstensons karta från 1652, Ornässtugan där Gustav Vasa vilade, med bild av sängen, sänggaveln m.m. och slutligen ladan i Isala by, där han tröskade, samt profil- och grundritning av stugan i Utmedland, som Gustav gömde sig under.*

179. SHIROKOGOROFF, S. M. **Social Organisation of the Manchus.** A Study of the Manchu Clan Organisation. Illustrated. Shanghai, 1924. 8vo. (6),+ vi,+ 194 pp.+ errata

leaf printed on blue paper. A small spot in upper margin pp. 15-20, chapter IV (pp 77-100) has been doubled. Later green cloth, gilt spine. (Royal Asiatic Society (North China Branch) Extra volume III.) From the library of Gösta Berg, with his pencil signature. 2000:-

180. SILFVERSTOLPE, Carl. **Svenska teaterns äldsta öden.** Stockholm, Central-tryckeriet, 1882. 8:o. (2),+ 85,+ (2) s. Med ramtryck. Något nött samtida hfrbd, guldonnerad rygg med upphöjda bind och grön titeletikett, omslaget medbundet. Tryfferad med tidningsartiklar och med Carl Silfverstolpes namnteckning på inklustrad papperslapp. Ur C. M. Carlanders bibliotek, med hans exlibris. 1800:-

*Bandet är sannolikt av Gustaf Hedberg. Upplagan var enligt det i rött, guld, blått och svart tryckta omslaget endast 100 exemplar. Trevligt exemplar i ett av Carlander typiskt tryfferat exemplar. Behandlar teatern i Sverige från medeltiden till Gustav III:s tid.*

181. SIRELIUS, U. T. **Über die Sperrfischerei bei den finnisch-ugrischen Völkern.** Eine vergleichende ethnographische Untersuchung. Mit 607 Figuren. Helsingfors, Société Finno-Ougrienne, 1906. Folio. (6),+ 486 pp. Sewn as issued, slightly worn wrapper. (Kansatietylisiä julkaisuja III - Traveau Ethnographiques. III.) 1600:-

182. [Sjölag.] **Sweriges rikjes sjö-lagh:** Som aff then stoormächtigste, höghborne förste och herre her Carl then elfte, [...] stadg wardt åhr efter Christi byrd ett tusende sex hundrade sextijonde och siunde. Stockholm, Georg Hantsch, 1667. 4:o. Grav. extra titel,+ (12),+ 120,+ (16) s. Rätt kraftig fuktrand inledningsvis, senare mindre fukt- och lagerfläckar, det graverade extra titelbladet delvis löst, sista bladet med minimala hål. Fint hfrbd från mitten av 1700-talet, guldonnerad rygg med upphöjda bind och röd titeletikett. Från biblioteket på Biby. 9500:-

*Collijn sp. 490. Warmholtz 8173. Med det ofta saknade fint graverade extra titelbladet, med en vy över Stockholm i bakgrunden. Titelsidans baksida med riksvapnet i träsnitt. Den första svenska allmänna sjölagen. En ny upplaga utkom redan 1668 och en tysk översättning utgavs i Wismar 1670. Johannes Loccenius översatte den till latin 1674. Den svenska sjölagen 1667 var mycket framstående och ansågs som den främsta i Europa. Den lämnades orörd vid utarbetande av 1734 års lag och ersattes först med 1864 års nya sjölag.*

183. SKYTTE, Johan || (HEINSIUS, Daniel utg.) **Orationes tres;** habitæ ad sereniss. Magni Britanniae regem. In quorum primâ, caussa est quas Sigismundus ejus nominis III. ab ordinibus Sueciae ejectus, in ejusq. locum sereniss. Carolus ejus nominis IX. substitutus est, reduntur: In alterâ, gratiæ pro composito Sueco-Danico & Sueco-Moscovitico bello aguntur; & eorum caussa

exponuntur: In tertiâ, Sueco-Polonici belli caussa recensentur; tum quantopere intersit omnium reformatorum principum, Polonum à Suecorum regno arceri, ostenditur; & ad id sereniss. rex invocatur. (Leiden), 1618. 4:o. (2),+ (2, blanka),+ 70 s. Enstaka fläckar, något kraftigare på titelbladet och s. 1, samt en lätt fuktrand i övre marginal mot slutet. Senare pergamentband (G. Hedberg), med äldre blätt snitt. Stänk på bakpärmen.

6000:–

*Collijn sp. 858. Warmholtz 3412. Klemming, Sveriges förhållande, s. 18:1. Det andra bladet, som oftast är ett dedikationsblad till Axel Oxenstierna, är här blankt. Daniel Heinsius utgåva av Johan Skyttes tre tal. Det ena hölls i London den 22 juli 1610 inför Jacob I av England, där han försvarade Karl IX:s legitimitet som kung gentemot Sigismund. De två andra hölls i Danmark 1617, det ena 10 december och det andra odaterat, och hade som syfte att försöka få stöd i stridigheterna mot Polen och att försöka lätta skuldbördan för Älvsborgs lösen. Talen är utgivna anonymt av Daniel Heinsius.*

184. STENBERG, Mårten (utg.) **Forntida gårdar i Island.** Meddelanden från den Nordiska arkeologiska undersökningen i Island sommaren 1939 av Aage Rousell, Mårten Stenberger, Matthias Thordarson, Jouko Voinomaa. Under medverkan av Sigurdur Thararinnsson, Magnus Degerbøl, Albert Nilsson, Jón Steffensen. Illustrerad. Köpenhamn, Ejnar Munksgaard, 1943. 4:o. 332,+ (1) s. Häftad, oskuren. Med dedikation till Gösta Berg från Mårten Stenberger.

900:–

185. STRINDBERG, August. **Mäster Olof. Skådespel i fem akter.** Stockholm, Centraltryckeriet, 1909. 8:o. (6),+ 105,+ (1) s. Tryckt i rött och svart. Dek. originalpergamentband med text i rött och grönt på rygg och frampärm, pärmsnoddar i linneväv, övre rött snitt, de övriga snitten putsade (Gustaf Hedberg).

2500:–

*Tryckt i 100 numrerade exemplar, varav detta är nummer 50, för att ingå som lotteripris vid den Allmänna svenska utställningen afkonsthandverk och konstindustri i Stockholm år 1909. Utstyrseln är ordnad och tecknad af Emmy Biberg. Papperet är från Lessebo bruk och bandet är utfört af Gustaf Hedberg.*

186. STRÖM, Folke. **On the Sacral Origin of the Germanic Death Penalties.** Stockholm, Wahlström & Wistrand, 1942. 8vo. 299,+ (1) pp.+ plate. Sewn as issued, uncut. (Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien handlingar del 52.)

300:–

*Also published in the form of a dissertation.*

187. STRÖMBÄCK, Dag. **Sejd. Textstudier i nordisk religionshistoria.** Stockholm, Hugo Gebers förlag/ Köpenhamn, Levin & Munksgaard, 1935. 8:o. XXIV,+ 210 s. Häftad och oskuren, något nött omslag. (Nordiska texter och undersökningar utgivna i Uppsala av Bengt Hesselman, 5). Dedikation till Gösta Berg.

300:–

188. Sursill. KOJONEN, Eero. **Sursillin suku. Genealogia Sursilliana.** Täydetänyt ja toimittanut. Helsinki, Weilin + Göös, 1971. 4:o. 842 pp. Publ. calf, spine gilt and with linen boards.

1800:–

*First published in 1850 by Elias Robert Alcenius. This edition is revised and updates the genealogies. Some mistakes by Alcenius have been corrected by Arvi Ilmoniemi. The family roots are traced back to Erik Sursill, who lived in the province of Ångermanland during the reign of the Swedish king Gustav I. A facsimile of the 1850 edition appeared in 1960, though without the corrections and updates present here.*

189. SWEDENBORG, Emanuel. **Opera philosophica et mineralia.** 1-3. Dresden & Leipzig, Friderici Hekelii, 1734. Folio. (16),+ 160, 165-452 pp.+ 25 engr. plates, of which 1 fold.+ engr. fold. map; (12),+ 164, (2), 165-386 pp.+ 26 engr. plates, of which 4 are fold.+ large engr. map; (14),+ 534 pp.+ 72 engr. plates,+ of which 18 fold. The plates with foxing, especially in part one, pp. 101-104 in part two with browning. Contemporary full calf, spines richly gilt with raised bands and beige labels, blue marbled edges. Three volumes, small repair at top of spine to volume one. From the library of Ericsson castle, with its books plate. This copy lacks the frontispiece with the engraved portrait.

30000:–

*Hyde 228-230, calling for 110 plates only. Stroh & Eke-löf 95. Bibliotheca Walleriana 11018. With a total of 155 numbered illustrations on 125 plates. Vol. II has no plate with number 27, which according to Hyde is correct. The collection is edited by Fredrik Hekelius. The three main titles are "Principia rerum naturalium", which contains Swedenborg's natural philosophy, "Regnum subterraneum sive minerale de Ferro" and "Regnum subterraneum sive minerale de cupro et orichalco", both dealing with mineralogy and mining. The large map in part two is printed on thick paper and shows Siberian mines, engraved by J. F. Leihzelt, "Charta ofwer Siberiskae bruuks grufe dehtar, som och Toblska Werkaturiska lagsaga..." (490x650 mm). The first part "Principia rerum naturalium" is by Sten Lindroth described as one of greatest books in the history of Swedish natural science, where Swenborg explains the nature of the materia, the birth of the solar system etc.*

190. **The Swedish Intelligencer.** The third part. Wherein, out of the truest and choyssest informations, are the famous actions of that warlike Prince historically led along; from the Norimberg Leaguer, unto the day of his death, at the victory of Lutzen. With the election of the young Queene of Sweden: and the diet of Heilbrun. The times and places of every action, being so sufficiently observed and described; that the reader may finde both truth and reason in it. Unto which is added the fourth part. Wherein, the chiefest of those military actions of other Swedish generalls, be related: Wherein the King himselfe, was not personally with the army. London, Printed by I. L. for Nath. Butter and Nicholas Bourne, 1633. 4:o.

(8),+ 198,+ (2),+ 202-227,+ 34 s.+ utvikbar grav. plansch; (2),+ 174,+ (8) s. Svag fuktrand inledningsvis, blåckfläck i övre hörnet på s. 203-220 i tredje delen. Planschen med reva i vecket. Något nött samtida pergamentband. Med rester av bortrivnet exlibris. 9000:–

*Klemming s. 336. Planer 253. De 10 hyllningsdikterna, nio till Gustav II Adolf och en till kungen av Böhmen, dvs till den olyckliga vinterkonungen kurfurst Fredrik V av Pfalz, är bundna på slutet av del tre istället för i början. Både Gustav II Adolf och Fredrik V dog 1632. Den utvikbara, graverade planschen, som visar uppställningen inför slaget vid Lützen, redovisas ej av Snoilsky. Del tre och fyra av det stora engelska nyhetsmagasinet rörande händelserna på kontinenten under det 30-åriga kriget. Den fjärde delen utkom som ett bihang till den tredje, men med separat titelblad. Del ett och två utkom 1632. Serien forsattes sedan med upp till nio delar med andra titlar. Berättelsen om slaget vid Lützen som upptar sidorna 117-164 är troligen översatt från ett portugisiskt arbete. Del fyra behandlar till stor del Gustav Horns bedrifter.*

191. THORDEMAN, Bengt. **Armour from the Battle of Wisby 1361.** In collaboration with Poul Nörlund and Bo Eric Ingelmark. Illustrated. 1-2 [Text + Plates]. Stockholm, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, 1939-40. Stor 4:o. XIII,+ (1),+ 480,+ (2) s.+ plansch; (8),+ 145 planscher, delvis utvikbara. Löst erratablad. Titel tryckt i rött och svart. Häftade. Två volymer. Dedikation till Gösta Berg. 1500:–  
*Allt som utkom.*

192. TOLAND, John. **Adeisidaemon, sive Titus Livius a superstitione vindicatus,** in qua dissertatione probatus, Livium historicum in sacris, prodigiis, & ostentis romanorum enarrandis, haudquaquam fuisse credulum aut superstitiosum; ipsamque superstitionem non minus reipublicae (si non magis) exitiosam esse, quam purum putum atheismum. Annexae sunt ejusdem Origines Judaicae. The Hague, Thomam Johnson, 1709. 8vo. (22),+ 199,+ (1) pp. The half-title and the title printed in red and black. Minor spotting, some contemporary marginal ink notes and underlinings. Worn contemporary full calf, spine gilt with raised bands and red label, red edges. Ink annotations on the front fly-leaf and on verso of the half-title. 9500:–

*First edition. Contains two parts, the first is "Adeisidaemon" and the second is "Origines judaicae sive, Strabonis, de Moyse et religione judaica historia". The notes and underlinings are mainly in the second part. John Toland (1670-1722) was a rationalist philosopher and freethinker, influenced by John Locke, and this work, "Man Without Superstition", was due to its atheist content and for its defense of freedom of thought "...immediately ostracized and its author fell into disgrace. It's liberal ideas about religious tolerance aroused the curiosity of many European intellectuals".*

193. WASSON, R. Gordon, HOFMANN, Albert & RUCK, Carl A. P. **The Road to Eleusis. Unveiling the Secrets of the Mysteries.** New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1978. 8vo. 126 pp.+ plates. Publ. cloth, with dustwrap- per. (Ethno-Mycological studies 8.) From the library of Robin Hägg, with his signature and stamp "May 1 1978". Added is a two page press-release from Harcourt Brace Jovanovich, "For immediate release". 2200:–

*Första upplagan. Albert Hofmann, upptäckaren av LSD, Gordon Wasson, som hela livet sökte sanningen om flugs- vampens betydelse för människan, och filologen Carl Ruck sammanstrålar här och förklarar att grekerna vid Eleusis drogade sig med mjöldröya, dvs något som i det närmaste liknar LSD. De tre forskarna vill även sätta in detta i ett större sammanhang, där kärnan i hela den indoeuropiska religionstraditionen är röd flugsvamp (Se Högberg, Flugs- vampen och människan (2003) s. 46.)*

194. (WEDEL-JARLSBERG, Frederik Wilhelm.) **Afhandling over den äldre skandinaviske historie, om cimberne og de skandinaviske gother.** Ved F. W. Fhr. af W. J. Oversat af J. H. M. Köpenhamn, Nicolaus Möller, 1781. 8:o. XXIV,+ 334,+ (1) s.+ utvikbar tryckt tabell,+ utvikbar grav. karta. Titelbladet med graverad vinjett. Tryckt på tjockt papper. Enstaka rostfläckar i övre marginal. Samtida skinnband, något nött rikt guldornerad rygg med lätt upphöjda bind och beige titeletikett, rikt förgyllda pärmar och röda snitt. Ur Ericssbergs bibliotek. 7500:–

*Setterwall 668. Dansk översättning gjord av Johan Herman Mejer efter det tyska originalet, som utkom samma år. Frederik Vilhelm baron Wedel-Jarlsberg (1724-90) var dansk minister och godsägare med stora litterära intressen. Fint exemplar.*

195. (WILSON, Joseph S.) **Årsberättelse av chefen för Förenata staternas generallandkontor, 1869.** I förkortad öfversättning af Oscar O....G. Washington, Guvernementets boktryckeri, 1871. 8:o. 102 s.+ stor utvikbar kolorerad karta över USA (72x140 cm). Kartan lös. Dek. okbd, med pärmtiteln, "Förenata staternas af Amerika publika länderier 1869." 4500:–

*Dahllöf 1393 och jmf 1384. Den stora kartan är amerikansk, "Map of the United States and Territories, showing the extent of Public surveys and other details..." och är tryckt 1870. Kartan visar vilka allmänna delstater och områden som är öppna för kolonisering, samt vilka mine- raltillgångar som finns tillgängliga för inmutning. Denna årsrapport från chefen för land-kontoret till inrikesminis- tern var givetvis av största intresse i alla emigrationsländer och översattes troligen till varje lands språk från vars vilket det utgick emigration, t.ex. Sverige. Den utkom åtminstone även 1867 och 1869, dock med "Rapport" i titeln istället för årsberättelse.*

196. ÅNGSTRÖM, A. J. **Om det foucaultiska experimentet för att bevisa jordens rotation.** Ak. avh. Uppsala,

Wahlström & C., (1854). 4:o. (2),+ 8 s. Lätta lagerfläckar. Häftad och oskuren. 1500:-

Marklin 13. *Respondent var Anders Tynell. Anders Jonas Ångström (1814-74) kom från Medelpad. Han diputerade på en avhandling i fysik 1839 "Om conisk refraktion". Han kunde dock inte räkna med en snabb akademisk karriär inom fysik, då den professorstolen nyligen blivit tillsatt, utan sadlade om till astronomin. Situationen på professorsstolarna förändrades dock ånyo och 1858 blev han ändå professor i fysik, och som sådan så småningom världsberömd. Den franske fysikern Léon Foucault gjorde sina berömda pendalexperiment i Paris år 1851.*

197. **Älvdals tingslags häradsprotokoll i mål emellan Älvdalens jordägande socknemän m. fl. samt Kungl maj:t och kronan angående bättre rätt till "Älvdalens kronopark Nr 1".** (1-2). Illustrerad. Stockholm, 1938. 8:o. 398,+ (2, blanka); (4),+ 403-827,+ (5) s. Utgiven och bunden tillsammans med: VEIRULF, Olle. Skogarnas utnyttjande i Älvdalen före storskiftet med särskild hänsyn till Älvdalens kronopark nr 1. Illustrerad. Uppsala, Appelbergs, 1937. 8:o. 48 s.+ stor utvikbar kolorerade karta i ficka. (Geographica Nr. 5.). Grått hkbd, guldornerad rygg med svart titeletikett och främre omslag medbundet (Y. Engströms bokbinderi). Ur Gösta Bergs bibliotek, med hans namnteckning i blyerts. 1200:-

*Olle Veirulfs skrift är infogad efter s. 398, varefter en första innehållsförteckning kommer. Därefter fortsätter den löpande pagineringen, och hela verket avslutas med en andra innehållsförteckning.*

198. ÖDMAN-LÖFVÉN, Anton. **Bidrag till Upsala-jordens historia.** 1-2. Uppsala, P. Hanselli, 1866. 8:o. 87,+ (blank); 89-267 s. + utvikbara tabeller. Brunt hkbd med guldornerad rygg, röd titeletikett i marokäng samt stänkta snitt. Det gula tryckta omslaget medbundet. Fint ex., med Nils Fries exlibris och hans diskreta inköpsnotering i blyerts på sista sidan. 1200:-

*Del 1. Upsala stads egor. Del 2. Drätselkammarens egor. Enligt uppgift på det bakre omslaget trycktes boken i endast 200 exemplar.*



