





**LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET**  
LE PRADEL  
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC  
+33 (0)5 65 29 68 01 / +33 (0)6 87 09 31 64  
librairie.frechet@gmail.com  
www.livre-rare-book.com/frechet.htm



**Durant la semaine d'envoi du catalogue  
permanence téléphonique  
de 10 h à 20 h**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la  
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)  
& de la Ligue Internationale de  
la Librairie Ancienne / *International League  
of Antiquarian Booksellers* (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE  
OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,  
en bon état général, sauf indication contraire.

**Conditions générales de vente :**

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.  
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.  
Règlement par chèque en euro sur une banque française  
ou virement bancaire sur notre compte.  
Virement PayPal accepté.

**Conditions of sale :**

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.  
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank  
or transferred directly to our account.  
Accepted transfer PayPal.*

BNP PARIBAS  
AGENCE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE  
RIB : 30004 00652 00000093076 09  
IBAN : FR76 3000 4006 5200 0000 9307 609  
BIC : BNPAFRPPALB

**Illustrations de couverture :**

Georges Ribemont-Dessaignes, n° 62 & Herwarth Walden, n° 79

**1 – 15 cartes postales de...** Eduard Bal, René Bertholo, Bram Bogart, Lourdes Castro, Henri Chopin, Antoine de Bary, Hugo de Clercq, Gilbert Decock, Degottex, Jo Delahaut, Henri Gabriel, René Guiette, Brion Gysin, Bernard Heidsieck, Françoise Janicot. Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1974. Cartes imprimées en typographie et en sérigraphie, présentation de l'éditeur (en français, en flamand et en anglais), sous chemise imprimée.  
*Édition originale.*

30 €

**2 – ALVARD (Julien), L'Art moral ou La Répétition punie**, avec un portrait moral de Marie-Antoinette par Frédéric Benrath, Paris, Sans nom d'éditeur, 1957. In-8 br., 48 p., sous couverture rempliée, sérigraphie couleur de Frédéric Benrath contrecollée. Tirage limité à 1000 ex. num. : 21 ex. num. de I à XXI contenant chacun une gouache originale des peintres ayant participé à l'exposition de L'Art moral, Benrath, Graziani, Ionesco, Laubiès, Tsingos, Van Haardt et Hugo Weber, à l'exception de Léonard de Vinci et de Gustave Moreau empêchés, et 979 ex. (celui-ci le n° 381). Petit trou de ver dans le 1<sup>er</sup> plat de couverture.  
*Édition originale.*

40 €

**3 – ARNAUD (Noël), Duke Ellington, étude serrée par Noël ARNAUD suivie des commentaires techniques de Jacques BUREAU et d'une tentative d'essai en vue d'un premier manifeste d'une école de Créteil suggéré par Michel PHILIPPOT avec le portrait de Duke Ellington et celui de Kay Davis vus de près par Max BUCAILLE**, Paris, à l'enseigne du Messenger boiteux de Paris, 1950. In-8 agrafé, [24 p.]. Tirage limité à

environ 500 ex. dont 50 num. sur vélin Montserrat, signés par les auteurs (celui-ci le n° 7).  
*Édition originale.*

120 €

**4 – ARTAUD (Antonin), Lettres de Rodez**, Paris, GLM, 1946. In-12 br., 60 p. Tirage limité à 666 ex. num. Un des 500 sur vélin blanc (celui-ci le n° 584).  
*Édition originale.*

150 €

**5 – [ARTAUD], HAHN (Otto), Portrait d'Antonin Artaud**, Paris, Le Soleil Noir, 1968. In-8 br., 144 p., couverture illustrée par Fontana. Tirage limité à 2730 ex. num. Un des 2500 ex. sur offset des papeteries Prioux (n° 377). Envoi autographe signé de l'auteur.  
*Édition originale.*

75 €

**6 – [ARTS], Alphonse Chave présente L'Art Brut**, Vence, Galerie « Les Mages », 18 Août-fin Septembre 1959. In-8 carré agrafé, [20 p.], 10 reproductions d'œuvres de Marthe Isely, Aloïse, Sonnenstern, Amédé Laugier, Ursula Bluhm, Ozenda, Francis Palanc, Jacqueline B., Marius Oddo et d'un anonyme américain. Liste des œuvres exposées. Texte de Jean Dubuffet imprimé sur papier brut.  
*Édition originale.*

75 €

**7 – [ARTS], Dubuffet bei Thomas, Acrylbilder**, München, Galerie Thomas, 1983. In-8 carré br., [56 p.], ill. Texte de Maria Osthoff (en allemand).  
*Édition originale.*

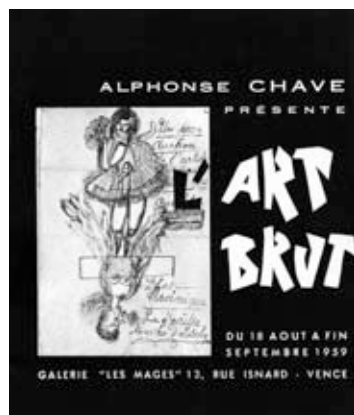
30 €



3



5



6

**8 – [ARTS], Jean Dubuffet, “Les Phénomènes”**, Bremen, Galerie Ulrike Barthel, 1994. In-8 br., [48 p.], ill. Textes de Jean Dubuffet (en allemand et en français) et de Andreas Franzke (en allemand). Tirage limité à 500 ex. *Édition originale.*

40 €

**9 – [ARTS], Asger Jorn**, Torino, Galleria d'arte Narciso, 1983. In-16 agrafé, [32 p.], ill. noir et blanc. Texte de Marzio Pinottini (en italien). *Édition originale.*

30 €

**10 – [ARTS], Yves Klein**, Kunstverein Hannover, 1971. In-8 carré br., 152 p., ill. Textes (en allemand) de Manfred de la Motte, Paul Wember, Yves Klein, Werner Ruhnau, Pascal Claude, André Verdet. *Édition originale.*

150 €

**11 – [ARTS], Yves Klein, par Paul WEMBER**, Köln, Verlag M.DuMont Schauberg, 1969. In-4 carré, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 78 p., illustrations couleurs contrecollées, cahier hors-texte noir et blanc. Texte en allemand. Jaquette légèrement défraîchie. *Édition originale.*

120 €

**12 – [ARTS], Man Ray : 60 anni di libertà / 60 ans de libertés / 60 years of liberties**, Paris, Éric Losfeld, 1971. In-8 br., 156 p., 195 illustrations dont 36 en couleurs. Notice biographique, bibliographie et une anthologie de textes par Louis Aragon, Jean Arp, Carl Belz, Pierre Bost, André Breton, Marcel Duchamp, Paul Éluard, Max Ernst, Patrick J. Kelleher, Adon Lacroix, Man Ray, Francis Picabia, Georges Ribemont-

Dessaignes, Arturo Schwarz, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Patrick Waldberg. Édition trilingue établie par Arturo Schwarz. Rousseurs en 4° de couverture. *Édition originale.*

70 €

**13 – [ARTS], Martial Raysse**, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume / Nîmes, Carré d'art, 1992. In-4 br., 306 p., nombreuses illustrations couleurs et noir et blanc. Textes de Didier Semin, Véronique Dabin. Joint le Bulletin n° 14 de la Galerie nationale du Jeu de Paume, consacré à l'exposition de Martial Raysse. *Édition originale.*

75 €

**14 – [ARTS], ESTIENNE (Charles), L'Art abstrait est-il un Académisme ?**, Paris, Éditions de Beaune, Collection « Le Cavalier d'épée », 1950. In-8 br., 32 p.

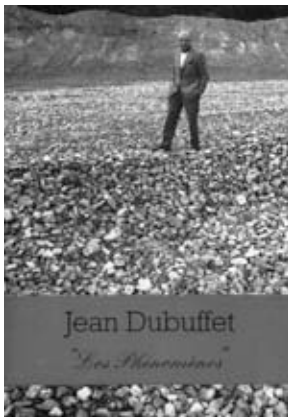
30 €

**15 – [ARTS], TOMKINS (Calvin), Duchamp et son temps 1887-1968**, Traduit de l'anglais par Jacques Papy, Time-Life International, Collection « Le Monde des Arts », 1976. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 192 p., ill.

40 €

**16 – BAJU (Anatole), L'Anarchie Littéraire, Les Différentes écoles : Les Décadents, Les Symbolistes, Les Romans, Les Instrumentalistes, Les Magiques, Les Magnifiques, Les Anarchistes, Les Socialistes, etc.**, Paris, Librairie Léon Vanier, Éditeur, A. Messein, Succ', 1904. In-12 agrafé, 32 p. Nouvelle édition (l'originale est de 1892).

90 €



8



12



16

**17 – [BIBLIOGRAPHIE], CEULEERS (Jan) & VAN DE VELDE (Ronny), *Pierre Alechinsky, The Complete Books, A Reasonable Catalogue*, In Collaboration with Pierre Alechinsky, Assisted by Frédéric Charron and Patrice Cotensin, With an Essay by Yves Peyré, Antwerpen, Ceuleers & Van de Velde Booksellers, 2002. In-4 br., 46 p., ill. 553 ouvrages décrits, publiés de 1946 à 2002. Tirage limité à 2000 ex. Édition originale.**

100 €

**18 – [BIBLIOGRAPHIE], IMBERT (Maurice), *Une Bibliographie des Écrits de Stéphane Mallarmé (1842-1898)*, Tusson, Du Lérot, éditeur, 2011. In-8 br., 120 p., frontispice. Ex. non coupé. Édition originale.**

25 €

**19 – BONTRIDDER (Albert), *Dood Hout*, Préface de L.P. Boon, Dessins de CORNEILLE, Amsterdam, C.P.J. Van der Peet, 1952. In-8 br., 40 p., jaquette illustrée. Édition originale.**

200 €

**20 – CASTRO (Lourdes), *D'Ombres*, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1974. In-4 br., à l'italienne, non paginé, imprimé en sérigraphie sur papiers de couleurs et papiers calques. Tirage limité à 274 ex. num. et signés par l'auteur et l'éditeur : 1 ex. hors commerce comprenant la maquette, marqué A ; 3 ex. hors commerce réservés aux collaborateurs, marqués de B à D : 20 ex. contenant chacun une sérigraphie numérotée et signée, numérotés de 1 à 20 ; 250 ex. numérotés de 21 à 270. Un des 250 signé. « D'Ombres » a été entièrement**

réalisé d'après des photos du Théâtre d'ombres de Lourdes Castro, prises à Paris, Anvers et Amsterdam.

*Édition originale.*

210 €

**21 – CHABRUN (Jean-François), *Les Déserts de l'Enthousiasme*, avec un dessin de J.-V. Manuel et un certificat de lecture de Marc Patin, Paris, Les Éditions de La Main à Plume, 1942. In-8 agrafé, [16 p.]. Tirage limité à 270 ex. : 20 sur Hollande et 250 sur papier vergé. Ex. sur vergé. Envoi autographe signé de l'auteur à Cécile Arnaud. Ex-libris.**

*Édition originale.*

200 €

**22 – CHAZAL (Malcolm de), *Sens magique*, Tananarive, 1957. In-8 en feuilles, 180 p. Tirage limité à 1000 ex. num. : 10 sur Bambou Japon et 990 sur Bouffant Édition. Bel exemplaire non coupé, sur Bambou Japon, non justifié. Coffret avec étiquette de titre contrecollée. Ex-libris.**

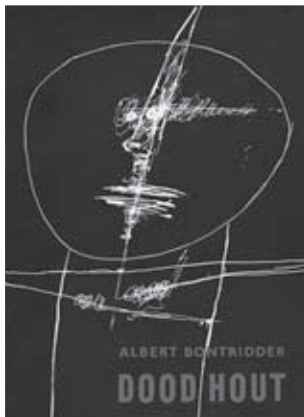
*Édition en partie originale.*

250 €

**23 – CHOPIN (Henri), *29 novembre 74, Portrait des 9*, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1975. In-4 agrafé, non paginé [16 p.], imprimé en rouge et noir, couverture noire imprimée en rouge. Tirage limité à 502 ex. num. et signés : 2 ex., réservés aux collaborateurs, marqués A et B ; 20 ex., comprenant chacun une œuvre originale de Henri Chopin, marqués de 1 à 20 ; le numéro 1 comprend en outre les originales ; 480 ex. marqués de 21 à 500. Un des 480 num. et signé.**

*Édition originale.*

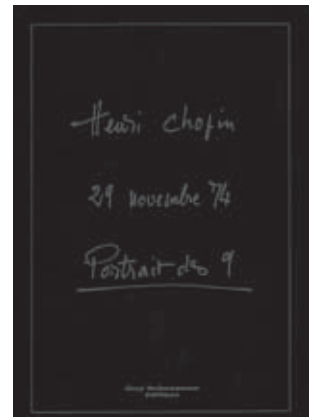
150 €



19



22



23

**24 – COCTEAU (Jean), *Le Mystère laïc, Essai d'étude indirecte (Giorgio de Chirico)***, avec cinq dessins de **Giorgio de CHIRICO**, Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1928. In-8 br., 88 p., sous couverture rempliée. Un des 2875 ex. num. sur papier de Rives à la forme (n° 1161).  
*Édition originale.*

180 €

**25 – [COCTEAU], *Jean Cocteau, Inédits, Études, Documents***, Bruxelles, Revue *Empreintes*, n° 7-8, Mai-Juin-Juillet 1950. In-8 br., 176 p., ill., jaquette illustrée. Numéro conçu et réalisé par Robert Goffin et Herman van den Driesche. Textes de Max Jacob, Jean Marais, Roger Lannes, Jean Genet, Robert Goffin, Claude Mauriac, Jean Cocteau, Francis Picabia, Franz Hellens, Paul Fierens, Claude Roy, Erik Satie, Georges Auric, Raymond Radiguet, André Gide, Marcel Proust, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Colette... Illustrations de Picasso, Jean Cocteau, Dora Maar... Tirage limité à 3650 ex. num. : 50 sur Japon, 100 sur Ingres, 3400 sur Velin (celui-ci le n° 2882) et 100 sur Velin marqués S.P.  
*Édition originale.*

70 €

**26 – DERMISACHE (Mirtha), *Diario***, n° 1, Año 1, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, Septembre 1975. Grand in-folio plié de 8 pages. Tirage limité à 1000 ex. Un des 300 ex. signé par l'artiste. Troisième édition (l'originale a été publiée à Buenos Aires en 1972).

100 €

**27 – DESNOS (Robert), *La Place de l'Étoile, Antipoème***, Préface de Gaston Ferdière, Rodez, Collection « Humour », 1945. In-8 carré

br., 92 p., sous couverture rempliée. Tirage non mentionné.

*Édition originale.*

100 €

**28 – DESNOS (Robert), *De l'érotisme considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne***, Paris, Éditions « Cercle des Arts », sans date [1953]. In-8 br., 118 p., sous couverture rempliée. Tirage limité à 1310 ex. num. : 10 sur Chine, 100 sur Arches pur fil et 1200 sur Alfama (celui-ci le n° 761). Bel exemplaire.

*Édition originale.*

90 €

**29 – [DESNOS], *Vous avez le bonjour de Robert Desnos, Signes du temps***, n° 5, 1951. In-8 agrafé, 64 p., ill. Textes de Robert Desnos, Alfred Smoular, Paul Arousseau, Luc Bérimont, Pierre Boujut, Marius Bruno, Pierre Chabert, Paul Chaulot, Victor Crastre, Gérard Decrancé, Fernand Demeure, Jean Digot, J.-L. Guerena, Amédée Guillemot, Gilbert Lamireau, Louis Perche, Arthur Petronio, André Puzin, J. Rousselot, G. Socard, A. Kalouskova Tesarova.  
*Édition originale.*

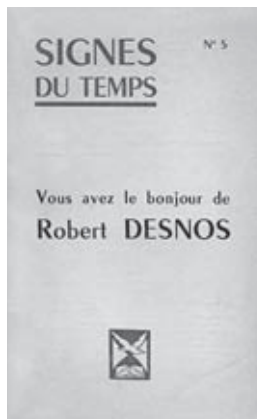
40 €

**30 – DIDEROT, *Sur les Femmes***, édition ornée de gravures sur bois originales par **HERMANN-PAUL**, À Paris, Chez l'imprimeur Léon Pichon, 1919. In-8 br., 32 p., sous couverture rempliée. Tirage limité à 371 ex. num. : 1 sur vélin Turkey Mill, 15 sur Japon ancien vergé, 35 sur Japon impérial et 320 sur vélin à la cuve des papeteries d'Arches. Bel exemplaire nominatif sur vélin d'Arches, imprimé pour l'éditeur.

80 €



25



29



30

**31 – [ENFANTINA], REMIZOV (Alexis), *L'Aventure de Rongetout-Trapue et Trotinette-Moustachue***, illustrée par Jean CAGNARD, [Paris], [Les Éditions du Scorpion], Sans date [1946]. In-8 à l'italienne, agrafé, [16 p.]. Premier ouvrage publié par Les Éditions du Scorpion (timbre humide des éditions en 3<sup>e</sup> de couv.).

*Édition originale.*

📖 *Les Éditions du Scorpion, Capharnaüm*, n° 4, Printemps 2013, Éditions Finitude.

90 €

**32 – FAZAKERLEY (Gordon), *Drawings, Poems***, Foreword by Jørgen NASH, Drakabygget, Örkelljunga (Suède), Published by Bauhaus Situationniste (Section scandinave de l'Internationale Situationniste), 1962. In-8 br., [36 p.], ill. *Édition originale.*

250 €

**33 – FERLINGHETTI (Lawrence), *The Gunfather : Tale of the Cowboy***, [San Francisco], City Lights Books, 1981. Second Edition. 3 ff. in-4 agrafés. L'édition originale, publiée la même année, a été tirée à seulement 25 ex.

60 €

**34 – FIERENS (Paul), *Marcel Baugniet***, Bruxelles / Paris, Éditions Marion, Collection « La Gerbe d'or », 1942. In-8 br., 32 p., photographies de mobilier créé par Baugniet. Envoi autographe signé de l'auteur à René Guiette. *Édition originale.*

120 €

**35 – FLORKIN (Robert), *Ubu Pape***, Pièce en cinq actes d'après une idée d'Alfred Jarry, ornée de six dessins et un cul de lampe linogravés par CARELMAN, Préface de Noël Arnaud, Verviers, Temps Mêlés, 1989. In-8 br., 160 p.

Tirage limité à 688 ex. Un des 666 ex. sur papier d'édition. Envoi autographe signé de l'auteur à Claude Rameil. Documents joints.

*Édition originale.*

50 €

**36 – FOURRÉ (Maurice), *La Nuit du Rose-Hôtel***, Préface d'André BRETON, Paris, Éditions Gallimard, Collection « Révélation », 1950. In-12 br., 312 p. Mention fictive de 3<sup>e</sup> édition.

*Édition originale.*

75 €

**37 – GINSBERG (Allen), *Poems all over the place, Mostly 'Seventies***, Cherry Valley Editions, 1978. In-8 br., 64 p. Exemplaire signé par Ginsberg à la page de titre.

*Édition originale.*

90 €

**38 – HEIDSIECK (Bernard), *Foules***, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1974. In-4 en feuilles, [32 p.], imprimé sur papier de couleurs. Tirage limité à 504 ex. num. et signés : 4 ex., réservés aux collaborateurs, marqués de A à D ; 20 ex. comprenant chacun une œuvre originale de Bernard Heidsieck, marqués de 1 à 20 ; le n° 1 comprend également la maquette ; 480 ex. marqués de 21 à 500. Un des 4 ex. de collaborateur avec une œuvre originale de Bernard Heidsieck, signée.

*Édition originale.*

400 €

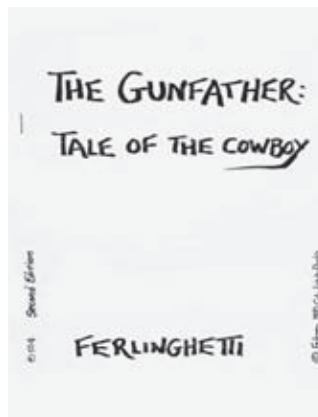
**39 – HEIDSIECK (Bernard), *Foules***, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1974. Un des 480 ex. marqués de 21 à 500, signé par l'auteur.

*Édition originale.*

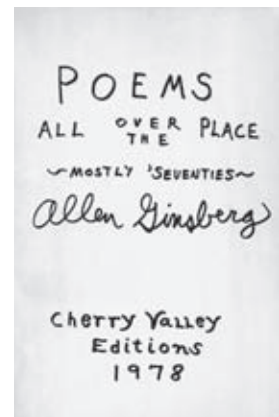
60 €



32



33



37

**40 – HEIDSIECK (Bernard), JANICOT (Françoise), *Encoconnage***, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1974. Disque vinyl 30 cm : version 1 et 3 de « Encoconnage Passe-Partout n° 9 » de Bernard Heidsieck. La pochette de l'album comprend 12 pages de photographies représentant Françoise Janicot en action sur le poème « Passe-Partout n° 9 ». Design et photos : Guy Schraenen. Tirage limité à 504 ex. num. et signés : 1 ex. h. c., comprenant la maquette ; 3 ex. réservés aux collaborateurs ; 20 ex. contenant chacun une œuvre de Françoise Janicot ; 480 ex. (celui-ci le n° 324).  
*Édition originale.*

150 €

**41 – *In Octavo* : Arthur AESCHBACHER, Gianni BERTINI, Henri CHOPIN, Luc DELEU, DENMARK, Peter DOWNSBROUGH, Wilfried HUET, Jiří KOLÁŘ, Marie ORENSANZ, Bernard VILLERS**, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1990. 10 plaquettes in-8 agrafées, sous étui, vignette de titre imprimée. Tirage limité à 523 ex. num.  
*Édition originale.*

150 €

**42 – JANICOT (Françoise), *Hide and Seek***, Photos, toiles et dessins cachés, Texte de Bernard Heidsieck, Paris, Sans nom d'éditeur, 1971. In-8 br., [32 p.], photographies.  
*Édition originale.*

40 €

**43 – [JARRY], CHASSÉ (Charles), *Dans les coulisses de la gloire : D'Ubu-Roi au Douanier Rousseau***, avec 10 illustrations et la reproduction en hors-texte de deux dessins inédits, Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Critique, 1947. In-12 br., 184 p. Tirage limité à 2550 ex.

num. : 50 sur Vélin Alma du Marais et 2500 sur Alfa mousse (celui-ci le n° 346).  
*Édition originale.*

50 €

**44 – [JARRY], *De los nabís a la patafísica*, Alfred Jarry**, Valencia, IVAM Centre Julio González, 2000. In-4 carré br., 228 p., nombreuses illustrations couleurs et noir et blanc. Textes (en espagnol) de Kosme de Barañano, Brunella Erulli, Philippe Cathé, Serge Fauchereau, Jean-Paul Morel, Emmanuel Guigon. Traductions anglaises en fin de volume.  
*Édition originale.*

45 €

**45 – JORN (Asger), *De la méthode trielectique dans ses applications en sitologie générale***, Institut Scandinave de Vandalisme comparé, 1964. In-8 agrafé, 12 p.  
*Édition originale.*

250 €

**46 – KEROUAC (Jack), *Pull my Daisy***, Text ad-libbed by Jack Kerouac for the film by Robert Frank and Alfred Leslie, Introduction by Jerry Tallmer, New York, Grove Press, Inc. / London, Evergreen Books Ltd., 1961. In-8 br., 72 p., photographies de John Cohen et de Robert Frank. Illustré par des photos du film avec Allen Ginsberg, Gregory Corso, Peter Orlovsky, et Larry Rivers. Ex-libris (timbre humide).  
*Édition originale.*

700 €

**47 – KEROUAC (Jack), *The Subterraneans***, Preface by Henry Miller, New York, Avon Book Division, 1959. In-12 br., 126 p. Ex-libris manuscrit. 1<sup>ère</sup> édition de poche.

60 €



41



45



46



**48 – LAPOINTE (Boby) [sous le nom de B. Bumbo], *Les 12 chants d'1 imbécile heureux***, Montpellier, 1951. In-8 agrafé, 32 p. Premier recueil de chansons de Bobby Lapointe, publié à compte d'auteur. Rare.

*Édition originale.*

500 €

**49 – LEIRIS (Michel), *Fibrilles (La Règle du jeu, III)***, Paris, Gallimard, 1966. In-8 br., 296 p. Envoi autographe signé de Michel Leiris à Noël Arnaud. Ex-libris. Prière d'insérer joint. Bande annonce conservée. Bel exemplaire.

*Édition originale.*

300 €

**50 – LEMAÎTRE (Maurice), *Poèmes et musique lettristes***, Paris, *Lettrisme*, Mensuel, Nouvelle série, n° 24, Août 1971. Trois disques vinyl 45 tours, sous pochette agrafée, texte sur les rabats et sur 4 feuillets. Réédition à partir des matrices originales de deux disques réalisés en 1958 et en 1966, augmentée d'un troisième disque. Disque 1 : *Rituel somptueux pour la sélection des espèces, Marche des Barbares blancs, Roxana, Lettre Rock* ; Disque 2 : *L'Équipée Sauvage, Valse japonaise, Épitre à Tristan Tzara, Chien et Chat, Villanelle à l'oiseau, Fam, Salut à Velémir Khlebnikov* ; Disque 3 : *Le Crochet*. Joint : 1 lettre dactyl. signée de Lemaître à Jean-François Bory (1 f. in-4, Paris, 5 Juin 1972) et photocopie d'une lettre dactyl. de Bory à Lemaître (1 f. in-4, Paris, 24 mai 1972). Petit accroc sur le premier plat.

150 €

**51 – LOOTEN (Emmanuel), *OIW*** [prononcez *Oyoun*], Préface de Michel Tapié, Paris, Caracères, Collection « Planètes », 1955. In-12 br.,

72 p. Tirage limité à 1000 ex. Envoi autographe signé de l'auteur à René Guiette. Couverture partiellement insolée.

*Édition originale.*

30 €

**52 – MARQUIS DE BIÈVRE (Georges-François Mareschal), *Vercingetorix***, *tragédie*, Reproduction photographique de l'édition originale avec une Notice biographique, une Notice historique et littéraire, des Notes explicatives, des Variantes, des Jugements, un Questionnaire, des Sujets de devoirs et un Appendice (Extraits du *Bièvrina*) par Francis Bouvet, Paris, Chez Jean-Jacques Pauvert, éditeur, « Classiques Pauvert », 1961. In-8 br., 96 p., frontispice. Imprimé sur papier vert et sur vergé ivoire. Inscription au stylo sur la page de garde.

25 €

**53 – MESENS (E.L.T.), *Alphabet sourd aveugle***, Préface et note de Paul Éluard, Frontispice de l'Auteur, Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933. In-8 br., 40 p. Tirage limité à 513 ex. numérotés : 3 sur Japon nacré, 10 sur Hollande van Gelder en Zonen et 500 sur Featherweight vélin (celui-ci le n° 362). Bel exemplaire.

*Édition originale.*

600 €

**54 – MICHAUX (Henri), *Peintures et dessins, avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur***, Paris, Les Éditions du Point du Jour, 1946. In-8 br., [208 p.], illustré de 43 peintures et dessins en noir et en couleurs, protégés par des serpentes de cristal légendées en rouge, sous couverture rempliée, chemise et étui de carton noir, étiquette de titre. Tirage limité à 950 ex. num. sur papier de Rives



48



50



53

B.F.K. : 7 avec un dessin original de l'auteur, 13 nominatifs et réservés à l'auteur et aux éditeurs, 900 ordinaires (n° 343) et 30 h. c.

*Édition en partie originale.*

700 €

**55 – NERUDA (Pablo), *Óda na typografii***, Bois gravés par Ivan J. Kovačević, Bratislava, Vydavateľ'stvo Tatran, 1972. In-4 en feuilles, 30 p. Livre illustré à partir du texte original extrait de *Obras completas, Nuevas odas elementales* (Buenos-Aires, 1962). Édition bilingue (espagnol, slovaque). Tirage limité à 999 ex.

*Édition originale slovaque.*

180 €

**56 – NORGE, *Les Oignons***, Nouvelle édition, augmentée d'inédits, Lyon, Henneuse : Les Écrivains Réunis, 1956. In-8 br., 64 p. Bel exemplaire sur papier d'édition (après 15 ex. num. sur velin de Renage). Bien complet du feuillet volant intitulé « Un Oignon à coquille ».

120 €

**57 – PATIN (Marc), *L'Amour N'est pas pour nous*** suivi de *Femme magique*, avec un portrait automatique de l'auteur par Noël Arnaud et deux dessins de Tita, Paris, Les Éditions de La Main à Plume, 1942. In-8 agrafé, [16 p.]. Tirage limité à 270 ex. : 20 sur Hollande et 250 sur papier vergé. Ex. sur vergé. Envoi autographe signé à Noël Arnaud. Ex-libris.

*Édition originale.*

200 €

**58 – PÉRET (Benjamin), *Mort aux vaches et au champ d'honneur***, Paris, Arcanes, Collection « Humour Noir », 1953. In-8 br., 120 p. Tirage limité à 1154 ex. num. : 50 sur velin d'Arches, réimposés et comportant un frontis-

pice de Max Ernst, et 1000 sur papier spécial Téka (celui-ci le n° 646).

*Édition originale.*

130 €

**59 – [PHOTOGRAPHIE], *Paris que j'aime...***, présenté par Marcel AYMÉ, légendé par Antoine BLONDIN, raconté par Jean-Paul CLÉBERT, photographié par Patrice MOLINARD, Paris, Éditions Sun, 1957. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette ill., [132 p.]. Imprimé en phototypie.

40 €

**60 – [PHOTOGRAPHIE], SOUČEK (Ludvík), *Brassai***, Praha, Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1962. In-12 br., 100 p., portrait de Brassai en frontispice, illustrations de Man Ray, Hans Arp, Vasilij Kandinskij, Fernand Léger, Pablo Picasso, et 60 planches photos.

200 €

**61 – PUTTEMANS (Pierre), *Off Limits***, Bruxelles, Bibliothèque Phantomas, 1970. In-12 br., 16 p., couverture de Gianni Bertini. Envoi autographe signé de l'auteur à René Guiette.

*Édition originale.*

30 €

**62 – RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges), *Ano a Ne čili Klec V Ptáku***, Page de titre composée par Karel TEIGE, couverture illustré par J. ŠIMA, Praha, Odeon, 1926. In-8, reliure pleine toile, dos titré, couverture conservée, 176 p. Un des 50 ex. sur simili Japon (n° 7). Bel exemplaire signé par l'auteur en page de garde. Petite tache en bas de la page de titre. Cet ouvrage ne fut jamais publié en français, le manuscrit original ayant été perdu entre Prague et Paris.

*Édition originale.*

800 €



55



60



62

**63 – RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges), *Le Bourreau du Pérou***, Paris, Au Sans Pareil, 1928. In-8 br., 192 p. Tirage de tête limité à 140 ex. num. : 40 sur vergé de Hollande, les 20 premiers étant réservés aux Amis du Sans Pareil (celui-ci le n° 8) et 100 sur vélin Montgolfier d'Annonay.

*Édition originale.*

📖 Pascal Fouché, *Au Sans Pareil*, Imec, 1989, n° 96.

300 €

**64 – ROUSSEL (Raymond), *L'Étoile au Front***, *Pièce en trois actes, en prose, représentée pour la première fois sur la scène du vaudeville le 5 mai 1924*, Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1925. In-12 br., 316 p. Mention fictive de 3<sup>e</sup> édition. Bel exemplaire, très frais.

*Édition originale.*

250 €

**65 – [ROUSSEL], *Locus Solus. Impressions de Raymond Roussel***, Porto, Museu de Arte Contemporânea de Serralves / Dijon, Les Presses du Réel, 2012. In-8 br., 328 p., ill. Textes de João Fernandes, François Piron, Annie Le Brun, Raymond Roussel, Patrick Besnier, Michel Leiris, Paul Éluard, Robert Desnos, Linda Dalrymple Henderson, Philippe Soupault, André Breton, Jean Cocteau, Astrid Ruffa, Salvador Dalí, Harry Mathews et Georges Perec, Michel Butor, Michel Foucault.

*Édition originale.*

30 €

**66 – ROUYEYRE (André), *Mort de l'amour***, huit dessins, avec, en appendice, une prose de **Jean MORÉAS**, Paris, Éditions du Mercure de France, 1911. In-4 br., 36 p., sous couverture rempliée. Ouvrage, dessins et texte, gravé

dans le bois. Tirage limité à 1010 ex. num. : 10 sur Chine et 1000 sur papier d'Arches (celui-ci le n° 164). Envoi autographe signé de Rouveyre à Firmin Gémier.

*Édition originale.*

350 €

**67 – ROUYEYRE (André), *Regards sur le nid d'un rossignol de murailles***, dessins inédits, double suite des gravures sur bois, états différents, Paris, Les Amis d'Édouard, 1912. In-12 br., [48 p.], sous couverture rempliée. Tirage limité à 64 ex. hors commerce num. : 4 sur Japon et 60 sur Hollande (celui-ci le n° 25). Ex. nominatif, signé par l'éditeur. Bel exemplaire, non coupé.

*Édition originale.*

150 €

**68 – ROUYEYRE (André), *Parisiennes***, trente-trois dessins, avec un texte de **Remy de GOURMONT**, Paris, Éditions G. Crès & C<sup>ie</sup>, 1923. In-4 br., [76 p.], sous couverture rempliée. Imprimé à petit nombre.

*Édition originale.*

400 €

**69 – SEUPHOR (Michel), *Lecture élémentaire***, *Algèbre des facilités et tout le roman des lettres*, avec 2 photographies de **H. GLARNER** – dont un photomontage réalisé par Seuphor – et une photographie de **André KERTÉSZ**, couverture illustrée par **Evsá MODEL**, Paris, Chez « Les Écrivains Réunis », 1928. In-8 br., 256 p. Très rare publication dont l'ensemble du tirage fut mis au pilon par son imprimeur, à l'exception de quelques exemplaires rachetés par J. Povolozky et commercialisés avec une étiquette de relais. Bel envoi autographe signé de Seuphor



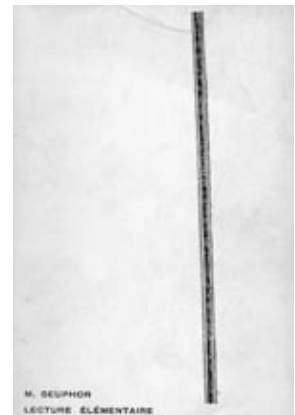
Locus Solus. Impressions de Raymond Roussel

65



CL. CRÉSAC SERIE HAUTEVILLE PARIS 1923.

68



M. SEUPHOR  
LECTURE ÉLÉMENTAIRE

69

à Léonce Rosenberg. Étiquette de relais collée sur la page de titre. Papillon d'Errata joint.  
*Édition originale.*

500 €

**70 – [SURREALISME], *Petite Anthologie poétique du Surréalisme***, Introduction par Georges Hugnet, Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1934. In-8 br., 172 p., 21 illustrations hors-texte. Textes de André Breton, René Char, René Crevel, Salvador Dali, Paul Éluard, Georges Hugnet, E. L. T. Mesens, Paul Nougé, Benjamin Péret, Gui Rosey, Philippe Soupault, Tristan Tzara. Tirage limité à 2020 ex. : 20 sur papier de Montval à la cuve, ornés d'une eau-forte de Pablo Picasso et 2000 sur Alfa bouffant. Ex. sur Alfa bouffant.  
*Édition originale.*

350 €

**71 – [SURREALISME], HUGNET (Georges), *Sur-réalistische Schilderkunst***, *Inleiding bij de internationale tentoonstelling van het surrealisme gehouden in de Galerie Robert* [Peinture surréaliste, Introduction à l'Exposition internationale du Surréalisme qui s'est tenue à la Galerie Robert], Amsterdam, Galerie Robert, 1938. In-8 br., 32 p., 32 illustrations de Marcel Duchamp, Max Ernst, André Breton, Paul Éluard, Georges Hugnet, Picasso, Miró, Kristians Tonny, Meret Oppenheim, Wolfgang Paalen, Kurt Seligmann, Jacqueline Breton, Styrsky, Toyen, Salvador Dali, Paul Klee, Henry Moore, André Masson, Roland Penrose, Yves Tanguy, Giorgio de Chirico, Hans Arp, Espinoza, Victor Brauner, Oscar Dominguez, René Magritte, Man Ray, Hans Bellmer. Couverture illustrée par Max Ernst.  
*Édition originale.*

500 €

**72 – TOPOR (Roland), *Rumsteak, Morceaux choisis***, Paris, Le Dernier Terrain Vague, 1980. In-12 br., 152 p., illustrations.  
*Édition originale.*

25 €

**73 – TOPOR (Roland), *Topor***, Antwerpen, Lens Fine Art, 1977. In-8 br., [46 p.], illustrations couleurs et noir et blanc. Catalogue d'exposition. Texte de Marcel Moreau (en flamand et en français). Joint le carton d'invitation à l'exposition.  
*Édition originale.*

40 €

**74 – TROST, *La Connaissance des temps***, avec un frontispice et sept pantographies, Bucarest, Surréalisme, 1946. In-12 br., [48 p.], ill. Tirage limité à 520 ex. : vingt exemplaires nominatifs, marqués de A à T, comportant une pantographie originale, et cinq-cents exemplaires marqués de 1 à 500 (celui-ci le n° 82, avec un dessin original signé de Maurice Rapin en page de garde).  
*Édition originale.*

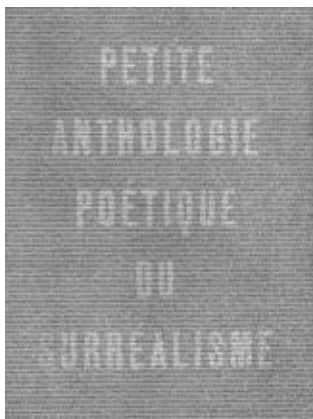
500 €

**75 – TROST, *Visible et invisible***, Paris, Éditions Arcanes, Collection « A.S.D.L.R. », n° 2, 1953. In-8 br., 92 p. Tirage limité à 400 ex. num. : 10 sur Hollande et 390 sur Marais (celui-ci le n° 289). Bel exemplaire, non coupé.  
*Édition originale.*

250 €

**76 – TROST, *Librement mécanique***, Sans lieu [Paris], Sans nom d'éditeur [Éric Losfeld], 1955. Grand in-8 br., 64 p. Tirage non précisé.  
*Édition originale.*

150 €



70



71



74

**77 – Tzara (Tristan), *Midis gagnés, poèmes***, six dessins de **Henri Matisse**, Paris, Éditions Denoël, 1939. In-8 br., 136 p. Tirage limité à 1178 ex. num. : 28 sur Hollande van Gelder signés par l'auteur et l'illustrateur, contenant en frontispice une pointe-sèche originale par Henri Matisse et 1150 sur vélin (celui-ci le n° 626). Petite tache sur le 1<sup>er</sup> plat.

*Édition originale.*

200 €

**78 – *Violette Nozières***, par André Breton, René Char, Paul Éluard, Maurice Henry, E. L. T. Mesens, César Moro, Benjamin Péret, Gui Rosey, Salvador Dali, Yves Tanguy, Max Ernst, Victot Brauner, René Magritte, Marcel Jean, Hans Arp, Alberto Giacometti. Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933. In-12 br., 48 p., illustrations. Tirage limité à 2020 ex. : 20 num. sur Hollande van Gelder en Zonen et 2000 sur vélin d'édition. Bel exemplaire sur vélin d'édition.

*Édition originale.*

650 €

**79 – WALDEN (Herwarth), *Az uj festöművészet : Expresszionizmus***, Budapest, Amicus Kiadás, 1924. In-8, cartonnage vert de l'éditeur, étiquette de titre contrecollée sur le 1<sup>er</sup> plat, 26 p. + 16 planches hors-texte (reproductions d'œuvres de Umberto Boccioni, Gino Severini, Moholy-Nagy, Scheiber Hugó, Archipenko, Robert Delaunay, Fernand Léger, Franz Marc, Wasilij Kandinsky, Kádár Bélà, Marc Chagall, Heinrich Campendonk, Paul Klee). Texte en hongrois. Dos abîmé avec manque.

*Édition originale.*

300 €

## REVUES

**80 – ALLO PARIS.** Revue mensuelle. Gérant : Pierre Gandou. Paris. Revue fondée en Juin 1933.

• N° 5, Octobre 1933. In-4 agrafé, 56 p. Textes de R. Allard, Martine Delhorbe, D. Gérard, E. Montfort, P. Reboux, L. Chéronnet, Ch. Diégo, André Salmon, Guillot de Saix, Paul Achard, Renaud de Jouvenel. Dessins et illustrations de Vertes, Lucien Boucher, Edy Legrand, Dignimont, Jean Bruller. Photographies de Telkès, Zielke, Jacques Lemare, Jablonowsky, Kettel, Roye, Steiner, Lang-Kurtz, Germaine Krull, Claude Renoir, Laure Albin-Guilhot.

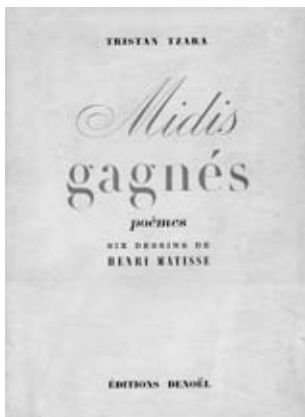
30 €

• N° 9, Février 1934. In-4 agrafé, 56 p. Textes de R. Allard, F. de Miomandre, L. Porquerol, A. Salmon, Ch. Diégo, L. Chéronnet, M. Lydis, R. Latour, Guillot de Saix, Paul Achard, Renaud de Jouvenel. Dessins et illustrations de Dignimont, Jean Bruller, Lucien Boucher, Jean de Bosschère, Mariette Lydis, Garretto. Photographies de Parry, Germaine Krull, Verneuil, Rémy Duval, Woff, Jablonowsky, Binder, Leconte-Boinet, Florence Henry, Roye, D'Orà, Zielke.

30 €

• N° 11, Avril 1934. In-4 agrafé, 48 p. Textes de R. Allard, F. Fleuret, J. Lorraine, L. Chéronnet, A. Salmon, Renaud de Jouvenel, M. Lydis, Guillot de Saix, P. Achard. Dessins et illustrations de Clark Fay, Lucien Boucher, Jean Bruller, Guy Arnoux, Mariette Lydis. Photographies de Borel, Germaine Krull, Nora Dumas, Al-Fas, Arax, Barousseau, Jablonowsky, Rieder, Parry, Verneuil, Rémy Duval, Telkès, Roye, Steiner.

30 €



77



78



80

**81 – ANTHOLOGIE.** Mensuel publié par le Groupe Moderne d'Art de Liège. Rédaction : Georges Linze. 1921-1940.

• N° 2, Décembre 1929. In-4 agrafé, 12 p. Lino de Edmond Delsa en couverture. Textes de Van der Cammen, André Dart, Roger Celisse, Henry-Fagne, Maurice Carême, André Leroy, Constant de Horion, Georges Linze, Robert Harpignies-Kadisch, Fernand Jouan, Ernst Glaeser, Marcel Loumaye, Lucien Romain, Harold J. Salemson. Illustrations de Pierre Flouquet, Victor Servranckx, F. de Boeck.

• N° 3, Janvier-Février 1930. In-4 agrafé, 12 p. Lino de André Leroy en couverture. Textes de Pierre Bourgeois, J. Henry-Fagne, Paul Dermée, Willy Koninckx, Harold J. Salemson, André Dart, Georges Linze, Paul Werrie, Van der Cammen, Victor Bourgeois, Christan Belle, Charles Conrardy, Constant de Horion, Paul Frédéric Bowles, Joseph Van Roy, Marcel Loumaye. Illustrations de Marc H. Darimont, Victor Bourgeois.

• N° 5, Mai-Juin 1930. In-4 agrafé, 8 p. Lino de André Leroy en couverture. Textes de Roger Celisse, Paul Dermée, Maurice Carême, André Dart, Paul Werrie, Alberto Sartoris, Henry-Fagne, Georges Linze, Constant de Horion. Illustrations de Edmond Vander Cammen, Jean-Jacques Gailliard, Alberto Sartoris.

• N° 3, Janvier-Février 1931. In-4 agrafé, 8 p. Dessin de Hofer en couverture. Textes de Nene Centonze, Léon Koenig, H.-R. Hays, Robert Radelet, Georges Linze, Constant de Horion, Maurice Carême. Illustrations de Antonio Sant'Elia, P. Flouquet, Jean-Jacques Gailliard.

• N° 1, Octobre 1936-Novembre 1937. In-4 agrafé, 8 p. Textes de Constant de Horion, Charles A. Dubois, Benjamin Mather Woodbridge, Jean Rousselot, Léon Koenig. Illustrations de Edgard Scaufflaire, J.-J. Gailliard.

• N° 2, Décembre 1938. In-4 agrafé, 12 p. Textes de Constant de Horion, Dr Jan Karsten, Dr Vladimir Muller, Georges Linze, Pierre Boujut, G.-D. Périer, Jacques Stiennon. Illustrations de Fernand Stéven, A. Kerckenrath.

• N° 4, Mars 1939. In-4 agrafé, 8 p. « Problème d'un art nouveau » par Georges Linze. Illustrations de Fernand Léger, Albert Bockstael, Fernand Stéven.

*Le lot*

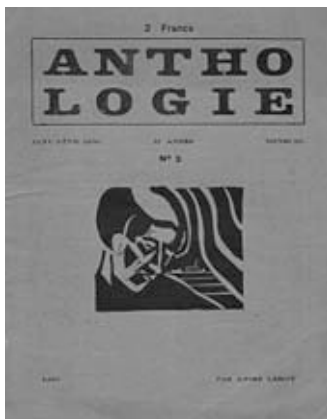
400 €

**82 – ART & PROJECT.** Éditeurs : Adriaan van Ravesteijn et Geert van Beijeren. Amsterdam. 156 numéros parus de 1968 à 1989.

• Bulletin 113, Décembre 1979-Janvier 1980. In-4, [4 p.]. Intervention de Lawrence Weiner, imprimée en vert. Tirage limité à environ 800 ex. 120 €

**83 – AXE.** Editeur : Guy Schraenen. Anvers. 3 numéros parus, Avril 1975-Décembre 1976.

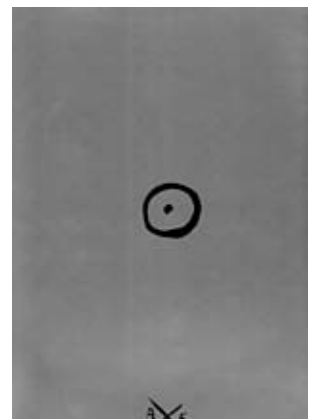
• N° 1, Avril 1975. In-4 en feuilles. Tirage limité à 500 ex. num. : 10 comprenant un film de Jean Degottex et une œuvre originale de Roy Adzak, 120 ex. comprenant des œuvres numérotées et signées de Jean Degottex, Luc. J. P. Schelfhout et Ung No Lee (ces œuvres figurent également dans les 10 premiers exemplaires) et 370 ex. (Ex. n° 338). Collaborations de Jean Degottex, Henri Chopin (1 disque 33 t, format



81



82



83

45 t), Luc J. P. Schelfhout, Ung No Lee, Eduard Bal / Guy Schraenen, Bernard Heidsieck, Bram Bogart, Mirtha Dermisache, Niko Van Daele, Paul Van Ostaijen. Le tout dans une chemise à rabats imprimée en gris sur papier blanc (pliage-sérigraphie de Jean Degottex).

• N° 2, Novembre 1975. In-4 en feuilles. Tirage limité à 500 ex. num. : 10 comprenant un film de François Dufrêne et une œuvre originale de Plessi, la couverture de René Guiette ainsi qu'un texte de Maurice Benhamou sont signés par les auteurs, 120 ex. comprenant des œuvres numérotées et signées de René Guiette, Antoine de Barry et Esmeraldo (ces œuvres figurent également dans les 10 premiers exemplaires) et 370 ex. (Ex. n° 338). Collaborations de René Guiette, Plessi, Esmeraldo, François Dufrêne, Brion Gysin (disque 33 t, format 45 t ; suite à une erreur de gravure, la face consacrée à Brion Gysin du disque paru dans le n° 1 de la revue AXE fut inaudible. La face B du présent disque en est une nouvelle gravure), Hugo De Clercq, Antoine de Bary, Maurice Benhamou, Bernard Heidsieck. Le tout dans une chemise à rabats imprimée en noir sur papier métallisé or (sérigraphie de René Guiette).

• N° 3, Décembre 1976. In-4 en feuilles. Tirage limité à 500 ex. num. : 10 comprenant un film de Brion Gysin ainsi qu'une œuvre originale de Bernard Heidsieck, 120 ex. comprenant des œuvres numérotées et signées de Brion Gysin, Arrigo Lora-Totino et Françoise Mairey (ces œuvres figurent également dans les 10 premiers exemplaires) et 370 ex. (Ex. n° 338). Collaborations de Brion Gysin, Arrigo Lora-Totino, Sten Hanson (1 disque 45 t), Klaus Ritterbusch, Jo Delahaut, Françoise Mairey, John Giorno,

Bernard Heidsieck. Le tout dans une chemise à rabats imprimée en noir sur papier métallisé argent (sérigraphie de Brion Gysin).

*Collection complète*

900 €

• N° 3, Décembre 1976. Un des 120 ex. comprenant des œuvres numérotées et signées de Brion Gysin, Arrigo Lora-Totino et Françoise Mairey (Exemplaire n° 108).

500 €

**84 – ÉCHANTILLONS**, Revue littéraire. Directeur : Lucien François. Bruxelles. 9 numéros parus en 8 livraisons, de Janvier à Octobre-Novembre 1928.

📖 *Le Fonds Paul Destribats*, Paris, Centre Pompidou, 2011, n° 274.

• N° 2, Février 1928. In-12 br., 32 p., ill. Textes de Léon Kochnitzky, Robert Guiette, Gabriel Pullman, Constant Burniaux, Roger de Leval, Jan Milo, Pierre Flouquet, Lucien François, Georges Marlier, Léon Chenoy, Franz Hellens, Julien Flament, Jean Fossé, Mercédès Legrand, Kikou Yamata. Deux linogravures de Pierre Flouquet.

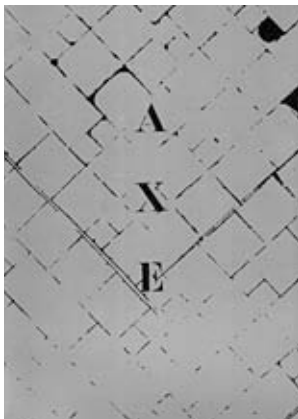
200 €

**85 – GIRATION**, Cahiers de poésie et d'information. Directeur : Boris Daew. Paris. 1 seul numéro paru, 1939.

📖 *Le Fonds Paul Destribats*, Paris, Centre Pompidou, 2011, n° 409.

• N° 1, Juillet 1939. In-8 br., 20 p. Textes de Paul Éluard, Franz Kafka, Jean Carrive, Georges Hugnet, Fernand Marc, Suzette Ramon, Christian Sénéchal. Couverture fendue au pli.

150 €



83



84



85

**86 – KAMENA, Miesięcznik literacki.** Directeur : Kazimierz Andrzej Jaworski. Chelm (Pologne). Revue fondée en Septembre 1933.

• N° 3-4, 5<sup>e</sup> année, Novembre-Décembre 1937. In-8 br., 40 p., hors-texte. Numéro consacré à la poésie française. Textes (en polonais) de Lautréamont, Guillaume Apollinaire, André Salmon, Max Jacob, Jean Cocteau, Pierre Reverdy, Léon-Paul Fargue, Jules Supervielle, Tristan Tzara, Pierre Jean Jouve, André Gide, Philippe Soupault, Robert Desnos, André Breton, Paul Éluard, Hans Arp, Benjamin Péret, Georges Hugnet, Fernand Marc, Jean Le Louët, Jean Follain, Roger Lannes, René Lacôte, Jean Fraysse, Michel Manoll, Zbigniew Bieńkowski, Jan Brzękowski. Illustrations de Braque, Dufy, Léger, Matisse, Miró, Picasso.

150 €

**87 – Kvart, Sborník poesie a vědy.** Directeur : Vít Obrtel, Rédaction : F. Halas, V. Holan, K. Honzík, F. Hrubín, L. Jelínek, J. Kolář, J. Kotlík, V. Navrátil, J. Šíma. Praha.

• N° 1-6, 1945-1946. 5 vol. in-8 en feuilles, sous chemise, 392 p. + 8 p. de Table, ill. Textes de Anna Achmatova, Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Alexandr Blok, Georges Braque, Josef Čapek, Robert Desnos, T.S. Eliot, Paul Éluard, Léon-Paul Fargue, Jindřich Heisler, Max Jacob, Roman Jakobson, Jiří Kolář, Zdeněk Lorenc, Vladimír Majakovskij, Christian Morgenstern, Vítězslav Nezval, Vít Obrtel, Boris Pasternak, G. Ribemont-Dessaignes, Jean-Paul Sartre, Stephen Spender, Karel Teige... Illustrations hors-texte de Václav Blažek, Zdeněk Dvořák, Jaromír Funke, Frederick Gibberd, František Gross, W. G. Holford, Karel Honzík, František

Hudeček, Josef Istler, Jiří Jelínek, Vojtěch Kerhart, Kamil Lhoták, C. S. Mardall, Henry Moore, Otakar Mrkvička, František Muzika, Vít Obrtel, E. Rosenberg, Augustin Ságner, Josef Šíma, Karel Souček, Jindřich Štyrský, Graham Sutherland, Toyen, Alois Wachsman, F.R.S. Yorke [manque le hors-texte de Jiří Jelínek].

*Année complète.*

600 €

**88 – NDLR, ÉCRITURE / PEINTURE.** Directeur : Charles Le Bouil. Paris. 6 numéros parus en 4 livraisons, 1976-1980.

• N° 2, Automne 1976. In-4 br., 72 p., ill. Textes de Claude Gaignebet, Jean-Marie Benoist, Raoul Hausmann, Daniel Buren, Jean-Pierre Verheggen, Jean Degottex, Christian Prigent, Gérard-Georges Lemaire, Jean-Michel Michélena, Alain Borer...

25 €

n° 3/4, Novembre 1978, In-4 br., 112 p., ill. Textes de William S. Burroughs, Brion Gysin, Alain Borer, Jean-Joseph Goux, Jean-Louis Brau, Arthur Aeschbacher, Roland Barthes, Jean-François Dubreuil, Daniel Buren, Gérard-Georges Lemaire, Stanislas Ivankow...

25 €

**89 – NEW ETER.** Éditeur : Paul-Armand Gette. Malmö (Suède). 6 numéros parus, 1969-1973.

📖 *Le Fonds Paul Destribats*, Paris, Centre Pompidou, 2011, n° 741.

• N° 3, 1971. 5 p. in-4 sous enveloppe blanche imprimée. Interventions de Roland Flexner, Paul-Armand Gette, Françoise Janicot, Paul Skelbye.

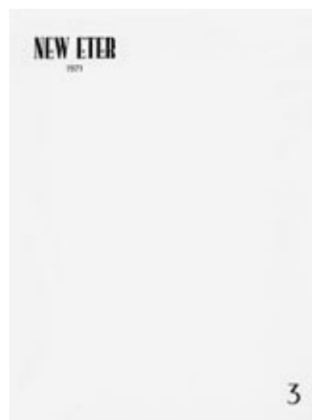
100 €



86



87



89



**90 – POETRY LONDON-NEW YORK.** Edited by Tam-bimuttu. 4 numéros parus, Mars/Avril 1956-Été 1960.

• N° 1, March-April 1956. In-8 agrafé, 48 p., couverture illustrée par Alexander Calder. Textes de W. H. Auden, Louise Bogan, Jean Garrigue, George Barker, Roy Campbell, E. E. Cummings, Walter de la Mare, Lawrence Durrell, Babette Deutsch, Richard Eberhart, William Empson, Robert Graves, Arthur Gregor, Horace Gregory, Christopher Logue, W. S. Merwin, Marianne Moore, Sir Herbert Read, Stephen Spender, Dylan Thomas, Claire McAllister, Marya Zaturenska...

• N° 2, Winter 1956. In-8 agrafé, 64 p., couverture illustrée par Stuart Davis. Textes de George Barker, Roy Campbell, Amiya Chakravarty, E. E. Cummings, Lawrence Durrell, Richard Eberhart, Jean Garrigue, Robert Graves, Horace Gregory, Arthur Gregor, Michael Hamburger, Claire McAllister, W. S. Merwin, Marianne Moore, Howard Moss, Winthrop Palmer, Kathleen Raine, Theodore Roethke, Muriel Rukeyser, Robin Skelton, Stephen Spender, Emma Swan, Vivienne Koch...

• N° 3, Winter 1957. In-8 agrafé, 48 p., couverture illustrée par Dwight Ripley. Textes de Ann Adams, Arq, Leah Atik, Hayden Carruth, Jibananda Das, C. Day Lewis, Lawrence Durrell, James T. Farrell, Dudley Fitts, G. S. Fraser, Michael Hamburger, Ardath Frances Hurst, Joseph Joel Keith, Claire McAllister, Charles Madge, Nicholas Moore, Herbert Morris, Howard Nemerov, Anthony Ostroff, Raymond Paterson, Dachine Rainer, Anne Ridler, Theodore

Roethke, May Sarton, Richard Selig, Stephen Spender, Ruthven Todd...

*Le lot*

280 €

**91 – ROT.** Revue dirigée par Max Bense et Elisabeth Walther. Stuttgart. 62 numéros parus, Juin 1960-Mai 1972. Chaque numéro est rédigé et illustré par un artiste différent.

📖 *Le Fonds Paul Destribats*, Paris, Centre Pompidou, 2011, n° 860.

• N° 26, Mai 1966. 15 feuillets in-12 carré formant un leporello : « Alphabetenquadrate » de Hansjörg Mayer, Présentation de Mathias Goeritz.

200 €

**92 – LE SURREALISME, MÊME.** Directeur : André Breton, Rédacteur en chef : Jean Schuster, Éditeur : Jean-Jacques Pauvert. Paris. 5 numéros parus, Octobre 1956-Printemps 1959.

• N° 1-5, Octobre 1956-Printemps 1959. 5 vol. in-8 carré br., ill. Textes de René Alleau, J.-L. Bédouin, R. Benayoun, V. Bounoure, A. Breton, J.-B. Brunius, Simone Debout, Ch. Estienne, Julien Gracq, A. Jouffroy, Nelly Kaplan, J.-J. Lebel, Robert Lebel, Gérard Legrand, Joyce Mansour, Jehan Mayoux, E.L.T. Mesens, Nora Mitrani, Octavio Paz, Benjamin Péret, José Pierre, A. Pieyre de Mandiargues, Jean Schuster... Illustrations de Hans Arp, Hans Bellmer, Léonora Carrington, Adrien Dax, Jean Degottex, Marcel Duchamp, Pierre Molinier, Wolfgang Paalen, Man Ray, Max Walter Svanberg, Toyen... Bien complet des plaquettes insérées dans les deux premiers numéros.

*Collection complète.*

450 €



90



91



92

TRACTS & EPHEMERA

**93 – [ARTS], Joseph CRÉPIN, Tableaux choisis à Montigny-en-Gohelle par André Breton et Charles Estienne**, Paris, À l'Étoile scellée, Novembre 1955. Carton de vernissage imprimé sur papier couché blanc, 2 p., 15,5 x 24 cm. Texte en fac-similé autographe.

75 €

**94 – [ARTS], Jean GENET, « L'origine de toute œuvre d'art est un déchirement... »**, texte pour une exposition de **Toni GONNET**, Paris, Galerie Henriette Niepce, 15 Février [1952]. Carton de vernissage imprimé sur bristol blanc, 4 p., 10 x 21 cm. « [...] Si l'art pictural concret était une sorte de morsure sur le réel, en essayant, par l'imagination de refaire le travail de l'artiste non-figuratif, j'éprouve le curieux sentiment de me livrer à une sorte de morsure sur l'irréel, attitude un peu comparable à celle du charmant soldat de Queneau – le soldat Bru – qui mange le temps. [...] »

150 €

**95 – [CHEVAL DE 4], Préface**, Tract-manifeste de **Noël ARNAUD** publié par Le Cheval de 4 et distribué à l'entrée de la Galerie Breteau à l'occasion de l'exposition des **Réverbères**, manifestation qui va sceller la dissolution du groupe, Paris, Juillet 1941. 2 feuillets dactylographiés, 21 x 27 cm, avec le tampon de la censure et la signature autographe de Noël Arnaud. Joint : le bordereau de réception de la demande d'autorisation de publication, en date du 13 juin 1941. *Rare document.*

Michel Fauré, *Histoire du surréalisme sous l'Occupation*, La Table Ronde, 1982, pp. 60-63.

300 €

**96 – [LETTRISME], Noël ARNAUD, Présentation d'un album de 3 disques super 45 t. 17 cm de Jean-Louis BRAU, François DUFRÈNE et Gil J. WOLMAN, 1965.** 4 feuillets ronéotés sur papier blanc, 21 x 27 cm, agrafés, comprenant le texte d'Arnaud et le Bon de commande de Achèle Éditeur. Ce texte fut enregistré en public à Bruxelles, à la Galerie des Contemporains, le 9 janvier 1965. On joint un autre texte de « Présentation de la poésie lettriste », enregistré en studio à la Radio Télévision Belge le même jour (2 ff. dactyl. sur papier pelure).

*Rare document.*

150 €

**97 – [TÊTE DE LETTRE], COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE, Papier à lettre.** 1 feuillet 21 x 27 cm, avec filigrane, imprimé en noir sur papier Vélín de Champagne.

50 €

**98 – [TÊTE DE LETTRE], Jean DUBUFFET, Papier à lettre**, 114 bis, rue de Vaugirard, Paris 6, Tél. Littré 49 - 35. 1 feuillet 21 x 27 cm, imprimé en noir sur papier Extra Strong.

50 €

**99 – [TÊTE DE LETTRE], ÉDITIONS DE LA MAIN À PLUME, Papier à lettre**, Noël Arnaud, 8, square Henri-Delormel, 8 - Paris (14<sup>e</sup>). 1 feuillet illustré, 21 x 27 cm, imprimé en noir et rouge sur papier bleu ciel.

150 €

**100 – [TÊTE DE LETTRE], OULIPO, Papier à lettre**, 1 feuillet 21 x 29,7 cm, icogramme de l'Ouvroir de littérature potentielle imprimé en orange sur papier couché blanc.

50 €



93



95



99

Nous serons présents au  
***Salon du Livre ancien & de la Bibliophilie***  
de Lourmarin  
du 5 au 8 Septembre 2013  
Salle de l'ancienne coopérative  
**Stand C-D**

Situé dans l'un des  
plus beaux villages du Luberon,  
le Salon du Livre ancien et de la Bibliophilie  
est un événement désormais apprécié de tous les amateurs.  
La 8<sup>e</sup> édition est heureuse de présenter plus de 130 professionnels  
(libraires français et étrangers, bouquinistes, relieurs, éditeurs,  
graveurs, restaurateurs) qui offriront un panorama complet  
du livre ancien et de la bibliophilie, du livre d'occasion  
au livre ou manuscrit précieux.

EXPOSITION & LECTURE :

À l'occasion du centenaire de la naissance d'Albert Camus,  
dont Lourmarin fut le village d'adoption,  
l'association Sisyphé organisera,  
en marge du Salon du Livre ancien et de la Bibliophilie,  
une grande exposition au château de Lourmarin  
sur le parcours éditorial du plus jeune  
lauréat français du prix Nobel de littérature.  
Une lecture de textes choisis de Camus  
sera donnée par Pierre Ardit  
le samedi 7 septembre,  
sur la terrasse haute du château.

**[www.salondelourmarin.fr](http://www.salondelourmarin.fr)**



**LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET**  
Le Pradel  
12270 Saint André de Najac  
05 65 29 68 01  
06 87 09 31 64  
[librairie.frechet@gmail.com](mailto:librairie.frechet@gmail.com)