

# La Jument Verte

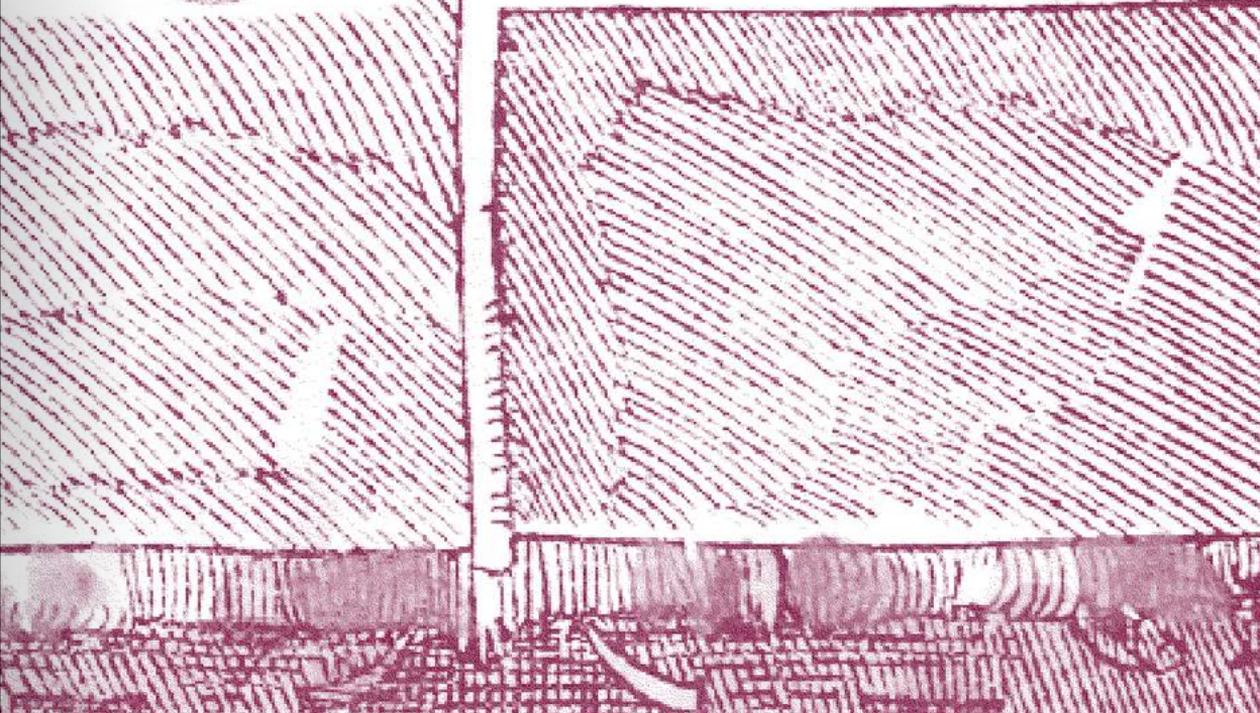
sept

/21

LIVRES ANCIENS







# La Jument Verte

---

LIVRES ANCIENS

21, rue des Juifs  
67000 Strasbourg

+33 3 88 35 54 42  
+33 6 32 80 30 45

contact@librairiejumentverte.com  
www.librairiejumentverte.com



SLAM

Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne



---

## CONDITIONS DE VENTE

CONFORMES AUX USAGES DU SYNDICAT  
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE  
ET AUX RÈGLEMENTS DE LA LIGUE INTER-  
NATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE.

---

TVA N° FR 305 194 22299 - SIRET N° 519 422 299 00023  
BANQUE POPULAIRE ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE  
IBAN : FR76 1470 7500 2370 2145 4950 124 - BIC : CCBPFRPMTZ

# SALON DU LIVRE RARE

Grand Palais

Paris /2021

[Liste non exhaustive]

96 ouvrages

## L'équipe de La Jument Verte

MARTIN MATRAT  
Cécile Fischer  
Lorine Boudinet



Johann Mentelin ou Jean Mentelin (Sélestat 1410 - Strasbourg 1478) est le premier imprimeur actif en dehors de Mayence et le premier imprimeur de Strasbourg. Il est aussi, dix ans avant Paris, le premier imprimeur de l'actuel territoire français. Karl Schorbach lui a consacré en 1932 une monographie à laquelle peu d'éléments biographiques ont été ajoutés. Les archives sont silencieuses sur la formation de Mentelin et sur la date précise de son arrivée à Strasbourg. La question de l'apprentissage de Mentelin et de ses relations avec Gutenberg n'est pas résolue. Si Mayence et Strasbourg se sont longtemps disputé l'honneur de l'invention de l'imprimerie, et s'il est certain que Gutenberg, expulsé de Mayence, séjourna à Strasbourg au moins de 1434 à 1444, il semble acquis que le procédé technique secret sur lequel il travaillait à Strasbourg concernait la fabrication de miroirs pour les pèlerins et non l'imprimerie. Mais les deux hommes ont pu se connaître. Il est vraisemblable que Mentelin a acquis ses connaissances soit directement de Gutenberg, soit par un intermédiaire. En tout cas, c'est un exemplaire de la Bible à 42 lignes de Gutenberg qui a servi d'exemplaire pour son premier livre, la Bible à 49 lignes de 1460.

## Astesanus de Ast Summa de casibus conscientiae.



### Référence

Ritter 43, C.W 2750, Hain 1889, BMC I 56,  
CW 2750, BSB-Ink A-794, Bod-inc A-468,  
Goff A-1161, ISTC ia01161000.

60000 €

Strasbourg, Johann Mentelin, pas après 1473.

La datation de cet ouvrage est basée sur un exemplaire conservé à la British Library qui contient la date manuscrite de 1473 (en marges des capitales rubriquées).

In-folio (Royal in-folio) de 432 ff. (avec le premier, mais sans le dernier feuillet blanc).

Peau de truie sur ais de bois estampés à froid ; écoinçons, bouillons et fermoirs métalliques (un fermoir sur deux), note manuscrite d'époque sur la tranche inférieure. Reliure d'origine.

Quelques traces de frottements, dos fendillé, pâles mouillures en marges des derniers feuillets.

Taille de la reliure : 29 x 41,5 cm

Incroyable impression gothique sur deux colonnes de 62 lignes. Incunable entièrement rubriqué en rouge et en bleu. L'ouvrage est orné de somptueuses lettrines rouges et bleues mêlant figures humaines et motifs floraux.

Seconde impression de cet important ouvrage juridique de la fin du moyen âge.

Astesanus de Ast ou d'Asti (mort vers 1330) était un important juriste et théologien franciscain. Il était originaire d'Asti dans le piémont en Italie. Cet ouvrage le « Summa de casibus conscientiae » est son œuvre majeure, et fût une référence en matière de droit civil et canonique.

Merveilleux exemplaire à très belles marges et sans rousseurs d'un des grands livres de Mentelin. De telles éditions se font très rares sur le marché, surtout en reliure d'origine.



2

## Prato Florido (de) Hugo Sermones dominicales de tempore.

---

### Référence

Hain 8996 ; GW 13571 ; BMC I, 85 ;

Ritter 241.

9 000 €

Strasbourg, Georg Husner, pas après 1479.

In-folio de 436 ff. L'exemplaire comprend le premier et le dernier feuillet blanc.

Veau sombre sur ais de bois, dos à nerfs, un fermoir sur deux. Reliure de l'époque. Frottements.

Troisième édition incunable publiée par Georg Husner à Strasbourg.

Très belle impression réalisée sur un papier fort, une colonne par page, caractères ronds de type romains, de très grandes marges. Le premier feuillet blanc comprend un ex-dono accompagné d'un blason peint en rouge (contemporain de l'édition).

Il est rare de trouver un ex-dono du **XV<sup>e</sup>** siècle accompagné de son blason.

3

## Durand Guillaume Rationale divinatorum officiorum.

---

### Provenance

Ex-libris du Comte Chandon de Briailles  
(Grande maison de Champagne).

20 000 €

Strasbourg, Georg Husner, vers 1479.

In-folio de 388 ff.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, plats biseautés estampés à froid ; écoinçons, bouillons et fermoirs métalliques (ornés de motifs floraux). Reliure de l'époque. Restauration du **XIX<sup>e</sup>** siècle au dos.

### Magnifique impression incunable de Georg Husner dans une spectaculaire reliure rhénane d'origine.

L'exemplaire est entièrement rubriqué en rouge, impression sur une colonne. L'ouvrage est frais malgré les trous de vers en début et en fin d'ouvrage. Les marges sont exceptionnelles. Ouvrage fondamental dans l'histoire de la liturgie occidentale, publié pour la première fois en 1459 et fréquemment réimprimé. Cette œuvre décrit les sources, les formes et le symbolisme du rituel chrétien. L'ISTC n'enregistre que 3 exemplaires aux États-Unis.



**Augustinus Aurelius (Saint Augustin)**  
**Canones iuxta regulam.**  
**Cum commento et vita**  
**Augustini per A.M.**  
**Coriolanum.**

Ex-Libris

Erich von Rath, grand collectionneur  
 d'incunables et bibliothécaire en 1917  
 de la bibliothèque du Reich à Leipzig.

Référence

Ritter, 50.

13 000 €

Strasbourg, Martin Schott, 1490.

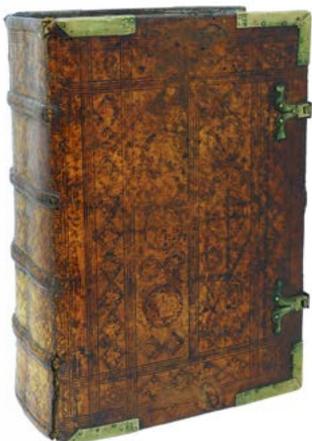
In-folio (22 x 30,5 cm) de 2 ff.n.ch. + 133 ff.ch. + 1 ff. blanc et 12 ff.n.ch.

Ouvrage composé de 4 grandes gravures sur bois à pleine page (dont une répétée).

L'exemplaire est entièrement rubriqué en rouge avec parfois de très grandes lettres peintes (jusqu'à trente lignes en hauteur).

Ouvrage parfaitement blanc, sans rousseurs et à grandes marges. Plein vélin, dos à nerfs orné de filets à froid, plats ornés de motifs symétriques, fermoirs. Reliure du tout début du XX<sup>e</sup> siècle.

**Palude (de) Petrus**  
**Sermones thesauri**  
**novi de tempore.**



Référence

Ritter, 357; Goff P-524; ISTC ip00524000;  
 II: CR 5427; BMC I 151; BSB-Ink S-334;  
 Bod-inc P-211; Goff P-515; ISTC  
 ip00515000.

Strasbourg, Martin Flach, 1491.

In-folio de 316 feuillets. Ouvrage relié avec : Petrus de Palude -  
 « Sermones Thesauri novi de sanctis. » 254 feuillets.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de fleurons géométriques à froid, plats estampés à froid, écoinçons et fermoirs métalliques. Reliure de l'époque.

La reliure a une teinte tabac, un mors fendu en partie inférieure.

Réunion de sermons populaires conservés dans une magnifique reliure allemande de l'époque.

Ces sermons sont connus sous le nom de « thesaurus novus ». Ils sont attribués au XVI<sup>e</sup> siècle au dominicain français Petrus de Palude.

Théologien de la fin du Moyen Âge dans la tradition de Thomas d'Aquin, Petrus fut nommé patriarche titulaire de Jérusalem en 1329 et évêque du Couserans en 1337.

**Superbe impression incunable de l'imprimeur  
 strasbourgeois Martin Flach.**

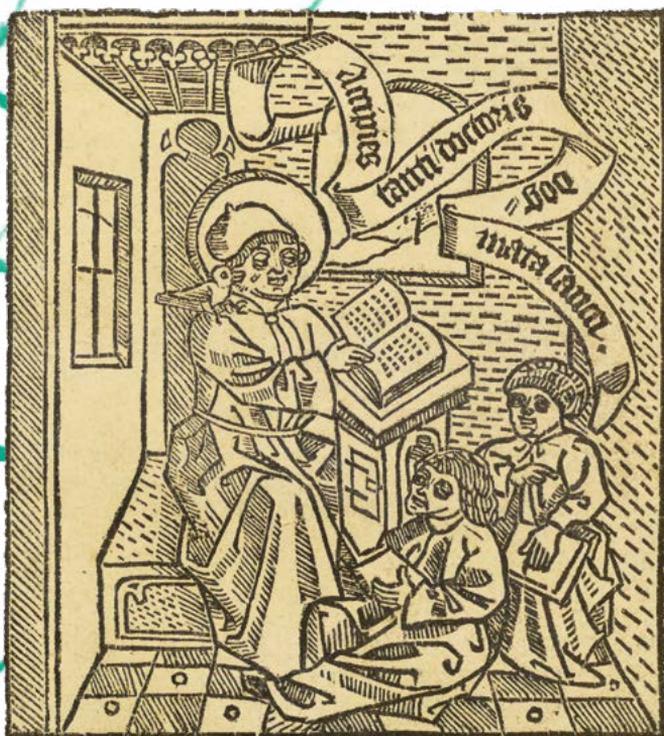
L'ouvrage est imprimé sur deux colonnes. Il est rubriqué en rouge avec de grandes initiales rouge et bleu. Grandes manicules d'époque dans les marges. 🖋️

Provenance  
Reiffenstein, monastère de la  
bienheureuse vierge Marie, 1638.  
(ex-dono)

15 000 €

Reliure réalisée à Erfurt selon les fleurons référencés dans le EBDB  
database of bookbindings (woo2487).

Somptueux incunable conservé dans sa première reliure allemande.



7

## Dionysius Carthusianus Aureum speculum anime peccatricis docens pctā vitare ostendendo viam salutis.

Cologne, Heinrich Quentell, 1494.

In-8 de (24) ff.

3800 €

Signature : a-d6. Plein vélin à rabats à la Bradel, dos lisse titré à l'encre. Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 36 lignes par page.

Belle édition incunable provenant des presses de l'imprimeur Heinrich Quentell à Cologne. L'ouvrage est entièrement rubriqué en rouge.

Le feuillet de titre est orné d'une grande gravure sur bois. Deux étudiants à l'écoute de leur professeur tenant un ouvrage sur un lutrin. Une restauration au feuillet de titre n'affectant ni le texte, ni la gravure. « Ce chemin vers la Sainte éternité » est composé en 7 chapitres. Un pour chaque jour de la semaine.

Bel exemplaire.

8

## Tractatulus brevis et perutilis in quo se exerce[n]s luce clarius intelliget modum redemptionis humani lapsus.

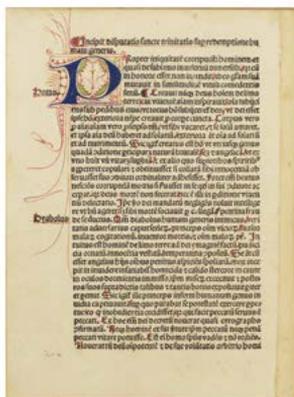
Strasbourg, Martin Flach ou Leipzig, Wolfgang Stöckel, vers 1495-1500.

In-8 de (12) ff. Demi parchemin.

Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle utilisant un manuscrit sur vélin du XVI<sup>e</sup> siècle.

3500 €

Très belle impression incunable entièrement rubriquée et illustrée d'une grande lettrine peinte en bleue, rouge et verte en début d'ouvrage. Le livre est monté sur onglet.



La bibliothèque de l'université de Cambridge nous signale que les bibliographies sont partagées concernant le lieu d'impression et l'éditeur. Il s'agirait de Martin Flach à Strasbourg ou de Wolfgang Stöckel à Leipzig.

## Bonaventure Saint Semones mediocres sancti Bonaventure de tempore.

### Référence

Ritter 106. Hain 3523. Pellechet 2650.

Proctor 668.

3 200 €

Strasbourg, Georg Husner, 12 mars 1496.

In-8 de (7) ff.+ (1) f. blanc + 178 ff. (chiffrés CLXXVIII).

Plein vélin, dos lisse titré, tranches bleues. Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Très belle édition incunable rubriquée en début d'ouvrage, deux colonnes, lettres rondes. Le titre est remonté.

Nombreuses annotations contemporaines et anciennes au feuillet de titre, dans l'ouvrage et au verso du dernier feuillet. Un dessin, certainement réalisé au XVII<sup>e</sup> siècle en fin d'ouvrage représentant un personnage féminin costumé.

Bon exemplaire de cet édition incunable des sermons de Saint-Bonaventure.

## Vocabularis variorum terminorum: ex poetis et historiographis congestus.

### Référence

Ritter 2439.

2 000 €

Strasbourg, Johann Prüss, le 18 février 1502.

In-8 de (33) ff.+ 1 f. blanc. Signature : A-E5.

Reliure cartonnée à la Bradel du XX<sup>e</sup> siècle. Le feuillet de titre comprend un beau bois gravé.

François Ritter dans son répertoire des livres du XVI<sup>e</sup> siècle, indique qu'il pourrait s'agir d'une œuvre de jeunesse de Hans Wechtlin. Au verso, un magnifique bois gravé à pleine page représentant la Vierge, patronne de Strasbourg avec la légende: « Virgo roga, etc. »

Belle impression post-incunable illustrée.



## II

### **Voragine (de) Jacobus Lombardica historia que a plerisq(uam) aurea legenda sanctoru(m) appellatur.**



#### Référence

François Ritter - Répertoire bibliographique des livres du XVI<sup>e</sup> siècle qui se trouvent à la bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg. Page 844, 1256. Proctor II Sectio I Nr. 9998.

#### Provenance

Christoff Puehler

6500 €

## I2

### **Morgenstern Gregorius Sermones contra omnem mundi perversum statum.**

#### Référence

Ritter 1593. Proctor II section I n°10164.  
Schmidt IV p.11 n°4.

2400 €

---

Strasbourg, George Husner, 1502.

In-folio de 260 ff.n.ch.

Veau sur ais de bois, dos à nerfs orné de fleurons et de filets à froid, plats estampés à froid de filets et de motifs floraux, « Lombardica » doré en partie supérieure du premier plat, traces de fermoirs. Reliure de l'époque.

Un feuillet d'incunable et collée sur le dernier contre-plat. Accidents aux coiffes, coins frottés. Rousseurs éparses et trous de vers.

Taille de la reliure : 21 x 29,5 cm

Première des deux éditions proposées par Georg Husner de la Légende Dorée.

### **Très belle impression gothique post-incunable à deux colonnes.**

Exemplaire entièrement annoté par Christoff Puehler, mathématicien, astronome et antiquaire (1500-1583) ; étudiant de Peter Apian, le célèbre astronome et mathématicien allemand (1495-1552). Puehler signe ses notes sous le colophon : « Christophorus Collatinus Siclas opide Pannonis Inferioris » (Siklós dans le sud de la Hongrie). Christophorus Collatinus était son nom latin.

En plus des annotations dans le texte, il nous raconte en latin sur 5 pages la légende de St-Wolfgang, évêque de Ratisbonne. Page de titre recto-verso, recto du feuillet blanc après la table et dernier feuillet blanc recto-verso.

Très belle édition post-incunable strasbourgeoise conservée dans sa première reliure, annotée par un astronome et mathématicien de renom.

---

Strasbourg, Wilhelm Schaffner procurator de Roperschwiler, 1513.

In-8 de 93 ff. (chiffrés XCIII) + (6) ff. de registre.

Plein vélin à rabats, dos lisse titré, tranches dorées. Reliure du XX<sup>e</sup> siècle.

L'ouvrage se termine par un grand bois à pleine page. Le Christ à la croix (crucifixion) entre les deux larrons, sa mère et quelques saintes femmes ainsi que quelques soldats au pied de la croix.

L'exemplaire est dans une condition parfaite. La reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle est très bien exécuté.

**[Livre d'heures]**  
**Heures a lusaige**  
**de Romme : ont este**  
**imprimees a Paris/pour**  
**Guillaume Godard**  
**librairie demeurant**  
**a Paris sur le pont au**  
**change deuant lorloge**  
**du Palays a lenseigne**  
**de Lhomme sauuaige.**

15 000 €



Paris, imprimées pour Guillaume Godard, sans date (1515).

Almanach pour XVI ans de 1515 à 1530.

In-8 de 1 f. Blanc + 82 ff.n.ch. + 3 ff. Blancs.

Plein maroquin grenat à long grains, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, riche décor doré de frises, de filets d'encadrements et de fleurons sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Gardes noircies et gondolées, restaurations anciennes au dos.

**Rarissime livre d'heures imprimé et entièrement enluminé à l'époque. Il comporte 12 peintures à pleine page et 23 petites peintures. Très grand nombre de lettrines peintes et encadrements de fleurs et de fruits.**

Almanach en français, texte en latin et prières finales en français.

« Sen suit la table de ces presentes heures. Et premierement le Kalandrier. Les quatre evangilles. La Passion. Aue cuius conceptio. Les heures nostre dae tout au long sans ries reqrir. Les heures de la croix. Les heures de la croix. »

Très beau spécimen de livre d'heures imprimé et enluminé au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

[Détails sur demande](#)



I4

**Altensteig Johann**  
**Vocabularius**  
**Ioannis Altensteig**  
**Mindelheimensis.**  
**Vocum quae in**  
**opere grammatico**  
**plurimorum**  
**continentur/brevis et**  
**vera interpretatio.**

1000 €

---

Bâle, Adam Petri, 1515.

In-8 de (40) ff. 116 ff. (CXVI) + (2) ff.

Reliure cartonnée écrue à la Bradel du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Taille de la reliure : 16 x 21,5 cm

Encadrement de titre gravé sur bois par Urs Graf « UG 1515 ». Grandes lettrines gravées sur bois. Traces de vers en marges extérieures, salissures à certains feuillets mais sans gravité. Annotations de l'époque à l'encre brune, surlignures en rouge.

Belle édition de ce lexique/vocabulaire classé par ordre alphabétique.

L'auteur, Johann Altensteig a étudié la poésie et la rhétorique à l'université de Tübingen aux côtés de Henrich Bebel. Il fût un éminent humaniste et théologien allemand.

I5

**Zwick Johannes**  
**Underrichtung**  
**warumb die Ee**  
**uss menschlichem**  
**Gzatz in vyl Grad**  
**verbotten sey und**  
**das die Vereeungen**  
**göttlich geschehen**  
**und aber von dem**  
**Menschen ungöttlich**  
**zertrent widerumb**  
**söllind bestätigt**  
**werden/Joannis Zwick**  
**von Costentz an all**  
**christenlich Pfarrher.**

---

Référence

USTC (Universal short title catalogue)  
référence 13 exemplaires dans le monde.  
12 en Allemagne, 1 en Autriche.

2500 €

---

Bâle, Valentin Curio, 1524.

In-8 de (23) ff. signatures : a-a4, f-f4. Reliure cartonnée à la Bradel, dos lisse muet. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.

Incroyable encadrement de titre xylographié mêlant animaux fantastiques, personnages aux coiffes extravagantes, instruments de musique, totems ornés, caducée. Deux magnifiques lettrines gravées sur bois ornent le texte. De très pâles mouillures sans gravités en marge.

Johannes Zwick, né vers 1496 à Constance et mort le 23 octobre 1542 à Bischofszell (Canton de Thurgovie), est un théologien et juriste allemand connu comme réformateur protestant à Constance et comme auteur-compositeur de chants religieux.

Très bon exemplaire.

**Dioscoride Pedanius  
Pharmacorum  
Simplicium, reiq[ue]  
Medicæ Libri VIII.**



Strasbourg, Johann Schott, 1529.

In-folio de (1) f.blanc + (4) ff.+ 361 ff.+ (1) f.+ (11) ff.+ (1) f.blanc.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné d'arabesques et d'un beau décor floral, plats estampés à froid (silhouette d'un personnage, compositions florales, animaux fantastiques, cornes d'abondance, filets d'encadrement), fermoirs métalliques. Reliure de l'époque.

Taille de la reliure : 31,5 x 21 cm

Quelques mouillures claires en marges, 5 feuillets brunis.

**Très rare et splendide édition strasbourgeoise  
de la plus grande encyclopédie médicinale de  
l'Antiquité.**

Elle est ici éditée par le botaniste allemand Otto Brunfels (1488-1534), et se présente dans la traduction latine de Jean Ruelle (1474-1537) avec les notes de Marcellus Vergilius.

Magnifique titre imprimé en rouge et noir, orné d'un large cadre gravé sur bois représentant des animaux qui s'ébattent (scorpion, coq, hibou, singe jouant de la musique, dromadaire, oiseaux, biches, cerfs, serpent, fouine, ours, bouc) et des botanistes.

Il s'agirait de l'œuvre de Hans Weiditz.

Le texte, imprimé en caractères ronds, est agrémenté d'un joli alphabet constitué de 12 initiales historiées évoquant divers épisodes bibliques.

Le « De materia medica » fut composé au I<sup>er</sup> siècle par Dioscoride d'Anazarbe, médecin grec originaire d'Asie Mineure qui y recense des centaines de plantes dont il indique la technique de récolte, de conservation et leurs caractéristiques et propriétés pharmacologiques.

Très beaux spécimens sortis des presses de l'imprimeur strasbourgeois Johann Schott de la plus grande encyclopédie médicinale de l'Antiquité.

L'exemplaire est proposé entièrement complet (même les feuillets blancs) et en reliure rhénane de l'époque.

Référence

Bibliotheca Walleriana, n°2486. Durling, n°1144. Pritzel, n°2304.

7800 €

17

**Luther Martin**  
Ein Brieff D. Mart.  
Luther wider die  
Sabbather An einen  
guten Freund.

Référence

VD16, L4182. - Benzing 3293. - Adams  
L1812.

2500 €

---

Wittemberg, Nickel Schirlentz, 1538.

In-8 de 30 ff.n.ch. Cartonnage gris, dos muet. Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

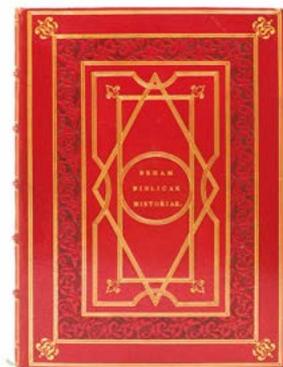
Très belle édition originale imprimée en caractère gothique. Encadrement de titre gravé sur bois par Lucas Cranach (scènes de l'histoire de Salomé et de l'exécution de Jean-Baptiste). Il s'agit là d'un rare traité antisémite.

Bon exemplaire à bonnes marges comprenant des annotations à l'encre.

Rarissime.

18

**Beham Hans Sebald,  
Aemilius Georgius**  
Biblicae historiae,  
magno artificio  
depictae.



Provenance

Ex-Libris A. Lanna, Erich von Rath

5000 €

---

Frankfurt, Egenolff Christian, 1539.

In-8 (13,5 x 18,7 cm) de 53 ff.n.ch.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons et de caissons dorés doubles, six filets d'encadrements dorés sur les plats avec entrelacs dorés et roulette à froid, « Beham Biblicae historiae » en lettres dorées dans un médaillon central du premier plat, « Francoforti 1539 » sur le second plat, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les contre-plats. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle (Lortic).

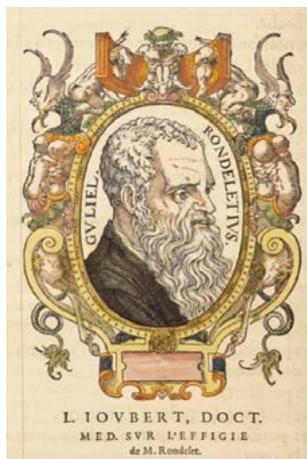
Édition originale due à George Oemler (ou Aemilius), théologien allemand, botaniste et réformateur.

**Édition parfaitement établie et richement illustrée par Hans Sebald Beham, le Kleinmeister de Frankfurt.**

L'ouvrage se compose d'un titre gravé, de 83 gravures dans le texte et de la marque de l'imprimeur.

Exemplaire exceptionnel, parfaitement encré, belles marges, merveilleusement relié par Lortic.

**Rondelet Guillaume**  
 La première  
 (et la seconde)  
 partie de l'histoire  
 des poissons,  
 composée  
 premièrement en  
 Latin par maistre  
 Guillaume Rondelet  
 Docteur regent  
 en Medecine  
 de l'université  
 de Mompelier.  
 Maintenant Traduite  
 en François Sans  
 avoir rien omis  
 estant necessaire  
 à l'intelligence  
 d'icelle. Avec leurs  
 pourtraits au naïf.



#### Référence

Baudrier X, 259 ; Nissen, ZBI 3475 ;  
 Dean III, 309 ; vgl. Garrison-M. 282 ;  
 Brunet, 4044.

#### Provenance

Ex-dono Ed. Servan de Sugny, 1839.

35 000 €

Lyon, Mace Bonhome a la Masse d'Or, 1558.

In-folio de (6) ff.+ 418 pp.+ (7) ff.+ (1) f.+ 181 pp.+ (5) ff.

Plein veau havane, dos à nerfs muet. Reliure de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Taille de la reliure : 19,5 x 27,5 cm

**Édition originale française probablement traduite par Laurent Joubert, l'élève de Rondelet. Il s'agit du catalogue ichthyologique le plus complet de son temps.**

Cette édition française est bien plus prisée que l'originale latine, sortie des presses du même imprimeur lyonnais en 1554-1555. Selon Brunet, « Cette traduction est un peu plus recherchée que l'original latin ; l'un et l'autre son remarquables par la belle exécution des gravures en bois ».

L'illustration comprend un portrait de l'auteur attribué à Pierre Eskrich, et environ 420 belles figures gravées sur bois d'animaux aquatiques, poissons de mer et d'eau douce, crustacés, mollusques, batraciens et zoophytes dont Baudrier attribue la composition, très fine, à l'italien Giorgio Reverdi. Les deux feuillets de titre comprennent la marque de l'imprimeur Macé Bonhome.

Avec les travaux presque simultanés de Belon et Salviani, c'est l'un des premiers traitements vraiment scientifiques en ichthyologie. « En raison du nombre d'espèces décrites - 265 contre 92 pour Salviani et 113 pour Belon - et en raison de sa technique de description minutieuse, le Rondelet peut être considéré comme le plus important des trois » (Nissen, livres de poissons p. 13).

Exceptionnel et séduisant exemplaire, celui-ci entièrement réglé en rouge a été mis en couleurs à l'époque.

Les feuillets de titre avec les marques des imprimeurs, certaines frises et l'ensemble des gravures sont finement coloriées.

Il est très rare de voir un exemplaire du « Rondelet » en couleurs, l'un des plus beaux livres sur les poissons de mer et d'eau douce, crustacés, mollusques, batraciens et zoophytes.



**Franck Sebastien**  
**De Arbore Scientia**  
**Boni et Mali, Ex Quo**  
**Adamus mortem**  
**comedit, eꝛ adhuc**  
**hodie cuncti homines**  
**mortem comedunt, (.)**  
**Augustino Eleutherio**  
**autore.**

**Un des  
 premiers  
 livres  
 mulhousien!**



Mulhouse, Peter Schmidt (Pierre Fabre), 1561.

In-12 de (2) ff. blanc + 130 pp.+ (1) f.+ (1) f. blanc.

Plein veau raciné, dos lisse orné d'une pièce de titre de maroquin rouge sombre et d'une pièce de maroquin vert donnant la date de l'édition, frise d'encadrement à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle de très belle facture.

Édition originale latine. C'est l'un des livres les plus rares imprimés à Mulhouse, où l'imprimerie fut introduite au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire bien complet du dernier feuillet portant le colophon et au verso la marque typographique de l'éditeur gravée sur bois. Le colophon indique Petrum Fabrum soit Pierre Fabre. François Ritter dans Histoire de l'imprimerie alsacienne aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles (Strasbourg, Le Roux, 1755) indique que Peter Schmidt ou Schmid est aussi Fabricius. Toujours Ritter, dans son catalogue des incunables et des livres du XVI<sup>e</sup> siècle, indique Peter Schmidt comme éditeur pour cette édition avec sa marque typographique au dernier feuillet. Le colophon indiquant : Mülhusii, Superioris Elsatiae, per Petrum Fabrum, 1561. La marque typographique de l'éditeur représente Terpsichore, qui d'une main tient un violon, de l'autre, deux cœurs, avec la devise « ut in Velabro ». Références bibliographiques : Ritter, 884. Brunet II5, 960. L'exemplaire est non seulement d'une grande rareté, mais conservé dans une somptueuse reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle.

5 000 €

**L'humaniste Sébastien Franck, l'un des plus importants écrivains mystiques de son temps, naquit à la fin du XV<sup>e</sup> siècle à Donauwoerth en Bavière et mourut vers 1542 à Bâle. Penseur au carrefour de l'histoire intellectuelle du XVI<sup>e</sup> siècle, il fut un précurseur du rationalisme des Lumières, rejeta toute forme de dogmatisme et réclama la liberté de conscience (cf. James MacLean, « Entre la mystique et l'humanisme : Sébastien Franck et la pensée moderne » in Renaissance et Réforme, 1979). Sa pensée lui valut diverses condamnations (notamment l'expulsion de Nuremberg en 1531) et des persécutions constantes. Dans son traité intitulé De l'arbre de la science du bien et du mal, initialement publié en allemand, il déclame contre les connaissances et la science qui, pour lui, constituent un danger pour l'homme et sont à l'origine de la chute d'Adam.**

**Bock Hieronymus  
Kreutterbuch, Darin  
underscheidt, Nammen  
und Würckung der  
Kreutter, Stauden,  
Hecken unnd Beumen,  
sampt ihren Früchten,  
so inn Teutschen  
Landen wachsen  
[...]. Jetzund auff  
new mit allem fleiss  
ubersehen, und mit  
vilen nützlichen  
Eperimenten  
gebessert und  
gemehret... Durch...  
Melchior Sebizivm.**



Strasbourg, Josiam Rihel, 1577.

In-folio de (1) f. blanc + (30) ff.+ 450 ff.+ (22) ff.+ (1) f. blanc.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, plats biseautés estampés à froid de décors floraux et de portraits de personnages célèbres, fermoirs métalliques. Reliure de l'époque titrée à froid et encrée en noir sur le premier plat « Kreuter Buch Bocks ».

Des salissures anciennes affectant la marge intérieure des 7 premiers feuillets, annotations de l'époque à l'encre brune en marges des feuillets d'index.

Édition rarissime, entièrement mise en couleurs à l'époque.

Il s'agit de l'édition la plus estimée de Hieronymus Bock, augmentée par Melchior Sebitz et illustrée des célèbres gravures sur bois de David Kandel. Celle-ci comprend pour la première fois, le fameux traité gastronomique de Bock « Teutsche Speisskammer ».

L'iconographie de ce volume se compose de plus de 590 gravures sur bois. Le portrait de l'auteur, le blason du dédicataire (de Philippe-Guillaume d'Orange-Nassau), la marque de l'imprimeur, les représentations de plantes et de scènes de métiers de bouche, aliments et animaux.

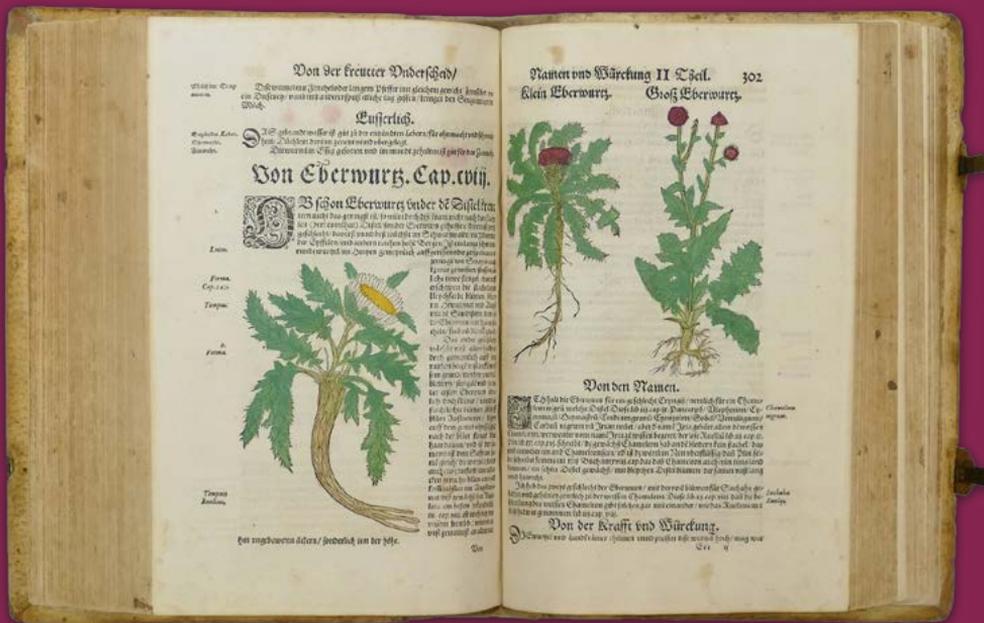
Ouvrage en coloris main d'époque d'une grande finesse. Les couleurs sont d'une très belle vivacité et ont gardé toutes leurs fraîcheurs.

**Édition la plus recherchée du grand livre de botanique de Bock, le plus richement illustré et augmenté du traité culinaire.**

Le texte du Kreütterbuch vit le jour en 1539, sans illustration, faute de moyens financiers. Arber observe que ce fut en quelque sorte une chance qui le stimula, l'obligeant à décrire minutieusement chaque plante, à tel point que Fuchs, critiqué pour l'indigence de ses descriptions, en reprit certaines mot pour mot. (Arber, Herbals, 1986, p. 151-153).

La première édition illustrée (468 bois) remonte à 1546 ; iconographie portée à 530 gravures en 1551. La présente édition de 1577, donnée par le médecin Melchior Sebitz l'ancien, recteur de l'Université de Strasbourg, intègre pour la première fois le manuel de cuisine de Bock qui avait été publié séparément en 1550, sans illustration. Édition estimée, continûment rééditée jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle. Elle a été retenue pour la réimpression en fac-similé (Munich, 1964).

L'illustration comporte 590 bois environ, dessinés et gravés par David Kandel, coloriés à l'époque. 🍷



Médecin et botaniste, Hieronymus Bock (1498-1554) est, à l'égal de Brunfels et de Fuchs, un des trois « Pères de la botanique allemande ». L'essor de la botanique à la Renaissance se caractérise par une iconographie entièrement renouvelée, dès lors que l'image se devait de permettre non seulement la compréhension du texte descriptif, mais l'identification de la plante à des fins thérapeutiques. Commentateur des textes de l'Antiquité et pionnier de l'observation directe, l'intendant du jardin botanique de Zweibrücken a collecté un grand nombre de spécimens, précisant l'origine des plantes, les conditions de leur herborisation ainsi que leurs vertus médicinales. « One of the earliest to give original descriptions of plants instead of relying on what Dioscorides or Pliny had written » (Morton, History of Botanical Science, p. 125).

Mariette a vanté le talent et la précision de David Kandel (1520-1592), peintre de fleurs et graveur. L'artiste strasbourgeois ne s'est pas borné à interpréter les compositions de Fuchs ou de Brunfels, il en a donné une centaine de son cru. Ses dessins restituent les plantes, des racines à la fleur, agrémentées parfois de scènes de genre, outre le portrait de l'auteur, à pleine page dans un encadrement architectural, et le blason de Philippe-Guillaume d'Orange-Nassau, également à pleine page.

#### Référence

Weiss, *Gastronomia*, 1996, n° 427.- Bitting, *Gastronomic Bibliography*, 1939, p. 46, ainsi que Cagle, *A Matter of Taste*, 1999, n°85, ne répertorient que l'édition de 1550.

Nissen BBI 182 - Stafleu/C. 575 - Heilmann S. 193.

#### Provenance

Ex-libris de Ferdinand Andreas S. R. I :  
Comes de Wiser (XVII<sup>e</sup> siècle)

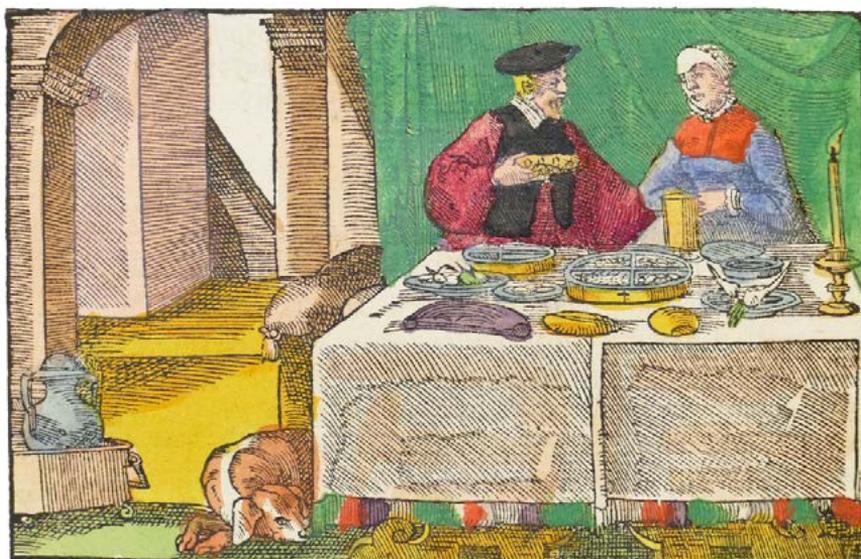
70 000 €

### Exemplaire de grande qualité où l'apport de la couleur est strictement d'époque. Ces gravures au trait, sans contretaille et peu ombrées, se prêtaient ainsi à leur mise en couleur.

Première édition illustrée du traité culinaire de bock. Le *Teutsche Speisskammer*, illustré de 19 bois gravés d'après les dessins du peintre suisse Tobias Stimmer, renferme une centaine de pages où l'auteur passe en revue les usages alimentaires : volaille, poissons, légumes et herbes, lait, beurre, vins (première mention du riesling), fromages (allemands, suisses et hollandais), les épices (gingembre, poivre, cardamome, clous de girofle, safran), le pain allemand (à base de seigle ou d'orge), le miel et le sucre (alors considéré comme un médicament). Les scènes gravées en premier tirage représentent le marché aux poissons, boucherie, banquet, cuisine, cellier, etc.

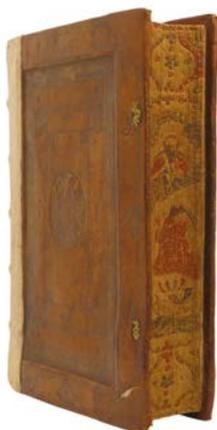
La dernière section, *Von Panckentieren unnd Schlassdruncken* relève moins du botaniste que du pasteur luthérien qu'il fut aussi. Il traite des banquets, de même que des effets conjugués de l'ébriété et de la danse, prônant la tempérance.

Exemplaire exceptionnel au coloris magnifique et conservé dans sa reliure rhénane de l'époque en peau de truie sur ais de bois estampée à froid.



**Nigrinus Georges**  
**Papistische Inquisition**  
**und gülden Flüs der**  
**Römischen Kirchen.**  
**Das ist Historia**  
**und ankunfft der**  
**Römischen Kirchen**  
**und sonderlich vom**  
**Antichristischen**  
**wesen. um andern**  
**mahl gemehrt.**

8 000 €




---

 Strasbourg, B. Jobin, 1589.

In-folio de 40 ff.n.ch.+ 740 pp.+ 10 ff.n.ch.

Plein veau, dos à nerfs recouvert de parchemin au XVIII<sup>e</sup> siècle, nombreux filets d'encadrements dorés et à froid sur les plats, avec ornements (personnages et frises) et armes dorées au centre, tranches peintes et ciselées, traces de lacets.

Incroyable reliure de la renaissance aux armes de Frédéric I<sup>er</sup> de Wurtemberg. La reliure a été anciennement restaurée aux coins.

Seconde édition de cette mordante histoire des Papes réalisée par le polémiste Nigrinus. Elle est illustrée de 28 portraits gravés sur bois à pleine page par Tobias Stimmer. La première édition date de 1573 chez le même imprimeur. De la bibliothèque princière Schloss Wittgenstein en Westphalie.

Ce livre a été vendu aux enchères en 1950 par Karl von der Porten (Hanovre).

Impressionnant exemplaire en reliure de l'époque aux tranches peintes et ciselées. De toute beauté.

**Paré Ambroise**  
**Opera Chirurgica.**

Ex-Libris

Ex-libris du chirurgien Antoine Louis  
 (1723-1792).

Ex-libris manuscrit au titre:  
 Amadei Pelissarii.

7 000 €

---

 Franckfurt am Mayn, Johann Feyerabend, 1594.

In-folio de (6) ff.+ 851 pp.+ (24) ff. d'index + (1) f. colophon.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, tranches rouges. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Habiles restaurations sur les coupes et les coins.

Édition rare, comprenant 317 gravures sur bois dont les portraits d'Ambroise Paré, d'Hippocrate et Galien. Les autres illustrations sont des figures d'animaux fantastiques, de chimères, de monstres humains, d'instruments de chirurgie et d'orthopédie, anatomie.

Seconde édition latine traduite par l'élève de Paré, Jacques

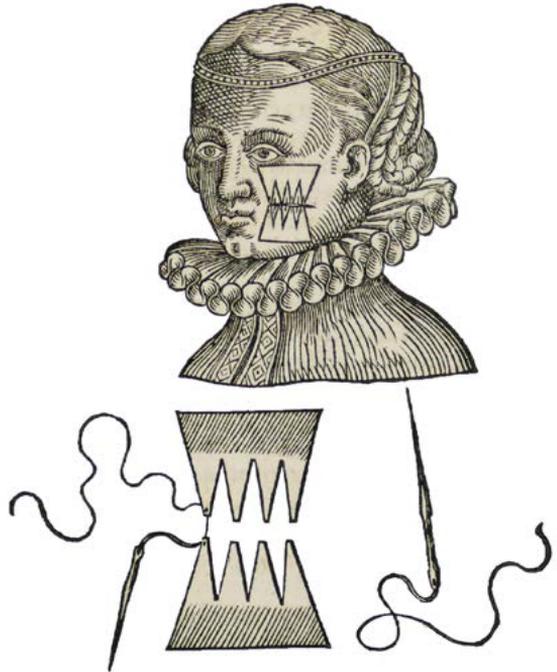
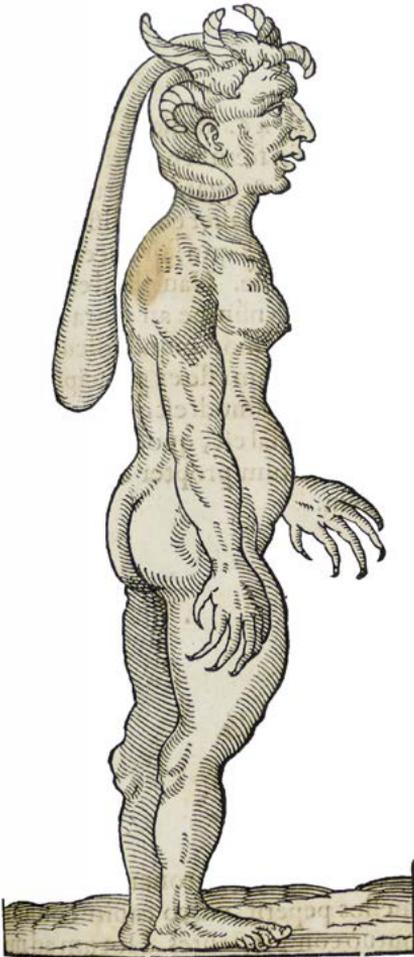


Guillemeau. La première traduction latine de Guillemeau parue en 1582. La première édition française date de 1579.

L'ouvrage comprend de pâles mouillures et des rousseurs, une déchirure sans manque à la page 489-490, déchirure marginale avec manque de texte (notes en marge) page 611-612, déchirure marginale avec manque sans perte de texte page 615-616, déchirure avec petit manque de papier sans perte de texte en marge inférieure des pages 837-838, 4 derniers feuillets rongés dans l'angle inférieur avec pertes de texte.

Ex-libris du chirurgien Antoine Louis (1723-1792, chirurgien militaire, son rôle de médecin légiste fut crucial dans l'affaire Calas, il est l'un des contributeurs à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert pour les articles consacrés à la chirurgie et l'un des concepteurs de la guillotine, d'abord appelée « louisette » ou « louison »). Ex-libris manuscrit au titre Amadei Pelissarii. Notes manuscrites anciennes au contreplat.

Malgré les défauts signalés, l'exemplaire est correct.



Ferream rotam quoniam unius lateris aliter quae est deficiente.



Quae etiam in medicina. In quibusdam. Ferream rotam quoniam unius lateris aliter quae est deficiente. Cas. XII.

Obest non solum necesse est artes inuentione quibus naturam possunt imitari, multumque artem in dicitur supponere. Itaque etiam in rebus...



Membratae ferreae.

A. Ab his figuris figurarum manus fistulae, quae solum sunt in manu et non in alio membro.



B. Illius de ferreae huius infirmis.



P. 11.

Figura Leonis et hominis effigies.



Anno Domini 1513. tertio Nouembrio, videtur Roma maximum hoc monstrum, magnitudine parvi quatuordecim, huiusmodi admodum vix, umbra ex parte, effigies, reliqua vero plene.

Monstrum marini hominis facie effigies.



Monstrum marini hominis facie formae, resque imaginem in pedibus quae dicitur, nonne videtur esse quae in pedibus. Caput huiusmodi paruum in pedibus, quod dicitur, nonne videtur esse quae in pedibus. Caput huiusmodi paruum in pedibus, quod dicitur, nonne videtur esse quae in pedibus.

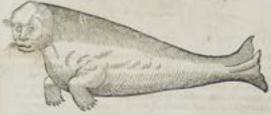
Demonstrum maris effigies.



A. Monstrum marinum capite, umbra, in pedibus quae dicitur, nonne videtur esse quae in pedibus. Caput huiusmodi paruum in pedibus, quod dicitur, nonne videtur esse quae in pedibus.

Prodi Oceanum Magnus, diei umbra capite de. Intra montem ad littus Berga, quae dicitur, et quae dicitur, nonne videtur esse quae in pedibus. Caput huiusmodi paruum in pedibus, quod dicitur, nonne videtur esse quae in pedibus.

Vitae maris monstrum effigies.



In mari Oceanum effigies capite de. Intra montem ad littus Berga, quae dicitur, et quae dicitur, nonne videtur esse quae in pedibus. Caput huiusmodi paruum in pedibus, quod dicitur, nonne videtur esse quae in pedibus.

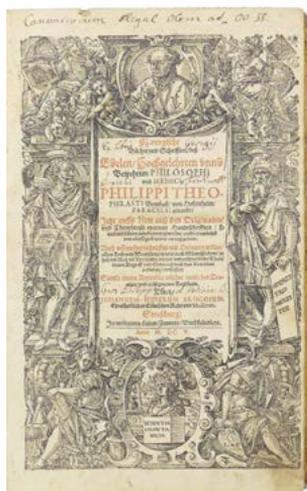
Apes maris effigies.



Monstrum ad monstrum apem ad Thylem in Gallia Septentrionalis fuisse. Oceanum Magnus. Anno Domini 1513. magnitudine fere in pedibus, quod dicitur, nonne videtur esse quae in pedibus. Caput huiusmodi paruum in pedibus, quod dicitur, nonne videtur esse quae in pedibus.

100

**Paracelse (Philippus Theophrastus Aureolus Bombast von Hohenheim) Chirurgische Bücher und Schrifften. Jetzt auff's New auß den Originalen, und Theophrasti eygenen Handschriften.**



Provenance

Ex-libris Eckhard Günther.

4 000 €

**Thorius Rphaël Hymnus tabaci.**

400 €

Strasbourg, Lazare Zetzner, 1605.

In-folio de (8) ff.+ 68 pp.+ (20) ff. dont 3 feuillets de titres pour les 3 parties et (1) f.+ 115 pp.+ (3) ff.

Peau de truie sur carton, dos à nerfs orné de pièces d'auteur et de titre rouges titrées à l'or, étiquette de collection en queue, plats estampés à froid avec allégorie de la justice au centre, lacets verts (postérieurs), tranches bleues. Reliure de l'époque. Traces de frottements, les deux premiers feuillets et le dernier sont renouvelés.

**Première édition strasbourgeoise in-folio composée de 4 parties et un appendice.**

Karl Sudhoff: « of highest value for the knowledge of Paracelsus ».

L'illustration se compose d'un feuillet de titre xylographié, d'un portrait de Paracelse et de 4 marques de l'imprimeur (pour les 4 parties). Le feuillet de titre illustré comprend les monogrammes CM et LF. Il s'agit de Christophe Murer et Ludwig Frig. Christophe Murer était un peintre et un graveur sur bois et à l'eau-forte né à Zurich en 1558 et mort en 1614. Il est difficile de différencier son travail de celui de Tobias Stimmer de Strasbourg.

Ce feuillet illustré comprend le portrait de Paracelse. La gravure propose la personnification de l'astronomie et de l'astrologie, de la pharmacie et de l'alchimie. Représentation de Minerve, de Virgile et de Hermès Trimegiste.

Annotations au deuxième plat, deux ex-dono au feuillet de titre.

Paracelse, né Philippus Theophrastus Aureolus Bombast von Hohenheim en 1493 à Einsiedeln (Suisse) et mort le 24 septembre 1541 à Salzbourg (Autriche), est un médecin, philosophe mais aussi théologien laïc suisse. Ce fut un médecin-chirurgien innovateur en thérapeutique, un philosophe de la nature concevant les phénomènes naturels comme des processus alchimiques de transformation, un théoricien des forces surnaturelles et un rebelle s'en prenant parfois avec virulence aux institutions et aux traditions.

Leyde, Typis Isaaci Elevirij, 1625.

In-8 de (3) ff.+ 55 pp.

Demi-basane marron mouchetée, dos lisse. 



Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle.

**Rare éloge au tabac illustré d'un superbe titre gravé mêlant satyres fumeurs, panthères tirant des chars, angelots.**

Ce titre gravé est coupé court en marge extérieure, pâles mouillures sur les 15 premiers feuillets.

La seconde partie de l'ouvrage est dédiée à Constantin Huygens, homme d'état, poète et compositeur néerlandais.

26

## **D'Arcussia de Capre Charles**

**La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, Seigneur d'Esparron, de Pallieres, et du Revest, en Provence. Divisée en dix parties. Avec les portraits au naturel de tous les Oyseaux. (suivi de) La fauconnerie du Roy, avec la Conférence des Fauconniers (suivi de) Lettres de Philoierax à Philofalco où sont contenues les maladies des oyseaux et les remèdes pour les guérir.**

### Provenance

2 ex-libris, l'un de la bibliothèque de Pierre-Jacques-Thomas Cochon- Duvivier, médecin-chef de la Marine en 1780, fondateur de la bibliothèque de la Marine en 1793, travailla également à l'assainissement de la ville de Rochefort; l'autre de la bibliothèque du château de Valençay, dépendant de la succession du Duc de Talleyrand, Valençay et Sagan (vente des 4, 5, 7 et 8 décembre 1899).

5 000 €

---

Rouen, François Vaultier et Jacques Besongne, 1643.

3 parties en un volume in-4 de (4) ff.+ 334 pp.+ (4) ff.; (6) ff.+ 173 pp.

Plein vélin souple, dos lisse titré à l'encre noire. Reliure de l'époque.

Importantes annotations contemporaines de l'édition au deuxième et troisième plat. Ces annotations sont relatives à l'ouvrage, à la fauconnerie, à la chasse.

Petits manques de papier en marge du feuillet de titre sans affecter le texte, petites traces de vers en marge supérieure de quelques feuillets.

**La plus complète édition de l'ouvrage sur la fauconnerie, publiée pour la première fois en 1598. Le contenu de cette édition est le même que celui de 1627 et comprend l'ensemble des écrits d'Arcussia avec le texte corrigé.**

L'iconographie se compose de 12 planches de faucons; une double planche d'anatomie et une planche dépliant d'ustensiles.

Très bon exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin souple de ce grand livre de Fauconnerie.

phanet mûc excellant  
er les perdris au Sieu Desparron



**Bosse Abraham**  
**Moyen universel**  
**de pratiquer la**  
**perspective sur les**  
**tableaux ou surfaces**  
**irregulieres. Ensemble**  
**quelques particularitez**  
**concernant cet Art, &c**  
**celuy de la Graveure**  
**en Taille-Douce. (sic)**

1 800 €

---

Paris, Chez ledit Bosse, 1653.

In-12 de (4) ff.+ 79 pp. (la page 79 est marquée par erreur 75).

Plein veau havane, dos lisse orné de caissons et de pivoinés dorés, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats, frise dorée sur les coupes et les contre-plats, tranches dorées. Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure : 11 x 17,5 cm  
 Infimes frottements à trois coins.

Édition originale de ce grand texte d'Abraham Bosse illustré d'un somptueux frontispice gravé sur cuivre, d'un feuillet de dédicace gravé à Monsieur Everard Jabach, de lettrines et de culs-de-lampe gravés sur bois et de 31 gravures sur cuivre placées sur 17 feuillets (dont une dépliant).

Très bel exemplaire dans une bonne reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle, bien complet de son feuillet de dédicace qui manque la plupart du temps.

**Rostaing (de) Charles**  
**Recueil memorial**  
**des lettres patentes**  
**du changement de**  
**nom du Chasteau et**  
**Comté de Bury en**  
**Blaisois, en Comté de**  
**Rostaing, pour tenir**  
**lieu en France du**  
**Marquisat de Rostaing,**  
**qui est en Allemagne,**  
**entre Bamberck &c**  
**Franquefort. (...)**  
**Ainsi que l'on peut**  
**voir dans ce Livre, que**  
**ledit Seigneur Charles**  
**Marquis &c Comte**  
**de Rostaing a fait**  
**imprimer.**

---

Provenance

Ex-libris manuscrit ancien au titre.

Exlibris f. Ludovici a S. Joan. Bap.

Exprovincialis.

9 000 €

---

À Paris, par Pierre Variquet, rue S. Jacques, au Gril, près S. Benoist. 1656.

In-4 de (2) ff.+ 171 pp.+ (3) ff. dont 1 planche.

Plein maroquin olive, dos à cinq nerfs, titre doré, caissons ornés d'un chiffre CC entrelacé couronné, plats décorés à la fanfare, de filets et fleurons dorés et du chiffre entrelacé couronné CC répété à huit reprises, armes au centre, frises dorées sur les coupes, tranches dorées, traces de lacets. Reliure de l'époque. Petits frottements aux deux coins inférieurs, manque de papier en partie supérieure de la première garde.

Rarissime édition, imprimée aux frais du marquis de Rostaing. L'illustration gravée sur cuivre se compose d'un frontispice montrant en vignette le château de Bury, avec aux angles les armes et les portraits de Charles de Rostaing et d'Anne Hurault ; d'une planche montrant un tombeau en l'église des Feuillants Saint-Bernard de Paris (présente deux fois dans cet exemplaire) et des armoiries de Rostaing gravées sur cuivre à pleine page.

Somptueux exemplaire dans une luxueuse reliure ornée en maroquin aux armes de Charles de Rostaing. L'exemplaire du château ?

Charles de Rostaing était chef du conseil du Comte de Soissons, et conseiller du Roi.

## Schott Gaspard Magia universalis naturae et artis.

### Provenance

Ex-libris héraldique au verso du feuillet de titre « Von Crosigk ».

1900 €



Würzburg, Schönwettters Erben, 1657-1659. Deux premières parties sur quatre.

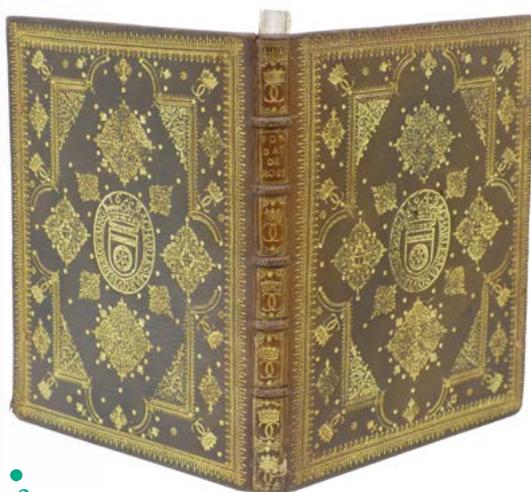
Deux parties en un volume fort in-8, de (1) f. blanc + (22) ff. (y compris faux titre, frontispice et feuillet de titre) + 538 pp.+ (8) ff. ; (16) ff. (y compris faux titre, frontispice et feuillet de titre) + 432 pp.+ (8) ff.

Plein vélin à rabats, dos lisse titré à l'encre noire, tranches rouges, lacets. Reliure de l'époque.

Format de la reliure : 17 x 20 cm x 7 cm (épaisseur).

Édition originale fort bien illustrée de deux titres gravés et de 57 planches dépliantes. Certaines comprennent des brunissures et des déchirures.

Le premier volume traite d'optique, le second d'acoustique.



**Merian Matthias**  
**Topographia Alsatiae.**  
**Das ist Beschreibung**  
**und eygentliche**  
**Abbildung der**  
**vornehmsten Stätt**  
**und Oerther im Obern**  
**und Untern Elsass,**  
**auch den Benachbarten**  
**Sündgau, Brisgau,**  
**Graffschaft**  
**Mumpelgart und**  
**andern Gegenden.**

Photo page 37

5 000 €

Frankfurt am Mayn, Johann Georg Spierling, 1663.

Seconde édition, la première date de 1644. Les deux éditions sont similaires, cependant la seconde est souvent plus vigoureuse au niveau du tirage des planches et peut comprendre des planches supplémentaires. In-4 (30,5 x 20 cm) de 7 ff.n.ch.+ 69 pp.

Demi vélin à coins, dos lisse muet. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle. Exemplaire complet des 36 planches et d'une planche supplémentaire (Dambach et Landskron). Les angles supérieurs droits d'une quinzaine de feuillets sont légèrement rognés (quelques millimètres), quelques pâles mouillures dans les marges. La planche dépliant de Colmar comprend des manques dans une des marges extérieures. L'exemplaire est beau, il comprend néanmoins quelques rousseurs çà et là.

**Très bon exemplaire de ce grand livre de topographie. Un monumental livre de vues de villes. Le premier livre de géographie comprenant l'intégralité de l'Alsace.**

**Ronphile**  
**(Rampale Daniel**  
**Nicolas (de), dit)**  
**La Chyromantie**  
**naturelle de Ronphile.**



Provenance

Bibliothèque des Capucins de Besançon.

12 février 1776.

400 €

Lyon, Christofle Fourmy, 1666.

In-16 de (8) ff.+ 78 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés. Reliure de l'époque. Coiffes usées, frottements au dos et aux coins.

Restaurations anciennes de papier au feuillet de titre et en page 3, quelques rousseurs.

Bel ouvrage complet de ses 6 gravures à pleine page de figures de mains.

L'édition originale date de 1653 (Caillet T. III - 9577).

Ronphile est le pseudonyme de Daniel Nicolas de Rampale (1603-1660). Homme de lettres français, connu en son temps pour ses idylles, imitées pour la plupart de poètes italiens ou espagnols.

**Plutarque**  
**Traité de la**  
**superstition,**  
**composé**  
**par Plutarque**  
**et traduit par**  
**Mr Le Fevre. Avec**  
**un Entretien sur**  
**la vie de Romulus.**

---

Provenance

Ex-libris Percival F. Hinton et Thos. Fairfax  
 Bladen Esqr.

280 €

---

Saumur, Jean Lesnier, 1666.

In-16 de 175 pp.

Plein veau jaspé, dos à nerfs orné de symboles dorés et d'un « XS »  
 couronné doré, de caissons et de frises dorés, pièce de titre brune.  
 Reliure de l'époque.

Restaurations et frottements.

Rare impression de Saumur.

**Descartes René**  
**Lettres de Mr**  
**Descartes où sont**  
**traitées plusieurs**  
**belles questions**  
**touchant la Morale,**  
**Physique, Medecine,**  
**æ les Mathématiques.**  
**Nouvelle édition, revue**  
**et augmentée. (tome 1)**

**Lettres de Mr**  
**DESCARTES où sont**  
**expliquées plusieurs**  
**belles difficultez**  
**touchant ses autres**  
**ouvrages. Nouvelle**  
**édition, revue et**  
**augmentée. (tome 2)**

**Lettres de Mr**  
**DESCARTES où il**  
**répond à plusieurs**  
**difficultez qui luy**  
**ont esté proposées**  
**sur la dioptrique,**  
**la géométrie et sur**  
**plusieurs autres sujets.**  
 (tome 3)

---

Paris, Chez Chalres Angot, 1666-1667.

Les deux premiers volumes sont à la date de 1667, le dernier  
 à la date de 1666.

3 volumes in-4 de (12) ff.+ 540 pp. et (8) ff.+ 564 pp.+ (2) ff. (table)  
 et (12) ff.+ 646 pp.

Plein veau, dos à nerfs ornés de frises, de caissons et de fleurons dorés,  
 roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées rouges. Reliure de  
 l'époque. Frottements.

Première édition complète française des trois volumes des œuvres  
 de René Decartes.

Nombreuses figures et croquis dans le texte.

Pages brunies au premier volume, quelques mouillures éparses  
 dans les marges (volume 1, 2, 3).

---

Provenance

Ex-dono F. Picolé de Belerme et Jules  
 Mausut (1816).

1600 €

---

Référence

Brunet II, 611.

**[Chirurgie-Médecine]****Fabricius ab  
Aquapendente  
Hieronymus****Wund-Artzney. In II.  
Theile abgetheilet.  
Mit sonderbahren  
Anmerckungen,  
neuen chirurgischen  
Handgriffen, und  
kurtzgefaßten  
Erfindungen, sambt  
einen Anhang, vom  
Mißbrauch des  
Schrepffens. In die  
teutsche Sprach  
übersetzt, durch  
Joh. Scultetum.**

Provenance

note manuscrite d'un couvent carmélite  
sur le feuillet de titre.

2800 €

Nuremberg, Johann Daniel Tauber, 1672.

Deux parties en un volume in-4 de (14) ff.+ 432 pp.+ (8) ; (12) ff.  
+ 426 pp.+ 17 pp.+ (10) ff.Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, plats légèrement biseautés  
estampés à froid, fermoirs métalliques, tranches bleues. Reliure de  
l'époque.Édition originale allemande traduite par Johann Schultes (Scultetus)  
illustrée d'un portrait gravé de l'auteur, d'un feuillet de titre gravé  
illustré par Bömer et 9 planches dépliantes d'instruments chirurgicaux  
dont deux très surprenantes montrant des corsets métalliques pour  
l'ensemble du corps humain.

Quelques pliures et déchirures aux planches.

La première partie de l'ouvrage décrit les tumeurs et les fistules,  
les brûlures chaudes et froides, les hernies, les plaies abdominales  
et thoraciques, les fractures et les luxations. La deuxième partie décrit  
les différentes opérations chirurgicales.**[Botanique]****Grew Neremiah,  
Le Vasseur (traducteur)  
Anatomie des plantes  
qui contient une  
description exacte  
de leurs parties et de  
leurs usages, et qui fait  
voir comment elles se  
forment, et comment  
elles croissent.  
Traduite de l'anglais.**

980 €

Paris, Lambert Roulland, 1675.

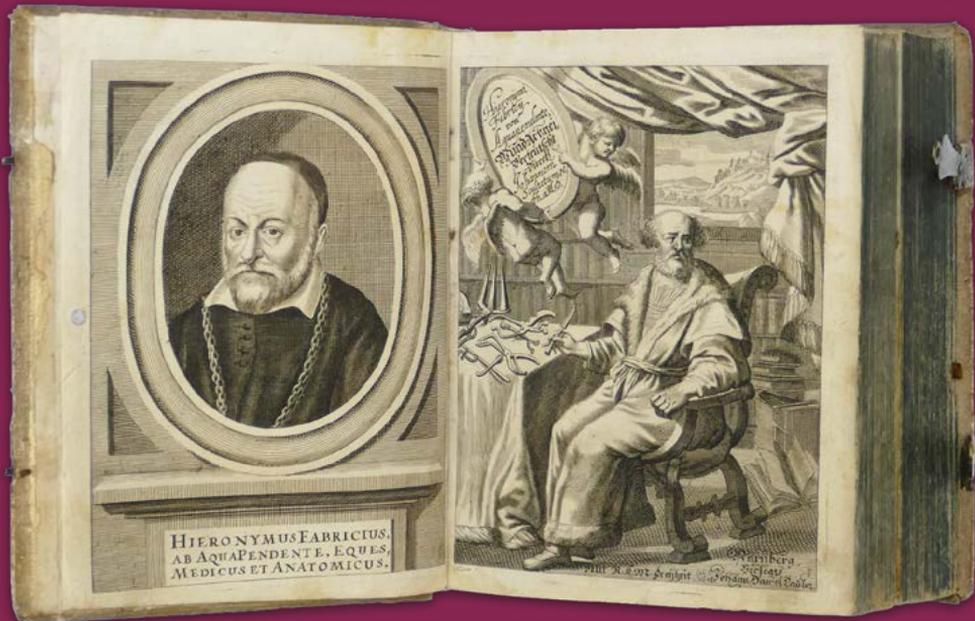
In-12 de (13) ff.+ 215 pp.+ (6) ff.

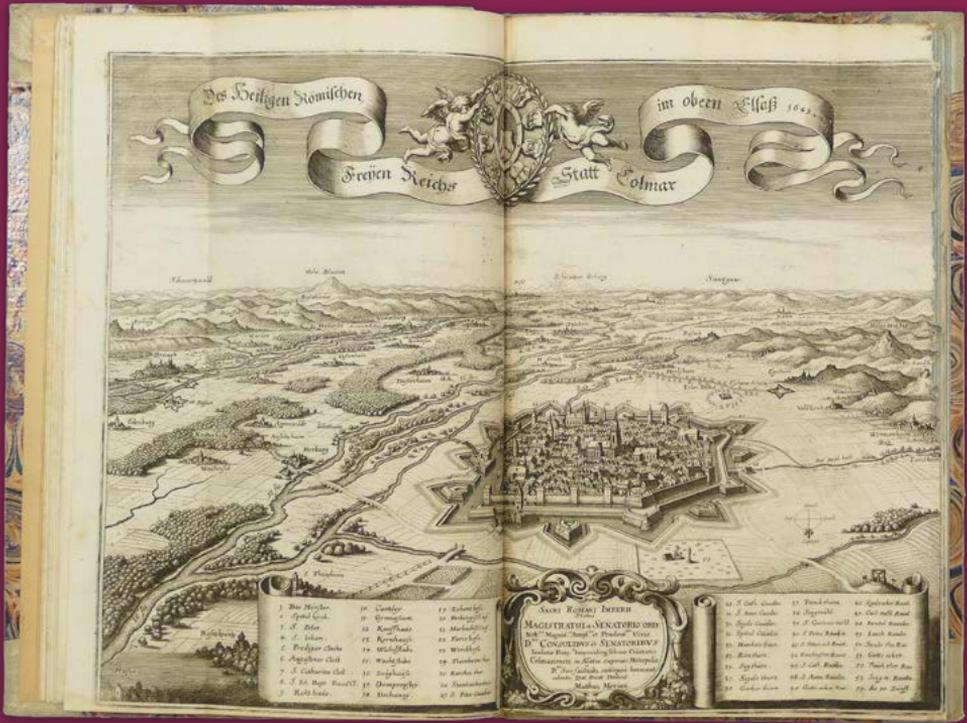
Plein veau granité, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés,  
roulette dorée sur les coupes, frise dorée sur les contre-plats, tranches  
dorées. Reliure de l'époque.Édition originale française du premier ouvrage de Nehemiah Grew  
(1641-1712), ornée d'un frontispice allégorique, de 8 bandeaux gravés  
en tête des chapitres et de 14 planches hors texte comprenant  
chacune une gravure et un texte explicatif. Deux planches contiennent  
plusieurs figures.

L'exemplaire très frais est conservé dans sa première reliure.



34

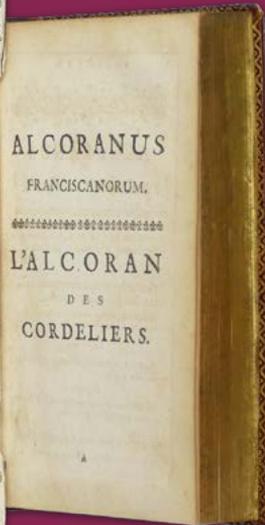


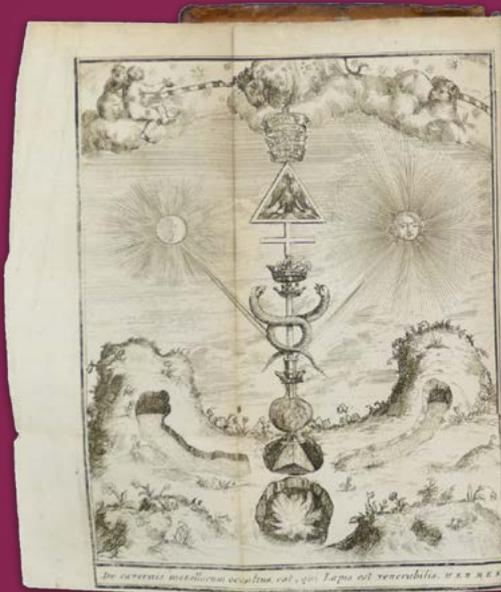


30



39





LE  
**TRIOMPHE**  
HERMETIQUE,  
OU LA  
**Pierre Philosophale**  
VICTORIEUSE.

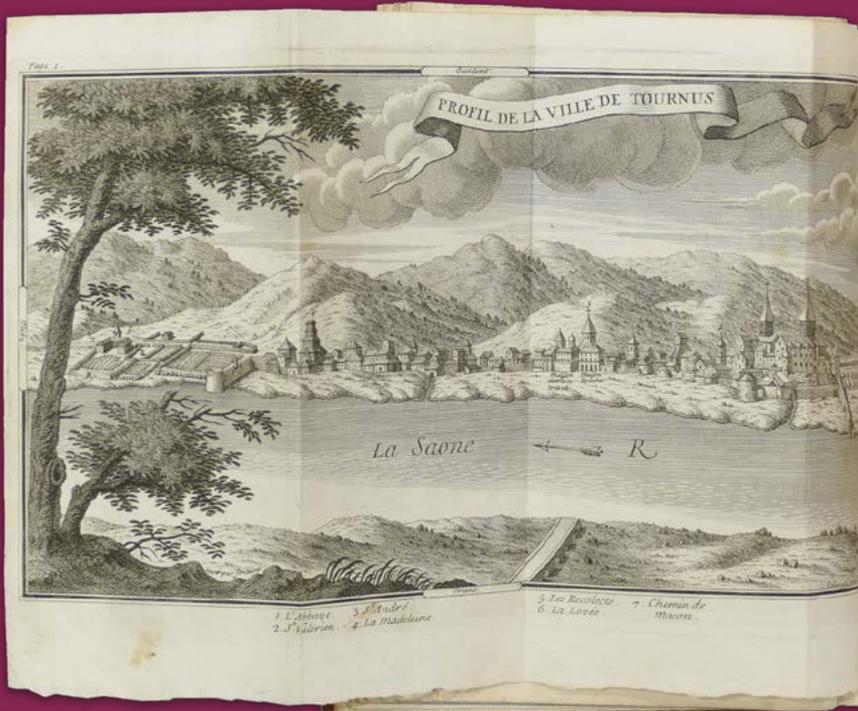
TRAITE  
Plus complet & plus intelligible, qu'il y en  
ait eu jamais ici, touchant  
**LE MAGISTERE HERMETIQUE.**  
*Seconde Edition revue corrigée & augmentée.*



A AMSTERDAM,  
Chez **JACQUES DESNORDS** vis-à-vis la  
Grande Porte de la Bourse, joignant  
le Comptoir de Cologne.

M. DCC. X

36



NOU  
DE  
PR  
Qui contient  
Tournai, ju  
S  
405 100 100 100 100 100  
CHA  
D



riétés de latitude  
Elle a toujours été  
sous du Comté de  
Comté de Mâcon  
renfortifié, & p  
environs abonde  
fruitiers.  
La situation d  
de la Saône, ont

38

**Limojon Saint Didier (de)**

**Le triomphe hermétique, ou la pierre philosophale victorieuse. Traité plus complet & plus intelligible, qu'il y en ait jusques ici, touchant le magistere hermétique.**

Provenance

Ex-libris Orlop et Armand de Terwangne

Référence

Caillet 6696; Barbier IV, 838.

Photo page précédente

1500 €

Amsterdam, chez Jacques Debordes, 1710. Seconde édition revue et corrigée.

In-12 de (1) f. blanc + (6) ff.+ (1) f. dépliant (explication générale de cet emblème) + (1) f.+ 153 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge. Reliure de l'époque.

Frottements en coiffes, aux mors et aux coupes. La dernière page est une copie moderne.

En réalité, il s'agit de la troisième édition malgré la mention de seconde édition.

La première date de 1689, la seconde de 1699.

Bon exemplaire, malgré le défaut signalé, complet de sa belle planche dépliant en frontispice : « De cavernis metallorum occultus est, qui Lapis est venerabilis ».

**Rozard, Lieutenant Colonel**

**Nouvelle fortification française où il est traité de construction des places, ensemble l'explication des trois systèmes du Maréchal de Vauban, la manière d'ataquer (sic) & de se défendre dans les forteresses, celle de camper les armées en ligne & aux sièges, de mettre les troupes en bataille & de les faire combatre (sic), soit en plaine, ou à la défense des retranchemens (sic).**

Nuremberg, Chez Jean-George Lochner, 1731.

Deux parties en un volume in-4 de 10 ff.n.ch.+ 148 + 156 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et d'armes dorées, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque aux armes de son altesse sérénissime électorale Charles Albert de Bavière. Le personnage est représenté en frontispice, devant un arsenal, gravé par A. Nunzer.

Édition soignée composée de 42 planches dépliantes in-fine. Les figures 14, 15, 16 et 17 sont sur la même double planche. Il en va de même pour la planche 19 et 20.

Splendide exemplaire de cette unique édition.

3500 €

**Juénin Pierre**  
**Nouvelle histoire**  
**de l'abbaye Royale**  
**et collegiale de Saint**  
**Filibert, et de la ville**  
**de Tournus, enrichie**  
**de figures; avec une**  
**table chronologique,**  
**et quelques remarques**  
**critiques sur le IV<sup>e</sup>**  
**tome de la Nouvelle**  
**Gaule Chrétienne:**  
**Les preuves de**  
**l'Histoire, un recueil**  
**d'Epitafes choisies,**  
**le Pouillé des Bénéfices**  
**dépendans de l'Abbaïe,**  
**et un Essai sur l'origine**  
**et la généalogie des**  
**Comptes de Chalon,**  
**et de Mâcon, et des**  
**Sires de Baugé.**

#### Provenance

Ex Dono Domini Petri Juenin Canonici  
 le chosi Magistri Ecclesie Vegalis Sancti  
 Philibati + Gabriteau (Ex-dono au feuillet  
 de titre).

Photo page 38

1900 €

Dijon, Antoine de Fay, 1733.

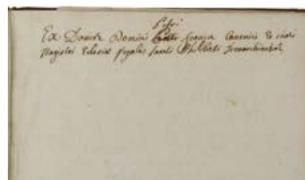
Deux parties en un volume. In-4 de VIII + 382 pp.+ (29) ff. (table  
 chronologique et table des matières) + 339 pp.+ (5) ff.

Plein veau granité, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés,  
 pièce de titre de maroquin rouge, roulettes dorées sur les coupes,  
 tranches bleues. Reliure de l'époque. Manque à la coiffe supérieure,  
 légers frottements sur les plats, aux mors et aux coupes.

Édition originale illustrée d'un plan de la ville et de l'abbaye de  
 Tournus (avec une déchirure sans manque), une planche dépliant  
 représentant le profil de la ville de Tournus, une planche dépliant  
 représentant un éventail en double dans cet exemplaire (avec une  
 déchirure sans manque), une gravure de monnaies dans le texte,  
 une planche représentant une sculpture, un plan de l'église  
 souterraine, un plan dépliant « Plan géométral de l'Église de  
 Saint Filibert de Tournus » (avec une déchirure sans manque).

Exemplaire de l'auteur comprenant son ex-dono manuscrit sur  
 le premier feuillet blanc : « Ex Dono Domini Petri Juenin Canonici  
 le chosi Magistri Ecclesie Vegalis Sancti Philibati ... »

**Exemplaire de l'auteur**  
**conservé dans sa reliu-**  
**re de l'époque.**



**Albère Erasme Pise (de)**  
**Barthélemy Badius**  
**Conrad**  
**L'Alcoran des**  
**cordeliers. Tant en**  
**Latin qu'en François.**  
**C'est à dire, recueil des**  
**plus notables bourdes**  
**et blasphemés de ceux**  
**qui ont osé comparer**  
**Sainct François à Iesus**  
**Christ; tiré du grand**  
**livre des conformitez.**

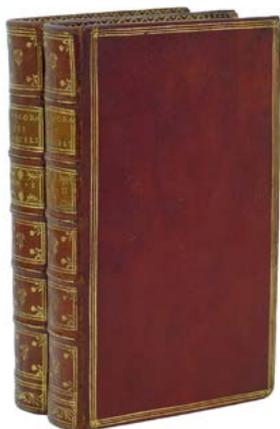
À Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1734.

Deux volumes in-12 de (10) ff.+ 396 pp.+ 419 pp.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons  
 dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane, triple filet  
 d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette  
 dorée sur les contre-plats. Reliures de l'époque. Infimes frottements  
 aux mors. 

Photo page 37

1100 €



« Nouvelle édition ornée de figures dessinées par Bernard PICART »

Un titre-frontispice à la date de 1733 et 21 figures à pleine page. La seconde figure du premier volume est repliée en trois parties (« La conformitez de St-François avec Jesus-Christ »)

Henry Cohen, nous indique dans son guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIII<sup>e</sup> siècle, que les exemplaires reliés en maroquin rouge coûtaient dix fois plus chers et étaient reliés par Derome.

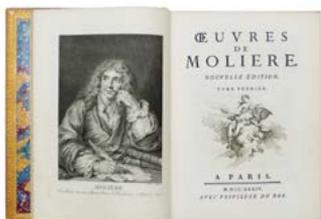
Célèbre pamphlet luthérien contre les franciscains, dans la traduction de Conrad Badius parue pour la première fois à Genève en 1560. L'auteur y tourne en dérision l'hagiographie rédigée par Bartelémy de Pise qui présentait comme supérieurs les mérites de saint François à ceux du Christ.

Superbe exemplaire dans sa reliure en maroquin rouge de l'époque, certainement l'œuvre de Derome.

40

## Poquelin Jean-Baptiste, dit Molière Œuvres de Molière.

8000 €



Paris, De l'imprimerie de Pierre Prault, Avec privilège du Roy, 1734.

6 volumes in-4 (22 x 29 cm) de (6) LXXII + 330 pp. et (6) 447 pp. et (6) 442 pp. et (6) 420 pp. et (6) 618 pp. et (6) 554 pp.

Plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, orné de filets, de caissons et de fleurons dorés, lieu d'impression et date en queue, triple filet d'encadrement doré sur les plats, décor doré à la Du Seuil, double filet doré sur les coupes, large roulette dorée sur les contre-plats. Splendide reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle signée David.

**Cet ouvrage est le chef-d'œuvre de Boucher en tant qu'illustrateur et sans conteste l'un des plus beaux livres réalisés dans la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit ici du second tirage.**



L'illustration comprend un beau portrait par Coypel gravé par Lépicié, un fleuron en page de titre répété sur chaque volume, 33 figures par Boucher gravées par Laurent Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe (plusieurs sont répétés) par Boucher, Blondel et Oppenord, gravés par Cars et Joullain.

Exemplaire exceptionnel, grand de marges et sans rousseurs, merveilleusement habillé par David.

41

## Le Mascrier Jean-Baptiste

Description de l'Égypte, contenant plusieurs remarques curieuses sur la géographie ancienne et moderne de ce país, sur les monumens anciens, sur les mœurs, les coutumes et la religion des habitans, sur le gouvernement et le commerce, sur les animaux, les arbres, les plantes, etc. Composée sur les mémoires de M. de Maillet, ancien Consul de France au Caire.

---

Paris, Louis Genneau et Jacques Rollin, 1735.

Deux parties en un volume In-4 de XXI + 328 pp.+ 242 pp.+ (6) ff.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Une trace de vers (sans trou) sur le premier plat.

Édition originale illustrée d'un portrait en frontispice de Benoît de Maillet gravé par E. Jeurat, 1 carte dépliant de l'Égypte gravée par Renou et 7 planches à pleine page dont 2 dépliantes (Pyramides, momies, animaux).

Très bel exemplaire conservé dans sa première reliure.

---

Provenance

Ex-libris au feuillet de titre : Bibliothek Haltembergstetten.

1800 €

42

## Nieupoort Guillelmus Henricus

Rituum, qui olim apud Romanos obtinuerunt succincta explicatio. Ad intelligentiam veterum Auctorum facili methodo conscripta.

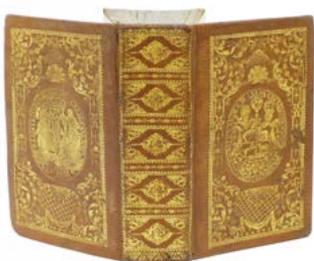
---

Strasbourg, Léonard Stein, 1743.

Fort in-12 de 16 ff.n.ch. (y compris le frontispice et le feuillet de titre) + 670 pp.+ 36 ff.n.ch (index).

900 €

Plein veau, dos lisse orné d'un riche décor de frises et de fleurons dorés, large décor doré sur les plats avec armes dorées centrales, tranches dorées. Reliure de l'époque. Reliure aux armes de l'abbaye de Kremsmünster en Autriche sur le premier plat. Armes de l'académie de Kremsmünster au second plat. Ouvrage composé d'un frontispice, d'une vignette de titre et de 6 planches dépliantes. Ces gravures sont l'œuvre de Jean Martin Weis.



Représentations de rites romains, médailles, stratégies militaires. L'exemplaire est très beau, la reliure est fraîche. Il est rare de trouver un ouvrage avec des armes différentes d'un plat à l'autre de la reliure.

Un très bel alsatique.

**Bunon Robert**  
**Essay sur les maladies**  
**des dents, où l'on**  
**propose les moyens**  
**de leur procurer une**  
**bonne conformation**  
**dès la plus tendre**  
**Enfance, & d'en**  
**assurer la conservation**  
**pendant tout le cours**  
**de la vie.**

2400 €




---

Paris, Briasson, Chaubert, De Hansy, 1743.

In-12 de XII + 237 pp.+ (1) f.

Plein veau raciné, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin vert, filet d'encadrement à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les coiffes, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Édition originale en parfait état de conservation.

Robert Bunon (1702-1748) est considéré à la suite de Pierre Fauchard comme un des grands chirurgiens-dentistes français. Il fût surtout le premier à donner une étude scientifique de l'hypoplasie dentaire, observée auprès des malades qu'il recevait à la Salpêtrière et à l'Hôpital général. L'« Essai sur les maladies des dents » est considéré comme le premier livre spécialisé dans la recherche odontologique.

Garrison-Morton 3672.1 : « One of the outstanding French dentists in the period following Fauchard's Chirurgien-dentiste (1728) was Robert Bunon, who was the first to perform specialized odontological research ».

L'exemplaire est splendide, la reliure d'époque est intacte, l'intérieur est exempt de rousseurs. Condition rare.

**Weis Jean-Martin**  
**Représentation des**  
**fêtes données par la**  
**ville de Strasbourg**  
**pour la convalescence**  
**du roi à l'arrivée et**  
**pendant le séjour de sa**  
**majesté en cette ville.**

12500 €

---

Paris, Aubert, 1744.

Plein maroquin rouge à long grains, dos à nerfs ornés de caissons dorés, d'un semis d'étoiles et de fleur de lys dorés, et du chiffre royal couronné doré répété neuf fois, plats composés d'une large frise d'encadrement dorée avec armes de la ville de Strasbourg aux angles, armes royales aux centres des plats, roulette dorée sur les coupes et les contre-plats. Reliure de l'époque.

Petites restaurations anciennes aux coiffes, aux mors et aux angles.

**La reliure de ce livre de fête est réalisée par Antoine-Michel Padeloup (1685-1758), relieur du Roi. Étiquette du relieur au bas du feuillet de titre.**

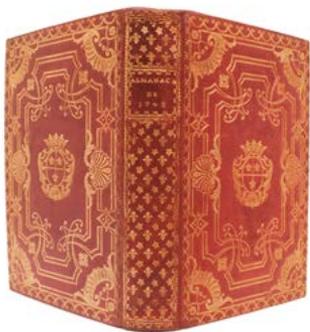
Grand in-folio composé d'une page de titre gravée, du portrait équestre de Louis XV, de 11 planches doubles et de 20 pages de texte entièrement gravées. Les Fêtes données par la ville de Strasbourg pendant le séjour du roi Louis XV au mois d'octobre 1744.

L'ouvrage est orné d'un titre gravé peint par Parrocel, représentant Louis XV à cheval, de 11 superbes planches doubles dessinées par Weis et gravées par Le Bas, de deux jolies vignettes en tête et de 20 pages de texte gravé avec encadrement rocaille et fleurons variés. Ce livre avait été commandé par le prêteur royal Klinglin à la ville de Strasbourg et a constitué une entreprise ruineuse (60 000 livres), dont le résultat est un des plus beaux livres de fête qui soit et certainement le plus beau livre strasbourgeois.



45

**Almanach royal,  
année bissextile  
MDCCXLVIII  
contenant les  
naissances des  
Princes & Princesses  
de l'Europe. (etc.)**



Référence

Exemplaire cité par OLIVIER (Eugène),  
HERMAL (Georges) et De ROTON (Robert)  
dans le *Manuel de l'amateur de reliures  
armoriées françaises*.

3800 €

---

Paris, La Veuve d'Houry et Le Breton petit-fils d'Houry, 1748.

In-8 de 440 pp.

Plein maroquin rouge à long grains, dos lisse orné de 42 fleurs de lys dorées et de 36 étoiles dorées entourés d'une frise décorative dorée, très large et riche décor doré sur les plats composés d'entrelacs, d'arabesques, de rocailles et de coquille dorés, armes au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les contre-plats, tranches dorées. Reliure de l'époque.

Exceptionnelle reliure de Du Buisson fils avec étiquette en regard du feuillet de titre. Reliure aux armes du Marquis d'Argouges, lieutenant général des armées du Roi.

Exemplaire n°1, 2251.

Taille de la reliure : 14 x 21 cm.

Comme souvent l'almanach débute par un calendrier, un feuillet vierge est interfolié après chaque mois. Une légère éraflure (2 cm) sur le premier plat, sinon l'exemplaire est dans un parfait état de conservation.

Très beau spécimen d'almanach à la reliure décorée par Du Buisson fils.

46

**Lochner Johann Hieronymus  
Geographische Bilder  
Lust von Franckreich  
worin die vornemsten  
Städte desselbigen in  
Kupfer vorgestellt  
auch solchen ein  
Kurze Erläuterung  
und Beschreibung  
beygefüget Nebst  
einer Vorrede von  
leichter Erlernung  
der Geographie.**

1200 €

---

Nuremberg, Christoph Riegel, 1751.

In-32 oblong de 44 pp. + 116 ff.

Taille de la reliure : 7,5 x 13,1 cm

Demi-veau, dos lisse muet, tranches jaunes. Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Les charnières sont frottées.

Rare édition comportant une suite de 116 vues de villes françaises à pleine page, parfois dépliantes. Nous y trouverons notamment Amiens, Rouen, Caen, Bourges, Chalons sur Saone, Chartres, Nantes, Orléans, Paris, Verdun. Le titre imprimé en rouge et noir se déplie en partie inférieure.

Beau livre.

## Condamine (de la) Charles Marie

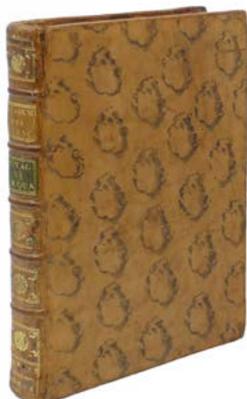
### Journal du voyage fait par ordre du roi, à l'Équateur, servant d'introduction historique à la mesure des trois premiers degrés du méridien.

Provenance

Timbre sec de la bibliothèque de Jean-  
Pierre Legrand.

Ex-libris Legrand Deloron.

2800 €



Paris, de l'imprimerie royale, 1751.

In-4 de XXXVI + 280 pp.+ XV pp. de table des matières.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés (toiles d'araignées), pièces de titre havane et verte, frises dorées sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Édition originale composée d'une grande carte dépliant (Carte de la province de Quito au Pérou dressée sur les observations astronomiques, mesures géographiques, journaux de route et mémoires.), une carte des routes de Mr de la Condamine tant par mer que par terre., un panorama dépliant (Vue de la base mesurée dans la plaine d'Yarouqui depuis Carabourou jusqu'à Oyambaro., un plan dépliant de quito dans le royaume du Pérou, une planche à pleine page « Parisensi Academiae », une planche dépliant « Observationibus » et une planche dépliant (Plan profil et élévation des deux pyramides).

Extraordinaire périple scientifique en Amérique du Sud envoyé pour résoudre la polémique sur la forme de la terre par le calcul des Méridiens.

Superbe exemplaire, exempt de rousseurs, très bien relié à l'époque.

Après une brève carrière militaire, Charles-Marie de La Condamine (1701-1774) se tourna vers les sciences, étudiant les mathématiques, la physique, chimie et mécanique, etc. Il fut reçu à l'Académie des Sciences en 1730. L'année suivante, il s'embarqua pour son premier voyage avec l'escadre de Duguay-Trouin pour les Echelles du Levant (ports méditerranéens de l'Empire ottoman), et visite alors Alger, Tripoli, Tunis, Alexandrie, Jérusalem, la Terre Sainte, Chypre, Constantinople, etc. En 1735, l'Académie des Sciences envoie deux expéditions pour déterminer par la mesure des méridiens la forme exacte de la terre. La première expédition, composée de Maupertuis, Clairaut et le Monnier se rendit à Lapland pour relever différentes mesures au niveau du cercle polaire arctique. La Condamine, grâce à l'intervention de Voltaire, rejoignit la seconde, composée de Bouguer et Godin et devait rejoindre le Pérou et Quito pour sa position très proche de l'Équateur.

**Schœpflin Jean-Daniel**  
**Alsatia Illustrata,**  
**Celtica, Romana,**  
**Francica-Germanica,**  
**Gallica. (et) Alsatia**  
**aevi merovingici,**  
**Carolongici, Saxoni,**  
**Salici, Suevici**  
**Diplomatica. Periodi**  
**Regum et Imperatorum**  
**Habsburgicae,**  
**lutzelburgicae,**  
**Austraiacae**  
**tandemque gallicae**  
**Diplomatica.**

Provenance

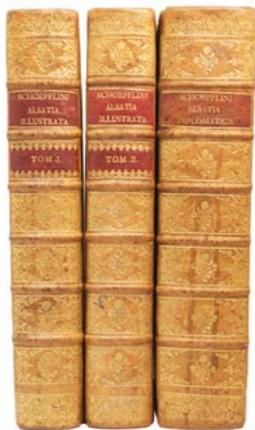
Trois ex-libris par volumes :

Ex-libris armorié du XVIII<sup>e</sup> siècle. M. Sahler, homme de loi né à Strasbourg en 1737 (Moeder - ex-libris alsaciens n°373).

Ex-libris Robert de Billy (XX<sup>e</sup> siècle).

Ex-libris Daniel Appia (XX<sup>e</sup> siècle).

8 000 €



Colmar, Ex typographia regia, 1751-1761.

Deux forts volumes in-folio de 6 ff.n.ch.+ 819 pp.+ 23 ff.n.ch. (dont le feuillet de privilège) et 4 ff.n.ch.+ 748 pp.+ 23 ff.n.ch. et : Alsatia aevi merovingici, Carolongici, Saxoni, Salici, Suevici Diplomatica. Periodi Regum et Imperatorum Habsburgicae, lutzelburgicae, Austraiacae tandemque gallicae Diplomatica.

Mannheim, ex typographia academica, 1772-1775.

Deux tomes reliés en un fort volume in-folio de 5 ff.n.ch.+ 485 pp. et 6 ff.n.ch.+ 530 pp.+ 38 ff.n.ch. de table.

Plein veau blond, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés (pivoines), pièce de titre et de tomainson de maroquin bordeaux, filet d'encadrement à froid sur les plats, roulette à froid sur les coupes, tranches rouges. Reliures de l'époque. (Habiles restaurations en coiffes).

**Rarissime réunion en reliures uniformes des deux grands ouvrages de Jean-Daniel Schœpflin.**

Le premier, « l'Alsatia illustrata », est composé de 51 gravures de Weis. Cartes, vue de villes, monuments. Chaque volume comprend une vignette gravée en page de titre.

Le second, « l'Alsatia diplomatica » est illustré de 20 planches dépliantes de chartes anciennes. L'auteur nous propose ici, une monumentale histoire diplomatique de l'Alsace.

Superbes exemplaires des deux titres majeurs de l'auteur. L'ensemble est relié à l'époque en trois forts volumes. Il est très rare de les trouver dans cette condition.



**Lemerre Pierre, Dorsanne l'Abbé**

Recueil des actes,  
titres et mémoires  
concernant les affaires  
du clergé de France,  
augmenté d'un grand  
nombre de pièces et  
d'observations sur la  
discipline présente  
de l'Église.

Provenance

Ex-libris Ex bibliotheca Cl. Fr. Mauricii  
Venerery, de Luhier, Presbyteri S. Th. Doct.

4 000 €

Paris, Guillaume Desprez, 1768-1711.

14 volumes in-4.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de filets dorés, de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, pièce de tomailson verte, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliures de l'époque.

Édition bien complète des tomes XIII (Table générale) et XIV (Harangues et remontrances). Connu sous le nom de « Mémoires du Clergé », ce recueil contient un grand nombre de pièces extraites des procès-verbaux des assemblées rédigés par les agents du clergé et des rapports de ces derniers. Un ensemble très important de documents, parfaitement conservé dans une reliure homogène de l'époque.

**Shakespeare William**

The works of  
Shakespear. In which  
the beauties observed  
by Pope, Warburton,  
and Dodd, are pointed  
out. Together with  
The Author's life;  
A Glossary; Copious  
Indexes; and , A list of  
the Various Readings.

Provenance

Ex-libris et ex-dono dans chaque volume  
A. Tetzlaff

800 €

Edinburgh, Wal. Ruddiman and compagny, 1769.

8 volumes in-8 de LXXII + 332 + 361 + 364 + 408 + 356 + 397 + 356 + 370 pp.

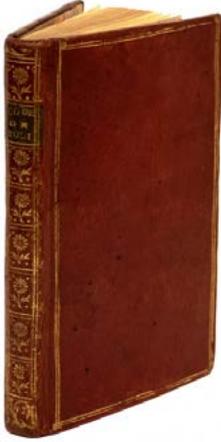
Reliure cartonnée à la Bradel recouverte d'un papier marbré havane, dos lisse, pièce de titre de papier titrée à l'encre, tranches rouges. Reliure de l'époque. Frottements.

Les œuvres de Shakespeare imprimées en Écosse. Une rareté bibliophilique.

51

**Code de Police pour  
les villes et fauxbourgs  
(sic) de Nancy.**

1200 €



---

Nancy, J.B. Hiacinthe Leclerc, imprimeur de l'intendance, 1769.

In-12 de 212 pp.+ 2 ff.n.ch.

Plein maroquin rouge, dos lisse orné de compartiments fleuronnés et cloisonnés, pièce de titre de maroquin vert, double filet d'encadrement doré sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque.

Édition originale et rare impression nancéienne de l'un des premiers recueils de dispositions données en Lorraine sous la nouvelle administration de la France. Bien que les duchés de Lorraine et de Bar aient été cédés à la France dès 1738 (traité de Vienne), Louis XV en avait reporté l'annexion et donné les provinces à titre viager à son beau-père Stanislas Leszczyński. Ils ne furent annexés qu'après sa mort en 1766. Cet ensemble de dispositions régissant la nouvelle capitale française de la Lorraine fut promulgué trois années plus tard, le 4 Janvier 1769.

Worldcat ne localise que 5 exemplaires dans le monde, dont 2 seulement en France.

Très bel exemplaire, frais, dans sa première reliure en maroquin rouge.

52

**[Manuscrit]  
Lenud Claude Antoine,  
Berbis Nicolas Philippe  
Terrier de la seigneurie  
de Molaize-sur-Seille  
(Hully-sur-Seille,  
Saône et Loire).**

9000 €

---

Manuscrit daté de 1776, 1777, 1778.

2 volumes grand in-folio.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Reliures de l'époque. Frottements, coiffes et coins abimés. Défauts aux reliures.

Le premier volume comporte une page de titre intitulée :

« Plans géométriques du territoire de Molaize sur Seille, Romaine, Et de partie du Finage de Molleu avec distinction des fonds de la Censive, Et des propriétés utiles, Consistants en Battiments, Terres, prés, Bois, Étangs, divisés en sept Domaines appartenants à Haut et Puissant seigneur Messire Nicolas Philippes Berbis Chevalier Marquis de Longecour, Capitaine au Régiment de Royal Roussillon, Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de St-Louis, Seigneur de Thorey, Pottanger, et des trois Carres, Baron du dit Molaize sur Seille et de Rancy. »

(2) ff. blancs + 1 feuillet de titre + 2 feuillets de table + 1 feuillet blanc + 1 feuillet comprenant un dessin aquarellé avec l'échelle de mesure utilisée et une suite de 12 plans aquarellés en double page (montés

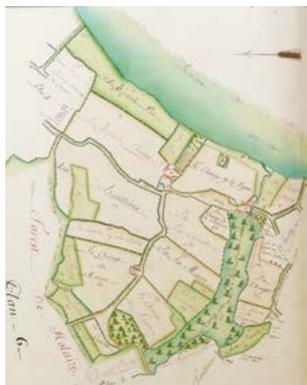
sur onglet 76 x 53 cm), + 2 feuillets « Récapitulation articulée des propriétés utiles de la Seigneurie de Molaize »

Sont joints in-fine 3 plans :

I - Domaine de Romaine à S. Joseph Prat (aquarellé, 34 x 54 cm).

II - Plan général des bois appartenant à monsieur de Longecour au territoire de Molaize Contours des terrains en couleurs, daté du 15 thermidor an 10 (3 août 1802) (100 x 150 cm).

III - Plans des coupes des eaux et forêts signé Louis Baillet arpenteur juré du Roy en la maîtrise des eaux & forêts (72 x 108 cm). Le plan est daté de 1716.

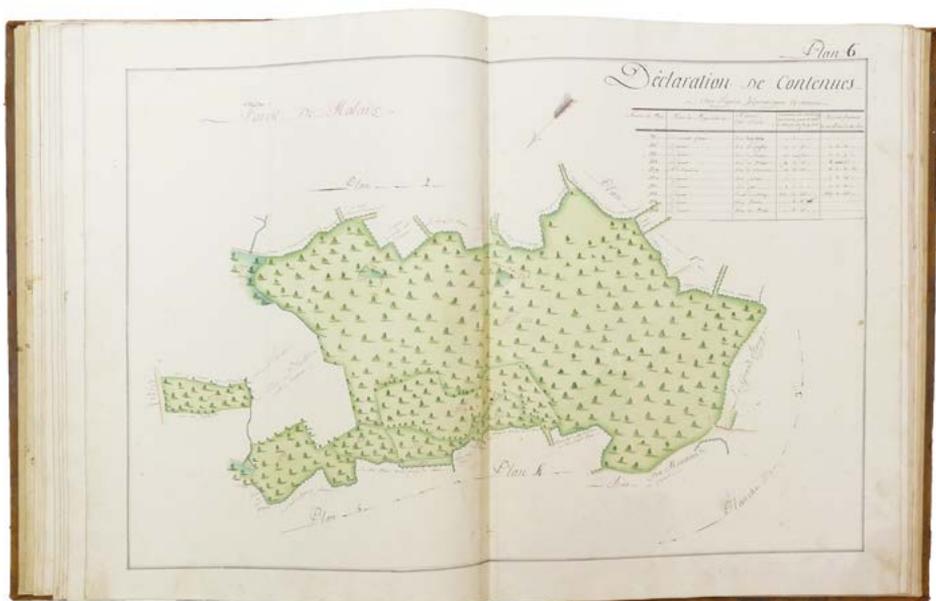


Le second volume est intitulé :

« Manuel incorporé des cens et renttes en argent, grains, poulles Chappons & dus à chaque jour de fête, St Martin d'hivert à la seigneurie de Molaize sur Seille appartenant à haut et puissant Messire Nicolas Philippes Berbis. »

Page de titre + (1) f. de table - 59 ff. + 11 ff. blanc. Inventaire complet de la seigneurie dans une belle calligraphie lisible, l'ensemble sur beau papier.

**Ce terrier a été réalisé par Claude Antoin Lenud, « commissaire à Terrier demeurant à Chalons sur Saone ». Impressionnant terrier de la seigneurie de Molaize sur Seille appartenant au Seigneur Nicolas Philippe Berbis, Marquis de Longecour, Capitaine au Régiment de Royal Roussillon, Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de St-Louis, Seigneur de Thorey, Pottanger, et des trois Carres, Baron du dit Molaize sur Seille et de Rancy.**



**Twiss Richard**  
**Voyage en Portugal**  
**et en Espagne fait**  
**en 1772 et 1773.**  
**Par Richard Twiss**  
**gentilhomme anglais,**  
**Membre de la société**  
**royale. Traduit**  
**d'anglais. Orné**  
**d'une carte des deux**  
**royaumes.**

2600 €

Berne, chez la société typographique, 1776.

Deux parties en un volume in-8 de (1) f.+ XI + 380 + 54 pp.

Plein maroquin rouge à long grains, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin vert, large frise d'encadrement dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliure de l'époque.

Édition originale française de ce voyage au Portugal et en Espagne réalisé par l'anglais Richard Twiss dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'édition originale anglaise est publiée à Londres en 1775.

Très bel ouvrage orné d'un frontispice gravé par Cipriani d'après un dessin de Raphaël, d'une vignette au titre par B.A. Dunker et d'une carte dépliant par Marianus.

Exemplaire ravissant, parfaitement conservé dans sa reliure en maroquin rouge du temps. Une telle condition est rare.



**Metastasio Pierre**  
**Opere del signor**  
**Abate Pietro**  
**Metastasio.**

Paris, Hérissant, 1780-1782.

12 volumes in-4.

Plein vélin, dos lisse orné d'un motif « d'écaillés de poisson » doré et de frises dorées aux coiffes. Pièces de titre et d'édition bleues, pièce de tomail noir, frise dorée en encadrement sur les plats, les tranches sont dorées. Reliure italienne de l'époque. Très bon état.



Édition sur grand papier vergé, illustrée d'un portrait par Steiner et de 37 belles planches gravées par et d'après Steiner, Martini, J. M. Moreau, le jeune, G. B. Cipriani et Cochin. Grandes marges.

### Sublime édition dédiée à la reine Marie-Antoinette, la plus belle et la plus complète qui eut paru jusqu'alors de ce poète jadis célèbre (Brunet III, 1676).

Illustrations annoncées d'une grande beauté par Cohen (706).



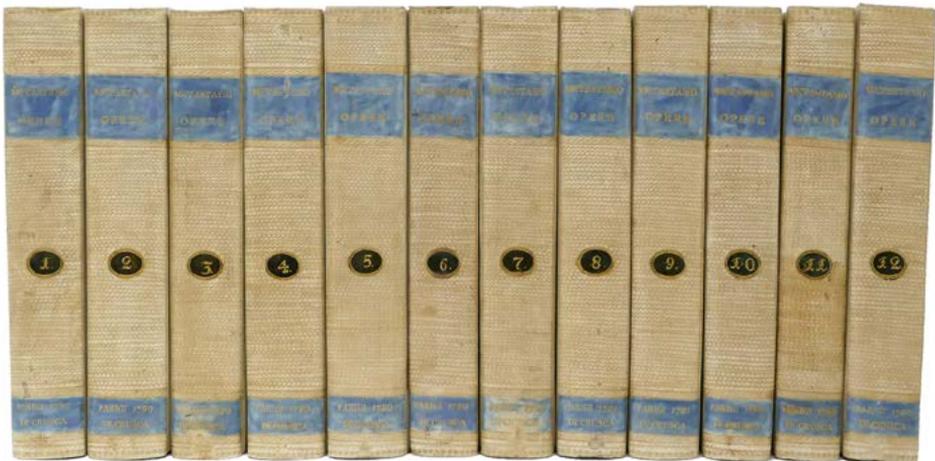
Ex-libris imprimé Francesco Rizzo Patarol (Naples). Cette famille était propriétaire du palais Rizzo Patarol de Venise qui fut à une époque le siège de l'ambassade de Savoie, puis de l'ambassade de France. Lorenzo Patarol fut le premier, au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, à prendre la décision d'établir un jardin botanique dans ce lieu reculé, alors planté de potagers. Homme de grande culture et collectionneur notoire, auteur d'un Herbarium conservé au musée Correr, il divisa l'espace en parcelles en se référant à la classification du botaniste français Tournefort. Francesco Rizzo Patarol, neveu de celui-ci, eut à cœur de poursuivre cette mission scientifique. Il organisa le jardin selon le système de Linné, l'enrichissant à tel point qu'il y avait environ six cents espèces d'arbres et d'arbustes poussant à l'air libre, presque toutes exotiques, récentes et rares, et environ cent quatre-vingts variétés de roses des plus exquises. Le lieu était tellement prisé et original qu'il reçut, en 1815, la visite de l'empereur François I<sup>er</sup> d'Autriche. Ils possédaient une très belle bibliothèque de très beaux livres, la plupart sous reliures identiques à cet exemplaire.

Provenance

Ex-libris imprimé Francesco Rizzo Patarol (Naples). (lire description)

2500 €

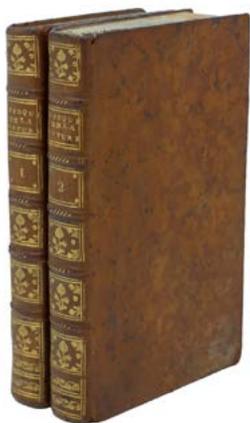
Précieux exemplaire.



## Buffon (de) Georges-Louis Leclerc

### Les Époques de la Nature.

2000 €



Paris, Imprimerie royale, 1785.

Deux volumes in-12 de (2) ff.+ 234 pp. et 6 planches ; (2) ff.+ 260 pp. et 2 cartes repliées.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, tranches marbrées. Reliures de l'époque.

Très légers frottements aux coiffes et aux coins.

**Édition subreptice, très rare, d'un classique de la géologie vu comme le point culminant de toute l'œuvre de Buffon.**

Texte paru pour la première fois en 1774 dans le Supplément à l'histoire naturelle (tome V), le texte a reparu dans deux éditions pirates portant la mention Imprimerie royale mais imprimées toutes les deux hors de France, celle-ci portant en outre « Deuxième édition ».

Sa rareté est confirmée par le fait qu'elle ne figure pas dans l'ample bibliographie de Buffon publiée (par Georges Heilbrun) par le Museum d'Histoire naturelle en 1952.

L'illustration comprend 2 cartes repliées et 6 planches à pleine page gravées sur cuivre.

Bon exemplaire, tel que paru.

## Rousseau Jean-Jacques

### Œuvres complètes. Classés par ordre de matières, avec des notes par Sébastien Mercier, l'abbé Brizard et de L'Aulnay.

Référence

Henry Cohen - Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIII<sup>e</sup> siècle. (lire description)

15000 €

Paris, Poinçot, 1788-1793.

39 tomes reliés en 38 volumes in-4.

Plein veau raciné légèrement glacé, dos lisse orné d'une pièce d'auteur et de titre de maroquin prune, médaillon rond de maroquin noir indiquant la tomaisson, répétitions de magnifiques fleurons dorés représentant une rose éclose, filet et frises d'encadrement dorés sur les plats, frises dorées sur les coupes et les contre-plats, tranches dorées. Reliures de l'époque. Légers frottements et habiles restaurations.

**L'un des très rares exemplaires sur grand papier vélin réimposés au format in-4.**

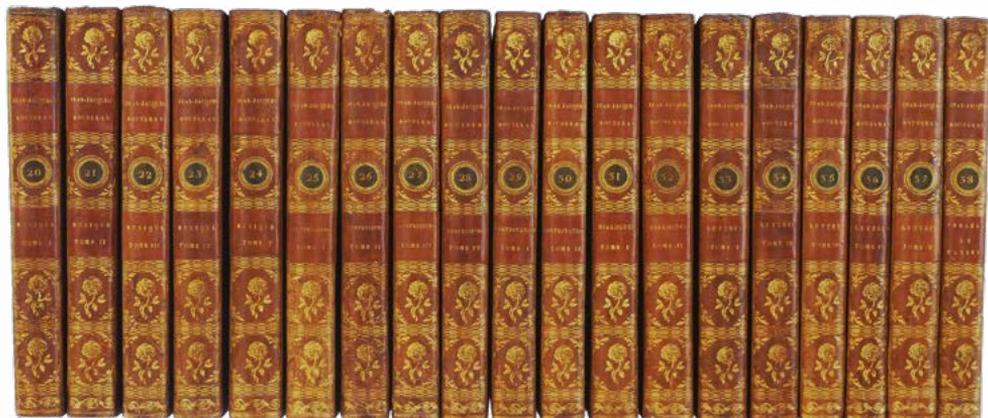
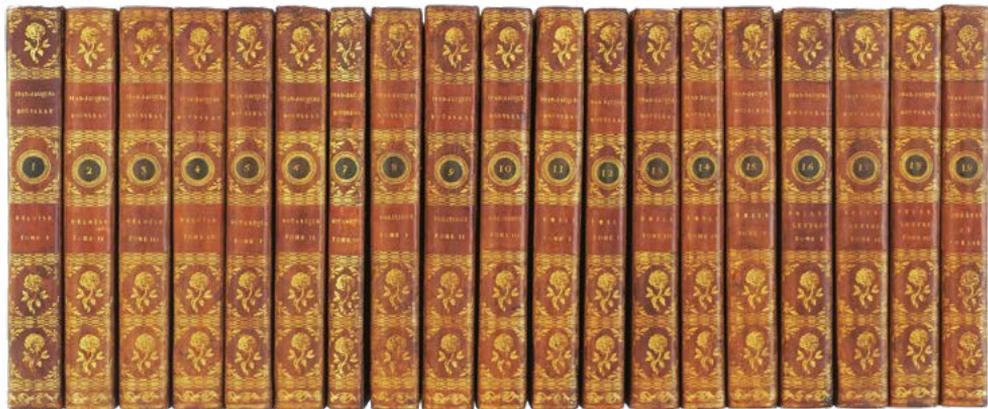
Le papier prend une teinte bleutée dans certains volumes. Splendide édition illustrée de 140 figures hors-texte dont 13 planches



de musique gravées, 44 planches de botanique mises en couleurs, 40 frontispices et 45 figures hors-texte, en grande majorité avant la lettre, par Moreau, Marillier, Le Barbier, Leclerc, Naigeon, Wheatly & Boucher.

Le nombre de figures hors-texte en noir varie selon les exemplaires. Celui décrit par Cohen en comporte 83 ; celui-ci en compte 85. Voici ce que nous pouvons lire dans : Henry Cohen - *Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Troisième édition refondue et considérablement augmentée par Charles Mehl* : « M. Cohen, dans sa 2<sup>e</sup> édition (p. 214) en mentionnant l'édition Poinçot, indique 90 figures ; j'ai collationné deux exemplaires sur papier ordinaire et un sur papier vélin, et je n'en ai trouvé que 80 dans chacun et toujours les mêmes. Je n'ai pu rencontrer le tirage in-4 ».

Le Recueil des plantes coloriées, pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique est composé de 44 planches merveilleusement mises en couleurs à l'époque. Le volume est tiré sur un grand papier vélin bleuté. Précieux exemplaire de château conservé dans une luxueuse reliure aux roses écloses.

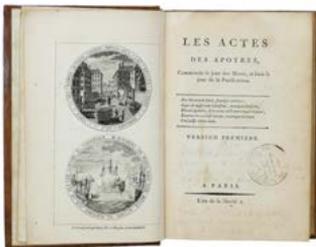


**[Révolution]**  
**Les actes des Apôtres,**  
**commencés le jour**  
**des morts, et finis le**  
**jour de la purification.**

Référence

Hatin 94-96.

3500 €



Paris, an de la liberté 0 (1789).

10 volumes in-8.

Plein veau raciné, dos lisse orné de frises et de fleurons dorés, d'une pièce de titre orangée, d'une pièce de toison noire, tranches jaspées. Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle. La reliure du premier volume est un pastiche.

Volume 1 : front., introduction de 13 pp., n°1 à 30, épilogue & supplément 30 pp., prospectus 7 pp.

Volume 2 : front., introduction 26 pp., explication du front. 8 pp., n°31 à 39 & n°42 à 60, épilogue 33 pp. (les 21 dernières d'une fine écriture manuscrite), lettre de M. Bergasse 31 pp (qui correspondent aux n°40 & 41).

Volume 3 : prospectus 7 pp., front., introduction 18 pp., explication du front. 14 pp., n°61 à 90, épilogue 40 pp.

Volume 4 : front., introduction 32 pp., explication du front. 19 pp., n°91 à 120 (les n°92, 94 & 99 comportent un supplément de 4, 4 & 16pp. = petits paquets), nouvelles de Saint Domingue 8 pp., observations sur les assignats par M. de Montlosier, député d'Auvergne 22 pp. nouvelle conspiration de M. Sulteau 16 pp., épilogue 30 pp.

Volume 5 : front., introduction 64 pp., n°121 à 150, dialogue entre le Dr. Quickly et M. Amen : front & 24 pp., épilogue 34 pp.

Volume 6 : front., introduction 47 pp., n°151 à 180, épilogue 54 pp.

Volume 7 : avertissement III pp., front., introduction 43 pp., essai sur l'art de constituer les peuples ou examen des opérations constitutionnelles de l'Assemblée Nationale de France 280 pp., 3 ff.n.ch. (qui correspondent aux n°193 à 198), n°181 à 192 & n°199 (manque les pp. 7 à 10 qui sont fac-similées) à 210 (avec 1 planche de caricature dépliant), épilogue 39 pp.

Volume 8 : front., introduction «le tableau de la marine» 54 pp., n°211 à 240 avec 5 ff. de musique, épilogue 31 pp.

Volume 9 : front., introduction 56 pp., n°241 à 270 avec 2 ff. de musique, réflexions de M. Bergerasse sur le projet de constitution 46 pp.

Volume 10 : front., introduction 55 pp., n°271 à 300 avec 1 pl. au n°292, épilogue 34 pp., prospectus 3 pp., suppléments (petits paquets) 8, 4, 4, 4, 3 pp., n°301 à 311 et dernier avec 1 pl. au n°301.

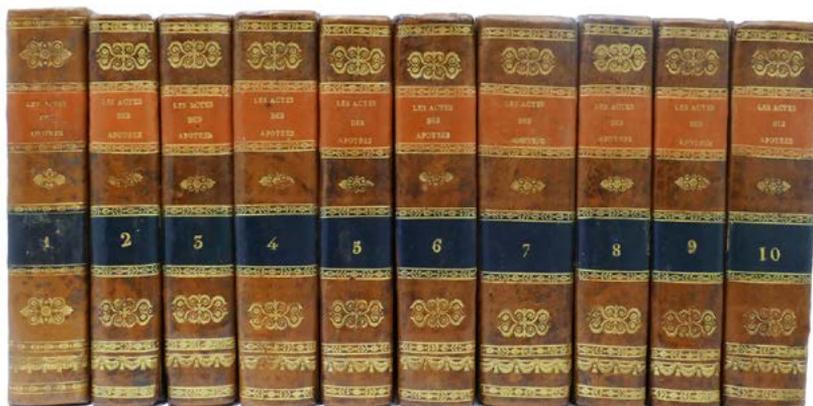
## Édition originale d'une des feuilles royalistes les plus célèbres. La plus spirituelle et la plus piquante de l'époque, fondée par Peltier.

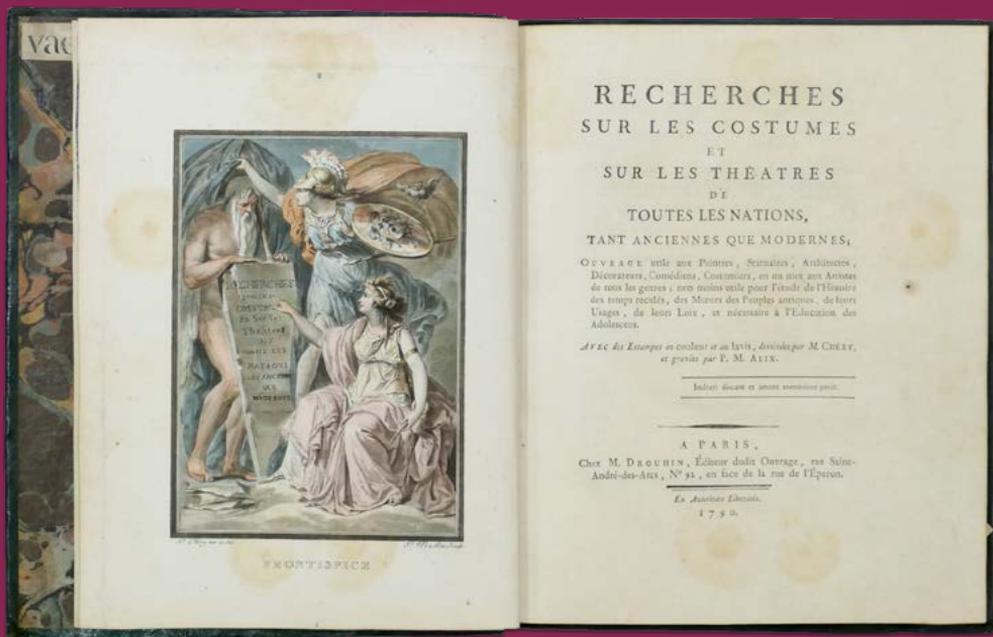
Rivarol, Mirabeau le Jeune, Bergasse, Montlosier, Lauraguais, entre autres, collaborèrent à cette feuille qui parut de novembre 1789 à octobre 1791, environ tous les deux jours.

Les 11 derniers numéros se trouvent très difficilement et manquent à beaucoup d'exemplaires. Les petits paquets qui y sont joints ne sont pas à proprement parlé des numéros du journal, il s'agissait de sortes de supplément destinés probablement à ranimer le zèle des souscripteurs qui se refroidissaient.

Les apôtres entrèrent dans la carrière journalistique sans tambour ni trompette ; ce n'est qu'après 3 ou 4 mois qu'ils lancèrent un prospectus, ce qui fait que ce prospectus n'est pas présent dans tous les exemplaires.

Bel exemplaire rigoureusement complet de tous ses numéros et de son prospectus, ce qui est rare.





RECHERCHES  
SUR LES COSTUMES  
ET  
SUR LES THÉÂTRES  
DE  
TOUTES LES NATIONS,

TANT ANCIENNES QUE MODERNES.

OUVRAGE utile aux Peintres, Sculpteurs, Architectes,  
Découvrateurs, Comédiens, Costumiers, et au reste aux Artistes  
de tous les genres; non moins utile pour l'étude de l'Histoire  
des temps recédés, des Mœurs des Peuples antiques, de leurs  
Usages, de leurs Loix, et nécessaire à l'Éducation des  
Adolescens.

Avec des Estampes en couleur et au lavis, dessinées par M. CHÉRY,  
et gravées par T. M. ALEX.

Indiqué dans et autres ouvrages précéd.

A PARIS.

Chez M. DROUIN, Éditeur dudit Ouvrage, rue Séne-  
André-des-Arts, N° 81, en face de la rue de l'Éperon.

Es. Annonces Liberales.

1790.



FRONTISPICE

## Le Vacher de Charnois Jean-Charles

Recherches sur  
les costumes et  
sur les théâtres  
de toutes les nations,  
tant anciennes  
que modernes ;  
Ouvrage utile aux  
Peintres, Statuaires,  
Architectes,  
Décorateurs,  
Comédiens,  
Costumiers, en un  
mot aux Artistes de  
tous les genres ; non  
moins utile pour l'étude  
de l'histoire des temps  
reculés, des Mœurs  
des Peuples  
antiques, de leurs  
Usages, de Leur  
Loix, et nécessaire  
à l'Éducation des  
Adolescens.

4500 €

Avec des estampes en couleurs et au lavis, dessinées par M. Chéry, et gravées par P. M. Alix.

Paris, Chez M. Drouhin, 1790.

Deux volumes in-4 de 8 + 150 pp.+ (1) f d'errata ; 175 pp.

Demi-marouquin vert à long grains, dos à nerfs orné de frises et de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison de marouquin rouge, filets et frises d'encadrement dorés sur le plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliures de l'époque.

Quelques pâles rousseurs dans le premier volume. Sinon, ensemble très bien conservé.

Édition originale illustrée d'un frontispice et de 54 planches gravées à la manière du lavis, la plupart réhaussées en couleurs, par Alix, Ridé et Sergent d'après Chéry.

Dont une belle carte de l'Épyre en couleurs tirée sur papier bleu.

L'ouvrage est resté inachevé du fait de l'incarcération puis de l'exécution de l'auteur en 1792 lors des massacres de septembre. Les personnages de pièces antiques (essentiellement de Racine) - sont mis en scène dans de magnifiques décors.

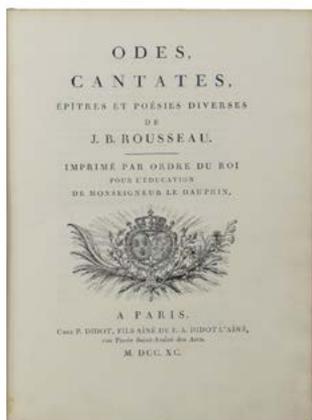
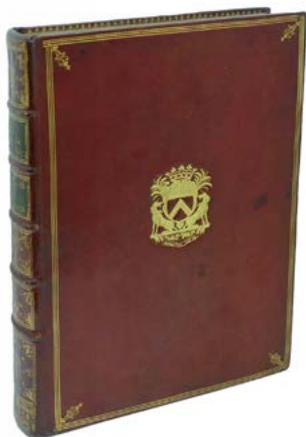
Somptueux exemplaire présenté ici dans une reliure en marouquin vert de l'époque.





**Rousseau Jean-Baptiste**  
**Odes cantates, épîtres**  
**et poésies diverses.**  
**Imprimé par ordre**  
**du Roi pour l'éducation**  
**de Monseigneur**  
**le Dauphin.**

4200 €



Paris, chez P. Didot, 1790.

In-4 de XII + 560 pp.

Plein maroquin rouge à long grains, dos à nerfs orné de fleurons dorés (coupe, jarres, coquille) et de frises dorées, pièces de titres de maroquin vert (la seconde indique « Éducation du dauphin »), triple filet d'encadrement doré sur les plats avec fleurons dorés angulaires dorés, filets dorés sur les coupes, frises dorées composées de fleur de lys sur les contre-plats, gardes de soie bleue.

Reliure de l'époque aux armes dorées de Jolivet de Vannes sur les plats « Nobilitat virtus ».

Taille de la reliure : 24 x 32 cm

**Somptueux exemplaire de luxe imprimé spécialement pour l'éducation du Dauphin. Seuls 250 exemplaires ont été tirés.**

Le premier feuillet correspond au « Brevet ». Voici ce que nous pouvons lire :

« Brevet qui ordonne au sieur Didot l'aîné d'imprimer, pour l'éducation de M. le Dauphin, différentes éditions des auteurs français et latins. (...) le Roi étant à Versailles, bien informé de la beauté des éditions sorties des presses du sieur Didot l'aîné, et voulant récompenser et encourager les soins qu'il s'est donnés pour perfectionner en France les caractères d'imprimerie et la fabrication des papiers, l'a choisi pour faire les éditions des ouvrages destinés à l'éducation de M. le Dauphin ; et lui ordonne, en conséquence, d'imprimer sous les formats in-4, in-8 et in-18, les principaux auteurs nationaux et latins. (...) »

Exemplaire de toute beauté, conservé dans sa reliure de présent en maroquin rouge.

**Millot Jacques-André**  
**L'art de procréer**  
**les sexes à volonté.**  
**Augmentée de la**  
**solution de plusieurs**  
**questions faites à**  
**l'Auteur, spécialement**  
**du Moyen de rendre**  
**fécondes les Femmes**  
**dont la stérilité dépend**  
**de la conformation**  
**intérieure.**

300 €

Paris, Millot, Migneret, Pernier, an X (1802).

In-8 de XX + 447 pp.

Demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés, tranches bleues, deux petites galeries de vers sur un mors. Reliure de l'époque.

Troisième édition en partie originale, illustrée de 8 planches gravées, dont 7 tirées en bistre et 5 dépliantes, présentant des difformités humaines ou animales. Bon exemplaire.

**Barruel Augustin**  
**Mémoires**  
**pour servir à l'histoire**  
**du jacobinisme.**

Provenance

Ex-libris R. Espeisse.

Référence

Tourneux III, 16092.

550 €

Hambourg, chez P. Fauche, 1803.

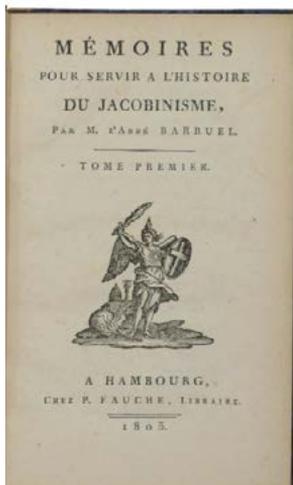
Cinq tomes en deux volumes in-8, de XX + 304 pp. ; VIII + 336 pp. ; XX + 300 pp. ; XX + 288 pp. ; 328 pp. Avec un tableau dépliant hors-texte.

(Tableau géographique et politique des loges allemandes illuminées, tome IV page 223)

Demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets et de frises dorés. Reliures de l'époque. Frottements sur les dos et les coupes.

**Édition la plus complète de cette bible de**  
**l'idéologie contre-révolutionnaire du complot**  
**dans les évènements révolutionnaires.**  
**(Fesch, 144)**

Édition peu commune de cet ouvrage très connu et encore que trop sous-estimé par ceux qui ne l'ont pas lu : en effet, il est difficile d'exagérer l'importance de ce texte dans la formation de l'historiographie contre-révolutionnaire. Il lui fournit, avec sa théorie du complot maçonnique et illuministe, une explication commode des bouleversements politiques et religieux de la France de 1789 à 1799. Et la matrice ainsi créée ne cessera de fonctionner jusqu'à nos jours : face aux évolutions et aux bouleversements dépassant l'entendement de ceux qui ne savent le pressentir, il est plus facile de croire au cumul raisonné de causes extrinsèques (la « conspiration »). Aussi le modèle barruelien fût-il réactivé tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, servit de paradigme à la construction du « complot juif » (ou « maçonnique », ou « judéo-maçonnique », pour n'oublier personne), et continue sa carrière de nos jours.



**Fornaïni Louis**  
**Dissertation sur**  
**la culture des sapins.**  
**Traduite de l'italien**  
**par M. des Acres-**  
**Fleurange, chevalier**  
**de l'ordre impérial**  
**de la réunion et du**  
**croissant de Turquie,**  
**secrétaire particulier**  
**de S.E. Monseigneur**  
**le Duc de Feltre,**  
**Ministre de la guerre.**

380 €

---

Paris, Chez M. de Sourdon, 1813.

In-8 de (2) ff. blancs + 48 pp.+ (1) f. blanc.

Plein veau marbré, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés (arbres), frise d'encadrement doré sur les plats. Reliure de l'époque. Mors inférieur droit fendu sur 1 cm, coins frottés, légers frottements au dos.

Très bel exemplaire imprimé sur un papier vergé légèrement bleuté. Un frontispice gravé d'après un dessin de Castellan représentant une vue de l'abbaye de Vallombrosa.

Ouvrage complet des deux feuillets de dédicace à la duchesse de Feltre, Comtesse d'Hunebourg.

**Rigomer Bazin,**  
**Nodier Charles,**  
**Lombard de Langres**  
**Vincent, Lemare**  
**Pierre-Alexandre**  
**Histoire des sociétés**  
**secrètes de l'armée,**  
**et des conspirations**  
**militaires qui ont**  
**eu pour objet la**  
**destruction du**  
**gouvernement**  
**de Bonaparte.**

---

Provenance

Ex-libris De Caieu, Avocat à Abbeville.

---

Référence

Caillet 8027. Barbier II.

500 €

---

Paris, Gide Fils, H. Nicolle, à la librairie Stéréotype, 1815.

In-8 de VIII + 348 pp.

Demi basane maroquinée noir, dos lisse orné de quintuple filets dorés. Reliure de l'époque.

Pages légèrement cernées au coins inférieur en début d'ouvrage.

Édition originale de cet ouvrage écrit en collaboration entre Rigomer-Bazin, Lemare, Nodier et Lombard de Langres.

Il s'agit de la société des Philadelphes composée principalement d'un grand nombre d'officiers qui fut dirigée par Oudet, Malet, Moreau... et dont les liens avec la franc-maçonnerie sont avérés. Les biblio-graphes ne s'accordent pas sur la paternité de l'ouvrage. Certains l'attribuent à Nodier seul, d'autres à différents auteurs tels que Lombard de Langres, et Rigomier.

Très bel exemplaire.

**Le livre des jeunes braves, ou étrennes militaires, recueil d'anecdotes remarquables, de beaux-faits d'armes, de traits généreux, etc. Dedié aux Enfants des Héros Français. Avec onze gravures.**

400 €

---

Paris, Rapilly libraire, Charles Painparré libraire, Collin de Plancy, 1823.

In-12 broché oblong (14 x 22 cm) de 132 pp.

Couverture rose titrée avec frise d'encadrement. Brochure de l'époque. Dos fendu.

Très beau livre proposant un frontispice et onze planches gravées sur cuivre pleine page.

Lannes. Colonel du 29<sup>e</sup> en 1796. La Tour d'Auvergne. D'Arnaudat. Sous-Lieutenant. Le Baron Cambronne Maréchal de Camp. Sachon. Major de Cavalerie. Ney. Maréchal de France. Marguerit. chef de bataillon. Gérard. Capitaine Aide-de-Camp. Saunier. Capitaine de Vaisseau de 1<sup>ère</sup> classe. Le Bon de Mortemart Boisse Fils, Capne au 2<sup>e</sup> Infie de ligne. Joubert. Général en chef de l'armée d'Italie. Jaquemet. Colonel titulaire du 1<sup>er</sup> Régt. d'Infie de Ligne.

**Assegond Albert  
Manuel des bains de mer. Contenant l'exposé des précautions qu'on doit prendre avant, pendant et après l'usage de ces bains; leur manière d'agir; les effets primitifs et secondaires qu'ils déterminent; l'indication des maladies qui réclament leur emploi, et celles qui en contre-indiquent l'usage; suivi d'un aperçu sur les propriétés physiques, chimiques et médicales des eaux minérales naturelles de France; dedié A S.A.R. madame, duchesse de Berry.**

250 €

---

Paris, Compère jeune, 1825.

In-12 de 324 pp.

Demi-basane verte, dos lisse orné de filets et de fleurons à froid, de filets et de frises dorées, tranches marbrées. Reliure romantique de l'époque. Légers frottements aux coiffes et aux coins.

Beau livre, peu fréquent, illustré d'une « vue principale des nouveaux bains de mer à Dieppe » en frontispice.

L'ouvrage traite notamment des eaux salines et thermales de Plombières, Luxeuil, Bains, Bourbonne les Bains, Balaruc, etc.

Quelques légères rousseurs, sinon bel exemplaire.

66

**[Minuscule]**  
**Legrand Augustin**  
Petite bibliothèque  
portative faisant suite  
à la petite bibliothèque  
des enfans.

900 €



---

Paris, Chez Mallet aîné, sans date (vers 1825).

Boitier vert de l'éditeur comprenant 11 volumes. Reliure cartonnée rose titrée. Frottements à l'étui.

Le boitier comprend une étiquette rose contrecollée :

« Petite bibliothèque portative faisant suite à la petite bibliothèque des enfans. »

10 volumes ornés d'un grand nombre de gravures à pleine page, dans le texte, une mappemonde dépliant.

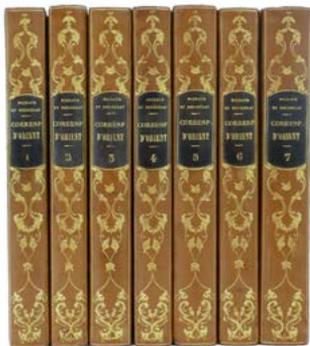
1. La Morale en action par Augustin Legrand. 2. La mythologie ou histoire poétique par Augustin Legrand. 3. Géographie par Augustin Legrand. 4. Fables. 5. Histoire de France. 6. Contes. 7. Animaux. Mammifères. 8. Animaux. Les insectes et les oiseaux. 9. Animaux. Les Poissons. 10. Botanique.

L'ensemble est complété par un petit format (4 x 5,5 cm). Le Petit La Fontaine. Imprimerie Didot frères. L'ensemble est complet dans son étui d'origine.

67

**Michaud Joseph-François**  
Correspondance  
d'Orient 1830-1831.

1600 €



---

Paris, Ducollet, 1833.

7 volumes in-8 de IV + 458 + VIII + 416 + 503 + 440 + 543 + III + 478 + 612 pp.

Plein veau blond, dos lisse orné de fers dorés, frise d'encadrement dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette à froid sur les contre-plats. Reliure romantique de l'époque.

Infimes frottements sur les coupes supérieures.

Édition originale illustrée d'une grande carte dépliant réhaussée en couleurs.

Cette correspondance donne le récit du voyage des deux publicistes légitimistes Joseph-François Michaud (1767-1839) et son ami Poujoulat (1808-1880) qui visitèrent la Grèce, l'Archipel, Constantinople, Jérusalem et l'Égypte, le tout dans un contexte de vif intérêt pour la présence latine en Orient, notamment lors des Croisades.

Très bel exemplaire en pleine reliure, condition des plus rares pour un ouvrage de cette époque. Intérieur très frais et quasiment sans rousseurs.

**Cuvier Georges (Le Baron)**  
**Recherches sur les ossemens fossiles, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces.**  
(sic)

Paris, Edmond d'Ocagne, J.-B. Baillière, F.-G. Levrault, Crochard et Roret, 1834-1836.

10 volumes in-8 de XXIV + 587 + 500 + 435 + IV + 691 + 687 + 452 + 533 + 462 + (1)f.+332 + 501 + (1)f.+494 pp.+ (1)f. et 3 volumes in-4 (atlas et planches, les 2 volumes de planches étant plus grands de 2 cm).

4500 €



Plein veau vert maroquiné, dos lisse orné de caissons et de filets dorés, filets à froid, décors romantiques à froid sur les plats encadrés d'un filet doré, supralibros doré du « Collège Royal Henri IV - Université de France » sur le premier plat, portrait doré d'Henri IV sur le second plat, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliures de l'époque.

Reliures des planches et de l'atlas : Plein maroquin vert, dos lisse orné de caissons et de filets dorés, filets à froid, filet d'encadrement doré sur les plats, supralibros doré du « Collège Royal Henri IV - Université de France » sur le premier plat, portrait doré d'Henri IV sur le second plat, filet doré sur les coupes. Reliures de l'époque. Les tranches du volume de l'atlas sont dorées. Très légères épidermures, très légers frottements aux coins, petites rousseurs au texte.

Les 3 volumes d'atlas et de planches sont ainsi composés :

I. (2) ff. (faux-titre, avis au relieur et titre), portrait de Cuvier gravé par Lorchon d'après le dessin de Jacques, 94 pp. (explication des planches du 1<sup>er</sup> vol. d'atlas), (1) f. bl., 106-(1) pp. ;

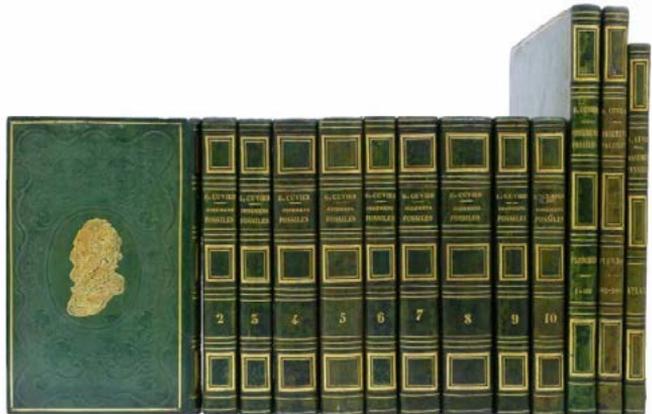
II. pl. 1-161 ;

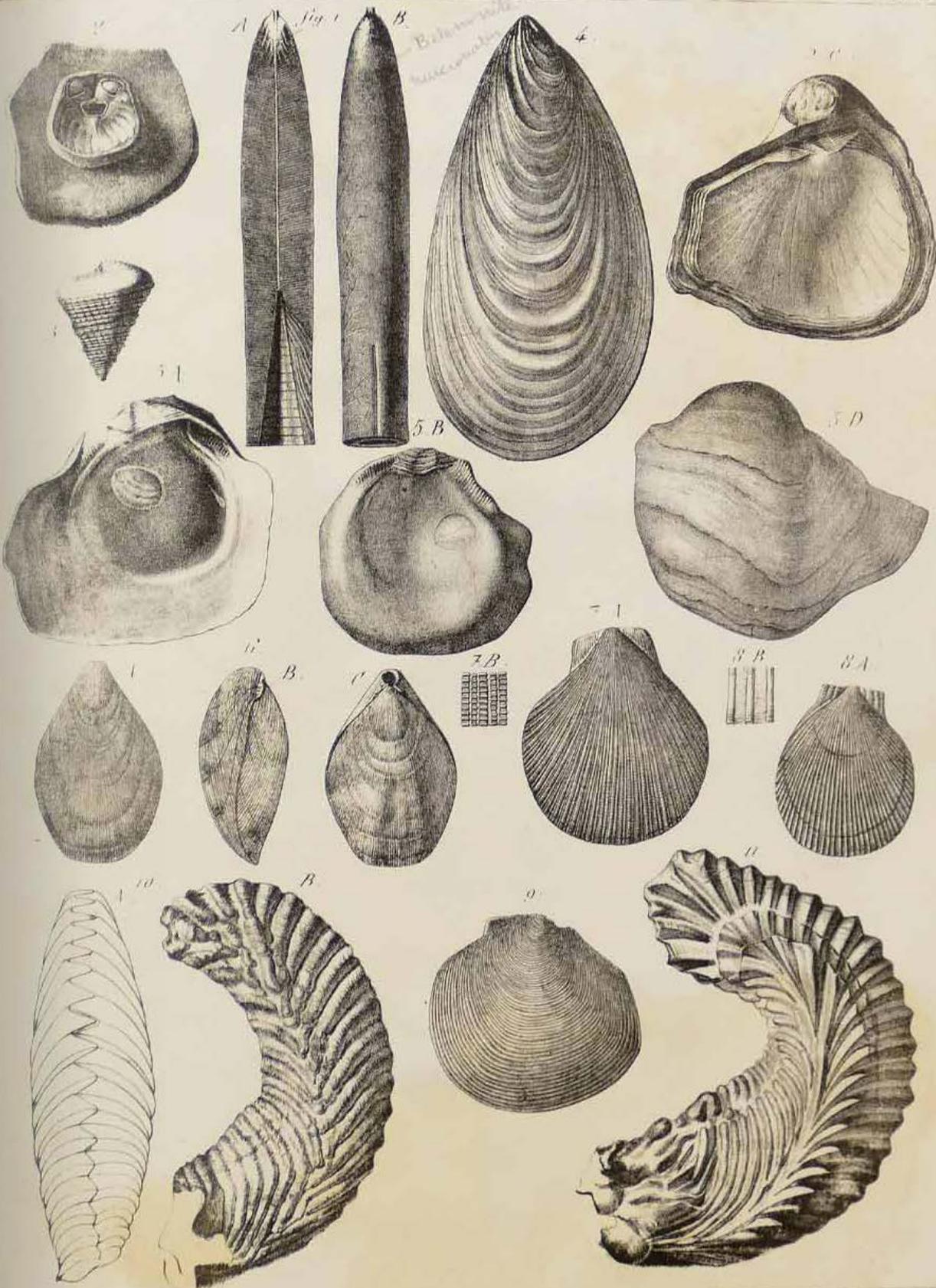
III. pl. 162-260 et 18 planches dont 2 cartes couleurs (carte géognostique des environs de Paris par M.M. Cuvier Brongniart, bassin géognostique de Paris et de Londres).



Exemplaire complet des 261 planches (dont 84 dépliantes et 1 bis) + 18 planches in fine.

Exemplaire de prestige en reliures uniformes aux armes du collège Henri IV accompagnées du portrait du Roi.







## Depping Georges-Bernard

**Les Juifs dans le Moyen-Âge. Essai historique sur leur état civil, commercial et littéraire. Ouvrage auquel l'Académie Royale des inscriptions et des belles-lettres a décerné en 1823 une mention très-honorable.**

Paris, À l'imprimerie Royale, 1834.

In-12 de XXIV + 547 pp.

Demi veau brun, dos lisse orné de quadruple filets dorés, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Restaurations au dos. Légères rousseurs.

Édition originale de ce qui constitua une des premières vues d'ensemble de la condition des Juifs européens au Moyen-Âge.

650 €

## Darjou Henri-Alfred

**Les Silhouettes faciles, ombres amusantes produites par l'arrangement des mains et des doigts placés entre une lumière et une muraille.**

Paris, Au bureau du Journal Amusant, (Circa 1840).

1 volume grand in-4.

Cartonnage vert éditeur, titre imprimé en or et noir sur le premier plat.

**Album réunissant 20 planches de Darjou lithographiées par Moine. Un seul exemplaire est référencé sur Wordcat, à la Bibliothèque de Washington, Smithsonian Institution Libraries.**

De la Bibliothèque A. Brölemann, avec son ex-libris. Président du tribunal de commerce de Lyon, Brölemann conserva les collections riches de plus de 4000 volumes que son grand-père Henri-Auguste Brölemann, membre du conseil municipal et de la chambre de commerce de Lyon, acquit de 1824 à 1854. Une partie fut léguée aux musées de Lyon qui déposèrent les livres d'heures dans les bibliothèques de la ville.

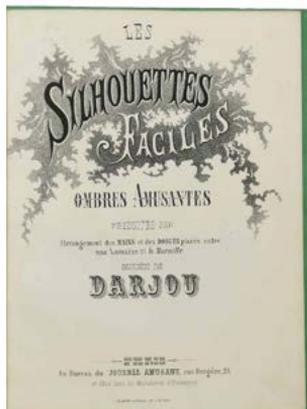
Important document du pré-cinéma, de toute rareté. Darjou est également l'auteur d'une lithographie « Oh papa la Lanterne Magique ! », imprimé au Charivari, le 30 décembre 1864.

Bel état général malgré de petits frottements aux mors et aux coiffes du cartonnage.

Provenance

De la Bibliothèque A. Brölemann, avec son ex-libris.

3200 €



71

## Clot-Bey Antoine Barthélémy

De la peste observée  
en Égypte. Recherches  
et considérations sur  
cette Maladie.

250 €



---

Paris, Fortin, Masson et Cie, 1840.

In-8 de XXIV + 439 pp.

Pleine basane noire glacée, dos lisse orné de caissons, de filets et de frises romantiques, cinq filets d'encadrements dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée sur les contre-plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Frottements çà et là, coins arrasés. Rousseurs éparses.

Édition composée de deux lithographies à pleine page rehaussées à l'aquarelle. Costume d'un médecin du Lazaret de Marseille en 1720 et Costume d'un chirurgien quarantenaire du Lazaret, de Marseille en 1819.

72

## Dupasquier Alphonse

Des eaux de source  
et des eaux de  
rivière, comparées  
sous le double  
rapport hygiénique  
et industriel, et  
spécialement des eaux  
de source de la rive  
gauche de la Saône,  
près Lyon, étudiées  
dans leur composition  
et leurs propriétés,  
comparativement  
à l'eau du Rhone.

250 €

---

Paris, J.-B. Baillière, et Lyon, Savy Jeune, 1840.

In-8 de XIII + 414 pp.+ (2) ff.+ 49 pp.+ (1) f.

Ouvrage relié avec :

« Rapport fait à la société de médecine de Lyon, sur l'ouvrage de M. le docteur Alphonse Dupasquier, relatif aux eaux de source et aux eaux de rivière, par une commission composée de MM. Viricel, président ; Polinière, président de la société ; Rougier, secrétaire-général ; de la Prade, Lusterbourg, Chapeau, Bonnet, Davallon, Brachet, rapporteur. Lyon, Dumoulin, Ronet et Sibuet. »

Demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Un accroc à la coiffe supérieure.

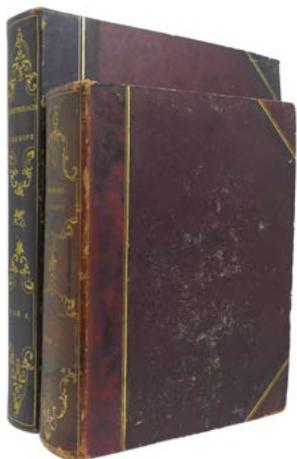
Bon exemplaire, frais, composé d'une grande carte dépliant aquarellée et comprenant un envoi de l'auteur au feuillet de faux-titre. « À M. le docteur Lusterbourg, ancien médecin de l'Hôtel-Dieu, membre du conseil de salubrité. Témoignage de haute estime. »



*Hirondelle de cheminée, Hirundo Rustica*  
*variété Blanche, de la Collection de M. Delattre*  
*de grand. n<sup>o</sup> 11.*

**[Ornithologie]  
Delattre Pierre  
Adolphe**  
Ornithologie d'Europe  
par Mr Delattre,  
conservateur des  
forêts en retraite.

16 000 €



Deux volumes titrés : « Ornithologie d'Europe par Mr Delattre, conservateur des forêts en retraite. Voir pour le texte le manuel d'ornithologie de Mr Temminck. Douai, 1844. »

**Précieux et somptueux ensemble de 386 aquarelles originales conservées dans deux volumes. L'un au format in-4 (22 x 29 cm), l'autre au format in-folio (29,5 x 36 cm).**

Le premier : In-4, demi-chagrin violette à coins, dos lisse ornés de filets, de motifs et d'arabesques dorés, un fleuron doré figurant un oiseau, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque dont le dos est marqué Tome 2.

Le Second : In-folio, demi-chagrin violette à coins, dos lisses ornés de filets, de motifs et d'arabesques dorés, un fleuron doré figurant un oiseau. Reliure de l'époque dont le dos est marqué tome 4.

Composition du premier volume : 273 aquarelles originales à pleine page sur papier vélin épais. Elles sont numérotées 1 à 271, 26 et 27 sont sur le même feuillet, il y a une 42 bis, les feuillets 57, 81, et 156 sont restés vierges, 153 bis, 158 bis, 158 ter, 160 bis et 252 bis. Soit 273 planches.

Les aquarelles suivent ainsi la classification de Coenrad Jacob Temminck (né le 31 mars 1778 à Amsterdam et mort le 30 janvier 1858 à Lisse). Il est le premier directeur du muséum national d'histoire naturelle de Leyde, poste qu'il occupe de 1820 jusqu'à sa mort. Son Manuel d'ornithologie, ou Tableau systématique des oiseaux qui se trouvent en Europe (1815) devient l'ouvrage de référence sur les oiseaux européens pendant de nombreuses années. Il est aussi l'auteur d'une *Histoire naturelle générale des pigeons et des gallinacés* (1813-1817), des *Observations sur la classification méthodique des oiseaux* (1817), d'un *Nouveau recueil de planches coloriées d'oiseaux pour servir de suite aux planches enluminées de Buffon*. (1820-1838).

Ce tome 2 s'ouvre sur la 1<sup>ère</sup> section, du 19<sup>ème</sup> genre du 3<sup>ème</sup> ordre (Insectivores) pour s'achever au 43<sup>ème</sup> genre du 8<sup>ème</sup> ordre (Chelidons).

Composition du second volume : 113 d'aquarelles originales à pleine page sur papier vélin. Les illustrations annotées à l'encre ou au crayon de papier sont contrecollées sur des feuillets épais tabac. Elles sont numérotées de 1 à 135, mais seules 113 sont présentes. Les planches 2, 7, 8, 12, 16, 18, 24, 26, 27, 31, 35, 37, 38, 42, 49, 97, 100, 102, 103, 113 et 117 sont absentes, 2 planches sont numérotées 86.

Les aquarelles suivent également la classification de Temminck. Le présent album s'ouvre sur le genre 71 du 13<sup>ème</sup> ordre (Gralles) pour s'achever sur le genre 86 du 15<sup>ème</sup> ordre.

Exceptionnel ensemble dont l'intérêt scientifique est important avec les noms latins et français légendant les différents oiseaux.

Il n'y a aucune trace d'éventuels volume 1 et 3 dans les collections publiques.



---

Forestier de formation, Pierre Adolphe Delattre (ou de Lattre: 1805-1854) fut Conservateur des Forêts. Il put, grâce à ses activités professionnelles, se passionner pour la faune ornithologique européenne et exotique. Pour enrichir ses importantes collections, il fit notamment plusieurs excursions au Pérou, en Équateur, à la Nouvelle-Grenade et à l'isthme de Panama. Il rédigea quelques monographies dont une relative aux Oiseaux-Mouches avec le célèbre ornithologue français René Primévère Lesson.

74

**[Minuscule]  
La Fontaine Jean (de)  
Fables**

950 €



---

Paris, Fonderie Typographique Laurent et Deberny, 1850.

Petit in-32 (5,2 x 7,6 cm) de 3 ff.n.ch.+ 250 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, filets dorés sur les coiffes, double filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, frise dorée sur les contre-plats. Reliure de l'époque. Les couvertures d'origine sont conservées.

Portrait de Jean de la Fontaine en frontispice tiré sur papier albuminé à partir d'une gravure ancienne. Mention imprimée au verso du feuillet de faux-titre : « Caractère fondu par Laurent & Deberny (cors diamant - Hauteur ordinaire).

Très bel exemplaire, rare, de cette démonstration typographique.

75

**Collin de Plancy Jacques  
Légendes infernales.  
Relations et pactes  
des hotes de l'enfer  
avec l'espèce humaine.**

---

Référence  
Caillet 2490.

250 €

---

Paris, Henri Plon, sans date (1862).

In-8 de (2) ff.+ 395 pp. non ébarbés.

Cartonnage en papier marbré à la Bradel. Dos lisse orné d'une pièce de titre en chagrin marron orné de double filets dorés. La dernière de couverture est conservée. Reliure moderne. Bon état. Quelques rousseurs.

Notre exemplaire est composé de deux planches couleurs et or par Gillot, A. Cordier et Hadol (une en frontispice). Page de titre illustrée.

Exemples de chapitres : Simon le magicien. Apollonius de Thyane. Robert le Diable. Le Maréchal de Retz. Le Docteur Faust. Martin Luther. Agrippa. Les sorciers et le sabbat.

76

## Utagawa Sadahide Vue panoramique de Yokohama.

Photo pages suivantes

7500 €

---

Japon, vers 1860.

Format : 67 x 186 cm.

Format de la carte repliée : 16 x 24 cm.

Gravure sur bois colorisée sur papier Japon.

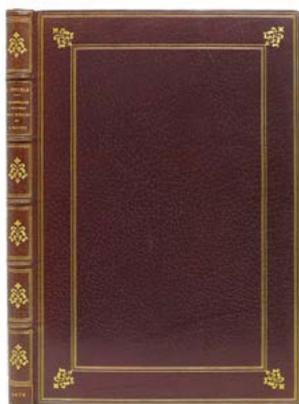
Incroyable vue panoramique du port de Yokohama après l'ouverture de son port au commerce international en 1859.

Avec de nombreux voiliers étrangers au premier plan. Le petit port de pêche s'ouvre au monde avec l'établissement de sociétés étrangères, d'ambassades et d'une garnison britannique. L'exemplaire est très frais, replié dans sa couverture d'origine verte titrée.

77

## Double Lucien Promenade à travers deux siècles et quatorze salons.

580 €



---

Paris, Imprimerie de Ch. Noblet, 1878.

In-4 de 53 pp.+ 34 ff.n.ch (planches illustrées).

Plein maroquin prune, dos à nerfs orné de fleurons, de filets et d'encadrements dorés, les plats sont encadrés de triples filets et de fleurons angulaires dorés, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les contre-plats, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque à la Duseuil signée Dupré.

L'ouvrage se compose de nombreuses planches à pleines pages tantôt gravées, tantôt imprimées. Très bel ouvrage sur la collection de Joseph-Louis Léopold Double.

Le baron Double fut élève de l'École polytechnique, puis officier d'artillerie auprès du maréchal Soult. En 1846, il démissionna et employa ses loisirs et sa fortune à former une riche collection d'objets d'art et d'objets historiques, dont beaucoup se rapportaient à Marie-Antoinette, et qui, avec la collection Spitzer, fit l'admiration du monde artistique et qui passa en grande partie, après sa mort subite, dans les mains d'Isaac de Camondo.

Exemplaire de toute beauté.

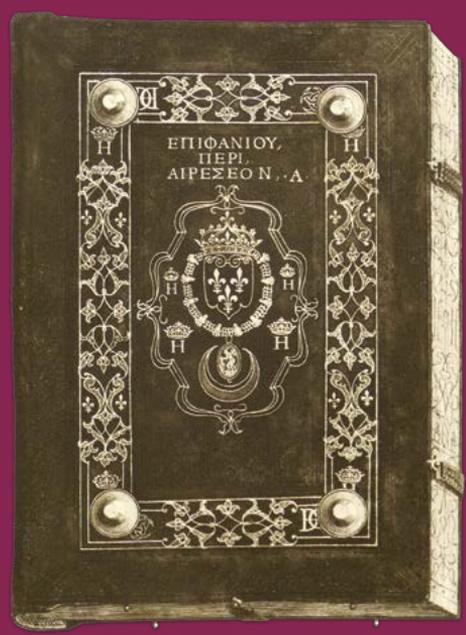
瀛寰全圖



御開港横



76



77

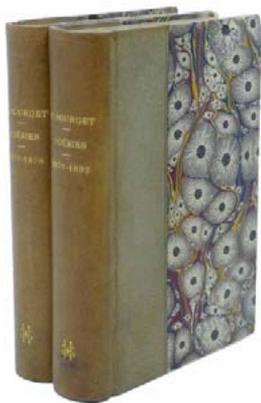
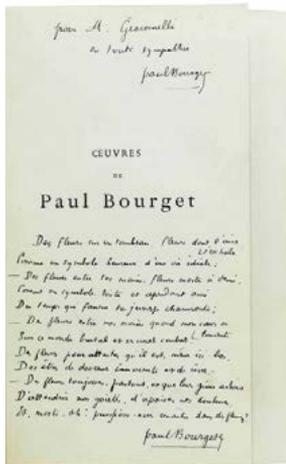
**Bourget Paul**  
**Poésies 1872-1876.**  
**Au bord de la mer.**  
**La vie inquiète.**  
**Petits poèmes.**

**Poésies 1876-1882.**  
**Edel. Les aveux.**

Provenance

Monogramme HG (Hector Giacomelli)

950 €



Paris, Alphonse Lemerre, 1885-1887.

Deux volumes in-12 de 2 ff.n.ch.+ 306 pp. et 4 ff.n.ch.+ 234 pp.

Demi-marquin gris vert à la Bradel, dos lisse, titre et monogramme doré, tranches supérieures dorées, double filet à froid sur les plats. Reliure de l'époque signée Dupré. Les couvertures et les dos sont conservés.

**Édition tirée à 75 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur. Ici, l'un des 10 exemplaires sur papier Japon numéroté 10.**

Le premier volume est illustré d'un frontispice en deux états, l'un en noir, l'autre en sépia.

L'ouvrage comprend un envoi de l'auteur à H. Giacomelli. Les reliures comprennent d'ailleurs le monogramme HG. Hector Giacomelli, né à Paris en 1822 et mort à Menton en 1904, est un aquarelliste, graveur et illustrateur français, connu surtout pour ses peintures d'oiseaux. Il était un grand collectionneur d'estampes. Henri Beraldi : « Il possède, la plus belle collection connue d'estampes du XIX<sup>e</sup> siècle. C'est un passionné, un délirant, un enragé. Qui n'a pas vu l'œil de Giacomelli regardant une gravure de qualité supérieure n'a rien vu ». Il a également travaillé avec Gustave Doré, notamment sur les ornements qui illustrent la Bible dite de Doré.

Exemplaire exceptionnel comprenant sous la dédicace un poème manuscrit inédit de Paul Bourget :

*Des fleurs sur un tombeau. Fleurs dont l'âme s'exhale.  
 Comme un symbole heureux d'une vie idéale ;  
 - Des fleurs entre tes mains. Fleurs mortes à demi,  
 Comme un symbole triste et cependant ainsi  
 Du temps qui fanera ta jeunesse charmante ;  
 - Des fleurs entre mes mains quand mon cœur se lamente  
 Sur ce monde brutal et ses cruels combats,  
 Des fleurs pour attester qu'il est même ici-bas,  
 Des êtres de douceur innocents et de rêve,  
 - Des fleurs toujours partout et que leur grâce achève  
 D'attendrir nos gaietés, d'apaiser nos douleurs,  
 Et. morts. oh ! Pussions-nous naître dans des fleurs !"*

**Barbet de Jouy,  
Alfred Darcel,  
Jacquemart Jules**  
Les gemmes et bijoux  
de la couronne au  
Musée du Louvre.  
Expliqués par M.  
Barbet de Jouy membre  
de l'institut. Dessinés  
et gravés à l'eau-forte  
d'après les originaux  
par Jules Jacquemart.  
Introduction par  
Alfred Darcel.

1200 €

---

Paris, Léon Techener, 1886.

In-folio (39 x 54,5 cm) de (4) ff. (faux-titre, titre, introduction) et 60 planches à pleine page accompagnées de leurs feuillets d'explication historique et technique.

Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, date dorée en queue, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque (signée Vauthrin). Légers frottements çà et là.

Superbe panorama des gemmes et bijoux de la couronne au Musée du Louvre. L'ensemble des pièces proposées vont du V<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle.

Les planches sont des gravures à l'eau forte d'une grande finesse.

Exemplaire exempt de rousseurs.

Planche 1 : Épée de Childéric I<sup>er</sup>. Rois des Francs.

Planche 2 : Vase Antique de Sardoine.

Planche 3 : Épée de Charlemagne.

Etc...



80

## [Curiosa]

P. A.

À la Bonne Franquette.

Provenance

Ex-libris érotique « T. F. » figurant un sexe féminin. Ex-libris signé Wahorn.

3200 €



In-8 oblong de 14 ff.n.ch.

Plein maroquin noir à long grain, dos lisse orné de fers érotiques, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, quatre figures dorées de satires aux sexes érigés ornent les angles, roulettes sur les coupes, contre-plats ornés de filets et de fers dorés (truiés, satires et vulves schématiques), tranches dorées. Magnifique reliure signée Vermorel (fin XIX<sup>e</sup> siècle).

Recueil unique de 10 planches de papier fort, montées sur onglets, sur lesquelles sont contrecollées 11 aquarelles dont la page de titre et un cul-de-lampe in-fine. L'ouvrage met en avant des figures libres, montrant des couples dans diverses situations. Les teintes pastelées offrent un beau contraste entre scènes crues et romantisme canaille.

Superbe curiosa dans une reliure finement évocatrice.

81

## [Enfantina]

Tuck Raphael & Sons  
Our Pets Dressing  
Series.

Référence

Whitton, Collector's Guide to Raphael  
Tuck & Sons, p. 41.

600 €



Rares « Paper dolls » de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Londres, Tuck, (1894).

My Lady Betty and her Gowns. Our Pets Dressing Series N°I.

Raphael Tuck & Sons, London, Paris & New York, S.d.  
Boîte contenant une poupée à habiller, 6 robes et 6 chapeaux.  
26,5 x 15 cm.

Winsome Winnie. Our Pets Dressing Series N°II.

Raphael Tuck & Sons, London, Paris & New York, S.d.  
Boîte contenant une poupée à habiller, 6 robes et 4 chapeaux  
(2 manquent). 25 x 15,5 cm.

**2 poupées de papier à habiller, publiées à la toute fin du XIX<sup>e</sup> par Tuck, le célèbre éditeur de « Novelties ». Tirage de luxe, en grand format, présenté dans des boîtes cartonnées chromolithographiées en doré (boîtes un peu abîmées).**

Le tirage ordinaire, en plus petit format, est sous enveloppes en papier.

**[Curiosa]  
Cleland John,  
Liseux Isidore  
Mémoires de Fanny  
Hill. Entièrement  
traduits de l'anglais  
par Isidore Liseux.**

580 €

---

Paris, sans éditeur (Hirsch), 1906.

Réimpression textuelle de l'impression de Paris, 1887.

Deux tomes en un volume in-8 de (2) ff. (frontispice et titre) + 157 pp.  
+ 1 f. blanc et 166 pp.

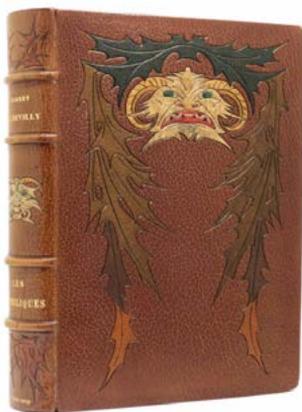
Demi-basane noire, dos à nerfs muet. Reliure de l'époque.

Belle édition proposant 12 figures très libres à pleine page. Exemplaire complet.

Édition clandestine de ce classique de la littérature érotique publiée par le libraire Hirsch, reproduisant la traduction française publiée par Isidore Liseux en 1887. Elle a été tirée à 300 exemplaires numérotés réservés aux souscripteurs. Les 12 figures libres non signées sont souvent attribuées à Paul Avril.

Exemplaire non justifié, sur un beau papier Hollande, et avec un très beau tirage des illustrations. Très bel exemplaire.

**Barbey d'Aurevilly  
Jules Amédée  
Les diaboliques.  
Compositions et  
gravure originale  
de Lobel-Riche.**




---

Référence

Monod 946; Carteret IV, 57; Flety 14  
(à propos d'Aussourd: «Ses reliures sont  
en général assez classiques mais d'une  
grande perfection d'exécution»).

6800 €

---

Paris, Librairie de la collection des dix, A. Romagnol, 1910.

In-folio de IX ff.+ 323 pp.+ 5 ff.n.ch.

Plein maroquin marron, dos à quatre nerfs, dos et plats ornés de compositions marquetées en maroquin (masques grotesques et motifs floraux), tranches dorées, gardes de soies grises, gravures de Félicien Rops (dont une signée) insérées dans les contre-plats, couvertures et dos d'origine conservés, étui. Reliure signée René Aussourd.

**Très belle édition des Diaboliques tirée à 300 exemplaires. Ici, l'un des 150 sur vélin.**

Notre exemplaire comprend 40 eaux-fortes originales dont 4 signées au crayon et une en couleur (les planches sont en double avec remarques), 17 vignettes par Lobel-Riche.

Il comporte également 10 gravures au vernis mou de Félicien Rops dont deux intégrées en contre-plats (voir description de la reliure). Avec notamment, «le sphynx», «le rideau cramoisi» et «le vol et la prostitution».

Très beau livre à la reliure parfaitement exécutée.

84

**Balzac Honoré (de)**  
**La Belle Impéria.**  
**Conte imagé, gravé**  
**et enluminé par**  
**Albert Robida.**

750 €

---

Paris, Charles Meunier, 1913.

Album in-folio de 6 ff.n.ch.+ VIII + 39 pp.+ 4 ff.n.ch.+ 25 + 24 ff.n.ch.  
(suites).

Demi-percaline bordeaux, quelques frottements sur les coupes.

Édition tirée à 40 exemplaires seulement. Ici, l'exemplaire n°38 sur papier Hollande teinté, contenant une suite complète sur papier de Chine des encadrements et des illustrations de Robida.

Notre exemplaire comprend, en sus, la suite des 12 illustrations sur papier Wathman ainsi qu'une suite de l'eau-forte pure sur Vélin.

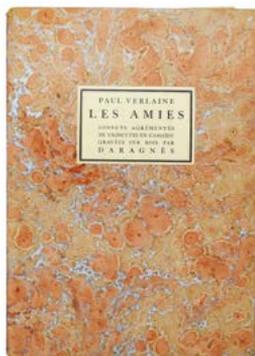
Albert Jules Alexis Robida (1848-1926) est un illustrateur, caricaturiste et romancier français. Il est notamment connu pour son œuvre d'anticipation.

Bel exemplaire au contenu augmenté de suites inédites d'après le justificatif.

85

**[Curiosa]**  
**Verlaine Paul**  
**Les amies. Sonnets**  
**agrémentés de**  
**vignettes en camaïeu**  
**et de culs-de-lampe**  
**gravés sur bois.**

950 €



Bayonne, Aux dépens d'un groupe d'amateur, à l'Enseigne de la Guirlande, 1919.

Illustrations de Jean-Gabriel Daragnès.

In-8 broché de (1) f. blanc + (21) ff.

Couverture rose marbrée, étiquette de titre sur le premier plat. Condition d'origine. Petits manques de papier en coiffe supérieure.

L'illustration de l'ouvrage se compose de 6 planches à pleine page et de 6 culs-de-lampe. Tirage à 280 exemplaires numérotés. Un des 250 exemplaires sur vélin d'arches. Notre exemplaire porte le n°249.

**Exemplaire unique comprenant 6 aquarelles originales de l'artiste sur feuillet libre truffant l'exemplaire.**

## Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit) Colmar en France.

---

### Provenance

L'ouvrage comprend une correspondance du Docteur Léon Grunenwald de Colmar datée du 29 mai 1948 à Alfred Birckel.

700 €

Paris, Henri Floury, 1923.

In-folio de 107 pp. Les couvertures et le dos sont conservés.

Demi-chagrin à coin rouge, dos à nerfs orné de 3 fleurons dorés, filets dorés sur le premier plat. Légers frottements aux coiffes et au dos.

Édition originale complète des 3 eaux-fortes et des 110 reproductions d'aquarelles.

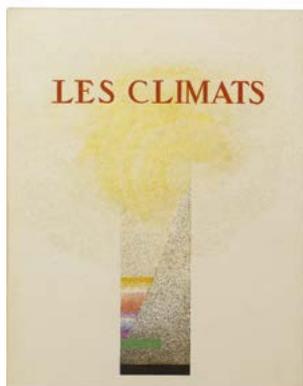
Notre exemplaire comprend en sus une eau-forte signée au crayon par l'artiste.

Exemplaire en parfait état de conservation.

## Noailles Anna (Comtesse de), Schmied François-Louis Les Climats.

---

17000 €



Paris, Société du livre contemporain, le 30 avril 1924.

In-4 en feuillets, sous couverture rempliée de papier japon, 151 pp. + (4) ff., chemise titrée et étui.

Édition établie par F.-L. Schmied pour la société du livre contemporain et sous la direction de Eugene Renevey et H. Michel-Dansac a été tirée à 125 exemplaires.

La décoration de cet ouvrage a été conçue et gravée sur bois par François-Louis Schmied. La typographie et le tirage des planches ont été exécutés sur ses presses à bras ; pressier : Pierre Bouchet. Tous les exemplaires sont tirés sur papier Japon. Notre ouvrage porte le n°81. Il est imprimé pour monsieur E. Ullmann.

Son illustration se compose de 83 compositions en couleurs dont une sur la couverture, 7 à pleine page, 40 bandeaux et 35 culs-de-lampe.

**Exceptionnel et unique exemplaire comprenant une aquarelle originale de l'artiste peinte à l'or. Il s'agit de l'esquisse correspondant à l'illustration de la page 6 de l'ouvrage (plage de pins parasols).**

Cette œuvre est intéressante dans la mesure où elle nous laisse entrevoir le travail de réflexion de l'artiste autour de la mise en page de l'ouvrage. Nous devinons sous la peinture une autre mise en forme du texte. L'aquarelle est signée « esquisse pour les climats. F.L. Schmied ».



La parfaite osmose entre texte et illustration à l'époque des arts décoratifs. Un pur objet de bibliophilie à l'état proche du neuf.

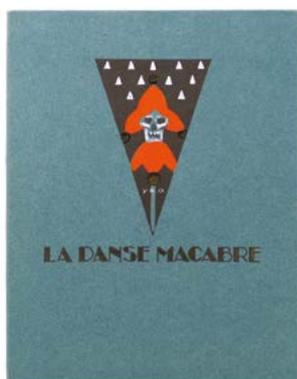
François Louis Schmied (1873-1941) est illustrateur et éditeur. Il grandit et étudia à Genève jusqu'en 1895, puis s'installa à Paris où il collabora, entre autres, avec Paul Jouve pour le Livre de la Jungle de Rudyard Kipling dont il grava tous les bois. En 1922, il devient éditeur afin de maîtriser la réalisation complète de ses ouvrages. Ses livres précieux et à tirages limités font de cet artiste un des représentants du mouvement Art Déco. Il finit sa vie au Maroc où il mourut à l'âge de 68 ans.

La Comtesse Anna de Noailles (1876-1933), née Anna Elisabeth Bassaraba de Brancovan, est une poétesse et une romancière d'origine roumaine. Fille d'un riche expatrié roumain installé à Paris, Anna deviendra Comtesse de Noailles par alliance. Le nom de Noailles fait partie du paysage culturel français. Anna de Noailles a écrit trois romans, une autobiographie et un grand nombre de poèmes.

88

## Mac Orlan Pierre La danse macabre. Vingt dessins de Yan B. Dyl.

12000 €



Paris, Simon Kra, 1927.

In-4 broché de (1) f. blanc + (44) ff.+ (1) f. blanc.

Feuillets non coupés. Couverture verte rempliée sérigraphiée et rehaussée au pochoir.

Édition originale tirée à 325 exemplaires numérotés.

**Ici, l'un des 20 exemplaires de tête sur papier Japon impérial. Notre exemplaire porte le n°3 et comprend une suite des dessins tirés également sur Japon et une aquarelle originale à pleine page préliminaire de la planche III « Amour ».**

Les exemplaires de ce livre sur Japon sont très rares.

Le chef d'œuvre de Yan Bernard Dyl, représentant du mouvement Art Déco.







3. Amor.



---

Mathurin Méheut (1882-1958) est un peintre et un illustrateur français. Formé à l'école des Beaux-Arts de Rennes, il est célèbre pour ses œuvres sur la faune et la flore marine. Devenu peintre officiel de la Marine en 1921, Méheut décore des paquebots (dont le Normandie), des livres ainsi que des céramiques. La variété des supports de l'artiste breton laisse une abondante production et un témoignage précis et multiforme de la vie bretonne à son époque.

89

**Méheut Mathurin**  
Étude de la forêt.  
Cent dix planches  
dont quarante en  
couleurs. Préface  
par J. Costantin [...]  
Introduction et notices  
par L. Plantefol.

2400 €



---

Paris, Éditions Albert Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1927.

2 volumes in-folio de 62 pp.+ 110 planches.

Chemises éditeur cartonnées à lacets imprimées et illustrées d'une vignette aux premiers plats. Légères déchirures aux coiffes du premier volume.

Ouvrage collationné complet des 110 planches dessinées par Mathurin Méheut, dont 40 en couleurs et 70 en héliogravure.

Le premier volume comprend un volume de texte broché avec illustrations en deux tons dans le texte. Suivi de 50 planches tirées en héliogravures dont 15 contrecollées en couleurs.

Le second volume comprend 60 planches tirées en héliogravure dont 25 contrecollées en couleurs.

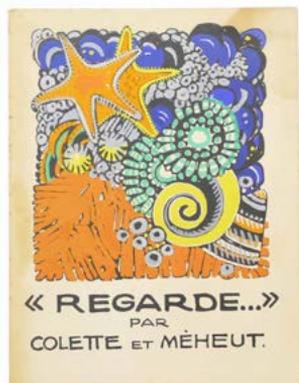
Toutes les planches sont numérotées et légendées. Notre exemplaire comprend, en sus, un avis aux souscripteurs de la maison d'édition.

Exemplaire très convenable de cette étude de Méheut devenue rare.

90

**Colette Sidonie-Gabrielle,**  
**Méheut Mathurin**  
« Regarde... »

5800 €



---

Paris, J-G. Deschamps, novembre 1929.

In-folio (28,5 x 38 cm) broché de 16 ff.n.ch.

Couverture rempliée illustrée, dos muet. Une mouillure au coin supérieur de la première de couverture, brochage lâche.

**Édition originale tirée à 750 exemplaires.**  
**Il s'agit ici du n°309 sur papier Vélín**  
**de Viladon.**

L'ouvrage est illustré de 20 dessins gravés de Mathurin Méheut coloriés au pochoir par Jean Saudé dont la couverture et la vignette de titre. Une planche à pleine page porte la signature gravée « MM » de Méheut.

Splendide ouvrage sur le thème des fonds marins de la côte d'Émeraude (baie de Saint-Malo) destiné aux enfants. Très coloré, l'ouvrage réunit deux textes de Colette, « Regarde » et « La Flaque ». Cette édition est la première et seule collaboration entre Colette et Méheut. 🐚

Notre exemplaire comprend un envoi de Colette ainsi qu'une correspondance signée à l'attention de Juramie.

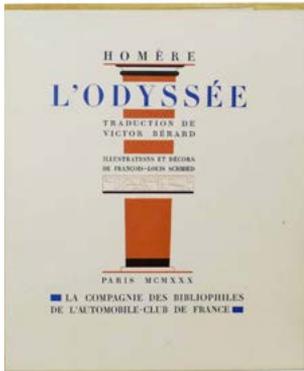
Quelques rousseurs dans les marges, notamment plus prononcées au feuillet 4 et 5.

Colette (1873-1954) fut l'une des plus célèbres romancières françaises de son temps. Connue pour sa bisexualité, qui tient un rôle primordial dans ses écrits et sa vie personnelle, elle s'affirme comme la femme libre du début du XX<sup>e</sup> siècle.

91

## Homère, Schmied François-Louis L'odyssée.

25 000 €



Paris, La compagnie des bibliophiles de l'automobile-club de France, 1930-1933. Traduction de Victor Bérard. Illustrations de François-Louis Schmied.

4 volumes in-4 de LVII + 115 + 170 + 177 + 166 pp.

En feuillets sous couverture rempliée en vélin, sous chemise en vélin, sous étui en vélin. Condition d'origine.

Tirage unique à 145 exemplaires numérotés. Exemplaire n°52, imprimé pour Henri de Peyerimhoff de Fontenelle. Le justificatif est signé à l'encre noire par les bibliophiles de l'automobile-club de France. Tous les exemplaires sont tirés sur peau de vélin.

Les 4 volumes sont composés de 99 illustrations de François-Louis Schmied (74 hors texte, 25 grandes vignettes). 11 initiales et des bandeaux décoratifs, gravés sur bois par Théo Schmied et coloriés au pochoir par Jean Sauté.

À la gloire d'Homère, cette édition de l'Odyssee a été entreprise par la compagnie des bibliophiles de l'automobile-club de France sur la traduction de Victor Bérard. François-Louis Schmied l'a illustrée de compositions peintes et de lettrines qui ont été reproduites en gravures sur bois, quant au trait, par Théo Schmied son fils et, quant à la couleur, par Jean Sauté, enlumineur d'art. Maurice Darantière a tiré les bois, exécuté l'impression du texte et de ses ornements sur les parchemins fournis par Maurice Bourgoïn à Paris et par Bodin-Joyeux à Levroux. Les caractères ont été créés et fondus par la fonderie typographique française. La compagnie des bibliophiles de l'automobile-club de France a confié à Pierre Bellanger la mission de préparer et de mener à bien cette édition qui a été commencée en novembre 1929 et terminée en juin 1933.

Comble du raffinement, des rehauts d'or et d'argent illuminent les sujets de cette somptueuse publication.

**Le chef-d'œuvre de cette grande figure de l'art décoratif spécialiste des arts du livre, François Louis Schmied.**



92

**Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit)**  
**Au pied de la montagne**  
**Sainte-Odile. Obernai,**  
**Beurche, Rosheim.**

---

Paris, H. Floury, 1934.

2500 €

In-folio (25,4 x 32,2 cm) broché de (3) ff.+ 126 pp.+ (2) ff.

Édition originale composée de 10 aquarelles et de 130 dessins par Hansi. Tirage total à 1260 exemplaires. Ici l'un des 60 exemplaires sur Japon impérial, n°48. Tirage de luxe.

Exemplaire en parfait état de conservation. Avec sa belle couverture rempliée lithographiée en couleurs. Très beau livre. Le tirage de luxe est rare pour ce titre de Hansi.

93

**Wagner Richard**  
**La tétralogie de**  
**Richard Wagner**  
**transposée par Albert**  
**Pauphilet. Illustra-**  
**tions en couleurs**  
**de E. Malassis.**

---

Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1941.

In-4 de 187 pp.+ (1) f.

Plein maroquin rouge brique, dos à nerfs orné de filets à froid, date en queue, tranchefiles de soie, tranches dorées, frise décorative dorée sur les contre-plats. Reliure de l'époque et étui bordé de maroquin rouge. Reliure et étui signés René Aussourd. Les couvertures et le dos d'origines sont conservés.

Édition tirée à 200 exemplaires numérotés. Ici, l'un des 25 exemplaires de tête sur Japon impérial supernacré. Notre exemplaire est numéroté à la main n° XX.

Les exemplaires sur papier Japon comprennent une suite des illustrations en noir, une suite en couleurs et une aquarelle originale. L'aquarelle originale est ici reliée en début d'ouvrage. Superbe exemplaire, parfaitement conservé.

94

**Fontana Philippe (sous la direction de)**  
**Hommage.**  
**Dessins de Matisse.**  
**N°2 - Juin 44.**

---

Monaco, Hommage, 1944.

1300 €

Album in-folio sous couverture rempliée, de (21) ff. libres.

Couverture grise au titre vert et noir, insolation sur le premier plat, quelques déchirures au dos.

Édition tirée à 1 050 exemplaires, ici le n°73.



La revue comprend :

- Une lettre en fac-similé de Matisse avec la liste des dessins.
- Poèmes en fac-similé de Paul Eluard. Frontispice de Leonor Fini. (4) ff. non coupés sur papier jaune.
- 10 reproductions des dessins originaux de Matisse pour cette édition et 2 planches de reproduction explicatives pour deux portraits (sur papier translucide).
- Avant-propos de André Rouveyre. (2) ff.
- Une photographie originale de Matisse par Brassai (avec son feuillet titre).

**Bel exemplaire de la rare revue « Hommage » qui n'édita que deux numéros. Une rareté concernant Henri Matisse.**



95

**Matisse Henri,  
Aubray Thérèse,  
Eluard Paul,  
Char René,  
Aragon Louis  
Pierre a feu.  
Les miroirs profonds.**

900 €



Sans lieu (Paris), Maeght, le XVII Janvier MCMXLVII.

In-4 broché (21 x 24 cm), sous-couverture rempliée illustrée, 86 pp. sous chemise et étui. Papier cristal de protection. Légère déchirure au bas de l'étui.

Édition originale tirée à 999 exemplaires dont 950 sur Vélín supérieur. Ici, notre exemplaire porte le n°50.

Ouvrage entièrement illustré par Henri Matisse. Textes de Louis Aragon, Paul Eluard, Roger Caillou, Tibor Tardos, René Char, René Lacôte, etc. réunis et mis en page par Jacques Kober.

Couverture sérigraphiée en 5 couleurs illustrée par Henri Matisse (vert, bleu, rouge, jaune et noir). L'artiste est également l'auteur des 17 illustrations à pleine page, dont un frontispice, une lithographie originale hors texte, un bois gravé et 14 héliogravures inédites imprimés par Draeger Frères.

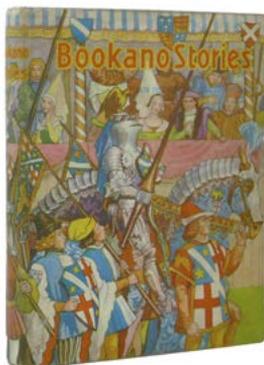
Superbe ouvrage très frais. Excellent état.

**[Livre à hologramme]  
Brown Theodore  
Bookano Stories. With  
pictures that spring up  
in model form.**

**Provenance**

Herbert, 'Theodore Brown's Magic Pictures', p. 112; Montanaro, Movable Books, p. 39.

900 €



Londres, S. Louis Giraud, Bookano Strand Publications, [1950]

In-8, cartonnage éditeur, 4 doubles planches en relief en couleurs.

Format : 17,5 cm x 22 cm

Ouvrage alternant des feuillets en noir et blanc avec illustrations et reproductions photographiques, ainsi que des feuillets en couleurs.

Les planches dépliantes dites « pop-up » sont dans un parfait état de conservation.

Les planches représentent :

I - La tour de Londres.

II - La maison de campagne comprenant l'hologramme de la « fairy Princess ».

III - Scène animalière à l'oiseau et au singe.

IV - Scène de bûcheronnage.

V - Père Noël, boule glacée et enfants.

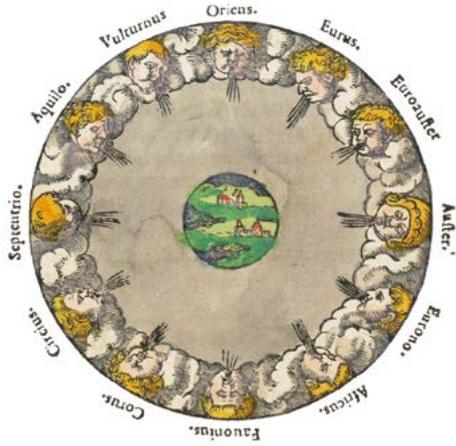
Les livres de cette collection sont les premiers à inclure des pop-ups « automatiques » (s'ouvrant tout seuls), inventés par le génial Theodore Brown.

**Ce volume présente une autre particularité : il est le premier livre, et probablement le seul, à inclure un « hologramme ».**

Plus exactement, il s'agit d'une projection en miroir, connue dans le monde du spectacle et de la magie sous le nom de « Fantôme de Pepper ». Ce même truc fut utilisé il y a quelques années par un candidat aux élections en France (J.-L. Melenchon).

La condition de conservation de ce livre est exceptionnelle.





---

LES OUVRAGES SONT CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.  
LES PRIX INDICQUÉS SONT NETS ET EN EUROS. EMBALLAGE GRATUIT,  
PORT EN SUS, ASSURANCE À LA CHARGE DU CLIENT. LES COMMANDES  
PAR TÉLÉPHONE DOIVENT ÊTRE CONFIRMÉES PAR ÉCRIT.

TOUS LES OUVRAGES DÉCRITS DANS CE CATALOGUE ONT ÉTÉ COLLATIONNÉS  
ET SONT GARANTIS COMPLETS, SAUF INDICATION CONTRAIRE.  
EN CAS D'ERREUR OU D'OMISSION DE NOTRE PART, LES LIVRES PEUVENT  
ÊTRE RENVOYÉS DANS LES SEPT JOURS SUIVANT LEUR RÉCEPTION, À CONDITION  
D'ÊTRE CONVENABLEMENT EMBALLÉS ET ASSURÉS, ET SOUS RÉSERVE  
DE NOTIFICATION PRÉALABLE.

NOUS NOUS DÉPLAÇONS VOLONTIERS POUR EXAMINER VOTRE BIBLIOTHÈQUE  
SI VOUS DÉSIREZ EN VENDRE UNE PARTIE, SANS ENGAGEMENT DE VOTRE PART.

---

CE CATALOGUE A ÉTÉ RÉALISÉ PAR L'ÉQUIPE DE LA JUMENT VERTE.  
CONCEPTION GRAPHIQUE ET PHOTOGRAPHIES PAR LORINE BOUDINET.

CATALOGUE NUMÉRIQUE PARU POUR LE SALON INTERNATIONAL DU LIVRE  
RARE & ET DE L'OBJET D'ART - GRAND PALAIS, PARIS, SEPTEMBRE 2021.

TOUTES REPRODUCTIONS EXEMPTES D'UNE DEMANDE DE DROITS  
PRÉALABLE EST ILLÉGALE.

N'HÉSITÉS PAS À NOUS CONTACTER POUR RECEVOIR NOS  
CATALOGUES ANNUELS.







