

DOSSIER DE PRESSE

PRESS KIT

LIVRES RARES
OBJETS D'ART



7-9 AVRIL 2017
GRAND PALAIS

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE & DE L'OBJET D'ART
INTERNATIONAL RARE BOOK & FINE ART FAIR

SLAM 

WWW.SALONDULIVRERARE.PARIS

WWW.SALON-EXPERTSCNES.FR



CNES
www.experts-cnes.fr

The Letter O.



**Salon International
du Livre Rare et de l'Objet d'Art**

6 avril : vernissage sur invitation
uniquement : 17h - 22h
7 et 8 avril : 11h-20h
et 9 avril : 11h-19h
Grand Palais
avenue Winston Churchill
75008 PARIS

Entrée et catalogue : 10 €

Invité d'honneur :

Musée franco-américain de Blérancourt

Un expert à l'honneur :

André Quertron, expert C.N.E.S.
et collectionneur en Bandes dessinées

Organisateurs :

**Syndicat national de la Librairie
Ancienne et Moderne**

Président : Henri Vignes
Déléguée générale : Anne-Marie Coulon
4 rue Git-le-Cœur - 75006 Paris
T. +33 (0)1 43 29 46 38
contact@salondulivrerare.paris
www.salondulivrerare.paris

**Chambre Nationale des Experts
Spécialisés en Objets d'Art et de Collection**

Présidente : Geneviève Baume
16 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
T. +33 (0)1 45 58 18 00
contact@experts-cn.es.fr
www.salon-expertscnes.fr

Bureau de presse :

Agence FLAG
65 rue Montmartre, 75002 Paris
T. +33 (0)1 58 60 24 24
Contacts :
Frédérique Libaud
fred@agenceflag.com
Anaïs David
anaïs@agenceflag.com
Audrey Nugue
audrey@agenceflag.com

03

Éditorial d'Henri Vignes
Président du SLAM

05

Éditorial de Geneviève Baume
Présidente de la C.N.E.S.

06

Présentation du Salon du Livre Rare

08

Présentation du Salon de l'Objet d'Art

10

Invité d'honneur :
Musée franco-américain de Blérancourt

12

Un expert à l'honneur :
*André Quertron, expert C.N.E.S.
en Bandes dessinées*

14

**Département des Estampes
et de la photographie de la BnF**

16

Expositions, animations, concerts

24

Visuels à disposition de la presse

45

Comité d'honneur



ÉDITORIAL



Di-dac-tique : voici le maître mot de la manifestation que nous proposons cette année au public ! Pour leur prochain salon au Grand Palais, les libraires du SLAM s'associent aux meilleurs experts en objets de collection afin de croiser leur savoir et le rendre accessible au plus grand nombre. Les Français sont fiers et amoureux de leur patrimoine artistique, c'est une affaire entendue, mais le connaissent-ils vraiment ? comprennent-ils les critères qui fondent sa rareté ou sa valeur ? Pour aller au-devant de leur curiosité et répondre aux questions qu'ils n'osent pas toujours formuler, nous leur proposons un rendez-vous inédit : le Salon international des livres rares et objets d'art.

Parce que les livres rares sont aussi des objets d'art, le Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne a été fondé en 1914, au lendemain de l'adoption de la loi sur les monuments historiques, dans le but de fédérer les professionnels qui s'attachent à sauvegarder et mettre en valeur le patrimoine écrit. Cette année au Grand Palais, ce ne sont pas moins de 150 libraires spécialisés qui présenteront le temps d'un week-end leurs dernières découvertes dans les domaines les plus variés : Histoire, voyages, gastronomie, littérature, beaux-arts... Dans chacune des disciplines où les Français nichent leurs passions intimes, le SLAM compte des experts reconnus qui partageront avec eux leur connaissance pratique et leur enthousiasme.

De son côté, la Chambre Nationale des Experts Spécialisés en Objets d'Art et de Collection dévoilera une sélection de pièces historiques ou insolites dans la tradition des cabinets de curiosités. Attention, chacun des éléments qui composent ce décor a été évalué en fonction de ses caractéristiques techniques et artistiques : dans une approche résolument pédagogique, la C.N.E.S., qui fête cette année son jubilé, entend ainsi expliciter la méthodologie de l'expertise, son processus scientifique pour déjouer les contrefaçons et percer le mystère des objets hérités du passé.

En résonance avec l'actualité internationale, notre invité d'honneur, le Musée franco-américain de Blérancourt, présentera une rétrospective consacrée aux relations transatlantiques. À la veille de leur réouverture au public, et pour marquer le centenaire de l'intervention des États-Unis dans la première guerre mondiale le 6 avril 1917, les collections du musée illustrent la permanence du lien exceptionnel qui unit nos deux cultures. Dans le tumulte de la société d'information continue, ces chefs-d'œuvre d'encre et de papier sont les sentinelles de notre mémoire collective.

Nos chefs d'État l'ont bien compris, et c'est la raison pour laquelle, le plus souvent, la bibliothèque de l'Élysée sert de cadre à leur portrait officiel ! Symboles de tradition et de sagesse, les livres anciens constituent dans l'inconscient populaire l'un des attributs de leur légitimité. À quelques jours des élections et pour que ces reliures de cuir ne soient pas de simples leurres, nous interpellons les candidats à la présidentielle sur leur rapport au livre et sur la place qu'ils confèrent au patrimoine dans leur politique culturelle.

Grâce à un ambitieux programme de visites guidées, lectures, débats, signatures, concerts et expositions, avec le concours de plusieurs galeries d'estampes et éditeurs contemporains d'art, le partenariat de la Bibliothèque nationale de France et des principales associations de collectionneurs et bibliophiles, le Salon international des livres rares et objets d'art invite ses visiteurs à aller au-delà des apparences.

Henri Vignes,

Président du Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne

SLAM 



ÉDITORIAL



« LE SAVOIR ET LE SAVOIR-FAIRE SONT LES PREMIÈRES RICHESSES »

A quoi sert un expert dans un marché de l'art de plus en plus immatériel et mondialisé ?

Il n'y a pas de commerce durable sans confiance et sans garantie. L'expert, aussi discret soit-il jusque-là, est celui qui donne et prend en charge cette garantie. Son rôle est de plus en plus important eu égard aux modes de transactions actuels et aux distances physiques qui séparent les lieux de ventes de leurs clients. Le commerce, les distances, les images sont devenus virtuels ; pas les certificats d'expertise !

Pourquoi un salon au Grand Palais ?

La chambre fête ses 50 ans et nous avons eu l'envie de mettre en lumière nos experts, nos spécialités et surtout la passion qui les anime. Aussi étonnant que cela puisse paraître, l'expert est une figure méconnue du grand public alors que les experts de la Chambre expertisent plus de 100 000 objets par an ! La Chambre regroupe 250 experts dans une quarantaine de spécialités, dans des domaines aussi variés que la BD, la peinture, l'horlogerie, les costumes, les instruments de musique, les bijoux, le mobilier, bronze, verre, céramique... Alors, pendant les trois jours du salon, organiser au Grand Palais une grande rencontre avec le public, les experts et les objets prend tout son sens.

Il nous paraît logique de porter à la connaissance du public les rôles de l'expert à travers ses conseils, ses engagements, les lois qui encadrent sa responsabilité, son assistance aux amateurs et aux collectionneurs de tous ordres ; comme il nous paraît pertinent d'en promouvoir les actions à travers ses travaux d'experts, les objets sélectionnés et leurs caractéristiques ; leurs liens avec d'autres objets comparables et les raisons de leur prix. Y seront également proposés des objets, rares ou curieux, sélectionnés pour leur intérêt historique, esthétique ou simplement sentimental, tant il est important de rappeler que le marché de l'art n'est pas purement spéculatif.

Est-ce que le rôle des experts est de nous apprendre à regarder ?

Absolument. Souvent nos interlocuteurs ne savent pas ce qu'ils ont entre les mains et lorsque nous indiquons une provenance, une origine, c'est tout un pan de l'histoire familiale qui s'éclaire, ce sont des inventions datées d'artisans d'art localisés qui peuvent être démontrées. Le goût et la culture ont dans notre pays des racines profondes et le rôle de la Chambre est de transmettre, de passer le flambeau, de montrer à quel point le savoir et le savoir-faire sont des richesses porteuses d'espoir.

Geneviève Baume,

Présidente de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés en Objets d'Art et de Collection



SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE



UN CADRE PRESTIGIEUX, UN LIEU D'ÉCHANGE ET DE PARTAGE

En juin 1984, le Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne organisait, à l'initiative de sa présidente de l'époque Jeanne Laffitte, la **première Foire Internationale du Livre Ancien** en France. D'emblée, cet événement s'est placé au premier rang des foires internationales. Désormais, d'année en année, le succès se confirme pour cette manifestation unique qui rassemble, dans la nef du Grand Palais, professionnels, amoureux de la bibliophilie, collectionneurs, conservateurs, éditeurs, chercheurs et curieux, partageant tous la passion du livre.

Découvrir les livres et les faire vivre, assurer la libre circulation des idées à travers le monde, faire connaître ces pages écrites pour mieux protéger la connaissance et diffuser le savoir : tel est le rôle des libraires ! La création de la *Ligue Internationale de la Librairie Ancienne* (LILA) en 1948, sous l'impulsion du président de l'association hollandaise, Menno Hertzberger, poursuivait cet idéal : établir une paix internationale grâce aux échanges culturels.

"Cinq longues années de guerre avaient érigé des barrières entre les nations. Il n'existait aucune communication entre elles. Ce qui avait renforcé un sentiment fort de chauvinisme - voire pire, un sentiment de haine. Y avait-il alors la possibilité d'améliorer les relations humaines en créant une structure qui rassemblerait les nations ? C'était mon rêve. Mais comment le réaliser ? Uniquement sur

une base commune, c'est à dire des intérêts communs. Donc, pour un libraire d'ancien, cet intérêt commun est le LIVRE !" (Menno Hertzberger)

Objet de culture et de savoir, le livre, vecteur de sens et de valeurs, consolide le tissu culturel. Le temps d'un salon, il se donne à voir sous toutes ses formes avec une infinie variété : toutes les époques, tous les styles et tous les supports sont représentés.

UN ÉVÉNEMENT MAJEUR DANS SON DOMAINE

Moment unique où l'on peut admirer et acquérir les livres les plus rares ou curieux, les manuscrits les plus émouvants, les gravures les plus fines qui dévoilent leur histoire et donnent à voir les multiples facettes du monde écrit et iconographique.

UN INVITÉ D'HONNEUR

Le Musée franco-américain du château de Blérancourt.

UNE EXPOSITION DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Le *Département des Estampes et de la photographie* de la BnF présente une sélection d'œuvres souvent peu exposées témoignant de la diversité de ses collections.

DES INVITÉS, DES ANIMATIONS

Les Amis de la Reliure d'Art, les Villages du livre en France, l'association culturelle des Bouquinistes de Paris, le Moulin Richard de Bas. Et aussi un stand d'initiation à la bibliophilie, des visites guidées, des lectures, des concerts...

150 EXPOSANTS

Des libraires et des galeristes d'estampes et de dessins internationaux réputés, tous affiliés à la *Ligue Internationale de la Librairie Ancienne*.

20 000 VISITEURS

Chaque édition de ce Salon réunit les collectionneurs avertis et les néophytes pour goûter aux plaisirs de la bibliophilie et de l'esthétisme des œuvres sur papier.

100 000 DOCUMENTS

Livres rares ou insolites, reliures spectaculaires, recueils de planches, lettres d'écri-

vains, bibles enluminées, traités de chirurgie, éditions originales d'un chef-d'œuvre de la littérature, cartes géographiques, mémoires historiques, manifestes futuristes, livres d'artistes, partitions musicales, photographies, carnets de voyages, recueils de poésie, essais d'anatomie, guides de cuisine, livres d'enfants... quel événement peut réunir tous ces témoignages du passé et ces domaines de la pensée humaine ? Œuvres figuratives, œuvres abstraites, faits historiques ou scientifiques, bois gravés, eaux-fortes, lithographies, sanguines, lavis et aquarelles... quel autre Salon présente une telle diversité d'époques et de styles ? Parcourir les allées du Salon, c'est aller à la rencontre de la permanence de l'écrit, imprimé ou manuscrit, c'est aller à la découverte d'expressions artistiques indémodables.

UN CHOIX EXTRAORDINAIRE POUR TOUS LES GOÛTS, POUR TOUS LES BUDGETS

Toutes les gammes de prix sont représentées : une première édition dédiée par Prévert dès 150 €, une lithographie signée de Bernard Buffet pour 1 250 €, des lettres autographes de Voltaire ou de Proust autour de 3 000 €, un exemplaire en maroquin de l'édition originale du Code civil de 1804 pour 4 000 €, une aquarelle de Marie Laurencin pour 12 000 €, les 23 volumes de la Description de l'Égypte pour 100 000 €. Précieux ou modestes, tous ces documents recèlent des moments de plaisir et d'émotion pour ceux qui en feront l'acquisition.

UN ENJEU ESSENTIEL

Mettre en lumière tous ces professionnels, marchands et acteurs culturels pour mieux sensibiliser un large public à la richesse intemporelle des témoignages manuscrits, imprimés ou graphiques. Ce salon est conçu comme un véritable lieu de découverte et d'initiation pour le grand public, un carrefour de rencontres où tous les acteurs du livre et des documents graphiques se retrouvent pour poursuivre la transmission d'un savoir, propager la bibliophilie de demain et la richesse artistique des siècles passés, dont l'intérêt et la valeur patrimoniale sont universels.



QUELQUES DATES

1914

création du *Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne*

1948

création de la *Ligue Internationale de la Librairie Ancienne*, dans l'intérêt commun d'échanges culturels, intellectuels et commerciaux à travers le monde

1965

première *Foire Internationale de la Librairie Ancienne*, organisée par la LILA, à Amsterdam

1984

première *Foire Internationale du Livre Ancien*, organisée par le SLAM à Paris

2007

première édition du *Salon International du Livre Ancien et de l'Estampe* au Grand Palais, en collaboration avec la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (jusqu'en 2015)

2014

centenaire du SLAM et XLI^e Congrès de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne organisé à Paris

2017

le SLAM s'associe avec la Chambre Nationale des Experts Spécialisés en Objets d'Art et de Collection (C.N.E.S.) pour un double salon : *le Salon du Livre rare et de l'Objet d'art*.



A



B

UN NOUVEAU SALON... PLUS DE CINQUANTE EXPOSANTS POUR UNE UNION DES PASSIONS !

A travers des objets de tous ordres, exceptionnels comme usuels, mais tous chargés d'une histoire, personnelle ou publique, émouvante ou grandiose, connue ou à retrouver, les exposants du Salon accueillent les visiteurs au cœur de leur spécialité. Chaque objet y est présenté au regard, à l'étude, à la vente, et toujours au partage des goûts et de la connaissance.

Avec la lampe et la loupe, et l'expérience bien sûr, le livre est le premier outil de l'expert. La source même de ses références. Avec un Salon de l'Objet d'art placé sous le signe de l'expertise, la Chambre Nationale des Experts Spécialisés en Objets d'Art et de Collection nous aujourd'hui la plus naturelle des alliances avec celui du Livre rare et du manuscrit. Au Grand-Palais, les femmes et les hommes de la C.N.E.S. témoignent de l'importance de l'expertise dans les différents domaines du marché de l'art.

UN NOUVEAU SALON ANCRÉ DANS SON TEMPS !

L'amour des objets ne relève pas tant de l'érudition que d'un art de vivre.

L'expert aussi discret soit-il, caractérise le rouage essentiel du marché de l'art.

Ses interlocuteurs sont bien sûr les musées, et les services de l'état, douanes ou tribunaux, les maisons de vente et les collectionneurs, mais ce sont avant tout ce qu'il est convenu d'appeler les particuliers, qui ne sont pas des acteurs du marché de l'art, mais cherchent à mieux connaître ce qui leur a été transmis, à vérifier l'authenticité et l'époque ou le bien-fondé d'une légende familiale, les possibilités de restauration et de valorisation ou la valeur de vente.

Chaque année, plus de cent-mille objets sont soumis au regard des experts de la C.N.E.S.

LE REGARD DE L'EXPERT FRANÇAIS... UNE GARANTIE INTERNATIONALE

Dans le cadre du marché de l'art, qu'il soit national ou international, **le certificat d'expertise représente le document le plus approprié pour établir la garantie d'un objet quant à sa valeur, son état de conservation ou son authenticité.** En termes juridiques, il engage la responsabilité de l'expert sur la substance même de l'objet, c'est-à-dire sur ce qui en caractérise l'époque, l'origine ou l'auteur.

A l'heure du commerce en ligne et de l'internationalisation systématique du marché de l'art, on constate que les principes qui le régulent, lorsqu'ils existent, varient selon les pays et les structures, qui les affichent. **Le modèle français, sans doute le plus rigoureux et le plus protecteur pour le public, impose à l'expert une responsabilité totale.** Et c'est bien ce modèle qui est défendu à ce Salon.

« *Afficher le titre d'expert, ce n'est pas anodin* » nous dit Geneviève Baume, présidente de la C.N.E.S. « *c'est être reconnu par ses pairs digne d'en recevoir le titre, mais c'est surtout, avec la passion pour ce métier, l'acceptation d'en assumer les responsabilités, et par conséquent d'en courir les risques.* »

Un expert écrit, raconte, explique. Il crée des liens, il ouvre les portes d'un monde, partage la connaissance, rend contagieux le respect du patrimoine. « *Notre travail d'expert, ajoute Geneviève Baume, consiste à rendre rationnelles des choses qui a priori ne le sont pas.* »

LA RIGUEUR DE LA MÉTHODE ET LA PASSION DE TRANSMETTRE !

Spécialiste, sans aucun doute, mais surtout riche d'une méthode est l'expert. Une expertise, c'est une enquête, une aventure intellectuelle qui exige avant tout de la méthode. Cette dernière est aussi importante que le savoir, c'est elle qui montre les manques, c'est elle qui permet de se poser les bonnes questions afin de parvenir à la juste réponse. Arguments et preuves à l'appui, sources et comparaisons vérifiées, analyses éventuellement convoquées ; l'expert ne décrète pas l'authenticité d'un objet, il la déduit. « *Hélas il n'y a pas de marché de l'art sans faux, plus la cote est élevée, plus les contrefaçons sont virtuoses* », dit encore Geneviève Baume. La conclusion d'une expertise marque la fin d'une enquête. Celle-ci est parfois complexe, tortueuse. Outre ses archives, l'enquêteur



C

A. Plateau en faïence de Moustiers. Marque de la fabrique Olérys et marque de peintre. XVIII^e siècle.

B. Lampe Colombes, Gabriel Arjy-Rousseau (1885-1953), pâte de verre. France, circa 1925.

C. Jeune fille à la draperie. Bronze signé J Bernard, cachet de Valsuani. Circa 1913.

consulte ses pairs et les expériences de chacun permettent le plus souvent de répondre aux questions posées par la mission. C'est pourquoi la C.N.E.S. invite ses confrères des principales Chambres d'experts à participer à cet événement. Leur présence ne peut être qu'un enrichissement, aussi bien pour l'intérêt du Salon que pour les visiteurs.

Le marché de l'art repose sur deux piliers : la promotion et la garantie. En dehors du conseil, de l'achat et de la vente, le but de ce Salon est de promouvoir le rôle de l'expert, parce que la garantie repose sur son action, et il lui revient de l'assumer. Le plus souvent dans l'ombre, son nom apparaît rarement, sauf quand une faute fait la une de la presse. La chose est normale et les conseils de discipline des chambres exercent avec rigueur leur responsabilité.

UN RENDEZ-VOUS CRÉATEUR DE PASSIONS !

Ce Salon est conçu pour recevoir les amateurs d'objets d'histoire de tous niveaux et de toutes catégories. Contrairement aux idées reçues, les jeunes s'intéressent au marché de l'art autant que leurs aînés. Ils s'intéressent sans doute à des objets différents, à des styles différents, mais leur sensibilité est souvent d'une vivacité surprenante. L'expertise est aussi une affaire de conseil. L'expert ne défend pas ses goûts, mais la réalité historique des choses, quels qu'en soient les modes et l'intérêt financier.

C'est pourquoi une large place est accordée à la présentation du métier et à la pédagogie de l'expertise.

Des conférences et des tables-rondes seront organisées autour des différents aspects du métier ; de la méthodologie aux garanties juridiques, de l'histoire du faux dans le marché de l'art au rôle de l'expert...

Des visites commentées seront organisées au cours desquelles les amateurs, guidés par les experts eux-mêmes, s'entretiendront avec les exposants de leur choix.

Invité à l'honneur du Salon, le collectionneur bruxellois André Querton, expert de la bande-dessinée, présentera quelques-unes des planches les plus rares de son musée personnel.

LE CABINET DE CURIOSITÉS : UNE PREMIÈRE MONDIALE !

Un cabinet de curiosités inédit mettra en lumière les fulgurantes rencontres entre l'objet d'art riche d'une histoire souvent centenaire et l'objet d'art créateur d'une histoire encore à écrire.

Il rassemblera des pièces étonnantes d'hier et d'aujourd'hui, rarement présentées au public. Grâce aux collections des membres de la Chambre et au partenariat avec l'Association des Maîtres d'Art, toutes ces œuvres témoigneront d'une histoire, d'une aventure intellectuelle et d'une performance technologique.

Faisant appel aux techniques les plus sophistiquées, offrant au grand public comme aux professionnels une approche unique et novatrice, le cabinet de curiosités constituera une première, confié au talent de l'un des plus grands experts en numérisation et en scénographie patrimoniale « Art Graphique et Patrimoine ».

C'est ainsi que le Salon créera l'événement !

AIMER ET PROTÉGER NOTRE PATRIMOINE...

Il n'y a pas d'objet « anodin » ou « inutile » tant qu'un regard d'expert ne lui a pas donné ou redonné sa véritable place dans un cadre de vie qui mute en permanence.

C'est pourquoi la C.N.E.S. offrira aide et conseil au public tout au long de cette manifestation.

Cette dernière aura rempli largement sa mission si elle arrive à faire se rencontrer « l'objet inanimé » et l'expert qui saura lui ouvrir les portes insoupçonnées d'un nouvel avenir.

INVITÉ D'HONNEUR

MUSÉE FRANCO-AMÉRICAIN DE BLÉRANCOURT

En complément, des animations se tiendront exceptionnellement au Grand Palais :

- **Visite commentée** de l'exposition les vendredi, samedi et dimanche à 17h00

Informations pratiques

Musée franco-américain de Blérancourt
Place Leclerc
02300 Blérancourt

<http://www.museefrancoamericain.fr>

<https://www.facebook.com/museefrancoamericain>

Horaires d'ouverture

Accueil et boutique : Ouverts tous les jours de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00, fermeture hebdomadaire le mardi, les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre.

Ouverture à la visite tous les jours sauf le mardi, de 14h00 à 18h00

Bibliothèque franco-américaine : La bibliothèque franco-américaine est consacrée aux relations entre la France et les États-Unis. Située dans le cadre exceptionnel d'un pavillon du XVIII^e siècle, elle recèle plus de 8 000 ouvrages et archives.

Pavillon Anne Morgan : À l'issue du Comité américain pour les régions dévastées, Anne Morgan restaure en 1924 ce pavillon du XVIII^e siècle dans lequel elle séjourne jusqu'en 1947.

Musée franco-américain : La ré-ouverture du musée est prévue pour l'été 2017.

Droit d'entrée

Pavillon Anne Morgan : 2,50 (tarif unique)
Jardins du nouveau monde : accès gratuit.

Groupes sur réservation.

Renseignements au 03 23 39 14 72

Services

Accueil / Boutique / Parking

Située dans l'allée qui mène au château, la boutique-billetterie offre un choix de cadeaux, de catalogues d'exposition et de publications sur les thèmes du musée tels que l'histoire de l'amitié franco-américaine, les fleurs et les plantes des Jardins du Nouveau Monde.

Accès

Blérancourt se situe à 110 km au Nord-Est de Paris dans l'Aisne (Hauts de France)

En voiture :

- par l'A1 (Paris-Lille): sortie n°10 direction Noyon – à l'entrée de Noyon prendre au 1^{er} rond-point direction Soissons et au 2^e rond-point direction Cuts jusqu'à Blérancourt par la D934
- Par l'A26 (Calais-Reims): sortie n°12 direction Courbevoie puis direction Soissons.

Unique en France, le **Musée franco-américain du château de Blérancourt** a été créé par Anne Morgan, fille du banquier et collectionneur américain John Pierpont Morgan, peu après la Première Guerre mondiale. Outre ses collections muséales, **son centre de ressources et sa bibliothèque abritent plus de 8 000 ouvrages et archives sur les relations historiques et artistiques entre la France et les États-Unis.**

Fondé par Anne Morgan sur les ruines d'un château du XVII^e siècle attribué à Salomon de Brosse, ce musée vit le jour à l'issue du travail de centaines de volontaires américaines venues soutenir la reconstruction de la Picardie à la fin de la Grande Guerre, **au sein du Comité Américain pour les Régions Dévastées.**

Parmi ces missions de reconstruction morale et sociale, les bibliothèques tiennent une place décisive. Sous l'égide de Jessie Carson, de la New York Public Library, les bibliothèques sont d'abord installées dans des baraquements. Elles sont gratuites et ouvertes sur de larges plages horaires. Le mobilier, construit par les ateliers du CARD, est composé de tables rondes, de chaises et d'étagères murales, adapté aux lecteurs, adultes et enfants. Les livres sont en accès libre et peuvent également être empruntés. Les lecteurs peuvent découvrir les ouvrages seuls ou écouter une volontaire leur faire la lecture à « l'heure du conte ». **A partir de 1920, le CARD met en place des bibliothèques circulantes pour les habitants des villages isolés. Invité par la mairie de Paris pour créer une première bibliothèque enfantine à Belleville, le CARD promet aussi la formation des bibliothécaires français grâce à la création d'une École franco-américaine de bibliothécaires, rue de l'Élysée, de 1923 à 1929.** En 1931, les héritières du CARD, comme Victorine Verine, sont également conviées à venir présenter **un prototype de bibliothèque circulante – les rolling libraries –** à l'exposition coloniale, à l'origine des bibliobus français dont le premier modèle fut mis en service en 1933.

En 1924, estimant la reconstruction suffisamment amorcée, Anne Morgan lègue ses œuvres aux différentes municipalités de l'Aisne et ouvre le « musée de la coopération franco-américaine » dans un des deux pavillons de l'ancien château, avant qu'il ne migre vers les deux autres ailes du château désormais restaurées. Cet espace reste alors vacant pour installer un espace d'exposition temporaire puis une bibliothèque, restaurée en 2011 grâce au soutien des Amis Français de Blérancourt.

Ce musée national rouvrira ses portes en 2017, après une rénovation et un chantier d'agrandissement menés par les Ateliers Yves Lion, et une nouvelle présentation muséographique conçue par le studio Adrien Gardère, intégrant les vestiges archéologiques majeurs mis à jour pendant les travaux. Conçue en trois volets – Idéaux, Épreuves et Arts –, la nouvelle présentation s'attachera à mieux faire connaître les liens unissant la France et les États-Unis, grâce à des documents historiques, objets et œuvres d'art, ainsi que des vidéos qui témoignent de ces relations du XVI^e siècle à nos jours. Les thématiques mises à l'honneur seront : Le Siècle des Lumières et le soutien français à la Guerre d'Indépendance, les deux Guerres mondiales et les échanges artistiques.

En train :

Gare SNCF Noyon - départ Paris gare du Nord - (www.sncf.com) – prendre taxi jusqu'au musée (www.noyon.com/services.html) et www.blérancourt.com/services.htm)
parc de stationnement gratuit à l'extérieur du château pour voiture et pour une dizaine d'autocars.

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Nos collections en ligne :

Bibliothèque des Musées nationaux : <http://ccbmn.culture.fr/>
Agence photographique de la RMN : <http://photo.rmn.fr/>
Base Joconde : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde>
Base Lafayette : <http://musee.louvre.fr/bases/lafayette>
European Film Gateway : <http://project.efg1914.eu/>

Après la ré-ouverture du musée, des expositions temporaires rythmeront les saisons notamment grâce à une exposition temporaire concernant le **centenaire de l'entrée en guerre des États-Unis pendant la Première Guerre mondiale** (Blérancourt, Juin-Aout 2017).

En 2017, le Palais de Compiègne, auquel Blérancourt est rattaché, mettra à l'honneur les **Bibliothèques royales et impériales** (Palais de Compiègne, 6 octobre 2017 – 8 janvier 2018). Élaborée conjointement par le Palais de Compiègne et les bibliothèques de la Ville, l'exposition abordera pour la première fois le thème des deux bibliothèques, celle de l'Empereur et celle de la Cour, restaurées pour l'occasion. Elles pourront ainsi présenter une partie de leurs riches fonds d'ouvrages et manuscrits dispersés à la fin du XIX^e siècle mais aussi d'en retracer l'histoire, mouvementée parfois, de Louis XVI à Napoléon III.



A. Bibliothèque.

Blérancourt, musée franco-américain du château de Blérancourt.
© RMN - Grand Palais (Château de Blérancourt) / Adrien Didierjean

B. Les premières volontaires américaines au château de Blérancourt. Fonds Anne Morgan. Anonyme. Blérancourt, musée franco-américain du château de Blérancourt.
© RMN - Grand Palais (Château de Blérancourt) / René-Gabriel Ojéda

C. Vic-sur-Aisne, la lecture. 1920-1923. Anonyme.

Blérancourt, musée franco-américain du château de Blérancourt.
© RMN - Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot

D. Château de Blérancourt.
© Mathilde Schneider

ANDRÉ QUERTON : DE LA COLLECTION À L'EXPERTISE



A. *Le Sceptre d'Ottokar*, Hergé. 60 x 40 cm. Encre de chine, crayon bleu, gouache blanche, signée. Double planche (89 et 90) sur un grand feuillet, publiée Petit Vingtième n°24 du 15 juin 1939.

B. *La Marque Jaune*, Jacobs. 45 x 33 cm. Encre de chine. Planche 8, publiée Tintin n°38 du 23 septembre 1953.

C. *Le Cahier Bleu*, Juillard. 45 x 37 cm. Encre de chine et aquarelle. Planche signée, plus sceau à l'encre rouge, dédicace. Planche 1, publiée (A Suivre) n°191 de décembre 1993.

Le livre est au centre de mes intérêts : lecteur assidu depuis toujours, tant de littérature ou d'histoire que de Bandes Dessinées, je suis naturellement devenu collectionneur de livres anciens et précieux et aussi de planches originales de Bande Dessinée, rejoignant avec bonheur la Société Royale des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique ; et, le hasard faisant bien les choses, je suis aussi devenu éditeur et également auteur de deux ouvrages littéraires.

Les grandes œuvres en Bande Dessinée nous sont très familières ; elles relèvent d'une culture que nous partageons tous car elles ont profondément marqué nos imaginaires d'enfant ou d'adolescent et font toujours rêver bien des adultes.

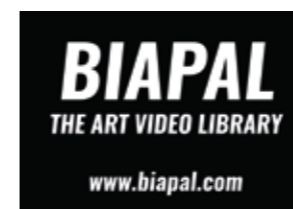
Tout en me passionnant pour la littérature française de type classique en me concentrant sur le XX^e siècle, j'ai décidé voici quarante ans de rester fidèle aussi à la forme narrative de la Bande Dessinée, de compléter mes collections et de trouver dans la production contemporaine les albums qui mettaient haut leurs exigences de qualité ; il en est résulté une bibliothèque personnelle de Bande Dessinée comptant des milliers d'albums.

Au début des années 80, j'ai commencé à découvrir les planches originales dans un marché encore confidentiel ou lors de très rares expositions. C'était une époque où peu de monde s'y intéressait, où il était fréquent que les auteurs offrent leurs œuvres par pure sympathie et où leur valeur marchande ne retenait guère l'attention (les premières belles enchères de l'époque recueillant plutôt des commentaires désobligeants voire des moqueries).

Au fil des années, le marché s'est étoffé et il est devenu possible d'être exigeant, sélectif et cohérent dans la gestion d'une collection centrée sur la production dite « franco-belge », telle qu'issue des périodiques Tintin, Spirou, Pilote, A Suivre, Vécu etc. Si l'éventail de la collection reste large – un esthétisme très conscient, certaines thématiques, les Indiens d'Amérique, l'Antiquité, certains décors urbains – quelques dessinateurs se sont trouvés privilégiés et permettent de créer des chambres d'échos remarquables.

Le bonheur, la chance d'avoir constitué une collection avant que le marché ne s'envole (pour un nombre cependant limité d'auteurs) donne à l'amateur une approche zen ou décalée ; elle a permis surtout l'établissement de relations personnelles avec les artistes ou les marchands du temps où seule la sympathie et une commune admiration des œuvres dictaient échanges, ventes et achats.

Depuis dix ans, de nombreuses pièces sont régulièrement prêtées pour des expositions en Belgique, en France et en Suisse.



Présentation des travaux de BIAPAL

Vidéos : Portraits d'experts, portraits de passion.

« Pour célébrer les 50 ans d'existence de la Chambre et permettre à tout un chacun de profiter du Salon de l'Objet d'art, pour mieux connaître cette grande diversité de spécialités, d'histoires, de caractères et surtout cette passion qui animent les experts en objets d'art, une série de portraits vidéos est en cours de réalisation et sera disponible début Janvier sur le site du Salon et de la CNES. »

www.biapal.com

Présentation du Cabinet de Curiosités

En partenariat avec l'Association des Maîtres d'Art et la société Art Graphique & Patrimoine, la CNES proposera un concept de cabinet de curiosités, entre réel et virtuel, dans lequel le patrimoine d'hier va côtoyer celui de demain par l'entremise d'objets originaux et marquants, parfois rares, toujours riches en histoire.

Partenaires du Cabinet de Curiosités :

Présentation Art Graphique & Patrimoine

« Art Graphique & Patrimoine représente l'expertise française pour la mise en valeur du patrimoine, avec son savoir-faire renommé dans le relevé d'architectures, la numérisation d'œuvres d'art et la création de contenus 3D pour des outils de médiation. Pionnière de l'utilisation de la réalité augmentée pour applications mobiles, aujourd'hui elle développe des expériences immersives VR pour le patrimoine culturel, les projets audiovisuels et la communication d'entreprise. La haute qualité technique, ses compétences combinées et une expérience de plus de 20 ans donnent à ses réalisations un caractère unique et un profil adapté à chaque contexte. »

www.artgp.fr



Présentation Association des Maîtres d'art et leurs élèves

« Les Maîtres d'Art de France, à l'instar des Trésors vivants du Japon, sont porteurs d'une culture vivante et harmonieuse, qu'on appelle parfois le patrimoine immatériel, qu'ils s'ingénient à parfaire et à transmettre en l'enrichissant sans cesse. L'esprit toujours en éveil, confronté aux exigences de la matière et de l'art. Les métiers d'art sont un des laboratoires du futur. Dans leurs ateliers les quelques trente mille artisans d'art français s'ingénient à restaurer, reproduire, réparer et créer les objets d'art. »

www.maitresdart.com



LE DÉPARTEMENT DES ESTAMPES ET DE LA PHOTOGRAPHIE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE AU SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE



A



B

Le département des Estampes et de la photographie a le grand plaisir de participer pour la douzième fois au Salon international du livre rare et de l'objet d'art. Cette manifestation incontournable offre à la Bibliothèque nationale de France la possibilité de présenter une sélection de pièces remarquables. Le temps du Salon, le public amateur et éclairé peut ainsi avoir accès à des œuvres souvent peu exposées. C'est également pour lui l'occasion d'échanger avec les responsables des collections et de s'informer sur le département, dont les salles de lecture accueillent, tout au long de l'année, étudiants, artistes, chercheurs et passionnés d'arts graphiques.

Le département des Estampes et de la photographie de la BnF a rassemblé et conserve, depuis sa fondation par Colbert en 1667, une collection d'une dizaine de millions d'estampes, d'affiches et d'imagerie de leurs origines à nos jours, toutes écoles confondues. Ainsi constitué, ce fonds apparaît aujourd'hui comme l'un des plus anciens et des plus riches au monde. Il ne cesse de s'enrichir grâce aux dons et à la générosité de grands collectionneurs et mécènes et par le dépôt légal des graveurs et éditeurs, toujours en vigueur, qui permet aux œuvres des artistes contemporains de côtoyer celles des maîtres anciens.

Autour de la thématique des relations franco-américaines, le stand de la BnF présentera une sélection d'estampes, dessins et affiches où dialogueront des œuvres de l'époque moderne à la période contemporaine. Les relations sont dans un premier temps asymétriques : la France découvre l'altérité sur une terre inconnue, qui devient terre d'aventure dès lors que les Américains cherchent à gagner leur indépendance. L'estampe est le témoin des évolutions dans les relations entre les deux pays aux XIX^e et XX^e siècles : une fascination réciproque est à l'origine de certaines des œuvres majeures de l'art contemporain, créées par des Américains à Paris ou des Français aux États-Unis.

www.bnf.fr



C



D

A. Léon-Auguste Asselineau (1808-1889), d'après John Bachmann. *Vue de la Nouvelle-Orléans*. 1853. Lithographie.

B. Anonyme. *Jeune Indien*. Vers 1730. Dessin.

C. Jean-Jacques Audubon (1780?-1851). *Geais à face noire* dans *Les Oiseaux d'Amérique*. 1827-1830. Aquarelle en couleurs.

D. Mary Cassatt (1844-1926). *Dans l'omnibus*. 1890-1891. Pointe-sèche et aquarelle en couleurs.

EXPOSITIONS / ANIMATIONS / CONCERTS

LES AMIS DE LA RELIURE D'ART - ARA FRANCE

Exposition de reliure Couleurs contemporaines

Les Amis de la Reliure d'Art – ARA France ont le privilège d'organiser pour les visiteurs du Salon du Livre rare & de l'Objet d'art une exposition de reliures contemporaines. En présentant un choix d'œuvres significatives de la création du moment, l'association propose aux bibliophiles et connaisseurs de confronter leur regard aux évolutions les plus récentes de la reliure artistique. Près de 70 réalisations permettront d'appréhender la diversité, la créativité et le constant renouvellement de la reliure d'aujourd'hui.

La fonction essentielle de protection et de conservation du livre, avec pour exigence première le respect de son contenu, a toujours guidé le geste du relieur.

Au temps des Arts nouveaux puis décoratifs, la reliure s'est émancipée pour participer en mode majeur à l'embellissement du livre.

Prenant appui sur les savoir-faire traditionnels et les avancées techniques, la reliure n'a cessé et ne cesse d'élargir et d'enrichir ses champs d'expression. Inventivité des structures, association de matériaux traditionnels et nouveaux, originalité des décors sont les signes de sa vitalité et de son épanouissement.

Les reliures contemporaines sont les reflets multiples de l'art de notre époque, il convient de les regarder comme des œuvres à part entière.

L'association ARA a été créée en 1982 à l'initiative de Marcel Garrigou, bibliophile et collectionneur de reliures décorées. Sa vocation est de promouvoir l'art de la reliure en France et à l'international. Encourager les pratiques d'excellence, la recherche et l'innovation, le dialogue entre les relieurs créateurs et les bibliophiles, élargir le public des connaisseurs et des collectionneurs sont ses priorités.

Active en Europe et en Amérique du Nord, ARA organise des conférences, des rencontres d'ateliers, des visites de bibliothèques et réalise des expositions internationales accompagnées de catalogues, où se conjuguent savoir-faire traditionnel et création contemporaine.

Son FIRA, Forum international de la Reliure d'Art, expose périodiquement dans différents pays les œuvres d'artistes relieurs du monde entier. ARA France a exposé :

Regard(s) sur la reliure contemporaine en France, 1980-2007 (Paris, 2008)

Autour de Mallarmé, la reliure (Musée Stéphane Mallarmé, 2008)

Reliures Gourmandes (Metz, 2009)

Paris relié, le Paris des relieurs contemporains (Paris, 2012)

La Reliure en papier, la fibre créative (Reims, 2013)

XI^e FIRA (Nîmes, 2014)

Reliures océanes, la reliure et la mer (Paris, 2016)

Contact :

ARA France

70, Boulevard Saint Michel, F-75006 Paris

+ 33 (0)9 75 43 88 66 - amisrelart.france@wanadoo.fr



A



B

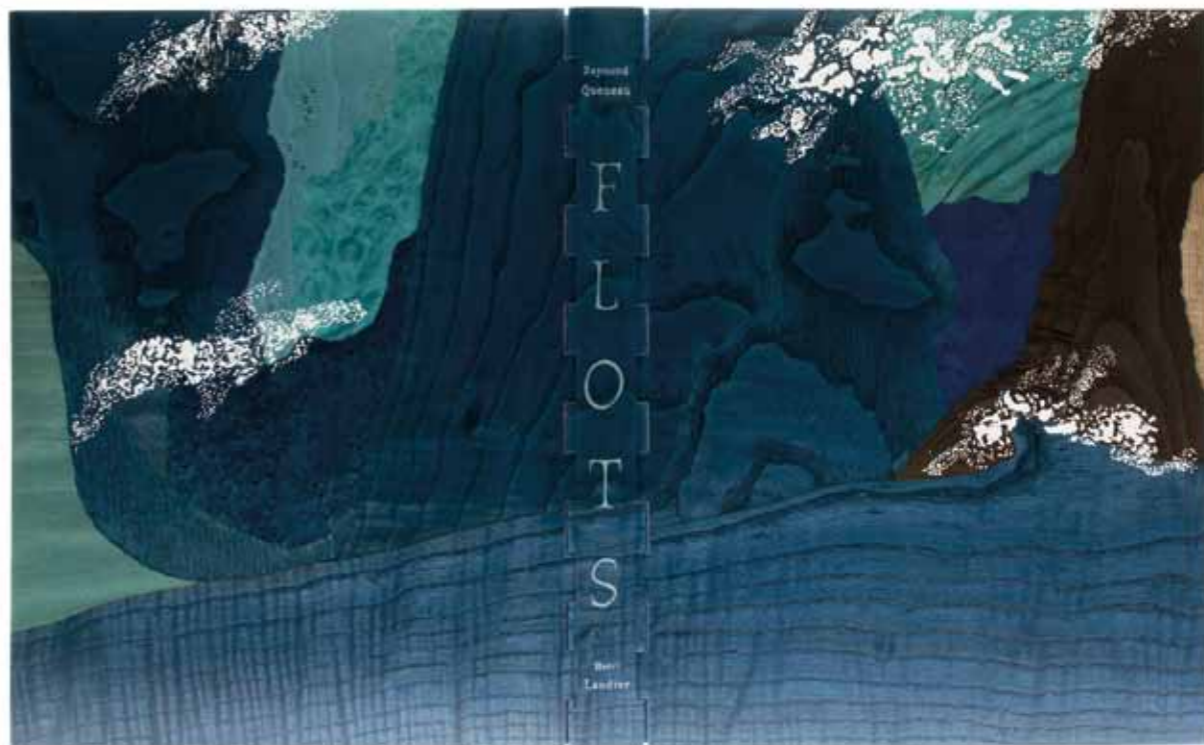


C

A. Reliure de Sylvie Frégé sur *Il pleut* de Raymond Queneau, illustré par Raymond Paris. Structure originale à dos flottant en box noir et anguille. Plats en box à décor d'entailles. 34 x 28 cm. © ARA France

B. Reliure d'Alain Koren sur *De Londres à Venise par New-York* de Claude Farrère, illustré par Valdo Barbey. Reliure traditionnelle plein box ivoire. Décor par incisions de la peau de couverture. 26 x 33 cm. © ARA France

C. Reliure de Dominique Dumont sur *Flots* de Raymond Queneau, illustré par Henri Landier. Structure originale dite « Pola » à deux dos carrés et plats rapportés en box et papier japonais. 26,5 x 33,5 cm. © ARA France



D



E

D. Reliure d'Alain Taral sur *Flots* de Raymond Queneau, illustré par Henri Landier. Structure originale à charnières en bois de poirier. Composition de bois teintés (frêne, tulipier, érable moucheté). Titre marqueté. 26,2 x 33,4 cm. © ARA France

E. Reliure de Françoise Mundet sur *Les Fées de la mer* d'Alphonse Karr. Structure à l'orientale avec plats en porcelaine émaillée et dos en cuir. 20 x 24 cm. © ARA France



Montolieu



Cuisery

La France compte 8 villages du livre, constitués en fédération, « *la Fédération des villes, cités et villages du livre en France* » :

Ambierle, Auvergne - Rhône-Alpes
<http://lamottedulivre.free.fr>

Bécherel, Bretagne
www.becherel.com

La Charité-sur-Loire, Bourgogne - Franche-Comté
www.lacharitesurloire.fr

Cuisery, Bourgogne - Franche-Comté
www.cuisery-villagedulivre.com

Esquelbecq, Hauts-de-France
www.esquelbook.com

Fontenoy-la-Joûte, Grand Est
www.villagedulivre54.fr

Montmorillon, Nouvelle-Aquitaine
www.citedelecrite.fr

Montolieu, Occitanie
www.montolieu-livre.fr

De l'utopie à la renommée : les villages du livre en France

Aujourd'hui groupés en Fédération, ce sont huit villages, villes ou cités du Livre, destinations de tourisme culturel, qui unissent leurs forces et leurs actions pour promouvoir le livre ancien et d'occasion au sein de ces communes d'exception et offrir ainsi une alternative à la désertification rurale grâce à une économie locale qui aujourd'hui a fait ses preuves.

Ce tissu économique, social et culturel, discret mais ambitieux, réunit plus de 90 librairies-bouquineries, des artisans du livre, des artistes, qui tous ont en commun la passion du livre et de la lecture, la quête d'aventure et de nature, imaginant et créant leur espace de vie et de travail des plus classiques aux plus inventifs. C'est une véritable bouffée d'oxygène que ces nouveaux habitants amènent, les bras et les cartons chargés de livres, dans les campagnes françaises, pour le plus grand plaisir des autochtones, des touristes, des curieux et des amateurs.

Gens de lettres ou de caractères, ils sont l'expression de la compétence, de la disponibilité, de l'attention. L'instrument de leurs contraintes est la patience. Ils sont des artisans du lien, des passeurs de mots, de phrases et d'idées, ils veillent au sort des livres, les plaçant entre de bonnes mains, attentionnées et bienveillantes. Dans les allées, les travées et les recoins de librairies éparpillées dans les ruelles et sur les places des villages de France, une foule bigarrée et peu bruyante de lents visiteurs écume ainsi, jour après jour tout au long de l'année, ce fonds gigantesque de près de 2 millions de livres anciens, manuscrits, correspondances, registres, journaux, tracts, plaquettes, gravures, photographies, partitions... répartis au sein des Villages du Livre. Et chacun repart, en jubilant, chargé de son butin de trouvailles – de tous les pays, de tous les âges, dans tous les formats, à tous les prix, et sur tous les domaines du savoir ou du rêve. Heureux livres, qui survivent ainsi à leurs auteurs, à leurs lecteurs, et même à leurs libraires.

Depuis de nombreuses années, les villages du livre organisent des salons du livre ancien, des rencontres d'auteurs, des conférences sur les métiers du livre, des tables rondes d'artistes, créateurs, artisans et professionnels du livre, des lectures et spectacles littéraires, des ateliers pédagogiques pour découvrir et pratiquer les arts et métiers du livre (typographie, imprimerie, gravure, illustration, calligraphie, enluminure, reliure, fabrication de papier), des festivals de littérature jeunesse, des expositions d'art graphique, d'éditions contemporaines et de bibliophilie... Ainsi chacun à sa manière a su créer des événements adaptés à son territoire réunissant un public fidèle, curieux et amateur. Au cœur de ses actions se trouvent les associations, animatrices des villages du livre. Leurs rôles : favoriser les rencontres entre le public, les auteurs, les œuvres, les artisans du livre, les éditeurs, les libraires, les bibliothécaires, les lieux d'art et de littérature ; permettre l'accès à la culture pour tous par la transmission du savoir et du patrimoine écrit ; valoriser et promouvoir les métiers du livre ; apporter en milieu rural un choix de rencontres et de créations à l'instar des événements urbains, soutenir l'économie du livre, faciliter l'accès à la connaissance littéraire et à la pensée ; encourager, valoriser et diffuser la lecture et le livre notamment vers le jeune public et le grand public.

À l'occasion de ce prestigieux rendez-vous qu'est le Salon International du Livre rare, les ambassadeurs de ces lieux inédits seront là pour vous accueillir et vous faire découvrir leurs contrées riches d'un patrimoine remarquable et l'actualité de leurs villages.

Installés en bordure des fameuses rives de la Seine classées au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1991, les bouquinistes des quais sont un symbole majeur de la Capitale au même titre que la tour Eiffel ou la Butte Montmartre pour les millions de touristes tant provinciaux qu'étrangers en visite à Paris.

Ils sont à nouveau présents lors de l'édition 2017 du salon à travers le stand de leur association, l'Association Culturelle des Bouquinistes de Paris, qui les regroupe majoritairement. Forte de ses 182 adhérents tous bouquinistes des quais, l'association, créée en 2009, a pour but la promotion et la valorisation de cet incontournable élément patrimonial du paysage parisien ! Il faut souligner l'importance et le caractère unique de ce commerce de livres en plein air exercé ainsi sur les deux rives d'un fleuve depuis la Renaissance.

Premier maillon de la chaîne de la librairie ancienne, nombreux sont les bibliophiles qui ont acquis sur les quais, auprès de ces bouquinistes, les premiers éléments de leur bibliothèque. Soit enfants, à l'occasion de la promenade familiale dominicale, soit lors de la « montée » à Paris pour les études supérieures. Certains restent d'ailleurs des clients des plus fidèles et continuent de trouver le temps de les visiter malgré leurs chronophages situations professionnelles d'aujourd'hui...

Les bouquinistes perpétuent une tradition vieille de plusieurs siècles et peuvent être d'incroyables passeurs de connaissances. Et cela même si, par endroits, l'esprit du lucre a conduit certains d'entre eux à se fourvoyer dans le pire du souvenir pour touristes ! Si cet état regrettable en regard de l'éthique première du métier est déplaisant, nombre d'entre eux, fondamentalement fidèles et attachés aux valeurs premières du métier de bouquiniste, demeurent des libraires émérites et passionnés capable d'exaucer bien des vœux...

Plus de 300 000 ouvrages sont ainsi proposés sur les berges de la Seine. Des livres de poche, mais aussi des éditions rares, épuisées, parfois illustrées, dans les domaines les plus variés sont ainsi proposés aux passants.

Ils sont actuellement 81 rive droite et 141 rive gauche à exploiter ces fameuses boîtes vert wagon célèbres dans le monde entier. 39 établis sur le I^{er} arrondissement, 42 sur le IV^e, 67 sur le V^e, 62 sur le VI^e et 12 sur le VII^e pour un nombre total d'emplacements de près de 240.

Le plus jeune bouquiniste actuellement en exercice a 24 ans et le plus âgé, 86 ans.

C'est au numéro 59 du quai de la Tournelle que vous pourrez rencontrer celui qui a été nommé, en 1961, le plus ancien de ces curieux libraires. Il exerce ainsi à ciel ouvert sur le quai depuis 55 ans. Du côté de la parité, il reste du chemin à parcourir : 79 femmes pour 143 hommes.

Le quai le plus féminin ? Le quai Voltaire avec 8 femmes pour 4 hommes. Le plus masculin ? Celui de Conti avec 3 femmes et 16 hommes...

Côté histoire, on peut considérer qu'elle débute avec les colporteurs ambulants qui déballaient dans le périmètre du Pont Neuf, unique pont non bâti de Paris avant la Révolution. Il faut néanmoins attendre l'édition de 1723 du dictionnaire de Savary pour trouver la première définition du métier de bouquiniste : « Pauvres libraires qui, n'ayant pas les moyens de tenir boutique



ni de vendre du neuf, estaloyent de vieux livres sur le Pont-Neuf, le long des quais et en quelques autres endroits de la ville... »... Ils ne sont plus aujourd'hui sur le Pont Neuf mais les travaux d'aménagement initiés par Napoléon I^{er} et finalisés ensuite au Second Empire ont considérablement agrandi leur périmètre d'exercice. Il faut bien comprendre qu'à Paris, avant le premier Empire, très peu de quais sont maçonnés et certains sont même bâtis, tel le quai Saint-Michel, ce qui empêche tout déballage...

Le paysage que nous connaissons est un acquis du XIX^e siècle. Il faut toutefois attendre l'arrêt municipal de 1891 pour que les boîtes des bouquinistes, et donc les quais, puissent prendre l'aspect que nous leur connaissons avec ces grands coffres de 2 mètres de long et 75 centimètres de profondeur. Auparavant, les bouquinistes ne pouvaient pas laisser leur marchandise sur le parapet la nuit. Les livres étaient apportés le matin sur leur lieu de vente en caisses aisément manipulables et remportés le soir dans une remise.

En 1857, ils sont 68 titulaires d'une autorisation. En 1865, 75, 156 en 1892 et en 1920, 204 dont 97 femmes...

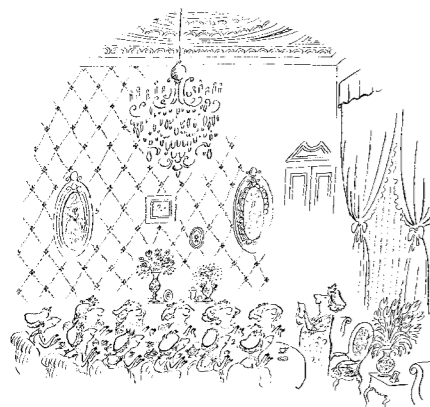
Aujourd'hui, les quais restent un lieu de flânerie unique où l'on peut faire d'incroyables trouvailles. Terrain de chasse de l'étudiant désargenté comme du bibliophile confirmé, les quais recèlent toujours et encore d'incroyables surprises qui justifient largement, s'il en était besoin, une fréquentation assidue.

Pour ce Salon 2017, Monsieur Jean-Jacques Sempé a accepté d'être notre invité d'honneur sur notre stand (E4). A ce titre, les bouquinistes sont particulièrement fiers et heureux de présenter un exceptionnel ensemble de ses dessins originaux sur le thème du Livre. Un très grand moment de Bonheur et de Poésie...

Jérôme Callais, bouquiniste

Pour plus d'information :
bouquinistesdesquais@laposte.net
pour communiquer avec
le président de l'association, Jérôme Callais,
sa trésorière, Sylvie Mathias
et son secrétaire, Michel Bouetard

**EXPOSITION CONÇUE ET PROPOSÉE PAR
L'ASSOCIATION CULTURELLE DES BOUQUINISTES DE PARIS :
SEMPÉ ET LE LIVRE - EXPOSITION DE DESSINS ORIGINAUX**



« Pour sa fondation, le jury du Prix pour l'Édition de la Lecture dans toutes les Classes Sociales accorde le grand prix à St-Gabriel d'Angers pour son livre "Municipalité des Livres" et le prix de la lecture à la ville de Paris pour son livre "Le Livre et la Ville" ».

A



B



C

Jean-Jacques Sempé est né à Bordeaux le 17 août 1932. Dès l'âge de vingt ans, il publie ses dessins dans la presse française mais c'est sa rencontre avec René Goscinny pour le Petit Nicolas qui l'a fait connaître auprès d'un vaste public. À ce jour, il est l'auteur d'une quarantaine d'albums de dessins humoristiques, de quelques romans en collaboration avec des écrivains (Catherine Certitude avec Patrick Modiano, L'histoire de M. Sommer avec Patrick Süskind) et de récits graphiques singuliers et personnels : M. Lambert, Marcellin Caillou, Par avion, Âmes soeurs, Raoul Taburin... Il dessine régulièrement pour Paris-Match et a réalisé plus de cent couvertures pour le magazine américain The New Yorker. Il vit et travaille à Paris. Ses albums sont traduits en Argentine, en Corée, en Allemagne, au Brésil, au Japon, en Chine, en Espagne, en Italie, au Royaume-Uni, en Iran et dans de nombreux autres pays où la parution d'un nouvel album est toujours attendue avec bonheur.

L'exposition

Cette exposition regroupe une vingtaine de dessins originaux de toutes les époques ayant pour thème la création littéraire, l'édition, le théâtre, l'Opéra et plus largement des dessins qui ont trait à ce domaine spécifique que l'on nomme la « culture ».

Sempé et le livre

Sempé a souvent représenté les hommes et les femmes de lettres en pleine création, avec leur éditeur, face aux lecteurs ou même sur le bandeau des livres dans la vitrine des librairies. Il a dessiné de nombreuses bibliothèques et les a employées comme décors de scènes humoristiques : elles renvoient à ce que les livres 'transportent' : romans, récits historiques, essais, analyses... Un chat regarde par une fenêtre au milieu de murs de livres les mouvements du monde réel, la rue : c'est la célèbre couverture de son album *Insondables Mystères*. Elle synthétise - sans un mot - en un instantané graphique, les liens qu'entretiennent le réel et la fiction.

Si la littérature est obsessionnelle pour cet auteur qui a choisi le dessin pour s'exprimer, c'est peut-être plus encore l'édition qui l'interroge. Avec son style inimitable, il scrute les petites contradictions de ce monde à part, nous amuse avec les querelles d'ego des auteurs installés, témoigne du bonheur des lectrices fidèles ou de l'espoir des écrivains en herbe. Mais au-delà de ses personnages, Jean-Jacques Sempé donne toute son importance à l'objet-livre dont il a toujours pris grand soin, notamment pour la création de ses propres albums.

Il est depuis toujours fidèle aux éditions Denoël, Gallimard et Martine Gossieaux (tout comme il l'est à ses rendez-vous avec le Salon du livre chaque année et de nombreuses librairies). Entre lui et les écrivains, il y a une forte connivence et une grande estime.

A. © J.J. Sempé - *La grande panique*, éditions Denoël, 1966.

B. © J.J. Sempé - *La grande panique*, éditions Denoël, 1966.

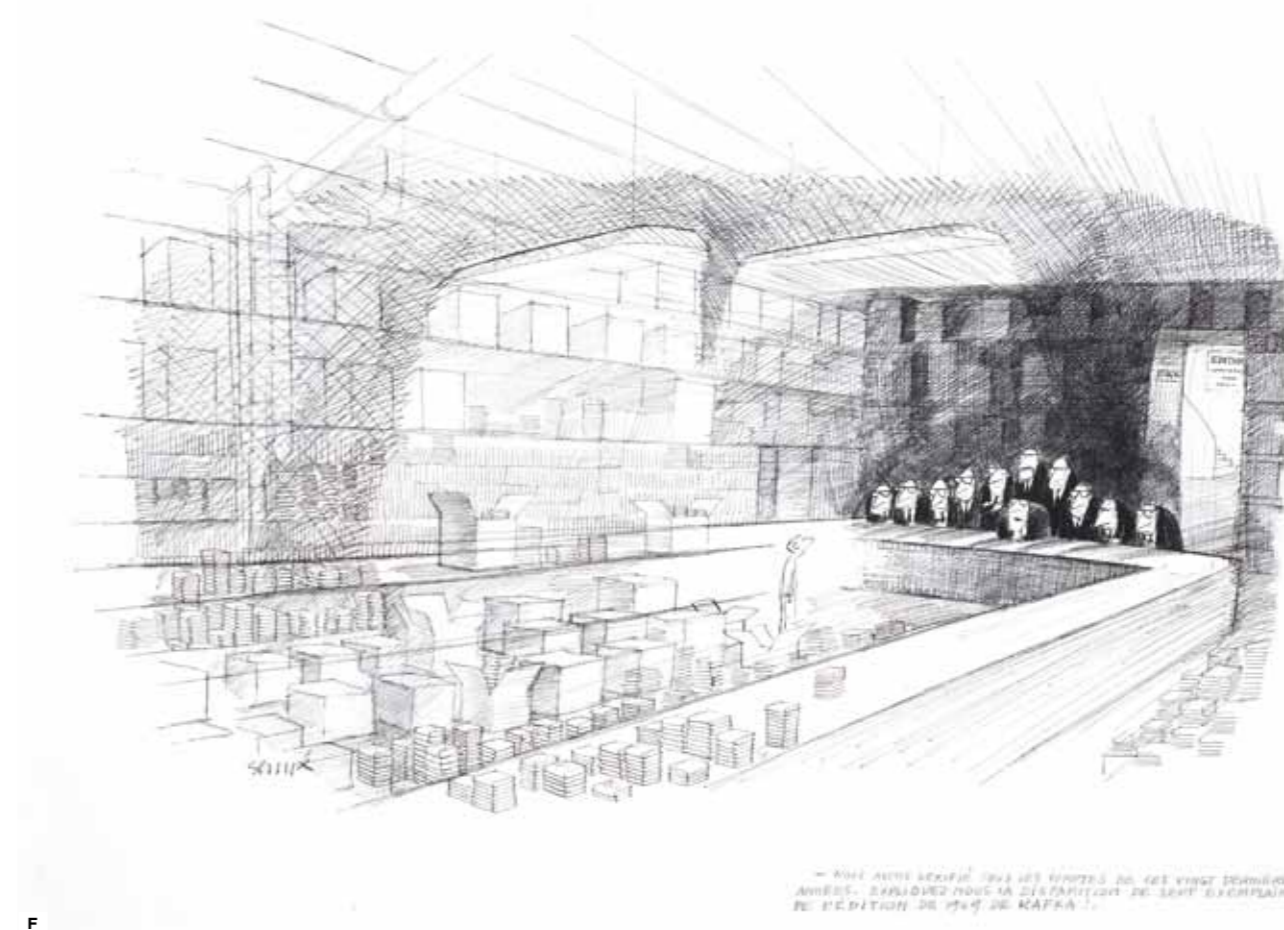
C. © J.J. Sempé - *Raoul Taburin*, éditions Denoël, 1995.



D



E



F

D. © J.J. Sempé - *Merlusse* de Marcel Pagnol, éditions Bernard de Fallois.

E. © J.J. Sempé - *Bourrasques et accalmies*, éditions Denoël / éditions Martine Gossieaux, 2013.

F. © J.J. Sempé, galerie Martine Gossieaux.

LE PAPIER DU MOULIN RICHARD DE BAS

Depuis son invention attribuée à la Chine vers 105 après J.C., la route du papier vers l'occident fut longue.

Il a suivi la route de la Soie, apparaissant dès la fin du VIII^e siècle au Moyen-Orient. Au gré des évolutions techniques, le papier remplaça le parchemin et des centres papetiers apparurent en Europe et en France dès le XIV^e siècle. Le centre ambertois commença à tourner vers 1450. Environ 300 moulins répartis le long des cours d'eau fonctionnaient alors dans les trois vallées papetières ambertoises, faisant le papier feuille à feuille à la main à partir de chiffons de récupération.

Aujourd'hui le Moulin Richard de Bas à Ambert (dernier moulin à papier en activité d'Auvergne) perpétue cette activité ancestrale. Le site du moulin Richard de Bas, se visite également toute l'année sous forme de visites guidées et des ateliers d'initiation où chacun peut mettre la main à la pâte sont proposés.

Papier d'exception sur lequel s'écrivent les plus importants moments de notre histoire (l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert au XVIII^e siècle, l'exemplaire unique du texte de la Ve Constitution de 1958...), papier rare fait à la main qui séduit depuis longtemps de grands artistes (Picasso, Dali, Rauschenberg...) et l'édition d'Art (livre de bibliophiles), papier prestigieux fabriqué à la cuve : le moulin s'est également spécialisé dans la fabrication de papier adapté aux techniques d'impression les plus modernes.

Lors du salon, les visiteurs pourront être initiés sur place à ces gestes ancestraux qui donnent naissance à la feuille de papier et découvrir les articles et gammes de papiers fabriqués feuille à feuille à la main au moulin Richard de Bas.



A



B

A. Le moulin dans son écrin de verdure. © Instant et lumière

B. L'étape de l'ouvrage à la salle de la cuve. © Instant et lumière

Moulin à papier Richard de Bas

Richard de Bas
63600 Ambert
T. : 04 73 82 03 11
www.richarddebas.fr

À LA DÉCOUVERTE DU LIVRE ANCIEN

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les livres anciens sans jamais oser le demander

Au sein de ce salon ouvert aussi bien aux bibliophiles avertis qu'aux amateurs novices, un stand d'initiation à la bibliophilie accueille les visiteurs pendant toute la durée de la manifestation. Des libraires membres du SLAM répondent à toutes les questions des collectionneurs débutants, les accompagnent pour réaliser un premier achat et partagent avec tous leur expertise et leur passion. Les ouvrages proposés sur cet espace sont soigneusement sélectionnés par les exposants pour leur intérêt et leur prix modique.

VISITES GUIDÉES

Un parcours initiatique est organisé plusieurs fois par jour pour découvrir la richesse et la diversité des ouvrages présentés sur le salon. Assurées par des libraires membres du SLAM, ces visites donnent des clés pour mieux appréhender ces objets du patrimoine.

ORCHESTRE

Concerts tous les jours assurés par de talentueux élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Cordes et piano. Répertoire romantique et classique.

LECTURES

Des lectures rythmeront la journée du samedi 8 avril, animées par **Les Livreurs, lecteurs sonores**, qui donneront à entendre des extraits d'œuvres littéraires intemporelles.

www.leslivreurs.com

PRIX DE BIBLIOGRAPHIE

Le SLAM attribue chaque année un prix de bibliographie à un travail de qualité en récompensant une étude concernant les livres anciens et modernes, la littérature, l'édition, l'illustration d'ouvrages, la reliure, l'histoire du livre, les bibliothèques ou la bibliophilie.

Le prix 2016 a été décerné à Jean Balsamo :

L'amorevolezza verso le cose Italiane : le livre italien à Paris au XVI^e siècle. *Travaux Humanisme Renaissance*. Droz, 2015.

La remise du prix 2017 aura lieu pendant le salon, le samedi 8 avril.

RELIURE, RESTAURATION, CONSERVATION

Des artisans spécialisés présentent leur savoir-faire pour préserver l'identité et l'histoire des livres.

ASSOCIATIONS

Des associations organisatrices de salons de livres anciens en régions communiquent sur leurs activités :

ALAM, Bordeaux

AUTOUR DU LIVRE, Colmar - www.alsatica.eu

AUVERGNE MONTAGNES MAGIQUES, Chamalières - www.auvergne-montagnes-magiques.com

LACME, Souvigny, Lapalisse et Bourbon Lancy - www.lacme03.fr

LILLE LIVRES ANCIENS - www.lillelivresanciens.fr

VISUELS ET PHOTOGRAPHIES À DISPOSITION DES JOURNALISTES

VISUELS 1 À 13
INVITÉ D'HONNEUR
MUSÉE FRANCO-AMÉRICAIN
DE BLÉRANCOURT

VISUELS 14 À 57
LIVRES RARES
FRANCE-AMÉRIQUE

VISUELS 58 À 100
LIVRES RARES
HORS THÈME

VISUELS 101 À 115
EXPERTS C.N.E.S.

VISUELS 1 À 13

INVITÉ D'HONNEUR

MUSÉE FRANCO AMÉRICAIN DE BLÉRANCOURT

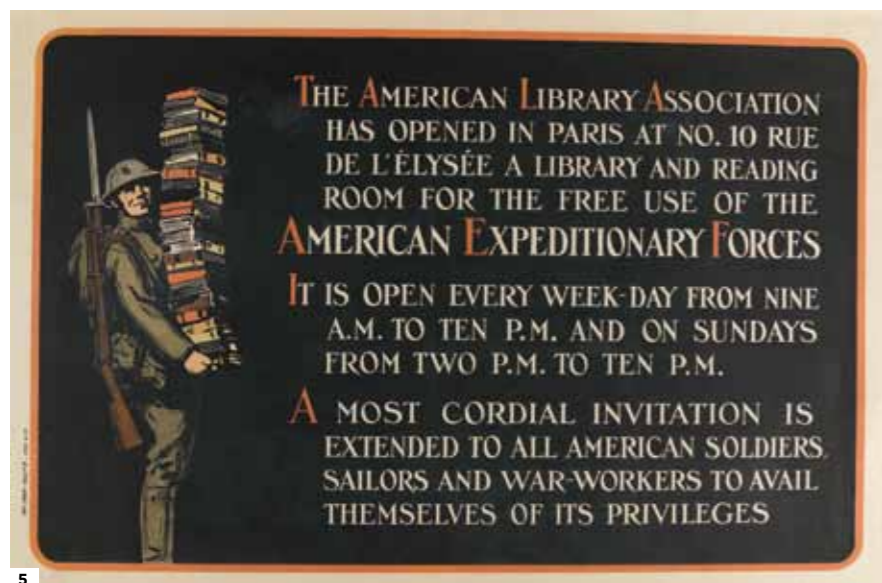


1. Château de Blérancourt. © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Adrien Didierjean

2. Château de Blérancourt. © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Adrien Didierjean

3. Bibliothèque. *The American Girl*, d'Anne Morgan. © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Adrien Didierjean

4. Mobilier de l'ancienne bibliothèque des baraquements du CARD. Reconstitution. © RMN - Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot



5. Affiche. Ouverture de la bibliothèque de l'association des Américains à Paris. © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot

6. Anne Morgan en uniforme. Anonyme. 1880. © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / René-Gabriel Ojéda

7. Arnoux Guy. Lafayette et Washington ou la reconnaissance. © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot

8. Albums photographiques du Fonds Anne Morgan. Documents relatifs à l'activité du CARD. © RMN - Grand Palais (Château de Blérancourt) / Hervé Lewandowski

9. J.B Hommann (1664-1726). Carte du Mississipi. © RMN - Grand Palais (Château de Blérancourt) / DR

10. Soissons, la bibliothèque. 1920-1923. Fonds Anne Morgan. Anonyme. © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Jean-Gilles Berizzi

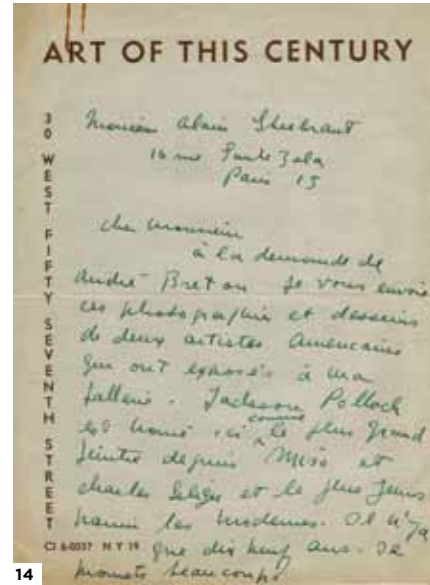
11. James Montgomery Flagg (1877-1960). Affiche. Garçons et Filles, vous pouvez aider votre oncle Sam à gagner la guerre. © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot

12. Arnoux Guy. La Baïonnette, Les Sammies. Troisième année, n° 114, Page de couverture. © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot

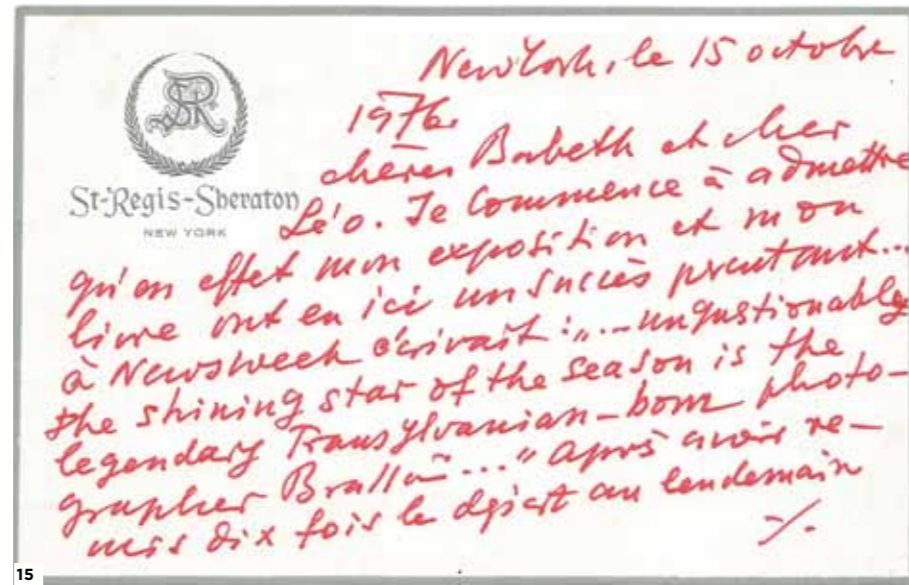
13. Vic-sur-Aisne, bibliothèque ambulante. 1920-1923. Fonds Anne Morgan. Anonyme. © RMN - Grand Palais (Château de Blérancourt) / Jean-Gilles Berizzi

VISUELS 14 À 57

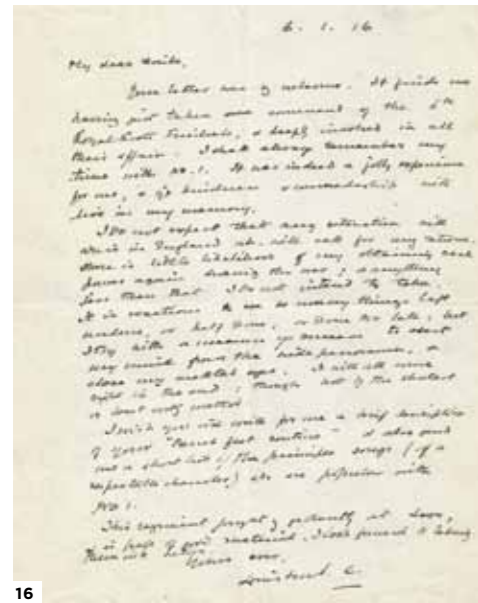
LIVRES RARES
FRANCE-AMÉRIQUE



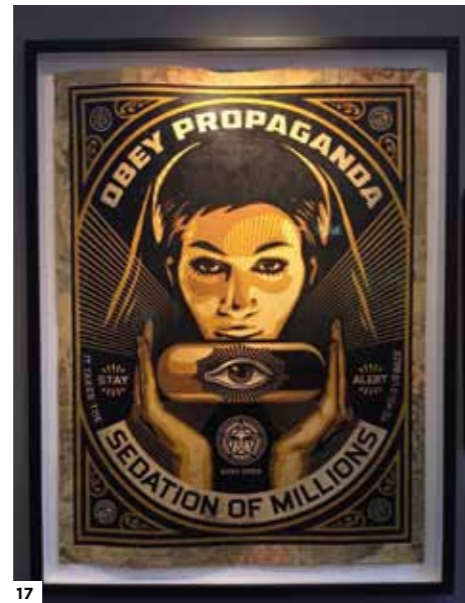
14



15



16



17



18

14. AUTOGRAPHES DES SIÈCLES

La galeriste américaine Peggy GUGGENHEIM à propos des peintres Jackson Pollock et Charles Seliger.

15. AUTOGRAPHES DES SIÈCLES

Le photographe BRASSAÏ à propos du succès de son exposition à New York.

16. AUTOGRAPHES DES SIÈCLES

Rare lettre autographe de Winston CHURCHILL sur les champs de bataille de la Première Guerre mondiale.

17. AUTOGRAPHES DES SIÈCLES

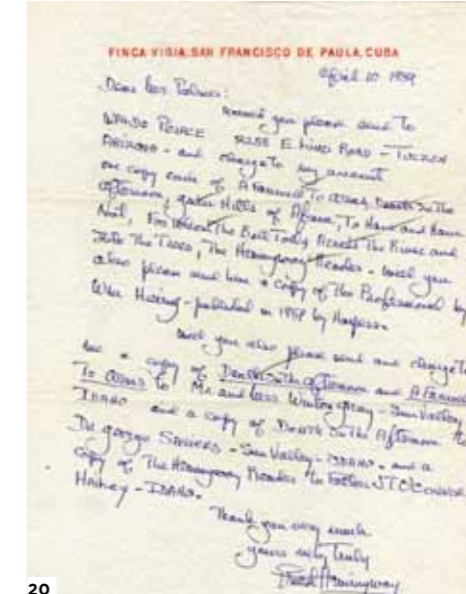
Shepard FAIREY. Oeuvre originale et signée du street-artiste américain.

18. GALERIE DOCUMENTS

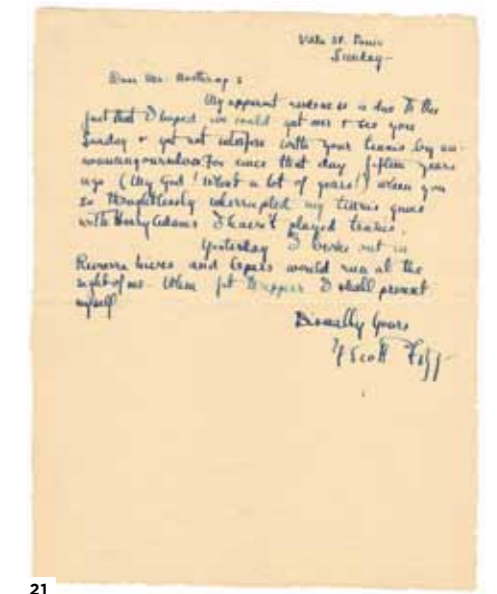
Adolphe MOURON CASSANDRE. Normandie 1935. Lithographie.



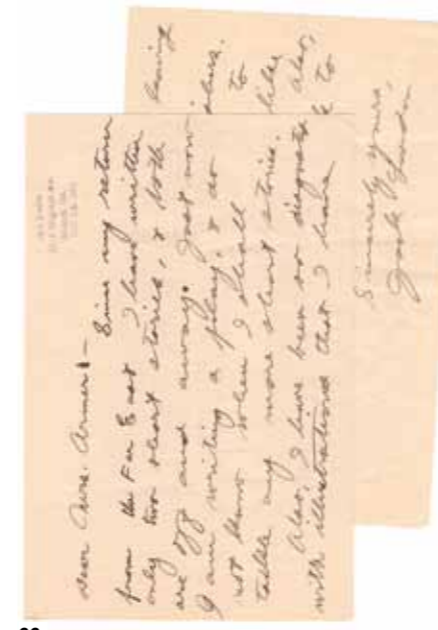
19



20



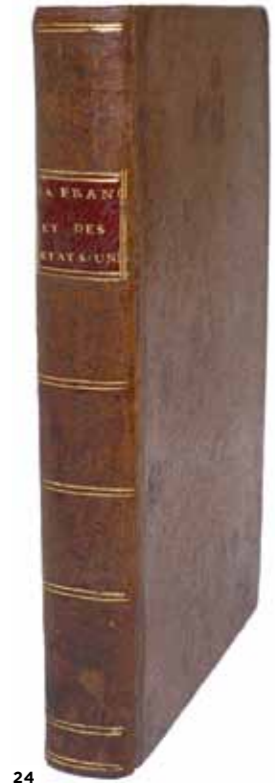
21



22



23



24

19. GALERIE DOCUMENTS

Guy ARNOUX. Air France Amérique du Nord. 1946. Lithographie.

20. GALERIE FRÉDÉRIC CASTAING

Ernest HEMINGWAY. Il cite la plupart de ses oeuvres - l'Adieu aux armes, Mort dans l'après-midi, Les vertes collines d'Afrique, En avoir ou pas, Pour qui sonne le glas, Au-delà du fleuve et sous les arbres. 10 avril 1959.

21. GALERIE FRÉDÉRIC CASTAING

Francis Scott FITZGERALD. Amusante lettre rédigée dans la propriété des Murphy à Juan les Pins. 1926.

22. GALERIE FRÉDÉRIC CASTAING

Jack LONDON. Intéressante lettre sur ses fameuses nouvelles. 10 novembre 1904.

23. L'INTERSIGNE

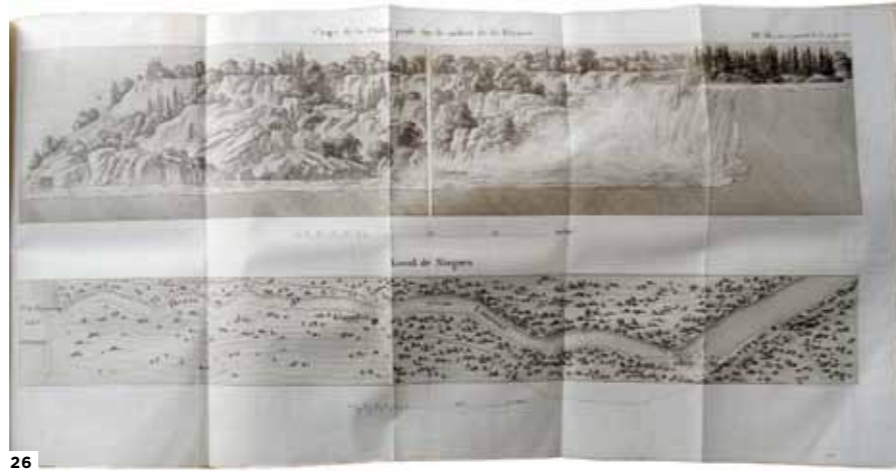
Abbé Claude ROBIN. Nouveau voyage dans l'Amérique septentrionale en 1781, et Campagne de l'Armée de M. le Comte de Rochambeau à Philadelphie, et à Paris, chez Moutard. 1782.

24. L'INTERSIGNE

Étienne CLAVIERE et Jacques-Pierre BRISSOT DE WARVILLE. De la France et des États-Unis. 1787. Édition originale rare de cet ouvrage important destiné à stimuler les relations économiques entre la France et les États-Unis.



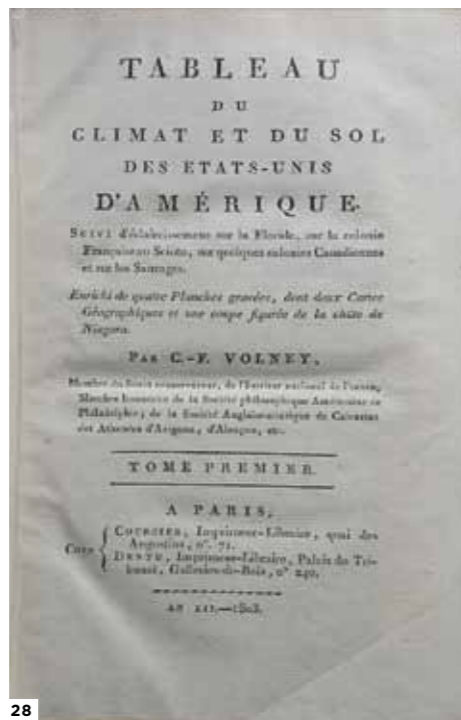
25



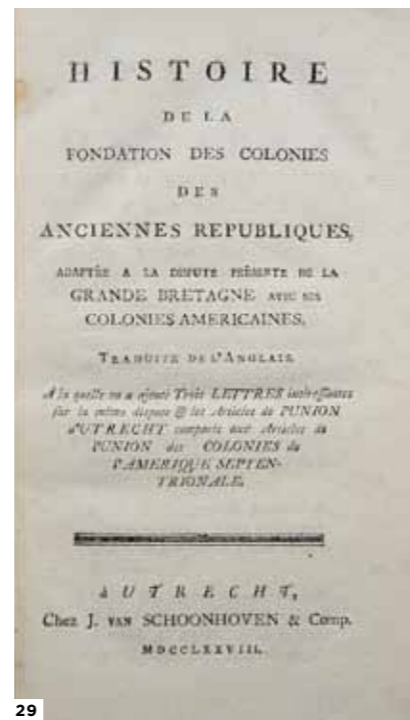
26



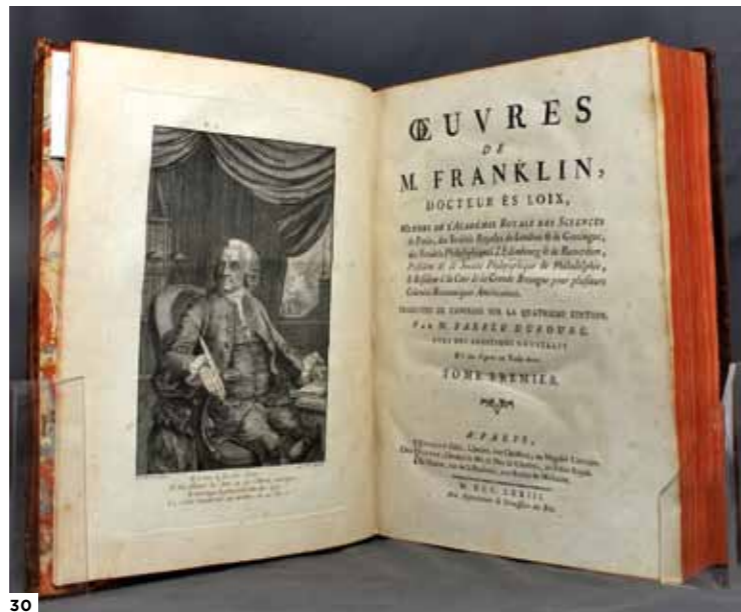
27



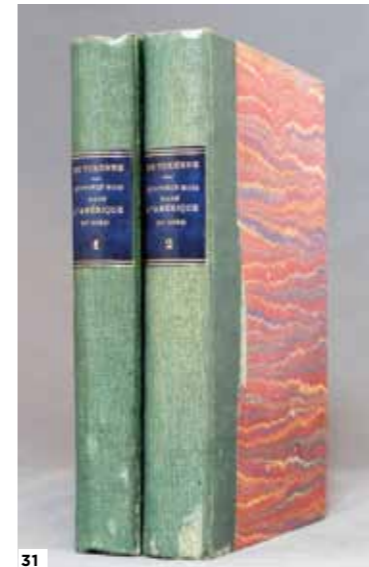
28



29



30



31



32



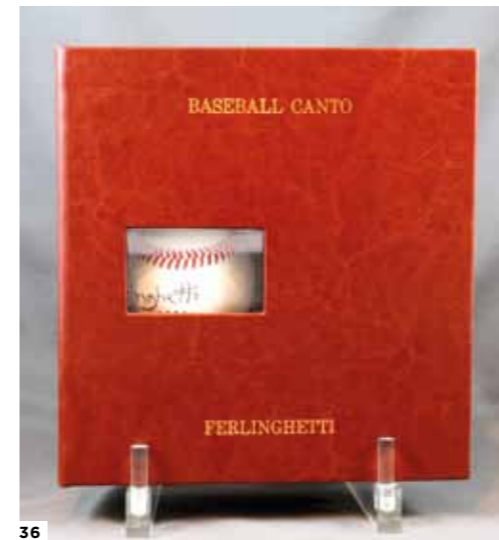
33



34



35



36



37

25. 26. 27. 28. L'INTERSIGNE

VOLNEY. Tableau du climat et du sol des États-Unis d'Amérique. Édition originale. Important ouvrage sur la géologie, la topographie et le climat des États-Unis par le célèbre voyageur et orientaliste qui passa 3 ans en Amérique.

29. L'INTERSIGNE

William BARRON et Antoine Marie CERISIER. Histoire de la fondation des colonies des anciennes Républiques, adaptée à la dispute présente de la Grande Bretagne avec ses Colonies américaines. 1778.

30. LIBRAIRIE ANCIENNE ALEXANDRE ILLI

Benjamin FRANKLIN ; BARBEU DUBOURG (traducteur). Oeuvres. Paris, 1773.

31. 32. LIBRAIRIE ANCIENNE ALEXANDRE ILLI

Comte Louis de TURENNE. Quatorze mois dans l'Amérique du Nord (1875-1876). Paris, A. Quantin, 1879.

35. LIBRAIRIE ANCIENNE ALEXANDRE ILLI

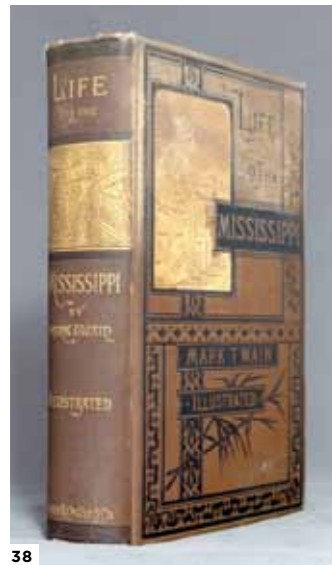
Jack KEROUAC, Neal FOX. Le Gun, Left Bank Drifter. Londres, Panther Book, 2015.

33. 34. LIBRAIRIE ANCIENNE ALEXANDRE ILLI

Henri ELLIS. Voyage de la baie de Hudson. 1746-1747. Fait pour la Découverte du Passage de Nord-Ouest. Cet ouvrage met fin à l'idée que le passage du nord-ouest passait par la baie d'Hudson.

36. 37. LIBRAIRIE ANCIENNE ALEXANDRE ILLI

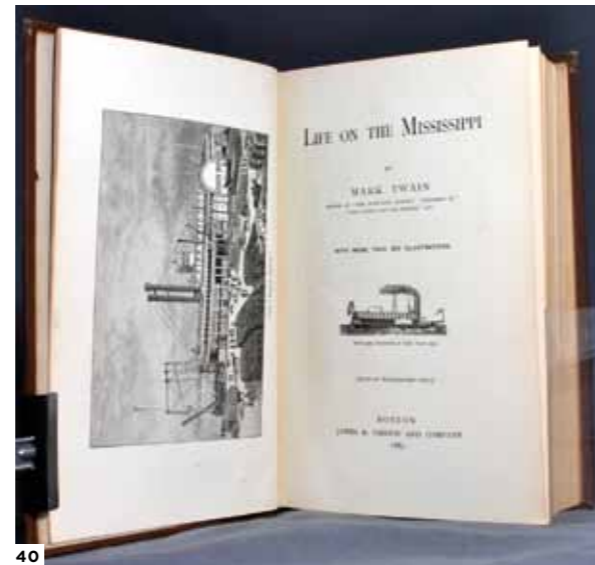
Lawrence FERLINGHETTI. Baseball canto. San Francisco, 2013. Boîte en simili cuir contenant une page roulée et une balle de baseball signée par Ferlinghetti. Tiré à 26 exemplaires marqués de A à Z.



38



39



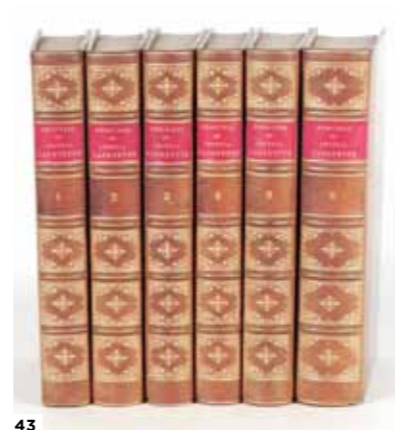
40



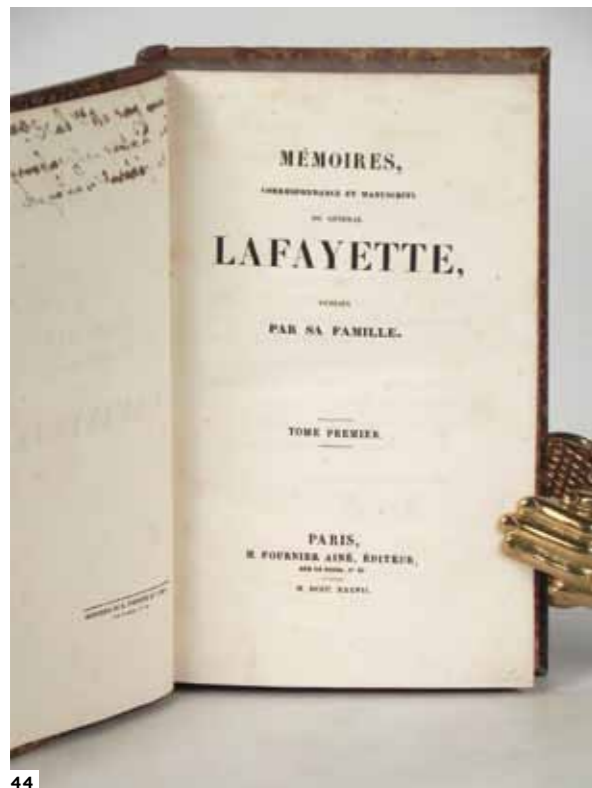
41



42



43



44

38. 39. 40. LIBRAIRIE ANCIENNE ALEXANDRE ILLI
Mark TWAIN. Life on the Mississippi. Boston, 1883. Édition originale de ce récit de voyage, en anglais.

41. LIBRAIRIE CHAMONAL
Louis LE BRETON. Marines de tous les Pays. 1853. Recueil de 34 planches, in-folio oblong.

42. LIBRAIRIE DES CARRÉS
Code noir. 1743. Code Noir, ou recueils d'édits, déclarations et arrêts concernant les Esclaves Nègres de l'Amérique. Rare édition du Code Noir, concernant plus particulièrement la Louisiane et les Antilles.

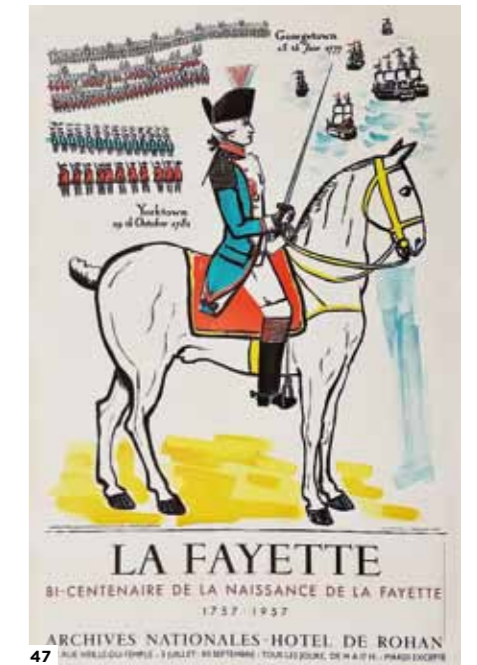
43. 44. LIBRAIRIE DES CARRÉS
LAFAYETTE, Marie-Joseph Gilbert du Motier. Mémoires, correspondance et manuscrits du Général Lafayette, publiés par sa Famille. 1837-1838. Édition originale, 6 tomes in-8.



45



46



47



48



49



50

45. LIBRAIRIE GAËLLE CAMBON
Dwight D. EISENHOWER. Croisade en Europe. Mémoires sur la deuxième guerre mondiale, 1 vol. in-8. Paris, Robert Laffont, 1949.

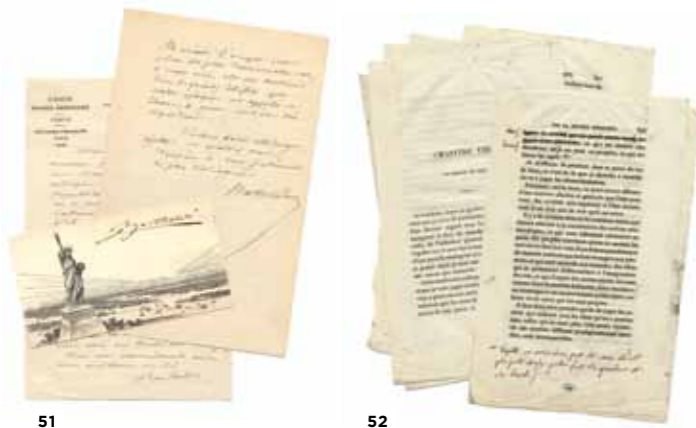
46. LIBRAIRIE GAËLLE CAMBON
Dwight D. EISENHOWER. Croisade en Europe. Mémoires sur la deuxième guerre mondiale. Paris, Robert Laffont, 1949. Photographie originale d'Eisenhower avec envoi autographe signé et daté de 1945 à Miss Anne Robb.

47. LIBRAIRIE LA BASSE FONTAINE
Bi-Centenaire de LA FAYETTE. 1957. Exposition organisée par les Archives Nationales. Photo-lithographie par Delaporte. Illustration de Constantin.

48. LIBRAIRIE LA BASSE FONTAINE
Musée Franco-Américain de BLÉRANCOURT. 1956. Affiche pour la promotion du musée franco-américain de Blérancourt reproduisant la célèbre coiffure dite «A la Belle-Poule».

49. LIBRAIRIE LE FEU FOLLET
Antoine de SAINT-EXUPÉRY. Le petit prince. New York, 1943. Édition originale autographe. Imprimé aux États-Unis où Saint-Exupéry s'était réfugié après sa démobilisation en 1940, *Le Petit Prince*, fut écrit en français et simultanément traduit en anglais. On ne connaît aujourd'hui que deux exemplaires du *Petit Prince* en français dédiés par l'écrivain aviateur avant sa disparition le 31 juillet 1944 aux commandes de son Lightning.

50. LIBRAIRIE LES AMAZONES
Music Hall, Souvenir Tourbillon Troupe. 1907. Ensemble de 8 cartes postales colorées, tirage argentique. Troupe de femmes cyclistes de Max Tourbillon. Troupe de six jeunes femmes acrobates sur bicyclettes qui tournèrent surtout aux États-Unis.

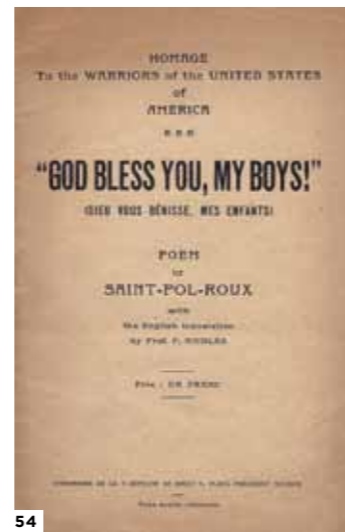


51

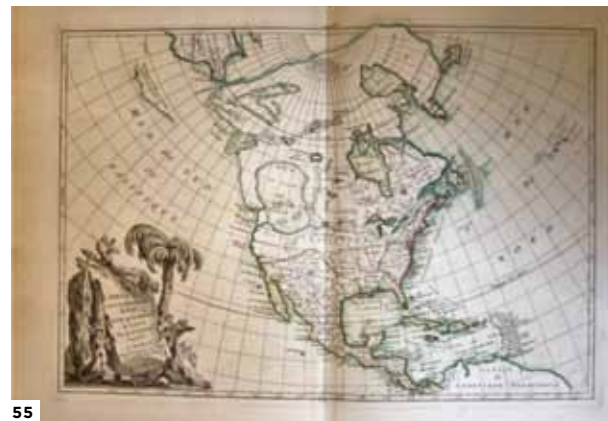
52



53



54



55



57



56

54. LIBRAIRIE MICHEL BOUVIER

SAINT-POL-ROUX. Hommage to the warriors of the United States of America «God bless you, my boys!». 1919. In-8, 16 pages, broché, couverture imprimée. Rarissime hommage du poète qui avait perdu son fils à Verdun.

55. LIBRAIRIE ORMARA

Giovanni RIZZI ZANNONI. Atlas du XVIII^e siècle qui montre la carte de la Californie.

56. LIBRAIRIE ORMARA

Jacques CHIQUET. Atlas du XVIII^e siècle qui montre la côte Ouest, avec une Californie insulaire puis des grands lacs fantomatiques.

57. LIBRAIRIE OZANNE

Jacques MONORY, Michel BUTOR. Bicentenaire kit USA 1976. Paris, 4 juillet 1975. Coffret divisé en 3 compartiments contenant le texte de Michel Butor, 20 sérigraphies de Jacques Monory et 30 objets emblématiques.

51. LIBRAIRIE LES NEUF MUSES

Statue de la Liberté. 3 lettres exceptionnelles de BARTHOLDI et VIOLLET-LE-DUC, concepteurs de ce monument, symbole de l'amitié franco-américaine et des aspirations démocratiques du monde.

52. LIBRAIRIE LES NEUF MUSES

TOCQUEVILLE. De la Démocratie en Amérique. 1840. Précieuses épreuves corrigées de la conclusion générale de cet essai politique visionnaire, avec notamment cet ajout de la main de l'auteur : « L'égalité est moins élevée peut-être, mais elle est plus juste et sa justice fait sa grandeur et sa beauté. »

53. LIBRAIRIE MICHAËL SEKSIK

Île aux cygnes avec l'une des 5 statues de la Liberté parisiennes, encore orientée vers l'est avant d'être retournée vers l'ouest en 1937. Paris, 1911. Photographie originale, tirage argentique.

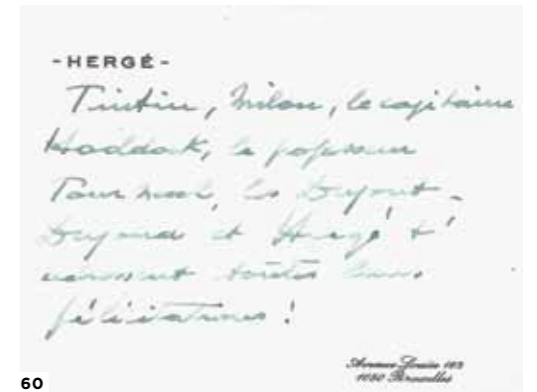
VISUELS 58 À 100
LIVRES RARES
HORS THÈME



58



59



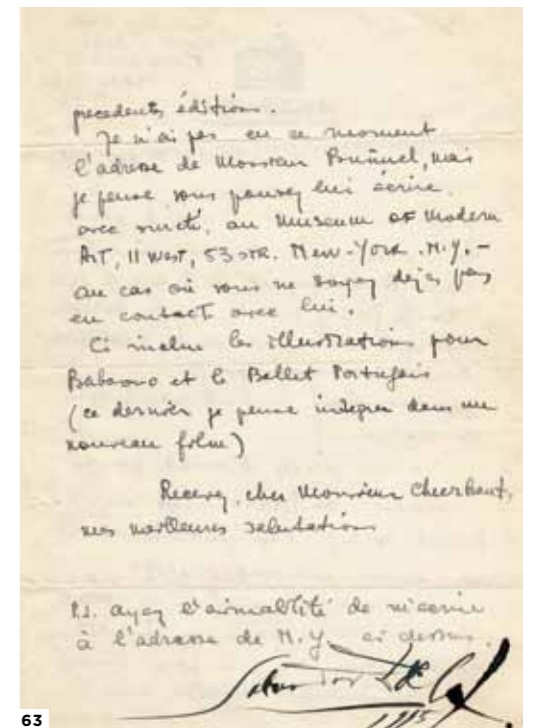
60



61



62



63

58. AUTOGRAPHES DES SIÈCLES

Amedeo MODIGLIANI. Dessin original représentant l'épouse de son ami Jean Kisling.

59. AUTOGRAPHES DES SIÈCLES

Amedeo MODIGLIANI. Dessin original, étude de femme.

60. AUTOGRAPHES DES SIÈCLES

HERGÉ. Lettre évoquant Tintin, Milou, Haddock, etc.

61. AUTOGRAPHES DES SIÈCLES

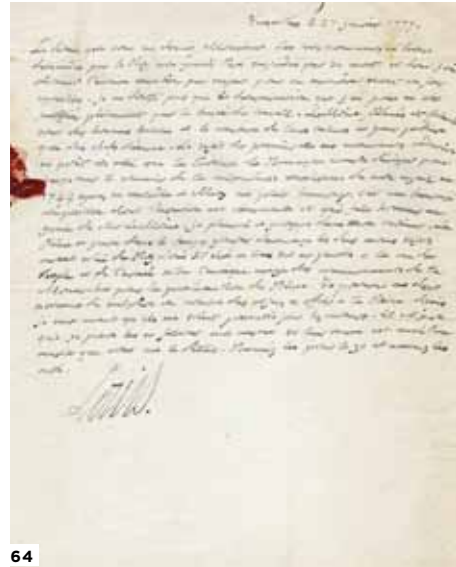
Lettre de FREUD à propos de SPINOZA.

62. AUTOGRAPHES DES SIÈCLES

Photographie originale d'HERGÉ.

63. AUTOGRAPHES DES SIÈCLES

Lettre de DALI à propos de Luis Bunuel et de leur film *Le Chien Andalou*.



64



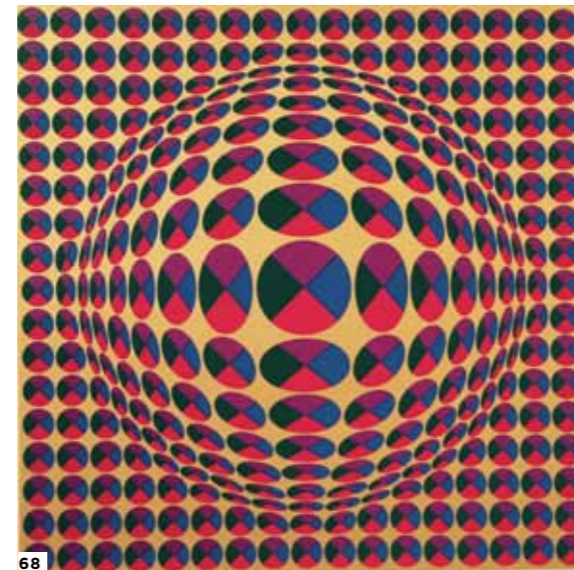
65



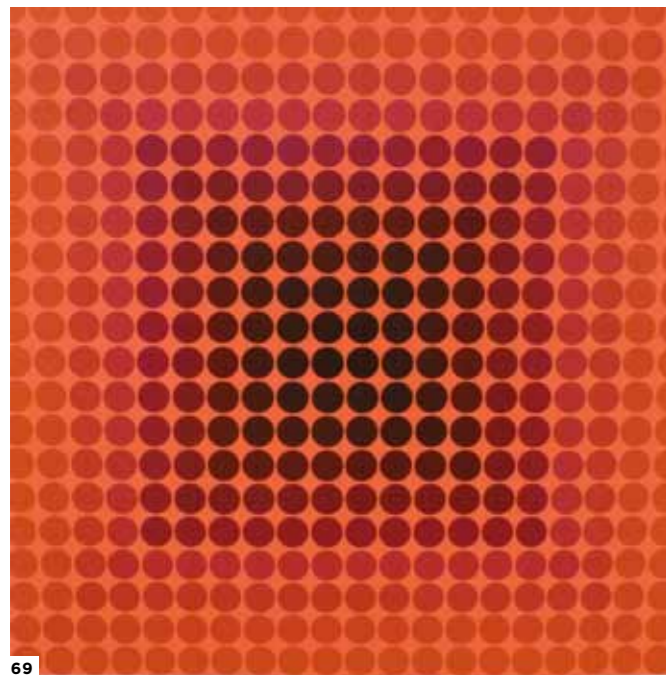
66



67



68



69

64. AUTOGRAPHES DES SIÈCLES

Rare lettre autographe du roi LOUIS XVI.

65. AUTOGRAPHES DES SIÈCLES

Une des dernières lettres de Frédéric CHOPIN en 1849.

66. AUTOGRAPHES DES SIÈCLES

Une photo signée de PICASSO.

67. GALERIE GRILLON

Jean DEWASNE. «Composition». Sérigraphie sur papier brillant, épreuve d'artiste signée au crayon et annotée EA au crayon.

68. GALERIE GRILLON

Victor VASARELY. «Composition fond doré». Sérigraphie signée au crayon et annotée EA au crayon.

69. GALERIE GRILLON

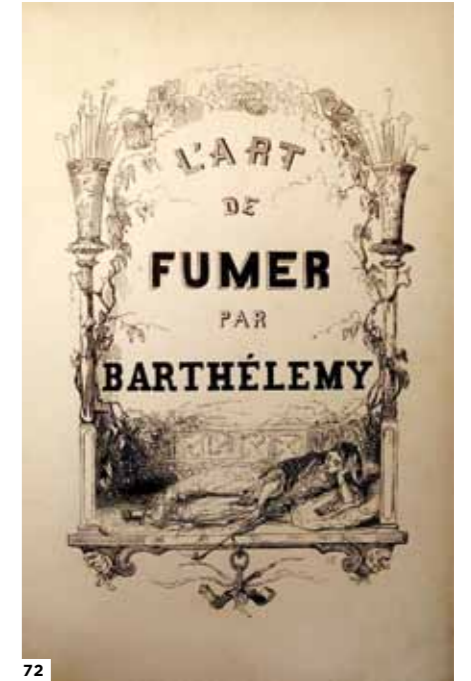
Victor VASARELY. «Composition orange». Sérigraphie signée au crayon et annotée EA 2/5 au crayon.



70



71



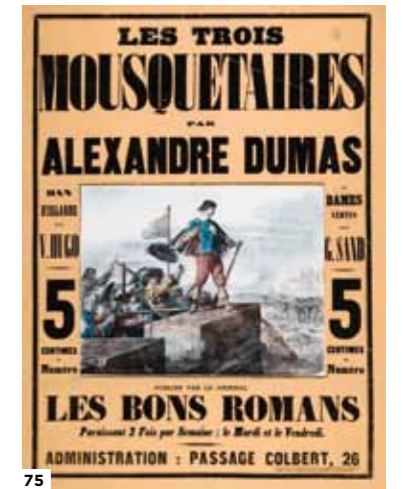
72



73



74



75

70. LIBRAIRIE ANNE LAMORT

Alphonse KARR. La Lutte contre l'abus du tabac. Paris, 1890. Compte-rendu succinct du premier congrès de lutte contre le tabagisme et plaidoyer sur le rôle de l'instituteur dans la prévention.

71. LIBRAIRIE ANNE LAMORT

Antoine MADROLLE. Le Voile levé sur le système du monde, recherché depuis 6 000 ans. Paris, vers 1843. Exceptionnel ouvrage d'un fou littéraire, relié aux armes du royaume d'Espagne.

72. LIBRAIRIE ANNE LAMORT

BARTHELEMY. L'Art de Fumer, ou la Pipe et le Cigare. Paris, 1844. Premier chant sur la pipe, second sur le cigare, troisième sur le réconfort qu'on trouve à fumer, et sur l'aigreur des non-fumeurs.

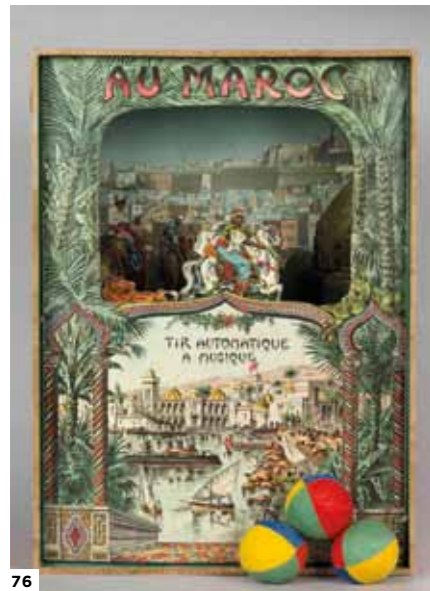
73. LIBRAIRIE ANNE LAMORT

Jean de PRÉCHAC. L'Héroïne mousquetaire, ou Histoire véritable de Mademoiselle Christine, comtesse de Meyrac. Amsterdam, 1723. Une jeune noble prend habit d'homme pour échapper à l'autorité paternelle.

74. LIBRAIRIE CHAMONAL

Album de 50 photographies de Tahiti S.l.n.d. Tahiti, 1886-1887.

75. LIBRAIRIE CHAMONALAlexandre DUMAS. Les Trois Mousquetaires. Paris, vers 1860. Superbe affiche publicitaire pour le journal illustré *Les Bons Romans*. Très rare.



76



77



78



79



80



81



82



83

76. LIBRAIRIE CHAMONAL

Au Maroc, Tir automatique à musique. Vers 1890. Rare tir portatif, très bien conservé.

77. 78. LIBRAIRIE CHAMONAL

Bagne. Cayenne, 1923. Album in-4 de 70 caricatures de bagnards à l'aquarelle.

79. LIBRAIRIE CHAMONAL

Japon Chine Java Birmanie. Vers 1868. Album de 98 photographies sur papier albuminé.

80. LIBRAIRIE CHAMONAL

Maison Close. Six jetons manuscrits en carton (9 x 8 cm).

81. LIBRAIRIE CHAMONAL

Mode. Vers 1920. 45 gouaches (16 x 31 cm), modèles de châles Art déco.

82. 83. LIBRAIRIE CHAMONAL

THIBAULT. Académie de l'Espée. 1628. Somptueuse publication ornée d'un portrait et 55 planches.



84



85



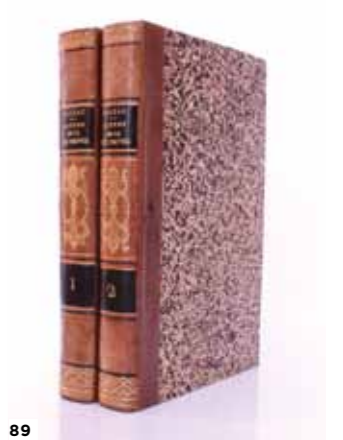
86



87



88



89



90

84. LIBRAIRIE CHAMONAL

Un des premiers flippers avec pour thème le basket-ball. Vers 1930.

85. LIBRAIRIE EMMANUEL HUTIN

Robert DESNOS. C'est les bottes de 7 lieues, Cette phrase «je me vois». Éditions Galerie Simon, 1926. Édition originale illustrée par André MASSON.

86. LIBRAIRIE HOGIER

COUSIN. Bible. Paris, J. Le Clerc, 1603. Plusieurs et diverses histoires Tant du Vieil que Nouveau Testament.

87. LIBRAIRIE HOGIER

Jan LUYKEN. Théâtre des martyrs depuis la mort de Jésus-Christ jusqu'à présent. Leyde, vers 1700.

88. LIBRAIRIE HOGIER

Le citoyen Bouché de CLUNY. Le Scorpion politique. Paris, 1848. Satire sur les événements du jour.

89. LIBRAIRIE LE FEU FOLLET

Honoré de BALZAC. Scènes de la vie privée. Paris, 1830. Édition originale rare, 2 volumes reliés.

90. LIBRAIRIE LES AMAZONES

Emilienne d'ALENÇON. Courtisane de la Belle Époque.



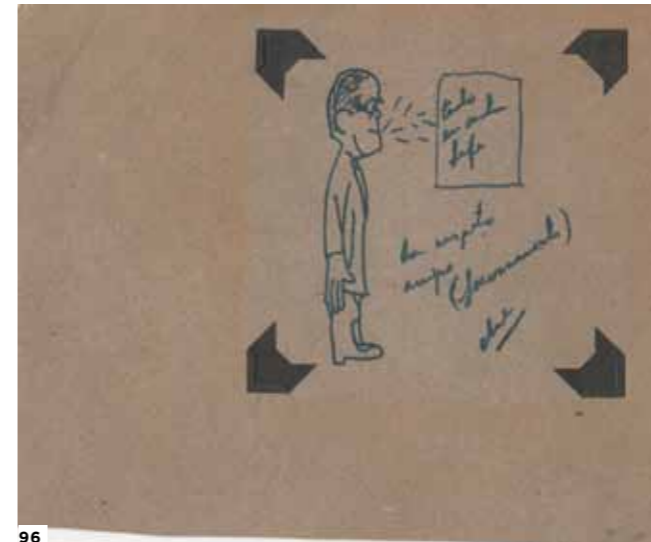
91



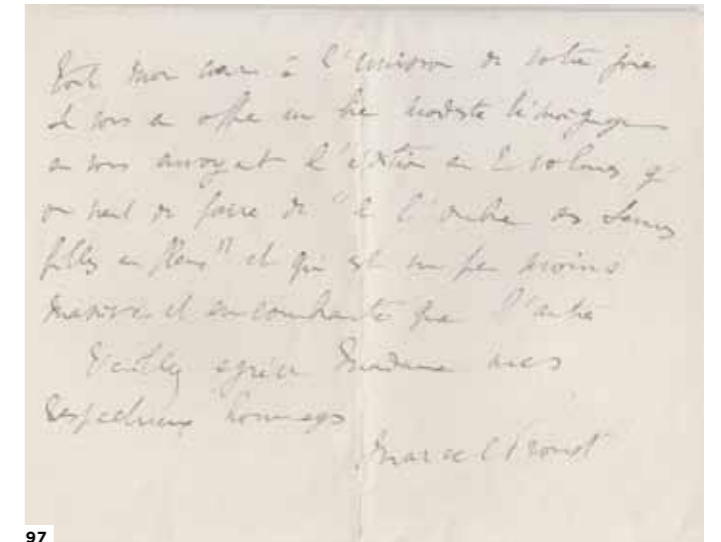
92



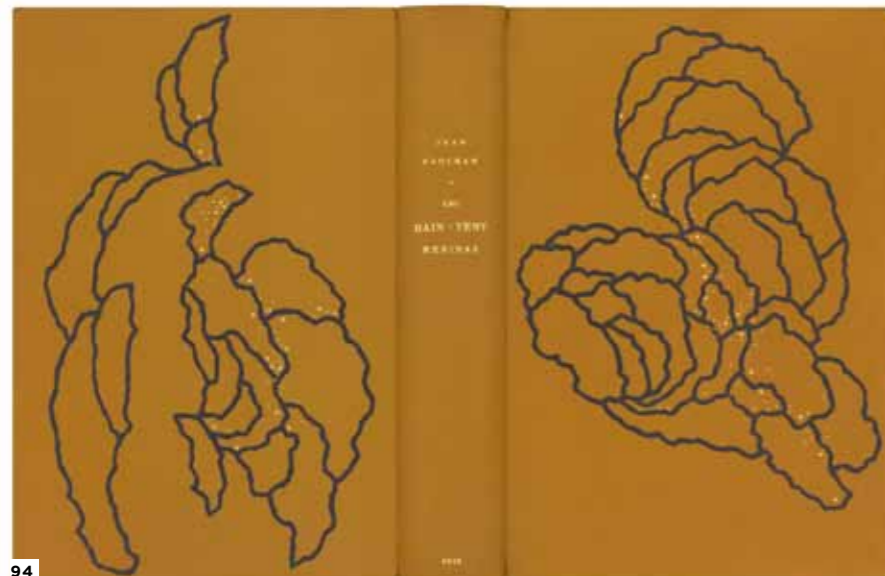
93



96



97



94



95



98



99



100

91. LIBRAIRIE OZANNE

Le CORBUSIER. Lettre de Le Corbusier à Jean Cassou avec un dessin daté du 22 avril 1960. 255 x 200 mm, sur papier à en-tête de Le Corbusier.

92. LIBRAIRIE VIGNES

Anne-Lise COURCHAY. Lumière provençale. 2015. Livre unique sur parchemin. © Nathalie Jouan

93. LIBRAIRIE VIGNES

Morina MONGIN. Reliure pour «Derrière son double» de Jean-Pierre Duprey. © Michèle Garrec pour LRC (La Reliure Contemporaine)

94. LIBRAIRIE VIGNES

Morina MONGIN. Reliure pour «Les Hain-Teny Merinas» de Jean Paulhan. © Michèle Garrec pour LRC (La Reliure Contemporaine)

95. MANUSCRIPTA

Claude FRANÇOIS. Chanson autographe inédite «Le petit clown» écrite à l'encre rouge et noire et au crayon à papier. 1963.

96. MANUSCRIPTA

Ernesto GUEVARA dit le Che Guevara. Lettre autographe signée, agrémentée d'un dessin à son ami et collaborateur Francisco Garcia Valls dit Pancho. La Havane, 5 décembre 1959.

97. MANUSCRIPTA

Marcel PROUST. Lettre autographe signée à Susan Lawrence. Paris, décembre 1919. 3 pages in-8°, pliure centrale.

98. MANUSCRIPTA

Georges BRASSENS. Manuscrit autographe de la chanson «La nymphomane (ou les joies charnelles)». 1977-1978.

99. MANUSCRIPTA

Pablo PICASSO. Lettre autographe signée illustrée d'un dessin à son fondateur Antoine Valsuani. Cannes (La Californie), 20 novembre 1956. Lettre écrite au crayon à papier.

100. MANUSCRIPTA

Salvador DALI. Précieux dessin à l'encre bleue signé «Dali i Gala» représentant un cavalier auréolé d'une couronne, sur la page de garde du livre «As you like it», pièce de William Shakespeare. 1965.



101



102



103



106



107



108



105



104

101. JACQUES NÈVE (HORLOGERIE)

Pendule squelette astronomique à sonnerie des quarts, d'époque Empire. Signée Baguellin à Versailles, vers 1810.

102. CHRISTIAN BÉALU (FAÏENCES ET PORCELAINES)

Coupe sur talon en majolique à décor polychrome « a istoriato » représentant la naissance d'Adonis. Atelier de Giacomo Mancini dit il Frate in Deruta, vers 1540.

103. CHRISTIAN BÉALU

Statuette en porcelaine représentant Cyrus, roi des Perses. Modèle de J.J. Kandler. Meissen, vers 1750.

104. GENEVIÈVE BAUME (BIJOUX GEMMOLOGIE)

Bague appelée « tutti frutti ». Les pierres qui l'ornent évoquent des baies : cassis, framboises, fraises représentées par des saphirs bleus, des rubis, feuillages en émeraudes gravées, semis de diamants. Travail français des années 1950.

105. BERTRAND MALVAUX (ARMES, ARMURES)

Casque de la 2^e Compagnie de mousquetaires de la Maison militaire du Roi, dit Mousquetaires Noirs, modèle 1814, époque Restauration.



109



110

106. DOMINIQUE CHAUSSAT (MOBILIER DU XVIII^e)

Table Louis XIV en gaïac et pernambouc du milieu du XVIII^e siècle.

107. VALÉRIE TAIEB (MODE ANCIENNE ET CONTEMPORAINE)

Veste 1900 en velours rose pivoine.

108. VALÉRIE TAIEB

Chapeau cloche, Swend, reproduction de Jacques Heim 1964.

109. VIRGINIE LASALA (ARMES ET ARMURES)

Tromblon d'apparat à silex, Empire Ottoman, début XIX^e, platine, canon poinçonné, dorés, toutes garnitures argent.

110. VIRGINIE LASALA

Carreau Qâjâr, seconde moitié XIX^e. Céramique siliceuse à décor moulé peint sous glaçure d'un fauconnier. Ancienne Collection du poète Roger Louis Pillet (1897-1966).



111



112



113



114



115

111. FRÉDÉRIC HAVAS (MOBILIER DU XVIII^e)

Siège d'une paire, entièrement démontable, époque Louis XVI, estampillé Valentin-Noël BRETON, maître à Paris en 1787.

112. PIERRE RICHARD ROYER (OBJETS MOYEN AGE ET RENAISSANCE)

Albarelo et pichet à bec trilobé en faïence polychrome à décors d'oiseaux dans des médaillons végétaux. Marque « N » sous l'anse du pichet. Italie, Toscane, Montelupo, Atelier « N », vers 1470-1480.

113. PIERRE RICHARD ROYER

Armet en fer forgé du type dit « armet à rondelle » Italie du Nord, vers 1480-1490.

114. NICOLAS BOURRIAUD (SCULPTURE XIX^e ET XX^e SIÈCLES)

Jean-Baptiste Carpeaux (1827–1875). Le chinois Modèle n°2. Buste en bronze. Signé sous l'épaule « J.B. Carpeaux ». Épreuve ancienne portant les cachets « Propriété Carpeaux » et l'Aigle impérial.

115. CRISTINA ORTEGA (CHINE)

Rare éventail à feuilles pliées et monture en nacre gravée, à décor de vue toponymique représentant des bateaux devant le fort Hollandais sur la rivière des perles. Chine pour l'exportation, vers 1840.

COMITÉ D'HONNEUR

Le SLAM remercie les personnalités qui ont accepté de parrainer le Salon :

Jacques Attali

Écrivain

Isabelle Autissier

Navigatrice

Julian Barnes

Écrivain

Jean-Baptiste Baronian

Écrivain

Contre-amiral François Bellec

Ancien Directeur du Musée de la Marine, membre de l'Académie de marine

Pierre Bergé

Président de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent

Thierry Bokanowski

Psychanalyste

Patrick Bongers

Ancien Président du Comité professionnel des galeries d'art

Gabriel de Broglie

Membre de l'Académie française

Hélène Carrère d'Encausse

Secrétaire perpétuel de l'Académie française

Jean-Claude Carrière

Écrivain

Jean-Christophe Castelain

Directeur de publication

Gérard Champin

Ancien Président du Conseil des ventes volontaires

Catherine Clément

Écrivain

Costa-Gavras

Cinéaste, Président de la Cinémathèque française

Michel Dauberville

Président honoraire du Comité des galeries d'art

Michel Déon

Membre de l'Académie française

Gérard Durozoi

Historien d'art

Laurence Engel

Présidente de la Bibliothèque nationale de France

Marc Fumaroli

Membre de l'Académie française

Charlotte Gainsbourg

Actrice

Bertrand Galimard Flavigny

Journaliste, écrivain

Hugues R. Gall

Membre de l'Institut

François Gibault

Avocat, écrivain, Président de la Fondation Dubuffet

Christophe Girard

Maire du 4^e arrondissement de Paris

Hubert Heilbronn

Banquier

Edmond Honorat

Président de la Commission consultative des trésors nationaux

Cyprien Katsaris

Pianiste, compositeur

Gilles Kraemer

Journaliste

Michel Le Bris

Écrivain, journaliste, fondateur du festival Étonnants Voyageurs

Jean-Pierre Lecoq

Maire du 6^e arrondissement, Vice-Président du Conseil général de Paris

Arnaud Leenhardt

Président d'honneur de Vallourec

Serge Lemoine

Ancien Président du Musée d'Orsay

François Léotard

Ancien ministre de la Culture et de la Communication

Philippe Limouzin-Lamothe

Ancien Président de l'Observatoire du marché de l'art

Jean Malaurie

Écrivain, directeur/fondateur de la collection Terre humaine, Éditions Plon

Jean-Paul Malpuech

Consultant

Francine Mariani-Ducray

Membre du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel

Stéphane Martin

Président du musée du quai Branly

Massin

Graphiste écrivain, membre de l'Académie royale de Belgique

Patrick Mauriès

Éditeur, écrivain

Jean d'Ormesson

Membre de l'Académie française

Arturo Pérez-Reverte

Écrivain

Emmanuel Pierrat

Avocat, écrivain

Patrick Poivre d'Arvor

Journaliste, écrivain

Hervé Poulain

Président du Conseil national du marché de l'art

Roland Recht

Professeur au Collège de France

Pierre Rosanvallon

Professeur au Collège de France

Pierre Rosenberg

Membre de l'Académie française

Jean-Marie Rouart

Membre de l'Académie française

Louis Schweitzer

Écrivain - Directeur Artistique du Printemps des Poètes

Yann Sordet

Directeur de la Bibliothèque Mazarine

Anne Soto

Présidente du musée Soto au Venezuela

S. Exc. M. Laurent Stéfani

Ambassadeur, Délégué permanent de la France auprès de l'UNESCO

Ambassadeur Jean-Daniel Tordjman

Président de l'Association Art et Civilisation européenne au temps du Roi Soleil

Georges Vigarello

Historien, sociologue

Jean Widmer

Designer, Membre de l'Alliance Graphique Internationale





MUSÉE FRANCO-AMÉRICAIN
DU CHÂTEAU DE BLÉRANCOURT



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

pour le patronage
de la Commission
nationale Française
pour l'UNESCO

SLAM



{ BnF



www.experts-cnes.fr



Partenaires presse



l'œil

Le Journal des Arts

connaissance
des arts

L'OBJET D'ART

LiRE: **l'express**

Commission de
BIBLIOPHILE
et de l'histoire de manuscrits & autographes

ANOUS PARIS

Les Echos

/art
absolument/



RADIO
CLASSIQUE

NOUVELLES
DE
L'ESTAMPE

GAZETOPHILE
PRESSE ILLUSTRÉE XVIII^e, XIX^e, Belle Époque & Années Folles