

JESCHKE | JÁDI
AUCTIONS BERLIN



MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST
MODERNE PHOTOGRAPHIE

Wir freuen uns auf Ihre rege Teilnahme!
We are looking forward to your participation!



Hans-Joachim Jeschke

Geschäftsführung
Managing Director

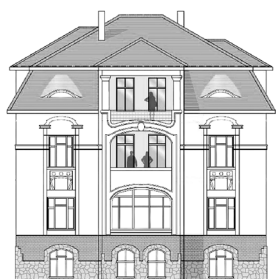
Gabriella Rochberg

Leitung Moderne und Zeitgenössische Kunst
Head of Department Modern and Contemporary Art

Balázs Jádi

Leitung Wertvolle Bücher, Graphik und Photographie
Head of Department Rare Books, Manuscripts, Prints, Photography

Geschäftsführung
Managing Director



Liebe Kundinnen und Kunden,

Sie finden uns in unseren Geschäftsräumen in der Villa Puhmann in
Berlin-Zehlendorf, Potsdamer Straße 16, 14163 Berlin.

Dear customers,

you find us in our business premises in the Villa Puhmann in Berlin-Zehlendorf.
Potsdamer Straße 16, 14163 Berlin.

Jeschke Jádi Auctions Berlin GmbH
Potsdamer Straße 16 | 14163 Berlin
Tel.: +49 (0) 30 - 22 66 77 00 • Fax: +49 (0) 30 - 22 66 77 01 99
E-Mail: info@jv-berlin.de • VAT ID No DE 237347217

Auktion 149

Moderne und Zeitgenössische Kunst | Moderne Photographie
Modern and Contemporary Art | Modern Photography

Samstag, 25. November 2023 | 14:00 Uhr
Saturday, November 25th 2023 | 2 p.m.

Vorbesichtigung

Preview

Samstag, 18. November 2023

von 11 bis 16 Uhr

Montag–Freitag, 20.–24. November 2023

von 10 bis 19 Uhr

Nach Vereinbarung sind Sondertermine gerne möglich.

Special preview possible, contact us for an appointment.

Alle Lose ab Position 389 sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie auf den Auktionsplattformen und unter **www.jvv-berlin.de**.

All lots from Lot 389 on as well as the entire catalogue of the auction can be found on the auction platforms and at **www.jvv-berlin.de**.

Mitarbeiter | Staff

Geschäftsleitung Management

Telefon: +49 30 2266 770 110

Hans-Joachim Jeschke (Geschäftsführer)

Balázs Jádi (Geschäftsführer)

Wertvolle Bücher, Graphik und Photographie Rare Books, Manuscripts, Prints, Photography

Telefon: +49 30 2266 770 123

Balázs Jádi

Leitung | Head of department

Yvonne Hoffmann

Wissenschaftliche Katalogbearbeitung | Ansprechpartnerin

Pia Meierkord

Wissenschaftliche Katalogbearbeitung | Ansprechpartnerin

Moderne und Zeitgenössische Kunst Modern and contemporary Art

Telefon: +49 30 2266 770 111

Gabriella Rochberg

Leitung | Head of department

Charlotte Rausch

Wissenschaftliche Katalogbearbeitung | Ansprechpartnerin

Katalogphotographie und Katalogdesign Catalogue-Photography and DTP

Telefon: +49 (0)174 64 80 750

Patrick Hertel - Photographie

www.patrickhertel.de

Buchhaltung Accounting

Telefon: +49 30 2266 770 112

Elvira Münster

buchhaltung@jvv-berlin.de

Rechnung | Invoice

Die Kataloge sind für Bibliotheken und öffentliche Einrichtungen frei.

The catalogues are free of charge for libraries and public institutions.

Katalog | Catalogue

Deutschland | Germany: EUR 15.-

Europäisches Ausland | Other European Countries: EUR 20.-

Übersee | Overseas: EUR 25.-

Bankverbindung: Berliner Sparkasse

Konto - Nr. 116 000 6535 (BLZ 100 500 00)

IBAN: DE07 100 500 00 116 000 6535

BIC: BELADEBE

Payable by International Money Order.

Bank details: Berliner Sparkasse

IBAN: DE07 100 500 00 116 000 6535

BIC: BELADEBE

Name

Straße | Street

Ort | City

Land | Country

PLZ | Zip Code

Tel. | Fax | Email

VAT - ID

Katalog - Nr. Lot Number	Kennwort Name or Title	Bis zum Höchstbetrag Up to (EUR)

Maßgeblich für die Gebote sind ausschließlich die Katalog - Nummern.

Only the catalogue numbers are valid for written orders.

Bei einer Anmeldung zum telefonischen Bieten wird für Sie automatisch das Limit als Sicherheitsgebot hinterlegt und ist bei einem Zuschlag bindend.

Please note that we will set the limit price as a mandatory safety bid in case of telephone bidding.

Auskunfte zu den Datenschutzbestimmungen finden Sie auf unserer Homepage www.jvv-berlin.de.

Data protection regulations can be found on our homepage www.jvv-berlin.de.

Unterschrift | Signature

Die Gebote verstehen sich ohne das Aufgeld und MwSt. | Written bids do not include commission and VAT tax (if necessary).

Der Zuschlag erfolgt zum niedrigstmöglichen Preis. | Lots are sold for the lowest possible price.

Abgabe eines Gebotes bedeutet Anerkennung der Auktionsbedingungen, die dem Katalog beige druckt sind.

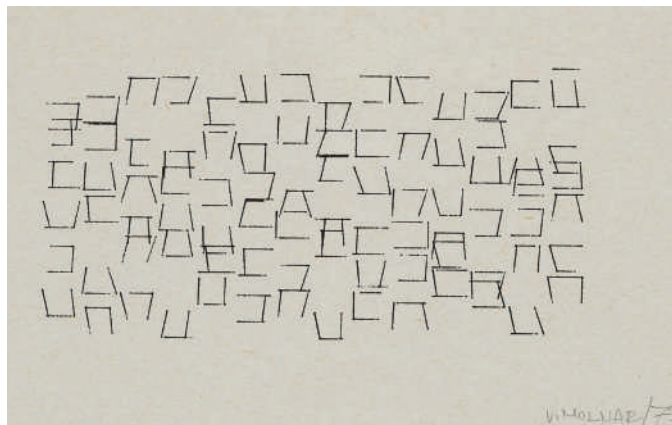
By offering a written bid the bidder accepts all terms of sale as stated in this catalogue.

Vorschau auf unseren Online-Katalog

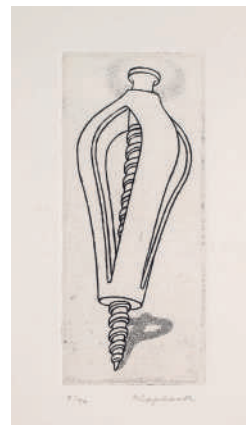
Alle Lose ab Position 389 sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie auf den Auktionsplattformen und unter www.jvv-berlin.de.



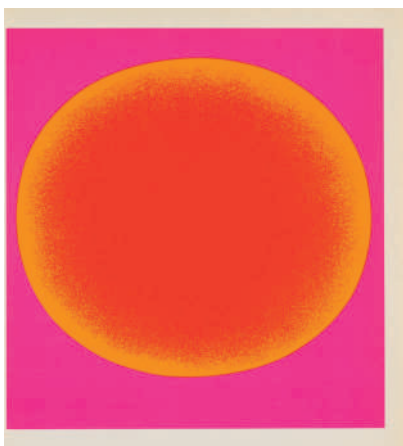
418 Robert Motherwell



563 Vera Molnár



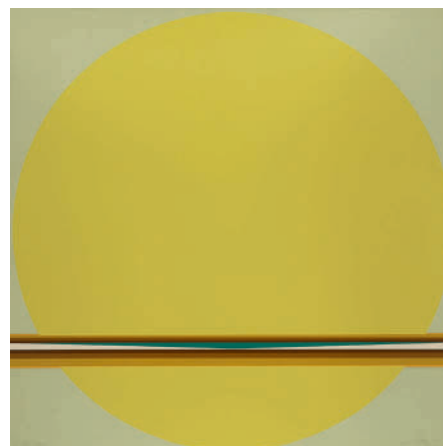
462 Konrad Klapheck



862 Rupprecht Geiger



407 Marc Tobey



551 Lothar Quinte



511 Auguste Herbin



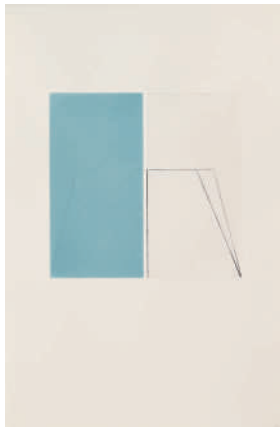
129 Ben Vautier



505 Sonia Delaunay

Our Online-Catalogue Preview

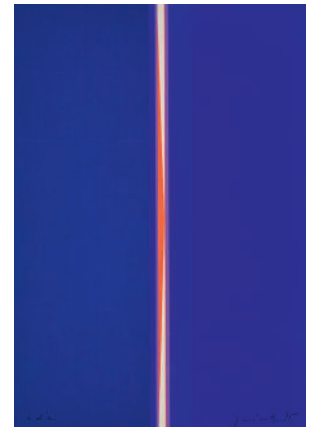
All lots from Lot 389 on as well as the entire catalogue of the auction can be found on the auction platforms and at www.jvv-berlin.de.



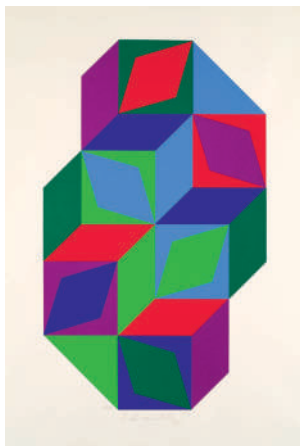
70 Geniève Asse



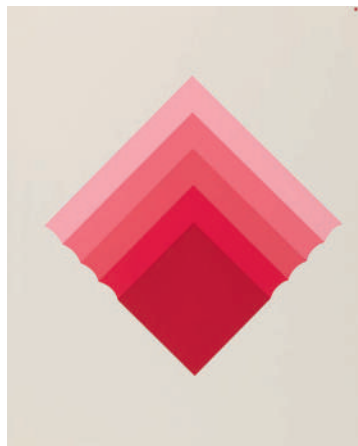
432 Karel Appel



550 Lothar Quinte



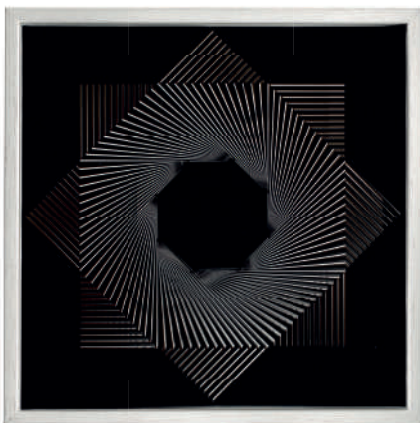
554 Victor Vasarely



711 Josef Albers



518 Jean Messagier



547 Marcello Morandini



449 Adolf Fleischmann



645 Otto Freundlich

Wichtiger Auktionshinweis Important note

Der Zustand der zur Versteigerung kommenden Objekte wurde bei der Taxierung berücksichtigt. Es handelt sich bei den Objekten um „gebrauchte“ Dinge. Alterserscheinungen und besondere Mängel sind möglichst erwähnt. Besitzvermerke, sonstige Marginalien, Stempel sowie das Fehlen von Buchapplikationen (Schließen, Bänder und Ornamente) sind nicht in jedem Fall angegeben. Alterserscheinungen und Besonderheiten von Papier und Einband sind möglichst erwähnt, wie auch besondere Defekte von Papier, Bindung und Einband. Konvolute, Sammlungen und Beigaben sowie Zeitschriften und umfangreiche Reihenwerke werden - als nicht kollationiert - ohne Rückgaberecht angeboten. Alle Objekte (Kunstgegenstände) wurden neu vermessen. Nach Angabe des Motivmaßes erfolgt die Angabe des Blattmaßes in Klammern. Sollten Werke gerahmt sein, ist dies im Text angegeben. Bei Abholung nach Erwerb in unserem Hause wird die Arbeit inklusive Rahmen ausgehändigt. Ein Versand erfolgt aus Sicherheitsgründen jedoch ungerahmt und wird nur auf Anfrage und gegen erhöhte Versandgebühr nach Ermessen des Auktionshauses gewährt. Für die Gemälde und Zeichnungen des 16. bis 19. Jahrhunderts gelten ggf. Ausnahmen.

Gerne senden wir Ihnen auf Wunsch weitere Bilder per Email, und Zustandsberichte der Auktionsobjekte per Email oder Post zu.

The condition of the objects has been reflected within the taxation. All objects have had a former owner. Manuscript marginalia, stamps, and the lack of book decorations (clasps, bands, ornaments) at the binding are not detailed in every case. The process of aging and special defects of paper and binding are described as possible. Collections, series, additions, and journals are not collated in any case and are offered without all faults and return. Signs of age and special defects are mentioned when possible. The measurements of all objects of art were taken anew. Full size follows the size of depiction. Framing is specially mentioned. Such works will be handed out framed when collected directly from our auction house. When sent via mail works will be delivered unframed with the option of a higher shipping fee framed delivery at our discretion. For Old Master paintings and drawings exceptions are possible.

Upon request we would be pleased to send you further photographs by email and condition reports of objects.

Inhaltsverzeichnis Table of contents

Kunst nach 1945 Postwar	S. 7-101
Jahrhundertwende und Klassische Moderne Fin de Siècle and Classical Modernism	S. 102-153
Moderne Photographie Modern Photography	S. 154-159

KUNST NACH 1945
POSTWAR





1 Bernard Aubertin. (1934 Fontenay aux Roses - 2015 Reutlingen).
 Dessin de Feu Circolaire. 2010. Mit Feuer und Ruß überarbeitete Farbserigraphie auf Rosaspina Fabriano Velin. 70 x 70 cm. - **Serielles Unikat.** **600.-**

Editions Rainbow Studio f.22 Palazzolo. - Durch den Umgang mit Feuer, mit der Aubertin die Farbserigraphie überarbeitet, entstehen individuelle Effekte in variierenden Anteilen von Ruß und Brandstellen.

Colour silkscreen reworked with fire and soot on Rosaspina Fabriano wove paper. - **Serial unique piece.**



2 Rupprecht Geiger. (1908 - 2009 München). 3 Farbserigraphien. Je auf Velin. 1962-1969/1972. Je 29,6 x 27,8 cm (Blattgröße). -Teils punktuelle, kaum sichtbare Oberflächenbereibung, in Außenkanten kaum sichtbar gegilbt, nur vereinzelt mit sehr kurzen Einrissen, insgesamt sehr gut. Durchweg prachtvolle, ausgesprochen farbintensive und satte Drucke mit Rand. **300.-**

WVG 44/3, 44/4, 69. - Je verkleinertes Motiv als beiliegender Vorzugsdruck zum WVG 1972. Gedruckt bei Serigraphisches Institut Manfred Laube, München. - **Enthalten: 2 Bll. Mappe Geiger - AER, 1962. -- schwarz - rot, 1965.**

3 colour silkscreens. Each on wove paper. - Partly with isolated, hardly visible surface abrasion, hardly yellowed in outermost edges, all in all very good. Splendid, colour-intense and rich impressions with margin. - Reduced motifs as enclosed special editions to WVG 1972. Printed by Serigraphisches Institut Manfred Laube, München. - With works as mentioned above.



3 Rupprecht Geiger. (1908 - 2009 München). o.T. 2002 Farbserigraphie mit Originalpigmenten auf festem Velin. 21 x 23 cm (29,5 x 23,5 cm). Signiert und nummeriert. - Verso schmaler Montierungsstreifen, sonst sehr gut und tadellos schön. Prachtvoller, äußerst satter und farbintensiver Druck mit Rand. [*] **500.-**

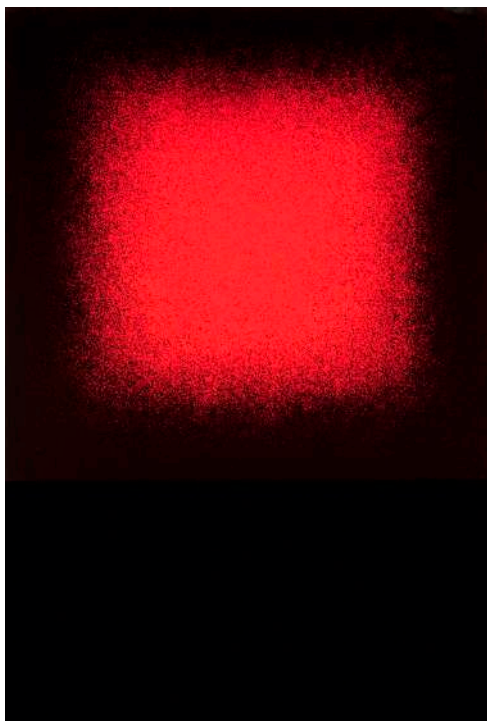
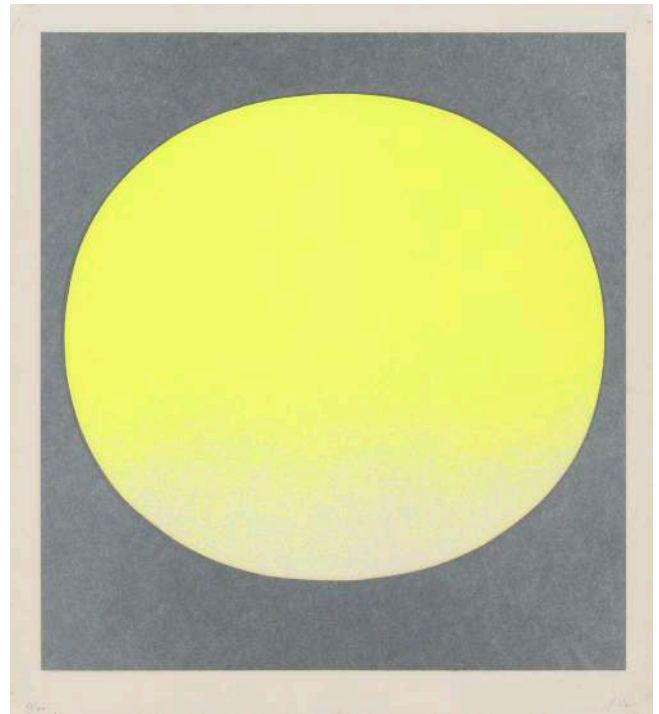
WVG 213. - Eines vom 300 Exemplaren. - Hrsg. v. Prestel Verlag München, Druck bei Ekkeland Götze, ebd. - Erschienen als beiliegender Vorzugsdruck zum WV 2003.

Colour silk-screen with original pigments on strong wove paper. Signed and numbered. - Verso narrow mounting strip, otherwise very good and impeccably nice. Splendid, extremely rich and colour-intense impression with margin. - One of 300 copies. - Publ. by Prestel Verlag, Munich, Print by Ekkeland Götze, ibid., as enclosed special edition to WV 2003.

4 **Rupprecht Geiger. (1908 - 2009 München).** gelber Kreis auf silber. 1968. Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 40,5 x 37 cm (45,5 x 41,5 cm). Signiert und nummeriert. Im Passepartout freigestellt sowie unter Glas gerahmt. - Im weißen Rand etwas fleckig, teils zart gebräunt, die Ecken leicht bestoßen. Etwas knickspurig, vereinzelt mit oberflächlichen Bereibungen. Insgesamt in gutem Zustand. Prachtvoller, farbleuchtender Druck mit schmalen Rand. **750.-**

Geiger 106. - Eines von 100 Exemplaren.

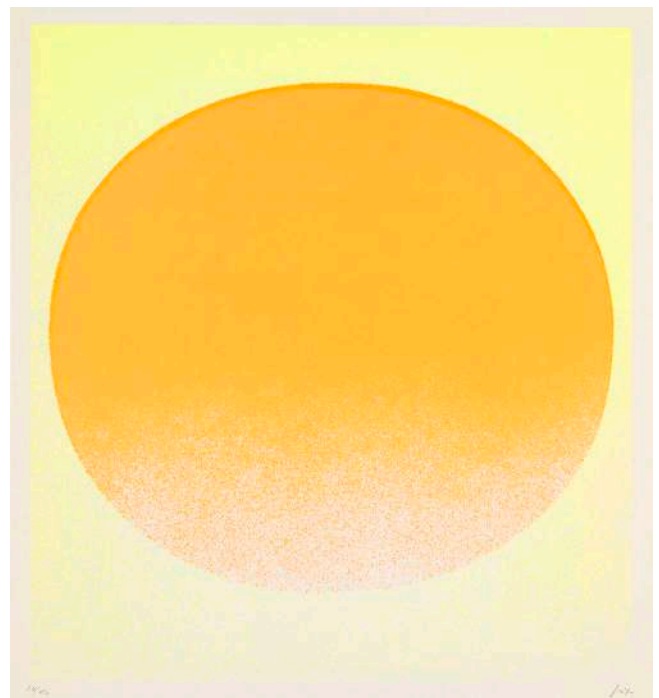
Colour serigraph on wove cardboard. Signed and numbered. Mounted free-standing on mat, framed under glass. - In white margin slightly spotted, partly delicately browned, corners slightly bumped. Slightly creased, isolated with superficial surface abrasions. Overall in very condition. Splendid, colour-intense impression with narrow margin. - One of 100 copies.



5 **Rupprecht Geiger. (1908 - 2009 München).** Hundertblatt IX/ rot auf 2x schwarz. 1971. Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 40 x 27 cm. Verso signiert, datiert und nummeriert. - Punktuell in Ecken und äußersten Kanten leicht bestoßen, teils minimaler Farbverlust, verso in zwei Rändern kleine, sehr leichte Knickspur, insgesamt sehr gut. Prachtvoller, äußerst farbbintensiver Druck der formatfüllenden Darstellung. [*] **400.-**

WVG 145.- Eines von 100 Exemplaren. - Die Hundertblätter gelten als Erweiterung der Idee des Malerbuchs als Folge von Einzelgraphiken und sind dem zugehörigen Hundertbuch regulär (WVG 144) beigelegt. Hrsg. v. Guido Hildebrandt Verlag, Duisburg, gedruckt bei Laube, München.

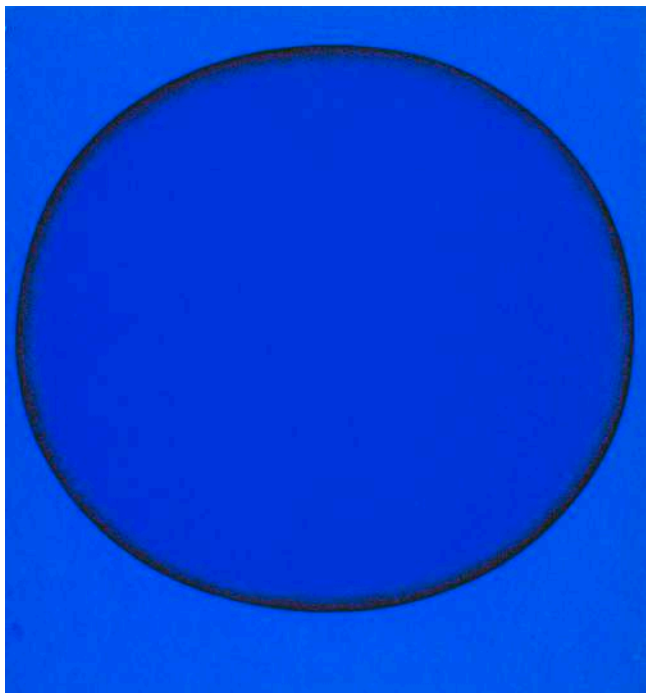
Colour silkscreen on light wove card. Signed, dated and numbered on the verso. - Isolated lightly bumped in corners and outermost edges, partly with minimal loss of colour, two tiny, very light crease marks in two margins on verso, all in all very good. Splendid, extremely colour-intense impression of the format-filling depiction. - One of 100 copies. - Hundertblätter are considered an extension of the idea of the Malerbuch as a sequence of individual prints and are regularly enclosed to the accompanying Hundertbuch (WVG 144). Published by Guido Hildebrandt, Duisburg, printed by Laube, München.



6 **Rupprecht Geiger. (1908 - 2009 München).** orange auf gelb. 1968. Serigraphie in Farbe auf leichtem Velinkarton. 40,5 x 37,5 cm (43 x 40 cm). Signiert und nummeriert. - Äußerst wohlerhalten. Ausgezeichneter, farbleuchtender Druck, das Format nahezu füllend. **500.-**

Geiger 117. - Eines von 150 Exemplaren. - Erschienen als Jahresgaben der Kestner-Gesellschaft, Hannover, 1968.

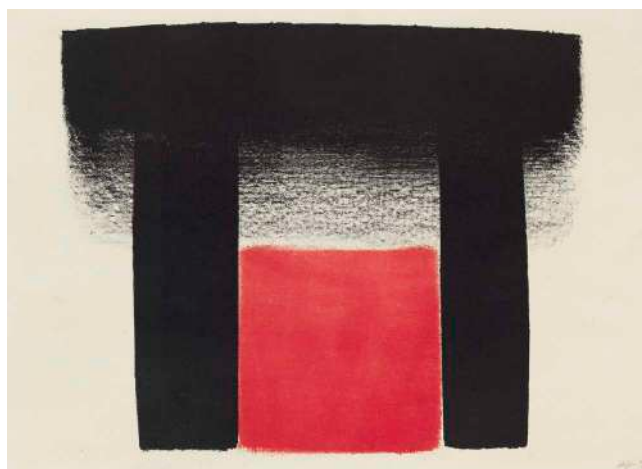
Serigraph in colours on light wove card. Signed and numbered. - Very well preserved. Superb impression in bright colours, almost format-filling. - One of 150 copies. - Published as an annual offering of the Kestner Society, Hanover, 1968.



7 **Rupprecht Geiger. (1908 - 2009 München).** o.T. 1972. Serigraphie in Farbe auf leichtem Velin-Karton. 29,5 x 27,5 cm. Verso signiert. - In den Ecken und teils in den Kanten leicht bestoßen, hier vereinzelt mit minimalem Farbverlust, oberflächlich teils minimal und äußerst unscheinbar berieben und knickspurig. Insgesamt sehr gut erhalten. Prachtvoller, samtiger und leuchtender Druck, das Format füllend. **600.-**

Geiger 150-7. - Eines von wohl nur 35 signierten Exemplaren. - Druck bei Laube in München. - Geplant waren in dieser Reihe insgesamt zehn Varianten als Beilagen zur Vorzugsausgabe des WVG von 1972.

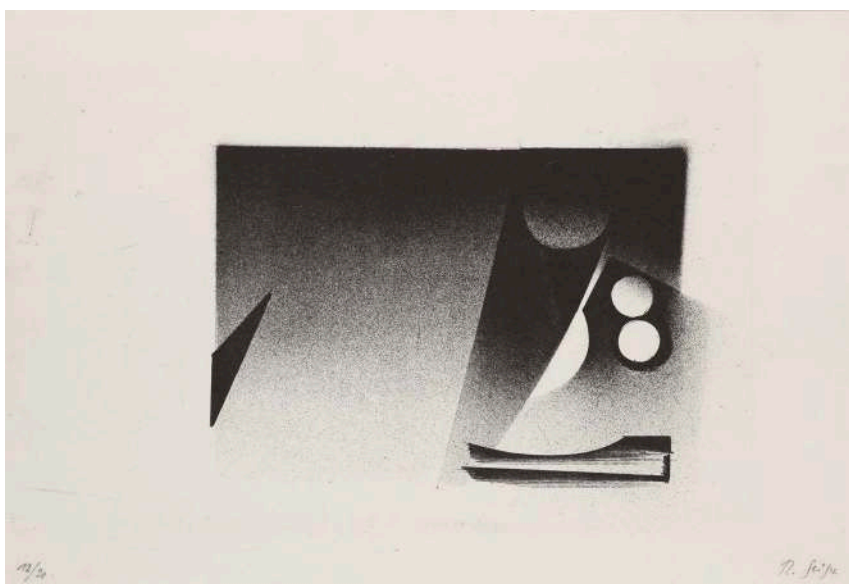
Serigraph in colours on light wove card. - Signed on verso. - In the corners and partly in the edges slightly bumped, here isolated with loss of pigment, superficially partly minimally and highly inconspicuously rubbed and creased. At all in very well preserved condition. Splendid, velvety and bright impression, filling the format. - One of probably only 35 signed copies. - Printed by Laube in Munich. - A total of ten variants were planned in this series as supplements to the WVG special edition of 1972.



8 **Rupprecht Geiger. (1908 - 2009 München).** Rot zwischen Schwarz. 1959. Lithographie in Farbe auf leichtem Karton. 39 x 48 cm (42,5 x 59,5 cm). Signiert und nummeriert. - Papierbedingt minimal und äußerst zart gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, verso mit Spuren vorheriger Montierung. Insgesamt sehr gut erhalten. Hervorragender Druck mit dem vollen Rand, links mit dem Schöpfrand. **850.-**

WVG 33. - **Eines von nur 30 Exemplaren.** - Druck durch die Druckgemeinschaft Lenbachgalerie, München. - Hg. Edition Abstracta, Abstracta-Verlag, Freiburg im Breisgau.

Lithograph in colours on light card. Signed and numbered. - Due to paper minimally and very tenderly browned, isolated somewhat soiled, on verso with traces of previous mounting. Altogether very well preserved. Excellent impression with the full margin, on the left with scoop edge. - **One of only 30 copies.**



9 **Rupprecht Geiger. (1908 - 2009 München).** o.T. (Komposition in schwarz). Um 1950. Lithographie auf Velin. 15,5 x 21,3 cm (26,5 x 38,6 cm). Signiert und nummeriert. Verso mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“. - Vereinzelt schwach griffspurig. Punktuell leichte Farbspuren, auch verso. Insgesamt gut. Ausgezeichneter, in den Schwärzen samtiger und kraftvoller Druck mit breitem Rand, Schöpfrand an zwei Seiten. **Seltene Arbeit aus dem Frühwerk.** **450.-**

Nicht bei Geiger. - Eines von nur 20 Exemplaren. - Aus der Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

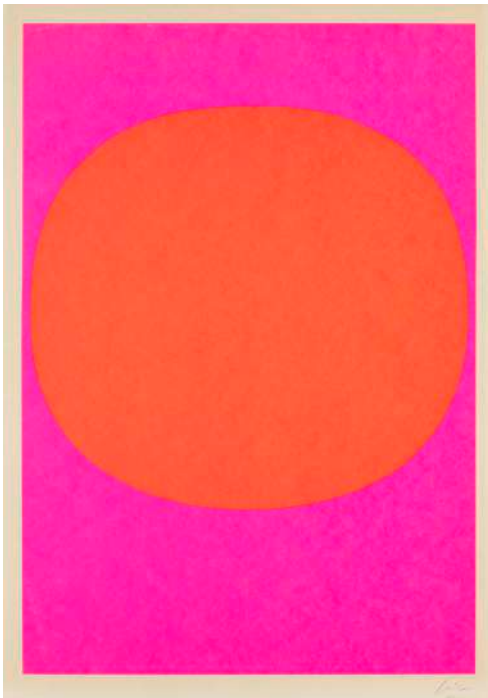
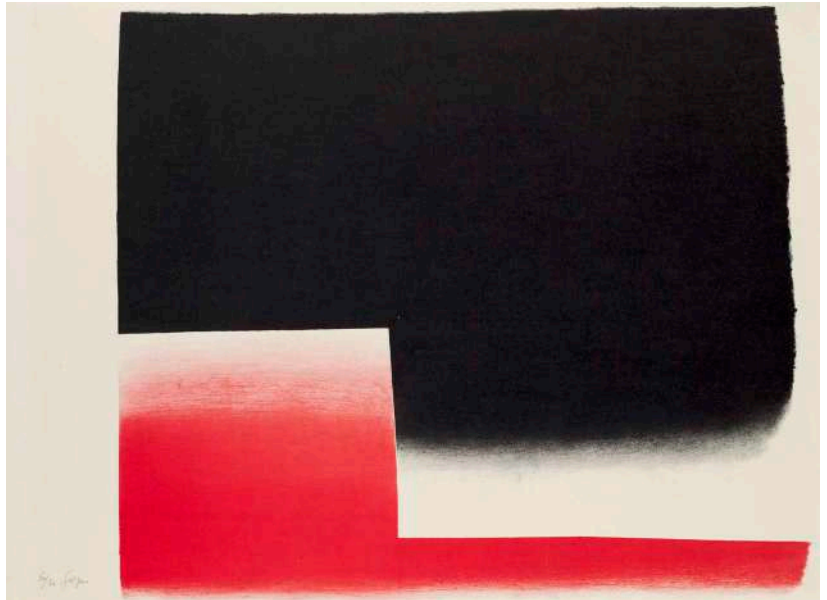
Lithograph on wove paper. Signed and numbered. On the verso with a stamp. - Isolated weak traces of handling. Light traces of paint in places, also on the verso. Overall good. Superb, in the blacks velvety and powerful impression with wide margins, scooped margins on two sides. **Rare work from the early oeuvre.** - One of only 20 copies. - From the Carl Vogel Collection, Hamburg (verso with the stamp).

10 Rupprecht Geiger. (1908 - 2009 München).

rot - schwarz. 1958. Farblithographie auf Velin. 39,4 x 45 cm (40,5 x 54,5 cm). Signiert und nummeriert. - Kanten kaum merklich angestoßen. Verso mit Spuren der ehemaligen Montierung, dort teils mit oberflächlichem Papierabrieb. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbkraftiger und ausdrucksvoller Druck mit breitem Rand an der linken Seite. **Sehr seltene Arbeit aus dem Frühwerk. 700.-**

Geiger 27 - 1. - Das 50. von 50 Exemplaren. - Hg. Galerie Stangl, München 1958. - Druck bei Süddeutsche Grafische Kunstanstalt. - Aus der Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

Colour lithograph on wove paper. Signed and numbered. - Edges hardly noticeably bumped. On the verso with traces of the former mounting, there partly with superficial paper abrasion. At all very good condition. Splendid, colourful and expressive print with broad margins at the left side. **Rare work from the early oeuvre.** - The 50th of 50 copies. - Pub. Gallery Stangl, Munich. - Printed by Süddeutsche Grafische Kunstanstalt. - From the Carl Vogel Collection, Hamburg.

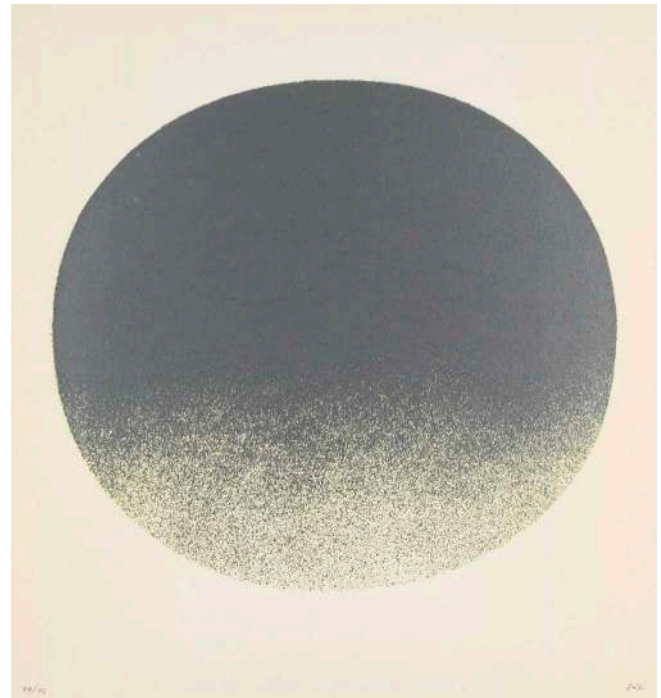


12 Rupprecht Geiger. (1908 - 2009 München).

Variation Runde Farbe III / leuchttrot warm auf leuchttrot kalt. 1968. Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 45 x 31 cm (48,5 x 34,5 cm). Signiert. - In den Rändern teils leicht angegilbt. Vereinzelt mit leichten, bräunlichen Fleckchen. Insgesamt gut. Ausgezeichneter, farbleuchtender Druck mit schmalem Rand. **600.-**

Geiger WVG 105-4. - Exemplar der Griffelkunstvereinigung, Hamburg. - Eines von 450 Exemplaren. - Druck bei Laube, München. - Die Griffelkunst erhielt 400 Exemplare, der Künstler Geiger bekam die 50 restlichen Exemplare, die er zu einem späteren Zeitpunkt signierte.

Colour silkscreen on light wove board. Signed. - Partly slightly yellowed at margins. Occasional light brownish spots. All in all good. Superb, brightly coloured impression with narrow margins. - One of 450 copies. - Printed by Laube, Munich. - The Griffelkunst received 400 copies, the artist Geiger received the 50 remaining copies, which he signed at a later date.

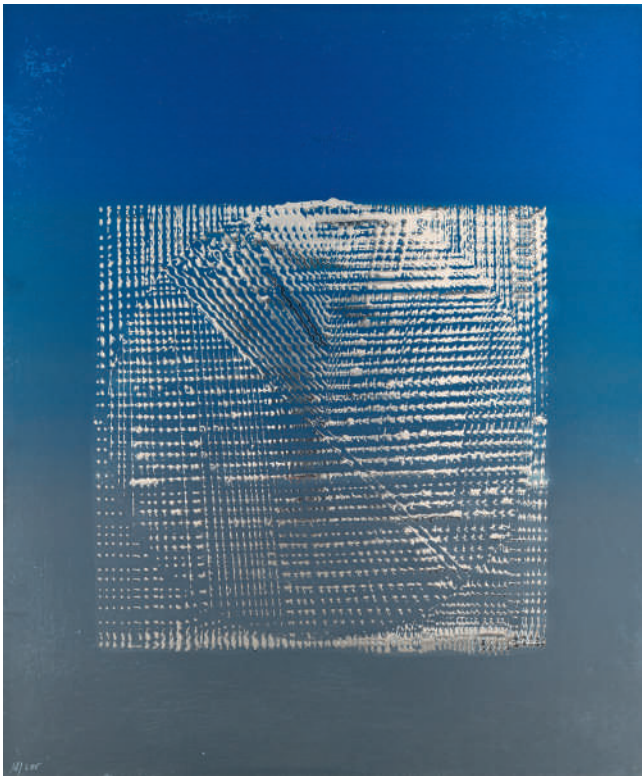


11 Rupprecht Geiger. (1908 - 2009 München).

silber und gelb auf weiß. Serigraphie in Farbe auf leichtem Velinkarton. Oval 32 x 35 cm (43 x 40 cm). Signiert und nummeriert. - Recto vereinzelt minimal sowie verso gleichmäßig braunfleckig. Insgesamt wohlerhalten. Ausgezeichneter, farbleuchtender Druck, das Format nahezu füllend. **500.-**

Geiger 118. - Eines von 150 Exemplaren. - Erschienen als Jahrgaben der Kestner-Gesellschaft, Hannover, 1968.

Serigraph in colours on light wove card. Signed and numbered. - On recto isolated minimally and on verso evenly with pale brown spots. Altogether very well preserved. Superb impression in bright colours, almost format-filling. - One of 150 copies. - Published as an annual offering of the Kestner Society, Hanover, 1968.



13 Heinz Mack. (1931 Lollar). Aus: Galaxis. 1973. Farbserigraphie und Prägung auf Aluminiumfolienkarton. 60 x 50 cm. Signiert, datiert und nummeriert (geritzt). Ganzflächig auf Unterlagekarton kaschiert und unter Glas gerahmt. - Ganz punktuell im Außenrand mit winzigem Fleck oder sehr leichter Oberflächenbereibung, Prägung entlang der unteren Darstellungsreihe mit sehr wenigen, punktuellen Oberflächenbereibungen, insgesamt sehr gut. Prachtvoller, äußerst satter Druck mit herrlich nuanciertem Farbverlauf der formatfüllenden Darstellung. [*]

1.200.-

Fulda-Kahn 93 I. - Eines von 200 Exemplaren. - Aus dem 5-teiligen Portfolio „Galaxis“. - Hg. von Propyläen-Verlag Berlin/ Wien. - Druck bei Möller Hofhauspresse, Düsseldorf. - Licht, zentrales Gestaltungselement in Macks Schaffen, entfaltet in seinen Reliefarbeiten einen Wahrnehmungshorizont, der unmittelbar ist. Unsere in Blau nuancierte Aluminiumfolie wird von einem glänzenden Silberdruck überhöht und eröffnet ein liches, schimmerndes Farbenspektrum. Die Vertiefungen und Erhöhungen der lebendigen Druckstruktur leiten den Blick und versetzen ihn in Bewegung. Irritierend und faszinierend zugleich, entsteht eine spannungsreiche Komposition.

Colour silk-screen and embossing on aluminium foiled wove card. Signed, dated and numbered (scratched). Fully mounted on underlying card and framed under glass. - Very isolated with tiny stain or very slight surface abrasion in outer margin, embossing along the lower depiction row with very few, isolated surface abrasions, overall very good. Splendid, extremely rich impression with wonderfully nuanced colour gradation of the full-sized depiction. - Light is considered a central formal element in Mack's oeuvre. Our work, nuanced in blue with a shiny silver print, opens up a changing, shimmering spectrum of light and colour. Irritating and fascinating at the same time, a rich composition emerges. - One of 200 copies. - From the 5-parted series „Galaxis“. - Published by Propyläen-Verlag Berlin/ Wien. - Printed by Möller Hofhauspresse, Dusseldorf.



14 Heinz Mack. (1931 Lollar). Station 12: Die künstlichen Sonnen. Aus: Sahara Edition. 1972/75. Farbserigraphie, collagiert mit Sand und Prägung, auf festem Velinkarton. Im Orig.-Objektkasten mit verso serigraphierter Glasscheibe. 80 x 100 cm. Signiert und nummeriert. Auf der Rahmenrückwand mit typographisch gedrucktem Etikett der Junior Galerie. - Metallrahmen des Objektkastens stellenweise mit Fingerflecken, ganz vereinzelt Bereibungsspur, Kastenrückseite unten mit blasser Farbspur, Aufhängung gering gerostet, insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbsatter und herrlich nuancierter Druck der formatfüllenden Darstellung.

2.000.-

Fulda-Kahn 92 XII. - Eines von 130 Exemplaren. - Gedruckt von Möller Hofhauspresse, Düsseldorf, herausgegeben von der Junior Galerie. - Erschienen als 12. Blatt der 13-teiligen Folge. Bereits 1958 entwickelt Mack sein Sahara-Projekt und veröffentlicht es im dritten „ZERO“-Heft 1961. Er entwirft ein aus 13 Stationen komponiertes Kunstreich in der Wüste. Diese bietet ihm eine von menschlicher Hand unberührte, weite Landschaft, in der er seine Idee lichtkinetischer Rotoren und Dynamos in größtmöglicher künstlerischer Freiheit umsetzen kann.

Colour silk-screen, collaged with embossing and sand, on strong wove card. In original object box with glass, silkscreened on the verso. Signed and numbered. Typographically inscribed label by Junior Galerie on the verso. - Object box's metal frame with finger stains, very isolated traces of rubbing, pale paint trace at bottom on the verso, suspension slightly rusted, overall very good. Splendid, richly coloured and wonderfully nuanced impression of the full-size depiction. - One of 130 copies. - Printed by Möller Hofhauspresse, Düsseldorf, published by Junior Galerie. - Published as 12th print of the 13 parted series. Mack develops his Sahara project as early as 1958 and publishes it in the third „ZERO“ issue in 1961. He designed an artistic realm in the desert composed of 13 stations. The sandy area offers him a vast landscape untouched by human hand in which he can realise his idea of light kinetic rotors and dynamos with the greatest possible artistic freedom.

15 Otto Piene. (1928 Laasphe/Westf. - 2014 Berlin). Black Hawaii. 1974. Farbserigraphie auf festem Velinkarton. 75,6 x 55,9 cm. Signiert, datiert und bezeichnet „e.a.“ - Ecken etwas angestoßen, eine leicht knickspurig. Verso punktuelle Farb- und leichte Atelierspuren. Insgesamt sehr gut und tadellos schön. Prachtvoller, farbintensiver und expressiv anmutender Druck der formatfüllenden Darstellung. **1.200.-**

Rottloff 194. - Exemplar Epreuve d'artiste außerhalb der Auflage. - Hg. von der Edition Rottloff, Karlsruhe.

Colour silkscreen on wove board. Signed, dated and inscribed „e.a.“ - Corners slightly bumped, one slightly creased. Isolated colour trace and light studio traces on the verso. At all very good condition and impeccably nice. Splendid, colour-intense and expressive-like impression of the format-filling depiction. - Copy Epreuve d'artiste aside the edition. - Pub. by Edition Rottloff, Karlsruhe.



16 Otto Piene. (1928 Laasphe/Westf. - 2014 Berlin). Kleine Jo. 1977. Farbserigraphie auf Bristolkarton. 30 x 30 cm. Signiert, datiert und römisch nummeriert. Freistehend und hochwertig unter Glas im handvergoldeten (Weißgold-)Modellrahmen gerahmt (ungeöffnet). - Am Rand vereinzelte leichte Fingerspuren. Augenscheinlich in sehr gutem Zustand. Prachtvoller, farbintensiver Druck der formatfüllenden Darstellung. [*] **900.-**

Rottloff 220a. - Eines von 15 römisch nummerierten Exemplaren. - Abweichend zu Rottloff unser Exemplar römisch nummeriert. - Hg. von der Edition Rottloff als Sonderausgabe zum Werkverzeichnis.

Color silkscreen on Bristol cardboard. Signed, dated and Roman numbered. Free-standing framed under glass in high quality in hand-gilded (white gold) model frame (unopened). - Isolated finger marks in margin. Seemingly in a very good condition. Splendid, color-intensive impression of the format-filling depiction. - One of 15 Roman numbered copies. - Differing from Rottloff our copy roman numbered. - Pub. by Edition Rottloff as a special edition for the catalogue raisonné.





17 Otto Piene. (1928 Laasphe/Westf. - 2014 Berlin).

o.T. 1995. Lithographie in Farbe auf Hahnemühle Velin (mit Wz.), 45 x 50,5 cm (70 x 51 cm). In Punkten auf Unterlage montiert, unter Glas gerahmt. Prachtvoller, farbsatter Druck in leuchtender Farbigkeit, an beiden Seiten mit dem Schöpfrand. **600.-**

Nicht mehr bei Rottloff. - Eines von 170 Exemplaren. - Die Lithographie wurde exklusiv für den Landschaftsverband Rheinland geschaffen und als Jahresgabe 1995 an die Mitglieder der Landschaftsversammlung ausgegeben.

Lithograph in colours on Hahnemühle wove paper (with watermark). Mounted in dots on backing, framed under glass. - Splendid, saturated impression in bright colours, with scoop edge on both sides. - One of 170 copies. - The lithograph was created exclusively for the Rhineland Regional Association and given to the members of the Regional Assembly in 1995 as an annual gift.



18 Otto Piene. (1928 Laasphe/Westf. - 2014 Berlin).

Telegrün. 1969. Farbserigraphie auf leichtem Velin Karton. 40 x 40 cm (60,5 x 44 cm). Signiert, datiert und bezeichnet mit „épreuve d'artiste“. In Punkten auf Unterlage sowie unter Glas gerahmt. Maße mit Rahmen 66 x 51 cm. - Verso mit Annotationen in Bleistift sowie Spuren vorheriger Montierung. - Insgesamt äußerst wohlherhalten. Prachtvoll, samtiger Druck in leuchtender Farbigkeit mit Rand **1.000.-**

Rottloff 72 - Exemplar „Épreuve d' Artiste“ außerhalb der Auflage von 100.

Colour serigraph on light wove card. Signed, dated and inscribed with „épreuve d'artiste“. Mounted in spots on backing, framed under glass. - On verso with annotations in pencil and traces of previous mounting. Altogether exceptionally well preserved. Splendid, velvety print in bright colours with margin. - Copy „Épreuve d' Artist“ off the edition of 100.

19 Günter Uecker. 1 Lithographie mit Prägedruck aus: Kein Fehler im System. 1978. Auf schwerem Velin. 14 x 18 cm (21,8 x 18 cm). Signiert und datiert. - Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller, ausdrucksstarker Druck mit den präzisen Nagelprägungen und breitem Rand. [*] **1.500.-**

Van der Koelen L 7815, Tiessen V 228. - Eines von 25 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzusgausgabe, die im Impressum nummeriert wurden. - Druck ber Erker Presse, St. Gallen.

Lithograph with embossings on heavy wove paper. Signed and dated. With vertical and smoothed centrefold immanent to the work. - All in all very good and extremely fine. Splendid, expressive impression with the prominent nail embossings and wide margins. - One of 25 roman numbered copies from the special edition, that were numbered in the colophon. - Printed by Erker Press, St. Gallen.



20 Günter Uecker. o.T., aus: Vom Licht. 1974. Prägedruck auf kräftigem Kupferdruckvelin, auf Doppelblatt. Sichtmaß 50,5 x 50,5 cm. Signiert. Freistehend und hochwertig unter Glas im handvergoldeten (Weißgold-) Modellrahmen gerahmt (ungeöffnet). - Die Ecken nur minimalst bestoßen. Augenscheinlich in insgesamt äußerst gutem Zustand. Prachtvoller Druck der in dynamischer Reihung wirkenden Nagelprägung, nahezu formatfüllend. **2.800.-**

Van der Koelen 7401. - Wohl eines von 60 Exemplaren, welche im Impressum nummeriert sind. - Blatt aus dem Mappenwerk „Vom Licht“, welches in 12 Prägedrucken Ueckers die Texte von Physikern, Literaten und Künstlern zum Thema Licht begleitet. - Durch die kunstvolle Anordnung von erhabenen Strukturen erzeugt Uecker mit seinen Prägedrucken eine ebenso dynamische wie faszinierende Wechselwirkung zwischen Licht und Schatten und schafft hiermit eine einzigartige visuelle Tiefe und Lebendigkeit. Seine Arbeiten zeugen von einem tiefgreifenden Verständnis für die subtile Kraft des Lichts, das sowohl als zentrales Element der Komposition dient, als auch eine reflexive Atmosphäre schafft, welche den Betrachter in eine meditative Erfahrung einbezieht. - Herausgegeben von der Galerie Rothe, Heidelberg.

Embossing on strong wove paper. On double sheet. Signed. With typographical text on the left half of the sheet. Visible dimension ca. 50,5 x 50,5 cm. Signed. Free-standing and high-quality framed under glass in a hand-gilded (white gold) model frame (unopened). - The corners are only minimally bumped. Apparently in overall exceptionally good condition. Splendid impression of the nail embossing in a dynamic row, nearly filling the format. - Probably one of 60 copies, which are numbered in the imprint. - Through the artful arrangement of raised structures, Uecker creates a dynamic and fascinating interaction between light and shadow with his embossed prints, thereby creating a unique visual depth and liveliness. His works demonstrate a profound understanding of the subtle power of light, which serves both as a central element of the composition and creates a reflective atmosphere that draws the viewer into a meditative experience. - Publ. by Galerie Rothe, Heidelberg.



21 Günther Uecker. (1930 Wendorf). o.T., aus: Vom Licht. 1974. Prägedruck auf kräftigem Kupferdruckvelin, auf Doppelblatt. 50,5 x 101,5 cm (Doppelbogen aufgefaltet). Signiert. Mit typographischem Text auf der linken Blatthälfte. - Leicht angestaubt. Insgesamt sehr gut erhalten. Prachtvoller, zweiteiliger Druck der nahezu formatfüllenden, harmonisch austarierten Nagelprägungen. **2.200.-**

Van der Koelen 7401. - Wohl eines von 60 Exemplaren, welche im Impressum nummeriert sind. - Blatt aus dem Mappenwerk „Vom Licht“, welches in 12 Prägedrucken Ueckers die Texte von Physikern, Literaten und Künstlern zum Thema Licht begleitet. Das vorliegende Blatt mit einem Text des deutschen expressionistischen Dichters Ludwig Rubiner. - Hrsg. Galerie Rothe, Heidelberg.

Embossing on strong wove paper. On double sheet. Signed. With typographical text on the left half of the sheet. - Slightly dusted. Altogether very well preserved. Splendid, two-parted impression of the almost format-filling, harmoniously balanced nail embossing. - One of probably 60 copies which were signed in the imprint. - Sheet from the portfolio „Vom Licht“ which combines Uecker's 12 embossed prints and texts by physicists, writers and artists on the subject of light. The present sheet with a text by the German expressionist poet Ludwig Rubiner. - Published by Galerie Rothe, Heidelberg.



22 Günther Uecker. (1930 Wendorf). o.T., aus: Vom Licht. 1974. Prägedruck auf kräftigem Kupferdruckvelin, auf Doppelblatt. 50,5 x 101,5 cm (Doppelbogen aufgefaltet). Signiert. Mit typographischem Text auf der linken Blatthälfte. - Leicht angestaubt. Insgesamt sehr gut erhalten. Prachtvoller Druck mit kraftvollen Nagelkopfprägungen in spannender Oberflächengestaltung. **2.200.-**

Van der Koelen 7401. - Wohl eines von 60 Exemplaren, welche im Impressum nummeriert sind. - Blatt aus dem Mappenwerk „Vom Licht“, welches in 12 Prägedrucken Ueckers die Texte von Physikern, Literaten und Künstlern zum Thema Licht begleitet. Das vorliegende Blatt mit drei Kurztexten von Guenther Uecker, Otto Piene und Heinz Mack. - Hrsg. Galerie Rothe, Heidelberg.

Embossing on strong wove paper. On double sheet. Signed. With typographical text on the left half of the sheet. - Slightly dusted. Altogether very well preserved. Altogether very well preserved. Splendid impression with strong nail embossing leading to an appealing surface structure. - One of 60 copies, signed in the imprint. - Single sheet from the portfolio „Vom Licht“, which combines Uecker's 12 embossed prints and texts by physicists, writers and artists on the subject of light. The present sheet with short texts by Otto Piene, Heinz Mack and Günther Uecker himself. - Published by Galerie Rothe, Heidelberg.

23 **Günther Uecker. (1930 Wendorf).** 1 Lithographie mit Prägedruck aus: Kein Fehler im System. 1978. Auf schwerem Velin. 14 x 18 cm (21,8 x 18 cm). - Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, abgestimmter und kontrastreicher Druck mit breitem Rand. [*] **500.-**

Van der Koelen L 7815, Tiessen V 228. - Eines von 25 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, die im Impressum nummeriert wurden. - Druck ber Erker Presse, St. Gallen.

Lithograph with embossings on heavy wove paper. - All in all very good. Splendid, harmonious and contrasty impression with wide margins. - One of 25 roman numbered copies from the special edition, that were numbered in the colophon. - Printed by Erker Press, St. Gallen.



24 **Günther Uecker. (1930 Wendorf).** 1 Lithographie mit Prägedruck aus: Kein Fehler im System. 1978. Auf schwerem Velin. 14 x 18 cm (22 x 18 cm). Signiert und datiert. - Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller, reizvoller und lebendiger Druck mit breitem Rand. [*] **1.500.-**

Van der Koelen L 7815, Tiessen V 228. - Eines von 25 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, die im Impressum nummeriert wurden. - Druck ber Erker Presse, St. Gallen.

Lithograph with embossings on heavy wove paper. Signed and dated. With vertical and smoothed centrefold immanent to the work. - All in all very good and extremely fine. Splendid, charming and vivid print with wide margins. - One of 25 roman numbered copies from the special edition, that were numbered in the colophon. - Printed by Erker Press, St. Gallen.





25 **Günther Uecker. (1930 Wendorf).** 1 Lithographie mit Prägedruck aus: Kein Fehler im System. 1978. Auf schwerem Velin. 15 x 18 cm (21,9 x 17,8 cm). Signiert und datiert. - Kanten kaum merklich angestoßen. Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller, expressiver und präziser Druck mit breitem Rand. [*] **1.500.-**

Van der Koelen L 7815, Tiessen V 228. - Eines von 25 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, die im Impressum nummeriert wurden. - Druck ber Erker Presse, St. Gallen.

Lithograph with embossings on heavy wove paper. Signed and dated. - Edges hardly noticeably bumped. All in all very good and exceptionally fine. Splendid, expressive and precise impression with wide margins. - One of 25 roman numbered copies from the special edition, that were numbered in the colophon. - Printed by Erker Press, St. Gallen.



26 **Günther Uecker. (1930 Wendorf).** 1 Lithographie mit Prägedruck aus: Kein Fehler im System. 1978. Auf schwerem Velin. 14 x 18 cm (21,8 x 17,8). - Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller, kraftvoller und ausgeglichener Druck mit breitem Rand. [*] **500.-**

Van der Koelen L 7815, Tiessen V 228. - Eines von 25 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, die im Impressum nummeriert wurden. - Druck ber Erker Presse, St. Gallen.

Lithograph with embossings on heavy wove paper. - All in all very good and exceptionally fine. Splendid, powerful and well-balanced impression with wide margins. - One of 25 roman numbered copies from the special edition, that were numbered in the colophon. - Printed by Erker Press, St. Gallen.



27 **Günther Uecker. (1930 Wendorf).** 1 Lithographie mit Prägedruck aus: Kein Fehler im System. 1978. Auf schwerem Velin (Doppelblatt). 17 x 35,5 cm (21,8 x 35,5 cm, aufgefaltet). Signiert und datiert. Mit werkimmanenter, vertikaler und geglätteter Mittelfalz. - Lediglich verso mit leichten Ansmutzungen. Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller, kraftvoller und ausdrucksstarker Druck mit den markanten Nagelprägungen. [*] **1.500.-**

Van der Koelen L 7815, Tiessen V 228. - Eines von 25 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, die im Impressum nummeriert wurden. - Druck ber Erker Presse, St. Gallen.

Lithograph with embossings on heavy wove paper. Signed and dated. With vertical and smoothed centre fold immanent to the work. - Only on the verso with very light soiling. All in all very good and extremely fine. Splendid, powerful and expressive impression with the prominent nail embossings. - One of 25 roman numbered copies from the special edition, that were numbered in the colophon. - Printed by Erker Press, St. Gallen.

28 Günther Uecker. (1930 Wendorf). 1
Prägedruck in: jede sieht es anders. jede hört es anders. 1975. Auf gefalteten Doppelbogen Velin. Signiert, datiert und nummeriert. Auf der linken Seite mit dem typographischen Gedicht des Dichters Eugen Gomringer und dessen Signatur. Lose in Original-Leinenmappe. - Lediglich die Mappe außen mit vereinzelt Bereibungen. Insgesamt sehr gut. Ausgesprochen prachtvoller, reliefierter und nahezu formatfüllender Druck der Nagelkopfprägungen mit schmalem Rand. **1.500.-**

Van der Koelen L 7510. - Eines von 300 nummerierten Exemplaren, die für die Freunde der Düsseldorfer Messegesellschaft NOWEA erschien. - Ueckers graziler Prägedruck, der die Papierstruktur nahezu vibrieren lässt, geht eine spannungsreiche Wechselbeziehung ein mit Eugen Gomringers konkreter Poesie. Es entsteht eine Symbiose, die sich durch eine reduzierte Wiederholung von Zeichen und Nicht-Zeichen hervortut und eine minimalistische, ausdrucksstarke Sprache findet.

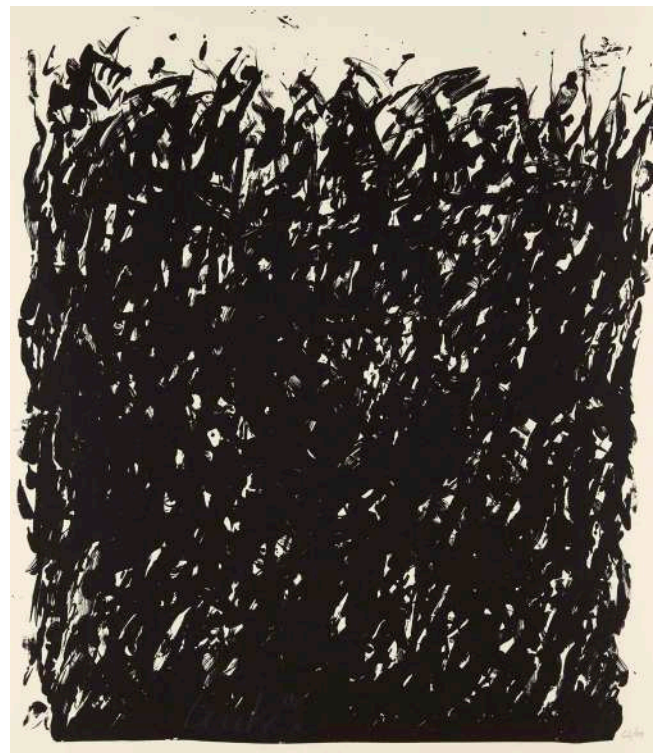
Embossing on folded double sheet wove paper. Signed, dated and numbered. On the left side with the typographic poem by the poet Eugen Gomringer and his signature. Loosely inserted in original linen folder. - Only the outside of the folder with occasional rubbing. Overall very good. Exceptionally splendid, relief and almost full-format impression of the nailhead embossings with narrow margins. - One of 300 numbered copies published for the friends of the Düsseldorf trade fair company NOWEA. - Uecker's graceful embossed printing, which makes the paper structure almost vibrate, enters into an exciting interrelationship with Eugen Gomringer's concrete poetry. The result is a symbiosis that stands out through a reduced repetition of signs and non-signs and finds a minimalist, expressive language.



29 Günther Uecker. (1930 Wendorf). o.T., aus: Das Buch Hiob. 2006. Serigraphie auf leicht chamoisfarbenen Velinkarton im Doppelblatt. 55 x 47 cm (59 x 100 cm, aufgefaltet). Signiert, datiert und nummeriert. Die rechte Blatthälfte mit typographischem Text in deutscher und hebräischer Sprache. - Die Kanten etw. bestoßen. Insgesamt sehr gut erhalten. Ausgezeichneter, satter Druck mit Rand. [*] **700.-**

Eines von 99 Exemplaren. - Herausgegeben von Har-El, Jaffa, Israel. - Für die Mappe „Das Buch Hiob“ gestaltete Günther Uecker 47 Originalgraphiken, welche je auf einer Doppelseite einer Textseite mit Bibelauszügen in Hebräisch sowie der deutschen Übersetzung nach Martin Luther gegenübergestellt wurden.

Serigraph on slightly buff wove card as double sheet. Signed, dated and numbered. The right sheet part with typographical text in German and Hebrew. - The corners slightly bumped. Altogether very well preserved. Superb, saturated impression with margin. - One of 99 copies. - Published by Har-El, Jaffa, Israel. - For the portfolio Günther Uecker designed 47 original graphics, each of which was paired on a double page with Bible excerpts in Hebrew and the German translation.





30 Günther Uecker. (1930 Wendorf). o.T., aus: Das Buch Hiob. 2006. Serigraphie auf leicht chamoisfarbenen Velinkarton im Doppelblatt. 52,5 x 49,5 cm (52,5 x 100 cm, aufgefalt). Signiert, datiert und nummeriert. Die rechte Blatthälfte mit typographischem Text in deutscher und hebräischer Sprache. - Die Kanten nur minimal bestoßen. Insgesamt sehr gut erhalten. Ausgezeichneter, expressiver Druck mit Rand. [*] **700.-**

Eines von 99 Exemplaren. - Herausgegeben von Har-El, Jaffa, Israel. - Für die Mappe „Das Buch Hiob“ gestaltete Günther Uecker 47 Originalgraphiken, welche je auf einer Doppelseite einer Textseite mit Bibelauszügen in Hebräisch sowie der deutschen Übersetzung nach Martin Luther gegenübergestellt wurden.

Serigraph on slightly buff wove card as double sheet. Signed, dated and numbered. The right sheet part with typographical text in German and Hebrew. - The corners only slightly bumped. Altogether very well preserved. Superb, expressive impression with margin. - One of 99 copies. - Published by Har-El, Jaffa, Israel. - For the portfolio Günther Uecker designed 47 original graphics, each of which was paired on a double page with Bible excerpts in Hebrew and the German translation.



31 Günther Uecker. (1930 Wendorf). o.T., aus: Das Buch Hiob. 2006. Serigraphie auf leicht chamoisfarbenen Velinkarton im Doppelblatt. 54 x 46,5 cm (59 x 100 cm, aufgefalt). Signiert, datiert und nummeriert. Die rechte Blatthälfte mit typographischem Text in deutscher und hebräischer Sprache. - Die Kanten nur minimal bestoßen. Insgesamt sehr gut erhalten. Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit Rand. [*] **700.-**

Eines von 99 Exemplaren. - Herausgegeben von Har-El, Jaffa, Israel. - Für die Mappe „Das Buch Hiob“ gestaltete Günther Uecker 47 Originalgraphiken, welche je auf einer Doppelseite einer Textseite mit Bibelauszügen in Hebräisch sowie der deutschen Übersetzung nach Martin Luther gegenübergestellt wurden.

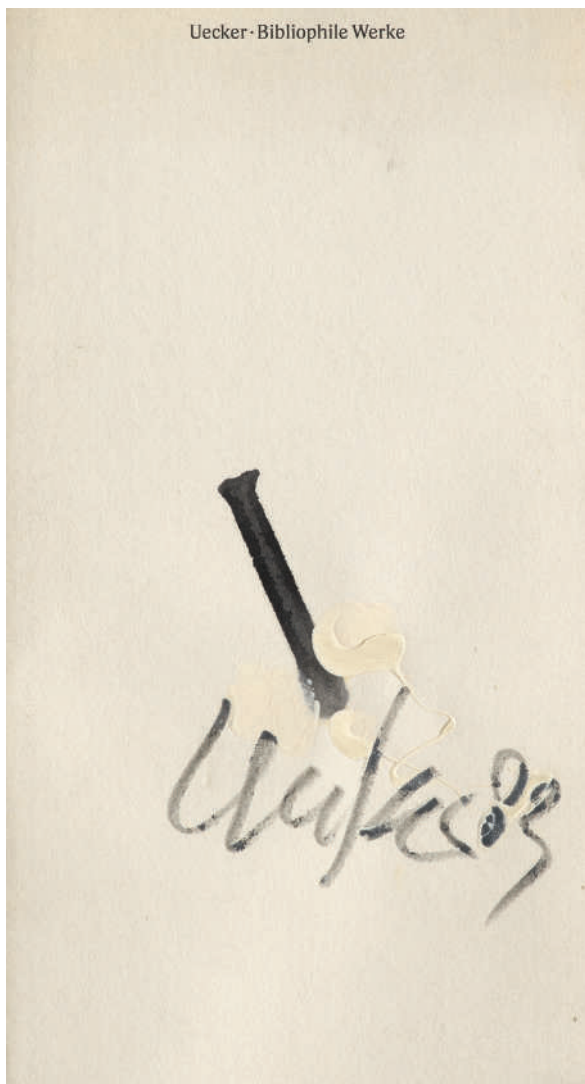
Serigraph on slightly buff wove card as double sheet. Signed, dated and numbered. The right sheet part with typographical text in German and Hebrew. - The corners only slightly bumped. Altogether very well preserved. Superb, strong impression with margin. - One of 99 copies. - Published by Har-El, Jaffa, Israel. - For the portfolio Günther Uecker designed 47 original graphics, each of which was paired on a double page with Bible excerpts in Hebrew and the German translation.



32 Günther Uecker. (1930 Wendorf). Spirale. 1975. Lithographie auf Velin. 40 x 40 cm (52,5 x 50 cm). Signiert, datiert und nummeriert. Unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. - Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, kreidiger Druck mit breitem Rand. **750.-**

Nicht bei Van der Koelen. - Eines von 200 Exemplaren.

Lithograph on wove paper. Signed, dated and numbered. Mounted to mat and framed under glass. - Overall very good. Splendid, chalky impression with wide margin. - One of 200 copies.



33 Günther Uecker. (1930 Wendorf). o.T. 1983. Zeichnung in Tusche und Gouache auf: „Uecker. Bibliophile Werke.“ 1983/84. 29,5 x 16 cm. Signiert und datiert, im Innendeckel nummeriert. - Der Umschlag recto und verso leicht angeschmutzt und minimal berieben. Insgesamt sehr gut erhalten. In Mischtechnik dynamisch komponierte, unikatäre Arbeit. **600.-**

Eines von 1000 unikatären Exemplaren. - Hrsg. von der Städtischen Kunsthalle Düsseldorf (Jürgen Harten) in Zusammenarbeit mit der Galerie der Stadt Esslingen am Neckar, Villa Merkel, 1983/84. - Jedes Exemplar des Katalogs wurde auf der Vorderseite des Umschlages mit einer Originalzeichnung vom Künstler versehen sowie unterhalb der Darstellung signiert und datiert.

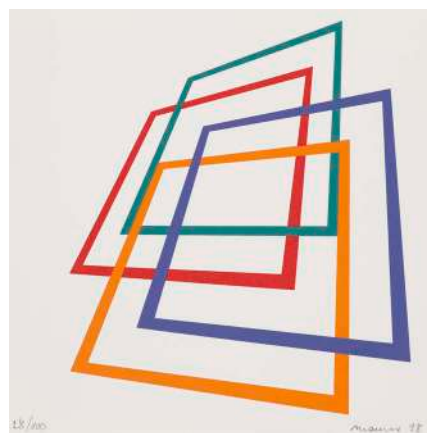
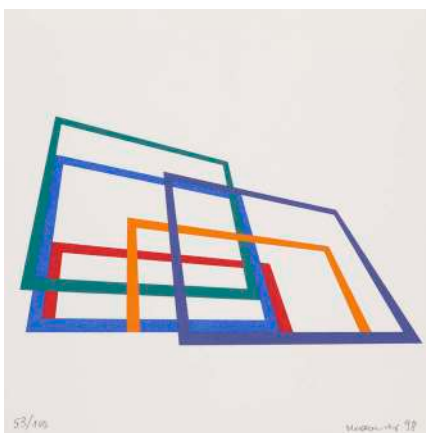
Cover drawing in ink and gouache. Signed and dated, numbered on the inside cover. - The wrapper on recto and verso slightly soiled and minimally rubbed. At all in well preserved condition. Dynamically composed, unique work in mixed media. - **One of 1000 unique copies.** - Published by the Städtische Kunsthalle Düsseldorf (Jürgen Harten) in collaboration with the Galerie der Stadt Esslingen am Neckar, Villa Merkel, 1983/84.



34 Herbert Zangs. (1924 - 2003 Krefeld). Knickfaltung Pergamentpapier 76. 1976. Mischtechnik aus Acryl auf gefaltetem Pergamentpapier. 59 x 49,5 cm. Signiert und datiert in Graphit. - Eine Knickfalte am rechten Blattrand mit Randeinriss (ca. 9 cm). Vereinzelt weitere kurze und technikbedingte Risse und Farbeinbrüche. Dezent, altersbedingte Färbung im Acryl. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt gut. **1.500.-**

Mit beigegebenem Gutachten von Gerda Müller-Jensen (Galerie Rottloff) vom 21. Juni 2020, mit der Bestätigung der Echtheit. - Unsere Arbeit stammt aus der Pariser Werkphase, die konkrete Hinwendung zur Abstraktion in Zangs Werk einleitete. Sein Umgang ist dabei betont monochrom und minimalistisch, er bevorzugt die Farbe Weiß, die er in unserer Arbeit versiert mit den Effekten der Faltungen kombiniert um sie dem Spiel aus Licht und Schatten auszusetzen.

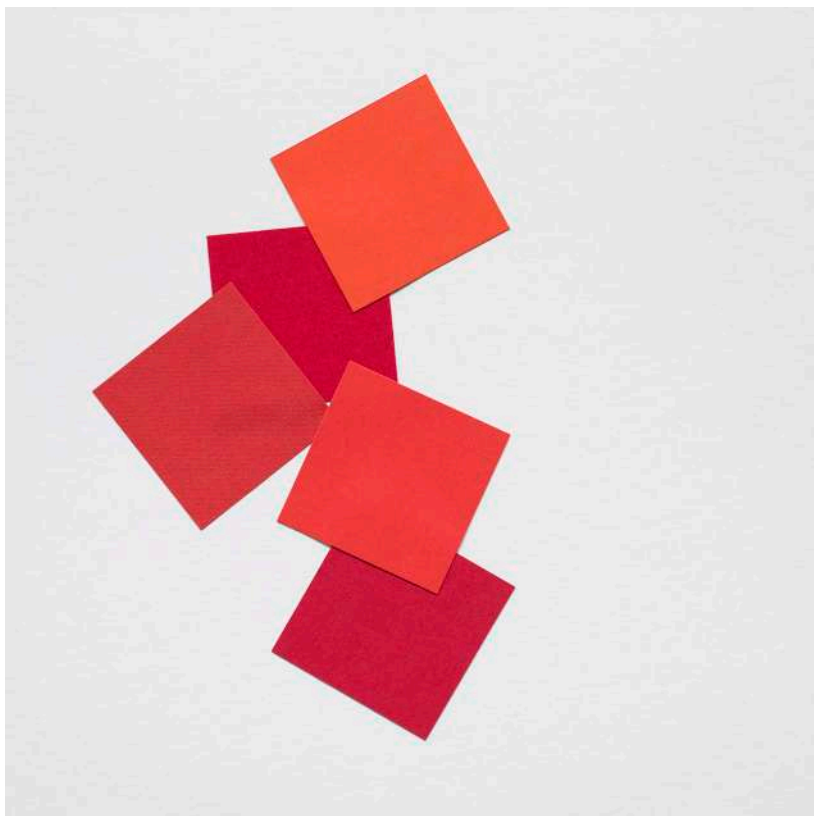
Mixed media with acrylic on folded parchment paper. Signed and dated in graphite. - One crease at the right margin with marginal tear (ca. 9 cm). Scattered other short and technique-related tears and colour losses. Discreet, age-related staining in the acrylic. No retouching visible under UV. All in all good. - **With enclosed expert opinion by Gerda Müller-Jensen (Galerie Rottloff) dated 21 June 2020, confirming authenticity.** - Our work comes from the Paris phase of his oeuvre, which marked the beginning of a concrete turn towards abstraction in Zang's work. His approach is emphatically monochrome and minimalist, he prefers the colour white, which in our work he skilfully combines with the effects of the folds to expose them to the play of light and shadow.



35 Dóra Maurer. (1937 Budapest - lebt u. arbeitet in Budapest). 3 Farbserigraphien aus: Quod Libet. 1998. Je auf leichtem Velinkarton. Blattmaße je 20 x 20 cm. Sämtlich signiert, datiert und nummeriert. - Minimal angestaubt, insgesamt in tadellosem Zustand. Prachtvolle, farbintensive und kontrastreiche Drucke der teils formatfüllenden Darstellungen. [*] **1.200.-**

3 Colour silk-screens on light wove card. Signed, dated and numbered. - Minimally dusted, all in all in a perfect condition. - Each from an edition of 100 copies. - Published by the Josef Albers Museum, Bottrop 1998, related to the paintings from the Quod-Libet series.

Je eines von 100 Exemplaren. - Herausgegeben vom Josef Albers Museum, Bottrop 1998, erschienen in Zusammenhang mit den Malereien der Quod Libet-Serie.



36 Vera Molnár. (1924 Budapest). Cinq carrés rouges. 2018. Collage auf Karton. 35 x 35 cm. Verso signiert und nummeriert sowie mit Sammleretikett. Unter Plexiglas gerahmt. - In tadellosem Zustand. [*] **2.400.-**

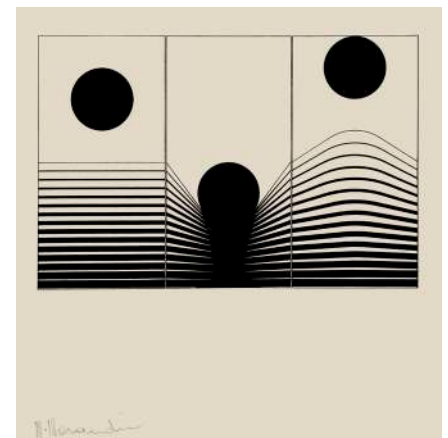
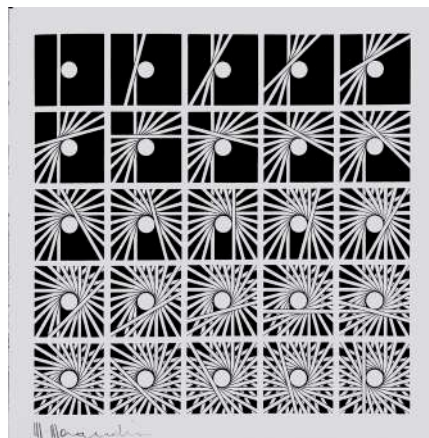
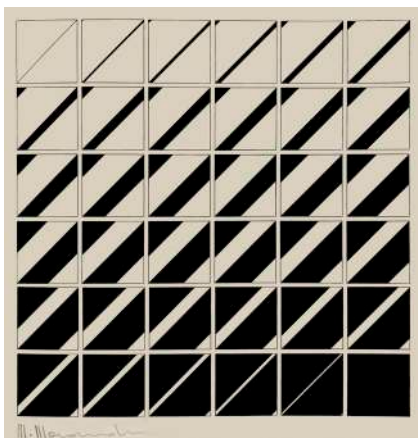
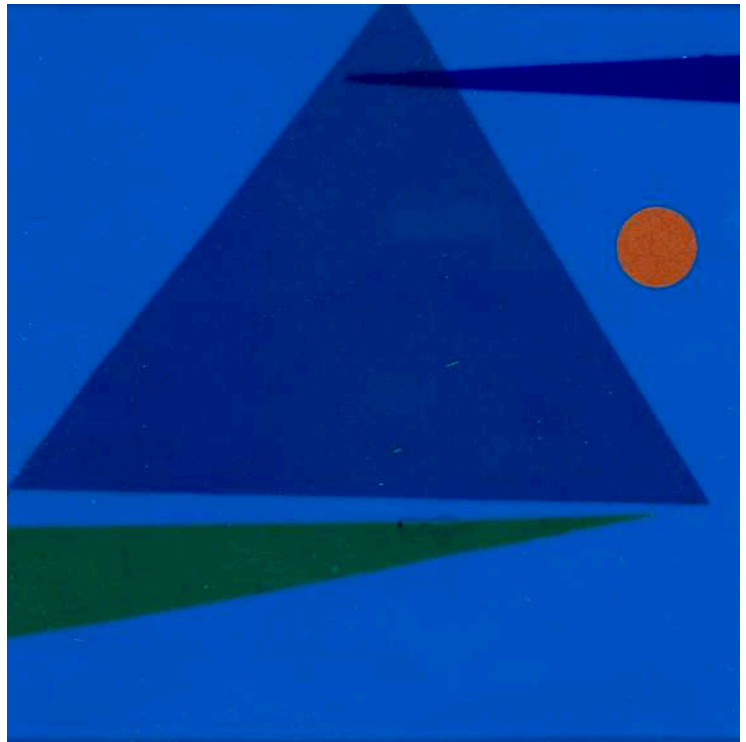
Eines von 10 (+2) seriellen Unikaten. - Als Vertreterin der konkreten und Pionierin der computerbasierter Kunst vereint Vera Molnár Aspekte dieser beiden Kraftzentren in der vorliegenden Collage: Die geometrischen Formen in der Signalfarbe Rot leiten ein lineares Gestaltungsprinzip ein, was auf dem Prinzip der rasterhaft-seriellen Wiederholung beruht und auf ein Rechensystem zurückgeht. Suggestiert wird eine räumliche und optische Tiefenwirkung, die den Betrachter zum visuellen Spazieren einlädt.

Collage on paper. Signed and numbered on the verso and with a collector's stamp. Framed under plexiglass. - In perfect condition. - **One of 10 (+2) serial unique works.**

37 Vera Molnár. (1924 Budapest). Le Mont Parnasse d'après Klee en bleu, vert et rouge. 2006. Collage, ganzflächig kaschiert auf leichten Velinkarton. 11,6 x 11,4 cm. Auf der Unterlage verso signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. - Punktuell leichte oberflächliche Bereibungen und technikbedingte Luftblasen unter der Collage. Insgesamt in ausgesprochen gutem Zustand. **1.800.-**

Eines von 10 seriellen Unikaten. - Provenienz: - Galerie Cour Carrée, Paris. - Privatsammlung, Paris. - Titelgebende Inspiration und Grundlage für Vera Molnars Arbeit war das Gemälde „Ad Parnassum“ von Paul Klee. Das pointillistische Werk zeigt den Berg Parnassum sowie eine Villa am Thuner See, der Heimatort Klees war. Für ihre Collage reduzierte Molnar die figurativen Bildkomponenten und abstrahierte sie in geometrische Formen. Im Resultat entsteht eine freie Bildfläche, die in kräftigen, leuchtenden Farben eine ausdrucksstarke Formensprache zwischen Konstruktion und Dekonstruktion wählt und in ihrer sicheren graphischen Strukturierung Bezüge zu Molnars Leistungen und Errungenschaften der computerbasierten Kunst herstellt.

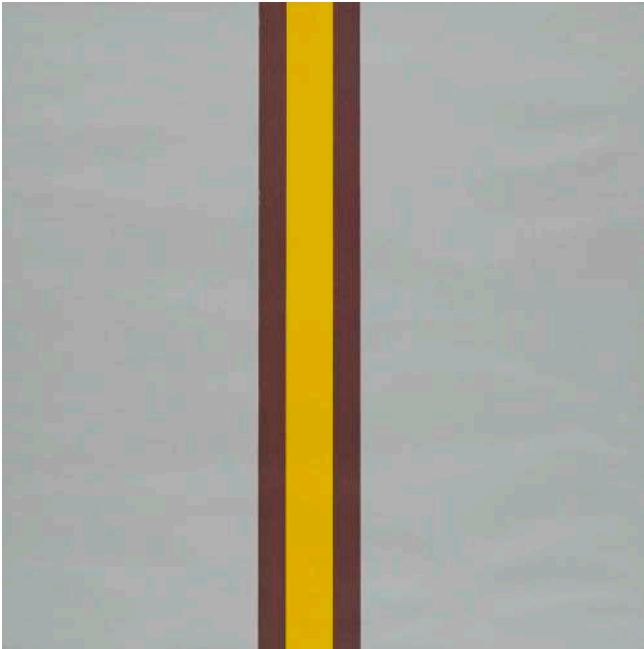
Collage on light wove cardboard. Signed, dated, numbered and titled on verso's underlying mat. Presented in passepartout and framed under glass. - Some slight superficial rubbing and technical air bubbles under the collage. Overall in a very good condition. - **One of 10 serial unique copies.** - Provenance: - Galerie Cour Carrée, Paris. - Private collection, Paris.



38 Marcello Morandini. (1940 Mantua). 43 signierte Original-Serigraphien. In: Opere grafiche dal 1964 al 1974. Je Serigraphie auf leichten Karton. Blattmaß je 30 x 30 cm. Im unteren Rand je signiert mit Bleistift sowie verso je mit typographischer Bezeichnung. In Original-Leinen-Einband sowie Original-Leinen-Schuber. - Innen schwach angestaubt und gebräunt. Schuber leicht gebrauchsspurig. Die Serigraphien durchweg in sehr gutem Zustand. Prachtvoll, samtige Drucke, teils in formatfüllender Darstellung. [*] **2.500.-**

Selten, durchsigniertes Exemplar. Eines von 500 nummerierten Exemplaren auf „Rossapina Fabriano 300 g“. Erschienen in Mailand bei P. Pfeiffer, 1974. Geplant war eine Auflage von 1000 Exemplaren. Im Impressum vom Künstler signiert. - Verzeichnet das graphische Werk von 1964 bis 1974.

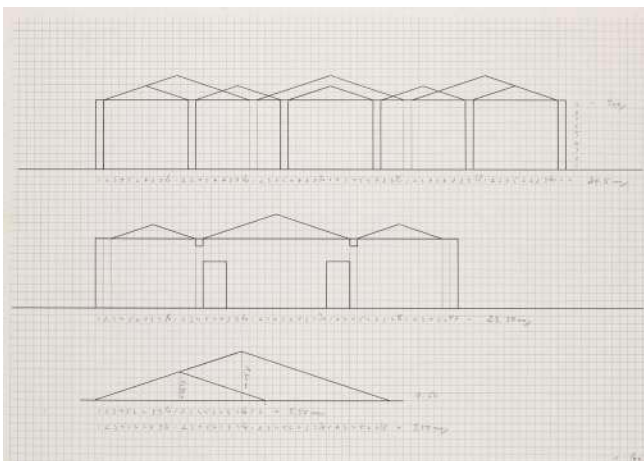
43 signed original serigraphs. Each serigraph on light cardboard. Each signed in the lower margin with pencil, on verso each with typographic inscription. In original linen binding and orig. linen case. - Slightly dampstained at the upper margin, inside a little bit dusty and browned. Slipcase slightly worn. The serigraphs in well preserved condition. Splendid, velvety prints, some in full-format. - **Rare, signed copy.** One of 500 numbered copies on „Rossapina Fabriano 300 g“. An edition of 1000 copies was planned. Signed by the artist on the imprint. - Lists the graphic work from 1964 to 1974.



39 Olivier Mosset. (1944 Bern). Papier Bonbon. 1998. Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 70 x 70 cm. Verso mit Editionsetikett, dort signiert, nummeriert und mit weiteren, typographischen Editionsangaben. Unter Glas gerahmt. - An den Kanten punktuell angestoßen und mit wenigen sehr leichten Oberflächenbereibungen. Vereinzelt leichte Griffspuren und Bleistiftannotationen. Insgesamt gut. Prachtvoller, ausgesprochen farbsatter Druck der formatfüllenden Darstellung. **750.-**

Eines von 40 Exemplaren. - Hg. von Eric Linard Editions, La Garde-Adhémar.

Colour silkscreen on light wave cardboard. With edition label on the verso, there signed, numbered and with further typographical edition details. Framed under glass. - Isolated bumped in edges and with a few very slight surface abrasions. Occasional light traces of handling and with pencil annotations. All in all good. Splendid, extremely colourful impression of the full-sized depiction. - One of 40 copies. - Pub. by Eric Linard Editions, La Garde-Adhémar.



40 Erwin Heerich. (1922 Kassel - 2004 Meerbusch-Osterath). 2 Zeichnungen. Um 1970. Je Filzstift, teils mit Bleistift, auf karierten glatten Papier. Blattmaße je 43 x 30 cm bzw. 30 x 43 cm. 1 Arbeit signiert und mit Zahlenverhältnissen und Maßstäben beschriftet. - Kanten teils kaum merklich angestoßen. Sehr vereinzelt mit kleinen Fleckchen. Insgesamt sehr gut. Akkurate und filigrane Zeichnungen mit architektonischem Charakter. **1.200.-**

Erwin Heerich vereint in seinem Werk Einflüsse der Geometrischen Abstraktion und Minimal Art und stellt mit seinen fein ausführen Zeichnungen unter Beweis, dass sein zeichnerisches Werk dem bildhauerischen ebenbürtig ist.

2 drawings. Each felt-tip pen, partly with pencil, on chequered smooth paper. 1 work signed and inscribed with numerical ratios and scales. - Edges partly hardly noticeably bumped. Very occasionally with small stains. All in all very good. Accurate and filigree drawings with an strong architectural character. - Erwin Heerich combines influences of Geometric Abstraction and Minimal Art in his work and proves with his finely executed drawings that his graphic work is on a par with sculptural work.

41 Erwin Heerich. (1922 Kassel - 2004 Meerbusch-Osterath). 3 Zeichnungen. Um 1970. Je Filzstift, teils mit Bleistift, auf karierten glatten Papier. Blattmaße je 43 x 30 cm bzw. 30 x 43 cm. 1 Arbeit signiert und mit Zahlenverhältnissen und Maßstäben beschriftet. - Kanten teils kaum merklich angestoßen. Sehr vereinzelt mit kleinen Fleckchen. Insgesamt sehr gut. Akkurate und filigrane Zeichnungen mit architektonischem Charakter. **1.200.-**

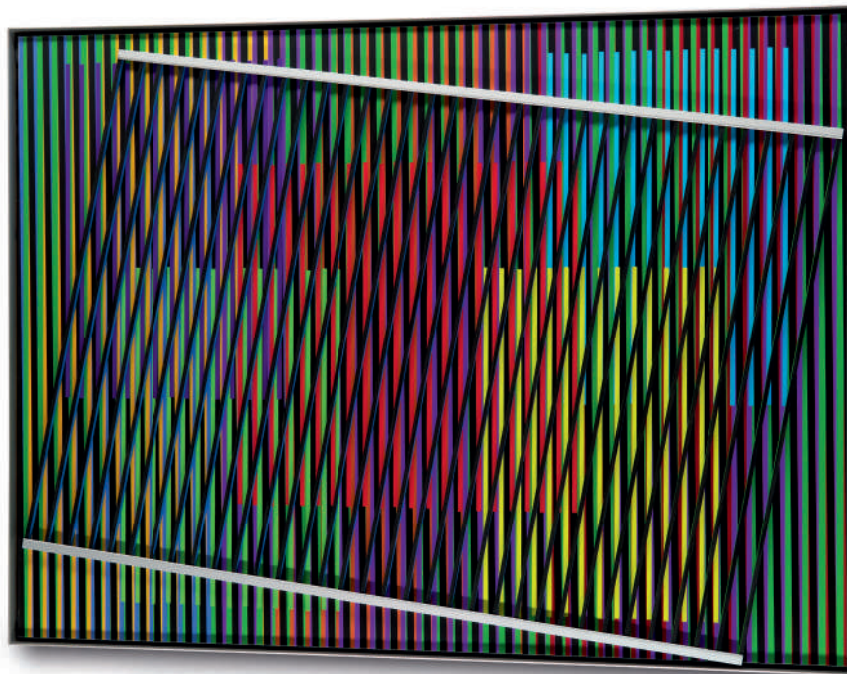
Erwin Heerich vereint in seinem Werk Einflüsse der Geometrischen Abstraktion und Minimal Art und stellt mit seinen fein ausführen Zeichnungen unter Beweis, dass sein zeichnerisches Werk dem bildhauerischen ebenbürtig ist. **Unsere Arbeiten zeigen die Entwürfe und Grundrisse zur Insel Hombroich, dem Museum, welches den Nachlass Heerichs präsentiert.**

3 drawings. Each felt-tip pen, partly with pencil, on chequered smooth paper. 1 work signed and inscribed with numerical ratios and scales. - Edges partly hardly noticeably bumped. Very occasionally with small stains. All in all very good. Accurate and filigree drawings with an strong architectural character. - Erwin Heerich combines influences of Geometric Abstraction and Minimal Art in his work and proves with his finely executed drawings that his graphic work is on a par with sculptural work. **Our works show the designs and floor plans for Insel Hombroich, the museum that presents Heerich's estate.**



42 **Max Coor.** Creationes de diferentes colores 2. 2019. Mischtechnik aus Alu-Dibond, Holzstreben und Acryl. 50 x 70 cm. Verso mit Signaturstencil und Etikett mit weiteren Werksangaben. Im Künstlerrahmen montiert. - Insgesamt sehr gut. Farbfreudige Arbeit, die mit den Prinzipien der Kinetik je nach Perspektive changiert. **500.-**

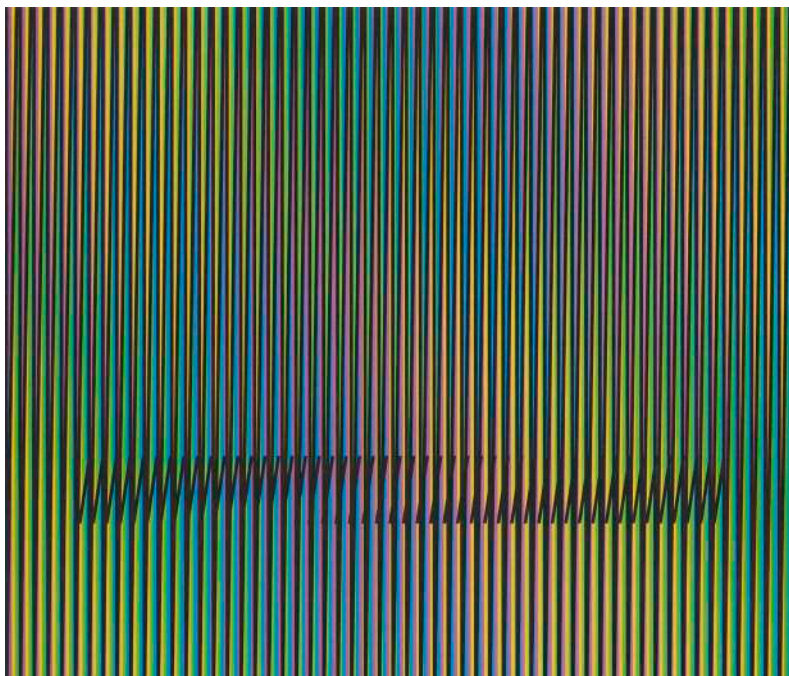
Mixed media of alu-dibond, wooden struts and acrylic. On the verso with signature stencil and label with further details of the work. Mounted in an artist's frame. - Overall very good. Colourful work that changes with the principles of kinetics depending on the perspective.



43 **Max Coor.** Schräg gerastert. 2020. Mischtechnik aus Alu-Dibond, diagonal versetzten Holzstreben und Acryl. 61 x 81 cm. Verso mit Signaturstencil und Etikett mit weiterer Bezeichnung. Im Künstlerrahmen montiert. - Technikbedingt vereinzelt leichte Klebspuren. Insgesamt sehr gut. Farbfrische Arbeit mit kinetischem Effekt. **500.-**

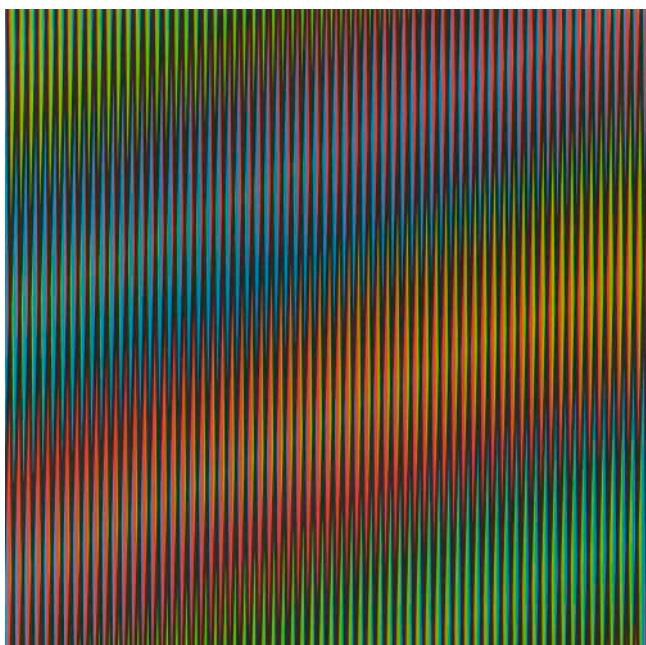
Mixed media of alu-dibond, diagonally staggered wooden struts and acrylic. On the verso with signature stencil and label with further designation. Mounted in the artist's frame. - Light traces of glue due to the technique. Overall very good. Freshly coloured work with kinetic effect.

44 **Carlos Cruz-Diez. (1923 Caracas, Venezuela - 2019 Paris).** Caura-7. 2015. Farblithographie auf Papier. 60 x 70 cm. Verso signiert, datiert, nummeriert und betitelt „c.7“. - In sehr gutem Zustand. Prachtvoller, farbtintensiver und präziser Druck der formatfüllenden Darstellung. **2.500.-**



Eines von 75 Exemplaren. - Carlos Cruz-Diez ist einer der wichtigsten internationalen Op-Art Künstler. Der von ihm entwickelte Diskurs stellt die Farbe ohne eine symbolische Form in den Raum. Hierfür arbeitete der Künstler mit dem sog. Moiré-Effekt, einer Technik, bei der durch kontrastierende farbige Linien die Illusion von Bewegung erzeugt wird. Im Ergebnis stellen Cruz-Diez' Arbeiten die Wirkung von Farben durch Bewegung, Licht und optische Wahrnehmungsphänomene in ihrer reinsten, brillanten Form dar.

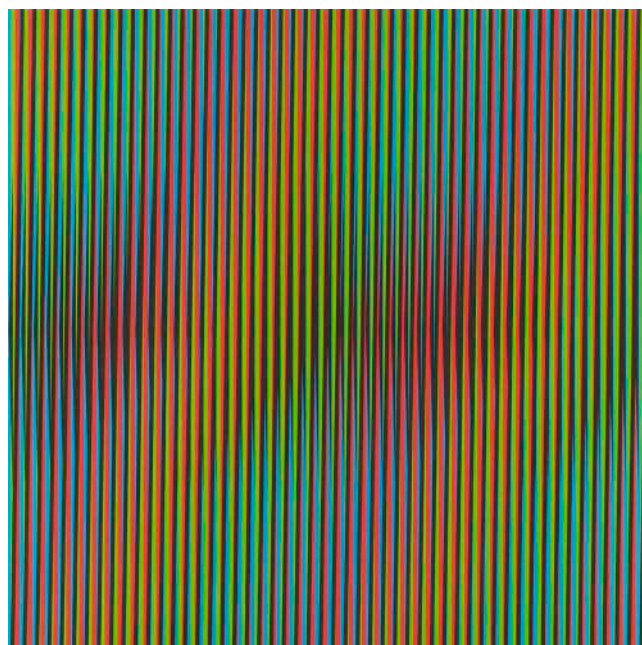
Colour lithograph on light board. Signed, dated, numbered and titled „c.7“ on the verso. - In very good condition. Splendid, colour-intensive and precise impression of the format-filling depiction. - One of 75 copies. - Carlos Cruz-Diez is one of the most important international Op-Art artists. The discourse he developed places colour in space without a symbolic form. For this, the artist worked with the so-called moiré effect, a technique in which the illusion of movement is created by contrasting coloured lines. As a result, Cruz-Diez's works represent the effect of colours through movement, light and optical perception phenomena in their purest form.



45 **Carlos Cruz-Diez. (1923 Caracas, Venezuela - 2019 Paris).** Serie Semana Martes. 2013. Farblithographie auf Papier. 60 x 60 cm. Verso signiert, datiert und nummeriert. - In sehr gutem Zustand. Prachtvoller, farbkraftiger und leuchtender Druck der formatfüllenden Darstellung. **2.500.-**

Eines von 75 Exemplaren.

Colour lithograph on paper. Signed, dated and numbered on the verso. - In very good condition. Splendid, colourful and luminous impression of the full-size depiction. - In very good condition. Splendid, colourful and luminous impression of the full-size depiction. - One of 75 copies.



46 **Carlos Cruz-Diez. (1923 Caracas, Venezuela - 2019 Paris).** Serie Semana Viernes. 2013. Farblithographie auf Papier. 60 x 60 cm. Verso signiert, datiert und nummeriert. - In sehr gutem Zustand. Prachtvoller, farbleuchtender und graziler Druck der formatfüllenden Darstellung. **2.500.-**

Eines von 75 Exemplaren.

Colour lithograph on paper. Signed, dated and numbered on the verso. - In very good condition. Splendid, colourful and graceful print of the format-filling depiction.

47 **Carlos Cruz-Diez. (1923 Caracas, Venezuela - 2019 Paris).** o.T. (geometrisch-abstrakte Komposition). 1970. Farblithographie auf Velin. Blattmaße ca. 44,6 x 44,9 cm. Signiert, datiert, mit handschriftlicher Widmung und bezeichnet „épreuve d'artiste“. - Obere linke Seite mit Fehlstelle. Kanten leicht angestoßen. Insgesamt gut. Ausgezeichneter, farbtintensiver Druck mit Rand. **700.-**

Exemplar „épreuve d'artiste“ außerhalb der Auflage.

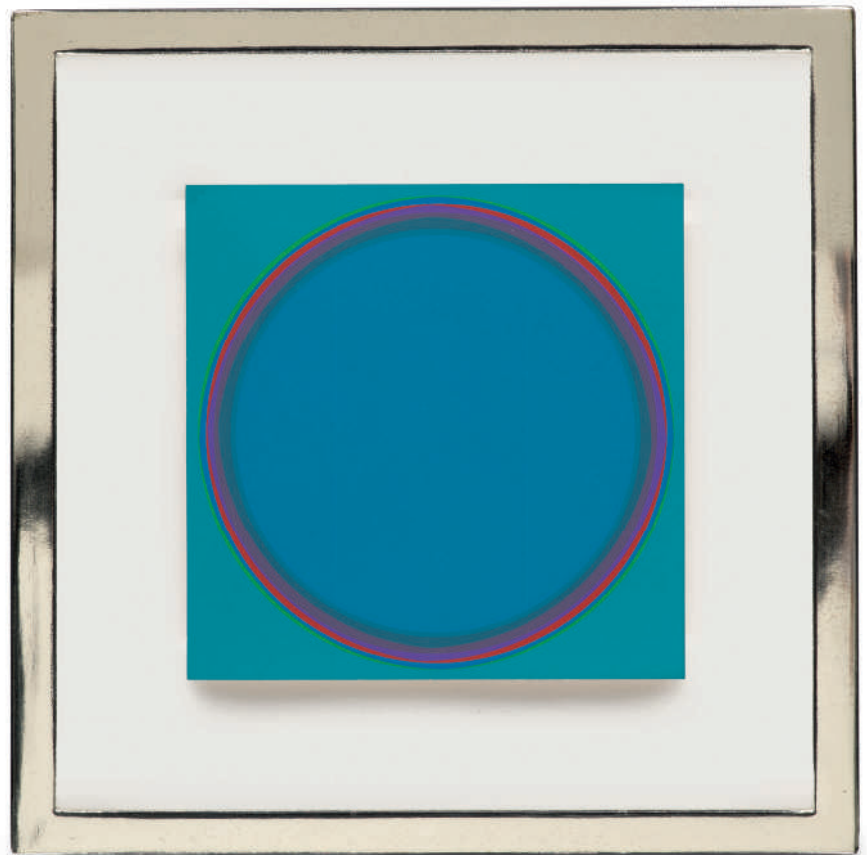
Color lithograph on wove paper. Signed, dated, with handwritten dedication and inscribed „épreuve d'artiste“. - Upper left side with loss. Edges slightly bumped. Good overall. Excellent, color-intensive print with margins. - Copy artist proof aside the edition.

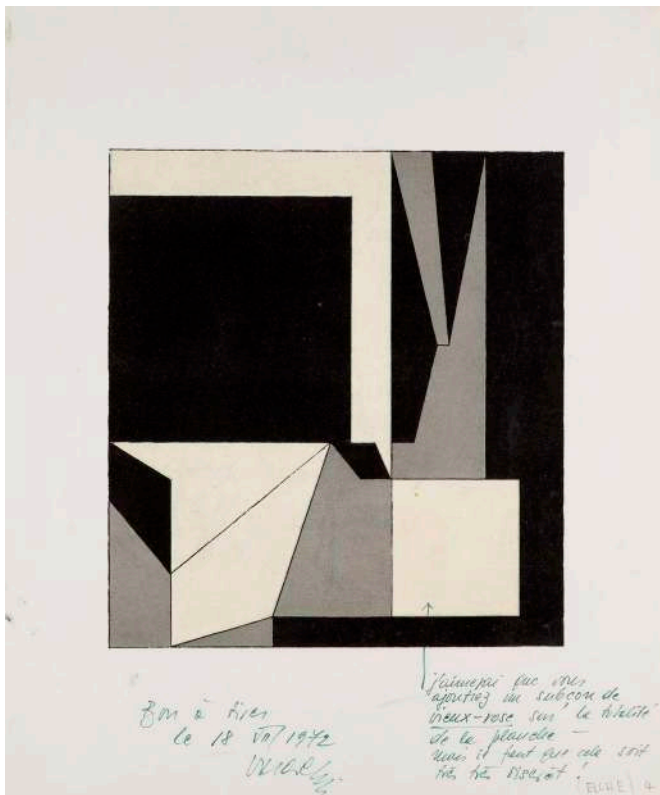


48 **Lothar Quinte. (1923 Neisse - 2000 Wintzenbach (Frankreich)).** Corona Türkis. 1973. Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 18 x 18 cm. Freistehend und hochwertig unter Glas im handvergoldeten (Weißgold-)Modellrahmen gerahmt (ungeöffnet). - Augenscheinlich in sehr gutem Zustand. Prachtvoller, farbkärfziger und kontrastreicher Druck der formatfüllenden Darstellung. **650.-**

Vermutlich kleiner Druck zur Kreis-Serie.

Colour silkscreen on light wove cardboard. Free-standing framed under glass in hand-gilded (white gold) model frame in high quality (unopened). - Apparently in very good condition. Splendid, colour- and contrast-rich impression of the full-sized depiction. - Presumably reduced copy of a silkscreen from 1973.





49 Victor Vasarely. (1906 Pécs - 1997 Paris). Elche. 1972. Farblithographie auf BFK Rives-Velin (mit Wz.). 29,5 x 27,3 cm (48 x 40 cm). **Signiert und datiert sowie mit handschriftlichen Anmerkungen Vasarelys zum Druckzustand.** - Leichte Griff-/teils Knickspuren und vereinzelt blasse Flecken sowie recto und verso leichte Atelierspuren. Insgesamt in gutem Zustand. Hervorragender, satter Druck mit breitem, vollem Rand. Mit den Anmerkungen des Künstlers eine unikatäre Arbeit.

900.-

Exemplar „Bon à tirer“ vor der ersten Auflage. - Für das Motiv vgl. Benavides I, 187. - Mit der handschriftlichen Anmerkung Vasarelys in grünem Faserstift: „j'aimerai que vous ajoutiez un subcon de vieux-rose sur totalité de le planche - mais il feut que cele soit très très discret!“ sowie handschriftlich vom Künstler bezeichnet und datiert mit „Bon à tirer le 18 VIII 1972.“

Colour lithograph on BFK Rives wove paper (with watermark). **Signed and dated as well as with handwritten remarks by Vasarely on the printing state.** - With slight traces of handling and partly crease marked, isolated slightly stained as well as with studio traces on the recto and verso. Overall in good condition. Excellent, saturated impression with wide, full margin. Unique work with the artist's notes. - **Copy „Bon à tirer“ before the first edition.** - For the motif cf. Benavides I, 187. - With Vasarely's handwritten note in green fiber pen dated and marked with: „Bon à tirer le 18 VIII 1972.“

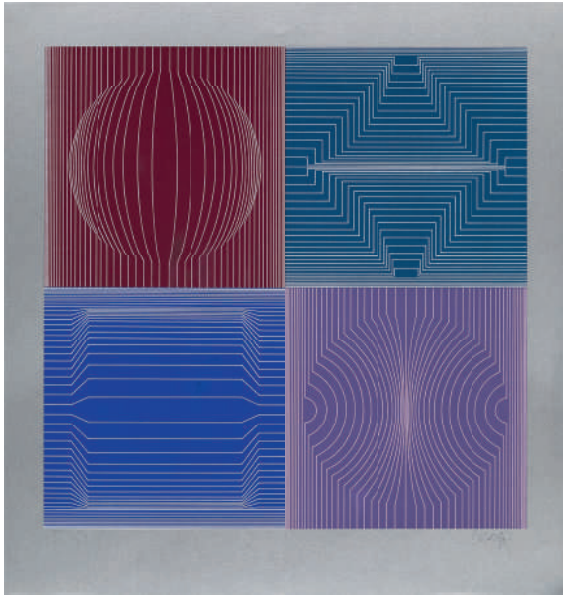


50 Victor Vasarely. (1906 Pécs - 1997 Paris). Ménerbes. Farblithographie auf Velin. 33,5 x 26 cm (48 x 40 cm). **Signiert und datiert sowie mit handschriftlichen Anmerkungen Vasarelys zum Druckzustand.** - Wenige leichte Griffspuren, minimal atelierspurig. Insgesamt in sehr gutem Zustand. Prachtvoller, kreidiger Druck mit breitem, vollem Rand. Mit den Anmerkungen des Künstlers eine unikatäre Arbeit.

900.-

Exemplar „Bon à tirer“ vor der ersten Auflage. - Für das Motiv vgl. Benavides I, 184. - Mit der handschriftlichen Anmerkung Vasarelys: „relierege“ sowie eingezeichneten Pfeilen und umkreist die Stelle des Korrekturwunsches markierend. Zudem handschriftlich vom Künstler bezeichnet und datiert mit „Bon à tirer le 28 VIII 72.“

Colour lithograph on wove paper. **Signed and dated as well as with handwritten note by Vasarely on the printing state.** - With few slight traces of handling, only minimally studio-marked. Overall in very well-preserved condition. Splendid, chalky impression with wide, full margin. Unique work with the artist's notes. - **Copy „Bon à tirer“ before the first edition.** - For the motif cf. Benavides I, 184. - With Vasarely's handwritten note „relierege“ and arrows drawn and the point of the correction request circled. Also handwritten and dated by the artist with „Bon à tirer le 28 VIII 72.“



51 Victor Vasarely. (1906 Pécs - 1997 Paris). Tokyo. 1981. Farbserigraphie auf Velinkarton. 65 x 65 cm (80 x 75,8 cm). Signiert, nummeriert und bezeichnet „F.V.“. - In Ecken minimal bestoßen, verso kaum sichtbar gebräunt und mit einem blassbraunen kleinen Fleck, insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbintensiver und kontrastreicher Druck mit breitem Rand. [*] **700.-**

Benavides I, 871. - Eines von 60 Exemplaren, die für die Fondation Vasarely reserviert wurden. - Hier entgegen Benavides in einer Auflage von 60 Exemplaren nummeriert.

Colour silk-screen on wove card. Signed, numbered and indicated „F.V.“ - Minimally bumped in corners, hardly browned on the verso and there with a small faint-brown spot, all in all very good. Splendid, colour-intense and contrast-rich impression with wide margin. - One of 60 copies reserved for the Vasarely Foundation. - Our copy numbered here aside Benavides in an edition of 60 copies.

53 Victor Vasarely. (1906 Pécs - 1997 Paris). Kaglo III. 1990. Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 70 x 50 cm. Signiert, bezeichnet „FV“ und nummeriert. - Vereinzelt im Schwarz leichte Oberflächenbereibung, im Streiflicht erkennbar, verso Ecken kaum sichtbar bestoßen, insgesamt sehr gut. Prachtvoller Druck der formatfüllenden Darstellung in leuchtender Farbigkeit. **900.-**

Benavides I, 1115. - Eines von 60 Exemplaren. - Hrsg. v. Circle Fine Art.

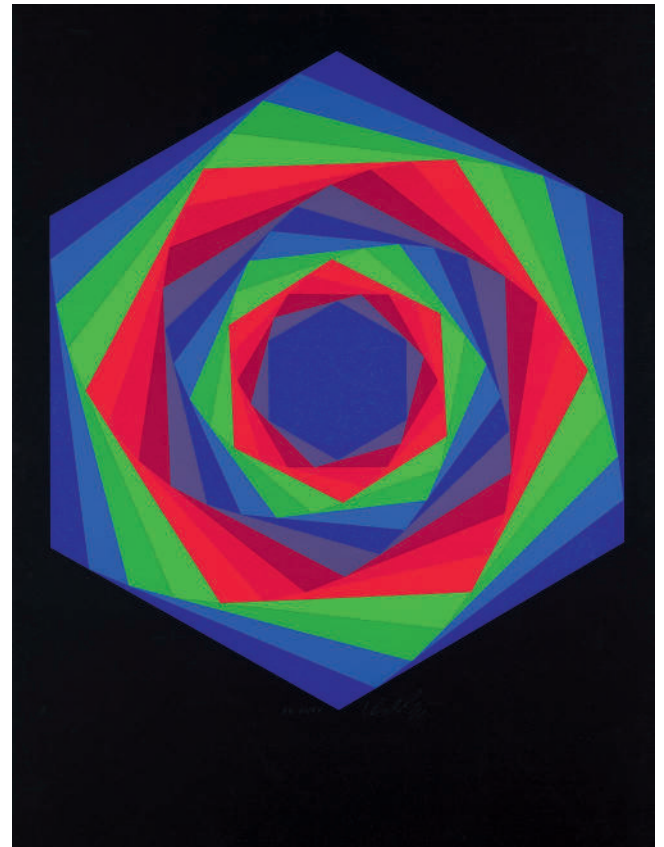
Colour silk-screen on light wove card. Signed, indicated „FV“ and numbered. - Isolated slight surface abrasion in black, corners hardly bumped on the verso, all in all very good. Splendid impression of the format-filling depiction in bright colours. One of 60 copies. - Publ. by Circle Fine Art.

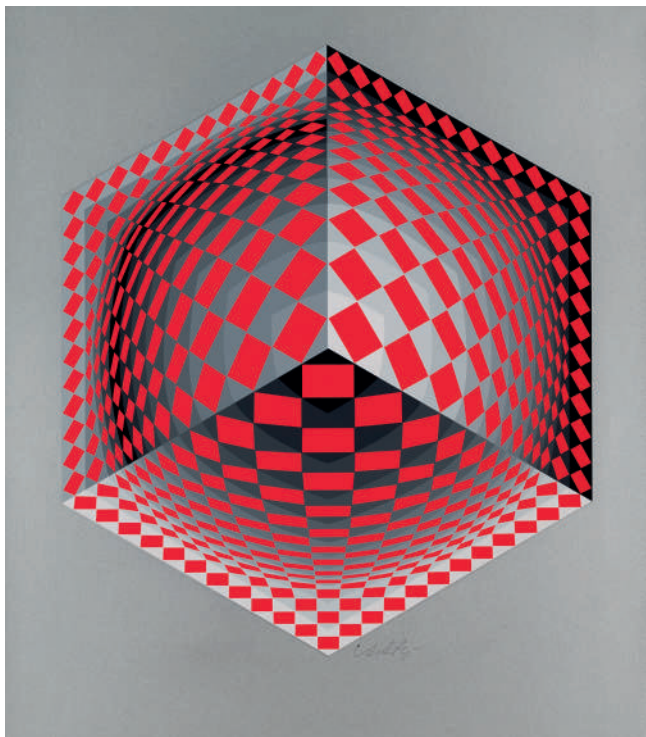


52 Victor Vasarely. (1906 Pécs - 1997 Paris). Makk-S. Aus dem Album „11 + 1“. 1985. Farbserigraphie auf Arches Velin (mit dem Wasserzeichen). 52 x 50 cm (79 x 65 cm). Signiert und nummeriert. - Vereinzelt oberflächlich leicht berieben, im weißen Rand mit wenigen blassen Fingerflecken. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. Prachtvoller Druck in sehr satter Farbigkeit, samtigem Schwarz und breitem, vollem Rand. **550.-**

Benavides I, 395. - Eines von 250 Exemplaren. - Druck im Atelier Silium, Paris.

Colour silkscreen on Arches wove paper (with watermark). Signed and numbered. - Partly slightly with surface abrasion, in white margin few faint finger stains. At all in very good condition. Splendid impression with very rich colours, velvety black and wide, full margin. - One of 250 copies.

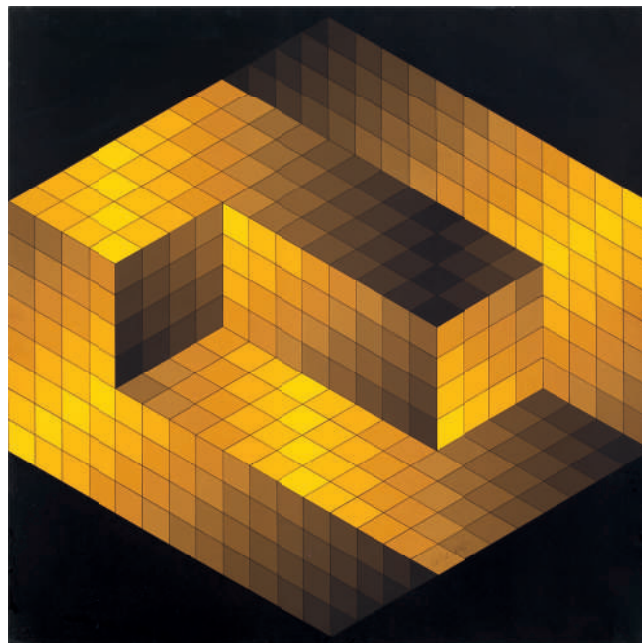
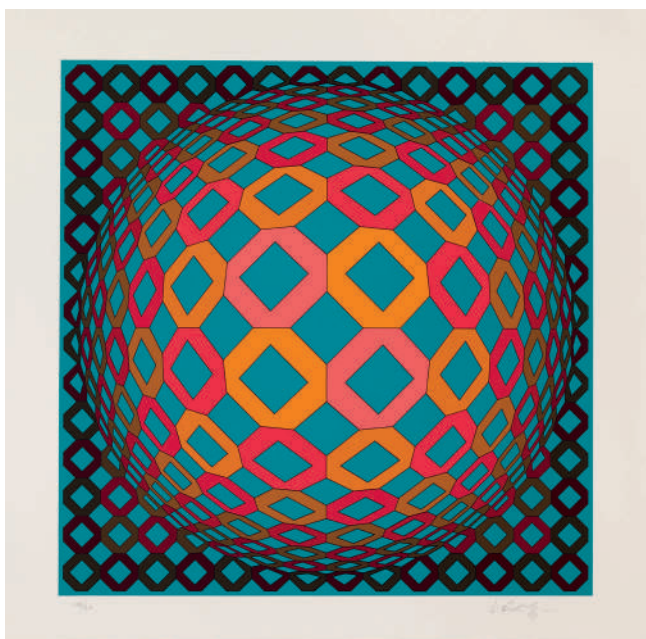




54 **Victor Vasarely. (1906 Pécs - 1997 Paris).** Mertan. 1981. Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 75,7 x 62,5 cm. Signiert und nummeriert. - In Ecken gering bestoßen und leicht knickspurig, leichte Griffspur am rechten Rand. Insgesamt sehr gut erhalten. Prachtvoller, samtiger Druck in leuchtender Farbigeit, das Format füllend. **1.000.-**

Vgl. Benavides I, 883. - Hier entgegen Benavides das erste von 60 nummerierten Exemplaren reserviert für die Fondation Vasarely (bezeichnet „FV 1/60“) in leicht verkleinertem Format.

Colour serigraph on light wove cardboard. Signed and numbered. - Corners slightly bumped and slightly creased, slight handling mark on the right. Overall in very well preserved condition. Splendid, velvety impression in luminous colours and full format. - Our copy in contrary to Benavides the first of 60 numbered copies reserved for the Fondation Vasarely in slightly reduced size.



55 **Victor Vasarely. (1906 Pécs - 1997 Paris).** Nordex. 1985. Farbserigraphie auf festem Velinkarton. 80 x 80 cm. Signiert und nummeriert. Mit Blindstempel „Denise Rene Editeur“. - Mit Oberflächenbereibungen und punktuellen Kratzspuren, Die Ecken etw. bestoßen, im Randbereich etwas unfrisch, hier mit zwei hinterlegten kleinen Einrissen, teils Bruchstelle mit leichtem Farbverlust. Verso mit Spuren vorheriger Montierung und stellenweise leichte Flecken. Insgesamt in gutem Zustand. Ausgezeichneter, farbsatter Druck, das Format füllend. **1.000.-**

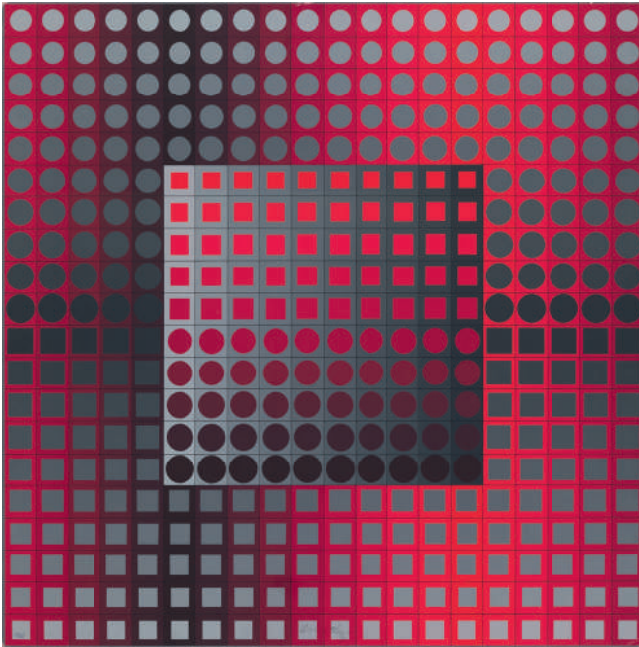
Nicht bei Benavides. - Eines von 200 Exemplaren. - Hrsg. v. Denise René.

Colour serigraph on strong wove cardboard. Signed and numbered. With publishers blind stamp „Denise Rene Editeur“. - With surface abrasions and isolated scratch marks, corners slightly bumped, slightly unfrish in margins, with two small closed tears, partly with crease and slight loss of colour. On the verso with traces of previous mounting and slight stains in spots. Overall well preserved. Superb, colour-saturated impression in full format. - One of 200 copies. - Published by the French art dealer Denise René.

56 **Victor Vasarely. (1906 Pécs - 1997 Paris).** Okta-2. 1985. Aus dem Album „11 + 1“. Farbserigraphie auf Velin. 51 x 51 cm (79 x 65 cm). Signiert und nummeriert. - Im weißen Rand mit leichten Griffspuren und punktuellen Flecken, sehr wenige oberflächliche Bereibungen. Insgesamt sehr gut erhalten. Prachtvoller, samtiger Druck in leuchtender Farbigeit mit dem vollen Rand. **900.-**

Benavides I, 397. - Eines von 250 Exemplaren. - Druck im Atelier Silium, Paris.

Colour serigraph on wove paper. Signed and numbered. - In the white margin with slight traces of handling and isolated stains, very few superficial abrasions. Overall in very good condition. Splendid, velvety impression in bright colours, with full margin. - One of 250 copies. - Printed by Atelier Silium, Paris.



57 Victor Vasarely. (1906 Pécs - 1997 Paris). o.T. Um 1970. Serigraphie in Farbe auf festem Karton. 70,5 x 70 cm. Signiert und nummeriert. - Die Ecken etw. bestoßen und leicht knickspurig teils mit leichtem Farbverlust, wenige oberflächliche und unscheinbare Kratzer. Insgesamt in guter Erhaltung. Hervorragend, farbleuchtender Druck in vollem Format. **700.-**

Nicht bei Benavides. - Eines von 120 Exemplaren.

Serigraph in colours on strong card. Signed and numbered. - The corners somewhat bumped and creased, partly with slight colour abrasion, few superficial and inconspicuous scratch marks. Altogether well preserved. Excellent impression in bright colours, filling the format. - One of 120 copies.



58 Victor Vasarely. (1906 Pécs - 1997 Paris). Tridim H. 1975. Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 48 x 39,9 cm (64,8 x 50 cm). Signiert und nummeriert. - An den Kanten vereinzelt leicht angestoßen. Punktueller kaum sichtbare, winzige Braunfleckchen im unteren Bereich. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbkraftiger Druck mit breitem Rand. **600.-**

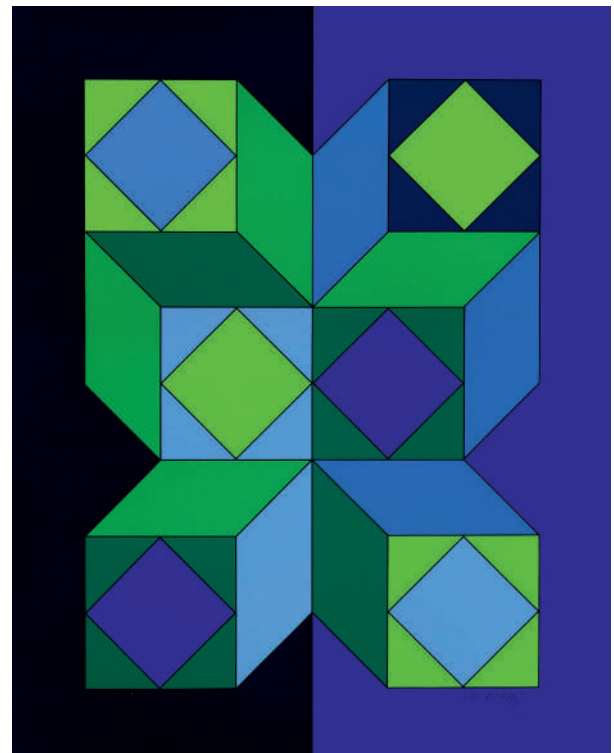
Benavides I, 648. - Eines von 200 Exemplaren. - Aus dem Portfolio „Mappenwerke des Kunstmarkt Collection 1969-1970“.

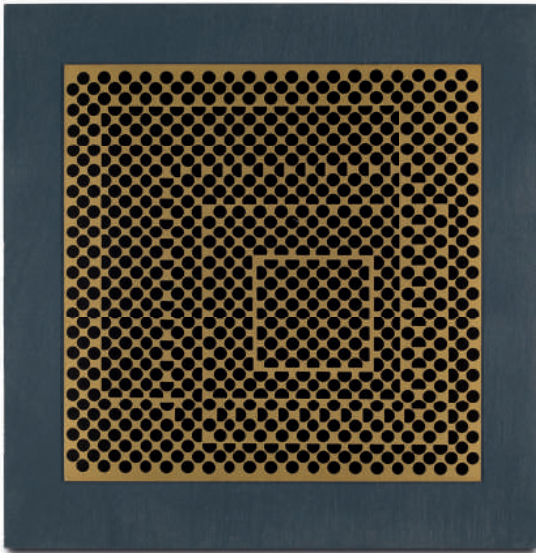
Colour silkscreen on light wove cardoard. Signed and numbered. - Isolated lightly bumped in edges. Hardly noticeable tiny brown spots in lower sheet area. All in all in a very good condition. Splendid, colour-rich impression with wide margin. - One of 200 copies. - From the portfolio „Mappenwerke des Kunstmarkt Collection 1969-1970“.

59 Victor Vasarely. (1906 Pécs - 1997 Paris). VY-29A. 1973. Farbserigraphie auf Velinkarton. 90 x 72 cm. Signiert und nummeriert sowie bezeichnet „V.P.“. - Ecken leicht knickspurig und Kanten angestoßen, dort partiell mit Farbabrieb. Verso wenige, leichte Farbspuren. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbintensiver und klarer Druck der formatfüllenden Darstellung. [*] **800.-**

Benavides I, 215. - Unser Exemplar eines von 13 Exemplaren „V.P.“ außerhalb der Auflage, abweichend von Benavides. - Aus dem Album „Xico I“. - Hg. Denise René, Paris 1973. - Druck bei Atelier Arcay, Paris.

Colour silkscreen on light wove board. Signed and numbered as well as inscribed „V.P.“. - Corners slightly creased and edges bumped, there partially with paint abrasion. On the verso a few, light traces of colour. All in all very good. Splendid, colour-intensive and clear impression of the full-size depiction. - Our copy one of 13 copies „V.P.“ aside the edition, deviating from Benavides. - Pub. Denise René. - Printed by Atelier Arcay.





60 **Victor Vasarely. (1906 Pécs - 1997 Paris).** o.T. (geometrische Komposition). Um 1956. Serigraphie auf eloxierter, goldfarbener Aluminiumplatte, ganzflächig auf bemaltem Holz kaschiert. 37 x 25,2 cm (49 x 48 cm). Verso an der Holzplatte mit Plakette, dort mit eingraviertem Künstlernamen und Nummerierung. - Vereinzelt ganz leichte Oberflächenberührung. Insgesamt sehr gut. Ausgezeichneter, klarer Druck der formatfüllenden Darstellung. [*] **900.-**

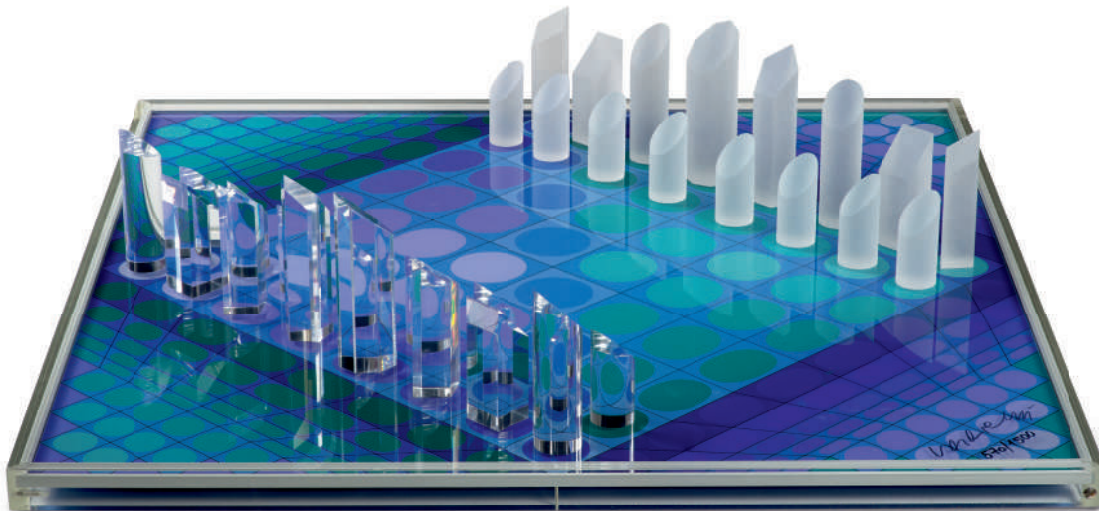
Nicht bei Benavides I. - Eines von lediglich 17 Exemplaren.

Silkscreen on anodised, gold-coloured aluminium plate, mounted on painted wood. With plaque on the verso of the wooden plate, there with engraved artist's name and numbering. - Isolated very slight surface abrasion. Overall in a very good condition. Superb, clear impression of the format-filling depiction. - One of only 17 copies.

61 **Victor Vasarely. (1906 Pécs - 1997 Paris).** o.T. (geometrische Komposition). Um 1955. Serigraphie auf eloxierter Aluminiumplatte, ganzflächig auf bemaltem Holz kaschiert. 37 x 25,2 cm (49 x 48 cm). Verso an der Holzplatte mit Plakette, dort mit eingraviertem Künstlernamen und Nummerierung. - Aluminiumplatte oben ganz leicht angelaufen. Verso die Plakette etwas berieben. Insgesamt sehr gut. Ausgezeichneter Druck mit Rand. [*] **900.-**

Nicht bei Benavides I. - Eines von lediglich 17 Exemplaren.

Silkscreen on anodised aluminium plate, mounted on painted wood. With plaque on the verso of the wooden plate, there with engraved artist's name and numbering. - Aluminium plate very slightly tarnished at the top. Verso the plaque bit rubbed. At all very good. Superb impression with margin. - One of only 17 copies.



62 **Victor Vasarely. (1906 Pécs - 1997 Paris).** Das Vasarely Schach. 1979. Multiple aus Farbserigraphie rückseitig auf Spielfeld aus Plexiglas ganzflächig kaschiert, zweiteiligem Sockel aus Plexiglas und 32 Schachfiguren aus poliertem bzw. mattedem Gießharz. Maße des Spielfeldes 71,5 x 71,5 cm, Spielfiguren Höhe von 7 bis 13 cm, Sockelhöhe 40 cm. Mit Faserstift signiert und nummeriert auf der Platte. Originalverpackt, lose in Pappkarton liegend. - Vereinzelt zarte oberflächliche Kratzspuren an der Platte. Insgesamt gut. Ausgezeichnetes Exemplar. **3.200.-**

Eines von 1500 Exemplaren. - Hg. v. Die Museums Galerie, Bondorf, Schaffhausen, Klosterneuburg.

Multiple of colour silkscreen on the reverse side of a Plexiglas playing field, two-part Plexiglas base and 32 chess pieces made of polished or matted cast resin. Signed and numbered with fibre pen on the plate. Originally packed, lying loose in cardboard box. - Isolated delicate superficial scratches on the plate. All in all good. Superb copy. - One of 1500 copies. - Published by Die Museums Galerie, Bondorf, Schaffhausen, Klosterneuburg.

63 Marina Apollonio. (1940 Italien). Omaggio a Wilding su disegno 5 H (1°), del 1965. 2021. 3D-Konstruktion aus Baumwollpapier und bedruckten Arcryglasplatten. 40 x 40 cm (42 x 42 cm). Verso mit Editionsetikett, dort signiert, datiert, nummeriert und betitelt sowie mit weiteren Werkangaben. Unter Plexiglas gerahmt (ungeöffnet). - Augenscheinlich in sehr gutem Zustand. [*] **400.-**

Künstlerexemplar außerhalb der Auflage von 25 Exemplaren.

3D construction made of cotton paper and printed acrylic glass plates. With edition label on the verso, there signed, dated, numbered and titled as well as with further details of the work. Framed under plexiglass (unopened). - Apparently in very good condition. - Artist proof aside the edition of 25 copies.

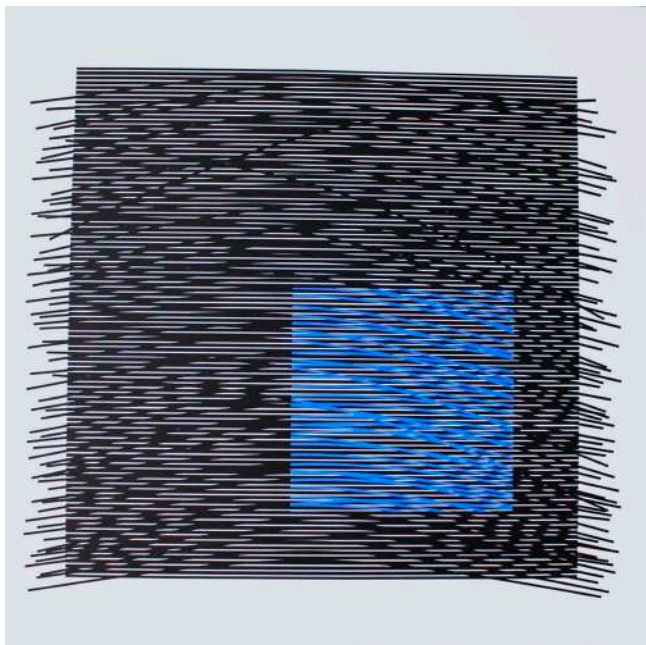


64 Takis (Panayiotis Vassilakis). (1925 Athen - 2019 ebd.). Signal No. 332 (Serie 2). 1969. Lichtobjektinstallation. Aluminium, 2 verchromte Metallstäbe (höhenvariabel) mit blauen Lichtern, weiß gefasster Metallsockel. Elektrifiziert, mit Kabel und Stecker. 216 x 26 x 23 cm (inkl. Sockel). Unterseitig mit Metallschild, dort typographisch bezeichnet „artist takis, signals, series 2, no 332, 1968, voltage 110/220“. - Sockel und Kabel altersbedingt mit leichten Anschmutzungen. Elektronik fachmännisch modernisiert. Funktionsfähig (leuchtend). Insgesamt gut. **7.000.-**

Provenienz: Deutsche Privatsammlung. - Hg. Edition Unlimited Widcombe Manor, Bath. - Der griechische Künstler Takis gilt als einer der verspieltesten, innovativsten und exzentrischsten Künstler der Nachkriegszeit. Er war seit den 1950er Jahren eine der wichtigsten Persönlichkeiten in den künstlerischen und literarischen Kreisen von London und New York und lebte Zeit seines Lebens in Paris. Als Pionier einer Vielzahl von Skulpturen, Gemälden und musikalischen Strukturen schuf Takis Werke, die sich unsichtbare Naturkräfte zunutze machen, hierbei war er sowohl von den Impulsen der Metropole Paris (Straßenlaternen, Leuchtreklamen) als auch durch die skulpturalen Werke von Constantin Brâncusi (1876-1975) beeinflusst, den er in Paris kennenlernte. In den späten 1950er Jahre begann Takis mit Telemagnetismus zu arbeiten um seine Arbeiten in Bewegung und Schwingung zu bringen. Diese künstlerische Praxis mündete in Werken, die sich der Kinetik bedienten und Takis zu einem wichtigen Wegbereiter der kinetischen Kunst hervorbrachten. Unsere Arbeit leuchtet in Signalen von Lila und Rosa durch Stromimpulse. Die Signale sitzen wie Lampenköpfe an zwei schlanken Teleskopstäben, die in sanfte Schwingungen sowohl durch Bewegungen gesetzt als auch in der Höhe verstellt werden können. Dadurch ergibt sich eine austarierte, raffinierte Interaktion zwischen den Elementen Licht und Bewegung. **Raffiniertes Zusammenspiel aus Licht und Bewegung des Hauptvertreters der Kinetik.**

Light object installation. Aluminium, 2 chrome-plated metal rods (variable height) with blue lights, white metal base. Electrified, with cable and plug. Metal plate on the underside, typographically labelled „artist takis, signals, series 2, no 332, 1968, voltage 110/220“. - Base and cable slightly soiled due to age. Electronics expertly modernised. Functional (illuminates). All in all good. Provenance: German private collection. - Edited by Edition Unlimited Widcombe Manor, Bath. - Our copy Signal No. 332, from: Series 2. - The Greek artist Takis is regarded as one of the most playful, innovative and eccentric artists of the post-war period. He was one of the most important figures in the artistic and literary circles of London and New York from the 1950s onwards and lived in Paris throughout his life. A pioneer of a variety of sculptures, paintings and musical structures, Takis created works that utilised the invisible forces of nature, influenced both by the impulses of the metropolis of Paris (street lamps, neon signs) and by the sculptural works of Constantin Brâncusi (1876-1975), whom he met in Paris. In the late 1950s, Takis began working with telemagnetism to bring movement and vibration to his works. This artistic practice resulted in works that utilised kinetics and made Takis an important pioneer of kinetic art. Our work lights up in signals of purple and pink through pulses of electricity. The signals sit like lamp heads on two slender telescopic rods, which can be set into gentle oscillation through movement and can also be adjusted in height. This results in a balanced, sophisticated interaction between the elements of light and movement. **Refined interplay of light and movement of the main representative of kinetics.**

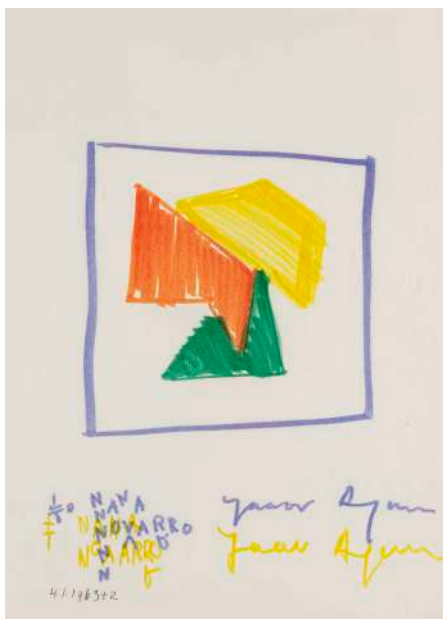




65 Cuadrado y curvas vibrantes (Variation bleu). 1981. Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 48 x 54 cm (59 x 59 cm). Verso signiert und nummeriert. - Kanten leicht angestoßen, insgesamt gut. Ausgezeichneter, farbkraftiger Druck mit breitem Rand. **900.-**

Prent 190. - Eines von 190 Exemplaren.

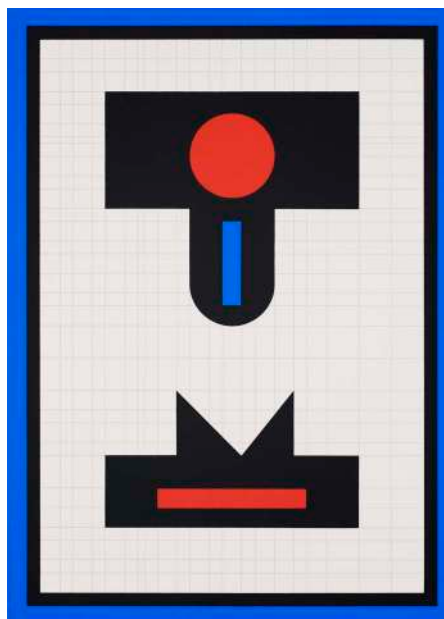
Color silkscreen on light wove board. Signed and numbered verso. - Edges slightly bumped, all in all good. Excellent, colorful print with wide margins. - One of 190 copies.



66 Yaacov Agam. (1928 Rishon le Zion). o.T. Wohl 1965. Filzstift, punktuell collagiert, auf festem, glattem Schoellerturm-Velin (mit Trockenstempel). 38,5 x 30 cm. Mehrfach signiert, datiert (?). Verso mit weiterer Zeichnung in Bleistift. In Punkten unter Passepartout montiert, unter Glas gerahmt. - Im linken Rand mit Spuren vorheriger Bindung. Insgesamt sehr gut erhalten. Die Farben leuchtend. **800.-**

Provenienz: Aus der Sammlung Eddy Navarro. - Abgebildet in dem Ausstellungskatalog: Kaleidoskop der Moderne, S. 283.

Felt pen, collaged, on strong, smooth Schoellerturm wove paper (with dry stamp). Twice signed, dated (?). On verso with further pencil drawing. Spot-mounted to mat, framed under glass. - In left margin with traces of previous mounting. Overall very well preserved. The colours bright. - Provenance: From the Eddy Navarro Collection. - Illustrated in the exhibition catalogue: Kaleidoscope of Modernism, p. 283.



67 Nicolas Schöffer. (1912 Kalosca/Ungarn - 1992 Paris). **3 Farbsiebdrucke und 1 Multiple aus Aluminium und Plexiglas unter Lwd.-Rahmen als Frontispiz.** In: Entretiens avec Nicolas Schöffer. Paris, Denoël, 1975. Gedruckt auf Velin d'Arches. Maße der Bll. u. des Multiple je ca. 44,5 x 35 cm. Je vom Künstler signiert und nummeriert. Bogen lose eingelegt in orig. Umschlag und orig. Leinen Kassette. - Die Kassette etw. angestaubt, berieben und lichtrandig, tls. mit Abklatsch, Umschlag mit kl. blassbraunen Fleckchen. Insgesamt äußerst wohlerhaltenes und sauberes Exemplar. Prachtvoll samtige Drucke in leuchtender Farbigkeit. [*] **750.-**

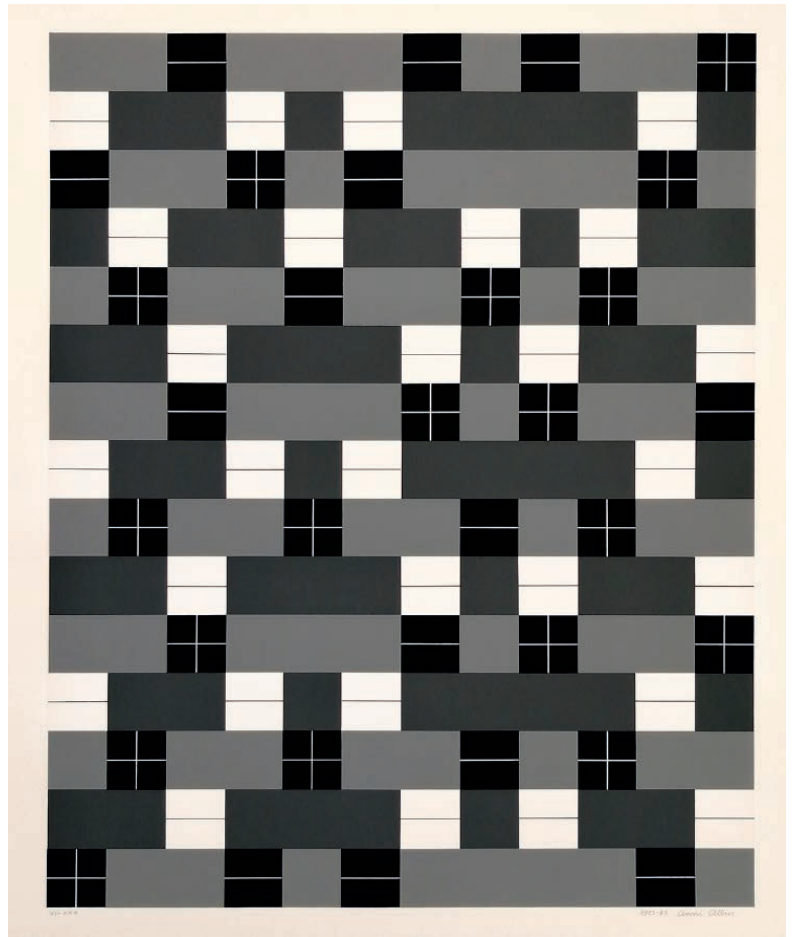
Eins von 125 num. Exemplaren auf Vélin d'Arches (GA 155).

3 colour serigraphs and 1 aluminium and plexiglass multiple each signed and numbered by the artist. Printed on Arches wove paper. Loosely inserted in original paper wrapper contained in original cloth solander box with metallic design to upper board - The case somewhat rubbed, slightly lightstained and soiled. Partly with offset, wrapper with small pale brown spots, altogether however in very well preserved condition. Splendid, velvety prints in bright colours. - **One of 125 numbered copies on Vélin d'Arches** (full edition: 155).

68 **Anni Albers. (1899 Berlin - 1994 Orange/ Connecticut).** Double Weave. 1925 - 1983. Serigraphie auf Velin. 68 x 68 cm. Signiert, datiert und römisch nummeriert. - [*] **1.600.-**

Eines von 25 römisch nummerierten Exemplaren. - Nach dem Wandteppich von 1964, der auf dem Design von Albers von 1927 beruht. - Meisterlich verschränkt Anni Albers in ihrem Schaffen Kunst mit Weberei, revolutioniert das Handwerk mit modernistischen Ideen. Gefeierte als eine der innovativsten und einflussreichsten Textil-Künstlerinnen unserer Zeit, steht sie ihrem Mann Josef Albers und seinem Schaffen in nichts nach. Vielmehr sind beide als künstlerisches Powerduo zu begreifen, das sich der Kunst auf erforschende Weise widmete. Anni Albers ist Pionierin eines ganz eigenen, einzigartigen Webstils und erhält 1949 als erste Textil-Künstlerin eine Einzelausstellung im New Yorker Museum of Modern Art.

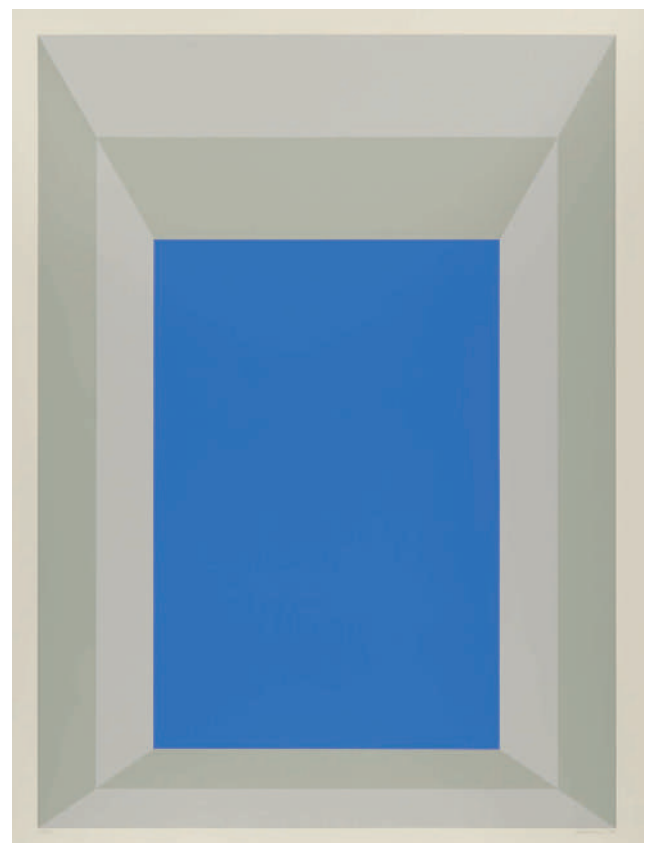
Silkscreen on wove paper. Signed, dated and roman numbered. - After the tapestry from 1964, which is based on Albers' design from 1927. Anni Albers masterfully intertwines art with weaving in her work, revolutionising the craft with modernist ideas. Celebrated as one of the most innovative and influential textile artists of our time, she is in no way inferior to her husband Josef Albers and his work. In fact, the two are to be seen as an artistic power duo who dedicated themselves to art in an exploratory way. Anni Albers pioneered her own unique style of weaving and was the first female textile artist to have a solo exhibition at the Museum of Modern Art in New York in 1949.

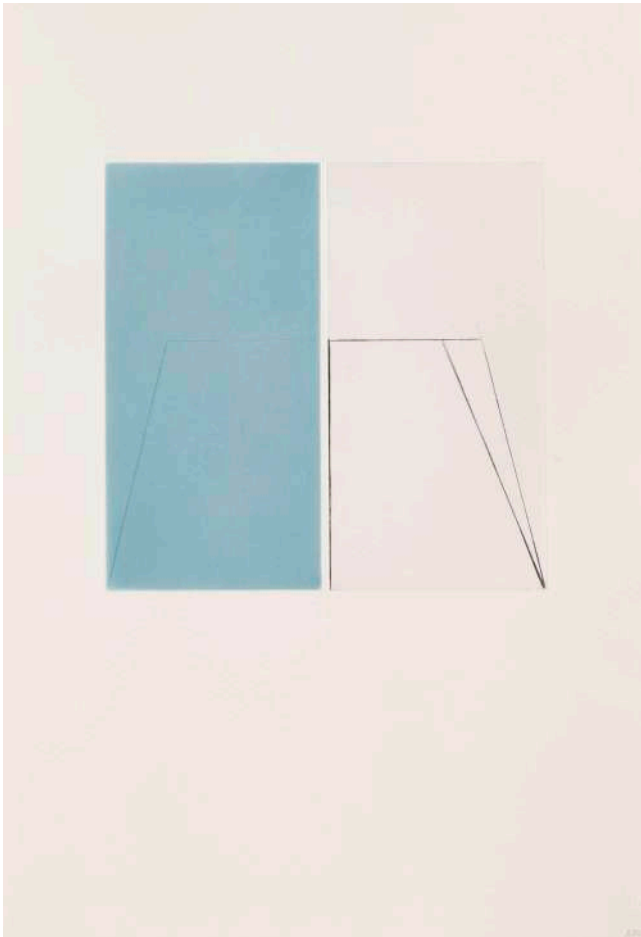


69 **Josef Albers. (1888 Bottrop - 1976 New Haven).** Ein hochblaues Firmament (Olympische Spiele München 1972). 1970. Farbserigraphie auf Velinkarton. 83,6 x 61 (108,5 x 71 cm). Signiert, datiert und nummeriert sowie typographisch bezeichnet „Olympische Spiele München 1972“ und mit dem Copyright-Vermerk. - Ecken leicht angestoßen. An den zwei vertikalen Seiten mit einer leichten und wenig merklichen Knickspur. Insgesamt sehr gut. Ausgesprochen prachtvoller, farbsatter und pudriger Druck, mit schmalem bzw. unten mit breitem Rand. [*] **600.-**

Eines von 200 Exemplaren. - Hg. von der Edition Olympia, München 1972. - Druck bei Ives-Silman, New Haven. - Anlässlich der Sommer-Olympiade in München 1972 erschienen.

Colour silkscreen on strong wove cardboard. Signed, dated and numbered as well as typographically inscribed „Olympische Spiele München 1972“ and with the copyright notice. - Corners slightly bumped. On two vertical sides with a slight and hardly noticeable crease. All in all very good. Extremely splendid, richly coloured and powdery impression with narrow margin resp. with wide margin at the bottom. - One of 200 copies. - Published by Edition Olympia, Munich. - Printed by Ives-Silman, New Haven. - Published on the occasion of the 1972 Summer Olympics in Munich.

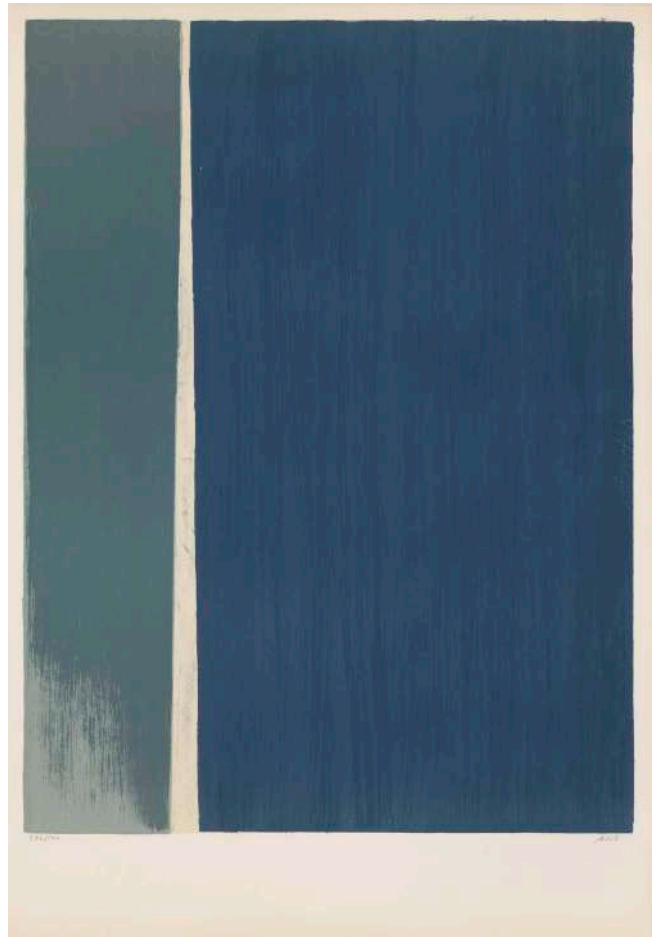




70 **Geneviève Asse. (1923 Vanne, Frankreich - 2021 Paris).** Atlantique I. 1993. Farbaquatinta und Kaltnadelradierung auf Velin. 24,4 x 25 cm (57 x 38 cm). - In ausgesprochen gutem Zustand. Prachtvoller Druck, die Aquatinta feintönig und mit breitem Rand, Schöpfrand an der oberen und unteren Seite. In dem für die Künstlerin typischen „Asse-Blau“. [*] **400.-**

Aus einer unbegrenzten Auflagenhöhe. - Exklusiv für die Chalcographie du Louvre realisiert (mit dem Blindstempel). - Hg. von Ateliers d'Art de la Rmn-GP, Saint-Denis. - Seit 1989 beauftragen das Musée du Louvre und die Réunion des Musées Nationaux zeitgenössische Künstler mit der Herstellung von Gravurplatten für die Werkstatt der Chalcographie, die für den exklusiven Druck verantwortlich ist.

Colour aquatint and drypoint on wove paper. - In very good condition. Splendid impression, the aquatint finely coloured and in the artist's typical „Asse blue“. With wide margins and scooped edges at the upper and lower sides. - From an unlimited edition. - Realised exclusively for the Chalcographie du Louvre (with the blind stamp). - Ed. by Ateliers d'Art de la Rmn-GP, Saint-Denis.



71 **Geneviève Asse. (1923 Vanne, Frankreich - 2021 Paris).** o.T. II. 1970. Farblithographie auf Arches-Velin (mit Wz.). 64 x 48 cm (74,8 x 51,5 cm). Signiert und nummeriert. Verso punktuell auf Passepartoutrückseite montiert. - In Außenrändern ganz leicht gebräunt, verso winzige Bleistiftannotationen, insgesamt gut. Prachtvoller, farbintensiver und nuancierter Druck mit schmalen, unten breitem Rand, rechts mit dem Schöpfrand. **900.-**

Mason 161 a. - Eines von 500 Exemplaren des ersten Zustands (GA 505). - Verso mit dem Stempel „C.N.A.C. / tirage limité à 500 exemplaires/ à l'occasion de l'exposition/ Asse - 1970“.

Colour lithograph on Arches wove paper (with watermark). Signed and numbered. Spot-mounted to mat on the verso. - In outer margins very lightly browned, tiny pencil annotations on the verso, all in all good. Splendid, colour-intense and nuanced impression with narrow, wide margin at bottom, with deckle edge on the right. - One of 500 copies of the first state. - With an exposition stamp on the verso.

72 Walter Dexel. (1890 München - 1973 Braunschweig).

Lokomotive von vorn. 1971. Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 32 x 28 cm (64,5 x 50 cm). Signiert, bezeichnet „ek - III“ und nummeriert. - In Außenkanten ganz leicht gebräunt, ganz punktuell bestoßen, rechts blasse Schmutzspur, verso zwei blasse Farbspuren, insgesamt sehr gut. Ausgesprochen prachtvoller, kontrastreicher und farbfrischer Druck mit breitem Rand. **750.-**

Vitt 64. - Eines von 100 Exemplaren. - Nach einem Hinterglasbild von 1921. - Hrsg. v. Galerie Thomas Keller, Kempfenhausen-Starnberg, Druck bei Herbert Geier, Ingolstadt.

Colour silk-screen on light wove card. Signed, indicated „ek - III“ and numbered.- Very lightly browned in outer edges, isolated very lightly bumped, faint dirt trace on right, two faint colour traces on the verso, all in all very good. Extremely splendid, contrast-rich and colour-fresh impression with wide margin. - One of 100 copies. - Publ. by Galerie Thomas Keller, Kempfenhausen-Starnberg, printed by Herbert Geier, Ingolstadt.



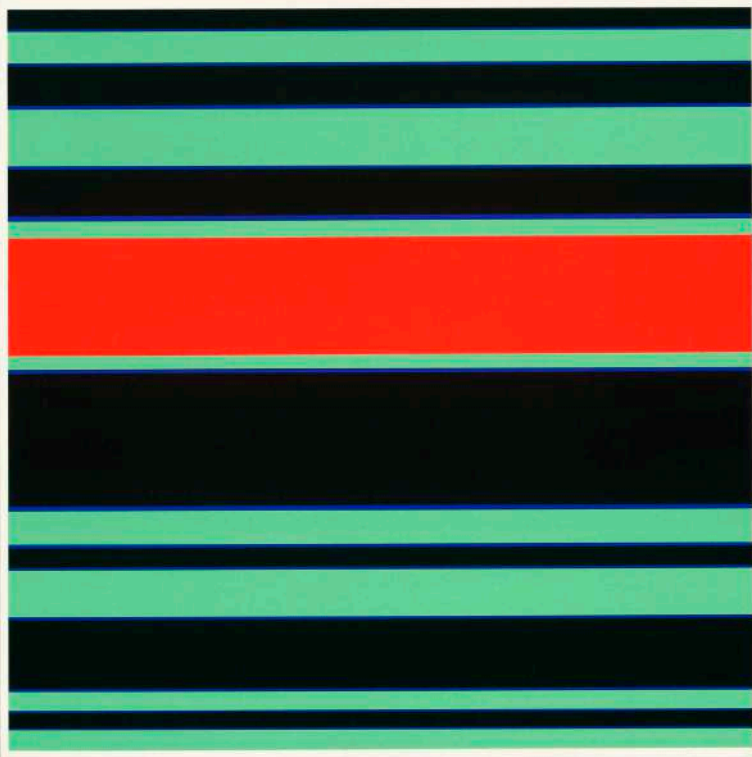
73 Walter Dexel. (1890 München - 1973 Braunschweig).

Segelschiff. 1971. Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 35 x 24 cm (64,5 x 50 cm). Signiert, bezeichnet „ek - VI“ und nummeriert. - In Außenkanten ganz leicht gebräunt, in zwei Ecken minimal bestoßen, im Dunkelblau sehr leichte Oberflächenbereibung, nur im Streiflicht erkennbar, insgesamt sehr gut. Ausgesprochen prachtvoller, kontrastreicher und farbfrischer Druck mit breitem Rand. **600.-**

Vitt 67. - Eines von 100 Exemplaren. - Nach einem Hinterglasbild von 1922. - Hrsg. v. Galerie Thomas Keller, Kempfenhausen-Starnberg, Druck bei Herbert Geier, Ingolstadt.

Colour silk-screen on light wove card. Signed, indicated „ek - VI“ and numbered. - Very lightly browned in outer edges, minimally bumped in two corners, very light surface abrasion in dark-blue, visible only in beam-light, all in all very good. Extremely splendid, contrast-rich and colour-fresh impression with wide margin. - One of 100 copies. - Publ. by Galerie Thomas Keller, Kempfenhausen-Starnberg, printed by Herbert Geier, Ingolstadt.

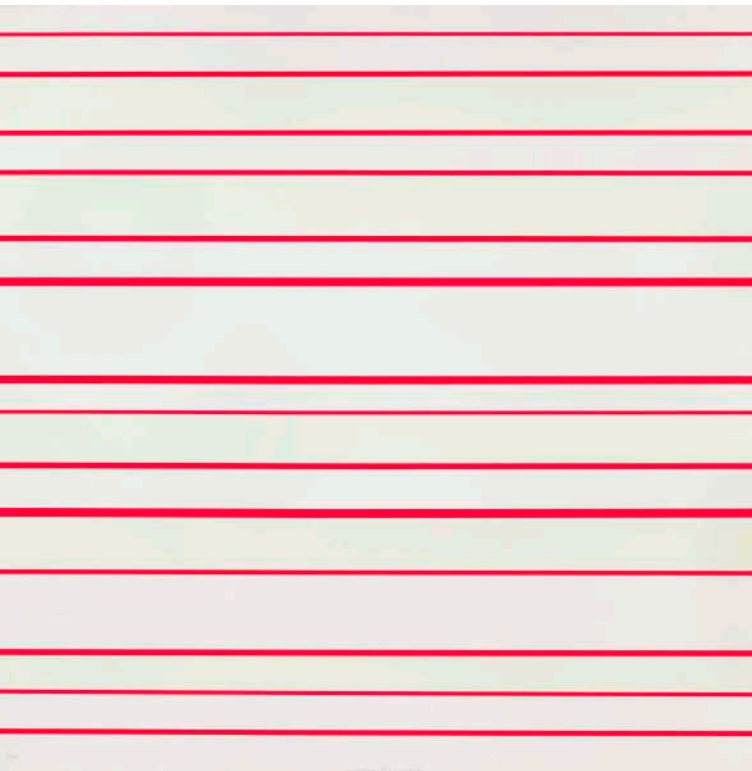




74 **Günther Fruhtrunk. (1923 - 1982 München).**
Rote Horizontale. 1969. Farbserigraphie auf leichtem
Karton. Verso signiert. 39,8 x 39,8 cm (40,8 x 40,6 cm).
Oberflächlich mit minimalen Anschmutzungen. Insgesamt
sehr gut erhalten. **400.-**

Kirchhoff 39. - Eines von 100 Exemplaren.

Serigraph in colours on light card. Signed on verso.
- Superficially with minimal soiling. Overall very well
preserved. - One of 100 copies.



75 **Günther Fruhtrunk. (1923 - 1982 München).**
Sehebenen. 1974. Farbserigraphie auf Velinkarton. 80,3
x 80 cm. Signiert und nummeriert. - Ecken angestoßen.
Sehr punktuell leichte Fleckchen. Insgesamt sehr gut.
Ausgezeichneter, farbleuchtender und pudriger Druck der
formatfüllenden Darstellung. **600.-**

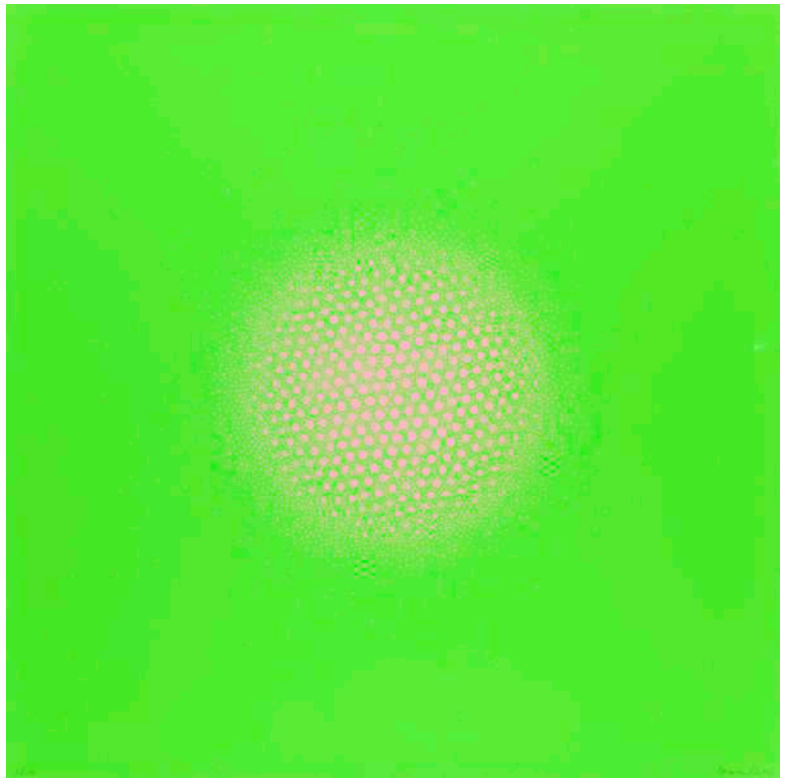
Kirchhoff 8.7. - Eines von 140 Exemplaren. Aus der Mappe
„Horizons“. - Hg. Editions Denise René, Paris 1974 (mit
dem Blindstempel).

Colour silkscreen on wove board. Signed and numbered. -
Corners bumped. Very light stains in places. All in all very
good. Superb, bright and powdery impression of the full-
sized depiction. - One of 140 copies. From the portfolio
„Horizons“. - Pub. Editions Denise René, Paris (with the
blind stamp).

76 **Kuno Gonschior. (1935 Wanne-Eickel - 2010 Bochum).** Vibration. 1974. Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 57,2 x 57,2 cm. Signiert und nummeriert. - Kanten kaum merklich angestoßen. Am Rand rechts mit einer Papierstauchung mit leichten Farbausbrüchen. Insgesamt gut. Prachtvoller, farbintensiver und samtiger Druck der formatfüllenden Darstellung. **400.-**

Eines von 100 Exemplaren.

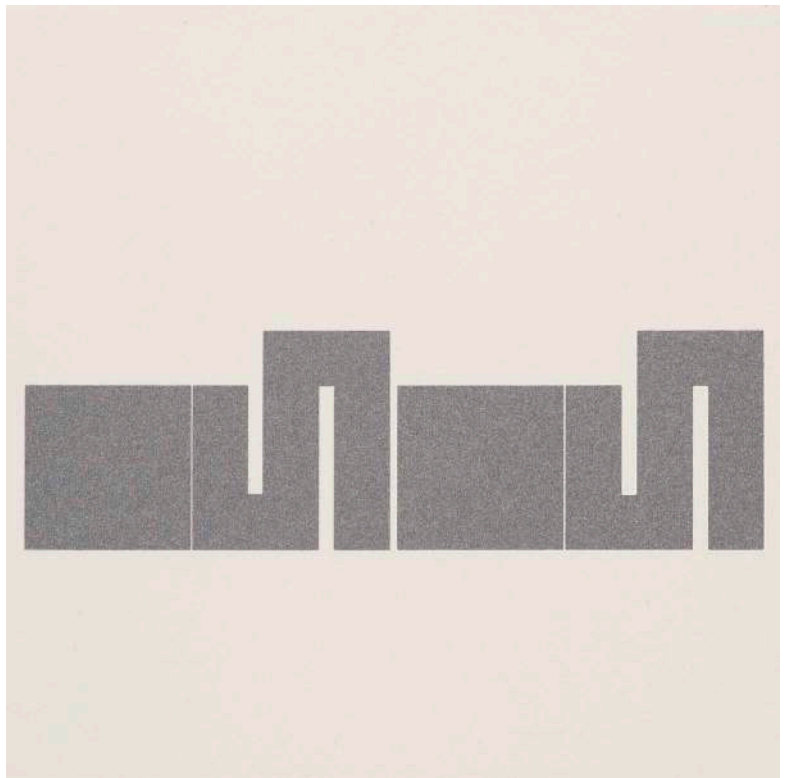
Colour silkscreen on light wove board. Signed and numbered. - Edges hardly noticeably bumped. At right margin with a paper crush with slight colour chipping. All in all good. Splendid, colour-intensive and velvety impression of the full-sized depiction. - One of 100 copies.

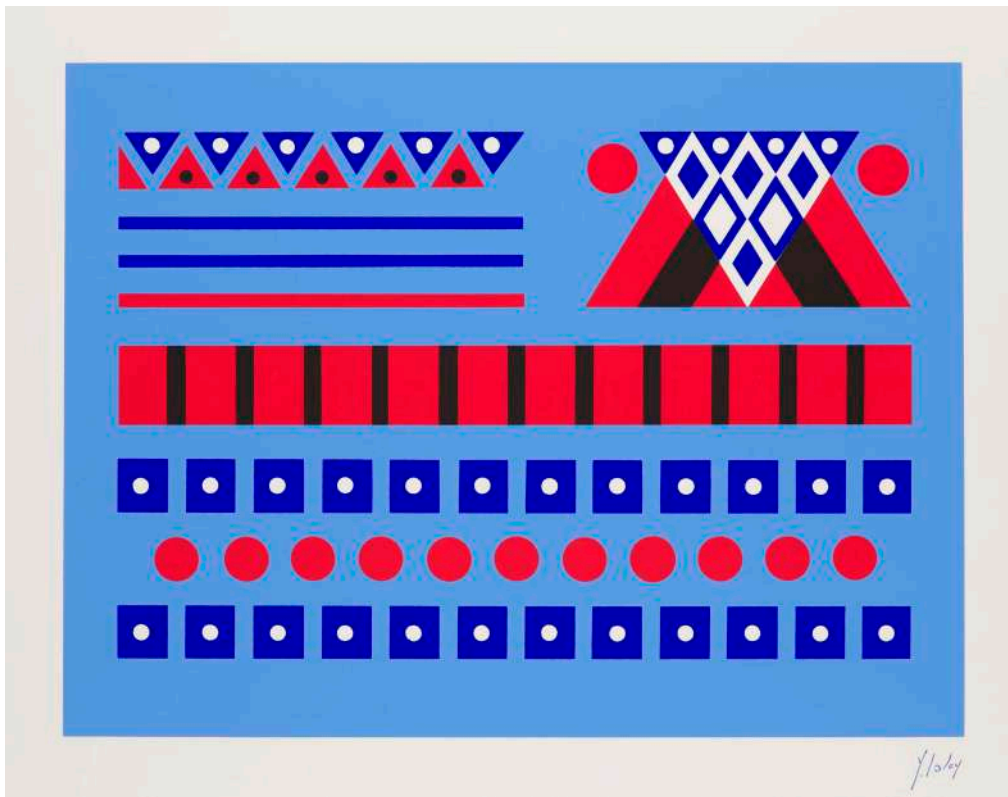


77 **Julije Knifer. (1924 Osijek, Kroatien - 2004 Paris).** o.T. (geometrische Komposition). 2004. Serigraphie auf leichtem Velinkarton. Verso stempelsigniert. - Kanten kaum merklich angestoßen. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, samtiger Druck mit breitem Rand. **600.-**

Hg. Edition Fanal, Basel 2004.

Silkscreen on light velour board. Stempsigned on the verso. - Edges hardly noticeably bumped. Overall very good. Splendid, velvety print with wide margins. - Pub. Edition Fanal, Basel.





78 Yves Laloy. (1920 Rennes - 1999 Cancale). 6 Arbeiten.

1968. In: Album 2. Je Serigraphie in Farbe auf leichtem Velin Karton. Je signiert, im Impressum nummeriert. Je ca. 45 x 32 cm (60 x 41,5 cm). Zusammen mit Textblatt lose eingelegt in orig. Flügelmappe. - Diese etw. gebrauchsspurig, die Blatt in den Ecken teils leicht bestoßen und minimal knickspurig. Nur vereinzelt mit oberflächlichen und unscheinbaren Kratzspuren. Insgesamt äußerst wohlerhalten. Prachtvolle, samtige Drucke in leuchtender Farbigkeit je mit dem vollen Rand. **800.-**

Eines von 75 Exemplaren. - Hg. Edition Panderma Carl Laszlo, Basel 1969. - Laloy (1920-1999) war u.a. Teilnehmer der 14. Documenta.

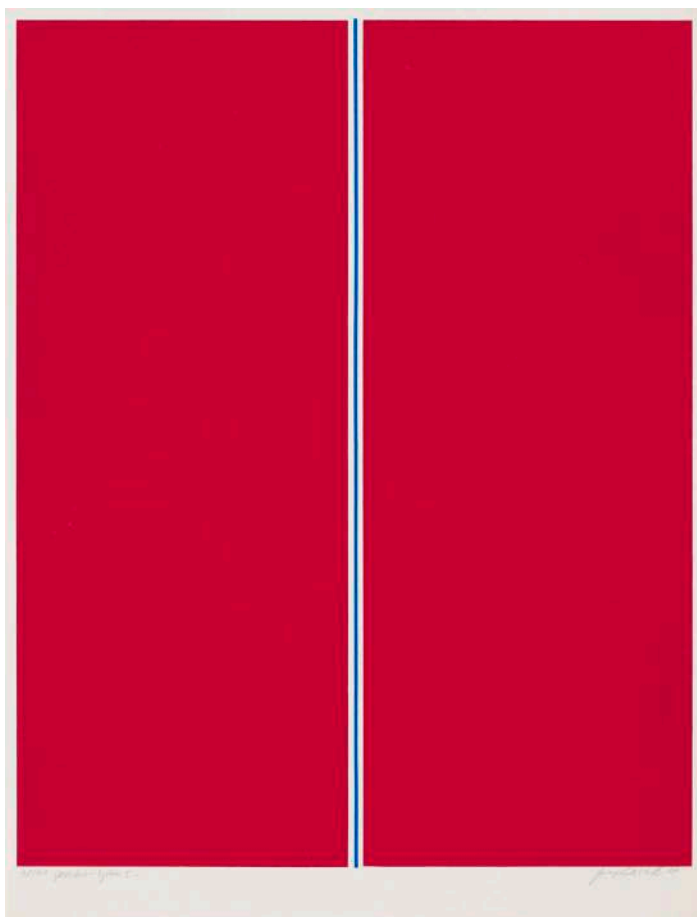
6 works. Each serigraph in colours on light wove card. Each signed, numbered in the imprint. Together with 1 sheet text loosely inserted in orig. wing folder. - Portfolio with slight traces of use, the sheets in the corners partly somewhat bumped and minimally creased. Only isolated with small and inconspicuous scratch marks. Overall in very well preserved condition. Splendid, velvety impressions in vivid colours, each with the full margin. - One of 75 copies. - Edited by Edition Panderma Carl Laszlo, Basel 1969.

79 Jan Kubicek. (1927 Kolín, Tschechien - 2013 ebd.).

2 Arbeiten. 1968. Je Farbserigraphie auf Velin. Blattmaße je 54 x 41 cm. Je signiert, datiert, nummeriert und betitelt. - Ecken bestoßen und knickspurig. Mit punktuellen Bereibungen 1 Arbeit verso mit vereinzelt Braunfleckchen. Insgesamt gut. Ausgezeichnete, farbsatte und samtene Drucke mit schmalen Rand. **600.-**

Je eines von 100 Exemplaren. - Enthält: - Vertikal-System I - Vertikal-System II.

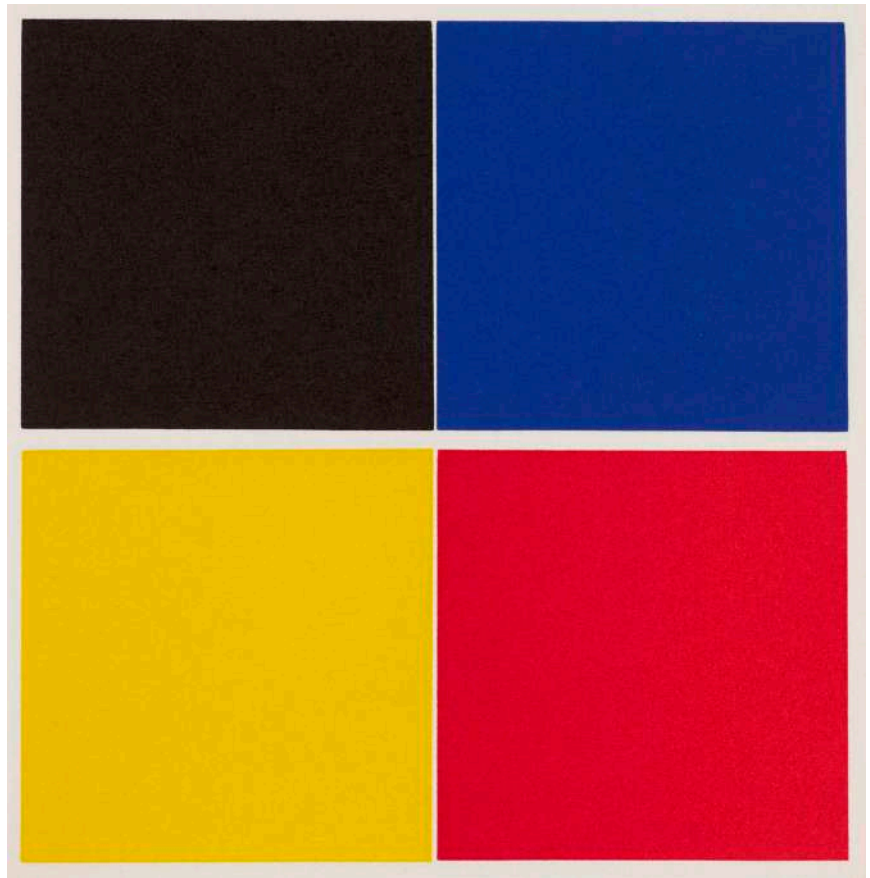
2 works. Each colour silkscreen on one wove paper. Each signed, dated, numbered and titled. - Corners bumped and creased. With rubbing in spots 1 work on the verso with isolated brown spots. All in all good. Superb, richly coloured and velvety prints with narrow margins. - Each one of 100 copies. - With works as listed above.



80 Aurélie Nemours. (1910 Paris - 2005 ebd.). 7 Bleischnitte in: Gertrude Stein, Early and Late, Sechs (sic!) Bleischnitte. 1979. Je auf leicht strukturierten Velin (Doppelblatt). In Orig.-Umschlag, in Orig.-Leinenkassette. Blattmaß je 22 x 18 cm. Mit Text in Deutsch und Französisch von Helmut Heissenbüttel und Edith de la Tour. Im Impressum von der Künstlerin und den Autoren signiert sowie römisch nummeriert. - In Außenkanten kaum sichtbar gebräunt, Umschlag leicht gebräunt in Rändern, Kassette an einer Stelle mit blassen winzigen Flecken, insgesamt sehr gut. Prachtvolle, farbsatte Drucke mit Rand. [*] **1.200.-**

Eines von 25 römisch nummerierten Vorzugsausgaben außerhalb der Auflage. **Mit dem zusätzlichen 4-farbigem Bleidruck.** - Druck bei Dölf Hürlimann, Zürich, hrsg. v. Verlag 3, ebd.

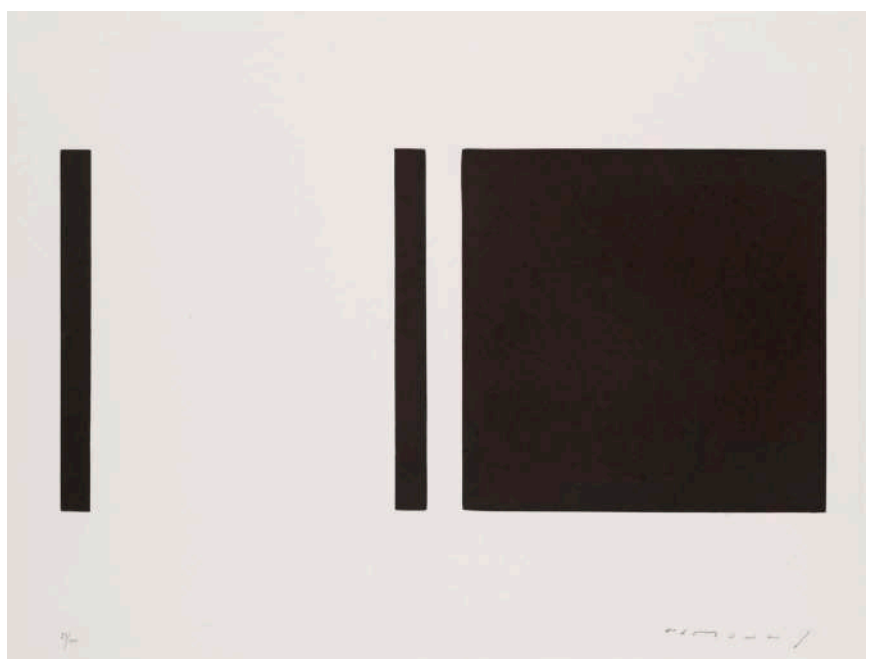
7 lood gravures. Each on lightly structured wove paper (double-sheet). In original cover, in original linen box. With text in German and French by Helmut Heissenbüttel and Edith de la Tour. Signed by the artist and authors in the imprint as well as Roman numbered. - Hardly visible browned in outermost edges, cover lightly browned in margins, box with tiny faint stains at one spot, all in all very good. Splendid, colour-saturated impressions with margin. - One of 25 Roman numbered copies from the special edition. - With the additional four-coloured lood gravure. - From the portfolio „Gertrude Stein, Early and Late, Six (sic!) lood gravures“. - Printed by Dölf Hürlimann, Zurich, published by Verlag 3, ibid.



81 Aurélie Nemours. (1910 Paris - 2005 ebd.). o.T. 1997-1998. Mezzotinto und Prägung auf festem Velin. 16,7 x 37,5 cm (31,3 x 40,1 cm). Signiert und nummeriert. Verso punktuell auf Passepartoutrückseite montiert. - Obere linke Außenecke minimal bestoßen, verso winzige Bleistiftannotation, insgesamt sehr gut und tadellos schön. Prachtvoller, tiefschwarzer und samtener Druck mit Rand, unten mit dem Schöpfrand. **750.-**

Le Saux 240. - Eines von 100 Exemplaren. - Hrsg. v. französischen Kulturministerium als Grußkarte für das Jahr 1998, gedruckt bei Tanguy Garric, Paris. - **Beigegeben: Die Farbserigraphie „Espace bleu“ derselben, 1959.**

Mezzotint and embossing on strong wove paper. Signed and numbered. Spot-mounted to mat on the verso. - Minimally bumped in outermost upper right corner, tiny pencil annotation on the verso, all in all very good and impeccably nice. Splendid, deep-black and velvety impression with margin, deckle edge at the bottom. - One of 100 copies. - Published by French Ministry of Culture as greeting card for 1998, printed by Tanguy Garric, Paris. - **Additional: Espace bleu, colour silk-screen, 1959, by the same artist.**





82 **Jean Pfaff. (1945 Basel).** o.T. (Komposition in Gelb). Um 1989/1990. Emaillefarben auf kräftigem, handgeschöpftem Papier. 59,1 x 89 cm. Verso signiert, datiert „22. Nov“ und mit Richtungspfeilen bezeichnet. - Vereinzelt technikbedingtes Craquelé an den unteren Ecken. Verso an den ändern mit Atelierspuren. Insgesamt gut. Kraftvolle Arbeit mit intensiver, einnehmender Farbwirkung. **800.-**

Der Schweizer Künstler macht zunächst eine Lehre zum Hochbauzeichner in Basel, bevor er 1965-1967 an die Akademie der Bildenden Künste, München geht, um dort Malerei zu studieren. Im Anschluss begibt er sich 1967-1968 an die Hochschule der Bildenden Künste, Hamburg, wo er Schüler bei Almir Mavignier und Max Bill wird. Pfaffs Arbeiten zeichnen sich durch einen versierten und sicheren Umgang mit Farbe aus, die auf seine intensive Auseinandersetzung mit Farbwirkung und -theorien zurückgeht. In unserer Arbeit stellt er dies eindrücklich unter Beweis: Das strahlend leuchtende Gelb wird durchzogen von subtilen Schlieren und Schimmern grüner Farbe, die Pfaff vor der gelben Farbe dünn auf den Malgrund in Schichten lasiert hat. In der Gesamtwirkung erhält die zuerst monochrom wirkende Arbeit eine Dimension und Tiefe durch das durchdringende Grün.

Enamel colours on strong, handmade paper. Signed, dated „22 Nov“ and inscribed with directional arrows on the verso. - Some craquelé at lower corners due to the technique. On the verso with some traces of the studio. Overall good. Powerful work with an intensive, captivating colour effect. - The Swiss artist first made an apprenticeship as a draughtsman in Basel, before he went to the Academy of Fine Arts, Munich, 1965-1967, to study painting. He then went to the Hochschule der Bildenden Künste, Hamburg, from 1967 to 1968, where he studied with Almir Mavignier and Max Bill. Pfaff's works are characterised by an accomplished and confident handling of colour, which goes back to his intensive examination of colour effects and theories. In our work he demonstrates this impressively: the radiantly luminous yellow is interspersed with subtle streaks and shimmers of green paint, which Pfaff has thinly glazed onto the painting ground in layers before the yellow paint. In the overall effect, the work, which at first appears monochrome, acquires a dimension and depth through the penetrating green.

83 **Heinrich Siepman. (1904 - 2002 Mülheim an der Ruhr).** B 23. 1979. Öl auf Leinwand. 55 x 100 cm. Mit eingeritzter Signatur und Datierung. Verso mit Angaben zum Künstler und Archiv- bzw. Inventarnummer am Keilrahmen. In Holzleiste gerahmt (diese mit Defekt). - Insgesamt an wenigen Stellen leicht atelierspurig, mittig im Braun punktuell leiches Krakelee, in sehr gutem, farbfrischen Zustand. **1.600.-**

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers. - Vgl. Ullrich 704 (hier in abweichender Farbvariante). - Frühere Arbeit, in der Siepman seine typisch strenge und dabei nicht konform werdende Bildarchitektur auf gekonnte Weise präsentiert.

Oil on canvas. Signature and date scratched. With information on the artist and archive or rather inventory number on the stretcher frame on the verso. Framed in wooden strip (with defect). - Altogether in few spots with studio traces, isolated slight craquelure in middle brown, in very good, colour fresh condition. - Earlier work in which Siepman skilfully presents his typically strict and yet non-conformist language which is strongly influenced by architectural composition.



84 Hermann Albert. (1937 Ansbach). Drei Grazien II. 1977. Tempera auf Leinwand. 180 x 141 cm. Verso signiert und datiert, auf dem Keilrahmen mit Etikett der „Galerie Godula Buchholz, Puliach/ München“, dort mit typographischen Weksangaben. Im Künstlerrahmen. - Verso wenige und leichte Atelierspuren. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt in sehr gutem Zustand. **5.000.-**

In der vorliegenden Arbeit befasst sich Hermann Albert mit einer klassischen Bildszene aus der römischen Mythologie, den Drei Grazien. Im lebensgroßen Maßstab zeigt er die Drei eng bei einander stehend im Wald. Die flächige Malerei Alberts lässt insbesondere das Inkarnat der drei Nackten zum Vorschein kommen, die Haut wie auch der Wald sind eingetaucht in Licht und Schatten. Die Dienerinnen der Venus, aber auch des Mercur und Apollo, verkörpern Wohlergehen, Opulenz und Fröhlichkeit und verkörpern die Ideale der weiblichen Reize. Hermann Albert hat sich wiederholt mit den Bildthemen und Zyklen der Antike auseinandergesetzt, in seiner figurativ-flächigen Art zeigt er die Transzendenz der Drei Grazien eindrucksvoll auf.

Tempera on canvas. On the verso signed and dated, on the stretcher with label of the „Galerie Godula Buchholz, Puliach/ München“, there with typographical indications. In the artist's frame. - On the verso few and light traces of studio work. No visible retouching under UV. Overall in very good condition. - In this work, Hermann Albert deals with the classical pictorial scene from Roman mythology, the Three Graces. On a life-size scale, the two-dimensional painting allows the incarnate parts of the three naked women in particular to come to the fore, their skin and the forest immersed in light and shadow. The servants of Venus, WMercury and Apollo, embody well-being, opulence and gaiety, the ideals of feminine charms.

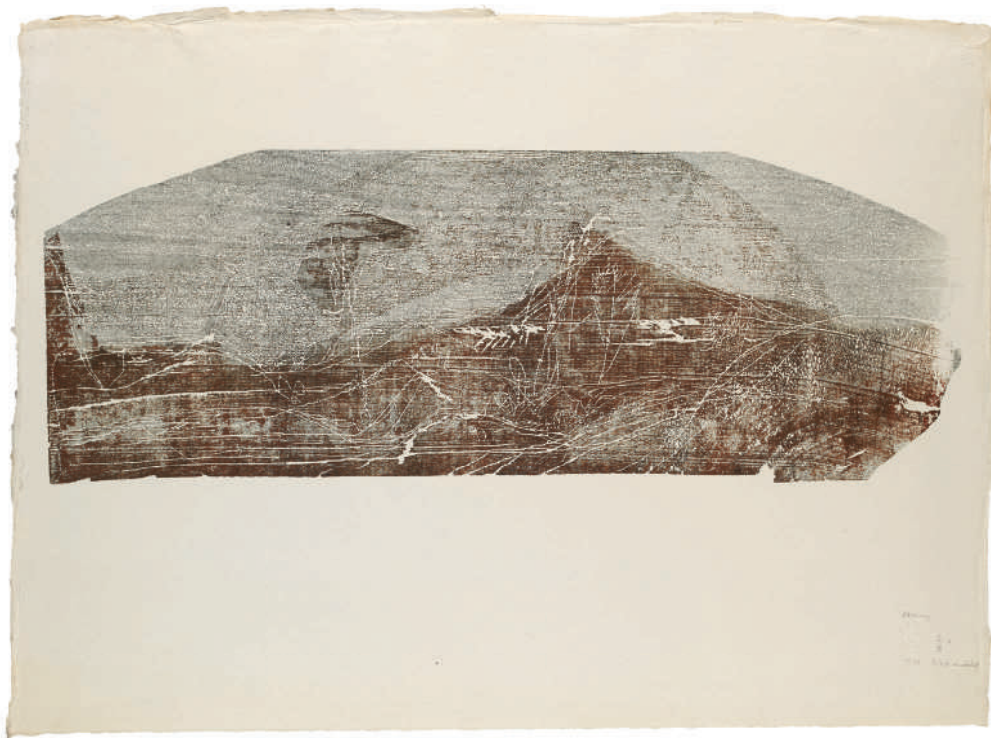


85 Gerhard Altenbourg. (1926 Rödichen/Schnepfenthal - 1989 Meißen). Vogel. 1974. Eisen auf Plinthe. 23 x 35,5 cm (ohne Plinthe). Unterseitig mit Kupferplakette, dort mit eingeritzter Signatur, Datierung, Nummerierung und dem Altenbourg-Stempel. - Punktuell leicht berieben, Plinthe rückseitig mit wenigen Einkerbungen am Rand. Insgesamt gut. Prachtvoller, figürlich austarierter Guss mit differenzierter Patina. **4.500.-**

Janda III, 74/47. - Eines von nur 4 Exemplaren. - Provenienz: Privatbesitz, Ostdeutschland. - Handwerkliche Ausführung: Ulrich Schlegel. - Ausgeführt in einem Stück nach der aus mehreren Teilen zusammengesetzten Figur von 1957 (Janda 57/17). - Altenburgs plastisches Werk zeichnet sich durch komplexe Gebilde aus, unsere Arbeit ist ein veranschaulichendes Beispiel dessen: Vegetables, Animalisches und Anthropomorphes gehen fließend und scheinbar mühelos ineinander über. Trotz Ihrer Materialität aus Eisen ist die Figur filigran, etwas Anmutiges und Zerbrechliches mutet ihr an. Der Gestalt des Vogels zollte Altenbourg wiederkehrend Bedeutung, er wählte ihn auch für sein graphisches und zeichnerisches Werk als Gegenstand seiner künstlerischen Auseinandersetzung.

Iron on plinth. Plaque on the copper underside, there with incised signature, dating, numbering and the Altenbourg stamp. - Slightly rubbed in places, plinth with a few nicks at the edge on the reverse. Overall good. Splendid, figuratively balanced cast with differentiated patina. - One of only 4 copies. - Provenance: Private property, East Germany. - Handcrafted by Ulrich Schlegel. - Executed in one piece after the figure composed of several parts from 1957. - Altenbourg's sculptural work is characterized by complex structures, and our work is an illustrative example of this: The vegetal, animalistic and anthropomorphic merge fluidly and seemingly effortlessly. Despite its iron materiality, the figure is delicate, graceful and fragile. Altenbourg repeatedly paid tribute to the figure of the bird, choosing it as the subject of his artistic exploration for his graphic and drawing work.





86 **Gerhard Altenbourg. (1926 Rödichen/Schnepfenthal - 1989 Meißen).** Erlöste Landschaft. 1976. Farbholzschnitt auf Hosho-Paper. 23,5 x 63 cm (49,3 x 67,6 cm). Signiert, datiert, römisch nummeriert „V/ VII d“, betitelt und mit dem Künstler-Trockenstempel. - An den Rändern vereinzelt kaum merklich angegilbt, punktuell sehr leichte Anschmutzungen. Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller Druck, die Holzmaserung kräftig und klar mitdruckend, mit breitem Rand und Schöpfrand an drei Seiten. **Selten.** **900.-**

Colour woodcut on Hosho paper. Signed, dated, roman numbered „V/ VII d“, titled and with the artist's dry stamp. - At the margins sporadically and hardly noticeably yellowed, in places very slight soiling. At all very good and extremely nice. Splendid impression, the wood grain strongly and clearly printed, with wide margins and scooped edges at three sides. **Rare.** - One of only 7 roman numbered copies aside the edition.

Janda H 189 3. - Eines von nur 7 römisch nummerierten Exemplaren außerhalb der Auflage.



87 **Gerhard Altenbourg. (1926 Rödichen/Schnepfenthal - 1989 Meißen).** Ariadne, aus: Hommage à Picasso. 1973. Farbholzschnitt auf Arches-Velin (mit Wz.). 43,3 x 69,5 cm (57 x 76,5 cm). Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Mit dem Künstler-Blindstempel. - Insgesamt in sehr gutem Zustand. Prachtvoller, farbtintensiver Druck, die Holzmaserung nach verso mit Relief klar mitdruckend, mit breitem Rand und Schöpfrand an zwei Seiten. [*] **700.-**

Colour woodcut on Arches wove paper (with watermark). Signed, dated, titled and numbered. With the artist's blindstamp. - Overall in very good condition. Splendid, colour-intense print, wood grain with relief to verso clearly impressed, with wide margin, scooped edges on two sides. - One of 90 copies. - From the portfolio „Hommage à Picasso“. - Pub. by Propyläen Verlag, Berlin and Pantheon Press, Rome 1973.

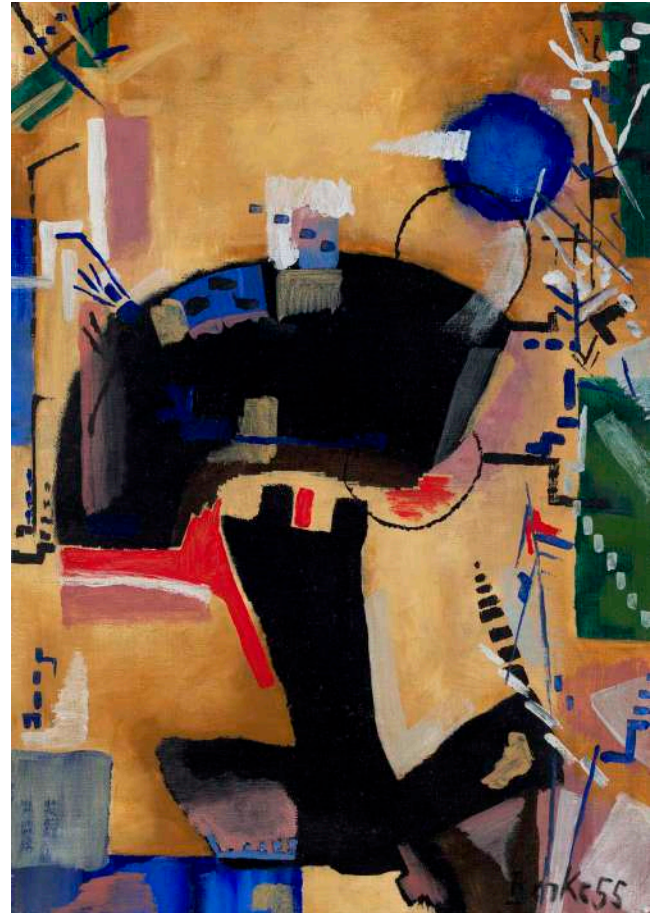
Janda H 170 12. - Eines von 90 Exemplaren. - Aus der Mappe „Hommage à Picasso“. - Hg. von Propyläen Verlag, Berlin und Pantheon Presse, Rom 1973.

88

Hubert Berke. (1908 Buer - 1979 Radekirch). Improvisation auf Goldgrund. 1955. Öl auf Leinwand, ganzflächig kaschiert auf Unterlage. 70 x 49 cm. Signiert und datiert. Freigestellt im schwarzen Rahmen. Dort verso mit dem Etikett der Galerie Der Spiegel, mit typographischen Werksangaben. - In der oberen linken Ecke mit wenigem, sehr feinen Craquelé. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt sehr gut. Kraftvolle, expressive Arbeit in abstrahierter Formensprache. **1.800.-**

Deutlich zeigt sich der Einfluss von Hubert Berkes Lehrer Paul Klee in unserer Arbeit. In geradlinig-abstrahierter, gleichzeitig verspielter und farbenfroher Formensprache zeigt Berke verschachtelte Formen vor goldenem Grund. Etwas prachtvoll Reifes ist der Arbeit inhärent, die aus dem Spätwerk des Künstlers stammt und zeigt, wie sicher Berke figurative Elemente mit abstrahierenden Formen verbinden konnte zu einem in sich stimmigen Bildausdruck, der das spannungsgeladene Spiel der Kräfte meistert. Der Einfluss der Künstlergruppe „ZEN 49“, bei der Berke 1951 Mitglied wurde, zeigt eine Reduktion des Kolorits und den Einfluss der Kalligraphie bzw. der Zen-Philosophie und ostasiatische Ästhetik.

Oil on canvas, laminated over the entire surface on underlying mat. Signed and dated. Released in a black frame. On the verso with the label of the gallery Der Spiegel, with typographical indications of the work. - In the upper left corner with a few, very fine craquelé. No retouching visible under UV. At all very good. Powerful, expressive work in an abstract formal language. - The influence of Hubert Berke's teacher Paul Klee is clearly evident in our work. In a linear, abstract, yet playful and colorful formal language, Berke shows nested forms against a golden background. Something magnificently mature is inherent in the work, which comes from the artist's late work and shows how confidently Berke was able to combine figurative elements with abstracting forms to create a coherent pictorial expression that masters the tense interplay of forces. The influence of the artists' group „ZEN 49“, of which Berke became a member in 1951, shows a reduction of coloration and the influence of calligraphy, Zen philosophy and East Asian aesthetics.

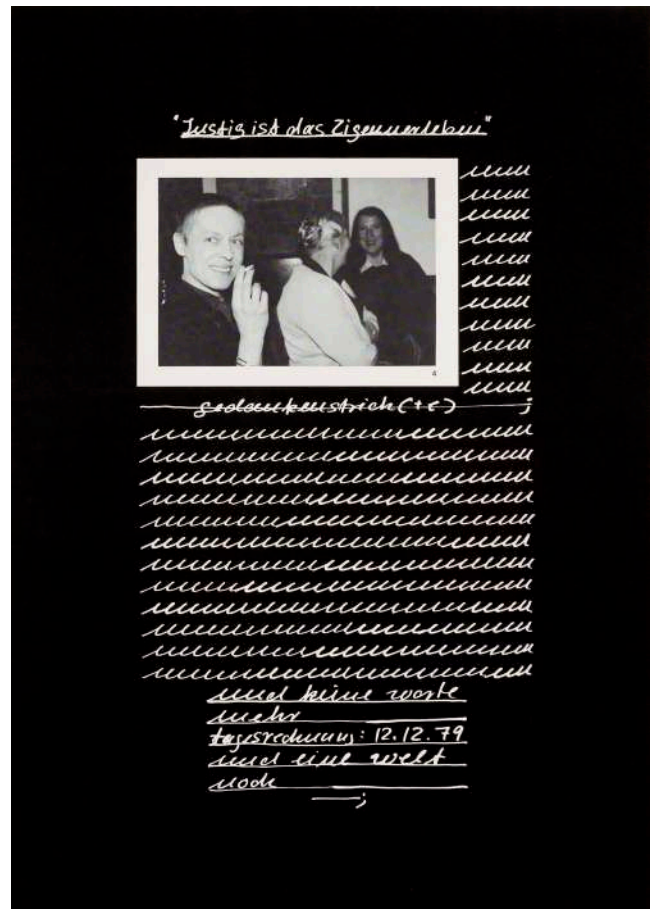


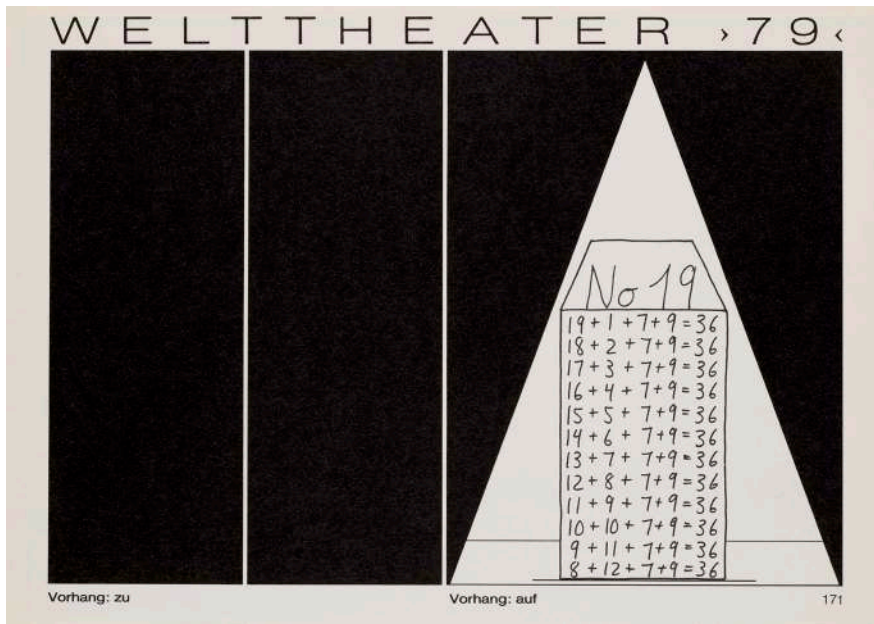
89

Hanne Darboven. (1941 München - 2009 Hamburg). 31 Offsetlithographien in: Lustig ist das Zigeunerleben. 1979. Je af glattem Velin. Blattmaße je 42 x 29,8 cm. Mit dem Titelblatt inkl. Impressum. Lose in der original Kartonmappe. - An den Ecken vereinzelt angestoßen und mit wenigen, leichten Fingerfleckchen. Insgesamt sehr gut. Ausgezeichnete, kontrastreiche und kräftige Drucke. **1.500.-**

Eines von 250 Exemplaren. - Erste Auflage des von der Künstlerin im Selbstverlag, Hamburg 1980 erschienen Portfolios. - Obsessiv, hochkomplex, präzise und vorwegnehmend - mit diesen drei Attributen lässt sich Hanne Darbovens umfangreiches Werk verorten. Während der Ort eine weniger bedeutende Rolle in ihren Arbeiten einnimmt, kommt der Zeit und dem Datum eine Schlüsselposition zu. Ausgehend von dem aktuellen Tagesdatum berechnet Darboven mit einem eigens geschaffenen Ordnungssystem aus Zahlenkombinationen, Kalenderblättern und der personaltypischen Dokumente, die sie handschriftlich ausführt. Es entstehen Serien an Worten, Buchstaben, Zahlen, Daten.

31 offset lithographs. Each on smooth wove paper. With the title page incl. imprint. Loose in the original cardboard folder. - Sporadically bumped at the corners and with a few, light finger stains. All in all very good. Superb, high-contrast and strong impressions. - One of 250 copies. - First edition of the portfolio pub. by the artist in Selbstverlag, Hamburg.





90 Hanne Darboven. (1941 München - 2009 Hamburg). 366 Offsetlithographien in: Welttheater. 1979. Je auf glattem Velin. Blattmaße je 21 x 29,5 cm. Inkl. des Titelblattes mit Impressum, dort typographisch betitelt, datiert und mit weiteren Werksangaben. Lose in der original Flügelkassette. - Kanten vereinzelt leicht angestoßen und wenig merklich fingerfleckig. Insgesamt gut. Ausgezeichnete, satte und kontrastreiche Drucke mit schmalem Rand. **Vollständiges Porfolio. 2.400.-**

Unnummeriertes Exemplar. - Erschienen in einer Auflage von 250 Exemplaren. - Hg. von der Künstlerin im Selbstverlag, Hamburg 1979. - Die Anzahl der Graphiken entspricht einem Kalenderjahr. - Die Offsets entstanden als Faksimiles und basieren auf der gleichnamigen Arbeit von 1979, die aus insgesamt 366 Blättern im Din A4-Format besteht. „Zweidrittel des Blattes ist jeweils schwarz eingefärbt. In der rechten Bildhälfte gibt ein weißer Ausschnitt in Form eines gleichschenkligen Dreiecks den Blick auf eine collagierte Szenerie frei: In diesem sind auf einem Zweidrittel der Blättern Werbefiguren mit dem Firmenlogo des Kaffee-Unternehmens der Familie Darboven (IWE-Darboven) abgebildet. Die Anzahl der durchnummerierten Blätter entspricht den Tagen eines regulären Kalenderjahres, welchen ein einzelnes Titelblatt vorangestellt ist.“ (zit. n. Sammlung Falckenberg, aufgerufen am 10.10.2023).

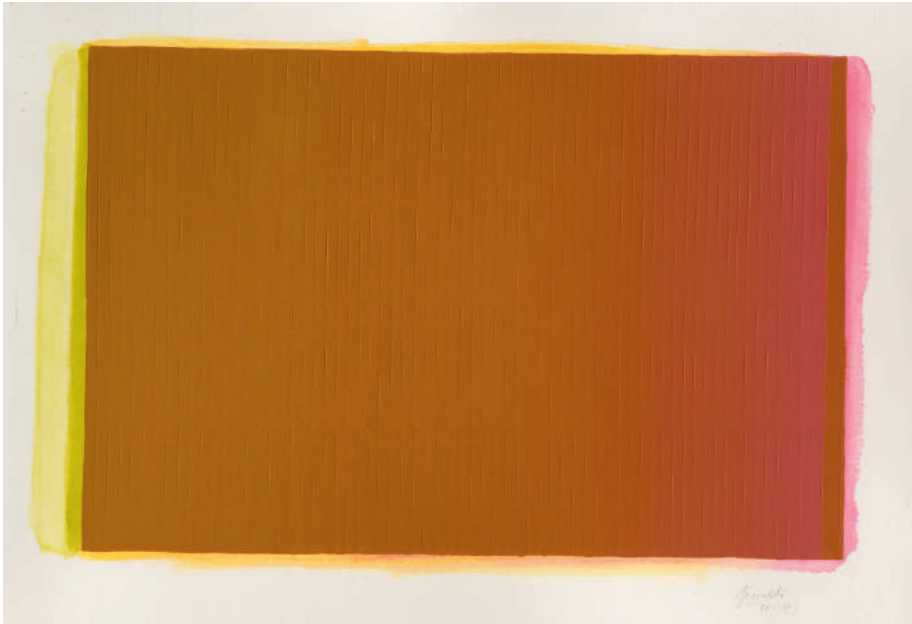
366 Offsetlithographs. Each on smooth wove paper. Inc. the title page with impressum, there typographically titled, dated and further work annotations. Loose in the original winged folder. - Edges a little bit bumped and a little bit fingerstained. All in all good. Superb, rich impressions with narrow margins. **Complete portfolio.** - One of 250 copies. - Unnumbered copy. - Published in an edition of 250 copies. - Pub. by the artist in Selbstverlag, Hamburg 1979. - The number of prints corresponds to a calendar year. - The offsets were created as facsimiles and are based on the work of the same name from 1979, which consists of a total of 366 sheets in A4 format.

91 Günther Förg. (1952 Füssen - 2013 Freiburg im Breisgau). o.T. 1993. Farbholzschnitt auf leichtem Velinkarton. 91,5 x 65 cm (95,5 x 69 cm). Signiert, datiert und römisch nummeriert. - Ecken minimal und kaum merklich angestoßen. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, ausgesprochen farbkraftiger Druck der nahezu formatfüllenden Darstellung, mit schmalem Rand. [*] **700.-**

Eines von 16 römisch nummerierten Exemplaren.

Colour silkscreen on light wove board. Signed, dated and roman numbered. - Corners minimally and hardly noticeably bumped. At all very good. Splendid, extremely colourful impression of the almost full-sized depiction with narrow margin. - One of 16 roman numbered copies.





92 Johannes Geccelli. (1925 Königsberg - 2011 Jühnsdorf). Verlauf Ocker-Rosa. 2003/2004. Acryl über Aquarell auf CMFabriano-Velinkarton (mit WZ). 54,5 x 74 cm. Signiert und datiert. Punktuell auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt (geöffnet). - In sehr gutem Zustand. Die Farben frisch und leuchtend. **1.200.-**

- **Beigegeben: Echtheitszertifikat des Geccelli Estate, Anna Finke, von 2022.** - Aus dem Nachlass des Künstlers, seitdem in Privatbesitz. - Johannes Geccelli gewann ab den 1960er Jahren Zugang zur Farbfeldmalerei und war von Künstlern wie Mark Rothko und Barnett Newman beeinflusst. Die anfängliche Figuration in seinen Werken setzte er immer mehr in Bezug zum Bildraum und reduzierte sie schließlich stetig. Ab den 1970er Jahren wurde Geccelli ungegenständlich und ließ die Farbe in ihrer Form und Wirkung zum Bildträger werden. Dafür arbeitete er besonders mit farbchromatischen Abstufungen innerhalb der Bildfläche, die eine außergewöhnliche Tiefenwirkung erzeugen. Auch die vorliegende Arbeit aus dem Spätwerk bleibt diesem Prinzip treu, das er wie folgt erklärte: „Der Maler hat im Gegensatz zur alten Gewohnheit für ihn

Wichtigeres erfahren. Er hat erfahren, daß das, was er sieht, Übergänge sind, fließende Grenzen. Er will nicht mehr durch Umgrenzungen zeigen, was für ihn im Grunde grenzenlos ist. Er überläßt es anderen zu sagen: Das ist das und dieses ist jenes. Der Maler malt fließende Übergänge.“ (Johannes Geccelli 1997, zit. n.: Texte aus dem Atelier, 1997 Ostfildern-Ruit).

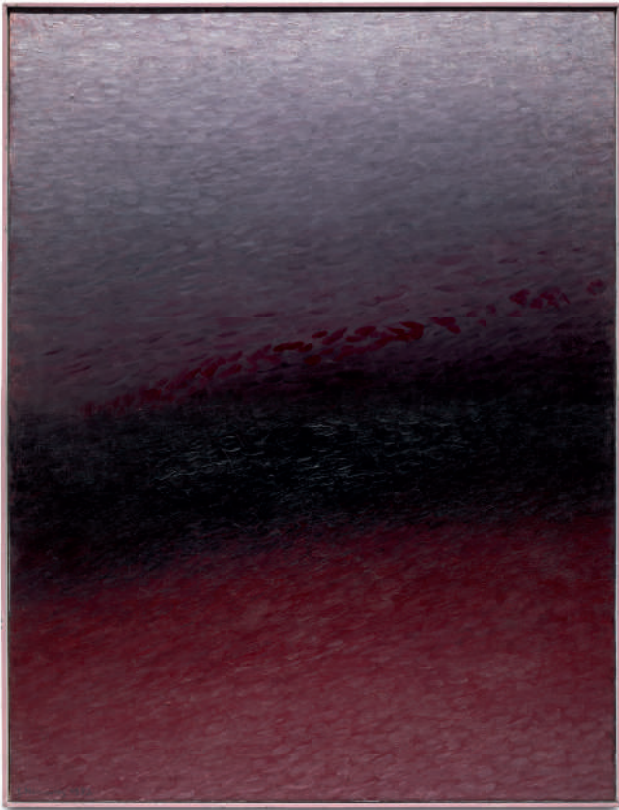
Acrylic over watercolour on CMFabriano wove cardboard (with watermark). Signed and dated. Spot-mounted to mat and framed under glass (opened). - In very well preserved condition. The colours fresh and bright. - **Added: Certificate of authenticity from the Geccelli Estate dated 2022.** - From the estate of the artist, since then in private collection. - Impressive work in the style of colour field painting. For his work the artist allowed colour to become the pictorial medium in its form and effect. To achieve this, he worked especially with colour-chromatic gradations within the picture surface which create an extraordinary depth effect.

93 Thomas Hartmann. (1950 Zetel). Dreizehn Husen. 1996. Mischtechnik auf Velinkarton. 62 x 85 cm. Verso signiert, datiert und betitelt. - Am linken Rand mit zwei Oberflächenabreibungen. In der linken Blattkante mit einem Einstichlöchlein. Verso atelierspurig. Insgesamt sehr gut erhaltene Komposition mit spannender Oberflächenstruktur. **1.500.-**

Hartmann bewegt sich in seinen sensiblen Kompositionen im Umgang mit Formen und Farben zwischen Zeichnung und Malerei. Er erzeugt durch seine Strukturen eine visuelle Rhythmisierung, die in ihrer eigenen Dynamik dem Auge immer neue Perspektiven bietet.

Mixed media on wove cardboard. Signed, dated and titled on verso. - At the left margin with two surface abrasions. Left edge with a small hole. With traces of studio on verso. Altogether well preserved composition with appealing surface structure.





94 Gerda Henning. (1923 - 2007). Große schwarze Höhlung. 1982. Öl auf Leinwand. 100 x 75 cm. Signiert und datiert. Verso mit dem Nachlassstempel, mehrfach vorhanden, sowie zwei Etiketten, dort mit Werksangaben. Im Künstlerrahmen. - Sehr vereinzelt mit winzigen Farbabplatzungen v.a. im unteren Bildbereich. Insgesamt sehr gut und frisch in den Farben. Farbkräftige, großformatige Arbeit mit Tiefen- und Sogwirkung. [*] **800.-**

Oil on canvas. Signed and dated. Verso with the estate stamp, several times, as well as two labels, there with indications of the work. In the artist's frame. - Very sporadically with tiny paint chipping in the lower part mostly at bottom. At all very good and colours fresh. Strongly coloured, large-format work with depth and suction effect.



95 Wilhelm Hoffmeister. (1908 Berlin - 1991 Hamburg). o.T. (Farbgitter in Gelbtönen). 1960. Öl auf Leinwand. 76 x 130 cm. Signiert und datiert „17.X.60“. - Der Keilrahmen an den Ecken leicht durchdrückend. Verso atelierspurig. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt gut. In frischen, leuchtenden Farben und konstruktivistischer Formensprache. **1.800.-**

Im changierenden Spiel mit Komplementärfarben in geometrischen Formen und vor leuchtend gelb-oranger Grund offenbart sich eine heitere, klare Komposition. Hoffmeister hatte bei Rudolf Grossmann in Berlin studiert und war anschließend war Stipendiat in Florenz und Venedig. Er hatte zahlreiche Ausstellungen in Hamburg, Berlin, Essen, Potsdam. Nach dem Krieg entwickelte er eine organische Formensprache, beeinflusst

vom Konstruktivismus der 1920er Jahre. Ausgehend von den 1950er Jahren entwickelt Hoffmeister seine geometrische Abstraktion weiter, Form und Farbe bewegen sich fließend, spielerisch und wagemutig.

Oil on canvas. Signed and dated. - The stretcher slightly peeling at the corners. On the verso atelier traces. No retouching visible under UV. All in all good. In fresh, bright colours and constructivist formal language. - In the iridescent play of complementary colours in geometric shapes and against a bright yellow-orange ground, a cheerful, clear composition is revealed. Starting in the 1950s, Hoffmeister continues to develop his geometric abstraction, form and colour moving fluidly, playfully and daringly.



96 **Jörg Immendorff. (1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf).** O.T. (Dialog/ Gertrude). 2001. Farbserigraphie auf Hahnemühle-Velin (mit WZ). 90 x 70,5 cm (106,4 x 78 cm). Signiert und nummeriert. - Vereinzelt am Rand mit leichten Atelierspuren. Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller, farbintensiver und pulveriger Druck mit schmalem Rand, Schöpfrand an zwei Seiten. [*] **800.-**

Eines von 100 Exemplaren.

Colour silkscreen on wove paper. Signed and numbered. - With slight traces of studio at margins. All in all very good and extremely fine. Splendid, intensely coloured and powdery print with narrow margins, scooped edges at two sides. - One of 100 copies.



97 **Horst Janssen. (1929 - 1995 Hamburg). 11 Radierungen, in: Totentanz.** 1973/74. Je auf unterschiedlichen, teils farbigen Papieren. Blattgröße bis 72,6 x 56,5 cm. Sämtlich signiert, datiert und nummeriert sowie nahezu sämtlich plattenbezeichnet. Je lose in Passepartout. In Orig.-Pappkassette. - Teils ganz vereinzelt winziger oder blasser (Finger-)fleck, ein Blatt ganz leicht gebräunt und mit wenigen blassweißen Flecken, ein Blatt in äußersten Kanten minimal gebräunt, Kassette außen stellenweise mit leichten Oberflächenbereibungen und blassen Farbspuren, teils in Ecken leicht bestoßen, innen sauber. Insgesamt sehr gut. Durchweg prachtvolle, gratige und ausgesprochen nuancenreiche Drucke mit klar zeichnender Plattenkante und Rand, teils mit Schöpfrand. **5.500.-**

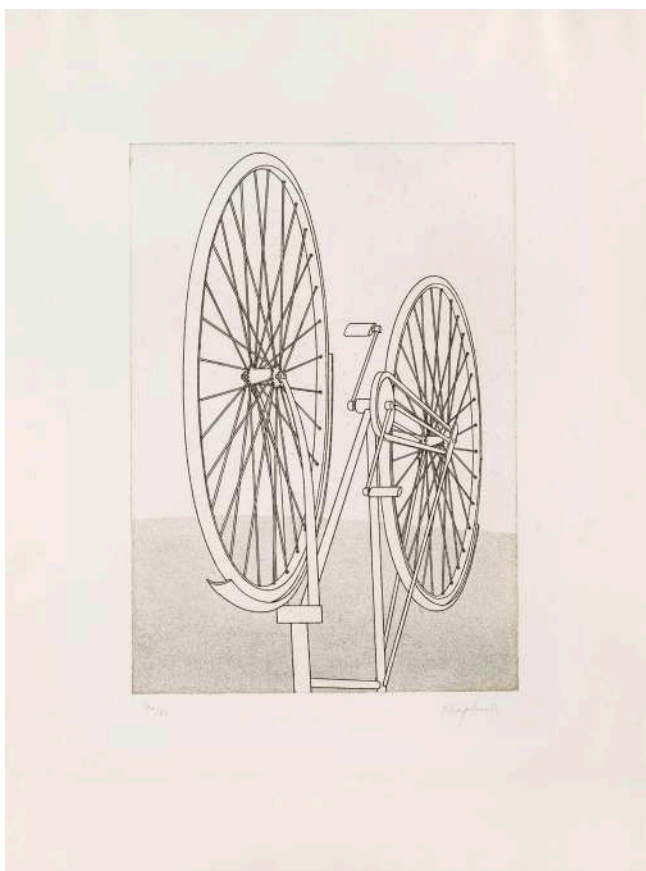
Gäßler 26/1-26/11. - Vollständige Folge mit der dazugehörigen Mappe. - Je eines von 40 Exemplaren. - Gedruckt bei Atelier Volker Sammet, Stuttgart, erschienen bei Luigi Toninelli, Agno (Schweiz) und Cayman Graphicm George Town (Cayman Islands, British West Indies) 1974. - Zwischen 1972 und 1984 entwirft Janssen zahlreiche Radierfolgen zum Thema des Totentanzes. In den Zyklen findet die Auseinandersetzung mit der eigenen Vergänglichkeit, die sein Werk fortwährend bestimmt, ihren Höhepunkt. Janssens Faszination für die enge Nachbarschaft von Tod und Leben, von Erscheinung und Zerfall kommt dabei in höchst virtuoser künstlerischer Manier zum Ausdruck. Seine persönliche Verstrickung, teils als Protagonist des Geschehens, zeigt sich in den Selbstbildnissen, die fast alle Zyklen einleiten oder begleiten. In unserer Graphikfolge schildert Janssen das Motiv von Tod und Mädchen in Form einer balladesken Erzählung, die mit der Aufforderung zum Tanz beginnt und in einer erotischen Ekstase kulminiert.

Eleven etchings on different, partly coloured papers. Each signed, dated and numbered as well as mostly indicated in the plate. Each loose in mat. In original cardboard box. - Partly very isolated tiny or faint (finger)stain, one print very lightly browned and with a few faint-white stains, one print minimally browned in outermost edges, box on the outside with light surface abrasions and faint colour traces in spots, corners partly lightly bumped, inside clean. All in all very good. Throughout superb, burr-like impressions, extremely rich in nuances, with clear platemark and margin, some with deckle edge. - Complete series with corresponding portfolio. - Each one of 40 copies. - Printed by Atelier Volker Sammet, Stuttgart, edited by Luigi Toninelli, Agno (Switzerland) and Cayman Graphicm George Town (Cayman Islands, British West Indies) 1974. - Janssen creates numerous series of etchings on the theme of the Dance of the Death between 1972 and 1984. In these, the confrontation with his own transience, which constantly dominates his work, reaches its climax. Janssen's fascination for the close proximity of death and life, of appearance and decay, is expressed in a highly virtuoso artistic manner. His personal entanglement, he himself a protagonist of most of the events, is evident in his self-portraits that introduce or accompany almost all series. In our prints Janssen depicts the motif of the death with a girl in a ballad-like narrative that begins with an invitation to dance and culminates in an erotic ecstasy.



98 Horst Janssen. (1929 - 1995 Hamburg). o.T. (Birken). 1982. Bleistift- und Farbstiftzeichnung auf glattem Papier. 41 x 27,4 cm. Monogrammiert und datiert. Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. Das Papier verso mit dem Ausschnitt eines Farboffset. - Technikbedingt mit leichten Atelierspuren. Insgesamt gut. **1.400.-**

Pencil and coloured pencil drawing on smooth paper. Monogrammed and dated. Spot-mounted to mat, mounted in a passepartout and framed under glass. The paper with the cut-out of a colour offset on the verso. - Due to the technique with slight studio marks. At all good.



99 Konrad Klapheck. (1935 - 2023, Düsseldorf). Fahrrad I (Die Fragwürdigkeit des Ruhmes). Radierung mit partiell aufgewalzter Farbe auf Hahnemühle Velin (mit WZ). 47 x 33 cm (75 x 56 cm). Signiert und nummeriert. - Kanten kaum merklich angestoßen. Verso mit Spuren der ehemaligen Montierung. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, gratiger Druck mit subtil aufgewalztem Farbton und breitem Rand, Schöpfrand an drei Seiten. **750.-**

Klapheck/ Zwirner 33 C, 3. Zustand, mit der Pünktchenzone als Wolkenbank und mit der ganz zart aufgewalzten Farbe in Gelb. - Eines von 80 Exemplaren. - Hg. Aimé Maeght, Paris. - Druck bei Hartmut Frielinghaus, Hamburg. - Konrad Klaphecks galt als Maler der Maschinen. Der Düsseldorfer Künstler setzte Gegenstände und Apparate monumental in Szene. Mit gesellschaftskritischen und psychoanalytischen Titeln verlieh der Künstler seinen Arbeiten eine Metaebene, mit denen er die Objekte und Apparate transformierte. Mit der Maschinenmalerei und dem Fokus auf die Dingwelt avancierte Klapheck zu einem Chronisten der BRD, die geprägt war von dem Wirtschaftswunder, der Aufrüstung und Technikbegeisterung. Der Vertreter der deutschen Nachkriegsavantgarde verstarb im Juli 2023 im Alter von 88 Jahren.

Etching with partially rolled-on colour in yellow on wove paper. Signed and numbered. - Edges hardly noticeably bumped. On the verso with traces of the former mounting. All in all very good. Splendid, burr-like print with subtly applied colour and wide margins, scooped edges on three sides. - One of 80 copies - With the dotted zone as a cloud bank and with the very delicately rolled-on colour in yellow. - Pub. Aimé Maeght, Paris. - Printed by Hartmut Frielinghaus, Hamburg. - Konrad Klaphecks was regarded as a painter of machines. The Düsseldorf artist staged objects and apparatuses monumentally. With socio-critical and psychoanalytical titles, the artist lent his works a meta-level with which he transformed the objects and apparatuses. With his machine painting and his focus on the world of things, Klapheck advanced to become a chronicler of the FRG, which was marked by the economic miracle, rearmament and enthusiasm for technology. The representative of the German post-war avant-garde died in July 2023 at the age of 88.



100 Karl Kluth. (1898 Halle/ Saale - 1972 Hamburg). Blick aus dem Fenster. 1959. Öl auf Hartfaserplatte. 100 x 170 cm. Monogrammiert und datiert. - Entlang der Kanten mit leichtem Farbabrieb und vereinzelt Farbabplatzern Punktuell mit feinem Craquelé. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt sehr gut. Kraftvoll-gestische Arbeit im Großformat mit ausgesprochen pastos-geschichteter Farbe, die Textur und Dimension verleiht. Aus dem Spätwerk des Künstlers. **3.200.-**

Typisch für Karl Kluths späten Personalstil, verband der Maler teilstilisierte, figurative Elemente mit farbgestischen, piktorialen Elementen und stand damit für eine gestalterische Formensprache, die während der Hochzeit des Informel

Seltenheitswert besaß. Kluth ging während des Malprozesses sehr selbstbewusst an seine Arbeiten; er wählte deutlich größere Formate (im Vergleich zu seinen vorherigen Werksphasen), schichtete Farbe satt und erschuf mit Reliefs Dimension und Tiefe.

Oil on hardboard. Monogrammed and dated. - Along the edges with slight paint abrasion and isolated paint chips In spots with fine craquelé. No retouching visible under UV. All in all very good. Powerfully gestural work with distinctly impasto-layered colour, which lends texture and dimension. Work from the artist's late oeuvre.

101 Helmut Welschmidt. (1930 Teschen - 2015 Nürnberg). Der Suchende. 1972. Öl auf Leinwand. 131 x 110 cm. - Unter UV Licht Firnis und punktuelle Retuschen im Randbereich etwas sichtbar. Entlang der Kanten vereinzelt leichte Farbabplatzungen. Insgesamt gut. Großformatige, farbkraftige Arbeit. **2.500.-**

Herterich I, 20. - Helmut Welschmidts Bilder sollen in ihrer Botschaft und Wirkung dem Betrachter direkt zugänglich sein, insbesondere bei den komplexen Lebensthemen, die sich der Künstler auch zum Thema unseres Gemäldes machte: die Unausweichlichkeit des Todes, der das Leben überhaupt ermöglicht. Die Faszination Welschmidts für Geburt und Tod gehen dabei auf die metaphysische Bedeutung zurück, das Dinghafte und konkrete Leben im Bezug zum Tod, der sich der Vorstellungskraft und Erfahrung auf dinghafter Ebene entzieht. Welschmidt zeigt diese Begegnung zwischen Harlekin und dem Tod als Tanz oder Spiel, kontrastiert den leeren, schwarzen Raum zu den Farben der beiden Figuren, zwischen Umarmung und Kampf.

Oil on canvas. - Under UV light varnish and punctual retouching somewhat visible in the margins. Along the edges sporadically slight paint chipping. Overall good. Large-format, colourful work.





102 **Walter Kohlhoff. (1906 Berlin - 1981).** Berliner Mietshäuser. 1974. Tempera auf Hartfaserplatte. 49 x 70 cm. Signiert und datiert. Gerahmt. - Vereinzelt kaum merkliche, oberflächliche Anschmutzungen. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt gut. Stimmungsvolle Ansicht des Berliner Dächer-Meeres. **1.200.-**

Kohlhoff war ein Chronist Westberlins und schuf zahlreiche, alltägliche und unaufgeregte Szenen der Stadt, meistens mit den typischen Mietshäusern und -kasernen im Fokus. Häufig sind die Szenen menschenleer, sodass der Maler Berlin vor allem über die architektonische Ebene darstellte.

Tempera on hardboard. Signed and dated. Framed. - Sporadically hardly noticeable superficial soiling. No retouching visible under UV. Overall good. Atmospheric view of the Berlin sea of roofs. - Kohlhoff was a chronicler of West Berlin and created numerous, everyday and unexciting scenes of the city, mostly with the typical tenement houses and barracks in focus. The scenes are often deserted, so that the painter depicted Berlin primarily through the architectural plane.



103 **Walter Kohlhoff. (1906 Berlin - 1981).** Häuseransicht. 1961. Öl auf Hartfaserplatte. 32 x 45 cm. Signiert und datiert. Gerahmt. - Ecken stärker bestoßen. Entlang des Rahmens vereinzelt mit leichtem Farbabrieb. Verso wenige Atelierspuren. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt gut. Häuseransicht in gedecktem Kolorit, opak aufgetragen. **800.-**
Oil on hardboard. Signed and dated. Framed. - Corners more strongly bumped. Along the frame sporadically with slight paint abrasion. On the verso a few traces of studio work. No retouching visible under UV. At all good. View of a house in a muted colouring, opaquely applied.



104 **Walter Kohlhoff. (1906 Berlin - 1981).** Hardenbergstr. 1962. Aquarell auf Velin. 41,7 x 59 cm. Signiert, datiert und betitelt. Ganzflächig kaschiert auf Unterlage, unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. - Entlang des Passepartoutausschnittes angegilbt, punktuell mit Braunflecken und etwas unfrisch. Insgesamt gut und in frischen Farben. **600.-**
Watercolour on wove paper. Signed, dated and titled. Laminated over the entire surface on underlying mat, mounted under passepartout and framed under glass. - Yellowed along the mount, with brown spots in places and somewhat unfrish. Overall good and in fresh colours.

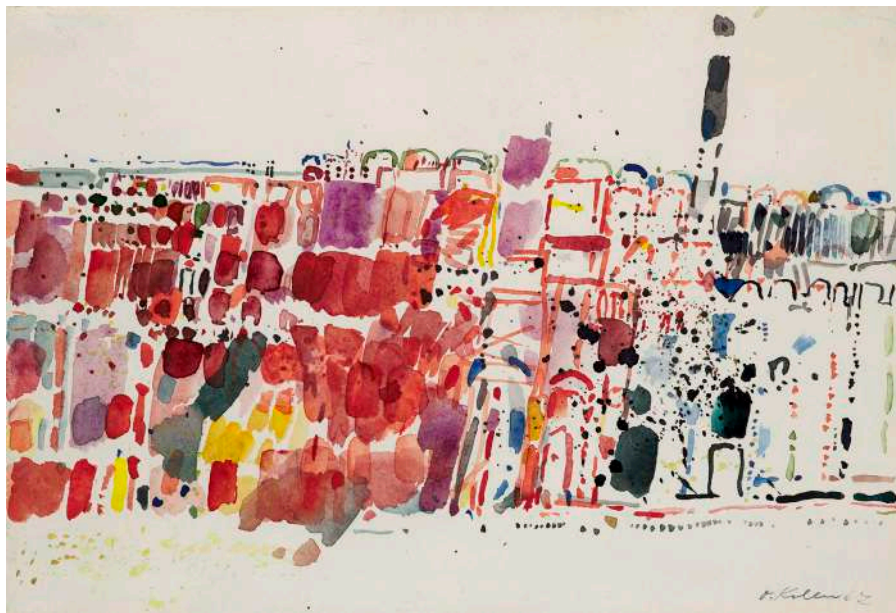


105 Oskar Koller. (1925 Erlangen - 2004 Fürth). o.T. (abstrahierste Komposition mit Blumen). 1967. Aquarell auf CMF Fabriano Velin (mit WZ). 30 x 43,5 cm. Signiert und datiert. Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. **Verso mit einem weiteren Aquarell. Ebenfalls signiert und datiert (1967).** - In gutem Zustand. In frischen, vibrierenden Farben. **750.-**

Der deutsche Maler Oskar Koller unternahm in den 1950er Studienreisen nach Österreich, Italien und auch nach Paris, wo er erstmals mit den abstrakten Tendenzen des Informel in Kontakt kam. Die Einflüsse ungegenständlicher Malerei

zeigten sich fortan kontinuierlich in Kollers Werk. Er studierte von 1956 bis 1959 an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg und war Meisterschüler bei Hermann Wilhelms. Nach dem Abschluss arbeitete er als Maler, bekannt wurde vor allem lebhaft und abstrahierte Wiesen-, Blumen- und Landschaftsszenen im Allgemeinen.

Watercolour on wove paper. Signed and dated. Mounted in spots on underlying mat, mounted in passepartout and framed under glass. **On the verso with another watercolour. Also signed and dated (1967).**- In good condition. In fresh, vibrant colours.



106 Oskar Koller. (1925 Erlangen - 2004 Fürth). o.T. (abstrahierte Landschaftsszene). 1967. Aquarell auf CMF Fabriano Velin (mit WZ). 29,7 x 43,3 cm. Signiert und datiert. Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. **Verso mit einem weiteren Aquarell.** - Kanten kaum merklich angestoßen. Insgesamt sehr gut. Motivik spielerisch-abstrahiert, die Farben von scheinbar müheloser Farb- und Leuchtkraft. **750.-**

Oswald Kollers Berührung mit Asbtraktion kommt 1957 während seines Stipendiums in Paris. Fortan lässt ihn der Spielraum, den die ungegenständliche

Malweise mitsichbringt, nicht mehr los und sagt über seine Kunst: „Die große Leere wird zum Inhalt und Erlebnis. Ich bemühte mich ein Leben lang um einfache Formen.“ (Oskar Koller, zit. n.: <https://www.oskar-koller-stiftung.de/biografie/>, abgerufen am 23.10.2023).

Watercolour on wove paper. Signed and dated. Spot-mounted to underlying mat and mat. Framed under glass. **On the verso with another watercolour.** - Edges hardly noticeably bumped. At all very good. Playfully abstracted motifs, the colours of seemingly effortless colour and luminosity.



107 Kurt Lewy. (1898 Essen - 1963 Freiburg). o.T. (geometrische Komposition in Blau mit Orange). 1955. Pastellkreide auf Hahnemühle Maschinenbütten (mit WZ). 39,5 x 30 cm. Monogrammiert und datiert. Unter Glas gerahmt. - Vereinzelt schwach griffspurig. Verso technikbedingte Finger- und Farbspuren. Insgesamt gut. Komposition in klaren, harmonisch austarierten Formen und Farben. **1.200.-**

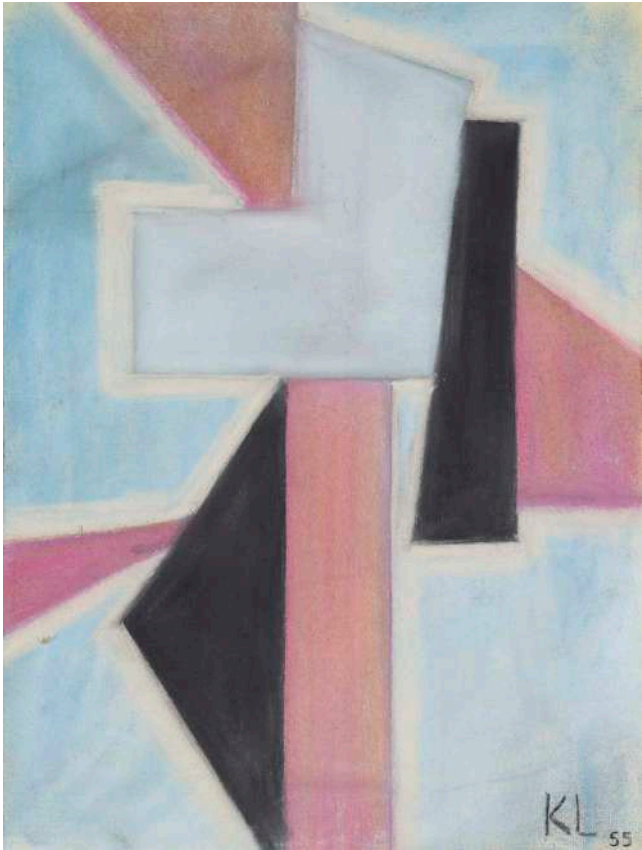
Provenienz: Seit mind. 1995 im Privatbesitz, Norddeutschland. - Vgl. Motiv und Stillistik: „Komposition 144“ von 1955. Öl auf Leinwand, 96 x 130 cm. Sammlung des Belgischen Staates. Abgebildet in: Kurt Lewy. Sein Leben und seine Kunst. Von Nicolas Hepp, Westarp 1989, Nr. G 97. - Bei unserer Arbeit aus dem Jahr 1955 liegt Lewys Hinwendung zur Abstraktion 3 Jahre zurück. Ausgelöst durch die große Bewegung der Abstraktion in der Kunst, ließ der Maler die Gegenständlichkeit hinter sich und arbeitete ab 1952 an einer Bildgestaltung durch Linienführung, in der Halbkreisen und Bögen eine bedeutende Rolle zukommen. Ab 1954 gewinnt die Fläche an übergeordneter Funktion, Lewys Arbeiten sind keine Kompositionen mehr, sondern Konstruktionen, der Einfluss von Piet Mondrian ist unverkennbar. Beflügelt wird er in seinem Stil durch die Gründung der belgischen Avantgarde Gruppe „art abstrait“. Ende 1955 wird der Halb-Belgier Mitglied der Gruppe, die sich aber bereits 1956 wieder trennt, in der Nachfolgergruppe „Formes“ ist er ebenfalls Mitglied. Die Gruppe findet Anerkennung und hat Ausstellungen im belgischen wie westdeutschen Raum. Zurück zu unserer Arbeit von 1955 kommend, kennzeichnet sich diese durch eine austarierte Form- und Farbharmonie aus ihrer Komplementarität heraus. Lewys Leistung ist es, durch die Bearbeitung der Fläche lässt Farben durch Formen zu verändern.

Pastel chalk on machine-made laid paper. Monogrammed and dated. Framed under glass. - Occasional weak traces of handling. On the verso traces of finger and paint due to the technique. All in all good. Composition in clear, harmonious forms and colours. - Provenance: Private property since at least 1995, northern Germany. - Cf. motif and stylistics for „Composition 144“ from 1955. Oil on canvas. Collection of the Belgian State. Illustrated in: Kurt Lewy. His life and his art. By Nicolas Hepp, Westarp 1989, no. G 97.

108 Kurt Lewy. (1898 Essen - 1963 Freiburg). o.T. (geometrische Komposition in Braun und Gelb). 1955. Pastellkreide, mit Gouache weiß gehöht, auf Velinkarton. 81,3 x 57,5 cm. Monogrammiert und datiert, verso signiert, datiert und ortsbezeichnet „Essen“. Unter Glas gerahmt. - Kanten und Ecken etwas bestoßen. Verso technikbedingt mit Finger- und Farbspuren und Wasserflecken. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt gut. Kraftvolle Komposition in schönen Farbkontrasten. **1.800.-**

Provenienz: Seit mind. 1995 im Privatbesitz, Norddeutschland.

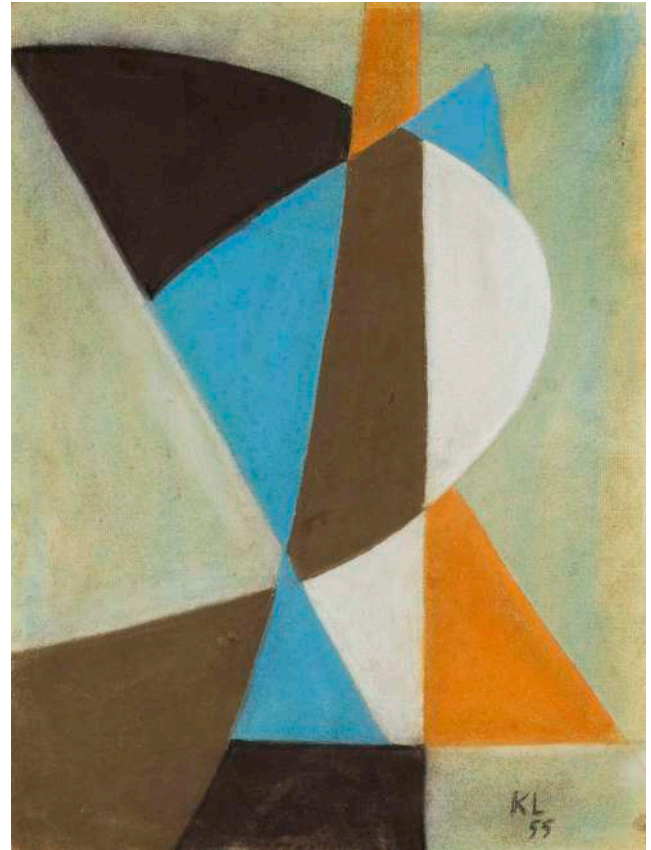
Pastel chalk, heightened with white gouache, on wove board. Monogrammed and dated, on the verso signed, dated and locally inscribed „Essen“. Framed under glass. - Edges and corners somewhat bumped. On the verso with finger and paint marks and a slightly watery stain due to the technique. No retouching visible under UV. All in all good. Powerful composition in beautiful colour contrasts. - Provenance: Private property since at least 1995, northern Germany.



109 Kurt Lewy. (1898 Essen - 1963 Freiburg). o.T. (geometrische Komposition in Blau mit Rosa). 1955. Pastellkreide auf Hahnemühle Maschinenbütten (mit WZ). 39,7 x 30 cm. Monogrammiert und datiert. Punktuell auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt. - Kanten bestoßen und punktuell knickspurig. Verso technikbedingte Farbspuren. Insgesamt gut, die Farben frisch und kräftig. **900.-**

Provenienz: Seit mind. 1995 im Privatbesitz, Norddeutschland.

Pastel chalk on machine-made laid paper. Monogrammed and dated. Spot-mounted to underlying mat and framed under glass. - Edges bumped and creased in places. On the verso traces of colour due to the technique. All in all good. Colours fresh and strong. - Provenance: Private property since at least 1995, northern Germany.



110 Kurt Lewy. (1898 Essen - 1963 Freiburg). o.T. (geometrische Komposition in Braun und Blau). 1955. Pastellkreide auf Hahnemühle Maschinenbütten (mit WZ). 40 x 30 cm. Monogrammiert und datiert. Verso in Bleistift signiert und ortsbezeichnet „Essen“. Punktuell auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt. - Kanten und Ecken bestoßen und partiell knickspurig. Vereinzelt schwach griffspurig. Verso wenige, technikbedingte Finger- und Farbspuren. Insgesamt gut. **900.-**

Provenienz: Seit mind. 1995 im Privatbesitz, Norddeutschland.

Pastel chalk on machine-made laid paper. Monogrammed and dated. On the verso signed and locally inscribed. Spot-mounted to underlying mat and framed under glass. - Edges and corners bumped and partially creased. Occasional weak traces of handling. On the verso a few finger and paint marks due to the technique. All in all good. - Provenance: Private property since at least 1995, northern Germany.



111 Marwan (d.i. Kassab Bachi Marwan). (1934 Damaskus - 2016 Berlin). Im Bett. 1972/74. Farbbradierung auf Velin. 30,5 x 38,5 cm (53,5 x 62,5 cm). Signiert, datiert und nummeriert in Bleistift. Mit Trockenstempel. - Die Ecken nur minimal bestoßen, verso mit Annotationen in Bleistift von fremder Hand, insgesamt sehr gut erhalten. Prachtvoll, differenzierter und grätiger Druck mit dem vollen Rand und sich deutlich abzeichnender Plattenkante. **1.200.-**

Nicht bei Merkert. - Eines von 30 nummerierten und signierten Exemplaren. - Erschienen in der Edition Lietzow. - Ab Mitte der 1970er Jahre entstanden während seiner Zeit in Paris die ersten „Köpfe“, welche in den darauffolgenden Jahren zu Marwan's bedeutendstem Bildthema wurden. Die oft das vollständige Format füllenden Porträts zeichnen sich durch eine unverkennbare Expressivität aus. Durch die vom Künstler sorgfältig komponierten Linien und Formen schuf er tiefgreifende Porträts, welche eine spürbare Spannung zwischen Einsamkeit und existenzieller Melancholie hervorrufen und den Betrachter in einen introspektiven Dialog über das Wesen der menschlichen Erfahrung einladen.

Colour etching on wove paper. Signed, dated and numbered in pencil. With dry stamp. - The corners only minimally bumped, on verso with annotations in pencil, altogether in very well preserved condition. Splendid, differentiated and burr-like print with full margins and clearly drawn plate mark. - One of 30 numbered and signed copies. - Published by Edition Lietzow. - From the mid-1970s, during his time in Paris, he created the first „heads“, which became Marwan's most important motif in the following years. The portraits, which often fill the entire format, are characterised by an inimitable expressiveness. Through the artist's carefully composed lines and forms, he created profound portraits that evoke a palpable tension between loneliness and existential melancholy, inviting the viewer into an introspective dialogue about the nature of the human experience.

113 Marwan (d.i. Kassab Bachi Marwan). (1934 Damaskus - 2016 Berlin). o.T. (Stehender). Um 1967. Farblithographie auf Ingres Maschinenbütten (mit WZ). 43,5 x 32,5 cm (50 x 35 cm). Signiert und nummeriert. - Vereinzelt mit leichten Griffspuren und punktuellen, kaum merklichen Fleckchen. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, kreiidiger Druck der nahezu formatfüllenden Darstellung mit schmalem Rand. **Seltene, vollfigurige Darstellung aus dem Frühwerk. 500.-**

Nicht bei Merkert. - Eines von 50 Exemplaren.

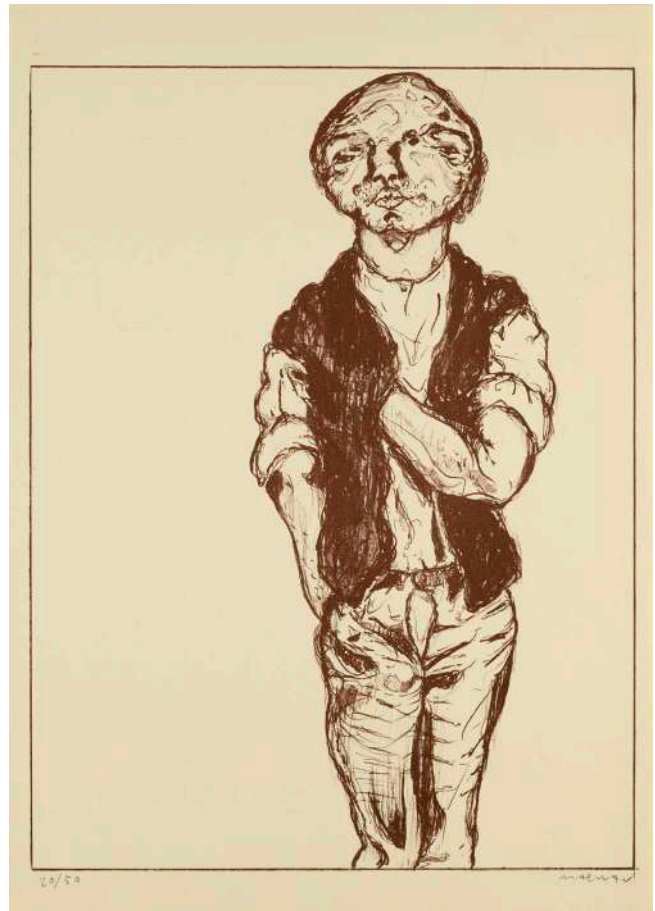
Colour lithograph on machine laid paper. Signed and numbered. - Occasionally with light traces of handling and punctual, hardly noticeable stains. At all very good. Splendid, chalky impression of the almost full-size depiction with narrow margins. - One of 50 copies. - **Work from the artist's early work, with the rare motif of a full figure.**



112 Marwan (d.i. Kassab Bachi Marwan). (1934 Damaskus - 2016 Berlin). Gesicht IV. 1973. Kaltnadel auf festem Velin. 43,5 x 60,5 cm (53,5 x 76,5 cm). Signiert, datiert und nummeriert. Mit Trockenstempel des Editeurs. - Verso mit wenigen Annotationen in Bleistift von fremder Hand, die Ecken nur minimal bestoßen, vereinzelt leicht unfrisch. Insgesamt sehr gut erhalten. Prachtvoller, grätiger Druck des großformatigen Blattes mit nuanciertem Plattenton und Rand. **600.-**

Merkert 133. - Eines von 75 Exemplaren.

Drypoint on strong wove paper. Signed, dated and numbered. With drystamp. - On verso with few annotations in pencil by another hand, the corners only minimally bumped, occasionally slightly unfrisch. Overall in very well preserved condition. Splendid, burr-like impression of the large-format print, with nuanced plate tone and margin. - One of 75 copies.



114 **Marwan (d.i. Kassab Bachi Marwan). (1934 Damaskus - 2016 Berlin).** Zwei Köpfe II. 1972/74. Kaltnadel und Aquatinta auf festem Velin. Oval 38 x 49,5 cm (53,5 x 76,5 cm). Signiert, datiert und nummeriert. Mit Editions Trockenstempel. - In den Ecken minimal bestoßen, im weißen Rand mit leichten Griffspuren, verso mit Annotationen fremder Hand in Bleistift. Insgesamt sehr gut erhalten. Prachtvoll, gratiger Druck mit atmosphärischem Plattenton und breitem Rand. **600.-**

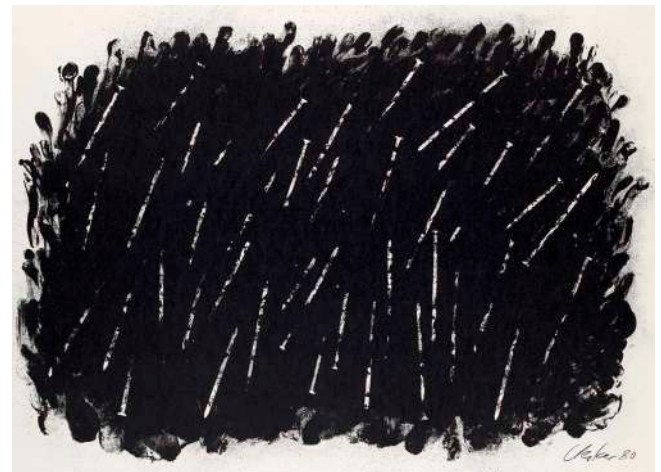
Merkert 131. - Eines von 75 Exemplaren. - Erschienen in der Edition Lietzow.

Drypoint and aquatint on strong wove paper. Signed, dated and numbered. With edition's dry stamp. - In the corners minimally bumped, in the white margins with light traces of handling, on verso with annotations in pencil by another hand. Splendid, burr-like print with atmospheric plate ton and wide margins. - One of 75 copies. - Published by Edition Lietzow.



115 **Josef (Jupp) Pabst. (1879 Koblenz - 1950 Adenau).** o.T. Frühes 20. Jahrhundert. Bleistiftzeichnung auf leichtem, chamoisfarbenem Velin Karton. 51 x 36,5 cm. Monogrammiert (ligiert). In Punkten unter Passepartout montiert. - Im Rand etw. unregelmäßig beschnitten sowie verso hinterlegt, vereinzelt leicht berieben, in den Ecken mit kl. Nadellöchlein vorheriger Montierung, im Passepartoutausschnitt zart u. äußerst gleichmäßig gebräunt. Insgesamt gut erhalten. Dynamisch, expressive Komposition, das Format füllend. **700.-**

Pencil drawing on light buff wove card. Monogrammed (ligatured). Mounted in dots under mat. - Margins somewhat irregularly trimmed and backed on verso, occasionally slightly rubbed, corners with small pinholes from previous mounting, delicately and very evenly browned in the mat cutout. Altogether in good condition. Dynamic, expressive composition, filling the format.



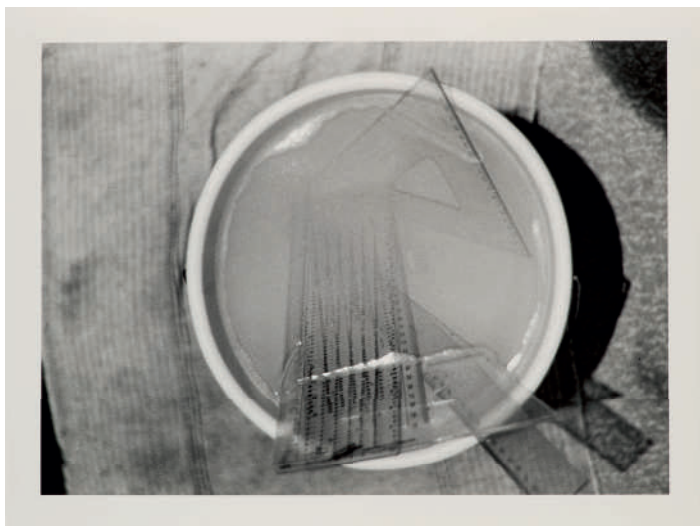
116 **Mappenwerke - - Günther u.a. Uecker. (1930 Wendorf).** Art Zanders ,80. 1980. Portfolio mit 6 Druckgraphiken von Günther Uecker, Christo, Jiri Kolar, Eduardo Paolozzi, Bernhard Schultze und Daniel Spoerri. Verschiedene Techniken, darunter **1 Lithographie von Günther Uecker**, je auf leichtem Karton. Je 69 x 49,6 cm (Kolar 49,5 x 134cm aufgeklappt). Je drucksigniert. Je lose eingelegt in typogr. bedrucktem Doppelblatt, diese zusammen mit Infoblatt in orig. Umschlag. - Doppelbögen teils mit kl. Einrissen im Blattrand (Graphiken jedoch unbeschädigt). Insgesamt in sehr guter Erhaltung. [*] **600.-**

Exemplar außerhalb der Auflage von 200. - Mit einer Original-Lithographie von Günther Uecker. - Herausgegeben von der Zander Feinpapier AG, Bergisch Gladbach.

Portfolio with 6 prints by Uecker, Christo, Kolar, Paolozzi, Schultze and Spoerri. Miscellaneous Techniques, including **1 lithograph by Günther Uecker**, each on light cardboard. Each signed in print. Loosely inserted in typogr. printed double sheet, together with information sheet in original wrapper. - Double sheets partly with small tears in the margin (graphics not affected). Overall in very well preserved condition. - Copy outside the edition of 200. - With an original lithograph by Günther Uecker. - Published by Zander Feinpapier AG, Bergisch Gladbach.



117 Jürgen Partenheimer. (1947 München). Enkidu (87.64). 1987. Collage und Mischtechnik auf Papier. 76 x 57,5 cm. Monogrammiert und datiert. Vers signiert und bezeichnet „Berg der Vernunft?“. Punktuell auf Unterlagemontiert und unter Glas gerahmt. Dort verso zusätzlich signiert, datiert, betitelt sowie mit Künstleretikett. - Kanten leicht angestoßen, vereinzelt leicht fingerfleckig, auch verso. Insgesamt gut. **1.300.-**
Collage and mixed media on paper. Monogrammed and dated. Verso signed and inscribed. Spot-mounted on backing and framed under glass. On the verso additionally signed, dated, titled and with artist's label. - Edges slightly bumped, sporadically slightly fingerstained, also on the verso. Overall good.



118 Sigmar Polke. (1941 Oels, Schlesien - 2010 Köln). 7 Photographien. In: Die Waschung der Lineale. 1972/1999. Je Silbergelatineabzug auf Barytpapier. Je 26 x 36 cm (30 x 40 cm). Verso je mit typogr. Bezeichnung. Zusammen mit Textblatt lose eingelegt in orig. Halbleinenmappe. Auf dem Textblatt von Sigmar Polke und Ernst Mitzka signiert. - Die Mappe etw. bestoßen und leicht lichtrandig. Insgesamt sehr gut erhalten. **900.-**

Zur 295./296. Wahl (Herbst 1999), E313. - Exemplar der Griffelkunst Vereinigung. - Mit Texten des Künstlers Ernst Mitzka.

7 photographs. Each gelatin silver print on barite paper. On verso each typographically inscribed. Together with text sheet loosely inserted in orig. half cloth portfolio. The text sheet signed by Sigmar Polke and Ernst Mitzka. - The portfolio somewhat bumped and slightly light margined. Overall very well preserved. - With texts by the artist Ernst Mitzka.



121 Rolf Szymanski. (1928 Leipzig - 2013 Berlin). Kleines Spielkartenbild II. 1969. Bronze mit goldbrauner Patina auf Plinthe. 26 x 8,5 x 6 cm. Auf der Plinthe mit eingeritzter Signatur und Nummerierung. - In den Vertiefungen partiell etwas angestaubt. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller Guss mit malerisch-homogener Patina. **600.-**

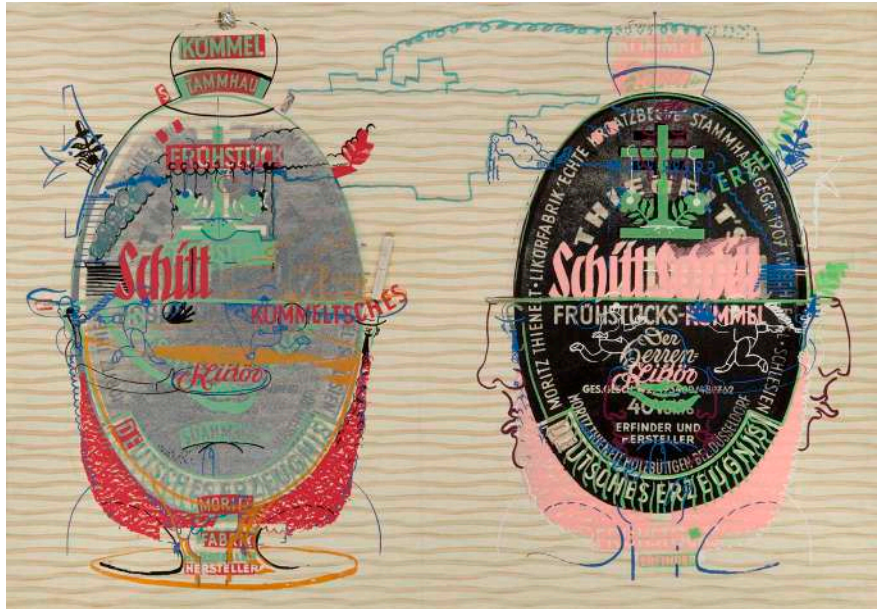
Brusberg 69/1. - **Das erste von 20 Exemplaren.** - Es erschienen 10 Güsse aus Bronze und 10 aus Nickel (GA 20). - Unser Exemplar abweichend zu Brusberg, die 10 Güsse angeben. - Hg. Edition Rothe, Heidelberg 1970.

120 Roth, Dieter und Wewerka,

Stefan. Große Kümmelei. 1970. Farbserigraphie, collagiert, auf gemusterten Überzugspapier. 69,5 x 99,6 cm. Jeweils von beiden Künstlern signiert und datiert (stark verblasst). - Im unteren Rand kurzer Einriss (ca. 0,5 cm), unten links leichte Knickspuren, vereinzelt leichte Griffspuren. Verso mit punktuellen, leichten Spuren der ehemaligen Montierung. In sehr gutem Zustand. Prachtvoller, farbsatter Druck der ausdrucksstarken Darstellung. [*] **1.400.-**

Dobke 223. - Das Werk ist als Gemeinschaftsarbeit von Dieter Roth und Stefan Wewerka entstanden.

Colour silkscreen with collage on patterned paper. Each signed and dated from both artist's (heavily faded). - In the lower area with a short marginal tear and traces of creasing. Verso with light traces of the former mounting. In good condition. Expressive, decorative and colourful work. - The work was created by Dieter Roth and Stefan Wewerka.



122 Jürgen Waller. (1939 Düsseldorf - 2022

Bremen). Revolution im Garten. 1971. Öl auf Leinwand. 150 x 120 cm. Unten links signiert und datiert. Verso zusätzlich signiert, datiert und betitelt sowie mit Ausstellungsetikett. In Holzleiste gerahmt. - Insgesamt sehr gut erhalten. Ausdrucksstarke Komposition, die Farben frisch. **900.-**

Provenienz: Privatbesitz Berlin, direkt vom Künstler erhalten. - Ausgestellt im Rahmen der Ausstellung „Jürgen Waller 1958-1982“ in der Staatlichen Kunsthalle Berlin, 1982 (Etikett verso). - Jürgen Waller studierte in seiner Geburtsstadt Düsseldorf die Malerei, ehe es ihn für einige Jahre nach Frankreich zog. Ab 1968 lebte und arbeitete der Künstler zunächst in Berlin. In dieser noch frühen Werkphase der sechziger und siebziger Jahre schlug Waller mit seinen Arbeiten einen deutlich politischen Ton an und formuliert eine gegenständliche Bildsprache, welche das Menschenbild in den Fokus stellt. Die hier zunächst idyllisch wirkende Szene zeigt den Künstler selbst an einem gemeinsamen Tisch zusammen mit seiner Frau sowie einer Figur in langem grünen Gewand, die Darstellung der personifizierten Sowjetunion. Mit den zwei ikonischen Revolutionsfiguren Lenin und Mao Zedong lädt Waller die Szene symbolisch stark auf, wobei die beiden einst so mächtigen Revolutionäre, lediglich als Spielfiguren auf einem Schachbrett dargestellt, keine ausschlaggebende Kraft mehr besitzen und nur noch als Instrumente eines größeren gesellschaftlichen Kontextes dienen. Die in den Hintergrund platzierte Figur blickt den Betrachter direkt an und bleibt doch ohne jegliche Identität. Das hier zu vermutende dargestellte Volk, gezeigt am Rande der Szene, unterstreicht die Trennung und die tiefe Kluft zwischen den politisch führenden Personen und dem Volk. Der Kontext des Gartens schließlich stellt eine Verbindung zwischen ideologischer Transformation und dem Aufkeimen von Veränderungen in einem scheinbar friedlichen und kontrollierten Umfeld her.

Oil on canvas. Signed and dated in the lower left. On verso additionally signed, dated, titled and with exhibition label. - Altogether very well preserved. Expressive composition, the colours vivid. - **Provenance: Private property Berlin, received directly from the artist.**





123 Joseph Beuys. (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf). 7000 Eichen FIU. 1982. Filzstift auf Papier. 29,5 x 20,9 cm. Signiert. Zusätzlich mit dem Hauptstromstempel, dem Stempel der „FIU“ (Free International University), des Datums sowie zweifach des Koordinationsbüros der 7000 Eichen. Im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - Der Hauptstromstempel etwas schwach (werkimmanent). Vereinzelt mit Griffspuren. Insgesamt gut. **1.800.-**

Felt-tip pen on paper. Signed. Additionally with the main stream stamp, the stamp of the „FIU“, the date as well as twice of the coordination office of the 7000 Oaks. Framed under glass in a mat (unopened). - The main current stamp somewhat weak (inherent to the work). Occasionally with traces of handling. Overall good.



124 Joseph Beuys. (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf). 7 Arbeiten. Mit 6 Granolithographien und 1 Photoradierung, je auf Velin. Blattmaße von 32 x 23,8 cm bis 50 x 35 cm. 6 Arbeiten je signiert und mit „e.a.“ bezeichnet, 1 Arbeit in der Platte signiert und bezeichnet „Museo Lecce Apulia“. 6 Arbeiten je punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. - Teils mit sehr dezenten, bräunlichen Spuren der Montierung. Insgesamt in gutem Zustand. Ausgezeichnete und kräftige Drucke mit dem vollen Rand. 1 Arbeit mit kräftigem Plattenrand und Schöpfrand an der unteren Seite. **1.400.-**

Schellmann 169 bzw. 451. - Mit 6 Arbeiten je Exemplar „Épreuve d'artiste“ abseits der Auflage. Je aus: Zeichnungen zu Leonardo Codices Madrid. - 1 Arbeit aus einer unnummerierten Edition, die vom Piccolo Museo Edizioni, Lecce herausgegeben wurde.

7 works. With 6 granolithographs and 1 photo etching. Each on wove paper. 6 works each signed and inscribed „e.a.“, 1 work signed and inscribed „Museo Lecce Apulia“ in the plate. 6 works spot-mounted to underlying mat and under passepartout. - Partly with very discreet, brownish traces of mounting. At all in good condition. Excellent and strong impressions with the full margins. 1 work with strong platemark and scoop margin at the lower side. - With 6 works each copy „Épreuve d'artiste“ off the edition and 1 unnumbered work from the edition published by Piccolo Museo Edizioni, Lecce.

125 **Joseph Beuys. (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf).** Beuys boxt für direkte Demokratie. 1972. Farboffset auf bräunlichem Zeitungspapier. 121,5 x 63,5 cm. Von Beuys u. Abraham David Christian signiert und bez. „a.p.“. - In zwei Rändern kleiner Randeinriss, vereinzelt leichte Lagerspuren in wenigen Kanten. Papier altersbedingt zart angegilbt. Insgesamt sehr gut. Ausgezeichnet, kräftiger Druck der formatfüllenden Darstellung. [*] **2.000.-**

Schellmann 58. - Exemplar artist proof außerhalb der Auflage. - Hg. Edition Staeck, Heidelberg (mit dem Stempel) als Plakat. - Abraham David Christian forderte Beuys auf der Documenta 5 in Kassel 1972 zum Boxkampf für direkte Demokratie durch Volksabstimmung im Fridericianum auf. Beuys gewann den Kampf.

Colour offset on brownish newspaper. Signed and numbered by Beuys and Abraham David Christian. - Two small marginal tears, isolated slight handling taces in few edges. Paper slightly yellowed due to its age. All in all very good. Superb, strong impression of the full-sized depiction. - Artist proof aside the edition. - Pub. Edition Staeck, Heidelberg (with the stamp) als poster. - Abraham David Christian challenged Beuys to a boxing match for direct democracy through referendum in the Fridericianum at Documenta 5 in Kassel in 1972. Beuys won the fight.

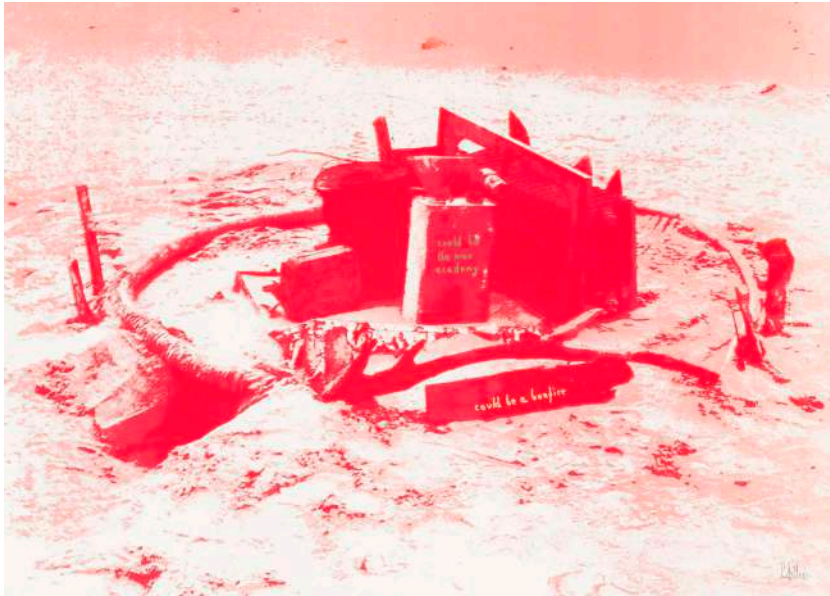


126 **Joseph Beuys. (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf).** Intuition. 1968. Multiple. Holzkiste mit Bleistiftzeichnung. Ca. 30 x 20,5 x 6 cm. Betitelt, verso signiert und datiert. - In gutem Zustand. **600.-**

Serielles Unikat. - Schellmann 7. - Hg. Vice-Versand, Remscheid (verso mit dem Stempel). - Eines von ca. 12.000 Exemplaren. - Gezeigt in der Ausstellung: Kult des Künstlers: BEUYS Die Revolution sind wir (03.10.2008 bis 25.01.2009) im Hamburger Bahnhof, Berlin.

Multiple of wooden box with pencil drawing. Titled, signed and dated on the verso. - In good condition. - Serial unique work. - Pub. Vice-Versand, Remscheid (on the verso with stamp). - One of about 12,000 copies. - Shown in the exhibition 'Cult of the Artist: BEUYS Die Revolution sind wir' (03.10.2008 to 25.01.2009) at Hamburger Bahnhof, Berlin.





127 Robert Filliou. (1926 Sauve - 1987 Les Eyzies). Serie von 7 Farbserigraphien. In: Childlike uses of Warlike Material. 1971. Je Farbserigraphie auf leichtem Karton. Je 49,5 x 69,5 cm. Je signiert. Lose eingelegt in Orig. Flügelmappe mit serigraphiertem Titel. Maße 55,5 x 75 cm. - Die Flügelmappe in den Ecken etw. bestoßen und im Rand zart gebräunt sowie leicht gebrauchsspurig. Insgesamt in sehr gutem Zustand. Prachtvoll, samtige Drucke in leuchtenden Farben, je das Format füllend. **1.800.-**

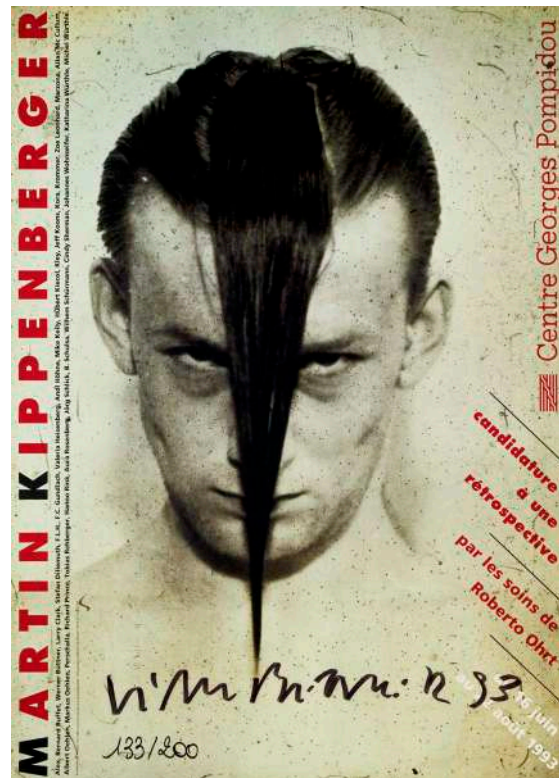
Eines von 100 Exemplaren. Vom Künstler auf einem Etikett auf dem Vorderdeckel signiert und nummeriert. - Jede Serigraphie zudem einzeln signiert. - In seiner Arbeit formt Filliou anhand mehrerer Bildebenen vielschichtige Bedeutungsebenen heraus und fordert den Betrachter auf diese Weise dazu heraus, sich mit der eigenen Wahrnehmung auseinanderzusetzen. Hierzu ist jede Serigraphie dieser Mappe mit je einer in den Hintergrund gestellten photographischen Reproduktion sowie je darüber gesetzten, kurzen Texten gearbeitet. Die Texte verweisen jeweils auf die Möglichkeit, das der Betrachter entweder Waffen sieht, oder eben den Ozean, Berge, Wüste, den Mond, die Sterne. (Vgl. Sylvie Jouval: Robert Filliou. Catalogue raisonné des éditions & multiples, livres et vidéos. Nummer 43, mit Abbildung). - Herausgegeben durch Hartmut Kaminski, Düsseldorf.

Series of 7 colour serigraphs. In: Childlike uses of Warlike Material. Each colour serigraph on light cardboard. Each signed. Loosely inserted in orig. wing folder with serigraphed title on cover. - The wing-folder with slightly bumped corners and delicately browned in the margins, with slight traces of use. Altogether very well preserved. Splendid, velvety prints in bright colours and full-format. - One of 100 copies. Signed and numbered by the artist on a label on the front cover. - Each serigraph also individually signed. - In his work, Filliou uses several image levels to create complex levels of meaning and in this way challenges the viewer to confront themselves with their own perception. For this purpose, each serigraph in this portfolio is created with a photographic reproduction placed in the background and short texts placed above it. The texts point to the possibility that the viewer either sees weapons or the ocean, mountains, desert, the moon, the stars. (See Sylvie Jouval: Robert Filliou. Catalogue raisonné des éditions & multiples, livres et vidéos. Number 43, with illustration). - Published by Hartmut Kaminski, Düsseldorf.

128 Martin Kippenberger. (1953 Dortmund - 1997 Wien). Martin Kippenberger - Candidature à une retrospective. Ausstellungsplakat. 1993. Farboffset auf glattem Offsetpapier. 69,8 x 49,8 cm. Signiert, datiert und nummeriert sowie typographisch beschriftet mit Ausstellungsangaben. - Ecken vereinzelt leicht knickspurig. Verso leichte Griffspuren und mit einem Klebetikett. Insgesamt sehr gut. Ausgezeichneter Druck der formatfüllenden Darstellung **1.500.-**

Curiger/ Magnaguagno, S. 188. - Eines von 200 Exemplaren. - Unser Exemplar abweichend zu Curiger/ Magnaguagno nummeriert. - Begleitend erschienen anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Centre Georges Pompidou, Paris 1993. - Basierend auf einer Photographie Martin Kippenbergers von 1972.

Colour offset on smooth offset paper. Signed, dated, numbered and typographically inscribed with exhibition details. - Corners somewhat bumped and occasionally slightly creased. Slight traces of handling in the lower area. On the verso with an adhesive label. The signature on the verso somewhat showing through. All in all good. Superb impression of the full-sized depiction. - One of 200 copies. -- Our copy is numbered, differently from Curiger/Magnaguagno. - Pub. on the occasion of the exhibition of the same name at the Centre Georges Pompidou, Paris 1993 as exhibition poster. - Based on a photograph by Martin Kippenberger from 1972.





129 Ben Vautier. (1935 Neapel). Fast nichts. 2019. Relieflithographie auf Plexiglasplatte. 33 x 35 cm (40,3 x 40 cm). Signiert und bezeichnet „les archives“.
- Lediglich verso punktuell wenige und sehr leichte Bereibungen. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller Druck. [*] **600.-**

Archiv-Exemplar außerhalb der Auflage.

Relief lithograph on plexiglass plate. Signed and inscribed „les archives“. - Only a few spots of light rubbing on the verso. Overall very good. Splendid impression. - Archive copy aside the edition.



130 Günther Weseler. (1930 Allenstein - 2020 Düsseldorf). Atemobjekt E 56/ 69. 1969. Multiple aus Fell über Schaumstoff auf Holzbrett appliziert. Innenseitig mit Motor, zusätzlich mit Kabel und Stecker. Unterseitig mit Etikett, dort signiert und bezeichnet „épreuve d'artiste“ sowie mit typographischen Werksangaben. - Fell altersbedingt etwas zerzaust. Insgesamt gut. Das Objekt ist funktionsfähig. **1.000.-**

Exemplar „épreuve d'artiste“ außerhalb der Auflage.

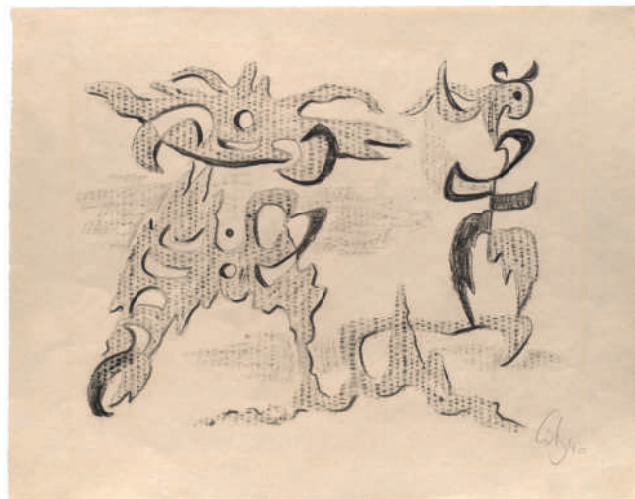
Multiple made of fur applied over foam on wooden board. Inside with motor, additionally with cable and plug. Label on the underside, there signed and inscribed „épreuve d'artiste“ as well as with typographical details of the work. - The coat somewhat dishevelled due to age. All in all good. The object is functional. - Copy artist proof aside the edition.



131 Karl Otto Götz. (1914 Aachen - 2017 Wolfenacker/Westerwald). Giverny II. 1989. Farblithographie auf chamoisfarbenem BFK Rives. 64 x 74 cm (74 x 90 cm). Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. - Prachtvoller, satter Druck mit dem vollen Rand. **800.-**

Hügelow, 76. - Eines von 35 Exemplaren. - Aus der Edition Manfred Hügelow.

Colour lithograph on buff BFK Rives. Signed, dated, titled and numbered. - Splendid, colour saturated print with the full margin. - One of 35 copies.



132 Karl Otto Götz. (1914 Aachen - 2017 Wolfenacker/Westerwald). o.T. 1946. Kreidezeichnung mit Frottage auf chamoisfarbenem leichtem Velin. 28,9 x 36,5 cm. Signiert und datiert. - Im ehemaligen Passepartoutausschnitt äußerst zart und kaum merklich gebräunt, verso mit leichten Atelierspuren, in den Ecken mit unscheinbaren Spuren vorheriger Montierung. Insgesamt in wohlhaltenem Zustand **1.600.-**

Vgl. Götz, WWP-15/46.

Untitled. Chalk drawing with frottage on buff wove paper. Signed and dated. - In the former mat cutout very delicately browned, on verso with slight traces of studio work, in the corners with inconspicuous traces of previous mounting. Altogether well preserved.



133 **K. O. Götz. (1914 Aachen - 2017 Wolfenacker).** Blonto. 1999. Farblithographie auf CM Fabriano-Velin (mit WZ). 65 x 50 cm (80 x 60 cm). Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. - Eine Ecke etwas angestoßen. Entlang der oberen Kante punktuell fleckig. Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller, farbintensiver Druck der expressiv anmutenden Darstellung mit dem vollen Rand, Schöpfrand an der rechten Seite. [*] **700.-**

Hügelow 2, 178. - Eines 99 Exemplaren. - Druck bei Manfred Hügelow, Frankfurt am Main (mit dem Trockenstempel).

Colour lithograph on CM Fabriano wove paper (with watermark). Signed, dated, titled and numbered. - One corner slightly bumped. Along upper edge isolated stained. All in all very good and impeccably nice. Splendid, colour-intense impression of the expressive depiction with full margin, scooped edge at the right side. - One of 99 copies. - Printed by Manfred Hügelow (with the drystempel).

134 **K. O. Götz. (1914 Aachen - 2017 Wolfenacker).** Timph II. 1994. Farblithographie auf CMFabriano-Velin (mit WZ). 58,5 x 47,5 cm (80 x 70 cm). Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Unter Glas gerahmt. - Kanten vereinzelt kaum merklich angestoßen. Verso mit Atelierspuren. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbkraftiger Druck mit breitem Rand, Schöpfrand an der linken Seite. **600.-**

Hügelow 2, 136. - Eines von nur 20 Exemplaren. - Hg. von KO Götz zu Edition zur „ART-Multiple“, 1994. - Druck bei Manfred Hügelow, Frankfurt am Main (mit dem Blindstempel).

Colour lithograph on CMFabriano wove paper (with watermark). Signed, dated, titled and numbered. Framed under glass. - Edges sporadically and hardly noticeably bumped. With traces of studio work on the verso. All in all very good. Superb, colour rich impression with wide margin, scooped edge at the left side. - One of only 20 copies. - Pub. by KO Götz for the „ART-Multiple“ edition, 1994. - Printed by Manfred Hügelow (with the blind stamp).



135 **Paran G'schrey. (1927 Calicut, Indien - 1967 Berlin).** o.T. (Abstrakt-figurliche Komposition). 1958. Mischtechnik auf Velin. 86 x 58 cm. Signiert und datiert. Verso mit Nachlassstempel. Unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt (geöffnet). - Verso leichte Atelierspuren. Insgesamt sehr gut erhalten, die Farben sehr frisch. **1.000.-**

„Es entstehen Geflechte von Farbe, die Bildräume suggerieren Verdichtungen, Erweiterungen, Ballungen und lose gegliederte Flächen folgen einem eigenen, schwingendem Rhythmus.“ (Gerhard Gerkens, in: Paran G'schrey, Ein Maler des Informel, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Lübeck 1987, S. 17.). Die von G'schrey bevorzugten Medien bilden die Gouache und das Aquarell, oftmals in Kombination. In seinen letzten Lebensjahren erweitert er sein Schaffen zudem um Collagen und Übermalungen und erschafft außerordentlich expressive Kompositionen in spannender Materialzusammensetzung.

G'schrey's preferred media were gouache and watercolour, often in combination. In the last years of his life he also added collages and overpaintings to his oeuvre and created extraordinarily expressive compositions in an appealing combination of materials.

136 Hans Hartung. (1904 Leipzig - 1989 Antibes). L 1971-1. 1971. Zinkographie auf BFK Rives Velin (mit Wz.). 39 x 59 cm (55 x 75 cm). **Signiert, datiert und bezeichnet mit „Bon à tirer“** sowie mit weiteren handschriftlichen Annotationen im weißen Rand und verso. - Exemplarbedingt im weißen Rand sowie verso atelierspurig und etwas fleckig, mit kl. Einrissen sowie die Ecken leicht bestoßen. Insgesamt in gutem Zustand. Prachtvoll, farbsatter und kreidiger Druck mit dem vollen Rand. **1.200.-**

Exemplar „Bon à tirer“ vor der ersten Auflage. - Für das Motiv vgl. RMM 344 (wohl h, laut Auskunft der Fondation Hartung Bergman hiervon leicht abweichend). - Im weißen Rand mit handschriftlichen Anmerkungen, u.a.: „**mais refaire 1 essai avec rouge brun bronze échantillon**“ sowie **vom Künstler** handschriftlich in Bleistift **bezeichnet mit „Bon à tirer“, datiert „le 7-12-71“ und signiert.** - Gedruckt bei Maeght in Paris.

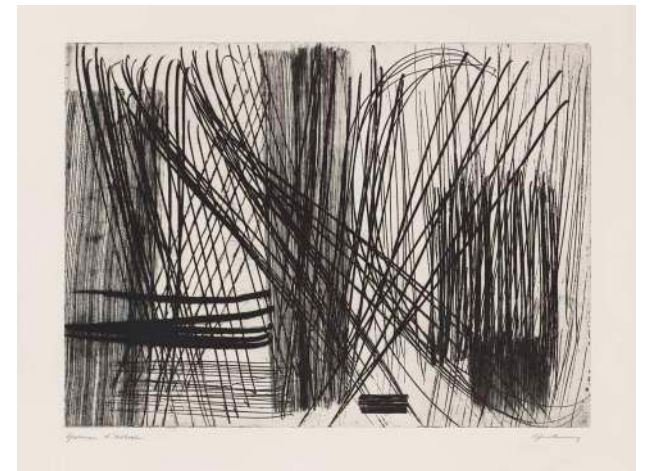
Zincography on BFK Rives wove paper (with watermark). **Signed, dated and inscribed with „Bon à tirer“** and with other handwritten annotations in the margins and on verso. - Due to the copy, there are traces of studio work and some stains in the white margin and on the verso, the corners slightly bumped, with small tears in the margin. Altogether in well preserved condition. Splendid, colour saturated and chalky print with wide margins. - **Copy „Bon à tirer“ before the first edition.** - RMM 344. - In the white margin with the handwritten note: „**mais refaire 1 essai avec rouge brun bronze échantillon**“ a.o. **Inscribed by the artist** in pencil „**Bon à tirer**“, dated „**le 7-12-71**“ and **signed.** - Printed by Maeght in Paris.



137 Hans Hartung. (1904 Leipzig - 1989 Antibes). L 1971-3. 1971. Zinkographie auf BFK Rives Velin (mit Wz.). 39 x 59 cm (56,5 x 77,5 cm). **Signiert und bezeichnet mit „Bon à tirer“** sowie mit weiteren handschriftlichen Annotationen. - Exemplarbedingt im weißen Rand sowie verso atelierspurig und etwas fleckig, die Ecken leicht bestoßen. Insgesamt in gutem Zustand. Prachtvoll, farbsatter und differenzierter Druck. **800.-**

Exemplar „Bon à tirer“ vor der ersten Auflage. - RMM 347 b (unser Exemplar mit leicht abweichender Annotation). - Im weißen Rand mit handschriftlicher Anmerkung: „**Noir bleuré et violacé sur fond brun bronze, échantillon**“ sowie **vom Künstler** handschriftlich in Bleistift **bezeichnet mit „Bon à tirer“ und signiert.** - Gedruckt bei Maeght in Paris.

Zincography on BFK Rives wove paper (with watermark). **Signed and inscribed „Bon à tirer“** as well as with other handwritten annotations. - Due to the copy, there are traces of studio work and some stains in the white margin and on the verso, the corners slightly bumped. Overall in well preserved condition. Splendid, colour saturated and differentiated print. - **Copy „Bon à tirer“ before the first edition.** - RMM 347 b (our copy with slightly different annotation). - In the white margin with the handwritten note: „**Noir bleuré et violacé sur fond brun bronze, échantillon**“ and **by the artist** handwritten in pencil **inscribed „Bon à tirer“ and signed.** - Printed by Maeght in Paris.



138 Hans Hartung. (1904 Leipzig - 1989 Antibes). G 24. 1953. Radierung auf Arches-Velin (mit WZ). 37,7 x 51,5 cm (50,4 x 66,5 cm). Signiert und bezeichnet „**épreuve d'artiste**“. Verso mit einem kreisrunden, blassen und schwer leserlichen Stempel. - In den seitlichen Rändern teils ganz leicht gedunkelt und lediglich verso sehr punktuelle, schwache Flecken. In sehr gutem Zustand. Prachtvoller, ausgesprochen gratiger Druck der expressiven Darstellung mit dem vollen Rand, Schöpfrand an zwei Seiten. **1.500.-**

RMM 83. - Épreuve d'artiste außerhalb der Auflage. - Hg. von Berggruen & Cie, Paris. - Druck bei Lacourière, Paris.

Etching on Arches wove paper (with watermark). Signed and indicated „**épreuve d'artiste**“. With a circular, faint and hardly to read stamp on the verso. - In side margins partly very slightly darkened and only on the verso very isolated faint stains. In very good condition. Splendid, extremely burr-like impression of the expressive depiction with full margin, scooped margin on two sides. - Copy **épreuve d'artiste** aside the edition. - Pub. by Berggruen & Cie, Paris. - Printed by Lacourière, Paris.



139 Hans Hartung. (1904 Leipzig - 1989 Antibes). L - 36. 1957. Lithographie in Farbe auf Arches Velin (mit Wz.). 49 x 32 cm (65,5 x 50,5 cm). Signiert und nummeriert. - Papierbedingt äußerst zart und sehr gleichmäßig gebräunt, im Rand nur vereinzelt mit kl. Einrissen. Insgesamt sehr gut erhalten. Ausgezeichneter, kreidiger Druck mit dem vollen Rand und dem Schöpfrand oben und unten. **900.-**

RMM 112 b - Eines von 100 Exemplaren. - Druck bei Jean Pons, Paris. - Hg. Delphic Art, New York. - Aus einer Serie von 26 Lithographien.

Lithograph in colour on Arches wove paper (with watermark). Signed and numbered. - Due to paper delicate and evenly browned, in the margins, isolated with small tears. Altogether very well preserved. Superb, chalky impression with wide margins and scoop edge on the top and bottom. - **One of 100 copies.** - From a series of 26 lithographs.



140 Hans Hartung. (1904 Leipzig - 1989 Antibes). Farandole. 1971. Farblithographie auf leichtem Velinkarton. 49 x 74 cm (49 x 74 cm). Signiert und römisch nummeriert. - Mit geglätteter, minimaler Mittelfalz. Sehr gut erhalten. Prachtvoller, farbkräftiger Druck der formatfüllenden Darstellung. **600.-**

Vgl. Chicha-Castex/ Rümelin/ Schalhorn, L 1970/ Farandole. - Eines von 75 römisch nummerierten Exemplaren. - Gedruckt bei Poligrafa, Barcelona.

Colour lithograph on light wove cardboard. Signed and Roman numbered. - With smoothed, minimal centrefold. Overall very good. Splendid, colourful print of the full-size depiction. - One of 75 Roman numbered copies. - Printed by Poligrafa, Barcelona.



141 Hans Hartung. (1904 Leipzig - 1989 Antibes). Farandole. 1971. Farblithographie auf Velin. 59,5 x 86,5 cm. Signiert und römisch nummeriert. Mit werkimmanenter, vertikaler und geglätteter Mittelfalz. - Vereinzelt am Rand leicht bestoßen. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbfrischer und vibrierender Druck der formatfüllenden Darstellung. **700.-**

Vgl. Chicha-Castex/ Rümelin/ Schalhorn, L 1970/ Farandole. - Eines von 75 römisch nummerierten Exemplaren. - Gedruckt bei Poligrafa, Barcelona.

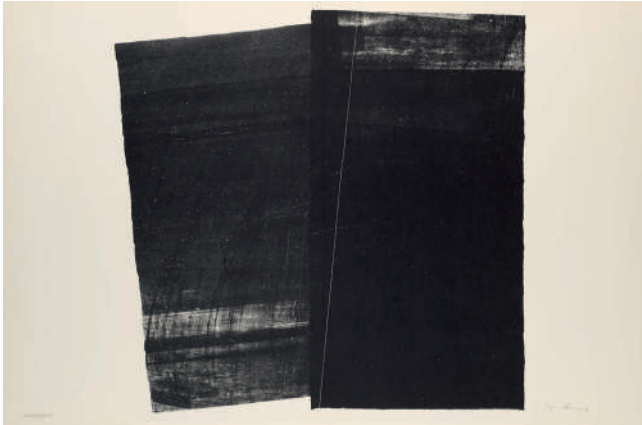
Colourlithograph on wove paper. Signed and roman numbered. With vertical and smoothed centrefold, immanent to the work. - Occasionally slightly bumped at margins. All in all very good. Splendid, colourfull and vibrant impression of the full-sized depiction. - One of 75 roman numbered copies. - Printed by Poligrafa, Barcelona.



142 Hans Hartung. (1904 Leipzig - 1989 Antibes). Farandole. 1971. Lithographie auf Velin. 59,5 x 86,5 cm. Signiert und römisch nummeriert. Mit werkimmanenter, vertikaler und geglätteter Mittelfalz. - Vereinzelt am Rand leicht bestoßen. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, nuancierter und kreidiger Druck der formatfüllenden Darstellung. **700.-**

Vgl. Chicha-Castex/ Rümelin/ Schalhorn, L 1970/ Farandole. - Eines von 75 römisch nummerierten Exemplaren. - Gedruckt bei Poligrafa, Barcelona.

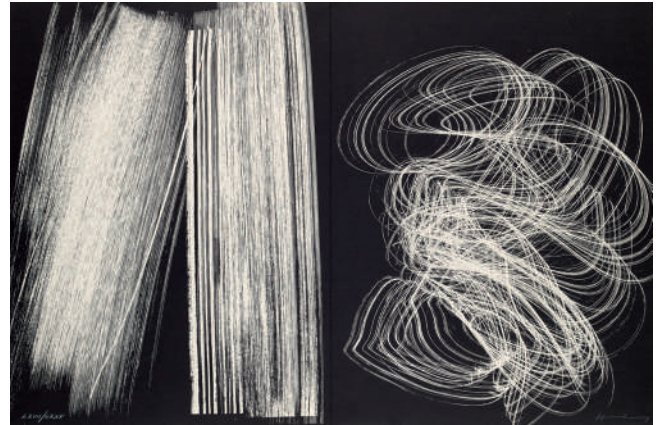
Lithograph on wove paper. Signed and roman numbered. With vertical and smoothed centrefold, immanent to the work. - Occasionally slightly bumped at margins. All in all very good. Splendid, nuanced and chalky impression of the full-sized depiction. - One of 75 roman numbered copies. - Printed by Poligrafa, Barcelona.



143 Hans Hartung. (1904 Leipzig - 1989 Antibes). Farandole. 1971. Lithographie auf Velin. Ca. 45,5 x 47 cm (59,5 x 86,5 cm). Signiert und römisch nummeriert. Mit werkimmanenter, vertikaler und geglätteter Mittelfalz. - Vereinzelt am Rand leicht bestoßen. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, nuancierter Druck mit breitem Rand. **700.-**

Vgl. Chicha-Castex/ Rümelin/ Schalhorn, L 1970/ Farandole. - Eines von 75 römisch nummerierten Exemplaren. - Gedruckt bei Poligrafa, Barcelona.

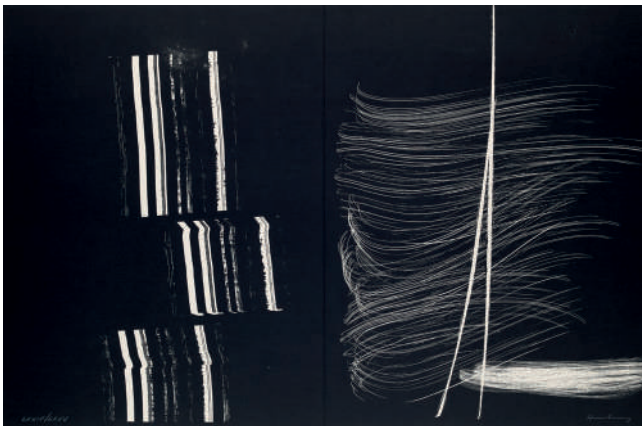
Lithograph on wove paper. Signed and roman numbered. With vertical and smoothed centrefold, immanent to the work. - Occasionally slightly bumped at margins. All in all very good. Splendid, nuanced impression with wide margins. - One of 75 roman numbered copies. - Printed by Poligrafa, Barcelona.



144 Hans Hartung. (1904 Leipzig - 1989 Antibes). Farandole. 1971. Lithographie auf Velin. 59,5 x 86,5 cm. Signiert und römisch nummeriert. Mit werkimmanenter, vertikaler und geglätteter Mittelfalz. - Vereinzelt am Rand leicht bestoßen. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, reizvoller Druck der formatfüllenden Darstellung. **700.-**

Vgl. Chicha-Castex/ Rümelin/ Schalhorn, L 1970/ Farandole. - Eines von 75 römisch nummerierten Exemplaren. - Gedruckt bei Poligrafa, Barcelona.

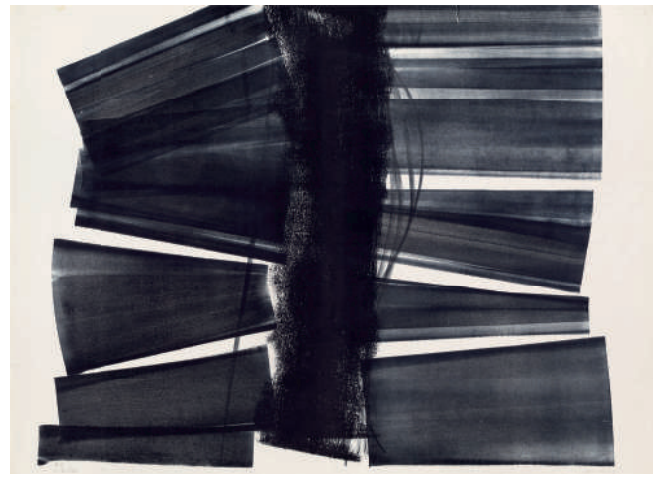
Lithograph on wove paper. Signed and roman numbered. With vertical and smoothed centrefold, immanent to the work. - Occasionally slightly bumped at margins. All in all very good. Splendid, charming impression of the full-sized depiction. - One of 75 roman numbered copies. - Printed by Poligrafa, Barcelona.



145 Hans Hartung. (1904 Leipzig - 1989 Antibes). Farandole. 1971. Lithographie auf Velin. 59,5 x 86,5 cm. Signiert und römisch nummeriert. Mit werkimmanenter, vertikaler und geglätteter Mittelfalz. - Vereinzelt am Rand leicht bestoßen. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, tiefschwarzer und satter Druck der formatfüllenden Darstellung. **700.-**

Vgl. Chicha-Castex/ Rümelin/ Schalhorn, L 1970/ Farandole. - Eines von 75 römisch nummerierten Exemplaren. - Gedruckt bei Poligrafa, Barcelona.

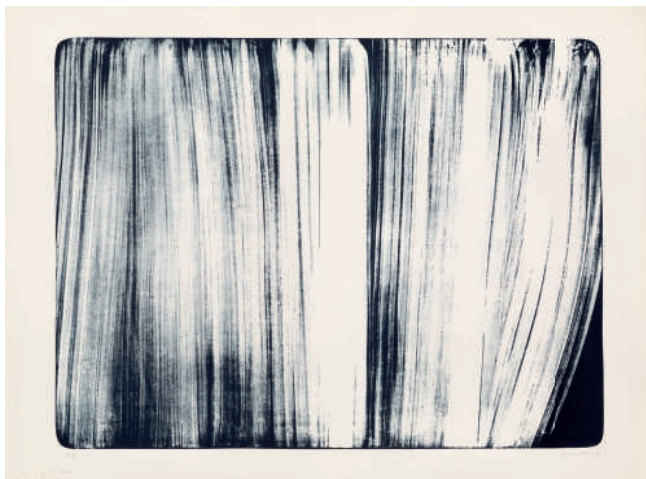
Lithograph on wove paper. Signed and roman numbered. With vertical and smoothed centrefold, immanent to the work. - Occasionally slightly bumped at margins. All in all very good. Splendid, deep black and rich impression of the full-sized depiction. - One of 75 roman numbered copies. - Printed by Poligrafa, Barcelona.



146 Hans Hartung. (1904 Leipzig - 1989 Antibes). L-1974-20. 1974. Lithographie auf BFK Rives Velin (mit Wz.). 74 x 90 cm (75 x 104,5 cm). Signiert, betitelt und bezeichnet mit „H.C.“. Mit Trockenstempel der Erker Presse St. Gallen. - Im Blattrand etw. fleckig, vereinzelt mit unscheinbar blässbraunen Flecken. Teils mit kl. Einrissen im Blattrand. Insgesamt gut erhalten. Ausgezeichnet, farbsatter Druck. **850.-**

Chicha-Castex/ Rümelin/ Schalhorn 113. - Exemplar „hors de commerce“ außerhalb der Auflage. - Gedruckt in der Erker Presse St. Gallen.

Lithograph on BFK Rives wove paper (with watermark). Signed, titled and inscribed with „H.C.“. With dry stamp „Erker Presse St. Gallen“. - In the margins somewhat soiled, isolated with pale brown spots. Partly with small tears in the margins. Overall in fine condition. Splendid, colour saturated print. - Copy „hors de commerce“ off the edition. - Printed by the Erker Press Saint Gall.



147 Hans Hartung. (1904 Leipzig - 1989 Antibes). L-1976-5. 1976. Lithographie auf BFK Rives Velin (mit Wz.). 65 x 84,5 cm (75 x 102 cm). Signiert, betitelt und bezeichnet mit „H.C.“. Mit Blindstempel der Erker Presse St. Gallen. - Im Blattrand etw. fleckig und leicht knickspurig. Insgesamt sehr gut erhalten. Ausgezeichnet, farbsatter Druck. **900.-**

Nicht bei Chicha-Castex/ Rümelin/ Schalhorn. - Exemplar „hors de commerce“ außerhalb der Auflage. - Gedruckt in der Erker Presse St. Gallen.

Lithograph on BFK Rives wove paper (with watermark). Signed, titled and inscribed with „H.C.“. With dry stamp „Erker Presse St. Gallen“. - In the white margin minimally spotted and slightly creased. Overall in very good condition. Splendid, colour saturated print. - Copy „hors de commerce“ outside the edition. - Printed at the Erker Presse Saint-Gall.



148 Hans Hartung. (1904 Leipzig - 1989 Antibes). L 1977-10-11-12/ Héraclite - La foudre pilote l'univers. Triptychon mit 3 Lithographien. 1977. Je auf Japon nacré. Blattmaße je 55,5 x 44,3 cm. Je signiert und römisch nummeriert. Je punktuell auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt. - Vereinzelt mit leichtem Papierabrieb. Insgesamt ausgesprochen gut. Prachtvolle, farbkraftige und satte Drucke mit schmalen Rand und umlaufendem Schöpfrand. **2.500.-**

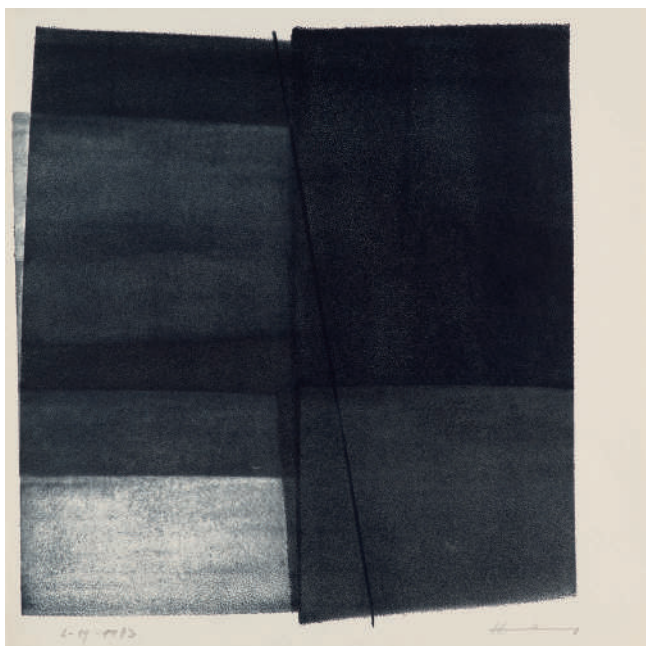
RMM 531-533. - Je eines von 10 römisch nummerierten Exemplaren aus der Suite und auf Japon nacré, die abseits der Auflage erschienen. - Hg. Editions F.B. François Bénichou, Paris 1977. - Druck bei Pierre Chave, Vence. - Die Bedeutung von Heraklits Werk für Hans Hartung steht außer Frage. Mehrmals waren die Texte des antiken Denkers Grundlage für künstlerischen Arbeiten Hans Hartungs.

Heraclite - La foudre pilote l'univers. Triptych with 3 lithographs. Each on Japon nacré. Each signed and roman numbered. Each spot-mounted to mat and framed under glass. - Occasionally with slight paper abrasion. Overall very good. Splendid, colourful and rich prints with narrow margins and surrounding scooped edges. - One each of 10 roman numbered copies from the suite and on Japon nacré, published aside the edition. - Pub. by Editions F.B. François Bénichou, Paris 1977. - Printed by Pierre Chave, Vence. - The importance of Heraklit's work for Hans Hartung is beyond question and goes back to his humanistic upbringing. Since then, the artist has several times drawn statements and thoughts from Heraklit's texts and taken them as the basis for his artistic works.

149 Hans Hartung. (1904 Leipzig - 1989 Antibes). L-59-1973 (L 1973-59). 1974. Lithographie auf Velin. 32 x 30 cm (35 x 35 cm). Signiert, datiert und betitelt. - Ecken etwas angestoßen, insgesamt sehr gut. Prachtvoller, satter und nuancierter Druck der nahezu formatfüllenden Darstellung mit schmalen Rand, Schöpfrand zwei Seiten. **750.-**

RMM 480, 1 a. Unser Exemplar ohne den Zusatz „Til Anna-Eva Frau Larese“. - Druck bei Erker Presse, St. Gallen. - Hg. Galerie de France, Paris 1974.

Lithograph on wove paper. Signed, dated and titled. - Corners a little bit bumped, overall very good. Splendid, rich and nuanced impression of the nearly format-filling depiction with narrow margins, scoop margin two sides. - Printed by Erker Presse, St. Gallen. - Pub. Galerie de France, Paris.

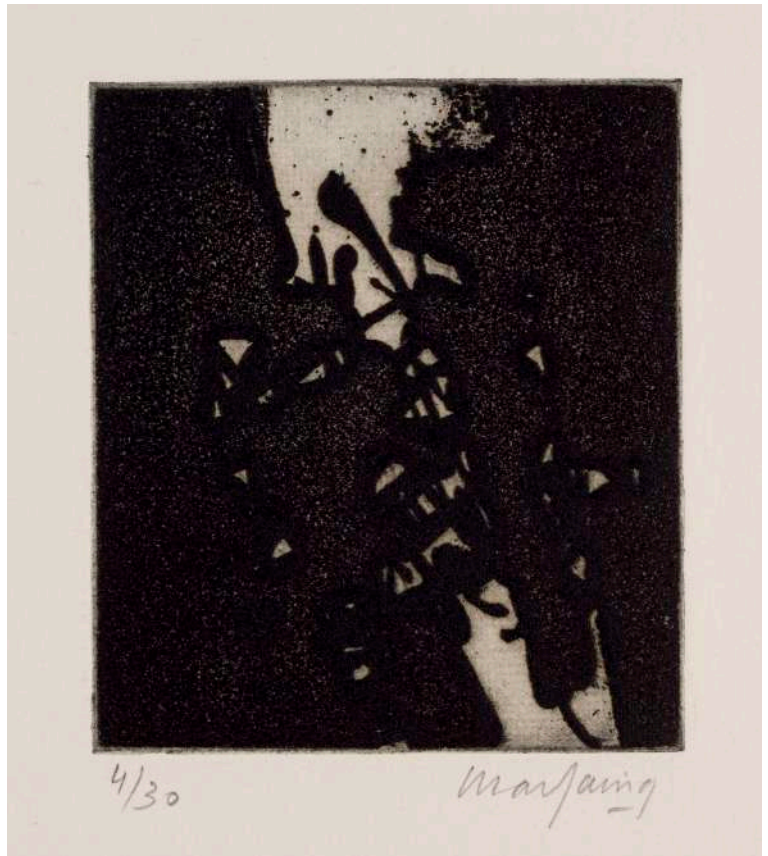


150 André Marfaing. (1925 Toulouse - 1987 Paris).

o.T. (abstrakte Komposition). 1972. Aquatintaradierung auf Velin. 10,9 x 9,5 cm (33 x 25 cm). Signiert und nummeriert. Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. - Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller, grätiger und tiefschwarzer Druck mit feiner Körnung und breitem Rand, Schöpfrand an der unteren Seite. **800.-**

Rosset Culleron 46. - Eines von 30 Exemplaren.

Aquatint etching on one wove paper. Signed and numbered. Spot-mounted to underlying mat and mat. - All in all very good and exceptionally fine. Splendid, burr-like and deep black impression with fine grain and wide margins, scoop margin at lower side. - One of 30 copies.

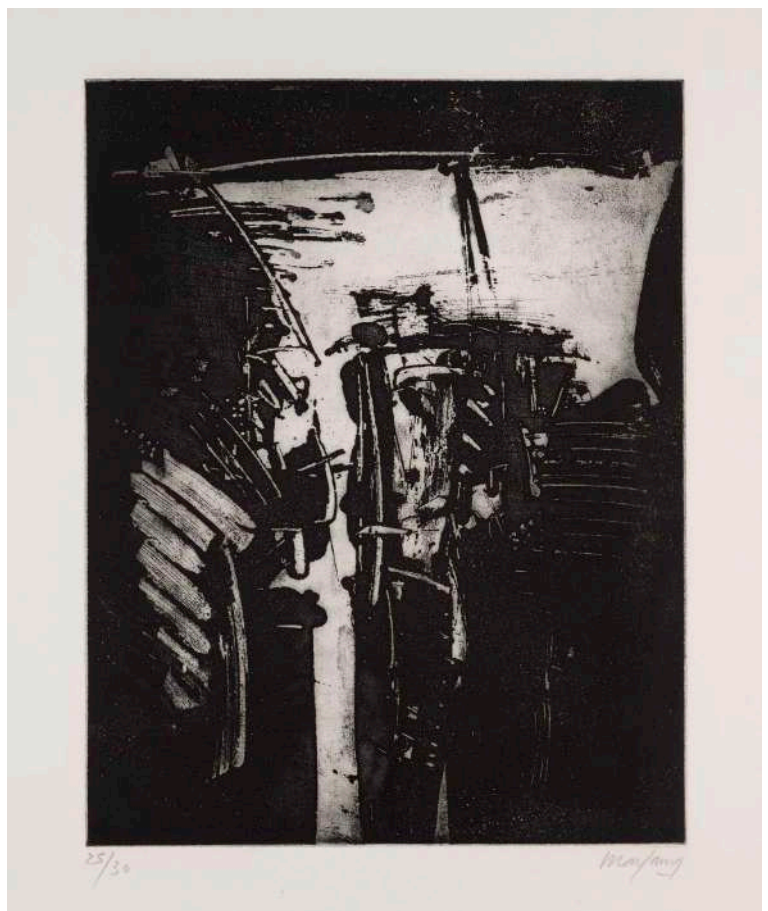


151 André Marfaing. (1925 Toulouse - 1987 Paris).

o.T. (abstrakte Komposition). 1965. Aquatintaradierung auf ARches Velin (mit WZ). 35,5 x 27,6 cm (56,5 x 45 cm). Signiert und nummeriert. Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. - Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller, feinkörniger und kontrastreicher Druck mit breitem Rand, Schöpfrand an der unteren Seite. **2.000.-**

Rosset Culleron 46. - Eines von 30 Exemplaren. - Der Stil von André Marfaing entledigt sich unwesentlichem Dekor ebenso wie irrelevanten Fragen; seine Auseinandersetzung mit der Farbe Schwarz und ihren subtilen Halbtönen und den dahinterstehenden Bedeutungen, dem Kontrast zum Licht, der Leere und Fülle offenbart auch philosophische Fragen der Existenz, dem Nichts und dem Sein. Aus den Gegensätzen erschafft Marfaing Arbeiten mit spannungsgeladenem Rhythmus und unmittelbarer Präzision und Prägnanz.

Aquatint on wove paper. Signed and numbered. Spot-mounted to underlying mat and under mat. - All in all very good and exceptionally fine. Splendid, fine-grained and contrasty impression with wide margins, scooped margin at lower side. - Rosser Culleron 46th - One of 30 copies. - André Marfaing's style disposes of inessential décor as well as irrelevant questions; his exploration of the colour black and its subtle half-tones and the meanings behind them, the contrast with light, emptiness and fullness also reveals philosophical questions of existence, nothingness and being. From the contrasts, Marfaing creates works with a tense rhythm and immediate precision and conciseness.





152 **André Lansky. (1902 Moskau - 1976 Paris). 34 großformatige Farblithographien und 1 Umschlagslithographie in: La Genèse. Lithographies originales de Lansky.** 1966. Mit insgesamt 24 gefalteten Bögen Chiffon-d'Arches (mit WZ). Blattmaße je 61 x 48 cm (unaufgefaltet). Mit dem lithographierten Titel, Vortitel und Impressum, dort vom Künstler und der Präsidentin von Les Bibliophiles de l'Union Française, Félicia Léon Léal signiert und römisch nummeriert. Lose in original Chemise inliegend und mit der original Kassette. - Vereinzelt Lithographien mit schwachem Abklatsch. Kassette mit Gebrauchs- und Schmutzspuren und an Kanten stärker bestoßen. Insgesamt gut. Ausgesprochen prachtvolle Drucke in kräftigen, frischen Farben der formatfüllenden Darstellungen. Mit Schöpfrand an der rechten Seite. **2.500.-**

Eines von 25 römisch nummerierten Exemplaren (GA 125 + 12 von A bis L nummerierte Künstlerexemplare) die für die Mitarbeiter bestimmt waren. - Hg. v. Les Bibliophiles de l'Union Française, Paris 1966 (mit dem Blindstempel). - Mit dem Text von Charles Sorlier. - Druck bei Mourlot.

34 large-format colour lithographs and 1 colour lithograph as cover in: La Genèse. Lithographies originales de Lansky. With a total of 24 folded sheets of Chiffon-d'Arches. With the lithographed title, pre-title and imprint, there signed and Roman numbered by the artist and the president of Les Bibliophiles de l'Union Française, Félicia Léon Léal. Loosely bound in original chemise and with the original cassette. - Occasional lithographs with faint offsetting. Cassette with traces of use and dirt, edges more bumped. Extremely splendid prints in strong, fresh colours of the full-sized depictions. With scooped edge at the right side. - One of 25 Roman numbered copies (Total edition of 125 + 12 artist's copies numbered A to L) intended for the members of staff. - Published by Les Bibliophiles de l'Union Française, Paris (with the blindstamp). - With the text by Charles Sorlier. - Printed by Mourlot.



153 **Bernard Schultze. (1915 Schneidemühl - 2005 Köln),** aus den Fugen geratene Berge. 1999. Aquarell auf genarbttem Aquarellkarton. 36 x 48 cm. Signiert, datiert und betitelt. - Sehr guter, farbrischer Zustand. **700.-**

Watercolour on grained watercolour cardboard. Signed, dated and titled. - Well preserved, colours fresh.



154 **Bernard Schultze. (1915 Schneidemühl - 2005 Köln),** etwas wie Waberlohe. Aquarell auf Schöllerhammer-Karton. 73 x 101,5 cm. Zweifach signiert, datiert sowie betitelt. - Im weißen Rand minimale Atelierspuren. Insgesamt in gutem Zustand. Die Farben frisch, delikate und leuchtend. **1.200.-**

Watercolour on Schöllerhammer cardboard. Twice signed, dated and titled. - Minimal studio marks in the white margin. At all in good condition. The colours fresh, delicate and luminous.



155 Bernard Schultze. (1915 Schneidemühl - 2005 Köln). Licht-Zangen-Migof. 1996. Aquarell auf glattem Velin, ganzflächig auf Karton kaschiert. 73 x 51 cm. Signiert, datiert und betitelt. - Ecken etwas angestoßen. An den Rändern vereinzelt leichte Anschmutzungen bzw. Atelierspuren. Insgesamt sehr gut. Farbbrillante, bewegt-fließende Arbeit. **900.-**
Watercolour on smooth wove paper, laminated over the whole surface on cardboard. 73 x 51 cm. Signed, dated and titled. - Corners somewhat bumped. At margins sporadically slight soiling resp. traces of studio work. Overall very good. Brilliantly coloured, flowing work.



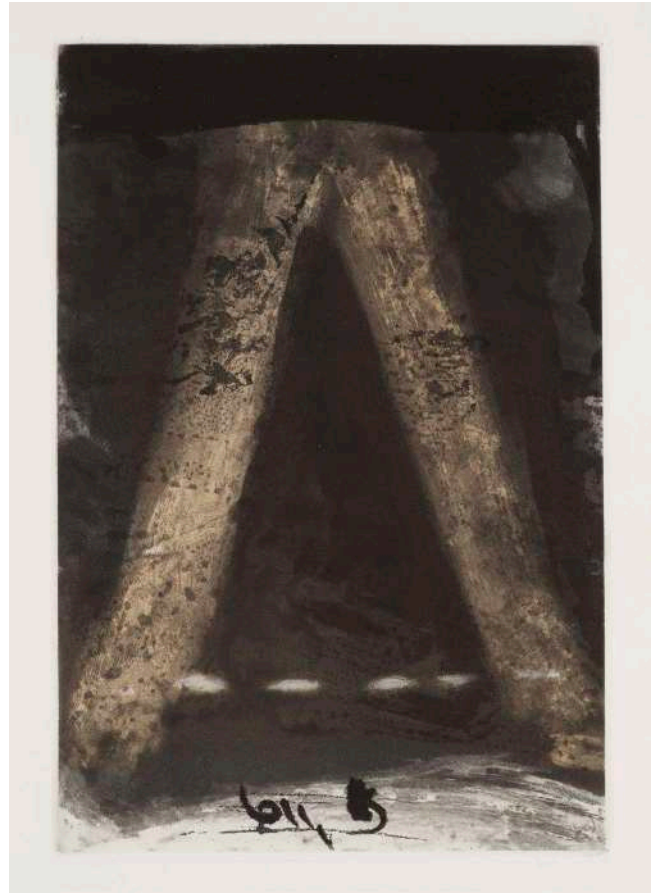
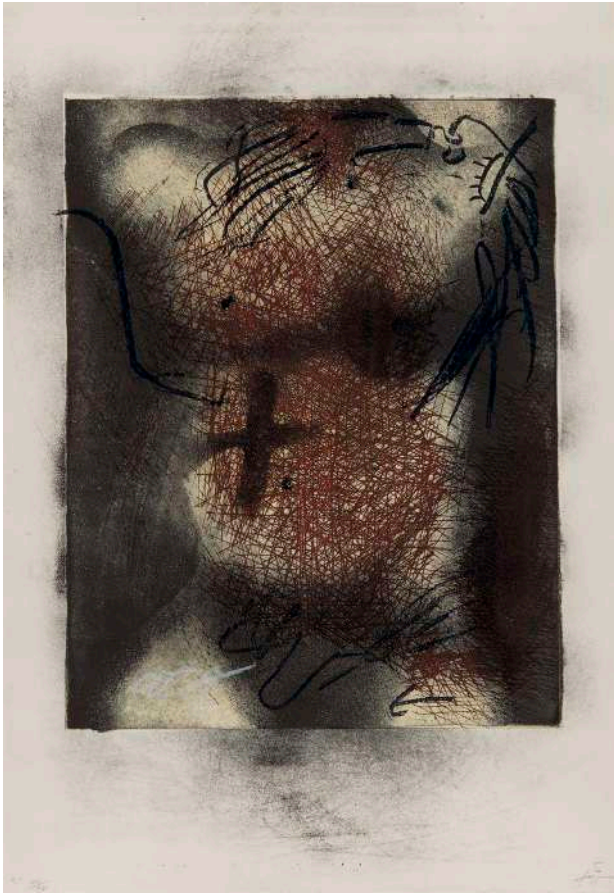
156 Bernard Schultze. (1915 Schneidemühl - 2005 Köln). der Pfahl. 2000. Aquarell auf glattem Velin, ganzflächig kaschiert auf Karton. 73 x 51 cm. Signiert, datiert und betitelt. - Entlang der Ränder vereinzelt mit Atelierspuren. Insgesamt sehr gut. Gestisch-abstrahierte Arbeit in leuchtenden, klaren Farben. **900.-**
Watercolour on smooth wove paper, completely laminated on cardboard. Signed, dated and titled. - A few traces of painting along the margins. Overall very good. Gestural-abstract work in bright, clear colours.

157 Antoni Tàpies. (1923 - 2012 Barcelona). 5 Radierungen u. weitere graphische Arbeiten. In: Anular. Paris, Éditions R.L.D., 1981. Versch. Techniken. Gedruckt auf Vélín Richard de Bas und auf Arches für den Einband (mit Wz.). Seitenmaß je 33 x 24 cm. Vier Arbeiten signiert sowie eine als Umschlag. Leporello lose in orig. Umschlag, in orig. Chemise und Schuber. - Einige Bll. mit leichtem Abklatsch der Graphiken. Insgesamt sehr gut erhalten. Prachtvolle Drucke mit feiner Körnung, das Gesamtobjekt zudem mit kunstvoll, unikatärem Charakter. [*] **2.000.-**

Galfetti, 823-827. - **Eines von 35 nummerierten Exemplaren** (GA 150), hier jedoch ohne die im Druckvermerk angekündigte Suite. Vom Autor Jose-Miguel Ullán signiert. - Druck der Radierungen im Atelier Morsang, Paris. - Alle Seiten des Buches sind illustriert, wobei sich die Typographie mit den Illustrationen vermischt, einige Seiten mit Ausschnitten, einige Blätter absichtlich zerrissen oder verbrannt. Tàpies maß dem Buch als Medium eine besondere Bedeutung bei und erachtete es als eigenständige Kunstform. In Anular verwandelt die aufwändige Herstellungsprozess das Buch in ein wahrhaftiges, bibliophiles Kunstobjekt.

5 original etchings, four of them signed and one on wrappers, and numerous graphic works by Antoni Tàpies. Printed on Richard de Bas and Arches wove paper (with watermark). Leporello, loose in ill. orig wrappers. In orig. paper chemise and slipcase. - Some fol. with slight rubbing off of the engravings. Altogether very well preserved copy. Splendid prints with delicate grain, the as a total with artistic and unique character. - **One of 35 numbered copies** (total ed. 150), but here without the suite announced in the imprint. Signed by José-Miguel Ullán. All pages of the book illustrated, with typography intermingled with the illustrations, some pages with cut-outs, some leaves deliberately torn or burnt. Tàpies attached special importance to the book and considered it an art form in its own right. In Anular, the elaborate production process transforms the book into a true, bibliophile art object. Etchings printed in the Atelier Morsang, Paris.





158 Antoni Tàpies. (1923 - 2012 Barcelona). Tors. 1987. Farbradierung und Carborundum auf Arches-Velin (mit Wz.). 63,4 x 49,5 cm (90,5 x 62,5 cm). Signiert, bezeichnet „H.C.“ und römisch nummeriert. - In der unteren linken Ecke ganz leichte Knickspur, Papier in zwei Rändern vermutlich technikbedingt leicht gewellt, insgesamt sehr gut. Ausgesprochen prachtvoller, gratiger und experimentell anmutender Druck der expressiven Darstellung mit breitem Rand, oben und unten mit Schöpfrand. [*] **1.800.-**

Galfetti IV, S. 276-277. - Eines von 15 römisch nummerierten Exemplaren hors de commerce außerhalb der Auflage.

Colour etching and carborundum on Arches wove paper (with watermark). Signed, indicated „H.C.“ and Roman numbered. - Very slight crease mark in lower left corner, paper slightly buckled in two margins, all in all very good. Extremely splendid, burr- and experimental-like impression of the expressive depiction, with wide margin, deckle edge at top and bottom. - One of 15 Roman numbered copies hors de commerce aside the edition.

159 Antoni Tàpies u.a. 7 Original-Graphiken von Antoni Tàpies, Pierre Tal-Coat, Roberto Matta, Olivier Debré, Philippe Lepâtre, Henry Moore und Alain Reynolds. In: Paroles Peintes IV. Paris, Lazar-Vernet, 1970. Je (Farb)radierung auf Johannot (mit Wz.). Blattmaß je 37,5 x 28 cm. Lagen lose eingelegt in OUm Schlag und OLwd.-Chemise sowie OLwd.-Schuber. - Der Umschlag in den Kanten etw. bestoßen. Insgesamt äußerst wohlherhaltenes Exemplar mit prachtvollen Radierungen, teils mit zartem Plattenton bzw. mit sich deutlich abzeichnender Plattenkante. **1.500.-**

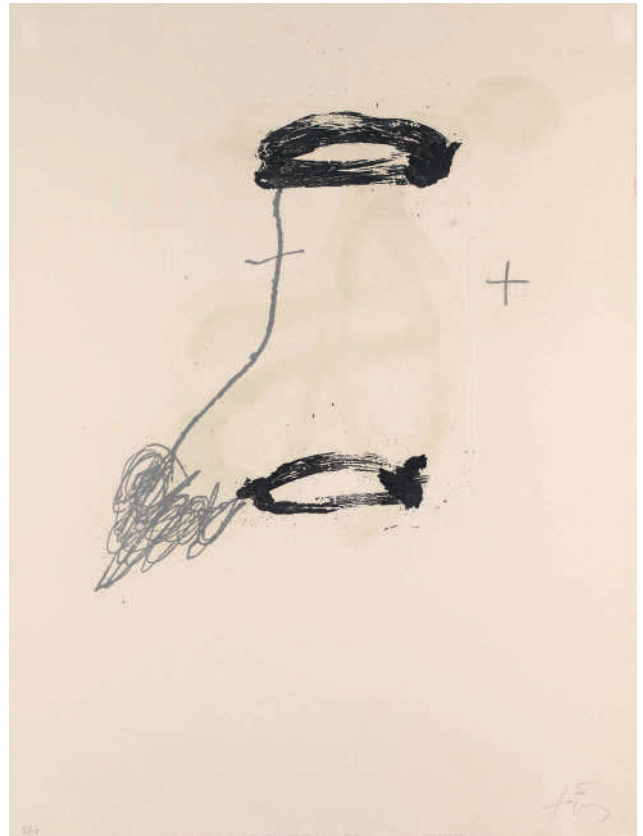
Eines von 150 nummerierten Exemplaren auf Johannot (GA 228). - Enthält sieben Gedichte und unveröffentlichte Texte von Edith Boissonnas, Joan Brossa, John Keats, Jean-Pierre Faye, Jean Paulhan, André Pieyre de Mandiargues und drei elisabethanischen Dichtern, übersetzt von Edward Lucie Smith, Yves de Bayser und Philippe de Rothschild. Je begleitet von einer Original-Graphik der o.g. Künstler.

7 original prints by Antoni Tapiès, Pierre Tal-Coat, Roberto Matta, Olivier Debré, Philippe Lepâtre, Henry Moore and Alain Reynolds. Each (colour)-etching on Johannot (with watermark). loosely inserted in orig. wrappers, in orig. cloth chemise and orig. cloth slipcase. - The corners of the wrapper somewhat bumped, altogether exceptionally well preserved copy with splendid etchings, partly with delicate plate tone or with clearly visible plate edge. - **One of 150 numbered copies on Johannot (total ed. 228).** - Contains seven poems and unpublished texts by Edith Boissonnas, Joan Brossa, John Keats, Jean-Pierre Faye, Jean Paulhan, André Pieyre de Mandiargues and three Elizabethan poets, translated by Edward Lucie Smith, Yves de Bayser and Philippe de Rothschild. Each accompanied by an original engraving by the above artists.

160 **Antoni Tàpies. 1 Farbradierung aus: Un fragment de statue dans l'herbe d'un enclos encore désert.** 1984. Auf Arches-Velin (mit Wz.). 42 x 42 cm (66 x 50 cm). Signiert und nummeriert. - Vereinzelt mit leichten Braun- und schwachen kleinen Fleckchen. Oben links technikbedingte punktuelle Papierbereibung. Verso Spuren der ehemaligen Montierung. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, grätiger und expressiv anmutender Druck mit breitem Rand und Schöpfrand an der linken und rechten Seite. **500.-**

Galfetti 980. - Eines von 75 Exemplaren. Aus der Mappe „Un fragment de statue dans l'herbe d'un enclos encore désert“. - Hg. Editions F.B. (Francois Bénichou), Paris 1984. - Druck bei J. Barbarà, Barcelona.

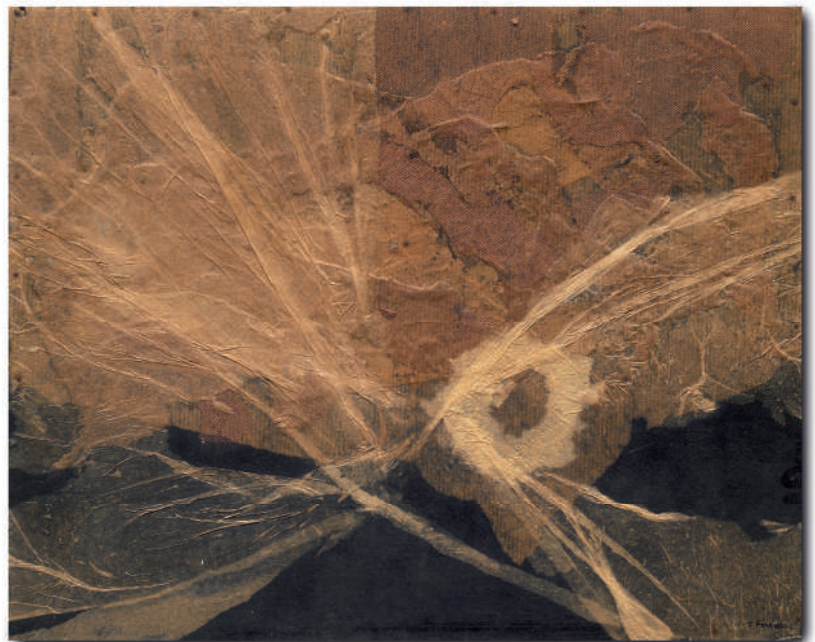
COLOUR on wove Arches paper (with watermark). Signed and numbered. - Occasionally with slight brown and faint tiny stains. Small paper rubbing on upper left due to technique. Traces of former mounting on the verso. Overall very good. Splendid, rich and expressive-like impression with wide margin and scooped edge at the left and right side. - One of 75 copies. - From the portfolio „Un fragment de statue dans l'herbe d'un enclos encore désert“. - Pub. by Editions F.B. (Francois Bénichou), Paris. - Printed by J. Barbarà, Barcelona.



161 **Francisco Ferreras. (1927 Barcelona).** o.T. (N°38). Mischtechnik mit Collage auf Holzplatte. 40 x 50 cm. Signiert mit „F. Ferreras“ sowie zusätzlich verso signiert, datiert, bezeichnet sowie ortsbezeichnet und **mit handschriftlicher Widmung des Künstlers.** In Schattenfugenleiste gerahmt. - Insgesamt sehr gut erhalten. Komposition in spannungsvoller Materialzusammensetzung. **1.500.-**

Bernhard/Reifenscheid/Müller 35. - Provenienz: **Aus der Sammlung Eddy Novarro. Verso mit der hs. Widmung des Künstlers:** „Para Eddy Novarro por las estupenda foto que nos va a hacer. Afectamente. - Madrid 2 Febrero 60 Espana.“

Mixed media and collage on wooden panel. Signed with „F. Ferreras“, in addition on verso signed, dated, inscribed, located and with handwritten dedication by the artist. Framed free standing. Overall very well preserved. Arranged in an appealing material composition. - Provenance: **from the Eddy Novarro collection, on verso with the handwritten dedication by Ferreras.**





162 Chu Teh-Chun (Zhu Dequn). (1920 Xiao County (China) - 2014 Paris). Olympic Centennial. 1992. Farblithographie auf Arches Velin (mit Wz). 63 x 90 cm (63 x 90 cm). Signiert, datiert sowie nummeriert. - Partiiell minimal angeschmutzt. Insgesamt gut. Ausgezeichneter, farbrischer Druck der nahezu formatfüllenden Darstellung. [*] **2.200.-**

Eines von 250 Exemplaren.

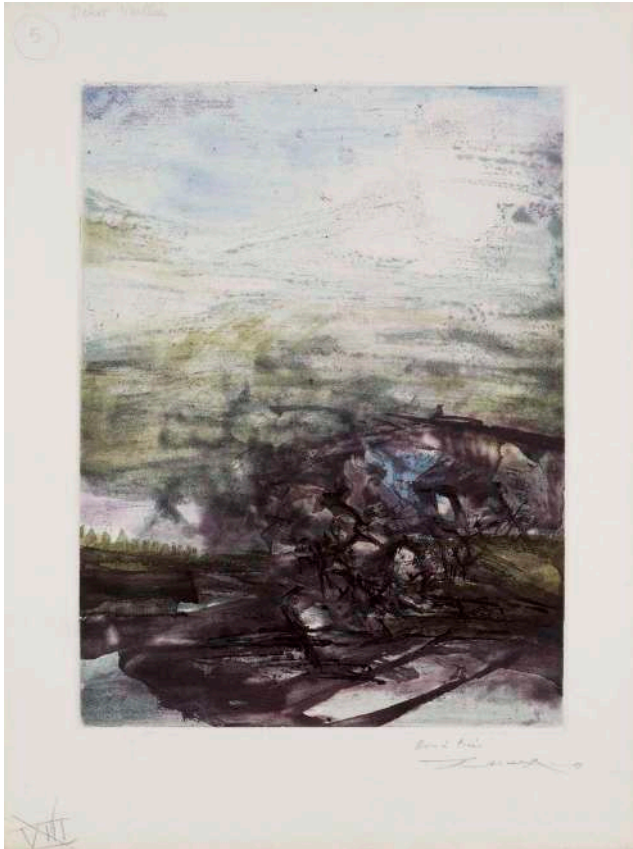
Colour lithograph on wove paper. Signed, dated and numbered. - Partially minimally soiled. All in all good. Superb, colourfull impression. - One of 250 copies.



163 Zao Wou-Ki. (1921 Peking - 2013 Nyon, Schweiz). 1 Arbeit aus: **À La Gloire de l'image et art Poétique**. 1976. Farblithographie auf Arches Vélín (mit dem Wasserzeichen). 40 x 67 cm (49,7 x 71,4 cm). Im Stein signiert und datiert. Mit vertikaler und dezenter Mittelfalz. - Sehr vereinzelt mit unwesentlichen und kaum sichtbaren Fleckchen. Verso voll kaschiert auf Japan. Insgesamt in gutem Zustand. Prachtvoller und sehr farbrächtiger Druck mit dem vollen Rand und an der unteren Seite mit dem Schöpfrand. **900.-**

Eines von 300 Exemplaren, die im Kollophon nummeriert wurden. - Aus dem Portfolio „À La Gloire de l'image et art Poétique“. - Herausgegeben von Edition Polígrafa, Barcelona 1976. - Druck bei Bellini, Paris.

Colour lithograph on wove paper. Signed and dated in the stone. With vertical and subtle centrefold. - Very occasional with insignificant and hardly visible spots. Fully laminated on Japan paper on verso. At all in really good condition. Splendid and very colourful print with the full margins and on the lower side with the scoop edge. - One of 300 copies that are numbered at the colophon. - From the portfolio „À La Gloire de l'image et art Poétique“. - Published by Edition Polígrafa, Barcelona 1976 - Printed by Bellini, Paris.



164 Zao Wou-Ki. (1921 Peking - 2013 Nyon, Schweiz). 1 Farbaquatinta aus: Illuminations d'Arthur Rimbaud. 1967. Auf BFK Rives Velin (mit WZ). 31,5 x 24 cm (51,5 x 31,3 cm). Signiert und bezeichnet „Bon à tirer“, sowie mit weiteren Bezeichnungen von fremder Hand in Bleistift, auch verso. - Vereinzelt leichte, werksbedingte Atelierspuren und leichte Anschmutzungen an den Rändern, auch verso. In der Darstellung mittig oben und unten mit je einem kleinen Einstichlöchlein als Spur der ehemaligen Montierung. Verso punktueller und leichter Oberflächenabrieb als Spur der ehemaligen Montierung. Insgesamt gut. Ausgesprochen prachtvoller, farbkraftiger und expressiver Druck mit leicht mitzeichnender Plattenkante, zart mitgeprägter Facette und breitem Rand, Schöpfrand an der unteren Seite. **Selten.** **2.500.-**

Moerstrup M178. - **Exemplar „Bon à tirer“ vor der ersten Auflage.** - Blatt 5 aus „Illuminations. The Illuminaions“ von Arthur Rimbaud. - Hg. Le Club Français du Livre, Paris 1967. - Druck bei l'Atelier Lacourière et Frélaud, Paris.

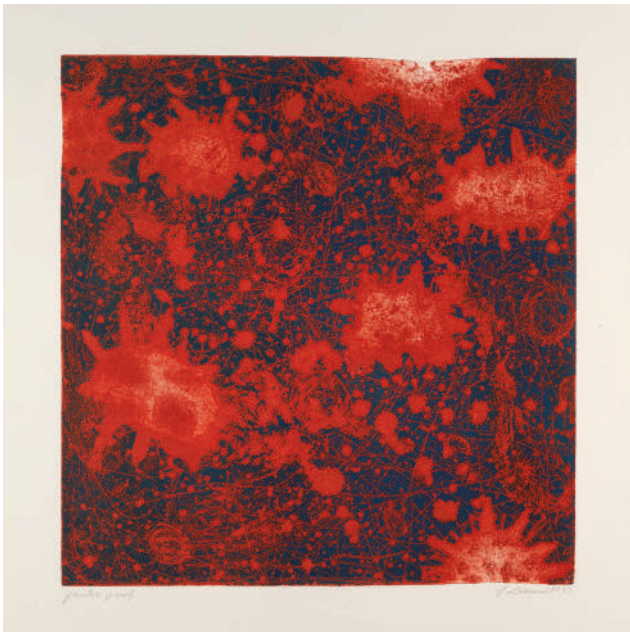
1 colour aquatint from: Illuminations d'Arthur Rimbaud. On wove paper. Signed and inscribed „Bon à tirer“, as well as with further inscriptions by another hand in pencil, also on the verso. - Isolated light traces of studio work and light smudges at the margins, also on the verso. In the centre of the depiction with a small hole at the top and bottom as a trace of the former mounting. On the verso punctual and slight surface abrasion as a trace of the former mounting. At all good. Extremely splendid, colourful and expressive impression with a slightly marked platemark, a lightly stamped facet and wide margins, scooped margin at the lower side. **Rare.** - **Copy „Bon à tirer“ before the first edition.** - Plate 5 from „Illuminations. The Illuminaions“ by Arthur Rimbaud. - Pub. Le Club Français du Livre, Paris. - Printed by l'Atelier Lacourière et Frélaud, Paris.



165 Zao Wou-Ki. (1921 Peking - 2013 Nyon, Schweiz). 1 Farbaquatinta aus: Illuminations d'Arthur Rimbaud. 1967. Auf BFK Rives Velin (mit WZ). 31,5 x 24 cm (41,3 x 31,1 cm). Signiert und bezeichnet „Bon à tirer“, sowie mit werkimmanenten Annotationen zum Druck auf Französisch in Bleistift, auch verso. - Ecken etwas angestoßen. Am unteren und rechten Rand mit Einrissen (ca. 1 cm bzw. 0,5 cm). In der Darstellung mittig oben und unten mit je einem kleinen Einstichlöchlein als Spur der ehemaligen Montierung. Verso vereinzelt leichte, werksbedingte Atelierspuren und leichte Anschmutzungen. Insgesamt gut. Ausgesprochen prachtvoller, farbfrischer und experimenteller Druck mit leicht mitzeichnender Plattenkante und breitem Rand, Schöpfrand an der unteren Seite. **Selten.** **2.500.-**

Moerstrup M181. - **Exemplar „Bon à tirer“ vor der ersten Auflage.** - Blatt 8 aus „Illuminations. The Illuminaions“ von Arthur Rimbaud. - Hg. Le Club Français du Livre, Paris 1967. - Druck bei l'Atelier Lacourière et Frélaud, Paris.

1 Colour aquatint from: Illuminations d'Arthur Rimbaud. On wove paper. Signed and inscribed „Bon à tirer“, as well as with annotations to the print in French in pencil, also on the verso. - Corners somewhat bumped. With tears at lower and right margin (ca. 1 cm and 0,5 cm resp.). In the centre of the depiction with a small hole at the top and bottom as a trace of the former mounting. On the verso a few light traces of the artist's work and a little bit soiled. At all good. Extremely splendid, freshly coloured and experimental impression with slightly visible platemark and wide margins, scooped margin at lower side. **Rare.** - **Copy „Bon à tirer“ before the first edition.** - Plate 8 from „Illuminations. The Illuminaions“ by Arthur Rimbaud. - Pub. Le Club Français du Livre, Paris. - Printed by l'Atelier Lacourière et Frélaud, Paris.



166 **Gunter Damisch. (1958 Steyr - 2016 Wien).** o.T (abstrakte Komposition). 1993. Farbaquatinta auf Arches Velin (mit WZ). 42,5 x 41 cm (80 x 60 cm). Signiert, datiert und bezeichnet „printers proof“. - Vereinzelt kaum merkliche, sehr leichte Griffspuren. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, gratiger und sehr farbintensiver Druck mit breitem Rand, Schöpfrand an der linken Seite. **800.-**

Exemplar „printers proof“ außerhalb der Auflage.

Colour aquatint on wove paper. Signed, dated and inscribed „printers proof“. - Sporadically hardly noticeable, very light traces of handling. All in all very good. Splendid, burr-like and very colour-intensive print with wide margins, scooped margin at the left side. - Copy „printers proof“ aside the edition.



167 **Franz Grabmayr. (1927 Pfaffenberg - 2015 Wien).** Tanzblatt Nr. 6. 2014. Farblithographie, partiell mit Buntstift überarbeitet, auf Fabriano Velin (mit WZ). 58 x 84 cm. Verso signiert und bezeichnet „H.C.“. - Punktuell mit Kratzern und dort vereinzelt leichten Papiereinschnitten und Farbabrieb. Insgesamt gut. Prachtvoller, farbleuchtender und vitaler Druck der formatfüllenden Darstellung. **750.-**

Exemplar „Hors de commerce“ außerhalb der Auflage. - Hg. Edition Hilger (mit dem Blindstempel).



168 **Franz Grabmayr. (1927 Pfaffenberg - 2015 Wien).** Tanzblatt Nr. 3. 2013. Farblithographie auf Fabriano Velin (mit WZ). 84 x 58,5 cm. Verso signiert und nummeriert. - Ecken kaum merklich angestoßen, insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller, samtig-farbintensiver Druck der formatfüllenden Darstellung. **800.-**

Eines von 75 Exemplaren. - Hg. v. Edition Hilger, Wien (mit dem Blindstempel).



169 Hermann Nitsch. (1938 Wien - 2022 Mistelbach, Österreich).
o.T. (Schüttbild). 2016. Terragraphie (Quarzsand) über Digitalprint auf Velinkarton. 90 x 68,7 cm. Signiert, datiert und bezeichnet „E.A.“. - Ecken und Kanten partiell etwas angestoßen und dort vereinzelt mit sehr leichten Farbabrieb. Insgesamt ausgesprochen gut. Prachtvoller, expressiver und texturierter Druck der formatfüllenden Darstellung. **Seltene Arbeit aus dem Spätwerk des Künstlers.[#]** **1.500.-**

Exemplar Épreuve d' Artiste außerhalb der Auflage. - Hermann Nitsch Schüttbilder weisen eine große Nähe zum Action Painting auf, sie manifestieren sich durch Spontanität, Originalität und preisen den Entstehungsprozess als Malaktion an. Nitsch schüttet Sand auf den Bildgrund, arbeitet mit seinen Händen nach einem Ritus - als intensive Momentaufnahme sind die Schüttbilder unmittelbarer Ausdruck der Hingabe zum Leben.

Terragraphy (quartz sand) over digital print on velour board. Signed, dated and inscribed „E.A.“. - Corners and edges partially a little bit bumped and there sporadically with very light paint abrasion. At all very good. Splendid, expressive and textured impression of the format-filling depiction. **Rare work from the artist's late oeuvre.** - Copy épreuve d' Artiste aside the edition. - Hermann Nitsch's Schüttbilder are very close to action painting, they manifest themselves through spontaneity, originality and praise the process of creation as a painting action. Nitsch pours sand onto the picture ground, works with his hands according to a ritual - as an intensive snapshot, the pouring pictures are a more direct expression of devotion to life.



170 Wiener Aktionismus - - Hermann Nitsch. (1938 Wien - 2022 Mistelbach, Österreich). 1 C-print aus: Wiederaufgeführte Malaktionen 12., 14., 16., Prinzendorf 1988. 1988. Auf Photopapier. 25,7 x 17,5 cm. Signiert, nummeriert und verso mit Etikett, dort mit typographischen Werksangaben und dem Copyright-Stempel. Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. - Ecken kaum merklich angestoßen. Insgesamt gut. Prachtvoller Abzug. [*] **800.-**

Eines von 40 Abzügen. - Die Photographie dokumentiert Hermann Nitschs Wiederaufführung der sog. Malaktionen, die traditionell auf Schloss Prinzendorf, Österreich stattfanden. Die Malaktion fand am 24. Januar 1988 statt und beinhaltete die Wiederaufführungen der drei zurückliegenden Malaktionen 12, 14 und 16, die erstmalig 1965 an Standorten in Wien aufgeführt wurden. Die Malaktionen waren Austragungsort des sog. „Orgien Mysterien Theater“, das Nitsch als Fest für die Menschen betrachtete. Im Sinne des Wiener Aktionismus lotete er dabei die Grenzen des menschlichen Körpers auf bis dahin nicht gesehene Weise aus und machte sie zum Thema seiner Kunst, häufig zirkulieren die Elemente hierbei um Blut und Schlachtung.

1 C-print from: Wiederaufgeführte Malaktionen 12., 14. und 16., Prinzendorf 1988. On photographic paper. Signed, numbered and with label on the verso, there with typographic work details and the copyright stamp. Spot-mounted to underlying mat and under mat, framed under glass. - Corners barely noticeably bumped. All in all good. Splendid print. - One of 40 copies. - The photograph documents Hermann Nitsch's re-performance of the so-called Malaktionen, which traditionally took place at Prinzendorf Castle, Austria. The Malaktion took place on 24 January 1988 and included the re-enactments of the three previous Painting Actions 12, 14 and 16, which were first performed in 1965 at locations in Vienna. The painting actions were the venue for the so-called „Orgien Mysterien Theater“, which Nitsch regarded as a festival for people. In the spirit of Viennese Actionism, he explored the limits of the human body in ways not seen before and made them the subject of his art; the elements here often circulate around blood and slaughter. - The photograph was taken by Rolf Leitenbor as documentation of the 1988 painting action.



171 Wiener Aktionismus - Hermann Nitsch. (1938 Wien - 2022 Mistelbach, Österreich). 1 C-print mit Acrylfarbe überarbeitet aus: 104. Malaktion, Lehraktion, Studio d'Arte Cannaviello, Mailand 2000. 2000. Auf Photopapier. 17,6 x 23,6 cm. Signiert, nummeriert und verso mit Etikett, dort mit typographischen Werksangaben und dem Copyright-Stempel. Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. - Ecken kaum merklich angestoßen. Insgesamt gut. Prachtvoller Abzug mit expressiver Farbe in dem Signalton rot überarbeitet. [*] **800.-**

Die Photographie dokumentiert die Lehraktion, die am 03. Oktober 2000 in Mailand im Studio d'Arte Cannaviello für 2 Stunden stattfand. Hermann Nitsch war in seinem Schaffen beeinflusst durch die griechische Tragödie, den deutschen Expressionismus, französischen Symbolismus und die Surrealisten. Die Intensität seiner Arbeiten erlangte er durch die Erweiterung in den physisch-sinnlichen Erlebnisraum, durch die Einbindung aller Sinne in der Verwendung von Substanzen, Körpern und Objekten mit starker sensorischer Qualität. Dem gegenüber steht die Reduzierung der Ausdrucksmittel in den orgiastischen Aktionen auf das Ursprünglichste - Sprache wird zum Schrei, Musik zum Geräusch, Malerei zur Verschüttung von Farbe, Wort zur Tat und Darstellung zu Material. Motivisch sind seine Leitfiguren entlehnt aus Religionen und Mythen, die thematisch das Leben selbst - Geburt, Leben, Sterben, Wiedergeburt - widerspiegeln.

1 C-print reworked with acrylic paint from: 104. Malaktion, Lehraktion, studio canaviello, Milan 2000. On photographic paper. Signed, numbered and on the verso with label, there with typographic work details and the copyright stamp. Spot-mounted to underlying mat and under mat, framed under glass. - Corners hardly noticeably bumped. Overall good. Splendid print with expressive colour reworked in the signal tone red. - The photograph documents the Lehraktion that took place on 03 October 2000 in Milan at the Studio d'Arte Cannaviello for 2 hours. Hermann Nitsch was influenced in his work by Greek tragedy, German Expressionism, French Symbolism and the Surrealists. He achieved the intensity of his works by extending them into the physical-sensory space of experience, by involving all the senses in the use of substances, bodies and objects with a strong sensory quality. This is contrasted by the reduction of the means of expression in the orgiastic actions to the most primal - language becomes a scream, music a noise, painting a spilling of colour, word an act and representation a material. In terms of motifs, his leading figures are borrowed from religions and myths that thematically reflect life itself - birth, life, death, rebirth.

172 Wiener Aktionismus - Hermann Nitsch u.a.. (1938 Wien - 2022 Mistelbach). Sammlung von 10 Plakaten des Aktionsraum 1. Versch. Techniken, darunter (Farb)serigraphie, Lithographie und Offsetlithographie, je auf Velin. Maße von 60 x 42 cm bis 86,5 cm x 61 cm. - Die Ecken je etw. bestoßen und leicht knickspurig. Nur vereinzelt etw. fleckig sowie im Blattrand minimal und äußerst zart gebräunt. Insgesamt sehr gut erhalten. Ausgezeichnet, farbsatte Drucke überwiegend das Format füllend. **1.200.-**

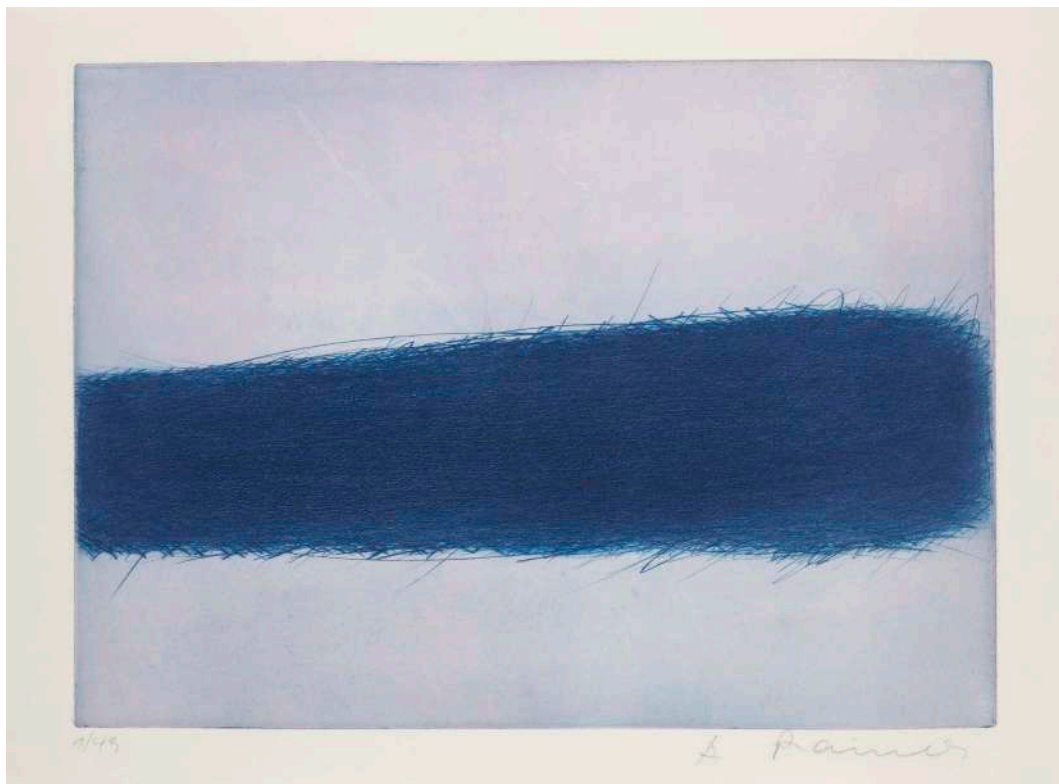
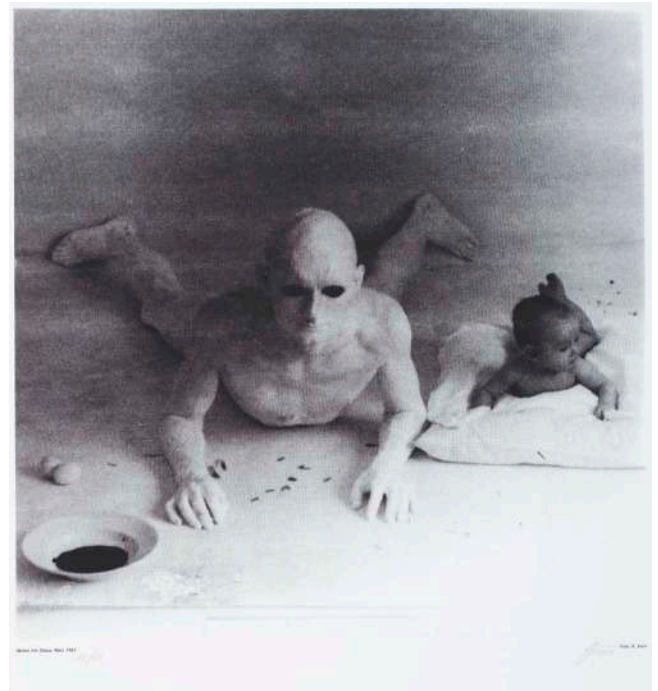
Enthält: Aktionsraum 1. 8 München 15 Waltherstr. 25 Rgb. (am Goetheplatz) 53 61 44. - Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde. - Pläne und Projekte als Kunst. 19.11-11.12.1969. - Unberaten. A. Bubenik. Stockert. Wulf. ein rituelles Assortiment. 24. Jan 1970. - Giuseppe Penone verjüngt ein Brett in einen Baum vom 5. bis 20. Februar 1970. - Nitsch. 7. Abreaktionsspiel (nur für Erwachsene). 27. Februar 1970. - Paul + Limpe Fuchs. 6. +7. + 8. März. - ,70. 13. März. Freitag. Prozess. Situation Schackstr. - Alighiero Boetti (Turin). „Besprechungsvortrag“. 11. April 1970. - Fabbro Bekleidung. Aktion am Sa 18. April 70. - Tonello. Kreuzwortfelder. Sa 18. April bis So 26. April 1970. - Im Jahr 1969 durch das avantgardistische Kollektiv Eva Madelung, Peter Nemetschek und Alfred Gulden in München gegründet, schuf der Aktionsraum 1 einen Raum für junge Künstler, in welchem zu diesem Zeitpunkt herkömmliche Werk- und Präsentationsformen des Kunstbetriebes gemieden werden sollten. Der Kunst sollte ein öffentlichkeitswirksamer Auftritt verschafft werden, in welcher performative, institutionelle und gesellschaftskritische Bestrebungen in der Kunst mithilfe innovativer Herangehensweisen ermöglicht werden sollten. Zu den teilnehmenden Künstlern zählten u.a. Jochen Gerz, **Günter Brus**, Peter Nemetschek, **Hermann Nitsch**, **Giuseppe Penone**, Braco Dimitrijevic, **Ben Vautier**, Günter Sarée und Luciano Fabro. Zu den legendärsten Aktionen gehörten die Zerreißprobe von Günter Brus und das 7. Abreaktionsspiel von Hermann Nitsch.

Collection of 10 posters. Various techniques, (colour)serigraphs, lithographs, offset-lithographs a.o., each on wove paper. - The corners somewhat bumped and creased, only sporadically somewhat soiled and very tenderly browned in the margins. Altogether very well preserved. Excellent, highly saturated prints, mostly in full format. - Contains: as listed above. - Founded in 1969 by the avant-garde collective Eva Madelung, Peter Nemetschek and Alfred Gulden in Munich, Aktionsraum 1 created a space for young artists in which conventional forms of work and presentation of the art establishment were rejected. Art was to be given a public appearance in which performative, institutional and socio-critical endeavours were to be made possible with the help of innovative approaches. Participating artists included Jochen Gerz, **Günter Brus**, Peter Nemetschek, **Hermann Nitsch**, **Giuseppe Penone**, Braco Dimitrijevic, **Ben Vautier**, Günter Sarée and Luciano Fabro. Among the most legendary actions were Günter Brus „Zerreißprobe“ and Hermann Nitsch's „7. Abreaktionsspiel“.

173 Wiener Aktionismus - - Günter Brus. (1938 Ardning). 12 Offsetlithographien in: Vienna Action. 1964. Je auf leicht genarbttem Velinkarton. Blattmaße je 80 x 59,5 cm. Je signiert. Die ersten 11 Blätter vollständig durchnummeriert, das 12. Blatt als 12/11 nummeriert. Je mit typographischem Titel, Datierung u. Copyright-Vermerk, verso mit Editionsstempel. Je lose in original Flügelmappe. - Vereinzelt mit leicht bestoßenen Kanten und wenigen, kaum merklichen Anschmutzungen. Insgesamt sehr gut. Prachtvolle, kontrastreiche und nuancierte Drucke, an drei Seiten mit schmalem Rand. **1.800.-**

Je eines von 5000 Exemplaren, die ursprünglich unsigniert erschienen. - **Nur sehr wenige Exemplare wurden vom Künstler signiert.** - Hg. von Ediciones Cherubino S. L., Estepona 1964. - Nach den Photographien von Ludwig Hoffenreich und Kurt Kren. - Arbeiten zeigen folgende Aktionen von Günter Brus: - Selbstbemalung (7) - Aktion mit Diana (2) - Selbstverstümmelung (2) - Aktion mit einem Kreis (1).

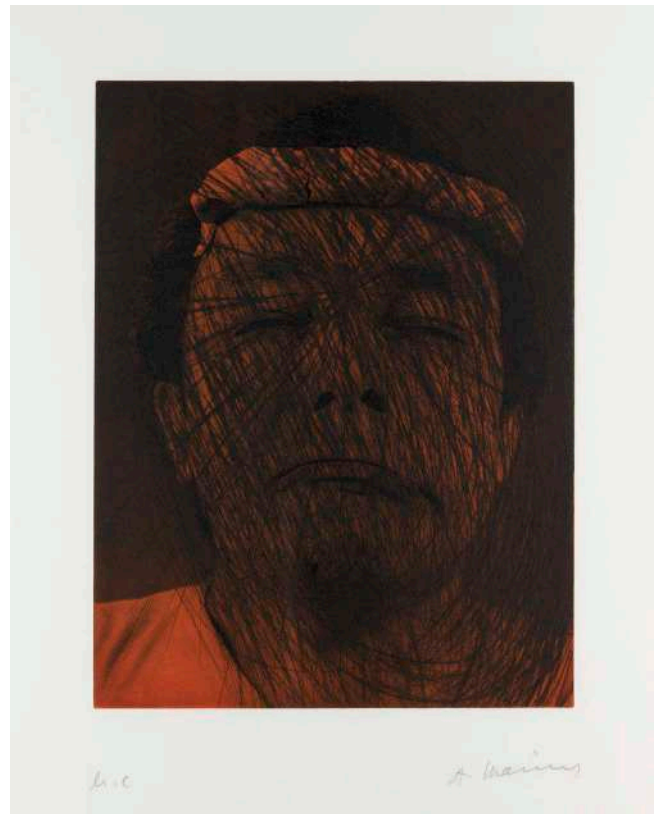
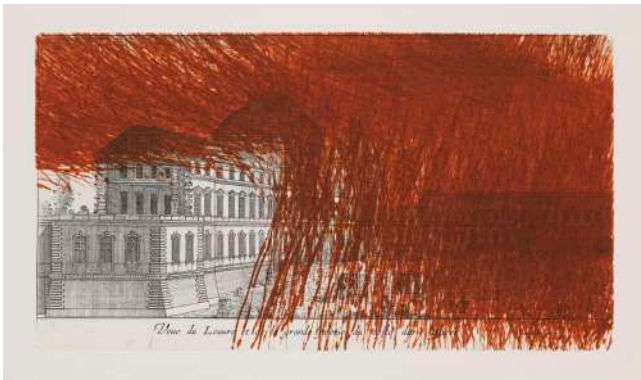
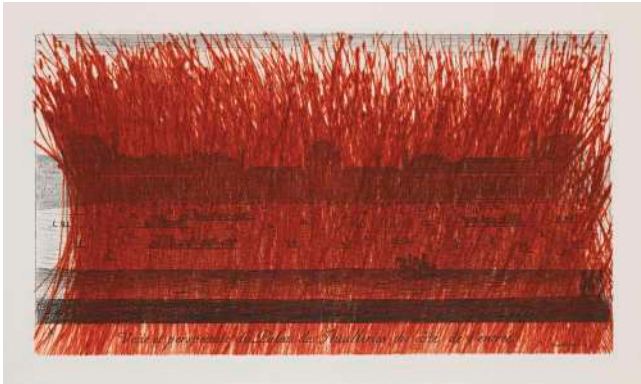
12 offset lithographs in: Vienna Action. Each on lightly grained wove board. Each signed. The first 11 sheets completely numbered, the 12th sheet numbered 12/11. Each with typographic title, date and copyright notice, On the verso with edition stamp. Each loose in original folder. - Occasionally with slightly bumped edges and a few, hardly noticeable smudges. Overall very good. Splendid, contrasty and nuanced impressions, with narrow margins on three sides. One of 5000 copies each, originally published unsigned. - Pub. by Ediciones Cherubino S. L., Estepona. - **Only very few copies were signed by the artist.** - After the photographs from Ludwig Hoffenreich und Kurt Kren showing actions of Günter Brus as listed above.



174 Wiener Aktionismus - - Arnulf Rainer. (1929 Baden b. Wien). Flache Architektur. Radierung in Blau auf festem Velin. 31,7 x 43,8 cm (38,2 x 53,7 cm). Signiert und nummeriert. - Im rechten Blatt Drittel zwei nur im Streiflicht erkennbare, geglättete Knickspuren, verso p ganz unktuell leichte Anschmutzung, insgesamt sehr gut. Prachtvoller, herrlich gratiger Druck mit fein nuanciertem und experimentell anmutendem Plattenton, mit Rand, unten mit dem Schöpfrand. [*] **2.200.-**

Etching in blue on strong wove paper. Signed and numbered. - In right sheet third two only in beam-light visible, smoothed crease marks, very isolated slight soiled spot on the verso, all in all very good. Splendid, wonderfully burr-like impression with finely nuanced and experimental-like plate tone, with margin, deckle edge at bottom. - First of 49 copies.

Breicha R 112. - Das erste von 49 Exemplaren.



175 Wiener Aktionismus - - Arnulf Rainer. (1929 Baden b. Wien).

3 Arbeiten in: Blick auf den Louvre und den Palais de Thuilleries. 1992. Je Farbradierung auf Arches Velin (mit WZ). Blattmaße je 40,4 x 50,6 cm. - Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvolle, farbkraftige und gratige Radierungen mit breitem Rand. [*]

900.-

3 works. Each colour etching on Arches wove paper (with watermark). - Altogether very good and extremely fine. Splendid, richly coloured and burr-like etchings with wide margins. - From an unlimited edition. - Realised exclusively for the Chalcographie du Louvre (with the blind stamp). - Ed. by Ateliers d'Art de la Rmn-GP, Saint-Denis.

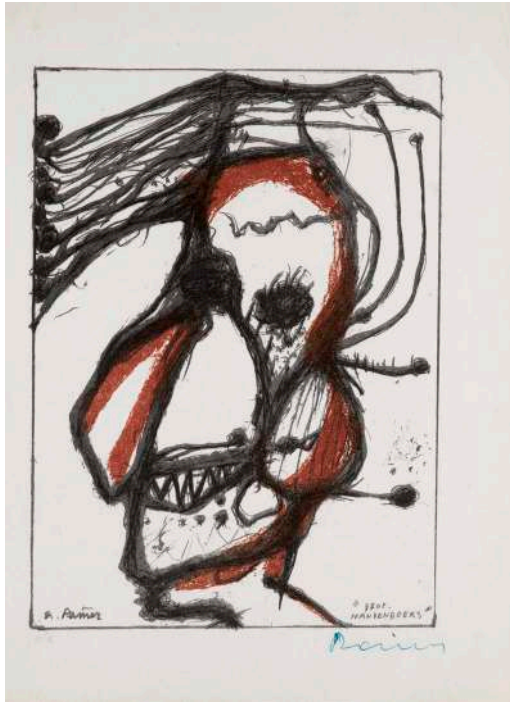
176 Wiener Aktionismus - - Arnulf Rainer. (1929 Baden b. Wien).

o.T. (Selbstporträt - Kopfschmerz). 2001. Farbradierung auf Hahnemühle Velin (mit Wz.). 40 x 30,5 cm (59,5 x 57 cm). Signiert sowie bezeichnet mit „h.c.“. Fest auf Unterlage montiert, unter Passepartout und Glas gerahmt. - Nur vereinzelt mit kl. blassbraunen Fleckchen, im Blattrand etw. knickspurig und leicht berieben. Insgesamt sehr gut erhalten. Prachtvoll, satter und gratiger Druck mit dem vollen Rand.

1.600.-

Nicht mehr bei Breicha. - Exemplar „hors de commerce“ außerhalb der Auflage von 100 Exemplaren.

Colour etching on Hahnemühle wove paper (with watermark). Signed and inscribed with „h.c.“. Firmly mounted on backing, framed under mat and glass. - Only isolated with small pale brown spots, slightly creased and minimally rubbed in the margins. Altogether in very well preserved condition. Splendid, saturated and burr like print with wide margins. - Copy „hors de commerce“ off the edition of 100 copies.



177 Wiener Aktionismus - - Arnulf Rainer. (1929 Baden b. Wien).

Prof. Handendoeks. Um 1967. Farboffsetlithographie, unter Verwendung einer Zeichnung auf Ultraphan hergestellt, auf Japan. 31,5 x 22,5 cm (39,8 x 28,6 cm). Signiert und bezeichnet „e.a.“, zusätzlich im Druck signiert und betitelt. Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. - Kanten kaum merklich angestoßen, im oberen linken Blattbereich etwas knickspurig. Insgesamt gut. Ausgezeichneter, kraftvoller und kontraststarker Druck mit schmalen Rand. [*] **700.-**

Breicha L59. - Exemplar Épreuve d'artiste außerhalb der Auflage.

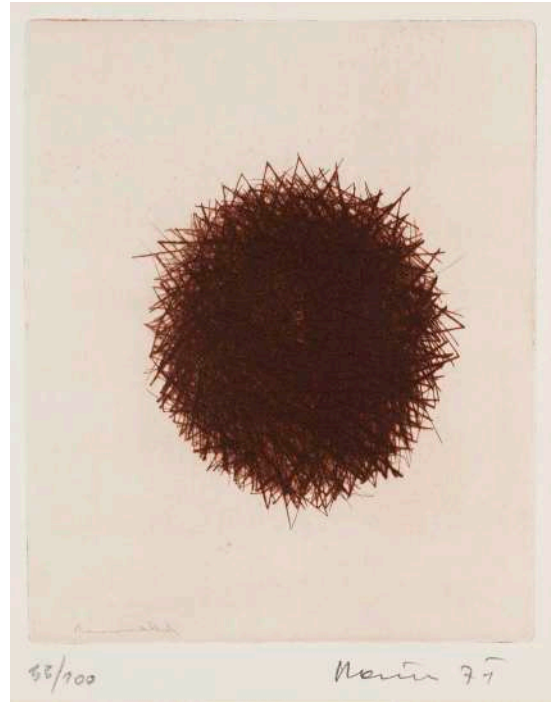
Colour offset lithograph, produced using a drawing on ultraphan, on Japan. Signed and inscribed „e.a.“, additionally signed and titled in print. Spot-mounted to underlying mat and mat. - Edges hardly noticeably bumped, in the upper, left side with creases. At all good. Superb, powerful and contrasty impression with narrow margins. - Copy artist proof aside the edition.

179 Heimo Zobernig. (1958 Mauthen (Österreich)). o.T. 1995.

Farbholzschnitt auf BFK Rives Velin (mit WZ). 40 x 32,1 cm (66,2 x 50,2 cm). Signiert, datiert und nummeriert. - Punktuell mit Griff- und Knickspuren, dort vereinzelt mit leichten Farbausbrüchen. Insgesamt noch gut. Ausgezeichneter, farbkraftiger Druck mit Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand. **800.-**

Eines von 30 Exemplaren.

Coloured woodcut on wove paper. Signed, dated and numbered. - With traces of handling and creasing in places, there isolated with slight colour chipping. All in all still good. Superb, strong impression with margins, above and below with the scoop margin. - One of 30 copies.



178 Wiener Aktionismus - - Arnulf Rainer. (1929 Baden b. Wien).

Odradek. 1971. Kaltnadelradierung auf Velin. 24 x 20 cm (40 x 29,5 cm). Signiert, datiert und nummeriert. Zusätzlich in der Platte seitenverkehrt signiert. Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. - Ein kleines Fleckchen an unteren Rand. Im Passepartoutausschnitt etwas lichtrandig. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, gratiger Druck mit subtilem Plattenton und kräftig mitzeichnender Plattenkante, breitem Rand und Schöpfrand an der unteren Seite. [*] **850.-**

Breicha R143 II. - Eines von 100 Exemplaren.

Drypoint on one wove paper. Signed, dated and numbered. Additionally signed in reverse on the plate. Spot-mounted to underlying mat and under mat. - A small spot at lower margin. Minimally browned in the mount. All in all very good. Splendid, burr-like impression with subtle plate tone and strong plate margins, wide margins and scooped edge at the lower side. - One of 100 copies.

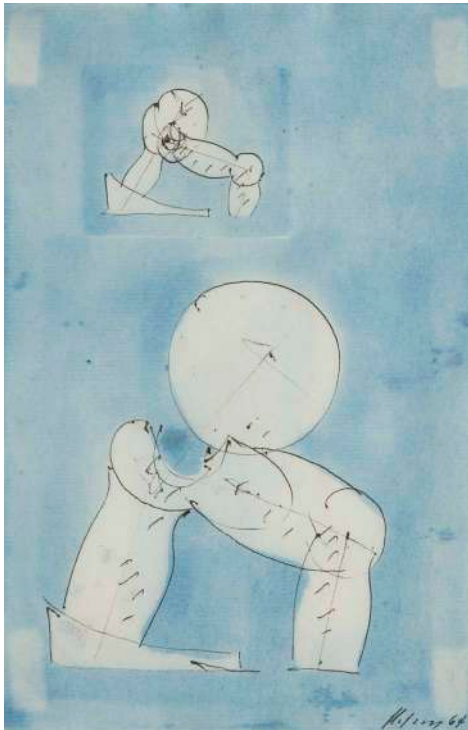


180 Paul Flora. (1922 Glums/Südtirol - 2009 Innsbruck). o.T. (Portrait Kurt). 1984. Tusche und Aquarell auf Papier. 26 x 20,5 cm. Signiert und gewidmet „FÜR KURT VON PAUL“ und datiert. Das Blatt als Vorsatz fest eingebunden in: „Fernand Piet. Leben und Werk“ von Erich Steingraber. - Papier technikbedingt etwas wellig, insgesamt gut. Farbfrische, dynamische Arbeit.

1.500.-

Österreichischer Zeichner, Karikaturist und Illustrator, der in dieser flinken Studie seine schnelle Auffassungsgabe und Humor unter Beweis stellt.

Ink and watercolour on paper. Signed and dedicated and dated. The sheet as flyleaf firmly bound in: „Fernand Piet. Leben und Werk“ by Erich Steingraber. - Paper somewhat wavy due to the technique, at all good. Colour-fresh, dynamic work.

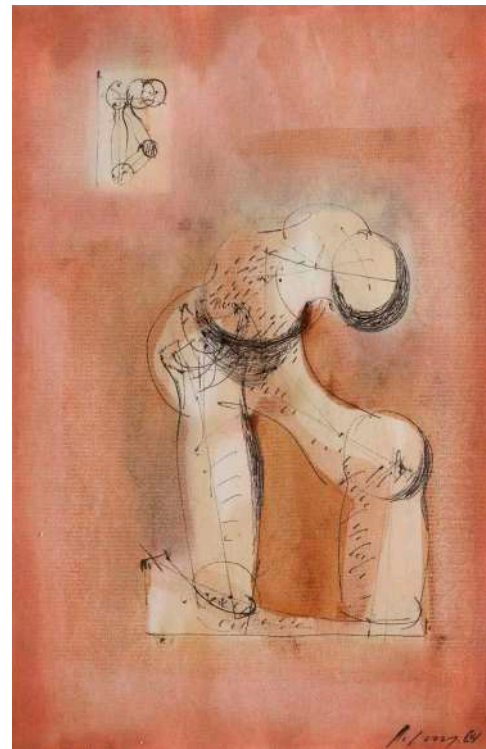


181 Rudolf Hoflehner. (1916 Linz - 1995 Pantaneto). o.T. (Figuren). 1964. Kugelschreiber und Aquarell auf Aquarellpapier. 24,3 x 15,6 cm. Signiert und datiert. Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. - Verso mit Spuren der Montierung und Stockflecken, diese je recto leicht durchscheinend. Insgesamt gut. Farbfrische Arbeit mit studienhaftem Charakter.

700.-

Die vorliegende Arbeit des österreichischen Bildhauer Rudolf Hoflehner stammt aus jener Werkphase, in der sich der Künstler ab Ende der 1960er Jahre ausschließlich auf Arbeiten auf Papier und Graphiken fokussierte, während er sich der Bildhauerei und den Skulpturen erst nach 1985 wieder zuwandte. Den Arbeiten auf Papier ist die Dimensionalität inhärent, sodass der Raum im Bild stets erhalten bleibt.

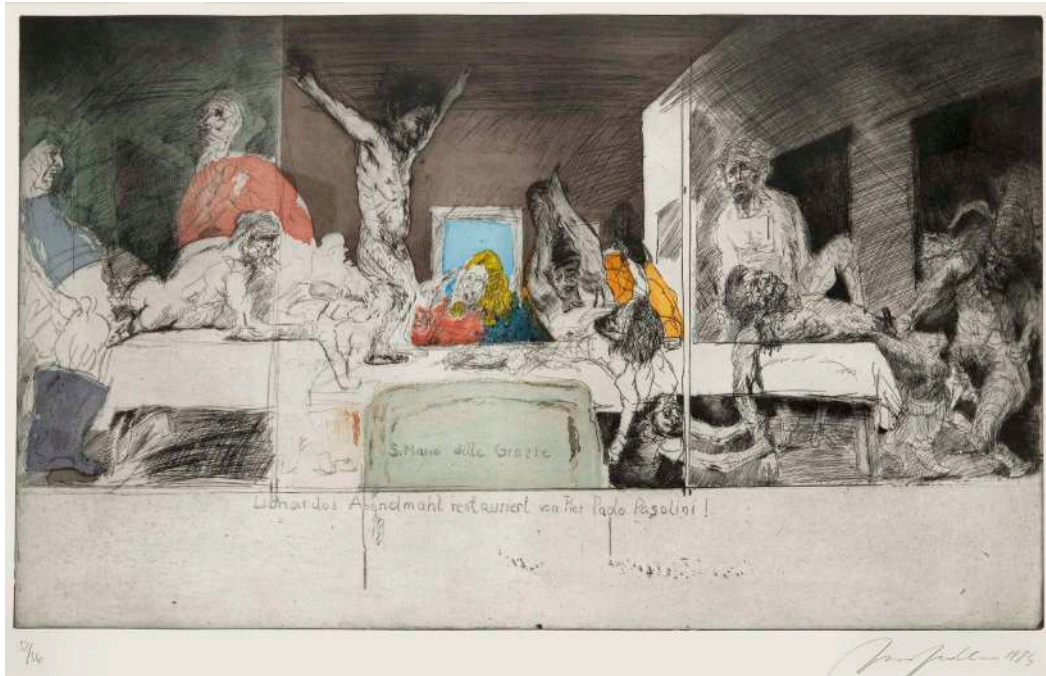
Ballpoint and watercolour on paper. Signed and dated. Free-standing spot mounted to mat and framed under glass. - With traces of mounting and foxing on the verso, each of these slightly visible on the recto. All in all good. Freshly coloured work with a study-like character. - The present work by the Austrian sculptor Rudolf Hoflehner comes from a phase of his work in which, from the end of the 1960s, the artist focused exclusively on works on paper and prints. Dimensionality is inherent in the works on paper and the space in the depiction is always preserved and present.



182 Rudolf Hoflehner. (1916 Linz - 1995 Pantaneto). o.T. (skulpturale Figuren). 1964. Kugelschreiber und Aquarell auf Canson Aquarellpapier (mit WZ). 24,6 x 15,6 cm. Signiert und datiert. Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. - Verso leichte Stockflecken und Spuren der ehemaligen Montierung. Insgesamt gut. Farbfrische Arbeit.

700.-

Ballpoint and watercolour on watercolour paper. Signed and dated. Mounted in spots on backing, under mat and framed under glass. - Verso light foxing and traces of the former mounting. All in all good. Freshly coloured work.



183 Alfred Hrdlicka. (1928 - 2009 Wien). Santa Maria delle Grazie - Lionardos Abendmahl restauriert von Pier Paolo Pasolini. 1984. Kaltnadelradierung mit Farbaquatinta auf festem Velin. 59 x 99,3 cm (75,8 x 107,4 cm). Signiert, datiert und nummeriert sowie in der Platte betitelt. Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. - Vereinzelt mit sehr schwachen, punktuellen Flecken, auch verso. Dort mit Spuren der ehemaligen Montierung. Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller, grätiger Druck der großformatigen Darstellung, die Aquatinta malerisch wirkend, mit leicht eingepprägter Plattenkante, mit Rand und Schöpfrand an zwei Seiten. **900.-**

Lewin 938 III. - Eines von 56 Exemplaren des dritten Zustands. - Hg. v. Edition Galerie Hilger, Wien 1985. - Druck bei Walter Fischer.

Drypoint etching with colour aquatint on one strong wove paper. Signed, dated and numbered as well as titled in the plate. Spot-mounted to underlying mat, free-standing in mat and framed under glass. - Isolated faint, tiny stains, also on the verso. There with traces of the former mounting. All in all very good and extremely fine. Splendid, burr-like impression of the large-sized depiction, the aquatint with a painterly effect, with slightly impressed platemark, with margin and scooped edge on two sides. - One of 56 copies of the third state. - Pub. by Edition Galerie Hilger, Vienna. - Printed by Walter Fischer.

184 Alfred Hrdlicka. (1928 - 2009 Wien). Haarmann II. 1970/71. Portfolio mit 8 Radierungen (teils mit Kaltnadel, Mezzotinto bzw. Roulette). Je auf BFK Rives-Velin (mit WZ). Blattmaße je ca. 50 x 65 cm. Je signiert und nummeriert. Je lose in Original-Leinenflügelmappe mit geprägtem Titel inliegend und separiert durch die zugehörigen Original-Titelblätter in Rot. - Partiiell entlang des oberen Randes lichterandig. Insgesamt sehr gut. Durchweg prachtvolle, kontrastreiche und grätige Drucke mit dem vollen Rand und jeweils links mit dem Schöpfrand. **700.-**

Lewin 402, 403 II (von II), 404 II (von II), 405 II (von II), 406, 407, 408 II (von II), 409 II (von II). - Je eines von 50 Exemplaren. - Hg. v. Galerie Rosenbach, Hannover 1972. - **Enthält: - Haarmann an der Arbeit - Der Todeskuß - An die Schweizer Alpen kann sich Haarmann nur vage erinnern - Blutsaugender Haarmann - Ein Busch oder ein Baum waren ihm nichts anderes als das günstige Versteck für Sittlichkeitsdelikte - Haarmann in Ketten - „Weihnachten will ich bei Muttern sein II“.** - Druck bei Walter Fischer. - **Beigegeben: Ders., Selbstportrait. 1959. Radierung, Kaltnadel und Roulette auf BFK Rives-Velin.** 23 x 25 cm (65,3 x 50 cm). Signiert, datiert (1961) und nummeriert sowie mit persönlicher Widmung. - Lewin 75, abweichend zu Lewin in einer Auflage von 90 Exemplaren nummeriert. - Hg. Edition Galerie Rosenbach, Hannover 1972.

Portfolio with 8 etchings (partly with drypoint, mezzotint resp. roulette). Each on BFK Rives wove paper (with watermark). Each signed and numbered. Each loose in original linen folder with embossed title enclosed and separated by the corresponding original title pages in red. - Partially light-stained along the upper margin. Overall very good. Splendid, rich in contrast and burr-like impressions with full margins and each with deckle edge on the left. - Each one of 50 copies. - Pub. by Rosenbach Gallery, Hanover 1972. - **Enclosed: Idem, Self-portrait. 1959. etching, drypoint and roulette on BFK Rives wove paper.** Signed, dated (1961) and numbered as well as with personal dedication. - Ed. Edition Galerie Rosenbach, Hannover 1972.





185 Friedensreich Hundertwasser. (1928 Wien - 2000 vor Australien).

Die fünfte Augenwaage. 1971. Farbserigraphie mit Metallprägungen auf Schoeller-Stern Velinkarton (mit Blindstempel). 46,6 x 58 cm (49,5 x 67 cm). Im Druck signiert, datiert, betitelt und bezeichnet sowie mit der Werknummer „368 A“. Mit drei goldenen japanischen Prägestempeln, zudem mit 6 quadratischen und 15 runden Farbauszugspunkten am linken Blattrand. - Rechter Rand mit kurzen Einrissen und einer punktuellen, kleinen Fehlstelle. Im oberen Blattbereich mit diagonalen Knickspuren, diese meist geglättet und wenig merklich. Vereinzelt leichte Fleckchen. Insgesamt gut. Prachtvoller, farbkraftiger Druck mit schmalem Rand. **1.200.-**

Colour silkscreen with metal embossing on wove board. Signed, dated, titled and inscribed in the print as well as with the work number „368 A“. With three golden Japanese embossed stamps, furthermore with 6 square and 15 round colour pull-out points at the left margin of the sheet. - Right margin with short tears and a small spot of loss. In the upper part with diagonal creases, mostly smoothed and not very noticeable. Scattered light stains. At all good. Splendid, colourful impression with narrow margins. - One of 3000 copies. - Sheet 1 of the portfolio „Look at it on a rainy day“. - After the painting of the same name. - Published by Ars Viva, Zurich. - Printed by Dietz Offizin, Lengmoos. - With the embossed stamps of the publisher and printer.

Koschatzky/ HWG 44 (368A). - Eines von 3000 Exemplaren. - Blatt 1 des Portfolios „Look at it on a rainy day“. - Nach dem gleichnamigen Gemälde. - Herausgegeben von Ars Viva, Zürich 1972. - Druck bei Dietz Offizin, Lengmoos 1971. - Mit den Prägestempeln von Verleger und Drucker.

186 Friedensreich Hundertwasser. (1928 Wien - 2000 vor Australien).

Mädchenfund im Gras. 1964. Farbradierung in grün mit Offset in gelb und rot auf Velin. 19,8 x 27,7 cm (41 x 52 cm). Signiert, datiert, nummeriert und der Werknummer „607“ sowie mit 3 japanischen Handstempeln in rot. - Ecken kaum merklich angestoßen. In der Darstellung rechts unten und links oben mit sehr kleinen Einstichlöchlein als Spur der ehemaligen Montierung. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbfrischer und grätiger Druck mit kräftig mitzeichnendem Plattenrand und breitem Rand, oben mit dem Schöpfrand. **2.000.-**

Koschatzky/ HWG 20 (607). - Eines von 300 Exemplaren. - Erschienen als Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft, Hannover 1964. - Druck bei der Werkstatt der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig 1964.

Colour etching in green with offset in yellow and red on wove paper. Signed, dated, numbered and inscribed „607“ and with 3 Japanese handstamps in red. - Corners hardly noticeably bumped. In the depiction at lower right and upper left with very small puncture holes as a trace of the former mounting. At all very good. Splendid, burr impression with strong impressed platemark and wide margins, with the scooped edge at the top.





187 A.R. Penck (d.i. Ralf Winkler). (1939 Dresden - 2017 Zürich). Löwe. Farbaquatinta auf festem Velin. 69 x 80 cm (76 x 100 cm.) Signiert und bezeichnet „e.a.“. - Vereinzelt leichte Griffspuren, oben rechts punktuell gedunkelt, insgesamt sehr gut. Prachtvoller, kontrastreicher und farbindensiver Druck dieses großformatigen Blattes, an zwei Seiten mit breitem Rand. **1.000.-**

Seltenes *épreuve d'artiste*-Exemplar außerhalb der Auflage.

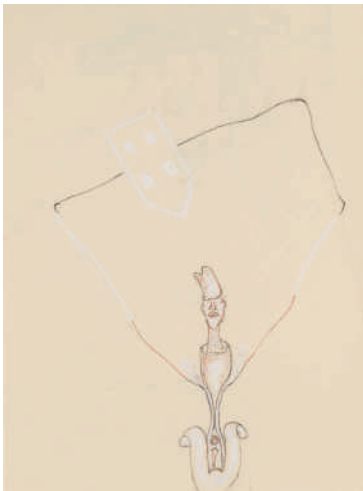
Colour aquatint on strong wove paper. Signed and indicated „e.a.“. - Isolated light handling traces, isolated darkened on upper right, all in all very good. Splendid, contrast-rich and colour-intensive impression of this large-format print, wide margin on two sides. - Rare *épreuve d'artiste*-copy aside the edition.



188 A.R. (d.i. Ralf Winkler) Penck. Mutter mit Kind. Farbaquatinta auf festem Velin. 69 x 80 cm. (76 x 100 cm.) Signiert und bezeichnet „e.a.“. - Vereinzelt kleine Braunflecken im Rand, wenige leichte Griffspuren, zwei punktuelle Randeinrisse mit einer kleinen Fehlstelle, insgesamt sehr gut. Prachtvoller, kontrastreicher und farbindensiver Druck dieses großformatigen Blattes, an zwei Seiten mit breitem Rand. **1.000.-**

Seltenes *épreuve d'artiste*-Exemplar außerhalb der Auflage.

Colour aquatint on strong wove paper. Signed and indicated „e.a.“. - Isolated tiny brown spots in margin, few light handling traces, two marginal tears with one small flaw, all in all very good. Splendid, contrast-rich and colour-intensive impression of this large-format print, wide margin on two sides. - Rare *épreuve d'artiste*-copy aside the edition.



189 Peter Bömmels. (1951 Frauenberg). 3 Zeichnungen. 1992. Je Kohle, Pastellkreide in weiß und Röteln auf Maschinenbütten. Blattmaße je 31,8 x 23,8 cm. Je verso signiert und datiert, 2 Arbeiten zusätzlich betitelt. - Technikbedingt etwas atelierspurig. Insgesamt gut. **800.-**

Der Autodidakt und Vertreter der Neuen Wilden arbeitete häufig mit Pastellkreiden. So scheint das zarte Farbmittel gut zu Bömmels Themenfeldern der Märchen, Kindheit und Traumwelten zu passen, die er in seinen Arbeiten darstellt und in entleerten Räumen und Flächen platziert.

3 drawings. Each charcoal, pastel crayon in white and red chalk on machine-made paper. Each signed and dated on the verso, 2 works additionally titled. - Due to the technique a little bit atelier-marked. All in all good. - The autodidact and representative of the ‚Neue Wilder‘ often worked with pastel crayons. Thus the delicate colour medium seems to fit well with Bömmels thematic fields of fairy tales, childhood and dream worlds, which he depicts in his works and places in empty spaces and surfaces.



190 Peter Bömmels. (1951 Frauenberg). 3 Zeichnungen. 1992. Je Pastellkreide in weiß, Röteln und Farbstift auf Maschinenbütten. Blattmaße je 31,8 x 23,8 cm. 1 Arbeit verso signiert und jeweils datiert. 2 Arbeiten je punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. - Kanten vereinzelt leicht angestoßen. Vereinzelt verso etwas atelierspurig. Insgesamt gut. **800.-**

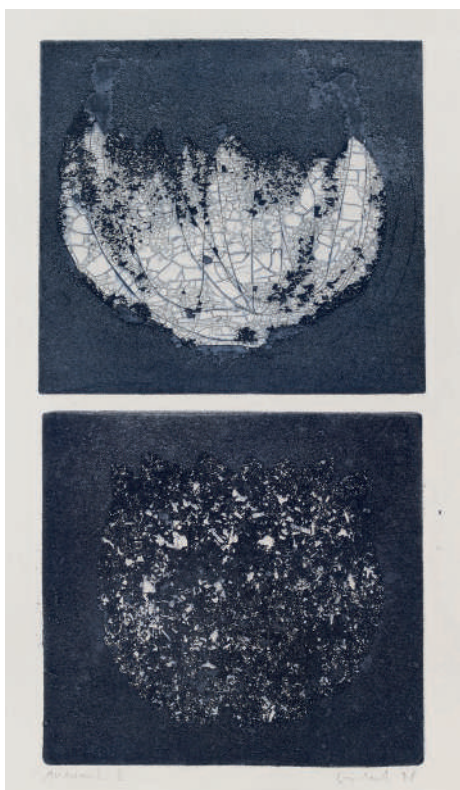
Über seine Verbindung zur Künstlergruppe Mülheimer Freiheit gehört Peter Bömmels zu den wichtigsten Vertretern der Neuen Wilden der 1980er Jahre. In den vorliegenden Arbeiten stellt er stets seine Figuren in den Fokus und konfrontiert sie mit einem nahezu leeren Raum, in dem sie sich in Tragik, Komik und Eigenart entfalten können.

3 drawings. Each with pastel crayon in white, red chalk and coloured pencil on machine-made paper. 1 work signed and each dated on the verso. 2 works each spot-mounted to underlying mat and under mat, framed under glass. - Edges slightly bumped in some places. On the verso a little bit traces of atelier. All in all good.



191 Max Uhlig. (1937 Dresden). o.T. (Landschaft). 1993. Öl auf Malkarton. 73 x 107 cm. Signiert und datiert. - Punktuell auf Unterlage montiert und unter Glas freistehend gerahmt (ungeöffnet). - Kanten der Pappe werkimmanent leicht unregelmäßig beschnitten. Ecken leicht angestoßen und Malkarton dort etwas aufgequollen. Dort vereinzelt mit minimalem Farbverlust. Augenscheinlich in sehr gutem Zustand. Kraftvolle, großformatige Arbeit. **3.000.-**

Unser Gemälde stammt aus der Werksphase der Provence, die von 1991 - 2001 reichte und den Abschnitt in Uhligs Spätwerk beschreibt. In dieser Phase hielt sich der Künstler in Faucon, Provence-Alpes-Côtes d'Azur auf und brachte die Energien der Landschaft abstrakt und aufgeladen in Arbeiten zum Ausdruck. Die Formfindung jener entstandenen Arbeiten ist von Monumentalität, aber auch Geschlossenheit geprägt und zeigt die künstlerische Reife Uhligs, selbstbewusst die energetischen malerischen Impulse zu Malgrund zu bringen. Der Künstler geht dabei bis an die äußerste Grenze der Auflösung des traditionellen Bildaufbaus, er verneint den klassischen Bildraum, Farbe und Form sind alleine Bedeutungsträger. Die Arbeiten jener Phase fertigte Uhlig bevorzugt *plén-air*, also in der unmittelbaren Natur und dementsprechend lässt sich unsere Arbeit als Zeugnis der nahezu naturgegebenen Entladung aufgetauter Energien auffassen.



192 Eberhard Göschel. (1943 Bubenreuth). o.T. (abstrakte Komposition). 1998. Mit zwei Reservageradierungen untereinander angeordnet. Auf kräftigem Velin. Plattenmaße je ca. 30,2 x 32,6 cm (75 x 56,5 cm). Signiert, datiert und bezeichnet „Andruck II“. Punktuell auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt. - Technikbedingt vereinzelte Farbspuren im weißen Rand. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, nuancierter und atmosphärischer Druck mit breitem Rand und umlaufenden Schöpfrand **1.200.-**

Probe- und Zustandsdruck außerhalb der Auflage.

2 reserve etchings arranged one below the other. On strong wove paper. Signed, dated and inscribed „Andruck II“. Spot-mounted to underlying mat and framed under glass. - Due to the technique isolated traces of paint in the white margin. All in all very good. Splendid, nuanced and atmospheric print with wide margins and surrounding scooped edges. - Proof print aside the edition.



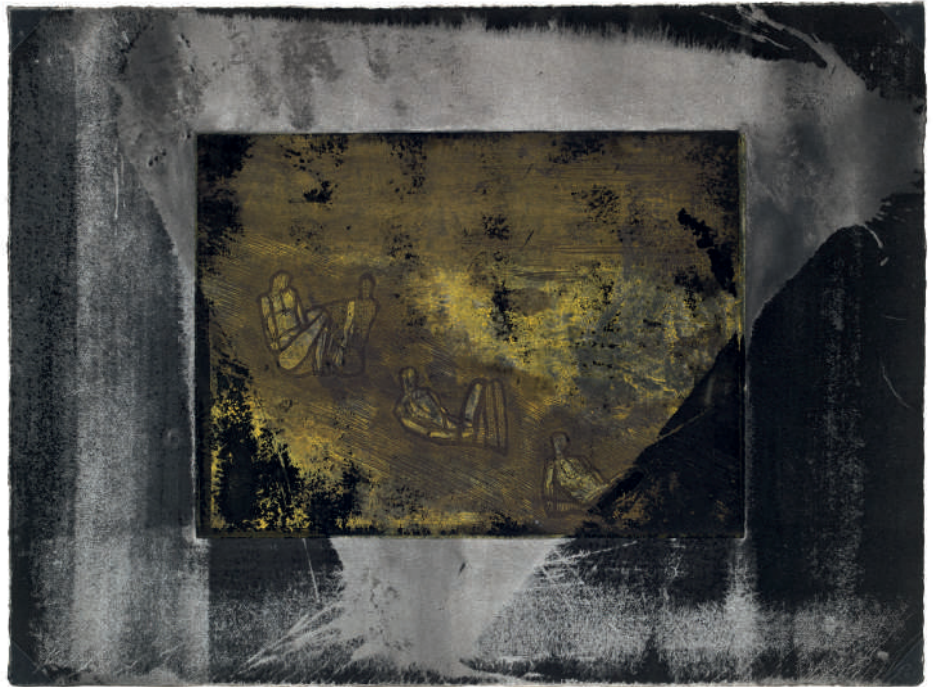
193 Eberhard Göschel. (1943 Bubenreuth). o.T. (Landschaft). 1992. Farbaquatinta auf festem Velin. 20 x 40 cm (38 x 54 cm). Signiert, datiert und bezeichnet „Probe“. - Oben geglättete Knickspur, rechts kaum merklich unfrisch. Ausgesprochen prachtvoller, malerische Werte umsetzender Druck mit breitem Rand, unten mit dem Schöpfrand. **600.-**

Probeexemplar außerhalb der Auflage.

Colour aquatint on strong wove paper. Signed, dated and indicated „Probe“. - Smoothed crease at the top, hardly noticeable unfrish at right. Extremely splendid, picturesque-like impression with wide margin, deckle edge at the bottom. - Proof aside the edition.

194 Michael Morgner. (1942 Chemnitz). 3 Hockende. 1986. Lavage, Farbaquatinta und Kaltnadelradierung auf Velin. 23,8 x 32 cm (39,5 x 53 cm). Monogrammiert und datiert, verso signiert, nochmals datiert und betitelt. Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. - Verso mit Atelierspuren. Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller, grätiger und expressiver Druck mit kräftig eingepprägter Plattenkante. **700.-**

Lavage, colour aquatint and drypoint on one wove paper. Monogrammed and dated, signed on the verso, again dated and titled. Spot-mounted to underlying mat and under mat, framed under glass. - On the verso with traces of studio work. All in all very good and extremely fine. Splendid, rich and expressive print with strongly impressed platemark.



195 Michael Morgner. (1942 Chemnitz). o.T. (Schweißstuch). 1995. Tusche und Lavage auf hauchzartem Transparentpapier. 74,6 x 49 cm. Monogrammiert und datiert. - Punktuelle Bestoßung oben rechts, insgesamt sehr gut und tadellos schön. **1.400.-**

Die vorliegende Arbeit wird in den sich zurzeit in Vorbereitung befindlichen Band 2 des Werkverzeichnisses mit den Papierarbeiten und den kleinformigen Arbeiten, hrsg. v. Herrn Dr. Thomas Weckerle, aufgenommen. - Nach seinem Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig entwickelte Morgner ein symbolisch aufgeladenes Formenrepertoire sowie einen einzigartigen Umgang mit Materialien. „Seine Kunstpraxis definiert sich (...) nicht allein (...) über die vollendeten Kunstwerke, denen wir als Betrachter gegenüberreten.“ Entscheidend sind die Werdensprozesse, in welchen sich der Künstler intensiv mit dem Material beschäftigt, sich regelrecht in dieses hineinarbeitet (Vgl. Weckerle, S. 33). - Provenienz: Privatsammlung Hessen. - Wir danken Herrn Dr. Thomas Weckerle vom Weckerle Archiv für wertvolle Hinweise.

Ink and lavage on very thin transparent paper. Monogrammed and dated. - Minimally bumped in one spot on upper right, all in all very good and impeccably nice. - The present work will be included in volume 2 of the catalogue raisonné.

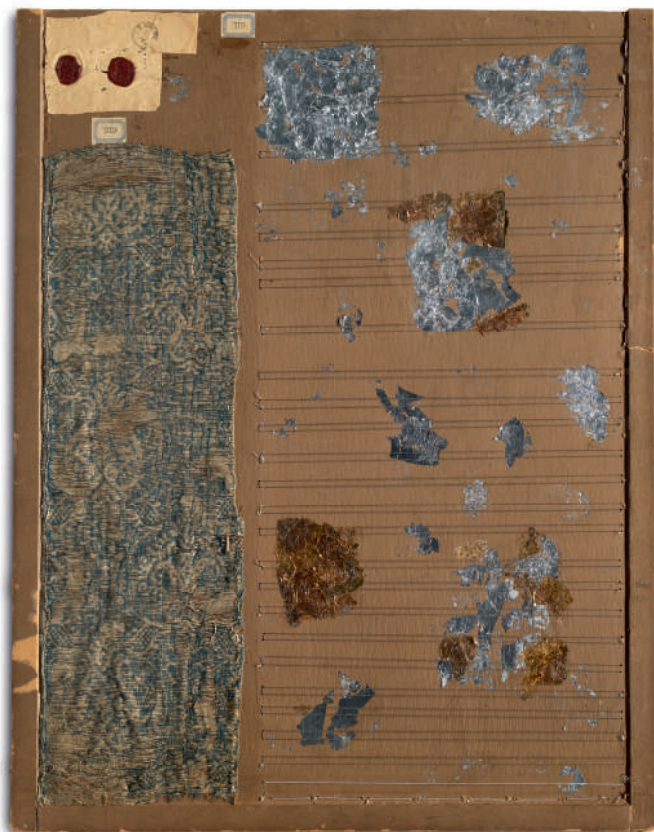




196 Peter Herrmann. (1937 Großschöna bei Zittau). Hunde. 1984. Öl auf Leinwand. 35,5 x 42 cm. Monogrammiert und datiert. Im Künstlerrahmen. - Sehr gut erhalten, unter UV keine Retuschen erkennbar. Die Farben pastos und frisch. **900.-**

Provenienz: Privatsammlung Berlin. - Peter Herrmann erhielt seine künstlerische Ausbildung an der Volkshochschule Dresden bei Jürgen Böttcher (Strawalde), seine Mitschüler waren u. a. Peter Graf und A.R. Penck. Seit 1971 war er als freischaffender Künstler tätig. 1982 stellte er einen Antrag auf Ausreise aus der DDR, 1984 durfte er das Land verlassen. Er zog zunächst nach Hamburg. Die vorliegende Arbeit ist das erste Gemälde, welches Herrmann nach seiner Übersiedlung in den Westen schuf. Seit 1986 lebt der Künstler in Berlin. Seine Werke sind u. a. in der Berlinischen Galerie, der Galerie Neue Meister der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und im Museum Ludwig Köln vertreten.

Oil on canvas. Monogrammed and dated. In the artist's frame. - In a very good condition. No retouches visible under UV light. The colours impasto and fresh. - Provenance: Private collection Berlin.



197 Thomas Ranft. (1945 Königsee). Vergangenes Spiel 611 + 612. 1978/ 1986/ 1993. Mischtechnik mit Assemblage auf Karton. 67,6 x 52,8 cm. Signiert und datiert. Ganzflächig auf Unterlage kaschiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. - An den Rändern mit kleinen Einstichlöchlein als Spur der vorherigen Montierung und punktuellen, leichten Altersspuren. Insgesamt gut. **2.000.-**

Thomas Ranft ist vor allem für seinen experimentellen Zugang und Umgang mit Druckgraphiken bekannt. Die vorliegende Arbeit überzeugt durch die Vielfalt an Materialien, die Ranft kombinierte um sich dem Themenfeld des Spiels zu widmen. Er studierte nach einer Tätigkeit als Baumschulgärtner ab 1967 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. 1972 zog er nach Karl-Marx-Stadt (heute Chemnitz), wo er 1977 Mitbegründer der Künstlergruppe und Produzentengalerie „Clara Mosch“ war, die von der Stasi als „subversiv“ eingestuft wurde. Von 1986 - 1989 übte er eine Lehrtätigkeit an der Fachschule für angewandte Kunst in Schneeberg aus. Seit 1993 ist er Mitglied der Freien Akademie der Künste zu Leipzig. Seine Arbeiten werden in Galerien und internationalen Messen wie der Art Basel ausgestellt.

Mixed media with assemblage on cardboard. Signed and dated. Fully laminated to underlying mat, presented in mat and framed under glass. - At the margins with small puncture holes as a trace of the previous mounting and slight traces of age. All in all good. - Thomas Ranft is known above all for his experimental approach and handling of prints. The present work is convincing because of the variety of materials that Ranft combined in order to devote himself to the theme of play.

198 Cornelia Schleime. (1953 Berlin). o.T. (Kniender Frauenakt mit Wespe und Birne). 2007. Radierung, aquarelliert, auf Bütten, ganzflächig auf festes Velin kaschiert. 37,1 x 21,4 cm (61,5 x 48,6 cm). Signiert, datiert und bezeichnet „e.a.“. - Papier in zwei Rändern leicht gewellt, zwei blasse Fingerspuren, wohl technikbedingt, verso punktuell unfrisch, insgesamt sehr gut. Ausgezeichneter, mit der Aquarellierung herrlich changierender Druck mit Rand. **500.-**

Exemplar épreuve d'artiste.

Etching, watercoloured, on laid paper, fully mounted onto wove paper. Signed, dated and indicated „e.(preuve d')a.(rtiste)“: - Paper slightly buckled in two margins, two very faint finger traces, presumably due to technique, isolated slightly unfrish on the verso, all in all very good. Superb impression with margin, wonderfully iridescent with the watercolour.



199 12 Graphiken in: Galerie Sophien-Edition. 1991. Verschiedene Techniken, u. A. mit Farblithographie, - radierung und -linolschnitt. Je auf Velin bzw. 1 Arbeit auf Papier. Blattmaße je ca. 53,2 x 39,5 cm bzw. 39,5 x 53,2 cm. Je signiert bzw. monogrammiert, datiert und nummeriert. Teils betitelt, auch verso. Je lose in original Flügelmappe liegend. - Insgesamt in sehr gutem Zustand. Ausgezeichnete bis hervorragende, kraftvolle Drucke, überwiegend mit breitem Rand, Schöpfrand an einer Seite. **800.-**

Je eines von 30 Exemplaren. - **Enthält je 1 Arbeit von:** - Michael Morgner - Thomas Randt - Gitte Hähner-Springmühl - Klaus Hähner-Springmühl - Klaus Süß - Steffen Volmer - Wolfgang Hartzsch - Gregor-Torsten Kozik - Thomas Merkel - Osmar Osten - Dagmar Ranft-Schinke - Andreas M. Stelzer. - Hg. Galerie Sophien-Edition, Berlin in Zusammenarbeit mit der Galerie Oben, Chemnitz.

12 prints in: Galerie Sophien-Edition. Various techniques, including colour lithography, etching and linocut. Each on wove paper or 1 work on paper. Each signed or monogrammed, dated and numbered. Partly titled, also on the verso. Each loose in original wing folder. - All in all in very good condition. Superb to excellent, powerful impressions, mostly with wide margins, scoop margin at one side.





200 **Bernard Buffet. (1928 Paris - 1999 Tourtour, Provence-Alpes-Côte d')** Le Sacre-Coeur de Montmatre. 1969. Farblithographie auf Arches-Velin (mit WZ). 70,5 x 50,2 cm (76 x 57,5 cm). Signiert und nummeriert. - Leicht gebräunt, zu den Rändern hin stärker, unten rechts leichte Knickspur, verso stellenweise Braunfleckchen, insgesamt gut. Prachtvoller, satter und kreidiger Druck mit Rand, Schöpfrand an der rechten Seite. [*] **600.-**

Sorlier 188. - Eines von 125 Exemplaren. - Hg. von Éditions F. Mourlot, Paris.

Colour lithograph on Arches wove paper (with watermark). Signed and numbered. - Lightly browned, stronger up to margins, slight crease mark on lower right, small brown stains on the verso in spots, all in all good. Splendid, saturated and chalk-like impression with margin, scooped margin at the right side. - One of 125 copies. - Pub. by Éditions F. Mourlot, Paris.



201 **Bernard Buffet. (1928 Paris - 1999 Tourtour, Provence-Alpes-Côte d')** New York VIII. 1964. Farblithographie auf Arches Velin (mit WZ). 63 x 48 cm (73,3 x 53,5 cm). Signiert und nummeriert. - In den Außenkanten kaum sichtbar gegilbt, vereinzelte kleine Bleistiftannotation, verso vereinzelte leichte Griffspuren, insgesamt sehr gut. Prachtvoller, kontrastreicher und kreidiger Druck mit Rand, Schöpfrand an der rechten Seite. [*] **800.-**

Sorlier 60. - Eines von 150 Exemplaren. - Aus dem gleichnamigen Album „New York“, bei dem die insgesamt 10 Lithographien von Buffet mit Gedichten von Charles Baudelaire ergänzt wurden. - Hg. von Éditions A. C. Mazo, Paris.

Colour lithograph on Arches wove paper (with watermark). Signed, and numbered. - Hardly yellowed in outer edges, isolated small pencil annotation, isolated handling trace on the verso. At all very good. Splendid, rich in contrast and chalk-like impression with margin and scooped edge at the right side. - One of 150 copies. - From the album of the same name in which a total of 10 lithographs by Buffet were supplemented with poems by Charles Baudelaire. - Pub. by Éditions A. C. Mazo, Paris.



202 **Sonia Delaunay (1885 Ukraine - 1979 Paris)**Rhythme. Ca. 1970. Farbradierung auf Arches-velin (mit Wz.). 49,5 x 39,5 cm (76 x 56,8 cm). Signiert und nummeriert. Mit dem Blindstempel „Cercle Graphique Europeen“. - In Außenrändern leicht unregelmäßig gegilbt bzw. gedunkelt und Papier leicht gewellt, links oben in der Darstellung leicht gegilbt, unten rechts blasse Farbspur, verso leicht unregelmäßig gebräunt, insgesamt gut. Ausgezeichneter, kontrastreicher Druck mit leicht eingepprägter Plattenkante und breitem Rand, an zwei Seiten mit dem Schöpfrand. Eines von 200 Exemplaren. - Vorliegens Blatt ist ein hervorragendes Beispiel für den Orphismus, dem Delaunay zuzurechnen ist und in dem kubistisch-geometrische Formen auf farbgewaltige Flächen treffen. Sie evozieren eine harmonisch austarierte Komposition, erklngen zu einem rhythmischen Farbenspiel. **1.000.-**

Colour etching on Arches wove paper (with watermark). Signed and numbered. With the blindstamp „Cercle Graphique Europeen“. - Lightly irregularly yellowed or rather darkened in outer margins and paper lightly buckled, lightly yellowed in upper left depiction area, faint colour trace on lower right, lightly irregularly browned on the verso, all in all good. Superb, contrast-rich print with lightly impressed plate mark and wide margin, deckle edge on two sides. - One of 200 copies. - The present print is an outstanding example of the Orphism to which Delaunay belongs and in which cubist-geometric forms meet colourful surfaces. They evoke a harmoniously balanced composition, resounding in a rhythmic play of colours.



203 **Jean Dewasne. (1921 Helemmes-Lille - 1999 Paris).** o.T. (Abstrakte Komposition). 1965. Gouache auf glattem Schoellerturm Velin (mit Trockenstempel). Signiert, datiert und gewidmet. 38,5 x 30 cm. Freistehend unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. - Im linken Rand mit Spuren vorheriger Bindung, im Blattrand sehr vereinzelt fleckig und knickspurig. Insgesamt sehr gut erhalten. Dynamische Komposition in leuchtender Farbigkeit. **2.200.-**

Provenienz: Aus der Sammlung Eddy Navarro. Mit der Widmung Dewasnes im oberen linken Rand: „à Nana et Eddy Navarro en toute sympathie. 65“. - Abgebildet in dem Ausstellungskatalog: Kaleidoskop der Moderne, S. 110.

Gouache on smooth Schoellerturm wove paper (with dry stamp). Signed, dated and dedicated. Mounted free-standing under mat, framed under glass. - In left margin with traces of previous binding, very isolated creased and spotted. Altogether very well preserved. Dynamic composition in bright colours. - Provenance: from the collection Eddy Navarro. With the handwritten dedicaton by Newasne on the upper left. - Illustrated in the exhibition catalogue: Kaleidoscope of Modernism, p. 110.



204 **Jean Léon Fautrier. (1898 Paris - 1964 Chatenay).** Bergeronette. 1942. Farbaquatinta und -radierung auf kräftigem Auvergene Velin. 11,4 x 13,5 cm (26,7 x 38 cm). Signiert und nummeriert. Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. - In ausgesprochen gutem Zustand. Prachtvoller, farbkraftiger und frischer Druck mit breitem Rand. **850.-**

Eines von 10 Exemplaren. - Hg. v. Edition Couturier/Paris, Mason 221, (RAC). - Druck bei Jacques David.

Colour aquatint and etching on strong wove paper. Signed and numbered. Spot mounted on backing and under passepartout. - In very good condition. Splendid, colourful print with wide margins. - One of 10 copies. - Pub. by Edition Couturier/Paris, Mason 221, (RAC). - Printed by Jacques David.



205 **Raoul Lazar. (1938).** o.T. (Abstrakt geometrische Komposition). 1972. Carborundum und Farbaquatinta auf festem Velin. 63 x 49,5 cm (65,5 x 50 cm). Signiert, datiert und nummeriert. Mit Trockenstempel des Herausgebers. In Punkten auf Unterlage und unter Glas gerahmt. - Mit wenigen blassbraunen Fleckchen, diese überwiegend sehr unscheinbar. Insgesamt sehr gut erhalten. Ausgezeichneter Druck in satter Farbigkeit mit technikbedingter, spannender Oberflächengestaltung und schmalem Rand sowie dem Schöpfrand unten. **600.-**

Eines von 75 Exemplaren. - Herausgegeben durch La Nouvelle Gravure Paris (Trockenstempel).

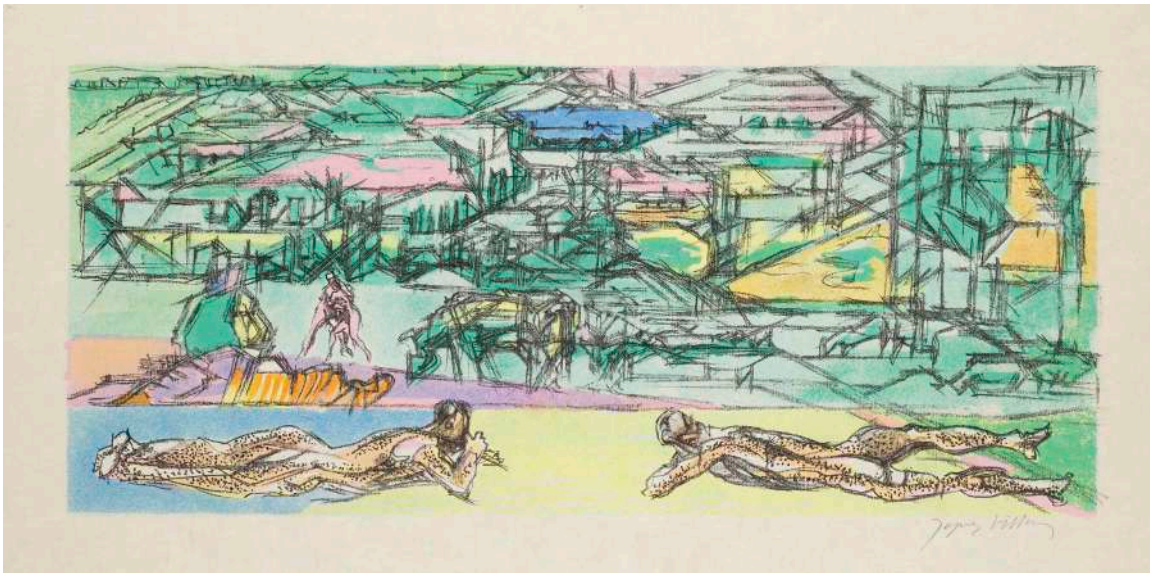
Carborundum and colour aquatint on strong wove paper. Signed, dated and numbered. With publisher's dry stamp. Mounted in spots on backing, framed under glass. - The sheet with few pale brownish spots, these mostly very inconspicuous. Altogether in well preserved condition. Superb, highly saturated impression with appealing surface structure due to technique as well as narrow margin and scoop edge at the bottom. - One of 75 copies. - Published by La Nouvelle Gravure Paris (dry stamp).



206 Max Papart. (1911 Marseille - 1994 Paris). 1 Zeichnung sowie 7 Radierungen von André Verdet. In: Lubéron. Paris, Aux dépens de l'auteur, 1967. Je auf BFK Rives (mit Wz.). Blattmaß je 37,5 x 28,5 cm. Lagen lose eingelegt in orig. Umschlag, dieser in orig. Lwd. Mappe. - Wenige Lagen u. Umschlag etw. braunfleckig, sonst wohlerhaltenes Exemplar. Je ausgezeichnete, nuancierte Drucke sowie unikatare Zeichnung in leuchtender Farbigkeit. **750.-**

Eines von 100 nummerierten Exemplaren, vom Autor und dem Künstler im Kolophon handsigniert. - **Aud dem Vortitel mit großer signierter Originalzeichnung von André Verdet.**

1 drawing and etchings by Verdet. Each on BFK Rives (with watermark). The quires loosely inserted in orig. wrapper a. orig. cloth portfolio. - The wrapper and a few quires somewhat foxed, nevertheless a well preserved copy. Each splendid, nuanced etchings as well as unique drawing in bright colours. - **One of 100 copies signed by the author and the artist.** - Pre-title with large signed original drawing by André Verdet.



207 Jacques Villon. (1875 Tamville - 1963 Paris). 16 Arbeiten. Aus: Les Bucoliques. 1955. Je Farblithographie auf festem Japanpapier. Je ca. 20 x 47,5 cm (38 x 56 cm). Je signiert in Bleistift. - Papierbedingt teils zart und gleichmäßig gebräunt, in den Ecken minimal bestoßen, vereinzelt mit Spuren vorheriger Montierung sowie hs. Annotationen in Bleistift. - Insgesamt sehr gut erhalten. Prachtvolle, teils kreidige Drucke mit überaus malerischer Wirkung, breitem Rand sowie dem Schöpfrand je links und rechts. **1.500.-**

Ginestet-Pouillon E 555, E 557, E 558 (zusätzlich mit Variante, vermutl. Probedruck), E 559, E 561, E 564 (zusätzlich mit Variante, vermutl. Probedruck), E 565, E 567-568, E 570, E 572-574, E 576-577. - **Wohl eines von je 24 Exemplaren, welche im Impressum nummeriert wurden.** - Jacques Villon schuf die Zeichnungen als Illustrationen für Paul Valéry's Band „Les Bucoliques“, welcher zwischen 1942 und 1944 für die Gesellschaft Scripta und Picta geschrieben wurde. Er zeichnete hierbei direkt auf den Stein, wobei jede Farbe einen eigenen Stein erhielt. Seine Darstellungen zeichnen sich durch eine reduziert abstrahierende Form ein, die hierzu im Kontrast stehende, weiche Farbgebung verleiht den Landschaften einen nahezu pastoralen Charakter.

16 works. Each color lithograph on strong japan. Each signed in pencil. - Due to paper partly delicate and evenly browned, the corners minimally bumped, isolated with traces of previous mounting and handwritten annotations in pencil. - Altogether in very well preserved condition. Splendid, in parts chalky impressions with an exceptionally picturesque effect, wide margins as well as the scooped edge each on the left and right. - Ginestet-Pouillon E 555, E 557, E 558 (additionally with variation, presumably proof), E 559, E 561, E 564 (additionally with variation, presumably proof), E 565, E 567-568, E 570, E 572-574, E 576-577. - **Probably one of 24 copies each, which were numbered in the imprint.** - Jacques Villon created the drawings as illustrations for Paul Valéry's „Les Bucoliques“, which was written between 1942 and 1944 for the society Scripta and Picta. He drew directly on the stone, each colour being given its own. His depictions are characterised by a reduced abstract form, the contrasting soft colouring adds an almost pastoral character the landscapes.



208 Christo (d. i. Chr. Javacheff). (1935 Gabrovo/Bulgarien - 2020 New York). Christo: The Gates, Project for Central Park, VIII, New York City. 2003. Farboffset auf festem, genarbttem Velinkarton. 78,5 x 61,5 cm (100 x 70 cm). Signiert und am unteren Rand mit typographischen Editionsangaben und dem Copyright-Vermerk. - Eine leichte Knickspur an der Ecke und vereinzelt kaum merklich angeschmutzt. Insgesamt gut. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit breitem Rand. **800.-**

Hh. Kunstverlag Schumacher, Düsseldorf.

Colour offset on strong, grained wove board. Signed and with typographical edition details and copyright notice at the lower margin. - A slight crease at the corner and sporadically hardly noticeably soiled. All in all good. Splendid, freshly coloured impression with wide margins. - Pub. by Kunstverlag Schumacher, Düsseldorf.

210 Christo (d. i. Chr. Javacheff). (1935 Gabrovo/Bulgarien - 2020 New York). Wrapped Reichstag (Project for Berlin). 1994. Farboffset auf Velinkarton. 69 x 59 cm (80 x 60,5 cm). Signiert. Verso mit typographischen Editionsangaben. - Kanten bestoßen. Im oberen Bereich stärker griffspurig. Verso mit Spuren der ehemaligen Montierung. Insgesamt gut. Ausgezeichneter Druck der großformatigen Darstellung, unten und oben mit breitem Rand. **600.-**

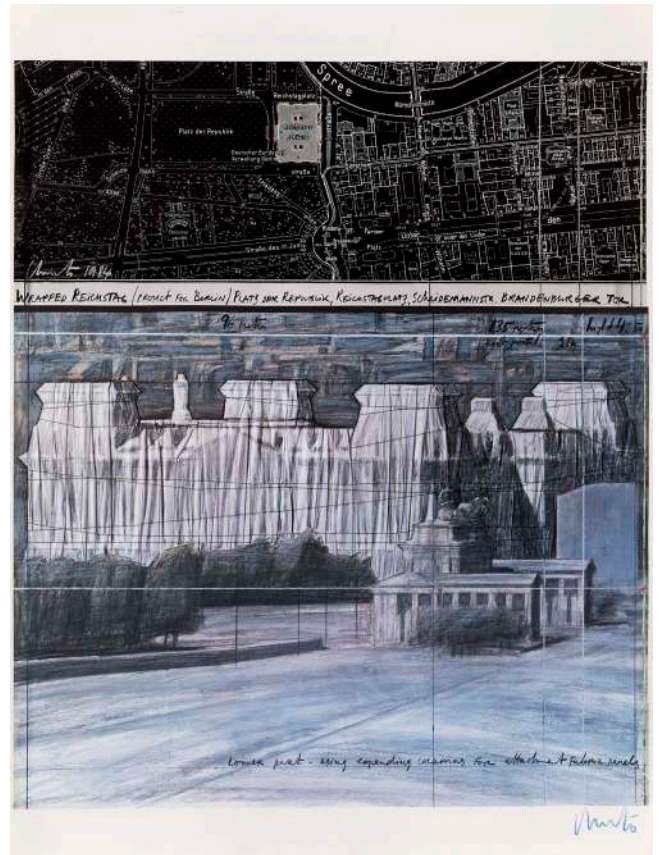
Hg. Nouvelle Images S.A., éditeurs - M 195.

Colour offset on velour board. Signed. On the verso with typographic edition details and the copyright-note. - Edges bumped. Stronger traces of handling in the upper part. On the verso with traces of the former mounting. All in all good. Superb impression of the large-sized depiction, with wide margins at top and bottom. - Pub. Nouvelle Images S.A., éditeurs - M 195.



209 Christo (d. i. Chr. Javacheff). (1935 Gabrovo/Bulgarien - 2020 New York). The Pont Neuf Wrapped. Paris, 1975-1985. 1976. Farboffset auf Velinkarton. 61,5 x 93 cm. Signiert. An der linken Seite unten typographisch mit Editionsangaben und dem Copyright-Vermerk. - Ecken etwas knickspurig, Kanten bestoßen. Vereinzelt leicht griffspurig. Insgesamt gut. Ausgezeichneter Druck der formatfüllenden Darstellung. **800.-**

Colour offset on wove cardboard. Signed. Typographical edition details and copyright notice at lower left side. - Corners a little bit creased, edges bumped. sporadically a little bit touched. All in all good. Superb impression of the full-sized depiction.





211 Christo (d. i. Chr. Javacheff). (1935 Gabrovo/Bulgarien - 2020 New York). Wrapped Reichstag, Project for Berlin. 1994. Farboffset auf festem, leicht strukturiertem Velin. 54 x 89,8 cm (70 x 100 cm). Signiert. - Verso im Oberrand punktuell auf Passepartout montiert, hochwertig unter Glas gerahmt. - Unten links ein winziger, kaum sichtbarer Braunfleck, ein sehr kleiner und sehr blasser Fleck im rechten Oberrand, verso ganz vereinzelt sehr leichte Griffspuren, insgesamt sehr gut und tadellos schön. Prachtvoller, in den Farben ausgesprochen intensiver, frischer und atmosphärischer Druck der großformatigen Komposition, mit breitem Rand. **900.-**

Colour offset on strong, lightly structures wove paper. Signed. - Spot-mounted to mat on the upper verso, framed in high quality under glass. - A tiny, hardly visible brown stain on lower left, a very small and very faint stain on upper right, very isolated very light grip traces on the verso, all in all very good and impeccably nice. Splendid impression of the large-sized composition, with wide margin. The colours are very intense, fresh and atmospheric. - Publ. by Nouvelles Imafes S.A., Lombreuil, printed in France. - After the two-parted drawing of the same name from the Museum Würth Collection, Künzelsau.

Hrsg. v. Nouvelles Images S.A., Lombreuil, gedruckt in Frankreich. - Nach der gleichnamigen, zerteiligen Zeichnung aus der Sammlung Museum Würth, Künzelsau.



212 Christo (d. i. Chr. Javacheff). (1935 Gabrovo/Bulgarien - 2020 New York). Wrapped Reichstag/ Verhüllter Reichstag, Berlin 1971 - 1995 - Blick vom Dach des Brandenburger Tors auf den verhüllten Reichstag. 1995. Farboffset auf leichtem Velinkarton. 50 x 70 cm. Von beiden Künstlern signiert und mit typographischem Text mit Werks- und Editionsangaben. - In einer Ecke minimal sichtbare Knickspur. Verso eine ganz leichte und unmerkliche Griffspur. Insgesamt sehr gut und tadellos schön. Prachtvoller, farbleuchtender Druck der formatfüllenden Darstellung. [*] **1.200.-**

Hg. v. Schumacher Fils Edition, Düsseldorf.

Colour offset on light wove cardboard. Signed by both artists and with typographic text with details of work and edition. - A minimally visible crease mark in one corner. A very slight and hardly noticeable handling trace on the verso. All in all very good and impeccably nice. Splendid, colour-intense impression of the full-sized depiction. - Pub. by Schumacher Fils Edition.



213 Christo (d. i. Chr. Javacheff). (1935 Gabrovo/Bulgarien - 2020 New York). Wrapped Reichstag/ Verhüllter Reichstag, Berlin 1971 - 1995 - Das Westportal am 23.6.1995 abends. 1995. Farboffset auf leichtem Velinkarton. 50 x 70 cm. Von beiden Künstlern signiert und am unteren Rand mit typographischen Werks- und Editionsangaben. - Ecken teils kaum merklich angestoßen. Insgesamt sehr gut und tadellos schön. Prachtvoller, farbleuchtender Druck der formatfüllenden Darstellung. [*] **600.-**

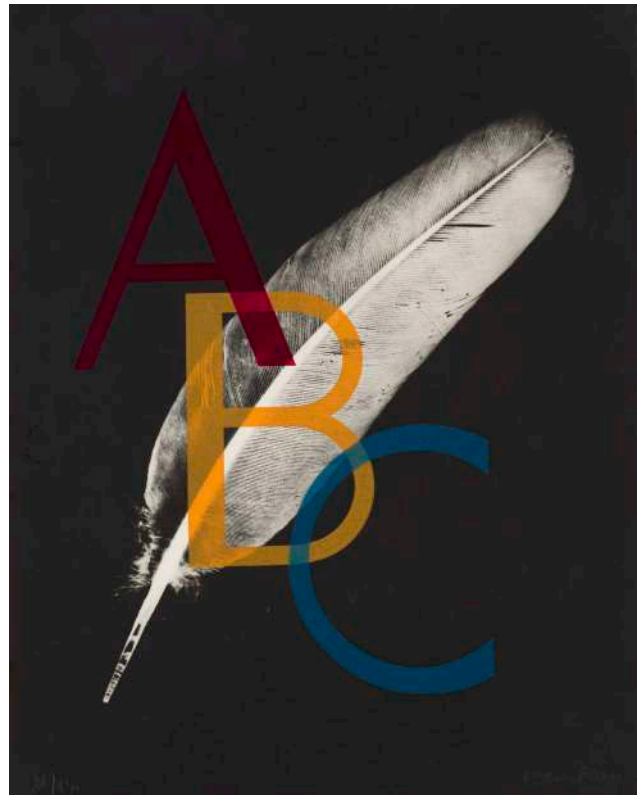
Colour offset on light wove board. Signed by both artists and with typographic indications of work and edition at lower margin. - Corners partly hardly noticeably bumped. All in all very good and impeccably nice. Splendid, colour-intense impression of the full-sized depiction.

214 Man Ray (eig. Emanuel Rudnitzky). (1890 Philadelphia - 1976 Paris).

Alphabet pour Adultes. 1970. Rayographie, serigraphiert in Farbe, auf Velinkarton, auf mit Holz furnier bezogener Platte montiert. Mit der zugehörigen Suite von 36 Lithographien, auf Arches-Velin (m.Wz.), auf 22 gefalteten Doppelblatt. Die Rayographie 38 x 28 cm. Signiert und nummeriert. Zusätzlich im Impressum signiert. In Orig.-Umschlag, in Orig.-Leinenkassette. - Die Rayographie stellenweise mit blassen Flecken, vereinzelt leichte Oberflächenbereibung im Rand, Papier in Rändern leicht gewellt, Holz furnier mit wenigen leichten Wölbungen in zwei Rändern, verso blasse Stockflecken. Die Suite ganz vereinzelt mit winzigem Braunfleck, Leinenkassette außen mit leichten Bereibungsspuren, in Ecken punktuelle Bereibung. Insgesamt gut bis sehr gut. Ausgezeichneter Druck der formatfüllenden Darstellung. **1.500.-**

Eines von 150 Exemplaren der Erstausgabe. - Hrsg. v. Éditions Pierre Belfond, Paris 1970, Druck bei Fequet et Baudier, ebd. - Anknüpfend an sein englischsprachiges „Alphabet for Adults“ entwirft Man Ray 1970 eine französische Fassung seines ABC-Kunstabuchs für Erwachsene. Statt auf die bisherigen Darstellungen und Wörter zurückzugreifen, schafft er neue literarische Illustrationen. Während einige Buchstaben wörtlich-bildliche Darstellung ihrer selbst abgeben, sind viele abstrakt-surrealistischer Natur komplexerer Auslegung. Man Ray löst den regulären Charakter des Genres des Alphabetbuchs für Kinder somit auf und stellt es dem gereiften Erwachsenenverständnis gegenüber. Als Gesamtes betrachtet, unterliegen die von ihm skizzierten Buchstaben dem dadaistisch zufälligen, scheinbar irrationalen Stil, bergen zugleich aber Themen in sich wie Begehren, Liebe und menschliche Beziehungen.

Rayograph, serigraphed in colour, on wove card board, mounted wood veneer covered plate. With the accompanying suite of 36 lithographs, on Arches wove paper (with watermark), on 22 folded double sheets. The rayograph signed and numbered. Additionally signed in the imprint. In original dust jacket, in original linen case. - The rayograph with pale stains, isolated light surface abrasion in margin, paper slightly buckled in margins, wood veneer with a few light bulges in two margins, pale foxing on the verso. The suite with very isolated tiny brown stain, linen case with light traces of rubbing on the outside, isolated corner-rubbed. At all good to very good. Superb impression of the full-sized depiction. - One of 150 copies of the first edition. - Published by Éditions Pierre Belfond, Paris 1970, printed by Fequet et Baudier, ibid. - Following his English-language „Alphabet for Adults“, Man Ray designs in 1970 a French version of his ABC art book for adults. Instead of referring to the previous representations and words, he sets up new literary illustrations. While some letters give literal pictorial representations of themselves, many are abstract-surrealistic of a more complex interpretation. Man Ray thus dissolves the regular character of the children's alphabet book genre and juxtaposes it with the mature adult understanding. Taken as a whole, the sketched letters are subject to the Dadaist random, seemingly irrational style, harbouring at the same time themes such as desire, love and human relationships.



215 Salvador Dalí. (1904 - 1989 Figueras). 20 Kaltnadelradierungen

in: Faust. 1967. Davon 11 Radierungen blattgroß und 9 als Vignetten. Je auf Arches Velin (Doppelplatt) (mit WZ). Blattmaße je 38,5 x 28,5 cm (gefaltet). Im Impressum signiert, datiert und nummeriert, einige Blätter mit blindgeprägter Signatur. Lose in original Umschlag in original leinenbezogener Kassette. - Lediglich vereinzelt mit kaum merklichen Griffspuren. Insgesamt sehr gut. Prachtvolle, gratige Drucke mit zartem Plattenton, überwiegend mit schmalem Rand, Schöpfrand an der rechten Seite. **2.500.-**

Michler/ Lopsinger 289-308, Field 69-1. - Eines von 190 Exemplaren.

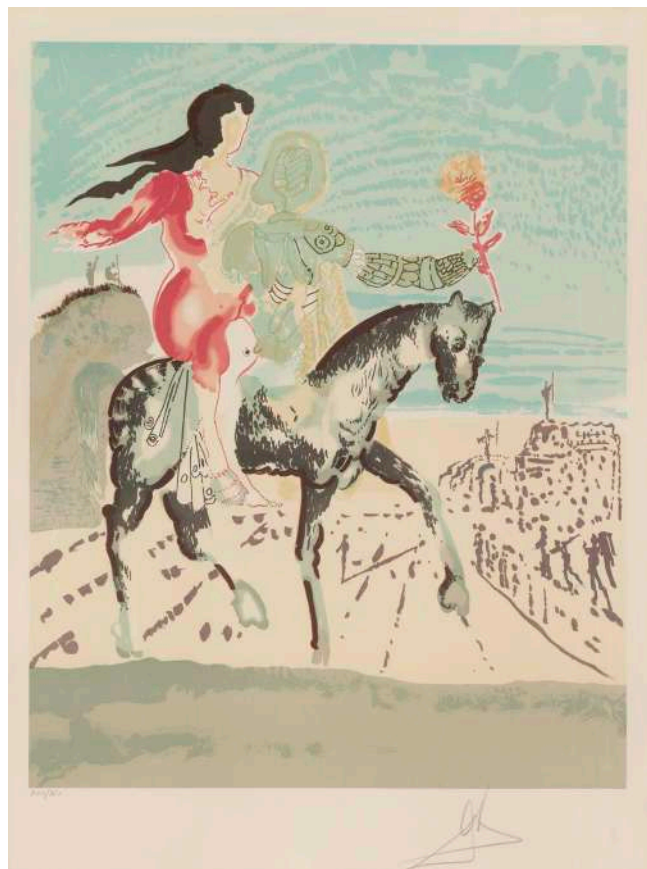
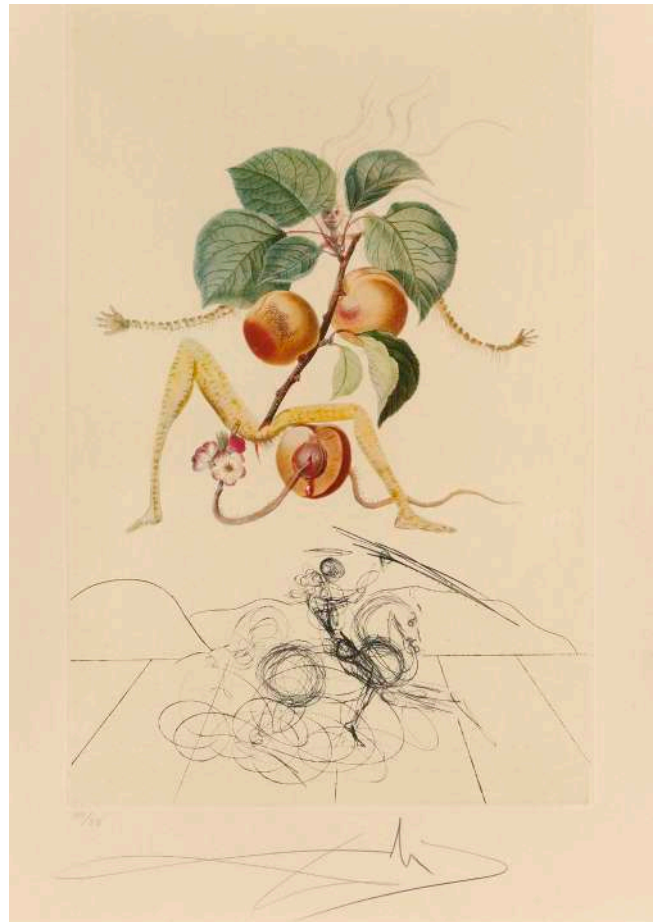
20 drypoint etchings in: Faust. 11 of them etchings in sheet size and 9 as vignettes. Each on wove paper (double plate). Loose in original envelope in original linen-covered box. Signed, dated and numbered in the imprint, some sheets with blind stamped signature. - Only a few spots with hardly noticeable traces of handling. All in all very good. Splendid, burr-like impressions with delicate plate tone, mostly with narrow margins, scooped edges at the right side. - One of 190 copies.



216 Salvador Dalí. (1904 - 1989 Figueras). Abricot chevalier, aus: Flordali (Les Fruits). 1969/ 70. Farblithographie mit Radierung auf Auvergne Richard des Bas-Velin (mit Wz.). 56 x 36 cm (75 x 56 cm). Signiert und nummeriert. Punktuell unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. - Im Passepartoutausschnitt leicht angebräunt. Sehr vereinzelt leichte Braunfleckchen. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbfrischer und filigraner Druck mit fein zeichnender Plattenkante und breitem Rand. **1.500.-**

Michler/ Löpsinger 347 a. - Eines von 35 Exemplaren aus der zusätzlichen Suite auf Auvergne Richard des Bas.

Color lithograph with etching on Auvergne Richard des Bas weave paper (with watermark). Signed and numbered. Spot-mounted to mat and framed under glass. - In mat section lightly browned. Very occasional light brown spots. Overall very good. Splendid, color-fresh and filigree impression with finely impressed platemark and wide margin. - One of 35 copies from the additional suite from the portfolio „Flordali (Les Friuts)“ on Auvergne Richard des Bas.



217 Salvador Dalí. (1904 - 1989 Figueras). Girl Horse, aus: Les Amoureux. 1979. Farblithographie auf Arches-Velin (mit Wz). 57 x 46 cm (74 x 52,5 cm). Signiert und nummeriert. Mit Trockenstempel des Atelier Dumas New York. Fest unter Passepartout montiert. - Ausgezeichneter, farbkraftiger Druck mit dem vollen Rand. **800.-**

Michler/Löpsinger 1566. - Eines von 350 Exemplaren.

Colour lithograph on Arches weave paper (with watermark). Signed and numbered. With dry stamp of the Atelier Dumas New York. Firmly mounted to mat. - Superb, colour-rich impression with the full margins. - One of 350 copies.



218 Salvador Dalí. (1904 - 1989 Figueras). Idra a tre Testa aus: Les Vitraux. 1973. Farblithographie auf Arches-Velin (mit WZ). 37 x 54 cm (48 x 64,5 cm). Signiert und nummeriert. Unter Glas gerahmt. - An den Rändern schwach angegilbt, verso etwas stärker. In gutem Zustand. Ausgezeichneter, satter Druck mit schmalen Rand und Schöpfrand an einer Seite. **900.-**

Michler/ Löpsinger 1447 a. - Eines von 250 Exemplaren. - Hg. von Eldec, S.p.A.. - Unser Blatt ohne den bei Michler/Löpsinger erwähnten Editionsvermerk „Eu“.

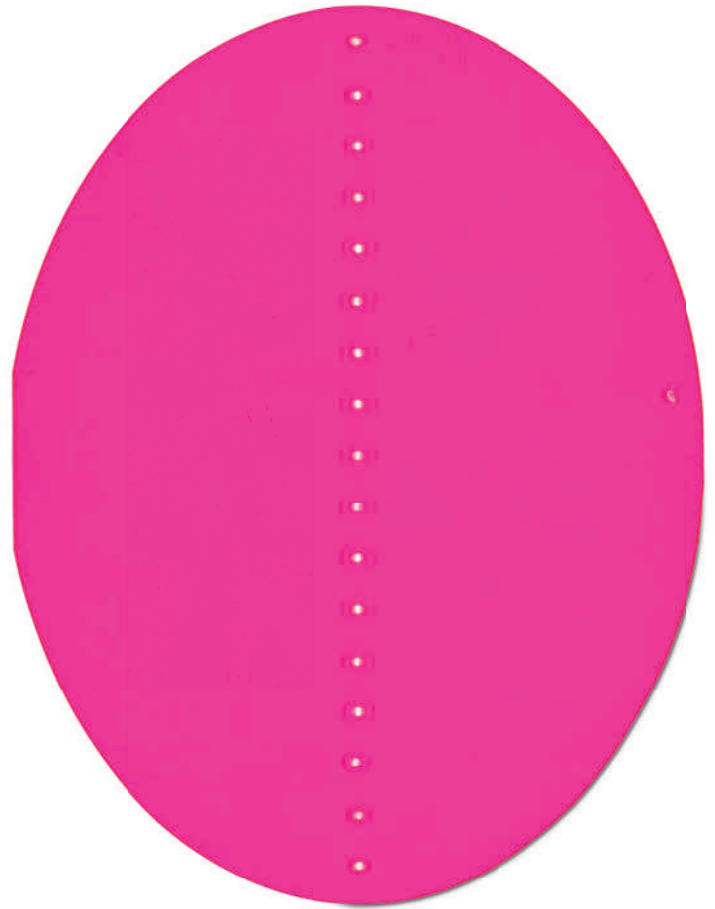
Colour lithograph on weave paper. Signed and numbered. Framed under glass. - Faintly yellowed at margins, somewhat stronger on verso. In good condition. Excellent, rich print with narrow margins and scoop margin at one side. - One of 250 copies. - Pub. by Eldec, S.p.A.. - Our work without the edition note „Eu“ mentioned by Michler/ Löpsinger.



219 Lucio Fontana. (1899 Rosario di Santa/Argentinien - 1968 Comabbio bei Varese). Fontana. Obras originales, pinturas, dibujos, aquafuertes, grabados, esculturas y múltiples. 1971. Ankündigungsportfolio. Multiple aus Folie, recto vergoldet, verso versilbert, mit Ziselierung und Ausstanzung. Punktuell auf schwarz bedruckter Doppelkarte aus leichtem Velinkarton montiert. 23 x 15,5 cm. Doppelkarte typographisch bezeichnet mit Angaben zur Ausstellung. - Folie an den Kanten etwas knickspurig und vereinzelt mit Oberflächenkratzern. Insgesamt gut. Filigranes, raffiniertes Multiple mit starker Farbwirkung. - Durch die Überlagerung der Folie mit Ausstanzungen über der bedruckten Karte schimmert ein tiefes Schwarz subtil aus dem Inneren der Folie hervor. **700.-**

Hg. von der Galería René Metras, Barcelona 1971 als Ankündigungs-Portfolio anlässlich der gleichnamigen Ausstellung. - Aus der Serie „Presencias de nuestro tiempo“.

Multiple (announcement card) from foil, recto gilded, on the verso silver-plated, with chasing and punching. Spot-mounted to black printed double card of light wove board. Double card typographically inscribed with information about the exhibition. - Foil somewhat creased at the edges and with isolated surface scratches. All in all good. Filigree, refined multiple with strong colour effect. - By overlaying the foil with cut-outs above the printed card, a deep black shimmers subtly from within the foil. - Published by Galería René Metras, Barcelona 1971 as an announcement portfolio on the occasion of the exhibition of the same name. - From the series „Presencias de nuestro tiempo“.



220 Lucio Fontana. (1899 Rosario di Santa/Argentinien - 1968 Comabbio bei Varese). Portrait d'Antonin Artaud. 1968. Perforierte Rhodoidplatte. 18,5 x 14,5 cm. Monogramm und Nummerierung eingeritzt. Zusammen mit dem Künstlerbuch „Portrait d'Antonin Artaud“ von Otto Hahn, dieses mit ungeschnittenen Seiten. Die Einbandillustration ebenfalls von Fontana. Zusammen im originale Schubler. - Schubler und Buch mit leichten Gebrauchsspuren. Buch unaufgeschnittenes Exemplar. Rhodoidplatte an den Seiten je vertikal minimal angeschnitten. Teils kleine Stellen bestoßen und mit unauffälligeren Bereibungen. Insgesamt in gutem Zustand. **1.800.-**

Ruhé /Rigo, M-13. - Eines von 150 arabisch nummerierten Exemplaren (GA 2730) aus der Clüberie „Soleil Noir“ der Deluxe Ausgabe. - Hg. von Le Soleil Noir, Paris 1968. - Die transparente rosafarbene Tafel ist die Titelillustration zur Deluxe-Ausgabe des Buches.

Perforated rhodoid plate (oval). Scratched monogram and numbering. Together with artist's book „Portrait d'Antonin Artaud“ by Otto Hahn. The cover illustration also by Fontana. Together in original slipcase. - Slipcase and book with slight signs of wear. Book an unclipped copy. Rhodoid board minimally cut vertically on each side. Partly small spots bumped and with more inconspicuous rubbing. Overall in good condition. - One of 150 Arabic numbered copies (GA 2730) from the „Soleil Noir“ club series of the deluxe edition. - Published by Le Soleil Noir, Paris 1968. - The transparent pink plate is the title illustration to the deluxe edition of the book.

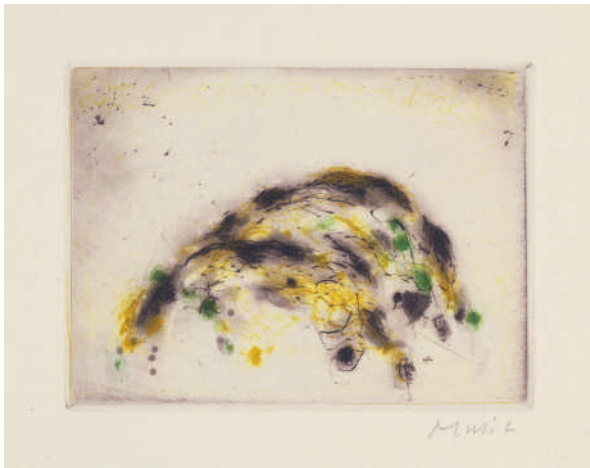


221 Aníbal Santiváñez. (1923 Peru).

o.T. (Stillleben mit Theatermaske). 1956. Öl auf Leinwand. 83,5 x 100 cm. Signiert und datiert. In Holzleiste freistehend gerahmt. - Entlang der Kanten etwas berieben, partiell mit kleinen Farbausbrüchen und Craquelé. Unter UV vereinzelt Retuschen. Insgesamt sehr gut. Farbkräftige und wirkungsvolle Komposition mit pastos-geschichtetem Auftrag. [*] **1.500.-**

Als peruanischer Maler ist Aníbal Santiváñez einer der Pioniere der abstrakt-geometrischen Bewegung seines Heimatlandes. In unserer Arbeit besinnt er sich auf die avantgardistische Strömung des Kubismus zurück und zeigt in erdigen Tönen ein Stilleben.

Oil on canvas. Signed and dated. Framed free-standing in a wooden frame. - Slightly rubbed along the edges, partially with small paint chips and craquelé. Under UV isolated retouchings. At all very good. Strongly coloured and effective composition with impasto layered application. - As a Peruvian painter and one of the pioneers of the abstract geometric movement in his home country, Santiváñez knows how to capture the genre of still life in earthy tones and with recollection of the avant-garde movement of Cubism.



222 Antonio Zoran Music. (1909 Gorizia, Italien - 2005 Venedig).

o.T. 1964. Farbradierung auf Velin. 10 x 13,8 cm (32,5 x 25 cm). Signiert. - Sehr vereinzelt wenig merkliche Braunfleckchen, auch verso. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, grätiger und farbfrischer Druck mit zart mitdruckender Facette, breitem Rand und unten mit dem Schöpfrand. **500.-**

Schmücking 106.

Color etching on wove paper. Signed. - Splendid, burr-fresh impression with delicate facets, wide margins and with the scooped edges at the bottom.



223 Antonio Zoran Music. (1909 Gorizia, Italien - 2005 Venedig).

o.T. 1964. Farbradierung auf Velin. 10 x 13,8 cm (32,5 x 25 cm). Signiert. - Sehr vereinzelt wenig merkliche Braunfleckchen, auch verso. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbkräftiger Druck mit zart mitdruckender Facette, breitem Rand und unten mit dem Schöpfrand. **500.-**

Schmücking 109.

Color etching on wove paper. Signed. - Very isolated hardly noticeable brown spots, also on the verso. Overall very good. Splendid, colorful print with delicately impressed facet, wide margin and scooped edge at the bottom.



224 Antonio Zoran Music. (1909 Gorizia, Italien - 2005 Venedig). o.T. 1964. Farbradierung auf Velin. 10 x 13,8 cm (32,5 x 25 cm). Signiert. - Sehr vereinzelt kaum merkliche Braunfleckchen, auch verso. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbintensiver und expressiver Druck mit breitem Rand, unten mit dem Schöpfrand. **500.-**

Schmücking 115.

Color etching on wove paper. Signed. - Very sporadic, hardly noticeable brown spots, also on the verso. Overall very good. Splendid, colourful and expressive impression with wide margins, below with the scooped edges.



225 Antonio Zoran Music. (1909 Gorizia, Italien - 2005 Venedig). o.T. 1964. Farbradierung auf Velin. 10 x 13,8 cm (32,5 x 25 cm). Signiert. - Sehr vereinzelt wenig merkliche Braunfleckchen, auch verso. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbleuchtender Druck mit zart mitdruckender Facette, breitem Rand und unten mit dem Schöpfrand. **500.-**

Schmücking 113.

Color etching on wove paper. Signed. - Very isolated hardly noticeable brown spots, also on the verso. Overall very good. Splendid, colour luminescent impression with delicately impressed facet, wide margin and scooped edge at the bottom.



226 Antonio Zoran Music. (1909 Gorizia, Italien - 2005 Venedig). o.T. 1964. Farbradierung auf Velin. 8,8 x 12 cm (33 x 24,6 cm). Signiert. - In sehr gutem Zustand. Prachtvoller, kontrastvoller Druck mit blind mitdruckender Facette und breitem Rand, unten mit dem Schöpfrand. **500.-**

Schmücking 112.

Colour etching on wove paper. Signed. - Very good preserved. Splendid, contrast rich print with blindly impressed facet and wide margin, scooped margin at the bottom.



227 Antonio Zoran Music. (1909 Gorizia, Italien - 2005 Venedig). o.T. 1964. Farbradierung auf Velin. 10 x 13,8 cm (32,5 x 25 cm). Signiert. - Sehr vereinzelt wenig merkliche Braunfleckchen, auch verso. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbkraftiger Druck mit zart mitdruckender Facette, breitem Rand und unten mit dem Schöpfrand. **500.-**

Schmücking 114.

Color etching on wove paper. Signed. - Very isolated hardly noticeable brown spots, also on the verso. Overall very good. Splendid, colorful print with delicately impressed facet, wide margin and scooped edge at the bottom.



228 Antonio Zoran Music. (1909 Gorizia, Italien - 2005 Venedig). o.T. 1965. Farbradierung auf Velin. 9,3 x 13,3 cm (32,8 x 24,8 cm). Signiert. - Punktuell sehr wenige und minimale Braunfleckchen, auch verso. Papier kaum sichtbar gegilbt. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbintensiver und gratiger Druck mit blind mitdruckender Facette und breitem Rand, unten mit dem Schöpfrand. **500.-**

Schmücking 107.

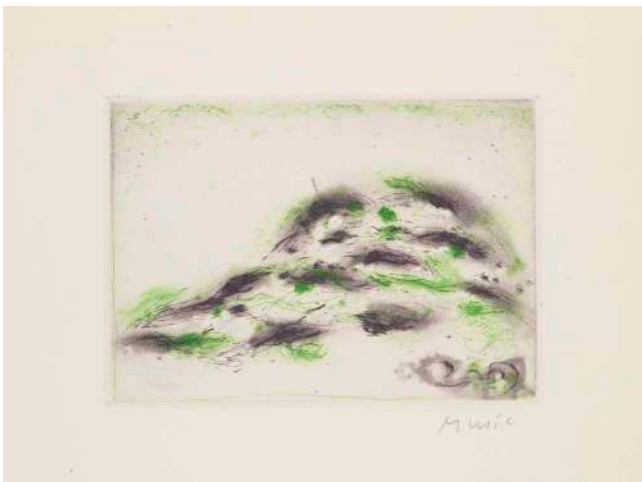
Color etching on wove paper. Signed. - Isolated very few and minimal brown spots, also on the verso. Paper hardly yellowed. Overall very good. Splendid, color-intensive and burr-like print with blindly impressed facet and wide margin, scooped edge at the bottom.



229 Antonio Zoran Music. (1909 Gorizia, Italien - 2005 Venedig). o.T. 1964. Farbradierung auf Velin. 10 x 13,8 cm (32,5 x 25 cm). Signiert. - Sehr vereinzelt wenig merkliche Braunfleckchen, auch verso. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbkraftiger Druck mit zart mitdruckender Facette, breitem Rand und unten mit dem Schöpfrand. **500.-**

Schmücking 111.

Color etching on wove paper. Signed. - Very isolated hardly noticeable brown spots, also on the verso. Overall very good. Splendid, colorful print with delicately impressed facet, wide margin and scooped edge at the bottom.



230 Antonio Zoran Music. (1909 Gorizia, Italien - 2005 Venedig). o.T. 1965. Farbradierung auf Velin. 9,8 x 14 cm (32,7 x 25 cm). Signiert. - Punktuell minimale und kaum auffällige Braunfleckchen, auch verso. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit blind druckender Facette und breitem Rand, unten mit dem Schöpfrand. **500.-**

Schmücking 106.

Colour etching on wove paper. Signed. - With a few minimal and inconspicuous brown spots, also on the verso. All in all very good. Splendid, colourfresh print with blindly impressed facet and wide margin, scooped edge at the bottom.



231 Afro. (1912 Udine - 1976 Zürich). Per Mann. 1966. Farblithographie auf festem Velin. 40,5 x 55,7 cm (50 x 65,3 cm). Signiert und nummeriert. Mit dem Trockenstempel der Galerie Wolfgang Ketterer. - Kleine Bleistiftannotationen im Unterrand recto und verso, verso unten links schwache Farb-/Anschmutzungsspuren, insgesamt sehr gut. Prachtvoller, nuancierter und experimentell anmutender Druck mit breitem Rand. **900.-**

Bettini/Caini/Graziani 33. - Eines von 65 Exemplaren. Hrsg. v. Wolfgang Ketterer in Zusammenarbeit mit Mann, Monaco. Gedruckt bei Caprini, Rom.

Colour lithograph on strong wove paper. Signed and numbered. - Small pencil annotations in lower margin on recto and verso, faint colour/dirt trace on lower left on the verso, all in all very good. Splendid, nuanced and experimental-like impression with wide margin. - One of 65 copies. - Published by Wolfgang Ketterer (with drystamp) in collaboration with Mann, Monaco. Printed by Caprini, Rome.

232 Alekos Fassianos. (1935 Athen - 2022

ebd.). Freudvolle Küste. 1993. Farbstift auf festem Velin. 19 x 25,5 cm. Signiert und griechisch betitelt. Punktuell auf vom Künstler gestalteter Unterlage montiert und im Künstlerrahmen unter Glas gerahmt. Auf dem Rahmen verso nochmals signiert, datiert, auf Griechisch betitelt, bezeichnet und mit weiteren Werkangaben. - In sehr gutem Zustand, die Farben frisch. Atmosphärische und harmonisch ausgestaffierte Zeichnung, die farbenfroh die Facetten der Landschaft und Kultur des Heimatlandes von Alekos Fassianos einfängt. [*] **1.500.-**

Provenienz: Sammlung Gudrun von Leitner, Hamburg.

Coloured pencil on strong wove paper. Signed and titled in Greek. Spot-mounted to wooden panel, designed by the artist, and framed in artist's frame under glass. Signed and titled in Greek again on frame's verso, dated, indicated and with further details of the work. - In a very good condition, colours fresh. Atmospheric and harmoniously depicted drawing which colourfully captures the facets of the landscape and culture of Alekos Fassianos' home country. - Provenance: Collection of Gudrun von Leitner, Hamburg.



233 Alekos Fassianos. (1935 Athen - 2022 ebd.). o.T. (Schlafender

Jüngling). Um 1984. Farbstiftzeichnung auf festem Velin. 28,3 x 38,3 cm. Signiert. - Papier unmerklich gegilbt, die beiden oberen Ecken ganz leicht angestoßen. Verso punktuelle, leichte Fingerspuren und kleine Montierungsreste. Insgesamt sehr gut. Frische, zärtliche Zeichnung in leuchtenden Farben. [*] **1.200.-**

Alekos Fassianos war einer der bekanntesten zeitgenössischen Künstler Griechenlands und näherte sich auf poetische Weise dem reichen kulturellen Erbe des Landes. Sein Werk war häufig von mythologischen Darstellungen der Antike seiner Heimat beeinflusst und ermöglicht einen unmittelbaren Zugang durch die vereinfachten Darstellungen der klar konturierten Figuren. So entstanden Arbeiten, die von einer frischen, modernen Naivität zeugen und in Teilen an die Formensprache von Matisse, Picasso oder Cocteau erinnern.

Coloured pencil drawing on strong wove paper. Signed. - Paper hardly noticeable yellowed, both upper corners very slightly bumped. Slight traces of finger marks and small traces from mounting on the verso. At all very good. Fresh, tender drawing in bright colours. - Alekos Fassianos was one of Greece's best-known contemporary artists and had a poetic approach to the rich cultural heritage of the country. His work was often influenced by mythological representations of the antiquity of his homeland and allows immediate access through the simplified depictions of the clearly contoured figures. This resulted in works that bear witness to a fresh, modern naivety and are in parts reminiscent of the formal language of Matisse, Picasso or Cocteau.

JAHRHUNDERTWENDE UND KLASSISCHE MODERNE
FIN DE SIÈCLE AND CLASSICAL MODERNISM



Egon Schiele



234 Hans Baluschek. (1870 Breslau - 1935 Berlin). Eisenbahn in industrieller, winterlicher Großstadt. 1918. Gouache über Kohlezeichnung, weiß gehöhlt. Auf Velinkarton. 58 x 43,5 cm. Signiert und datiert. Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. - An den Rändern punktuell mit kaum merklichen oberflächlichen Einkerbungen, dort mit leichtem Farb- und Materialverlust. Auch verso, dort mit Spuren der ehemaligen Montierung und Bezeichnungen von fremder Hand. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt sehr gut, die Farben frisch. Detailreiche Szene in virtuoser Manier, in der Baluschek eindrucksvoll seinen Ruf als Chronist und „Berliner Eisenbahnmaler“ unter Beweis stellt. **9.000.-**

Provenienz: Privatbesitz, Berlin. - Hans Baluschek war ein engagierter Künstler, Graphiker, Illustrator und Beobachter seiner Umwelt. Bereits im Frühwerk, dem unser Bild zuzuordnen ist, zeigt sich sein präziser Blick auf die Stadt Berlin und seine Einwohner. Baluscheks Darstellungen widmen sich gezielt den unteren Gesellschaftsschichten, er zeigt sie in ungewohnt realistischer und sozialkritischer Manier. Damit beleuchtet er die äußeren Umstände wie die Industrialisierung, den technischen Fortschritt und die wirtschaftliche prekäre Situation durch die Auswirkungen des verlorenen 1. Weltkrieges, die die Klassenunterschiede festigen. Neben Armut, Hunger und Verwahrlosung übte ebenso Technik, insbesondere der Bereich der Eisenbahnen, eine große Faszination auf ihn aus. Die Begeisterungsfähigkeit für Züge geht auf seinen Vater zurück, der als Eisenbahningenieur für die Staatliche Eisenbahn tätig war. Als Berlin im Rahmen der Industrialisierung immer mehr Zuwachs erhielt und als Standort an Bedeutung gewann, wurden insbesondere die Stadtränder für den Wohnungsbau erschlossen und zogen den Eisenbahnausbau nach sich. Hierfür interessierte sich der Künstler besonders und tat sich als Chronist der Stadt mit einem naturalistischen Auge und einer hohen Auffassungsgabe für die urbanen Entwicklungen und Veränderungen durch den technischen Fortschritt besonders hervor. Mit seinem Personalstil und Motiven erhielt Baluschek Kritik und Ablehnung seitens der wilhelminischen Kulturpolitik, und Kaiser Wilhelm II. diffamierte ihn als „Rinnsteinkünstler“. Die Ablehnung

zwischen Baluschek und der Doktrin des Kaiserreiches bestand gegenseitig und so war er eines der Gründungsmitglieder der Berliner Secession neben Max Liebermann, Walther Leistikow, Käthe Kollwitz und anderen, mit dem Ziel, dem Kunstbetrieb eine fortschrittsgewandte und offene Künstlervereinigung entgegenzusetzen.

Gouache over charcoal, heightened with white on wove card. Signed and dated. Spot-mounted to underlying mat and passepartout and framed under glass. - At the margins with barely noticeable superficial notches, there with slight loss of colour and material. Also on the verso, there with traces of former mounting and with indications by a foreign hand. No retouching visible under UV. All in all very good, colours fresh. Exceptional, detail-rich scene in a masterly manner in which Baluschek impressively proves his reputation as chronicler and „Berlin railway painter“. - Provenance: Private collection, Berlin. - Hans Baluschek was a committed visual as well as graphic artist, illustrator and observer of his environment: his precise view of the city of Berlin and its inhabitants is already evident in his early work, to which our painting is to be attributed. His depictions are specifically devoted to the lower social classes, showing them in an unusually realistic and socially critical manner. In doing so, he depicts the external circumstances such as industrialisation, technical progress and the precarious economic situation caused by the effects of the lost First World War which consolidated class differences. Baluschek shows not only poverty, hunger and neglect but bears also a great fascination for technology, especially railways. His enthusiasm for trains can be traced back to his father who worked as a railway engineer for the state railway. As Berlin grew and became more important in terms of a location in the course of industrialisation, the outskirts in particular were opened up for housing construction and the expansion of the railways. The artist was particularly interested in this and excelled as a chronicler of the city with a naturalistic eye and a keen perception of urban development and the changes brought by technical progress.



235 Impressionismus - Jules-Cyrille Cavé. (1859 Paris - 1949 ebd.). Ebbe am frühen Morgen (Seestück). Ca. 1930. Öl auf Leinwand. 15,7 x 21,5 cm. Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. - Vereinzelt feines Craquelé und kaum merkliche, punktuelle Farbabplatzungen in Ecken. Insgesamt sehr gut. Die Farben frisch. **1.200.-**

Privatsammlung Frankreich, seit 2019 in Berliner Privatbesitz. - Der Pariser Maler Jules-Cyrille Cavé war Schüler von William-Adolphe Bouguereau und Tony Robert-Fleury und stellte ab 1885 auf den Pariser Salons aus. Beeinflusst von seinen Lehrern finden sich in Cavés Werk viele Portraits, Allegorien und Genreszenen im Stil der akademischen Salonmalerei des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Erst kürzlich wurde von den Erben des Künstlers, der 1949 verstarb, eine Vielzahl von kleinformatigen Arbeiten entdeckt. Darunter fanden sich auch einige Seestücke, die in einer deutlich reduzierteren Bildsprache gehalten sind. Die vorliegende Arbeit überzeugt in ihrer abgestimmten Tonalität und zeigt eine vermutlich französische Küstenlandschaft bei Ebbe in atmosphärischer Lichtstimmung.

Oil on canvas. Spot-mounted to mat, there free-standing and framed under glass (opened). - Fine craquelure and hardly visible, isolated loss of colour in corners. All in all very good. Colours fresh. - **Privat collection France, since 2019 in Berlin private collection.** - The Parisian painter Jules-Cyrille Cavé was a student of William-Adolphe Bouguereau and Tony Robert-Fleury and exhibited at the Paris salons from 1885. Influenced by his teachers, Cavé's work includes many portraits, allegories and genre scenes in the style of the academic salon painting of the late 19th century. A large number of small-format works were recently discovered by the heirs of the artist who died in 1949. Among them were seascapes which are kept in a more reduced style in composition and colour like the present work which shows a presumably French coastal landscape at low-tide in an atmospheric light mood.

236 Carl Moser. (1873 - 1939 Bozen). In Erwartung. 1906/1914. Farbholzschnitt auf feinem Japan. 33,4 x 21,6 cm (35,3 x 25,5 cm). Im Stock monogrammiert. Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. - Linker unterer Blattrand mit kleiner Fehlstelle. Punktuell mit leichten Braunfleckchen, am unteren Rand mit leichten Druckspuren. Insgesamt gut. Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit schmalen Rand. **1.200.-**

Kirschl HS 20b, 2. Zustand ohne die Wellen und Horizontlinien im Hintergrund.

Coloured woodcut on fine Japan. Monogrammed in stock. Spot-mounted to underlying mat and mat. and framed under glass. - Lower left margin with small missing part. With light brown spots in spots, at lower margin with light traces of pressure. At all good. Superb, strong impression with narrow margins. - Second estate.





237 Emil Orlik. (1870 Prag - 1932 Berlin). His Highness, der neue Sultan von Aegypten, zum Abnehmen eingerichtet. Lithographie auf Velin. 32 x 15,5 cm (35,2 x 27,5 cm). Signiert, betitelt und im Stein signiert. Zusätzlich mit zwei schwer leserlichen Sammlervermerken. - Guter Zustand. Prachtvoller und kräftiger Druck. Die formatfüllende Darstellung mit breitem Rand. Selten. **500.-**

In den Jahren 1911/12 geht Emil Orlik auf Reise und besucht unter Anderem auch Ägypten. Die entstandenen Skizzen fangen die Eindrücke Emil Orliks ein, viele von ihnen wurden dann als Lithographien bzw. Radierungen veröffentlicht. Die Arbeiten geben gekonnt die unvermittelten Eindrücke des Weltenreisenden wieder.

Lithograph on wove paper. Signed, titled and signed in the stone. Additionally with two hardly legible collector's notes. - Good condition. Splendid and strong impression. The full-sized depiction with wide margins. Rare.



238 Emil Orlik. (1870 Prag - 1932 Berlin). Lloyd George. 1915. Lithographie auf Velin. 26 x 20 cm (35,3 x 27,5 cm). Signiert, datiert und betitelt. Von fremder Hand bezeichnet und mit zwei schwer leserlichen Sammlervermerken. - Guter Zustand. Ausgezeichneter und kräftiger Druck. Die nahezu formatfüllende Darstellung mit breitem Rand. Selten. **500.-**

Lloyd George, eigentlich David Llyod George, war ein britischer Premierminister. Er wurde 1916 in dieses Amt gewählt, während der Erste Weltkrieg tobte. 1919 war er einer der „Großen Vier“, die im Rahmen der Pariser Friedenskonferenz den Frieden von Versailles verhandelten. - Wiederholt setzte sich Emil Orlik mit den Geschehnissen und Akteuren des Ersten Weltkrieges auseinander. Als Schlachtenmaler war der Künstler unmittelbar bei den Gefechten dabei. Er portraitierte George 1915 vor der Wahl zum Premierminister.

Lithograph on wove paper. Signed, dated and titled. Inscribed by another hand and with two hardly legible collector's note's. - Good condition. Excellent and strong print. The almost format filling depiction with wide margins. Rare.



239 Emil Orlik. (1870 Prag - 1932 Berlin). Mutter und Kind. 1901. Radierung auf Velin. 13,4 x 9,6 cm (24 x 18,1 cm). Signiert und römisch nummeriert. - In gutem Zustand. Ausgezeichneter, grätiger Druck mit schmalen Rand. **900.-**

Glöckner 1980, 95.

Etching on one wove paper. Signed and roman numbered. - In good condition. Superb, burr-like impression with narrow margins.



240 Emil Orlik. (1870 Prag - 1932 Berlin). Der Steinklopfer. 1896. Lithographie auf Velin. 18,4 x 27 cm (24,7 x 34,5 cm). Signiert, datiert und nummeriert. Lose unter Passepartout. - Zwei Ecken mit kleineren Fehlstellen. Leichte Griffspuren. Insgesamt gut. Ausgezeichneter, kräftiger und kontrastreicher Druck mit breitem Rand. **600.-**

Nicht bei Glöckner. - Eines von 15 Exemplaren. - Selten.

Lithograph on wove paper. Signed, dated and numbered. Loose under mat. - Two corners with smaller missing parts. Slight traces of handling. All in all good. Excellent, strong and contrasty print with wide margins. - One of 15 copies. - Rare.



241 Heinrich Vogeler. (1872 Bremen - 1942 Kasachstan). Liebe. 1896. Radierung und Aquatinta auf Kupferdruckpapier. 34 x 36 cm (40.5 x 45 cm). In der Platte monogrammiert, recto mit Bleistift bezeichnet. Punktuell auf Unterlage montiert und unter Passepartout montiert sowie unter Glas gerahmt. - Ränder teils mit Fehlstellen und Spuren der vorherigen Montierung, Braunflecken, auch verso. Insgesamt noch gut. Hervorragender, filigraner Druck mit kräftig mitzeichnendem Plattenrand. **600.-**

Rief 13 II c.

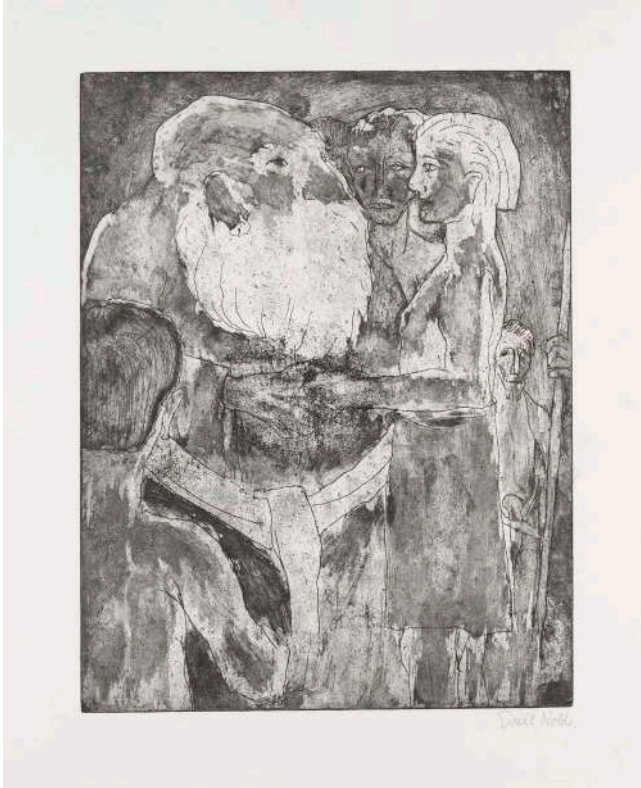
Love. 1896. etching and aquatint on copperplate printing paper. 34 x 36 cm (40.5 x 45 cm). Monogrammed on the plate, inscribed on the recto in pencil. Spot-mounted to underlying mat and mat, framed under glass. - Margins partly with missing parts and traces of previous mounting, brown spots, also on the verso. All in all still good. Excellent, filigree impression with strong plate margins.



242 Bauhaus - - Georg Muche. (1895 Querfurt - 1986 Lindenau). Surrealistische Landschaft mit Schnecke und Spinne. 1950. Öl auf Leinwand. 80,5 x 49,5 cm. Signiert und datiert. Verso auf dem Keilrahmen mit Etikett, dort bezeichnet „G. Muche/ Krefeld - Uerdingen/ Hammstr. 6“ sowie den Resten eines weiteren Etikettes. Gerahmt. - Am linken, oberen Rand eine punktuelle, leichte Oberflächenbereibung durch die Rahmung. Insgesamt sehr gut. Die Farben frisch und pastos aufgetragen. Das Gemälde von stiller Eindringlichkeit, ausgewogen zwischen Abstraktion und organischer Figuration. [*] **5.000.-**

Aus dem Spätwerk Georg Muches stammt unsere vorliegende Arbeit, die eine surrealistisch anmutende, gegenständliche Malerei offenbart und sich mit abstrakten Bildkomponenten spielerisch und souverän verbindet. So zeigen sich eindrücklich die Strömungen des beginnenden 20. Jhd. in der Malerei in Georg Muches Werk, changierend zwischen Figuration und Abstraktion sowie die Einflüsse und gesammelten Erfahrungen von Muches Stationen beim Sturm, am Bauhaus sowie während des Nationalsozialismus an der besagten Textilingenieurschule Krefeld.

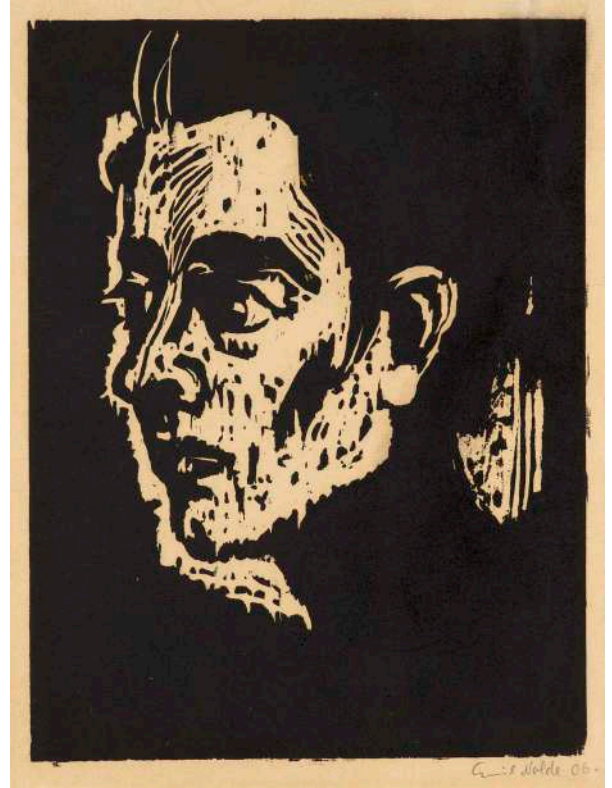
Oil on canvas. Signed and dated. Verso on the stretcher with label, there inscribed and with traces from another label. Framed. - At upper left margin a slight surface rubbing due to the framing. All in all very good. The colours freshly and impasto applied. The painting of quiet urgency, balanced between abstraction and organic figuration. - A work from the late Bauhaus teacher's oeuvre that reveals a surrealist-like, representational painting and playfully and confidently combines it with abstract pictorial components. In this way, the currents of the early 20th century in painting are impressively shown in Georg Muches' work, oscillating between figuration and abstraction.



243 Emil Nolde. (1867 Nolde - 1956 Seebüll). Wikingen. 1912. Strich- und Tonätzung auf festem Van Gelder Zonen Velin (mit WZ). 32,3 x 25 cm (66 x 51,3 cm). Signiert. - An den Rändern punktuell schwächere Stockflecken, auch verso. Diese nach recto sehr schwach und vereinzelt durchscheinend. Mit entfernten Spuren der ehemaligen Montierung in den Ecken. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller Druck mit filigraner Strich- und differenzierter Tönung, breitem Rand und Schöpfrand an zwei Seiten. **Sehr selten.** **5.500.-**

Schiefler/Mosel/Urban 212 I,5. - Eines von nur 5 Exemplaren. - **Provenienz: Sammlung Anger Holthusen (geb. Weizsäcker), Hamburg.** - Druck bei Kleinsorg, Sabo, Felsing. - Der Druck erfolgte von der Kupferplatte. - Emil Noldes druckgraphisches Oeuvre beeindruckt sowohl durch den kraftvollen Personalstil als auch durch den qualitativen Umfang: insgesamt 528 Arbeiten entstanden von verschiedenen Druckstöcken, davon alleine 233 Radierungen, die der Künstler von der Kupfer- bzw. Eisenplatte abzog. Er hinterließ eines der umfangreichsten Werke innerhalb des deutschen druckgraphischen Expressionismus. Insbesondere bei den Radierungen arbeitete Nolde bevorzugt mit Ton- und Strichätzungen, verliehen sie dem Druck doch eine tiefe Qualität mit malerischen Werten. In großer meisterlicher Manier zeigt Nolde die Wikingen als locker angeordnete Gruppe im Halbkreis stehend. Der Künstler arbeitet mit starken hell-dunkel Kontrasten und erschafft ein Narrativ, dass die Gruppe in ihrer Zusammengehörigkeit zeigt. Kraftvoll und nuanciert stellt er die Figuren in Seiten- und Frontalansicht dar und stellt sein Können meisterlich unter Beweis. Thematisch beeinflusst von der nordischen Mythologie, verbirgt sich hinter den Wikingern auch der Wesenszug der Sehnsucht, der Nolde untrennbar mit seiner Schleswig-Holsteinischen, nordischen Heimat verbindet.

Etching on strong Van Gelder Zonen wove paper (with watermark). Signed. - Faint foxing in margins, also on the verso. These hardly seeping through onto recto. On the verso removed traces from previous mounting in corners. All in all very good. Splendid impression, finely line-etched and with a wonderfully nuanced toning, with wide margin and deckle edge on two sides. - One of only 5 copies. **Very rare.** - **Provenance: Collection Anger Holthusen (née Weizsäcker), Hamburg.** - Printed by Kleinsorg, Sabo, Felsing.



244 Expressionismus -- Emil Nolde. (1867 Nolde - 1956 Seebüll). Junger Priester. 1906. Holzschnitt auf Büttlen. 30,1 x 22,7 cm (36 x 27,7 cm). Signiert und datiert. Punktuell unter Passepartout montiert. - Leicht unregelmäßig gebräunt und wenige leichte Knick- und Knitterspuren in Rändern, am unteren Rand Papierausschnitt (ca. 3,5 cm), punktueller Farbleck an drei Stellen der Darstellung, wohl von eh. Lagerung, verso in zwei Rändern winzige Spuren eh. Montierung, insgesamt gut. Ausgesprochen prachtvoller, tiefschwarzer, samtener und klarer Druck mit schmalen Rand, rechts mit dem Schöpfrand. **3.200.-**

Schiefler/Mosel 27 III. - Provenienz: **Galerie Elfriede Wirnitzer**, verso auf der Passepartoutrückseite mit deren typographischem Etikett. - Der dritte von insgesamt fünf Druckzuständen. Schiefler/Mosel nennen für unseren Zustand zwar keine Auflage, es dürften aber nur wenige Abzüge erschienen sein. - Meisterlich arbeitet Nolde den Kopf des jungen Priesters im Dreiviertelprofil heraus, schnitzt es aus dem Holz als trete es durch die von ihm angelegten Konturen aus dem Dunkel des Hintergrunds hervor. Entstanden in der nur kurz währenden Zeit als „Brücke“-Mitglied, fällt es in das für Noldes Holzschnitte schwerpunktmäßige Jahr 1906. **Selten.**

Woodcut on laid paper. Signed and dated. Spot-mounted to mat. - Slightly irregularly browned and with a few slight crease marks in margins, paper tear at lower margin (ca. 3.5 cm), isolated colour stain in two spots in depiction, seemingly from previous storage, tiny traces from previous mounting in two margins on the verso, all in all good. Extremely splendid, deep-black, velvety and clear impression with narrow margin, deckle edge on the right. - Provenance: Galerie Elfriede Wirnitzer, on mat's verso with typographical label. - Third of of five print states. Schiefler/Mosel do not mention an edition for our state but only a few prints were most probably published. - Nolde masterfully works out the head of the young priest in three-quarter profile, carving it out of the wood as if it emerges from the darkness of the background through the contours he creates. Made during his short time as a member of the „Brücke“, it falls into the for Nolde's woodcuts important year of 1906. Rare.



245 Expressionismus - - Max Beckmann. (1884 Leipzig - 1950 New York). Große Operation. 1914/15. Kaltadel auf leichtem Velin. 29,4 x 44,6 cm (32,3 x 48 cm). Signiert. Punktuell unter Passepartout montiert. - Wenige leichte Griffspuren, wenige leichte Knickspuren im unteren Blattrand, im linken unteren Blattdrittel wenige leichte Quetschalten, verso winzige und wenige blassbraune Flecken, teils nach recto durchschlagend, winzige Montierungsreste, insgesamt gut. Ausgezeichneter, feinliniger Druck der mehrfigurigen Darstellung mit schmalem Rand. **4.000.-**

Hofmaier 81 - Eines von 60 Exemplaren. - Hrsg. v. Verlag der Marées Gesellschaft, R. Piper & Co., München 1919.

Drypoint on light wove paper. Signed. Spot-mounted to mat. - Few light grip marks, few light crease marks in lower margin, few light pinch pleats on lower left sheet third, tiny and few faint-brown stains on the verso, partly seeping through onto recto, tiny traces from previous mounting, all in all good. Superb, finely drawn impression of the multi-figured depiction with narrow margin. - One of 60 copies. - Publ. by Verlag der Marées Gesellschaft, R. Piper & Co., Munich 1919.



246 Georges Braque. (1881 Argenteuil - 1963 Paris). 4 Farblithographien in: **Descente aux enfers. Lithographies originales de Georges Braque.** 1961. Je auf BFK Rives Velin Doppelblatt (mit WZ). Blattgröße je 32 x 25 cm (unaufgefaltet). Lose Bögen in original Umschlag, leinenbezogenen Einbanddecken und Schubler. Im Kollophon von Braque signiert. - Vereinzelt Kanten etwas angestoßen und leicht lichtrandig. Insgesamt sehr gut. Ausgezeichnete, nuancierte Drucke mit breitem Rand, Schöpfrand an zwei Seiten. **1.800.-**

Vallier 171, Monod 6445, Mourlot 77-80. - Eines von 150 Exemplaren für die namentlich genannten Mitglieder der Gesellschaft, vom Künstler und Autor signiert. - Hg. von Marcel Jouhandeau, erschienen bei „Nouveau Cercle Parisien Du Livre“, Paris 1961. - Zu jedem 4 Kapitel fertigte Braque je eine Lithographie in seinem typisch spielerischem, doch klaren Stil an.

4 colour lithographs. Each on wove paper double sheet. Loose sheets in original wrappers, cloth-covered covers and slipcase. Signed by Braque in the colophon. - Occasional edges a little bit bumped and lightly light-margined. All in all very good. Superb, nuanced impressions with wide margins, scooped edges on two sides. - One of 150 copies for the named members of the society, signed by the artist and author. - Ed. by Marcel Jouhandeau, published by „Nouveau Cercle Parisien Du Livre“, Paris.



247 Otmar Engelhard. (1912 Nürnberg - 1994 ebenda). Amor. 1931. Aquarell auf Aquarellpapier. 64,5 x 35,5 cm (Sichtmaß). Signiert, datiert und bezeichnet „n. Stich“. Unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - Punktuell stockfleckig. Augenscheinlich in gutem Zustand und in vitalen, frischen Farben. **1.600.-**

Motivisch, ungewöhnliche Arbeit aus dem Frühwerk, in der Engelhard sich mit einer figürlichen Szene der römischen Antike beschäftigt und den Halbgott Amor mit den typischen Attributen der Pfeile und des Symboles des Herzens darstellt.



248 Otmar Engelhard. (1912 Nürnberg - 1994 ebenda). Blumenstillleben. 1958. Aquarell auf Aquarellpapier. 50,5 x 44,5 cm. Signiert und datiert. Ganzflächig unter Passepartout und auf Unterlage kaschiert und unter Glas gerahmt. - Insgesamt in sehr gutem Zustand, die Farben brillant und frisch. **2.000.-**

Das malerische Werk des Nürnberger Malers Engelhardt zeichnet sich vor allem durch liebevoll ausgestaltete Blumenstillleben im Stil der Neuen Sachlichkeit aus, das auch den vorherrschenden Charakter unseres Aquarells prägt. Im ausgefeilten Kontrast dazu steht die vital erscheinende Pflanze samt Blüte, die den Raum erfüllt. Besondersheit erhalten die Werke Engelhards, da ein Großteil seines Gesamtwerkes bei einem Brand während des Zweiten Weltkrieges 1939 vernichtet wurde.

Watercolour on watercolour paper. Signed, dated and inscribed „n. Stich“. Framed under glass (unopened). - Spotted with foxing. Apparently in good condition and in vital, fresh colours.

249 Expressionismus - - Ernst Barlach. (1870 Wedel - 1938 Rostock). Liebespaar. Um 1916/17. Lithographie auf Van Gelder Zonen. 30 x 40 cm (50 x 62,5 cm). Signiert und nummeriert. - Knickspurig, mit kurzen vertikalen restaurierten Einrissen und leichter Anschmutzung im vollen weißen Rand (Motiv nicht betroffen). Ausgezeichneter Druck mit sichtbarem Platten- und Schöpfrand. **700.-**

Schult 93. - Eines von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Blatt aus „Der Bildermann“, 1. Jahrgang 1916, Hg. Paul Cassirer, Berlin.

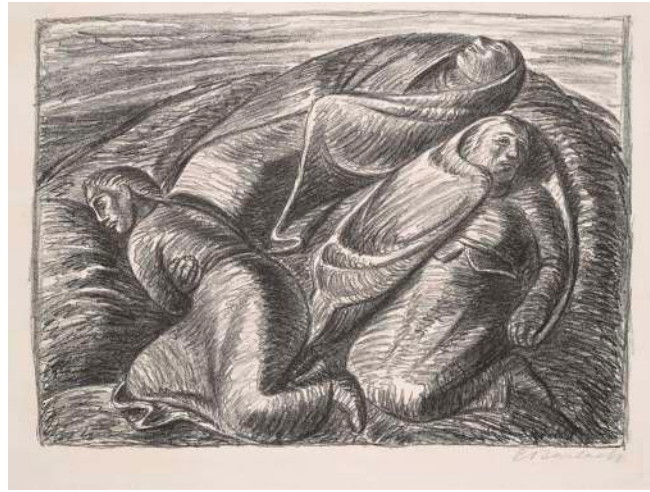
Lithograph on Van Gelder Zonen laid paper. Signed and numbered. - Creased, with short vertical restored tears and light soiling in the full white margin (subject not affected). Excellent impression with visible plate and scoop margins. - One of 50 copies of the special edition. - Sheet from „Der Bildermann“, 1st volume 1916, ed. Paul Cassirer, Berlin.



250 Expressionismus - - Ernst Barlach. (1870 Wedel - 1938 Rostock). Der neue Tag. 1932. Lithographie auf VGZ Bütten. 31,5 x 43,5 cm (48 x 68,3 cm). Signiert und recto mit Bezeichnung in Graphit am unteren Rand. - Mit Ansmutzung im weißen vollen Rand und recto sowie verso Spuren der vorherigen Montierung. Prachtvoller samtiger Druck. **700.-**

Schult 294. - Erschienen als Jahrgabe des Deutschen Kunstvereins.

Lithograph on VGZ handmade paper. Signed and recto with inscription in graphite at lower margin. - With soiling in the full white margin and traces of previous mounting on recto and verso. Splendid velvety print. - Published as an annual gift of the Deutscher Kunstverein.



251 Expressionismus - - Ernst Barlach. (1870 Wedel - 1938 Rostock). Die Verlassenen. Um 1930/31. Lithographie auf chamoisfarbenem Bütten. 30,7 x 42,8 cm (46 x 55 cm). Signiert. Verso mit unlesbarer Beschriftung in Graphit. - Rechte untere Ecke mit Knickspur und sehr kurzem unscheinbaren vertikalen Einriss am unteren Rand. Verso mit Ansmutzung und Spuren der vorherigen Montierung. Prachtvoller samtiger Druck. **1.200.-**

Schult 292. - Lithographie als graphische Wiederholung der gleichnamigen Plastik vom Winter 1912/13.

Lithograph on buff handmade paper. Signed. Verso with illegible inscription in graphite. - Lower right corner with crease and very short inconspicuous vertical tear at lower margin. Soiling and traces of previous mounting on verso. Splendid velvety print. - Lithograph as a graphic repetition of the sculpture of the same name from winter 1912/13.



252 Andreas Gering. (1892 Nürnberg - 1957 ebenda). Die Handgranate. 1917. Lithographie in Farbe auf Velin. 24 x 32,5 cm (33 x 43 cm). Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet mit „Orig. Lithographie“ sowie zusätzlich im Stein signiert. - Im weißen Rand mit schwachen Griffspuren, insgesamt sehr gut erhalten. Ausgezeichneter, farbsatter und kreidig-strukturierter Druck mit Rand. **750.-**

Lithograph in colours on wove paper. Signed, dated, titled and inscribed, additionally signed in the stone. - In the white margin with slight traces of handling, altogether very well preserved. Superb, colour saturated and chalky-structured impression with margin.



253 Expressionismus - - Andreas Gering. (1892 Nürnberg - 1957 ebenda). Morgenrot. 1917. Kaltnadelradierung mit Aquatinta auf leichtem Velinkarton. 15 x 20 cm (27,8 x 37,5 cm). Signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „I. Dr.“, verso mit dem Nachlassstempel und Stempelsignatur. - Kanten punktuell angestoßen, verso vereinzelt leicht fleckig. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, kontrastreicher Druck mit zartem Plattenton, blind mitdruckender Facette und breitem Rand. **Selten. 800.-**

Drypoint with aquatint on light wove cardboard. Signed, dated and titled as well as inscribed. On the verso with the estate stamp and stamp signature. - Edges isolated bumped, isolated slightly spotted on the verso. At all very good. Splendid, contrast-rich impression with delicate plate tone, blind printed facet and wide margin. **Rare.**

254 Expressionismus - - Andreas Gering. (1892 Nürnberg - 1957 ebenda). o.T. (Soldatenfeld). 1918. Radierung in Braun auf hauchzartem Japanbütten. 22,3 x 28,2 cm (23 x 31,6 cm). In der Platte monogrammiert und datiert, verso mit Nachlassstempel (beschnitten). - Vereinzelt leicht knickspurig. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, gratiger und nuancierter Druck mit leicht zeichnender Plattenkante und schmalem Rand. **Selten.** **500.-**

Etching in brown on very thin laid Japan paper. Monogrammed and dated in the plate, with estate stamp on the verso (trimmed). - Isolated slightly creased. Overall very good. Splendid, burr-like and nuanced impression with slightly impressed platemark and narrow margin. **Rare.**



255 Expressionismus - - Andreas Gering. (1892 Nürnberg - 1957 ebenda). Sturm!. 1917. Lithographie auf hauchdünnem Velin. 21,8 x 28,9 cm. Verso mit dem Nachlassstempel und der Stempelsignatur. - Blatt an den Kanten etwas unregelmäßig beschnitten, dort mit kurzen Randeinrissen und einer kleinen Fehlstelle. Punktuell leicht knickspurig. Verso punktuelle blass gelbe Flecken. Insgesamt gut. Prachtvoller, tiefschwarzer Druck der formatfüllenden Darstellung. **700.-**

Der gerade 24-jährige Gering wurde in den Ersten Weltkrieg eingezogen und erlebte in den Schützengräbern traumatische Erlebnisse der Grausamkeit, so wurde er nach einem Bombenangriff verschüttet und schwer verletzt geborgen. Die Intensität der Kriegsszene, die der Künstler hier sehr verdichtet und erlebbar aufleben lässt, gehen auf jene hautnahen Erfahrungen zurück.

Lithograph on very thin wove paper. On the verso with the estate stamp and the stamp signature. - Sheet slightly irregularly cut in edges, there with short marginal tears and a small defect. Slightly creased in places. On the verso isolated faint-yellow stains. At all good condition. Splendid, deep-black impression of the full-sized depiction. - Gering, who was just 24 years old, was drafted into the First World War and had traumatic experiences of cruelty in the trenches, for example he was buried after a bombing raid and was recovered badly injured. The intensity of the war scene, which the artist brings to life here in a very condensed and tangible way, can be traced back to those very close experiences.



256 Andreas Gering. (1892 Nürnberg - 1957 ebenda). Einschlagender Schuss. 1917. Lithographie auf JW Zanders Bütten (mit Wz.). 23 x 29 cm (33,5 x 40 cm). Signiert, datiert, betitelt sowie bezeichnet „orig. Lithographie“. - Im Blattrand stellenweise minimal und sehr blass braunfleckig. Insgesamt sehr gut erhalten. Ausgezeichnet, tiefschwarzer und kreidiger Druck mit Rand. **750.-**

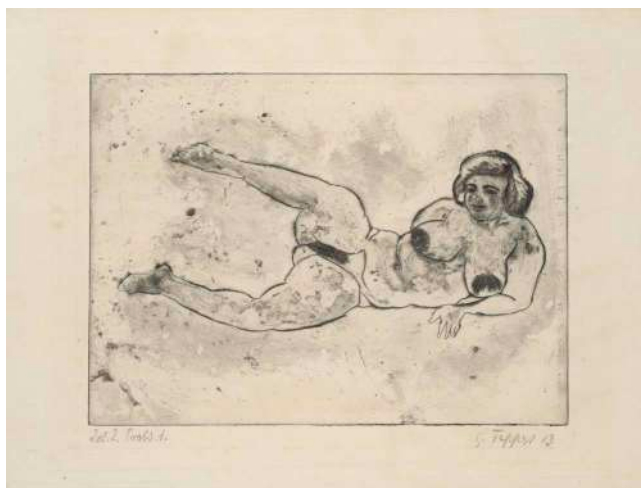
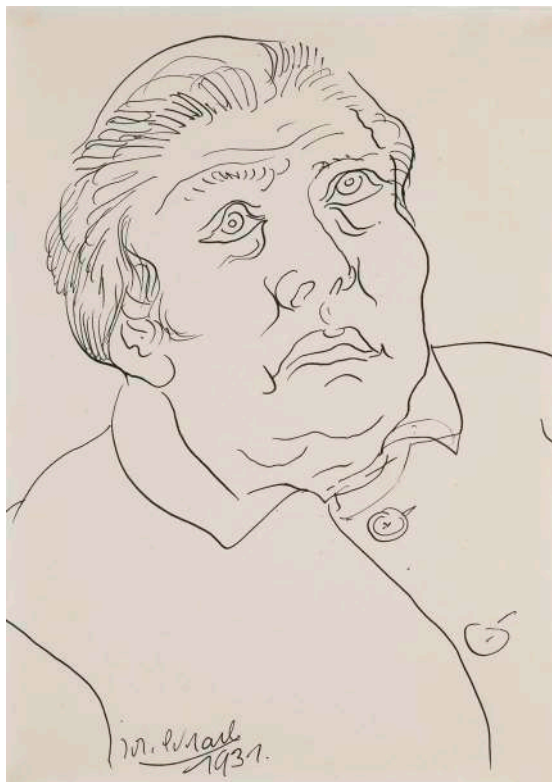
Lithograph on JW Zanders laid paper (with watermark). Signed, dated, titled and inscribed. - Minimally and very pale brown-spotted in places in the leaf margin. Overall very well preserved. Superb, deep black and chalky impression with margin.



257 Expressionismus -- Josef Scharl. (1896 München - 1954 New York). Mutter von Norma. 1931. Tuschkfederzeichnung auf Velin. 38,3 x 27,6 cm. Signiert und datiert. Punktuell auf Unterlage montiert und im Passepartout freigestellt. - Vereinzelt mit wenigen, kleinen Braunfleckchen, auch verso. Punktuell wenig merkliche Atelierspuren. Insgesamt sehr gut. **700.-**

Unsere vorliegende Arbeit stellt eine Vorzeichnung zu dem gleichnamigen Gemälde von 1932 dar, welches aus dem Besitz von Henri Nannen (1913 - 1996) stammte und sich seit 1987 in der Kunsthalle Emden befindet. - In sicheren und dynamisch-bewegten Strichen zeichnet Scharl eine Frau mit den Spuren des Lebens, auf charismatisch-liebenswürdige Art.

Ink pen drawing on wove paper. Signed and dated. Mounted in spots on underlying mat and exposed in passepartout. - With a few small brown spots, also on the verso. Not very noticeable traces of studio work. At all very good. - Our present work is a preparatory drawing for the painting of the same name from 1932, which was owned by Henri Nannen (1913 - 1996) and has been in the Kunsthalle Emden since 1987. - In bold and dynamic strokes, Scharl draws a woman with the traces of life, in a charismatic and amiable manner.



258 Expressionismus -- Georg Tappert. (1880 - 1957 Berlin). Kauernde nach rechts (Betty). Um 1910. Tuschkfederzeichnung in braun dünnem Velin. 27 x 38,5 cm. Signiert, verso mit dem Nachlassstempel. Punktuell auf Unterlage montiert und im Passepartout freigestellt. - Linke Randseite mit Abrisskante. Vereinzelt technikbedingte und leichte Farbspuren. Insgesamt gut. Dynamische Aktzeichnung mit skizzenhaftem Charakter. **600.-**

Betty war ein beliebtes Modell, welches Tappert häufig freizügig darstellte. Mit seinen Aktdarstellungen wollte der Künstler provozieren. Neben dem Schock sollten die freilebenden Szenen aber auch zu einem selbstbestimmten Verhältnis des Körpers, zu einer selbstwusstesten Weiblichkeit und zur Befreiung von normativen Regeln und Vorstellungen führen.

Ink pen drawing on brown thin wove paper. Signed, with the estate stamp on the verso. Spot-mounted to underlying mat and exposed in passepartout. - Left margin with tear-off edge. Some light traces of colours due to the technique. At all good. Dynamic nude drawing with sketchy character.

259 Expressionismus -- Georg Tappert. (1880 - 1957 Berlin). o.T. (Liegende). 1913. Radierung auf Strathmore-Velin (mit WZ). 22,4 x 29 cm (32 x 44,4 cm). Signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet „Zst. 2. Prob. 1.“. Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. - Im Passepartoutausschnitt leicht gebräunt, partiell mit kleinen Flecken. Mit Spuren der Montierung. Insgesamt gut. Ausgezeichneter, experimenteller Druck, angereichert mit Plattenschmutz, mit breitem Rand. [*] **700.-**

Probedruck des Zweiten Zustandes außerhalb der Auflage.

Etching on Strathmore wove paper (with watermark). Signed, dated, numbered and inscribed. Spot-mounted to underlying mat and under mat. - Slightly browned in mat section, isolated tiny stains. With traces from former mounting. At all good. Superb, experimental-like impression, enriched with plate dust, with wide margin. - Proof print from the second estate aside the edition.

260 Germaine Guérin. (1907 Frankreich - 1990 ebd.). Mädchen mit rotem Hut. 1950er Jahre. Aquarell und Gouache auf Aquarellkarton. 31,9 x 23,9 cm. Verso bezeichnet „Germaine Guérin“. Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. - Ecken und Kanten punktuell bestoßen, verso Spuren der ehemaligen Montierung und leichte Farbspuren. Insgesamt sehr gut, die Farben frisch. **1.600.-**

Provenienz: - Aus der Sammlung Dr. Joseph E. Drexel (1896 - 1976). - Französische Künstlerin, die bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges in Montmatre, Paris lebte, sich dann in Tirol, Österreich niederließ. Stilistisch zeigt sich ein Einfluss des Art Decó. Guérin stellte ihre überwiegend weiblichen Portraits häufig selbstbewusst und kokett dar, in Tradition der neu erarbeiteten Frauenrechte der 1920er Jahre.

Watercolour and gouache on wove board. Inscribed on the verso. Spot-mounted to underlying mat, presented in mat and framed under glass. - Corners and edges isolated bumped, on the verso traces of the former mounting and slight traces of paint. Overall very good, the colours fresh. - Provenance: - Collection of Dr. Joseph E. Drexel, Bavaria.



261 Hamburgische Sezession -- Heinrich Steinhagen. (1880 Wismar - 1948 Hamburg). o.T. (Drei Putti). Um 1925. Aquarell auf Leinwand. 115 x 144 cm. Signiert. Freistehend gerahmt. - Keilrahmen verso etwas durchdrückend, dort punktuell Leinwand ausgedünnt bzw. ausgefranst. Vereinzelt leichte, schmale Einrisse (ca. 2,5 cm). Insgesamt gut. Monumental-dekorativ in Blau getauchte Szene. **2.000.-**

Wir danken der Galerie Herold, Hamburg für wertvolle Hinweise. - Vermutlich fertigte Steinhagen die Arbeit als Supraport für seine Villa in Hamburg an, die er selbst gestaltete, baute und ein architektonisches Gesamtkunstwerk darstellte. - Von Monumentalität gezeichnet, stellt Steinhagen drei Putti überlebensgroß dar, taucht sie in eine bläulich ausgestalteten, nahezu gegenstandslosen Raum. Nur die Sonne im oberen, rechten Eck ist ausgestattet, ihre Wirkung entfaltet sich in Strahlen, die über die Bildfläche zu fließen scheinen.

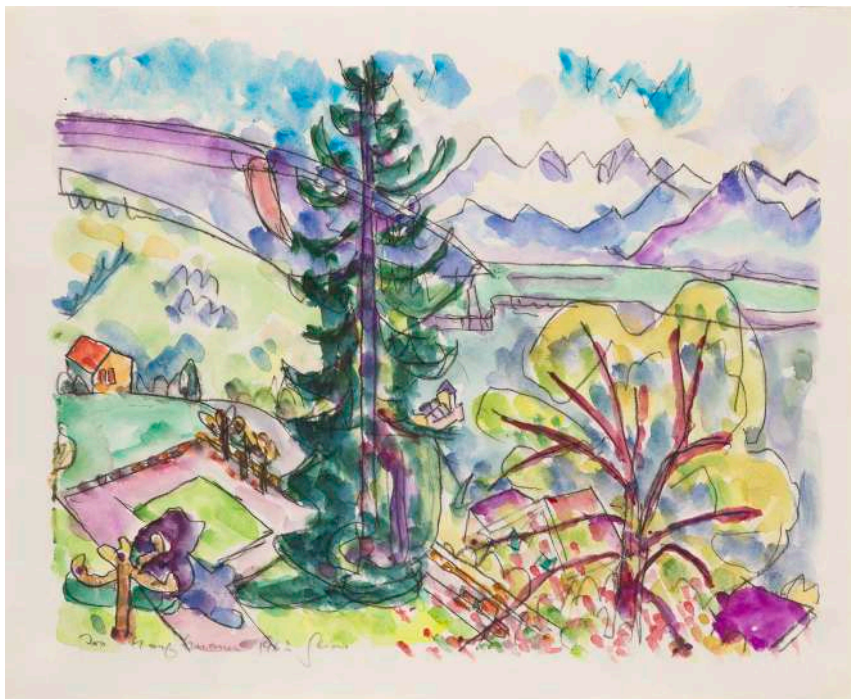
Watercolour on canvas. Signed. Framed free standing. - On the verso of the stretcher somewhat worn through, canvas thinned and frayed in places. Isolated slight, narrow tears. Overall good. - We would like to thank Galerie Herold, Hamburg, for valuable information. - Steinhagen probably created the work as a supraport for his villa in Hamburg, which he designed, built himself and which represented an architectural Gesamtkunstwerk. - Characterized by monumentality, Steinhagen depicts three putti larger than life, immersing them in a bluish, almost non-representational space. Only the sun in the top right-hand corner is decorated, its effect unfolding in rays that seem to flow across the picture surface.



262 Hamburgische Sezession -- Heinrich Steinhagen. (1880 Wismar - 1948 Hamburg). o.T. (Fliehende Frauengestalt). Um 1925. Aquarell auf Leinwand. 115 x 144 cm. Signiert. Freistehend gerahmt. - Im oberen, rechten Bereich mit zwei vertikalen Rissen (ca. ca. 8 bzw. 31 cm). Teils die Keilrahmen recto etwas durchdrückend. vereinzelt sehr kleine Einstichlöchlein in den Ecken. Insgesamt gut. Stimmungsvolle Szene mit Stilelementen des Jugendstils spielend. **2.000.-**

Wir danken der Galerie Herold, Hamburg für wertvolle Hinweise. - Vermutlich fertigte Steinhagen die Arbeit als Supraport für seine Villa in Hamburg an, die er selbst gestaltete, baute und ein architektonisches Gesamtkunstwerk darstellte. - In der Bildszene zeigt Heinrich von Steinhagen in dramatischer Manier dem Betrachter in Rückenansicht eine Frauengestalt in körperlicher Spannung. Zielgerichtet und athletisch strebt sie diagonal über die Bildfläche Richtung der angedeuteten Sonne. Die Theatralik der Szene wird ergänzt durch die ausschließlich bläuliche Farbpalette, die die Kraft und Dynamik unterstreicht. Eine weitere, sehr komplexe Ebene erhält das Bild durch den nur leicht angedeuteten Vorhang, an dem die Frauengestalt zieht, eine kunsthistorische Tradition und Referenz von Ver- und Enthüllung.

Watercolour on canvas. Signed. Framed free standing. - In the upper right area with two vertical tears (ca. 8 resp. 31 cm). Partly pressing through the stretcher recto a little bit. Isolated very small puncture holes in the corners. At all good. Atmospheric scene playing with stylistic elements of Art Nouveau. - We would like to thank Galerie Herold, Hamburg, for valuable information. - Steinhagen probably created the work as a supraport for his villa in Hamburg.



263 Ivo Hauptmann. (1886 Erkner bei Berlin - 1973 Hamburg). o.T. (Berglandschaft). 1962. Kohle und Aquarelle auf Maschinenbütten. 38 x 46,5 cm. Signiert, datiert und schwer leserlich bezeichnet. - Technikbedingt leicht wellig. Verso mit kleinen Anschmutzungen, Spuren früherer Montierung und Annotationen in Bleistift. Lebendige Komposition mit kraftvollem und leuchtendem Kolorit. **1.200.-**

Charcoal and watercolors on machine made laid paper. Signed, dated and hardly legible inscribed. - Slightly wavy due to technique. Verso with small soiling, traces of previous mounting and annotations in pencil. Lively composition with powerful and bright coloring.



264 Karl Hubbuch. Liegender weiblicher Akt mit Fahrrad. Um 1930. Feder auf leichtem, chamoisfarbenem Velin. 21 x 29,5 cm. Mit Stempelsignatur. Punktuell unter Passepartout montiert. - Im Blattrand vereinzelt leicht fleckig. Insgesamt gut erhalten. Reizvolle Darstellung in dynamischer Strichführung. **600.-**

Provenienz: - Geschenk aus dem Nachlass des Künstlers.

Pen-and-ink on light buff wove paper. With stamp signature. Spot-mounted to mat. - Occasionally spotted in margin. Altogether in a well-preserved condition. Charming depiction in dynamic strokes.



265 Karl Hubbuch. (1891 - 1979 Karlsruhe). Sitzendes Mädchen. Um 1930. Zeichnung in Graphit und Tusche auf Maschinenbütten. 49 x 31 cm. Unten rechts mit dem Signaturstempel des Nachlasses. In Punkten auf Unterlage montiert, unter Glas gerahmt. - Im Rand sowie verso mit blassbraunen Fleckchen, etw. knickspurig, im rechten Rand mit kurzem hinterlegtem Einriss. Insgesamt wohlerhalten. In dynamischer Linienführung erfasste, ausdrucksstarke Zeichnung. **900.-**

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers. - Teil der Ausstellung „Lonely Prophets. German Art from 1910 to 1930“, 2007, Daniella Luxembourg Art, London (Etikett auf der Rückwand).

Drawing in graphite and ink on laid paper. With the signature stamp of the estate at the bottom right. Mounted in spots on backing, framed under glass. - In the margin and on verso with pale brown spots, slightly crease-marked, in the right margin with a short backed tear. Altogether in well preserved condition. Expressive depiction captured in dynamic lines. - **Provenance: From the artist's estate.** - Part of the exhibition „Lonely Prophets. German Art from 1910 to 1930“, 2007, Daniella Luxembourg Art, London (label on the back wall).



266 Wassily Kandinsky. (1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine). 1 Farbholzschnitt von Wassily Kandinsky sowie 10 Textholzschnitte in: Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier. 1949. Je auf Papier Lana a la forme. Mit dem originalen Umschlag mit Rückentitel in Original-Chemise und Schubler. Unbeschnitten. - Der Schubler etw. berieben und lichtrandig, die Chemise fleckig u. leicht gebräunt, vereinzelt mit etw. Abklatsch. Insgesamt sehr sauberes und wohlhaltenes Exemplar mit prächtigen Holzschnitten, diese farbsatt im Druck, die Maserung teils fein mitdrückend. **1.000.-**

Roethel, 107 und III, 11 a. - Grohmann, S. 413. - Rifkind, Coll. II, 1368-8. - 1 von 300 Exemplaren. - Paris, Galerie R. Drouin 1949. - Mit dem Holzschnitt Drei Reiter in Rot Blau und Schwarz (Bildformat ca. 21,7 x 22 cm). Druck des Holzschnittes vom Originalholzstock, der für Kandinskys Klänge verwendet wurde. - Erste französische Ausgabe des erstmals 1912 unter dem Titel „Über das Geistige in der Kunst“ erschienenen Manifestes durch M. Deman.

With 1 original woodcut by Wassily Kandinsky, 10 text woodcuts and phototypical images. In original chemise and orig. slipcase. - The slipcase slightly rubbed and light margined, the chemise somewhat soiled and browned, partly with offset. Altogether very clean and well preserved copy with splendid woodcuts in colour saturated print, some finely printing the grain. 1 of 300 paper copies Lana a la forme, with orig. Woodcut Three riders in red blue and black (picture size approx. 21,7 x 22 cm). Print of the woodcut from the original wood stick used for Kandinsky's sound book. - First French edition of the manifesto first published in 1912 under the title Über der Geistige in der Kunst by M. Deman. - Untrimmed copy.

268 Kubismus - - Albert Gleizes. (1881 - 1953 Paris). 20 Arbeiten aus: Pensées sur L'homme et dieu. 1950. Je Radierung auf chamoisfarbenem Montval a la main (mit Wz). Blattmaße von 10,5 x 10,2 cm bis 32,8 x 24,5 cm. Recto und verso mit typographischem Text. - Wenige Blätter punktuell mit unwesentlichen blassen Braunfleckchen. 1 Arbeit mit kurzem Randeinriss, dieser wenig auffällig und das Motiv nicht betreffend. Insgesamt in gutem Zustand. Teils mit dem vollen Rand. Prachtvolle und kräftige Drucke mit feinem Plattenton. **750.-**

Enthält u. A.: - Croix romaine historiée - L'agneau, figure du Christ - Le „moi“ haissable - Reprise du thème précédent - Le Baptême du Christ - Analyse et germination - La croix romaine en gloire - Pour la méditation. - Aus „Pensees sur l'homme et dieu. Choix et classement de Genevieve Lewis. Gravures originales d'Albert Gleizes.“ Hg. von Editions de la Cigogne (J. Klein), Paris 1950.

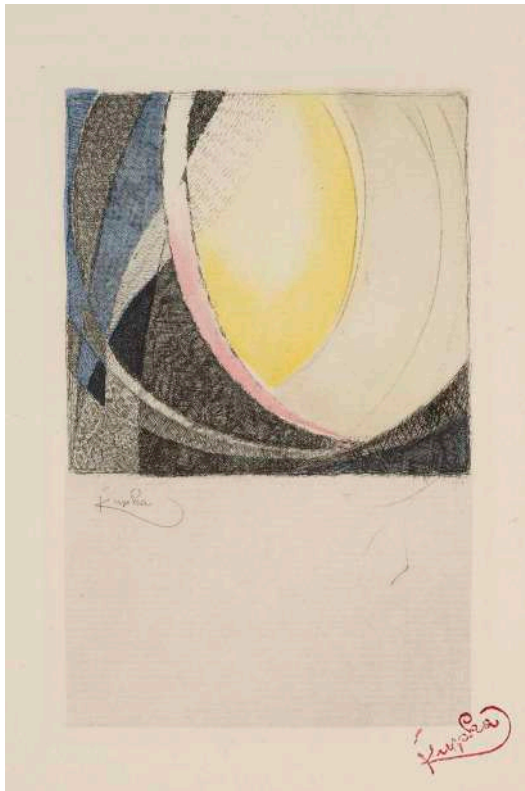
20 works from: Pensées sur L'homme et dieu. Each etching on buff wove paper. Recto and verso with typographic text. - A few leaves with insignificant pale brown spots. 1 work with short marginal tear, not very noticeable and not affecting the subject. Altogether in good condition. Partly with full margins. Splendid and strong impressions with fine plate tone. - With works among others as listed above.



267 Käthe Kollwitz. (1867 Königsberg - 1945 Moritzburg). Losbruch, aus: Bauernkrieg. 1946. Strichätzung, Kaltnadelradierung, Aquatinta, Reserveg und Vernis mou auf Kupferdruckpapier. In der Platte signiert und datiert, unterhalb der Darstellung unten rechts mit der gestochenen Jahreszahl „1921“. Lose unter Passepartout und unter Plexiglas gerahmt. - Im Passepartoutausschnitt lichtrandig. Verso mit feinen Braun- und vereinzelt Stockflecken, Spuren der ehemaligen Montierung und starken Wasserflecken. Punktuell leichte Quetschfalten im Papier, diese teils auch recto sichtbar. Insgesamt gut. Sehr guter, grätiger Druck mit schmalem Rand. **1.000.-**

Knesebeck 70, XIII. a. - Druck von 1946 nach der Aufarbeitung der Platte bei von der Becke. - Blatt 5 aus dem Zyklus „Bauernkrieg“. - Käthe Kollwitz plante den gesamten Zyklus ursprünglich als Lithographien, entschied sich dann jedoch für die Technik der Radierung. Ab 1903 begann sie mit der Arbeit, „Losbruch“ sollte dabei die erste Szene sein, die sie vollendete und schrieb in einem Brief 1903 voller Selbstbewusstsein über den Zyklus: „Ich halte diesen Bauernkrieg für meine beste Arbeit und bin ziemlich froh über dieselbe.“ (Käthe Kollwitz, zit. n.: Klippstein, S. 227.)





269 **Frantisek Kupka. (1871 Opcno, Böhmen - 1957 Puteaux bei Paris).** Amorpha. 1913. Farbradierung auf Richard de Bas/Auvergne á la Main-Bütten (mit Wz.). 23,5 x 16 cm (51,5 x 32,5 cm). Mit dem roten Signaturstempel sowie in der Platte signiert und datiert. Verso punktuell auf Passepartoutrückseite montiert. - Punktuell sehr blasse, winzige Braunflecken, unten rechts wenige, kaum sichtbare Fingerflecken, am rechten Rand ganz leichte Knickspur, insgesamt sehr gut und tadellos schön. Ausgezeichneter, feinliniger und farblich delikat nuancierter Druck mit zartem Plattenton und blind mitdruckender Facette, mit breitem Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand. **1.200.-**

Posthumer Abzug, hrsg. v. J.P. Lorient, Paris. - Vom Kubismus und Futurismus inspiriert, fügen sich die abstrakten Bildelemente unserer Darstellung einem Klangbild gleich in rhythmischer Melodie. Sie zeugen von der Auseinandersetzung des Künstlers mit dem Zusammenhang von Malerei und Musik.

Colour etching on Richard de Bas/Auvergne á la Main laid paper (with watermark). With red signature stamp as well as signed and dated in the plate. Spot-mounted to mat on the verso. - Isolated very faint, tiny brown stains, a few hardly visible finger stains on lower right, very light crease mark on right, all in all very good and impeccably nice. Superb, fine-lined and in colours delicately nuanced impression with very fine plate tone and blind printing facet, with wide margin, deckle edge on three sides. - Posthumous print, published by J.P. Lorient, Paris.



270 **Frantisek Kupka. (1871 Opcno, Böhmen - 1957 Puteaux bei Paris).** Studie für Fuge in zwei Farben. 1913. Farbradierung auf Richard de Bas-Bütten (mit Wz.). 15 x 34,5 cm (33 x 51,3 cm). Mit dem roten Signaturstempel sowie in der Platte signiert und datiert. Mit den Stempeln „Eau-Forte Originale/ gravée par F. Kupka/ datée de 1913“ und „Oeuvre/ Certifiée/ Authentique/ Arts works/ Certified/ Authentical/ Paris“. Verso punktuell auf Passepartoutrückseite montiert. - In den Außenrändern kaum sichtbar gegilbt, punktuelle Griffspuren, verso ganz vereinzelter winziger Braunfleck, teils nach recto durchschlagend, insgesamt sehr gut und tadellos schön. Prachtvoller, stellenweise herrlich gratiger und farblich harmonisch abgestimmter Druck mit zartem Plattenton und breitem Rand, an zwei Seiten mit dem Schöpfrand. **1.800.-**

Posthumer Abzug, hrsg. v. J.P. Lorient, Paris. - Bereits ab 1910 findet Kupka als einer der ersten Kunstschaffenden seiner Zeit zur Abstraktion. In immer schematischeren Bildern kreisförmiger Linien entstehen spannungsreiche form- und farbintensive Kompositionen, die eine kraftvoll dynamische Bewegtheit suggerieren. Sie sind das Resultat einer mystischen Vorstellung, in der rhythmisch arrangierte Farben und Formen den Kräften des Kosmos gleichen. Unser Blatt ist in Zusammenhang mit den Studien Kupkas 1912 für

sein Schlüsselwerk „Amorpha Fugue en deux couleurs“ zu betrachten, das beim Pariser Salon d'Automne desselben Jahres als eines der ersten abstrakten Gemälde öffentlich ausgestellt wird.

Colour etching on Richard de Bas laid paper (with watermark). With red signature stamp as well as signed and dated in the plate. With stamps as follows: „Eau-Forte Originale/ gravée par F. Kupka/ datée de 1913“ and „Oeuvre/ Certifiée/ Authentique/ Arts works/ Certified/ Authentical/ Paris“. Spot-mounted to mat on the verso. - In outer margins hardly yellowed, isolated handling traces, very isolated tiny brown stain on the verso, partly seeping through onto recto, all in all very good and impeccably nice. Splendid, partly wonderfully burr-like and colour-balanced impression with delicate plate tone and wide margin, deckle edge on two sides. - Posthumous print, published by J.P. Lorient, Paris. - As early as 1910 Kupka develops an abstract formal language. In increasingly schematic depictions of circular lines he creates compositions rich in tension, form and colour suggesting a powerful dynamic movement. They are the result of a mystical imagination in which rhythmically arranged colours and forms resemble the forces of the cosmos.

271 Frantisek Kupka. (1871 Opatowitz, Böhmen - 1957 Puteaux bei Paris). White Rhythms on Black. 1913. Holzschnitt auf Japon nacré. 25 x 40 cm (38 x 57 cm). Mit dem roten Signaturstempel sowie in der Platte signiert. Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. - Vereinzelt sehr kleine, schwache gelbliche und wenig merkliche Fleckchen. Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller, ausdrucksstarker und in den Farben harmonisch austarierter Druck mit breitem Rand, umlaufenden Schöpfrand auf perlmuttfarbenem Japon nacré. **1.600.-**

Posthumer Abzug. - Hg. J.P. Lorient, Paris.

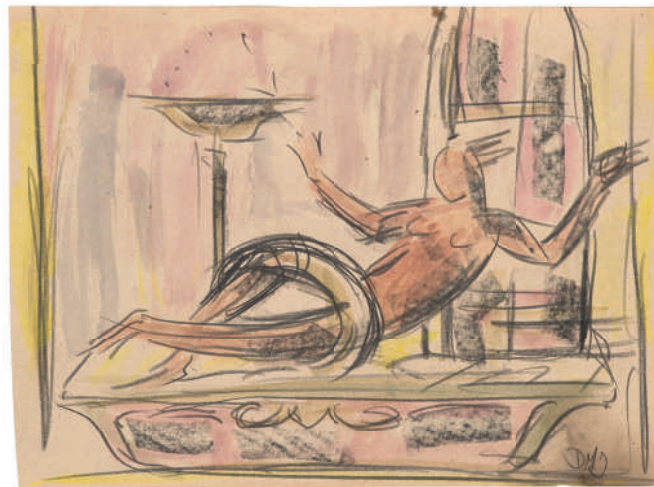
Woodcut on Japon nacré. With the red signature stamp and signed in the plate. Spot-mounted to underlying mat and under mat. - Isolated very small, faint yellowish and not very noticeable spots. All in all very good and extremely nice. Splendid, expressive and harmoniously balanced print with wide margins, surrounding scooped edges on subtle pearly Japon nacré. - Posthumous print. - Pub. J.P. Lorient, Paris.



272 Dorothea Maetzel-Johannsen. (1886 Lensahn - 1930 Hamburg). o.T. Aquarell über Kohle und Bleistift auf Transparentpapier. 13 x 18,5 cm. Monogrammiert. - Unscheinbarer Fleck im unteren Rand. Ränder unregelmäßig beschnitten. Etwas knitterig. Verso mit Annotation in Bleistift von anderer Hand. Ausdrucksstarke und blattfüllende Komposition mit stimmungsvoller Farbgebung. [*] **1.500.-**

Provenienz: Aus dem Nachlass der Künstlerin. - Sammlung Wolff Buchholz, Hamburg, bis 1989. - Hamburger Privatbesitz.

Watercolors over charcoal and pencil on tracing paper. Monogrammed. - Inconspicuous stain in lower margin. Margins somewhat irregularly trimmed. Slightly creased. Verso with annotation in pencil by another hand. Expressive and sheet-filling composition with atmospheric coloring. - Provenance: From the artist's estate. - Collection Wolff Buchholz, Hamburg, until 1989. - Hamburg private collection.



273 Dorothea Maetzel-Johannsen. (1886 Lensahn - 1930 Hamburg). o.T. (Liegender weiblicher Akt). Aquarell über Bleistift und Kohle auf chamoisfarbenem Vergé. 17,5 x 23,5 cm. Monogrammiert. - Technikbedingt etwas gewellt. Kleiner Braunfleck im oberen Rand. Im unteren Rand verso mit Fleck, dieser recto etwas durchschlagend. Lebendige Arbeit mit viel Verve und harmonischem Kolorit. [*] **1.500.-**

Provenienz: Aus dem Nachlass der Künstlerin. - Hamburger Privatbesitz. - Bereits in frühen Jahren entdeckt Dorothea Maetzel-Johannsen ihr Mal- und Zeichentalent. Sie erlernt schließlich in Hamburg den Beruf der Zeichenlehrerin. Zwischen 1911 und 1918 reiste sie wiederholt nach Berlin, wo ihr frisch angetrauter Mann, der Künstler Emil Maetzel, seinen Kriegsdienst leistet, und nimmt dort Unterricht bei Lovis Corinth. Zusammen mit ihrem Ehemann gehört die Künstlerin 1919 zu den Mitbegründern der Hamburgischen Sezession. In dieser Zeit entwickelt sie einen expressionistisch anmutenden Stil, der jedoch auf Aggressivität verzichtet und weiterhin von früheren, kontemplativen Stillleben im Geiste Cézannes geprägt ist. 1923 gestaltet sie Wandgemälde in der Hamburger Kunsthalle. Ein anschließender Frankreich-Aufenthalt und die dortige Auseinandersetzung mit den „Fauves“ wird die letzten Jahre ihres Schaffens bis zu ihrem frühen Tod im Alter von 44 Jahren stark prägen.

Watercolors over pencil and charcoal on buff vergé. 17.5 x 23.5 cm. Monogrammed. - Somewhat wavy due to the technique. Small brown spot in upper margin. In lower margin verso with stain, this recto somewhat showing through. Lively work with much verve and harmonious coloring. - Provenance: From the estate of the artist. - Hamburg private collection.



274 Moriz Melzer. (1877 Albendorf - 1966 Berlin).

Selbstbildnis. Um 1911. Öl auf Malpappe. 47,5 x 29 cm (Sichtmaß). Signiert, verso abermals signiert, zudem betitelt und bezeichnet „Berlin“ sowie mehrfach gewidmet und mit typographischem Ausstellungsetikett des Kunstsalon Gerstenberger Chemnitz. In Passepartout und unter Glas (beidseitig) gerahmt. - Punktuell Löchlein und leichte Wölbung innerhalb der Darstellung, Löchlein als Atelierspuren des Malkartons, Wölbung mit leichtem Krakelee, verso Atelierspuren und Reste eh. Klebeetiketts, unter UV keine Retuschen, insgesamt sehr gut. Die Farben frisch und pastos. **5.000.-**

Provenienz: Direkt vom Künstler erhalten, seitdem in Berliner Privatbesitz. - Selbstbewusst und mit einem Anflug strengen, wengleich eindringlichen Blickes erfasst sich der junge, etwa 30-jährige Künstler. Gepflegt ist er mit seinem ordentlich aufgebauschtem Haar, die Kleidung sitzt tadellos, unter dem mantelartigen Malerkittel lugt ein strahlendweißes Hemd hervor. Das eigene Bildnis dient Melzer, wie vielen Malerkollegen vor ihm, nicht nur als Mittel zur Selbstpräsentation, sondern auch der Reflexion. Er greift zu breiter Farbpalette gemischter Töne im Stile des Expressionismus, wählt bewusst die avantgardistische Tendenz seiner Zeit. Es entsteht ein eindrückliches Zeugnis eines der begabtesten Künstler des frühen 20. Jahrhunderts in unverwechselbarer malerischer Handschrift. **Äußerst selten, seit über 50 Jahren erstmals im Kunsthandel angeboten.**

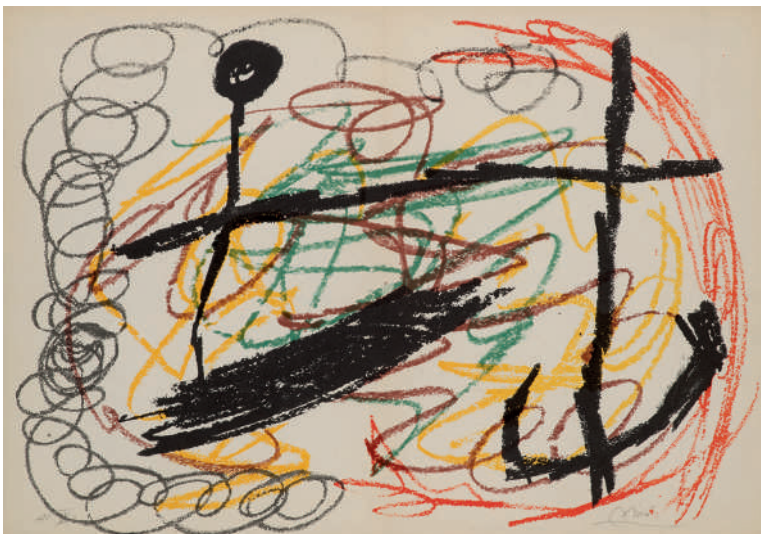
Oil on painting board. Signed, on the verso signed again as well as titled and indicated „Berlin“, additionally several times dedicated and with a typographical exhibition label. In Mat and framed under rglass (both-sided). - Isolated pinhole and slight bulge in the depiction, pinholes as studio traces, bulge with slight craquelure, studio traces on the verso and traces of previous label, no retouches under UV, all in all very good. Colour fresh and impasto. - Provenance: Received directly from the artist, since then in Berlin private collection. - Self-portrait captured in Expressionist style. **Extremely rare, offered on the art market for the first time in over 50 years.**

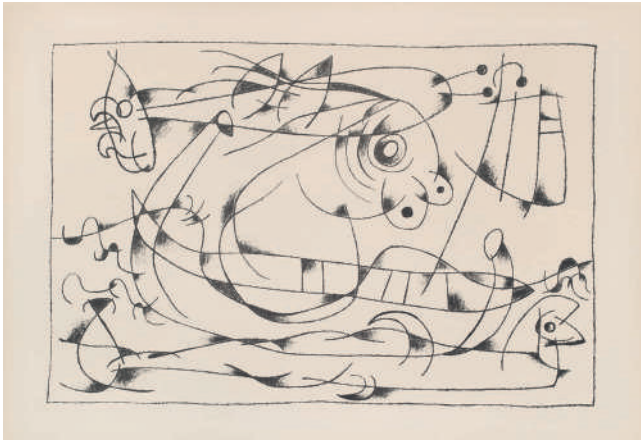
275 Joan Miró. (1893 Montroig - 1983 Mallorca). 1

Farblithographie aus: Obra inèdita recent. 1968. Auf Velin. 30 x 42 cm (30,5 x 44 cm). Signiert, römisch nummeriert und bezeichnet „h.c.“. Verso mit typographischem Text. Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. - Mit werkimmanenter, vertikaler Mittelfalz. Ecken kaum merklich angestoßen und vereinzelt sehr schwache Griffspuren. Insgesamt gut. Ausgezeichneter, farbkraftiger Druck der formatfüllenden Darstellung. **900.-**

Cramer 95. - Eines von neun römisch nummerierten Exemplaren „hors de commerce“ außerhalb der Auflage. - Aus dem Portfolio „Obra inèdita recent“. - Hg. von Sala Gaspar, Barcelona.

Colour lithograph on wove paper. Signed, roman numbered and inscribed „h.c.“. On the verso with typographic text. Spot-mounted to mat, presented in mat, framed under glass. - With vertical centrefold immanent to the work. Corners hardly noticeably bumped and isolated very faint traces of handling. All in all good. Superb, colour-rich impression of the full-sized depiction. - One of 9 roman numbered copies hors de commerce aside the edition. - From the portfolio „obra inèdita recent“. - Published by Sala Gaspar, Barcelona.





276 Joan Miró. (1893 Montroig - 1983 Mallorca). 1 Lithographie aus: **Suites por Ubu Roi**. 1966. Auf Arches-Velin (mit WZ). 41,6 x 62,5 cm (54 x 75 cm). Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. - In Kanten zart angebräunt, sehr vereinzelt sehr leichte Griffspur. Insgesamt sehr gut. Ausgezeichneter, kontrastreicher Druck mit breitem Rand, unten mit dem Schöpfrand. **1.200.-**

Maeght 428. - Eines von 205 Exemplaren, die weder signiert noch nummeriert sind. - Aus der Serie „Suites por Ubu Roi“. - Hg. von Tériade Editeur, Paris 1966. - Druck bei Atelier Mourlot.

1 Lithograph from: Suites por Ubu Roi. On Arches wove paper (with watermark). Spot-mounted to underlying mat and under mat. - Very delicately browned in edges, very isolated very light handling trace. At all very good. Superb impression, rich in contrast, with wide margin, scooped edge at bottom. - One of 205 copies which were neither signed nor numbered. - From the series „Suites por Ubu Roi“. - Pub. by Tériade Editeur, Paris. - Printed by Atelier Mourlot.

278 Joan Miró. (1893 Montroig - 1983 Mallorca). Le délire du couturier, blanc. 1969. Farblithographie auf Arches-Velin (mit WZ). 115 x 77 cm (126 x 100 cm). Von fremder Hand bezeichnet „h.c.“. - In den Ränder leicht gebräunt, eine Ecke sowie ein Rand mit leichten Knickspuren. Zwei kleine Randeinrisse. Auf der linken Seite vereinzelte Farbspuren. Verso ganz vereinzelte Griffspur. Insgesamt gut. Ausgezeichneter, kreidiger Druck des großformatigen Blattes mit Rand, Schöpfrand an der rechten Seite. [*] **900.-**

Mourlot 644. - Abweichend von Cramer weder signiert noch nummeriert sowie lediglich als „H.C.“ von fremder Hand bezeichnet. - Druck bei Arte Adrien Maeght, Paris. - Hg. von Maeght, Paris. - Dem Besuch einer Werkstatt für Textildrucke in den 1960er Jahren folgend, beeindruckt die graphische Gestaltung der Stoffe Miró und hinterlässt bei ihm einen nachhaltigen Eindruck. Dieser zeigt sich etwa in den daraufhin entstehenden Arbeiten, deren Titel wie bei unserem Blatt auf Stoffe und Mode verweisen - Le délire du couturier: Moderausch. Geschickt ergänzt Miro seine verspielten Formen um typographische Anweisungen und Muster zu Schnitten.

Colour lithograph on Arches wove paper (with watermark). Inscribed by another hand „h.c.“. - Margins slightly browned, slight crease mark in one corner as well as one margin. Two small marginal tears. Isolated traces of paint on the left. Very isolated grip trace on the verso. At all good. Superb, chalk-like impression of the large-sized depiction with margin, scooped edge at the right. - Deviating from Cramer neither signed nor numbered and merely inscribed „H.C.“ by another hand. - Print by Arte Adrien Maeght, Paris. - Pub. by Maeght, Paris. - Following a visit to a textile printing workshop in the 1960s, the graphic design of the fabrics left a lasting impression on Miró. This can be seen, for example, in the works that followed, whose titles, like our print, refer to fabrics and fashion - Le délire du couturier. Miro skilfully supplemented his playful forms with typographical instructions and patterns for cuts.



277 Joan Miró. (1893 Montroig - 1983 Mallorca). 1 signierte Original-Farblithographie. In: Errantes graminées. Paris, GLM, (avril) 1971. Farblithographie auf Arches Velin (mit Wz.). 19 x 28 cm. Im unteren Rand in Bleistift signiert. Lagen je lose in Oumschlag sowie OPP. Schuber eingelegt. - Im Blattrand minimal und zart gebräunt, werkimmanent mit vertikaler Mittelfalz. Insgesamt äußerst wohlherhaltenes Exemplar. Prachtvoll, satter Druck in leuchtender Farbigkeit, das Format füllend. **2.500.-**

Cramer, 142. - **Eines von 88 nummerierten Exemplaren** (GA 103). - **Mit Verfasserwidmung auf dem Vortitel**. - Pierre Torrelles (1921 - 2005) war ein französischer Schriftsteller, Dichter und Herausgeber.

1 signed original colour lithograph by Joan Miró. Paris, GLM, (avril) 1971. Colour lithograph on Arches wove paper (with watermark). Signed in the lower margin with pencil. Quires loosely inserted in orig. wrapper and orig. slip case. - Delicately browned in the margins, inherent to the work with centre fold. Altogether very well preserved copy. Splendid, colour saturated print in bright colours and full format. - **One of 88 numbered copies** (total edition 103). - With handwritten dedication by the author in the pre-title. - Pierre Torrelles (1921-2005) was a French writer, poet and editor.





279 **Joan Miró. (1893 Montroig - 1983 Mallorca).** Les essències de la terra per Miró. 1968. **Mit 14 blatt- und doppelblattgroßen, teils farbigen Lithographien.** Je auf chamoisfarbenem GVA Pro Bütten. Blattmaße von 49 x 37,3 cm bis 49 x 74,5 cm. Im Druckvermerk von Miro signiert. Lose Doppelblätter in illustriertem Originalumschlag und -leinenkassette. - Kassette ausgebleicht und mit Lagerspuren. Sehr vereinzelt papierbedingt leicht gebräunt, ein Druck etwas stärker und mit kleiner Knickspur im unteren Rand. Ausgezeichnete Drucke, kontrastreich und satt. **1.500.-**

Cramer, 120. - Eines von 1000 nummerierten Exemplaren (GA 1120). - Die prächtigen Illustrationen im Stil der Abstraction Lyrique entstanden nach Zeichnungen Mirós zu acht alten katalanischen Texten. Die Mappe enthält sowohl diese Texte als auch die Ode auf Miró von Juan Perucho.

Les essències de la terra per Miró. **With 14 sheet- and double-sheet-sized, partly colour lithographs.** Each on buff GVA Pro laid paper. Signed by Miro in the imprint. Loose double sheets in illustrated original envelope and linen case. - Cassette faded and with traces of storage. Very sporadically with light browning due to paper, one sheet stronger affected and with slight crease mark in lower margin. The excellent prints rich in contrast and colour bright. - The magnificent illustrations in the style of Abstraction Lyrique were created from drawings by Miró to eight old Catalan texts. The portfolio contains these texts as well as the Ode to Miró by Juan Perucho.



280 **Joan Miró. (1893 Montroig - 1983 Mallorca).** Nocturne. 1958. Farblithographie auf Canson & Montgolfier-Velin (mit Wz.). 36,5 x 146,5 cm (49,5 x 146,5 cm). Signiert und nummeriert. Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. - Ränder teils leicht unregelmäßig und wenig merklich beschnitten. Mit einer kleinen, unmerklichen Fehlstelle am oberen Seitenrand sowie einer kleinen Spur der ehemaligen Montierung in der unteren, rechten Ecke. Mit der vertikalen, werkimmanenten Mittelfalz, diese verso hinterlegt. Dort wenige blasser Flecken und Lagerspuren. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbintensiver und lebendig anmutender Druck der großformatigen Darstellung mit schmalem Rand. **4.200.-**

Colour lithograph on Canson Montgolfier wove paper (with watermark). Signed and numbered. Spot-mounted to underlying mat and mat, framed under glass. - Margins partly slightly irregularly and hardly visible cut. Small, hardly noticeable defect in upper margin and a small trace of former mounting in lower right corner. With the vertical centrefold immanent to the work, smoothed on the verso. There few faint stains and traces of storage. At all very good condition. Splendid, colourful and vivid-like impression of the large-format depiction with narrow margin. - One of 100 copies. - Edited and printed by Maeght Editeur, Paris 1958. - Published in the separate edition aside the Derrière le Miroir Trio edition 57-58-59 in which the lithograph appeared trifoldd in 1958.

Cramer 26. - Eines von 100 Exemplaren. - Herausgegeben und gedruckt von Maeght Editeur, Paris 1958. - Erschienen als Sonderdruck unter dem Titel „Nocturne“ neben der Derrière le Miroir Trio Edition 57-58-59 als Faltblatt im Jahr 1958.

281 **Joan Miró. (1893 Barcelona - 1983 Mallorca).** Règne végétal. 1968. Farbaquatinta und Carborundum auf Chiffon de Mandeure-Velin (mit Wz.). 46,5 x 34,5 cm (74,4 x 58,2 cm). Signiert und nummeriert. Punktuell auf Unterlage montiert, unter Glas gerahmt. - Ganz punktueller Braunfleck, in zwei Rändern Papier technikbedingt leicht gewellt, verso kleine Bleistiftannotationen, insgesamt sehr gut und tadellos schön. Ausgesprochen prachtvoller, farbintensiver Druck mit herrlich spannungsreicher Relieferung, mit leicht eingepprägter Plattenkante und breitem Rand, rechts mit dem Schöpfrand. **3.000.-**

Dupin 462. - Eines von 75 Exemplaren. - Gedruckt bei Arte Adrien Maeght, Paris. Hrsg. v. Maeght, ebd.

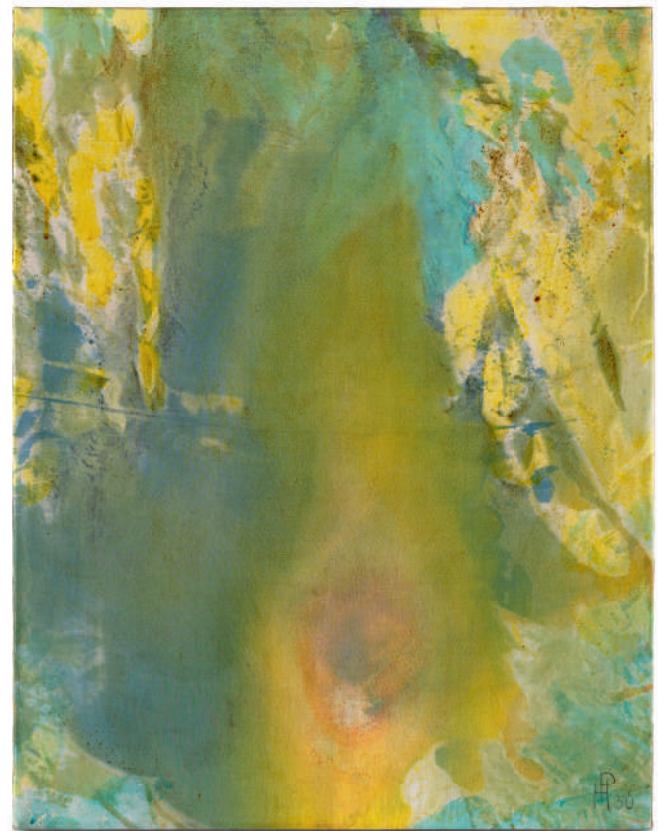
Colour aquatint and carborundum on Chiffon de Mandeure wove paper (with watermark). Signed and numbered. Spot-mounted to underlying mat, framed under glass. - Very isolated tiny brown stain, paper slightly buckled in two margins due to technique, small pencil annotations on the verso, all in all very good and impeccably nice. Extremely splendid, colour-intense impression with wonderfully nuanced relief, with slightly impressed plate mark and wide margin, deckle edge on the right.



282 **Henri Pfeiffer. (1907 Kassel - 1994 Maisons-Laffitte).** o.T. (abstrakte Komposition). 1930. Mischtechnik auf Leinwand. 73,5 x 57,5 cm. Monogrammiert und datiert. Gerahmt. Verso mit Etikett mit Werksangaben. - Insgesamt in sehr gutem Zustand. Stimmungsvolle und farbintensive Arbeit. [*] **1.200.-**

Pfeiffer war Schüler am Bauhaus in Dessau bei Wassily Kandinsky und Paul Klee. Neben dem Studium erfolgte ein Aufenthalt an der Hochschule für Chemie in Bonn bei seinem Onkel, der Pfeiffer in seinem Personalstil paradigmatisch prägte. Während der Assistenz bei chemischen Versuchen entwickelt er ein Verfahren, in Aquarell auf Leinwand zu malen. Die sog. Chromatologie wandte Pfeiffer nun häufig bei seinen abstrakten Kompositionen an und entwickelte sie zu einem Charakteristikum seiner Kunst. Mit seiner Experimentierfreudigkeit entsprach er dem neu gewonnen Selbstverständnis und Inszenierungswillen der Avantgarde.

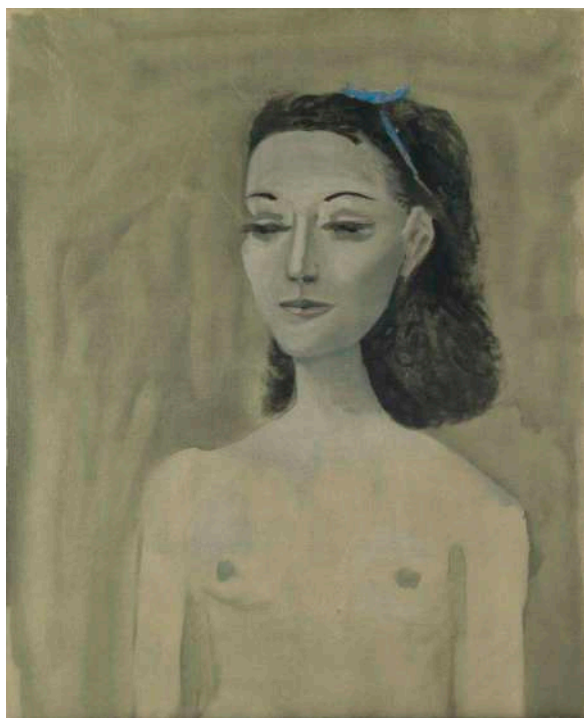
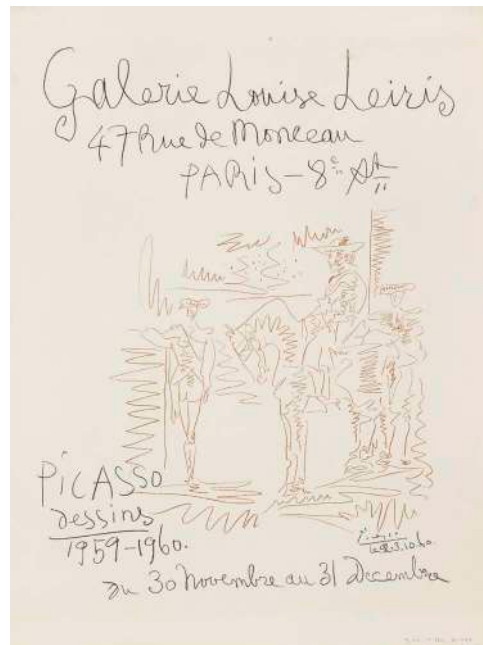
Mixed media on canvas. Monogrammed and dated. Framed. - On the verso with label with work details. - Overall in a very good condition. Atmospheric and intensely coloured work.



283 nach Pablo Picasso. (1881 Malaga - 1973 Mougins). Picasso, Dessins 1959-1960, Galerie Louise Leiris. 1960. Farblithographie auf leichtem Velin. 57,5 x 53 cm (66 x 49,9 cm). Im Stein signiert und datiert. Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. - An den Rändern vereinzelt schwache Flecken. Papier im Passepartoutausschnitt sehr schwach angegilbt. Punktuell leichte Kratzer im Papier. Insgesamt gut. Ausgezeichneter, kreidiger Druck mit breitem Rand. **800.-**

Bloch 1288, Mourlot 334, Czwiklitzer 40. - Eines von 1500 Exemplaren. - Anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Galerie Louise Leiris, Paris 1960 als Ausstellungsplakat erschienen. - Druck bei Mourlot, Paris 1960.

Colour lithograph on light wove paper (exhibition poster). Signed and dated in the stone. Spot-mounted to underlying mat and under mat. - A few faint stains in margins. Paper in mat section very slightly yellowed. Some light scratches in the paper. At all good. Superb, chalky impression with wide margins. - One of 1500 copies. - Pub. on the occasion of the exhibition of the same name at the Galerie Louise Leiris, Paris 1960 as exhibition poster. - Printed by Mourlot, Paris 1960.



284 nach Pablo Picasso. (1881 Malaga - 1973 Mougins). Portrait Nusch Éluard. Um 1950. Farblithographie auf Arches-Velin (mit WZ). 70,8 x 58 cm (91 x 67 cm). Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. - Am Rand mit einem kurzen, wenig merklichen Randeinriss (ca. 0,5 cm). Im Passepartoutausschnitt sehr schwach lichtrandig. Vereinzelt schwache Farbspuren. Insgesamt gut. Hervorragender Druck mit schmalem Rand, Schöpfrand an zwei Seiten. **1.500.-**

Vgl. Centre Pompidou, Inv.-Nr. AM 2745 P. - Nach dem Gemälde „Madame Paul Eluard“ von 1941, welches sich in der Sammlung des Centre Pompidou, Paris befindet.

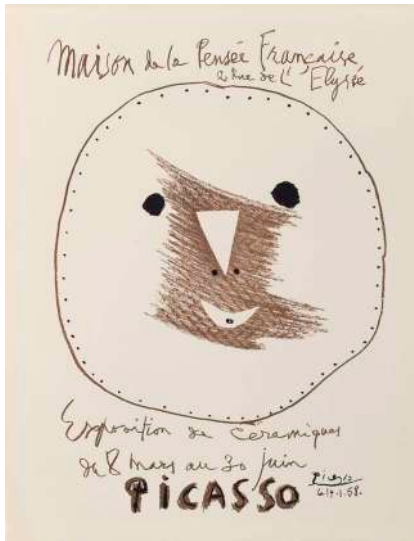
Colour lithograph on Arches wove paper (with watermark). Spot-mounted to underlying mat and mounted to mat, framed under glass. - At margin with a short, not very noticeable marginal tear. In mat section very hardly light-stained. Isolated traces of colour. All in all good. Excellent impression with narrow margin, scooped edges on two sides. - Cf. Centre Pompidou, inv. no. AM 2745 P. - After the painting „Madame Paul Eluard“ from 1941 which is in the collection of the Centre Pompidou, Paris.



285 Pablo Picasso. (1881 Malaga - 1973 Mougins). La tasse noire. 1947. Lithographie auf Arches-Velin (mit WZ). 15 x 24 cm (44,8 x 33,3 cm). Im Stein monogrammiert und datiert. Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. - Rand leicht gebräunt und punktuell mit Braunfleckchen, auch verso. Insgesamt gut. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand, Schöpfrand an der rechten Seite. **700.-**

Mourlot 90.- Einer von wenigen, nie veröffentlichten Probeabzügen. - Die Lithographie war ursprünglich als Beilage für ein Buch vorgesehen, wurde jedoch nie verwendet. Selten.

Lithograph on Arches wove paper (with watermark). Monogrammed and dated in the stone. Spot-mounted to underlying mat and under mat. - Margins slightly browned and with brown spots in places, also on the verso. All in all good. Superb impression with wide margin, scooped edge on the right side. - One of a few proof prints which never have been published. - The lithograph was originally intended as an insert for a book, but was never used. Rare.



286 Pablo Picasso. (1881 Malaga - 1973 Mougins). Maison de la Pensée Française. 1958. Farblithographie auf leichtem Velin (m. WZ.). 59 x 40 cm (64,5 x 47,5 cm). Im Stein signiert und datiert. - Am oberen linken und rechten Rand mit leichtem Rostabrieb als Spur einer ehemaligen Montierung, punktuell grifffspurig, insgesamt gut. Prachtvoller, kreidiger Druck mit Rand. **700.-**

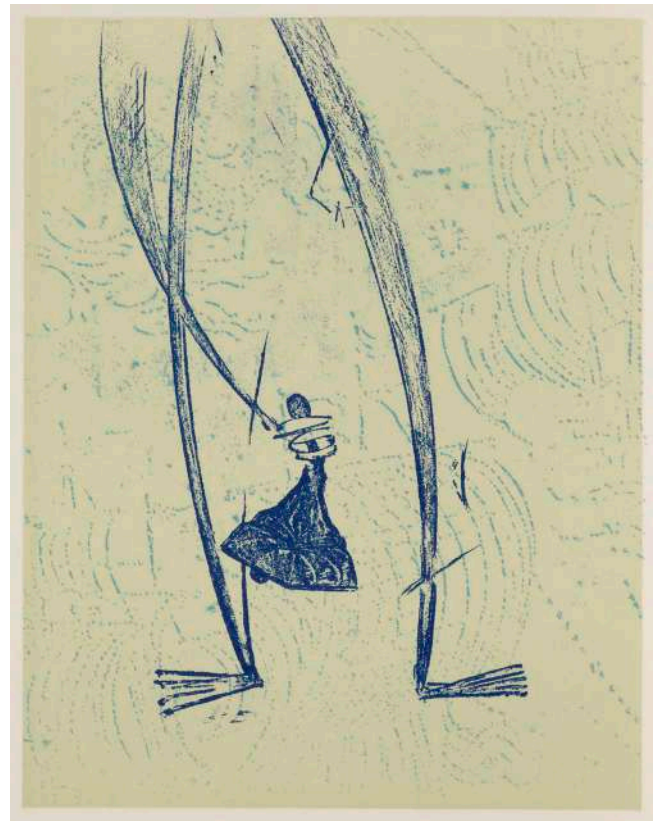
Czwiklitzer 30, Mourlot 314, Bloch 1281. - Eines von 500 Exemplaren.

Colour lithograph on light wove paper. Signed and dated in the stone. Spot-mounted to underlying mat. - At upper left and right margin with slight rust abrasion as trace of a former mounting, traces of handling in spots, all in all good. Splendid, chalky impression with margins. - One of 500 copies.



288 Verschollene Generation - - Karl Eulenstein. (1892 Memel, Ostpreußen - 1981 Berlin). o.T. (Blick auf die Küste von Memelland, Ostpreußen). Um 1925. Aquarell auf leichtem Velin. Ca. 35,5 x 50 cm. Signiert. Ganzflächig auf Unterlage kaschiert, punktuell unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. - Vereinzelt Braunfleckchen. In gutem Zustand. Stimmungsvolle Landschaftsstudie in zarter, farbfrischer Aquarellierung und lebendigem Pinselduktus. **800.-**

Karl Eulenstein war ein deutscher Landschafts- und Figurenmaler. Er erhielt seine künstlerische Ausbildung an der Kunstakademie Königsberg bei Arthur Degner und Richard Pfeifer. Anschließend verließ er seine Heimatregion, das Memelland in Ostpreußen, und lebte ab 1926 in Berlin bis zu seinem Tod. Eulenstein blieb seinem Geburtsort und insbesondere der Landschaft lange treu: Nicht nur reiste er bis 1944 jährlich in das Memelland und besuchte die Kurische Nehrung, sondern er stellte die Küste, den Strand und das Wasser Ostpreußens auch sehr häufig in seinen Werken dar. Er war zudem Mitglied der Künstlerkolonie Nidden. Eulenstein gilt mit seinem Stil und seiner Biographie



287 Surrealismus - - Max Ernst. (1891 Brühl - 1976 Paris). 22 Lithographien. In: The Hunting of the Snark. An Agony in Eight Fits. Die Jagd nach dem Schnark. Agonia in 8 Krämpfen. Je (Farb)lithographie auf Arches Velin (mit Wz.). Blattmaß je 33 x 25 cm. - Lose Lagen in orig. Leinen-Chemise in OLwd.-Schuber - Chemise minimal berieben, Schuber berieben und lichtrandig. Wenige Bl. im unteren Rand minimal bestoßen. Insgesamt sehr gut erhaltenes Exemplar mit durchweg prächtigen Lithographien, farbsatt im Druck. [*] **1.000.-**

Eines von 97 nummerierten Exemplaren auf Arches (GA 130). - Spies/Leppien 124. Brusberg 137. - Im Druckvermerk von Max Ernst signiert. - Erschienen in Stuttgart, Manus Presse, 1968.

With 22 mostly full page orig. lithographs by Max Ernst. Each (colour) lithograph on Loose quires in orig. cloth chemise in orig cloth slip-case. - Chemise minimally rubbed, slipcase rubbed and with light margins. - A few fols. minimally bumped in lower margin. Overall well preserved copy with throughout splendid (colour)lithographs in colour saturated print. - One of 97 numbered copies (total ed. 130). Colophone signed by Max Ernst.

als Vertreter der sog. „Verschollenen Generation“, in seinem Wirken und seiner Entwicklung wurde er sehr stark durch die Doktrin der Nationalsozialisten gehindert. Die vorliegende Arbeit stammt aus der frühen Schaffensphase Eulensteins, sie zeigt deutlich die Impulse, die die Weite der Landschaft auf den Maler ausübten. Ein Großteil seines Werkes wurde 1945 während des Krieges, bei dem auch sein Atelier in Brand geriet, zerstört.

Watercolour on light wove paper Signed. Fully mounted to underlying mat, spot-mounted to mat and framed under glass. - Isolated tiny brown stain. In good condition. Atmospheric landscape study in delicate, fresh colours and lively brushwork. - The landscape study shows Eulenstein's homeland, the Memelland, former East Prussia. Eulenstein is considered to be a representative of the so-called „lost generation“, a term for German artists born between 1890 and 1914 whose development and impact were clearly inhibited by the National Socialists, e.g. because they were banned from exhibiting or publishing due to their religious, sexual or political orientation.



289 Expressionismus - - William Ernst Hermann Wauer. (1866 Oberwiesenthal - 1962 Berlin). Extase. 1918/ 1945. Bronze mit goldbrauner Patina. 9 x 11 x 15 cm. Rückseitig mit eingelassener Signatur und dem Gießerstempel „W. Füssel, Berlin 10“. Unterseitig mit eingelassener Nummerierung „II/ 7“. - Punktuell wenig merkliche Korrosion. Insgesamt gut. Ausgezeichneter Guss mit prächtiger Patina. **3.500.-**

Laszlo 23. - Eines von 7 Exemplaren (+ 1 Exemplar aus bemalter Terracotta), die nach 1945 gegossen wurden. - William Wauer war ein vielseitig begabter Künstler, der zunächst als Werbegrafiker tätig war, dann erfolgreich Regie bei Max Reinhardt studierte und sich schließlich ab 1918 der Bildhauerei zuwandte. In jenem Jahr stellte er bei der 61. Ausstellung der Galerie „Der Sturm“, einer Keimzelle des deutschen Expressionismus, aus. Er ist vor allem für seine Menschendarstellungen und Portraits bekannt, die zu Ikonen

der expressionistischen Bildhauerkunst wurden. Bis zur Machtergreifung der Nationalsozialisten war Wauer engagiert für den Expressionismus und weiterhin experimentierfreudig. Ab 1933 setzten die Repressalien gegen ihn ein, er wurde als „entartet“ eingestuft und erhielt ab 1941 Arbeitsverbot. Nach dem Krieg war er wieder bis zu seinem Tod aktiv. Sein plastisches Werk kennzeichnet sich durch eine stets bewegte, dynamische und verschlungene Formensprache. In der vorliegenden Arbeit zeigen sich zwei Figuren derart verschlungen, dass keine zwei Körper mehr sichtbar sind und die Extase durch Vereinigung vollzogen wird.

Bronze with golden brown patina. Inscribed signature and foundry stamp „W. Füssel, Berlin 10“ on the reverse. Inscribed number „II/ 7“ on the underside. - Little noticeable corrosion in places. All in all good. Excellent casting with splendid patina. - One of 7 copies, that were produced after 1945.



290 Bauhaus - - Wilhelm Imkamp. (1906 Münster - 1990 Stuttgart). o.T. (abstrakte Komposition). 1929. Öl und Tempera auf Malkarton. 25,4 x 22,7 cm. Signiert, datiert und ortsbezeichnet „Paris“. Ganzflächig auf Unterlage kaschirt, unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. - Ecken wenig merklich angestoßen und dort ganz punktuell mit leichtem Farbabrieb. Malkarton technikbedingt leicht gewellt. Insgesamt sehr gut. Die Farben frisch. Dynamische und lebendige Komposition des Avantgardismus. [*] **1.600.-**

Provenienz: Norddeutsche Sammlung. - Wilhelm Imkamps künstlerisches Schaffen bedeutete einen Aufbruch der Phantasie. Geprägt durch das Bauhaus und seine Studienzeit 1927 - 1929 bei Wassily Kandinsky und Lyonel Feininger gewinnt Imkamp einen spielerischen und intuitiven Zugang zu Farbe und Form. Es folgt der Aufenthalt 1929 - 1930 in Paris; die Großstadt mit ihrer Hektik und Kakophonie finden unbewusst Eingang in sein Schaffen. Imkamp findet und festigt sich in der Abstraktion, die bei ihm in spielerischer Farbpracht ausfällt. Die Werkphase der späten 1920er bzw. der frühen 1930er Jahre ist dabei eine der fruchtbarsten, hier kann sich der Künstler entfalten ehe die Machtergreifung der Nationalsozialisten im Jahr 1933 sein künstlerisches Schaffen stark beeinträchtigt.

Oil and tempera on cardboard. Signed, dated and locally inscribed „Paris“. Fully mounted to underlying mat and to passepartout, framed under glass. - Corners hardly noticeable bumped and with slight isolated paint abrasion. Cardboard due to technique slightly buckled. At all very good. Fresh colours. Dynamic and lively composition of avant-gardism. - Provenance: Norther Germany. - Influenced by the Bauhaus and his studies under Wassily Kandinsky and Lyonel Feininger in 1927-1929, Imkamp gained a playful and intuitive approach to colour and form. Followed by a stay in Paris from 1929 -1930, the big city with its hectic pace and cacophony unconsciously finds its way into his work. Imkamp found and consolidated himself in abstraction which he expressed in a playful splendour of colour.

291 Christian Schad. (1894 Miesbach - 1982 Stuttgart). 10 Schadographien, in: 10 Studien zu Aloysius Bertrand. Phantasien in der Manier des Gaspard de la nuit. 1978. Die Schadographien je s/w Silbergelatine. Maße der Schadographien ca. 32 x 23,4 cm. Je auf Bristolkarton ganzflächig kaschiert. Kartonmaße je 58,5 x 42 cm. Je auf dem Karton signiert, datiert (1977), nummeriert und unten links mit dem roten Editionsstempel versehen. Je lose in Original-Leinenkassette und mit dem Impressum, dort nochmals nummeriert und mit typographischem Text mit Angaben zur Edition. - In sehr gutem Zustand. Durchweg prachtvolle, kontrastreiche und atmosphärische Drucke des vollständigen Portfolios, mit Rand. **1.600.-**

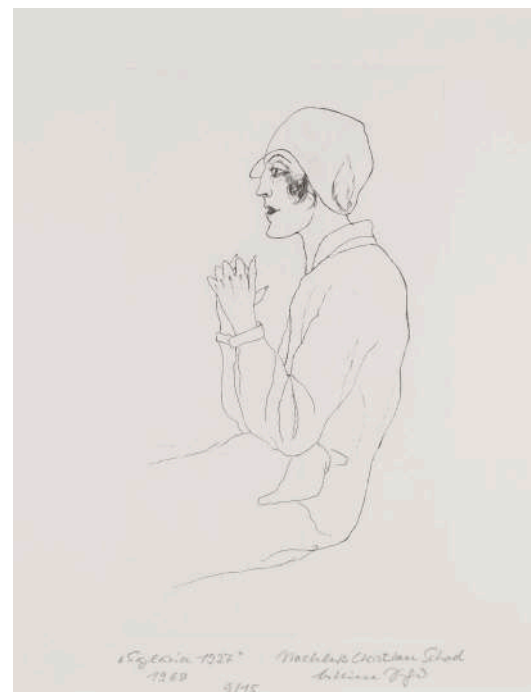
Richter, S. 157 - 167. - Eines von 20 Exemplaren. - Hg. Edition G.A. Richter, Stuttgart 1978. - 15 Jahre lang beschäftigte sich Christian Schad mit den Prosagedichten des französischen Frühromantikers Aloysius Bertrand und ließ sie seit 1962 in seine Schadographien (Fotogramme) einfließen. In Bezug zu den Gedichttiteln wie „Der Tulpenhändler“, „Die Viola da Gamba“, „Harlem“, „Das tote Pferd“, „Die Stunde des Sabbat“, „Die zwei Juden“ oder „Der Galgen“ steht der Zyklus der Schadographien. Hier entstanden Traumwelten, deren Motive dem Realismus und der Symbolkraft der Romantik entsprechen und zugleich den Surrealismus als Folge des Dadaismus veranschaulichen. Mit der Technik des Photogramms lassen sich diese Motive entweder in Unschärfen miteinander zu abstrakten Gebilden verbinden oder zu eher klassischen Bildern mit gestaffelten Raumebenen aufbauen.

Portfolio with 10 Schadographs. Each b/w silver gelatin prints. Each laminated on bristol board. Each signed on the cardboard, dated (1977), numbered and marked with the red edition stamp at the bottom left. Each loose in original linen case and with the colophon, there again numbered and with typographical text with details of the edition. - In very good condition. Splendid, contrast-rich and atmospheric impressions of the complete portfolio, with margin. - One of 20 copies. - Pub. by Edition G.A. Richter, Stuttgart.



292 Christian Schad. (1894 Miesbach - 1982 Stuttgart). Maika. 1928/76. Lithographie in drei Farben auf Velin. 22 x 18 cm (59 x 42 cm). Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Mit Blindstempel der Edition G.A. Richter. - Mit zarter Bräunung im wohl früheren Passepartoutausschnitt. Insgesamt äußerst wohl erhalten. Ausgezeichneter Druck in zartem Kolorit mit dem vollen Rand. **500.-**

Richter 39. - Eines von 38 Exemplaren gedruckt für die Kassette „Orbis sensualium pictus“. - Nach der Zeichnung von 1928.



293 Christian Schad. (1894 Miesbach - 1982 Stuttgart). Sylvia. 1927/69. Kaltnadelradierung auf BFK Rives-Velin (mit Wz.). 21,5 x 12 cm (34 x 25 cm). Von Bettina Schad signiert, datiert und betitelt sowie nummeriert. Eingelegt in Passepartout. - Insgesamt in sehr gutem Zustand. Prachtvoller und feilliniger Druck mit deutlich zeichnender Plattenkante und breitem Rand. **500.-**

Nicht bei Richter. - Eines von nur 15 Exemplaren. - Druck bei Heidi Weber in Zürich.



294 Karin Kneffel. (1957 Marl). Pflaumen. 2005. Farbaquatintaradierung auf Velin. 59,4 x 59 cm (77,5 x 76,5 cm). Signiert, datiert und nummeriert. - Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller, sehr farbkraftiger und - frischer Druck mit kräftig mitzeichnendem Plattenrand und breitem Rand, Schöpfrand an drei Seiten. [*] **2.000.-**

Eines von 90 Exemplaren. - Hg. manus presse (mit dem Blindstempel).

Color aquatint etching on wove paper. Signed, dated and numbered. - Overall very good and extremely fine. Splendid, very colorful and fresh impression with strong platemark and wide margins, scooped edges on three sides. - One of 90 copies. - Pub. manus presse (with the blindstempel).



295 Karin Kneffel. (1957 Marl). 4 Arbeiten. Je Vierfarben-Serigraphie auf festem, glattem Velin. 1999. Je 91,8 x 91,8 cm (96 x 96 cm). Jeweils mit typographischer Bezeichnung, mit Werk- und Editionsangaben. - Sehr vereinzelt mit leichten Anstoßungen an den Kanten. 1 Blatt verso mit einem leichten Fleckchen. Insgesamt sehr gut. Durchweg prachtvolle Drucke in ausgesprochener Farbkraft und -kontrast mit schmalem Rand. [*] **1.200.-**

Enthält: - Kirschen I - Pfirsische I - Trauben I - Äpfel I. - Je eines von 500 Exemplaren. - Hg. v. Kunstverlag Schumacher-Edition Fils, Düsseldorf. - Der Durchbruch der Meisterschülerin Gerhard Richters gelingt ihr bereits im Frühwerk der 1990er Jahre mit realistischen Darstellungen von überdimensionierten Früchten. In perfekter Illusion der Wirklichkeit, wählt Kneffel extreme Ausschnitte und ein wechselvolles Spiel von Nah und Fern für ihre Bildräume. Gleichwohl das Fruchtestilleben eine langwährende kunstgeschichtliche Tradition aufweist - meist opulent drapiert auf Tischen symbolisieren Früchte Wohlstand, Üppigkeit und auch Vergänglichkeit - und in seinem Narrativ bereits ausgeschöpft zu sein scheint, rückt Kneffel dieses Genre bewusst in den Fokus ihres Schaffens und gibt ihm innerhalb der zeitgenössischen Kunst eine neue Daseinsberechtigung. Indem sie sich auf einen kleinen Bildausschnitt konzentriert und diesen in ein überlebensgroßes Format überträgt, erreicht sie eine subtile Verfremdung des in beeindruckender fotorealistischer Präzision geschilderten Objekts.



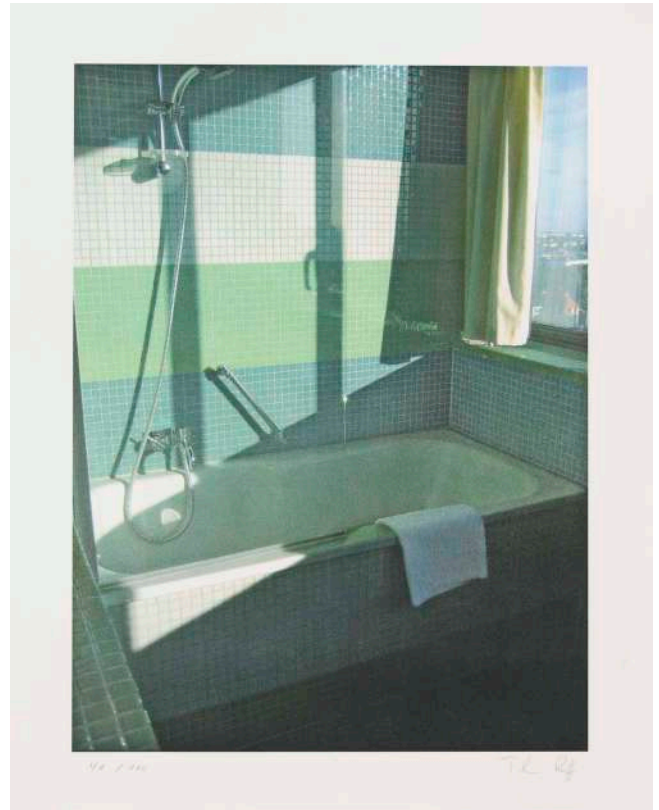
4 prints. Each four-colour silk-screen on strong, smooth wove paper. Each with typographical inscription, with work- and edition information. - Very occasionally with slight bumping to the edges. 1 sheet with a slight stain on the verso. At all very good. Throughout splendid impressions in distinct colour strength and -contrast with narrow margins. - With works as mentioned above. - - Each one of 500 copies. - The breakthrough of the master student of Gerhard Richter already came in her early work of the 1990s with realistic depictions of oversized fruits. In a perfect illusion of reality Kneffel chooses extreme details and an alternating play of near and far for her pictorial spaces. Although the fruit still life has a long tradition in art history - mostly opulently draped on tables, fruits symbolise prosperity, opulence and also transience - and seems to be exhausted in its narrative, Kneffel deliberately moves this genre into the focus of her work and gives it a new raison d'être within contemporary art. By concentrating on a small section of the image and transferring it to a larger-than-life format she achieves a subtle alienation of the object depicted in impressive photorealistic precision.



296 Gerhard Richter. (1932 Dresden - lebt in Köln und Düsseldorf). Victoria I. 1987-2003. Farboffset auf glattem Velin. 60 x 40 cm (80 x 60 cm). In der Druckform signiert und datiert. Unter Passepartout montiert. - Äußerst wohlherhalten. Prachtvoller und farbsatter Druck mit breitem Rand. **1.200.-**

Butin/Gronert, S. 283f. - Victoria I aus der ersten Auflage 1987. Herausgegeben von der Achenbach Art Edition für die namensgebende Victoria Versicherung (heute ERGO). Nach dem in der Eingangshalle der Hauptverwaltung in Düsseldorf hängenden Original des Künstlers.

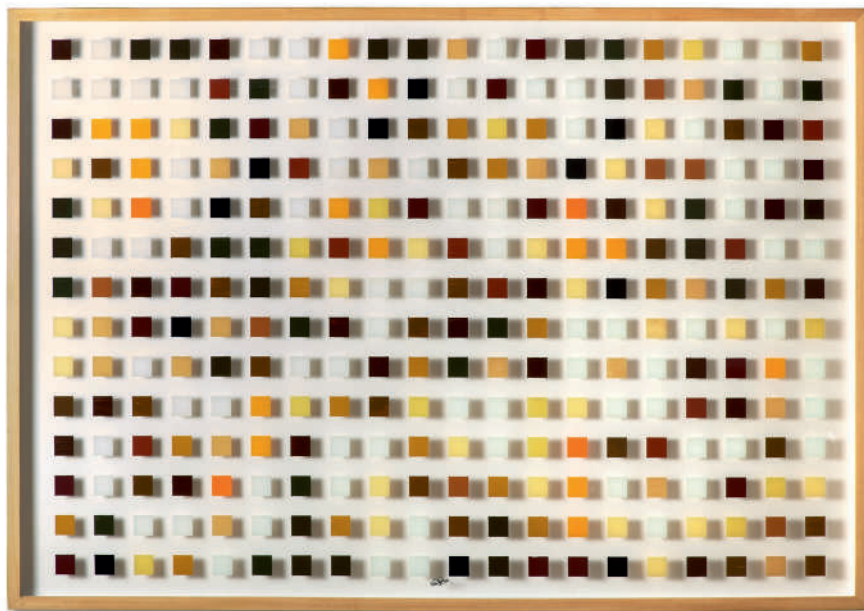
Colour offset on smooth wove paper. With printed signature and dated. Mounted under mat. - Exceptionally well preserved. Splendid and colour-rich impression with wide margins. - Victoria I from the first edition in 1987. Published by Achenbach Art Edition for the insurance company Victoria Versicherung (today ERGO), which gave the name to the art works. After the original by the artist hanging in the entrance hall of the head office in Düsseldorf.



297 Thomas Ruff. (1958 Zell am Harmersbach). o.T. (Badezimmer Radisson SAS). 2009. Farboffsetlithographie auf leicht strukturiertem Arches-Velin (mit WZ). 53,2 x 40 cm (76,3 x 56,4 cm). Signiert und nummeriert. - Verso in einer Ecke ganz leicht angestaucht. Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Äußerst prachtvoller, farbintensiver und fein nuancierter Druck mit breitem Rand, Schöpfrand an einer Seiten. [*] **1.500.-**

Eines von 100 Exemplaren.

Colour offset lithograph on Arches wove paper (with watermark). Signed and numbered. - One corner very slightly buckled on the verso. All in all very good and exceptionally fine. Splendid, colour-intense and finely nuanced impression with wide margin, scooped edges on one side. - One of 100 copies.



298 **Andreas Lutherer. (1962 Mönchengladbach).** o.T. 2005 (?). Öl hinter Glas. Signiert, etw. unleserlich datiert. 135 x 92 cm. Gerahmt. - Sehr gut erhalten, die Komposition ausgewogen. **2.400.-**

Andreas Lutherers Schaffen, insbesondere seine Glasarbeiten zeichnen sich durch eine Komplexität aus, in welcher er scheinbar unzusammenhängende Elemente zu hochabstrakten Landschaften verschachtelt. Seine sensiblen Farbkompositionen lassen den Betrachter oft an verschiedenste Naturkulissen denken und bleiben dennoch ohne konkrete Form. Durch den experimentellen Umgang mit Material erzeugt Lutherer zudem ein geschicktes Spiel von Licht und Schatten und hiermit eine beeindruckende Tiefe und Dynamik, welche je nach Betrachterposition ein hochindividuelles Seherlebnis schafft.

Oil behind glass. Signed, hardly readable dated. Framed. - Very good condition, balanced composition. - Andreas Lutherer's work, especially his glass works, are characterized by a complexity in which he forms seemingly unrelated elements into highly abstract landscapes. His sensitive color compositions often make the viewer think of a wide variety of natural settings and yet remain without a concrete form. Through the experimental use of material, Lutherer also creates an interplay of light and shadow and thereby creates an impressive depth and dynamic, which initiates a highly individual viewing experience depending on the viewer's position.



299 **Olafur Eliasson. (1967 Kopenhagen - lebt u. arbeitet inBerlin).** Life. 2021. Serigraphie in Leuchtfarbe auf 300 g Daunendruck Papier. 84 x 60 cm (89 x 64 cm). Mit Zertifikat, dort signiert, nummeriert und mit weiteren Werksangaben. - Ecken kaum merklich angestoßen, insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbfrischer und satter Druck der nahezu formatfüllenden Darstellung. Die Farben fluoreszierend und im Dunkeln leuchtend. [*] **1.500.-**

Eines von 365 Exemplaren, die Olafur Eliasson nach Erstellungsdatum nummerierte. - Anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Fondation Beyeler vom Museum herausgegeben. Die Ausstellung fand vom 01.01.2021-31.12.2021 statt. - Druck bei Arni Siebdruck, Basel. - Mit „Life“ erschuf Olafur Eliasson 2021 eine immersive Ausstellung, in der das Leben in seinen Facetten als ultimativer Erfahrungsraum dargestellt wird und Kultur untrennbar mit Natur in Verbindung steht. Life bedeutet die Öffnung nach Außen, für die Eliasson jegliche Grenzen verschwinden ließ: Er hat etliche Fenster des Museums entfernt, um einen großen Raum anstelle von Museums- und Außenraum zu schaffen. Zudem war „Life“ ganztägig geöffnet und dadurch die Erfahrung bei Tag und Nacht machbar. Für die Wirkung bei Nacht färbte Eliasson das Wasser des Seerosenteiches mit fluoreszierenden Farben, die bei Nacht leuchteten und einen fließenden Übergang von Tag zu Nacht bedeuteten. Im Austausch und ohne Grenzen zwischen Licht und Dunkelheit, der Natur und den Museumsräumen, der Institution, des Künstlers und der Besucher vereinigen sich alle zu einem unmittelbaren Miteinander. Koexistenz bedeutet Leben, Life war dabei Eliassons Ansatz, die Welt durch die ultimative Öffnung für alle Spezies lebenswert zu machen.

Silkscreen in luminous paint on paper. With certificate, there signed, numbered and with further details of the work. - Corners hardly noticeably bumped, overall very good. Splendid, fresh and rich impression of the nearly full-sized depiction. The colours fluorescent and glowing in the dark. - One of 365 copies numbered by Olafur Eliasson according to the date of creation. - Published by the museum on the occasion of the exhibition of the same name at the Fondation Beyeler, Basel.



300 **Mona Hatoum. (1952 Beirut/Libanon - lebt in London u. Berlin).** The Blues no. 1-12.7.2020/2021. 2021. Serigraphie in Schwarz und Blau auf festem Somerset 300g Velin. 32,6 x 24,7 cm (44,5 x 36 cm). Signiert und nummeriert. Lose in Original-Editionsumschlag, in Original-Editionskarton.- Rechts oben zwei kaum merkliche Griffspuren, insgesamt sehr gut und tadellos schön. Editionsumschlag und -karton mit vereinzelt oberflächlichen Bereibungsspuren, sonst sehr gut. Brillanter, farbsatter und 5-schichtiger Druck mit Rand, nach verso ein leichtes Relief zeichnend. **1.500.-**

Eines von 50 Exemplaren. - Herausgegeben von MigrateArt, London. Entstanden als Folgeedition zum Projekt Scorched Earth, in dem 16 zeitgenössische Künstler 2020 beauftragt werden, mit verbrannter Erde aus Kurdistan Kunstwerke zu schaffen. Die Asche aus der irakischen Region entstand durch von IS-Kämpfern ausgelösten Feuern, um die lokalen Gemeinden mit ihrer Präsenz einzuschüchtern. Sämtliche 16 Arbeiten wurden in den Cork Street Galleries London und im Rahmen einer Charityauktion bei Christie's London zugunsten jener Vertriebener versteigert. Auch unsere Graphik besteht aus dieser auf verbrannter Erde basierten Farbe. Der blaue, bedrohlich wirkende Zaundraht ruft indes imaginäre Bilder von Flucht hervor. Mona Hatoum, eine der prominentesten Künstlerinnen unserer Zeit, macht in ihrem Werk die Fragilität menschlicher Existenz erfahrbar. Mit gleich zwei Ausstellungen im Georg Kolbe Museum und dem Kindl Zentrum für zeitgen. Kunst wird ihr Werk derzeit präsentiert.

5 layer screenprint with high build application on Somerset 300gsm paper. Signed and numbered. Loose in original edition envelope, in original edition box.- Two barely noticeable handlign traces on upper right, overall very good and impeccably nice. Brilliant, richly colored and 6-layered print with margins, drawing a slight relief on the verso. - Published by MigrateArt, London. Created as a follow-up edition to the Scorched Earth project, in which 16 contemporary artists are commissioned to create artworks using scorched earth from Kurdistan in 2020. Our graphic is also made from that paint. Mona Hatoum, one of the most prominent artists of our time, makes the fragility of human existence experienceable in her work. She is being currently presented in two exhibitions in Berlin.



301 **Street Art - - Vhils (Alexandre Farto). (1987 Lissabon).** Caustic. 2017. Serigraphie überarbeitet mit Quink Tinte und Säure auf Keaykolour original China White. 70 x 50 cm (70 x 50 cm). Signiert und nummeriert. - Ecken teils etwas bestoßen. Verso partiell mit sehr wenigen Atelierspuren. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, expressiver Druck der formatfüllenden Darstellung. **800.-**

Eines von 150 unikatären Exemplaren.

Silkscreen reworked with Quink ink and acid on Keaykolour Original China White. Signed and numbered. - Corners partly slightly bumped. With very few traces of studio on the verso. All in all good. Superb, expressive impression of the formatfilling depiction. - One of 150 copies.



302 **Street Art - - Vhils (Alexandre Farto). (1987 Lissabon).** Emerge II. 2022. Serigraphie überarbeitet mit Quink Tinte und UV-Lack auf Keaykolour original China 300g. 34 x 42 cm (70 x 50 cm). Signiert sowie nummeriert. - Vereinzelt mit kaum merklichen Griffspuren. In gutem Zustand. Prachtvoller und kräftiger Druck mit dem vollen Rand. [*] **1.200.-**

Eines von 200 seriellen Unikaten. - Aus der Edition underdogs (mit dem Trockenstempel). - Mit beigegebenem Zertifikat der Authentizität.



303 Street Art - - Vhils (Alexandre Farto). (1987 Lissabon).

Oxymoron. 2020. Serigraphie überarbeitet mit Säure, Chlor und Quink-Tinte auf festem Keaykolour original China White. 70 x 50 cm. Signiert und nummeriert. Mit Blindstempel. - Verso ganz vereinzelte Atelierspuren, insgesamt sehr gut und tadellos schön. Prachtvoller und kontrastreicher Druck der formatfüllenden Darstellung. **1.200.-**

Eines von 300 Exemplaren. - Aus der Edition underdogs. - Vhils wurde in Lissabon geboren und wuchs in der Industrievorstadt Seixal auf. Seit 2004 gehört er zu den wichtigen Protagonisten der Lissabonner Visual Street Performance-Szene. Seine Beiträge auf dem von Banksy kuratiertem Cans-Festival in London 2008 sorgten für Aufsehen. Seither gilt Vhils als einer der bekanntesten europäischen Streetart-Künstler.

Silkscreen overworked with Quink ink, bleach and acid on strong Keaykolour original China White. Signed and numbered. With blindstamp. - Isolated stuido traces on the verso. Splendid and contrast-rich impression of the full-format depiction. - One of 300 copies. - From the „underdogs edition“.

305 Thomas Zipp. (1966 Heppenheim an der Bergstraße). H4 K.

2002. Faserstift über Farboffset auf Papier. 21 x 28 cm. Punktuell auf Unterlage montiert und im Künstlerrahmen unter Glas gerahmt. Verso signiert und datiert sowie auf dem Keilrahmen nochmals signiert und datiert. - Mit punktuellen, schwachen Braunfleckchen. Mittig mit leichten Wasserfleckchen. Die Montierung von verso etwas durchscheinend. Insgesamt gut. **800.-**

Provenienz: Privatsammlung Berlin. - Charakteristisch für die Arbeiten Thomas Zipp sind die Bezugnahme auf Politik, Populärkultur, Wissenschaft, Literatur und Philosophie. Im Resultat entsteht eine Befragung des Künstlers an unsere Gesellschaft und das Offenlegen des Psychogrammes der westlichen Zivilisation - hier personifiziert durch das Motorradmodell einer Harley Davidson als Ausdruck des Entwicklungsgeistes des Menschen, der Errungenschaft der technischen Innovation sowie der Kraft der freien Fortbewegung. Mit Einzelausstellungen im Fridericianum Kassel und Teilnahmen an der Biennale di Venezia, der Berlin Biennale sowie Gruppenausstellungen in der Tate Modern London, dem New Yorker MoMA und dem ZKM Karlsruhe, zählt Thomas Zipp zu einem der bedeutendsten Vertreter der Gegenwartskunst.

Fibre pencil over colour offset on paper. Spot-mounted to mat and framed in artist's frame under glass. Signed and dated on the verso and signed and dated again on the stretcher. - With faint brown spots in places. With slight waterstains in the centre. The mounting from the verso slightly seeping through. All in all good. - Thomas Zipp's works are characterised by references to politics, popular culture, science, literature and philosophy. The result is the artist's questioning of our society and the disclosure of the psychogram of Western civilisation - personified here by the motorbike model of a Harley Davidson as an expression of man's spirit of development, the achievement of technical innovation and the power of free movement.

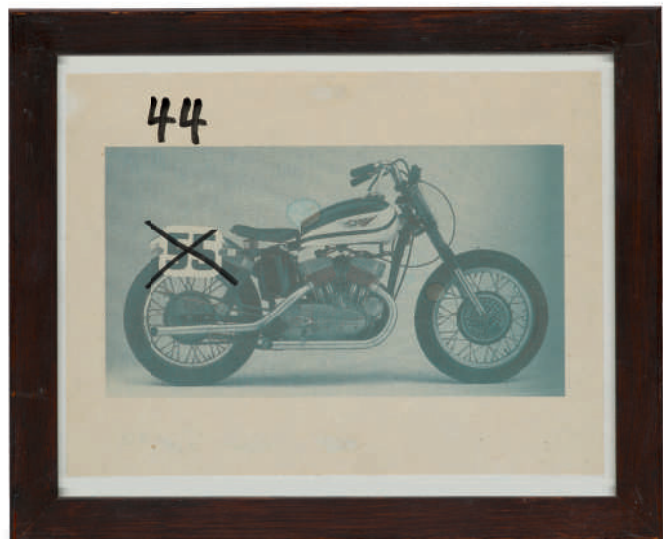


304 Alexis Nunnely. (1993 St. Louis, USA). Road Rash. 2017.

Mischtechnik mit Filzstift, Öl- und Sprayfarbe auf Arches-Velin (mit WZ). 57 x 76 cm. Punktuell auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt. - In den Ecken mit Löchlein als Spur der vorherigen Montierung. Insgesamt sehr gut. Großformatige, aussagekräftige Arbeit mit pastosem Farbauftrag. **750.-**

Alexis Nunnely ist eine in New York lebende Künstlerin, die sich in ihren Arbeiten bild- und farbgewaltig mit Feminismus und Populärkultur beschäftigt und Inspiration aus Fotografie und zwischenmenschlichen Beziehungen zieht. Sie zeigt ihre weiblichen Figuren selbstbestimmt und befreit. In der vorliegenden Arbeit auf einer Harley Davidson sitzend, Symbol des American Way of Life, das das weibliche Modell selbstbewusst für sich beansprucht.

Mixed media with felt-tip pen, oil and spray paint on Arches wove paper (with watermark). Spot-mounted to mat and framed under glass. - With small holes in corners as trace of previous mounting. All in all very good. Large-format, expressive work with impasto paint application. - Alexis Nunnely is a New York-based artist whose work explores feminism and popular culture through powerful images and colours, drawing inspiration from photography and interpersonal relationships. She shows her female figures as self-determined and liberated. In the present work, sitting on a Harley Davidson, symbol of the American way of life, the depicted woman confidently claims the motorcycle for herself.





306 Pia Dehne. (1964 Düsseldorf). o.T. (abstrahierte Szene). 1992. Acryl auf Leinwand. 110 x 90 cm. Signiert „Pia“, zusätzlich verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt „o.T.“. Im Künstlerrahmen. - Partiiell mit feinem Craquelé, überwiegend in den Randbereichen. Verso mit Atelierspuren. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt gut, die dunkel-erdigen Farben in opakem Duktus aufgetragen. Expressiv. **1.500.-**

Arbeit aus dem Frühwerk der Künstlerin, dass sie noch während ihres Studiums an der Düsseldorfer Kunstakademie bei Markus Lüpertz anfertigte. Im Großformat zeigt Pia Dehne amorphe Strukturen, sich überlagernd, ablösend, erweiternd - zwischen Dinghaftigkeit und Abstraktion zeigt sie offensiv die reine Kraft des Malerischen.

Acrylic on canvas. Signed, additionally signed, dated and titled on the verso of the canvas. In an artist's frame. - Partially with fine craquelé, mainly in the marginal areas. On the verso with traces of studio work. No visible retouching under UV. Overall good, the dark earthy colours applied in opaque-pastose ductus. Expressive. - Work from the artist's early oeuvre, which she created during her studies at the Düsseldorf Art Academy with Markus Lüpertz. In large format, Pia Dehne shows amorphous structures, overlapping, detaching, expanding - between thingness and abstraction, she offensively shows the pure power of the painterly.



307 Pia Dehne. (1964 Düsseldorf). o.T. (abstrahierte Szene in Dunkelrot). 1992. Acryl auf Leinwand. 110 x 90 cm. Signiert „Pia“, zusätzlich verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt „o.T.“. Im Künstlerrahmen. - Teils mit leichten Atelierspuren recto und verso. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt sehr gut. Die Farben strahlend und anziehend. **1.500.-**

Durch die dünn aufgetragenen Lasuren an Farben baut Pia Dehne unsere vorliegende Arbeit raffiniert auf: Sie erzeugt einen luziden Tiefeneffekt, lässt die Farben und daraus auch die Formen changieren und lässt den Betrachter indirekt an dem Malprozess teilhaben.

Acrylic on canvas. Signed, additionally signed, dated and titled on the verso of the canvas. In the artist's frame. - Partly with slight studio marks recto and on the verso. No visible retouching under UV. Overall very good. The colours radiant and appealing.- Through the thinly applied glazes of colours, Pia Dehne builds up our present work in a sophisticated way: she creates a lucid depth effect, lets the colours and from them also the forms change and lets the viewer participate indirectly in the painting process.



308 Matthias Koeppel. (1937 Hamburg). Entwurf - Senat vor Gropiusbau (II). 1986/ 87. Öl auf Leinwand. 28 x 100 cm. Monogrammiert und datiert, verso auf dem Keilrahmen betitelt und mit weiteren Werkangaben. Im Künstlerrahmen freistehend präsentiert. - In sehr gutem Zustand. Panoramaansicht in nahezu veristischem Duktus und fein subtiler Tonalität, in frischer Farbigkeit. **1.200.-**

Provenienz: Privatsammlung Berlin, direkt vom Künstler erworben. - Bei dem vorliegenden Bild handelt es sich um die verkleinerte Variante jenes Wandgemäldes, welches sich seit 2004 im Goldenen Saal des Rathaus Schöneberg, Berlin befindet (Vgl. Imago Nr. 0050846585.) - Matthias Koeppel ist seiner Wahlstadt Berlin stets verbunden, sowohl biographisch als auch motivisch. Von 1971 bis 1981 lehrte er an der Hochschule für Bildende Künste Berlin, danach hatte er bis 2003 eine Professur für freies Zeichnen und Malen an der Technischen Universität inne. Die Zeit von 1971 bis 2003, in der aus der geteilten Stadt eine wiedervereinte Metropole wird, die sich schließlich neu erfindet, bietet Koeppel die ideale Möglichkeit den Zeitgeist einzufangen. Berlin ist nahezu immer seine Kulisse, in unserem Bild entscheidet er sich für die ehemalige Brache bei der Todeszone am Gropius-Bau, zwischen Ost- und Westberlin, getrennt durch den langen Mauerstreifen. Verstärkt wird die Szene durch die Zeitlichkeit, Koeppel wählte dieses Motiv wenige Zeit vor dem

Fall der Mauer. Im linken, vorderen Bildbereich zeigt der Künstler Mitglieder des damaligen Berliner Senats, u.a. Eberhard Dieppen, den Bürgermeister der Stadt sowie den Oppositionsleiter und späteren Bürgermeister Walter Momper. Die Momente des Zeitgeistes jener ereignisreichen Jahre machen Koeppel schließlich zum Zeitzeugenmaler, Motive wie die Mauer sind heute Symbole eines untergegangenen Systems und einer vergangenen Stadt.

Oil on canvas. Monogrammed and dated, titled on the verso on the stretcher and with further details of the work. Presented free-standing in artist's frame. - In very good condition. Panoramic view in almost veristic ductus and finely subtle tonality, colours fresh. - Provenance: Private collection Berlin, acquired directly from the artist. - This painting is a reduced version of the mural that has been in the Golden Hall of the Rathaus Schöneberg, Berlin since 2004. - The period from 1971 to 2003, when the divided city becomes a reunited metropolis that finally reinvents itself, offers Koeppel the ideal opportunity to capture the spirit of the times. Berlin is almost always his background. Our picture shows the former wasteland near the death zone at Gropius-Bau, between East and West Berlin, separated by the long strip of the Wall. The scene is intensified by the temporality; Koeppel chose this motif a few years before the fall of the Wall.



309 Matthias Koeppel. (1937 Hamburg). Walking cow in front of Dedham Church. 1986. Öl auf Leinwand. 30 x 40 cm. Im Künstlerrahmen freistehend präsentiert. Monogrammiert und datiert, verso auf dem Keilrahmen bezeichnet und mit Etikett mit typographischen Werkangaben. - In sehr gutem Zustand. Die Farben frisch, subtil und zart in der Wirkung, von feinmalerscher Qualität. **900.-**

Provenienz: Privatsammlung Berlin, direkt vom Künstler erworben. - Matthias Koeppel ist ein Maler, der sich der wirklichkeitsgetreuen, hyperrealistischen Stilistik auf sehr besondere, ausgefallene Weise seit den 1970er Jahren nähert. 1973 gründete er zusammen mit den anderen Berliner Realisten Manfred Bluth, Johannes Grützke und Karlheinz Ziegler die „Schule der Neuen Prächtigkeit“ im „Atelier Grützke“. Es war eine bewusste Positionierung gegen die abstrakte Malerei, die sehr präsent in der deutschen Malerei der 1970er und 1980er Jahre war und für eine wirklichkeitsgetreue Darstellung plädierte. Der Realismus, für den Koeppel einstand, kombiniert Ironie und Satire und verwebt sie sehr subtil in stark verklärenden, romantischen Bild- und Stilkomponenten wie dem großflächigen Himmel, der bei ihm stets zwei Drittel des Horizontes und der Bildfläche einnimmt. In den realistisch anmutenden Szenen verbirgt sich bei Koeppel auch stets eine humoristische, fein dosierte, tiefere Ebene. Die Landschafts- und Horizontansichten in Koeppels Werk alternieren mit den Berlin-Szenen und es scheint, dass die Naturdarstellungen einer Auszeit gleichkommen, vermutlich sind die Impressionen nach Reisen entstanden.



310 Michael Kunze. (1961 München). o.T. (Mann mit Flugzeugen). 1997. Öl auf Holz. 65 x 55 cm. Verso signiert, datiert und betitelt. Mit werkzugehöriger Aufhängemontierung verso. - An den Kanten punktuelle, kaum merkliche Farbabplatzungen. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt sehr gut. Die Farben deckend und frisch. **800.-**

Michael Kunzes Arbeiten sind beeinflusst von den Strömungen des 20. Jhds. wie dem Surrealismus oder der Minimal Art. Zudem sind sie von philosophischen und literarischen Bezügen durchdrungen. Der Ein- und Ausdruck der Arbeiten zeigt die Figuren in einer Trance oder Abwesenheit, vergessen ihrer Gegenwart.

Oil on wood. Signed, dated and titled on the verso. With the corresponding hanging mount on the verso. - Paint chipping in edges, hardly noticeable. No retouching visible under UV. At all very good. The colours opaque and fresh. - Michael Kunze's works are influenced by 20th century movements such as surrealism and minimal art. In addition, they are permeated by philosophical and literary references. The impression and expression of the works show the figures in a trance or absence, forgotten in their presence.

312 Victor Pasmore. (1908 Chelsam - 1998 Malta). o.T. 1991. Radierung und Aquatinta in Farbe auf festem Velin. 17,5 x 22 cm (28 x 35 cm). Monogrammiert, datiert und nummeriert. Mit Blindstempel der Vigna Antoniniana Stameria d'Arte. - Äußerst wohlerhalten. Prachtvoller, farbsatter Druck mit feiner Körnung und sich deutlich abzeichnender Plattenkante, mit breitem Rand und unten dem Schöpfrand. **1.000.-**

Eines von 100 Exemplaren. - Die Aquatinta-Technik erlaube es Pasmore, mit seinen abstrakten Kompositionen durch subtile Tonwerte und texturierende Effekte eine komplexe und tief visuelle Seherfahrung zu schaffen, welche Betrachtende in ein Wechselspiel aus Licht und Schatten, Tiefe und Oberfläche eintauchen ließ. Diese meisterhafte Verwendung der Aquatinta-Technik verlieh Pasmores Werken eine unverwechselbare Atmosphäre und half ihm, eine einzigartige und innovative Sprache in der abstrakten Kunst zu schaffen.

Etching and aquatint in colours on strong wove paper. Monogrammed, dated and numbered. With blindstamp „Vigna Antoniniana Stameria d'Arte“. - Exceptionally well preserved. Splendid, colour saturated impression with fine grain and clearly visible plate mark, with wide margins and scoop edge at the bottom. - **One of 100 copies.** - The aquatint technique allows Pasmore to create a complex and deeply visual experience for the viewer with his abstract compositions through subtle tonal values and textural effects, which immerses them in an interplay of light and shadow, depth and surface. This masterful use of the technique gave Pasmore's works a distinctive atmosphere and helped him create a unique and innovative language in abstract art.



311 Vladimir Grig. (1962 Krasnodar, USSR). 8 Lithographien in: Projekt „Absolutes Glück der 60er Jahre“. 2006. Davon 4 Farb- und 4 Lithographien. Auf fest genarbttem Velinkarton. Je signiert und nummeriert, je verso mit typographischen Werksangaben. Lose in original Papp-Flügelmappe und dem Titelblatt. - Ecken kaum merklich angestoßen, Mappe etwas gebrauchsspurig. Insgesamt gut. Ausgezeichnete, farbkräftige Drucke in Tondo-Form und mit breitem Rand. **1.000.-**

Je eines von nur 4 Exemplaren. - In narrativ-kindlicher Art nimmt uns Grieg mit in den Alltag und Zeitgeist in der Sowjet Union, geprägt vom der Begeisterung für das Weltall, die Raumfahrt und die Technologisierung.

8 lithographs in: Project „Absolute Happiness of the 60s“. With 4 colour and 4 lithographs. On firmly grained wove board. Each signed and numbered, each with typographical indications on the verso. Loose in original cardboard wing folder and title page. - Corners hardly noticeably bumped, mape somewhat worn. All in all good. Superb, colourful prints in tondo form and with wide margins. - Each one of only 4 colours. - In a narrative-childlike manner, Grieg takes us into the everyday life and zeitgeist of the Soviet Union, characterised by the enthusiasm for space, space travel and technologisation.

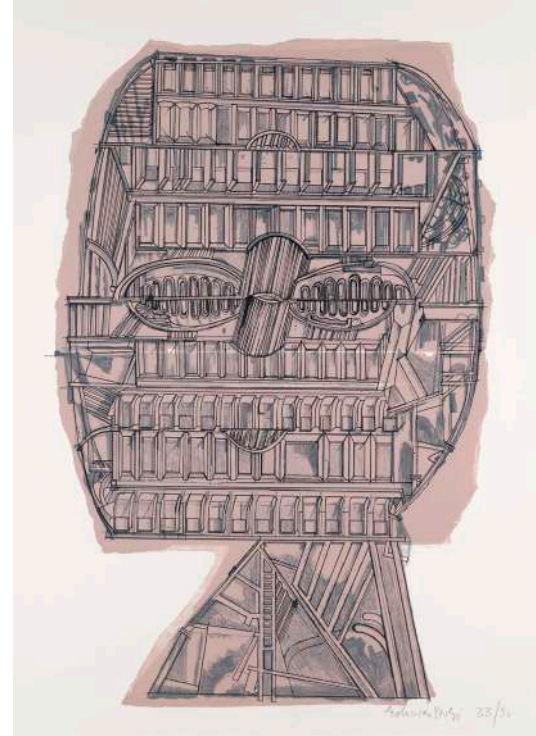




313 **Eduardo Paolozzi. (1924 Edinburgh - 2005 London).** Mr. Peanuts. 1970. Farbserigraphie mit Collage auf Velinkarton. 69,8 x 48,4 cm (80,8 x 55,5 cm). Signiert und datiert. - Kanten leicht gebräunt. Punktuell mit Braunfleckenchen, auch verso. Insgesamt gut. Ausgezeichneter, farbkärfiger Druck mit schmalem Rand. **350.-**

Miles 55.

Colour silkscreen with collage on wove card. Signed and dated. - Edges slightly browned. With brown spots in places, also on the verso. All in all good. Superb, colourful impression with narrow margin.



314 **Eduardo Paolozzi.** o.T, aus: Hommage à Picasso. 1973. Farblithographie auf Velin. 68,5 x 45,5 cm (77,5 x 56,5 cm). Signiert und nummeriert. - Eine leichte Papierbereibung am unteren Rand. Vereinzelt leichte Griffspur. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbsatter Druck mit Rand, mit Schöpfrand an der linken und rechten Seite. [*] **300.-**

Miles 160. - Eines von 90 Exemplaren. - Aus der Mappe „Hommage à Picasso“. - Hg. von Propyläen Verlag, Berlin und Pantheon Presse, Rom 1973.

Colour lithograph on wove paper. Signed and numbered. - A slight paper rubbing at lower margin. Isolated slight handling trace. All in all very good. Splendid, colour-rich impression with margin, scooped margins at the left and right. - One of 90 copies. - From the portfolio „Hommage à Picasso“. - Pub. by Propyläen Verlag, Berlin and Pantheon Press, Rome 1973.



315 **Abstrakter Expressionismus -- Sam Francis. (1923 San Mateo - 1994 Santa Monica).** Spring Solution. 1972. Farblithographie auf Velin. 58,5 x 44,5 cm. Signiert und bezeichnet „unique proof I“. Punktuell auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt. - In sehr gutem, tadellos schönem Zustand. Ausgesprochen prachtvoller, farbleuchtender und expressiv anmutender Druck der formatfüllenden Darstellung. **Sehr Selten.**[*] **2.800.-**

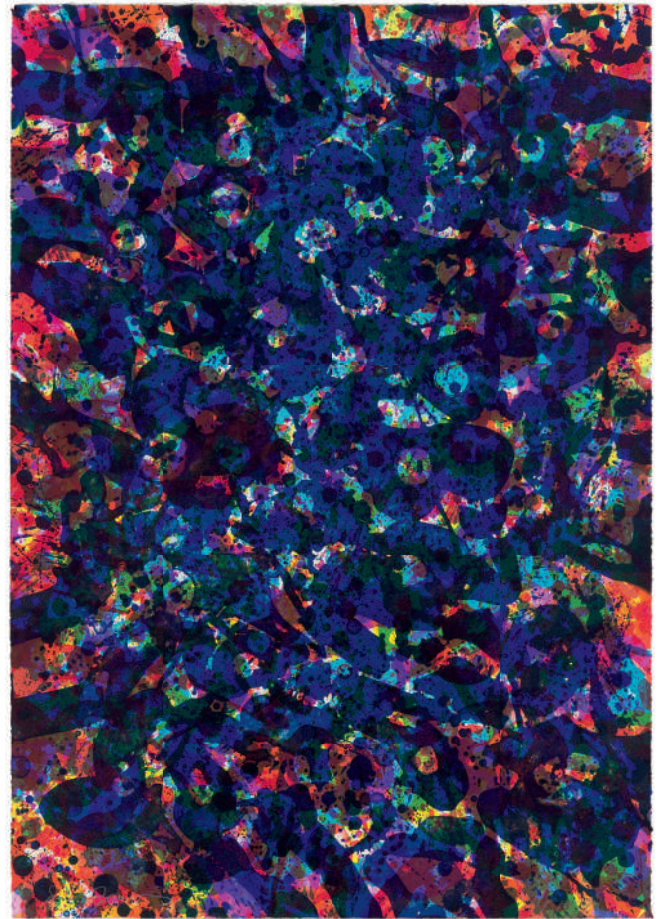
Lembark L 141, SF-120. - **Eines von 5 Unique Proof-Exemplaren außerhalb der Auflage. Mit unikatärem Charakter.** - Hg. von The Litho Shop Inc., Santa Monica (mit dem Blindstempel). - Druck bei Hitoshi Takatsuki, assistiert von Keith Kirts bei The Litho Shop Inc., Santa Monica 1972 (mit dem Blindstempel).

Colour lithograph on wove paper. Signed and inscribed „unique proof I“. Spot-mounted to mat and framed under glass. - In very good, impeccably beautiful condition. Extremely splendid, colour luminous and expressive-like impression of the full-sized depiction. - One of 5 unique proof copies aside the edition. **With unique character. Very rare.** - Published by The Litho Shop Inc., Santa Monica (with the blindstamp). - Printed by Hitoshi Takatsuki, assisted by Keith Kirts at The Litho Shop Inc., Santa Monica (with the blindstamp).

316 Abstrakter Expressionismus -- Sam Francis. (1923 San Mateo - 1994 Santa Monica). Her Blue Deeps. 1972. Farblithographie auf Velin. 79,5 x 55,8 cm. Signiert und bezeichnet „ctp proof“. - Lediglich verso in den Ecken zarte Spuren der ehemaligen Montierung sowie vereinzelte ganz leichte Griffspur. Insgesamt sehr gut. Ausgesprochen prachtvoller, farbvibrierender und wunderbar mehrschichtiger Druck der formatfüllenden Darstellung, an drei Seiten mit dem Schopfrand. [*] **3.800.-**

Lembark L 151, SF-127. - Eines von 9 Colour TrialProof-Exemplaren außerhalb der Auflage. - Hg. von The Litho Shop Inc., Santa Monica (mit dem Blindstempel). - Druck bei Hitoshi Takatsuki, assistiert von Susan Titelmann, Keith Kirts und Keiko Yoshimura bei The Litho Shop Inc., Santa Monica 1972 (mit dem Blindstempel). - Sam Francis' Arbeiten zeichnen sich durch Spontantität, Dynamik und lebendige Farbigkeit aus. Der Künstler, der vom Spiel des Lichts zur Malerei inspiriert wurde, entwickelte mit Verve einen unverwechselbaren Personalstil, der zwischen Abstraktem Expressionismus, europäischem Tachismus sowie japanischer Kalligraphie, Malerei und dem Zen-Buddhismus frei und lebendig changiert. Seine Arbeiten vibrieren durch ihr Spiel von Licht und Farbe.

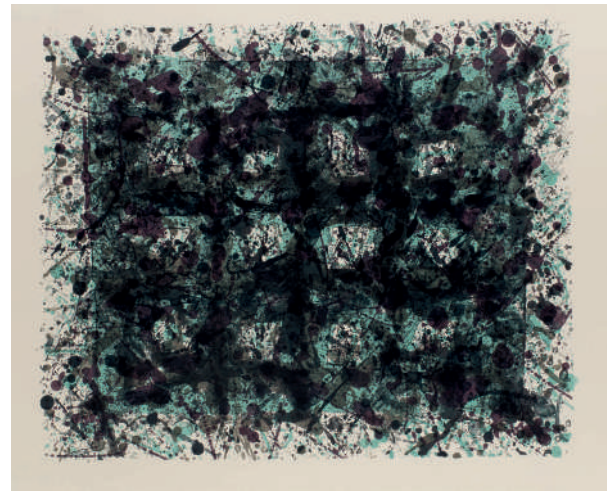
Colour lithograph on wove paper. Signed and indicated „ctp proof“. - Only on the verso in the corners with delicate traces of the former mounting as well as isolated very slight grip traces. All in all very good. Extremely splendid, colour-vibrating and wonderfully multilayered impression of the format-filling depiction, deckle edge on three sided. - One of 9 colour trial proofs aside the edition. - Pub. by The Litho Shop Inc, Santa Monica (with the blind stamp). - Printed by Hitoshi Takatsuki, assisted by Susan Titelmann, Keith Kirts and Keiko Yoshimura at The Litho Shop Inc, Santa Monica (with the blind stamp). - Sam Francis' work is characterised by spontaneity, dynamism and vivid colour. The artist who was inspired to paint by the play of light, developed with verve a distinctive personal style that oscillates freely and vividly between Abstract Expressionism, European Tachism as well as Japanese calligraphy, painting and Zen Buddhism. His works vibrate through their interplay of light and colour.



317 Abstrakter Expressionismus -- Sam Francis. (1923 San Mateo - 1994 Santa Monica). Dark Plated. 1973. Lithographie auf BFK Rives Velin (mit WZ). 64,8 x 86,4 cm (64,8 x 86,4 cm). Signiert und nummeriert. - Tadellos schön erhalten. Prachtvoller, kontrastreicher Druck der formatfüllenden Darstellung, mit Schöpfrand. [*] **1.200.-**

Lembark, L 167, SF-187. - Eines von 30 Exemplaren. - Hrsg. von The Litho Shop, Santa Monica (mit dem Blindstempel). - Druck bei George Page, The Litho Shop. - Die Lithographie wurde von 4 Aluminiumplatten in 4 Tönen gedruckt.

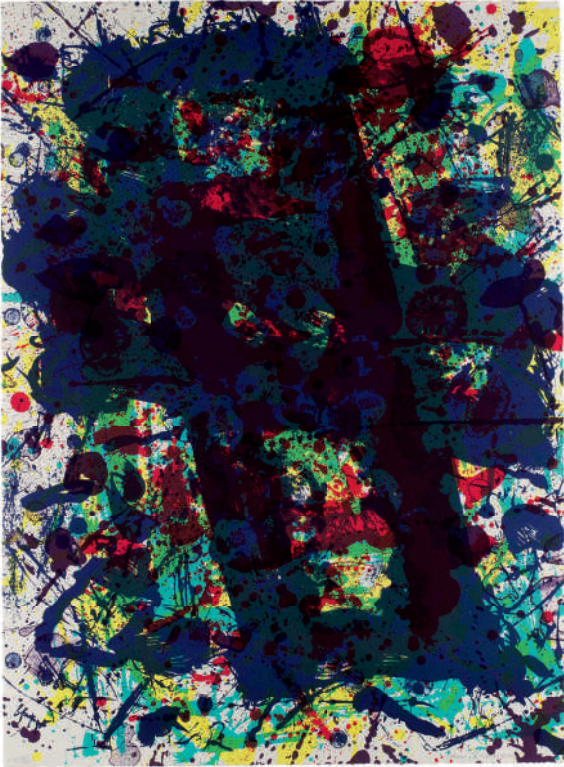
Lithograph on wove paper. Signed and numbered. - Perfectly preserved. Splendid, high-contrast impression of the full-size depiction, with scooped edge. - One of 30 copies. - Published by The Litho Shop, Santa Monica (with the blind stamp). - Printed by George Page, The Litho Shop. - The lithograph was printed from 4 aluminium plates in 4 tones.



318 Abstrakter Expressionismus -- Sam Francis. (1923 San Mateo - 1994 Santa Monica). o.T. 1979. Farboffsetlithographie auf Fabriano Artistico Velin (mit WZ). 47 x 57,5 cm (63,5 x 71,8 cm). Signiert und nummeriert. - Verso partiell mit Spuren der vorherigen Montierung. Sehr partiell mit wenigen, leichten Braunflecken, diese wenig merklich. Insgesamt gut. Prachtvoller, farbfrischer und ausdrucksstarker Druck mit dem vollen weißen Rand. [*] **1.200.-**

Lembark 234, SF-256. - Eines von 75 Exemplaren. - Hg. von Brooke Alexander Gallery, New York. - Druck bei Siena Studios, New York (verso mit dem Stempel).

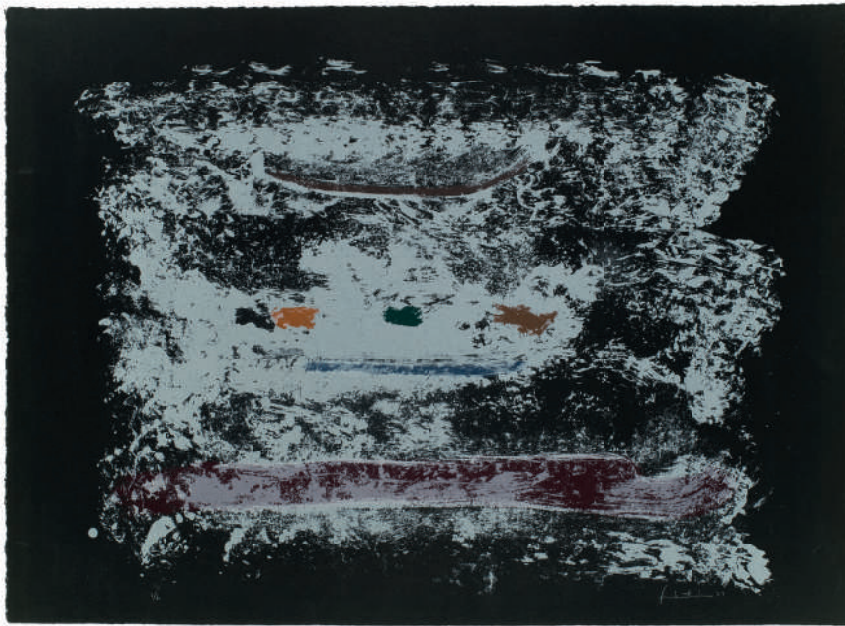
Colour offset lithograph on buff Fabriano Artistico. Signed and numbered. Verso with the stamp „Siena Studio“. - On the verso partially with traces of the previous mounting. Very partially with a few, light brown spots, these not very noticeable. All in all good. Splendid, fresh and expressive impression with the full white margin. - One of 75 copies. - Published by Brooke Alexander Gallery, New York. - Printed by Siena Studios, New York (stamp on verso).



319 Abstrakter Expressionismus - - Sam Francis. (1923 San Mateo - 1994 Santa Monica). o.T., aus: Papierski Portfolio. 1992. Farblithographie auf chamoisfarbenem BFK Rives. 76,2 cm x 55,8 cm (76,2 x 55,8 cm). Signiert und nummeriert. Im Passepartout freigestellt und hochwertig unter Glas gerahmt (geöffnet). - Guter Zustand. Ausgesprochen prachtvoller, farbleuchtender Druck der formatfüllenden Darstellung. **2.200.-**

Lembark addendum, SF-349. - Eines von 14 Exemplaren *épreuve d'artiste* außerhalb der Auflage. - Hrsg. von Editions Daniel Papierski, Paris. - Druck bei Gardner Litho, Buena Park.

Colour lithograph on buff BFK Rives. Signed and numbered. Framed under mat and glass (opened). - Well preserved. Splendid, brightly coloured print of the full-size depiction. - Lembark addendum, SF-349. - One of 14 copies *épreuve d'artiste* aside the edition. - Published by Editions Daniel Papierski, Paris. - Printed by Gardner Litho, Buena Park.

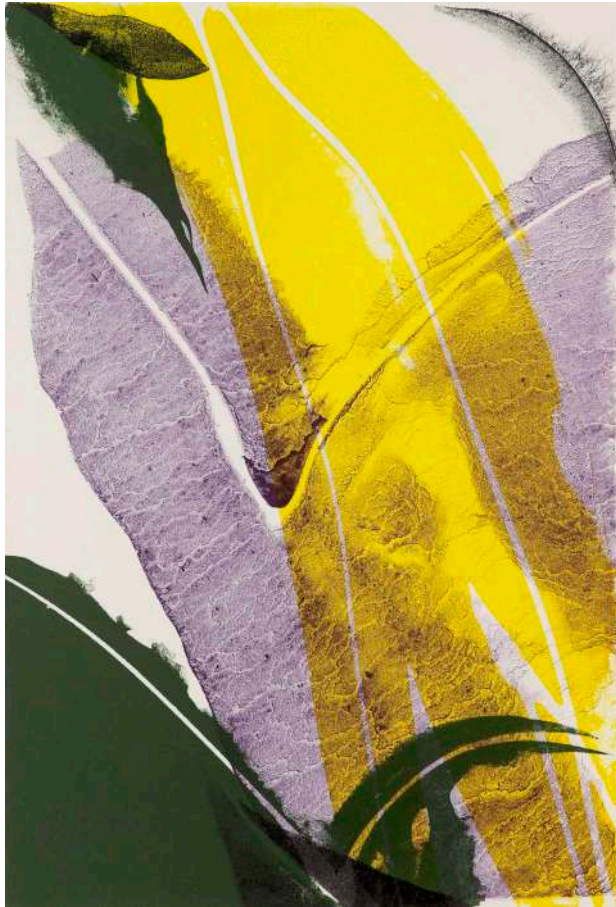


320 Abstrakter Expressionismus - - Helen Frankenthaler. (1928 New York - 2011 Darien). Un Poco Más. 1987. Farblithographie auf Arches Vélin (mit dem Wasserzeichen). 59 x 77 cm (69 x 94 cm). Signiert, datiert und nummeriert. - Punktuell in den Randbereichen mit minimalen und oberflächlichen Bereibungen, diese kaum merklich. Verso mit wenigen, leichten Atelierspuren. Insgesamt in wirklich gutem Zustand. Prachtvoller Druck. Die Farben der formatfüllenden Darstellung kräftig und satt. An einer Seite mit zartem Schöpfrand. **3.000.-**

Eines von 60 Exemplaren. - Herausgegeben und gedruckt von Ediciones Polígrafa, S. A. Barcelona. - Die Druckgraphik war ein wesentlicher Bestandteil in Helen Frankenthalers künstlerischem Werk. Für die vorliegende Arbeit nutzte Frankenthaler die gesamte Fläche des Blattes und entwarf eine Komposition, die auf einer satten Schicht schwarzer Farbe mit ausgewählten Farbakzenten eine ausgewogene Harmonie erschafft. Die flächige Wirkung der Arbeit verweist auf den Stil der Künstlerin, der eine Brücke zwischen dem Abstrakten Expressionismus und der Farbfeldmalerei schlägt. Jene Arbeiten

sind gleichzeitig von der Energie des Schaffens und der Schönheit der Farbe erfüllt.

Colour lithograph on wove paper. Signed, dated and numbered. - With minimal and superficial rubbing in the margins, hardly noticeable. Verso with a few, light traces of studio work. At all in a really good condition. Splendid print. The colours of the full-sized image are strong and rich. With delicate scooped margins at one side. - One of 60 copies. - Published and printed by Ediciones Polígrafa, S. A. Barcelona. - Printmaking was an essential part of Helen Frankenthaler's artistic work. For the present work, Frankenthaler used the entire surface of the sheet and designed a composition that creates a balanced harmony on a rich layer of black paint with selected accents of colour. The two-dimensional effect of the work refers to the artist's style, which bridges Abstract Expressionism and colour field painting. Those works are simultaneously filled with the energy of creation and the beauty of colour.



321 **Abstrakter Expressionismus** - - Paul Jenkins. (1923 Kansas City - 2012 New York). **6 Farblithographien in: Seeing Voice Welsh Heart.** 1965. Je auf gefalteten Bögen BFK Rives Velin (mit WZ) zu Texten von Cyril Hodges. Blattmaße je 37,2 x 25,5 cm. Je signiert und nummeriert vom Künstler. **Zusätzlich auf dem zweiten Titelblatt mit handschriftlicher Widmung an Elisabeth Clarice Esther Gustava de Rothschild (1952-), Signatur, Datierung und Ortsbezeichnung von Paul Jenkins.** Die Farblithographien lose innenliegend in leinenbezogener original Chemise und dem Schubler. - Wenige Blätter leicht lichtrandig. Vereinzelt kleine, wenig merkliche Braunfleckchen und Fingerspuren. Teils mit leichtem Abklatsch. Chemise etwas wasserrandig, innen minimale Verfärbungen. Der goldgeprägte Titel auf dem Rücken etwas verblichen. Insgesamt gut. Ausgesprochen prachttvolle, sehr farbintensive Drucke der formatfüllenden Darstellungen. An der unteren Seite mit Schöpfrand. **2.000.-**

Eines von 265 Exemplaren. - Hg. von Galerie Karl Flinker, Paris 1965. - Druck bei Mourlot. - Wunderschöne und prachttvolle Arbeiten des 1923 in Kansas City, Missouri, geborenen und im Juni 2012 gestorbenen US-amerikanischen Künstlers Paul Jenkins, einer der prominentesten Vertreter des Abstrakten Expressionismus.

6 colour lithographs in: Seeing Voice Welsh Heart. Each on folded sheets of wove paper to texts by Cyril Hodges. Each signed and numbered by the artist. **Additionally on the second title page with handwritten dedication to Elisabeth Clarice Esther Gustava de Rothschild, signature, dating and place by Paul Jenkins.** The colour lithographs loose inside in linen-covered original chemise and slipcase. - A few sheets slightly light-margined. Isolated small, not very noticeable brown spots and finger marks. Partly with offset. Chemise somewhat waterstained, inside minimal discolouration. The gilt title on the spine somewhat faded. Overall good. Extremely splendid, very colour-intensive impressions of the full-sized depiction. With scooped edge at the lower side. - One of 265 copies. - Published by Galerie Karl Flinker, Paris. - Printed by Mourlot. - Beautiful and magnificent works by the US artist Paul Jenkins, born in 1923 in Kansas City, Missouri, and who died in June 2012, one of the most prominent representatives of Abstract Expressionism.



322 **Abstrakter Expressionismus** - - Robert Motherwell. (1915 Aberdeen/Washington - 1991 Provincetown/MA). o.T. aus: **X + X (Ten Works by Ten Painters)**. 1964. Farbserigraphie mit Collage auf Mohawk Superfine paper. 55,7 x 40, 5 cm (60,9 x 51 cm). - Kaum sichtbar gebräunt. Unten rechts mit Spuren originaler Klebung. Punktuelle oberflächliche Kratzspuren. Verso leicht unregelmäßig gebräunt und mit punktuellen Oberflächenbereibungen. Insgesamt sehr gut. Prachttvoller und kräftiger Druck mit dem vollen Rand. [*] **900.-**

Eines von 500 im Impressum nummerierten Exemplaren. - Aus dem Portfolio „X + X (Ten Works by Ten Painters)“. - Herausgegeben von The Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut und Ives-Sillman, New Haven, Connecticut 1964. - Druck bei Ives-Sillman, Inc., New Haven, CT, Sirocco Screenprinters (mit dem Trockenstempel). - Auf Einladung von Samuel J. Wagstaff Jr., Kurator für Malerei am Wadsworth Atheneum in Hartford, einen Druck für das Portfolio „Ten Works x Ten Painters“ herzustellen, greift Motherwell auf seine Arbeit „Atheneum Collage“ von 1964 zurück. Dem Künstler zufolge sei diese Komposition ideal, um sie in das Mixed-Media-Format des collagierten Siebdrucks zu übertragen. Die Collage bildet ein weißes, mit schwarzer Tinte bedrucktes und zerrissenes Stück Papier, das auf ein ockerfarbenes Grundblatt kaschiert ist. Ihr Einsatz als Gestaltungselement markiert zugleich ihren Beginn im druckgraphischen Oeuvre des Künstlers.

Untitled from: X + X (Ten Works by Ten Painters). Colour silkscreen with collage on Mohawk Superfine paper. - Barely visible browning. Lower right with traces of original glue. Scattered superficial scratches. Verso slightly irregularly browned and with surface rubbing in spots. At all very good. Splendid and strong impression with the full margins. - One of 500 copies numbered at the imprint. - From the portfolio „X + X (Ten Works by Ten Painters)“. - Published by The Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut und Ives-Sillman, New Haven, Connecticut 1969. - Printed by Ives-Sillman, Inc, New Haven, CT, Sirocco Screenprinters (with the dry stamp).



323 **Abstrakter Expressionismus - - Robert Motherwell. (1915 Aberdeen/Washington - 1991 Provincetown/MA).** Untitled (aus: New York International). 1966. Lithographie auf BFK Rives Velin (mit WZ). 47 x 34,5 cm (55,8 x 43 cm). Signiert und bezeichnet „I“. - Kanten kaum merklich angestoßen. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, kontrastreicher Abzug mit dem vollen Rand und einseitigem Schöpfrand. **1.200.-**

324 **Abstrakter Expressionismus - - Robert Motherwell. (1915 Aberdeen/Washington - 1991 Provincetown/MA).** Window. 1973. Lithographie auf Arches (mit WZ). Signiert und nummeriert. Zusätzlich mit dem Künstler-Blindstempel. - Vereinzelt mit schwach braunen Schlieren und leichten Lichträndern. Insgesamt gut. Ausgezeichneter, kontrastreicher Druck mit dem vollen Rand und zweiseitigem Schöpfrand. **1.600.-**

Belknap 28. - Einer von 25 von A - Y nummerierten artist proofs außerhalb der Auflage. - Hg. von der Tanglewood Press, New York. - Druck bei Hollander Workshop, New York (mit dem Blindstempel).

Belknap 112. - Eines von 90 Exemplaren. - Aus der 4. der 6 erschienen Mappen des Portfolios „Hommage à Picasso“. - Hg. Propyläen Verlag, Berlin/ Pantheon Presse, Rom. - Druck bei Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel).

Lithograph on wove paper. Signed and inscribed „I“. - Corners barely noticeable bumped. All in all good. Splendid, contrastsy print with the full margin and one-sided scooped margin. - One of 25 artist proofs numbered A - Y aside the edition. - Published by the Tanglewood Press, New York. - Printed by Hollander Workshop, New York (with the blind stamp).

Lithograph on wove paper. Signed and numbered. Additionally with the artist's blindstamp. - Occasionally with faint brown streaks and slight light margins. At all in good condition. High-contrast print. - One of 90 copies. - From the the portfolio „Hommage à Picasso“. - Pub. by Propyläen Verlag, Berlin/ Pantheon Presse, Rome. - Printed by Gemini G.E.L., Los Angeles (with the blind stamp).



325 **Robert Barry. (1936 New York).** Not so alone. 1987. Farbserigraphie auf Velin. 49 x 48 cm. Verso monogrammiert, datiert und nummeriert. Punktuell auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt. - Ein kleiner Fleck und zarte Spuren von Farbe unten rechts, diese auch verso an den Rändern. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, samtiger und farbfrischer Druck der formatfüllenden Darstellung. **300.-**

Eines von 50 Exemplaren. - Hg. von der Edition Wassermann, München.

Colour silkscreen on wove paper. Monogrammed, dated and numbered on the verso. Spot-mounted to underlying mat and framed under glass. - A small stain and delicate traces of paint at lower right, these also on the verso in margins. Overall very good. Splendid, velvety and fresh impression of the full-sized depiction. - One of 50 copies. - Pub. by Edition Wassermann, Munich.



326 **Robert Barry. (1936 New York).** Four Reflections. 2008. Multiple aus Schott-Schwarzglas mit gesandstrahlter Schrift, vierteilig, mit rückseitiger Aufhängung. Je 21 x 21 cm (42 x 42 cm). Monogrammiert und datiert auf beiliegendem Zertifikat der Griffelkunstvereinigung. - Vereinzelt mit oberflächlich minimalen und unscheinbaren Bereibungsspuren. Insgesamt sehr gut erhalten. **600.-**

331/332. Wahl E 444. - Exemplar der Griffelkunstvereinigung, Hamburg. - Hergestellt durch dedy, Glas und Spiegel-Werkstätten GmbH, Bergisch Gladbach.

Multiple made of Schott black glass with sandblasted lettering, in four parts, with hanging arrangement on the back. Monogrammed and dated on the enclosed certificate of the Griffelkunstvereinigung. - Isolated with superficially minimal and inconspicuous surface abrasions. Overall very well preserved. - Copy of the Griffelkunstvereinigung, Hamburg.



327 **Abstrakter Expressionismus - - Robert Motherwell. (1915 Aberdeen/Washington - 1991 Provincetown/MA).** The Robinson Jeffers Print, in: *Apropos*. 1981. Lithographie auf hauchdünnem Kitakata Japanbütten. 25 x 19,2 cm (29,8 x 24,5 cm). Signiert und nummeriert. In Orig.-Leinenband. Dieser zudem vom Künstler und der Autorin signiert sowie abermals nummeriert. Mit Blindstempel des Druckers. - Winzige Knickspur oben rechts, insgesamt sehr gut. Der zugehörige Einband außen mit punktueller Bestoßung und blassem Fleck, insgesamt sehr gut. Prachtvoller, experimentell anmutender Druck mit schmalem Rand, an zwei Seiten mit dem Schöpfrand. [*] **900.-**

Belknap 250, Engberg-Banach 283. - Eines von 100 Exemplaren. - Gedruckt von Roger Campbell und Lee Funderburg bei Tyler Graphics Ltd., Bedford, New York 1981. - Exemplar der Vorzugsausgabe als Beigabe zum Portfolio „Renate Ponsold/ Robert Motherwell: *Apropos Robinson Jeffers*“.

Lithograph on very thin Kitakata Japan laid paper. Signed and numbered. In original cover, in original linen case. This one also signed by the artist and the author and numbered again. With printer's blindstamp. - Tiny crease at upper right, overall very good. The accompanying binding with punctual bumping and pale stain on the outside, overall very good. Splendid, experimental-like impression with narrow margin, deckle edge on two sides. - One of 100 copies. - Printed by Roger Campbell and Lee Funderburg at Tyler Graphics Ltd, Bedford, New York 1981. - Copy of the special edition.

329 **James Brown. (1951 Los Angeles - 2020 ebenda).** 4 Farblithographien aus: *Salt Roma*. 1990. Je auf CMFabriano Roma-Bütten (m. Wz.). Blattmaße bis 66,4 x 48,6 cm. Sämtlich signiert, nummeriert und römisch bezeichnet. - Ein Blatt mit einem unscheinbaren Nadellöchlein, insgesamt sehr gut und tadellos schön. Durchweg ausgezeichnete, farblich nuancierte Drucke der formatfüllenden, expressiv angelegten Darstellungen, allseitig mit dem Schöpfrand. **1.200.-**

Je eines von 30 Exemplaren. - Enthalten die Blätter II-V.

4 Colour lithographs on CMFabriano Roma-laid paper (with watermark). each signed, numbered and Roman indicated. - One print with a tiny pinhole, all in all very good and impeccably nice. Throughout excellent, colourfully nuanced impressions of the format-filling, expressive depictions, with the deckle edge on all sides. - Each from an edition of 30 copies. - Contains sheets I-V.



328 **James Brown. (1951 Los Angeles - 2020 ebenda).** 2 Farblithographien aus: *Ten last dead indians*. 1990. Je auf festem Velin. Blattmaß je 80,4 x 81,4 cm. Jeweils signiert, nummeriert und römisch bezeichnet. - Papier in den Rändern ganz leicht gewellt, insgesamt sehr gut und tadellos schön. Ausgezeichnete, experimentelle Drucke der teils formatfüllenden Darstellungen, oben und unten mit dem Schöpfrand. **700.-**

Je eines von 25 Exemplaren. - Enthalten Blatt I und IV.

2 Colour lithographs on strong wove paper. Each signed, numbered and Roman indicated. - Paper lightly buckled in margins, all in all very good and impeccably nice. Excellent, experimental impressions of the partly format-filling depictions, with deckle edge at top and bottom. - Each from an edition of 25 copies. - Contains sheet I-IV.





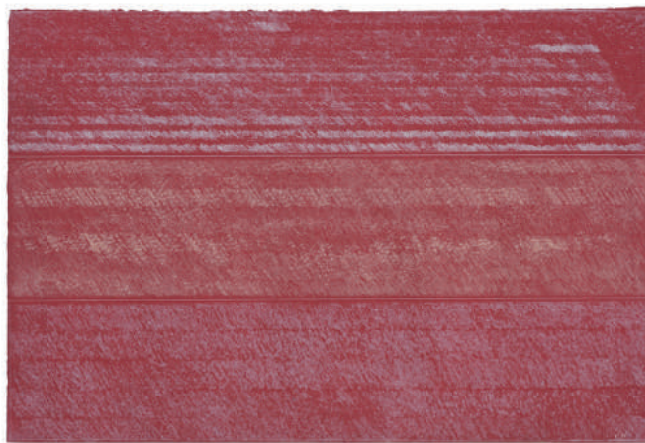
330 **Chuck Close. (1940 Monroe, Washington). Phil aus: Rubber Stamp Portfolio.** 1976. Relief print auf Strathmore Papier. 17,8 x 14 cm (20,2 x 20,2 cm). Verso mit dem typographischen Künstlernamen bezeichnet und handsigniert durch Unity Engraving. Mit dem originalen Umschlag. Dort mit typographischen Werks- und Editionsangaben. - Kanten kaum merklich leicht angestoßen. Der Umschlag mit sehr leichten Gebrauchsspuren. Insgesamt in gutem Zustand. Ausgezeichneter, kontrastreicher Druck mit schmalem Rand. [*]
1.200.-

Butler Institute 7. - Eines von 1000 Exemplaren. - Zusammen hg. v. Parasol Press, Ltd. und dem Museum of Modern Art, New York 1977. - Druck bei A. Colish Press, Mount Vernon, New York.

1 Relief print, from: Rubber Stamp Portfolio. On Strathmore paper. Typographically inscribed with artist's name and hand signed on the verso by Unity Engraving. With the original cover. There with typographical indications of work and edition. - Edges hardly noticeably slightly bumped. The cover with very slight traces of use. All in all in good condition. Perfect impression, rich in contrast, with narrow margins. - One of 1000 copies. - Co-published by Parasol Press, Ltd. and the Museum of Modern Art, New York. - Printed by A. Colish Press, Mount Vernon, New York.

332 **Minimalismus - - Gene Davis. (1920 Washington - 1985 ebenda).** Hommage a Barnett Newman. 1979. Farbserigraphie auf Velin. [*] **800.-**

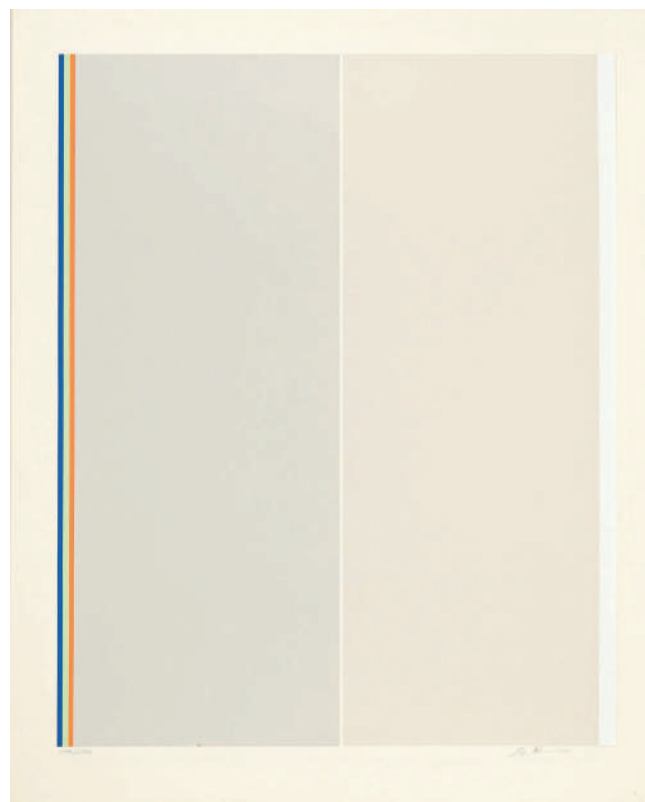
„Hommage to Barnett Newman“ basiert auf einer Serie von Ölgemälden, die Gene Davis nach dem Tod des Künstlers Barnett Newman (1905-1970) vollendete. Laut der Marsha Mateyka Gallery, Washington, D.C., die den Nachlass Davis' seit 1997 vertritt, ist diese Serie „durch geteilte Kompositionen aus zwei subtil kontrastierenden flachen grauen Tafeln gekennzeichnet, die durch einen weißen Streifen geteilt werden und an den Rändern auf beiden Seiten durch scharf kontrastierende dünne Streifen abgeschlossen werden. Gene Davis sah die Arbeiten von Barnett Newman erstmals 1951 in der Betty Parsons Gallery in New York. Über den Einfluss von Newman bemerkte Gene Davis die ‚Qualität der Klarheit, die im abstrakten Expressionismus zu fehlen schien‘ und ‚seine Newmans Verwendung des frei stehenden Streifens.‘“

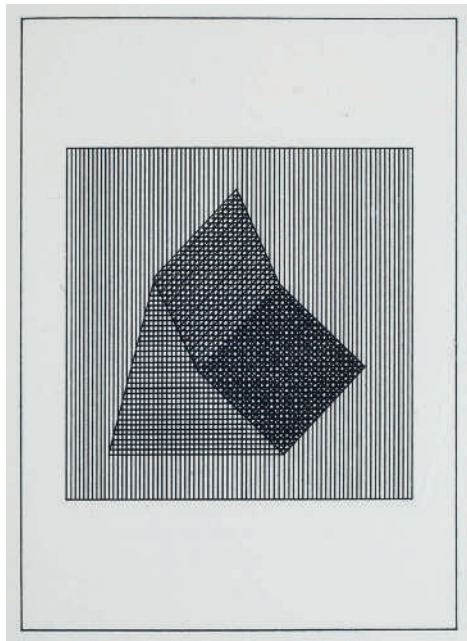


331 **Hard-Edge - - Kenneth Noland. (1924 Asheville (USA) - 2010 Port Clyde (USA)). 1 Arbeit aus: „12th Anniversary Galeria Joan Prats 1976-88“.** 1988. Farbaquatinta auf Vélín. 37 x 55 cm (37 x 55 cm). Monogrammiert und nummeriert. - Verso vereinzelt mit unwesentlichen Braunfleckchen. Guter Zustand. Ausgezeichneter Druck in lebendigen Farben. Mit dem Schöpfrand an zwei Seiten. **900.-**

Eines von 100 Exemplaren. - Aus dem Portfolio „12th Anniversary Galeria Joan Prats 1976-88“ der Galerie Joan Prats.

Colour aquatint on wove paper. Monogrammed and numbered. - With insignificant brown spots on verso. Good condition. Excellent print in vivid colours. With the scooped margin at two sides. - One of 100 copies. - From the portfolio „12th Anniversary Galeria Joan Prats 1976-88“ of the Joan Prats Gallery.





333 Minimalismus -- Sol LeWitt. (1928 Hartford, Connecticut - 2007 New York). 22 Serigraphien in: Jorge Luis Borges. Ficciones. 1984. Je auf Velin. Blattmaße je 12,7 x 17,8 cm (20,3 x 20,3 cm). Im Kollophon vom Künstler signiert und nummeriert. Im schwarzen Kalbsledereinband u. zugehörigem Schubert. - Die Titelseite mit einer leichten, wenig merklichen Beschabung im Papier. Insgesamt gut. Prachtvolle, kontrastreiche und filigrane Drucke. [*] **900.-**

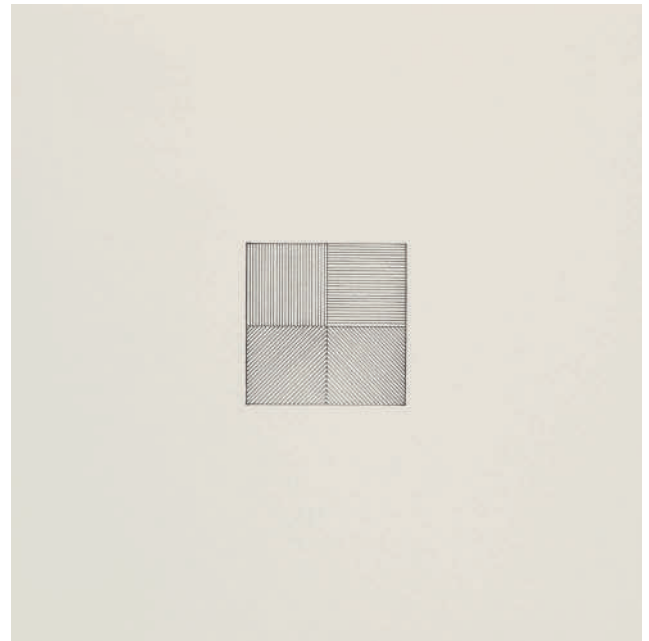
Krakow 1984.01. - Eines von 1500 Exemplaren. - Englische Buchausgabe. - Hg. vom Limited Edition Club, New York, 1984.

22 Silkscreen prints in: Jorge Luis Borges. Ficciones. Silkscreens each on wove paper. Signed and numbered by the artist in the colophon. In black calfskin binding and slipcase. - The title page with a slight, not very noticeable scuffing in the paper. All in all good. Splendid, rich in contrast and saturated prints. - English letterpress. - One of 1500 copies. - Edited by Limited Edition club, New York.

335 Minimalismus -- Robert Mangold. (1937 North Tonawanda, N.Y.). A Square with Four Squares Cut Away aus: Rubber Stamp Portfolio. 1976. Gummistempeldruck mit werkimmanenten, beschnittenen Ecken auf Cambersand Velin. 19,5 x 19,3 (20 x 20 cm). Verso mit dem typographischen Künstlernamen bezeichnet und handsigniert durch Unity Engraving. Mit dem originalen Umschlag. Dort mit typographischen Werks- und Editionsangaben. - Kanten kaum merklich angestoßen. Der Umschlag mit sehr leichten Gebrauchsspuren. Insgesamt in ausgesprochen gutem Zustand. Prachtvoller, kontrastreicher und filigraner Druck. [*] **600.-**

Mangold 1976.01. - Eines von 1000 Exemplaren. - Zusammen hg. v. Parasol Press, Ltd. und dem Museum of Modern Art, New York 1977. - Druck bei Aaron Arnow.

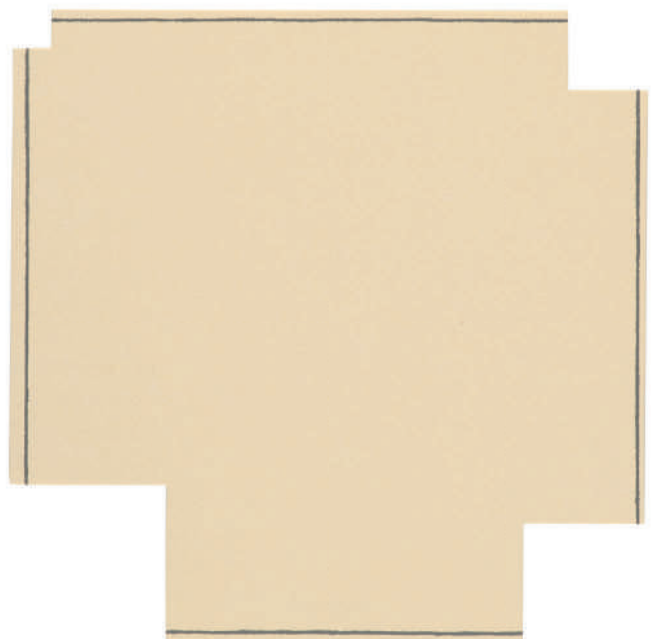
1 rubber stamp print with cut aways corners: Rubber Stamp Portfolio. On wove paper. Inscribed with the typographic artist's name on the verso and signed by hand by Unity Engraving. With the original envelope. There with typographical indications of work and edition. - Edges hardly noticeably bumped. The cover with very slight traces of use. At all in a very good condition. Splendid impression, rich in contrast and filigree. - One of 1000 copies. - Co-published by Parasol Press, Ltd. and the Museum of Modern Art, New York. - Printed by A. Colish Press, Mount Vernon, New York.

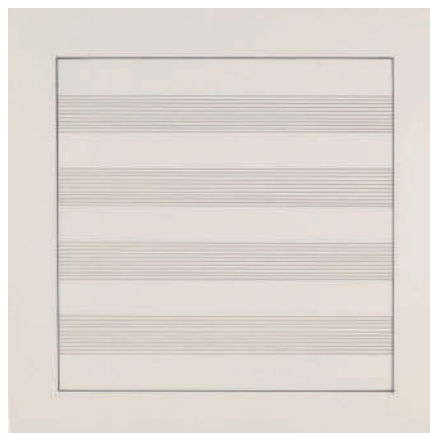
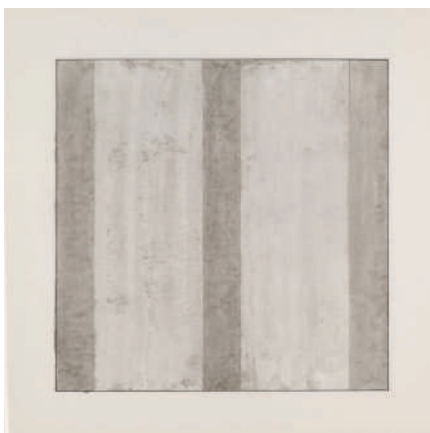


334 Minimalismus -- Sol LeWitt. (1928 Hartford, Connecticut - 2007 New York). Lines in four directions aus: Rubber Stamp Portfolio. 1976. Gummistempeldruck auf Arches Satin Velin. 5 x 5 cm (20,2 x 20,2 cm). Verso mit dem typographischen Künstlernamen bezeichnet und handsigniert bei Unity Engraving. Mit dem originalen Umschlag. Dort mit typographischen Werks- und Editionsangaben. - Kante mit minimalen Anstoßungen. Der Umschlag mit sehr leichten Gebrauchsspuren. Insgesamt in ausgesprochen gutem Zustand. Prachtvoller, kontrastreicher Druck mit dem vollen Rand. [*] **700.-**

Krakow 1976.06. - Eines von 1000 Exemplaren. - Zusammen hg. v. Parasol Press, Ltd. und dem Museum of Modern Art, New York 1977. - Druck bei Aaron Arnow.

1 Rubber stamp print from: Rubber Stamp Portfolio. 1976. On wove paper. Inscribed with the typographic artist's name on the verso and signed by hand by Unity Engraving. With the original envelope. There with typographical indications of work and edition. - Edge with minimal bumping. The cover with very slight traces of use. At all in a very good condition. Splendid impression, rich in contrast, with the full margins. - One of 1000 copies. - Co-published by Parasol Press, Ltd. and the Museum of Modern Art, New York. - Printed by Aaron Arnow.

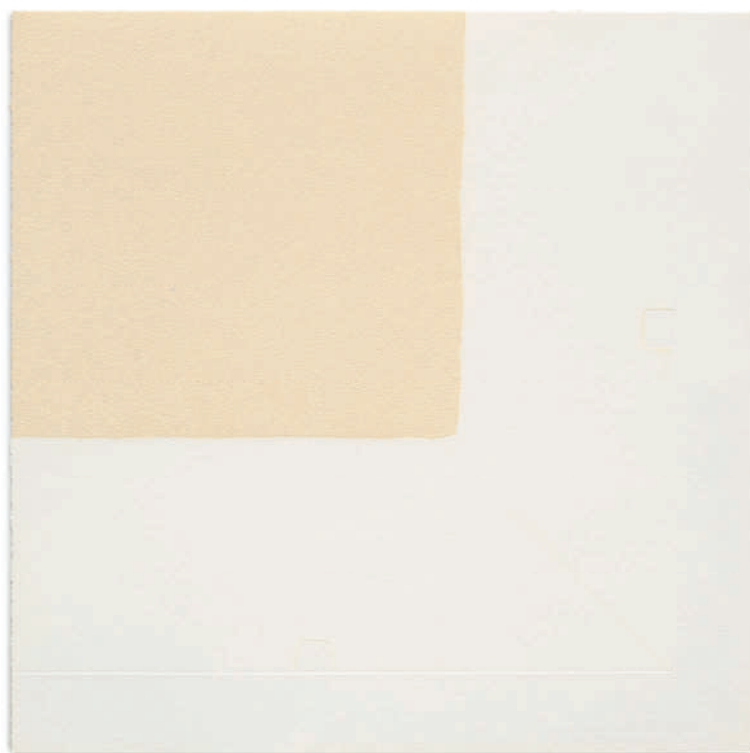




336 Minimalismus - - Agnes Martin. (1912 Macklin - 2004 Taos, New Mexico). Paintings and drawings ... Gemälde und Zeichnungen. 1991. Mit 10 losen Lithographien auf Transparentpapier. Blattgröße je 29,9 x 29,9 cm. - Die Graphiken tadellos, Mappe außen mit punktuellen oberflächlichen Bereibungsspuren, unterer Kartonflügel mit zwei kleinen Einrissen, insgesamt sehr gut. Hervorragende, klare Drucke mit Rand. **2.500.-**

Amsterdam, Stedelijk Museum, 1991. Die Lithographien wurden in einer Extramappe dem Ausstellungskatalog in einer Auflage von 2500 Exemplaren beigegeben. Dabei der Ausstellungskatalog, der in einer Auflage von 5000 Exemplaren erschienen ist. Beide Kataloge lose in Original-Kartonmappe. - Die Zartheit der Werke von Agnes Martin wurde auf die Lithographien durch die Verwendung von Transparentpapier übertragen. Das Serielle ihrer Rasterbilder verschafft mittels strikter Ordnung dem Auge des Betrachters Ruhe.

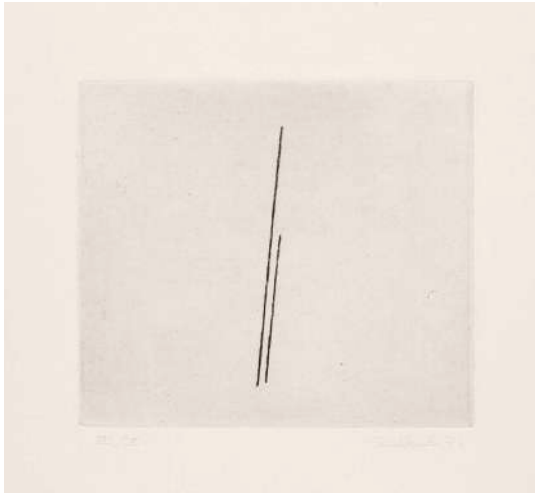
10 lithographs, added in an extra folder to the exhibition catalog in an edition of 2500 copies. Besides, the exhibition catalog, which appeared in an edition of 5000 copies. Both catalogues loose in original cardboard folder. - The prints impeccable, portfolio with punctual rubbing traces on the surface on the outside, lower cardboard wing with two small tears, overall very good. Excellent, clear prints with margins.



337 Minimalismus - - Robert Ryman. (1930 Nashville - 2019 New York). 5 Aquatintaradierungen, aus: **Robert Ryman Prints 1969-1993.** 1993. Je auf leichtem Somerset-Velinkarton (mit Wz.). Blattgröße je 35,5 x 35,5 cm. Lose in Orig.-Leinenflügelmappe. - Ganz vereinzelte, ganz leichte Griffspur oder punktueller blasser Fleck, insgesamt sehr gut und tadellos schön. Durchweg prachttvolle, ausgesprochen satte Drucke mit deutlich zeichnender Plattenkante, je mit schmalem Rand. [*] **1.800.-**

Eines von 250 Exemplaren, die im Impressum nummeriert wurden. - Mit dem Werkverzeichnis der Graphiken von Amy Baker Sandback. - Hrsg. v. Parasol Press, Ltd., New York. Die Graphiken gedruckt von Maurice Payne, Fine Art Printing, Ltd., ebd. - Konsequenter erforscht Ryman die Farbe Weiß in all ihren Nuancen, entfaltet in der selbst auferlegten Beschränkung auch in der Abfolge unserer Graphiken ein grenzenlos erscheinendes, lichtiges Spektrum.

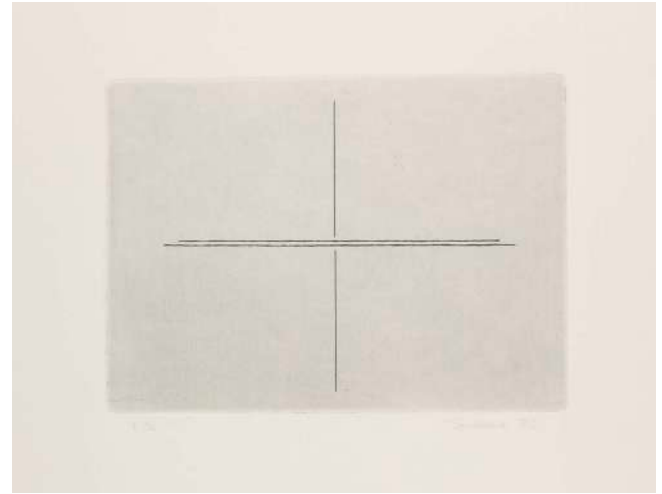
5 aquatint etchings. Each on light Somerset wove card (with watermark). Loose in original linen wing folder. - Very isolated, very light grip trace or rather isolated faint stain, all in all very good and impeccably nice. Throughout splendid, extremely rich impression with clearly impressed plate mark, each with narrow margin. - From: Robert Ryman Prints 1969-1993. - One of 250 copies which were numbered in the imprint. - With catalogue raisonné of the prints by Amy Baker Sandback. - Published by Parasol Press, Ltd., New Yrk. The graphics printed by Maurice Payne, Fine Art Printing, Ltd., ibid. - Ryman explores consequently the colour white in all its nuances, unfolding in the self-imposed restriction also in the sequence of our graphics a seemingly limitless, light spectrum.



338 Minimalismus - - Fred Sandback. (1943 - 2003 New York). o.T. 1975. Radierung auf Velin. 13 x 14,6 cm (27,6 x 29,2 cm). Signiert, datiert und römisch nummeriert. - In gutem Zustand. Prachtvolle und kräftige Radierung mit dem vollen Rand. [*] **2.000.-**

Sandback 3020, Jahn 011. - Eines von 10 römisch nummerierten Exemplaren. - Herausgegeben von Edition Heiner Friedrich, München. - Druck bei Klaus Seitz, München.

Etching on wove paper. Signed, dated and Roman numbered. - In good condition. Splendid and strong etching with the full margin. - One of 10 Roman numbered copies. - Published by Edition Heiner Friedrich, Munich. - Printed by Klaus Seitz, Munich.



339 Minimalismus - - Fred Sandback. (1943 - 2003 New York). o.T. 1975. Radierung auf Velin. 14,6 x 19,4 cm (28,6 x 33,3 cm). Signiert, datiert und römisch nummeriert. - In gutem Zustand. Prachtvoller und grätiger Druck mit sichtbarem Plattenrand und dem vollen Rand. [*] **2.000.-**

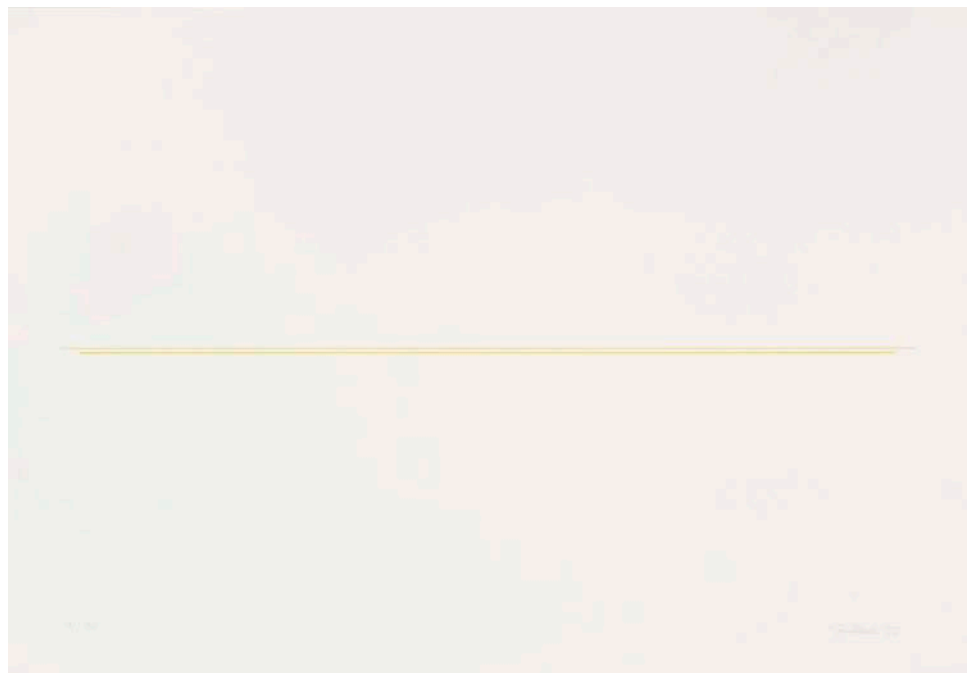
Sandback 3023; Jahn 014. - Eines von 10 römisch nummerierten Exemplaren. - Herausgegeben von Edition Heiner Friedrich, München. - Druck bei Karl Imhof, München.

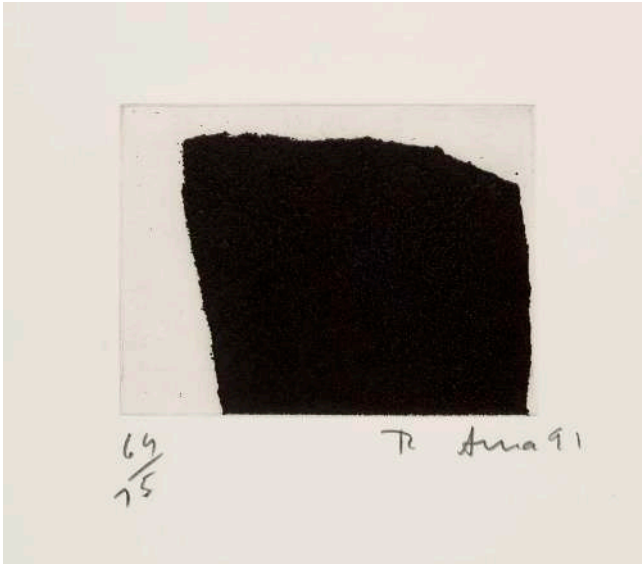
Etching on wove paper. Signed, dated and Roman numbered. - In good condition. Splendid and burr-like impression with visible platemark and the full margin. - One of 10 Roman numbered copies. - Published by Edition Heiner Friedrich, Munich. - Printed by Karl Imhof, Munich.

340 Minimalismus - - Fred Sandback. (1943 - 2003 New York). o.T. (Parallels), aus: Kölner Kunstmarkt 1972. 1972. Farbserigraphie in Gelb und Ockergelb auf leichtem Offsetpapier. 0,4 x 55,8 cm (45 x 64,8 cm). Signiert, datiert und nummeriert. - Punktuelle Griffspur, rechts wenige kleine blassgelbe Flecken, verso in zwei Ecken leichte Knickspur, insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbintensiver Druck mit Rand. **800.-**

Strobel/Gray 1972.01, Jahn 2. - Eines von 180 Exemplaren. - Aus dem Portfolio Kölner Kunstmarkt 1972. - Hrsg. v. Verein progressiver deutscher Kunsthändler e.V., Köln.

Minimal Art. - Colour silk-screen in yellow and ochre yellow on light offset paper. Signed, dated and numbered. - Isolated handling trace, few faint-yellow stains on the right, light crease mark in two corners on the verso, all in all very good. Splendid, colour-intensive impression with margin. - From the portfolio Kölner Kunstmarkt 1972. - Published by Verein progressiver deutscher Kunsthändler e.V., Cologne. - One of 180 copies.





341 Minimalismus - - Richard Serra. (1939 San Fransisco). Videy Afangar #3. 1991. Aquatintaradierung auf festem Velin. 11,3 x 15 cm (26,7 x 30,5 cm). Signiert, datiert und nummeriert sowie mit dem Copyright- und Herausgeber-Blindstempel. Punktuell auf Unterlage montiert, unter Glas gerahmt. - Oben rechts sehr wenige, sehr winzige blassbraune Flecken, unten links kaum merkliche Knickspur, verso in Ecken ganz leichte Spuren eh. Montierung, insgesamt sehr gut und tadellos schön. **3.000.-**

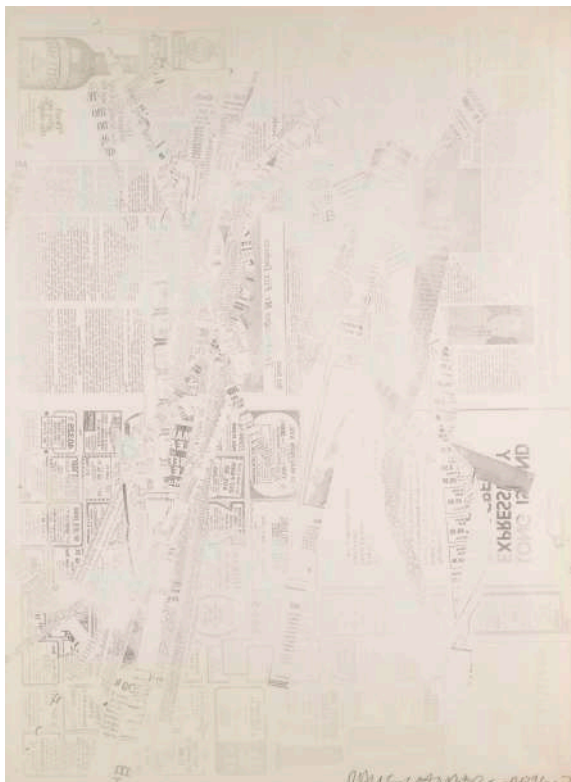
Eines von 75 Exemplaren. - Hrsg. v. Richard Serra & Gemini G.E.L., Los Angeles (mit Blind- und Druckstempel verso), Gemini-Nr. RS90-3159.

Aquatint etching on strong wove paper. Signed, dated and numbered. Spot-mounted to underlying mat, framed under glass. - Very few, tiny faint-brown stains on upper right, hardly visible crease mark on lower left, in corners traces from previous mounting on the verso, all in all very good and impeccably nice. - One of 75 copies.

342 Minimalismus - - Richard Serra. (1939 San Fransisco). Afangar SK I. 1991. Lithographie auf Velin. 27 x 20 cm (27,2 x 24,3 cm). Signiert, datiert und nummeriert. In begleitende Publikation eingelegt. - Leicht angestaubt, verso in zwei Außenrändern blasse Druckspuren, insgesamt sehr gut. Prachtvoller, herrlich kreidiger Druck der Umrissdarstellung, nahezu formatfüllend. **1.200.-**

Bersworth-Wallrabe CR 62. - Eines von 40 Exemplaren. - **Mit der beiliegenden Publikation Afangar, Dirk Reinartz, Richard Serra, 1991, Steidl-Verlag.** In Island, auf der Insel Videy, richtet Serra 18 Basaltsäulen auf, zu denen außergewöhnliche skizzenhafte Eindrücke entstehen: Landschaftsbetrachtungen, Notate im Steinbruch bis hin zur Platzierung und Aufstellung der Säulen. Dirk Reinartz hat die fertige Installation fotografiert und seine Aufnahmen stehen im vorliegenden Buch den Zeichnungen Serras gegenüber. 1991 entstandem, bestimmen beide Künstler die Gestaltung der Publikation.

Lithograph on wove paper. Signed, dated and numbered. Inserted in accompanying portfolio. - Slightly dusted, in two outer margins faint print traces on the verso, all in all very good. Splendid, wonderfully chalk-like impression, almost-format-filling. - One of 40 copies. - With the accompanying publication Afangar, Dirk Reinartz, Richard Serra, 1991, Steidl-Verlag.



343 Pop Art - - Robert Rauschenberg. (1925 Port Arthur/Texas - 2008 Captiva Island/Florida). o.T., aus: Hommage à Picasso. 1973. Offsetlithographie, Serigraphie, Solvent transfer und Prägung auf Arches-Velin (m. Wz.). 75,8 x 56,3 cm (76,3 x 57 cm). Signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet „A.P.“, im Unterrand mit dem Blindstempel des Druckers Graphicstudio, University of South Florida, Tampa, dieser verso mit der Nummerierung „U.S.F. 187“ sowie einem Copyright- und drei weiteren Blindstempeln. Verso punktuell unter Passepartout montiert. - In den Rändern kaum sichtbar und verso leicht unregelmäßig gering gebräunt, punktuelle Griffspur, insgesamt gut. Ausgezeichneter, experimenteller Druck der nahezu formatfüllenden Darstellung. **1.500.-**

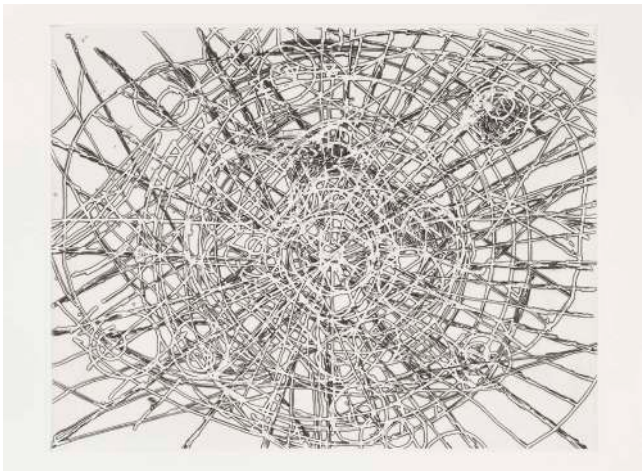
Nicht mehr bei Foster. - Serielles Unikat als eines von 30 Künstlerexemplaren außerhalb der Auflage von 90 sowie 30 römisch nummerierten Abzügen. - Erschienen beim Propylaen-Verlag, Berlin und Pantheon Press, Rom. - Aus dem 69-teiligen Portfolio „Hommage à Picasso“. - In Zusammenarbeit mit dem Graphicstudio U(niversity) of S(outh) F(lorida) entsteht Anfang der 1970er Jahre eine Folge an Graphiken, die in variantenhafter Wiederholung Zeitungsausschnitte, -seiten und -schnipsel thematisiert. Einer spielerischen Serie gleich, entwirft Rauschenberg unter Rückgriff auf das weit verbreitete Medium der Zeitung ein kritisches Alltagsbild, in dem die unterschiedlichen Ereignisse collageartig übereinanderbrechen. Den unterschiedlichen inhaltlichen Ebenen folgt die künstlerische Umsetzung nahtlos, die Technikebenen verschränken sich abstuft in ineinandergreifend.



344 Kiki Smith. (1954 Nürnberg). Nocturne. 2006. Farbquatinaradiation mit Prägedruck auf Velin. 44 x 58 cm (48,5 x 66 cm). - Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller, gratiger Abzug der nahezu formatfüllenden Darstellung, mit Schöpfrand an zwei Seiten. [*] **500.-**

Exklusiv für die Chalcographie du Louvre realisiert (mit dem Blindstempel). - Hg. von Ateliers d'Art de la Rmn-GP, Saint-Denis. - Seit 1989 beauftragen das Musée du Louvre und die Réunion des Musées Nationaux zeitgenössische Künstler mit der Herstellung von Gravurplatten für die Werkstatt der Chalcographie, die für den exklusiven Druck verantwortlich ist.

Colour quatinata etching with relief printing on one wove paper. - At all very good and extremely fine. Splendid, burr-like impression of the almost full-size depiction, with scooped margins on two sides.



346 Terry Winters. (1949 Brooklyn/New York). Untitled louvre. 2001. Kaltnadelradierung auf Somerset Velin (mit WZ). 34,8 x 44,7 cm (53,4 x 60 cm). - In sehr gutem Zustand. Prachtvoller, gratiger Druck mit kräftig mitzeichnender Plattenkante, breitem Rand und Schöpfrand an der unteren Seite. [*] **400.-**

Aus einer unbegrenzten Auflagenhöhe. - Exklusiv für die Chalcographie du Louvre realisiert (mit dem Blindstempel). - Hg. von Ateliers d'Art de la Rmn-GP, Saint-Denis. - Seit 1989 beauftragen das Musée du Louvre und die Réunion des Musées Nationaux zeitgenössische Künstler mit der Herstellung von Gravurplatten für die Werkstatt der Chalcographie, die für den exklusiven Druck verantwortlich ist.

Drypoint on wove paper. - In very good condition. Splendid, burr-like impression with a strong plate edge, wide margin and scooped edge at the lower side. - From an unlimited edition. - Realised exclusively for the Chalcographie du Louvre (with the blind stamp). - Ed. by Ateliers d'Art de la Rmn-GP, Saint-Denis.



345 Pat Steir. (1940 Newark, New Jersey). The dragon king's daughter waterfall. 1993. Aquatinta auf Somerset-Velin (mit WZ). 79 x 40,3 cm (105,5 x 63,4 cm). - In sehr gutem Zustand. Prachtvoller, sehr gratiger und tiefschwarzer Druck mit breitem Rand und Schöpfrand an der linken Seite. [*] **400.-**

Aus einer unbegrenzten Auflagenhöhe. - Exklusiv für die Chalcographie du Louvre realisiert (mit dem Blindstempel). - Hg. von Ateliers d'Art de la Rmn-GP, Saint-Denis. - Seit 1989 beauftragen das Musée du Louvre und die Réunion des Musées Nationaux zeitgenössische Künstler mit der Herstellung von Gravurplatten für die Werkstatt der Chalcographie, die für den exklusiven Druck verantwortlich ist.



347 Robert Indiana. (1928 New Castle, Indiana (USA) - 2018 Vinalhaven, Maine (USA)). Highball in the Redball Manifest. 1996. Farbsierigraphie auf Velin. 42 x 35,5 cm (48,3 x 40,6 cm). Signiert und nummeriert. - In sehr gutem Zustand. Prachtvoller, farbsatter Druck mit Rand. [*] **1.000.-**

Eines von 395 Exemplaren. - Aus dem Portfolio „The American Dream“. - Highball On The Redball Manifest ist ein alter amerikanischer Eisenbahnbegriff für das Signal „All-Clear for a fast express“. Er steht für die charakteristische Herangehensweise Indianas, alltägliche Symbole des amerikanischen Straßenverkehrsbildes in die farbprächtige Formensprache der Pop Art zu verwandeln. Die Grautöne unseres Blattes entfalten eine der Grissaille ähnelnde Palette.

Colour silkscreen on wove paper. Signed and numbered. - In a very good condition. Splendid, saturated impression with margin. - One of 395 copies. - From the portfolio „The American Dream“. - Highball On The Redball Manifest is an old American railway term for the signal „All-Clear for a fast express“. It stands for Indiana's characteristic approach of transforming everyday symbols of the American street scene into the colourful formal language of Pop Art. The grey tones of our print unfold a palette similar to Grissaille.



348 Alex Katz. (1927 New York). Still Life. 1974. Aquatinta und Radierung auf Velin. 47 x 75 cm (55,5 x 78 cm). Signiert und nummeriert. Punktuell auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - Kanten kaum merklich angestoßen. Augenscheinlich in gutem Zustand. Prachtvoller, nuancierter und atmosphärischer Druck mit subtiler Körnung, mit Schöpfrand an 3 Seiten. **3.000.-**

Schröder 73. - Eines von 125 Exemplaren. - Zusammen hg. v. Brooke Alexander, Inc., New York und Marlborough Graphics, Inc., New York. - Druck bei Prawat Laucheron, New York.

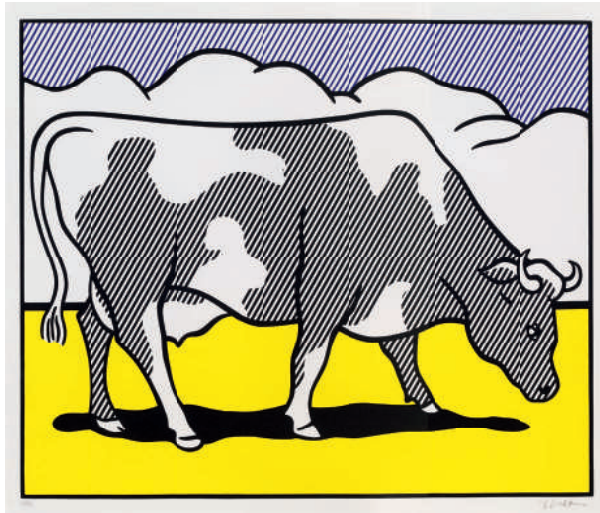
Aquatint and etching on one wove paper. Signed and numbered. Spot-mounted to underlying mat and framed under glass (unopened). - Edges hardly noticeably bumped. Apparently in good condition. Splendid, nuanced and atmospheric print with subtle grain, with scooped edges on 3 sides. - One of 125 copies. - Jointly published by Brooke Alexander, Inc., New York and Marlborough Graphics, Inc, New York. - Printed by Prawat Laucheron, New York.



349 Alex Katz. (1927 New York). Swimmer. 1990. Farbholzschnitt auf Kozo. 40 x 50 cm (59,2 x 68 cm). Signiert und nummeriert sowie vom Drucker signiert. Mit dem Blindstempel des Herausgebers. Freistehend in Passepartout montiert und unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - Punktuelle Braunflecken, unten rechts eine Oberflächenbereibung, unten links leichte Knickspur, sonst augenscheinlich sehr gut. Prachtvoller, farbsatter Druck mit breitem Rand. **8.500.-**

Schröder 235. - Eines von 100 Exemplaren. - Gedruckt von Tadashi Toda, Shi-un-do Printshop, Kioto. Hrsg. v. Crown Point Press. - Basierend auf dem Gemälde „Swimmer“ desselben Jahres, wurde der vorliegende Holzschnitt im ukiyo-e Stil in Japan traditionell unter Aufsicht von Katz hergestellt. Elegant sind die ist der lange Körper der Schwimmerin, bereit zur nächsten sportlichen Betätigung.

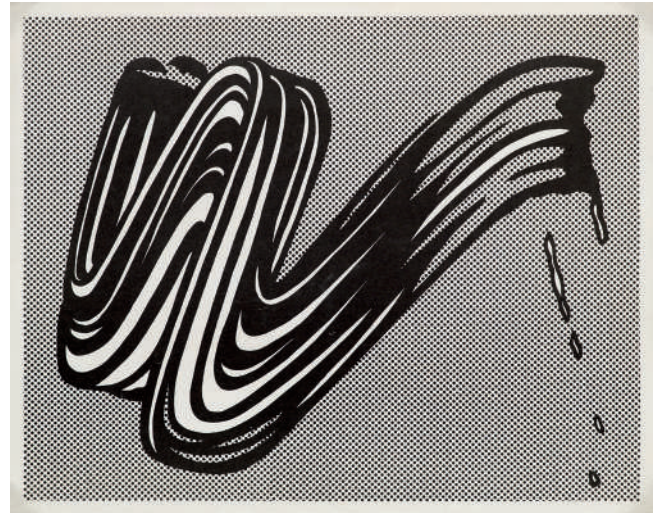
Colour woodcut on Kozo. Signed and numbered as well as signed by the printer. With publisher's blindstamp. Mounted free-standing in mat and framed under glass (unopened). - Isolated brown-stain, surface abrasion on lower right, slight crease mark on lower left, all in all apparently very good. Splendid, colour-saturated impression with wide margin. - One of 100 copies. - Printed by Tadashi Toda, Shi-un-do Printshop, Kioto. Publ. by Crown Point Press. - Based on the painting „Swimmer“ of the same year, this woodcut in the ukiyo-e style was traditionally produced in Japan under the supervision of Katz. The long body of the swimmer is elegant, ready for the next sporting activity.



350 Roy Lichtenstein. (1923 - 1997 New York). Cow, aus: Cow Triptych (Cow Going Abstract) Poster. 1982. Farbserigraphie auf leichtem Velin. 60 x 72 cm (66 x 77,4 cm). Signiert und nummeriert. Punktuell unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. - Ganz vereinzelt in äußersten Kanten blasser winziger Feck oder Bestoßung, verso kleine Bleistiftannotation, insgesamt sehr gut und tadellos schön. Prachtvoller, ausgesprochen farbtensiver Druck des großformatigen Blattes mit schmalem Rand. **9.500.-**

Corlett App. 9. - Eines von 150 Exemplaren. - Hrsg. v. Fratelli Alinari, Florenz. - Im „Cow“-Triptychon greift Lichtenstein sein gleichnamiges Gemälde von 1974 auf, das eine Hommage an Picassos Stierserie von 1945 darstellt, in der der spanische Künstler über eine Reihe von Stierdarstellungen das wilde Tier schließlich als Strichzeichnung wiedergibt. Lichtenstein beginnt ebenfalls mit einer figurativen Darstellung, verwandelt das Tier jedoch sukzessive in eine Formensprache geometrischer Flächen, Streifen und Punkte. Unverkennbar kommt sein knallig-buntes Pop-Vokabular zum Vorschein, das er geschickt mit einem minimalistischen Akzent verbindet und ganz den avantgardistischen Tendenzen seiner Zeit entspricht. - Unser Blatt das linke, figurative Element des Triptychons.

Colour silk-screen on light wave paper. Signed and numbered. Spoot-mounted to underlying mat and framed under glass. - Very isolated faint, tiny stain or bumping in outermost edges, small pencil annotation on the verso, all in all very good and impeccably nice. Splendid, extremely colour-intense impression of the large-format depiction with narrow margin. - One of 150 copies. - Publ. by Fratelli Alinari, Florence. - In the „Cow“ triptych, Lichtenstein takes up his painting of the same name from 1974, which pays homage to Picasso's bull series from 1945, in which the Spanish artist ultimately depicts the wild animal as a line drawing via a series of bull depictions. Lichtenstein also begins with a figurative depiction, but gradually transforms the animal into a formal language of geometric surfaces, stripes and dots. His brightly coloured pop vocabulary is unmistakable, which he skilfully combines with a minimalist accent and is entirely in keeping with the avant-garde tendencies of his time. - Our sheet is the left-hand, figurative element of the triptych.



352 Roy Lichtenstein. (1923 - 1997 New York). Brushstroke (Castelli Mailer). 1966. Offsetlithographie auf Velin. 20,3 x 25,8 cm (21,7 x 27,3 cm). Verso mit typographischen Werkangaben, Empfängeradresse, Postbehörde und Ausstellungsangaben zur Gallery Lounge des San Francisco State College. - Punktuell in Unterlage eingelegt, unter Glas gerahmt. - In Ecke minimale Bestoßungen bzw. Bereibungen, verso in Rändern leicht gelilbt, punktuelle Druckspuren, insgesamt sehr gut. Hervorragender Druck mit schmalem Rand. **1.500.-**

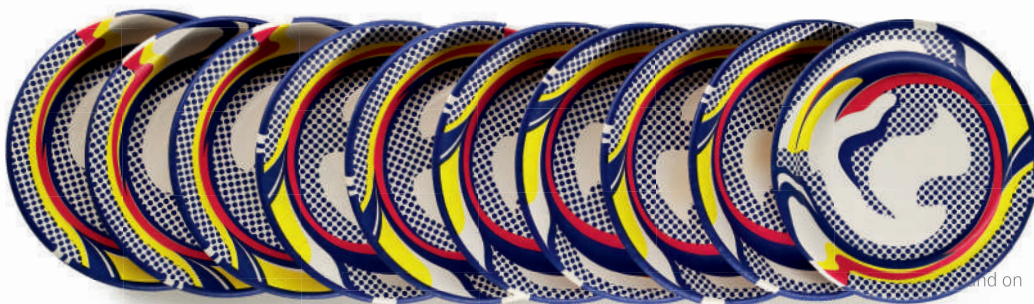
Vgl. Corlett II.5 (Variante). - In Zusammenhang mit den Ausstellungsankündigungen von Lichtenstein in der Galerie Leo Castelli, entstehen die sog. Mailer. Unser Exemplar eine Ankündigung der Ausstellung „New Directions in Printmaking“, Gallery Lounge San Francisco State College, 24. Januar - 11. Februar 1966. Der Mailer wurde an ausgewählte Kunden in einer unbekanntenen Auflagenhöhe versandt.

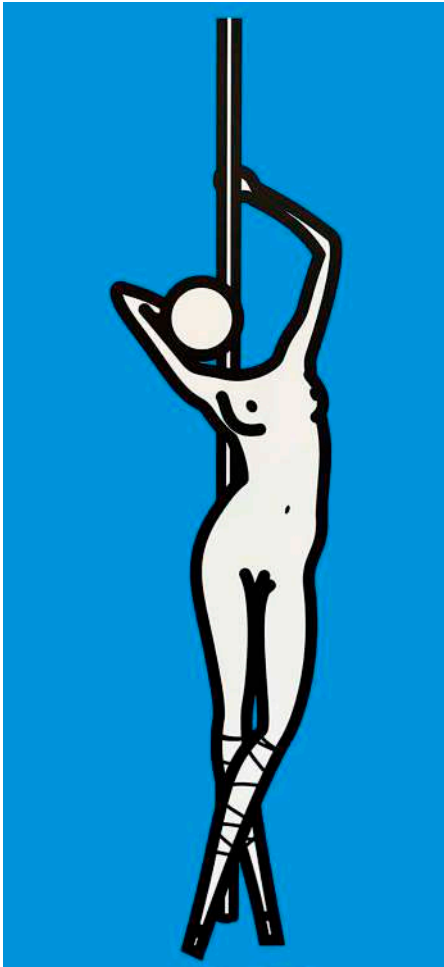
Offset lithograph on wove paper. With typographical work inscriptions on the verso as well as with recipient's address, postal authority and exhibition announcement of the Gaööery Lounge of San Francisco State College. - Spot-inserted to underlying mat, framed under glass. - Minimally bumped or rather rubbed in corners, slightly yellowed in margins on the verso, isolated printing traces, all in all very good. Excellent impression with narrow margin. - The so-called mailers were created in connection with Lichtenstein's exhibition announcements at the Leo Castelli Gallery. Our copy is an announcement of the exhibition „New Directions in Printmaking“, Gallery Lounge San Francisco State College, 24 January - 11 February 1966. The mailer was sent to selected customers in an unknown number of copies.

351 Roy Lichtenstein. (1923 - 1997 New York). Paper Plate(s). 1969. 10 Farbserigraphien, je auf Pappteller. Durchschnitt je 26 cm. Verso mit typographischer Bezeichnung „Roy Lichtenstein (c) On 1st Inc. 1969“. In der Originalverpackung (geöffnet). - Augenscheinlich in gutem Zustand. Ausgezeichnete, farbvolle Drucke. **1.500.-**

Corlett III.45. - Hg. Bert Stern, New York.

Paper Plate(s). 1969. 10 colour silkscreens, each on paper plates. On the verso with typographical inscription „Roy Lichtenstein (c) On 1st Inc. 1969“. In the original wrapping opened). - Apparently in good condition. Superb, colourful prints. - Pub. by Bert Stern, New York.





353 Julian Opie. (1958 London). This is Shahnoza/Shahnoza Pole Dancer (blue). 2008. Farberigraphie auf Vinyl auf Keilrahmen aufgezogen. 256 x 120 cm. - Punktuell leichte Schmutzspuren. Insgesamt gut. Prachtvoller, farbsatter Druck der formatfüllenden Darstellung. **5.000.-**

Hg. v. Alan Cristea Gallery, London. - Julian Opies schlichte, grafische figurative Porträts und Landschaften vermitteln einen reduzierten Blick auf das zeitgenössische Leben. Die unverwechselbaren, dick umrissenen Silhouetten des Künstlers sind von klassischen Porträts, japanischen Holzschnitten, ägyptischen Hieroglyphen und Verkehrsschildern und Piktogrammen inspiriert.

Colour silkscreen on vinyl mounted on stretcher frame. - Minor traces of dirt in places. Overall good. Splendid, richly coloured print of the full-size depiction. - Pub. by Alan Cristea gallery, London. - Julian Opie's simple, graphic figurative portraits and landscapes convey a pared-down view of contemporary life. The artist's distinctive, thickly outlined silhouettes are inspired by classical portraits, Japanese woodcuts, Egyptian hieroglyphics and road signs and pictograms.

355 Robin Page. (1932 London - 2015 Kanada). The Handshake. 1972. Farberigraphie auf glattem Velinkarton. 55 x 50,5 cm (60 x 56 cm). Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Unter Glas gerahmt. - Ecken kaum merklich angestoßen. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, samtiger und pudriger Druck der nahezu formatfüllenden Darstellung mit schmalem Rand. **700.-**

Eines von 120 Exemplaren.

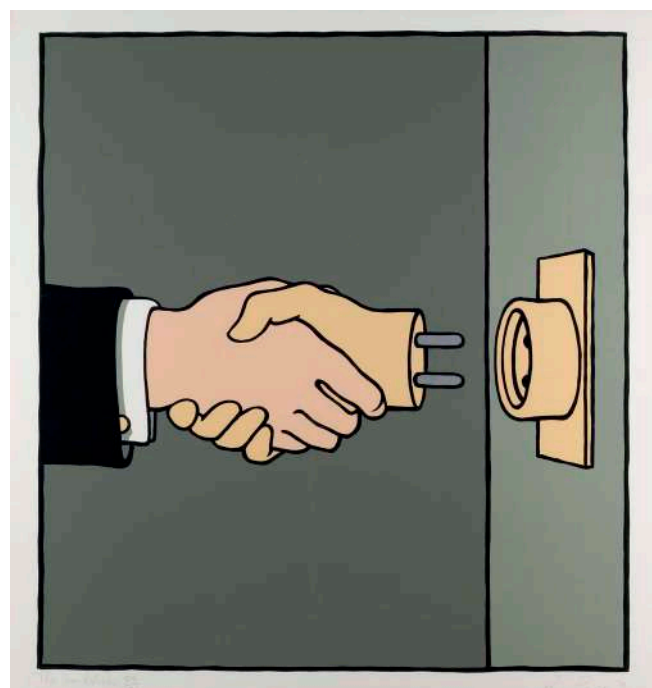
Colour silkscreen on smooth wove board. Signed, dated, titled and numbered. Framed under glass. - Corners hardly noticeably bumped. All in all very good. Splendid, velvety and powdery impression of the almost format-filling depiction with narrow margins. - One of 120 copies.



354 Julian Opie. (1958 London). Woman taking off man's shirt 5. 2003. Farberigraphie auf glattem, leichtem Velinkarton. 87,5 x 52 cm (100 x 60 cm). Am unteren Rand mit typographischem Editionsangaben. - Ecken kaum merklich angestoßen. Vereinzelt wenige und leichte Oberflächenbereibungen. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbintensiver und satter Druck mit breitem Rand. **1.500.-**

Vgl. Christea S. 244. - Erschienen für K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.

Colour silkscreen on smooth, light cardboard. With the typographic text at lower margin. - Corners hardly noticeably bumped. Isolated few and light surface rubbings. All in all very good. Splendid, colour-intensive and rich impression with wide margins. - Published for K21 Kunstsammlung North Rhine-Westphalia, Dusseldorf.





356 Mel Ramos. (1935 Sacramento, Kalifornien - 2018 Oakland, Kalifornien). Bonnards Bath. 1979. Farblithographie auf Velin. 40,6 x 60,5 cm (53,4 x 71 cm). Signiert, datiert und nummeriert. Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. - In sehr gutem Zustand. Prachtvoller, farbintensiver und kreidiger Druck mit dem vollen Rand. **1.500.-**

Hilger 81. - Eines von 500 Exemplaren. - Druck bei Don Farnsworth, San Francisco.

Colour lithograph on wove paper. Signed, dated and numbered. Spot-mounted to underlying mat, presented in mat and framed under glass. - In very good condition. Splendid, colour-intensive and chalky impression with full margins. - One of 500 copies. - Printed by Don Farnsworth, San Francisco.



357 Mel Ramos. (1935 Sacramento, Kalifornien - 2018 Oakland, Kalifornien). Corvette. 2003. Farblithographie auf leichtem Velinkarton. 45 x 70 cm (59 x 86 cm). Signiert und nummeriert. - Vereinzelt ganz leichte Anschmutzungen. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbfrischer und nuancierter Druck mit breitem Rand. **3.000.-**

Hilger 94. - Eines von 199 Exemplaren. - Hg. Galerie Ernst Hilger, Wien. - Druck bei Carini, S. Giovanni Valdarno (mit dem Blindstempel).

Colour lithograph on light wove board. Signed and numbered. - Occasional very slight soiling. All in all very good. Splendid, fresh and nuanced impression with wide margins. - One of 199 copies. - Pub. Gallery Ernst Hilger, Vienna. - Printed by Carini, S. Giovanni Valdarno (with the blind stamp).



358 Mel Ramos. (1935 Sacramento, Kalifornien - 2018 Oakland, Kalifornien). Leo. 1971. Farbsierigraphie auf Velin. 27 x 41 cm (35,5 x 45,6 cm). Signiert, datiert und nummeriert. Punktuell unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. - Entlang der Ränder sehr leicht angegilbt. Insgesamt sehr gut. Ausgezeichneter, satter und pudriger Druck mit schmalem Rand. **2.000.-**

Hilger 65. - Eines von 3000 nicht signierten Exemplaren, von welchem unser Exemplar vom Künstler nachträglich signiert wurde. - Hg. und Druck bei Licht Editions, New York.

Colour silkscreen on one wove paper. Signed. Spot-mounted under mat and framed under glass. - Very slightly yellowed along the margins. All in all very good. Superb, rich and powdery impression with narrow margins. - One of 3000 unsigned copies, of which our copy was signed by the artist afterwards. - Pub. and printed by Licht Editions, New York.



359 Mel Ramos. (1935 Sacramento, Kalifornien - 2018 Oakland, Kalifornien). Chimpanzee. 1971. Farbsierigraphie auf Velin. 67 x 54 cm (81 x 61 cm). Signiert, datiert und nummeriert. Punktuell auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - Leicht unregelmäßig angegilbt. Punktuell schwach stockfleckig. Augenscheinlich in gutem Zustand. Ausgezeichneter, samtiger und nuancierter Druck mit schmalem Rand. **2.000.-**

Hilger 64. - Eines von 125 Exemplaren. - Hg. und Druck bei Licht Editions, New York.

Colour silkscreen on one wove paper. Signed, dated and numbered. Spot-mounted to underlying mat and framed under glass (unopened). - Slightly yellowed. Faint foxing in spots. Apparently in good condition. Superb, velvety and nuanced impression with narrow margins. - One of 125 copies. - Pub. and printed by Licht Editions, New York.



360 Mel Ramos. (1935 Sacramento, Kalifornien - 2018 Oakland, Kalifornien). Miss Comfort Cream. 1965. Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 56 x 46,5 cm (101,5 x 76,3 cm). Signiert, datiert und nummeriert. - Unter Glas gerahmt. - Ecken etwas angestoßen. Punktuell mit Oberflächenbereibungen und leichten Kratzern, vereinzelt wenige, leichte Farbausbrüche. Verso leicht angeschmutzt und punktuell mit oberflächlichem Papierabrieb. Insgesamt gut. Ausgezeichneter, samtiger Druck mit breitem Rand. **4.000.-**

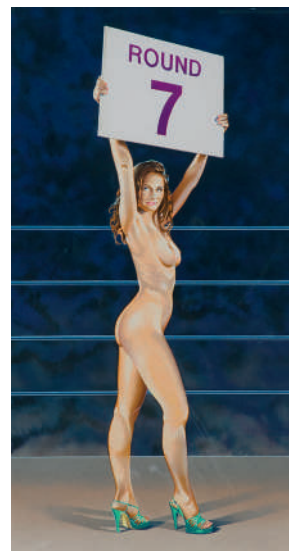
Hilger 44. - Unser Exemplar in abweichenden Blattmaßen. - Eines von 200 Exemplaren. - Aus dem Portfolio „11 Pop Artist's, Volume III“. - Hg. Philip Morris. - Druck bei Knickerbocker Machine & Foundry, New York.

Colour silkscreen on light wove board. Signed, dated and numbered. - Framed under glass. - Corners somewhat bumped. With surface rubbing and light scratches in places, few, light colour breaks in isolated places. On the verso a little bit soiled and with superficial paper abrasion in places. All in all good. Superb, velvety impression with wide margins. - One of 200 copies. - Our copy with different dimensions than the catalogue raisonnée Hilger. - From the portfolio „11 Pop Artist's, Volume III“. - Pub. Philip Morris. - Printed by Knickerbocker Machine & Foundry, New York.



362 Larry Rivers. (1923 Bronx/New York - 2002 New York). Early Chaplin. 1991. Farbserigraphie auf leichtem Arches Velin (mit WZ). 94 x 74 cm (94 x 74 cm). Signiert, datiert und nummeriert. - Prachtvoller, farbkraftiger Druck der formatfüllenden Darstellung. [*] **600.-**

Eines von 150 Exemplaren. - Hg. Poligrafa, Barcelona. - Druck by Styria Studio (mit dem Blindstempel).



361 Mel Ramos. (1935 Sacramento, Kalifornien - 2018 Oakland, Kalifornien). The Rounder. 1999. Farbserigraphie auf leichtem, genarbttem Velinkarton. 92 x 49 cm (110 x 63 cm). Signiert, datiert und nummeriert sowie mit dem Blindstempel des Druckers. - Verso wenige und leichte Anschmutzungen. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbkraftiger und nuancierter Druck mit breitem Rand. **2.000.-**

Hilger 68. - Eines von 199 Exemplaren. - Hg. Galerie Ernst Hilger, Wien. - Druck bei Carini, S. Giovanni Valdarno, Italien (mit dem Blindstempel).

Colour silkscreen on light, grained wove board. Signed, dated, numbered and with the printer's blind stamp. - On the verso a few and light soiling. All in all very good. Splendid, colourful and nuanced print with wide margins. - Hilger 68th - One of 199 copies. - Pub. Galerie Ernst Hilger, Vienna. - Printed by Carini, S. Giovanni Valdarno, Italy (with the blind stamp).



363 George Segal. (1934 New York - 2021 Kalifornien). 6 Farbserigraphien in: Sleeping girl. 1970. Je auf Velinkarton. Blattmaße je 86 x 62 cm. Je signiert, datiert und nummeriert. Je lose mit Umschlag in Original Leinenkassette, mit dem Titelblatt. - Ränder punktuell angestoßen und vereinzelt mit schwachen Braunflecken, punktuell auch verso. Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvolle, farbkraftige und satte Drucke mit breitem Rand. [*] **1.500.-**

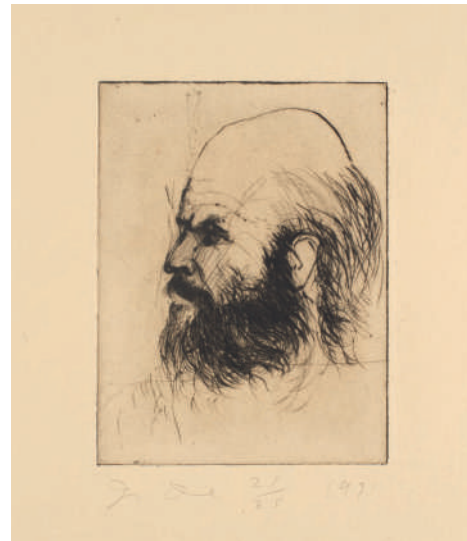
Je eines von 125 Exemplaren. - Hg. v. der Galerie Der Spiegel, Köln 1970. - Ohne die auf dem Titelblatt vermerkte Skulptur.



364 **George Segal. (1924 New York - 2000 New Brunswick).**
 Sleeping woman. 1970. Skulptur aus Gips. 42 x 26 x 20 cm. Verso mit Etikett, dort signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Zusätzlich mit Editionsvermerk. Im stoffbezogenen, Orig.-Schaukasten mit Plexiglasfenster und auf Holzsockel magnetisch montiert. - Insgesamt sehr gut. Prachtvolles, plastisch ausgearbeitetes Exemplar, repräsentativ im Schaukasten. [*] **2.500.-**

Eines von 125 Exemplaren. - Aus dem Portfolio „Sleeping girl“. - Edition der Galerie Der Spiegel, Köln 1970. - George Segals „Sleeping Woman“ zeigt den Ausdruck einer friedlich schlafenden, jungen Frau. Der Künstler konzentriert sich hierbei auf den Ausschnitt des Gesichts, Halses und der Hände und wählt als Material Gips, mittels dem er von Bandagen einen Abguss erschuf. Segal verzichtet auf die Haare und positioniert seine Figur liegend und als Hohlplastik. Durch diese Art der Darstellungsform entstehen spannungsreiche Kontraste zwischen negativ-positiv und der Vorder- und Rückseite. Segal schafft es, mit reduzierten Bildmitteln einen berührenden Moment der Intimität und Friedlichkeit zu kreieren und kehrt das Innenleben der Schlafenden eindrucksvoll nach außen.

Sculpture in plaster. On the verso with label, there signed, dated, titled and numbered. With additional edition note. In a fabric-covered, original display case with plexiglass window and magnetically mounted on a wooden base. - All in all very good. Splendid, vivid-like work. - One of 125 copies. - From the portfolio „Sleeping girl“. - Pub. as edition by gallery Der Spiegel. - George Segal's „Sleeping Woman“ shows the expression of a young woman sleeping peacefully. The artist concentrates on the face, neck and hands and chooses plaster as material, created as cast from bandages. Segal renounces the hair and positions his figure layed down and as a hollow sculpture. This form of representation creates exciting contrasts between negative-positive and front and back. Segal manages to create a touching moment of intimacy and peacefulness with reduced pictorial elements and impressively turns the inner life of the sleeping woman inside out.



365 **Jim Dine. (1935 Cincinnati/Ohio - lebt in London). 6 Arbeiten**
aus: Self Portraits. 1971. Je Kaltnadelradierung auf cremefarbenem, kräftigen Velin. Blattmaße je 44,3 x 36,2 cm. Je signiert, datiert und nummeriert. 3 Arbeiten je mit dem Copyright-Trockenstempel unter der Darstellung. 1 Arbeit verso mit Annotationen von fremder Hand in Bleistift. - Vereinzelt mit wenig auffälligen braunen Fleckchen, auch verso. Dort je mit Klebspuren der ehemaligen Montierung. Insgesamt in wirklich gutem Zustand. Prachtvolle und gratige Drucke in sattem Schwarz mit mitdruckender Facette. Mit zarten Plattenton und kräftigem Plattenrand sowie dem vollen Rand und an der oberen und unteren Seite mit Schöpfrand. **2.000.-**

College 47, 48, 50, 52, 53 und 54. - Je eines von 25 Exemplaren. - Aus der Folge „Self Portraits“, die insgesamt 9 Kaltnadelradierungen umfasst. - Herausgegeben von Petersburg Press, London 1971 (mit dem Wasserzeichen). - Druck bei Maurice Payne. - **Beigegeben: Die 6 original Ausstellungs-Etiketten der Galerie Farber, Brüssel mit den handschriftlichen Annotationen zu den Arbeiten. - Seltene und frühe Arbeiten des Pop Art Künstlers.** - Jim Dines Schaffen erstreckt sich über sechzig Jahre und umfasst Druckgraphik, Malerei sowie Zeichnung. Im Zentrum seiner Kunst steht, unabhängig vom Medium des jeweiligen Werkes, ein intensiver Prozess der autobiographischen Reflexion, eine unerbittliche Erforschung und Kritik des Selbst durch eine Reihe sehr persönlicher Motive wie in den vorliegenden Arbeiten sehr eindrucksvoll deutlich wird.

6 works from: Self Portraits. Each drypoint on cream, strong wove paper. Each signed, dated and numbered. 3 works each with the copyright dry stamp below the image. 1 work with annotations by another hand in pencil on verso. - Isolated with little noticeable brown spots, also on verso. There with traces of glue from the former mounting. At all in a really good condition. Splendid and fine impressions in rich black with wonderful facets. With delicate plate tone and strong platemark as well as the full margin and at the upper and lower side with scoop margin. - Each one of 25 copies. - From the series „Self Portraits“, which comprises a total of 9 drypoint etchings. - Published by Petersburg Press, London 1971 (with the watermark). - Printed by Maurice Payne. - **Included: The 6 original exhibition labels of the Farber Gallery, Brussels with the handwritten annotations to the works. - Rare and early works by the Pop Art artist.**

366 **Donald Sultan. (1951 North Carolina).** Matisse Flowers and Vase. 1998. Farbserigraphie auf Büten. 36 x 36 cm (41 x 41 cm). Monogrammiert und nummeriert. - Insgesamt gut. Ausgezeichneter, farbfrischer und leuchtender Druck mit schmalem Rand. [*] **700.-**

Eines von 395 Exemplaren. - Hg. v. Marco Fine Art Atelier, Kalifornien (mit dem Blindstempel).

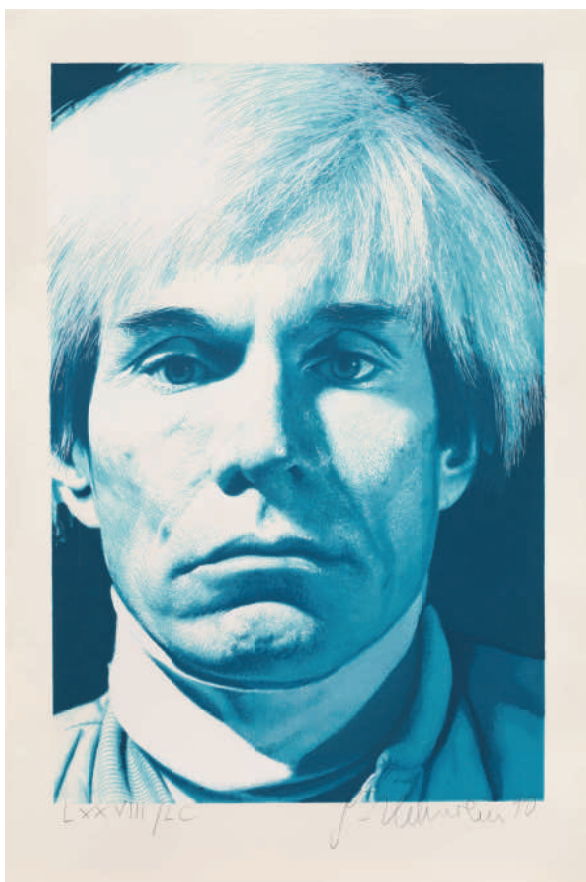
Colour serigraph on laid paper. Monogrammed and numbered. - All in all good. Superb, colourfresh and bright impression with narrow margins. - One of 395 copies. - Pub. by Marco Fine Art Atelier, California (with their blindstemp).



367 Walasse (Ding Xionquan) Ting. (1929 Wuxi (China) - 2010 New York). Kleines Blumenbouquet. 1988. Farblithographie auf Arches-Velin (m. Wz.) 87,8 x 59 cm (72 x 102,2 cm). Signiert, datiert und nummeriert. - Am rechten Rand oben und unten je ganz leichte Knickspur, verso unten rechts minimal unfrisch in der Kante, vereinzelt sehr blasse Farbspur vom Druck, insgesamt sehr gut. Prachtvoller, ausgesprochen farbintensiver und kontrastreicher Druck mit breitem Rand. [*] **800.-**

Eines von 200 Exemplaren.

Colour lithograph on Arches wove paper (with watermark). Signed, dated and numbered. - Very light crease mark on upper and lower right margin, minimally unfrisch on lower right edge on the verso, isolated very faint colour-trace from printing, all in all very good. Splendid, extremely colour-intensive and contrast-rich impression with wide margin. - One of 200 copies.



368 Andy und Jean-Michel Warhol und Basquiat. Collaborations: Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, 12 November 1988-21 January 1989. Mit 18 Offsetlithographien und 1 Farblithographie, je auch leichtem Velinkarton. 17 Arbeiten als eingebundene Tafeln und eine Arbeit als Umschlagslithographie. Blattmaße je ca. 21 x 29,5 cm. - Kanten minimal angestoßen, insgesamt gut. Ausgezeichnete, farbkraftige und intensive Drucke. [*] **800.-**

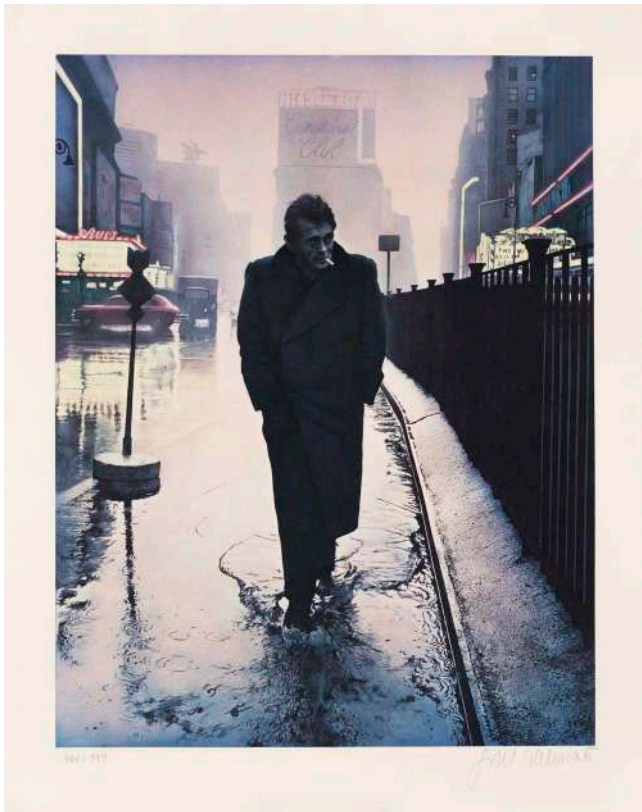
Erschienen anlässlich der gleichnamigen Ausstellung 1989. - Sehr seltener und wichtiger Katalog mit Graphiken der Zusammenarbeit von Andy Warhol und Jean Michael Basquiat, die bereits 1985 in der Tony Shafrazi Gallery Street Art und Pop Art verbunden hatten. - Mit einem Essay von Keith Haring unter dem Titel „Painting the third mind“.

Collaborations: Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, 12 November 1988-21 January 1989. With 18 offset lithographs and 1 color lithograph, each on light wove cardboard. 17 works as bound-in plates and one work as cover lithograph. - Edges minimally bumped, good overall. Superb, colorful and intense impressions - Published on the occasion of the exhibition of the same name in 1989. - Very rare and important catalog with prints from the collaboration between Andy Warhol and Jean Michael Basquiat, who had already combined street art and pop art in 1985 at the Tony Shafrazi Gallery. - With an essay by Keith Haring under the title „Painting the third mind“.

369 Gottfried Helnwein. (1948 Wien). Andy Warhol. 1990. Farberigraphie auf Velin. 98,5 x 66 cm (119 x 79 cm). Signiert, datiert und römisch nummeriert. - Kanten teils minimal angestoßen. Insgesamt in sehr gutem Zustand. Ausgesprochen prachtvoller Druck in leuchtenden Farben, mit breitem Rand und an der unetren Seite mit Schöpfrand. **1.200.-**

Eines von XC römisch nummerierten Exemplaren (unser Blatt mit „LC“ (sic!) bezeichnet).

Colour silkscreen on wove paper. Signed, dated and roman numbered. - Edges slightly bumped. All in all in very good condition. Splendid impression in bright colours, with wide margin and on the lower side with scooped edge. - One of XC roman numbered copies (our work inscribed „LC“ (sic!)).



370 **Gottfried Helwein. (1948 Wien).** Boulevard of Broken Dreams (James Dean). 1982. Farblithographie auf Arches Velin (mit WZ). 62,5 x 48,8 cm (76 x 60 cm). Signiert und nummeriert. - Kanten vereinzelt kaum merklich angestoßen. Vereinzelt sehr schwache und kaum merkliche gelbliche Fleckchen. Verso sehr wenige, kleine Braunfleckchen. Insgesamt gut. Prachtvoller, farbkraftiger und atmosphärischer Druck mit breitem Rand. **3.500.-**

Eines von 999 Exemplaren. - Nach dem gleichnamigen Gemälde von 1981.

Boulevard of Broken Dreams (James Dean). Colour lithograph on wove paper. Signed and numbered. - Edges sporadically hardly noticeably bumped. Isolated very faint and barely noticeable yellowish spots. On the verso very few, small brown spots. All in all good. Splendid, colourful and atmospheric print with wide margins. - One of 999 copies. - After the painting of the same name from 1981.

372 **Gottfried Helwein. (1948 Wien).** Der Frevel. 1986. Farblithographie auf BFK Rives Velin. 101 x 72,5 cm (101 x 72,5 cm). Signiert und nummeriert. Punktuell unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. - Kanten kaum merklich angestoßen. Verso mit leichten Farbspuren. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, farbfrischer und satter Druck der formatfüllenden Darstellung. **1.200.-**

Eines von 250 Exemplaren. - Hg. Pelikan-Lemanczyk Gallery (mit dem Blindstempel).

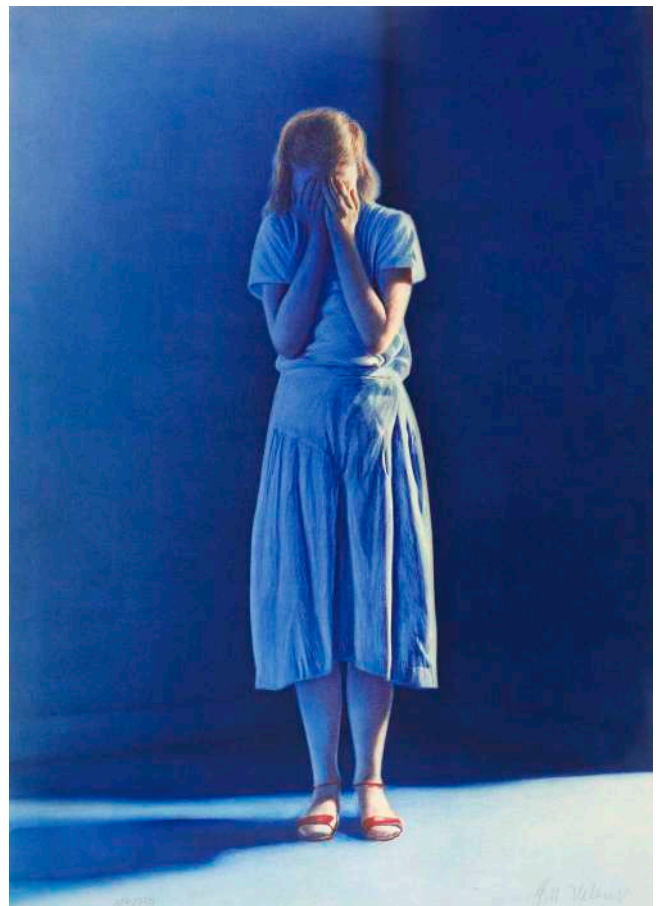
Colour lithograph on wove paper. Signed and numbered. Spot-mounted under mat and framed under glass. - Edges hardly noticeably bumped. On the verso with slight traces of paint. All in all very good. Splendid, fresh and rich impression of the full-sized depiction. - Eines von 250 Exemplaren. - Pub. Pelikan-Lemanczyk Gallery (with the blindstemp).



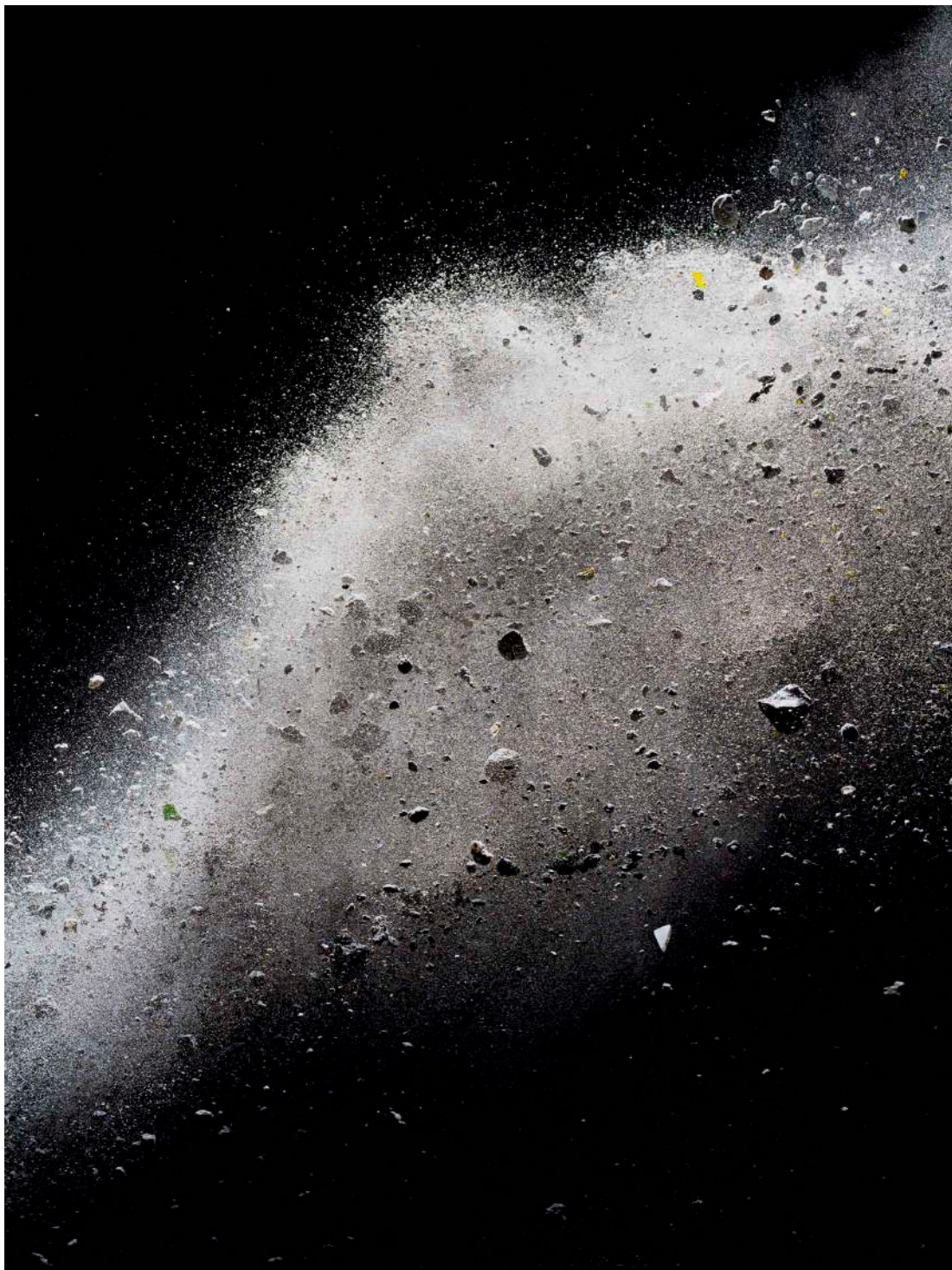
371 **Gottfried Helwein. (1948 Wien).** James Dean. 1991. Farblithographie auf Velin. 64 x 85 cm. Signiert und nummeriert. - Vereinzelt leichte Oberflächenbereibungen. Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller, nuancierter und farbsatter Druck der formatfüllenden Darstellung. **3.500.-**

Eines von 280 Exemplaren.

Colour lithograph on one wove paper. Signed and numbered. - Occasional slight surface rubbing. All in all very good and exceptionally fine. Splendid, nuanced and richly coloured impression of the format-filling depiction. - One of 280 copies.



MODERNE PHOTOGRAPHIE
MODERN PHOTOGRAPHY





373 Bert Stern. (1929 - 2013 New York). Marilyn lachend im Kleinen Schwarzen. 1962/2011. C-Print auf Photopapier. 33 x 48 cm. Signiert verso und recto. - Sehr gut erhalten. **2.200.-**

Eines von 72 Exemplaren. - **Beigegeben: Zertifikat der Authentizität mit Signatur von Stern sowie zusätzlichen Werksangaben.** - Aus der Serie „The last sitting“. - Späterer Abzug von 2011 nach der Photographie von 1962.

C-print on photographic paper. Signed verso and recto. - In well preserved condition. - One of 72 copies. - **Added: Certificate of authenticity with signature by Stern as well as additional work details.** - From the series „The last sitting“. - C-print from 2011 after the photograph from 1962.



374 Bert Stern. (1929 - 2013 New York). Marilyn in Black Dress. 2011. Späterer Abzug von 2011 nach der Photographie von 1962. Silbergelatineabzug auf Barytpapier. 33 x 48 cm. Signiert verso und recto. - Guter Zustand. **2.200.-**

Beigegeben: Zertifikat der Authentizität mit Signatur von Stern sowie zusätzlichen Werksangaben. - Aus der Serie „The last sitting“.

Gelatin silver print from 2011 after the photograph from 1962. On baryta paper. Signed verso and recto. - Well preserved condition. - **Supplied: Certificate of authenticity with signature by Stern as well as additional work details.** - From the series „The last sitting“.



375 Bert Stern. (1929 - 2013 New York). Marilyn im Dior Kleid. Späterer Abzug von 2011 nach der Photographie von 1962. C-Print auf Photopapier. 17,5 x 20 cm (21,5 x 25,5 cm). Signiert verso und recto. - Wohlerhaltener Zustand. **1.500.-**

Eines von 72 Exemplaren. - **Beigegeben: Zertifikat der Authentizität mit Signatur von Stern sowie zusätzlichen Werksangaben.** - Aus der Serie „The last sitting“.

C-Print from 2011 after the photograph from 1962. On photographic paper. Signed verso and recto. - Well preserved condition. - One of 72 copies. - **Added: Certificate of authenticity with signature by Stern as well as additional work details.** - From the series „The last sitting“.



376 Bert Stern. (1929 - 2013 New York). Marilyn. Crucifix III. Späterer Abzug von 2012 nach der Photographie von 1962. Pigmentdruck auf Photopapier. 30,5 x 30,5 cm (48 x 33 cm). Signiert recto und verso. - In gutem Zustand. **2.200.-**

Eines von 100 Exemplaren. - Aus der Serie „The last sitting“.

Later print from 2012. Digital print on photographic paper. Signed on recto and on verso. - Well preserved condition. - One of 100 copies. - From the series „the last sitting“.



377 **Lew Borodulin. (1923 Moskau - 2018 Tel Aviv).** Skispringer. 1969. Silbergelatineabzug auf Photopapier. 31,5 x 16,5 cm. Verso in kyrillischer Schrift signiert, datiert, ortsbezeichnet. Mit dem Fotografenstempel „OGONEK /L. Borodulin“ in kyrillischer Schrift sowie gestempelt „Borodulin's Collection“. In Ecken und Kanten etw. bestoßen, insgesamt sehr gut erhalten. **600.-**

Lew Borodulin war ein renommierter israelisch-sowjetischer Fotojournalist, welcher insbesondere für seine eindrucksvollen Schwarz-Weiß-Photographien bekannt war. Als Sportfotograf berichtete er über bedeutende Ereignisse und Wettkämpfe wie die Olympischen Spiele. Hierbei entstanden spannungsgeladene Kompositionen, welche die Intensität und den Geist des sportlichen Wettbewerbs auf unvergleichliche Weise ausdrücken.



378 **Hamish Fulton. (1946 London).** Circular Walks, Slaybrook Wood, Kent. 1976. Silbergelatine auf Photopapier, ganzflächig auf Velinkarton kaschiert. 24,5 x 36,3 cm. Verso auf dem Velinkarton auf zugehörigem Etikett signiert und nummeriert sowie mit weiteren typographischen Werkangaben. Unter Glas in Eichenholzrahmen gerahmt. - Leicht angestaubt, ganz punktuelle und kaum sichtbare Oberflächenbereibung, insgesamt sehr gut. Der Abzug sauber. Der Karton mit ganz punktuellen Braunflecken, verso in den beiden oberen Ecken gering gegilbt, insgesamt sehr gut. **900.-**

1971-1975 ausgeführt, der Abzug von 1976. - Eines von 50 Exemplaren. - Das dritte der vierteiligen Serie „Circular Walks 1971-1975“ des „walking artist“ Hamish Fulton, dessen künstlerische Praxis aus den zwei Aktivitäten Wandern und Kunstschaffen resultiert. Im fußläufigen Durchschreiten der Welt entsteht sein Werk auf der Handlung des Gehens statt der fiktiven Erzählung von Gegebenheiten. Seine Fotos sind Materialisierungen der ephemeren Erfahrungen, denen er begegnet.

379 **Andreas Gefeller. (1970 Düsseldorf).** 073 aus: Dust. 2022. Inkjet Print, gewachst, auf Photopapier. 59,8 x 45 cm (60,6 x 45,5 cm). Verso signiert, datiert, betitelt und nummeriert. - Insgesamt sehr gut und ausgesprochen schön. Prachtvoller, tiefschwarzer und satter Abzug. [*] **800.-**

Eines von 50 Exemplaren. - Das Werk ist auf der offiziellen Internetseite des Künstlers aufgeführt. - In der vorliegenden Arbeit zeigt Gefeller in Nahaufnahme aufgewirbelte Schlacke, die nach dem Verbrennen auf der Mülldeponie zurückbleibt. Der Restmüll erscheint hier durch die Textur und Haptik, durch die Varianz der Partikel, von seltsamer Schönheit.





380 **Andreas Gefeller. (1970 Düsseldorf).** Soma 033, Gran Canaria, 2000. 2000/ 2004. C-Print, montiert hinter Acrylglas (Diasec). 148 x 185 cm. Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „AP 2“. - Insgesamt sehr gut und tadellos schön. Prachtvoller, farbleuchtender und nuancierter Abzug. **Selten. 2.000.-**

Eines von nur 2 Artist Proofs außerhalb der Auflage. - Das Werk ist auf der offiziellen Internetseite des Künstlers aufgeführt. - In Anlehnung an Soma, die Droge in Aldous Huxley's Roman *Schöne Neue Welt*, die einen negative Gefühle vergessen lässt und stimmungsaufhellend wirkt, befasst sich Andreas Gefeller in seiner gleichnamigen Serie mit Hotelanlagen auf Gran Canaria. Er fokussiert sich sowohl auf Großaufnahmen der Hotelanlagen als auch auf Detailausschnitte, zeigt eine standardisierte, normierte und kuratierte künstliche Welt, die sich Gran Canaria nennt. Gefeller wählt dabei seine Ausschnitte so, dass sie die Vorstellungen von Hotelmännern und Massentourismus, wie Urlaub, Erholung - die Insel Gran Canaria auszusehen hat, entlarven und offenlegen. Die weiten Hotel-Silos, Pflanzen, die in großen Kästen in Hotelanlagen etwas frisches Grün bringen sollen statt im Freien wachsen und gedeihen zu können, all jene Facetten beleuchten auch das Bedürfnis der Menschen nach einer sauberen, sorgenfreien Welt. Gefeller durchschaut jene (Alp)Traumwelt und hält sie fest in seinen Photographien.

381 **Candida Höfer. (1944 Eberswalde).** o.T. (Innenraum), aus: *Zimmerdenkmäler*. 1995. C-Print auf Kodak Professional Papier. 29,5 x 23,3 cm. Verso signiert und datiert. Punktuell unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. - Verso entlang der Ränder schmaler Montierungsstreifen, insgesamt sehr gut und sauber. **700.-**

Unser Foto zeigt an der weiß gestrichenen Wand im Hintergrund Robert Fillious Arbeit „Just about time“. Zentral platziert, inszeniert Candida Höfer sie in einem von ihr gewählten Interieur. Was auf den ersten Blick als ein fremder Raum erscheint, der in seiner Ausstattung vertraute Assoziationen weckt, gerät bei näherer Betrachtung in den Fokus und hebt Fillious Arbeit auf ungewöhnliche Weise hervor, wird sie doch in den Raum verwoben. Höfers Interieur steht in Zusammenhang mit der Ausstellung „*Zimmerdenkmäler*“, 1995 von Rafael von Uslar in Bochum kuratiert und abgehalten. So wie unser Foto eigens für die Ausstellung entstanden ist, wurde ebenso Fillious Arbeit als Leihgabe hierin aufgenommen. Das Foto ist als Freundschaftsdienst Höfers an von Uslar aufzugreifen und erschien unlimitiert. In seiner Thematik ist es eine Hommage an Räume und im übertragenen Sinne an Orte, denn Hintergrund der Ausstellung ist die Judenverfolgung im Ruhrgebiet gewesen. Filliou ist „just about time“.

C-print, mounted behind acrylic glass (Diasec). On the verso signed, dated, titled and inscribed. - Overall very good and perfect condition. Splendid, colour luminous and nuanced print. **Rare. - One of only 2 artist proofs aside the edition.** - The work is listed on the artist's official website. - The work is listed on the artist's official website. - In reference to Soma, the drug in Aldous Huxley's novel *Brave New World*, which makes you forget negative feelings and has a mood-lifting effect, Andreas Gefeller deals with hotel complexes on Gran Canaria in his series of the same name. He focuses both on close-ups of the hotel complexes and on details, showing a standardised, normed and curated artificial world. Gefeller chooses his details in such a way that they expose the ideas of hotel managers and mass tourism about what holidays, relaxation should look like. The vast hotel silos, plants that are supposed to bring some fresh greenery in large boxes in hotel facilities instead of being able to grow and flourish outdoors, all these facets also illuminate people's need for a clean, carefree world. Gefeller sees through this (nightmare) dream world and captures it in his photographs.





382 Magnum - - Sammlung von 5 Arbeiten. Je digitaler C-Print auf Photopapier. Je 15 x 15 cm. Je verso mit Etikett, dort stempelsigniert, mit typographischen Werks- und teils mit Copyrightangaben. - Guter Zustand. **700.-**

Enthält: - Ernst Haas. New Mexico, USA. 1952. - Cornell Capa. Alec Guinness studying his lines. London, England. 1952.- Paul Fusco. California Grape Strike. California, USA. 1968. - Burt Glinn. Monks from Mount Shichimen monastery in early morning contemplation of the mountain. Mount Fuji, Japan. 1961. - Wayne F. Miller. Joan Miller at Edward Steichen's house, „Umpawaug“. Redding, Connecticut. USA, 1942. - Je aus der magnum square print edition. - Je spätere Abzüge.

Collection of 5 works. Each digital C-print on photographic paper. Each with label on verso, there stamp-signed, with typographic work and partly with copyright annotations. - Good condition. **With works of artists as mentioned above.** - Each from the magnum square print edition. - Each later prints.



384 Floris M. Neusüss. (1937 Lennep - lebt in Kassel). 1 Photogramm in: **Das Fotogramm in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Die andere Seite der Bilder: Fotografie ohne Kamera.** 1990. Auf glattem Photopapier. 24 x 17,9 cm. Verso signiert, datiert und bezeichnet. Lose mit dem zugehörigen Katalog in der Original-Leinenbox liegend. - Leinenbox außen teils wenig berieben. Kanten des Photogramms teils minimal bestoßen. Ausgezeichneter Druck. [*] **700.-**

Hg. v. DuMont, Köln 1990.

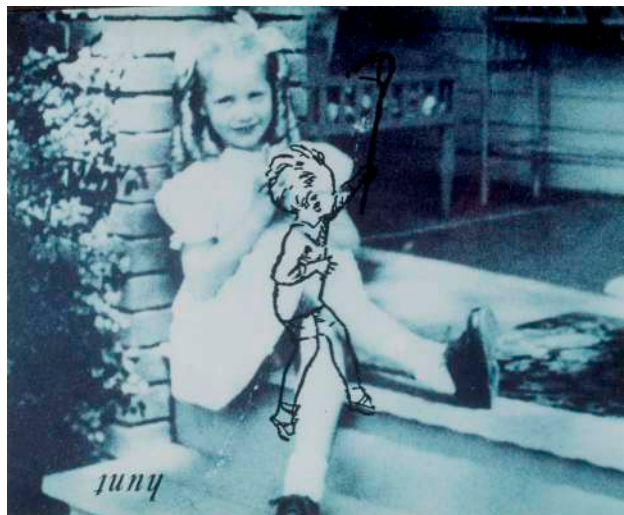
1 Photogram in: The Photogram in 20th Century Art. On smooth photographic paper. Signed, dated and inscribed on verso. Loose with the corresponding catalogue in the original linen box. - Linen box partly a little bit rubbed on the outside. Edges of the photogram partly minimally bumped. Good condition. - Pub. by DuMont Köln, 1990.



383 Will McBride. (1931 St. Louis - 2015 Berlin). 5 Arbeiten aus: **Aufbruch in eine neue Generation III.** 1956-1963. Spätere Abzüge von 2014. Je S/W Lambda Print auf Photopapier. Blattmaße je 29 x 34 cm. 1 Arbeit verso mit Etikett, dort signiert, typographisch nummeriert und mit weiteren Werksangaben. - Sehr guter Zustand. [*] **650.-**

Eines von 100 Exemplaren. - Aus der Edition der Galerie Lumas.

5 works. Later prints from 2014. Each b/w lambda print on photographic paper. 1 sheet with label on the verso, there signed, typographically numbered and with further work details. - Very good condition. - One of 100 copies. - From the series „Aufbruch - eine neue Generation III“. - From the edition of Lumas gallery.



385 Collier Schorr. (1963 New York). 2 Arbeiten. 1990. Cibachrome auf Photopapier. Maße je 61 x 51 cm. Je punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Plexiglas gerahmt. - In gutem Zustand. Saubere Abzüge. **1.200.-**

- Enthält die Arbeiten: - **The Two Sofias - Take .**

2 works. Cibachrome on photographic paper. Each spot-mounted to mat, presented in passepartout and framed under Plexiglas. - In good condition. Clean prints. - With works as mentioned above.

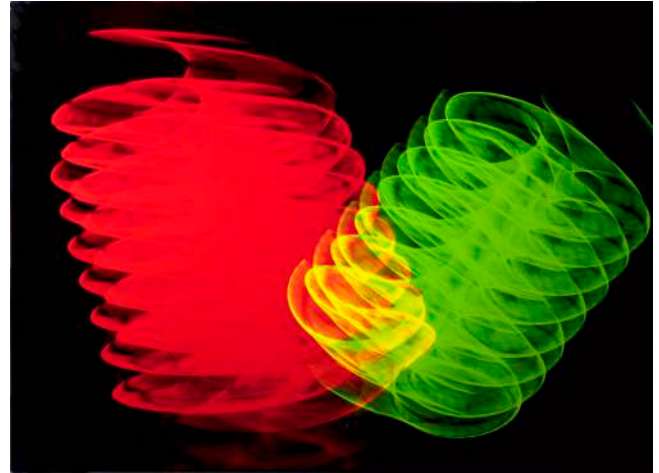


386 **Zeitgenössische Kunst - - Tatsumi Orimoto. (1946 Kawasaki).** Small mama and big shoes. 1998. C-Print auf Kodak Professional Photopapier. 56 x 45,5 cm. Verso signiert. - Kanten kaum merklich angestoßen, verso mit Spuren der vorherigen Montierung. Insgesamt sehr gut. Sauberer, farbfrischer Abzug. [*]
700.-

Aus der Serie „Art Mama“. - Mit der photographischen Serie „Art Mama“ setzt Tatsumi Orimoto sich in einer Langzeitstudie mit dem Alter, Krankheit, dem körperlichen und geistigem Abbau seiner Mutter sowie letztendlich seinem eigenen auseinander und stellt diese der jugendorientierten Gesellschaft gegenüber. Diese Visualisierung schafft er in einer heiteren Distanz durch die humoresken Elemente, die er mit einbaut.

388 **ZERO - - Charles Wilp. (1932 Witten - 2005 Düsseldorf). 12 Arbeiten in: Blick ins Leere.** 1957 - 1961. Je s/w Silber Gelatine Print auf Leinwand (6 Arbeiten) bzw. auf Papier ganzflächig auf Holzplatte kaschirt (6 Arbeiten). Maße von 91,5 x 91,5 cm bis 110 x 110 cm. Je verso signiert, datiert (teils mit Stunden- und Minutenangabe) und betitelt. Wenige Arbeiten ortsbezeichnet. 8 Arbeiten je gerahmt. 1 Rahmen separat, 3 Rahmen gebrochen. - Mit punktuellen Flecken, Bereibungen und Oberflächenkratzern, auch verso. 2 Arbeiten je mit Abrieb der Farbe und Retuschen. 1 Arbeit mit kleinem Einriss. Insgesamt gut. Saubere Abzüge.
4.500.-

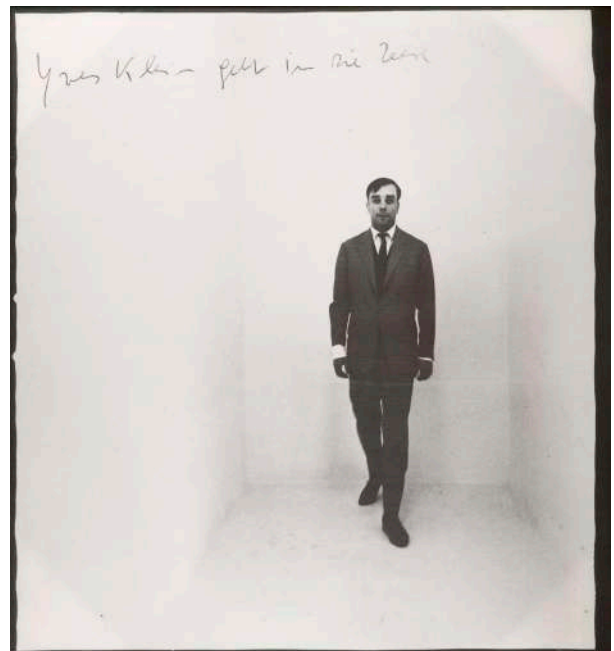
- **Provenienz: Berliner Privatsammlung. - Enthält: - 6 Arbeiten von 1957 - 4 Arbeiten von 1959 - 2 Arbeiten von 1961.** - Auf 2 Arbeiten ist der Künstler Yves Klein dargestellt. - Charles Wilp verband eine Freundschaft zu dem Künstler Yves Klein, der Vertreter des Nouveau Réalisme war. Als Ergebnis dieser Freundschaft zwischen den beiden Künstlern entstanden mehrere Gemeinschaftsarbeiten unterschiedlicher Disziplinen, beide vereint durch die Haltung der Konzeptkunst. In diesem Kontext kommt sowohl in Wilps photographischem Werk als auch in Yves Kleins Oeuvre der Leere eine übergeordnete Bedeutung zu. Die Mehrheit der Photographien zeigt einen entleerten, kaum zu definierenden Raum wie einen Outer Space - Richtungen und Begrenzungen scheinen nicht erkennbar - es ist der Blick in die Leere. Ergänzend zu diesen Arbeiten stehen die beiden von Wilp, die in Teilen die Vorbereitungen für Yves Klein legendäre, erste und einzige institutionelle Ausstellung im Haus Lange, Krefeld im Januar 1961 photographisch dokumentieren. Sie zeigen den Künstler in den vollkommen entleerten Museumsräumen und verweisen auf den Stellenwert der Leere, der Kleins Werk wesentlich bestimmt. Im demselben Jahr, 1961, ernannte Yves Klein Charles Wilp zum „Prince of Space“. Kurz vor dem Tod Kleins überließ er Wilp symbolisch 777 x 777 Kubikmeter endlosen, sensibilisieren Raum.



387 **Mike Steiner. (1941 Allenstein - 2012 Berlin).** Remember Barnett Newman/Luminosity. 1998/2023. Digitaldruck auf Alu-Dibond ultraHD. 135,5 x 100 cm. Verso mit Zertifikatsetikett, hier als „Nachlass Mike Steiner“ bezeichnet, signiert und nummeriert. Mit weiterem Etikett sowie werkimmanenter Aufhängevorrichtung. - In den Ecken bzw. Kanten teils mit leichten Bestoßungen. Insgesamt sehr gut erhalten. [*]
1.500.-

Eines von 99 Exemplaren. - Vgl. „Color works 1995-98“ in der Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Staatliche Museen zu Berlin, 1999, Kat. Farbabbb., S. 213. - Seine Karriere begann Steiner zunächst klassisch mit der Malerei und stellt seine anfangs informellen Kompositionen in zahlreichen Ausstellungen zusammen mit namhaften Künstlerkollegen wie etwa Baselitz und Lüpertz aus. Im Rahmen seines künstlerischen Schaffens bediente er sich dann zunehmend einer Vielzahl an Medien und Techniken, hierunter die Videokunst sowie die Photographie. Hierbei noch immer der Malerei verbunden, beginnt er auf experimentelle Weise, malerische Konventionen in andere Medien zu übersetzen. Die Arbeit „Remember Barnett Newman“ zeigt deutlich seine progressive Arbeitsweise, er experimentiert mit Unschärfen und reflektiert Newmans Fokus auf die reine Form und intensive Farben, während er gleichzeitig einen eigenständigen, kraftvollen Stil entwickelt.

Digital print on Alu-Dibond ultraHD. With certificate label on verso, here designated as estate Mike Steiner, signed and numbered. With further label and hanging device immanent to the work. - Corners and edges partly somewhat bumped. Altogether very well preserved. - **One of 99 copies.**



ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

- 1.** Die Versteigerung erfolgt freiwillig aufgrund der Aufträge der Einlieferer. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Aufstellung der Einlieferer befindet sich am Ende des Kataloges. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung oder bankbestätigten Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich, per E-Mail oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig. Öffentlichen Institutionen wird ein Zahlungsziel von vier Wochen eingeräumt.
- 2.** Der Ausruf erfolgt in der Regel mit zwei Dritteln des Schätzpreises, wenn dem kein vom Einlieferer gesetzter Mindestverkaufspreis (Limit) entgegensteht. Gesteigert wird um jeweils 5 bis 10 Prozent. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Ausruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen oder den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen; in letzterem Fall bleibt der Bieter zwei Wochen an sein Gebot gebunden. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Ausruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.
- 3.** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges außerhalb der Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder zurückzuziehen. Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.
- 4.** Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 28,95 % zu entrichten, in dem die gesetzliche Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung). Auf Zuschläge für Katalogpositionen, die mit einem „*“ gekennzeichnet sind, ist ein Aufgeld von 23,95 % zu entrichten. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer, derzeit 19%, erhoben. Als Ausnahme hiervon wird nur bei gedruckten Büchern der ermäßigte Satzsteuersatz von 7 % auf den Zuschlag addiert (Regelbesteuerung). Für Käufer außerhalb der EU werden 23,95 % Aufgeld auf den Zuschlagspreis veranschlagt (steuerfrei). Auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind, werden anteilig z.Zt. zusätzlich 2 % (Änderung vorbehalten) der Zuschlagspreise für die VG Bild-Kunst berechnet, die nach § 26 UrhG die Urheberrechte bildender Künstler vertritt. Für deutsche Unternehmen, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern und Kunstgegenständen berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Ausländischen Käufern außerhalb der EU – und bei Angabe ihrer USt-Identifikations-Nr. als Nachweis ihrer Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen auch Unternehmen innerhalb der EU – wird keine Mehrwertsteuer berechnet, wenn der Versand der Ware durch uns vorgenommen wird. Für Käufer außerhalb der EU werden folglich 23,95% Aufgeld (ohne Steuer) auf den Zuschlagspreis veranschlagt. Anderen Käufern aus EU-Ländern muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Bei Selbstmitnahme der Ware muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Nachprüfung und eventuellen Korrektur. Irrtum vorbehalten.
- 5. a.** Bei Nutzung des Live-Bietens über Auktionsplattformen werden 3–5 % Fremdgebühren zusätzlich zum Aufgeld dem Käufer in Rechnung gestellt.
- 5. b.** Der Versteigerer übernimmt keinerlei Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung. Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.
- 6.** Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Kommissionäre haften diesbezüglich für ihre Auftraggeber. Das Eigentum an dem ersteigerten Gut geht erst mit vollständiger Bezahlung, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden jedoch bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über.
- 7.** Ersteigertes Gut wird erst nach erfolgter Bezahlung ausgehändigt. Aufbewahrung und Versand erfolgen auf Rechnung der Käufer; die Kosten für Versand, Verpackung und Transportversicherung werden mit der Gesamtrechnung berechnet. Jeglicher Versand ersteigerten Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Gefahr und Risiko. Gerahmte Graphiken werden wegen des Bruchrisikos nur auf ausdrücklichen Wunsch und auf Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen versandt. Das Auktionshaus versucht nach Möglichkeit etwaige Versandschäden beim Transporteur für den Kunden geltend zu machen. Nach Anlieferung hat der Käufer, der Unternehmer ist, die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen. Lehnt das Transportunternehmen oder die Transportversicherung die Schadensregulierung ab, so ist Jeschke Jádi nicht verpflichtet dem Käufer diesen Betrag zu erstatten. Bei Zahlungsverzug berechnet das Auktionshaus unbeschadet weitergehender Schadensersatzansprüche – zu denen auch Rechtsverfolgungskosten gehören – Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 BGB. Im Übrigen kann der Versteigerer bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals angeboten wird und der säumige Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Kauf erlöschen und der zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen wird, für den eventuellen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der erneuten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat; auf einen eventuellen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.
- 8.** Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angegebenen Zeiten besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht; ihr Erhaltungszustand ist, sofern nicht anders vermerkt, gut und dem Alter entsprechend; auf Besitzvermerke von Vorbesitzern wie z. B. Namenszüge, Exlibris oder Stempel sowie geringfügige altersbedingte Mängel wird nicht in jedem Fall hingewiesen. Sie werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Zeitschriften, Serienwerke, sowie vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute und Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, unmittelbar festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene Zustandsberichte (condition reports) dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Der Versteigerer übernimmt [gegenüber einem Käufer, der Unternehmer ist] keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten bei der Beschreibung der versteigerten Gegenstände erfüllt hat. Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter versichern, dass die im Auktionskatalog abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Dritten Reiches nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken erwerben (§§ 86a, 86 Strafgesetzbuch). Die Jeschke Jádi Auctions GmbH gibt diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen ab.
- 9.** Nach erfolgtem Zuschlag können Zuschreibungen und Erhaltungszustände nicht beanstandet werden; Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 5 Tagen nach Erhalt der Sendung dem Versteigerer schriftlich mitzuteilen. Reklamationen, die bis 5 Wochen nach Auktionsschluss erhoben werden, werden nach Möglichkeit auf dem Kulanzwege geregelt. Bei später vorgebrachten, begründeten Mängelrügen hinsichtlich der Vollständigkeit erklärt der Versteigerer sich bereit, innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten nach Zuschlag die Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld); ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet.
- 10.** Gebote können vor der Auktion in schriftlicher Form oder per E-Mail abgegeben werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten.
- 11.** Schriftliche Aufträge übernimmt die Firma Jeschke Jádi spesenfrei für den Auftraggeber. Telefonische, telegraphische und fernschriftliche Aufträge bedürfen der schriftlichen Bestätigung. Telefonische Gebote oder Gebote über das Internet während der Auktion bedürfen der vorherigen Anmeldung beim Versteigerer und dessen Zustimmung. Telefonische Gebote werden nur akzeptiert, wenn der Bieter bereit ist, den ihm zuvor mitgeteilten Mindestpreis des jeweiligen Loses zu bieten. Auch beim Nichtzustandekommen einer Verbindung gilt, dass für den Auktionator das Gebot in Höhe des Mindestpreises verbindlich ist. Das Auktionshaus übernimmt jedoch keine Gewähr für die Verfügbarkeit des Telefon- und Online-Verkehrs und keine Haftung dafür, dass aufgrund technischer oder sonstiger Störungen keine oder unvollständige Angebote abgegeben werden. Für Aufträge, die später als 24 Stunden vor dem angesetzten Auktionstermin oder während der Auktion eingehen, übernimmt der Versteigerer keinerlei Haftung. Übermittlungsfehler und postalische Verzögerungen gehen zu Lasten der Auftraggeber. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.
- 12.** Erfüllungsort und Gerichtsstand für Vollkaufleute, juristische Personen des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliche Sondervermögen ist Berlin-Mitte. Es gilt ausschließlich deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Diese Bedingungen gelten entsprechend auch für den Nachverkauf, der als Teil der Versteigerung gilt; das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet darauf keine Anwendung.
- 13.** Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der Übrigen davon unberührt. Mit der Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes bestätigt der Bieter, die Versteigerungsbedingungen zur Kenntnis genommen zu haben und anzuerkennen.

WIR FREUEN UNS AUF IHRE EINLIEFERUNGEN
FÜR UNSERE BUCHAUKTION IM JANUAR 2024!



Marie Delaroche-Vernet Henraux.

Henri de Toulouse-Lautrec Dessinateur.

In Ganzmaroquin von Henri Duhayon mit figürlichen Mittelstücken und reicher ornamentaler Verzierung. Die Original-Zeichnungen des Einbandentwurfs beiliegend.

Sammlung von fünf französischen Original Art Déco
Pochoirs mit prachtvollen Vogel-Darstellungen.



Liste der EinlieferInnen: 100068:648; 649; 263// 100237:817; 16; 443; 49; 61; 548; 158; 279; 867; 392; 719; 4; 83; 55; 56; 850; 53; 57; 589; 552; 542; 671; 50; 51; 21; 31; 20; 357; 74; 73// 100248:668; 656; 655; 616; 835; 138; 714; 774; 243; 682; 684; 584; 683; 810; 379// 100256:896; 940; 381; 906// 100751:833; 831; 884; 898; 913; 937; 941// 100801:857; 34; 758; 462; 812; 539; 781; 79; 623; 794; 60; 319// 100807:600; 617; 605; 607// 100991:463// 101712:112; 111; 114; 428; 560; 703; 694; 562; 824; 561; 264// 101832:660// 102017:275; 393; 283; 406; 554; 285; 441; 737; 215// 200309:606// 201860:602; 601// 201863:355; 599; 235; 354// 202346:461; 460// 203077:474; 644; 657; 838// 203671:510; 509// 204008:232; 294; 87; 514; 119; 199; 198; 425; 639; 640; 641; 218; 469; 829; 217; 293; 828; 59; 58; 277; 803; 804; 157; 68; 633; 717; 382; 383; 529// 214510:258// 214828:855// 214981:729; 730; 558; 559// 214998:331; 894; 334; 332; 324; 330; 347; 335; 452; 207; 345; 333; 346; 783; 784; 793; 206; 329; 336; 76; 365; 84; 344; 54; 327; 325; 326; 328; 373// 215115:702; 701; 291; 738; 292; 716; 281; 739// 215122:70; 686// 215281:193; 767; 766; 768; 196; 194; 769; 188// 215282:778; 185; 184; 191; 189; 190// 215289:557; 868; 871; 597; 938; 827; 420; 873// 215448:422; 399; 770; 848// 215575:908// 216305:581; 582; 566; 571; 569; 570; 572; 134; 567; 568; 875; 478; 580// 216877:790// 217448:787; 578; 665; 789; 851; 724; 504; 638; 519; 458; 67; 201; 231; 672; 637; 713; 169; 754; 826; 825; 807; 203; 666; 205; 785; 786// 217452:858; 859; 764; 880; 869; 878; 892; 922; 876; 905; 883// 217737:887; 435; 604; 853; 424; 574; 573; 775; 888; 877// 217980:94; 131; 132; 153; 154; 120; 155; 156// 218266:773; 661; 618; 919; 921; 920// 218440:650; 651; 473; 834// 218472:911; 889; 886; 370; 904// 219646:374; 735; 845; 486// 219826:390; 677; 448; 316// 220457:242; 208; 100; 107; 109; 110; 108// 220669:840; 891; 890; 841; 907; 943; 836; 378// 220670:693; 690; 691; 692// 220970:95; 282; 669; 456; 654; 652; 653; 244; 234; 290// 221000:801; 882; 881; 621; 620; 832; 466; 494; 287// 221292:805; 262; 727// 221521:273// 221541:901; 900; 899// 221971:742; 192// 222096:170; 472// 222111:301; 302; 482; 453; 454; 124; 457; 116// 222257:809; 364; 839; 532; 358; 40// 223401:14; 792; 127// 223409:757; 289; 178; 179// 224020:731; 854// 224034:12; 80; 745; 743; 744; 455; 468; 186; 800; 492; 118; 720; 42; 530; 126; 798; 90; 89; 130; 65; 187; 41// 224569:583; 266; 249; 248; 105; 106; 32; 659; 259; 646; 645; 647; 685; 515; 253; 255; 254; 670// 224864:753; 545; 349; 788; 791; 342; 52; 734; 733; 797; 437; 575; 133; 429; 372; 97; 360; 210; 211; 752; 338; 339; 62; 476; 501; 500; 480; 819; 30; 29; 28; 401; 844; 843// 224868:44; 43// 224872:91; 39; 483// 225125:609; 238;

239; 611; 613; 619; 241; 612; 608; 252; 250; 251// 225390:387; 680// 225401:63// 225718:588; 585; 15; 488; 37; 533; 866; 81; 72; 228; 223; 230; 229; 707; 706; 710; 709; 711; 268; 269; 431; 634; 459; 632; 27; 626; 625; 795; 522; 525; 523; 524; 176; 143; 142; 145; 144; 140; 276; 213; 246; 643; 163; 77; 219; 152; 151; 270; 535; 536; 534; 863; 117; 161; 160; 137; 136; 173; 18; 164; 225; 222; 226; 227; 224; 245; 247; 496; 513; 505; 499; 507; 512; 384; 595; 516; 432; 517; 553; 518; 508; 498; 446; 502; 503; 497; 808; 762; 197; 149; 367; 368; 369; 366; 75; 78; 359; 11; 6; 728; 10; 9; 17; 317; 318; 200; 280; 240; 48; 165; 1; 66; 7; 549; 664; 587; 586; 2; 3; 799; 278; 777; 614; 912; 375; 918; 307; 917; 924; 751; 410; 678; 426; 635; 636; 705; 818; 872; 902; 932; 926; 415; 538; 761; 267; 696; 695; 697; 699; 674; 610; 700; 615; 698; 776; 708; 749; 125; 675; 396; 822; 340; 430; 820; 394; 395; 622; 451; 363; 398; 400; 565; 414; 413; 806; 527; 297; 162; 353; 298; 299; 150; 391; 304; 305; 141; 821; 202; 673; 388; 506; 139; 489; 45; 748; 148; 46; 47; 550; 220; 521; 146; 147; 756; 265; 579; 233; 204; 663// 225720:746; 92; 935; 897; 933; 36; 64; 544; 467; 129; 796; 704; 434; 175; 755; 26; 19; 24; 23; 25; 22; 33; 526; 547; 865; 842; 71; 830; 397; 802; 174; 348; 166; 38; 69; 320; 172; 352; 343; 308; 546; 376; 718; 556; 885; 860; 862; 861; 5; 171; 8; 13; 537; 321; 168; 167; 816; 464; 591; 421; 423; 322; 721; 715; 596; 823; 495; 564; 590; 543; 35; 436; 306; 310; 712; 442; 864; 447; 309; 487; 849; 377; 939; 300; 723; 627; 732; 759; 314; 315; 416; 323; 419; 418; 341; 910; 551; 362; 750; 449; 408; 407; 159; 847; 490; 295; 296; 747; 337; 493; 445; 412; 481; 411; 303; 313; 846; 760; 484; 736; 409; 271; 272; 311; 594; 676; 122; 528; 361// 225730:181// 225734:624; 740// 225742:477// 225776:274; 927; 923// 225777:603// 225779:629; 628; 631; 630// 225780:811// 226082:491// 226085:236; 93// 226087:662// 226089:135; 576; 577; 780// 226102:216; 99; 837; 183; 182; 286; 177; 642; 102; 104; 103; 237; 88; 96; 101; 260; 261// 226103:475// 226104:356; 471// 226390:214; 284// 226393:779// 226420:658// 226433:195; 772; 771; 815; 814; 813; 944; 942; 929; 930; 928// 226452:688; 687; 689// 226453:540; 541; 450; 444; 555; 592; 667; 221// 226455:209// 226474:593; 438; 440; 113; 439// 226503:288// 226513:180// 226526:371; 212; 98// 226608:404; 402; 405; 403; 726; 725; 465; 82; 417// 226612:893; 931; 874; 915; 914; 916; 895; 909; 903; 936; 879; 934; 925; 870// 226613:128// 226615:123// 226616:256; 257// 226618:85; 470; 86; 763; 765; 433; 598; 563; 520; 531; 722; 511; 485// 226620:350; 351// 226621:856; 852; 380// 226622:121; 479// 226623:312// 226624:782// 226625:115; 427; 386; 389; 741; 681; 679; 385//



JESCHKE | JÁDI
AUCTIONS BERLIN

