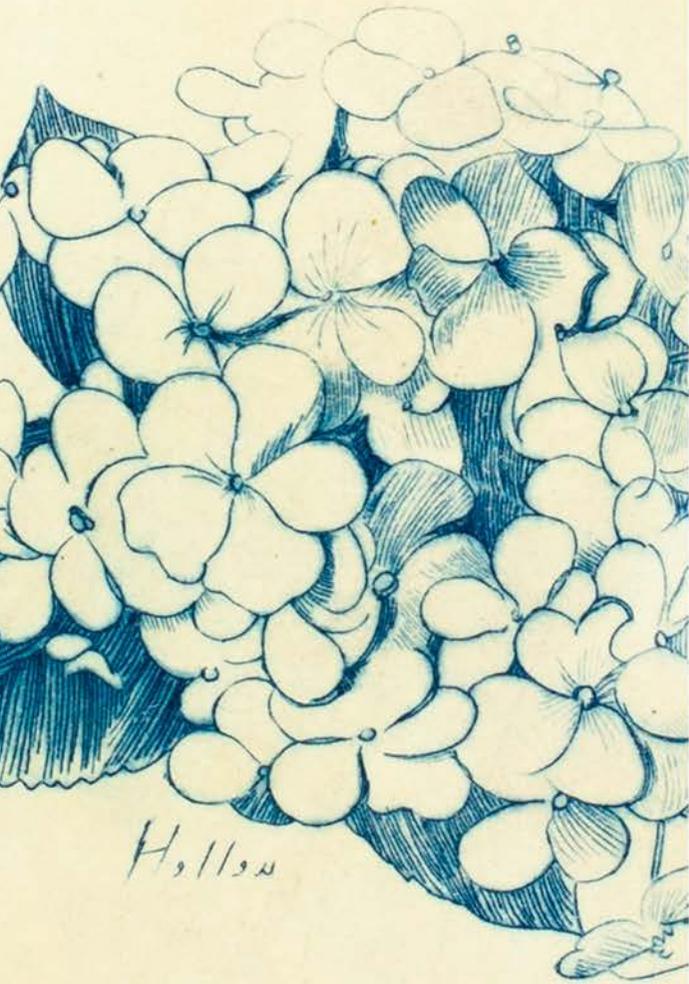


RTENSIAS BLE



Hollon

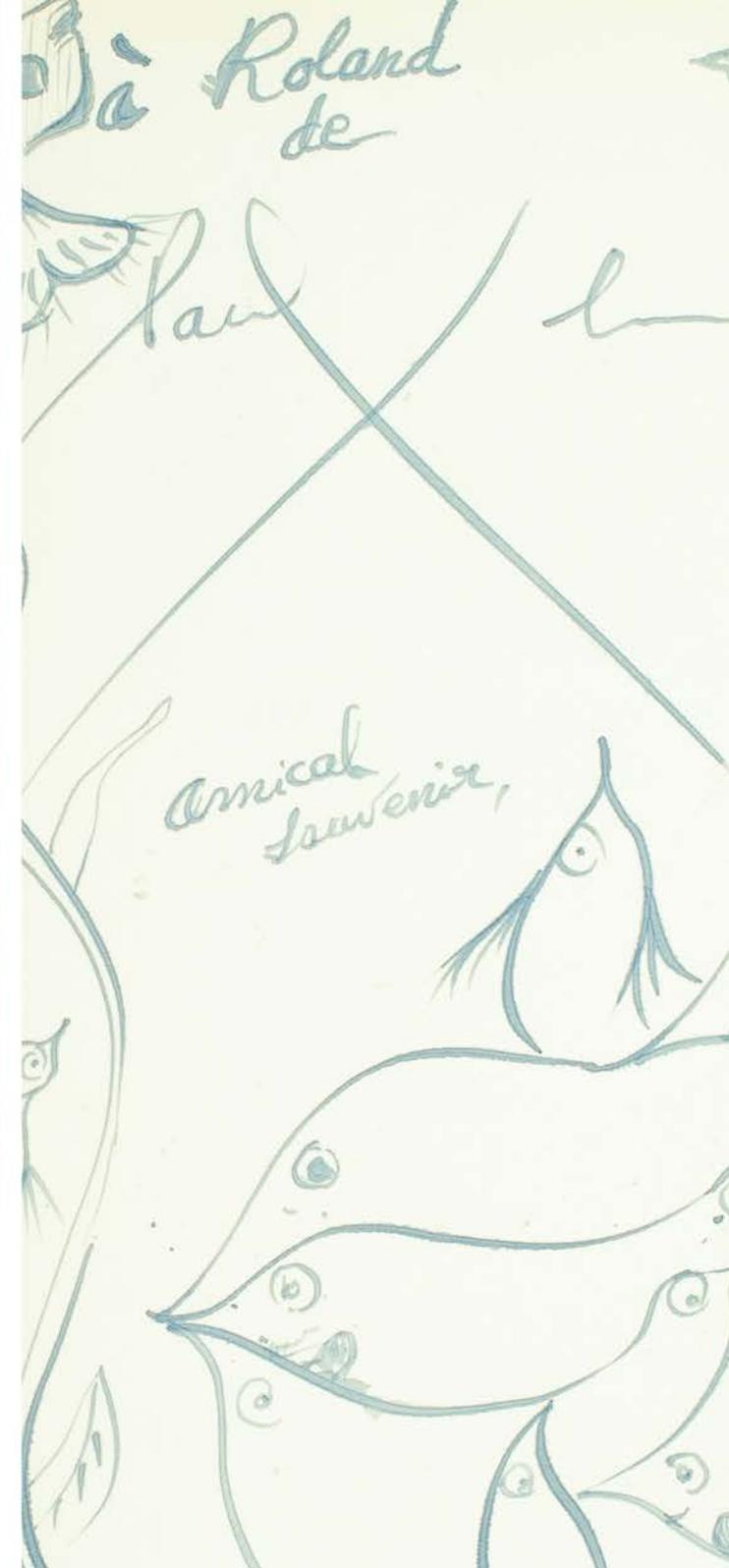
Librairie le Pas Sage

PARIS



jean mattei

Jacques Rêve Vert



Roland de

Amical souvenir

Librairie le Pas Sage

Achat vente livres anciens & modernes · Éditions originales · Littératures XIX - XX Siècles · Surréalisme & autres ismes

Salon du Livre Rare

Paris · Septembre · 2021

Nicolas Lieng

contact@librairie-le-pas-sage.com

09 88 40 55 75

Sur rendez-vous au :

80 rue Joseph de Maistre

75018 Paris

www.librairie-le-pas-sage.com



SLAM
Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

RCS :509 755 831 Paris - TVA : FR 37 50 29 755 831

1 · Henri ALAIN-FOURNIER

Lettres d'Alain-Fournier à sa famille (1905-1914)

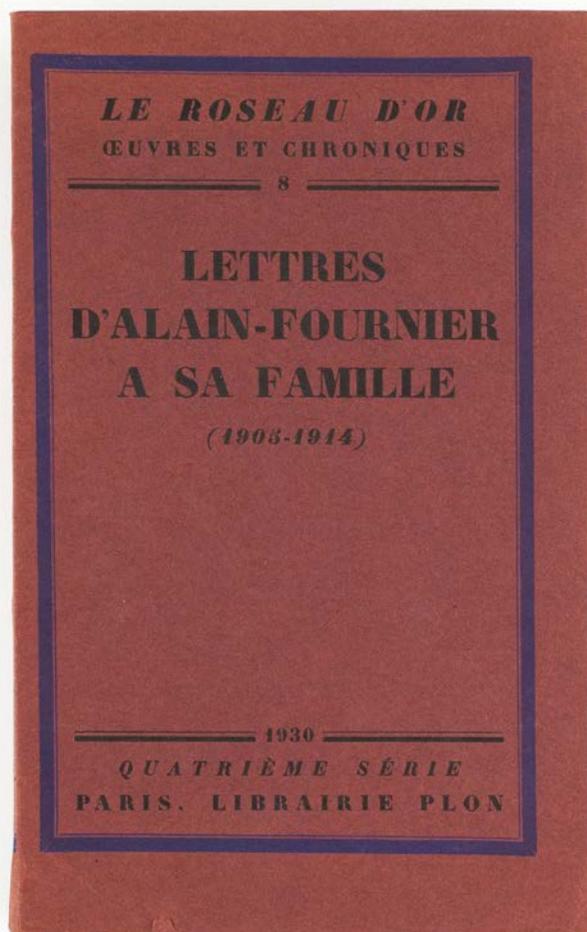
Paris, Plon, 1930. In-8, broché, 140 x 220 mm, 317 [2] pp. Petite restauration sur le premier plat.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 112 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA, suivent 3620 ex. sur alfa.

Avant propos d'Isabelle Rivière, soeur de d'Alain-Fournier.

250 €



L'EXEMPLAIRE DE GISÈLE FREUND

2 · Jorge AMADO

Los Capitanes de la arena

Buenos Aires, Editorial Futuro, 1956. In-8, broché, 140 x 200 mm, 231 pp. Dos légèrement gauchi.

PREMIÈRE EDITION EN ESPAGNOL éditée à Buenos Aires par Editorial Futuro.

L'originale en portugais parut en 1938 sous le titre *Capitães da areia*.

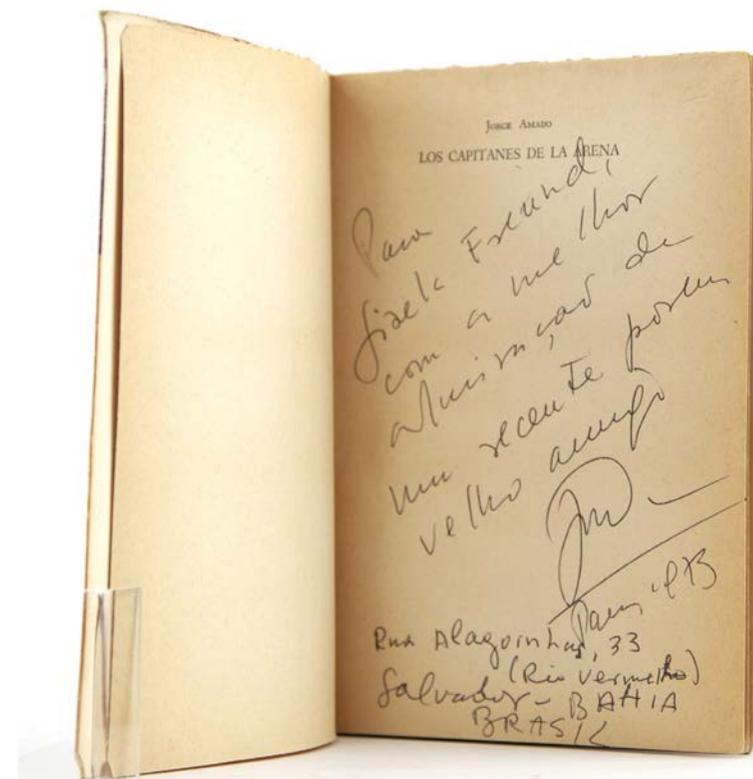
PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GISÈLE FREUND :

"Para Gisèle Freund,
com a melhor admiração
de um recente porém velho amigo.
Paris 1973.
Rua Alagoinha, 33 (Rio Vermelho) Bahia -
Brasil."

[Pour Gisele Freund,
avec la grande admiration
d'un ami récent mais pourtant
vieux.]

Bel exemplaire

500 €



3. André ANTOINE

Mes souvenirs sur le Théâtre Libre

Paris, Fayard, 1921. In-8, relié, 150 x 200 mm, 324 pp.

Reliure de l'époque attribuée à Saulnier. Demi-marroquin marron à coins, dos lisse richement orné de filets, fleurons, encadrements et d'une mosaïque florale, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, signet. Étui.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE,

suivent 125 ex. sur pur-fil.

On joint **trois lettres autographes signées** :

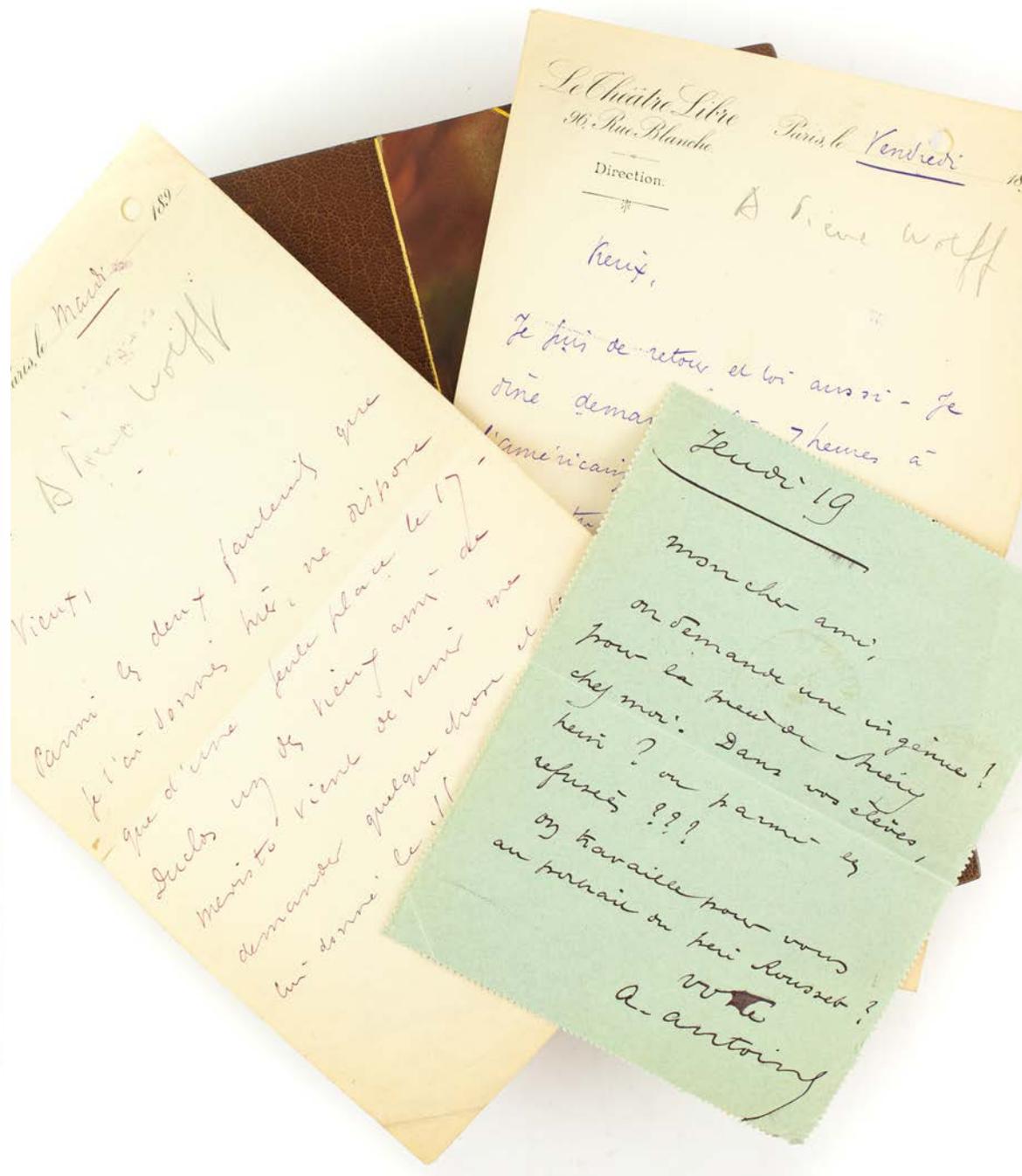
- Deux lettres à en-tête du *Théâtre Libre*, au sujet de placement et d'un rendez-vous, adressées au dramaturge Pierre Wolff (1865-1944).
- Une carte pneumatique adressée à l'acteur et dramaturge Maurice de Féraudy (1859-1832) lui demandant de l'aide pour trouver "une ingénue !"

Bel exemplaire bien relié en demi-marroquin au dos richement orné, reliure attribuée, selon une note interne, à Saulnier (actif en 1923 et 1955 rue de Condé).

Ex libris E.C et Ex-libris Husson..

350 €

*vous
à antoine*



4. Louis ARAGON

Traité du style

Paris, Gallimard, 1928. In-12, relié, 130 x 190 mm, 236 [4] pp. Dos insolé, petit manque sur la coiffe inférieure. Etui-chemise en demi-marquain noir signé Devauchelle. Dos lisse, titre et date dorés.

ÉDITION ORIGINALE.

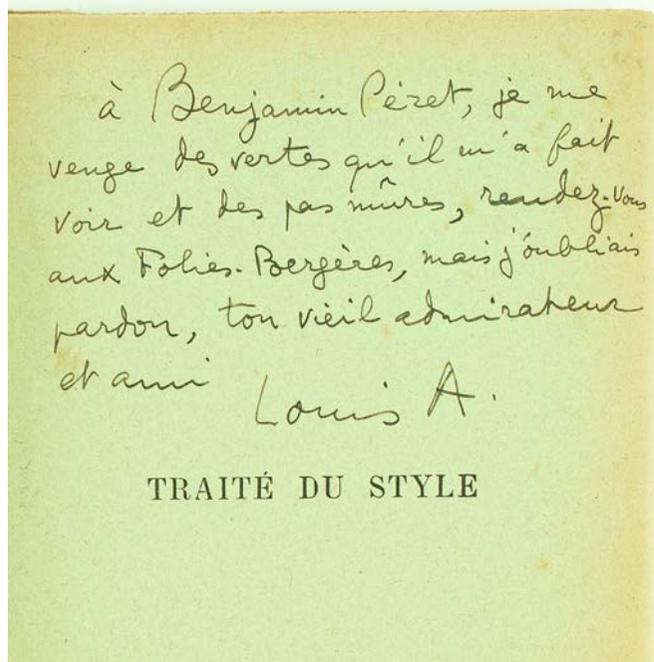
UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS HORS COMMERCE SUR PAPIER VERT DES PAPETERIES LAFUMA-NAVARRÉ, réservés à l'auteur.

Tirage le plus restreint après un exemplaire unique sur Japon impérial.

Le premier papier dans le commerce fut tiré à 109 ex. réimposés.

AMUSANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Benjamin Péret :

*"à Benjamin Péret, je me
venge des vertes qu'il m'a fait
voir et des pas mûres, rendez-vous
aux Folies-Bergères, mais j'oubliais
pardon, ton vieil admirateur et ami
Louis A."*



Compères des premières heures de Dada et de la naissance du Surréalisme, Aragon et Péret publieront ensemble, l'année suivante, le célèbre livre érotique 1929, illustré par Man Ray.

Belle provenance.

5 000 €

5. Louis ARAGON

Les beaux quartiers

Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, broché, 140 x 220 mm, 503 pp.

Couverture habilement restaurée. Page 213, « en plume de pan » est caviardé.

ÉDITION ORIGINALE.

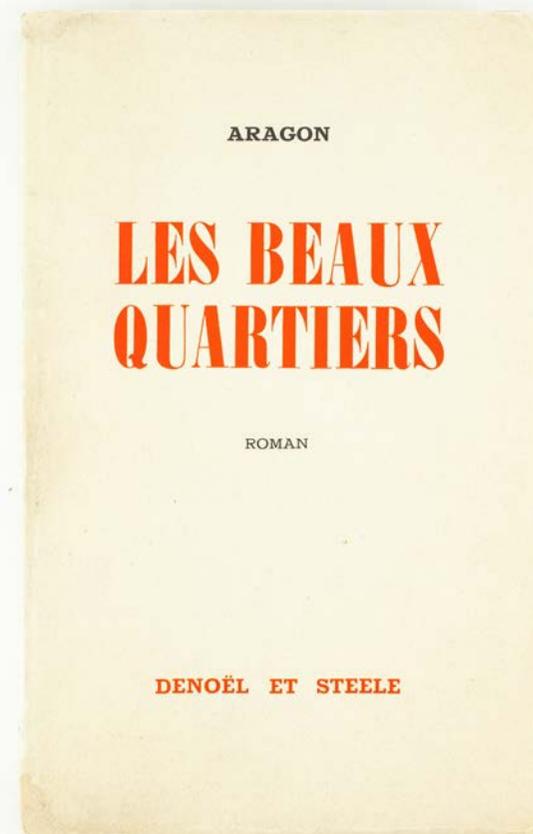
UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR ALFA après 7 ex. sur Chine et 25 ex. sur pur fil.

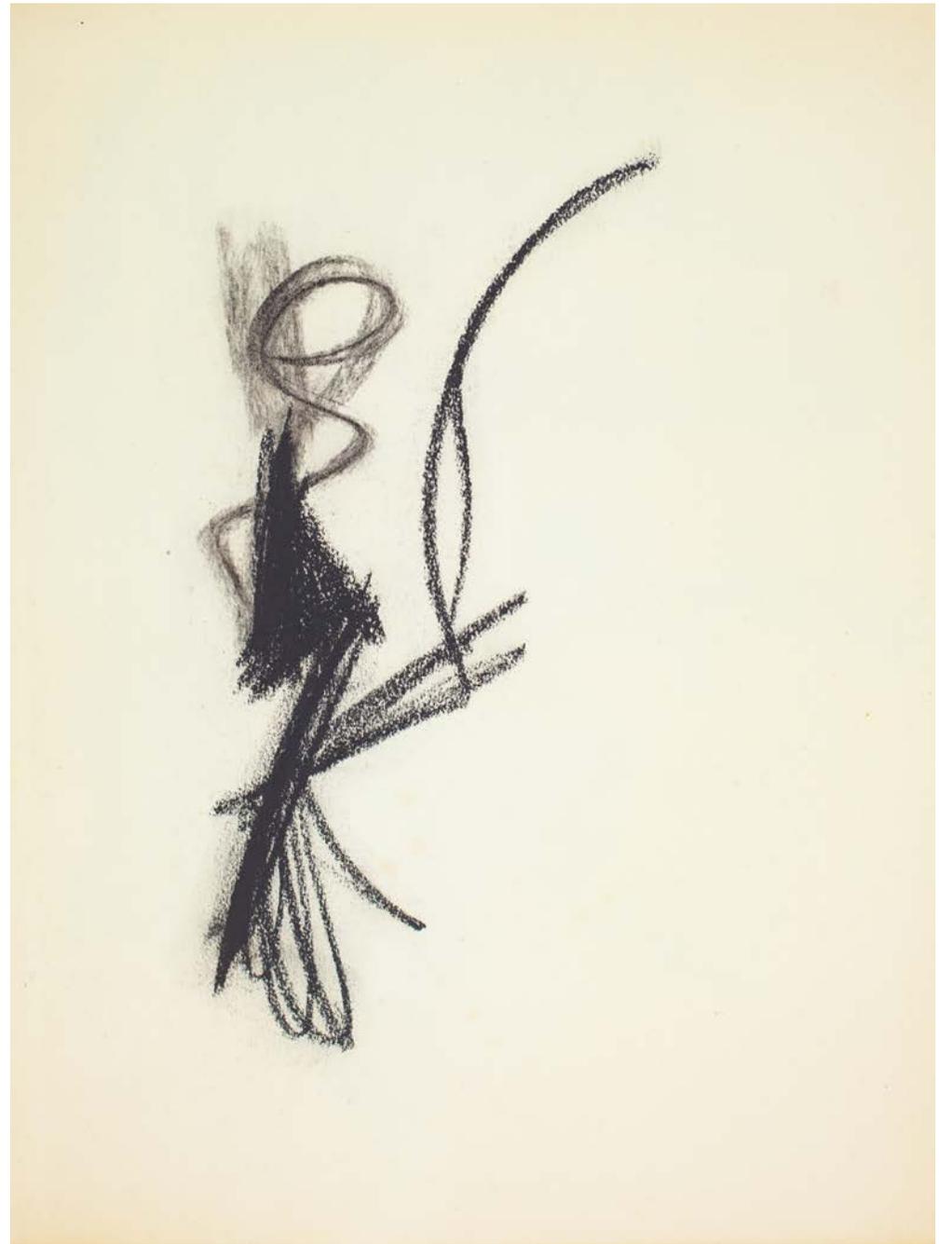
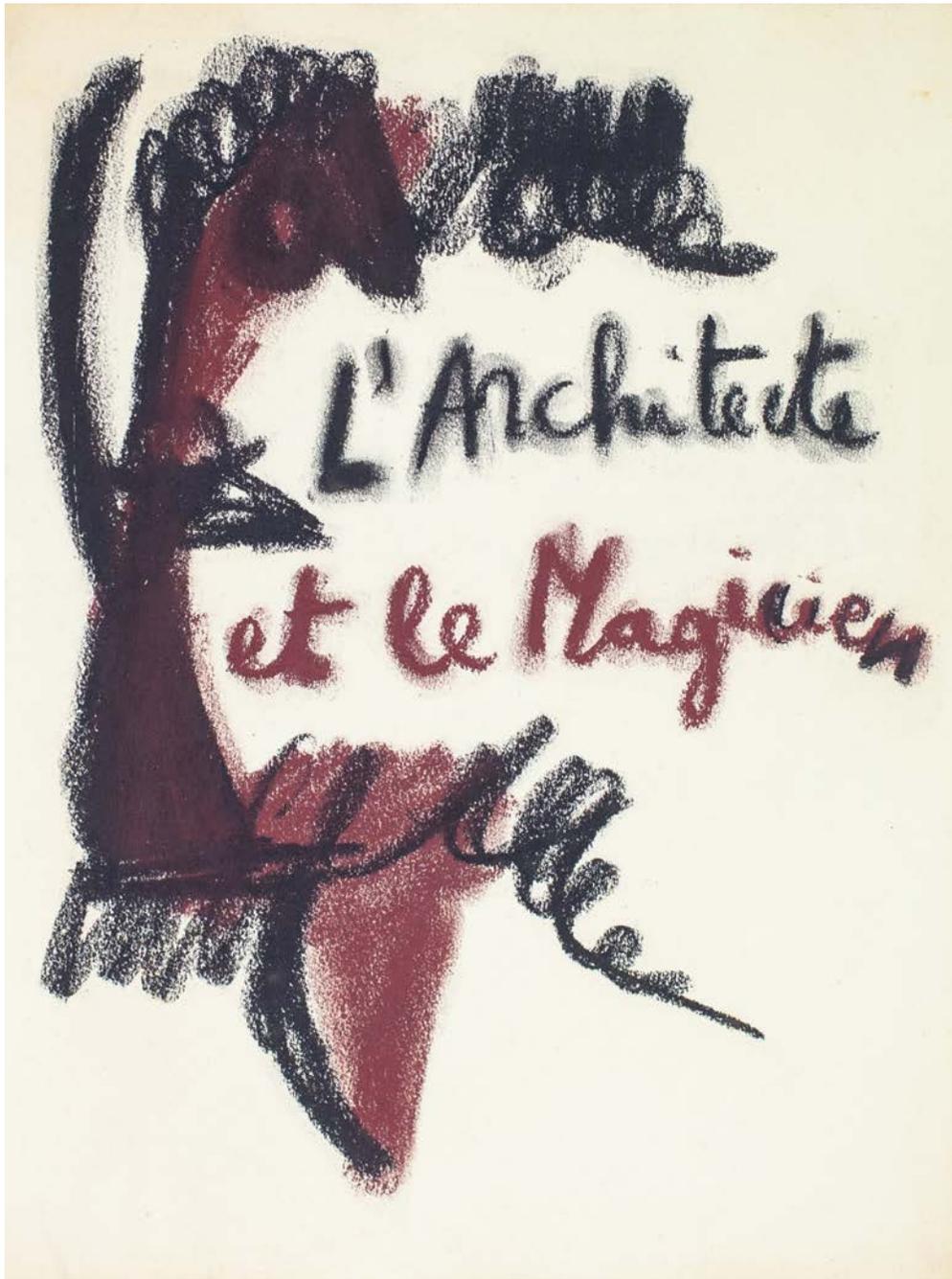
Deuxième volume du cycle *Le Monde réel*, après *Les Cloches de Bâle* (1934).

Suivront en 1942, *Les Voyageurs de l'impériale*, puis *Aurélien* en 1944 et enfin

Les Communistes en six volumes publiés entre 1949 et 1951.

600 €





6. Jean-Michel ATLAN - Michel RAGON

L'Architecte et le Magicien

Paris, Rougerie éditeur, 1950. In-4, en feuilles, 225 x 290 mm, non paginé [Texte : 24 pages sur des feuillets pliés en deux + Illustrations : 7 feuillets]. Chemise de papier éditeur titrée en deux couleurs. Carnet de dessin : couverture imprimée en noir, mention manuscrite « Publié » en rouge.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE UNIQUEMENT À 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

Texte manuscrit de Michel Ragon et 7 dessins pleine page d'Atlan reproduits en lithographie sur papier héliographe in-4 coquille.

"Atlan est le chaman de la peinture d'aujourd'hui. "Un isolé de marque", l'a défini, dès sa première exposition, en 1944, Anatole Jakovsky. [...] Pour comprendre Atlan, il faut comprendre qu'il est africain. Ceci explique, en partie, le tracé de ses lignes, ses cactus et ses dents de sauriens. [...] Ses couleurs (ses rouges mats et ses ocres), sont celles des masques peints.

[...] J'attache une importance toute particulière à la peinture d'Atlan, parce qu'elle me semble une synthèse [...] sur le plan plastique, des trois grands mouvements qui ont dominé l'Art depuis quarante ans : l'expressionnisme, le surréalisme, l'abstraction."

L'EXEMPLAIRE EST ACCOMPAGNÉ D'UN CARNET DE DESSINS COMPRENANT QUATRE PASTELS ORIGINAUX D'ATLAN, NON RETENUS POUR L'OUVRAGE.

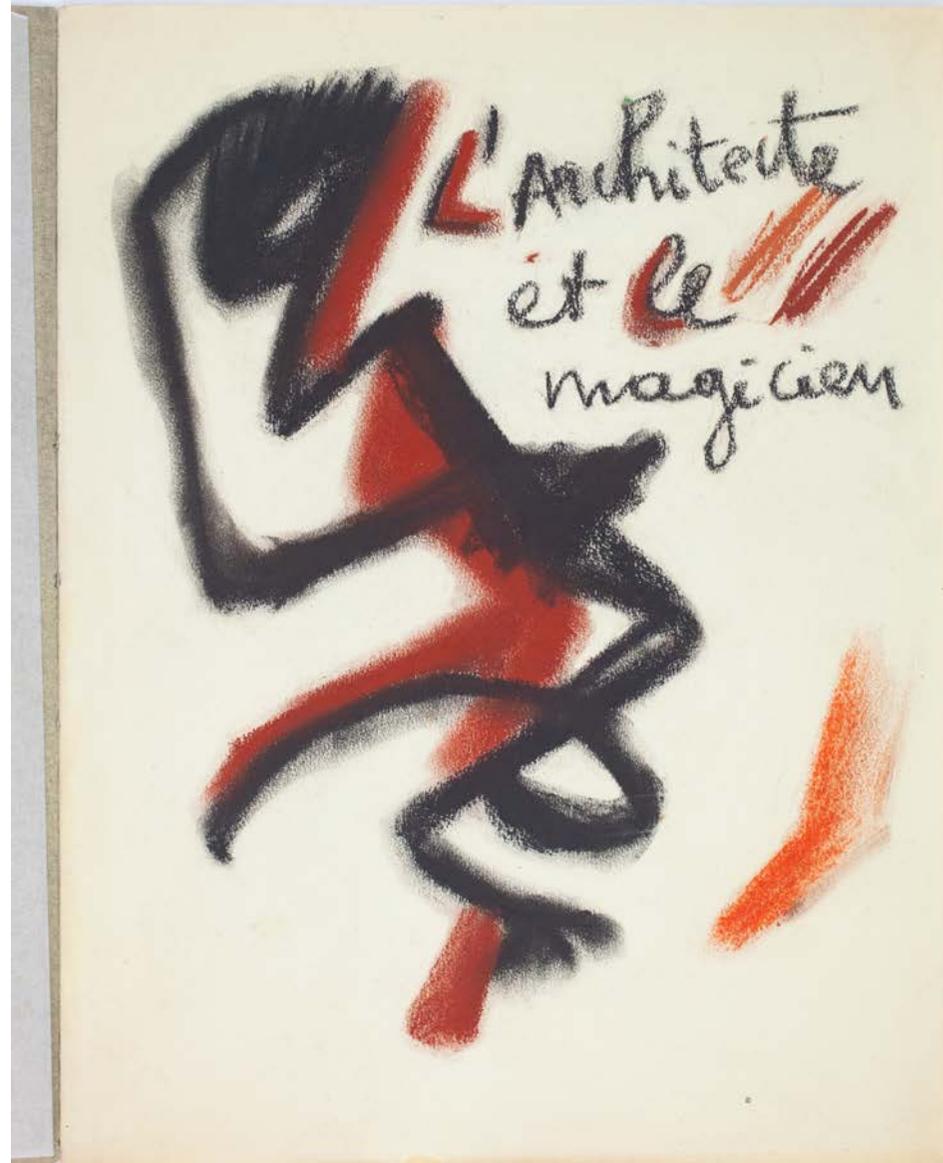
D'un format légèrement plus grand que ceux reproduits en noir (240 x 310 mm), le carnet comprend trois versions alternatives en couleurs de la page titre et un pastel en noir.

Deux autres pastels en noir de cette série sont depuis 2006 dans les collections du Centre Georges Pompidou (AM 2006-834/35).

L'exemplaire est complet du rare bulletin de souscription (4 pages, 180 x 215 mm) présentant l'ouvrage ainsi que des extraits de presse sur l'oeuvre d'Atlan.

Bel ensemble protégé par un étui-chemise en papier noir.

6 500 €



7 · Louis AUBERT

Les Maîtres de l'estampe japonaise

Paris, Armand Colin, 1914. Grand In-8, relié, 160 x 230 mm, [4] 284 pp.

Plein papier-cuir vert gaufré et polychromé orné de fleurs, de feuillage, d'insectes et d'oiseaux, dos lisse, pièce de titre en maroquin brun, contreplat et gardes de papier gaufré doré, tranches dorées, couverture conservée. Mors restaurés. Rousseurs.

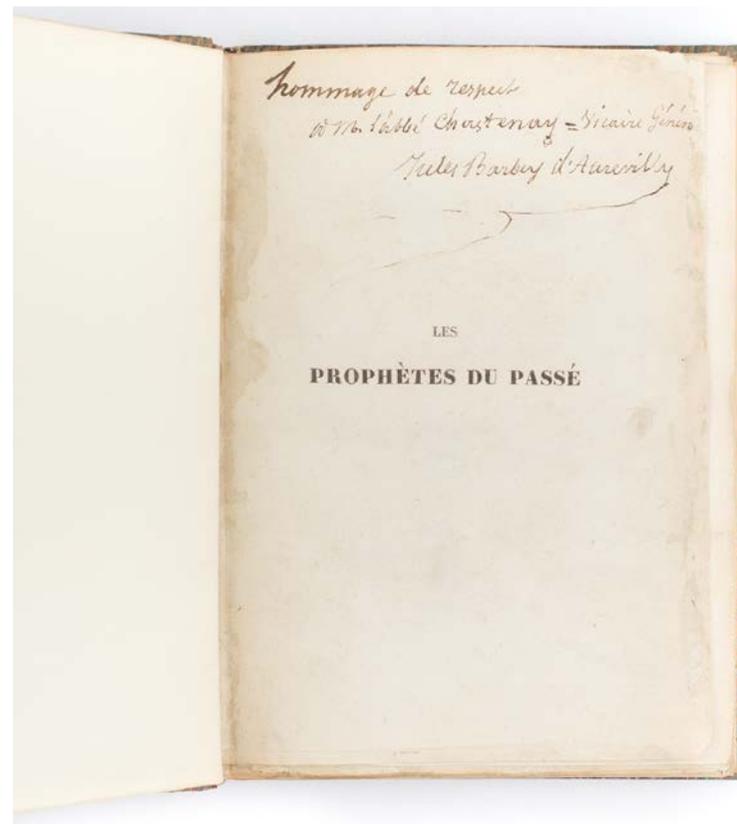
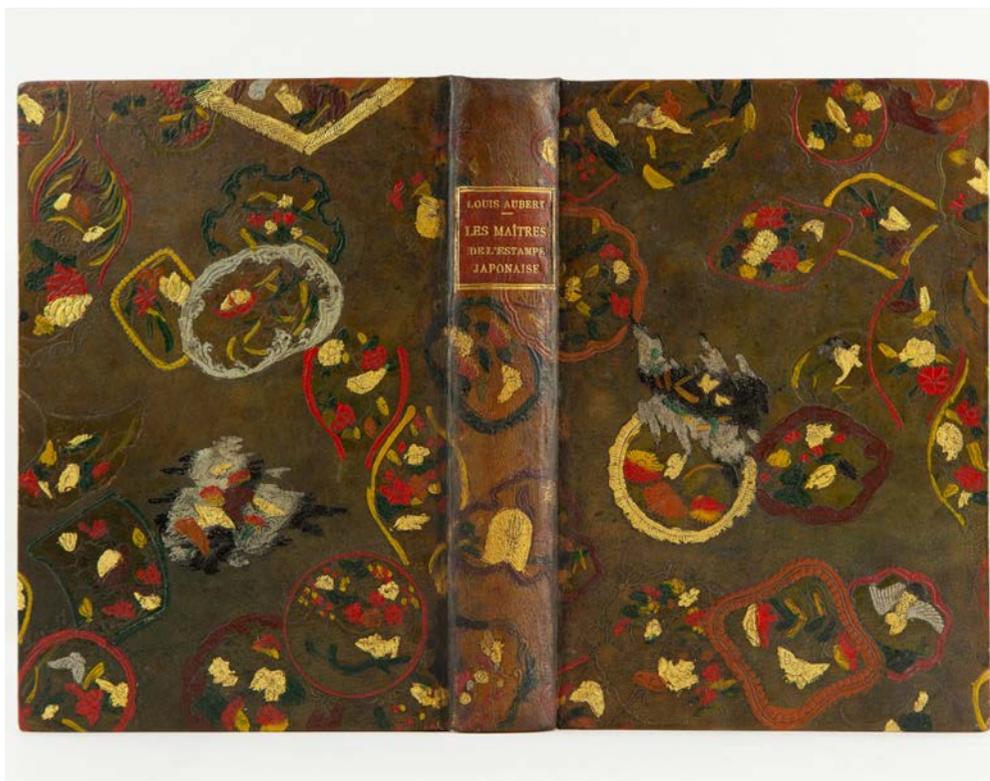
ÉDITION ORIGINALE.

Louis Aubert (1876-1965), normalien, agrégé de lettres est l'auteur avant la Première Guerre mondiale de plusieurs ouvrages sur le Japon, les relations internationales, l'immigration japonaise et l'*ukiyo-e*.

Cette remarquable étude, illustrée de 55 planches hors-texte, est consacrée aux primitifs, à Harunobu, Kiyonaga, Outamaro, Hokusai, Hiroshigé, et à l'estampe japonaise et la peinture occidentale à la fin du XIXe siècle.

Charmant exemplaire en pleine reliure japonisante de l'époque, aux élégantes gardes en papier doré.

700 €



DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LUDOVIC HALÉVY

8 · Jules BARBEY D'AUREVILLY

Les prophètes du passé

Paris, Louis Hervé, 1851. In-12, relié, 130 x 170 mm, I-XXXVI, 160 pp.

Reliure à la Bradel de la fin du XIXème siècle signée Howland rel. Plein papier, pièce de titre, titre doré, sans la couverture. Frottement marginal de la page d'envoi avec petit manque

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*"Hommage de respect
à Mr l'abbé Chastenay, Vicaire Général,
Jules Barbey D'Aurevilly"*

De la bibliothèque de Ludovic Halévy, ex-libris gravé.

Charmant cartonnage papier signé Howland.

1 400 €

9 · Honoré de BALZAC

Histoire des Parens pauvres : La cousine Bette et le Cousin Pons

Paris, Imprimerie de Boniface, Le Constitutionnel, 1847. In-4, relié, 245 x 295 mm, 364 pp.

Reiure de l'époque, demi-veau vert foncé. Dos lisse, titre doré, filets dorés.

Fente de 1 cm au mors inférieur. Coiffe inférieure émoussée.

ÉDITION ORIGINALE de l'un des chefs d'oeuvres de l'auteur.

"Edition fort rare" selon Carteret.

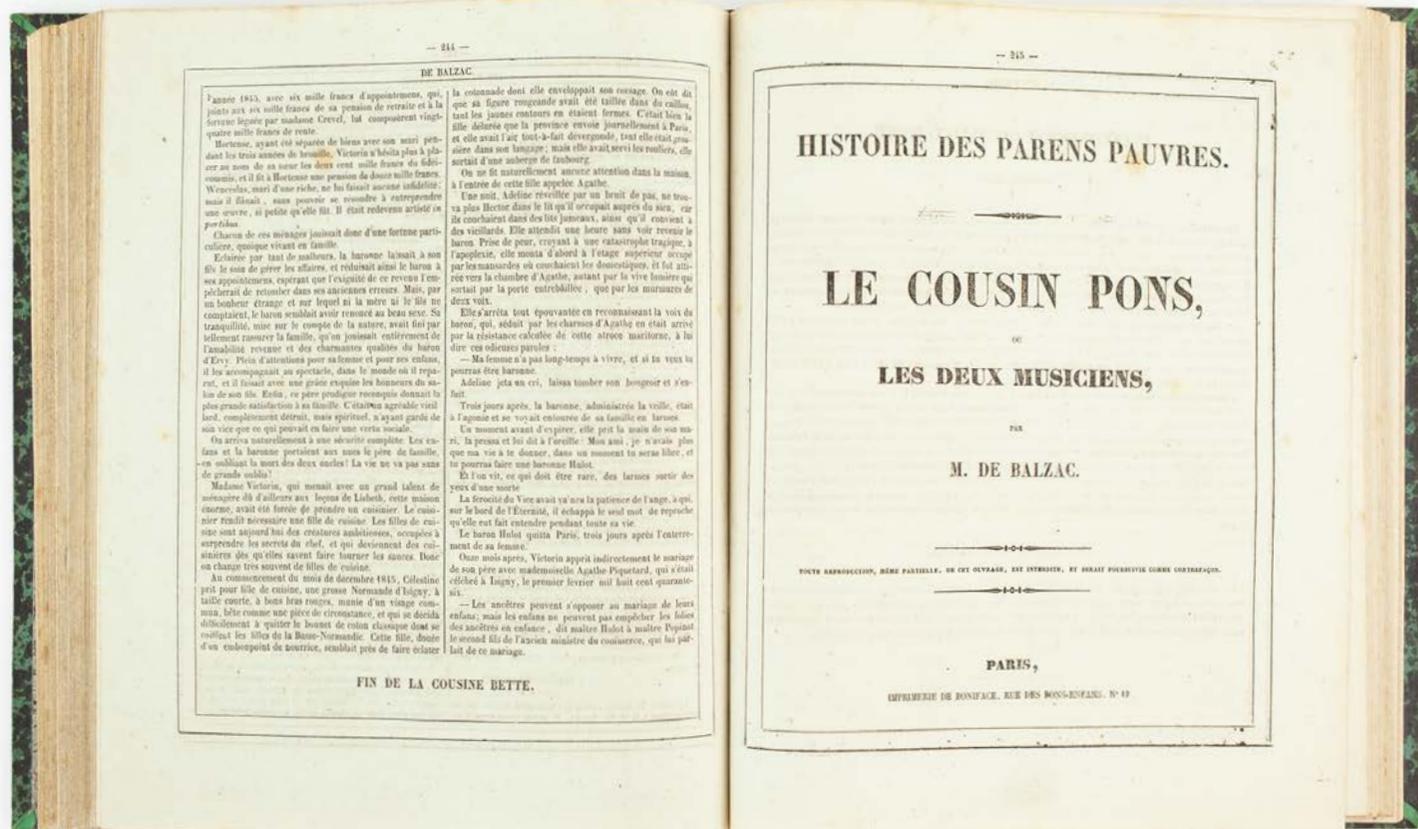
Avant leur publication en volumes chez Chlendowski et Pétiou en 1848, Balzac fit paraître *La Cousine Bette* dans *Le Constitutionnel* du 8 octobre au 3 décembre 1846, puis *Le Cousin Pons* dans les livraisons du 18 mars au 10 mai 1847.

Balzac intégrera ensuite *Les Parens pauvres* dans les *Scènes de la vie parisienne*, tome XVII du 1er tome supplémentaire de l'édition de 1842-1848 de *La comédie humaine*.

Exemplaire dans une jolie reliure de l'époque, complet du texte de Rabou *Grands danseurs du Roi* qui précède le texte de Balzac et s'ouvre par une illustration de J. Lecurieux.

Vicaire, IV, 226 ; Carteret, I, 83

800 €



10 · Charles BAUDELAIRE

La Fanfarlo

Paris, Sans date [1849]. In-4, relié, 210 x 310 mm, 24 pp.

Veillées Littéraires illustrées, J. Bry aîné éditeur, 27 rue Guénégaud. Reliure des années 1930/40 à la Bradel, dos lisse pièce, de titre havane en long, encadrement et fleurons dorés.

Édition de 1849 de la seule nouvelle de Charles Baudelaire.

La Fanfarlo est le troisième texte des *Veillées littéraires illustrées* (quinzième livraison), après *Mlle de Kerouare* de Jules Sandeau et le *Siècle des vertus* de Léopold Bougarre.

Cette nouvelle, parue pour la première fois en janvier 1847 dans le *Bulletin de la Société des Gens de Lettres*, occupe les pages 18-24 de la présente livraison et est illustrée de deux figures d'Édouard Frère gravées sur bois par François Rouget.

Charles Asselineau, présente cette nouvelle, dans le tome IV des *Œuvres complètes* (M. Lévy frères, 1869), comme "le premier écrit de Charles Baudelaire".

Il s'agit, en fait, du troisième écrit de l'auteur après les salons de 1845 et 1846.

Rare exemplaire, dont l'ensemble des gravures a été mis en couleurs.

Élégant cartonnage noir dont la pièce de titre havane reprend la faute au sommaire de la revue : *Beaudelaire* !

550 €



11 · Charles BAUDELAIRE

Notice sur Pierre Dupont

Paris, Chez l'éditeur, 1851. In-8, relié, 140 x 205 mm, 8 [1] pp.

Demi-chagrin marron à la Bradel. Dos lisse, titre doré. Couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE de cette fervente notice, l'une des premières publications de Baudelaire, illustrée d'un portrait gravé sur acier de Pierre Dupont d'après un dessin de Gigoux.

Rare exemplaire en fascicule, vingtième livraison des *Chants et Chansons* de Pierre Dupont, complet de l'étiquette "20e livraison - Portrait et Notice" collée dans le cartouche en pied du premier plat.

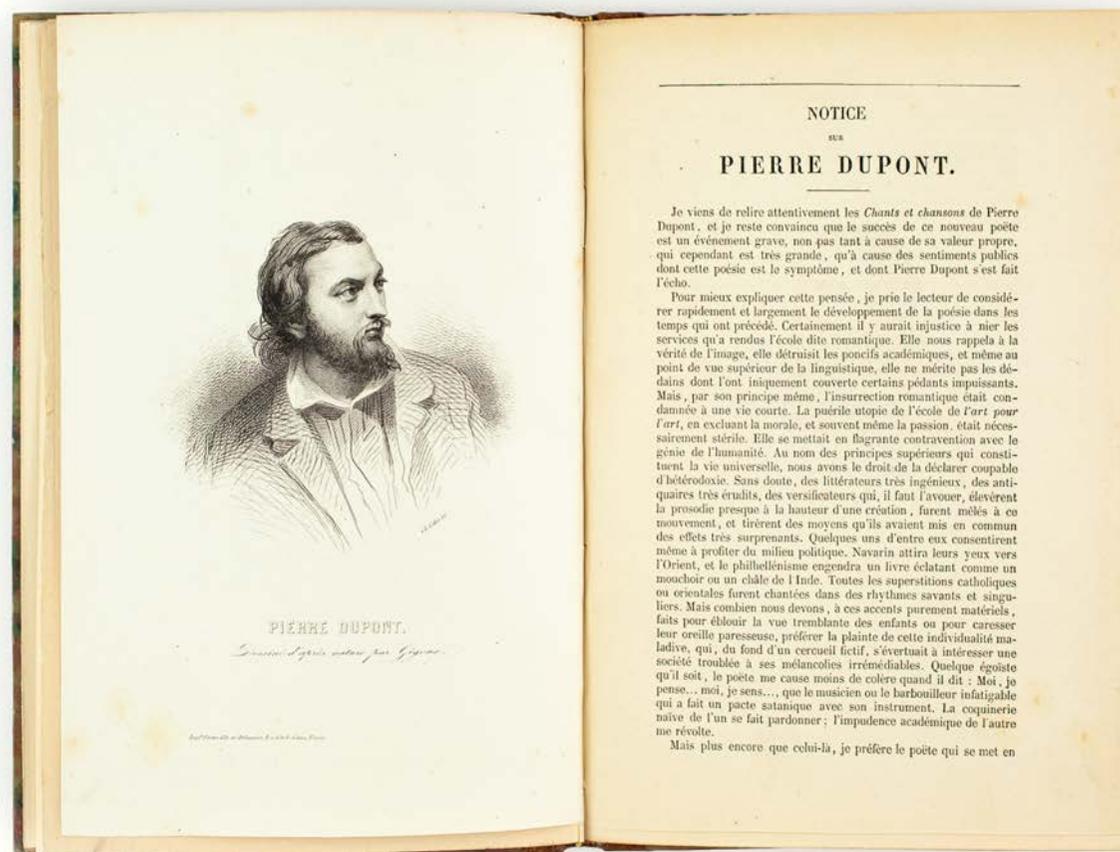
Baudelaire conclut ce texte d'une remarque bien personnelle sur la destinée de la poésie :

"C'est une grande destinée que celle de la poésie ! Joyeuse ou lamentable, elle porte toujours en soi le divin caractère utopique. Elle contredit sans cesse le fait, à peine de ne plus être. Dans le cachot elle se fait révolte ; à la fenêtre de l'hôpital, elle est ardente espérance de guérison ; dans la mansarde déchirée et mal propre, elle se pare comme une fée du luxe et de l'élégance ; non seulement elle constate mais elle répare. Partout elle se fait négation de l'iniquité."

Fine reliure à la Bradel ; la couverture est conservée.

Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle*, III, 516-528.

600 €



12 · Charles BAUDELAIRE

Souvenirs - Correspondances Bibliographie suivie de pièces inédites

Paris, René Pincebourde, 1872. Grand in-8, relié, 140 x 210 mm, 208 [2] pp.

Reliure pastiche. Demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre et date dorés.
Premier plat insolé. Petites tâches sur les plats. Couverture conservée, signet. Date en pied fautive, 1886.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur grand papier de fil vergé tiré à petit nombre,

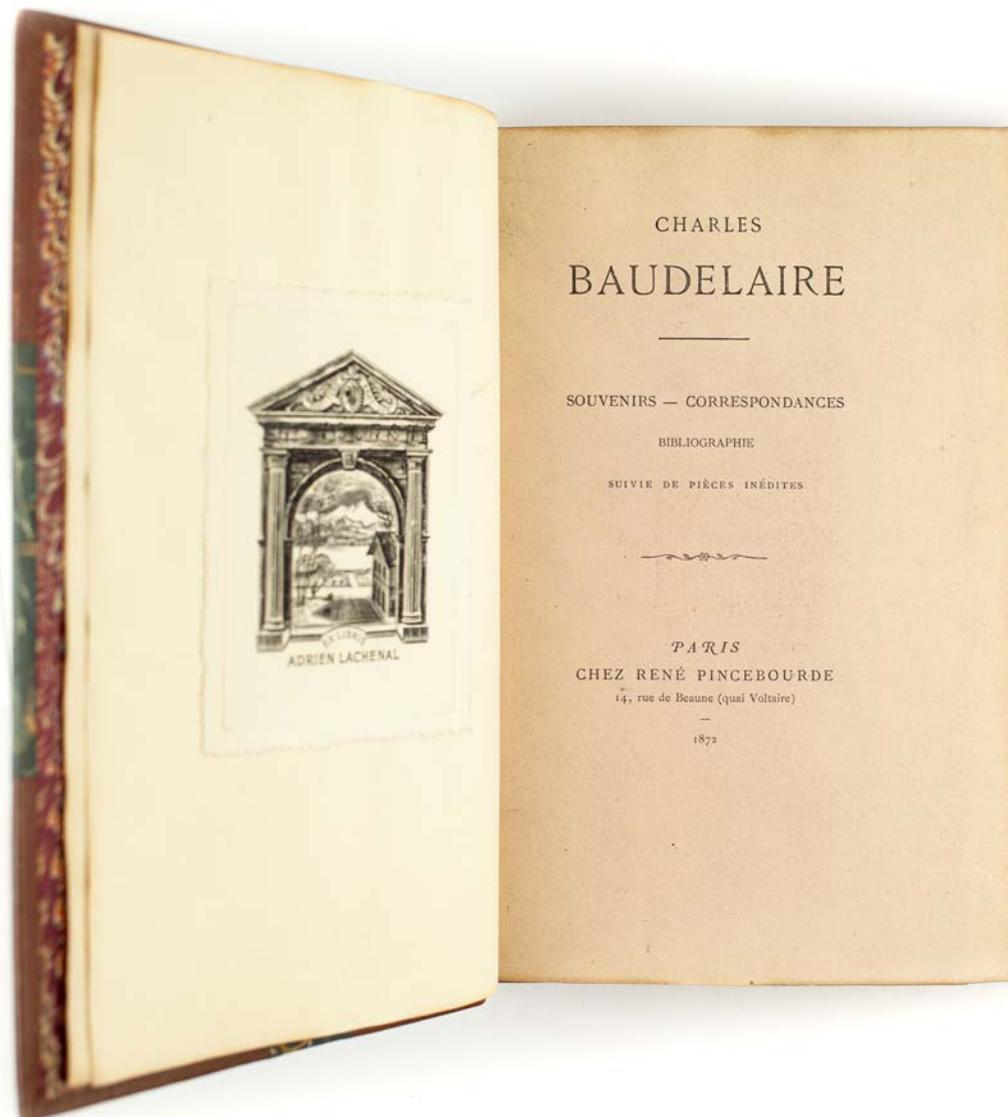
après 6 exemplaires numérotés sur papier Chine.

Selon la *Bibliographie de France 1872*, ces exemplaires étaient vendus 5 francs, les Chine 10 francs et le tirage courant 3 francs.

"Biographie (jeunesse de Baudelaire, avec sa première pièce de vers connue, inédite). - Dix lettres de Baudelaire, à MM. Charles Asselineau et P. Malassis. - *Le drame l'Ivrogne* (scénario du drame); lettres de MM. Tisserant, Hostein. - Lettre d'Alfred de Vigny à Baudelaire. - Lettres d'Eugène Delacroix à Baudelaire (cinq lettres). *Le Calumet de paix*, à Longfellow. - Lettres de MM. Victor Hugo, J. Soulayr, J. Barbey d'Aurevilly, Méryon, Taine. - Rectifications à l'étude sur Baudelaire, de M. Théophile Gautier. Obsèques de Baudelaire; discours de MM. Asselineau et T. de Banville. Bibliographie. - Appendice (cinq pièces de vers, dont trois pièces satiriques inédites). Dernier chapitre (Lettre de M. Flaubert sur les *Fleurs du mal* et lettre de Baudelaire au ministre d'Etat sur la saisie de son livre)"

De la bibliothèque d'Adrien Lachenal (1849-1918), homme politique suisse, président de la Confédération helvétique et grand bibliophile (ex-libris gravé à l'eau forte).

380 €



13 · Hervé BAZIN

Qui j'ose aimer

Paris, Grasset, 1956. In-8, relié, 145 x 195 mm, 252 [2] pp.

Reliure signée P.-L. Martin. Demi-box noir, plats ornés d'une composition géométrique mosaïquée en 3 couleurs, dos lisse titré or, tête dorée, gardes de papier orange glacé, couverture et dos conservés, chemise en demi-Rhodoïd et petits rabats, étui bordé

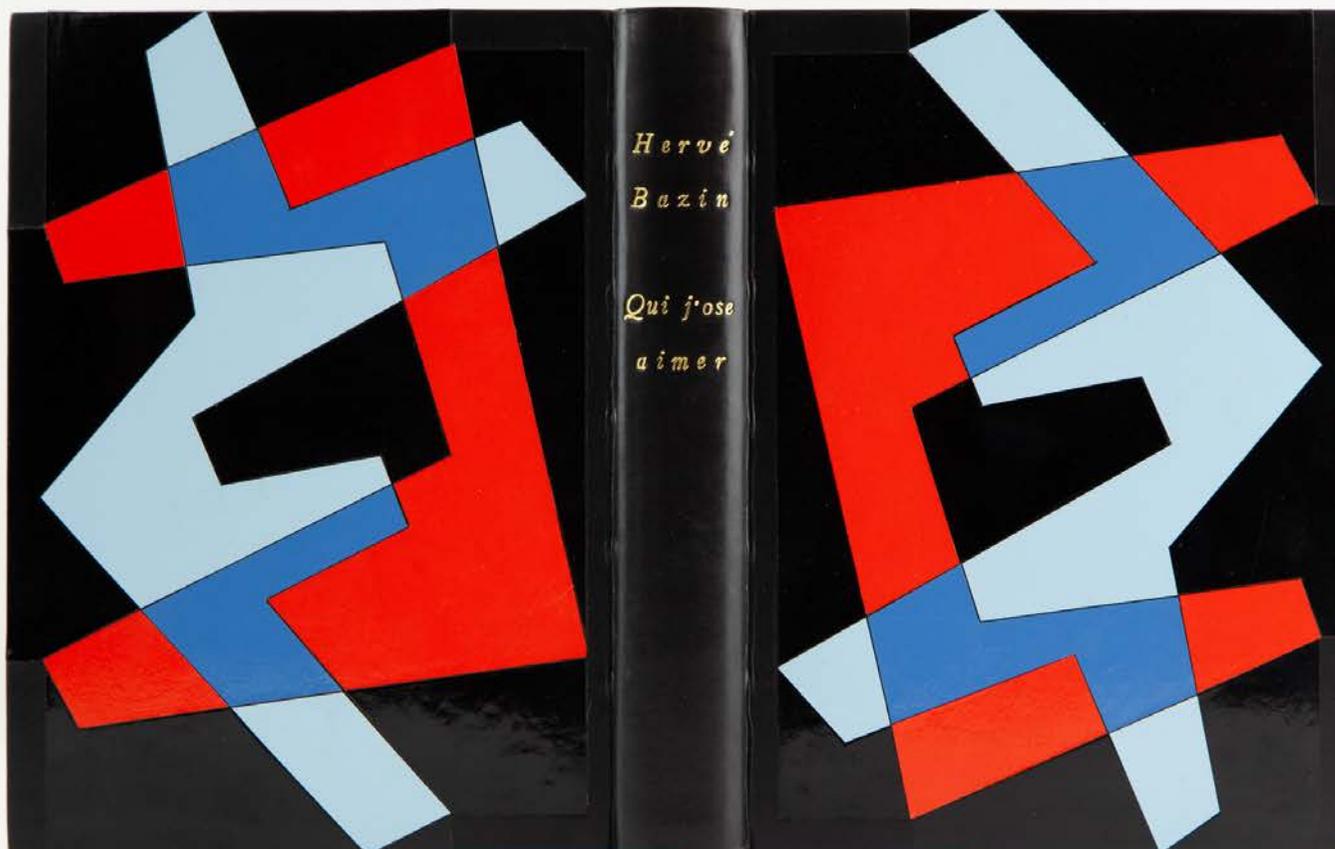
ÉDITION ORIGINALE de ce roman psychologique, modèle du genre, où le lecteur se plonge dans la peau d'Isabelle, l'une des quatre femmes vivant en huit-clos dans la région nantaise.

UN DES 74 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES,

suivent 130 ex. sur pur-fil et 795 ex. sur alfa.

Bel exemplaire, très bien établi par Pierre-Lucien Martin en demi-box et papier mosaïqué.

1 300 €



Simone de BEAUVOIR

14 · L'existentialisme et la sagesse des nations

Paris, Nagel, 1948. In-8, broché, 120 x 190 mm, 164 [4] pp. Traces laissées par une couverture sur les premières et dernières pages. Dos foncé, déchirure recollée en pied.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 85 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA,
suivent 20 ex. sur vélin Alma et 18 ex. hors-commerce.

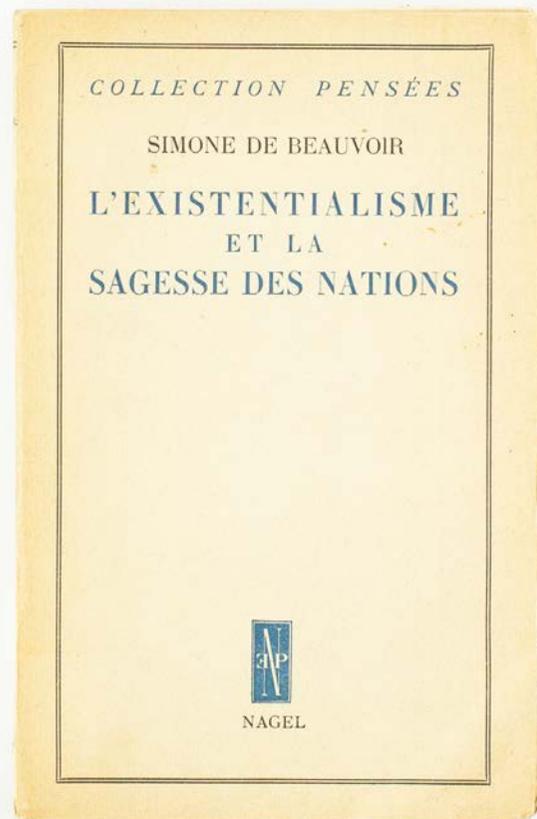
Ce texte fut publié pour la première fois le 1er décembre 1945 dans le n°3 de la toute jeune revue *Les Temps Modernes*, soit deux mois après la célèbre conférence de Jean-Paul Sartre du 29 octobre 1945, *L'existentialisme est-il un humanisme ?*

Véritable profession de foi en faveur de l'existentialisme, ce texte de Simone de Beauvoir, eut une véritable influence sur celui de Sartre qui publiera en 1946 sous un titre proche, mais cette fois affirmatif : *L'existentialisme est un humanisme*, (Collection pensées, Nagel, 1946).

Pour Beauvoir, la publication sous forme de livre, chez le même éditeur et dans le même collection, dût attendre trois ans.

Peu courant

300 €



15 · Privilèges

Paris, Gallimard, 1955. In-8, relié, 125 x 190 mm, 272 [8] pp. Reliure de l'époque, plein maroquin noir, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage réunit pour la première fois en volume : *Faut-il bruler Sade ? - La pensée de droite, aujourd'hui - Merleau-Ponty et le pseudo-sartrisme.*

UN DES 56 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA-NAVARRE,
seul tirage en grand papier.

"Écris à des époques et dans des perspectives différentes, ces essais répondent néanmoins à une même question : comment les privilégiés peuvent-ils penser leur situations ? [...] Mais toute pensée vise l'universalité : justifier sur le mode universel l'a possession d'avantages particuliers n'est pas une entreprise facile."

Exemplaire bien relié à l'époque.

400 €



Georges BERNANOS

16 · La Joie

Paris, Plon, 1929. In-12, relié, 135 x 200 mm, 317 [2] pp. Demi-maroquin lie de vin, dos lisse, titre en long doré, tête dorée, signet. Couverture conservée, sans le dos.

ÉDITION ORIGINALE.

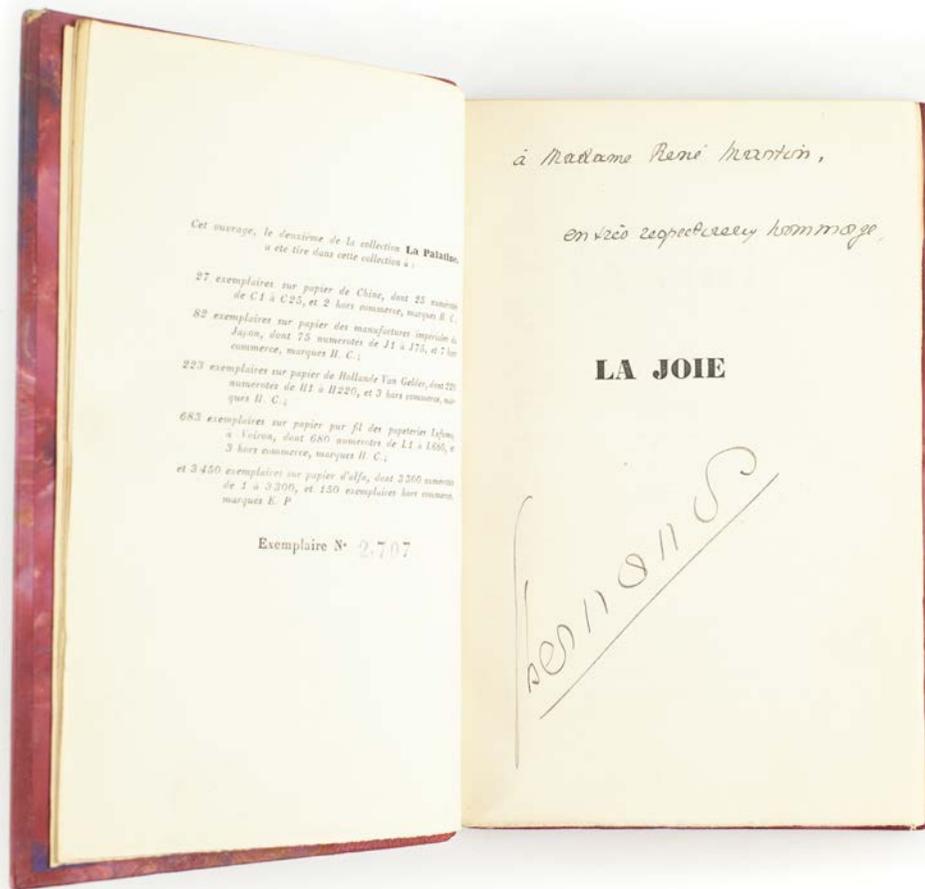
UN DES 3450 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER D'ALFA, après 27 ex. sur papier de Chine, 82 ex. sur papier Japon, 223 ex. sur papier de Hollande Van Gelder et 683 ex. sur papier pur fil Lafuma.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"À madame René Martin,
en très respectueux hommage
G. Bernanos"

Exemplaire bien relié en
demi-maroquin.

350 €



Georges BERNANOS

17 · Nous autres français

Paris, Gallimard, 1939. In-8, relié, 140 x 210 mm, 216 pp. Reliure en demi maroquin marron signée F. Saulnier. Dos à nerfs. Titre, date et tête dorés. Mors usés. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 13 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER HOLLANDE, après 7 ex. sur papier Japon, suivent 35 ex. sur pur-fil et 90 ex. sur alfa-mousse.

Première réunion des pamphlets écrits en 1938 et 1939, dans la lignée des *Grands cimetières sous la lune* et de *Scandale de la Vérité*. Bernanos engagea à partir de 1936 de violentes campagnes contre la "Croisade" du général Franco, contre son ancien maître Charles Maurras, et plus généralement contre les milieux catholiques réactionnaires et conservateurs.

Peu courant.

350 €



18 · Aloysius BERTRAND

Gaspard de la nuit

Paris, Mercure de France, 1895. In-8, relié, 130 x 170 mm, 250 [5] pp.
Reliure du début du XXème siècle, pleine basane bordeaux, dos lisse, titre et date dorés, tête dorée, dos et plats ornés d'encadrements. Couverture et dos conservés, signet.

TROISIÈME ÉDITION ; la première au Mercure de France.

UN DES 7 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON IMPÉRIAL

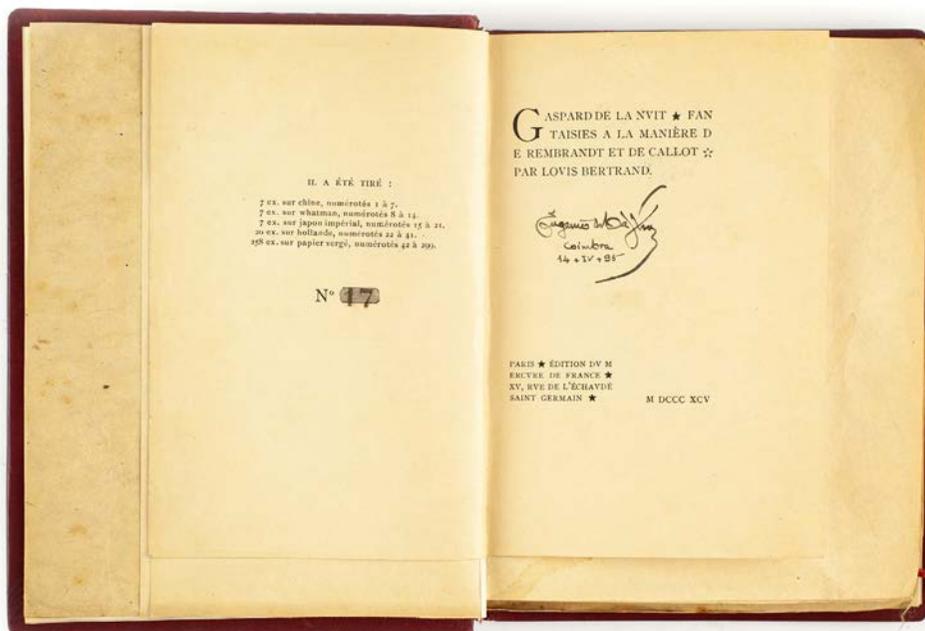
après 7 ex. sur Chine et 7 ex. sur whatman, suivent 20 ex. sur Hollande et 258 ex. sur vergé.

Ex-libris manuscrit en page de titre daté du 14 avril 1895, d'un collectionneur portugais de Coimbra, qui a collé en contre garde l'annonce de vente de l'ouvrage avec la mention manuscrite :

"Catalogue des publications du Mercure de France, n°20 décembre 1899".

Tampon ex-libris de Pedro Joyce Diniz et ex-libris gravé de RH

900 €



19 · Émile BLÉMONT

Alphabet symbolique

Paris, Alphonse Lemerre, 1895. In-8, relié, 165 x 255 pp, non paginé. Reliure moderne à la Bradel gris souris signée Goy-Vilaine. Dos lisse, titre doré sur le premier plat et au dos. Couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

TIRAGE UNIQUE DE 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

Étonnant abécédaire poétique bicolore, poèmes d'Émile Blémont (1839-1927) ornés d'illustrations d'Auguste Hiolle (1866-1917).

Charmant cartonnage moderne en pleine percaline reprenant la composition typographique du premier plat de couverture.

Peu courant.

600 €



20 · Léon BLOY

Belluaires et Porchers

Paris, P.-V. Stock, 1905. In-12, relié, 120 x 185 mm, 351 [1] pp. Reliure signée Semet et Plumelle.
Demi-maroquin noir à coins. Dos à nerfs, titre, date et tête dorés. Couverture et dos conservés.

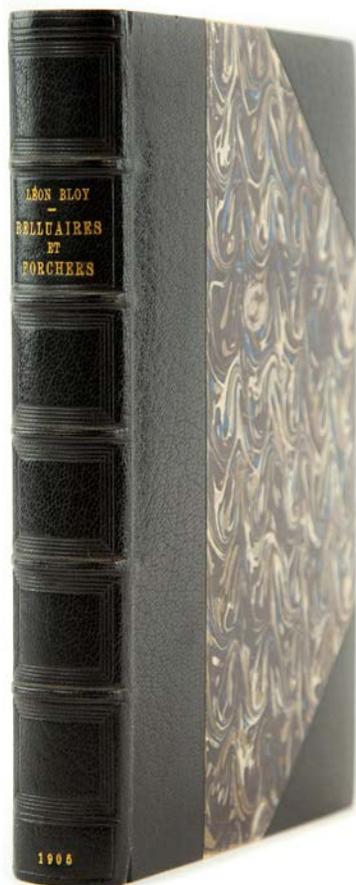
ÉDITION ORIGINALE. Portrait de l'auteur en frontispice.

Exemplaire du tirage courant après 15 ex. numérotés sur papier Japon.

Ouvrage dédié "à l'un des rares survivants du Christianisme, Joseph Florian propagateur de Léon Bloy en Moravie".

Bel exemplaire dans une fine reliure de Semet et Plumelle.

200 €



21 · Jules BOISSIÈRE

Propos d'un intoxiqué

Paris, Louis Michaud, 1932. In-8, broché, 120 x 187 mm, 317 [1] pp. Bon état.

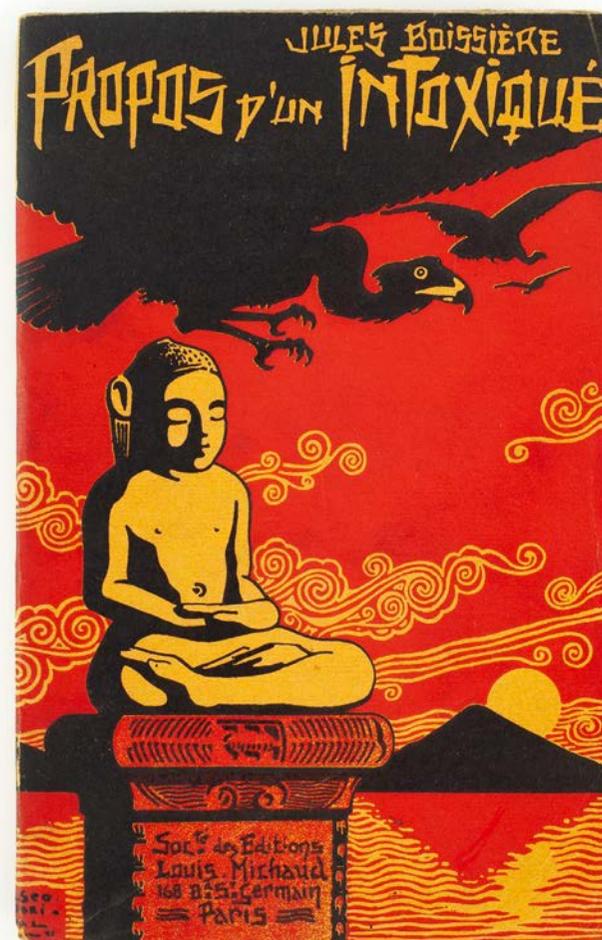
ÉDITION ORIGINALE.

Tirage courant après 120 ex. numérotés Préface de Jean Ajalbert.

Belle couverture illustrée par Géo Dorival.

Exemplaire bien conservé.

200 €



Christian BOBIN

22 · L'Éloignement du monde

Castellare di Casinca, Les Éditions Lettres Vives, collection entre 4 yeux, 1993.
In-12, broché, 110 x 166 mm, 58 pp., non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 43 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR INGÈS D'ARCHES
accompagnés d'une eau-forte originale signée de Bénédicte Caillot,
seul tirage en grand papier.

150 €

23 · L'Inespérée

Paris, Gallimard, 1994. In-8, broché, 125 x 198 mm, 134 pp. non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA,
seul tirage en grand papier.

200 €

24 · Quelques jours avec elles

Mazères, Le temps qu'il fait, 1994. In-8, broché, 163 x 211 mm, non paginé, 28 feuillets, couverture illustrée, reproductions en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE, écrite sous forme de journal, des impressions de Christian Bobin face aux dessins de femmes de Didier Cros.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN signés par l'auteur et l'artiste et enrichis d'une lithographie originale signée.

130 €

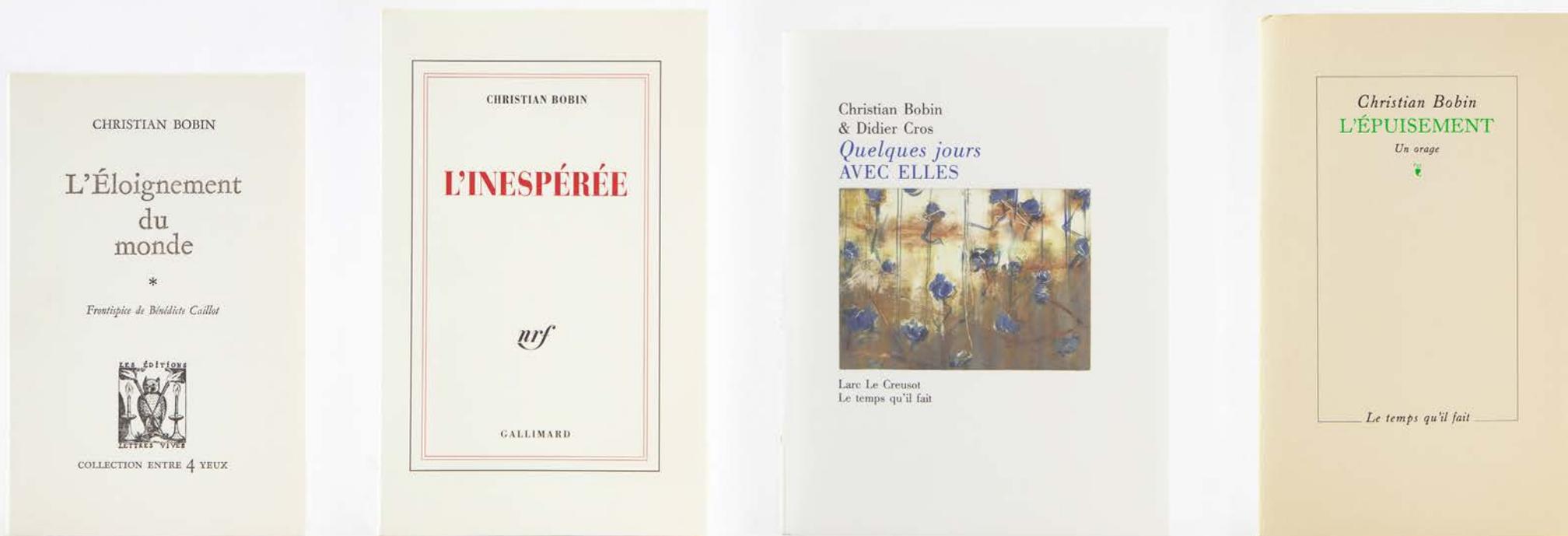
25 · L'Épuisement - Un orage

Cognac, Le temps qu'il fait, 1994. In-8, broché, 134 x 121 mm, 117 pp., non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR INGÈS D'ARCHES,
seul tirage en grand papier.

220 €



26 · Jacques-Bénigne BOSSUET

Lettre autographe signée à François Diroys

1672. In-8, 3 pages.

BELLE LETTRE SUR LES ORAISONS FUNÈBRES

"A Versailles, 20 novembre 1672.

Monsieur,

J'ai reçu par M. le curé de Saint-Jacques-du-Haut-Pas, votre lettre du 24 ; celle que je me suis donné l'honneur de vous écrire par l'ordinaire de vendredi, vous instruira à fond de mes intentions. Il n'y a plus après cela qu'à vous laisser faire comme vous avez commencé, puisque vous entrez si bien dans l'affaire. Je n'ai point encore de réponse du paquet de M. De Blancey, où je croyais avoir mis ma lettre pour vous, dont j'ai reçu la réponse.

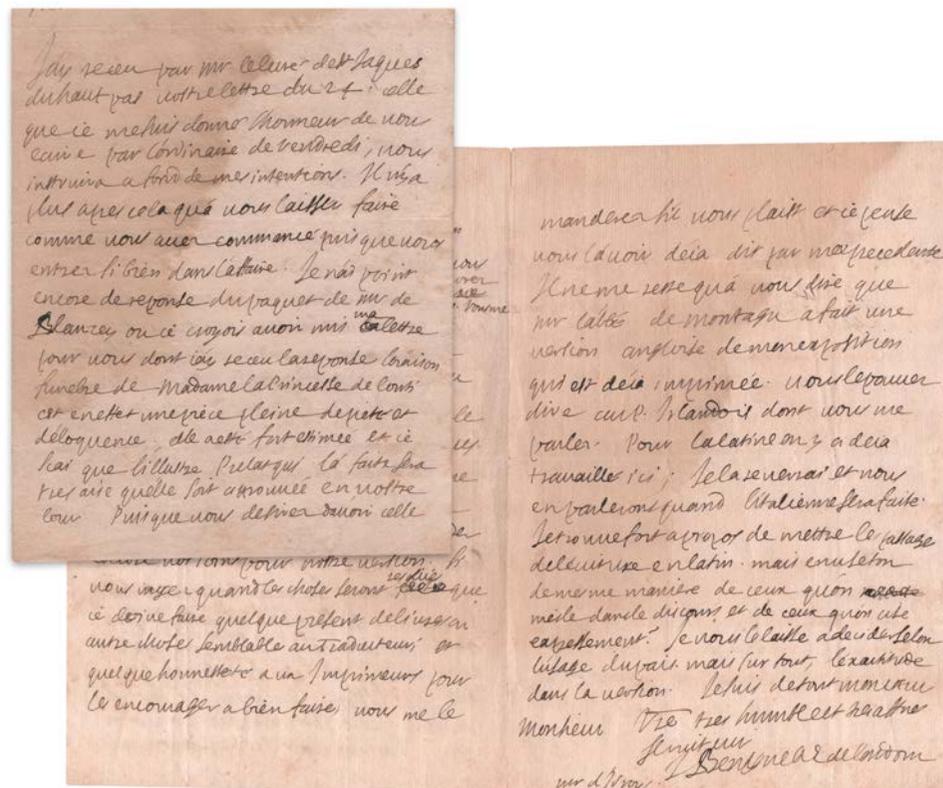
L'oraison funèbre de Madame la princesse de Conti est en effet une pièce pleine de piété et d'éloquence : elle a été fort estimée, et je sais que l'illustre prélat qui l'a faite sera très à l'aise qu'elle soit approuvée en votre Cour. Puisque vous désirez avoir celle que j'ai faite pour Madame, j'en envoie quelques exemplaires pour vous à M. le curé de Saint-Jacques. Vous verrez qu'on y a imprimé ensemble celle de la mère et de la fille. Vous me ferez grand plaisir de les présenter de ma part à Monseigneur le cardinal Sigismond, et au R.P. Maître du sacré Palais. Si vous jugez que le présent en soit agréable à quelques autres, vous le pourrez faire même en mon nom ; je remets cela à votre prudence.

J'ose vous demander encore vos soins pour notre version. Si vous jugez, quand les choses seront résolues, que je doive faire quelques présents de livres, ou autres choses semblables, au traducteur, et quelque honnêteté aux imprimeurs pour les encourager à bien faire, vous me le manderez, s'il vous plait ; et je pense vous l'avoir déjà dit par ma précédente. Il ne reste qu'à vous dire que M. l'abbé de Montagu a fait une version anglaise de mon Exposition, qui est déjà imprimée : vous le pouvez dire au P. Irlandais, dont vous me parlez. Pour la latine, on y a déjà travaillé ici ; je la reverrai, et nous en parlerons quand l'italienne sera faite.

Je trouve fort à propos de mettre les passages de l'Écriture en latin. Mais en use-t-on de la même manière de ceux qu'on mêle dans le discours, et de ceux qu'on cite expressément ? Je vous le laisse à décider selon l'usage du pays ; mais surtout l'exactitude dans la version. Je suis de tout mon coeur, votre très humble et très affectionné serviteur.

J. Bénigne, a. é. De Condom."

1 500 €



Docteur de Sorbonne, théologien François Diroys ou Dirois (1625 - 1690) fut une personnalité catholique de la Manche. Maître des Petites écoles de Port-Royal, comme ses frères Étienne et Pierre, il suivit les cours de théologie du père Louis Thomassin. Il s'éloigne de ses amis de Port-Royal, polémique durement avec Antoine Arnauld et Pierre Nicole, et devient tardivement docteur de Sorbonne en 1666. Il devient ensuite le théologien du futur cardinal César d'Estrées, et l'accompagne à Rome à plusieurs reprises et où il rencontrera Gottfried Wilhelm Leibniz. Il est l'auteur des *Preuves et préjugés pour la Religion Chrétienne et Catholique contre les fausses religions et l'athéisme* (1683).

Correspondance de Bossuet. Tome 1 : 1651-1676, novembre 1672; n°68, 267-270.

LE SOLDAT JÉSUS-CHRIST NE DOIT JAMAIS POSER LES ARMES ;
LE TEMPS VIENDRA.

27 · Jacques-Bénigne BOSSUET

Lettre autographe signée à Mme d'Albert (1692)

In-8, en feuilles, 135 x 200 mm, 4 pages. Un feuillet plié en deux, encre noire, une petite déchirure.

BELLE LETTRE SUR LE PÉCHÉ FAISANT RÉFÉRENCE AU DOGME DE L'IMMACULÉE CONCEPTION

"Anneaux 20 décembre 92

J'arrivai hier heureusement malgré le temps, Dieu Merci. J'écrivis avant mon départ la lettre que Madame de Lusanci vous fera voir : il n'est pas mal d'en dire la substance à Madame de la Prieure.

Ce que l'on dit de Monsieur de la Trappe, de l'attention continuelle qu'on doit avoir aux jugements de Dieu, est vrai pour l'ordinaire, mais non pas universellement ; et il ne l'entend pas autrement lui-même. **D'ailleurs qui désire de voir Dieu, craint de le perdre ; mais cette crainte ne l'abat, ni ne le décourage parce qu'il sait qu'il est bon, et s'abandonne à lui.**

Croyez-moi, vous donnez trop dans ces peines, je vous assure qu'elles ne doivent point vous empêcher de communiquer sans que vous les confessiez. Je n'ai pas besoin de décider si il y a du péché ou non. A parler franchement, je crois pouvoir assurer qu'il n'y en a point ; mais, en tous cas, je vous assure qu'il n'y a point d'obligation de s'en confesser, et que vous feriez mieux de ne le pas faire. **Vous ne savez pas combien Dieu est bon, et ce que peut l'abandonnement qu'on lui fait de tout.**

J'approuve fort le sentiment de M. De Sainte-Beuve, et vous pouvez vous reposer dessus ; mais je crois la voie que je vous montre plus conforme à votre état présent. Son sentiment et le mien ne sont qu'un dans le fond, et nous allons à même fin.

Je vois à peu près ce qu'a voulu dire ce prédicateur et je voudrais bien qu'on ne fut pas si affirmatif en choses où l'Église n'a pas parlé.

Celui qui a enseigné à saint Paul que *la force se perfectionne dans la faiblesse* et que la tentation donne occasion à avancement, peut seul vous faire entendre que les peines que vous déplorez peuvent aider à purifier votre cœur.

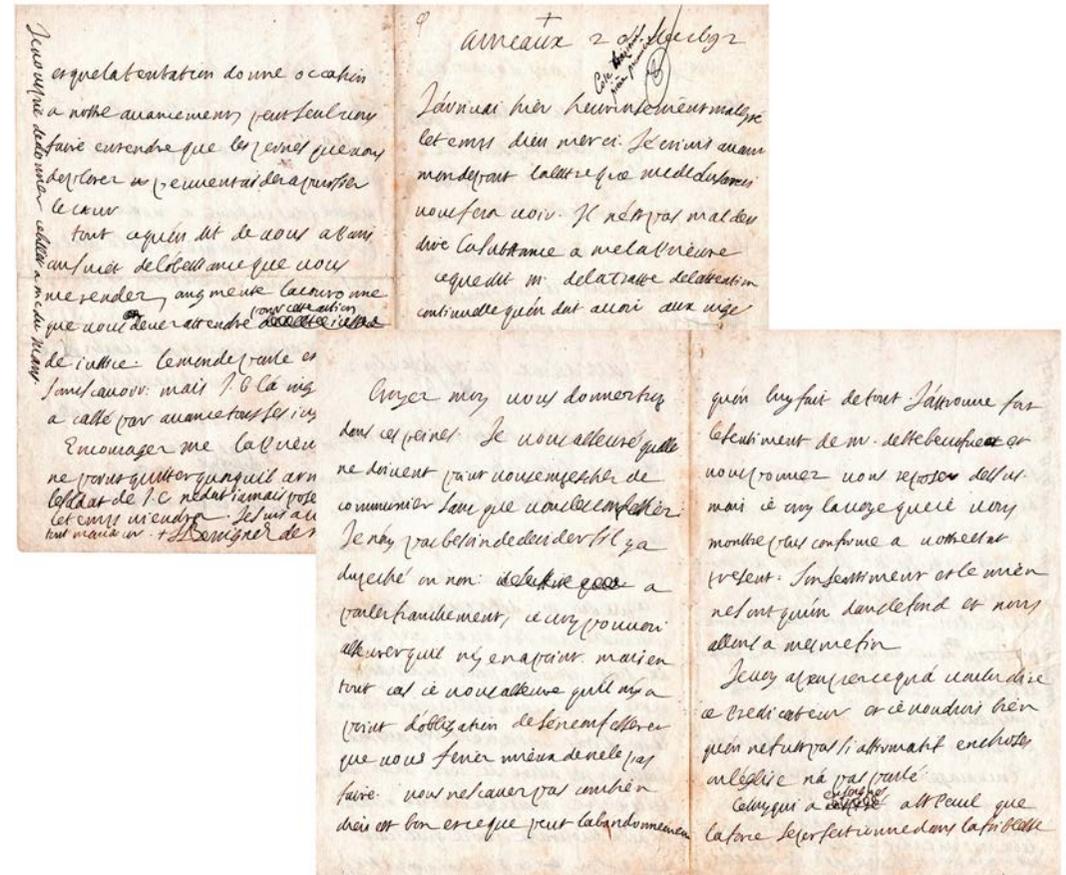
Tout de qu'on a dit de vous à Paris, au sujet de l'obéissance que vous me rendez, augmente la couronne que vous devez attendre pour cette action de justice.

Le monde parle et juge sans savoir ; mais Jésus-Christ l'a jugé et a cassé par avance tous ses jugements.

Encouragez Madame la Prieure à ne point quitter quoi qu'il arrive.

Le soldat Jésus-Christ ne doit jamais poser les armes ; le temps viendra. Je suis avec vous de tout mon cœur.

J.Benigne de Meaux"



Correspondance de Bossuet. t. 5 : Janvier-1692-septembre 1693, n°816

1 500 €

28 · Jacques-Bénigne BOSSUET

Lettre autographe signée à Mme d'Albert (1693)

In-8, en feuilles, 135 x 200 mm, 4 pages. Un feuillet plié en deux, encre noire, une petite déchirure.

BELLE LETTRE DE PIÉTÉ ET DE DIRECTION SIGNÉE J. BENIGNE DE MEAUX.

"A Germigny, 7 août 1693

J'ai prié M. Phelipeaux de vous aller voir, quoique je ne sache pas bien, ma Fille, ce qu'on souhaite de lui ; mais sa présence est toujours bonne à Jouarre, et on pourra m'écrire avec liberté.

Je crois que vous devez être contente sur le sujet de l'attachement que quelques-unes craignent pour le goût qu'on ressent de Dieu. **Il est vrai que Dieu le cache quelquefois aux âmes qu'il veut attirer, et qu'il a mille moyens de le faire. Ce qui l'y oblige, c'est, entre autres choses, le dessein de prévenir la présomption, si une âme se connaissait elle-même ; et je ne puis ni ne dois vous dissimuler que vos peines pourraient être une couverture des grâces que Dieu vous fait, qui ne serait pas inutile si vous étiez fidèle au divin attrait.**

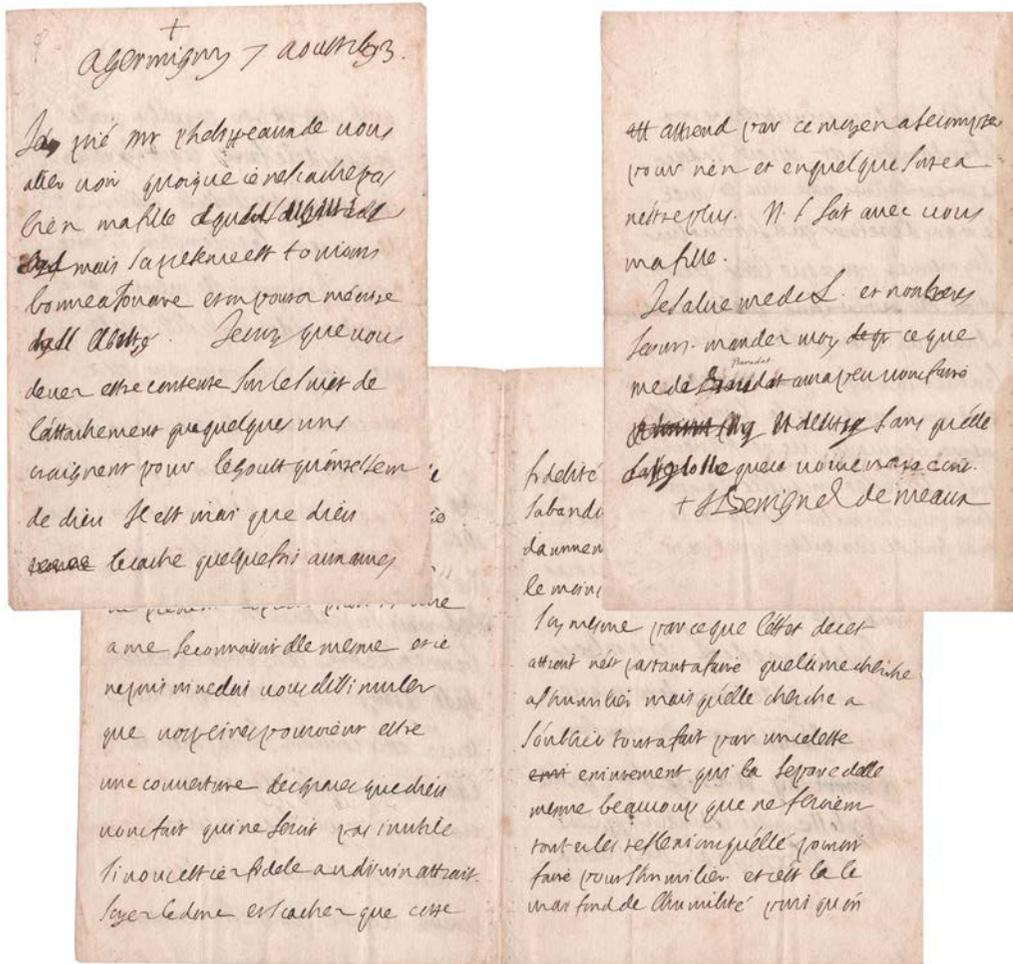
Soyez-le donc, et sachez que cette fidélité consiste principalement à s'abandonner à cet attrait indépendamment de toute autre vue, et avec le moins de retour qui se pourra sur soi-même, parce que l'effet de cet attrait n'est pas tant à faire que l'âme cherche à s'humilier, mais qu'elle cherche à s'oublier tout à fait par un céleste enivrement, qui la sépare d'elle-même beaucoup plus que ne feraient toutes réflexions qu'elle pourrait faire pour s'humilier ; et c'est là le vrai fond de l'humilité, puisqu'on apprend par ce moyen à se compter pour rien et, en quelque sorte, à n'être plus.

Notre seigneur soit avec vous. Ma fille

J. Benigne de Meaux".

Correspondance de Bossuet. t. 5 : Janvier-1692-septembre 1693, n° 897.

1 200 €



29 · Paul BOURGET

Cosmopolis

Paris, Alphonse Lemerre, 1894. In-8, broché, 125 x 200 mm, 490 [1] pp.
Mors frottés, coiffe inférieure arasées deux taches sur le premier plat.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉ ET PARAPHÉ PAR L'ÉDITEUR SUR PAPIER DE CHINE, celui-ci le numéro 1.

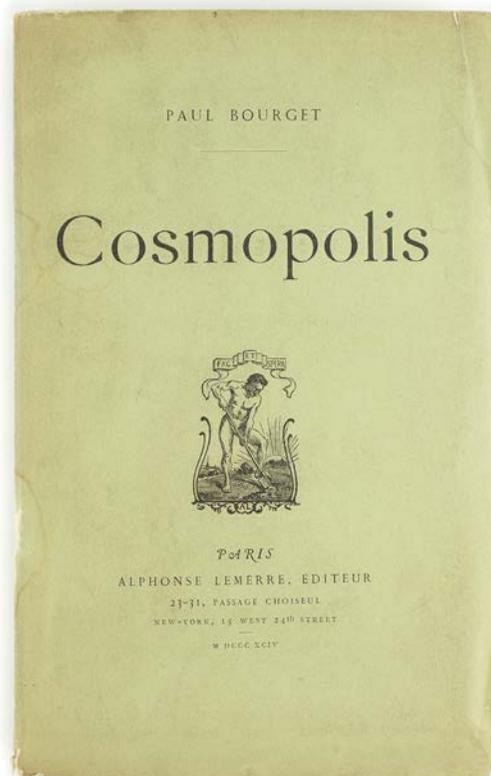
(Il a aussi été tiré 10 ex. sur Whatman, 15 ex. sur Japon et 100 ex. sur Hollande).

L'idée de ce fidèle tableau des mœurs cosmopolites du XIXème siècle, fut décrite par Bourget dans son journal dès 1892 : "*Cosmopolis doit résumer la masse de mon expérience de voyageur et marquer le développement qui peut se tirer aujourd'hui du voyage*". L'ouvrage fort attendu, comme l'ensemble de publication Paul Bourget depuis le succès du *Disciple*, reçut un très bon accueil. Selon Francisque Sarcey "*Cosmopolis est [...] ce qu'il a écrit à ce jour de plus intéressant et de plus complet*"; une critique élogieuse d'André Theuriet fit même la première page du *Quotidien, Littéraire, Artistique et Politique, Le Journal* tenu par Fernand Xau.

L'ouvrage se vendit dès sa sortie à plusieurs milliers d'exemplaires.

Peu courant.

250 €



30 · Joé BOUSQUET

La Tisane de sarments

Paris, Denoël et Steele, 1936. In-12, broché, 120 x 190 mm, 253 [1] pp.
Quelques piqûres marginales.

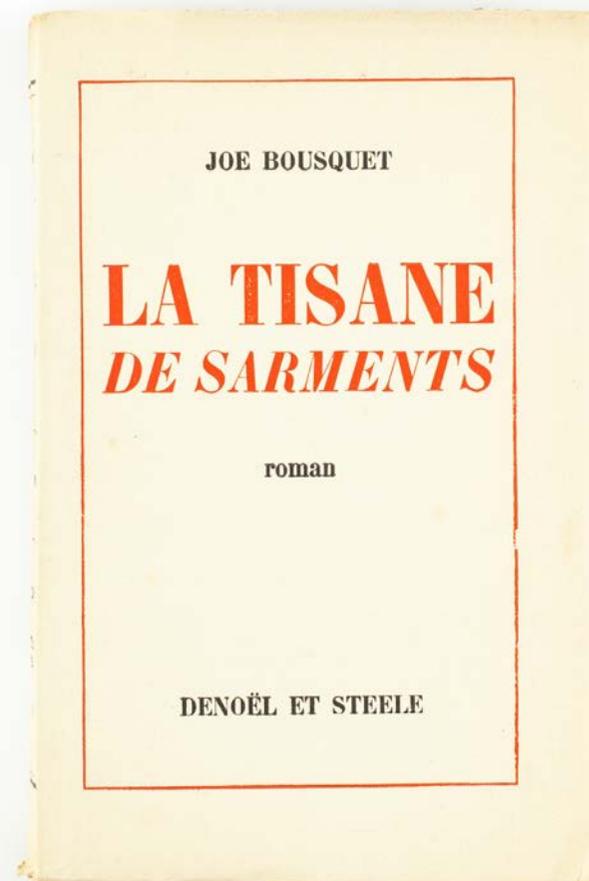
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR-FIL, suivent 10 ex. sur Alfa.

Considéré par certains comme "*le plus beau et le plus grand livre de Bousquet*", *La Tisane de sarments* fut adaptée au petit écran en 1980 par Jean-Claude Morin avec Philippe Léotard, Anne-Laure Mery.

Rare.

750 €



LES DEUX PREMIERS ROMANS DE BOUTANG.

· Pierre BOUTANG

31 · La maison un dimanche suivi de Chez Madame Dorlinde

Paris, La Table Ronde, 1947. In-8, broché, 120 x 190 mm, 181 [10] pp. Partiellement coupé. Bon état.

ÉDITION ORIGINALE du premier roman de l'auteur.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul tirage en grand papier.

300 €

32 · Quand le furet s'endort

Paris, La Table Ronde, 1948. In-8, broché, 120 x 190 mm, 257 [1] pp. Bon état.

ÉDITION ORIGINALE, du deuxième roman de l'auteur.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA

(le numéro 1), seul tirage en grand papier.

300 €



33 · André BRETON

Trajectoire du rêve

Paris, GLM (Guy Lévi Mano), 1938. In-12, relié, 140 x 15 mm, 126 pp, table.
Reliure signée J.P. Miguet. Plein maroquin rouge, triplé de veau retourné bleu et encadrement gris, dos lisse, titre en noir, tête noire, couverture et dos conservés. Étui chemise : demi-marroquin rouge, à bandes et rabats, étui bordé à l'identique.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN VIDALON,

suivent 300 exemplaires sur vélin bibliophile.

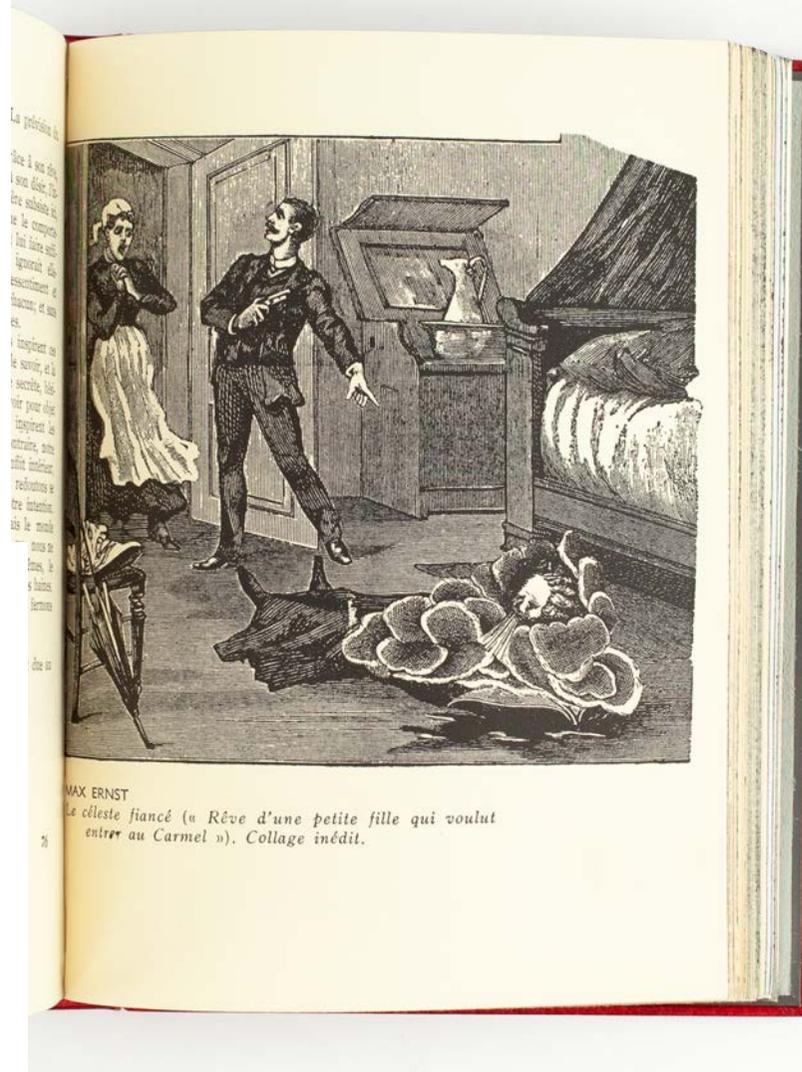
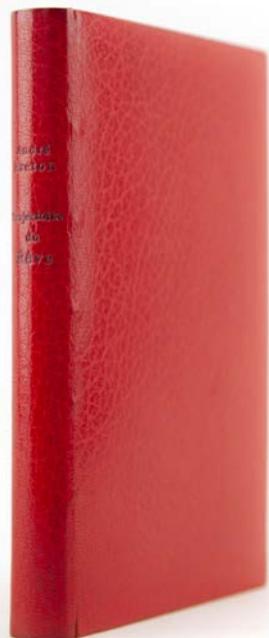
Textes et illustrations relatifs au rêve, réunis par André Breton qui présente deux rêves

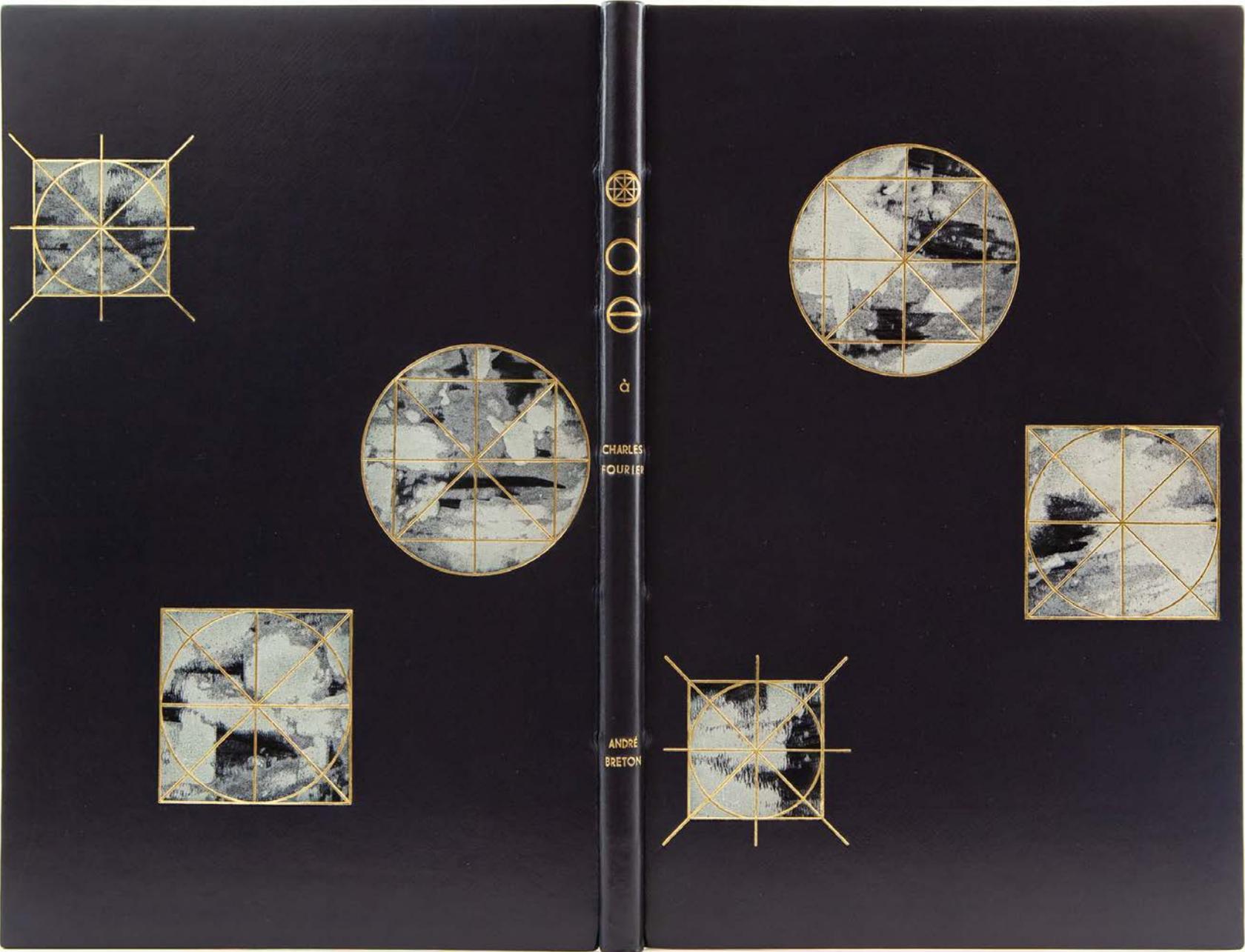
Textes d'Albert Beguin, Paracelse, Lichtenberg, Moritz, Durer, Cardan, Pouchkine, Xavier Forneret, Lucas, Breton, Marcel Lecomte, Michel Leiris, Ferdinand Alquié, Benjamin Peret, Pierre Mabille, Paul Eluard, Guy Levis-Mano, Gui Rosey, Maurice Blanchard, Georges Hugnet, etc.

Dix-huit illustrations: Alexei Remizov, Albrecht Durer, Giorgio de Chirico, Yves Tanguy, André Masson, Remedios, Max Ernst, Jacqueline Breton, René Magritte, Man Ray, Wolfgang Paalen, Kurt Seligmann, Salvador Dali, Oscar Dominguez, Maurice Henry, Marcel Jean, Espinoza, Matta Echaurren, Lettre de Freud.

Très bel exemplaire dans une fine
reliure signée J.P. Miguet, maroquin
rouge triplé de veau retourné bleu
protégé par un étui chemise en demi
maroquin.

2 300 €





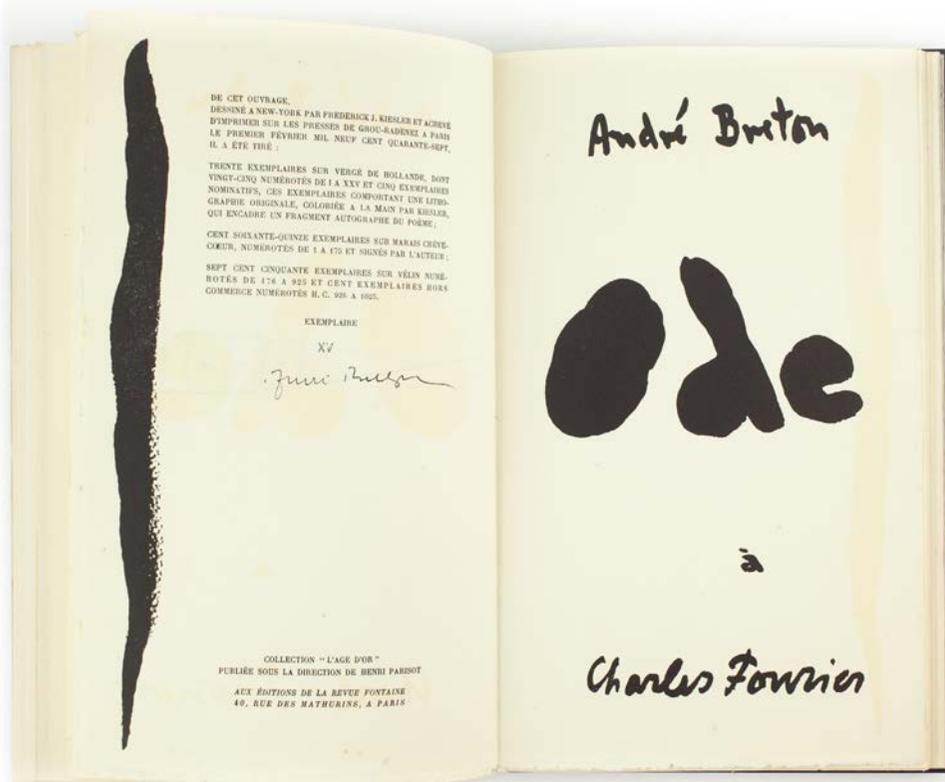
34 · André BRETON

Ode à Charles Fourier

Paris, Éditions de la Revue Fontaine, 1947. In-4, relié, 168 x 277 mm, 41 pp. Reliure signée Leroux.
Box noir, décor mosaïqué de six figures géométriques en veau raboté, chacune frappée d'un jeu de filets dorés, dos long, tête dorée, doublure et gardes de papier bois, couverture et dos conservés, non rogné.
Entièrement monté sur onglets. Chemise, étui bordé à l'identique.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 21 compositions de Frederick Kiesler reproduites, dont 2 en couverture.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE signé par André Breton, (suivent 175 ex. sur Marais et 800 ex. sur vélin),
seuls exemplaires à comporter une lithographie originale signée et coloriée à la main par Kiesler qui encadre un fragment autographe de Breton.



Plus qu'un simple rehaut, Kiesler a ajouté **un dessin original en couleurs**, au-dessous duquel figure ce fragment autographe signé d'André Breton à l'encre verte :

"LA PAPILLONNE : cri du sphinx Atropos. Travail à la chaîne",

il correspond au texte de la page 31. La lithographie est titrée au crayon, "Entre le mirage atomique et l'image de Fourier", repliée et reliée en tête.

Superbe reliure mosaïquée signée Georges Leroux, datée de 1962, reprenant sur les plats les talismans de Charles Fourier interprétés par Kiesler.

4 500 €



· Louis CALAFERTE

35 · Requiem des innocents - Partage des vivants

Paris, Julliard, 1952, 1953. 2 volumes reliés, 115 x 187 mm, 190 et 201 pp. Reliures de l'époque, demi-chagrin vert, dos à nerfs, titres dorés, têtes dorées couvertures conservées. Dos uniformément passés.

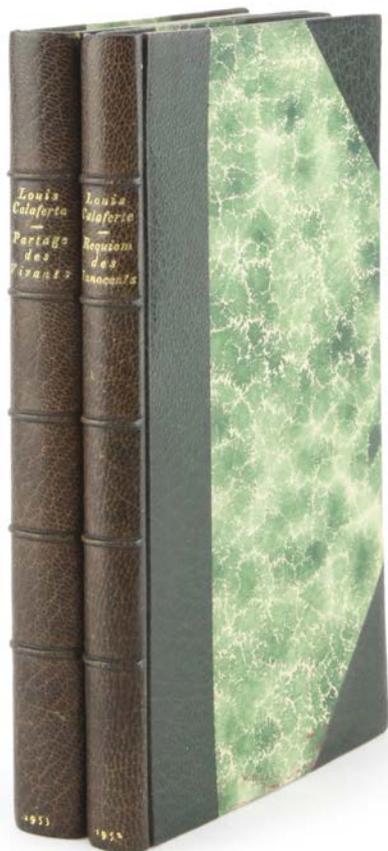
RÉUNION DES ÉDITIONS ORIGINALES des œuvres de jeunesse de l'auteur aujourd'hui considérées comme des chefs-d'œuvres.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CORVOL et

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ALFA CELLUNAF (ici hors-commerce), seuls tirages en grands papiers.

Rare réunion en reliure uniforme enrichie d'une **photographie originale de l'auteur** prise à l'époque de la sortie des ouvrages.

1 300 €



36 · Rosa Mystica

Paris, Denoël, 1968. In-8, broché, 125 x 200 mm, 224 [4] pp. Non coupé. Bon état.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE, seul tirage en grand papier.

Seuls ces exemplaires sont recouverts d'une couverture blanche.

Contrastant avec la fureur de *Septentrion* ou du *Requiem des innocents*, *Rosa Mystica*, est un ouvrage tout en pudeur à mi-chemin entre l'art poétique et l'essai philosophique où Louis Calaferte distille ses pensées, se retourne sur sa vie, et se questionne à propos de la mort et de l'éternité.

400 €

37 · Portrait de l'enfant

Paris, Denoël, 1969. In-8, broché, 125 x 200 mm, 141 pp. Non coupé. Bon état.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE, seul tirage en grand papier.

Seuls ces exemplaires sont recouverts d'une couverture blanche.

400 €







38 · Henri CARTIER-BRESSON

Images à la sauvette - Les Européens

Paris, Éditions Verve, 1952, 1955. 2 volumes, in-folio, relié, 370 x 274 mm, 125 [3f], 113 [5f] pp. Une couverture légèrement salie, dos du premier volume insolé.

RÉUNION DES ÉDITIONS ORIGINALES
DES PLUS CÉLÈBRES OUVRAGES
D'HENRI CARTIER-BRESSON édités par Verve

Sous cartonnage éditeur dont la couverture a été **spécialement exécutée par Henri Matisse**, *Images à la sauvette* présente 126 photographies d'Henri Cartier-Bresson prises pendant les vingt premières années de sa carrière.

La préface est considérée comme un manifeste de la photographie prise sur le vif, à l'image du titre choisi pour l'édition américaine parue simultanément, *The Decisive Moment*.

Les Européens est composé de 114 photographies exécutées de 1950 à 1955 sous cartonnage d'éditeur **composé spécialement par Joan Miro**.

Les deux couvertures sont imprimées en lithographie par les Ateliers Mourlot et les photographies, en simple ou double page, sont reproduites par Draeger.

Ces ouvrages demeurent une référence incontournable pour un grand nombre de photographes.

Exemplaires bien conservés, condition peu courante pour ces grands volumes assez fragiles.

Regards 107. Parr & Badger 208,209

2 000 €

L'APPARITION DE LA CASE NOIRE

39 · Charles Amédée de Noé dit CHAM

Histoire de Monsieur Lajaunisse

Paris, Éditions Aubert, 1839. In-4, oblong, relié, 260 x 165 mm, 35 pp.
Reliure de l'époque, demi-marouquin vert, dos lisse, titre doré, filets et fleurons dorés. pièce de titre manuscrite sur le premier plat. Relié sans la page de titre et le catalogue. Petite déchirure en marge de la première page. Claires piqûres.

ÉDITION ORIGINALE du tout premier album de Cham.

Dans la lignée de Topffer, Cham réalisa pendant quarante ans de nombreux albums d'histoires et de caricatures, et collabora avec les journaux humoristiques et satiriques.

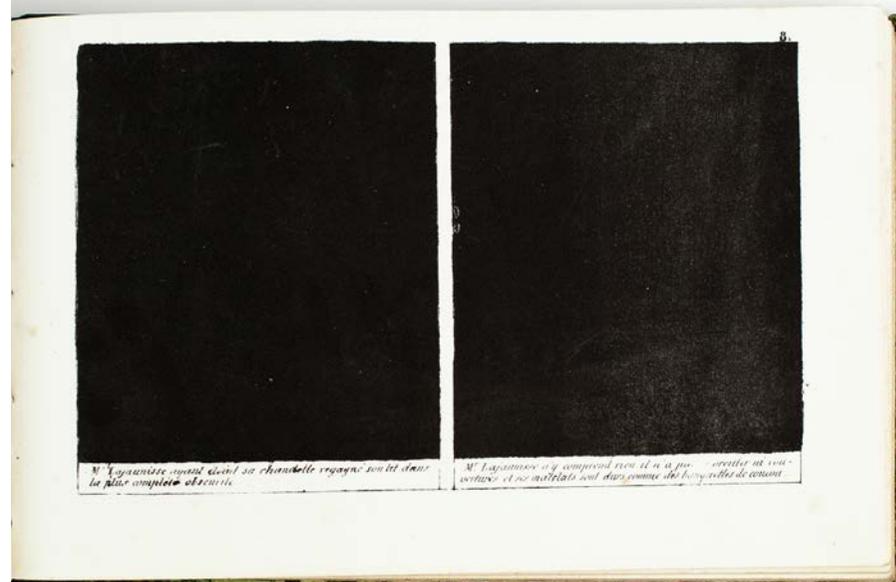
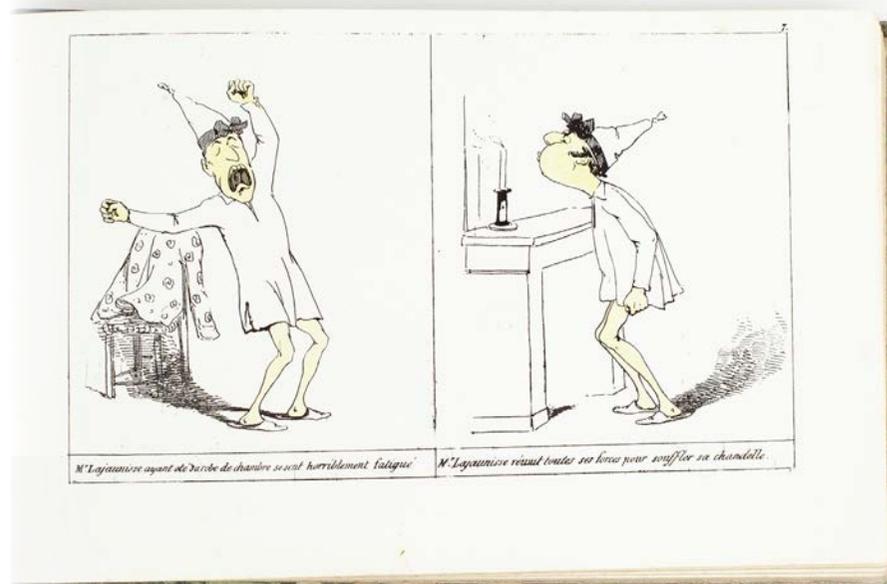
Histoire de M. Lajaunisse est considéré comme le premier album montrant des cases entièrement noircies : deux cases noires montrent, en effet, la chambre dans laquelle le personnage se couche après avoir soufflé sa chandelle.

Selon Camille Filliot " *Cette intrusion de l'abstrait au beau milieu d'une narration par l'image est un moyen de questionner le médium, de pointer du doigt son fonctionnement et de mettre le lecteur en déroute*" (*La Bande dessinée au siècle de Rodolphe Töpffer*, 2011). Gustave Doré fera de même en 1854, dans *L'Histoire de la sainte Russie*, où la case noire représente les "ténèbres de l'antiquité". En 1882, au salon des Arts incohérents, Paul Bilhaud poursuit avec la toile, *Combat de nègres dans un tunnel*, avant la publication du célèbre *Album primo-avrilisque* (1897), d'Alphonse Allais, point d'orgue de l'utilisation humoristique de ce que l'on nommera le monochrome.

Exemplaire mis en couleurs à l'époque et dans une très jolie reliure romantique.

Peu courant dans cette condition.

500 €



40 · Jean COCTEAU

Thomas l'imposteur

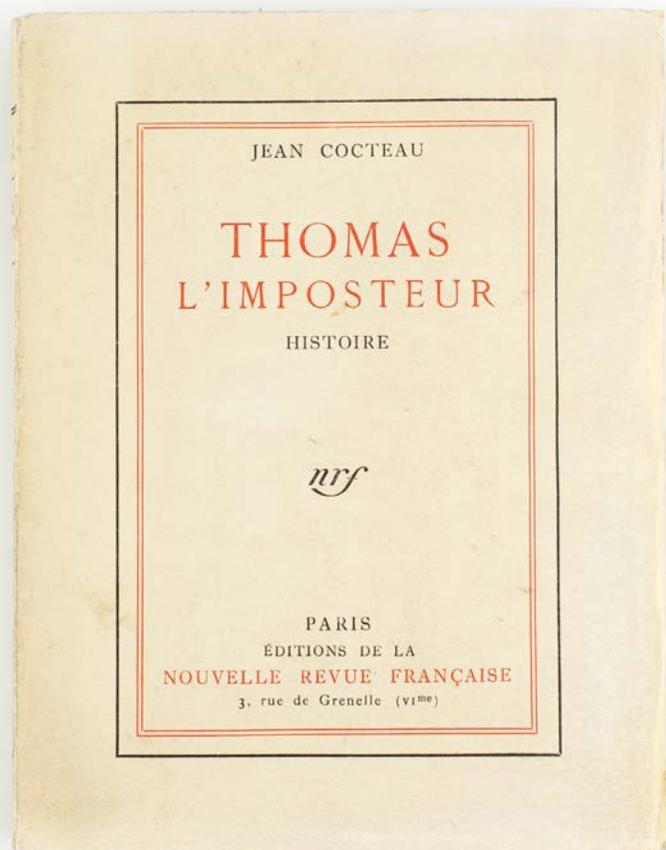
Paris, La Nouvelle Revue Française, 1923. In-4 tellière, broché, 180 x 220 mm, 184 pp.
Couverture salie, quelques piqûres.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 108 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vergé pur- fil Lafuma-Navarre, réimposés au format in-quarto tellière (suivent 700 ex. au format in-12).

Exemplaire du Commandant René de Saizieu avec son ex-libris et une lettre de l'*Argus du Livre* lui proposant plusieurs exemplaires, dont cet ouvrage.

600 €



41 · COLETTE

Claudine s'en va

Paris, Ollendorff, 1903. In-12, broché, 154 x 200 mm, 319 pp.
Dos légèrement gauchi, la page de titre et celle en regard sont insolées.
Petite fente aux mors. Grandes marges bien conservées.

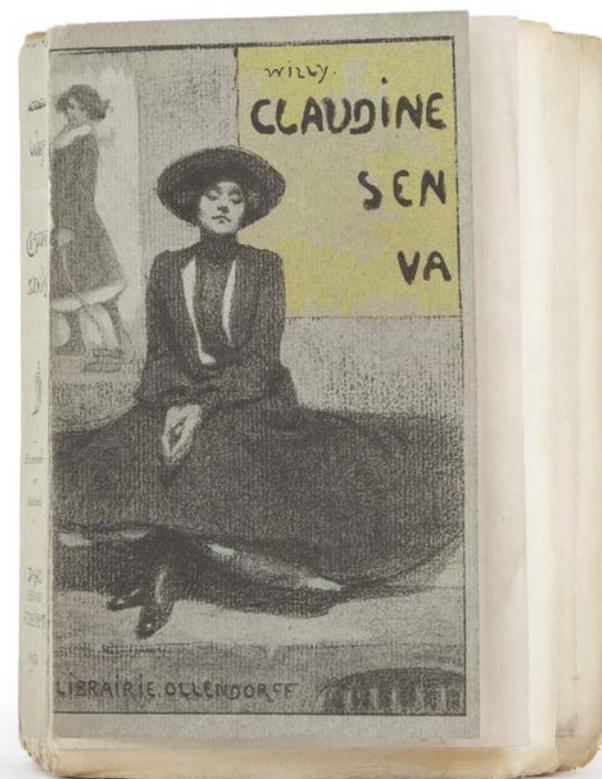
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE,
seul tirage en grand papier.

Paru sous le nom de Willy, pseudonyme d'Henri Gauthier-Villars, mari de Colette, *Claudine s'en va* est le quatrième et dernier volet de la série des Claudine après *Claudine à l'école*, *Claudine à Paris* et *Claudine en ménage*.

La belle couverture illustrée par Eugène Pascau est bien conservée.

800 €



42· Pierre CORNEILLE

Clitandre ou L'innocence délivrée Tragi-comédie. Dédiée à Monseigneur le duc de Longueville

Paris, François Targa, 1632. In-12, Relié, 107 x 161 mm, 159 pp.
Exemplaire lavé, gardes remplacées.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME.

Tout premier ouvrage imprimé de Pierre Corneille, achevé d'imprimer le 20 mars 1632 et dont le privilège, donné à Paris le 8 mars 1632, fut accordé à François Targa pour six ans.

Bibliographie cornélienne, ou Description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, Émile Picot, numéro 2 :

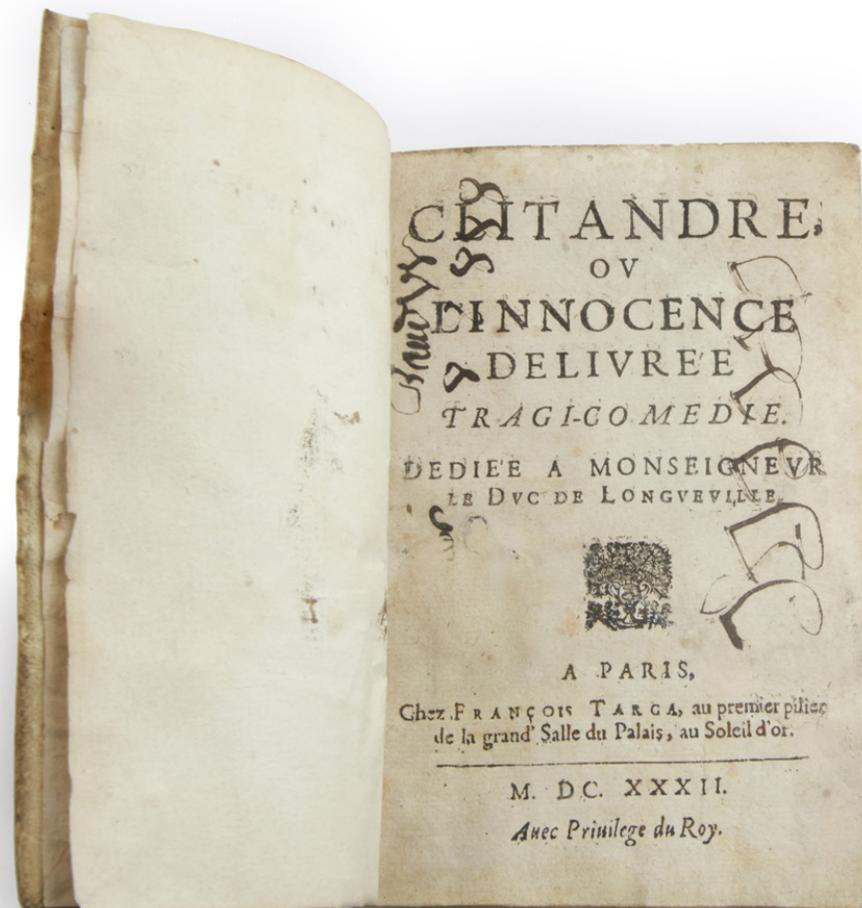
Corneille paraît ici pour la première fois devant le public. Il avait déjà fait représenter *Mélite*, qui lui avait valu une certaine réputation, mais il aime mieux livrer d'abord à l'impression son *Clitandre*, pour lequel il semble avoir eu une affection particulière. Il s'était efforcé d'en faire une pièce plus régulière que sa *Mélite*, et dont le nœud, l'intrigue, tous les incidents et la conclusion pussent tenir dans un espace de vingt-quatre heures. Il voulut aussi l'écrire « dans un style plus élevé » ce qui ne l'empêcha pas de se permettre une de ces licences qui ne seraient guère de mise aujourd'hui sur la dernière de nos scènes comiques. Calliste, fiancée de Rosidor, vient trouver celui-ci dans son lit : « il est vrai, dit Fontenelle, qu'ils doivent bientôt être mariés. »

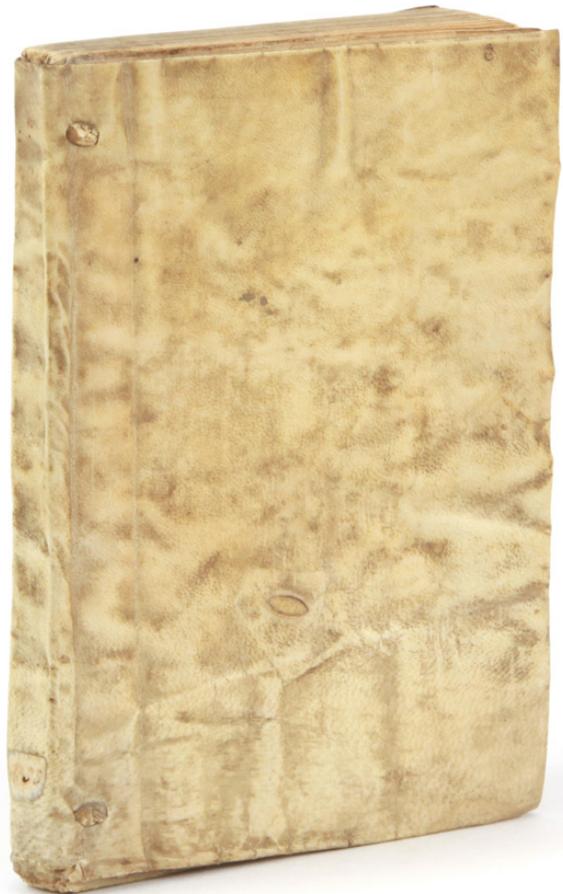
Clitandre dut être joué en 1631. En plaçant la représentation en 1632, les frères Parfait [*Histoire du théâtre François*] nous semblent n'avoir pas pris garde du privilège et de l'achevé d'imprimer. Il est difficile d'admettre que si, par exemple, la pièce avait été donnée au mois de janvier, le privilège, dont l'obtention demandait certainement d'assez longues démarches, eût pu être daté des premiers jours de mars.

Corneille, d'ailleurs, n'était pas encore assez connu pour que les libraires missent une grande diligence à l'imprimer. Ce qui le prouve bien, c'est que Targa crut nécessaire de grossir quelque peu le volume, avant de le lancer dans le public, circonstance qui vint probablement encore retarder l'impression.

En effet, les *Meslanges* sont précédés de l'avis suivant :

"Au LECTEUR. Quelques-unes de ces pièces te desplairont scache aussi que je ne les justifie pas toutes, et que je ne les donne qu'à l'importunité du Libraire pour grossir son Livre. Je ne croy pas cette Tragi-Comédie si mauvaise, que je me tienne obligé de te récompenser par trois ou quatre bons Sonnets."





Corneille modifiera *Clitandre* à de très nombreuses reprises, notamment en 1660, à l'occasion des différentes rééditions afin de l'adapter au genre de la tragédie, davantage en phase avec l'évolution de son siècle.

"Il a fallu attendre le XXe siècle et la compréhension de l'esthétique baroque pour apprécier cette pièce étonnante à sa juste valeur" (Dictionnaire des œuvres).

La pièce n'entra au répertoire de la Comédie Française qu'en 1996.

Exemplaire provenant château de Nordkirchen, célèbre collection du Duc d'Arenberg dont l'ex-libris, combinant les armoiries de Plettenberg et Esterhazy-Galantha, remonte au milieu du XIXe siècle après le mariage de Maria von Plattenberg et Nikolaus-Maria Franz von Esterhazy - Galantha.

Charmant exemplaire en vélin ancien, peut-être placé dans sa reliure au XIXe siècle. Élégante boîte en demi-maroquin et papier bois brun signée Goy et Vilaine.

7 000 €

Collation : 1 f. de titre; 5 pp. pour la dédicace; 6 pp. pour la *Préface*; 9 pp. pour *L'Argument*; 1 f. pour l'*Extrait du Privilège* et les *Acteurs*. *Clitandre* occupe les 118 pp. suivantes puis vient le second titre. *Les Meslanges poétiques* continuent la pagination et même les signatures de la pièce. Le feuillet blanc entre les deux pièces n'a pas été gardé par le relieur.

Un manque d'une partie de titre a été parfaitement refait, quelques déchirures proprement restaurées, claires mouillures marginales plus prononcées en fin d'ouvrage, dernière garde collée au dos muet du dernier feuillet.

43 · Albert COSSERY

Les Couleurs de l'infamie

Paris, Éditions Joelle Losfeld, 1999. In-8, broché, 155 x 230 mm, 132 pp.
Bon état. Complet du signet de numérotation. Non coupé.

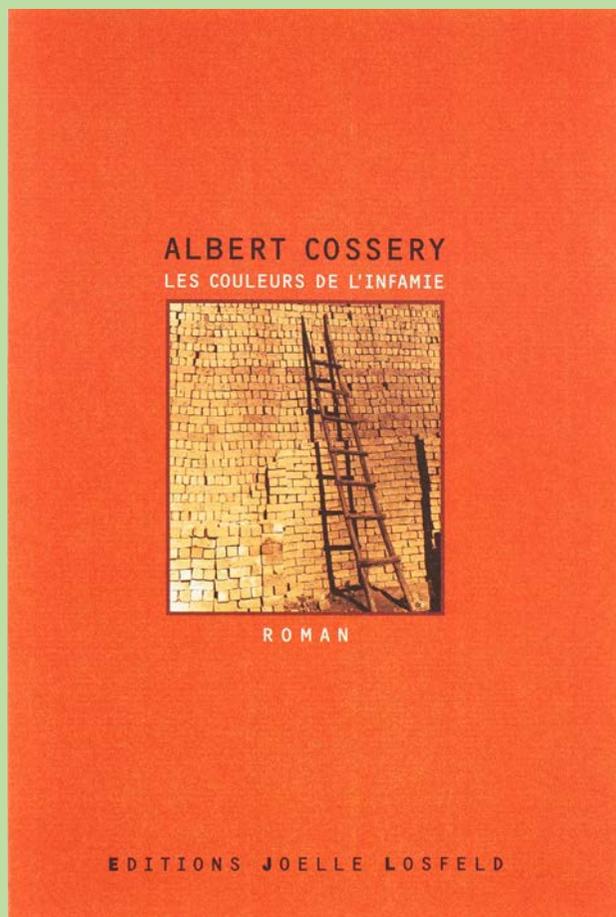
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR,
seul tirage en grand papier.

Les Couleurs de l'infamie fut couronné en mars 2000 par le prix Méditerranée,
il est aussi le dernier roman d'Albert Cossery.

Bel exemplaire non coupé.

500 €



44 · [CURIOSA] ·

La cauchoise ou mémoires d'une courtisane célèbre

à la *Delicatesse du Tempérament*, *A libidinibus*. Chez *Sensualité*, 10308070 [1783].
In-12, relié, 80 x 115 mm, 192 pp. Reliure pastiche plein veau, dos à nerfs, ornements et titre dorés,
tête dorée. Quelques galeries de vers en marges.

La Cauchoise ou Mémoires d'une courtisane célèbre. Roman pour servir de suite à tous
les bons ouvrages de la philosophie de la nature, par un auteur critico-satirico-drama-
turgique.

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage anonyme dont le lieu, *A Libidinibus: chez Sensualité*,
et la maison d'édition, à la *Delicatesse du Tempérament*, sont aussi savoureux
que les **5 gravures très libres hors-texte**.

Le texte, de nombreuses fois réimprimé sous le titre *La Belle Cauchoise*, est selon
Jean Coutin, l'un des rares romans érotiques du XVIIIème siècle à comporter
une bibliothèque imaginaire. La liste des 49 ouvrages qui la compose occupe les pages
120 à 124 ; elle est annoncée ainsi par l'auteur :

"Pour ne rien laisser à désirer aux lecteurs de sa mémoire l'invention générale d'un
pareil amusement, je vais donner ici le catalogue de cette bibliothèque"

Exemplaire aux très grandes marges inférieures, joliment relié au XIXème siècle dans
une reliure pastiche en veau.

Jean Coutin: *Enquête sur l'imaginaire du roman pornographique (1739-1789):
les bibliothèques - Œuvres anonymes du XVIIIe siècle, I, L'enfer de la BNF* 3, p 439.
Gay-Lemonnyer I, 501; Manque à Pia.

vendu

45 · Eugène DABIT

L'Hôtel du nord

Paris, Denoël, 1929. In-8, broché, 120 x 190 mm, 244 [1] pp.

Fentes de 2 cm aux mors inférieurs. Une claire tache sur le premier plat.

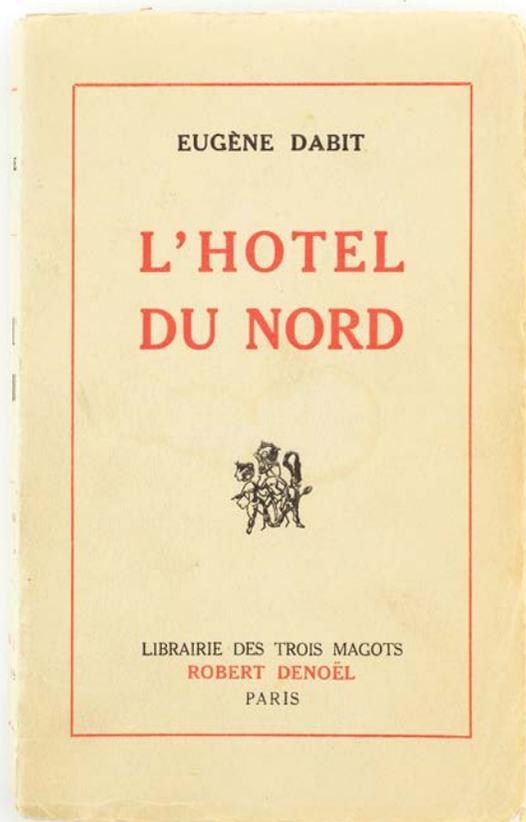
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA, après 25 ex. sur Madagascar.

Lauréat du prix du Roman populiste en 1931, *L'Hôtel du nord* sera adapté par Marcel Carné au cinéma en 1938.

L'ouvrage refusé par Gallimard, eu un succès considérable et permit à Robert Denoël de lancer sa maison d'édition.

350 €



46 · Maurice G. DANTEC

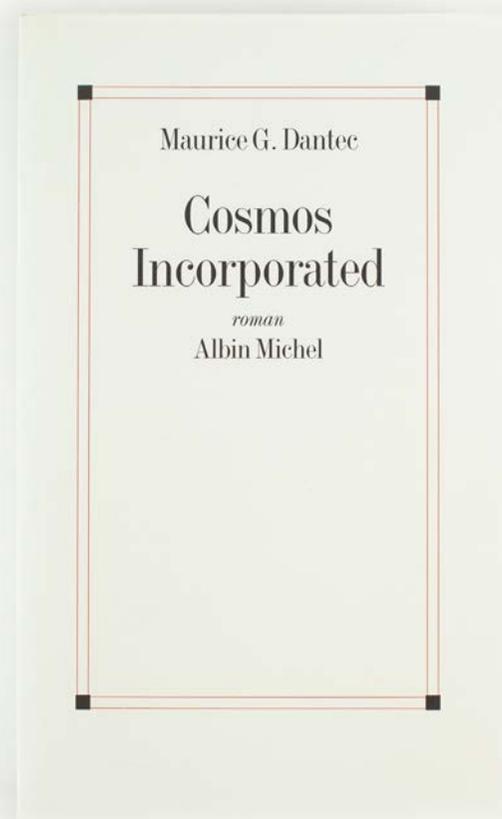
Cosmos Incorporated

Paris, Albin Michel, 2005. In-8, Broché, 240 x 150 mm, 568 [6] pp. Bon état.

ÉDITION ORIGINALE de ce roman de science fiction se déroulant en 2057, aux frontières du thriller technologique, du roman d'anticipation et de l'expérience mystique.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BOUFFANT DES PAPETERIES SALZER, seul tirage en grand papier.

200 €



47 · Georges DARIEN

L'Épaulette

Paris, Charpentier, 1905. In-12, Relié, 130 x 190 mm, [4] 487 pp. Reliure de l'époque à la Bradel. Demi-percaline marron, fleuron et titre doré, plats de couverture conservés. Coins émoussés.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage courant après 5 exemplaires sur Hollande.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

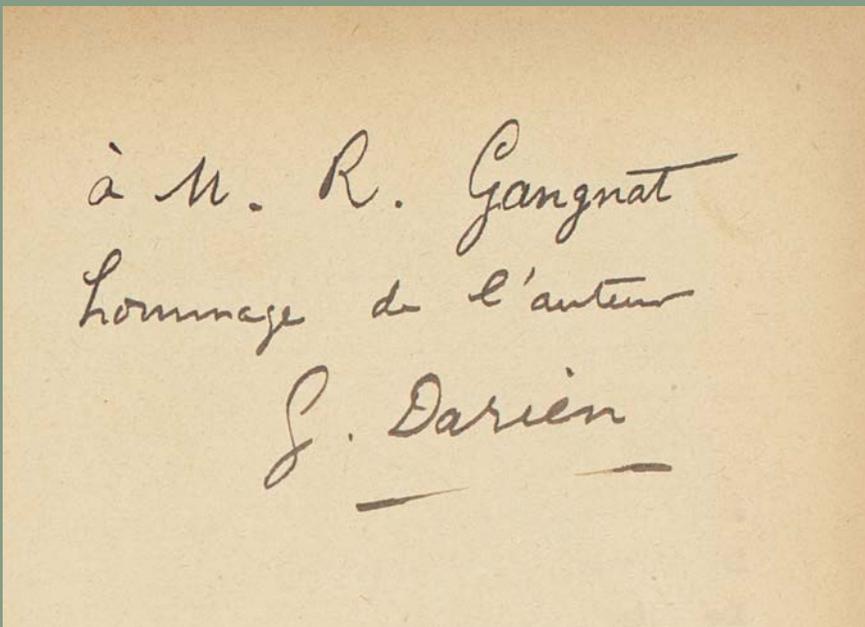
"À M. R. Gangnat
Hommage de l'auteur
G. Darien"

L'idée d'un roman militaire trottait dans tête de Darien depuis 1889, mais il ne rédigea ses souvenirs d'officier qu'en 1901 et eu le plus grand mal à les faire publier.

Le refus de Stock, son éditeur historique, d'éditer *L'Épaulette* fut d'ailleurs à l'origine de leur rupture en août 1903. Darien signa finalement avec Charpentier et Fasquelle qui éditèrent ce dernier roman de l'auteur en 1905.

Exemplaire relié à l'époque dans une simple mais élégante percaline.

400 €

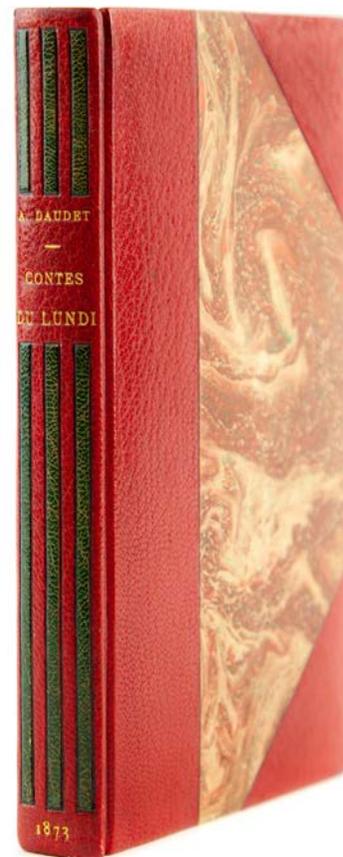


à M. R. Gangnat
Hommage de l'auteur
G. Darien

48 · Alphonse DAUDET

Contes du lundi

Paris, Alphonse Lemerre, 1873. In-12, relié, 125 x 195 mm, 258 pp. Reliure signée Yseux succ. de Simier. Demi-maroquin rouge à coins, dos orné de bandes mosaïquées de maroquin vert, filets dorés, tête dorée. Titre et date dorés. Couverture restaurée, dos non conservé.



ÉDITION ORIGINALE "très recherchée" selon Clouzot.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"À mon ami Dreyfus,
Alphonse"

Il s'agit vraisemblablement d'Abraham Dreyfus (1847-1926), journaliste et auteur dramatique, collaborateur avec Daudet au *Théâtre de campagne* et à la *Revue Littéraire et Artistique* dans les années 1870.

Recueil de dix-sept nouvelles, *Les Contes du lundi* sont inspirés des événements de la guerre franco-prussienne, notamment du siège de Paris, de la Commune et de la répression des Versaillais.

L'ouvrage le plus célèbre de l'auteur avec les *Lettres de mon moulin*.

Bel exemplaire, finement relié par Yseux, au dos élégamment mosaïqué.

1 500 €

· Marceline DESBORDES-VALMORE

Victor Hugo admirait l'œuvre de Marceline Desbordes-Valmore, il lui écrivit après la lecture de son recueil *Les Pleurs* en 1833 : " Il y a le monde des pensées et le monde des sentiments. Je ne sais pas qui a la pensée, et si quelqu'un l'a dans ce siècle, mais à coup sûr, vous avez l'autre. Vous y êtes reine [...] Vous êtes la femme même, vous êtes la poésie même."

49 · Lettre autographe signée à Victor Hugo, 1838

1838. In-8, en feuilles, 130 x 205 mm, 1 feuillet plié en deux, 2 pages sur un bi feuillet. Encre noire.

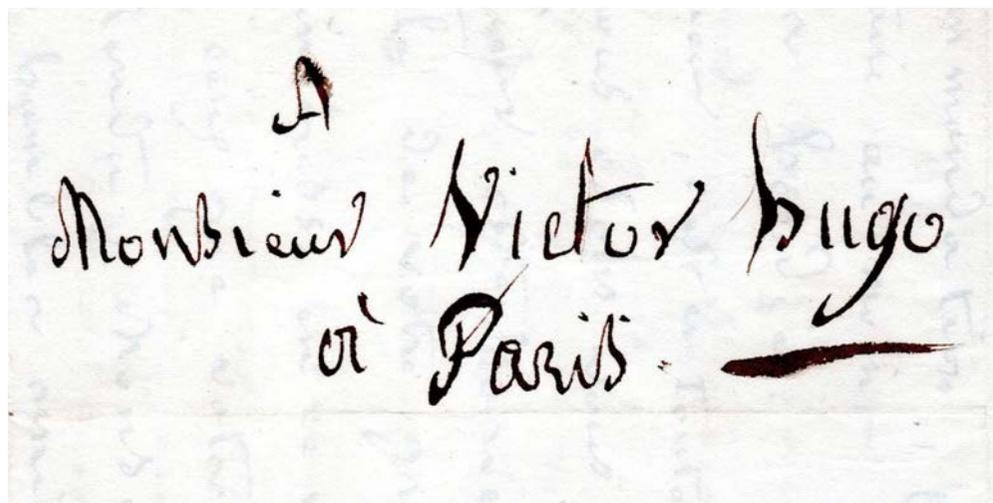
Lettre de recommandation pour un acteur, quelques jours avant la création de *Ruy Blas*, le 8 novembre 1838, au Théâtre de la Renaissance dirigé par Anténor Joly :

" Monsieur,

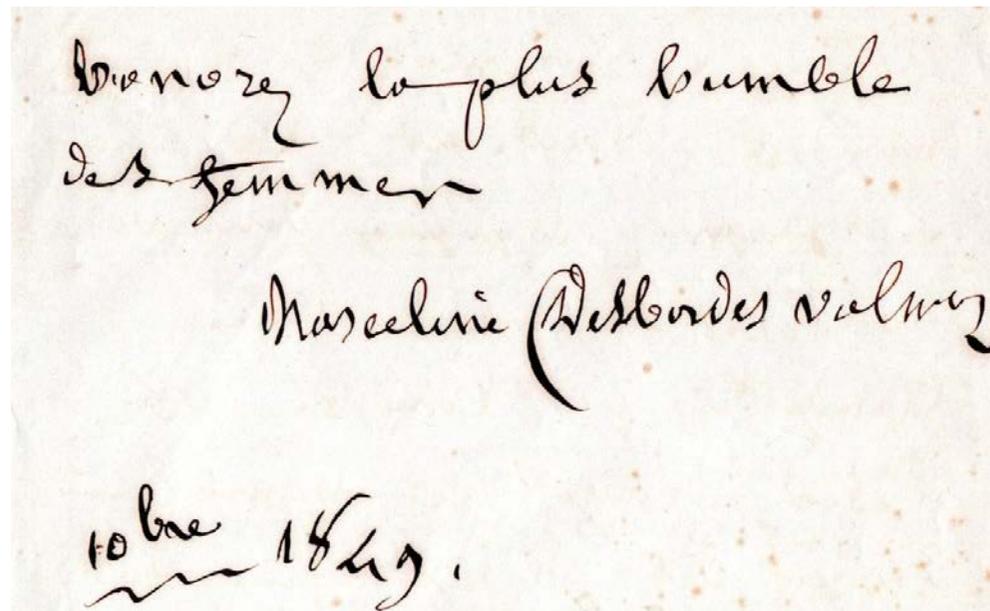
me pardonnez vous d'oser rappeler le plus humble des noms de ceux qui vous adorent, et de guider vers vous un artiste dont vous venez d'apprécier en Italie le talent véritable, doué d'une mémoire immense, et d'une intelligence pleine d'audace, il peut vous servir, Monsieur, dans l'emploi qui manque à M. Anténor Joly. Mademoiselle Mars [créatrice du rôle de Doña Sol dans *Hernani* quelques années plus tôt] voudrait l'appui de ma pressante recommandation, pour vous la faire au moins paraître moins hardie. Monsieur c'est toute la vérité que nous osons vous signaler Monsieur Ste Marie pour le rôle de votre grand ouvrage qui intéresse en ce moment tous ceux que votre gloire à rendu, Monsieur, vos humbles amis.

Valmore, 3 9bre 1838."

1 000 €



A
Monsieur Victor Hugo
or Paris.



Bien que la plus humble
des femmes
Marceline Desbordes Valmore
10bre 1849.

50 · Lettre autographe signée à Victor Hugo, 1849

1849. In-8, en feuilles, 130 x 205 mm, 1 feuillet plié en deux. 2 pages sur un bi feuillet. Encre noire.

A propos de la situation délicate de son mari :

" Monsieur,

Je sais tout ce que tente votre sollicitude pour nous rendre la vie plus respirable, et c'est dans tous les Mondes que j'en emporterai la reconnaissance. La demande que votre signature devait rendre si puissante est renvoyée au ministère de l'Instruction publique par le ministre de l'intérieur, désolé de n'avoir rien pour Valmore dans les bureaux des théâtres ou des Beaux-Arts. Les coups se succèdent, et les jours tristes sont longs !

Partout où vous serez, je suis sûre au moins d'un appui. Étendez-le sur moi dans ce moment, Monsieur, là où vous réglez comme dans votre maison, à l'Académie française, où l'on me dit d'oser envoyer cet humble livre des *Misères* que voici sur vos genoux avec l'un des vos chers enfants.

Je n'ajoute rien à l'aveux de cette étrange espérance, on me l'a inspirée, et je m'y livre à force de malheur car vraiment, ce n'est pas sans force d'orgueil ! Sinon de l'intérêt dont vous honorez la plus humble des femmes.

Marceline Desbordes-Valmore

10bre 1849."

1 000 €

· Pierre DRIEU LA ROCHELLE

51 · État-civil

Paris, Gallimard, 1921. In-12, relié, 130 x 190 mm, 189 pp. Reliure moderne signée Lavaux. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 830 EXEMPLAIRE NUMÉROTÉS [SUR ALFA] AU FORMAT IN-8, (après 108 ex. au format in-quarto tellière), et parmi ceux-ci un des 30 exemplaires hors-commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

" À Henri de Régnier
mon sérieux hommage
Drieu La Rochelle."



La réception du présent exemplaire permit à Henri de Régnier, alors rédacteur au *Figaro*, de rédiger une critique parue le 6 mars 1922 :

"[...] Les différentes images enfantines ou adolescentes où il s'apparaît, il s'attache à les dessiner aussi exactement que possible. Elles ne lui causent aucun attendrissement et il n'éprouve pour elles aucune partialité. M. Drieu la Rochelle ne cherche pas dans le rappel de son enfance matière à rêverie. Il ne cherche qu'à s'y connaître. [...] Il semble plutôt qu'il les note sur le tableau noir en formules nettes, presque mathématiques, en phrases concises, d'une concision qui ne va pas sans sécheresse et dont la brièveté elliptique aboutit souvent à une véritable obscurité. Néanmoins, sous ce dépouillement et en cette nudité voulue, on sent chez M. Drieu la Rochelle un écrivain de talent et qui, un jour, saura acquérir plus d'aisance et de souplesse et imposer à sa phrase un mouvement plus ample et plus harmonieux. Mais, dans l'ouvrage qu'il nous donne, il ne s'agit ni de souplesse, ni d'harmonie. Il ne s'agit que de sincérité, et M. Drieu la Rochelle fait preuve envers lui-même de la plus louable."

Premier récit autobiographique, *État-civil*, d'abord intitulé *Histoire de mon corps*, contient la phrase restée célèbre et qui caractérise presque toute l'oeuvre de Drieu La Rochelle : "J'ai envie de raconter une histoire, saurais-je un jour raconter autre chose que mon histoire ?"

Exemplaire bien relié par Lavaux.

500 €

52 · L'homme couvert de femme

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925. In-4, relié, 175 x 220 mm, 221 [1] pp. Demi-chagrin à coins chocolat, dos à nerfs, titre et tête dorés. Petit manque en coiffe supérieur, fentes aux mors sur 3 cm. Couverture et dos conservés

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES numérotés sur pur-fil Lafuma Navarre réimposés au format in-quarto tellière, suivent 880 ex au format in-octavo.

Exemplaire nominatif imprimé spécialement pour Eugène-Claude Mongermon.

500 €

· Pierre DRIEU LA ROCHELLE

53 · La Comédie de Charleroi

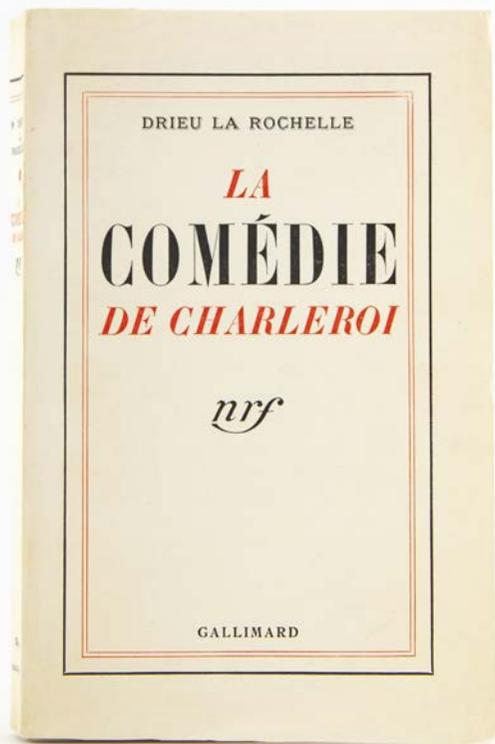
Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché, 120 x 188 mm, 251 pp.

ÉDITION ORIGINALE composée de six nouvelles inspirées par son expérience durant la Première Guerre mondiale.

UN DES 77 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA,
seul tirage numéroté après 45 ex. sur pur fil.

Peu courant.

450 €



54 · Correspondance avec André et Colette Jéramec

Paris, Gallimard, 1993. In-8, broché, 140 x 233 mm, 588 pp. Reliure signée Alix, demi-maroquin orange, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 37 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA,
seul tirage en grand papier.

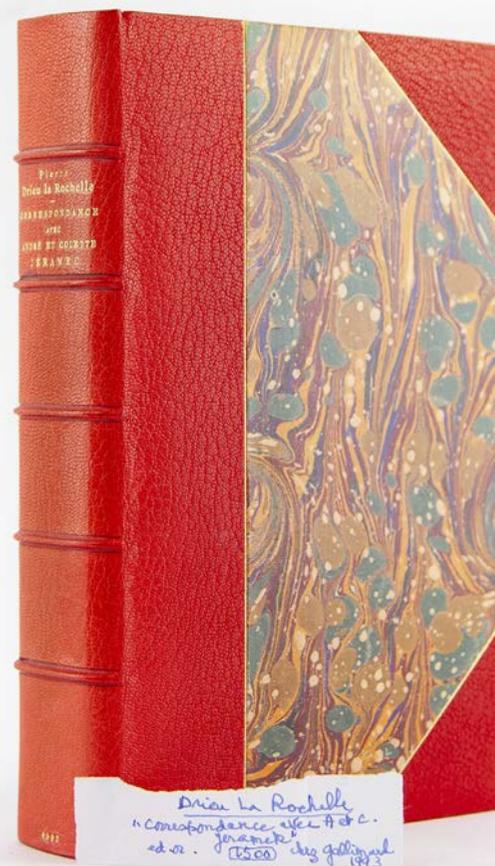
EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND comportant la note autographe :

"Drieu La Rochelle, correspondance avec A et C Jéramec [sic]

ed. or. 1500 cher Gallimard 1993"

Bel exemplaire, bien relié par Alix.

1 500 €



55 · Alexandre DUMAS

El Salteador

Paris, Alexandre Cadot, 1854. 3volumes, in-8, reliés, 130 x 225 mm, 312 pp ; 299 pp ; 333 pp.
Reliure de l'époque. Cartonnage d'attente plein papier. Pièces de titre en papier titrées à la plume.
Numéro d'archivage sur 2 volumes. Tranches jaspées. Discrètes restaurations. Manque comblé à la
page de faux titre du 3ème volume. Quelques piqûres.

ÉDITION ORIGINALE RARE.

L'auteur des *Trois Mousquetaires* récidiva quelque peu avec *El Salvador*.
Sur le fond de la conquête du royaume de Grenade par Ferdinand d'Aragon
et d'Isabelle de Castille, de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb en 1492
et de l'élection à l'empire romain germanique, en 1519, du jeune roi d'Espagne ;
on rencontre quelques capes, beaucoup d'épées, des bandits, une bohémienne et don
Carlos, futur Charles Quint.

Ce roman sera adapté au théâtre sous le titre *Le Gentilhomme de la montagne*
et représenté pour la première fois au théâtre de la Porte St Martin, le 12 juin 1960.

Charmant exemplaire dans son cartonnage de l'époque et aux pièces
de titres manuscrites.

1 300 €



· Marguerite DURAS

56 · Une aussi longue absence

Paris, Gallimard, 1961. In-8, broché, 145 x 210 mm, 103 [4] pp. Bon état. Partiellement coupé. Complet de la bande annonce et de la jaquette réservés aux grands papiers.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de nombreuses photographies hors-texte en noir.

UN DES 36 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul tirage en grand papier.

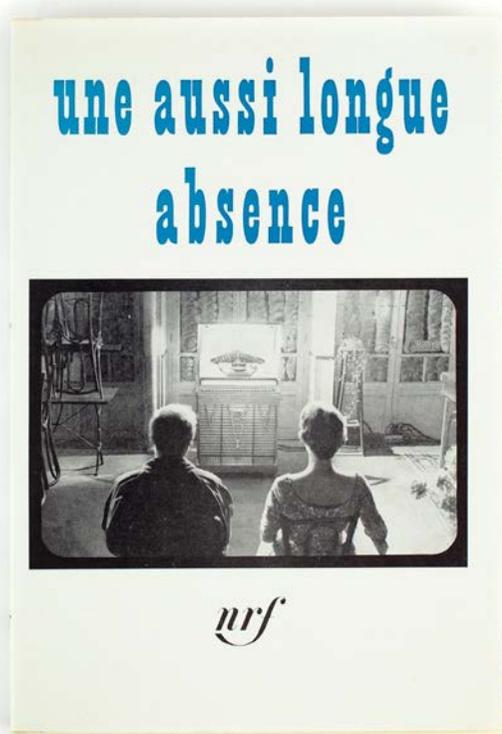
Scénario par Marguerite Duras et Gérard Jarlot du film d'Henri Colpi qui obtint la Palme d'or à Cannes en 1961.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Gerard Jarlot:

*" Pour Patrick Gauthier-Landau
cette [aussi longue absence]
qui, elle, est bien un des premiers "trente six".
très sympathiquement
Gérard Jarlot"*

Complet de la jaquette illustrée et du bandeau "Palme d'Or Cannes 1961", tous deux réservés aux grands papiers.

500 €



57 · India Song

Paris, Gallimard, 1973. In-8, Broché, 145 x 220 mm, 148 [4] pp. Dos légèrement insolé. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

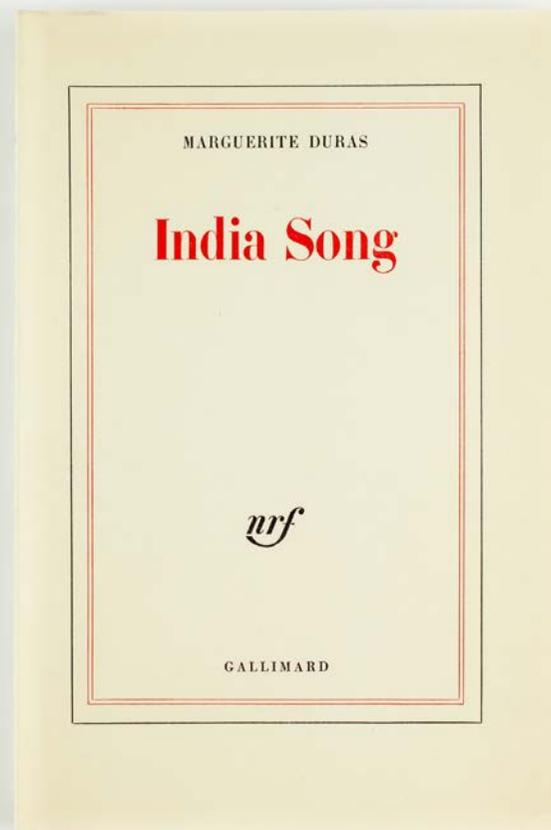
UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA NAVARRE,

seul tirage en grand papier.

Cette pièce inspirée de son roman *Le Vice-Consul* publié en 1966, est à l'origine du film éponyme, réalisé par Marguerite Duras, sorti en 1975.

Nominé dans trois catégories aux César, *India Song* recevra le prix de l'Association Française du Cinéma d'Art et d'Essai et le Grand Prix de l'Académie du Cinéma.

1 800 €



• 58 • T.S ELIOT

Poèmes

Paris, Aux Éditions du Seuil, Collection « Le don des langues », 1947. In-12, broché, 130 x 170 mm, 215 [6] pp. Dos insolé, piqures sur le premier plat. Léger manque au mors inférieur.

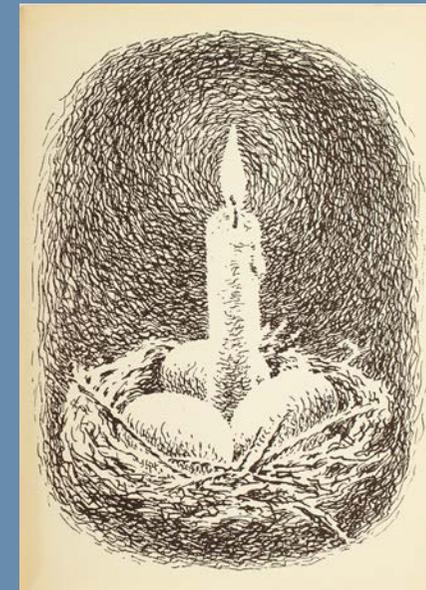
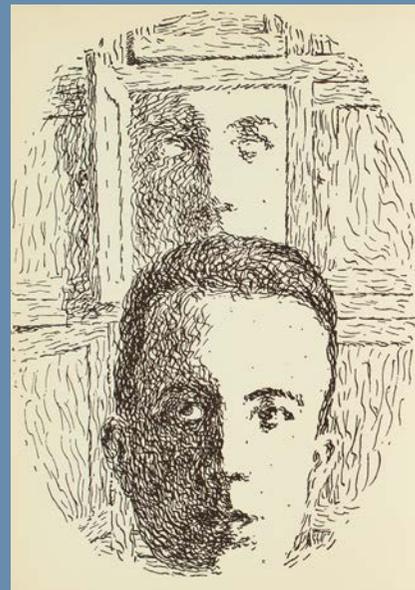
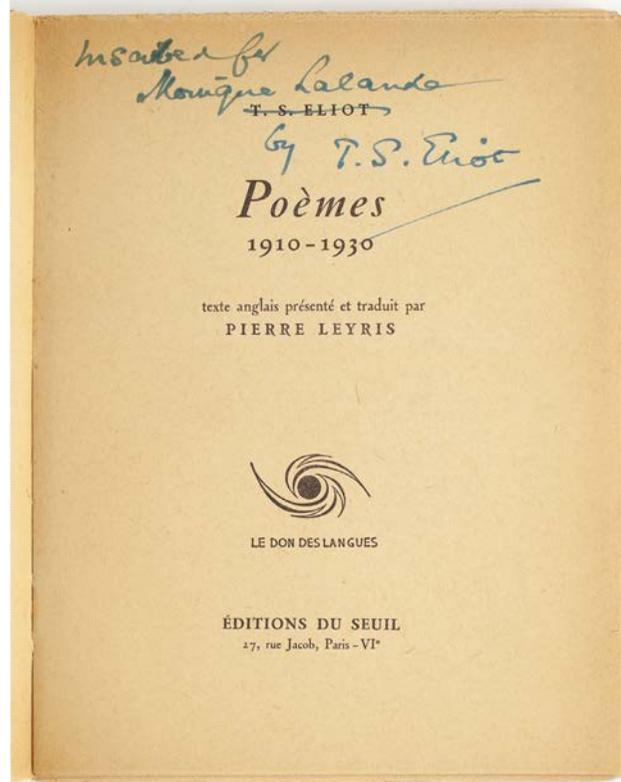
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, texte anglais en regard..

Texte présenté et traduit en français par Pierre Leyris.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

*"Inscribed for
Monique Lalande
by T.S Eliot"*

500 €



59 • Paul ELUARD - René MAGRITTE

Les nécessités de la vie et les conséquences des rêves
précédé d'Exemples

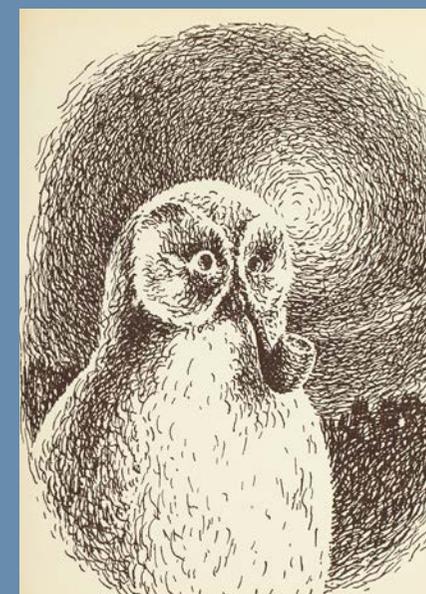
Paris, Éditions Lumière, 1946. Grand In-8, broché, 160 x 215 mm, 102 [4] pp. Dos insolé.

**Édition illustrée de 12 dessins
de René Magritte.**

Une note de Jean Paulhan.

UN DES 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS
SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL,
après 12 ex. sur papier de Madagascar.

650 €



60 · Paul ELUARD

A Pablo Picasso

Genève - Paris, *Trois collines*, 1944. In-8, broché, 190 x 245 mm, 168 pp.
Fente au mors inférieure. Dos insolé.

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Roland Penrose illustré d'un dessin original signé à pleine page à l'encre de Chine. :

"à Roland de
Paul Eluard
amical souvenir
1945 Paul"

Critique d'art, peintre, photographe et poète britannique, Roland Penrose (1900 - 1984) est l'un des acteurs majeurs du Surréalisme en Angleterre.

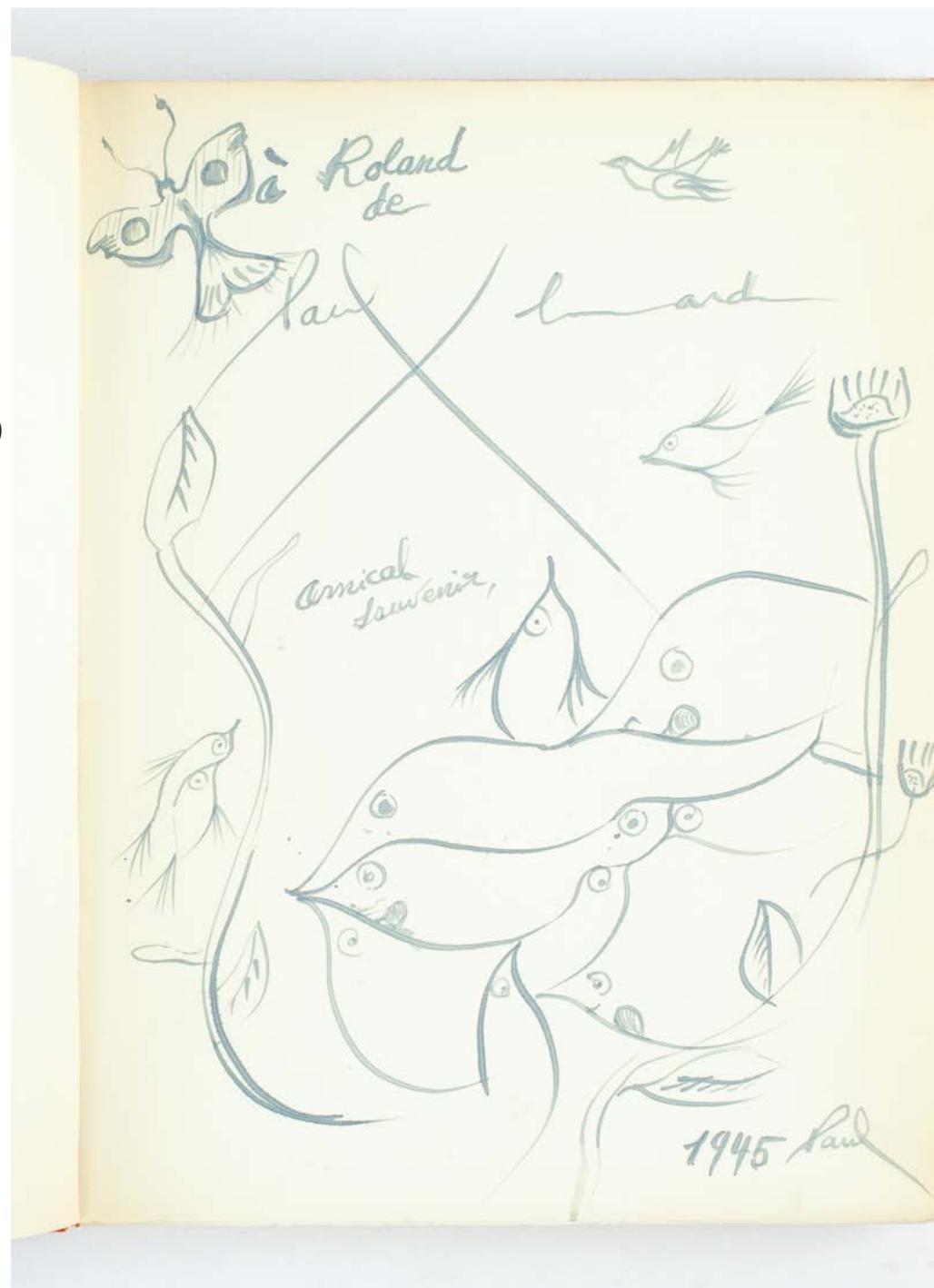
Après un séjour à Paris de 1922 à 1935 où il se lie d'amitié avec le groupe Surréaliste, Penrose est, à partir de 1936, l'un des fondateurs et animateurs du groupe Surréaliste de Londres. Il organise avec Gascoyne l'*Exposition de Londres*, devient secrétaire puis trésorier de la *London Gallery* et, avec Brunius et Mesens, s'occupe du *London Bulletin* et co-dirige *Idolatry and Confusion*. Il présentera de nombreuses expositions, notamment de Picasso, sur lequel il publie aussi une notable monographie.

Éluard, Penrose et Picasso étaient particulièrement proches, et se sont parfois retrouvés à Mougins pour de longues périodes estivales qui furent immortalisées en 1937 par la caméra de Man Ray dans *Un été à la Garoupe*.

À la mort d'Éluard, Penrose acheta une grande partie de la collection du poète qu'il décrit notamment dans son autobiographie, *80 ans de Surréalisme*.

Les dessins aboutis de Paul Éluard sont rares ; le sujet du livre et la provenance ne rendent l'exemplaire que plus savoureux.

3 000 €



Léon-Paul FARGUE

61 · Poèmes

Paris, N.R.F., 1912. In-4, broché, 166 x 222 mm, 110 pp + 1 feuillet. Couverture brunie, deux tâches.

Première édition publique en grande partie originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR JAPON réimposés au format in-4 et imprimés le 20 avril 1912 à Bruges.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"À Marcel Ray amicalement Léon-Paul Fargue"

Ce recueil de trente-six poèmes en prose reprend, avec d'importantes variantes, les dix précédemment parus à compte d'auteur (Nancy, Royer, 1907 48 pp.).

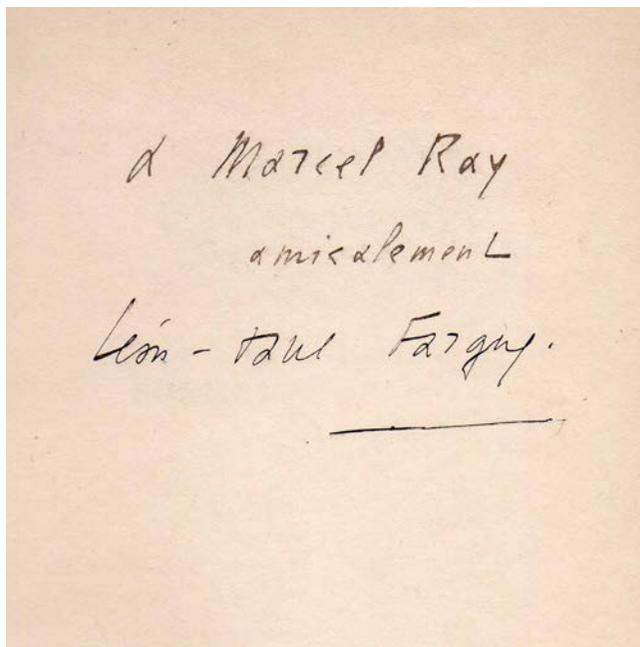
Il est dédié à Valery Larbaud qui, ayant pris à sa charge en 1911 les frais d'impression de *Tancrede*, avait pu se rendre compte que Fargue était *"le seul obstacle à la publication de ses poèmes"*, tant celui-ci mettait de la mauvaise grâce et de la nonchalance à en corriger les épreuves !

(*Bibliographie des éditions de la Nouvelle Revue Française*, Vigne & Boudrot)

Ami intime de Valery Larbaud, avec qui il entretint une abondante correspondance, Marcel Ray fut aussi proche d'André Gide, Jean Paulhan et Léon-Paul Fargue.

Rare tirage.

800 €



62 · Haute solitude

Paris, Éditions Émile-Paul, 1941. In-12, relié, 130 x 190 mm, [6] 269 [6] pp .

Reliure moderne signée A.D Lavaux, demi maroquin bordeaux. Dos à nerfs orné de filets et encadrements dorés, titre et tête dorés, date en pied, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 419 ex numérotés sur Rives après 8 ex. sur papier Japon et 23 ex. sur Hollande.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"À Jean Voilier

son vieil ami

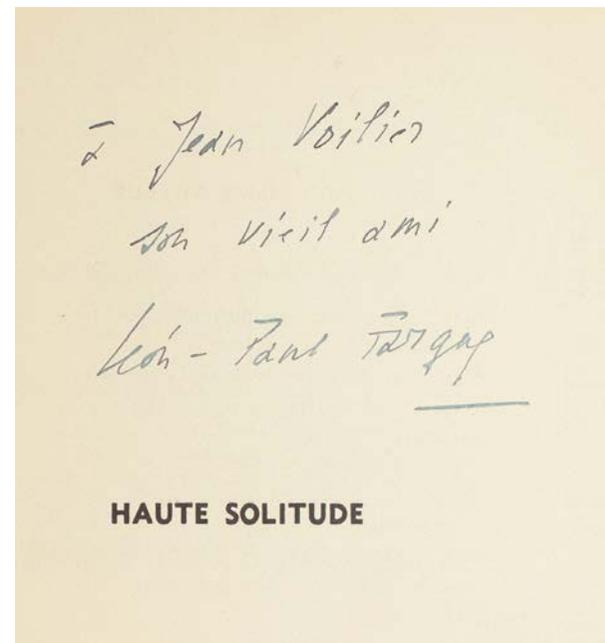
Léon-Paul Fargue"

Jean Voilier est le pseudonyme littéraire et journalistique de Jeanne Loviton (1902 - 1996). Auteure de quatre romans publiés entre 1936 et 1989, elle est restée célèbre après sa relation sulfureuse avec l'éditeur Robert Denoël.

Elle hérita en effet des éditions après l'assassinat de son amant, ce dernier l'avait faite l'actionnaire principale de la société d'édition. Accusée ouvertement de meurtre par l'épouse de l'éditeur et par Louis-Ferdinand Céline, elle est, selon Jérôme Dupuis, *"la figure la plus insultée de toute la comédie célinienne"*. Jeanne Loviton fut aussi *"le grand amour de Paul Valéry"*, Dominique Bona a récemment documenté cette relation dans l'ouvrage publié par les éditions Grasset en 2014, *Je suis fou de toi*.

Bel exemplaire, bien relié par Lavaux.

500 €



Manuscrit autographe de la chanson intitulée "Le Mal"

1970. un feuillet de papier vergé vert de 155 x 275 mm, manuscrit, au recti et tapuscrit au verso.
Traces de plis.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LA CHANSON intitulée *Le Mal*, publiée sur l'album *Amour Anarchie 70*, titre n°6 de la face D.

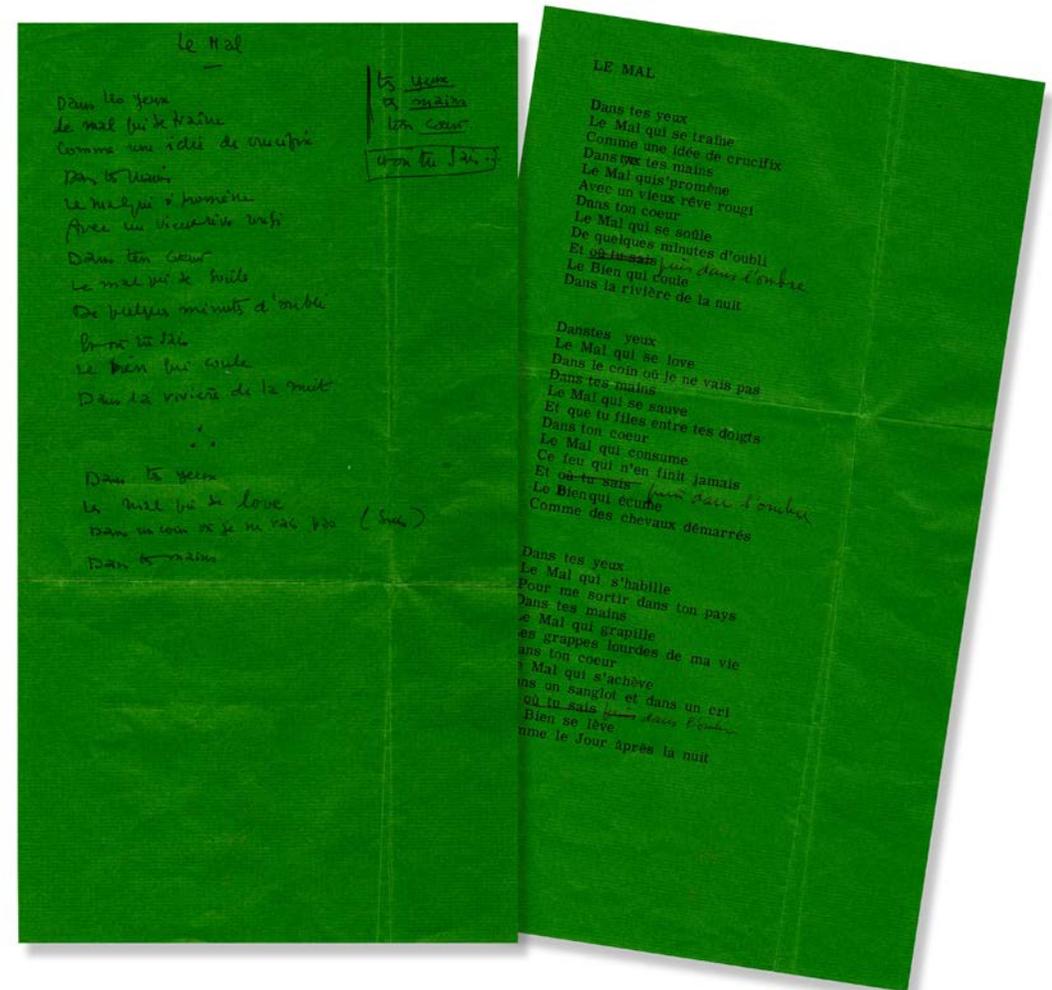
La présente version est antérieure à la publication : la phrase "et où tu sais" se répète (elle disparaîtra ensuite), la chanson est plus courte et se termine différemment.

<i>"Dans tes yeux</i>	<i>Dans tes yeux</i>
<i>le mal qui se traîne</i>	<i>le mal qui se love</i>
<i>Comme une idée de crucifix</i>	<i>Dans un coin où je ne vais pas (suis)</i>
<i>Dans tes mains</i>	<i>Dans tes mains</i>
<i>le mal qui s'promène</i>	<i>tes yeux</i>
<i>Avec un vieux rêve rougi</i>	<i>tes mains</i>
<i>Dans ton coeur</i>	<i>ton coeur</i>
<i>le mal qui se soûle</i>	<i>et où tu sais"</i>
<i>De quelques minutes d'oubli</i>	
<i>Et où tu sais</i>	
<i>Le bien qui coule</i>	
<i>Dans la rivière de la nuit</i>	

Au verso se trouve **une épreuve imprimée avec corrections autographes** de la même chanson. Plus longue que le manuscrit, la phrase *Et où tu sais* est barrée à trois reprises et remplacée par "*puis dans l'ombre*" comme dans la version finale.

Les manuscrits de chansons de Léo Ferré sont très rares.

1 250 €



64 · Léo FERRÉ

Benoît Misère

Paris, Robert Laffont, 1970. In-8, broché, 150 x 210 mm, 294 [10] pp. Très bon état. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE de ce récit autobiographique.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CHIFFON

DES PAPETERIES DE LANA, seul tirage en grand papier.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

" À Patrick

tjs bibliophile

tjs ami

tjs frangin

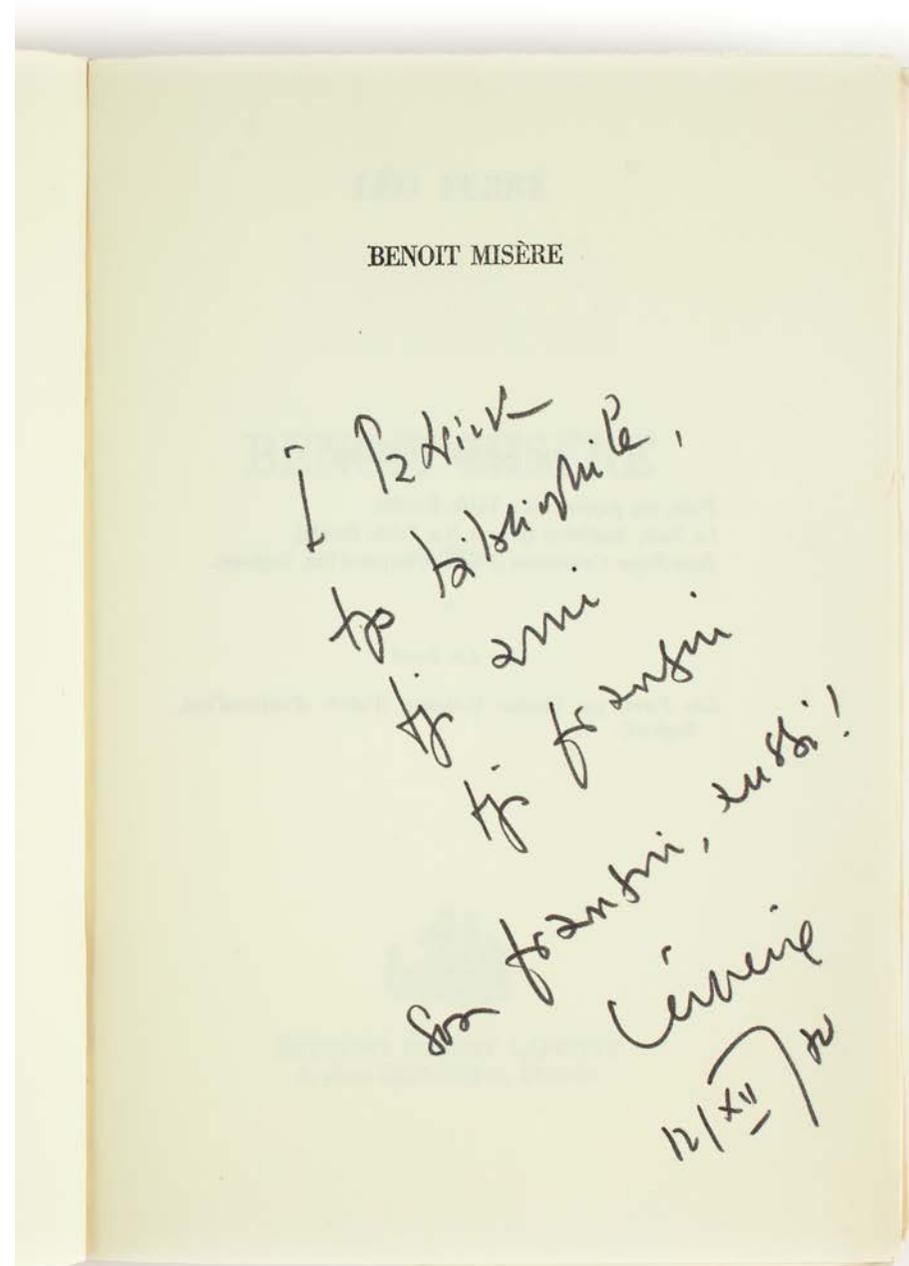
Son frangin, aussi!

Léo Ferré

12 XII 70"

"J'ai voulu écrire ce livre pour mettre à nu la solitude d'un enfant. Et la solitude d'un enfant n'est pas partageable, surtout celle d'un enfant artiste. Evidemment il s'agit de moi, je raconte à travers des choses revues et inventés, mon enfance à moi. C'était moi le petit Benoit, c'est donc un enfant artiste, et donc un enfant seul [...] Misère c'est un jeu de mot et puis c'est la misère psychique, qui est abominable."
(interview sur France-Culture, *Profils*, 1971)

1 000 €



Lettre autographe signée au sujet d"Occupe toi d'Amélie"

Bruxelles, mars 1908. En feuilles, 210 x 270 mm, 1 ff.
Encre noire, sur papier entête du Grand Hotel Bruxelles.

FEYDEAU RÈGLE SES COMPTES AVEC UN AUTEUR L'ACCUSANT DE PLAGIAT ;
il se serait inspiré de sa pièce en un acte pour écrire *Occupe-toi d'Amélie* :

"[...] Il y a quelques semaines j'ai reçu de monsieur Valabrègue (Albin) une lettre sollicitant les droits "D'occupe toi d'Amélie", une compensation à une pièce dont il m'avait fourni jadis le titre et le milieu mais que je n'ai pu faire jusqu'à à présent pour la bonne raison que je n'en n'ai pas encore trouvé le sujet. Aujourd'hui je reçois de Valabrègue (Daniel) une lettre me demandant une compensation sur ce même "Occupe-toi d'Amélie" sous prétexte qu'il m'aurait un jour fournis un scénario ou un projet ou il était, paraît il, question d'un faux mariage, avec un faux maire, dans une fausse mairie.

[...] En tout cas il y a une chose certaine, c'est que si cela a été, j'ai refusé d'en prendre connaissance, car c'est un principe chez moi, à moins qu'il ne s'agisse de personnalités exceptionnelles, ou de gens que je connaisse à fond. Je sais trop qu'on n'a que des ennuis à attendre de ce genre de complaisance sans jamais avoir la chance de rencontrer une idée profitable. **Et alors il suffit après que vous écriviez une pièce qui se passe, mettons dans un salon, pour qu'aussi tôt votre monsieur surgisse en vous disant : " Mon acte aussi se passait dans un salon ! vous avez pillé ma pièce "**.

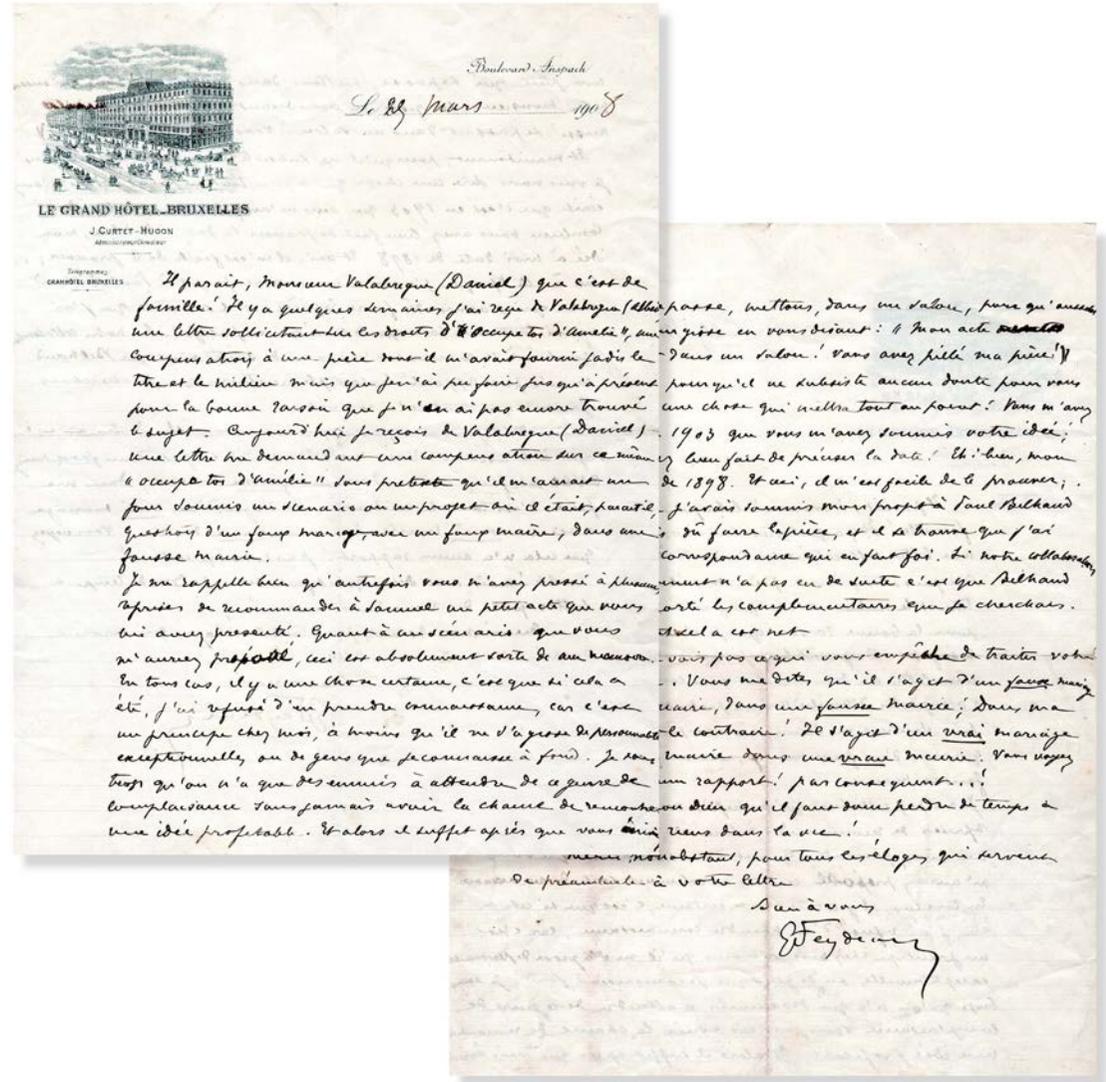
Et maintenant, pour qu'il ne subsiste aucun doute pour vous je vais vous dire une chose qui mettra tout au point! Vous m'avez écrit que c'est en 1903 que vous m'avez fourni votre idée, combien vous avez bien fait de préciser la date! Et bien, mon idée à moi date de 1898. Et ceci, il m'est facile de le prouver ; car à cette époque j'aurais fourni mon projet à Paul Bilhaud avec qui j'avais dû faire la pièce, et il se trouve que j'ai ainsi toute une correspondance qui en fait foi. Si notre collaboration ébauchée à ce moment n'a pas eu de suite c'est que Bilhaud ne m'a pas apporté les complémentaires que je cherchais.

Je crois que tout cela est net.

Ceci dit, je ne vois pas ce qui vous empêche de traiter votre sujet à l'avenir. Vous me dites qu'il s'agit d'un faux mariage, avec faux maire, dans une fausse mairie ; Dans ma pièce c'est tout le contraire! Il s'agit d'un vrai mariage avec un vrai maire dans une vraie mairie. Vous voyez que cela n'a aucun rapport ! par conséquent...!

[...]

450 €



66 · Georges FEYDEAU

Occupe toi d'Amélie

Paris, Librairie théâtrale artistique & littéraire, 1914. Grand In-12, relié, 130 x 190 mm, fort volume de 390 pp. Reliure moderne en demi-marquin bordeaux, dos à 5 nerfs, titre doré. Couverture conservée, sans le dos.

ÉDITION ORIGINALE.

Pièce en trois actes et quatre tableaux, avec la mise en scène complète et conforme aux représentations.

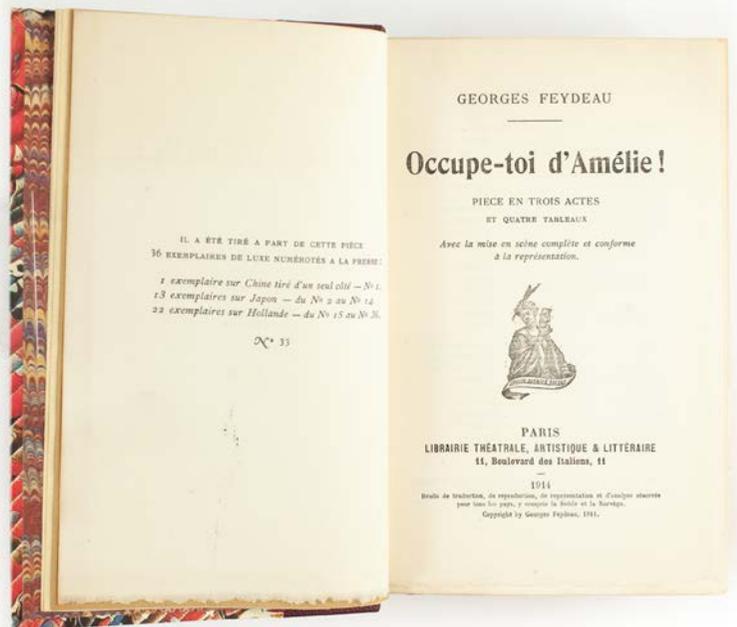
UN DES 22 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, après 1 ex. sur Chine et 13 ex. sur Japon.

Représentée pour la première fois à Paris, le 15 mars 1908, au théâtre des Nouveautés, *Occupe-toi d'Amélie* connut un succès triomphal et fut jouée 228 fois en moins de deux ans.

Considérée depuis comme un modèle de vaudeville, elle a intégré le répertoire de la Comédie française et a été montée par les plus grands metteurs en scène de Jean-Louis Barrault (1948) à Roger Planchon (2021).

Exemplaire bien établi.

500 €



67 · Camille FLAMMARION

Uranie

Paris, Flammarion, 1922. In-8, relié, 125 x 190 mm, 271 [4].

Reliure de l'époque signée Librairie Flammarion. Demi-chagrin vert à coins, filets dorés, dos lisse ornés de fleurons et mosaïques évoquant l'astronomie, encadrement et titre dorés, tête dorée, couverture illustrée conservée, sans le dos, signet.

Édition illustrée en noir par Bieler, Gambard, Myrbach, Gambard et Riou.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Gabrielle Camille-Flammarion (1877-1962)

- astronome et journaliste scientifique, collaboratrice et seconde épouse de Camille Flammarion (1842-1925)- adressé à la compositrice, pianiste et claveciniste Marguerite Roesgen-Champion (1894-1976):

*"À Mademoiselle Marguerite Roesgen,
charmante disciple d'Euterpe.
En souvenirs de l'auteur d'Uranie
qui illumina de son génie
précurseur, de son coeur
ardent et de sa belle
âme, ces pages dédiées
à la muse du ciel.
Gabrielle Camille Flammarion,
Observatoire de Juvisy
Décembre 1925"*

Jolie reliure signée de la Librairie Flammarion dont le dos est décoré de pièces de mosaïques et de fleurons évoquant l'astronomie, ainsi que de la devise de l'observatoire de Juvisy : *ad veritatem per scientiam.*

250 €



L'EXEMPLAIRE DE FRANCIS POULENC

68 · Robet GANZO

Lespugue

Paris, L.F.P., 1940. In-8, en feuilles, 140 x 210 mm, 41 ff. Partiellement coupé. Piqures éparses.

ÉDITION ORIGINALE du poème le plus célèbre de l'auteur.

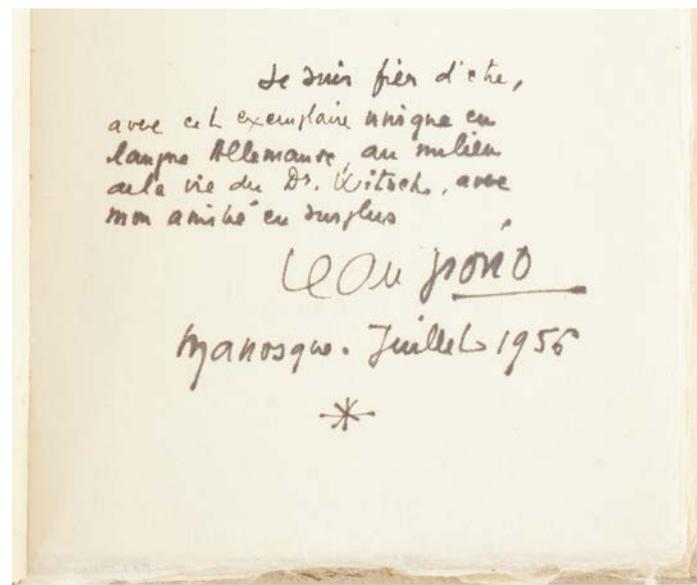
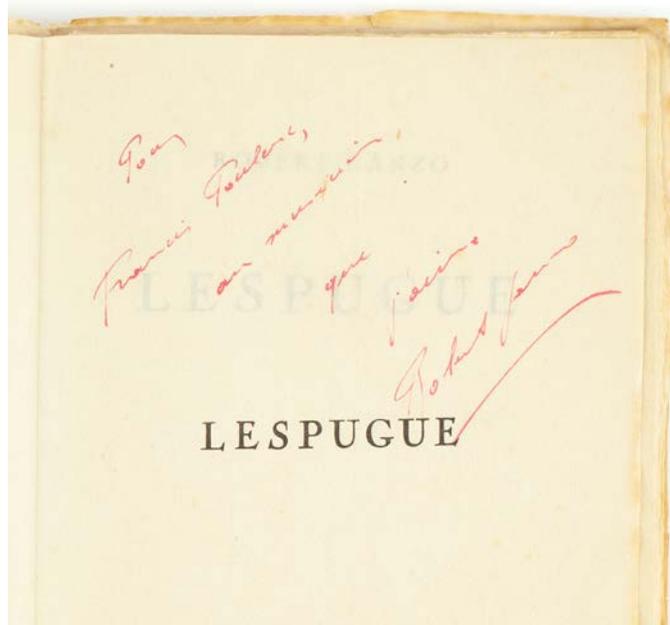
UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX PAPIER JAPON NUMÉROTÉS ET JUSTIFIÉS, suivent 200 exemplaires sur alfa.

Ces exemplaires comportent deux états (sur Japon et sur vergé) du bois gravé par J. Thomas représentant la statuette aurignacienne découverte à Lespugue.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

"Pour Francis Poulenc
au musicien
que j'aime
Robert Ganzó"

450 €



69 · Jean GIONO

L'écoçais ou la fin des héros
Der Schotte oder das ende der helden

Francfort, 1956. Grand In-4, Relié, 175 x 280 mm, 65 [6] pp. Reliure en maroquin beige à gros grain, dos titré or, étui cartonné.

PREMIÈRE TRADUCTION ALLEMANDE de *L'écoçais ou la fin des héros* sous le titre *Der Schotte oder das ende der helden*.

L'édition originale française parut l'année précédente.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER ARTISANAL imprimé le 17 juillet 1956.

Le justificatif de tirage indique en allemand : "Traduit du français par Richard Herre avec l'aimable autorisation de l'auteur et imprimé à un seul exemplaire pour une occasion spéciale"

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

"Je suis fier d'être
avec cet exemplaire unique en langue allemande
au milieu de la vie de du Dr Witsch
avec mon amitié en surplus,
Jean Giono
Manosque. Juillet 1956"

Étonnant exemplaire, on ne peut plus atypique dans la bibliographie de Jean Giono.

800 €

70 · Edmond de GONCOURT

Outamaro

Paris, Flammarion, sans date. In-12, broché, 120 x 190 mm, 276 [1] pp. Légers manques à la coiffe inférieure, petites déchirures en marge du premier plat. Tampon ex-libris sur la page de titre

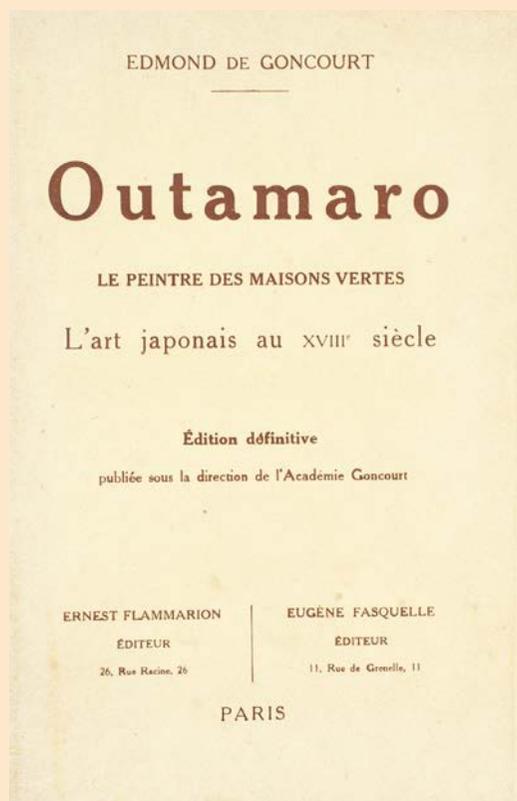
Outamaro - le peintre des maisons vertes - l'art japonais au XVIII^e siècle.

ÉDITION DÉFINITIVE du catalogue raisonné de l'œuvre d'Outamaro, publié sous la direction de l'Académie Goncourt.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, suivent 80 ex. sur vélin.

Reproduction en noir de la *Courtisane* d'Outamaro en frontispice, post-face de JH Rosny Jeune.

250 €



71 · Jean-Jacques GRANDVILLE

Vignettes pour les oeuvres de Béranger

Paris, Fournier Aîné, 1836. In-8, relié, 150 x 220 mm, NP (120 feuillets).

Reliure d'époque en demi-veau violine. Dos lisse richement orné de fleurons, oiseau et papillon dorés, titre doré. Mors frottés, petites fentes aux mors, rousseurs.

RARE SUITE SUR CHINE EN PREMIER TIRAGE DES 120 VIGNETTES SUR BOIS DE GRANDVILLE

pour illustrer les *Œuvres* de Béranger.

Cette édition illustrée uniquement par Grandville fut publiée pour la première fois par H. Fournier Aîné, en 1836, en trois volumes in-octavo.

En réalité, sur 120 vignettes, 20 vignettes sont de Raffet dont le nom ne figure pas sur le titre du livre (il apparaîtra sur quelques exemplaires de l'édition de 1837).

Les gravures furent vendues en 80 livraisons au prix de 30 cts sur papier ordinaire et 40 cts sur papier de Chine.

L'ensemble des gravures fut établi à l'époque dans une jolie reliure en demi-veau violine au dos richement orné.

Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, 411-412.

Carteret, *Illustrés romantiques*, 80.

250 €



72 · Julien GRACQ

Le Rivage des Syrtes

Paris, José Corti, 1951. In-12, relié, 125 x 190 mm, 353 pp.

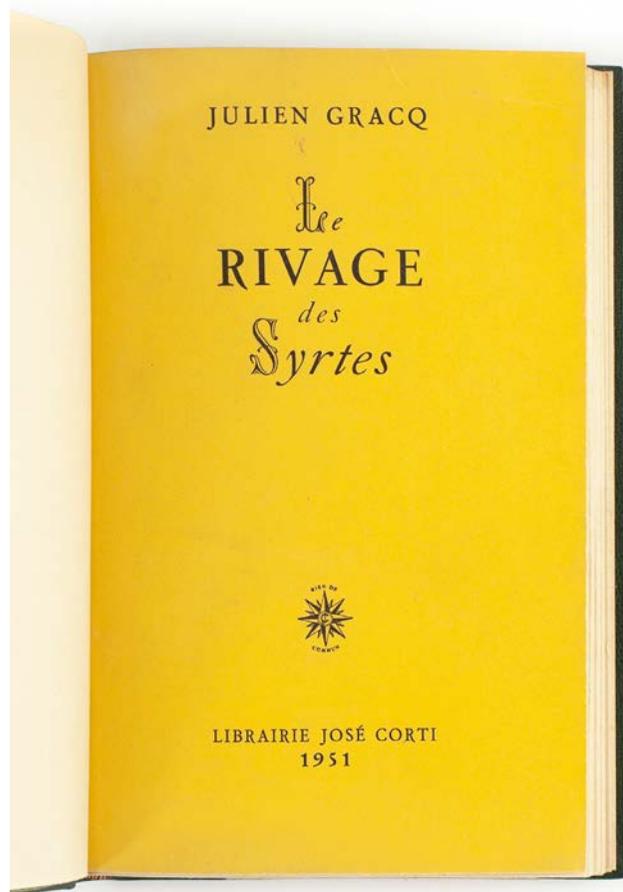
Reliure moderne signée Lavaux. Demi-chagrin vert à bandes, papier bois, dos lisse, titre doré, tête dorée, signet. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE sans mention et comportant le bon achevé d'imprimer du 25 septembre 1951.

Tirage courant après 40 ex. sur vergé et 60 ex. sur vélin .

Exemplaire bien établi par Lavaux.

600 €



73 · Julien GREEN

Léviathan

Paris, Plon, 1929. In-8, broché, 135 x 215 mm, 344 pp.

Petite déchirure en coiffe inférieure provoquée par les grandes marges. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 66 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON

et parmi ceci un des 6 ex. hors-commerce, après 33 ex. sur papier Chine, suivent 142 ex. sur Hollande, 508 ex. sur pur-fil et 3650 ex. sur Alfa.

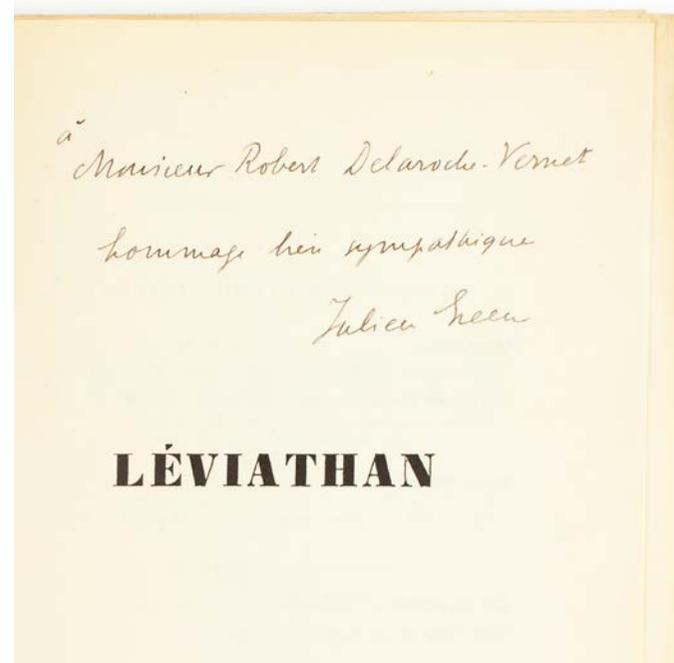
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À Robert Delaroche-Vernet, directeur de la librairie Plon:

*" À Monsieur Robert Delaroche-Vernet
hommage bien sympathique
Julien Green"*

Léviathan est le dernier de volet de la trilogie chef-d'œuvre de l'auteur après *Mont-Cinère* (1926) et *Adrienne Mesurat* (1927).

Bel exemplaire

250 €



74 · Graham GREENE

Le Ministère de la peur

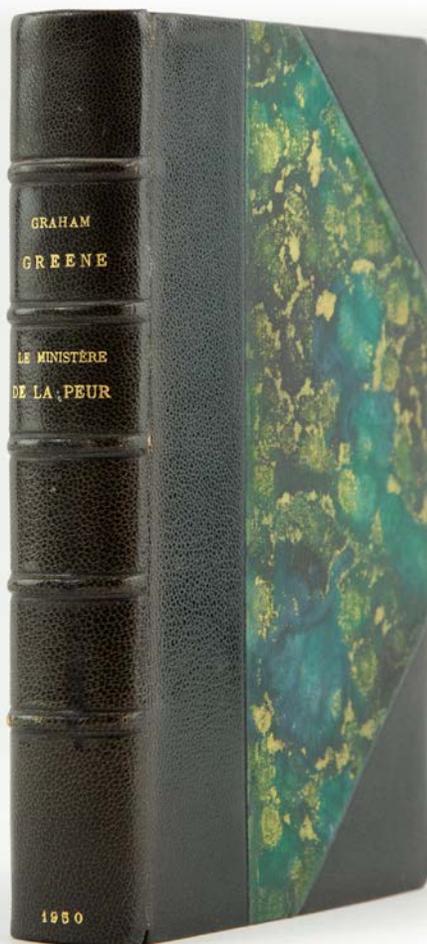
Paris, Robert Laffont, 1950. In-12, relié, 125 x 190 mm, 318 [1] pp. Reliure signée Lavaux.
Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre et tranche dorés, signet. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE.

UN DES 270 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA NAVARRE,
seul tirage en grand papier, et parmi ceux-ci, l'un des 50 ex. Réservés au club des jeunes
presses.

Exemplaire bien relié par Lavaux.

100 €



75 · Graham GREENE

La saison des PLUIES

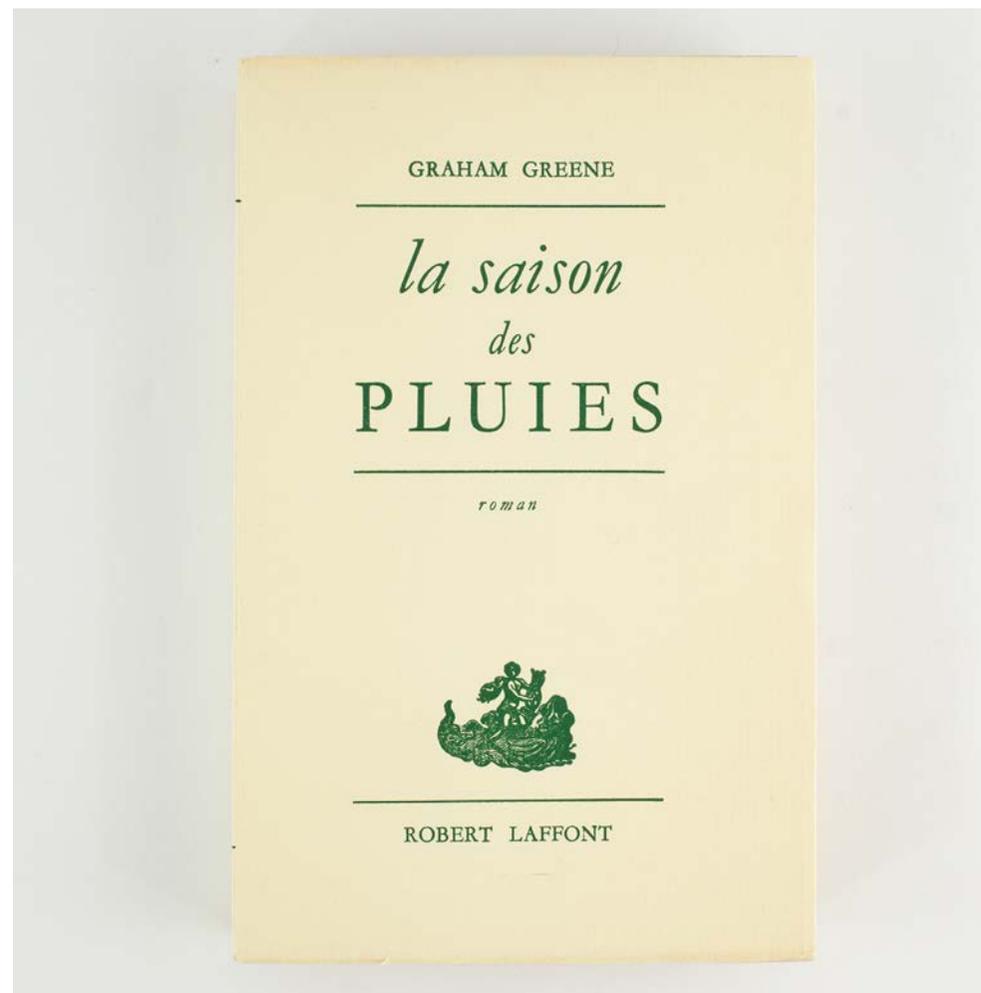
Paris, Robert Laffont, 1961. In-8, broché, 130 x 200 mm, 311 [9]. Bon état. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, traduit de l'anglais par Marcelle Sibon.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL DU MARAIS,
suivent 110 exemplaires réservés au Club de l'édition originale.

Bel exemplaire, non coupé.

100 €



76 · Eugène GUILLEVIC

Coordonnées

Paris, Trois collines, 1948. In-8, broché, 160 x 220 mm, 120 [2] pp.
Non coupé. Premier plat légèrement insolé. Coiffe inférieure arasée.

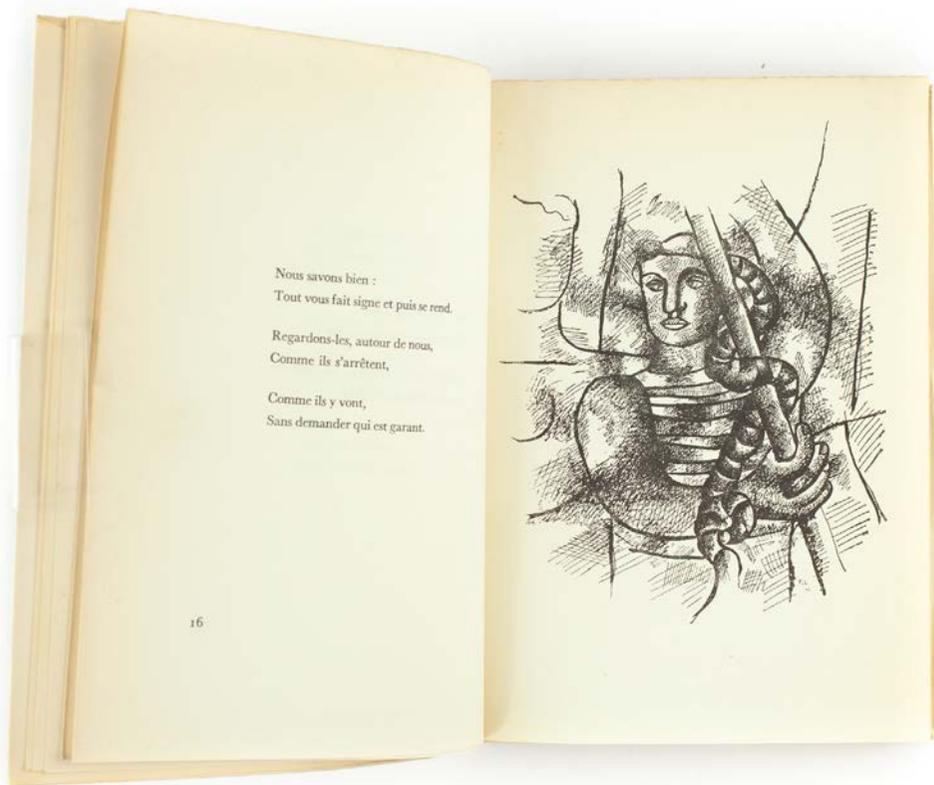
ÉDITION ORIGINALE illustrée de dessins de Fernand Léger.

UN DES 1900 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN, après 20 ex. sur pur chiffon.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au guitariste de jazz Rene Thomas :

"à René Thomas, ces
[coordonnées]
qui sont alliés de vous tous,
aujourd'hui, ou qui prétendent l'être,
avec mon affection,
Guillevic
25 oct 52"

150 €



77 · Louis GUILLOUX

Histoires de brigands

Paris, Éditions Sociales Internationales [E.S.I.], 1936. In-12, broché, 120 x 190 mm, 135 pp. Bon état.

ÉDITION ORIGINALE.

En 1932, Louis Guilloux quitte la maison Grasset pour les éditions Gallimard qu'il ne quittera plus jusqu'à la fin. Une exception est notable en 1936. Après le succès du *Sang Noir*, Guilloux propose à Gallimard, un récit atypique *Histoires de Brigands*, somme d'observations prises sur le vif, de quelques pages à quelques lignes. Gallimard recule devant ce projet, Guilloux se tourne vers les Editions Sociales Internationales, fondées en 1927, branche du Parti Communiste, sous la direction de Mikhaïl Evseevitch Krebs de l'Internationnal Communiste. Le livre, qui connaît un succès notable, est épuisé l'année de sa sortie.

"Il n'est point paradoxal de traiter ces Histoires de Brigands comme une introduction à l'œuvre de Louis Guilloux. Cette anthologie rappelle tantôt le réalisme satirique de Bouvard et Pécuchet, tantôt le réalisme impressionniste de Jules Renard. Cela signifie que chez lui l'emportent tour à tour le polémiste et l'artiste."

(René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*).

Peu courant.

150 €



78 · Louis GUILLOUX

Les Batailles perdues

Paris, Gallimard, 1960. In-8, Broché, 45 x 210 mm, 609 [1] pp.

Petite déchirure au mors supérieur. Non coupé.

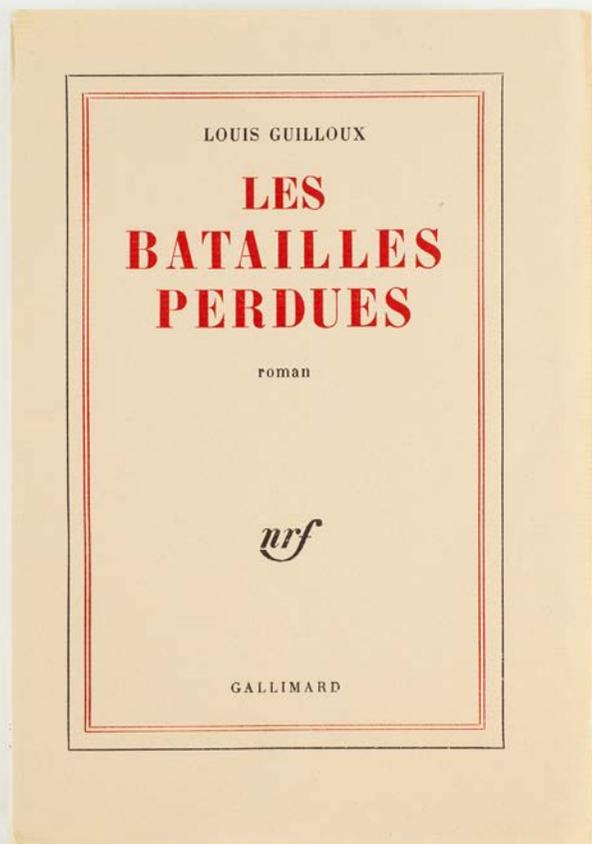
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER
(celui-ci un des 5 hors commerce), suivent 50 ex. sur vélin pur-fil.

"Les batailles perdues constituent le roman le plus touffu, le plus romanesque aussi de L. Guilloux".

Édouard Prigent, *Louis Guilloux*, 1970.

550 €



· Pierre GUYOTAT

79 · Arrière-fond

Paris, Gallimard, 2010. In-8, broché, 145 x 220 mm, 436 [4] pp. Très bon état.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES MALMENAYDE,
seul tirage en grand papier.

200 €

80 · Joyeux animaux de la misère I & II

Paris, Gallimard, 2014, 2016. In-8, broché, 145 x 220 mm, 411 [6] pp. Non coupé.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Réunion des deux volumes en grands papiers :

-*Joyeux animaux de la misère*

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN RIVOLI DES PAPETERIES ARJOWIGGINS.

-*Par la main dans les Enfers - Joyeux animaux de la misère II*

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN RIVOLI DES PAPETERIES ARJOWIGGINS

Exemplaires en très bon état.

400 €

"D'AILLEURS, TOUT EST SUJET ; TOUT RELÈVE DE L'ART ;
TOUT A DROIT DE CITÉ EN POÉSIE"

81 · Victor HUGO

Les Orientales

Paris, Gosselin, 1829. In-8, relié, 140 x 220 mm, 398 pp.

Reliure de l'époque. Demi-chagrin à coins marron, dos à nerfs, encadrements, fleurons, titre et date dorés, tête dorée, signet. Dos insolé, couverture non conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 300 EXEMPLAIRES SANS MENTION D'ÉDITION.

Selon Clouzot l'ouvrage fut "tiré à 1250 exemplaires répartis en quatre éditions fictives, les trois dernières portant : troisième, quatrième ou cinquième édition.

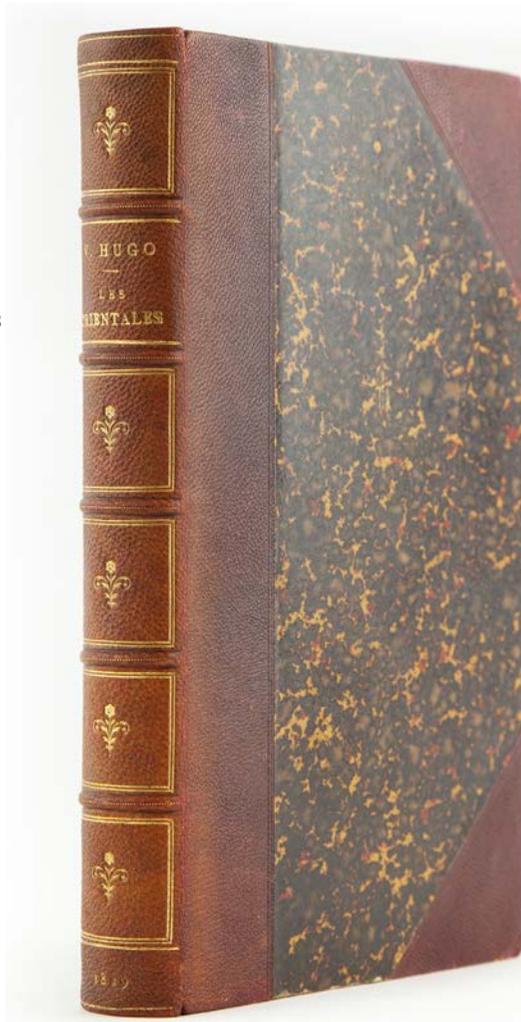
Celles-ci se payent beaucoup moins cher que la première, qui sans mention d'édition, tirée à 300 exemplaires environ, est assez recherchée".

Frontispice gravé sur acier par C. Cousin d'après Louis Boulanger, tiré sur chine bleu appliqué, intitulé "Clair de lune", vignette gravée sur bois sur le titre, représentant les *Djinns*, par Louis Boulanger.

Charmant exemplaire en reliure de l'époque.

Clouzot p.86 - Talvart & Place, IX-13.
Vicaire IV-44. - Bertin, n°33

900 €



82 · Victor HUGO

L'Âne

Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, relié, 160 x 240 mm, 165 [4] pp. Reliure de l'époque à la Bradel. Demi percaline verte, dos lisse, fleuron doré, pièce de titre bordeaux frottée, titre doré, date en pied. Couverture non conservée

ÉDITION ORIGINALE.

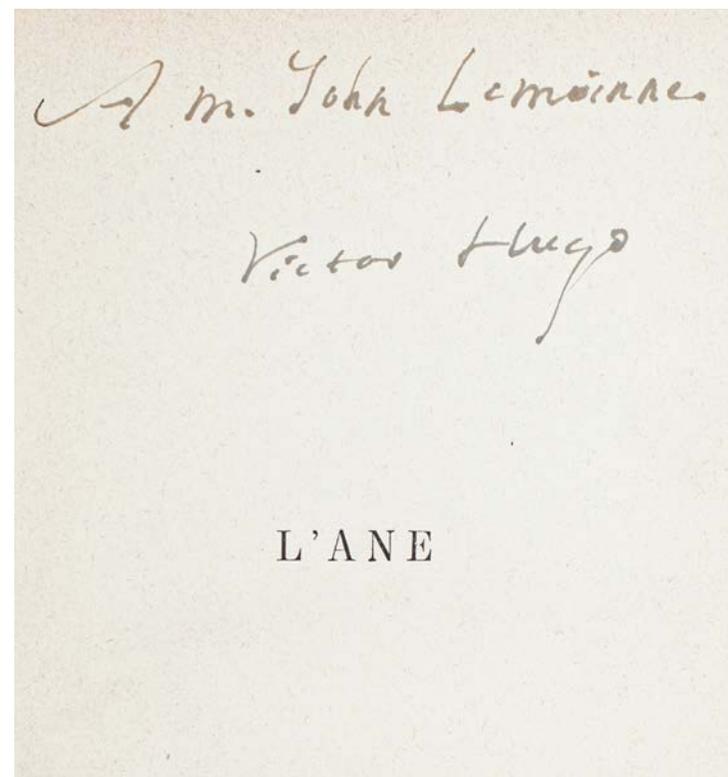
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à John Lemoine, journaliste et écrivain, élu à l'Académie française en 1875 :

"À M. John Lemoine
Victor Hugo"

Le héros du poème, l'âne Patience, qui traverse l'histoire, rencontre Ésope et Apulée et porte le Christ sur son dos, avant de parler à Kant.

Rédigé en 1857-58, ce long poème, devrait normalement faire partie de *La légende des siècles* ; l'éditeur préféra une forme narrative pour ce roman et Hugo publia *L'Âne* séparément.

1 300 €



Joris-Karl HUYSMANS

83 · La sorcellerie en Poitou - Gilles de Rais

Niort, Librairie de la tradition nationale, 1897. In-4, broché, 160 x 240 mm, 21 [2] pp.
Fente de 2 cm au mors supérieur. Couverture insolée, petites traces de mouillures en marge de la couverture. Bon état intérieur.

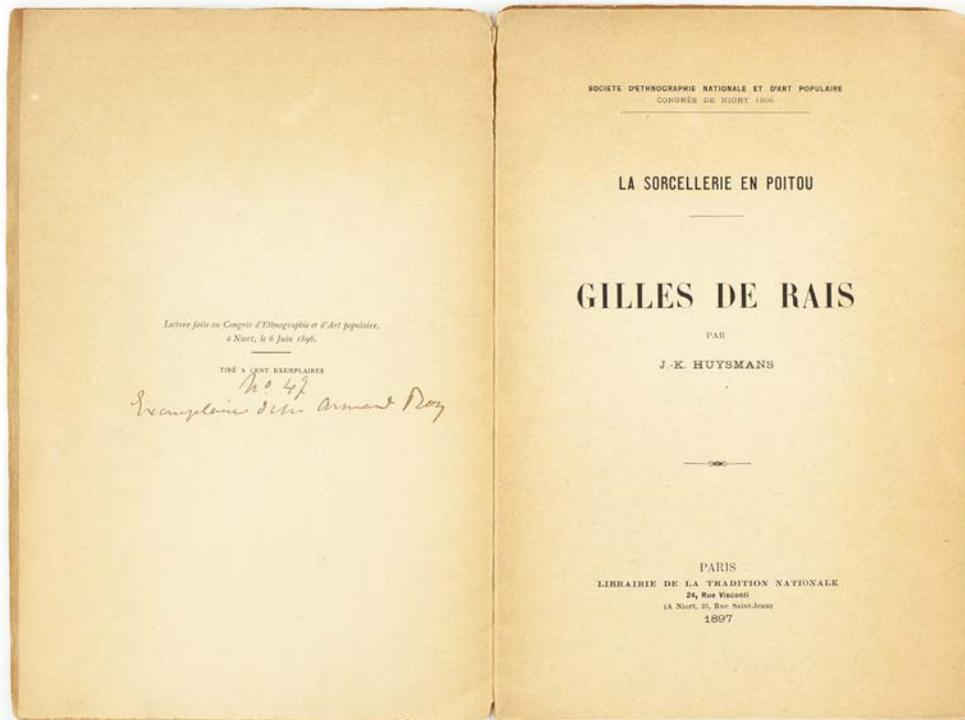
ÉDITION ORIGINALE.

Lecture faite au Congrès d'Ethnographie et d'Art populaire à Niort, le 6 juin 1896.

TIRAGE UNIQUE À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS À L'ENCRE PAR L'ÉDITEUR.

Ce dernier à ajouté : "*Exemplaire de Mr Armand Roy*".

600 €



84 · Pages catholiques

Paris, P.-V. Stock, 1899. In-12, relié, 130 x 185 mm, 442 pp.
Reuvre signée Daniel Mercher. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, couverture et dos, sur papier de Chine, conservés. Quelques piqûres sur le premier plat.

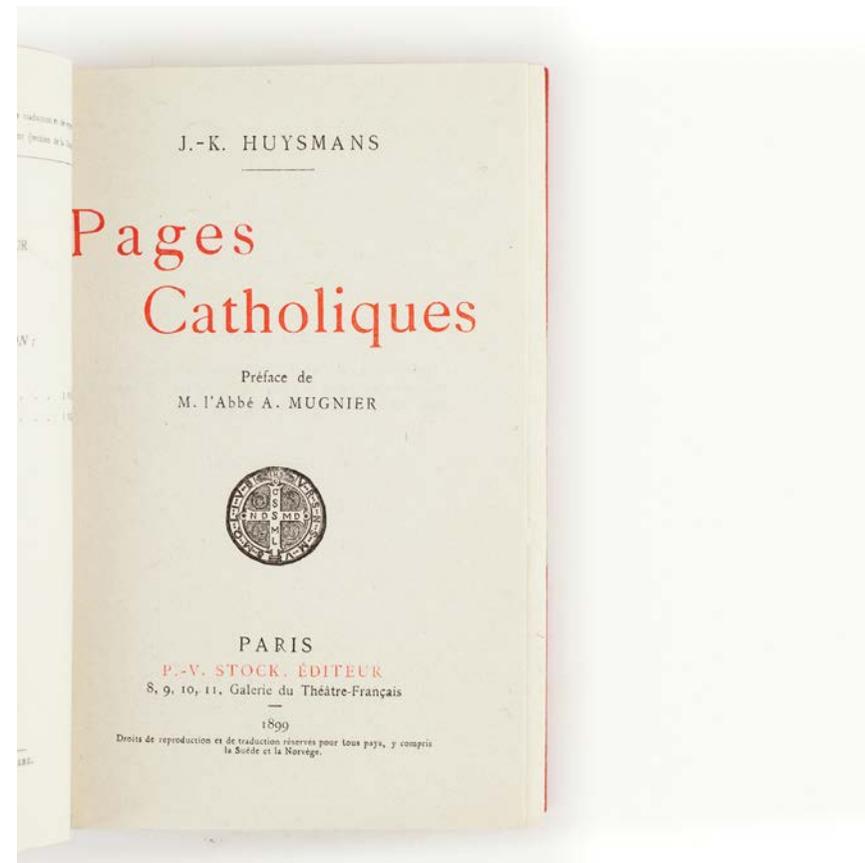
ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

UN DES 13 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, suivent 10 ex. sur Japon et 30 ex. sur Hollande.

Préface de l'abbé Mugnier : "*On a souvent regretté que, pour des motifs d'ordre divers, les derniers ouvrages de M. Huysmans ne puissent trouver place dans toutes les bibliothèques. En voici un du moins qui fera exception [...]*"

Exemplaire bien relié par Daniel Mercher.

1 000 €



85 · Ernst JÜNGER

Journal I : 1941-1943 - Journal II : 1943 -1945

Paris, Julliard, 1951, 1953. 2 volumes. In-8, broché, 143 x 193 mm, 357 et 441 pp.

Dos du premier volume insolé.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE COMPLÈTE EN DEUX VOLUMES

"Le Journal de guerre d'Ernst Jünger apporte sans doute le témoignage le plus probant et le plus honnête de l'extrême difficulté que rencontre un individu pour conserver son intégrité et ses critères de vérité et de moralité dans un monde où vérité et moralité n'ont plus aucune expression visible. Malgré l'influence indéniable des écrits antérieurs de Jünger sur certains membres de l'intelligentsia nazie, lui-même fut du début jusqu'à la fin un antinazi actif et sa conduite prouve que la notion d'honneur, quelque peu désuète mais jadis familière aux officiers prussiens, suffisait amplement à la résistance individuelle." Hannah Arendt (1950)

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ EN ALLEMAND :

"Dem General Michel Bouvard anlässlich des Besuches in seinem Stabsquartier zu Lahr und in der Hoffnung auf fernere Begegnungen.

Ernst Jünger - 16.9.1951"

[Au général Michel Bouvard à l'occasion de sa visite de son quartier général de Lahr et dans l'espoir de nouvelles rencontres. Ernst Jünger 16.9.1951]

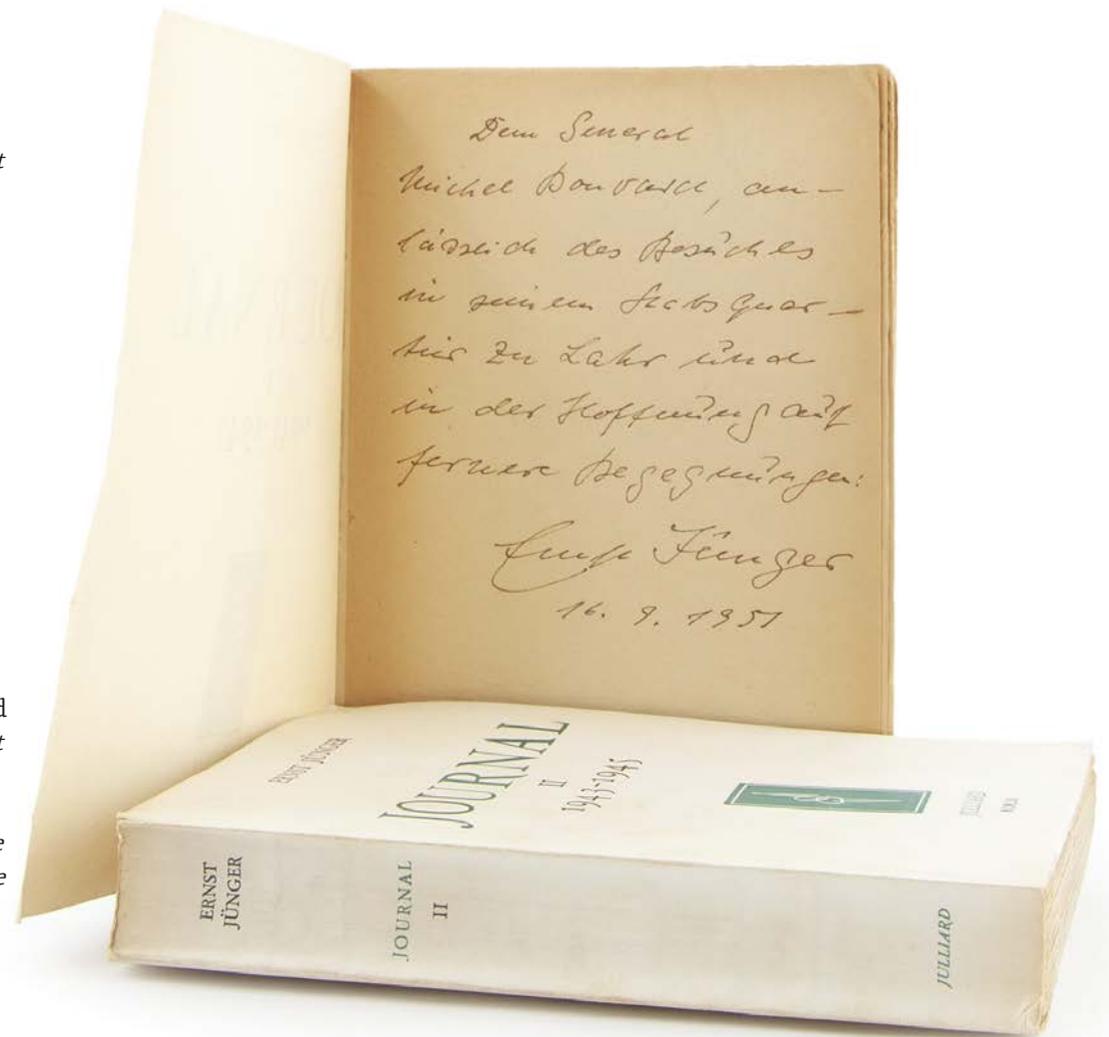
Robert Kanter et Jules Roy furent hébergés par le Général Bouvard en 1951 afin de présenter les résultats d'une étude aux soldats de la base de Lahr.

Robert Kanter, dans *À perte de vue*, dresse un court portrait du Général Michel Bouvard qui dirigea la 1ère Division aérienne entre 1951 et 1952 : "Le général Michel Bouvard était un homme excellent d'une bonté rayonnante. Je crois qu'après avoir un rôle important dans la libération de la région marseillaise, il a fait carrière en Allemagne, à Dakar et à l'École militaire avant de mourir lentement d'une maladie grave. Sa bonté foncière jointe à des idées religieuses d'un humanitarisme un peu vague qu'il tirait de l'enseignement de Krisnamurti, l'entraînait parfois à des vues un peu utopiques."

"Déjà pendant la guerre il se prenait pour Jeanne d'Arc" disait Jules Roy.

Rare avec envoi

1 300 €



86 · Franz **KAFKA**

La Muraille de Chine

Paris, Pierre Seghers, 1944. In-12, broché, 91 pp. Bon état.

ÉDITION ORIGINALE française, traduction et introduction de Jean Carrive.

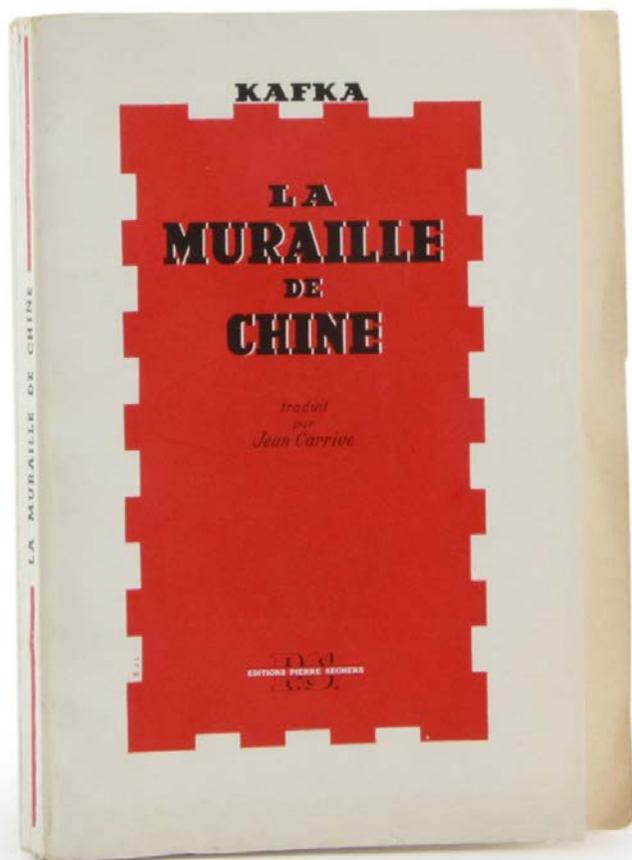
UN DES 53 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR-FIL,

suivent 300 ex . sur bouffant.

Couverture en noir et en rouge par Boris J. Lacroix.

Bel exemplaire aux grandes marges.

400 €



87 · Joseph **KESSEL**

Wagon-lit

Paris, Gallimard, 1932. In-8, broché, 1 20 x 190 mm, 187 [1] pp. Bon état.

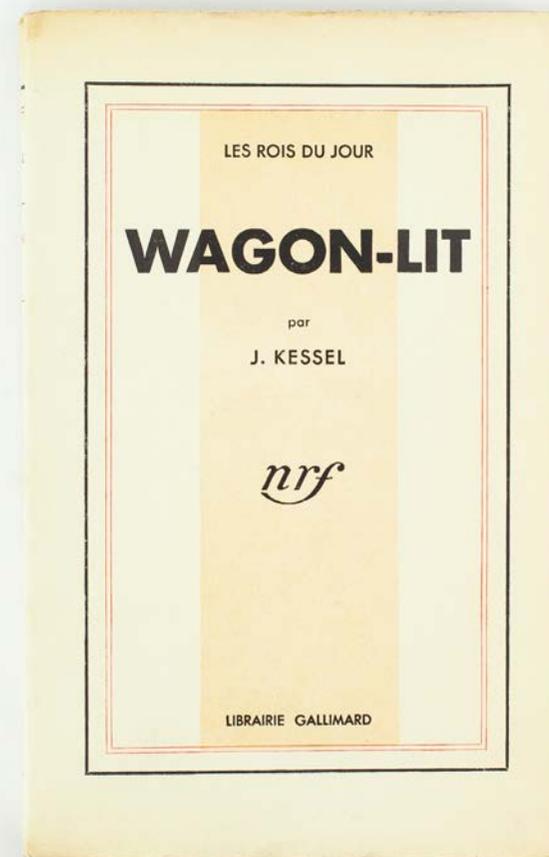
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE,

suivent des exemplaires sur papier alfa mousse "en nombre illimité" !

Bel exemplaire.

500 €





L'EXEMPLAIRE LE PLUS DÉSIRABLE DE CE RECUEIL

88 · Henri KRÉA - Roberto MATTA

Le Ravin de la femme sauvage

Paris, Pierre Jean Oswald, 1959. 2 volumes, in-8 oblong, in-quarto, relié, 120 x 230 mm - 220 x 270 mm, NP. 32 ff ; 51 ff. Veau havane, plaques de parchemin mosaïquées sur chacun des plats et traversées de bandeaux de box rouges et verts, tranches supérieures dorées, couverture et dos conservés. Frottements aux dos d'une reliure.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DANS DEUX RELIURES À DÉCORS DE GEORGES LEROUX COMPRENANT :

- L'ÉDITION ORIGINALE ENRICHIE D'UN ÉTAT INTERMÉDIAIRE DE L'EAU-FORTE REHAUSSÉE PAR L'ARTISTE (1)

- LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET D'HENRI KRÉA ET DEUX JEUX D'ÉPREUVES (2)

(1) - *Le Ravin de la femme sauvage*

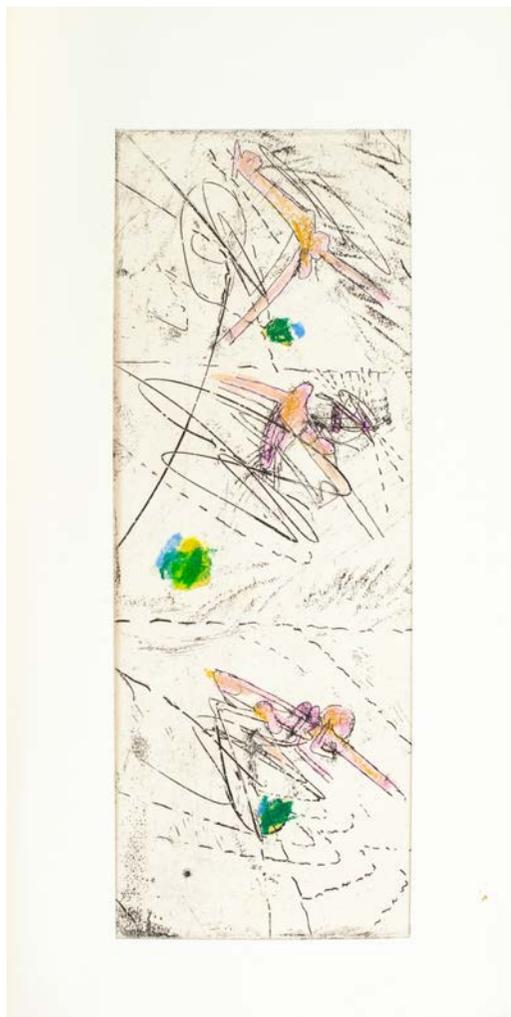
Un volume in-12 (222 x 105 mm).

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 60 exemplaires signés par l'auteur et accompagnés d'une eau-forte en couleur signée de Matta en frontispice.

L'exemplaire est enrichi d'un état intermédiaire de l'eau-forte mise en couleurs aux pastels par l'artiste et signée.

.../...



(2) - MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET du texte de Henri Kréa accompagné d'épreuves.

Un volume in-4 (267 x 209 mm).

Le volume réunit les 8 manuscrits autographes signés des poèmes composant le recueil. Ils furent vraisemblablement écrits en plusieurs fois et sur différents supports. Les manuscrits, uniquement écrits au recto, sont montés sur des feuillets blancs. Des jeux d'épreuves avec corrections sont interfoliés :

- *Le Ravin de la femme sauvage* : 6 feuillets autographes (135 x 190 mm, encre bleue), signature finale. Une épreuve imprimée avec quelques corrections autographe de l'auteur (un feuillet de 90 x 235 mm) précède le manuscrit du poème.

- Une épreuve imprimée sur papier bleu des 7 derniers poèmes du recueil avec quelques corrections autographes de l'auteur, 5 feuillets (150 x 255 mm).

- *Poésie Temporelle Poésie éternelle Poésie* : 5 feuillets autographes (205 x 270 mm, encre noire), signature finale.

- *Gnose* : 1 feuillet autographe (205 x 270 mm, encre noire), signature finale.

- *Écolières* : 1 feuillet autographe (205 x 270 mm, feutre noir), signature finale.

- *Pesanteur du temps* : 1 feuillet autographe (205 x 270 mm, encre noire), signature finale et date 27.11. 59.

- *Soleil* : 1 feuillet autographe (205 x 270 mm, encre noire), signature finale et date 27.11. 59.

- *Pendant ce temps...* : 1 feuillet autographe (papier pelure de 205 x 270 mm, feutre noir), signature finale.

- *Blé* : 1 feuillet autographe (papier pelure de 205 x 270 mm, feutre noir), signature finale.

- Tapuscrit complet ayant servi à la composition typographique de l'ouvrage : 7 feuillets (papier pelure de 205 x 270 mm) avec des remarques manuscrites de l'imprimeur sur le premier feuillet.

BEL ENSEMBLE BIEN ÉTABLI DANS DEUX RELIURES À DÉCORS SIGNÉES DE GEORGES LEROUX, datées de 1965 et réunies dans un étui à double compartiments.

5 000 €

89 · Milan KUNDERA

L'Art du roman

Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, 140 x 205 mm, 199 [2] pp. Plis de lecture au dos. Bon état.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage courant après 40 ex. sur Hollande.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au critique musical et journaliste Claude Glayman:

"Paris, 86

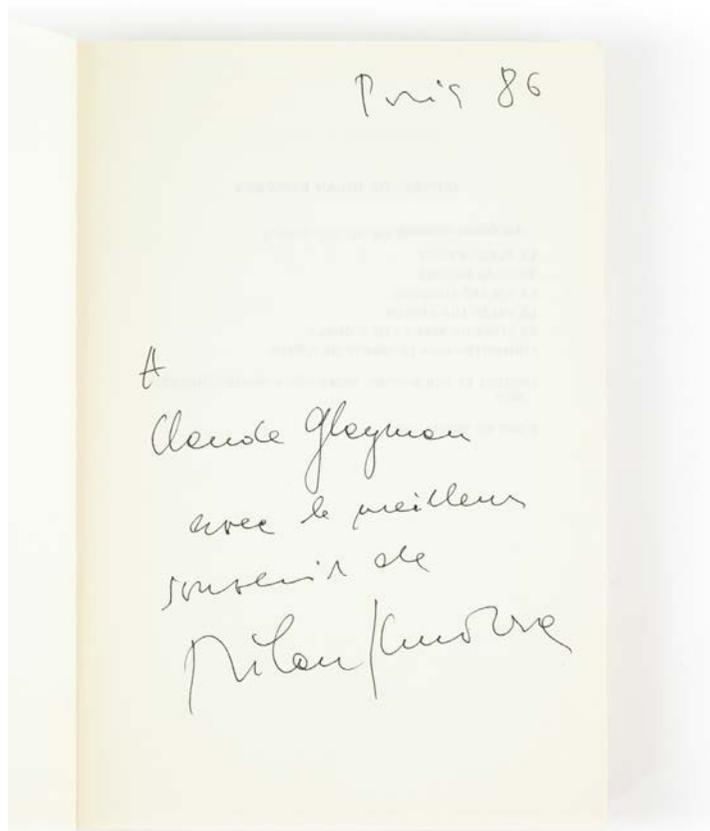
À Claude Glayman

avec le meilleur

souvenir de

Milan Kundera"

450 €



90 · TRISTAN L'HERMITE

Les Hymnes de toutes les Festes solennelles

Paris, Jean Baptiste Loyson, 1665. In-8, relié, 16 ff.n.ch. 640 pp.

Les Hymnes de toutes les Festes solennelles, Traduites en Vers, par F. Tristan L'Hermite. Dédiez à Monseigneur le Chancelier [Séguier]. In : Les Exercices spirituels qui enseignent au Chrestien la vraye manière de bien prier Dieu. Avec les offices de l'Église, & de la Sainte Vierge, pour tous les Temps de l'Année. En Latin & en François.

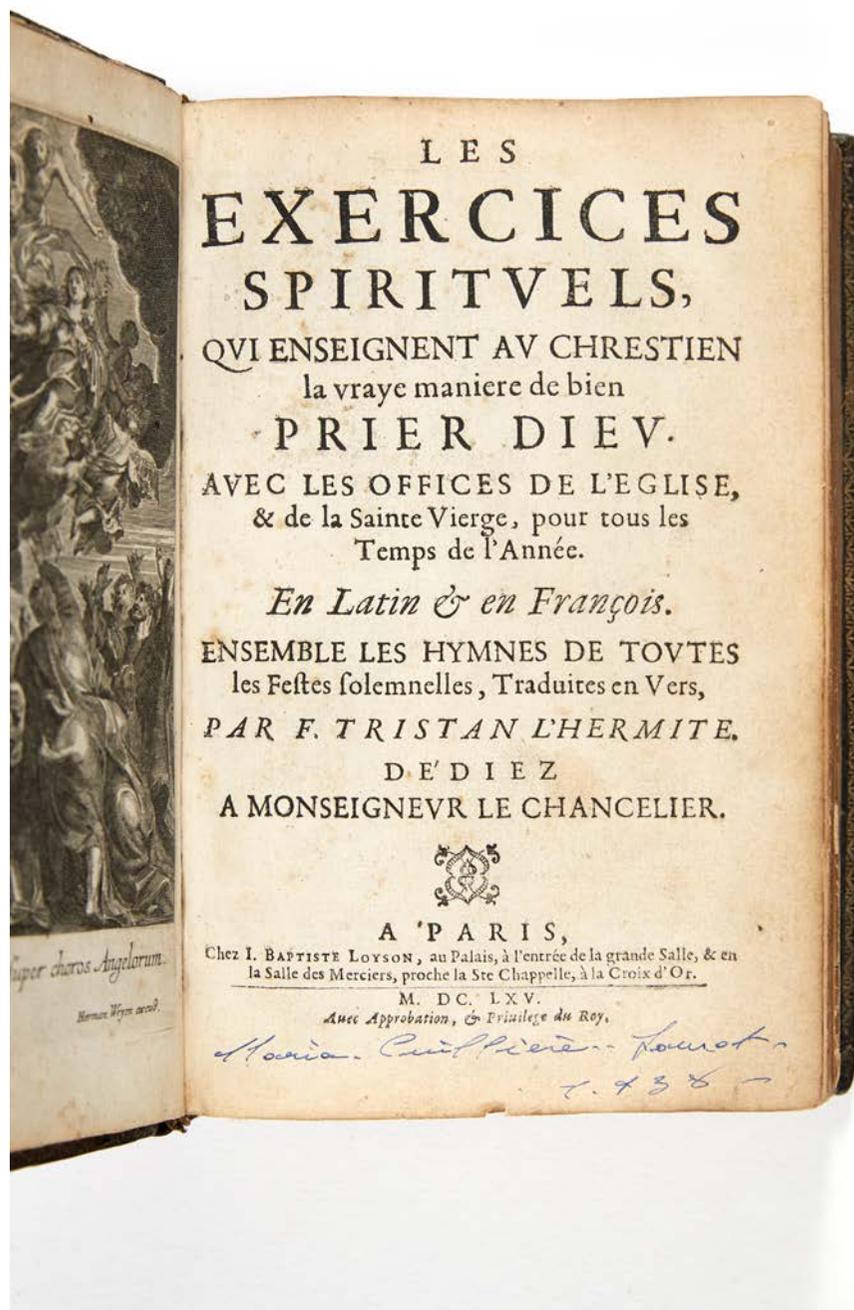
ÉDITION ORIGINALE des Hymnes chrétiennes de Tristan L'Hermite.

Il s'agit de la traduction en vers français (avec texte latin en regard) de quarante-trois hymnes liturgiques, publiées ici pour la première fois, dix ans après la mort du poète, par les soins de ce François Colletet (1628-v. 1680) dont le père, Guillaume Colletet (1598-1659), avait partagé avec Tristan L'Hermite le goût de la poésie, du libertinage érudit et de Théophile de Viau.

Les Hymnes interprétées par Tristan, dûment annoncées sur la page de titre, occupent les pages 528 à 624 du volume et sont placées à la suite d'ignaciens *Exercices spirituels* composés par un père jésuite demeuré anonyme (peut-être Claude Texier, 1611-1687). L'épître dédicatoire à Pierre Séguier, dernier protecteur et mécène de Tristan L'Hermite, contient un portrait élogieux de l'auteur du Page disgracié et des *Vers héroïques*, que le chancelier tenait en haute estime et qui obtint grâce à lui son fauteuil d'académicien en 1647.

L'illustration se compose de 6 belles figures (dont un frontispice) gravées sur cuivre par Herman Weyen (1638-1669), graveur et éditeur d'origine hollandaise installé à Paris et spécialisé dans la publication d'images de dévotion.

Ces gravures, légendées en latin, sont signées « *Herman Weyen excudit* »; quatre d'entre elles comportent une mention de privilège, en français ou en latin. Il faut remarquer que les trois autres exemplaires connus des *Exercices* comportent non pas six mais sept figures, gravées par d'autres artistes ou non signées : ces images diffèrent d'un exemplaire à l'autre, ce qui suggère l'hypothèse d'une illustration « à la carte » en fonction des demandes et des disponibilités.



Un singulier manuel de piété contre-réformiste, entre dévotion et poésie.

Les Hymnes de 1665 sont restés inconnus pendant près de trois siècles jusqu'à l'apparition, en 1957, d'un exemplaire des *Exercices spirituels* sur le marché du livre ancien. Depuis, deux autres exemplaires ont été découverts : l'un en 1976 (acquis comme le précédent par la BnF), l'autre en 1992 (exposé à la Bibliothèque Mazarine en 2001 et encore aujourd'hui en mains privées). L'exhumation de ce petit corpus représente, pour l'évaluation de l'œuvre de Tristan l'Hermite, « *un apport appréciable, un complément inespéré d'environ mille vers qui, s'ajoutant à ceux de l'Office de la Sainte Vierge (1646), nous conduisent à nous interroger à propos de l'orientation religieuse de quelques-uns de ses derniers recueils* » (Marcel Israël).

Qu'un écrivain proche des libertins, admirateur du cavalier Marino, se soit tourné à la fin de sa vie vers la poésie religieuse, voilà qui peut surprendre. Le temps, la sagesse et la politique semblent avoir eu raison des aimables audaces du *Page disgracié*. Mais Jean-Pierre Chauveau a raison de préciser que, loin de faire œuvre de prosélyte, Tristan a mis en œuvre, dans ses translations religieuses, « *son talent de poète ou, plus modestement, d'artisan du vers au service de l'entreprise d'édification des fidèles qui, dans la perspective de la Contre-Réforme [...] est fondée sur la dévotion personnelle et privée, et l'éducation, au fil des jours et de l'année liturgique, de la prière, du sens de la pénitence et de l'examen de conscience. C'est ainsi qu'au fil du siècle va se populariser l'usage du bréviaire et du livre d'heures, dont les traductions et adaptation en français (vers et prose) se multiplient* ».

Un genre dans lequel s'illustreront, entre autres, Lemaistre de Sacy, Corneille ou Racine. Sans oublier La Fontaine qui, dans ses derniers jours - imitant sans le savoir Tristan, dont il avait subi l'influence dans sa jeunesse -, s'employait à traduire en français les hymnes de la liturgie.

Traité de dévotion enrichi de vers ou prestigieuse publication « tristanienne » augmentée d'exercices spirituels ? L'éditeur Loyson, joue, comme l'a bien vu M. Israël, sur les deux tableaux, sa tactique et celle de François Colletet consistant « *à miser simultanément et séparément sur l'un et l'autre ouvrages* ». L'épître de Colletet est, quant à elle, « *un document précieux. Et ce qui en fait le prix, c'est l'éclairage qu'elle apporte, non sur la personne de Tristan, mais sur la faveur hors du commun que lui prodigue Séguier même à titre posthume* ».

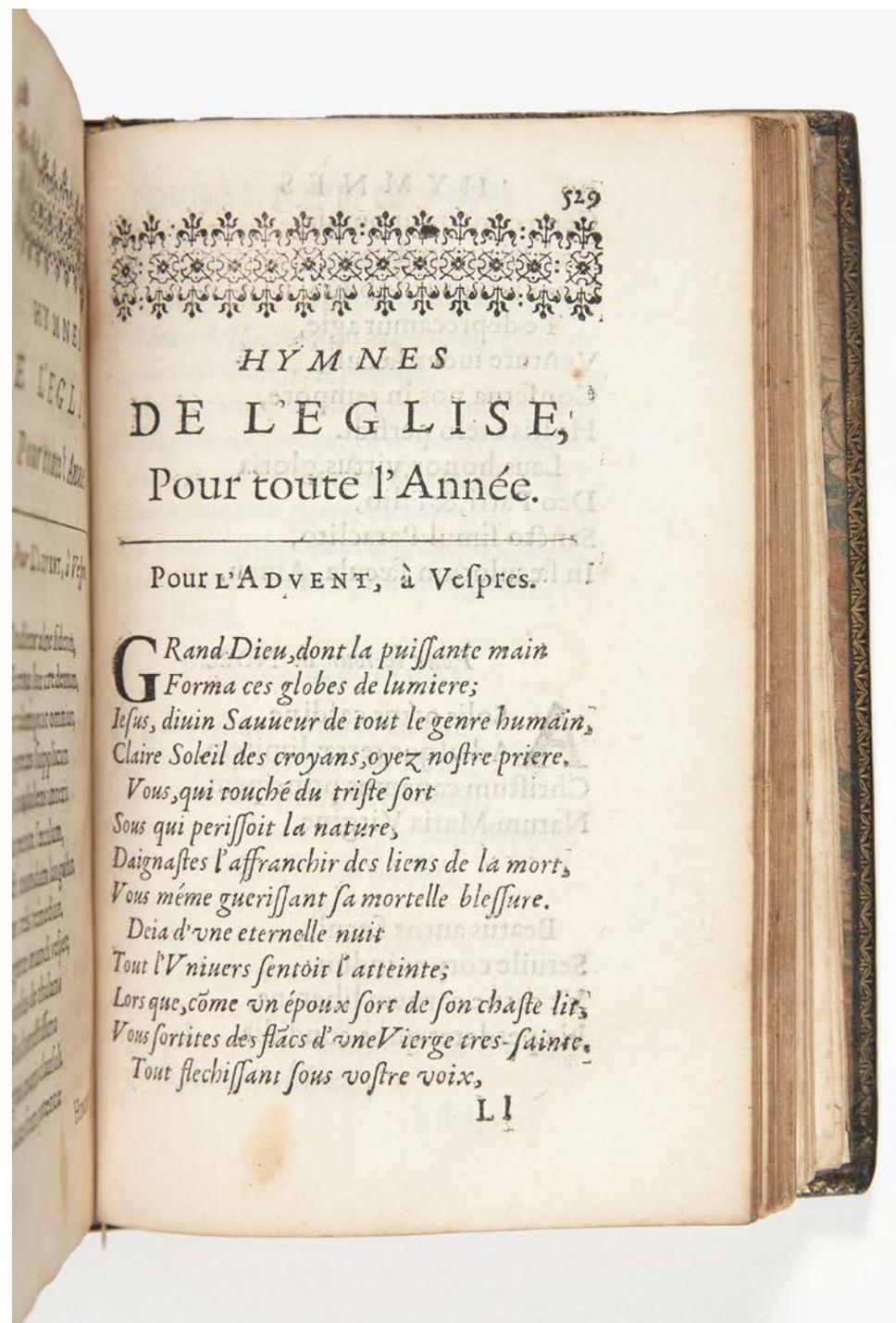
Relevant les incongruités entre l'approbation non datée (identique à celle de l'*Office* de 1646 et ne mentionnant que le seul Tristan), le privilège du 24 décembre 1663 (accordé pour la troisième édition de l'*Office*) et l'achevé d'imprimer (28 février 1665), M. Israël a essayé d'éclaircir le processus de publication des *Hymnes*.

« A partir de 1648, écrit-il, J.-B. Loyson est devenu progressivement l'éditeur attitré de Tristan. En 1653, le poète lui cède les exemplaires invendus de L'*Office* de la Sainte Vierge (imprimé en 1646), exemplaires qui seront dotés d'un nouveau titre (Les Heures dédiées à la Sainte Vierge) tout en arborant le nom du nouvel éditeur. Probablement est-ce au cours de l'été 1655 que Tristan, sur le point de disparaître, a remis ou fait remettre à son éditeur les derniers vers en sa possession, dont le manuscrit des hymnes encore inédites. Une des raisons qui ont pu retarder leur publication a trait à la conception même de l'ouvrage. La quarantaine d'hymnes traduites par Tristan, dont aucune n'est très longue, et plusieurs fort courtes, ne représentaient qu'une centaine de pages au mieux... [...] N'était-il pas souhaitable d'étoffer le volume en y incorporant d'autres œuvres d'inspiration religieuse ? C'est cette formule qui a prévalu, mais l'on conçoit qu'elle ne se soit imposée qu'après bien des tergiversations. A plus forte raison le choix des textes 'complémentaires' a-t-il pu entraîner des hésitations et des retards ».

Cet exemplaire, le quatrième connu et l'un des deux en mains privées, comporte in-fine un cahier supplémentaire qui semble avoir échappé aux bibliographes.

Ces huit feuillets contiennent, sur 16 pages, le texte des *Litanies* du nom de Jésus, du Saint-Sacrement et de la Vierge ; le texte latin et la version française - dont nous ignorons si elle est due à la plume de Tristan ou à celle d'un autre traducteur - sont imprimés sur deux colonnes. Si la pagination et les signatures prennent sans interruption la suite de celles des *Exercices* et des *Hymnes*, le texte est imprimé dans un plus petit caractère que celui employé tout au long de l'ouvrage (mais le matériel typographique semble bien être celui de Loyson). De plus, le mot « Fin » apparaît deux fois : à la page 624 (fin des *Hymnes*) et à la page 640 (fin des *Litanies*). Enfin, la typographie est moins soignée que celle, somptueuse, des *Exercices* et des *Hymnes*.

Loin de vouloir prétendre apposer le mot fin à cette petite énigme bibliographique, contentons-nous de rappeler qu'un événement important venait de marquer, au printemps 1664, l'histoire de la très lente élaboration du dogme de l'Immaculée Conception et le débat sur l'emploi des textes de dévotion non scripturaires dans la liturgie. Par la constitution *In Supremo* (28 mai 1664), le pape Alexandre VII interdisait en effet aux éditeurs d'apporter tout changement ou paraphrase aux supplications, issues d'une longue tradition populaire, connues sous le nom de litanies, et tout particulièrement à celles adressées à la Vierge Marie.





Dès lors, il n'est pas absurde de penser que Loyson, soucieux de respecter l'interdiction papale tout en la contournant, a pu imprimer à part (avec pagination et signatures suivies) le cahier des *Litanies* pour le joindre, à la demande des dévots, aux exemplaires des *Exercices* de 1665. En poussant un peu plus loin, on pourrait même imaginer - mais ceci reste à vérifier - que le même cahier a pu servir à « compléter » des exemplaires de la troisième édition de l'*Office de la Sainte Vierge*, également publiée par Loyson, qui contient un titre daté 1664, l'achevé d'imprimer du 31 décembre 1663 et, après les 4 feuillets préliminaires, 624 pages comme dans ces *Exercices*.

Ouvrage très rare, conservé dans une élégante reliure du temps en maroquin noir.

Ces vers, écrit Stéphan Bouttet, « *sont riches d'enseignements : alors que le je a fait place au nous et que l'on attendrait une célébration monotone, Tristan multiplie les variations, les échos à sa propre production, en contrepoint à ses derniers vers encomiastiques et ne pâlit nullement d'être comparé à Lemaistre de Sacy, Corneille ou Racine. Les vers chrétiens de Tristan constituent donc un ensemble aussi important que ses autres recueils* ».

9 000 €

Habiles restaurations à la reliure ; les gardes volantes, absentes, ont été remplacées avec du papier peigne ancien (les contregardes sont d'origine) ; la marge inférieure des feuillets Rr1 et Rr2 (*Litanies*) a été découpée en diagonale (7 x 70 mm) ; petite déchirure dans la marge extérieure du feuillet Rr2 ; quelques piqûres, très éparées et peu prononcées.

Provenance : Henry Fly, de Brasenose College (Oxford), avec son bel ex-libris armorié gravé sur cuivre (XVIIIe siècle) et la devise « *Homo Sum - Henricus Fly e Coll. Aen. Nas. Oxon.* ». - « Maria Cuillère-Laurot 1938 » (signature manuscrite à l'encre bleue au bas du titre et de la dernière page des *Litanies*). - « Sabarthès », grand ex-libris illustré gravé en 1954, détaché (apparemment une bibliothèque mariale).

Références : A. Carriat, *Bibliographie des Œuvres de Tristan L'Hermite*, suppl., p. 47. - A. Carriat, « *Un troisième exemplaire des Exercices spirituels* », in : *Cahiers Tristan*, 1992, t. XIV, p. 77. - S. Bouttet, « *Les hymnes posthumes* », *ibid.*, pp. 69-70. - I. de Conihout, A. Carriat et J.-P. Chauveau, *Tristan L'Hermite (1601-1655) ou le Page disgracié*. Préface de Marc Fumaroli, Bibliothèque Mazarine, 2001, n° 63 ; et aux pp. 57-62 l'essai « *Tristan et ses livres* » par Isabelle de Conihout. - J.-P. Chauveau et M. Israël, Introductions, in : *Tristan L'Hermite, Œuvres complètes*, III, 2002, pp. 277-291 et 495-512.

91 · Jean de LA BRUYÈRE

Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle.

Paris, Etienne Michallet, 1688. In-12, relié, 100 x 164 mm, (1) f. bl., titre, (29) ff. n. ch., pp. 53-360 pp., (1) f. d'extrait du privilège monté sur onglet, (1) f. d'errata, (1) f. bl.. Signatures: A-B12, C6, C3-C12, D-P12, Q (feuillet de privilège). Le feuillet d'errata n'est pas signé.

Plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de caissons avec fleurons dorés, titre doré, roulette dorée sur les coupes. Coiffe supérieure et coins restaurés, traces de griffures sur les plats.

RARE ÉDITION ORIGINALE DES CARACTÈRES DE LA BRUYÈRE CONTENANT 418 CARACTÈRES ET 24 CARTONS.

TROIS ÉTATS DU PREMIER TIRAGE SONT DÉCRITS PAR LES BIBLIOGRAPHES:

- **Le premier état est inconnu** : "On ne connaît pas d'exemplaire en premier tirage, sans cartons" Tchemezine.
- **Le second état, "un état intermédiaire"**, possède : une table sans renvois chiffrés ; le Privilège, daté du 8 octobre 1687, sans limites de durée ; un feuillet d'errata avec des pontuseaux verticaux. Il s'agit d'un état intermédiaire dont le nombre de cartons est compris entre 10 et 25, et qui possède des erreurs de pagination et des fautes dans le texte. **Recensé d'abord à 6 exemplaires, on connaît aujourd'hui plus d'une dizaine d'exemplaires de ce second tirage**, qui pour la plupart possèdent un nombre différent de cartons, d'erreurs de pagination et de fautes, témoignant des corrections faites par La Bruyère pendant l'impression.
- **Le troisième état** comporte 26 cartons, le Privilège daté du 8 octobre 1687 et accordé pour 10 ans, un feuillet d'errata avec des pontuseaux horizontaux et les erreurs de pagination sont corrigées.

LE PRÉSENT EXEMPLAIRE POSSÈDE TOUTES LES CARACTÉRISTIQUES DU SECOND ÉTAT. Avec 24 cartons, il est l'un des derniers imprimés du tout premier état connu. (Fiche détaillée sur demande)

Exemplaire relié en veau, à l'époque, dans une couverture très proche de l'exemplaire de Louis Barthou et Charles Exbrayat.

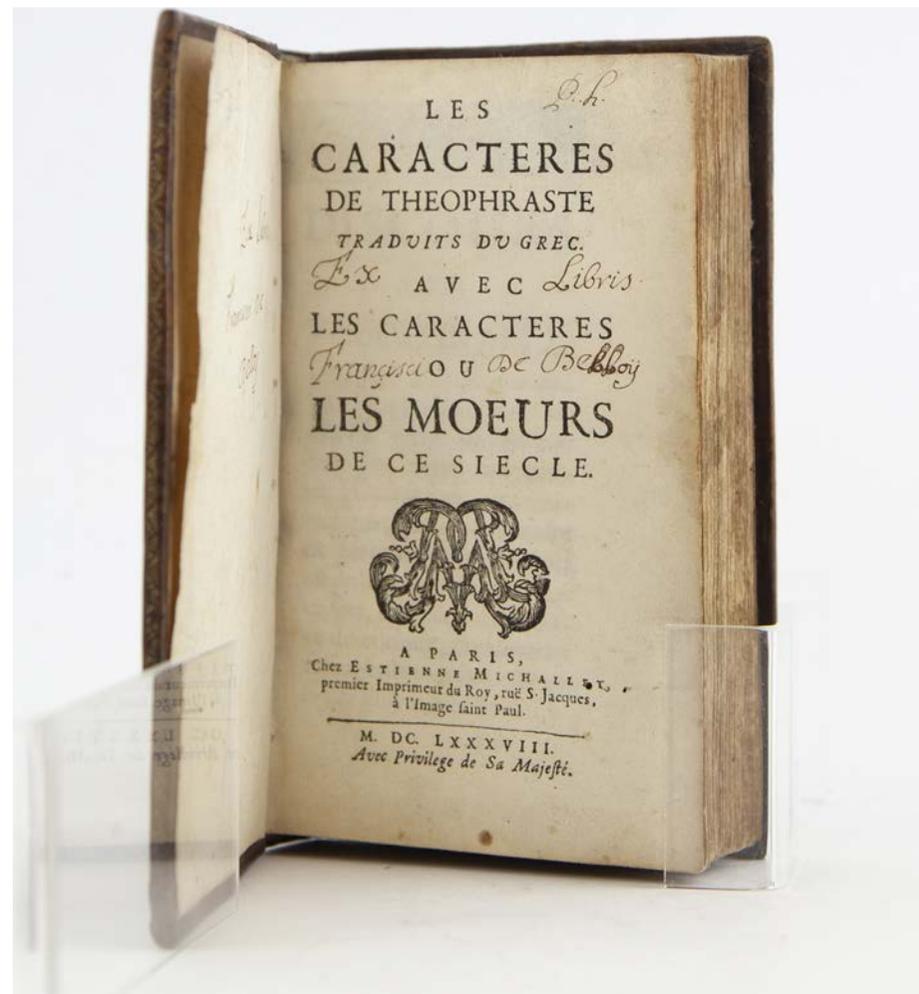
Il fut protégé dans les années 1930 dans un étui-chemise signé Szekely.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre et les gardes: Francissi de Belloj.

Tchemezine, III, 791 ; Le Petit, *Bibliographie des Éditions originales*, 428-433 ;

En Français dans le texte, n°124 ; Rochebilière, n°605 ; Barthou, I, n°41 ; Exbrayat, n°26.

4 500 €



Valery LARBAUD

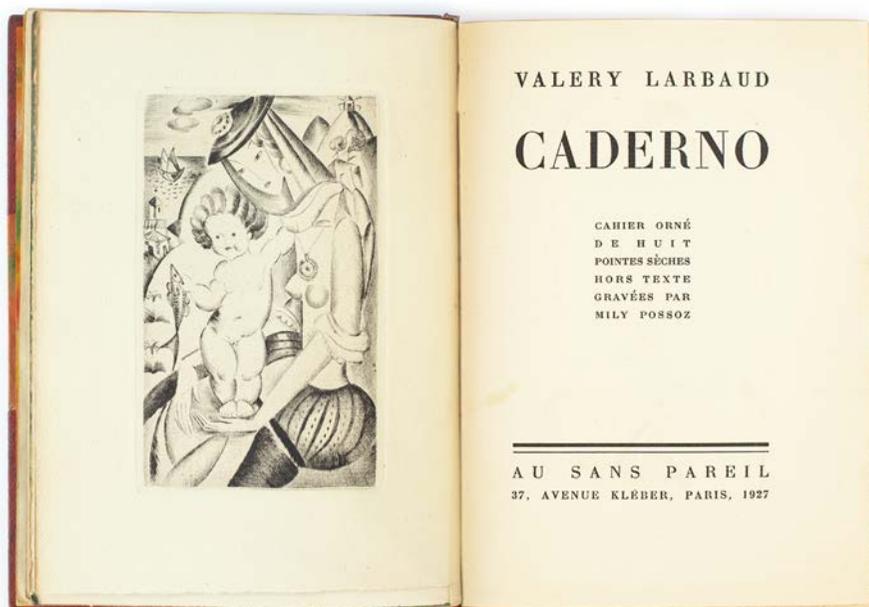
92 · Caderno

Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-8, relié, 150 x 190 mm, 111 [21] pp.
Reliure signée Franz. Demi-marochin rouge à coins, dos à nerfs, titre et date dorés, tête dorée.
Coins légèrement frottés. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de huit pointes sèches hors texte par Mily Possoz.
UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE avec une suite des gravures, après 20 ex. sur vélin de cuve et 40 ex. sur Japon (suivent 80 ex. sur Hollande sans suite et 1050 ex. sur vélin)

Reliure signée Franz.

400 €



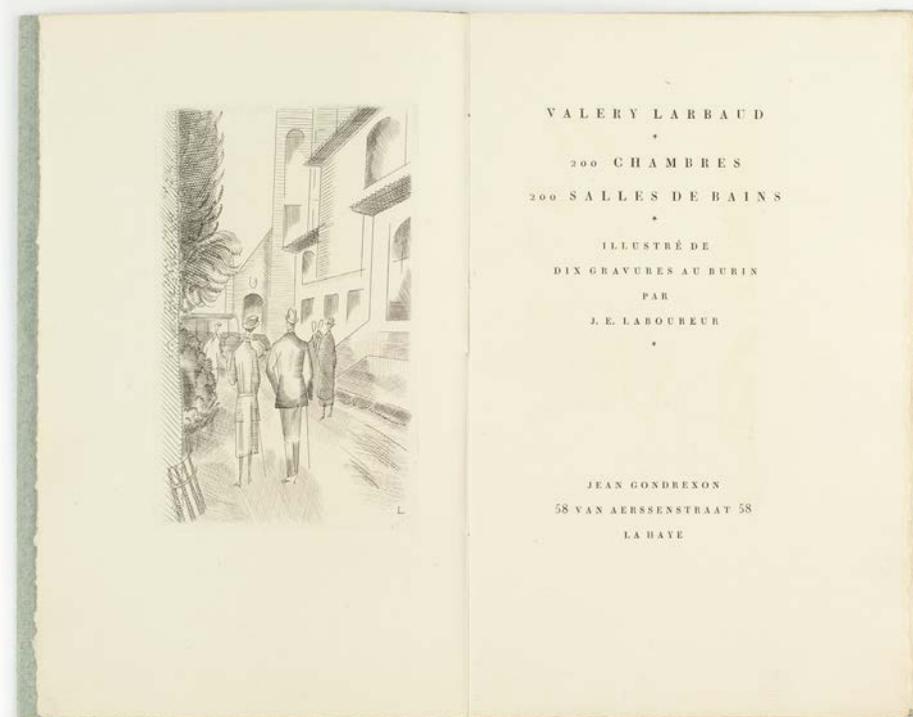
93 · 200 Chambres 200 Salles de bains

La Haye, Jean Gondrexon, Le bon plaisir, 1927. In-8, broché, 140 x 220 mm, 42 [8] pp.
Étui-chemise titrée. Très bon état.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 fines gravures originales au burin par Laboureur.
UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER HOLLANDE.

Récit de voyage écrit durant une nuit d'insomnie au Portugal dans une chambre du Palace Hôtel de Bussaco.

600 €



94 · Valery LARBAUD

Technique

Paris, Gallimard, 1932. In-12, broché, 120 x 190 mm, 236 [4] pp.
Premier plat et dos insolés, mors inférieurs fendus.

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE

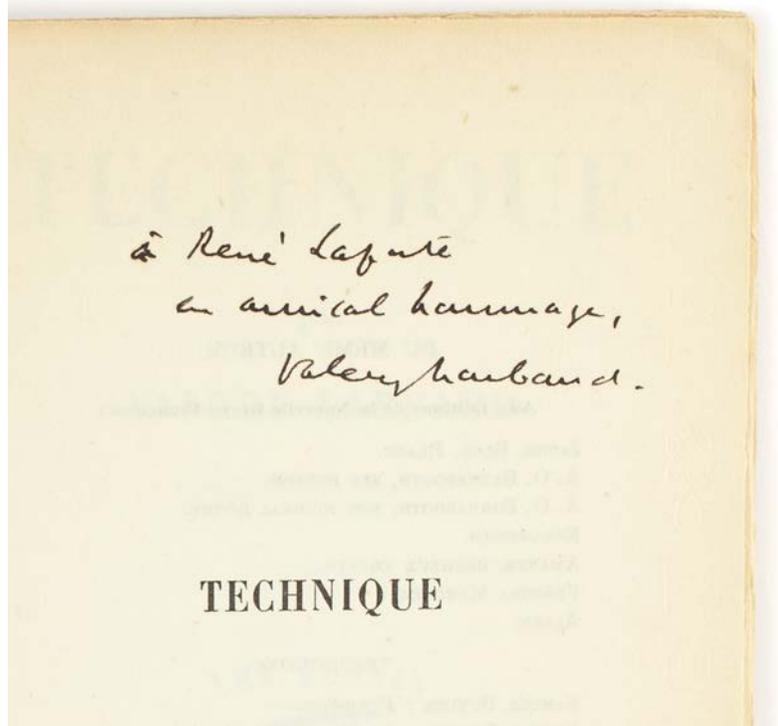
Un des 2236 exemplaires sur alfa mousse des papeteries Lafuma -Navarre, sous couverture spéciale de la collection "Les Essais".

Réunion d'articles consacrés à l'imprimerie, l'édition et l'écriture littéraire.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'écrivain, poète et journaliste René Laporte :

"À René Laporte
en amical hommage
Valery Larbaud"

180 €



95 · David Herbert LAWRENCE

L'Amant de Lady Chatterley

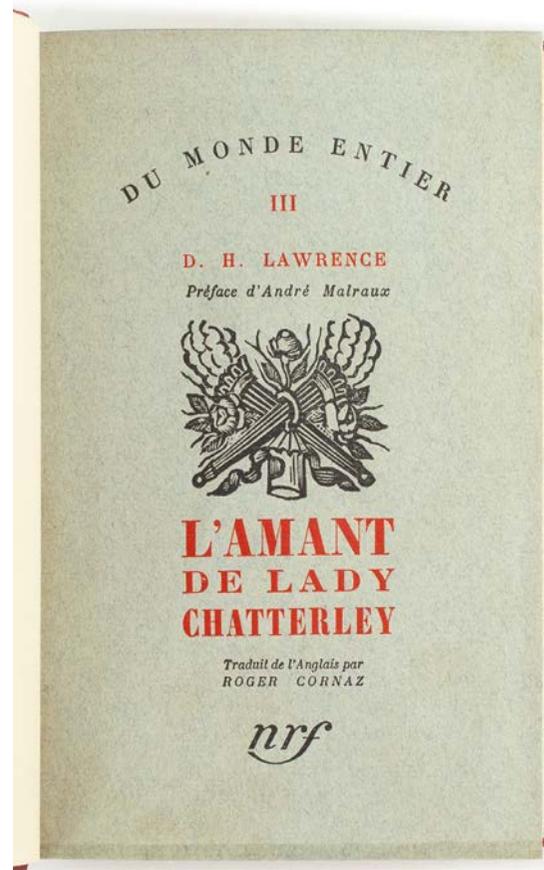
Paris, Gallimard, 1932. In-12, relié, 125 x 190 mm, 428 [1] pp. Reliure moderne signée Montécot.
Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, signet, couverture et dos conservés.
Dos éclairci.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 920 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ALFA des papeteries Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

Reliure signée Montécot.

250 €



Jean-Marie Gustave LE CLEZIO

96 · Mydriase

Paris, *fata morgana*, 1973. In-8 étroit, en feuilles, 130 x 212 mm, 62 pp.

ÉDITION ORIGINALE illustrée par Vladimir Velicković.

UN DES 65 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES,
seul tirage à comporter **deux gravures à l'eau-forte signées par l'artiste**
(suivent 700 exemplaires sans gravures).

Bel exemplaire."

450 €

97 · La ronde et autres faits d'hivers

Paris, Gallimard, 1982. In-8, broché, 150 x 215 mm, 245 [4] pp. Partiellement coupé. Très bon état.

ÉDITION ORIGINALE.

**UN DES 28 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS
SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER,** suivent 38 ex. sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire.

550 €

98 · La fête chantée

Paris, Gallimard, *Le Promeneur*, 1997. In-8, broché, 140 x 230 mm, 239 [16] pp.
Très bon état. Partiellement coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 61 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA,
seul tirage en grand papier.

Bel exemplaire.

250 €

99 · Hasard - Angoli Mala

Paris, Gallimard, 1999. In-8, broché, 150 x 218 mm, 290 pp. + table. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON,
seul tirage en grand papier. Exemplaire à l'état de neuf.

300 €



LE CORBUSIER

100 · Quand les cathédrales étaient blanches Voyages au pays des timides

Paris, Plon, 1937. In-8, broché, 140 x 200 mm, 325 [4] pp. Dos restauré. Partiellement coupé.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 45 croquis de l'auteur.

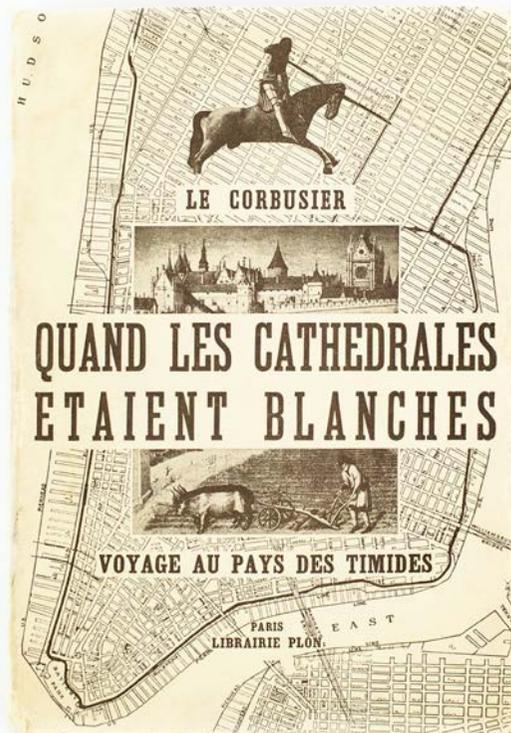
UN DES 49 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER PUR FIL LAFUMA,
seul tirage en grand papier.

Le Corbusier dédie l'ouvrage à sa mère "femme de courage et de foi" et commence par cet avertissement :

"C'est un jour d'été, à midi ; je roule à toute allure sur les quais de la rive gauche, vers la Tour Eiffel, sous le ciel bleu ineffable de Paris. Mon oeil fixe une seconde un point blanc dans l'azur : le clocher neuf de Chaillot. Je bloque, je regarde, plonge d'un coup dans les profondeurs du temps : Oui, les cathédrales étaient blanches, toutes blanches, éblouissantes et jeunes - et non pas noires, sales, vieilles. L'époque entière était fraîche et jeune. ...Et aujourd'hui, eh bien oui ! aujourd'hui aussi est jeune, est frais, est neuf. Aujourd'hui aussi le monde recommence... Je reviens d'U.S.A. Bon ! Je vais montrer par l'U.S.A, pris comme exemple que les temps sont neufs mais que la maison est inhabitable."

Rare en grand papier.

1 000 €



101 · Une petite maison

Zurich, Aux Éditions Girsberger, 1954. I n-12, broché, 120 x 170 mm, 84 [3f] pp. + livret. Bon état.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER À LA CUVE ZERKALL,
seul tirage en grand papier.

SIGNATURE AUTOGRAPHE DE LE CORBUSIER SUR LA GARDE BLANCHE.

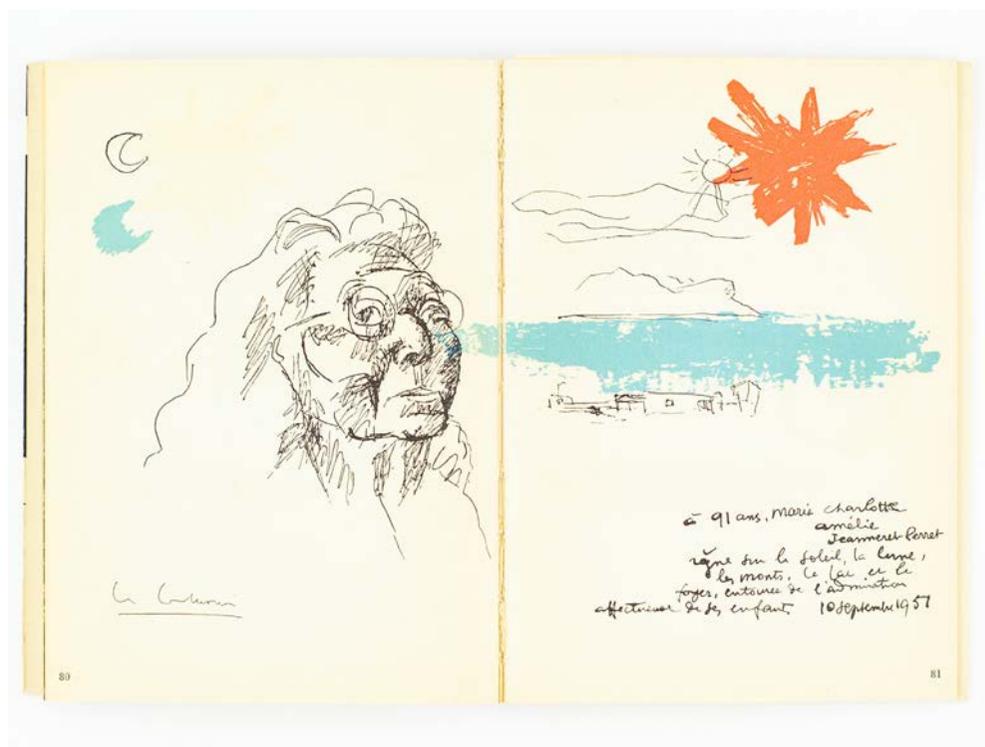
Complet du livret *Das kleine Haus*, traduction allemande de l'ensemble des textes.

L'ouvrage est consacré à la maison que fit construire l'architecte pour abriter "les vieux jours" de son père et de sa mère "après une vie de labeur."

"Le dessin est introduit très largement aux côtés de la photographie dans Une petite maison, permettant à l'auteur d'insister, par rappel constant du travail de la main, sur le caractère à la fois subjectif et créatif du projet. Le Corbusier reproduit en outre un portrait de sa mère réalisé par ses soins, prétexte à une composition plastique originale sur deux pages." Catherine de Smet, *Le Corbusier, Un architecte et ses livres*.

Ce premier premier numéro des *Carnets de la recherche patiente* sera suivi, en 1957, d'un second consacré à La Chapelle de Ronchamp.

2 000 €



102 · Pierre LECUIRE - Nicolas de STAËL

L'Art qui vient à l'avant

Paris, Pierre Lecuire, 1965. In-16, en feuilles, 134 x 109 mm, (4 ff. blancs), 31 pp.,
(8 ff. 5 derniers blancs). En feuilles, couverture imprimée rempliée, étui-boîte en carton de l'éditeur.

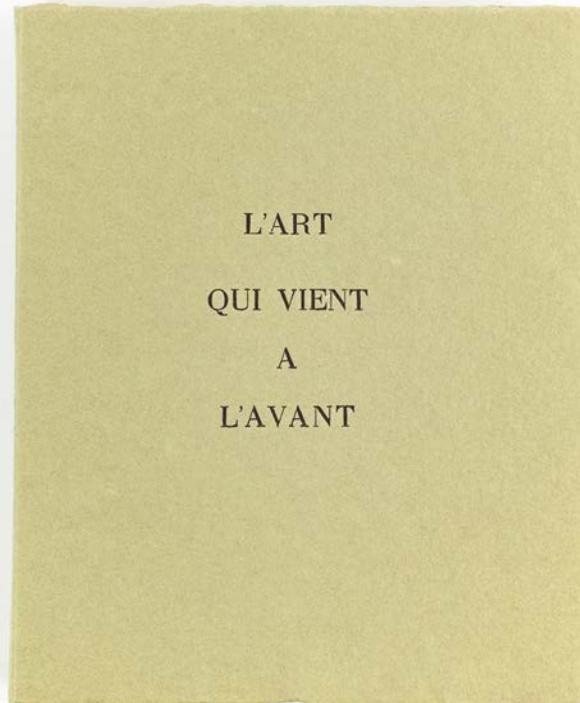
ÉDITION ORIGINALE illustrée de **3 bois gravés originaux de Nicolas de Staël**
retrouvés dans son atelier.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER D'AUVERGNE
du Moulin Richard-de-Bas portant la signature de l'auteur et la griffe de l'artiste.
(il existe 25 ex. avec une double suite des gravures et 40 ex. hors-commerce).

**Exemplaire exceptionnellement enrichi d'un tirage supplémentaire
sur cuir de la gravure en frontispice** avec cette note signée au dos :

*"tirage sur peau d'un bois gravé de Nicolas de Staël figurant dans l'Art qui vient à l'avant.
Edition Pierre Lecuire. Paris. 1965. Pierre Lecuire."*

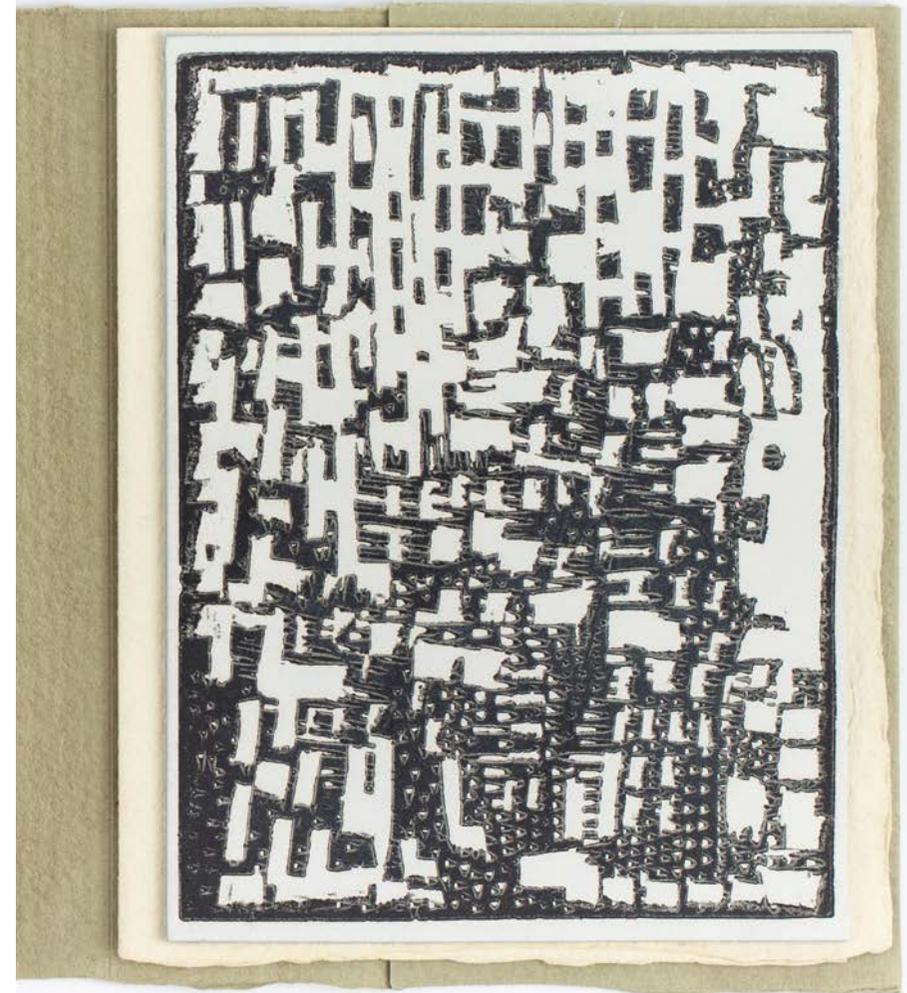
Cet hommage à Nicolas de Staël, dix ans après sa mort, utilise le premier texte
de Pierre Lecuire sur l'artiste écrit en 1948. Le texte, disparut avant sa publication
en Uruguay, fut renvoyé anonymement à Paris dix-sept ans plus tard.



Très bel exemplaire
parfaitement conservé.

Les livres de Pierre Lecuire,
BNE, 2001, n°13.

2 000 €



103 · Paul LÉAUTAUD

Le Petit ami

Paris, Mercure de France, 1903. In-12, relié, 120 x 180 mm, 208 [6] pp. Demi-chagrin vert bronze, dos à nerfs, titre doré, couverture conservée, sans le dos, signet. Tampon ex-libris sur la contre-garde.

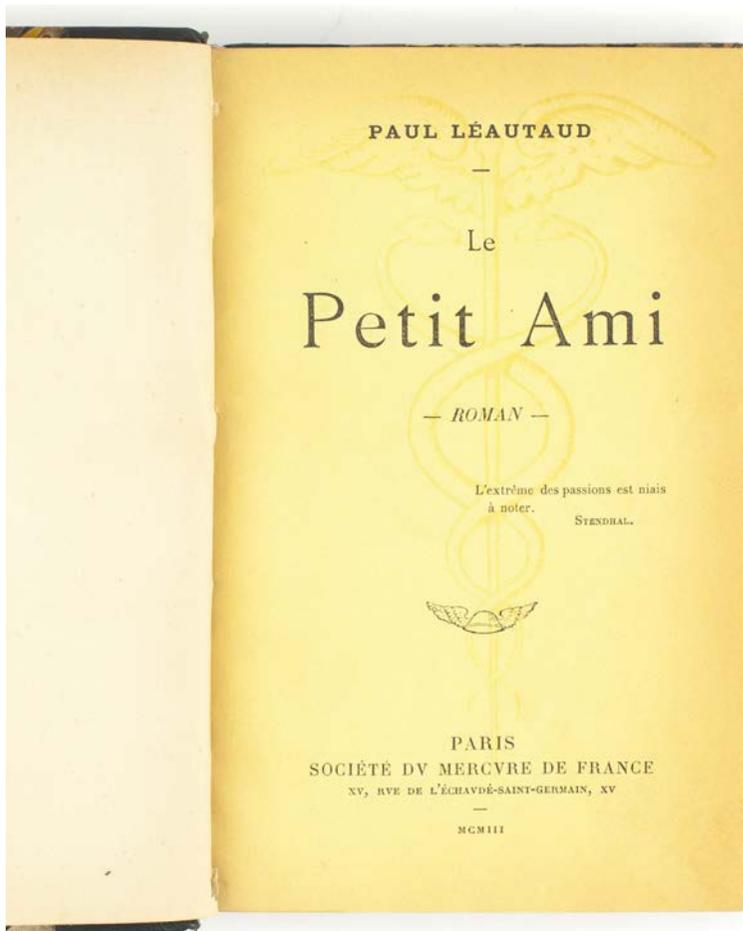
ÉDITION ORIGINALE peu courante du premier livre de l'auteur.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE SUR PAPIER VERGÉ,

après seulement 6 ex. sur Hollande.

La couverture et le titre sont à l'adresse de la rue de l'Echaudé-Saint-Germain.

400 €



104 · Michel LEIRIS

Le ruban au cou d'Olympia

Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché, 288 pp. non coupé

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 37 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ARJOMARI-PRIOUX,
seul tirage en grand papier.

Bel exemplaire, non coupé.

250 €



105 · Paul LINTIER

Le tube 1233

Paris, Plon, 1917. In-8, relié, 130 x 190 mm, 284 pp. Reliure de l'époque. Demi-percaline bleue. Dos lisse, pièce de titre marron, titre et fleurons dorés. Coiffes et coins frottés. Couverture conservée, signet.

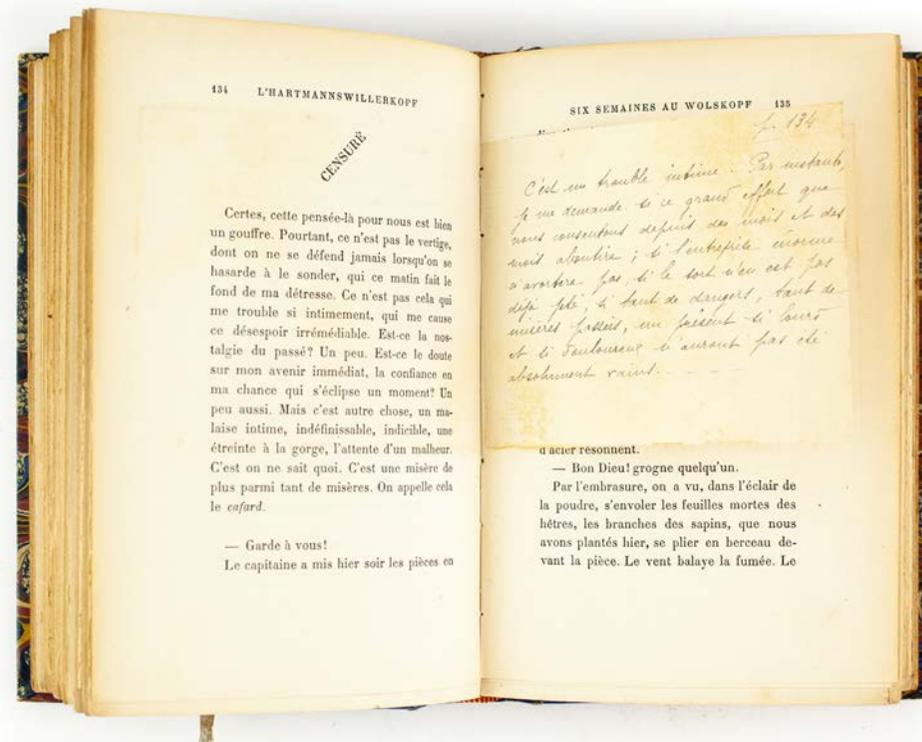
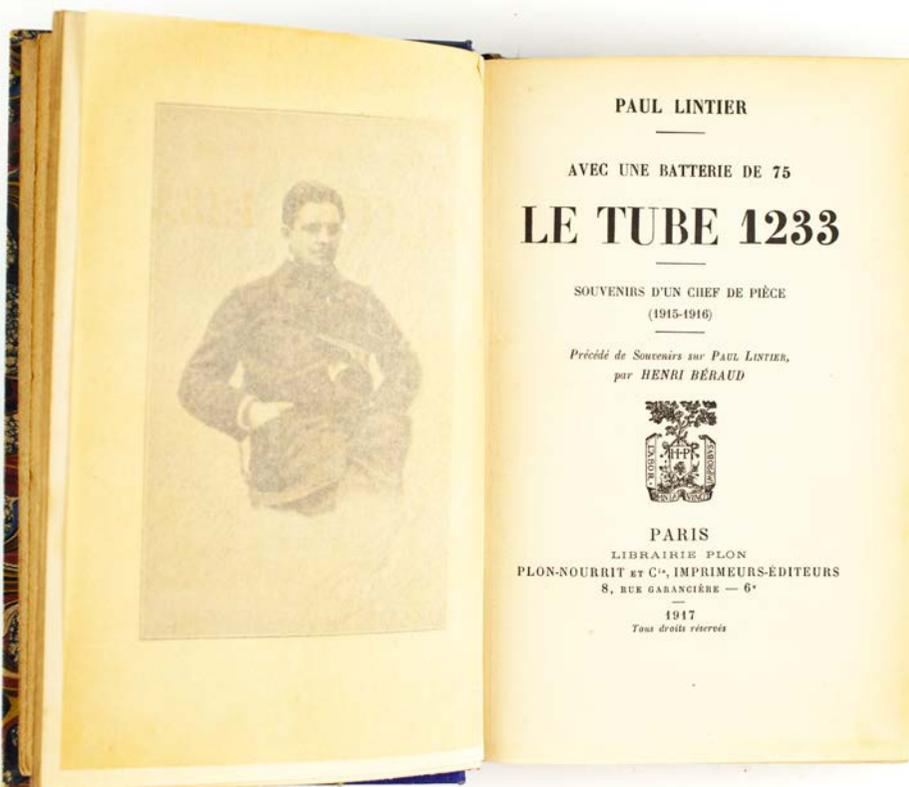
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA.

Second volet des souvenirs de guerre de Paul Lintier (1883-1916), mort sur les champs d'honneur, après *Ma Pièce*, qui reçut le prix Montyon, décerné par L'Académie Française.

Longue préface d'Henri Béraud, *Souvenirs sur Paul Lintier* qui "fut probablement le seul confident littéraire de Paul Lintier, le seul écrivain qu'il l'eût connu, fréquenté, encouragé durant son éphémère et charmant passage"

L'ouvrage fort attendu après le succès du premier volet, reçu les foudres de la censure et l'éditeur imprima l'ouvrage avec des mentions "censuré" dans le corps du texte.



EXEMPLAIRE D'HENRI BÉRAUD qui a copié les passages censurés et les fait relier dans l'ouvrage :

page 37 :

"Quand je pense que ce sont ces lâches-là qui l'ont tué ! Ces lâches ! Ces infâmes ! [...] J'en connais et toi aussi sûrement, tu en connais, des notaires, des avoués, des avocats qui se sont embusqués dans les usines... Ils nous tournent des obus mal calibrés... des obus qui font sauter nos pièces...c'est eux qui les ont tués [...] Hélas tout ce que dit Francis dans sa colère, tout cela n'est que trop vrai."

page 134 : "Par instant, je me demande si ce grand effort que nous consentons depuis des mois et des mois n'aboutira ; si l'entreprise énorme n'abordera pas, si tant de dangers, tant de misères passées, un présent si lourd et si douloureux n'auront pas été absolument vains..."

Probablement l'exemplaire le plus désirable de cet ouvrage.

800 €

106 · Albert LONDRES

Le chemin de Buenos-Aires - La traite des blanches

Paris, Albin Michel, 1927. In-8, broché, 120 x 190 mm, 258 [6]. Bon état.

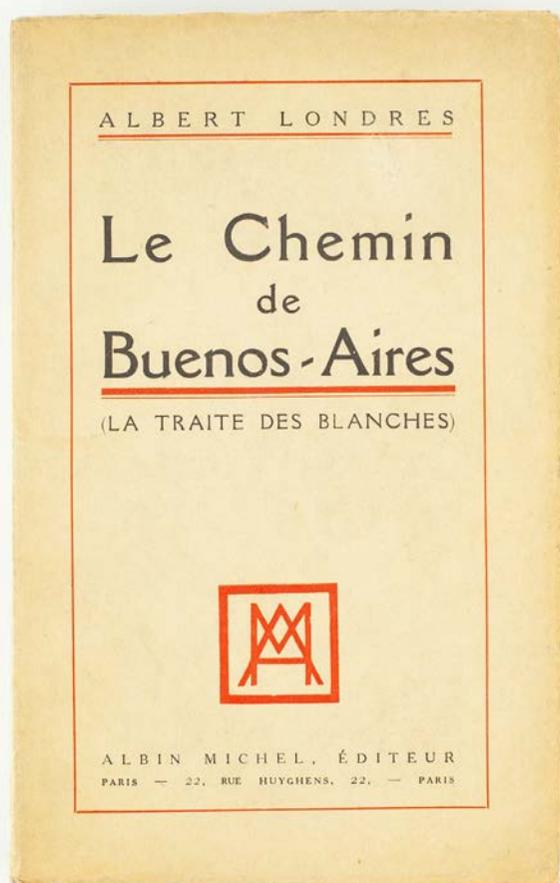
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ PUR FIL

VINCENT MONTGOLFIER, tirage sur grand papier.

Écrit sous forme d'enquête, *Le chemin de Buenos-Aires* est l'un des reportages célèbres d'Albert Londres.

550 €



107 · Charles MAURRAS

La musique intérieure

Paris, Grasset, 1925. In-8, broché, 120 x 190 mm, 333 [1] pp. Mors inférieur légèrement fendu.

ÉDITION ORIGINALE.

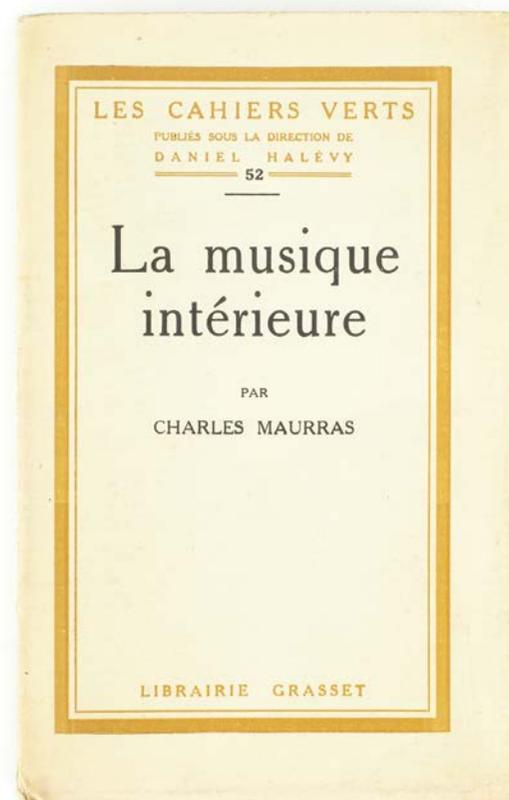
UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SU JAPON.

Second papier, après 10 ex. sur Japon ancienne 20 ex. sur Chine, du tirage exceptionnel limité à 632 ex., après un tirage à 6740 ex sur divers papiers.

Recueil des poèmes écrits depuis 1890, précédé d'une préface où Maurras expose ses théories esthétiques.

Bel exemplaire sous double couvertures réservées au tirage exceptionnel.

150 €



À la source la femme aimée

Feutre noir sur papier, 1965. 650 x 500 mm, Encadrement noir et doré, coins arrondis.

GRAND DESSIN AU FEUTRE SIGNÉ.

Dessin érotique où l'on devine des corps féminins mêlés aux chutes d'eau suggestives, ce mêlent le titre central, *À la source la femme aimée*, et la signature de l'auteur.

Ce dessin provient de la collection de Nelly Kaplan, il a servi de plan d'introduction pour un documentaire consacré aux dessins érotiques d'André Masson, réalisé par la cinéaste en 1965 et intitulé *À la source la femme aimée*.

En 1965, Nelly Kaplan travaille pour les *Actualités Pathé* (qui disparaîtront avec l'arrivée de la télévision), et produit un court documentaire sur Man Ray. Devant le succès de son reportage (qui fut pourtant détruit), on lui demande un autre sujet et Kaplan choisit André Masson, qu'elle connaît et admire.

"Lors du tournage, Masson extrait un grand carton d'un tiroir et, arborant un sourire malicieux, me dit qu'il ne croit pas que j'oserai filmer son contenu. En effet, il comporte une série de très beaux dessins érotiques qui s'insèrent difficilement dans les carcans moraux des Actualités Pathé. Mais c'est mal me connaître"

Kaplan décide de réaliser le film, mais la commission de contrôle refuse d'apposer le visa de diffusion. Outrée, elle court rencontrer Malraux qui lui conseille "de couper ce qui dépasse" et lui obtiendra son visa.

Le documentaire, tronqué d'un bon tiers, obtient un visa d'interdiction au moins de 18 ans et *À la source la femme aimée* est programmé en première partie d'un film à Sketches réalisé notamment par Vadim, Chabro et Molinaro : "*Les Sept péchés capitaux*" dont il est le septième.

Ce n'est que bien des années plus tard que Nelly Kaplan put rétablir la version intégrale.

4500 €



109 · André MASSON

Les étoiles au dessus de la ville

Encre de chine sur papier, circa 1965. 240 x 310 mm, accro restauré sans atteinte du dessin.
Cadre en pitchpin.

Encre de chine signée provenant de la collection de Nelly Kaplan.

"J'ai eu la chance de fréquenter Picasso et Masson, tous deux des créateurs magnifiquement libres, je dirais même sauvages, habités par un érotisme qui les propulse et les consume. Leur notoriété diffère. Le génie de Picasso a une résonance universelle. Celui de Masson, sans doute moins incandescent, est quelque peu occulté, même si son oeuvre dégage également une extraordinaire fureur tellurique. Je pense qu'elle refera surface, comme ces volcans que l'on croit endormis et qui, un beau matin, manifestent leur présence." Nelly Kaplan.

2300 €



110 · Mathurin MÉHEUT

Étude de la mer. Faune et flore de la Manche et de l'océan

Paris, Émile Lévy éditeur, 1913. 2 volumes In-4, reliés, cartonnage éditeur 360 x 278 mm, 207 [6] pp, 22 planches ; 198 pp, 28 planches.

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRÉE PAR MATHURIN MÉHEUT,
textes de Maurice Pillard Verneuil
préface de Yves Delage

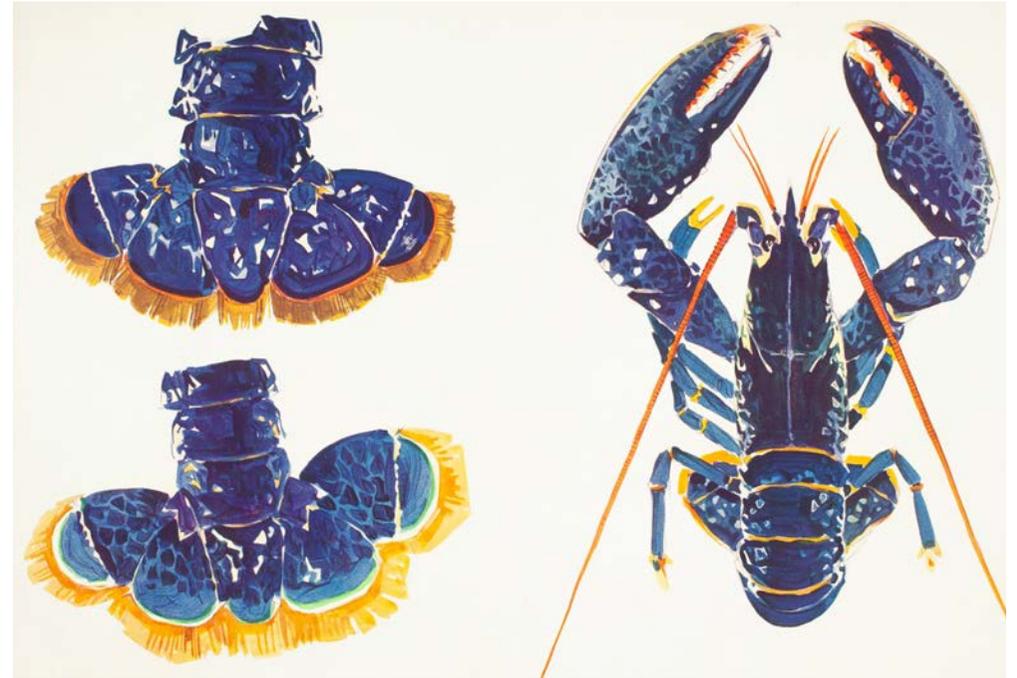
L'un des livres les plus emblématiques illustrés par Mathurin Méheut.

L'ouvrage fut réalisé par l'artiste à partir des dessins qu'il réalisa durant les deux années qu'il passa à la station biologique de Roscoffet. Le peintre décorateur et critique d'art Maurice Pillard-Verneuil (1869-1942), qui avait déjà publié en 1903 dans la même collection *Etude de la plante*, dirigea la publication.

Très nombreuses compositions en deux tons dans le texte et 50 planches en couleurs. Une seconde édition paraîtra en 1924.

Peu courant dans cette condition.

1 500 €



L'EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

111 · Henri MICHAUX

Labyrinthes

Paris, Robert J. Godet, 1944. I n-4, broché, 185 x 235 mm, 53 pp.
Une claire trace sur le premier plat, dos légèrement foncé, fente au mors inférieur.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de dessins de l'auteur.

UN DES 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR-FIL,
après 7 ex. sur Madagascar et 20 ex. sur bristol.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'éditeur Robert J. Godet à François Mitterrand
alors Ministre des Anciens Combattants et des Victimes de guerre:

"Pour François Mitterrand
qui passe par d'autres
[LABYRINTHES]
Robert J Godet
amicalement
Nov 48".

1 200 €

Pour François Mitterrand
qui passe par
d'autres

LABYRINTHES

Henri Michaux
amicalement
Nov 48



Pour M^{lle} Audrey J. Parr

*à Lucienne Bréval
avec toute mon
admiration
D. Milhaud*

CHANSONS BAS

Stéphane MALLARMÉ
Darius MILHAUD

Le Savetier

Vivement

CHANT
Hors de la poix rien à fai - re

PIANO
f

Le lys naît blanc comme o - deur Sim - ple - ment je le pré - fé - re

A ce bon racco - deur Il va de cuir à ma pa - re Ad .

Copyright 1920 by
LES ÉDITIONS DE LA SIRÈNE
12, rue La Boétie, Paris, VIII^e

Tous droits d'exécution de production de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.
Y compris la Belgique, le Mexique et le Canada

R. D. 18 S. S.

112 · Darius MILHAUD - Stéphane MALLARMÉ

Chansons bas

Paris, Aux éditions de la Sirène, 1920. Grand In-4, en feuilles, 280 x 360 mm, 8 pp.

Chemise souple insolée avec des manques aux mors supérieurs et inférieurs. Partition en bon état.

ÉDITION ORIGINALE éditée par la Sirène.

Partition chant-piano de Darius Milhaud sur des poèmes de Stéphane Mallarmé:
"Le savetier", "La marchande d'herbes aromatiques", "Le marchand d'ail et d'oignon", "La femme de l'ouvrier", "Le crieur d'imprimés", "La marchande d'habits".

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à la soprano Lucienne Bréval (1869-1935),
créatrice entre autre de *Grisélidis* (Massenet), *L'Étranger* (D'Indy) ou *Pénélope* (Fauré):

"À Lucienne Bréval,
avec toute mon
admiration,
D. Milhaud".

450 €

Henri MILLER

113 · Maurizius forever

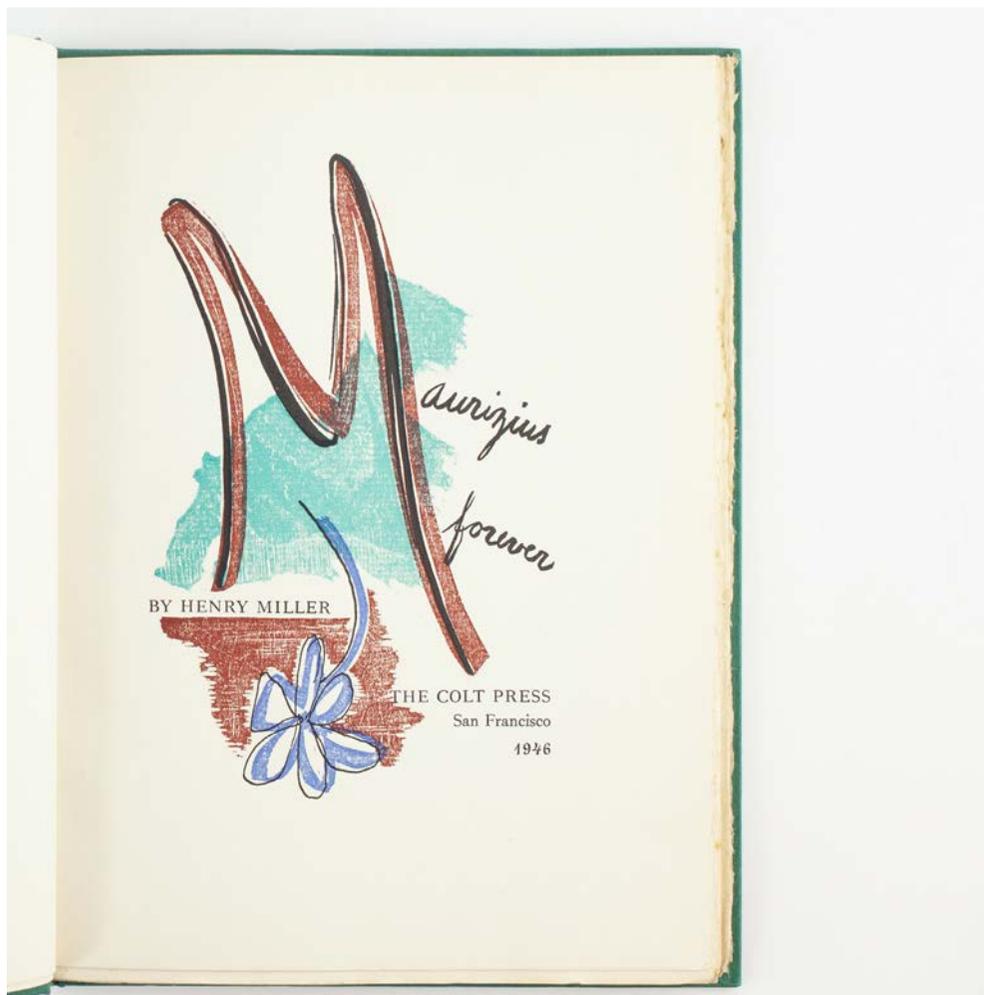
San Fransisco, The Colt Press, 1946. In 4, relié, 185 x 250 mm, 77 [2] pp.
Cartonnage éditeur plein papier. Jaquette de protection de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de reproduction de dessins et d'aquarelles
d'Henri Miller.

TIRAGE UNIQUE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES.

Bel exemplaire.

250 €



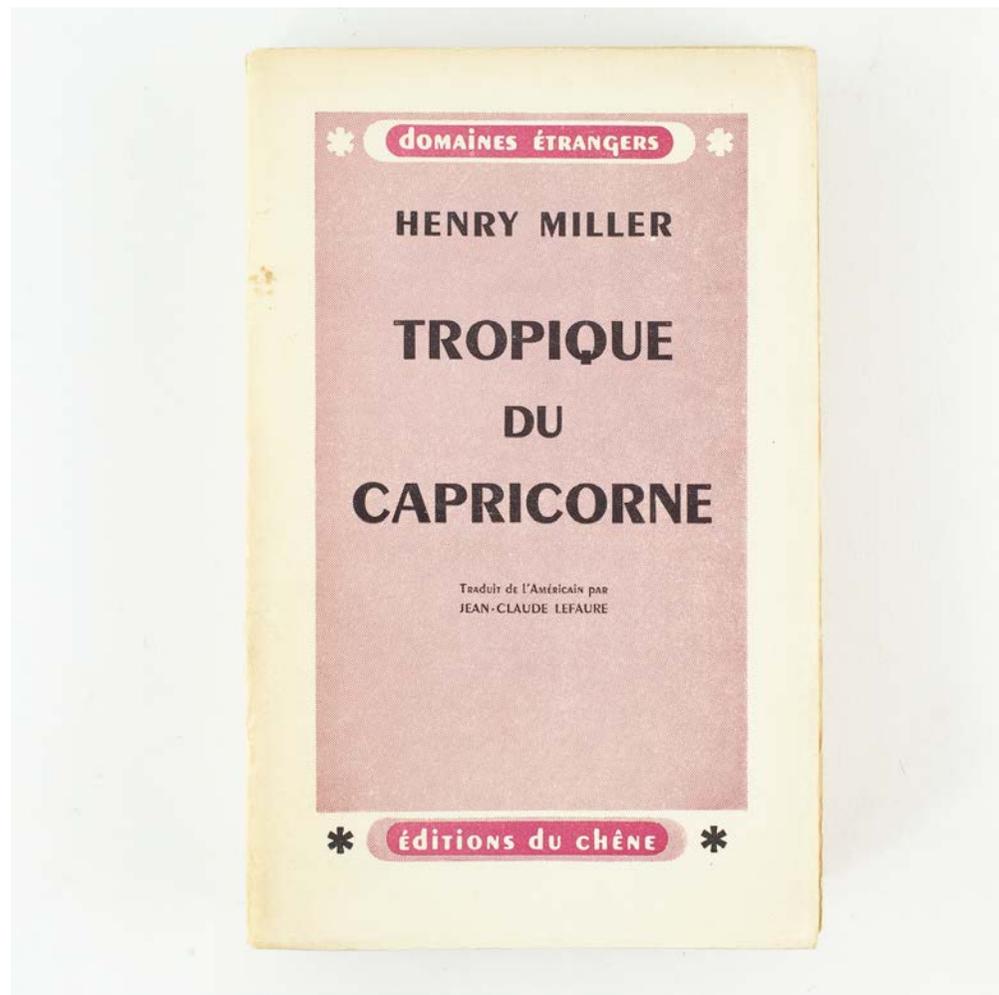
114 · Tropic du Capricorne

Paris, Éditions du chêne, 1946. In-8, broché, 120 x 190 mm, 508 pp.
Dos insolé, une petite tache sur le premier plat, non coupé. Complet du signet de justification.

ÉDITION ORIGINALE française traduite de l'américain par Jean-Claude Lefaure.

UN DES 325 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARTOIS, seul tirage en grand papier,
parmi ceux-ci un des 25 ex. hors-commerce,

250 €



115 · Franis de MIOMANDRE

Lettre de Proust, Pastiche littéraire

In-4, en feuilles, 200 x 300 mm, 6 ff.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE d'un truculent pastiche littéraire intitulé
« Lettre de Proust ».

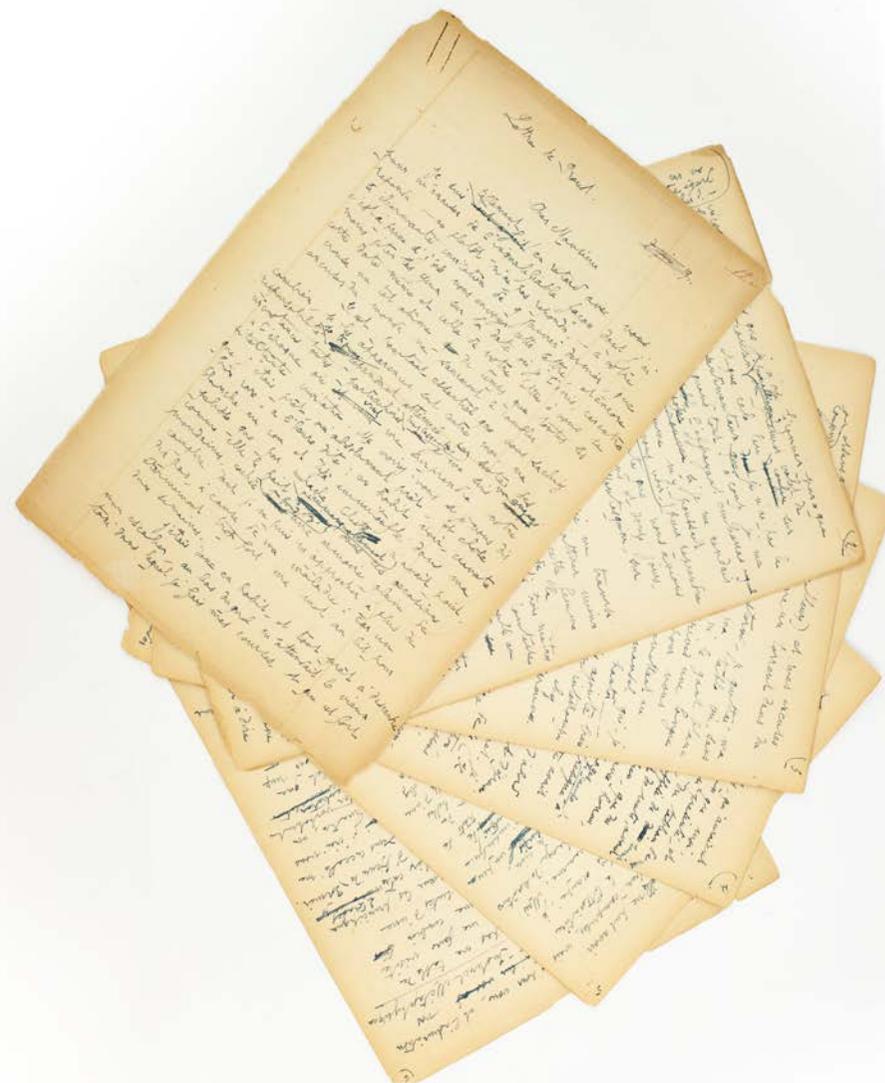
Miomandre imite avec beaucoup d'humour, les très longues circonvolutions proustiennes, allant même jusqu'à mimer les ratures et repentirs de l'auteur de la *Recherche du temps perdu*.

[...] *J'étais donc en habit, et tout prêt à descendre mon escalier, au bas duquel m'attendait le vieux taxi dans lequel je fais mes courses, et qui est fort inconmode, mais que je n'ose licencier parce que le cocher est un cousin par alliance du premier valet de chambre de maman et que cela lui confère sur moi certains droits sentimentaux que je n'ai pas le courage de discuter, quand tout à coup je me suis avisé de l'effrayant embarras auquel j'allais m'exposer si je me rendais innocemment chez vous, comme m'y poussait la grande envie que j'avais de vous voir, d'abord pour vous voir en effet, car vous n'ignorez pas ma sympathie à votre égard mais aussi - à quoi bon le cacher ? - pour reprendre cette conversation passionnante que nous avons eue, il y avait juste trois ans et douze jours, dans l'antichambre de M. De Montesquiou, sur les laques de Coromandel... Comme un éclair une pensée me traversa. Vous me faisiez miroiter, pour m'attirer moins sans doute, sachant combien j'aime cette femme délicieuse, véritable réincarnation de la Minerve qui est au Louvre salle 7, à trois mètres à gauche de la porte, la présence de la Comtesse de Bourbon. Songez que la veille au soir, j'avais dû, pour m'abstenir d'aller à la fête qu'elle donnait à l'occasion de l'entrée dans le monde de sa ravissante nièce, prétexter une migraine je l'avoue diplomatiquement, dont j'avais eu l'imprudence de laisser entendre que sa violence inusitée me promettait 3 ou 4 jours au moins de tortures. Qu'aurait-elle dit en me voyant arriver chez vous le lendemain, frais, bien rasé, aussi loin de toute névralgie que Don Juan le fut de l'amour platonique, Pyrrhon de la jalousie ?*

[...] *Si tôt que les maux divers dont je suis accablé me laisseront un instant de répit, j'irai vous chercher (de préférence 4 h du matin en sortant du Ritz) pour vous présenter verbalement mes excuses et reprendre avec vous cet entretien sur les laques de Coromandel que c'est un des plus profonds regrets de ma vie d'avoir si inopinément interrompu... en attendant cette fête de l'esprit qui m'épuisera, je n'en suis que trop certain (mais mon existence n'est qu'une série de morts successives et j'y suis résigné) je vous prie de me croire mon cher Monsieur votre admirateur fervent et votre ami désolé mais plein d'espoir. Marcel Proust"*

Rare document, vraisemblablement inédit.

900 €



La jeune carpe, Pastiche littéraire

Fontainebleau, 1934. 1 feuillet recto, 135 x 210 mm,

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ Francis de Miomandre.

Pastiche littéraire du célèbre poème de Paul Valéry, *La Jeune Parque* ; que Miomandre transforme en *Jeune Carpe* :

"La Jeune Carpe

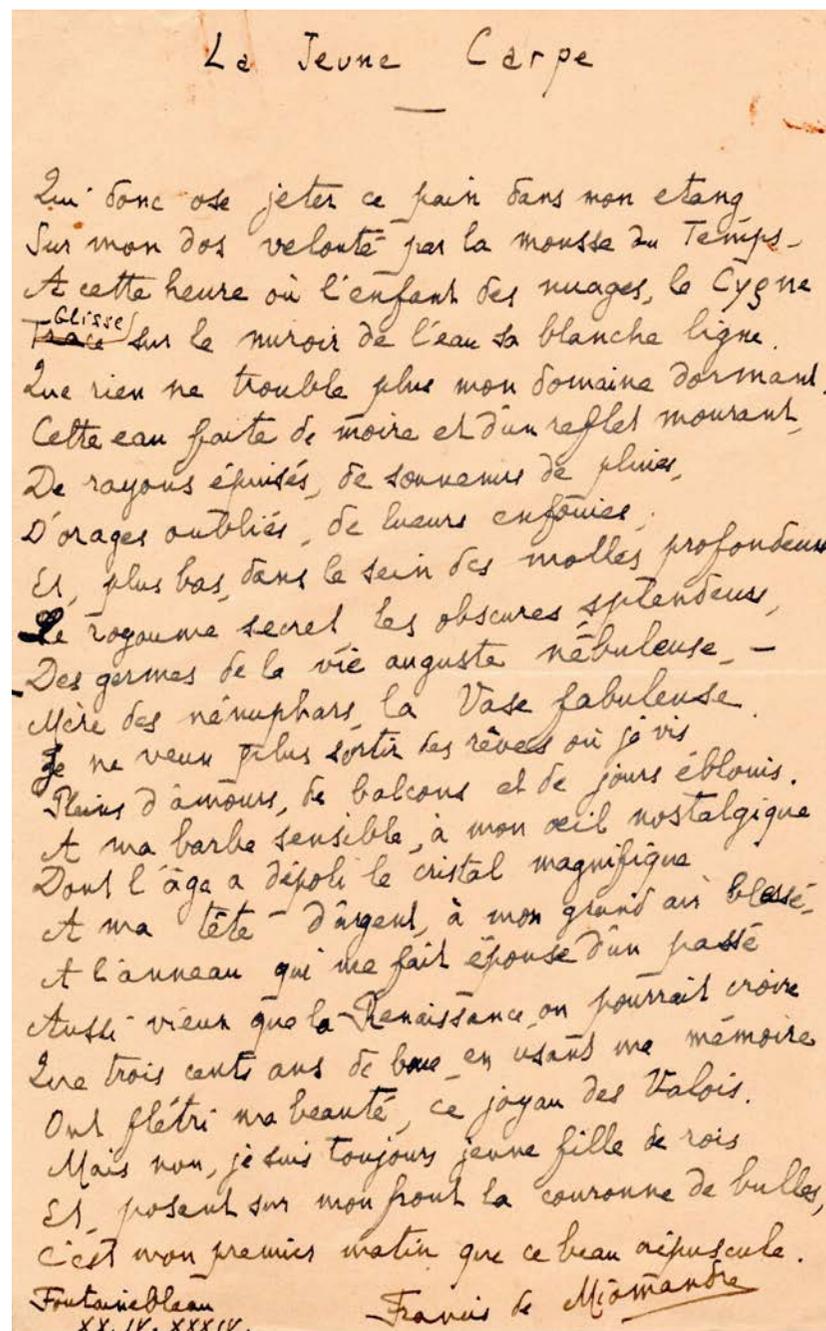
Qui donc ose jeter ce pain dans mon étang
 Sur mon dos velouté par la mousse du Temps
 A cette heure où l'enfant des nuages, le Cygne
 Glisse sur le miroir de l'eau sa branche ligne
 Que rien ne trouble plus mon domaine dormant ;
 Cette eau forte et noire et d'un reflet mourant,
 De rayons épuisés, de souvenir de pluies,
 D'orages oubliés, de lueurs enfouies ;
 Et plus bas, dans le sein des molles profondeurs
 Le Royaume secret les obscures splendeurs,
 Des germes de la vie auguste nébuleuse,
 Mère des nénuphars, la Vase fabuleuse
 Je ne veux plus sortir des rêves où je vis
 A ma barbe sensible, à mon oeil nostalgique
 Dont l'âge a dépoli la cristal magnifique
 A ma tête d'argent, à mon grand air blessé,
 Aussi vieux que la Renaissance, on pourrait croire
 Que trois cents ans de boue en usant ma mémoire
 On flétri ma beauté, ce joyau des Valois.
 Mais non, je suis toujours jeune fille de rois
 Et, posant sur mon front la couronne de bulles,
 C'est mon premier matin que ce beau crépuscule.
 Fontainebleau XX.IV.XXXIV
 Francis Miomandre."

Miomandre, ébloui par *la Jeune Parque*, rédigea un article enflammé dans *Exelsior*.

Touché par l'article Valéry lui adresse une longue lettre de remerciements.

"Gageons que leur amitié naît là. Valéry et Miomandre vont alors beaucoup se fréquenter, au point de devenir de intimes" pense Remi Rousselot dans *Francis de Miomandre*, un Goncourt oublié. Il cite d'ailleurs ce pastiche, sans toute fois n'avoir pu le consulter, et note : " Il ne fut pas publié et fit beaucoup rire Valéry".

500 €



DEUX EXEMPLAIRES DE LÉON BLUM

Octave MIRBEAU

117 · Le Calvaire

Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1901. In-8, relié, 140 x 185 mm, 355 [5] pp.
Reliure de l'époque au chiffre de Léon Blum. Demi-percaline, pièce de titre rouge, titre doré, signet.
Coins arasés et coiffes frottées, premier plat de couverture conservé.

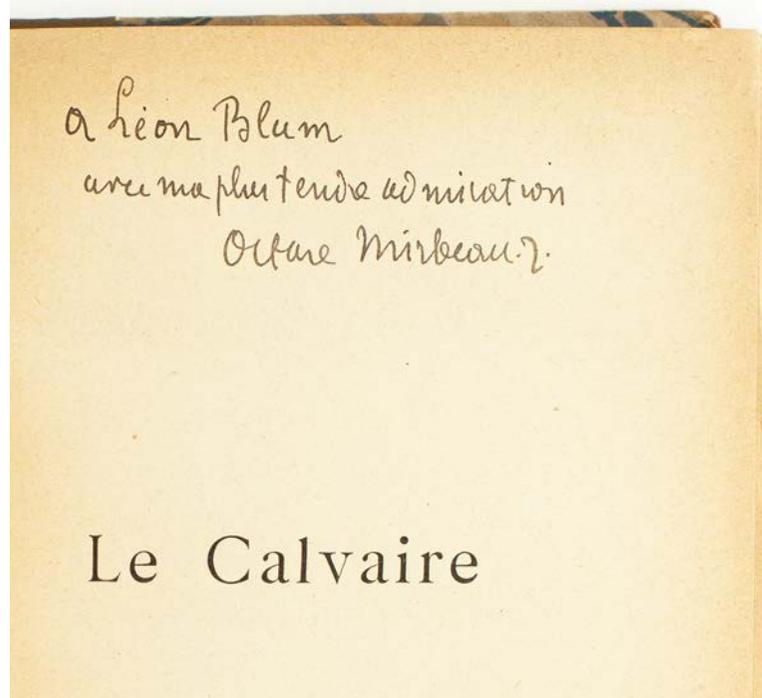
Édition illustrée par Jeannot, gravures sur bois par G. Lemoine.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

"À Léon Blum
avec ma plus tendre admiration,
Octave Mirbeau."

Exemplaire relié à l'époque pour Léon Blum avec son chiffre en pied.

300 €



118 · Farces et moralités

Paris, Charpentier, Fasquelle, 1904. In-8, Relié, 130 x 190 mm, 287 pp.
Reliure de l'époque au chiffre de Léon Blum. Demi-percaline, pièce de titre rouge, titre doré, signet.
Coins arasés et coiffes frottées. Premier plat de couverture conservé.

ÉDITION ORIGINALE collective constituée des pièces suivantes :

L'épidémie, Vieux ménage, Le portefeuille, Les amants, Scrupules, Interview.

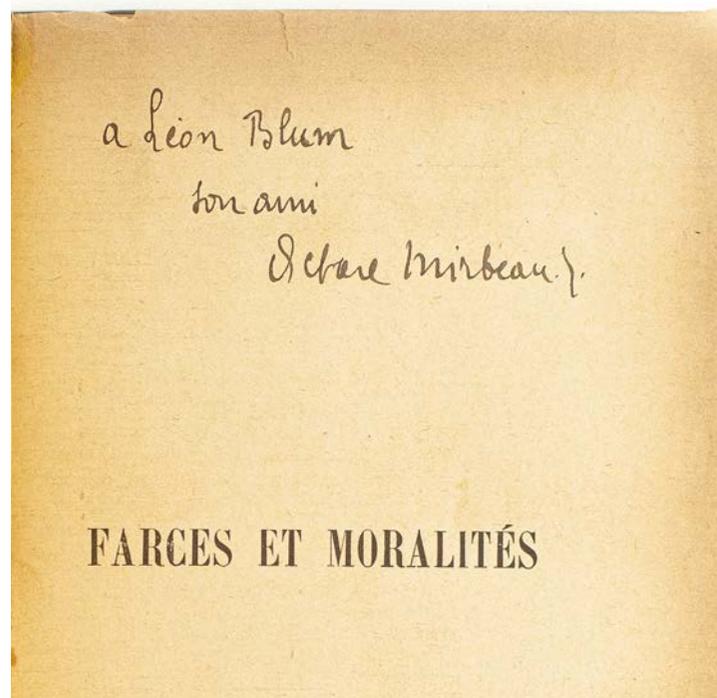
Tirage courant après 20 ex. sur Hollande.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

"À Léon Blum
son ami
Octave Mirbeau"

Exemplaire relié à l'époque pour Léon Blum, avec son chiffre en pied

300 €



119 · [MITTERRAND] Golda MEIR

Lettre signée à François Mitterrand

Jérusalem, Cabinet du Premier Ministre, 1974. Une page in-4, 220 x 280 mm.

**Lettre dactylographiée signée adressée à François Mitterrand,
Premier Secrétaire du Parti Socialiste.**

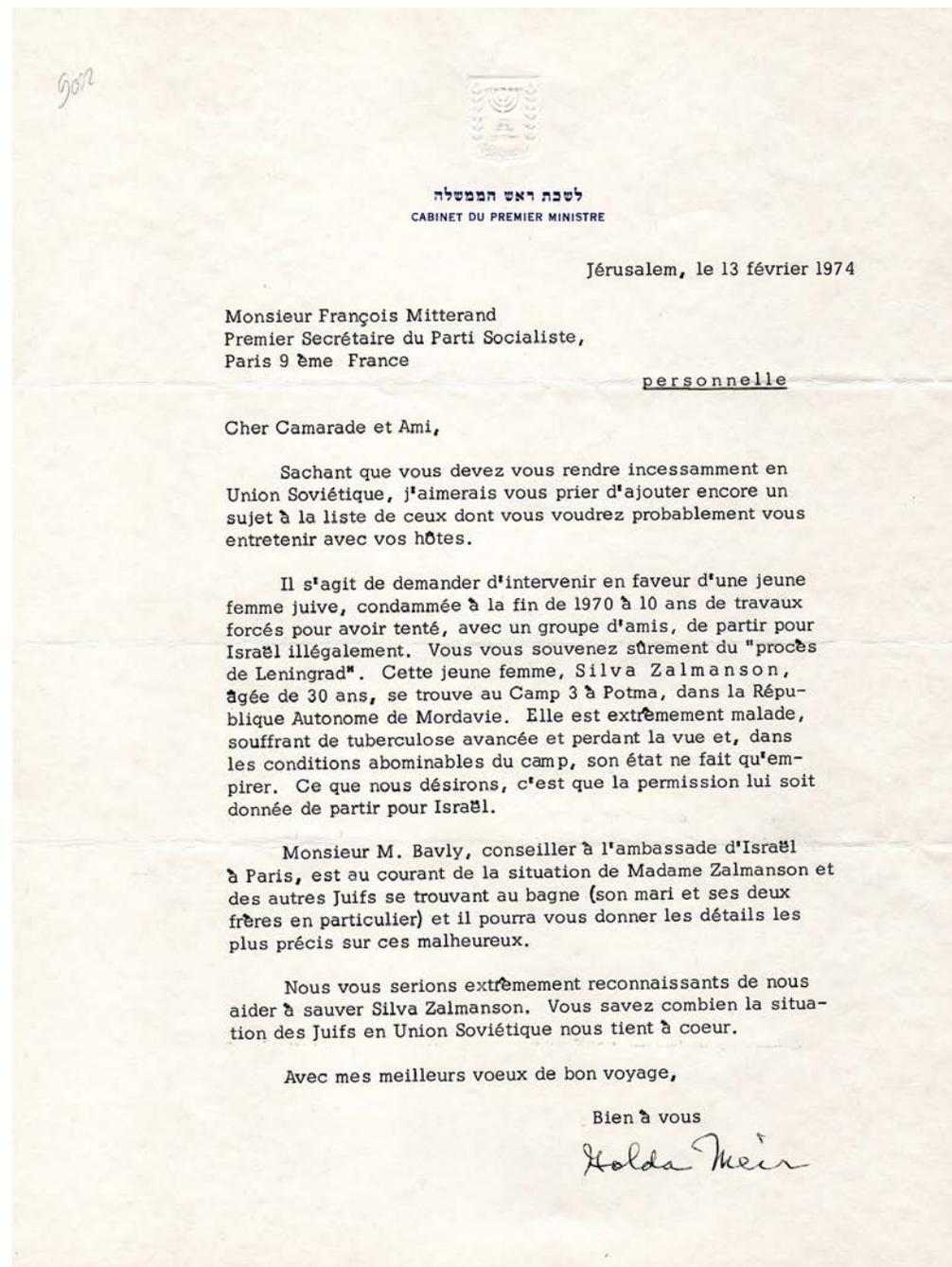
GOLDA MEIR DEMANDE À FRANÇOIS MITTERRAND D'INTERVENIR POUR FAIRE SORTIR DU GOULAG LA MILITANTE SIONISTE SYLVA ZALMANSON.

" Cher Camarade et ami, sachant que vous devez vous rendre incessamment en Union soviétique, j'aimerais vous prier d'ajouter encore un sujet à la liste [...] Il s'agit de demander d'intervenir en faveur d'une jeune femme juive, condamnée à la fin de 1970 à 10 ans de travaux forcés pour avoir tenté, avec un groupe d'amis, de partir pour Israël illégalement. Vous vous souvenez sûrement du "procès de Leningrad". Cette jeune femme, Silva Zalmanson, âgée de 30 ans, se trouve au Camp 3 à Potma dans la République Autonome de Mordavie (sic) [...] ce que nous désirons, c'est que la permission lui soit donnée de partir pour Israël [...] Vous savez combien la situation des Juifs en Union Soviétique nous tient à cœur"

Sylva Zalmanson avait tenté de détourner un avion soviétique, avec son mari et un groupe d'amis. Leur histoire donna lieu à un film : *Operation wedding*. Ils furent lourdement condamnés. À sa sortie d'emprisonnement en août 1974, soit quelques mois après cette lettre, Sylva Zalmanson put partir pour Israël. Cette date marqua un tournant dans l'histoire de l'émigration des Juifs soviétiques vers Israël.

LES LETTRES DE GOLDA MEIR ADRESSÉES À DES PERSONNAGES DE PREMIER PLAN SONT TRÈS RARES.

2 300 €



François MITTERRAND

120 · L'abeille et l'architecte - Chronique

Paris, Flammarion, 1978. In-8, broché, 150 x 210 mm, 402 [4] pp. grandes marges.

Plats légèrement frottés.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL DES PAPETERIES D'ARCHES,
celui-ci hors-commerce, suivent 30 ex. sur Alfa.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de François Mitterrand dispersé par Piasa
en octobre 2018 (signet numéroté de l'expert).

1 200 €

121 · Politique 2 - 1977-1981

Fayard, Fayard, 1981. In-8, relié, 160 x 240 mm, 368 [4] pp. Reliure moderne signée Goy et Vilaine.

Demi-chagrin bleu à la Bradel, papier bois, dos lisse, titre doré, couverture non conservé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE NUMÉROTÉS RÉSERVÉS À L'AUTEUR,
seul tirage en grand papier.

Journal politique de l'ascension du Socialisme à la Présidence de la République,
du 26 avril 1977 au 5 mai 1981, jour du plus célèbre duel politique télévisé de l'histoire
de la Ve République face à Valéry Giscard d'Estaing.

Élégante reliure en papier bois et chagrin signée Goy et Vilaine.

800 €



122 · Patrick MODIANO

Discours à l'Académie Suédoise

Paris, Gallimard, 2015. In-12, broché, 125 x 200 mm, 29 pp. non coupé

ÉDITION ORIGINALE.

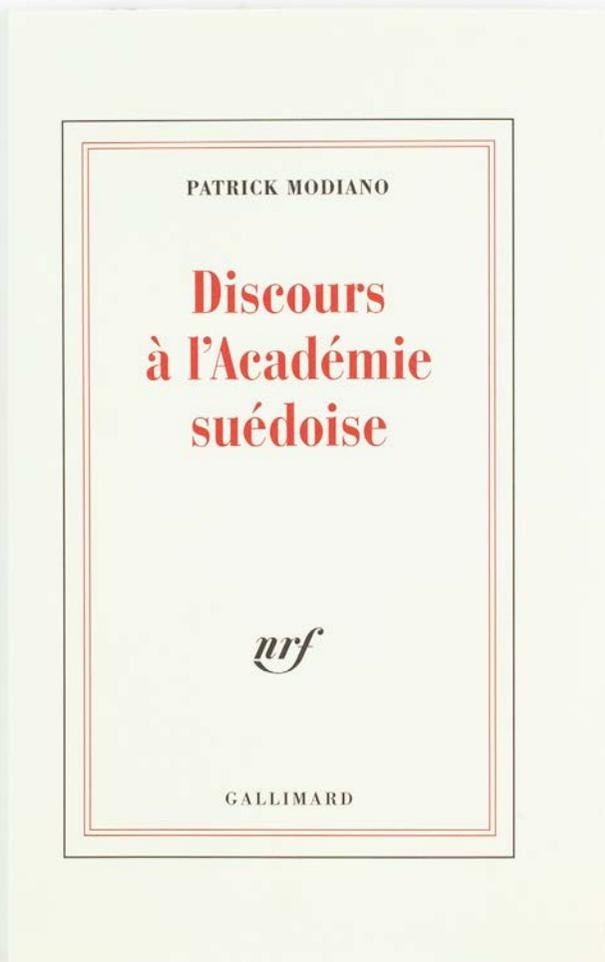
UN DES 160 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVOLI

des papeteries Arjowiggins, seul tirage en grand papier.

Discours prononcé à l'Académie suédoise après l'attribution, le 9 octobre 2014, du prix Nobel de littérature pour l'ensemble de son œuvre.

Exemplaire à l'état de neuf.

300 €



123 · Henri de MONFRIED

Le trésor de pèlerin

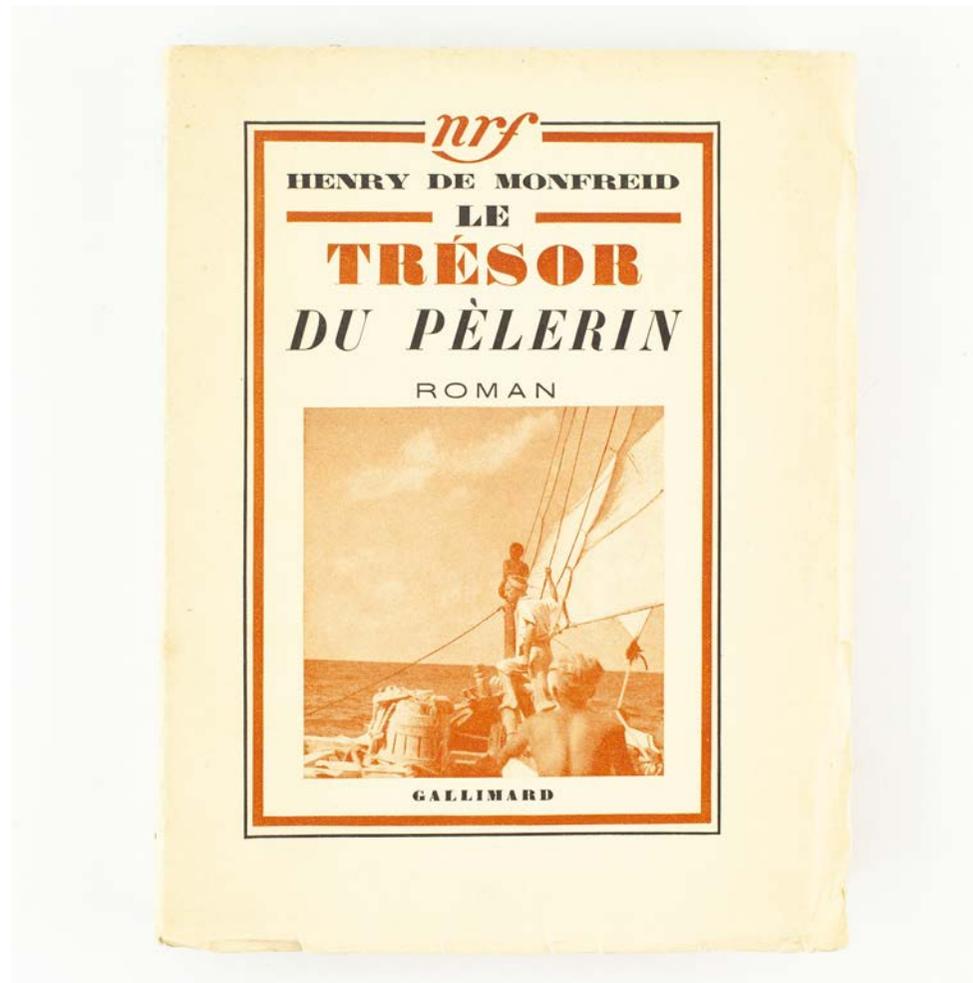
Paris, Gallimard, 1936. In-8, broché, 150 x 195 mm, 255 [4] pp.

Bon état. Bords de la couverture légèrement déchirés.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 16 reproductions photographiques hors-texte sur papier couché.

**UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN
PUR FIL LAFUMA NAVARRE**, suivent 90 exemplaires sur Alfa.

250 €



124 · MONTESQUIEU

Lettres persanes - suivi de - Oeuvres diverses

Paris, Didot, 1820. 3 volumes in-8, reliés, 135 x 210 mm, 362, 360 et 367 pp.

Reliure de l'époque maroquin rouge à long grain, dos lisse orné d'encadrements, frises et fleurons dorés, titre doré, encadrement de filets et frises dorés sur les plats, les coupes, les contre-plat, toutes tranches dorées. Pièce de maroquin vert en pied portant la mention « papier vélin ». Signets.

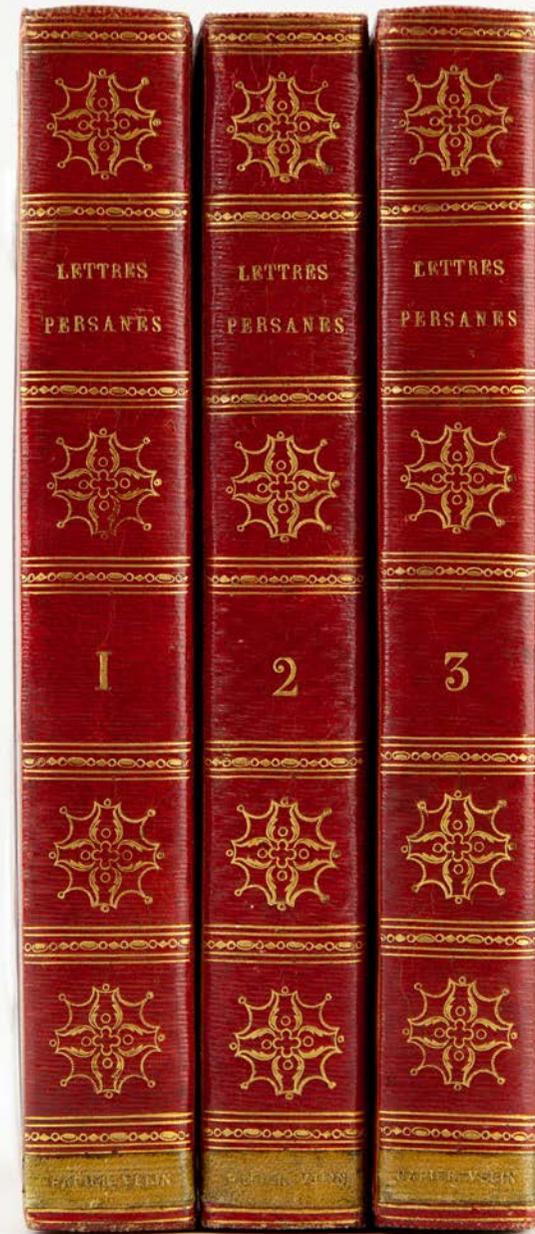
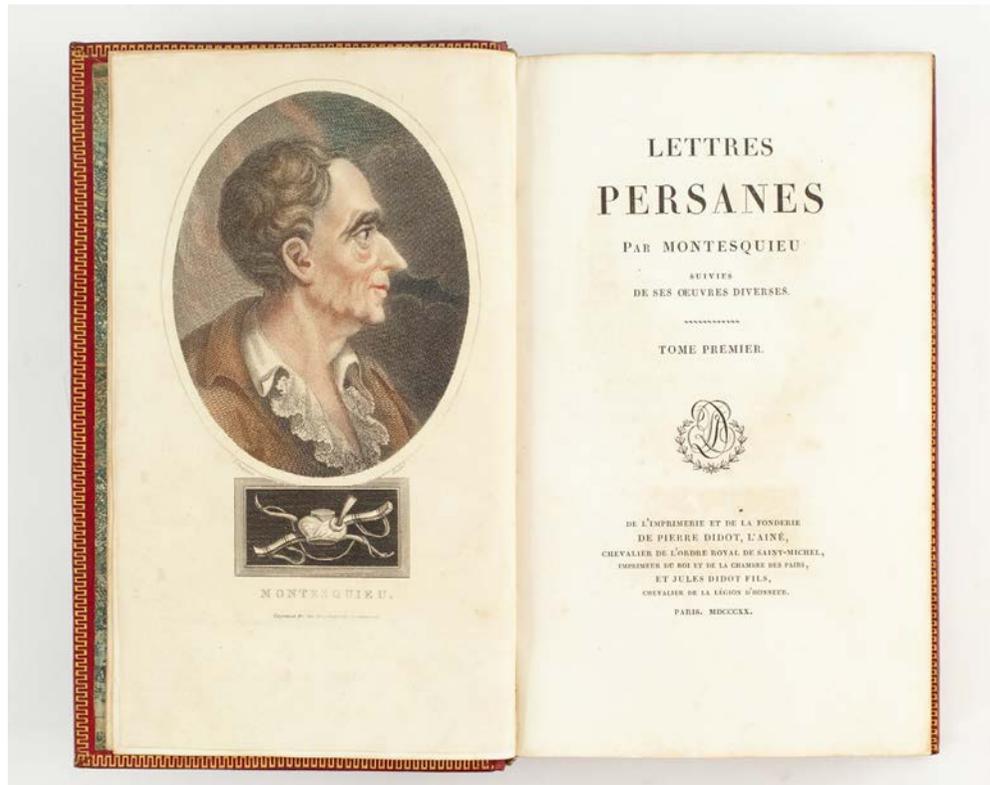
TRÈS BELLE EDITION FINEMENT IMPRIMÉE PAR DIDOT L'AINÉ.

Collection des meilleures ouvrages de France de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique ou d'édition soignée et correcte.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN dont la gravure en frontispice, portrait de Montesquieu gravé par John Chapman, est mise en couleurs.

Superbes exemplaires reliés à l'époque en plein maroquin rouge à long grain, portant aux pieds de chaque exemplaire la mention papier vélin.

500 €



125 · Robert de MONTESQUIOU

Les Hortensias bleus

Paris, Charpentier, 1896. In-8, broché, 140 x 190 mm, 418 pp.
Couverture rempliée, non coupé, couverture lavée.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE,
seul tirage en grand papier.

Annoncé par la presse qui en donne des extraits, l'ouvrage paraît le 29 mai 1896 avec une dédicace " à D. G. D. Y. [Don Gabriel de Yturri] *En témoignage et en mémoire d'un rare et indissoluble pacte pour le bel et pour le bien.*"

Comportant à peu près quatre mille vers et des pièces de quatre à quatre cents vers, il est divisé en cinq parties: *Introït, Chapelle Blanche, Chambre claire, Chambre obscure, Ite.*

Lucien Daudet et Marcel Proust passent la journée du 28 mai à lire l'ouvrage offert par Montesquiou :

"Je viens de clore les Hortensias bleus, après en avoir effeuillé une partie à voix haute avec Marcel Proust, j'ai continué et fini ma lecture avec le recueillement que m'inspirent vos vers. [...]. Mais ce que je voulais vous exprimer, c'est tout le mystérieux et bienfaisant levain qu'ils contiennent pour moi et pour les esprits compréhensifs et bien nés, levain de beauté aiguë et de mélancolique et de grandiose aperçu de la vie, par qui la grâce nous paraît plus souple et belle, le laid plus ridicule et le génie plus précieux"

L'ouvrage divise pourtant les critiques, près de soixante articles paraissent, certains sont particulièrement acerbes comme ceux de Jean Lorrain, de Viélé-Griffin ou de Gustave Kahn, d'autres ne tarissent pas d'éloge à l'image de Robin pour qui "*l'harmonie d'une strophe [...] étreint le fond du cœur*". Flament replacera le recueil dans le riche contexte de l'année 1896, lors de la publication de l'édition définitive en 1907 :

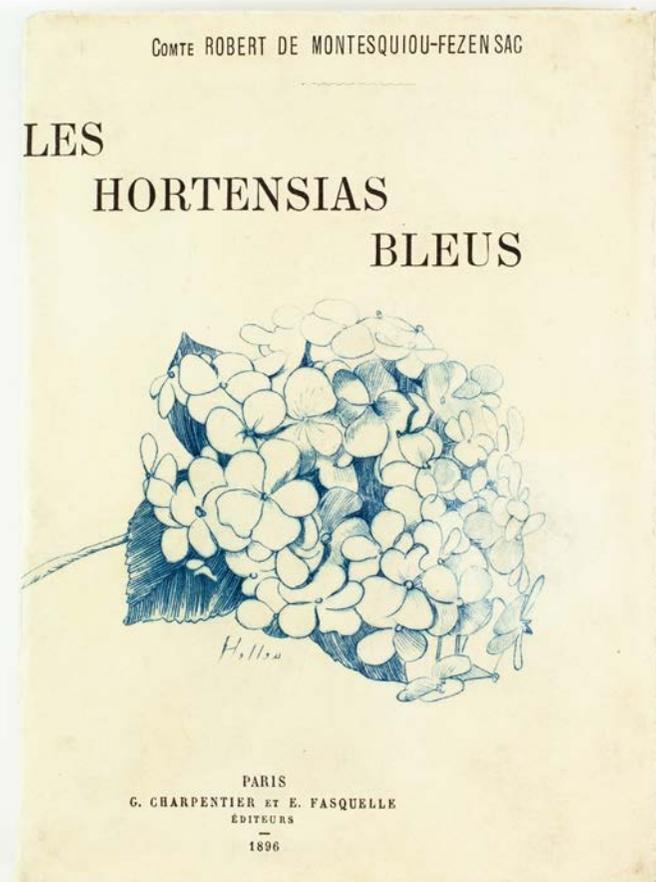
"Ces Hortensias bleus [...] sont un monument d'un temps, ils ont le caractère de leur époque, ils sont le reflet des jours d'esthétisme, de déliquescence et de raffinement excessif de la pensée et des manières, que l'on vécut à Paris, et même en province, de 1889 à 1896. Dans toute la production d'alors, cette production particulière, qui eut pour grands maîtres Verlaine et Mallarmé et de brillants adeptes comme M. André Gide, des satellites étrangers comme Oscar Wilde et des disciples agités, ardents et de grands talents, de violence et d'âpreté, comme Jean Lorrain, les poésies du comte Robert de Montesquiou resteront comme une des facettes les plus brillantes d'un très unique diamant littéraire" (*Les Modes*, no 74, Février 1907,)

Comme *Les Chauves-Souris*, *Les Hortensias* seront associés à Montesquiou, dont le nouveau surnom, *Hortensiou*, s'entend dans les salons. Cette mode touchera les illustrateurs comme Lucien Métivet et Caran d'Ache qui représenteront l'auteur ou certains de ses amis habillés d'hortensias. "*La Gandara exécutera bientôt un portrait d'Anna de Noailles avec cette fleur, emblème de la protection accordée par Robert à la poétesse*" et un cheval sera baptisé *Hotensia* "*aux courses duquel Yturri se précipite à Maisons-Laffitte pour annoncer ses victoires au comte*".

De toute rareté.

3 500 €

Antoine Bertrand, *Robert de Montesquiou*, Garnier, 2021.



126 · Robert de MONTESQUIOU

Prières de tous

Paris, Maison du livre, 1902. In-8, broché, 180 x 225 mm, 178 pp.
Couverture insolée. Non coupé. Quelques piqûres.

ÉDITION ORIGINALE. Dessins de Madeleine Lemaire.

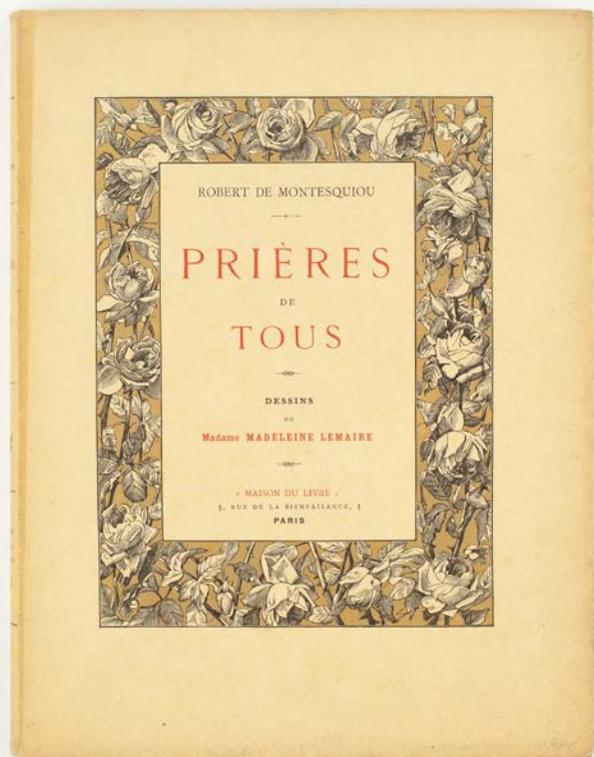
UN DES 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR SIMILI JAPON LIPPS,
après 50 ex. sur papier de Chine, 10 ex. sur Japon, 5 ex. sur Vélin.

Encadrement gravé sur bois à chaque page et, au regard de chaque pièce en vers,
vignette sur bois de Madeleine Lemaire.

Belle édition dont les décors floraux d'une grande finesse rappellent les illustrations
des *Plaisirs et Les Jours* de Proust, que Madeleine Lemaire illustra quelques années
plus tôt.

"Huit dizaines de chapelet, à l'usage des doigts artistes et coeurs distingués, encore assez
distant d'une religieuse perfection pour y associer de la littérature."

250 €



127 · Robert de MONTESQUIOU

Exposition Gustave Moreau

Paris, Maison du livre, 1902. In-8, broché, 180 x 225 mm, 178 pp.
Couverture insolée. Non coupé. Quelques piqûres.

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur beau papier vergé.

Catalogue de l'*Exposition Gustave Moreau au profit des oeuvres du travail et des pauvres honteux*, à la galerie Georges Petit du 9 au 28 mai 1906, sous le présidence de la Comtesse Greffulhe.

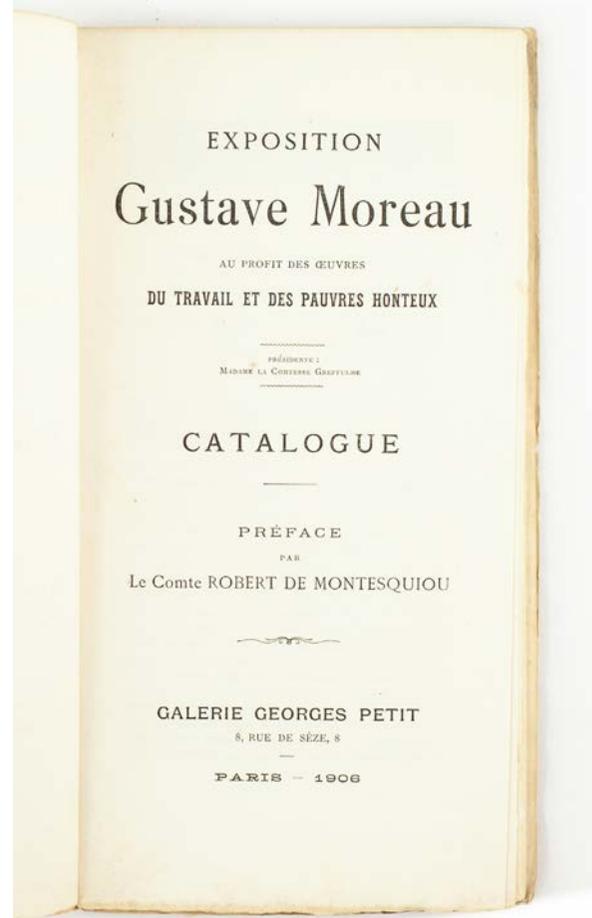
Cette dernière chargea son cousin, le Comte Robert de Montesquiou, de rédiger une longue préface qu'il intitula *Un peintre lapidaire, Gustave Moreau*.

Dans une lettre datée du 21 avril 1906, elle lui écrit :

"Personne mieux que vous n'a su pénétrer son âme mystérieuse [...] je fais tout sortir des expositions particulières un seul amateur m'en donne 80. Je fais un crime à ceux qui ne voudraient pas prêter car il s'agit de glorifier le maître le Poète et l'homme admirable qui se sont rencontrés sous sa forme terrestre"
(Bibliothèque nationale de France, fonds Robert de Montesquiou)

Peu courant

200 €



128 • Robert de MONTESQUIOU

Le Chancelier de Fleurs

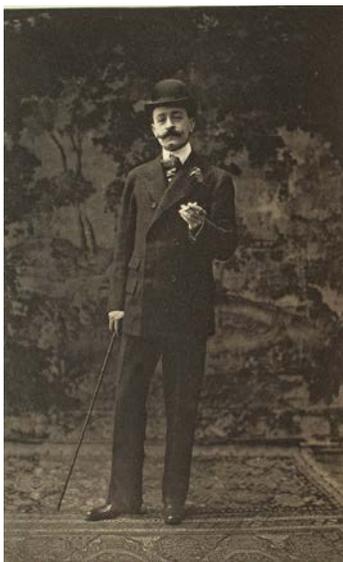
Paris, sans éditeur, 1907. 190 x 252 mm, 302 pp. Reliure de l'époque, plein veau raciné chocolat évoquant des motifs floraux, dos lisse, titre doré, premier plat orné du titre en noir, emboitage bordé.

ÉDITION ORIGINALE.

TIRAGE UNIQUE À 100 EX. NUMÉROTÉS ET RÉSERVÉS AUX AMIS DE L'AUTEUR.

Portrait d'Yturri en frontispice.

Ces Douze stations d'amitié furent éditées par l'auteur deux ans après la disparition de Gabriel de Yturri, son amour de 20 ans.



"Le beau vers de Victor Hugo :

*J'ai dans l'âme une fleur que nul ne peut cueillir,
ne s'applique pas seulement à l'Amour. Cette forme
de l'affection, uniquement sensible, qu'est l'Amitié,
offre, elle aussi, un favorable plant pour l'éclosion de
la fleurs mentale.*

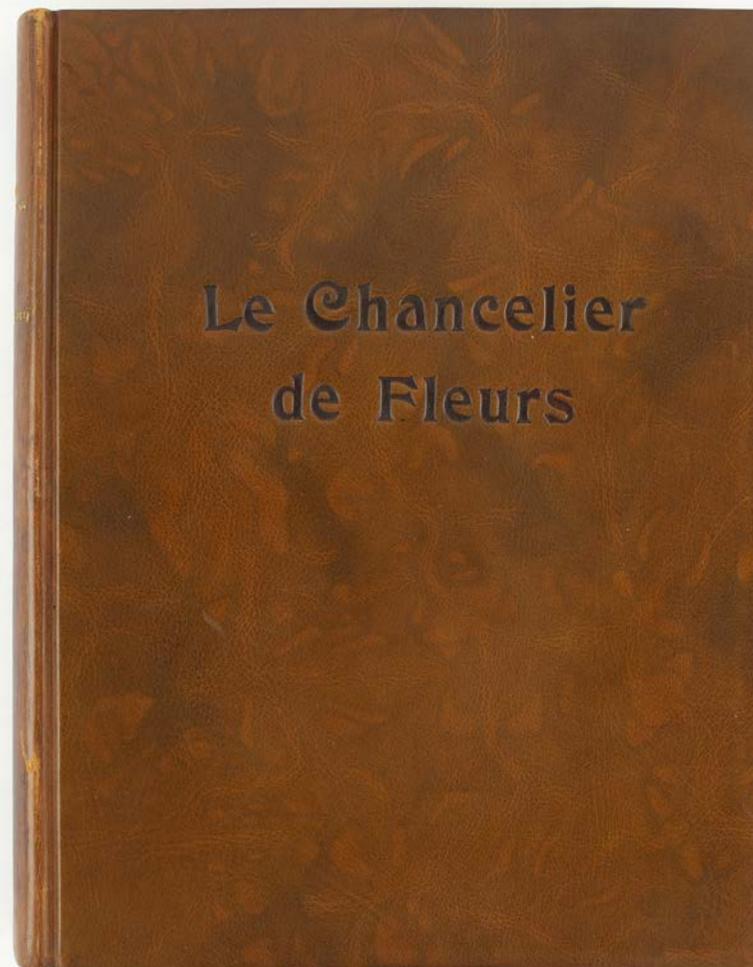
*Il y a plus de vingt ans qu'elle prit naissance dans
mon coeur. Elle survit à la disparition de Celui qui
avait tracé d'inoubliables souvenirs sur ces feuilles
et ses pétales. Ce sont ces souvenirs que je veux fixer
dans ces pages."*

Un des exemplaires que Robert de Montesquiou fit relier par Charles Meunier pour ses amis les plus proches.

1 200 €

Exemplaire dans sa brochure d'origine.

500 €



129 · Robert de MONTESQUIOU

Les offrandes blessées - élégies guerrières

Paris, Éditions E. Sansot, 1915. In-8, broché, 140 x 190 mm, 229 pp. Couverture salie. Non coupé.

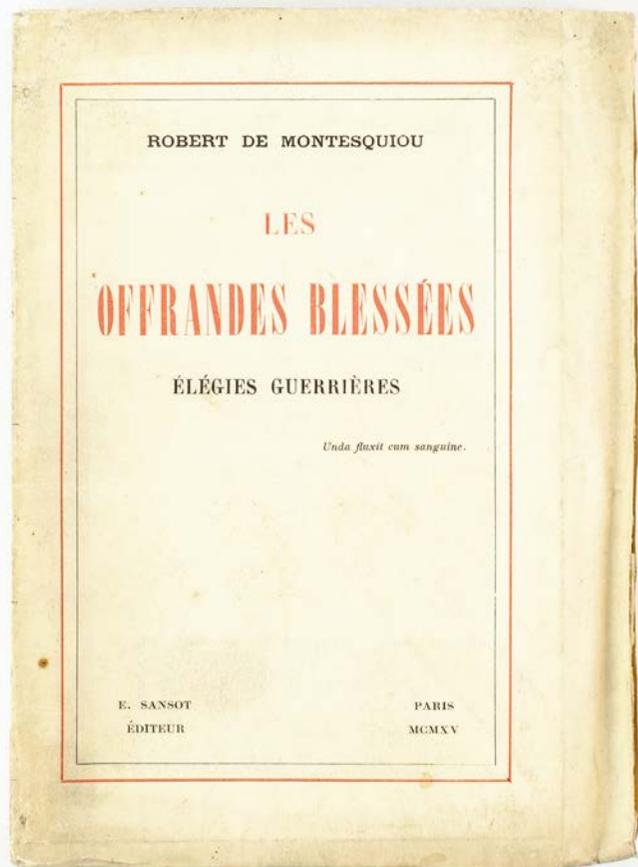
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE après 20 ex. sur Japon, seuls tirages en grands papiers.

Le frontispice, *Oh dragon monstrueux qui menaçait la rose*, est ici en double état : papier couché et Chine.

L'ouvrage est dédié à Maurice Bernard, *bon Samaritain de blessures civiles et militaires* et s'ouvre sur un facsimilé autographe du poème *Choeur*.

250 €



130 · Robert de MONTESQUIOU

Têtes Couronnées

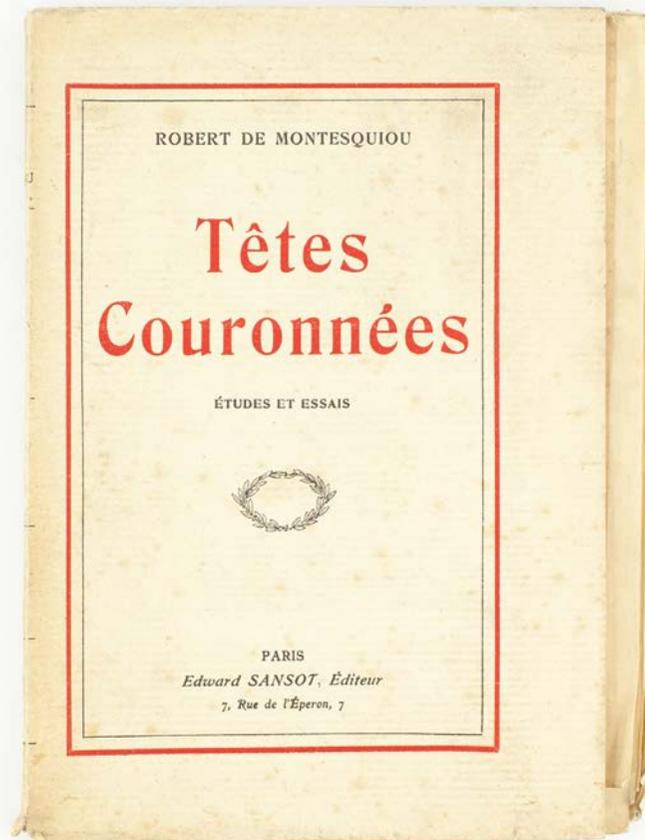
Paris, Éditions E. Sansot, 1916. In-8, broché, 150 x 200 mm, 278 [4] pp. Dos insolé. Coiffe inférieure arasée. Piqures sur la couverture. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON, suivent 30 exemplaires sur Hollande. **Exemplaire n°1.**

Réunions d'essais sur d'Annunzio, Saint Sébastien, Baron et Baronne Adolph Carl von Rothschild, Camille Groult, Edmond Rostand, Gustave Jacquet et Charles Meunier.

500 €



131 · Robert de MONTESQUIOU

Sabliers et lacrymatoires - élégies guerrières et humaines

Paris, Éditions E. Sansot, 1917. In-8, broché, 130 x 200 mm, 316 [2] pp. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

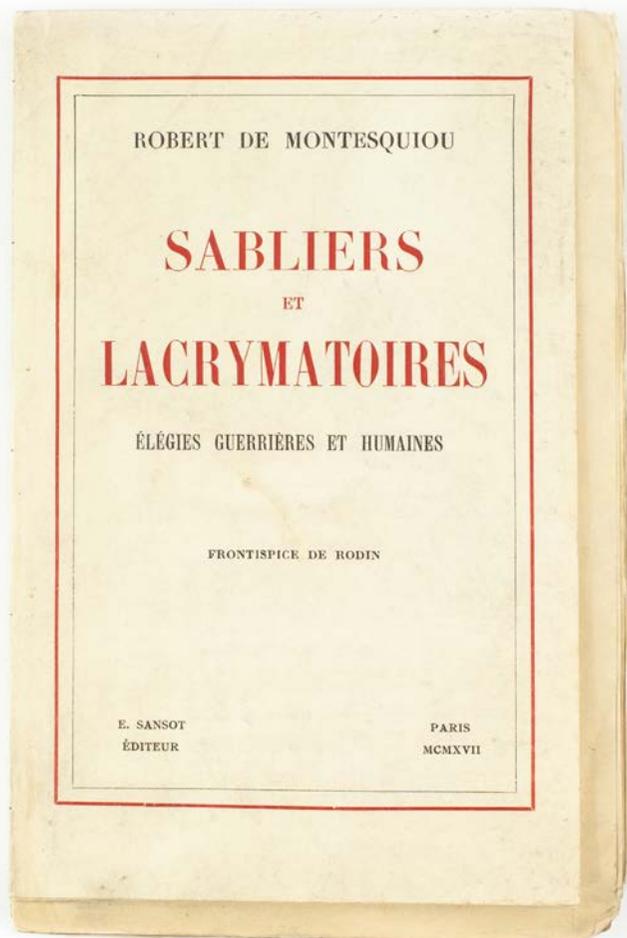
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON, suivent 20 ex. sur Arches.

Frontispice reproduisant une sculpture de Rodin.

Montesquiou dédie ce livre à Anatole France, qui fit sortir l'auteur de l'anonymat grâce à son article élogieux sur les *Chauves-Souris*.

Bel exemplaire.

500 €



132 · Robert de MONTESQUIOU

Majeurs et Mineurs

Paris, Éditions. Sansot, 1917. In-8, broché, 140 x 210 mm, 217 [2] pp.

Coiffe inférieure abîmée. Fentes aux mors inférieurs. Non coupé.

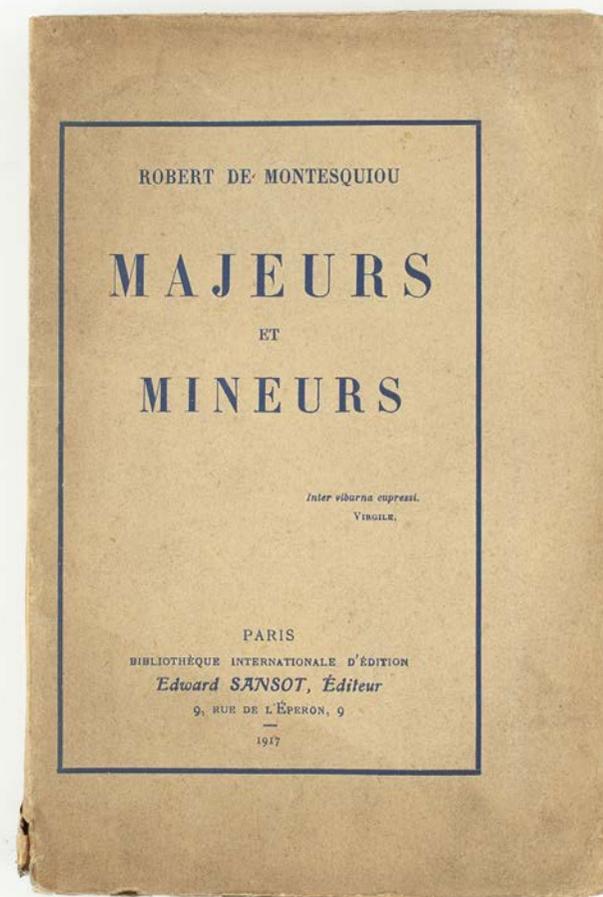
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, après 12 ex. sur japon, seuls tirage en grands papier.

Réunions de douze essais principalement sur la peinture et la littérature.

L'ouvrage est dédié au Professeur Jean-Samuel Pozzi, qui, selon la préface, avait accepté un exemplaire des *Chauves-Souris* contre des soins médicaux.

300 €



133 · Robert de MONTESQUIOU

Un moment de pleur éternel

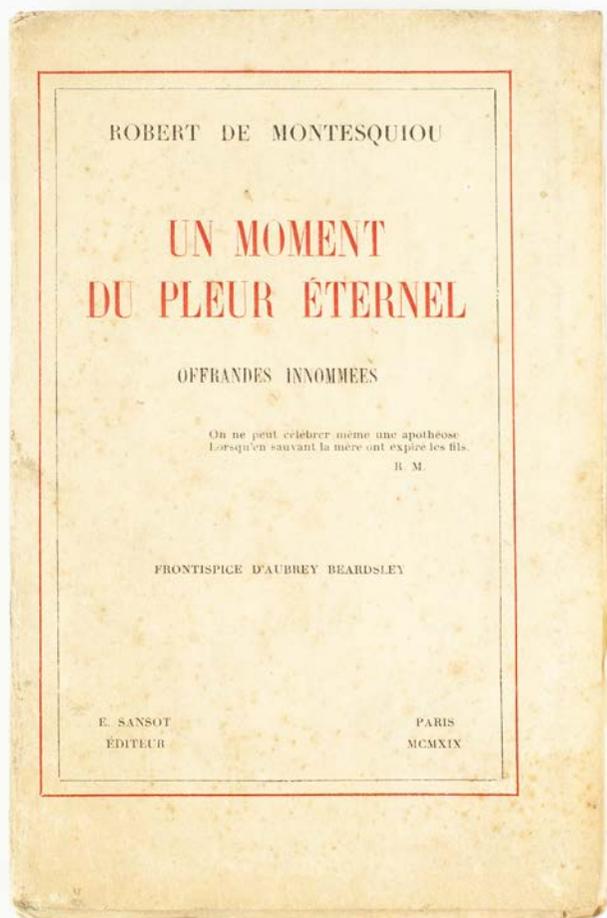
Paris, Éditions E. Sansot, 1919. In-8, broché, 125 x 190 mm, 270 pp. Pique sur le premier plat.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, suivent 5 exemplaires sur Arches.
Exemplaires numéro 1.

Frontispice d'Aubrey Beardsley.

700 €



134 · Robert de MONTESQUIOU

Les délices de Capharnaüm

Paris, Emile-Paul Frères, 1921. In-8, broché, 215 x 190 mm, 224 [6] pp. Dos insolé. Non coupé.

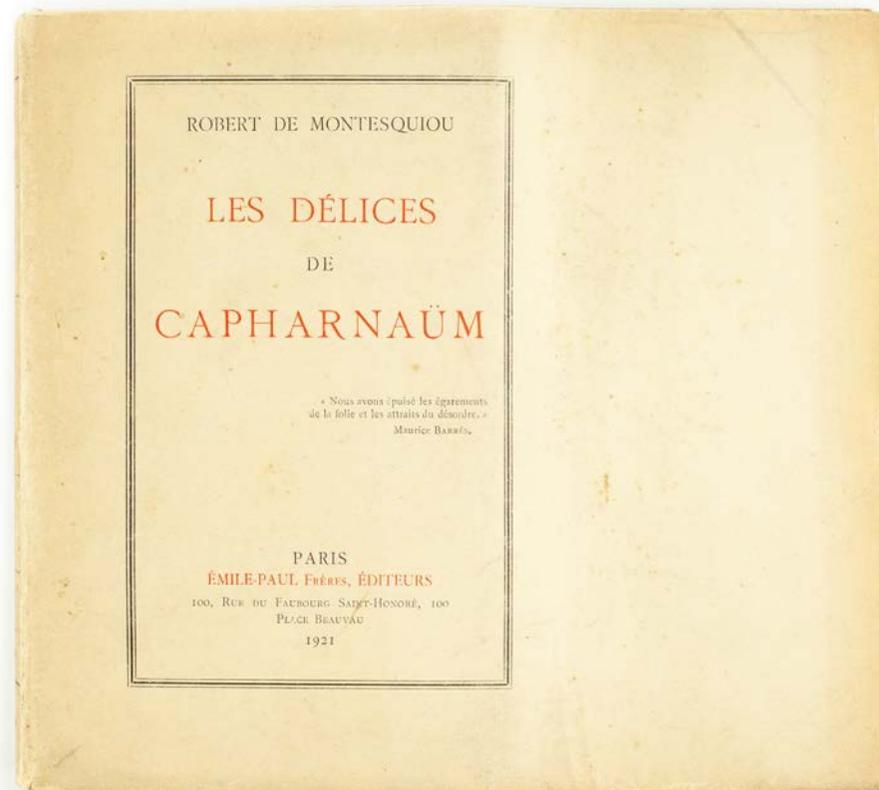
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER IMPERIAL DU JAPON GRAND SOLEIL, suivent 10 ex. sur Hollande.

Réunions de quatorze essais dont *Le Nouveau Règne du silence. (Le Cinéma)* et *Une étoile pittoresque. (Mademoiselle Mistinguett)*.

Exemplaire aux très grandes marges.

600 €



135 · Robert de MONTESQUIOU

La Trépidation - scènes de moeurs mondaines.

Paris, Emile-Paul Frères, 1922. In-12, broché, 140 x 200 mm, 391 [8] pp.
Fente au mors inférieure. Dos insolé. Non coupé.

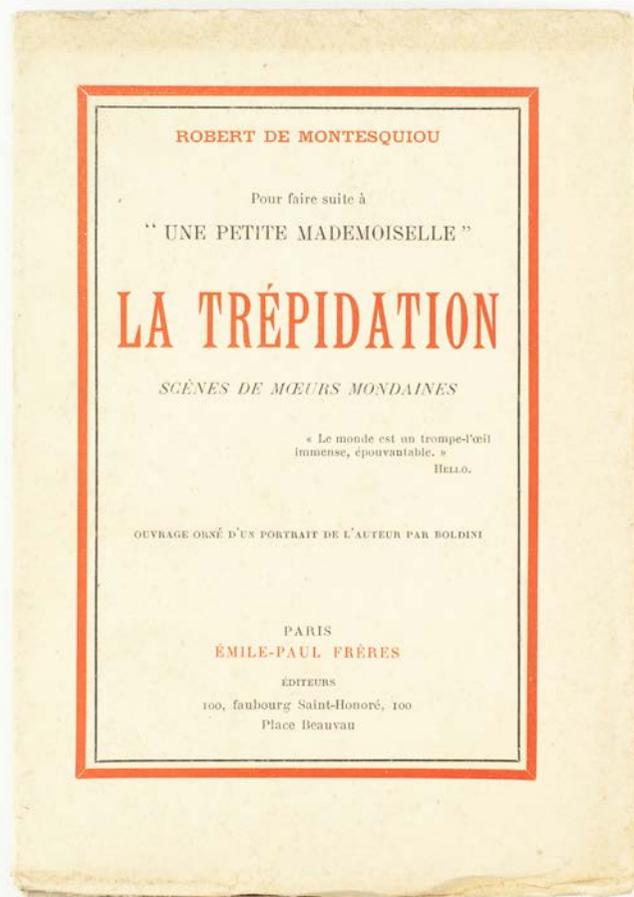
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER, suivent 1400 exemplaires sur vélin.

Portrait de l'auteur par Boldini en frontispice.

Deuxième et dernier roman de l'auteur, il fait suite à *Une Petite Demoiselle*, parue onze ans plus tôt.

"L'ouvrage était en cours d'impression et les premières épreuves corrigées quand le mort surpris l'auteur, le 11 décembre 1921."



Après la réception de l'ouvrage, Proust répondit à Henri Pinard, légataire testamentaire de l'auteur des *Hortensias Bleus* :

"L'adjectif posthume convient bien mal à ce qui touche Monsieur de Montesquiou. Jamais mort ni vivant ne me parurent si vivants".

450 €

136 · Robert de MONTESQUIOU

Le Mort remontant

Paris, Emile-Paul Frères, 1922. In-8, broché, 140 x 200 mm, 136 pp.

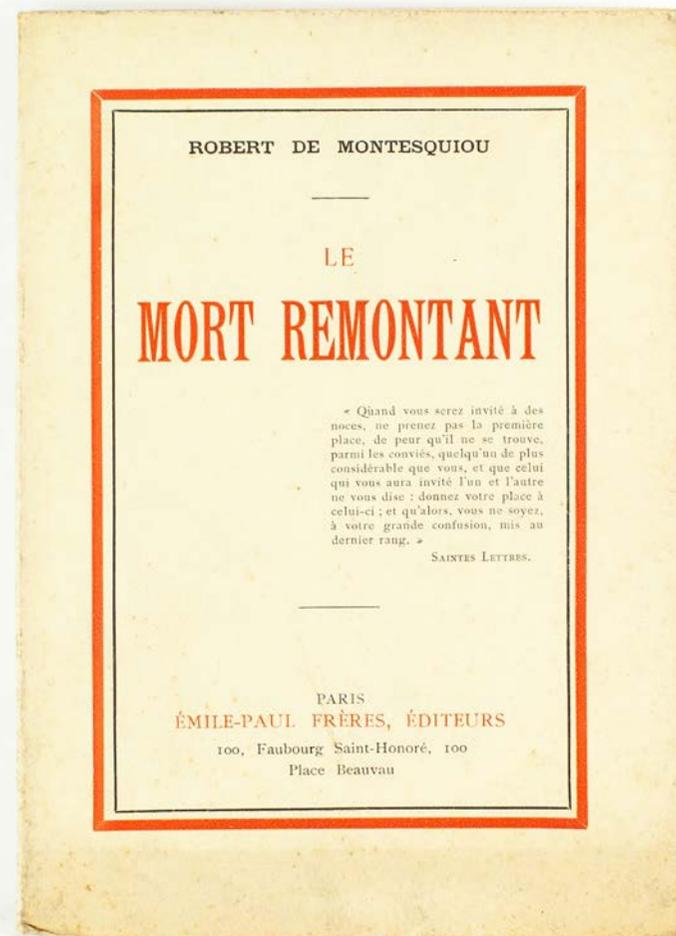
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER, suivent 80 ex. sur vélin.

Publication posthume du dernier essai de l'auteur, dans la lignée des *Poètes maudits* de Verlaine, *Le mort remontant* est le portrait d'Adrien Juvigny, ami d'enfance de Paul Bourget, mort prématurément à 24 ans.

Bel exemplaire.

450 €



Paul MORAND

137 · Rien que la terre

Paris, Grasset, *Les Cahiers verts*, 1926. Boché, 120 x 190 mm, 255 pp. Dos passé comme souvent dans cette collection.

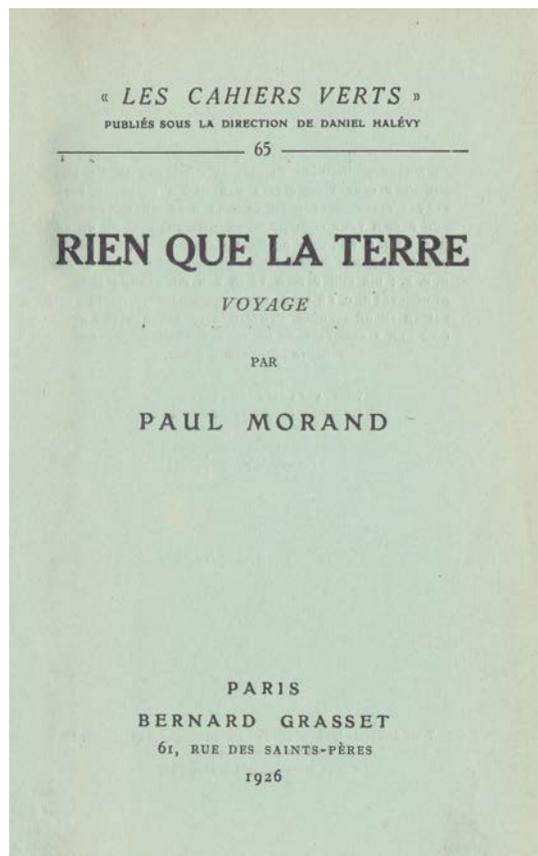
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 47 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERT LUMIÈRE
(tirage total de 6167 ex.).

En 1925, nommé gérant de la délégation de la République à Bangkok, Morand rejoint le Siam en passant par les Etats-Unis, le Canada, le Japon et la Chine.

Rien que la Terre est le récit de ce premier véritable tour du monde de Morand.

450 €



138 · Journal d'un attaché d'ambassade 1916 - 1917

Paris, La Table Ronde, 1948. In-8, broché, 145 x 200 mm, 328 [2] pp. Petite ente au mors inférieur. Non coupé

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 95 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALPHA MOUSSE DE NAVARRE,
seul tirage en grand papier.

Couvrant la période de son activité au Quai d'Orsay au service du protocole, à Londres et au cabinet du ministre Aristide Briand, le *Journal* est aussi un témoignage de ses rencontres avec le Tout-Paris des années de guerre, où l'on rencontre notamment Cocteau, Proust et Celeste qui impressionne Morand lors de ses visites boulevard Haussman.

Bel exemplaire.

450 €



139 · Félix NADAR

Portrait d'Yvan

1855. photographie : 155 x 210 mm ; papier : 195 x 253 mm, Papier salé avec rehauts de peintures.
Quelques frottements et craquelures, petits manques dans la partie inférieure gauche.

RARE PORTRAIT INÉDIT, REHAUSSÉ EN COULEURS DÉDICACÉ ET SIGNÉ :

"Nadar à mon ami Yvan, aout 55."

Né en avril 1820, fils d'un imprimeur et libraire, Gaspard-Félix Tournachon alias Nadar, commence à travailler comme caricaturiste et romancier pour des journaux comme *Le Charivari*. Proche des membres de la bohème parisienne, Gérard de Nerval, Charles Baudelaire et Théodore de Banville, il passe de la caricature à la photographie lorsque son frère Adrien, qui prend des cours de photographie avec Gustave Le Gray, ouvre un studio de photographie au 35 boulevard des Capucines.

Après avoir lui aussi suivi quelques cours en 1854, il commence la photographie en amateur dans son appartement du 113, rue Saint-Lazare. Ses premiers portraits d'artistes et d'écrivains célèbres datent de cette période. Il interrompt temporairement ce travail en septembre, lorsque Adrien, dont le studio connaît des difficultés, lui demande de s'associer. Mais, en janvier 1855, après une querelle entre les deux frères, Félix Nadar quitte son frère et ouvre au printemps son propre studio commercial. Il produit alors des portraits sur papier salé monté immédiatement reconnaissable par leur format de 28 x 21 cm.

Ce portrait d'Yvan fut réalisé durant les débuts commerciaux de Nadar.

Datée par Nadar août 1855, cette photographie a une forme elliptique semblable au portrait de Berthelier de la même période présent dans les collections du musée Getty. Le portrait a été rehaussé en couleurs, ce qui est particulièrement rare dans les premières œuvres de Nadar. Nous n'avons pu retracer qu'un seul portrait de 1855 également rehaussé, portrait d'Henri Murger, (Collections du Getty Museum).

Le présent portrait n'apparaît pas dans les archives de Nadar, achetées par la Bibliothèque nationale de France, il est resté inconnu jusqu'à sa découverte.

Enfin, Yvan le model photographié, l'ami de Nadar, comme l'indique la dédicace, n'a pu encore être identifié. Quelques hypothèses ont été émises à son sujet, en se basant sur son costume : un artiste de cirque, métier que Nadar a souvent photographié ? Un étranger costumé pour l'exposition universelle de 1855 ?

3 000 €



140 · Irène NÉMIROVSKY

Les biens de ce monde

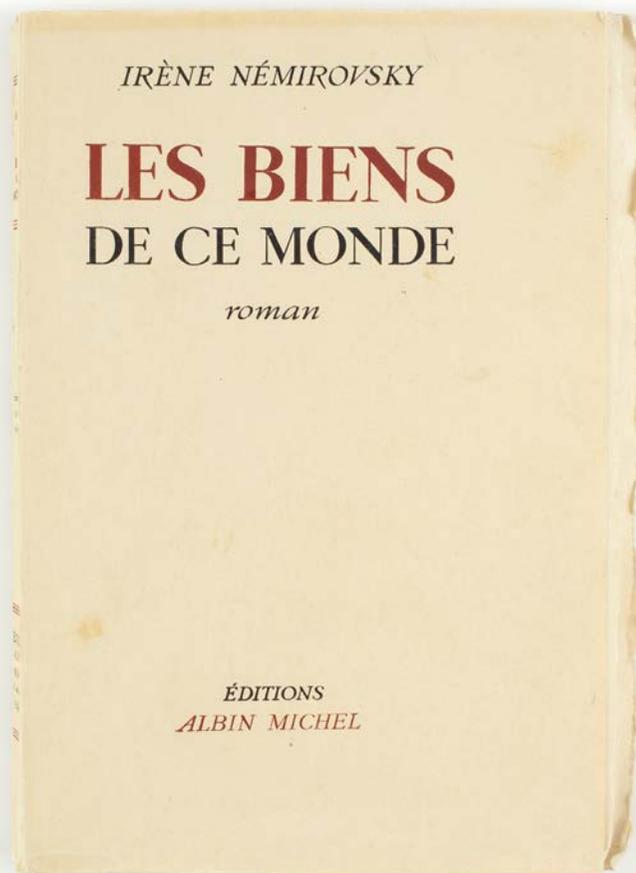
Paris, Albin Michel, 1947. In-12, broché, 130 x 190 mm, 247 pp.
Grandes marges. Quelques claires piqûres sur la couverture.

ÉDITION ORIGINALE posthume.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVES,
seul tirage en grand papier.

Des extraits de l'ouvrage devaient paraître du vivant de l'auteur dans le journal *Candide*, mais Jean Fayard refusa de les publier, conformément aux interdictions visant les « *rédacteurs juifs des journaux* ». Arrêtée puis déportée, Irène Némirovsky mourut à Auschwitz en 1942.

550 €



Jean d'ORMESSON

141 · C'est une chose étrange à la fin que le monde

Paris, Robert Laffont, 2010. In-8, broché, 135 x 220 mm, 313 [6] pp. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR RIVES CLASSIC LETTER BLANC NATUREL,
seul tirage en grand papier.

Exemplaire à l'état de neuf.

200 €

142 · Je dirai malgré tout que cette vie fut belle

Paris, Gallimard, 2016. In-8, broché, 150 x 220 mm, 484 [12] pp.
Très bon état. Non coupé. Complet du signet numérotation.

ÉDITION ORIGINALE.

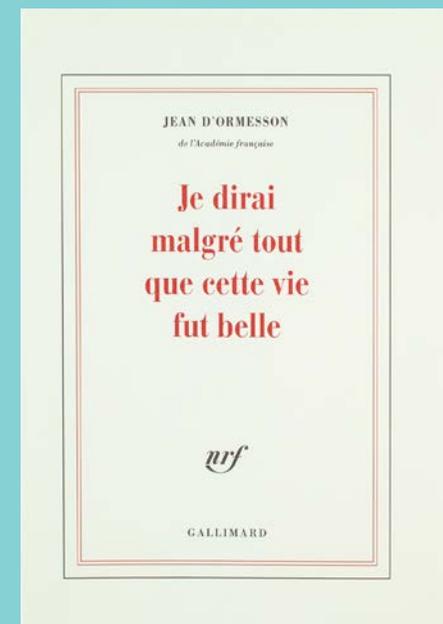
UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN RIVOLI DES PAPETERIES ARJOWIGGINS,
seul tirage en grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

" Pour Patrick, avec amitié d'Ormesson, 22 janvier 2016 "

Bel exemplaire.

350 €



Jean PAULHAN

143 · Guide d'un petit voyage en suisse

Paris, Gallimard, 1947. Petit In-12, broché, 110 x 170 mm, 79 [2] pp

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"Le véritable voyageur avance, et ne sait où il va. (Lie Tzeu IV.g)

À Georges Duhamel, timidement

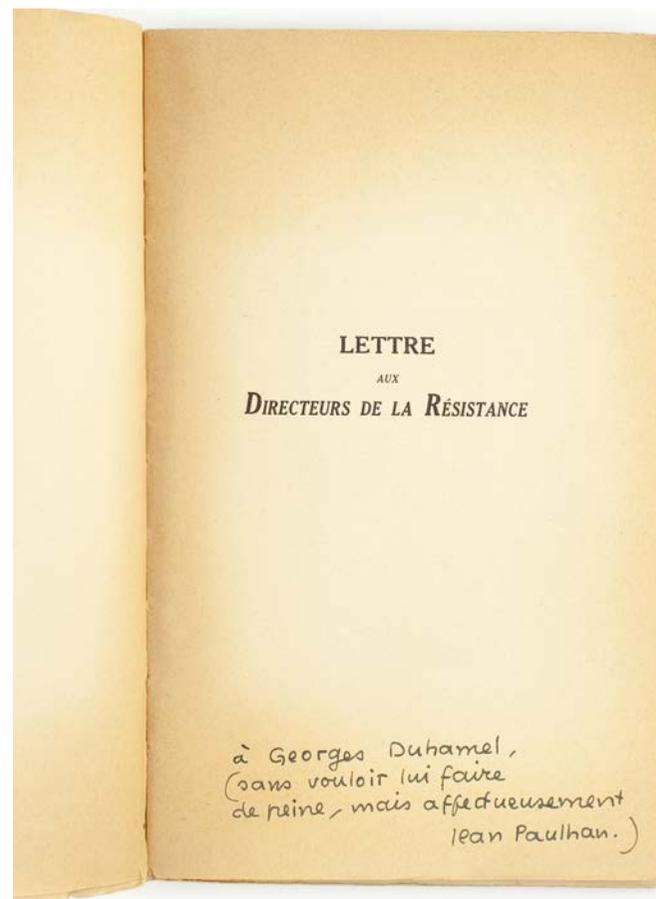
le petit voyageur,

Jean Paulhan

27.3.47"

Complet du prière d'insérer et du prospectus *Les cahiers de la Pléiade*.

120 €



144 · LETTRE aux directeurs de la RÉSISTANCE

Paris, Éditions de Minuit, 1952. In-8, broché, 120 x 190 mm, 54 [2].

Petite fente au mors inférieur et sur la marge inférieure du premier plat de couverture

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet courageux sur les excès de l'épuration.

Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

À Georges Duhamel, timidement

(sans vouloir lui faire

de peine, mais affectueusement

Jean Paulhan.)

L'exemplaire est truffé de 3 lettres tapuscrites adressées à Georges Duhamel concernant "L'affaire Paulhan" tel que titré en rouge sur l'une des deux enveloppes conservées.

.../...

- Une première lettre, datée du 24 décembre 1951 et signée André Parinaud, convie Duhamel, de la part de Paulhan et Pauwels, à une réunion dont le but est de "soumettre à ses anciens compagnons de résistance un texte que Louis Pauwels souhaiterait publier dans Art. **Ce texte est intitulé : Lettre aux Directeurs de la Résistance et remet en question un certain nombre de valeurs au nom desquelles vous avez combattu.**" Sont aussi invités à cette réunion : François Mauriac, Albert Camus, Debru-Bridel, Malraux, Blanzat, Vercors, Cassou, Guehenno, Edith Thomas, Merleau Ponty, Sartre et Claude Roy.

Dans la deuxième lettre, datée du 27 décembre 1951, Jean Paulhan rectifie :

"La lettre que vous a adressée, paraît-il, M. Parinaud **contient plus d'une grave erreur. Il est particulièrement inexact que ma lettre mette en question une seule des valeurs pour lesquelles ont combattu les Résistants. C'est tout le contraire**" [note autographe ajoutée]. Il ajoute que ce n'est pas lui qui a provoqué la réunion mais qu'il y assistera.

La dernière lettre signée Louis Pauwels, datée du 28 décembre 1951, précise l'objectif de la réunion : "Il nous paraît en effet indispensable de connaître votre avis avant de prendre une décision qui est de nature à engager notre responsabilité morale et professionnelle"

Bel ensemble.

500 €



145 · Daniel PENNAC

Journal d'un corps

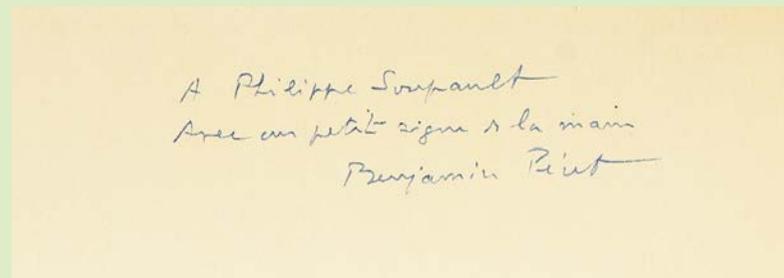
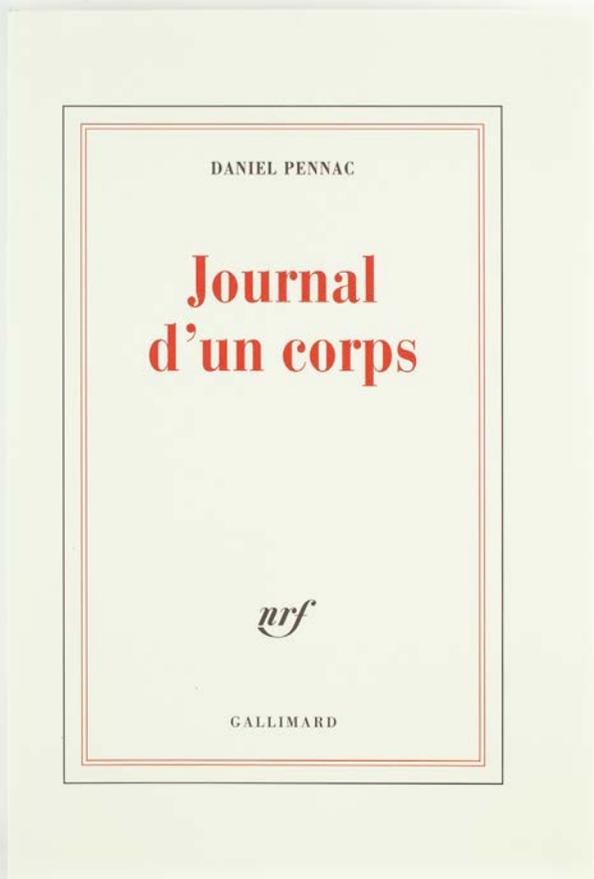
Paris, Gallimard, 2012. In-8, broché, 145 x 220 mm, 389 [9] pp. Très bon état. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES MALMENAYDE,
seul tirage en grand papier.

Bel exemplaire.

200 €



146 · Benjamin PERET

Le gigot sa vie et son œuvre

Paris, Librairie le terrain vague, 1957. In-4, broché, 200 x 300 mm, 269 pp. Couverture en partie insolée.
Plusieurs déchirures sur les bords du premier plat de couverture. Fente au mors inférieur et supérieur

ÉDITION ORIGINALE.

Second tirage après 56 ex. de luxe.

Exemplaire de passe sur Vergé des Marais.

Couverture et page de titre illustrées par Toyen.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

*"A Philippe Soupault
Avec un petit signe de la main
Benjamin Peret"*

Les deux compères se rencontrèrent en pleine aventure Dada, Philippe Soupault fut d'ailleurs l'un des premiers critique du *Passager du Transatlantique* en 1922, alors que Péret n'était encore qu'un inconnu :

"Je sais bien que personne n'a parlé et ne parlera des petites crottes de biques sculptées de Radiguet que Cocteau essaye de nous faire prendre pour du crottin d'éléphant, mais j'espérais tout de même que l'imbécillité de mes chers contemporains ne les contraindrait pas à jeter dans le même sac de silence ce livre de Péret et les raclures de Radiguet. Je n'aime pas beaucoup faire le maître d'école mais je dois déclarer que ce Passager du Transatlantique est un livre remarquable."

De là naquit une amitié qui, à l'image de celle de Paul Éluard, ne fut jamais démentie ; Soupault surnommant même Benjamin Péret, *le fidèle à tout prix.*

800 €

André PIEYRE DE MANDIARGUES

147 · Le musée noir

Paris, Robert Laffont, 1946. In-12, relié, 125 x 190 mm, 222 [6] pp. Reliure signée Lavaux. Demi maroquin noir à bande papier bois, dos lisse, titre doré, tête dorée, signet. Couverture et dos conservés

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC D'ANNONAY,
seul tirage en grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

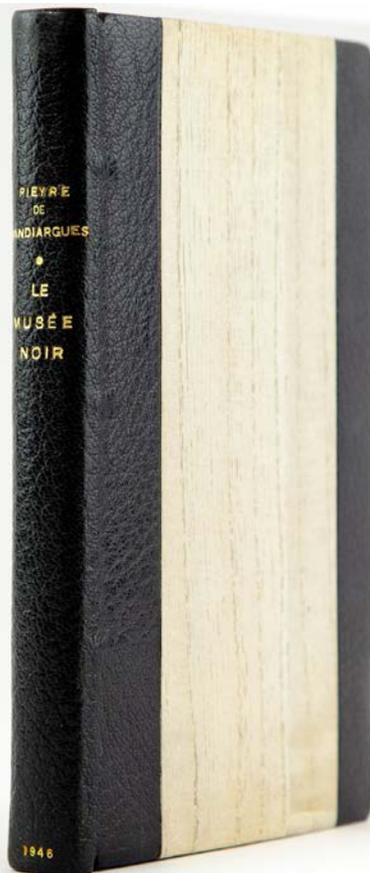
*"à Patrick Gauthier Landau
l'un de mes premiers
livres, dans sa première
édition, bien imparfaite*

hélas!

André Pieyre de Mandiargues"

Exemplaire bien relié par Lavaux.

200 €



148 · Mascarets

Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché, 125 x 200 mm, 188 [8] pp. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil à l'exception de *La marée* et *Le marronnier*

UN DES 42 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE,
suivent 100 ex. sur pur-fil.

Bel exemplaire..

220 €

149 · Le deuil des roses

Paris, Gallimard, 1983. In-8, broché, 150 x 220 mm, 184 [8] pp. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

**UN DES 43 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC
DE HOLLANDE VAN GELDER,** suivent 47 exemplaires sur Arches.

Bel exemplaire.

200 €



150 · Jacques PRÉVERT

Charmes de Londres

Lausanne, Éditions Clairefontaine, Sans date [1952]. In-4, relié, 220 x 290 mm, 128 [5f] pp. Quelques défauts en bordures de la jaquette.

45 poèmes de Prévert et 68 photographies d'Izis très bien reproduites en héliogravure.

L'EXEMPLAIRE DE JEAN MATTEI, médecin installé à Vence, qui rencontra Jacques Prévert en 1947 et devint un ami proche du poète.

Il comporte en frontispice un collage original Jacques Prévert sur une photographie originale d'Izis-Bidermanas (200 x 255 mm), reproduite dans le recueil au regard du poème *Cable confidentiel*.

Prévert ajouta un personnage coiffé de tresses, enturbanné et portant un masque aux franges bicolores ; il a aussi ajouté des points rouges (au feutre) et blancs (à la gouache).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ sur la photographie :

"à Jean Mattei
Jacques Rêve Vert son ami"

daté sur la page de faux-titre :

"Soleil de février 1953"

Prévert a souvent ajouté des dessins et des personnages collés sur les livres qu'il offrait, mais les ouvrages contenant un collage abouti comme celui-ci sont bien plus rares.

3 000 €



CHARMES DE LOND

Soleil de Février 1953

151 · Marcel PROUST

Les Plaisirs et les jours

Paris, Calmann Lévy, 1896. In-4, relié, 210 x 300 mm, 272 [4] pp.

Reliure de l'époque. Demi-basane raciné camel. Dos à nerfs; pièce de titre marron, titre et fleurons dorés. Signet. Piqures sur le premier plat de couverture conservé.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE MARCEL PROUST.

Illustrations de Madeleine Lemaire, préface d'Anatole France et quatre pièces pour Piano de Reynaldo Hahn.

Tirage courant après 30 ex. sur papier de Chine et 20 ex. sur papier Japon.

Exemplaire enrichi, comme les exemplaires sur Japon, D'UNE BELLE ET GRANDE AQUARELLE EN COULEURS SIGNÉE DE MADELEINE LEMAIRE sur la page de garde blanche, rose jaune paille au feuilles vert tendre.

L'aquarelliste Madeleine Lemaire (1845-1928) accueillait les artistes et écrivains dans son salon où Proust fut reçu dès 1892. C'est chez elle qu'il fera deux rencontres capitales : celle de Reynaldo Hahn et de Robert de Montesquiou. Elle deviendra plus tard, l'un des principaux modèles de Mme Verdurin.

On ne peut qu'admirer la clairvoyance de la préface d'Anatole France lorsqu'il écrit : *"Marcel Proust se plaît également à décrire la splendeur désolée du soleil couchant et les vanités agitées d'une âme snob. Il excelle à conter les douleurs élégantes, les souffrances artificielles, qui égalent pour le moins en cruauté celles que la nature nous accorde avec une prodigalité maternelle. J'avoue que ces souffrances inventées, ces douleurs trouvées par génie humain, ces douleurs d'art me semblent infiniment intéressantes et précieuses, et je sais gré à Marcel Proust d'en avoir étudié et décrit quelques exemplaires choisis."*

Exemplaire bien conservé dans une reliure de l'époque.

3 000 €



· Marcel PROUST - Jacques BOULENGER

À la fois critique et érudit, Jacques Boulenger (1879 - 1944) publie des essais sur *Les Dandys* (1907), *Le Grand Siècle* (1911), Nerval, Marceline Desbordes-Valmore, et les animaux de combat. Il écrit aussi dans diverses revues et est secrétaire du *Gil Blas* de 1914 à 1920.

À partir de 1921, il devient rédacteur en chef de la revue hebdomadaire *L'Opinion* dans laquelle il fait paraître le 20 décembre 1919 un article intitulé "*Marcel Proust*". Il défend l'auteur en mettant en avant l'importance de l'œuvre et son originalité méritant pour lui le prix Goncourt. Cela enchante Proust, mais Boulenger poursuit en avouant *aimer* un livre qu'il trouve *mal écrit* et pas du tout *composé*.

Proust s'emploie à convaincre le critique en multipliant les flatteries, les invitations à dîner, ou les présentations à des ducs. Mais cette stratégie, qu'il renouvellera d'ailleurs avec d'autres critiques importants comme Binet-Valmer, Souday ou Pierrefeu, à pour conséquence d'éveiller la méfiance de Boulenger, qui ne se rend qu'une fois chez Proust en juin 1921.

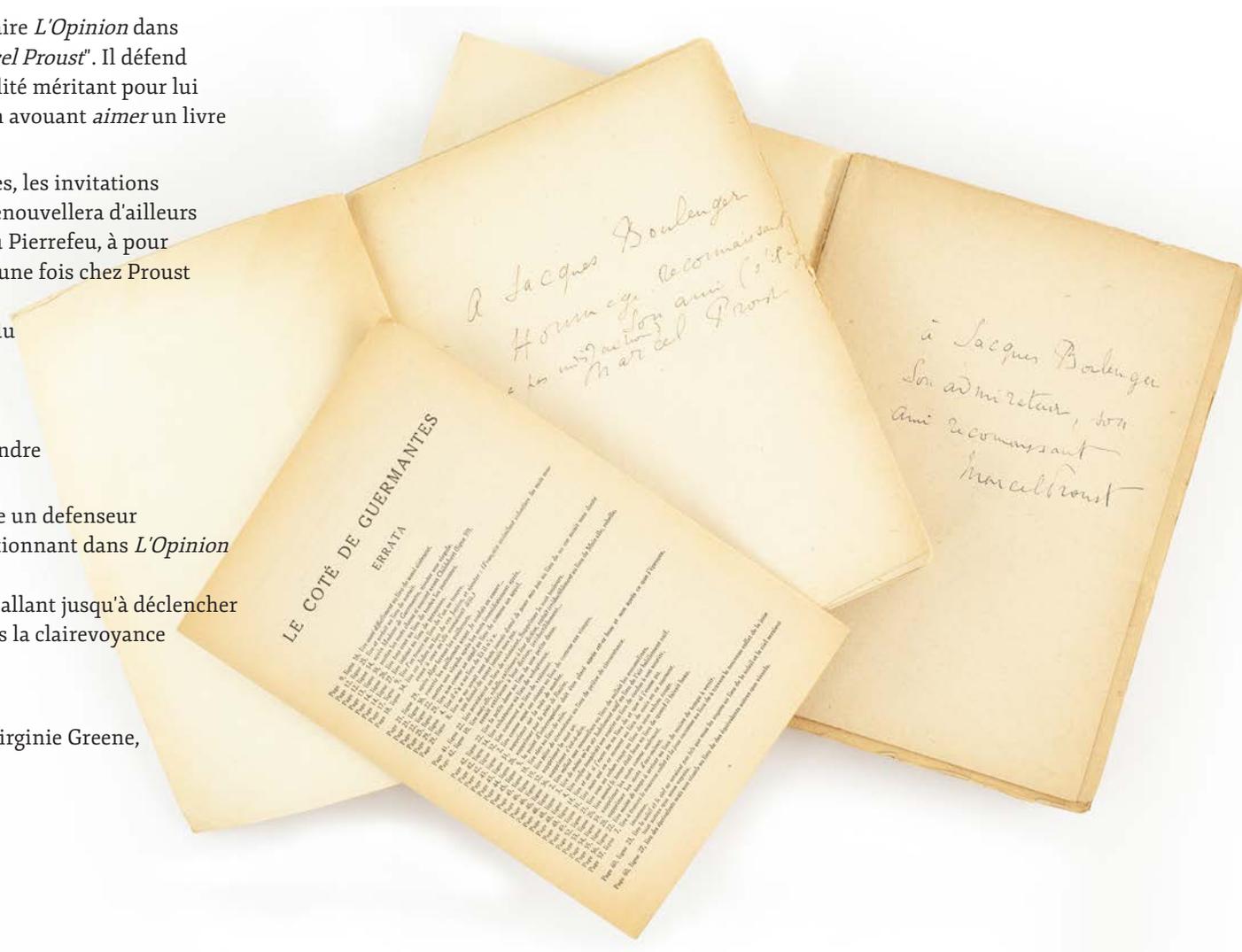
Le critique analysera finement l'attitude de Proust dans un article du *Figaro* du 3 juin 1932 notant que les lettres reçues lui "*paraissaient trop aimables trop complimenteuses, voir trop sensibles*".

Il renversera même un célèbre argument proustien en affirmant que connaître personnellement l'auteur n'aide pas à mieux comprendre son œuvre.

Même s'il n'approuve pas son style, Boulenger restera tout de même un défenseur de l'auteur de la *Recherche*, notamment face à Pierrefeu, et en mentionnant dans *L'Opinion* plusieurs articles élogieux sur Proust.

Proust continuera de jouer d'influence pour convaincre Boulenger, allant jusqu'à déclencher quelques incidents avec Léon Daudet, Montesquiouet Vettard. Mais la clairvoyance et l'indépendance de Boulenger sauront lui résister.

Marcel Proust, *Lettres, Notices biographiques des correspondants*, Virginie Greene, Plon 2004.



Marcel PROUST

152 · Le côté de Guermantes I

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921. In-8, broché, 140 x 195 mm, 279 pp.
Fente au mors inférieur. Dos insolé.

À La recherche du temps perdu tome III : le côté de Guermantes I.

ÉDITION ORIGINALE. Bon achevé d'imprimé du 17 août 1920.

Mention fictive de troisième édition.

Complet du feuillet d'errata

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"À Jacques Boulenger
hommage reconnaissant
son ami (s'il n'y a pas d'indiscrétion)
Marcel Proust"

4 000 €

153 · Sodome et Gomorrhe II

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922. In-8, broché, 140 x 195 mm, 230 pp.
Dos insolé.

À la recherche du temps perdu tome V - Sodome et Gomorrhe tome II.

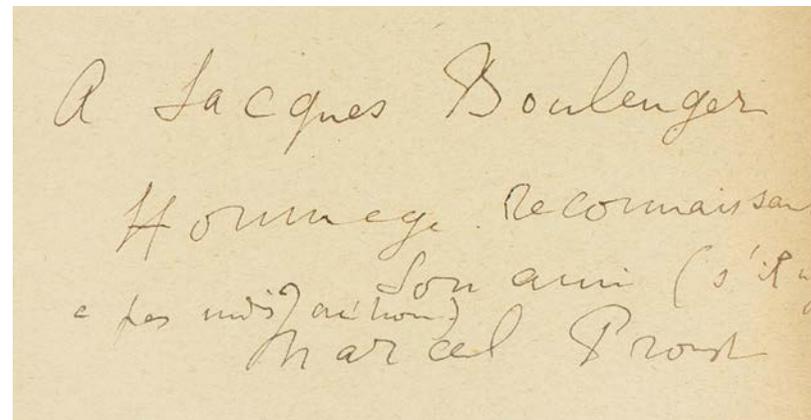
ÉDITION ORIGINALE.

Tirage courant, sans mention d'édition.

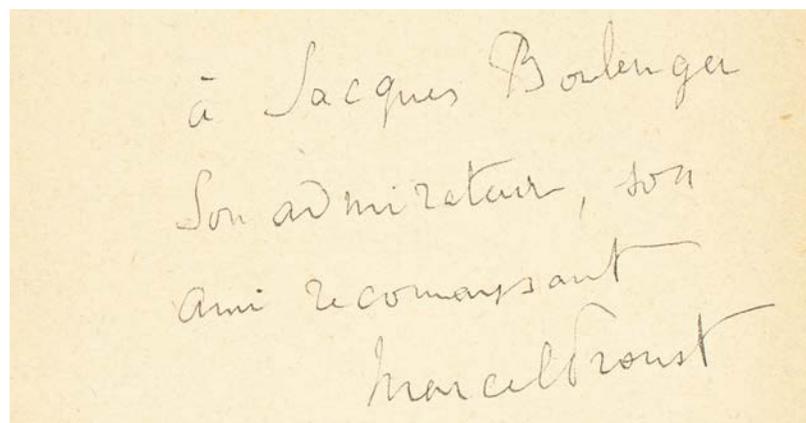
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"À Jacques Boulenger
Son admirateur, son
ami reconnaissant
Marcel Proust"

4 000 €



A Jacques Boulenger
Hommage reconnaissant
son ami (s'il n'y a pas d'indiscrétion)
Marcel Proust



à Jacques Boulenger
Son admirateur, son
ami reconnaissant
Marcel Proust

154 · Marcel PROUST

Sodome et Gomorrhe II

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922. In-8, Broché, 140 x 195 mm, 230 pp.
Dos insolé, fente au mors inférieur. Plat usé, piqûres.

À la recherche du temps perdu tome V - Sodome et Gomorrhe tome II.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage courant, sans mention d'édition.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

" À Jean de Pierrefeu
sympathique souvenir,
déjà lointain
très cordialement,
Marcel Proust "

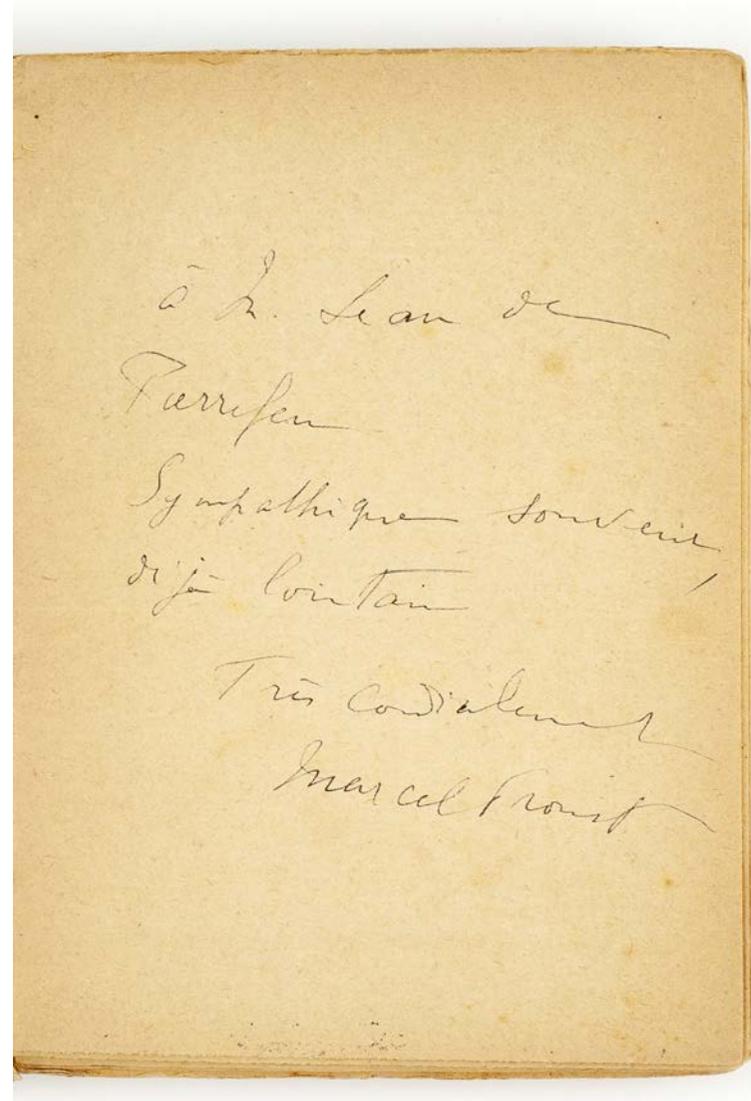
Journaliste, critique littéraire et chroniqueur, Jean de Pierrefeu (1881-1940) publie dans *L'Opinion*, du 24 janvier 1914, un article sur *Swann*. Pour lui, Proust est un "disciple de Bergson" qui possède une "formidable puissance créatrice de la mémoire" mais il est aussi un "martyr voluptueux" qui se "cloître dans sa vie intime".

Devenu critique littéraire dans *le Journal des Débats*, il défend, pour de l'attribution du Goncourt 1919, *Les Croix de bois* de Dorgelès face à *L'Ombre des jeunes filles en fleur* de Proust. Il développe d'ailleurs ce point de vue dans un article du *Supplément Littéraire* du *Journal de Débats* du 2-3 janvier 1920, intitulé *Le Cas de M. Proust*.

Proust conviera PierreFeu pour un dîner au Ritz en compagnie d'autres critiques, de princes et marquis, mais cette manoeuvre ne semble pas être une réussite à ses yeux, puisqu'il écrit une lettre de vingt-cinq pages à Pierrefeu lui reprochant d'influencer certaines virulentes critiques contre son œuvre. La démarche semble vaine, et Pierrefeu réitère dans l'article publié le 24 novembre 1920 sur *Le Côté de Guermente* qui n'a "ni histoire ni sujet" que l'auteur "ne s'astreint nullement à composer". Après la disparition de Proust, Pierrefeu, reconnaîtra le "génie" de l'auteur de la *Recherche* dans trois articles parus dans *Le Quotidien* et *Les Nouvelles Littéraires*.

Marcel Proust, *Lettres, Notices biographiques des correspondants*, Virginie Greene, Plon 2004.

4 000 €



155 · Paul REBOUX - Charles MULLER

A la manière de...

Paris, Éditions de la Revue Les Lettres puis Grasset, 1908, 1910, 1913.

3 volumes. in-8, Brochés, 140 x 180 mm ; 160 x 190 mm ; 125 x 185 mm, 134 pp ; 331 [2] pp ; 330 pp.

Dos du premier volume insolé.

ÉDITIONS ORIGINALES en grands papiers, des trois volumes formant la collection complète de ces célèbres pastiches littéraires.

Rare collection complète de ces pastiches littéraires à deux mains, qui, selon R. Escholier *"surpassent, en finesse et en profondeur, les meilleures critiques littéraires"*; qui feront date dans l'histoire de la littérature.

Un succès qui ne fut pourtant pas immédiat.

Le premier volume, paru aux *Éditions de la Revue Les Lettres*, eut peine à se vendre, et le stock fut d'abord racheté par la *Revue Blanche* lorsque que les trop coûteuses Lettres du directeur Paul Reboux fermèrent (une étiquette remplaça le nom de l'éditeur sur les exemplaires achetés). Pour éditer la suite, les auteurs se tournèrent vers Juven qui refusa. Reboux demanda les «grâces» de Grasset, qui en plus d'accepter, organisa une promotion hors du commun. L'opération fut une grande réussite et permis à Grasset d'éditer enfin de grands auteurs.

1908- 1ère série :

UN DES 17 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE LA MANUFACTURE IMPÉRIALE DU JAPON L'INSETSU-KIOKO, suivent 20 ex. sur Hollande.

Exemplaire numéro 1 signé par colophon par Paul Reboux et Charles Müller.

L'exemplaire comporte bien la première couverture des Éditions de la Revue Les Lettres.

1910 - 2ème série :

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

Grasset édita donc la suite des pastiches, en prenant soin de faire précéder cette seconde série par la réédition de la première.

19013 - 3ème série :

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, suivent 30 ex. sur Hollande et 500 ex. sur Simili-Japon.

Charles Müller mourut blessé par un obus de l'artillerie allemande, à Longueval, le 26 septembre 1914. Reboux continua seul, et même si les volumes suivants n'ont plus la même saveur, *À la manière de...* s'écoula jusqu'en 1950, à près de 400 000 ex.

on joint :

UNE DE SES DERNIÈRES LETTRES DE CHARLES MÜLLER

Carte autographe signée à son frère Louis Muller

Format 140 x 90 mm, mine de plomb. Sur une carte de correspondance des Armées de la République

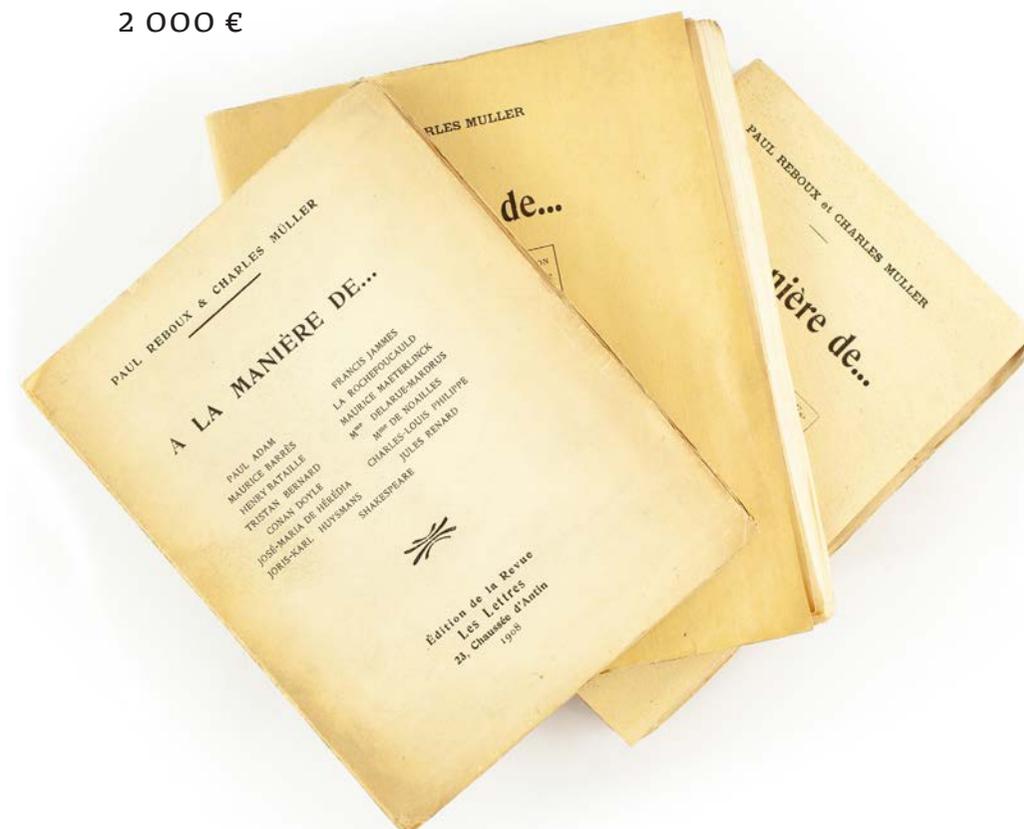
«le 7 septembre 1914, D'abord, bonjour. Veux-tu, ensuite, vieux Louis, remercier en mon nom les aimables confères qui ont si gentiment annoncé ma promotion. S'ils te demandent des détails, tu pourras leur dire que je n'ai rien fait de plus que les autres.

Le hasard m'a rendu chef de poste dans un endroit assez exposé où j'ai tenu le temps pendant lequel on m'avait dit de tenir. Voilà, tous les soldats et ceux de mes camarades qui étaient sous mes ordres ont connu exactement les mêmes risques que moi. J'ai eu le seul mérite du sang-froid et de quelques ingéniosités dans les dispositifs de combat.

Par ailleurs, il n'y a pas de quoi faire hauts cris. Il se passe tous les jours des faits d'armes assurément plus épatants que celui-là. Puisse cette lettre enfin t'arriver. Reçois pour toi et communique à tous mes affections et amitiés. Ton vieux Charles.»

Bel ensemble, de toute rareté.

2 000 €



156 · Félix REGMAEY

OKOMA

Paris Plon, 1883. In-4, relié, 250 x 330 mm, 83 [1] pp. Demi-percaline jaune, plats recouverts d'un papier à motif japonais, premier plat illustré d'un vase de bambou, titre en rouge sur le premier plat.

Okoma, roman japonais illustré par Felix Regamey d'après le texte de Takizava-bakïn et les dessins de Chiguenoï.

ÉDITION ORIGINALE française et "premier tirage recherché des étranges aventures amoureuses de l'infortunée Okomade" (Carteret, T.IV, 374).

Impression verticale, illustrée de 35 illustrations en couleurs, dont 12 en pleine page.

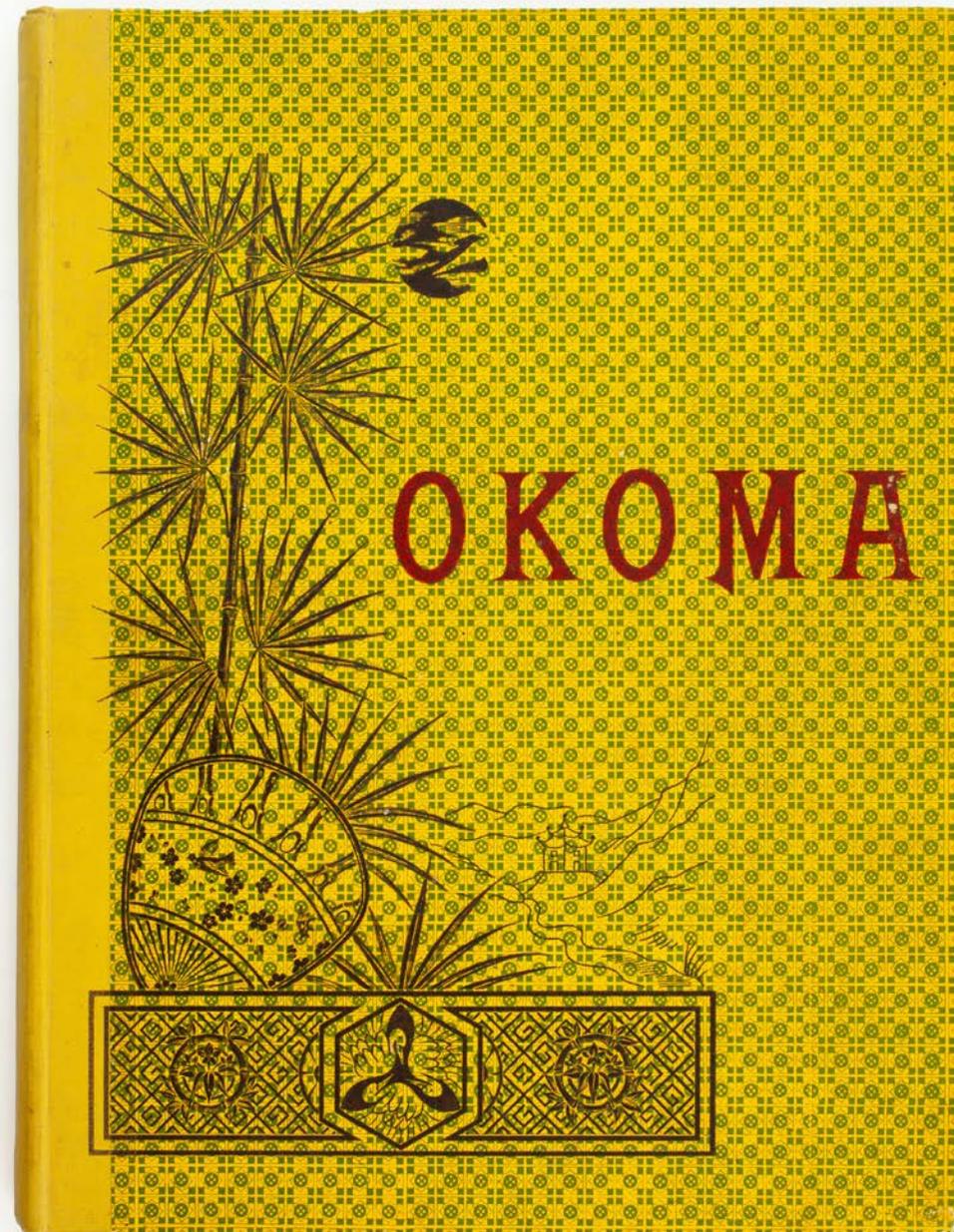
Ce célèbre roman de Takizava-Bakïn paru en 1813 au Japon, fut d'abord publié en feuillets dans *le Monde Illustré* entre août 1879 et mars 1883.

L'exemplaire est enrichi d'un dessin original à l'encre de Chine signé de Félix Régamey, titré *Okoma* et datée de novembre 1882. Probablement une étude préparatoire pour l'ouvrage.

Tirage relié au dos de percaline et au cartonnage papier illustré de l'éditeur. Il existe deux autres types de cartonnage (soie et pleine percaline).

Bel exemplaire.

850 €



157 · Georges RIBEMONT-DESSAIGNE

Manuscrit : Le Réel et son Double

Sans date [1966]. En feuilles, 37 pages in-4 (210 x 297 mm), encre noire. Quelques plis.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ intitulé *Le Réel et son Double*.

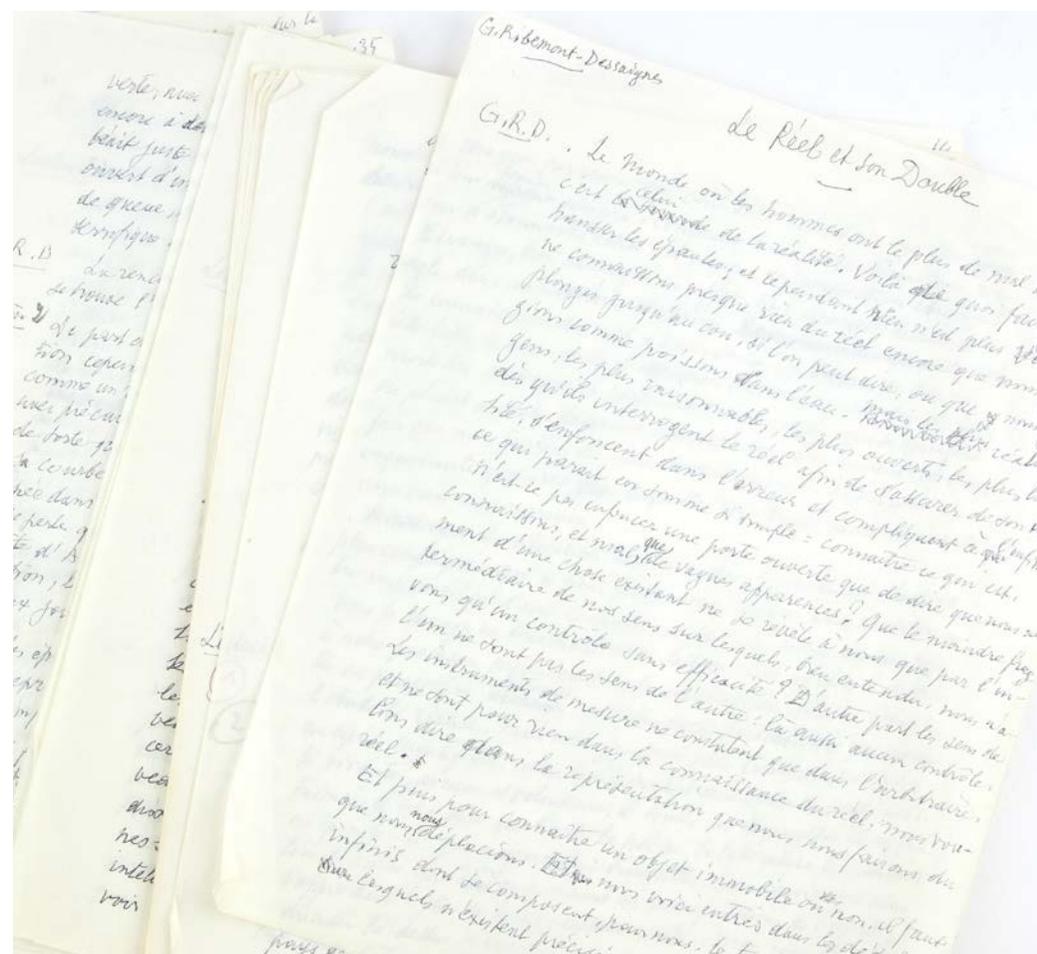
Texte non publié, rédigé pour une émission radiophonique consacrée à l'interprétation de la réalité par les écrivains. L'émission enchaîne la thèse de Ribemont-Dessaignes et des lectures qui l'illustrent : André Breton, *Discours sur le Peu de Réalité*; Herman Melville, *Moby-Dick*; Raymond Roussel, *Impression d'Afrique*, *Vue* et Isidore Ducasse, *Les Chants du Maldoror*.

"La situation humaine dans le monde est d'autant plus compliquée que si nous frissonnons lorsque nous constatons notre impossibilité de connaissance du réel, nous donnons volontiers le change en cherchant, assez sadiquement parfois à dévoiler à notre prochain précisément toutes ces étrangetés, tous ces échos, toutes ces perspectives bizarres, insolites, voir fantastiques, que révèle l'étude de la réalité. Mais cette fois, non plus froidement et selon un esprit scientifique, mais bien en donnant une sorte de personnalité vivante, avouée et volontaire, à toutes ces étrangetés et ces fantasmes. C'est à dire que l'art, la poésie et la littérature les montent en épingle. Les gens raisonnables, tranquilles, sans soucis sont alors loin de croire que ce sont précisément ces manifestations de l'esprit qui s'approchent le plus de la connaissance réelle. Mais nous n'allons pas discuter là-dessus. L'essentiel pour nous est de voyager dans ce pays de l'étrange et l'insolite, et d'y considérer sans inquiétudes nouvelles ces manifestations de l'inquiétude vivifiée par l'art du langage et de la pensée. C'est bien à dessein que nous employons le mot « voyager ». En effet c'est toujours d'une sorte de voyage qu'il s'agit, un voyage qui nous introduit plus profondément dans la réalité, ou si l'on veut, au contraire, dans la peur de la réalité des êtres que nous parons d'un assez monstrueux anthropomorphisme, où si l'on veut, que nous dotons d'une vie analogue à la notre. Au lieu de voyager dans des paysages géographiques, nous voyageons dans la vie d'animaux, de végétaux... ou même d'objets créés par l'homme et au besoin encore des objets inanimés mais que nous feignons de croire animés. [...]"

"Spectacle bien étrange et sinistre où apparaissent et s'éteignent des signes d'entente tragique entre la réalité intérieure des hommes et la réalité du monde dont il fait partie. **Mais avec Melville l'homme s'engage tout entier. Il y a un grand duel entre l'être et les êtres, au cours duquel l'inanimé lui-même s'anime et semble posséder une âme. Illusion des illusions ! [...]"**

Ainsi en est-il par exemple de l'univers disparate et sans cesse renouvelé que crée un écrivain, qu'il faut bien croire du commencement du vingtième siècle, encore qu'il faille plutôt le situer en dehors de n'importe quel siècle passé ou à venir. C'est Raymond Roussel. Homme fortuné, qui pouvait faire éditer ses romans, comme les Impressions d'Afrique, ses poésies comme *La Vue* et les Nouvelles Impressions d'Afrique, et jouer ses pièces comme *Locus Solus*, *Poussières de Soleil* ; **il provoqua, à l'apparition de chacune de ses oeuvres, un scandale violent auquel les mouvements d'avant-garde ne tardèrent pas à riposter en criant au génie, alors que les autres le traitaient de fou.** Fou parce que son raisonnement trouvait le moyen dans un mouvement classique, de pénétrer dans un très singulier monde où la raison conventionnelle se révolte, mais où l'intuition de l'esprit découvre de très inquiétants et merveilleux horizons. [...]"

1 500€



158 · Henri de RÉGNIER

Le Trèfle noir

Paris, Mercure de France, 1895. In-12, relié, 155 x 100 mm, 127 [12] pp.
Reliure de l'époque signée Paul Vié. Demi-maroquin vert canard à coin. Dos lisse, titre et date dorés, tête dorée. Mors inférieur frotté. Coins et coiffe supérieure émoussés, signet. Deux plats de couverture conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER,

après 7 ex. sur Japon impérial et 6 ex. sur Chine.

Bois gravé d'Alfonse Herold sur les couvertures et dans le texte.

Notes autographes d'Henri de Régnier à l'encre violette datant trois textes de l'ouvrage :

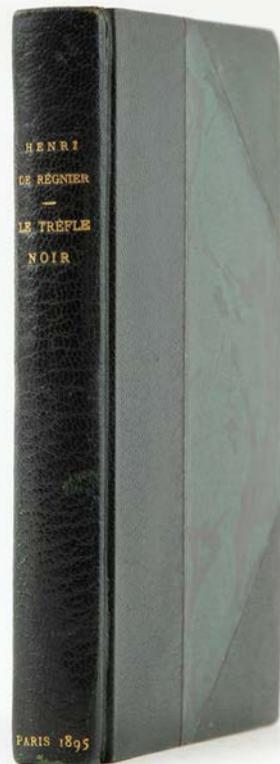
"lundi 4 décembre Lundi 11 décembre" pour *Hertutlie*

"4 mars - juillet 1894" pour *Histoire d'Hermagore*

"27 Octobre - vendredi 8 novembre 1894" pour *Hermocrate*

Exemplaire bien relié à l'époque par Paul Vié.

250 €



159 · André de RICHAUD

Le mauvais : Les Brunoy - La rose de Noël

Paris, Grasset, 1945. In-8, broché, 120 x 190 mm, 280 [4] pp.
Fente de 2cm au mors inférieur d'un volume.

ÉDITION ORIGINALE complète en deux volumes.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL

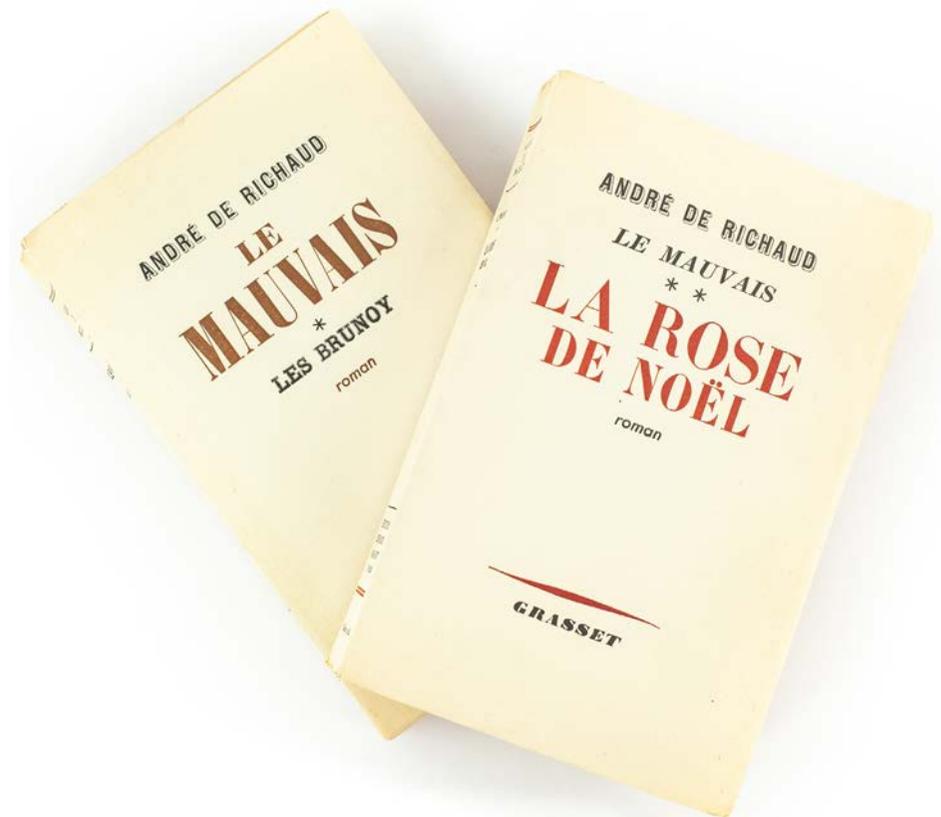
pour les deux volumes, suivent 45 ex. sur Alfa.

Les Brunoy et *La Rose de Noël* sont les deux parties, parues à un an d'intervalle, du roman intitulé *Le Mauvais*.

Richaud souhaitait faire un saga romanesque à l'image des *Hommes de bonne volonté*, mais l'entreprise s'arrêta après les deux premières parties.

Rare réunion en grands papiers.

500 €



160 · Henri-Pierre ROCHÉ

Carnets : Les années Jules et Jim

Paris, André Dimanche Éditeur, 1990. In-8, relié, 155 x 220 mm, 488 pp. Reliure éditeur.

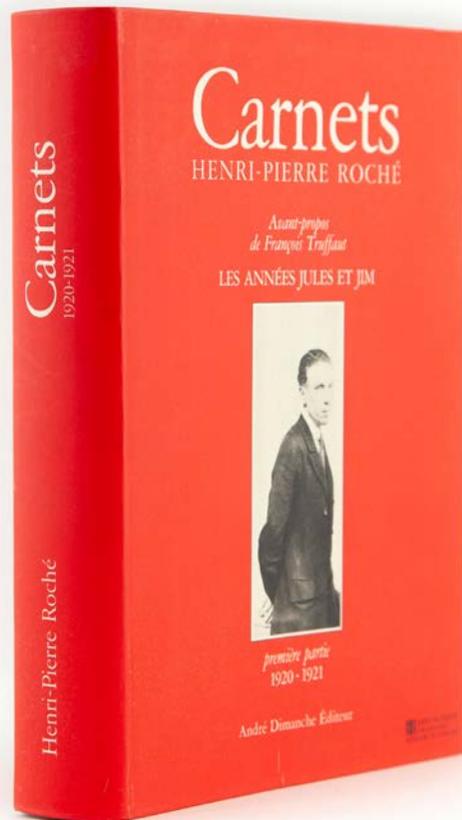
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ ÉDITION, seul tirage en grand papier.

Première partie 1920-21, introduction de François Truffaut, Henri-Pierre Roché revisité.

Peu courant.

400 €



161 · Gustave Le ROUGE

Verlainiens et décadents

Paris, Seheur, 1928. In 12, broché, 130 x 180 mm, 253 [1] pp.

Couverture brunie sur le dos. Tache de mouillure. Manques aux coiffes

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 2000 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS après 50 ex. sur papier vergé de Hollande.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Édmond Haraucourt :

"Paris 28 février 1931

Au bon poète Edmond Haraucourt

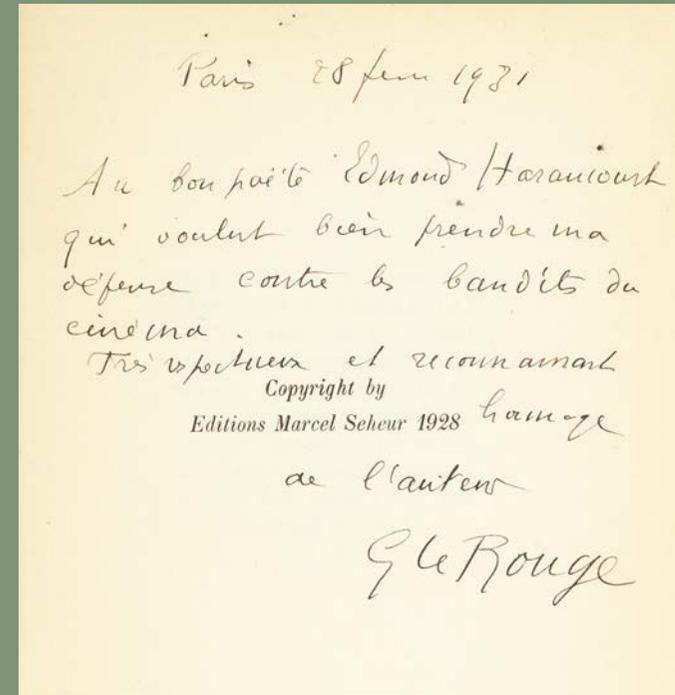
qui voulut bien prendre ma

défense contre les bandits du cinéma.

Très respectueux et reconnaissant hommage

de l'auteur G le Rouge"

400 €



Raymond ROUSSEL

162 · Impressions d'Afrique

Paris, Alphonse Lemerre, 1910. In-12, relié, 120 x 185 mm, 455 [2]. Reliure demi-basane havane.
Dos à nerfs, pièce de titre rouge, titre et fleurons dorés. Couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE, premier tirage sans mention d'édition.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"À Mr Marc Moley
souvenirs d'un auteur
à un bienveillant lecteur
Raymond Roussel
14 novembre 1923"

1 500 €

163 · La Poussière de Soleils

Paris, Alphonse Lemerre, 1927. In-12, broché, 150x190, (4) 237 (2) pp.
Grandes marges. Trace de colle sur le premier plat de couverture masquant une partie du texte.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul tirage en grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ reprenant un passage de la page 236 :

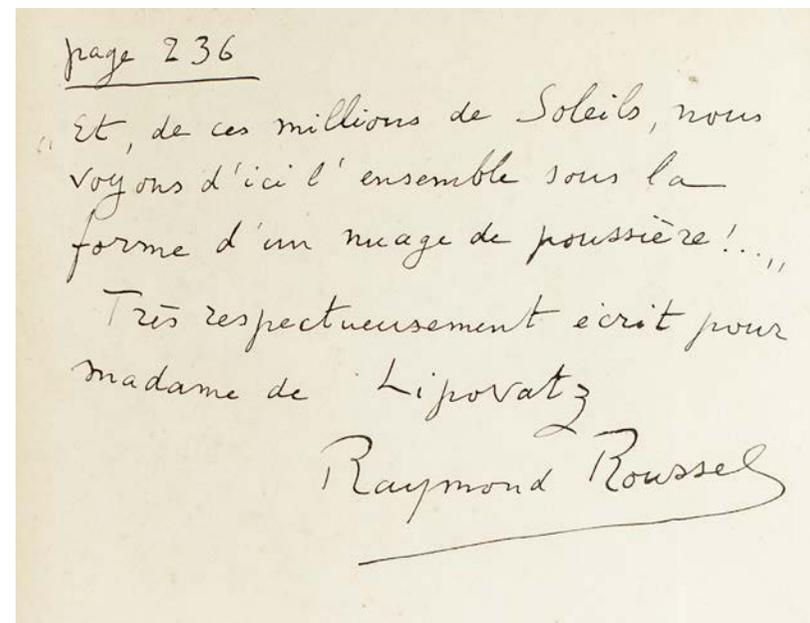
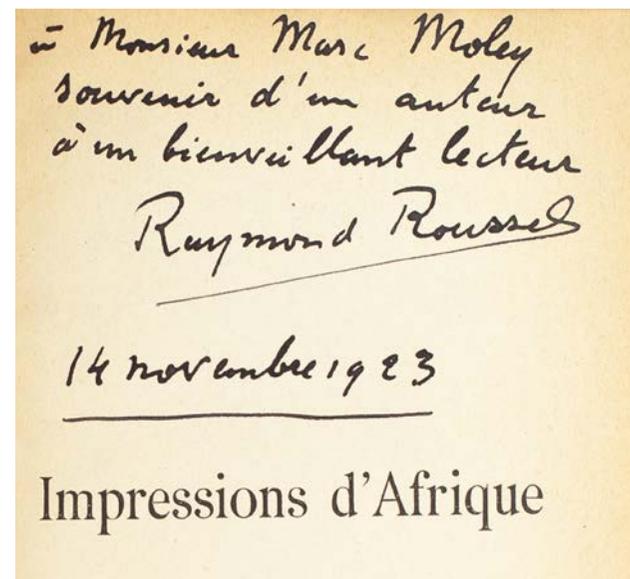
"Et de ces millions de Soleils,
nous voyons d'ici l'ensemble sous la forme d'un nuage de poussière !...
Très respectueusement écrit pour Madame de Lipovatz.
Raymond Roussel"

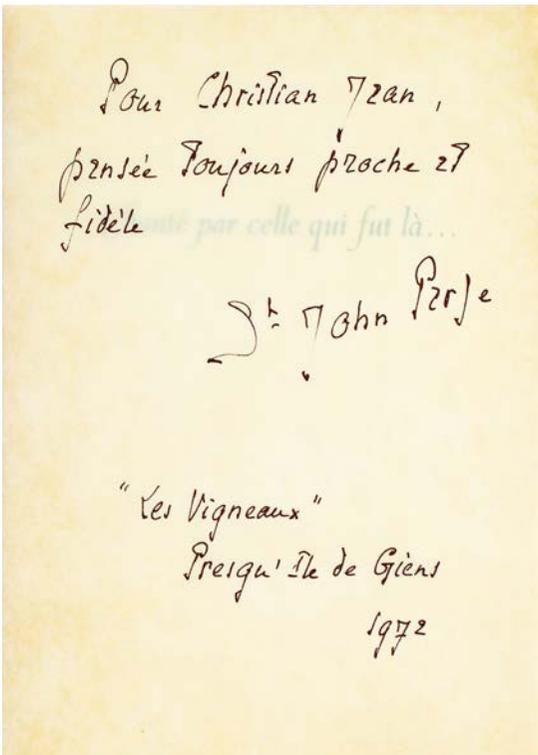
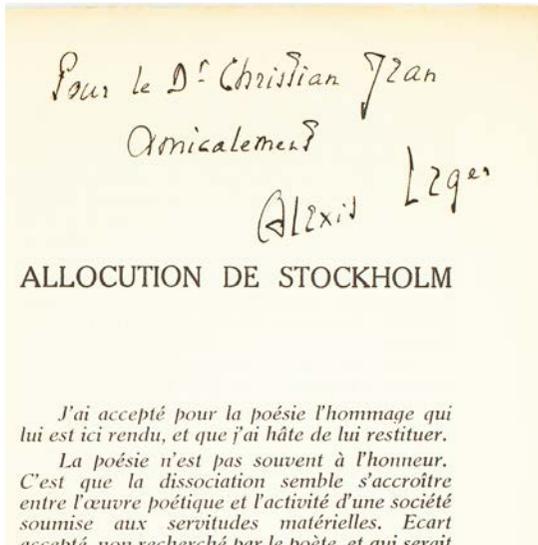
Le 2 février 1926, *La Poussière de Soleils* est jouée pour la première fois au Théâtre Saint-Martin. Succession de tableaux très courts, la pièce est techniquement difficile à mettre en scène. Mais l'exigence de Roussel est telle qu'il a promis aux machinistes, lors de la générale, une récompense supplémentaire pour chaque seconde qu'ils gagneraient par rapport aux délais fixés pour le changement de décors. Malgré cette exigence, la pièce est très mal accueillie par l'ensemble de la critique :

Cet échec entraînera un abandon définitif de Roussel pour l'écriture théâtrale et la somme considérable engagée pour la mise en scène sera à l'origine de sa faillite.

Hélène de Lipovatz, fille du général de Lipovatz, est l'épouse du prince Serge Yourievitch, sculpteur Russe ami de Rodin, qui connut une exposition personnelle à New York en 1931. I

1 200 €





Alexis Leger, dit SAINT-JOHN-PERSE

164 · Discours de Stockholm

Marseille, Cahiers du Sud, 1960. In-8, broché, 140 x 225 mm, 10 pp. Premier plat insolé.

ÉDITION ORIGINALE constituée du tirage à part des *Cahiers du Sud*.

TIRAGE UNIQUE À 100 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE NUMÉROTÉS SUR PAPIER PUR FIL LAFUMA.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à son médecin :

*"Pour le Dr Christian Jean
Amicalement
Alexis-Léger"*

700 €

165 · Sung by One Who Was There - Chanté par celle qui fut là...

Princeton, Princeton University, 1970. In-12, broché, 124 x 172 mm, 16pp. Couverture violette, titre doré.

ÉDITION ORIGINALE EN LANGUE ANGLAISE.

Traduction par Richard Howard récompensé par le Prix Pulitzer de la poésie l'année précédent cette publication.

Édition entièrement hors-commerce éditée, pour Noël 1970, à quelques exemplaires et précédent la publication en volume dans *The Collected Works* par Princeton University.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à son médecin:

*"Pour Christian Jean
pensée toujours proche et fidèle
St John Perse
"Les Vigneaux"
Presqu'île de Giens 1972"*

Saint-John Perse: A Bibliography for Students of His Poetry : Supplement No. 1 : Ad39/1B

400 €

166 · Nathalie SARRAUTE

Entre le vie et le mort

Paris, Gallimard, 1968. In-12, broché, 120 x 190 mm, 253 pp. non coupé

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR-FIL, seul tirage en grand papier.

Bel exemplaire, non coupé.

250 €

167 · Jean-Paul SARTRE

L'Engrenage

Paris, Nagel, 1948. In-8, broché, 120 x 190 mm, 221 [2] pp. Dos insolé. Coiffe inférieure arasée

ÉDITION ORIGINALE du scénario a été écrit pendant l'hiver 1946 et dont le premier titre était *Les Mains sales*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER D'ALFA, après 20 ex. sur Arches et avant 500 ex. sur vergé Américain.

"Ce qui m'amusaît, au départ, c'était de transposer à l'écran une technique que les romanciers anglo-saxons utilisaient couramment avant la guerre : la pluralité des points de vue. L'idée était dans l'air..."

250 €

168 · Jean-Paul SARTRE

Les Mots

Paris, Gallimard, 1964. In-12 broché, 113 x 195 mm, 213 pp

ÉDITION ORIGINALE.

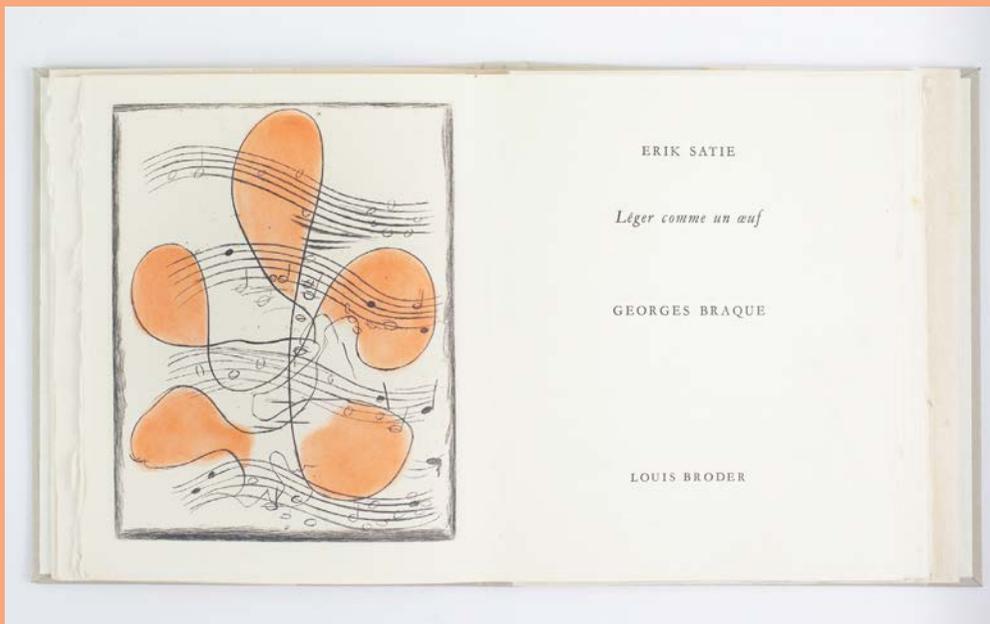
UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR-FIL, après 15 ex. sur Japon et 45 ex. sur Hollande.

"Le lecteur a compris que je déteste mon enfance et tout ce qui en survit."

Bel exemplaire.

800 €





169 · Erik SATIE - Georges BRAQUE

Léger comme un œuf

Paris, Louis Broder, 1957. In-12, en feuilles, 145 x 170 mm, 26 pp. Dos de l'étui-chemise éditeur insolé.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de *Notes et Proses* orné en frontispice d'une belle eau-forte musicale de Georges Braque gravée par les Ateliers Crommelynck et Dutrou.

TIRAGE UNIQUE À 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON ANCIEN ET SIGNÉS PAR GEORGES BRAQUE À LA MINE DE PLOMB.

Premier volume de la célèbre collection de Louis Broder, *Miroir du Poète*, qui associait un poète et un artiste et à laquelle participèrent Picasso, Miró, Zao Wou-Ki, Arp, Masson et Villon.

2 000 €

170 · Jean-Jacques SCHUHL

Ingrid Caven

Paris, Gallimard, 2000. In-8, broché, 150 x 215 mm, 301 [2] pp. non coupé, très bon état.

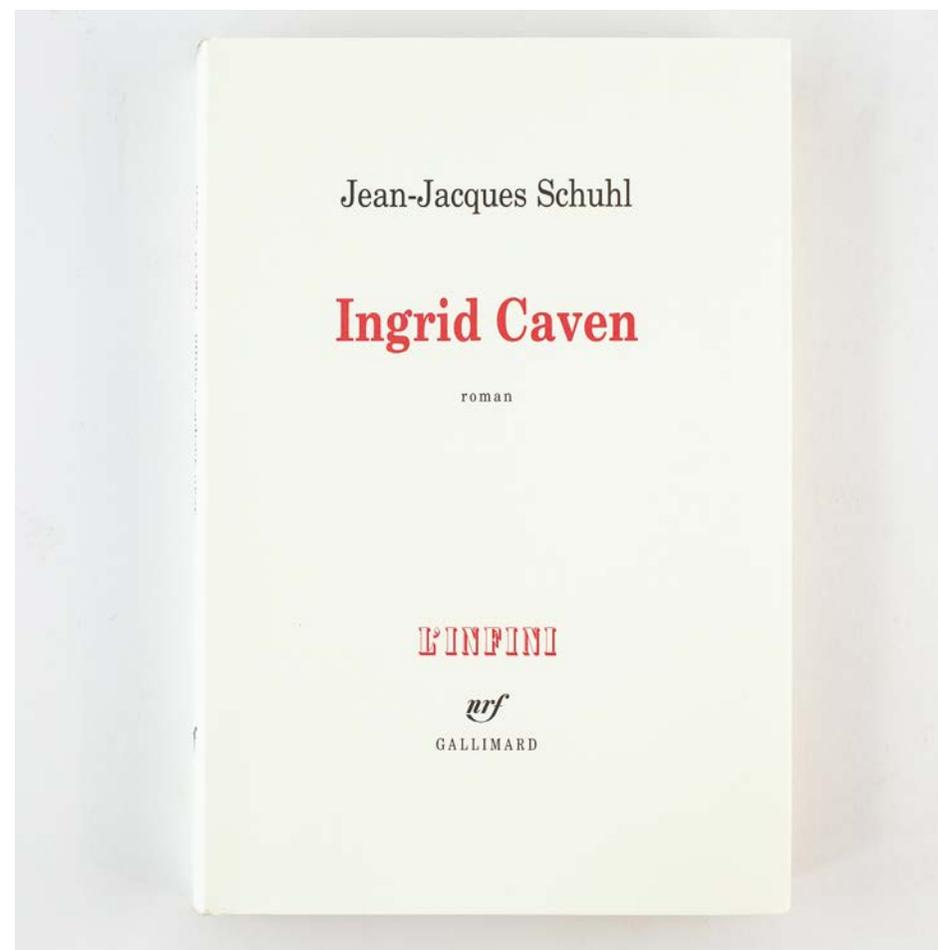
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES MALMENAYDE, seul tirage en grand papier.

L'ouvrage défendu avec beaucoup d'ardeur par Philippe Sollers, obtint le Prix Goncourt en 2000.

Bel exemplaire.

250€



Jorge SEMPRUN

171 · Le Grand voyage

Paris, Gallimard, 1963. In-12, broché, 142 x 208 mm, 233 pp.
Dos insolé. Manque de quelques millimètres sur la coiffe inférieure.

ÉDITION ORIGINALE qui ne connut pas de tirage en grand papier.

Exemplaire du service de presse.

Premier roman de l'auteur, *Le Grand voyage* reçut le prix Formentor et le prix littéraire de la Résistance.

450 €

172 · Vingt ans et un jour

Paris, Gallimard, 2003. In-8, broché, 145 x 220 mm, 302 [1] pp. Non coupé

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, traduction de Serge Mestre.

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL,
seul tirage en grand papier.

Bel exemplaire.

350 €

173 · Exercices de survie

Paris, Gallimard, 2012. In-8, broché, 145 x 220 mm, 109 pp. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

Introduction de Régis Debray intitulé, *Semprun en spirale*.

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL,
seul tirage en grand papier.

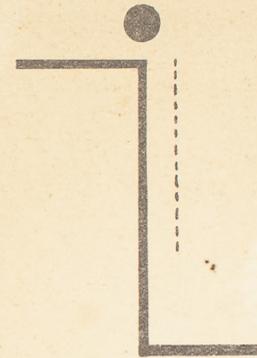
Bel exemplaire.

250 €





第三圖



この姿勢は直角線ばかりの至極單純化された美しさである。私はこの姿勢に少し不足箇所を見出してゐるので、それを先に訂正して見ると前へ差出した腕がへの字形に曲つてゐることである。これは寧ろ下へ曲り氣味にする積りだつた。手頸も少し

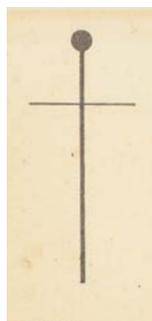
上へ擧げ氣味にすべきである。ともかくこの姿勢は私の思惑通りに出来てをらぬから御承知願はねばならぬ。さてこの姿勢は、擧げた腕の水平線と、曲折した足の水平線とが、體の中央を貫く垂直の正中線に結ばれて相反した方向へ伸びてゐて、水平線が足も手も大体同一の長さで平均を保つてゐる點に美しさがある。而して中央の垂直線は水平線とは長く幅も廣いので、前同様姿勢の主調となつてゐる。右腕が圓味のある肩から垂下つて力を休め、更に右足も全様の意味で水平に伸ばしてゐるのは伴奏の役目を果してゐるのである。

174 · Shuzo NAKAGAWA

Nouvelle construction de la beauté du corps humain. 人体美の新構成 (Jintaibi no Shin Kosei)

Tokyo, Taiyo Sha, 1932. In-4, en feuilles, 230 x 320 mm, 13 ff.

Titre, 2 pages d'introduction, suivies de 12 photographies avec un texte en regard commençant par une lettrine géométrique. Chemise cartonnée de l'éditeur, illustrée d'une femme nue, motifs damier argent et noir sur la tranche et le dos, recouverte d'un mobile riveté. Première page de titre brunie, des piqures sans atteinte des photographies.



ÉDITION ORIGINALE.

Étonnant livre de photographies japonais publié dans l'entre-deux guerres.

Célébration du corps féminin et de la pose à travers 12 photographies, chacune retranscrite par un diagramme retenant l'essentiel de la "construction" et par un texte expliquant la position du modèle et la "beauté" ainsi générée.

Shuzo Nakagawa, qui était aussi designer, s'est vraisemblablement inspiré du livre de photographies tchèque emblématique de Karel Teige et Karel Pasma, *ABECEDA*.

L'ouvrage en feuilles est conservé dans sa chemise éditeur décorée d'un damier peint au pochoir, illustré du dessin d'un nu féminin surplombant un roue mobile reprenant les 12 idéogrammes japonais du titre.



Un livre très rare, absent de la plupart des institutions. .

Heiting et Ryûchi. *The Japanese Photobook*, No.53.

3 000 €



Philippe SOUPAULT

175 · Chansons

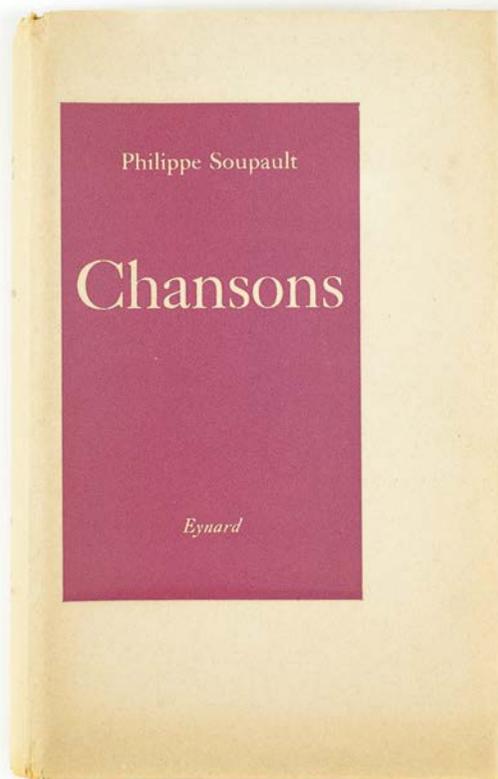
Paris, Eynard, 1949. In-8, en feuilles, 130 x 210 mm, 249 [4] pp.
Couverture rempliée, non coupé. Insolation marginale de la couverture.

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES après 3 ex. sur Chine, suivent 2000 ex. sur vélin blanc

Portrait de l'auteur en frontispice par André Masson.

150 €



176 · Écrits sur la peinture

Paris, Lachenal & Ritter, 1980. In-4, broché, 200 x 235 pp, 396 pp.
Bon état sous cartonnage éditeur illustré. Couverture illustrée. Étui de protection titré.

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

UN DES 90 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SIGNÉS PAR L'AUTEUR et accompagnés d'**une eau-forte originale signée par André Masson.**

Bel exemplaire.

550 €



177 · Jean TARDIEU

Le témoin invisible

Paris, Gallimard, 1943. In-8, broché, 145 x 195 mm, 78 pp. Dos insolé.

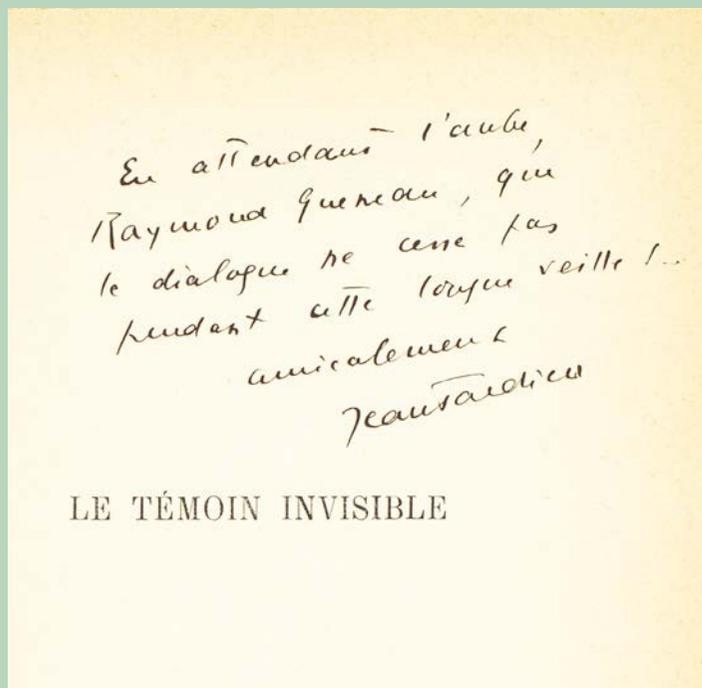
ÉDITION ORIGINALE. Tirage courant.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*"En attendant l'aube,
Raymond Queneau, que
le dialogue ne cesse pas
pendant cette longue veille!
amicalement
Jean Tardieu"*

Complet du bandeau "Cette voix basse à la cloison".

250 €



178 · Jean de TINAN - WILLY

Un vilain monsieur !

Paris, H. Simonis Empis Editeur, 1898. In-12, relié, 130 x 195 mm, 263 pp.

Reliure signée PL-Martin. Demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse mosaïqué, décoré de filets dorés, tête et titre dorés. Couverture et dos conservés, signet. Coins légèrement émoussés.

ÉDITION ORIGINALE dont le véritable auteur est Jean de Tinan.

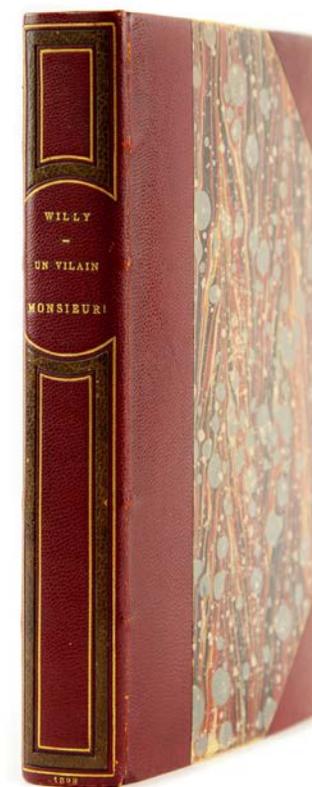
UN DES 10 EXEMPLAIRE NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

Exemplaire de l'éditeur dont une partie de l'envoi a été effacé mais que l'on peut deviner.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

*"A Henri Simonis Empis
Vieil ami
jeune éditeur
Son affectueux dévoué
Henry Gauthier-Villars"*

500 €



179 · James TISSOT

Missel de la vie de Jésus Christ

Tours, Maison A. Mame et fils, 1908. In-12, relié, 140 x 170 mm, 248 pp.

Reliure signée Marcel Bailly. Plein maroquin vert pétrole. Dos à nerf, titre doré, croix mosaïquées sur les contres-plats ornés de cercles de points dorés, toutes tranches dorées, signet.

Très belle édition tourangeaise par la Maison Mame et Fils éditeur Pontificaux. Cette maison d'édition imprima pour la première fois *La vie de N. S. Jésus Christ*. Édition Nationale, oeuvre majeure exécutée par James Tissot à la fin de sa vie.

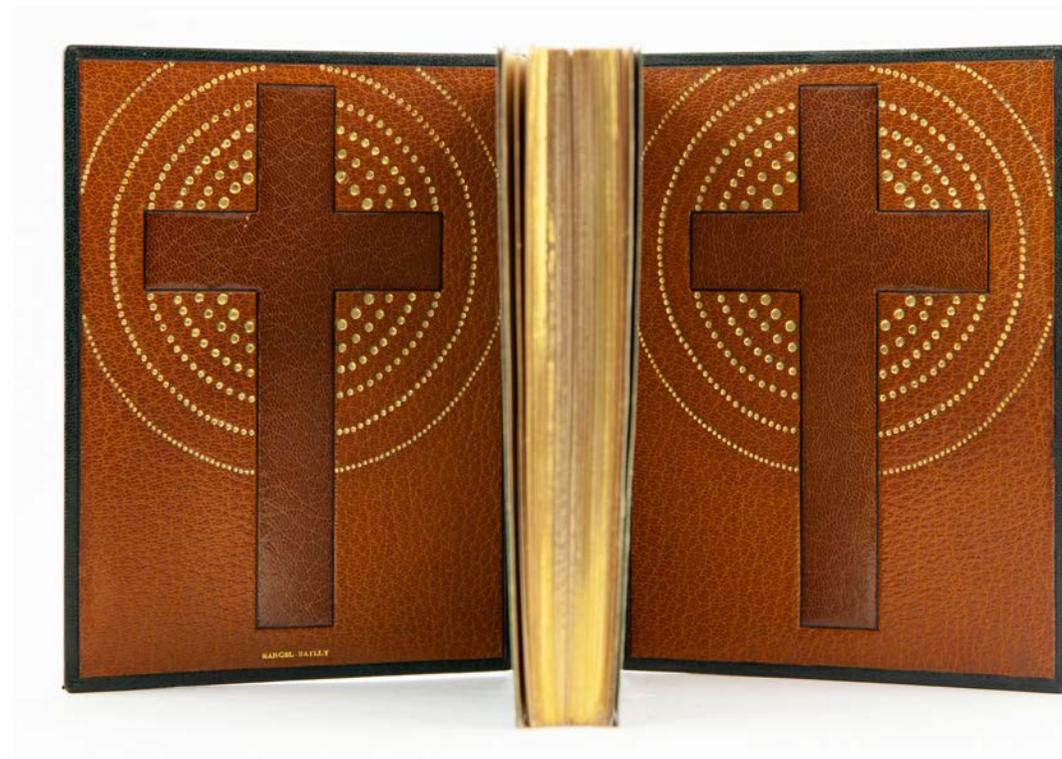
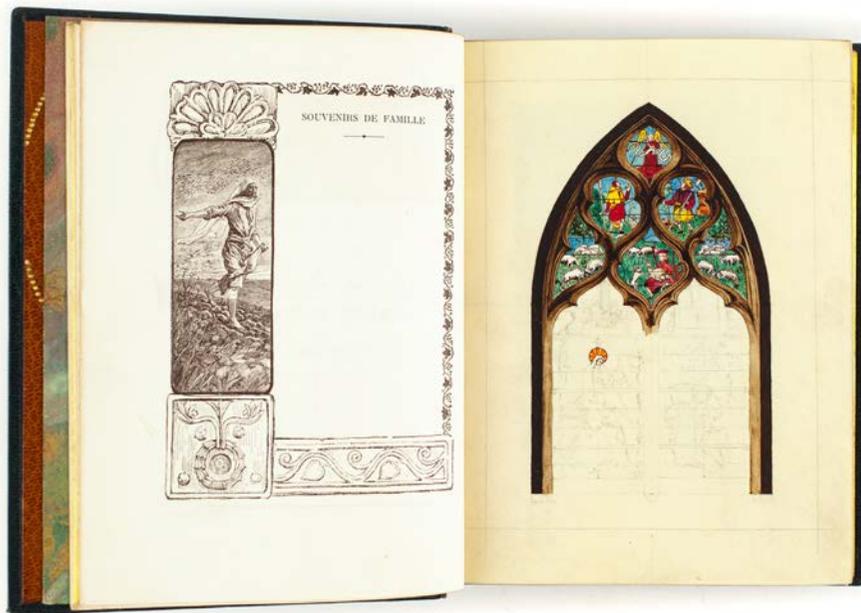
En 1888, James Tissot est pris d'une révélation mystique qui l'entraînera en Palestine et à Jérusalem d'où il rapportera 365 gouaches, base de son grand ouvrage au succès international.

La Maison Mame continua à exploiter ces illustrations même après la mort de l'artiste en 1902. Éditant par exemple en 1908, dans des formats plus petits, ce *Missel de la Vie de Jésus-Christ* dont les illustrations en noir encadrent le texte, et celles en couleurs sont reproduites en pleine page.

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ PAR MARCEL BAILLY, qui fut longtemps le doreur attitré de Paul Bonet. La dorure qui encadre les croix mosaïquées des contres-plats, évoque d'ailleurs les dorures irradiantes des reliures de Bonet.

L'exemplaire est truffé d'une gouache en couleurs attribuable à James Tissot : détail très appliqué d'un vitrail, partiellement mis en couleurs .

2 500 €



Tristan TZARA

180 · Grains et issues

Paris, Denoël et Steele, 1935. In-8, broché, 145 x 195 mm, 317 [2] pp. Petit manque sur le premier plat.

ÉDITION ORIGINALE.

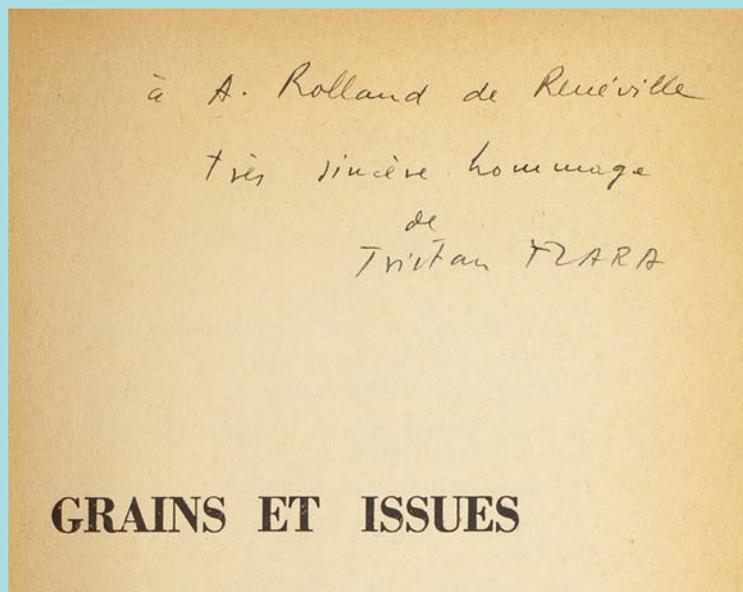
UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN BOUFFANT ET RÉSERVÉS À LA PRESSE après 15 ex. sur vieux Japon, 40 ex. sur vergé d'Arches, 1000 ex. sur vélin bouffant et 10 ex. sur papier rose.

Complet du prière d'insérer.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*" à Rolland de Renéville
très sincère hommage,
de Tristan TZARA".*

350 €



181 · Midis gagnés

Paris, Denoël, 1939. In-4, broché, 195 x 250 mm, 129 [4] pp.

Couverture défraîchie: piqûres au dos, légèrement insolé. Partiellement coupé.

ÉDITION ORIGINALE ornée de **six dessins d'Henri Matisse**.

Un des 1150 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 150 ex. hors-commerce, après 28 ex. sur sur Hollande.

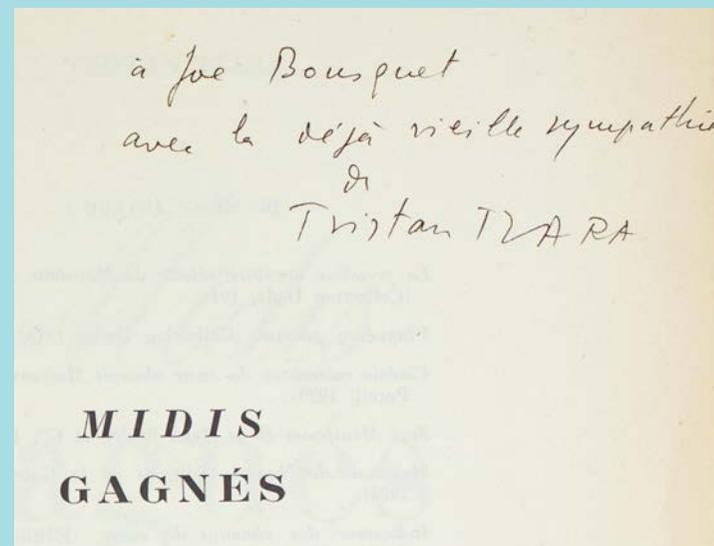
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*"À Joe Bousquet
avec la déjà vieille sympathie
de Tristan Tzara"*

La première rencontre entre Joe Bousquet et Tristan Tzara fut épistolaire, ce dernier appris par l'intermédiaire de Paul Éluard que Joé Bousquet était cloué au lit paralysé suite à une blessure de guerre. Assitôt Tzara lui fit parvenir un exemplaire de *L'Homme approximatif*. Bousquet lui : *«Depuis très longtemps je lis tout ce que vous écrivez. Je vous vois avec égal bonheur suivre une route où contre toute évidence vous êtes seul. Je récite vos poèmes. Ce n'est pas parce que cette œuvre donne des couleurs au monde moderne qu'on peut la caractériser. Et puisque j'aurai trop vécu d'elle pour devoir me permettre de la juger, je me contenterai de l'aimer profondément.»*

La réponse de Tzara fut tout aussi admirative: *«Je me sens fort satisfait, cher Monsieur, d'exister à vos yeux quand mes plus vieux cahiers de notes fourmillent de citations étonnantes que j'avais empruntées à vos écrits d'il y a dix ans ; donnés, je crois aux Feuilles livres. Et parce que mon admiration pour vous a ses racines dans la jeunesse que je sens à travers votre signature et votre hommage.»*

1 000 €



182 · Roger VAILLANT

Écrits intimes

Paris, Gallimard, 1968. Fort in-8, broché, 140 x 210 mm, 836 [4] pp. non coupé.
Bon état, une claire auréole en pied.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 36 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER,
suivent 91 ex. sur pur-fil.

Publication posthume élaborée par Élisabeth Vailland avec l'aide de Jean Recanati
couvrant la période de 1924 à 1965.

450 €

183 · Émile VERHAEREN

Les Ailes rouges de la Guerre

Paris, Mercure de France, 1916. In-8, broché, 130 x 190 mm, 247 [4] pp.
Plis marginaux provoqués par les grandes marges.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR CHINE TIRAGE LE PLUS RESTREINT,
suivent 27 ex. sur Hollande et 45 ex. sur Japon impérial.

400 €

184 · Boris VIAN - Dorothy BAKER

Le jeune homme à la trompette

Paris, Gallimard, 1951. In-12, relié, 292 pp. Reliure de l'époque, signé Lavaux, demi-chagrin bleu
à bandes, dos lisse, pièce de titre rouge, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE TRADUITE PAR BORIS VIAN.

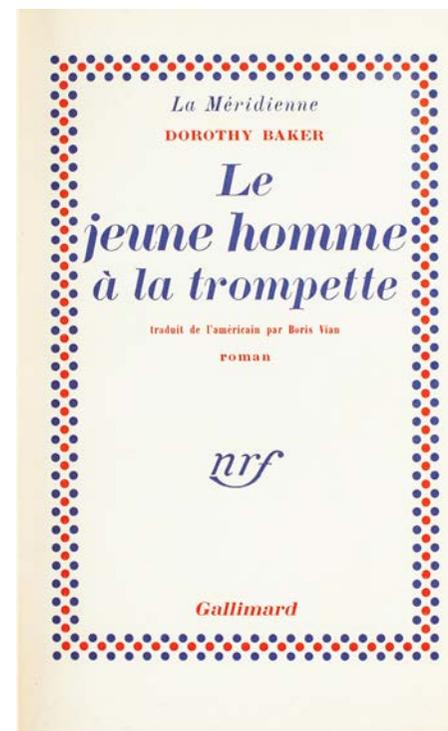
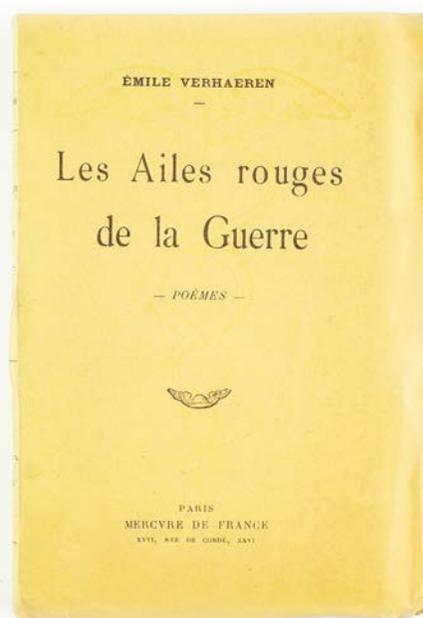
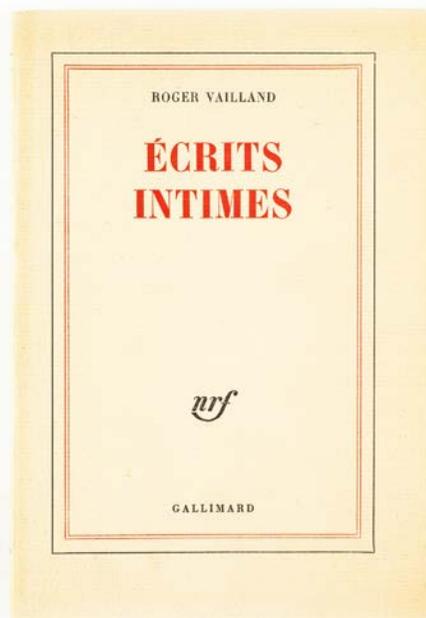
UN DES 44 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR-FIL,
seul tirage en grand papier.

Bix Beiderbecke est entré dans la légende à la fois comme le premier grand musicien
blanc et comme le premier artiste maudit du jazz. Son jeu élégant et raffiné en font
aussi l'un des précurseurs du cool.

Sa vie, identique en bien des points à celle de F. Scott Fitzgerald et ses *Enfants du
jazz*, habitée par une fureur et un mal de vivre, dévorée par la musique et détruite par
l'alcool, est la source du *Jeune Homme à la trompette* chef-d'oeuvre de Dorothy Baker.

Élégante reliure signée Lavaux

1 500 €



185 · Erich VON STROHEIM

Paprika

Paris, André Martel, 1948. In-8, broché, 140 x 190 mm, 452 [1] pp.

Fente au mors inférieur restauré. Dos jaunis.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'écrivain Pierre Lagarde :

"à Mr Pierre Lagarde...

avec mes hommages...

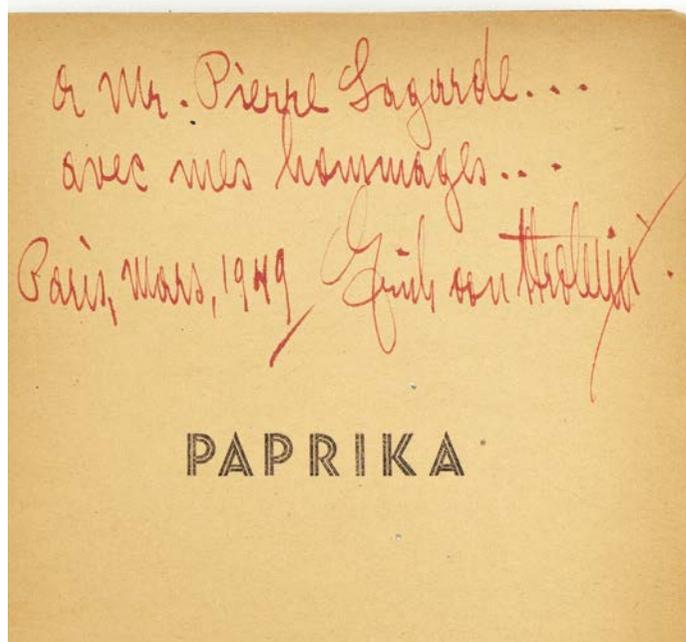
Paris, Mars, 1949,

Erich Von Stroheim"

Si les neuf films réalisés par Von Stroheim entre 1918 et 1931 sont connus de tous les cinéphiles, les trois romans qu'il a publiés, *Poto-Poto*, *Paprika* et les *Feux de la Saint Jean*, ne jouissent pas de la même notoriété.

Paprika put faire exception, si l'une des deux tentatives de le porter à l'écran, en 1937 à Paris et en 1943 à Mexico, avait réussie.

350 €



186 · André WARNOD

Les peintres de Montmartre:
Gavarni, Toulouse-Lautrec, Utrillos

Paris, La renaissance du livre, 1928. In-12, broché, 145 x 195 mm, 182 [1] pp.

Piqures sur quelques pages.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 24 illustrations hors texte et de 70 dessins au trait.

EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

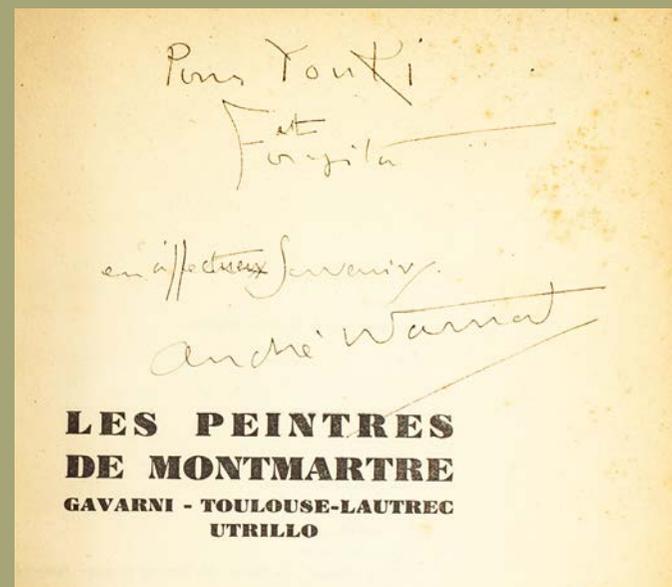
" Pour Youki et Foujita

en affectueux souvenirs

André Warnod"

Critique d'art réputé André Warnod crée en 1925 l'expression « École de Paris » pour évoquer tous ces artistes, venus des quatre coins de l'Europe, formant les milieux cosmopolites de Montmartre et de Montparnasse. Foujita est l'une des figures importantes de cette école. Warnod restera un fervent défenseur de l'œuvre du peintre japonais.

400 €



Offert à
Madame Langweil
par l'auteur
Edith Wharton
Novembre 1909.

EDITH WHARTON

Sous la Neige



PARIS
LIBRAIRIE PLON
FRATREY ET C^o, IMPRIMEURS-ÉDITEURS
8, RUE GARANCIÈRE — 6^e

Tous droits réservés

Au
Capitaine de St Firmin
en souvenir
reconnaissant de
sa visite à Thann.

Edith Wharton

15 Juin 1916.

Edith WHARTON

187 · Les Metteurs en scène

Paris, Plon, 1909. In-8, broché, 120 x 190 mm, 353 [2] pp. Manque sur le coin droit du premier plat de couverture et sur le quatrième de couverture. Petite fente au mors inférieure. Dos insolé.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de 7 nouvelles traduites par Jeanne Chalençon, Jean de Bail, Mme P. B [Mimi Bourget] et Alfred Saint-André.

La première nouvelle, *Les Metteurs en scène*, qui donne le titre à ce recueil, est en **édition originale ; elle fut écrite en français par l'auteur.**

RARE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ en français :

"Offert à
Madame Langweil
par l'auteur
Edith Wharton
Novembre 1909"

Florine Langweil (1861-1958), philanthrope et collectionneuse, fut l'une des plus importantes expertes en arts asiatiques du début du XX^{ème} siècle. Elle comptait parmi ses clients et admirateurs de sa collection, de nombreux artistes, écrivains, hommes politiques. Edith Wharton avait publié en 1897 *The Decoration of Houses, a manual of interior* avec l'architecte Ogden Codman collectionneur reconnu d'art chinois, il est peut-être à l'origine de la rencontre des deux femmes.

A l'instar d'Edith Wharton, Florine Langweil s'impliqua pendant la Première Guerre mondiale, elle fonda et installa chez elle une œuvre d'aide aux réfugiés, *La Renaissance des foyers en Alsace* et organisa des expositions au profit de l'armée française. Pour ses actions pendant la guerre, elle reçut en 1921, comme Wharton en 1916, la légion d'honneur.

1 500 €

188 · Sous la neige

Paris, Plon, 1912. In-8, broché, 145 x 200 mm, 272 pp. Reliure signée Laucournet. Demis basane à coins, bleu nuit, dos à nerfs, orné d'un fleuron aux petites fleurs mosaïquées, couverture et dos conservés, signet.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE d'ETHAN FROME, l'un des chefs d'œuvres de l'auteur.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

L'ouvrage parut en langue anglaise à New-York en 1911 chez Charles Scribner's Sons, sous le titre *Ethan Frome*. Mais l'origine de ce qui deviendra cette grande nouvelle, est un travail d'étude rédigé en français avec un professeur trouvé par Charles du Bos.

L'édition française est tout de même une traduction dont Wharton avait fait paraître des extraits dans la *Revue des deux Mondes* avant présente édition en volume. Plon n'indique aucun traducteur et, selon Hermione Lee, la traduction aurait été faite à plusieurs, Wharton, Dubos et ainsi que son professeur.

Exemplaire établi par Laucournet, relieur installé à Limoges depuis 1919.

500 €

189 · Voyages au front de Dunkerque à Belfort

Paris, Plon, 1916. In-8, Broché, 120 x 190 mm, 291 [4] pp. Dos insolé. Déchirure sur le premier plat. Partiellement coupé.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de *Fighting France*.

"On m'accorda l'autorisation de parcourir l'arrière de la ligne de combat, de Dunkerque à Belfort, et je le fis en six expéditions, dont certaines me menèrent en fait jusqu'aux tranchées du front; je voulais faire connaître mes impressions, et je m'arrangeais pour écrire mes articles entre mes autres tâches; ils parurent dans le Scribner's magazine en 1915, et aussitôt après dans un volume intitulé *Fighting France*."

RARE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ en français:

" Au capitaine de St Giron
en souvenir
reconnaisant de
ma visite à Thann
Edith Wharton "

Edith Wharton arrive dans la ville de Thann, en Alsace, le 13 août 1915, au moment où la ville vient d'être administrée par un maire militaire, le capitaine Saint Girons (l'une des rues de la ville porte aujourd'hui son nom). Elle repart ensuite vers Belfort en revenant vers le Front des Vosges lorraines.

À la vue de la misère et du désespoir des zones de front, Edith Wharton crée des asiles pour les réfugiés belges qui hébergeront jusqu'à 600 orphelins de guerre. Profitant de ses connaissances, elle récolte des fonds aux États-Unis et ouvre des foyers complémentaires qui deviendront les *American Hostels for Refugees*. Pour l'ensemble de son action en faveur des victimes de la guerre, Edith Wharton sera nommée en 1916, Chevalier de la Légion d'honneur.

1 500 €

Edith WHARTON

190 · Twilight sleep

New York - Londres, D. Appleton and compagny, 1927. In-8, relié, 145 x 200 mm, 372 [6] pp.
Reliure pleine toile de l'éditeur. Dos passé. Sans la jaquette.

ÉDITION ORIGINALE.

Le texte fut d'abord publié en feuilleton dans *The Pictorial Review*, avant cette édition en volume la même année. Ce roman devint l'ouvrage le plus vendu aux États-Unis deux mois après sa publication.

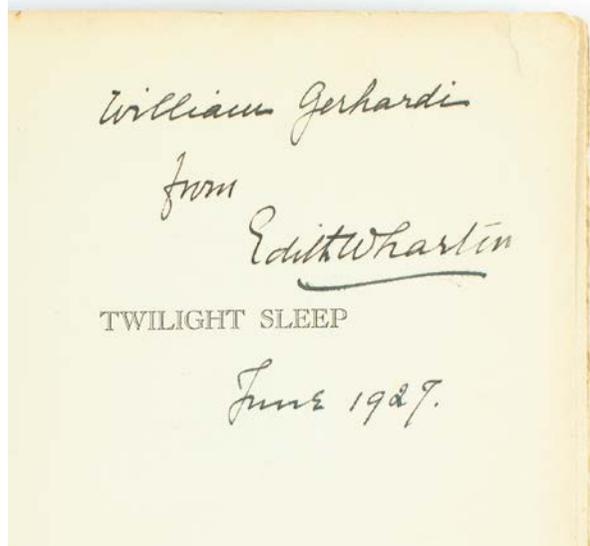
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

"William Gerhardt
from Edith Wharton
June 1927"

Romancier anglo-russe, né à St Pétersbourg, William Alexander Gerhardtie (1895 - 1977) fut salué par nombre de ses contemporains, H.G. Wells, Katherine Mansfield, Graham Greene, et Evelyn Waugh qui l'appelait "genius,". Son premier roman *Futility*, largement autobiographique, qui navigue entre comédie anglaise et un réalisme social russe est l'un des chef-d'oeuvres littéraires les plus négligés.

Edith Wharton rédigea d'ailleurs l'avant propos de l'édition américaine de *Futility* en 1923 : " *Mr. Gerhardt's novel is extremely modern; but it has bulk and form, a recognizable orbit, and that promise of more to come which one always feels latent in the beginnings of the born novelist. For all these reasons – and most of all for the laughter, the tears, the strong beat of life in it – I should like to hand on my enjoyment of the book to as many other American readers as possible.* "

1 500 €



Marguerite YOURCENAR

191 · Mémoires d'Hadrien

Paris, Plon, 1951. In-8, relié, 150 x 200 mm, 319 [5] pp. Reliure moderne, signée Lavaux. Demi-chagrin grenat, dos à nerfs, titre et tête dorés, signet, premier plat de couverture conservé. Dos éclairci.

ÉDITION ORIGINALE du chef d'œuvre de l'auteur.

Tirage courant, sans mention de mille après 35 ex. pur fil et 115 ex. sur papier d'Alfa.
Reliure signée de Lavaux.:

450 €



Marguerite YOURCENAR

192 · Deux lettres tapuscrites signées au sujet de Denier du rêve

USA, 1972. En feuilles, 216 x 280 mm, 3 feuillets. Deux enveloppes conservées.

Deux lettres tapuscrites signées "Marguerite Yourcenar" au feutre vert et adressée à Bernard La Tour - ORTF, à propos de l'adaptation radiophonique de *Denier du Rêve*.

Grasset publia le l'ouvrage pour la première fois en 1934, Marguerite Yourcenar remaniera ce roman entre 1958 et 1959, avant de l'adapter pour le théâtre en 1961, avec un nouveau titre, *Rendre à César*.

Petite Plaisance, Northeast Harbor, Maune, USA 4 janvier 1972 (tampon):

Marguerite Yourcenar confirme sa "permission d'adapter radiophoniquement" *Rendre à César*; mais "il va sans dire que tout en acceptant [...] le principe" elle tient "à exercer à son sujet un droit de regard normal":

"Par exemple, l'adaptation radiophonique sera, m'indiquait le télégramme reçu, de 75 minutes, ce qui suppose, j'imagine, des coupures. Quelles seront-elles, et d'autre remaniements seront-ils nécessaires ou jugés tels?"

Petite Plaisance, Northeast Harbor, Maune, USA, 27 février 1972:

Yourcenar soumet une dizaine objections, "qui ont toutes à voir avec l'enchaînement des répliques ou des scènes", sur les coupures effectuées par Bernard La Tour dans le texte original:

"Je suis toujours, en principe, contre l'expédient de faire résumer une scène par un speaker. J'ai marqué [...] les 17 lignes en tout de cette scène I qui me paraissent indispensables à la marche de l'action. Je pense que les interpréter dramatiquement vaudrait beaucoup mieux qu'un speaker et ne serait guère plus long [...]"

"Votre idée de finir sur la phrase de Rilke, Donne à chacun se propre mort, est très bonne. Je regrette pourtant un peu la scène grotesque de Marinunzi, qui permettait de finir sur une note tristement bouffonne. Je me rends compte, il est vrai, qu'il est très difficile de faire des coupures dans ce bavardage d'ivrogne. J'ai pourtant essayé, et j'arrive à ceci, qui n'est pas merveilleux, mais fournit un dernier contraste", suit un court discours de Marinunzi très ivre."

Quelques corrections et un ajout autographes, enveloppes autographes conservées.:

750 €



Marguerite YOURCENAR

193 · Témoignage sur le Général de Gaulle : Deux tapuscrits corrigés et signés

USA, 1972. En feuilles, 217 x 280 mm, 4 feuillets.

Lettre tapuscrite corrigée et signée concernant un témoignage sur le Général de Gaulle demandé par M. Michel Cazenave pour l'Institut Général de Gaulle.

[...] *Il y a une époque (1940 et les années qui suivirent) ou j'ai adhéré au mouvement de la France libre et où l'action entreprise par de Gaulle à représenté pour moi, comme pour d'innombrables français et françaises, l'une des rares parcelles d'espoir et de dignité dans une période bien sombre. Beaucoup plus tard, mes sentiments, envers de Gaulle chef d'état ont été plus mélangés. J'ai admiré certaines de ses initiatives, comme celle qui a terminé la guerre d'Algérie ; en matière de politique intérieure et de politique internationale, je n'ai pas toujours loin de là, souscrit à ses idéaux et à son programme [...]* les 17 lignes en tout de cette scène I qui me paraissent indispensables à la marche de l'action. Je pense que les interpréter dramatiquement vaudrait beaucoup mieux qu'un speaker et ne serait guère plus long [...]"

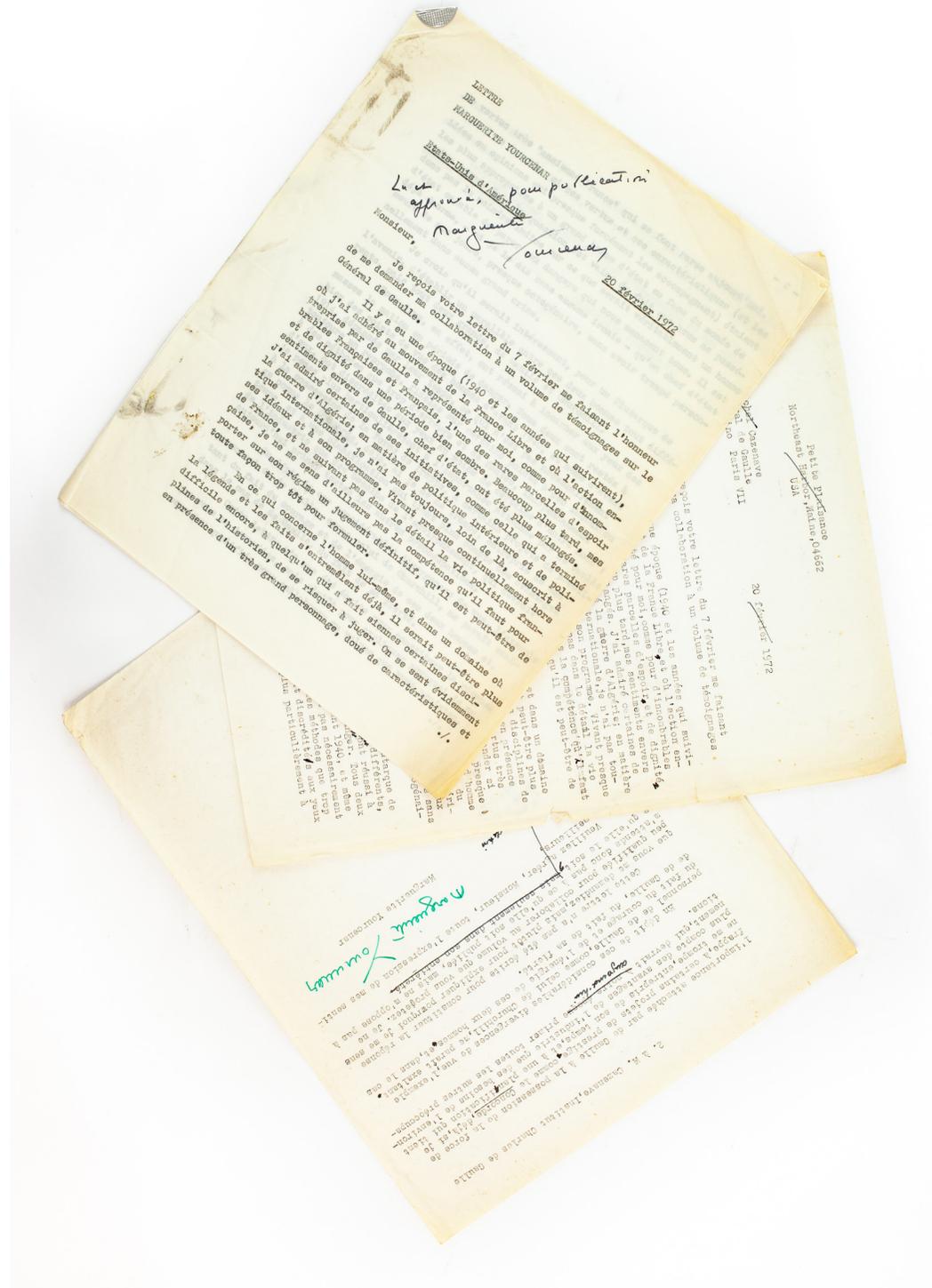
"[...] Je crois qu'il serait intéressant, pour un Plutarque de l'avenir, d'établir un parallèle entre ces deux hommes tout différents mais tout deux grands, De Gaulle et Churchill tous deux ont réussi à incarner aux yeux des masses la nation en période de danger. Tous deux sont restés à bien des points de vue des hommes d'avant 1940, et même d'avant 1914, dépassés par leur temps, ce qui n'est pas nécessairement toujours un reproche, fidèle sur certains points à des idéaux ou à des méthodes que trop d'erreurs et de fautes, indépendamment d'eux, ont discrédité aux yeux au moins de certains d'entre nous[...]"

Quelques corrections et un ajout autographes, enveloppes autographes conservées.

On joint une version tapuscrite reprenant toutes les corrections, sorte de bon à tirer, sur laquelle figure la mention autographe signée au feutre noir : "lu et approuvé pour publication marguerite Yourcenar"

Document exceptionnel.

1 800 €



194 · Stefan ZWEIG

Brulant secret

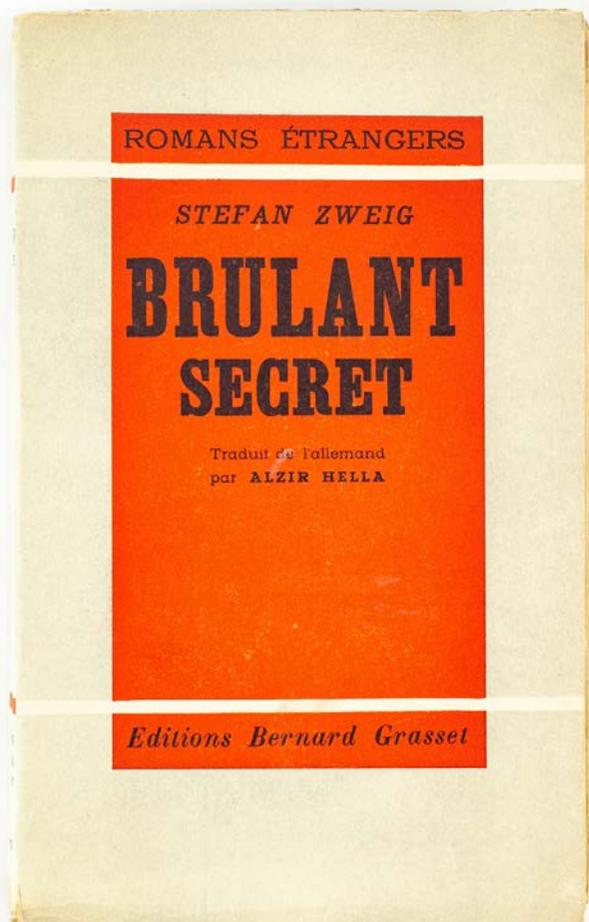
Paris, Grasset, 1945. In-8, broché, 120 x 190 mm, 309 [2] pp. Fente de 2cm sur le mors inférieur.
Coiffe inférieure arasée.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE traduite par Alzir Hella.

UN DES 58 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL,
après 12 ex. sur Montval et 26 ex. sur vélin d'arches, suivent 260 ex. sur vélin.

Paru en allemand en 1911, sous le titre *Erstes Erlebnis* [Première expérience], ce recueil est composé de quatre nouvelles : *Le Brûlant secret*, *Conte crépusculaire*, *La Nuit fantastique* et *Les Deux jumelles*."

400 €



Les livres et documents présentés sont visibles

au Salon du Livre Rare

STAND C 162

LIVRES RARES & 24-26 SEPTEMBRE GRAND PALAIS PARIS, CHAMP-DE-MARS ÉPHÉMÈRE OBJETS D'ART

& ESTAMPES
DESSINS
AUTOGRAPHES
MANUSCRITS

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE
SALON DES EXPERTS EN OBJETS D'ART
WWW.SALONDULIVRE RARE.PARIS

INVITÉ D'HONNEUR
CITÉ INTERNATIONALE
DE LA BANDE DESSINÉE
ET DE L'IMAGE

