



25.01. – 27.01.2013

52. ANTIQUARIATSMESSE

STUTTGART

www.hauswedell-nolte.de



IN UNSEREN BUCHAUKTIONEN:

Inkunabeln • Holzschnittbücher • Kunst und Kulturgeschichte •
Naturwissenschaften • Geographie •
Literatur des 17. bis 20. Jahrhunderts •
Erstausgaben • Illustrierte Bücher • Pressendrucke •
Handschriften und Autographen

IN UNSEREN KUNSTAUKTIONEN:

Graphik • Handzeichnungen • Gemälde • Plastiken
des 15. bis 21. Jahrhunderts mit den Schwerpunkten:
Klassische Moderne • Expressionismus • Kunst nach '45

*Ihre Angebote nehmen wir jederzeit gern entgegen.
Kataloge auf Anfrage, im Abonnement oder im Internet*

Pöseldorfer Weg 1 • 20148 Hamburg
Tel. +49 (0) 40 41 3210 0 • Fax +49 (0) 40 41 3210 10
www.hauswedell-nolte.de • info@hauswedell-nolte.de

USA-Repräsentantin: Stella Michaelis
225 Central Park West #1518 • New York, NY 10024
Tel (212) 595 - 0806 • Fax (212) 595 - 0832
12024 Thermo Street • Los Angeles, CA 90066
Tel (310) 391 • 8706 • Fax (310) 391 - 8014 • stellanina@aol.com

HAUSWEDELL & NOLTE

AUKTIONEN FÜR KUNST, WERTVOLLE BÜCHER UND AUTOGRAPHEN

Wertvolle Bücher Autographen Illustrierte Werke Graphik

52. Verkaufsausstellung 2013
Württembergischer Kunstverein
Schlossplatz 2, Stuttgart



Verband Deutscher Antiquare e.V.

Die Vereinigung von Buchantiquaren,
Autographen- und Graphikhändlern

Verband Deutscher Antiquare e. V.

Die Vereinigung von Buchantiquaren,
Autographen- und Graphikhändlern



Geschäftsstelle:

Seeblick 1, 56459 Elbingen

Telefon +49 (0)6435 90 91 47 · Fax +49 (0)6435 90 91 48

buch@antiquare.de · www.antiquare.de

Vorstand:

Christian Hesse, Vorsitzender

Eberhard Köstler, Stellvertretender Vorsitzender

Meinhard Knigge, Schatzmeister

Ulrich Hobbeling und Wolfgang Mecklenburg, Beisitzer

Katalogredaktion: Dr. Barbara van Benthem

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:

Norbert Munsch, Geschäftsstelle

Dr. Barbara van Benthem

Gesamtherstellung:

AMDO GmbH & Co. KG, 91560 Heilsbronn

52. Stuttgarter Antiquariatsmesse vom 25. bis 27. Januar 2013

Freitag 11 bis 19.30 Uhr, Samstag und Sonntag 11 bis 18 Uhr

Die Eintrittskarten für die Stuttgarter Antiquariatsmesse gelten gleichzeitig für die Antiquaria/Ludwigsburg

Die Messe im Internet:
www.antiquare.de
www.stuttgarter-antiquariatsmesse.de



Losverfahren:

Die im Messekatalog angezeigten Titel dürfen in den ersten 45 Minuten nach der Eröffnung nur reserviert, nicht aber verkauft werden. Alle Interessenten, die eines oder mehrere dieser Objekte erwerben möchten, tragen sich am Stand der Aussteller in eine von der Messeleitung vorbereitete Liste ein. Eingetragen werden der Titel aus dem Messekatalog, der Name des Interessenten und eine Eingangsnummer. Nach 45 Minuten entscheidet das Losverfahren, wobei die höchste gezogene Nummer gewinnt.

Wichtig: Der Interessent muss während der Auslosung am Stand sein. Pro Titel aus dem Messekatalog darf sich jeder Interessent nur einmal in die Liste eintragen. Der Eintrag muss vom Aussteller abgezeichnet bzw. abgestempelt werden. Eingereichte (oder hingeworfene) Visitenkarten werden für die Auslosung nicht berücksichtigt.

Aussteller dürfen am Losverfahren nicht teilnehmen.

Ausstellerverzeichnis

| Name und Ort | Stand | Name und Ort | Stand |
|--|-------|--|-------|
| Abeceda, München | 28 | Lörcher, Margot, Aystetten b. Augsburg | 72 |
| Aix-la-Chapelle, Aachen | 4 | Meda Riquier, London (GB) | 38 |
| Bachmann & Rybicki, Dresden | 33 | Meindl & Sulzmann, Wien (A) | 47 |
| Banzhaf, Tübingen | 51 | Müller & Gräff, Stuttgart | 40 |
| Bibermühle – H. Tenschert, Ramsen (CH) | 19 | Müller, Johannes, Salzburg (A) | 15 |
| Blank, Herbert, Stuttgart | 55 | Neidhardt, F., Böblingen | 58 |
| Boerner, C.G., Düsseldorf | 13 | Nosbüsch, Manfred, Euskirchen-Kuchenheim | 63 |
| Bosze, Adam, Budapest (H) | 29 | Pahor, Daša, München | 5 |
| Botanicum, Lynden (USA) | 45 | Pickering & Chatto, London (GB) | 34 |
| Braecklein, Wolfgang, Berlin-Friedenau | 70 | Raab, Dr. Michael, München | 61 |
| Brockhaus / Antiquarium, Kornwestheim | 35 | Rambaldi Studio Bibliografico, Molinella (I) | 39 |
| Burgverlag, Wien (A) | 21 | Reiss & Sohn, Königstein im Taunus | 9 |
| Cadogan, Leo, London (GB) | 34 | Rotes Antiquariat und Galerie, Berlin | 54 |
| Carlsen, H., Kiel | 26 | Schantl, Johann Anton, Wien (A) | 47 |
| Donhofer, Norbert, Wien (A) | 10 | Schaper, Dietrich u. Brigitte, Hamburg | 62 |
| Eckert & Kaun, Bremen | 46 | Schlicht, Rainer, Berlin | 61 |
| Eigl, Ralf, Rosenheim | 42 | Schmidt & Günther, Kelkheim | 18 |
| Engel & Co., Stuttgart | 50 | Die Schmiede, Amsterdam (NL) | 52 |
| Fichter, H. W., Frankfurt am Main | 6 | Schmitz, Hans-Martin, Köln | 7 |
| Fons Blavus, Renningen | 37 | Schreyer, Hanno, Bonn | 12 |
| Forum BV, 't Goy-Houten (NL) | 67 | Schumann, Hellmut, Zürich (CH) | 44 |
| Geisenheyner, Winfried, Münster-Hiltrup | 20 | Schwarzfischer, Rosenheim | 17 |
| Gruber, Gerhard, Heilbronn | 32 | Seidel + Richter, Fürstenberg/Havel | 24 |
| Haas, Norbert, Bedburg-Hau | 1 | Siegle, Franz, Mühlhausen/Kraichgau | 20 |
| Haufe & Lutz, Karlsruhe | 48 | Solmi, Giuseppe, Ozzano Emilia (I) | 31 |
| Heckenhauer, J.J., Tübingen | 23 | St. Gertrude, Hamburg | 3 |
| Junk, Amsterdam (NL) | 57 | Stargardt, J.A., Berlin | 65 |
| Kainbacher, Dr. Paul, Baden b. Wien (A) | 60 | Stenderhoff, H., Münster | 56 |
| Keune, Sabine, Duisburg | 41 | Strehler, Sindelfingen | 64 |
| Kiefer, Peter, Pforzheim | 49 | Trauzettel, Stolberg | 61A |
| Klittich-Pfankuch, Braunschweig | 11 | Tresor am Römer, Frankfurt am Main | 53 |
| Knigge, Meinhard, Hamburg | 36 | Truppe, Matthäus, Graz (A) | 27 |
| Köstler, Eberhard, Tutzing | 8 | Turszynski, München | 16 |
| Laube, August, Zürich (CH) | 69 | Tusculum, London (GB) | 30 |
| LEG – Libreria Editrice Goriziana, Gorizia (I) | 66 | Utzt, Inge, Stuttgart | 59 |
| Lex Antiqua, Castiglione dei Pepoli (I) | 43 | Valentien, Stuttgart | 2 |
| Lindner, Hans, Mainburg | 25 | Voerster, J., Stuttgart | 71 |
| Linke, Günter, Berlin | 14 | Wölflle, Robert, München | 68 |
| Löcker, Wien (A) | 22 | | |

Fair information

Place: Württembergischer Kunstverein,
Schlossplatz 2, Stuttgart

Opening hours:

Friday, 25th January – Sunday, 27th January 2013
Friday 11 a.m. – 7.30 p.m.
Saturday, Sunday 11 a.m. – 6 p.m.

Admission fee: 5 €

Children up to 12 years free

Conditions of sale: All the objects displayed in this catalogue will be available for sale at the booths during the opening of the fair. If there is more than one customer who wants to buy an item from the catalogue there will be a decision by lot 45 minutes after the opening. Customers have to enter an official list and must be present at the booth when the decision takes place. No exhibitor may sell or reserve an item beforehand. All prices are in Euro and include the legally required value added tax except the objects marked with an asterisk (*). All exhibitors guarantee the incontestable origin and correct description of their merchandise.

Catalogue price: 10 €

Phone during the fair: +49 (0)6435 909147

Internet: www.antiquare.de
and www.stuttgarter-antiquariatsmesse.de

ILAB Statement

This Antiquarian Book Fair is officially endorsed by the largest professional association of Antiquarian Booksellers (ILAB). This means: Purchasers can rely upon the experience and expertise of the merchants as well as the authenticity of the merchandise. All books, manuscripts, autographs and prints have been thoroughly examined, authenticated and fully bibliographed. Any defects will be listed, and particularly valuable objects usually come with an individual, detailed description. Please read this description carefully. Any purchase may be returned for a full refund if the object is found to have significant, not previously described defects or has been incorrectly identified in the bibliography. Any returns must be requested within 30 days from the end of the Fair, and the object must be returned in the same condition as it was at the time of the purchase. All members of ILAB are required to offer this warranty. In case of violation of these warranty terms, that merchant can be expelled from the association.

Verband Deutscher Antiquare e.V.
Seeblick 1, 56459 Elbingen, Germany

Messehinweis

Ort: Württembergischer Kunstverein,
Schlossplatz 2, Stuttgart

Öffnungszeiten:

Freitag, 25. Januar bis Sonntag, 27. Januar 2013
Freitag 11 bis 19.30 Uhr.
Samstag, Sonntag 11 bis 18 Uhr

Eintrittspreis: 5 €

Kinder bis 12 Jahre frei

Verkaufsbedingungen: Alle Angebote dieses Kataloges sind bei Messeeröffnung an Anwesende verkäuflich. Gibt es mehrere Interessenten für ein Objekt aus dem Messekatalog, entscheidet 45 Minuten nach der Eröffnung das Losverfahren. Vor der Auslosung müssen sich die Interessenten in eine Liste eintragen. Während der Auslosung müssen sie am Stand anwesend sein. Die Katalogpreise sind in Euro und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. Ausgenommen sind diejenigen Objekte, die von den Ausstellern margenbesteuert angeboten werden. Sie sind im Katalog mit einem Stern (*) gekennzeichnet. Alle Aussteller garantieren die einwandfreie Herkunft und korrekte Beschreibung ihrer Waren.

Katalogpreis: 10 €

Messetelefon: +49 (0)6435 909147

Internet: www.antiquare.de
und www.stuttgarter-antiquariatsmesse.de

Erklärung der ILAB

Diese Antiquariatsmesse wird offiziell von dem weltweit größten Berufsverband für Antiquare, der Internationalen Liga der Antiquariatsbuchhändler (ILAB), empfohlen. Dies bedeutet: Der Käufer kann sich auf die Erfahrung und die Sachkenntnis der Aussteller sowie die Echtheit des Angebotes verlassen. Alle Bücher, Manuskripte, Autographen und Graphiken sind entsprechend ihrem Wert eingehend geprüft und bibliographisch bearbeitet. Etwaige Mängel sind angeführt, wertvollere Objekte zumeist mit einer separaten, detaillierten Beschreibung versehen. Bitte lesen Sie diese Erläuterung sorgfältig. Jeder Kauf wird rückgängig gemacht und der Preis erstattet, wenn das Objekt wesentliche, nicht beschriebene Mängel aufweist oder bibliographisch unrichtig beschrieben ist. Die Reklamation muss innerhalb von 30 Tagen nach der Messe erfolgen und das Objekt muss bei der Rückgabe in dem Zustand sein, in dem es sich zum Zeitpunkt des Kaufes befunden hat. Alle ILAB-Mitglieder müssen sich an diese Gewährleistungspflicht halten. Bei eventueller Nichteinhaltung kann der Aussteller aus dem Verband ausgeschlossen werden.

Verband Deutscher Antiquare e.V.
Seeblick 1, 56459 Elbingen

Katalog

Abeceda

Stand 28

Christof Groessl

Corneliusstraße 14 · 80469 München

Telefon +49 (0)89 23 07 74 99 · Fax +49 (0)89 23 07 75 04 · Mobil +49 (0)179 29 43 921

E-Mail: christofgroessl@gmx.net

Kunst und Literatur des 20. Jahrhunderts

Arp, Hans (Jean) und Max Ernst (Illustr.). Gedichte. Weisst du schwarzst du. Zürich, Pra Verlag, 1930. Mit 5 ganzseitigen Collagen von Max Ernst. 16 nn. Blatt. Silberner Orig.-Karton mit illustriertem Orig. – Umschlag. € 3400,-

Motherwell/Karpel 189. Monod 518. Lang/Surrealismus 27. – Einzige Ausgabe, Nr. 156 von 250 handschriftlich nummerierten Exemplaren. – Arps Gedichte wurden 1922 verfasst, die ‚Klebebilder‘ von Max Ernst stammen aus dem Jahr 1929. – Umschlag minimal gebräunt. Die empfindliche Silberfolie wie oft mit einigen Kratzspuren.

Itten, Johannes. Utopia. Dokumente der Wirklichkeit. Hg. von Bruno Adler. Lieferung I/II in 1 Bd. (Alles Erschienene). Weimar, Utopia, 1921. 4°. Mit einer doppelblattgr. lose beiliegenden lithogr. Tafel mit Ittens sog. ‚Farbkugel‘, 11 Lithographien und 10 typographisch in Rot und Schwarz gestalteten Bl. von Johannes Itten, sowie 10 mont. Abb. 85 S., 2 Bl. Typographisch gestaltete Orig.-Broschur von Margit Téry. € 4000,-



Punkt, Linie, Fläche S. 254 f (Nr. 146). Rotzler/Itten Nr. 228–248. Avant-Garde Page Design Nr. 242. – Diese seltene Bauhaus-Publikation wurde im wesentlichen von Johannes Itten gestaltet und enthält seinen Text ‚Analysen alter Meister‘ und seine dazugehörigen Lithographien auf Faltafeln. – Itten (1888–1967) wurde bereits 1919 an das neugegründete Bauhaus berufen und übernahm zunächst die Vorkurse für allg. Gestaltungslehre und Formen- u. Farbenlehre. Er geriet mit seinen Vorstellungen einer eher intuitiven, spielerischen Vermittlung der Lehrinhalte schnell in Konflikt mit den rationalistischen Auffassungen von Walter Gropius und verließ 1923 das Bauhaus wieder. 1926 gründete er die ‚Moderne Kunstschule Berlin‘ (Itten-Schule), die bis zu ihrer Schließung durch die Nationalsozialisten im Jahre 1934 fortbestand. – Am Rücken mit kleinen, fachgerecht restaurierten Läsuren, durchgg. papierbedingt gebräunt. Immer noch sehr gutes Exemplar dieses äußerst fragilen Werkes. (Siehe Abbildung).

Petritsky, Anatoly (Illustrator) – Khmury, V. Anatoly Petrisky. Teatral'ni stroi. (Theaterkostüme). (Kiew), Ukrainischer Staatsverlag, 1929. 4°. Text und Bildunterschriften in Ukrainisch und Deutsch. Chromolithographiertes Frontispiz und 56 auf Tafeln montierte Abb., meist Chromolithographien. Orig. Pp.-Bd. u. typographisch gestalteter Orig.-Umschlag. € 3800,-

Rowell / Wye 818. – Erste Ausgabe. – Reich illustrierte Monographie zu Petritskys farbenprächtigen Kostüm- und Bühnengewürfen. Der russische Maler, Graphiker und Kostümbildner Anatoli Petrisky (1895–1964) studierte zunächst bei Alexandra Exter in Kiew. Später ging er nach Moskau, wo er die legendäre Kunstschule ‚Vkhutemas‘ besuchte. Er arbeitete als Kostüm- und Bühnenbildner für zahlreiche Projekte des Russischen Avantgarde-Theaters. Die Illustrationen in dieser Monographie stammen zumeist aus seiner konstruktivistischen Periode, wie etwa seine gefeierten Entwürfe für Kasyan Goleisovskys Ballett ‚Exzentrische Tänze‘ von 1922. – Wenige Tafeln leicht angestaubt. Einbd. etwas berieben, der Rücken fachgerecht restauriert. Der Schutzumschlag etwas angeschmutzt und mit fachmänn. restaurierten Fehlstellen. – Sehr selten, insbes. mit dem Schutzumschlag.

Üecht Gruppe. II. Herbstschau Neuer Kunst 1920 im Kunstgebäude Stuttgart. Stgt., 1920. 8°. Mit 2 Bl. einleitendem Text von Gottfried Graf, 8 Bl. mit 16 ganzs. s/w Abbildungen, 2 Bl. Anzeigen. Ein Dop-

pelbl. mit dem Verzeichnis der ausgestellten Werke lose beiliegend. Orig.-Broschur mit 2 Orig.-Holzschnitten von Gottfried Graf. € 800,-
Lang, Konstruktivismus Nr. 108 (Abb. S. 83). Üecht-Gruppe / Hölzel-Kreis, Abb. S. 13. – Seltener Ausstellungskatalog der Stuttgarter Künstlervereinigung, die 1919 als Ortsgruppe der Berliner Novembergruppe gegründet wurde und der u. a. Oskar Schlemmer angehörte. – Umschlag leicht stockfleckig, Rücken mit kleinen Fehlstellen. – Mit dem seltenen Ausstellungsverzeichnis.

Zehn Kleine Meckerlein. Amsterdam, A. A. Balkema, 1943. Kl.-8. 9 Blatt mit farbigen Illustrationen in Stempeldruck (teils auch verso); lose in farbig illust. Orig.-Broschur. € 3500,-
Purvis, Dutch Graphic Design S. 254 & S. 256 (Abb.). Purvis, Werkman S. 25 (Abb.). Purvis, Dutch Graphic Design 1918–1945, S. 182 & S. 184 Abb. 8–5). H. J. Gamm, Der Flüsterwitz im 3. Reich, München 1993, S. 52f.; R. Wiener, Gefährliches Lachen, Hamburg 1994, S. 200f.; F. Goetz, Flüsterwitze aus dem 1000jährigen Reich, München 1983, S. 34 f. (alle zum Text). – Einiges von nur 40 (!) Exemplaren. – Der Amsterdamer Drucker und Verleger A. A. Balkema war (neben H. N. Werkman) verantwortlich für einige der herausra-

gendsten Untergrundpublikation während der Okkupation der Niederlande. Der Text ist eine Paraphrasierung des Kinderreimes ‚Zehn kleine Negerlein‘, der in lakonischer Form die Gefährlichkeit unangepassten Verhaltens im Deutschland der Nationalsozialisten vorführt. Purvis vermutet (irrtümlich), dass es sich um ein aus einem Konzentrationslager geschmuggeltes Werk eines anonymen Autors handelt: „In 1943, one of Balkema’s more risky publications was Zehn Kleine Meckerlein (...), a satirical text by an unknown author that was smuggled out of a concentration camp. Balkema printed the 40 copies himself on a small press.“ (Purvis / Werkman S. 25). Bei dem Text handelt es sich in Wirklichkeit um einen in ganz Deutschland verbreiteten sog. ‚Flüsterwitz‘, der je nach Herkunft des Erzählenden leicht variierte (so wird aus ‚Oranienburg‘ in Süddeutschland ‚Dachau‘ etc.). Da der Text auch unter Soldaten bekannt war, ist anzunehmen, dass er mit den deutschen Besatzern in die Niederlande gelangte. Letztlich bleibt der Abdruck dieses ‚Flüsterwitzes‘ aber ein hochriskantes, für Balkema sicher lebensbedrohliches Unternehmen. Ästhetisch erinnert das Werk an die reduzierten, aber dennoch suggestiv gestalteten Arbeiten H. N. Werkmans aus dieser Zeit. – Umschlag im Falz mit fachmännisch restauriertem Einriss, sehr gutes Exemplar. – Von allergrößter Seltenheit. (Siehe Abbildungen).



Eberhard B. Talke
Pontdriesch 8 A · 52062 Aachen
Telefon +49 (0)241 308 72 · Fax +49 (0)241 207 86
E-Mail: talke@aix-rarebooks.com · Internet: www.aix-rarebooks.com

Inkumabeln · Altphilologie · Naturwissenschaften · Jura · Reisen · Moderne

Atlanten

Cellarius, Christoph. Notitiae Orbis antiqui, sive Geographiae plenior. Leipzig: Gleditsch 1701–1706, 3 Teile in 2 Bänden: 10 nn. Bll., 1332 Seiten, 32 nn. Bll.; 8 nn. Bll., 889 Seiten, 1 nn. Bl., 254 Seiten, 31 nn. Bll., mit gestochenem Porträt, 2 gest. Titelvignetten, 2 gest. Kopfstücken und 36 doppelblattgroßen (1 gefalteten) Kupfertafeln, Pergament der Zeit, 4° (25 × 18,5 cm). € 2250,-

Erste Ausgabe. NDB 3, 180; cf. Brunet I, 1724 und Ebert 3868. Klassisches Hauptwerk von Cellarius mit Weltkarte, 19 Karten von Europa, 5 Karten von Afrika, 10 Karten von Asien und 1 schematischen Karte der Winde. Schönes vollständiges Exemplar.

Charles de Saint-Paul (Charles Vialart, Bischof von Avranches). Geographia Sacra sive notitia antiqua dioecesium omnium... veteris ecclesiae. Amsterdam: Franciscus Halma 1704, gestochener Titel, schwarz-rot gedruckter Titel mit gestochener Vignette, zwei gestochene Widmungsblatt mit einem Porträt-Medaillon von Lucas Holstenius, 4 nn. Bll., 332 Seiten, 72 S., mit großem gestochenen Kopfstück, einer gestochenen Initiale und mit 11 gefalteten doppelblattgroßen Karten im Kupferstich, Ganzleder der Zeit mit Rückenschild und reicher ornamentaler Rückenvergoldung, gr. folio. € 2800,-
Tobler S. 211; Brunet IV, 447: ‚Ouvrage estimée‘; Graesse V, 172; Koemann II, 125; Ebert 20228: alle Bibliographien kennen nur die Ausgabe von 1703 mit 10 Karten. Die erste Ausgabe (noch ohne Karten) erschien 1641 in Paris, die Anmerkungen von Lucas Holstenius 1666 in Rom. Die Karten mit prachtvollen, teils floral oder mit landschaftlichen Szenarien geschmückten großen Kartuschen, zeigen: Europa, Italien (mit Beikarten Sizilien und Sardinien/Korsika), Nordafrika, Frankreich, Britannien, Spanien, Griechenland, Türkei, Ägypten/Libyen, Palästina, Antiochien/Arabien. 2. Auflage (mit den Karten) des berühmten Werks; um die Karte Ägyptens und das Dedicationsblatt an Ezechiel Spanheim vermehrte Ausgabe (allen Bibliographien unbekannt geblieben). Charles Vialart, Cistercienser war Bischof zu Avranches in der Normandie (vgl. Jöcher III, 1319). 4 Textblatt im weißen Oberrand alt hinterlegt (ohne Textberührung) und teils braunfleckig. Ansonsten tadellos fleckenfreies und breitrandiges Exemplar auf starkem Papier.

Chauchard, C. A. Carte générale de l'Empire d'ALLEMAGNE. Carte de la Partie septentrionale de l'ITALIE. Paris: S. Dezauche 1791, 1 Übersichtskarte, 9 zusammensetzbare Gebietskarten Deutsches Reich (mit Zusatzkarte Niederlande: ausklappbar) und 4 zusammensetzbare Karten Norditalien (einschließlich der Schweiz), zusammen 14 grenzkolorierte doppelt Imperial Folio große Karten (je 60 × 70 cm) im Kupferstich, auf Stege gebunden in Halbleder der Zeit, imperial folio. € 1850,-

Phillips-Le Gear 7791; Tooley, Mapmakers 113. Die äußerst detailreichen Karten des Deutschen Reichs und Italiens bilden eine Einheit ‚pour le Système Militaire des Frontieres de France‘. Einband berieben und bestoßen, Karten bis auf wenige Falten und einem Fleck auf der Zusatzkarte in gutem, sauberem Zustand.

Atlas – Ptolemaeus, Claudius. Geografia cioè Descrittione universale della Terra. Nouvamente con singolare studio rincontrati, & corretti da Gio. Ant. Magini. Tradotta dal Leonardo Cernoti. Venice: Gio. Battista, & Giorgio Galignani 1598 (-97). 2 Teile in 1 Band: 2 nn. Bll., 62 numerierte Bll., 21 num. Bll., 1 weißes Bl., 14 nn. Bll. (Index); 212 num. Bll., 30 nn. Bll. (Index), mit 2 gestochenen Titelvignetten, 64 (1 ganzseitigen) gestochenen Karten, 11 Holzschnitt-Diagrammen und zahlreichen Holzschnitt-Initialen, Pergament der Zeit, folio (31 × 21 cm). € 8850,-



Adams M 118; BLSTC Italian books 543; Ebert 18240; Phillips 405; Sabin 66506. Erste Ausgabe von Cernotti's italienischer Übersetzung von Magini's lateinischer Ausgabe von 1596. Mit 27 Ptolemaeischen Karten und 37 neuen Karten: 4 Weltkarten (1 ganzseitig), 32 Karten von Europa, 6 Karten von Afrika, 21 Karten von Asien und 1 Karte von Amerika. Alle Karten gestochen von G. Porro; die schöne ganzseitige Weltkarte nach Mercator. Provenienz: Zeitgenössischer Besitzereintrag dadiert Padua, 27. December 1606.

Zitatensammlung graece-latina – Stobaeus, Johannes. *Sententia ex thesauris Graecorum delectata... a Conrado Gesnero traductae...* Basel: Joh. Oporinus für Chr. Froschauer 1549, 10 nn. Bll., 630 Seiten, 16 nn. Bll. (Index). angebunden: Camerarius, Joachim, *Commentarii utriusque linguae*. Basel: Johann Herwagen 1551, 22 nn. Bll., 489 Spalten mit einem Textholzschnitt, 20 nn. Bll. (Druckermarke auf Titel und letztem Blatt), geprägtes Schweinsleder der Zeit, datiert 1554, folio. € 2200,-

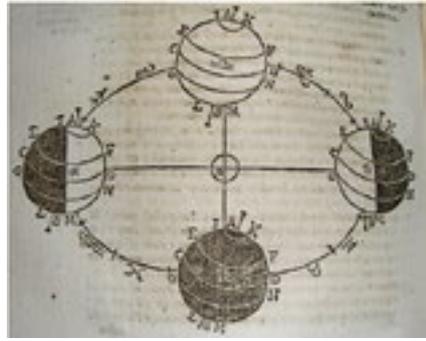
I. BM German Books 459; Adams S 1872; Rudolphi 300; Wellisch. Gesner A 11.1; Ebert 21779. Erste (in zweiter Auflage) von Conrad Gesner bearbeitete griechisch-lateinische Parallelausgabe der von J. Stobaeus um 500 n. Christus veranstalteten Zitatensammlung aus über 250 antiken Schriftstellern.

II. Adams C 416; Ebert 3387; Bernoulli 129; Jöcher I, 1593. Griechisch-lateinisches Lexikon des berühmten Melanchton-Biographen.

Lateinisches Lexikon, beste Ausgabe – Gesner, Johannes Matthias. *Novus linguae et eruditionis Romanae Thesaurus*. Leipzig: C. Fritsch et B. Chr. Breitkopf 1749, vier Bände in zwei: mit 1 gestochenen Porträt, 22 nn. Bll., 1346 Spalten, 1 Bl., 1272 Spalten, 1 Bl., 1196 Spalten, 1 Bl., 1147 Spalten, 1 Bl., 292 Spalten (Index), Pergament der Zeit mit durchgezogenen Bündeln, groß folio. € 1650,-

Erste Ausgabe des Hauptwerks Gesners. Brunet II, 1567; Ebert 8422; Heinsius II, 110; Graesse III, 69. Gesner (1691–1761) Humanist und Philologe, war seit 1734 Professor an der neugegründeten Universität Göttingen. Gesners Porträt gestochen von Johann Martin Bernigerath (vgl. Thieme/Becker 3, 459). Auf der Grundlage des Thesaurus von Robert Estienne (Stephanus), Lyon 1573 (4. Auflage) und der in England bei Harding 1734–35 erschienenen Ausgabe. (vgl. Brunet II, 1070 f.). Beste Ausgabe – ‚Cette nouvelle édit. est estimée‘ (Brunet). Umfangreiches lateinisches Quellenlexikon mit etymologischem Index. Äußerst wohl erhaltenes Exemplar dieses monumentalen Werkes.

Astronomisches Hauptwerk – Galilei, Galileo. *Dialogo... dove ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi Sistemi del Mondo Tolemaico, e Copernicano*. In questa seconda impressione accresciuto di una Lettera dello stesso, non più stampata, e di vari Trattati di più Autori, i quali si veggono nel fine de Libro. Florence [i.e. Naples] 1710, 2 Teile in 1 Band: 6 nn. Bll., 458 Seiten, 15 nn. Bll.; 1 nn. Bl., 83 (recte 81) Seiten, 1nn. Bl.,



mit schwarz-rot gedrucktem Titel, gestochener Herausgeber-Marke der ‚Accademia della Crusca‘ mit dem Motto ‚Il più bel fior ne coglie‘ (Petrarca) und 32 Textholzschnitten, italienisches Pergament der Zeit, gespritzter Schnitt, 4° (23,5 × 17,7 cm). € 4850,-
Zweite Ausgabe (erste 1632). Cinti 168; Riccardi I/1, 512, 10.2; Ebert 8089; Caspar, Kepler 88; cf. PMM 128; Horblit 18c; Sparrow 74; Parenti, Luoghi di stampa falsi, p. 86 (für den Druckort). Hrsg. von Cellenio Zaccatori [i.e. Lorenzo Ciccarelli]. A masterly defense of the Copernican hypothesis. When it appeared there seemed to be no indication of trouble, but the sale of the book was shortly prohibited, for having offended the Pope (Sparrow). Der zweite Teil enthält mit separatem Titel den berühmten Brief von Galilei: ‚Lettera scritta alla Granduchessa dio Toscana‘ an Christina von Schweden von 1615; Keplers ‚Perioche‘ aus der ‚Astronomia nova‘ von 1609; die berühmte Passage von Didaces da Stunica [Zuniga's] Kommentar zu der Copernicanischen Theorie von 1584 und zuletzt den Text des Schuldspruchs der Inquisition von 1616 (unterzeichnet von 7 der 10 Cardinäle) mit der Abschwörung Galileis von 1633. Durchgängig leicht stockig. Gutes Exemplar in einer zeitgenössischen Bindung.

Landwirtschaftsrecht – Leiser, Godfred Christian. *Jus Georgicum, sive Tractatus de Praediis, in quo Univerum Jus Praediorum et Pertinentiarum ex Jure Gentium, Publico, Feudali, Romano – Germanico...* Editio Tertia. Leipzig: Lanckische Erben 1741, 8 nn. Bll., 784 Seiten, 20 nn. Bll., mit Kupfertitel, gestochener Titelvignette, schwarz-rot gedrucktem Titel und 7 teils gefalteten Kupfertafeln, Halbpergament der Zeit, folio. € 1450,-

Dritte, letzte und beste Ausgabe. Humpert 3009; Lindner 11.1267.03; vgl. Güntz III, 20 ff. G. Chr. Leiser war Gräfllich Stolbergischer Rat und Erbherr auf Rothermark und Ditgerode. Umfassendes Werk zum Landwirtschaftsrecht mit ausführlichen Kapiteln zum Bergbau, Fisch- und Vogelfang, Wein, Jagd etc. teils in Deutsch. Unter den Kupfertafeln eine Ansicht der berühmten Villa Tiburtina Caesaris Augustus, das Fürstl. Gothaische Fisch-Maas mit 5 Fischen und 1 Krebs, Darstellung einer Zeche etc. Provenienz: gestochenes fürstliches Wappen-Exlibris ‚Ex Bibliotheca Serenissimae Domus Saxo-Isenacensis‘ (Eisenach).

Robert-Blum-Straße 11 · 01097 Dresden

Telefon +49 (0)351 21 960 903 · Mobil +49 (0)172 86 131 25 und +49 (0)173 35 961 75

E-Mail: info@dresden-antiquariat.de · Internet: www.dresden-antiquariat.de

*Alte Drucke · Reisebeschreibungen und Länderkunden · Naturwissenschaften, Technik und Handwerk ·
Dekorative Graphik · Kunst und Photographie*



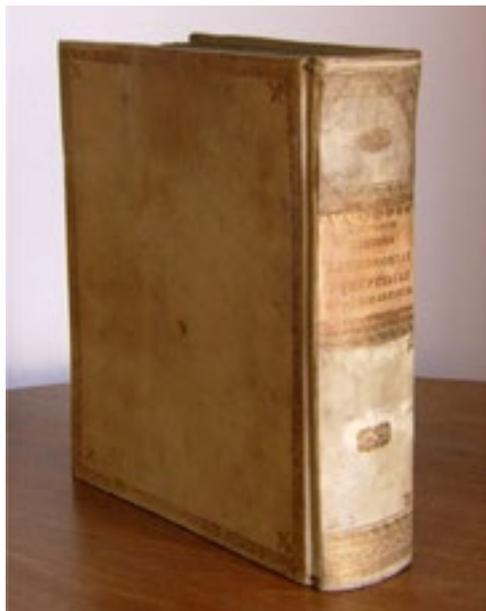
Expeditionsfotografie Afrika – Hartmann, Georg Dr. phil. 70 Fotografien einer der Kaokoveld-Expeditionen des Dr. Hartmann im heutigen Namibia, damals Deutsch-Südwest-Afrika, in goldgepr. Originalkassette. 1894. 13:33:26,5cm (Kassettenmaße) € 6000,-

Dr. Georg Hartmann (geb. am 04.08.1865 in Dresden – gest. 12.06.1946 in Grammersdorf) war aktiver Major im sächsischen Infanterie Regiment Nr. 102, Zittau, Generalbevollmächtigter der South-West-Africa-Company sowie Direktor der Otavi-Minen-Gesellschaft und Gibeon-Schürfgesellschaft. Er hielt sich als deutscher Expeditions- und Forschungsreisender in den Jahren 1893–1908 in Namibia auf und führte in dieser Zeit mehrere Expeditionen zur Erkundung und Erschließung des Landes durch. Die bekanntesten Expeditionen führten in das damals unbekannte, kaum zugängliche, im Nordwesten Namibias gelegene Kaokoveld. Von vmtl. der ersten Expeditionsreise stammen die vorliegenden Originalfotografien, da die zeitlichen Überschneidungen mit dargestellten Ereignissen darauf hinweisen. Die Fotos zeigen Landschaften, Vegetation, Eingeborene und das Lagerleben der Expeditionsteilnehmer. Auf einem der Fotos ist die Pflanzungen des deutschen Tropenbotanikers und Agrarwissenschaftlers Dr. Richard Hindorf (vgl. Foto Nr. 29) abgebildet. Die Fotos, auf Karton aufgewalzt, sind jeweils unter dem Bild betitelt und über dem Bild mit Zuweisung der geografischen Lage bezeichnet. Lederkassette berieben und bestossen, im Gelenk etwas brüchig. Ein Karton mit Beschädigung in linker, oberster Ecke ohne Beeinträchtigung der Fotografie. (Siehe Abbildung).

LeSage, Alain Rene. Der Hinckende Teufel, Des Berühmten Mons. Le Noble; In einem sehr angenehmen Roman. Wegen seiner Curieusesitäten aus dem Frantzösischen übersetzt. Cöln, Gedruckt bey Peter Marteau, 1711. kl. 8°. Titel in Rot und Schwarz, mit großem Titelholzschnitt, 238 S., Interimsbroschur d. Zt. € 4500,-

Walther 1983 : 160; Hayn-Got. IV, 141 „sehr rar“. Erste deutsche Ausgabe unter diesem Titel. Möglicherweise ist das vorliegende Exemplar, das 1907 in Wien bei Stähelin & Lauenstein versteigerte Exemplar (Interimsumschlag mit „Nr. 929“ versehen). Herausgegeben unter der fingierten Verlagsadresse „Peter Marteau“, zu deutsch „Peter Hammer“. Vorderes Einbandblatt gelöst, erste Lage fast gelöst, hinteres Blatt mit Fehlstelle oben links, Papier altersbedingt gebräunt.

Seyffarth, Gustav. Systema Astronomiae Aegyptiacae Quadripartitum – Conspectus Astronomiae Aegyptiorum Mathematicae et Apotelesmaticae · Pantheon Aegyptiacum sive Symbolice Aegyptiorum Astronomica. – Observations Aegyptiorum Astronomicae Hyroglyphice Descriptae [...] – Lexicon



Astronomico – Hieroglyphicum [...]. Leipzig, Joh. Ambros. Barth, 1833. 4°, mit 10 gefalt. lithographischen Tafeln und einem kolorierten Titelkupfer, 4 nn. Bll., XXX, 1 nn. Bl., 445 S., Prgt. d. Zt. € 2500,-
 GV 143, 109 – Erste Ausgabe. Wichtiges, seltenes Werk des deutschen Archäologen Seyffart (1786–1885), erschienen als zweites, drittes, viertes und fünftes Heft seiner „Beiträge zur Kenntnis der Literatur, Kunst, Mythologie und Geschichte des Alten Aegypten.“ Das Werk unterteilt sich in vier Teile und behandelt u.a.: Kunst, Gesellschaft, Schrift, Sprache, Sternkonstellationen, Traditionen. Der goldverzierte Pergamenteinband etwas berieben und fleckig, vorderer Deckel leicht aufgebogen. Papier im weißen Rand durchgängig etwas braunfleckig, teils etwas fingerfleckig. (Siehe Abbildung).

Campe, Joachim Heinrich. Robinson the Younger by Campe. From the German. 2 Tle. in 1. Hamburg, C. E. Bohn, 1781/1782. 8°, XXIV, 222 S., 1(w) Bl., 264 S., HLdr. d. Zt. € 1000,-
 GV 23, 81 (nur Tl. 2) – Erste englische Ausgabe, deren Übersetzung Campe noch selbst besorgte. Einband etwas berieben, kaum bestoßen, Rückenschild mit oberflächigen Abplatzungen. Papier altersbedingt etwas gebräunt, teils gering braunfleckig, zu Beginn (bis S.32) mit schwachem Wasserrand. S. 256/257 im 2. Teil mit kl. Tintenfleck im unteren weißen Rand.

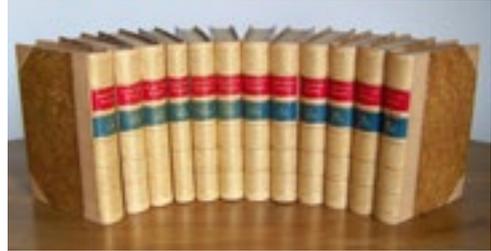
Basedow, Johann Bernhard. Practische Philosophie für alle Stände. 2 Tle. in 2 Bd. Copenhagen und Leipzig, J. B. Ackermann, 1758. 8°, 8 nn. Bll., S. 1–576; S. 577–1034, 31 nn. Bll., HLdr. d. Zt. € 750,-
 GV 8, 389 – Erste Ausgabe. Einbände etwas berieben und bestoßen. Papier altersbedingt durchgehend etwas gebräunt. Weißer Vorsatz von Band 1 fehlend. Spiegel je mit altem Exlibris von J. G. Lipsius. Vorsatz von Band 2 mit altem hs. Besitzeintrag.

Sammelband Philosophie – Zimmermann, D. Johann Georg und David Hume. I) Von dem Nationalstolze. Zürich, Heidegger und Compagnie, 1760, 8°, mit gest. Titelvignette, 1 nn. Bll., VIII, 226 S.; II) Herrn Hume Vier Philosophen. aus dem Englischen. Apulejus Discurs über das Mittel glücklich zu seyn mit den Anmerkungen des Herrn Professors Formey. Aus dem Französischen. Glogau, Christian Friedrich Günther, 1760, 8°, 143(1) S., 1 nn. Bll., HLdr. d. Zt. mit Rs. € 500,-
 GV 166, 257 – 2. Ausgabe. Titel und Vorrede mit altem Bibliotheksstempel. II) GV 65, 296 – Erste dt. Ausgabe. Einband etwas berieben, kaum bestoßen. Papier sehr sauber und frisch.

Valois, Margarete von. Die Erinnerungen der Margarete von Valois. München, Georg Müller, 1913. 8°, mit Porträt der Verfasserin und 28 zeitgenössischen Bildnissen, 3 nn. Bll., 327(1) S., 2 nn. Bll., OLdr. € 450,-
 Ex. 33/50 der VA. Dunkelroter Maroquineinband mit reichhaltig goldgepr. Rücken, linear verzierten goldge-

prägten Deckeln, goldgepr. Eckfleurons auf den Deckeln und 2 Wappen auf vorderem Deckel, Kopfgoldschnitt und Kleisterpapiervorsätzen. Einband minimal berieben, kaum bestoßen, teils etwas nachgedunkelt. Papier sehr sauber. Schönes bibliophiles Exemplar.

Stucken, Eduard. HINE-MOA eine Neuseeländische Sage in Versen von [...]. Berlin, Breslau & Meyer, 1901. 8°, 37(1) S., 1 nn Bl., HPrgt. € 450,-
 GV 141, 342 – Erste Ausgabe. Ex. Nr. 5/250 auf handgeschöpftem Bütten mit Widmung des Verfassers an seine Schwester auf vorderem Vorsatz – Einband etwas fleckig. Innengelenke alt verstärkt. Innen sauber und fleckenfrei.



Scott, Walter, Tschischwitz, Benno. Walter Scotts Romane – Neu übersetzt, mit Biographie, Einleitungen und Anmerkungen herausgegeben von Benno Tschischwitz. Illustrierte Ausgabe. – 12 Bände. Berlin, G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1876. 8°, mit zahlreichen, teils ganzseitigen Abbildungen, zus. ca. 6250 S., HLdr. € 850,-

GV 132, 345 – Erste von Tschischwitz besorgte Ausgabe, gebunden in hellbraunen Halbledereinbänden (Halbfranz) mit Lederecken, prächtig floral verzierten Buchrücken mit je 2 Rückenschildern und Rundumgoldschnitt, gebunden von der Buchbinderei Jul[ius] Hager in Leipzig. Einbände mit minimalsten Gebrauchsspuren, Band 12 am Rücken mit kleinem Fleck. Papier durchgehend leicht gebräunt und fleckenfrei. (Siehe Abbildung).

Uzel, Heinrich. Monographie der Ordnung Thysanoptera – Monografie Radu „Thysanoptera“. Königsgrätz, Selbstverlag des Verfassers – in Commission bei B. E. Tolman, 1895. gr. 4°, mit 10 lithografischen Tafeln und 9 Textabbildungen, 472 S., 6 nn. Bll.(Register), 10 nn. Bll. (Tafelerklärungen), 1 Bl. (Verlagsanzeigen), OHLn. in Lederoptik. € 800,-

GV 149, 414 – Einzige Ausgabe. In deutscher und tschechischer Sprache verfasst. Sehr seltene Abhandlung über Fransenflügler (Thysanoptera), auch Thripse oder Blasenfüße genannt. Sie wird in die Unterordnungen Terebrantia und Tubulifera unterteilt. Dieses Exemplar stammt aus der Bibliothek des bekannten Zoologen und Arachnologen Embrik Strand (1876–1947). Einband mit geringen Gebrauchsspuren. Papier sauber und frisch. Zahlreiche Seiten mit dem Bibliotheksstempel des Embrik Strand versehen. Sehr gutes Exemplar.

Moempelgarder Weg 17 · 72072 Tübingen
Telefon +49 (0)7071 55 23 14 · Fax +49 (0)7071 55 23 15
E-Mail: Antiquariat-Banzhaf@t-online.de

Illustrierte Bücher · Photographie · Naturwissenschaften · Buchwesen

Buri, Friedrich Carl. Behauptete Vorrechte derer alten Koeniglichen Bann-Forste, insbesondere des Reichslehenbaren Forst- und Wild-Banns zu der Drey Eich. Mit einem Beweiß- und Urkunden-Buch, wie auch zweyen darzu gehörigen Land-Charten. Nebst einer Abhandlung über die Regalität derer Jagten. 3 Teile in 1 Band. Offenbach, Johann Heinrich Faust 1744. Mit 2 mehrfach gefalt. Kupferkarten, 4 Bll., 444 Seiten; 373 (1) Seiten, 8 nn. Bll.; 1 Bl. Zwischentitel, 175 Seiten, (5) Seiten Register. Pergamentband d. Zeit mit goldgeprägtem Rückenschild. Rotschnitt. Folio. Tadellos. € 3500,-
Lindner 11.0323.01. und 11.0325.01. Demandt I, 640. Sauer, Francofurtensien-Kat. I, 558. Bedeutendes Werk zum langjährigen Streit zwischen den Grafen von Isenburg, den Grafen von Schönborn und der Freien Stadt Frankfurt wegen der Jagdgerechsamte im Dreieicher Wald südlich von Frankfurt. Teil I enthält eine ausführliche Schilderung der juristischen Sachverhalte, Teil II ein Urkundenbuch, Teil III die wichtige Abhandlung zum Jagdrecht. Eine Karte mit Riss im Falz und ein weiterer Einriss alt hinterlegt. „Mit zwei mehrfach gefalt. Karten des Territoriums von Frankfurt am Main ... zugleich die besten gegenüber Homan, Seutter u. a.“ (Sauer, Francofurtensien-Kat. I, Seite 159). Tadellos fleckenfreies und breitrandiges Exemplar in dekorativem Einband.

Ridinger, Johann Elias. Entwurf einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, Actionen und Leidenschaften, nach dem Leben gezeichnet, samt beygefügeten Anmerkungen. Erster Theil (-siebender Theil). 7 Teile in einem Band. (= komplett). Augsburg, Ridinger 1738–1755. 15 nn. Bll. Text, 126 Kupfertafeln. Brauner Glacélederband um 1846 mit rotem goldgeprägtem Rückenschild und reicher Romantikervergoldung. Deckel mit geriffeltem Leinenbezug. Folio. Kanten gering berieben. € 6500,-

Thienemann 391–516. Nissen ZBI 3406. Schwerdt III, 141. Erste Ausgabe. Die Tafeln mit Abbildungen von Hunden, Raubkatzen, Bären, Wölfen und Hirschen, Pferden (22), Eseln und Maultieren. Vereinzelt stockig, die Tafeln auf besserem Papier nur in den weißen Rändern gering betroffen. Wenige kleine hinterlegte Einrisse. Ein schönes Exemplar aus der Schlossbibliothek von Dessau mit gestempelten Exlibris und einem handschriftlichen Vermerk „neu eingebunden 1846“ auf vorderem fliegenden Vorsatz.

Gauermann, (Jakob). Heilbronn am Nekar (!) mit den nahegelegenen Gegenden. Eine Folge von 24 mahlerischen Ansichten gezeichnet von Gauermann, gestochen von Carl Lang. Heilbronn bey dem Herausgeber. Frankfurt, bey Guilhaumann 1795. Gest. Titel mit kleiner runder Ansichten-vignette, 1 Blatt Text, 25 (24 nummerierte) Tafeln in Radierung mit gest. Bildlegenden. Blaue Kartontage d. Zeit. Rücken mit braunem Leinen bezogen. Quer- 4to. (304×220 mm). Deckel gering fleckig. € 4000,-

Schefold S. 864. Einzige Ausgabe. Die Ansichten zeigen überwiegend die Umgegend von Heilbronn. Das letzte Blatt mit gestochener Erläuterung: „Der Markt mit der Hauptkirche und dem Rathaus zu Heilbronn. Den Subscribenten bei dem Schluss des Werks als ein öffentliches Denkmal der Achtung gewidmet von dem Verfasser“. Wenig fleckig, zwei Blatt mit kleinem bräunendem Fleck in der rechten oberen Ecke, 3 Blatt mit kleinem bräunendem Fleck im weißen Unterrand. Ein schönes Exemplar dieser sehr seltenen Ansichtenfolge, insbesondere mit dem zusätzlichen Widmungsblatt mit Ansicht des Heilbronner Marktplatzes.

Clerc, Louis. La lecture Clercienne, ou l'art d'apprendre a lire dans un mois, sans epeler, ouvrage approuvé par le Conseil Royal de l'université. Paris, Audin 1830. (10), 32, (3) Seiten, 4 große mehrfach gefalt. Kupfertafeln mit Abbildungen. Grüner Saffianeinband d. Zeit mit reicher Rückengoldprägung. Deckel außen von breiter floraler Bordüre gerahmt, nach Innen von Blindfileten und floralem Blindrahmen abgesetzt. Vorderdeckel mit rechteckiger roter Maroquineinlage gerahmt von ornamentaler Goldbordüre. Stehkantenvergoldung. Marmorierte Vorsatzpapiere. Folio (445×300 mm). Kanten berieben, Gelenk am Fußkapital mit kleinem Einriss. € 3000,-

Nicht bei Gumuchian und Forum, Cat. 100; The children's world of learning. Prachtvoll gebundenes und sehr seltenes ABC-Buch. Die großformatigen Tafeln (610×585 mm) zeigen verschiedene Alphabetsfolgen. Die erste Tafel ‚Tableau alphabetique comprenant les lettres majuscules et minuscules des différent caracteres‘ mit den Buchstaben des Alphabets in vier verschiedenen Formen mit zahlr. Vignetten von Gegenständen. Die anderen drei Tafeln ‚Tableau renfermant les différentes syllables‘ mit der vollständigen Folge des Al-

phabets und mit Abbildung zu jedem Buchstaben. Eine Tafel mit hinterlegtem Einriss, im weißen Rand gering gebräunt, ansonsten schönes Exemplar.

Schiller, (Friedrich von). Reiterlied von Schiller. SteinDruck. Stuttgart in der Steindruckerei und Tübingen in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung. Geschrieben und in Stein gegraben von J. Carl Ausfeld 1807. Front. in Kreidelithographie von Johann Baptist Seele, lithogr. Titelblatt (verso weiß) und (4) lithogr. Seiten Text von Johann Carl Ausfeld, (2) lithogr. Seiten Musiknoten von Mohl. Grüne Originalbroschur. Gr- Folio. Deckel fleckig, Rückenbezug mit kleineren Fehlstellen, Ecken mit Knickspuren. € 8000,-

Fischer, Cotta-Verlagsbibliographie 676. Winkler 029 (zu Ausfeld) und 703 (zu Seele). Kat. Von Senefelder zu Daumier 129. Slg. Aufseesser 536 (Mit Abbildung) „Von grösster Seltenheit.“. Einzige Ausgabe in nur 150 Exemplaren erschienen. Vereinzelt in den weißen Rändern minim fleckig und gering angestaubt. Insgesamt von sehr guter Erhaltung, ungemein breitrandig und auf festem Papier gedruckt. „Erst im Januar 1808 fertiggestellt und ausgegeben. ... Nach der Anzeige im Morgenblatt für gebildete Stände 1808, Nr. 9 bildet das Werk ein Musterstück des von Rapp und Cotta betriebenen Stuttgarter Steindruck-Instituts für verschiedene lithographische Techniken: Feder- und Kreidelithographie sowie Steingravur“ (Fischer I, S. 757). Die von Heinrich von Rapp und Cotta 1807 gemeinsam gegründete Steindruckerei in Stuttgart bestand von 1807 bis 1810 und ging dann in den Besitz des Kupferdruckers Karl Ebner über.

König, G(ottlob). Die Forstorganisation-Lehre. Zweiter Theil. Anleitung zur Holztaxazion, ein Handbuch für jeden Forstmann und Holzhändler (= mehr nicht erschienen). Mit 14 Formularen, 152 Tafeln und 1 Höhenmesser. Gotha, Becker 1813. (16), 260, (12), 152 Seiten, eine gefalt. Kupfertafel. Halblederband d. Zeit mit goldgeprägtem Rückenschild. Fußkapital mit restaurierter Fehlstelle im Gelenk. € 2800,-

Mantel I, 523. Erste und einzige Ausgabe. Durchschossenes Handexemplar des Verfassers mit sehr zahlreichen Berichtigungen und Ergänzungen im Text und auf den Durchschussblättern, teils mit völlig überarbeiteten Kapiteln. Auf vorderem fliegendem Blatt ein handschriftlicher Vermerk, datiert 1852, über den Kauf des vorliegenden Exemplars. Sehr

schönes Exemplar auf bläulichem Papier gedruckt. König (1779–1848), gilt als einer der bedeutendsten Forstmänner in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. „Das vielseitige wissenschaftliche Schaffen Königs erstreckte sich im wesentlichen auf Holzmesskunde, Zuwachs- und Ertragslehre, Waldbau und Forsteinrichtung. Als Erster arbeitete er ein System von 5 Baumklassen nach der soziologischen Stellung im Bestand aus, prägte den Begriff „Waldstandortkunde“ und führte den Begriff der Formzahl in die Literatur und den der „Waldpflege“ im weitesten Sinne in die Forstwirtschaftslehre ein. Damit hatte König bedeutenden Anteil am wissenschaftlichen Ausbau zahlreicher forstlicher Disziplinen. ... Er erwarb sich große Verdienste als forstlicher Lehrer, Praktiker und Forstwissenschaftler sowie als Reformator des thüringischen Forstwesens“ (J. Pacher in: NDB XII, 338 ff.).

Keye, Johann. Kalligraphisches Manuskript auf Papier. Stadt Brandenburg 1683. Zus. 27 lose Bll. davon 20 Bll. beidseitig illustriert in brauner Federzeichnung und 7 Bll. beidseitig illustriert in farbiger Federzeichnung teils mit Goldhöhnung. Jeweils ein religiöser Text mit großer reich verschnörkelter Zierinitiale eingefasst von breiten fein gegliederten Rahmenbordüren; sieben Bll. mit annähernd ganzseitigen Illustrationen zu religiösen Themen in etwas naiver Ausführung. Lose in moderner Pappmappe. Quer Imperial- Folio (ca 600×500 mm). Kleinere Rändläsuren, vereinzelt kleinere Hinterlegungen, ansonsten schöne Sammlung. Einige Blatt im weißen Unterrand signiert „Johann Key(e) in der Neuen Stadt Brandenburg(k) 1683“. € 9000,-
Beindruckend großformatige Schreibproben in reich gegliederten Rahmen, zumeist Bandwerk in verschiedenster Ausführung. (Siehe Abbildung).



Bibermühle – Heribert Tenschert

Stand 19

Bibermühle 1 · 8262 Ramsen, Schweiz

Telefon +41 52 742 05 75 · Fax +41 52 742 05 79

E-Mail: mail@antiquariat-bibermuehle.ch · Internet: www.antiquariat-bibermuehle.ch

Illuminierte Manuskripte · Schöne und seltene Bücher des 15. bis 20. Jahrhunderts

Il Fiore di Virtù mit einer Anleitung zum Benehmen von hohen städtischen Beamten. Modena, datiert 1340: emilianischer Meister aus dem Umfeld des Tomaso da Modena. Vermutlich für den Podestà von Modena Bertrand del Poggetto geschaffen. € 780 000,-

37 Miniaturen, eine davon mit dem Autorenbild, die übrigen sich auf die einzelnen Kapitel beziehend, rot umrandet. Eine fünfzeilige mit reichem Filigranschmuck versehene blaue Initiale und zahlreiche kleinere zweizeilige Initialen in Rot und Blau und schlichtem ornamentalem Federwerk.

Illuminierte italienische Handschrift in Braun und Rot auf Pergament, in bolognesischer Rotunda. 27 Blatt Pergament, so komplett. **Folio** (282×205 mm).

Gebunden in einen schlichten Samtband des 20. Jahrhunderts.

Vollständig und vorzüglich erhalten. Als Ursprungsort dieser emilianischen Handschrift darf mit guten Gründen die Stadt Modena postuliert werden. Am unteren Bildrand von fol. 1 erkennt man zwischen den beiden Buchstaben „M“ und „A“ ein Wappen – ein rotes Kreuz auf einem silbernen Feld –, das mit einem stilisierten Golgathahügel verbunden ist. Womöglich stellt es eine Variante des Stadtwappens von Modena dar, das ebenfalls aus einem Kreuz besteht. Damit ließen sich die Buchstaben hypothetisch zu „M(utin)A“ ergänzen. Eine Bestätigung ergibt sich aus dem erbauenden Text über das korrekte Benehmen eines hohen Politikers, der am Ende an den Grundtext des ‚Fiore di Virtù‘ angeschlossen wurde. Es ist dies eine mittelalterliche Anleitung für die Ausübung der höchsten Regierungsämter mit Empfehlungen für die politische Dialektik und einer Aufmunterung, in erster Linie den Frieden zu suchen. Abgeschlossen wird dieser mittelalterliche „Knigge“ mit einem lateinisch abgefaßten Bekenntnis zum rechtschaffenen Benehmen, das der damaligen Regierungshierarchie ans Herz gelegt wurde. Vermutlich wurde die vorliegende Handschrift als Tugendbuch von der damaligen Stadtregierung Modenas für den Podestà in Auftrag gegeben, zumal ihm ja im Anhang in der

Schrift über korrektes Benehmen eigens ein Abschnitt zugewiesen ist (‚Ragionamento del podestà‘, fol. 25v).

Zum Stil

Dieses Exemplar des Fiore di Virtù ist mit weitem Abstand das älteste erhaltene der häufig kopierten (und im späteren 15. Jahrhundert vielfach gedruckten) Schrift.

Die poetischen Illustrationen, deren Szenerie häufig, wie es der Titel des Werks nahelegt, ein Blumengarten ist, vermitteln anschaulich die moralisierenden Ausdeutungen der (manchmal bereits seit Plinius literarisch überlieferten) Verhaltensweisen aus der Tierwelt. Temperamentvoll und routiniert wirkt die Darstellung der einzelnen Tiere, die mit gezielten Linien mehr gezeichnet als gemalt scheinen. Die weißen Höhungen sind mit schnellen, sich oft überkreuzenden Pinselstrichen gemalt, die dunklen mit gezielten schwarzen Strichen angeben. Die Spontanität der Ausführung vermittelt eher den Eindruck einer kolorierten Zeichnung als den einer Miniatur.

Charakteristische Stilmerkmale des unbekanntenen Meisters weisen in die Emilia, namentlich auf Tomaso di Modena. Vor allem dessen Frühwerk, beispielsweise der um 1345 gemalte Flügelaltar in der Galleria Estense in Modena, läßt sich mit den Miniaturen stilistisch verbinden.

Als frühestes und künstlerisch hochbeachtliches Manuskript ist der Fiore di Virtù von 1340 von besonderer Bedeutung, zumal sich die späteren Handschriften hiervon ableiteten. In seiner Kombination mit einem Traktat über mittelalterliche Anstandsregeln wurde auch seine tiefere Bedeutung einsehbar, da das Buch auch eine theoretische, durch die Autoritäten der Antike und der christlichen Exegese abgesegnete Grundlage für das korrekte Verhalten der städtischen Elite bietet. In den politischen Wirren der Stadt Modena scheint der Kodex für den Podestà Bertrand del Poggetto bestimmt gewesen zu sein.

Eine ausführliche Beschreibung mit weiterführender Literatur findet sich im Katalog 67: Unterwegs zur Renaissance, H. Tenschert (Hrsg.), 2011, Nr. 8.



Melonenstraße 54 · 70619 Stuttgart

Telefon +49 (0)711 47 21 30 · Fax +49 (0)711 47 84 08 · Mobil +49 (0)177 747 21 30

Literatur in Erstausgaben · Philosophie · Autographen · Illustrierte Bücher

Freimaurer – Wieland's Todtenfeier in der Loge Amalia zu Weimar am 18. Februar 1813. Gedruckt als Manuscript für Brüder. (Weimar, 1813). 40, 30 und 15 S. Pappband mit Deckeltitel. € 1200,-
Äußerst seltene freimaurerische Schrift zum Tode Wielands mit Einleitung und VII Beylagen. Beylage V enthält Goethes Ansprache „Wieland's Andenken in der Loge Amalia zu Weimar“, Beylage VII den Erstdruck von Wielands Vortrag vom 24.10.1812 zum Stiftungsfest der Loge. – Gutes Exemplar, gering gebräunt. – Hagen 390a – Günther/Zeilinger 765.

Hauff, Wilhelm. Phantasien und Skizzen. Stuttgart, Franckh, 1828. 2 Bl., IV, 208 S. Halbleder der Zeit mit Rückentitel, Supralibros. € 1200,-
Erste Ausgabe, unmittelbar nach dem frühen Tod des Autors (November 1827) herausgegebener poetischer Nachlass. – Schönes Exemplar. – Goed. IX, 210, 22.

Hölderlin – Die Trauerspiele des Sophokles. Übersetzt von Friedrich Hölderlin. 2 in 1 Band. Frankfurt, Wilmans, 1804. 2 Bl., 108 S.; 103 S., 1 S. Lederband der Zeit mit Rückenschild und dekorativer -vergoldung. € 12000,-
Erste Ausgabe, sehr selten. Schönes Exemplar, auf Büttendruck; nur gering gebräunt. Exlibris. – Seebaß 12.

(Jean Paul). Grönländische Prozesse, oder Satirische Skizzen. 2 in 1 Band. Berlin, Voß, 1783. 1 Bl., 307 S., 1 S.; XXII S., 1 Bl., 236 S. Halbleder der Zeit mit Rückenschild. € 3500,-
Sehr seltene erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung des 19jährigen Autors, anonym erschienen. – Gebräuntes Exemplar, teils stockfleckig; Einband berieben, Rücken mit Fehlstelle. – Berend 1a. – Ca. 30 weitere Erstausgaben Jean Pauls im Angebot.

Jochmann – Carl Gustav Jochmann's, von Pernau, Reliquien. Aus seinen nachgelassenen Papieren. Gesammelt von Heinrich Zschokke. 3 in 1 Band. Hechingen, Ribler, 1836–1838. 336; 324; 244 S. Pappband der Zeit mit Rückenschild. € 3000,-
Erste Ausgabe, selten. Gutes Exemplar, gering gebräunt; Einband etwas berieben. Exlibris. – Goed. XV, 148, 5.

Nietzsche, Friedrich. Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen. Vier Theile in 1 Band. Chemnitz, Schmeitzner, 1883–1884 (1–3) und Leipzig, Naumann, 1891 (4). 114 S.; 2 Bl., 103 S.; 2 Bl., 119 S.; 134 S., 1 Bl. Mit Anhang: Dionysos-Dithyramben. 1 Bl., 23 S. Mit Porträt des Autors, Teil 1 vorgebunden. Halbleinen der Zeit mit Rückentitel. € 22000,-

Sehr seltene erste Ausgaben, Teil 4 in der ersten Handlungsausgabe (schon 1885 als Privatdruck in 45 Ex. für wenige Freunde erschienen). – Gutes Exemplar; wenige zarte Bleistiftanstrichungen (radierbar). – Schaberg 36–39.

(Oelsner, Konrad Engelbert). Bruchstücke aus den Papieren eines Augenzeugen und unparteiischen Beobachters der Französischen Revolution. (Leipzig), 1794. X, 310 S. Halbleinen. € 3500,-
Erste Ausgabe, von größter Seltenheit. – Gutes, breitrandiges Exemplar, unbeschnitten in einfachem Halbleinenband. Gering gebräunt.

Schiller, Friederich. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Ein republikanisches Trauerspiel. Mannheim, Schwan, 1783. 4 Bl., 184 S. Neuer Halbpergamamentband mit Rückenschild. € 4000,-
Erste Ausgabe, sehr selten. – Gutes, nur gering gebräuntes Exemplar. – Marcuse 45.

Storm, Theodor. Der Schimmelreiter. Novelle. Berlin, Pachtel, 1888. VIII, 222 S., 1 Bl. Orig.-Leinen. € 1200,-
Erste Ausgabe. Gutes Exemplar von Storms bekanntester Erzählung. – Papier gering gebräunt, kleiner Besitzvermerk auf Vorsatz. – Teitge 1017.

Weidig – (Schulz, Wilhelm). Der Tod des Pfarrers Dr. Friedrich Ludwig Weidig. Ein actenmäßiger und urkundlich belegter Beitrag zur Beurtheilung des geheimen Strafprozesses und der politischen Zustände Deutschlands. Zürich und Winterthur, Verlag des literarischen Comptoirs, 1843. 1 Bl., 132 und 102 S. Orig.-Broschur. € 3500,-
Erste Ausgabe, sehr selten. Beigegeben 1 Blatt „Erklärung“ des Verlags zum Verbot des Buches in Hessen. – Borst 2098.

Benjamin – Der Anfang. Zeitschrift der Jugend. Hrsg. v. Georges Barbizon und Siegfried Bernfeld. I. Jahr, Heft 1–5 (Mai–September 1913). Orig.-Brotschur. € 1800,–

Sehr seltene Zeitschrift aus dem Umfeld von Gustav Wyneken. Enthält u.a. die frühen Beiträge Walter Benjamins unter dem Pseudonym Ardor: Unterricht und Wertung / Romantik. Eine nicht gehaltene Rede an die Schuljugend / Unterricht und Wertung II / Gedanken über Gerhart Hauptmanns Festspiel / Romantik – die Antwort des ‚Uneingeweihten‘. – Weitere Beiträge von Herbert Blumenthal (Die Mission der Jugend), C. F. Heinle (Meine Klasse) u.a. – Umschläge teils lose und mit Läsuren. – Brodersen E 12, 13, 14, 16, 17.

Döblin, Alfred. Die Lobensteiner reisen nach Böhmen. Zwölf Novellen und Geschichten. München, Georg Müller, 1917. 305 S., 3 S. Anzeigen. Dekorativer Orig.-Pappband mit Rücken- und Deckeltitel. € 900,–

Erste Ausgabe, gutes Exemplar. – Raabe 58.6 – Wilpert/Gühning 5.

George, Stefan. Hymnen. Berlin, 1890. 25 Blatt. – Pilgerfahrten. Wien, 1891. 44 S., 2 Bl. – Algabal. Paris, 1892. 38 S., 2 Bl. In marmoriertem Pappband der Zeit mit Rückenschild. € 14000,–

Erste Ausgabe der drei äußerst seltenen ersten Veröffentlichungen Georges, erschienen in je 100 Exemplaren als Privatdruck. – Mit Exlibris und eigenhändigem Besitzvermerk von Ida Dehmel (,Isi‘; ledig: Ida Coblenz). – Vorsatz mit handschriftlicher Notiz von Robert Boehringer: „Diese drei Erstaussagen von Hymnen, Pilgerfahrten, Algabal hat Frau Isi vom Dichter selbst bekommen, und sie hat mir diesen Band im Frühjahr 1937 nach Genf gebracht und geschenkt (nicht fürs Archiv). Mai 1946.“

Horváth, Ödön von. Ein Dorf ohne Männer. Lustspiel in sieben Bildern. (Stempel): Nach dem Roman von Koloman v. Mikszath. Wien, Georg Marton, 1937. 94 S., 1 Bl. Halbleinenbroschur mit Rückentitel. € 1800,–

Erste Ausgabe, sehr selten. Als unverkäufliches Bühnen-Manuskript vervielfältigt. Eine der letzten Arbeiten des Autors.

Lasker-Schüler, Else. Theben. Gedichte und Lithographien. Frankfurt-Berlin, Querschnitt-Verlag, 1923. 14 Blatt als Blockbuch. Lithographierter Text mit 10 ganzseitigen signierten Lithographien der Autorin. Blauer Orig.-Leinenband mit goldgeprägter Deckelillustration. 4°. € 6000,–

Erste Ausgabe, erschienen als 24. Flechthelm-Druck in 250 nummerierten, im Druckvermerk nochmals signierten Exemplaren. – Einband etwas fingerfleckig und berieben, sonst gutes Exemplar. – Raabe 182.15 – Wilpert/Gühning 18 – Schauer II, 118. (Siehe Abbildung).



Rilke, Rainer Maria. Duineser Elegien. Leipzig, Insel, 1923. 52 S., 1 Bl. Grüner Orig.-Maroquinband mit rotem Rückenschild und dekorativer Deckelvergoldung, Kopfgoldschnitt. 4°. € 8000,–

Erste Ausgabe, erschienen in nur 300 nummerierten Exemplaren. Schönes Exemplar; hübsches Exlibris auf Innendeckel. – Sarkowski 1338 – Mises 94 – Wilpert/Gühning 40.

Schnitzler, Arthur. Das Märchen. Schauspiel in drei Aufzügen. Wien, Druck von Carl Steinhardt, 1891. 118 S., 1 Bl. Pergamentband mit Rücken- und Deckeltitel. € 4000,–

Sehr seltene erste Buchveröffentlichung des Autors, erschienen als Privatdruck und als ‚Manuscript‘ für die Bühnen bezeichnet. Mit handschriftlicher Widmung Schnitzlers an Eduard Schiff. – Das Schauspiel, im Januar 1893 in Prag zur Aufführung angenommen, wurde von der Zensur verboten und schließlich am 1.12.1893 in Wien uraufgeführt. Die erste Handlungsausgabe des Buches erschien erst 1894. – Borst 3912.

Trakl, Georg. Gedichte. Leipzig, Kurt Wolff, 1913. 66 S. Graubrauner Orig.-Pappband, Druck in Schwarz und Blau. (Der jüngste Tag, 7–8). € 900,–

Erste Ausgabe des einzigen Buches, das zu Lebzeiten des Autors erschien. Gutes Exemplar auf holzfreiem, starkem Papier. – Kleiner Besitzvermerk auf Vorsatz und Titel. – Raabe 304.3 – Göbel 142 – Wilpert/Gühning 3.

Walsers, Robert. Komödie. Berlin, Bruno Cassirer, 1919. 145 S., 1 Bl. Anzeigen. Orig.-Pappband mit Einbandillustration von E. R. Weiß. € 2500,–

Erste Ausgabe. Schönes Exemplar der seltenen Veröffentlichung. – Schäfer 13 – Wilpert/Gühning 13.

Kasernenstraße 13 · 40213 Düsseldorf · Telefon +49 (0)211 13 18 05 · Telefax +49 (0)211 13 21 77
C.G. Boerner LLC · 23 East 73rd Street · New York, NY 10021, USA
Telefon +1 212 772 73 30 · Fax +1 212 772 73 34
E-Mail: info@cgboerner.de · Internet: www.cgboerner.com

Druckgraphik und Handzeichnungen alter und neuer Meister



Graeb, Paul (1842 – Berlin – 1892). Der Kreuzgang der Zisterzienserabtei Maulbronn. Aquarell über Bleistift, 288×414 mm. Signiert, bezeichnet und datiert: „Paul Graeb, Kreuzgang vom Kloster Maulbronn 2. May (18)64“ € 5500,-

Paul Graeb war Sohn und einziger Schüler Carl Graeb's. Wie sein Vater verlegte sich Paul Graeb auf die Architekturmalerei. Er schuf Aquarelle auf zahlreichen Reisen, wobei er Aufträge der preußischen Königin Elisabeth und der Kaiserin Augusta ebenso ausführte, wie für die Berliner Sammler Ravené und Heckmann. 1871–90 war er Mitglied im Verein Berliner Künstler, ab 1880 Privatdozent an der Technischen Hochschule in Berlin-Charlottenburg, 1888 erfolgte die Ernennung zum Professor an der Berliner Akademie. 1890 wurde er in London ausgezeichnet.

Das vorliegende Aquarell entstand bei einer seiner Reisen. Wiedergegeben ist der Ostflügel des Kreuzgangs der Zisterzienserabtei Maulbronn. Der Blick geht nach Norden. Rechts führt das Portal in den Kapitelsaal. Den Prinzipien der Architekturmalerei entsprechend, hielt Graeb die Situation präzise fest, die sich auch heute noch dem Besucher des gänzlich intakten Klosters darbietet. Es gilt als beste erhaltene Klosteranlage des Mittelalters nördlich der Alpen und besitzt seit 1993 den Status eines Weltkulturerbe-Ortes. Der vorgefundenen Situation entsprechend, harmonisieren in Graeb's überzeitlicher Dokumentation der warme Ton des Sandsteins mit dem dezenten Rot der Gurtbögen. Gekonnt gab Graeb das Spiel von Licht und Schatten in dem gotischen Gebäudeteil wieder und vermittelt meisterlich die kühle und feuchte Atmosphäre des Baus. (Siehe Abbildung).



Willem van Swanenburgh (1580 – Leiden – 1612). Bibliothecae Lugduno-Batavae cum pulpitis et arcis vera ixnographia – Das Innere der Universitätsbibliothek in Leiden (nach Jan Cornelis Woudans), 1610. Aus der Folge der vier Wiedergaben der Leidener Universität. Radierung, 320×400 mm, auf Büttenpapier. Ausgezeichneter Abdruck, auf die Darstellung geschnitten. Literatur: Thieme/Becker, vol. 32, S. 339; Hollstein 30.2 zweiter Zustand (von drei). € 5500,-

Nach gezeichneten Vorlagen von Jan Cornelis Woudanus (ca. 1570–1615) schuf Willem van Swanenburgh Radierungen mit Ansichten der Leidener Universität. Sie wurden von dem Leidener Verleger Andreas Cloucqius herausgegeben. – Willem van Swanenburgh kam aus einer Künstlerfamilie und lernte in Leiden bei seinem Vater Isaac Claesz. van Swanenburgh Malerei. Dieser war Schöffe, dann sogar Vorsitzender der Schöffen und bekleidete mehrfach das Bürgermeisteramt. Damit gehörten er und seine Familie der Führungsschicht der

Stadt an. Willem lernte die Kupferstichteknik bei Jacques de Gheyn und wurde einer der besten jungen niederländischen Kupferstecher des frühen 17. Jahrhunderts. Er schuf eine ganze Reihe von Reproduktionsgraphiken, darunter auch nach Rubens. – Die vier Graphiken mit Ansichten der Leidener Universität beanspruchen als ungewöhnliche Ortsansichten einen besonderen Rang in seinem Schaffen. Die Folge umfasst neben der Bibliothek Wiedergaben der Anatomie, des Fachtbodens und des Botanischen Gartens. – Die Bibliothek zeigt einen großen Saal, in dem die Bücher in Regalen nach systematischer Ordnung aufgestellt sind. Sie sind zum Schutz vor Dieben angekettenet. An den Wänden hängen Porträts und Landkarten, außerdem ist Melchior Lorchs gerahmte Panoramaansicht von Konstantinopel zu erkennen. In dem Saal diskutieren einige Wissenschaftler, zwei beschäftigen sich mit einem Globus. Sie haben die Haube abgenommen, die ihn üblicherweise vor Schmutz und Licht schützt. Weitere in der Bibliothek befindliche Globen weisen auf die Bedeutung der Geographie hin. (Siehe Abbildung).

Királyi Pal u. 18 · 1053 Budapest, Ungarn

Mobil +36 (0)30 222 76 50

E-Mail: info@musikantiquariat-bosze.eu · Internet: www.musikantiquariat-bosze.eu

Musik · Autographen

[Beethoven, Ludwig van]

– Nagel Dick, Carl. Porträt L. v. Beethoven. Original-Radierung, signiert von Carl Nagel Dick. Signatur in Blei – [Wien?], 1927. 330×250 mm – Papier etwas angestaubt. Gerahmt. € 250,-

[Koessler, Hans] – Márton, Ferenc.

Porträt Hans Koessler. Eigenhändig signierte Bleistiftzeichnung von Ferenc Márton mit eigenhändiger Unterschrift vom Komponisten in Blei – [Budapest], 1925. 347×245 mm – In gutem Erhaltungszustand. € 350,-

Hans Koessler (1853–1926), deutscher Komponist, Kompositionslehrer von Béla Bartók, ein Vetter von Max Reger, wurde 1871 Organist in Neumarkt (Oberpfalz), war 1874 bis 1877 Schüler von Rheinberger an der Königlichen Musikschule in München, ab 1877 Lehrer für Theorie und Chorgesang am Konservatorium in Dresden und Dirigent der Dresdener Liedertafel, welche 1880 beim internationalen Gesangswettbewerb in Köln die höchsten Preise errang, worauf Koessler 1881 als Kapellmeister ein Engagement am Stadttheater Köln annahm. Von dort wurde er 1882 als Lehrer für Orgel und Chorgesang an die Landes-Musikakademie nach Budapest berufen und übernahm nach Robert Volkmanns Tode 1883 auch die Leitung der Kompositionsklasse, in der er Béla Bartók von 1899 bis 1903 unterrichtete. In seiner Klasse wurden Leó Weiner und Saándor Jemnitz (später Schüler von Arnold Schönberg) ausgebildet. Als Komponist erregte Koessler zuerst durch einen 16-stimmigen Psalm Aufsehen, dann durch die Oper Der Münzenfranz (Straßburg 1902).

Liszt, Franciscus. Missa quattuor vocum ad aequales (II. TT. et II BB.) concinente organo. Modos fecit Franciscus Liszt. Patri venerabili Albach amico devotoque animo d. d. --. – Lipsiae, [1853], Sumptibus



et formis Breitkopfü et Härte-
telü. PN 8636. [2], 35, [1] p.
340 mm. € 1950,-

Raabe 485. Mit eigenhändiger Widmung von Franz Liszt an Matthias Engeszer, Kapellmeister der katholischen Kirche in der Innenstadt, Pest: „Professor Matthias Engeszer freundschaftlichst entgegen F. Liszt September 56.“ – Engeszer Mátyás (1812–1885), ungarischer Komponist, Freund von Franz Liszt, ab 1871 Kapellmeister der Pfarrkirche der Innenstadt Pest. Als Liszt in Ungarn war, wohnte er in der Nähe der Kirche und nahm dort an den heiligen Messen teil. Zweite Ausgabe der Partitur, von der Erstaussgabe ist kein Exemplar bekannt.

[Tanz – Ruzitska, Ignaz].

Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből [Ungarische

Tänze aus Komitat Veszprém] Komplette Reihe – Pest, [1823–1832]. € 1200,-

SH 13. 10 a, b. – Am Anfang des 19. Jahrhunderts nannte man den ungarischen instrumentalen Werbungstanz „Nóta“ (Lied, Weise) „Verbunkos“. Der Tanz selbst und der Musikstil entstanden im 18. Jahrhundert. Das Wort „Verbunkos“ leitet sich sprachlich von „werben“ ab und wurde ursprünglich bei der Anwerbung von Soldaten gespielt. Jedoch bereits gegen Ende des 18. Jahrhunderts löste sich die Musik von ihrer ursprünglichen Funktion und erhielt durch die charakteristische Vortragsweise der Musiker, die zumeist Roma waren, ihren prägenden Stil. Roma gelten als die eigentlichen Träger des Verbunkos. Die hier vorhandenen Melodien wurden von Ignaz Ruzitska (1777–1839) instrumentiert (d. h. mit Fortepiano-Begleitung versehen). Bis heute die umfangreichste Sammlung von Werbungstänzen. Äußerst selten. Einige Eintragungen in Blei auf Titeln, Jahresangaben mit Tinte. In einem wunderschön ausgestatteten Schuber von Tímea Bösze. – Die Reihe enthält: [1] MARGYAR=NÓTÁK / mellyek / MÉLTÓSÁGOS GRÓF NÁDASDI / Tamás Fogaras Földé Örökösé, Eö Cs. K.

FELSÉGÉ Kamarássá / és T. N. Komárom Vármegye Örökös Fő Ispánja / Kedves Élete Párjának / BÁRO GROVESTINS IAKOBINA / Eő Nagyságának, mint á Nemzeti Noták kedvelőjének / ajánltatnak T. N. Veszprém Vármegyéből / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által / Első Fogás. – [Pest], [1823], [Müller Károly]. PN -. 9, [1] p., Quer-Format, 240 mm – Mona 64. [2] MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos Medgyesi / GRÓF SOMOGYI JÓSEF / Cs. K. Kamarás Úr Eő Nagysága' Hitvessének, / Született / HERTZEG BREZENHEIM KAROLINA / Asszony Eő Fő Méltóságának / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által. / II^k Fogás. – [Pest], [1824], [Müller Károly]. PN -. [2], 7, [1] p., Quer-Format, 240 mm – Mona 68. [3] MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos Bathyáni / GRÓF BATHYÁNÝ ISTVÁN / Németh Újvár Örökösse' és Eő Cs: K: Felsege' Kamarássá' / Hitvessének Született / GRÓF BOLCZA ANTÓNIA / Asszonyság Eő Nagyságának, a' Csillag Kereszt Rend' Dámájának, / mint a Nemzeti Nóták Kedvelőjének / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által. / III^{dik} Fogás. – [Pest], [1824], [Müller Károly]. PN -. [2], 9, [1] p., Quer-Format, 240 mm – Mona 70 (1825). [4] MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos Monyorókeréki / GRÓF ERDŐDÝ KAJETÁN' / Ó Cs: K: Felsege' Kamarássá', T: N: Varasd Vármegye' Örökös Fő Ispánja', / és Varasd Vára', s Várossa' Örökös Kapitánja' / Hitvessének, született / BÁRÓ LERCHENFELD ERNESTINA / Asszonyság Ó Nagyságának / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által. / IV^k Fogás. – [Pest], [1824], [Müller Károly]. PN -. [2], 9, [1] p., Quer-Format, 240 mm – Mona 71 (1825). [5] MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos Tolnai / FESTETICH ANTAL / Ó Cs: K: Felsege Kamarássá Hitvessének / született Mihálydi / BÁRÓ SPLÉNYI AMÁLIA / Asszonyság Ó Nagyságának / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által. / V^k Fogás. – [Pest], [1825], [Müller Károly]. PN -. 11, [1] p., Quer-Format, 240 mm – Mona 73 (1826). [6] MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos Topolyai / BÁRÓ KRÁY FRANCISKA / Asszonyság Ó Nagyságának, / Méltóságos / MARICH ISTVÁN DÁVID / ÓIs: K: Felsege Kamarássá és T. N. Fehér Vármegye Első / Al=Ispánja Hitvessének / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által. / VI^k Fogás. – [Pest], [1825], [Müller Károly]. PN -. 9, [1] p., Quer-Format, 240 mm – Mona 74 (1826). [7] MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos Manspergi / BÁRÓ SCHRÖFFL ANTONIA / Csillag Kereszt Dámának, / Méltóságos Galantai / GRÓF ESZTERHÁZY MIHÁLY / Cs: K: Kamarás és Leopold Rendének Kereszt Vitézze / Hitvessének Ó Nagyságának / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által. / VII^k Fogás. – [Pest], [1825], [Müller Károly]. PN -. 9, [1] p., Quer-Format, 240 mm – Mona 75 (1826). [8] MAGYAR NÓTÁK / mellyek / született Medgyesi / GRÓF SOMOGYI MÁRIA / Csillag=Kereszt Dáma Asszonynak, / Ó Excellenzájának Nagy Méltóságú / GRÓF ELTZ IMRE / Cs. Kir. Kamarás' és

valóságos belső Titkos Tanácsos Úr' Sz. István / Apostoli Király és Bajori Sz. Húbert, nem Külömben a' Krisztus Rendjé / Nagy Keresztes, és a' Fogantatás de Santa Maria de Villa viciosa Portugall- / Rend Vitézze, és T. N. Szerem Vármegye Fő Ispánja Hitvessének / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által / VIII^k Fogás. – [Pest], [1826], [Müller Károly]. PN -. 9, [1] p., Quer-Format, 240 mm – Mona 76. [9] MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos Topolyai / BÁRÓ KRAY MÁRIA / Asszonyság Ó Nagyságának / Méltóságos Vásonkeői iffjabb / GRÓF ZICHY MIKLÓS / Ó Nagysága Hitvessének / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által / IX^k Fogás. – [Pest], [1826], [Müller Károly]. PN -. 9, [1] p., Quer-Format, 240 mm – Mona 77. [10] MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos Rába Bogvoszlói / VAJDA ANNA / Asszonyságának / Méltóságos Eöri / MÁRKUS IGNÁTZ / Ó Cs: K: Felsege Udvari Tanácsosa, a Fő Méltóságú Udvari Magyar / Cancellária Referendáriussa és Sz: István Magyar Király Geles Rendjének / Kereszt Vitézzés Kintstartója Hitvessének / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által / X^{dik} Fogás. – [Pest], [1827], [Müller Károly]. PN -. 9, [1] p., Quer-Format, 240 mm – Mona 78 (1826). [11] MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos / NAGY ALOYZIA / Asszonyság Ó Nagyságának / BÁRÓ PALOTAÝ FERDINÁND / Ó Nagysága Hitvessének / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által / XI^{dik} Fogás. – [Pest], [1827], [Müller Károly]. PN -. 10, [2] p., Quer-Format, 240 mm – Mona 83. [12] MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos [Títel fehl.] – [Pest], [1827 és 1830 között], [Müller Károly]. PN -. 9, [1] p., Quer-Format, 240 mm – Mona 84. [13] MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Született Peréni / BÁRÓ PERÉNYI ANTÓNIA / Csillag Kereszt Dáma Asszonynak / Ó Nagyságának / Méltóságos Galantai és Fraknoi / Gróf Eszterházy Károly / Császári Királyi Kamarás Úr / Ó Nagysága Hitvessének / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által / XIII^{dik} Fogás. – [Pest], [1830], [Müller Károly]. PN -. 9, [1] p., Quer-Format, 240 mm – Mona 87. [14] MAGYAR NÓTÁK / mellyek / MÉLTÓSÁGOS / BÁRÓ SCHÖPPINGK ' SÓFIA / Csillag Kereszt Dáma Asszonynak / Ó Nagyságának / Méltóságos Galantai és Fraknoi / Gróf Eszterházy Mihály / Császári Királyi Kamarás Úr és Sr. Móríc Szárdi „ / niai Rende Vitérré Hitvessének / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által / XIV^{dik} Fogás. – [Pest], [1831], [Müller Károly]. PN -. 11, [1] p., Quer-Format, 240 mm – Mona 92. [15] MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Nagy Méltóságú Galantjai, es Fraknoi / GRÓF ESTERHÁZY FRANCISKA / Asszonyság Ó Nagyságának / Csillag Kereszt Dámának / Méltóságos Gróf Károlyi István / Csasr. Kir. Kamarás Úr / Ó Nagysága Hitvessének / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által / XV^{dik} Fogás. – [Pest], [1832], [Müller Károly]. PN -. [2], 11, [1] p., Quer-Format, 240 mm – Mona 95.

Antiquariat Botanicum

Stand 45

Inhaber Eugene L. Vigil

1113 Bridgeview Dr. · Lynden, Washington 98264 WA, USA

Telefon +1 360 354 75 13 · Fax +1 360 354 75 13

E-Mail: vigile@comcast.net · Internet: www.antiquariatbotanicum.com

Botanik · Gartenarchitektur · Mathematik · Medizin · Naturwissenschaften · Reisen und Entdeckungen

[Evelyn, John] – Hunter, John. *Silva: or, a Discourse of Forest-trees, and the Propagation of Timber in his Majesty's Dominions...* with notes by A. Hunter...to which is added the *Terra: A Philosophical Discourse of Earth*. York: A. Ward for J. Dodsley, T. Cadell and others, 1786 Second Hunter edition 2nd Edition. 4to(30.4×22.9cm). Contemporary red morocco. Three (3) parts in one. Collation: [xliv], 311, [13]; [ii] 343, [11]; [viii], 74 [4] pp. + Engraved portrait after Bartolozzi, 43 hand-colored plates on thick paper, 1 double-page, two folding letterpress tables. The spine has six compartments with gilt raised bands and gilt title; gilt turn-ins, gilt edges (lightly rubbed), with a contemporary fore-edge painting of a country house set in wooded parkland. There are inner gilt dentelles and marble end papers. The portrait has foxing and small-discolored area at the bottom gutter. The text and plates have some minor marginal foxing, which is more moderate when several plates are placed together or a leaf of text separates two plates. Many of the plates were engraved by J. Miller and a few other plates by S. H. Grimm. All the plates are finely colored. Provenance: W.A. Foyle bookplate on front free end paper and amoral bookplate (pasted over earlier bookplate) of Bertram Mitford Freeman. € 17500,- Keynes notes the existence of two other colored copies, one in the British Museum and the other at Harvard University Arnold Arboretum and Asa Gray Herbarium. Although this edition was published in two volumes, the present copy with the fine red morocco binding and excellently executed, fore-edge painting make this a fine copy with all plates' hand colored on thick paper. Keynes notes that Hunter was an English physician who practiced in York, where he died in 1809. „His mind was versatile like Evelyn's, and he varied his medical work by becoming an authority on agriculture and forestry.... Hunter's edition of Evelyn's / *Silva*/, under taken as a relaxation, proved to be a popular success, so that five editions of this ponderous work were called for up to 1825. His annotations are learned and extensive, and he claims that the text was collated with all five of the original editions, and corrected with the help of ‚some Original Manuscripts‘.“ The present work contains additional plates and the *Terra: A Philosophical Discourse of Earth*. (Nissen 615; Henrey 137; Keynes 48)

Metius, Adriani Almar. *Arithmetica et Geometria Nova, ...Libri II; Geometriae Practicae, Pars I. & II; Pars Tertia; Pars Quarta; Pars Quinta; Pars Sexta; Primum Mobile* (1631) Franeker: Uldericus Balck, 1625–1631. 1st Editions. 4to (19.5×14.7 cm) Later quarter vellum on marble boards.Collation: [viii], 118; [ii],308 + 2 folding plates;[ii], 102,[14-Index]; [ii], 102,[14- Index]; [xxiv], 310, [311- 342-tables], 345-352, [353-366-numbered as 153-166] [2] pp. Both works have numerous woodcuts in text. One of the folding plates in the *Aritmetica et Geometria Nova* has been bound inverted. The binding is very good. Text has some damp staining at top of gutter for a few leaves in the second part and bottom of gutter for about 48 leaves of last section. There is some spotting, minor foxing and browning along edges. The text block is speckled. Early manuscript notations and corrections in text with some drawings. Title page has signatures and presentation inscription from Metius. Title pages for both works with vignette with Latin inscription „*Durum Patientia vincit*“ (Patience Overcomes Hardship / Adversity) € 6500,-

Rare personal copy of two first editions presented to Metius' friend Johannes Petrus. Metius has made corrections in the *Arithmetica* and *Geometria* (1625) that is bound with the *Primum Mobile* (1631). The latter discusses astronomy, horology, sciography, geography and hydrography in five books. The ink corrections in the first two parts along with an added geometric design in the margin of p. 125 of first part follow the style of writing for the presentation inscription. Adriaen, called Metius, (December 9, 1571 & September 6, 1635), was a Dutch geometer and astronomer. He was born in Alkmaar. The name Metius comes from the Dutch word *meten* („measuring“), and therefore means something like „measurer“ or „surveyor.“ Metius spent time on Hven with Tyco Brahe before becoming professor of mathematics and astronomy at Franeker in 1600, where Descartes attended his lectures. (DSB 9, p.336) [OCLC cites one copy of the *Arithmetica et Geometria* and 9 libraries for *Primum Mobile*.]

Schinz, Salomon. *Anleitung zu der Pflanzenkenntnis und derselben nützlichen Anwendung*. Mit hundert illuminierten Tafeln. Zürich:Verlag des aysenhauses, 1774 -(77/78). Folio (38×23 cm). Full call in period style. Collation: [iv], 129 [1-blank], [1], [1-

blind] pp. + 2 hand colored tables and 101 hand-colored, full page woodcuts with strong impression. Full modern calf; spine with elaborate gilt design and label; boards with fine geometric tooling; all edges of text block painted red. Internal condition is very good with only minor foxing, occasionally affecting plates. There is, however, brown spotting on 10 pages (p. 119–129), probably from some drops of fluid on page 121. There are two separate tables (plates) with 42 and 16 separate rectangular panels, respectively, which contain hand colored engravings of flowers or plant parts. The flowers or reproductive parts of lower plants illustrated in the two color plates illustrate the Classes of plants according to the Linnaeus system. These two plates were tabulated by Schinz and delineated by Johann Gesner. € 12500,–

The 101 are from Leonard Fuchs' original woodblocks, which survived and were in the possession of Gesner. The plates have strong impressions and original early color. The coloring is strong and vibrant. – Meyer et al. (The Great Herbal of Leonhart Fuchs) provide a careful and insightful analysis of Schinz's *Anleitung...* The wood blocks originally used by Leonhart Fuchs to illustrate the *Historia stirpium* (1542) and the *New Kreüterbüch* (1543) had not been used for over 230 years when Schinz, a Zurich physician, published the *Anleitung zu der Pflanzenkenntnis...* (Introductory lessons on plants and their uses). This publication includes 100 exquisite and beautiful hand-colored woodcuts selected from the 516 original woodblocks used by Fuchs in the German edition of 1543. – Schinz was the only post-Linnaean author to use Fuch's woodblocks and apply Linnaean names to them. Schinz intentionally selected woodblocks that would illustrate the 24 classes according to the sexual system of the Swedish botanist Carl Linnaeus. Schinz had the figures in the *Anleitung...* colored by his 'dear orphan boys' in a Zurich orphanage. The coloring was rendered in gouache with all of the improvements associated with the finest botanical draftsmen of the eighteenth century, with pigments of high gloss that increased the brilliance of the color. (Hunt No 640; Meyer, *Fuchs Herbal*, p. 141–42; Nissen No 1761; Pritzel 8201).

Sterbeecq, Johannes Franciscus van. *Citricultura oft Regeringhe der Uythemsche Boomen, te weten Oranien, Citroenen, Limoenen, Granaten, Laurieren en andere. Waer in beschreven is de gedaente en de kennisse der Boomen, met hunne bloemen, bladeren en vruchtenn.* Antwerp: Joseph Jacobs, 1682. 4to (20.0 × 16.3 cm). Contemporary black calf. Some breaks along spine, cords and boards firmly attached. Some wear to corners and ends of spine. Collation: [40], 296, [18] pp. +14 copper engraved plates, folded. Plates and frontispiece were engraved by Francois Ertinger. The Frontispiece was a design prepared by C. E. Best. There is also a full page engraved coat of arms of dedicatee, Justus de Nobelaer. In typical Baroque effusiveness, the title page includes a synopsis of the contents. Included are:

detailed descriptions of the exotic plants including their flowers, leaves and fruit; how to plant and care for the trees; citrus diseases and pests. The text and plates provide extensive discussion and illustration on the cultivation of exotic fruit trees. These include lemon, orange, passion fruit, lime trees, pomegranates, laurels and others. The beautiful engraved botanical plates are based on those done by botanist Giovanni Battista Ferrari and also engraved by Francois Ertinger. The plates contain fruit, flower and leaves of the plant. This is most useful for identifying cultivated or indigenous plant. An example being the copper engraving of the orange by Ertinger titled „aurantiae flores,“ or flowers of the orange, shows not just the flowers, but the leaves and fruit of the orange as well. € 6000,–

Ertinger was born in 1640 in Schwaben, Germany, but worked in Antwerp where in the 1670s. He was a master of the St. Lucas guild. Here he collaborated with the priest and botanist Franciscus van Sterbeecq on this book. The citrus illustrations are closely based on those by the Italian botanist Giovanni Battista Ferrari, whose 1646 *Hesperides* started the European citrus book trend. – Franciscus van Sterbeecq (1631–1693), a Flemish priest of noble extraction, was born and died in Antwerp where he lived for the greater part of his life. During the eight years following his ordination in 1655, he suffered chronic illness and turned his attention to botany. (Hunt, 365; Nissen, BBI 1893; Pritzel, 8948)

Torricelli, Evangelista. *Lezioni Accademiche.* Florence: Jacopo Guiducci, 1715. 4to (263 × 185 mm). Large paper uncut copy. Full red sheep in style of 18th century Italian binding. Raised bands and decorated bands; gilt author and title in upper panel. Collation: [2], xlix, [1- Colophon], 96 pp. (74 lv.) Imprimatur in text (c10). Half-title and title pages are present and have embossed monogram near fore edge, possibly Charles Berolzheimer's. Engraved frontispiece is portrait of Torricelli after Pietro Anichini. Printer's engraved device on title, 3 small text woodcuts, woodcut head and tail pieces and initials. Minor staining to edge of page. First edition of Torricelli's twelve unpublished lectures delivered to the Accademia della Crusca, the Studio Fiorentino, and the Academy of Drawing. Bonaventuri's preface contains a biography of Torricelli and a good overview of his work; it also reprints Torricelli's letters on the barometric experiment (in response to Ricci's concerns -Norman). Provenance: This copy had been given to Charles P. Berolzheimer in 1977 at Stresa Italy by Dott Renato Candela. € 5000,– Evangelista Torricelli was Galileo's most distinguished pupil... Torricelli... experimented and discovered that liquids are pushed up in a tube by the pressure of the atmosphere on the surface of the liquid outside the tube – thus, the barometer or Torricellian tube.“ (Sparrow, *Milestones of Science*) Provenance: This copy had been given to Charles P. Berolzheimer in 1977 at Stresa Italy by Dott Renato Candela. (Dibner 149; Norman, 2088)

Wolfgang Braecklein

Stand 70

Dickhardtstraße 48 · 12159 Berlin-Friedenau
Telefon +49 (0)30 851 66 13 · Fax +49 (0)30 859 23 69
E-Mail: info@braecklein.eu · Internet: www.braecklein.eu

Deutsche Literatur des 17. bis 19. Jahrhunderts · Reisen · Kulturgeschichte · Illustrierte Bücher

Castelli, I. F. Zerrbilder menschlicher Torheiten und Schwächen. Mit 30 kolor. KTafeln von J. Stöber nach M. Loder. Kl.-4°. Kalblederb. um 1900 (berieben) mit Deckelbördure und vergold. Wappensupralibros. Wien 1818. € 2500,-

Prachtvolle satirische Kupfertafeln, darunter Tabak-Raucher und -Schnupfer, Fresser, Spieler, Säufer, Kaffee-Schwestern, Tanz-Narren, Lotteriesucht, Musiknarren usw. – Gebräunt.

Jean Paul (Friedrich Richter). Wahrheit aus Jean Paul's Leben. Erstes bis Achstes Heftlein (alles Erschienene). 8 Teile in 7 Bänden. Mit gestoch. Porträt von L. Meyer jun. und 4 mehrf. gefalt. Faksimiles. Hldr d. Z. mit Vergoldung und Blindprägung. Breslau 1826–1833. € 1300,-

Selten vollständige erste Ausgabe dieser Nachlassveröffentlichung mit reichem Quellenmaterial zu Jean Pauls Leben und seinen Arbeiten. – Schönes Exemplar.

Lyrische Anthologie (hrsg. von Fr. Matthisson). 20 Bände. Mit 20 gestoch. Titeln mit Vignetten. Lederbde d. Z. mit RVergold. u. 2 RSchildern. Zürich 1803–1807. € 1600,-

Erste Ausgabe. Vollständiges und dekoratives Exemplar der schönen Anthologie deutscher Gedichte des 17. und 18. Jahrhunderts.

(Sorel, Charles). Vollkommene Comische Historie des Francions. Mit KTitel und 12 ganzseitigen Kupfern. Pergt d. Z. Leiden 1668. € 3800,-

Zweite, erste illustrierte deutsche Ausgabe, des berühmten und berühmten Abenteuerromans des 17. Jahrhunderts, mit dem Sorel sehr erfolgreich die literarische Bühne betrat. – Schönes, frisches Exemplar. Sehr selten, nur in drei deutschen Bibliotheken nachgewiesen.

Stolberg, Chr. Graf zu. Gesammelte Werke der Brüder Christian und Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg. 20 Bände. Mit 2 lithogr. Porträts, 1 gefalt. lithogr. Karte, 20 gestoch. bzw. lithogr. Tafeln (1 gefalt.) und 2 (1 doppelblattgroß) Handschriftenfaksimiles. Dekorative HLwd d. Z. mit Romantiker-RVergold. Hamburg 1820–1825. € 1400,-

Erste Gesamtausgabe, unersetzlich, da sie bis heute die vollständigste ist. Vorzugsausgabe auf Velinpapier.

(Trömer, J. Chr.). Die Avantures Von Deutsch Francos mit all sein Scriptures und mit viel schoen Kuffer-Blatt viel lustigk tzu les ... Mit gestoch. Porträt, gestoch. Titel und 9 doppelblattgr. Kupfertafeln, davon 1 mit ausklappbarem Teil, von C. F. Boetius nach J. A. Richter. Kl.-4°. Pergt d. Z. Dresden u. a. (1745). € 900,-

Zweite Gesamtausgabe der kuriosen Schriften Trömers in dessen deutsch-französischem Kauderwelsch mit ebenso kuriosen Kupfern.

Widmann, Georg Rudolph. Das ärgerliche Leben und schreckliche Ende deß viel-berühmigten Ertz-Schwartzkünstlers D. Johannis Fausti, Erstlich ... beschrieben von Gg. Rudolph Widmann; ... vermehret Durch Joh. Nicolaum Pfitzerum. Pergt d. Z. Nürnberg, Endters Erben, 1674. € 5000,-
Seltene erste Ausgabe des Faustbuchs in der wichtigen Bearbeitung Pfitzers. (Siehe Abbildung).



Aus der Bibliothek Heinz Wiedemann, Teil II

(**Forster, Georg**). Unterricht für die Gemeinerversammlungen, und die in den Städten einzurichtenden Urversammlungen, nebst einem Anhang von den Einrichtungen der Municipalitäten. 20 S. 4°. Hefstreifen. Mainz 1793. € 3000,-

Wahlordnung für die erste demokratische Wahl auf deutschem Boden, äußerst selten. Der Text Forsters zeigt sein Bemühen, einfachen Menschen konkret und ohne Abstraktionen etwas ihnen so Unbekanntes wie Wahlen und deren Umstände verständlich zu machen. Gehört zu den „Kostbarkeiten des deutschen Vor- und Frühparlamentarismus“ (Katalog Mainz S. 84).

Knigge, Adolph Frhr. Ueber den Umgang mit Menschen. 2 Bände in 1. Hldr d. Z. mit RSchild und RVergold. Hannover 1788. € 2800,-

Erste Ausgabe von Knigges bekanntestem Werk; die Summe eigener Lebenserfahrung und zugleich aufklärerischer Lebenshaltung.

(**Laukhard, Fr. Chr. und F. H. Bispink**). Briefe eines preußischen Augenzeugen über den Feldzug des Herzogs von Braunschweig gegen die Neufranken im Jahre 1792. Erstes (bis viertes) Pack (von 7, Pack 4 in 2 Abteil.) in 2 Bdn. Hldr d. Z. mit Vergoldung. Germanien 1793–1795. € 2000,-

Außerordentlich seltene Folge aller von Laukhard verfassten Teile in Erstausgabe. Eine der wichtigsten Quellen zum ersten Koalitionskrieg, in der Laukhard seine Erlebnisse vom Aufbruch des preußischen Heeres aus Koblenz bis zur Wiedereinnahme von Mainz schildert.

(**Reichardt, Joh. Fr.**). Vertraute Briefe über Frankreich. Auf einer Reise im Jahr 1792 geschrieben. 2 Bände. Mit kolor. Titel vignette. Hldr d. Z. mit Vergoldung. Berlin 1792–1793. € 1800,-

Erste Ausgabe eines der wichtigsten Augenzeugenberichte der Revolution, Vorzugsausgabe auf starkem holländischem Papier.

(**Riem, Andreas**). Leviathan oder Rabbinen und Juden. Mehr als komischer Roman und doch Wahrheit. Voll der kurzweiligsten Erzählungen und doch Ernst. Hldr d. Z. Jerusalem (d. i. Leipzig), Im Jahre nach der kleinen Zeitrechnung 561. Der Christlichen 1801. Der Republikanischen 9. € 1200,-

Erste (einzige?) Ausgabe der bissigen Satire auf die Unfehlbarkeit der Rabbinen in der Auslegung der Schrift. „Rar! Stellenweise sehr derb-satyrischer und pikanter Roman“ (Hayn/G.).

Robespierre – Reden von Robespierre, gehalten im Nationalconvent. Altona 1794. – Beigeb.: Derselbe. Neuestes Manifest der Frankenrepublik an alle Völker der Welt. Ohne Ort (Dessau, 1794). – Beigeb.: Derselbe. Ueber die Nationalfeste der Franzosen. Eine Rede ... gehalten in der Sitzung des Convents am 7ten May 1794. Altona 1794. € 2600,-

Drei seltene Schriften Robespierres in deutschen Übersetzungen in einem Pappbd d. Z.

Rousseau, J.-J. Abhandlung von dem Ursprunge der Ungleichheit unter den Menschen, und worauf sie sich gründe: ins Deutsche übersetzt (von Moses Mendelssohn) mit einem Schreiben an den Magister Leßing und einem Brief Voltaires an den Verfasser vermehret. Älterer Hldrbd. Berlin 1756. € 2600,-

Seltene erste deutsche Ausgabe der grundlegenden philosophisch-politischen Schrift.

– Sämtliche Werke. (Übersetzt von K. Fr. Cramer). 10 Bde in 4. H Lederbde im Stil d. Z. d. Z. Berlin 1785–1791. € 2800,-

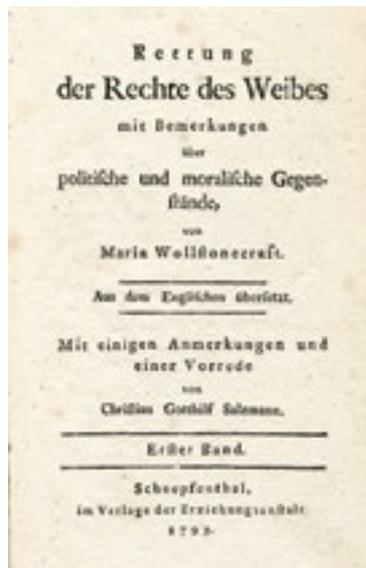
Außerordentlich seltene erste deutsche Werkausgabe.

Stael-Holstein, Germaine de. Ueber J. J. Rousseaus Charakter und dessen Schriften. Verschiedene Briefe verfaßt von der Frau von Stael (Tochter des Herrn Necker). Pappbd d. Z. Leipzig 1789. € 2000,-

Seltene erste deutsche Ausgabe des Erstlingswerks der gerade 23jährigen Germaine de Staël; der Übersetzer ist unbekannt.

Wollstonecraft, Mary. Rettung der Rechte des Weibes mit Bemerkungen über politische und moralische Gegenstände. A. d. Englischen (von Weißenborn) und mit Anmerkungen und einer Vorrede von C. G. Salzmann. 2 Bde in 1. XX S., 2 Bl. Schlichter Pappbd d. Z. Schnepfenthal, 1793–1794. € 4000,-

Äußerst seltene erste deutsche Ausgabe des Hauptwerks der Vorkämpferin und Begründerin der Frauenemanzipation, zugleich das erste, das nach den gutgemeinten moralischen Appellen der Herren Ebert, Paullini, Hippel und anderer mit auch heute noch modern anmutenden Denkansätzen das Thema behandelt. (Siehe Abbildung).



Brockhaus/Antiquarium

Stand 35

Kreidlerstraße 9 · 70806 Kornwestheim

Telefon +49 (0)7154 13 27 51 · Fax +49 (0)7154 13 27 13 · Mobil +49 (0)171 474 41 74

E-Mail: f.werner@brocom.de · Internet: www.brockhaus-antiquarium.de

Alte Reisen in ferne Länder · Reisebeschreibungen · Reiseführer · Geographie · Völkerkunde



Bunge, Alexander und Baron Eduard Toll. Die von der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften ausgerüstete Expedition nach den neusibirischen Inseln und dem Jana-Lande. St. Petersburg, Kaiserl. Akademie der Wissenschaften, 1887. Mit 6 lithographischen Faltkarten und mehreren Textabbildungen. VI, 412 S. Halbleder im Stil der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel und Rückenvergoldung. = Beiträge zur Kenntniss des russischen Reiches, 3. Folge, Band III. € 2400,-

Erste Ausgabe, der Bericht über diese Expedition erschien in deutscher Sprache. – Bunge und Toll unternahmen 1855 im Auftrag der Kaiserlichen Akademie zu St. Petersburg eine Expedition zu den Polarmeer-Zuflüssen aus dem System der Jana und im Raum des alten Pelzhandelswegs von Kolymsk. Mit Booten wurde die Eismeerküste des Jana-Mündungsgebietes erkundet, einige Inseln, darunter die Große Ljachowinsel und Kotelnoi wurden genauer erforscht und vermessen. Die Ostausläufer der Kotelnoi-Insel erhielten den Namen Bungeland.

Forskal, Petrus. Descriptiones animalium avium, amphibiorum, piscium, insectorum, vermium; quae in itinere orientali observavit P. Forskal. Post mortem auctoris edidit Carsten Niebuhr. Adjuncta est materia medica Kahirina atque tabula Maris Rubri geographica. Kopenhagen, Möller, 1775. Mit 1 gefalteten, gestochenen Karte. 19, XXXIV, 164 S. Quarto. Halbleder der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. € 2800,-

Erste Ausgabe. – Forskall, ein schwedischer Naturforscher und Arabienreisender, studierte bei Linné Botanik und schloss sich im Jahre 1759 als Naturhistoricus der dänischen Expedition nach Arabien an. Er verband „mit den Kenntnissen der Naturgeschichte grundlegende der Philologie und der orientalischen Sprachen“ (nach Svenska Mercurius). – Alter Bibliotheksstempel auf dem Titelblatt. Einige Verfärbungen durch gepresste Pflanzen (diese nicht mehr vorhanden) im Buchblock, ansonsten ein gutes, breitrandiges Exemplar.

Hasselquist, Friedrich. Reise nach Palästina in den Jahren 1749 bis 1752. Auf Befehl der Königin von Schweden herausgegeben von Carl Linnäus. Aus dem Schwedischen. Rostock, Koppe, 1762. 9 Bll., 606 S. Halbpergamament der Zeit mit handschriftlichem Rückentitel. € 1600,-

Erste deutsche Ausgabe. – Hasselquist (1722–1752), schwedischer Naturforscher. Im Mai 1750 reiste er über Alexandria nach Kairo, von wo er im Frühjahr 1751 über Damiette nach Jaffa ging. Er besuchte u. a. Jericho, Bethlehem, Alla, Nazareth, Tiberias, Tyrus und Sidon. – Die Deckel berieben, innen gut erhalten. Mit zwei handschriftlichen Besitzvermerken auf dem fliegenden Vorsatz.

Maximilian, Prinz zu Wied. Verzeichnis der Reptilien, welche auf einer Reise im nördlichen America beobachtet wurden. Dresden 1865. Mit 7, davon 4 gefalteten, handkolorierten lithographischen Tafeln. VIII, 141 S., 2 Bll. Quarto. Neues Halbleder auf Bündeln mit goldgeprägtem Rückentitel. = SA.: Nov. Act. Leopold., 32, I, 8. € 2500,-

Die sehr schönen, farbenfrohen kolorierten Tafeln zeigen meist Schildkröten. Die Abbildungen stammen von Bodmer, der durch seine Indianeraquarelle Berühmtheit erlangte. Es ist dies die letzte wissenschaftliche Arbeit des berühmten Reisenden. – Durchgehend vereinzelt stockfleckig. Die Tafeln sind ganz leicht gebräunt, ansonsten aber in gutem Zustand. (Siehe Abbildung).



Ravenstein, August. (Plastischer Schul-Atlas für die Erste Stufe des Unterrichts in der Erdkunde. Enthaltend die Karten Deutschland, Europa, Asien, Afrika, Nord- und Süd-Amerika und Australien, nebst einem Ideal-Bild der physisch-geographischen Verhältnisse. Im Relief geprägt und ... in Farben gedruckt). Frankfurt am Main, B. Dondorf, ca. 1860. Zweimal 8 gleiche Kartenblätter (22,5 × 27,5 cm) in Stein- mit Vignetten und Legenden, ein Satz reliefgeprägt mit physischen, der zweite Satz plano mit politischem Farbdruck. Die Reliefkarten unter braun bezogene Holzrähmchen gesetzt, die zweidimensionalen in einen Papierumschlag eingelegt. Zusammen in stabilem, neuerem Klappkasten aus grau gestrichenem Holz. € 4000,-

Dies ist vermutlich die vierte Ausgabe des ersten und bis 1876 einzigen reliefplastischen Weltatlanten. Ravensteins Prototyp erschien 1839, nach Espenlaub noch mit zweidimensionalen Reliefzeichnungen. – Die politischen Kartenblätter etwas knitterig und wasserfleckig, wenige Randeinrisse. Auch die Kartenrähmchen teilweise fleckig, an der Rückseite Aufhängespuren. Einige Bergspitzen der Reliefs berieben, wenige kleine Oberflächenläsionen.

Rüppell, Eduard. Reise in Abyssinien. 2 Textbände und Tafelmappe. Frankfurt am Main, gedruckt auf Kosten des Verfassers, 1838/40. Mit 9 (8 lithographischen) Tafeln und 1 Karte in der Tafelmappe und 1 gefalteten Karte in Band 2. XVI, 1 Bl., 434 S., 1 Bl.; X, 1 Bl., 448 S. Textbände etwas abweichend in Halbleder, die neue Tafelmappe mit aufgezogenem Originalumschlag. € 9800,-

Erste Ausgabe. Sehr selten mit dem Atlas, der ohne eigenen Titel erschienen ist. Das Werk beschreibt die zweite Forschungsreise (1831–34) Rüppells, die ihn nach Abessinien führte. Er schildert eingehend und zuverlässig das zweimal durchquerte Semien-Gebirge, Gondar, Adulis, Adua, Aksum, Adigrat sowie die Ver-

hältnisse im Land zwischen 1830 und 1834. Seine exakten ethnographischen, astronomischen und geographischen Beobachtungen sind heute noch Grundlage und Ausgangspunkt der Forschung. Das Werk wurde auf eigene Kosten gedruckt, dadurch bedingt war die Auflage sehr klein. – Die Textbände auf Vortitel, Titel und im Vorwort mit mehreren schwachen Stempeln des Kgl. Friederich's. Gymnasium in Frankfurt a. O. Die Tafeln etwas stockfleckig und vereinzelt angeändert. (Siehe Abbildung).

Welsch, Hieronymus. Warhaftige Reiß-Beschreibung, Aus eigener Erfahrung, Von Teutschland, Croatien, Italien, denen Insuln Sicilia, Maltha, Sardinia, Corsica, Majorca, Minorca, Juica und Formetera, deßgleichen von Barbaria, Egypten, Arabien, und dem gelobten Lande; wie auch von Hispanien, Frankreich, Niderland, Lothringen, Burgund und andern Orthen. ... So dann in den Frantzösisch-Spanisch-Niederländisch- und andern Kriegen, bey Scharmützel, Belagerungen und Haupt-Schlachten, begeben und zugetragen, Auff der Eilffjährigen Reise ... Von ihm selbst beschrieben und verfertigt. Stuttgart, Rößlin für Endter, 1657. Mit gestochenem Porträt, gestochenem Titelblatt und 3 gefalteten, genealogischen Tafeln. 12 Bll., 427 S. Klein-Quarto. Pergamentband der Zeit mit Schließen und handschriftlichem Rückentitel. € 3200,- Hieronymus Welsch wurde 1612 als Sohn des Forstmeisters Christoph Welsch in Nördlingen geboren. Er begab sich über Wien nach Venedig, durchzog Italien und Spanien und gelangte letztlich nach Frankreich. Während seiner Reise führte er verschiedene Tätigkeiten aus. Er war Schreiber und Adjutant in spanischen Diensten und nahm schließlich unter Turenne an verschiedenen Feldzügen teil. Er erlebte die Belagerung von Dole und kämpfte in den spanischen Niederlanden. – Einband und Text altersbedingt etwas fleckig. Titelblatt mit schmalem Abschnitt unten, kein Textverlust.

Inhaber Robert Schoisengeier
Burgring 1 + 3 · 1010 Wien, Österreich
Telefon +43 1 587 73 11 · Mobil +43 664 263 07 44 · Fax +43 1 586 22 79
E-Mail: office@burgverlag.com · Internet: www.burgverlag.com

Alte Drucke · Naturwissenschaften · Kunst · Geographie · Graphik

Ariosto, Lodovico. Orlando Furioso. (Opere). 4 Bde. in 7 geb. Venezia, Ant. Zatta 1772–73. 2°. (380 × 270 mm.). 11 Bll., LX S., 63 Bll.; 100; 111; 118; 98; 123; 130 Bll. Mit 7 gest. Tit., 51 Kupfer taf., 83 Textkpf., 46 Initialen. Gesprenkelte Ldr.-Bde. d. Zt. m. Rückengoldpräg. u. Rückensch. Florale Linienvergold. a. d. Deckeln. [Vortitel in Bd. I: Opere]. € 12000,-

Graesse I, 199; Gamba 61; vgl. Ebert 1029; Brunet I, 437; ADB I, 92 – Extrem seltene Folio-Ausgabe, auf schwerem Büttenpapier gedruckt. Nur ein weiteres Vergleichsexemplar ist in der Biblioteca Marciana in Venedig nachweisbar. „Un exemplaire in-fol. en 4 vol. impr. sur vélin, et que l'on croit être unique...“ (Brunet). Die vorl. Ausgabe unterscheidet sich von der häufiger vorkommenden Quart-Ausgabe durch die reichen, wechselhaften Randillustrationen, die jede Seite umgeben. „Cette édition enrichie de notes a été sur la dernière réimpression de Pitteri. On en tiré plusieurs exempl. gr.-in-fol.“ (Graesse). Die Kupfer gest. v. G. Zuliani, B. Crivellari, G. Zampini, F. Fanbrini, I. Leonardis, Giuseppe Danioto, Tomaso Baratti, Giacomo Malosso nach Aloys Passenga Ferrar, P. Ant. Novelli, Gius. Zaise. – Der Text entstammt der sog. „Barotti edition“ (Venedig, Pitteri 1766), die nach Gamba „in molta reputazione, e fu utile allo stampatore Antonio Zatta, che la prese ad esemplare per la sua ristampa di Venezia, 1772“ war.

Carpzov, Benedikt. Benedicti Carpzovii, JC. Consiliiarii Electorali Saxonici, Practiae Novae Imperialis Saxonicae Rerum Criminalium... Editio Undecima, A Multis Mendis, Quibus Priores Editiones Scatebant, Vindicata ..., 3 Bde in 1 geb. Lpz., Friedrich Gleditschius 1723. 2°. 5 Bll., 298; (8) 371; (8) 356 S., 46 Bll. Pgmt. d. Zt. € 1500,-

Das berühmteste der Werke Carpzovs, 1635 erstmals in Wittenberg erschienen.

Clavière, Étienne – Brissot de Warville, J[acques] P[ierre]. De la France et des États-Unis ou de l'importance de la Révolution de l'Amérique pour le honneur de la France,... Londres [i. e. Paris] 1787. XLVIII, 344 S. Ldr. d. Zt. m. Rückengoldpräg. u. klienen vergold. Wappensupralibros. Gest. Wap-penexlibriel am Innendeckel, Ecken berieb. Rücken-kanten angeplatzt. EA. € 1400,-

Sabin 13516; Kress B1169.

Erinnerungs-Album an Reichenhall und Berchtesgaden in 16 schönen Stahlstich-Ansichten. Salzburg, G. Baldi o. J. [ca. 1855]. qu.-gr.-8°. Titelbl., 16 Stahlstich-Taf. OLn. m. Gold- u. Blindpräg. Schönes Expl. € 600,-

Heineccius, Johann Michael, Titius, Gerhard, Gerlach, Stephan. Eigentliche und wahrhaftige Abbildung der alten und neuen Griechischen Kirche, Nach ihrer Historie, Glaubens-Lehren und Kirchen-Gebräuchen, in III. Theilen, Nebst einem curieusen Anhang unterschiedlicher hierzu dienlicher und zum Theil noch ungedruckter Schriftten Gerhardi Titii, Stephani Gerlachii, und anderer mehr; Alles mit höchster Treu und Fleiß abgefasset, auch mit nöthigen Kupfern und Registern versehen. 3 Tle. in 1 geb. Lpz., Joh. Friedrich Gleditsch 1711. kl.-4°. 12 Bll., 236, 422, 474, 84 S. 28 Bll. Tit. in Rot. u. Schwarz. Mit 1 Titelportr., 1 Textkupf. u. 16 Kupfertaf. Pgmt. d. Zt. Namenstempel am flieg. Vors. In sehr gutem Zustand. EA. € 1500,-

Vgl. ADB XI, 363 – „Die erste vollständige und geordnete Darstellung der griechischen Kirche“. (Herzog-H. VII, 601).

[Heijduk, John]. Fabrications 2. o.O., Vlg. [ca. 1975]. kl.-4°. (25 × 19 cm.). 13 Orig.-Farbphotographien. OKart.-Mappe. € 1500,-

Mit eh., mehrzeil. Widmung Hejduks a. d. Innendeckel, dat. 1975. Die Photos zeigen Grundrisse und Axonometrien. Wahrscheinlich in sehr kleiner Auflage für einen Freundeskreis hergestellt.

Josephus Flavius. Flavij Josephi/ des Hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers/ Historien und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten/ zwentzig/ sambt eynem von seinem Leben: Vom Jüdischen Krieg/ und der Statt Jerusalem/ und des ganzen Lands zerstörung/ siben: Von der... (Straßburg, Teodosium Rihel 1592). 6 nn. Bll., 524 num. Bll., 20 nn. Bll. (Register). Titel mit breiter Holzschnittdüre, großer Holzschnitt-Druckermarken und zahlr. Textholzschnitten u. Initialen. Ldr. im Stil d. Zt. Vorsatz, Titel und drei folgende, u. 4 Schlussbll. im weißen Außensteg restauriert. € 2000,-

VD 16, J 981 u. H 1266; Goed. II, 319, 5; Goed. II, 319,

5; Graesse III, 482 – Spätere Auflage der erstmals 1574 erschienen Übersetzung von K. Lautenbach. Erstmals mit den Holzschnitten nach Tobias Stimmer von C. van Siche und Stimmers Bruder Hans Christoffel.

Kasimir, Luigi – Kasimir-Hoernes, Tanna. Zwölf deutsche Städte. Bln., Verlag Grenze und Ausland 1944. Imp.-Folio. 2 Bll. (Tit. u. Vorw.), 12 Orig.-Farbradierungen unter Passep. Lose in OHLn.-Mappe. m. Deckelsch. In tadellosem Zustand. € 2500,-
Eines von nur 100 Exemplaren. Die Mappe enthält 12 von den Künstlern eh. signierten, nummerierten und bezeichneten farbigen Originalradierungen (Blattgr. ca. 65×50 cm.). Die Taf. zeigen: Augsburg, Das Jakobertor v. T. K.-Hoernes; Berlin, Das Brandenburger Tor; Bremen, Das Rathaus; Danzig, Dom und Krantor; Freiburg im Breisgau; Hamburg, Binnenalster; Hannover, Die Schmiedestrasse; Innsbruck, Am Stadtturm; Köln am Rhein; München, Das Marientor; Nürnberg, Der schöne Brunnen; Wien, Die Karlskirche.

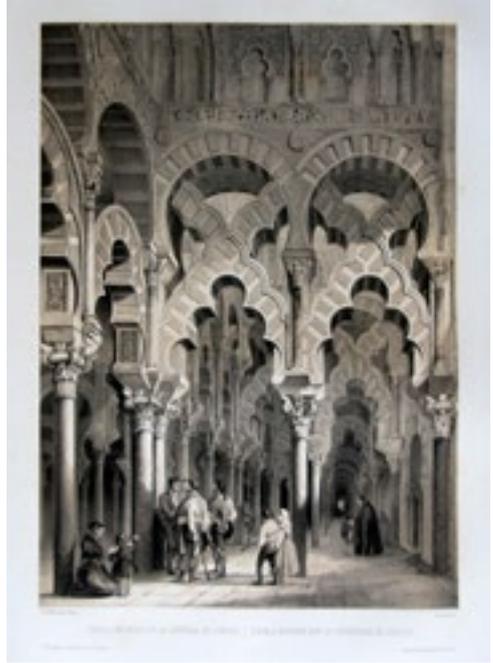
Kokoschka, Oskar. Mein Leben. Mchn., Bruckmann (1971). 340 S. Mit 27 tfs. fotogr. Abb. u. 4 Farbtaf. OLn. m. OU. EA. € 1800,-
Mit 2 eigenh. Zeichnungen und mehrzeil. Widmung des Künstlers, dat. 1972 auf dem flieg. Vorsatzblatt.

Megerlin, David Friederich. Die türkische Bibel, oder des Korans allererste teutsche Uebersetzung aus der Arabischen Urschrift ... FfM., Johann Gottlieb Garbe 1772. 8°. 876 S. Mit Titelportr. [Mahumed der Falsche Prophet]. Ldr. d. Zt. Mit Rückengoldpräg. Kl. Fehlstelle am Tit. restaur. € 1200,-
Ebert 11526; Graesse IV, 44; Enay 152 – „Cette version fidèle“ (Graesse).

Paine, Thomas. Gesunder Menschenverstand. An die Einwohner von America gerichtet. 1) Vom Ursprunge u. d. Absicht d. Regierung überhaupt nebst kurzen Anmerkungen üb. die Engl. Verfassung; 2) Ueber Monarchie u. erbliche Thronfolge; 3) Gedanken üb. den gegenwärtigen Zustand der Amerikanischen Angelegenheiten; 4) Ueber das gegenwärtige Vermögen Amerikas, mit einiger vermischten Anmerkungen. Kopenhagen, Proft 1794. 8°. 140 S. HLdr. d. Zt. Mit Rückengoldpräg. Fehlendes Titelbl. durch Kopie ergänzt. Erste deutsche Ausgabe. € 900,-
KLL II, 100f. – ‚Common Sense‘ ist der Titel eines Pamphlets, das Thomas Paine am 10. Januar 1776 während des Amerikanischen Unabhängigkeitskrieges veröffentlichte.

Philoteus, [d. i. Karl II, Kurfürst v. d. Pfalz]. Philothei Symbola Christiana Quibus Idea Hominis Christiani Exprimitur. FfM., Zubrod 1677. 4°. 5 Bll., 204 S. Mit gest. Frontisp., Titelvign., 100 gr. emblem. Kupfer. Pgmt. d. Zt. Mit hs. Rückentit. Mehrere Bll. wasserrandig., Bl. 23/24 m. unterl. Abriss, Vorsatz u. Tit. m. Eintrag v. alter Hand. EA. € 1200,-

VD17 3:608297C; Landwehr 476; Praz 454 (nennt irrig den Vater Karl Ludwigs als Verf.; vgl. H.d. Barocklit., NF 559) – Die (unsign.) Emblemkupfer wurden von G. Wigner entworfen und v. Martin Haller gest. Karl II. von der Pfalz (1651–1685), war Pfalzgraf und Kurfürst von der Pfalz von 1680 bis zu seinem Tod.



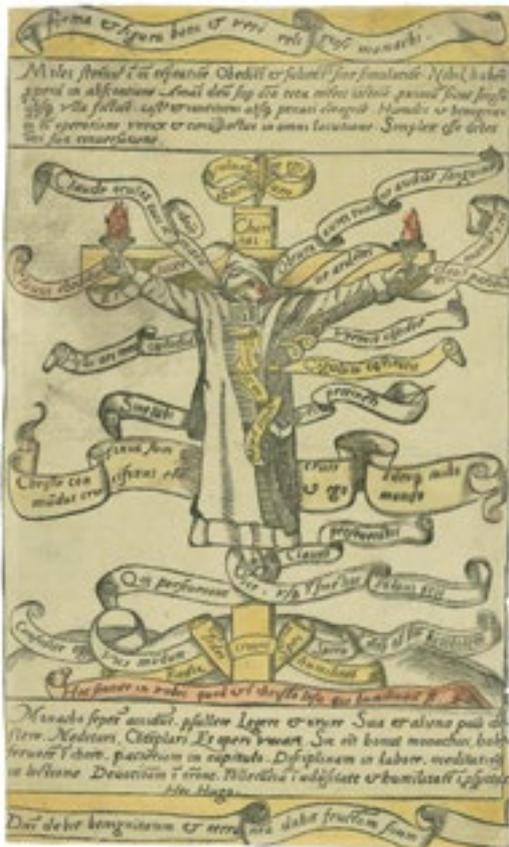
Villa-Amil, Genaro Pérez de. España Artística y Monumental. Vistas y Description de los Sitios y Monumentas mas notables de España. Texto redactado por Don Patricio de la Escosura. Litografiada por los principales Litografos de Paris. 3 vols. Barcelona/Madrid, José Ribet/ Emilio Font 1865. gr.-2°. 3 Bll., 99 S. 2 Bll.; 2 Bll., 91 S. 1 Bl.; 3 Bll., 103 (2) S. Mit insges. 141 (v. 144) tonlithogr. Taf. HLdr. d. Zt. Mit Rückengoldpräg. Es fehlt d. Frontisp. im 1. Bd. u. 2 Taf. im 2. Bd. (Abside interioir de la catredal de Burgos; Portada de la capilla de Reyes Nuevos); 2 Taf. m. kl. Einr., 3 Textbll. gelockert. Durchgeh. gebräunt bzw. stockfl. € 20 000,-

Prachtwerk mit großformatigen, getönten lithograph. Tafeln, die bekannte Monumente, Kathedralen, Paläste etc. zeigen. Lithographiert v. Bachelier et Bayot, Arnouth Fichot, Asselineau u. a. nach Jenaro Pérez de Villaamil y Duguet (1807–1854). Zweispaltiger Druck, französisch-spanisch. – Cette „grande publication, financée par un mécène espagnol, le marquis de Remisa, destinée à faire connaître les monuments gothiques espagnols (en fait surtout Burgos et Tolède).“ (Larousse). (Siehe Abbildung).

70b Freegrove Road · London N7 9RQ, Großbritannien
Telefon +44 (0) 7906 455229
E-Mail: leo@leocadogan.com · Internet: www.leocadogan.com

Seltene Bücher und Manuskripte · Jura · Theologie · Kultur- und Ideengeschichte

The crucified monk



[**Monachus est miles strenuus**]. *Forma et figura boni et veri religiosi monachi*. [Southern Netherlands, 16th century]. Hand-coloured woodcut, c. 310 × 186 mm. € 5000,-

Only located copy (the bibliographer Wilhelm Ludwig Schreiber's own), of this version of a medieval memory picture of the perfect monk. The typology of a monk on a cross appeared with iconographical variants in two extremely rare editions of an incunable broadside, both printed in Augsburg. – Schreiber 1872 (describing this

copy). Cf. Gesamtkatalog der Wiegendrucke M25221; M2522110. (See illustration).

[**Cuba, hydrotherapy**] – **Sanchez Rodriguez, Isidro**. *Descripcion del partido y baños de S. Diego, analisis y accion terapeutica de sus aguas minerales, escrita segun los datos adquiridos en el mismo punto [...] Habana, imprenta de Barcina 1851. Folio, pp. [4] 69 [1] 6 [2] + illustrated pictorial frontispiece and fold-out map. Bound in contemporary green morocco, decorated in gilt. € 1450,-*

Medical, topographical and naturalist study of the hot springs of San Diego in the western Cuban province of Pinar del Rio. Nicely bound – a presentation copy? – Martínez Reguera, 'Bibliografía hidrologico-medica española' I 1016. Not in Perez, 'Cuba'. OCLC shows copies at Florida International University and Berkeley.

[**Holkot, Robert**]. *Novum insigneque opusculum pro Christi verbum evangelizantibus: ubi plures & copiosi: & aurei sermones continentur: de septem peccatis mortalibus [...]* Continentur etiam regule quedam peritiles: que ad omnes religiosos pertinent. Item aurea & perutilis tabula angelici Thome Aquinatis super totius quadagesime evangelii & epistolis questiones articulosque designans. Inventa novissime. [Venetiis [Venice] per Bernardinum Benalium] [c.1510]. Small 8vo., pp. [60]. Bound in contemporary vellum boards. € 1550,-

Unlocated post-incunable edition of a small collection of Lentern sermons by this English Dominican (c.1290–1349), only one other early Italian printing of this work (Venice, 1505) is known. This is a different text to Holcot's popular 'Moralitates'. Holcot, possibly of Northamptonshire, may have helped the book-collecting bishop of Durham Richard Bury with his 'Philobiblon'. – Not in Shaaber. Not in CNCE, OCLC, or SBN.

[**Manuscript – Aggsbach Monastery**]. *Prothocolum Uber die bey dem Stift der Cartaus Aggspach eingelangt von dem Lo'bl Kail: Ko'nigl: KreijßAmt des V: O: W: W:erlassenen Circular Verordnungen Von 1ten Januarij bis letzten Decembris Anno 1776 & 1777* [cover title]. Aggsbach 1776/7. Manuscript in ink, folio, ff. [83], [5, blank]; uncut in contemporary wrappers. € 1200,-

A fine manuscript showing, prior to dissolution, the reception by a mediaeval monastery of the increasingly heavy demands of a modern state. Local government circulars for the years 1776 and 1777 are copied chronologically by the Carthusian monastery of Aggsbach in Lower Austria. The manuscript includes orders on how to keep records of income from road toll, taxes, duties, etc.; catching a deserted soldier; providing food and money for the army; recruiting soldiers; serfdom; mills; road maintenance; coinage; administration of crown estates. The Austrian monasteries were finally dissolved in the 1780s.

[**Type specimens – Brogiotti, Andrea**]. *Indice de caratteri, con l'inventori, & nomi di essi, esistenti nella Stampa Vaticana, & Camerale. All' Ill.mo & R.mo Sig. Francesco Card. Barberino. In Roma [Stampa Vaticana e Camerale] 1628. 8vo., fols. 74 (i.e. 72). With 68 pages of type-specimens (eastern and western) and including four pages of music. Bound in contemporary stiffened vellum, Spanish lettering along spine. € 5650,-*

The first book-length set of type-specimens to be published in Italy. 'The ,Indice' is among the most interesting specimens in the history of printing, and shows the material of a seventeenth-century Italian printing

office at its simplest and best" (Updike). – Bigmore and Wyman I 84. Birrell and Garnett 2. Updike I 166–168. See also the facsimile with extended introduction by H.D.L. Vervliet (1967).

[**Type specimens**] – **Espinosa, Antonio**. *Muestras de los caracteres que se funden por direccion de D. Antonio Espinosa de los Monteros y Abadia, academico de la Real de San Fernando, uno de sus primeros pensionados, en matrices hechas enteramente por el mismo, con punzones, que igualmente prosigue trabajando hasta concluir un surtido completo.* [Madrid] [c.1770–1775]. 8vo., fols. 32. Extra manuscript title-page. Bound in contemporary mottled sheep. € 950,-

Possibly a unique copy thus (the only located with eight extra leaves of specimens bound in), of this rare and interesting set of type-specimens by a Spanish master-typographer. A new supplementary title-page in manuscript offers a different title and a date for a new and longer work. Espinosa was principal printer to the Casa de Moneda in Segovia. "These types are perhaps even superior to those of Baskerville in their retention of calligraphic essentials" (Birrell and Garnett, on a 1772 Ibarra Sallust using the types). – Updike II 80–81. Not in CCPB. Cf. Palau 184145 (only 24 leaves) and the three copies on OCLC.

[**Type specimens – Gil, Geronimo Antonio**]. *Muestras de los nuevos punzones y matrices para la letra de imprenta executados por orden de S.M. y de su caudal destinado a la dotacion de su Real Biblioteca.* [Madrid, Joaquin Ibarra] 1787. 8vo., pp. [2] 74. Bound in contemporary marbled boards. € 600,-

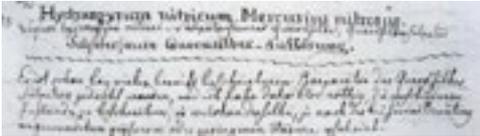
Rare set of type-specimens for the Spanish Royal Printing Press, probably all by Geronimo Antonio Gil, sometime printer to the Casa de Moneda in Mexico. "A fine assemblage, and one of the first I know of, where the number of matrices and punches is appended to the display of each font. Many of these types and ornaments ultimately found a place in the Imprenta Real of Madrid and appear in its specimen of 1799" (Updike). – Updike II 82–83. Cf. Palau 184154.

[**Type specimens – Sacra congregatio de propaganda fide**]. 13 books of alphabets: Armenian, Ge'ez, Arabic, Burmese, Hindustani, Syriac, Estrangelo (ancient Syriac), Coptic, Greek, ancient Etruscan, Georgian; a set of charts of 12 eastern scripts and alphabets; and a Hebrew alphabet; from the press of the Sacred Congregation for the Propagation of the Faith. Rome, 1629–1776. 13 works in one volume. Bound in eighteenth-century vellum boards. € 7500,-

An excellent set of international type-specimens from the printing-press of the Sacred Congregation for the Propagation of the Faith, the Catholic missionary organization established in 1622. Present are the press's earliest dated alphabets, in Georgian (1629), Ge'ez (1631), Syriac (1634), and Estrangelo (1636). – See full description for bibliography.

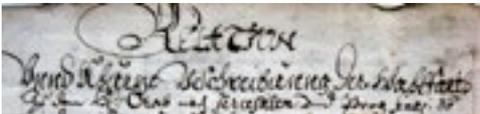
Clausewitzstraße 5 · 24105 Kiel
Telefon +49 (0)431 888 84 60 · Fax +49 (0)431 888 84 70
E-Mail: Antiq.H.Carlsen@T-online.de

Manuskripte



Schäffer, Joh. G. Fr. Apothekerrezepturen. Deutsche Handschrift auf Papier, 328 beschriebene Seiten, marmorierter Pappband der Zeit, 20,5×17 cm, „Geschrieben in der Apotheke des verewigten Herrn Charles Volpert in Weissenburg im Elsass im Jahr 1819“. Einband berieben, innen etwas gebräunt. € 780,-

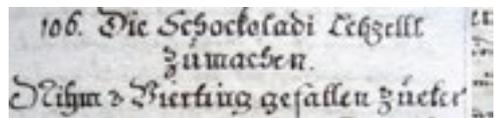
Bei dem Autor handelt es sich wahrscheinlich um einen Lehrling der Apotheke: „In Ermanglung Geldes (sic), konnte mir keine Bücher anschaffen, und musste meine Freistunden zu dergleichen Abschriften benutzen,...“. Inhaltlich liefert der Autor kenntnisreiche Ausarbeitungen der ihm zugänglichen Werke (genannt werden u. a. die von Gren, Hermbstädt, Hahnemann sowie die Preussische Phramakopöe) über Säuren, Salze, Quecksilber, Phosphor, Seifen usw., deren Eigenschaften, Handhabung und Anwendungsmöglichkeiten.



Käpfling, Friedrich Eckher und Niederrain, Karl Grimming von. „Relation unnd Kurze Beschreibung der Wahlfahrt zu dem H. Grab nach Jerusalem....beschriben....und Zu erwintschtem Ende gebracht worden, 1625“. Deutsche Handschrift auf Papier, 78 beschriebene Seiten, 1 weißes Blatt, rotbraun eingefärbter Pergamentband der Zeit, 20×15,5 cm, ca. 1625. Einband etwas berieben, innen papierbedingt etwas gebräunt, einige Blatt schwach wasserrandig. € 7500,-

Manuskript der von Röhricht ausführlich beschriebenen Pilgerreise („Deutsche Pilgerreisen“, Seite 294) des Freiherrn Friedrich Eckhern von Käfling und Carl

Grimming von Niederrain. Die fast einjährige Reise beginnt mit der Abreise vom Schlosse Kapfing (Landkreis Langshut) und führt über Salzburg nach Venedig, wo man sich mit dem Ziel Alexandria einschiffte. Über 2 Monate bleiben sie in Ägypten, besuchen u. a. den Berg Sinai und die Pyramiden bevor sie sich auf den Weg nach Jerusalem machen wo sie am 20. August 1625 eintreffen. Bereits am 7. September verlassen sie Sidon mit einem Schiff Richtung Malta, bleiben dort knapp 3 Wochen und reisen schließlich über Syrakus, Neapel, Rom und Venedig zurück nach Salzburg. Bei Röhricht Näheres über die Irrungen und Wirrungen der Reise. Der vorliegende Reisebericht wurde von wahrscheinlich von Grimming selbst bzw. unter seiner Aufsicht aufgeschrieben „Actum ut Supra – Carl Grimming zum Nidernrain Des H: Grabs zu Jerusalem Reise“.



Kochbuch – Deutsche Handschrift auf Papier. 537 beschriebene Seiten, 12 unbeschriebene Blatt, Halblederband der Zeit mit 2 Schließbändern (von 4), 22×18,5 cm, Österreich, 1761. Einband berieben und bestoßen, Kapitale mit kleineren reparierten Fehlstellen. € 1800,-

Umfangreiche Sammlung von Kochrezepten zusammengestellt von „Anna Maria Reich“, ab Seite 227 von einer anderen Person mit deutlich angenehmerer Handschrift fortgeführt. Nicht die großen Menüs stehen im Vordergrund sondern die Zubereitung der Beigaben wie Suppen, Soßen, Pasteten, Säfte, Eingemachtes, Gefrorenes, Kuchen und andere Süßspeisen wie z.B. „rothe Krebs-Butter“, „Spanische Lemonade“, „Gefrohrne Schocoladi“, „Zucker-Semel“, „Maul Beer einzumachen“ usw. usw.

Bücher

Lochner, Johann Hieronymus. Sammlung Merkwürdiger Medaillen (8 Jahrgänge in 4 Bänden – alles!) ...in welcher wöchentlich ein curioses Gepräg, meistens von modernen Medaillen, ausgesuchet, und nicht nur fleißig in Kupfer vorgestellt, sondern auch durch eine historische Erläuterung hinlänglich erklärt. Mit 8 Frontisp., 14 gefalteten Kupfertafeln, 2 gefalteten Tabellen, über 300 Münzkupfer im Text, Pergamentbände der Zeit, 21,5 × 18 cm, Nürnberg, Monath, 1737/44. Einbände etwas angestaubt und fleckig, der 1. Band unten im weißen Rand teils etwas wasserrandig. € 2400,-

Pomet, Pierre. Der aufrichtige Materialist und Specerey-Händler Oder Haupt- und allgemeine Beschreibung derer Specereyen und Materialien: Worinnen in dreyen Classen, der Kräuter, Thiere und Materialien, alles und iedes, womit die Physica, Chymia, Pharmacia und andere hoch-nützliche Künste pflegen umzugehen, begriffen und enthalten ist ... Wegen sonderbarer Würdigkeit ins Teutsche übersetzt. Mit 67 Kupfertafeln, 8 Blatt, 904 (nummeriert 902), 16 Blatt Register, Leipzig, Gleditsch und Weidmann, 1717. Vorgebunden: Nicolas Lémeray: Vollständiges Materialien-Lexicon, Darinnen alle und jede Simplicia, vorgestellt sind, welche aus denen so genannten drey Reichen, der Thiere, der Kräuter und der Mineralien, hauptsächlich zu Dienste der Medicin und Apothecker-Kunst genommen und gebraucht werden. Zu erst in Frantzös. Sprache entworfen, nunmehr aber nach der dritten Edition ... übersetzt von Christoph Friedrich Richter. Mit gestochener Titelvignette, vielen Textholzschnitten, 8 Blatt, 1224 Spalten, 19 Blatt, Leipzig, Braun, 1721. Zusammengebunden in einem Pergamentband der Zeit, 35 × 25 cm. Einband bestoßen und teils fleckig, Titel (Lemery) knapp beschnitten und unten mit kleiner Fehlstelle (Verlust der Verlagsangabe), innen meist gebräunt, teils etwas fleckig. € 3400,-

Insgesamt gut erhaltener Sammelband mit zwei gesuchten Standardwerken zur Pharmakognosie. 1. Werk: Pierre Pomet (1658–99) beschreibt darin die Materialien aus Pflanzen- und Tierwelt sowie Mineralien, die in Apotheken Verwendung finden. Die schönen Kupfer zeigen meist mehrere Darstellungen von Kräutern, Samen, Früchten, Stauden und Bäumen, ferner Wal-

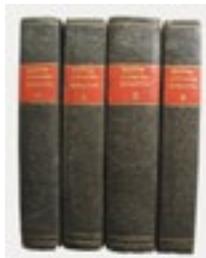
ross, Wale, Elefanten, Einhorn, Hirsch, Kamel, Vögel, Fische) und Fossilien sowie interessante blattgroße Darstellungen zur Seidenraupenzucht, Tabakernte, Zuckerrohranbau, Mumifizierung im alten Ägypten und Bienenzucht. 2. Werk: Erste deutsche Ausgabe des „Dictionnaire ou traité universel des drogues simples“. Das Werk enthält die einzelnen Pflanzen und Rezepturzutaten in alphabetischer Anordnung mit Angabe ihrer Herkunft, Wirkung und Dosierung. Die kleinen Holzschnitte zeigen meist Pflanzendarstellungen.

Wackerbarth, (August Josef Ludwig Graf von). Die früheste Geschichte der Türken bis zur Vernichtung des Byzantinischen Kaiserthums, oder bis zur Eroberung von Constantinopel im Jahr 1453, dann fortgeführt bis zum Tode Kaiser Muhammed's II. im Jahr 1481. Mit einem Wappenholzschnitt, 705 Seiten, Halblederband der Zeit, 30,5 × 20,5 cm, Hamburg, Nestler auf Kosten des Verfassers, 1821. Einband teils berieben, innen sauber. € 1400,-
Voluminöses Werk des Autodidakten Wackerbarth über den Beginn der osmanischen Expansion. Gedruckt auf Pannekoek-Bütten.

Wackerbarth, (August Josef Ludwig Graf von). Die Geschichte der letzten grossen Revolution von China im Jahre 1644. Mit Wappenholzschnitt, Holzschnitt-Portrait des Verfassers, 130 Seiten, Pappband der Zeit, 30,5 × 20,5 cm, Hamburg, Mahncke, 1821. Einband leicht berieben, Titel etwas gebräunt und mit kleinem Stempel, sonst innen sauber. € 1800,-

Das letzte Blatt mit teils gedruckter Widmung an den Grafen Franz von Erbach zu Erbach mit Wackerbarths eigenhändiger Unterschrift. Vorliegend Wackerbarths (1770–1850) Versuch einer Darstellung vom Untergang der Ming-Dynastie in China 1644, wobei er sich auf die zugänglichen europäischen Reiseberichte stützte.

Whistling, Christian Gottfried. Oekonomische Pflanzenkunde für Land- und Hauswirthe, Gärtner, Künstler, Fabrikanten und andere Liebhaber (4 Bände) nach dem System des Gebrauchs mit Linneischen Kennzeichen geordnet. XVIII, 478 Seiten; XVIII, 420 Seiten; XX, 619 Seiten; 3 Blatt, 473 Seiten, Pappbände der Zeit, 19,5 × 12,5 cm, Leipzig, neueste Auflage 1810. Einbände leicht berieben, Stempel verso Titelblätter, sonst gut. € 580,-



Renngasse 4 · 1010 Wien, Österreich
Telefon +43 1 535 53 16 · Fax +43 1 535 53 16 20
E-Mail: office@antiquariat-donhofer.at · Internet: www.antiquariat-donhofer.at

Seltene und wertvolle Bücher · Landkarten und Städteansichten · Dekorative Graphik

Boscovich, Ruggero Giuseppe. *Theoria philosophiae naturalis redacta ad unicum legem virium in natura existentium. Nunc ab ipso perpolita, et aucta, ac a plurimis praecedentium editionum mendis expurgata. Editio Veneta prima ipso auctore praesente, et corrigente. Venedig, ex Typographia Remondiniana, 1763.* Mit 4 gefalteten Kupfertafeln. XL, 311, (8) SS. 4°. Zeitgenössischer Pappband mit Marmorpapierbezug und Rückenschild. € 8500,- Riccardi I/1,180; De Backer-S. I,1841; Honeyman 428; Norman 277; PMM 203 (für die Ausgabe von 1758). Die „Theorie der Naturphilosophie“ hat nach heutiger Auffassung einen wesentlichen Einfluss auf die moderne mathematische Physik ausgeübt. Ihr Autor – geboren in Dubrovnik – wurde Jesuit und verbrachte den größten Teil seines Lebens in Italien als Professor für Mathematik am Collegium Romanum und in Pavia, sowie als Direktor des Observatoriums in Mailand. Außerdem hatte er in Paris und Wien akademische Posten inne. Die ‚Punktatome‘ von Boscovich sollten einen Ort – aber keine Ausdehnung – im Raum haben und Masse besitzen. Boscovich glaubte, dass jedes Atom von einem Kraftfeld von abwechselnd positiven und negativen Kreisen umgeben sei. Die ‚Theoria‘ hatte unmittelbaren Erfolg in wissenschaftlichen Kreisen, und das, obwohl sie nur als Spekulation angesehen wurde. – Unser Exemplar ist absolut vollständig und sehr gut erhalten. Innenspiegel und fliegender Vorsatz mit schwach lesbaren Bibliothekssignaturen, das rot/schwarz gedruckte Titelblatt mit schöner Kupfer vignette und der mit Bleistift transkribierten Jahreszahl 1763 und mit ebenfalls noch schwach lesbarem Vorbesitzereintrag mit Bleistift, sonst breitrandig und fleckenfrei. Die 8 SS am Ende bringen ein Verzeichnis der Schriften von Boscovich. Zwischen Titelblatt (=Seite I) und dem Beginn der Vorreden (= Seite III) befindet sich noch eine Dissertation des Maximilian Chiolich von Levensperg (S.J.) an der Universität Graz beige-bunden. Der zeitgenössische Pappband mit Marmorpapier bezogen und mit Rückenschildchen. Sehr schönes Exemplar.

Dürer, Albrecht. *Institutiones Geometricae.* Albertus Durerus nurembergensis poctor huius etatis celeberrimus, versus à Germanica lingua in Latinam... Quatuor his suarum Institutionum Geometricarum libris, lineas, superficies & solida corpora tractauit... Paris, Christian Wechel, 1532. Mit Holzschnitt-Druckermarken a.d. Titel und am Ende, 9 ganzseitigen, 3

halbseitigen Holzschnitten und ca. 175 Diagramme, Figuren und Buchstaben. (VIII), 185, (3) SS. Folio. Etwas späterer Lederband. € 32 000,-

Brunet II,912; Meder XXVI; Mortimer, Harvard French Books I,182; Fairfax Murray, French Books 137 (nur die 2. Auflage von 1534). Erste lateinische Ausgabe von Dürers „Unterweisung der Messung“ (Nürnberg 1525), sein Meisterwerk der Perspektive und Kunsttheorie. Beinahe 30 Jahre sammelte Dürer Material zu diesem Thema und studierte es. Er zeigt an architektonischen Formen, Buchstaben und Ornamenten wie die Mathematik in der Kunst zur Anwendung kommt. Mit der Übersetzung seines Freundes Camerarius, von 1526 bis 1535 Rektor der „Hohen Schule“ in Nürnberg, beschreibt Dürer seine Annäherung an die Darstellung und das künstlerische Schaffen. Der Mathematiker Peter Schreiber beschreibt das Werk als „eine einzigartige Mischung aus elementaren Irrtümern und genialen, zum Teil der allgemeinen Entwicklung der Mathematik weit vorausseilenden Ideen“ (Schoch, Mende, Scherbaum, S. 168). Die mit größter Perfektion ausgeführten Holzschnitte und Diagramme beinhalten die berühmte Darstellung zweier Menschen, die ein Zeicheninstrument vorführen (monogrammiert und datiert auf 1532 für diese Ausgabe), sowie die Darstellung eines Künstlers, der einen Mann mit Hilfe von Dürers Maschine zeichnet. Das 3. Buch enthält seine berühmte Abhandlung über die Gestaltung der römischen Groß-Buchstaben und gotischen Buchstaben, sowie deren Gestaltung mit Hilfe kleiner geometrischer Formen. Unser Exemplar ist vollständig mit den beiden (oftmals fehlenden) Einschlag-Streifen auf Seiten 179 und 181. Ganz wenige, nicht störende Flecken und Wasserränder im oberen und unteren unbedruckten Rand, Fleckchen auf den Seiten 80, 81, 101 und 105–110, kleines Loch im letzten Blatt, ansonsten ein vorzügliches und breitrandiges Exemplar. Der etwas spätere Lederband mit Rückenvergoldung, 5-fachen Goldfileten mit Eckfleurons a.d. Deckeln und Stehkantenvergoldung.

Gessner, Conrad. *De chirurgia scriptores optimi quique veteres et recentiores...* Zürich, Andreas d.J. und Hans Jakob Gessner, 1555. Mit 2 Druckermarken in Holzschnitt, 260 Holzschnitt-Illustrationen und Textinitialen. 10 nn.Bll. (d.l.w.), 408 num.Bll., 22 nn.Bll. (d.l.w.). Folio. Schweinslederband d.Zt. über Holzdeckeln mit Rollenblindprägung und Schließen. € 12 500,-

VD 16, G 1707; Wellisch A 36.1; Choulant 135; Gar-

rierson-Morton 5562; Osler 643; Leeman-van Elck 48,16. Erstausgabe dieser von Gessner herausgegebenen Sammlung wichtiger medizinischer Schriften von der Antike bis in seine Zeit. Ein Beitrag stammt von ihm selbst, „De medicinae chirurgicae praestantia et antiquitate observationes“ (auf Blättern 393–408). Gessner gibt in der Sammlung einen Abriss der Geschichte der Medizin und eine Bibliographie, die ca. 150 Autoren umfasst, deren Werke er genau analysiert. Die Illustrationen stammen gemäß Leeman-van Elck von Jos Murer. Neben Instrumenten und Skeletten sind besonders zu erwähnen auf Blatt 55 die Verwundung durch Waffen und der chirurgische Eingriff an einem verwundeten Krieger. Unser Exemplar ist vollständig und mit dem manchmal fehlenden, ausführlichen Index von 19 Blättern. Holzschnitt-Exlibris eines früheren Besitzers im vorderen Innenspiegel, Fehlstelle am Lederbezug am hinteren Deckel, etwas berieben.

Leonardus de Utino. Sermones aurei de Sanctis. Venedig, Franz Renner von Heilbronn und Nikolaus von Frankfurt, 1473. Mit großer Eingangsinitalen und zahlreichen eingemalten Initialen. 312 (statt 314) Bl. 4°. Rot eingefärbter Lederband d.Zt. € 18 000,–

Hain 16129; Goff L 152; BMC V,192. Eine von vier Ausgaben des Jahres 1473, selten wie alle, und zugleich einer der frühesten Drucke des Franz Renner von Heilbronn, sicher unter den zwei oder drei ersten seiner Zusammenarbeit mit Nikolaus von Frankfurt. Der Verfasser, Leonardus Matthäi, ein Dominikaner aus Udine und daher meist nach dieser Stadt genannt, war einer der populärsten Prediger des 15. Jahrhunderts, er starb 1469, also kurz vor der Drucklegung dieser Predigten, seines Hauptwerks. Bei unserem Exemplar fehlen die Blätter a1 (recte leer, verso mit der Tabula) und H12 (vacat). – Vorderer Innenspiegel mit unlesbarem Besitzeintrag (zeitgenössisch) und Bibliothekssignatur (V XIII 9), Blatt a2 verso mit gelöschtem Besitzeintrag im oberen weißen Rand, Blatt 39v mit handschriftlicher Erläuterung zum Text. Blatt 239 mit Papierausschnitt im weißen Rand. – Das letzte Textblatt verso mit folgendem handschriftlichem Vermerk: P(ater) Georgius Fuge(r). Aufgrund des Dukts der Schrift lässt sich schließen, dass es sich hierbei nicht um einen frühen Besitzer des Buches handelt, sondern um den Rubrikator, also diejenige Person, welche die zahllosen Initialen in Rot und Blau eingemalt hat. – Am Ende deutlich erkennbar ein Pergamentstreifen, der als Makulatur im Einband Verwendung fand. Dieser Streifen stammt aus einer theologischen Handschrift um 1400 und ist in lateinischer Sprache. – Beim Einband handelt es sich um einen süddeutschen oder österreicherischen Einband aus der Zeit um 1475. Der kirschrote, gotische Ledereinband trägt Streichenlinien, Blindstempel in Kreuzform und zahllose Schriftstempel „Maria B.V.“. Reste von zwei Schließen, Rücken mit der Jahreszahl 1473 (in MS) und Papierschildchen. Einige wenige, unbedeutende Kratzspuren. – Der zweispaltig gedruckte Text in gotischer Type auf sehr starkem Papier abgedruckt und mit äußerst breiten weißen Rändern. – Ein sehr schönes Beispiel einer frühen und wichtigen Inkunabel in bestem Erhaltungszustand.

Libavius, Andreas. D.O.M.A. Alchemia ... opera e dispersis passim optimorum autorum, veterum & recentium exemplis potissimum, tum etiam praeceptis quibusdam operose collecta... Beigedruck: D.O.M.A. Commentationum Metallicarum Libri Quatuor de Natura Metallorum, Mercurio Philosophorum, Azotho, et Lapide seu Tinctura physicorum conficienda. 2 Teile in einem Band. Frankfurt, Saur für Kopff, 1597. Mit drei wdH-Druckermarken in Holzschnitt. (18), 424, (22) SS; (8), 392 SS. 4°. Pergamentband der Zeit. € 22 000,–

VD 16, L 1489 und 1491; Adams L 634–35; Ferguson II,31–32; Duveen 355–56; DSB VIII,310ff. Erste Ausgabe beider Werke, selten. „First edition of the author's most important work and the first chemical textbook in the modern sense. It first describes his ‚spiritus fumans Libavii‘ (tin dichloride), sugar of lead (so named by him), sulphate of ammonia, camphoric acid etc.“ (Zeitlinger). This book is extremely rare. According to Prof. Partington it is even scarcer than the first edition of Newton's „Principia“ (Lecture at the Royal Institution 7/XI/46). „Two copies I have seen of these two books were bound together, and I am inclined to think that they were probably issued together“ (Duveen). – Der zeitgenössische Pergamenteinband mit Flecken und Fehlstellen wurde geschickt restauriert, die Schließbänder fehlen. Vorsatzpapier und fliegender Vorsatz erneuert, Titelblatt mit zwei alten handschriftlichen Besitzeinträgen eines Samuel Ulbrich und eines Johannes Joseph Ignaz Liptay. Titelblatt mit ausgebesserten Randschäden und unterlegten Wurmlochlein. Bei etwa fünf Lagen wurden Wurmgänge und -löchlein im Bund sorgsam geschlossen, sonst gutes, nur wenig gebräuntes Exemplar.

Ringmann, Matthias und Urs Graf. Passionis Christi unum ex quatuor evangelistis textum. Ringmannus Philesius ad lectorem. Strassburg, Johann Knobloch, 1506. Mit 26 ganzseitigen Holzschnitten von Urs Graf. 26 Bl. Kl-Folio. Lederband des 19.Jhdts.mit Goldfileten. € 35 000,–

VD 16, B 4690; Adams J-171 (deutsche Ausgabe 1506), Goedeke I,398,8; Kristeller 337; Hollstein 4–28; Hieronymus 1984, Nr.29. Erste Ausgabe dieser schönen Passionsfolge von Urs Graf (ca. 1485–1529). Kurz vor der 1506 datierten deutschen Übersetzung erschien die lateinische Erstausgabe dieser Zusammenstellung der Passionstexte aus den vier Evangelien durch den großen Straßburger Prediger Geiler. Besorgt wurde die Ausgabe mit den Texten zu den blattgroßen Holzschnitten Urs Grafs durch den aus den Vogesen stammenden jungen Humanisten, Dichter, Historiker und Geographen Matthias Ringmann, genannt Philesius (1482–1511), daher auch Ringmann-Passion genannt. Diese Ausgabe enthält den schon früh zerbrochenen letzten Holzschnitt „Schmerzmann“, der in der zweiten Ausgabe durch einen Holzschnitt von Wechtlin ersetzt wurde. Sehr schönes, vollständiges Exemplar. (Siehe Tafel 3).

Plantage 13 · 28215 Bremen

Richtweg 4 · 28195 Bremen (Ladengeschäft)

Telefon +49 (0)421 722 04 · Fax +49 (0)421 70 76 58

E-Mail: info@eckert-kaun.de · Internet: www.eckert-kaun.de

Literatur · Illustrierte Bücher · Kunst · Architektur · Photographie · Philosophie

Happel, Eberhard Werner. Der Asiatische Onogambo. Darin Der jetzt-regierende grosse Sinesische Käyser Xunchius. Als ein umschweifender Ritter vorgestellt, nächst dessen und anderer Asiatischer Printzen Liebes-Geschichten und ritterlichen Thaten, auch alle in Asien gelegene Königreiche und Länder ... kürztlich mit eingeführt werden. Durch Eberhardt Guerner Happell. Hamburg, Joh. Naumann u. Georg Wolff 1673. 12 Bll., 760 S. Mit Kupferporträt u. 6 Kupfertafeln. Pappbd d. 18. Jahrhunderts mit Kiebitzpapierbezug, goldgeprägtem Rückenschild u. rot gefärbtem Schnitt. € 3500,-

Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung Happels; genrebildend für die wenig später so beliebten asiatisch-höfischen Romane. Sehr selten. – Schröder III, 1434, 1; VD17 23:284632X; Dünnhaupt III, 1953, 1; Hayn/Got. III, 83. – „Intrigen und Kabalen, Heldentaten und Bündnisse, Entführungen und Verkleidungen, orientalische Potentaten, Prinzen und Prinzessinnen, Seeräuber, Araber...“ (KNLL 7, S. 280 f.) Die Kupfer von Hieronymus von Hensbergen (vgl. Thieme/Becker Bd 16, S. 427) in guten Abdrücken mit Darstellungen Höfischen Lebens, Kampfszenen zu Wasser und zu Lande u.a. – Einband leicht beschabt, vorderes Innengelenk gering gelockert, Innendeckel mit Spuren eines entfernten Exlibris, durchgängig gebräunt, gering fleckig, Titel mit handschriftlichem Vermerk von alter Hand, die Kupfer mit farbigem Stift nummeriert, wenige Blatt mit kleinen Läsuren, davon 2 mit geringem Textverlust.

– Der Insularische Mandorell. Hamburg, 1673 (recte: 1682). 8 Bll., 772 S., 6 Bll. Pappbd d. 18. Jahrhunderts mit Kiebitzpapierbezug, goldgeprägtem Rückenschild u. rot gefärbtem Schnitt. € 2800,-

Außerordentlich seltener Barockroman, vorliegendes Exemplar mit bibliographisch nicht nachweisbarer Druckvariante des Titelblatts; tatsächlich erst 1682 erschienen (vgl. Schröder III, 1434, 7; Dünnhaupt III, 1956, 6; Hayn/Got. III, 82). Der einfarbige, ohne Angabe von Ort u. Druck auf das Jahr 1673 datierte u. stark verkürzte Titel als montiertes Einzelblatt dem ansonsten mit VD17 23:233935R identischen Druck vorgeheftet. Möglicherweise Titel eines nicht publizierten, frühen Vorentwurfs; für die Werkgeschichte Happels von großem Interesse. – Zahlreiche Fehlpaginierungen. – Im Urteil des 19. Jahrhunderts als „eben so abenteuerlich-phantastisch als unnatürlich-geschmacklos“ (ADB X, S. 551) abgewertet, findet die ausladend-barocke

Ästhetik der asiatischen Abenteuerromane Happels in der neueren Forschung starke Beachtung. Bemerkenswert ist der Diskurs des Titelhelden Mandorell über die Romantheorie seiner Zeit (S. 574–630), als erste deutsche Übersetzung des „Traité de l'origine des romans“ Pierre-Daniel Huets der Anfang moderner Literaturgeschichte u. fiktionaler Poetologie. – Einband etwas beschabt, Innendeckel mit Spuren eines entfernten Exlibris, durchgängig gebräunt, vereinzelt gering fleckig, wenige Blatt mit kleinen Randläsuren.

– Der Ottomannische Bajazet, Oder so genannter Europaeischer Geschicht-Roman, Auf das Jahr 1688. Darinn abgehandelt werden Alle Denck-würdige Geschichte, welche dieses Jahr über fůrgefallen sind ... in und ausser Europa... In einer wol-erfundenen Liebes- und Helden-Geschichte anmuthig fůrgestellt, Von Everhardo Gvernero Happleio. Mit schönen Kupffern gezieret. 4 Teile in 2 Bdn. Ulm, Matthaeus Wagner 1688–1689. 6 Bll., 405, (1) S., 4 Bll.; 6 Bll., 420 (recte 400) S., 4 Bll. u. 6 Bll., 370 S., 7 Bll.; 6 Bll., 385, (1) S., 3 Bll. Mit einem Titel in Rot u. Schwarz, jew. 4 illustrierten Kupfertiteln u. 4 Kupferporträts (davon eines mit einer kleinen Ansicht von Buda) sowie 11 Kupfertafeln (darunter 1 gestochene gefaltete Karte). Pappbde d. 18. Jahrhunderts mit Kiebitzpapierbezug, goldgeprägtem Rückenschild u. rot gefärbtem Schnitt. € 3000,-

Erste Ausgabe des curieus-orientalischen Romans, von größter Seltenheit. – VD17 39:120364B; Schröder III, 1434, 16; Dünnhaupt III, 1961, 14; Jantz I, 1289; Hayn/Got. III, 81. – „Auf H's Romane, und nur auf sie, trifft Eichendorffs böses Wort über die Barockromane zu: sie seien ‚tollgewordene Realencyclopaedien‘,“ (NDB VII, S. 645). – Entgegen der etwas unklaren Kollation bei Dünnhaupt unser Exemplar mit 19 statt 21 Kupfern, darunter 2 bei Dünnhaupt nicht erwähnte Porträts. Es fehlt in Teil 1 u. 2 jew. das letzte weiße Blatt. – Einbände leicht beschabt u. bestoßen, Innendeckel mit leichten Klebespuren, stellenweise schwach, die letzten Seiten des vierten Teils stärker gebräunt, vereinzelt gering fleckig.

Hoffmann, E. T. A. (anonym). Die Vision auf dem Schlachtfelde bei Dresden. Vom Verfasser der Fantasiestücke in Callots Manier. Deutschland 1814. (Bamberg, Carl Friedrich Kunz 1814.) 16 S. Neuere Interimsbroschur. € 6000,-

Erste Ausgabe. – Salomon 42; WG. 3. – Nahezu un-auffindbare erste Ausgabe der ersten selbstständig erschienenen Veröffentlichung Hoffmanns (die Fantasiestücke befanden sich zu diesem Zeitpunkt im Druck). Nach Faber du Faur „eine der grössten Kostbarkeiten der Romantik“, nach Recherchen von Massen, der 1909 einen Faksimiledruck in 250 Exemplaren veranlasste, sind nur drei oder vier Exemplare bekannt (Yale, Harvard u. Corvey). – Die Flugschrift entstand unter dem Eindruck der verheerenden Schlacht bei Dresden am 26. u. 27. August 1813, deren Augenzeuge Hoffmann war. Gegen seinen Wunsch veröffentlicht, „bildet sie eine Art Gegenentwurf und Erhöhung der Erlebnis-schilderungen, eine weltgeschichtliche Reflexion und Vision“ (H. Steinecke, Nachwort zum Reprint von 1988). – Umschlag u. Titel mit handschriftlicher Signatur, Stempel auf Titel. – Druck in eleganter Antiqua. – Breitrandig, am Bundsteg aber eng geheftet u. am Vordersteg unproportional beschnitten. Sauberes Exemplar auf besserem Papier, lediglich im Kopfsteg minimal gebräunt u. mit schwachem Fleck auf letzter Seite.

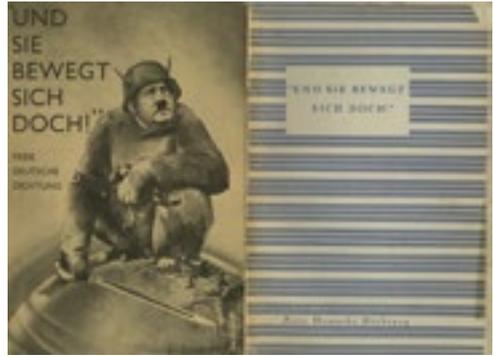
Ascona – Keller, Eduard (Hrsg.) Ascona Bau-Buch. Zürich, Oprecht & Helbling 1934. 4°, 130 S. Text mit vielen Abbildungen und XXII (I) S. Anzeigen und Inserate, Illustr. Orig. -Karton mit Fotomontage von Max Bill. € 550,-

Erste Ausgabe. – Sicherlich – und dank der hervorragenden Fotomontage von Max Bill – das schönste Buch über das Neue Bauen in der Schweiz. – Kleine Buchhändlermarke im hinteren Innendeckel, sehr gutes Exemplar.



Bernhard, Thomas. Die Mütze. Mit drei Originalradierungen (davon eine Orig.-Radierung auf dem Büttenumschlag) von Bernard Schultze. Neu-Isenburg, Edition Tiessen 1986. 4°, 20 S., 2 Bll. mit einer Extra-Suite der Radierungen, OKart. mit Büttenumschlag. € 900,-

Erste Einzelausgabe. – WG. 56; Spindler 41.49. – (= 49. Druck der Edition Tiessen). – Eines von 45 (gesamt 135) nummerierten und vom Künstler im Impressum signierten Exemplaren und drei lose beiliegenden signierten Orig.-Radierungen. – Schöner und großzügiger Druck auf Velin d'Arches.



Heartfield, John – Und sie bewegt sich doch! Freie deutsche Dichtung. Vorwort: Oskar Kokoschka. 1. und 2. Heft in einem Band. London, Verlag „Freie Deutsche Jugend“ 1943. 64 S. Orig.-Karton mit Fotomontage von John Heartfield und Orig.-Umschlag. € 1200,-

Erste Ausgabe. – Sternfeld/Tiedemann 389. – Mit Gedichten von Rolf Anders, Max Herrmann-Neisse, Werner Ilberg, Freimut Schwarz, Bertolt Brecht, Wieland Herzfelde, Hans Marchwitza, Johannes R. Becher, Klara Blum, Erich Weinert (1. Heft) und Max Zimmering (2. Heft). – Der typographische Umschlag teils hinterlegt und ein Einriss mit Tesa geklebt, das Buch mit der Fotomontage tadellos. (Siehe Abbildung).

Heym, Georg. Der ewige Tag. Leipzig, Ernst Rowohlt 1911. 70 S. 1 Bl. Orig.-Broschur. € 800,-

Erste Ausgabe der ersten und einzigen von Heym selbst veranlassten Lyriksammlung. – WG. 2; Raabe/Hannich-Bode 123.2. – Broschurdeckel vorne mit kleinem Fleck, Broschurränder minimal knickspurig und gering gebräunt.

Ringelnatz, Joachim. Kleine Wesen. Text von Hans Bötticher. Bilder von Fritz Petersen. o.O. (Stuttgart), o.V. o.J. (J. Weise, 1939) kl.-4°, 6 Bll. Illustr. Orig.-Karton. € 1000,-

Titelaufgabe der ersten Veröffentlichung, noch unter seinem eigentlichen Namen erschienen. – vgl. WG. 2; diese Ausgabe nicht bei Kayser/des Coudres 4. – Exemplar aus Resten des Verlages Schreiber, Esslingen mit der Umschlagvariante, ohne die Verlagsangabe sowie mit der Verlagsnummerierung – „Nr. 24z“ unterhalb des Bildes rechts unten (an Stelle von links unten im Bild). Im Innendeckel mit einem Widmungs-Buchschildchen des Stuttgarter Antiquariats J. Weise „den Teilnehmern an der Jahreshauptversammlung der Gesellschaft der Bibliophilen Weimar in Halle vom 30. Juni bis 2. Juli 1939“. – Dazu: Erpf, Paul (Hrsg.). Ringelnatz und Halle. Den Teilnehmern an der Jahreshauptversammlung der Gesellschaft der Bibliophilen e. V. Weimar in Halle an der Saale v. 30. Juni bis 2. Juli 1939 gewidmet. Stuttgart, Julius Weise 1939. 15 S. mit montiertem Porträt, Orig.-Broschur. – Klammerheftung durch Faden ersetzt, Rückenfalz innen durch Japanpapier verstärkt und sehr kleine Fehlstücke ergänzt.

Am Stocket 12 · 83022 Rosenheim

Telefon +49 (0)8031 335 04 · Fax +49 (0)8031 129 11

E-Mail: RalfEigl@t-online.de · Internet: www.AntiquariatEigl.de

Reisen und Expeditionen · Geographie · Völkerkunde · Tafelwerke



Das schönste Farbtafelwerk über die amerikanischen Indianerstämme!

Catlin, G. North American Indian Portfolio. Hunting Scenes and Amusements of the Rocky Mountains and Prairies of America. From drawings and notes of the author. London, Selbstverlag (published by the author), 1844. 20 Seiten Text und 25 hervorragend handkolorierte Tafeln nach Catlin von Catlin und McGahey. Halblederband der Zeit mit dekorativer Rückenvergoldung, Ganzgoldschnitt und sauber und unauffällig erneuertem Deckelschild. Folio (59×43 cm). Unauffällige Restauration an den Gelenken, spätere Vorsätze. Ein sehr gutes Exemplar, die Tafeln sauber und frisch und in wunderschönem Original-Handkolorit! € 115 000,-

Die seltene erste Auflage der ersten Ausgabe des berühmtesten Werkes über die Indianerstämme Nord-

amerikas, verlegt von Catlin selbst! Prachtvoll erhaltenes und großartig koloriertes Exemplar. – Die vorliegende Auflage gilt als diejenige mit dem besten Kolorit, da sie unter Catlins Aufsicht und Anleitung geschaffen wurde. – Catlin bereiste über 7 Jahre hinweg das Indianerterritorium. Er war sich bewusst, dass der Untergang der Stämme in ihrer Ursprünglichkeit besiegelt war, und verfolgte deshalb das Ziel, so viel wie möglich von deren Lebensweise und Sitten festzuhalten. Unermüdlich versuchte er, seine Zeitgenossen davon zu überzeugen, dass die Kultur der amerikanischen Ureinwohner bewahrt und geschützt werden sollte. ‚The history and customs of such a people,‘ schreibt er in seinem Vorwort, ‚preserved by pictorial illustrations, are themes worthy the lifetime of one man, and nothing short of the loss of my life shall prevent me from visi-

ting their country and becoming their historian.⁴ Catlins Werke gelten heute als die beste Darstellung des ursprünglichen indianischen Lebens. ‚These beautiful scenes of Indian life are probably the most truthful ever presented to the public‘ (Field). Die Tafeln sind von atemberaubender Schönheit und zeigen die Indianer in ihrer typischen Tracht, bei Spielen, Zeremonien und Zusammenkünften, bei der Büffel- und Bärenjagd, beim Pferdefang, etc. ‚In the North American Indian Portfolio, Catlin immortalized those scenes that would become forever associated with life on the Great Plains – buffalo, buffalo hunting, galloping horses, bronco riding, and roping‘ (Reddin, Wild West Shows, S. 43). – Abbey, Travel 653 Anm. – Field 258. – Sabin 11532. – Wagner/Camp 105a:1.



Geschenk von James Cook an Captain Ourry!

Cook, James – Hodges, William. Set von sieben Probeabzügen von Porträts zu Cooks zweiter Reise, die Cook als Geschenk an Captain Paul Henry Ourry, Commissioner der Navy in Plymouth, überreichte! London, vermutlich Juli 1776. Blattgröße: 24 × 19 cm. Jede Abbildung kurz nach dem Druck auf Holz aufgezogen und rückseitig mit Tinte von zeitgenössischer Hand betitelt. Aufbewahrt in einem späteren Leinen-Schuber. 4°. Bis an die Randlinie beschnitten, teils gebräunt, leicht gewellt und etwas fleckig, wenige kleine Abreibungen ganz am Rand. € 39 000,-

Als persönliches Geschenk von James Cook an Captain Ourry ein überaus bedeutendes Dokument! Eine der Tafeln rückseitig mit der Aufschrift: ‚These engravings were presented to Paul Henry Ourry Esquire, Commissioner of the dock-yard Plymouth by the celebrated Captain Cook‘, eine weitere mit dem Vermerk ‚This with other engravings in the Palor of Goodamore were presented to Paul Henry Ourry, Commissioner of Plymouth Dockyard by the celebrated navigator Captain Cook himself‘. – Weitere Bedeutung erhält das Set dadurch, dass zwei Porträts („Chief in New Zealand“ und „Ohedide“) in sehr frühen Abdrucken vorliegen, die selbst bei Joppien/Smith nicht aufgeführt sind! – Ourry war als Commissioner der Royal Navy in Plymouth eine bekannte und bedeutende Persönlichkeit. Cook traf während der Vorbereitungen für seine dritte Weltreise im Hafen von Plymouth mehrfach auf der Adventure mit ihm zusammen und war ihm für seine

Unterstützung zu Dank verpflichtet. Er hatte die Arbeiten Hodges zum erscheinenden Reisewerk gesehen und nachweislich Vorabzüge von dessen Stichen mit sich an Bord der Resolution. Zieht man zudem den Stolz in Betracht, den er mehrfach über das kommende Reisewerk und dessen Ausstattung mit hervorragenden Abbildungen geäußert hat, erklärt sich, dass er das vorliegende Set als angemessenes Geschenk und Belohnung für Ourrys Hilfe sah. – Weitere Details auf Anfrage. Joppien/Smith 2.54 A, 2.70A, 2.71 A, 2.90A, 2.105A, 2.131A, 2.140 D



Das seltenste Farbtafelwerk über Java!

Pfyffer zu Neueck, J(osef) J(akob) X(aver). Skizzen von der Insel Java und derselben verschiedenen Bewohnern. Schaffhausen bey Franz Hurter, 1829. Gestochener Titel, Titel, IV, 93 Seiten, 1 Bl. (Javan'sches Alphabet/Javan'sche Zahlen), 11 Seiten Texterklärungen und 15 handkolorierten Tafeln. Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung und marmorierten Deckeln, Vorsätze erneuert. 2 Tafeln im Falz mit kleiner Reparaturstelle (weit außerhalb des Bildes!), 1 Tafel im leeren Rand hinterlegt. Papier etwas gebräunt, Abklatsch einiger Tafeln auf die gegenüberliegende Seite. Einband leicht berieben. Unauffällige Restauration am unteren Ende des Vordergelenks. Ein gutes Exemplar in wundervollem Kolorit! € 39 000,-

Ein besonders seltenes Werk über Java mit hervorragenden, handkolorierten Tafeln, die Landschaftsszenen, die Einwohner in ihren typischen Kostümen, Waffen, etc., zeigen. Sie wurden nach Zeichnungen von Johannes Schiess und möglicherweise anderen Künstlern gefertigt. ‚Die „Skizzen“ enthalten nicht nur Pfyffers lebendige Schilderung von Menschen und Natur auf Java, sondern auch seine vielgerühmten kolorierten Lithographien, die das Werk zu einem der begehrtesten und teuersten Bücher eines Schweizer Autors über ein überseeisches Land werden ließen‘. (Bastin/Brommer). – Pfyffer war erst 21 Jahre alt, als er nach Indonesien ging, 8 Jahre lang leitete er eine kleine Station, die sich im Westen Javas befand. Er beherrschte die Sprache des Landes ausgezeichnet und wurde so zu einem hervorragenden Beobachter Javas und seiner Bewohner. – Bastin/Brommer 11/12.

Alexanderstraße 11 · 70184 Stuttgart
Telefon +49 (0)711 24 04 13 · Fax +49 (0)711 236 00 21
E-Mail: info@buch-engel.com · Internet: www.buch-engel.com

Naturwissenschaften · Geographie/Völkerkunde · Philosophie · Anthroposophie · Religion · Literatur · Kunst

Naturwissenschaft / Geographie

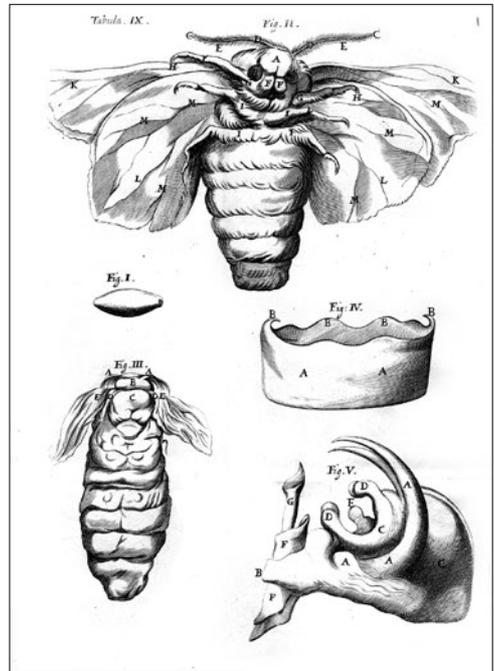
Haeckel, Ernst. Kunstformen der Natur. Bibl. Inst., Lpz. 1900–04. 100 meist farb. lithogr. Tafeln mit erläut. Text u. 51 S. Suppl.-Heft. Folio. Illustr. Ln. Einband etwas fleckig, sonst schönes Exemplar. € 1800,-

„Die Vielseitigkeit seiner Naturbeobachtung veranlaßte Haeckel 1899, ein neues Werk, die „Kunstformen der Natur“ herauszugeben Radiolarien, Medusen, Krebse, Korallen, Muscheln, Spinnen, Fische, Eidechsen u. a. sind hier zusammengestellt mit der Absicht, den Beschauer auf die Formschönheiten des Naturwirkens aufmerksam zu machen. Zugleich wollte er damit dem Kunstgewerbe, der dekorativen Malerei, Skulptur usw. Anregung geben.“ (Ch. Lehmann).

Haeckel, Ernst. Eigenhändiges farbiges Aquarell: Peradenia, Ceylon. Datiert u. signiert: „Tandamus Javani (?) Peradenia 9/2 82 Ceylon, E. Haeckel.“ Bildformat 23,5 × 34 cm. Auf Karton montiert im Rahmen der Zeit. Mit 5-zeiliger handschriftlicher Widmung Ernst Haeckels auf der Rückseite und dem Zusatz: Lianen an Urwald-Bäumen in Peradenia (Ceylon) Links ein pracht. Exemplar von Pandamur Jaramcur. 9. Februar 1882 E.H. – Etwas verblasst und gebräunt. € 1800,-

Malpighi, Marcello. Dissertatio Epistolica de Bombyce, societati Regiae, Londini ad Scientiam Naturalem promovendam institutae, dicata. Martyn u. Allestry, London 1669. 3 Bl., 100 S., 2 Bl. mit 12 mehrfach gefalt. Kupfertafeln. Pergament d. Zeit. Etwas fleckig u. bestoßen, Taf. etwas angerändert. Gering gebräunt. Gutes breitrandiges Exemplar. € 4200,-

Sehr seltene erste Ausgabe des bahnbrechenden Werkes über die Seidenraupe. „Im Auftrage der Royal Society entstand durch Malpighi die erste mikroskopisch-anatomische Darstellung eines Insekts, eine Monographie des Seidenspinners (De Bombyce, 1669), in der die Exkretionsorgane der Insekten beschrieben werden, die später nach ihrem Entdecker als Malpighische Gefäße bezeichnet wurden.“ (Jahn S. 207). – „Malpighi's work on the silkworm represents the first monograph on an invertebrate and records one of the most striking pieces of research work on his part.“ (Garrison-Morton 293). – Nissen 2658; Horn/Schenkling 14473; Junk, Rara 268.



Schnee, Heinrich (Hrsg.). Deutsches Kolonial-Lexikon. 3 Bände. Quelle & Meyer, Lpz. 1920. 776, 698, 778 S. mit 38 (davon 3 lithogr.) farbigen u. 208 schwarz-weiß Tafeln, 33 (davon 24 farb.) Falkarten u. einigen Abb. im Text. 4° (26,5 × 17,5 cm). OHalbleinen mit reicher Rückenillustration u. Vorderdeckel-Titel. Berieben, Kanten stärker bestoßen. Bindung stellenweise gelockert, bei Bd.I eine Lage (Verzeichnis) lose, bei Bd. III Gelenk mit Papierstreifen verstärkt. 1 Farbtafel lose, Taf. 45/46 verbunden. Vereinzelt wenige Bleistift- u. Farbanstreichungen. Exlibris. € 1400,-

Sehr seltene Originalausgabe, von der nur 500 Exemplare erschienen sind.

Swammerdam, Johann. Bibel der Natur, worinnen die Insekten in gewisse Classen vertheilt, sorg-

fältig beschrieben, zergliedert, in sauberen Kupferstichen vorgestellt, mit vielen Anmerkungen über die Seltenheiten der Natur erleutert. Nebst Hermann Boerhave Vorrede von dem Leben des Verfassers. Gleditsch, Lpz. 1752. 4 Bl., XII, 410 S., 8 Bl. mit gestochenen Titelvign., 2 gestochenen Textvign. u. 53 gefalt. Kupfertaf. von J. C. G. Fritsch. Folio. Pergament d. Zt. Etwas fleckig u. berieben. Tafeln etwas knittrig u. an den Rändern teils gering beschäd. 1 Bl. lose. Breitrandig und wohlherhalten. € 1900,-

Erste deutsche Ausgabe. „Er schliff Scheren und Nadeln so fein zu, daß er damit auch kleine Insekten sezieren und den Bau ihrer Eingeweide studieren konnte. In seiner – Bibel der Natur – sind diese sehr detaillierten Studien auf eindrucksvollen, großformatigen Taf. zusammengefasst. Berühmt sind seine anatomischen Darstellungen der Laus und besonders der Biene. Auch die Stechmücke untersuchte er in allen Einzelheiten ...“ (Nissen II, 284). – Horn/Schenkling 21797; Nissen 4056.

Varia

Diederichs – Benz, Richard (Hrsg.). Die deutschen Volksbücher. 6 Bände. Diederichs, Jena 1911–24. Mit 6 handkolor. Titelbildern u. 14 handkolor. Textholzschnitten. Braune Lederbände mit blindgeprägt. Deckeln u. Rückentitel. Farb. Kopfschnitt, sonst unbeschnitten. Rücken etwas verblasst, Kanten leicht berieben. Besitzeintrag auf Vorsätzen. € 800,-

Je eines von 200 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf echtem Büttin in Leder. Druck von W. Drugulin, Lpz. – Enthält. Alexander der Große, Fortunatus Glückseckel, Johann Faust, Historie von den sieben weisen Meistern, Till Eulenspiegel, Tristan und Isolde.

Diederichs – Das Zeitalter der Renaissance. Ausgewählte Quellen zur Geschichte der italienischen Kultur. Hrsg. v. M. Herzfeld. Bd. I-V, VII-IX (v. 10) u. 2. Serie Bd. I-II (alles in der Vorzugsausgabe Erschienenen). Zus. 10 Bände. Diederichs Jena 1910–14. Prachtige Pergamentbände mit Schließen (8) u. rote Lederbände mit reichster Rückenvergoldung (2). Je eines von 200 num., auf schweres Büttin gedruckten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Schönes Exemplar. € 1200,-

Enthält: I: F. Matarazzo. Chronik von Perugia 1492–1503. II: F. Petrarca. Briefe an die Nachwelt. III: E. S. Piccolomini. Briefe. IV: A. Beccadelli, Tr. Caraccio u. C. Porzio. Alfonso I. – Ferrante I. von Neapel. V: L. Landucci. Ein florentinisches Tagebuch 1450–1516. VII: P. Decembrio. Leben des Filippo Maria Visconzi und Taten des Franzesco Sforza. VIII: St. Ineffura. Römisches Tagebuch. IX: L. Ariosto, Lorenzino de' Medici, N. Machiavelli. Drei italienische Lustspiele. Übers. von P. Heyse. 2. Serie: I: Dino Compagni. Chronik. II: V. da Bisticci. Lebensbeschreibungen berühmter Männer des Quattrocento.

Lang, Fritz. Mein Blumengarten, der Schönsten gewidmet. 1922. 15 farbige Originalholzschnitte auf Japanpapier, mit je einem Seidenblatt davor und einem schwarzen Blatt danach. Format 22,5 × 41 cm. Ln. mit mont. illustr. Umschlagbild. Einband mit Folie überzogen, teils etwas stockfleckig. – Eines von 20 Exemplaren. In unserem Exemplar sind alle Holzschnitte von Fritz Lang zusätzlich von Hand signiert. € 2800,-



Sehr seltenes Werk des Stuttgarter Künstlers, der vor allem durch seine Holzschnitte und Lithographien bekannt wurde. – „Am besten in seinen Holzschnitten“ (Thieme/Becker XXII, 315).

Schopenhauer, Arthur. Parerga und Paralipomena: kleine philosophische Schriften. 2 Bände. Hayn, Bln. 1851. 3 Bl., 465 S. u. IV, 531 S. Hldr. d. Zt. mit Rückentitel. Etwas berieben u. bestoßen. Gering gebräunt. Exlibris. € 1400,-

Erste Ausgabe. Ziegenfuß I, 485; Borst 2446. – Mit dieser Ergänzung zu „Die Welt als Wille und Vorstellung“, die nur in 750 Exemplaren gedruckt wurde, wurde Schopenhauer auch in weiten Kreisen populär.

H. W. Fichter Kunsthandel

Stand 6

Arndtstraße 49 · 60325 Frankfurt am Main
Telefon +49 (0)69 74 38 90 30 · Fax +49 (0)69 74 79 46 · Mobil +49 (0)160 90 24 67 85
E-Mail: info@fichterart.de · Internet: www.fichterart.de

Zeichnungen · Aquarelle · Gemälde · Graphiken des 18. und 19. Jahrhunderts



Hess, Hieronymus (1799 Basel 1850). Familienglück. Bleistift auf Papier, oben rechts signiert, bezeichnet und datiert: „am Königs=See 1823. H Hess“, verso in blauer Tusche bezeichnet, 19,7 × 24,6 cm. € 900,-

Auf den ersten Blick wirkt die Zeichnung wie eine bäuerliche Szene. Hinter der idyllischen Kulisse verbirgt sich aber das religiöse Thema der Madonna mit Jesuskind und Johannes dem Täufer. Das Motiv stammt aus dem Themenspektrum der Nazarener, stand doch der junge Hess noch unmittelbar unter deren Einfluss, als die Zeichnung entstand. Auch stilistisch ist sie hiervon geprägt – die Zeichnung ist perfekt, die Linie sorgfältig durchgezogen, die Dargestellten idealisiert.

Kaufmann, Angelika (1741 Chur – Rom 1807). Porträt der berühmten Malerin, gestochen von Ernst Morace (1766 Stuttgart – Paris um 1820) nach einem Gemälde von Joshua Reynolds (1723 Pympton – London 1792). Kupferstich auf Papier, unterhalb der Darstellung in der Platte signiert, Plattenmaß: 37,4 × 29,6 cm; Papiermaß: 41,6 × 35,3 cm € 950,-



Deutscher Künstler (um 1720). Mann mit Schnupftabakdose, verso bezeichnet: „von Jungenfeld“. Aquarell auf Papier, 6,5 × 5,3 cm. € 1300,-





Deutscher Künstler (um 1810). Bildnis einer jungen Dame mit Blume. Aquarell auf Elfenbein, 6×5 cm.

€ 1300,-



Deutscher Künstler (um 1800). Brustbild des Oberstleutnants Philipp... geb. 1761–1838 Kehl gest. zu Pressburg mit Tatenkreuzorden. Aquarell auf Elfenbein, 6×5 cm.

€ 1800,-



Andrieu, Bertrand (1761 Bordeaux – Paris 1822). Bildnis Napoleons mit einer Miniaturdarstellung der Schlacht bei Marengo. 1802. Grau patinierter Bleiguss, signiert und datiert, Durchmesser: 7 cm.

€ 850,-



Eichler, Gustav (1801–1877). Vermählung Friedrich Wilhelm von Preußen mit Prinzessin Victoria von England, 1858. Gips, Durchmesser: 7 cm, verso mit Etikett der Eichlerschen plastischen Kunstanstalt, Berlin 1860.

€ 1100,-

Hans-Günter Bilger
Kindelbergweg 46 · 71272 Renningen
Telefon +49 (0)7159 90 25 02 · Fax +49 (0)7159 90 25 03
E-Mail: mail@fonsblavus.eu · Internet: www.fonsblavus.eu

Schöne und wertvolle Bücher des 15. bis 19. Jahrhunderts · Literatur · Naturwissenschaften

Friedrich Achilles, Herzog von Württemberg – [Lansius, Thomas (Herausgeber)]. Consultatio de principatu inter provincias Europae: habita Tubingae in Illustri Collegio anno MDCXIII. Tübingen: Cellius 1613. Prachtvoller Kupfertitel von Lucas Kilian mit dem Porträt von Kaiser Matthias I. auf einer Prunkarchitektur als Denkmal. 4 nnum. Blätter Widmung an Kaiser Matthias I., 744 Seiten, 2 nnum. Blätter (das letzte weiß). Violetter Samtband der Zeit mit rautenförmig-linearem Netzwerk aufwendig und reich gepunztem Goldschnitt. 4to. € 3500,-
Erstausgabe eines rhetorischen Wettstreits Tübinger Studenten über europäische Politik und Geistesgeschichte im Fürsteneinband des Collegium Illustre. Selbstverständlich gab man sich standesgemäß und trat, besonders bei Disputationen, in violetten Samtmänteln auf. In diesen kostbaren Samt wurde, wie unser Exemplar, eine kleine Anzahl der „Kolloquiumsbinden“, wohl im wesentlichen für die etwa 20 Teilnehmer, eingebunden. Ein europäisches Kolloquium im Tübingen des frühen 17. Jahrhunderts mit Diskussionen über pro und contra der europäischen Nationen und Länder unter Berücksichtigung ihrer Geschichte, Kultur, Religion, Sprache und Literatur. – Handschriftliche Initialen „H H L“ am Titelpuffer. Neuere Exlibris am Vorsatz-Spiegel. Samtdecke mit kleineren Fehlstellen. Samtbezug des Einbandrückens abgerieben. Ecken minimal bestoßen. Reste von Schließbändern. Nahezu fleckfreies, sehr schönes Exemplar im fürstlichen Samt-Einband. (Katalog Renaissance I, 494; Paissey nur mit späteren Auflagen; VD17 : 1:009511N und fünf spätere Auflagen; Raff II, 273).

Hornmold, Sebastian – (Sammelband mit zwei Erstausgaben). (I.): Daudis REGII PROPHETAE PSALMI PVRSI ac perpetuis Iambis sine elisione expressi ... (II.): Ioan. Auenarij Theologi PRECA-TIONES SACRAE in singvlos septimanae dies distributae, [et] ex puris ac perpetuis Iambis sine elisione expressae ... Tübingen: Gruppenbach 1596. (I): Titelblatt, 331 (richtig 333) Seiten. Drei mehrfach gefaltete Notentafeln eingebunden. Drei von Hornmold beschriebene Blätter mit Widmung an Kaiser Rudolf II. vorgebunden; (II): Titelblatt, 165 (1) Seiten. Gepunzter Farbschnitt. Schwarzgeprägter Kalbslederband der Zeit auf drei Doppelbänden. Decken je mit zentralovaler Vignette innerhalb doppelter, rechteckiger Streicheisenleiste mit Akanthus-

blättern und Eckfleurons innerhalb ornamentaler Randbordüre. Kl.-8vo. € 4500,-

Faszinierend spannender Sammelband mit zwei Drucken von Sebastian Hornmold aus dessen persönlichem Besitz im ursprünglichen Zustand. Vorgebunden sind drei von S. Hornmold handschriftlich beschriebene Blätter mit Widmung an den deutschen Kaiser Rudolph II. (Wien 1562–1612 Prag). Band (I.) enthält sämtliche 150 in Jamben nachgedichtete Psalmen Davids und das Hohe Lied, ein Gedicht über den Kindermord in Bethlehem und Kirchenlieder, teils in Übersetzungen von Liedern Martin Luthers. Einige in lateinischen Jamben gereimt und neu gedichtet. Zusätzlich ist der Band „getrüffelt“ mit drei gefalteten Notentafeln, je mit sechs Notensystemen in Typendruck zu den vier Stimmen Diskant, Alt, Tenor und Bass und mit dem Psalmtext unterlegt. Diese Tafeln finden sich sonst in keinem der uns bekannten Exemplare in der WLB Stuttgart und in der HAB Wolfenbüttel. Band (II.) mit gedruckter Widmung an Herzog Friedrich von Württemberg enthält die in Jamben umgedichteten Predigten für alle Wochentage des lutherischen Theologen und Hebraisten Johann Avenarius (d. i. Johann Habermann (Eger 1516–1590 Zeitz)). – Der Jurist Sebastian Hornmold (Tübingen 1562–1634 Heilbronn), Enkel des Erbauers des Bietigheimer Hornmoldhauses, hatte sich am 19. Juni 1581 an der Universität Tübingen immatrikuliert. Durch Vergleich mit mehreren seiner Stammbucheinträge in der Slg. der WLB Stuttgart konnten ihm die handschriftlichen Einträge im vorliegenden Band zweifelsfrei zugeordnet werden. – Einband und Kanten berieben, die Ecken teils etwas stärker bestoßen. Bünde und Außengelenke aufgerauht. Wurmspur am Rücken. Vorderer Spiegel mit kleinen Fehlstellen, Leim- und Wurmspur. Vorderschnitt etwas entfärbt. Gutes Exemplar des Unikats. (Bentele: Seb. Hornmold u. seine Zeit 105 und: Die Malereien im Bietigheimer Hornmoldhaus. 73 ff., 94; Dürr: Heilbronner Chronik 8 f., 132 f., 158 f.; Flood: Poets laureate II, 910 ff. mit falschen Lebensdaten; VD16 B 3262).

Hufeland, Christ[opherus] Wilhelm[us]. Saxo-Vinariensis [aus Weimar] (Respondent) – [Lichtenberg, Georg Christoph. (Präses)]. Dissertatio inagvralis medica sistens VSVM VIS ELECTRICAE IN ASPHYXIA[.] EXPERIMENTIS ILLVSTRATVM quvm consentiente illvstri medicorvm ordine pro gradv Doctoris medicinae et chirvrgiae. A[anno] D[o]mini] XXIV. IVL[II] MDCCLXXXIII publice defendet. [Erste Auflage]. Göttingen 1783: Dieterich.

VIII, 59 Seiten, letzte Seite mit XII Thesen. Mit einer gedruckten Widmung an Carl August, Herzog von Sachsen auf dem zweiten Blatt. Rückenheftstreifen der Zeit. 4to. € 1600,-

Die erste Veröffentlichung von Christoph Wilhelm Hufeland im ersten originalen Abdruck. Seine, von Professor Georg Christoph Lichtenberg ausgegebene Dissertation an der Universität Göttingen: „Über den Gebrauch der elektrischen Kraft beim Scheintod. Durch Experimente veranschaulicht“. Mit dieser Arbeit promovierte Hufeland am 24. Juli 1783 zum Doktor der Medizin und Chirurgie. Christoph Wilhelm Hufeland (Bad Langensalza 1762–1836 Berlin) war der Sohn des Leibarztes der Herzogin Anna Amalia in Weimar. Nach ersten Studien an der Universität Jena hatte er sich am 2. Mai 1781 an der Universität Göttingen als stud. med. immatrikuliert. Im Sommersemester 1783 war er Hörer bei Lichtenberg gewesen. – Titelblatt mit kleinem Ausschnitt in der oberen Ecke, ohne Textverlust. Papierbedingt durchgehend moderat, die ersten und letzten Blätter stärker stockfleckig. Ab der Mitte im oberen Außensteg feuchtrandig. Teils durch Bindung bedingte Knickspuren. (Callisen IX, 1345; Hirsch-Hübötter III, 329; Genschorek 34 ff.; nicht in der Bibliotheca Walleriana).

Lavater, Johann Caspar – Franziska von Hohenheim. Hand-Bibliothek(!) für Freunde. Fünf Bände der Reihe. Jahrgang 1790. Bände I bis V. In fünf Bändchen gebunden. Titel, Bandnummer und Widmung an Franziska von Hohenheim jeweils handschriftlich von J. C. Lavater auf dem ersten Blatt, von gestochener Bordüre umrahmt und handschriftlich datiert (4.01.1790–10.11.1791). „An die Duchlauchtigste und gnädigste Herzogin Franziska von Württemberg. Manuscript. 10.11.1791“ (Im Band V). [Winterthur: Steiner 1790]. Gefalteter Frontispiz-Kupferstich mit hs. Epigramm Lavaters, Widmungsblatt, 251 Seiten; Doppeltitel mit Silhouette Lavaters, 390 Seiten; Widmungsblatt, 252 Seiten; Widmungsblatt, (286 (richtig 288)) Seiten; Widmungsblatt, 324 Seiten. Farbschnitt. Fein marmorierte Pappbände der Zeit je mit drei goldgeprägten Rückenschildchen für Titel, Bandzählung und Franziskas Monogramm „FH“. Lesebändchen. 16mo. € 3600,-

Die als Manuskript in kleinster Auflage gedruckte „Hand-Bibliothek für Freunde“ J. C. Lavaters aus der Bibliothek der Franziska von Hohenheim im prachtvollen Exemplar der ersten Auflage. Jedes Bändchen mit hs. Widmung Lavaters an „Franziska von Württemberg“. – Frontispiz-Kupferstich im Band I fachgerecht mit Japan hinterlegt. Im Band V ist der Bogen „T“ nicht eingebunden, beiliegt ein hs. Zettel der Zeit: „fehlt der Bogen T“. Minimal berieben. (Goedeke IV/1, 273, 64; Schulte-Strathaus 125; Weigelt 202, 1–5).

Scheubel, Johann. COMPENDIVM ARITHMETICAE ARTIS ... per Ioannem Scheubelium[m] adornatum & conscriptum. [Zweiter, wenig veränderter Abdruck der Auflage Basel 1549]. Basel: Jacob Parcus für Johannes Oporinus 1560. 193 Seiten, 6 nnum. Blätter ‚Index‘ und Colophon. Mit gedruckter Wid-

mung an die studentische Tübinger Jugend und mit zahlreichen mathematischen Holzschnitten und Tabellen. Pergamenteinband der Zeit unter Benutzung einer Handschrift des 14. Jhdts. Kl.-8vo. € 3800,-

Johann Scheubels frühes Lehrbuch der Arithmetik im ursprünglichen Zustand. Aus dem Besitz des Reutlinger Studenten Michael Schaal mit dessen Besitzvermerk am vorderen Einbanddeckel: ‚Michaelis Schaal Reutlingensis, Tubingae 1566‘. Johann Scheubel (Kirchheim 1494–1570 Tübingen) gilt als Wegbereiter der Algebra in Europa und war ab 1550 Professor der Arithmetik und des Euklid an der Universität Tübingen. – Ecken knittig. Zeitgenössische Marginalien. Zahlreiche Blätter angestaubt und mit Feuchtrand. Mäusefraß im Kopfstege ohne Verlust des gedruckten Texts, handschriftliche Einträge am Pergamentdeckel und auf den drei vorgebundenen Blättern etwas davon betroffen. (Reich in Schriftenreihe Kirchheim/Teck: XVIII, 59 ff.; Smith: Rara 246; VD16 S 2768).

Tübinger Inkunabel im Sammelband – Summenhart, Konrad. (I.): Tractatus bipartitus in quo q[uod] deus homo fieri voluerit q[uod] messias in lege [et] prophetis p[ro]missus: non solum homo sed etiam deus esse debuerit et debeat ... [com]probanatur ... per Magistr[um] Conrad[um] Summenhart de Calw sacre theologie p[ro]fessorem in generali studio Tuevingensi editus ... [Tübingen: Johann Otmar ca. 1498]. 80 nnum. Blätter, d.l.w. Lagen: A – K8. Zweispaltiger Druck mit 39 Zeilen. Mit drei Gedichten Heinrich Bels am Ende. Mit Stempel und Sreicheisenleisten blindgeprägter schweinslederbezogener Holzdeckelband der Zeit auf drei echten Doppelbänden. Schließen entfernt. € 4800,-

Eines der ersten in Tübingen gedruckten Bücher des ersten Tübinger Buchdruckers und des ersten Professors der Universität, der sich in Tübingen der Buchdruckerkunst bediente. Der Theologe, Kanonist und Naturphilosoph Konrad Summenhart (Calw um 1458–1502 Kloster Schuttern) gilt als einer der bedeutendsten Gelehrten seiner Zeit. – Johann Otmar druckte seit 1481 in Reutlingen und wurde ab 1498 der Erstdrucker in Tübingen. Seit 1502 druckte er in Augsburg, wo er um 1516 verstarb. – Der Sammelband enthält drei weitere Erstausgaben: (II.): Gunther of Pairis. Opus pulcherrimum(m) de tribus usitatis christianoru(m) actibus ... Basel: Furter 1507; (III.): Fabri, Johannes. Responsiones duae ... Köln: Hittorp 1523; (IV.): Eck, Johannes. Verlegung der Disputation zu Bern ... [Augsburg: Weissenhorn 1528]; und eine zweite Auflage von (V.): Emser, Hieronymus. Missae christianorum ... [Strassburg: Grüninger 1524]. (Ausführliche Beschreibung auf Anfrage oder unter www.fonsblavus.eu). – Durchgehende Wurmgänge im Steg und im Text. Die Einbanddecken stärker wurmstichig. Vereinzelt alte handschriftliche Marginalien und einige Unterstreichungen. Durchgehend etwas gebräunt und schwach stock- bzw. fingerfleckig. Die hinteren Lagen schwach feuchtrandig im Außensteg. Stempel einer Kapuzinerbibliothek am ersten Titelblatt. Beide Spiegel entfernt. (Zu (I.): BMC III, 702; Goff S-867; GW M44551; HC 15181; Steiff: Der erste Buchdruck in Tübingen. Seite 52/53, Nr. 4).

Laurens & Sebastiaan Hesselink
Westrenen, Tuurdijk 16 · 3997 MS 't Goy-Houten (Utrecht), Nederlande
Telefon +31 30 6011955 · Fax +31 30 6011813
E-Mail: info@forumrarebooks.com · Internet: www.forumrarebooks.com

Atlanten · Colour Plate Books · Früher Buchdruck · Naturwissenschaften · Reisen und Entdeckungen



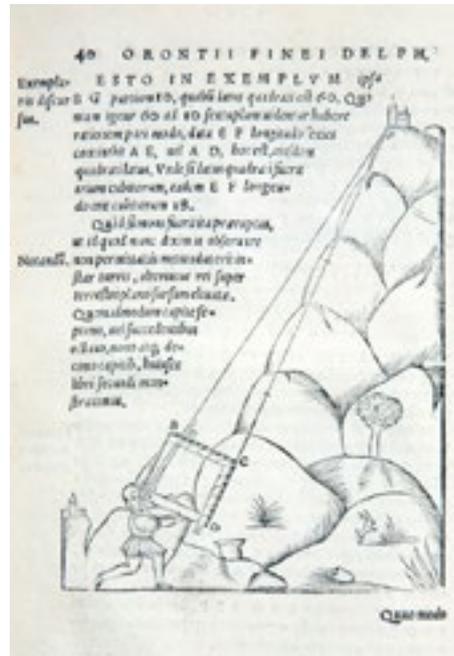
Nicely illustrated treatise on ranunculus

Ardène, Jean Paul Rome de. Tractat von den Ranunkeln. Nuremberg, G.N. Raspe, 1754. 8vo. With title-page and engraved frontispiece printed in red, 6 folding engraved plates (5 coloured by a contemporary hand). Contemporary boards. € 1750,-
Book on the history and cultivation of ranunculus, translated into German by G.L. Huth. The original engraving on the frontispiece was signed by N. le Sueur and B. Audran, both well-known artists. – A few small holes and minor tears; text leaves foxed. Binding slightly rubbed. A good copy of this book on gardening with nice illustrations of the flowers, curious for the red frontispiece and title-page. – Hunt 526 note; Nissen, BBI supplement 45nb. (See illustration).

Two early extensively-illustrated scientific works

Fine, Oronce. Liber de geometria practica. Strasbourg, Georg Messerschmidt for Johann Knobloch, 1544. With folding woodcut plate and 97 geometrical woodcuts in text. With: (2) MAGINI, Giovanni Antonio. Novae coelestium orbium theoricæ, congruentes cum observationibus N. Copernici. Mainz, Johann Albin, 1608. With 66 geometrical and astronomical woodcuts in text. 2 works in 1 volume. Small 4to & 8vo (18.5 × 12 cm). Tanned sheepskin (ca. 1800). € 6800,-

Two very rare extensively-illustrated works on practical geometry and astronomy. Ad 1: First separately published edition of a work on practical geometry.

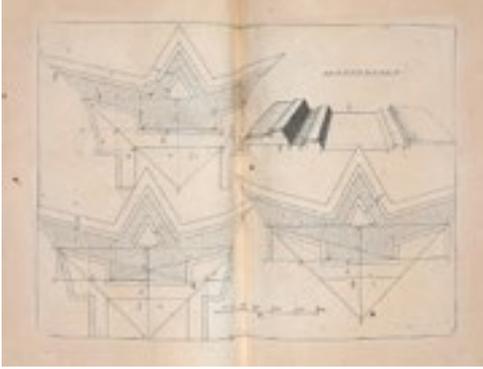


Fine discusses „the measurement of length, height, and width in the in the tradition of the treatises on practical geometry“ (DSB). Ad 2: Second edition, first published in 1589, in which Magini tries to harmonize the Copernican system with the ideas of Ptolemy. – Second work heavily browned and with some annotations and underscoring. Hinges cracked. First work still in very good condition. – Ad 1: VD 16, F 1090; cf.: DSB XV, pp. 153–157; ad 2: VD 17, 23:278343K; cf.: DSB IX, pp. 12–13. (See illustration).

Richly illustrated classic geometry text and pioneering work on fortification

Marolois, Samuel. Mathematicum opus absolutissimum: continens Geometriæ, Fortificationis, ... Amsterdam, Johannes Janssonius, 1638. 2 works in 3 parts in 1 volume. Folio. With engraved title-page 5 and 42 engraved double-page plates in the first work, and 42 double-page engraved plates in the second. Contemporary parchment. € 4850,-

First Latin editions of two richly illustrated works, on geometry and on fortification. The present volume contains the geometry and fortification in the original 1633 printing, but reissued in 1638. The first work provides a thorough and well-illustrated course in all aspects of geometry. The second was the most important and equally well-illustrated textbook on fortification, a field that the Dutch pioneered at the beginning of the 17th century. – Very good copies of two important works. – Cockle 821, note; Jähns, pp. 1093–1095; STCN (1 copy of each work). (See illustration).



Gorgeous first edition of a rare German translation

Noot, Jan van der. *Theatrum das ist, Schawplatz, ...* [Cologne, Gottfried Cervicornus Hirtzhorn?], 1572. 4to. With all pages within elaborate woodcut border, 2 large coat of arms, a woodcut author's portrait, and 20 full-page emblematical woodcuts after Marcus Gheeraerts. The last 8 leaves coloured yellow in outlines. Beautiful 19th-century gold-tooled blue morocco. € 75 000,–

Very rare first edition of the German translation, originally published in Dutch in London in 1568. It's a translation from the Dutch by Balthasar Froe and one of the main poetical works of Jan van der Noot, introducing the standards of Renaissance poetry in the Netherlands in an unprecedented way. At the same time the book played an important role in the rising genre of emblematical literature. – Some insignificant soiling on the first leaves. Gorgeous copy. – BMC STC German, p. 655; KVK/WorldCat (2 copies); not in VD16. (See illustration).

Rare first edition of two religious plays for Dortmund Latin school

Schöpfer, Jacob. *Euphemus, seu felicitatus Jacob: actio nova & sacra, descripta historice. Item. Ovis perdita: parabola evangelica, comice descripta.* Antwerp, Johannes de Laet, 1553. 2 plays in 1 volume. Small 8vo. 19th-century half morocco, rebaked. € 3500,–

Rare first edition of two religious school plays in Latin by Jacob Schöpfer the elder. He wrote six religious plays for performance at the Dortmund Gymnasium in the years 1544 to 1553. The *Ovis Perdita* is based on a parable of the same title, written by Jacobus Zovitius from Breda. We have located only seven copies in libraries world-wide. – With marginal water stains, but otherwise in very good condition. The binding has been very skilfully rebaked. – Belg. Typogr. 4291; Goedeke II, p. 137, no. 23 e-f.

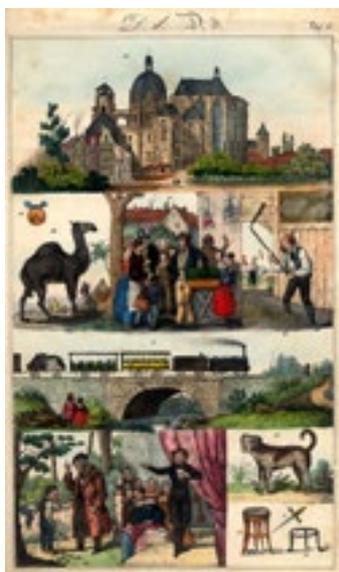


Antiquariat Winfried Geisenheyner

Stand 20

Postfach 480155 · 48078 Münster-Hiltrup · Roseneck 6 · 48165 Münster-Hiltrup
Telefon +49 (0)2501 78 84 · Messtelefon +49 (0)172 5367196 · Fax +49 (0)2501 136 57
E-Mail: rarebooks@geisenheyner.de · Internet: www.geisenheyner.de

*Alte Naturwissenschaften · Medizin · Technik · Literatur · Kinderbücher und Bilderbücher
Geographie/Reisen · Autographen*



„Kulturgeschichtlich aufschlußreiche Quelle“

ABC – Becher, Huldreich, u. Johann Christian Schneemann. Neuester Orbis Pictus oder Schauplatz der Natur und Kunst. Ein Universal-Bilderlexikon. Mit altkoloriertem Titel und 41 altkolorierten lithographierten Tafeln mit ca. 1000 Abbildungen. Meissen und Wien. Goedsche, F.W. und Gerold, (1843). Groß-8vo. Halblederband der Zeit mit Rückenschild und schlichter Rückenvergoldung (Vordergelenk restauriert). 120 SS., 19 Bll. € 3800,-
Erste und einzige Ausgabe eines der schönsten biedermeierlichen ABC-Bücher. „Das hübscheste aller mir bekannt gewordenen Bücher dieser Art“ (Hobrecker 30). – „Der Text beschränkt sich jedoch nicht auf eine rein sachliche Erklärung, sondern bringt auch kritische Überlegungen ins Spiel. Besonders Äußerungen, die über das Gegenständliche hinausgehen und Meinungen sowie oft klischeehafte Urteile transportieren, machen das Buch zu einer kulturgeschichtlich aufschlußreichen Quelle, woran die sorgfältig gezeichneten und kolorierten Abbildungen einen maßgeblichen Anteil haben“ (Slg. Brüggemann III, 60 sehr ausführlich). – Teils leicht stock- und fingerfleckig, insgesamt jedoch bemerkenswert gut erhalten und selten. (Siehe Abbildung).

ABC – Trojan, Johannes. ABC. Mit 27 handkolorierten Holzschnittillustrationen von Kaeseberg & Oertel nach Federzeichnungen von Paul Meyerheim. Berlin. Brandus, 1916. 4to. Handkolorierter Originalpergamentband mit Kopfgoldschnitt (leicht berieben). 28 nn. Bll. € 400,-

Bibliophile Neuauflage des erstmals 1880 erschienenen ABC-Buches. Exemplar Nr. 5 von 430 num. Exemplaren, auf kaiserlich Japan gedruckt. Der Text auf dünner Japanseide dem Bild gegenüber eingeklebt. – Ries, Wilhelmische Zeit, S. 278 und S. 723,2. – Der berühmte Tiermaler, Illustrator, Holzschneider und Lithograph (1842–1915) begann als Schüler seines Vaters Eduard Meyerheim, schloss sich aber bald seinem Paten und späteren Freund Adolf von Menzel an. – Slg. Hobrecker 7894. Seebaß I, 1264. Doderer/Müller 424. – Mit nur vereinzelten leichten Flecken und sehr gut erhalten.

Eisgruber, Mathilde. Drei kolorierte Tuschkfederzeichnungen von Mathilde Eisgruber auf Pappe. (Nürnberg. ca.1923). 12,5 × 10,5 cm. € 240,-

Die in zartem Kolorit ausgeführten Zeichnungen zeigen einen kleinen Engel mit Kerze, ein Mädchen mit einer Blume in der Hand und Maria mit dem Jesuskind in einem Blumenfeld. – Die Graphikerin Mathilde Eisgruber (1889–1974), die jüngere Schwester der Kinderbuchillustratorin Elsa Eisgruber, wuchs in einer Nürnberger Künstlerfamilie auf; der Großvater



war Freskenmaler, der Vater Glasmaler. Sie erhielt ihre Ausbildung bei Hermann Gradl und Rudolf Schiestl. Ihre ab ca. 1926 veröffentlichten Kinderbuchillustrationen „durchziehen als Leitmotiv meist religiöse Themen“ (Karin Schmidt in LKJ IV, S. 179). – Schöne und sehr gut erhaltene Originale. (Siehe Abbildung).



(Kleyer, Berthel). Was die Fischlein erzählen. Mit 16 Farblithographien, 5 Originalaquarellen über Tuschzeichnung und 7 farblithographierten Andruckungen von Berthel Kleyer. Frankfurt. Bertele Bilder-Bücher Verlag, (ca. 1919). Groß-4to. Farbig illustrierter Originalhalbleinwandband. 15 num. Bll., 1 nn. Bl. € 1200,-

Erste Ausgabe mit fünf Originalaquarellen zu diesem wunderschön illustrierten Bilderbuch und sieben farblithographierten Andruckungen, die in der Druckqualität wesentlich besser sind als die im Buch gedruckten Bilder. – Den ganzseitigen Farblithographien stehen lithographierte Verse gegenüber, mit denen die Fische einem Mädchen von ihrem Leben im Wasser erzählen. – Die Kinderbuchillustratorin Berthel Kleyer (auch Bert oder Bertel genannt) lebte nach dem Kriege in Kronberg. Sie war eine Schülerin von Hans Meidner und enge Freundin der Bauhauskünstlerin Ilse Bienert. Breitrandiges und bemerkenswert gut erhaltenes Exemplar, zusammen mit den Originalen ein seltenes Sammlerstück. (Siehe Abbildung).

Mörrike, Eduard. Der Schatz. Märchen. In: Jahrbuch schwäbischer Dichter und Novellisten. Hrsg. von E. Mörrike und W. Zimmermann. Mit gestochenem Frontispiz von A. Gnauth nach J. Nisle. Stuttgart. Balz, P., 1836. Originalpappband mit gedruckten Bordüren, Rückenvignette und Titel auf dem Vorderdeckel, (Gelenke leicht beschädigt). 5 Bll., 377 SS. € 380,-

Seltener Erstdruck eines frühen Märchens von E. Mörrike, das in keinem zeitgenössischen Einzeldruck erschienen ist. – „Mörrikes Märchen enthalten einen charakteristischen eigenen Tonfall und sind kaum mit denen von Hoffmann, Hauff, Novalis oder Tieck zu vergleichen. Die zeitgenössische Kritik bemängelt, dass sie kaum grundsätzliche sittliche Thesen oder weltanschauliche Ideen vermitteln“ (Aley in LKJ II, S.490).

– „Mörrike bietet (hier) eine große Anzahl scharf unterschiedener poetischer Individualitäten, indem er mannigfaltige Erzählhaltungen und -strukturen schon am Anfang demonstriert“ (Marbacher Katalog E. Mörrike 282). Steinkopf, Slg. W.Hagen 8. Kauffmann 73. Wilpert/G., 2, 1079,2. – Schönes breitrandiges Exemplar im offensichtlich seltenen Originaleinband mit dem Erscheinungsjahr 1835 und dem Vermerk: „Druck der P.Balz'schen Offizin“ im Unterrand des Einbandes.

Normann, Friedrich Gustav. Zahlen-Fibel in Bildern und Reimen. Mit koloriertem lithographiertem Titel und 5 kolorierten lithographierten Tafeln. Stuttgart. Chelius, (ca.1860). Quer-4to. Originalpappband (leicht berieben, Rückenbezug etwas beschädigt). 4 Bll. Text. € 650,-

Sehr seltene erste Ausgabe in einem bemerkenswert gut erhaltenen Exemplar. – Diese sehr einfallsreich und zauberhaft illustrierte Zahlenfibel des Komponisten, Malers und Schriftstellers F.G. Normann (1802–55) gehört zu seinen etwas selteneren Werken. Die Tafeln zeigen arabische und römische Zahlen von 1–10 und hübsche Abbildungen der Zahlen 1–12 mit bemerkenswerten Bilderklärungen in Versen; am Ende dann das Einmaleins. – Handbuch der Kinderliteratur 1800–1850, Nr. 702, Anm. (datiert 1855–60). Wegehaupt III, 2735 (dat.1866). Hauswedell 938 (dieses Exemplar; dat. ca.1860).

(Thienemann, Karl). Spielereien für Kinder. Mit vielen Bildern und Geschichten. Mit 8 lithographierten Tafeln mit 40 altkolorierten Abbildungen von C. J. Roth. Stuttgart. Thienemann, K., (1849). 20,7×15,8 cm. Originalhalbleinwandband mit handkolorierter Vorderdeckelillustration (etwas bestoßen, leicht fleckig und angestaubt). 2 Bll. (Titel und Einleitungsgedicht), 8 einseitig bedruckte Tafeln. € 450,-

Sehr seltene erste Ausgabe des dritten Kinderbuches des Karl Thienemann Verlags! Handbuch der Kinderliteratur 1800–1850, Nr. 898, die Ausgabe bei Schreiber und Schill in Esslingen. Nicht bei Klotz V, 7377. Wegehaupt I, 2072, ebenfalls nur die Ausgabe bei Schreiber und Schill. – Die vorliegende Originalausgabe ist lediglich bei Liebert, Stuttgarter Verlage S. 12 und in der Sammlung Vogel, Leipzig Nr. 442 nachweisbar. – Auf dem Einband eine „17. Oktober 1850“ datierte handschriftliche Widmung. – Von leichten Flecken abgesehen, schönes und sehr gut erhaltenes Exemplar. (Siehe Abbildung).



Königsberger Straße 4 · 74078 Heilbronn

Telefon +49 (0)7131 452 45 · Fax +49 (0)7131 91 04 74

E-Mail: info@antiquariat-gruber.de · Internet: www.antiquariat-gruber.de

Geschichte der Naturwissenschaften · Alte Technik und Medizin · Firmengeschichte

Aristoteles. Opera omnia absolutissima, ex optimis quibusque, maximè novis interpretibus collecta, aliquot libris aucta. 4 Teile in 1 Band. Basel. Herwagen. 1563. (32,5 × 22 cm). 12 nn. Bll., 620 Sp., 1 w. Bl.; 4 nn. Bll., 516 Sp., 1 w. Bl.; 6 (1w) nn. Bll., 1248 Sp.; 4 nn. Bll., 256 Sp., 34 nn. Bll. Mit Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel und am Schluss sowie einigen kleinen Textholzschnitten. Pergamentband der Zeit mit Bindebändern. € 3800,-

„Eine neu zusammengestellte Ausgabe mit, soweit in der Zwischenzeit erschienen, neuer Übersetzung... Herausgeber dieser neuen Ausgabe... ist Celio Secondo Curione (1503–1569)... seit 1547 Professor für Rhetorik. Er hat die Schriften neu nach ihrem Inhalt geordnet“ (Hieronymus). – VD16 A3285; Riley, Aristotle 10.

Bianchini, Francesco. Hesperii et phosphori. Nova phaenomena sive observationes circa planetam veneris. Rom. Salvioni. 1728. (44 × 29,5 cm). VIII, 92 S. Mit gestochenem Frontispiz von Stephanus Pozzi, gestochener Titelvignette, 10 teils gefalteten Tafeln, 3 Textkupfern und mehreren gestochenen Vignetten. Moderner Halblederband im Stil der Zeit, unbeschnitten. € 8500,-

Erste Ausgabe. – Der erste Atlas des Planeten Venus enthält die Beschreibung der Venusrotation um die eigene Achse und die erste Beschreibung der Venusflecken.

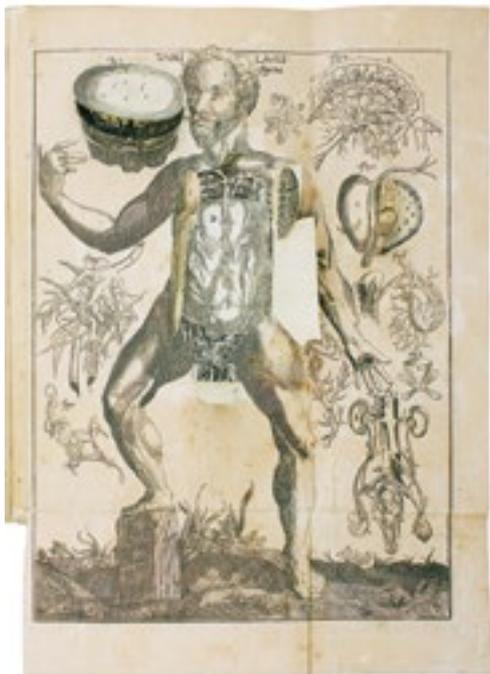
Faulhaber, Johannes. Ein sehr nützlicher New erfundener Gebrauch eines Niederländischen Instruments zum Abmessen unnd Grundtlegen mit sehr geschwindem Vortheil zu Practiciren. Frankfurt. Richter für Humm. 1610. (20,5 × 16 cm). 6 S. Mit 1 gefalteten Kupfertafel. Moderner Pappband. € 2300,-

Hier eines seiner frühesten Werke, von dem im gleichen Jahr eine Ausgabe mit etwas abweichendem Titel, aber gleichem Umfang in Augsburg erscheint, die ebenso selten ist wie die hier vorliegende. – Der Verfasser beschreibt hier die Handhabung eines Winkelinstruments zur Vermessung von Häusern, Bäumen etc. – VD17 3:000154A (gibt 2 Tafeln an).

Gleditsch, Joh(ann) Gottlieb. Methodus fungorum exhibens genera, species et varietates cum caractere, differentia specifica, synonymis, solo, loco et observationibus. Berlin. Scholae Realis. 1753.

(19 × 11,5 cm). 162 (36) S. Mit 6 gefalteten Kupfertafeln. Lederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung. € 1500,-

Einzige Ausgabe dieses seltenen Pilzbuches. Es ist „das erste umfassende Werk ausschließlich über Pilze“ (Volbracht).



Hellwig, Christoph von. Nosce te ipsum, vel anatomicum vivum, Oder: Kurtz gefastes doch richtig gestelltes anatomisches Werck, Worinnen die ganze Anatomie, nebst ihrer Eintheilung deutlich zu finden. ... Auf Begehren zum andernmahl zum Druck befördert ... (durch Theodor Andreas von Hellwig). Frankfurt und Leipzig. Ritschel. (1720). (32 × 21 cm). (8) 42 S. Mit gestochener Titelvignette und 4 (2 gefalteten) gestochenen Tafeln mit ca. 80, teilweise sehr kleinen, beweglichen Teilen. Moderner Halbpergamentband im Stil der Zeit. € 2500,-

Zweite überarbeitete und zugleich letzte noch zu Lebzeiten des Verfassers erschienene Ausgabe der Überarbeitung von Remmelins *Catoporum microscosmicum*, unter Berücksichtigung jüngster medizinischer Erkenntnisse.

Humphrys, Charles. Der englische Zeichenmeister. Oder die neuesten Methoden, Erfindungen und Verbesserungen im Zeichnen, Tuschen, Coloriren, Malen und Farbenbereiten... Mit deutschen Zusätzen und Bemerkungen verm. von A. Müller. 2. Auflage. Quedlinburg und Leipzig. Basse. 1832. (17,5 × 1 cm). (2) 110 S. Mit 2 mehrfach gefalteten lithographierten Tafeln. Pappband der Zeit. € 650,-
Mit Beschreibungen der neuesten, teils ausgefallenen Zeichen- und Schreibgeräten etc.

Meynhardt (bzw. Meinhardt), Johann Gottfried. Sammelband mit drei sehr seltenen Werken über Zimmermannsarbeiten. Straßburg. Lorenz und Schuler bzw. Selbstverlag. 1787–90. (18 × 10 cm). Pappband der Zeit. € 1600,-
Enthalten sind: I: Nützliche Anweisung zur Zimmermanns-Baukunst, nach practischer Weise Zimmer-Arbeit zu fertigen... 1789. 24 S. Mit gestochenem Frontispiz, gestochenem Titel und 9 (3 gefalteten) Kupfertafeln. – II: Kurze und deutliche Anleitung verschiedene Gattungen Stegen practisch zu fertigen. 1790. 15 S. Mit 6 (1 gefalteten) Kupfertafeln. – III: Leichte Erklärung der Mühl-Baukunst. 1787. 68 (4) S. Mit 12 gefalteten Kupfertafeln.

Paracelsus, Theophrastus. *Medicorum ac philosophorum facile principis Theophrasti Paracelsi Eremitae libri V de vita longa, incognitarum rerum, & hucusque à nemine tractatarum referitissimi, una cum commandatoria Valentii de Retiis et Adami a Bodenstein, dedicatoria epistola.* Basel. Perna. (1566). (16 × 10 cm). (54) 98 S. Moderner Pergamentband im Stil der Zeit. € 3400,-
Dritte Ausgabe eines seiner Hauptwerke, erstmals 1560 als „*Libri quatuor de vita longa*“ erschienen und gleichzeitig Neudruck (mit kleinen Druckvarianten) der erweiterten zweiten Ausgabe von 1562. – Der Band enthält „*libri V de vita longa*“ (Das Buch vom langen Leben) mit den Kommentaren von Valentius de Retijs und Adam von Bodenstein. Paracelsus gibt hier Ratschläge und Rezepte zur Lebensführung. Besonders interessant sind zwei Rezepte zur Herstellung seines „*Laudanum*“. Darüber hinaus ist auch die spiritistische Komponente seines Werkes beachtenswert. – Sudhoff 503; VD16 ZV12157.

Robertson, William. Sammlung verschiedener Arten Gewächs- und Treibhäuser, um Ananasse und Fruchtbäume zu ziehen, und zarte ausländische Pflanzen zu erhalten. Zum Gebrauch für Liebhaber der Botanik und Gärtnerei. Nach dem Englischen bearbeitet von Johann Gottfried Grohmann. Leip-

zig. Baumgärtner. (1800). (27 × 44 cm). (4) 18 S. Mit 24 Aquatintatafeln. Blaue Original-Broschur mit gestochenem gelbem Titelschild auf dem Vorderdeckel, unbeschnitten. € 5200,-

Erste deutsche Ausgabe des ersten deutschsprachigen Werkes über den Bau von Gewächshäusern.

Rüff, Jacob. *De conceptu et generatione hominis... Nunc denuo recogniti & in plerisque locis castigati.* Frankfurt. (Fabricius für Feyerabend). 1587. (18 × 13,5 cm). 4 nn., 92 num. Bl. Mit Titelholzschnitt und 69 (6 ganzseitigen) Textholzschnitten von Jost Amman. Lederband des 17. Jahrhunderts mit reicher Rückenvergoldung. € 3300,-
Dritte lateinische Ausgabe des erstmals 1554 erschienenen Hebammen-Klassikers, zugleich zweite mit den Holzschnitten von Amman. – VD16 R3583.

Semmelweis, Ignaz Ph(ilipp). Zwei offene Briefe an Dr. J. Spaeth, Professor der Geburtshilfe an der k.k. Josefs-Akademie in Wien und an Hofrath Dr. F. W. Scanzoni, Professor der Geburtshilfe zu Würzburg. Pest. Emich. 1861. (18,5 × 13 cm). 21 S. Grüne Original-Broschur. € 1400,-
Erste Ausgabe der ersten von drei Verteidigungsschriften.



Single, Christian. Abbildungen der vorzüglichsten und hauptsächlichsten Traubensorten Württembergs. Ravensburg. Ulmer. (1860). (29,5 × 22,5 cm). VI (2) 96 S. Mit 13 Abbildungen und 19 (2 gefalteten) farbig lithographierten Tafeln. Original-Halb-leinwandband. € 2400,-

Antiquariat Norbert Haas

Stand 1

An den Kastanien 31 · 47551 Bedburg-Hau
Telefon +49 (0)2821 711 59 91 · Fax +49 (0)2821 711 59 93
E-Mail: antiquariat-haas@online.de · Internet: www.antiquariat-norbert-haas.de

Alte Stadtansichten und Landkarten · Dekorative Graphik · Atlanten



Amerika. ‚Carte tres curieuse de la Mer du Sud, contenant des remarques nouvelles et tres utiles non seulement sur les ports et iles de cette mer ...‘: Kolorierter Kupferstich aus Atlas Historique, ..., Tome VI. b. Zacharis Chatelain in Amsterdam, 1719, 79×142,5 cm. € 18 000,-

Koeman Cha 7, 11; Goss – The Mapping of North America, 52. – Seltene, großformatige Karte des Gebietes zwischen Japan / Australien und dem westlichen Europa / Afrika mit Amerika im Zentrum. – Unter den Ausschmückungen über und unter der Karte, Pläne u. Ansichten von Rio de Janeiro, Havanna, Mexiko, Niagara-Fälle, Gibraltar u. dem Kap der Guten Hoffnung; ferner Tiere u. Schiffe, Darstellungen von Fischerei und Bergbau, Bräuche der Eingeborenen in Kanada u. Mexiko sowie oben 9 Porträts von Entdeckern, deren Reiserouten teilweise. eingezeichnet sind. – Kupferstich-Karte von 4 Platten. – Laut Tooley eine der dekorativsten Karten Amerikas des 18. Jahrhunderts. – Exceptional map especially of the Americas and the Pacific. „One of the most decorative and impressive maps of the Americas available. Printed on four large sheets, it is of wall-chart proportions and is a veritable pictorial encyclopaedia of the western hemisphere“ (Goss, N. America). – Still showing California as an island. (Siehe Abbildung).

500 Jahre Martin Waldseemüllers erster moderner Weltatlas

Deutschland. ‚Tabula Moderna Germanie‘: Alt-kolorierter Holzschnitt n. Martin Waldseemüller aus Claudii Ptolemei viri Alexandrini Mathematicae discipline Philosophi doctissimi Geographie opus ... b. Johannes Schott in Strassburg, 1513, 40×54 cm. € 12 000,-

Tooley’s Dic. of Mapm. Rev. Ed. Q – Z, S. 344 (... ‚This edition is known as the first modern atlas, because the 20 new maps show all parts of the world based on contemporary knowledge‘ ...); Imago Germaniae, Das Deutschlandbild der Kartenmacher in fünf Jahrhunderten, Nr. 8. – Martin Waldseemüller (v. 1470–1518/21) der bedeutende Kartograph, ist vor allem als Autor der ersten Karte, auf der die Bezeichnung „Amerika“ verwendet wird, in die Kulturgeschichte eingegangen. – Die vorliegende Karte stammt aus der Straßburger Ptolemäus-Ausgabe von 1513, erstmals erschienen mit 20 ‚Tabulae modernae‘ (gilt als erster moderner Weltatlas). – Die Karte zeigt Deutschland, den westlichen Teil von Polen (Poland / Polska), Niederlande, Schweiz, Österreich und den westlichen Teil von Ungarn. – Perfektes altkoloriertes Exemplar! (Siehe Abbildung).



Deutschland. ‚Quarta Europae Tabula‘: Alt-kolorierter Holzschnitt n. Martin Waldseemüller aus Claudii Ptolemei viri Alexandrini Mathematicae discipline Philosophi doctissimi Geographie opus ... b. Johannes Schott in Strassburg, 1513, 38×48 cm. € 10 000,-
Tooley’s Dic. of Mapm. Rev. Ed. Q – Z, S. 344. – Die vorliegende Karte stammt aus der Straßburger Ptolemä-



us-Ausgabe von 1513. – Die Karte zeigt Deutschland, den westlichen Teil von Polen (Poland / Polska) und Dänemark – im Süden Begrenzung durch die Donau. – Perfektes altkoloriertes Exemplar! (Siehe Abbildung).



Deutschland – Polen. ‚Generalis Exactissima Et Novissima Germaniae Descriptio Et Inea Eivs Regna, Principatus, Ducatus, Dynastiae Et Alia Dominat, Usque In Hodiernum Diem, Per Melchiorem Tavernier, Calcographum Regium, Parisys In Insula Palaty Sub Insignio Sphaerae A°. 1636.‘: Altkolorierter Kupferstich b. Melchior Tavernier II in Paris, dat. 1638, 77 × 122 (60,5 × 92,5) cm. € 6000,–

Vgl. Bibliothèque nationale de France, GE8B-246 (III, 43RES) – BN kennt die Karte nicht als Flugblatt; nicht bei Rhyner, Sammlung / Collection; Tooley’s Dic. of Mapm. Rev. Ed. Q–Z, S. 251 (M. Tavernier II – 1594–1665) – Zeigt Deutschland und Polen mit den umliegenden Ländern. – Die Karte mit Titelkopfleiste. – Oben links Kartusche mit Dedikation an Louis XIII (König von Frankreich 1601–1643). – Unten links weitere Kartusche mit Meilenzeiger und Verlegeradresse sowie Datierung. – Die Karte von drei Seiten mit separat gedrucktem typographischen Text in französischer Sprache umgeben. – Extrem seltener Einblattdruck von 8 Platten gedruckt (so nicht in der Bibliothèque nationale vorhanden)!

Bodensee. ‚Lacus Acroniani Terraeque adiacentis Tabula Geographica iam olim regnante Leopoldo Magno C.A. a. David Nic. Hauttio, Typogr. Const. aeri diligentissime incisa, nunc vero elapsum post soeculum denuo edita et Augustissimo Leopoldi Pronepoti Imperatori Caesari P.F. Iosepho II.P.P. ex Gallia per Constantiam redeunti, in sempiternam Memoriam consecrata a devoto Maiestatique Eius Antonio Labhart Hauttii, Pronepote et Constantiens, Typogr. Anno M.DCC.LXXVII.‘: Kupferstich n. David Nikolaus Hautt b. Anton Labhart in Konstanz, dat. 1777, 38,5 × 52 cm € 4500,–

Nicht in Sammlung Ryhiner; Dürst/Bonaconsa 77 b. – Die Vorlage für diese Karte war die von David Hautt gestochene und von Andreas Arzet entworfene 1675 erschienene Karte. – Anton Labhart veränderte die Kartuschen in allen 4 Ecken (z.B. oben rechts vorher Schloß Montfort, jetzt Ansicht von Konstanz) und entnahm dem Bodensee die vorher eingezeichnete Windrose. – Zeigt den Bodensee mit den umliegenden Gebieten. – Oben rechts Insetansicht (6 × 8,5 cm) von Konstanz (Nicht bei Konstanz in alten Ansichten, Teil

1.) – Oben links Titelkartusche mit 4 Putten. – Unten links Kartusche mit Erklärungen und Meilenzeiger. – Unten rechts Kartusche mit Allegorien und Hymne auf Konstanz. – Extrem seltene Karte des Bodensees! (Siehe Abbildung).



Heilbronn. Album von Heilbronn – XII Ansichten nach der Natur gezeichnet von J. Läßple und lithographiert von Eberhard Emminger. Heilbronn Verlag von Albert Scheurlen, um 1855. € 3500,–

Die 12 Lithographien des seltenen Albums zeigen eine Gesamtansicht von Heilbronn, Marktplatz, Götzenturm, Actiengarten, Nikolaikirche & Pensionat, Gymnasium, Hefenweiler, Bahnhof & Post, Zuckerfabrik, Wartberg, Jägerhaus und eine Gesamtansicht von Weinsberg. – Der Original-Umschlag mit Gebrauchsspuren – Die Ansichten tadellos.

Pfalz – Baden-Württemberg. ‚Nieuwe En Warachtighe Beschryvinghe Van De – Ober en Neder Elsas, Wirtenberg, Neder-Pfaltz, Lotharingen, T’Bistom Mentz En Trier, Mitsgaders De Landen Daer Aen Grensede. – CI Visscher excudebat 1622 – Gedruckt voor Broer Jansz‘: Altkolorierter Kupferstich v. Claes Jansz. Visscher b. Broer Jansz, dat. 1622, 42 × 49,5 cm. € 6000,–

Nicht bei Hellwig/Reiniger/Stopp! – Vgl. Holstein’s Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, Vol. XXXVIII, 251 u. Abb. Vol. XXXIX, S. 120. – Diese Datierung bei Holstein nicht bekannt! Holstein kennt nur ein Exemplar mit der Datierung von 1632 in der Wiener Nationalbibliothek u. ein undatiertes Exemplar in Paris (ein weiteres Exemplar in der LB Rh.-Pf. mit Datierung 1632). – Die Karte zeigt die Pfalz, Nord-Württemberg mit Baden, Lothringen, Elsaß mit dem Bistum Mainz und Trier in dem Gebiet zwischen Basel, Esslingen, Frankfurt, Andernach, Luxemburg, Metz u. Lunéville. – Unten links Stecher- u. Verlegerangaben. – In der Karte Wappen. – Die größeren Orte meistens als Stadtsilhouette angezeigt. – Unter der Karte Randleiste mit Ansichten von Basel, Straßburg (Strasbourg), Speyer, Worms, Mainz, Bacharach u. Koblenz, eingefasst von 2 Porträts; darüber Tittleiste. – Zusätzlich hat die Karte eine weitere Tittleiste. – Unten knappdring. – Extrem seltene Randansichtenkarte!

Kronenstraße 24 · 76133 Karlsruhe
Telefon +49 (0)721 37 68 82 · Fax +49 (0)721 49 43 72
E-Mail: info@haufe-lutz.de · Internet: www.haufe-lutz.de

*Seltene Bücher des 16. bis 20. Jahrhunderts · Kinderbücher · Literatur und illustrierte Bücher
Geschichte · Rechts- und Wirtschaftswissenschaften · Naturwissenschaften · Technik*

Beck, Johann Adam. Tractatus novus de collatione bonorum oder von der Einwerffung der Güter in die gemeine Erbschafft: handlung von deme, was diese Einwerffung der Güter seye, wo sie ihren Ursprung her habe, und warum sie erfunden worden ... (Angebunden:) Beck, Joh(ann) Jodoco.(wohl ders.). De Tractatus de eo quod justum est circa conjugalis debiti praestationem. Von Leistung der ehelichen Pflicht. Worinnen in specie von der boßhafft- und halsstarrigen Entziehung der ehelichen Pflicht, und der daraus entstehenden Ehescheidung, und noch andern besondern Würckungen... gehandelt wird. 2 Werke in 1 Band. Nürnberg u. Frankfurt u. Leipzig, J. G. Lochner 1742 u. 1756. Gr.-8°. 5 Bl., 486 S., 13 Bl.; 3 Bl., 264 S., 10 Bl. mit 2 gestoch. Frontisp. Ldr. d. Zt. über 4 Bänden mit goldgepr. Rückensch. u. reicher Rückenverg. € 600,-

I. Enslin-Engelmann, Bibl. iuridica I, 23. – Erste Ausgabe dieser interessanten juristischen Abhandlung über die „gemeine Erbschafft“ in der Ehe. Der dekorative Titelkupfer von A. Nunzer zeigt ein Ehepaar und mehrere Advokaten bei der Bestandsaufnahme an einem großen Tisch mit Juwelen und anderen Wertgegenständen. – II. Enslin-Engelmann, Bibl. iuridica I, 23. Hayn-Gotendorf I, 197. – Unveränderte dritte Auflage dieser zu erst 1733 erschienenen Abhandlung zum Eherecht. Mit dem selben Thema befasst sich auch die 1706 erschienene 28seitige Dissertation des Nürnberger Juristen J. J. Beck (1684–1744). – Das dekorative Frontispiz zeigt ein Ehepaar und andere Personen bei einer Gerichtsverhandlung vor einem großen Tisch mit mehreren Advokaten und einem Richter. – Zeitgenöss. Besitzvermerk auf dem Titel des ersten Werkes, hinterer freier Vorsatz fehlt, sehr schöner dekorativ gebundener Sammelband.

Birnbauer, Hans (geb. 1925). 17 Original-Entwürfe für die Zeitschrift „Kinderpost“. 1 Bleistiftzeichnung, 2 lavierte Tuschezeichnung und 14 aquarellierte Tuschezeichnungen auf Zeichenkarton. Verschiedene Formate, meist ca. 30×40 cm. € 600,-

Hervorragende humorvolle Zeichnungen für die österreichische Kinderzeitschrift, dabei Arbeiten für das Osterheft 1954, Bildergeschichten zu den Serien „Brumm und Trolly“, „Bobby und Tobby“, „Tschin Bell. Der Trapper“ und „Adolar der Fussballstar“ und andere, farbige Vorzeichnungen für einen Adventskalender und einen Ausschneidebogen, die Bleistiftzeichnung zeigt einen Fuchs und eine Schildkröte. – Der Wiener



Zeichner und Werbegraphiker Hans Birnbauer arbeitete zwischen 1946 und 1959 für die „Kinderpost“ und prägte mit seinem unverwechselbaren Zeichenstil das Erscheinungsbild dieser Kinderzeitung entscheidend mit. Sein Zeichenstil war deutlich beeinflusst von den Figuren amerikanischer Zeichentrickfilme, hatte von Anfang an comicartige Züge, war für die damalige Zeit in Österreich ziemlich einmalig und den Jugendschützern ein Ärgernis. Die von ihm kreierten Serien wie z. B. „Tschin Bell“, „Piep und Schnurr“ oder „Adolar der Fussballstar“, gehören zu den ersten und wenigen echten Comicserien die in Österreich selbst entstanden sind. – Dabei „Die Kinderpost“ 8. und 10. Jahrgang. Wien 1953 und 1955. Hln. d. Zt. (Siehe Abbildung).

Documenti d'arte d'oggi 1956–57. Raccolti a cura del Mac (Movimento Arte Concreta), Espace. Mailand, A. Salto 1956. 4°. 157 S. mit zahlr. teils farb. Abb. u. Original-Graphiken in Farblithographie, Serigraphie, Linol- und Holzschnitt sowie 2 Orig.-Collagen. Farbige illustr. OKart. (von Luigi Veronesi). € 2000,-

Seltene aufwendig ausgestattete Dokumentation zur italienischen Kunst der 50er Jahre. – Mit 1 mont. Serigraphie von Aagaard Andersen, 6 (5 farb.) Lithographien von Enrico Bordini, Farblithographien von Gillo Dorfles, Mario Negro und Vivaldo Poli, 2 Lithographien und 2 Collagen von Gianni Monnet, 1 Farbserigraphie von Bruno Munari, 1 Linolschnitt von Sandro Pessina und 1 Farbholzschnitt von Mauro Reggiani außerdem Arbeiten von Enrico Baj, Bruno Brunetti, Joe C. Colombo, Lucio Fontana, Alberto Moretti, Regina, Tito B. Varisco u.v.a. – Gelenke etwas berieben, sonst sehr gut erhalten.



Gebetbuch der Maria Anna Freifrau v. Imbsen – Andächtiger Seelen-Hyter bestehend In auferlesenen Morgens-, Abends-Messe-Beicht- und Kommunion-Gebettern auch Verschiedenen auf alle Täg der Wochen eingetheilten Tag-Zeiten und Litaneyen, Sambt denen Siben Buß-Psalme und schönen Gebetteren einer von Gott gesegneten Ehefrauen. Deutsche Handschrift auf Pergament in Rot, Gold und Braun. Schlesien (Brünn ?) um 1730. 8°. 2 Bl., 321 (1) S. mit ganzs. Wappenmalerei in Gold, Silber, Rot, Blau und Grün verso Titel. Prgt. d. 20. Jahrhunderts im Stil der Zeit. € 3000,-

Hübsches vollständig kalligraphiertes Gebetbuch, mit Morgen- und Abendgebeten, Mess- und Beichtgebeten, Tagesgebeten und Psalmen, Gebeten für schwangere „Ehefrauen“ und Taufgebete sowie Gebete gegen Pest, Hunger und Krieg. – Maria Anna Freifrau v. Imbsen, geborene Freifrau v. Locher und Lindenheim war die Tochter des Karl v. Locher und Lindenheim und Maria Theresia v. Seldern. Sie heiratete am 15. Februar 1715 Johann Theodor, Reichsfreiherr v. Imbsen, k. k. Hofrat, geheimer Staatssekretär und Kanzler des goldenen Vlieses, Herr der Herrschaften Pletternitza, Verhoffze, Comenszko, Pakracz und Szaberkza in Slovenien, Kunststadt in Mähren, sowie der Lehengüter Groß-Heinzendorf, Herbersdorf, Neudorf und Neugut in Schlesien. Dieser starb am 13. Februar 1742 in Wien und wurde in den Katakomben bei St. Stephan beigesetzt. Sie starb am 23. Dezember 1758 in Brünn. – Stellenweise im unteren Rand etwas fingerfleckig, sonst gut erhalten. (Siehe Abbildung).

Guérinière, (François Robichon) de la. École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Avec figures en taille-douce. Paris, Huart et Moreau etc. 1751. Folio. Gestoch. illustr. Titel von L. Cars nach Ch. Parrocel, 4 Bl., 318 S., 5 Bl. u. 24 (3 gefalt.) Kupfertafeln u. 4 gestoch. Vignetten von Lebas, Dupuis, Beauvois u. a. nach Ch. Parrocel und A. Coquart. Ldr. d. Zt. über 6 Bänden mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg. € 3800,-

Brunet III, 769, Huth 31. Menessier de la Lance II, 27. Nissen 2361. – Zweite Folio-Ausgabe des Standardwerkes der Reitkunst. – François Robichon de la Guéri-

nière (1688–1751) war im Marstall von Ludwig XV. angestellt, nachdem er seine eigene Reitschule aufgeben musste. Er setzte sich für eine individuelle, gewaltfreie Ausbildung des Pferdes ein und steht damit in der Nachfolge Pluvinel's. – „L' édition in folio de „L'École de Cavalerie“ est un de plus beaux ouvrages qui aient paru en France sur le Cheval. Papier, caractères, tout est irréprochable et les belles planches de Parrocel lui donnent une valeur particulière“ (Menessier de la Lance). – Die schönen Kupfer mit ausführlicher Darstellung der Anatomie des Pferdes, Hufe, Zaumzeug, Sättel sowie verschiedene Dressurfolgen und Reiterporträts vom Marquis de Beauvilliers, Marquis de La Ferté, Monsieur de Kraut, Comte de St. Aignan und dem Prinzen von Nassau. – Einband stellenweise berieben, Rückenverg. ausgebleicht, N.a.T., gutes sauberes Exemplar des berühmten Werks aus der Bibliothek des Fürsten M. Antonio Borghese („M. A. Principis Burghesii“) mit dessen gestoch. Exlibris.

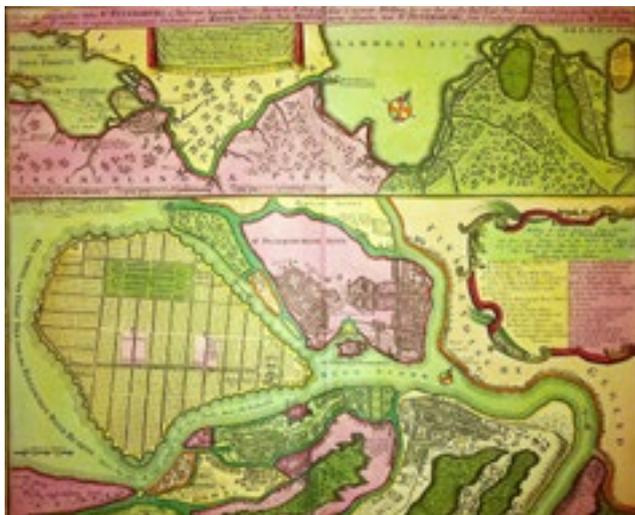
(Mercier, Louis Sebastian). Das Jahr Zweytausendvierhundert und vierzig. Ein Traum aller Träume. (Aus dem Französischen übersetzt von Christian Felix Weiße). 2. verb. Aufl. London (d. i. Leipzig, Schwickert) 1782. Kl.-8°. 8 Bl., 487 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg. € 400,- Slg. Borst 214. Fromm IV, 17333. Goed. IV/1, 139, 6, 8. Slg. Hevesi 849. Holzmann-Bohatta VI, 5878. KNLL XI, 549 ff. Stammhammer, Socialismus I, 5. Weller I, 105. – Zweite deutsche Ausgabe. – „Das für die Entwicklung der utopischen Literatur wichtige Werk schildert die Erlebnisse eines Pariser Bürgers im Jahre 2440. Er ist 1768 in tiefen Schlummer gefallen und hat beim Erwachen feststellen müssen, daß er ein Greis geworden ist und fast sieben Jahrhunderte verschlafen hat ...“ (KNLL). – Einband geringf. berieben, Rücken mit kleinen Wurmsspuren, etwas gebräunt, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

Taube, Max. Der bunte Hans. Ein Bilderbuch zur Entwicklung des Farbensinnes für Kinder von 1–5 Jahren. Leipzig, Carl Reissner o. J. (1883). 4°. 9 unbez. einseitig bedr. Bl. auf Karton mit farb. Illustrationen von Adolf Reinheimer. Farb. illust. OHln. € 450,-

Klotz 7306/1. Ries 800, 1. – Einzige Ausgabe dieses seltenen originellen Bilderbuchs, das Kinder vor der Farbenblindheit bewahren sollte. – Die Illustrationen sind jeweils einfarbig in Schwarz, Gelb, Blau, Grün, Rot, Lila, Orange, Grau und Braun gedruckt auf dem letzten Bild ist dann die Hauptfigur der Hampelmann Hans „im schönsten Farbenglanz“ dargestellt. – Der Autor Max Taube (1851–1915) war seit 1882 städtischer Ziehkinderarzt und seit 1883 ärztlicher Leiter der städtischen Kinderpflege in Leipzig. Er entwickelte das System der Amtsvormundschaft, das am 01. 11. 1886 in Leipzig (als erster deutscher Stadt) eingeführt wurde, außerdem war er Mitbegründer des Städtischen Waisenhauses in Connewitz und des Missionsärztlichen Vereins. – Einband etwas fleckig und berieben, Tafeln nur vereinzelt leicht fingerfl., gutes Exemplar.

Roger Sonnwald · Seit 1823 · Holzmarkt 5 · 72070 Tübingen
Telefon +49 (0)7071 230 18 · Mobil +49 (0)172 740 95 69
E-Mail: ant@heckenhauer.de · Internet: www.heckenhauer.de

Kunst und illustrierte Bücher · Literatur · Photographie · Osteuropa (v.a. Russland)



Krauskopf – Dauthendey, Max. Zwölf Gedichte. Berlin, Fritz Gurlitt, 1920. Folio. Mit 12 signierten blattgroßen Lithographien von Bruno Krauskopf auf Blütenpapier. Papierformat circa 29 x 24 cm. Blauer Original-Pappband in Blockbuchbindung mit Deckel-Illustration, in Pappschuber. Ecken und Kanten leicht berieben. = Das geschriebene Buch III. € 880,-

Sehr schöne bibliophile Ausgabe! – Dauthendey 1867 in Würzburg geboren, gestorben 1918 auf Java war mit seinen Gedichten einer der bedeutendsten Vertreter des Impressionismus in Deutschland. – Krauskopf (1892 Marienburg, + 1960 in Berlin), Mitglied der „Freien Berliner Sezession“, von Lovis Corinth überredet Mitglied der „Berliner Sezession“ zu werden, ebenso Mitglied der Novembergruppe, u.a. neben Max Pechstein und Erich Mendelsohn im Arbeitsausschuss. Ausstellungen in den damals bedeutenden Galerien Flechtheim und Gurlitt. 1933 muss Krauskopf nach Norwegen emigrieren und dann vor den Nazis weiter nach Amerika zu fliehen. – Lang 203 und Vollmer.

Häberlin, Carl (von). Sieben Original Zeichnungen, teilweise mit Ocker laviert. Auf Pappe (zeitgenössisch) aufgelegt, 32 x 48 cm. Gut erhalten, signiert, teilweise auch mit Stempel des Künstlers versehen. € 1380,-

Dargestellt sind Roma (1864), Capri (1864), Prades (1880), Arabische Wohnung am See von Tunis, bei Goletta (1880), Straße in Tunis / rückseitig Kaffehaus in Marsa, Am Hafen von Goletta (1880), Goletta (1880). Teilweise mit figürlicher Staffage. Verschiedene Querformate ein Hochformat. – Der Künstler wurde 1832 in Oberesslingen geboren und verstarb 1911 in Stuttgart. Carl Häberlin erhielt 1901 das Ehrenkreuz des Ordens der Württembergischen Krone und wurde damit geadelt. Er war auch als Illustrator u.a. für den Struwwelpeter und den Münchner Bilderbogen bekannt.

Russland – Bulgakov, Michail. Master i Margarita 2 Hefte. 2 volumes. Moskau / Moskva, Izdatel'stvo Moskva, 1966/1967. Oktav. part 1 : 1966, no. 11, pp. 6–130; part. 2 1967: no. 1, pp. 56–144. Original-Broschüren. Original brochures. Heft 1966 mit Resten von Tesafilm, Rücken leicht beschädigt, Umschlag mit hinterlegten Einrissen. Das Heft ist innen gut erhalten. Heft 1967 innen und außen von guter Erhaltung. Rare with the original covers. The 1966 volume with traces of scotch at the spine, the cover slightly loose, minor traces at the cover fixed. € 3900,-

Eines der Hauptwerke der russischen Literatur, hier in der sehr seltenen russischen Erstausgabe. Auch in diesem Zustand selten. Die erste Buchausgabe erschien dann 1967 bei YMCA Press in Paris. Die komplette Buchausgabe erschien erst 1987. Bulgakov (1891–1940) schrieb die erste Version 1928, verbrannte diese und schrieb dann ab 1930 bis zu seinem Tod an einer revidierten Version. Ab 1930 konnte er keine Werke mehr veröffentlichen, er war quasi auch mit einem Bühnen-Aufführungsverbot belegt und arbeitete dann als Regie-Assistent, Librettist und Übersetzer. One of the main works of Russian literature, here the scarce first time published Russian edition. Also scarce in this condition, first published in these two magazines, 26 years after his death. The first book-version was published in Paris in 1967 at YMCA press, the first complete edition was published in 1987.

Lespinasse, Nicolas Louis de. Vue de l'Amirauté et de ses Environs, en regardant de la Porte Triomphale vers l'Occident. Paris 1783. Blatt Größe / Sheet Size: 49 × 33cm, Image Size / Bildgröße: 32 × 21 1/4cm. Minimale Stockflecken und Knickspuren, sonst sehr gut erhalten, links Reste alter Montierung. € 840,-

Seltene Ansicht der Admiralität, gestochen von Niquet nach dem Original-Kupferstich von Mikhail Makhaev. Aus dem Atlasband zu LeClerc „Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie Ancienne“.

Pluth. Plan de la Ville de St. Petersbourg ... 1808 Prague. Prag, Diesbach, 1808. Bildausschnitt 34,5 × 41 cm, Blattgröße: 40 × 43. Mit Knickspur im Falz, nicht koloriert. € 380,-

Schöner, seltener Stadtplan von St. Petersburg aus „Neuste Länder= und Völkerkunde, 3. Band: Russland“. Weitere Russland-Pläne und -Karten im Messe-Angebot.

Serov, Valentin Aleksandrovic. Porträt des Komponisten Valentin Alexandrovitch Glasunov. 1899. 50 × 32.5 cm. Lithographie. Sehr gut erhalten. € 3800,-

Sehr seltene Original-Lithographie. – Valentin Aleksandrovic Serov (1865–1911) war Sohn des Komponisten Alexander Nikolajevich Serov, Schüler der Petersburger Akademie bei Repin und Tschistjakow und zählt zu den besten Vertretern der russischen Porträtkunst. Seine Porträts von Schriftstellern, Künstlern und Musikern sind heute in der Tretjakow Galerie in Moskau ausgestellt. (Leskow, Lewitan, Rimski Korsakov...)

Seutter, Matthaeus. Nova et accuratissima Urbis St. Petersburg ... / Neue u. Accurate abbildung der der von dem großen Ruß. Kaiser Petro Alexiewiz Ao. 1703 an dem Aufßl. deß Neva Stroms erbauten Statt St. Petersburg, samt der umligend gegend heraußgegeb. von M. Seutter. Augsburg, Seutter, ca 1735. 51.6 × 59.7 cm (20.3 × 23.5 inches) Alt flächenkolorierter Kupferstich Plan, ungerahmt. Contemporary full coloured copper-engraving. Sehr gut erhalten. Mit Mittelfalz. Traces of fold, as usual increased. € 2200,-

Schöner altkolorierter Stadtplan von St. Petersburg. Very nice and early map of St. Petersburg. (Siehe Abbildung).

Ukraine – KHORS. The Ukrainian magazine of literature and arts. Collection 1. Schovten, Ukrainske Slovo, 1946. 192 Seiten. Illustrierte Original-Broschur. Umschlag fleckig und mit Randeinrisen. € 340,-

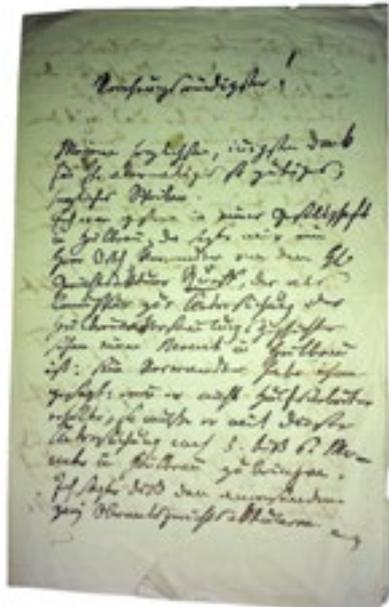
Sehr seltene erste Nummer. Enthält ukrainische Texte, aber auch Übersetzungen wie von Friedrich Hölderlin. – „The motto of KORS is taken out of a poem by Yuri Klen in which the Ukraine, the child of god Khors is being compared with the sunflower, that always faces the sun.“ (Aus dem Vorwort).

Württemberg – Koch, F. (Geologische) Wandkarte von Württemberg für Schulen bearbeitet. Stuttgart, Ebner und Seubert, 1843. 9 Blatt Farblithographien. Farblich erläutert werden die Gesteinsarten: Keuper, Gneiss, Granit, etc. sowie mit dem Textheft, 40 Seiten. Original-Broschur. Gut erhalten, das Textheft mit Randläsuren. € 680,-

Seltene Schulkarte.

Kerner, Justinus. Autograph. ohne Jahr, um 1850. 21, 5 × 13,5 cm, 2 Blatt beidseitig beschrieben. Vereinzelte stockfleckig, geringe Randläsuren. € 980,-

Inhaltsreiches Autograph von Justinus Kerner an einen Unbekannten, in dem er sich über das träge Gerichtsverfahren gegen seinen in Heilbronn inhaftierten Sohn Theobald beklagt. Justinus Kerner ist in großer Sorge um ihn und versucht via Freunde und Gerichtsactuale das Verfahren zu beschleunigen. Schicksalhaft ist, dass Theobald sich erst auf Drängen seines Vaters gestellt hatte und trotz Kautions zu mehr als 10 Monaten Haft verurteilt wurde. „Verehrungswürdigster, meinen herzlichsten, innigsten Dank für Ihr abermaliges so gütiges, herzliches Schreiben. Ich war gestern in einer Gesellschaft in Heilbronn, da sagte mir ein Herr ... Verwandter von dem Heilbronner Gerichtsactuar Rupf (?) der als Commisär zur Untersuchung der Heilbronner... schon einen Monat in Heilbronn ist. Sein Verwandter: habe ihm gesagt, wenn er Hilfskräfte erhalte, so müße er mit dieser Untersuchung noch fünf bis sechs Monate in Heilbronn zubringen. Ich sagte dies den anwesenden zwey Oberamtsgerichtsacturen. Und diese äußerten das glauben sie wohl: den dieser Mensch sei der umständlichste und langsamste Arbeiter, den es gebe und mit dem Verhör rauhöhere. Zeugen bringe er... nur nachmittags... bis abends sechs Uhr... Das ist auch sehr traurig, auch für Theobald.“ (Siehe Abbildung).



Allard Schierenberg

Van Eeghenstraat 129 · 1071 GA Amsterdam, Niederlande

Telefon +31 20 676 31 85 · Fax +31 20 675 14 66

E-Mail: books@antiquariaatjunk.com · Internet: www.antiquariaatjunk.com

Alte Naturwissenschaften · Reisen

Brunschwig, H. Distillierbuch der rechten Kunst / von Kreutern / Wurzeln / Blumen / Samen / Früchten unnd Gethier / ware Beschreibung unnd Abcontrafaytung... Jetz und wider von newem / mit vielschönen / lüstigen / künstlichen Figuren gemehrt / unnd gebessert... Franckfurt am Mayn, Gölfferich, 1552. Folio (302 × 195mm). Leaves (22), 200, including ornamental title, large printer's device on last leaf and over 200 large woodcuts. Contemporary limp vellum, new endpapers. € 12 500,-

A fine edition of Brunschwig's distilling book, the first and only one to include the large botanical woodcuts, taken from Brunfels herbal. Egenolph had previously utilized plagiarized copies, cut on a much smaller scale, of the Weiditz / Brunfels blocks for this edition of Brunschwig, but this is the first appearance of the full cuts accompanying Brunschwig's text. It contains the first two books of Brunschwig's *Kleines Distillierbuch*, first published in 1500. This was the first work devoted to the extraction by steam distillation of the essential oils of plants (and to a lesser extent animal substances and minerals). It was immensely popular and went through numerous editions in various formats. The charming woodcut title shows distilling apparatus and 2 men working amidst rich foliage of trees and birds. Tiny needle marks of one initial through six leaves. – Nissen 270; Benzing 36.

Bry, J. T. de. *Anthologia Meriana CXV. continens plantarum, florum maxime, egregie sculptas tabulas, addito indice, in quo tum antiquiora illarum, tum etiam Linnaeana occurrunt nomina.* Editio nova. Francofurti et Lipsiae, apud Joann. Georg. Fleischer, 1776. Folio (353 × 227mm). pp. 6, with 115 (4 folded) engraved plates. Contemporary vellum, spine with gilt lettering. € 37 000,-

A well preserved and spotless copy of one of the most beautiful German florilegia illustrating numerous exotic and unusual plants. It is the last edition of de Bry's famous florilegium. – The first edition appeared 1612–14 with 87 plates. The florilegium was very popular and considerably expanded in later editions. Johann Theodor de Bry belonged to a noted family of engravers from Frankfurt. „In 1641, twenty-one years after the death of Johann Theodor de Bry, Matthaeus Merian the elder published an amplified version of the ‚opus magnum‘ of his father-in-law ‚Florelegium novum‘, entitling it ‚Florilegium renovatum‘. Merian was born in Basel in 1593... he settled in Frankfurt, where he married de

Bry's daughter. A versatile artist, Merian not only continued the work of his father-in-law as an engraver, he also painted landscapes, portraits and historical scenes. His children, Matthaeus the younger and Maria Sibylla, followed in his footsteps: both became artists.“ (Tomasi, *An Oak Spring Flora* p. 74). This last edition has 115 plates portraying the most beautiful plants of the ‚Florilegium Renovatum et Auctum‘ published in 1641 (–1647). – Nissen BBI, 276.

Dietrich, D. *Forst-Flora oder Abbildung und Beschreibung der für den Forstmann wichtigen wildwachsenden Bäume und Sträucher sowie der nützlichen und schädlichen Kräuter. Vierte vermehrte und verbesserte Auflage.* Leipzig, W. Baensch, 1863. 4to (275 × 195mm). pp. vi, 142; (4), 152, with 300 fine handcoloured engraved plates. Contemporary half green morocco, spines with gilt lettering. € 3700,-

David Nathanael Friederich Dietrich (1799–1888) was a German botanical polygraph. A beautifully preserved copy of this well illustrated work, which although it went through several editions, is rather scarce. 32 plates show mushrooms. The plates were engraved by A. Hanemann and F. Kirchner. – Nissen BBI, 487; Pritzel 2256.

Fleming, H. F. von. *Der Vollkommene Teutsche Jäger. Darinnen Die Erde, Gebürge, Kräuter und Bäume, Wälder, Eigenschaft der wilden Thiere und Vögel, So wohl Historice, als Physice, und Anatomice: Dann auch die behörigen Gross- und kleinen Hunde, und der völlige Jagd-Zeug...* Leipzig, J.C. Martini, 1719–1724. 2 volumes. Folio (345 × 215mm). (I:) pp. (24), 356, 4, 357–400, 111, (33), with 1 engraved portrait and 61 (1 folded and 8 double-page) engraved plates; (II:) pp. (8), 12, 8, 224, (2), 225–500, (32), with 50 (16 double-page) engraved plates. Contemporary full calf, richly gilt spines with 6 raised bands and gilt-lettered brown labels. € 8700,-

„The foremost 18th century German classic on hunting, shooting, hawking, fishing, etc. ... it is a notable production and the copper plates; ... are original and of considerable interest. Fleming was an experienced sportsman and, although part of his text can be traced to previous writers, much of it was evidently based on personal knowledge. Imperfect copies of this book are not uncommon but it is difficult to obtain one with

the plates complete“ (Schwerdt I, 175). The beautiful engravings depict fine hunting scenes arranged to the various seasons, game animals, weapons, plants, horses, dogs, etc. There are several chapters on falcons and falconry, such as the falconer and his tools. Two plates show falcons together with hoods and one plate shows a falconer's horse. „The author... states that in his day falcons for heron-hawking were annually brought into Germany from Holland, by Dutch falconers who knew how to train them“ (Harting, *Bibliotheca Accipitraria* 99). An excellent and very finely bound set of this German hunting and fishing classic with both parts in first editions and in complete state.-Lindner 11.0611.01 (giving an incomplete collation of the copy of the Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel); Souhart 187.

Happe, A. F. *Botanica Pharmaceutica exhibens Plantas Officinales quarum nomina in dispensatorio Brandenburgico recensentur ...; adjectis nominibus tam pharmaceuticis, quam e systemate Linnaei depro-mittis.* Berolini 1785 (- 1806). 6 volumes (bound in 3). Folio (365 × 225mm). pp. (6), 2, 1-118, (2, index), 119-178, general title with engraved vignette, 6 hand-coloured engraved frontispieces and 560 (last plate plain) fine hand-coloured engraved plates. Contemporary half calf, gilt ornamented spines in 7 compartments, the third volume containing volume 6 is in a non-uniform, somewhat rubbed, contemporary half calf binding. € 26 500,-

This is one of the rarest German iconographies on pharmaceutical botany. Complete copies with 595 plates and 204 pages of text are practically unknown and the British Museum of Natural History is one of the few libraries to have such a copy. No complete copy has been offered at auction, the most complete copy to have been offered at auction was in Germany in 2001 with 489 plates. We sold a copy in 1985 with 533 coloured plates for 32.000 dutch guilders. The present copy is the most complete one offered for sale during many decades. The rarity, of especially the last volume, is due to the great upheaval caused by the Napoleonic Wars and the long period of publication. Andreas Friedrich Happe (1733-1802) was a well-known artist,

engraver, naturalist as well as pharmacist. He was born in Aschersleben and died in Berlin in 1802. His ‚Botanica Pharmaceutica‘ is his major publication. As the work does not have a publisher it is likely that Happe was also the publisher. The rarity of the last volume can also be explained by the fact that Happe died prior to its publication. The title vignette show the author drawing plants in front of a lovely countryside. All plates are drawn and engraved by Happe and most probably coloured by him. The colouring is exquisite with a lot of detail. Our copy has plates 1-500 and plates 501-541, 550, 552-553, 555, 558-560, 563, 565, 572, 584-587, 591-595. The text is in German. - Provenance: Title with old signature ‚Sprenger‘ and a more recent label of ‚Deister Apotheke in Springe‘. - B.M. (Nat. Hist.)II, 785; Stafleu & Cowan state: „... Botanica Pharmaceutica ... not seen by us. We should welcome information on the location of copies“. (See illustration).



Antiquariat Dr. Paul Kainbacher

Stand 60

Eichwaldgasse 1 · 2500 Baden bei Wien, Österreich

Telefon +43 2252 212 39 · Fax +43 2252 212 39

E-Mail: paul.kainbacher@kabsi.at · Internet: www.antiquariat-kainbacher.at

Reisen · Völkerkunde · Naturwissenschaften · Afrika · Orient · Asien · Pazifik · Polarländer

Höhnel, Ludwig von. Bergprofil Sammlung während Graf S. Telekis Afrika Expedition 1887–88. Als Manuscript gedruckt. Wien, Druck im Militär. Geographischen Institut (1890). Quer-4to. 1 Bl. Vorwort, 1 gefalt. farb. Indexkarte und 34 meist mehrf. gefalt. Profildarstellungen. Halbleinenband der Zeit mit montiertem Original-Broschurdeckel. Mit eigh. Widmung von Höhnel auf dem Umschlag. – Indexkarte mit 2 kl. hinterlegten Einrissen, 1 Karte mit Knitterspuren. € 18 000,–

Rarität und wichtige Forschungsergebnisse von Höhnel! – Höhnel's Forschungen in Ostafrika führen zu den geologischen Ergebnissen von Eduard Suess über den Ostafrikanischen Grabenbruch. – Mit einer Index-Karte im Maßstab 1 : 1,370.000 und 34 Profiltafeln, num. 1–30 und I-IV.

Sarre, Friedrich und Ernst Herzfeld. Archäologische Reise im Euphrat- und Tigris-Gebiet. 4 Bände (3 Textbände und 1 Tafelband). Mit Beiträgen: Arabische Inschriften von Max van Berchem. Rusafah von Samuel Guyer. (Forschungen zur Islamischen Kunst I). Berlin, Reimer (Vohsen) 1911–1920. Folio. X, 252 S. mit 132 Abbildungen und 1 Karte in 2 Blättern; XII, 395 S. mit 245 Abbildungen und 2 Karten; XI S. mit 120 Tafeln; VII, 59 S. mit 22 Abbildungen und 28 Tafeln. Band 1 und 3 (1911) in Original-Leinenbänden, Band 2 und 4 (1920) in Original-Halbleinenbänden, in gutem Zustand. Bibl.-Stempel und Ausgeschieden-Stempel auf den Vorsätzen und Titelblättern. € 20 000,–

Ein komplettes und sauberes Set.

Inkunabeln und Alte Drucke

Augustinus, A. Opuscula plurima. Strassburg, M. Flach, 20. März 1489. Kl.-Folio. 6 nn. Bll, 267 num. Bll. Initialen in rot und blau, 1 w. Bl.; Beigebunden: Gallensis, Johannes: Comunioquiu sive suma colationu. Strassburg, (Georg Husener) 1489. 80 nn. Bl. (l. w.), rubriziert. Restaurierter Lederband der Zeit auf Holzdeckeln, 1 Schließe fehlt, zu Beginn und gegen Ende etwas fleckig, ein durchgehendes Wurmloch in der Mitte, ordentliches Exemplar. € 12 000,–

1) Goff A 1218, BMC I/149, Hain-C.1948, GW 2865. Enthält außer vielen kleineren Werken u.a. Meditationes, Soliloquia, Confessiones, de doctrina christiana, Enchyridion, am Schluss die vita des hl. Augustinus von Possidonius. Ad 2) Goff I 332, BMC I/138, Hain 7444. Hauptwerk des gelehrten Franziskaners, das sich hauptsächlich mit Politik, Staatsführung, u.ä. beschäftigt.

Bernardinus Senensis. Tractatus de contractibus et usuris. (Strassburg, Drucker des „Henricus Ariminensis“ nicht nach 1474). Gr.-4to. 7 Bll. Register, 162 gez. Bll., 32-zeilig, das letzte Blatt mit etwas Textverlust beschädigt und von alter Hand ausgebessert, sonst schönes, durchgehend rubriziertes Exemplar. Neben zahlreichen kleinen Initialen, gibt es 2 schöne, groß ausgeführte Initialen. Neuer, flexi-

bler Pergamentband mit Bändern, Exemplar aus der Stiftsbibliothek von Garsten/OÖ, bei Heck in Wien 1981 verkauft. € 25 000,–

GW 3881, Hain 2835, Goff B 345, Pellechet 2085, BMC I/78.



Biblia germanica. Biblia. Das ist: Die gantze heilige Schrift, Teutsch. D. Martinus Luther. Tübingen, Gruppenbach 1591. Folio. Mit vielen guten Holzschnitten von Jakob Lederlein, Tobias Stimmer und M. Feyerabend, und dem herrlichen Holzschnittporträt des Herzogs Ludwig von Württemberg in reicher ornamentaler und allegor. Einfassung. 6 nn. Bll.; 320 Bll.; Titel (Die Propheten), 382 Bll. Blindgeprägter, schöner Schweinslederband der Zeit, ein paar kl. Wurmlöcher, ansonsten ein schönes Exemplar. € 6000,-
Schöne und äußerst seltene Bibelausgabe, genau der Originalausgabe von M. Luther von 1545 nachgedruckt.

Dürer, Albrecht. Opera. Das ist: Alle Bücher des weitberühmten und kunstreichen Mathematici und Mahlers Albrechten Durers von Nurenberg/ so viel deren von ihm selbst in An. 1525 und 1528 kurz vor und nach seinem todt in Druck geben. Nemblich / vier von underweisung oder underrichtung der messung / mit dem Circkul und Richtscheit / in Linien / ebenen und gantzen Corporen. Item / vier von der Proportion deß Menschlichen Corpers / und letztlich eins von der Befestigung der Stätt/ Schösser und Flecken/ etc. ... 3 Teile in 1 Band (alle 3 Teile mit eigenem Titel mit Jahreszahl 1603). Arnheim, Johan Jansen 1604. 4to. Titelblatt, 1 Bl. Vorrede, 89 unn. Bll., 1 w. Bl. mit zahlreichen Textholzschnitten und 2 Holzschnitten auf Einschlagstreifen; 28 unn. Bll. (davon 10 doppelblattgroß und gefalt.) mit zahlreichen Holzschnitten; 131 unn. Bll. (davon 4 doppelblattgr. und gefalt.), 2 w. Bll. Schachtel Pergamentband der Zeit. Zeitgenössischer Besitzeintrag am Vorsatz und Titel. € 12000,-
Ein schönes, sauberes Exemplar.

Luther, Martin. Vom abendmal Christi, Bekendnis. Wittenberg, Michael Lotter 1528. Erstausgabe. Kl.-4to. 119 num. Bll. Mit schöner Holzschnitt-Titelbrodüre von Lucas Cranach und 2 Initialen. Lederband der Zeit (etwas berieben), stellenweise mit alten Bemerkungen, ansonsten ein schönes, sauberes Exemplar. € 3500,-
Benzing 2503. Luthers letztes Wort im Abendmahlstreit und zugleich seine sorgfältigste Auseinandersetzung mit Zwingli. Sie ist für Jahrhunderte die gültige Form der Abendmahllehre der echten Lutheraner geblieben. Den letzten Teil bildet ein allgemeines Glaubensbekenntnis, das in seiner wuchtigen Zusammenfassung die Krönung von Luthers Darlegung der „reinen Lehre“ darstellt. Die Titeleinfassung (Luther Taf. 42) hat Lucas Cranach d.Ä. (Flehsig 17) geschaffen; sie zeigt mit der Lutherrose und den Initialen ML, dass sie für eine autorisierte (=Original-) Ausgabe bestimmt war.

Maximilian I., Pfintzing, Melchior. Theuerdank. Die guericlichkeiten und einstels der geschichten des lobliche streitbaren und hochberühmten helds und Ritter Tewdannckhs. Augsburg, J. Schönsperger der

Ältere 1519. 2. Druck der 2. Ausgabe. Folio. 286 (von 290) Bll. mit 116 (von 118) Holzschnitten von L. Beck (77), H.L. Schäufelein (20), H. Burgkmaier (13), J. Breu, W. Traut u.a. (Es fehlen die Blätter f2, f7, P4 und das weiße Blatt P5, auf diesen Seiten die beiden Holzschnitte Nr.20 und 117). Zeitgenössischer Pergamentband, ein sauberes und sehr schönes Exemplar. € 22000,-

Die beiden Drucke von 1519 sind zeilengleiche Drucke mit derselben Drucktype wie die Erstausgabe von 1517. Die verschiedenen Ausgaben des Theuerdank sind beschreiben bei Haltaus, Carl: Theuerdank. 1836. Brunet, V.767; Muther 1846; Fairfax Murray 330.

Velleius Paterculus. Historiae romanae duo volumina ... per beatum Rhenanum ... vindicata. Basel, Jo.Froben, November 1520. Folio. (12), 70, (14) SS. Titelblatt mit einem allegorischen Holzschnitt von Ambrosius Holbein. Das Widmungsblatt an Friedrich von Sachsen mit Holzschnitt von I(ohann) F(aber). Ornamentale Holzschnitt-Initialen. Flexibler Pergamentband der Zeit, Exlibris am Vorsatz, kleine, isolierte Wurmlöcher, sehr breitrandig, ein schönes und gutes Exemplar. € 6000,-

Adams V/413, Graesse V, 101. Erste Ausgabe. Eine der bedeutendsten Quellen für die römische Kaiserzeit, im speziellen die Regensschaften von Augustus und Tiberius. Das Manuskript, das hier behandelt wird, wurde 1515 im Kloster Murbach von Beatus Rhenanus entdeckt und hier abgedruckt. Danach verliert sich das Manuskript wieder. Sehr selten (Dibdin II, 307).

Virgilius Maro, Publius. Opera Virgiliana cum decem commentis, docte et familiariter exposita, docte quidem Bucolica, & Georgica a Seruio, Donato, Mancinello & Probo nuper addito ... Jod. Badium Ascensio apposita reperies Lugduni (Lyon), J.Crespini 1529. Folio. Rot-schwarzer Titel mit breiter Holzschnittbordüre, (12), XVII-CCL-VIII, XCV SS.; (13), XIII-CCCCC SS, (16) SS. mit über 200 Holzschnitten und zahlreichen Holzschnitt-Initialen. Blindgeprägter Lederband der Zeit auf Bündeln mit 1 Rückenschild, 1 Bl. S.599/600) in Fotokopie. Ein sehr schönes Exemplar. € 9500,-
Graesse VI 72/336-337, Panzer VII/346, 595. Brunet V/1282. Die prachtvollen teils mehr als halbblattgroßen Vergil-Illustrationen gehören zu den Meisterleistungen des Buchholzschnittes im 16.Jhd. Sie erschien zuerst in der Grüninger Ausgabe von 1502.

Schubert, Franz. Gretchen am Spinnrade aus Göthe's „Faust“ in Musik gesetzt und dem Herrn ... Moritz Reichsgrafen von Fries ... gewidmet. Wien, in Commission bey Cappi und Diabelli, 30. April 1821. Quer-Folio. 11 S. Auf der Rückseite des letzten Blattes eigenhändiger Kontrollvermerk von Schubert: „Schmp 113“. Kontrollvermerk nicht wie häufig unten abgesehen, sondern ca. 1 cm über dem Papierrand. € 6000,-
So sehr selten. – Deutsch, Goethelieder 2a. Erstausgabe. Rückenheftung, sehr gutes Exemplar.

Antiquariat Sabine Keune

Stand 41

Friedrich-Alfred-Straße 79 · 47226 Duisburg
Telefon +49 (0)2065 596 19 · Fax +49 (0)2065 568 27
E-Mail: S.Keune@t-online.de · Internet: www.antiquariat-keune.eu

Kinderbücher · Miniaturbücher · Illustrierte Bücher

Jespers – Peeters, Jan.

Kinderlust. Mit 12 Farblithographien auf Tafeln von Floris Jespers. Antwerpen. Drukk. ‚Reclam‘ J. F. Bogaerts & R. R. Dodson (um 1923). 23 × 30,5 cm. 25 nn. Bl. Farblithogr. OU. € 3400,-

Seltenes belgisches Künstler-Bilderbuch. 12 Gedichte mit expressiven Bildern, die von modernen Stilrichtungen, wie Kubismus und De Stijl, beeinflusst sind. Zu dem belgischen Maler Floris Jespers (1889–1965), der an der Akademie in Antwerpen studierte und vom Impressionismus, unter dem Einfluss von Wouters und Campendonck zum Expressionismus und dann zur abstrakten Komposition überging, s. Vollmer II, 543. Cotsen 8419 und farbige Abb. S. 241. Vlaamse Jueugd-literatuur Brussels 182, Nr. 141. Stärker holzhaltiges Papier. Der fragile Einband etwas bestoßen. 1 Bl. mit ausgebessertem kl. Einriss im Rand. Das letzte Bl. mit kl. Knick. (Siehe Abbildung).

Mayröcker, Friederike. Ich, der Rabe und der Mond. Ein Kinderbuch zum Lesen und Weiterzeichnen. Mit 8 Federzeichnungen und handgeschriebenem Text von Elfriede Mayröcker. Graz. Droschl 1981. 21 × 29,5 × 2,5 cm. 10 nn. lose Bl. und 10 nn. Bl. in Leporellofaltung. Pp.-Kassette mit Buntpapierbezug. € 1800,-

Vorzugsausgabe. Erste Ausgabe. Eins von 20 Exemplaren mit handgeschriebenem Text und Orig.-Federzeichnungen von Elfriede Mayröcker. Signiert und nummeriert. Beiliegt die gedruckte und signierte Ausgabe des Leporellos, das in einer Auflage von 1000 Exemplaren erschien. Die Schriftstellerin trifft einen Raben, der vielleicht fünf mal größer ist als sie, die beiden unterhalten sich und schließlich sitzen sie gemeinsam in seiner Wohnung im Kastanienbaum und schauen dem grünen Mond zu.



Meggendorfer, (Lothar). Transformation Scenes. Mit Titelill., 6 farbigen mehrmals durchschnittenen Ill., jeweils mit weiteren farbigen Ill. jalousieartig hinterlegt und Textill. von Lothar Meggendorfer. London. Grevel (1894). 35,3 × 25,6 cm. 8 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 2800,-

Die englische Ausgabe von ‚Verwandlungsbilder. Erste Vorstellung‘. Lustige Szenen, die sich durch Bewegen der Jalousien verändern lassen, dabei ein erstaunter Maler, ein bockiger Esel und ein Zirkusclown. Krahé 125. Ries 713, 95. Vgl. Laub/Krahe 197. Mit Exlibris. Einband gering fl. u. bestoßen. Gutes Exemplar.

Pacovská, Kveta. À L’Infini. Mit zahlr. farbigen, beweglichen und ausgestanzten Illustrationen von Kveta Pacovská. Paris. Éditions du Panama 2007. 27 × 26,8 cm. Weißer OU. mit montierten Teilen und sichtbarer farbiger Heftung in Cellophan-OU. € 390,-

Erste Ausgabe. Zu Beginn fordert die Künstlerin den Betrachter auf ‚Voici donc ma ville de papier: amuse-toi bien!‘ Umfangreiches ABC- und Zahlen-Spielbilderbuch. ‚Zusammen mit dem ebenfalls in Frank-

reich erschienenen „Un livre pour toi“ (2005) hat Kveta Pacovská zwei Kunstbücher geschaffen, die (obwohl sie explizit „für Kinder“ gedacht sind), kein narrativ abzuhandelndes Thema zur Grundlage haben. In „À l'Infini“ scheinen Buchstaben und Ziffern Anlass für die Gestaltung zu bieten. Aber was daraus wird, ist schwer zu überblicken: ein Buch, voll mit Figuren, Zeichen, Symbolen, Skizzen, Berechnungen, mit Farben (Rot! Schwarz! Silber! und all die glänzenden Regenbogenfarben), ein Buch, dessen Seiten oftmals sich auswölben zu einer Figur oder Durchblicke gewähren auf dahinter Liegendes – in anderen Worten: ein Buch, das als vieldeutiges Kunst-Objekt angesehen (und angegriffen) werden will. (Und dann lässt sich der Titel auch so deuten: dass man immer wieder dieses Buch durchblättert, von vorn und hinten, ohne Ende...)“ (F. C. Heller). LdI, Thiele A/3.

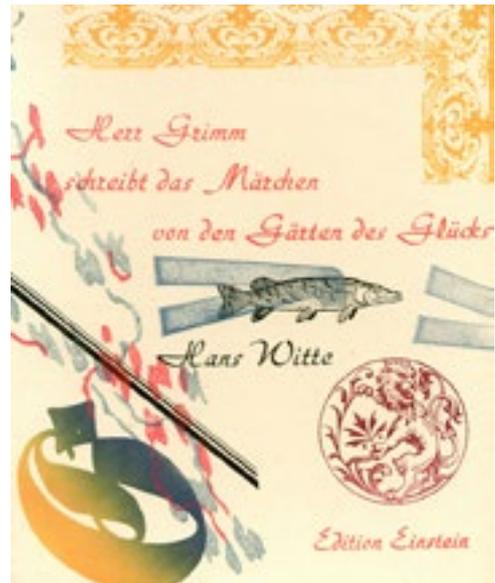
Puschkin, A(lexander) S. Ruslan und Ludmilla. Ein phantastisches Märchen. Aus dem Russischen von Johannes von Guenther. Mit 9 ganzs. handkolorierten Ill. und Buchschmuck von Wassilij Masjutin. München. Orchis (1922). 33,5 × 24,5 cm. 67 S. Hpgt. mit handkol. Einbandill. € 780,-
Erste Ausgabe. W. N. Masjutin (Riga 1884–1955 Berlin) studierte in Moskau und war Mitglied des ‚Bundes russischer Künstler‘, 1920 emigrierte er nach Berlin. Oestmann 17 b und Abb. S. 25. Bilderwelt 2790. Cotsen 9043. Einband sehr gering fl. Rücken am Fuß fachgerecht ausgebessert.

Uzarski – Die 10 kleinen Negerbuben in Afrika in heiteren Reimen und vielen bunten Bildern. Mit 15 farblithogr. Ill. von (Adolf) Uzarski. Mainz. Jos. Scholz (1925). 11 × 13 cm. 15 nn. Bl. in Leporellofaltung. (Scholz' Künstler-Bilderbücher: „Klipp-Klapp“-Kettenbücher Nr. 197). Farbfig ill. OPp. € 880,-
Erste Ausgabe. Expressionsimus im Kinderbuch. Die seltene Fortsetzung von ‚Die Geschichte von den 10 kleinen Negerbuben... Klipp-Klapp-Kettenbücher Nr. 196‘. Das schwungvolle Bilderbuch entstand im Jahr der Afrikareise Adolf Uzarskis (Duisburg-Ruhrort 1885–1970 Düsseldorf). Mit versöhnlichem Schluss, „Ein kleiner Negerbube tat nach Nubien gehn, fand dort neun neue Freunde, da waren's wieder zehn.“ „... zeigen die im Verlag Jos. Scholz in Mainz erschienenen „Künstler-Bilderbücher“ aus den zwanziger Jahren den lockeren Strich, die expressive Lebendigkeit und übertreibende Zeichnung von Figuren und Gegenständen, wie sie auch von Th. Th. Heine, George Grosz u. a. bekannt sind.“ (E. Gerhard in Lex. KJL. IV, 526). Murken. Uzarski 5. Lustige Entfaltungen 36b. Schwach betrieben.

Venning, Mary Anne. A Geographical Present; Being Descriptions of The Principal Countries of the World. With Representations of the various Inhabitants in their respective Costumes, Beautifully Coloured. Mit 60 handkolorierten Kupfertafeln, davon 1 als Frontispiz. London. Printed for Harvey

and Darton 1820. Third Edition. 15,4 × 9,5 cm. 144 S. HLdr. € 580,-

Knappe und pointierte Beschreibungen der verschiedensten, damals wichtigsten, Länder und ihrer Einwohner. Mit handkolorierten Kostümkupfern. Gumuchian 5735. Vgl. Osborne Collection S. 193. Falze verstärkt. Rücken erneuert, dabei Teile des Orig.-Rückens fachgerecht verwendet.



Witte, Hans. Herr Grimm schreibt das Märchen von den Gärten des Glücks. Mit farbigem Buchdruck von Hans Witte. Deitlevsen. Edition Einstein. Galerie für Buchdruckkunst 2012. 18,2 × 14,8 cm. 5 nn. Bl. in Leporellofaltung. (Das andere Kinderbuch Band 26). Farbfig ill. OPp. in farbig ill. OPp-Schuber. € 220,-

Handpressendruck. Exklusiv-Edition für das Antiquariat Sabine Keune. Eins von 20 signierten und nummerierten Exemplaren. Eine Huldigung zum zweihundertsten Jahrestag der ersten Veröffentlichung der Märchensammlung der Brüder Grimm. Jeder kann hier ein Märchenerzähler sein. Bilder, Zahlen, und einzelne Buchstaben ergeben ein geheimnisvolles Muster. (Siehe Abbildung).

Zur Mühlen, Hermynia. Ali, der Teppichweber. Fünf Märchen. Mit von tlw. ganzs. Ill. von John Heartfield. Berlin. Malik 1923. 24,5 × 19,3 cm. 47 S. (Die Märchen der Armen Band 3). Farbfig ill. OHLwd. € 1600,-

Erste Ausgabe. Die Zeichnungen von J. Heartfield zum Märchen „Die Störenfriede“ zeigen Hindenburg und Wilhelm III, 2 kleine Hakenkreuze sind in einen Baum geschnitzt. Lex. KJL. III, 862. Kunze/Wegehaupt 213–218. Stuck-Villa 376. Hermann 247. Deckel gering gewölbt. Etwas bestoßen.

Antiquariat Peter Kiefer

Stand 49

Steubenstraße 36 · 75172 Pforzheim
Telefon +49 (0)7231 923 20
E-Mail: info@kiefer.de · Internet: www.kiefer.de

Alte Drucke · Handschriften und Theologie · Genealogie · Heraldik · Politik · Sozialismus · Wirtschaft

Astrologie. In Principio erat Verbum. Astrologisch-medizinische Handschrift. Um 1780. Kl.4°. Mit 7 Aquarellen d. Planetenzeichen. 8 unnum. Bll. Pbd. d. Zt. in Schub. € 1500,-

Die 7 Planeten Sonne, Mond, Mars, Merkur, Jupiter, Venus u. Saturn werden jwls. fortlaufend d. Fortsetzung d. Titel zugeordnet; außerdem einem Engel u. einem Metall. Es wird angegeben, wann d. Planet tags und nachts regiert sowie s. Wirkung a. d. Gesundheit. – Minimal fl., Titel dreifach gestempelt. Schub. betrieb.

Autographen – Lasker-Schüler, Else. Schriftstellerin (1869–1945). Eh. Brief mit U. und 2 kleinen Zeichnungen (Feder, Bleistift). Dat. Berlin 29. 11.(?) 1931. Fol. 1 1/2 S. – 1 1/2 Bl. € 7000,-

Das Schreiben an einen „hochzuverehrender Herr Oberregierungsrat“ genannten Adressaten richtete sich wohl an den Ministerialrat im preußischen Kultusministerium Kurt Zierold (1899–1989), an den Lasker-Schüler im selben Jahr noch zwei weitere Briefe geschrieben hat. Sie berichtet von einer schweren Krankheit, die sie gehindert hätte, ihm zu antworten. Zierold hatte sich offenbar für die Aufführung ihres (im selben Jahr 1931 entstandenen, noch unveröffentlichten) Theaterstücks „Arthur Aronymus und seine Väter“ eingesetzt: „Ich freue mich, wenn Sie mein neues Theaterstück sehen werden, schon [um] die Überzeugung zu gewinnen, daß Sie für eine Dichterin sprachen, ein Wort einlegten. Ich bin durch die ewigen Misèren, die immer wieder kommen, sehr weltabgewandt und maßlos betrübt.“ Die Uraufführung des Dramas wurde offenbar aus politischen Gründen immer wieder verschoben, nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten endgültig abgesagt und konnte erst 1936 in Zürich erfolgen. – Neben der Unterschrift kleine Federzeichnung des „Prinzen Jussuf von Theben“ (als Kopf mit doppeltem Profil). – Rückseitig achtzeilige Nachschrift in Bleistift mit einer Entschuldigung, durch ihr Schauspiel verhindert gewesen zu sein, und kleine Bleistiftzeichnung (Blumenstrauß). – Briefkopf mit der Berliner Adresse Lasker-Schülers, Motzstr. 78, Hotel Sachsenhof, wo sie von 1924–33 lebte (heute Nr. 7). – Auf Papier mit Wasserzeichen „Pazifik“ mit Segelschiff. – Ränder tls. mit restaurierten Läsuren, am Kopf leichte Klammerspuren.

Bayros, Franz von (1866–1924). Porträt des Comte de Caylus. Entwurf zur Buchillustration des „Kutschers Wilhelm“. Federzeichnung und weißer Deckfarbengrund auf gelblichem Papier. Nicht sign., rückseitig hs. bezeichnet von Hermine Doro-

thee Bayros. Um 1918. Ca. 28×21,5 cm. Alt unter Glas gerahmt. € 900,-

Entwurf zum Buchschmuck (wohl das Frontispiz) des von Bayros illustrierten Werks „Kutscher Wilhelm. Rokokoschwänke aus der Umwelt des Stalles“, in der Umdichtung von K. Toth, 1918, erschienen im Amalthea-Verlag Zürich (Brettschneider 36 und Hayn-G. IX, 108). Die Zeichnung auf gelblichem Papier ist vom weißen Deckfarbengrund komplett eingefasst und wirkt daher wie getönt. – Rückseitig hat die Witwe des Künstlers eigenhändig vermerkt: „Original Franz von Bayros Buchzeichnung. Bitte der Graphiken-Sammlung der Gemeinde Wien von mir zu geben. Hermine Dorothee Bayros. Achtung! Mein Untermieter stiehlt wie ein Rabe. Was er aus der Bayros-Wohnung hat ist alles gestohlen.“

Canini, J. A. Images des héros et des grands hommes de l'antiquité. Mit Porträt als Frontispiz, 1 gest. Titelvign. von B. Picart und 115 (st. 117) Kupfern von E. Picart. Amsterdam, B. Picart und J. F. Bernard, 1731. 4°. X, 377 S. Kallsleder d. Z. mit goldgepr. Rückensch. und reicher Fleuronné-Rückenverg. (etwas berieben). € 1200,-

Brunet I, 1540f. – Graesse II, 35 – Cohen/R. 201 – Sander 278 – Quérard II, 41 – Ebert 3456: „Die Kupfer sind weit schöner als in der ital. Ausgabe Rom 1669“. – Erste französische Ausgabe. Synoptischer Abdruck des italienischen Textes mit französischer Übersetzung. – Leicht stockfleckig, vereinzelte Tafeln in der Darstellung betroffen. – Alter hs. Besitzvermerk auf Vorsatz.

(Choiseul-Gouffier, M. G. A. F. de). Voyage pittoresque de la Grèce. 2 in 3 Bdn. Paris 1782–1822. Fol. Mit 3 gest. Titelbl. m. Vign., Portr.-Frontisp., 2 gefalt. Karten, 283 auf 168 Kupfertaf. u. einigen gest. Vign. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Deckelfiletten, Rsch., Rverg., Steh- u. Innenkantverg. sowie Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). € 14 500,-

Cohen-R. 238. Chadenat 37. Lewine 111. Erste Ausgabe. – Vorwort in Band 1 endet auf Seite XVI in der vierten Zeile mit „exoriare aliquis“ (nach Brunet Kennzeichen der ersten Ausgabe). Eines der wenigen Ex. mit der Tafelbezeichnung „Tournois turc“ (statt Tournoi turc) auf Taf. Nr. 110. – Das Werk wurde durch die Ereignisse der griechischen Revolution unterbrochen. Die für ein Reisewerk ungewöhnlich qualitativollen Kupfer stammen von den besten französischen Stechern der Zeit, darunter Choffard, Longueil und Moreau le Jeune, sie zeigen Städteansichten, Landschaften, Kos-

tüme, Ausgrabungen, Pläne und Karten. – Tls. leicht stockfleckig u. wellig. – 2 Exlibris (Baehler Schloss Neu-Habsburg und Duc d'Istrie).

(Clairville, J. P. de). Collection choisie de plantes et arbustes. – Auswahl von Pflanzen und Gesträuchen. Bd. I (alles Erschienene). Zürich, Füssli, 1796. 4°. Mit 27 kolor. Kupfern von J.R. Schellenberg. XXI S., 1 Bl., 125 S. Pbd. d. Zt. (Ränder stark beschabt, best.). € 1750,-

Nissen 360. MNE I, 142. Thanner 1092. – Mit deutsch-französischem Paralleltext. Das Werk erschien in Lieferungen. – „Die Tafeln sind nicht signiert, laut Verzeichnis hat Schellenberg alle Tafeln radiert, jene zum ersten und zweiten Heft illuminiert (eingetragen sind über 400 von ihm kolorierte Blätter); er lieferte die Platten sowie die kolorierten Tafeln an den Zürcher Verleger“ (Thanner). „Schellenberg war vor allem als Insektenmaler unübertrefflich. Doch hat er ebenso botanische Abbildungen von großer Schönheit geschaffen. In der Nähe von Winterthur lebend, schuf er im Zusammenwirken mit dem seit 1790 dort sich aufhaltenden Franzosen J. P. de Clairville seine ‚Plantes et arbustes d'agrément‘, die trotz einiger Neuauflagen heute ungemain selten geworden sind“ (Nissen S. 223). – Anfangs u. Schluss tls. stärk. wasserrandig. – Insgesamt aber noch recht gutes Ex. d. sehr seltenen Werkes.

Coignet, J. Bade et ses environs. Avec des notices par A.Achard. Paris, Hachette 1858. Imp.Fol. Mit illustr. Titel u. 27 Ansichten-Taf. in getönter Lithographie, sowie 14 Textholzst., 1 Bl. Drucktit. u. 33 nn. Textbl. Prachtvoller roter Marquineinband mit Blind- und Goldprägung (auf dem Vdeckel badisches Wappen, auf Decken und Rücken Goldfileten, Steh- und Innenkantenvergoldung, Seiden-Moiree-Spiegel und Vorsätze mit Eindruck: A.BinartParis). An den Ecken und Kanten etw. berieb. € 1850,-

Schefold S. 808 (etw. ungenau). Thieme-B. VII,180. – Prächtige Ansichtenfolge, von L.Sabatier nach Jules Coignet lithographiert. Enthält außer Ansichten von Baden-Baden u. des alten Schlosses auch Allerheiligen, Forbach, Gernsbach, Lichtenthal, Mummelsee, Yburg sowie etliche malerische Schwarzwaldlandschaften. – Teilweise etw. fleckig u. am oberen Rand ein Feuchtigkeitsrand (nur im weiß. Rand).

Colucci – Turpin, F. Bonheur de ce Monde. Eaux-fortes de Gio Colucci. Paris, Éditions du Scarabée 1929. Gr.4°. Mit 4 Radierungen von Gio Colucci und einer Extrasuite der 4 Radierungen in jeweils 3 Zustandsdrucken. 43 S., 4 (2 w.) Bl. Lose Bogen u. Radierungen in Orig.-Umschl. mit Deckeltitel. (Etw. angestaubt u. Rckn. ger. beschäd.). € 800,-
Carteret V, 189 (nennt nur die Normalausgabe von 100 Ex. auf Velin d'Arches). – Nr. 2 von 4 (Gesamtauf. 115) Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japanbüten, mit der Extrasuite der 12 Zustandsdrucke. – Der italienische Künstler Gio Colucci (1892–1974) begann als Architekt in Kairo, ging 1919 nach Paris zurück u. wandte sich der Töpferei und Malerei zu. 1938 nahm er an einer

Gruppenausstellung teil, an der auch Robert Delaunay, Albert Gleizes u. Raymond Duchamp-Villon beteiligt waren (vgl. AKL XX, 407). – Schwach fleckig, die äußersten Blattränder stellenw. leicht angeschmutzt.

Heraeus, C. G. Bildnisse der regierenden Fürsten und berühmter Männer vom vierzehnten bis zum achtzehnten Jahrhundert in einer Folgereihe von Schamünzen. Mit Drucktitel, 63 (davon 26 gefalt.) Kupfertafeln und 1 Kopf- und 1 Schlussvign. Wien, J. G. Heubner 1828. Gr.-Folio. XII, 99 S. Leder d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, floraler Innen- und Stehkantenvergoldung sowie reicher goldgepr., floraler Rollbandornamentik auf Deckeln, Spiegel und Vorsätze mit Buntpapier ausgestattet (leicht berieben). € 2000,-

Leitzmann 56 – Würzbach VIII,322f. – Breitrandiges Exemplar. – In den Rändern leicht stockfleckig. – Gest. Exlibris.

Hesse, Hermann. Ein paar Gedichte von Hermann Hesse^c. Typoskript mit e. Titel sowie e. Widmung m. U.; [Montagnola], Mai 1936. 8 Doppelblatt in Quart mit je einem Gedicht in Typoskript und aquarellierter Federzeichnung auf der ersten Seite (zus. 9 Aquarelle), die Blätter lose in einem Umschlag mit e. Titel einer Vignette in aquarellierter Bleistiftzeichnung, die dritte Umschlagseite mit e. Widmung. In roter Kartonmappe. (Die Mappe an Rücken und Rückumschlag stark wasserrandig. Durch die Feuchtigkeitseinwirkung ist die rote Farbe auf den Inhalt durchgeschlagen, so dass die hintere Umschlagseite stark, die letzten drei Gedichtblätter im Falz stärker und die übrigen Blätter an der unteren inneren Ecke leicht verfärbt sind). € 14500,-

Enthält folgende Gedichte: Vergänglichkeit – Spätsommer 1929 – Der Liebende – Schmetterling – In Schmerzen – Julikinder – Blume, Baum, Vogel – Bei der Nachricht vom Tode eines Freundes. Die zugehörigen Aquarelle mit Ansichten Tessiner Landschaften sowie einem Blütenkranz.

Höfer, Candida (1944 in Eberswalde) deutsche Fotografin. Biblioteca Seminario Patriarcale Venezia II, 2003. C-Print. Höhe 1300 mm × Breite 1180 mm. (Rahmen). Rückseitig auf Etikette: 3/6. Signiert und typografisch betitelt. – Provenienz: Galerie Edward Mitterand, Genève. € 48500,-

Hundertwasser, Friedensreich. Regentag. Look at it on a rainy day. 1971/72. Komplette Folge von 10 Bl. Farbserigraphien mit Metallprägungen auf unterschiedlichen Papieren und Kartons. Alle Blätter mit gestempelter Signatur und Nummerierung. € 14500,-

Exemplar 2790 von 3000. In originaler Holzkitze mit Siebdruckauflage mit Metallprägung. Blatt 10 mittig signiert, num. 279/300 und betitelt. Innenseite des Deckels mit blauer Kreide signiert Friedensreich. Edition Ars Viva, Zürich. Ca. 50 × 67 cm bzw. 67 × 50 cm. – Koschatzky/Kertész 44–53. – Einige Bl. minimal fleckig. Lederschlaufe gerissen. Insgesamt gutes Ex.

Antiquariat Klittich-Pfankuch GmbH & Co.

Stand 11

Theaterwall 17 · 38100 Braunschweig
Telefon +49 (0)531 24 28 80 · Fax +49 (0)531 135 05
E-Mail: antiquariat@klittich-pfankuch.de · Internet: www.klittich-pfankuch.de

Robinsonaden – Eine Auswahl

Viele weitere Ausgaben und die ausführlichen Zustandsbeschreibungen finden Sie in unserem Messekatalog.

Defoe, D. Das Leben und die ganz ungemeynen Begebenheiten des weltberühmten Engelländers Robinson Crusoe. Lpz., Insel, 1922. 4°. Mit 31 farbigen Steinzeichnungen von R. Janthur. 104 S., 1 Bl. Orig. Pergamentbd. € 480,-
Sarkowski 363A.

Defoe, D. Das Leben und die ganz ungemeynen Begebenheiten des weltberühmten Engelländers ... Lpz., Dehne, 1919. 4°. Mit 10 signierten Steinzeichnungen v. W. Klemm. 53 S., 1 Bl. Orig. Halbpergamentbd. € 250,-
Eines von 300 nummerierten Exemplaren.

Defoe, D. Robinson Crusoe. München, Goltz, 1919. Kleinfolio. Mit 2 signierten Lithographien von Seewald und 85 Zeichnungen. 3 Bll., 317 S., 3 Bll. Orig. Kalblederb. € 580,-
Eines von 80 Exemplaren der Vorzugsausgabe.

Dorrington, E. Der englische Einsiedler. Lpz., Kleyb, 1792. 8°. Mit 2 Kupfern. 376 S. Marmorierter Pappbd. € 380,-
Ullrich S. 122,13v. „Die Rothe Bibliothek ...“

(Hase, K. A.) Der Griechische Robinson. Ein Lesebuch für die dt. Jugend. 2 Bde. in 1. Lpz., 1828. 8°. Halblederb. € 1250,-
Ullrich 241, 43. Mit Eintragung „E. Haecel zum Geschenk bekommen von Onkel G. Reimer, 1840“.

Defoe, D. Aventures de Robinson Crusoe par Daniel de Foe. Traduites par Mme Amable Tastu ... Paris, Didier, 1845. Gr.-8°. Mit 24 Stahlstichtafeln u. Textholzschnitten. 1 Bl., XXVIII, 476 S., 1 Bl. Dunkelgrüner Halblederb. mit goldgeprägten Illustrationen auf den Deckeln, eingelegten schmalen Lederfileten, goldgeprägtem Rückentitel mit reicher Vergoldung u. Dreikantgoldschnitt. € 950,-
Vergl. Gumuchian 4859; nicht bei Ullrich. Seltene Ausgabe im besonderen Einband der Zeit.



(Defoe, D.) La Vie et les Aventures de Robinson Crusoe ... Traduction revue et corrigée ... 3 Bde. Paris, Panckoucke, (1799–1800). 8°. Mit 1 Porträt, 1 Kupferstichkarte u. 18 Kupfertafeln. Rote Halbmaroquinlederbände der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel und Linienvergoldung. Auf den Deckel ein kleines goldgeprägtes rotes Wappenschild mit den Initialen L. N. € 1280,-
Sander 715; Ullrich 37,22. „Edition la plus belle que nous ayon de cette traduction du Robinson“ (Brunet 11, 566). Komplette Ausgabe der seltenen Variante.

(Tyssot de Patot, S.) Des Robinson Crusoe Dritter und Vierter Theil, Oder, Lustige und seltsame Lebens-Beschreibung Peter Von Mesange ... beschreibt. Leyden, Peter Robinson (d.i. Lpz., Weidmann), 1721. 8°. Mit altkoloriertem Frontispiz und 6 Kupfertafeln, 3 dav. altkoloriert. 2 Bll., 624 S. Pappbd. der Zeit. € 1250,-
Ullrich 223,1; Jantz 2543; Krieg MNE171 f. Erste und einzige deutsche Ausgabe. Übersetzung seines 2. utopischen Romans.

(Wyss, J. D.) Le Robinson Suisse ... par Madame la Baronne Isabelle de Montolieu. Nouv. éd. 5 Bde. in 2. Lpz., Fleischer, (1833). 8°. Mit 1 Karte und 12 Stahlstichtafeln. Marmorierte Pappbde. mit goldgeprägten Rückenschildchen u. Rückenvergoldung. € 480,-
Ullrich 185,1. Dekorativ illustrierte Ausgabe.

(Defoe, D.) Tweede deel Der Wonderbare Levens Gevallen van Robinson Crusoe ... Amsterdam, Jansoons van Waesberge, 1722. 8°. Mit 1 Weltkarte und 6 (st. 8) Kupfertafeln. 3 Bll., 608 S., 1 Bl. Pergamentband der Zeit. € 680,-
Ullrich I, S. 29. Seltene 2. Ausgabe „The Farther Adventures of Robinson Crusoe“.

Pseudorobinsonaden – Anonyme Schrift über Napoleon. Des neuen Robinson's von St. Helena letzte Abenteuer ... Aus dem Französischen übersetzt ... Ohne Ort und Verlag, 1816. Kl.-8°. Mit 2 gefalteten Kupfertafeln. VIII, 135 S. Marmorierter Pappband der Zeit. € 480,-
Ullrich S. 241,41; Hayn-G. V,308: Rar!

– **Der Brandenburgische Robinson.** Oder die Begebenheiten des Herrn von W*** eines Edelmanns aus der Mark ... Ohne Ort und Verlag, Im Jahr 1744. 8°. 224 Seiten. Brauner marmorierter Pappband. € 650,-
Hayn-Got. VI,489, Ullrich 234,22. Erste u. seltene dekorativ gebundene Ausgabe.

– **Anonym.** Des maldivischen Philosophen robine und dessen Sohns und Nachfolgers Robinson Leben, Reisen, Thaten und Beherrschung der Philosophen – Insul. Erfurt, Jungnicol, 1753. 8°. Mit 2 (statt 6) Kupfertafeln. 384; 224 S. Marmorierter Pappbd. des 19. Jh. mit goldgeprägtem Rückenschild. € 980,-
Hayn-G. VI,493/94: „... Voll erotischer Geschichten ... Einer der pikantesten Romane der Gattung.“ Nicht bei Ullrich u. Gumuchian. Nicht ganz komplette sehr seltene Ausgabe.

– **(Sacer, Gottfried Wilhelm).** Der unter der Masque eines Deutschen Poetens raisonnirende Robinson ... Lpz., Rohrlach, 1724. Kl.-8°. 136 S. Interimsumschlag mit goldgeprägtem Rückenschildchen. € 1200,-
Ullrich 229,11. Der Verfasser war Literat und Advokat in Braunschweig. Seltene Kleinschrift.

– **Voß, J. v.** Der Berlinische Robinson. Eines jüdischen Bastards abentheuerliche Selbstbiographie ... 2 Bde. Berlin, Schmidt, 1810. 8°. Marmorierte Pappbde. € 380,-
Hayn-G. I,327; Ullrich S. 182,112. Selten.

– **Fielding, (Henry).** Avantures de Joseph Andrews, et de son Ami Abraham Adams. Ecrites dans le goût des Avantures de Don-Quichotte ... 2 Bde. Amsterdam, 1744. 8°. Braune Lederbände mit reicher Rückenvergoldung. Dreikantgoldschnitt. € 380,-
Gumuchian 2521. Möglicherweise erste illustrierte französische Ausgabe.

Geschichte – Adam, A. Handbuch der römischen Alterthümer ... 2 Bde. in 1. Erlangen 1818. 8°. Mit Tafeln. Orig. Lederbd. € 280,-
Komplette Ausgabe. Erinnerungsmedaillon an Leipziger Oberhofrichter L. E. v. Rackel auf dem Vorderdeckel.

– **Kortzfleisch, v.** Geschichte des Herzogl. Braunschweig. Infanterie – Regiments und seiner Stammtruppen ... 3 Bde. Braunschweig, 1896–1903. 8°. Originale schwarze Leinenbde. € 285,-

Medizin – Hoffstadt, J. D. Anacea coelestis ... Kurze Beschreibung Deß Himmlischen Theriacks ... Hanau, Aubry, 1693. 8°. 168 Seiten, 4 Bll. Neuer Halblederbd. € 580,-
Wellcome III,288. Erste Ausgabe. Beschreibung der Rezeptur „eines göttlichen Allheilmittels“. Titelblatt in Kopie. Sehr seltene Ausgabe.

– **Hufeland, C. W.** Die Kunst das menschliche Leben zu verlängern. 2 Teile in 1 Bd. Jena, 1798. 8°. Pappbd. der Zeit. € 185,-
Borst 778; Blake 224. 2. rechtmäßige Auflage.

– **Schlüter, F.** Ueber den Magenkrampf, dessen Ursachen und Heilung ... Braunschweig, 1796. 8°. IV Bll., 189 Seiten. Pappbd. € 185,-
Blake 407. Seltene erste Ausgabe.

– **F. Swediauer's** vollständige Abhandlung über die Zufälle, die Wirkungen, die Natur, u. Behandlung der venerischen Krankheiten ... 2 Bde. Wien, Öhler, 1798/99. 8°. Pappbde. der Zeit. € 225,-
1. deutsche Ausgabe. In Bd. 2 auch eine „Pharmacopoea syphilitica“.

Afrika – Heuglin, M. Th. Reise in Nordost-Afrika. Schilderungen aus dem Gebiete der Beni Amer und Habab nebst zoologischen Skizzen und einem Führer für Jagdreisende ... 2 Bände. Braunschweig, Westermann, 1877. 8°. Mit 1 Karte, 3 farblithographischen Tafeln und 10 Holzschnitt-Tafeln. Braune Halblederbde. € 480,-
Henze II, 581. Erste u. komplette Ausgabe.



Handel und Gewerbe – Heins, V. Gazophylacium Mercatorio – Arithmeticum ... Schatz – Kammer der Kauffmännischen Rechnung ... Editio sexta. Hamburg, ca. 1779. 8°. Mit 1 Porträt. 12 Bll., 658 S., 3 Bll.; 4 Bll., 167 S.. Neuer Lederbd. mit goldgeprägtem Rückenschild und leichter Rückenvergoldung. € 780,-
Möglicherweise letzte Ausgabe des berühmten Rechenbuches.

Antiquariat Meinhard Knigge

Stand 36

Lübecker Straße 143 · 22087 Hamburg
Telefon +49 (0)40 250 09 15 (zugleich Messetelefon) · Fax +49 (0)40 25 49 62 46
E-Mail: Knigge.Antiquariat@t-online.de

Naturwissenschaften · Technik · Handwerk · Architektur



Abziehbilder – Musterbuch mit über 300 (22 halb-, 16 ganzseitig u. 4 doppelblattgroß) farbig lithogr. Abziehbildern. (Nürnberg?, um 1900). Folio (40,7×28,8 cm). 76 Blatt. Halbleinwandband d. Zt. € 5000,-

„Wir verstehen unter Abziehbilder (!) alle Bilder, welche vom Papier auf andere Unterlagen... übertragen werden können... Als einzige Sparte... verloren sie nicht an Bedeutung. Denn, daß wir in unserem täglichen Leben immer wieder neu von Abziehbildern umgeben sind, daß wir sie täglich benutzen, daß ganze Industrien ohne sie nicht leben können, das ist nur wenigen bewußt. Die Abziehbilder erweisen sich als die lebensfähigste und erfolgreichste Verkörperung des Luxuspapiers“ (Pieske S. 73). – Der Band enthält eine große Vielfalt davon: Tier- u. Pflanzendarstellungen vom röhrenden Hirschen über elegante Reiterinnen bis hin zu einem monströsen Schweinskopf, Zahlen- u. Buchstabenreihen, Wappen u. Heraldika, Holz- u. Flechtwerkimitationen, Blumen u. Stilleben, Landschaften sowie eine große Anzahl Ornamente u. Dekorationsstücke des Historismus u. Jugendstils. (Siehe Abbildung).

Alberti, Friedrich [August] von. Die Gebirge des Königreichs Württemberg, in besonderer Beziehung auf Halurgie. Mit 4 kolor. geognostischen Faltkupfern, 1 lithogr. Tafel u. 1 gefalt. gest. Tafel. Stuttgart u. Tübingen, J. G. Cotta, 1826. 8vo. (19,4×11,4 cm). XX, 326 S., 1 Bl. Marmorierter Pappband d. Zt. € 1300,-

Erstlingswerk des Begründers der württembergischen Geologie F. A. von Alberti. Ausgehend von seiner Tätigkeit als Salinenverwalter in Wilhelmshall beschreibt er die das Steinsalz umgebenden Kalksteinformationen,

ihre unterschiedlichen Ausprägungen, Lagerung sowie die enthaltenen Fossilien. – Fischer 1596.

Busch, Johann Wilhelm. Die beste und wohlfeilste Feuerungsart, nach einem neuen System. – Und: Zugaben zu dem... Werke. Mit 19 (10 kolor., 10 doppelblattgr. u. 2 gefalt.) lithogr. Tafeln sowie 2 (1 gefalt.) lithogr. Tafeln u. 2 Tabellen auf 1 gefalt. Blatt im Textheft. Frankfurt a. M., H. L. Brönnner, [1826]-1828. Groß-Folio (ca. 50×36 cm) u. 4to. (29,3×24,0 cm). 64 S. Orig.-Mappe u. Orig.-Umschlag. € 1800,-

Der vollständige Tafelteil u. der Text der beiden Zugaben, ohne den Textteil des Grundwerkes von 1826 (XII, 47 S.). – Im Hauptteil stellt Busch auf 10 Tafeln die von ihm konstruierten Öfen u. Herde vor. Die erste Zugabe behandelt auf 2 Tafeln einen von Busch entworfenen Herd in der Frankfurter Garnisons-Kaserne, der für etwa 600 gleichzeitig fertigzustellende Mahlzeiten ausgelegt ist. Die zweite Zugabe mit 5 Tafeln enthält Details.

Gernrath, Joh[ann] Konrad. Abhandlung der Bauwissenschaften oder Theoretisch-praktischer Unterricht in der gemeinen bürgerlichen Baukunst, in dem Strassenbau, und in der Hydrotechnik oder Wasserbaukunst.... 2 Textbände u. Atlasband. Mit 100 gest. Tafeln. Brünn, J. G. Gastl, 1825. 4to. (25,9×20,4 cm) u. Quer-Gr.-4to. (26,3×37,6 cm). 1 : 5 Bl., VIII S., 3 Bl., 586 S. 2 : 4 Bl., 584 S. Halblederbände d. Zt. € 2000,-

Gernrath behandelt die Bestandteile der Gebäude, Bohlendächer u. den Entwurf der Baupläne. Außerdem befasst er sich in Band 1 mit Kostenanschlägen u. Straßenbau. Bd. 2 ist der Hydrotechnik gewidmet

mit Absätzen zu Brunnen u. Pumpen, Damm- u. Faschinenbau, Uferbefestigung u. Wehren, Flussregulierung sowie Wassermühlen- u. Brückenbau. – Wurzbach V, S. 158.

(Gersaint, [Edmé-François]). Catalogue raisonné de coquilles, et autres curiosités naturelles. On a joint à la tête du Catalogue quelques Observations générales sur les Coquilles, avec une Liste des principaux Cabinets qui s'en trouvent, tant dans la France que dans la Hollande... Mit gest. Titel. Paris, Flauhault et Prault Fils, 1736. 8vo. (17,8×10,7 cm). VI (recte VIII), 167 S., (6 S.), 1 weißes Blatt. Pappband im Stil d. Zt. € 1800,–

Gersaint gilt als „one of the best known art dealers of the eighteenth century“ (Schuh) u. legt hier seinen ersten Katalog vor. Auf S. 62 bis 137 beschreibt er teilweise mit ausführlichen Annotationen 450 Muscheln, die er in den frühen 30er Jahren auf einer Reise nach Holland erworben hatte. – Schuh: Mineralogy (online) no. 1. – Dance: Shell collecting (rev. ed.) Nr. 128 u. S. 39.

Krupp Germaniawerft, Friedr. S. M. S. „Zähringen“ (Einbandtitel). Album mit 47 (37 großformatigen) auf kräftigen Karton montierten Orig.-Photographien. Kiel, 1902. Quer-Folio (32,0×39,7 cm). Orig.-Halblederband. € 3000,–

Opulentes Album zur Konstruktion, zum Stapellauf, zur Ausrüstung u. Innenausstattung des Linienschiffs „Zähringen“. – Die meisten Fotos sind auf dem Karton handschriftlich bezeichnet, teilw. auch datiert. Sie zeigen Außen- u. Innenspannten, Panzerdecksbeplattung, Stapellauf, Oberdeck mit Geschützunterbauten, Probefahrten, Indienststellung, Decksansichten sowie Innenräume. – Die großen Photos im Format ca. 22×28 cm, die kleinen ca. 11×15 cm.

Lehmann, Johann Christian. Sachsen Kan (!) Alle arme Saltz-Qvellen Welche es in grosser Menge hat, mit Nutzen und Ausbeute bauen, Innerhalb Zwey biß drey Jahren sich selbst mit Saltze verlegen... Und: Continuatio I. Dennoch kan Sachsen alle arme Saltz-Qvellen zu gute sieden. 2 Teile in 1 Band. Mit 1 Textkupfer u. 1 gefalt. gest. Tafel. Leipzig, J. A. Zschau, 1721 u. 1724. 4to. (20,3×16,7 cm). 2 Bl., S. 1–48, 1 Bl., S. 49–536. Gesprenkelter Kalblederband d. Zt. mit reicher Rückenvergoldung u. goldgeprägtem Jahr „1740“ sowie Initialen „F. G. Z. S. H. u. W.“ auf dem Vorderdeckel [d.i. Friedrich Graf zu Sayn Hohenstein und Wittgenstein]. € 1500,–

Umfangreiche, mit zahlreichen Dokumenten, Briefen u. Urkunden angereicherte Darstellung einer Auseinandersetzung um die Verbesserung des sächsischen Salzwerkes bei Ober-Neusultza, dem heutigen Bad Sulza an der Ilm in der Nähe von Weimar. Lehmann, Professor der Medizin u. Physik in Leipzig, hatte verschiedene Verbesserungen vorgeschlagen, die alten Gewerkschaften widersprachen ihm jedoch. – Vgl. Vom Kettenbuch zur Collage. Kat. Köln 2002, Nr. 56.

Rödlich, H[ieronimus] F[rantz Xaver]. Praktische Anweisung zur Verfertigung der Veneziani-

schen Estriche. Mit 12 Aquatintatafeln mit jeweils zwei Darstellungen. Berlin, C. A. Platen, 1810. 4to. (26,6×21,6 cm). Je 27, (1) S. französischer u. deutscher Text. Interimsbroschur d. Zt. € 1800,–

Rödlich hatte als österreichischer Offizier in Italien Gelegenheit, die Kunst des Terrazzo-Machens genau kennenzulernen. Er gibt „erstlich eine genaue Beschreibung, und die Abbildung aller hierzu nöthigen Werkzeuge nach Gestalt und Maaß, und [fügt] im Verlaufe der Schrift ihre Anwendung und Gebrauch bei. Zweitens beschreibe ich die verschiedenen Vorbereitungen und Materialien nebst ihrer Mischung, Auftrage und Bearbeitung, wie sie nach Maaßgabe bei den verschiedenen Lagen oder Schichten, aus welchen ein Estrich bestehen soll, vorkommen, und suche überdem das allmähliche Fortschreiten der Arbeit durch kolorite [hier: nicht koloriert!] bildliche Darstellungen, so viel als möglich für vernünftlichen“ (Einleitung). – Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers für einen „Fürsten und Altgrafen zu Salm Dyck“. – Ornamentstichkatalog Berlin 2210.

Silberschlag, J[ohann] E[saias].

Ausführlichere Abhandlung der Hydrotechnik oder des Wasserbaues. 2 Bände. Mit 30 gefalt. gest. Tafeln u. 2 (wiederh.) gest. Titelvign. Leipzig, C. Fritsch, 1772–1773. 8vo. (19,3×11,4 cm). 1 : 10 Bl., S. XVII–XVIII Inhalt (aus Bd. 2), 422 S., 2 Bl. 2: XVI, 436 S., 15 Bl., 2 Bl. Äußerst dekorative Pappbände d. Zt. aus der Bibliothek der Franziska von Hohenheim. € 2000,–



Erste Ausgabe des ersten umfassenden in deutscher Sprache verfassten Wasserbaulehrbuches. Band 1 enthält den theoretischen Teil über innere Beschaffenheit, Steigen, Fallen u. Geschwindigkeit der Ströme, außerdem über die Gewalt des Wasser u. die Strombahn. Der zweite, praktische Teil beschäftigt sich mit Flussvermessung, Faschinen-, Bühnen- u. Deichbau, Sielen u. Schleusen, Schiffbar-machung u. Wehr-, Brücken- u. Hafengebäude. – Roberts/Trent S. 295. (Siehe Abbildung).

Wedel, Georg Wolfgang. Introductio in alchymiam. Jena, Sumptibus Johannis Bielkii, Litteris Christophori Krebsii, 1706. Kl.-4to. (19,5×16,7 cm). 2 Bl., 60 S. Neuer Pappband. € 1200,–

Titelaufgabe der ersten Ausgabe von 1705, eine deutsche Übersetzung ist erst 1724 als „Einleitung zur Alchemie“ erschienen. – „Wedel stood midway between medieval and modern world views, defending astrology and alchemy and championing iatrochemistry. He was a remarkably prolific author, but it was primarily by teaching at one of Germany's largest universities that he influenced a whole generation of physicians, including Hoffmann and Stahl“ (DSB XIV, S. 212). – VD 18 11639571. – Ferguson II, S. 535.

Fiedererstraße 1 a · 82327 Tutzing
Telefon +49 (0)8158 36 58 · Fax +49 (0)8158 36 66 · Mobil +49 (0)172 351 92 35
E-Mail: info@autographs.de · Internet: www.autographs.de

Autographen und Dokumente von historischem, künstlerischem und wissenschaftlichem Interesse

„Wir waren die ersten Weißen“



Gierow, Paul. Forschungsreisender; begleitete den Kartographen Otto Schütt (1843–1888) auf der Reise nach Portugiesisch-Westafrika (1877–1879). Eigenh. Manuskript, mit einigen Federzeichnungen im Text. Gr.-8°. 164 S. Leder der Zeit mit Schließe (Rücken etwas defekt, Ecken leicht bestoßen). Goldschnitt. Einige Seiten gelockert. € 7500,-

Tagebuchaufzeichnungen von seiner Reise mit Otto Schütt zur kartographischen Aufnahme von Portugiesisch-Westafrika (Angola). Die Eintragungen beginnen in Hamburg am 20. Oktober 1877 und enden in Malange am 30. Juni 1878; Reisestationen sind u. a. Lissabon, Madeira, Sao Tome, Luanda und Dondo. – „20 October 1877. | An Bord der Rio. Capt. von Helms. | Um 10 Uhr an Bord gegangen. Die Fluth stieg, wenige Minuten vor 12 Uhr konnte erst los gemacht werden ... An Bord einige südländische Reisende, ein Capitain eines portugiesischen Schiffes mit Familie, im Zwischen-deck Polen und Russen ... – 8 Nov. Um 7 Uhr früh auf

Deck. Madeira liegt dicht vor uns, in einer rötlich, violett-färbung ... Die Berge Madeira's sind von oben bis unten durch tiefe V keilförmige Einschnitte gespalten ... – 9 Dec Sonntag ... Wetter schön, es wird warm ... eine Viertel Stunde nach Sonnenuntergang warfen wir in Loanda Anker. Loanda hat einen sehr schönen, leicht zu vertheidigenden Hafen [hierzu eine Skizze], doch ist alles in dem schlechtesten Zustande ... Die Forts sind in Verfall und wie mir gesagt wird, nur noch 6 Geschütze vorhanden, aus denen geschossen werden kann ... Die Besatzung der ganzen Küste besteht etwa aus 4000 Soldaten, größtentheils Neger. Wenn 400 frische europäische Soldaten kämen, d. h. nordische, so könnten sie die ganze Küste nehmen ... – Am 11 Januar in Dondo angekommen ... Die meisten Frauen sind tätowirt. Es werden zu diesem Zweck Einschnitte in die Haut gemacht, etwa 1 cm lang und wildes Fleisch darin erzeugt; die Narbe wird dann eine Erhöhung von beistehender Form [hierzu eine kleine Zeichnung]. Diese Hügel sind in der Regel paarweise gestellt und ziehen sich in langen Ketten über Rücken, Schultern, Arme, Brust und Bauch ... Die Männer haben sich dieses Schmuckes entwöhnt, tragen dagegen aber stets ein Armband ... – 10 Febr. Sonntag ... Die Sklaverei haben die Port. seit 3–4 Jahren aufgehoben und wenn in einer der Küstenstädte, namentlich Loanda ein Sklave entläuft, so wird er natürlich von der Regierung geschützt und für frei erklärt. Anders ist es, wenn man nur einige Tagereisen von der Küste entfernt ist, dort existirt sie de facto weiter ... – 26. März Dienstag ... Von der hohen Politik haben neulich erfahren: den Tod Victor Em. [König Victor Emanuel II. von Italien] der wohl ziemlich bedeutungslos, den Tod des Pabstes Pio IX, der mich zu der Befürchtung bringt, das die Weserzeitung wohl richtig prophezeit, wenn sie den Renegaten Manning von England als seinen Nachfolger bezeichnet. Endlich haben wir den Einzug der Russen in Constantinopel erfahren – zu unserem großen Leid ... – 23 April Dienstag. An diesem Tage haben Morgens früh 7 Uhr feierlich unsere Reise nach dem Quanza angetreten ... Wir ritten durch Gebüsch und Wald und kamen bald an den Malangefluß ... Es mündeten in denselben verschiedene Lagunen ... Nachdem wir den Malangefluß verlassen hatten, kamen wir über ... Rücken und Thäler ... Nach 10 Uhr überschritten wir eine trockene Lagune und vor uns auf der Anhöhe lag ein großes Negerdorf ... Um 12 Uhr erreichten wir ... den Ort Caombo, wo

wir für diesen Tag die Reise abschlossen ... – 25 April Donnerstag ... Um 6 Uhr 45 M. brachen wir auf ... Nach einer Stunde traten wir aus dem Wald in mehr ebenes terrain und um 7 3/4 passirten wir eine große Lagune, Träger u. Ochsen sanken bis an die Knie in den Schlamm. Hier wo das Geräusch der Büsche u. des Grasses wegfiel, hörte ich zuerst den fernen Wasserfall rauschen und 8 3/4 Uhr also nach zweistündigem Marsche waren wir in dem Dorf der Soba camassa unmittelbar am Fall. Wir gingen natürlich sofort hin ... Der Fluß fließt zwischen breiten flachen Ufern im ebenen Lande dahin, etwa 300 m breit, plötzlich bildet das Land eine Terrasse und mit ihr der Fluß. Es ist hier harter rother Sandstein mit Conglomeraten, horizontal gelagert, der in der ganzen Ebene an vielen Stellen so Tage tritt. Die Fallhöhe ist etwa 20 m. In der Mitte des Stromes ist das Gestein natürlich etwas ausgeschliffen ... [hierzu eine Skizze des nach Kaiserin Augusta benannten Wasserfalls]. In der Sprache des Volkes heißt der Wasserfall ... Condo. Wir ... waren die ersten Weißen, welche jemals am Wasserfall gewesen sind. Weder Livingston noch frühere Reisende, weder Homeyer noch Pogge, keiner ist am Wasserfall gewesen – diese Ehre also ist Schütt u. mir vorbehalten geblieben. Die Schwarzen behaupten deshalb auch, daß jeder Weiße der zum Wasserfall gehe sterben müsse ... – 26 April Freitag ... immer ging es durch Buschwerk über Hügel, jedesmal glaubte ich es sei der letzte, immer ging es wieder bergab. Endlich verschwanden die letzten Bäume zu unseren Seiten und vor uns sanft ansteigend lag die Ebene auf der Malange liegt; nach u. nach wurden die niedrigen langen Strohdächer erkennbar und wir marschirten auf der schönen breiten Straße (zwischen den Häuserreihen) die, was die Breite angeht, sich mit den Linden in Berlin messen kann ... – 26 Mai Sonntag ... Sonnabend früh um 6 Uhr saßen wir im Sattel, Schütt und ich. Zwei Träger trugen unsere Betten und Mundvorrath ... Es ging nach Osten zu, Cacolobella. Um 8 Uhr erreichten wir Quissol, wo wir unter dem Schatten eines großen Baumes unser Frühstück einnahmen. Es war der

älteste Baum, den ich in Afrika gesehen, sein Stamm hatte etwa 2 m Durchmesser ... Gleich nach unserem Aufbruch passirten wir den Calola, ein Flüsschen, das wenn es in der Regenzeit angeschwollen ist, viele Krokodile birgt; jetzt führte er jedoch nur wenig Wasser ... – 26 Juni Mittag. Morgens früh wieder ausgeritten ... auf dem Rückwege kehrten wir auf dem Begräbnisplatz ein, um Mohr's Grab zu besuchen [der Afrikaforscher Eduard Mohr hatte am 26. Dezember 1876 in Malange Selbstmord begangen]; dasselbe liegt ganz in der Ecke links und ist mit einem einfachen Lehmhügel versehen ... – Die Beschreibung der anschließenden Reise von Malange nach Quimbundo, die von Juli 1878 bis Mai 1879 dauerte, ist nicht mehr enthalten. – Dazu 3 eignen. Manuskripte Gierows, sein nach der Reise angefertigter Bericht: I. „Afrikareise von Otto Schütt und Paul Gierow | zusammen gestellt nach den Tagebüchern des Letzteren | Paul Gierow. | Teil I“, Titelblatt und 140 S. 4°, mit aquarellierten Federzeichnungen, geheftet. – II. „Afrikareise von Otto Schütt und Paul Gierow. | zusammen gestellt nach den Tagebüchern des Letzteren. | Paul Gierow | Teil II“, Titelblatt und 30 S. 4°, geheftet, Fragment. – III. Reiseschilderungen, 46 S. Gr.-Fol., Fragment. – Gierows Reisebericht „Die Schütt'sche Expedition. Bericht des Mitgliebes der Expedition, Herrn Paul Gierow“ erschien in den „Mittheilungen der Afrikanischen Gesellschaft in Deutschland“, Berlin 1881, Bd. III. – Dazu ein Album mit (signierten und datierten) Zeichnungen von Gierow aus Aachen und Afrika, 45 S. Qu.-Gr.-8°, Leder der Zeit (Rücken defekt); darunter der „Augusta-Wasserfall des Quanza“ (25. IV. 1878), „Madeira“, „Erstes Feldlager in der Wildnis“, „Tafelberge des Cahange-Gebirges“ (15. VIII. 1878), „Kunene, Tafelberg bei Kafutsch“, „Quinguvo Musikinstrument der Lunda“, „Fürst Cahungula“, „Loange“, „Pungo a N'Dongo“ und „Station von Dondo (Rückreise)“. – Beiliegend eine Photographie, Otto Schütt und Paul Gierow (stehend) in Portugiesisch-Westafrika 1878 (Kabinetformat) sowie ein Manuskript „Elixir zum langen Leben“ (2 S. Gr.-Fol.).



Buch- und Kunstantiquariat · Nachfolgerin Brigitta Laube Oppliger
Trittligasse 19 · 8001 Zürich, Schweiz
Telefon +41 (0)44 256 88 99 · Fax +41 (0)44 256 88 98
E-Mail: augustlaube@augustlaube.ch · Internet: www.augustlaube.ch

Illustrierte Bücher · Graphik · Zeichnungen · Aquarelle · Schweizer Romantik

Dru Drury – Panzer, Georg Wolfgang Franz. Drury's Abbildungen und Beschreibungen exotischer Insekten mit fein illuminierten Kupfertafeln. Aus dem Englischen überetzt mit vollständiger Synonymie und erläuternden Bemerkungen versehen von Georg Wolfgang Franz Panzer. Nürnberg, 1785 in der Adam Wolfgang Winterschmidtschen Kunsthandlung. 4°. 4 S. 203 SS. 5 S. Register und 50 Rad. und Kol. Tafeln und 22 zusätzliche rad. und kol. Tafeln. Marmorierter Pappbd. d. Zt. mit Rückenschild. Fehlstelle im Titel ohne Textverlust. € 5500,- Nissen 1161. Horn & Schenking 16722. Er veröffentlichte seine Illustrationen zur naturwissenschaftlichen Geschichte von 1770 bis 1782. Die zweite Ausgabe, in drei Bänden, erschien in 1837. Dieser Druck ist die erste deutsche Ausgabe.

Dittmar, Heinrich. Historischer Atlas nach Angaben von Heinrich Dittmar, entworfen und lithographiert von M. Frommann. Zweite vermehrte Ausgabe. I. + II. Abteilung. Heidelberg, Universitäts-Buchhandlung Karl Winter. 1852., 2 Bl. und 16 lithogr. Karten mit Grenzkolorit. Quer-4°. Hlwd.



d. Zt mit grünem Titelschild. Besitzervermerk: G. Gengenbach, Marseille 18. Febr. 1856. Schönes und frisches Exemplar. € 270,-

Eichelberg, J. F. U. Naturgetreue Abbildungen und ausführliche Beschreibungen aller in- und ausländischen Gewächse, welche die wichtigsten Producte für Handel und Industrie liefern, als Begründung der merkantilschen Waarenkunde. Zürich, Meyer und Zeller, 1845. 4vo. IV, 295, (1)S., 72 Kol. Litho.-Tafeln. 1 unkol. Litho. (Ib). Beigebunden: Naturgetreue Abbildungen und ausführliche Beschreibungen aller in- und ausländischen Thiere, welche die wichtigsten Producte für Handel und Industrie liefern, als naturgeschichtliche Begründung der merkantilschen Waarenkunde. Zürich, Meyer & Zeller, 1847. 4to. 4, 191, (1) S., 36 Kol. Litho.-Tafeln. Hlbrdb der Zeit mit Rückenvergoldung. € 1100,-

Roemer, Johann Jakob. Genera insectorum Linnaei et Fabricii iconibus illustrata. Winterthur, Heinrich Steiner, 1789. Gr.-4to. Mit kol. gest. Titelvignette und 36 kol. Kupfer von Johann Rudolf Schellenberg (3 signiert). VIII, 86 SS., 2 Bl. Pappband. € 5300,-

Schweizerisch. Landwirtschaftl. Verein. Schweizerische Obstsorten (Äpfel) herausgegeben vom Schweizerischen Landwirtschaftlichen Verein. St. Gallen. Farbendruck & Verlag der Lithogr. Anstalt J. Tribelhorn. 1863. Titel, 1 Bll.. 50 Tafeln in Chromolithographien mit je 1 Blatt Erklärung zu den Tafeln (Tafel 33 zwei Blatt). Quer-4°. Brauner Verlagseinband mit Goldprägung. € 1900,- Erste Ausgabe. Nissen 2360. Tadellos saubere Tafeln dieses beliebten Werkes über die Schweizer Obstsorten. Hier nur der Teil mit den Äpfeln. (50 von 100 Tafeln).

Jacquin, Nikolaus Joseph (Leiden 1727–1817 Wien). Costus Arabicus. Jacq. Coll. vol. 1. Kol. Kupferstich. 60,2:44,8 cm. Linke untere Ecke bis über den Plattenrand beschnitten. Aus: Icones Plantarum Rariorum. Editae a Nicolao Josepho Jacquin. Botanices Professore. Vindobonae [Vienna]: C.F. Wappler; Londini [London]: B. White et filium; Lug duni Batavorum [Leiden]: S. et J. Luchtmans; Argentorati [Strasbourg]: A. König; Bibliopolas, 1781–1793. Gerahmt. € 1150,-



Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886–1980 Montreux). Der neue Kolumbus und der Heilige Georg. 1913. Litho. 31,8 : 32,4 cm. Wingler/ Weiz 44 Edition B. Lt. Arntz 1918 edited. € 1300,-

Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886–1980 Montreux). Weib über Schemen gebeugt. 1916. Litho. Sign. „O. Kokoschka“. 22,5:30 cm. € 900,-



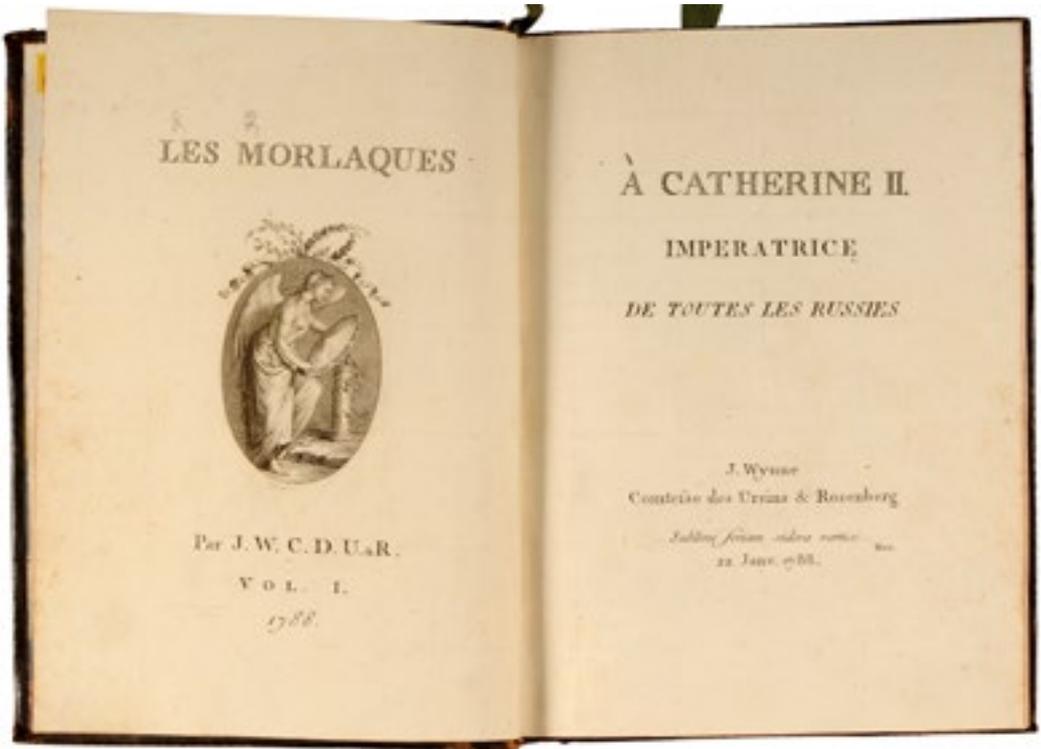
Federico Ossola

Corso Verdi, 67 · 34170 Gorizia, Italien

Telefon +39 481 337 76 · Fax +39 481 53 83 70 · Mobil +39 348 255 78 07 (Federico Ossola)

E-Mail: antiqua@leg.it · Internet: www.leg.it

Bücher und Graphiken aus allen Jahrhunderten



Wynne, Justine. Les Morlaques. Ohne Ort und Verlag, 1788. 4° (20,5 × 14,5 cm). Mit gestochenem Titel und Vignette. [6], 358 S. Marmoriertes Leder der Zeit auf fünf Bündeln, mit goldgeprägter Bordüre auf den Deckeln, goldgeprägtem Rückentitel, Marmorpapiervorsätzen und Rotschnitt. € 4500,-

Seltene erste Ausgabe dieses Werkes über das slawische Grenzvolk der Morlaken. Das Titelblatt nennt nur die Initialen der Verfasserin; dahinter verbirgt sich J. Wynne, Gräfin Orsini und Rosenberg. Das Buch ist

Katharina II. von Russland gewidmet. Das zweiteilige Werk beschreibt die Ländereien, die Geschichte und das Leben der Morlaken, teilweise in romanhafter Form, und enthält auch Gedichte. Zahlreiche Einzelheiten sind der „Viaggio in Dalmazia“ von Alberto Fortis entnommen. – Vgl. G. Valentinelli, *Supplementi al saggio bibliografico della Dalmazia e del Montenegro*. (Nachdruck der Ausgabe von 1862). Bologna, 1975. S. 24. – Ausgezeichnet erhaltenes und sehr frisches Exemplar; lediglich stellenweise minimal gebräunt. (Siehe Abbildung).

Fortis, Alberto. Viaggio in Dalmazia dell'abate Alberto Fortis. 2 Bände. Venedig, Alvise Milocco, 1774. 4° (26,5×20 cm). Mit zus. 21 Tafeln. VIII, 180, XLVII S.; VIII, 204 S. Interims-Pappbände der Zeit mit handschriftlichem Rückentitel. Unbeschnitten. € 4800,-

Sehr seltene erste Ausgabe der berühmten Reisebeschreibung durch Dalmatien. Francesco Draganich Veranzio, einem Edelmann aus Sibenik, gewidmet. Das Buch wurde unter der venezianischen Herrschaft über Dalmatien veröffentlicht. Die außergewöhnliche Landschaft Dalmatiens sowie der Reichtum an Schönheiten der Natur und Kunst war seit 300 Jahren bekannt und entging auch nicht der intellektuellen Neugier des Autors Alberto Fortis (1741–1803), einem Priester aus Padua und einem der bedeutendsten Gelehrten aus dem Venedig der Aufklärung. Dalmatien gehörte damals zu Venedig. Daher lag das Hauptaugenmerk des Autors darauf, die wirtschaftlichen Möglichkeiten zu erkunden, mit denen Dalmatien Norditalien nützlich werden konnte. Gleichwohl verzeichnete er als Historiker auch antike Bauwerke und Inschriften, die er auf seiner Reise besichtigt hatte. Begleitet wurde Fortis von dem aus Palma stammenden Künstler Jacopo Leonardis, der die Reisebeschreibung illustrierte. So entstand das wichtigste Quellenwerk zur Kenntnis Dalmatiens im 18. Jahrhundert: die „Viaggio in Dalmazia“, die 1774 in zwei Bänden bei Alvise Milocco in Venedig erschien.

Die Illustrationen haben bis heute ihren wissenschaftlichen Wert behalten. Deren Genauigkeit sowie die wissenschaftliche Präzision des Werkes (Fortis entwickelte sogar eine metrische Umrechnungstabelle für Angaben in venezianischen Fuß) erinnert an die Methoden der modernen Archäologie. Auf seiner Erkundungsreise durch die Provinz Dalmatien beschrieb der Geologe Fortis auch genau den Aufbau und die verwendeten Steininformationen der antiken Bauten. So wie zur selben Zeit Graf Caylus und Scipione Maffei verbreitete Fortis die Kenntnis über die erhaltenen Bögen der Basilika auf dem Forum von Burnum. Gerade das Kupfer, welches die Bögen von Burnum zeigt, also die fünfte Tafel im vorliegenden Werk, ist gleichsam das Bindeglied zwischen den Forschungen des Paduaner Priesters und den neuesten archäologischen Forschungen im römischen Dalmatien. – Bd. I mit 7 Tafeln, darunter „Iter Buda

Hadrianopolim anno MDLIII exaratum ab Antonio Verantio“ sowie die gefaltete Karte der Umgebungen von Zara und Sebenico. – Bd. II mit 14 gefalteten Tafeln am Schluss, darunter die Darstellung der Befestigung des Kanals von Zara, ein Plan der Stadtmauer von Aseria, eine Ansicht von Ostrovizza, „Il Vajvoda Pervan di Coccorich“, Trachtendarstellungen, Ansichten der Ruinen der Stadt Burnum, von Supplia, Pissafalto und Monte Marian, der Wasserfall von Velika Gubavizza sowie Porträts der Bewohner von Narentina und Macarska samt ihrer Trachten und Kostüme, ferner eine gefaltete Karte der Region um Traù spalato u. s. w. – Die prachtvollen Tafeln wurden von Giacomo Leonardis (Palmanova 1723 -Venedig 1794) gestochen und in der Platte signiert. – Vgl. G. Valentinelli, Bibliografia della Dalmazia e Montenegro. Nachdruck Bologna 1967. S. 23, Nr. 112.

Moisesso, Faustino. Historia della ultima guerra nel Friuli. 2 in 1 Band. Venedig, Barezzo Barezzi, 1623. 4°. Mit gestoch. Titelumrahmung und zwei großen gestochenen Faltkarten auf starkem Papier (52×32,5 cm). 8 nn. Bl., 219 S.; 167 S., 4 nn. Bl. Pergament mit handschriftlichem Rückentitel und Sprengschnitt. € 5500,-

Erste Ausgabe, herausgegeben von dem Juristen und Historiker Faustino Moisesso (geb. in Udine – gest. 1625). Er kämpfte im Krieg von Gradisca (1615–1617), den er hier präzise beschreibt. Möglicherweise stammen von ihm auch die Karten des östlichen Friaul und des Unterlaufs des Isonzo im vorliegenden Werk. – Die Titelfassung (architektonische Säulen und Bögen) ist ebenso wie die Initialen und die Druckermarken am Schluss gestochen. Kolophon mit altem Besitzvermerk. – Beigebunden sind am Schluss vier Manuskriptblätter mit historischen Daten und Fakten zwischen 1499 und 1548. – Mar. 990; A. Liruti, Degli illustri giureconsulti ed oratori del Friuli, Udine 1836; C. L. Bozzi, Il processo all' „Historia della guerra del Friuli“, in „Studi goriziani“, XXXVII, 1965, S. 9–34; L. Lago und C. Rossit, Theatrum Fori Iulii. La Patria del Friuli ed i territori finitimi nella cartografia antica sino a tutto il secolo XVIII, Triest 1988. – Innen und außen vorzüglich erhalten.

Piazza della Libertà, 9 · 40035 Castiglione dei Pepoli (BO), Italien
Telefon +39 (053) 49 11 00 · Telefax +39 (053) 49 11 00 · Mobil +39 (335) 663 00 94
E-Mail: info@lexantiqua.com · Internet: www.lexantiqua.com

Rechtswissenschaften · Inkunabeln · Früher Buchdruck



Bertius, Petrus. *Commentariorum rerum germanicarum libri sex.* Amstelodami, apud Joannem Janssonium, 1616. In-4 oblong (160×212), [(12); 732, (4) pp. ,including errata and the last blank leaf], contemporary hard vellum binding with remnants of silk clasps, some leaves – due to the paper quality – uniformly slight browned, a fine, genuine and well-margined copy. € 15 500,-

First edition of this renowned atlas, composed by three different sections; the first two entirely dedicated to the historical evolution of the German Countries from the Roman Empire, as age until the beginning of the XVIth century, the third showing a detailed description of

the cities of the Holy Roman Kingdom before the Thirty – years war. Magnificently illustrated with a 127 fine woodcuts, including the frontispiece, 26 engraved maps and 101 detailed views of towns (among them: Amsterdam, Strasbourg, Bâle, Bern, Wien, Frankfurt, Copenhagen, Heidelberg, Hambourg, Munich, Prague, Stockholm, Zurich) of notable interest, describing as well the architectural profile as the citizens' habits and way of life at that time.

A notable copy, with all the 127 plates finely coloured by contemporary hand, quite rare on the antiquarian market.

Ref: Tiele 102; Philipps-LeGear 8526; Avery Cat. p. 80; Lipperheide, 677; Bachmann 15.



Spessartweg 3–5 · 84048 Mainburg

Telefon +49 (0)8751 56 17 · Fax +49 (0)8751 54 18

E-Mail: lindner.mainburg@t-online.de · Internet: www.antiquariat-lindner.de

Kinder-Bilderbücher · Literatur und illustrierte Bücher des 20. Jahrhunderts · Avantgarde

Beskow, Elsa. Hänschens Skifahrt. (Märchen). Bilderbuch. München, Verlag von Georg W. Dietrich [1908]. 31,5×25 cm. 30 ungez. Seiten mit illustr. Titel, 6 Schwarzweiß-Illustrationen und 14 (13 ganzseitigen) Farbbildern, illustr. Vorsätze, OHLwd. mit farbiger Deckelillustration (Hänschen auf Skiern). € 580,–

Stuck-Villa II, D 2; Bilderwelt 2828 (mit Abb.); LdKJL I, S. 143. – Erste deutsche Ausgabe. <Dietrichs Münchener Künstler-Bilderbücher>, [Buch 2]. Ein ungewöhnlich schönes Exemplar mit dem illustr. Orig.-Umschlag (dieser mit kleinen Einrissen und Läsuren).

Frimberger, Marianne. Waldnacht. Text von Gertrud J. Klett. Esslingen und München, Verlag von J. F. Schreiber [1911]. 30×23 cm. 30 ungez. Seiten mit 14 ganzseitigen Farbbildern [Chromolithografien], farbig illustr. Vorsätze (Eulenköpfe), OHLwd. mit farbiger Deckelillustration (Waldfee mit Eule usw.). € 480,–

Ries S. 533/3; Seebaß II, 1039; Bilderwelt 500: „Dekorative Naturstimmungen nehmen die in zarten Linien gezeichneten Elfenfiguren auf. Marianne Frimberger (1877–1965) war eine talentierte Wiener Jugendstil-Illustratorin.“ (Hans Ries). – [Bestell-]No. 25 auf dem Vorderdeckel. Erste Ausgabe dieses bezaubernden Bilderbuchs mit Versen über Zwerge und Tiere. – Ungewöhnlich gut erhalten.

Geigenberger, August (Text und Illustration). Märchen-Buch. Kempten-München, Verlag der Jos. Kösel'schen Buchhandlung [1910]. 32,5×25,5 cm. (2), 33, (3) S. mit Buchschmuck und vielen farbigen Illustrationen, farbig illustr. Vorsätze, OHLwd. mit farbiger Deckelillustration (Mütterchen mit Rabe, Pilz). € 1450,–

Ries S. 546; Cotsen 3743; vgl. Bilderwelt 528, Stuck-Villa II, 192 (alle die Normalausgabe mit Textüberarbeitung von A. Krämer). – Sehr seltene, in nur 200 Exemplaren hergestellte Liebhaberausgabe, die eine vollständig originalgetreue Wiedergabe des vom Künstler geschaffenen Originals ist. Daneben erschien eine für die Jugend überarbeitete Fassung in größerer Schrifttype und mit weniger Vignetten. Ein außergewöhnliches Bilderbuch des Wasserburger Karikaturisten und Bilderbuchkünstlers August Geigenberger (1875–1909), das postum erschien und zu den schönsten deutschen Jugendstilbüchern gehört. Buchblock leicht gelockert, sonst ungewöhnlich frisches Exemplar mit dem Orig.-Umschlag (dieser leicht unfrisch).

Goldschmitt, Bruno. Holdeguck und Dieterwackl oder Die Reise ins Wunderland. Eine lustige Erzählung wie sie Kinder gerne lesen von Hans Reiser. Stuttgart-Heilbronn, Walter Seifert (1921). 31,5×25,5 cm. 35, (1) S. mit zahlr. farbigen, teils ganzseitigen Illustrationen, OHLwd. mit farb. Deckelillustration (Kinder im Meeressturm). € 650,–

Bilderwelt 620 (mit Abb.); Cotsen 9230; Doderer/Müller 559; Stuck-Villa II, 194; Pressler S. 207 (mit Abb. 242). – Erste Ausgabe. Hinterer Vorsatz gering fleckig, leicht gebräunt, sonst ungewöhnlich schönes Exemplar dieses bemerkenswerten Bilderbuchs der zwanziger Jahre mit Text in Märchenform.

Kerner, Theobald. Prinzessin Klatschrose. Ein Blumen-Bilderbuch für Kinder. La Princesse Coquelicot. The Princess Flower of Sleep. Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien, Deutsche Verlags-Anstalt [1894]. 28,5×23,5 cm. (2), 47, (1) S. mit 21 handkolorierten Holzstichillustrationen und dreisprachigen Versen, OHLwd. (ganz leicht berieben und bestoßen, etwas fleckig) mit kol. Deckelillustrationen. € 1950,–

Stuck-Villa 386; Ries S. 634/1 und S. 277: „Ein weiter, für die Kinderbuchgeschichte interessanter Beleg ist die Neuausgabe von >Prinzessin Klatschrose< von Theobald Kerner... Dieses Buch, das als der frappierendste Vorläufer von Ernst Kreidolf anzusehen ist, zeigt Kerners in Holzstich reproduzierte, von einem bewußten Dilettantismus geprägte Zeichnungen mit einer Kolorierung, die ähnlich der Meggendorferschen der Jugendstil-Flächenkunst vorgreift...“ – Die Erstausgabe erschien 1851 in Stuttgart (Format: 24×20 cm). Vgl. Klotz 3345/2. Innendeckel und Titel sowie wenige Seiten etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar.

Kracher, Fritz. Kinderstuben aller Enden. [Text:] G[eorg] P[aul] S[y]lvester Cabanis. Straubing, Cl. Attenkofer'sche Verlagsbuchhandlung [1911]. 1.–5. Tausend. 27×25 cm. 48 S. mit vielen farbigen, teils ganzseitigen Illustrationen, farbig illustr. Vorsätze (Entchen), OHLwd. (nur sehr leicht fleckig) mit farbiger Deckelillustration (Storchenfamilie). € 480,–

Bilderwelt 525; Cotsen 1802; Ries S. 656/1. – Erste und einzige Ausgabe. – „Der Münchner Fritz Kracher ... vertritt den zu symmetrisch-geometrischem Aufbau neigenden Spät-Jugendstil, bedient sich daneben aber auch der in Wien kultivierten kantig-vereinfachten, in launische Ornamentformen umgebogenen Zeichnung.“ (Hans Ries in Bilderwelt S. 355). Ungewöhnlich gut erhalten.

Kreidolf, Ernst (Bilder, Texte u. Lithographie). Blumen-Märchen. München, Piloty u. Loehle [1898]. 24×36 cm. 24 Blätter mit 15 ganzseitigen farbigen Orig.-Lithografien, 15 Rückseitezeichnungen und 1 Schlussvignette in Grün, illustr. Vorsätze, farbig illustr. OHLwd. (nur sehr leicht berieben). € 2400,- Hess/Wachter A 1; Stuck-Villa II, 231 (mit großer Farbbildung auf Seite 125). – Seltene erste Ausgabe. Mit seinem ersten Bilderbuch, den 1898 in Kommission bei Piloty & Loehle, München, erschienenen Blumen-Märchen, stimmte Ernst Kreidolf jenes Thema in Bild und Text an, das sein ganzes weiteres Bilderbuchschaffen prägte und auch die Bilderbuchliteratur der nachfolgenden Jahrzehnte maßgeblich beeinflusste: die personifizierte Pflanzen und Tiere. Vgl. Hans Adolf Halbey (in Doderer/Müller) S. 229ff. (mit 3 Abbildungen). Buchblock geringfügig gelockert, etwas stock- und leicht fingerfleckig, sonst gut erhalten.

Meissen, Conny [Text und Illustration]. In die weite Welt. Ein Bilderbuch. Potsdam, Müller & Kiepenheuer Verlag (1929). 20×20 cm. 18, (2) S. mit zahlreichen farbigen Textillustrationen, 8 Farbtafeln, OHLwd. mit farbiger Deckelillustration (Kartenausschnitt mit Puppen auf einer Insel). € 980,- Cotsen 7183; Evers/May 87 (mit Abb.); Hürlimann 1544; Illustrators of Children's Books 1744–1945, S. 149 (Outstanding Foreign Picture Books); Stuck-Villa II, 259. – Erste Ausgabe, selten. Das dritte Bilderbuch von Conny Meissen (1887–1961); jetzt mit gegenständlichen Zeichnungen und getuschten Bildtafeln. Die Schöpferin der berühmten „Männchen“-Bilderbücher erzählt die Geschichte einer japanischen und einer Negerpuppe. Die Deckelkanten teilweise berieben, sonst gutes Exemplar mit reizvoller eigenh. Widmung von Conny Meissen auf dem Titelblatt: „Für Frau Irmgard Kiepenheuer mit herzlichem Dank zu Weihnachten 1928...“

(Netolitzky, Magdalene). Der Aegyptische Struwelpeter. [Von Fritz, Magdalene und Richard Netolitzky]. 999. Auflage. Wien, Carl Gerold's Sohn [1895]. 26×19,5 cm. 16 einseitig bedruckte Blätter mit farbigen Illustrationen und eingedruckten Versen, OHLwd. (ganz leicht berieben) mit farbigem Deckelbild (Papyrus mit Göttern usw.). € 1850,- Baumgartner V, 5 (mit 3 Abbildungen); Doderer/Müller S. 164f.; Hürlimann 833; Pressler S. 207 (mit Abb. 138); Rühle (Böse Kinder) 1137: „Anonym erschienene, struwelpeternahe Parodie auf die Ende des 19. Jahrhunderts sehr populäre altägyptische Mythologie ... Die meisten Exemplare der Auflage wurden wieder eingestampft, nachdem der Verlag Rütten & Loening die Einstellung des Verkaufs dieses >Struwelpeter-Plagiat< juristisch erfolgreich durchgesetzt hatte...“ – Erste Ausgabe. Gering gebräunt und minimal fingerfleckig, sonst ungewöhnlich schönes Exemplar.

Ohser, Erich. „Das kommt davon“. Drei Tier-schnurren von Rudyard Kipling. In deutscher Übertragung von Hans Rothe. Leipzig, Abel & Müller Verlag [1925]. 22,5×28,5 cm. 28 ungez. Seiten mit farbiger Titelvignette und 12 ganzs. Farbbildern, farbig illustr. Vorsätze, farbig illustr. OHLwd. € 950,-

Klotz 3393/1; Doderer/Müller 480. – Erste Ausgabe. Kanten teilweise leicht berieben, Buchblock geringfügig gelockert, sonst gutes Exemplar des einzigen Kinderbilderbuchs des Karikaturisten Erich Ohser (1902–1944, Plauen – Berlin), der mit Erich Kästner befreundet war und zahlreiche seiner Texte illustrierte. Erich Ohser gilt als einer der besten satirischen Zeichner seiner Zeit. Vgl. W. Kempes in LdKJL III, S. 55 (unter Plauen).

Olfers, Sibylle von [Text und Illustration]. Etwas von den Wurzelkindern. Esslingen und München, Verlag von J. F. Schreiber [1906]. 30×23 cm. 22 ungez. Seiten mit 8 (1 doppels.) blattgroßen farbigen Illustrationen, illustr. Vorsätze (dunkelbrauner Fond mit hellbraunen Silhouetten), OHLwd. mit farbiger Deckelillustration. € 750,-

Klotz 5181/5; Helmut Herbst (Sibylle von Olfers, Etwas von den Wurzelkindern. Auflagengeschichte und Datierungshilfe in Schiefertafel Jg. VI/Heft 1 1983) S. 2ff.; Doderer/Müller 498; Ries S. 760/5. – Sehr seltene erste Ausgabe, gedruckt in 5000 Exemplaren. [Bestell-] No. 5 auf dem Vorderdeckel. Nur vereinzelt ganz leicht fleckig, sonst gutes Exemplar eines der berühmtesten in Deutschland verlegten Bilderbücher.

Orr, Stewart. Zwei lustige Seeleute. Verse von Gustav Falke. Köln am Rhein, Hermann & Friedrich Schaffstein [1905]. 25×34,5 cm. 36 S. mit 16 handkolor. Tafeln, illustr. Vorsätze, farbig illustr. OHLwd. (gering berieben und best.) € 1850,-

Ries S. 761 und S. 277f.; Stark/Schaffstein S. 187. – Erste deutsche Ausgabe. Die englische Originalausgabe erschien 1902 mit einfachen Farbtafeln. „Die sehr schönen pochoirkolorierten Tafeln des schottischen Aquarellmalers und Illustrators S. Orr (1872–1944) sind ein guter Beleg für das hohe künstlerische Niveau der bei Schaffstein um die Jahrhundertwende produzierten Bilderbücher.“ (M. Dierks in LdKJL). Leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar.

Schur, Ilse. Das lustige Jahr. Ein Bilderbuch für die Kinderstube von Ernst und Ilse Schur. Mit 12 Bildern und Versen. Stuttgart, Loewes Verlag Ferdinand Carl [1910]. 24,4×32,9 cm. 48 ungez. Seiten mit 12 ganzseitigen Farbillustrationen, OHLwd. mit mont. farb. Deckelbild. € 680,-

Ries/Illustration S. 875/1; Köster S. 74; Cotsen 9910. – Seltene erste Ausgabe. [Bestell-]Nr. 711 auf dem Titel. Der Rückdeckel stellenweise etwas verblasst, gelegentlich leicht fingerfleckig, sonst ungewöhnlich gut erhaltenes Exemplar dieses im Zug der Kunsterziehungsbewegung entstandenen Bilderbuchs der Jugendstilzeit mit farbenprächtigen Illustrationen zu den Jahreszeiten in der Stadt und auf dem Lande.

Trier, Walter. Arthur mit dem langen Arm. Ein Bilderbuch von Erich Kästner und Walter Trier. Berlin-Grunewald, Williams & Co. 1931 [ausgeliefert: November 1930]. 26×21,5 cm. 20 ungez. Seiten mit zahlreichen farbigen Illustrationen, farbig illustr. OHLwd. € 1450,-

Lang 28; WG² 8; Rühle 401 (mit Abb.); Brüggemann II, 1030 (mit Abbildung). – Erste Ausgabe, schönes Exemplar.

Antiquariat Günter Linke

Stand 14

Niebuhrstraße 78 · 10629 Berlin

Telefon + 49 (0)30 88 91 64 20 · Mobil +49 (0)160 78 28 258

E-Mail: info@avantgardebooks.com · Internet: www.avantgardebooks.com

Literatur und Kunst des 20. Jahrhunderts · Dada · Originalgraphik · Philosophie



Benn, Gottfried. Morgue und andere Gedichte. Berlin – Wilmersdorf, Alfred Richard Meyer 1912. 18,4 × 14,2 cm. 14 (2) ungezählte Seiten auf Büttchen. Originalheftung. € 4800,-

Erstausgabe. Wilpert/Gühning 1 – Lohner/Zenner 1.1 – Raabe/Hannich-Bode 24/2. Erste literarische Veröffentlichung Gottfried Benns, erschienen als 21. Flugblatt des Verlages A. R. Meyer in einer Auflage von 505 Exemplaren. Schönes Exemplar des sehr seltenen Titels.

(Bellmer, Hans) – Lord Auch (= Bataille, George). Histoire de l'œil. Nouvelle version. Avec six gravures originales à l'eau forte et au burin. Séville 1940 (= Paris, Alain Gheerbrant, 1945). 25,6 × 16,2 cm. 135 Seiten mit 6 ganzseitigen Originalradierungen von Hans Bellmer. Originalbrochure eingelegt in einer Originalpappchemise im Originalschuber. € 10000,-

Originalausgabe. Bellmer. Das graphische Werk 11–15. Batailles Erstlingswerk „Die Geschichte des Auges“ erschien zuerst 1928 unter dem Pseudonym Lord Auch mit 8 Illustrationen von André Masson. Ebenfalls unter dem Pseudonym Lord Auch wurde die vorliegende veränderte Neufassung des Textes veröffentlicht, diesmal mit den 6 Originalradierungen von Hans Bellmer, die hier erstmalig gedruckt wurden und anonym erschienen sind. Vorliegend Exemplar Nr. 23 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Velin de Rives, jedoch ohne die zusätzliche Suite mit den Radierungen. Unser Exemplar mit der seltenen Signatur Bellmers im Druckvermerk, trotz der Anonymität des Künstlers. Die Gesamtauflage betrug 199 Exemplare. Die Pappchemise und der Schuber wie meist gebräunt, sonst

tadelloses Exemplar des kaum angebotenen Werkes, welches lange aufgrund seines erotischen Inhaltes verboten war. Erst nach dem Tod Batailles 1962 konnte das Werk erstmalig unter dessen Namen erscheinen, ohne das sich Bataille jemals zu seiner Autorschaft öffentlich bekannt hätte.

Dada – Mouvement Dada. 8. Dada-Soirée, 9. 4. 1919. Saal zur Kaufleuten. Zürich. 28 × 20,8 cm. 2 Seiten. Programmblatt. € 8000,-

Originalausgabe. Centre Pompidou, Dada 1448 mit Abbildung auf Seite 1003 – Washington, Dada Seite 437 f. – Dada in Zürich 132 mit Abbildung – Almanacco Dada Seite 600 mit Abbildung – Motherwell/Karpel 56 mit Abbildung auf Seite 332 – Verkauf, Dada Seite 144 mit Abbildung – Tendenzen der Zwanziger Jahre 3/66 – Richter, Dada-Kunst und Antikunst Seite 80 f. mit Abbildung. Das Programmblatt des achten und zugleich letzten Züricher Dadaabends, dessen tumultuarischen Ablauf Hans Richter in seinem Buch „Dada-Kunst und Antikunst“ eindringlich beschreibt. Die Veranstaltung war laut Programm in 3 Teile gegliedert. Teilnehmer waren u.a. Vikking Eggeling, Suzanne Perrotet, Tristan Tzara, Hans Richter, Walter Serner und Hans Arp, der Gedichte aus seiner Wolkenpumpe vortragen sollte. Auf der Rückseite werden Dadapublikationen aus der Collection Dada annonciert. Außerdem befindet sich dort die Anzeige für eine von Walter Serner dirigierte Monatsschrift mit dem Namen Hirn-geschwür, die allerdings nie erschienen ist. Bedeutsames und seltenes Dokument der Züricher Dadabewegung. (Siehe Abbildung).



(Jorn, Asger) – Rajchmann, Genia Katz, Jørgensen, Asger Oluf. Pigen i Ilden (Das Mädchen im Feuer). Mit 17 klischierten Zeichnungen mit farbigen Linolschnitten von Asger Jorn. Kopenhagen, In Kommission bei Fischers Forlag 1939. 21,8 × 24,5 cm. 1 Blatt, 32 Seiten, 1 Blatt Druckverzeichniss, 1 Blatt. Marmorierter Originalpappband mit aufgeklebter Vignette von Asger Jorn. € 12 000,-

Originalausgabe. Van de Loo 8 – Papiergesänge 60 (mit Farbtafel 7). Nr. 19 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Ingres-Papier und von Hans Jørgensen in einem mit Marmorpapier bezogenen Pappband und aufgeklebter Vignette gebunden (die Gesamtauflage betrug 200 Exemplare, wovon die 150 Exemplare der Normalausgabe auf federleichtem Papier gedruckt und in einfacher, kartonierter Form geheftet wurden). Im Druckvermerk von Asger Jorn und der Autorin Genia Katz Rajchmann eigenhändig signiert. Unser Exemplar mit einer zusätzlichen Signatur der Autorin auf einer Seite inmitten des Buches, was dadurch zu erklären ist, dass Genia Katz Rajchmann aus Zeitnot die noch unbedruckten Bögen signieren musste und durch die nachträgliche Falzung es nicht immer möglich war, die Signatur im Kolophon zu platzieren. Unser Exemplar enthält außerdem auf dem Vorsatz die schöne Widmung Asger Jorns für das Töchterchen des dänischen Malers Viggo Rhodes: „Til den kaere lille Bente med venlig hilsen, Asger J. „ (Übersetzt: Für die liebe kleine Bente mit freundlichem Gruß, Asger J.). Widmungsexemplar eines der schönsten illustrierten Bücher des 20. Jahrhunderts in der seltenen Ausgabe auf stärkerem Papier. (Siehe Abbildung).

Malevich, Kazimir – Kruchenykh, Aleksei. Stikhi V. Majakovskogo. (Verse von V. Majakovski). Petersburg, Euy 1914. 20,7 × 15 cm. 29 Seiten und 1 Seite Verlagshinweise. Illustrierte Originalbroschur mit einer Portraitzeichnung Majakovskis von David Burliuk. € 6000,-

Originalausgabe. Rowell/Wye 69 mit Abbildung auf Seite 75 – Karshan, S.71 – Andel, Avant-garde page design 85. Es ist das Verdienst Kruchenykhs mit diesem Buch erstmals die enorme Bedeutung des Werkes von Majakovski aufgezeigt und entsprechend gewürdigt zu haben. Unser Exemplar mit der sehr seltenen Originallithographie „Universale Landschaft“ von Kazimir Malevich. Diese vor dem Titelblatt montiert. Der Umschlagrücken fachgerecht restauriert, Umschlagränder mit kleinen Fehlstellen, sauberes Exemplar. (Siehe Abbildung).

Musil, Robert. Die Verwirrungen des Zöglings Törless. Wien und Leipzig, Wiener Verlag 1906. 19,6 × 14 cm. 316 Seiten. Originalhalbleinenband mit vergoldetem Deckel- und Rückentitel. € 9800,-
Erstausgabe. Wilpert/Gühning 1. Das Erstlingswerk von Robert Musil in der seltenen Einbandvariante des Verlages in Halbleinen. Unserem Exemplar liegt zusätzlich eine handschriftliche Postkarte Robert Musils an den Wiener Verlag bei, in dem er um zügige Zusendung der Korrekturfahnen für das vorliegende Werk bittet, da er bereits terminlich mit der Ausarbeitung



einer wissenschaftlichen Arbeit stark in Anspruch genommen sei. Bei dieser wissenschaftlichen Arbeit muss es sich um seine Dissertation „Beitrag zur Beurteilung der Lehren Machs“ gehandelt haben die 1908 bei Arnold in Berlin veröffentlicht wurde. Die Karte trägt handschriftlich die Berliner Wohnadresse von Musil, ist auf den 15.01.1906 datiert und von Robert Musil voll signiert. Ein schönes Dokument für den frühen Musil. Der Buchblock ist dreiseitig unbeschnitten, das gesamte Buch befindet sich in einem ausgezeichneten Zustand. Zusammen von allergrößter Seltenheit.

Tanguy, Yves – Goll, Yvan. Le mythe de la roche percée. Poème. Trois Eaux-Fortes d'Yves Tanguy. Paris, Editions Hemispheres 1947. 25,5 × 20 cm. 30 Seiten und 3 Blatt mit den Originalradierungen. Rote Originalbroschur. € 9800,-

Originalausgabe. Wittrock 14 A, B, C – Wilpert/Gühning 69 – Raabe/Hannich-Bode 86/38. Nr. XXXVIII von 100 im Druckvermerk römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den 3 ganzseitigen Originalradierungen von Yves Tanguy. Diese jeweils links unten arabisch nummeriert und von Tanguy unten rechts voll signiert. Die Ausgabe wurde in den USA gedruckt, die Radierungen im Atelier von Stanley William Hayter in New York. Schönes Exemplar der seltenen Ausgabe. (Siehe Abbildung).



Antiquariat Löcker

Annagasse 5 · 1010 Wien, Österreich
 Telefon +43 1 512 73 44 · Fax +43 1 512 73 44 15
 E-Mail: loecker@loecker.at · Internet: www.loecker.at

Alte Drucke · Architektur · Kunst · Literatur · Zeitgeschichte · Judaica · Autographen

Bad Aussee – Klein, Anton. „Kaisl. Königl. Landesfürstlichen Salzkamerguts Marckt Aussee“. Aquarell auf Papier (Bildausschnitt 25 × 42 cm), rechts unten signiert und bezeichnet „Die 21.ten Jänner 1816. Fecit Anton Klein“. Papier im äußeren Rand fachgerecht verstärkt, etwas fleckig. € 3500,-

In keiner uns zugänglichen Bibliographie nachweisbar, ebenso konnten wir über Anton Klein keine Daten feststellen. Nicht bei Wurzbach, ÖBL, Schwarz, Slg. Eckl, Skreiner, Stmk. in alten Ansichten. Hübsches Aquarell des Hauptortes des Ausseerlandes, Markt (seit 1285) Bad Aussee. – Der Kurort bildet den wirtschaftlichen und kulturellen Mittelpunkt des Steirischen Salzkammergutes. Am Zusammenfluss der 3 Traunquellflüsse gelegen, ist der Ort von Zinkenkogel und Sarstein umgeben.

Descartes, René. Les Meditations metaphysiques touchant la premiere philosophie. Seconde edition... Paris, Henry le Gras 1661. 4°. 12 Bll., 754 S. Marmorierter Lederband der Zeit auf 5 Bänden mit Goldprägungen u. goldgepräg. Wappen-Supralibros. Einband berieben u. mit alten Wurmschäden, innen in gutem Zustand. € 740,-

Guibert S. 55–56. Zweite französische Ausgabe. 1647 wurden die zunächst lateinisch gedruckten Meditationen erstmals ins Französische übertragen. Die Übersetzung besorgte Louis Charles d'Albert de Luynes, während die ersten sechs obiectiones und responsiones von Claude Clerselier übertragen wurden. „Descartes sah die Übersetzungen durch und war so sehr damit zufrieden, daß er erklärte, manche Stellen im französischen Text seien besser als sein eigener, entsprechender lateinischer Text“ (Buchenaus).

Eisler, Max. Otto Prutscher. (= Neue Werkkunst. Bd.II). Leipzig u. Wien, Hübsch (1925). 2°. 15(1) S. Mit photographischen Abbildungen auf 48 Tafeln. Grüner OHLeinenband mit Titel, Deckelrahmen und Vignetten in Goldprägung. Rücken geblichen, insgesamt schönes, sauberes Exemplar. € 700,-
 Vgl. Czeike IV,612; ÖBL VIII,313. Monographie über den österreichischen Architekten und Entwerfer Otto Prutscher. – Kolophon mit eigenhändiger, signierter Widmung Otto Prutschers an seinen Mitbruder in der Loge ‚Gleichheit‘, [Stephan] Dörfler: „Dem Gel[iebten] Br[uder] Dr. Dörfler in Freundschaft gewidmet.

Mit br[üderlichem] Gr[uß] ..“ (vgl. dazu Kodek, Die Mitglieder der Wiener Freimaurer-Logen 1869–1938. S.69 u. S. 273).



*Ich grüße nicht!
 Dein Alfred (46)*

Hrdlicka, Alfred. Graphik. Unter Mitarbeit und mit Beiträgen von Elias Canetti, Manfred Chobot, Karl Diemer, Ernst Fischer, Wieland Schmied, Wolf Stube, Kurt Weidemann. (Frankfurt), Propyläen (1973). Folio. 214, XXVIII S. (Werkkatalog). Mit 331 teils farbigen sowie 414 kleinformatigen Abbildungen im Werkkatalog. Goldfolierte Orig. Engl.-Broschur m. photogr. Portr. des Künstlers auf Vorderdeckel, transparentem Cellophanumschlag und OSchuber. Schuber auf einer Seite eingerissen, Schutzumschlag mit 2 Farbflecken u. am oberen Kapital eingerissen, untere Ecke geringfügig gestaucht. € 1400,-

Arntz I,55. Erste Ausgabe. Umfassender Katalog der graphischen Arbeiten Alfred Hrdlickas (1928–2009) von 1947–1973. – Auf dem Schmutztitelblatt ein Selbstporträt des Künstlers (Filzstift), seitliche Totale, lediglich mit Schuhen bekleidet; dazu die eh. Widmung Hrdlickas an den österr. Maler und Graphiker Georg Eisler (1928–1998) und dessen Ehefrau Alice: „Ich grolle nicht! Dein Alfred (46). Für Alice und Schorschi (endlich auch 46)“.

Kafka, Franz. Der Prozess. Roman. (= Die Romane des XX. Jahrhunderts). Berlin, Die Schmiede 1925. 8°. Reihentit., Schmutztit., Titel, 411(1) S. OPpb. mit Deckelbezug aus grauem Kleisterpapier, mont. Deckel- u. Rüschi. mit rotgepr. Titel sowie blauem Kopfschnitt (Einbandentwurf v. Georg Salter). Rüschi. geblichen, an Kapitalen und Deckelkanten betrieben. € 440,–
WG² 8; Raabe 146, 8; Dietz 1.1.2; Hemmerle S. 29. Sauberes und unbeschnittenes Exemplar der ersten, im Jahr nach Kafkas Tod in 3000 Exemplaren gedruckten Ausgabe.

Kraus, Karl. Der Heldensarg. Eigenh. Gedicht. September 1917. Blattgröße: 13 × 17,7 cm. Papierbedingt leicht gebräunt, Blatt mit 3 durchgehenden Knickspuren, unscheinbarem kl. Einriss sowie im rechten Seitenrand gelibt. € 5400,–
15 Zeilen, signiert u. datiert (September 1917). Das Manuskript ist flüssig – ohne Korrekturen – in schwarzer Tinte auf dünnem Maschinenpapier geschrieben. Das Epigramm findet sich erstmals auf dem Programmzettel der Kraus-Vorlesung im Wiener Konzerthaus am 17. Oktober 1917, abgedruckt in ‚Worte in Versen, Band III.‘ im Dezember 1917, S. 66. Unser Manuskript ist die endgültige Fassung ohne Abweichungen vom späteren Druck.

Lessing, Gotthold Ephraim. Sämtliche Schriften. 31 Teile (in 31 Bdn.). Berlin, Vossische Buchhdlg. 1771–1825 (Bde. 11, 12, 25 u. 26: Bln. bzw. Bln. u. Stettin, Nicolaische Buchhdlg.). Kl.-8°. Zus. ca. 12.500 S. Mit zus. 3 Kupferstich-Tafeln u. 1 gef. Schrifttafel. Braune Pappbände d. Zt. m. goldgepr. Rütitel auf roten Schildchen. Bibl.-Ex.; vord. Spiegel u. Titelbll. gestemp., hs. Bibl.-Etik. auf Vorderdeckel, insges. guter u. sauberer Erhaltungszustand. € 2200,–
Goed. IV/1,342,2. Erste Gesamtausgabe von Lessings Schriften, mit der nachträglich als Teil 31 beigefügten Biographie Lessings von Johann Friedrich Schink. Teils noch zu Lebzeiten Lessings vom Dichter selbst herausgegeben. Die endgültige Herausgabe besorgte sein jüngerer Bruder Karl Gotthelf Lessing, teilweise in Zusammenarbeit mit J.J. Eschenburg und Friedrich Nicolai. – 18 Bände in EA; (5–7 u. 21 in Titelaufgabe, 11,12, 27 in 2. Auflage. Bde.24,25,26 u. 30 in neuer, unveränderter bzw. neuer, verbesserter Auflage. 19 u. 20 in 4. Auflage.

[**Otto, Christoph**]. Onomatologia forestalis-piscatorio-venatoria oder vollständiges Forst-, Fisch- und Jagd-Lexicon, in welchem alle bey dem Forst-, Fisch- und Jagdwesen vorkommende Kunstwörter erklärt; ... ferner die Natur und Eigenschaften der wilden Thiere, der Vögel und des Federwildprets ... endlich auch der Raub-, Strom- und Teich-Fische mitgetheilet werden .. Frankfurt u. Leipzig, o. Vlg. 1772–73. (Druck: Wagner, Ulm). 8°. Tit., 10 Bll., 1080 Sp.; Tit., 23 Bll., 990 Sp.; Tit. 11 Bll., 1064 Sp. Mit einem allegor. Front. u. 8 Figuren auf 4 gef. Tafeln in Kupferstich. Halblederbände d. Zt. auf 5 Bündeln mit Streicheisenverz. u. je 3 farbigen Rückenschildchen, schlichtem grünem Überzugspapier und umseit. Rotschnitt, Adelsexlibris. Einbände angeschmutzt, vereinz. wurmstichig. € 1800,–
Lindner 11.1565.01; Schwerdt II, 55; nicht bei Zischka. Einzige Ausgabe dieses umfassenden Lexikons zu allen Bereichen der Jagd, des Fischfangs u. der Forstwirtschaft. Herausgegeben von Christoph Otto (1725–98).

Schönberg, Arnold. Porträtpostkarte m.e.U. u. 2 Notenzeilen an Hanns Eisler, sign u.dat., Mödling, 19.IX.1920. „Hans Eißler [sic] als Ersatz für ein Gurre-Liederautogramm“. Daneben ein zweitaktiges Musikzitat mit Orchestrierungsvermerken, aus der Serenade op. 24, 3. Satz; im Druck veröffentlicht erst 1924. Das Photo, wohl 1917, stammt aus dem Prager Atelier Schlosser & Wenisch. € 3500,–



Margot Lörcher

Stand 72

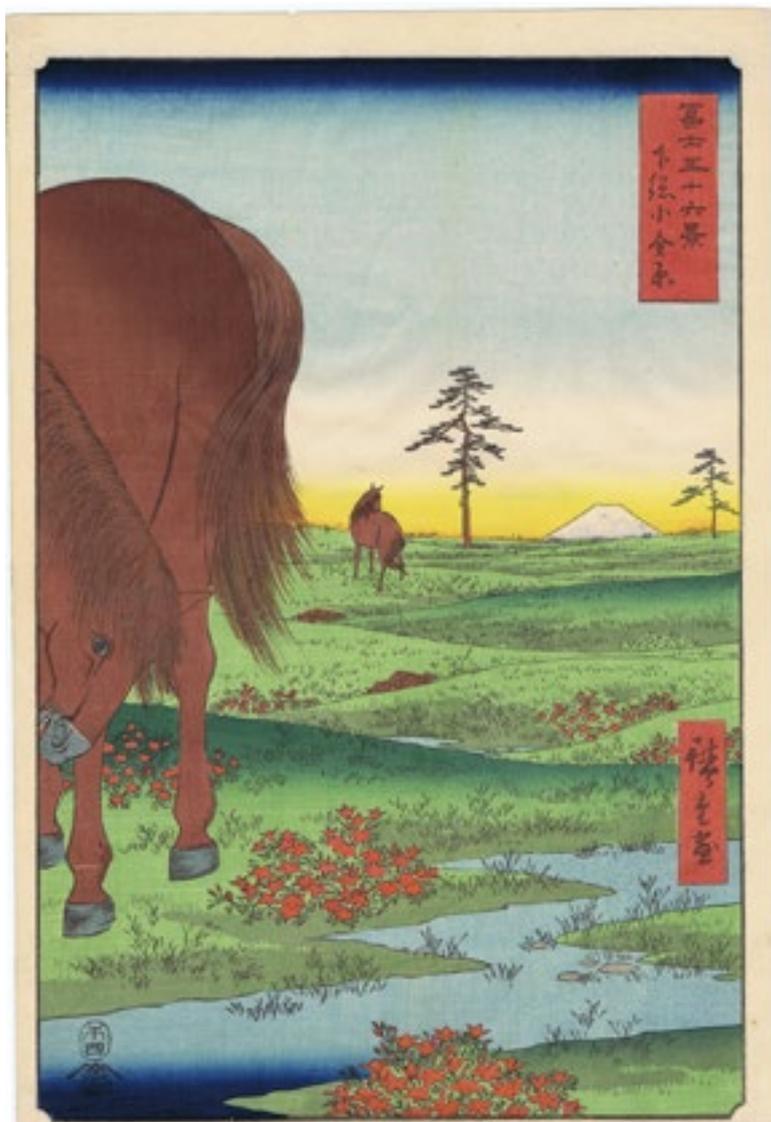
Inhaberin Dr. Heide Bücklein

Gartenstraße 13 · 86482 Aystetten bei Augsburg

Telefon +49 (0)821 48 90 28 · Fax +49 (0)821 48 57 41

E-Mail: Loercher@aol.com · Internet: www.japanese-prints.com

Ukiyo-e: Japanische Farbholzschnitte · Japanische Tuschezeichnungen und Holzschnittbücher



Andō Hiroshige I. (1797–1858)



Kikukawa Eizan (1787–1867)

Andō Hiroshige I. (1797–1858). Japanischer Farbholzschnitt der Serie „Fuji sanjūrokkei – Die 36 Ansichten des Berges Fuji“; Titel: „Ansicht des Fuji von Kogane ga Hara in der Provinz Shimōsa“ – Zwei Pferde grasen auf einer Blumenwiese an einem Bach. In weiter Ferne erhebt sich der schneebedeckte Fuji im Abendlicht. € 1900,-

Signatur: Hiroshige ga. Verlag: Tsuta-ya Kichizō. Format: ōban (ca. 35,6×24,1 cm). Datum: Pferdejahr, 4. Monat, d.i. 1858. – Vgl. E. F. Strange: The Colour-Prints by Hiroshige S. 180 u.a. – Hervorragender Druck in völlig frischen Farben mit Bokashi. Zwei winzige Löcher am rechten Außenrand; eine kleine Fehlstelle im Bereich des Pferdebauches sorgfältig restauriert; Unterrand etwas beschnitten. – Erste Auflage. (Siehe Abbildung linke Seite).

Kikukawa Eizan (1787–1867). Japanischer Farbholzschnitt der Serie „Goshiki zome – Mit fünf Farben gefärbte Kimonos“ – Zwei elegante junge Frauen gehen auf einem erhöhten Pfad zwischen Reisfeldern spazieren. Die eine reicht der anderen die Hand, um einen Absatz leichter überwinden zu können. € 1200,-

Signatur: Eizan hitsu. Verlag: Izumiya Ichibei. Format: ōban (ca. 38,9×25,8 cm). Um 1815. – Vgl. Eiko Kondo: Il Mondo di Eizan, Serie 102. – Hervorragender Druck in völlig frischen Farben, nur Violett leicht verblasst. Deutliche Knitterfalten; ein kleines Loch am Oberrand; Papier rechts oben dünn; linke obere Ecke schräg beschnitten; beide untere Ecken leicht beschädigt; rechter und Oberrand etwas angeschmutzt; dünn aufgezoogen. Abgesehen von der beschnittenen Ecke volles Format. (Siehe Abbildung oben).

Meda Riquier Rare Books Ltd.

Stand 38

4 Bury Street St James's · London SW1Y 6AB, Großbritannien
Telefon +39 (0)333 388 99 85
E-Mail: info@medariquier.com · Internet: www.medariquier.com

Bücher des 15. bis 20. Jahrhunderts

Theophrastus. De historia et causis plantarum. Translated from Greek into Latin by Theodorus Gaza, edited by Georgius Merula. Treviso: Bartholomaeus Confalonierus, 20 February 1483. Folio (305 × 200 mm), 156 leaves, the first blank. Eighteen-century vellum. € 45 000,-

First edition of the first work of scientific botany.

Theophrastus was Aristotle's disciple, his successor as head of the Peripatetic School, and heir to his library. His treatises on plants, written as counterparts to Aristotle's works on animals, came to be regarded as part of the Aristotelian corpus; their original Greek texts were first printed in the Aldine edition of Aristotle's works.

The *Historia plantarum* is concerned with the description, classification, and analysis of plants; *De causis plantarum* with subjects such as generation and propagation, the effects of natural factors and cultivation, seeds, and generation and death. The *Historia plantarum* describes more than 500 varieties of plants according to a primitive classification scheme that held into the sixteenth century, and offers a description of germinating seeds that was the clearest and most accurate before Malpighi's study in the seventeenth century. Book IX of the *Historia* includes a discussion of the medicinal properties of plants, making the work one of the earliest surviving herbals.

Very rare; only two complete copies sold at auctions in the last forty years.

THEOPHRASTI DE CAUSIS PLANTARUM LIBER. I.

Plantarum complures esse generationes: & quot: & quæ sint: inter historias: antea exposuimus. Sed quum non omnes omnibus cõueniant: apte profecto agetur: si nunc: quæ quibusq; tribui debeant: quasq; ob causas: explanemus. Ergo generatio: quæ semine administratur: cõis omnium plantarum semen productum est. Omnes & n. illæ creati semine queunt: quod ita fieri: & sensu exploratum certe habemus: & ratione fortassis necessarium. Natura enim: quum nihil frustra agere solita est: tum uel maxime in his: quæ prima: potissimam consistunt: finis rationem inspectat. Primum autem: & potissimum semen est. Igitur semen nisi generare queat: frustra sit necesse est. Si quidem semper generationis causa semen proueniat: atq; ad id officium natum penitus sit: quod: uel ex cæteris quoq; omnibus: haud dubie intelligi licet. Sed quod in plerisq; agricolæ semine uti non consueuerint: quia scilicet sponte celerius prodeunt: adolescuntq;: uel quia non facile in quibusdã: tam arboribusq; herbis: semen accipi possit: ideo nonnulli: semine creati oia posse: negarunt: quã id in ficis: ut inter historias dictum est: latilime pateat. Sed sit certe illorũ germinatio aliter: nisi quid ex his: quæ sponte proueniunt alimenti confluuiis: aut putredine: uel potius in mutatione naturali: creatum extiterit. Constat igitur generationem: quæ semine agatur: plantarum oitum esse cõmunẽ. Sin aut: pleraq; nõ desint: quæ mō utroq; uidelicet: & semine: & sponte: ualeant procreari. Absurdum id haud quã putari oportet: quã quidem: & animalia quædam: tam ex coitu uenereo: quã ex terra: creatur. Itaq; sit: ut generationes: pro singulorum propria natura sequatur. Quæ. n. sicca simplicia minusq; plantigera extat. Hæc ut ita loquar: nullũ serendi genus admittunt. Neq; enim auulsionis: neq; rami. Auulsionis inquam: quoniam quæ simplicia excunt: carent eo: quod auellere possis. Rami uero: & surculi: quia sine siccissima semper enim quod germinaturũ est: aliquem humorem habere ingenitum: eundemq; seruare posse: oportet. Quod quidem a natura siccis: negatũ penitus est. Hæc enim ubi decepta ex arbore sint: q̃ primum distantur: euaporanturq; simul oẽm calorem sibi innatũ amittunt. Hæc ob eiusmõdĩ causas nequeunt germinare. Cætera nimis queunt: ut pote: quæ media quadam temperie caloris: humorisq; constant. Valcatq;

ex suo se
mie plã
tas om
nes p̃dire

Quibus
mli mo
di ueni
ant geni
ture: aut
otra pau
ciores.

Kochgasse 32 · 1080 Wien, Österreich
Telefon +43 1 929 40 21 · Fax +43 1 929 40 22
E-Mail: antiquariat.ms@chello.at

Wertvolle Bücher des 16. bis 20. Jahrhunderts · Dekorative Graphik · Autographen

Bodek, Harry (d.i.: Hermann Bodeck). Die Geburt der Seele. (Wien, vermutlich Selbstverlag, November 1910). 4°. 82 SS., 1 Bl. Dekorative, zeitgenössische Buntpapier-Broschur mit floralen Jugendstilelementen. € 650,-

Vgl. Landmann, Stefan George, 1255. – Außerordentlich seltener Privatdruck. – Hermann Bodeck (Berlin 1893–1966 Paris) war Schriftsteller, Übersetzer und dem Stefan George-Kreis angehörig. Sein Erstlingswerk ist auch Stefan George gewidmet. – Vorsatzblatt mit eigenh. Widmung des Verfassers. – Papier gering gebräunt.

Jagd – Mahler, P. (und J. -B. Samat). Les Chiens. Le Gibier et ses Ennemis. (Saint-Étienne, Mimard & Blachon, 1907). Qu.-4°. Mit 188 (175 farb.) Abbildungen nach Aquarellen von P. Mahler. 192 num. Bll. mit 188 Schutzblättern mit erläuterndem Text von J.-B. Samat. Farb. illustr. OLn. (restauriert, Rücken u. Vorsätze erneuert). € 450,-

Thiébaud 623. – Erste Ausgabe. – Das Jagdalbum wurde von der Waffenfabrik Mimard & Blachon für ihre Kunden herausgegeben. Abgebildet sind zahlreiche Jagdhunde mit den zu jagenden Beutetieren. – Einzelt minimal fleckig. Einige kleine Einrisse bei den Schutzblättern.

Liechtenstein, Joh. Fürst v. – Criste, Oskar. Feldmarschall Johannes Fürst von Liechtenstein. Eine Biographie. Herausgegeben und verlegt von der „Gesellschaft für neuere Geschichte Österreichs“. Wien, Komm. -Verlag von L.W. Seidel & Sohn, 1905. Gr.-8°. Mit rad. Titelporträt, 32 Heliogravüren, 3 gef. Faksimiles, 7 teils. gef. Übersichtskarten und Situationsplänen sowie mehrere Textkarten und -illustrationen. IX, 273 SS. Roter OLn. mit Goldprägung und Rundum-Goldschnitt (leicht fleckig). € 550,-

Seltene, äußerst aufwendig gestaltete Biographie. – Unser Exemplar stammt aus Liechtenstein'schem Besitz und wurde 1925 der Erzherzogin Marie Theres von Portugal, der dritten Gemahlin von Erzherzog Karl Ludwig, überreicht. Dazu beiliegend ein eigenh. Schreiben von Alois (?) von und zu Liechtenstein an die Erzherzogin und eine „Schuss-Liste über die vom 4. bis 9. November 1925 abgehaltenen Jagden“ in den Liechtenstein'schen Revieren Oberwald und Feldsberger Theim. – Schönes Exemplar.

Mann, Thomas. Buddenbrooks. Verfall einer Familie. Roman. 2. Auflage. 2 in 1 Band. Berlin, S. Fischer, 1903. 8°. 1 Bl., 566 SS.; 539 SS. Hldr. d. Zt. mit Rvg. u. goldgepr. Rtitel (Kanten gering beschabt). € 650,-

Zweite Ausgabe. – Im Schnitt sowie im Text vereinzelt etw. stockfleckig.

May, Karl. Die Liebe des Ulanen. Original-Roman aus der Zeit der deutsch-französischen Kriege. 3 Bände. Dresden, Münchmeyer, (1901–1902). Gr.-8°. Mit über 200 Or.-Illustrationen. 2122 (statt 2126, 1 Bl. Grüne, illustr. OLn. (Deckel beschabt, Rücken restauriert u. aufgezogen). € 1200,-

Plaul 329.2. – Erste dreibändige Buchausgabe in diesen Einbänden. – Titel mit kl. Bes.-Stempel. Papier gebräunt u. stellenweise braunfleckig. Bei Bd. II S. 1393/94 Einrisse hinterlegt u. Ecke angerandet. Die fehlenden SS. 1415–18 in Kopie beigelegt.

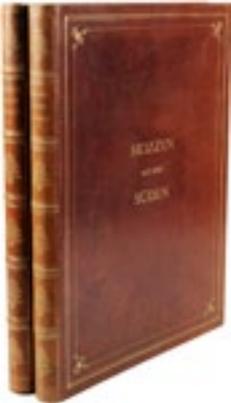
Orgelbau – Werckmeister, Andreas. Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe, Oder: Eigentliche Beschreibung wie und welcher Gestalt man die Orgelwerke von den Orgelmachern annehmen, probiren, untersuchen und denen Kirchen liefern könne ... Jetzo von dem Autore selbst übersehen, mit gründlichen Ursachen bekräftiget, und zum Druck befördert. Quedlinburg u. Aschersleben, G. E. Struntz, 1716. Kl. -4°. Mit gest. Frontispiz. 11 Bll., 85 SS., 1 Bl. Hpgt. d. Zt. (fleckig, beschabt u. bestoßen, beim Rücken kl. Läsuren mit Pergament-Streifen überzogen). € 1500,-

Eitner X, 229. – Seltene Ausgabe der bis heute historisch grundlegenden und bedeutendsten Schrift auf dem Gebiet des Orgelbaus im 17./18. Jahrhundert. Erstmals 1681 erschienen. – Werckmeister (1645–1706), der 1696 Organist der Martinikirche in Halberstadt wurde, galt in Deutschland seiner Zeit als einer der angesehensten Musiktheoretiker. – Durchgehend gebräunt u. braunfleckig.

Ortelius, Hieronymus. Ortelius Redivivus et Continuatus. Oder Der Ungarischen Kriegs-Empörungen, Historische Beschreibung ... In Ober- und Nider-Ungarn Wie auch Siebenbürgen [...]. Durch Martin Meyern ... Nebenst vielen vornehmen Kriegs-Actionen, Schlachten, Scharmützeln ... bis an Constantinopel, und andern denckwürdigen Sachen ausgezieret. 2 Teile in 1 Band. Frankfurt a.M.,

D. Fievet für P. Fürst in Nürnberg, 1665. Folio. Mit gest. Titel, 1 gest. gef. Karte, 54 (1 dblgr.) Kupfer tafeln u. 153 Porträts auf 49 Kupfertafeln. Hldr. d. 1 Hälfte d. 19. Jhdts. mit goldgepr. Rtitel (Kanten, Deckel u. Ecken beschabt u. bestoßen). € 8500,- Dritte und umfangreichste Ausgabe. – Mit Ansichten aller wichtigen Schauplätze, zumeist aus der Vogelperspektive. – Die dblgr. Vogelschauansicht von Preßburg am linken u. rechten Rand bis an die Darstellung beschnitten. Die Kupfer zumeist in kräftigen Abzügen. Papier gebräunt u. unterschiedlich braunfleckig. Vorsatzbl. mit kl. Sammlerstempel: Comes Jos. Pálffy – Szomolany.

Raketen – Congreve, William. Abhandlung über die allgemeinen Grundsätze, die Kraefte und die Leichtigkeit der Anwendung des Congreveschen Racketensystems, verglichen mit der Artillerie; nebst einer Darstellung der verschiedenen Anwendungen dieser Waffe sowohl in dem See- als Landdienste, und ihres verschiedenen Gebrauchs im Feld und bei Belagerungen. Erläutert durch Abbildungen ihrer vorzüglichsten Dienstübung und Dienstleistung. ... Aus dem Englischen uebersetzt. Weimar, Industrie-Comptoir, 1829. 4°. Mit 11 gef., lith. Tafeln. IV, 64 SS., 1 Bl. Pp. d. Zt. mit Rückenschild. € 3800,- Erste deutsche Ausgabe, selten. – Papier gebräunt u. unterschiedlich stockfleckig.



(**Rothschild, Nathaniel Meyer Anselm Frhr. v.**) Skizzen aus dem Süden. 2 Bände. Wien, Jasper, 1894–1895. Gr. -Fol. Mit 74 Tafeln in Photogravüre, 2 farb. Karten u. 100 Textabbildungen. 6 Bll., 67 SS., 6 Bll., 73 SS. Rotbraune Maroquin d. Zt. mit Rvg., goldgepr. Rtitel, goldgepr. Deckeltitel u. mit Innenkanten-Vergoldung (Deckel etw. lichtrandig, gering beschabt, Kanten etw. fleckig, unbeschnitten). € 7200,- Holzmann-B. V, 8288. – Nr. 139 von nur 160 Exemplaren, erschienen als Privatdruck außerhalb des Buchhandels. – Mit eigenh. Widmung des Verfassers für „Frau Gräfin Elisabeth Kinsky in freundschaftlicher Ergebenheit“. – Beschrieben werden zwei Mittelmeerreisen, die

Rothschild 1893 u.a. über Korsika und Sardinien nach Tunesien und Algerien führte, weiters über Alicante, Ibiza und Palma de Mallorca nach Barcelona, 1894 entlang der Küste von Dalmatien über Montenegro nach Griechenland und an die türkische Küste. – Innendeckel mit Exlibris. Papier unterschiedlich stockfleckig.



Stoffmuster – Walther, Adolf. Bindungslehre der Schafftweberei – Bindungslehre der Jacquardweberei. Lehrgang für den theoretischen Unterricht in der Bindungslehre der k. k. Fachschule für Weberei in M. Schönberg. Manuskript. Nachdruck verboten. In 4 Mappen. Mährisch Schönberg, Eigentum u. Verlag der k. k. Webschule, 1904. Gr. -8°. Mit ca. 1080 meist farbigen Stoffmustern auf zahlr. Musterblättern (mit Lochheftung). 2 Titelblätter u. 201 Musterblätter mit gedrucktem Manuskript-Text. Hln. -Mappen d. Zt. mit Schildchen a. d. Vorderdeckel (beschabt, bestoßen, etw. fleckig, eine Mappe lädiert u. ohne Rücken). € 2600,-

Sehr seltenes und wohl einzigartiges Zeugnis der hochentwickelten nordmährischen Textilindustrie zur Jahrhundertwende, für das Schuljahr 1904–1905 von einem Schüler der Webschule namens Karl Mayer zusammengestellt. – Nur wenige Musterflächen freigeblieben, vermutlich hatte der Schüler keine Stoffmuster dafür vorrätig. – Die Ränder tls etw. angestaubt und vereinzelt rissig.

Tassy, Laugier de. Historia del Reyno de Argel, con el estado presente de su Gobierno, de sus fuerzas de Tierra y Mar, de sus Rentas, Policia, Justicia, Politica, y Comercio ... Traducida en idioma Espanol, y adicionada, con la recuperacion de Orán, por las gloriosas Armas de Espana en el ano 1732 ... por Don Antonio de Clariana y Gualbes. Barcelona, Juan Piferer, 1733. Kl. -8°. Mit 1 gef. Kupferkarte, 2 gef. Kupfertafeln von Antonio Sabater u. 1 gef. Tabelle. 12 Bll., 340 SS. Flex. Pgt. d. Zt. mit 2 Bindebändern (fleckig u. etw. beschabt). € 1200,- Palau 328226. – Erste spanische Ausgabe, die mit den Erweiterungen des Übersetzers und den Berichten über die Eroberung von Oran und Mazalquivir (1732) als eigenständiges Werk bezeichnet werden kann. Komplett mit allen Tafeln selten. – Unterschiedlich gebräunt u. braunfleckig.

Calwer Straße 54 · 70173 Stuttgart
Telefon +49 (0)711 29 41 74 · Fax +49 (0)711 226 82 80
E-Mail: Mueller-und-Graeff@t-online.de · Internet: www.Buchantiq.de

*Baden-Württemberg · Geschichte · Kunst · Literatur · Philosophie · Theologie · Landeskunde
Alte Städteansichten und Landkarten*

Aus einer Kochbuch-Sammlung

Ein Koch- und Artzney-Buch. Mit Holzschnitt-Titelbordüre und Holzschnittvignette am Schluss. Graz, Widmannstetterischen Erben 1686. 2 nn. Bll., 236 S., 8 nn. Bll., (45 w. Bll.) Etwas späterer Pappband mit Buntpapierbezügen. € 3000,-

Vgl. Weiss 1982. Erstausgabe. Anonym erschienen, die zweite Auflage 1688, die dritte Aufl. unter dem Titel „Ein sehr nutzbares Koch- und Artzneybuch“, 1696. Mit über 150 Rezepten: Von allerley Zuckerwerck: Die drey Pfannen-Krapffen; Von allerley Fleisch-Speisen: Wie man die Hammen selcht; Von allerley Suppen: Suppen mit kleinen Vögelein, Ein Süppel über bratene Kapau und Rebhüner; Allerley Milch: Reiß-Milch zu machen; Allerley Pasteten; Artzney-Buch: Ein gutes Augen-Wasser, wann die Augen weh thun, Ein gutes Wasser für die Blaichsucht etc. – Einband berieben und angestoßen. Rücken (alt) etwas unfachmännisch restauriert. Stellenweise stockfleckig. Die letzten zwei Blätter des Registers mit Tintenproben. Am Schluss 45 leere Blatt Schreibpapier auf kräftigerem Papier eingebunden.

Hagger, C. Neues Saltzburgisches Koch-Buch, Für Hochfürstliche und andere vornehme Höfe... Mit mehr dann 2500 Speisen eingerichtet... (4 Tle. in je 2 Bücher gegliedert), gebunden in 1 Band. Mit 1 gest. Frontispiz und 305 [recte: 303] Kupfern (doppelseitig bedruckt). Ausburg, J. J. Lotter 1719. 22 nn. Bll., 206 S., 11 nn. Bll., 100 S., 4 nn. Bll., 88 S., 10 nn. Bll., 4 nn. Bll., 216 S., 20 nn. Bll., 116 S., 10 nn. Bll., 199, (1) S., 18 nn. Bll., 203, (1) S., 16 nn. Bll. Schweinslederband d. Zt. auf Holzdeckeln mit Blindpräg. € 6800,-

Ornamentstichslg. Berlin 1154. „Berühmtes... Kochbuch mit vielen Kupfern“ (Horn/Arndt). Wohl 2. Druck der ersten Ausgabe, mit dem Titelblatt von 1719. – Rücken restauriert. Die Schließen erneuert. Vorderschnitt mit Daumenregister (in Resten vorhanden). Stempel auf Frontispizrückseite gelöscht (schlägt auf dem Frontispiz farblich durch). Stellenweise stockfleckig, hauptsächlich im Außensteg. Kupfer Nr. 305 und die folgende Seite mit Fehlstelle im Außensteg (ohne Bild- oder Textverlust).

Koch un Kellermeisterey von allen Speisen und Getrencken, viel guter heimlicher Künste, auch wie man Latwergen, Salsen, Confect, Conseruen, und

Einbeytzungen machen, von mancherley Früchten, Blumen, Kreutern und Wurtzelen. Einem jeden im Hauß gar notwendig und nützlich zugebrauchen. Titel in Rot und Schwarz. Mit Titelholzschnitt u. 23 kleinen Holzschnitten im Text u. 1 Schluss-Vignette. Frankfurt, Catharina Rebartin für Kilian Han 1571. Kl.4°. 62 (recte 60), 4 Bll. Moderner marmor. Pappband. € 6000,-

Weiss 2149. Erweiterung der erstmals 1485 erschienenen „Kuchemeysterey“, dem ersten deutschen Kochbuch, welches zahlreiche Auflagen erlebte. Mit der Erweiterung zur „Kellermeisterey“ erschien das Werk seit 1547. Enthält im ersten Teil ein Kochbuch, gefolgt von Kapiteln über Wein, Bier und Confect. – Oberes Kapitel etwas eingerissen. Die Blätter 4 u. 40 mit kl. Papierfehler am Rand. Seite 31, 34, 37 mit kl. Anstreichungen von alter Hand, sonst gutes, fleckenfreies Exemplar.

Marperger, P. J. Vollständiges Küch- und Keller-Dictionarium, In welchem allerhand Speisen und Geträncke... beschrieben. Ihr rechter Einkaufs- und Erziehungs-Ort, Zeit und Preis... Ferner Allerhand nützliche Haushaltungs- Gesundheits-Lebens- und Policity-Regeln... erzehlet... Mit 1 gest. Frontispiz u. 1 schemat. Textholzschnitt. Hamburg, B. Schiller seel. Witwe 1716. 7 nn. Bll., 1352 S. Pergamentband d. Zt. mit handschriftl. Rückentitel. € 3000,-

Horn/Arndt 293. Weiss 2460. Einzige Ausgabe. „Seltenes Küchenlexikon aus der Feder des berühmten Nationalökonomens. Eine gastronomische wie auch kulturgeschichtliche Fundgrube“ (Weiss). – Einband etwas fleckig. Rückdeckel Einriß im Pergament repariert. Wenige Wurmgänge an den Außen- und Innengehenken. Fliegender Vorsatz mit altem Namenszug und abgeschnittener Ecke. Weitgehend fleckenfreies Papier.

[Massialot, François.] Allerneueste Anweisung zum Kochen, wie man Nach der jetzigen Französischen Manier Alle Arten von Essen, so wohl auf Königlichlicher und anderer Hoher Personen als auch auf bürgerl. Tafeln... zubereiten kann. Aus dem Französ. übersetzt. Mit 1 gest. Frontispiz von Vratislav nach B. Strahowsky. 2. verb. und mit einem Register versehene A. Breslau, D. Pietsch 1747. Kl.8°. 7 nn. Bll., 846 S., 9 nn. Bll. Dunkelbrauner Lederband d. Zt. € 2500,-

Horn/Arndt 168. Vgl. Weiss 2473. – Einband bestoßen und beschabt. 1 Außengelenk mit Einriß. Wenige Wurmgänge im Vorderdeckel sowie in den ersten bzw. letzten Blättern. Name auf Vorsatz mit blauem Buntestift.

Mukhtar ibn al-Hasan, gen. Ibn Butlan. Schachtafeln der Gesuntheit... Mit 1 ganzseitigen Holzschnitt von Hans Wechtlin u. zahlr. Randleisten von Hans Weiditz. Straßburg, J. Schott 1533. 4°. 2 Bll., 252 (recte 256) S., 4 Bll. Moderner Pergamentband unter Verwendung einer alten Notenschrift. € 15 000,–

Weiss 906. Erste deutsche Übersetzung des Tacuinum Sanitatis, eines der schönsten Gesundheitsbücher des Mittelalters. Geschrieben bereits um das Jahr 1000 n. Chr. von einem arabischen Arzt, wird es manchmal fälschlicherweise Elluchasem el Elimithar zugeschrieben, von dem nur die Übersetzung ins Lateinische stammt. Die vorliegende deutsche Übersetzung stammt von dem Straßburger Arzt Michael Herr. Tabellenartig sind verschiedene Lebensmittel samt deren Auswirkungen auf die Gesundheit aufgelistet, aber auch die Krankheiten mit den dagegen wirksamen Lebensmitteln. – Titelblatt mit hinterlegten Randeinrissen. Gering stock- bzw. wasserfleckig. Am Schluss etwas wasserfleckig. Teils knapp beschnitten. Seite 7/8 nach dem Titelblatt eingebunden.

Rezeptbuch – Alessio Piemontese (d. i. G. Ruscelli). Kunstbuch... von mancherleyen nützlichen und bewerten Secreten oder Künsten, jetzt newlich auß Welscher und Lateinischer sprach in teutsch gebracht, durch H. J. Wecker. 2 Teile in 1. (Basel, Perna 1581). 24 Bll., 462 S.; 4 Bll., 274 S., 11 Bll. Neuer Halblederband. € 1200,–

Zwischengebunden: Wecker, J. J. Ein nützliches Büch-

lein von Mancherleyen künstlichen, wassern, ölen unnd weinen, jetzt newlich inn Teutsch gebracht. Ebenda 1581. 8 Bll., 127 S. – I. Vgl. VD16, R 3833 (Ausg. 1577) Seltene Ausgabe des beliebten, mehrfach aufgelegten „Rezeptbuchs“ u. a. mit Arzneirezepten, Herstellung diverser Wasser, Öle, Pomaden und Seifen, zahlreichen Einmacherezepten, Haarfärbemittel, Kosmetik, Farben etc. – Stock- bzw. fingerfleckig.

Thieme, J. C. Haus- Feld- Artzney- Koch- Kunst und Wunder-Buch. Das ist: Ausführliche Beschreib- und Vorstellung, Wie ein kluger Haus-Vater und sorgfältige Haus-Mutter... mit vortrefflichem Nutzen und ersprießlichem Nahrungs-Aufnehmen ihr Hauswesen führen... in zwanzig Abtheilungen enthalten... Mit 1 Titelkupfer, 41 Kupfertafeln (1 gef.) u. 1 Textkupfer. Nürnberg, J. Hofmann u. Neustadt/Aisch, J. C. Drechsler 1687. 1 (w.) Bl., 5 nn. Bll., 1587 S., (1) S., 24 nn. Bll., 1 (w.) Bl. Pergamentband d. Zt. mit Rsch. € 2000,–

Vgl. Weiss 3827. Vgl. Horn/Arndt 204. Laut Weiss die zweite Auflage des „sehr umfangreichen Compendiums des täglichen Lebens“. Enthält folgende Kapitel: Haushaltung; Feld- und Ackerbau; Gartenbau; Weinbau; Haus-, Feld- u. Gartenkalender; Bierbrauerei; Vom Kochen (180 Seiten); Trinchiren; Konfitüre... Zuckerbäckerei; Von den Bienen; Wild- und Waidwerk; Pflege der Pferde; Viehzucht; Vogelfang; Fischerei; Destillieren; Heilkräuter; Von Raritäten und Wunderkünsten; Von zierlicher Briefstellung. – Einband und Vorsätze fleckig. Notizen von alter Hand auf fliegendem Vorsatz. Anfangs ein Wurmgang (bis zum Titelkupfer). Wappenexlibris auf Titel-Rückseite (mit Wurmgang). Vorderes Gelenk gelockert. An einigen Blättern Eckabriss oder Randfehlstellen (ohne Textverlust), teils angerändert. Vereinzelt schwacher Druck. Das gefaltete Kupfer (S. 1434 f., „Der Mensch“) restauriert.

Geib, K. Malerisch-historische Schilderung der Neckargegenden von Mannheim bis Heilbronn. Mit 24 Aquatinta-Tafeln. Frankfurt, Hildebrand 1848. 2 Bll., 110 S., 1 Bl. Marmorierter Pbd. d. Zt. € 2800,–

GV I, 44, 368. Außerordentlich seltenes Album mit herrlichen Ansichten von Mannheim, Heidelberg (2), Stift Neuburg, Neckargemünd, Dilsberg, Neckarsteinach (2), Hirschhorn, Eberbach, Stolzenack, Zwingenberg (2), Neckargerach, Hochhausen, Hornberg, Guttenberg, Horneck und Gundelsheim, Ehrenberg, Wimpfen, Neckarsulm, Weinsberg, Heilbronn und Lauffen. – Ecken bestoßen, Kanten berieben. Alter Besitzvermerk auf Vorsatz. Durchgehend stockfleckig.

Schmidt, F. v. König Wilhelm von Württemberg in seinen ländlichen Beschäftigungen. Auf allerhöchsten Befehl herausgegeben. Mit 13 farbig lithographierten Tafeln, 11 Holzstichen u. 1 farblithogr. Abb. im Text nach Julius Schnorr u. Anton Braith. Stuttgart, Ebner und Seubert 1865. Gr.-Fol. Titel, lithogr. Titel, 20 Bll. Roter reliefgepr. Orig.-Lederband mit Messingbeschlägen. € 2000,–

Heyd 2773. Seltene Beschreibung mit Ansichten von Scharnhausen, Klein-Hohenheim, Weil, Monrepos, Rosenstein, Favorite-Park und der Wilhelma. – Einband berieben. Etwas stockfleckig.

Stuttgart – Erinnerung an Stuttgart und seine Umgebungen. Mit 24 Stahlstichen. Stgt., G. Ebner'sche Kunst & Musik-Handlung (ca. 1840). Quer 8°. Leinenband um 1900 mit Goldpräg. € 2000,–
Scheffold S. 877 (abweichend). Mit schönen Ansichten von Grünewald, Cooke, Gerstner, Wiesner, Appold, Poduba, Gugeler nach Friedrich Keller: Neues Schloß (2x), Hof-Theater, Altes Schloß, Wilhelm's Palais, Kunstgebäude, Schillerplatz, Bibliothek, Königstraße, Stiftskirche, Leonhardskirche, Gymnasium, Eberhardskirche, Rathaus mit Marktplatz, Katharinenhospital, Infanterie-Kaserne, Rosenstein, Villa Berg, Kursaal, Landhaus Weil, Rothenberg, Klein-Hohenheim, Schloß Hohenheim, Solitude. – Neu aufgebunden. Ohne das Titelblatt und ohne die Karte. Schönes fleckenfreies Exemplar.

Johannes Müller

Stand 15

Haydnstraße 5 · Goldgasse 12 · 5020 Salzburg, Österreich
Telefon +43 662 84 63 38 · Fax +43 662 84 16 56 · Mobil +43 664 201 09 25
E-Mail: office@antiquariat-mueller.at · Internet: www.antiquariat-mueller.at

Alte Bücher · Landkarten · Stadtansichten

Augustinus, (Pseudo-). Sermones ad heremitas. Straßburg, J. Prüss nicht nach 1487. 4°. 108 nn.Bll., Prgtbd. d. 17. Jhdts. € 4200,-
Hain-C. 1997 – GW 3002 – Pellechet 1508 – Polain 406 – Proctor 741 – BMC I, 125 – Goff A 1314 – BSB-Ink A 921 – Wellcome I, 534. – Die vierte von 13 Inkunabelausgaben (erstmalig Modena 1477) dieser dem hl. Augustinus untergeschobenen Predigten an die Einsiedler. Enthält u. a. die medizinisch interessanten Kapitel: De jejunio, De leprosis, De superfluo potu. – Durchgehend etw. waserrandig od. wasserfleckig (zu Beginn, insbes. Titel stärker), wenige kl. Läsuren, 1 Bl. mit ergänz. Eckabriss, Innengelenke verstärkt, Ebd. etw. fleckig.

Cassini, Giovanni. Nuova raccolta delle migliori vedute antiche, e moderne di Roma. Rom, V. Monaldini 1779. Quer Fol. Gest. allegor. Titel, gest. Widmung, gest. Index sowie 80 num. Kupfertafeln, Hldr. auf 5 Bündeln mit Rverg. u. Rtit. im Stil der Zt. € 3500,-
Cicognara 3657 – Thieme-B. VI, 130. – Erste Ausgabe. – Hübsche Folge, mit Ansichten der schönsten Plätze, antiken Baudenkmälern, Palazzi und Straßenzügen von Rom, des Piranesi Schülers Giovanni Maria Cassini (ca.1745–1824). Etwas fleckig (Titel stärker), einige Tafeln leicht waserrandig, insges. schönes Exemplar mit kräftigen Abdrucken auf starkem Papier.

Hilarius, (Aurelianensis). Expositio hymno(rum) cu(m) familiari comento. Köln, Heinrich Quentel 1499. 4°. 1 Bl., LXXVI num.Bll., 1 Bl., mod. Ldr. € 4500,-
Hain-C. 6793 – BSB-Ink H-270 – Voulliéme, Köln 607 – Goff E160 – Pellechet 4690. – Sammlung von Hymnen des Hilarius Aurelianensis (ca.1075–1150), Kanoniker von Le Ronceray. – Etw. braun- od. fingerfleckig, mit tls. umfangr. zeitgenöss. Anmerkungen.

Juvenalis, (J. D.) und Persius (Flaccus A.). Satyrae. Venedig, Aldo Manuzio 1501. 8°. 78 nn.Bll., Ldr. d. 18. Jhdts. mit reicher Rverg. u. Rtit. € 5500,-
Renouard 29, 6 – Adams J 770 – Aldo Manuzio tipografo 48a – Moss II 161 – Dibdin II 150. – Erste Aldus Ausgabe. – Neben dem Vergil das erste Buch, das in der berühmten, von Francesco Griffl da Bologna für Aldus geschnittenen Kursive gedruckt ist. – Tls. gering braunfleckig, sonst sehr schönes Exemplar.



Leonardus de Utino. Sermones quadragesimales de legibus. Venedig, Franz Renner und Nikolaus von Frankfurt 1473. Fol. 404 nn.Bll. (Gotische Type, 2 Spalten zu je 52 Zeilen, alle Bll. hs. foliiert), durchgehend rot rubriziert mit eingem. Initialen in Rot u. Blau, Hschwsldrbd. d. 18. Jhdts. mit Rsch. € 9000,-
GW M17924 – Hain-C. 16117 – Goff L 143 – BSB-Ink L-120 – BMC V, 192 – Pell-Pol 7074. – Erste Ausgabe der vielfach gedruckten Predigtsammlung. – Die ersten 3 Bll. stärker gebräunt u. mit Randläsuren, sonst nur gering fleckig, insges. sehr schönes, breitrandiges Exemplar mit schöner Rubrizierung u. einigen wenigen zeitgenöss. Anmerkungen, Ebd. etw. berieben, Rücken mit einigen Wurmlöchern. (Siehe Abbildung).

Mozart, W. A. Idomeneo, Rè di Creta o sia Ilia e Idamante. Drama Eroico in tre atti. 3 Tle. in 3 Bänden. Bonn, N. Simrock u. Paris H. Simrock [PN 444] (1805). Fol. 1 Bl., 123 S.; 1 Bl., (124-)223 S.; (224-)365 S. mit 3 gest. Titel u. gest. Noten, Hlwd. d. Zt. mit Deckeltit. € 5500,-

KV 366 – Haberkamp 163f (Abb.114–117) – RISM M 4187 – Kat. Hoboken 11, Nr.108 – Hirsch II, 654. – Erste Ausgabe, erster Abzug der Orchesterpartitur, sehr selten. – Mit dem Verlagskatalog Simrocks zu Beginn des 2. Aktes. – Alle 3 Titel gestempelt, Verlagskatalog, wie meistens, am unteren Rand beschnitten, tls. etw. braunfleckig, sonst kräftiger Abdruck auf dickem Papier, Ebde. etw. berieben od. fleckig.

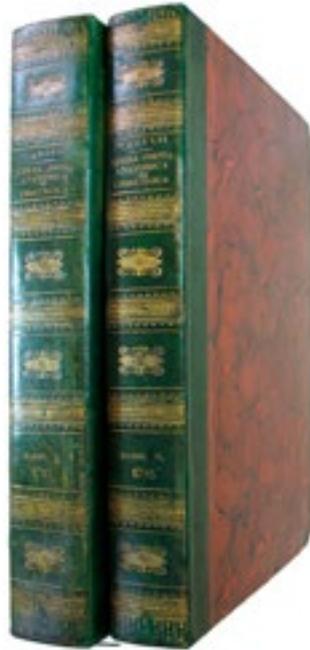
(**Petrus Lombardus**). Thesaurus Magistri sententiaru(m) cum plenis sententiis in ordine(m) alphabeticum redactus. (Speyer, Peter Drach) 1495. 4°. 142 nn.Bll., das letzte weiß, Holzdeckelbd. d. Zt. mit breitem blindgepr. Lederrücken u. 2 Messingschließen. € 6000,-

Hain-C. 10201 – GW M32602 – Goff P498 – BMC II 499. – Seltener Druck auf kräftigem Papier. – Titel etw. fleckig, tls. leicht wasserrandig oder leicht braunfleckig, rechter Rand tls. mit verlaufendem kl. Braunfleck, Initialen in schwarzer Tinte meist etw. durchscheinend, insges. gutes, breitrandiges Exemplar im ersten Einband. (Siehe Abbildung).



(**Tieck, Ludwig Ps.:**) **Leberecht, Peter**. Volksmärchen. 3 Bände. Berlin, Nicolai 1797. Kl. 8°. XVI, 366 S.; 1 Bl., 309 S.; 1 Bl., 382 (recte 371) S., mit gest. Frontispiz u. 3 gest. Titelvignetten v. W. Jury, Hldr. bde. um 1850 mit Rverg. u. Rtit. € 3600,-

Goedeke VI, 36, 39. – Seltene erste Ausgabe dieser frühromantischen Kunstmärchen, enth. Ritter Blaubart; der blonde Eckbert; die Heymonskinder; die schöne Magelone u. a. Alle Stücke bis auf den Gestiefelten Kater im Erstdruck. – Innendeckel mit Exlibris, alle 3 Titelbll. aufgezogen (Stempel verso tls. etw. durchscheinend), tls. leicht braunfleckig, Vorsätze mit Tesa Spuren, Ebde. etw. berieben, insges. schönes Exemplar.



Vesalius, Andreas. Opera omnia anatomica & chirurgica cura Hermannii Boerhaave & Bernhardi Siegfried Albini. 2 Bände. Leiden, J. du Vivie u. J. & H. Verbeek, 1725. Gr.-fol. 21 Bll., 572 S.; 4 Bll., (577-)-1156 S., 26 Bll. u. Bll. 616* (Tafelerkl. zu 76a-b) sowie 1 Bl. Zwischentitel nach S. 684., mit 1 (gef) gest. Frontispiz, 2 (wiederh.) gest. Titelvign., 1 gest. Porträt, 82 Kupfertafeln u. 38 Textkupfern sowie zahlr. Textholzschn, grüner Hldr. d. Zt. mit reicher Rvg. u. Rtit. € 9000,-

Hirsch VI, 97 – Osler 579 – Waller 9917 – Blake 473 – Choulant-F. 183. – Erste vollständige Gesamtausgabe der Vesal'schen Schriften, schön gedruckt u. großzügig ausgestattet. – Titel verso gestempelt, tls. etw. fleckig vereinzelte Lagen papierbedingt etw. gebräunt, einige Tafeln wasserrandig, 5 Bll. geringfügig verbunden, Ebde. leicht berieben, insges. schönes, vollständiges und dekorativ gebundenes Exemplar. (Siehe Abbildung).

Waggerl, Karl Heinrich. Heiteres Herbarium. Handschrift Wagrain 1950. 8°. 64 hs. pag. S., 3 Bll., mit 23 eigenh. Gedichten (jew. auf einer Seite) u. 26 mont. Tafeln (davon 2 signierte Aquarelle v. Waggerl), grüner Maroquinbd. auf 5 Bündeln mit Rtit. u. Messingschließe in OPappschuber. € 2200,-

Exemplar Nr. 2. – „Auf Veranlassung der Vereinigung Oltner Bücherfreunde eigenhändig geschrieben und gebunden für Alexander Villinger. Wagrain im Frühling 1950, signiert K.H.Waggerl“. – In nur wenigen Exemplaren vom Verfasser völlig eigenhändig hergestellte „Vorzugsausgabe“ seiner sehr erfolgreichen „Blumenlyrik“. (Siehe Abbildung).

Untere Gasse 20 · 71032 Böblingen

Telefon + 49 (0)7031 81 99 50 · Fax +49 (0)7031 81 99 51

E-Mail: info@antiquariat-neidhardt.de · Internet: www.fine-books.com

Seltene und illustrierte Bücher des 15. bis 20. Jahrhunderts · Naturwissenschaften · Technik · Einbände



Albin, Eleazar. *Insectorum Angliae naturalis historia...* London, G. Innys, 1731. 4°. Mit 100 kolorierten Kupfertafeln. VII S., 58 Bl. Roter Maroquinband der Zeit mit Rücken-, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie dreiseit. Goldschnitt. € 12000,-

Das erste englische entomologische Werk mit kolorierten Tafeln. Tadellos erhaltenes, prachtvoll gebundenes Exemplar der seltenen lateinischen Ausgabe. Die Erstausgabe erschien 1720 in englischer Sprache. 1713–14 erschien eine Subskriptionsanzeige, aber erst 6 Jahre später gelangte das Werk zur Veröffentlichung. Jede Tafel trägt eine gestochene Dedikation an einen frühen Förderer oder Subskribenten. – Lisney Nr. 121

und S. 78: „Of the five editions... those published in 1731 and 1735 are undoubtedly much scarcer than the others.“. Nissen ZBI, 59 Hagen I, 6. Horn-Sch. 113. (Siehe Abbildung).

Augustinus, Aurelius. I.: *De civitate dei*. Freiburg, O.Dr., 1494. Got. Type, 2 Spalten mit umgebendem Kommentar, 54 bzw. 63 Zeilen, 256 Blatt. – II.: *De trinitate*. Ebda, O.O. und Dr., 1494. Gotische Type, 2 Spalten, 54 Zeilen, 80 Blatt. Ohne eingemalte Initialen und Rubrizierung. Kl.-Folio. Restaurierter Lederband der Zeit über Holzdeckeln und mit reicher Blindprägung aus Rautenwerk, Reichsadler

und Rosette sowie Titelblindprägung „Augustinu“ auf Vorderdeckel. Schließen erneuert. € 19000,-

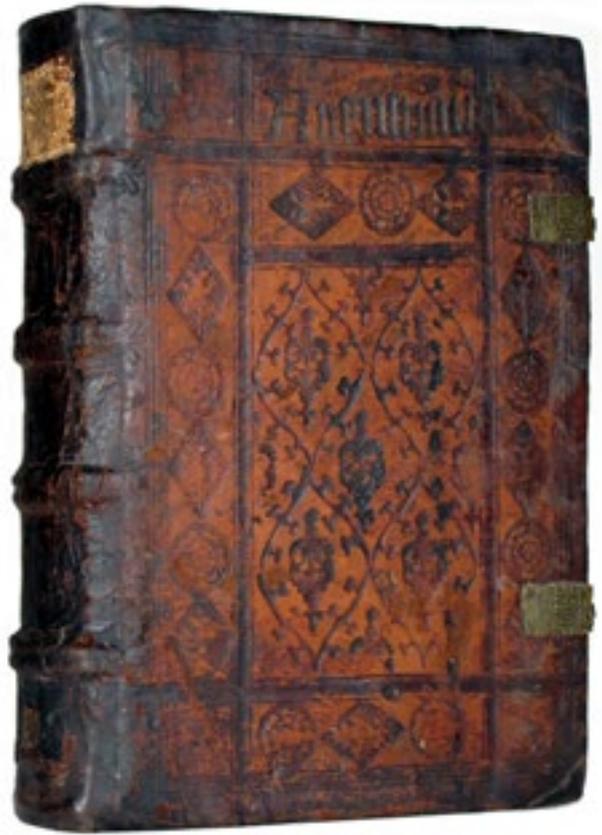
Dies sind die ersten beiden datierten Drucke Kilian Fischers, des Erstdruckers von Freiburg im Breisgau, dessen Offizin sich von 1492 bis 1494 nachweisen lässt. Schönes Exemplar in sehr guter Gesamterhaltung. Titel, letztes Blatt und Spiegel etw. fleckig, N1 mit hinterlegtem Randausriss, Kopfsteg mit minimalen Wasserrändchen und von außen mit Nagespuren, sehr vereinzelte alte hs. Marginalien oder Anstreichungen. – Der Einband stammt von einer zwischen 1475 und 1511 nachweisbaren Werkstatt in Nürnberg, verzeichnet bei EDBD w000360. – I.: GKW 2890. BMC III, 695. Hain-C. 2068. Goff A 1246. – II.: GKW 2929. BMC III 695. Goff A 1346. (Siehe Abbildung).

Homann Erben. Bequemer Hand-Atlas von sechs- und zwanzig Homannischen Landkarten ... Nürnberg, 1806. Gr.-Folio. Mit gestoch. Titel und 26 doppelblattgr. Kupferstichkarten mit Grenzkolorit. Original-Verlagseinband aus flexiblen Kalbslederdecken mit blindgeprägten Fileten sowie Titelprägung „Atlas Scholasticus“. € 6800,-

Komplettes, gut erhaltenes Exemplar einer neuen Ausgabe mit aktualisierten Karten, in gleichem Umfang seit Mitte des 18. Jahrhunderts erschienen. Alle im Titel aufgeführten Karten sind vorhanden – vorangestellt, nicht mitgezählt und diesem Exemplar auch nie beigegeben gewesen ist manchmal eine schematische Tafel zur geographischen Projektion. Diese liegt lose bei. – Breitrandig (53 × 32,5 cm.), die Tafeln auf Stege montiert, drei Karten mit Wasserrand, Kolorit vereinzelt etw. durchschlagend. – Vgl. Phillips 615 und 4289.

Knorr, Georg Wolfgang. Les délices des yeux et de L'esprit, ou collection générale des différentes espèces de Coquillages que la mer renferme. 6 Tle. in 3 Bdn. Nürnberg, Selbstverlag, 1760–73. 4°. Mit 6 kolorierten Kupfertiteln und 190 kolorierten Kupfertafeln. Gesprenkelte Kalbslederbd. der Zeit mit reicher Rückenvergoldung und goldgepr. Rückenschildchen. € 18000,-

Eines der frühesten umfassenden, systematischen Conchylienwerke in Deutschland. Die 190 Kupfertafeln enthalten fast 1000 sehr fein kolorierte Muschelabbildungen, die bis heute mit zu den schönsten Darstellungen auf diesem Gebiet zählen. Das Werk erschien zunächst in deutscher Sprache (1757–72), später noch einmal in Holländisch (1770–75). Nur die ersten beiden Ausgaben verfügen über die hübschen Kupferstichtitel von J.C. Keller. Zwei systematische Verzeichnisse,



davon eines nach Linné, erschließen das Werk. – Einbandrücken berieben, Kapitale restauriert, ansonsten vorzüglich erhalten. – Nissen ZBI 2234. – (Siehe Tafel 6).

Schungart, J. und J. J. Lorenz. Vorlag-Blätter zur Erlernung der Schönschreibekunst. Karlsruhe, Bureau der höhern Calligraphie, o.J. (um 1825). Quer-8°. Mit doppelblattgr., gefalt. Frontispiz, Titel und 45 Tafeln, alles lithographiert. Lose in rosa gefüttertem Umschlag aus weißer Seide, dieser in grünem Maroquinschuber mit Goldprägung. € 2200,-

Äußerst seltenes Schreibmeisterbuch, wie im Titel indiziert mit instruktivem Anspruch und dementsprechend methodisch aufgebaut. Die Lithographien nach den Vorlagen von Schungart und Lorenz wurden von C. Walter gefertigt, gedruckt von Karl Wagner und im Bureau der Calligraphie verlegt. Ein Blatt ist mit Datum 1824 versehen. – Das vorliegende Exemplar in luxuriöser Ausstattung und tadelloser Erhaltung. – Kein Exemplar im J.A.P., über KVK lediglich 1 Exemplar nachweisbar (Leopold-Sophien-Bibliothek Überlingen). – Nicht in den einschlägigen Bibliographien. Winkler, Frühzeit der dt. Lithographie, 898 erwähnt die Druckerei Karl Wagners.

Carl-Koenen-Straße 25 · 53881 Euskirchen-Kuchenheim
Telefon +49 (0)2251 62 52 72 · Telefax +49 (0)2251 62 53 46
E-Mail: info@nosbuesch.com

Schöne Literatur · Geisteswissenschaften · Reisebeschreibungen · Geschichte

Balzac, Honoré de, Masjutin, Wassilij. Das unbekannte Meisterwerk. 12 Holzschnitte von W. Masjutin. Berlin 1928. 4to. 12 (inkl. Titel) Orig.-Holzschnitte davon 6 mit Bleistift signiert, 2 monogrammiert und 4 mit Signaturstempel. Unter Passepartout in moderner Leinwandmappe. € 9000,-

Oestmann 45 (mit der Angabe 11 Holzstiche). – Orig.-Umschlag liegt bei. – Titelholzschnitt stockfleckig, sonst sauber und von guter Erhaltung. – Die Auflagenhöhe der Mappe ist nicht bekannt. Sehr selten.

Baudelaire, Charles. Les Fleurs du Mal. Illustrations dessinées et gravées sur bois par Emile Bernard. Première partie-seconde partie. In 1 Band. Paris, Ambroise Vollard, Imprimerie Nationale, 1916. 4to. 6 Bll., 314 S., 2 Bll., 2 Bll., (315)-543 S., 4 Bll. Mit 36 Holzschnitt-Tafeln und zahlreichen Textholzschnitten von Emile Bernard. Schwarzer Maroquinband der Zeit mit 4 Bündeln, geprägtem Rückentitel, rotem Maroquinspiegel mit eingelegerter schwarzer Lederumrahmung, achtfachen Goldfileten, Seidenvorsätzen, dreiseitigem Goldschnitt. Mit den eingebundenen Orig.-Umschlägen für beide Teile. Im Schub. (Sign.: Marius Michel). € 3800,-

Eins von 200 (GA 250) num. Exemplaren auf Vélín à la Forme des Papeteries d'Arches. – Zusätzlich eingebunden am Schluss 2 Blätter mit den Seiten 313–314 und 319–320. – Schönes Exemplar.

Bethke, Hermann. Städtische Geschäfts- und Wohnhäuser. Deutsche Renaissance-Facaden. Mit entsprechenden Grundrissen für praktische Ausführung. Stuttgart, Wittwer, (1897). Folio. Titelblatt und 60 (40 farbenlithogr.) Tafeln. Lose in Orig.-Mappe mit Schließbändern. € 850,-

Erste Ausgabe. – Rücken und Ecken mit dunkelrotem Leder erneuert, Orig.-Rücken aufgezogen. Gutes Exemplar.

Bethke, Hermann. Decorativer Holzbau. Neue Folge. Eine Sammlung von allen in der Praxis vorkommenden Arbeiten, als: Villen, Gartenhäuschen, Lauben, Veranden, Eingangsporten für Gärten und Friedhöfe, Vorhallen, Colonnaden, Portierhäuschen u.s.w. Stuttgart, Wittwer, o.J. (ca. 1890). Folio (49×35cm). Titel und 100 Tafeln. Halblederband der Zeit. € 1200,-

Rücken beschat, Ecken bestoßen, sonst gutes Exemplar.

Biros (d.i. L. Boris). Erotische Phantasien. 45 Lithographien von Biros. Ohne Ort und Verlag, (1921). 4to. 2 Bll. und 45 Tafeln. Lose in späterer Halbleinwandmappe. € 950,-

Eins von 150 num. Exemplaren. – Gutes Exemplar.

Carco, Francis. L'amour véral. Pointes sèches de Vertès. 2 Bände (Text- und extra Tafelband). Paris 1926. 4to. 3 Bll., VIII, 128 S., 3 Bll. Mit radierem Frontispiz von Ch. Jouas, 42 (16 ganzseitige) Orig.-Radierungen von Vertès. Der Tafelband enthält 3 Extra-Suiten mit insgesamt 112 Orig.-Radierungen. Dunkelgrüner Maroquinband der Zeit mit 4 Bündeln, geprägtem Rückentitel. Eck- und Stehkantenvergoldung. Innenkanten mit Goldfileten und Lederintarsien (rote Rosen). Dreiseitiger Goldschnitt. Orig.-Umschlag mit radierter Deckelvignette eingebunden (sign.: Ch. Septier). Tafelband passend in dunkelgrünem Halbmaroquin mit Kopfgoldschnitt. In sep. Schubern mit Lederkante. € 3800,-

Eins von 69 num. Exemplaren auf Papier de Hollande. – Beide Rücken aufgehellt. – Sehr schönes Exemplar.

Der Phönix. 6 Lieferungen (= Alles Erschienene) in 6 Heften/Mappen. München, Verlagsgesellschaft München, 1909. Folio. 12 (8 farb.) Tafeln unter Passepartout in verschiedenen Techniken. Orig.-Brochuren mit Deckelillustration. € 1800,-

Nr. 20 der Subskriptions-Ausgabe. – Die Illustrationen von Arnold, Christophe, Geiger, Jagerspacher, Józsa, Kley, Kopp, Minori, Pascin, Somoff, Vilm und Weisergerber.

Ebel, J. G. Anleitung, auf die nützlichste und genussvollste Art die Schweiz zu bereisen. Zweyte ganz umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage. 4 Bände. Zürich, Orell, Füssli und Compagnie, 1804–1805. XV, 269 S.; VI, 440 S.; XII, 320 S., 2 Bll.; 2 Bll., 320 S. Mit 3 Frontisp. in Aquatinta, 2 gest. gefalt. (1 kolor.) Karten, 5 gest. gefalt. Panoramen und 1 gest. Tafel. Halblederbände der Zeit mit Rückenschild und -vergoldung. € 1800,-

Alter Besitzerstempel jeweils auf Innendeckel und 1. Vorsatz. – Schönes Exemplar.

Freygang, Wilhelm von. Briefe über den Kaukasus und Georgien, nebst angehängtem Reisebericht über Persien vom Jahre 1812. Aus dem Französischen übersetzt von Heinrich von Struve. Hamburg, Perthes und Besser, 1817. Titel, VI, 329 S., 1 Bl. Mit 4 gest. Textillustrationen und 2 (1 teilkolor.) gest. gefalt. Karten. Halblederband der Zeit mit Rücken-schild. € 850,-

Erste deutsche Ausgabe. – Rücken alt restauriert. Stellenweise fleckig, sonst gutes Exemplar.

Goethe, Johann Wolfgang von. Goethes Unbekannte Erotische Epigramme mit Radierungen nach des Dichters Sammlung erotischer Gemmen von Carl Heinz Roon (d.i. C. H. Güteritz) und einem Nachwort der Neuherausgeber. Venedig, Privat-Druck für den Markuskreis, 1924. Gr.-8vo. 2 Bll., 77 S., 1 Bl. Mit 37 monogr. Orig.-Radierungen von C. H. Roon. Orig.-Halbpergamament mit roten Lederdeckeln und goldgeprägter Deckelvignette, Kopfgoldschnitt. € 1600,-

Eins von 30 Exemplaren auf der Manutius-Pressen für den Markuskreis in Blau gedruckt. Hier nicht nummeriert, sondern monogrammiert (H.C.). – Schönes Exemplar.

Hawthorne, Nathaniel. The Complete Writings. Old Manse Edition. 22 Bände. Boston and New York, Houghton, Mifflin, (1900). Mit Porträts, Illustrationen und Faksimiles. Rote Halblederbände der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, Kopfgoldschnitt. € 1900,-

Sehr schönes Exemplar.

Maass, Alfred. Durch Zentral-Sumatra. 2 Bände. Berlin und Leipzig, Behr, 1910–12. XXXI, 851; (12), 610, (14) S. Mit 261 Textabbildungen, 37 (26 chromolith.) Tafeln, 4 Photogravüren, 14 Tabellen, 1 Faksimile und 1 Karte. Orig.-Leinwandbände mit Deckelillustration. € 1650,-

Schmalere Bibliotheksstempel auf Vorsatz, Rückseite von Reihentitel, Frontispiz und letztem Blatt. Sehr gutes Exemplar.

Maltzan, Heinrich Freiherr von. Reise nach Süd-arabien und Geographische Forschungen im und über den südwestlichen Theil Arabiens. Angebunden: Wrede, Adolph von. Reise in Hadhramaut. Beled Beny ,Yssa und Beled el Hadschar. Herausgegeben, mit einer Einleitung, Anmerkungen und Erklärung der Inschrift von 'Obne versehen von Heinrich Freiherrn von Maltzan. 2 Teil in 1 Band. Braunschweig, Vieweg, 1873. XVI S., 1 Bl., 422 S.; VIII S., 375 S. Mit 1 Tafel und 2 (1 farb.) gefalt. Karten. Halblederband der Zeit mit geprägtem Rückentitel und -vergoldung. € 1500,-

Erste Ausgabe. – Exlibris auf Innendeckel, Besitzers-tempel im oberen Rand der Vortitel. – Sehr gutes und fleckenfreies Exemplar.

Müller, Wilhelm. Yap. 1. und 2. Halbband in 2 Bänden. Hamburg, Friedrichsen, 1917–18. 4to. XVIII,

380, 2 Bll.; XI, 381–810 S., 3 Bll. Mit 1 Panorama, 70 (3 farb.) Tafeln, 332 Textabbildungen und 1 gef. Karte. Halbleinwandbände der Zeit mit eingeb. Orig.-Umschlägen. (Ergebnisse der Südsee-Expedition 1908–1910. II. Ethnographie: B. Mikronesien. Band 2). € 2400,-

Stempel auf Titel und Tafelrückseiten, sonst gutes Exemplar.

Reiser, Hans. Holdeguck und Dieterwackl oder Die Reise ins Wunderland. Eine lustige Erzählung wie sie Kinder gerne lesen. Mit schönen Bildern von Bruno Goldschmitt. Stuttgart-Heilbronn, Seifert, 1921. Folio. 37 S. Mit zahlreichen (6 ganzseitigen) handkolorierten Illustrationen. Roter Orig.-Halblederband mit geprägtem Rückentitel und etwas -vergoldung. € 1200,-

Stuck-Villa 194. – Exemplar der handkolorierten Vorzugsausgabe. – Kapitale und Kanten etwas berieben, Ecken bestoßen. Innen durchgehend im unteren Rand etwas knittrig. Sonst gutes Exemplar.

Rössler, Balthasar. Speculum metallurgiae politissimum. Oder: Hell-polierter Berg-Bau-Spiegel, darinnen zu befinden: Wie man Bergwerck suchen, ausschürfen, mit Nutzen bauen, allenthalben wohl anstellen, befördern, dabey alles Gestein und Erztze gewinnen, fördern, rösten, schmelzen und zu gut machen, dann auch was darbey zu thun oder zulassen, hierüber ein Iedweder, so dem Bergwerck zugethan ist, wissen und verstehen soll...mit Kupffern gezieret, durch dessen Enkel Johann Christoph Goldbergen... Dresden, J. J. Winckler, 1700. Folio. 6 Bll., 168 S., 27 Bll. Mit 25 Kupfertafeln. Pergamentband der Zeit mit hs. Rückentitel. € 4200,-

Erste Ausgabe. – Einbandkanten am Hinterdeckel teils aufgeplatzt. Innen recht frisch und nur leicht gebräunt. Gutes Exemplar.

Schmidt, Friedrich. Wissenschaftliche Resultate der zur Aufsuchung eines angekündigten Mammuth-cadavers von der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften an den unteren Jenissei ausgesandten Expedition. St. Petersburg, Kaiserliche Akademie der Wissenschaften, 1872. 4to. VI, 168 S. Mit 5 lithogr. Tafeln und 1 gefalt. lithogr. Karte. Halbleinwand der Zeit mit eingebundenem Orig.-Vorderumschlag. (Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences de St.-Petersbourg, VIIe série, tome XVIII, No. 1). € 850,-

Einband etwas berieben. Innendeckel, Vorsatz und Titel mit Stempel, sonst gutes Exemplar.

Weber, Beda. Das Land Tirol. Mit einem Anhang: Vorarlberg. Ein Handbuch für Reisende. 3 Bände. Innsbruck, Wagner, 1837–38. 2 Bll., 862, 9 Bll.; 1 Bl., 616, 8 Bll.; 1 Bl., 600 S., 12 Bl. Halbleinwandbände der Zeit mit geprägtem Rückentitel. € 900,-

Erste Ausgabe. – Stellenweise gering fleckig, sonst sehr gutes Exemplar.

Dr. Daša Pahor
Jakob-Klar-Straße 12 · 80796 München
Telefon +49 (0)89 27 37 23 52 · Fax +49 (0)89 27 37 23 52
E-Mail: antiquariat@pahor.de · Internet: www.pahor.de

Landkarten · Ansichten · Dekorative Graphik · Porträts · Geschichte



Louis XVI – Bervic, Charles Clément nach Callet, Antoine-François. Louis Seize Roi des Français, Restaurateur de la Liberté. Présenté au Roi et à l'assemblée Nationale par l'Auteur. 1790. Farbstich. Blatt: 61×78 cm, Darstellung: 51×67,5 cm. – Gerahmt unter schönem Holzrahmen, sehr kleiner Riss im Rand unter Passepartout, hinterlegtes winziges Loch in der Darstellung unten, zwei kaum sichtbare Kratzer in der Darstellung, oben aufgezogen, ansonsten gut erhalten. Etwas späterer Abdruck. € 900,-

Gestochen von Charles Clément Bervic (1756–1822) nach Antoine-François Callet (1741–1823), dem offiziellen Porträtist von König Ludwig XVI. „Das Werk... behauptet einen Ehrenplatz in der Reihe der Darstellungen der französischen Könige, welche ein glänzender Grabstichel verweigerte. Indessen tritt Bervic's Blatt nicht so sehr durch eine metallschimmernde Manier, als durch eine höchst malerische Abstufung der Töne hervor... Die Zeichnung ist treu, der Farbgebung des Originals entsprechend, das Ganze harmonisch

und glänzend, nur vermissten Kritiker eine gewisse Stärke des Effekts. Die Abdrücke des Bildnisses dieses unglücklichen Königs haben für die Sammler sehr erhöhten Geldwerth erhalten, da mit der bald eintretenden Revolution und der wahnsinnigen Zerstörung des Königthums auch in den Kunstwerken viele Abdrücke dieses Kupferstiches vernichtet sind“ (Nagler). „Dieses Bildnis Ludwis XVI. im Krönungsornat, nach dem Gemälde Callets, gehört zu den grössten Meisterwerken der französ. Stecherkunst... Die ersten Abdrücke vor der Zerschneidung der Platte sind selten, denn... während der schlimmsten Revolutionszeit soll Bervic die Platte zerschnitten und alle ihm erreichbaren Abzüge zerfetzt haben... Die zerschnittene Platte wurde später von Chollet wieder zusammengefügt, so daß neue Abzüge von ihr gewonnen werden konnten“ (Thieme-Becker). – Nagler, Georg Kasper. Neues allgemeines künstler-lexicon: oder, Nachrichten von dem leben ..., 1, S. 471–473; Thieme – Becker Band 3, S. 521; Band 5, S. 404. (Siehe Abbildung).

Friedrich der Große – Bock, Friedrich Wilhelm nach Graff, Anton. Frederic II Roi de Prusse. Respectueusement Dedié Par Permission a Son Altesse Royale Monseigneur le Prince Royal de Prusse Frederic Guillaume. Elisabeth Christine, Reine douairiere de Prusse Dedié très respectueusement á Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc Ferdinand de Bronswic, et Lünebourg etc etc. 1788–1789. 2 Schabkunstblätter und Farbstich. ca 60,5×46 cm. – Porträt von Friederich dem Großen etwas wasserfleckig, knapp beschnitten, restaurierte Löcher im Rand unten mit kleinem Textverlust, Ränder hinterlegt. Porträt von Elisabeth Christine knapp beschnitten und aufgezogen, sehr leicht stockfleckig unten. € 1200,-



Großformatige Porträts von Friedrich dem Großen und seiner Gemahlin Elisabeth Christine von Braunschweig-Wolfenbüttel-Bevern, Königin von Preußen (Farbstich). Schabkunstblätter von Friedrich Bock (Potsdam 1759 – Berlin 1805), der Hofmaler ab 1787. Von Bock sind zwei „koloriert gedruckte Kupferstiche“ bekannt: das Porträt der Königin Elisabeth Christine und der Tod des Prinzen Leopold von Braunschweig. Porträt der Königin nach Anton Graff (Winterthur 1736 – Dresden 1813). – Nagler, Georg Kaspar. Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc. S. 550–551; Thieme – Becker Band 4, S. 157. (Siehe Abbildung).

Earlom, Richard nach Huysum, Jan van. Stilleben mit Blumen und Obst (Fruit und Flower Piece). Bei John Boydell 1781. 2 Schabkunstblätter, Druckplatten: 42×55,5 cm. – Leicht gebräunt und wenig fleckig, ansonsten gut erhalten. Kräftige, dunkle Abdrucke. Zustand mit Wappen ohne Text. € 4000,– Paar von wunderschönen Schabkunstblättern von Richard Earlom nach den Entwürfen von Joseph Farington, gedruckt 1781 bei John Boydell in London. Farington zeichnete nach den Gemälden von Jan van Huysum (1682–1749) aus der Sammlung von Robert Walpole in Houghton Hall. 1779 wurden sie von Katarina II. erworben und heute befinden sie sich in der Ermitage in Sankt Petersburg. – Schwarze Kunst. Englische Schabkünstler des 18. Jahrhunderts, S. 27; Thieme – Becker Band 10, S. 282–284. (Siehe Abbildung).

Dodo – Anonym. Didus Ineptus. Lin. Ca. 1860. Kolorierte Federzeichnung. Blatt: 32,5×52,5 cm. – Leicht gebräunt und fleckig, winzige Löcher im



Rand oben. Insgesamt gut erhalten und sehr dekorativ. € 1600,–

Großformatige Zeichnung von Dodo. Nach dem Beitrag von Henri Marie Ducrotay de Blainville (1777–1850) in „Nouv. Annales du Muséum d’Histoire naturelle, IV“ aus dem Jahr 1835.

Merian, Maria Sibylla – Mulder, Joseph. Blatt 47: Trauben mit Schmetterlingen und Raupen. Ca 1705. Kolorierter Kupferstich. Blatt: 35,5×51 cm, Druckplatte: 27,5×35,5 cm. – Leicht gebräunt, insgesamt gut erhalten. € 1200,– Altkolorierter Kupferstich aus „Metamorphosis insectorum Surinamensium“ von Maria Sibylla Merian (1647–1717). (Siehe Abbildung).

Merian, Maria Sibylla – Sluyter, Pieter. Blatt 43: Marmelade-Doosjes-Baum mit Schmetterlingen und Raupen. Kolorierter Kupferstich. Blatt: 35,5×51 cm, Druckplatte: 26×33cm. Ca 1705. – Leicht gebräunt, insgesamt gut erhalten. € 900,– Altkolorierter Kupferstich aus „Metamorphosis insectorum Surinamensium“ von Maria Sibylla Merian (1647–1717).

Merian, Maria Sibylla – Mulder, Joseph. Blatt 60: Pflanze mit Schmetterlingen und Raupe. Ca 1705. Kolorierter Kupferstich. Blatt: 35,5×51 cm, Druckplatte: 24,5×33,5 cm. – Leicht gebräunt, insgesamt gut erhalten. € 900,– Altkolorierter Kupferstich aus „Metamorphosis insectorum Surinamensium“ von Maria Sibylla Merian (1647–1717).



Pickering & Chatto

Stand 34

144–146 New Bond Street · London W1S 2TR, Großbritannien

Telefon +44 20 7491 2656 · Fax +44 20 7499 2479

E-Mail: rarebooks@pickering-chatto.com · Internet: www.pickering-chatto.com

Sozialwissenschaften · Ideengeschichte · Literatur · Philosophie · Jura



Ariosto, Lodovico. *Le Satire di M. Lodovico Ariosto.* Tratte dall'originale di mano dell'autore con due satire non piu vedute; & con molto diligenza ristampate. Venice, Gabriele Giolito de Ferrari, 1550. € 4350,-

First correct edition – The Ferrara Manuscript. 12mo, ff. 35, [1, blank], woodcut printer's device to title and a variant device at end, woodcut initials; small repaired tear to title, very light brown-spotting at the beginning; nineteenth-century dark red crushed morocco, decorated in blind and gilt, inner dentelles gilt, Duke of Sutherland's arms on covers, his signature on front free endpaper, later circular engraved portrait-medallion mounted opposite title, blanks at the beginning and end of the volume. – Altogether some ten editions of Ariosto's *Satires* were prepared, all following the first of 1534, until Gioliti published his edition of 1550, the extreme rarity of this edition caused it to remain unnoticed by the bibliographers and publishers of Ariosto's works' (translated from Bongi, p. 282). – Bongi I, pp. 280–286; OCLC locates a single copy, in the British Library; ICCU locates two copies in Italy, KVK does not add further locations. (See illustration).

Beetz, Wilhelm von. *Offizieller Bericht über die im Königlichen Glaspalaste zu München 1882 unter dem Protektorate Sr. Majestät des Königs Ludwig II. von Bayern stattgehabte Internationale Elektrizitäts-Ausstellung verbunden mit elektrotechnischen Versuchen.* München, [Knorr & Hirth] Autotypie-Verlag, [1883]. € 1050,-

Only edition. Small folio, pp. [viii], 244; [iv], 154, [ii], vi, highly illustrated throughout, double-page size plan of the Munich Glaspalast printed in black, blue and red, indicating the electric lighting of the building; p. 4 with short marginal tear; a good copy in contemporary half-morocco over marbled boards, spine lettered in gilt and with raised bands; extremities a little rubbed. – Official report of the first exhibition on electricity to take place in Germany, initiated by Oskar von Miller, the founder of the Deutsches Museum in Munich, director of the German Edison Society and a pioneer of the relatively early electrification of Bavaria. The exhibition took place in the largest venue in Munich, the Glaspalast, and gives a pretty complete survey of the state of the electrical technology at the beginning of the 1880s. – Wheeler Gift 5450; OCLC locates copies in the Smithsonian, at the University of Michigan, Cornell, Mainz and in Munich.

[French revolutionary wars]. *Authentische Geschichte des französischen Revolutionskrieges in Italien, mit besonderer Hinsicht auf den Antheil Toskana's an demselben. Mit Dokumenten und Aktenstücken nebst einigen allgemeinen Bemerkungen und einer Uebersicht der neuesten Geschichte Italiens [in volume one only überhaupt].* Leipzig, Friedrich Gottlob Jacobäer, 1798–1800. € 1550,-

First edition. Two vols, 8vo, pp. viii, 312; vi, 214, [4, advertisements]; a little foxed; otherwise well-preserved in modern speckled boards with black gilt-stamped morocco lettering pieces; both titles with ownership inscription, dated 1944 in upper outer corner. – First edition of this rare anonymous account of the French Revolutionary Wars, reporting on the advance of the French troops in Italy from October 1793 to May 1799, the establishment of the Cisalpine Republic, new constitutions, Republican festivals, government edicts and proclamations, diplomatic correspondence, the transport of works of art to Paris, and the demolition of the prisons of the inquisition. – Not in Holzmann-Bohata; OCLC locates two sets in German libraries and volume one only in Denmark; COPAC lists only volume one, in the British Library.

Graeb, Carl. *Erinnerung an Sanssouci In 12 Blättern nach Aquarellen von C. Graeb & H. Kraemer* Berlin: Verlag v. Storch & Kramer, 1859. € 3725,-

Oblong folio [310×430mm]; tinted lithographic title with vignette of the Orangerie by F. Schlegel and 12

chromolithographic plates mounted on card by Carl Graeb; some foxing mainly confined to the mounts; original dark blue cloth, the upper cover with a blind stamped border enclosing a panel centrally lettered in gilt. – The illustrations clearly show the influence of Karl Friedrich Schinkel, Ludwig Persius and the landscape gardener Peter Joseph Lenné's modelling of Sanssouci with the transformation of older structures into asymmetrically massed compositions carefully integrated into their natural settings. The plates for this work were also less grandly issued in the periodical *Architektonisches Skizzen-Buch* published by Ernst & Korn of Berlin between 1852 and 1886 where each of the chromolithographic plates was accompanied by engraved or lithographic plans. The present – more sumptuous work – brings together into one volume the modern classical and Italianate elements applied to each of the buildings erected under Friedrich Wilhelm's direction. – OCLC records only one copy at Dumbarton Oaks Library.

„One of the great memorial volumes of the Baroque“ (Jantz)

Stieler, Kaspar (Hrsg.), Heinrich Ernst Treiber und Andreas Bechmann. Wohlverdient Ehren-Seule dem weyland Durchlächtigsten Fürsten und Herrn Ernst Hertzogen zu Sachsen Jülich Cleve und Bergk ... aufgerichtet zum Friedenstein, Gotha: gedruckt durch Christoph Reyhern. [1675-] 1678. € 3475,-

Folio, pp. [20], 378, 108, frontispiece, fine large folding portrait and 8 plates by Sandrart, of which 7 are folding; engraved title shaved at foot to just within platemark, one other plate slightly shaved, very faint library stamp on leaf a1 and slight worming to the last leaf touching a few letters; contemporary vellum over boards, faint manuscript title on spine; later endpapers. – The only edition of this lavish festival book, containing the funeral arrangements and sermon for the popular Ernst I, Duke of Saxe-Gotha and Altenburg (1601–1675). – Jantz 3357; STC W 1222; Vinet 734; Berlin Catalogue 3111; Lipperheide Sbe 8; Faber du Faur, German Baroque Literature 347a; one copy recorded by OCLC outside Germany, at Brown.

Summersett, Henry. Mad Man of the Mountain. A tale. In two volumes. By Henry Summersett, author of Probable Incidents. London. Printed at the Minerva Press, for William Lane, Leadenhall-Street. 1799. € 4775,-

First edition. 12mo, pp. [iv], 238; [2]; [iv], 207, [1]; with half titles and final advert leaf in vol. I; B3 in volume I and E6 in volume II have clean tears; no loss of text; contemporary half smooth calf, red and green labels, marbled boards vellum tips, minor grazing of calf from the upper board of vol. 2 but generally a most attractive set, from the library of the countess of Moira, with her bookplates (dated 1808) on front pastedowns. – First edition of this scarce gothic novel from the Minerva

press, a dark story of rape and revenge, remarkable for its intensity and graphic violence. – Next to nothing is known about Henry Summersett, who wrote at least eight lurid novels between 1794 and 1805, as well as a comedy and a volume of poetry. The Critical Review began and ended a review of one of them (Martyn Fenrose, or the Wizard and the Sword, 1801) with drastic reflections on the sensationalism he affects: ‚Disgust compelled us to throw the book on the floor, and we confess we have never since proceeded to the perusal‘. – Blakey p. 189; Block p. 230; Summers A Gothic Bibliography p. 210; Garside, Raven and Schowering 1799–88; ESTC records at the BL and Bodleian, with copies in North America at Yale, McGill, Alberta and the Huntington.

Vigelius, Nicolaus. Methodus Duplex duorum commentariorum seu librorum Andrae Tiraquelli de utroque Retractu, municipalo & conventionali. Accessit praefatio apologetica, necnon Dialogus de Romana Iurisprudentia recuperanda, et oratio de summo bono, eisdem Authoris. Basileae, Typis Oporinianis, 1586. € 1850,-

First edition. 8vo, 197, [1] S.; a few words crossed out in ink on first page, and some light spotting in places, but generally clean and fresh; in contemporary vellum, paper label on spine; ties missing, covers soiled and worn. – First edition of this rare commentary on the De utroque retractu municipali et conventionali commentarii duo (1543) by Tiraqueau, by the famous Marburg jurist Vigelius Nicolaus (1529–1600). – Vigelius, a professor at Marburg, was one of the leading legal methodists of the late sixteenth century, and was instrumental in the adoption of a concept of *jus publicum* by legal theorists of the time, after its introduction in his *Methodus universi iuris civilis absolutissima* of 1561. The present work draws on Tiraqueau's earlier work, a vast treaty which first appeared in 1543, which in turn was derived from the customary law of Poitou. – OCLC records one copy outside Continental Europe, at the National Library of Scotland.

Zanger, R. Die Landwirtschaftliche Ausstellung in London vom 23. Juni bis 2. Juli 1862. Bericht an das eidgenössische Departement des Innern, ... Zürich, druck von Schiller & Comp., 1863. € 560,-

First edition. 8vo, pp. iv, 124; with one folding plan; uncut and largely unopened in the original printed publisher's wraps, a few signs of use, otherwise a fine copy. – First edition of this Swiss government report on the 1862 Royal Agricultural Show, held in Battersea Park in London, detailing the Swiss exhibitors, and the various exhibits, ranging from livestock to agricultural machinery, including new designs for steam ploughs (illustrated). – The Show was the first large event to be held in Battersea Park, some three years before the opening of the park's railway station, and was a natural companion to the International Exhibition that was taking place across the river in South Kensington. – OCLC records no copies outside Switzerland.

Radspielerstraße 17 · 81927 München
Telefon +49 (0)89 91 57 80
E-Mail: antiquariat@dreiraaben.de · Internet: www.dreiraaben.de

Musik · Noten · Autographen

Casals – Schmutzer, Ferdinand. Bildnis Pablo Casals. (Wien) 1914. Radierung auf Velin, ca. 58 × 53 cm. € 1200,-

Casals beim Spielen. – Mit Signatur Schmutzers in Blei. – Ferdinand Schmutzer (1870–1928) war „der“ Radierkünstler Wien um 1900. Für die teils fotografisch genauen Bildnisse zahlreicher berühmter Zeitgenossen führte er neue Radiertechniken und Werkzeuge ein, seine besondere Innovation war die Verwendung großer bis übergroßer Bildformate. (Siehe Abbildung).

Liederhandschrift – Le Chansonnier Francois. Frz. Handschrift, dat. 1822. Mit Besitzer / Schreibervermerk: „Gay Vincent / perruquiere / A Bourg ain“. 8°, 1 Bl., 364, (11) S., Hln., Goldprg., Goldschnitt. Mit 3 farb. Aquarellen. – Etwas bestoßen. € 850,-

Wunderschön angelegte Sammlung von „Chansons Guerriers“ und „Chansons de Table“, zusammen 175 Liedtexte. Titel, Zwischentitel und Vortitel des abschließenden alphabet. Inhaltsverzeichnisses mit farb. Aquarellen, bez. „Ludovicus Comfois (?) fecit“. (Siehe Abbildung).

Mozart, W. A. Les Mysteres d'Isis. Opéra en Quatre Actes. Paroles de E. Morel. Arrangé et Mis en Scène par Lachnith. Dédie A Son A. S. Monseigneur Maximilian Josephe Électeur Palatin de Bavière. Paris, Sieber (PN 1666) [1803]. Fol., 2 Bll., 365 S., zeitgenöss. Pbd. m. Goldprg., goldgepr. Rückenschild u. Supralibros, Dreikantgoldschnitt. Titel mit eigenhänd. Signatur des Verleger „Sieber père“. – Etwas bestoßen, Rücken leicht beschädigt. € 7500,-
KV 620 u.a.; RISM M[M] 4773; Haberkamp S. 378. – Erstaussgabe der Partitur der Zauberflöte, in der französischen Fassung als Les Mysteres d'Isis, über zehn Jahre vor der deutschen Partitur-Erstaussgabe (1814 bei Simrock) erschienen. – Mozarts Zauberflöte war 1791 in Wien uraufgeführt worden, mit zunehmendem Erfolg folgten weitere Aufführungen in ganz Europa. Lachnits 1801 uraufgeführte Bearbeitung wurde „an

enormous success, receiving regular performances in Paris for more than 25 years“ (Grove Opera), sie konnte sich bis zur Aufführung der originalen Fassung 1865 im Pariser Repertoire halten (Piper Enzyklopädie). Les Mysteres d'Isis ist ein Pasticcio ganz in der Opern-Aufführungstradition des 18. Jahrhunderts: L. W. Lachnit (1746–1828) benutzte Mozarts Zauberflöte als Grundlage, änderte Handlung und Personen, die Musiknummern wurden umgestellt, gestrichen und ergänzt – u.a. mit Nummern aus La Clemenza di Tito und Don Giovanni („Champagner-Arie“ als Duett!), aber auch einer Haydn-Sinfonie. „Das tollste Kapitel in ihrer [d.i. der Zauberflöte] Geschichte bildet die Pariser Aufführung von 1801 durch Lachnith unter dem Titel ‚Les Mysteres d'Isis‘ [...] trotz allen Einsprüchen hatte dieser den französischen Geschmack nach einer anderen Seite hin ausgezeichnet getroffen. Denn allgemein lobte man die glänzenden Ballette und Dekorationen, überhaupt die ganze äußere Ausstattung und die treffliche Aufführung durch Orchester und Chor, und so erlebte dieses Zerrbild bis 1827 volle 130 Aufführungen“ (Jahn, Mozart, 1923, S. 838f.). – Heute kann die Partitur als eines der wichtigsten Zeugnisse der Rezeptionsgeschichte betrachtet werden.

Thomé, Francis, Silvestre, P. A., Chéret, P. La Fée du Rocher. Ballet-Pantomime en deux actes & six tableaux. Paris, Conquet 1894. Fol. 16 Bll., mit 2 illustr. Titeln u. Tafeln in Farblith., Hln. (sign. Canayon), vord. OU mit eingeb. – Bindung leicht locker. Mit Exlibris. € 1000,-

Limitierte Ausgabe, hs. num Ex. „26“ von 100 der „édition spéciale, imprimée sur les pierres originales“. – Die farbenfrohen Lithographien Chérets (1836–1932) – dem Begründer des modernen Bildplakats – bilden mit Noten und Text ein „durchkomponiertes“ Bild. – Das Ballett La Fée du Rocher nach einer Szenerie von Paul-Armand Sylvestre (1837–1901) wurde 1894 in Paris uraufgeführt. Die Musik stammt von Francis Thomé (1850–1909), einem Schüler von C. Franck und A. Marmontel. – Wunderschöne Kombination von Musik, Text und Bild. (Siehe Abbildung).

Rambaldi Studio Bibliografico

Stand 39

Via Provinciale Superiore, 43 · 40062 Molinella (Bologna), Italien

Telefon +39 335 812 98 26 · Fax +39 051 690.50.21

E-Mail: info@rambaldirebooks.com · Internet: www.rambaldirebooks.com

Seltene Bücher des 15. bis 18. Jahrhunderts – Frühe Manuskripte



Reisch, Gregor. *Margarita philosophica cum additionibus novis: ab auctore suo revisione quarto superadditis.* Basel, M. Furter, 5. March 1517. 4to (196 × 144 mm), attractive contemporary half pig-skin over wooden boards, green edges, a very good clean copy. Title in red within woodcut border, with fullpage woodcut on verso, ff. nn. 292, illustrated with many beautiful woodcuts, and the end 2 folding tables (music proportions) and the world map (titlepage marginally repaired, tears to the world map skilfully repaired). € 17 000,-

Fourth ‚authorized‘ edition of this very famous medieval encyclopedia, containing very interesting woodcuts, i.e. including one showing the human eye, the first in this field: „The oldest printed illustration of the structure of the eye“ (Choulant-Fr. p. 80 e pp. 126–129, here at leaf E1). Other woodcuts are regarding the astronomy, arts & crafts, even monsters, and our copy is complete of the very rare world map, very often missing in the most part of copies. VD 16, R-1010; Fairfax Murray 354; Adams R 336; Sabin 69129; cfr. Smith, *Rara Arithmetica* 82. (See illustrations).



Buch- und Kunstantiquariat
 Adelheidstraße 2 · 61462 Königstein im Taunus
 Telefon +49 (0)6174 927 20 · Fax +49 (0)6174 92 72 49
 E-Mail: reiss@reiss-sohn.de · Internet: www.reiss-sohn.de

Alte Drucke · Naturwissenschaften · Atlanten · Geographie und Reisen · Illustrata



G. Belzoni

Banduri, A. Imperium orientale sive antiquitates Constantinopolitanae. 4 Tle. in 2 Bdn. Paris 1711. Fol. Mit 1 gest. Front., 2 gest. Titelvign., 2 gefalt. Kupferkarten, 39 (29 doppelblattgr., 1 gefaltet) Kupfertafeln, 17 (9 blattgr.) Textkupfern sowie zahlr. Vignetten u. Initialen. Pergament d. Zt. € 8000,- Blackmer 70 (dieses Exemplar). – Erste Ausgabe. Reich ausgestattetes Werk über Konstantinopel und das byzantin. Kaiserreich.

Belzoni, G. Narrative of the operations and recent discoveries within the pyramids, temples, tombs, and excavations, in Egypt and Nubia. Text- u. Atlasband in 2 Bdn. London, J. Murray, 1821 u. 1820–22 (Atlas). 4to u. Imp.-fol. Mit lith. Porträt, 1 lith. Taf., 1 lith. Schrifttafel u. 2 lith. Karten auf 1 gefalt. Bl. (Textband); 1 lith. Karte, 18 (16 kol.) lith. Taf., 14 kol. rad. Taf. u. 1 eingefalt. kol. Aquatintaf., sowie 8 (7 kol., 1 in Farbdruck) lith. Zusatztafeln. Brauner Kalbleder d. Zt. (Text) mit Gold- u. Blindprägung; Atlas in Halbleder d. Zt. € 16 500,-

Abbey, Travel 268; Atabey 95–96; Blackmer 116–117. – Text in zweiter Ausgabe, Atlas in erster Ausgabe und mit den seltenen Zusatztafeln (davon zwei in Varianten vorliegend). – Tafeln mit vereinzelt restaurierten Randeinrissen, es fehlt evtl. ein Vortitel. – Text and atlas in two volumes. Text in second and atlas in first edition, with the scarce additional plates. (Siehe Abbildung).

Biblia graeca – He palaiä diatheke kata tous ebdomekonta (graece). Vetus testamentum iuxta septuaginta ex auctoritate Sixti V. pont. max. editum. Rom, F. Zanetti, 1586/87. Fol. Mit gest. Titelvign. 4 Bll., 783 S. Roter Maroquinband des frühen 17. Jh. mit Deckel- u. Rückenvergoldung. € 7500,- Adams B 1247; Darlow-M. 4647. – Erste Ausgabe der von Papst Sixtus V. (zunächst noch als Kardinal) veranlassten „editio Sixtina“ der Septuaginta. Wie in fast allen Exemplaren auf dem Titel MDLXXXVI mit Tinte in MDLXXXVII geändert.

Bodoni – Epithalamia exoticis linguis reddita. Parma, Ex Regio Typographeo, 1775. Gr.-fol. Mit gest. Titelvign. u. zahlr. gest. Kopf- u. Schlussvign. sowie gest. Initialen. Roter Maroquinband d. Zt. € 28 000,-

Brooks 70. – Einzige Ausgabe dieses prachtvollen Bodonidruckes. Vereint die Huldigungen, welche aus Anlass der Hochzeit des Prinzen Carl Emanuel von Piemont und der Prinzessin Marie Adelaide Clothilde von Frankreich im Namen verschiedener italienischer Städte verfasst wurden. Die 25 Huldigungen sind jeweils in einer anderen Sprache und Type gedruckt und mit schönen Vignetten reich illustriert.

Demortain, G. Les plans, profils, et elevations, des ville, et château de Versailles, avec les bosquets, et fontaines. Paris, Demortain, (1716). Gr.-fol. Gest. Titel, gest. Privileg, 39 Kupfer auf 38 (23 doppelblattgr.) num. Tafeln u. 4 (1 doppelblattgr.) zusätzl. Kupfertafeln. – Zwischengebunden: P. Le Pautre. Les plans, coupes, profils et elevations de la chapelle du chateau Royal de Versailles. Paris (1716). Gest. Titel mit Ansicht u. 9 num. Kupfertafeln. Leder d. Zt. mit Rückenvergoldung. € 5500,-

Ornamentstichkat. Bln. 2491 & 2493. – Zwei prachtvolle Ansichtenwerke über die Schloss- und Gartenanlagen von Versailles.

(Engel [Angeli], J.). (Almanach auf das Jahr 1484, deutsch). Anno so man zelt MccccLxxxi-iii iar... vo(n) eine(m) maister zu Ingolstat. Einblattdruck. (Bamberg, Johann Sensenschmidt [vielmehr Marx Ayrer?] um 1483/84). Gr.-fol. (ca. 41:30 cm). Mot. Typ., 2 Kol., 72 Zeilen, einseitig bedruckt. € 9500,-

GW 1892; VE 15, A-496. – Der erste der Almanache des Astronomen Johannes Engel. Sehr seltenes Beispiel für den deutschsprachigen volkstümlichen Kalender des 15. Jahrhunderts. Einbandfund ohne Faltspure.

Fitzclarenc, (G. A. F.). Journal of a route across India, through Egypt, to England, in the latter end of the year 1817, and the beginning of 1818. London 1819. 4to. Mit 2 Kupferkarten, 4 gest. Schlachtenplänen (mit kol. Truppenformationen), 11 (9 kol.) Aquatintaf. u. 2 gest. Grundrissen. Halbleder d. Zt. mit reicher Rückenvergoldung. € 2200,-

Abbey, Travel 519; Blackmer 597. – Erste Ausgabe.

Forrest, (C. R.). A picturesque tour along the Rivers Ganges and Jumna in India. London 1824. Gr.-4to. Mit Titel- u. Schlussvignette in kol. Aquatinta, 1 gefalt. Kupferkarte u. 24 altkol. Aquatintafeln nach Forrest. Hellroter Maroquinband von Bayntun-Riviere, Bath (sign.) im sogenannten „Cosway-Stil“, beide Deckel mit jeweils 5 (zus. 10) intarsierten indischen Miniaturen mit Ansichten im Oval. In roter Maroquin-Kassette. € 38500,-

Abbey, Travel 441. – Erste Ausgabe des prachtvollen Ansichtenwerkes. – First edition of this splendid colour-plate work on the Indian. – Exceptional Cosway style binding by Bayntun-Riviere. (Siehe Tafel 7).

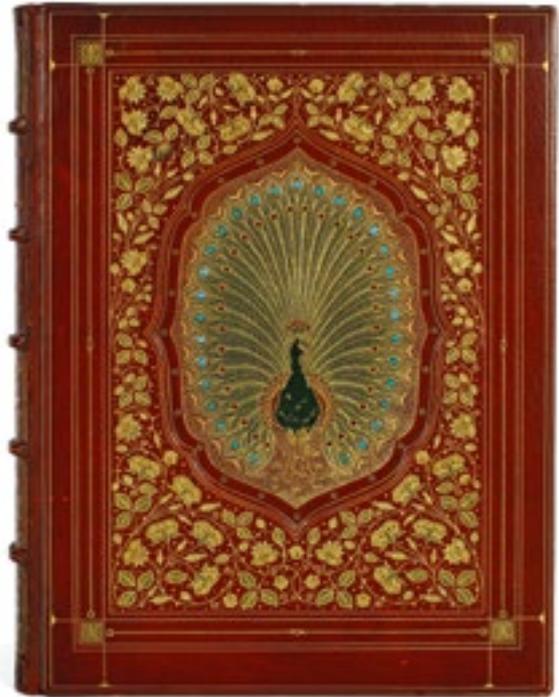
Justinus Martyr. Opera. 3 Teile in 1 Band. Paris, Officina Nivelliana für S. Cramoisy, 1615. Fol. Mit gest. Porträt. Weinroter Maroquinband d. Zt. mit goldgeprägtem Wapensupralibros. € 8000,-

Großzügig gedruckte griechisch-lateinische Parallelausgabe. Aus der Bibliothek des berühmten Bibliophilen Jacques-Auguste de Thou (1553–1617), die Supralibros zeigen das Gemeinschaftswappen mit seiner zweiten Frau Gasparde de La Chastre (Olivier 216, 7 & 9), später in der Syston Park-Bibliothek des Sir John Therold, die 1884 bei Sotheby's in London versteigert wurde.

Omar Khayyam. Rubáiyát. Translated into English Verse by Edward Fitzgerald with an introduction by A. C. Benson. Reproduced from a manuscript written and illuminated by F. Sangorski & G. Sutcliffe. London um 1910. Gr.-4to. Mit 12 ganzseitigen

farbigen Illustrationen u. zahlr. Initialen in Gold- und Farbdruck. Roter Or.-Maroquinband von Sangorski & Sutcliffe (sign.) mit reicher Deckel- u. Rückenvergoldung. Vorderdeckel mit intarsiertem Pfauenmotiv in Grün mit aufgeschlagenem Rad in reicher Goldprägung, Goldschnitt; Vordergelenk restauriert. € 8500,-

Eins von 550 nummerierten und von Sangorski and Sutcliffe signierten Exemplaren. – Die Tafeln teilw. etwas fleckig u. berieben. – First edition, reproduced from a manuscript written and illuminated by F. Sangorski and G. Sutcliffe. Bound in original red morocco. Upper cover with central oval sunken panel of green morocco and a Peacock with outspread tail tooled in gilt and morocco and a set with a circle of 31 turquoise garnets. Upper joint restored. (Siehe Abbildung).



Omar Khayyam

Rhodes, A. de. Relazione de' felici successi della Santa Fede nel Regno di Tunchino. Rom, G. Luna, 1650. 4to. Mit 1 gefalt. Kupferkarte von Annam. Roter Hldr. d. 19. Jahrhunderts mit Rückenvergoldung. € 3500,-

Streit V, 595, 1646; Cordier, BI 1619. – Erste Ausgabe des mehrfach gedruckten und übersetzten Missionsberichtes.

Rotes Antiquariat und Galerie

Stand 54

Inhaber Christian Bartsch

Knesebeckstraße 13/14 · 10623 Berlin (Charlottenburg)

Telefon +49 (0)30 37 59 12 51 · Fax +49 (0)30 31 99 85 51

E-Mail: galerie@rotes-antiquariat.de · Internet: www.rotes-antiquariat.de

Kunst und Literatur des 20. Jahrhunderts · Exil · Socialistica



Bayer, Herbert (Gestaltung). Bauhaus Dessau. Hochschule für Gestaltung. Prospekt. Artur Bodenthal, Dessau. [1926]. 34 S., 20 Bll. (Anzeigen, „teilweise vom Bauhaus besorgt“). Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Broschur (Gestaltung: Herbert Bayer). € 1200,-

Original-Ausgabe. – Die Publikation enthält: „Lehrplan“, „Semesterplan“ u. „Abteilungsplan“ sowie von Walter Gropius die Aufsätze „grundsätze der bauhaus-produktion“ u. „normung der wohnung“. – Rücken u. Gelenke restauriert, Broschur geringf. fleckig und mit schwachen Knickspuren u. winziger Randläsur (siehe Abb.). – Fleischmann 124f. – Das A und das O des Bauhauses 88.

Finsler, Hans. Handgewebter Stoff. Vintage. Silbergelantineabzug. Um 1928. 28,4 × 22,0 cm. € 1800,-

Aus dem Nachlass von Benita Koch-Otte, rückseitig mit Nachlassstempel versehen. – Die Fotografie

wurde 1929 auf der wichtigen Exposition „Film und Foto“ in Stuttgart gezeigt u. ist im Ausstellungskatalog unter der Nummer 201 aufgeführt. – Finsler wirkte in den Jahren von 1922 bis 1931 als Bibliothekar, Lehrbeauftragter u. schließlich als Fotograf der Kunstgewerbeschule auf Burg Giebichenstein, Halle. Anschließend folgte er dem Ruf an die Kunstgewerbeschule Zürich. Seine Produkt- und Architektur-fotografien gehören zu den bedeutendsten Arbeiten der Neuen Sachlichkeit. Einen besonderen Stellenwert nehmen dabei die Fotografien von Stoffen ein; sie bilden die größte homogene Werkgruppe u. veranschaulichen auf eindrucksvolle Weise das Interesse an Materialeigenschaften. (Bruno Thüning, *Der Blick auf die Dinge*. Hans Finsler Photographien 1926–1932, in: Hans Finsler. *Neue Wege der Photographie*, Katalog der Staatlichen Galerie Moritzburg Halle, Leipzig 1991, S. 75.) – Rechte untere Ecke mit kleiner Fehlstelle. – Thüning 49. (Siehe Tafel 8).

Koch-Otte, Benita. Textilentwurf. Aquarell und Bleistift. Um 1925. 24,5 × 20,7 cm auf 34,0 × 23,0 cm. € 1800,-

Auf Aquarellpapier. – Benita Otte, seit 1927 Koch-Otte, studierte und arbeitete am Staatlichen Bauhaus in Weimar vom Sommersemester 1920 bis zur Schließung des Bauhauses im April 1925. Beeinflusst war sie dort vor allem von Johannes Itten, Wassily Kandinsky u. Paul Klee. Für einige Monate war sie dann auch am Aufbau der Webereiwerkstatt des Dessauer Bauhauses beteiligt. Die bekanntesten Arbeiten aus der Weimarer Zeit sind: der mittlerweile verschollene Knüpft Teppich für das Direktorenzimmer u. der Teppich für ein Kinderzimmer, beide 1923 gefertigt. Nach ihrer Zeit am Bauhaus wirkte sie bis 1933 als Leiterin der Abteilung Weberei in den Werkstätten der Stadt Halle, Staatlich-städtische Kunstgewerbeschule Burg Giebichenstein. (Michael Siebenbrodt u. Angela Dolgner in: *Die BauhÄuserin Benita Koch-Otte. Textilgestaltung und Freie Kunst 1920–1933*. Weimar, 2012, S. 7–33.) – Ecken mit winzigen Nadellöchern, Rostspuren einer Büronadel, oberer Blattrand mit kleinem Braunfleck, sonst gut erhaltene Arbeit. (Siehe Tafel 8).

– Musterstück. Leinwandbindung, Baumwolle und Kunstfasern. Um 1925. Ca. 18 × 15 cm. € 1500,- Gut erhaltene Handarbeit Koch-Ottes.

Metallisches Fest. Glocken-Schellen-Klingel-Fest. Bauhaus-Fasching im Bauhaus in Dessau, 9. Febr.

1929. (Bauhaus-Druckerei), Dessau. 1929. 4 nicht pag. S. Quer-Klein-8°, typographisch gestalteter Orig.-Pappbd. mit Silberpapierüberzug und Aufdruck in Blau und Rosa. € 2800,-
Original-Ausgabe der Einladungskarte zum Bauhausfasching, gestaltet von Johan Niegemann. – Selten. – Das Einlegeblatt in Blau und Gelb gedruckt. – Ohne die ursprünglich lose beiliegende Bestellkarte für Eintrittskarten. – Leicht berieben und mit kaum merklichem kreisförmigen Blindabdruck. – Wingler 164 u. 499. – Fleischmann 248f.

Widmungsexemplar an Lucia Moholy

Moholy-Nagy, László. Von Material zur Architektur. Albert Langen, München. (1929). 241 S., 1 Bl. Mit zahlr. fotogr. Abb. 8°, Orig.-Leinenbd. mit -Schuber. € 4000,-
(= Bauhausbücher, 14). – Erste Ausgabe. – Vortitel mit eigenh. Widmung Moholy-Nagys an Lucia Moholy: „das erste exemplar für lucia von laci 1929 weihnachten“ – Schuber von Moholy-Nagy mit „lucia“ beschriftet. – Das Manuskript und die Korrekturen wurden von Lucia Moholy, wie Moholy-Nagy im Vorwort schreibt, „durchgearbeitet, in gedanken und formulierungen vielfach geklärt und bereichert.“ – Einband berieben, bestoßen und etwas stockfleckig, Rücken gebräunt. – Fleischmann 174f. – Wingler 575.

Moholy, Lucia. Porträt Clara Zetkins. Vintage. Silbergelantineabzug. 1929/30. 35,0×25,7 cm. € 3800,-
Rückseitig mit dem Copyrightstempel Lucia Moholys. – Ränder mit schwachen Aussilberungen, Ecken mit winzigen, schwachen Knickspuren. – Sachse 1985, 153. – Sachse 1995, 104.

Schlemmer, Oskar. Aus der Bücherei von Tut und Oskar Schlemmer. Linolschnitt-Exlibris. 1942. 12,0×9,8 cm. € 800,-
Handabzug. – In sehr kleiner Auflage gedruckt. – Grohmann G Lin 4. – Kat. Bremen 1976, 50. – Montiert in: Arthur Seidl. Die Hellerauer Schulfeste und die „Bildungsanstalt Jaques-Dalcroze“. Gustav Bolle, Regensburg. [1912]. 77 S. Mit 16 fotogr. Abb.-Tafeln, davon 2 doppelblattr. 8°, Orig.-Pappbd. (Rücken und Ränder gebräunt.). (Siehe Tafel 8).

Schmidt, Joost (Gestaltung). Offset. Buch und Werbekunst. Heft 7. Bauhaus-Heft. Offset-Verlag, Leipzig. 1926. S. 354–432. Mit 21 meist farb. Tafeln, davon 14 zum Thema Bauhaus, 2 Bll. „Bücherprospekt“ von László Moholy-Nagy, 12 Bll. Reklame, 1 Errata-Streifen u. zahlr. teils farb. Abb. 4°, vielfarbiger Orig.-Umschlag (Joost Schmidt). € 2200,-
Original-Ausgabe. – Vollständiges Exemplar mit dem oft fehlenden Bücherprospekt von Moholy-Nagy, der die bis dahin erschienenen Bauhausbücher aufführt. – Typographische Gestaltung von Joost Schmidt. – Enthält u.a. folgende Beiträge: „Lehrplan des Bauhauses“,

Josef Albers „Zur Ökonomie der Schriftform“, Herbert Bayer „Versuch einer neuen Schrift“, Marcel Breuer „Das ‚kleinmetallhaus Typ 1926‘“, Walter Gropius „Das Bauhaus“, „Wie bauen wir gute, billige, schöne Wohnungen?“, „Lehrplan des Bauhauses“, László Moholy-Nagy „Zeitgemäße Typografie (Ziele, Praxis, Kritik)“ u. „Fotoplastische Reklame“, Oskar Schlemmer „Bühne am Bauhaus“, Gunta Stözl „Weberei am Bauhaus“. – Rücken am unteren Kapital restauriert, Hinterumschlag leicht fleckig. – Fleischmann 151f. (Bücherprospekt), 312f. – Das A und das O des Bauhauses 131.



Schmidt, Joost (Gestaltung). Junge Menschen. Monatshefte für Politik, Kunst, Literatur, und Leben. Alles aus dem Geiste der jungen Generation. Hrsg. von Walter Hammer. 5. Jahrgang, Heft 8. Sonderheft Bauhaus. Schriftleitung: Werther b[e] Bielefeld. Hannover und Hamburg. 1924. S. [169]–192. Mit 21 fotogr. Abb. 4°, Orig.-Umschlag (Joost Schmidt). € 1200,-
Original-Ausgabe. – Sehr selten und gesucht. – Variante ohne die serientypische Ornamentik der Kopfzeile; daneben fertige Schmidt eine Variante mit serientypischer Kopfzeile. – Wichtiges Zeugnis des Weimarer Bauhauses. – Typographische Gestaltung von Joost Schmidt. – Enthält programmatische Texte u.a. von Josef Albers, Marcel Breuer, Siegfried Ebeling, Alexander Schawinsky, Wilhelm Wagenfeld. – Die fotografischen Abbildungen zeigen Werke von Albers, Breuer, Gropius, Hirschfeld-Mack, Wagenfeld etc. – Tadellos erhaltenes Exemplar. – Fleischmann p. 91. – Das A und das O des Bauhauses 130. – Bolliger, Dok. Bibl. VII, 268. (Siehe Tafel 8).

Antiquariat Johann Anton Schantl

Stand 47

Herrngasse 6–8/Stg.8/10 · 1010 Wien, Österreich
Telefon +43 676 373 98 27
E-Mail: johann.a.schantl@gmail.com

Schöne und wertvolle Bücher des 15. bis 21. Jahrhunderts

Klinger, Max. Amor und Psyche. Ein Märchen des Apulejus. Aus dem Lateinischen von Reinhold Jachmann. 4 Bl., LXVIII S. Mit 46 Radierungen (15 ganzseitig auf Tafeln, sowie 31 Vignetten auf gewalztem China) und Holzschnitt-Buchschmuck von Max Klinger. 36 × 26 cm. Blauer Original-Leinenband mit reicher Gold-, Silber- und Schwarzprägung sowie Goldschnitt. Nürnberg, Theo. Stroefers Kunstverlag, (1880). € 3300,-

Schauer, Deutsche Buchkunst I, 15 u. Abb. II, 3. Singer 64–109. – Erste Ausgabe, zugleich die einzige mit dem Text. Gutes und kaum fleckiges Exemplar.

Von Robert Musil signiert

Musil, Robert. Grigia. Novelle. Potsdam, Müller, 1923. Mit 6 Or. Rad. Von A. Zangel. 2 Bll., 47 S., 1 Bl. Or.-Hlwd., (= Sans Soucis-Bücher, hrsg. von F.

Blei, Bd. 8) Mit OU. Von Robert Musil eigenhändig signiert und datiert (24.1.1930) € 4000,-

Sehr schönes Exemplar, OU leicht gebräunt. (Siehe Abbildung).

Ludwig Salvator, Erzherzog. Sommerträumereien am Meeresufer. Prag, Mercy, 1912. 19,5 × 13 cm. 3 w. Blatt, VIII, 97 Seiten. Blauer Lederbd. Mit Rücken- und Deckelfiletten, Reiche Steh- und Innenkantenvergoldung, 3-seitiger Goldschnitt (sig. Bakala, Wien) € 3300,-

Erste Ausgabe der Luxusausgabe, gedruckt bei Mercy in Prag auf besserem Papier. Die Normalausgabe erschien im selben Jahr bei Woerl in Leipzig. Gebunden in einem wunderschönen, signierten Einband von Ferdinand Bakala in Wien. Dieser nur an den Kanten gering berieben. Das vorliegende Exemplar der Luxusausgabe ist extrem selten.

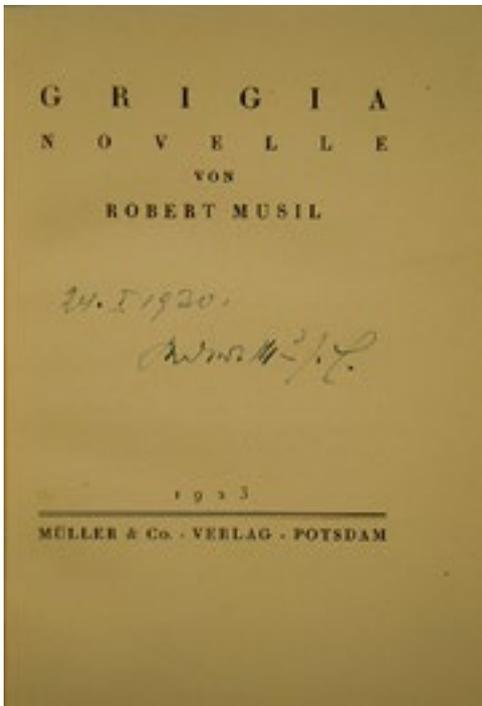
Avalun. Ein Jahrbuch neuer deutscher lyrischer Wortkunst. Hrsg. von R. Scheid. München, Verlag Avalun, 1901. Schmal-4 to. Mit 11 ganzs. und mehrf. Or. Holzschn. Von Georg Braumüller u. Ernst Neumann sowie 2 Lith. Im Text von H. Heise. 69 Bll. Or-Lwd. € 1200,-

HDO 403. 1. u. einziger Jahrgang. Eines von 300 num. Expl. (hier die Nummer 225). Enthält u.a. sechs Gedichte von R.M. Rilke (Ritzer D. 10). Ferner Beitrag von Bodmann, Franz Hessel, Lautensack, Schaukal, E.R. Weiss, etc., jeweils mit bio-bibliografischen Angaben zum Autor. Stellenweise schwach gebräunt, Holzschn. Mit etwas Abklatsch auf der gegenüberliegenden Textseite.

Kafka, Franz. In der Strafkolonie. Erzählung. Leipzig, K. Wolff, 1919. 68 S., (1) Bl. Erste Ausgabe. 4. Buch der neuen Folge der Drugulin-Drucke, in 1.000 Exemplaren gedruckt. Or.Umschl. (geringer Abrieb des Buntpapierbezugs auf Rückseite). € 2500,-

Sonst sehr schönes Exemplar.

Vischer, Melchior. Sekunde durchs Hirn. Ein unheimlich schnell rotierender Roman. Paul Steegemann Verlag, Hannover 1920. 49 S. in 8., illustr. Oktan. € 1500,-



(= Die Silbergäule, Bd. 59–61). Erstausgabe des Erstlings des damaligen Redakteurs der Prager Presse mit der markanten dadaistischen Umschlaggestaltung von Kurt Schwitters. (Raabe 318. 1, Dadaglobal 249). Wunderschöner Zustand

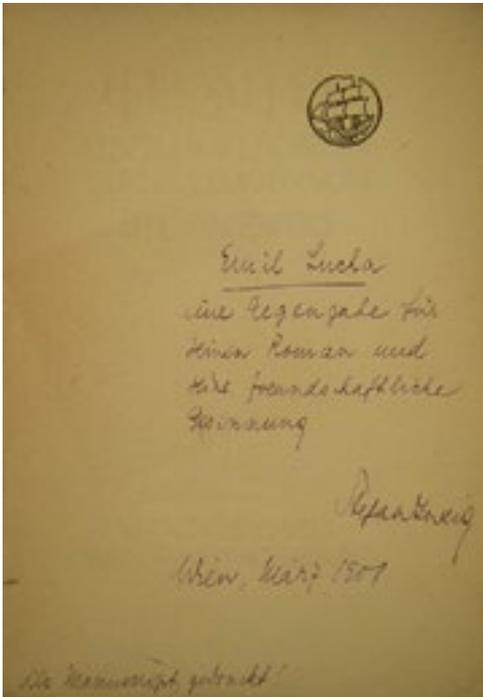
Kaus, Max – Flaubert, Gustave. Die Sage von Sankt Julian dem Gastfreien. Deutsch von Else von Hollander. 46S., 2 Bl., 12 lose Bl. Mit 12 monogrammierten und datierten Orig.-Lithographien von Max Kaus. 25 × 20 cm. OHWildlederband. Mit Seidenbezug, goldgepr. Deckelvignette und R.Titel, neutraler Orig.Umschl. und Orig. Pappschuber. Weimar, Kiepenheuer, 1918. € 1600,-

Die graphischen Bücher 1. Nr. 98 von 100 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Büttten. Sämtliche Orig. Lithographien vom Künstler eigenhändig monogrammiert und datiert. Wunderschönes Exemplar.

Zweig, Stefan. Die frühen Kränze. 1906 Insel-Verlag · In 8. Mit Titelzeichnung von M. Behmer. Blauer OLdr. Bd. mit reicher Rückenvergoldung. (Entwurf M. Behmer). € 600,-

Sarkowski 1959 – Hünich-Rieger S. 5. – Erste Ausgabe. Druck in Ocker und Schwarz auf unbeschnittenem Büttten. Sehr schönes Exemplar.

Goethe – Das römische Karneval. Berlin, gedruckt bei Johann Friedrich Unger. Weimar u. Gotha, in Commission bey Carl Wilhelm Ettinger, 1789.



(Neudruck nach der Orig. – Ausg. 1905). Kl.-4. Mit Titelvign. und 20 koll Lith.. Brauner Orig. –Kalbslederband mit Vergoldung. € 1500,-

Insel-Verlag, Leipzig, Exemplar Nr. 18 von 250 num. Exemplaren. – Sarkowski. 605 – Mit 20 ganzs. kol. Lithographien nach dem von Gg. Schütz entworfenen und von Gg.. M. Kraus rad. u. illum. Tafeln. – Die illust. Orig.-Umschl. sind als Faks. mit eingebunden.

Hofmannsthal, Hugo von. Der weiße Fächer. Ein Zwischenspiel mit vier Holzschn. von E.G. Graig. 1907. Insel-Verlag Leipzig. Gr.-4. Orig. Halbperg. Bd. mit Buntpapierbezug. Eins von 800 Exemplaren der Normalausgabe (Exemplar Nr. 615). € 500,- Sarkowski 767 – Jakobi 17. Fletcher-Root C14 (b). 1. Buchausgabe. Druck in Gelb und Schwarz.

Vom Autor und Künstler signiert

Mann, Thomas. Wälsungenblut. München 1921. Vier to. Mit 32 Lith. von Th. Th. Heine, davon 12 ganzs., 4 Bll., 88S. 2 Bll. (1.u. le. weiß). Privater Einband der Zeit mit Marmorpapierbezug. € 2800,- Potempa E22. 2, Bürgin1, 18, SchauerII, 10 – Erste Ausgabe (der Vorabdruck in der Neuen Rundschau, Jg.17/1906 wurde von Mann zurückgezogen, der bereits gedruckte Bogen makuliert). Privatdruck des Phantasia-Verlag. Eines von 500 nummerierten Exemplaren vom Autor und Künstler signiert. Schöner Zustand.

Baudelaire, Ch. Blumen des Bösen. In dt. Verse übertr. von Graf W. von Kalkcreuth. 1907. Insel-Verlag Leipzig. (Kopfgoldschnitt) In 8. Mit Buchschmuck von H. W. Wulff. Dunkelroter Orig.Ldr. Bd. mit Vergoldung. € 450,-

Eines von 850 Exemplaren (hier die Nr. 566). Mit Titelillustr., Vignetten und Einband-Illustr. von H.W. Wulff.

Widmungsexemplar

Zweig, Stefan. Tersites. Ein Trauerspiel. 1907. Insel-Verlag, Leipzig. In 8. Titel und Vignetten von J. Flexman. Originalbr. Erste Ausgabe, 138 S. Mit eigenhändiger Widmung von Stefan Zweig auf Vorblatt. € 1100,-

Emil Lucka – Eine Gegengabe für seinen Roman und seine freundschaftliche Gesinnung. Stefan Zweig. Wien, März 1908 als Manuskript gedruckt. (Siehe Abbildung).

Widmungsexemplar

Perutz, Leo – Frank, Paul. Das Mangobaumwunder. Verlag Albert Langen München. 10. und 11. Tausend. Illustr. Orig.Br. (Olaf G.) In 8. 206 S. € 950,-

Mit eigenhändiger Widmung des Autors. datiert 8.7.1919. Papier leicht gebräunt mit kleiner Fehlstelle am unteren Kapital.

Antiquariat Dietrich und Brigitte Schaper oHG

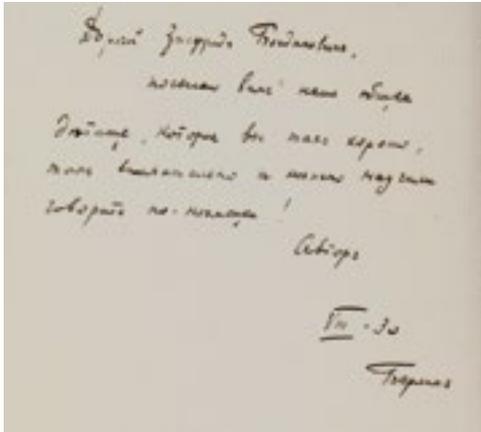
Dammtordamm 4 · 20354 Hamburg · Büro: Am Andreasbrunnen 7 · 20249 Hamburg

Telefon +49 (0)40 343955

E-Mail: buch@antiquariat-schaper.de · Internet: www.antiquariat-schaper.de

Literatur · Illustrierte Bücher · Pressendrucke · Gesamtausgaben

Jünger, Ernst. Sämtliche Werke. 18 Bände in drei Abteilungen und 4 Supplement-Bände in 22 Bänden. Stuttgart, Klett-Cotta 1978–2003. 23,5×16 cm. Braune Original-Halblederbände mit vergoldeten Rückentiteln und Schutzumschlägen. € 1800,–
Eines von 250 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Im ersten Band von Ernst Jünger signiert. Zweite, vollständigste Gesamtausgabe und zugleich Ausgabe letzter Hand. Sehr gut erhalten.



Nabokoff – Sirin, W. [Vladimir Nabokov]. König, Dame, Bube. [Korol, Dama, Walet]. Ein Spiel mit dem Schicksal. Roman. Autorisierte Übersetzung von Siegfried von Vegesack. Berlin, Ullstein 1930. 20×14 cm. 265 (1) S., 3 Blatt Verlagsanzeigen. Original-Leinen mit Deckeltitel in Rot und Schwarz in handgefertigter roter Leinenkassette mit Deckeltitel. € 5000,–

Erste deutsche Ausgabe. Mit handschriftlicher Widmung von Vladimir Nabokov in russischer Sprache an seinen Übersetzer Siegfried von Vegesack: „Dorogoj Siegfried Bogdanowitch, posilaju vam nasche obschee detische, kotoroe wi tak choroscho, tak wnimatelno i neschno nautchilii goworit po nemezki. Awtor VIII-30 Berlin“. („Lieber Siegfried Bogdanowitch, anbei übersende ich Ihnen unsere gemeinsame Schöpfung, welcher Sie so gut, so aufmerksam und liebevoll deutsch sprechen beibrachten. Autor VIII-30 Berlin“). Die Widmung ist deswegen bemerkenswert, weil sich Na-

bokov zurücknimmt und nicht mit seinem Namen unterschreibt, sondern bescheiden als „Autor“. Er erweist somit dem Schöpfer der deutschen Ausgabe seinen Respekt. Einband fleckig. Buchblock etwas gelockert. Das Papier etwas gebräunt. Schnitt und eingangs etwas stockfleckig. Gutes Exemplar in geschmackvoller Leinenkassette.

Renger-Patzsch, Albert. Die Welt ist schön. Einhundert photographische Aufnahmen. Herausgegeben und eingeleitet von Carl Georg Heise. München, Kurt Wolff 1928. 29×22,5 cm. 23 S. Mit 100 Fototafeln. Original-Leinen mit Silberprägung (Entwurf Alfred Mahlau) und Original-Schutzumschlag. € 2500,–

Erste Ausgabe des Foto-Klassikers mit Schutzumschlag. Vorsätze und Vorderschnitt teils stärker stockfleckig. Der Umschlag etwas stumpf und mit kleineren Läsuren. Sehr ordentliches Exemplar.

Rilke, Rainer Maria. Das Stunden-Buch enthaltend die drei Bücher: Vom moenchischen Leben / Von der Pilgerschaft / Von der Armut und vom Tode. Leipzig, Insel-Verlag 1905. 18×11,5 cm. 2 Blatt, 98 S., 1 Blatt weiss. Mit Titellillustration, Anfangsinitial und Kopfleiste von Walter Tiemann. Original-Halbleinenbrochure mit Deckellillustration (Wiederholung der Titellillustration) mit Pergaminumschlag. € 750,–

Erste Ausgabe. Eines von 500 nummerierten Exemplaren auf van Geldern Zonen. Den Titel, die Kopfleiste und den Anfangsinitial zeichnete Walter Tiemann unter Anlehnung an venetianische Holzschnitte. Mit der gedruckten Widmung „Gelegt in die Hände von Lou“. Schönes Exemplar.

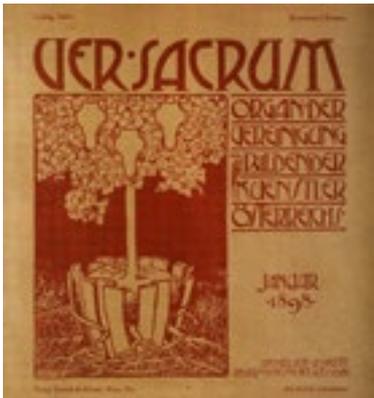
Kafka, Franz. Betrachtung. [18 Erzählungen]. (Dazu drei Eintragungen aus den Tagebüchern). Mit 5 ganzseitigen farbigen Original-Kunsthartzstichen von Roswitha Quadflieg, kombiniert mit Ätzungen in Kupfer und Aluminium. Hamburg, Raamin-Presse 1990. 37,5×23 cm. 32 (3) S., 1 unbedruckte Seite. (19. Druck der Raamin-Presse). Handgebundenes, schwarzes, leicht genarbt und gelacktes Original-Kalbleder mit Lederkapital, Rückentitel in Blindprägung, reicher vertikal-linearer Negativ-Blindprägung auf den Deckeln sowie Verfasser- und Rückentitel in Blindprägung (Ausführung: Werkstatt Chr. Zwang, Hamburg). € 600,–

Eines von 175 (Gesamtauflage 180) Exemplaren. Von Roswitha Quadflieg in N. Cochinschrift und -Kursiv auf grau-getöntem B. F. K. Rives-Bütten gedruckt. Typographie, Satz und Druck von R. Quadflieg auf der Handpresse. Handeinband der Werkstatt Christian Zwang, Hamburg, mit gesprenkelten, französischen Seiden-Vorsätzen. Exemplar ohne Nummerierung und nicht signiert. Tadellos erhalten.



Ver Sacrum. Organ der Vereinigung Bildender Kuenster Österreichs. Jahrgang I, Heft 1–12 (Heft 5/6 = Doppelnummer) in 11 Heften. Wien, Gerlach & Schenk 1898. 30 × 29 cm. Mit zahlreichen teils farbigen und auch eingeklebten Abbildungen im Text und auf Tafeln sowie Buchschmuck. Illustrierte Original-Umschläge. € 1650,-

Vollständiger erster Jahrgang. Mit allen Umschlägen selten! „Die Zeitschrift wurde gegründet als Medium, die Ideen der ein Jahr zuvor konstituierten Wiener Secession populär zu machen. Man entschloß sich, zunächst zwei Jahrgänge zu publizieren [...]. Nach diesen zwei Test-Jahrgängen sollte eine Bilanz zeigen, inwieweit VER SACRUM fähig wäre, seine Ziele zu realisieren, ob, und wenn ja, in welcher endgültigen Form die Zeitschrift weiter existieren sollte [...]. Wie der Berliner PAN, so war auch VER SACRUM ein weitgehend gelungener Ansatz zur Verwirklichung der Idee des Gesamtkunstwerks durch eine Zeitschrift. Nicht nur inhaltlich wurde ein Zusammenwirken von Literatur, bildender Kunst und sogar Musik angestrebt, auch die graphische Gestaltung wurde in der Folge beispielgebend für die österreichische Buchkunst.“ (Maria Rennhofer). „Diese Zeitschrift soll, als Organ der Vereinigung bildender Künstler Österreichs, ein Aufruf an den Kunstsinn der Bevölkerung sein, zur Anregung,



Förderung und Verbreitung künstlerischen Lebens und künstlerischer Selbständigkeit.“ (aus dem Einleitungsartikel ‚Weshalb wir eine Zeitschrift herausgeben‘). Ohne das Sonderheft. Dabei: Christian M. Nebehay. Ver Sacrum 1898–1903. München 1979 und Maria Rennhofer. Kunstzeitschriften der Jahrhundertwende in Deutschland und Österreich 1895–1914. Wien 1987. Die Umschläge teils vom Textteil gelöst und an den Rändern mit kleineren Einrissen, bzw. kleinen Fehlstellen. Insgesamt gut erhalten.

Zweig, Stefan. Die Liebe der Erika Ewald. Novellen. Berlin, Egon Fleischel 1904. 21 × 14,5 cm. 4 Blatt, 179 S. Mit Buchschmuck von Hugo Steiner-Prag. Handgebundener Original-Pergamentband mit reicher Deckelvergoldung, Rückentitel und Kopfgoldschnitt (sign. Lüderitz & Bauer Buchbinderei Berlin). € 2500,-

Erste Ausgabe. Eines von nur 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten. Im Druckvermerk vom Verfasser signiert. Nach der frühen Gedichtsammlung „Silberne Saiten“ von 1901 erschienen in den Folgejahren von Stefan Zweig lediglich Übersetzungen und Einleitungen. Die vorliegende Novellensammlung ist somit die zweite Veröffentlichung eigener Werke und erste Prosaarbeit des Dichters. Die sehr seltene Vorzugsausgabe, wurde, wie auch die „Silbernen Saiten“, von Hugo Steiner-Prag buch künstlerisch ausgestattet: vier Zwischentitel- und Kopfvignetten sowie die große vergoldete Titelvignette auf dem Vorderdeckel stammen von seiner Hand. Einband etwas fleckig. Ein Gelenk des Rückens mit Einriß. Wohlerhaltenes Exemplar des seltenen Titels.

Homer. Die Odyssee. Von Vava Chagall autorisierte deutsche Ausgabe in 2 Bänden. Text von Wolfgang Schadewaldt. Stuttgart, Daco-Verlag Günter Bläse Daco-Verlag Günter Bläse 1989. 38,5 × 32 cm. 305 S., 4 Blatt und 299 S., 4 Blatt. Mit 43 Farb reproduktionen und den 39 einfarbigen Wiedergaben der Original-Lithographien von Marc Chagall. Original-Leinenbände mit Goldprägung in Leinenkassette (41,5 × 33,5 cm). € 980,-

Eines von 2500 nummerierten Exemplaren der deutschsprachigen Ausgabe auf Bütten. Die französische Ausgabe erschien in nur 250 Exemplaren 1974/75 bei Mourlot. Band I beinhaltet die Gesänge I–XII mit 20 Farbtafeln, davon 4 auf Doppelseiten und 19 graugedruckte Wiedergaben im Text. Band II enthält die Gesänge XIII–XXIV mit 23 Farbtafeln, davon 2 auf Doppelseiten und 20 grau gedruckte Wiedergaben im Text. Die Farblithographien wurden in 8–12 Farben gedruckt. Sehr gut erhalten.

Lissitzky, El. Figurinenmappe „Sieg über die Sonne“ 1923. (Faksimileausgabe). Herausgegeben von Axel Bruchhäuser. Lauenförde, TECTA 1988 54 × 46,5 cm. Titelblatt, 1 Blatt Impressum. Mit 10 großen farbigen Tafeln. Original-Flügelmappe. € 750,-
Gedruckt in einer einmaligen nummerierten Auflage von 1.000 Exemplaren. Sehr gut erhalten.

Antiquariat Rainer Schlicht

Stand 61

Cauerstraße 20 · 10587 Berlin (Charlottenburg)

Ladengeschäft während der Bayreuther Festspiele vom 25. Juli bis 28. August:

Antiquariat Rainer Schlicht (in der Hofgartenpassage) · Richard-Wagner-Straße 22 · 95444 Bayreuth

Telefon +49 (0) 30 341 77 35 oder +49 (0) 173 362 68 84

E-Mail: schlicht.buch@t-online.de · Internet: www.antiquariat-schlicht.de

Literatur · Graphik · Bibliophilie · Musik (speziell Richard Wagner und Bayreuther Festspiele)

(Bülow, Adam Heinrich Dietrich von). Prinz Heinrich von Preussen. Kritische Geschichte seiner Feldzüge. Von dem Verfasser des Geistes des neuern Kriegssystems. Zwei Theile in einem Band. Berlin, Himbürgische Buchhandlung, 1805. 436 Seiten, mit 3 Kupferstichen und einer gefalteten Karte. Goldgeprägter Halblederband der Zeit mit Lederrückenschild, Farbschnitt und Lesebändchen. € 900,-

Erste Ausgabe. Als Frontispiz Darstellung des Prinzen Heinrich nach Anton Graff, gestochen von Friedrich Bolt. Die letzten 80 Seiten über Schloss Rheinsberg und die Pyramide. Einband gering berieben, Rückenschild mit kleinen Randfehlstellen. Schönes Exemplar.

Gäbelmann, Alfred. Auf dem D-Rad von Berlin nach Kairo. Ca. 23 × 32 cm. 60 nn. Blatt, mit insgesamt 311 Original-Fotografien. Grüner Lederband mit goldgeprägtem Fronttitel. € 3800,-

Von Alfred Gäbelmann zusammengestelltes und beschriftetes Erinnerungsalbum seiner Reise mit seinem Beifahrer Dr. Spohr, die er von 12. November 1927 bis 22. Februar 1928 unternahm. Die Reise wurde mit einem Motorrad-Gespann (D-Rad) der „Deutschen Industrie-Werke“, Berlin-Spandau durchgeführt. Gäbelmann verfasste über seine Reise das bei Payne in Leipzig 1928 erschienene Buch „Von Berlin nach Kairo“. Beiliegend ein Album (zusammengestellt vom Zeitungsausschnitt-Bureau Metropol-Verlags-Gesellschaft in Berlin) mit zahlreichen Zeitungsausschnitten zur Fahrt, aber auch mit den Todesanzeigen seines frühen Unfalltodes am 26. Juli 1928 (Zeitungsausschnitte papierbedingt gebräunt, Album mit Defekten am Rücken). Le-



Der amerikanische Spohr und Chassagnonien

deralbum an den Kanten minimal berieben, die Fotos teils wellig. (Siehe Abbildung).

Kinderbuch – Der kleine Däumling. Ein schönes Märchen für die liebe Jugend mit sechs beweglichen Bildern. Ohne Ort, Verlag und Jahr (ca. 1900). Ca. 30 × 23,5 cm. 14 nn. Seiten, mit 6 ganzseitigen chromolithographierten Bildern mit Ziehmechanik und Textillustrationen. Farbige illustrierter Original-Halbleinenband. € 900,-

Seltene Ziehbilderbuch mit intakter Mechanik. Ecken bestoßen, hinterer Deckel leicht fleckig, ein Bild mit hinterlegtem Einriss, Titel etwas fleckig, papierbedingt gebräunt. Insgesamt schönes Exemplar.

Leibniz, Gottfried Wilhelm von. Theodicaea, Oder Versuch und Abhandlung, Wie die Güte und Gerechtigkeit Gottes, In Ansehung Der Menschlichen Freyheit, und des Ursprungs des Bösen, zu verteidigen; Aus dem Französischen übersetzt, Bey dieser zweyten Auflage an vielen Orten verbessert, Nebst einigen Anmerkungen und nötigen Registern. Dem annoch beygefügt Des seligen Herrn Autoris Lebens-Beschreibung. Amsterdam, Zu finden bey Cornelio Boudestein (d. i. Hannover, Förster), 1725. Ca. 17,5 × 11,5 cm. Gestochenes Frontispizporträt, 14 nn. Blatt, 1030 Seiten, mit einem Faltpuffer (Rechenmaschine) und einem Textholzschnitt. Pergamentband der Zeit mit Rotschnitt. € 2400,-

Zweite deutsche Ausgabe, nach der zweiten 1712 in Amsterdam erschienenen französischen Ausgabe. Weller, Druckorte I, 70. Übersetzt und mit Anmerkungen von Georg Friedrich Richter. Enthält neben dem Hauptwerk „Theodicee“ auch „Beschreibung der Leibnizischen Rechen-Machine“ (mit Kupfertafel), eine Biographie des Verfassers (von B. le Bouvier de Fontenelle, übersetzt von J. C. v. Eccard) u. a. Einband gering fleckig, hinterer Deckel mit Beschädigung, gering gebräunt.

Stundenbuch – Horae B. M. V. – Hore intemerate dei genitricis Virginis marie secu(n)dum usum Romanum, totaliter ad longum, adiunctis q(ue) plurimis sanctorum sanctarumq(ue) devotissimis orationibus et suffragijs. Paris, Thielman Kerver, 31. März 1511. Ca. 23 × 15,5 cm. 100 nn. Blatt, mit 200 figürlichen Metallschnitt-Bordüren, 19 großen und 44 kleineren Metallschnitten im Text sowie Metallschnitt-Druckermarken auf dem Titel und zahl-



reichen Goldinitialen alternierend auf blauem und rotem Grund. Maroquineinband mit reicher floraler Rücken- und Deckelvergoldung auf geometrisierendem Flechtwerk, rotem Maroquin-Innenspiegel mit goldgeprägter Bordüre und dunkelfarbiger Maroquin-Rosette sowie Goldschnitt, im buntpapierbezogenen Schuber. € 17500,-

Auf Pergament gedrucktes Stundenbuch aus der Offizin von Thielman Kerver mit Almanach für 1506–1530 und Kalendarium. Bohatta 574. Reichhaltig mit prachtvollen Metallschnitten verziert, zu Beginn mit der schönen Einhorn-Druckermarke von Kerver. Stellenweise leicht fingerfleckig, 2 Doppelseiten etw. gebräunt und fleckig, Pergament teils an den Rändern wellig, die farbigen Initialen tlw. verwischt, Almanach mit altem Namensentrag (verblasst). Gelenke unauffällig erneuert. Insgesamt gutes Exemplar in einem signierten Prachtinband von Robert Rivière. (Siehe Abbildung).

Voltaire, (François Marie Arouet). La pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. 2 Bände. Paris, (Crapelet), An VIII (1799). Ca. 23 × 16 cm. XIII Seiten, 223 Seiten; 2 Blatt, 102 Seiten, 1 Blatt (Zwischentitel), Seite 103–243, mit zusammen 133 Kupfertafeln (davon 22 in verschiedenen Zuständen) von Moreau le Jeune, Monsieux, Mariller, Barbier u. a. Rotbraune Maroquinbände (ca. 1880) mit reicher floraler Rückenvergoldung, breiter goldgeprägter Spitzenbordüre auf den Deckeln, Stehkanntenvergoldung, blauen Maroquin-Innenspiegeln mit breiter Spitzenbordüre, Goldschnitt und Lesebändchen. In gefüttertem Halb-Maroquinschuber mit Buntpapierbezug. € 3800,-

Cohen/Ricci Sp. 1035 (erwähnt dieses Exemplar). Nachdruck der Didot'schen Ausgabe von 1795. Prachtexemplar in einem signierten Meistereinband von Chambolle-Duru, angereichert mit breitrandigen Illustrationen aus früheren Ausgaben (meist auf Bütten oder besserem Papier), darunter 21 erotische Darstellungen; ferner einige Probedrucke in verschiedenen Zuständen. Vereinzelt minimal fleckig und mit wenigen Knickspuren, Schuberkannten leicht berieben, sonst vorzüglich erhalten.

Weinetiketten – 5 Alben mit ca. 1110 montierten farblithographierten Etiketten für Wein und Spirituosen. Frankfurt, Lithographische Kunstanstalt Gerhard Blümlein bzw. Rau & Blümlein, ca. 1857–1878. 2 Bände im Format 34 × 27,5 cm; 1 Band im Format 32 × 18,5 cm; 2 Bände im Format 13 × 19 cm. Halblederbände der Zeit. € 5800,-

Umfangreiche und vielfältige Sammlung mit Weinetiketten der Lithographischen Kunstanstalt Gerhard Blümlein & Comp. (zeitweise Rau & Blümlein), Frankfurt am Main. Zahlreiche Etiketten zeigen hessische Stadt- und Landschaftsansichten, ferner Karikaturen, Porträts, Blumen- und Früchtearrangements, Schiffe etc. Neben Wein auch Etiketten für Champagner, Sekt, Sherry, Weinbrand, Rum, Magenbitter, Bier, Punsch etc. Einbände mit Gebrauchsspuren, ein Rücken erneuert. Die Etiketten von tadelloser Erhaltung.

Brahms, Johannes. Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift „Bestens / Ihr / J. Brahms“. Poststempel: Wiesbaden 23.8.1883. € 2200,-

Nicht im Brahms-Briefwechselverzeichnis (BBV). An den Musikschriftsteller und Pianisten Heinrich Ehrlich (Stuttgart im Hotel Marquardt), wohl wegen einer Verabredung. Papierbedingt leicht gebräunt.

Wagner, Richard. Original-Fotografie (Albuminabzug) von Fritz Luckhardt mit rückseitiger Widmung von Richard Wagner. Brustbild, Kopf im Halbprofil nach rechts. Wien, Fritz Luckhardt, ohne Jahr (1872). Ca. 14 × 10 cm (Fotografie), ca. 16,5 × 11,5 cm (Kartonformat). € 9800,-

Vanselow 24; Geck 25 A. Foto im Kabinett-Format, Karton mit seitlichem Goldschnitt, rückseitig mit Widmung (Sepiatinte) von Richard Wagner an Carl Brandt: „Lieber Brandt / wenn wir erst zum / letzten Brand / gekommen sein werden, / wollen wir Lachnerin / einen Hahn / schlachten / dieses gelobend bin ich / Ihr / dankbarer / Richard Wagner“. Widmung undatiert, aber wohl aus dem Jahre 1876, mit Bezug auf das Schlussbild der Götterdämmerung. Das Foto mit der Widmung wird erwähnt im Wagner-Briefe-Verzeichnis (WBV) unter A 673 (Auktion Liepmannsohn, Aukt. Kat. 63, Nr. 193). Carl Brandt war der Bühnenmeister der Bayreuther Festspiele 1876 und 1882 und enger Mitarbeiter Wagners (vgl. Hermann Kaiser: Der Bühnenmeister Carl Brandt und Richard Wagner. Kunst der Szene in Darmstadt und Bayreuth. Darmstadt, Eduard Roether Verlag, 1968). Foto etwas fleckig, Schrift leicht verblasst.

Bahnstraße 25 · 65779 Kelkheim

Telefon +49 (0)6195 741 24 · Fax +49 (0)6195 742 91 · Mobil +49 (0)172 682 01 68

E-Mail: Schmidtsguenther@t-online.de

Bibliophilie · Illustrierte Bücher · Kunstwissenschaft

Derchau – Friedländer, M. J. Holzschnitte alter Meister gedruckt von den Originalstöcken der Sammlung Derchau im Besitz des Staatlichen Kupferstich-Kabinetts zu Berlin. Hrsg. Von Max J. Friedländer. 4 Bde. Leipzig, Seemann 1922. Groß-Folio. Mit 54 Orig.-Holzschnitten unter Passepartout. In Orig.-Kassetten. € 6800,-

Großartige Sammlung von 54 Orig.-Holzschnitten des 15.–16. Jahrhunderts, abgezogen von den Orig.-Holzstöcken, die sich im Besitz des Staatlichen Kupferstich-Kabinetts Berlin befindet. Die Sammlung von Holzstöcken, die Freiherr von Derchau in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts zusammenbrachte und 1844 an den König von Preussen verkauft wurde, enthält in überwiegender Zahl Werke Nürnbergerischer Kunst. Vertreten sind neben den anonymen Meistern alle großen Namen; Altdorfer (5), Beham (2), Burgkmair (20), Dürer (4), Flötner (2), Lorch, Pencz, Schön (2) und Wolf Traut. In 130 nummerierten Exemplaren erschienen.

Tacitus. Opera, recognavit, emendavit, supplementis explevit, notis, dissertationibus, tabulis geo graphicis illustravit Gabriel Brotier. 4 Bde. Paris, Ex typographia Ludovici-Francisci Delatour 1771. Folio. 2228 S. Dunkelblaue Maroquinbde. mit prächtiger Vergoldung um 1850. Rücken auf 6 Bündeln mit Rückentitel, sehr reich vergoldet mit kleinen Blatt-, Blüten- u. Sternstempeln. Die Deckel eingefasst von breiter Zierbordüre bestehend aus vielen Voluten, Floral-, Blatt-, Stern- u. Punktstempeln, Steh- u. Innenkantenvergoldung, Vollgoldschnitt. € 15 000,-
Singulareres Werk des größten römischen Historikers in der seltenen breitrandigen Version. Gebunden in außerordentlich luxuriösen, prachtvollen Maroquinbänden. Exemplar aus der Bibliothek des Marquis von Bath zu Longleat. Mit handschriftlicher Notiz über den Kauf „4 vols. L.P. 42.00“. Der Kaufpreis von 42 Pfund stellt für die damalige Zeit eine beträchtliche Summe dar. Makellos erhalten.

Mann, Th. Wälsungenblut. Mit Steindruck von Th. Th. Heine. München, Phantasia-Verlag (1921). 89 S. Mit 32 Orig.-Lithographien von Thomas Theodor Heine, einer signierten, bzw. monogrammierten Extrasuite sämtlicher Lithographien auf Chinapapier und 17 Orig.-Bleistiftvorzeichnungen. Handgebundener grüner Orig.-Maroquinbde. mit vergoldeter Deckelvignette, Rücken- u. Kantenvergoldung. (Signiert Frieda Thiersch). € 18 000,-

Unikales Exemplar der Erstausgabe, gedruckt für Georg Martin Richter, Mitbegründer des Phantasia-Verlags. Wie die 30 römisch nummerierten Vorzugsexemplare im Handeinband von Frieda Thiersch und mit einer Extrasuite der Lithographien auf China. Der Druckvermerk vom Verfasser und Künstler signiert. Vergleichsexemplare der Vorzugsausgabe erreichen selten alle bei Potempa beschriebenen Merkmale: Vollständige Suite der 32 Illustrationen, alle signiert. Das Verlegerexemplar enthält zusätzlich noch die Verlagsvignette und die Anfangsinitiale D als signierten Extraabzug. Zum absoluten Unikat wird das Werk durch die beiliegenden 17 Orig.-Bleistiftzeichnungen auf 11 Blatt. Die teils blattgroßen Zeichnungen (darunter die beiden großen Porträts und die Tischrunde), 4 zu Textvignetten (davon eine in 3 Varianten), Verlagssignet (5 Varianten, davon 4 rückseitig) sowie eine Zeichnung welche nicht im Buch verwendet wurde (Paar auf dem Weg zur Oper). – Potempa E 22.2. – Schauer, Bd. II, 10.

Mann, Th. Der Erwählte. Roman. New York, S. Fischer 1951. 4to. 313 S. Orig.-Leinenbd. € 4500,-
Erstausgabe. Eines von 60 nummerierten und von Thomas Mann signierten Exemplaren der Erstausgabe. Das Werk wurde als Typoskript in den Vereinigten Staaten von Amerika hergestellt und veröffentlicht, um den amerikanischen Urheberrecht zu sichern. Das letzte große Romanwerk von Thomas Mann. Tadellos. – Potempa D 11.1.

Kirchner – Schiefler, G. Das Graphische Werk von Ernst Ludwig Kirchner. Band II, 1917–1927. Berlin, Euphorion Verlag 1931. 4to. 535 S. Mit farbigem Titelholzschnitt u. 51 Orig.-Holzschnitten im Text. Orig.-Leinenbd. Mit farbigem Orig.-Holzschnitt. € 15 000,-

Das persönliche Exemplar von Erna Kirchner mit ihrem eingeklebten Exlibris „Bücherei Erna Kirchner“. Eines von 550 Exemplaren (ohne Nummer) in der seltenen Originalbindung. Die gesamte Buchgestaltung stammt von Ernst Ludwig Kirchner. Sehr selten, da nach 1933 große Teile der Auflage eingestampft wurden. Sehr schönes Exemplar mit hervorragender Provenienz. – Dube 902–952.

Kokoschka – Shakespeare, W. King Lear: Lithographs by Oskar Kokoschka. London 1963. 4to. Folio. 109 S. Mit 17 Orig.-Lithographien von O. Kokoschka. Orig.-Halblederkassette. € 6800,-

Eines von 35 Exemplaren der Luxusausgabe mit der zusätzlichen Orig.-Lithographie „König Lear und Narr“. Nur in dieser Ausgabe wurde die erste und letzte Lithographie von Oskar Kokoschka signiert. Gedruckt auf handgeschöpftes Crisbrook-Bütten. Tadellos erhalten. – Wingle/Welz 223–239.

Bonnard – Mirbeau, O. Dingo. Paris, Ambroise Vollard 1924. Folio. 193 S. Mit 55 Orig.-Radierungen von Pierre Bonnard. Roter Maroquinbd. Mit Rückentitel u. Kopfgoldschnitt. € 3500,–
Eines von 280 nummerierten Exemplaren auf Vergé d'Arches mit 55 Orig.-Radierungen von Pierre Bonnard und eines seiner bedeutendsten illustrierten Werke. Tadellos erhalten. – The Artist and the Book 30. – Carteret IV,282. – Mahé III,955.

Die Erzählungen aus den Tausendundein Nächten. Übersetzt von F. P. Greve. 12 Bde. Leipzig, Insel-Verlag 1906–08. Doppeltitel in Gold, Grün, und Schwarz sowie sonstige Buchausstattung von Marcus Behmer. Ca. 5000 S. Orig.-Pergamentbde. Mit reichster Rückenvergoldung, orientalisierender Deckelvignette u. Kopfgoldschnitt. € 5800,–
Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten in goldgeprägten Pergamentbänden. Die seltene und schöne Ausgabe von 1001 Nacht, zugleich auch die erste ungekürzte Ausgabe in deutscher Sprache. Tadelloses Exemplar, eine der bedeutendsten Veröffentlichungen des Insel-Verlags. – Sarkowski 1718 VA.

Corinth, L. – Wilhelm Tell. Zwölf farbige Lithographien von Lovis Corinth. Berlin, Verlag Karl Nierendorf 1925. Folio. Farbiger Titel, 1 S. Impressum u. 12 farbige Orig.-Lithographien. Rote Orig.-Ledermappe mit Deckeltitel € 4500,–
Der komplette Tell-Zyklus von Lovis Corinth mit 12 signierten farbigen Orig.-Lithographien. Tadellos erhalten. – Müller 775–787.

Spinoza, B. de. Ethik. Übersetzt von Otto Baensch. Darmstadt (1920). 4to. 320 S. durchgehend in Rot u. Schwarz gedruckt. Orig.-Halbpergamendbd. mit Rückentitel u. Kopfgoldschnitt. € 1500,–
26. und letztes Buch d. Ernst Ludwig-Verlag. Eines von 100 Exemplaren. Prachtvoller Druck von Spinozas Hauptwerk. – Sarkowski 1628. – Rodenberg 76–77. – Stürz 25.

Corinth, L. Die Nachtwachen des Bonaventura. Berlin, Propyläen 1925. Folio. 124 S. auf Bütten. Mit 44 Orig.-Lithographien v. Lovis Corinth, davon 31 signiert. Blauer Orig.-Maroquinbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenvergoldung. € 6800,–
Eines von 50 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, der sämtliche Lithographien in einer zweiten Folge auf Japan beigegeben wurde. Corinth verstarb während des signierens, daher blieben 14 Blätter unsigniert. Tadellos erhalten. – Müller 707–725.

Grosz – Meyer, A. R. Lady Hamilton oder die Posen-Emma oder vom Dienstmädchen zum Beefsteak a la Nelson. Eine ebenso romanhafte wie auch novellenschaukelnde durchwachsene Travestie. Fleissigst und fleischigst bebildert von George Grosz. Berlin, Fritz Gurlitt Verlag (1923). 4to. 52 S. Mit 8, davon 2 signierten Orig.-Lithographien. Orig.-Halbpergamendbd. mit Rücken- u. Deckeltitel. € 4800,–

Eines von 150 nummerierten Exemplaren, für die der Künstler nur noch die Kraft einer „zweifachen“ Signierung aufbrachte. Das Werk zählt zu den schönsten illustrierten Büchern von George Grosz. Tadellos erhalten. – Dückers B II,1–8.

Margerie, P. de. Allocution prononcée à l'ouverture de l'exposition „Le Salon des Bibliophiles“ à Berlin le XIII. Octobre MCMXXIX. (Weimar, Cranach Presse für Edition de Cluny, Paris 1931). 4to. 24 S. Mit großer in Goldbronze und Lapislazuli gehöhter Initiale von Aristide Maillol. Roter Orig. – Maroquinbd. auf 5 Bündeln mit umlaufender goldener Filete, Deckeltitel u. Kopfgoldschnitt. (Signiert O. Dorfner, Weimar). € 6000,–

Nobler Druck der Cranach Presse in Rot und Schwarz. Hier eines der ganz wenigen Drucke der Vorzugsausgabe mit der in Gold u. Lapislazuli gehöhten Initiale. – Müller-Krumbach 53 mit 2 Abb.

Ehrenstein, A. Die Gedichte. Leipzig/Prag/Wien, Verlag Ed. Strache (1920). 4to. 215 S. Blauer Orig. – Maroquinbd. mit Rückentitel u. Goldschnitt. € 1280,–

Erstausgabe u. eines von 300 Exemplaren der Vorzugsausgabe. Widmungsexemplar an „Hilde und Walter Schatzki zur Erinnerung von Albert Ehrenstein. Frankfurt, Herbst 1927“. Ehrenstein war eine der zentralen Gestalten des Wiener literarischen Expressionismus.

Masereel – Coster, Ch. de. Die Geschichte von Ulenspiegel und Lamme Goedzak und ihren heldenmäßigen, fröhlichen und glorreichen Abenteuern im Lande Flandern und anderwärts. Deutsch von Karl Wolfskehl. Mit Holzschnitten von Frans Masereel. 2 Bde. München, Kurt Wolff Verlag 1926. 4to. 1030 S. Mit 150 Orig.-Holzschnitten und zahlreichen Vignetten. Orig.-Pergamentbde. mit Rückentitel, Deckelvignette u. Kopfgoldschnitt. € 2500,–

Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf van Gelder-Bütten und in Pergament gebunden. Der Druck der 150 Orig.-Holzschnitte von Frans Masereel erfolgte von den Orig.-Holzstöcken. Tadellos erhalten.

Trakl, G. Sebastian im Traum. Leipzig, Kurt Wolff Verlag 1915. 4to. 92 S. Brauner Orig.-Maroquinbd. mit Rückentitel, Deckelfilet u. Kopfgoldschnitt. € 5000,–

Erstausgabe und eines von 25 nummerierten Exemplaren d. Vorzugsausgabe auf Stratfordbütten und in Maroquin gebunden. Tadellos erhalten. Raabe 304/4. – Wilpert/Gühning 2/4

Antiquariaat Die Schmiede

Stand 52

A. + G. Leyerzapf

Brouwersgracht 4 · 1013 GW Amsterdam, Niederlande

Telefon +31 20 625 05 01

E-Mail: schmiede@xs4all.nl · Internet: www.dieschmiede.nl

Deutsche Literatur · Illustrierte Bücher und Pressendrucke · Buchwesen



Biblia hebraica. Pentateuch [hebr.]. (Bln., Soncino-Gesellschaft 1931–33.) 133 nn. Bl., dreifarbigiger Titel u. 5 zweifarbige Initialen v. Marcus Behmer (in Holzschnitt v. Bruno Rollitz). OHled. a. 5 echten Bänden m. RVerg. u. VDeckellillustr. (sign.: Buchb. Meink. Berlin). 2°. € 1400,-

(13. Veröffentl. d. Soncino-Ges.). Backe 175; Horodisch 13. Größtes Buchprojekt d. Soncino-Gesellschaft, für das Behmer eine neue hebräische Schrift entwarf. Handpressendruck d. Officina Serpentina a. unbeschnittenem Van Gelderbütten in 850 Expl. Selten so komplett, da die 2. Lieferung erst Ende 1933 ausgeliefert werden konnte. Mit der 4seit. deutschen Beil. zur Druck- u. Textgestaltung, mit großem rotem Initialholzschnitt v. Behmer u. der 1929 hrsg. 8seitigen Ankündigung „Probe der hebräischen Bibel“.

Brecht, Bertolt. Svendborger Gedichte. London, Malik 1939. 88 S. OKt. € 2200,-

1. Ausg. Nubel 112; St/T 74; Melzig 155; Gittig 305. Seltener Vorabdruck aus dem nicht mehr erschienenen Band 4 d. Gesammelten Werke. 1 von (vermutlich) 100

num. Expl. d. vom Autor signierten Vorzugsausgabe. Mit dem bedruckten Teil d. Bauchbinde mit dem Titelgedicht: „Geflüchtet unter das dänische Strohdach...“. VDeckel mit kl. Schadstelle.

Gropius, Walter (Einl.). Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten. München, Langen (1925). 115 S., 111 meist ganzseitige (4 farbige) Fotos, Umschlagentwurf u. Typographie v. L. Moholy-Nagy. Illustr. OBr. Gr. 8°. € 1250,-

1. Ausg. (Bauhausbücher 7). Mit d. programmatischen Einl. ‚Grundsätze der Bauhausproduktion‘ sowie zahlr. Beispiele aus d. Klassen Tischlerei, Weberei, Töpferei u. Metallwerkstatt, darunter Arbeiten v. Albers, Breuer, Gropius, Marcks u. Wagenfeld. Umschlagkanten leicht berieben u. mit winzigem Fehlstück.

Hesse, Hermann. Das Glasperlenspiel. 2 Bände. Zürich Fretz & Wasmuth (1943). 452; 442 S. OLn. m. Schutzumschl. € 675,-

1. Ausg. Mileck II,76. Vorsatz von Band 1 mit eigenhändiger Widmung d. Verf.

Hooghe, Romeyn de. Iovi propitio marti bis ultiro MDCLXXXIII. Amsterdam, N. Visscher [1683]. Gest. Titel u. 10 gestoch. Tafeln, Titel u. 1. Blatt altkoloriert. OHeftung. Qu. 4°. € 2400,-

Seltene Folge über die türkische Belagerung Wiens und seine Befreiung durch die Truppen des polnischen Königs Johann III im September 1683. Gestochen nach Zeichnungen des auf dem Schlachtfeld anwesenden Antwerpener Zeichners Jacobus Peeters. Jedes Blatt unter der Darstellung mit kurzem holl./franz. Text. (Siehe Abbildung links).

Jentzsch, Bernd. Der bitterböse König auf dem eiskalten Thron. (Bln.,) Berliner Handpresse (1975). 22 S., 8 (4 doppelseitige) farbige OLinolschnitte v. Ingrid Jörg. Farbige illustr. OPP. Gr. 4°. € 650,- (44. Druck d. Berliner Handpresse). Spindler 86,44. Handpressendruck in 75 num. Expl., Druckvermerk v. Verf. u. Künstlerin signiert, zusätzlich mit eigenhändiger Widmung d. Künstlerin.

Kafka, Franz. Ein Landarzt. [Amsterdam,] 5 Ponden Pers [1944]. 17 nn. S., Titelillustration (a. Um Schlag wiederholt), Typographie u. 7 Zeichnungen v. Jan Bons. Farbige illustr. OBr. 4°. € 940,-
1. Einzelausg. De Jong 440; Caputo/M. S. 64 (unge-
nau). Unter deutscher Besatzung illegal erschienener Druck. Im Auftrag des Untergrundverlegers A. Balkema bei Druckerei Duwaer a. Maschinenbüten gedruckt in 55 Expl.

Lasker-Schüler, Else. Die Wupper. Schauspiel in 5 Aufzügen. Bln., Oesterheld 1909. 104 S. OKt. € 1100,-
1. Ausg. Vortitel m. eigenhändiger Widmung d. Verf. an ihre Cousine Therese Simon. Rücken mit kl. Läsuren.

Lessing, Theodor. Blumen. Bln., Oesterheld 1928. 225 S. + 2 S. Anz. Illustr. OLn. € 1250,-
1. Ausg. dieser Feuilletonsammlung. Dietze 39. Innendeckel m. eigenhändiger Widmung u. (auf dem Vorsatz gegenüber) ganzseitigem eigenhändigem Gedicht d. Verf.

Meyer, Conrad Ferdinand. Gedichte. (Ausgewählt v. Karl Wolfskehl. München, Rupprecht-Press 1925.) 72 S., Titelvignette in OHolzschnitt v. F. H. Ehmcke. OLeD. m. Deckel- u. Rückenverg., vergold. Steh-u. Innenkanten u. Buntpapiervorsätzen in Schuber. 4°. € 1250,-
(32. Buch d. Rupprecht-Press). Rodenberg II, 59; Schauer II, 21. Druck unter Leitung von Ehmcke in seiner Mediaeval a. Zandersbüten in 150 num. Expl.

[Ringelnatz, Joachim]. Die Schnupftabaksdose. Stumpfsinn in Versen und Bildern von Hans Böttcher und R. J. M. Seewald. München, Piper [1912]. 49 einseitig bedr. Bl. + 4 S. Anz., Bandillustr. u. zahlreiche (meist farbige) Zeichnungen v. Richard Seewald. Farbige illustr. OKt. € 1100,-



1. Ausg. Kayser/des Coudres 8; Tiessen 1. Vortitel m. eigenhändiger Zeichnung u. Signatur d. Verf. (Siehe Abbildung).

Schiefler, Gustav. Verzeichnis des graphischen Werks Edvard Munchs bis 1906. Bln., Bruno Cassirer 1907. VI, 148 S., 15 Zeichnungen (1 a. VDeckel wiederholt), 5 Tafeln u. 2 ganzseitige ORadierungen. Illustr. OKt. Gr. 8°. € 2200,-
1. Ausg. dieses vom Künstler ausgestatteten Oeuvrekatalogs. 1 von 400 num. Expl.

Seiwert, Franz Wilhelm. Welt zum Staunen. Bilderbuch mit Versen von Freunden. [Simonskall,] Kalltal-Press 1919. 13 nn. S., Bandillustr., Titel, Text u. 6 ganzseitige OLinolschnitte. illustr. OKt. 4°. € 3200,-
1. Ausg. (4. Druck d. Kalltal-Gemeinschaft). Rodenberg I, 101; Lang 331 („Beispiel eines expressionistischen Bilderbuchs für Kinder“). Einziger Handpressendruck dieser kurzlebigen Künstlergruppe, der u. a. C. O. Jatho u. Fr. Nitsche angehörten. Bedeutendes Frühwerk eines d. Hauptvertreter d. „Rheinischen Progressiven“. Nach Rodenberg in 100 Expl. erschienen. Vortitel m. Originalzeichnung u. eigenhändiger Widmung d. Künstlers.

Torberg, Friedrich. The Return of Golem. [Originalmanuskript. New York ca. 1948.] 11 (10 beidseitig beschriebene) Bl. 4°. € 1200,-
Urfassung der Titelerzählung der 1968 erschienenen Sammlung „Golems Wiederkehr“, die zu Torbergs besten Prosawerken gezählt wird. Die während der deutschen Besetzung Prags spielende Erzählung schildert das brutale Auftreten deutscher Offiziere, das in der Brandstiftung der „Altneusynagoge“ gipfelt. Die hier vorliegende Fragment gebliebene Fassung endet mit einer Anspielung auf diesen Plan. Wohl noch im amerikanischen Exil (bis auf den Titel in deutscher Sprache) geschrieben, aber offensichtlich unveröffentlicht.

Luxemburger Straße 124 · 50939 Köln
Telefon +49 (0)221 44 85 35 · Fax +49 (0)221 424 89 41
E-Mail: schmitz@asianartschmitz.de · Internet: www.asianartschmitz.de

Alte Kunst aus Japan und China



Ikeda Eisen (1790–1848). Farbholzschnitt aus der Serie: *Imayō bijin goshiki* (Modische Schönheiten in den Fünf Farben: Schwarz, Bijin, sich zu einer Lampe wendend. Format: *ôban tate-e*, Signatur: Eisen ga, Verlag: Wakasa Yoichi, Zensur: kiwame, Datum: ca. 1830. Sehr guter Druck in schönen Farben. (Siehe Abbildung). € 1200,-

Utagawa Toyokuni (1769–1825). Farbholzschnitt aus dem Album: *Yakusha awase kagami* (Spiegel der Schauspieler), Halbporträts von Schauspielern mit je einem *kyōka*-Gedicht. Format: 21,8 × 15,7 cm, erschienen 1804 im Verlag Yamadaya Sanshirō und Banshūdō. Ex Sammlung Solf. Sehr guter Druck in frischen Farben. € 250,-

Utagawa Hiroshige (1797–1858). Farbholzschnitt aus der Serie: *Rokujū yoshū meisho zue* (Berühmte Orte der rund 60 Provinzen). Titel: Echigo Oya-

shirazu (Provinz Echigo, Oyashirazu, die gefährlichste Stelle der Hokuiku-Landstraße. Format: *ôban*, Signatur: Hiroshige hitsu, Verlag: Koshi-Hei, Plattenschneider: Horikosen, Zensur: Magomi und Hama, Datum: 1853, 9. Monat. Guter Druck in frischen Farben, am Rand etwas beschnitten und beschmutzt. € 600,-

Utagawa Hiroshige (1797–1858). Farbholzschnitt aus der Serie: *Gojūsantsugi* (sog.: *Muraichi Jinbutsu Tōkaidō*, Die 53 Stationen des Tokaidō mit Personen). Titel: *Tsuchiyama*, Reisende erfrischen sich an einem Bachlauf. Format: *chûban*, Signatur: Hiroshige ga, Verlag: Murataya Ichibei, Datum: 1852. Guter Druck in frischen Farben. € 140,-

Utagawa Kunisada (1786–1865). Farbholzschnitt aus der Serie: *Tōsei mitate sanjūrokassen* (Moderne Vergleiche mit 36 Blumen). Titel: *Nokiba no fuji*, *Shirai Gonpachi*. Halbporträt eines Schauspielers mit Schwert verglichen mit Glyzienen. Format: *ôban*, Signatur: Kio Toyokuni ga, Verlag: Hiranoya Shinzō, Plattenschneider: Yokogawa Hori Take, Datumssiegel: 1862, 5. Monat. Sehr guter Druck in frischen Farben. € 190,-

Utagawa Kunisada (1786–1865). Farbholzschnitt aus der Serie: *Tōkaidō gojūsan tsui no uchi* (Schauspieler an den 53 Stationen des Tōkaidō), Titel: *Ishibe, Ohan*. Der Schauspieler Iwai Kumesaburō III. in der Rolle der Ohan, im Hintergrund eine Villa. Format: *ôban*, Signatur: Toyokuni ga im toshidama, Verlag: Iseya Kanekichi, Plattenschneider: Mino, Zensur: Mera und Watanabe, 1851–1853, Datumssiegel: Ratte 3 (III/1852). Siegel: *shitauri* (limitierter Verkauf). Sehr guter Druck in frischen Farben. € 320,-

Utagawa Kuniyoshi (1797–1861). Farbholzschnitt aus der Serie: *Ogura nazorae hyakunin isshu* (Vergleich mit den 100 Gedichten aus Ogura). Blatt Nr. 34, Gedicht von Fujiwara no Okikaze (890–892), Szene mit Higuchi Jiro Kanemitsu. Format: *ôban*, Signatur: Ichiyusai Kuniyoshi und Yoshiki-ri-Siegel, Verlag: Ibaya Sensaburō, Zensur: Mura, Datum: 1843–45. Sehr guter Druck in frischen Farben. € 400

Utagawa Kuniyoshi (1797–1861). Farbholzschnitt aus der Serie: Seichû gishi den (Biographien der 47 rônin), Blatt 43, Yazama Kihei Mitsunobu. Format: ôban, Signatur: Ichiyûsai Kuniyoshi und Yoshiki-ri-Siegel, Verlag: Ebiya Rinnosuke, Zensur: Mera und Murata, 1847–50. Sehr guter Druck in frischen Farben, geringe Stockflecken. € 280,-

Utagawa Yoshitora (tätig 1850–1880). Farbholzschnitt aus der Serie: Chûshin gishi meimei den (Biographien getreuer Gefolgsleute). Die Serie ist eine Nachempfindung der rônin-Serie von Kuniyoshi in kleinerem Format. Blatt Nr. 24, Ôtaka Gengo Tadaô. Format: chûban, Signatur: Yoshitora ga, Verlag: Wakasa-ya, Zensur- und Datumssiegel: aratame, 1864, 5. Monat. Guter Druck in frischen Farben, Heftlöcher und kleiner Wurmangang am linken Rand. € 100,-

Tsukioka Kôgyo (1869–1927). Farbholzschnitt aus der Serie: Nôgaku zue (Illustrationen von Nô-Stücken), hier: Omotebako; Seite 5 aus Bd. 2, Teil 1, ein Höfling präsentiert einen Lackkasten für eine Maske. Format: ôban-yokoe, Signatur: Kôgyo; Siegel: Kôgyo, Verlag: Matsuki Heikichi, Datum: Meiji 32 (1899), 12. Monat, 20. Tag. Sehr guter Druck in frischen Farben, Spuren von Kleber am linken Rand. € 110,-

Tsukioka Yoshitoshi (1839–1892). Farbholzschnitt aus der Serie: Kinsei kyogiden (Biographien moderner Männer), Titel: Kasagawa Higezô bezwingt mit bloßen Händen einen Ochsen. Format: ôban, Signatur: Kaisai Yoshitoshi hitsu; Siegel: Kiri, Verlag: Iseki, Plattenschneider: Ôta Tashichi, Datumssiegel: 1865. Guter Druck in leicht verblassten Farben, Ränder etwas beschmutzt. € 300,-

Toyohara Chikanobu (1838–1912). Farbholzschnitt aus der Serie: Jidai kagami (Spiegel der Epochen). Titel: Âra Shôhô (1644–1648), Brustbild einer jungen Frau, oben: Samurai mit Diener. Format:

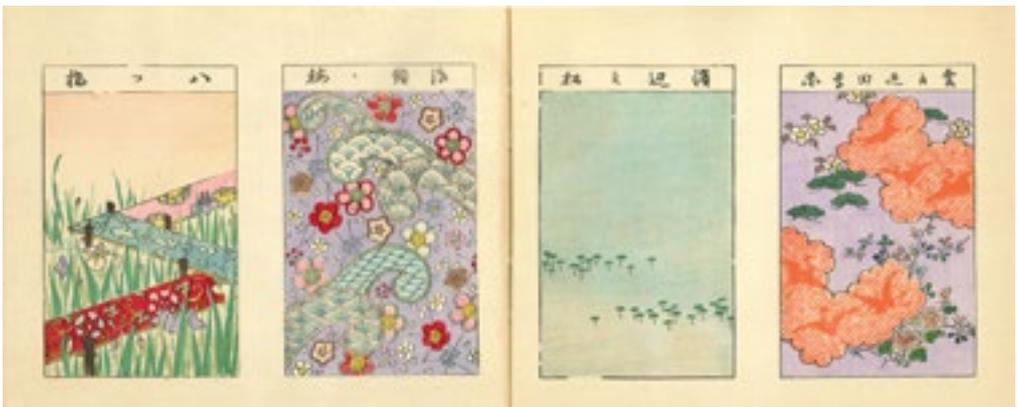
ôban, Signatur: Yôshû Chikanobu; Siegel: Yôshû, Verlag: Matsuki Heikichi, Datum: Meiji 30 (1897), 2. Monat, 1. Tag. Sehr guter Druck in frischen Farben. € 220,-

Toyohara Chikanobu (1838–1912). Farbholzschnitt aus der Serie: Shin bijin (Wahre Schönheiten). Blatt Nr. 33, Vornehme Dame mit Fächer. Format: ôban, Signatur: Yôshû Chikanobu, Verlag: Akiyama Buemon, Tokyo, Datum: Meiji 31 (1898), 3. Monat, 3. Tag. Sehr guter Druck mit Blinddruck in frischen Farben. € 240,-

Kasamatsu Shirô (1898–1991). Farbholzschnitt mit dem Titel: Iizaka. Schneebedeckte ryôkan vor Bergkulisse bei Nacht. Format: ôban, Signatur: Shirô; Siegel: Shirô, Verlag: Unsôdô, Drucker: Niimi (Niimi Saburô), Plattenschneider: Nagashima (Nagashima Michio), Datum: Shôwa 29 (1954). Guter Druck in frischen Farben, vollrandig. Vgl.: Grund U-47. € 320,-

Takahashi Hiroaki (Shôtei) (1871–1944). Farbholzschnitt mit dem Titel: Yushima Tenjin (Der Yushima Tenjin-Schrein im Schnee). Format: mitsugiriban, Siegel: Shôtei (Siegel A bei Shôtei.com), Verlag: Watanabe (Kat. 1936, Nr. 218), Datum: 1924–27. Sehr guter Druck in frischen Farben und makelloser Erhaltung. Vgl.: Ota-Museum, 2005, Kat.-Nr. 191. € 650,-

Bikô zukan. Buch mit Farbholzschnitten für Stoffmuster. Illustrator: Hasegawa Keika (tätig 1893–1905), Titelseiten mit Text von Tomioka Tessai (1836–1924), Impressum: Datiert Meiji 27 (1894), Herausgeber: Aoki Tsunesaburô, Drucker: Nomura Eikichi, Verlag: Aoki Sûzandô, Osaka, Maße: 16×22 cm. Beigefarbener Einband, Mehreckmuster, gefüllt mit Blüten, Titel: mittig, Bikô zukan jo. Guter Druck in frischen Farben. (Siehe Abbildung). € 220,-



Inhaber Georg Schreyer
Euskirchener Straße 57–59 · 53121 Bonn
Telefon +49 (0)228 62 10 59 · Fax +49 (0)228 61 30 29
E-Mail: SchreyerBonn@t-online.de

Alte Stadtansichten und Landkarten aus aller Welt · Wertvolle Bücher



Kinder, Kinder ...

Kinder in der Graphik des 18. bis 20. Jahrhunderts. Sammlung von über 400 teilweise farbigen graphischen Blättern, zumeist Original-Graphiken, aber auch einigen wenigen Photo-Gravüren bzw. Kunstdrucken aus Deutschland, Frankreich etc. Ca. 1750–1920. Formate von 21 × 15 cm bis 75 × 98 cm.

€ 14 800,-

Sehr umfangreiche, interessante graphische Sammlung zu allen Aspekten kindlichen Daseins. Folgende Themenkreise, immer im Bezug auf das Kind gesehen, sind vorhanden: Antike, Arbeit und Beruf, Das arme, ländliche Kind – Das reiche, adlige Kind, Essen und Trin-

ken, Großeltern, Geschwister, Die junge Mutter, Wochenbett, Kind und Tier, Kinderstuhl, -wagen, -wiege, Lesen, Malen, Schreiben, Zeichnen, Märchen, Mode, Musik und Theater, Porträts, Religiosa, Taufe, Weihnachten, Spiele und Spielzeug.

Überwiegend Graphiken des 19. Jahrhunderts von oder nach deutschen Künstlern. Teilweise als imposante großformatige Gemäldereproduktionen. Zumeist gut erhaltene, oft sehr breitrandige Blätter. Teilweise leicht angestaubt, nur ganz vereinzelt lädiert. Hervorragend geeignet als Grundstock für eine Ausstellung oder eine systematische Sammlung.



Hellmut Schumann

Holzgasse 4 · Postfach 2827 · 8022 Zürich 1, Schweiz
 Telefon +41 44 251 02 72 · Fax +41 44 252 79 61
 E-Mail: info@schumann.ch · Internet: www.schumann.ch

Alte Drucke · Inkunabeln · Helvetica · Geschichte der Wissenschaften · Illustrierte Bücher

Cicero, M(arcus) Tullius. (Opera). Marci Tulli Ciceroni philosophæ totius: ac facundie principis: de Officiis: Amicitia: Senectute & Paradoxis ... Titel gedr. in Rot u. Schwarz innerhalb Holzschnittrahmen, Holzschnitt-Druckermarke, Initialen. Zweispaltig, 8 un., 278 Bll. 4to. Hldr d. 19 Jh. Aus der Bibliothek M. u. R. Junod. Lyon, (Jacob Myt für) Martin Boillon, 12. Juni 1510. € 8400,-

Schöne und genaue Ausgabe, die dem verbesserten Text von J. Badius Ascensius (1462–1535) folgt. Rare Ausgabe, von der nur ein weiteres Ex. in Avignon bekannt ist. – Baudrier, Bibliogr. lyonnaise, 3e série (1964), S. 65; Gültlingen, Bibl. des livres imprimé à Lyon, Bd. II, S. 283, Nr. 8; nicht im Index aur., STC (French) od. Adams; Schweiger II, 196. (Siehe Abbildung).

Crasset, Jean, S.J. Ausführliche Geschichte Der In dem äussersten Welt-Theil Gelegenen Japonischen Kirch, Worinnen Die glückliche Vertilgung der Abgötterey, Einführung, Fortpflanzung, Verfolgung, Und Letztens gänzliche Verbannung Des Heiligen Römisch Catholischen Glaubens In diesem grossen Reich nach denen besten Urkunden erzehlet wird. 2 Bde. Titel gedr. in Rot u. Schwarz (mit kl. Bibl.-St.). Mit Kopf- u. Endstücken, u. 9 gest. Tafeln. Zweispaltig, 8 Bll., 534 SS.; 559 SS. Folio. Ppbd d. Zt. (berieben). Augsburg, Anton Maximilian Heiss für Franz Anton Ilger, 1738. € 2400,-

Erste dt. Ausgabe dieser Geschichte der Jesuiten-Mission in Japan mit Beschreibung des Landes. Crasset (1618–1692) war Verfasser verschiedener Werke über Askese und Mystik. Die von Joseph Anton Zimmermann gest. Tafeln zeigen 1). Kleydung ... führnehmer Personen 2). Figur einer Adlichen Dame 3). Kayerliches Lustschloss 4). Thron des Kaysers 5). Kruzifix 6). Teil des Kayerlichen Pallast 7). u. 8). Märtyrer 9). Berg Ugen. – Alt-Japan Kat. 379; Cordier, Bibl. Jap. 401; De Backer-S. II, 1641,21.

Epiphanius von Salamis, St. Contra octoaginta (sic) haereses opus, Panarium, siue Arcula, aut Capsula Medica appellatum, continens libros tres, et tomos siue sectiones ex toto septem. Iano Cornario Medico Physico interprete. Vna cum alijs eiusdem ... operibus. Zus. 6 Werke in 1 Bd. Mit Holzschn. – Init. 12 un., 590 num., 16 un. SS. (Index). Folio. Marm. Ppbd. d. 18. Jh. Basel, (Johannes Herwangen und (J.) Oporius, März 1560). € 2700,-



Zweite Herwangen Ausgabe der Werke gegen Häretiker („Parion“) des Kirchenvaters Epiphanius (ca. 310–402) aus Salamis (später Constantia) auf Zypern. Enthält weitere kleine Schriften. Uebers. dieser Ausgabe war Janus Cornarius, Stadtarzt in Frankfurt/M. – VD 16 E 1646; Index aur. 161.309; STC (German), 273; vgl. Griechischer Geist aus Basler Pressen (Ausstellungskatalog) Basel, Berlin, Mainz (1992–93), Nr. 441.

Goethe, (Johann Wolfgang von). West-oestlicher Divan. Mit gest. Frontispiz (arabische Kalligraphie) und gest. Titel von Carl Ermer. 556 SS. Kl. 8vo. Neuere grünes HMaroquin. Stuttgart, J. G. Cotta, 1819. € 1650,-

Erstausgabe. Mit den durch zwei Kartonagen ersetzten SS. 7–10, wodurch die Ueberschrift des Gedichtes auf S. 9 in „Talismane“ und auf S. 7 „dir“ in „hier“ korrigiert wurden. Die Paginierung der SS. 495–496 übersprungen, hingegen die SS. 399–400 doppelt gezählt.

Diese Sammlung von Gedichten (darunter auch einige von Marianne von Willemer) und aphoristischen Bemerkungen erschien in einer Auflage von 2000 Exemplaren und beleuchtet Goethes Verhältnis zum Islam. – Durchgehend etwas stockfleckig. – Goedeke IV/3, 492, 110; Kippenberg 400; Hagen 416; Borst 1312; Dorn 361; Wilpert/Gühring 113; Unsel, Goethe und seine Verleger (1991), SS. 431–458; Kat. Europa und der Orient (1989), 332–333.

Gonzales de Mendoza, Juan. Rerum morumque in regno Chinesi maximè notabilium historia... Ex Hispanica lingua in Latinam transtulit F. Ioachimus Brulius. 2 Tle. in 1 Bd. Holzschnitt-Druckerm. auf Titel, Holzschn. – Init. 2 unnn., 176 SS.; 222 SS., 14 unnn. SS. Index. 4to. KalbLdr d. Zt. Antwerpen, F. Frickaert, 1655. € 2200,–

Erste Antwerper Ausg. auf Latin. Gonzales de Mendoza (1545–1618) wurde vom span. König Philipp II. als Botschafter nach China gesandt. Das Werk ist eine Kompilation seiner eigenen Reisebeschreibung sowie die der Missionare Martin de Herrada und Hieronymus Marin über deren Reisen nach China in den Jahren 1575 und 1579. Enthält u.a. Bezüge auf Peru, Mexico & Magellan, Havana, Jamaica & Santo Domingo, sowie eine Beschreibung von Japan. Laut Pardo de Tavera ist dieses das erste in Europa gedruckte Buch, welches die Stadt Manila erwähnt. – Medina (BHA) 1237; Brunet II, 1662; Alden/Landis III/68; Sabin 27782; Wagner, The Spanish Southwest, 7w; Cordier, Bibl. Jap. 92; Cordier, Bibl. Sinica 15.

Stephanus Byzantinus – Manutius, Aldus, Hrsg. Peri Poleon [Graece] (oder Ethnica). De uribus. Einführung lateinisch. Griech. Typen und wenig Antiqua. Zweispaltig. 80 unnn. Bll. Folio. Rotes engl. Leder d. 19. Jh., Rückenverg., Kopfgoldschnitt. Aus der Bibl. G. Thomas Robinson (brit. Architekt, 1829–1897), mit seinem gest. Exlibris (Motto „Virtute non verbis“). Venedig, Aldus Manutius, Januar 1502. € 20 000,–

Erste Ausgabe dieses nur in Auszügen erhaltenen geographischen Lexikons „Ethnica“, welches zu Beginn d. 6. Jh. entstand. Aus dem unvollständig erhaltenen Manuskript wurden von Aldus Manutius 50 bis 60 Bücher editiert und verlegt. Diese Exzerpte enthalten Informationen zu Geographie, Mythologie und Religion der Antike, sowie Zitate und historische Bezüge aus Werken von Autoren, die heute als verlorenen oder unbekannt gelten. Stephanus Byzantinus ging es bei diesem Werk auch um die Verfolgung seiner philologischen Interessen. Das Buch ist Giovanni Tiberio gewidmet, der Professor in Brescia war und mit dem Aldus zusammenarbeitete. – Renouard S. 38. 15; Adams S-1717; Hoffmann III, 626; Brunet V, 530 („assez rare“).

Stöcklein, Joseph, S. J. Allerhand So Lehr-als Geist-reiche Brief/ Schrifften und Reis-Beschreibungen/Welche von denen Missionariis der Gesellschaft Jesu Aus Beyden Indien/ und anderen über Meer gelegenen Ländern/Seit Anno 1642...biss 1730 in Europa angelangt seyndt. Titel tlw. gedr. in Rot

u. Schwarz. Teile 1–24 (v. 40) in 3 Bdn. 2 (v. 3) gest. Frontispize. Mit Tabellen, Textillustr. u. 24 tlw. gef. gest. Karten sowie 14 Tafeln. Folio. KalbLdr. d. Zt. (2) und SchweinsLdr. d. Zt. über Holzdeckel, Metall-Schliessen. Augsburg und Graz, Philipp, Martin und Johann Veith Erben, 1726–1735. € 5400,–

„Der Neue Welt-Bott (1728–1761)“. Erste deutsche Ausgabe einer wichtigen Sammlung von Berichten über Jesuiten-Missionen in Ost-Indien, der Neuen Welt u. Afrika, sowie weiteren Ländern wie China, Korea, Japan, den Marianen, usw. Stöcklein starb 1733 nach Vervollständigung dieser 24 Teile. „This work which was issued in parts was, to some extent, as stated in the title, a German translation of the „Lettres édifiantes et curieuses“ of the Jesuit missionaries, (...) but much additional material from manuscript sources is also included“ (Sabin). Mit vielen interessanten gest. Ansichten (u.a. Nagasaki). Enthält auch Eusebio Kinos (1645–1711) berühmte gest. Karte „Via terrestris in Californiam“, 1 Karte von Formosa sowie die Karte von Samuel, welche die Quelle des Amazonas in den Anden zeigt. – Brunet V, 547 („se trouve rarement complète“); De Backer-S. VII, 1584,4; Sabin 91981; Cordier, Bibl. Jap. 127; Cordier, Bibl. Sinica 941; Bibliogr. Alt-Japan-Katalog 1441; Walter, L. Japan, illus. 95.

(Veiras, Hans Franz und Jacob von Graviseth). Heutelä, Das ist: Beschreibung einer Reiss, so zween Exulanten durch Heuteliam gethan, darinn verzeichnet, 1. Was sie denckwürdig gesehen vnd in obacht genommen, so wol in Geistlichen als Weltlichen. 2. Was sie für Discursen gehalten. 3. Was jhnen hin vnd wider begegnet. Mit gest. Titel. Gedr. Titel, 2 unnn. Bll., 297 SS. (=295 SS.), 1 leere S., 2 Bll. „Clavis“ (Namenschlüssel). 8vo. HLdr. d. Zt. (mit Bibl. – Etikette). Kl. Bibl. – Sta.T. Lutetia (d.i. Ulm), o.Dr., 1658. € 2950,–

Beigebunden: Grimm, Hans Rudolf. Kleine Schweitzer Cronica Oder Geschicht=Buch...Erstlich woher der Nahmen Schweitzer komme...Benebst auch ein Beschreibung der Natur=Wunder dess Schweitzer=lands. 4 unnn. SS., 204 SS., 12 unnn. SS. (Register). Burgdorf, 1723. – Ad I: Erste Ausgabe dieses ausserordentlich interessanten Werkes der schweizerischen Barockliteratur, welches seinerzeit ein unliebsames Aufsehen erregte. „Die Absicht war durchaus, die Schäden und Verkehrtheiten der Schweiz aufzudecken“ (Feller/Bonjour). Politisch vertreten die Reisenden die Aristokratie und beziehen besonders scharf Stellung gegen die demokratischen Stände. – Ad II: Erste Ausgabe. Obwohl diese volkstümliche Schrift zahlreiche Verdrehungen und Fehler enthält, zeichnet sie sich aber auch durch lebendige Schilderungen aus. Das Werk enthält auch populäre Beschreibungen der Berge, Flüsse und Naturwunder der Schweiz. – Gutes Exemplar zweier seltener Werke. – Ad I: Paisey H 1019; VD17 23:299560W; Weller, Druckorte I, S. 30; Hayn/Gotendorf VII, 257; Haller V, 1195; Barth 2193; Faber du Faur 448; Jantz 2571; Kosch II, 969; Feller/Bonjour 405ff.; vgl. Baechtold 473f.; nicht bei Bircher/Bürger. Ad II: Haller IV, 470; HBLS III, 747; nicht bei Barth; s. Simmen, René. Vom grossen Misch-Masch (1965).

Hochgernstraße 47 · 83026 Rosenheim

Telefon +49 (0)8031 444 57 · Fax +49 (0)8031 43 944

E-Mail: info@antiquariat-schwarzfischer.de · Internet: www.antiquariat-schwarzfischer.de

Geographie · Reisen · Völkerkunde

Griechenland – Chandler, Richard. Reisen in Griechenland unternommen auf Kosten der Gesellschaft der Dilettanti und beschrieben von Richard Chandler. Aus dem Englischen übersetzt von Heinrich Christian Boie. Leipzig: Weidmanns Erben und Reich, 1777; 8vo; pp. 1 Bl. (leer), xvi, 432 Textseiten; mit insgesamt 7 gefalteten Kupfertafeln (Karten u. Pläne); sehr attraktiver, hellbrauner Halblederband im Stil der Zeit, Rücken auf Bündeln mit reicher Goldprägung u. rotem Maroquinschild mit goldgepr. Titel, Deckel mit Lederecken; innen fleckenlos; ein sehr schönes Exemplar; erste deutsche Ausgabe. € 3300,-



Sehr seltene deutsche Erstausgabe! Komplet mit den gefalteten Kupferkarten und Plänen von Griechenland bzw. Athen etc. Ausführlicher Bericht von Richard Chandler's zweiter Reise, seiner ersten Reise in Griechenland. Herausragend dabei seine Beschreibung von Athen, die von keinem Reisenden vor ihm in dieser detaillierten Form erstellt worden ist – (Blackmer). Die Pläne und Karten zeigen u. a. den Hafen von Piräus, Athen, die Bucht von Salamis, den Isthmus von Korinth, die Inseln St. Maura, Cephallenia und Zante. Die große Faltkarte zeigt einen Teil Griechenlands und die peloponnesische Halbinsel. Eutiner Landesbibliothek I, 0239; Blackmer 319 (nur englische Ausgabe von 1776); Weber II, 556 (falsche Kollation); nicht in Contominas und Atabey

Circum-Navigator, Bukanier – Dampier, William. Collection of Voyages. London, Printed for James and John Knapton, 1729; 4 Bände in 8vo; Band 1: Dampier's Voyage Round the World, 1681–1691, visiting and describing the West Indies, Mexico, New Holland etc. Band 2: Supplement to the Voyage round the World. To Voyages to Campeachy, and a Discourse on Trade Winds. Band 3: Voyage to New Holland, 1699–1700, and Wager's Voyage and Discription of the Isthmus of America. Band 4: Dampier's Cowley's Voyage round the World and Captain Sharp's Expedition into the South Seas;

mit 63 Kupfer-Karten und -Tafeln (viele davon gefaltet), Porträts von Eingeborenen u. naturhistorischen Gegenständen; sehr dekorative, zeitgenössische Ganzlederbände, Rücken auf Bündeln mit reicher Goldprägung, Maroquin-Rückenschilder

mit goldgeprägtem Titel; jeweils kl. Exlibris a. Innendeckel; ein sehr attraktives Set in sehr guter Erhaltung in der bevorzugten und besten Ausgabe. € 16 000,-

William Dampier (1652–1715), Weltreisender und Bukanier, einer der trefflichsten Beobachter pazifisch-australischer Küsten und Gewässer seiner Zeit, bedeutend in der Entdeckungsgeschichte des Bismarck-Archipels“ (Henze). This collection of Dampier's works is considered by many to be the best edition (Hill). It includes all Dampier's expeditions, together with buccaneer narratives of Lionel Wafer and the four accounts of Captains Sharp, Wood, Roberts and W. A. Cowley. Dampier began his life as a buccaneer in 1680 when he and a party of pirates crossed the Isthmus of America and got as far southwards as the island of Juan Fernandez. After various other adventures he joined a French privateer ship on which he remained until 1663, when Dampier and other pirates joined a crew of a vessel commanded by Captain John Cook, and sailed round Cape Horn to the Pacific Ocean. In 1684 Captain John Cook died and Edward Davis succeeded to the command, and successfully operated off the coast of South America. In 1685 Dampier transferred to Captain Swan's ship Cygnet and sailed westward across the Pacific Ocean. Swan was also eager to try his hand in the western Pacific, and after taking several small Spanish prizes among the East Indian Islands, they made for the vaguely known coast of New Holland, which was sighted on the 4th January, 1688, near the Lacedpede Islands. The vessel sailed along the coast to the entrance of King Sound, where she was repaired. Here Dampier made a full survey of the country and noted its inhabitants as the most miserable people in the world. Dampier became seriously ill. When he recovered he spent the next two years employed in local trade making voyages to Tonquin, Madras and other places. He returned to England in 1691. In 1698 Dam-

pier was put in command of the Roebuck in order to make an expedition to New Holland, New Guinea, and the Moluccas. On the 2nd August, 1699 he arrived on the coast of Western Australia, sailing northward along the coast he arrived at an inlet which he named Sharks Bay. By this time his crew were in such bad condition and the country appeared so hostile that Dampier was forced to set sail for Timor and replenish his supplies. The voyage continued from there to New Guinea and onwards to New Holland, during which he discovered that New Guinea was an island. Dampier made another voyage in 1703 in command of the St. George a privateer ship. From Dampier himself we have no account of this voyage, but an account by William Funnell, the ship's mate. This account is included in volume four. The main object of the voyage was to attack and capture one of the Spanish Manila treasure ships but they were unsuccessful. Henze II, p. 10–15; Hill (2nd edition), No. 422, p. 146; Sabin 18373; Howgego I (Exploration to 1800), D5, D6, D7, D8 & D9

Nordost-Passage und Südsee – Engel, Samuel. Herrn Samuel Engels, Geographische und Kritische Nachrichten und Anmerkungen über die Lage der nördlichen Gegenden von Asien und Amerika, nach den allerneuesten Reisebeschreibungen; welchen noch ein Versuch über einen Weg durch Norden nach Indien, und über die Errichtung eines sehr ausgebreiteten und einträglichen Handels in die Südsee beygefügt ist; Nebst zwey neuen nach diesem Systeme entworfenen Karten. Aus dem Französischen übersetzt, von dem Herrn Verfasser selbst sorgfältig und genau durchgesehen, verbessert und mit vielen neuen Zusätzen bereichert, die sich in dem Originale nicht befinden. Mietau, Hasenpöth und Leipzig, by Jacob Friedrich Hinz, 1772; 4to; pp. xvi, 368 Textseiten; mit zwei großen, mehrfach gefalteten Kupferkarten, dazu 2 gestochene Vignetten im Kopfsteig des Textes; neuer, hellbrauner Halblederband im Stil der Zeit, Rücken mit reicher Goldprägung u. goldgepr. Titel auf zwei Maroquin-Labels, Deckel marmoriert u. mit Lederecken; innen fleckenlos; beide Faltskarten fleckenlos u. in frischem Abdruck; Vorsätze mit alten, handschriftl. Berichten eines frühen Vorbesitzers; ein attraktives, sehr seltenes Exemplar der ersten deutschen Ausgabe. € 10500,-

Der Schweizer Ökonom und Geograph Samuel Engel (1702–1784) berichtet in diesem außergewöhnlichen Werk über die Möglichkeiten einer Nordostpassage – einer nördlichen Durchfahrt nach Indien. Engel beschäftigte sich schon sehr früh mit der geographischen Entdeckungsgeschichte, insbesondere mit der über die Polarregionen. Er studierte eingehend die Karten und Schriften von Kirilov, Buache, Delisle, Müller, Gmelin und anderen und fand darin stets – mit einiger Berechtigung – etwas Falsches. Er überprüfte diese Karten und Werke, insbesondere jene über die nördlichen Regionen von Asien und Amerika. Entgegen hartnäckiger Behauptungen vieler Geographen und Kartographen in jener Zeit, dass Kalifornien eine Insel sei, kam er zur Erkenntnis, Kalifornien sei keine Insel, sondern eine

Halbinsel. Engel war sich auch ganz sicher, dass das Meer im hohen Norden schiffbar sei. Sein Vorschlag: Im Juni zwischen Spitzbergen und Nowaja Semlja zu starten, dabei den 80. Breitengrad einhalten und so bei günstigen Wetterbedingungen die Nordost-Passage im Sommer zwischen Asien und Amerika schaffen zu können. Ergänzt wird dieses Werk mit entsprechendem, wichtigem Kartenmaterial. Im Vergleich zur Original-Ausgabe, die 1765 in Lausanne in Französisch publiziert wurde, ist diese erste deutsche vom Autor selbst verbessert und mit neuen Zusätzen ergänzt. Die Übersetzung des französischen Textes ins Deutsche wurde ebenfalls vom Autor selbst vorgenommen. Die beiden Original-Karten in der französischen Ausgabe wurden dieser deutschen ohne Veränderungen beigegeben. Lada-Mocarski No. 18; Sabin 22570; Wickersham 3543

Halbinsel Krim und Kaukasus – Engelhardt, Moritz von und Parrot, Friedrich. Reise in die Krym und den Kaukasus. Erster und Zweiter Theil. Berlin: Realschulbuchhandlung, 1815; 8vo; zwei Teile in einem Band (wie publiziert); pp. xvi, 264 Seiten; 1 Bl., 204 Seiten, 1 Bl. (Berichtigung); mit beiden Haupt- und Untertitelblättern, 3 gefalteten Kupferkarten (1 Karte zusätzlich mit 1 Profil), 4 gefalteten Kupfertafeln (mit insgesamt 15 Abb.) sowie 4 Faltschichten; neuer Halblederband im Stil der Zeit, Rücken mit reicher Goldprägung u. goldgepr. Titel auf Maroquin-Label, Deckel mit marmoriertem Bezug u. Lederecken; 2 Faltskarten und gelegentlich einige Textseiten mit minimaler Wasserrandspur in der oberen Ecke, 1 Karte mit kl. Faltschicht; insgesamt ein sehr gut erhaltenes Exemplar in einem attraktiven Einband; erste Ausgabe. € 4500,-

Seltenes Exemplar der Originalausgabe! Der Geologe Moritz von Engelhardt (1779–1842) unternahm 1811 mit dem Russland- und Kaukasus-Forscher Friedrich Parrot (1791–1841) eine naturwissenschaftliche Reise nach der Krim und dem Kaukasus. Während eines dreimonatigen Aufenthalts auf der Krim konnten die Forscher die klassischen Beobachtungen P. S. Pallas' durch Höhenmessungen, vegetationskundliche und geologische Studien ergänzen. Im Massiv der Babugan, deren Florenbestand sie vierstufig tabellarisch vorführten, ermittelten sie die höchste Erhebung Tauriens. Über die Taman-Halbinsel und längs des Kuban zogen sie weiter nach Mosdok und drangen als erste Naturforscher über Wladikawkas in den Kaukasus ein. Der Terek wurde von den Quellen bis zur Mündung verfolgt. Sie durchforschten insbesondere das Gebiet des Kasbek (5047 m), den Parrot im September 1811 erstmals, bei Sturm und Schneegestöber bis zu einer Höhe von 2167,9 Toisen bestieg. Humboldts Höhenprofil des Chimborazo nacheifernd, zeichnete Parrot ein solches vom Kasbek – das erste eines Kaukasus-Gipfels überhaupt – das die Schneegrenze und die vertikale Abfolge der leitenden Pflanzen darstellte. Der zweite Teil dieses Werks enthält die wissenschaftlichen Ergebnisse dieser Forschungsarbeit. Das Buch ist mit wichtigem Karten- und Bildmaterial ergänzt. Henze II, S. 171 (Engelhardt) & Henze IV, S. 16–18 (Parrot); Poggendorf I, 669; Dinse 369, 506; Library Catalogue der Royal Geographical Society, p. 150

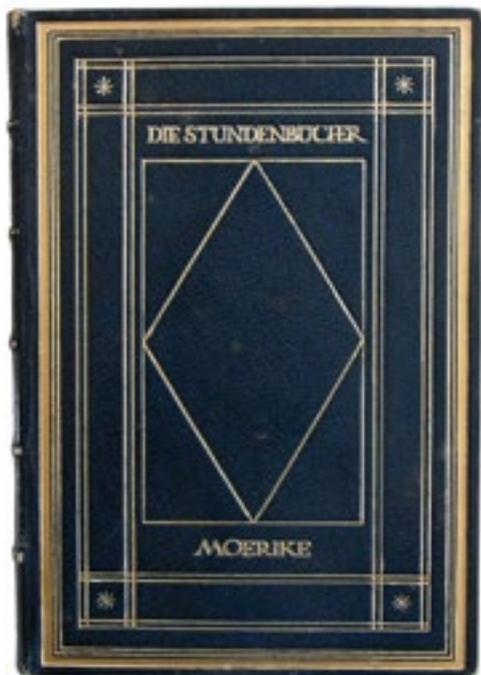
Inhaberin Kerstin Seidel

Grüner Winkel 10 · 16798 Fürstenberg/Havel

Telefon +49 (0)33093 61 18 70

E-Mail: Antiquariat-Berlin@t-online.de · Internet: www.antiquariatberlin.com

Bibliophilie · Geschichte · Graphik · Illustrierte Bücher · Kunst und Literatur



Boemus, J. (d.i. Johannes Böhm). Omnium gentium mores, leges & ritus. Lyon, M. & G. Trechsel für S.Vincent Erben, 1535. 303 S., 12 Bll. Mod. HLdr. (etw. wasserrandig, gering fl. u. tlw. alte Anm. u. Unterstr.). € 580,-

Adams B 2260; Jöcher I, 171 – Johannes Böhm (um 1485 in Aub – ca. 1533/35 wahrsch. Rothenburg ob d. Tauber) gilt als „Vater d. wissenschaftlichen Volkskunde“ (NDB II, 403). Das obige viel aufgelegte Werk d. humanist. Ethographen beschreibt in 3 Teilen Afrika, Asien u. Europa. Böhm war Vorbild f. Seb. Franck u. Seb. Münster. Er war Priester an der Deutschordenskommende in Ulm u. ab 1522 in Karpfenburg.

Hagecius von Libotschan, W. Böhmisches Chronik, vom Ursprung der Böhmen, v. ihrer Hertzogen u. Könige, Grafen u. Adels Ankunft, von ritterlichen Übungen u. Turnieren, von innerlich- u. ausländischen Kriegen, v. Befestigung des Landes u. d. Städte... wie auch von Bergwercken und

Salzbrunnen... von seltsamer Kleidung, von Natur-Wundern... In d. Teutsche aus der Böhm. Sprache... übersetzt v. J.Sandel. Nürnberg, B.J. Endter, 1697. Folio. M.Holzschn.-Tit.-Vign. u. 3 weiteren Vign., 16 Bll., 882 S., 23 Bll. Prgt.d. Zt. (Etw. gebräunt u. erstes u. letztes Bl. ausgefranst, ein Bl. m. Randausschnitt ohne Textverlust, Vorsätze erneuert u. ein Gelenk angeplatzt, insgesamt gut). € 900,-
Graesse III, 196. Exempl.m. Namenseintrag am Titelunterrand: Ludwig Bechstein (aus dessen Besitz ?). 2. dt. Ausg. d. bedeutenden Chronik.

Josephus Flavius. Opera, quae ad nostram aetatem pervenerunt omnia. Antehac in Latinum sermonem translata, & ad exemplum Graeci codicis accurate distincta. Frankfurt, W. Richter für J. Feyerabend, 1599. M. kl. Titelholzschn. u. am Schluss Druckermarken. 879 S. 26 Bll. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig u. gering gebräunt, Titelvign. ankol., Tit. m. gelöschten Besitzverm. u. Sammler-Blindstemp., 1 S. m. Unterstreich.). € 600,-
VD 16, J 968.

Moser, Friedrich Carl von. Politische Wahrheiten. 2 Tle. in 1 Bd. Zürich, Orell, Gessner, Füssli u. Comp., 1796. 247 u. 322 S. HPrgt.d. Zt. m. 2 RSch. (Minimal angestaubt u. kaum stockfl., gutes Exempl.). Erste Ausgabe. € 350,-
Goed. IV, 237, 21; Kiepenberg 8195 – Die letzte Veröffentlichung d. Staatsrechtlers, Politikers u. Erzählers Freiherr von Moser-Filseck (1723 Stuttgart – 1798 Ludwigsburg), zugleich sein politisches Vermächtnis. Sein besonderer Verdienst war 1777 d. Gründung d. ersten deutschen ökonomischen Fakultät in Gießen.

Schleiermacher, Friedrich. Sammelband mit 6 Schriften: 1). F. Schleiermacher an den Herrn Geheimrath Schmalz. Auch eine Recension. Berlin, Realschulbuchhdlg., 1815. 56 S., 1 Bl. (Druckfehler). 2). Schleiermacher, F.: Ueber die neue Liturgie f. d. Hof- u. Garnison-Gemeinde zu Potsdam u. f. d. Garnison-Kirche zu Berlin. Berlin, dito, 1816. 52 S. 3). Schleiermacher, F.: An den Herrn Oberhofprediger D. Ammon über seine Prüfung der Harnsichensätze. Berlin, dito, 1818. 92 S., 1 Bl. (Druckfehler). 4). (Schleiermacher, F.): Zugabe zu meinem Schreiben an Herrn Ammon. Berlin, dito, 1818. 18 S. 5). Schleiermacher, F.: Ueber das Berliner Ge-

sangbuch. Ein Schreiben an Herrn Bischof Dr. Ritschl in Stettin. Berlin, Reimer, 1830. 62 S. 6). (Jonas, L.): Sendschreiben an d. Herrn Verfasser des in d. Evangl. Kirchenzeitung No. 97. seqq. 1829 enthaltenen Sendschreiben über Schleiermacher. Berlin, Reimer, 1830. 35 S. Marmor. Pp.d.Zt. m. farb. RSch. (etw. beschabt u. bestoßen, durchgehend mehr oder weniger gebräunt, kl. Besitzverm. a. Vors. u. Inhalt a. Nachs. v. alter Hand). € 450,-
Schrift 1-4 in Erstausgabe – Goed. VI, 222, 19; 20; 24 u. 24 a – Sehr selten!



Kokoschka, O. – Egk, Werner. Irische Legende. Text zu einer Oper. Freiburg, Klemm u. Seemann, 1955. 4°. M. 5 Orig.-Kreidelithographien von Oskar Kokoschka. 47 S. O.Pp. Nr. 253 v. 500 Exempl. Erste Ausgabe. € 450,-

Mit Widmung Kokoschkas f.d. Stuttgarter Oberbürgermeister Arnulf Klett (1905–1974) auf Vors.: „Für den verehrten Gastgeber, Herrn Oberbürgermeister Klett, mit herzlichem Dank für die Sympathie und Wärme im Schwabenland, Ihr Oskar Kokoschka“. (A.Klett war v. 1945–74 Oberbürgermeister).

Mann, Thomas. The Magic Mountain. Translated by H.T.Lowe-Porter. 2 Bde. New York, A.Knopf, 1927. M. Frontisp. u. 1 Faks. XII, 900 S. OHPrgt. m. gold. RTit. (Etw. berieben, Bd. 2 Vortit. u. Faks. oben eingerissen). Nr. 33 v. 200 Exempl. d. VA, v. Th. Mann signiert. € 1600,-

Erste amerikan. Ausg. des „Zauberberg“. Hier d. Vorzugsausg. auf besserem breitrandigeren Papier.

Mörike, Eduard. Gedichte. Darmstadt, Ernst Ludwig Presse f. d. K.Wolff Vlg. München, 1921. 66 S., 3 Bll. Dunkelblauer OMaroquinbd. m. Vergold.

u. Ganzgoldschn. (etw. bestoßen u. Name a.Vors.) Eins v. 350 Exempl. € 600,-
Sechstes der Stundenbücher.

Frederic le Grand. Epitres au Marquis d'Argens du 23 septembre 1757. (Franz. Text u. dt. Nachdichtung v. E.König.). Montagnola, Officina Bodoni, 1924. 4°. 2 Bll., 22 (2) S., 2 Bll. OBuckram-bd. im Schubert. Eins v. 225 Exempl. a. Büttlen m. d. Pressensign. a. Deckel u. Kopfgoldschn. € 640,-

Mardersteig 10, Schauer II, 78 – Gedicht Friedrichs d. Großen in Briefform an seinen Freund Voltaire. -Handpressendruck unter d. Leitung v. Hans Mardersteig. -Schubert etw. unfrisch

Kredel, F. – Terentius. Andria oder Das Mädchen von Andros. Dt. v. F. Mendelssohn-Bartholdy. M. Nachw. v. G. Mardersteig. Verona, Officina Bodoni, 1971. kl.-Folio. M. 25 Holzschn. nach Albrecht Dürer von Fritz Kredel u. Abb. 119 S. OHPrgt. m. Vergold. in OLwd.-Schubert. Nr. 108 v. 160 (GA 170) Exempl. € 800,-

Schönes Exempl. – Mardersteig 174 – Die Orig.-Holzstöcke m.d. Vorzeichnungen Dürers wurden nie gedruckt, sie befinden sich im Kunstmuseum Basel. – Druck auf Magnaninpapier.



Ehrenburg, Ilja. Ohne Atempause. Roman. Dt.v. Lotte Schwarz. London, Malik Verlag, (1936). 276 S., 2 Bll. (Anzeigen). OLwd. m. RVergold. (Exlibr. u. Name a. Vors., Rücken etw. ausgebleicht). Erste dt. Ausgabe. € 120,-

Hermann 60; Dt. Exilarchiv 1260. – Seltene Londoner Malik-Ausg.!

Zack, L. – Emmanuel, Pierre. Le Poète fou. Monaco, Editions du Rocher, 1944. M. 9 farb. Illustr. v. Leon Zack. Eins v. 500 Exempl. € 240,-

Leon Zack; eigentl. Lev Vasilevich Zack (1892 Nizhny Novgorod – 1980 Vanves), jüdisch-russischer Maler, der 1938 franz. Staatsbürger wurde, gehörte z. Russischen Futurismus, in Frankreich Bekanntschaft mit Picasso, neben der Malerei, auch Bühnenbilder u. Glasmalerei f. Kirchen. – P.Emmanuel (1916–1984), seine Lyrik gehört zu den wichtigsten franz. Veröffentlichungen d. Nachkriegszeit.

Im Rauchleder 13 · 69242 Mühlhausen/Kraichgau
Telefon +49 (0)6222 630 82 · Fax +49 (0)6222 603 64
E-Mail: antiquariat.siegle@t-online.de · Internet: www.antiquariat-siegle.de

*Alte Medizin · Homöopathie · Alte Naturwissenschaften und Technik ·
Interessante Bücher des 15. bis 20. Jahrhunderts*

Medizinische Werke des 17. Jahrhunderts

Bossche, Guillaume van den. Historia medica, in qua libris IV. Animalium natura, et eorum medica utilitas ... tractantur. Mit 2 Holzschn.-Druckermarken und 80 Textholzschnitten. 8 Bll., 422 (recte 434) Seiten, 11 Bll. (das letzte weiß). 4°. Pergamentband im Stil der Zeit mit hs. Rückentitel. Brüssel, J. Mommart, 1639. € 2200,-

Gesuchtes Werk der medizinischen Zoologie. – „An early animal materia medica, in which many faunal forms are incidentally described“ (Wood, Vertebrate Zoology, p. 250).

Du Laurens, André. Opera omnia anatomica et medica... acc. quorundam librorum, qui lucem antea non viderant. 2 Teile in 1 Bd. Mit gestoch. Titel und 26 blattgr. Kupfern. Folio. Pergamentband der Zeit mit Rückenschild. Frankfurt am Main, Fitzer, 1627–28. € 3500,-

Erste Gesamtausgabe. – Enthält u. a. das populärste anatomische Textbuch der Zeit, die „Historia anatomica humani corporis“ mit den schönen Kupfern nach Vesal, Coiter und Valverde, und das erstmals 1609 in Paris erschienene Werk „De mirabili strumas sanandi“ („An early historical record of goitre which du Laurens maintained was contagious“ Garrison/Morton 3806). (Siehe Tafel 9).

Guarinonius, Hippolytus. Die Grewel der Verwüstung Menschlichen Geschlechtes. In sieben unterschiedliche Bücher und unmeidenliche Hauptstücken, sampt einem lustigen Vortrab, abgetheilt. Mit Titelholzschnitt und ganzseit. gestoch. Porträt, nach einer Zeichnung von H. von Kessel gestoch. von R. Sadeler jun. 36 Bll., 1330 Seiten, 2 Bll. (das letzte weiß). Folio. Blindgepr. Schweinslederband der Zeit auf Holzdeckeln. Ingolstadt, A. Angermayr, 1610. € 4800,-

Erste Ausgabe. – Guarinonius (1571–1654) „wirkte als Aufklärer gegen Aberglaube und Quacksalberei und vor allem als Vorkämpfer für Volksgesundheit. In kräftiger deutscher Sprache, gewürzt mit urwüchsigen Kittelversen, wandte er sich u. a. gegen unmäßiges Essen und Trinken“ (NDB VII, 247). – Einband etw. fleckig, etw. wurmstichig, Kanten bestoßen, ohne Schließen; innen stellenw. wenige Würmgänge, ohne den vorderen fliegenden Vorsatz. Nahezu fleckenfrei und gut erhalten. – Krivatsy 5062. Euler, Gesch. d. Buchdrucker Ingolstadts, 17 (mit Tafel): „das umfangreichste gedruckte Buch Ingolstadts“.

Kerckring, Theodor. Spicilegium anatomicum, continens observationum anatomicarum rariorum centuriam unam; nec non osteogeniam foetuum. Mit gestoch. Titel, 2 gestoch. Titelvignetten und 39 Kupfern im Text und auf 9 Faltafeln. 11 Bll., 280 Seiten. 4°. Lederband der Zeit. Amsterdam, A. Frisius, 1670. € 1800,-

Erste Ausgabe. – Ein für die Entwicklungsgeschichte klassisches Werk. – Garrison/Morton 383. Cushing, K 53. Waller 5270. Eales, Cole Libr., 759. (Siehe Tafel 9).

Land- und Leib-Medicus Armer Leute, Der Neu-vermehrte- und vollkommene. Darinnen zu befinden viel sonderbare Experimenta und Artzneyen, die Krankheiten Menschlichen Leibes, mit geringen Kosten und schlechten Hauß-Mitteln, zu curiren. Aus eines alten wohl-erfahrenen Fürstlichen Leib-Medici...Manu-scriptis, und anderer vornehmer Medicorum Schrifften, colligiret. ...Aus Christlicher Liebe eröffnet, und ans Tage-Licht gelegt. Mit doppelblattgr. gestoch. Frontispiz, doppelblattgr. Titel in Rot und Schwarz, 4 Bll., 1616 Seiten, 20 Bll. Reg. Pergament der Zeit. Merseburg, Chr. Gottschick für Chr. Forberger, 1691. € 1200,-

Dritte vermehrte Auflage einer sehr seltenen und umfangreichen Sammlung mit sehr vielen Rezepten. – VD17 3:301980U.

Manuale Medicum, Das ist: Ein neues, kurtzes, hochnützlichs Handbüchlein vieler vortrefflichen Artzneyen und Experimenten zu allen deß Menschlichen Leibs Kranckheiten vom Haupt an biß auff die Fußsohlen. Sampt Eim schönen Herbario der vornembsten Kräuter, deren Bildnuß, Natur unnd Würckung erklärt wirdt: mehrertheils nach H. Leonhardi Fuchsiü Kräuterbuch informirt und beschrieben. Mit 105 Pflanzenholzschnitten. 8 Bll., 492 Seiten, 2 weiße Bll. Flex. Pergamentband im Stil der Zeit mit rotem Rückenschild. Frankfurt/Main, G. Beatus für J. Börner, 1602. € 2000,-

Außerordentlich seltenes volksmedizinisches Werk, „Allen Hausvätern sehr nützlich“. – Den größten Teil des Werkes nimmt die Beschreibung der Kräuter ein, der mit zahlreichen Holzschnitten nach dem Kräuterbuch von Leonhard Fuchs illustriert ist. Jede Pflanze mit deutscher, lateinischer, griechischer, italien. und französ. Bezeichnung. – Im KvK lediglich 2 Ex. (Wolfenbüttel und Göttingen) nachweisbar.

Mattioli, Petro Andrea. Neu Vollkommenes Kräuter-Buch. Mit gestoch. Porträt Verzachas von B. Kilian, Kupfertitel und ca. 1000 Textholzschnitten. 5 Bll., 792 Seiten, 36 Bll. Folio. Blindgepr. Schweinslederband der Zeit auf Holzdeckeln. Basel, J.-J. Decker, 1678. € 3200,-

Eines der am reichhaltigsten illustrierten und erfolgreichsten Kräuterbücher; das Werk erlebte in verschiedenen Übersetzungen insgesamt ca. 60 Auflagen. – Vorliegende späte Ausgabe in der einzigen Bearbeitung durch den Basler Stadtarzt B. Verzascha. – Nissen 1311.

Meek'ren, Job van. Rare und wunderbare Chyrurgisch- und Geneeskünstige Anmerkungen, wie solche vor fünff Jahren,...auf vielfältiges Anhalten und Begehren...ans Licht gegeben, nunmehr... getreulich übersetzt und zum Druck befördert. Mit gestoch. Frontispiz und 60 Textkupfern. 7 Bll., 537 Seiten, 11 Bll. Pergament der Zeit mit hs. Rückentitel. Nürnberg, Christoph Gerhard für P. Fürsts Witwe und Erben, 1675. € 4000,-

Erste deutsche Ausgabe; sehr selten. – Erstbeschreibung einer Knochen transplantation! – Bedeutendes Kompendium aller chirurg. Eingriffe mit detaillierten anatomischen Kenntnissen. Mit einem Anhang über Missgeburten. – VD17 12:194316Z. Zeis, Plast. Chirurgie, 270.

Popp (Poppe), Johannes. Chymische Medicin von dem Nutz und gebrauch der distillierten Oelen, Extracten, Quintisessentiis, Aquis vitae, Balsamis, ... zu allerley jnnerlichen und eusserlichen Artzneyen, recht und nützlichen zu gebrauchen: Sampt der Praeparation unnd Chymischen zubereitung, auch anderer vornehmen Sachen... 8 Bll. (das letzte weiß), 523 Seiten, 2 Bll. Kl.-8°. Pergamentband der Zeit. Frankfurt am Main, E. Emmel für S. Schamberger, 1617. € 1400,-

Seltene erste Ausgabe. – Über den Autor ist wenig bekannt. Schelenz schreibt über ihn: „zeigt sich in seinen zahlreichen Schriften... als Verfechter der Möglichkeit der Metalltransmutation“. – VD17 3:007949F. Ferguson II, 213.

Roesslin, Eucharius. The Birth of Mankind, Otherwise called, THE WOMANS BOOK. Or, A Guide for Women, In their Conception, Bearing, and Suckling their Children. Translated into English by Thomas Reynald, Doctor of Physick. The Fourth Edition Corrected and Augmented. Mit 27 (davon 3 blattgr.) Textholzschnitten. 4 Bll., 193 (recte 203) Seiten. 4°. Lederband der Zeit mit blindgepr. Randfileten. London, J. L.(egat) für Luke Fawn, 1654. € 3000,-

Letzte (?) englische Ausgabe von Roesslins berühmtem ‚Rosengarten‘, dem ersten gedruckten Hebammenlehrbuch (erstmal 1513, erste englische Ausgabe 1540). „First book on the subject to be printed in English“ (Garrison/Morton). – Sehr selten!

Tulp, Nicolaas. Observationes medicae. Editio nova, libro IV auctior et emendatior. Mit gestoch. Titel und 19 (18 ganzseit.) Textkupfern. 7 Bll., 403 Seiten. Kl.-8°. Roter Maroquinband des 19. Jhdts. mit blindgepr. Randfileten, Stehkanten- und reicher Innenkantenvergoldung und dreiseit. Goldschnitt. Amsterdam, L. Elzevier, 1652. € 1500,-

Zweite Ausgabe, jedoch die wissenschaftlich relevante. Sie enthält erstmals Buch IV mit Tulps Beschreibung der Beri-Beri-Krankheit, „one of the earliest accounts of beri-beri“ (Garrison/Morton 3737, vorl. Ausg.). – Die guten Illustrationen zeigen Nasenpolypen, Teile einer gangränösen Lunge, Bandwürmer, Nieren- und Blasenkonkremente, Spina bifida (teilw. hervorstehend), kongenitale verwachsene Zwillinge, einen Orang-Utan (wohl erste Beschreibung in Europa) u. a. – Schönes Exemplar! (Siehe Tafel 9).

Uffenbach, Peter. Thesaurus chirurgiae, continens praestantissimorum autorum... opera chirurgica... Mit 2 Holzschnittdruckermarken, 1 Holzschn.-Porträt und ca. 380 Textholzschnitten. 6 Bll., 1164 Seiten, 16 Bll. Folio. Blindgepr. Schweinslederband der Zeit auf Holzdeckeln. Frankfurt am Main, N. Hoffmann für J. Fischer, 1610. € 3800,-

Erste Ausgabe. – „The gigantic surgical anthology (Thesaurus Chirurgicae) of Peter Uffenbach deserves mention“ (Garrison, History, p. 274). – Von dem Frankfurter Stadtarzt P. Uffenbach ediertes Sammelwerk mit Schriften der bedeutenden medizin. Schriftsteller am Ausgang der Renaissance: A. Paré, W. F. Hindanus, J. Dondi, A. Bolognini, J. Hollar, Tagault u. a. – Seiten 541–591 mit einem reich illustrierten Kapitel „De monstis & prodigiis“. – Garrison/Morton 5568.

Zimara, Marco Antonio. Magische Artzney-Kunst, Darinnen enthalten ein ganzt neuer überaus reicher Schatz verschiedener Magisch-Naturgemäßer Geheimnisse... Mit dreiteiligem Kupfertitel. 3 Bll., 636 (recte 640) Seiten, 8 Bll. Pergamentband der Zeit mit hs. Rückentitel. Frankfurt am Main, J. Ziegler, 1685. € 3000,-

Sehr seltene, einzige deutsche Ausgabe. – Angebunden: Gockel, Eberhard, Tractatus Polyhistoricus Magico-Medicus Curiosus, Oder Ein kurtzer, mit vielen verwunderlichen Historien untermengter Bericht von dem Beschreyen und Verzaubern. 4 Bll., 182 SS. Frankfurt am Main, Leipzig und Augsburg, L. Kroniger und G. Göbels Erben, 1699. – Erste, sehr seltene Ausgabe. – Enthält außer zahlr. Hexen- und Zaubergeschichten, ‚Zauberische Liebes-Trüncke‘, eine Anzahl Rezepte gegen ‚zauberische Schäden‘, etc. – Gockel war praktischer Arzt zu Geislingen und Giengen, Arzt des Herzogs von Württemberg und Mitglied der kaiserl. Leopoldinischen Akademie der Naturforscher. – Graesse, Bibl. mag., S. 42. – Nicht bei Krivatsy, Paisy (Brit. Libr.), Wellcome, Waller, etc. – Schöne Gesamterhaltung dieser seltenen Schriften. – Ausführliche Beschreibungen zu allen Titeln finden Sie in dem gleichzeitig erscheinenden Katalog mit zahlr. weiteren medizin. Schriften des 17. Jahrhunderts. (Siehe Tafel 9).

Giuseppe Solmi

Via Stradelli Guelfi, 2 · 40064 Ozzano Emilia (BO), Italien

Telefon +39 51 651 10 29 · Fax +39 51 79 61 52

E-Mail: info@giuseppesolmi.it · Internet: www.giuseppesolmi.it

Handschriften · Miniaturen · Inkunabeln



Book of Hours use of Rome. Illuminated manuscript on vellum in Latin, Flandres, beginning of XVI century. 166 leaves, complete. Collation i-ii⁶; iii⁸; iv⁴; v⁶; vi-xxii⁸. Written in brown ink with red titles, gothic script (batarde), single column, 14 lines. Leaf 149 × 116 mm; written-space 60 × 88 mm. Four pages with borders in Ghent/Bruges style, with flowers, fruits and animals. Many initials in red or blue. Blind stamped binding, restored and re-backed. € 12500,-

Text:

f. 1 Calendar.

f. 13 Passion according St John.

f. 21 Extracts from Gospels.

f. 32 Office of the Virgin

f. 75 Penitential Psalms and Litany.

f. 88 Office of the Dead.

f. 120 Various Prayers.

f. 138 Obsecro Te, O Intemerata.

f. 144 Seven Joys of the Virgin.

f. 149 Prayers to Saints.

f. 160 Various Prayers.

Illustrations:

f. 21 Border with flowers, gold background.

f. 32 Border with flowers, fruits and animals, yellow background.

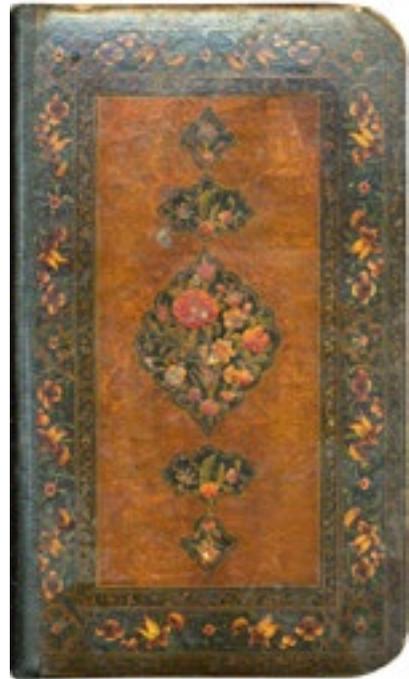
f. 75 Border with flowers, fruits and animals, yellow background.

f. 21 Border with flowers, pink background.

Provenance:

On the flyleaf „desen bouck es toeghelaeten te ghebruucken Suster... va(nder)...Religieusen graususterhuis by S. Martenkercke in Contrycke 1591^e – This book belong to Sister... from the Church of ST Martin in Kontrijk 1591. – Interesting book of hours for clerical use, with simple but high quality illustrations, complete and in very good conditions.

Qur'an with laquered binding. Arabic illuminated manuscript on paper, India, end of XVIII century. 300 leaves. Leaf dimensions: 239 × 138 mm. 15 lines to page written in naskhi script in black ink. Opening bifolio, and other 4 pages illuminated in gold and colour. Text framed in black, blue, red and gold. Sura headings in violet ink on gold ground. Painted and laquered binding. € 4800,-
 Some signs of use and pages slightly trimmed, otherwise a good copy. (See illustration).



Goldbachstraße 9 · 22765 Hamburg
Telefon +49 (0)40 38 28 47 · Fax +49 (0)40 38 88 27
E-Mail: info@st-gertrude.de · Internet: www.st-gertrude.de

Vorzugsausgaben · Originalgraphik · Autographen · Künstler der Moderne



Ohne Titel, 1979

Janssen, Horst. Brief an Mirjam, 1984, 27 Radierungen in handkolorierter Mappe, jeweils ca. 24 × 32,5 cm, signiert, datiert, nummeriert 84/100. € 7500,-
Besonders schönes Exemplar: Drucke in teilweise unterschiedlichen Farben auf farbigen Papieren. Auf dem Mappendeckel von Janssen betitelt und mit zwei gezeichneten Vignetten versehen (Herz und Totenkopf).

Janssen, Horst. Ohne Titel, 11.10.1979, Pastell und Bleistift, 7 × 23 cm, signiert, datiert. € 1400,-
Die stilisierten Schiffe bestehen aus dem Logo des Hower Verlags. (Siehe Abbildung).

Janssen, Horst. Pardon, 26.9.1973, Tusche und Kugelschreiber, 10 × 15 cm, signiert, betitelt. € 1500,-
(Siehe Abbildung).



Selbst, 1970er

Janssen, Horst. Armande Béjart, 1977, Radierung, 30,7 × 21,9 cm (Platte), signiert, datiert 77/88, Probedruck, Auflage 500 Ex.. € 450,-
1977 wurden lediglich fünf Probedrucke der Platte abgezogen. 1988 wurde die Auflage als Beilage zum Buch „Frauenbildnisse“ gedruckt. (Siehe Abbildung).

Janssen, Horst. Josef-Land, 1982, Pastell- und Bleistift, 25,5 × 30,3 cm, signiert, datiert. € 12 000,-
Der morbide Charme und die große Sensibilität der Darstellung machen diese Zeichnung eines Maulwurfs zu einem durchweg typischen Janssen-Werk.

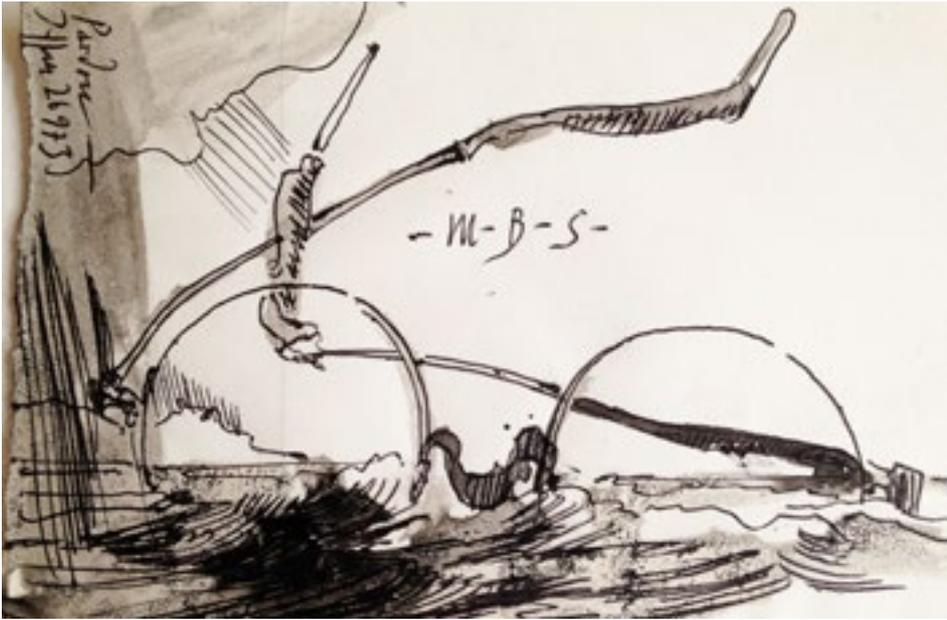
Janssen, Horst. Ohne Titel, 1975, kolorierte Radierung, 4,4 × 16,1 cm (Platte), signiert, datiert. € 1000,-

Einer von lediglich ca. vier Probedruckten dieser Platte, es wurde keine Auflage gedruckt. Die Drachen in dieser kleinen Herbstlandschaft wurden zart mit Pastell koloriert.

Janssen, Horst. Um Soonst, 1976, Hower Verlag, 32 S. überw. illustr., 7,5 × 21,2 cm, Auflage 100 Ex., davon 300 nummeriert. € 480,-

Vorzugsausgabe mit einer vom Künstler signierten, datierten und im Impressum von fremder Hand nummerierten Radierung (Ex. 1) als Einband mit Pergament-Schutzumschlag.

Janssen, Horst. Selbst, 1970er Jahre, Bleistift, 13,2 × 17,5 cm. € 900,-
(Siehe Abbildung).



Pardon, 1973

Janssen, Horst. Ohne Titel, 1989, Autograph mit Zeichnung in Buntstift und Fineliner, 29,5 × 21 cm, signiert, datiert. € 2200,-

Brief Janssens vom 5.5.'89 an Prof. Egbert Kossak, den ehemaligen Oberbaudirektor der Hansestadt Hamburg.

Janssen, Horst. Ohne Titel, 1993, Radierung, 43,5 × 32,8 cm, signiert, datiert, Widmungsexemplar, Auflage 100 Ex.. € 1500,-

Eines von nur zwei Exemplaren, das auf Japanpapier gedruckt und auf Seide kaschiert wurde. (Siehe Abbildung).

Janssen, Horst. Querbeet: Aufsätze, Reden, Traktate, Pamphlete, Kurzgeschichten, Gedichten und Anzüglichkeiten. 1982, Dt. Taschenbuch-Verlag, 475 S., 19,2 × 12,4 cm, weiße Broschur, Impressum: Um die Zeichnungen erweiterte Taschenbuchausgabe Oktober 1982. € 650,-

Vorzugsausgabe mit der vom Künstler signierten, datierten und nummerierten 42/120 eingelegten Radierung „Selbst-dtv gruss“.



Ohne Titel, 1993



Armande Béjart, 1977

Autographenhandlung · Gegründet 1830 · Seit 1885 im Besitz der Familie Mecklenburg
Xantener Straße 6 · 10707 Berlin
Telefon +49 (0)30 882 25 42 · Fax +49 (0)30 882 24 66
E-Mail: info@stargardt.de · Internet: www.stargardt.de

Autographen und Urkunden · Auktionen

Benn, Gottfried (1886–1956). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Ohne Ort 5.VII.1949. 1 Seite 4°. Dunkelblauer Kugelschreiber auf blauem Papier. Gelocht. € 1600,-

An den Schriftsteller Gert Micha Simon, der ihm ein Manuskript zur Prüfung gesandt hatte.

„... Ich habe es mit Interesse gelesen. Nicht unbeachtlich! Was Sie vielleicht noch hätten tun können, ist durchscheinen zu lassen, dass es kein reiner Sonderfall ist, keine physiologische Extravaganz, sondern dass im Coitus des Mannes an sich und grundsätzlich die Perversität und Kriminalität zu Hause ist, dass es also überraschend ist, wie selten er im Lustmord endet.

Arbeiten Sie weiter ...“

Celan, Paul, Pseudonym für Paul Anczel (1920–1970). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift und Nachschrift. Paris 17.II.1958. 1 Seite gr.-4°. Zweifach gelocht (minimaler Buchstabenverlust). Kleiner Bearbeitungsvermerk. € 3200,-

An den Bremer Regierungsdirektor Eberhard Lutze, nach der Verleihung des Bremer Literaturpreises, der ihm in diesem Jahr gemeinsam mit Gerd Oelschlegel zuerkannt worden war.

„... Diese Zeilen sind Ihnen seit vielen Tagen zuedacht – entschuldigen Sie bitte, daß sie sich erst heute auf den Weg zu Ihnen machen.

Es war schön in Bremen, schön und gastlich, und es waren Ihre Briefe und Ihre Worte, die mich ein gastlich-schönes Bremen betreten ließen – haben Sie herzlichen Dank dafür ...“

Am Rand: „Gerne hätte ich auch ein paar Zeilen ins Gästehaus des Senats geschickt; daß ich es noch nicht getan habe, hat seinen Gr[un]d einzig darin, daß ich die Namen der beiden Damen vergessen habe[n] – darf ich Sie um die Freundlichkeit bitten, sie mir zu nennen? ...“

Beiliegend ein Druck: „Paul Celan / Ansprachen bei Verleihung des Bremer Literaturpreises ...“, gr.-8°.

Friedrich Wilhelm I., König von Preußen, der „Sol-datenkönig“ (1688–1740). Bauplan für 8 Bürgerhäuser, von zwei Beamten unterschrieben und vom König mit dem eigenhändigen Vermerk „Abrobire FrWilhelm“ genehmigt. Mit rosa und grau getuschten Grundrissen, zwei frontalen Hausansichten und handschriftlichen Erläuterungen. Undatiert. Quergr.-folio (53 × 40 cm). Etwas schadhafte, weitgehend

unterlegt, kleine Fehlstellen in den Zeichnungen und im Text ergänzt. € 3200,-

„Der Grund-Riß und Verschlag von dem Ersten Zehndtheil welches auf Acht Einwohner repariret ist worüber die Allernädigste Anweisung der Specificirten Materialien von den nachgesetzten Anbauenden allerunterthänigst Sollicitiret wird, und sich dieselben bereits anheischig gemacht auf die ihnen accordirte Conditions zu bauen“.

Unter dem Plan die „Nahmen der Bauenden“ (je zwei Maurermeister, Zimmermeister und Schmiede sowie je ein Tischler und Zimmergeselle), eine Tabelle der für den Bau benötigten – wie üblich vom König geschenkten – Stein-, Kalk- und Holzmengen (in der Tabelle der Genehmigungsvermerk des Königs) und die Notiz „Ein Brunn muß nothwendig angefertigt werden. Kostet 180 rthlr.“.

Am Unterrand die Legende zum Plan: „Litt. A ist der Grund-Riß von die gewölbten Keller. B ist der Grund-Riß und die Eintheilung der Häuser Stellen auf Acht Bürgerliche Einwohner. C ist die Elevation der Zwey Etagen-Häuser und D ist die Elevation von die eine Etages und ist zu mercken, daß die beyden Maur-Meisters Drews und Meißner, welche erst auf eine Etage angesetzt gewesen nunmehr auf zwey Etagen zu bauen über sich genommen.“

Seltene Dokument, das die von Friedrich Wilhelm I. systematisch betriebene Ansiedlung von Handwerkern in der Mark Brandenburg belegt.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, Philosoph (1770–1831). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „Hgl“. Berlin 11.IX.1826. 3 Seiten gr.-8°. Mit Siegelrest und Adresse. Leicht geräunt. Geringer Buchstabenverlust durch Randausriss (Öffnen des Siegels). € 8000,-

Inhaltsreicher Brief an seinen Freund und ehemaligen Kollegen an der Jenaer Universität, den Theologen und protestantischen Schulreformer Friedrich Immanuel Niethammer in München, dessen Einladung er und seine Frau Marie leider nicht annehmen konnten. „... ich muß, muß, muß die zweyete Auflage meiner Encyclopädie ausarbeiten – so schicke ich Ihnen dagegen, zwey Substituten unserer zu, meine sehr lieben und werthen Freunde, Professor Gans, u. Dr. Hotho: – letztern einen ganz neuen Doctor, der in Philosophie und Ästhetik in Balden, – hier als Docent aufzutreten gedenkt. Diese sind im Stande, Ihnen von unserem Berliner Lebewesen, soviel Sie davon hören mögen, des

Breitern zu berichten, weswegen ich mich hier darauf einzulassen, entübrigst seyn kann. Sie werden Ihnen auch von unserem Vorhaben eines kritischen Instituts erzählen, und Ihnen sagen, wie werth uns Ihre Theilnahme seyn wird. Vielleicht ist auch Hr Roth“ (Friedrich von R., Jurist und protestantischer Theologe) „nicht abgeneigt, sogar hier eine honette Gelegenheit zu finden, über dieses und jenes sich auszusprechen. – Il faut enfin avoir la parole. – Meine Frau hat auch das Vergnügen gehabt, letztern zu sehen, er sey ernsthafter geworden, als früher. Ich bitte ihm recht sehr für das Geschenk von Hamann's Werken zu danken; ich hoffe mit Ungeduld, daß wir diese Messe den 8ten Band erhalten, der für sich schätzbar seyn wird, und auf den ich noch warten muß, um einen Artikel über Hamanns Seyn und Treiben für unsere Zeitschrift, wie ich gedenke, abzufassen.

Von Ihren Verhältnissen und der Änderung in denselben habe gehört; doch weiß ich noch nicht darüber völligen Bescheid, ob diese Veränderung nicht nur persönlich, sondern so umfassend war, daß alle protestantische Råthe aus dem Unterrichts-Departement ausgeschlossen worden ...“ – Nach dem Regierungsantritt König Ludwigs I. waren alle Mitglieder des bayerischen Oberschulrats entlassen worden.

„Hin und wieder kommt doch auch ein Bayer zu uns; Prof. Zimmermann, den Sie dieß Frühjahr examinirt, ist wieder da. Aber der närrische Kerl von Kapp in Erlangen, hat nun auch gegen mich, die Ungebühr gekehrt, und einen Auszug aus einem Collegienheft von mir, abdrucken lassen – Die neue große Münchner Universität aber wird uns zu schaffen machen, uns in der Rivalität mit ihr, zu behaupten. – Hr Franz von Bader bitte mich gelegentl[ich] recht sehr zu empfehlen ...“

Hegels „Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse“ war erstmals 1817 in Heidelberg erschienen; die zweite, stark erweiterte Auflage erschien 1827. Hegels Arbeit über Johann Georg Hamann erschien 1828 unter dem Titel „Hamanns Schriften“ und wurde von Friedrich von Roth herausgegeben. Der von Hegel ersehnte achte Band erschien erst 1842/3, herausgegeben von G. A. Wiener.

Eduard Gans: der Jurist vertrat Hegels Philosophie auf dem Gebiet der Jurisprudenz. 1825 hatte Hegel seine in Berlin drei Mal gehaltene Vorlesung über Naturrecht an Gans abgetreten.

Heinrich Gustav Hotho: der Philosoph promovierte 1826 und habilitierte sich ein Jahr später für Aesthetik und Kunstgeschichte. Nach Hegels Tod gab er dessen „Aesthetik“ heraus (1835).

Christian Kapp, der „närrische Kerl“: der spätere badische Politiker war seit 1824 Professor für Philosophie in Erlangen. Er hatte Hegel seine Schrift „Das konkrete Allgemeine in der Weltgeschichte“ (1826) geschickt; dieser hatte auf die Zusendung nicht geantwortet.

Franz von Baader: der Arzt, Bergbauingenieur und Philosoph hatte 1822 eine Reise nach Rußland unternommen und sowohl auf der Hin- wie auch auf der Rückreise Hegel in Berlin besucht. 1826 erhielt er eine Honorarprofessur für Philosophie und Theologie in München.

Der Brief ist mit einigen Abweichungen gedruckt in: Briefe von und an Hegel, Bd. III, Nr. 513.

Klinger, Friedrich Maximilian von, gab mit seinem Stück „Sturm und Drang“ der Epoche ihren Namen (1752–1831). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. (St. Petersburg) 29.IV.1797. 2/3 Seite 4°. Mit Siegelrest. Kleine Fehlstelle am oberen Rand durch Öffnen des Siegels. € 1600,–

Wohl an seinen Verleger (Johann Heinrich Hartknoch in Leipzig) in einer Geldangelegenheit.

„Liebster Freund! Da ich so eben von meinem Schwager ... einen Wechsel auf die 20 Ducaten erhalte, so vermthe ich, daß sie ihm dieselben nicht geschickt haben, u. er sie beym Banquier aufgenommen hat. Im Falle Sie es noch nicht gethan haben, so unterlassen Sie es nur ietzt. Sollte es aber geschehen seyn, so melden Sie mir es mit einem Worte, damit ich den Wechsel honorire, das ich aus dieser Ursache unterlassen habe ... Ich hoffe, es geht Ihnen alles nach Wunsch, und schmeichele mir mit Ihren freundschaftlichen Andenken. – Da Nicolai Prsident der Akademie ist, so wenden Sie sich an mich, wenn etwas in diesem Geschäfte anstößt ...“

Ludwig Heinrich Frhr. von Nicolay (1737–1820) wurde 1798 Prsident der Russischen Akademie der Wissenschaften.

Pestalozzi, Johann Heinrich, Schweizer Pädagoge und Sozialreformer (1746–1827). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Burgdorf 7.X.1803. 3 Seiten gr.-4°. Schwach gebräunt. Heftspuren am linken Rand. € 4800,–

An den preußischen Finanzrat Wilhelm Anton von Klewitz, der den schlesischen Pdagozen Joseph Jeziorowski nach Burgdorf gesandt hatte, um dort Pestalozzis Erziehungsmethoden zu studieren.

„... Die glückliche wahl die ein Lobl. Departement in der Persohn Herrn Jeziorowski getroffen – erregt in mir die angenehme Hoffnung meine Lehrmethode unfehlbar in Sudpreussen eingeführt zu sehen – Sie ist auch fur weniger cultivierte gegenden vorzüglich anwendbar in dem sie sich an die Naturkrafft roher volker bestimt leichter als an die Kunstschwache einer ellenden und schieffen halb Cultur anschließt – die Talente der Thätigkeit – die Menschen Kentnis u. Localiteten aufmerksamkeit – die Jeziorowsky mit seiner reinen und edlen volks Liebe verbindet – wird Ihrem Departement ganz gewieß die Laufbahn dieses edeln Manns zum Seegen machen u. ich sehe dem zeitpunkt mit Sehnsucht entgegen in welchem er die Mittel des volks Unterrichts auf gemeinen Menschenverstand auf Arbeit u. Berufs Krafft auf Unschuld des Herzens u. gebildete weißheit des Menschen in seinen Einzeln verheltnißen anketten wird. – das wird sein weg seyn – u. auf diesem weg wird sein thun u. handeln die wohlwogenheit rechtfertigen mit welcher Euer Hochwohlgebohrnen – die anfang meiner Unternehmung beehrt haben ...“

Aufgrund von Jeziorowskis Bericht wurde in der Provinz Sdpreußen die Ausbildung der Lehrer an öffentlichen Schulen nach Pestalozzis Methode eingeführt.

Aus der Sammlung Rtger (Beschriftung mit röthlicher Tinte am Kopf). – Sämtliche Briefe, Kritische Ausgabe, Bd. 14, Nachtrag, S. 64 und S. 363f., Nr. 927D.

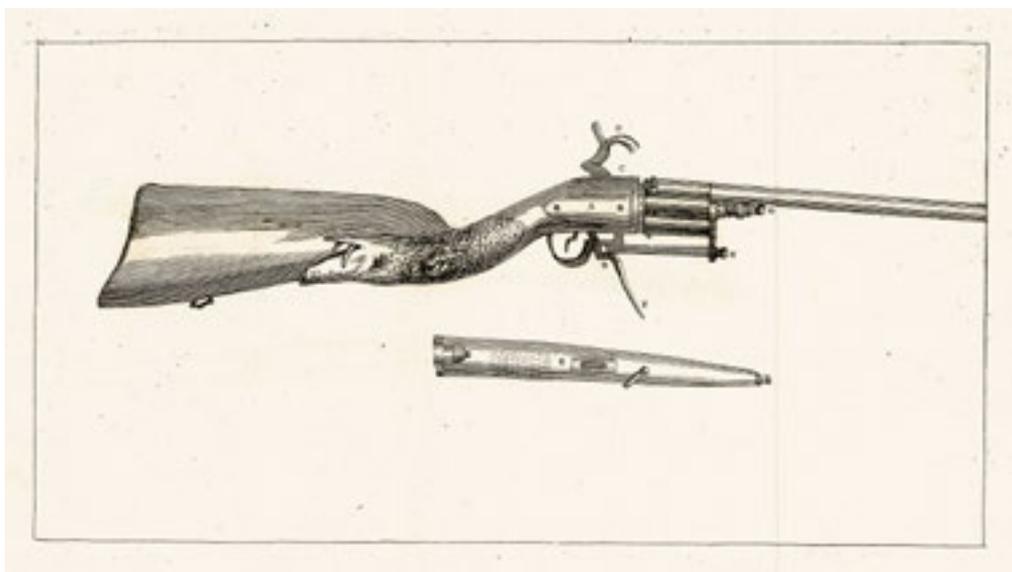
Ulrich Hobbeling

Robert-Blum-Straße 24 · 48147 Münster

Telefon +49 (0)251 414 99 0 · Fax +49 (0)251 414 99 99

E-Mail: hobbeling@stenderhoff.com · Internet: www.stenderhoff.com

Schöne und wertvolle Bücher des 15. bis 20. Jahrhunderts



Ein neues Revolvergewehr und doch eine Einbahnstraße

Rosaglio, Cesare. Cenni sull'utilità, sul maneggio dello schioppo a sei scariche successive die una sol canna già inventato dal nobile signor Rosaglio stato privilegiato da S. M. I. R. A. E premiato con medaglia in Venezia nel concorso de premj d'industria dell' anno MDCCCXXIX. Crema, Ronna, 1830. Octavo. 8, (2) Seiten. Mit einer gestochenen Tafel und einer Holzschnitt-Illustration auf dem Titelblatt. Original-Broschur mit Holzschnitt-Illustrationen. Geringe Gebrauchsspuren. Sehr gutes Exemplar. € 1600,-

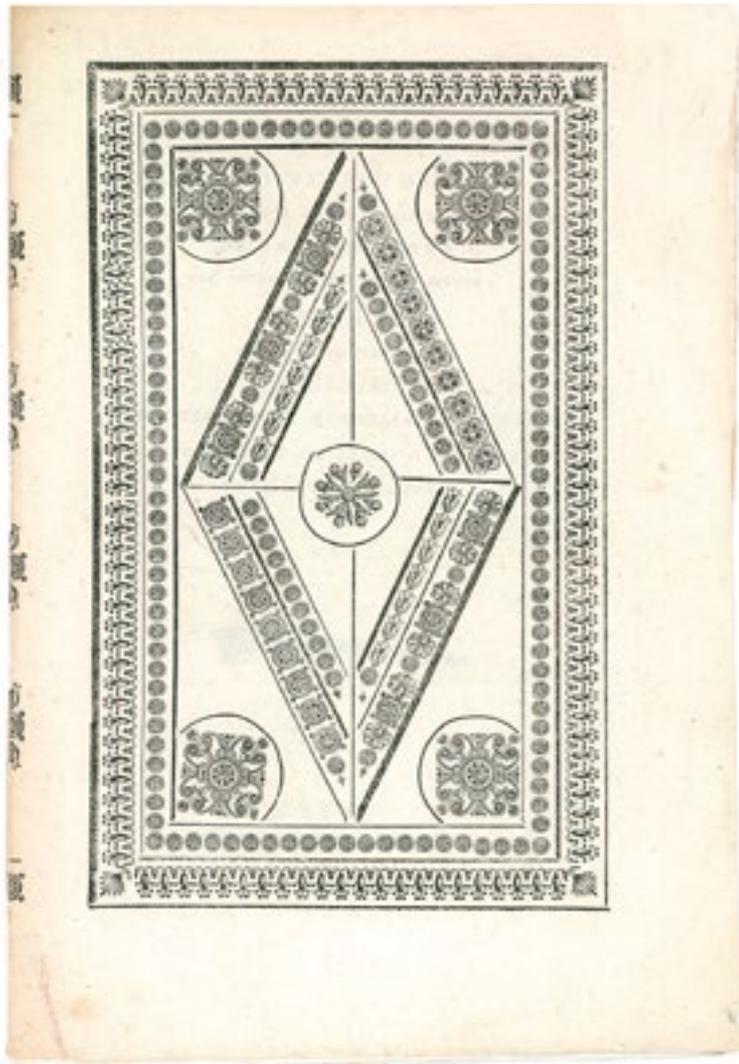
Erste Ausgabe dieser seltenen Publikation. – Rosaglio erfand dieses mehrschüssige Gewehr auf Grund seiner Jägerfahrungen. Nun hatte er nicht nur einen Schuss, sondern gleich sechs, bevor er nachladen musste, ein großer Vorteil beim Jagen zu Pferde. Die Waffe ist zu vergleichen mit einem Revolvergewehr und entstand vor den Gewehren von Samuel Colt 1837 und 1839. Rosaglios Entwicklung wurde auf einer „Industriemesse“ in Venedig 1829 prämiert. Das beschriebene Gewehr ist nicht das einzige Revolvergewehr, das von Rosaglio

entwickelt wurde, und doch hat sich, ähnlich wie bei Colt, diese Technik schnell überholt und wurde durch die Repetiergewehre wie die berühmte Winchester abgelöst. Die Technik der rotierenden Trommel blieb aber bei Hand- oder Kurzfeuerwaffen erhalten. – Am Ende des Textes erscheint eine Notiz, dass die Lizenz von Michele Porinelli am 20. Februar 1830 in Crema übernommen wurde. – Die Tafel zeigt detailgetreu die Waffe und die Trommel. (Siehe Abbildungen).

Sonnenuhren

Lory, Michael. Gnomonik, worinn eine besondere, die allerleichteste, geschwindeste, und sicherste Methode alle Gattungen der Sonnenuhren sogar deklinirende, bis auf einzelne Minuten zu verzeichnen, aus der trigonometrisch=sphärischen und einer besonders neu entdeckten Theorie vorgetragen wird. Augsburg, Mayr, 1781. 8 Blatt, 170 Seiten, 3 Blatt. Mit 33 gestochenen Tafeln. Halblederband der Zeit mit geprägtem Rückenschild, minimal berieben. Tadelloses Exemplar. € 2600,-

Einzige Ausgabe dieses seltenen Werkes über Sonnenuhren. – Lory war Professor in Salzburg für Mathe-



matik und Philosophie und Mitglied der Akademie der Wissenschaften in München. – Ein unberührtes Exemplar.

James Cook:
Erste maßstabgetreue Karte
der polynesischen Insel Tahiti

Hawkesworth, John. Relation des Voyages Entrepris Par Ordre De Sa Majesté Britannique; Pour Faire Des Decouvertes Dans L'Hemispher meridional ... Dans Les Vaisseux Le Dauphin, Le Swallow & L'Endeavour.... Paris, Saillant et Nyon et Panckoucke, 1774. 2 Bände. Quarto. IV, XVI, (2) XXXII, 3888 Seiten; (2), 536 Seiten; (2), 394 Seiten; VIII,

367 Seiten. Mit 52 gestochenen Karten und Tafeln. Französische Lederbände der Zeit mit Wappensupralibros auf Vorder- und Hinterdeckel, mit reicher Rückenvergoldung und Rückenschildern, gering berieben. Innen tadellos. Sehr schönes fehlerfreies Exemplar. € 6400,-

Erste französische Ausgabe. – Was gibt es über Cook noch zu schreiben, einem der bedeutendsten Entdecker aller Zeiten, Kartographen und nicht zuletzt Seemann. Auf dieser Reise wurden u.a. die Pitcairn-Inseln entdeckt, später berühmt durch die bekannte Meuterei und Charles Laughton. Cook umsegelte erstmals Neuseeland und erforschte die Ostküste Australiens, er nannte sie New South Wales. – Die Tafeln zeigen die Routen der Schiffe, Landschaften und Eingeborene. – Vgl. Sabin 30940.

Kunstkabinett Strehler

Stand 64

Brigitte & Birgit Strehler M.A. · Hermelinweg 7 · 71063 Sindelfingen
Telefon +49 (0)7031 70 88 20 · Fax +49 (0)7031 70 88 222
E-Mail: info@kunstkabinett-strehler.de · Internet: www.kunstkabinett-strehler.de

*Kunst auf Papier aus fünf Jahrhunderten · Dekorative Blumengraphik ·
Illustrierte Bücher und klassische Moderne*



Maria S. Merian, Kupferstich und Aquarell über Umdruck zu Taf. 2 Tulpe aus Raupenbuch, 1679

Merian, Maria Sibylla. Tafel 2, Tulpe, Kupferstich kol. aus der ersten deutschen Ausgabe „Der Raupen wunderbare Verwandlung und sonderbare Blumen-nahrung“ 1679 ff., Nissen BBI 1342 und farbrfrische Gouache über Umdruck auf feinem Bütten der Zeit (23,5×17,5 cm), nur zusammen mit Rahmen (Siehe Abbildung oben). € 1800,-

Merian, Maria Sibylla. Tafel CXXI, Iris, Kupferstich kol. aus „Europäische Insekten ...“ 1730 Amsterdam verlegt von Jean Fred. Bernard, Nissen BBI 1342 und farbrfrisches Aquarell über Umdruck auf feinem Bütten der Zeit (23,5×17,5 cm), leicht fleckig, nur zusammen mit Rahmen (Siehe Abbildung unten). € 1600,-



Maria S. Merian, Kupferstich und Aquarell über Umdruck zu Taf. CXXI Iris, 1730

Merian hat diese Umdrucke oder Abklatschdrucke hergestellt, weil sie keinen harten Prägerand haben sollten und der Umdruck viel zarter und weicher ist. Er wirkt koloriert wie ein Aquarell. Die Herstellung erforderte Fingerspitzengefühl und war aufwendig. Der

Kupferstich wird wie üblich hergestellt und, solange die Farbe noch feucht ist, auf ein feines Büttenpapier abgedruckt. Daher sind die Umdrucke auch seitenverkehrt. Merians Umdrucke sind nicht durchnummeriert und viel seltener!

Illustrierte Bücher

Schramm, C. C. Historoscer Schauplatz, in welchem die Merkwürdigsten Brücken aus aller vier Theilen der Welt, insbesondere aber die in den vollkommenen Stand versetzte Dreißdner Elb-Brücke, vorgestellt und beschrieben werden. Leipzig, Breitkopf, 1735 Fol. Mit gefalt., gest. Front. V. Boetius nach J.A. Richter, je 1 gest. Tit.- u. Kopfvign. U. 87 num. Kupfern auf 74 (12 gefalt., 43 doppelblattgr.) Taf. 4 Bll., XXX S., 3 Bll., 264, 96 S., 13 Bll. Ldr. D. Zt. Mit Rückenschild und Rückenverg. Guter Zustand. € 3600,-

Graesse VI/ 1, 316 Einzige Ausgabe. – Prächtiges Architekturwerk des Spätbarock mit Grundrissen

und Ansichten berühmter Brücken, teilw. Vor dekorativen Stadtansichten, darunter Dresden, Esslingen, Frankfurt/Main, Ingolstadt, Jena, Meissen, Nürnberg, Plauen, Regensburg, Torgau, Tübingen, Würzburg, ferner Basel, London, Paris, Prag, Rom, Stockholm, Venedig, Verona u.a. Andere Kupfertafeln zeigen Schleusen, Fähren, Münzen, Siegel etc. – Die Kupfer wurden meist gest. v. Boetius u. Stör nach I.A. Richter. Kollation der Tafeln: Nr. 1–18, 19 a-b, 20–76, 77 a-c, 78–87. Nach Tafelverzeichnis komplett. Die oft als fehlend bezeichnete Tafel 2 (Brückenpfennige) bildet ohne eigene Nummerierung den unteren Teil von Taf. 1. Gebräunt, teilw. Fleckig, gedruckter Text oben etwas angeschnitten. Schönes Exemplar.

Oberamtsbeschreibungen

Brackenheim. Beschreibung des Oberamts Brackenheim. Hrsg. vom Kgl. Stat. Bureau Stgt. 1 Bd. Mit 3 Lithogr., 1 gest. Grundriss, die gefalt. Karte und 3 gefalt. Tab. in Kopie ergänzt, Stuttgart, Lindemann 1873. 8°, 450 S. 2 Bll. Späterer Ppbd. mit R.Schild. Etwas gebräunt, sonst gut erhalten. € 380,-

Ansicht von Brackenheim von 1873 und 1 Ansicht von Brackenheim nach Merian von 1643 und 1 Ansicht von Schloss u. Dorf Neipperg. Papierlagen unbeschnitten. Gutes Exemplar.

Freudenstadt. Beschreibung des Oberamts Freudenstadt. Hrsg. vom Kgl. Stat. Bureau Stgt. 1 Bd. Mit 2 Lithogr., 1 gefalt. lithogr. Karte mit Stadtplan und 3 gefalt. Tab. Stuttgart, Karl Aue 1858. 8°, 2 Bll., 339 S., 1 Ortsregister, Brauner O.Ppbd. Etwas bestoßen und berieben, sonst gute Erhaltung. € 390,-

Gesamtansicht von Freudenstadt und Ansicht von Wilden See in der Schönmüntz von E.F. Wagner nach H. Bach. Gut erhaltenes Exemplar.

Hall. Beschreibung des Oberamts Hall. Hrsg. vom Kgl. Stat. Bureau Stgt von Finanzrath Moser. 1 Bd. Mit 1 Lithogr., 1 gefalt. lithogr. Karte m. Stadtplan u. 4 gefalt. Tab. Stuttgart u. Tübingen, Cotta 1847. 8°, 2 Bll., 325 S., 1 Ortsregister, Ern. Ppbd. mit R.Schild. Gute Erhaltg. € 380,-

Schöne Gesamtansicht von Schw. Hall. Tafel knapp beschnitten, gering stockfleckig, sonst gute Erhaltung.

Neckarsulm. Beschreibung des Oberamts Neckarsulm. Hrsg. vom Kgl. Stat. Bureau Stgt. 1 Bd. Mit

3 Lithogr., 1 gefalt. lithogr. Karte mit 1 Plan und 5 gefalt. Tab. Stuttgart, Kohlhammer 1881. 8°, 2 Bll., 716 S., 1 Register, Roter Hldrbd mit verg. R.Schild auf 5 Bündeln. Sehr gut erhalten. € 430,-

Ansicht von Neckarsulm + Neuenstadt von Karl Ebner, Ansicht von Möckmühl n. Merian 1648, Lithogr. von Lieb.

Rottenburg. 1 Bd. Mit 1 Lithogr., 1 gefalt. Lithogr. Karte mit Stadtplan und 4 gefalt. Tab. Stuttgart und Tübingen, Cotta 1828. 8°, 2 Bll., 223 S., 1 Ortsregister. O.Ppbd. d. Zt. mit R.Schild. Gering bestoßen, sonst gut erhalten. Gesamtansicht von Rottenburg a. Neckar. € 380,-

Stuttgart. Beschreibung des Oberamts Stuttgart. Hrsg. vom Kgl. Stat. Bureau Stgt. 1 Bd. Mit 1 Lithogr., 1 gefalt. lithog. Karte, Stuttgart, Hallberger 1856. 8°, 455 S. 2 Bll. Ern. blauer Ppbd mit R.Schild. Etwas berieben, sonst gut erhalten. € 320,-

Schöne Gesamtansicht von Stuttgart von C. Obach „Stuttgart von Südost“. Gutes Exemplar.

Stuttgart Amt. Beschreibung des Oberamts Stuttgart, Amt. Hrsg. vom Kgl. Stat. Bureau Stgt. 1 Bd. Mit 1 Lithogr., 1 gefalt. Karte als Kopie ergänzt, 3 Holzstiche und 3 gefalt. Tab. Stuttgart, Müller 1851. 8°, 275 S. 1 Ortsregister, Ern. OPpbd d. Zt., Bd. neu aufgeschnitten. € 360,-

Schöne Gesamtansicht v. Waldenbuch. Holzstich v. Hohenheim u. Schloss Kaltenthal. Gefalt. Schönes Exemplar. – Wir zeigen über 100 weitere Beschreibungen der verschiedenen Oberämter an unserem Stand.

Haumühle 8 · 52223 Stolberg

Telefon +49 (0)2402 81542 · Fax +49 (0)2402 82 559

E-Mail: antiquariat.trauzettel@t-online.de · Internet: www.antiquariat-trauzettel.de

Literatur und Geistesleben zwischen Barock und Romantik; wissenschaftlich und bibliophil

Goethe, Johann Wolfgang von. Neue Schriften. Erster (- Siebenter) Band. In sieben Bänden. Mit einer Holzschnittvignette (Unger sc.), drei Kupfer- tafeln (Heinrich Meyer del. [2], Meno Haas sc., Joh. Fr. Bolt sc. [je 1]; [der gestochene Stammbaum Cagliostro's unsign.]) und acht gestochenen Musikbeila- gen (von J.F.Reichardt). Berlin, bei Johann Friedrich Unger 1792–1800. Halblederbände d. Zt. mit zwei Rückenschilden und reichster -vergoldung. Etwas berieben, drei der ovalen Bandschilde etwas stär- ker. € 3500,-

Erste Ausgabe (Goedeke IV/III,4; Hagen 14; Slg Kip- penberg 336). – Ähnlich wohlherhalten, prächtig ge- bunden und mit allen acht Musikbeilagen ist Goethes großer Bildungsroman äußerst selten. Fast immer fehlt mindestens eine Notenbeilage, meist die in Bd.4 der Lehrjahre (bzw. Bd. 6 der Reihe), die nach Goethes Willen zurückgezogen werden sollte.

Hamann – in einem Sammelband „Verschie- dene Schriften vom Ehestande“ (Rückenschild).

1) Hamann, Johann Georg. Versuch einer Sibylle über die Ehe. Komm ich als ein Geist zu dir, So erschrick nur nicht vor mir. Ohne Ort und Verlag (Riga, Hartknoch) 1775. XVI S. 2) Hippel, Theodor Gottlieb von. Ueber die Ehe. [Motto in grie- chischen Lettern]. Mit einer gestochenen Titelvig- nette (unsign.). Berlin, bey Christian Friedrich Voß 1774. VIII, 229 S. 3) Purgold, Daniel Heinrich. Prüfung der bisher gewöhnlichen Begriffe von der Ehe und von der Keuschheit wie auch des Satzes des Kanonischen Rechts, daß der Beyschlaf ohne Absicht der Zeugung eine schändliche Handlung sey. Magdeburg, bey Johann Christian Zapff 1773. 38 S. 4) Hupel, August Wilhelm. Vom Zweck der Ehen, ein Versuch, die Heurath der Castraten und die Trennung unglücklicher Ehen zu vertheidigen. Riga, bey Johann Friedrich Hartknoch 1771. 166 S. 5) Behrisch, Heinrich (?) Wolfgang. Das Orakel vom Ehestande oder die ersten Linien der Gynäko- logie. Mit einer gestochenen Titelvignette (unsign.). Ohne Ort und Verlag (Altenburg, Richter) 1776. 72 S. [Titelaufnahme in umgekehrter Reihenfolge zu der der Bindung !] Halblederband d. Zt. auf fünf Bänden mit Rückenschild und -vergoldung. Etwas berieben, Decken etwas fleckig. € 7800,-

Papier teils leicht gebräunt, teils etwas stockfleckig. 1)

und 2) auf Schreibpapier, nur vereinzelt leicht fleckig. Vorsätze i.d. Ecken leimschattig. Zeitgenöss. gestochenes Exlibris a. d. Innendeckel „G. D. v. Ende“, d.i. Gott- helf Dietrich von Ende (1725–1798). – Ein in mehr- facher Hinsicht bemerkenswerter Sammelband von durchweg seltenen „Schriften vom Ehestande“ aus der Zeit des Sturm und Drang, absolut zeitgenöss. gebun- den und wohlherhalten. – Zu 1) und 2) Erste Ausgabe (Schulte-Str. S.14, 38; Goedeke IV,685,29 [Hamann]) und Erste Ausgabe (Schulte Str. S.23, 14a; Goedeke IV,687,9 [Hippel]). – Unter den fast durchweg seltenen Schriften Hamanns zählt diese schmale Schrift zu den seltensten (seit mehr als hundert Jahren nur ein weite- res Exemplar im Auktionshandel nachweisbar). „Zwey Auflagen brachten [Über die Ehe] gleich Anfangs in viele tausend Hände in Deutschland. Hamann, der auch nicht wußte, wer der eigentliche Verfasser davon sey, ließ auf Veranlassung dieses Buchs, bey einer Ehever- bindung in seinem Zirkel, einen Aufsatz drucken Versuch einer Sibylle über die Ehe – ganz in Hamanns Art! Ein Versuch, der selbst so wundervoll als die Liebe, und so geheimnißreich als die Ehe ist.“ (Hippel, Biographie, 1801, S.398). Nur im seltenen Fall des gleichzeitigen Vorliegens beider Schriften im Original ist ersichtlich, dass Hamann sich den Druck seines Textes dem des Hippel'schen gleich wünschte, von der Gestaltung des Titels über Typographie und Einfassung jeder Seite mit einer Bordure bis hin zum verwendeten Papier.

Hamann, Johann Georg, Ferdinando Warner's vollständige und deutliche Beschreibung der Gicht. Aus dem Englischen übersetzt. Ohne Ort und Ver- lag (Königsberg, Kanter) 1770. 343 S. Interims- karton d.Zt. Rückenbezug stark berieben, etwas fleckig.. € 1300,-

Erste Ausgabe (Schulte-Strathaus 24; Goedeke IV,685,17; fehlt in fast allen Literatursammlungen) – Teils leicht stockfleckig. Unbeschnitten und breitran- dig. – Hamann legte mit der vorliegenden Überset- zung nach siebenjähriger Pause eine Schrift vor, die aus dem Rahmen seiner sonstigen Veröffentlichungen fällt. Es ist nicht bekannt, was ihn zu der Übersetzung dieser medizinischen Schrift veranlasste. Wir „wissen nur, daß sie Kant und dessen Freund Green zu Gefal- len unternommen wurde, daß Hamann die zweite ver- besserte Auflage des Originals benutzte und daß ihm dazu das Wörterbuch von Samuel Johnson The true Guide to the German Language (London 1758) dien- lich war.“ (Nadler).

Heinse, Johann Jakob Wilhelm. Laidion oder die Eleusinischen Geheimnisse. [Motto:] Es ist immer das Beste, die Wahrheit zu sagen; ohne Wahrheit kann man nicht ruhig leben. Menander. Erster Theil [d.i. alles, was erschien]. Mit einer gestochenen Titelvignette (C. G. Geysers fec.). Lemgo, in der Meyerschen Buchhandlung 1774. 464 S. Roter Halbmaroquinband d. Zt. auf fünf Bündeln mit zwei schwarzen Rückenschilden und -vergoldung. Leicht berieben, Ecken etwas bestoßen. € 1200,-

Erste Ausgabe (Schulte-Str. S.221, 5.a; Goedeke IV, 884,8a). – Gelegentlich etwas fleckig, ein Zwischentitel mit zeitgenöss. Tintekritzelei, alter handschriftl. Eintrag a. d. Vorsatz. Unbeschnitten, auf festem holländ. Papier. Marmorierte Vorsätze. – Heineses frühe Veröffentlichung sorgte für einiges Aufsehen bei den „Stürmern und Drängern“ und bewirkte einen Streit mit Wieland, dem Heinse vorab einige der Stenzen zugesandt hatte. „Die manier ärgert Wieland und muß ihn ärgern, denn sie ist wärmer als die seinige, obgleich das buch, an und vor sich als werk betrachtet, nichts als übung der kräfte. die verse aber, die hinten angehängt sind, übertreffen nach meiner meinung an politur und feinheit alles, was ich je von dieser art gesehen habe.“ (J.H.Merck an F.Nicolai am 28.Aug. 1774). „Eine junge dame in Frankfurt übersendete Laidion Goethen und bat ihn, sie durchzulesen und ihr sein urteil darüber zu sagen. darauf sandte er sie ihr wieder zurück mit diesem billet: ‚Das ist mein mann! Er hat hunderten das wort vorm maule weggenommen. eine solche fülle hat sich mir so leicht nicht dargestellt. ich halte dafür, dass sich nichts über ihn sagen lässt. man muss ihn bewundern oder mit ihm wetteifern. Wer etwas anders tut und sagt so! und so!, ist eine canaille. adieu.“ (Heinse an Klamer Schmidt am 8. Juli 1774).

Hölderlin. „Nachtgesänge“, in: Taschenbuch für das Jahr 1805. Der Liebe und Freundschaft gewidmet. Mit einem Titelkupfer und acht Kupfern (W. Jury [7x], Fried. Kaiser). Frankfurt am Mayn, bei Friedrich Wilmans (1804) Kl-8°. (13) Bll., 256 S., (3) Bll. Rosafarb. illustr. Orig.-Pappband. Berieben, Ecken etwas bestoßen. € 2200,- (Goedeke VIII,52; Seebaß S.23; Lanck./R. S.71f.). – Etwas stockfleckig, etwas gelockert. Zeitgenöss. Schenkungsvermerk a. d. Innendeckel (A. B. Stisser an Johanne Benicke; beide Namen werden in Fr. Schleiermachers Briefwechsel erwähnt). Goldschnitt. – Noch gutes Exemplar des wegen des Erstdrucks der „formal wie inhaltlich singulär im Spätwerk“ Hölderlins stehenden „Nachtgesänge“ wichtigsten Jahrgangs des langlebigen Taschenbuchs. Die durch einen Zwischentitel als geschlossener Zyklus herausgehobenen Gedichte, wie Hölderlin sie (letztmals selbst) zur Veröffentlichung zusammenstellte, sind: Chiron; Thränen; An die Hoffnung; Vulkan; Blödigkeit; Ganymed; Hälfte des Lebens; Lebensalter; Der Winkel von Hahrdr. Nur An die Hoffnung wurde mit signifikanten Änderungen in die erste Ausgabe der Gedichte von 1826 aufgenommen.

Klinger, Friedrich Maximilian. Der Derwisch. Eine Komödie in fünf Aufzügen. Gedruckt in Ormus (Basel, A. C. Serini) 1780. 188 S., (1) weißes Bl. Pappband d. Zt. mit Rückenschild. Fachgerecht restauriert. € 3000,-

Erste Ausgabe (Schulte-Str. S.203, 11; Goedeke IV,806,12a; Brieger, Erstausgaben 1407 [ohne Nachweis]). – Etwas stock-, vereinzelt etwas fingerfleckig, ein Bl. mit kleinem Eckabriss. Vorsätze erneuert. – Nur in wenigen Bibliothekskatalogen nachweisbar; auf einer deutschen Auktion nur 1925 und 1930 und seit 1950 nur ein weiteres Exemplar (1991; Brandes 96, 1485: „Erste Ausgabe einer der großen Seltenheiten der dt. Literatur.“). Außer Maltzahn (Deutscher Bücherschatz III, 1801) und Redlich (Originalausgaben dt. Dichtung 917) besaß keiner der bekannten Sammler deutscher Literatur ein Exemplar (nicht bei Borst, Deneke, Hirschberg, Kippenberg, Köster, Maassen, Messow, Schocken, Weisstein, Wolff etc.).

Waiblinger, Wilhelm. Gedichte. Herausgegeben von Eduard Mörike. Hamburg (d.i. Canstatt ?), Verlag von G. Heubel 1844. (III -) XII, 287 S. [Angebunden:] Held, Friedrich Wilhelm. Liebe. Tragödie in fünf Acten. Erfurt, Selbstverlag 1841. 253 S. [Und:] Ders. Freundschaft. Tragödie in fünf Acten. Ohne Ort (Erfurt ?), Selbstverlag 1842. 400 S. In einem Halblederband d.Zt. mit vergoldetem Rückentitel und -fileten. Leicht fleckig, Kanten etwas berieben, Ecken etwas bestoßen. € 1800,-

Zu 1) Erste Ausgabe der Sammlung (Mygdales 87; Goedeke VIII,645, 35). – Ohne den Vortitel. Leicht stockfleckig. Zeitgenöss. Stempel a. d. Titel „Zur Bibliothek des Prinzen Friedrich zur Lippe gehörig“. – Zu 2 und 3) Erste Ausgaben (Kosch VII,813; Hirschfeld, Taschen-goedeke S.207). – Etwas stockfleckig. Der Block von Waiblingers Gedichten ist etwas schmaler und kürzer, die ersten Bll. des folgenden Titels deshalb mit Druckspur. Exlibris „Oswald Spengler“ a. d. Vorsatz. – Wohl erhaltenes Exemplar mit bemerkenswerter Provenienz von Waiblingers posthum von Mörike bearbeiteten und herausgegebenen Gedichten. Was den Erstbesitzer Prinz Friedrich zur Lippe (1797–1854) veranlasst hat, Waiblingers Gedichte mit den ganz andersartigen und auch im Format abweichenden Tragödien des exzentrischen Publizisten und Dramatikers F. W. Held (1813–1872) zusammen binden zu lassen, kann ich nicht einmal vermuten.

Württemberg, Alexander von. Gesammelte Gedichte. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta'scher Verlag 1841. VI, 514 S. Roter Halblederband d. Zt. mit Rückenvergoldung. Leicht berieben, hinterer Deckel a. d. Oberkante etwas lichterandig. € 500,- Erste Ausgabe (Goedeke NF I,157,36; Slg. Borst 1821). – Auf feinstem Velin. Gelegentlich etwas stockfleckig. Verfassername a. d. Titel zeitgenöss. unterstrichen. – Die umfangreichste Ausgabe der Gedichte des Grafen A. v. Württemberg (Kopenhagen 1801–1844 Wildbad) in einem ansprechend gebundenen Exemplar auf bestem Papier, vermutlich eine Vorzugsausgabe.

Tresor am Römer

Stand 53

Inhaberin Sibylle Wieduwilt · Buch- und Kunstantiquariat
Brauchbachstraße 32 · 60311 Frankfurt am Main
Telefon +49 (0)69 28 12 48 · Fax +49 (0)69 28 21 60
E-Mail: info@tresor-am-roemer.de · Internet: www.tresor-am-roemer.de

Seltene Bücher des 15. bis 20. Jahrhunderts · Francofurtensien · Autographen · Stadtansichten und Landkarten · Dekorative Graphik



Edwards, George. Gleanings of Natural History, exhibiting figures of Quadrupeds, Birds, Insects, Plants, etc. Most of which have not, till now, been either figured or described. Glanures d'histoire naturelle... 3 Bände. London, Royal College of Physicians for the Author, 1758–1764. 4°. Mit gestochenen Porträt, 1 gestochenen Titelvignette und 152 altkolorierten Kupfertafeln. Modernes Maroquin mit Deckelfilet, goldgeprägtem Rückentitel und Rückenvergoldung, Innenkantenvergoldung, Goldschnitt. € 15 000,-

Erste Ausgabe. Nissen IVB 288; Anker 126; Zimmer 198–99; Sitwell 93. In sich abgeschlossene Fortsetzung von Edwards „Natural history of uncommon birds“, die von 1743–1751 erschien. Mit englisch-französischem Paralleltext. Die schönen Kupfertafeln wurden von Edwards selbst gezeichnet und gestochen. 128 der 152 Tafeln in leuchtendem Kolorit mit Vogeldarstellungen, sonst weitere Tiere, darunter Elefant und Nashorn, Affen, Zebras, sowie einige Pflanzen. Tafel 242 mit res-

tauriertem Einriss, Text meist mit etwas Bildabklatsch, Stempel auf Titel. Sehr schönes, dekoratives Exemplar. (Siehe Abbildung).

Basilius Valentinus. Triumph-Wagen Antimonii, Allen, so den Grund suchen der uhrhalten Medicin, auch zu der hermetischen Philosophy, beliebt zu tragen, zu gut publiciret und an Tag gegeben Durch Johann Thölden. Mit einer Vorredt, Joachimi Tancckii. Leipzig, Lanckisch für Voigt, 1624. 8°. 16 nn. Bl., 598 S., 11 nn., 1 w. Bl. Pergament der Zeit mit handschriftlichem Rückentitel, (etwas berieben und fleckig, ohne die Bindebänder). € 1400,-

Dritte Ausgabe. VD17 23:243801P; Duveen 47. Erstmals 1604 erschienene Sammlung verschiedener alchemistischer Traktate. Der von Tölden herausgegebene Sammelband der Schriften des im 15. Jahrhundert in Erfurt und Kloster Walkenried lebenden Benediktinermönchs Basilus Valentinus, zählt zu den erfolgreichsten alchemistischen Werken des 17. Jahrhunderts und erlebte zahlreiche Auflagen. 1) Titel; 2) Von der Medicin und Artzney, oder Tinctur des Antimonii... von Rogero Bacone Anglo; 3) Von den Particular- und Universal-Tincturen; 4) Vom Stein der Weisen, Theorie und Practica des... Georgii Phaedronis; 5) Uhralter Ritterkrieg, das ist Ein alchymistisch kürztliches Gespräch; 6) Opus Saturni Johannis Isaaci Hollandi; 7) Philosophische Betrachtung von der Materia Lapidis Philosophici... und 8) Von der Occulta Chemicorum Philosophia... „The work brings together many of the facts of the chemistry of antimony, its combinations and use in medicine. The descriptions of the preparations of compounds of antimony are comparatively clear“ (Cole 42). Stärker gebräunt, fast durchgehend wasserrandig, einige Unterstreichungen von alter Hand.

Dapper, Olfert. Naukeurige Beschryving van Asie: Behelfende De Gewesten van Mesopotamie, Babylonie, Assyrie, Anatolie, of Klein Asie: Benesens Eene volkome Beschrijving van gantsch Gelukkhig, Woest, en Petreesch of Steenigh Arabie. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Meurs, 1680. Fol. Gestochener Titel, 3 nn. Bl., 357 S., 1 nn.Bl.; 324 S., 2 nn. Bl., mit 3 doppelblattgroßen Kupferstichkarten, 13 doppelblattgroßen (2 gefalteten) Kupfertafeln und 22 Textkupfern. Pergamentband der Zeit mit Blindprägung, (leicht beschabt, vorderes Gelenk etwas angeplatzt). € 5400,-

Erste Ausgabe. Tiele 72; Lipperheide Lc 4; Nederl. Scheepvaart Mus. I, 257. Wichtiges Werk Dappers mit den Beschreibungen Vorderasiens (Iran, Irak, Anatolien) und im zweiten Teil der arabischen Halbinsel. Die dekorativen Ansichten von: Smyrna, Ephesus, Babylon, Bagdad, Aden etc.... ferner Darstellungen von Kaffeepflanzen, Melonen, Balsam, historischen Szenen und Trachten. Stempel auf Titel verso, einige Blatt leicht knittrig, minimal fleckig, sehr schönes, sauberes Exemplar.

Lausitz – Die Oberlausitz als besondere Abtheilung von Sachsens Kirchen-Galerie. 96 Lieferungen (alles Ersch.) in 2 Bänden. Dresden, Schmidt, (um 1855). 4°. IV, 452 S., mit 148 (von 153, es fehlen die großen Prämienblätter) lithographischen Tafeln mit 154 Ansichten. Schwarzes Halbleder im Stil der Zeit mit reicher Rückenvergoldung. € 1800,-

Erste Ausgabe. Vgl. Engelmann 629 (bis Lieferung 83). Komplette sehr selten zu findende Reihe über die Oberlausitz. Die Tafeln meist mit Gesamtansichten der Orte, sowie deren Kirchen. Leider wie meist ohne die gefalteten Prämienblätter. Vier unserer Tafeln beidseitig bedruckt. Teilweise fingerfleckig, Text teils stark gebräunt und stockfleckig, S. 143/144 mit alt geklebtem Einriß.



Behmer – Runge, Philipp Otto. Von dem Fischer un syner Fru. Ein Märchen. Mit sieben Bildern von Marcus Behmer. Berlin, (Otto von Holten), 1914. 8°. 4 w. Bl., 26 S., 1 nn. Bl., 4 w. Bl., mit 7 (4 ganzseitigen) Originalradierungen von Marcus Behmer, sowie einer Initiale und 1 Vignette. Originalhalbleinen mit aufgeklebtem Titelschild in Schuber, (Einband leicht fleckig, Rücken leicht fransig). € 2500,-

Erste Ausgabe. Rodenberg 242; Schauer II, 44. Eins von 150 nummerierten (insgesamt 180) Exemplaren. Kupferdruck in Röteln von Carl Sabo. Gilt als das Schönste der von Marcus Behmer illustrierten Bücher, bei dem Illustration, Schrift und Text eine künstlerische Einheit bilden. Minimal stockfleckig, Ränder wie meist leicht gebräunt. (Siehe Abbildung).

Kubin – Dostojewski, F. M. Der Doppelgänger. München, Piper & Co., (1913). 4°. 2 nn. Bl., 243 S., 2 nn. Bl., mit 60 Illustrationen von Alfred Kubin. Dunkelblaues Originalmaroquin mit Deckel- und Rückenvergoldung, goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel, Kopfgoldschnitt, (leicht beschabt, Deckel wie meist etwas aufgebogen). € 1400,-

Erste Ausgabe mit den berühmten Illustrationen Kubins. Marks A 16; Raabe 54; Schauer II, 92. Eins von nur 50 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan. Von Kubin signiert. Vor- und Nachsatz papierbedingt etwas gebräunt.

England – Volkmann, Johann Jacob. Neueste Reisen durch England, vorzüglich in Absicht auf die Kunstsammlungen, Naturgeschichte, Oekonomie, Manufakturen und Landsitze der Großen. Aus den besten Nachrichten und neuern Schriften zusammengetragen. 4 Bände. Leipzig, C.Fritsch, 1781–1782. 8°. Mit 4 (2 wiederholten) Titelvignetten und 1 mehrfach gefalteten teilkolorierten Kupferstichplan, sowie 1 gefalteten Kupferstichkarte. Halbleder der Zeit mit Rückenschildern und Rückenvergoldung, (leicht beschabt, Band 4 mit Wurmfraß an der Seite). € 1300,-

Erste Ausgabe. – Engelmann I, 373; Schröder VII, 4173, 17. – Volkmann (1732–1803) bereiste nach seinen Studien der Mathematik und des Rechts zuerst Italien und England, später weitere Länder Europas. Nachdem er sich in Leipzig niedergelassen hatte, veröffentlichte er eine Reihe von literarischen und kunsthistorischen Werken, darunter auch seine bekannten Reisewerke. Mit einem umfangreichen Register in Band 4. – Der Plan mit einer Darstellung Londons, die Karte zeigt England und Wales. Vor- und Nachsätze leimschattig, Stempel auf Titel verso, Namenseintrag auf Innendeckel.

Matthäus Truppe

Stand 27

Buchhandlung & Antiquariat
Stubenberggasse 7 · 8010 Graz, Österreich
Telefon +43 316 82 95 52 · Fax +43 810 95 54 08 33 53
E-Mail: truppe@aon.at

Wertvolle Bücher des 15. bis 21. Jahrhunderts

Barba, Albaro Alonso. Docimasie oder Probir- und Schmelz-Kunst, darinnen besonders von der Röst-Schmelz- und Scheide-Kunst, wie auch den hierzu erforderlichen Öfen gehandelt wird. Aus dem Französischen in das teutsche übersetzt; mit einem Anhang, wie man die nothwendige Salia, das Erz zu schmelzen, und die Metalle zu scheiden, machen und zurichten soll, vermehret. Wien, Krauß, 1767. 1 gefalt. Kupfer-Frontisp. und 7 Kupfertafeln. Kl.-8°. Pp. des 19. Jahrhunderts (Gebirgsprn.). € 1000,-
Ferguson I, 70 Anm. – Fünfte Ausgabe nach 1747. Wiener Bearbeitung nach der französischen Übersetzung von 1730 durch Charles Hautin de Villars. – Der spanische Priester Albaro Alonso Barba wurde 1588 nach Südamerika geschickt und studierte dort den Bergbau in den Silberminen von Potosi. Der erst 1640 gedruckte Bericht „El arte de los metales“ war das erste Buch über Bergbau in spanischer Sprache. Seine Verfahren zum Abbau des Silbers waren wesentlich verantwortlich für den Exportreichtum der Spanier aus Peru und Bolivien. – Leicht gebräunt und kaum fleckig.

Corinth, Lovis – Swift, Jonathan. Gullivers Reise ins Land der Riesen. Eine Reise nach Brobdingnag. Berlin, Propyläen, 1922. 25 (10 ganzseitige) Original-Lithographien von Lovis Corinth. 1 signierte Original-Radierung von Lovis Corinth. 4°. OHLdr. nach einem Entwurf von Hugo Steiner-Prag (leicht gebräunt und bestoßen). € 1400,-
Nr. 120 von 175 (Gesamtauflage: 400) von Lovis Corinth signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der – nur dieser Ausgabe beigegebenen – signierten Originalradierung auf Japan. – Müller 641–666. Lang 40. Rodenberg 458, 5. – Die signierte Radierung auf Kaiserlich Japan zeigt Gulliver im Kampf gegen die Wespen. – Die Lithographien wurden von Hermann Birkholz, Berlin, auf der Handpresse abgezogen. – Papierbedingt etw. gebräunt. Vereinzelt leicht stockfleckig. Unbeschnitten. Exlibris.

Hegetschweiler, Joh(annes) Jacob. Die Giftpflanzen der Schweiz beschrieben. Gezeichnet von J(onas) D. Labram, lithographirt von C. J(oseph) Brodtmann. Zürich, Esslinger, o. J. (1831). 1 lithograph. Titel und 38 kolorierte lithograph. Tafeln. 8°. Pp. um 1920 mit Rückenschild (etw. bestoßen und gebräunt, Rückenbezüge leicht angeplatzt). € 1000,-
Erste Ausgabe, mit der Warnung vor der giftigen Eibe auf dem letzten Blatt. – Nissen BBI 839. Pritzel 3905, Stafleu/C. 2564. – „Die Arbeiten Labram's sind außer-

ordentlich getreu, auch technisch gelungene und selbst künstlerisch nicht unfeine Bildnisse der Natur. Besonders die Pflanzenbilder geben mit unübertrefflicher Sicherheit den Habitus und die charakteristischen Einzelheiten der Originale wieder und sind in ihrer Art Meisterwerke“ (Brun, Schweiz. Künstler Lexikon Bd. II, 212). – Unbeschnitten. Kaum fleckig oder gebräunt.

Joyce, James. Ulysses. Vom Verfasser geprüfte deutsche Ausgabe von Georg Goyert. Privatdruck. 3 Bde. (Basel, Rhein-Verlag), 1927. 8°. OHLdr. (leicht bestoßen und fleckig). € 600,-
Nr. 652 von 1000 Exemplaren. – Erste deutsche Ausgabe. – Papierbedingt leicht gebräunt, unbeschnitten. Kaum fleckig.

Paprocki, Bartholomäus [Bartosz] und Christoph Pfeiffer. Paprotzkus enucleatus oder Kern und Auszug aus dem so genannten Geschichts-Spiegel Bartholomaei Paprozkii, welcher aus dem Pohlischen von Iohanne Woditschka [Jan Vodicka] Böhmisch versetzt ... Und mit einigem Zusätze vermehrt vom Christoph Pfeiffer. Breslau und Leipzig, Brachvogel, 1730. 8°. Ldr. der Zeit mit Rückenschild (stark bestoßen und beschabt). € 650,-
Erste Ausgabe (im Jahre 1741 erschien eine zweite Ausgabe unter dem Titel „Compendieuser Schau-Platz Des ehemaligen Alten Adels in dem benachbarten Marggraffthum Mähren“). – Das Werk ist im wesentlichen eine deutsche Übersetzung und Zusammenfassung des 1593 erschienenen Werks Zrcadlo slavneho Markrabi moravskeho (Spiegel der Markgrafschaft Mähren) des Vaters der polnischen und tschechischen Genealogie Bartłomiej [Bartosz] Paprocki (1540/43–1614). Christoph Pfeiffer (1689–1758) war als Pfarrer in Ditmannsdorf (Brodziszow) im Fürstentum Münsterberg tätig und veröffentlichte eine Reihe von Liedersammlungen, Predigten, Leichenpredigten und Erbauungsschriften. Im vorliegenden Werk war er vereinzelt in der Lage, eigene, das 17. Jahrhundert betreffende Ergänzungen zur mährischen Genealogie beizusteuern (zu erkennen ist dies z. B. in der Genealogie der Familie Tschirsky). – Gebräunt und fleckig. Titel mit altem hs. Namen.

Taube, Friedrich Wilhelm von. Historische und geographische Beschreibung des Königreiches Slavonien und des Herzogthumes Syrmien. 3 in 1 Bd. Leipzig, (ohne Drucker), 1777–1778. 8°. HLdr. der Zeit mit Rückenschild (etw. beschabt und bestoßen). € 1400,-



Erste Ausgabe dieser nach dem Werk von Baltazar A. Krcelic (Balthasar Adam Kercselich) zweiten Beschreibung von Slawonien, selten. – ADB XXXVII, 420. – Das Werk ist die erste auf Deutsch verfasste wissenschaftliche Beschreibung von Ostkroatien (Slawonien und Syrmien). Im ersten Teil behandelt der Autor neben der allgemeinen Geographie ausführlich die Landwirtschaft, Biologie und Geologie des Landes, darunter Kapitel über die warmen Bäder, die Bärenjagd, die Bienenzucht, den Seidenbau, die Fischzucht, das Geflügel. Dazu kommen noch volkskundliche und ethnologische Betrachtungen sowie solche über die Verhältnisse der Kirche. Der zweite Teil beschäftigt sich mit Kultur, Wirtschaft, Verwaltung und Geschichte von Slawonien. Der interessante dritte Teil enthält nun die topographische Beschreibung der einzelnen Landstriche sowie der wichtigsten Ortschaften, darunter eine zweiseitige Beschreibung von Vukovar. – Vorsatz mit gestempelter Nummer. Etw. gebräunt und fleckig.

Roberts, David. *The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt & Nubia.* With historical descriptions by George Croly and William Brockedon. 6 Bde. London, Moon, 1842–1849. 3 Frontisp., 6 Titel, 1 Porträt, 118 Tafeln (alles in getönter Lithographie von Louis Haghe), 2 Kupferkarten. Gr.-Fol. OHLdr. (restauriert, fleckig, Rücken mit ergänzten Fehlstellen). € 95 000,–

Erste Ausgabe dieses epochalen Tafelwerks über den Nahen Osten mit allen 248 lithographierten Ansichten des Heiligen Landes und Ägyptens. – Blackmer 1432.

Lipperheide 1590 und 1591. Röhricht 1983. Abbey, Travel, 385 und 272. – „David Roberts was the first professional artist to visit the Near East without a patron or a connection to a military expedition or missionary group. He sailed to Alexandria in 1838 and for eleven months traveled up the Nile River, across deserts and mountains, through Egypt and the Holy Land, to arrive in Jerusalem on Easter 1839. He continued north to Lebanon and departed from Beirut in May. Roberts recorded his impressions of landscapes, temples, ruins, and people in three sketchbooks and more than 272 watercolors. These sketches and paintings provided the basis for the 247 lithographs published with text between 1842 and 1849 as the three-volume „Holy Land.“ The images were produced by Louis Haghe, the best and most prolific lithographer of the time. Originally from Tournai, Belgium, Haghe moved to England before 1825 and established himself as specialist of the hand-tinted lithograph. His sensitive handling of the lithographer’s tools imparts a range of tonality and color as well as a sense of the delicacy and spontaneous quality of Roberts’s original images. Roberts’s plates are among the most popular images of famous sites in the Near East. As John Ruskin wrote they make „true portraiture of scenes of historical and religious interest. They are faithful and laborious beyond any outlines from nature I have ever seen.“ (www.metmuseum.org). – Es fehlen 2 Blatt „Subskribenten-Verzeichnis“. – Titel mit hs. Namen. Teils etw. wasserrandig. Durchgehend fleckig, vereinzelt im weißen Rand stark fleckig. (Siehe Abbildung).

Herzogstraße 66 · 80803 München
Telefon +49 (0)89 755 25 98 · Telefax +49 (0)89 755 25 96
E-Mail: antiquariat@turszynski.de · Internet: www.turszynski.de

Seltene und kuriose Bücher des 16. bis 19. Jahrhunderts

(Flittner, Christian Gottfried). Der Beischlaf. Eine phisiologische historische und philosophische Darstellung. 5 Bände Berlin, bei Oehmigke dem Jüngern, bzw. „Beim Verfasser“ (Bd. 5), 1794–1799. Mit 5 (4 kolor.) gest. Frontispices 3 gest. Titel mit kolor. Vignette und 3 (2 kolor.) gest. Tafeln. 3 Bll., 309 S., 1 Bl.; 8 Bll., 480 S.; XX, 218 S.; VI, 356 S.; 1 Bl., 384 S. Hübsche HLdr.-Bde. d. Zt. mit Rückenverg. und Rückenschildern. € 1400,-

Gynäologie, Bde. 2, 3, 5, 11, 13. – Der Berliner Arzt und Apotheker Christian Gottfried Flittner (1770–1828) veröffentlichte zahlreiche sexualpädagogische Werke. – Die Ausgabe wird mit 4 Bänden als komplett angesehen, der hier noch vorhandene 5. Band (als solcher am Rückenschild gekennzeichnet) gibt diese Eigenschaft allerdings nicht explizit auf dem Titel an, der wie folgt lautet: „Gynäologie. XIII. Bändchen. Enthält die Fortsetzung und den Beschluss des elften Bändchens“. – Der 11. Band der Gynäologie ist der hier vorliegende 4. Band von „Der Beischlaf“. – Die letzten Supplementbände des in 16 Bänden bei Oehmigke erschienenen Hauptwerkes der Gynäologie publizierte Flittner im Selbstverlag. – Band I fälschlich mit dem Titelblatt eines anderen Werkes Flittners aus der Gynäologie-Reihe, das hier unkolorierte Frontispiz und der Text sind aber richtig zum ersten Band gehörig. – Etwas berieben, tls. leicht fleckig. Schöne Reihe des hier komplett, bzw. überkomplett vorliegenden Werkes!

Maurer, Georg Ludwig v. Das griechische Volk in öffentlicher, kirchlicher und privatrechtlicher Beziehung vor und nach dem Freiheitskampfe bis zum 31. Juli 1834. 3 Bände. Heidelberg, Mohr 1835. XXXII, 596 S.; XII, 540 S.; VI, 849 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. € 3500,-
Pfister I, 2782. – Erste Ausgabe des grundlegenden Werkes des 1834 abberufenen Mitglieds des Regentenschaftsrates für König Otto, „nicht nur eine sehr temperamentvoll geschriebene Streitschrift, sondern auch ein Stück Zeitgeschichte von bleibendem Wert“ (Die erträumte Nation 92). Mit dem häufig fehlenden Urkundenband. – Mit Exlibrisstempel des Kölner Unternehmers und Politikers Georg Mevissen (1815–1899). Titel verso gestempelt. Untere Rückenenden mit leichtem Schatten eines abgelösten Bibliotheksetiketts. Tls. etwas stockfleckig.

Prager Judentum – Freut euch ihr lieben Juden, Euch wird ein Freud geschehn. Bald sperrt man eure

Buden, Und wehrt euch Schachern gehn. Bald tragt ihr Schaufeln, Spaten, bald greift ihr Pflüge an; Und thut nur solche Thaten, die Abram auch gethan. Ihr lieben Juden! Oder Kurze Untersuchung der Frage: Ob die Juden nicht zur Handarbeit und Erlernung ehrlicher Professionen anzuhalten sind. Prag, Schönfeld 1781. 28 S. Karton d. Zt. € 1800,-

Wernigg 2593; Menger 339; Bibliographical Survey of Jewish Prague I/1, p. 90. – Sehr seltene antisemitische Schrift, über KVK in Deutschland nur ein Exemplar in der Staatsbibliothek Bamberg nachweisbar (weitere in der New York Public Library und in der Österreichischen Nationalbibliothek; die Tschechische Nationalbibliothek nur mit einer Fotokopie). – Der unbekannt gebliebene Pamphletist will Juden enteignen, sie vom Handel ausschließen und fordert gar nichtjüdische Geschäftsinhaber auf, Juden nichts mehr zu verkaufen. Die jüdische Bevölkerung soll weiterhin zum Militärdienst verpflichtet werden und ausschließlich ihr Einkommen in der Landwirtschaft und körperlicher Arbeit suchen. Die Religionsausübung bleibt zwar gestattet, unterliegt aber strengen Regeln und einer eingehenden Beobachtung. – Etwas fleckig. Titel gebräunt, am oberen Rand mit Nummer und etwas Papierabrieb.

(Schoell, Johann Ulrich). Kostanzer (sic!) Hanß. Eine schwäbische Jauners-Geschichte aus zuverlässigen Quellen geschöpft und pragmatisch bearbeitet. Stuttgart, Erhard und Löslund, 1789. Titel mit gest. Vignette. XVI, 430 S., 1 Bl. HLdr. d. Zt. mit Rückenschild. € 1400,-

Heyd 3105. – Biographie des berühmten schwäbischen Räubers Johann Baptist Herrenberger (1759–1793), genannt Konstanzer Hans, dessen kriminelle Karriere durch seine Verhaftung 1782 durch den Sulzer Oberamtmannt Jacob Georg Schäffer beendet wurde. Schäffer „drehte“ den gut vernetzten Räuber um, Herrenberger verriet 500 Straftäter und rund 100 Gaunerunterschlüpfe und Diebesherbergen. Daraufhin wurde er Hilfspolizist und verfasste ein Wörterbuch der Gaunersprache. – Die Titelvignette zeigt einen Schattenriss des „Jauners“. – Etwas berieben und leicht gebräunt. Gutes Exemplar!

Simon, Friedrich Alexander. Samuel Hahnemann. Pseudomessias medicus der Verdünner oder kritische Ab- und Ausschwemmung des medicinischen Augiasstalles, Organon der Heilkunst, auch homöopathische Heilkunst genannt für Aerzte und gebildete Nichtärzte. Hamburg, Hoffmann und Campe

1830. VIII, 303 S. – Angebunden: II. Bönninghausen, C. v.: Versuch einer homöopathischen Therapie der Wechselfieber, zunächst für angehende Homöopathiker herausgegeben. Münster, Regensburg 1833. XII, 57 S., 1 Bl. – III. (Attomyr, Joseph): Attomyrade, oder die Homöopathik und die Josephs-Akademie in Berührung. Zur Geschichte der Homöopathik von Jota Alpha. 2. verm. Auflage. Deutschland, in allen Buchhandlungen, 1832. 1 Bl., 74 S. HLwd. d. späten 19. Jhdts. € 1800,–

I. Engelmann 542; Lesky 613; Waller 14962; zum Verfasser siehe Hirsch/H. V, 276. – Erste Ausgabe. – Friedrich Alexander Simon (1793–1869) war einer der bekanntesten und einflussreichsten Kritiker Hahnemanns. Titel mit dem Motto: „Dem Narrenkönig gehört die Welt“. – 1833 erschien eine hier noch nicht vorgesehene Fortsetzung unter dem Titel „Der unsterblichen Narrheit Sam. Hahnemanns... andrer Theil“. – II.: Bönninghausen war derjenige Schüler, von dem Hahnemann – neben seiner Frau Melanie – am meisten hielt. Bönninghausen erarbeitete eines der ersten Repertorien und gab eine Reihe anderer Schriften heraus. Typisch für seinen homöopathischen Stil ist, sich überwiegend an den Modalitäten und Allgemeinsymptomen zu orientieren. – III.: Joseph Johann Nepomuk Attomyr (1807–1856) wurde während seiner Militärzeit in jungen Jahren zum Anhänger der Homöopathie, verlor seinen Studienplatz an der Wiener Medizinischen Fakultät, konnte aber 1831 in München promovieren. Durch Hahnemanns Vermittlung sollte er Leibarzt des Lord Shrewsbury werden, als die Anstellung aber doch nicht zustande kam besuchte er mehrere deutsche Homöopathen und wurde kurzzeitig Mitarbeiter der 3. Auflage der „Reinen Arzneimittellehre“ Hahnemanns. Später Leibarzt des Herzogs von Lucca legte er in Italien einen botanischen Garten für homöopathische Heilmittel an. – Mit Namensstempel „Dr. de Hartungen“ (wohl ein Mitglied der Homöopathenfamilie von Hartungen, vgl. Schroers, Lexikon deutschsprachiger Homöopathen, p. 54–55). – Tls. etwas stockfleckig.

Theatergeschichte – Der verehrten Kollegin und Künstlerin Fräulein Elise Seebach königl. bayrische Hofschauspielerin am Tage der Feier ihrer fünfzigjährigen Wirksamkeit auf der koenigl. Bühne von den Mitgliedern des k. Hoftheaters. 18. August 1822–1872. (München, 1872). Kalligraphisches Titelblatt und Textblatt, beide in Gold und Farben, sowie ein Blatt mit 54 Autographen der Ensemblemitglieder des Hoftheaters. Eingehängt in violetter Samtmappe mit auf Vorderdeckel gr. montiertem Lorbeerkranz aus Bronze um die Initialien E S; Die Schleife mit gravierten Daten 18. August 1822–1872. Die hintere Decke mit 4 Messingbuckeln jeweils in den Ecken. 43 × 31 cm. € 3500,–

Aufwendige Ehrenmappe, überreicht zum 50-jährigen Bühnenjubiläum der bedeutenden Münchner Schauspielerin Elise Seebach (1806–1878; siehe ausführlich Eisenberg, Biographisches Lexikon der Deutschen Bühne des XIX. Jahrhunderts, p. 952). Unter den Autographen der Ensemblemitglieder befinden sich

Ernst Possart (1841–1921, 1897 geadelt, Schauspieler und späterer Generaldirektor und Intendant der königlichen Hoftheater) sowie die Gattin Anna, Angelo Quaglio (1829–1890, Bühnenbildner, bedeutsam für seine Gestaltungen der Wagner-Opern), Sophie Diez (1820–1887; bedeutende Sopranistin), Kaspar Bausewein (1838–1903; Basssänger bei diversen Wagner-Uraufführungen), Friedrich Dahn (1811–1889, Schauspieler und Regisseur, Vater des Schriftstellers Felix Dahn) und Gattin Marie Dahn-Hausmann (1829–1909), Ottilie Ottiker (1850–1921, Sopranistin), Lucile Grahn (1819–1907, bedeutende dänische Ballerina), Josefine Schefzky (1843–1912, Sängerin, die erfolglos Ludwig II. beirctete – ließ sich in den Starnberger See fallen um von ihm gerettet zu werden, der dazu aber seinen Adjutanten Krane beauftragte), August Kindermann (1817–1891, sang den Wotan in den Uraufführungen der ersten beiden Opern von Richard Wagners Ring des Nibelungen, sowie den Tituel bei der Uraufführung des Parsifal). – Die Feier des Bühnenjubiläums der Elise Seebach war gleichzeitig ihr Abschied von den Brettern, die die Welt bedeuten; die zeitgenössische Theaterliteratur beschreibt die umfangreichen Feierlichkeiten ausführlich, die mit einem Fest mit den alten Kollegen endeten. Der Regisseure Sigl führte Elise Seebach in den Veranstaltungsraum, es wurde eine bewegte Ansprache gehalten, und „Ein prachtvolles Gedenkbuch mit Namensunterschrift aller Mitglieder, so wie auf einem Sammetkissen eine schwere goldene Kette mit Kreuz überreichend, schloß er mit einem Lebehoch die Feier, für welche Elise Seebach vor Thränen kaum Worte des Dankes finden konnte.“ (Heinrich’s Deutscher Bühnen-Almanach, Band 37, p. 97). – Die schwere goldene Kette liegt dieser hier vorhandenen Mappe nicht bei, allerdings ein auf Seide gedruckter Theaterzettel zur Aufführung eines Stückes am 18. August 1862 im Residenztheater, mit Fräulein Seebach in der weiblichen Hauptrolle, ist lose einliegend in der Mappe zu finden. – Das hochinteressante Stück zur Münchner Theatergeschichte in schöner Gesamterhaltung!

Thevenot, (Melchisedec Lassberg von). L’art de nager, démontré par figures avec des avis pour se baigner utilement. Paris, Desventes de la Doué 1769. Mit 35 radierten Tafeln von Charles Moette. 6 Bll., XII, 47 S. Lederband d. Zt. mit reicher Rückenverg. 14,5 × 8,5 cm. € 1500,–

Thomas, Swimming 181 (auch mit 35 Tafeln). – Dieses erste französische Schwimmbuch erschien in der ersten Ausgabe 1696, eine englische Übersetzung 1699. Die hier vorliegende, kollationsgleiche zweite Ausgabe von 1769 ist sehr selten (nur 1 Expl. in französischer Nationalbibliothek nachweisbar). Thevenot bezieht sich im Vorwort lobend auf die ersten Schwimmlehrbücher von N. Wijnmann (1538) sowie den Engländer E. Digby (1587). In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts wurde das Buch, nicht zuletzt durch die von Rousseau ausgelöste Naturbegeisterung, zum Standardlehrbuch des Schwimmens. Auch Benjamin Franklin soll es als Anleitung schwimmen zu lernen benutzt haben. – Die Tafelnummerierung nicht fortlaufend, aber wie vorliegend komplett. Gering bestoßen, Name auf Titel. Schönes Exemplar!

20 Brechin Place, London SW7 4QA, Großbritannien
Mobil +49 (0)172 868 48 80
E-Mail: tusculum@tiscali.co.uk und kaiser_ffm@yahoo.de

Alte Drucke · Literatur · Fridericiana · Kostbare Einbände · Moderne Buchkunst

Homer. Ilias & Odyssea (graece). Venedig, Giunta, 1537. 2 Bde. 276 num. Bl.; 1 Bl., 250 num. Bl., 2 Bl.; 56 num. Bl. 3 Druckermarken. Weinrotes Maroquin des 18. Jh. mit hübscher Goldprägung, Marmorpiervorsätzen und Goldschnitt. € 2500,-

Beste Giunta-Ausgabe, sehr selten. Komplett mit der Biographie Homers von Herodot. – Tadellos. – Lit.: Brunet III, 270: „Belle edition rare et fort recherchée“; Adams H-749.

Gessner, Salomon (und Diderot, Denis). Contes moraux et Nouvelles Idylles. Œuvres traduits de l'Allemand. Zürich, chez l'auteur, 1777. 2 in 1 Bd. Quart. Mit 2 gest. Titeln, 20 gest. Tafeln, 6 gest. Vignetten u. 33 culs-de-lampe von Gessner. In prachtvollem blauen Maroquinband der Zeit des Berliner Buchbinders Christian Samuel Kalthoerber (+ c. 1818), der nach London auswanderte und dort einer der bedeutendsten Buchbinder wurde. Wappenexlibris. € 6800,-

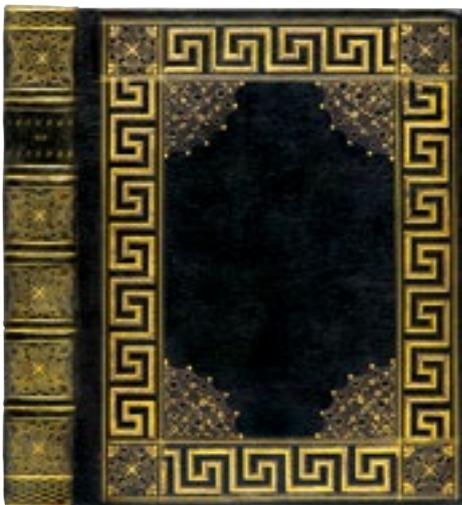
Erste Gesamtausgabe der Idyllen von Gessner und erste Ausgabe der beiden ersten Contes von Diderot. Der Schweizer Rokokomaler, Kupferstecher und Dichter Gessner thematisierte in seiner damals vielgepriesenen Dichtung und Illustrationskunst die idyllische Landschaft und die Hirtenpoesie. – Text und der exquisite Maroquineinband in sehr guter Erhaltung. Abb. unten.



Arnim, Ludwig von – Brentano, Clemens (Hrsg.).

Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. Mit Anhang: Kinderlieder. Zusammen 4 Teile in 3 Bänden. Heidelberg, Mohr u. Zimmer, 1806–1808. Groß-8°. 4 Kupfertitel. Halblederbände um 1850 mit Rückentitel und Rückenvergoldung. € 12 800,-

Erste Ausgabe der berühmten Liedersammlung, das Hauptwerk der Heidelberger Romantik, in einem sehr schönen Exemplar, sehr selten. Eines der seltenen Exemplare, wo auch der erste Band in erster Ausgabe vorliegt. Das Goethe gewidmete Werk ist eine der schönsten Publikationen der Romantik. Das reizvolle Titelblatt zu Band I mit der berühmten Darstellung des reitenden Knaben mit dem Wunderhorn in der hochgestreckten Hand ist Symbol für die schnell von Mund zu Mund getragene alte deutsche Volkspoesie. Heinrich Heine preist das Werk: „Dieses Buch kann ich nicht genug rühmen; es enthält die holdseligsten Blüten des deutschen Geistes, und wer das dt. Volk von seiner liebenswürdigen Seite kennen lernen will, der lese diese Volkslieder...“. – Ungewöhnlich wohlhaltenes und weithin fleckenfreies Exemplar in schönen Einbänden. – Lit.: Goedeke VI,73,12; Borst 1021.





PROPYLÄENANSICHT DES NORDEN S. GRAF SCHINKEL VON BERLIN.

Schinkel, Karl Friedrich. Sammlung architektonischer Entwürfe. Berlin, Georg Gropius, 1819–1838. Quer-Fol. (440×573 mm). 26 Teile (von 28). Mit 157 (von 162) gestochenen Tafeln; 1 S. Verlagsanzeigen lose beigefügt. In Mappe und Schub. € 12 500,-
 Außerordentlich seltene erste Ausgabe des bedeutendsten Werkes Schinkels. Schinkel veröffentlichte dieses Werk zunächst in 28 Teilen, ohne ein Ende abzusehen. Das ist nach Meinung des Referenzwerkes RIBA der Grund dafür, dass kein Generaltitel vorhanden ist. Komplette Exemplare der Erstausgabe kommen so gut wie nie vor. So sind z.B. selbst die Exemplare der V&A London und RIBA unvollständig. – Ungewöhnlich gut erhaltenes, nur vereinzelt leicht fleckiges, schönes Exemplar. – Lit.: Berlin-Kat. 2172; RIBA 2934.

Heine, Heinrich. Gedichte. Berlin, in der Maurerschen Buchhandlung, 1822. 8° (163×98 mm). VIII, 170 S. Mit dem meist fehlenden Errata-Blatt am Ende. Leinenband der Zeit mit goldgeprägtem Rückenentitel. Handschriftlicher Besitzeintrag auf Vorsatz. In Kassette. € 7500,-

Erste Ausgabe von Heines erster Veröffentlichung. Das seltenste aller Heine-Werke und eines der großen Raritäten der deutschen Literatur. „Trotz meiner exterminatorischen Feldzüge gegen die Romantik blieb ich doch selbst immer ein Romantiker, und ich war es in einem höheren Grade, als ich selbst ahnte... und ich ergriff die bezauberte Laute und sang ein Lied, worin ich mich allen holdseligen Übertreibungen, aller Mondscheintrunkenheit, allem blühenden Nachtigallenwahnsinn der einst so geliebten Weise hingab. Ich weiß, es war >das letzte freie Waldlied der Romantik<, und ich bin ihr letzter Dichter.“ – Zu Anfang etwas stockfleckig. – Lit.: Goedeke VIII, 550, 8; Wilhelm-Galley 434.

Chateaubriand, François René de. Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849–1850. 12 Bde. Groß-8°, unbeschnitten, in Originalbroschur. € 8800,-

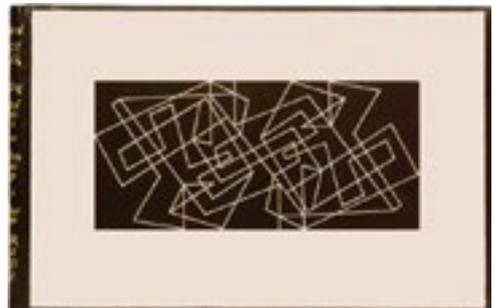
Erste Ausgabe dieser „Erinnerungen von Jenseits des Grabes“, ein Hauptwerk der franz. Literatur, sehr selten, vor allem in der Originalbroschur. Diese Autobiographie wurde auf Wunsch des Autors postum veröffentlicht. Nur an wenigen Stellen leicht fleckig, insgesamt ein sehr gutes Exemplar, alle 12 Bde. in dem außergewöhnlich seltenen Originalzustand.

George, Stefan. Pilgerfahrten. Wien 1891. Gr.-8° (212×150 mm). 44 S., 1 Bl. Originalbroschur im Schutzumschlag aus Pergamin mit Aufdruck des Titels. € 2400,-

Äußerst seltene erste Ausgabe, eins von 100 Exemplaren auf leicht rötlich getöntem Bütten. In bestem Erhaltungszustand, was selten ist. – Lit.: Landmann 6; Schauer II, 13.

Char, René – Braque, Georges. Cinq poésies en hommage à Georges Braque. Genf, Edwin Engelberts, 1958. Quer-4° (162×246 mm). 3 Bl., Vorblatt mit Aufdruck „Exemplaire N° 1“, signiert vom Autor und Künstler, Titel, 8 Bl., cremefarbenes Japanpapier (nacré). Braunes poliertes Kalbsleder, signiert und datiert „P.L. Martin / 1960“; die Deckel nahezu ganz mit hellem Wildleder bezogen, auf Vorderdeckel rechteckiger Ausschnitt (80×175 mm) aus braunem Kalbsleder mit geometrischem Linien-Design in Weiß, Rücken mit Titel in Goldprägung; die originalen Bild-Lithographien auf den Papierumschlägen eingebunden, Goldschnitt. Exlibris. Chemise mit transparentem Rücken, in Kalbsleder gefasstem Schub. € 8500,-

Das „Nummer 1“ Exemplar dieser eleganten Hommage an Georges Braque von 106 auf „Japon nacré“ (40 auf Arches Papier und 60 andere Ex). In einem exquisiten Einband des großen französischen Meisters Pierre-Lucien Martin (1913–1985). René Char war Martins bevorzugter Autor. In sehr gutem Zustand. – Lit.: The Artist & The Book 40: „Perhaps more than any other contemporary painter, Braque has been the subject of handsomely printed tributes to his art.“ (Siehe Abbildung unten).



Rippoldsauer Straße 9 · 70372 Stuttgart
Telefon +49 (0)711 56 29 49 · Fax +49 (0)711 55 61 66
E-Mail: ant.utzt@t-online.de und info@antiquariat-utzt.de
Internet: www.antiquariat-utzt.de

Bücher von, über und für Frauen

Mädchenerziehung

Ewald, Johann Ludwig. Die Kunst ein gutes Mädchen, eine gute Gattin, Mutter und Hausfrau zu werden. Ein Handbuch für erwachsene Töchter, Gattinnen und Mütter. 3 Bde. 4. verm. u. verb. Auflage. Mit 9 Kupfern von [Wilhelm] Jury. Frankfurt am Mayn, Wilmans, 1807. Kl.-8°. XXII, 260; II, 294; 222 S. HLdr. d. Zt. mit roten u. grünen Rck.-Sch., goldgepr. Rückentitel. Teils berieben u. etwas bestoßen. € 300,-

Wegehaupt 580; Seebaß 587; Hayn-Got. II, 215. – Seinerzeit sehr beliebtes „Handbuch“ des Hofpredigers J. L. Ewald (1747–1822), der Erzieher der jüngeren Prinzen von Hessen-Philippsthal war, in dieser Ausgabe erstmals mit den reizenden Kupfern von Jury. – Durchgehend etwas stockfleckig, insgesamt aber hübsches Exemplar.

Fenelon, [Franz v. Salignac de la Mothe Fenelon]. Ueber Mädchen-Erziehung. Nebst einem Briefe des Verfassers an eine hohe Dame über die Erziehung ihrer einzigen Tochter. Wien, Grund, 1823. Kl.-8°. 150 S., 2 Bll. (Inhalt u. Verbesserungen). Etwas späterer HLn., mit goldgepr. Rck.-Titel u. leichter ornament. Rck.-Vergoldung, verblasst. € 250,-

In seiner Vorrede schreibt der Übersetzer „Die vielen verunglückten Versuche, die man in unseren Tagen im Fache der Erziehung überhaupt, in dem der Mädchen-Erziehung insbesondere, gemacht hat, dürfte wohl schon den Wunsch erregt haben, etwas Gründliches und Probehaltiges darüber lesen zu können. Fenelon, ehemaliger Erzbischof zu Cambrai, bekannt durch seinen sanften Charakter, wie durch sein apostolisches Wirken, durch seine Kenntnisse, und seine in hohen religiösem Geiste verfassten Werke, hat uns vorliegende Schrift darüber hinterlassen. Von so kleinem Umfange sie auch ist, beurkundet sie doch, was er der Welt gegeben hat, seine Meisterhand.“ Die vorliegende Ausgabe ist gewidmet „Ihrer Majestät der allverehrten Kaiserinn von Oesterreich, Carolina Augusta.“

Gleim, Betty. Erziehung und Unterricht des weiblichen Geschlechts. Ein Buch für Eltern und Erzieher. 2 Teile in 1 Bd. Mit gestoch. Titelvign. Leipzig, Göschen, 1810. 1 Bl., XVI, 152; 154 S., 2 Bll. Pappbd. mit goldgepr. Rückentitel. € 1200,-

ADB XLIX, 390–93; Koch VI, 393; nicht bei Wege-

haupt. – Seltene Erstausgabe des Hauptwerkes der Pädagogin (1781–1827). In ihrem hier vorliegenden pädagogischen Hauptwerk (1810) vertrat G. im Sinne Schleiermachers eine Erziehung u. Bildung „in der Zeit für die Ewigkeit“, unter Vermeidung „elender Mittelmäßigkeit“, u. unter Berücksichtigung der weibl. Bestimmung (zit. nach Lexikon der Frau). „Viele Frauen gehen unter in Ueppigkeit, Eitelkeit, Nichtigkeit; in dem seelenlosen Getreibe um Glanz und Schimmer [...] Andere verkommen in geistiger Armuth und geistigem Mangel [...] Dieses Buch soll versuchen, an die eigentliche Bestimmung des Weibers, die wir zwar Alle kennen, die aber, wie es scheint, fast in Vergessenheit gerathen ist, wieder zu erinnern, und dieselbe in ein neues Licht zu setzen“ (aus der Vorrede). – Stempel und Name auf Vorsatz, durchgehend stockfleckig, teils stärker.

La Roche, Sophie von. Briefe an Lina als Mädchen. (Bd. 2 und 3: ... als Mutter.) Ein Buch für junge Frauenzimmer die ihr Herz und ihren Verstand bilden wollen. Bd. 1 : 2. Aufl. Mit 3 gestoch. Front. Leipzig, Martin Gräff, 1788–97. Tit., 266 S., 1 Bl. (Errata); XII, 249, 2 S. (Verzeichniß einiger Schriften); 240 S. Marmor. Pp.-Bde. d. Zt. mit roten Rückenschild-



chen und ornament. Rückenvergold., etwas bestoßen und berieben. € 1000,-

Bd. 1 erschien erstmals 1785 in Speyer, die Fortsetzungsbände 2 und 3 liegen hier in erster Auflage vor. – ADB 17, S. 717ff.; Goed. IV, 1, 597, 40, 9; Wegehaupt IV, 1243; Ehrlich-Haefeli etc. „Mütter und Mütterlichkeit“ S. 73ff.; ausführliche Würdigung s. Neumann „Zwischen Emanzipation und Anpassung S. 60 ff. „Briefe an Lina“ [...], die zwischen Fiktion, Belehrung und Lebensratgeber changierten. „Häuslichkeit“ war sicher das propagierte Ziel und der entsprechende Rahmen, an dem alles gemessen wurde. Bei aller Vielstimmigkeit, Widersprüchlichkeit und Verständigung bleiben jedoch die getrennten Sphären, Aufgaben, Rollen und besonders die Hierarchie der Geschlechter unantastbar und nicht hintergebar“ (Becker-Cantarino, Die ersten deutschen Frauenzeitschriften). – Text durchgehend etwas gebräunt und teilweise wasserfleckig, trotzdem habenswertes Exemplar dieses seltenen Werkes. (Siehe Abbildung).

Le Prince de Beaumont, Maria. Der Frau Maria le Prince de Beaumont nöthige Unterweisungen für junges Frauenzimmer, welches in die Welt tritt und sich verheuerathet, als der Verfolg des Magazins für junge Leute, nach deutscher Art eingerichtet, von Johann Joachim Schwaben. 4 Teile in einem Band. Mit gestoch. Front. und zahlr. Vign. Leipzig, Weidmann, 1764. X, 188; 198; 252; 368 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Rückenvergoldung u. goldgepr. Rck.-Titel auf 5 echten Bänden, Ecken und Kanten etwas bestoßen, Besitzverm. a. Vors. € 520,-

Wahrscheinlich deutsche Erstausgabe im Jahr der französischen Erstausgabe des Erziehungswerkes der französischen Jugendschriftstellerin Jeanne-Marie le Prince de Beaumont (1711–1780) in der Übersetzung des Magdeburger Philosophieprofessors Johann Joachim Schwaben (1714–1784). – Im Vorderdeckel eingeklebter Zettel teilweise entfernt, ein Bestvermerk auf Vorsatz durchgestrichen, Schnitt mit kleinem Fleck, insgesamt aber gutes Exemplar.

Meyer, Andreas. Wie soll ein junges Frauenzimmer sich würdig bilden? Fünfte Auflage. Mit gestoch. figürl. Titelvign. Frankfurt und Leipzig, o. Dr, 1778. Kl.-8°. 94 S. HLdr. d. Zt., berieben. € 680,-

Brüggemann-Ewers 576; vgl. Wegehaupt III, 2391 (4. Aufl.) u. Slg. Brüggemann 612 (Ausg. 1786). – Seltenes, 1772 erstmals erschienenes Erziehungsbuch für Frauen, des fürstl.-brandenburgischen Hofrats in Kulmbach und Postmeisters in Judenbach, das „zum Vergnügen und zur Glückseligkeit im Ehestand beitragen“ will und das „in kurzen Abschnitten Regeln zum Verhalten in der Gesellschaft und zum Umgang mit dem anderen Geschlecht“ enthält (zit. nach Brüggemann-E.). – „In der Vermeidung der Gesellschaft von „Mannspersonen“ sieht er keinen Vorteil für Männer wie für Frauen. Er plädiert dafür, dass die jungen Mädchen „alle Gattungen von Mannspersonen kennen lernen“ [...] Die Probleme die es dabei gibt, sieht er unter anderem auch in der Oberflächlichkeit der Gefühle, die die Männer den Frauen entgegenbringen. Dagegen empfiehlt er die

Pflege der idealen Weiblichkeit, wodurch die Frau dem Mann nicht zu große Freiheiten einräumt und ihm dennoch eine umgängliche und tugendhafte Gefährtin ist“ (Hopfner, Mädchenerziehung und weibliche Bildung um 1800). – Text nur leicht fleckig.

[Morgenstern-Schulze, Johanna Katharina]. Lehren und Erfahrungen für junge Frauenzimmer zur Bildung des Herzens an Emilie als Mädchen... 2 Teile. Tl. 1 : 2. Auflage. Pesth, Müller, 1830. Kl.-8°. 216; 300 S. HLn. d. Zt., gering berieben, Namenszug von alter Hand in den hinteren Deckeln. € 275,-
Über die Verfasserin (1748–96) konnte ich bislang nur wenige Informationen finden. – Tl. 1 mit dem Untertitel: Von der Verfasserin des Unterrichts für junge Frauenzimmer die Küche und Haushalt selbst besorgen. Tl. 2 mit dem Titel: Lehren und Erfahrungen für junge Frauenzimmer, zur Bildung des Herzens, an Emilie als Jungfrau und Mutter.

Rid, Johann Kantius Wendelin. Ueber die Würde der Jungfrauschaft und ihre Erhaltung bei der Jugend. Ein Preisbüchlein und Christenlehrgeschenk für die größere Jugend beider Geschlechter. Kempten, Kösel, 1838. Kl.-8°. VI (3), 123 S. Pp. d. Zt. „Oeffentlicher Schulpreis 1840“ mit geprägten Fileten auf beiden Deckeln. € 275,-

Schulpreis-Bindung mit Widmung auf Vorsatz, Stempel auf Titel, S. 55 und letztem weißen Blatt. – Das Buch enthält zwei Abteilungen: I. Ueber die Würde der Jungfrauschaft. II. Ueber Erhaltung der Jungfrauschaft. – In seinem Vorwort schreibt der Autor, Distrikts-Schul-Inspektor k.b. Landgerichts Grönenbach und Pfarrer in Legau war, dass es im darum ging „ein Büchlein zu schreiben, das wir der größeren Jugend in die Hand geben könnten, um ihr Schätzung für Jungfrauschaft und Reinheit an Leib und Geist einzuflößen, sie vor Gefahren ihres Standes so mehr zurückzuhalten, und zu unbeflecktem Wandel mit Wort und Beispiel anzuleiten. Besonders in unsern Tagen, wo die Blüthe der Jungfrauschaft und Reinigkeit so viel verkannt und zertreten wird und Verführungen jeder Art gleichsam Tagsgeschichten sind“. Als Gegenmittel empfiehlt er „Steter Wandel vor Gott“, „Fleißiges Gebeth“, „Oefterer und würdiger Empfang der heiligen Sakramente“ ...

[Thielau, Antoinette Wilhelmine von]. Friederike Weiß und ihre Töchter. Eine Geschichte herausgegeben von E. C. Trapp. Berlin, Frölich, 1805. Tit., 1 Bl., 387 S. Späterer HLn., kleiner Stempel auf Titel. € 420,-

Erstausgabe. – Friedrichs S. 310; Gross, Deutschlands Dichterinnen und Schriftstellerinnen S. 72; Brummer 18. Jhd., 535; ADB XXXVII, 746; Goed. VI, 431, 14; Schindel II, 362–364. – Antoinette Wilhelmine v. Thielau, geb. v. Honrodt (1767–1807) war eine Anhängerin von Pestalozzi's Lehren und lieferte in ihrem einzigen größeren Werk, dem vorliegenden Roman, ein Gemälde häuslicher Erziehung. – S. 353ff. „Unterricht für Krankenwärterinnen“. – Auf holzhaltigem Papier, leichter Wasserrand bei wenigen Blättern, insgesamt gutes Exemplar.

Gellertstraße 6 · 70184 Stuttgart

Telefon +49 (0)711 24 62 42 · Fax +49 (0)711 24 62 41

E-Mail: info@galerie-valentien.de · Internet: www.galerie-valentien.de

Kunst des 20. Jahrhunderts · Gemälde · Graphik · Illustrierte Bücher

Picasso, Pablo – Tzara, Tristan. De Mémoire D'Homme, Poème par Tristan Tzara, Lithographies de Pablo Picasso. Paris, Bordas Éditeur, 1950. 32,8 × 25,7 cm. 122 Seiten mit 9 Originallithographien. Orig. Brosch. mit Pergamentumschlag, eines von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der zusätzlichen Suite der 9 Lithos auf kaiserlich Japan, im Druckvermerk auf 13 nummeriert und von Künstler und Autor signiert. € 9500,-

Bloch 665–673. Bloch livres 56. Goepfert 59. In seinem zwischen 1946 und 1949 geschriebenen Gedicht zieht Tristan Tzara die Summe seiner Lebenserfahrung. Das Besondere der von Picasso beigesteuerten Lithographien ist, dass sie in „Fingermalerei“, also mit den in Litho-Tinte getauchten Fingern ausgeführt sind. Die Umrisse und Linien wurden anschließend mit Lithokreide gezogen. Mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten.

Picasso, Pablo – Toesca, Maurice. Six Contes Fantastiques ... illustrés de six burins par Picasso. Paris, Flammarion, 1953. 82 Seiten in losen Bogen mit sechs Kupferstichen von Picasso. In Orig. Umschlag und -Schuber. 34 × 26 cm. Im Druckvermerk nummeriert; eines der 75 Exemplare auf Vélin Montval. € 6700,-



Picasso – Toesca, Six Contes...

Bloch 363–368. Bloch Livres 64. Goepfert 66. Baer 691–696. – Schon 1943 versuchte der Verleger Flammarion Picasso für diese Illustration zu gewinnen. Der Schriftsteller Maurice Toesca arbeitete während des Krieges bei der Passbehörde und konnte Picasso gültige Papiere verschaffen. Im Jahr 1944 schuf Picasso die sechs Kupferstiche, doch erst 1953 konnte das Werk erscheinen. Von guter Erhaltung. (Siehe Abbildung).

Picasso – Jardot, Maurice. Picasso, Dessins d'un demi siècle. Paris, Berggruen, 1956. 22 × 16 cm. Orig. Broschur mit je einer Originalfarblithographie auf Vorder- und Rückseite des Umschlags. € 400,-

Mourlot 268. Bloch 792. Goepfert 82. Als Ausstellungskatalog in 1.000 Exemplaren erschienen. Für den Einband schuf Picasso eine Farblitho in zwei Teilen, ein Bacchanal für die Vorderseite und einen bärtigen Kopf für die Rückseite. Gut erhalten.

Picasso – Picasso und die Tauromaquia des Pepe Illo. In: „DU“, kulturelle Monatsschrift Nr. 8, 80 Seiten, viele Abb., Zürich, Conzett und Huber, August 1958, 32,5 × 24,5 cm. € 400,-

Das ausschließlich der „Tauromaquia“ gewidmete Heft bringt Reportagen und Texte von Jean Cocteau, Bernhard Geiser, P.F. Althaus, Gisèle Freund u.a., die als Zeitzeugen über die Entstehung Picassos bedeutender, 1959 erschienener Graphikfolge berichten. – Mit leichten Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.

Picasso, Pablo – El carnet de „La Tauromaquia“ de Pepe Illo. Zwei Bände im Schuber, Barcelona, Gustavo Gili, Ediciones de la Cometa, 1963. Jeweils 10 × 7 cm. € 400,-

Goepfert 121. Band 1, 80 Seiten, in rotem Ganzleinen einband, mit Texten von Gustavo Gili und Bernhard Geiser, jeweils in spanischer und französischer Sprache. Sie schildern die Entstehungsgeschichte der Graphikfolge „La Tauromachie“. – Band 2, 120 Seiten, in faksimiliertem Ganzleinen einband, mit faksimilierten Tuschzeichnungen zu dem Thema „Pepe Illo und der Stierkampf“, nach einem Skizzenbuch, das Picasso dem Verleger im Tausch gegen eine Armbanduhr überlassen hatte. – Eines von 850 nummerierten Exemplaren. Sehr gut erhalten.

Picasso, Pablo – 60 ans de gravures. Ausstellungskatalog mit 409 Abb. und einem Orig. Linolschnitt auf dem Umschlag. Paris, Berggruen, 1964. 22 × 11,5 cm. € 450,-



Picasso – El Entierro del Conde de Orgaz

Bloch 949. Baer 1267. Goepfert 123. – Der mit Preisen in US \$ und FF versehene Verkaufskatalog des Händlers für Picassographik, Heinz Berggruen, in dem für dessen Kataloge charakteristischen schmalen Hochformat mit dem schönen in Braun gedruckten Original Linolschnitt. Auflage 2.000 Exemplare. Mit leichten Gebrauchsspuren.

Picasso, Pablo – El Entierro del Conde de Orgaz. Ilustrado con 12 grabados al cobre, originales del autor. Prólogo de Rafael Alberti, lose Bogen im Umschlag mit Pergamentkassette. Barcelona, Gustavo Gili, 1969. 37,5×47 cm. € 45 000,-

Bloch 1465–1478. Bloch livres 145. Baer 667, 1377–1391. Goepfert 146. Eines der 30 Exemplare der Vorzugsausgabe mit der Signatur des Künstlers im Druckvermerk und der Nummerierung 15. Neben den in der Gesamtauflage von 263 Exemplaren enthaltenen 12 Radierungen auf Vélin mit dem von Picasso entworfenen Wasserzeichen enthält unser Vorzugsexemplar zusätzlich eine separate Suite der 12 Radierungen auf kaiserlich Japan, soie eine Aquatinta (Bloch 1478) auf Vélin. Außerdem als Frontispiz lose beigegeben der Kupferstich „Trozo de Almibar“, („Sirupstück“), von 1939 (Bloch 1465. Baer 667 B), signiert und nummeriert 15/263. – Die Pergamentkassette enthält in einem zweiten Band in losen Bogen die Texte Picassos, in den Originalfarben des Manuskripts faksimiliert, 43 Seiten auf Vélin, 46,9×37,3 cm. – Der Titel des Werks geht zurück auf das von Picasso bewunderte monumentale Gemälde von El Greco, das 1585 für die Kirche San Tomé in Toledo geschaffen wurde.

Picasso verfasste zwischen 1957 und 1959 eine Folge von 14 literarischen Texten in spanischer Sprache, die allerdings mit dem Gemälde El Greco außer dem Titel wenig zu tun haben. Vielmehr treten mehr oder weniger ehrenwerte Herren der spanischen Gesellschaft

sowie eine Dame auf. Entsprechend illustriert Picasso die Texte mit den für sein Alterswerk charakteristischen Figuren wie Schaustellern, grotesken Galanen und Kavaliern, Zirkusleuten, Maler und Modell und nackten Damen jeden Alters. – Von vorzüglicher Erhaltung, selten. (Siehe Abbildung oben).

Picasso – XXe siècle, Hommage à Picasso, Numéro speciale hors abonnement à l'occasion de son 90^e anniversaire, Paris, 1971. 138 Seiten mit zahlr. Abb. und Texten vieler Autoren, 1 Orig. Farblithographie. 32×25 cm. € 480,-

Bloch 839. Mourlot 202. Mit der Orig. Farblithographie „La petite Corrida“, Auflage 2.000 Exemplare. Texte in französischer Sprache von D.H. Kahnweiler, Guillaume Apollinaire, Man Ray, Georges Ramié, André Verdet, Georges Bloch, Klaus Gallwitz u.v.a. Besonders erwähnenswert „Les linoléums de Vallauris“ von André Verdet, ein Bericht über die ersten Schritte Picassos auf dem Gebiet des Linolschnitts.

Picasso – Goepfert, Sebastian und Herma und Patrick Cramer. Pablo Picasso, The Illustrated Books: Catalogue Raisonné. Genf, Cramer 1983. 32×23 cm. 430 Seiten, zahlr. Abb. u. Tf., Orig. Ganzln. in Schuber. Vorzugsausgabe mit separater Originalgraphik. € 4000,-

Baer 1068 B.a. (von C.), vgl. Bloch 983. Der von den drei Autoren gemeinsam erstellte Werkkatalog beschreibt kritisch die von Picasso illustrierten Bücher. Die Vorzugsausgabe der englischen Fassung enthält die stempelsignierte Kaltnadelarbeit „Femme assise et Homme nu...“ in einer Auflage von 40 nummerierten Exemplaren. Die humorvolle Darstellung zeigt in Umkehrung des bei Picasso gewohnten einen männlichen Akt mit einer bekleideten Frau. In sehr gutem Erhaltungszustand.

Relenbergstraße 20 · 70174 Stuttgart

Telefon +49 (0)711 29 71 86 · Fax +49 (0)711 22 94 267 · Mobil +49 (0)172 71 77 662

E-Mail: mail@antiquariat-voerster.de · Internet: www.antiquariat-voerster.de

Autographen · Musik · Theater · Deutsche Literatur · Erstaussgaben

[Hoffmann E. T. A.]. Fantasiestücke in Callot's Manier. Blätter aus dem Tagebuche eines reisenden Enthusiasten. Mit einer Vorrede von Jean Paul. 4 Bände in 2. Bamberg, C. F. Kunz 1814–15. 2 gestochene Titelvignetten von C. Frosch nach E. T. A. Hoffmann. Teils etwas stockfleckig. Etwas spätere Halblederbände. € 2000,-

Seltene Erstausgabe von Hoffmanns erster Erzählungssammlung, die schon viele seiner Meisterwerke enthält. Die beiden Titelvignetten sind nach Entwürfen von Hoffmann gestochen. Die Sammlung enthält u. a. „Ritter Glück“, eine Erzählung, zu der Hoffmann durch das zeitgenössische Berliner Musikleben angeregt wurde. Er war ein großer Bewunderer von Glucks und Mozarts ‚neuer Musik‘. In „Kreisleriana“ hat er seinen Auftritt als erster zeitgenössischer Kritiker Beethovens, dessen epochale Bedeutung er erkannte. In „Don Juan“ schildert er ein musikalisches Erlebnis, die Aufführung von Mozarts Oper „Don Giovanni“, der ‚Oper aller Opern‘. Weiterhin enthalten sind die Werke „Der goldene Topf“, „Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza“, „Die Abentheuer der Sylvester-Nacht“, „Magnetiseur“, „Jaques Callot“. – Salomon 41; Voerster S. 89.

Lortzing, A. Der Wildschütz oder Die Stimme der Natur. Komische Oper in drei Acten. Vollständiger Clavierauszug von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel (PlattenNr. 6868) [1843]. Folio. 2 Bl., 12 Bl. (Libretto), S. 3–193. 1 Blatt am rechten Blattrand kleiner Ausriss, angerändert. Exlibris. Roter Maroquinband der Zeit mit reicher fleuraler Gold- und Blindprägung auf den Deckeln. Steh- und Innenkantenvergoldung. Dreiseitiger Goldschnitt. € 850,-
Prachtvolles Exemplar aus der Bibliothek Herzog Wilhelms von Braunschweig. – Erstausgabe des Klavierauszugs der berühmten Oper, deren UA am 31. Dezember 1842 unter der Leitung Lortzings im Stadttheater von Leipzig stattfand. – Der kostbare Einband stammt von Johann Jacob Selenka (1801–1871), den der Braunschweiger Herzog aufgrund seiner außergewöhnlichen handwerklichen und künstlerischen Fähigkeiten 1839 zum Hofbuchbinder ernannt hatte. – LoWV 58.

Luther – Leo X (Papst). Die verteusth bulle under dem namen des Bapst Leo des zehenden. Wider doctor Martinus Luther ausgangen. [Übersetzt und herausgegeben von Georg Spalatin]. [Köln, P. Quen-

tel Oktober-November 1520]. Quart. 8 Bl. (im Bug hinterlegt, kl. Risse im weißen Rand sauber hinterlegt), Papstwappen als Titelholzschnitt. Titel tintenfleckig und im Bug hinterlegt. Pergamentband der Zeit. € 5000,-

Außerordentlich selten. – Erste deutsche Ausgabe eines der bedeutendsten Zeugnisse der Reformationsgeschichte. Die berühmte, gegen Martin Luther gerichtete Bulle „Exsurge Domine“ mit Bannandrohung und Unterwerfungsfrist war am 15. Juni 1520 ausgefertigt und am 24. Juni in Rom proklamiert worden. Der Originaldruck wurde von der römischen Offizin von Jacobus Mazochius erstellt. Notariell beglaubigte Exemplare dieses Druckes brachten Hieronymus Aleander (1480–1542) und Johannes Eck auf ihrer Nuntiaturreise mit nach Deutschland. Eines dieser Exemplare diente Georg Spalatin (1484–1545) für seine Übertragung ins Deutsche. Dieser besorgte dann auch die Herausgabe, als er seinen Kurfürsten Friedrich den Weisen (1486–1525) zur Kaiserkrönung nach Köln begleitete. Er verweilte dort vom 25. September bis Mitte November 1520, sodass dieser erste Druck dort erscheinen konnte. – Volz, Spalatin 10, 1; Schottenloher, Bulle 13; Panzer I, 982; fehlt in den übrigen einschlägigen Bibliographien.

Moussorgsky – Rimsky-Korsakow, Nicolai (1844–1908). Eigenhändiges Musikmanuskript. 2 S. Schmales Querformat (ca. 15 × 33 cm, aus einem größeren Blatt) 12zeilig. Braune Tinte. Titel mit Blaustift unterstrichen, wenige Zusätze in Blei. Faltpuren, 3 kl. Randeinrisse. € 14 000,-

Vollständige Niederschrift des Liedes „Kot Matros“ („Kater Murr“) von Modest Moussorgsky, niedergeschrieben für „Canto“ und „Piano“. Es handelt sich um die N° 6 aus dem Zyklus „Detskaja“ („Kinderstube“). 56 Takte, bezeichnet „vivo“ (Takte 1–32) bzw. „Allegro, meno vivo“ (Takte 33–56), mit dem Text (kyrillisch). Rechts neben dem Titel die Angabe „M.P. Moussorgsky/1872“ (ebenfalls in kyrillisch). Moussorgsky komponierte das Lied zu seinem eigenen Text im Sommer 1872 für den Zyklus „in der Sommerfrische“, den er jedoch nicht fortführte. Das Lied wurde schließlich in den Zyklus „Detskaja“ (1868–72) („Kinder und ihre Sorgen“) integriert. In den Jahren 1871 bis 1872 bewohnten Rimsky-Korsakow und Moussorgsky ein gemeinsames Zimmer, arbeiteten zusammen an einem Tisch und benutzten sogar dasselbe Klavier. – Musikmanuskripte Rimsky-Korsakows sind im Handel von größter Seltenheit.

Schmidt-Rottluff, Karl [Expressionistischer Graphiker und Maler] (1884–1976). Eigenhändiger Brief mit Ort, Datum und Unterschrift „S“. Berlin, 26. 5. [19]61. Quart. 2 Seiten. Kleine Randläsur hinterlegt. € 500,–

Dankesbrief an den Pianisten Andor Foldes, der ihm zum Geburtstag eine Langspielplatte mit Bartok-Interpretation von sich geschickt hatte. „Wundervoll in der Interpretation und auch in der Wiedergabeteknik. Von Herzen schön um des guten Bartok Willen“. Dann berichtet er über eine Ausstellung bei „Vömel in Düsseldorf“. „Ganz großer Erfolg dort. Im Sept./Okt. werden in St. Gallen neue Arbeiten gezeigt. Ich habe allerhand dafür noch zu schaffen ...“

Schwäbisches Taschenbuch für das Jahr 1820. Jahrgang 1 [alles Erschienene]. Mit Beiträgen von Pfister, Lebrat, Th. Huber, Haug, Neuffer, G. Schwab u.a. Stuttgart, J. D. Sattler (1819). Duodez. Gestochener Titel, 1 Bl. (Widmung), IV S., 1 Bl. (Inhalt), LXIV, 237 S., 7 gestochene Kupfertafeln. Teils mit handschriftlichen Marginalien. Handschriftlicher Eintrag im Vorsatz. Einige Blatt gestempelt: F. F. Hofbibliothek Donaueschingen. Goldschnitt. Gutes Exemplar. Illustrierter Original-Pappband. € 950,–

Exemplar aus dem Besitz von Joseph von Laßberg mit dessen handschriftlichen Anmerkungen. – Sehr selten. Mit der Herausgabe des einzig erschienenen Jahrgangs wurde ein patriotischer Zweck verfolgt: ein schwäbisches Produkt, das für die Ehre und Geschichte des alten Schwaben zeugen soll, herzustellen. Schwäbische Künstler u. a. Heidehoff zeichneten Abbildungen des Hohenstaufen, der Teckburg, Hohenurach, Hohenzollern, den Klöstern Maulbronn und Hirsau sowie das Stammschloss Württemberg, die dann als Kupfer den literarischen Beiträgen beigelegt wurden. – Laßbergs

private Bibliothek, die später an die Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek verkauft wurde, umfasste über 10.000 Bücher, Handschriften und Manuskripte. Als herausragendstes Stück enthielt die Sammlung die Nibelungenhandschrift. – Lanckoronska-Rimann S. 23; Goedeke VIII, 101, 224. (Siehe Abbildung).

Wagner, R. Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für 3 Tage und einen Vorabend. (Dritter Tag: Götterdämmerung). (Partitur). [WWV 86 C]. Mainz, B. Schott's Söhne (PlattenNr. 21953) [26. Juli 1876]. Folio. 4 Bl., 615 S. der 1. Aufzug mit Eintragungen eines Dirigenten in Blei, teilweise Tinte. Schöner Ganzlederband im Stil der Zeit. € 6000,–
Außergewöhnlich sauberes Exemplar der Dirigierpartitur des zweiten Drucks der Originalausgabe, erkennbar am Gummistempel Nr. 63 auf Blatt 2. Dieser 2. Druck erschien nur einen Monat nach dem ersten, so dass „man daher nicht ausschließen kann, dass die beiden Auflagen in bezug auf die Numerierung miteinander vermischt worden sind“ (WWV S. 386). – Das Werk erlebte seine erste Vorstellung im Rahmen der ersten Gesamtauführung des „Rings“ am 17. August 1876 in Bayreuth unter der musikalischen Leitung von Hans Richter. – WWV 86D, S. 402; Klein S. 48/49.

Wagner, Richard (1813–1883). Eigenhändiger Brief mit Ort, Datum und Unterschrift. Luzern, 3. Oct[ober] 1869. Oktav. 3 Seiten. Mit beiliegendem eigenhändigem Briefumschlag. Poststempel. Etwas fleckig. € 8500,–

Persönlicher Brief an seinen langjährigen Freund Joseph Tichatschek, Kammersänger in Dresden. Wagner bittet ihn „bei der Intendanz“ in Dresden „nachzufragen, wie es mit meinen Tantiemen für die Meistersinger steht ... Vor einiger Zeit wandte ich mich auch an KM Rühlemann mit einem Auftrage, worauf ich jedoch gar keine Antwort erhalten habe. Ich wünschte nämlich von meinem ehemaligen Dresdner Verleger je ein Exemplar der Klavierauszüge von Rienzi, fliegender Holländer und Tannhäuser, welche mir abhanden gekommen sind: – nöthigenfalls gegen Bezahlung. Ausserdem bat ich ihn bei Fürstenau nachzufragen, ob er nicht die grosse Freundlichkeit haben wollte, sein Exemplar der autographischen Partitur von Rienzi mir abzulassen, da ich dieses ebenfalls gar nicht mehr besitze ... Sei mir ... nicht böse, dass ich dich ... mit derlei Gesuchen belästige ... du bist in Dresden noch der Einzige, auf den ich mich verlassen zu können glaube“. Am Schluss spielt Wagner auf seinen Streit mit König Ludwig II an. Der hatte gegen Wagners Willen durchgesetzt, dass die UA des „Rheingold“ am 22. 9. 1869 im Münchner Hof- und Nationaltheater unter der Leitung von Franz Wüllner stattfand. „... Welchem Kummer und tief gehender Aerger ich fortwährend ausgesetzt bleibe, wirst Du neuerdings wohl wieder zur Genüge erfahren haben. Gott weiss, ob es mir je beschieden ist, in einem ruhigen Hafen festzuankern. Glücklicher Weise bleibt mir das Selbstvertrauen, sowie auch der Verlass auf meine Gesundheit“. – Tichatschek (1807–1886) war der erste Sänger, der Wagners Vorstellungen von einem Sängerdarsteller entsprach (Bauer. Wagner-Lexikon S. 510). – WBV 5419a (dort Hinweis: nur in Auszügen abgedruckt).



Buch- und Kunstantiquariat · Amalienstraße 65 · 80799 München
Telefon +49 (0)89 28 36 26 · Fax +49 (0)89 28 43 08
E-Mail: info@woelfle-kg.de · Internet: www.woelfle-kg.de

*Bücher und Graphik des 15. bis 20. Jahrhunderts · Alte Drucke und Naturwissenschaften ·
Literatur · Bavaria und Monacensia · Kinderbücher*

Alte Drucke und Inkunabeln – Bernardus de Lutzenburg. Divi Athanasii Symbolum cum luculenta expositione F. Bernhardi de Lutzenburgo. Nova editio variis adnotationibus atque commentariis adaucta. Köln, Heinrich Quentel Erben, 1517. 16 Bll. Mit Holzschnitt-Initiale auf Titel. Hpgt. des 19. Jh. 20 × 14,5 cm. € 1200,-
VD 16 S 10384 (1. Druck im März). – Leicht fl., sonst gut erhalten.

– **Carion, Johannes.** Chronica durch Magistrum Johan Carion vleissig zusamen gezogen, meniglich nützlich zu lesen. Wittenberg, Georg Rhau, 1532. 170 num. Bll. Mit Holzschnitt-Titelbordüre, -Landkarte u. -Initialen. Notenpgt. mit durchgezog. Bünden. 18 × 13 cm. € 1400,-
VD 16 C 998. – Erste Ausgabe der Weltchronik des in Berlin wirkenden Mathematikers, Astrologen und Arztes Carion (1499–1537). – Titel mit 3 hs. Besitzvermerken, wenige zeitgenöss. Marginalien. Ebd. mit Beschr. von 1820. Titel im Rand ausgebeßert und wie die erste Lage etwas unfrisch, sonst sauber.

– **Luther, Martin.** Das tauff buchlin verdeutscht. Wittenberg, (Schirlentz), 1523. 11 unnum. Bl., 1 w. Bl. Mit Holzschnitt-Titelbordüre von Lucas Cranach und kleiner Einfassung aus 4 Holzschnitt-Leisten auf Bl. C1. Lose in Pp. des 19. Jh. 20,5 × 15,5 cm. € 1650,-
Benzing 1625; VD 16 A 784; Luther, TE 14a. – Seltene erste Ausgabe. „Nachdem Luther seine ersten Schriften über die Neuordnung des Gottesdienstes veröffentlicht hatte, wandte er sich dem kirchlichen Akt der Taufe zu. Hier hielt er keine wesentliche Änderung für nötig, außer dem Gebrauch der deutschen Sprache, weshalb

er die überlieferten Gebete und Formeln übersetzte und nur ein erklärendes Nachwort einfügte“ (Kocher-Benzing 163). – Titel leicht angestaubt, kleines Eck ange-setzt, innen sauber. (Siehe Abbildung).

– **Pseudo-Augustinus, Aurelius.** Epistolae. Daran: Bernardus Claravallensis: Epistulae duae. Venedig, Bernardinus Benalius, um 1490. 30 Bll. Marmor. Pp. des 19. Jh. 19,2 × 14,5 cm. € 1400,-
GW 2951. – Diese Ausgabe nicht in der BSB (die gleich-lautende Ausgabe A-913 ist datiert 23.06.1494). Die dem Augustinus unterschobenen Briefe sind in Antiqua gedruckt, ohne eingemalte Initialen. – Kleine Wurm-spur am Bundsteg, sonst gut erhalten.

– **Thomas von Aquin.** Quodlibeta duodecim. Nürnberg, Johann Sensenschmidt u. Andreas Fris-ner, 15. IV. 1474. 136 Bll. Mit eingemalten Initialen in Rot, durchgehend rubriziert. Blindgepr. Schweins-ldr. d. Zt. (Bogenrauten) auf Holzdeckeln mit 2 Schließenbeschlägen. 39,5 × 28 cm. € 8800,-
GW M46333; BSB T-250. – Schönes, breitrandiges Ex., tlw. mit seitlichem leichten Wasserrand, erste und letzte Lage etwas ausgefranst. Mit verschiedenen hs. Besitz-vermerken auf dem vorderen fliegenden Vorsatz. Erstes Registerblatt mit Tintenfleck.

Atlas – Köhler, Jo(hann) David. Descriptio orbis antiqui in XLIV. tabulis exhibita. Nbg., Weigel, o.J. (1720). Gest. Titel, 1 gest. Inhaltsverz. und 44 sowie 5 zusätzlich eingebundene kolor. Kupferstichkarten. HLdr.d.Zt. 38 × 45,5 cm. € 2500,-
Bauer, Weigel 7,1.46; Phillips 30. – Einzige Ausgabe des schönen Atlas der alten Welt und erster seiner Art. Auf-gebaut wie ein geographischer Atlas beginnt er mit einer Weltkarte, gefolgt von einer Europakarte und Detail-karten einzelner Länder. In schönem altem Grenz- und Flächenkolorit. – Ebd. stärker ber. und best., vorderes Gelenk tlw. lose, innen gut erhalten, nur vereinzelt leicht fl. und mit Knickspuren.

Bibliophilie

Art Déco – Costumes de théâtre, ballets et divertissements. Vorwort von Henry Bidou. Paris, Edition Lucien Vogel, 1920. Titel, 3 Bll. Text, 21 Tafeln von Georges Lepape, pochoirkoloriert von Jean Saudé, tlw. mit Silber gehöht. Grün-silberne OPp.-Mappe mit 3 Bindebändern. 25 × 13 cm. € 1600,-





Selten. In kleiner, nicht num. Auflage erschienenes Werk des Mitarbeiters von „La Gazette du Bon Ton“. Enthält Entwürfe für Rip's Ballett „Le Coup Manqué“ und L'Herbiers Schauspiel „L'Enfantement du Mort“. – Sehr gut erhalten. (Siehe Abbildung).

Cervantes, Miguel de. Bilder vom Don Quichote. Bln, Gurlitt, (1940). 1 Textblatt, 30 ganzseitige Illustr. von Werner Luft. OPP. mit aufgeklebter Vorderdeckel-Illustr. 30,5 × 22,5 cm. € 280,-
Das Textblatt vom Künste signiert. – Tls. fl. und Ränder gebräunt, Rck. oben geklebt.

Ginzkey, Franz Karl. Es war einmal. Wien, Munk, (1922). 28 unnum. Bll. Mit 12 mont. Farbt. von Heinrich Lefler und Buchschmuck von Bernd Steiner. Illustr. OHLwd.-Kartonage. 30 × 24 cm. € 420,-
Wilpert/Gühring 25. – Titel in Golddruck. Die schönen Illustr. in die ornamentalen Rahmen von Steiner montiert. – Ebd. leicht berieben, innen tadellos.

Dorfner, Otto – Hoffmann, E(rnst) T(heodor) A(madeus). Der Sandmann. Aus den Nachtstücken. Mchn, Hans von Weber, 1916. 66 S. Mit 35 (8 ganzs.) Lithographien von G(ustel) Königer. Violett Maroquin mit ornamentaler Goldpr. auf Vorderdeckel, Innenkanten mit Goldfilete, signiert O. Dorfner Weimar, Vorsätze aus Marmorpapier. 25 × 18 cm. € 850,-
Rodenberg 417,6. – 6. Dreiangeldruck auf van Gelder-Velin. Nr. 135 von 550 Ex. In Schuber. – Tlw. leicht fl., der schöne Ebd. tadellos.

Schott, Rudolph. Die Prinzessin von Dortaduk. Eine erdichtete Erzählung. Mchn, Piper, 1921. 67 S., 2 Bll. Mit 18 Scherenschnitten von Marta Winder. OHPgt. mit goldgepr. Rcktitel u. Kopfgoldschnitt. 22 × 17,5 cm. € 750,-
Nr. 15 von 85 Ex. auf echt Bütten von Spamer in Leipzig gedruckt und gebunden. – Die reizenden Illustrationen sind Collagen aus mehrfarbigem Glanzpapier. Selten und tadellos. (Siehe Abbildung).

Kinderbuch – (Das originelle ABC, Allerliebste komisch figürlich dargestellt; mit Bilder-Scenen aus der Vergangenheit und Gegenwart durch sinnige poetische Erläuterungen ausgestattet. Ein Bilderbuch zur angenehmen Unterhaltung für gute Kinder). Nürnberg, Renner & Co., Um 1835. 7 Bll. auf starkem Papier. Mit 71 kolor. lithogr. Abb. auf 12 Bilderbogen (No. 479–490). Marmorpapier-Umschlag. 40 × 32 cm. € 4800,-

Vgl. Rammensee 17. – Vom Verlag offenbar zusätzlich zum ABC-Buch als Bilderbogen-Folge gedruckt. Unzerschnitten und komplett sehr selten. Auf S. 1 zusätzlich „Der große Harlekin oder Hans sieben Wurst. Ein kurzweiliges Würfelspiel“ (kolor. Umriss-Radierung von Wunder, Nürnberg bei Nap. Campe). – Biedermeierliche Illustrationen in schönem Kolorit. Jeder Bogen umfasst zwei Buchstaben, die für das ABC-Buch in der Mitte durchgeschnitten wurden und ein Quer-4°-Format ergaben. – Auf kräftigem Papier in sehr guter Gesamterhaltung. (Siehe Abbildung).

Kuriosa – Der Freygebige Geitzige, In sich haltend Einige angenehme kurze Liebes-Avanturen. Köln (Rinteln), Peter Marteau (Hauenstein), 1708. 210 S. Pgt. d. Zt. 15,5 × 9,5 cm. € 340,-
Hayn-Gotendorf II, S. 540/41: „Sehr rar“. – Gut erhalten, Rck. restauriert.

Württemberg – Sattler, Christian Friedrich. Historische Beschreibung Des Herzogthums Württemberg und aller desselben Städte, Clöster und darzu gehörigen Aemter. Stgt. und Esslingen, Stoll und Mäntler, 1752. 10 Bll. 208, 292 S., 12 Bll. Reg. Mit gestoch. Titelvign., gestoch. Kopfvign. und 11 tls. gefalt Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit Rckverg. 21,5 × 18,5 cm. € 950,-

Erste Ausgabe. – Heyd, 107; Moser 526: „Das schönste und gründlichste Werk unter allen so wir von Württemberg im Druck haben.“ – Die Tafeln zeigen u. a. die Stamburg Wirtemberg, Vogelschauen der Orte Marbach und Bönningen mit römischen Ruinen, die Burg Teck und heraldische sowie numismatische Darstellungen. – Ebd. etwas berieben, Rck. restauriert, innen sauber und gut erhalten.

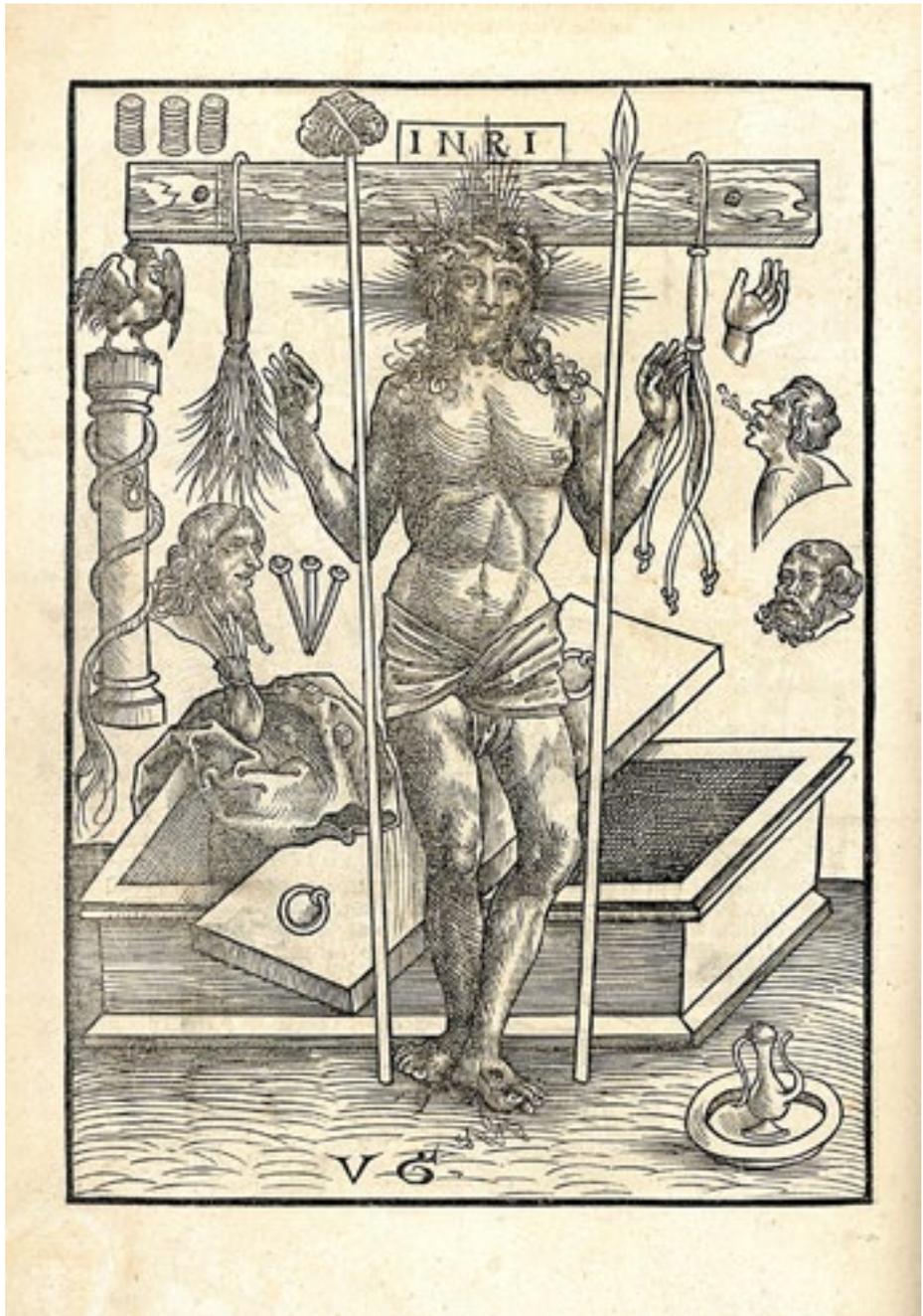
Tafeln



Stundenbuch des Ludovic und der Elisabeth Peix. Neapel, ca. 1480,
vollendet um 1500, mit 18 Miniaturen; vgl. Kat. 67: Unterwegs zur
Renaissance, H. Tenschert (Hrsg.), 2011, Nr. 26.

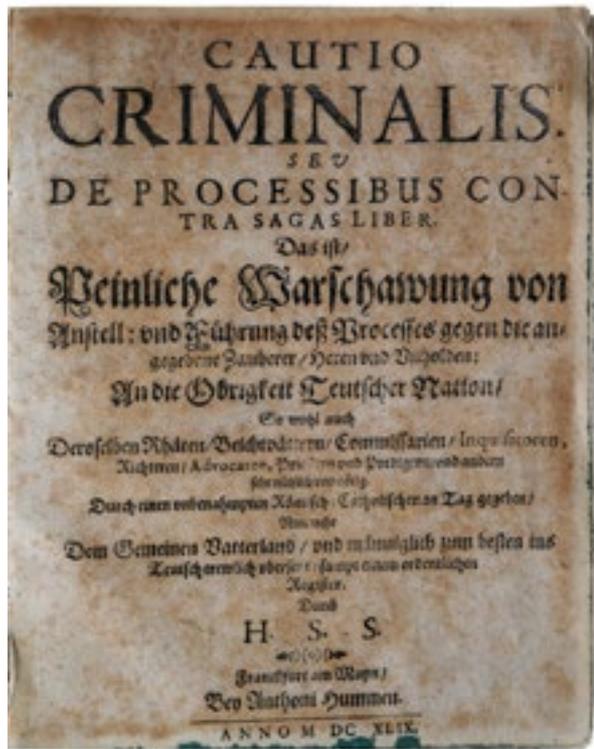


Das Lektionar von Santa Maria de Guadalupe. Ebenda, um 1506;
 vgl. Kat. 67: Unterwegs zur Renaissance, H. Tenschert (Hrsg.),
 2011, Nr. 46. Mit 27 Miniaturen in vierseitigen Prachtbordüren.



Ringmann, Matthias, und Urs Graf. *Passionis Christi unum ex quatuor evangelistis textum. Ringmannus Philesius ad lectorem. Strassburg, Johann Knobloch, 1506.*

[Spee, Friedrich von]. CAUTIO CRIMINALIS. Seu De Processibus Contra Sagas Liber. Das ist Peinliche Warschawung von Anstell: vnd Führung deß Processes gegen die angegebene Zauberer, Hexen vnd Vnholden; An die Obrigkeit Teutscher Nation, So wohl auch Derselben Rhäten, Beichtväter, Commissarien, Inquisitoren, Richtern, Advocaten, Priestern vnd Predigern vnd andern sehr nützlich vnd nötig. Durch einen vnbenahmpten Römisch-Catholischen an Tag gegeben. Nunmehr dem Gemeinen Vatterland, vnd männiglich zum besten ins Teutsch trewlich vbersetzt, sampt einem ordentlichen Register. Durch H. S. S. [d.i. Hermann Schmidt Siegen]. Franckfurt am Mayn Bey Anthoni Hummen 1649. 8 nnum. Blätter Titel, Widmung, Vorrede und Register. 317 [richtig 217] Seiten, 19 Seiten Register und Errata. Farbschnitt. Pergamentband der Zeit mit drei (von vier) originalen Schließbändern. Kl.-4to. € 12000,-



Die erste vollständige, überaus seltene deutsche Ausgabe des „Meilensteins der Menschenrechte“ von Friedrich von Spee im faszinierend ersten, originalen Zustand. Das mutige Buch, mit dem der Autor kraftvoll und vehement auftritt gegen die Folter und gegen die überall brennenden Scheiterhaufen, gegen eine Welt ohne Licht und Wärme, voller Vorurteile, Haß, Verzweiflung, Schmerz und Trauer, ist in jeder Hinsicht das beste, das je zu diesem Thema publiziert wurde. „Erst durch die Folter entstehen Hexen“ und „Die zu Tode gequälten Frauen waren unschuldig“ und am Schluss: „Ich hatte noch mehr sagen wollen, aber der Schmerz übermannt mich ...“. Der Jesuit Friedrich von Spee hatte keine Mühe gescheut, gegen den Hexenwahn die Wahrheit aufzudecken, hatte Akten und Indizien durchforscht, den Verhören beigewohnt und Freunde als heimliche Beobachter angestellt, hatte wohl auch als Beichtvater Verurteilte begleitet. Fundiert zeigt er die Mängel und die Grausamkeit der Prozesspraxis auf und erschüttert die Glaubwürdigkeit der Geständnisse und Denunziationen – schonungslos – jedoch mit Würde, Eloquenz

und Nachhaltigkeit prangert er die unheilvollen Mechanismen der Hexenprozesse an. So hat die ‚Cautio Criminalis‘, deren erste Auflage 1631 erschienen war, einen unentbehrlichen Beitrag geleistet zu der kritischen Auseinandersetzung mit uraltem Aberglauben und mittelalterlicher Autoritätshörigkeit, die das Zeitalter der Aufklärung einleitete. – Friedrich von Spee (Kaiserswerth bei Düsseldorf 1591–1635 Trier) war nach einer guten Erziehung mit 19 Jahren in den Jesuitenorden eingetreten. Neben seiner Kritik am Hexenwahn gilt er als der bedeutendste katholische Dichter des deutschen Barock (‚Trutznachtigall‘). Einige seiner zahlreichen Kirchenlieder haben sich bis in die modernen Gesangbücher beider Konfessionen erhalten. – Durchgehend, teils stärker gebräunt und teils stärker stockfleckig, Wurmspur im vorderen Spiegel. Einband fleckig. Ein Schließband ausgefranst. (de Backer/Sommervogel VII, 1425; Dimler 656 ff.; Faber du Four 974; Hayn/Gotendorf III, 189: „Höchst seltene Übertragung des berühmten Buches“; Spee: Sämtl. Schriften III, 530 ff., 635ff.; Zwetsloot 330; nicht bei Rosenthal BMP, Seebaß oder Hatry).



Kerner, J. S. Abbildung aller oekonomischen Pflanzen. Bd. 1. (v. 8). Mit 100 kolorierten Kupfertafeln. Stuttgart, Cotta 1786. 4°. 68 S. Hldr. d. Zt. € 2000,-

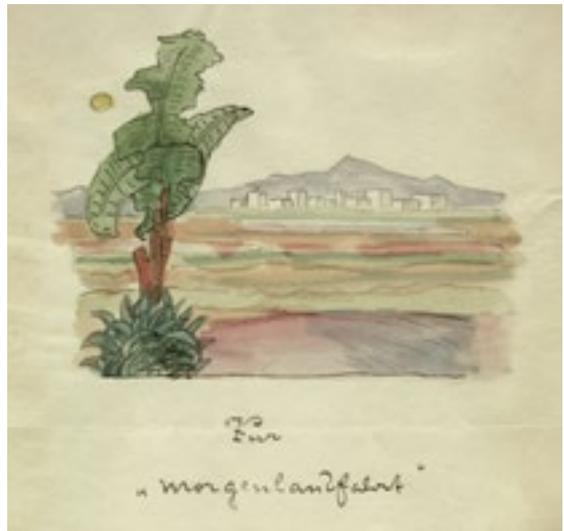
Nissen 1034. Ausst. die Hohe Karlschule 351. NDB XI, 529. Seltenes Werk des Professors für Naturgeschichte an der Karlschule. Kerner machte sich einen Namen durch seine wissenschaftlich genauen Pflanzenzeichnungen, die er in verschiedenen Werken publizierte. Besondere Verdienste erwarb er sich durch die systematische Erforschung der einheimischen Flora. – Einband berieben und bestoßen u. mit Wurm-spuren. Innen nur vereinzelt fleckig.

Kerner, J. S. Abbildung aller oekonomischen Pflanzen. Bd. 2. (v. 8). Mit 100 kolorierten Kupfertafeln. Stuttgart, Cotta 1788. 4°. 144 S. Hldr. d. Zt. € 2000,-

Einband berieben und bestoßen. Rücken mit ergänzter Fehlstelle. Innen nur vereinzelt fleckig.

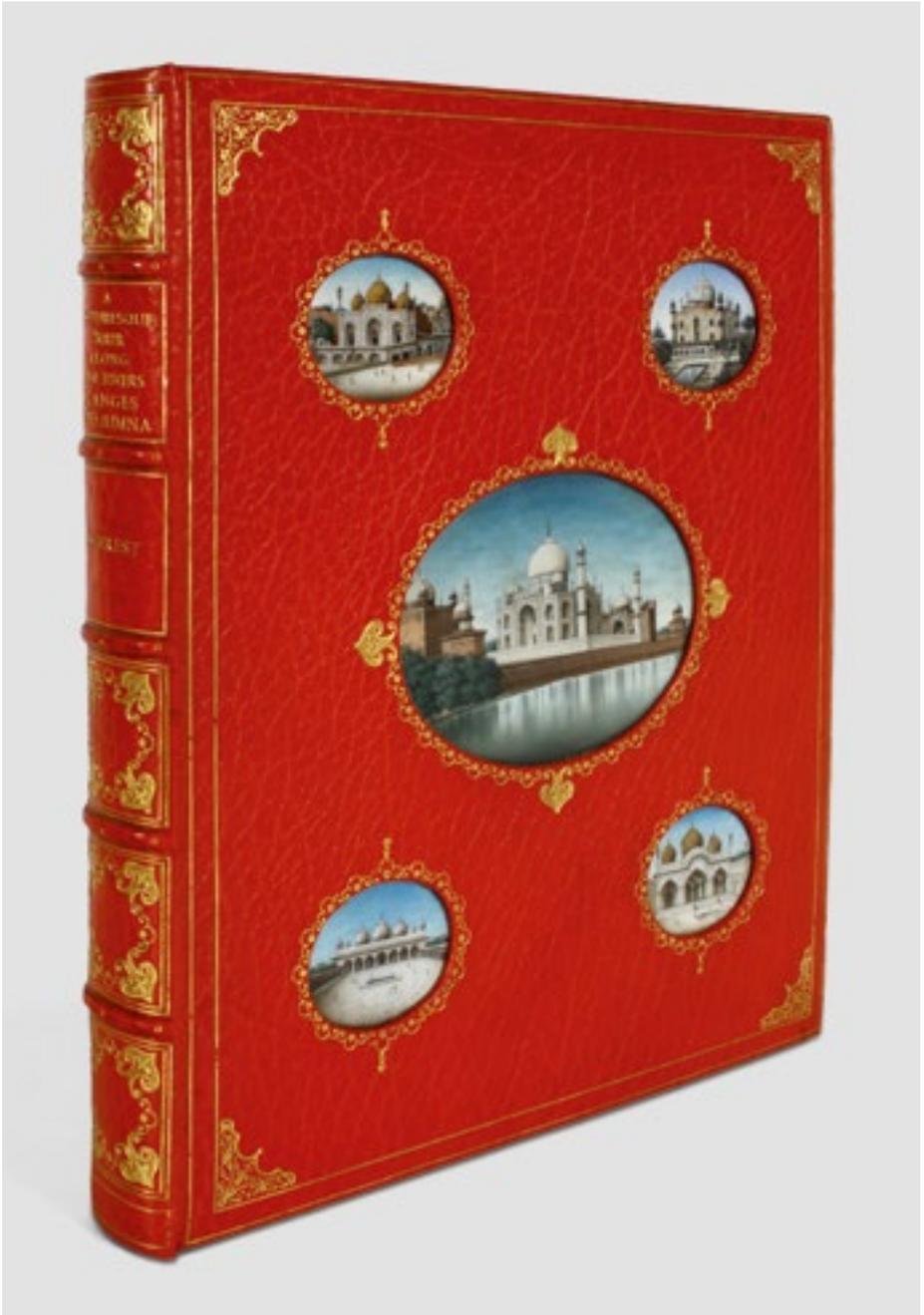
Hesse, H. Gedicht-Typoskript mit eigenh. Gruß und Unterschrift „Hermann Hesse“ sowie aquarellierter Orig.-Federzeichnung mit eigenh. Bezeichnung „Zur Morgenlandfahrt“.

€ 1800,-
Mileck V, 526. Montiert auf den Vorsätzen des Buches „Die Morgenlandfahrt“. 6.–8. A. Berlin, S. Fischer 1932. Illustr. OU. „Verloren in der Welt, vom Kreuzheer abgesprengt, / Irrt mancher Bruder in der dürren Wüste / Der Zeit und Zahl, geängstet, abgedrängt / Vom hohen Ziel, um das er stritt und büsste: / Doch ahnt er, während Wüstenbrand ihn sengt, / Stets seines Traumlands holde Palmenküste...“ (insges. 17 Zeilen). Die Ansicht mit orientalischem Motiv (ca. 10×7,5 cm). – Der Umschlag gebräunt und mit kl. Läsuren an den Rändern u. am Rücken.





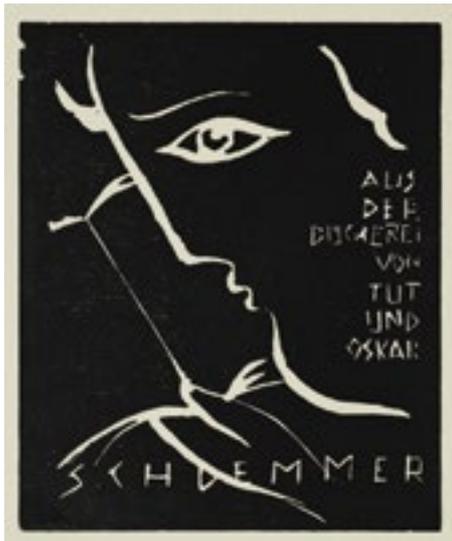
Knorr, Georg Wolfgang. Les délices des yeux... ou collection de Coquillages.
3 Bde. Nürnberg 1760–73. Mit 196 kolorierten Kupfertafeln.



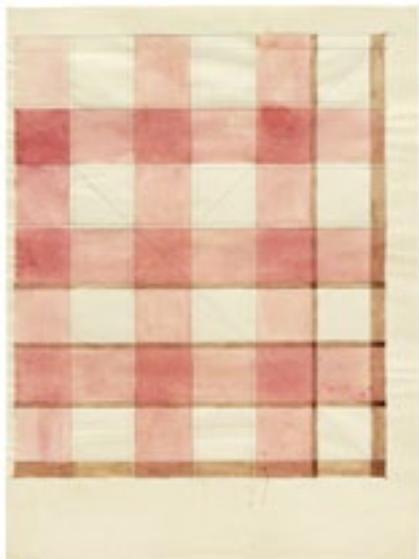
Forrest, C.R. A picturesque tour along the Rivers Ganges and Jumna in India. London 1824. Mit Kupferkarte und 24 altkolorierten Aquatintatafeln. Roter Maroquinband von Bayntun-Riviere. – Außergewöhnlicher Einband im sogenannten „Cosway-Stil“ mit Miniaturen auf den Deckeln.



Junge Menschen – Bauhausheft



Linolschnitt von Oskar Schlemmer



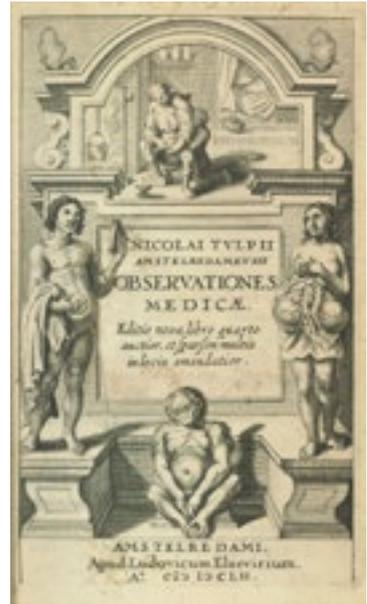
Textilentwurf von Benita Koch-Otte



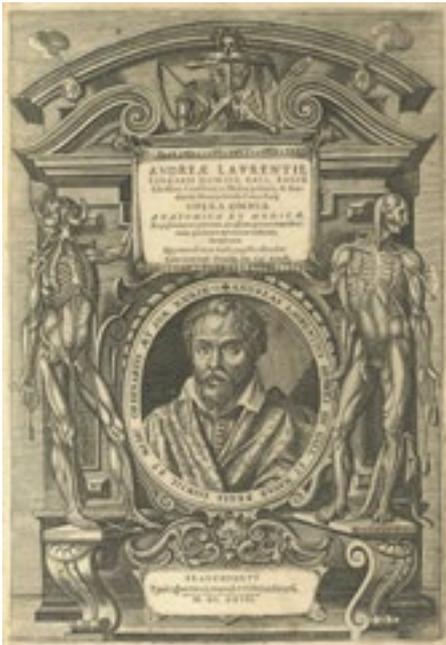
Originalfoto von Hans Finsler



Kerckring, Theodor.
Spicilegium anatomicum.
Amsterdam, 1670



Tulp, Nicolaas.
Observationes medicae.
Amsterdam, 1652



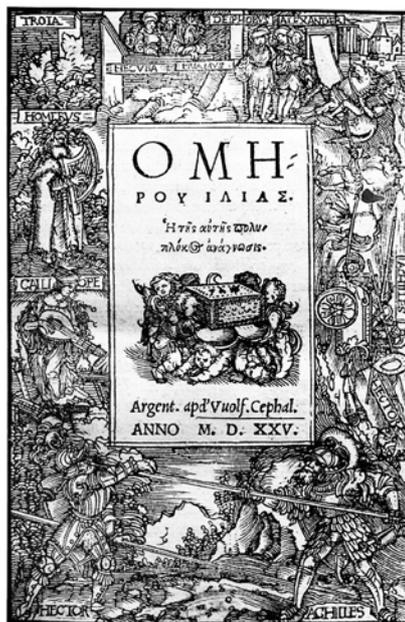
Du Laurens, André.
Opera omnia.
Frankfurt am Main, 1627–28



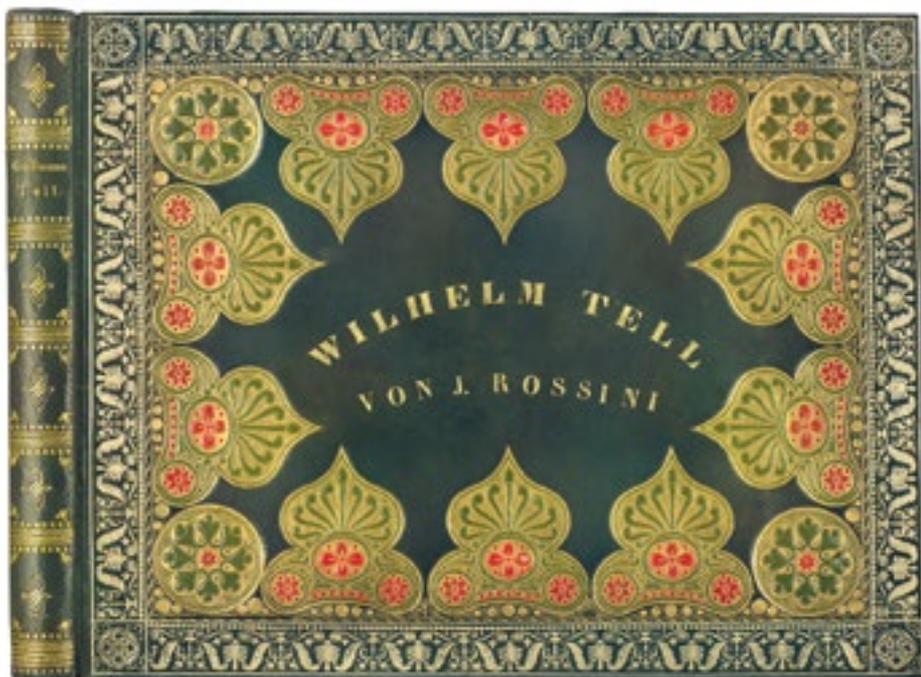
Zimara, Marco Antonio.
Magische Artzney-Kunst.
Frankfurt am Main, 1685



Norditalienischer Maroquinband der Zeit ▶



Homer. Ilias. Straßburg 1525



Prachteinband für Herzog Wilhelm von Braunschweig
von Johann Jakob Selencka

Aktuelle Kataloge der Aussteller

Antiquariat Bibermühle (Stand 19)

Katalog 69 – Dyalogue des créatures. Streitgespräch der Geschöpfe. Das von Colard Mansion für Lode-wijk van Gruuthuse übersetzte Fabel-Manuskript von 1482 mit 121 Miniaturen vom Meister von 1482 und einem weiteren. Hrsg. H. Tenschert. Text von Prof. E. König, 2012. Royal Folio (330 x 240 mm). 351 Seiten. Alle Miniaturen des Manuskriptes sowie sämtliche Holzschnitte der entsprechenden Inkunabel von Gerard Leeu aus Gouda sind in Originalgröße abgebildet. Ferner zahlreiche Abbildungen aus Vergleichshandschriften: 121 Abbildungen in Schwarzweiß, 170 Farbabbildungen auf 141 Tafeln. = Illuminationen. Studien und Monographien XVII (Schutzgebühr 160 €)

Katalog 70 – Das Stundenbuch von Claude de France, Königin von Frankreich. Hrsg. H. Tenschert. Text von Prof. E. König, 2012. Quart. 270 Seiten. 153 Farbabbildungen. Alle 121 Doppelseiten der Handschrift sowie der Goldplatteneinband sind in Originalgröße wiedergegeben, ferner zahlreiche Vergleichsabbildungen zur kunsthistorischen Einordnung von Buchmalerei und Goldschmiedearbeit. = Illuminationen. Studien und Monographien XVIII (Schutzgebühr 80 €)

Herbert Blank (Stand 55)

Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts

C. G. Boerner (Stand 13)

An Album of Landscapes – Neue Lagerliste 127

Distinctive Prints – Neue Lagerliste 128

The Breinin Collection – Neue Lagerliste 129

Wolfgang Braecklein (Stand 70)

Bibliothek Heinz Wiedemann. Die Anfänge freisinnigen und demokratischen Denkens in Deutschland von 1740 bis 1850 – Drei Bände mit zusammen ca. 1350 Nummern. Bände 1 und 2 sind erschienen, Teil 3 folgt im Spätsommer (Schutzgebühr für die gesamte Reihe in Broschuren: 50 €, Leinenausgabe mit Fadenheftung und Register in Band 3: 120 €)

Brockhaus / Antiquarium (Stand 35)

Katalog 211 – Herbstkatalog

Katalog 212 – Neueingänge

Eckert & Kaun (Stand 46)

Katalog 13 – Winter 2012/2013. 1306 Nummern, Erstaussgaben deutscher Literatur des 18. bis 20. Jahrhunderts, Illustrierte Bücher und Bibliophilie, Architektur, Kunst

Katalog 14 – Frühjahr 2013. Ca. 1300 Nummern, Erstaussgaben deutscher Literatur des 18. bis 20. Jahrhunderts, Illustrierte Bücher und Bibliophilie, Fotografie, Kunst (erscheint demnächst)

Ralf Eigl (Stand 42)

Katalog 38 – Reisen und Expeditionen mit Sonderteil James Cook

Engel & Co. (Stand 50)

Katalog 191 – Schöne, alte, seltene, und wertvolle Bücher aus allen Gebieten

H. W. Fichter (Stand 6)

Beredete Stille – Carl Theodor Reiffenstein und die Kunst des Aquarells. 48 Seiten, über 25 Farbabbildungen, ausführlicher Text zu Leben und Wirken des Künstlers. Frankfurt am Main 2012 (Schutzgebühr 15 €)

Carl Gustav Carus – Malerisches Reisetagebuch. Herausgegeben von Stefan Grosche. Leinen gebunden, 224 Seiten. Frankfurt am Main 2013 (Schutzgebühr 25 €)

Carl Oesterley – Briefe aus Italien 1826–1828. Herausgegeben von Herrmann Zschoche. Paperback, 128 Seiten, 114 Abbildungen. Frankfurt am Main 2013 (Schutzgebühr 25 €)

Finderglück IX – Zeichnungen und Aquarelle des 19. Jahrhunderts. 48 Seiten, über 30 Farbabbildungen mit ausführlichen Texten zu allen Kunstwerken. Frankfurt am Main 2013 (Schutzgebühr 15 €)

Fons Blavus (Stand 37)

Messeliste

Winfried Geisenheyner (Stand 20)

Bulletin 9 – Kinder- und Bilderbücher des 19. und 20. Jahrhunderts

Kinderbuchkatalog XXXVII – Kinder- und Bilderbücher des Biedermeier und der 20er Jahre. Sammlung Barbara Lange, Dresden (Schutzgebühr 14 €)

Gerhard Gruber (Stand 32)

Katalog 130 – Alchemie vor 1800 (Schutzgebühr 10 €)

Katalog 140 – Von Euclid bis Norbert Wiener (Schutzgebühr 10 €)

Katalog 175 – Von Glauber bis Kekulé (Schutzgebühr 5 €)

Katalog 177 – Von Vitruv bis Navier. 200 ausgewählte Werke zur Architektur und Bautechnik (Schutzgebühr 10 €)

Katalog 183 – Schöne und wertvolle Bücher der Wissenschaftsgeschichte

Dr. Paul Kainbacher (Stand 60)

Katalog 2013 – 75 seltene Bücher: Inkunabeln, Alte Drucke, Reise, Fotografie und andere Gebiete

Sabine Keune (Stand 41)

Katalog 48 – Zu Beginn der dritte Rundgang durch eine Galerie zeitgenössischer Buch-Kunst im Bilderbuch. Ausgesucht und vorgestellt von Friedrich C. Heller. Frühjahr/Sommer 2012. 311 Titel. Mit zahlreichen farbigen Abbildungen (Schutzgebühr 10 €)

Katalog 49 – Pictorial Literature. Bilderbücher aus der Sammlung Martin Kaiser. Zweite Folge. Herbst/Winter 2012. 237 Titel. Mit zahlreichen farbigen Abbildungen (Schutzgebühr 10 €)

Angewandte Kunst III – Entwürfe für Bilderbücher & Originalgraphik. Gemeinsamer Katalog der Antiquariate Sabine Keune, Duisburg, und Robert Wölfle, München. Alle Nummern in Farbe abgebildet

Peter Kiefer (Stand 49)

Richard Ziegler. Ein Pforzheimer Maler und Graphiker 1891–1992

Meinhard Knigge (Stand 36)

Messeliste

Eberhard Köstler (Stand 8)

Väterchen Frost – Autographen, Bücher, Widmungsexemplare. Eine Auswahl zur 52. Stuttgarter Antiquariatsmesse 2013 (Katalog 107)

Christmas Song – 100 Autographen und Bücher (Katalog 106)

Musik – Ausgewählte Musiker – Autographen (Katalog 105)

Das Blatt, wo Seine Hand geruht – Über 100 Autographen von Schriftstellern (Katalog 104)

Hans Lindner (Stand 25)

Kataloge 40 und 41 – Bilderbücher, Teil 1 und 2 (Schutzgebühr 50 €)

Müller & Gräff (Stand 40)

Katalog 600 – Kochbücher aus fünf Jahrhunderten

F. Neidhardt (Stand 58)

Messeliste

Rainer Schlicht (Stand 61)

Messeliste

Richard Wagner und Bayreuther Festspiele – Musikerautographen. 286 Nummern

Die Schmiede (Stand 52)

Katalog 105: Moderne deutsche Literatur – Illustrierte Bücher und Pressendrucke

Inge Utzt (Stand 59)

Katalog 95 – Weiblicher Lustgarten darin enthalten „Bildungsschule für das weibliche Geschlecht“. 413 Nummern

J. Voerster (Stand 71)

Katalog 40 – Autographen

Robert Wölfle (Stand 68)

Graphik & Bücher. Selten – wertvoll – kurios. 183 Nummern auf 84 Seiten, reich in Farbe illustriert. Gemeinschaftskatalog mit Peter Bierl (Eurasburg) und Franziska Bierl (München)

Angewandte Kunst III – Entwürfe für Bilderbücher & Originalgraphik. Gemeinsamer Katalog der Antiquariate Sabine Keune, Duisburg, und Robert Wölfle, München. Alle Nummern in Farbe abgebildet

C O T T A

Der Verleger der Horen

bedingt sich bey allen beständigen Mitarbeitern das Vorkaufsrecht ihrer übrigen Schriften aus, wo sie sich nicht schon vor Erscheinung der Horen durch anderweitige Verträge gebunden haben.



Cottas Archiv

vorgestellt von Helmuth Mojem

Ausstellung

25. - 27. Januar 2013, in den Räumen der 52. Stuttgarter Antiquariatsmesse

Freitag 11 - 19.30 h

Samstag und Sonntag 11 - 18 h

Vernissage

26. Januar 2013, um 18.30 h im Württembergischen Kunstverein

Katalog

Ausstellung und Katalogeinrichtung:
Friedrich Pfäfflin, ca. 80 Seiten, Broschur: Messepreis 10 €

Das Cotta Archiv-im Deutschen Literatur-Archiv Marbach - ist eine der großen Fundgruben zur Geschichte der klassischen Literatur.

Schwarz auf Weiß

Büchermenschen aus Baden und Württemberg

Fotografiert von Burkhard Riegels



*Wer sind die Menschen
hinter den Büchern?*

*Der Buchhändler, der
sich vor seinem Laden
sonnt?*

*Oder der Antiquar, der
Folianten auf die Waage
legt?*

Der Tübinger Fotograf Burkhard Riegels porträtiert Büchermenschen in ungewöhnlichen Situationen, aus einer überraschenden Perspektive, voller Sympathie und mit ironischem Augenzwinkern. Daraus entstand der bei Klöpfer & Meyer erschienene Kalender „Schwarz auf Weiß. Büchermenschen in Baden und Württemberg 2013“, mit Feuilletons von Irene Ferchl.

Kabinettausstellung

25. - 27. Januar 2013

In der 52. Stuttgarter
Antiquariatsmesse

Freitag
11 - 19.30 h

Samstag - Sonntag
11 - 18 h



COTTA - Der Verleger der Horen. Cottas Archiv vorgestellt von Helmuth Mojem. Katalog: Friedrich Pfäfflin

2013. Ca. 80 Seiten. Mit Illustrationen. Broschur.

ISBN 978-3-9812223-8-8 (20 Euro)

Ernst Fischer: Verleger, Buchhändler & Antiquare aus Deutschland und Österreich in der Emigration nach 1933. Ein biographisches Handbuch

2011. Mit einem Essay und 20 historischen Fotografien. 432 Seiten. Leinenband, Fadenheftung und zwei Lesebändchen.

ISBN 978-3-9812223-2-6 (68 Euro)

Achim Hall: Auf fliegendem Vorsatz. Widmungen von Thomas Mann. Katalog: Friedrich Pfäfflin

2012. 94 Seiten. Mit zahlreichen Illustrationen. Broschur.

ISBN 978-3-9812223-7-1 (20 Euro)

Friedrich Pfäfflin: Levy & Müller - Verlag der Herold-Bücher Stuttgart. 1871 . 1895 . 1933 . 1936 . 1949 . 1951 . Verlagsgeschichte . Bibliographie . Autoren

2010. 160 S. Mit ca. 120 teils farbigen Abbildungen. Broschur.

ISBN 978-3-9812223-4-0 (48 Euro)

Max Ziegert: Schattenrisse deutscher Antiquare - Persönliche Erinnerungen aus den Jahren 1870 bis 1915. Herausgegeben von Reinhard Wittmann

2009. 93 S. Mit Illustrationen. Broschur.

ISBN 978-3-9812223-3-3 (20 Euro)

„Das doch nicht äusserliche“ - Schrift- und Buchkunst Stefan Georges. Einführung und Katalog von Ute Oelmann. Gestaltung: Friedrich Pfäfflin

2009. 47 S. Mit Illustrationen. Broschur.

ISBN 978-3-9812223-1-9 (20 Euro)

Reinhard Wittmann: Von Schätzen und Schar-
teken - Antiquariatskataloge im 19. Jahrhundert.
Katalog: Friedrich Pfäfflin

2008. 71 S. Mit einer Farbtafel und Illustrationen.
Broschur.

ISBN 978-3-9812223-4-0 (20 Euro)



DAS ANTIQUARIAT

GESCHICHTE

BIBLIOPHILIE

BUCHWISSENSCHAFT

Bestellungen:

Verband Deutscher Antiquare e.V.

Seeblick 1 · 56459 Elbingen

T +49 (0)6435 909147

F +49 (0)6435 909148

buch@antiquare.de

www.antiquare.de



VERBAND DEUTSCHER ANTIQUARE E.V.

SCHRIFTEN

1,5 Millionen Auktionsergebnisse auf einen Klick!

Ein Angebot des Verbandes Deutscher
Antiquare e.V. und der führenden Buch-
und Kunstauktionshäuser

Unentbehrlich für Antiquare!
Jetzt kostenlos testen!
E-Mail an buch@antiquare.de

Verband Deutscher Antiquare e.V.
Seeblick 1 · 56459 Elbingen
T +49 (0)6435 909147
F +49 (0)6435 909148
buch@antiquare.de
www.auktionspreise-online.de



AUKTIONSPREISE

ONLINE

AKTUELLES MITGLIEDERVERZEICHNIS

Rahmenthema

»SAMMLER UND IHRE SAMMLUNGEN«

Essays von Christoph Hein,
Akka von Lucius, Roland Folter
und Karl Wolfskehl

Fotografien von Heikedine Günther

Anhang:
Antiquariate in Österreich
und in der Schweiz

Kostenlos beim:
Verband Deutscher Antiquare e.V.
Seeblick 1 · 56459 Elbingen
T +49 (0)6435 909147
F +49 (0)6435 909148
buch@antiquare.de
www.antiquare.de

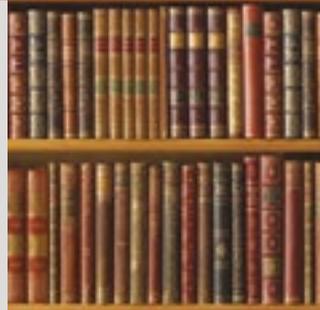


AUSGABE 2013 / 2014

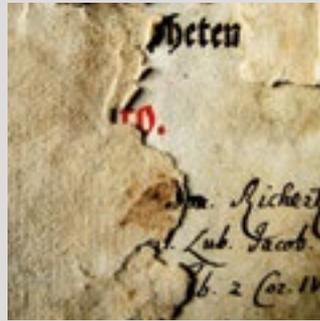
VERBAND DEUTSCHER ANTIQUARE E.V.

HANDBUCH

Wissen

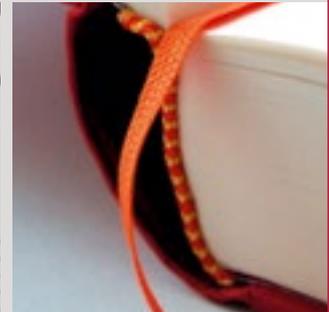
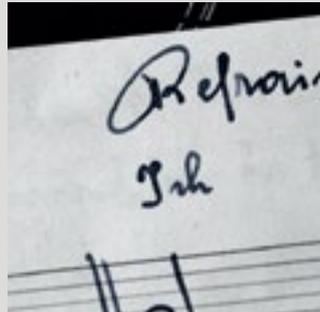


Antiquare mit Leidenschaft



Kompetenz

Erfahrung



Gemeinsam individuell bleiben

- Mitbesitz der Datenbank www.antiquariat.de
- Unterstützung eigener Homepages
- transparentes Internetmarketing
- vielfältige Möglichkeiten zur Mitbestimmung

Luxemburger Str. 31
13353 Berlin
Tel.: 030 - 46 60 49 08
E-Mail: service@giaq.de
www.giaq.de

GIAQ
Genossenschaft der Internet-Antiquare eG



ANTIQUARIATSSALON
MÜNCHEN

2.–3. MAI 2013

Verkaufsausstellung wertvoller Bücher,
Graphiken und Autographen

Im Künstlerhaus am Lenbachplatz
Lenbachplatz 8, 80333 München

Donnerstag, 2. Mai, 11 – 19 Uhr
Freitag, 3. Mai, 10 – 17 Uhr

Katalog € 5,-

Veranstalter
Loidl & Osthoff GbR

Martinstraße 19
D-97070 Würzburg

Telefon 0931 572545
oder 08073 2555

info@antiquariatsmesse-muenchen.de
www.antiquariatsmesse-muenchen.de



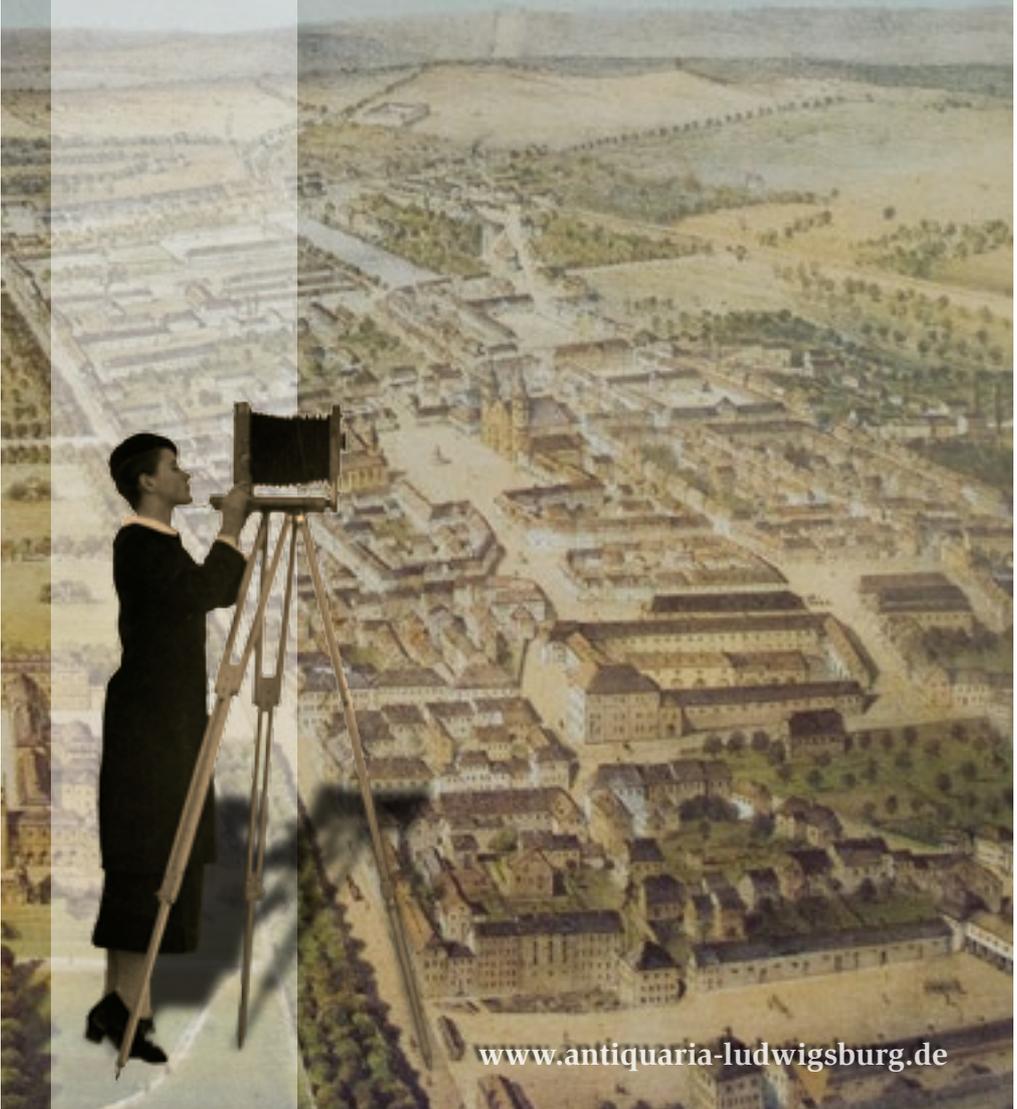
27. Antiquaria

24.–26.1.2013

fotografica

Antiquariatsmesse Ludwigsburg

Bücher
Autographen
Graphik



www.antiquaria-ludwigsburg.de

1. BIS 3. NOVEMBER 2013

XIV. INTERNATIONALE ANTIQUARIATSMESSE BERLIN

INTERNATIONAL ANTIQUARIAN BOOK AND PRINT FAIR.

FOIRE INTERNATIONALE DU LIVRE ANCIEN.

Liber Berlin

LiberBerlin am Kulturforum, Museen der Europäischen Kunst, Matthäikirchplatz, 10785 Berlin
LiberBerlin, Postfach 150128, 10663 Berlin. E-mail: info@liberberlin.de, www.liberberlin.de

HARTUNG & HARTUNG

Antiquariat · Auktionen

D-80333 MÜNCHEN · KAROLINENPLATZ 5A

Telefon (+) 49 - 89 - 28 40 34 · Telefax (+) 49 - 89 - 28 55 69

www.hartung-hartung.com



Illuminierte Handschriften
Inkunabeln · Holzschnittbücher
Kupferstichwerke – Schöne Einbände
Alte kolorierte Atlanten und Tafelwerke
Alte Medizin und Naturwissenschaften
Deutsche Literatur in Erstausgaben – Autographen
Illustrierte Bücher des 16.-20. Jahrhunderts
Graphik – Städteansichten – Landkarten

AUKTIONEN

jeweils im Mai und November

Tradition und Erfahrung im ältesten Münchner Buchauktionshaus.
Angebote von Nachlässen und Bibliotheksaufösungen, Sammlungen
und hochwertigen bibliophilen Einzelobjekten jederzeit erbeten.
Besichtigung größerer Objekte an Ort und Stelle.

Anmeldung von Beiträgen bis spätestens Januar bzw. Juli erbeten.

Reich illustrierte Kataloge auf Anforderung gegen Unkostenbeitrag erhältlich.

Unverbindliche individuelle Beratung.

Antiquariats- Messe Zürich



8. März – 10. März 2013
im Vortragssaal
Kunsthaus Zürich

Öffnungszeiten:
Fr 15–20 Uhr
Sa 11–18 Uhr
So 11–17 Uhr

Katalog EUR/CHF 10.–
Antiquariats-Messe Zürich
Kirchgasse 17
CH-8001 Zürich
www.bookfair.ch

Tel. (+41) 44 260 59 00
Fax (+41) 44 260 59 01

Ideelle Unterstützung
Loyally Supported by



Sonderauktion 69

12. Januar 2013

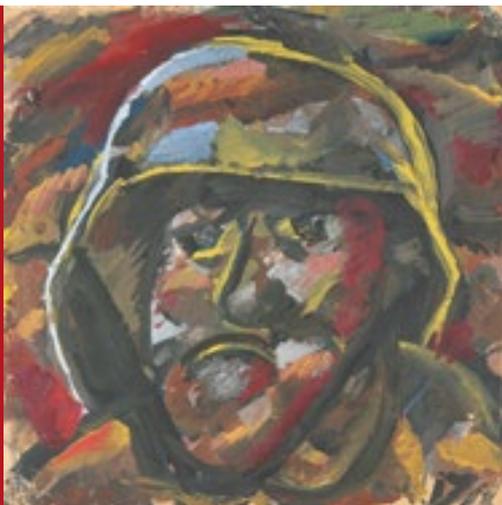
Wertvolle Bücher

Fotografie

Kunst

Online-Katalog unter:

www.hauff-und-auvermann.de



HAUFF & AUVERMANN

Organisation und Durchführung von Buch- und Kunstauktionen GmbH

Badensche Str. 29 · 10715 Berlin · Tel.: (030) 214 580 400 · info@hauff-und-auvermann.de

WERTVOLLE BÜCHER

Manuskripte | Autographen | Dekorative Graphik

AUKTIONEN IM MAI & NOVEMBER IN HAMBURG



J. H. van Linschoten, Itinerario
Amsterdam 1595-96

Einlieferungen nehmen wir jederzeit entgegen. Unsere Experten besuchen und beraten Sie gern.
Auf Wunsch übersenden wir Ihnen kostenfrei unsere illustrierten Kataloge.

KETTERER KUNST

Ketterer Kunst Hamburg, vorm. F. Dörling | Holstenwall 5 | 20355 Hamburg
Tel. +49 (0)40 37 49 61-0 | infohamburg@kettererkunst.de | www.kettererkunst.de/buch

Finden was läuft in Baden-Württemberg



→ www.kulturfinder-bw.de

Das Online-Portal für Kultur
in Baden-Württemberg

TERMINE. INHALTE. TICKETS.

Dieses Jahr in Ludwigsburg, Antiquaria, Stand 53

Antiquariate Inlibris Gilhofer Nfg und Kotte Autographs GmbH

Gemeinschaftskatalog auf Anfrage:
office@inlibris.at / info@autographenhandlung.de

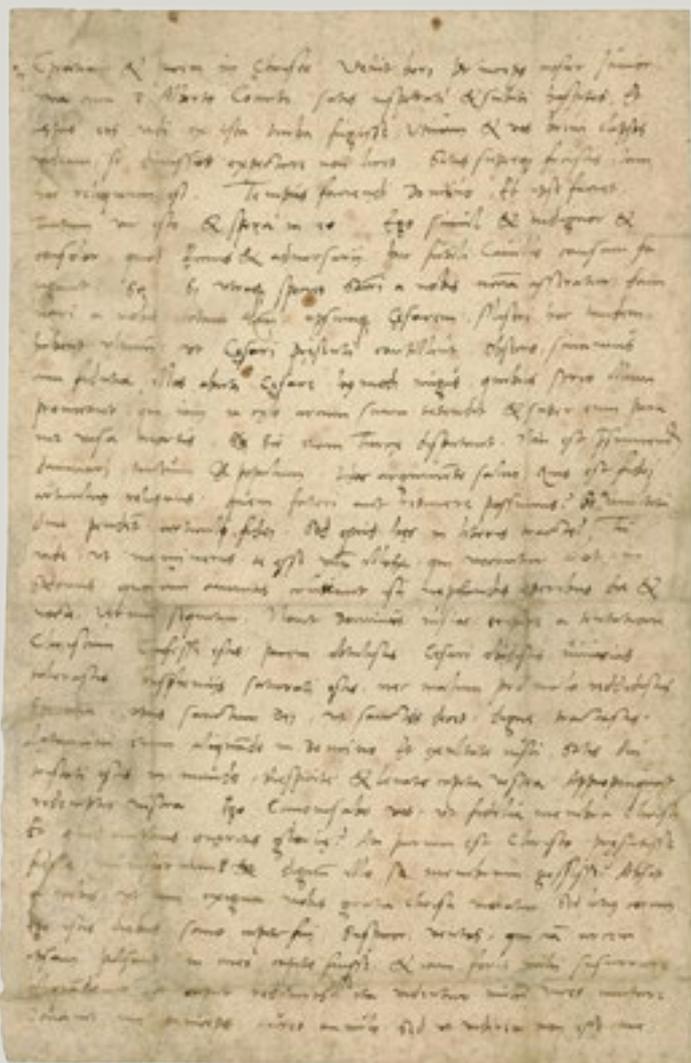


Heinrich Kramer. Propugnaculum adversus
Waldensium seu Pickardorum heresim. Olmütz,
20. April 1501. Preis auf Anfrage

Das seltenste aller Werke des Inquisitors und Autors
des berühmten Hexenhammers. Im zeitgenössischen
Einband und aus dem Besitz eines Mitstreiters
des Verfassers – das einzig bekannte Exemplar des
Erstdrucks der ersten Ausgabe.

Dieses Jahr in Ludwigsburg, Antiquaria, Stand 53
**Antiquariate Inlibris Gilhofer Nfg
und Kotte Autographs GmbH**

Gemeinschaftskatalog auf Anfrage:
Tel. +43 (0)1 409 61 90 · Tel. +49 (0)8367 913 227



Martin Luther. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift („Martinus“). Veste Coburg, 15. September 1530. Preis auf Anfrage

Der einzige je in den Handel gelangte Brief Luthers an Melanchthon: Ein großes, wichtiges Schreiben an seinen engsten Vertrauten, verfasst in der kritischen

Situation wenige Wochen nach Zurückweisung der Confessio Augustana durch die römische Kirche auf dem Augsburger Reichstag. Der bedeutendste Lutherbrief im Handel seit Luthers Vermächtnisbrief von 1518 an die Wittenberger Freunde (2010 durch uns verkauft).



REISS & SOHN

Buch- und Kunstantiquariat · Auktionen



Buch-, Graphik- und Kunstauktionen im Frühjahr 2013

Einlieferungen ab sofort bis ca. Ende Februar erbeten



Aus unseren Herbstauktionen 2012

Auf der Stuttgarter Antiquariatsmesse finden Sie uns an Stand 9

61462 Königstein im Taunus, Adelheidstraße 2

Telefon: 0 61 74-92 72 0 · Fax: 0 61 74-92 72 49

Internet: www.reiss-sohn.de · E-Mail: reiss@reiss-sohn.de
(Stand der Anzeige November 2012)

Venator & Hanstein

Buch- und Graphikauktionen

Frühjahrsauktionen 2013

22. März Bücher Manuskripte Autographen Alte Graphik

23. März Moderne Graphik Zeitgenössische Graphik

Einlieferungen wertvoller Einzelstücke sind noch kurzfristig möglich



Albrecht Dürer, Das Wappen mit dem Totenkopf. 1503. Kupferstich.
Meder 98. Zustand I a. Aus den Sammlungen H. A. Cornill d'Orville
und Sir Henry Studdy Theobald

Cäcilienstraße 48 · 50667 Köln · Tel. 0221-257 54 19 · Fax 257 55 26
info@venator-hanstein.de · www.venator-hanstein.de

ILAB Breslauer Preis für Bibliographie



Der ILAB Breslauer Preis für Bibliographie

wird von der International League of Antiquarian Booksellers verliehen, mit der großzügigen Unterstützung der Breslauer Foundation.

Der internationale Preis von 10,000 \$

wird alle vier Jahre an den Autor oder die Autoren der besten wissenschaftlichen Arbeit über Bibliographie, Buchwissenschaft und die Geschichte des Buchdrucks vergeben.

Die 16. Preisverleihung findet 2014 statt.

Vorschläge nimmt die Jury jederzeit entgegen. Mehr Informationen finden Sie im Internet unter:

www.ILABPRIZE.org

www.ILAB.org

KUNST IST UNSERE
LEIDENSCHAFT!

KUNST VERSICHERN
UNSERE ARBEIT.

MUSEEN · SAMMLUNGEN · AUSSTELLUNGEN · MESSEN



*Seit über 30 Jahren
versichern wir Antiquitäten.*



Karlheinz Schmid
Versicherungsmakler GmbH

Bahnhofstraße 13 · 75417 Mühlacker
Tel. 07041/9690-0 · Fax 07041/9690-25
info@schmid-online.com
www.schmid-online.com

Verfasser- und Künstlerregister

Die Zahlen beziehen sich auf die Seiten und die Tafelnummern

A

Adam, A. 67
Alberti, Friedrich August von 68
Albin, Eleazar 94
Andrieu, Bertrand 43
Angeli, J. 107
Ardéne, Jean Paul Rome de 46
Ariosto, Ludovico 28, 100
Aristoteles 50
Arnim, Ludwig von 150
Arp, Hans 6, 80
Augustinus, Aurelius 60, 94
Austustinus (Pseudo-) 92, 158

B

Balkema, A. A. 7
Balzac, Honoré de 96
Banduri, A. 106
Barba, Albaro Alonso 146
Basedow, Johann Bernhard 11
Basilius Valentinus 144
Bataille, George 80
Baudelaire, Charles 96, 111
Bayer, Herbert 108 f.
Bayros, Franz von 64
Becher, Huldreich 48
Bechmann, Andreas 101
Beck, Johann Adam 54
Beethoven, Ludwig van 20
Beetz, Wilhelm von 100
Behmer, Marcus 111, 117 f., 145
Bellmer, Hans 80
Belzoni, G. 106
Benjamin, Walter 17
Benn, Gottfried 80, 136
Benz, Richard 41
Bernadinus Senensis 60
Bernardus de Lutzenburg 158
Bernhard, Thomas 37
Bertius, Petrus 76 f.
Bervic, Charles Clément 98
Beskow, Elsa 78
Bethke, Hermann 96
Bianchini, Francesco 50
Biblia germanica 61
Biblia greca 106
Biblia ebraica 118

Birnbauer, Hans 54
Biros 96
Bispink, F. H. 25
Bock, Friedrich Wilhelm 98 f.
Bodek, Harry 88
Bodek, Hermann 88
Bodoni 106, 129
Boemus, J. 128
Böhm, Johannes 128
Bonnard, Pierre 117
Boris, L. 96
Bosovich, Ruggero Giuseppe 64
Bossche, Guillaume van den 130
Brahms, Johannes 115
Braque, Georges 151
Brecht, Bertolt 37, 118
Brentano, Clemens 150
Brissot de Warville, Jacques 28
Brogiotti, Andrea 31
Brunschwig, H. 58
Bry, J. T. de 58
Bulgakov, Michail 56
Bülow, Adam Heinrich Dietrich von 114
Bunge, Alexander 26
Buri, Friedrich Carl 12
Busch, Johann Wilhelm 68

C

Callet, Antoine-François 98
Campe, Joachim Heinrich 11
Canini, J. A. 64
Carco, Francio 96
Carion, Johannes 158
Carpzov, Benedikt 28
Casals, Pablo 102
Cassini, Giovanni 92
Castelli, I. F. 24
Catlin, G. 38
Celan, Paul 136
Cellarius, Christoph 8
Cervantes, Miguel de 159
Chandler, Richard 126
Char, René 151
Charles de Saint-Paul 8
Chateaubriand, François René de 151

Chauchard, C. A. 8
Chéret, P. 102
Chikanobu, Toyohara 121
Choiseul-Gouffier, M. G. A. F. de 64 f.
Cicero 124
Clairville, J. P. de 66
Clavière, Étienne 28
Clerc, Louis 12
Coignet, J. 65
Congreve, William 89
Cook, James 39, 139
Corinth, Lovis 117, 146
Coster, Ch. De 117
Cramer, Herma 155
Cramer, Patrick 155
Crasset, Jean S.J. 124
Criste, Oskar 88

D

Dampier, William 126 f.
Dapper, Olfert 144 f.
Dauthendey, Max 56
Defoe, D. 66 f.
Demortain, G. 106
Descartes, René 82
Diderot, Denis 150
Dietrich, D. 58
Dittmar, Heinrich 72
Döblin, Alfred 17
Dorfner, Otto 117, 159
Dorrington, E. 66
Dostojewski, F. M. 145
Drury, Dru 72
Du Laurens, André 130, Tafel 9
Dürer, Albrecht 34, 61, 129

E

Earlom, Richard 99
Ebel, J. G. 96
Edwards, George 144
Egk, Werner 129
Ehrenburg, Ilja 129
Ehrenstein, A. 117
Eichelberg, J. F. U. 72
Eichler, Gustav 43
Eisen, Ikeda 120

Eisgruber, Mathilde 48
Eisler, Max 82
Eizan, Kikukawa 85
Emmanuel, Pierre 129
Emminger, Eberhard 53
Engel, J. 107
Engel, Samuel 127
Engelhardt, Moritz von 127
Epiphanius von Salamis 124
Ernst, Max 6
Espinosa, Antonio 31
Evelyn, John 22
Ewald, Johann Ludwig 152

F

Faulhaber, Johannes 50
Fenelon, Franz v. Salignac de la Mothe 152
Fielding, Henry 67
Fine, Oronce 46
Finsler, Hans 108, Tafel 8
Fiore di Virtù 14 f.
Fitzclarence, G. A. F. 107
Flaubert, Gustave 111
Fleming, H. F. von 58 f.
Flittner, Christian Gottfried 148
Forrest, C. R. 107, Tafel 7
Forskal, Petrus 26
Forster, Georg 25
Fortis, Alberto 75
Frank, Paul 111
Franziska von Hohenheim 45, 69
Freygang, Wilhelm von 97
Friedländer, M. J. 116
Friedrich Achilles, Herzog von Württemberg 44
Friedrich der Große 98, 129
Friedrich Wilhelm I. 136
Frimberger, Marianne 78

G

Gäbelmann, Alfred 114
Galilei, Galileo 9
Gauermann, Jakob 12
Geib, K. 91
Geigenberger, August 78
George, Stefan 17, 151
Gerlach, Stephan 28 f.
Gernrath, Johann Konrad 68
Gersaint, Edmé-François 69
Gesner, Johannes Matthias 9
Gessner, Conrad 34 f.
Gessner, Salomon 150
Gierow, Paul 70 f.
Gil, Geronimo Antonio 31
Ginzkey, Franz Karl 159
Gleditsch, Johann Gottlieb 50
Gleim, Betty 152
Goepfert, Sebastian 155

Goethe, Johann Wolfgang von 97, 111, 124 f., 142
Goldschmitt, Bruno 78, 97
Goll, Yvan 81
Gonzales de Mendoza, Juan 125
Graeb, Carl 100
Graeb, Paul 18
Graf, Urs 55, Tafel 3
Graff, Anton 98 f., 114
Graviseith, Jacob von 125
Gropius, Walter 6, 108 f., 118
Grosz, George 63, 117
Guarinonius, Hippolytus 130
Guèrinière, François Robichon de la 55

H

Häberlin, Carl von 56
Haeckel, Ernst 40, 66
Hagecius von Libotschan, W. 128
Hagger, C. 90
Hamann, Johann Georg 142
Happe, A. 59
Happel, Eberhard Werner 36
Hartmann, Georg 10
Hase, K. A. 66
Hasselquist, Friedrich 26
Hauff, Wilhelm 16, 49
Hautt, David Nikolaus 53
Hawkesworth, John 139
Hawthorne, Nathaniel 97
Heartfield, John 37, 63
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 136
Hegetschweiler, Johannes Jacob 146
Heijduk, John 28
Heine, Heinrich 151
Heine, Thomas Theodor 63, 111, 116
Heineccius, Johann Michael 28
Heins, V. 67
Heinse, Johann Jakob Wilhelm 143
Hellwig, Christoph von 50 f.
Heraeus, C. G. 65
Herzfeld, Ernst 60
Hess, Hieronymus 42
Hesse, Hermann 65, 118, Tafel 5
Heuglin, M. Th. 67
Heym, Georg 37
Hilarius, Aurelianensis 92
Hiroaki, Takahashi 121
Hiroshige, Andô I. 84 f.
Hiroshige, Utagawa 120
Hodges, William 39
Höfer, Candida 65
Hoffmann, E. T. A. 36 f., 156, 159
Hoffstadt, J. D. 67
Hofmannsthal, Hugo von 111

Höhnel, Ludwig von 60
Hölderlin, Friedrich 16, 57, 143
Holkot, Robert 31
Homann Erben 95
Homer 113, 150
Hooghe, Romeyn de 119
Hornmold, Sebastian 44
Horváth, Ödön von 17
Hrdlicka, Alfred 82 f.
Hufeland, Christopher W. 44 f., 67
Hume, David 11
Humphrys, Charles 51
Hundertwasser, Friedensreich 65
Hunter, John 22
Huysum, Jan van 99

I

Ibn Butlan 91
Itten, Johannes 6, 108

J

Jacquin, Nikolaus Joseph 72
Janssen, Horst 134 f.
Jardot, Maurice 154
Jean Paul Friedrich Richter 16, 24, 156
Jentzsch, Bernd 119
Jespers, Floris 62
Jochmann, Carl Gustav 16
Jørgensen, Asger Oluf 81
Jorn, Asger 81
Josephus Flavius 28, 128
Joyce, James 146
Jünger, Ernst 112
Justinus Martyr 107
Juvenalis 92

K

Kafka, Franz 83, 110, 112 f., 119
Käpfling, Friedrich Eckher 32
Kasimir, Luigi 29
Kasimir-Hoernes, Tanna 29
Kaufmann, Angelika 42
Kaus, Max 111
Keller, Eduard 37
Kerckring, Theodor 130, Tafel 9
Kerner, J. S. Tafel 5
Kerner, Justinus 57
Kerner, Theobald 78
Keye, Johann 13
Khmury, V. 6
Klein, Anton 82
Kleyer, Berthel 49
Klinger, Friedrich Maximilian von 136 f., 143
Klinger, Max 110
Knigge, Adolph Freiherr von 25
Knorr, Georg Wolfgang 95, Tafel 6

Koch, F. 57
 Koch-Otte, Benita 108, Tafel 8
 Kôgyo, Tsukioka 121
 Köhler, Johann David 158
 Kokoschka, Oskar 29, 37, 73,
 116 f., 129
 König, Gottlob 13
 Kortzfleisch 67
 Kracher, Fritz 78
 Kraus, Karl 83
 Krauskopf, Bruno 56
 Kredel, F. 129
 Kreidolf, Ernst 78 f.
 Kruchenykh, Aleksei 81
 Krupp 69
 Kubin, Alfred 165
 Kunisada, Utagawa 120
 Kuniyoshi, Utagawa 120

L

La Roche, Sophie von 152 f.
 Lang, Fritz 41
 Lansius, Thomas 44
 Lâpplé, J. 53
 Lasker-Schüler, Else 17, 64, 119
 Laukhard, Fr. Chr. 25
 Lavater, Johann Caspar 45
 Le Prince de Beaumont, Maria
 153
 Leberecht, Peter 93
 Lehmann, Johann Christian 69
 Leibniz, Gottfried Wilhelm von
 114
 Leiser, Godofred Christian 9
 Leo X (Papst) 156
 Leonardus de Utino 35, 92
 LeSage, Alain Rene 10
 Lespinasse, Nicolas Louis de 57
 Lessing, Gotthold Ephraim 83
 Lessing, Theodor 119
 Libavius, Andreas 35
 Lichtenberg, Georg Christoph
 44 f.
 Liechtenstein, Joh. Fürst von 88
 Lissitzky, El 113
 Liszt, Franciscus 20
 Lochner, Johann Hieronymus 33
 Lord Auch 80
 Lorenz, J. J. 95
 Lortzing, A. 156
 Lory, Michael 138
 Louis XVI 98
 Ludwig Salvator, Erzherzog 110
 Luther, Martin 61, 156, 158

M

Maass, Alfred 97
 Mahler, P. 88
 Malevich, Kazimir 81
 Malpighi, Marcello 20

Maltzan, Heinrich Freiherr von
 97
 Mann, Thomas 88, 111, 116, 129
 Manutius, Aldus 125
 Margerie, P. de 117
 Maria Anna Freifrau von Imbsen
 55
 Marolois, Samuel 46 f.
 Marperger, P. J. 90
 Masereel, Frans 117
 Masjutin, Wassili 63, 96
 Massialot, François 90
 Mattioli, Petro Andrea 131
 Maurer, Georg Ludwig v. 148
 Maximilian I. 61
 Maximilian, Prinz zu Wied 26
 May, Karl 88
 Mayröcker, Friederike 62
 Meek'ren, Job van 131
 Megerlin, David Friederich 29
 Meggendorfer, Lothar 62
 Meinhardt, Johann Gottfried 51
 Meissen, Conny 79
 Mercier, Louis Sebastian 55
 Merian, Maria Sibilla 58, 99, 140
 f.,
 Metius, Adriani Alcmar 22
 Meyer, A. R. 117
 Meyer, Andreas 153
 Meyer, Conrad Ferdinand 119
 Meynhardt, Johann Gottfried 51
 Mirbeau, O. 117
 Moholy, Lucia 109
 Moholy-Nagy, László 109, 118
 Moïsseso, Faustino 75
 Morgenstern-Schulze, Johanna
 Katharina 153
 Mörrike, Eduard 49, 129, 143
 Moser, Friedrich Carl von 128
 Moussorgsky, Modest 156
 Mozart, W. A. 92 f., 102
 Mukhtar ibn al-Hasan gen. Ibn
 Butlan 91
 Mulder, Joseph 99
 Müller, Wilhelm 97
 Musil, Robert 81, 110

N

Nabokov, Vladimir 112
 Nagel Dick, Carl 20
 Netolitzky, Magdalene 79
 Niederrain, Karl Grimming von
 32
 Nietzsche, Friedrich 16
 Noot, Jan van der 47
 Normann, Friedrich Gustav 49

O

Oelsner, Konrad Engelbert 16
 Ohser, Erich 79

Olfers, Sibylle von 79
 Omar Khayyam 107
 Orr, Stewart 79
 Ortelius, Hieronymus 88 f.
 Otto, Christoph 83

P

Pacovská, Kveta 62 f.
 Paine, Thomas 29
 Panzer, Georg Wolfgang Franz 72
 Paprocki, Bartholomäus 146
 Paracelsus, Theophrastus 51
 Parrot, Friedrich 127
 Peeters, Jan 62
 Persius 92
 Perutz, Leo 111
 Pestalozzi, Johann Heinrich 137
 Petritsky, Anatoly 6
 Petrus Lombardus 93
 Pfeiffer, Christoph 146
 Pfintzing, Melchior 61
 Pfyffer zu Neuweck, Josef Jakob
 Xaver 39
 Philoteus 29
 Picasso, Pablo 129, 154 f.
 Pluth 57
 Pomet, Pierre 33
 Popp(e), Johannes 131
 Ptolemaeus, Claudius 8 f.
 Puschkin, Alexander 63

R

Rajchmann, Genia Katz 81
 Ravenstein, August 27
 Reichardt, J. F. 25
 Reisch, Gregor 104 f.
 Reiser, Hans 78, 97
 Renger-Patzsch, Albert 112
 Rhodes, A. de 107
 Rid, Johann Kantius Wendelin
 153
 Ridinger, Johann Elias 12
 Riem, Andreas 25
 Rilke, Rainer Maria 17, 110, 112
 Rimsky-Korsakow, Nicolai 156
 Ringelnatz, Joachim 37, 119
 Ringmann, Matthias 35, Tafel 3
 Roberts, David 147
 Robertson, William 51
 Robespierre 25
 Rödlich, Hieronymus Franz
 Xaver 69
 Roemer, Johann Jakob 72
 Roesslin, Eucharius 131
 Rosaglio, Cesare 138
 Rössler, Balthasar 97
 Rothschild, Nathaniel Meyer
 Anselm Freiherr von 89
 Rousseau, J.-J. 25
 Rüff, Jacob 51

Runge, Philipp Otto 145
Rüppell, Eduard 27
Russelli, G. 91

S

Sacer, Gottfried Wilhelm 67
Samat, J.-B. 88
Sanchez Rodriguez, Isidro 30 f.
Sarre, Friedrich 60
Sattler, Christian Friedrich 159
Saxo-Vinariensis 44 f.
Schäffer, J. G. F. 32
Scheubel, Johann 45
Schiefler, Gustav 116, 119
Schiller, Friedrich von 13, 16
Schinkel, Karl Friedrich 151
Schinz, Salomon 22 f.
Schleiermacher, Friedrich 128 f.
Schlemmer, Oskar 6 f., 109,
Tafel 8
Schmidt, F. v. 91
Schmidt, Friedrich 97
Schmidt, Joost 109
Schmidt-Rottluff, Karl 157
Schmutzer, Ferdinand 102
Schnee, Heinrich 40 f.
Schneemann, Johann Christian 48
Schnitzler, Arthur 17
Schoell, Johann Ulrich 148
Schönberg, Arnold 20, 83
Schopenhauer, Arthur 41
Schöpfer, Jacob 47
Schott, Rudolph 159
Schramm, C. C. 141
Schubert, Franz 61
Schulz, Wilhelm 16
Schungart, J. 95
Schur, Ilse 79
Scott, Walter 11
Seiwert, Franz Wilhelm 119
Semmelweis, Ignaz Philipp 51
Serov, Valentin Aleksandrovic 51
Seutter, Matthaeus 12, 57
Seyffarth, Gustav 10 f.
Shirô, Kasamatsu 121
Silberschlag, Johann Esaias 69
Silvestre, P. A. 102
Simon, Friedrich Alexander 148 f.
Single, Christian 51
Sirin, W. 112
Sluyter, Pieter 99
Sorel, Charles 24
Spee, Friedrich von Tafel 4
Spinoza, B. de 117
Staël-Holstein, Germaine de 25
Stein, Charlotte von 137
Stephanus Byzantinus 125
Sterbeek, Johannes Franciscus
van 23
Stieler, Kaspar 101

Stobaeus, Johannes 9
Stöcklein, Joseph S. J. 125
Stolberg, Chr. Graf zu 24
Stucken, Eduard 11
Summenhart, Konrad 45
Summersett, Henry 101
Swammerdamm, Johann 40 f.
Swediauer, F. 67
Swift, Jonathan 146

T

Tacitus 116
Tanguy, Yves 81
Tassy, Laugier de 89
Taube, Friedrich Wilhelm von 146
Taube, Max 55
Terentius 129
Theophrastus 86 f.
Thevenot, Melchisedec Lassberg
von 149
Thielau, Antoinette Wilhelmine
von 153
Thienemann, Karl 49
Thieme, J. C. 91
Thomas von Aquin 158
Thomé, Francis 102 f.
Tieck, Ludwig 93
Titius, Gerhard 28
Toesca, Maurice 154
Toll, Eduard Baron 26
Torberg, Friedrich 119
Torricelli, Evangelista 23
Toyokuni, Utagawa 120
Trakl, Georg 17, 117
Treiber, Heinrich Ernst 101
Trier, Walter 79
Trojan, Johannes 48
Trömer, J. Chr. 24
Tschischwitz, Benno 11
Tulp, Nicolaas 131, Tafel 9
Turpin, E. 65
Tyssot de Patot, S. 66
Tzara, Tristan 80, 154

U

Üecht Gruppe 6 f.
Uffenbach, Peter 131
Uzarski, Adolf 63
Uzel, Heinrich 11

V

Valois, Margarete von 11
Veiras, Hans Franz 125
Velleius Paterculus 61
Venning, Mary Anne 63
Vesalius, Andreas 93
Vialart, Charles 8
Vigilius, Nicolaus 101
Villa-Amil, Genaro Pérez de 29
Virgilius, Maro Publius 61

Vischer, Melchior 110 f.
Volkmann, Johann Jakob 145
Voltaire, François Marie Arouet
115
Voß, J. v. 67

W

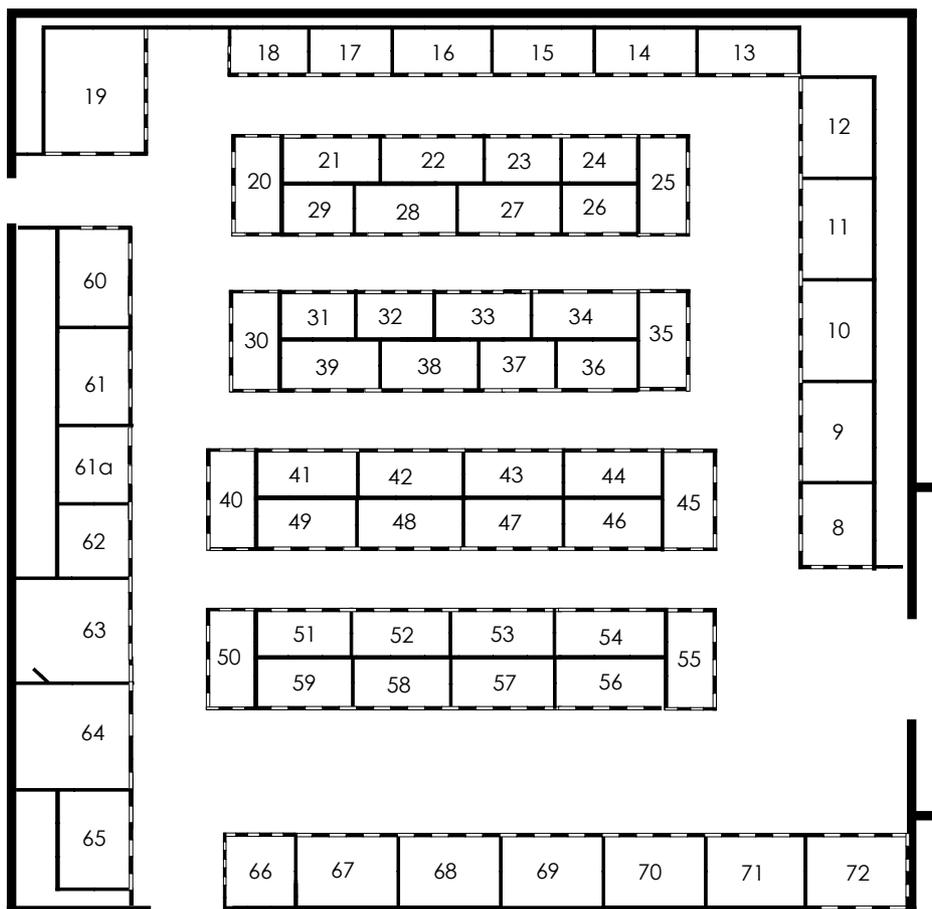
Wackerbarth, August Josef Lud-
wig Graf von 33
Waggerl, Karl Heinrich 93
Wagner, Richard 115, 157
Waiblinger, Wilhelm 143
Waldseemüller, Martin 52
Walser, Robert 17
Walther, Adolf 89
Weber, Beda 97
Wedel, Georg Wolfgang 69
Weidig, Friedrich Ludwig 16
Welsch, Hieronymus 27
Werckmeister, Andreas 88
Whistling, Christian Gottfried 33
Widmann, Georg Rudolph 24
Wieland, Christoph Martin 16
Willem van Swanenburgh 19
Witte, Hans 63
Wollstonecraft, Mary 25
Württemberg, Alexander von 143
Wynne, Justine 74
Wyss, J. D. 66

Y

Yoshitora, Utagawa 121
Yoshitoshi, Tsukioka 121

Z

Zack, L. 129
Zanger, R. 101
Zimara, Marco Antonio 131,
Tafel 9
Zimmermann, D. 11
Zur Mühlen, Hermynia 63
Zweig, Stefan 111, 113

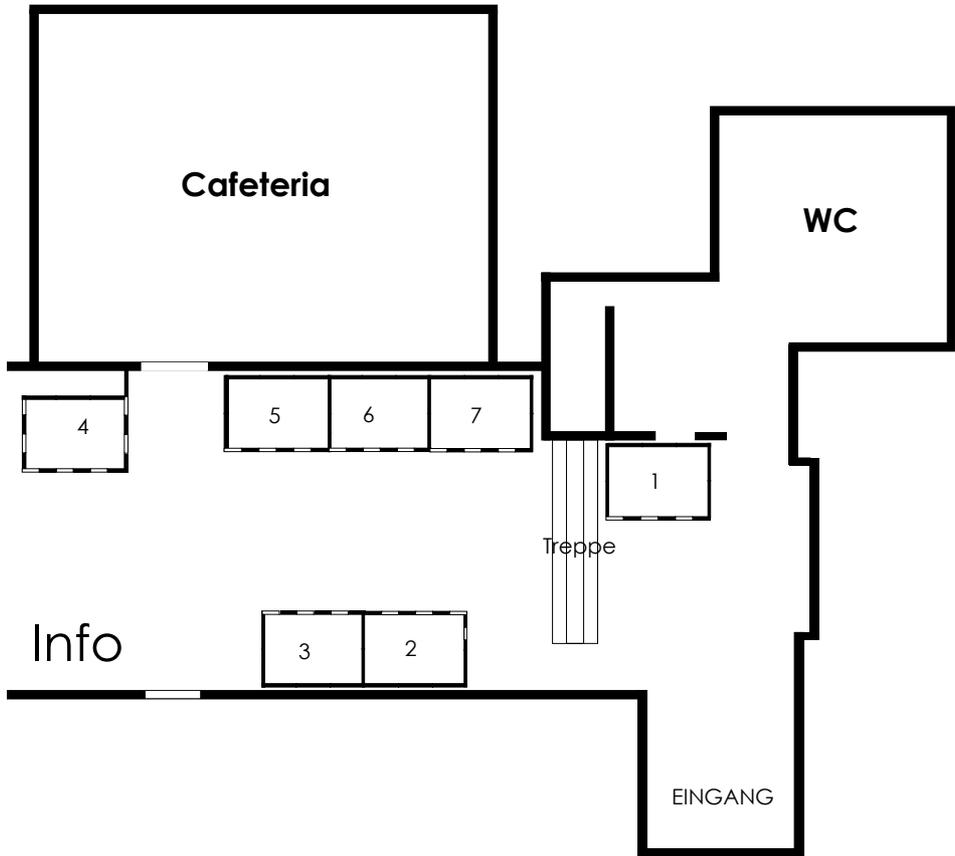


Copyright by LUCKWALDT Messen 12.11.2012

Stand Aussteller

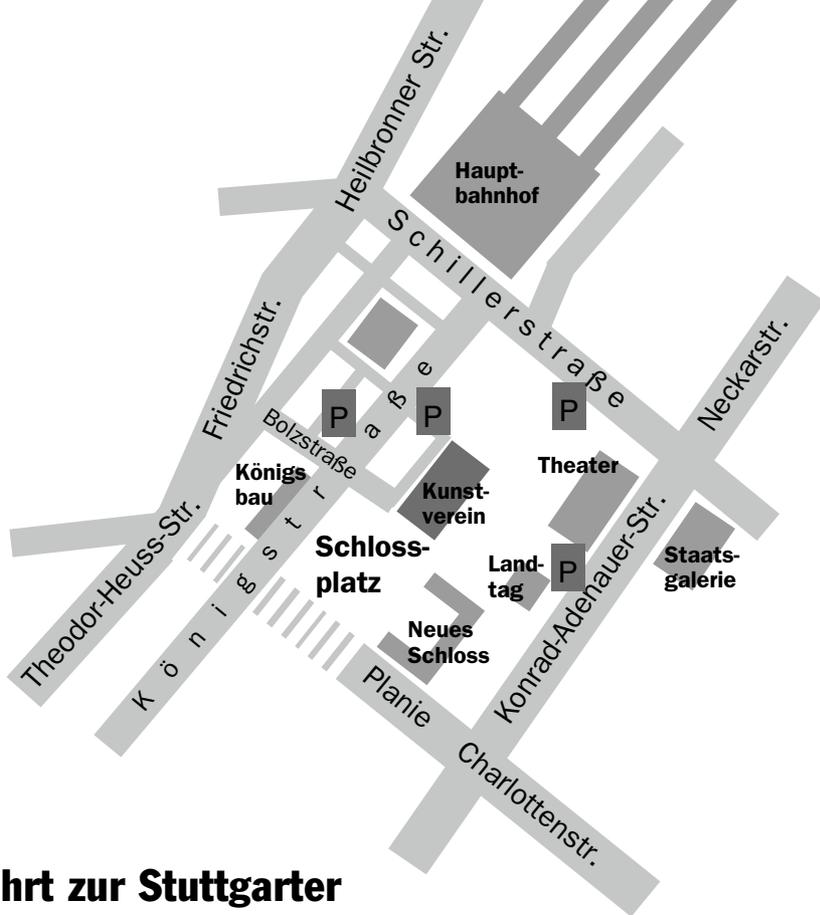
| | | | | | |
|----|---------------------|----|------------------------|----|------------------------|
| 01 | Norbert Haas | 15 | Johannes Müller | 28 | Abeceda |
| 02 | Valentien | 16 | Turszynski | 29 | Adam Bosze |
| 03 | St. Gertrude | 17 | Schwarzfischer | 30 | Tusculum |
| 04 | Aix-la-Chapelle | 18 | Schmidt & Günther | 31 | Giuseppe Solmi |
| 05 | Daša Pahor | 19 | Bibermühle – Tenschert | 32 | Gerhard Gruber |
| 06 | H. W. Fichter | 20 | Winfried Geisenheyner | 33 | Bachmann & Rybicki |
| 07 | Hans-Martin Schmitz | 20 | Franz Siegle | 34 | Leo Cadogan |
| 08 | Eberhard Köstler | 21 | Burgverlag | 34 | Pickering & Chatto |
| 09 | Reiss & Sohn | 22 | Löcker | 35 | Brockhaus/ Antiquarium |
| 10 | Norbert Donhofer | 23 | J.J. Heckenhauer | 36 | Meinhard Knigge |
| 11 | Klittich-Pfankuch | 24 | Seidel + Richter | 37 | Fons Blavus |
| 12 | Hanno Schreyer | 25 | Hans Lindner | 38 | Meda Riquier |
| 13 | C.G. Boerner | 26 | H. Carlsen | 39 | Rambaldi |
| 14 | Günter Linke | 27 | Matthäus Truppe | 40 | Müller & Gräff |

Standplan



Stand Aussteller

| | | | | | |
|----|----------------------|-----|----------------------------------|----|--------------------------------------|
| 41 | Sabine Keune | 54 | Rotes Antiquariat und Galerie | 64 | Strehler |
| 42 | Ralf Eigl | 55 | Herbert Blank | 65 | J. A. Stargardt |
| 43 | Lex Antiqua | 56 | H. Stenderhoff | 66 | LEG – Libreria Editrice Goriziana |
| 44 | Hellmut Schumann | 57 | Junk | 67 | Forum |
| 45 | Botanicum | 58 | F. Neidhardt | 68 | Robert Wölfle |
| 46 | Eckert & Kaun | 59 | Inge Utzt | 69 | August Laube |
| 47 | Meindl & Sulzmann | 60 | Dr. Paul Kainbacher | 70 | Wolfgang Braecklein |
| 47 | Johann Anton Schantl | 61 | Dr. Michael Raab | 71 | J. Voerster |
| 48 | Haufe & Lutz | 61 | Rainer Schlicht | 72 | Margot Lörcher |
| 49 | Peter Kiefer | 61A | Trauzettel | | |
| 50 | Engel & Co. | 62 | Dietrich u. Brigitte Schaper | | |
| 51 | Banzhaf | 63 | Manfred Nosbüsch | | |
| 52 | Die Schmiede | | | | |
| 53 | Tresor am Römer | | | | |



Anfahrt zur Stuttgarter Antiquariatsmesse

Wenn Sie auf der A8 von München/Karlsruhe unterwegs sind, nehmen Sie bei Stuttgart die Ausfahrt Degerloch und folgen der B 27 in Richtung Zentrum. Auf der A 81 von Heilbronn nehmen Sie die Ausfahrt Zuffenhausen, B 10 bis Pragsattel und biegen ab Richtung Zentrum. Vom Flughafen fahren Sie mit der S2 oder S3 zum Hauptbahnhof.

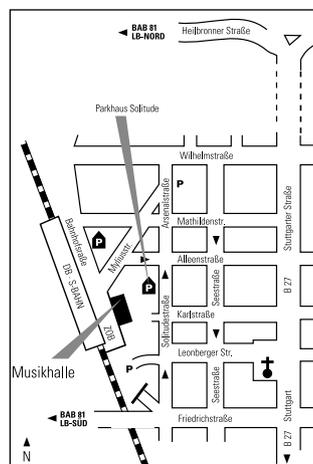
Die Eintrittskarte für die Stuttgarter Antiquariatsmesse gilt gleichzeitig für die Antiquaria / Ludwigsburg.

27. Antiquaria / Ludwigsburg 24. bis 26. Januar 2013

Musikhalle Ludwigsburg (gegenüber dem Bahnhof)

Öffnungszeiten:

| | |
|------------|-------------------------|
| Donnerstag | 15.00 Uhr bis 20.00 Uhr |
| Freitag | 11.00 Uhr bis 19.00 Uhr |
| Samstag | 11.00 Uhr bis 17.00 Uhr |



Sie erreichen die beiden Messen vom Hauptbahnhof Stuttgart oder vom Bahnhof Ludwigsburg aus im 15-Minuten-Takt mit den S-Bahn-Linien S4 oder S5.

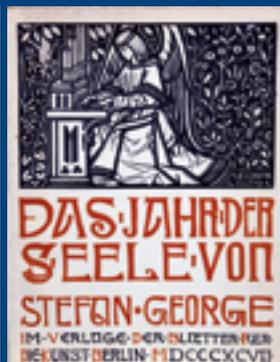
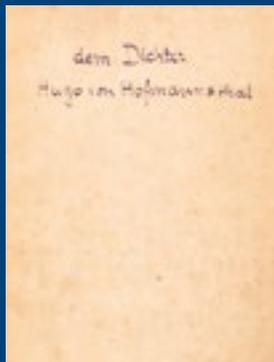
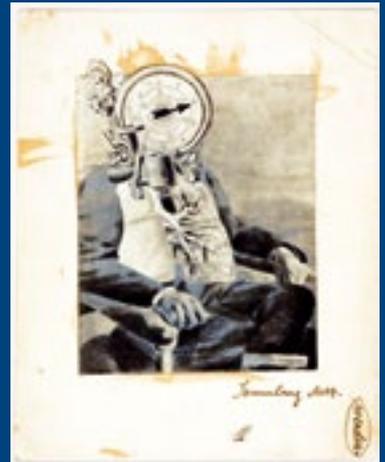
CHRISTIAN HESSE AUKTIONEN

Bücher · Autographen · Graphik

Osterbekstrasse 86
22083 Hamburg
Phono +49 (0)40 6945 4247
Fax +49 (0)40 6945 4266
www.hesse-auktionen.de
mail@hesse-auktionen.de

Auktionen im Mai und November
Einlieferungen jederzeit möglich

Mitglied im  
Verband Deutscher Antiquare und
International League of Antiquarian Booksellers
Öffentlicher Versteigerer



Höhepunkte aus den Auktionen 2010 – 2012 (Ergebnisse auf Anfrage und auf unserer Internetseite)

Pablo Picasso. *La Tauromaquia*. 1959
Mit 26 Aquatintaradierungen

Stefan George. *Das Jahr der Seele*. 1897
Mit Widmung an Hugo von Hofmannsthal

Kurt Schwitters. *Fotografie von Hausmann's »Selbstportrait«*
verso: *Eigenhändiger Gruß an Hausmann*. 1924

Ernst Ludwig Presse – Goethe. *Hermann und Dorothea*. 1908
Eins von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan

Öffnungszeiten:

Freitag 11.00 bis 19.30 Uhr

Samstag und Sonntag 11.00 bis 18.00 Uhr

Verkaufsausstellung des

Verbandes Deutscher Antiquare e. V.

www.antiquare.de · www.stuttgarter-antiquariatsmesse.de

