



AUS ADELNACHLÄSSEN
UND BÜRGERLICHEM BESITZ
Wertvolle Bücher und Klassische Kunst

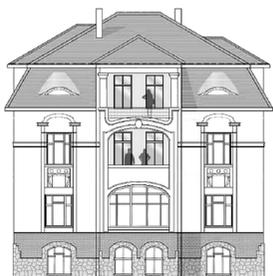
Wir freuen uns auf Ihre rege Teilnahme!
We are looking forward to your participation!



Hans-Joachim Jeschke
Geschäftsführung
Managing Director

Gabriella Rochberg
Leitung Moderne und Zeitgenössische Kunst
Head of Department Modern and Contemporary Art

Balázs Jádi
Leitung Wertvolle Bücher, Graphik und Photographie
Head of Department Rare Books, Manuscripts, Prints, Photography
Geschäftsführung
Managing Director



Liebe Kundinnen und Kunden,
Sie finden uns in unseren Geschäftsräumen in der Villa Puhmann in
Berlin-Zehlendorf, Potsdamer Straße 16, 14163 Berlin.

Dear customers,
you find us in our business premises in the Villa Puhmann in Berlin-Zehlendorf.
Potsdamer Straße 16, 14163 Berlin.

Jeschke Jádi Auctions Berlin GmbH
Potsdamer Straße 16 | 14163 Berlin
Tel.: +49 (0) 30 - 22 66 77 00 • Fax: +49 (0) 30 - 22 66 77 01 99
E-Mail: info@jw-berlin.de • VAT ID No DE 237347217

Auktion 151

AUS ADELNACHLÄSSEN UND BÜRGERLICHEM BESITZ
Wertvolle Bücher und Klassische Kunst

FROM NOBLE ESTATES AND BOURGEOIS PROPERTY
Rare Books and Classic Art

Samstag, 27. April 2024 | 10:30 Uhr
Saturday, April 27th 2024 | 10:30 a.m.

Vorbesichtigung

Preview

Samstag, 20. April 2024 von 11 bis 16 Uhr

Montag – Freitag, 22. – 26. April 2024 von 10 bis 19 Uhr

Nach Vereinbarung sind Sondertermine gerne möglich.

Special preview possible, contact us for an appointment.

Alle Lose unter einem Schätzpreis von 800 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie auf den Auktionsplattformen und unter **www.jvv-berlin.de**.

All lots below an estimate of € 800 as well as the entire catalogue of the auction can be found on the auction platforms and at **www.jvv-berlin.de**.

MITARBEITER | STAFF



Geschäftsleitung Management

Telefon: +49 30 2266 770 110

Hans-Joachim Jeschke (Geschäftsführer)

Balázs Jádi (Geschäftsführer)

Wertvolle Bücher, Graphik und Photographie Rare Books, Manuscripts, Prints, Photography

Telefon: +49 30 2266 770 123

Balázs Jádi

Leitung | Head of Department

Yvonne Hoffmann

Wissenschaftliche Katalogbearbeitung | Ansprechpartnerin

Pia Meierkord

Wissenschaftliche Katalogbearbeitung | Ansprechpartnerin

Celine Heß

Wissenschaftliche Katalogbearbeitung | Ansprechpartnerin

Moderne und Zeitgenössische Kunst Modern and contemporary Art

Telefon: +49 30 2266 770 111

Gabriella Rochberg

Leitung | Head of Department

Charlotte Rausch

Wissenschaftliche Katalogbearbeitung | Ansprechpartnerin

Katalogphotographie und Katalogdesign Catalogue-Photography and DTP

Telefon: +49 (0)174 64 80 750

Patrick Hertel - Fotografie

www.patrickhertel.de

Buchhaltung Accounting

Telefon: +49 30 2266 770 112

Elvira Münster

buchhaltung@jvw-berlin.de

RECHNUNG | INVOICE

Die Kataloge sind für Bibliotheken und öffentliche Einrichtungen frei.

The catalogues are free of charge for libraries and public institutions.

Katalog | Catalogue

Deutschland | Germany: 15 €

Europäisches Ausland | Other European Countries: 20 €

Übersee | Overseas: 25 €

Bankverbindung: Berliner Sparkasse

Konto - Nr. 116 000 6535 (BLZ 100 500 00)

IBAN: DE07 100 500 00 116 000 6535

BIC: BELADEBE

Payable by International Money Order.

Bank details: Berliner Sparkasse

IBAN: DE07 100 500 00 116 000 6535

BIC: BELADEBE



Jeschke Jádi produziert als erstes Auktionshaus seine Kataloge in Zusammenarbeit mit der Druckerei Arnold seit 2019 klimaneutral und vollständig umweltschonend auf nachhaltigen Bedruckstoffen mit zertifizierten Biodruckfarben: Frei von Mineralöl und Schwermetallen, ausschließlich mit prozessfreien Druckplatten, die keine Chemie im Entwicklungsprozess benötigen, alkoholfrei, mit dem LIVING PSO!® Zertifikat und ausschließlich Ökostrom.

Name

Straße | Street

Ort | City

Land | Country

PLZ | Zip Code

Tel. | Fax | Email

VAT - ID

| Katalog - Nr. Lot-Number | Kennwort Name or Title | Bis zum Höchstbetrag Up to (EUR) |
|-----------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| | | |

Maßgeblich für die Gebote sind ausschließlich die Katalog - Nummern.

Only the catalogue numbers are valid for written orders.

Bei einer Anmeldung zum telefonischen Bieten wird für Sie automatisch das Limit als Sicherheitsgebot hinterlegt und ist bei einem Zuschlag bindend.

Please note that we will set the limit price as a mandatory safety bid in case of telephone bidding.

Auskunfte zu den Datenschutzbestimmungen finden Sie auf unserer Homepage www.jvw-berlin.de.

Data protection regulations can be found on our homepage www.jvw-berlin.de.

Unterschrift | Signature

Die Gebote verstehen sich ohne das Aufgeld und MwSt. | Written bids do not include commission and VAT tax (if necessary).

Der Zuschlag erfolgt zum niedrigstmöglichen Preis. | Lots are sold for the lowest possible price.

Abgabe eines Gebotes bedeutet Anerkennung der Auktionsbedingungen, die dem Katalog beige druckt sind.

By offering a written bid the bidder accepts all terms of sale as stated in this catalogue.

WICHTIGER AUKTIONSHINWEIS
IMPORTANT NOTE

Der Zustand der zur Versteigerung kommenden Objekte wurde bei der Taxierung berücksichtigt. Es handelt sich bei den Objekten um „gebrauchte“ Dinge. Alterserscheinungen und besondere Mängel sind möglichst erwähnt. Besitzvermerke, sonstige Marginalien, Stempel sowie das Fehlen von Buchapplikationen (Schließen, Bänder und Ornamente) sind nicht in jedem Fall angegeben. Alterserscheinungen und Besonderheiten von Papier und Einband sind möglichst erwähnt, wie auch besondere Defekte von Papier, Bindung und Einband. Konvolute, Sammlungen und Beigaben sowie Zeitschriften und umfangreiche Reihenwerke werden - als nicht kollationiert - ohne Rückgaberecht angeboten. Alle Objekte (Kunstgegenstände) wurden neu vermessen. Nach Angabe des Motivmaßes erfolgt die Angabe des Blattmaßes in Klammern. Sollten Werke gerahmt sein, ist dies im Text angegeben. Bei Abholung nach Erwerb in unserem Hause wird die Arbeit inklusive Rahmen ausgehändigt. Ein Versand erfolgt aus Sicherheitsgründen jedoch ungerahmt und wird nur auf Anfrage und gegen erhöhte Versandgebühr nach Ermessen des Auktionshauses gewährt. Für die Gemälde und Zeichnungen des 16. bis 19. Jahrhunderts gelten ggf. Ausnahmen.

Gerne senden wir Ihnen auf Wunsch weitere Bilder per Email, und Zustandsberichte der Auktionsobjekte per Email oder Post zu.

The condition of the objects has been reflected within the taxation. All objects have had a former owner. Manuscript marginalia, stamps, and the lack of book decorations (clasps, bands, ornaments) at the binding are not detailed in every case. The process of aging and special defects of paper and binding are described as possible. Collections, series, additions, and journals are not collated in any case and are offered without all faults and return. Signs of age and special defects are mentioned when possible. The measurements of all objects of art were taken anew. Full size follows the size of depiction. Framing is specially mentioned. Such works will be handed out framed when collected directly from our auction house. When sent via mail works will be delivered unframed with the option of a higher shipping fee framed delivery at our discretion. For Old Master paintings and drawings exceptions are possible.

Upon request we would be pleased to send you further photographs by email and condition reports of objects.

Abbildungen

Cover: Lot 546

Innendeckel hinten: @ Lot 1364

INHALTSVERZEICHNIS
TABLE OF CONTENTS

| | |
|--|------------|
| Alte Drucke Early printed books | S. 6–23 |
| Theologie und Religionswissenschaften Theology and religious studies | S. 24 |
| Manuskripte und Urkunden Manuscripts and old documents | S. 24–28 |
| Autographen Autographs | S. 28–29 |
| Buchwesen Bibliology | S. 30–36 |
| Geographie und Reisen Geography and travels | S. 37–54 |
| Orts- und Landeskunde Regional Studies | S. 53–54 |
| Historische Photographie Historical Photography | S. 55–56 |
| Naturwissenschaften und Technik Natural science and technology | S. 68–98 |
| Geschichte History | S. 99–102 |
| Kunstabücher Art books | S. 103–105 |
| Literatur und Philosophie Literature and philosophy | S. 106–111 |
| Kinderbücher Children's literature | S. 112–113 |
| Moderne Literatur Modern literature | S. 113–133 |
| Französische Bibliophilie French bibliophilia | S. 134–149 |
| Varia Varia | S. 150 |
| Klassische Gemälde, Zeichnungen, Graphiken Classic Paintings, Drawings, Fine Art Prints | S. 151–175 |

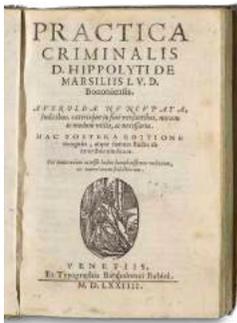
AUSGEWÄHLTE LOTS AUS DEM
ONLINE-TEIL DIESES KATALOGS



SELECTED LOTS FROM THIS
CATALOGUE'S ONLINE SECTION

Sie finden alle Lose unter einem Schätzpreis von 800€ – sowie den gesamten Katalog der Auktion – auf den Auktionsplattformen und unter www.jvv-berlin.de.

Please find all lots below an estimate of €800 – as well as the entire catalogue – on the auction platforms and at www.jvv-berlin.de.



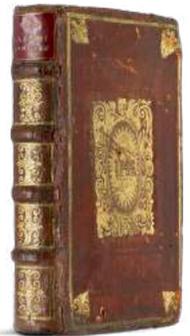
91 Hippolytus de Marsiliis



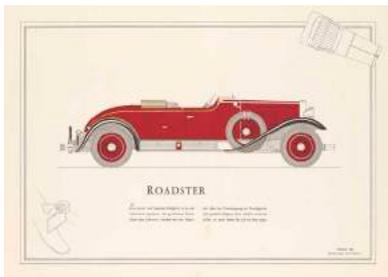
117 Biblia Germanica



18 Virgilio Ceparì.



29 Ennaratio psalorum



673 Cadillac



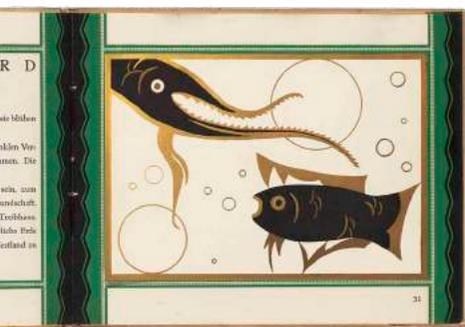
329 Joseph Pitton de Tournefort



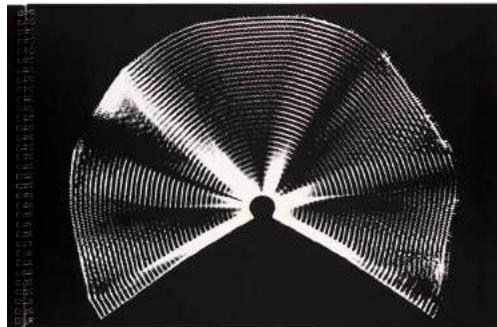
624 Zoologica Specifica



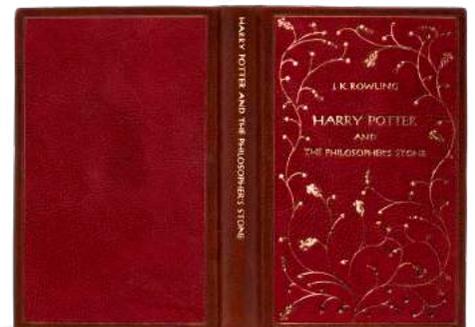
628 Zoologica Specifica



919 United America Lines Inc.



1205 ZERO - Heinz Mack



1164 J.K. Rowling. Harry Potter.



1446 Ciro Punzo



1502 Leopold Munsch



1450 Deutsch-Römer, 1890er.

2 Daniel Agricola. Passio domini nostri Jesu christi secundum seriem quattuor Evangelistarum. Mit einem Titelholzschnitt und 20 kleinen Textholzschnitten und einer Kreuzigungszene von Urs Graf. (Basilae (Basel), Michaelis Furter). 26 num. Bl. Mod. Ppbd. [*] **800.-**

Wien, Ornamentstich.-Slg. B4643.-VD16B4703. Swisscollections, 991158824129705501. - Schön illustrierte Evangelienharmonie des berühmten Schweizer Franziskaners Daniel Meyer (Agricola). Der Titelholzschnitt zeigt Jesus lehrend in offener Landschaft inmitten von Volk u. Jüngern. - Titel mit kleinen Fehlstellen und Einrisse, wenige Bl. mit kleinen Wurmsspuren, Seiten seltener etwas fleckig. - Sehr selten.

With a title woodcut and 20 small text woodcuts and a crucifixion scene by Urs Graf. Beautifully illustrated gospel harmony by the famous Swiss Franciscan Daniel Meyer (Agricola). The title woodcut shows Jesus teaching in an open landscape amidst the people and disciples. - Title with small losses and tears, a few pages with small worm marks, pages less frequently somewhat stained. - Very rare.

Passio domini nostri

Jesu christi secundum seriem quattuor Evangelistarum: quenda Fratres ordinis S. Hieronymi de obsequiis: accuratissime opera deuotissimae expositione illustrata: magnorumque uirorum sententijs copiose adornata.



CLARISSIMI IURECONSULTI D. ANDREAE ALCIATI

IN DIGESTORVM, SIVE PANDECTARVM, librum XII. qui De rebus creditis primus est, Rubric. Si certum petatur, Commentarius, longe doctissimus atque utilissimus, nunc primum in lucem editus.



Lugduni

SUB SCVTO COLONIENSI, APVD IOANNEM ET FRANCISCVM FR. BELLAEOS, PHAETRES. M. D. XXXVIII.

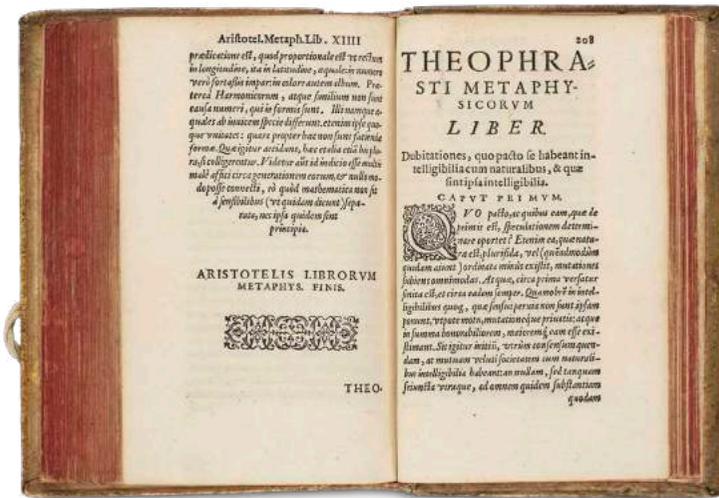
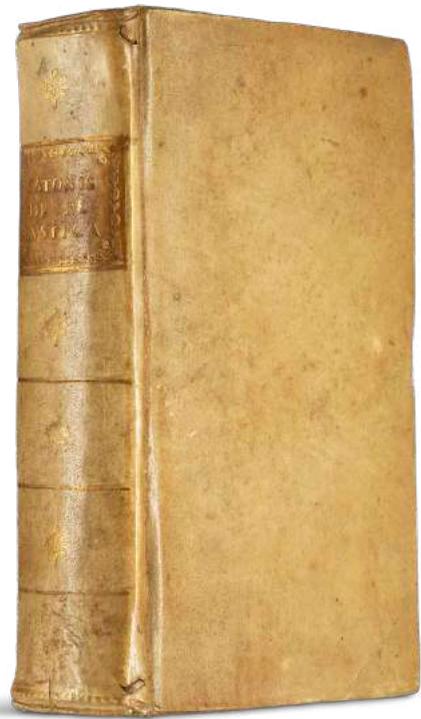
4 Andrea Alciatus. In digestorum, sive pandectarum librum XII. qui de rebus creditis, primus est, rubric. si certum petatur, commentarius, longe doctissimus atque utilissimus, nunc primum in lucem editus. Mit Holzschnitt-Druckermerke auf Titel. Lyon, Jean Barbou für Jean und François Frelon, 1538. 131 S., 3 Bl. Folio. Hldr. d. 19. Jh. (berieben, leicht beschabt). [*] **800.-**

Selten. - Baudrier V, 175. Nicht bei Adams. - Andrea Alciato (1492-1550) war ein italienischer Jurist und Schriftsteller. Er gilt als der Begründer der französischen Schule der Rechtshumanisten. - Vorsätze erneuert. Durchgehend wurmgängig, mit Buchstabenverlust. Wasserrandig und etwas gebräunt, teils etwas fleckig. Text vereinzelt feuchtigkeitsbedingt verwischt. Titel mit zeitgen. Besitzeintrag und getilgtem Stempel.

With woodcut printer's mark on title. Half leather of the 19th c. (rubbed and scuffed). - Rare. - Andrea Alciato (1492-1550) was an Italian jurist and writer. He is considered the founder of the French school of legal humanists. - Endpapers renewed. Worming throughout, with loss of letters. Waterstained and somewhat browned, some spotting. Text occasionally smudged due to dampness. Title with contemp. ownership inscription and cancelled stamp.

5 Aldinen - - Cato, Varro, Columelle u. Palladius. Libri de re rustica. M. Catonis Lib. I. M. Terentii Varronis Lib. III. L. Junii Moderati Columellae Lib. XII. Eiusdem de arboribus liber separatus ab aliis. Palladii Lib. XIII. De duobus diebus generibus ... **Mit einigen Holzschnitt-Figuren im Text sowie Druckermarke auf Titel u. am Schluss.** Venedig, Aldus Manutius u. Andre Torresani d'Asola (in aedibus haeredum Aldi, et Andreae Soceri), Dec. 1533. 54 nn. Bl., 295 Bl., 1 Bl. 8°. 8°. Spät. Pgt. mit Farbschnitt, goldgepr. RTitel u. RVerg. (etw. fleckig u. bestoßen). [*] **1.200.-**

2. Ausgabe bei Aldus (EA 1514). - Edit 16 CNCE 27203. - Adams S 812. - Renouard 109:9. - Brunet V, 246. - Berühmte Sammlung römischer Texte über die Landwirtschaft, die sich u.a. mit Ackerbau und Baumzucht befassen, darunter vieles über den Anbau von, die Pflege der Reben und die Herstellung verschiedener Weinsorten. - Titel mit gestrichenem Besitzvermerk von **Andrea Spinula** sowie Eintrag auf der letzten Seite „Registrato Andrea Spinula ... 1588 ...“, vord. fl. Vorsatz mit mont. Etikett, erste u. letzte Blätter etw. fleckig, in den Rändern tils. etw. feuchtigkeitsrandig, insg. wohl erhalten. 2nd Aldus edition of the famous collection of Roman texts on agriculture, dealing among other things with agriculture and arboriculture, including much on the cultivation and care of vines and the production of various types of wine. - Later vellum with col. edges, gilt stamped title to spine and spine gilt (somewhat stained and bumped). - Title with cancelled ownership note by Andrea Spinula and entry on the last page „Registrato Andrea Spinula ... 1588 ...“, front flyleaf with mounted label, first and last leaves somewhat stained, some dampstaining in margins, overall well preserved.



7 Aristoteles. Aristotelis Stagiritae Metaphysicorum Libri XIII (...). beige-fügt: Theophrasti Metaphysicorum liber. De cavis libellvs Aristoteli seu Auempace vel Alfarabio aut Proclo ascriptus. **Mit einigen Holzschnitt-Initialen u. Vignetten.** Ingolstadt, David Sartorius, 1577. 238 num. Bl. Kl.-8°. Reich blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit mod. Baumwollschließen u. mont. RSchild im Stil der Zt. (berieben u. bestoßen, etw. angeschmutzt, VGelenk oben mit kl. Anriss). [*] **900.-**

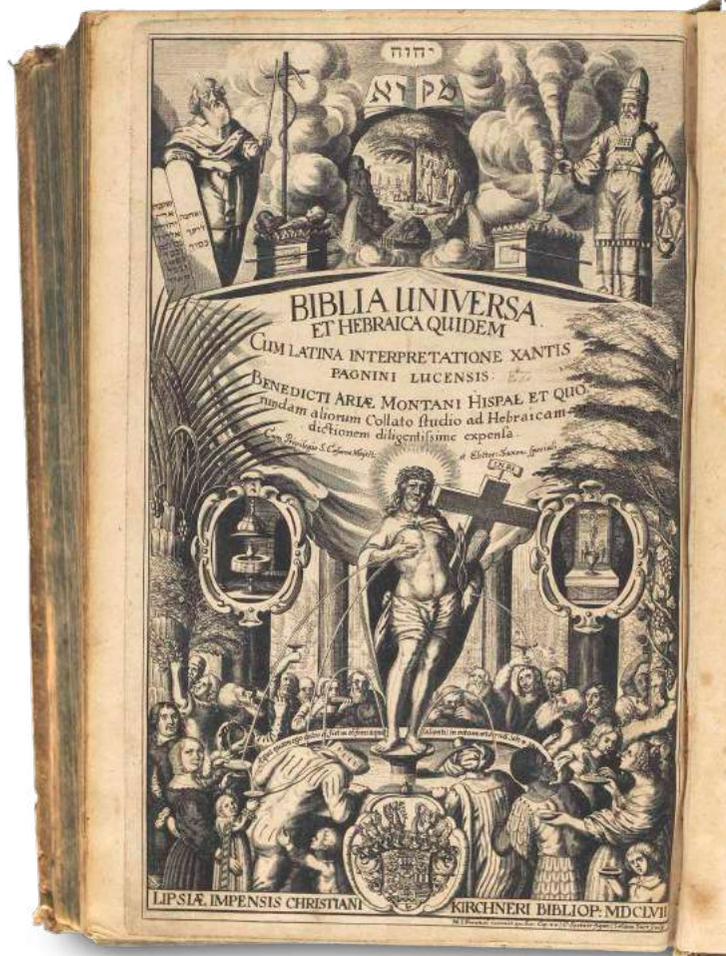
VD16 T 944. - Selten. - Im fliegenden Vorsatz u. auf dem Titel mit hs. Besitzzeiträgen sowie Titel mit altem Besitzstempel. - Titelbl. mit kl. hinterlegter Stelle, nur wenig gebräunt u. vereinzelt mit blässbraunen Fleckchen, die letzten Bl. etw. wurmstichig. Insgesamt äußerst wohl erhaltenes u. sauberes Exemplar in zeitgenöss. Einband. **With some woodcut initials and vignettes.** Cont. blind tooled pigskin with closing bands a. mounted label in the style of the period on spine (rubbed and bumped, somewhat soiled, upper joint of front board with small tear). - Rare. - - On fly-leaf and title with ownership inscriptions, title with old ownership stamp. - Title page with small backed spot, only slightly browned and with occasional pale brown spots, the last few pages minimally worm-marked. Overall very well-preserved and clean copy in contemporary binding.



11 **Biblia graeco-latina / hebraica** - - Biblia Universa. Et Hebraica Quidem: Cum Latina Interpretatione Xantis Pagnini Lucensis: Benedicti Ariae Montani Hispal. Et Quorundam aliorum Collato studio ad Hebraicam dictionem diligentissime expensa. **Mit gestoch. Titelbl. u. 1 doppels. Kupferstich mit Stammbaum von Johann Georgen Stadt.** Leipzig, J. Wittigau für Kirchner, 1657. 8 Bll. (v. 127), 183, 283, 84, 203 S, 23 Bll. (bis hier hebräische Sortierung von rechts nach links), 292, 160, 70 S. (Sortierung von links nach rechts). Fol. Schweinsldr. d. Zt. mit Streicheisenlinien, Rollen- u. Plattenstempeln (beschabt, berieben u. bestoßen, fleckig, Gelenk angeplatzt, Schließbänder entfernt). **800.-**

Vgl. VD17 3:006804G. - Bibles Paris 83-84. - Paisey (BL) B-972. - Nicht in Darlow/Moule. - Berühmte sächsische polyglotte Bibel, welche 1657 vom Kurfürsten von Sachsen für die lutherischen Kirchen autorisiert wurde. Enthält das hebräische AT, das dem lateinischen Text von Santes Pagninus (1470-1536) gegenübergestellt wird, sowie das griechische NT, das dem lateinischen Text der Vulgata gegenübergestellt wird, beide zusammengestellt und herausgegeben von B. Arias Montanus. - Papierbedingt gebräunt, wenige Bll. etw. fleckig, die Vorsätze etw. knickspurig u. angeschmutzt, mit zeitgenöss. Besitzeintrag. Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar.

Biblia graeco-latina / hebraica - **With engraved title-page and 1 double-page copper engraving.** Partly Hebrew sorting from right to left. Contemporary pigskin (scuffed, rubbed and bumped, soiled, joint chipped, closing bands removed). - Famous Saxon polyglot Bible authorised by the Elector of Saxony in 1657. Contains the Hebrew OT confronted with the Latin text of Santes Pagninus (1470-1536) and the Greek NT confronted with the Latin text of the Vulgate, both compiled and edited by B. Arias Montanus. - Paper browned, a few pages somewhat spotted, endpapers somewhat creased and soiled, with contemporary ownership inscription. Overall a well preserved copy.

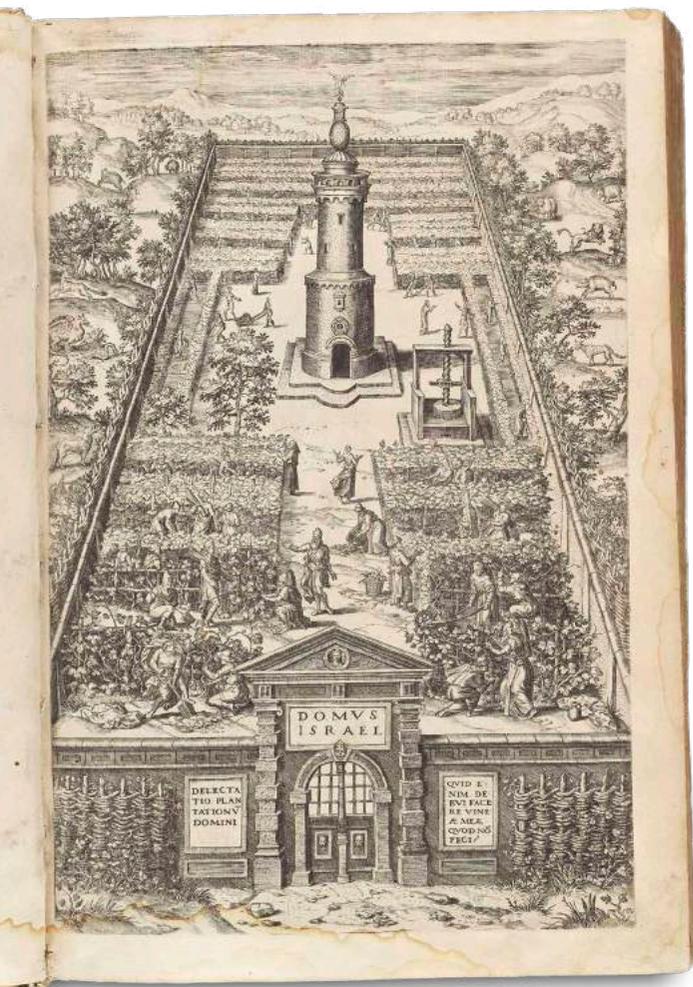


13 **Biblia polyglotta** - - (Biblia Sacra Hebraice, Chaldaice, Graece, & Latine.)

Bd. 4 (v. 8): Sacrorum bibliorum tomus quartus. Prophetiae posteriores. **Mit gestoch. allegor. Frontispiz „Domus Israel“, Titel in architektonischer Holzschnitt-Bordüre u. Holzschnitt-Initialen.** Antwerpen, Christopher Plantin, 1570. Vortitel, 456 S., 2 Bl., S. 457-468, 2 Bl., S. 469-919, 141 S. Fol. Pgt. d. Zt. auf 6 Bündeln mit hs. RTitel (bestoßen, berieben, Gelenke tils. angeplatzt, Kanten mit kl. Fehlstellen im Bezug, Schließbänder fehlen). [*] **2.000.-**

Darlow & Moule 1422. - Band 4 der im Auftrag des spanischen Königs Philipp II. von **Benedictus Arias Montanus** (1527-1598) herausgegebenen Bibel mit viersprachigem Paralleltext von Jesaja bis zum Dritten Makkabäerbuch in **Hebräisch, Chaldäisch, Griechisch und Latein**, angeordnet in vier Spalten auf zwei gegenüberliegenden Seiten: Hebräisch, Vulgata, eine wortgetreue lateinische Version der Septuaginta, griechische Septuaginta, unterhalb im Fließtext eine chaldäische Paraphrase und deren lateinische Übersetzung. Die 3 Makkabäer in parallelen Spalten der griechischen Septuaginta und ihrer lateinischen Übersetzung, der Rest der Apokryphen in drei Spalten gedruckt. - Vortitel mit eh. Besitzeintrag von **Manuel de Omaña y Sotomayor** (1735-1796, kath. Geistlicher in Neuspanien/Mexiko) u. des Jesuitenordens **Compania de Jesus de Mexico** sowie Bibliotheksstempel **Libreria del Colle de Mex(ico)**. - Einige Wasserränder u. kl. Wurmsspuren meist im w. Rand, tils. gering stockfleckig, insg. wohlerhalten.

Vol. 4 (of 8). **With engraved allegor. frontispiece „Domus Israel“, title in architectural woodcut border and woodcut initials.** Contemp. vellum on 6 raised band with ms. title to spine (bumped, rubbed, joints partly cracking, edges with small missing parts in the coating, closing ties missing). - 4th vol. of the bible published by Benedictus Arias Montanus (1527-1598) on behalf of King Philip II of Spain, with parallel texts in four languages from Isaiah to the Third Book of Maccabees in Hebrew, Chaldean, Greek and Latin, arranged in four columns on two facing pages: Hebrew, Vulgate, a literal Latin version of the Septuagint, Greek Septuagint, below in the running text a Chaldean paraphrase and its Latin translation. The 3 Maccabees printed in parallel columns of the Greek Septuagint and its Latin translation, the rest of the Apocrypha in three columns. - Pretitle with ownership inscription by **Manuel de Omaña y Sotomayor** (1735-1796, catholic clergyman in New Spain/Mexico) and the Jesuit order **Compania de Jesus de Mexico** as well as library stamp **Libreria del Colle de Mex(ico)**. - Some waterstains and small worm traces mostly in the outer white margin, some minor foxing, overall in good condition.

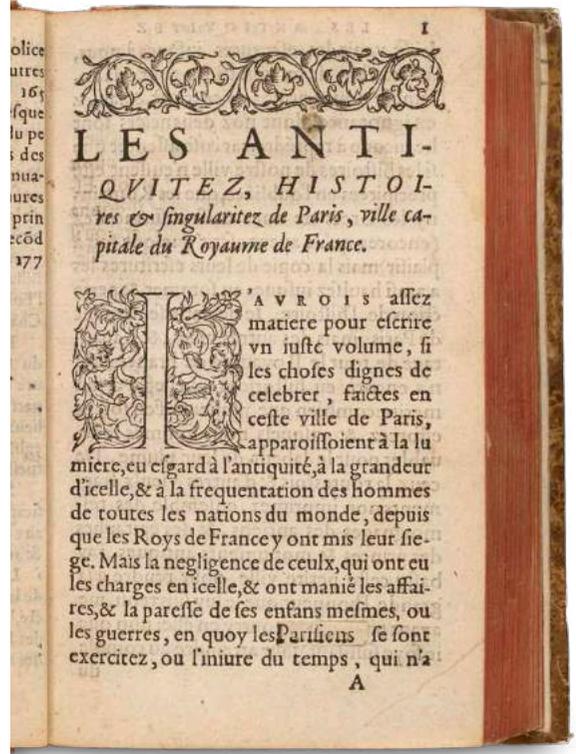




23 **Confessio Augustana - - Die Augspurgische Confession**, aus dem Rechten Original, welches Keyser Carolo dem V. auff dem Reichstage zu Augspurg Anno 1530. übergeben. Der Kleine Catechismus ... Aus verordnungen des ... Johansen Georgen, Marggraffen zu Brandenburg ... Vor die Kirchen in seiner Churfürstl. G. Landen ... gedruckt. **Mit 9 (teils wdh.) Portrait- u. Wappen-Holzschnitten von Peter Hille nach F. Friderich sowie einigen Noten.** Frankfurt/O., Eichhorn, 1572. 5 nn. Bl., 203 (recte 202) num. Bl., 2 nn. Bl. 4°. Spät. blindgepr. Ldr. im Stil d. Zt. (gering berieben, Rückdeckel mit kl. Schabstelle). **800.-**

VD16 C 4778. - Sehr seltene, nach der Mainzer Urkunde edierten Ausgabe des Hauptwerks der brandenburgischen Kirchengeschichte, das zur endgültigen Reformation in Brandenburg führte. - Die Holzschnitte zeigen das Brandenburgische Wappen, Kurfürst Joachim II. vor dem Kreuzifix kniend und Kurfürst Johann Georg von Brandenburg. - Vord. fl. Vorsatz u. zus. eingebundene Blätter mit meist dt. (stellenw. verblassten) versch. hs. Texten von alter Hand, u.a. Christliche Fragestücke Luthers, Beicht-, Oster-, Himmelfahrts- u.a. Gebete, Psalm 115 („Non nobis do(mi)ne non nobis ...“) u. Psalm 118 (Confitemini do(mi)no ...) sowie viele Anm. u. einige Anstreichungen im Text. - Vorsätze erneuert (vord. fl. Vorsatz zusätzl. erhalten), am Ende einige Bl. mit Hinterlegungen (tIs Textverlust), vereinzelt Wurmsourse, tIs. feuchtigkeistrandig, sonst insg. gut erhaltenes u. dekoratives Exemplar.

With 9 (partly repeated) portrait and coat of arms woodcuts by Peter Hille after F. Friderich as well as some notes. Later blind tooled leather in contemp. style (minorrubbing, back board with small chafing). - Very rare edition, edited after the Mainz document, of the main work of Brandenburg church history, which led to the final Reformation in Brandenburg. - The woodcuts show the Brandenburg coat of arms, Elector Joachim II kneeling before the crucifix and Elector Johann Georg of Brandenburg. - Front flyleaf and additionally bound in leaves with mostly German (partly faded) handwritten texts in old hands, including Christian questions by Luther, prayers for confession, Easter, Ascension and others, Psalm 115 („Non nobis do(mi)ne non nobis ...“) and Psalm 118 („Confitemini do(mi)no ...) as well as many annotations and some underlinings in the text. - Endpapers renewed (front flyleaf endpaper additionally preserved), at the end some leaves with backings (partly loss of text), occ. wormholes, partly dampstained, otherwise generally well preserved and decorative copy.



33 **Frankreich - Paris - - Gilles Corrozet.** Les Antiquitez, chroniques, et singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France, avec les fondations & bastimens des lieux: les sepulchres & epitaphes des Princes, Princesses & autres personnes illustres: Corrigées & augmentées, pour la seconde edition, Par G. Corrozet Parisien. **Mit Holzschnitt-Druckermarke** Paris, (Benoit Prévost pour) Gilles Corrozet, 1561. 8 nn. Bl., 199 Bl., 1 nn. Bl. 12°. Späterer HLdr. mit reicher RVergoldung und RSchild, Rotschnitt (etwas berieben, Vergoldung verblasst, HDeckel mit Wurmfraß). [*] **2.000.-**

Graesse II, 276. - Die vollständigste Ausgabe des frühen Paris-Führers zu Lebzeiten des Autors. Gilles Corrozet (1510-1568) war ein Pariser Verleger, Drucker und Buchhändler, ein Literat und Historiker, der Autor und Herausgeber der ersten Reiseführer von Paris. Eine frühe Version dieser legendären und rudimentären Geschichte von Paris („La fleur des antiquitez de la noble et triumpante ville et cite de Paris“) wurde 1532 veröffentlicht. Aufgrund des großen Erfolges folgte 1550 eine vollständig überarbeitete und stark erweiterte Ausgabe unter hiesigem Titel. Die vorliegende zweite Ausgabe ist die vollständigste zu Lebzeiten des Autors, in der das letzte aufgezeichnete Ereignis auf das Jahr 1560 datiert wird. - Vorsätze erneuert. Vereinzelt einige wenige Unterstreichungen. Papierbedingt etwas gebräunt und minimal fleckig. Wohlerhalten.

With woodcut printer's mark. Later half leather with rich gilt on spine and label, red edges (somewhat rubbed, gilding faded, back cover with wormholes). - The most complete edition of the early guide to Paris during the author's lifetime. Gilles Corrozet (1510-1568) was a Parisian publisher, printer and bookseller, a man of letters and historian, the author and editor of the first guidebooks of Paris. An early version of this legendary and rudimentary history of Paris („La fleur des antiquitez de la noble et triumpante ville et cite de Paris“) was published in 1532. Due to its great success, a completely revised and greatly expanded edition followed in 1550 under the title here. The present second edition is the most complete during the author's lifetime, in which the last recorded event is dated 1560. - Endpapers renewed. A few isolated underlinings. Paper somewhat browned and minimally spotted. In good condition.



38 Nicole Gilles. Frantzösische Chronica oder Vollkommene Beschreibung aller Namhaffiger, gedechtnutz würdiger Geschichten und Thaten, so sich zum theil von anfang der Welt, demnach ... in oder ausserhalb dem Reich mit den Saracenen, Türcken, Italiänern, Hispaniern ... zugetragen ... jetzund aber durch Nicolaus Falckner ... in hohe Teutsche Sprach gebracht. 2 Tle. in 1 Bd. **Mit 2 Titeln in Rot u. Schwarz, 2 Titelholzschnitten u. zahlr. Textholzschnitten.** Basel, Nicolaus Brylinger, 1572. 7 nn. Bl., 1 w. Bl., 382 S., 1 w. Bl. 3 Bl., 1 w. Bl., 4 Bl., 505 S. 4°. Blindgepr. HSchweinsldr. d. Zt. auf 4 Bünden, Deckel mit Antiphonar-Ms. bezogen (beschabt, bestoßen, angeschmudzt, fleckig, Kapiteltls. etw. beschädigt, Schließbänder fehlen, einige kl. Wurmsspuren). **1.800.-**

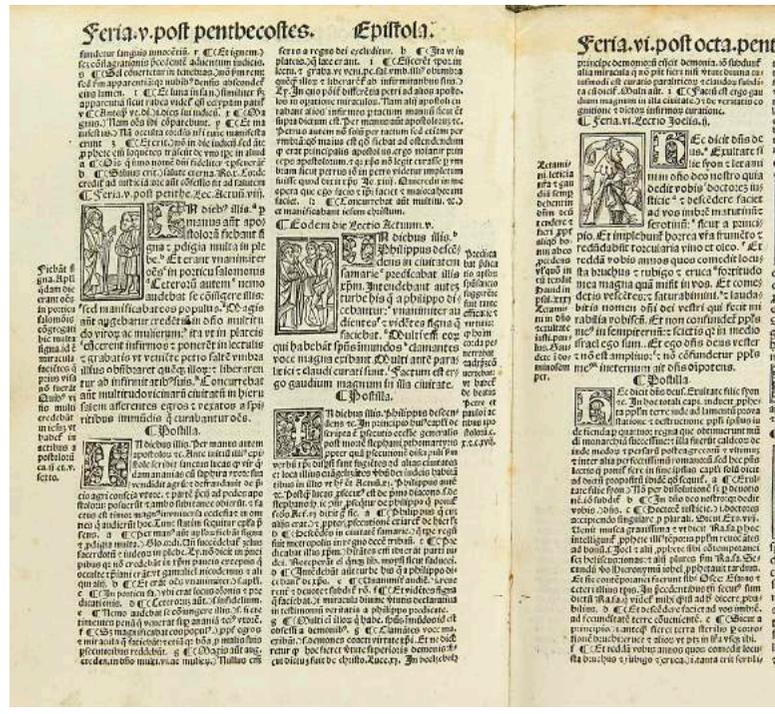
Erste deutsche Ausgabe der „Croniques et annales de France“. - VD16 G 2040. - Fromm III, 10924. - Ebert 8520 (Anm.). - Nicht in Adams. - Die Holzschnitte zeigen meist Fürsten in figürlichen und architektonischen Bordüren. - S. 377/78 mit Fehlstelle (Textverlust), S. 325/26 mit Aussriss im w. Rand. - **Angebunden: Jean de Serres.** Caroli Königs in Frankreich warhafftige Beschreibung aller Handlung des zum drittenmal erregten Krieges in Franckreich ... **Mit Titel in Rot u. Schwarz mit Holzschnittvignette.** Frankfurt a.M., Schmidt, 1573 (Druckvermerk abweichend 1572). 3 Bl., 118 (recte 117) num. Bl., 5 nn. Bl. - **Sehr selten.** - VD16 C 1200. - Nicht in Adams. - Bl. 60 mit Randaussriss. - Erste 4 Bl. mit kl. Randläsuren, beide Tle. papierbedingt etw. gebräunt, tls. braunfleckig u. wasserrandig, vereinzelt kl. Wurmgänge. - **Anno 1805. Die grosse unehrtheüerung. Von mir Simon Forster beschrieben.** 1 S. Hs. auf 1 spät. Doppelblatt. - Vord Innendeckel mit

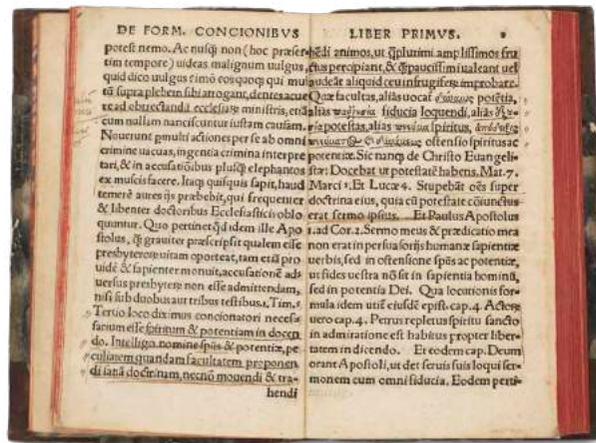
hs. Vermerk Simon Forsters („Chyrurgus“) aus Königsberg: „bekommen Von meiner frau Tochter **Clara Lutzin von Stahlenberg** 1795“. - Titel mit mehr. Besitzvermerken, hint. Innendeckel mit hs. Vermerk „von dem Durchlauchtigsten Fürsten unnd Herrn“. - **Beiliegend: Postkarte an Sophie Forster in Plan bei Marienbad.** Saaz (Zatec), 27. Sep. 1886. - **Ameisen als Heilmittel.** Ms. 3 S. auf 1 Doppelbl. - **Der pomologische Zauber-ring.** Ms. 1 S. (verso mit Bescheinigung, „daß die vom **Zacharias Spengler aus Mostau** (Mostov) zur hiesigen Waisenkasse schuldigen Interessen ... durch Herrn **Doktor Forster aus Plan ...** abgeführt ... worden sind“ (Plan, 1818). - **Mittel gegen Hundswut aus Siebenbürgen.** Ms. 1 S. - 1 Brief. 2 S. 2 very rare German translations. - 2 parts in 1 vol. **With 2 titles in red and black, 2 woodcuts to the title and numerous woodcuts to the text.** Half blind-tooled pigskin on 4 raised bands, covers covered with antiphonary ms. (rubbed, bumped, soiled, stained, ends of spine somewhat damaged in places, ties missing, some small worm marks). - The woodcuts mostly show princes in figurative and architectural borders. - Pp. 377/78 with loss (loss of text), p. 325/26 with tear in white margin. - **Bound with:** as listed above. **With title in red and black with woodcut vignette.** - Leaf 60 with marginal tear. - First 4 leaves with small marginal tears, both parts somewhat browned due to paper, some brownstaining and waterstaining, occ. small wormholes. - Front inside cover with handwritten note by Simon Forster („Chyrurgus“) von Königsberg. - Title with ownership notes. - **Enclosed:** Postcard, ms. and a letter as listed above.

40 Guillemus (Parisiensis). Postille maiores sive expositiones epistolarum et evangeliorum. **Mit zahlr. kleinen Textholzschnitten und Holzschnitt-Initialen.** (Lyon, 1512). 2 Bl. a-z8, A-F8, G-G4, H-H8, 1 lose Bl. 4°. Blindgeprägter HLdr. d. Zt. auf 6 Bünden über Holzdeckel (wurmstichig, Rücken mit Fehlstellen an den Kapitalen u. eingerissen). [*] **1.200.-**

Sehr schöner, reich illustrierter Lyonnenser Druck. - Guillemus Parisiensis (1180/90-1249), auch bekannt als Wilhelm von Auvergne, Guillaume d'Auvergne, Guillemus Alvernus oder Wilhelm von Paris, war ein französischer Theologe und Philosoph, Bischof von Paris (1228-1249) und Ratgeber des jungen Königs Ludwig IX. Er war einer der ersten westeuropäischen Philosophen, der sich mit den aristotelischen Schriften über Metaphysik und Naturphilosophie sowie mit der islamischen Philosophie ausgiebig beschäftigte und sie kommentierte. Das vorliegende Buch bietet einen reich illustrierten Führer zu Auszügen aus den Briefen und dem Evangelisten. - Wurmstichig, etwas gebräunt, fingerfleckig, stellenweise wasserrandig. Mit handschriftlichem, losen Titelblatt. Notizen von alter Hand auf Innenspiegel u. erstem Bl.

With numerous small text woodcuts and woodcut initials. - William of Auvergne (1180/90-1249), also known as Guillemus Parisiensis, Guillaume d'Auvergne, Guillemus Alvernus, or William of Paris was a French theologian and philosopher, Bishop of Paris (1228-1249) and counselor to young king Louis IX. He was one of the first western European philosophers who engaged with and commented extensively upon Aristotelian writings on metaphysics and natural philosophy, as well as upon Islamic philosophy. The present book offers a richly illustrated guide to excerpts from the Epistles and Evangelists. - Contemporary half leather over wooden boards and on 6 raised bands, with blind tooling (wormed, spine with damage to the edges and tears). - Wormed, somewhat browned, finger stained, in places waterstained. With handwritten, loose title-page. Old handwritten notes on the paste-down endpaper and on the first sheet.



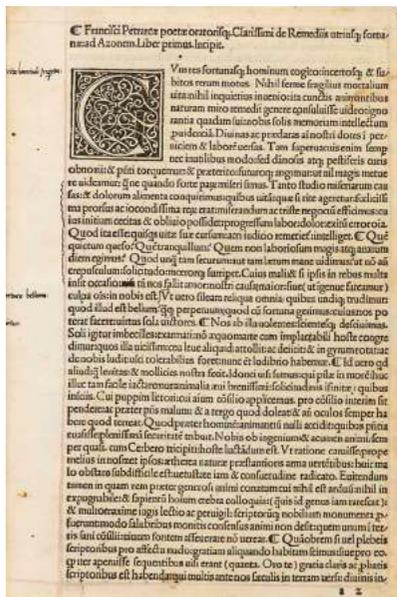


44 Andreas Hyperius. De formandis concionibus sacris, seu de interpretatione scripturarum populari. Libri II. **Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel.** Marburg, Andreas Kolbe, 1553. 135 Bll., 1 nn. Bl. 12°. Hldr. d. 18. Jh. mit RSchild u. RVergoldung, Kleisterpapierdeckeln, Lederecken, dreiseitigem Rotschnitt u. Buntpapiervorsätzen (etw. beschabt, berieben u. bestoßen). [*] **900.-**

VD16 G 1408 (unter Gerardi). - Diese Ausgabe nicht im STC und bei Adams. - Die erste evangelische Predigtlehre. - „Die Originaldrucke sind äußerst selten... Die editio princeps hat trotz einiger logischer Mängel unverkennbare Vorzüge“ (Herzog/Hauck VIII, 505, im Jahr 1900). - **Aus der Bibliothek** des Superintendenten zu Wurzen, später Plauen, **Christian Anton August Fiedler (1771-1843), mit eh. Besitzintrag auf dem flie-**

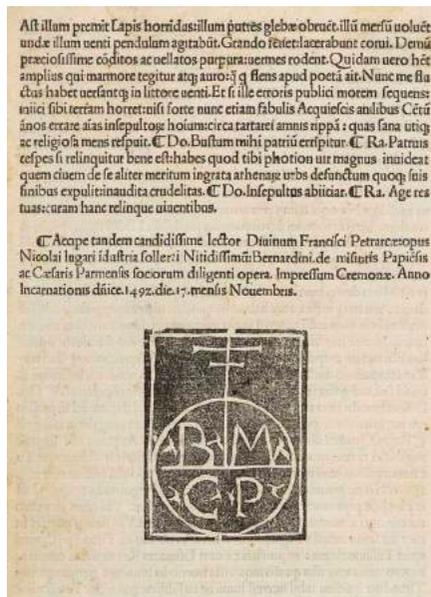
gendens Vorsatz. - Mit zahlr. sauberen Unterstreichungen und einigen Marginalien von alter Hand in Tinte. - Titelbl. etw. fleckig u. angestaubt, nur äußerst gering u. gleichmäßig gebräunt. Insgesamt äußerst wohlhaltenes u. sauberes Exemplar.

With woodcut printers mark on the title. Half leather binding of the 18th cent. with gilt spine, paste paper covers, leather corners, three sided red edges a. marbled endpapers (slightly scuffed, rubbed a. bumped). - The first Protestant didactic sermon. - **From the library of Christian Anton August Fiedler (1771-1843), with ownership inscription on flyleaf.** - With numerous neat underlinings and some marginalia in old hand in ink. - Title page somewhat stained and dusty, only very slightly and evenly browned. Overall a very well-preserved and clean copy.



46 Inkunabeln - Francesco Petrarca. De remedijs utriusque Fortunæ. **Mit Holzschnitt-Initiale und Holzschnitt-Druckermarke.** Cremona, Bernardino Misinta et Cesare da Parma, 1492. 1 w. Bl., 3 Bll. Tabellen, 161 Bll., 1 w. Bl., (Lagen: A 4 a-b 8 a-2 6 A-B 6). 1 Spalte. 46 Zeilen. Folio. Spät. Pgt. im Stil d. Zt. mit spanischen Kanten. **3.000.-**

Kein Exemplar dieser Ausgabe im internationalen Handel für uns nachweisbar. - Goff, P409. - GW, M31618. - Hain, 12793. - ISTC, ip00409000. - Proctor, 6927. - Dritte Inkunabelausgabe der berühmten „Heilmittel des Glücks“, gleichzeitig erste Ausgabe der von Nicolaus Lucarus bearbeiteten Fassung. Der berühmte Renaissance-Humanist Francesco Petrarca behandelt in seinen moralischen Reflexionen von 1354 bis 1367 in 253 Dialogen eine Debatte über die angemessene Reaktion des Menschen auf Geschehliche und Missgeschicke. Dabei behandelt er u.a. die Rolle der Frauen, Musik, Tanz, gutes Essen, Geldverlust, das Alter, das Landleben, die Galanterie usw. - Buchblock beschnitten, erste drei Blatt im unteren Rand stärker und knapp beschnitten, nur selten gebräunt bzw. fleckig. Insgesamt gutes Exemplar.



No copy of this edition traceable to us in international trade. With woodcut initial and woodcut printer's mark. Later vellum in the style of the period with Spanish edges. Third incunabula edition of the famous „Remedies for Fortunes“, also the first edition of the version edited by Nicolaus Lucarus. In his moral reflections from 1354 to 1367, the famous Renaissance humanist Francesco Petrarch discusses in 253 dialogues the appropriate human reaction to fate and misfortune. Among other things, he discusses the role of women, music, dance, good food, loss of money, old age, country life, gallantry, etc. Book trimmed, first three leaves trimmed more heavily and closely in lower margin, only rarely browned or stained. Overall a good copy.

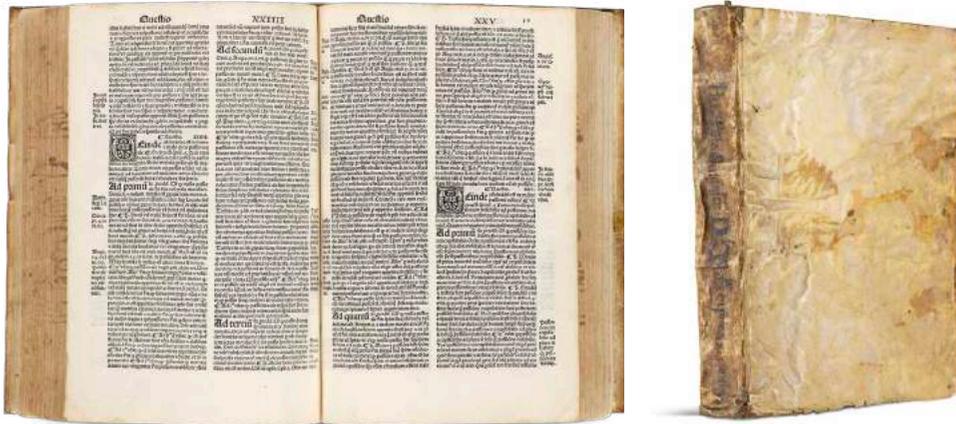


47 Inkunabeln - Biblia Latina - - Biblia Latina. Mit großer Eingangsinitiale in Blau und Rot auf Goldgrund und durchgehend mit eingemalten Initialen und Lombarden in Rot und Blau sowie Druckermarken. Zweispaltiger Druck, 56 Zeilen. (Basel). Nikolaus Kessler, 1487. 435 (von 436) Bl. (ohne das Titelbl. - dies in Fotokopie beigebd. und ohne das laut GW nachträglich beigebd. Doppelbl. mit der Prefatio). Folio. Halb-Schweinslederband auf Holzdeckeln mit (das Leder erneuerten) Schließen und (mod.) goldgepr. RSchd. (Pergamentbezug stärker beschabt, oberes Kapital mit kl. Fehlstelle, teils mit kleinen Wurmlochern). [*] **1.800.-**

Erste Biblia-Inkunabel bei Kessler. - GW 4262 - Hain-C. 3100 - BMC III 765 - Goff B-585 - Erstmals mit dem Anhang „Translatore bibliae“. - Prachtvoller Bibeldruck mit einer Fülle von eingemalten, teils größeren Initialen, abwechselnd in Rot und Blau. - Teils etwas gebräunt und leicht fleckig, am Oberrand teils mit schmalen Feuchtigkeitsrand, wenige Notizen von alter Hand, Bl. a2 etwas gebräunt u. fleckig, mit Besitzermarken und kleinem Wurmloch im Außenrand (a3 noch schwach betroffen), Innendeckel alt beschrie-

ben, 1 Bl. mit Eckkabiß (außerhalb des Textes). Ab Blatt B2 sind 10 Bl. mit abnehmendem Brandloch im rechten Außenrand mit Textverlust, Bl. B2 größer (ca. 11 x 1,5 CM), die übrigen 9 Bl. mit ca. 1,5 x 4 cm Brandloch (kleiner werdend).

First Biblia incunabulum by Kessler. Splendid Bible print with very numerous painted initials (some of them larger) and lombards, alternating in red and blue. - 435 (of 436) ll. (without the title fol. - this in facs. added and without the double leaf with the Prefatio added later according to GW). Folio. Half pigskin on wooden boards with (leather renewed) clasps and (mod.) gilt-embossed boards. (Parchment cover more scuffed, upper capital with small missing part, partly with small wormholes). - Partly somewhat browned and lightly spotted, at the upper margin partly with a narrow margin of moisture, few notes in an old hand, leaf a2 somewhat browned and spotted, with ownership notes and small wormhole in the outer margin (a3 still slightly affected), inside cover with old writing, 1 leaf with corner tear (outside the text). From leaf B2 onwards, 10 fol. with decreasing burn hole in right outer margin with loss of text, leaf B2 larger (c. 11 x 1.5 CM), the remaining 9 fol.

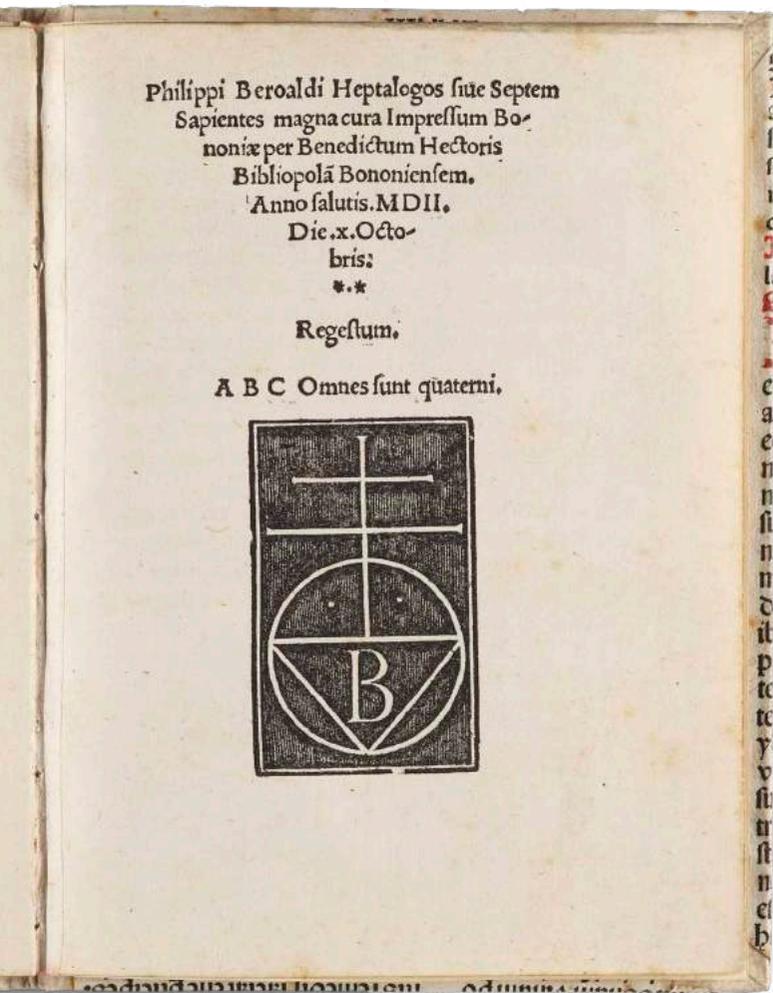


48 Inkunabeln - Postinkunabeln - - Thomas von Aquin. Prima pars summe sacre theologie angelici Doctoris sancti Thome de Aquino (...) Prima secunde sancti Thome aquinatis ordinis predicatorum (...) 2 Teile in 1 Bd. **Mit einigen, teils. figürlichen Holzschnitt-Initialen und 2 Holzschnitt-Druckermarken je am Ende.** Venedig, Octavianus Scotus, 1508/1509. 148 Bl. 4 nn Bl., 153 Bl., 1 Bl. 4°. Flex. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (knittrig, etw. fleckig, mit kl. Randläsuren). [*] **1.600.-**

EDIT16 CNCE 59196 und CNCE 50048. - **Selten, diese Ausgabe derzeit für uns im internationalen Handel nicht nachweisbar.** - Ausgabe in Latein. - Zweispaltiger Druck mit zahlreichen, ts. floralen u. figürlichen Holzschnitt-Initialen. - Vorderschnitt mit hs. Titel. - Vorsatz u. hinterer Innendeckel mit Exlibris „Karl u. Thilde Wagner“ bzw. Besitzer-

stempel sowie hs. Besitzertrag „Joseph Gunilloff (?)“ alter Hand. - Wenige Bl. im Innenfalz leicht wasserfleckig, im Blattrand ts. leicht stockfleckig. Insgesamt sehr wohlerhaltenes u. sauberes Exemplar.

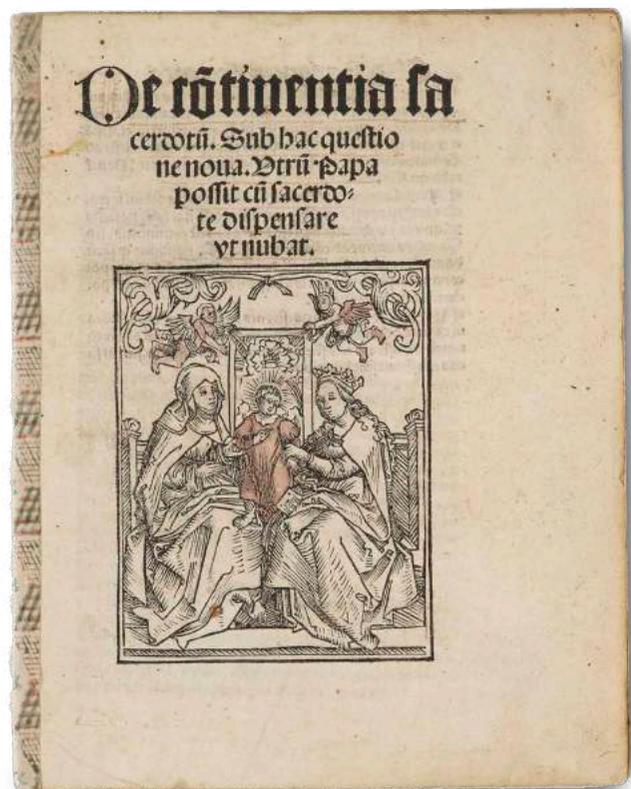
2 parts in 1 vol. **With numerous woodcut initials a. 2 woodcut printer's marks at the end.** Cont. flex. vellum binding with handwritten title on spine (creased, somewhat stained, with small marginal defects). - **Rare, this edition currently not verifiable for us in international trade.** - Edition in Latin. - Printed in two columns with numerous, partly floral and figurative woodcut initials. - Front edge with autograph title. - Endpapers and back inside cover with bookplate „Karl u. Thilde Wagner“ and owner's stamp as well as handwritten ownership entry „Joseph Gunilloff by old hand, a few pages slightly water-stained in inner fold, some foxing in margins. Overall very well-preserved and clean copy.



49 **Inkunabeln - Postinkunabeln - - Filippo Beraldo.** Libellus quo septem sapientum Sententiae discuntur. **Mit einer originalen Holzschnitt-Druckermarke.** Impressum Bononiae per Benedictum Hectoris Bibliopola Bononiensem (i.e. Benedetto I Faelli), 1502. 24 Bl. (A8-C), Moderner Ppbd. in Halbpergament unter Verwendung eines alten rubrizierten Inkunabelblattes. [*] **1.200.-**

Von großer Seltenheit, kein Exemplar im internationalen Handel nachweisbar. Brunet I., 808. - Zweite Bologneser Ausgabe dieses didaktischen Handbuch (EA 1498). Filippo Beroaldo der Ältere (latinisiert Philippus Beroaldus (Senior) 1453-1505 ebenda) war der Onkel von Filippo Beroaldo dem Jüngeren und ein italienischer Philologe und neulateinischer Dichter. Filippo Beroaldo der Ältere war ein Schüler des Francesco del Pozzo aus Parma. Von 1472 an war er Lehrer für Rhetorik und Poesie in Bologna, dann in Parma, Paris und Mailand. 1479 kehrte er nach Bologna zurück und war dort seit 1503 als Nachfolger von Alberto Parisi auch Cancelliere. Zu seinen Freunden zählten Giovanni Pico della Mirandola und Konrad Mutian.

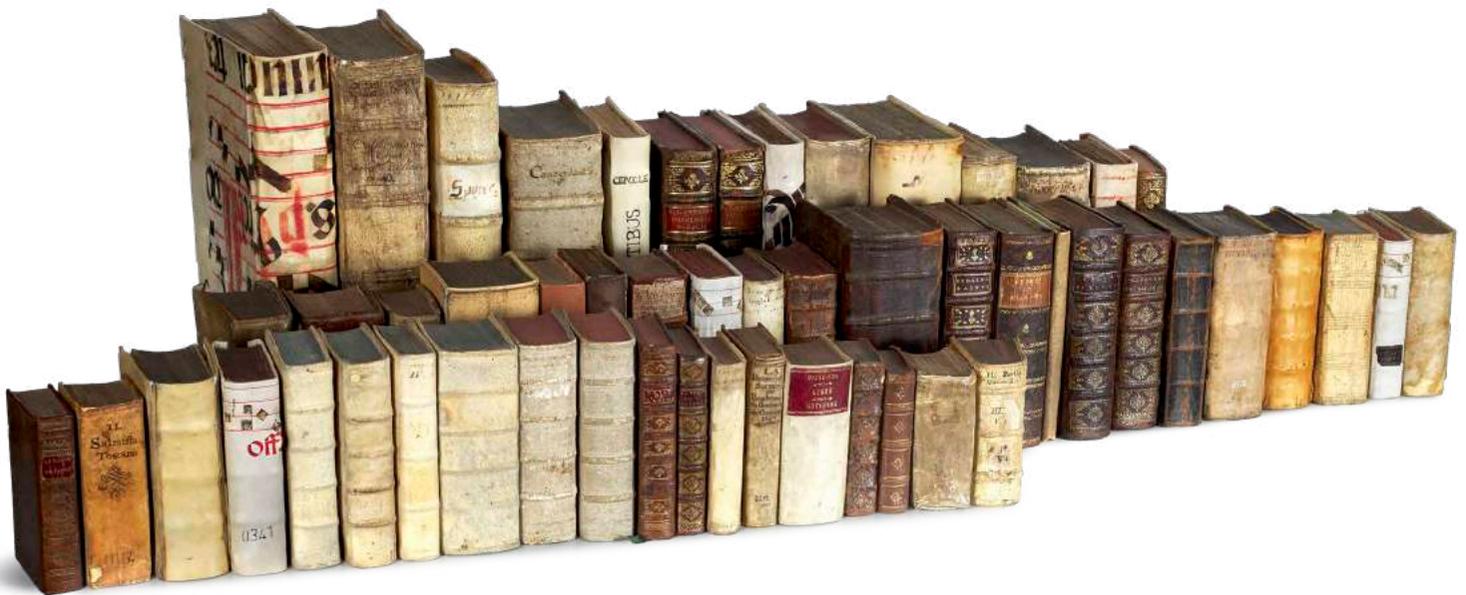
Of great rarity, no copy traceable in international trade. Incunabula - Postincunabula. - **With an original woodcut printer's mark.** - Second Bolognese edition of this didactic handbook (EA 1498). Filippo Beroaldo the Elder (Latinised Philippus Beroaldus (Senior) 1453-1505 *ibid.*) was the uncle of Filippo Beroaldo the Younger and an Italian philologist and Neo-Latin poet. Filippo Beroaldo the Elder was a pupil of Francesco del Pozzo from Parma. From 1472 he taught rhetoric and poetry in Bologna, then in Parma, Paris and Milan. In 1479 he returned to Bologna, where he succeeded Alberto Parisi as chancellor in 1503. His friends included Giovanni Pico della Mirandola and Konrad Mutian.



50 **Inkunabeln - Postinkunabeln - - Geoffrey Boussard.** De continentia sacerdotum. Sub hac questione noua. Vtru Papa possit cu sacerdotibus dispensare vt nubat. **Mit Holzschnitt-Titelvignette.** Nürnberg, Joh. Weißburger, 1510. 16 Bl. 8°. Broschur. [*] **1.800.-**

VD16, B 6863. - Lea, 29. - Vgl. Adams B-2604 (1. Ausg.). - Erste Ausgabe in den deutschsprachigen Gebieten, zweite im Allgemeinen (erste 1505, Paris, Marchant-Lalisseau). - Seltenes und kurioses Buch über den priesterlichen Zölibat. - Geoffrey Boussard (1439-1522) war ein französischer Theologe im Kollegium von Navarra, Rektor der Kirche und der Universität von Paris und später Dekan der theologischen Fakultät. Sein wichtigstes Werk ist dieser Traktat über den sakralen Zölibat, in dem er begründet, dass der Gebrauch der Ehe dem Klerus bis zum Pontifikat von Papst Siricius (384-399), der sich 385 in „Directa Decretal“ dagegen aussprach, allgemein erlaubt war. Folglich lag es in der Macht des Papstes, den Priestern die Ehe zu erlauben oder zu entscheiden, welche Geistlichen heiraten dürfen. Man kann davon ausgehen, dass die Universität von Paris dieselbe Meinung über den Zölibat vertrat, denn Boussard legte sein Traktat offiziell diesem Gremium vor. Die Zustimmung der Universität zeigt sich darin, dass er später zum Kanzler ernannt wurde und von der Universität zur Teilnahme am Conciliabulum von Pisa 1511 entsandt wurde. - Der Titel-Holzschnitt stammt von Wolf Traut (1486?-1520), dem Maler und Drucker aus Nürnberg, der auch in der Werkstatt von Albrecht Dürer gearbeitet hat. - Etwas wasserrandig, fleckig und gebräunt. Titelbl. mit kleiner Wurmspur. Mit zeitgen. Unterstreichungen und hs. Seitennummerierung. 1 Bl. im oberen Rand unfachmännisch restauriert. Wohlerhalten.

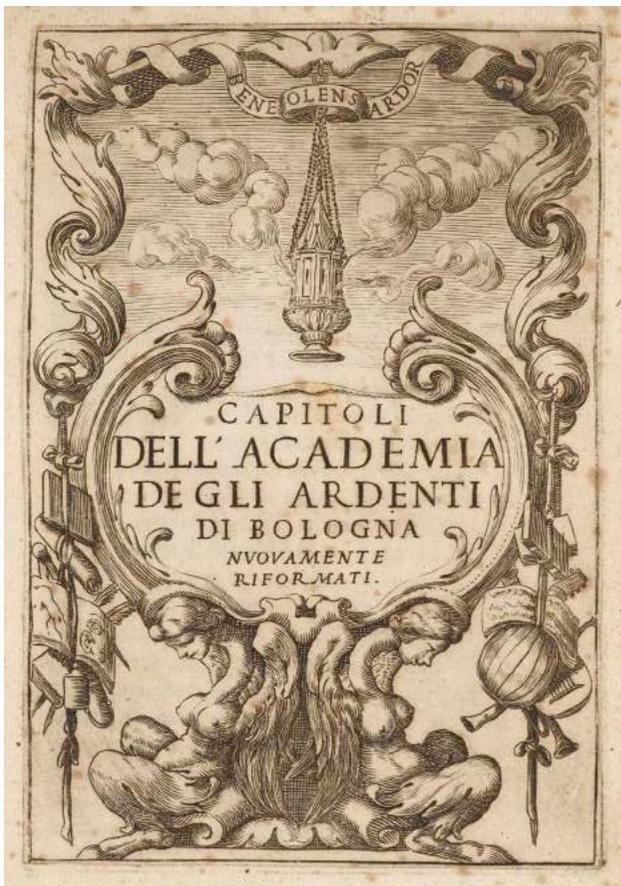
With woodcut title vignette. - First edition in the German-speaking territories, second in general (first 1505, Paris, Marchant-Lalisseau). - Rare and curious book on priestly celibacy. - Geoffrey Boussard (1439-1522) was a French theologian in the College of Navarre, Rector of the Church and University of Paris, and later Dean of the Faculty of Theology. His most important work is this treatise on sacerdotal celibacy, in which he justifies that the use of marriage was generally permitted to the clergy until the pontificate of Pope Siricius (384-399). Consequently, it was in the pope's power to allow priests to marry or to decide which clergy could marry. It can be assumed that the University of Paris held the same opinion on celibacy, because Boussard officially submitted his treatise to this council. The university's approval is shown by the fact that he was later appointed chancellor and sent by the university to participate in the Conciliabulum of Pisa in 1511. - The title woodcut is by Wolf Traut (1486?-1520), the painter and printer from Nuremberg who also worked in the workshop of Albrecht Dürer. - Somewhat waterstained, soiled and browned. Title page with small worm trace. With contemp. underlining and handwritten page numbering. 1 leaf unprofessionally restored in upper margin. Well preserved.



51 Interessante Bibliothek von ca. 50 Werken (meist) 16. und 17. Jahrhundert in dekorativen Einbänden, teils mit Missaleblättern neu gebunden. 3.000.-

Enthält u.a. **Kirchen Calender** 1617. - **Jansenius**, Paraphrasis in Psalmos. 1580 - **Sacro-rum Bibliorum** 1685. - **Sporer**, Theologia Morales. 1700. - **Concordantiae Breviores** 1550. - **Angelicus**, Summa thotius theologiae. 1619. - **Historia et Concordia** 1660. - **Elbel**, Theologia Moralis. 1732. - **Flaminius**, In Librum Psalmorum. 1576. - **Maimbourg**, Histoire de la Ligue. 1684. - **Lohner**, Instructio Practica. 1693 u.v.m. - Teils mit leichten Gebr.-Spuren, mehrere Bände restauriert und mit faksimilerten Ergänzungen. Ohne Rückgaberecht.

Interesting library of approx. 50 works (mostly) 16th and 17th century in decorative bindings, partly rebound with missal leaves. Contains among others: see above. - Some with slight signs of wear, several volumes restored and with facsimile additions. No right of return.



53 Italien -- Capitoli dell'Accademia de gli ardenti di Bologna nuovamente riformati. **Mit gestochenen Titelblatt.** Bologna, appresso Bartolomeo Cocchi, 1610. 23 S. 8°. Pp.-Broschur d. Zt. mit Fadenheftung (gebrauchsspurig). [*] 900.-

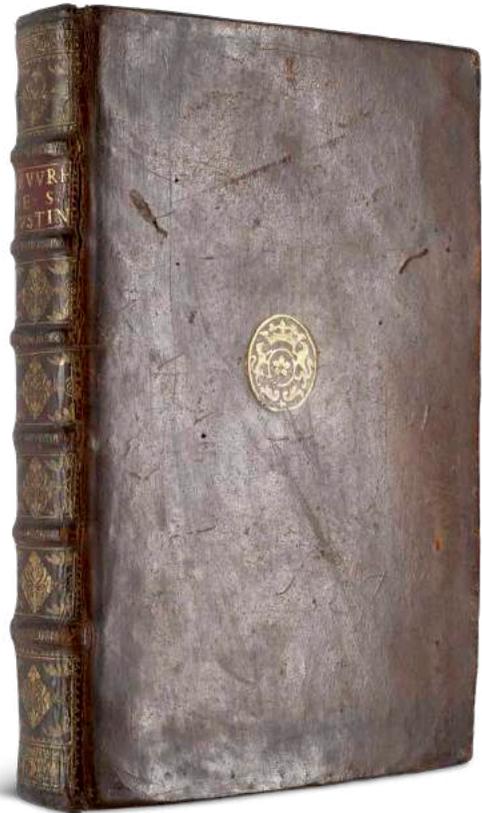
Erste Ausgabe. - Selten, für uns nur in zwei Institutionen nachweisbar (BNF Paris u. BNCF Florenz). - In diesem Buch werden die Regeln, Vorschriften, Verfahren, Aufgaben, Organisation, Lehrpläne usw. der berühmten Knabenschule in Bologna dargelegt. Die Mitte des 16. Jh. gegründete Akademie musste Mitte des 18. Jh. schließen. Wenige Jahre nach der Veröffentlichung dieses seltenen Leitfadens wurde kein Geringerer als Bartolomeo Cesi zum Zeichenlehrer an der Accademia ernannt, und später trat eine der gelehrtesten Frauen aller Zeiten, Christina Roccati (1732-1797), dem Lehrkörper bei. Der Text selbst, der in 58 Überschriften („Capitoli“) gegliedert ist, gibt einen faszinierenden Einblick in das Ideal der Erziehung eines Edelmannes. - Durchgehend fleckig. Insgesamt wohlerhalten.

Italy - With engraved title page. Sewn in contemporary plain gray wrappers. (traces of use). - First Edition. - Rare, only available in two institutions (BNF Paris and BNCF Florence). - This book describes the rules, regulations, procedures, tasks, organisation, curricula etc. of the famous boys' school in Bologna. Founded in the mid-16th century, the academy was forced to close in the mid-18th century. A few years after the publication of this rare guide, no less a figure than Bartolomeo Cesi was appointed drawing teacher at the Accademia, and later one of the most learned women of all time, Christina Roccati (1732-1797), joined the teaching staff. The text itself, divided into 58 headings („capitoli“), provides a fascinating insight into the ideal of a nobleman's education. - Spotting throughout. Overall well preserved.

56 **Justinus (Märtyrer).** Les œuvres de saint Justin Philosophe & Martyr, mises de Grec en langage François, par Ian de Maumont ... C'est la seconde édition revue & corrigée par le translateur ... **Mit einigen Holzschnitt-Initialen und Holzschnitt-Buchschmuck.** Paris, Vascosan, 1559. 12 nn. Bll., Bll. 7-319, 26 nn. Bll. Folio. Etwas späterer Ldr. mit goldgepr. DVignetten, RSchild, reicher RVergoldung und dreis. Goldschnitt (etwas berieben und bestoßen, leicht beschabt, vord. Gelenk angeplatzt). [*] **1.000.-**

Sehr selten. - Grasse III, 516. - runet, III, 624. - Waretelle 28. - Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale, LXXX, 45f. - Nicht bei Adams. - Nicht im BP16. - Zweite Ausgabe, erstmals 1554 bei Vascosan erschienen. - Das in griechischer Sprache verfasste Werk des Hl. Justin von Nablus, eines christlichen Philosophen, Apologeten und Märtyrers aus dem zweiten Jahrhundert, gilt als einer der ersten Meilensteine der Trennung von Christentum und Judentum. Die vorliegende Übersetzung, die erste in französischer Sprache, ist das Werk von Jean de Maulmont, einem Gelehrten aus Corréze. Prächtiger Druck in römischen Lettern von Michel de Vascosan, dem Schwiegersohn von Josse Bade. - Text durchgehend in Tintenbordüre eingefasst. Erste Bll. und letztes Drittel im linken Rand wurmgängig, dadurch minimaler und kaum merklicher Buchstabenverlust im Index. Etwas gebräunt und leicht fleckig, vereinzelt unscheinbar wasserrandig. Insgesamt gut erhalten.

With some woodcut initials and woodcut book decoration. Somewhat later leather with gilt vignettes on covers, rich gilt decoration and gilt label on spine and gilt edges (somewhat rubbed and bumped, slightly scuffed, front joint chipped). - Very rare. - Second edition, first published by Vascosan in 1554. - Written in Greek, the work of St. Justin of Nablus, a second-century Christian philosopher, apologist and martyr, is considered one of the first milestones in the separation of Christianity and Judaism. The present translation, the first in French, is the work of Jean de Maulmont, a scholar from Corréze. Magnificent printing in Roman letters by Michel de Vascosan, the son-in-law of Josse Bade. - Text bordered throughout in ink border. First few pages and last third with wormholes in left margin, resulting in minimal and hardly noticeable loss of letters in the index. Somewhat browned and lightly spotted, isolated inconspicuous waterstains. Overall well preserved.

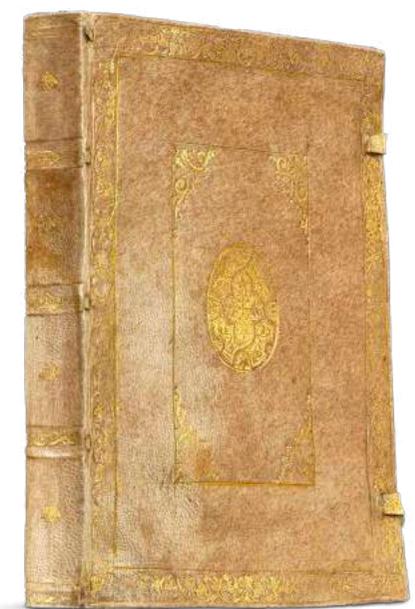
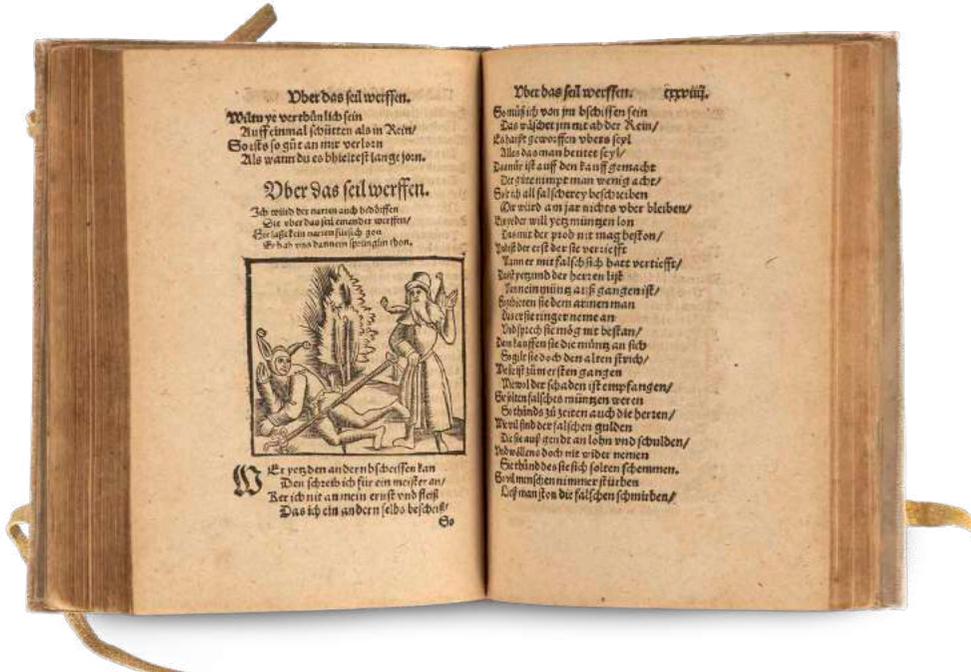


67 **Medizin** - Articella cum commento. Nouissime per... Hieronymu(m) de salijs faue(n)tinu(m) recognita et expurgata (...). 2 Teile in 1 Bd. **Mit breiter, figürlicher Titelholzschnittbordüre und einigen Holzschnittinitialen.** Lyon, Myt, 1527. 8 Bll., CLXXX (i.e. cxcvij) Bll., 2 Bll., CLXXXIII Bll. (Sig.: a-q8, r-s6, t-z8. 88, &8 -- A-L8, M-N6, O-Z8). 4°. Flexibler Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (fleckig u. verfärbt, etw. bestoßen u. knittrig, mit kl. Defekten, Schließbänder entfernt). [*] **1.500.-**

Adams A 2042 - Panzer VII, 343, 553 - Index Aureliensis 109.139. - Choulant 402 - OCLC: 313374250 - Baudrier VI, 154 - **Staatsbibliothek Berlin, Kriegsverlust.** - Die seltene, späte Lyon-Ausgabe von Girolamo Salio's „Articella“, einer Sammlung medizinischer Werke, blieb ein wesentliches Lehrbuch bis ins 16. Jahrhundert, mit 18 Ausgaben zwischen 1476 und 1534. „Girolamo Salio edited two editions of the Articella (Venice, 1523; Lyon 1527). He returned to the original Articella pattern of contents followed in Argilgaves' and Da Volpe's editions. Nevertheless, he enriched it by incorporating the same new set of Hippocratic works as Pere Pomar in his editions, and by including some new translations alongside the old ones to some texts, as well as by adding the Quaestio de tribus

doctrinis ordinatis secundum Galeni of the Hellenist physician Nicolo Leonicensi (1428-1524).“ (Arrizabalaga, 14). - Fliegender Vorsatz mit hinterlegtem Defekt u. mont. Exlibris, in der oberen Falz tls. etw. wurmspurig (die ersten 40 Bll. mit minimalem Textverlust), ca. die ersten 40 Bll. mit größerem sowie durchgehend im unteren rechten Eck und gegen Ende auch im rechten Rand mit Feuchtigkeitflecken (diese schwächer werdend), etw. knickschadig, etw. gebräunt. Insgesamt ordentlich.

2 parts in 1 vol. **With wide, figurative woodcut title border and some woodcut initials.** Cont. flexible vellum with handwritten title on spine (stained and discoloured, somewhat bumped a. creased, with small defects, closing bands removed). - The rare, late Lyon edition of Girolamo Salio's „Articella“, a collection of medical works, remained an essential textbook until the 16th century, with 18 editions between 1476 and 1534. - Flyleaf with backed defect and mounted bookplate, some worming in the upper hinge (the first 40 pp. with minimal loss of text), approx. the first 40 pp. with a larger dampstain and throughout in the lower right corner and towards the end also in the right margin with a dampstain (diminishing), some creasing, somewhat browned. Overall in good condition.



70 Thomas Murner. Die Narren beschwerung. Ein gar sehr nutzliches /kurtzweyliges unnd lustiges Büchlin (...). **Mit Titelholzschnitt u. 96 Textholzschnitten.** Strassburg, J. Knobloch d. J., 1558. CLXXVII, 2 Bll. 8°. Spät. Pgt. mit reicher floraler und ornamentaler Goldprägung. u. Schließbändern (Rücken minimal fleckig, VDeckel leicht aufgebogen). [*] **12.000.-**

VD16 M 7045 (nicht in der BSB) - STC 637 - Ritter 1619 - Müller 342, 71 - Goedeke II, 464, 18 (unter Wickram). - **Äußerst selten, laut Worldcat u. KVK nur ein Exemplar weltweit** (British Library), zudem 1 Ex. in der SBB Berlin (Sign. Yg 6444) nachweisbar (Digitalisat VD16). - Vierte und zugleich die zweite von Wickram bearbeitete und erweiterte Ausgabe. Die Erstausgabe erschien 1512 in Strassburg, die zweite 1518. Die erste von Wickram neu bearbeitete erschien 1556. Die vorliegenden schönen Holzschnitte gehen zum Teil auf Brants Narrenschiff zurück, zum Teil sind sie der Erstausgabe von 1512 entnommen, einige mit dem Monogramm von Urs Graf (Hollstein XI, 268-286 schreibt Graf insgesamt 19 Holzschnitte in der Erstausgabe zu). Wie Sebastian Brant in seinem „Narrenschiff“, greift auch Murner die Kardinalsünden des Mittelalters an: Wollust, Vollerei, Hoffart, Geiz, Neid, Zorn und Faulheit. Jedem Gedicht (Kapitel) wird eine volkstümliche Redensart vorangestellt, die von einem Holzschnitt illustriert wird, es folgt ein zusammenfassender Vierzeiler. „Die trotz vieler motivischer und kompositorischer Anleihen aus dem ‚Narrenschiff‘ durchaus selbständige ‚Narrenbeschwerung‘ (auch in der Schärfe

ihrer Kritik, die kein Tabu zu kennen scheint, geht sie weit über Brant hinaus) erweist sich gegenüber der kunstvollen Kompilation Brants als das Werk eines viel originäreren Autors“ (vgl. Kindler). - Papierbedingt gebräunt, jedoch nahezu fleckenfrei, untere Ecke des Titels alt ergänzt (Text u. Motiv nicht betroffen), Vorsätze wohl alterneuert. Insgesamt sehr gut erhaltenes Exemplar dieser seltenen Ausgabe mit durchweg prachtvollen Holzschnittillustrationen im dekorativen Einband.

With woodcut title and 96 woodcuts. Later vellum binding with rich floral and ornamental gilt embossing and ribbon ties (spine minimally stained, front cover slightly bent). - **Exceptionally rare, according to Worldcat and KVK only one copy worldwide** (British Library), also 1 copy in the SBB Berlin (digitalised VD16). - Fourth and also the second edition edited and expanded by Wickram. The first edition was published in Strassburg in 1512, the second in 1518. The first edition, newly edited by Wickram, was published in 1556. Some of the beautiful woodcuts in this edition are based on Brant's „Narrenschiff“, others are taken from the first edition of 1512, some with the monogram of Urs Graf (Hollstein XI, 268-286 attributes a total of 19 woodcuts in the first edition to Graf). - Due to paper browned, but almost stain-free, the lower corner of the title has been replaced (text and motif not affected), endpapers presumably renewed. Overall a very well-preserved copy of this rare edition with splendid woodcut illustrations throughout in decorative binding.

78 Johannes Jovianus (Giovanni) Pontanus. Amorum libri II. De amore coniugali libri III... **Mit wiederholter Holzschnitt-Druckermarke auf Titel und am Schluss.** Venedig, Aldus, Februar 1518. 170 numm. Nil., 2 Bll. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. mit späterem hs. RSchild. [*] **1.000.-**

EDIT16 CNCE 37595. Adams P 1864. Graesse V, 406. Brunet IV, 807f.: „Cette seconde partie des poésies de Pontanus est plus rare que la première, parce que les Alde n'en ont donné qu'une seule éd.“ - Erste und einzige Ausgabe der Aldus Presse von Pontanus Liebeslyrik. - Titelbl. mit

hinterlegter Fehlstelle im weißen Rand, verso mit leichtem Buchstabenverlust, sowie mit weiterer Hinterlegung mit Tesafilm. Leicht gebräunt und fleckig. Buchblock angebrochen. Vereinzelt zeitgen. Marginalien.

With repeated woodcut printer's mark on the title and at the end. Cont. vellum with later manuscript spine label - First and only edition of the Aldus press of Pontanus' love poetry. - Title page with backed loss in white margin, verso with slight loss of letters, and with further backing with adhesive tape. Slightly browned and stained. Book block broken. Sporadic cont. marginalia.



79 Thomaso Porcacchi. Funerali Antichi di diuersi Popoli, et Nationi (...). **Mit Kupfertitel, Holzschnitt-Druckermarke am Schluss und 23 Textkupfern von Girolamo Porro.** Venedig, G. Angelieri für Erben Simon Galignani, 1591. 4 Bll., 95 S. 4°. Blindgepr. Ldr. d. Zt. mit dreiseitig gesprenkeltem Schnitt (beschabt, berieben u. bestoßen, wenige Stellen etw. wurmspurig). [*] **800.-**

EDIT16 CNCE 37351. - Cicognara 1766. - Lipperheide Ba 3. - STC Italian 534. - Zweite Ausgabe (1. 1574) dieses Werks über die antiken Bestattungsriten versch. Völker (Römer, Skythen, Christen, Griechen etc.) des Humanisten und Kartografen Porcacchi (1530-1585). Präsentiert in Form eines Dialogs zwischen Vespasiano da Soncino und Cesare Locatelli d'Alzano. - Vorderes Innengelenk angeplatzt, fliegender Vorsatz mit hs. Eintrag v. alter Hand, tls. gering stockfleckig. Insgesamt äußerst wohlerhaltenes Exemplar mit kontraststarken Kupferstich-Illustrationen.

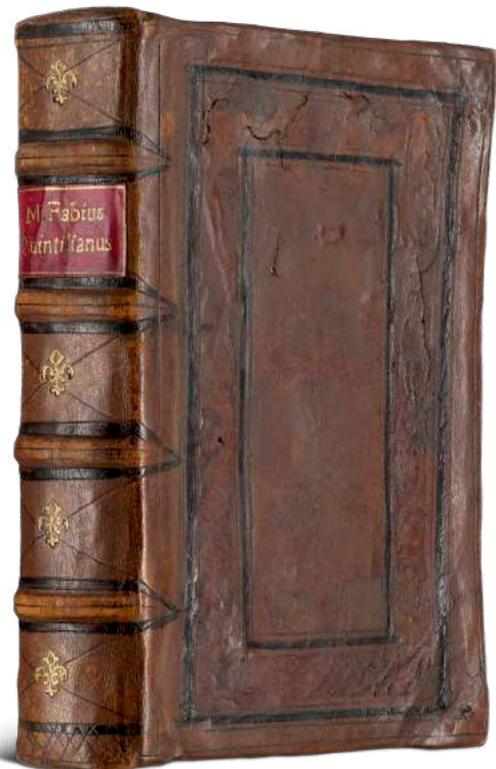
With copper engraved title, woodcut printer's mark at the end and 23 text engravings by Girolamo Porro. Blind tooled leather of the time with sprinkled edges on three sides (scuffed, rubbed and bumped, slightly wormmarked). - Second edition (1st 1574) of this work on the ancient burial rites of various cultures (Romans, Scythians, Christians, etc.) by the humanist and cartographer Porcacchi (1530-1574). Presented in the form of a dialogue between Vespasiano da Soncino and Cesare Locatelli d'Alzano. - Front inner joint cracked, flyleaf endpaper with inscription in old hand, some minor foxing. Overall an very well preserved copy with high-contrast copper engraving illustrations.

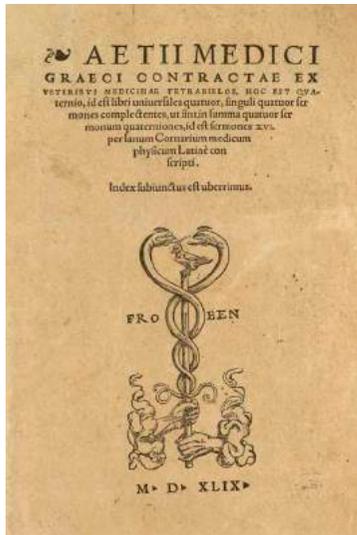


81 Marcus Fabius Quintilianus. M. Fabii Quintiliani Oratoriarum institutionum Lib. XII. Una cum novemdecim sive eiusdem, sive alterius Declamationibus argutissimis, ad horrendae vetustatis exemplar repositis, & nunc iteru Gallia impressis. **Mit großer Holzschnitt-Verlegermarke auf Titel und zahlr. Holzschnitt-Initialen.** Paris, Jodocus Badius für Jean Petit, 12. August 1519. 12 nn. Bll., CCXII. - **Angebunden:** Ders. (Declamationes XIX). o.O., o.Dr., o.J. LXXXVIII. 8°. Zus. in späterem Ldr. mit Fleur-de-Lys-Verg. auf Rücken (Deckel mit Defekten). [*] **850.-**

Vgl. BP16 103852 u. Renouard II, 2189 (mit abweichendem Datum). - Auf dem Titelblatt mit großer Holzschnitt-Druckermarke von Jean Petit. - „Jodocus Badius (Josse Bade) ... ein gelehrter Drucker und Buchhändler Frankreichs von hervorragender Bedeutung. ... Nachdem er bei den Brüdern des gemeinsamen Lebens in Gent die erste Schulung erhalten und sodann in Italien namentlich unter dem berühmten Humanisten Battista Guarino in Ferrara studirt hatte, kam er nach Lyon, wo er als Lehrer des Griechischen und Lateinischen, bald aber auch, seit 1491, als gelehrter Corrector für die Werkstätte des deutschen Buchdruckers Joh. Trechsel thätig war. Wahrscheinlich im J. 1500, siedelte er nach Paris über ... um nun selbst eine Druckerei zu errichten. Zu dem Druck gesellte sich bald auch der Buchhandel und namentlich der Verlag, bei dem wir ihn oft mit dem großen Verleger Jean Petit vereinigt sehen.“ (ADB 46, 184f.) - Vorderer fliegender Vorsatz erneuert. Vorsätze und Titelbl. mit zeitgen. hs. Annotationen. Titelbl. und letzte 2 Bll. mit restaurierten Fehlstellen. Teils etwas (wasser-)fleckig. Vereinzelt mit Unterstreichungen, 1 Bl. mit Marginalien.

Incunabula - Postincunabula - With large woodcut publisher's mark on title and numerous woodcut initials. - Bound with: see above. Together in later leather with fleur-de-lys gilt on spine (cover with defects). - On title-page with large woodcut printer's mark of Jean Petit. - Front flyleaf renewed. Endpapers and title-page with contemporary manuscript annotations. Title-page and last 2 leaves with restored missing parts. Partly somewhat (water-)stained. Occasional underlining, 1 leaf with marginalia.



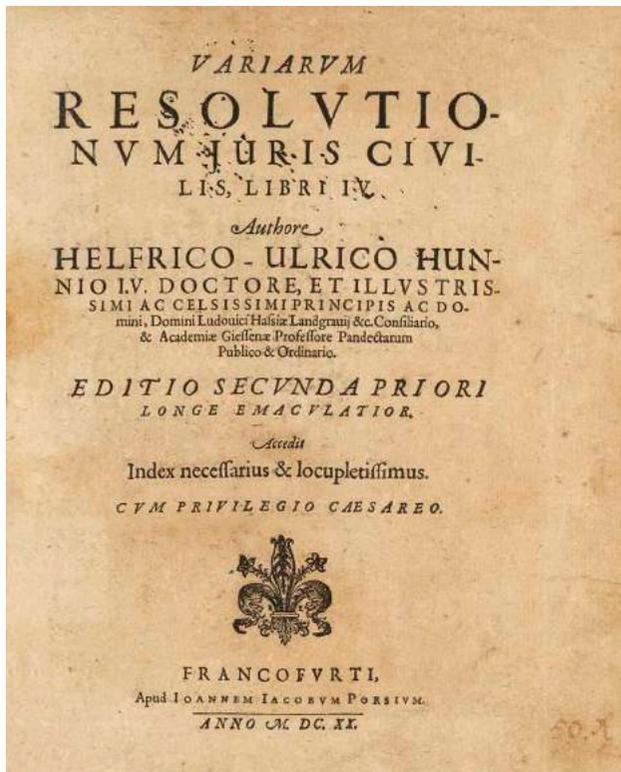


83 **Rechtswissenschaften - Law books - - Aetius von Amida.** Contractae ex veteribus medicinae tetrabiblos, hoc est quaternio, id est libri universales quatuor, singuli quatuor sermones complectentes, ut sint in summa quatuor sermonum quaterniones, id est sermones XVI. per Ianum Cornarium ... latine conscripti. **Mit Holzschnitt-Druckermarken auf Titel u. am Schluß sowie einigen Holzschnitt-Initialen nach H. Holbein.** Basel, H. Froben u. N. Episcopus, 1549. Folio. 6 nn. Bll., 916 S., 28 nn. Bll. Pgt. im Stil d. Zt. mit Schließbändern und RSchild. [*] **1.000.-**

VD16, A 573. - Wellcome I, 52. Choulant 134. Hirsch-H. I. 39. Durling 49. - Zweite Basler Ausgabe, in der berühmten neuen Übersetzung von Janus Cornarius (d.i. Johannes Hagenbut). - Aetius Amidenus wurde zu Beginn des 6. Jahrhunderts zu Amida geboren und ging später als Hofbeamter zur Zeit Justinians (527-565) nach Byzanz. Das vorliegende Werk bildet „eine abgekürzte und gedrängte Sammlung alles dessen, was ihm in den älteren Schriftstellern der Medicin als merkwürdig dünkte“ (Choulant). - Von den insg. 16 Büchern wurde das 7. über die Augenheilkunde 1899 von Hirschberg griechisch

und deutsch herausgegeben. Das 16. Buch über Gynäkologie und Geburtshilfe erschien 1901 in einer deutschen Übersetzung von Max Wegschneider in Berlin. - „His Tetrabiblos (so called because the text, as here, is divided and subdivided into four parts each) is a compilation which remains the chief source of knowledge for the works of Rufus of Ephesus and Leonides in surgery, and of Soranus and Philumenus in gynecology and obstetrics. Aetius gives his own description of diseases of the eyes, ears, nose, throat, and teeth and includes good accounts of goiter, rabies, diptheria and various surgical procedures, such as tonsillectomy, urethrotomy, and the treatment of hemorrhoids“ (Heirs of Hippocrates, 49). - Vorsätze erneuert. Titelbl. mit Hinterlegungen. Papierbedingt etwas gebräunt und sehr vereinzelt braunfleckig.

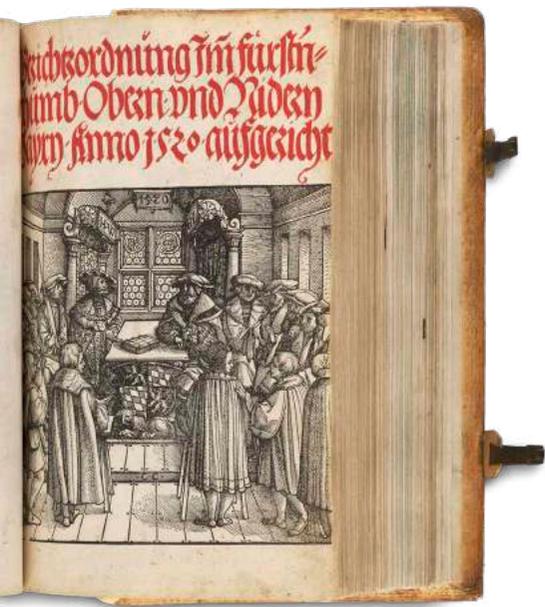
Second Basel edition. - **With woodcut printer's stamp on title and at the end and some woodcut initials after H. Holbein.** - Vellum in the style of the time with closing bands and spine label. - Endpapers renewed. Title-page backed. Paper somewhat browned and very occasionally brown-spotted. Well preserved.



89 **Rechtswissenschaften - Law books - - Helfrich-Ulrich Hunnius.** Variarum Resolutionum Juris Civilis, Libri IV... Editio Secunda Priori Longe Emaculatio. **Mit einigen floral-vegetabilen Holzschnittbordüren u. Initialen.** Frankfurt, Johann Jakob Porsius, 1620. 12 Bll., 1064, 268 S. Gr.-8°. Pgt. d. Zt. mit spanischen Kanten u. dreiseitigem Rot-schnitt (beschabt, berieben u. bestoßen, etw. fleckig u. angeschmutzt, im Rücken mit kl. Bezugsschaden). [*] **800.-**

VD17 1:012584D. - USTC 2109765. - 2. Auflage der erstmals 1616 bei Johann Jakob Porsius in Frankfurt erschienen Schrift. - Mit mont. Exlibris „Aus der Büchersammlung des Geheimenraths v. Rieben-Galenbeck“. - Papierbedingt gebräunt und leicht braunfleckig, teils im unteren weißen Rand stockfleckig u. mit Feuchtigkeitsrand. Insgesamt wohl erhalten.

With few vegetal floral woodcut borders and initials. Cont. vellum with red edges on three sides (scuffed, rubbed and bumped, somewhat stained and soiled, spine with small cover damage). - 2nd edition of the work first published by Johann Jakob Porsius in Frankfurt in 1616. - With mounted bookplate „Aus der Büchersammlung des Geheimenraths v. Rieben-Galenbeck“. - Browned and slightly brownstained due to paper, some foxing and dampstaining in lower white margin. Overall well preserved.



93 Rechtswissenschaften - Law books -- Sammelband mit 6 Werken des 16. Jahrhunderts zum bayerischen Landrecht. 1.200.-

1. Wilhelm IV. von Bayern: Reformacion der bayrischen Lanndrecht nach Cristj vnsers Hailmachers geburde Jm Fünfftzehnhundert vnnnd Achtzehndm Jar Aufgericht. Mit Titelholzschnitt (Herzöge Wilhelm V. u. Ludwig von Bayern) von Clofigl und doppelseitigem Stammbaum. München, Schobser, ca. 1535. Folio. 35 nn., CLCVIII Bll., 1 Bl. (w.). Wohl 2. Ausgabe der Aktualisierung und Systematisierung des Gesetzbuches von Ludwig von Bayern aus dem Jahre 1335, erstmals 1518 erschienen. - Vgl. VD16B1008 (unsere Ausgabe in Schwarz gedruckt und in Fraktur mit dem Titelholzschn. der 1. Auflage). - Die berühmte Kodifikation verkörpert eine umfassende Systematisierung des bestehenden Rechts. Eine Besonderheit zeigt sich in der Vereinigung von Stadt- und Landrecht. - **Beigebunden:** 2. Gerichtzordnung Jmm Fürstenthumb Oberrn vnd Niderrn Bayern: Anno 1520 aufgericht. **Mit Titelholzschnitt von C. Clofigl mit Versammlung von 17 Personen, darunter Herzog Wilhelm und Herzog Ludwig.** München, Schobser, ca. 1545. 16 nn. Bll. (l.w.), LXXXVII Bll., 1 w. Bl. - VD16 B 991- R. Muther, Buchill., Nr. 1759. - 3. **Das büech der gemeinen Landpot,** Landsordnung, Satzung vnnnd Gebreüch des Fürstenthumbs in Oberrn vnnnd Niderrn Bairn: Jm Fünfftzehnhündert vnnnd Sechtzehndem Jar aufgericht. **Mit Titelholzschnitt (identisch mit dem Titelholzschnitt d. 1. Werkes).** Ebenda ca. 1545. 12 nn. Bll., LXXVII Bll. (mehr. Bll. w.) - VD16B969 - 4. **Wilhelm IV von Bayern:** Die New Erklärung der Landsfreyhait des loblichen haus vnd Fürstenthumbs Oberrn vnnnd Niderrn Bairn: Anno fünfftzehnhundert vnnnd im Sechtzehnden auf

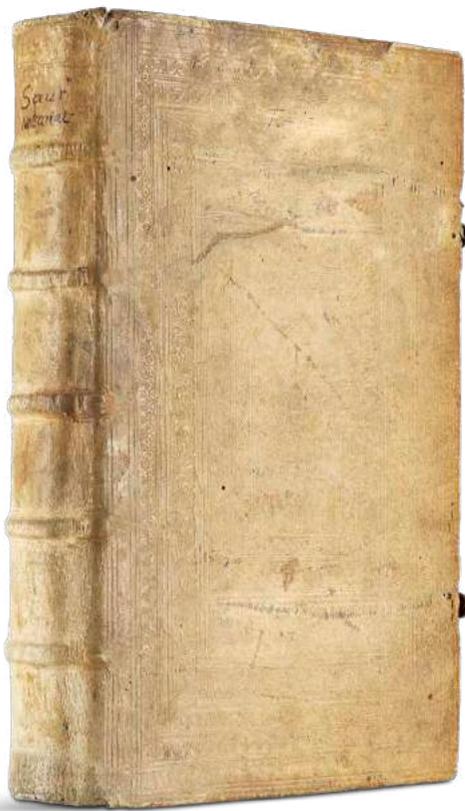
den Achtundzwainzigsten tag des Monats Aprilis zu Ingelstat aufgericht. **Mit Titelholzschnitt mit Jhreszahl 1535.** Ebenda ca. 1535 (?). 16 Bll. - So nicht im KVK (auf den 28. Tag des Monats Aprilis (sonst nur 24. Tag), unser Titelholzschn. mit Jahreszahl 1535. - Vgl. VD16B982. - 5. **Die Ordnung vber gemainer Lanndtschafft inn Bayrn** auffgerichte Handtuesst: Tausent Fünfhundert vnd im sechzehnden jar, zu Ingolstat beschlossen. Ebenda o.J. 6 Bll., (von 7, ohne das l.w.?) **Mit Titelholzschnitt (identisch mit vorherg. Werk aber ohne Jahreszahl).** - VD16B1005. - 6. **Ain laijsche anzaigung,** So allen Landsässen, vnd denen, die ördenlich, oder beuolhen, oberkhait haben, als Hofmarch, vnd gerichtsherrn, Pflegern, Gerichtschreibern, auch der Stött, vnd schrannenrednern, (wölhe sünst, der lateinischen, gerichtshübung, oder gebreüch, güttlicher, außrichtung, vnnnd verwalung, nit merers wissenshaben) auch in gemain, allen jnwonern, des loblichen hauss, vnd Fürstenthumbs Bairn, zu dienst, vnd guetem, in druckh geben worden. **Mit Titelholzschnitt (identischer Wappen der Ausgabe von 1531 mit Jahreszahl 1595).** München, Berg, 1595. 20 Bll. (l.w.). - Zusammen in blindgepr., restaur. Schweinslederband d. Zt. mit 2 Schließen und handschr. RTitel. - Zu Bd. 1: Titelbl. aufgezogen und kleine Fehlstellen hinterlegt, erste 3 Bll. mit ergänzter Eckfehlstelle und teils gebräunt, rechte untere Ecke stärker, sonst gutes sauberes Exemplar mit nur wenigen Anmerkungen von alter Hand. - zu 2: gutes, sauberes Expl. - zu 3: gedruckt in Rot u. Schwarz, mehr. Annotationen von alter Hand, ohne die gez. Bll. I-VI, diese von alter Hand ergänzt. - zu 4: gutes, sauberes Expl. - zu 5: l. Bl. Etw. fleckig, kl. Fehlst. Im Text, wohl mit dem l. w. Bl. Hinterlegt. - zu 6: etw. fleckig, mit mehr., teils längeren Annotationen in Rot, wohl von 1875. - Mehrere Bände mit verwaschenen bzw. rad., unleserlichen Stempeln.



94 Rechtswissenschaften - Law books -- Sammlung von 15 juristischen und philosophischen Werken des 15./16. Jahrhunderts. 1.200.-

Enthält: **Gothfredo, D.**, Institutiones Theophilo Antecessore. Graeco interprete. 1608. 4°. Pgt. (neu gebd. mit Missaleblatt). - **Justinian**, Institutionum Libri Quatuor. 16°. Pgt. 1683. - **Dass.**, 1690. Ldr. - **Corvinius**, Jus Canonicum. Elzevier 1663. - **Ders.**, Enchiridium seu institutiones imp. 16°. Pgt. 1657. - **Cipolla**, Cautelle Bartho. 2 (von 3?) Tle. Ldr. ca. 1530. - **Russardo**, Codicis Dn. Iustiniani sacratissimi. Pg. 1567. - **Digestorum seu Pan-**

declaru Iuris Caesarei. Bd. 2 u. 3 in 2 Bdn. Ldr. 1527. - **Grotius, H.**, De veritate reigionis Christianae. 16°. Pgt. 1629. - **Philippi, J.**, Memoires Touchant. 16°. Pgt. 1676. - **Erasmus von Rotterdam**, Tomus secundus cont. Paraphrasim. 16°. Ldr. 1540. - **Ders.**, Colloqui familiaria. 16°. Pgt. 1646. - **Ders.**, Enarratio in Psalmen I. 16°. Pgt. 1644. - **Sleidan**, Histioe de l'estat. Pgt. 1558 (Titel u. 1 Bl. in Kopie). - **Quintilianus**, Institutionum Oratorium. Schweinsldr. 1604. - Insgesamt mit unterschiedlichen Gebr.-Spuren, teils wasserrandig etc.



95 Rechtswissenschaften - Law books - - Abraham Saur. Dives Notariorvm Penvs, Das ist: Ein new schön außzerlesen Formular vnd volkomlich NotariatBuch oder Spiegel Allerley Instrumenten, Schrifften, Brieffen, vnd Acten. **Mit Titel in Rot und Schwarz, drei Textholzschnitten und Holzschnitt-Druckermarke am Schluss.** Frankfurt am Main, Basse, 1595. 10 Bll., 882 S., I Bl. 4°. Schweinsldr. d. Zt. über abgefassen Holzdeckeln mit reichen Platten- und Rollenstempeln, zwei intakte Schließen (berieben und fleckig, etwas wurmstichig). [*] **1.500.-**

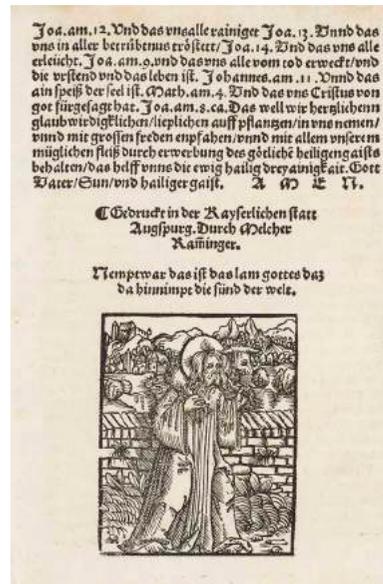
VD16 S 1927. Nicht bei Adams.- Der deutsche Jurist, Historiker und Schriftsteller Abraham Saur (1545-1593) studierte zunächst in Wittenberg, später in Marburg. 1568 erfolgte eine Ernennung zum kaiserlichen Notar in Speyer. Beim vorliegenden Werk handelt es sich um ein seiner Zeit beliebtes Rechtshandbuchs, das erstmals 1580 erschien. - Etwas gebräunt und fleckig, leicht wasserrandig. Wohlerhalten.

With title in red and black, three woodcuts and woodcut printer's mark at the end. Cont. pigskin over wooden boards with rich plate and roll stamps, two intact clasps (rubbed and stained, somewhat worm-eaten). - The German jurist, historian and writer Abraham Saur (1545-1593) first studied in Wittenberg, later in Marburg. In 1568 he was appointed imperial notary in Speyer. The present work is a legal handbook that was popular in its day and was first published in 1580. - Somewhat browned and stained, slightly waterstained. Well preserved.



96 Reformation - - Haug Marschalk [*] (Zoller). Das Hailig ewig wort gots, was dz in jm kraft stercke, tugend, frid, fred, erleuchtung, vnnnd leben, in aym rechten Christen zu erweckn vermag. (Augsburg, Ramminger), 1523. 1 Bll. 12 unn. Bll. Ppbd. d. 19 Jhd. **1.400.-**

Von großer Seltenheit, kein Exemplar im internationalen Handel nachweisbar. Panzer, DA 1937. Kucz. 1895. - VD 16, M 1090. Deutsche Biographie (128874902). - Einer von zwei Ramminger-Drucken aus dem Jahr der Erstausgabe. Nur die Einrahmung des Titels weist einen Unterschied zu der anderen erfassten Ausgabe auf, die im selben Jahr und beim selben Verleger erschienen ist. „Was diesem Wirken einen besonderen Reiz verleiht, ist... die bedeutsame Persönlichkeit, die sich darin zum Worte meldet. Im Geist scheint Marschalk ganz auf Seite der Augsburger Brudergemeinde gestanden zu sein, deren Umwandlung in eine Wiedertäufersekte hat er dagegen nicht mitgemacht.“ (Schottenl., Ulhart S. 53). Haug Marschalck, Soldat im Dienst der Stadt Augsburg, der



sich als einer der ersten öffentlich als weltlicher Vertreter der reformierten Kirche äußerte. Zunächst in Diensten Maximilians I. war er ab 1506 kaiserlicher ‚Hofrathstürhüter. Er hatte Kontakte zu Ulrich Arzt und Urban Rhegius. - Nur minimal gebräunt. Insgesamt wohlerhalten.

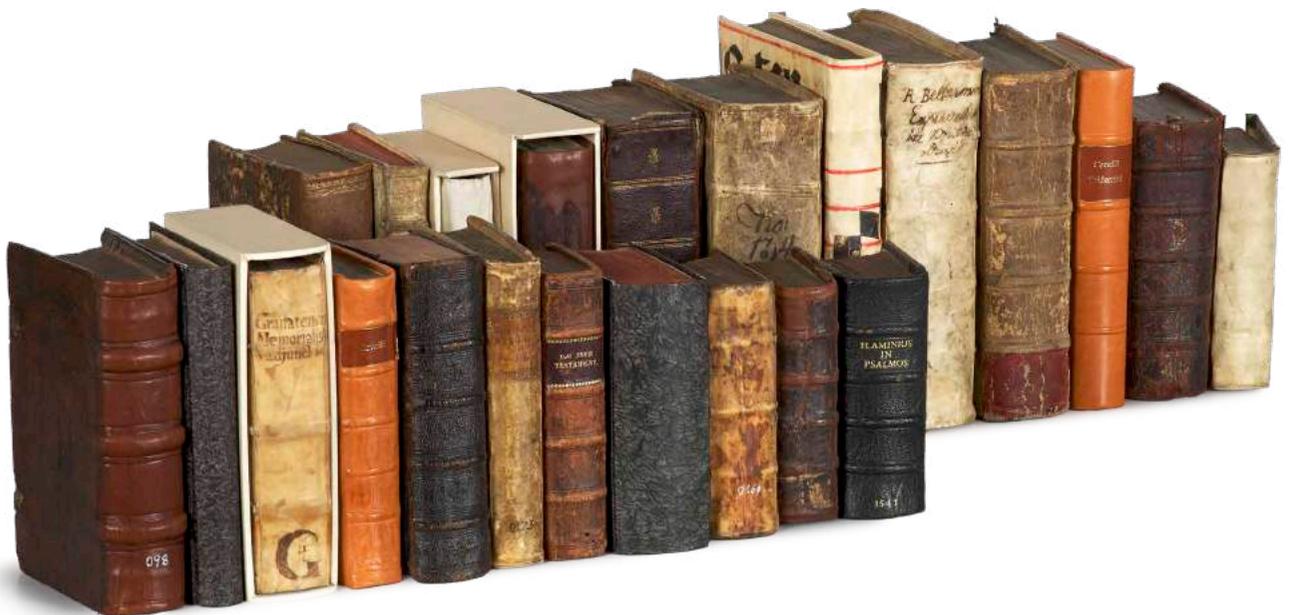
Of great rarity, no copy traceable in international trade. One of two Ramminger prints from the year of the first edition. Only the framing of the title differs from the other recorded edition, which was published in the same year and by the same publisher. „What lends this work a special charm is... the significant personality that is expressed in it. In spirit, Marschalk seems to have been completely on the side of the Augsburg Brotherhood, but he did not participate in its transformation into a revivalist sect.“ (Schottenl., Ulhart p. 53). Haug Marschalck, a soldier in the service of the city of Augsburg, who was one of the first to speak publicly as a secular representative of the Reformed Church. Initially in the service of Maximilian I, he was the imperial ‚court gatekeeper‘ from 1506. He had contacts with Ulrich Arzt and Urban Rhegius. - Only minimally browned. Overall well preserved.



101 Sammlung von 14 Werken des 16. bis 18. Jahrhunderts. 900.-

Enthält: **Comineus, P.**, Duo Gallicarum rerum scriptores. Schweinsldr. Kl.-8°. 1594. - **Martialis**, Epigrammata. 16°. Pgt. 1644. - **Heurnius**, Hippocratis coi Aphorismi. 16°. Pgt. 1690. - **Coelius**, Lactantii firmiani. 16°. Pgt. 1515 (incplt.). - **Buchler, J.**, Parnassus poeticus. 16°. Pgt. 1618. - **Hübner**, Kurtze Fragen aus der Genealogie. Kl.-8°. Ldr. 1708

. - **Ders.**, Poetisches Handbuch. Kl.-8°. Schweinsldr. 1743. - **Ders.**, Kurtze Fragen aus der Kirchen-Historia. 7. T. 16°. Pgt. 1730. - **Ders.**, Kurtze Fragen aus der Geographie. 16°. Pgt. 1746. - **Cicero**, Epistolarum. Pgt. 1739. - **Faber**, Europ. Staatskanzley, 41. T. Kl.-8°. Pgt. 1723. - **Manutius**, Epistolarum. 16°. Pgt. 1624 (incplt.). - **Porst**, Geistliche Lieder. Kl.-8°. Pgt. 1846. - **Vollst. Braunsch. Gesangbuch**. Kl.-8°. Ldr. 1726. - **Neue Sammlung alter und neuer Lieder**. Kl.-8°. Ldr. 1757. - Teils mit Gebr.-Spuren und Restaurierungen.

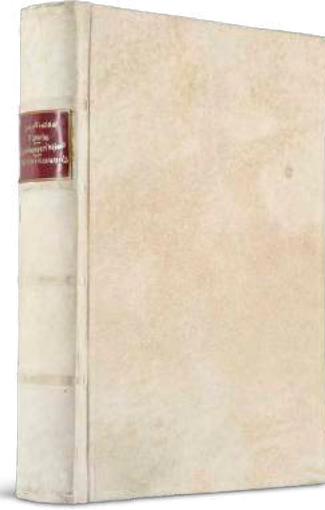
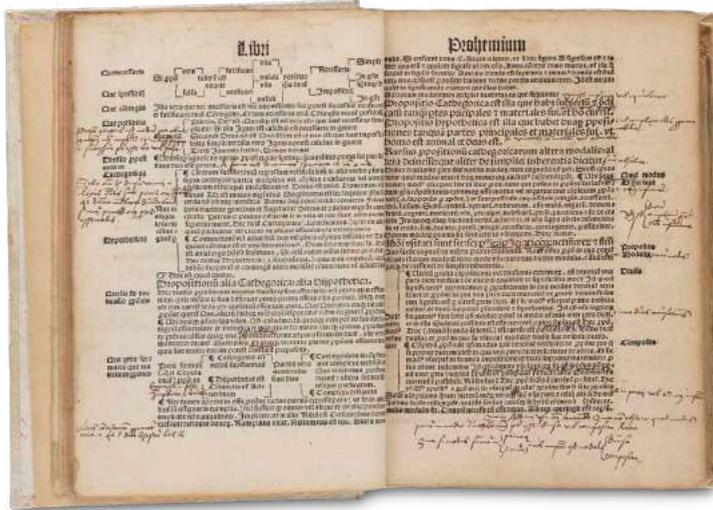
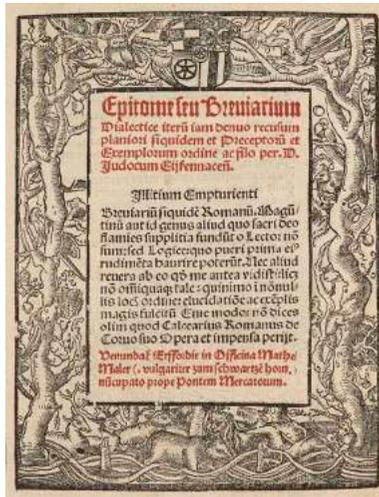


102 Sammlung von 20 meist theologischen Werken des 16. bis 17. Jahrhunderts, meist in Pergament- oder Ledereinbänden d. ZT. 1.200.-

Enthält: **Carranza**, Summa Omniumcon ciliorum. 1564. - **Chrysostomus**, Archiepiscopi. 1552. - **Bellarmino**, Explanatio in Psalmos. 1633. - **Das Neue Testament**. 1696. - **Pratensis**, Psalmorum Liber. 1524 (fehlt Dr.-Marke). - **Chrytraeus**, In Georgii Chanani Paraphrasin Psalmorum. 1613. - **Franckius**, Psalterium. 1738. - **Gabriel de Barletta**, Sermones. ca. 1510. - **Genebrardo**, Psalmi Davidis. Quarta editio. 1588. - **Ludovici Gra-**

natensi, Memoriale Christianae. T. 2. 1598. - **Sleidanus**, Commentariorum statu religionis. 1555. - **Thomas von Aquin**, Insigniorum opus colorum. 1562. - **Bossuet**, Exposition de la doctrine ... Catholique. 1681. - **Psalterium Davidis**, 1657 (o. Druckermarke). - **Mantonius Flaminus**, In Librum Psalmorum. 1547. - **Panigarola**, Dichiar. dei salmi di David. 1588. - **Jacobus de Valentia**, Christopolitani episcopi. 1518 (Fragment). - **Konzil zu Trient**, 5 Ausgaben: 1537, 1577, 1621, 1666 u. 1860. - Ein weiteres fragment. Werk beiliegend. - Teils mit Gebrauchsspuren bzw. restauriert.

Sehr selten. Keines der Exemplare im internationalen Handel nachweisbar.



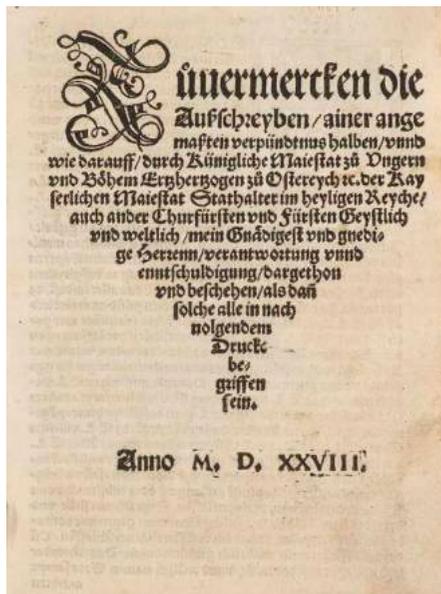
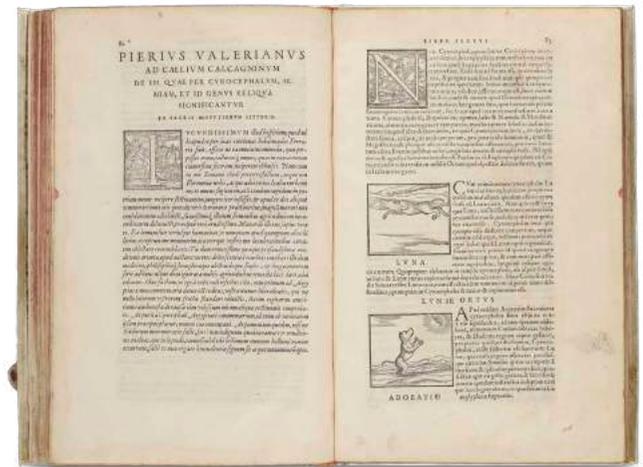
109 Jodocus Trutfetter. Epitome seu Breuiarium Dialectice itera iam denuo recusum planiori siquidem et Preceptorum et Exemplorum ordine ac filo per. D. Judocum Eijßnaccen. **Mit Titel in Rot u. Schwarz in heraldischer u. figürlicher Holzschnittbordüre, 1 heraldischen Holzschnitt sowie Holzschnitt-Druckermarke.** Erfurt, Matthes Maler, 1518. Tit., 78 Bl., 1 w. Bl. 8°. Spät. Pgt. im Stil d. Zt. mit RSchild. [*] **7.000.-**

Sehr selten. Keines der Exemplare im internationalen Handel nachweisbar. - VD 16 T 2124. - 2. erweiterte Auflage. Unser Exemplar konform mit dem Exemplar der UB Erfurt (GBV PPN 568163192). - Trutfetter (um 1460-1519, auch Jodocus von Eisenach oder Doktor Eisenach) war katholischer Theologe, Rhetoriker, Philosoph, Logiker, Mitbegründer des frühen Erfurter Humanismus und einflussreicher Lehrer Luthers, zu dessen Gegner er wurde, als dieser seine reformatorische Wirksamkeit begann. - „Nachdem er zu Erfurt Theologie und Philosophie studiert, auch die theologische Doctorwürde sich erworben hatte, wurde er später an dieser (und zwischen 1506-1510 der Wittenberger) Hochschule Lehrer der genannten Disciplinen und hatte auch Luther zu seinem Schüler. Bei seinen Zeitgenossen galt er als ein Mann von großer Gelehrsamkeit ..., als ausgezeichnete Redner und ganz besonders als scharfsinniger Dialektiker. In der scholastischen Philosophie war er ein Schüler und eifriger Nachahmer des Joh. Buridanus. Als Lehrer scheint er durch seinen Vortrag sich beliebt gemacht zu haben, ... selbst Luther, der ... ihn nebst dem Joh. Gryphius zu besonderen Lehrmeistern hatte, hielt große Stücke auf ihn und ‚trug vor ihm große Ehrerbietung.‘“ (ADB 14 (1881), S. 111f.) - Trutfetter, der sich ebenso wie Bartholomäus Arnoldi mit den Grundfragen Wilhelm von Ockhams befasste, hatte bei der Quodlibet-Disputation von 1497 an der Erfurter Universität für ein neues Denken gegenüber der Scholastik des Mittelalters gewirkt. Aus dem Drang, die Welt mit der menschlichen Vernunft zu erfassen, begründete er den frühen Erfurter Humanismus mit, dem er als Spätscholastiker offen gegenüberstand. Sein früherer

Schüler Martin Luther griff diesen Ansatz auf und formte ihn zu einer neuen, von Trutfetter abgelehnten Bewegung. - Zu Trutfetters Hauptwerken gehören die „Sum(m)ule totius logice“ (1501), ein Lehrbuch über Logik, sowie ein Lehrbuch über Naturphilosophie, die „Summa in totam physican“ (1514). - **Angebunden: Ders.** Quā Judo(us) Eysennacē Philosophus & Theolog(us) toc(us) Philosophie naturalis Sumam nuper elucubrauit/ eande hoc libello (con)peries breuiori filo cōtractam et velut ab eodem Epitomātā ... **Titel in Rot u. Schwarz in (wdh.) heraldischer u. figürlicher Holzschnittbordüre.** Ebd., 1517. Tit., 123 Bl. - VD16 T 2128. - Beiträger: **Helius Eobanus Hessus.** - Bl. xli-xliiii zw. xlv u. xlvi eingebunden. - **Ders.** Explanatio i nōnulla Petri Burdegalensis: quem Hispanum dicunt ... (Erfurt, Wolfgang Schenk, um 1501). 6 (v. 15) Bl. - VD16 T 2127. - **Ders.** (Compendiaria et admodum breuis (par)uuloru logicoru Explanatio) Ohne Tit., Bl. 7-10 (v. 10). Ebd. - VD16 T 2126. - Titel leicht angeschmutzt u. fleckig, Annotationen u. Unterstreichungen von alter Hand, papierbedingt gebräunt, tfs. etwas braun- u. feuchtigkeitsfleckig, fast durchgängige kl. Eckfellestelle im 2. Tl. (kein Textverlust). Insgesamt gut erhalten. 2 complete works and 2 fragments as listed above. **With 2 titles in red and black in heraldic and figurative woodcut border, 1 heraldic woodcut and 1 woodcut printer's mark.** Later vellum in contemp. style with label to spine. - **Absolute rarity. No copy verifiable for us in the trade.** - 2nd enlarged edition. Our copy conforms to the copy of the University Library of Erfurt (GBV PPN 568163192). - Trutfetter (c. 1460-1519) was a Catholic theologian, rhetorician, philosopher, logician, co-founder of early Erfurt humanism and influential teacher of Luther, whose opponent he became when the latter began his reformatory activity. - Title slightly soiled and spotted, annotations and underlining in an old hand, browned due to paper, partly somewhat brown and dampstained, almost continuous small corner loss in 2nd part (no loss of text). Overall well preserved.

111 **Pierio Valeriano.** Hieroglyphicorum, ex sacris Aegiptiorum literis, libri octo. **Mit großem Holzschnitt-Titel und zahlreichen Textholzschnitten.** Florenz, (Torrentino), 1556. 2 Bll., 120 S., 2 Bll. 4°. Pgt. im Stil d. Zt. mit spanischen Kanten, RSchild, Schließbändern und Marmorvorsätzen (minimal kratzpurig). [*] **1.300.-**

Sehr selten. - Erschienen im Jahr der Baseler Erstausgabe, jedoch nicht im vollen Umfang dieser. Die vorliegende Ausgabe umfasst, wie im Titel angekündigt, nur die ersten 8 von 58 Büchern. - EDIT16 CNCE 46855. Grasse VI, 239. Nicht bei Adams. - Giampietro Valeriano Bolzani, genannt Pierio Valeriano (1477-1558), verfasste dieses alphabetische Repertorium von Symbolen - das erste einer Gattung, die im 16. und 17. Jahrhundert sehr populär werden sollte - zu einer Zeit, als die Begeisterung, die durch die Wiederentdeckung der Hieroglyphen von Horapollon ausgelöst wurde, in den europäischen humanistischen Kreisen ihren Höhepunkt erreichte. - Vorsätze erneuert. Titelbl. aufgezogen und mit wenigen kleinen Fehlstellen. Wasserrandig und etwas fleckig, einige Bll. stärker. **With large woodcut title and numerous woodcuts in the text.** Vellum in the style of the time with Spanish edges, spine label, closing bands and marble endpapers (slightly scratched). - Very rare. - Published in the year of the first edition in Basel, but not in the full extent of the latter. The present edition comprises, as announced in the title, only the first 8 of 58 books. - Giampietro Valeriano Bolzani, called Pierio Valeriano (1477-1558), wrote this alphabetical repertory of symbols - the first of a genre that was to become very popular in the 16th and 17th centuries - at a time when the enthusiasm caused by the rediscovery of the hieroglyphs of Horapollon was at its height in European humanist circles. - Endpapers renewed. Title-page mounted and with a few small missing parts. Waterstained and somewhat stained, a few pages heavier.



113 **Zuvermercken die Außschreyben, ainer angemasten verpündtnus halben, unnd wie darauff, durch Königliche Maiestat zu Ungern vnd Bohem Ertzhertzogen zu Osterreich etc ...** Augsburg, Heinrich Steiner, 1528. 29 Bll. Kl.-8°. Späterer HPgt. (etwas fleckig und berieben). [*] **1.800.-**

VD16, Z 555. - Kuczynski, 14 (47). - Mit gestochenem und hs. Exlibris von Jacob Weinbuech. - Im Frühjahr 1528 berichtete Otto von Pack von Sachsen-Meißen dem hessischen Grafen Philipp, dass Ferdinand I. und die katholischen Kurfürsten und Bischöfe des Deutsch-Römischen Reiches im Jahr zuvor in Boroszló ein Bündnis geschlossen hatten. Demnach sollten die Fürsten Ferdinand bei der Erlangung des ungarischen Throns unterstützen und so den Angriff auf die deutschen Fürsten, die die Reformation unterstützen, verstärken und sie zwingen, ihnen Luther und die der neuen Richtung folgenden Priester auszuliefern. Als Reaktion darauf führte Pack als Vertreter Philipps auch Verhandlungen mit Szapolyai in Ungarn. Später wurde den protestantischen Fürsten, die von den vermeintlichen Vertragspartnern eine Erklärung verlangten, klar, dass die Nachricht von der Allianz eine Fälschung und das von Pack vorgelegte Dokument eine Fälschung war. Pack wurde schließlich wegen seines Betrugs in den Niederlanden zum Tode verurteilt. Neben dem Briefwechsel zwischen Georg und Philipp enthält die Publikation den Text des gefälschten Vertrages sowie mehrere darin erwähnte Briefe ka-



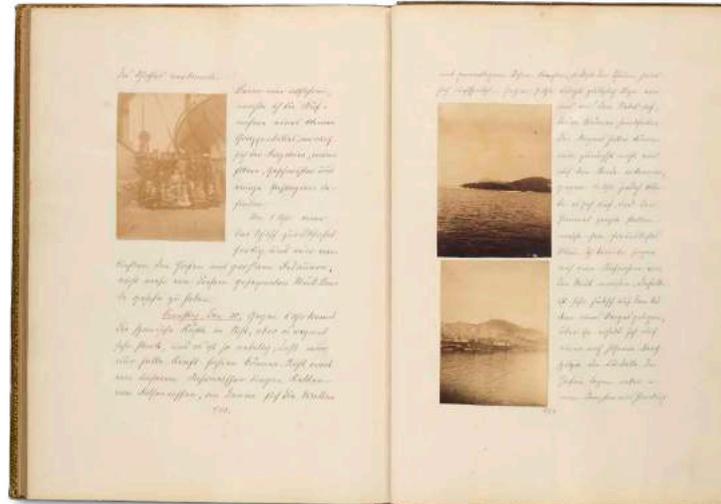
tholischer kirchlicher und weltlicher Würdenträger, in denen die Echtheit des Vertrages widerlegt wird. - Vorsätze erneuert, papierbedingt leicht gebräunt und minimal fleckig, letztes Bl. mit zeitgen. hs. Vermerk. Wohlerhalten. Later half vellum (somewhat stained and rubbed). - With engraved and handwr. bookplate of Jacob Weinbuech. - In the spring of 1528 Otto von Pack of Saxe-Meissen reported to Count Philipp of Hesse that Ferdinand I and the Catholic electors and bishops of the German-Roman Empire had concluded an alliance in Boroszló the year before. According to this, the princes were to support Ferdinand in gaining the Hungarian throne and thus intensify the attack on the German princes who supported the Reformation and force them to hand over Luther and the priests who followed the new direction to them. In response, Pack, as Philip's representative, also conducted negotiations with Szapolyai in Hungary. Later, it became clear to the Protestant princes, who demanded an explanation from the supposed contracting parties, that the news of the alliance was a forgery and the document presented by Pack was a forgery. Pack was eventually sentenced to death for his fraud in the Netherlands. In addition to the correspondence between George and Philip, the publication contains the text of the forged treaty as well as several letters from Catholic ecclesiastical and secular dignitaries mentioned therein, in which the authenticity of the treaty is refuted. - Endpapers renewed, slightly browned due to paper and minimally spotted, last leaf with contemporary autograph inscription. Well preserved.



127 Sammlung von 8 Messbüchern in zeitgenössischen (7) Einbänden. **900.-**

Enthält: **Missale Romanum** 1551. Folio. Blindgepr. restaur. Ldr. d. Zt. (etw. fleckig, fehlen 2 Bll., teils restaur. Einr.). - **Rituale Salisburgensis** 1686. 4°. Blindgepr. Schweinsldr. mit Schließen. - **Rituale Romanum** 1730. Gr.-8°. Blindgepr. Ldr. mit Schließen. - **Rituale Romano-Eichstettense** 1798. Gr.-8°. Ldr. - **Rituale Frisingense** 1743. 4°. Schweinsldr. - **Breviarium Romanum** 1796. 1. T. (v. 4). Gr.-8°. Ldr. mit Schließen. - **Officium Hebdomadae Sanctae** 1728. Ldr. - **Officium in Festo Nativitatis Domini** 1743. (Mod.) Pgt. - Teils etwas fleckig bzw. mit kl. Restaurierungen, überwiegend gut erhalten.

MANUSKRIPTE UND URKUNDEN



138 Mariano de Bary. Mein Tagebuch unserer Reise nach der argentinischen Republik 28. Juni - 24. Oktober 1891. **Manuskript mit Titelblatt mit Original-Zeichnungen und 42 montierten Original-Photographien.** 131 hs. numm. S. 4°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel, reicher ornamentaler Vergoldung auf Rücken, Deckeln und Innenkanten, dreis. Goldschnitt und Marmorvorsätzen (etwas berieben und bestoßen, teils etwas beschabt). **Signiert:** J. Mössly. [*] **1.300.-**

Mariano Bary (1874-1917) entstammt einer im späten 19. Jh. in Antwerpen aktiven und äußerst einflussreichen Unternehmerfamilie. Sein Vater, der aus Wuppertal stammende Albert de Bary, heiratete 1873 in erster Ehe die Argentinierin Célina Saavedra, Tochter des früheren Gouverneurs der argentinischen Provinz Buenos Aires, welche bereits drei Jahre später starb. Albert gründete eine Reihe von Aktiengesellschaften („Mutualité Anversoise“, „Société Anonyme Industrielle et Pastorale Belge Sud Américaine“, „Compagnie des Produits Kemmerich“), sowie im Jahr 1900 die Firma „von Bary & Co.“, welche die Generalvertretung des Norddeutschen Lloyd, der Roland Linie und der Deutsch-Ostafrika-Linie übernahm. Die Gera, an Bord derer die Familie 1891 nach Argentinien reiste, war ein Dampfschiff der Städtekategorie des Norddeutschen Lloyds, die im Januar des gleichen Jahres ihre Jungfernfahrt nach La Plata absolviert hatte. Die in den äußerst sauber geschriebenen Text montierten Original-Aufnahmen der Reise zeigen Gruppen-Porträts an Bord, Landschaften und Aufnahmen der lokalen Bevölkerung. - Albumseiten durch montierte Aufnahmen teils etwas wellig. Vereinzelt etwas braunfleckig. In den Rändern leicht gebräunt. Insgesamt sehr gut.

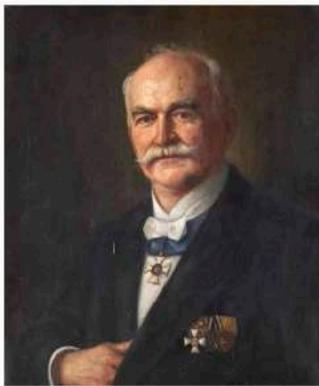
German manuscript with title page with original drawings and 42 mounted original photographs. Cont. leather with gilt title on spine and covers, rich ornamental gilt on spine, covers and inner edges, gilt edges and marbled endpapers (somewhat rubbed and bumped, partly a little scuffed). Signed: J. Mössly. - Mariano Bary (1874-1917) came from an extremely influential family of entrepreneurs active in Antwerp in the late 19th century. His father, Albert de Bary, from Wuppertal, married Célina Saavedra, daughter of the former governor of the Argentine province of Buenos Aires, in 1873, who died only three years later. Albert founded a number of stock corporations („Mutualité Anversoise“, „Société Anonyme Industrielle et Pastorale Belge Sud Américaine“, „Compagnie des Produits Kemmerich“), as well as the company „von Bary & Co.“ in 1900, which took over the general agency of Norddeutscher Lloyd, Roland Linie and Deutsch-Ostafrika-Linie. The Gera, on which the family travelled to Argentina in 1891, was a Norddeutscher Lloyd city-class steamship that had completed its maiden voyage to La Plata in January of the same year. The original photographs of the voyage mounted in the extremely neatly written text show group portraits on board, landscapes and shots of the local population. - Album pages partly a little bit wavy due to mounted photographs. Sporadically somewhat brownspotted. Margins a little bit browned. Overall very good.

143 Frankreich - - Édouard Hocquart u. Ernestine Bellin. La Correspondance commerciale par E. Hocquart transcrite par Ernestine Bellin. **Französisches Manuskript mit handgezeichnetem Titelblatt und feiner Kalligraphie.** 1837. Titelbl. u. 30 nn. Bll. Folio. Dunkelgrüner Halb-Marocquin d. Zt. mit reicher floraler RVergoldung und goldgepr. Bordüren und Titel auf Deckeln (etwas berieben, fleckig und bestoßen, Rücken mit 2 kl. Wumrlöchern). [*] **900.-**

Teils mit Wasserzeichen „D & C Blauw“ und gekröntes Wappen „MV“. - Enthält 4 Bll. Einleitung und anschließend 26 blattfüllende Beispiele. Mit fünf zusätzlichen leeren Blättern aus verschiedenfarbigem Papier, die dazwischen gebunden sind, um Kapitel zu markieren. Alle Blätter mit fein gezeichneter Kalligraphie, schwungvollen Überschriften in Rot und Schwarz. Die Überschrift der Einleitung zusätzlich in Gold gehöht. Dekorative Abschrift von Hocquarts 1834 erschienenem Werk „La Correspondance commerciale mise en modèles d'écriture, ou Choix de préceptes sur le style du négociant et de lettres de commerce...“ published in 1834. - A few pages with inconspicuous offsetting. Book block cracked. Overall very well preserved.

lettres de commerce... 32 exemples rédigés par É. Hocquart. Écrit par Mlle Éliisa Verdet“. - Einige wenige Bll. mit unscheinbarem Abklatsch. Buchblock angebrochen. Insgesamt sehr gut erhalten.

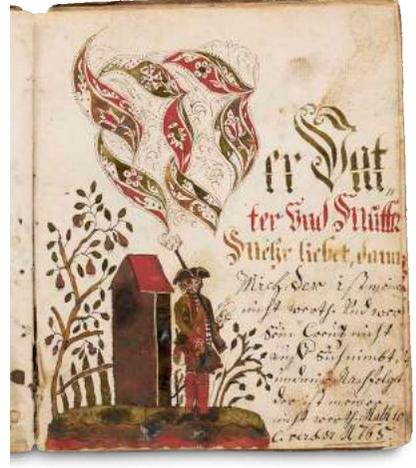
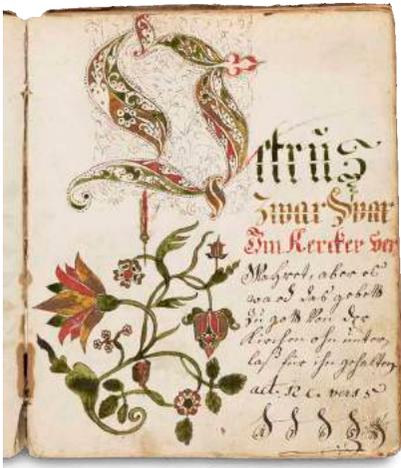
French manuscript with hand-drawn title page and fine calligraphy. Dark green half morocco of the time with rich floral gilt on spine and gilt borders and title on covers (somewhat rubbed, spotted and bumped, spine with two small wormholes). - Partly with watermark „D & C Blauw“ and crowned coat of arms „MV“. - Contains 4 fol. introduction followed by 26 full-page examples. With five additional blank leaves of different coloured paper bound in between to mark chapters. All leaves with finely drawn calligraphy, headings in in red and black. The heading of the introduction additionally heightened in gold. Decorative manuscript copy of Hocquart's work „La Correspondance commerciale mise en modèles d'écriture, ou Choix de préceptes sur le style du négociant et de lettres de commerce...“ published in 1834. - A few pages with inconspicuous offsetting. Book block cracked. Overall very well preserved.



150 Mecklenburg-Vorpommern - - Familie Pütter. **Umfangreiche Sammlung von Briefen, Urkunden, Manuskripten, Typoskripten, Stammtafeln, OPhotographien, Photopostkarten, einem Gemälde u.a. aus dem Nachlass des Stralsunder Geheimen Oberjustizrats August Pütter (*6. Jan. 1836 - 5. Jun. 1915) und dessen Familie** mit zahlr. Materialien zu deren Familienforschung. [*] **1.800.-**

Enthält u.a.: Umfassende, fadengeheftete Personalakten (Ernst) August (Ferdinand) Pütters (um 1847-1909, tls. in Abschriften) mit u.a.: Schulzeugnisse, Zeugnis der Universität Leipzig u. der Univ. Berlin mit eh. U. von Adolph Friedrich Rudorff, Patent als Second-Lieutenant im 2ten Landwehr-Regiment 1859, zum Gerichts-Assessor 1863 mit eh.U. des Justizministers Graf zur Lippe, Bestallung zu Kreisrichter 1866 mit eh.U. von zur Lippe, Patent als Premier-Lieutenant im Pommerschen Landwehr-Regiment No 2 1871, als Kreisgerichts-Rath 1876 u. zum Landrichter 1879 je mit eh.U. von Wilhelm I. (2), Bestallung zum Oberlandesgerichtsrath 1884 mit eh.U. von Wilhelm I., Urkunde zum Rothen Adler-Orden vierter Klasse 1891, Bestallung zum Landgerichtspräsidenten 1892, zum Senatspräsidenten 1897 u. Patent als Geheimer Oberjustizrath 1902 mit eh.U. von Wilhelm II. (3), Rother Adler-Orden dritter Klasse 1896, Kgl. Kronen-Orden zweiter Klasse

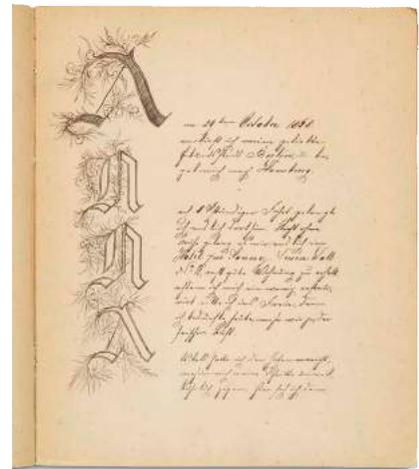
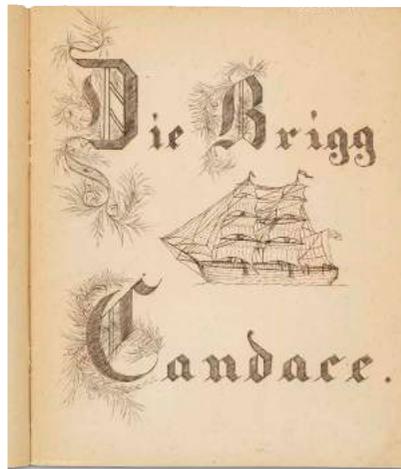
1904 u. 1909, Rother Adler-Orden zweiter Klasse 1907 sowie Entlassungsurkunde 1909 mit eh.U. von Wilhelm II. (4). - Seinen Kindern gewidmete Aufzeichnungen mit „über unsere Familie bekannten Tatsachen“. Stralsund, 1909. Inliegend: Stammbäume, Zeitungsartikel, hs. u. typogr. genealog. Notizen. - Abschrift der Aufzeichnungen über die Familie Pütter des Oberst v. d. Becke. Ms. 151 hs. pag. gebundene S. - 16 kart. Umschläge mit hs. Zetteln u. zahlr. Typoskripten sowie 7 eh. Notizbüchern mit umfangreicheren Texten u. Gedichten des unter dem Pseudonym Carl oder Karl Wilhelm schriftstellerisch tätig gewesen Rechtsanwalts Ferdinand Pütter (*1886) - Bilder zur Ahnentafel der Familie Ferdinand Pütter Stralsund. Hs. Stammbaum (ca. 88,7 x 33,5 cm) mit 37 mont. Portrait-photographien. - Unterlagen (1855, tls. sporfleckig) den Verkauf und die Finanzen des Ritterguts Wüstenhagen betreffend. - Manuskripte von August Pütter (als Landgerichts-Präsident, Senatspräsident a.d., Oberjustizrat). - Schriftwechsel zur Familienforschung mit Archiven u. Verwandten. - Ca. 52 Photopostkarten u. mit tls. alten Portraits von Familienmitgliedern (Ferdinand Pütter). - Vorwiegend gut erhalten. - Gemälde mit Portrait Pütters. Öl auf Lwd. In Holz gerahmt (ca. 75,5 x 67 cm). Mit kl. Schnitt (ca. 2 cm) in der Lwd. innerhalb der Darstellung. Verso hs. mit Pinsel sign. u. bezeichnet „Hans Kownatzki Friedenau bei Berlin 1905 Pinx. Herrn Präsident Pütter“.



154 Prachtvolle Kalligraphie und Branntwein - Handschrift mit 21 großformatigen Kalligraphien mit zahlreichen figürlichen und zoologischen Originalzeichnungen des Louis Hartmann d'Andlau im Elsass. 21 Bll. (mit Zeichnungen), 37 Bll. (mit handschriftlichem Text). - Um 1765. Hldr. d. Zt. (Bezug am Rücken fehlt, Bindung gelockert, 2 Seiten lose). **1.500.-**

I. Zu den Zeichnungen. - Enthält 21 seitenfüllende Kalligraphien mit reichem floralen Blattschmuck und barockierenden Knoten mit zahlreichen figürlichen und zoologischen Originalzeichnungen angereichert mit Bibelzitate u.a. aus dem Hebraer und dem Thimoteus. Die Zeichnungen zeigen Blumen, Blüten, Vögel, Hirsche, Jagdszenen, Soldaten etc. **II. Zur Handschrift:** Das Manuskript beschreibt in einem Verzeichnis das Handeln des Gutsbesitzers im Branntweinverkauf und der Abfüllung. Hierbei berichtet der Gutsherr sorgsam die Mengen, Daten und die Art, sowie die Käufer notiert. Darüber hinaus listet der Gutsherr den Verleih von Geld an einen Offizier der Légion de Conflans. - Interessante Handschrift mit hervorragenden Zeichnungen des ausgehenden Barock.

Gorgeous calligraphy and brandy - manuscript with 21 large-format calligraphies with numerous figurative and zoological original drawings by Louis Hartmann d'Andlau in Alsace. 21 vols. (with drawings), 37 vols. (with handwritten text). - Circa 1765. hardcover (spine cover missing, binding loosened but still strong, 2 pages loose). **To the drawings.** - Contains 21 page-filling calligraphies with rich floral leaf decoration and baroque knots with numerous original figurative and zoological drawings enriched with biblical quotations from the Hebrews and Thimoteus, among others. The drawings show flowers, blossoms, birds, deer, hunting scenes, soldiers, etc. **II. about the manuscript:** The manuscript describes the estate owner's activities in the sale of spirits and bottling in a list. The lord of the manor carefully records the quantities, dates and types, as well as the buyers. In addition, the lord of the manor lists the lending of money to an officer of the Légion de Conflans. - Interesting manuscript with outstanding drawings from the late Baroque period.

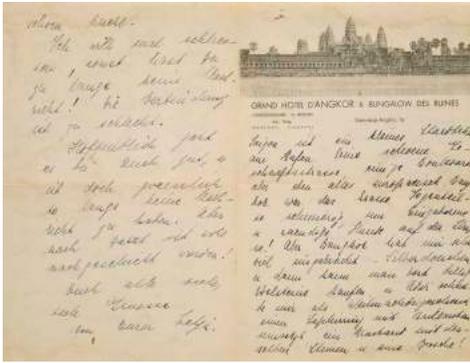


157 Reise von Berlin nach Natal in Sued-Africa. 1868-1869. Deutsche Handschrift auf Papier. **Mit prachtvoller Kalligraphie und zwei Zeichnungen.** 42 Bll. 8°. Hlwd. d. Zt. (berieben). [*] **800.-**

Mit Exlibris. - Sehr interessantes handschriftliches Tagebuch einer jungen Frau namens Anna aus Berlin (ihre Familie lebt in Seelow), die in gut lesbaren Schrift ihre Reise nach Natal (Durban) in Südafrika auf dem Missionsschiff „Candace“ beschreibt, von wo aus sie zur deutschen Mission „Wartburg“ reist, um dort ihren Onkel zu besuchen (und wohl auf dieser Mission zu arbeiten). Die Candace, auch Königin Kandaze, Kandaze oder Candaze, war ein Missionsschiff der Hermannsburger Mission, mit dem die eigenen Missionare zu ihren Arbeitsgebieten in Äthiopien ausgesandt wurden. Am Ende zwei kurze Abhandlungen über den südlichen Sternenhimmel und fliegende Fische (je mit Bleistift-Skizze). Mit reizenden und detailreichen Schilderungen dieser Fahrt. Die Verfasserin ist auf Deck u.a.

als Krankenwärterin tätig. - Bindung etwas gelockert. Etwas gebräunt und unscheinbar braunfleckig. Wohlerhalten.

(Journey from Berlin to Natal in South Africa.) German manuscript on paper. **With splendid calligraphy and two drawings.** Cont. half cloth (rubbed). - With bookplate. - Very interesting handwritten diary of a young woman named Anna from Berlin, who describes her journey to Natal (Durban) in South Africa on the mission ship „Candace“, from where she travelled to the German mission „Wartburg“ to visit her uncle there (and probably to work on this mission). The Candace was a mission ship of the Hermannsburg Mission, which was used to send its own missionaries to their working areas in Ethiopia. At the end are two short essays on the southern starry sky and flying fish (each with a pencil sketch). With charming and detailed descriptions of this voyage. The author worked on deck as an orderly, among other things. - Binding somewhat loose. Somewhat browned and inconspicuously brownstained. Well preserved.



163 Singapur - - Adolf Windecker. Sammlung von ca. 52 Briefen u. Postkarten vorwiegend von Katja Windecker, Ehefrau des deutschen Generalkonsuls Dr. Adolf Windecker (1891-1974) in Singapur. 1938-1939. Meist mit Briefumschlägen, meist Marken entfernt, tfs. zensiert 1.500.-

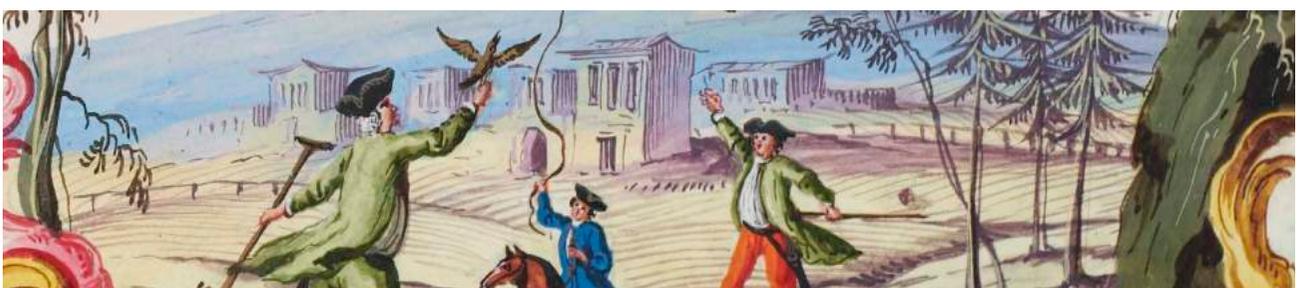
Enthält eh. Privatpost vorwiegend von Windeckers Frau an die Schwiegermutter I. von Büchler in Berlin meist aus Singapur sowie aus versch. Hotels (Annam, Baden-Baden, Siemréap (Angkor), Bremen, Cameron Highlands) u. vom Schiff ‚Gneisenau‘ auf entsprechendem Briefpapier von der Hinreise nach Singapur und Rückreise beim Ausbruch des 2. Weltkrieges. Dabei auch Briefe von einer Reise nach Indochina Kambodscha. - Einmalige Korrespondenz des Diplomatenehepaares mit vielen Hintergrundinformationen über das Leben als Diplomat in Asien. - Im Anschluss war Adolf von Windecker als Vertreter für das Auswärtige Amt tätig, u.a. 1941 beim Reichskommissar in Riga, 1944 organisierte er in Konstanz den Austausch von Kriegsgefangenen. - **Dabei: 12 kl. OPhotographien u. 4 Zeitungsausschnitte.**

Singapore - Collection of approx. 52 letters and postcards mainly from Katja Windecker, wife of the German Consul General Dr. Adolf Windecker in Singapore. Mostly with envelopes, mostly stamps removed, some censored. - Contains private mail mainly from Windecker's wife to her mother-in-law I. von Büchler in Berlin mostly from Singapore as well as from various hotels and from the ship ‚Gneisenau‘ on corresponding stationery from the outward journey to Singapore and return journey at the outbreak of World War II. Also letters from a trip to Indochina Cambodia. - Unique correspondence of the diplomatic couple with much background information about life as diplomats in Asia. - Afterwards Adolf von Windecker worked as a representative for the Foreign Office, e.g. in 1941 for the Reich Commissioner in Riga, in 1944 he organised the exchange of prisoners of war in Konstanz. - **In add.:** 9 small orig. photographs and 4 newspaper cuttings.

164 Stammbücher - - Stammbuch von Johann Georg Gross. Mit 25 prachtvollen Originalzeichnungen, handkolorierten Kupferstichen und Stickereien. Nürnberg, um 1756. Quer-8°. Reich verziertes Ldr. d. Zt. mit RTitel. Dreis. Goldschnitt. Schmuckpapier-Vorsätze. (Altersspurig, Rücken mit kl. Defekt). [*] 7.000.-

Aufwendig gestaltetes Stammbuch des Nürnberger Kaufmannes Johann Georg Gross (1731-1801) mit 29 Einträgen aus Nürnberg (u.a. Friedrich-August Mayer, Philipp-Heinrich Pestell, Christof Adam Bäuml, Gottfried Beuttner, Johann Christoph Behr, Conrad Heinrich Hofmann, Friedrich Jacob Wendler, Christof August Wolf, Johann Georg Köstlein), Augsburg (u.a. Joseph Anton Baumann, Paulus Martin Möller, Dorothea Möllerin, Maria Jakobine Deller, David Heinrich Roeber von Weinsberg, Johann Martin Winckler), Erlangen (Anna Maria Gross, Katharina Gross, Johann Wolfgang Gross, Margarethe Gross) und Regensburg (Christian Gottlieb Bayer, Johann Gerhard Engel). Das Album enthält 12 Originalzeichnungen, 11 handkolorierte Stiche sowie zwei Seidenstickereien. Die prächtigen und oft gold gehöhten Zeichnungen wurden überwiegend in Gouache ausgeführt und zeigen neben drei Porträts unter anderem detailgetreue Mythologie- und Genreszenen. Eine der beiden feinen Seidenstickereien ist aufwendig mit einem montierten und handbemalten Scherenschnitt gestaltet. - Mit beigelegtem späterem hs. Register der Einträge. - Papier in den Rändern zart gebräunt. Nur sehr vereinzelt mit kl. Braunflecken. Insgesamt wohl erhalten.

Liber Amicorum of Johann Georg Gross. **With 25 magnificent original drawings, hand-coloured engravings and embroideries.** Richly decorated leather with gilt edges, decorative endpapers. (Traces of age, spine with small defect). - Elaborately designed liber amicorum of the Nuremberg merchant Johann Georg Gross (1731-1801) with 29 entries from Nuremberg, Augsburg, Erlangen and Regensburg. The album contains 12 original drawings, 11 hand-coloured engravings and two silk embroideries. The magnificent drawings, often heightened with gold, were mainly executed in gouache and show mythological and genre scenes in addition to three portraits. One of the two silk embroideries is elaborately decorated with a mounted and hand-painted silhouette. With enclosed handwritten register of the entries. - Paper delicately browned in the margins. Only very few small brown spots. Overall well preserved.



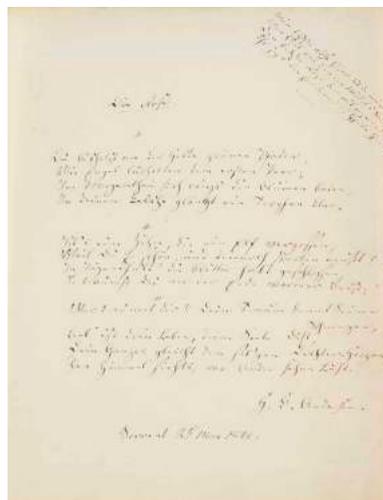
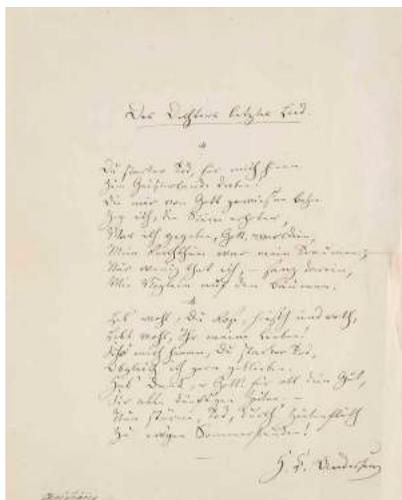


166 G. Verboom. Psaume XCVI. **Prachtvoll illuminiertes Manuskript mit reichem, goldgehöhten zoomorphen und vegetabilem Dekor.** Colombes, 1884. 8 illuminierte Seiten. 4°. Dunkelroter Ganzmaroquin auf 5 Bündeln mit goldgepr. Mittelstücken und Eckfleurons, RVergoldung, Steh- und Innenkantenvergoldung, dreis. Goldschnitt und Marmorvorsätzen. Signiert: Bourlier. (VDeckel leicht fleckig. Etwas berieben und beschabt.) [*] **1.300.-**

Das in minutiöser Handarbeit gefertigte Manuskript evoziert auf wundervolle Weise die Buchkunst des 15. Jahrhunderts und ist neben der prachtvollen Kalligraphie ausgestattet mit zahlreichen kunstfertigen Initialen, inklusive nobler Eingangsiniale, reichem Rankenwerk und exquisiten Darstellungen von Tieren und Fabelwesen. Der Text beinhaltet den 96. Psalm (Cantate Domino) auf Französisch. Die Urheberin des gänzlich in Feder, Aquarelle und Goldfarbe gestalteten Werks scheint auf dem Widmungsblatt preisgegeben zu sein, wo in französischer Sprache steht: „Geschenk an den Herrn Pastor Deropet von einer dankbaren Großmutter für die religiöse Erziehung die ihre Enkelin Antoinette Rognon genießen durfte. Colombes, April 1884, G. Verboom“. - Das kräftige Vélin-Papier teils mit verschiedenen Blindstempeln: „De La Rue & Co. London Board“ und „L. Berville, 25 rue de la Chaussée d'Antin“. - In den Rändern minimal gebräunt und teils mit kleinen Anschmutzungen. Ein Name auf Widmungsblatt etwas berieben. Insgesamt wunderbar erhaltenes und prächtiges Manuskript mit leuchtenden Farben und Goldhöhungen.

Splendidly illuminated manuscript with rich, gold heightened zoomorphic and vegetal decoration. 8 illuminated pages. Dark red full morocco on 5 bands with gilt centrepieces and corner fleurons, gilt edges and inner edges, triple gilt edges and marbled endpapers. Signed: Bourlier. (Front cover slightly spotted. Somewhat rubbed and scuffed.) - The meticulously handcrafted manuscript beautifully evokes 15th century book art and, in addition to the splendid calligraphy, is furnished with numerous elaborate initials, including a noble entrance initial, rich vine work and exquisite depictions of animals and mythical creatures. The text includes the 96th Psalm (Cantate Domino) in French. The author of the work, which is crafted entirely in pen and ink, watercolours and gold paint, seems to be revealed on the dedication page, which reads in French: „Gift to the Reverend Deropet from a grateful grandmother for the religious education of her granddaughter Antoinette Rognon. Colombes, April 1884, G. Verboom“. - The strong vélin paper partly with various blind stamps: „De La Rue & Co. London Board“ and „L. Berville, 25 rue de la Chaussée d'Antin“. - Minimally browned in the margins and partly with small soiling. One name on dedication page somewhat rubbed. Overall wonderfully preserved and splendid manuscript with bright colours and gold highlights.

AUTOGRAPHEN



167 Hans Christian Andersen. Zwei eigenhändige signierte Gedichte des berühmten dänischen Dichters (1805-1875) auf Deutsch. Davon eins datiert Sorrent, 25. März 1845. 2 Bl. Ca. 25,2 x 20,9 u. 22,8 x 17,8 cm). **1.200.-**

Enthält: Des Dichters letztes Lied. („Du starker Tod, für mich hinan / Zum Geisterlande droben! ...). - Im unteren Rand Vermerk „Christiane“ von anderer Hand, Spuren mehrfacher Faltung, Mittelfalz eingerissen, etw. knitterig (im rechten Rand stärker mit kl. Läsuren). - **Die Rose.** („Du lächelst an der Heide grünen Pfaden, / Wie Engel lächelten

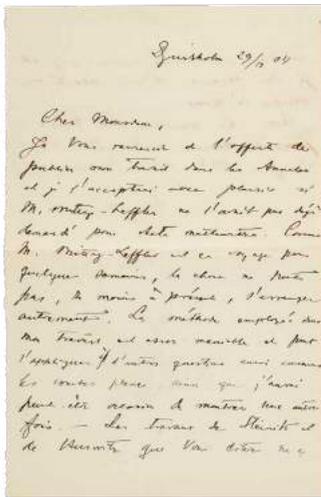
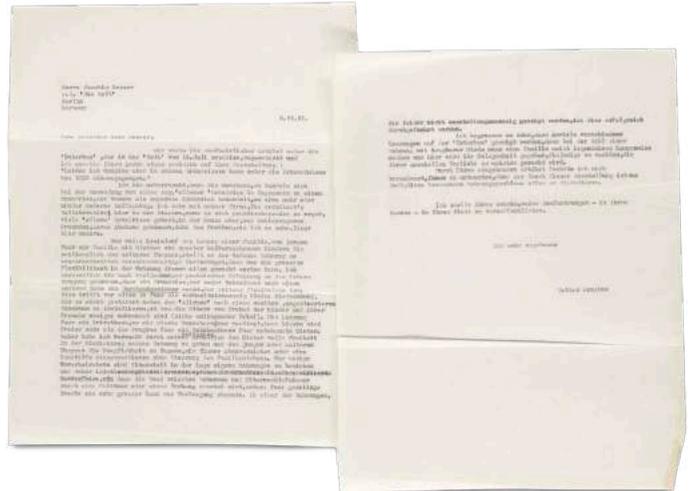
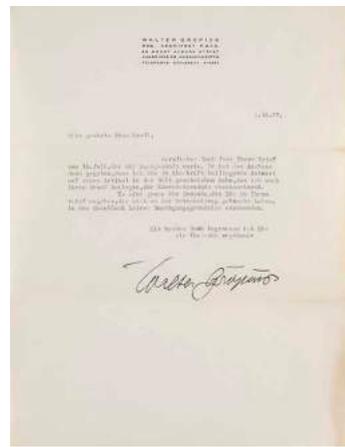
dem ersten Paar ...). - Im oberen rechten Rand mit eh. Zusatz in Dänisch. - Papierbedingt gering gebräunt u. leicht knitterig, ein kl. Randeinriss.

Two signed poems by the famous Danish poet (1805-1875) in German. One of them dated Sorrento, 25 March 1845. - One sheet in lower margin with annotation „Christiane“ by another hand, traces of several folds, centrefold torn, somewhat creased (right margin more strongly with small tears), the other one with addition in Danish in the upper right margin, slightly browned and slightly creased, one small marginal tear.

177 Walter Gropius. Zwei maschinenschriftliche Briefe, einer mit eigenhändiger Unterschrift. 18. und 21. August 1957. Ca. 28 x 22 cm. Insgesamt drei gefaltete Bill. [*] **800.-**

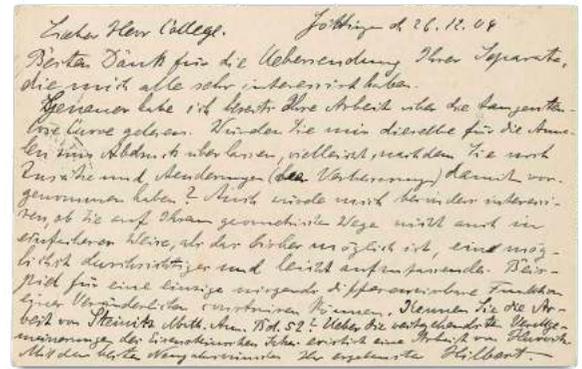
Gropius bezieht Stellung zu einer journalistischen Rezension in der Berliner Tageszeitung „Die Welt“ zu einem von ihm entworfenen Haus im Bauhaus-Stil. Gropius hatte 1957 anlässlich der ersten Bauausstellung „Interbau“ das „Walter-Gropius-Haus“ entworfen, einen 9-stöckigen Wohnkomplex. Von der Fachwelt und in der Presse wurde der Bau überwiegend als konservativ kritisiert, vor allem im Vergleich mit moderneren Entwürfen von Le Corbusier, Broek/Bakema u. a. **Enthält einen maschinenschriftlichen Brief an Lisbeth Kroll**, die Ehefrau des Pianisten u. Musikkritikers Erwin Kroll, vom 18. August 1957 mit eigenhändiger Unterschrift und gedrucktem Briefkopf. Diese hatte Gropius zuvor per Brief über die kritische Rezeption seines Baus informiert, wofür er sich hier bedankt. **In dem zweiten Schreiben, einem zwei Blätter umfassenden Durchschlag eines Briefes vom 21. August 1957**, antwortet Gropius dem Journalisten Joachim Besser, mit der ausdrücklichen Erlaubnis, den Brief zu veröffentlichen. Gropius widerlegt dort die Kritik fachkundig und sachlich. - Original-Umschlag vom Brief an Kroll beiliegend, mit größeren Defekten. Der Brief in den Rändern etwas gebräunt. Gut erhalten.

Two typewritten letters, one with autograph signature. 18 and 21 August 1957. A total of three folded sheets. - Gropius comments on a journalistic review in the Berlin daily newspaper „Die Welt“ of a Bauhaus-style house designed by him. Gropius had designed the „Walter-Gropius-Haus“, a 9-storey residential complex, for the first „Interbau“ building exhibition in 1957. The building was largely criticised by experts and in the press as conservative, especially in comparison with more modern designs by Le Corbusier, Broek/Bakema and others. Contains a typewritten letter to Lisbeth Kroll, wife of the pianist and music critic Erwin Kroll, dated 18 August 1957 with handwritten signature and printed letterhead. She had previously informed Gropius by letter about the critical reception of his building, for which he expresses his thanks here. In the second letter, a two-sheet carbon copy of a letter dated 21 August 1957, Gropius replies to the journalist Joachim Besser with express permission to publish the letter. Gropius expertly and objectively refutes the criticism. - Enclosed original envelope from the letter to Kroll, with major defects. The letter somewhat browned in the margins. In good condition.



180 David Hilbert u. Helge von Koch. Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift des bedeutenden deutschen Mathematikers David Hilbert (1862-1943) an den schwedischen Mathematiker Helge von Koch (1870-1924) sowie dessen Antwortbrief. Göttingen, 26. Dez. u. Djursholm, 29. Dez. 1904. [*] **1.500.-**

An den Herrn Helge von Koch Privatdozent an der Universität in Stockholm-Djursholm gerichtete Postkarte von David Hilbert aus Göttingen mit der Frage, ob dieser ihm seine Arbeit über die „**tangentenlose Curve**“ „für die Annalen zum Abdruck überlassen“ würde. vielleicht nachdem Sie noch Zusätze und Aenderungen (oder Verbesserungen) damit vorgenommen haben? Auch würde mich besonders interessieren, ob Sie auf Ihrem geometrischen Wege nicht auch ... ein möglichst durchsichtiges und leicht aufzufassendes Beispiel für eine einzige nirgends differenzierbare Funktion einer vierföhrlichen konstruieren können. Kennen Sie die Arbeit von Steinitz ...? Ueber die weitgehende Verallgemeinerung des Eisensteinischen Satzes existiert eine Arbeit von Hurwitz.“ - Mit Ant-



wort von Helge von Koch in einem frz. Brief (1,5 S. auf 1 Bl.): „La méthode employée dans mon travail est assez maniable et peut s'appliquer à d'autres questions aussi concernant les courbes planes aussi que j'aurai peut-être l'occasion de montrer une autre fois. Les travaux de Steinitz et de Hurwitz que vous citez ne m'étaient pas connus auparavant, et je vous remercie d'avoir attiré mon attention là-dessus.“ - Adressseite der Karte mit leichtem Fingerfleck, sonst insg. wohlerhalten.

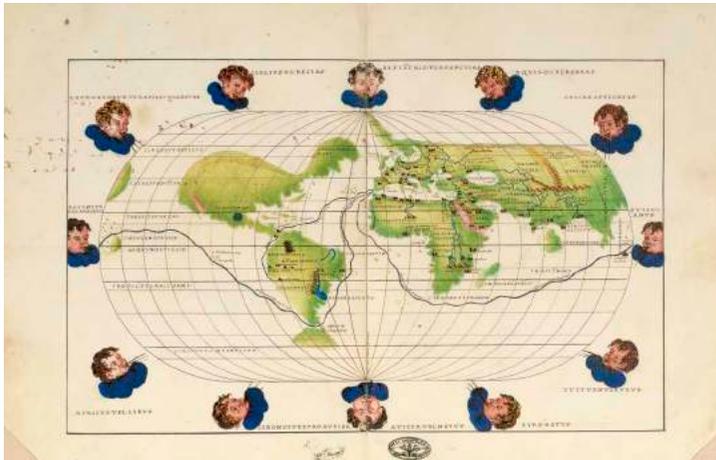
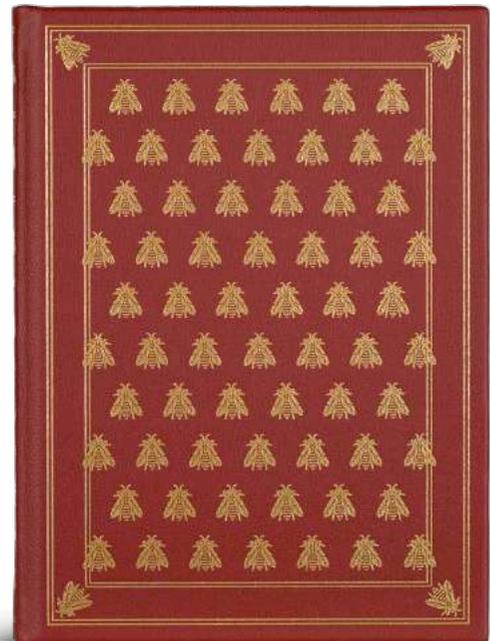
Autograph postcard signed by the German mathematician David Hilbert (1862-1943) to the Swedish mathematician Helge von Koch (1870-1924) and his reply letter. - Postcard from David Hilbert in Göttingen addressed to Mr Helge von Koch, private lecturer at the University of Stockholm-Djursholm, asking whether he would allow him to print his work on the tangentless curve for the „Annalen“. - With a reply from Helge von Koch in a French letter. - Address side of card with slight fingerstain, otherwise overall well preserved.



199 (Johann Franz Buddeus) u. Jacob Christoph Iselin. Allgemeines historisches Lexicon, in welchem das Leben und die Thaten derer Patriarchen, Propheten, Apostel ... wie nicht weniger derer Kayser, Könige, Chur- und Fürsten, grosser Herren und Ministern, ingleichen derer berühmten Gelahrten, Scribenten und Künstler ... Adlichen und andern Familien ... vorgestellt werden. Andere und vermehrte Auflage. 4 Bde. **Mit 4 gest. Titelvignetten.** Leipzig, Fritsch, 1722. Folio. Pgt. d. Zt. mit 1 gedruckten u. 3 verblassten hs. RTiteln (angestaubt, fleckig, berieben). [*] **1.000.-**

Zweite vermehrte Ausgabe (Erstausgabe 1709-1714). - Ausführliches Lexicon mit überwiegend historischem, geographischem und genealogischem Inhalt. Das sogenannte „Leipziger Lexikon“ beruht hauptsächlich auf dem „Grand dictionnaire historique“ von Moreri. - Titel mit Bibl.-Stempel, papierbedingt gebräunt, tls. braun-, stock- u. wasserfleckig, wenige kl. Wurmsspuren, insg. gut erhalten.

4 vols. **With 4 engraved title vignettes.** Cont. vellum bindings with 1 printed a. 3 faded handwritten titles on spine (somewhat dusted, soiled, rubbed). - Second, enlarged edition (first edition 1709-1714). - Comprehensive lexicon with mostly historical, geographical and genealogical content, mainly based on Moreri's „Grand dictionnaire historique“. - Title with library stamp, browned due to the paper, partly foxed a. waterstained, a few small traces of worming, altogether in good condition.

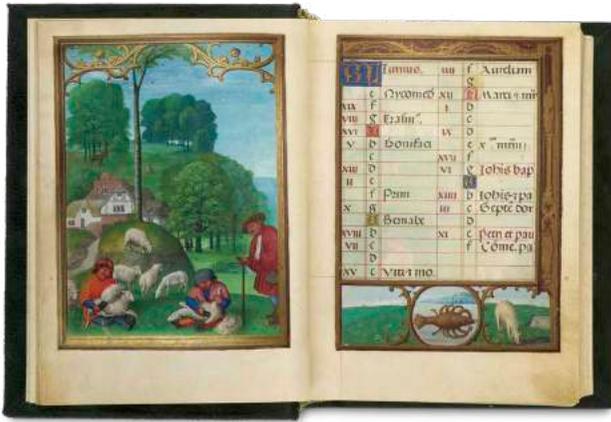


206 Atlas Heinrichs VIII. (Barb. Lat. 4357), 1542-1547. Faksimile des Atlas und der Weltkarte in ovaler Projektion und Kommentar. Mit zahlreichen goldgehöhten Portlandkarten. Stuttgart, Belsler, 2020. 4°. Ldr. mit Goldpr. und Lwd. zus. in OLwd-Kassette. **1.200.-**

Eines von 999 nummerierten Exemplaren. - Sehr guter Zustand. - Dieser Atlas wurde um 1542 in Venedig für König Heinrich VIII. (1491-1547) erstellt und wurde von Battista Agnese (ca. 1500-1564) geschaffen. Er gilt als einer der versiertesten und produktivsten Kartographen des 16. Jahrhunderts und erhielt zahlreiche Aufträge für Atlanten von europäischen Herrschern, wie auch 1542 vom englischen König Heinrich VIII. Alle Teile dieses

Atlas sind aufeinander bezogen, sie verbinden die Eroberungen, Neuentdeckungen und Abenteuer der Menschheit zu einer universellen Struktur.

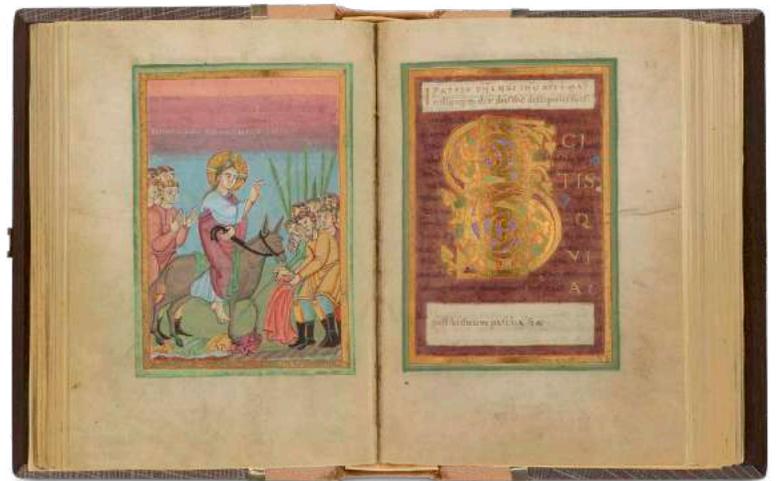
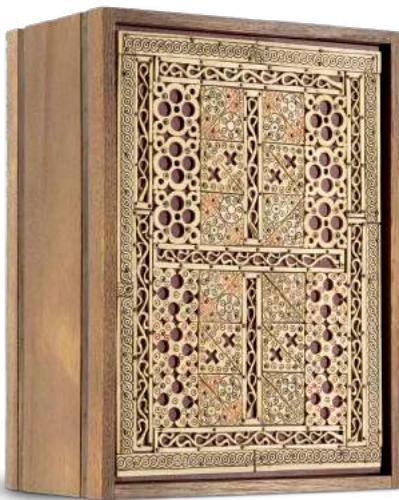
One of 999 numbered copies. - Atlas of Henry VIII. (Barb. Lat. 4357), 1542-1547. Facsimile of the atlas and the world map in oval projection. Together with a scientific commentary volume by Ingrid Baumgärnter. Atlas in leather binding with gold embossing. The world map 4° and in canvas binding. With numerous Portland maps heightened in gold. Together in original canvas case. - Very good condition. - Facsimile of the world-famous atlas and world map created by the Italian cartographer Battista Agnese on commission for Henry VIII. in 1542.



211 Da Costa Stundenbuch. Faksimile der Handschrift MS M 399 aus der Morgan Library & Museum. **Mit zahlreichen farbigen Miniaturen.** Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 2010. Kl.-8°. OWildldr. mit goldgepr. RTitel und dreiseitig punziertem Goldschnitt in O Plexiglasschuber. **800.-**

Codices Selecti CXVI. - Eines von 381 nummerierten Exemplaren (GA 480). - Die Handschrift entstand um 1515 in Belgien, geschaffen von Simon Bening nach Wunsch eines spanischen Auftraggebers. Später kam sie in den Besitz von Don Alvaro da Costa (1470-1540), dem Waffenmeister und Kämmerer des portugiesischen Königs Manuels I. Über Jahrhunderte verblieb der Codex in Familienbesitz, bis er 1905 wieder im Handel auftaucht und sich seitdem in Privatbesitz befindet. - Ohne den Kommentarband. - Sehr gutes Exemplar.

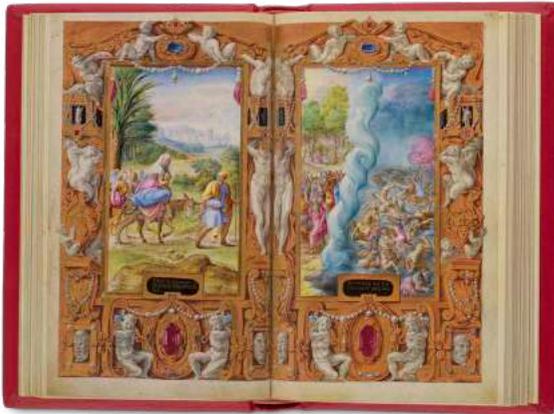
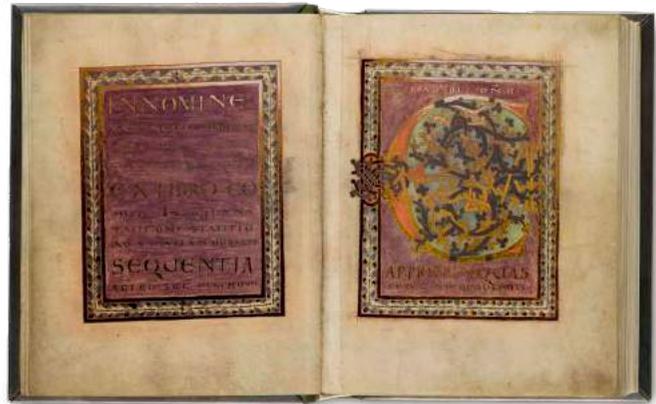
With numerous colour miniatures. Orig. suede binding with gilt title on spine and three sided gilt embossed edges in orig. acrylic glass slipcase. - One of 381 numbered copies (total ed. 480). - The manuscript was created in Belgium around 1515 by Simon Bening at the request of a Spanish patron. It later belonged to Don Alvaro da Costa (1470-1540), the armourer and chamberlain of the Portuguese King Manuel I. The codex remained in family ownership for centuries until it reappeared on the market in 1905 and has been in private ownership ever since. - Without the commentary vol. - Very well-preserved, near mint copy.



213 Das Echternacher Evangelistar. 2 Bde. Faksimile der Handschrift Ms. 9428 der Bibliothèque Royale de Belgique und Kommentar. **Mit 41 goldgeschmückte Miniaturen und 13 prächtige Initialzerseiten.** Luzern, Faksimile Verlag 2007. Handgebundener Original-Halbleder mit Metallschließe und genageltem Metallband über Holzdeckeln und OLeinen, zus. in OEichenholzkassette mit metallenen Kantenschutzstegen und vierteiliger aufgenagelter, teils farbig gefasster und reich durchbrochener Replik einer salischen Schmuckplatte. Lwd. (Kommentar). **1.000.-**

„Die kostbar ausgestatteten Bilderhandschriften aus dem Echternacher Skriptorium sind weltberühmt. Einer dieser Schätze gehört heute zu den gut gehüteten Schmuckstücken der Handschriftenabteilung der Bibliothèque Royale de Belgique in Brüssel: das Echternacher Evangelistar, eine Prunkhandschrift aus der Zeit der Salierkaiser ... Im Dekel der Kassette ist ein aufwendiges Replikat einer Schnitzarbeit aus Bein mit kunstvoll durchbrochenen, teilweise bemalten Schmuckplatten eingelassen. Dieses heute in der Erzabtei St. Peter in Salzburg verwahrte Kunstwerk schmückt den Einband eines Evangeliers aus der Salierzeit aus dem 12. Jahrhundert und bietet damit die passende Hülle für das Echternacher Evangelistar“ (Verlagswerbung).

With 41 gold-decorated miniatures and 13 sumptuous pages of initial decoration. 2 vols. Facsimile and commentary. Hand-bound original half leather with metal clasp and nailed metal band over wooden covers and OLeinen, together in OEichenholzkassette with metal edge protectors and multi-part nailed on, partly colored and richly pierced replica of a Salian jewelry plate. „The sumptuously decorated illuminated manuscripts from the Echternach scriptorium are world-famous. One of these treasures is today one of the well-guarded jewels of the manuscript department of the Bibliothèque Royale de Belgique in Brussels: the Echternach Evangelistar, a magnificent manuscript from the time of the Salian emperors ... In the lid of the cassette is an elaborate replica of a carving of bone with ornate openwork, partially painted decorative plates. This work of art, now kept in the Archabbey of St. Peter in Salzburg, adorns the cover of a 12th-century Salian Evangelary and thus provides a fitting cover for the Echternach Evangelistar“ (publisher's advertisement).



215 Das Farnese-Stundenbuch. Faksimile der Handschrift MS M.69 der Pierpont Morgan Library in New York. **Mit 26 ganzs. Miniaturen und 37 ornamentalen Textseiten mit architektonischen Bordüren.** Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 2001. 2 Bde. (Faksimile u. Kommentar). Goldgepr. OLdr. u. OLinnen in OLinnen-kassette mit goldgepr. DVignette. **1.000.-**

Eines von 550 nummerierten Exemplaren. - Entstanden ist die Schrift in der Zeit von etwa 1537-1546, in Auftrag gegeben von Kardinal Alessandro Farnese. Die Ausstattung besorgte der Künstler Giulio Clovio. - Mit ausführlichem wissenschaftlichem Kommentar u. Beiträgen zu Inhalt Struktur und Entstehungsgeschichte sowie kunstwissenschaftlicher Bedeutung der Handschrift. - Sehr guter, nahezu verlagsfrischer Zustand. Faksimile of the manuscript MS M.69 of the Pierpont Morgan Library in New York. **With 26 full-page miniatures and 37 ornamental text pages with architectural borders.** 2 vols. (Facsimile and commentary). Orig. leather a. orig. cloth in orig. cloth case with gilt vignette. - **One of 550 numbered copies.** - The manuscript was created in the period 1537-1546, commissioned by Cardinal Alessandro Farnese. The decoration was done by the artist Giulio Clovio. - With detailed scientific commentary and contributions on the content, structure and history of the manuscript as well as its significance for art history. - Very well preserved, near mint condition.

214 Der Egbert-Codex. Faksimile der Bilderhandschrift Ms. 24 der Stadtbibliothek Trier. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). **Mit 60 reich illuminierten Seiten und über 240 kunstvoll ausgeschmückten Initialen.** Luzern, Faksimile Verlag, 2005. 4°. Ottonischer Einband aus grüner Seide mit metallbeschlagenen Kanten und einem Portrait Egberts nach dem Vorbild einer Darstellung auf dem Mettlacher Kreuzreliquiar aus Metall auf dem VDeckel u. OLwd. (Komm). Zus. in OSchmuckschatulle. **1.000.-**

Eins von 980 arab. nummer. Exemplaren. - Die für Erzbischof Egbert von Trier um das Jahr 990 im Skriptorium des Klosters Reichenau angefertigte Handschrift gilt als Höhepunkt der Ottonischen Buchmalerei und wurde von der UNESCO zum „Memory of the World“ erhoben. Als Perikopenbuch bzw. Evangelistar auf 165 Blättern stellt sie die Lesungen aus den vier Evangelien im Ablauf des Kirchenjahrs dar. Jede Perikope beginnt mit einer großen I-Initiale, die mit einem Flechtband aus Gold und Silber gefüllt ist. - In tadellosem Zustand. One of 980 numbered copies. - 2 vols. (facs. and comm.) **With richly illuminated illustrations.** In splendid binding. - Very good condition.



217 Das Gebetbuch der Claude de France. Faksimile des Manuskriptes MS M.1166 der Pierpont Morgan Library, New York. Luzern, Quaternio, 2010. 7,5 x 6 cm. Roter OSambd. mit 2 Schließen zus. mit beiliegender Lupe u. OLwd. Kommentarband in OLdr. Kassette mit Plexiglasfenster. [*] **800.-**

Eines von 980 nummerierten Exemplaren. - Faksimile nach der um 1517 am französischen Königshof entstandenen Handschrift aus dem Besitz von Claude de France. - Deutsch-Englischer von Begleitband von R. S. Wieck und C. J. Brown. - Sehr gut erhaltenes, nahezu verlagsfrisches Exemplar dieser faksimilierten Miniaturhandschrift. Faksimile of the manuscript MS M.1166 from the Pierpont Morgan Library, New York. Red orig. velvet binding with 2 clasps together with enclosed magnifying glass and orig. cloth commentary volume in orig. leather box with plexiglass window. - **One of 980 numbered copies.** - Facsimile after the manuscript created around 1517 at the French royal court and owned by Claude de France. - German-English by accompanying volume by R. S. Wieck and C. J. Brown. - Very well-preserved, near mint copy.

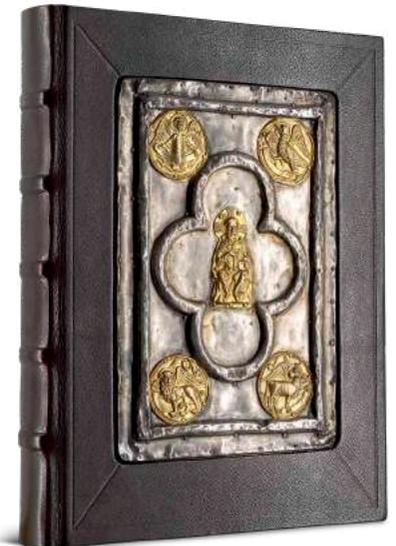


223 **Libro di Preghiere di Renata di Francia.** (Das verschollene Gebetbuch der französischen Königstochter). Ms. alfa. U. 2.28 = Lat.614. aus dem Besitz der Biblioteca Estense Universitaria, Modena. Farbiges Voll-Faksimile. 2 Bde.(Faksimile u. Kommentar). **Mit 12 Miniaturen und farb. illustr. goldgehöhten Blattrahmen.** Modena, ArtCodex, 2019. Kl.8°. Rosefarb. Orig.-Samteinband mit Silber-Stickerei u. Schließ-Bändern u. silbergepr. Velourlederband (Kommentar) in Schwarzer Holzkassette mit Plexiglasdeckel.

800.-

Eines von 999 Exemplaren. - Der von C. Cappelletti herausgegebene Kommentarband in deutscher Übersetzung. - Faksimile des berühmten Blumen-Gebetbuchs der Renée de Valois, der Tochter Ludwigs XII, König von Frankreich. Es entstand etwa um 1517 in Frankreich. - Tadelloses, nahezu verlagsfrisches Exemplar.

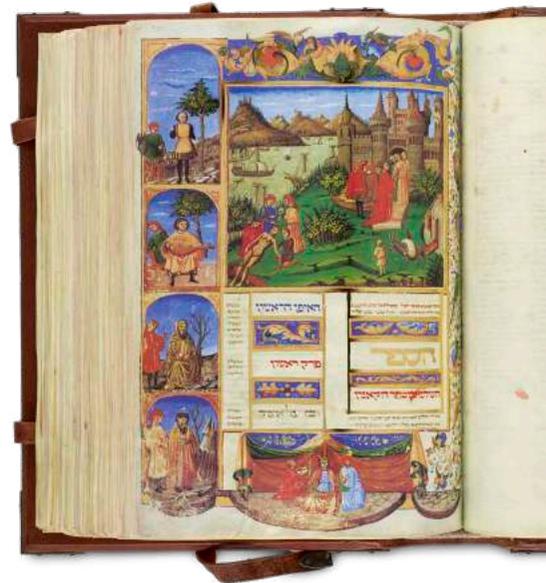
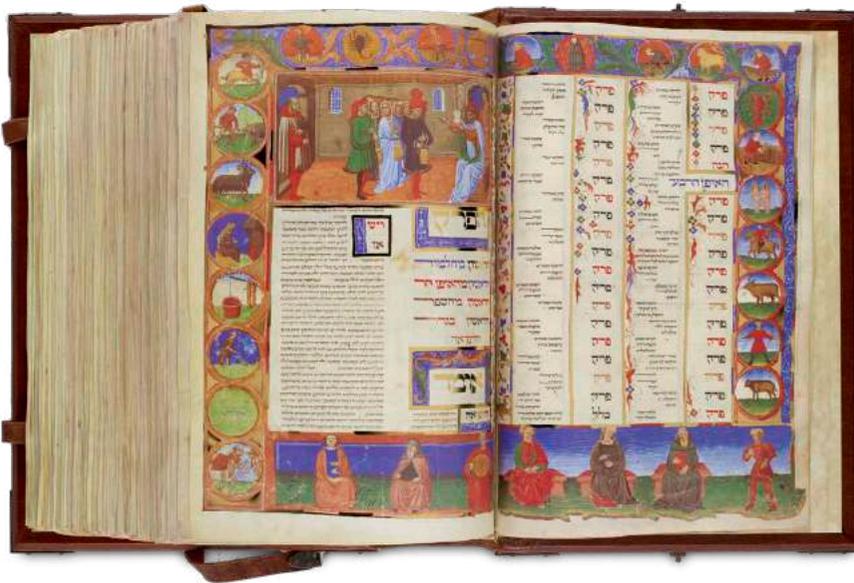
(The lost prayer book of the French king's daughter). Ms. alfa. U. 2.28 = Lat.614. from the possession of the Biblioteca Estense Universitaria, Modena. Full colour facsimile. 2 vols. (facsimile and commentary). **With 12 miniatures and coloured illustr. gilt leaf frames.** Orig. velvet binding with silver embroidery and closing bands and silver-stamped velour leather binding (commentary) in black wood case with glass lid. - **One of 999 copies.** - The commentary volume edited by C. Cappelletti in German translation. - Facsimile of the famous prayer book of Renée de Valois, daughter of Louis XII, King of France. It was created around 1517 in France. - Very well preserved copy in near mint condition.



224 **Das Mainzer Evangeliar.** Faksimile der Handschrift Ms. 13 der Hofbibliothek Aschaffenburg. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). **Mit zahlr. farb. u. goldgeh. Miniaturen, Illustrationen und Buchschmuck.** Luzern, Faksimile Verlag, 2007. Folio u. 4°. OLdr. mit intarsierte, versilberter und teilverguldeter Metallplatte und OLwd. mit goldgepr. Deckel- u. Rückentitel (ohne Kassette). **1.500.-**

Eines von 980 nummerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentarband von Harald Wolter von dem Knesebeck. Die Metallplatte auf dem Einband folgt der Vorlage des Preetzer Evangeliers aus dem Adligen Damenstift Preetz bei Kiel. - Eines der Meisterwerke der deutschen Buchkunst des 13. Jh. Die Handschrift war ein Geschenk Heinrichs III. an die Domherren in Speyer. Die prachtvolle, in Goldtinte gestaltete Schrift des Evangeliers sollte Gutenberg als Vorbild für seine Druckschrift dienen. - Sehr gutes Exemplar.

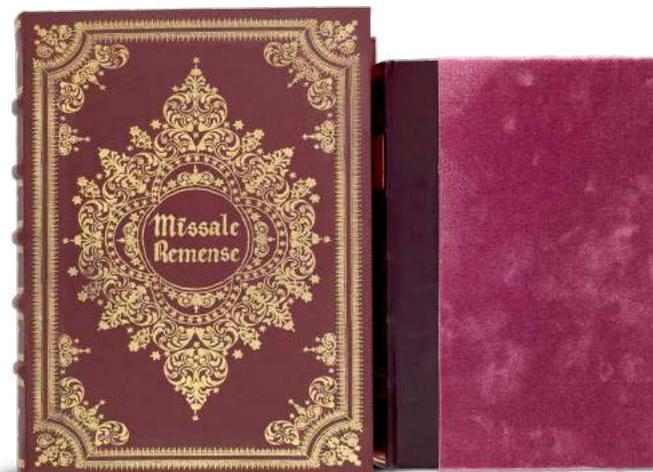
Facsimile of the manuscript Ms. 13 of the Aschaffenburg Court Library. 2 vols. (Facs. and Comm.). **With numerous coloured and gilded miniatures, illustrations and book decorations.** Orig. leather with inlaid, silvered and partly gilt metal plate and orig. cloth with gilt title on cover and spine (without cassette). - One of 980 numbered copies. - With the commentary volume by Harald Wolter von dem Knesebeck. The metal plate on the cover follows the model of the Preetz Gospels from the convent of Preetz near Kiel. - One of the masterpieces of 13th century German book art, the manuscript was a gift from Henry III to the canons of Speyer. The magnificent script of the Gospels, designed in gold ink, that was to serve Gutenberg as a model for his printed type. - Very good copy.



226 Meisterwerk des Medicus. Faksimile des Canon Medicinae de Avicena der Universitätsbibliothek in Bologna. **Mit 10 ganzseitigen Miniaturen und 498 Seiten mit Pflanzen- und Tiermotiven.** Madrid, AyN ediciones 2002. 2 Bde. Faksimile und Kommentar. Original-Ledereinband über abgefasten Holzdeckeln mit reicher Blindprägung, Metallbeschlägen und 4 Lederriemen-Schließen, in Lederkassette. **2.500.-**

Masterpiece of the Medicus. Facsimile of the Canon Medicinae de Avicena of the University Library in Bologna. **With 10 full-page miniatures and 498 pages of plant and animal motifs.** 2 vols. Facsimile and commentary. Original leather binding over chamfered wooden boards with rich blindstamping, metal fittings and 4 leather strap clasps, in leather case. Impressive facsimile of the main medical work of the Persian polymath Ibn Sina (Latin Avicenna). The high-quality paintings from the school of Ferrara illustrate the precious manuscript of the Canon Medicinae. The basis was the famous Hebrew translation by Natan ha-Meati from the 13th century. - Very well preserved, near mint copy.

Eindrucksvolles Faksimile des medizinischen Hauptwerkes des persischen Universalgelehrten Ibn Sina (lat. Avicenna). Die qualitativollen Malereien aus der Schule von Ferrara illustrieren die kostbare Handschrift des Canon Medicinae. Grundlage war die berühmte hebräische Übersetzung von Natan ha-Meati aus dem 13. Jahrhundert. - Sehr gutes, nahezu verlagsfrisches Exemplar.



228 Missale Remense. Das Gebetbuch der Hochfeste. Misal de Reims. Faksimile der Handschrift Ms. Lat. Q.v.I. 78 der Russischen Nationalbibliothek in St. Petersburg. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). **Mit zahlr. meist ganzs. und goldgeh. Miniaturen und Initialen.** (Madrid, AyN ediciones, 2007 u. 2008. 4° u. Folio. OHLdr. mit goldgepr. RSchild, reicher RVerg. und Samtbezügen, in Oldr.-Kassette mit reicher Verg. auf Deckeln und Rücken. OLwd. mit goldgepr. Titel auf Deckel und Rücken, in ill. Oumschlag. **2.000.-**

Facsimile of the manuscript Ms. Lat. Q.v.I. 78 of the Russian National Library in St. Petersburg. 2 vols. (Facs. and Comm.). **With numerous mostly full-page and gilt miniatures and initials.** Orig. half leather with gilt label and rich gilt decoration on spine and velvet covers, in orig. leather cassette with rich gilt decoration on covers and spine. Orig. cloth with gilt title on cover and spine, in ill. orig. wrappers. - One of 995 numbered copies. - With the „Libro de Estudios“ in Spanish. - The manuscript, written between 1285 and 1297 in Reims for the celebration of the service in the parish of Saint Nacasio, is considered one of the most beautiful missals of the French High Gothic. - Good copy.

Eines von 995 nummerierten Exemplaren. - Mit dem „Libro de Estudios“ in Spanisch. - Das zwischen 1285 und 1297 in Reims für die Feier des Gottesdienstes in der Gemeinde Saint Nacasio entstandene Manuskript gilt als eines der schönsten Messbücher der französischen Hochgotik. - Schönes Exemplar.

229 René von Anjou. Le Livre du coeur d'amour espris / El libro del corazón prendido. Faksimile der Handschrift Cod. Ms2597, Österreichische Nationalbibliothek Wien. **Mit 16 halbseitigen Miniaturen, zahlr. goldgehöhten Initialen u. reichem floralen Buchschmuck sowie 2 Kommentarbänden.** 3 Bde. Madrid, Ediciones Reales Sitios S.L., 2007 u. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanstalt, 2018. 4°. Bordeauxfärbener Samteinband mit mont. Emaillewappen u. 4 Messingrosetten u. OLwd. mit ill OU (mit minimalen Gebrauchsspuren) in schwarzer Kunstldr.-Kassette mit Deckel u. Plexiglas-Sichtfenster. **1.000.-**

Eines von 500 nummer. Exemplaren. - René von Anjou vollendete sein Buch vom liebtbrannten Herzen 1457, das aus der Trauer des Verlusts seiner Frau entstand, und das er durch seinen langjährigen Hofmaler, Freund und Kammerdiener Barthélemy d'Eyck ausschmücken ließ. - Kommentarbände „Von Rittermut & Liebe“: 1. Eberhard König. Das Liebtbrannte Herz. Der Wiener Codex und der Maler Barthélemy d'Eyck. - 2. Franz Unterkircher. René d'Anjou. Vom liebtbrannten Herz. - Sehr guter Zustand. King René's Book of Love / The Book of the Love-Smitten Heart. One of 500 numbered copies. **With 16 half-page miniatures, numerous gilt initials and rich floral book decoration** as well as 2 commentary volumes. 3 vols. Bordeaux velvet binding with mounted enamel coat of arms and 4 brass rosettes and cloth with illustr. orig. dust jackets (with minimal traces of use) in black synthetic leather case with plexiglass window. - René of Anjou completed his Book of the Love-Burned Heart in 1457, which arose from the grief of losing his wife, and which he had decorated by his long-time court painter, friend and valet Barthélemy d'Eyck. - Very good condition.



232 Sibyllae et Prophetae de Christo Salvatore Vaticinantes (= Die Sibyllischen Prophezeiungen). Originalgetreues Faksimile des Codex icon. 414 der Bayerischen Staatsbibliothek in München. **Mit zahlr. tls. goldgehöhten Miniaturen.** Salamanca, CM Editores, 2016. 4°. Reich goldgepr. OLdr. zusammen mit CD Box in goldgepr. OLdr. Kassette. **1.500.-**

Faksimile des Codex icon. 414 der Bayerischen Staatsbibliothek in München, einer französischen Handschrift des späten 15. Jahrhunderts. Diese stammt aus der Werkstatt des Jean Poyer in Tours. - Die Miniaturen setzen die Lebensgeschichte Jesu mit den Prophezeiungen der zwölf Sibyllen in Verbindung. Die Handschrift befand sich u.a. im Besitz des Kurfürsten Maximilian I. von Bayern und schmückte dessen Residenz. - Tadelloso erhaltenes, nahezu neuwertiges Exemplar.

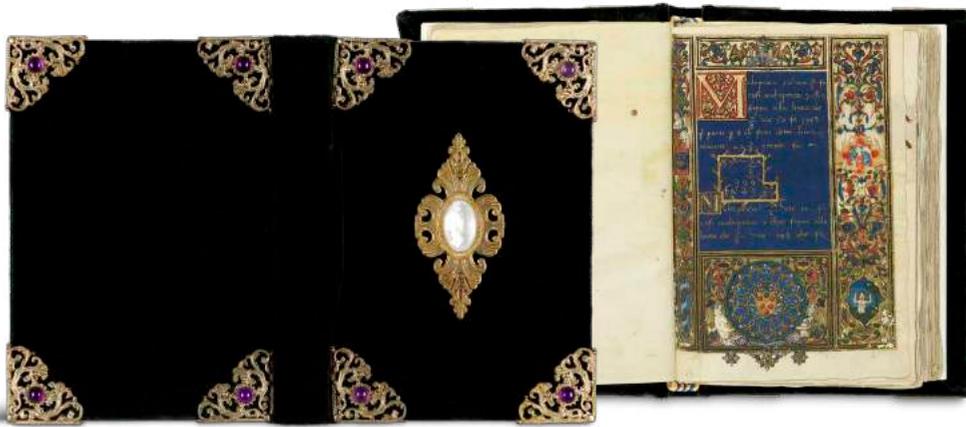
True to the original facsimile of the Codex icon. 414 of the Bavarian State Library in Munich. **With numerous miniatures, some heightened with gold.** Rich gilt-embossed orig. leather binding together with CD box in gilt-embossed org. leather cassette. - Facsimile of the French manuscript from the late 15th century. It originates from the workshop of Jean Poyer in Tours. - The miniatures relate the life story of Jesus to the prophecies of the twelve sibyls. - Near mint copy.



234 Das Stundenbuch des Étienne Chevalier. Faksimilieausgabe in 2 Bden. (Faks. u. Komm.). Simbach, Müller und Schindler, 2016. Gr. -Fol. Reproduktion der Einzelblätter in Vierergruppen unter Passepartout montiert. Lose eingelegt in OLdr. Kassette mit DTitel und Medaillon mit einem Porträt Jean Fouquets. **1.500.-**

Eines von 1000 nummerierten Exemplaren. - Das Stundenbuch des Étienne Chevalier entstand in den Jahren zwischen 1448 und 1457 und gilt heute als „eines der größten Meisterwerke der abendländischen Buchmalerei“. Geschaffen wurde es von Jean Fouquet (um 1420-1480), einem der größten Künstler der französischen Buchmalerei. Fouquet arbeitete für zahlreiche bedeutende Auftraggeber und stand in den Diensten der Könige Karl VII. und Ludwig XI. - Zustand nahezu verlagsfrisch.

Facsimile edition in 2 vols. (Facs. and comm.). Reproduction of the single leaves mounted in groups of four under mat. Loosely inserted in original calf case with stamped cover title and medallion with a portrait of Jean Fouquet. - **One of 1000 numbered copies.** - The Book of Hours of Étienne Chevalier was created by Jean Fouquet (c. 1420-1480), one of the greatest artists in the history of book illumination. Fouquet worked for numerous important clients and was in the service of kings Charles VII and Louis XI - Near mint condition.



236 **Trattato di Aritmetica. Ms. Ricc. 2669.** Farb. Voll-Faksimile des Codex in der Biblioteca Riccardiana in Florenz. 2 Bde. (Faksimile u. Kommentar). (Modena), ArtCodex, 2001. 8°. 122 Bl. (farb. Faksimile), 80 S. mit 14 farb. Abb. (Kommentarband). Dunkelgrüner Orig.-Samteinband mit vergoldeten Beschlägen und Schmucksteinen u. OPbd. in Orig.-Lederkassette. **800.-**

Full colour facsimile of the codex in the Biblioteca Riccardiana in Florence. 2 vols. (Facsimile and commentary). Dark green original velvet binding with gilt mountings and orig. cardboard binding in original leather case. - One of 999 num. Copies. - The commentary volume in German translation. - The Trattato was commissioned by Lorenzo il Magnifico, who wanted his son Giovanni to be trained in commerce and especially in banking. Giovanni later became Pope Leo X. The manuscript of the Biblioteca Riccardiana (Ricc. 2669) consists of 122 leaves, its numerous miniatures and ornamentation are from the workshop of Giovanni Boccardo, called Boccardino Vècchio, an Italian illuminator who later also worked for Pope Leo X. - Very well preserved, near mint copy.

Eines von 999 num. Exemplaren. - Der Kommentarband in deutscher Übersetzung. - Der Trattato entstand als Auftragswerk für Lorenzo il Magnifico, der seinen Sohn Giovanni im Handel und besonders im Bankwesen ausbilden lassen wollte. Giovanni wurde später Papst Leo X. Die Handschrift der Biblioteca Riccardiana (Ricc. 2669) besteht aus 122 Blättern, seine zahlreichen Miniaturen und der Schmuck stammen aus der Werkstatt von Giovanni Boccardo, genannt Boccardino Vècchio, einem italienischen Illuminator, welcher später auch für Papst Leo X. tätig war. - Nahezu verlagsfrisches Exemplar.



238 **Hildegard von Bingen. Liber Scivias. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Rudesheimer Codex aus der Benediktinnenabtei St. Hildegard.** Graz, Akadem. Druck- und Verlagsanstalt, 2013. 4°. Blindgeprägtes Original-Schweinsleder über Holzdeckeln, in OLwd.-Schuber mit Schweinslederkanten. **1.200.-**

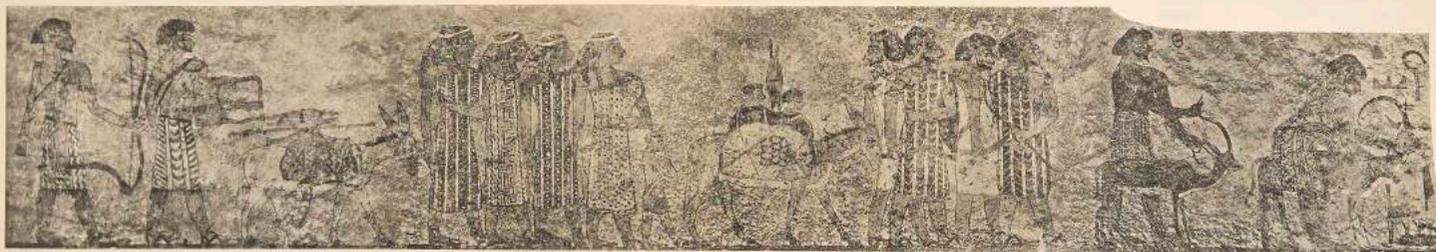
239 **Die Wunder der Erde.** Die Reisen des Ritters Jean De Mandeville (Livre des merveilles, FR 2810, Folios 141-225). **Faksimile mit 74 Miniaturen in Gold u. Silber gehöht sowie Kommentarband.** Simbach, Müller u. Schindler u. Madrid, Eikon Editors, 2017. Gr.-Fol u. 8°. Ldr. m. Goldpr. auf 8 Bänden und Lwd. m. Titel- und Rückenpr. Zusammen in OLwd.-Kassette. [*] **1.600.-**

Codices Selecti CXX. - Eines von 120 nummerierten und in Leder gebundenen Exemplaren (GA 280). - Enthält das erste theologisch-kosmologische Werk der Hildegard von Bingen. Die Originalhandschrift gilt seit dem 2. Weltkrieg als verschollen, die Schwestern der heutigen Abtei St. Hildegard fertigten jedoch von 1927 bis 1933 eine genaue Abschrift an. - Sehr gutes Exemplar.

Eines von 900 nummerierten Exemplaren. - Zwischen Januar 1410 und spätestens Ende 1412 in Paris entstand mit der Handschrift um die Abenteuer des Ritters Jean de Mandeville einer der beliebtesten Reiseberichte des Mittelalters. Die berühmtesten und talentiertesten Buchmaler wie der Mazarine-, der Cité-des-dames- und der Egerton-Meister arbeiteten zusammen. Es entstand ein Reisebericht, der buchstäblich prachtvoll ist. Der vermeintliche Autor nennt sich im Text selbst: Jean de Mandeville, ein englischer Ritter, der 1322 aufbrach und erst 1356 in seine Heimat zurückgekehrt sei, nachdem er dreißig Jahre lang nahezu alle Länder der Welt durchreist habe. Die Darstellungen reichen von verehrungswürdigen Stätten im Heiligen Land bis zu exotischen Szenarien im Fernen Osten. In vollendeter Kunstfertigkeit zeigen 74 strahlende Miniaturen Motive aus diesen Abenteuern. - Sehr guter Zustand, nahezu verlagsfrisches Exemplar.

Complete facsimile edition in the original format of the Rudesheim Codex from the Benedictine abbey of St Hildegard. Orig. blind-stamped pigskin over wooden boards, in orig. cloth slipcase with pigskin edges. - One of 120 numbered copies bound in leather (GA 280). - Contains the first theological-cosmological work by Hildegard of Bingen. The original manuscript is lost since the WWII, but the nuns of today's St Hildegard's Abbey made an exact copy from 1927 to 1933. - Very well preserved copy.

One of 900 numbered copies. - The travels of the knight Jean De Mandeville (Livre des merveilles, FR 2810, folios 141-225). Facsimile with 74 miniatures heightened in gold and silver as well as commentary volume. Leather binding with gold embossing and cloth with embossed title and spine. Together in original cloth case. - Very good condition.



Einzelblätter zu den Tafeln des Corrigenda II. 45 Blätter
 Buchdruck in 3 Bänden, Stuttgart

Diese Einzelblätter sind ursprünglich ebenfalls von Dr. Heinrich Schäfer für Henry Meißner in Leipzig (1868-1957) geplant, jedoch in diesem, durch die nach seinem Tode erfolgten Herausgeber, umgearbeitet worden für die Korrigenda in drei Bänden, in drei Teilen (I, II, III) und in drei Lieferungen (I, II, III), wobei die II. Lieferung (II) die Korrigenda (II) enthält. Die Einzelblätter sind in drei Lieferungen (I, II, III) und in drei Bänden (I, II, III) erschienen. Die Einzelblätter sind in drei Lieferungen (I, II, III) und in drei Bänden (I, II, III) erschienen. Die Einzelblätter sind in drei Lieferungen (I, II, III) und in drei Bänden (I, II, III) erschienen.

Einzelblätter zu den Tafeln des Corrigenda I. 45 Blätter
 Buchdruck in 3 Bänden, Stuttgart

Diese Einzelblätter sind ursprünglich ebenfalls von Dr. Heinrich Schäfer für Henry Meißner in Leipzig (1868-1957) geplant, jedoch in diesem, durch die nach seinem Tode erfolgten Herausgeber, umgearbeitet worden für die Korrigenda in drei Bänden, in drei Teilen (I, II, III) und in drei Lieferungen (I, II, III), wobei die I. Lieferung (I) die Korrigenda (I) enthält. Die Einzelblätter sind in drei Lieferungen (I, II, III) und in drei Bänden (I, II, III) erschienen. Die Einzelblätter sind in drei Lieferungen (I, II, III) und in drei Bänden (I, II, III) erschienen. Die Einzelblätter sind in drei Lieferungen (I, II, III) und in drei Bänden (I, II, III) erschienen.

242 Ägypten - - Walter Wreszinski. Atlas zur Altägyptischen Kulturgeschichte. Teile 1 u. 2 (von 3) in 2 Bänden. Leipzig, J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung, 1923-1935. Gr.-8° (Tl. I) u. Quer-Fol. (Tl. II). Lose Blatt in 2 braunen OLwd.-Kassetten mit goldgepr. Rückenschildern. [*] **1.200.-**

Seltene erste Ausgabe des über einen langen Zeitraum in Lieferungen erschienenen und insbesondere in Bezug auf den 2. Tl. mehrfach während der Herausgabe korrigierten, ergänzten und in Teilen neu geordneten Werkes. Ein 3. Tl. des ursprünglich auf 4 Teile angelegten Werkes wurde nach dem frühen und plötzlichen Tod des Verfassers erst aus den hinterlassenen Papieren durch seine Witwe Leonore (geb. Oppler, 1890-1982), unter Mithilfe von Heinrich Schäfer (1868-1957) in den Jahren 1937 bis 1941 fertiggestellt und ist von außergewöhnlicher Seltenheit. Der geplante 4. Bd. kam vermutlich kriegsbedingt nicht zustande. - **Zur Kollation:** Tl. I: 3 Bll., 11 S., mit 424 oft mehrfach. Tafeln (die Ausfaltungen auch als XX.b, XX.c, XX.d nummer.), mit 3 bedruckten Orig.-Lieferungsbroschüren zu diesem Teil. - Tl. II: 46 S., mit 236 meist (mehrf.) gefalt. Tafeln, nummer. bis No. 202, sowie diversen a, b & c-Tafeln, Ergänzungs- und Austauschblättern. - Beide Tle. komplett, mit zu den einzelnen Lieferungen erschienenen korrigierten Corrigendae (I) und fortlaufend abgeänderten Übersichten der geplanten Gesamtedition. - Die Vollständigkeit des 2. Tls. erschließt sich durch den Abgleich sämtlicher Register (Tafelverzeichnis, Bebilderungsverzeichnis und Corrigenda) mit dem Tafelbestand und seiner Nummerierung. - Zu Wreszinski vgl. Thomas L. Gertzen: Judentum und Konfession in der Geschichte der deutschsprachigen Ägyptologie, S. 172ff. - **Beiliegend:** 1 maschinenschriftl. Blatt des Verlages mit Ankündigung und Aufstellung der letzten Lieferungen von Teil II sowie aufschlussreichen editorionsgeschichtlichen Notizen. - **Provenienz:** Aus der Ende 2018 aufgelösten Bibliothek des **Karl-Sudhoff-Instituts** für Geschichte der Medizin und Naturwissenschaften der Leipziger Universität. Es war bei seiner Gründung 1906 das erste medizingeschichtliche Institut der Welt und erlangte erhebliche Bedeutung für die Entstehung der modernen Wissenschaftsgeschichte sowie einer quellenorientierten Kulturwissenschaft, und dies weit über den deutschsprachigen Raum hinaus. Die angeschlossene Bibliothek wurde maßgeblich vom Ordinarius des Institutes Karl Sudhoff (1853-1938), dem wichtigsten Medizinhistoriker des 20. Jahrhunderts, gestaltet und trug in Anerkennung Sudhoffs historiographischer Verdienste seit 1938 auch seinen Namen. - Mit Stempeln des Instituts für Geschichte der Medizin u. dat. Tilgungsstempeln der UB Leipzig „Bibliotheca Albertina“. - Gelegentlich minimale Randläsuren, ts. papierbedingt gebräunt, insg. wohl erhalten.

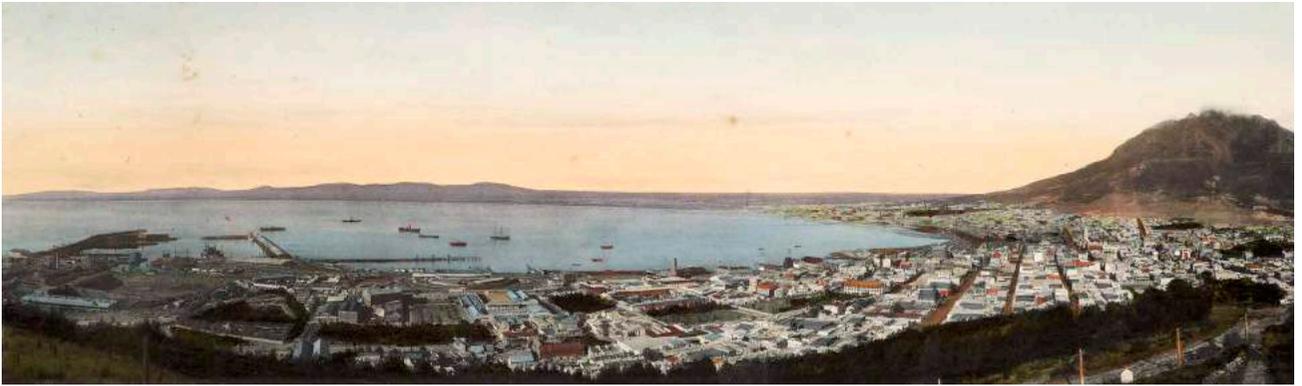
Egypt - Parts 1 and 2 (of 3) in 2 vols. Atlas of Ancient Egyptian Cultural History. Loose leaves in 2 brown orig. cloth cases with gilt stamped labels to spine. - **Rare first edition** of this work, which was published in instalments over a long period of time and corrected, supplemented and reordered in parts several times during publication, especially with regard to the 2nd part. - After the early and sudden death of the author, a 3rd part of the work, originally planned in 4 parts, was only completed from the papers left behind by his widow Leonore (née Oppler, 1890-1982) with the help of Heinrich Schäfer (1868-1957) in the years 1937 to 1941 and is of exceptional rarity. The planned 4th vol. was probably not realised due to the war. - After the early and sudden death of the author, a 3rd instalment of the work, originally planned in 4 parts, was only completed from the papers left behind by his widow Leonore (née Oppler, 1890-1982) with the help of Heinrich Schäfer (1868-1957) in the years 1937 to 1941 and is of exceptional rarity. The planned 4th vol. was probably not realised due to the war. - **On the collation:** Part I: 3 vols., 11 p., with 424 often multi-folded plates (the fold-outs also numbered XX.b, XX.c, XX.d), with 3 printed original delivery brochures for this part. - Part II: 46 p., with 236 mostly (multi-fold) folded plates. Plates, numbered up to No. 202, as well as various a, b & c plates, supplementary and replacement sheets. - Both parts complete, with corrected corrigendae (I) published for the individual deliveries and continuously amended overviews of the planned complete edition. - The completeness of the 2nd volume is revealed by comparing all the indexes (list of plates, list of illustrations and corrigenda) with the plates and their numbering. - **Enclosed:** 1 typewritten sheet from the publisher with an announcement and list of the last deliveries of Part II as well as informative notes on the history of editing. - **Provenance:** From the library of the Karl Sudhoff Institute for the History of Medicine and Natural Sciences at Leipzig University, which was dissolved at the end of 2018. When it was founded in 1906, it was the world's first institute for the history of medicine and gained considerable importance for the emergence of modern history of science and source-oriented cultural studies far beyond the German-speaking world. The affiliated library was largely designed by the institute's full professor Karl Sudhoff (1853-1938), the most important medical historian of the 20th century, and also bore his name from 1938 in recognition of Sudhoff's historiographical merits. - With stamps of the Institute for the History of Medicine and dat. redemption stamps of the Leipzig University Library „Bibliotheca Albertina“. - Occ. minimal marginal tears, some browning due to paper, overall well preserved.



247 Afrika - Angola - - Hedwig Jessen. Sammlung von 12 Original-Zeichnungen mit Darstellungen angolischer Kunst. Um 1930-1931. Überwiegend Feder über Aquarelle, eine Tuschzeichnung. Motivmaße von 12 x 10,5 cm bis 47 x 30 cm. Je in Bleistift monogrammiert. Je auf Unterlage und unter Passepartout montiert. [*] **3.000,-**

Verso auf den Passepartouts jeweils mit Beschriftungen die den Ursprungsort preisgeben. Ein Großteil der Zeichnungen entstand in der Umgebung der Hauptstadt Huambo, eine Zeichnung im Dorf Dunduma bei Quingenge und eine weitere in Quibala. Sie geben angolische Ritzzeichnungen wieder, die sich u.a. an Hüttenwänden befinden. Als Grund wählte die Künstlerin Aquarellfarben in Erdtönen, auf die sie in schwarzer Feder tanzende Figuren zeichnete. Die Sammlung entstand im Rahmen einer Angola-Reise in den Jahren 1930-31. Die Bildhauerin und Graphikerin Hedwig Jessen (geb. Müller, 1899-1956) nahm an den Ausstellungen der Stuttgarter Secession 1924 und 1928 teil. Im Jahr 1926 heiratete sie den Geographen Otto Jessen (1891-1951), welcher 1929 einen Lehrauftrag für Physische Geographie an der Universität zu Köln bei Franz Thorbecke wahrnahm. Auf Anregung Thorbeckes unternahm Jessen in Begleitung seiner Künstler-Frau ab 1930 eine lang andauernde Reise nach Angola, die er in seinem 1936 in Berlin bei Reimer erschienen Werk „Reisen und Forschungen in Angola“ dokumentierte. Die Zeichnungen dienen neben dem persönlichen Interesse ihrer Schöpferin an einer Kunst, die sowohl graphische als auch bildhauerische Technik miteinander vereint, wohl auch der Illustration des Werkes ihres Mannes. - Passepartouts und Blattränder etwas stockfleckig. Blattecken etwas leimschattig. Motive in sehr gutem Zustand.

Africa - Angola - Collection of 12 original drawings with depictions of Angolan art. Pen and ink over watercolour, one ink drawing. Each monogrammed in pencil. Each mounted on backing and under passepartout. - Each with inscriptions on the verso of the passepartouts revealing the place of origin. The majority of the drawings were created in the surroundings of the capital Huambo, one drawing in the village of Dunduma near Quingenge and another in Quibala. They depict Angolan carvings that can be found on the walls of huts, among other places. The artist chose watercolours in earth tones as the background, on which she drew dancing figures in black pen. The collection was created during a trip to Angola in 1930-31. The sculptor and graphic artist Hedwig Jessen (née Müller, 1899-1956) took part in the Stuttgart Secession exhibitions in 1924 and 1928. In 1926, she married the geographer Otto Jessen (1891-1951), who took up a teaching position for physical geography at the University of Cologne under Franz Thorbecke in 1929. At Thorbecke's suggestion, Jessen, accompanied by his artist wife, undertook a long journey to Angola from 1930, which he documented in his work „Reisen und Forschungen in Angola“ (Travels and Research in Angola), published in 1936. In addition to their artist's personal interest in an art that combines both graphic and sculptural techniques, the drawings also served to illustrate her husband's work. - Passepartouts and margins somewhat foxed. Sheet corners somewhat glue-stained. Motifs in very good condition.



249 Afrika - Südafrika - - George Budricks. Picturesque South Africa (Deckeltitel). Mit 117 handkolorierten Photogravuren nach Photographien, davon 35 Panoramabilder. (Kapstadt, G. Budricks & Co., fine art publisher and manufacturer, P.O. Box 1018, um 1910). 9 Bll. Text. Quer-Folio (23 x 57 cm). Reich verzierte OLwd., Vorderdeckel mit intarsierter Ansicht der Victoriafälle, umgeben von einer geprägten und kolorierten Ansicht der afrikanischen Tierwelt mit einem Löwen, einem Elefanten, einem Krokodil, einer Giraffe und einem Nilpferd, dreis. Golschnitt (berieben und etwas fleckig, Messingschließe fehlend). Innen mit goldgeprägter Verlagsadresse. [*] **3.000.-**

Vgl. Sidney Mendelssohn, A South African Bibliography to the Year 1925, mit variablen Zusammenstellungen dieses Albums, die sich in den Einbänden und in der Auswahl der Photographien unterscheiden: „Several albums containing the same text and varied selections of plates were published by the firm G.B. & Co. George Budricks appears as a ‚picture framer and dealer‘ in Jutta's Directory of Cape Town from 1897 onwards, but only in 1910 is the firm listed at G. Budricks & Co., fine art publisher and manufacturer, P.O. Box 1018“ (Bd. V, S. 57). - Teils etwas stockfleckig, meist meist im weißen Rand, erste Tafel stärker und im Motiv. Eine Seite mit Einriß im Motiv. Bemerkenswerte Sammlung wunderschöner handkolorierter Photogravuren mit Stadtansichten, darunter eine Reihe von Goldminen und anderen Industrieanlagen. Der Photograph wird weder auf den Bildern noch im Text erwähnt.

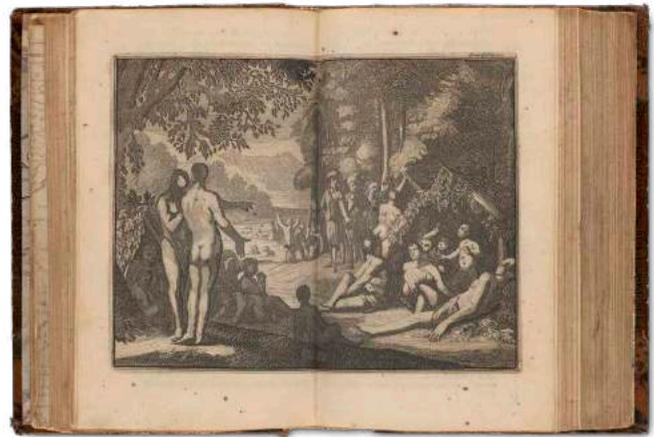
With 117 finely handcoloured photogravures after photographs, of which 35 large panoramic views. Some of the cardboard leaves with letterpress text on verso. Publisher's richly decorated cloth binding, front cover with an inlaid handcoloured view of the Victoria Falls, surrounded by an embossed and handcoloured view of African wildlife with a lion, an elephant, a crocodile, a giraffe, and a hippo. All edges gilt. Rear pastedown with publisher's gilt stamped address (rubbed, brass clasp missing). - Cf. Sidney Mendelssohn. South African Bibliography, with with several variable compositions of this album differing in bindings and in selections of photographs. - Faint foxing here and there, mostly confined to white margins, first plate more severe and affecting image. One page with tear affecting motif. A remarkable collection of beautifully handcoloured photogravures, with views of towns and cities and including several gold mines and other industrial sites. The photographer is not mentioned neither on the images nor in the text.



255 Amerika - - Johann Jakob von Tschudi. Reisen durch Südamerika. 5 Bde. Mit 5 (ident.) Holzstich-Titeln, 23 (1 gefalt.) Holzstichtafeln, 10 tfs. gefalt. lithogr. Karten u. Plänen, 4 lithogr. Tafeln sowie zahlr. Textholzstichen. Leipzig, Brockhaus, 1866-69. Moderne Lwd. mit goldgepr. RTitel (minimal angestaubt). [*] **900.-**

Erste Ausgabe. - Embacher 288. - Borba de Moreas II.316. - Tschudi (1818-1889), Naturforscher und Reisender, beschreibt die exotische Tierwelt, Begegnungen mit Ureinwohnern und Schweizer Auswanderern sowie Diamanten in Brasilien. - Papierbedingt im Blattrand tfs. zart gebräunt, tfs. etw. braun- u. stockfleckig, Bd. 4 u. 5 etw. wasserrandig bzw. mit schwächer werdendem Feuchtigkeitsfleck im Blattrand u. Innensteg. Insgesamt wohlerhaltene Exemplare mit durchweg filigranen Holzstich Tafeln u. Illustrationen.

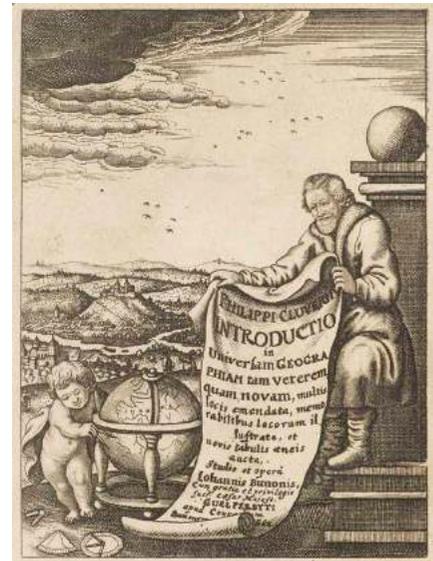
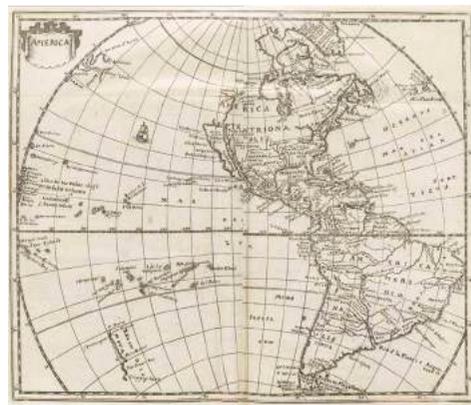
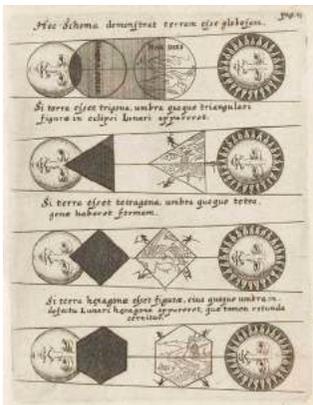
First edition. 5 vols. With 5 wood engraving titles, 23 wood engr. plates, 10 partly fold. lithogr. maps, 4 lithogr. plates and numerous text wood engravings. Mod. cloth with gilt stamped title to spine (minimally dusted). - Tschudi describes the exotic fauna, encounters with Indians and Suisse immigrants, and Brazil's diamonds. - Due to paper partly delicately browned in margins, partly somewhat brownspotted and foxed, vols. 4 and 5 somewhat waterstained and with fading dampstain in margins and inner margin. Overall well-preserved copies with filigree wood engraved plates and illustrations throughout.



259 Asien - - Pieter van der Aa. Naukeurige versameling der gedenk-waardigste Zee en Land-Reysen na Oost en West-Indien. (Band 17:) Zedert het jaar 1563 tot 1576. 3 Tle. in 1 Bd. **Mit Titel in Rot u. Schwarz u. gestoch. TVign. sowie gefalt. Kupferstichansichten und -karten.** Leyden, Aa, 1707. 5 Bl., 27 S., 10 Bl., 398 S., 14 Bl., 1 w. Bl., Tit., 72 S., 3 Bl. Kl.-8°. HLdr. d. Zt. (berieben, bestoßen, untere Hälfte des Rückens fehlend (lose liegend)). [*] **1.200.-**

Seltener 17. Band aus Van der Aas umfangreicher Reihe von Reise- und Entdeckungsbüchern mit Karten von **Grönland, Island, Babylonien, Syrien, Palestina und dem Mittelmeerraum.** - Enthält: Scheeps-Togt na **Ysland en Groenland** gedaan door **Dithmar Blefkenius.** Mit gestoch. **TVignette, 1 gefalt. Kupferkarte u. 1 gefalt. Kupferstich-Ansicht.** - **Leendert Rouwolf.** Seer anmerkelyke Reysen na en door **Syrien, t'Joodsche Land, Arabien, Mesopotamien, Babylonien, Assyrien, Armenien, &c.** In t Jaar 1573. Mit gestoch. **TVignette, 2 gefalt. Kupferkarten u. 5 doppelblgr. Kupferstichen tls. mit ethnographischen Szenen.** - **Martin Frobisher.** Drie Seldsame Scheeps-Togten ... na **Cataya, China en Oost-Indien.** Mit gestoch. **TVignette, 1 gefalt. Kupferkarte u. 2 doppelblattgr. Kupferstichen.** Leyden, Pieter van der Aa, 1706. - Karten tls. knitterig u. mit kl. Randläsuren, davon 1 mit Hinterlegungen, Seiten tls. etwas fleckig, insgesamt gut erhalten.

Rare 17th volume from Van der Aa's extensive series of travel and discovery books. **With title in red and black, engraved title vignette and fold. copper engraving views and maps of Greenland, Iceland, Babylonia, Syria, Palestine and the Mediterranean region.** Contemp. half leather (rubbed, bumped, lower half of spine missing (loosely enclosed)). - **Includes: Scheeps-Togt na Ysland en Groenland ...** With engraved title vignette, 1 fold. copper engr. map u. 1 fold. engr. view. - **Leendert Rouwolf.** Seer anmerkelyke Reysen na en door Syrien ... With engraved title vignette, 2 fold. copper engr. maps and 5 double-leaf sized copper engravings, some with ethnographic scenes. - **Martin Frobisher.** Drie Seldsame Scheeps-Togten ... na Cataya, China en Oost-Indien. With engr. title vignette, 1 fold. copper engr. map and 2 double-leaf sized copper engravings. - Maps partly creased and with small marginal tears, 1 of them with backings, pages partly somewhat stained, overall in good condition.



260 Atlanten - - Philipp Cluver. Introductio in Universam Geographiam, tam Veterem, quam novam Multis locis emendata, memorabilibus locorum Illustrata et XX-XIX Tabulis Geographicis aucta studio & opera Johannis Bunonis ... **Mit gestoch. Titel, Drucktitel mit Holzschnitt-Vignette, 39 meist gefalt. Kupferkarten u. -tafeln, 3 Tabellen u. Holzschnitt-Buchschmuck.** Guelpherbyti (Wolfenbüttel), Impensis Conradi Bunonis, Typis Johannis Bismarci, 1661. 17 Bl., 632 S., 34 Bl. (Index). 8°. Pgt. d. Zt. mit span. Kanten (etw. berieben, angestaubt u. fleckig). [*] **800.-**

With engraved title, printed title with woodcut vignette, 39 mostly folded copper engraving maps and plates, 3 tables and woodcut book decoration. Contemp. vellum (somewhat rubbed, dusty and stained). - Without the map „Regni Daniae delineatio“ (p. 246) listed in the index under XV., and with the map „Hodiernae Belgicae sive Germaniae Inferioris Tabula“ (p. 152) not listed in the index. - Ownership entry „Jo: Theod: Adams canonicus ... ArchiDiac: Ecclesio BM:V ad gradas Colonio Agrippino“ on front flyleaf, somewhat browned due to paper, some minor spotting, 1 map with backings, otherwise overall well preserved.

Ohne die im Verzeichnis unter XV. aufgeführte Karte „Regni Daniae delineatio“ (S. 246), und mit im Verzeichnis nicht aufgeführter Karte „Hodiernae Belgicae sive Germaniae Inferioris Tabula“ (S. 152). - Besitzeintrag „Jo: Theod: Adams canonicus ... ArchiDiac: Ecclesio BM:V ad gradas Colonio Agrippino“ auf vord. fl. Vorsatz, papierbedingt etwas gebräunt, tls. wenig fleckig, 1 Karte mit Hinterlegungen, sonst insg. wohl erhalten.

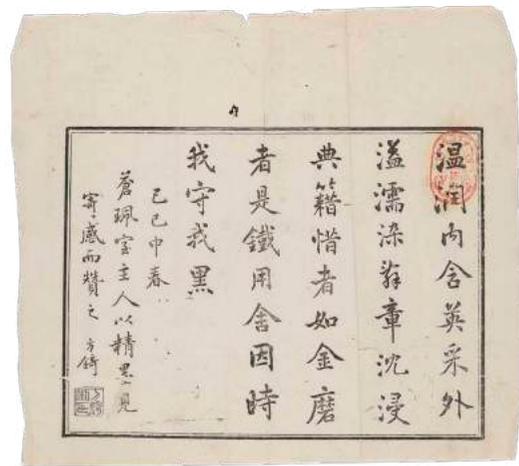
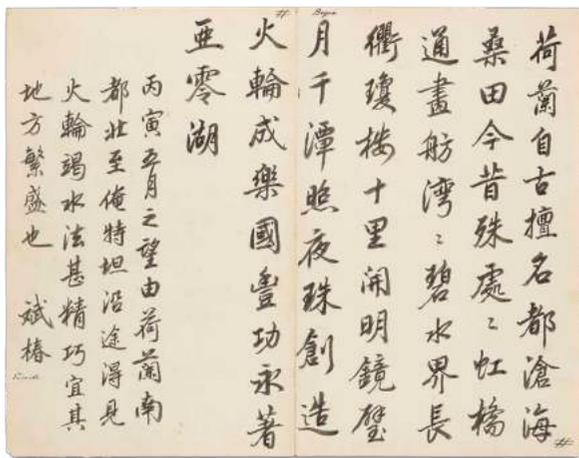


268 China - - Wang Chen. Leporello mit 12 ganzseitigen Zeichnungen mit Landschaftsdarstellungen. 1720-1792. Je Tusche und Aquarell auf Seide, auf Unterlage montiert u. eingefasst in Seidenbordüre. Sichtmaß je ca. 27,5 x 39 cm. Je in der Darstellung in chinesischer Sprache bezeichnet sowie mit Stempelsignatur versehen. Gebunden als Leporello mit Holzdeckeln, VDeckel mit Gravur. **12.000.-**

Die Zeit der **Qing-Dynastie** (清朝) (1644-1912), eine bewegte und ereignisreiche Ära in der Geschichte Chinas, war zugleich eine der schöpferischsten Epochen in der Geschichte der chinesischen Malerei. Geprägt von einer Mischung aus traditionellen Stilen sowie Einflüssen der westlichen Welt, welche von Jesuiten nach China gebracht wurden, zeichnete sich die Kunst der Malerei, der Keramik und des Kunsthandwerks durch eine neu gewonnene Vielfalt und Raffinesse aus und entwickelte sich über die bisher geltenden Grenzen normativer Darstellungen hinaus. - **Wang Chen**, ein Künstler dieser Dynastie, stammte aus Taicang in der Provinz Jiangsu. Entgegen aufkommender Neuerungen verpflichtete er sich Berichten zufolge einer strikten Beibehaltung traditioneller Maltechniken, weshalb er zusammen mit den Künstlern **Wang Jiu**, **Wang Su** und **Wang Yu** (1662-1748) nach der **Malergruppe** „Vier Wangs“ als einer der „**Vier kleinen Wangs**“ bezeichnet wurde. - In der traditionellen Malerei wird die Natur nicht als eigenständiges Thema behandelt, sondern vielmehr wird ihr Verhältnis zum Menschen und zum menschlichen Geist in Bezug auf sein Ausmaß erforscht. Zudem verlangt das Studium der Malerei einen langen Lernprozess und viel Übung, weshalb die Schüler oft über Jahre hinweg die Bilder ihrer Meister kopierten. In vorliegenden zwölf Zeichnungen studiert Wang Chen in scheinbar subtiler Einfachheit sowie unter der Verwendung von kräftigen Pinselstrichen die Werke von Künstlern wie **Zhu Rui** (Song-Dynastie), **Cao Yunxi**, **Zhao Zhongmu** (Yuan-Dynastie), **Huang Yifeng** u.a. Die Zeichnungen je kalligraphisch bezeichnet und mit **Stempelsignatur** versehen („**Wang Chen**“ (王宸) (vgl. The Metropolitan Museum of Art, 1989.363.163), „**Wang Chen shuhua**“ (王宸書畫), „**Wang Chen zhiyin**“ (王宸之印) sowie „**Zhibing**“ (子冰) und „**Pengxin**“ (蓬心) als Beinamen von Wang Chen). - Materialbedingt nur wenig fleckig. Insgesamt sehr gut erhalten.

China - Leporello with 12 full-page drawings depicting landscapes. Each ink and watercolour on silk, mounted on backing and framed in silk border. Each inscribed in Chinese in the image and with stamp signature. Bound as leporello with wooden covers, front cover with engraving. - The period of the **Qing Dynasty** (清朝) (1644-1912), a turbulent and eventful era in China's history, was also one of the most creative periods in the history of Chinese painting. Characterised by a mixture of traditional styles and influences from the Western world brought to China by Jesuits, the art of painting, ceramics and craftsmanship was characterised by a newfound diversity and sophistication and developed beyond the previous boundaries of normative representations. - **Wang Chen**, an artist of this dynasty, originated from Taicang in Jiangsu province. Contrary to the emerging innovations, he reportedly committed himself to a strict adherence to traditional painting techniques, which is why he, together with the artists **Wang Jiu**, **Wang Su** and **Wang Yu** (1662-1748), was named one of the „**Four Little Wangs**“ after the **painter group** „Four Wangs“. - In traditional painting, nature is not treated as a subject in its independence, but rather its relationship to man and the human spirit is explored in relation to its scale. Moreover, the study of painting requires a long process of learning and extensive practice, which is why students often spent years copying the paintings of their masters. In the present twelve drawings, Wang Chen studies the works of artists such as **Zhu Rui** (Song dynasty), **Cao Yunxi**, **Zhao Zhongmu** (Yuan dynasty), **Huang Yifeng** and others with seemingly subtle simplicity and the use of bold brushstrokes. The drawings each inscribed in calligraphy and with **stamp signature** („**Wang Chen**“ (王宸), „**Wang Chen shuhua**“ (王宸書畫), „**Wang Chen zhiyin**“ (王宸之印) as well as „**Zhibing**“ (子冰) and „**Pengxin**“ (蓬心) as epithets of Wang Chen). - Only slightly stained due to the material. Altogether in very well preserved condition.





Mandarin Bin Chün - Giant
General 29 July 1866 de Schiedamsche Waard



Bin
Secretary von der Gesandtschaft



Kuang Ying
Secretary von der Gesandtschaft



269 China - Kaiserliche chinesische Mission in Europa im Jahr 1866. Sammlung von drei Original-Photographien, eines handschriftlichen kalligraphischen Gedichtes in chinesischer Sprache des Chefgesandten Binchun und einer Original-Zeichnung. [*] **12.000.-**

Enthält drei Carte-de-Visite-Porträtphotographien (10,3 x 6,2 cm) des Amsterdamer Photographen H. C. Donk, die drei der chinesischen Delegierten zeigen, mit hs. Bildunterschriften. Die Photographien punktuell auf einer Unterlage montiert zusammen mit einer Photographie des Gedichtes auf einer gedruckten Karte mit einer niederl. und engl. Übersetzung, hergestellt von F. Günst in Amsterdam. **Das kalligraphische Gedicht von Binchun** über den Besuch der Mission in den Niederlanden vom 25. Juni bis 1. Juli 1866 auf einem gefalteten Blatt (ca. 40 x 30,5 cm). Des Weiteren eine **Original-Tuschezeichnung eines chinesischen Mandarins**, signiert auf Chinesisch und mit einer englischen handschriftlichen Beschriftung „London - 1851“. Obwohl Qing-China immer noch recht stark war, verfügte es 1860 nicht über die notwendigen Mittel, um sich den Forderungen der Westmächte zu widersetzen. Das chinesische Militär konzentrierte sich auf Probleme im Inneren des Landes und nicht auf die Küsten, was dazu führte, dass die verbündeten britischen und französischen Truppen die Qing-Armee besiegen konnten. China war gezwungen, die europäischen Mächte nicht nur als gleichberechtigt anzuerkennen, sondern sich auch an die europäischen Formen der Diplomatie anzupassen. Der Han-Bannermann und ehemalige Magistrat Binchun (1804-1871) leitete die vom Zongli Yamen, dem für die Außenpolitik zuständigen Regierungsgremium, geforderte Erkundungsreise in Europa. Binchun war sich des historischen Charakters seiner Reise bewusst und gestaltete sein diplomatisches Auftreten nach dem Vorbild großer Gesandter. Begleitet wurde er auf der siebenmonatigen Reise von drei chinesischen Fremdsprachenschülern, seinem Sohn, dem Engländer Edward Bowra und dem Franzosen Emile Dechamps, die als Dolmetscher und Reiseleiter fungierten. Während des Aufenthalts in den Niederlanden war ihr ständiger Begleiter der Bauingenieur J. F. W. Conrad (1825-1902), dem das Gedicht und die Fotografien geschenkt wurden. Obwohl es sich bei dieser ersten Mission um eine Erkundungsreise handelte, die keinen eindeutigen Status hatte, traf die Gruppe mehrere Staatsoberhäupter, darunter Königin Victoria. - Mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren. Insgesamt wohl erhalten.

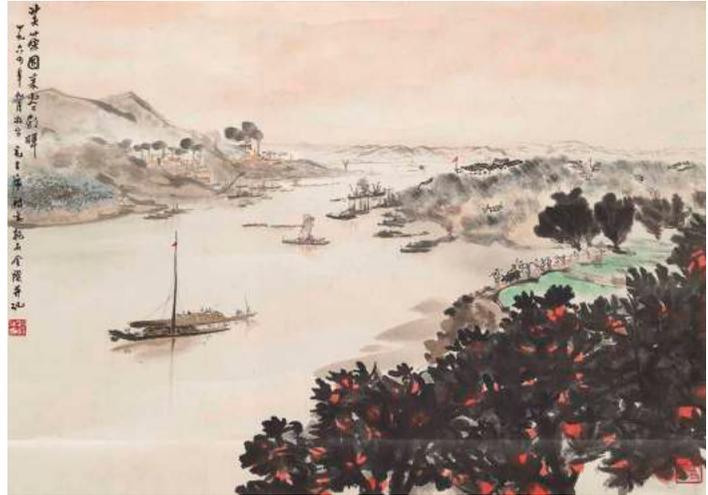
Imperial Chinese mission to Europe in 1866. Collection of contemporary photographs, a manuscript calligraphic poem in Chinese by the mission's chief envoy Binchun, all related to their visit of the Netherlands from 25 June through 1 July 1866, and an original drawing. - **Three carte-de-visite portrait photographs** by the Amsterdam photographer H. C. Donk, showing 3 of the Chinese delegates, with manuscript captions on mounts. One photograph of the poem pasted onto a printed porcelain card, including a Dutch and English translation, manufactured by F. Günst in Amsterdam. **The original Chinese calligraphic poem by Binchun** on a folded sheet (ca 400 x 305 mm) and **an original ink drawing of a Chinese mandarin** signed in Chinese and with an English manuscript caption „London, 1851“. - Qing-China, although still rather strong, did not possess in 1860 the necessary means to deny the demands of the Western powers since it was under pressure from all sides. During the early years of the 19th century, Chinese military was concentrated in internal areas rather than at the coasts, which meant that the allied British and French troops were this time able to defeat the Qing army. China was forced not only to recognize the European powers as equal, but also to adapt to European forms of diplomacy. After 1860 this became particularly important, when the most-favoured nation clause was eliminated from the treaties with Beijing. Ostensibly an investigation tour demanded by the Zongli Yamen, the government body in charge of foreign policy, was headed by the Han bannerman and former magistrate Binchun (1804-1871). Aware of the historic nature of his journey, Binchun crafted his diplomatic persona after that of the great envoys of the Han. He was accompanied by 3 Chinese foreign language students, his son and with the Englishman Edward Bowra and the Frenchman Emile de de Champs acting as interpreters and tour managers, the group travelled Europe for seven months. During the sojourn in the Netherlands their constant companion was the civil engineer J. F. W. Conrad (1825-1902), to whom the poem and the photographs had been presented. Although this first mission was exploratory and had not a clear status, the party met several heads of states, including Queen Victoria. - With slight signs of age and wear. Overall in good condition.



270 China - - Jean-Baptiste Du Halde. The General History of China. Containing a Geographical, Historical, Chronological, Political and Physical Description of the Empire of China, Chinese-Tartary, Corea and Thibet. 4 Bde. **Mit 4 gestoch. Frontispizes, 4 Titeln in Rot u. Schwarz, 3 gestoch. gefalt. Karten u. 15 gestoch. meist gefalt. Tafeln sowie Holzschnitt-Initialen- u. Buchschmuck.** London, J. Watts, 1741. 8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RSchildern (Ldr. bzw. alle Rücken samt Schildern erneuert, Deckel beschabt, bestoßen u. an den Ecken tils. mit kl. Fehlstellen, Schnitt tils. (tinten-)fleckig). [*] **900.-**

3. korr. Ausgabe. - Der frz. Jesuit Jean du Halde (1674-1743) ist v.a. durch sein 1735 veröffentlichtes Werk „Description de la Chine et de la Tartarie chinoise“ bekannt, in dem er Berichte und Beschreibungen von Missionaren zusammenfasst, und das in ganz Europa lange als Standardwerk für China galt. - Die Frontispizes mit Ganzportraits von **Konfuzius** u. der Missionare **Adam Schall von Bell**, **Matteo Ricci** u. **Ferdinand Verbiets**. - Die Tafeln zeigen u.a. Pflanzen, Kostüme, Paul Siu, Sternwarte in Peking, chines. Hochzeit u. Beerdigung, Boote. Außerdem 2 Seiten mit **Noten**. - Mit „Map of the Country which Captn. Beerings past through in his Journey from **Tobolsk to Kamtschatka**“ (in gutem Zustand). - S. 1/2 v. Bd. 1 fehlen, 3 Tafeln mit Rissen, 3 Tafeln mit fehlendem u. 1 Taf. mit beiliegendem Abriss, 2 der Karten mit tils. stärkeren Läsuren (1 mit beil. Ausriss), insg. papierbedingt gebräunt, tils. kl. Randläsuren u. -einrisse aufgrund etwas brüchigen Papiers, tils. braunfleckig, sonst noch gut.

3rd corr. edition. 4 vols. **With 4 engraved frontispieces, 4 titles in red and black, 3 engraved fold. maps, 15 engraved mostly fold. plates, woodcut initials and book decoration.** Contemp. half leather with gilt stamped labels to spine (leather resp. all spines and labels renewed, covers scuffed, bumped and corners partly with small losses, cut partly with (ink) stained). - The French Jesuit Jean du Halde (1674-1743) is best known for his work „Description de la Chine et de la Tartarie chinoise“, published in 1735, in which he summarised reports and descriptions by missionaries, and which was long considered the standard work on China throughout Europe. - The frontispieces with full-length portraits of Confucius and the missionaries Adam Schall von Bell, Matteo Ricci and Ferdinand Verbiets. - The plates show among others plants, costumes, Paul Siu, observatory in Peking, Chinese wedding and funeral, boats. Also 2 pages with notes. - With „Map of the Country which Captn. Beerings past through in his Journey from Tobolsk to Kamchatka“ (in good condition). - Pp. 1/2 of vol. 1 missing, 3 plates with tears, 3 plates with torn off and missing and 1 plate with torn off and enclosed piece, 2 of the maps with some heavier losses (1 with enclosed torn off piece), overall browned due to paper, some small marginal tears due to somewhat brittle paper, some brownstaining, otherwise still good.



274 China - - Sammlung von 6 Bildrollen. Überwiegend 20. Jh. Versch. Techniken, darunter Tusche, Aquarell, Holzschnitt. Je auf tils. seidenbezogene Bildrolle mit Holzstab aufgezogen. Die Darstellungen teilweise in chinesischer Sprache beschriftet. [*] **800.-**

Enthält: Fu Baoshi. Ein prächtiger Blick auf das Hibiskusland. Farbholzschnitt auf Reispapier. Bildmaße ca. 68 x 48 cm. Roter Siegelstempel und Schriftzeichen, sowie verso auf der Rolle mit Schriftzeichen. - Reproduktion Nr. 82-196-A in Chinese Wood Block Prints, 1983. - Anonym, Vertikale Landschaft (shanshui lizho), Reproduktion des 20. Jh. - Blick auf einen Obstgarten in Yichuan im Norden der Provinz Shaanxi. Farbholzschnitt tils. handkoloriert. - Ansicht von Yan'an. - Abstrakte Landschaft mit Darstellung von zwei Bauern. - Genreszene mit einem Gelehrten. - Vereinzelt mit kl. Einrissen u. tils. minimal fleckig. Insgesamt wohlerhaltene Sammlung in kräftigem Kolorit.

Collection of 6 picture scrolls. Mainly 20th c. Various techniques: ink, watercolour, woodcut a.o. Each mounted on a (silk-covered) scroll with a wooden stick. The depictions partly inscribed in Chinese. - **contains:** Fu Baoshi. A magnificent view of the hibiscus country. Coloured woodblock print on rice paper. - Reproduction no. 82-196-A in Chinese Wood Block Prints, 1983 - Anonymous, Vertical Landscape (shanshui lizho), 20th century reproduction - View of an orchard in Yichuan in the north of Shaanxi province. Coloured woodcut, partly hand-coloured. - View of Yan'an. - Abstract landscape with two farmers. - Genre scene with a scholar. - Occasionally with small tears and minimally stained. Altogether well preserved collection in strong colouring.

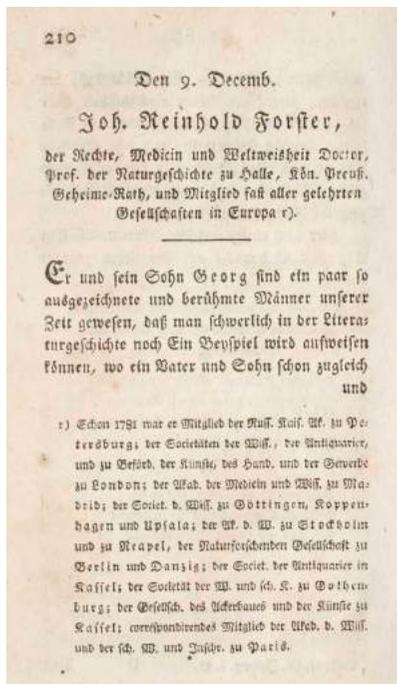


276 China - - **Hu Zhengyan (nach).** Shih-chu-chai chien-p'u / Shi zhu zhai jian pu / Shizhuzhai jianpu. (Sammlung verzierten Briefpapiers aus der Zehnbambushalle). Holzschnitt-Druck in der Technik des Originals. 4 Bde. **Mit 250 Farbholzschnitten teilweise in Prägedruck.** Peking, Jung Pao-Chai, 1952. Goldgesprenkelte OBrosch. in chines. Blockbuchbindung mit mont. DSchildern in brokatbezogener Kalt-Kassette mit 2 Beinschließen u. mont. DSchild (Kassette im vorderen Innendeckel mit hs. Widmung, im Inneren etw. gebräunt u. minimal braunfleckig). [*] **1.800.-**

Nummeriertes Exemplar. - Umfangreiches chinesisches Malerei-Lehrbuch mit einer Sammlung elaborierter Briefpapiere. Nach dem Original von Hu Zhengyan aus dem Jahr 1644 mit „ungefähr hundertachtzig großenteils mehrfarbigen Bilddrucken - das überhaupt erste Buch mit Buntdrucken nicht-illustrativen Charakters und wohl das schönste je in Farben gedruckte Buch .. ist eingebettet in eine Geschichte des chinesischen

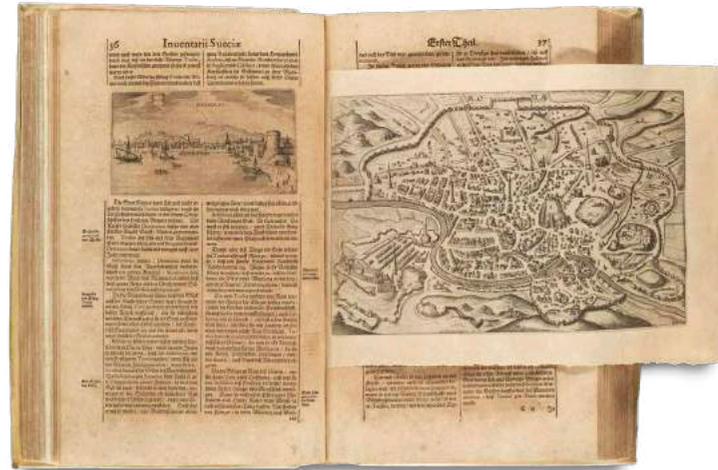
Holztafel- und Farbendruckes von den Anfängen bis zur Gegenwart, die gedrängt aber umfassend ist“ (Tschichold).“ - Die prachtvollen Holzschnitte durchweg in leuchtenden Farben gedruckt und teils durch filigrane Relieftechnik bereichert. Die nach Themen geordneten Blatt zeigen Pflanzen, Früchte, Vögel, Steine, u.a. - Außerst wohlerhaltenes u. sauberes Exemplar mit durchweg filigranen Holzschnitten in zartem Kolorit.

4 volumes with 250 coloured woodcuts partly with relief print. Original brochure with Chinese blockbook binding and mounted labels in brocade covered fold case with 2 bone clasps and mount. label to front board (case inside front cover with handwritten dedication, inside somewhat browned and minimally brownstained). - **Numbered copy.** - After the original by Hu Zhengyan from the year 1644. The magnificent woodcuts printed throughout in bright colours and partly enriched by filigree relief technique. The sheets are arranged by subject and show plants, fruits, birds, stones, etc. - Very well preserved and clean copy with filigree woodcuts in delicate colours throughout.



279 **Cook, James - - Johann Reinhold u. Georg Forster.** Auszüge aus Hrn. D. Johann Reinhold Forsters ... Reise um die Welt, während den Jahren 1772-75 beschrieben, und ins Teutsche übersetzt von dessen Sohn, Hrn. Georg Forster, Mitglied des Ges. d. W. zu London, Madrid etc. In: (Chr. M. Wieland.) Der Teutsche Merkur in den Lieferungen Juni (S. 294f.), Juli (S. 59-75), Aug. (S. 144-164), Nov. (S. 137-155 u. 173-182). Weimar, Selbstverlag, 1778. Vorliegt der ganze Jg. in 2 Bden. (mit 4 gest. Portraitfrontispizes in nicht unformen Pappbänden d. Zt. (etw. berieben u. bestoßen, Bd. 1 kl. Fehlstellen im Bezug, Bd. 2 fleckig). [*] **1.200.-**

Starnes, Der TM, 129, Nr. 200. - Vorabdrucke aus der von 1778-1780 in Berlin bei Haude und Spener erschienen Publikation über die Weltumsegelung von James Cook. Wieland hatte die Bedeutsamkeit dieser Berichte sofort erkannt und die ersten Glanzpunkte in Auszügen in seiner Zeitschrift veröffentlicht. Am Schluss mit detaillierter Beschreibung aller 37 Kupfertafeln aus der englischen Ausgabe. - Durchgehend stockfleckig. Ein Buchblock angebrochen und am Innensteg mit Löchlein durch frühere Heftung. Preprints in extracts by Christoph Martin Wieland in his journal from the publication about James Cook's circumnavigation of the world, published by Haude and Spener in Berlin from 1778-1780. - 2 vols. Contemp., non uniform cardboard bindings (somewhat rubbed and bumped, vol 1 with small defects in the coating, vol. 2 stained). - Foxed throughout. One bookblock cracked and with small holes due to former binding.

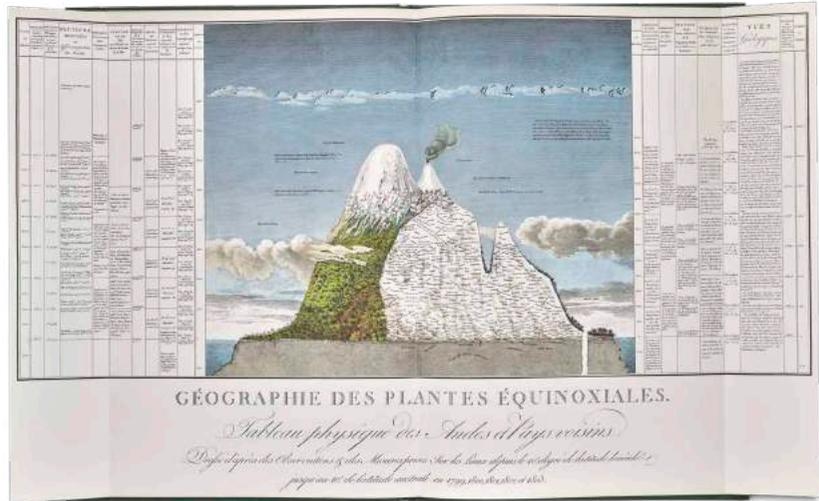
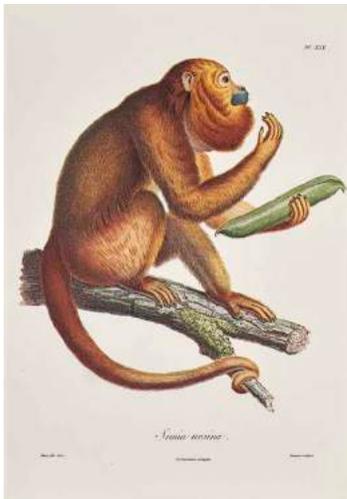


292 Johann Ludwig Gottfried. Inventarium Sveciae, Das ist: Gründliche / und warhaffte Beschreibung des Königreichs Schweden und dessen Incorporirten Provinzzen (...). 2 Tle. u. Anhang. **Mit Kupfertitel (dat. 1633), 6 (davon 1 nicht ausgefüllt) Porträttafeln, 9 doppelblattgr. Kupfertafeln u. 88 Textkupfern mit Ansichten.** Frankfurt/Main, Hofmann für Hulsius, 1632. 3 Bll., 430 S., 13 Bll., 45 S. 1 Bl. - **Vorgebunden: I.** Thucelius, C. L. (d. i. C. L. Leucht), Augusti Corona Augustissima Augustae coronata (...). **Mit gestoch. Frontispiz.** 28 S. - **II.** Ders., Austria S. R. Imperii conjux (...). **Mit gestoch. Frontispiz.** 86 S. - **III.** Eigentliche Abbildungen Beeder Römm. Kayserl. wie auch der Röm. Königl. Majestäten (...). I-III. Augsburg, Kroninger und Göbels Erben, (1690). 4°. Zus. in Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (etw. berieben u. fleckig). [*] **1.800.-**

VD17 39:124153U. - Bachmann, Alte Städtebilder, S. 22. - Erste Ausgabe. - Im Text mit kunstvollen kleinen Ansichten (tfs. mehrfach abgedruckt) von Breslau, Coburg, Colmar, Danzig, Dresden, Florenz, Frankfurt a.M., Neapel, Prag, Riga, Rom, uvm. Die Tafeln mit Ansichten von Augsburg, , Nürnberg, Rom, Straßburg u.a. sowie mit Porträts und Schlachtendarstellungen. - I-III. VD17 12:127103Z - 12:127106X - 39:122413A - Das vorgegebundene Augsburger Festlichkeitenwerk behandelt im ersten Teil die Krönung von Eleonora Magdalena Theresia von der Pfalz zur Kaiserin, der zweite Teil die Wahl von Joseph I. zum römisch-deutschen König. Hier nach dem Titelbl. eingebunden: Verzeichnis Der Chur-Fürsten/ Fürsteb zbd Stände deß Heil. Römischen Reichs. O.O. 1689 (VD17

14:018014G). - Die Innengelenke angebrochen (die Bindung jedoch fest), im vorgebundenen Werk das dritte Bll. im Innensteg mit vertikalen Einrissen, tfs. mit (etw. größerem) Feuchtigkeitsfleck, papierbedingt insgesamt etw. gebräunt (Textteile untersch.), nur vereinzelt u. überwiegend im Rand etw. braunfleckig. Insgesamt sehr gut erhaltenes Exemplar mit zahlreichen, filigranen Kupferstichillustrationen u. Tafeln.

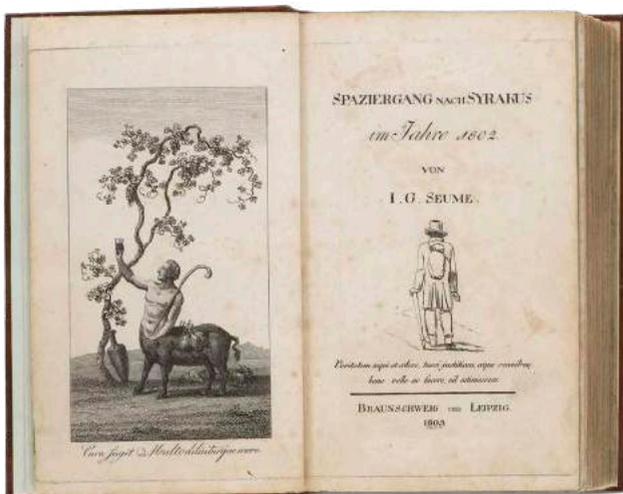
With engraved title (dated 1633), 6 (of which 1 not filled in) portrait plates, 9 double-page engraved plates and 88 text engravings with views. - Prebound: I. Thucelius, C. L. (d. i. C. L. Leucht), Augusti Corona Augustissima Augustae coronata (...). - **II.** Ders., Austria S. R. Imperii conjux (...). - **III.** Eigentliche Abbildungen Beeder Römm. Kayserl. wie auch der Röm. Königl. Majestäten (...). **Each with engraved frontispiece.** Together in cont. vellum binding with handwritten title (somewhat rubbed and stained). - First edition. - The text with artistic small views (some printed several times) of Breslau, Coburg, Colmar, Danzig, Dresden, Florence, Frankfurt a.M., Naples, Prague, Riga, Rome, and many more. The plates with views of Augsburg, Nuremberg, Rome, Strasbourg, etc. as well as portraits and depictions of battles. - The inner joints slightly cracked (but the binding firm), in the prebound work the third leaf with vertical tears in the inner margin, partly with (somewhat larger) dampstain, overall somewhat browned due to the paper (text parts vary), only occasionally and mainly in the margins minimally brownstained. Overall very well preserved copy with numerous, filigree engraved illustrations and plates.



295 Alexander von Humboldt u. Aimé Bonpland. Voyage aux régions équinoxiales du nouveau continent. 30 Bände. Faksimile der Ausgabe Paris 1805-1830. Hildesheim u. New York, Olms, 1970ff. Fol. u. Gr.-Fol. Grüne Lwd. mit goldgepr. RTitel u. marmor. grünes HLdr. mit goldgepr. RSchildern, jeweils mit goldgepr. DFileten (tfs. gering berieben, 1 Deckel mit kl. Schabstelle, Schnitt gelegentl. stellenw. leicht gebräunt). [*] **3.000.-**

Eins von 200 Exemplaren des vergriffenen, monumentalen Nachdruckes eines der wichtigsten Werke der Geschichte der beschreibenden Wissenschaften. - Henze 2, 662. - Insg. sauberes u. wohlerhaltenes Exemplar.

One of 200 copies of the out-of-print reprint of one of the most important works in the history of the descriptive sciences. Green cloth with gilt stamped title to spine and green marbled half leather with gilt stamped labels to spine, each with gilt stamped cover fillets (occ. minor rubbing, 1 cover with chafing, edges occ. slightly browned in places). - Overall well preserved and clean copy.



308 Italien - - Johann Gottfried Seume. Spaziergang nach Syrakus im Jahre 1802. Braunschweig u. Leipzig, (J. F. Hartknoch, gedruckt bei Friedrich Vieweg), 1803. **Mit gest. Frontispiz und gest. Titel vignette.** XVI, 491 Seiten (recte 493, S. 351/352 doppelt pag.), 1 Bl. Geflecktes Kalbsleder im Stil d. Zt. mit dreifachen vergoldeten, ornamentalen Deckelbordüren, goldgepr. RTitel und dekorativer RVergoldung. Steh- und Aussenkantenverg., Marmorvorsätze. [*] **1.200.-**

Erste Ausgabe. - Goedeke V, 419, 10. KNLL XV, 244f. Slg. Borst 958. Slg. Maassen. I, 4133. Tresoldi 87. - „Der Wahrheit folgen und sie pflegen, die Gerechtigkeit schützen, für alle in gleicher Weise das Gute wollen und tun, nichts fürchten“ so das Motto am gestochenen Titel. Johann Gottfried Seumes (1763-1810) vielleicht berühmteste Reisebeschreibung der deutschen Literatur, in dem der behaglich-erbauliche Titel ‚Spaziergang‘ im Kontrast steht zu einer alles anderen als behaglichen Fußreise von Grimma/Leipzig über Wien, Venedig, Rom und Neapel nach Syrakus und zurück über Mailand, Zürich, Paris und Frankfurt am Main, auf der er wiederholt in sehr bedrohliche Situationen gerät. Von kulturgeschichtlich sehr hohem Rang veröffentlichte er in einer an Reisebeschreibungen noch sehr armen Zeit dieses faszinierende Werk, wobei er sich weniger für die Kunstschätze und Ruinen, sondern mehr für die politischen, wirtschaftlichen und sozialen Umstände des Landes und der Bevölkerung interessierte. Das Frontispiz-Kupfer zeigt einen Zentaur mit erhobenem Trinkglas und ist von dem mit ihm bis Wien mitwandernden Schnorr von Carolsfeld gezeichnet. - Der extrem seltene Drucktitel mit der Verlagsangabe „Dresden, Hartknoch, 1803“ hier ebenfalls nicht vorhanden wie in nahezu allen Exemplaren. Unfachmännisch restaurierte Fehlstelle im äußeren weißen Rand von S. 95/96. Durchgehend moderat braunfleckig. Ordentliches Exemplar.

Italy - **With engraved frontispiece a. title vignette.** Mottled calf in the style of the period with triple gilt ornamental cover borders, gilt title on spine a. marbled endpapers. - First edition. - The exceptionally rare printed title with the publisher's inscription „Dresden, Hartknoch, 1803“ likewise not present here as in almost all copies. Unprofessionally restored defect in the outer white margin of p. 95/96. Moderate brown spotting throughout. Neat copy.



Aufnahmen von Herrligkoffers Nanga Parbat-Erstbesteigung 1953

312 Kaschmir - Himalaya - - Karl M. Herrligkoffer u. Hans Hofmann. Schicksalsberg Nanga Parbat. Aufnahmen der Deutschen Himalaja-Stiftung München u. der Willy-Merkl-Gedächtnis-Expedition 1953. IMAGO-Strahlbildreihe Nr. 1731-1738. Um 1955. 511 Diapositive auf 8 IMAGO-Strahlbildstreifen (je Rolle zwischen 41 und 76 s/w Aufnahmen), Leicaformat 24 x 36 mm in den dazugehörigen, illustrierten Original-Kartons (mit wenigen Gebrauchsspuren), dazu 8 zusammengebundene Texthefte mit Erläuterungen von Dr. Hans Hofmann. [*] **750.-**

Von Expeditionsleiter Herrligkoffer zusammen mit Hans Hofmann veröffentlichte, überaus umfangreiche, exzellente Bildreihe, gedacht als Diavortrag mit Begleittext Herrligkoffers und Hofmanns zu jedem einzelnen der Bilder. Die Abbildungen sind von größter Bedeutung, da sie in den Buchveröffentlichungen zu Herrligkoffers Nanga-Parbat-Expedition nur zu einem Bruchteil enthalten sind. - Alle seit 1895 unternommenen Versuche, den **Nanga Parbat (8125 m)** zu bezwingen, waren erfolglos geblieben und hatten 31 Todesopfer gefordert. Die erste Rolle der vorliegenden **Dokumentation beschreibt in 58 Bildern und Karten die Besteigungsversuche** von 1895, 1932, 1934, 1937 und 1938 mit Würdigungen und **Aufnahmen von Willi Welzenbach, Paul Bauer und Peter Aschenbrenner.** Erst 1953 gelang einer deutsch-österreichischen Expedition unter Leitung von K.M. Herrligkoffer die Besteigung des Berges, letztlich im Alleingang von Hermann Buhl (Österreich). Nach dieser einleitenden Serie über die früheren Bestei-

gungsversuche, zeigen die Rollen 2 mit 8 in 453 weiteren Abbildungen die Expedition von 1953 in all ihren Phasen, vom Verpacken der Kisten, der Abreise am Münchener Hauptbahnhof über die Anreise im Flugzeug bis hin zum Anmarsch zum Basislager, dessen Errichtung und Schritt für Schritt weiter bis auf den Gipfel. Atemberaubende Aufnahmen der grandiosen Bergwelt wechseln sich mit Bildern der Expeditionsteilnehmer ab: **Hermann Buhl als Bezwinger des Gipfels, Dr. Karl Maria Herrligkoffer als Leiter und Arzt der Gruppe** (er war ein Stiefbruder des Alpinisten Willy Merkl, der 1934 im Himalaya den Tod fand) sowie Peter Aschenbrenner, Kuno Rainer, Otto Kempfer, Hermann Köllensperger u.a. Man sieht sie bei gemeinsamen Besprechungen, in den Camps und natürlich hauptsächlich auf dem beschwerlichen Anstieg. Eingeschaltet sind mehrfach auch wichtige Detailkarten mit der Expeditionsroute. - Die einzelnen Rollen zeigen die Teilabschnitte der Expedition und haben folgende Titel: 1. Vorkämpfer und Katastrophen. 2. In den Himalaja. 3. Auf Jeep, Muli und Trägerrücken. 4. Hallo Basecamp. 5. In den Hochlagern in Sonne und Schnee. 6. Im Labyrinth der Eisbrüche. 7. Der abgewiesene Angriff. 8. Über die Eiswand zum Gipfelsieg. - Ein außergewöhnliches Dokument zur Entdeckungsgeschichte des Himalaya und eine Rarität in der Erforschungsgeschichte des Nanga Parbat.

511 diapositives on 8 IMAGO film rolls in orig. illustr. boxes (some traces of use), with 8 text booklets bound in 1 vol. with commentary. - Very rare document in the exploration history of Nanga Parbat.

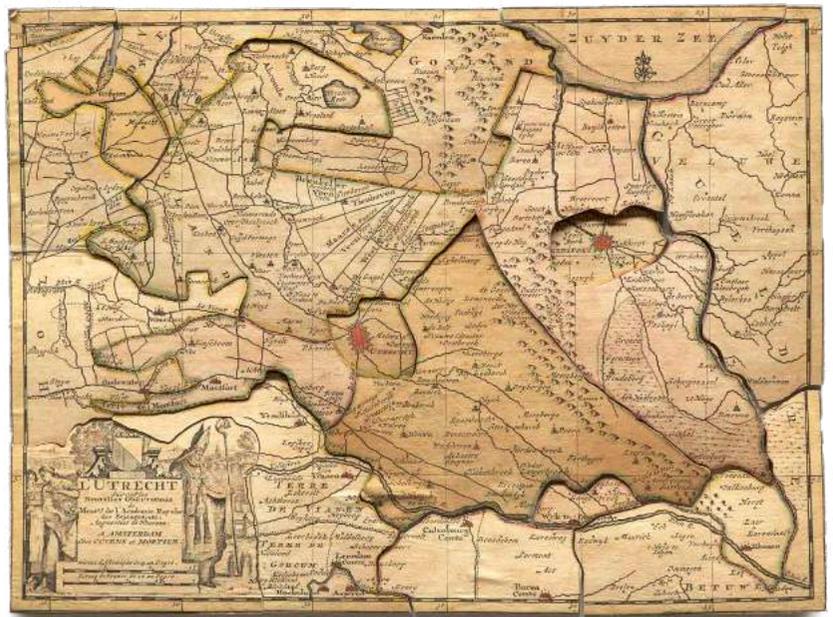


319 **Matthäus d. J. Merian. (1621 Basel - 1687 Frankfurt a. M.).** Theatri Europaei continuati Funffzehender Theil / Das ist: Abermalige Außführliche Fortsetzung Denck- und Merckwürdigster Geschichten (...) vom Jahr 1696 an biß zu Ende dieses Seculi 1700 sich begeben und zugetragen (...). **Mit gestoch. Frontispiz, 14 meist doppelblattgr. Kupfertafeln u. 20 gestoch. Porträts.** Frankfurt M., Johann Philipp Andreaë, 1707. 1 (statt 3) Bl., 876 S., 14 Bll. 4°. Pgt. d. Zt. mit goldgepr. RTitel. [*] **1.500.-**

VD18 10523936. - Wütherich III, 140-41, 215 u. 244 - Enthält Karten von Europa, Deutschland und Italien sowie Ansichten und Pläne von Freiburg i. Br., Riga und Turin. Eine gefalt. Kupfertafel zeigt den Altar zu St. Michaelis in Lüneburg. - Titelbl. verso mit überklebtem Stempel (kaum durchschlagend), 1 Bl. mit alt geklebtem Einriß, nur wenig fingerfleckig u. vereinzelt äußerst blass braunfleckig (überwiegend im Rand), wenige Bll.

mit unscheinbarem Feuchtigkeitsrand, hinterer fliegender Vorsatz fehlend. Insgesamt äußerst wohlhaltenes u. sauberes Exemplar mit durchweg prachtvollen und nuancierten Kupfertafeln.

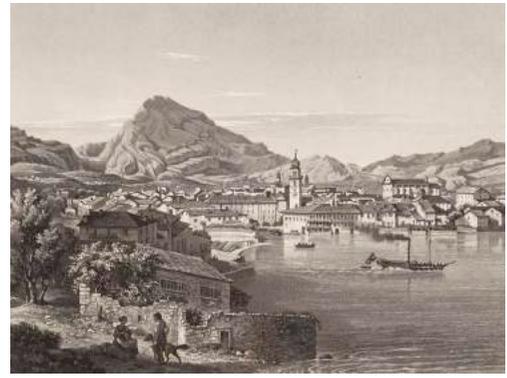
With engraved frontispiece, 14 mostly double-page copper engraved plates and 20 engraved portraits. Cont. vellum binding with gilt title on spine. -Contains maps of Europe, Germany and Italy as well as views and plans of Freiburg i. Br., Riga and Turin. One folded copper plate shows the altar at St Michael's in Lüneburg. - Title page with covered stamp on verso (barely showing through), 1 leaf with old pasted tear, only a little fingerstaining and occasional very pale brownstaining (mainly in margins), a few leaves with inconspicuous dampstaining in the margins, rear flyleaf missing. Overall a very well-preserved and clean copy with splendid and nuanced copper plates throughout.



324 **Niederlande - Utrecht - J. u. C. Mortier Covens.** L'Utrecht suivant les nouvelles observations de Messrs. de l'Academie des Sciences etc. Augmentées de nouveau. Amsterdam, Covens und Mortier, um 1770. Grenzkol. Kupferstich-Karte auf Papier. Auf Holz aufgezogen, rückseitig mit blauem Kleisterpapier kaschiert. In 19 Teilen als Puzzle zerteilt. Maße zusammengesetzt 30 x 22 cm. Alle Teile lose in zeitgenössischer Holzbox mit Schiebedeckel und handschriftlichem Titel „Utrecht“ auf der Oberseite [*] **1.500.-**

Netherlands - Utrecht - Border coloured copper engraved map on paper. Mounted on wood, backed with blue paste paper. Divided into 19 pieces as a puzzle. Loose in contemporary wooden box with sliding lid and handwritten title „Utrecht“ on the top. - With decorative figurative cartouche. - A very early and rare example of this type of game. Complete and in very good overall condition.

Mit dekorativer figürlicher Kartusche. - Ein sehr frühes und seltenes Beispiel dieser Art von Spiel. Komplett und in sehr gutem Gesamtzustand.

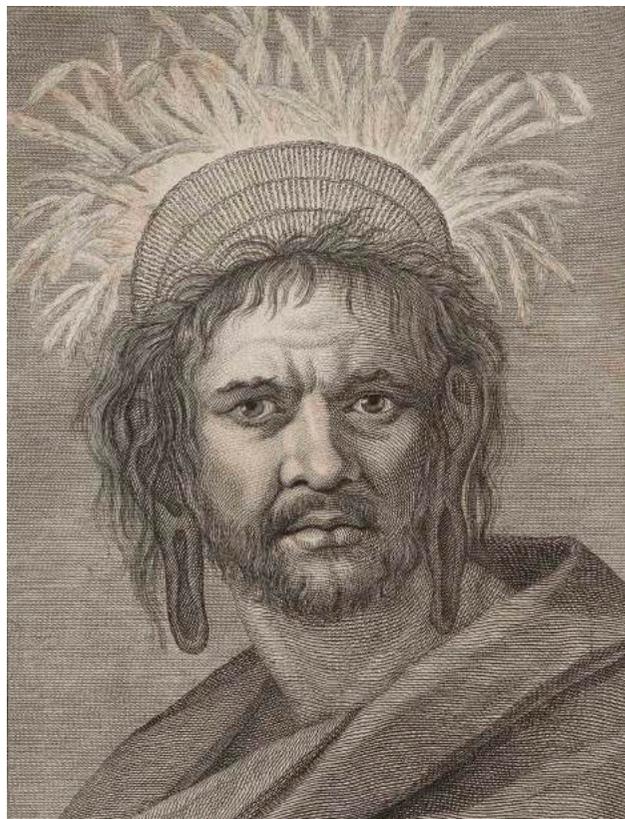


325 Österreich - Tyrol - - Album der ausgewähltesten Ansichten von Tyrol. (Rückentitel) Mit 32 aquatintierten Stahlstichen mit Ansichten von Tiro von Martens nach Schweighöfer, Schönherr, Schädler, Ortner, Erlor und Martens selbst. Innsbruck, F. Unterberger, um 1840. Quer-Folio (26 x 35 cm). Dunkelgrüner Marroquin mit aufwändiger, goldgeprägter Ornamentik und Titel auf Rücken, Deckel aus montierten handbemalten Holztafeln mit prachtvoller vegetabilen Ornamentik im horror vacui, Vorderdeckel mit Wappen der Familie Ewing. Stehkantenvergoldung und breite Innenkantenvergoldung mit Vorsätzen aus weißer Moirée-Seide mit montierten und gerahmten Tsuso-Malereien, punzierter dreis. Goldschnitt, vier Buckelnieten. (Rücken und Kanten etwas berieben, Holztafeln mit einigen kleinen, unfachmännisch restaurierten Abplatzungen, vordere Tsuso-Malerie mit Defekten.) [*] **3.000.-**

Eindrucksvolles Exemplar. - Nebehay-Wagner 759 (angeblich ohne Titel ausgegeben und mit zugeschriebenem Titel „Ansichten von Tirol, zumeist in Stahlstichen von Martens“). Andres, Steel-Engraved Views of Towns and Cities, 689. - Jede Tafel mit Titel, Name des Künstlers, Name und Ort des Verlegers versehen. - Inschrift auf dem ersten w. Blatt „Jane T. Ewing, Strathleven 1845“. Jane T. Ewing, geborene Jane T(ucker) Crawford (1811-1896), heiratete 1836 den wohlhabenden Kaufmann, Parlamentsabgeordneten und Glasgower Würdenträger James Ewing (1775-1853). Im Jahr 1844 begaben sie sich auf eine dreizehmonatige Grand Tour und kauften aktiv Kunst und Antiquitäten, darunter einen in Venedig erworbenen Tizian (heute im Los Angeles Museum of Art). Dieses Buch ist offensichtlich ein Andenken an diese Reise. - Eine Tafel stark stockfleckig. Vorder-

und Rückseite mit zwei Original-Aquarellen von Vögeln auf rechteckigem Markpapier in blindgeprägtem Spitzenpapierrahmen. Ein schönes Exemplar in einem beeindruckenden zeitgenössischen englischen (oder österreichischen?) Lackeinband, dessen Stil an zeitgenössische persische Lackeinbände erinnert.

Album with 32 aquatinted steel-engravings with views of Tyrol by Martens after Schweighöfer, Schönherr, Schädler, Ortner, Erlor and Martens himself. Dark green morocco with elaborate gilt ornamentation and title on spine, cover of mounted hand-painted wooden boards with splendid vegetal ornamentation in horror vacui, front cover with coat of arms of the Ewing family. Gilt standing edges and wide gilt inner edges with endpapers of white moirée silk with mounted and framed tsuso paintings, punched gilt edges, four brass knobs. (Spine and edges somewhat rubbed, wooden boards with a few small, unprofessionally restored chips, front tsuso painting with defects). - A spectacular copy. - Each plate captioned with title, artist's name, and publisher's name and place. - Ink inscription on first blank leaf „Jane T. Ewing, Strathleven 1845“. Jane T. Ewing née Jane T(ucker) Crawford (1811-1896) married the wealthy merchant, Member of Parliament and Glasgow dignitary James Ewing (1775-1853) in 1836. In 1844 they embarked on a thirteen month Grand Tour to the Continent, actively buying fine art and antiquities, including a Titian acquired in Venice (and now at the Los Angeles Museum of Art). This book is evidently a souvenir of that trip. - One plate heavily foxed. Front and rear paste-down with two original watercolours of birds on rectangular pith paper, within blind-embossed lace-paper frames. A fine copy in a stunning contemporary English (or Austrian ?) lacquer binding, its style reminiscent of contemporaneous Persian lacquer bindings.



331 Ozeanien - - James Cook. Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde en 1772, 1773, 1774 & 1775 ... Dans lequel on a inséré la relation du Capitaine Furneaux, & celle de MM. Forster. Trad. de l'anglais (par J.B.A. Suard). 4 Bde. **Mit 66 meist gefalt. Kupfertafeln.** Paris, Hôtel de Thou, 1778. Ldr. d. Zt. mit je 2 goldgepr. RSchild. u. reicher RVergr sowie dreiseitigem Rotschnitt (beschabt, berieben u. bestoßen). **1.800.-**

Vgl. Beddie 1223. - Cox I, 60. - Henze I, 543ff. - Sabin 16249. - O'Reilly, Tahiti, 419. - Offizieller, von Cook selbst verfasster Bericht über seine zweite Reise, die hauptsächlich der Erforschung eines vermuteten südlichen Kontinents galt, dessen Existenz Cook eindeutig widerlegen konnte. Die Expedition stellte zugleich die erste wissenschaftliche Forschungsfahrt in das Südpolargebiet dar und führte zur Entdeckung der südlichen Sandwich-Inseln. Cook wurde von Reinhold und Georg Forster begleitet, da Banks in letzter Minute von der Reise zurücktrat. - Die Tafeln mit Ansichten, Eingeborenen, Pflanzen, Vögeln, Gerätschaften, Waffen etc. - Tafeln u. Karten 1-65 durchnummeriert mit 10bis. - Papierbedingt im Blattrand etw. gebräunt u. tls. leicht stockfleckig, die Karten tls. mit kl. Einrissen in der Falz (hiervon 1 etw. laienhaft hinterlegt), in Bd. 3 die ersten Bll. im unteren Rand etw. wurmspurig. Insgesamt wohlerhaltene Exemplare mit nuancenreichen Kupferstichtafeln.

Oceania - 4 vols. **With 66 mostly folded copper plates.** Each contemporary leather with 2 gilt labels on spine and red edges on three sides (somewhat scuffed, rubbed and bumped). - Official report, written by Cook himself, on his second voyage, which was mainly devoted to the exploration of a presumed southern continent, the existence of which Cook was able to clearly disprove. The expedition also represented the first scientific research voyage to the southern polar region and led to the discovery of the southern Sandwich Islands. Cook was accompanied by Reinhold and Georg Forster, as Banks turned back from the voyage at the last minute. - The plates with views, natives, plants, birds, implements, weapons etc. - Plates and maps 1-65 numbered 10bis. - Paper conditionally somewhat browned in the margins and partly slightly foxed, the maps partly with small tears in the fold (1 of which somewhat amateurishly backed), vol. 3 the first few leaves in the lower margin somewhat worm-marked. Overall well preserved copies with richly nuanced copper engraved plates.

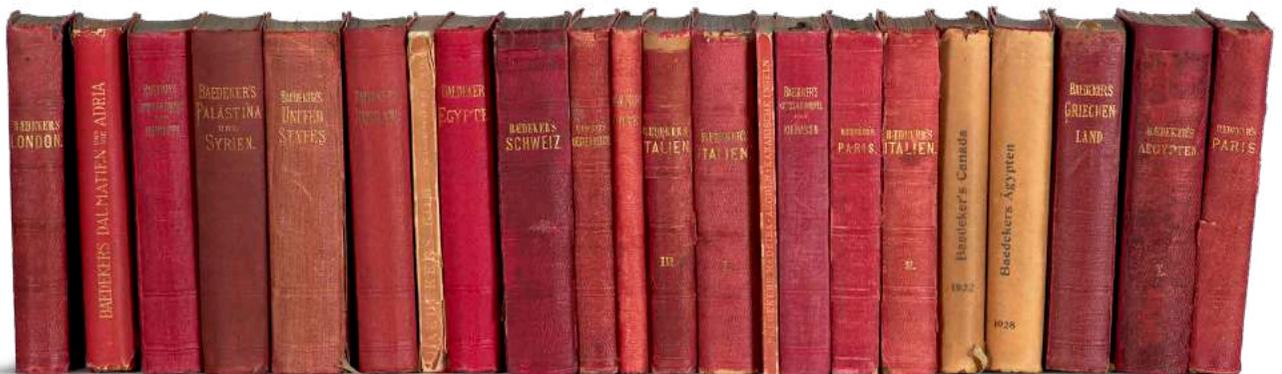


333 Polargebiete - - **John Franklin**. Narrative of a second expedition to the shores of the Polar Sea in the years 1825, 1826 and 1827. Including an account of the progress of a detachment to the eastward by J. Richardson. **Mit 6 gefalteten gestochenen Karten (1 grenzkoloriert) und 31 Stahlstichtafeln.** London, J. Murray 1828. XXIV, 320, CLVII S., 1 Bl. Ldr. mit schwarzen RSchild und Goldprägung. (etwas berieben). [*] **1.600.-**

Eins von wenigen teils handkolorierten Exemplaren. Staton/Tremaine 1434. - Chanvane 4269. - Henze II, 278. - Howgego F 20. - Bedeutender Bericht über die zweite Forschungs- und Entdeckungsreise auf Bestreben der britischen Regierung (die erste fand 1819-21 statt) der Geographen und Entdecker Franklin, Richardson, Back, und Drummond. - „F. und seine Begleiter haben sich um die Entdeckung, Kartierung und wissenschaftliche Erforschung des arktischen Amerika größte Verdienste erworben. Ihre Reisen und Arbeiten sind Pionierleistungen ersten Ranges. Mit Mackenzie, Hearne und Parry gehören sie zu denjenigen Forschern, die die Grundzüge der Topographie und

Natur der kanadischen Arktis aufdeckten“ (Henze S. 279). Der Band exploriert neben dem ausführlichen Reisebericht über Land und Leute, geognostischen Beobachtungen der Geologie, die Aurora Borealis, astronomische Beobachtungen, Zoologie, Ichthyologie und botanische Entdeckungen. **Gutes Exemplar.**

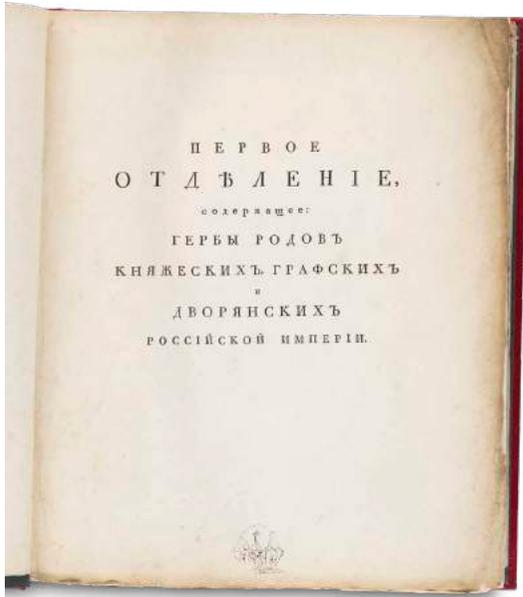
Polar regions. - Arctica. - **With 6 folded engraved maps (1 border coloured) and 31 steel engraved plates.** - Important report on the second voyage of exploration and discovery at the request of the British government (the first took place in 1819-21) by the geographers and explorers Franklin, Richardson, Back, and Drummond. - „F. and his companions rendered the greatest services to the discovery, mapping and scientific exploration of Arctic America. Their voyages and work are pioneering achievements of the first rank. Along with Mackenzie, Hearne and Parry, they are among the explorers who uncovered the basic features of the topography and nature of the Canadian Arctic“ (Henze p. 279). The volume explores the aurora borealis, astronomical observations, zoology, ichthyology and botanical discoveries in addition to the detailed travelogue about the country and its people, geognostic observations of the geology. **Good Copy.**



339 Reiseführer - - **Karl Baedeker**. Sammlung von 21 Baedekern von 1858 bis 1934. Originaleinbände (teils mit Gebr.-Spuren). **1.500.-**

Griechenland. 5.A. 1908. - **Ägypten.** 8.A. 1928. - **Russland.** 7.A. 1912. - **United States.** 4.A. 1909. - **Oesterreich.** 15. A. 1872. - **Canada.** 4.A. 1922. - **Paris.** 2.A. 1858 (in-cpt.). - **Psris.** 8.A. 1876. - **Schweiz.** 10.A. 1865. - **Aegypten.** 1. T.: Unter-Aegypten. 1877.

- **Mittel-Italien.** 4.A. 1874. - **Egypte.** 3.A. 1908. - **Konstantinopel.** 1905. - **Madeira.** 1934. - **Ober-Italien.** 8.A. 1877. - **Unter-Italien.** 2. A. 1869. - **Palästina und Syrien.** 3.A. 1891. - **Konstantinopel.** 2.A. 1914. - **London.** 3.A. 1868. - **Dalmatien.** 1929. - **Rom.** 1933. - Nicht eingehend kollationiert. - **Dabei: Hartleben Illustr. Führer Nr. 12: Dalmatien.** OLwd. 1883.



342 **Russland** -- (Heraldische Enzyklopädie der Adelsgeschlechter des Großrussischen Reichs, begonnen im Jahre 1797). Bd. 4 (von 10). **Mit gestochenen Titel und 150 Wappenkupfern im Text.** St. Petersburg, Senatsdruckerei, 1799 (gedruckt 1803-1809). 162 Bl. 4°. Mod. roter Ldr. mit Vergoldung auf Rücken und Deckeln. [*] **2.500.-**

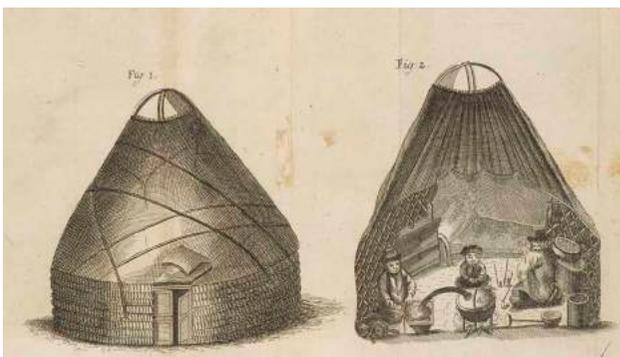
Erste Ausgabe. - Das Wappenbuch der russischen Adelsfamilien wurde durch ein Dekret von Kaiser Paul I. vom 31. Januar 1797 eingeführt. Die ersten vier Teile wurden 1803-1809 in Sankt Petersburg gedruckt. Die Veröffentlichung der Teile 5-10 erfolgte 1836-1840 in einer Auflage von 600 Exemplaren. - Vorsätze erneuert. Titelbl. mit restauriertem Einriss, zeitgen. Besitzeintrag und verblasstem Sammlerstempel. Erste und letzte Bl. mit restaurierten Fehlstellen im weißen Rand. Etwas gebräunt und leicht fleckig. Insgesamt wohlerhaltenes und auf festem Büttens gedrucktes Exemplar.

Russia - General Armorial of the Noble Families of the Russian Empire. Vol. 4 (of 10). **With engraved title and 150 armorial engravings in the text.** Mod. red leather with gilt on spine and covers. - First edition. - The general armorial of the Russian noble families was introduced by a decree of Emperor Paul I of 31 January 1797. The first four parts were printed in St Petersburg between 1803 and 1809. Parts 5-10 were published in 1836-1840 in an edition of 600 copies. - Endpapers renewed. Title page with restored tear, contemp. ownership inscription and faded collector's stamp. First and last leaves with restored losses in white margins. Somewhat browned and slightly stained. Overall a well-preserved copy printed on strong laid paper.



343 **Russland** -- **Peter Simon Pallas.** Reise durch die verschiedenen Provinzen des Russischen Reichs in einem ausführlichen Auszuge. **Mit 84 gestochenen meist gefalteten Tafeln.** 3 Bände. Frankfurt und Leipzig, Fleischer, 1776-1778. Hldr.-Bde des spätem 19. Jahrhunderts (RSchilder erneuert, etwas berieben und beschoben und beschnitten). [*] **2.000.-**

Henze III, 693. Zimmer 480. Nissen, ZBI 3075. Griep/Luber 1044ff. - Zweite deutsche Ausgabe dieses wichtigen Reiseberichts, der erstmals 1771-1776 in St. Petersburg erschien. Er enthält wertvolle Informationen über Fischfang, Salzgewinnung, Bergbau und Handelsbeziehungen zwischen Russland und China. Die Anhänge zur Naturgeschichte betreffen vor allem die Botanik. „Er verließ St. Petersburg 1768 und verbrachte volle sechs Jahre damit, verschiedene Gebiete Sibiriens zu erforschen - den Ural, das Kaspische Meer, Tobolsk, den Baikalsee, die Unterwolga usw. Seine Berichte über die Geologie, Fauna und Flora sind von großem wissenschaftlichen Wert“ (Cox I, 199). Die Tafeln zeigen hauptsächlich Pflanzen und Tiere, aber auch Trachten und Gebrauchsgegenstände. Die Angaben zum Nachdruck der Ausgabe St. Petersburg schwanken. Meist werden nur 78 oder 79 Tafeln angegeben. Laut dem Buchbinder-Avisa ist unser Exemplar so vollständig. Block etwas gewellt, minimal gebräunt, insgesamt noch gutes Exemplar der berühmten Reisebeschreibung.



With 84 engraved, mostly folded plates. - Second German edition of this important travelogue, which was first published in St. Petersburg in 1771-1776. It contains valuable information on fishing, salt production, mining and trade relations between Russia and China. The appendices on natural history mainly concern botany. „He left St. Petersburg in 1768 and spent a full six years exploring various areas of Siberia - the Urals, the Caspian Sea, Tobolsk, Lake Baikal, the Lower Volga, etc. His reports on the geology, fauna and flora are of great scientific value“ (Cox I, 199). The plates mainly show plants and animals, but also traditional costumes and everyday objects. The information on the reprint of the St. Petersburg edition varies. Usually only 78 or 79 plates are given. According to the bookbinder's advice, our copy is complete. Block somewhat wavy, minimally browned, overall still a good copy of the famous travelogue.



350 **Schottland** - - Carl Samuel Graffman. Skottska Vuer tecknade efter Naturen under en resa i Skotland ar 1830. **Mit lithographiertem Titel mit reichem kalligraphischen Schmuck und 24 kreidelithographischen Tafeln.** Stockholm, Gjothstrom & Magnusson, (1833). Folio. 13 nn. Textbl. Roter HLdr. d. Zt. auf 5 aufgesetzten Bänden mit goldgeprägten RTitel und reicher floraler Rvergoldung (etwas berieben und bestoßen). [*] **1.100.-**

Univ. Cat. of Books on Art I, 713. - Eindrucksvolles Ansichtenwerk von Schottland mit überaus stimmungsvollen Darstellungen. Graffman besuchte 1830 Schottland, wo er auch mit Walter Scott auf Burg Abbotsford zusammentraf. Die schönen Tafeln zeigen zahlreiche Burgen und bukolische Szenarien, u.a. Edinburgh Castle, Stirling Castle, Abbotsford, Dundarow Castle, Dunsstaffanedge Castle, aber auch schöne Landschaftsbilder, u.a. Ben Lomond, Blick auf Perthshire, Trossachs Pass sowie die obligatorische Schäferszene (Inverary). Das Subskribentenverzeichnis listet 449 Exemplare davon 11

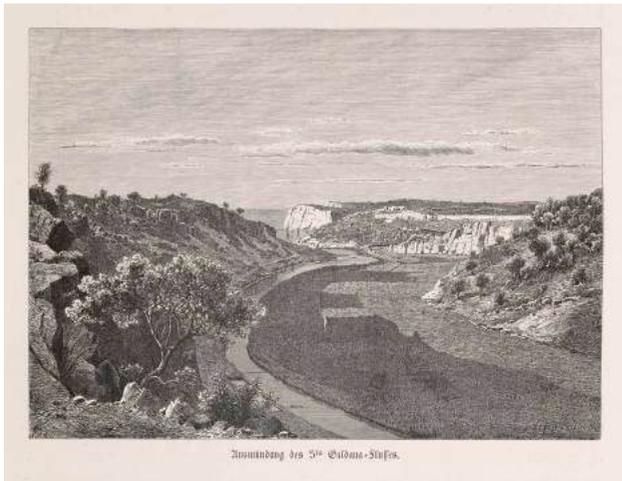
Exemplare für das schwedische Königshaus. - Bll. am Innenfalz anmontiert. Titelbl. mit kl. Fleckchen. Etwas stockfleckig, Motive kaum betroffen. Schönes breitrandiges Exemplar des seltenen Werks.

Scotland - With lithographed title with rich calligraphic decoration and 24 chalk lithographic plates. Red cont. half leather on 5 raised bands with gilt title and rich floral gilt decoration (somewhat rubbed and bumped). - Impressive work of views of Scotland with extremely atmospheric depictions. Graffman visited Scotland in 1830, where he also met Walter Scott at Abbotsford Castle. The beautiful plates show numerous castles and bucolic sceneries, among others Edinburgh Castle, Stirling Castle, Abbotsford, Dundarow Castle, Dunsstaffanedge Castle, but also beautiful landscapes, among others Ben Lomond, view of Perthshire, Trossachs Pass as well as the obligatory shepherd scene (Inverary). The list of subscribers lists 449 copies of which 11 copies for the Swedish royal family. - Fols. mounted at inner margin. Title page with small spots. Some foxing, motifs hardly affected. Fine copy of the rare work with wide margins.



351 **Schweden** - - (Anders Grafström). Ett ar i Sverge. Taflor af Svenska allmogens klädedrägt, lefnadsätt och hemseder, samt de för landets historia märkvärdigaste orter. 12 Lieferungen (=alles Erschienenene). **Mit 48 gestochenen Tafeln von Christian Didrik Forssell nach Johan Gustaf Sandberg (inkl. Titelvignette), davon 47 handkoloriert, und zwei Tafeln mit Musiknoten.** Stockholm, Johann Hörberg, 1827- 1832. 2 Bll., 137 S., 1 Bl. 4°. Lose Blätter in 12 ill. Original-Umschlägen, zus. in moderner HLwd.-Kassette mit montiertem, goldgepr. Maroquin-Schild (Umschläge etwas gebrauchsspurig). [*] **800.-**

Erste Ausgabe. - Lindberg, Swedish books 60. Lipperheide Haa 16 (45 Tafeln). Colas 1281 (abweichende Kollation: 116 Seiten, eine Musiktafel, 47 Tafeln). - Wunderschönes Kostümbuch in leuchtenden Farben, in der Original-Veröffentlichung mit allen Umschlägen. - Einige Braunflecken, sonst ein sehr gut erhaltenes und breitrandiges Exemplar. **Sweden - With 48 etched plates (including title-vignette) by Christian Didrik Forssell after Johan Gustaf Sandberg, of which 47 beautifully hand-coloured, and 2 plates with music.** 12 instalments (= all published). Loosely contained in 12 publisher's grey illustrated wrappers in modern half cloth box with red gilt morocco lettering piece to top lid. - First edition. - Colas with variant collation : 116 pages, one music plate, 47 plates. - Magnificent costume book, brightly coloured, in its original publication state. - A few brown spots, else a fine, wide-margined copy.



Umschauung des 5^{ten} Cadana-Steines.

355 Spanien - - Ludwig Salvator, Erzherzog von Österreich. Die Insel Menorca. I. Allgemeiner Theil. Separatabdruck aus dem Werke: Die Balearen. In Wort und Bild geschildert. Bd. 1 (von 2). **Mit zahlr. Illustrationen und einem farbigen Plan.** Leipzig, Brockhaus, 1890. 2 Bll., 595 S. Folio. OLwd. mit reicher Goldprägung auf Rücken und VDeckel (verfärbt, berieben und bestoßen). [*] **900.-**

Selten. - Ludwig Salvator (1847-1915), Erzherzog von Österreich und Prinz von Toskana, ließ sich 1867 auf Mallorca nieder und widmete sich ganz seinen wissenschaftlichen Studien. Die Ergebnisse seiner Sammlung und Systematisierung von Daten und Informationen über die Balearen veröffentlichte er zwischen 1869-1891 in einer großangelegten Monographie, die neun Bände umfasste. - Die zahlreichen Illustrationen zeigen u.a. Landschaften, Bauten, Porträts, Werkzeug und Notenbeispiele. - Durchgehend stockfleckig. Wohlerhalten.

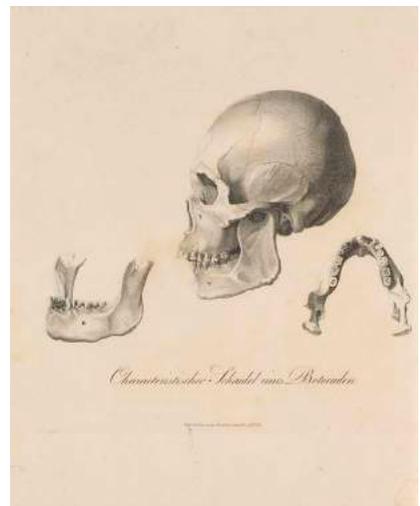
Spain - Menorca - Vol. 1 (of 2). With numerous illustrations and a coloured plan. Orig. cloth with rich decoration on spine and front cover (discoloured, rubbed and bumped). - Rare. - Ludwig Salvator (1847-1915), Archduke of Austria and Prince of Tuscany, settled in Mallorca in 1867 and devoted himself entirely to his scientific studies. He published the results of his collection and systematisation of data and information about the Balearic Islands between 1869-1891 in a large-scale monograph that comprised nine volumes. - The numerous illustrations show, among other things, landscapes, portraits, tools and examples of music. - Throughout foxing. Well preserved.



Indische indianer's Hütten in - Mexico d. Neuem.



Der Portoricaner's Kopf, Kränzegebäck und seine Frucht.



Chonnet'scher's Schädel eines Portoricaner's

357 Südamerika - Brasilien - - Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied. Reise nach Brasilien in den Jahren 1815 bis 1817. 2 Text-Bände. **Mit 19 gestoch. Tafeln (sog. Vignetten).** Frankfurt M., Brönner, 1820-1821. XXXIV, 1 Bll., 380 S., 3 Bll., XVIII, 345 S. 4°. Schlichte Pp. d. Zt. mit RTitel (etw. angestaubt, leicht fleckig u. berieben). [*] **1.200.-**

Erste Ausgabe der beiden Textbände auf Velin. - Sabin 47018 - Borba de Moraes II, 544 - Bosch 321 - Graesse IV, 452 - Sabin 47018 - Palau 158.782 - Henze V, S. 494-496. - Das klassische deutsche Reisewerk des 19. Jahrhunderts über Brasilien. Das Bestreben des Prinzen während seines Aufenthaltes war es, Gebiete zu erkunden, die bis zu diesem Zeitpunkt noch nicht erforscht worden waren. Zusammen mit dem Ornithologen Georg Wilhelm Freyress und dem Botaniker Friedrich Sellow begann die Expedition im August 1815. Nach mehreren Etappen wurde im Frühjahr 1817 Salvador (Bahia), etwa 1000 km nördlich von Rio erreicht. - Unbeschnittenes Exemplar. - Vorsätze erneuert, papier-

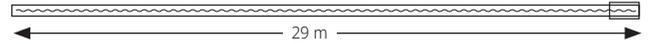
bedingt gebräunt sowie durchgängig etw. stockfleckig (tfs. stärker betroffen), wenige Vignetten mit Abklatsch. Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar mit äußerst nuancierten Tafeln (Vignetten).

Brazil - 2 text vols. **With 19 engraved plates (vignettes).** Cont. cardboard bindings with title on spine (slightly dusted, somewhat soiled a. rubbed). - First edition of the text vols. on wove paper. - The standard 19th century German travelogue about Brazil. During his stay, the prince endeavoured to discover areas that had not yet been explored. Together with the ornithologist Georg Wilhelm Freyress and the botanist Friedrich Sellow, the expedition began in August 1815 and after several stages reached Salvador (Bahia), about 1000 kilometres north of Rio, in the spring of 1817. - Untrimmed copy. - Endpapers renewed, browned due to paper and somewhat foxed throughout (partly stronger affected), few vignettes with offset. Overall a well-preserved copy with highly nuanced plates (vignettes).

ORTS- UND LANDESKUNDE



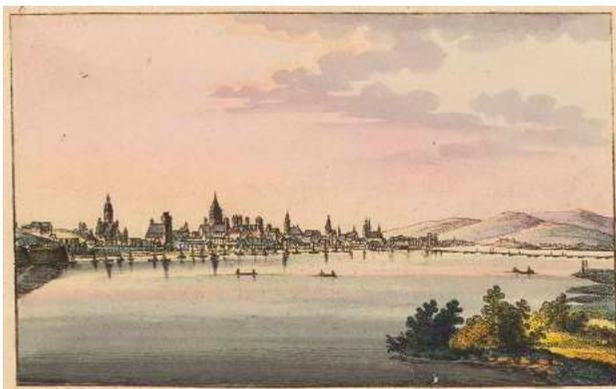
390 Elbe - - Stromkarte der Elbe (Deckeltitel) (und der Moldau). Tls. farbige lithogr. Karte in 56 Segmenten als Leporello alt auf Leinen aufgezogen. Köln, C.F. Kaiser (Druck bei Aubel), (1886). 56 Blatt je 50 x 44 cm. Quer-Gr.-Fol. HLwd.-Decke mit goldgepr. DTitel (berieben, bestoßen). [*] **6.000.-**



Maßstab 1:25000. - Äußerst seltenes, insgesamt 29 Meter langes Leporello mit dem Stromverlauf von Moldau und Elbe zwischen Prag und Hamburg. - Sehr selten, derzeit kein Exemplar im Handel nachweisbar. Library Hub Discover im KVK mit Verweis auf die Universitätsbibliotheken in Lancaster und Manchester, 1 Exemplar in der SLUB Dresden. - Mit genauer Angabe von Buhnen, Sandbänken etc., am Fluss gelegenen Ortschaften, Eisenbahnlinien mit deren Stationen. Am Rand des Flussverlaufs sind die in der Schifffahrt gebräuchlichen Namen für markante Stellen im Fluss verzeichnet. - Mit dem separaten Übersichtsblatt „Flussgebiet der Elbe“. - Gering angestabt, ca. 3 Blatt mit Vermerken in Bleistift u. Einzeichnungen in Buntstift, papierbedingt leicht gebräunt, tls. etw. stock- u. fingerfleckig, sonst insg. gut erhalten.



Very rare partly coloured lithogr. map of the Elbe and the Moldova in 56 segments as leporello old mounted on linen. Contemp. half cloth cover with gilt stamped title (rubbed, bumped). - Scale 1:25000 - 29 metres long in total, showing the course of the Vltava and Elbe rivers between Prague and Hamburg. - No copy currently traceable in the trade. Library Hub Discover in the KVK with reference to the university libraries in Lancaster and Manchester, 1 copy in the SLUB Dresden. - With precise details of groynes, sandbanks etc., villages along the river, railway lines and their stations. At the edge of the course of the river, the names commonly used in navigation for prominent points in the river are listed. - With the separate overview sheet „River basin of the Elbe“. - Slightly rubbed, approx. 3 sheets with annotations in pencil and drawings in coloured pencil, slightly browned due to paper, some foxing and fingerstaining, otherwise in overall good condition.



402 Rheinland - - (Georg Adam). Rhein-Ansichten. **Album mit 23 aquarelierten Umrissradierungen.** Nürnberg, Riedel, o. J. (um 1820). Quer kl.-8°. Dekorativer goldgeprägter Biedermeier-Pappband mit mont. DSchild (etw. beschabt, berieben u. bestoßen). [*] **1.200.-**

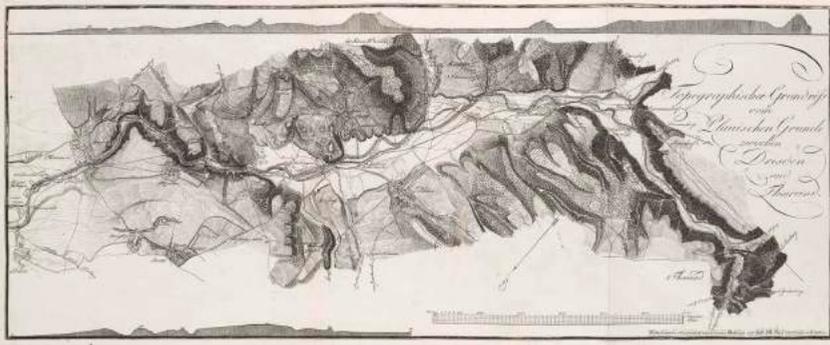


Sehr seltenes Album mit 23 Ansichten von der Rheingegend. Zumeist nur einzelne Ansichten auffindbar. Enthalten sind u. a. Ansichten von der Festung Rheinfels, Andernach, Coblenz mit Festung Ehrenbreitstein, Astmannshausen, Erbach, Boppard, Nouen-

werth, Rüdiseim, Neuwied, Biberich, Barnhofen, Braubach, Bacharach, Mausethurm bei Bingen, Winckel u. Johannisberg, Wehlmich, Bonn, Linz und Düsseldorf. - Papier etwas gebräunt und teils leicht fleckig. Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar, die Tafeln durchweg in zartem u. malerischen Kolorit.

Album with 23 watercoloured etchings. Cont. cardboard binding (somewhat scuffed, rubbed and bumped). - **Rare album with 23 views of the Rhine region.** - Paper somewhat browned and partly slightly stained. Overall a well-preserved copy, the plates throughout in delicate and picturesque colouring.

404 Sachsen - - W. G. Becker. Der Plauische Grund bei Dresden, mit Hinsicht auf Naturgeschichte und schöne Gartenkunst. **Mit einer gestoch. gefalt. Karte u. 16 Kupfertafeln.** Nürnberg, Frauenholz, 1801. XII, 128 S. 4°. HLdr. d. 19. Jh. mit goldgepr. RTitel (etw. berieben u. beschabt, leicht bestoßen). [*] **1.500.-**



Vgl. je für die EA: Graesse I, 320. - Engemann 763. - Pritzel 7369. - Horn-Sch. 1643. - Stafleu-Cowan, 8403. - Lanckoronska-Oe. III, 49. - Der Band enthält die Geschichte und Beschreibung des Plauischen Grundes mit 16 hübschen Ansichten und 1 mehrfach gefalteten Kupferkarte. Zweite Ausgabe des seltenen Werkes, bei welcher im Vergleich zur ersten Auflage von 1799 die naturwissenschaftliche Abhandlung enthalten ist. - Papierbedingt gebräunt, im unteren Innensteg t.l.s. mit Feuchtigkeitsfleck, wenig (stock)fleckig. Exemplar insgesamt wohlerhalten, die Kupfer durchweg satt im Abdruck.

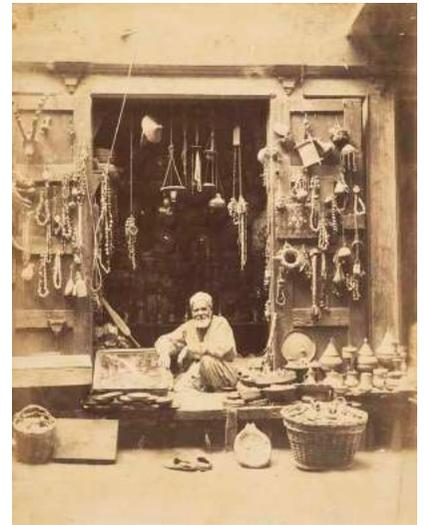
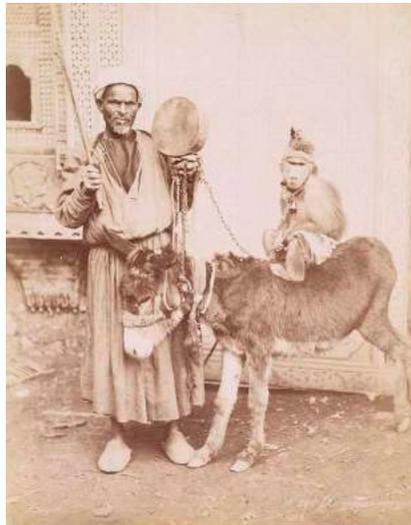


408 Sachsen - Dresden - - Ernst Sonntag. Ansichten aus dem Park des königl. Lustschlosses zu Pillnitz (Deckeltitel). **Mit 27 Original-Photographien.** Dresden, um 1883. Vintages, Albumin. Auf Trägerkartons mit typographischer Betitelung montiert. Größen von 21 x 33 cm bis 25 x 36 cm. Folio. Zeitgenössische braune Leinenmappe mit goldgeprägtem Titel auf dem Vorderdeckel. Folio (etwas berieben, kleine Einrisse, Schließbänder fehlend). [*] **4.000.-**

Äußerst seltene Mappe mit Photographien des Pillnitzer Schlosses und der Gärten in Dresden. Die Aufnahmen stammen von Ernst Sonntag, der zwischen 1884 und 1910 in Dresden ansässig war. Die Bilder zeigen Schloss Pillnitz und den 28 Hektar großen Park, der die Hauptgebäude umgibt und für seine botanischen Attraktionen aus aller Welt berühmt war. Der Park umfasst einen englischen Garten aus dem späten 18. Jahrhundert mit einem englischen Pavillon, einem chinesischen Pavillon, einem Koniferengarten und einer Orangerie. Der englische Pavillon, der 1780 erbaut wurde, ist eine Kopie des Tempietto von Donato Bramante in Rom. 1804 wurde am nördlichen Rand des Parks der Chinesische Pavillon im authentischen chinesischen Stil errichtet. Ebenfalls zu sehen ist eine Nachbildung der roten Königsgondel, mit der Friedrich August I. zwischen seiner Residenz in Dresden, dem Königlichen Schloss, und seinem Landsitz in Pillnitz pendelte. Das 660 Quadratmeter große Palmenhaus war seinerzeit das größte Gewächshaus Deutschlands. - Teils etwas fleckig. Insgesamt wohlerhalten. Sehr seltenes Portfolio.

With 27 original albumen photographs. Mounted on blueish cardboards with printed captions. Contemporary brown cloth folder with gilt printed title to front cover (slightly rubbed, small tears, missing closing bands). - Exceedingly rare portfolio with photographs of the Pillnitz Castle & Gardens in Dresden. The photographs were made by Ernst Sonntag, who has been resident in Dresden between 1884 and 1910. The images show Pillnitz Castle the 28-hectare park surrounding the main buildings which was famous for its botanical attractions from all over the world. The park features a late 18th century English garden with an English pavilion, a Chinese pavilion, a conifer garden and an orangery. The English pavilion, built in 1780, is a copy of Donato Bramante's Tempietto in Rome. Also shown is a replica of the red royal gondola which Friedrich August I. used for transport between his residence in Dresden, the Royal Palace, and his country seat in Pillnitz. The palm house covering 660 square metres was the largest greenhouse in Germany at the time. - Partially somewhat spotted. Overall well preserved. Rare collection.

HISTORISCHE PHOTOGRAPHIE



420 Ägypten - - Zangaki u. Gabriel Lékégian. Sammlung von 42 Original-Photographien. Um 1890. Vintages, Albumin. Maße je ca. 29 x 23 cm. Je auf Trägerkarton kaschiert. Folio. HLdr. d. Zt. mit Buntpapiervorsätzen und dreis. Goldschnitt (etwas berieben und bestoßen). **1.300.-**

Überwiegend in der Platte signiert sowie in französischer Sprache betitelt, teils mit Nummerierung. Eine Photographie von Arnoux. - **Gabriel Lékégian** (1853 - um 1920) war ein armenischer Maler und Photograph, der von den 1880er bis zu den 1920er Jahren in Konstantinopel und Kairo tätig war. Die **Adelphoi Zangaki (Gebrüder Zangaki)** waren zwei Brüder griechischer Herkunft, die von den 1860er bis in die 1890er Jahre als Photographen im osmanischen Ägypten tätig waren. Sowohl Lékégian als auch die Zangaki Brüder dokumentierten mit ihren zahlreichen Photographien das osmanische Ägypten an der Wende zum 20. Jahrhundert. - Zeigt zahlreiche ethnographische Aufnahmen, darunter Einzel- und Gruppenporträts, Straßenhändler, verschleierte Frauen, Musikanten, Bauern bei der Ernte. Des Weiteren Strohtransport auf dem Nil, ein Schaduff, Cafés etc. Berühmte Baudenkmale und Orte in und um Kairo wie die Muhammad-Ali-Moschee, Grabmoschee von Sultan Kait-Bay, ar-Rifa'i-Moschee, Kalifen-Gräber, Qasr El Nil Straße, Bab El-Wazir Straße, Moschee Qani Bey as-Saifi des Emir Akhor, École de la Validé, Nilufer, Brücken etc. - Einige wenige Abzüge mit kleinen Randaussrissen oder -läsuren. Teils mit leichten Altersspuren. Albumseiten etwas gebogen, eine nahezu gelöst. Trägerkartons vereinzelt mit leichten Läsuren und etwas fleckig. Insgesamt wohl erhalten.

Egypt - Collection of 42 original photographs. Vintages, albumen prints. Each mounted on cardboard. Folio. Cont. half leather with coloured paper endpapers and gilt edges (slightly rubbed and bumped). - Mostly signed in the plate and titled in French, some with numbering. One photograph by Arnoux. - **Gabriel Lékégian** (1853 - around 1920) was an Armenian painter and photographer who worked in Constantinople and Cairo from the 1880s to the 1920s. The **Adelphoi Zangaki** (Zangaki brothers) were two brothers of Greek origin who worked as photographers in Ottoman Egypt from the 1860s to the 1890s. Both Lékégian and the Zangaki brothers documented Ottoman Egypt at the turn of the 20th century with their numerous photographs. - Shows various ethnographic images, including individual and group portraits, street vendors, veiled women, musicians, farmers at harvest. Also straw transport on the Nile, a shadoof, cafés, etc. Famous monuments and places in and around Cairo such as the Muhammad Ali Mosque, Sultan Kait-Bay Mosque, ar-Rifa'i Mosque, Caliph Tombs, Qasr El Nil Street, Bab El-Wazir Street, Qani Bey as-Saifi Mosque of Emir Akhor, École de la Validé, banks of the Nile, bridges etc. - A few prints with small marginal tears or losses. Some with slight signs of age. Album pages somewhat bent, one almost detached. Cardboard backings occasionally with slight marginal defects and somewhat stained. Overall well preserved.

421 Ägypten - - Zur Erinnerung an meine Orient-Reise 1890 Cairo / Alexandrien. 2 Alben mit insgesamt 72 OPhotographien. Um 1890. Je Albuminabzug. Maße meist 22 x 28 cm. Je montiert auf feste Kt. Albumblatt. Quer 4°. Rote Lwd. d. Zt. mit je goldgepr. DTitel (Rücken erneuert, etw. beschabt, berieben u. bestoßen sowie fleckig). [*] **1.500.-**

Album Cairo mit 45 Photographien von den Brüdern (Adelphoi) George und Constantine Zangaki, die in den 1860er bis in die 1890er Jahre im osmanischen Ägypten tätig waren. Album Alexandrien mit 27 Photographien, davon 24 von Luigi Fiorillo (1847?-1898), 2 von Zangaki. Photos meist mit einkopierter Nummerierung, Legende und Namen des Photographen. - Die Photographien tls. etw. verblichen, die Kartonbl. tls. etw. stockfleckig. Insgesamt sehr gut erhalten.

Egypt - 2 albums with a total of 72 orig. photographs. Each albumen print. Each mounted on firm card album leaf. Cont. red cloth with gilt title on cover (spine renewed, somewhat scuffed, rubbed, bumped and stained). - Album Cairo with 45 photographs by the brothers (Adelphoi) George and Constantine Zangaki, who were active in Ottoman Egypt from the 1860s to the 1890s. Album Alexandria with 27 photographs, 24 of them by Luigi Fiorillo (1847?-1898), 2 by Zangaki. Photographs mostly with imprinted numbering, legend and photographer's name. - Some of the photographs somewhat faded, some of the cardboard sheets slightly foxed. Overall very well preserved.





422 Ägypten u.a. - - Edition Photoglob u.a.. Sammlung von 40 großformatigen OPhotographien.

Vintages, Albuminabzüge. Um 1890. Format je ca. 21 x 27 cm. Mont. in chinesischem illustr. Lackalbum d. Zt. mit Beinapplikationen, Goldschnitt u. Innenkantenvergoldung. Quer-Fol. (bestoßen, Rücken verstärkt, VDeckel lose).

1.500.-

Die im Negativ meist nummer. u. frz. bezeichneten Ansichten u. ethnographischen Aufnahmen u.a. aus: Ägypten (Kairo (Sultan Hassan Moschee, Zitadelle und Muhammad-Ali-Moschee, Moschee Sultan Beris Bey, Ramses-Statue), Gizeh (Palast von Prinz Hussein Kamil, Pyramiden, Sphinx), Kamele u. Reiter in der Wüste, Bauchtänzerin, arabische Hochzeit, Araberinnen u.a. beim Fußbad, Straßenszene, Beduinen, Bischari, Tempel von Philae), Singapur (Tigerjagd, Malay Pulo Brani). - Meist **Edition Photoglob** (Zürich), außerdem **Bonfils** (1), **Gustav Richard Lambert Singapur** (mit Blindstempel) (2), **Edit. Schroeder u. Cie Zürich** (2) u.a. - Tls. berieben, Randläsuren u. Knicke, gelegentlich Risse, kl. aufmont. Eckabrisse, 1 Fehlstelle. - Im Anhang: 4 Photopostkarten (Silbergelatineabzüge) mit Ansichten von **Konstantinopel** sowie 16 Lichtdrucke mit Ansichten aus **London** (je ca. 15 x 20 cm).

Egypt a.o. - Collection of 40 large format orig. photographs. Vintages, albumen prints. Mounted in a Chinese illustrated lacquer album of the time with bone applications, gilt edges and gilding on the inner dentelles (bumped, spine reinforced, front cover loose). - The views and ethnographic photographs mostly numbered and inscribed in French in the negative, among others from: **Egypt (Cairo)** (Sultan Hassan Mosque, Citadel and Muhammad Ali Mosque, Mosque of Sultan Beris Bey, Ramses Statue), **Giza** (Palace of Prince Hussein Kamil, Pyramids, Sphinx), camels and riders in the desert, belly dancer, Arab wedding, **Arabs** (taking a footbath a.o.), street scene, Bedouins, Bishari, Temple of Philae), Singapore (Tiger Hunt, Malay Pulo Brani). - Mostly Edition Photoglob (Zurich), also Bonfils (1), Gustav Richard Lambert Singapore (with blind stamp) (2), Edit. Schroeder u. Cie Zurich (2) a.o. - Partly rubbed, marginal tears and creases, occ. tears, small mounted corner tear-offs, 1 missing part. - Enclosed: 4 photopostcards (silver gelatin prints) with views of Constantinople as well as 16 colotype prints with views of London.



425 Afrika - - John E. Middlebrook u.a.. Album mit 17 Original-Photographien und 3 Colotypen.

Um 1890-1900. Vintages, überwiegend Albumin. Maße je ca. 14 x 19 cm. 4°. Montiert in HLdr. Album d. Zt. mit goldgepr. Fileten auf Deckeln und Rücken (Rücken erneuert, etwas berieben und bestoßen). [*]

900.-

Überwiegend im Abzug betitelt, teils auch monogrammiert (J.E.M., insges. 7 Abzüge) und mit Inventarnummer versehen. - John E. Middlebrook war ein in Südafrika ansässiger Photograph. Er eröffnete in den frühen 1870er Jahren sein Fotostudio in Kimberley, das Premier Studio, und unterhielt ein zweites Studio in Durban. Unter den bezeichneten Bildern finden sich folgenden Titel: Skeleton of a hut showing its architecture. Zulu Police Durban. Women drinking Kafir Beer. Dinzulu (Cetwayo's (sic) son and heir). Zulus making fire by fiction. Zulus fighting for possession of a skin. Evading his mother-in-law, a Zulu custom. Inhambaan dance. Zulus smoking Insango (mit Doublette). Zulus at their midday meal eating porridge. - Enthält drei Aufnahmen in Lichtdruck von W. Schultz mit Bildern aus Daressalam, im Abzug typographisch bezeichnet und datiert 1897: Einfahrt eines Deutschen Dampfers (vgl. Rijksmuseum Amsterdam, RP-F-00999-DC). Strandbild.

Waniamvesi Dorf. - Teils fleckig und berieben. Ein Abzug mit Fehlstellen, drei weitere mit etwas Bildverlust durch Platzer und Bereibungen. Einige Albumseiten mit kl. Fehlstellen im Rand sowie etwas fleckig und wellig. Interessante Sammlung.

Africa - Album with 17 original photographs and 3 collotypes. Around 1890-1900. Vintages, mainly albumen. Mounted in cont. half leather album with gilt fillets on covers and spine (spine renewed, somewhat rubbed and bumped). - Mostly titled in the print, partly also monogrammed (J.E.M., altogether 7 prints) and with inventory number. - John E. Middlebrook was a photographer based in South Africa. He opened his photographic studio in Kimberley, the Premier Studio, in the early 1870s and maintained a second studio in Durban. Among the designated images are the following titles: see above. One with dublet. - Contains three photographs in collotype by W. Schultz with images from Dar es Salaam, typographically inscribed and dated 1897 in the print: see above. - Partly stained and rubbed. One print with missing parts, three others with some image loss due to bursting and rubbing. Some album pages with small losses in margins and a little bit stained and wavy. Interesting collection.



426 Afrika - - OPhotographie mit Aufnahme von Theodore Roosevelt als Leiter der Smithsonian-Roosevelt African Expedition 1909 bis 1910 nach Afrika.
Vintage. Albuminabzug. Format ca. 11,5 x 15 cm. Auf Karton aufgezogen. [*] **1.500.-**

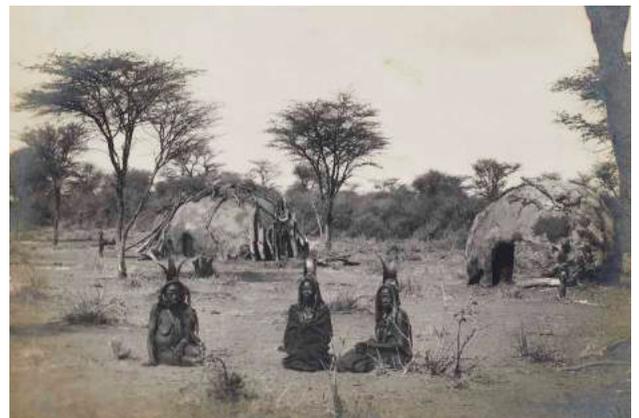
Das sehr seltene Photo zeigt Theodore Roosevelt (1858-1919) mit anderen Expeditionsteilnehmern und den Schiffskapitän mit weiteren Besatzungsmitgliedern während der Überquerung des Victoria Sees von Fort Florence nach Kampala. - Die Smithsonian-Roosevelt African Expedition, die zum Schluss Afrika von Süd nach Nord durchquerte, wurde vom ehemaligen amerikanischen Präsidenten Theodore Roosevelt geleitet und von der Smithsonian Institution finanziert. Geführt wurde die Gruppe von dem legendären Jäger und Fährtenleser Richard John Cuninghame. Weitere Expeditionsteilnehmer waren u.a. der australische Scharfschütze Leslie Tarlton, drei amerikanische Naturforscher, Edgar Alexander Mearns, ein pensionierter Chirurg der US-Armee, der Präparator Edmund Heller von der Stanford University und der Säugetierforscher John Alden Loring sowie Roosevelts 19-jähriger Sohn Kermit. Die Expedition führte u.a. über Mombasa, Britisch-Ostafrika (Kenia) nach Belgisch-Kongo (Demokratische Republik Kongo) und entlang des Nils nach Khartum im Sudan. Für die Smithsonian Institution und für das American Museum of Natural History in New York wurden etwa 11.397 Tiere erlegt und gefangen, mehrere tausend Pflanzen zusammengetragen und eine umfangreiche ethnographische Sammlung angelegt. - Etwas berieben u. leicht zerkratzt, Karton stockfleckig. - **Dabei: 4 weitere Albuminabzüge** mit Aufnahmen von Einwohnern und Hütten des Dorfs **Busi**, Fort Florence u. Segelbooten auf dem Victoriasee sowie 2 Ansichten von **Port Said**. Versch. Formate von ca. 12 x 17 bis 15,5 x 20,5 cm. Jew. auf Kt. aufgezogen. - Etwas berieben, tls. verblasst, Kt. etw. stockfleckig, bestoßen u. in den Rändern angestaubt.

Photograph of Theodore Roosevelt as leader of the Smithsonian-Roosevelt African Expedition 1909 to 1910 to Africa. Vintage. Albumen print. Mounted on cardboard. - Very rare photograph showing Theodore Roosevelt (1858-1919) with other expedition members, and the ship's captain with other crew members during the crossing of Lake Victoria from Fort Florence to Kampala. - The Smithsonian-Roosevelt African Expedition, which finally crossed Africa from south to north, was led by former American President Theodore Roosevelt and funded by the Smithsonian Institution. The group was led by legendary hunter and tracker Richard John Cuninghame. Other expedition members included Australian sharpshooter Leslie Tarlton, three American naturalists, Edgar Alexander Mearns, a retired U.S. Army surgeon, Stanford University taxidermist Edmund Heller, and mammalogist John Alden Loring, and Roosevelt's 19-year-old son Kermit. Among other destinations, the expedition traveled via Mombasa, British East Africa (Kenya) to Belgian Congo (Democratic Republic of the Congo) and along the Nile to Khartoum in Sudan. For the Smithsonian Institution and for the American Museum of Natural History in New York, approx. 11,397 animals were shot and captured, several thousand plants were collected and an extensive ethnographic collection was created. - Somewhat rubbed and slightly scratched, cardboard foxed. - **Included: 4 further albumen prints** with photographs of inhabitants and huts of the village Busi, Fort Florence and sailing boats on Lake Victoria as well as 2 views of Port Said. Each mounted on cardboard. - Somewhat rubbed, partly faded, boards somewhat foxed, bumped and dusty at margins.

427 Afrika - Deutsch Südwestafrika - - Sammlung von 53 Original-Photographien. Um 1896. Silbergelatineabzüge. Maße je 12 x 17 cm. **1.000.-**

Einige mit dem Stempel des Photographen R. Wywias, Windhoek. Je mit gedruckter Nummer und Titel. - Enthält zahlreich ethnographische Aufnahmen von Owambos und Hereros, darunter eine Aufnahme des Oberhäuptlings Samuel Maharero sowie zwei des Herero-Kapitäns Banjo. Desweiteren Aufnahmen aus Windhoek sowie aus Keetmanshoop, Swakopmund, der Lüderitzbucht, Ombandja und dem Okavango-Fluss. - Einige wenige Doubletten. Wohl erhalten.

Africa - German Southwest Africa - Collection of 53 original photographs. Around 1896. Silver gelatin. - Some with the stamp of the photographer R. Wywias, Windhoek. Each with printed number and title. - Contains numerous ethnographic photographs of Owambos and Hereros, including one of the chief Samuel Maharero and two of the Herero captain Banjo. Furthermore, photographs from Windhoek as well as from Keetmanshoop, Swakopmund, Lüderitz Bay, Ombandja and the Okavango River. - A few doubles. Well preserved.





440 Berlin - - Photographische Gesellschaft Berlin. Ansichten von Berlin. Mit 30 Originalphotographien. Vintages, Albuminabzüge. Je ca. 18 x 28 bzw. 28 x 18 cm, jeweils auf Originalkarton, 31 x 39 bzw. 39 x 31 cm, aufgezogen, diese mit Titel und Verlagsaufdruck „Photographische Gesellschaft Berlin am Dönhofsplatz“. Lose eingelegt in gold- und schwarzgeprägter, roter Original Lwd.-Flügelmappe mit reicher floraler und ornamentaler Vergoldung (etwas berieben und fleckig, ein Flügel und Rücken mit kl. Einriss). [*] **2.000.-**

Prachtvolle Folge von Berlin-Ansichten zeigt u.a. Gendarmenmarkt, Criminal-Gericht Moabit, Schlossbrücke, Unter den Linden, Brandenburger Tor, Königsplatz, Hallesches Tor, Nationalgalerie, Museum für Völkerkunde, Börse, Neue Wache, Königliches Schloss, Palais des Fürsten Bismarck, Schloßportal, Universität, Zeughaus, Opernhaus, Palais des Kronprinzen, Schauspielhaus, Bibliothek, Denkmal auf dem Kreuzberg uva. - Die Photographische Gesellschaft wurde 1862 vom Ingenieur und Chemiker Albert Werckmeister

(1827-1871) und seinem Schwiegervater ins Leben gerufen. Um die Jahrhundertwende hatte sie Niederlassungen in Paris, London und New York. 1927 wurde sie vom Kunstverlag Franz Hanfstaengl übernommen. - Ein Karton mit Knickspur. Einige wenige Kartons leicht fleckig. Insgesamt sehr gutes Exemplar mit stimmungsvollen und nuancierten Abzügen.

Berlin - With 30 original photographs. Vintages, albumen prints. Each mounted on original cardboard, each with title and publisher's imprint. Loosely inserted in gold and black embossed, red original cloth portfolio with rich floral and ornamental gilding (somewhat rubbed and stained, one wing and spine with small tear). - Splendid series of Berlin views. - The Photographische Gesellschaft was founded in 1862 by the engineer and chemist Albert Werckmeister (1827-1871) and his father-in-law. Around the turn of the century it had branches in Paris, London and New York. In 1927 it was taken over by the art publisher Franz Hanfstaengl. - One cardboard with crease. A few cardboards slightly stained. Overall a very good copy with atmospheric and nuanced prints.

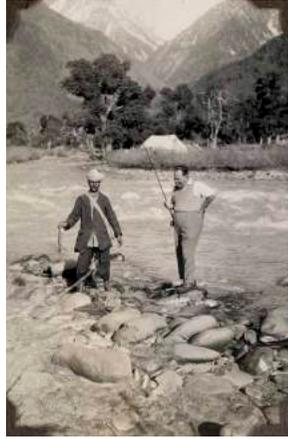
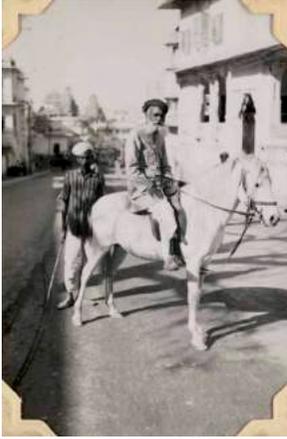


455 Film - - Sammlung von 229 Stummfilmphotos vorwiegend der William Fox Film Corporation aus dem Nachlass der ungarischen Schauspielerin Käthe von Nagy (1904-1973). Silbergelatineabzüge. 1920er Jahre. Format je ca. 25,7 x 20,5 cm. Mont. in Album d. Zt. Fol. HLwd. (berieben, bestoßen, Rücken etw. fleckig, tls. restauriert). [*] **1.500.-**

Die Aufnahmen zeigen Filmszenen aus **Pajamas** (1927), **The Country Beyond** (1926), **The Monkey Talks** (1927), **The Joy Girl** (1927), **Come to my House** (1927), **The Exalted Flapper** (1929), **Win that Girl** (1928), **Hot for Paris** (1929), **Girls Gone Wild** (1929), **High School Hero** (1927), **None but the Brave** (1928), **Publicity Madness** (1927), **Tom Mix in The Circus Ace** (1927) / **Silver Valley** (1927), **Buck Jones in Black Jack** (1927) etc. sowie Ganzkörperportraits von **Olive Borden**, **Sue Carol** u.a. - Darunter 3 Photos

von „Johnny braucht Geld“ mit Prägestempel der Filmprüfstelle Berlin sowie 7 von „Zur Strecke gebracht“ u. „Auf gefährlichen Pfaden“ (Trianon). - Die meist mit einkopierten Signaturen bzw. Nummerierungen tls. übermalt, sonst insg. wohlherhalten.

Collection of 229 silent film photographs, mainly from the William Fox Film Corporation, from the estate of the Hungarian actress Käthe von Nagy (1904-1973). Silver gelatin prints. Mounted in contemp. album. Half cloth (rubbed, bumped, spine somewhat stained, partially restored). - The photographs show film scenes and portraits from, among others: as listed above. - Including 3 photos from „Johnny braucht Geld“ with embossed stamp of the Berlin film test centre as well as 7 from „Zur Strecke gebracht“ and „Auf gefährlichen Pfaden“ (Trianon). - The mostly copied in signatures or numberings partly overpainted, otherwise overall well preserved.



464 Indien - - Umfangreiche Sammlung von 3 Alben mit ca. 350 OPhotographien und Photopostkarten mit Ansichten aus dem Himalaya, Delhi, Jodhpur, Kaschmir u.a., wohl aus dem Nachlass des Schweizer Diplomaten Rutz. Um 1940. Überwiegend Silbergelatineabzüge auf Photopapier (Velox, Selo, Ridax u.a.). Maße von 5,5 x 5,5 cm bis 22,5 x 29,5 cm. Verso tls. hs. dat. u. bezeichnet. Je eingesteckt in quer Gr.-8° Kt. Album d. Zt. mit Kordelbindung (etw. fleckig u. knickspurig). **1.000.-**

Gezeigt werden: Zahlr. eindrucksvolle **Gebirgs-panoramen**. - Die **Festungsanlage Mehrangarh** im nordwestindischen Bundesstaat **Rajasthan**. - Das Grabmal **Jaswant Thada** sowie **Markt- und Straßenszenen in Jodhpur**. - **Jantar Mantar** in Delhi. - Familienporträts sowie Gruppenaufnahmen. - Die Reisenden zusammen mit Einheimischen, u.a. - Die Photopostkarten überwiegend mit Landschaftsansichten sowie Portätaufnahmen Einheimischer. - Wenige Photographien lose beiliegend, teils im Rand etw. ausgetilbert, wenige Abzüge etw. verblasst. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

Extensive collection of 3 albums with a total of circa 350 orig. photographs and photopostcards with views of the Himalayas, Delhi, Jodhpur, Kashmir, etc., probably from the estate of the Swiss diplomat Rutz. Mostly gelatin silver prints on photographic paper (Velox, Selo, Ridax a.o.). On verso partly dated and inscribed. Each inserted in cardboard album of the time with cord binding (somewhat stained and creased). - Depicted: Impressive **mountain panoramas**. - The **fortress Mehrangarh** in the north-western Indian state **Rajasthan**. - The **Jaswant Thada tomb and market and street scenes in Jodhpur** - **Jantar Mantar** in Delhi. - Family portraits as well as group photographs. - The travellers together with locals, a.o. - The photo postcards mainly with landscape views as well as portraits of locals. - A few photographs loosely enclosed, partly in the margin somewhat silvered, a few prints somewhat faded. Altogether in very good condition.

465 Indonesien - Java - - Woodbury & Page. Sammlung von 16 OPhotographien mit Porträtaufnahmen. Um 1870. Vintage. Je Albumabzug auf orig. Atelierkarton montiert. Maße je ca. 9,5 x 5,5 cm. Je unterhalb der Photographie sowie verso mit Photographenstempel sowie gestempelt „Java“. [*] **2.000.-**

Mit 16 Aufnahmen von Einheimischen Javas. Die Porträtierten werden in unterschiedlicher Szenerie gezeigt. Teils prachtvoll gekleidet in landestypischer Tracht und traditioneller Manier inszeniert, mit drapierten Werkzeugen und weiteren Utensilien in alltäglicher Szene, eine junge Frau getragen von zwei Kulis, bis hin zum Porträt eines javanesischen Landwirtes mit von Ochsen gezogenen Wagen. - Das **Photostudio Woodbury and Page** wurde 1857 von den beiden Engländern **Walter Bentley Woodbury** und **James Page** in Batavia (heute Jakarta) gegründet. Einige Zeit später stiegen auch die beiden jüngeren Brüder Henry James und Albert Woodbury in das Geschäft ein. Neben dem Schaffen von klassischen Studioporträts reisten Woodbury und Page auch durch Niederländisch-Ostindien und fotografierten eine Reihe an Motiven, darunter neben königlichen Persönlichkeiten auch Menschen des einfachen Volkes, Genreszenen und Landschaften. - Nur vereinzelt minimal fleckig. Insgesamt äußerst wohlerhaltene Sammlung von ausdrucksstarken Orig.-Photographien.

Indonesia - Java - Collection of 16 orig. portrait photographs. Vintage. Each album print mounted on original studio cardboard. Each with photographer's stamp and stamped „Java“ below the photograph and verso. - With 16 photographs of Javanese natives. The people portrayed are depicted in different settings. Some are splendidly dressed in traditional costume and staged in a traditional manner, with draped tools and other utensils in an everyday scene, a young woman carried by two coolies, up to a portrait of a Javanese farmer with a cart pulled by oxen. - The **Photostudio Woodbury and Page** was founded in 1857 by the two Englishmen **Walter Bentley Woodbury** and **James Page** in Batavia (now Jakarta). Later, the two younger brothers Henry James and Albert Woodbury also joined the business. In addition to creating classic studio portraits, Woodbury and Page also travelled through the Dutch East Indies, photographing a range of subjects, including royalty, folk, genre scenes and landscapes. - Only a few minimal stains. Altogether a very well-preserved collection of expressive portrait photographs.





467 Italien - - Tomaso und Carlo Naya Filippi. Isole della laguna di Venezia. Ricordo della „Esposizione Nazionale Artistica“, Venezia, 1887. **Mit 25 montierten Photographien auf starkem Karton**, ca. 19 x 24 cm. Mit 2 (1 chromolithogr.) Frontispiz. Vendeig, 1887. Folio (43 x 33 cm). Farbige gemusterter Orig.-Papier-Umschlag mit gedrucktem Künstlernamen „Misinato Silviodis.“ (etwas fleckig u. beschabt, Deckelbezüge mit restaur. Einrisen). [*] **1.800.-**

Seltene, prachtvolle Photoalbum über Venedig, ein interessantes Dokument über das Leben in der Lagunenstadt Ende des 19. Jh. Das Album wurde von der Stadt Venedig als Tributalbum zur Erinnerung an die „Nationale Kunstausstellung“ in Auftrag gegeben, die 1887 in der Lagunenstadt stattfand. Mit 24 Albumabzügen des Fotografen Carlo Naya. angefertigt von Tomaso Filippi, der ab 1882 zusammen mit Ida Lessiak, der Witwe

von Carlo Naya, das gleichnamige Fotogeschäft leitete. Das Frontispiz mit der prächtigen Chromolithographie mit der Allegorie von Venedig und der Inschrift „Ricordo della Esposizione nazionale artistica.“

Rare, magnificent photo album about Venice, an interesting document about life in the lagoon city at the end of the 19th century. The album was commissioned by the city of Venice as a tribute album to commemorate the „National Art Exhibition“, which took place in the lagoon city in 1887. With 24 albumen prints by the photographer Carlo Naya, made by Tomaso Filippi, who ran the photo store of the same name together with Ida Lessiak, Carlo Naya's widow, from 1882. The frontispiece with the magnificent chromolithograph with the allegory of Venice and the inscription „Ricordo della Esposizione nazionale artistica.“ - Original color patterned paper cover with printed artist's name „Misinato Silviodis.“ (somewhat stained and scuffed, covers with restored tears).



470 Japan - - 2 Alben mit ca. 450 OPhotographien u. Photopostkarten einer Reise nach Hokkaido, sowie einer Bergtour auf der Hauptinsel Honshu. 1935. Überwiegend Silbergelatineabzüge auf Photopapier. Maße von 4 x 4 cm bis 15 x 20,5 cm. Quer 8°. Die Photographien je gesteckt in gepr. bzw. Lwd. Album d. Zt. mit Kordelbindung. Dort meist hs. bezeichnet u. datiert, die Photographien tls. verso in Bleistift beschriftet (etw. beschabt u. berieben). [*] **800.-**

Dokumentiert wird eine ca. siebenwöchige Reise auf Hokkaido sowie ein zweiwöchiger Aufenthalt auf Honshu. - **Gezeigt wird u.a.: Sounkyo** in Hokkaido - „Professor Okujima von Osaka mit seiner Klasse“ - **Bahnhof Otaru** - Akita - Nigata - Matsumoto - Eine Expedition von **Heinz van der Laan** zsm. mit **Hermann Schäfer** entlang des Flusses **Kurobe**. - Die Berge **Akasawa, Goryu, Otaka-Dake, Yari u. Tsurugi**. Versch. kurze Aufenthalte in Gebirgshütten u. heißen Quellen. - Kamikochi in der Präfektur Nagano. - Der Schnelldampfer „Potsdam“ sowie das Schiff Nagasaki Maru (Asama Maru (?)) im Hafen von Kobe.“ - Die Postkarten tls. mit Blindstempel „Hakubakan Shinano-Yotsuya“, „Futaba Kobe“, „M. Hikari Matsumoto“ - Tls. im Rand leicht ausgesilbert, wenige Aufnahmen etw. verblasst. Insgesamt sehr gut erhalten.

Japan - **Album of a journey to Japan with over 170 orig- photographs and photo postcards.** 1935. Mostly gelatine silver prints on photographic paper. The photographs each inserted in cont. album with cord binding. There mostly inscribed and dated, some of the photographs inscribed in pencil on verso (album somewhat scuffed and rubbed). - Depicted: Sounkyo in Hokkaido - „Professor Okujima of Osaka with his class“ - Otaru station - Akita - Nigata - Matsumoto - Matsumoto station - An expedition by **Heinz van der Laan** together with **Hermann Schäfer** along the river **Kurobe**. - The mountains **Akasawa, Goryu, Otaka-Dake, Yari and Tsurugi**. Some short stops in mountain huts and hot springs. - Kamikochi in Nagano Prefecture. - The fast steamer „Potsdam“ and the ship Nagasaki Maru (Asama Maru (?)) in the harbour of Kobe.“ - The postcards partly with blindstamp „Hakubakan Shinano-Yotsuya“, „Futaba Kobe“, „M. Hikari Matsumoto“ - partly slightly silvered in margins, a few images somewhat faded. Overall very well preserved.



475 Luftfahrt - - Sammlung von 12 Original-Photographien des Gordon Bennett Cup in Warschau. Um 1935. Vintages, Silbergelatine. Maße von 5,5 x 8,2 cm bis 24 x 16,3 cm. Fünf Abzüge verso mit Copyright-Stempel von Wladyslaw Toczykowski. [*] **1.000.-**

Der Gordon-Bennett-Cup (Coupe Aéronautique Gordon Bennett) ist das älteste Gasballonrennen, das von James Gordon Bennett Jr. ins Leben gerufen wurde, einem amerikanischen Pressebaron und Mäzen von Autorennen und Sport. Mit mehreren Unterbrechungen wird es seit 1906 jährlich ausgetragen. Der Startpunkt des Rennens 1935 war Warschau (Polen), Gewinner war die polnische Besatzung, Zbigniew Burzynski (Zbigniew Burzynski) und Wladyslaw Wysocki (Wladyslaw Wysocki), mit dem Ballon SP-AMY Polonia II. Sie blieben fast 58 Stunden in der Luft und steuerten ihren Ballon 1.650 Kilometer von Warschau nach Tishino bei Stalingrad (heutiges Wolgograd). Sie brachen dabei die Weltrekorde in Bezug auf Länge und Zeit. Die Bilder dokumentieren ferner das Aufblasen und den Start der anderen Ballone. Zürich III, Torun und einer der deutschen Ballone sind an dem Hakenkreuz an der Seite zu erkennen. Eine seltene und interessante Dokumentation aus der Anfangszeit des Wettbewerbs, einer der prestigeträchtigsten Veranstaltungen der Luftfahrt. - Teils etwas gebrauchsspurig. Verso je mit Annotationen in Bleistift. Wohlerhalten.

Aeronautics - Collection of 12 original photographs of the Gordon Bennett Cup in Warsaw. Vintages, silver gelatin. Five prints with copyright stamp of Wladyslaw Toczykowski on verso. - The Gordon Bennett Cup (Coupe Aéronautique Gordon Bennett) is the oldest gas balloon race, created by James Gordon Bennett Jr, an American press baron and patron of motor racing and sport. With several interruptions, it has been held annually since 1906. The starting point of the 1935 race was Warsaw, Poland, and the winner was the Polish crew, Zbigniew Burzynski (Zbigniew Burzynski) and Wladyslaw Wysocki (Wladyslaw Wysocki), with the balloon SP-AMY Polonia II. They stayed in the air for almost 58 hours and piloted their balloon 1,650 kilometres from Warsaw to Tishino near Stalingrad (modern-day Volgograd). In the process, they broke world records for length and time. The pictures show the launch of the winner, SP-AMY Polonia II, and the US Navy, the winner of the 1932 Cup. Three pictures are captioned in Polish: „General view of the balloon inflation“, with SP-ADS Kosciuszko, the winning balloon of the previous Cup, which came fifth in this race - „Launch of the Warszawa balloon. It flew 1,280 kilometres in 36 hours and finished in second place“ - „Lift off balloon Belgica, that finished in third place“ flew 1,455 kilometres in about 48 hours. The pictures also document the inflation and launch of the other balloons. Zurich III, Torun and one of the German balloons can be recognised by the swastika on the side. A rare and interesting documentation from the early days of the competition, one of the most prestigious events in aviation. - Partly a little bit worn. Each with annotations in pencil on verso. In good condition.



481 Namibia - - Photoalbum mit 44 OPhotographien aus der Zeit des Kolonialkrieges in Namibia. Um 1906. Überwiegend Bromsilbergelatineabzüge auf Photopapier. 13 x 18 cm bis 17,5 x 23 cm. Je gesteckt in Kartonblätter. Auf diesen hs. bezeichnet. Einige verso mit Photographenstempel „G. Reinebeck, Fotograf, Windhuk, D.-S.-W.Afrika“ sowie zusätzl. hs. in Bleistift bezeichnet. Quer 8°. Lwd. Album d. Zt (etw. berieben, beschabt u. bestoßen). [*] **2.000.-**

Die Photographien stammen wohl von einem Mitglied der kaiserlichen Schutztruppe. - Gezeigt wird: Missionarsschule in Amboland (Ovamboland) Andonga u. Homaruru vor dem Kriege, **Ovambo** Frauen, **Ovambo** Kinder beim Mehlstampfen, **Pontoks** bauende **Herero** Frauen u. spielende Kinder, Affenriemen fertigende **Hereros**, missionierte Einheimische (christliches Hereromädchen von Okahandja u.a.), erste Gefangenenwerft während des Krieges in **Okahandja**, Hererohäuptling Zacharias mit seiner Familie in der Gefangenschaft in Okahandja, versch. Bauwerke in Okahandja (Lazarett, Missionsstation, Offiziersküche und Hühnerzucht, Hotel Michels sowie Hotel Sapeur u. Kirche), **Kunene**, **Otjiwarongo**, Mine, Post- u. Polizeistation in **Tsumeb**, Polizei Depot Spitzkoppe Kaisers Geburtstag 1910, u.a. - Tls. etw. verblasst, wenige Photographien etw. fleckig o. mit kl. Randläsuren. Insgesamt äußerst wohlerhalte und ausgesprochen interessante Sammlung.

Namibia - Photo album with 44 original photographs from the time of the colonial war in Namibia. Mainly silver bromide gelatine prints on photographic paper. Each mounted in cardboard sheets. Hand inscribed on these. Some verso with photographer's stamp „G. Reinebeck, Fotograf, Windhoek, D.-S.-W.Afrika“ and additionally inscribed in pencil. Cont. cloth album (somewhat rubbed, scuffed and bumped). - **Depicted:** Missionary school in Amboland (Ovamboland) Andonga and Homaruru before the war, **Ovambo** women and children pounding flour, **Herero** women building pontoks and children playing, **Hereros** making monkey straps, missionised natives (Christian **Herero** girl from Okahandja and others), first prisoner shipyard during the war in **Okahandja**, **Herero** skipper Zacharias with his family in captivity in Okahandja, various buildings in Okahandja (military hospital, mission station, officers' kitchen and chicken farm, Hotel Michels as well as Hotel Sapeur and church), **Kunene**, **Otjiwarongo**, mine, post and police station in **Tsumeb**, police depot „Spitzkoppe“, Emperor's birthday 1910, a.o. - Partly somewhat faded, few photographs somewhat stained or with small marginal blemishes. Overall very well-preserved and highly interesting collection.



482 Namibia - - Sammlung von 62 OPhotographien mit Aufnahmen der Funkabteilung der Kaiserlichen Schutztruppe in Deutsch-Südwestafrika, wohl aus dem Nachlass des Oberleutnants Plieninger. Um 1907. Versch. Techniken, darunter Albumin- u. Silbergelatineabzüge auf Photopapier. Maße von 9 x 8 cm bis 22 x 17 cm. Verso tls. datiert u. bezeichnet. **1.000.-**

Gezeigt wird u.a.: Ansicht von **Windhoek** (Windhuk) sowie Aufnahme einer **Funkstation**. - Bestattungsfeier eines Eingeborenen. - **Pontoks in Grootfontein**. - Eine aufgebauete **Maststation der Schutztruppe zur Funkübertragung**, Aufnahmen Einheimischer sowie weitere Aufnahmen aus Otjituuo. - Kamelpatrouille mit den beiden Oberleutnanten Lehmann u. Plieninger - Der **Trockenfluss Omuramba-Omatoko** im Nordosten Namibias sowie der **Fluss Kunene**. - Einheimische Viehhirten. - Aufnahmen des **Bantu-Volk der Ovambo**. - Der **Herero-Häuptling Ranjo**. - **Dorf im Erongogebirge bei Karibib**. - Die Orte **Okahandja** und **Otavi**. - Vereinzelt mit Aufnahmen von Wildtieren wie Geparden und Flußpferden, mit zahlr. Naturaufnahmen. - Vereinzelt mit Doubletten, überwiegend in den Kanten etw. bestoßen u. tls. knickspurig, vereinzelt mit Löchlein der vorherigen Montierung in den Ecken sowie etw. verblasst. Insgesamt gut erhaltene Sammlung mit äußerst seltenen Aufnahmen.

Collection of 62 orig. photographs with depictions of the radio department of the „Imperial Protective Force“ in „German South-West Africa“, probably from the estate of First Lieutenant Plieninger. Around 1907. Different techniques, among them albumen and silver gelatin prints on photographic paper. On verso partly dated and inscribed. - **Depicted:** View of **Windhoek (Windhoek)** and photograph of a **radio station**. - **Burial ceremony for a native**. - **Pontoks in Grootfontein**. - A **mast station set up by the „Schutztruppe“ for radio transmission**, pictures of the natives as well as other pictures from Otjituuo. - **Camel patrol with Lieutenants Lehmann and Plieninger** - The **dry river Omuramba-Omatoko** in north-eastern Namibia and the **Kunene River**. - **Local cattle herders**. - Photographs of the **Bantu people of the Ovambo**. - The **Herero chief Ranjo**. - **Village in the Erongo Mountains near Karibib**. - The towns of **Okahandja** and **Otavi**. - Occasional photographs of wild animals such as leopards and hippos, with numerous nature scenes a.o. - Occasionally with duplicates, mainly in the edges somewhat bumped and partly creased, occasionally with small holes from the previous mounting in the corners and somewhat faded. Altogether well preserved collection with very rare impressions.



485 Neuguinea - - **Reise-Erinnerungen 1906-1909** (DTitel). Sammlung von 20 OPhotographien mit Aufnahmen aus Deutsch-Neu-Guinea. Vintages. Silbergelatineabzüge. Um 1900. Format je ca. 12 x 16 cm. Mont. in Album d. Zt. Quer-4°. Lwd. mit goldgepr. DTitel u. Initialen „A.K.“ (Rücken fehlt, berieben, bestoßen, etw. fleckig, VDeckel lichtrandig). [*] **1.500.-**

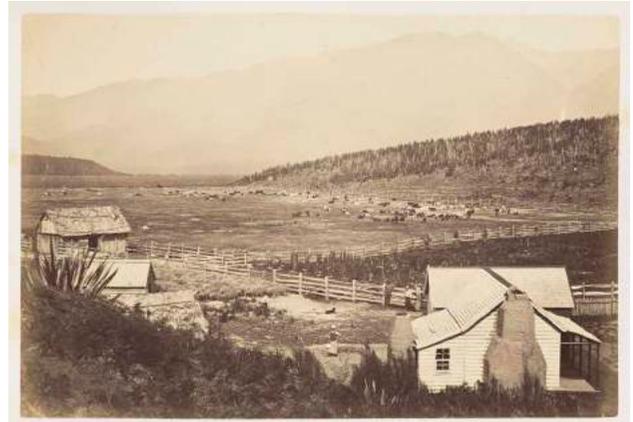
Die unterhalb hs. bezeichneten Aufnahmen zeigen u.a.: (Kaufmann) **Robert Hildebrand** nebst Japanerin u. Bedienung in **Wunawutung**, bewaffnete Buka-Leute, Eingeborenen-Hütten auf der **Gazelle-Halbinsel**, Missionsschule in **Takubar**, Arbeiter der „**Neu-Guinea-Compagnie**“, Weg nach **Kabakaul**, Malangunan-Pass, Hochzeit von **Kapitän Macco** mit FrI. Horgreen, Wohnhaus in **Vunatalia**, Eingeborenen-Dorf, Schiffe im Hafen von **Mioko**, Niederlassung von **J.O. (Jean Baptiste Octave) Mouton in Kinigunan**, Gegend u. Selterswasserfabrik von **Kenabot**. - Innendeckel mit 2 mont. lithogr. Karten von Australien und Polynesien. - Trägerkarton etwas gebräunt z. stockfleckig, 1 Photo mit kl. Beschädigungen im Rand, restliche Photos tls. etw. ausgesilbert u. vereinzelt etw. berieben, insg. gut erhalten.

New Guinea - Collection of 20 orig. photographs from German New Guinea. Vintages. Silver gelatin prints. Mounted in contemp. album. Cloth with gilt stamped title and initials „A.K.“ (spine missing, rubbed, bumped, somewhat stained, cover light-stained). - The photographs inscribed below show: (merchant) Robert Hildebrand together with Japanese woman and servant in Wunawutung, armed Buka people, native huts on the Gazelle Peninsula, mission school in Takubar, workers of the „New Guinea Company“, way to Kabakaul, Malangunan Pass, wedding of Captain Macco with Miss Horgreen, house in Vunatalia, native village, ships in the harbour of Mioko, branch of J.O. (Jean Baptiste Octave) Mouton in Kinigunan, area and seltzer water factory of Kenabot. - Inside cover with 2 mounted lithogr. maps of Australia and Polynesia. - Album leaves somewhat browned and foxed, 1 photo with minor damage to margins, otherwise some silvering and occ. rubbing, overall good condition.

486 Neuseeland - John J. Taylor. Silver sunbeams from New Zealand skies, being a series of photographic landscapes in the province of Nelson (...). **Mit 20 OPhotographien.** Nelson, W. M. Stanton., 1877. Je Albuminabzug montiert auf eingebundenen festen Karton. Maße je 13,5 x 20 cm. 2 Bll., 20 Tafeln, 1 Bl. 4°. O.Lwd. mit goldgepr. DTitel u. dreiseitigem Goldschnitt u. Moiré Vorsätzen (beschabt, berieben u. bestoßen sowie etw. fleckig) [*] **800.-**

Mit kurzer Einleitung sowie 2 S. Aufgelistete Kurzbeschreibung des Verlegers mit 26 Nummern. Kunden konnten aus dieser Liste 20 Photographien auswählen, welche dann in das Album gebunden werden sollten. - Gezeigt wird: Lake Rotoroa, Matakaitaki Ebene, Lake Daniel im oberen Maruia, Lake Rotoiti, u.a., viele der Photographien zeigen auch einen oder mehrere Männer, sitzend, stehend oder manchmal liegend. - Papierbedingt gebräunt u. etw. stockfleckig, die Photographien nur vereinzelt betroffen, die Karton tfs. mit hs. Anmerkungen alter Hand. Insgesamt gut erhalten sowie selten.

With 20 original photographs. Each albumen print mounted on bound in firm card. Orig. cloth with gilt title on cover, gilt edges on three sides and moiré endpapers (rubbed, scuffed and bumped, somewhat stained). - With a short introduction and 2 p. listed short description of the publisher with 26 numbers. Customers could select 20 photographs from this list, which were then to be bound into the album. - Paper browned and somewhat foxed, the photographs only occasionally affected, the cardboard partly with annotations by old hand. Altogether well preserved. Rare.



489 Norwegen - Spitzbergen - Prachtvolles Album mit 77 teils kolorierten Original-Photographien und einer großformatigen Reisekarte. Dritte Nordlandfahrt der Auguste Victoria. Juli 1902. Überwiegend Silbergelatine. Maße von ca. 8 x 10,7 cm bis 16,5 x 22 cm. 4°. Montiert in reich ill. Ldr.-Album d. Zt. (Rücken und Schließe fehlend, etwas berieben). **1.800.-**

Die gefaltete Reisekarte (78 x 55 cm) in 8 Segmenten auf Leinwand aufgezogen. - Enthält **zahlreiche (Panorama-)Ansichten** von Odde, Molde, Trondheim, Horgheim, Tromsø, Hammerfest, Spitzbergen, Bergen dem Troldfjord, sowie vom Leben an Deck. - Wohl erhalten. - Lose beiliegend einige Bll. mit Liedernoten und Schiffsansichten, Karte mit Nordlandsfahrt der Hamburg-Amerika-Linie (mit Einriss) sowie 2 Abzüge mit Innenansichten des Schiffes (mit Defekten). Des Weiteren: Dr. B. Guttman. Sommertage im Eismeer. Separat-Abdruck aus der Frankfurter Zeitung vom 3. August 1902.

493 Ozeanien - Nauru - Sammlung von 13 OPhotographien (Vintages, Albuminabzüge) des deutschen Schutzgebietes Nauru in der Südsee sowie eine Visitenkarte des Stationsleiters C.F.W. Wostrack. Um 1913. Format vorwiegend ca. 13 x 18 cm. **1.200.-**

Die Aufnahmen zeigen: Damen der Insel beim Kaffeeklatsch, Gruppenphoto vor dem Stationsgebäude, den Telegraphenmast, entgleiste Lore, Eingeborene beim Tanz/Tauziehen, Anlagen der Phosphatgesellschaft. - 1 Photo mit Eckabriss, Ecken bestoßen u. tfs. angeknickt, tfs. etwas stockfleckig, sonst insgesamt gut erhalten.

Oceania - Collection of 13 orig. photographs (vintages, albumen prints) of the German protectorate Nauru in the South Seas as well as 1 visiting card of the station chief C.F.W. Wostrack. - The photographs show: Ladies of the island having coffee, group photo in front of the station building, the telegraph pole, derailed trolley, natives dancing/rope pulling, phosphate company facilities. - 1 photo with corner tear, corners bumped and partly creased, partly somewhat foxed, otherwise overall good condition.



Norway - Spitsbergen - Splendid album with 77 partly coloured original photographs and a large-format travel map. Third northward voyage of the Auguste Victoria. Mainly silver gelatin. Mounted in richly illustrated cont. leather album (spine and clasp missing, somewhat rubbed). - The folded travel map in 8 segments mounted on canvas. - Contains numerous (panoramic) views of Odde, Molde, Trondheim, Horgheim, Tromsø, Hammerfest, Spitsbergen, Bergen, the Troldfjord, and of life on deck. - Well preserved. - Loosely enclosed some folios with song notes and ship's views, map with Nordlandsfahrt der Hamburg-Amerika-Linie (with tear) and 2 photographs with interior views of the ship (with defects). Furthermore: Dr. B. Guttman. Summer Days in the Arctic Ocean. Separate print from the Frankfurter Zeitung of 3 August 1902.





Einzigartige Sammlung im Stile einer weltweiten photo-soziographischen Grand Tour

495 Bedeutende und umfangreiche photographische Sammlung von ca. 2800 Originalphotographien und ca. 1600 Ansichtskarten, Tisch- und Speisekarten, sowie geographischen Karten und Prospekten aus dem Besitz von **Albert Steche**. 1898-1914. 64 Bde. Grüne Lwd.-Alben mit goldgeprägten und hss. RSchildern. 8° und 4°. Die Photographien teils betitelt. Silbergelatine u.a. Formate: 4x5cm bis 17x23 cm. **12.000,-**

Bedeutendes photographische Dokumentation des sächsschen Unternehmers und Politikers der Jahrhundertwende. DB 117652776. - Die ausführliche und photographisch eindrucksvolle Sammlung dokumentiert die umfangreichen Expeditionen und Reisen des Unternehmers und Politikers Albert Steche um die Welt, die mit Schiff und zu Land unternommen worden. Darunter sind vor allem seine Reisen nach **Afrika und Nord- und Südamerika** von herausragender Bedeutung, die er teils gemeinsam mit bekannten Persönlichkeiten aus Militär, (General von Rotenhahn, Leutnant Teuffel von Birkensee), Politik und Verwaltung (Landrat von Miquel) und bekannten Unternehmern (Curt Thorer) unternahm. **Die Bände enthalten neben den Expeditionszielen zahlreiche photographische und lithographische Panoramen u.a. von Kairo, Dar-Es-Salamm, Nairobi und beeindruckende Amateuraufnahmen lokaler indigener Bevölkerung, Stammeskulturen, Eisenbahn, Architektur etc. Seine Afrika- und Südamerikareise wird durch eine Abschrift eines 407 Seiten starken Reisemanuskripts (Afrika) und eine 13 Seiten starkes Typoskript zusätzlich dokumentiert.** Stationen waren u.a. **Barbados, Brasilien, Uruguay, Argentinien, und Chile.** Die Alben enthalten des Weiteren Reisen durch Ägypten, Jerusalem, Konstantinopel, Mittelmeer, Russland, Schweden, Schweiz, Portugal, Madeira, Kanarische Inseln, Dalmatien, (mit Panorama von Split, Fort Lorenzo und Dubrovnik), Spanien, Malta, Griechenland, sowie die Schweiz **dabei auch zahlreiche photographische Panoramen der Alpen**, und Norwegen (Nordkap) u.a. Darüber hinaus ausführliche Reisen durch Deutschland. Hier stehen u.a. **kaum auffindbare frühe Photographien des Strandlebens des Ostseebades Zinnowitz** heraus. Es findet sich auch eine umfangreiche Photodokumentation der Fabrikanlagen der Firma Heine & Co in Gröba. **Steche war ein deutscher promovierter Chemiker, Unternehmer und Politiker (Nationalliberale Partei) sowie eine bedeutende Persönlichkeit der Esperanto-Bewegung.** 1920 bis 1925 war er **Vorsitzender des Deutschen Esperanto-Bundes.** Seit 1887 war er als **Chemiker und Teilhaber in der Leipziger Firma Heine & Co** tätig. Das Unternehmen erlangte mit seinen ätherischen Ölen und Riechstoffen globale

Bedeutung. In der Folge entstanden umfangreiche Fabrikanlagen im südfranzösischen Grasse und ein Fabrikneubau in Gröba. - Ohne die Alben Nr. 29, 47, 49-53. Einzigartige Sammlung im Stile einer photo-soziographischen Grand Tour.

Important and extensive photographic collection of approx. 2800 original photographs and approx. 1600 picture postcards, table and menu cards, as well as geographical maps and brochures from the estate of Albert Steche. 1898-1914. 64 green cloth albums. . 8° and 4° The photographs partly inscribed by hand. Silver gelatin etc. Sizes: 4x5cm to 17x23 cm. **Significant photographic documentation of the Saxon entrepreneur and politician at the turn of the century.** DB 117652776. - This extensive and photographically impressive collection documents the extensive expeditions and journeys around the world undertaken by the entrepreneur and politician Albert Steche, both by ship and by land. Of particular importance are his journeys to **Africa and South America**, some of which he undertook together with well-known personalities from the military (General von Rotenhahn, Lieutenant Teuffel von Birkensee), politics and administration (District Administrator von Miquel) and well-known entrepreneurs (Curt Thorer) . **The volumes contain numerous photographic and lithographic panoramas of Cairo, Dar-Es-Salamm, Nairobi and numerous amateur photographs of local indigenous populations, tribal cultures, railroads, architecture, etc. His trip to Africa and South America is additionally documented by a copy of a 407-page travel manuscript (Africa) and a 13-page typescript.** Stops included **Barbados, Brazil, Uruguay, Argentina, and Chile.** The albums also contain journeys through North America, Egypt, Jerusalem, Constantinople, the Mediterranean, Russia, Sweden, Switzerland, Portugal, Madeira, the Canary Islands, Dalmatia, Spain, Malta, Greece and Switzerland **including numerous photographic panoramas of the Alps.** In addition, extensive travels through Germany. Here, among other things, hardly findable **early photographs of beach life at the Baltic seaside resort of Zinnowitz** stand out. There is also photographic documentation of the Heine & Co. factory in Gröba. **Steche was a German chemist with a doctorate, entrepreneur and politician (National Liberal Party) and an important figure in the Esperanto movement.** From 1920 to 1925, he was **Chairman of the German Esperanto Association.** From 1887, he worked as a **chemist and partner in the Leipzig company Heine & Co.** The company achieved global significance with its essential oils and fragrances. Subsequently, extensive factories were built in Grasse in the south of France and a new factory was built in Gröba. - Without the albums no. 29, 47, 49-53. Unique collection in the style of a photo-sociographic Grand Tour. <





500 Russland -- Scherer Nabholz & Co., Joseph Daziario u.a. - zugeschrieben. Sammlung von 34 OPhotographien mit Aufnahmen aus Moskau. Davon 5 koloriert. Vintages. Albuminabzüge. Moskau, um 1880. Format meist ca. 15 x 9,3 cm. Mont. in Album d. Zt. Quer-Fol. Blindgepr. Ldr. d. Zt. auf 5 Bündeln mit Rotschnitt (bestoßen, Gelenke stellenw. etw. angeplatzt). [*] **2.400.-**

Gezeigt werden u.a.: Stadtansichten, Christ-Erlöser-Kathedrale, Erlöserturm, Mariä-Entschlafens-Kathedrale, Zarenglocke, Glockenturm Iwan der Große, Kremmpalast, Facettenpalast, Große Moskwa-Brücke, Nowodewitschi-Kloster, Moskau-Kursk-Eisenbahn, Rotes Tor, darunter 2 Photos der Rossebändiger auf der Anitschkow-Brücke (St. Petersburg) sowie 2 großformatige Innenansichten (ca. 21 x 25,5 cm) der Mariä Himmelfahrt-Kathedrale u. des Facettenpalasts. - Tls. einkopiert in Kyrillisch u. Französisch bezeichnet. - Stellenw. leicht angeschmutzt, vereinzelt kl. Bereibungen, insg. wohl erhalten.

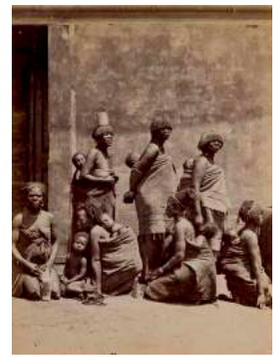
Russia - Collection of 34 orig. photographs with pictures from Moscow (5 coloured) (attributed among others to Scherer Nabholz & Co., Joseph Daziario). Vintages. Albumen prints. Mounted in contemp. album on 5 raised Bands with red edges (bumped, joints somewhat chipped in places). - Shown are among others: City views, Cathedral of Christ the Saviour, Tower of the Saviour, Cathedral of the Assumption, Tsar Bell, Ivan the Great Bell Tower, Kremlin Palace, Palace of Facets, Great Moskva Bridge, Novodevichy Monastery, Moscow-Kursk Railway, Red Gate, including 2 photos of the horse tamers on the Anichkov Bridge (St. Petersburg) as well as 2 large-format interior photographs (ca. 21 x 25.5 cm) of the Assumption Cathedral and the Palace of Facets. - Partly inscribed in Cyrillic and French. - Minor soiling in places, occ. minor rubbing, overall well preserved.



505 Skandinavien -- Edvard V. Harboe, Budtz Müller u.a.. Nordische Reise 1874. 37 Original-Photographien. Vintages, Albuminabzüge. Versch. Formate von ca. 16,5 x 24 bis 32 x 40,5 cm. Je auf Karton mont. Lose in roter blind- u. goldgepr. HLdr.-Kassette mit goldgepr. DTitel (angeschmutzt, VDeckel lose). **1.500.-**

Frühe Aufnahmen einer Reise von **Kopenhagen** über **Schweden** nach **Norwegen** mit Ansichten von: **Kopenhagen (3), Helsingör (3), Stockholm (4), Christiania (Oslo) (3), Drammen, Telemarken (4), Laerdal, Bergen (5), Vossevangen, Trondheim (5), Torgatten (2), De syv Sostre, Lofoten, Tromso, Hammerfest, Nordkap.** - Jeweils hs. auf dem Karton bezeichnet und datiert. - Karton tils. stockfickig, insg. gut erhalten.

Scandinavia - „Nordic Journey 1874.“ 37 orig. photographs. Vintages. Albumen prints. Each mounted on cardboard. Loose in red blind- and gilt-stamped cloth case with gilt-stamped title (soiled, front board loose). - Early photographs of a journey from Copenhagen via Sweden to Norway with views as listed above. - Each inscribed and dated on the cardboard. - Cardboard partly foxed, overall well preserved.



506 Südafrika - Durban - Johannesburg - Pretoria - - Album mit 44 großformatigen Photographien. Um 1880. Je ca. 20 x 14,5 cm bzw. 19,5x 14,5 cm. Sepia getönte Albumin-Abzüge. Kaschiert auf festen Karton d. Zt. Je mit Bildunterschriften. Kl.-Folio. Lwd.-Album d. Zt. (Bindung defekt). [*] **1.200.-**

Zeigt Durban: Panorama der botanischen Gärten, Panorama West Street, „Birdseye“ Panorama von Durban, Hafen, Tram from Berea, Umbilo Falls, West Street, Küste und Hafen, Bluff, KwaZulu-Natal, Umgeni Steppe und Gardiner Street, West Street, Falls und River, Inanda Falls, Kampf der Kaffrs, Fahrt im Ochsenwagen durch die Natur, Ladies College. - Market Square, Johannesburg, Fountain Hotel Pretoria. - Trägerkartons etwas gebräunt. Selten.

South Africa - Durban - Johannesburg - Pretoria. **Album with 44 large format photographs.** Circa 1880. panorama of botanical gardens, panorama West Street, „Birdseye“ panorama of Durban, harbor, Tram from Berea, Umbilo Falls, West Street, coast and harbor, Bluff, KwaZulu-Natal, Umgeni Steppe and Gardiner Street, West Street, Falls and River, Inanda Falls, Battle of the Kaffrs, ride in ox cart through countryside, Ladies College. - Market Square, Johannesburg, Fountain Hotel Pretoria. - Carrier boards somewhat browned. Rare.



508 Syrien und Palästina - - Felix Bonfils. Album mit 108 großformatigen OPhotographien mit Aufnahmen aus Syrien und Palästina. Spätes 19. Jh. Je Albuminabzug auf Photopapier. Maße je ca. 22 x 28 cm. Überwiegend mit einbelichteter Bezeichnung, Nummerierung sowie Signatur. Je fest montiert in prachtvolles quer 4° Ldr. Album d. Zt. mit montiertem Zierrahmen und goldgepr. Titel auf VDeckel, floraler Innenkantenvergoldung, Vorsätzen aus Seide mit floraler Einwebung sowie dreiseitigem Goldschnitt. [*] **2.500.-**

Wohl privat zusammengestelltes Album einer Reise nach Palästina und Syrien im Jahr 1892 (DTitel). Die Aufnahmen zeigen: Panorama sowie Marktszene der Hafenstadt **Jaffa**. - Einige Aufnahmen von **Jerusalem**, darunter das **Damaskustor**, die **Davidstempel**, das Innere der Grabeskirche mit dem Salbungstein, die **Maria-Magdalena-Kirche** auf dem Ölberg u.a. - Eine Ansicht von **Bethanien** (heutiges Al-Eizariya). - Pilger in **Betlehem** sowie weitere Aufnahmen von Interieurs, Marktszenen u.a. - Ein Beduinenlager. - Das **Damaskustor** und der **Jupitertempel** in Damaskus u.a. - Eine **Panoramaansicht von Beirut**, im Hintergrund das Libanon-Gebirge. - Die antiken Ruinen in **Palmyra**. - Kuppel von Baalbek. - Porträtaufnahme eines syrischen Beduinenhirten in prachtvoller Tracht u.a. - **Mit einmontierter, teilkolorierter Karte von Palästina (Kiepert, Reimer, 1891) sowie beiliegend 2 gefalt. Bl. hs. Beschreibung der einzelnen Photographien** in deutscher Sprache. - Bonfils ein französischer Buchbinder und Photograph, welcher vorwiegend im Nahen Osten arbeitete. - Umfangreiche Zusammenstellung von OPhotographien eines Reisenden zu Ende des 19. Jahrhunderts. Zu dieser Zeit unternahm auch der spätere Orientalist und Archäologe **Max von Oppenheim** seine erste

große Forschungsreise in den Nahen Osten und entdeckte wenige Jahre später **Tell Halaf**. - Teils minimal fleckig u. etw. verblasst. Insgesamt sehr gut erhalten. **Album with 108 large-format photographs of Syria and Palestine.** Each albumen print on photographic paper. Mostly with illuminated inscription, numbering and signature. Each firmly mounted in a decorative album with mounted ornamental frame and gilt title on the front cover, floral gilt edges, silk endpapers with floral weaving and gilt edges on three sides. - Presumably privately compiled album of a trip to Palestine and Syria in 1892 (cover title). - **Depicted:** Panorama as well as market scene of **Jaffa**. - Some photographs of **Jerusalem**, including the **Damascus Gate**, the **David's Citadel**, the interior of the Church of the Holy Sepulchre with the Anointing Stone, the **Church of Mary Magdalene** on the Mount of Olives, etc. - A view of **Bethany** (today's Al-Eizariya). - Pilgrims in **Betlehem** and other views of interiors, market scenes, etc. - A Bedouin camp. - The **Damascus Gate** and the **Temple of Jupiter** in Damascus, etc. - A **panoramic view of Beirut**, with the Lebanon Mountains in the background. - The ancient ruins in **Palmyra**. - Dome of Baalbek. - Portrait of a Syrian Bedouin shepherd in traditional costume, etc. - **With mounted, partial colored map of Palestine (Kiepert, Reimer, 1891) and enclosed 2 folded. II. handwritten description of the individual photographs** in German. - Bonfils a French bookbinder and photographer who worked primarily in the Middle East. - Extensive compilation of orig. photographs compiled by a traveler at the end of the 19th century. At this time, the later orientalist and archaeologist **Max von Oppenheim** also made his first major research trip to the Middle East and discovered **Tell Halaf** a few years later. - Partly minimally spotted a. somewhat faded. Altogether very well preserved.



512 Tunesien - - Lehnert und Landrock. Sammlung von 17 OHeliogravüren bzw. Kupfertiefdrucken. Tunis, Selbstverlag, um 1905. Maße von 13 x 18 cm bis 18 x 24 cm. Jeweils mit Blindstempel bzw. Photographenstempel verso [*] **800.-**

Provenienz: Sammlung Frido Witte - Enthalten sind unter Anderem Ortsansichten, Markt-, Wüsten- u. Strassenszenen, Oasen, etc. Papier etwas gebräunt, teils gering braunfleckig u. im Rand etw. ausgebleichen. Insgesamt sehr gut erhalten.

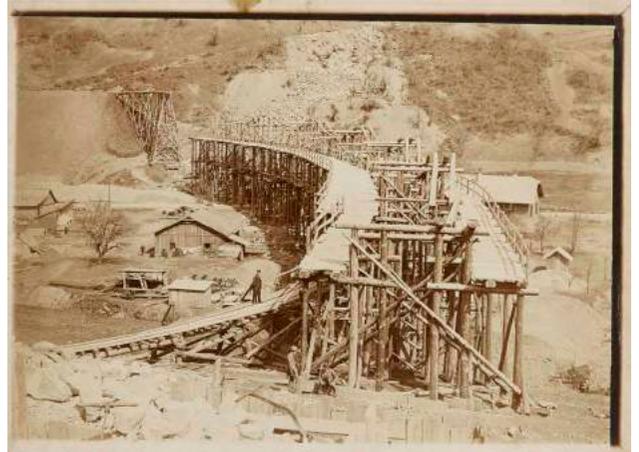


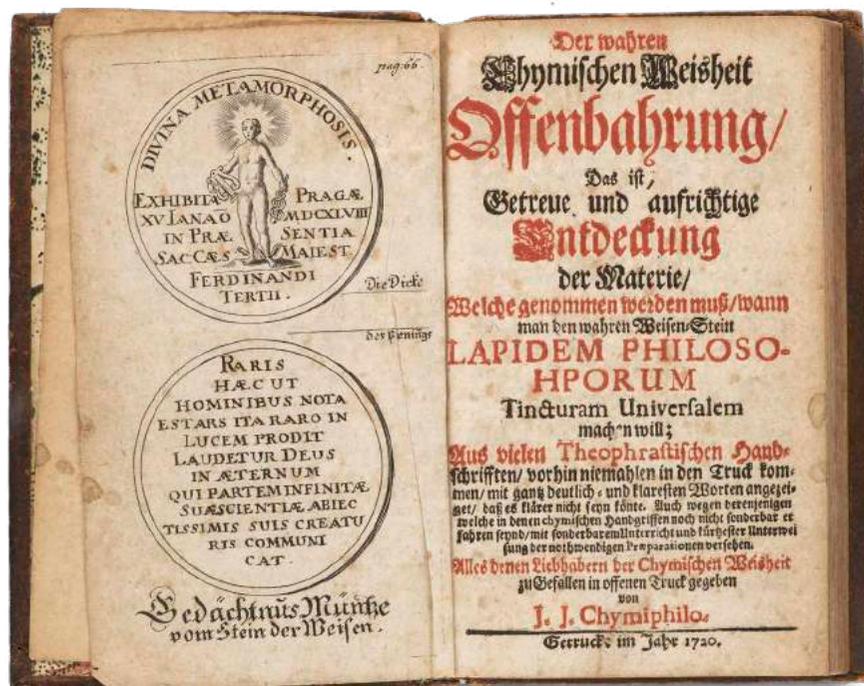
Tunisia - Collection of 17 heliogravures or copper gravure prints. Each with blindstamp or photographer's stamp on verso. - Provenance: Frido Witte Collection - Depicted: views of towns, market-, desert- and street scenes, oases, etc. - Paper somewhat browned, partly slightly brownstained a. somewhat faded in margins. Overall in well preserved condition.

513 Ukraine - - Sammlung von 11 Photographien über die Nagyberezna-Uzsok Eisenbahntunnel und -viadukte. Um 1904-1905. Vintages, Albumin-Abzüge. Maße von 9 x 12 cm bis 13 x 18 cm. [*] **800.-**

Je verso mit Beschriftungen in Bleistift in ungarischer Sprache. Drei Aufnahmen gedruckt auf Postkarten mit typographischem Vermerk „Levelező-Lap.“ - Sammlung von Aufnahmen, die während des **Baus des Eisenbahnnetzes** des Gebiets **Zakarpattia (heutige Ukraine) zwischen Nagyberezna und Uzsok (heute: Velikij Bereznij - Uzhok)** aufgenommen wurden. Dieser 40 km lange Teil des Netzes wurde 1905 fertiggestellt. Die Strecke wurde hauptsächlich für militärische und nicht für kommerzielle Zwecke gebaut, wie die anderen Eisenbahnstrecken zwischen Ungarn und Galizien. Aufgrund der Hochgebirgslage gibt es auf der Strecke mehrere Brücken, Viadukte und Tunnel. Die Aufnahmen zeigen die Arbeiten in Csorbadomb, in der Nähe von Uzsok: die Fähre und die Förderwagen auf dem provisorischen Holzviadukt, die Einfahrt und den Bau des Tunnels in Uzsok. Enthält ein Bild der Architekten und Investoren des Projekts, die am Eingang des Tunnels auf einer Draisine posieren. - Fleckig, leicht verblasst. Einige Kanten gebrochen, eine eingerissen. Insgesamt in gutem Zustand.

Collection of 11 photographs of the Nagyberezna-Uzsok railway tunnels and viaducts. Around 1904-1905. Vintages, albumen prints. - Each with inscriptions in pencil in Hungarian on verso. Three photographs printed on postcards with typographical note „Levelező-Lap.“ - Collection of photographs taken during the **construction of the railway network of the Zakarpattia region (present-day Ukraine) between Nagyberezna and Uzsok (today: Velikij Bereznij - Uzhok)**. This 40 km long part of the network was completed in 1905. The line was built mainly for military and not for commercial purposes, like the other railway lines between Hungary and Galicia. Due to the high mountain location, there are several bridges, viaducts and tunnels on the line. The photographs show the works in Csorbadomb, near Uzsok: the ferry and the mine cars on the temporary wooden viaduct, the entrance and the construction of the tunnel in Uzsok. Contains a photograph of the architects and investors of the project posing on a trolley at the entrance to the tunnel. - Stained, slightly faded. Some edges broken, one torn. Overall in good condition.



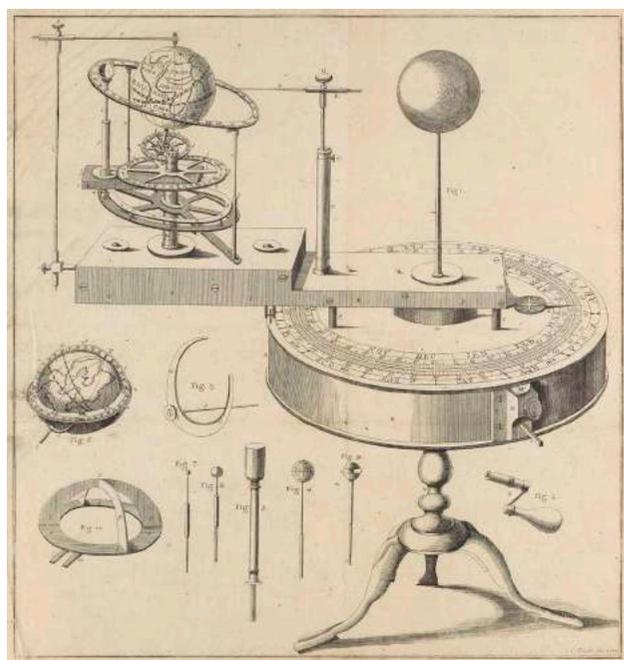


517 Alchemie - - J. J. Chymiphilus. Der wahren Chymischen Weisheit Offenbarung / Das ist, Getreue und aufrichtige Entdeckung der Materie / Welche genommen werden muß / wann man den wahren Weisen-Stein Lapidem Philosophorum Tincturam Universalem machen will (...). **Mit 1 gestoch. Tafel u. Titelblatt gedruckt in Rot und Schwarz.** o.O., o.V., 1720. 4 Bll., 219 S., 7 Bll. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit RVergoldung u. Buntpapierinnenspiegeln (beschabt u. berieben). [*] **1.500.-**

VD18 1341996X - Ferguson 1,157 - Caillet 2363 - Duveen 135 - Rosenthal 218 - Schmieder 517 u. Kopp II,351 (beide geben als Druckort Nürnberg an) - Brüning 3747: „Die erste Ausgabe. Das Werk enthält ein Kapitel über die antike Alchemie, vor allem über die grie-

chischen Alchemisten, ein weiteres befaßt sich mit der berühmten Transmutation von Prag 1648, die Helmont mit eigenen Augen sah, sowie die Geschichte des Gualdus“ (siehe Brüning 2848), sowie weitere Erzählungen ähnlicher Art. - Papierbedingt gebräunt, tils. minimal braunfleckig, nur vereinzelt mit kl. Feuchtigkeitsflecken im Blattrand. Insgesamt sehr gut erhalten.

Alchemy - With 1 engraved plate a. title in red and black. Cont. leather binding with gilt spine a. coloured paper inner boards (scuffed and rubbed). - Browned due to paper, some minimal brownstaining, only occasional small dampstains in margins. Overall in very good condition.



518 Astronomie - - Henricus Aeneae. Beschreibung und Gebrauch eines von Herrn G. Adams zu London verfertigten Telluriums aus der holländischen Beschreibung ins französische übersetzt durch Herrn J. H. van Schwinden und aus dieser in das Deutsche übertragen von Johann Tobias Mayer. **Mit einer mehrfach gefalt. Kupfertafel.** Nürnberg, Raspische Buchhandlung, 1789. VIII, 50 (i.e. 40) S. 4°. Mod. Pp. im Stil d. Zt. [*] **1.500.-**

VD18 11812141-001 - Sehr seltene deutsche Ausgabe von Henricus jr. Aeneaes Beschreibung des von George Adams konstruierten Tellurium-Modells, einem Demonstrationsmodell, um die Bewegungen der Erde und des Mondes um die Sonne zu zeigen. - Der niederländische Forscher Henricus Aeneae (1743-1810) studierte Mathematik und Physik bei Nicolaas Ypeij und Anton Brugmans und begann angetrieben von seinem Interesse für die Optik mit der Fertigung von Ferngläsern und Teleskopen. - Paginierfehler: S. 39 springt auf S. 50, S. 37 falsch als S. 31 paginiert - Unbeschnittenes Exemplar, im Blattrand etw. fleckig u. mit kl. Läsuren, nur vereinzelt mit äußerst blassbraunen Fleckchen. Insgesamt wohlherhalten.

Astronomy - With 1 folded copper engraved plate. Mod. cardboard binding in style of the time. - Rare German edition of Henricus jr. Aeneae's description of the tellurium model constructed by George Adams, a demonstration model to show the movements of the earth and the moon around the sun. - The Dutch explorer Henricus Aeneae (1743-1810) studied mathematics and physics under Nicolaas Ypeij and Anton Brugmans and, driven by his interest in optics, began building binoculars and telescopes. - Pagination error: p. 39 jumps to p. 50, p. 37 incorrectly paginated as p. 31 - Untrimmed copy, margins somewhat stained and with small losses, only occasional extremely pale brown spots.

Klassiker der Astronomie im seltenen Wappeneinband



519 **Astronomie - - Christoph Clavius.** In Sphaera Ioannis de Sacro Bosco. Mit einem Titelholzschnitt, über 100 Textholzschnitten und Tabellen und einer Holzschnitt-Druckermarke. 32 S. 467 S. Kl.-4° Rom, Basa/Zannettum, 1581. Geglätteter Ldr. mit goldgeprägten Wappen-Exlibris, Filete und RVergoldung d. 17. Jhds. (etwas berieben und beschabt, Rücken mit kleinen Fehlstellen im Bezug). [*] **2.000.-**

Adams, C2100. - De Caro 67. - Houzeau-Lancaster, 2678. - Dritte erweiterte Ausgabe. - Galilei dürfte Clavius' Kommentar zu Sacroboscus' De sphaera, der erstmals 1570 veröffentlicht wurde, in seiner Jugend studiert haben und das zu einem universitären Standardwerk wurde. Clavius war ein Anhänger des ptolemäischen Systems, offenbar war er der erste, der Kopernikus nicht nur vorwarf, eine physikalisch absurde Lehre vertreten zu haben, sondern auch zahlreichen Schriftstellen widersprochen zu haben (DSB III 311). Trotzdem hatte Clavius freundschaftliche Beziehungen zu Galilei und war einer der römischen Astronomen, die 1611 an Kardinal Bellarmine schrieben und die Entdeckungen bestätigten, die Galilei Galileo im Sidereus nuncius berichtet hatte. - Seltener

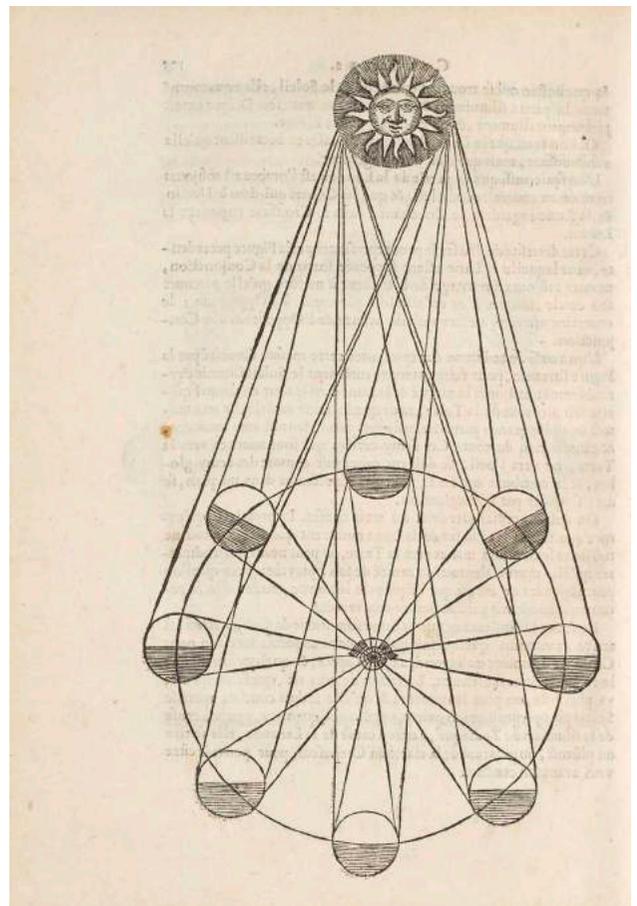
am Außenrand minimal wasserrandig, nur selten minimal fleckig. Insgesamt noch gutes weitgehend sehr sauberes Exemplar.

With a title woodcut, over 100 text woodcuts and tables and a woodcut printer's mark. Smoothed boards with gilt-stamped armorial bookplates, fillets and 17th century gilt (somewhat rubbed and scuffed, spine with small losses to cover). **An Astronomy classic in a rare armorial binding.** Third expanded edition. - Galileo must have studied Clavius' commentary on Sacrobosco's De sphaera, first published in 1570, in his youth and which became a standard university work. Clavius was a supporter of the Ptolemaic system and was apparently the first to accuse Copernicus not only of having advocated a physically absurd doctrine, but also of having contradicted numerous scriptural passages (DSB III 311). Nevertheless, Clavius had friendly relations with Galileo and was one of the Roman astronomers who wrote to Cardinal Bellarmine in 1611 confirming the discoveries Galileo had reported to Galileo in the Sidereus nuncius. - Rarely minimally waterstained in outer margin, only rarely minimally stained. Overall still a good, largely very clean copy.

520 **Astronomie - - Pierre Gassendi u. François Bernier.** Abregé de la Philosophie de Mr Gassendi, contenant l'Institution Astronomique. Les Systemes de Ptolemée, de Copernic, & de Tycho-Brahé. Plusieurs questions qui regardent la nature, & les proprietés des Cieux & des Astres. Et la Refutation de l'Astrologie Judiciaire. Mit 43 teils ganzs. Holzschnitten. Paris, Michallet, 1675. 3 Bil., 280 (recte 270) S. 8°. Gefleckter Ldr. d. Zt. mit RVergoldung etwas berieben und bestoßen. **1.200.-**

DSB V, 289. - Sehr seltener erster Druck der ersten Ausgabe mit vier astronomischen Abhandlungen, der zweite Druck erschien mit dem Zusatz „seconde partie“. Herausgegeben und aus dem Lateinischen übersetzt von Francois Bernier (1620-1688), Schüler und Sekretär Gassendis. Bernier gab Gassendis Ideen in seinem Abregé objektiv und getreu wieder, ohne redaktionelle Einwürfe oder Neuerungen. Allerdings war er mit einigen von Gassendis Ideen unzufrieden: 1682 veröffentlicht er, erneut bei Michallet, seine „Doutes de Mr. Bernier sur quelques-uns des principaux Chapitres de son Abregé de la Philosophie de Gassendi“. - „The principal elements of Gassendi's astronomy include a global embrace of empirical method, advanced instrumentation, and measurement, an interest in unusual celestial phenomena, and a partially masked defense of Copernicanism... A primary goal of these recorded observations was to confirm and extend the Rudolphine Tables, the project set up by Tycho Brahe and completed by Kepler, to facilitate calculation of the planet's positions... Another facet of Gassendi's empiricist astronomy was his denunciation of astrology as crafted independent of any ideas from the senses, impervious to correction by experiment or observation, and thus as failing to qualify as natural or experiential knowledge.“ (Saul Fisher in Stanford Encyclopedia of Philosophy, 2005). - Gestochenes Exlibris mit gelöschtem Namen auf vorderem Vorsatz. Minimal gebräunt und vereinzelt mit kleinen Braunflecken. Insgesamt sehr gutes Exemplar.

Astronomy - With 43 partly fulls. Woodcuts. Mottled cloth with gilt lettering, somewhat rubbed and bumped. - Very rare first printing of the first edition with four astronomical treatises, the second printing appeared with the addition „seconde partie“. Edited and translated from Latin by Francois Bernier (1620-1688), Gassendi's pupil and secretary. Bernier reproduced Gassendi's ideas objectively and faithfully in his Abregé, without editorial interjections or innovations. However, he was dissatisfied with some of Gassendi's ideas: in 1682 he published, again through Michallet, his „Doutes de Mr Bernier sur quelques-uns des principaux Chapitres de son Abregé de la Philosophie de Gassendi“. - Engraved bookplate with erased name on front endpaper. Minimally browned and with occasional small brown spots. Overall a very good copy.



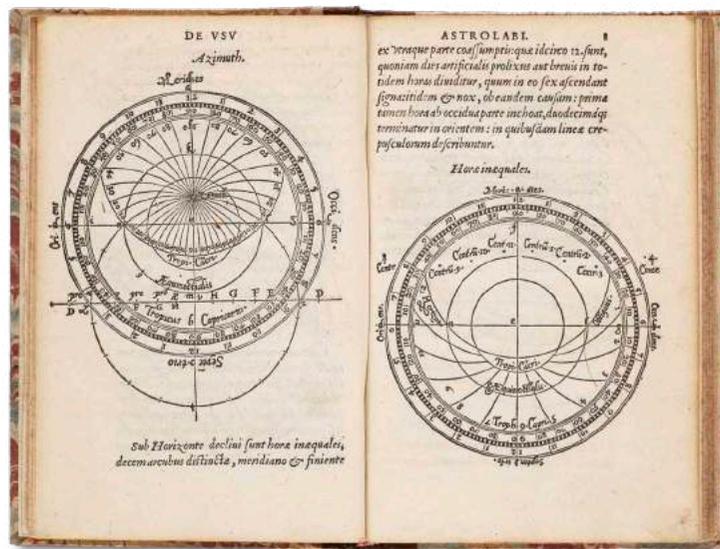


525 **Astronomie** - - **Ignace Gaston Pardies**. Himmelskugel in sechs Karten abgebildet, aus dem Lateinischen zum Gebrauch der Schuliugend um die Astrognosie zu erlernen übersetzt durch **Georg Friederich Kordenbusch**. **Mit 6 kolorierten gestochenen, auf Karton in einen Plexiglas-Kubus montierten Karten**. Nürnberg, Chr. Weigel u A.G. Schneider, 1789. 2 Bl., 8 S. 4°. Ausgebunden **1.000.-**

VD18 13395068. - DSB X, 315. - Warner, Sky explored, 196. - De Backer-Sommervogel VI, 203, 14. - Vgl. Brown, Astronomical Atlases, 36f. - Pardies' erste Ausgabe „Globi coelestis in tabulas planas redacti descriptio“ erschien 1673 postum in Paris. In Deutschland wurden die Karten erstmals in Köhlers „Bequemen Schul- und Reisen-Atlas“ 1719 veröffentlicht. - „His maps seem to have been little known outside France, and not generally used by astronomers. The ‚Globi Coelestis‘ consisted of six double-page maps, with notes at the sides to indicate the positions of the stars. There were three editions, all are very rare ... The rare maps of Pardies are distinguished by the distinctness with which the individual stars are shown, and the masterly imaginative representation of the constellation figures a high standard of artistic ability.“ (Brown). - **Sehr selten. Nur 2 Ex. in WorldCat, kein Exemplar im internationalen Handel.** - Titel u. 1. Bl. des Beihefts mit Hinterlegung im w. Rand, wenig fleckig, 3 Bl. mit Quetschfalte. - Die 6 Karten (je ca. 36 x 36 cm)

im kräftigen Kolorit mit Sternbildern und Kometenbahnen. - Jenseits der Einfassungslinie beschnitten u. mit geglättetem Mittelfalz, davon eine mit kleinem ergänzten Eckabriss, eine mit kl. Läsuren im unteren Blattrand, zwei im Außenrand etw. leimschattig.

Astronomy - **With 6 coloured engraved maps mounted on cardboard in a Plexiglas cube.** Unbound. - Pardies' first edition „Globi coelestis in tabulas planas redacti descriptio“ appeared posthumously in Paris in 1673. In Germany, the maps were first published in Köhler's „Bequemen Schul- und Reisen-Atlas“ in 1719. - „His maps seem to have been little known outside France, and not generally used by astronomers. The ‚Globi Coelestis‘ consisted of six double-page maps, with notes at the sides to indicate the positions of the stars. There were three editions, all are very rare ... The rare maps of Pardies are distinguished by the distinctness with which the individual stars are shown, and the masterly imaginative representation of the constellation figures a high standard of artistic ability.“ (Brown). - **Very rare. Only 2 copies in WorldCat, no copy in international trade.** - Title and 1st leaf of the supplement with backing in the white margin, a little stained, 3 leaves creased. - The 6 maps (each c. 36 x 36 cm) in strong colouring with constellations and comet orbits. - Trimmed beyond the border line and with smoothed centrefold, one of them with a small supplemented corner tear, one with small defects in the lower margin, two in the outer margin somewhat shaded with glue.



526 **Astronomie** - - **Juan Martinez Poblacion**. De usu astrolabi compendium. **Mit zahlreichen Textholzschnitten**. Paris, Guillaume Cavellat, 1554. 51 S., 1 Bll. Hldr. mit Marmorpapier und goldgeprägten RTitel (etwas berieben) **1.200.-**

Adams P-1674. - Houzeau und Lancaster 766. - Palau VIII, 156395. - Tomash & Williams P96. - Neue Pariser Ausgabe (EA 1518). - Wichtiges Werk zur Konstruktion des Astrolabiums und seine Verwendung in Astronomie, Topographie, Navigation, Geometrie und Kartographie. Juan Martinez Poblacion war ein valencianischen Mathematiker und

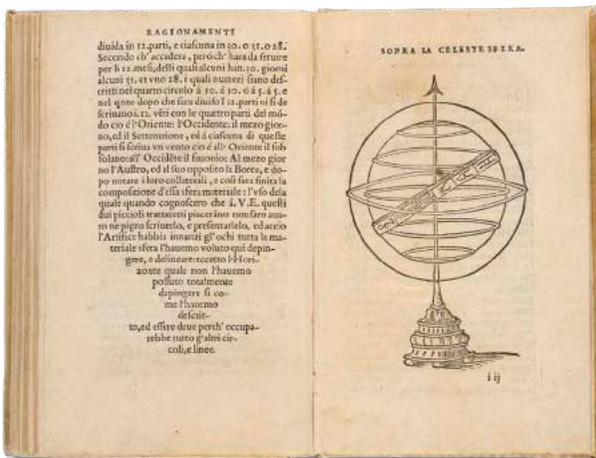
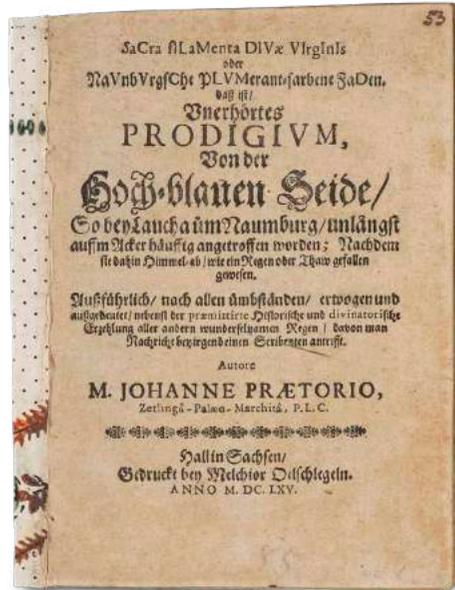
Astronomen. Lediglich das letzte Blatt (Druckermarke) in Faksimile auf Büttlen. Innen in Außenkanten leicht gebräunt, Vor- und Nachsatz blass fleckig, insgesamt gut.

Astronomy. - **With numerous woodcuts.** New Paris edition (EA 1518). - Important work on the construction of the astrolabe, and its use in astronomy, topography, navigation, geometry and cartography. Juan Martinez Poblacion was a Valencian mathematician and astronomer. Only the last sheet (printer's mark) in facsimile on laid paper. Slightly browned in outer edges, first and last sheet with faint stains, all in all good.

527 **Astronomie - Johannes Praetorius.** Sacra filamenta Divae Virginis oder Navnbvrgsche plvmerant-farbene Faden, dasz ist / Unerhörtes Prodigium, von der hochblauen Seide / so bey Laucha um Naumburg / unlängst auffm Acker häufig angetroffen worden (...). Hall in Sachsen, Oelschlegel, 1665. 28 Bll. 18 x 14 cm. Rückenbrochur [*] **1.200.-**

VD17 14:015362C - Brüning, Kometen 1214 (Kollation fehlerhaft) - Hayn 84 - Dünnhaupt V,3168.29 - Faber du Faur 752 - **Äußerst seltenes Werk über einen wundersamen blauen Regenfall**, geschrieben von Johannes Praetorius (latinisiert von Hans Schultz, 1630 -1680), einem deutschen Schriftsteller und Historiker. - **Derzeit für uns im internationalen Handel nicht nachweisbar.** - Johannes Praetorius besuchte die Schule in Salzwedel und am Gymnasium in Halle (Saale) und schrieb sich anschließend an der Universität Leipzig ein, wo er Naturwissenschaften studierte und 1653 den Magisteritel erwarb. - Papierbedingt gebräunt u. etw. braunfleckig. Insgesamt sehr gut erhaltenes sowie äußerst seltenes Exemplar.

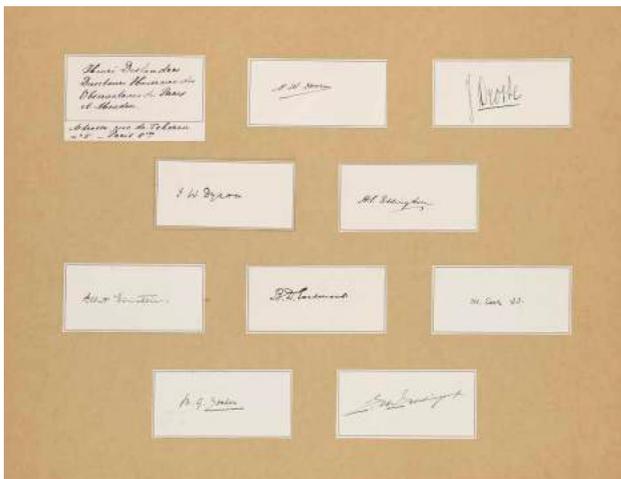
Astronomy - **Exceptionally rare work about a miraculous blue rainfall**, written by Johannes Praetorius (Latinised by Hans Schultz, 1630 -1680), a German writer and historian. - **Currently not verifiable for us in international trade.** - Johannes Praetorius attended school in Salzwedel and at the grammar school in Halle (Saale) and then enrolled at the University of Leipzig, where he studied natural sciences and obtained a master's degree in 1653. - Paper browned and somewhat brownstained. Altogether a very well-preserved and very rare copy.



528 **Astronomie - Nonnio Marcello Saia.** Ragionamenti sopra la celeste sfera in lingua italiana comune. Con uno breve tractato dela compositione della sfera materiale... **Mit Holzschnitt-Titelvignette, 3 ganzs. Holzschnitten und zahlr. Textholzschnitten sowie einigen Initialen.** Paris, Robert Masselin für François Barthelemy, 1552. 68 nn. Bl. Kl.-8°. Späterer Pgt. im Stil d. Zt. mit hs. RTitel. **1.800.-**

Erste Ausgabe. - EDIT16 CNCE 47689. BM STC Italian 597. Houzeau/Lancaster 2558. Riccardi I, 410. Olschki, Choix, 3870. Nicht im BP16. - „Scrisse una specie d'astronomia sferica, che si distingue fra le altre dell'epoca per l'obiettività dell'esposizione ed il nessun accenno alla divinazione astrologica...“ (Coelum Astronomia, vol. 9, 1939, S. 49) - Gewidmet an und vor allem geschrieben für Marguerite de Valois, allgemein Marguerite de France (1523-74) genannt. 1549 erhielt sie den Titel der „Duchesse de Berry“ (wie hier auf dem Titel), 1559 heiratete sie den Herzog von Savoyen. - Der Autor dieses auf dem ptolemäischen System basierenden Werks über die Himmelskugel stammte aus der Provinz Salerno in Süditalien. Er veröffentlichte astrologische Prognosen, eine in italienischer Sprache, die 1551 an Papst Julius III. in Rom gerichtet war und ein längeres Werk in lateinischer Sprache „Prognosticum in annum 1553 et partes 1554“ (je weltweit nur ein Exemplar bekannt). Saia scheint sich in den späten 1550er Jahren in Paris niedergelassen zu haben. Dort veröffentlichte er seine Paraphrasen der sieben Bußpsalmen (1558), die er seinem Mäzen Kardinal Antonio Trivulzio widmete, der seit 1557 Legat in Frankreich war und in dessen Gefolge auch er nach Paris gekommen sein könnte. Er veröffentlichte ferner ein Werk über den Nil (De Nili fluminis excrementa et inundatione, Paris, 1572), eine Abhandlung, in der er behauptete, dass es mehr Erdboden als Wasser gibt (Tractatus in quo... terram esse aqua maiorem demonstratur, Paris, 1585), und schließlich 1588 „Du gouvernement du bon prince, et l'office du parfait capitaine“, geschrieben auf Italienisch und ins Französische übersetzt. Das Werk ist „la royne

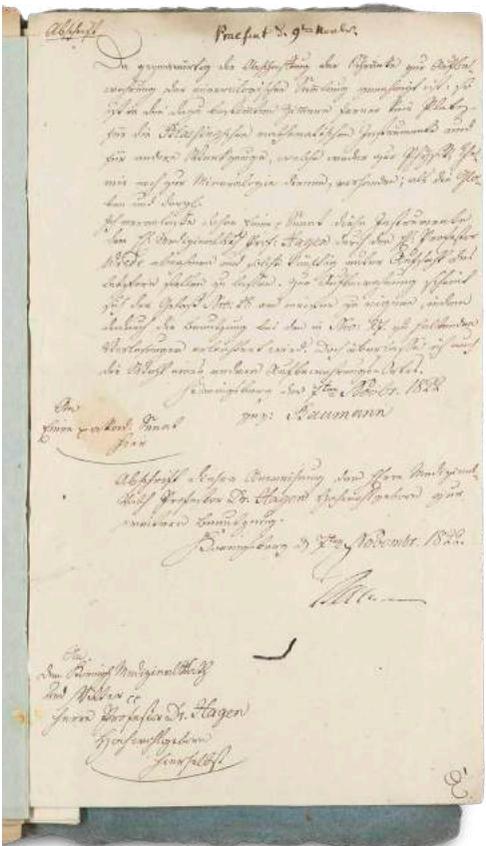
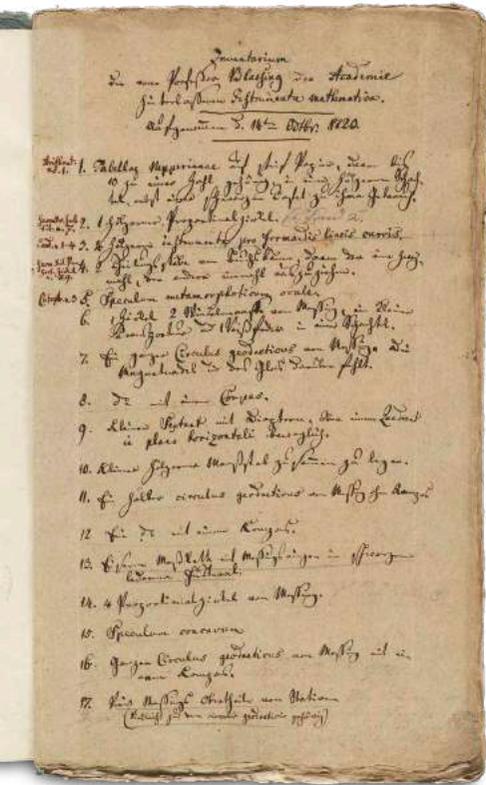
mère“, d. h. Catherine de Médicis, gewidmet, als deren „Mathematiker“ er beschrieben wird. - Titelbl. altgestempelt und mit ehem. Besitzvermerk. Erste 3 Bll. mit fachmännisch restaurierter Fehlstelle im weißen Rand. Einige Bll. fachmännisch am Innensteg restauriert. Vereinzelt mit zeitigen. Marginalien in Tinte, teils etwas durchschlagend. Minimal gebräunt und teils unscheinbar wasserrandig. Insgesamt schönes Exemplar. **Astronomy - With woodcut title vignette, 3 full-page woodcuts and numerous woodcuts in text as well as some initials.** Later vellum in the style of the time with manuscr. spine title. - First edition. - Dedicated to and written for Marguerite de Valois, commonly called Marguerite de France (1523-74). In 1549 she received the title of „Duchesse de Berry“ (as here on the title), in 1559 she married the Duke of Savoy. - The author of this work on the celestial sphere, based on the Ptolemaic system, came from the province of Salerno in southern Italy. He published astrological forecasts, one in Italian addressed to Pope Julius III in Rome in 1551 and a longer work in Latin (only one copy known in each world). Saia seems to have settled in Paris in the late 1550s. There he published his paraphrases of the seven penitential psalms (1558), which he dedicated to his patron Cardinal Antonio Trivulzio, who had been legate in France since 1557 and in whose company he may also have come to Paris. He also published a work on the Nile, a treatise in which he claimed that there is more earth than water, and finally „Du gouvernement du bon prince, et l'office du parfait capitaine“, written in Italian and translated into French. The work is dedicated to „la royne mère“, i.e. Catherine de Médicis, as whose „mathematician“ he is described. - Title-page old-stamped and with former ownership note. First 3 fols. with expertly restored lack in white margin. A few fols. expertly restored at the inner margin. Occasional contemporary marginalia in ink, partly somewhat bleeding through. Minimally browned and partly inconspicuously waterstained. Overall a fine copy of this rare work.



530 **Astronomie** - - Willem de Sitter. Album anlässlich de Sitters 25-jährigen Jubiläums als Professor an der Universität von Leiden. Mit 1 sign. Aquarell von J.M. Graadt van Roggen mit Ansicht der Sternwarte der Universität Leiden (ca. 25 x 36 cm) sowie ca. 200 sign. mont. Kärtchen mit Unterschriften von Kollegen und Freunden. Leiden, 1933. 23 Bll. Quer-Fol. Meistereiband in Leder (sign. Cris Agterberg (1883-1948)) mit einem im Relief geprägten, kolorierten Wappen auf dem Vorderdeckel in 2-teiliger Lwd.-Kassette mit Ldr.-bezogenen Deckeln mit gepr. Wappen u. Jubiläumsdaten (diese etw. berieben). [*] **7.500.-**

Astronomy - Album on the occasion of de Sitter's 25th anniversary as professor at the University of Leiden. With 1 sign. watercolour by J.M. Graadt van Roggen with view of the observatory of the University of Leiden (approx. 25 x 36 cm) and approx. 200 signed mounted small cards with signatures of colleagues and friends. Master binding in leather (signed Cris Agterberg (1883-1948)) with a coloured coat of arms embossed in relief on the front cover in a 2-piece cloth case with covered in leather with embossed coat of arms and anniversary dates (these somewhat rubbed). - With mounted dedication on vellum: „Aan Dr. W. de Sitter aangeboden op den zeoden October Regentien handed drie en deestig by gelegenheid van zyn Vuf en twintig Jarig Jubileum als Hoogleeraar aan de Universiteit te Leiden“. - Contains signatures (arranged from A-Z) of famous astronomers, astrophysicists and others from Sitter's working group, his scientific network and his friends, including **Albert Einstein, Giorgio Abetti, Walter S.Adams, Henry Deslandres, Dyson and Edward A. Milne, Sir Arthur Eddington, Ejnar Hertzsprung, Milton S. Humason, August Kopff, F.K. Küstner, George Lemâitre, Bertil Lindblad, J.H. Oort, Antonie Pannekoek, Harlow Shapley, Emile Picard** etc. - Willem de Sitter (1872-1934) was a Dutch mathematician, astronomer and cosmologist who developed theoretical models of the universe based on Albert Einstein's general theory of relativity. - Very well preserved, splendid copy.

Mit mont. hs. Widmung auf Pgt.: „Aan Dr. W. de Sitter aangeboden op den zeoden October Regentien handed drie en deestig by gelegenheid van zyn Vuf en twintig Jarig Jubileum als Hoogleeraar aan de Universiteit te Leiden“. - Enthält Unterschriften (montiert von A-Z) berühmter Astronomen, Astrophysikern u.a. aus Sitters Arbeitskreis, seinem wissenschaftlichen Netzwerk und seinen Freunden, darunter **Albert Einstein, Giorgio Abetti, Walter S. Adams, Henry Deslandres, Dyson and Edward A. Milne, Sir Arthur Eddington, Ejnar Hertzsprung, Milton S. Humason, August Kopff, F.K. Küstner, George Lemâitre, Bertil Lindblad, J.H. Oort, Antonie Pannekoek, Harlow Shapley, Emile Picard** etc. - Willem de Sitter (1872-1934) war ein niederländischer Mathematiker, Astronom und Kosmologe, der auf der Grundlage von Albert Einsteins allgemeiner Relativitätstheorie theoretische Modelle des Universums entwickelte. - Äußerst gut erhaltenes, prächtiges Exemplar.



531 David Blaesing u. Karl Gottfried Hagen. Acten zur Blaesingschen Mathematischen Sammlung der Universität (hs. DTitel). (Königsberg, 1820-1824). 11 Bl. Fol. Fadengeheftet in Kt. mit mont. DSchild (etw. knitterig u. angeschmutzt). [*] **3.000.-**

Manuskriptinventar und zugehörige Dokumente der wissenschaftlichen Kunst- und Wunderkammer des Mathematikers und Astronomen David Blaesing (1660-1719), die der Universität Königsberg überlassen wurde, zusammengestellt von Karl Gottfried Hagen in dessen Handschrift. - Blaesing, eines der 8 Gründungsmitglieder der von Leibniz ins Leben gerufenen Berliner Akademie der Wissenschaften, vermachte seine Bibliothek und sein Kabinett mit naturwissenschaftlichen Instrumenten, Globen, Mineralien und Naturalien der Universität Königsberg. Es existiert kein gedruckter Katalog der Sammlung, und das vorliegende, zwischen 1820 und 1824 erstellte und aus 4 Katalogen bestehende Manuskript scheint die einzige detaillierte Aufzeichnung ihres Inhalts zu sein. Aus 3 beiliegenden Briefen erfahren wir, dass der zeitgenössische Kurator der Sammlung **Karl Gottfried Hagen** (1749-1829) war, ein bedeutender Apotheker, enger Freund Immanuel Kants und Schwiegersohn des Mathematikers und Astronomen Friedrich Wilhelm Bessel. Diese Dokumentation von Blaesings Nachlass war auf erhebliche Verluste zurückzuführen, die die Sammlung erlitten hatte, und Hagen fordert die Universität Königsberg dringend auf, die verbleibende Sammlung umzusiedeln und einen neuen Kurator, den Mathematiker **K.F. Wrede** (1766-1826), zu ernennen. - Bei den Katalogen handelt es sich um Hagens Kopien des Inventars des Nachlasses an mathematischen, optischen und physikalischen Instrumenten sowie Naturalien. Der zweite und vierte Katalog wurden ursprünglich von dem Physiker Karl Daniel Reusch (1735-1806) in den Jahren 1769-70 erstellt. Dabei listet der vierte Katalog alle optischen und mathematischen Instrumente auf, die fehlen und wahrscheinlich gestohlen wurden. - Die begleitende Korrespondenz besteht aus einem Entwurf eines Schreibens Hagens an den Senat der Universität, in dem er die Ergebnisse seiner Nachforschungen über die Sammlung darlegt, einem Protokoll über die Übergabe der verbliebenen Stücke an Wrede im Jahr 1824 mit dessen eigenhändiger Unterschrift und zwei offiziellen Schreiben der Universität Königsberg an

Hagen (mit roten Wachssiegeln), in denen er von jeglicher Verantwortung für die Verluste freigesprochen wird und die Verlegung der verbliebenen Sammlung unter Wredes Leitung angeordnet wird. - Tls. fleckig, letzte Bl. mit kl. Wurmspur, sonst insg. wohl erhalten.

Manuscript inventory and related documents of the scientific cabinet of curiosities and art of the mathematician and astronomer David Blaesing (1660-1719), which was bequeathed to the University of Königsberg, compiled by Karl Gottfried Hagen in his handwriting. - Blaesing, one of the eight founding members of the Berlin Academy of Sciences founded by Leibniz, bequeathed his library and cabinet of scientific instruments, globes, minerals and natural objects to the University of Königsberg. No printed catalog of the collection exists, and the present manuscript, compiled between 1820 and 1824 and consisting of 4 catalogs, appears to be the only detailed record of its contents. From 3 enclosed letters we learn that the contemporary curator of the collection was Karl Gottfried Hagen (1749-1829), an important pharmacist, close friend of Immanuel Kant and son-in-law of the mathematician and astronomer Friedrich Wilhelm Bessel. This documentation of Blaesing's estate was due to considerable losses the collection had suffered, and Hagen urged the University of Königsberg to relocate the remaining collection and appoint a new curator, the mathematician K.F. Wrede (1766-1826). - The catalogues are Hagen's copies of the estate's inventory of mathematical, optical and physical instruments as well as natural objects. The second and fourth catalogs were originally compiled by the physicist Karl Daniel Reusch (1735-1806) in the years 1769-70. The fourth catalogue lists all the optical and mathematical instruments that are missing and were probably stolen. - The accompanying correspondence consists of a draft of a letter from Hagen to the university senate, in which he explains the results of his research on the collection, a protocol on the transfer of the remaining pieces to Wrede in 1824 with his personal signature and two official letters from the University of Königsberg to Hagen (with red wax seals), in which he is absolved of any responsibility for the losses and the transfer of the remaining collection under Wrede's direction is ordered. - Some spotting, last few pages with small worm mark, otherwise well preserved.



537 Botanik - - Antoine Gouan. Illustrationes et observationes Botanicae, ad specierum historiam facientes. Seu rariorum plantarum indigenarum, pyrenicarum, exoticarum (...) cum iconibus ex naturae typo et magnitudine naturali ab auctore delineatis. **Mit 28 gestochenen Tafeln.** Tiguri (Zürich), apud Orell, Gessner, Fuesslin et socios, 1773. (8), 83, (1) S. Folio. HLdr. d. 19 Jahrhunderts mit RVergoldung. **2.000.-**

Sehr selten, kein Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar. Pritzel, 3487. - Nissen, Botanische Buchillustration, 741. - Originalausgabe in sehr schönem, frischem Zustand, Die Tafeln sind selten, der Druck scharf und kontrastreich. Antoine Gouan, geboren und gestorben in Montpellier, wurde in seiner Heimatstadt ein bekannter Botaniker und der erste in Frankreich, der ein botanisches Werk nach der von Linné eingeführten Nomenklatur veröffentlichte. Während seines Medizinstudiums war er Schüler von François Boissier de Sauvages, der zu dieser Zeit einer der eifrigsten Anhänger Linnés war. 1762 veröffentlichte er seinen Hortus regius monspeliensis, das erste in Frankreich erschienene Werk mit der binomischen Nomenklatur von Linné. - Gutes Exemplar.

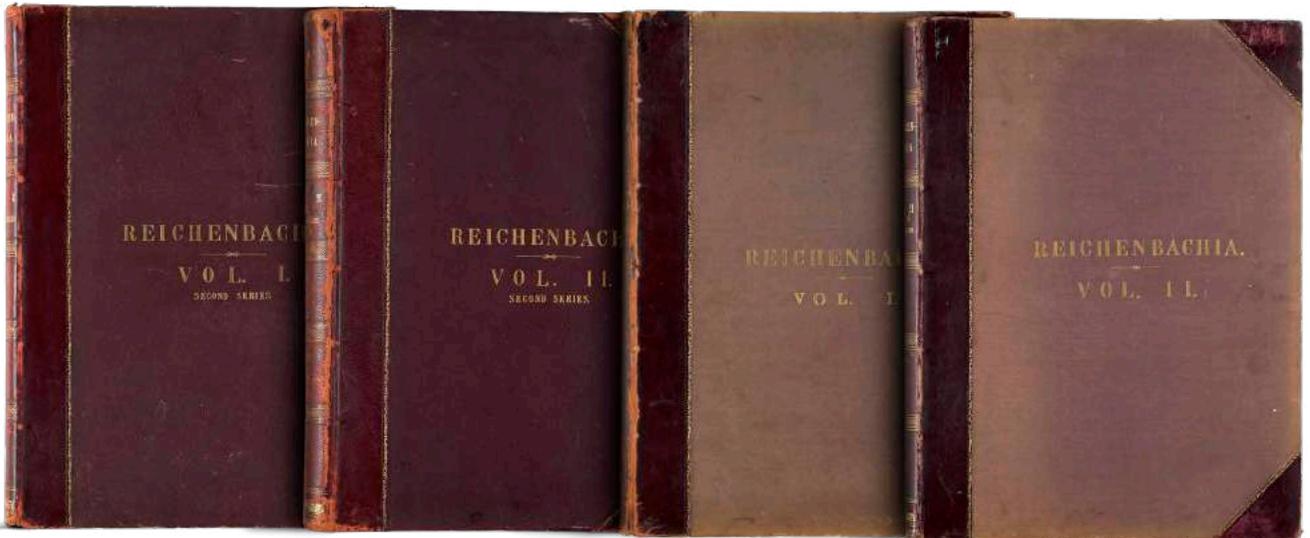
Very rare, no copy traceable for us in international trade. - Botany. - **With 28 engraved plates.** Original edition in very fine, fresh condition, the plates are rare, the print sharp and rich in contrast. Antoine Gouan, born and died in Montpellier, became a well-known botanist in his home town and the first in France to publish a botanical work according to the nomenclature introduced by Linné. During his medical studies, he was a pupil of François Boissier de Sauvages, who was one of Linné's most ardent supporters at the time. In 1762 he published his Hortus regius monspeliensis, the first work published in France to use Linné's binomial nomenclature. - A good copy.



544 Botanik - - Sammlung von 105 Original-Aquarellen mit Darstellungen von Pflanzen. Deutschland, frühes 19. Jh. Feder und Aquarelle auf Vélín. Blattmaße je 24 x 15 cm. **1.500.-**

Teils mit beschnittenem Wasserzeichen J. Whatman 1794. - Prachtvolle und farbleuchtende Sammlung feinzeichnerischer Pflanzen-Darstellungen. Als Vorlage diente das zwischen 1786 und 1792 in Wien und Leipzig erschienene Werk „Plantarum indigenarum et exoticarum icones ad vivum coloratae, oder, Sammlung nach der Natur gemalter Abbildungen inn- und ausländischer Pflanzen“. Wie auch in der zweimonatig erschienenen Pflanzenzeitschrift sind die vorliegenden Blätter mit handschriftlichen Titeln in deutscher und lateinischer Sprache versehen. Enthält neben Darstellungen einheimischer und exotischer Pflanzen auch einige Zeichnungen von Pilzen. - Papierbedingt etwas gebräunt und sehr vereinzelt unscheinbar fleckig. Insgesamt sehr gut erhaltene und vielfältige Sammlung.

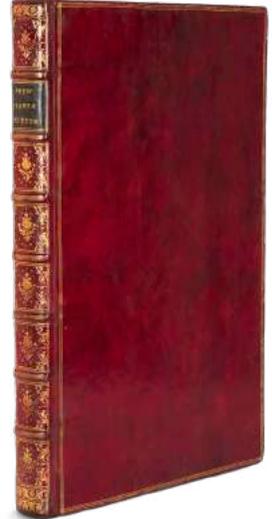
Botany - Collection of 105 original watercolours with depictions of plants. Germany, early 19th century. Pen and watercolour on wove paper. - Partly with trimmed watermark J. Whatman 1794. - Superb and brightly coloured collection of finely drawn depictions of plants. The work „Plantarum indigenarum et exoticarum icones ad vivum coloratae, oder, Sammlung nach der Natur gemalter Abbildungen inn- und ausländischer Pflanzen“, published in Vienna and Leipzig between 1786 and 1792, served as a model. As in the bimonthly plant journal, the present drawings have handwritten titles in German and Latin. Contains illustrations of native and exotic plants as well as some drawings of fungi. - Paper somewhat browned and very occasionally inconspicuously stained. Overall a very well-preserved and varied collection.



545 Botanik - - F Sander. Reichenbachia. Orchids illustrated and described ... with the assistance of scientific authority. First (und) Second Series. 4 Bde. **Mit 192 farblithogr. Tafeln.** St. Albans, F. Sander / London, Sotheran u.a., 1888-1894. Gr.-Fol. Weinrote HMaroquinbde. d. Zt. mit farblich etw. abweichenden Lwd.-Deckeln, marmor. Schnitt, goldgepr. RTiteln, RVerg. u. goldgepr. DTiteln (berieben, bestoßen, tfs. fleckig, Gelenke tfs. beschabt u. etw. eingerissen, Kapitale z.T. mit kl. Beschädigungen u. Fehlstellen, 2 Bde. leicht schief gelesen). [* **6.000.-**

Nissen BBI 1722. - Great Flower Books, S. 75. - Stafleu-Cowan TL2 10.219. - Bd. 1: 116 S., Taf. 1-48. - Bd. II: 106 S., Taf. 49-96. - Second Series Bd. I: 104 S., Taf. 1-48. - Second Series Bd. II: 113 S., Taf. 49-96. - Prachtvoll ausgestattetes Standardwerk der Orchideenkunde in 4 Bänden mit chromolithogr. Tafeln von G. Leutsch, J. Mansell u. J.L. Macfarlanenach nach Zeichnungen von H.G. Moon, W.H. Fitch u. A.H. Loch. - Papierbedingt gering gebräunt, einige Seidenhemdchen des 1. Bds. mit kl. Einrissen, 2nd Series mit abweichendem Vorsatzpapier und an den Gelenken verstärkt, tfs. (vorwiegend erste u. letzte Bll.) etw. stockfleckig, ein fl. Vorsatz lose, 1 Taf. mit hinterlegten Läsuren im Außenrand, 1 Textbl. mit hinterlegtem Riss, Taf. sonst in insg. wohlhaltenem Zustand.

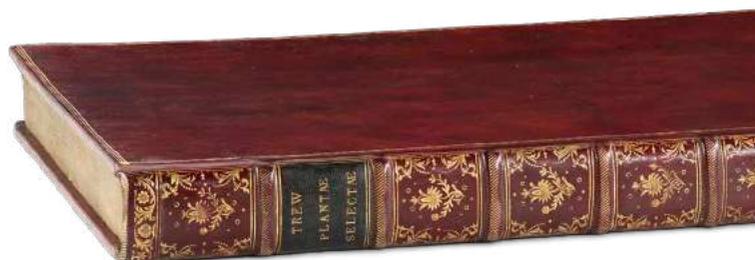
With 192 fine chromolithogr. plates. Contemp. half leather with cloth boards (slightly different in colour in each series), marbled edges, gilt stamped titles to spines and front boards, and spine gilt (rubbed, bumped, partially stained, joints partly chafed and somewhat teared, end of spines partially with small defects, 2 vols. read slightly askew). - An „important and authoritative work for orchid growers“ (Great Flowers Books). Named in honour of the botanist and celebrated orchidologist Heinrich Gustav Reichenbach (1824-1889). „By modern standards the work was of a monstrous size ... Where the orchid was concerned, Sander never spared himself, but even so, the care lavished on the Reichenbachia still provokes astonishment. Apart from the elegance of Moon's drawings, the technical standards would have been a tribute to any large printing house. The blocks were hand-made, out of wood, and the chromolithographs were produced by the use of as many as twenty inks. The cost to Sander was enormous, and it is said to have been well over GBP 7,000 ... It is no wonder that Sander often remarked in later years that the project almost ruined him“ (A. Swinson, Frederick Sander: The Orchid King, 1970). - Each plate protected with a tissue guard, and predomantly finished by hand with gum arabic or added colour. - Minor browning due to paper, some tissue guards of vol. 1 with slight tears, partially with offset due to added colour, the 2nd series with different marbled endpapers and with reinforced inner hinges, some foxing (predominantly first and last leaves), 1 free endpaper loose, 1 plate with backed defects in the margin, 1 text shee with backed tear, plates in overall fine condition, overall well preserved set.



546 Botanik - - Christoph Jacob Trew. *Plantae selectae quarum imagines ad exemplaria naturalia Londini in hortis curiosorum nutrita...* **Mit 3 Porträts in Schabkunstmanier, 10 gestochenen und in Rot und Gold gehöhten Zwischentiteln sowie 100 handkolorierten Tafeln.** (Augsburg, Haid,) 1750-1773. 3 Porträts, erster Zwischentitel, 3 nn. Bll., 56 S., 9 Zwischentitel u. 100 Tafeln, 1 nn. Bl. (Monitum). Folio (51,5 x 36 cm). Moderner Ganzmaroquin im Stil d. Zt. auf 7 Bänden mit goldgepr. Deckelfiletten, goldgepr. Rückenschild, reicher vegetabiler Rückenvergoldung, Stehkantenfiletten, dreis. Goldschnitt und Marmorvorsätzen. [*] **24.000.-**

Erste Ausgabe. - Nissen BBI, 1997. Stafleu/Cowan 15.131. Pritzel 9499. Great Flower Books S. 144. Dunthorne 309. - **Überaus prachtvolles Exemplar dieses Meisterwerkes der botanischen Buchkunst**, welches durch seine hervorragende Kolorierung der Tafeln besticht. Neben den in Rot und Gold gehöhten Zwischentiteln ist auch das in Versalien gefasste erste Wort aller Titel der Tafeln je in Gold gehöht. Die wundervollen blattfüllenden Kupfer wurden von Johann Jacob Haid und Johann Elias Haid nach Zeichnungen von Georg Dionysius Ehret gestochen. Mit den Mezzotint-Porträts von J.J. Haid, Ehret und Trew. - **Unser Exemplar enthält vor den 2 Bll. Anrede an den Leser in lat. Sprache zudem ein zweiseitiges Blatt mit deutsch-lateinischen Paralleltext** welches im Druck unterzeichnet ist mit J.J. Haid, Augsburg 1750. Es folgt ein ebenfalls zweiseitiger „Index plantarum, quarum imagines pinxit D. Ehretus suntque Norimbergae in Museo D. D. Treu“. - Teils mit Wasserzeichen mit bekröntem Lilienschild und Initialen J. H. & Z. (Jan Honig & Zoonen). - Die *Plantae Selectae* werden von Nissen als das bedeutendste jemals in Deutschland gedruckte botanische Werk angesehen. C. J. Trew, Arzt in Nürnberg und Hobby-Botaniker, bewunderte das Talent und die Fähigkeiten seines jüngeren Landsmanns Georg Ehret, eines Gärtners und Blumenmalers. Das vorliegende Werk ist die wichtigste Zusammenarbeit der beiden. Trew starb 1769 und konnte die letzten drei Teile daher nicht vollenden. Es übernahm fortan Benedict Christian Vogel, Professor für Botanik an der Universität Altdorf. - Ohne den sehr seltenen Nachtrag Vogels und sein Porträt (erschienen in zwei *Decuriae* 1790-1792). - Porträts und Text unscheinbar braunfleckig. Die Tafeln nur vereinzelt etwas (finger-)fleckig. Insgesamt überaus wohlherhaltenes Exemplar mit prachtvollem zeitgenössischen Kolorit der Tafeln.

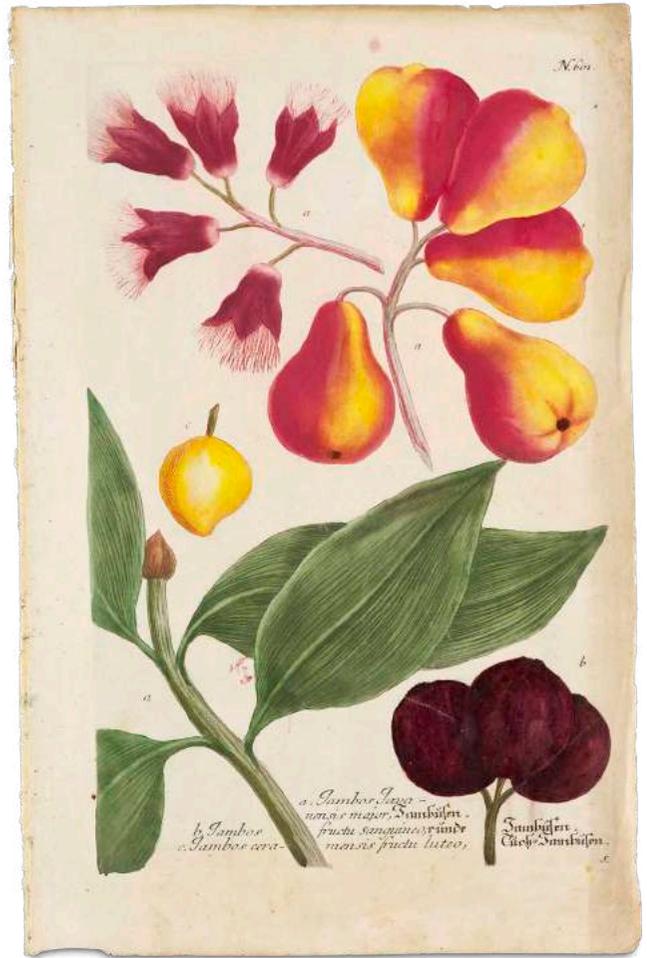
Botany - With 3 portraits in mezzotint, 10 engraved intertitles heightened in red and gold and 100 hand-coloured plates. Modern full morocco in the style of the time on 7 bands with gilt cover fillets, gilt spine label, rich spine gilding, standing edge fillets, gilt edges and marbled endpapers. - First edition. - Sumptuous copy of this masterpiece of botanical book art, which captivates with its outstanding colouring of the plates. In addition to the intertitles heightened in red and gold, the first word of all the titles of the plates is also heightened in gold. The marvellous plates were engraved by Johann Jacob Haid and Johann Elias Haid after drawings by Georg Dionysius Ehret. With the aquatint portraits of J.J. Haid, Ehret and Trew. - Our copy contains an often not called for two-column fol. with parallel text in German and Latin, signed in print J.J. Haid, Augsburg 1750, followed by an „Index plantarum, quarum imagines pinxit D. Ehretus suntque Norimbergae in Museo D. D. Treu“, also in two columns. - Partly with watermark with crowned fleur-de-lis shield and initials J. H. & Z. (Jan Honig & Zoonen). - The *Plantae Selectae* are considered by Nissen to be the most important botanical work ever printed in Germany. C. J. Trew, a doctor in Nuremberg and amateur botanist, admired the talent and skills of his younger compatriot Georg Ehret, a gardener and flower painter. The present work is the most important collaboration between the two. Trew died in 1769 and was therefore unable to complete the last three parts. From then on, Benedict Christian Vogel, Professor of Botany at the University of Altdorf, took over. - Without Vogel's very rare addendum and his portrait (published in two *Decuriae* 1790-1792). - Portraits and text inconspicuously brownstained. The plates only sporadically somewhat (finger) stained. Overall an extremely well-preserved copy with splendid contemporary colouring of the plates.



547 Botanik - - Johann Wilhelm Weinmann. Sammlung von 93 farbigen Kupferstichen aus Phytanthoza-Iconographia. Um 1742. Teils mit Handkolorierung. Blattmaße je ca. 38 x 23,5 cm. Überwiegend gebunden in Ldr. d. Zt., einige lose beiliegend (Einband mit großen Defekten und Fehlstellen). [*] **1.800.-**

Überwiegend aus dem dritten Teil dieses Meilensteins der botanischen Buchillustration. Je mit Nummerierung und Titelei in der Platte. - Der Kupferstecher J.J. Haid druckte viele der Illustrationen in einer neuen, von dem Engländer Kirkall entwickelten Mezzotintotechnik und fertigte so über 1000 Stiche an. Johann Wilhelm Weinmann (1683-1741) leitete eine berühmte Apotheke in Regensburg. Sein in vier Bänden zwischen 1737 und 1745 erschienenes Meisterwerk enthält über 4000 Arten und stellt eines der umfassendsten botanischen Nachschlagewerke des 18. Jahrhunderts dar. - Etwas gebräunt und teils fleckig. Teils mit leichten Randläsuren, einige mit teils hinterlegten Einrisen. Die Handkolorierungen teils verwischt. Farben in gutem Zustand.

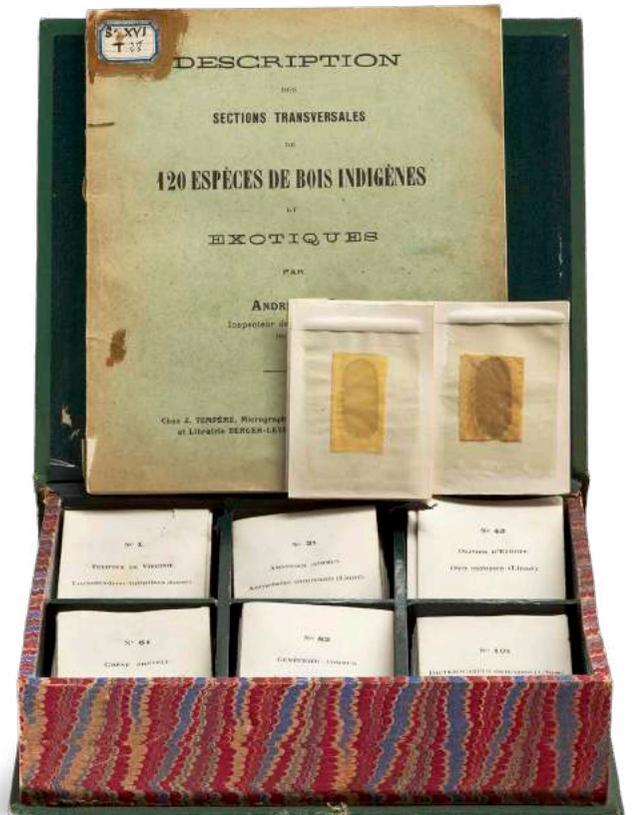
Botany - Collection of 93 coloured copper engravings from Phytanthoza-Iconographia. Partly with hand-colouring. Mostly bound in cont. leather, some loose (binding with large defects and losses). - Mostly taken from the third part of this milestone of botanical book illustration. Each with numbering and title in the plate. - The engraver J.J. Haid printed many of the illustrations in a new mezzotint technique developed by the Englishman Kirkall and thus produced over 1000 engravings. Johann Wilhelm Weinmann (1683-1741) ran a famous pharmacy in Regensburg. His masterpiece, published in four volumes between 1737-1745, contains over 4000 species and is one of the most comprehensive botanical reference works of the 18th century. - Somewhat browned and partially stained. Some with marginal wear, some with tears, partially backed. The hand-colouring partially with smudges. Colours well preserved.



549 Botanik - Holz - - André Thil. Description des sections transversales de 120 espèces de bois indigènes et exotiques. **Mit 1 gefalt. Tabelle u. 120 Holz-Querschnitten.** Paris, Librairie Berger-Levrault u. Laveur editeur, Grez-sur-Long, J. Tempère Micrographe, 1914. 96 S. Kl.-8°. OBrosch. (Bibl.-Etikett, gebräunt, Läs.) u. 120 typogr. bezeichnete u. nummer. Papierumschläge (ca. 7 x 5,3 cm) mit Holzproben, zus. in grüner Lwd.-Buchkassette (ca. 20,5 x 18,5 x 5 cm) mit unvollst. Schließen (etw. lichterandig, Gelenke berieben, Rücken mit entferntem Etikett). [*] **1.500.-**

2. Auflage des seltenen u. interessanten Werks mit Querschnitten von 120 Holzarten, die eine Methode zur logischen Bestimmung der Hölzer nach dem Vorbild der Bonnier-Flora bietet, wie die große Klapptafel erkennen lässt. Der Text enthält die wichtigsten Angaben zu jeder Art mit lateinischem und französischem Namen, Beschreibung des jeweiligen Baumes und seines geographischen Herkunftsgebiets, der Dichte des Holzes und dessen Verwendung. - Andre Thil war während der 3. Republik bis zu seiner Pensionierung im Jahr 1911 einer der führenden Förster in Paris. Er ist der Autor von zwei Werken über Dendrologie. Das erste ist mit 100 Proben französischen Bäumen gewidmet und wurde 1895 veröffentlicht. Das zweite Werk erschien 1904 mit 120 Mustern, darunter exotische Hölzer aus Japan, Indien, Australien, Reunion, Guinea und Mittelamerika. - Insg. ordentlich erhalten.

Botany - Wood - With 1 folded table and 120 wood cross-sections. Orig. wrappers (library label, browned, defects) and 120 typogr. inscr. and num. paper wrappers (ca. 7 x 5.3 cm) with wood samples, together in green cloth book case with incomplete clasps (somewhat light-stained, joints rubbed, spine with removed label). - 2nd edition of this rare and interesting work with cross-sections of 120 wood species, which offers a method for the logical determination of the woods according to the model of the Bonnier flora, as the large folding plate shows. The text contains the most important information on each species with its Latin and French name, a description of the tree and its geographical area of origin, the density of the wood and its use. - Andre Thil was one of the leading foresters in Paris during the 3rd Republic until his retirement in 1911. He is the author of two works on dendrology. The first is dedicated to French trees with 100 specimens and was published in 1895. The second work appeared in 1904 with 120 specimens, including exotic woods from Japan, India, Australia, Reunion, Guinea and Central America. - Overall good condition.



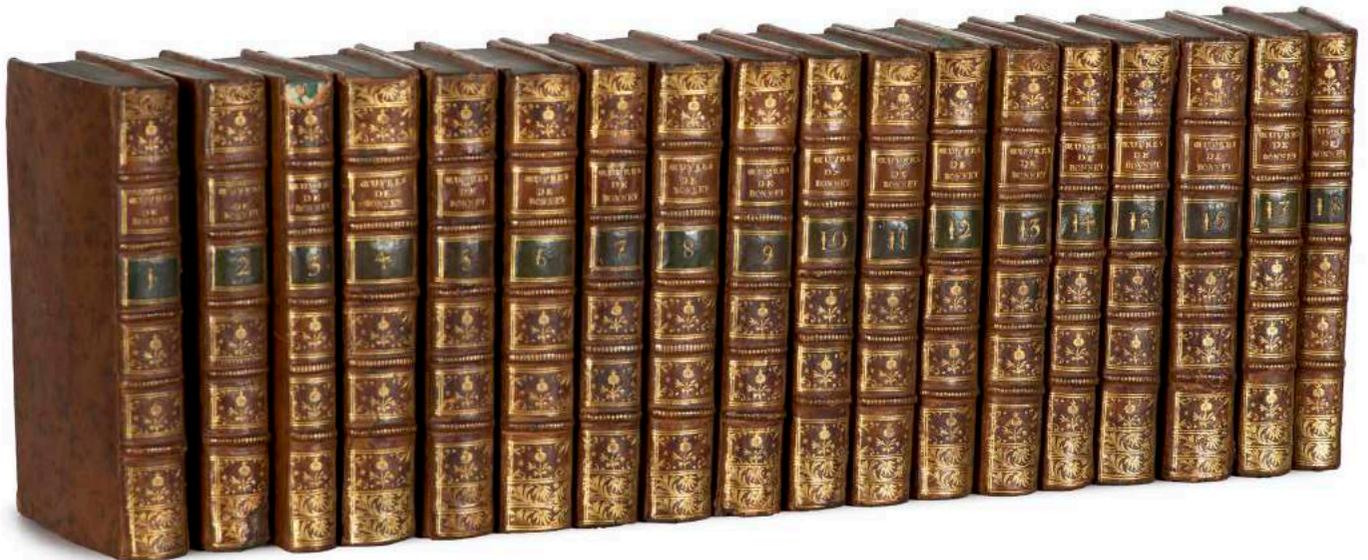


550 Botanik - Kräuterbücher - - Antoine Du Pinet de Noroy. Historia Plantarum. Earum Imagines, Nomenclaturae & Qualitates, et Natale Solum. - Simplicium Medicamentorum facultates secundum Locos ex Dioscoride. 2 Tle. in 1 Bd. **Mit kolorierter Holzschnitt-Titelbordüre u. 636 kolorierten Textholzschnitten.** Lyon, G. Coterius, 1567. 640 S., 229 S., 13 Reg.-Bll. 12° (ca. 12,5 x 8 cm). Spät. brauner Ldr. mit RSchild, blindgepr. Fileten u. goldgepr. Mittelstück u. Eckfleurons (Schnitt angestaubt u. wenig tintenfleckig). [*] **1.300.-**

Zweite Ausgabe. - BM STC French books 145. - Baudrier IV, 72. - Nissen 565. - Wellcome I, 4152. - Durling 1327. „Compiled from Pietro Mattioli and others“. - Reizvoller und besonders reichhaltiger botanischer Druck mit den Pflanzennamen in verschiedenen

Sprachen, auch in Deutsch. - Titel verso mit 2 alten Besitzeintragen (**Finot?** Doctor medicus ... 1736 / **F.M.A. Robert** 1866), Titel u. wenige Bll. mit kl. Hinterlegungen im Rand, papierbedngt gebräunt, tls. wasser- u. braunfleckig.

2 parts in 1 vol. With col. woodcut title border and 636 col. text woodcuts. - The Hunt Botanical Collection, Vol. 1, nr. 100: „the second edition, reset from the first edition of 1561“ - Later leather with label to spine, blind tooled fillets and gilt stamped fleur de lis (edges soiled and with some small inkstains). - Rich botanical print with the plant names in various languages, also in German. - Title with 2 old ownership inscriptions on verso (**Finot?** Doctor medicus ... 1736 / **F.M.A. Robert** 1866), title and a few pp. with small backings, browned due to paper, partly water- and brownstained.



553 Botanik und Zoologie - - Charles Bonnet. Oeuvres d'histoire naturelle et de philosophie. 18 Bde. **Mit 1 gestoch. Porträtfrontispiz, 56 gefalt. Tafeln u. 2 gefalt. Tabellen.** Neuchâtel, Samuel Fauche, 1779-1783. 8°. Uniform gebunden. Kalbsldr. Einbd d. Zt. mit je mont. RSchildchen sowie goldgepr. Titel u. floraler Vergoldung, Vorsätze aus Marmorpapier u. dreiseitig marmorierter Schnitt (Bd. 2 mit kl. restauriertem Defekt auf VDeckel, Bd. 3 mit kl. Defekt am oberen Kapital, an den Kapitalen tls. mit kl. Einrissen). **1.000.-**

Nissen, ZBI 461. Vgl. Horn-Schenkling 1979. Lonchamp 383. Vgl. Wellcome II, 200. - Zweite Gesamtausgabe der Werke des berühmten Schweizer Naturforschers und Philosophen Charles Bonnet (1720-1793). Enthält neben zahlreichen botanischen und zoologischen (sowie entomologischen) Abhandlungen auch den Briefwechsel Bonnets mit Lazzaro Spallanzani sowie philosophische Ausführungen besonders zur Leibnizschen

Philosophie und Psychologie. - Fliegender Vorsatz tls. lose, Bd. 1 im oberen u. Bd. 5 wenige Bll. im unteren Rand mit kl. Feuchtigkeitsfleck, insgesamt nur wenig gebräunt. Äußerst wohlherhaltene u. vollständige Reihe mit durchweg prachtvollen u. nuancierten Kupfertafeln in dekorativen Einbänden.

Botany - Zoology - 18 vols. **With 1 engraved portrait frontispiece, 56 folded plates a. 2 folded tables.** Cont. calf, each with mounted label a. gilt title on spine, marbled paper endpapers a. three-sided marbled edges. (Vol. 2 with a small restored defect on the cover, Vol. 3 with a small defect on the upper capital, some vols. with small tears on the capitals). - Second complete edition of the works of the famous Swiss natural scientist and philosopher Charles Bonnet (1720-1793). - Fly-leaves partly loosened, in vol. 1 in the upper margin a. vol. 5 few pp. in the lower margin with small moisture stain, overall only minimally browned. Exceptionally well-preserved and complete series with magnificent and nuanced copper plates throughout in decorative bindings.

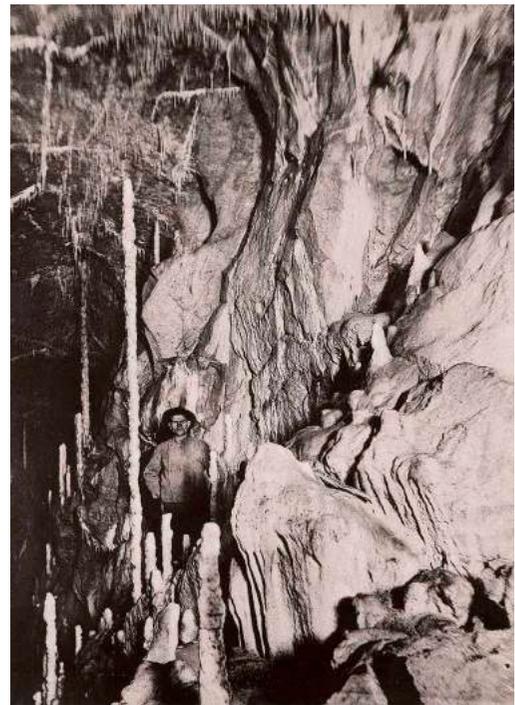


554 Botanik und Zoologie - - Carl Gottlob Hausius. Die vier Jahreszeiten oder belehrende und erzählende Darstellungen (...). Ein Buch für die erwachsene Jugend beiderlei Geschlechts wie auch für Hausväter und Hausmütter. 3 Abt. u. Winter in 3 Bden. **Mit 4 gestoch Frontispizen u. 43 handkolorierten Kupfertafeln.** Leipzig, Friedrich August Leo, o.J. (um 1800). 4 Bll., 105 S., 76 S., 64 S., 61 S., 53 S., 48 S., 104 S., 104 S. Gr-8°. Pp. d. Zt. mit mont. RSchild (etw. stärker beschabt, berieben u. bestoßen). [*] **1.300.-**

Äußerst selten, bei Worldcat u. im KVK für uns nur 1 Exemplar nachweisbar (Landesbibliothek Coburg). - Brüggemann, 1379 - Interessanterweise weicht der Titel bei Frühling, Sommer und Herbst ab. Bei den drei Jahreszeiten ist es der oben genannte. Bei dem Winter ist es der in der Bibliografie genannte „Die vier Jahreszeiten in bildlicher und erzählender Darstellung“. Bei sonst identischer Kollation. Band 1: Frühling. April, May, Juni. Band 2. Sommer: July, August. Band 3-4: Herbst: September, October, November, December. Winter: Januar, Februar März. 37 Tafeln Blumen, Gemüse und Früchte. 1 Tafel Fische und Tafeln 1-5 Vögel. - Papier teilweise leicht gebräunt und fleckig, tfs. etw. braunfleckig, Tafel 6 mit Eckabriss (ohne Bildverlust). Insgesamt sehr wohlerhaltenes u. seltenes Exemplar, die Tafeln durchweg in leuchtendem Kolorit.

Botany and Zoology - 3 parts and winter in 3 volumes. **With 4 engraved frontispieces and 43 hand-coloured copper engraved plates.** Cont. paperback with mounted label on spine (somewhat rubbed, scuffed and bumped). - **Very rare, only 1 copy verifiable for us at Worldcat and in KVK.** - 37 plates flowers, vegetables and fruits. 1 plate fish and plates 1-5 birds. - Paper partly slightly browned and stained, some brown spotting, plate 6 with corner tear (not affecting the morif). Altogether a very well-preserved and rare copy, all plates in luminous colouring.

Pionierwerk der speläologischen Photographie

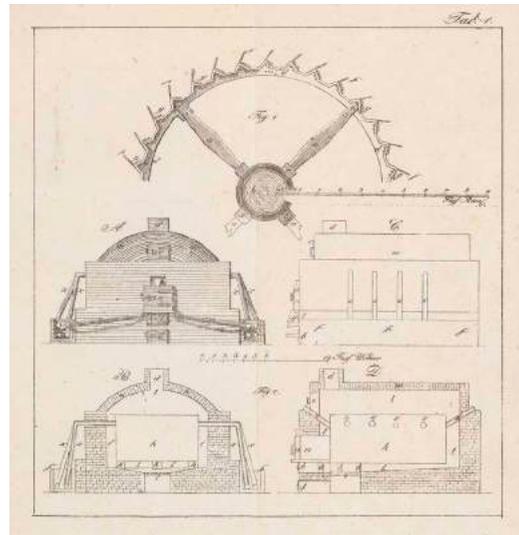
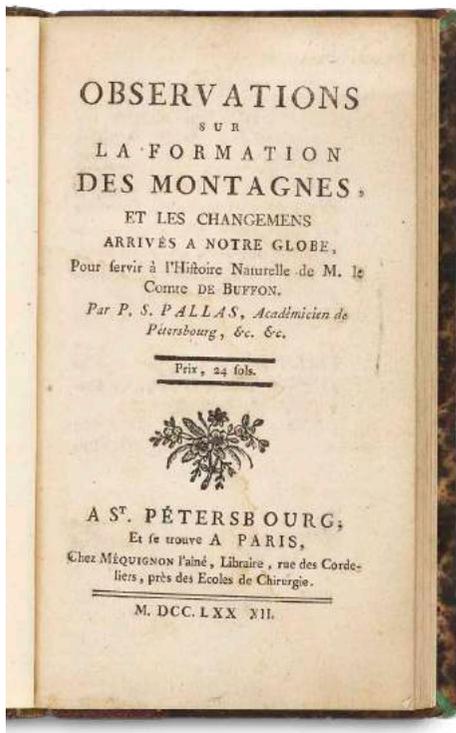


563 Geologie - - Johan Hermann Kloos u. Max Müller. Die Hermannshöhle bei Rübeland. Text und Tafeln. 2 Bde. **Mit 2 gefalteten tfs. farb. lithogr. Karten, 2 schematischen Abb. zur Geologie im Text, 2 weiteren zur Beleuchtungs- u. Aufnahmetechnik u. 20 Lichtdruck-Tafeln.** Weimar, Verlag der deutschen Photographen-Zeitung (K. Schwier), 1889. 5 Bll., 76 S. 4°. OHLwd. u. OHLwd.-Flügelmappe, je mit DTitel (etw. gebräunt u. fleckig). [*] **900.-**

Erste und einzige Ausgabe. - Poggendorff IV, 762. - Die von Martin Rommel und Cie in Stuttgart gefertigten Tafeln je auf Karton mit typographischen Bezeichnungen montiert. - Die von Kloos erstmalig erforschte Hermannshöhle in Rübeland bei Wernigerode im Harz wurde 1866 bei Straßenbauarbeiten entdeckt. Sie ist ein typisches Beispiel für die Entstehung einer Flusshöhle. J.H. Kloos (1842-1901) war Professor für Geologie und Mineralogie in Braunschweig. Die photographischen Aufnahmen von Max Müller zählen zu den frühesten Höhlenphotographien überhaupt und wurden durch die neuartige Erfindung des Magnesiumblitzlichts ermöglicht. Die photographische Methode wird von Müller ausführlich beschrieben. Die zwei letzten Abbildungen zeigen den Schädel des Höhlenbären und sein aus Funden in der Höhle rekonstruiertes Skelett. Die Karten mit der Aufnahme des gesamten Höhlenkomplex bei Rübeland inklusive der im 17. Jahrhundert entdeckten Baumannshöhle, die bereits Leibniz' Interesse geweckt hatte und

Knochenreste barg, aus denen das berühmte, in seiner „Protogaea“ und in Guericke's „Magdeburger Versuchen“ abgebildete Einhorn rekonstruiert wurde. - Vorsätze u. Mapped an Innendeckel u. Flügeln etw. stockfleckig, die Kollotypen insg. wohl erhalten.

Geology - **With 2 folded coloured maps and 20 collotype plates.** Text and plates. 2 vols. Orig. half cloth and orig. half cloth folder each with cover title (some browning and staining). - First and only edition. - The plates made by Martin Rommel and Cie in Stuttgart each mounted on cardboard with typographic inscriptions. - The Hermann's Cave in Rübeland near Wernigerode in the Harz Mountains, first explored by Kloos, was discovered in 1866 during road construction work. It is a typical example of the formation of a river cave. J.H. Kloos (1842-1901) was professor of geology and mineralogy in Braunschweig. Müller's photographic images are among the earliest cave photographs ever taken. They were made possible by the novel invention of the magnesium flash. The photographic method is described in detail by Müller. The last two illustrations show the skull of the cave bear and its skeleton reconstructed from finds in the cave. The maps showing the entire cave complex near Rübeland, including the Baumann Cave discovered in the 17th century, which had already aroused Leibniz's interest and contained bone remains from which the famous unicorn depicted in his „Protogaea“ and in Guericke's „Magdeburg Experiments“ was reconstructed. - Endpapers and portfolio somewhat foxed inside, collotypes overall well preserved.



564 Geologie - - Peter Simon Pallas. Observations sur la formation des montagnes et les changemens arrivés a notre globe (...). St. Petersburg, Méquignon, 1782. 93 S. Kl.-8°. Etw. spät HLdr. im Stile d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. Marmorpapiervorsätzen (etw. fleckig u. berieben). [*] **800.-**

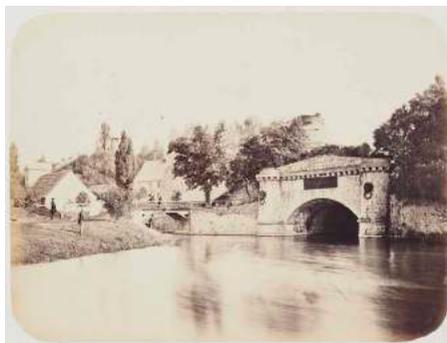
Zweite französische Ausgabe seiner Abhandlung über Gebirgsformationen. - Ward & Carozzi, 1721 (deutsche Ausgabe). - 1722 (französische Ausgabe 1782) - DSB X, 283 - Schuh online: Pallas 6. - Pallas ein Naturforscher, Geograph und Entdeckungsreisender. - Titelbl. mit unscheinbarem Feuchtigkeitsfleck, nur vereinzelt mit blassbraunen Fleckchen. Insgesamt sehr sauberes und wohlerhaltenes Exemplar.

Geology - Somewhat later half leather binding in the style of the period with gilt embossed title on spine and marbled paper endpapers (somewhat stained and rubbed). - Second French edition of his work on mountain formations. - Title page with inconspicuous dampstain, only occasional pale brown spots. Overall a very clean and well-preserved copy.

573 Geologie - Bergbau u. Hüttenwesen - - Christian Fürchtegott Hollunder. Tagebuch einer metallurgisch-technologischen Reise, durch Mähren, Böhmen, einen Theil von Deutschland und der Niederlande. Mit 27 gefalt. lith. Tafeln. Nürnberg, Schrag, 1824. 8°. Pp. d. Zt. mit mont. hs. RSchild (etw. fleckig, berieben u. bestoßen, Rücken etw. verfärbt). [*] **800.-**

Seltener Reisebericht zum Studium von Bergbauprozessen in verschiedenen Teilen Europas. - Hollunder, ein erfahrener Metallurg, studierte an der Bergakademie Freiberg unter A. G. Werner und W. A. Lampadius. Später arbeitete er als Bergbauassessor im Dombrowa-Bergbau- und Hüttenbezirk und lebte in Bendzin und Königshütte, wo er sich durch sein Fachwissen in der Metallurgie auszeichnete. Hollunders Beitrag ging über seine praktische Arbeit hinaus, er veröffentlichte Beiträge in renommierten Zeitschriften wie dem Schweiggers Journal für Chemie und Physik und dem Karstens Archiv für Bergbau und Hüttenwesen. - Vorderer fliegender Vorsatz fehlend, Innendeckel u. Titelbl. mit Exlibris Stempel, nur vereinzelt mit schwach blassbraunen Fleckchen. Insgesamt sehr sauberes u. wohlerhaltenes Exemplar.

With 27 folded lith. Plates. Cont. cardboard binding with mounted label on spine (somewhat stained, rubbed and bumped, spine somewhat discoloured). - **Rare travelogue on the study of mining processes in various parts of Europe.** - Hollunder, an experienced metallurgist, studied at the Freiberg Mining Academy under A. G. Werner and W. A. Lampadius. - Front flyleaf missing, inside cover and title page with ex-libris stamp, only occasional faint pale brown spots. Overall a very clean and well-preserved copy.

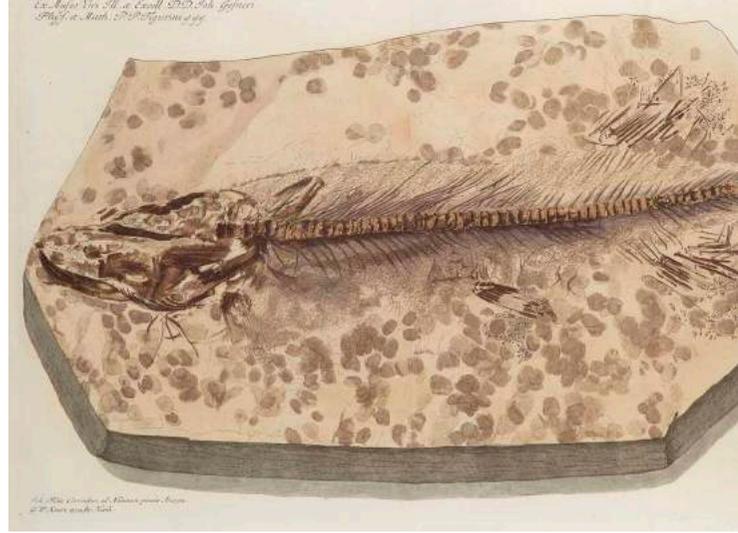


579 Geologie - Kalkstein - Rüdersdorf - - F. Albert Schwartz. Ansichten der Rüdersdorfer Kalkberge. Nach der Natur photographiert. Mit 10 mont. Albuminabzügen Berlin, F. Albert Schwartz, 1864. 11 Bll. Quer-Fol. Broschur mit aufgezogenem OTitel (wasserrandig u. fleckig, mit Randläsuren u. Fehlstellen an Rücken u. hint. Umschlagsseite, Fadenbindung gebrochen, dadurch mehrere Bll. lose). [*] **2.800.-**

Seltene erste und einzige Ausgabe. - Eine photographische Dokumentation von Rüdersdorf und seinem Kalksteinbruch. Enthält Ansichten von: Berg-Inspektions-Gebäude in den Hinterbergen, Portal des Bülow-Kanals mit den beiden Kalköfen in den Hinterber-

gen, Kalköfen im Heinitzbruch, Alvensleben Bruch (Maschine und Schmiede von der Tasdorfer Strasse, Steigerwohnung) u.a. - Stellenweise unterschiedlich stark braun- bzw. schmutzfleckig.

Mounted letterpress title and 10 albumen photographs pasted onto 11 white leaves. - Rare first and only edition. A photographic documentation of Rüdersdorf and its limestone mining industry. - Wrapper with mounted original title (waterstained and stained, marginal tears and missing parts to spine and back cover). Thread sewn binding broken with most leave loose(ned). - Partly browned or stained.

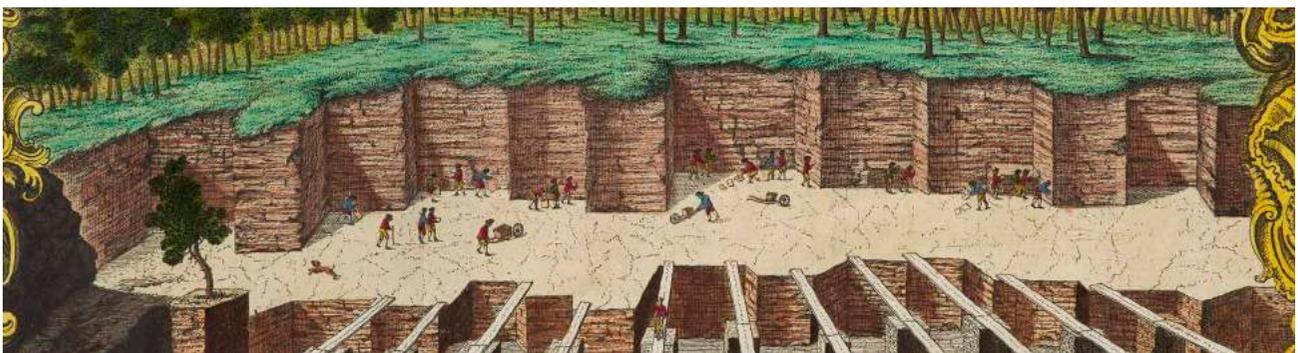


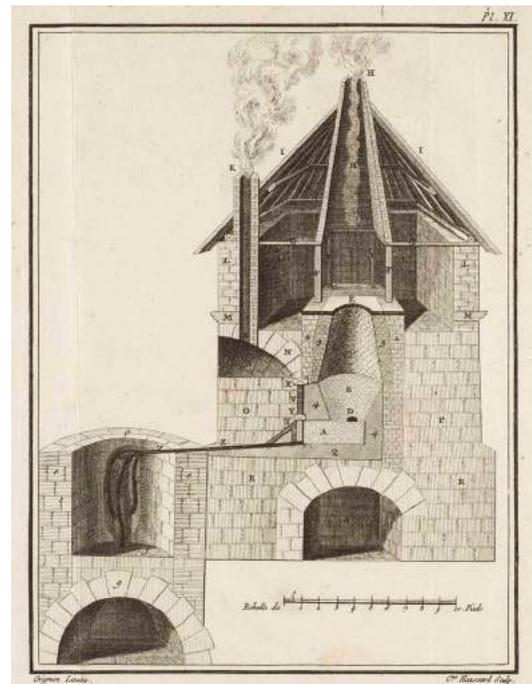
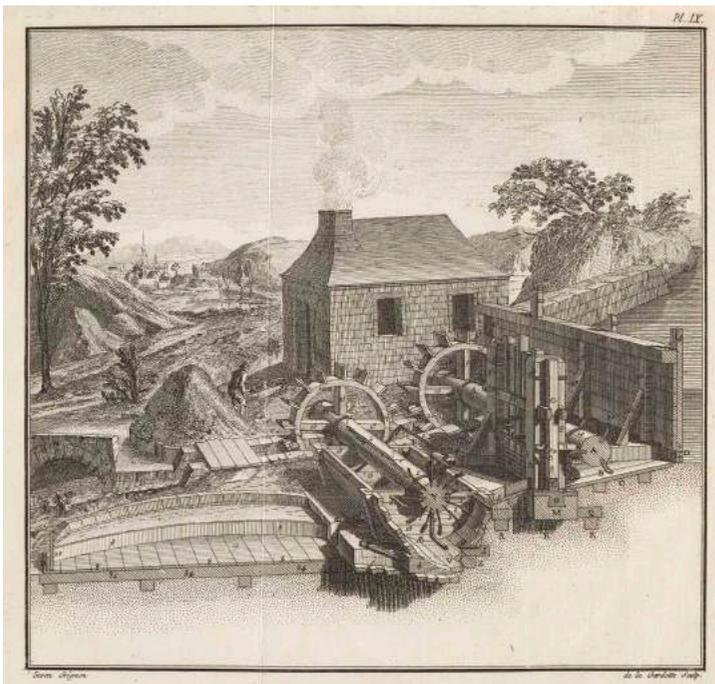
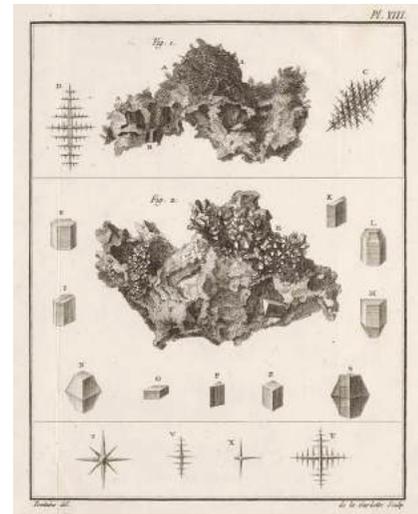
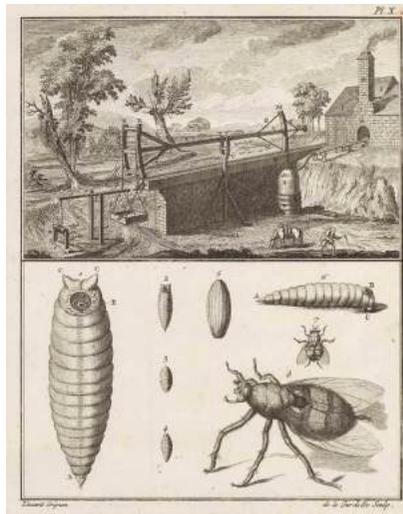
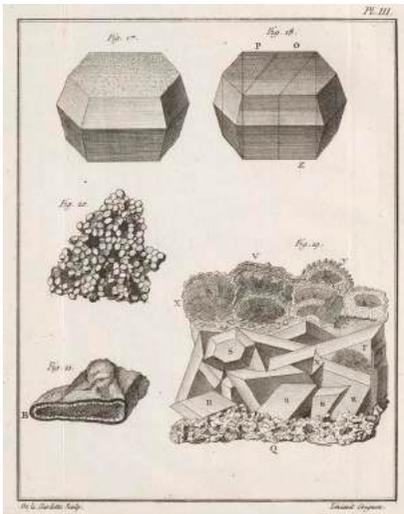
580 Geologie - Fossilien - - Georg Wolfgang und Johann Ernst Walch Knorr. Recueil des monumens des catastrophes que le globe terrestre a éssuiées, contenant des pétrifications dessinées, gravées et enluminées d'après les originaux ... 6 Teile in 4 Bänden. Mit einem Aquatinta-Porträt Walchs von Augst Vind nach J. Elias Haid, einem Kupferporrät Knorr's von I.A. Schweikert nach I.E. Ihle, einem kolor. Faltkupfer mit Ansicht des Steinbruchs von Solnhofen und 272 kolorierten, teils gefalt. bzw. doppelblgr. Kupfertafeln. Nürnberg, (P.J. Felssecker für Knorr's Erben), 1768-1778. 3 Bll., 156 S. - 3 Bll., 59 S. - 3 Bll., 159 S. - 3 Bll., 268 (recte 266) S. - 4 Bll., 203 S. - 1 Bll., 124 S. Folio. Marmor. Kalblederbände d. Zt. auf 6 Bündeln mit jeweils 2 goldgeprägt. Rückenschildern in Rot u. Grün und reicher floraler Rückenvergoldung, Rotschnitt, Marmorvorsätze (leicht berieben). [*] **18.000.-**

Prachtvolles Exemplar der überaus seltenen französischen Ausgabe. Komplett mit dem seltenen Registerband des Thüringer Naturforschers J. S. Schröter und der Tafel mit der kolorierten, in Rocailerrahmen gefassten Abbildung des Marmorsteinbruchs von Solnhofen in Bayern. - Nissen, ZBI 2232. Landwehr, books with col. plates 95 (holl. A). DSB VII, 411 ff. Engelmann 596. Ward/Carozzi, Geol. emerging 1284. - Unser Exemplar mit der oft fehlenden eindrucksvollen doppelseitigen Ansicht eines Steinbruchs, aber ohne die gestochenen Titel der ersten drei Bände, die aufgrund der Publikationsgeschichte manchmal zusammen mit den Tafeln zu finden sind, obwohl es in keinem der vier Bände Hinweise auf gestochene Titelblätter gibt. Die Tafeln sind bekannt dafür, dass sie in mehreren Farben gedruckt und dann von Hand nachbearbeitet wurden. - Das schönste und umfassendste Werk über Fossilien im Jahrhundert der Aufklärung. Die auf den Tafeln abgebildeten Fossilien zumeist mit Herkunftsnachweis über die jeweiligen

Sammlungen und Naturalienkabinetten, aus denen die Objekte stammen (u.a. genannt Gessner, Schmidel, Walch, Andreae und d'Anone). In vorliegendem Exemplar wurde Teil 1 zweimal eingebunden: zunächst in der erweiterten Ausgabe von 1777 und in der ersten Ausgabe von 1768. - Teils etwas gegilbt und minimal fleckig, vereinzelt schwache, kleine Wasserflecken im Außensteg von Band II/2 und im Kopfsteg von Bd. III, insgesamt frisches und breiträndiges Exemplar in sehr gutem Zustand in prachtvollen zeitgenössischen Einbänden.

Wonderful broadmargined and clean copy in a splendid contemporary binding. - 6 pts. in 4 vols. **With two engraved portraits, 273 (many folding or doublepage) handcoloured engraved plates.** Contemp. marbled calf, two gilt labels and rich floral gilt decoration on spine (slightly rubbed). Folio. - Part 1 bound in duplicate of the first edition of 1768 and the second improved edition of 1777. - A beautiful copy in a fine contemporary binding of the French, and most desirable and complete, edition of Knorr's 'Sammlung', his monumental work on fossils, the greatest work of its kind and an outstanding piece of book production and colour printing. As DSB notes, Knorr was one of the protogeologists of the eighteenth century who is intermediate between the collectors of cabinets of natural history and those who first made use of fossils for the identification and mapping of stratigraphic succession. - "... the extraordinary quality of the plates ...led to the expansion of the work by Walch, as well as to French and Dutch editions. It is scarcely an exaggeration to say that the beauty of some of Knorr's illustrations exceeds that of their models and that in all cases the artist's eye has transformed neutral, natural objects into permanent, formal aspects of humanism. The detail and accuracy of Knorr's engravings not only made possible zoological classification but firmly established the distinction between fossils of organic origin and sports of nature" (DSB).

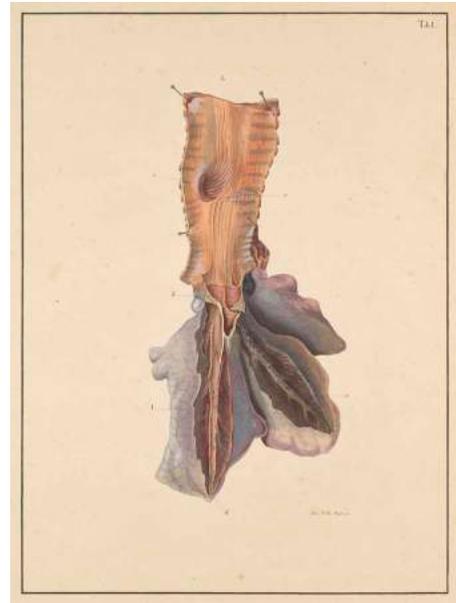
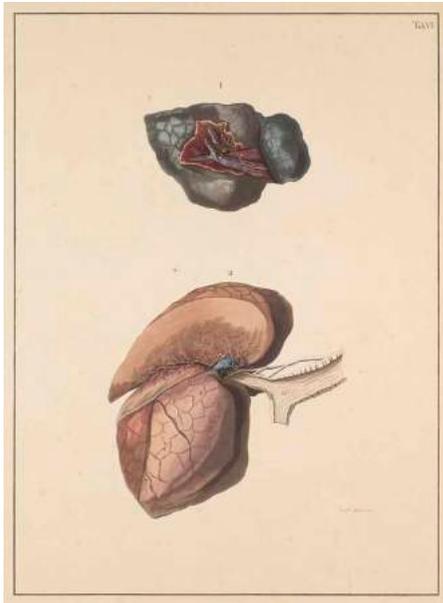




581 Geologie - Metallurgie - - (Pierre-Clément) Grignon. Mémoires de physique sur l'art de fabriquer le fer. **Mit 13 gefalteten Tafeln.** Paris, Delalain, 1775. (4), XXXVII, 654 (+ S. 473-480 bis), (2) S. 4° Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung mit rotem RSchild. **1.500.-**

Erste Ausgabe dieser Sammlung von 21 Aufsätzen über Physik und Naturgeschichte, darunter zwei wichtige Texte für die Geschichte der modernen Kristallographie, die sich mit Eisen und seinen kristallinen Formen und Varianten beschäftigen. „Im Jahr 1775 veröffentlichte Pierre Grignon das vorliegende Buch über verschiedene Aspekte der Eisenmineralogie und -metallurgie, das für die Geschichte der Metallurgie und Kristallographie von großer Bedeutung ist.“ (Smith, History of Metallography, pp. 132f.) - **Selten.** - Ganz vereinzelt blasse kleine Stockflecken, sehr wenige Seiten leicht gebräunt bzw. unten mit sehr blassem Wasserrand, insgesamt sehr gut.

Geology. - Metallurgy. - **With 13 folded plates.** Contemporary leather with rich spine gilding and red spine label. **First Edition.** „In 1775 Pierre Grignon published the present book on various aspects of iron mineralogy and metallurgy which is of considerable importance to the history of metallurgy and crystallography. Grignon was occupied in the commercial operation of a blast furnace and forge plant and his science stemmed from observations on a much larger scale than those of his laboratory contemporaries. He had the opportunity to see large crystals in shrinkage heads of large castings. The first memoir of structural interest, 'Mémoire sur les métamorphoses du fer' had been read before the French Academy in 1761, but was not published until 1775. Here, he provides a model of crystal structure which is qualitatively the same as that used by Romé de l'Isle in 1772, by Tobern Bergman in 1773, and particularly by the great Haüy in 1784, and it is not improbable that Grignon's ideas, public but unpublished, provided the stimulus for the mathematical approach of these more famous crystallographers. Although the possibility of solid solutions as a mixed aggregate is implicit in the ideas of many of the corpuscular philosophers, it is Grignon who first describes a crystallographic model of a mixed crystal.“ (Smith, History of Metallography, pp. 132-136.) - **Rare.** - Very isolated faint small foxing, very few pages slightly browned or rather with very faint watermark at bottom, all in all very good.



598 Medizin - - Franz Daniel Reisseisen. Über den Bau der Lungen. Eine von der königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin gekrönte Preisschrift. **Mit 6 altkol. Kupfertafeln.** Berlin, A. Rücker, 1822. 28 S. Gr.-Fol. Bögen lose eingelegt in Mod. Leinenkassette mit mont. wohl tls. OUm Schlag auf Deckel, RSchild. [*] **1.800.-**

Graesse VI, 74 - Hirsch IV, S. 761. - Wenzel-Naß, Soemmerring-Bibliogr., 50. - Cushing, R.92. - Choulant/Frank 309 f. - Vgl. Garrison/Morton 927 (Oktavausgabe 1808). - Classische Schrift (Hirsch) mit prachtvollen Tafeln, welche den Feinbau der Lunge zeigen. - Erste illustrierte Ausgabe. Neben dem deutschen Originaltext wurde die Übersetzung ins Lateinische von J.F.C Hecker beigelegt. - Erstmals erschienen 1808 (Zusammenarbeit von Reisseisen und S. Th. Soemmerring. Beide Autoren hatten Illustrationen angefertigt, welche jedoch aufgrund der Napoleonischen Kriege nicht veröffentlicht wurden. Die Illustrationen Reisseisens erschienen in vorliegendem Werk erstmals, während die Soemmerings unveröffentlicht blieben. - Papierbedingt etw. gebräunt, 1 Bl. mit kl. hinter-

legter Stelle im weißen Rand, tls. blass (stock) fleckig (überwiegend im Rand). Insgesamt äußerst wohlerhaltenes, breitrandiges und unbeschnittenes Exemplar mit sorgfältig kolorierten Tafeln in frischer Farbgebung.

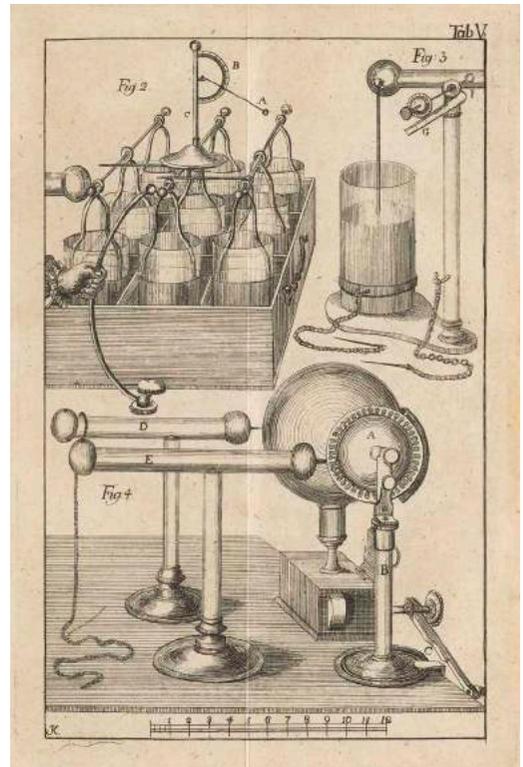
Medicine - **With 6 hand coloured copper engraved plates.** Sheets loosely inserted in mod. cloth case with mounted part of probably orig. wrapper on cover, label on spine. - With splendid plates illustrating the fine structure of the lungs. - First illustrated edition. In addition to the original German text, the translation into Latin by J.F.C. Hecker was added. - First published in 1808 (collaboration between Reisseisen and S. Th. Soemmerring. Both authors had produced illustrations, but these were not published due to the Napoleonic Wars. Reisseisen's illustrations appeared for the first time in the present work, while Soemmerring's remained unpublished. - Some browning due to paper, 1 leaf with small backed spot in white margin, some pale (foxing) stains (mainly in margins). Altogether a very well-preserved, wide-margined and untrimmed copy with meticulously coloured plates.

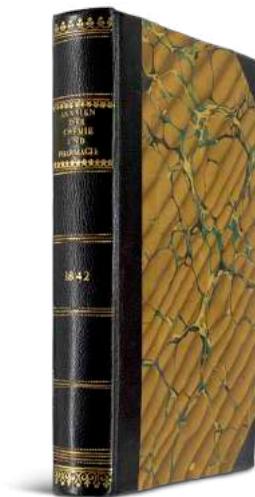
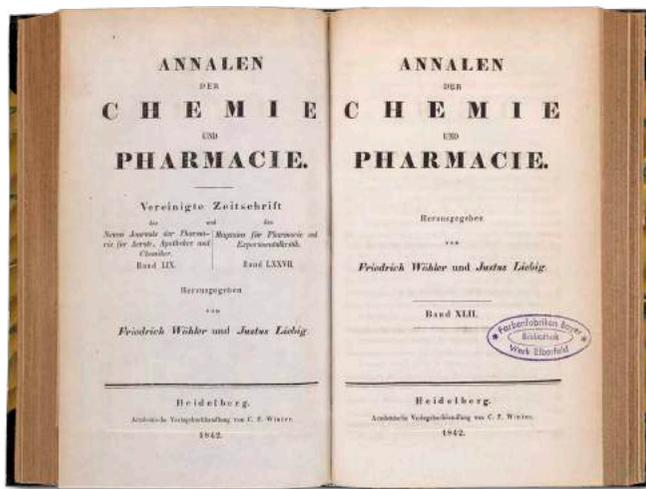
609 Physik - - Benjamin Franklin. Sämtliche Werke. Aus dem Englischen und Französischen übersetzt. Nebst des französischen Uebersetzers, des Herrn Barbey Dubourg, Zusätzen, und mit einigen Anmerkungen versehen von G. T. Wenzel. 3 Bände. **Mit gestoch. Porträt und 14 gefalt. Kupfertafeln (eig. 15, Tafel 2a und b in Bd. 1 auf 1 Taf.).** Ldrbde. d. Zt. mit reicher Rückenverg. und 2 RSchdn. (etw. berieben u. beschabt, Deckel teils etwas wurmspurig). [*] **900.-**

Erste deutsche Ausgabe. - Sabin 25581 - Ronalds 181 - DSB V, 138 - B. Franklin war ein Mensch, der sehr viele Interessen entwickelte. Nicht nur wissenschaftliche Themen, sondern auch politische Entwicklungen in seiner Heimatstadt Boston wurden von ihm bearbeitet. Besondere Verdienste erwarb er sich u.a. in der Forschung zur Elektrizität. In seinen ersten eigenen Experimenten zur Elektrizität untersuchte Franklin die Natur elektrischer Ladung. Bei Versuchen mit einer durch Reibung elektrostatisch aufgeladenen Glasröhre stellte er fest, dass in jedem abgeschlossenen System die Summe der vorhandenen elektrischen Ladungen konstant bleibt. Um seine

neue Erkenntnis anschaulicher zu erklären, prägte Franklin die Begriffe „plus“ und „minus“. Er erfand außerdem den Blitzableiter u.v.m. - Bd. 1 und 2 der Werkausgabe behandeln die Elektrizität und Meteorologie, Bd. 3 Politik und Staatskunst.

First german edition, rare. - Franklin was a man who developed many interests. He worked not only on scientific topics, but also on political developments in his home town of Boston. One of his special achievements was his research into electricity. In his first own experiments on electricity, Franklin investigated the nature of electrical charge. In experiments with a glass tube electrostatically charged by friction, he discovered that the sum of the electrical charges present remains constant in any closed system. To explain his new finding more clearly, Franklin coined the terms „plus“ and „minus“. He also invented the lightning conductor and much more. - Volumes 1 and 2 of the edition deal with electricity and meteorology, volume 3 with politics and statesmanship. - Cont. leather bindings with richly decorated spine and 2 spine labels (somewhat rubbed and scuffed, some worming to covers).





612 Physik - Julius Robert Mayer. Bemerkungen über die Kräfte der unbelebten Natur. In: F. Wöhler und J. Liebig (Hrsg.), Annalen der Chemie und Pharmacie, Bd. 42, S. 233-240. Hier vorliegend Bde. 41 u. 42 in 1 Bd. **Mit einer gefalteten lithographierten Tafel in Bd. 41.** Heidelberg, Winter 1842. Je mit Doppeltitel und 2 nn. Bl. (Inhalt), 376 S. u. 356 S. 8°. Hldr. im Stil d. Zt. mit reicher RVergoldung, goldgepr. RSchild und Marmordeckeln. [*] **1.800.-**

Carter/Muir, 323. - Darmstaedter, 463. - DSB 9, 235. - Eisert, 3. - Poggendorff II, 94. - Originaler Abdruck und ‚Editio Princes‘ dieser fundamentalen Arbeit über die Erhaltung der Energie und über die Äquivalenz zwischen Arbeit und Wärme. Dieses Gesetz bildet die Grundlage für die gesamte neuere Naturwissenschaft und reicht in seiner fundamentalen Bedeutung weit über die Grenzen der Physik, Chemie oder Physiologie hinaus bis hin zu erkenntnistheoretischen und philosophischen Betrachtungen. Der Arzt Julius Robert Mayer war der erste, der dieses fundamentale Naturgesetz in seiner ganzen materiellen und naturphilosophischen Tragweite erkannt und hier zum ersten Mal veröffentlicht hatte. Mayers Bestätigung seiner Hypothese von der Äquivalenz zwischen Arbeit und Wärme durch die Einführung des mechanischen Wärmeäquivalents und die 1845 erfolgte Berechnung aus der Differenz der beiden spezifischen Wärmen in seinem Aufsatz „Die organische Bewegung“ blieben in der Fachwelt nahezu unbeachtet, bis sie zusammen

mit drei weiteren Abhandlungen 1857 unter dem Titel „Die Mechanik der Wärme“ erneut veröffentlicht wurden. - Vorsätze erneuert. Titelblätter je gestempelt. Papierbedingt etwas gebräuntes, nahezu fleckfreies, sehr gutes Exemplar.

Physics - Vol. 41 a. 42 in 1 vol. With one folded lithographed plate in vol. 41. Half leather in the style of the time, with rich gilt decoration and gilt label on spine, marbled boards. - ‚Editio Princes‘ of this fundamental work on the conservation of energy and on the equivalence between work and heat. This law forms the basis for the entire modern natural science and in its fundamental importance extends far beyond the boundaries of physics, chemistry or physiology to epistemological and philosophical considerations. The physician Julius Robert Mayer was the first to recognise this fundamental law of nature in all its material and natural philosophical implications and published it here for the first time. Mayer’s confirmation of his hypothesis of the equivalence between work and heat by the introduction of the mechanical heat equivalent and the 1845 calculation from the difference of the two specific heats in his essay „Die organische Bewegung“ (Organic Motion) remained almost unnoticed by experts until they were republished together with three other treatises in 1857 under the title „Die Mechanik der Wärme“ (The Mechanics of Heat). - Endpapers renewed. Title pages each stamped. Paper somewhat browned, almost spotless, very good copy.

618 Physik - Kernspaltung - Otto Hahn, Fritz Strassmann u. Hans Götte. Einiges über die experimentelle Entwirrung der bei der Spaltung des Urans auftretenden Elemente und Atomarten. Aus den Abhandlungen der Preussischen Akademie der Wissenschaften Jahrgang 1942. Math.-naturw. Klasse. Nr. 3. **Mit 20 Abbildungen im Text (19 Diagramme und eine Tabelle).** Berlin, Verlag der Akademie der Wissenschaften, in Kommission bei W. de Gruyter, 1942. 30 S. 4°. Hlwd. d. Zt. (OBroschur nicht eingebunden, obere Ecken mit Knickspur, HDeckel beschabt). [*] **1.000.-**

Dibner, Heralds of Science, 168. - Norman 963. PMM 422 - Die zweite der drei fundamentalen Abhandlungen zur Kernspaltung. Hier in der originalen Erstveröffentlichung der Einzelausgabe durch die Preussische Akademie der Wissenschaften 1942. „Vorgetragen in der Sitzung der math.-naturw. Klasse am 4. Dezember 1941. / Zum Druck genehmigt am gleichen Tag, ausgegeben am 26. Mai 1942.“ (Verso Titel). Mit sehr aufwendigen, hochkomplexen chemisch-physikalischen Versuchsreihen gelang der Nachweis zahlreiche Elemente und Isotope mit teils sehr kurzen Halbwertszeiten als Spaltprodukte der Kernspaltung zu identifizieren. Hier vorliegend die erste Veröffentlichung der ausführlichen Beschreibung der Versuchsreihen. „Bisher sind die Vertreter von

23 Elementen aufgefunden worden. Durch ihr gleichzeitiges Auftreten in mehreren Isotopen beträgt die Zahl der nachgewiesenen Atomarten heute mehr als 80.“ (S. 3) - Ausgesondertes Exemplar einer Bibliothek mit den entsprechenden Stempeln am Titel (recto/verso) und am vorderen Spiegel mit Signatur. Minimal gebräunt. Sehr gutes Exemplar.

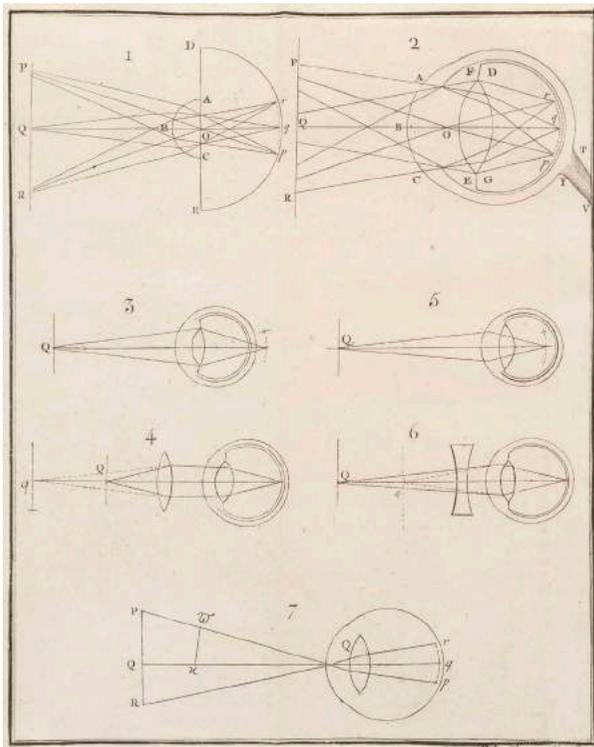
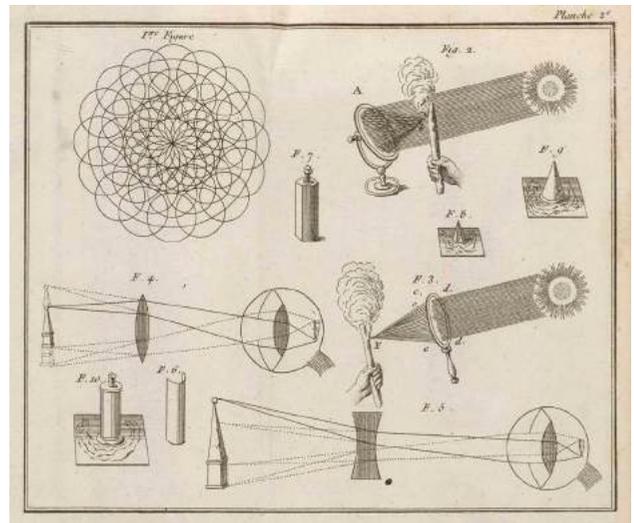
Physics - Nuclear fission - With 20 illustrations in the text (19 diagrams and one table). Contemp. half cloth (orig. wrappers not bound in, upper corners with creases, back cover scuffed). - The second of the three fundamental treatises on nuclear fission. Here in the original first publication of the single edition by the Prussian Academy of Sciences 1942. With very elaborate, highly complex series of chemical-physical experiments, it was possible to identify numerous elements and isotopes, some with very short half-lives, as fission products of nuclear fission. Here is the first publication of the detailed description of the series of experiments. - Otto Hahn was already nominated for the Nobel Prize in Chemistry by the Royal Swedish Academy in 1944 for his discovery of the fission of heavy atomic nuclei. This was only announced in November 1945, the prize was awarded to him in December 1946. - A former library copy with the corresponding stamps on the title (recto/verso) and a signature on the front pastedown. Minimally browned. Very good copy.



619 Physik - Optik - - Marc Thomin. *Traité d'Optique mécanique... avec une instruction sur l'usage des Lunettes ou Conservees pour toutes sortes de vûes. Mit gest. Titelvignette und 4 gest. u. gefalt. Tafeln.* Paris, Coignard u. Boudet, 1749. XII, 372 S., 2 Bll. 8°. Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung, Steh- und Innenkantenvergoldung, Rotschnitt und Marmorvorsätzen (leicht berieben, fleckig und bestoßen, VDeckel mit zeitgen. hs. Annotation u. kl. Wurmloch). [*] **850.-**

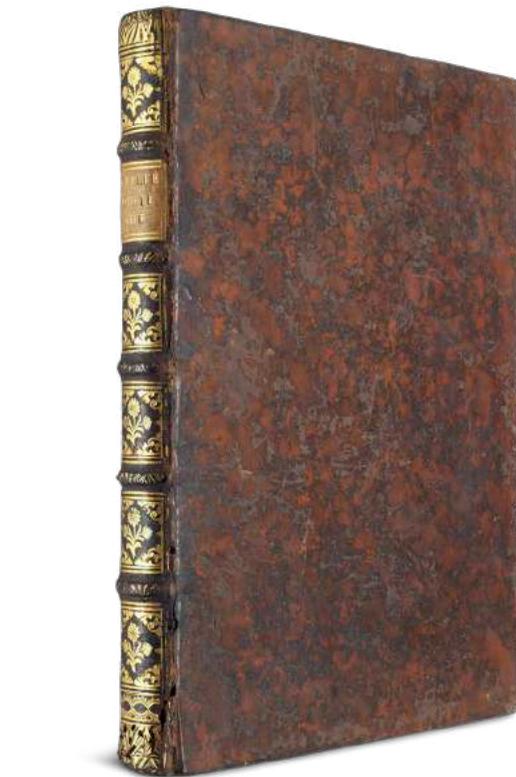
Erste und einzige Ausgabe. - Poggendorf II, 1097. - Die Tafeln mit Darstellungen von optischen Instrumenten. Der Opticus und Brillenhändler Marc Thomin (1707-1752) stellte alle Arten von optischen Objekten (Brillen, Teleskope, Spiegel, Mikroskope, Zauberlaterne usw.) her. Im vorliegenden Werk beschreibt er sorgfältig die Techniken zum Schleifen und Polieren von Glas und zur Herstellung aller Arten von Teleskopen, Mikroskopen und Wunderlampen. - Titelbl. angefalzt und mit kl. Randläsuren. Teils etwas wasserrandig. Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar des seltenen Werks.

Physics - Optics - With engr. title vignette and 4 engr. and folded plates. Cont. leather with rich gilt dec. on spine, red edges and marbled endpapers (slightly rubbed, spotted and bumped, front cover with contemporary manuscript annotation and small wormhole). - First and only edition. - The plates with depictions of optical instruments. The opticus and spectacle dealer Marc Thomin (1707-1752) produced all kinds of optical objects (spectacles, telescopes, mirrors, microscopes, magic lanterns etc.). In the present work he carefully describes the techniques for cutting and polishing glass and for making all kinds of telescopes, microscopes and magic lamps. - Title page hinged and with small marginal defects. Partly somewhat waterstained. Overall a well-preserved copy of this rare work.



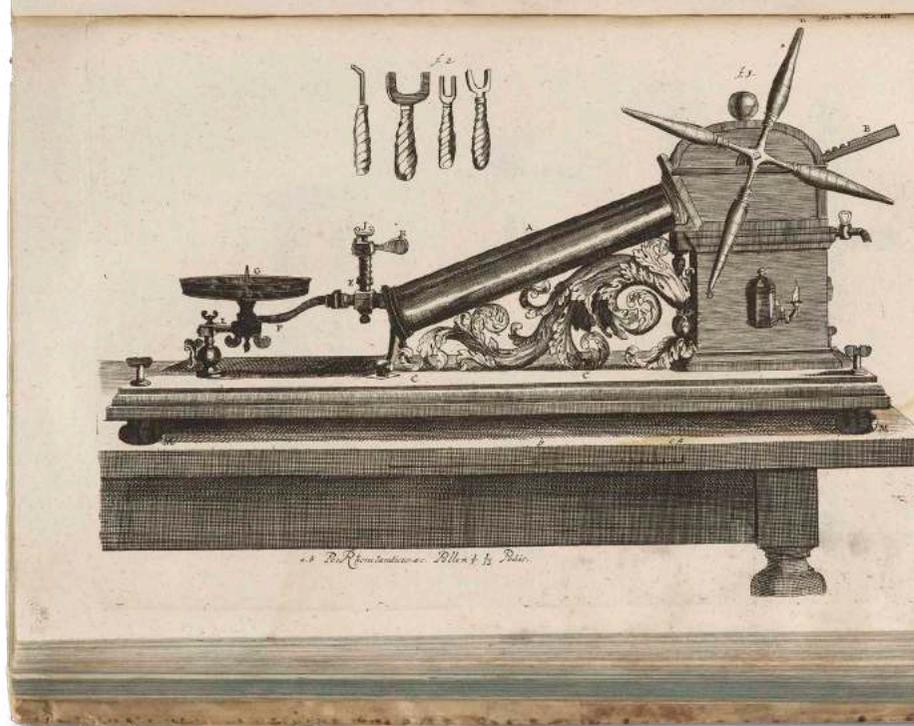
620 Physik - Optik - Newton - - Gaspard de Courtivron. *Traité d'optique, où l'on donne la théorie de la lumière dans le système newtonien, avec de nouvelles solutions des principaux problèmes de dioptrique et de catoptrique. Mit Titelvignette, zahlreichen Holzschnittdiagrammen im Text und 7 gefalteten Kupfertafeln von Charpentier und Ingram.* Paris, Durand, Pissot, 1752. (2), V, (1), 192, (6) S. Fleckiger Kalbsldr. d. Zt. mit RSchild und reicher RVergoldung. **1.400.-**

Im Vorsatz handschriftliches Ex-Libris „Le Prince du Saxe Cobourg“. DSB, III, 454. - Gray, 202 - Poggendorf, I, 489 - Wallis, 220.7. - Originalausgabe dieser wichtigen Abhandlung über die Newtonsche Optik. « In his Treatise on optics, Courtivron assailed the Cartesian concept of light and championed the Newtonian. He did not servilely follow Newton, for in his view color results from differences in speed rather than from those in weight. Furthermore, in affirming that dense mediums slow down light corpuscles,



he made use of Fermat's principle of least time, recently revived by Maupertuis » (DSB). Gutes Exemplar. Rotschnitt.

Physics, Newtonian optics. - Handwritten ex-libris „Le Prince du Saxe Cobourg“ on the flyleaf. With title vignette, numerous woodcut diagrams in the text and 7 folded copper plates by Charpentier and Ingram. Contemporary calf leather with spine label and rich gilt backing. Original edition of this important treatise on Newtonian optics. „ In his Treatise on optics, Courtivron assailed the Cartesian concept of light and championed the Newtonian. He did not servilely follow Newton, for in his view color results from differences in speed rather than from those in weight. Furthermore, in affirming that dense mediums slow down light corpuscles, he made use of Fermat's principle of least time, recently revived by Maupertuis „ (DSB). A good copy. Red edges.



621

Michael Bernhard Valentini. *Museum Museorum, oder vollständige Schau-Bühne aller Materialien und Specereyen / nebst deren natürlichen Beschreibung (...)* Aus andern Material- Kunst- und Naturalien-Kammern (...). 2 Bde. **Mit 2 Kupfertiteln, 95 (35 gefalt.) Kupfertafeln, ca. 290 Textkupfern u. einigen (1 blattgr.) Textholzschnitten.** Frankfurt a. M., Johann David Zunners Erben, 1714. 13 Bll., 520 S., 2 Bll., 76 S., 2 Bll., 119 S., 6 Bll., 11 Bll., 196 S., 116 S., 4 Bll., 228 (recte 236) S., 6 Bll. Fol. Pgt. d. Zt. mit mont. RSchild (beschabt, berieben u. bestoßen, fleckig). [*] **6.500.-**

Nissen BBI 2035 u. ZBI 4217 - Pritzel 9663 - Ferguson II, 493f. - Sabin 98357. - Hoover 803. - Arents Suppl. 585. - Hünersdorff 1528f. - Relevante Ausgabe des umfassenden und reich illustrierten Repertoriums, Bd. 2 (II. tomus aufgeteilt in zweyter und dritter Theyl) in erster Ausgabe. Behandelt kuriose und seltene Objekte sowie überseeische Produkte, wie sie in Wunderkammern oder Naturalienkabinetten der Zeit zu finden waren: Mineralien, Metalle, Versteinerungen und Erden, zahlreiche Tiere und Pflanzen, Muscheln, Gewürze und ihre Anwendung in Medizin, Technik und Haushalt, Fundstücke aus der Antike, anatomische Kuriositäten etc. - Mit ausführlichen Kapiteln über Kaffee, Kakao, Seide, Tabak, Vanille u.a. - Teil 3 beschreibt Erfindungen und Instrumente aus Physik und Technik, darunter Barometer, Fernglas, Luftschiff, Mikroskop u.a., im Anhang mit ausführlicher Abhandlung über die Wünschelrute nach Vallemont (Klinkowstroem 61 f.). - Enthält zudem ausführliche Beschreibungen berühmter Wunderkammern mit Liste der Exponate. - Etw. gebräunt u. durchgängig mit großem, meist schwachen Wasserrand, gelegentlich in den Rändern schwach sporfleckig, vereinzelt etw. stockfleckig. Vortitel von Bd. 1 mit Loch im weißen Rand, vorderer fliegender Vorsatz von Bd. 1 außen etw. beschnitten, vereinzelt mit hinterlegten Defekten. Insgesamt sehr gut erhalten mit durchweg prachtvollen Kupferillustrationen und Tafeln in kräftigem Abdruck.

2 vols. **With 2 copper engraved titles, 95 (35 folded) engraved plates, ca. 290 text engravings and some (1 full-page) woodcuts.** Cont. vellum bindings with mount. label on spine (scuffed, rubbed and bumped, stained). Relevant edition of the extensive and richly illustrated repertory, vol. 2 (II. tomus divided into two and three volumes) in first edition. Treats curious and rare objects as well as overseas products as they were found in cabinets of curiosities or natural history cabinets of the time: Minerals, metals, fossils and earths, numerous animals and plants, shells, spices and their use in medicine, technology and the household, artefacts from antiquity, anatomical curiosities, etc. - Somewhat browned and with large, mostly faint waterstain throughout, occasional faint spotting in margins, occasional foxing. Front cover of vol. 1 with hole in white margin, front flyleaf of vol. 1 somewhat trimmed on the outside. Overall in very good condition with splendid engraved illustrations and plates in strong impression throughout.

Drei Original-Zeichnungen von August Johann Rösel von Rosenhof



634 Zoologica Specifica - - August Johann Rösel von Rosenhof. Sammlung von drei Original-Zeichnungen mit Darstellungen von Schmetterlingen. Um 1740. Je Feder und Aquarelle auf Vergé. Blattmaße von 10,7 x 9 cm bis 13,5 x 10,5 cm. Punktuell auf Unterlage montiert. **5.000.-**

Wir danken Herrn Prof. Dr. Manfred Niekisch für seine fachliche Unterstützung. Provenienz: Auktionenhandel, (Nummer verso). - Sammlung Dr. Werner Schultheiß. - Prachtvolle Sammlung von Zeichnungen für Rösel von Rosenhofs zwischen 1746 und 1761 erschienene Insecten-Belustigungen. Der Naturforscher, Miniaturist und Kupferstecher August Johann Rösel von Rosenhof (1705-1759) gilt als einer der Pioniere der modernen Entomologie. Er sammelte Larven und Raupen, um deren Entwicklung und Verhalten zu studieren, und fertigte detaillierte Notizen und Zeichnungen an. Die vorliegenden Blätter sind im Aufbau gleich gestaltet und zeigen je einen Schmetterling mit einer Flügelober- und unterseite, eine Raupe und eine Puppe. Es liegen folgende Inschriften und Konkordanzen zu den Kupferstichen in den Insecten-Belustigungen vor: Die große Dornenraupe auf den Weidenbaum. (1. Teil, Tafel I)- Die kleine Dornenraupe auf den Stachelberstaude. (1. Teil, Tafel V) - Die gelb haarige Raupe auf der Eiche. (4. Teil, Tafel XXVIII) - Die Zeichnungen sind in einem Umschlag aus einem gefalteten Doppelblatt montiert, auf dem in einer anderen Handschrift des frühen 19. Jahrhunderts Angaben zu Rösel sowie zu den Insecten-Belustigungen vermerkt sind. Die Zuordnung der Sütterlin-Handschrift auf den Zeichnungen erschwert sich durch ein nicht kohärentes Schriftbild Rösel's, welches sich im Abgleich mit eigenhändigen Autographen (vgl. dazu UB Erlangen-Nürnberg, Brief an die Englische Societät in London vom 05.02.1744 und Quittung für C.H. Kessel vom 22.08.1749) und Inschriften in Zeichenalben (vgl. dazu

UB Erlangen-Nürnberg, Ausgemalte Foliotafeln für ein Werk über die Eidechsen und Salamander u. Bayerische Staatsbibliothek, Originalzeichnungen von Fröschen) ergibt. - Umschlag mit Ausschnitt und hs. Annotationen d. 20. Jh. in Bleistift. Die Zeichnungen in den Rändern minimal fleckig. Motive und Farben sehr gut erhalten. Von äußerster Seltenheit.

Entomology. - **We would like to thank Prof Dr Manfred Niekisch for his expert assistance. Entomology - Collection of three original drawings depicting butterflies.** Provenance: Auction Trade (with pencil number verso). - Collection Dr. Werner Schultheiß. - Each ink and watercolour on vergé. Mounted in spots on backing. - Splendid collection of drawings for Rösel von Rosenhofs „Insecten-Belustigungen“ published between 1746 and 1761. The naturalist, miniaturist and engraver August Johann Rösel von Rosenhof (1705-1759) is considered one of the pioneers of modern entomology. He collected larvae and caterpillars to study their development and behaviour and made detailed notes and drawings. The present sheets have the same structure and each shows a butterfly with an upperside and underside of a wing, a caterpillar and a pupa. The following inscriptions and concordances to the engravings in the insect amusements are present: see above. - The drawings are mounted on a folded double leaf, on which information about Rösel and the insect amusements are noted in another early 19th century manuscript. The attribution of the Sütterlin manuscript on the drawings is made more difficult by the fact that Rösel's handwriting is not coherent when compared with autographs and inscriptions in drawing albums. - Backing with cut-out and handwritten annotations from the 20th century in pencil. The drawings minimally stained in the margins. Motifs and colours in very good condition. Of extreme rarity.

638 Zoologica Specifica - - Sammlung von 8 Darstellungen von Vogelarten. 1. Hälfte 19. Jh. Je Aquarell und Buntstift auf Velin. Blattmaße je 22 x 14 cm. 4 Arbeiten je auf Französisch mit Vogelart in Bleistift bezeichnet. Zudem je von fremder Hand mit Annotationen in Bleistift, auch verso. - Ränder teils leicht knickspurig. Etwas lager- und griffspurig. Partiiell schwache Angilbungen und sehr vereinzelt leichte Braunflecken. Insgesamt sehr gut. Äußerst prachtvolle, naturgetreue und feinschneiderisch ausgeführte Ansichten, in brillanten Farben festgehalten. [*] **800.-**

Beigegeben: 2 weitere Darstellungen von Vögeln in der gleichen Manier. 1 Arbeit auf festem, glattem Velinkarton, 1 Arbeit auf B& T Sweetapple Velin (mit WZ). - Dargestellt sind u. a. verschiedene Papagei- und Spechtarten. - Sowohl durch die zeichnerische Kraft und Detailgenauigkeit der zoologischen Darstellungen als auch durch die versierte Wahl der Buntstifte in Kombination mit Aquarellfarben ergibt sich sowohl ein starker Eindruck der künstlerischen Qualität der Darstellungen als auch eine verblüffend genuine Wiedergabe der Artenvielfalt und Pracht der Federkleider der Vögel.

Collection of 8 depictions of bird species. Each watercolour and coloured pencil on wove paper. 4 works inscribed in French with bird species in pencil. Each inscribed with annotations in pencil by another hand, also on the verso. - Margins partly slightly creased. Some storage and handling marks. Partial faint yellowing and very occasional light brown stains. Overall very good. Extremely splendid, lifelike and finely drawn impressions, captured in brilliant colours. - **Enclosed: 2 further depictions of birds in the same manner.** 1 work on firm, smooth wove paper, 1 work on B& T Sweetapple wove paper (with watermark). - Depictions include various species of parrots and woodpeckers. - Both the power of the drawings and attention to detail in the zoological depictions as well as the adept choice of coloured pencils in combination with watercolours give a strong impression of the artistic quality, showing furthermore an amazingly genuine reproduction of the diversity of species and the splendour of the birds' plumage.





641 Zoologie - - Stefano della Bella. (1610 - 1664 Florenz). Vollständige Reihe von 24 radierten Tafeln der Serie „Diversi Animali“. Um 1641. Maße je ca. 8 x 10,5 cm. Meist in der Platte signiert oder monogrammiert. Je in Punkten in je 4 Reihen zu 6 Radierungen unter Passepartout montiert. [*] **1.500.-**

De Vesme 690-713. - 2. Druckzustand (von 3) vor der Namensentfernung des Herausgebers. - Die Serie größtenteils nach Tieren graviert, welche in den Menagerien der Medici in Florenz sowie in jenen des Königs von Frankreich in Paris gehalten wurden, zu welchen Bella Zugang hatte. - Stefano della Bella war ein florentinischer Zeichner und Radierer des Barock. Bei seinen Zeitgenossen war er insbesondere bekannt für seine illustren Karten und Dekorationen, aber auch Schlachten-, Militär- und Jagdszenen sowie Capriccios und Tierserien gehörten zu seinem umfassenden Werk. Einer seiner größten Förderer war Lorenzo de Medici, welcher ihm in den Jahren zwischen 1633 und 1636 einen Studienaufenthalt in Rom ermöglichte. - Mit überwiegend sehr schmalen Rand um die Plattenkante. Nur vereinzelt mit kl. blassbraunen Fleckchen, aber insgesamt in sehr guter Erhaltung. Die Drucke durchweg äußerst differenziert mit ausgeprägter Gratwirkung.

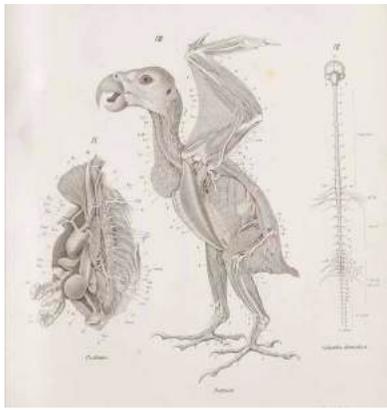
Complete series of 24 etched plates from the series „Diversi Animali“. Mostly signed or monogrammed in the plate. Mounted in dots in 4 rows of 6 etchings under mat. - 2nd printing state (of 3) before publisher's name removal. - The series largely engraved after animals kept in the Medici menageries in Florence and in those of the King of France in Paris, to which della Bella had access. - Stefano della Bella was a Florentine draftsman and etcher of the Baroque era. He was known in particular for his illustrious maps and decorations, but battle, military and hunting scenes as well as capriccios and animal series were also part of his extensive work. One of his greatest patrons was Lorenzo de Medici, who enabled him to study in Rome between 1633 and 1636. - With predominantly very narrow margins. Only occasionally with small pale brown spots, but altogether in very well preserved condition. The prints are throughout highly differentiated with a pronounced burr effect.

643 Zoologie - - Georg Heinrich Borowski. Natürliche Abbildungen der merkwürdigsten Amphibien nach ihren Geschlechtern (= Gemeinnützige Naturgeschichte des Tierreichs, darin die merkwürdigsten und nützlichsten Tiere in systematischer Ordnung beschrieben und die Geschlechter in Abbildungen nach der Natur vorgestellt werden. Bd. 4 (von 10). **Mit handkol. Kupfertitel u. 36 handkol. Kupfertafeln.** Berlin u. Stralsund, Gottfried August Lange, 1783. 6 Bl. 152 S. 8°. Marmor. HLdr. mit RSchild u. Bibliotheksetikett (berieben, bestoßen, Ecken beschabt). [*] **1.500.-**

Erste Ausgabe. - Nissen, ZBI 472. - Der deutsche Naturforscher Georg Heinrich Borowski (1749-1801), der sich mit verschiedenen Tierarten beschäftigt hat, widmet sich in diesem Band Schildkröten, Fröschen, Echsen, Schlangen, Fischen u. Seepferdchen mit entsprechenden Tafeln. - Buchblock angebrochen, Innendeckel mit Besitztikett von **Graf von Kalnein Schloss Domnau**, ohne fl. Vorsätze, papierbedingt gebräunt, durchgehend etw. braun- u. fingerfleckig, sonst insg. gut erhalten.

First edition. Vol. 4 (of 10). With handcol. copper engraving title and 36 handcol. copper engr. plates. Contemp. marbled half leather with label and library label to spine (rubbed, bumped, corners scuffed). - The German naturalist Georg Heinrich Borowski (1749-1801), who studied various animal species, dedicates this volume to turtles, frogs, lizards, snakes, fish and seahorses with corresponding plates. - Book block cracked, inside cover with ownership label of Count von Kalnein Schloss Domnau, without free endpapers, browned due to paper, some browning and fingerstaining throughout, otherwise in good overall condition.





644 Zoologie - - Carl Gustav Carus. Erläuterungstafeln zur vergleichenden Anatomie. In Verbindung mit Adolf Wilhelm Otto und Eduard d'Alton. 9 Lieferungen in 1 Band (= vollst.). **Mit 74 (davon 5 teilkol.) gest. Tafeln mit 1076 Figuren.** Leipzig, Barth, 1826-1855. Lieferungen unregelmäßig paginiert, jedoch komplett. Gr.-Fol. (52 x 35 cm). Marmor. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (ein unteres Gelenk etw. angeplatzt, Kanten berieben, gering bestoßen). [*] **1.200.-**

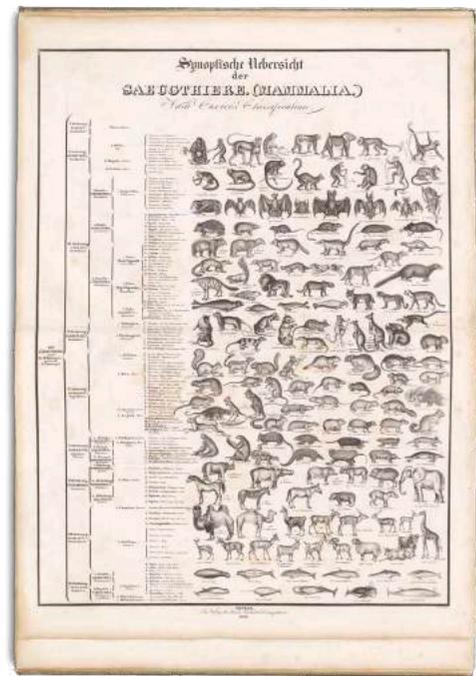
Erste Ausgabe. - Nissen, ZBI 823. - Seltenes Werk des königl. sächs. Leibarztes, dessen „Bedeutung für die vergleichende Anatomie, Cranoskopie und Psychologie ganz entschieden höher anzuschlagen ist, als für die eigentliche Medicin“ (Hirsch-H. I, 846). Aufgrund des langen Erscheinungszeitraumes von fast 30 Jahren sehr selten komplett aufzufinden. Die meist von Carus selbst gezeichneten Tafeln stellen die Entwicklungsgeschichte der verschiedenen Tierklassen, ihre Skelettbildung und ihre Organsysteme dar. - Innendeckel mit Namensetikett von **Prof. W. Vrolik**, Haupttitel mit Bibliotheksstempel sowie die beiden folgenden Textbl. mit Blindstempel des Royal College of Surgeons in Ireland, papierbedingt tls. gebräunt und stockfleckig.

First edition. - 9 deliveries in 1 volume (= complete). **With 74 (thereof 5 partly col.) engraved plates with 1076 figures.** Deliveries irregularly paginated, but complete. Cotemp. ahlf leather with marbled boards and gilt stamped title to spine (one lower joint somewhat cracking, edges rubbed, slightly bumped). - Rare work by the royal Saxon physician, whose „importance for comparative anatomy, cranoscopy and psychology is decidedly greater than for medicine proper“ (trans., Hirsch-H. I, 846). Due to the long publication period of almost 30 years, the complete edition is hard to find. The plates, mostly drawn by Carus himself, depict the developmental history of the various animal classes, their skeletal formation and their organ systems. - Inside cover with name label of **Prof. W. Vrolik**, main title with library stamp and the two following text sheets with blindstamp of the Royal College of Surgeons in Ireland, some foxing and browning due to paper.

648 Zoologie - - Jonston John. Naeukeurige Beschryving van de Natuur des Vier-voetige Dieren, Vissen en Bloedlooze Water-Dieren, Vogelen, Kronkel-Dieren, Slangen en Draken. 6 Teile in 1 Bd. **Mit 250 Kupfertafeln und 3 gestoch. allegorischen Titelbl.** Amsterdam, J. J. Schipper, 1660. 5 Bl., 194 S., 3 Bl., 179 S., 56 S., 181 S., 1 Bl., 3 Bl., 152 S., 39 S. Fol. Blindgepr. Pgt. d. Zt. mit RTitel u. fragment. RSchild, 2 Baumwollschließen (diese defekt, VGelenk geplatzt, Rückenbezug gelöst (Bindung jedoch fest), bestoßen u. fleckig). [*] **3.400.-**

Nissen ZBI, 2136 (mit fehlerhafter Kollation der Tafeln). - Vgl. Nissen IVB, 461 (für lat. Ausgabe). - Zimmer 341. - Erste niederländische Ausgabe. - Bedeutendes Werk der Naturgeschichte, die Tafeln zeigen Vierbeiner, Fische, Krebstiere, Vögel, Insekten sowie Schlangen und Drachen. - Die Vorsätze erneuert, Titelbl. unter Verwendung des orig. gestoch. Titels erneuert, 1 Bl. mit gelöschtem Besitzvermerk, Bll. vereinzelt aus der Bindung gelöst, in der unteren Innenkante mit Feuchtigkeitfleck (überwiegend sehr unscheinbar). Nur wenig gebräunt. Insgesamt sehr wohlerhaltenes u. sauberes Exemplar, die Tafeln mit ausgeprägter Gratwirkung und kontraststark.

Zoology - 6 parts in 1 vol. **With 250 copper plates a. 3 engraved allegorical title pages.** Cont. vellum binding with title a. label on spine, 2 closing ribbons (these defective, front joint burst, spine cover loosened (binding however firm), bumped and soiled). - First Dutch edition. - Important work on natural history, the plates show quadrupeds, fish, crustaceans, birds, insects as well as snakes and dragons. - The endpapers renewed, title-page renewed with use of the original engraved title, 1 leaf with erased ownership-note, a few pages loosened from the binding, lower inner edge with moisture stain (mostly very inconspicuous). Only a little browned. Overall very well preserved and clean copy, the filigree plates with pronounced burr effect.

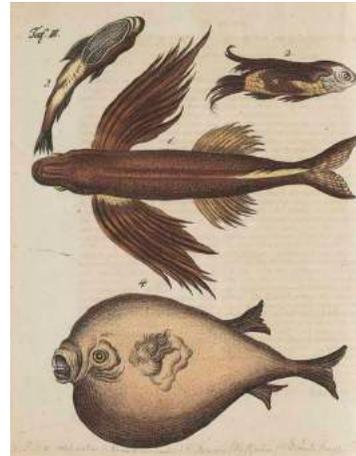


645 Zoologie - - Georges Cuvier. Synoptischer Atlas der Zoologie nach Cuvier's Classification in 15 Karten. **Mit 15 dplgr. lithogr. Tafeln.** Weimar, Landes-Industrie-Comptoir, 1842. Tit., Taf. Imp.-Fol. Lwd. d. Zt. (bestoßen, berieben, fleckig, Kapitale mit Läsuren, kl. Fehlstellen im Bezug). [*] **1.800.-**

Äußerst seltene deutsche Ausgabe von Cuviers Monumentalatl. - Er bildet die komprimierte, deutsche Fassung des von Achille Comte mit ursprünglich mehr als 1500 Illustrationen herausgegebenen Werkes, dessen Übersichten nun jeweils in sich abgeschlossen auch als Wandtafeln benutzt werden und vom Verlag zu diesem Zweck auch einzeln bezogen werden konnten. - Die Systematik Cuviers, wie sie in seinem epochalen Werk „Le Règne Animal distribué d'après son Organisation“ (1817) vorliegt, schuf die Grundlagen für eine vergleichende Anatomie, indem es die Tierarten erstmals nach Wirbeltieren, Weichtieren, Gliederfüßlern und Strahltieren klassifizierte. - Die detailgetreuen Tafeln mit Lithographien von H. Klöpfel und Th. Schmidt mit systematischen Diagrammen „nach Cuviers Classification“, jeweils mit eigenem Titel (Synoptische Uebersicht des Thierreichs / der Säugethiere (Mammalia) / der Voegel (Aves) / Reptilien / Mollusken etc. - Papierbedingt gebräunt, durchgehend braun- bzw. stockfleckig, einige Feuchtigkeitstränder und Einrisse im w. Rand, sonst insg. gut erhalten.



Unbekannte Naturgeschichte im Umfeld des „Schlesischen Naturfreundes“



649 Zoologie - - Naturgeschichtliche Unterhaltungen oder Abbildungen naturgeschichtlicher Gegenstände aus allen bekannten Classen. Zum Gebrauche für die Jugend in den Schulen und zur Unterhaltung für Erwachsene. 7 Abteilungen in 1 Bd. **Mit insg. 90 tls. gefalt., kol. lithogr. Tafeln.** Schweidnitz, C.F. Stuckart, um 1830. Gr-8°. Marmor. Pp. d. Zt. mit Rotschnitt u. hs. RSchild (berieben, Ecken bestoßen, Bezugsfehlstellen). [*] **1.600.-**

Weder in Bibliographien, noch in Bibliotheken nachweisbare und wohl einzige Ausgabe eines vermutlich umfangreicher geplanten Werkes, das nicht vollendet wurde. Der Wortlaut des Titels und die Rolle des Verlegers C.F. Stuckart (im letzten Teil auch als Herausgeber genannt) im niederschlesischen Schweidnitz deutet eine editorische Nähe zu dem von Endler und Scholz herausgegebenen Werkes „Der Naturfreund oder Beiträge zur Schlesischen Naturgeschichte“ an, da Stuckart in den späten 1820er Jahren eine Neuauflage dieses meist nur kurz „Schlesischer Naturfreund“ genannten Werkes verantwortete, nachdem dieses zuvor in Breslau publiziert wurde. Er veränderte den Titel zu „Der Naturfreund oder naturgeschichtliche Unterhaltungen von Endler und Scholz neu aufgelegt und fortgesetzt von C. F. Stuckart.“ - Im Gegensatz zum auf die Lokalfauna und -flora fokussierten „Schlesischen Naturfreund“ zeigt vorliegendes Werk vorwiegend ausländische und exotische Tiere, darunter **Raubkatzen, Füchse, Ameisenbären, Schuppentiere, Gürteltiere, Bären, Beuteltiere, Papageien, Wasser- u. Greifvögel, Schlangen** etc. - **Enthält:** Erste Abtheilung (Säugetiere). Mit 36 Taf. IV., 164 S. - Erste Abt. Zweite Lieferung. **Affen.** Mit 6 Taf. 1 Bl., S. 3-16. - Zweite Abtheilung. **Vögel.** Mit 12 Taf. 1 Bl., S. 3-56. - Dritte Abtheilung. **Pflanzen.** Mit 6 Taf. 1 Bl., S. 3-22. - Vierte Abtheilung. **Fische.** Mit 6 Taf. 1 Bl., S. 3-32. - Fünfte Abtheilung. **Amphibien.** Mit 6 Taf. 1 Bl., S. 3-26. - Sechste Abtheilung. **Insekten.** Mit 6 Taf. 1 Bl., S. 3-28. - (Siebte Abt.?) **Schmetterlinge.** Mit 12 Taf. 1 Bl. Tit. „Naturgeschichtliche Unterhaltungen und Abbildungen aus dem

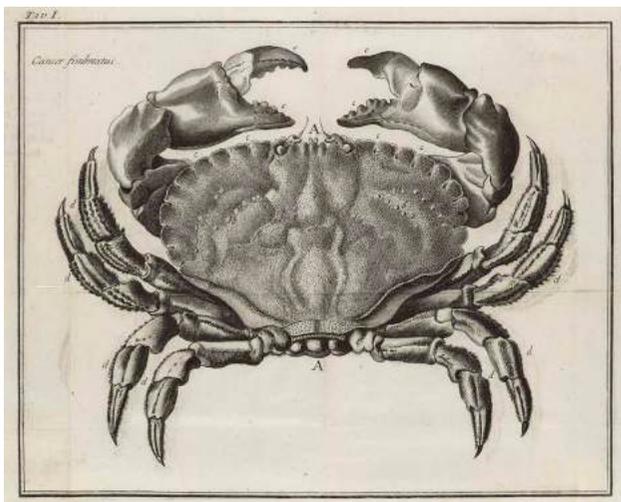
Reiche der Natur“, 1 Bl. Tit. „Beschreibung und Abbildung der Europäischen Schmetterlinge. Erstes Heft. Herausgegeben und verlegt von C.F. Stuckart“, S. 5-40. - 1 S. mit Wappenstempel des Magistrats zu Schweidnitz, papierbedingt leicht gebräunt, tls. etw. braunfleckig, die Taf. im unteren z.T. mit Bleistift bezeichnet, insg. wohl erhalten.

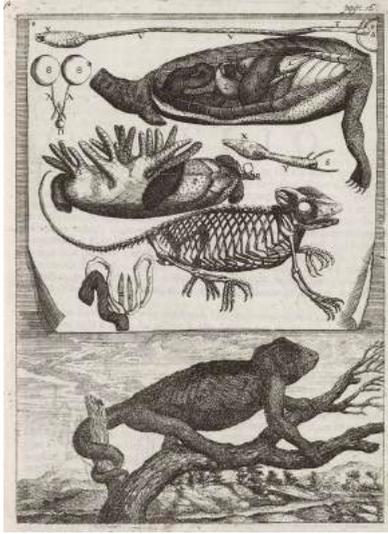
7 sections in 1 vol. **With 90 partly fold., coloured, lithographed plates.** Marbled cardboard with red edges and ms. label to spine (rubbed, corners bumped, small defects to cover). - Neither in bibliographies nor in libraries verifiable and probably the only edition of a presumably more extensively planned work that was not completed. The wording of the title and the role of the publisher C.F. Stuckart (also named as editor in the last part) in Schweidnitz in Lower Silesia indicate an editorial proximity to the work „Der Naturfreund oder Beiträge zur Schlesischen Naturgeschichte“ published by Endler and Scholz, as Stuckart was responsible for a new edition of this work, usually called „Schlesischer Naturfreund“, in the late 1820s, after it had previously been published in Breslau. He changed the title to „Der Naturfreund oder naturgeschichtliche Unterhaltungen von Endler und Scholz neu aufgelegt und fortgesetzt von C.F. Stuckart“. - In contrast to „Schlesischer Naturfreund“, which focussed on local fauna and flora, this work mainly shows foreign and exotic animals, including **cats of prey, foxes, anteaters, pangolins, armadillos, bears, marsupials, parrots, waterfowl and birds of prey, snakes**, etc. - Contains: First section (**mammals**). With 36 plates. - First section, second delivery. **Apes.** With 6 plates. - Second section. **Birds.** With 12 plates. - Third section. **Plants.** With 6 plates. - Fourth section. **Fishes.** With 6 plates. - Fifth section. **Amphibians.** With 6 plates. - Sixth section. **Insects.** With 6 plates. - (Seventh section?) **Butterflies.** With 12 plates. - 1 p. with coat of arms stamp of the magistrate of Schweidnitz, slightly browned due to paper, some brown spotting, the plates partly inscribed in pencil at the bottom, overall well preserved.

652 Zoologie - - Giuseppe Olivi. Zoologia Adriatica ossia catalogo ragionato degli animali del Golfo e delle Lagune di Venezia: preceduto da una dissertazione sull storia fisica e naturale del Golfo: e accompagnato da memorie, ed osservazioni di fisica storia naturale ed economia. **Mit 9 mehrfach gefalteten Kupfertafeln.** Bassano, (Remondini), 1792. 6 Bll., 334 S., 1 w. Bl., XXXII. 4°. Marmorierter Pp. d. Zt. mit goldgepr. RSchild (Rücken mit größerer Fehlstelle, Gelenke angeplatzt, etwas berieben und bestoßen). [*] **1.600.-**

Erste Ausgabe. - Nissen ZBI 3010. - Erste zoologische Untersuchung des Golfs von Venedig und ein Meilenstein der italienischen Naturgeschichte. Der Abt und Student in Padua Giuseppe Olivi (1769-1795) wäre wahrscheinlich einer der bedeutendsten Naturforscher seiner Zeit gewesen, wäre er nicht im Alter von 26 Jahren gestorben. Die großformatigen Tafeln zeigen Krebstiere, Muscheln und verschiedene Arten von Korallen. - Index mit Marginalien. Titelbl. mit verblasstem, zeitgen. Besitzzeintrag. Sehr sauberes und vollständiges Exemplar.

Zoology - With 9 folded copper plates. Marbled cont. paperback with gilt label on spine (spine with missing part, joints chipped, somewhat rubbed and bumped). - First edition. - First zoological study of the Gulf of Venice and a milestone in Italian natural history. The abbot and student in Padua Giuseppe Olivi (1769-1795) would probably have been one of the most important naturalists of his time had he not died at the age of 26. The large-format plates show crustaceans, shells and various types of coral. - Index with marginalia. Title page with faded, contemp. ownership inscription. Overall very clean and complete copy.





653 Zoologie - - Claude Perrault. The Natural History of Animals containing the anatomical description of several creatures. Dissected by the Royal Academy of Sciences at Paris. **Mit gestochenen Frontispiz und 35 Kupfertafeln.** London, printed for R. Smith, at the Angel and Bible without Temple Barr, 1702. 7 nn. Bll., S. 3-267 S. (so komplett), 6 nn. Bll., 40 S. 4°. Ldr. d. Zt. mit blindgepr. Eckfleurons und Mittelstücken, goldgepr. RSchild (etwas berieben, leicht beschabt und bestoßen, VGelenk angeplatzt). [*] **1.200.-**

Mit Exlibris des Earl of Hopetoun. - Zweite engl. Ausgabe. - Garrison-Morton 295. Nissen 3125. Russel 662. - Umfangreiches Werk zu den verschiedensten Tierarten. Die großformatigen und bestechenden Tafeln zeigen Außen- und Innenansichten unterschiedlicher und seltener Tiere. Im letzten Drittel des Werkes findet sich ein umfangreicher Beitrag des Astronomen John Picard über die Vermessung der Erde der von zahlreichen Tafeln ergänzt wird. - Buchblock angebrochen. Nur sehr vereinzelt minimal fleckig. Insgesamt sehr sauberes Exemplar.

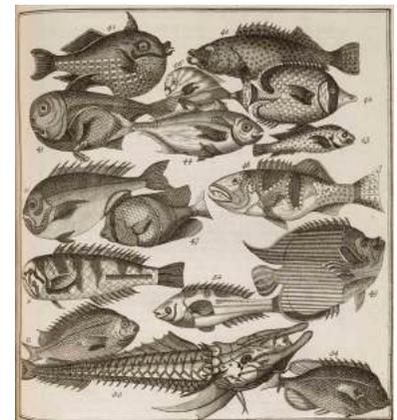
With engraved frontispiece and 35 engraved plates. Cont. leather with blindstamped corner fleurons and ilt spien label (slightly rubbed, scuffed and bumped, front joint with light crack). - With bookplate of the Earl of Hopetoun. - Second Engl. edition. - Extensive study about various species. The large-sized and impressive plates show the exterior and interior of various animals. In the last third of the book there is a considerably contribution by the astronomer John Picard about the typographical survey of the earth which is supplemented by numerous plates. Book block cracked. Only very occasional soiling. Overall very nice and clean copy.

660 Zoologie - Botanik - - Abbé Antoine François Prévost (d'Exiles). Historische beschryving der reizen, of nieuwe en volkooome verzameling van de aller-waardigste en zeldzaamste zee- en land-togten, ter ontdekkinge en naspeuringe gedaen (...). Bd. 21 (Einzelbd.) Oostelyk Indie. **Mit 2 gefalt. gestoch. Karten, 58 Fisch-, 11 Botanik- u. 3 weiteren tls. gefalt. gestochenen Kupfertafeln sowie Titelbl. gedruckt in Rot und Schwarz.** Amsterdam, J. Roman u.a., 1767. 2 Bll., 316 S., 77 nn. Bll. 4°. Hldr. d. Zt. mit 2 mont. RSchildern (etw. stärker beschabt, berieben u. bestoßen, Bezug mit kl. Defekten). [*] **800.-**

Sabin 65405. - Tiele 103. - Rouffaer/ Müller p.600. - NHSM, p.108. - America 1898. - Erste Ausgabe der niederländischen Übersetzung basierend auf der französischen Übersetzung von A.F. Prévost d'Exiles mit zahlr. Ergänzungen und Korrekturen. - Vorliegender Bd. 21 mit der Naturgeschichte Ostindiens. - Die Tafeln gestochen vom niederländischen Zeichner und Kupferstecher **Jacob van der Schley** mit Darstellungen von zahlr. Fischarten, Vögeln, Reptilien, Säugetieren sowie der dortigen Flora. Außergewöhnlich insbesondere die Darstellungen der Fische, welche dynamisch im Bildraum platziert wurden

und die natürliche Fortbewegung im Wasser imitieren. - Im Blattrand minimal und äußerst zart gebräunt, einzelne Bll. mit kl. hinterlegten Einrissen. Insgesamt äußerst wohlerhaltenes und sauberes Exemplar mit differenziert, kontraststarken Tafeln.

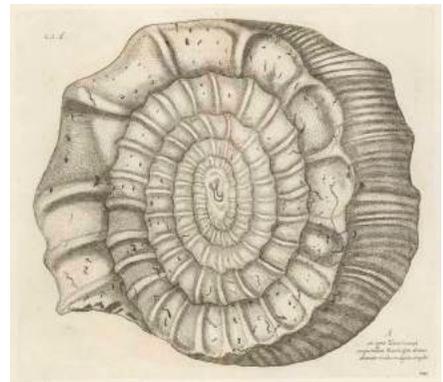
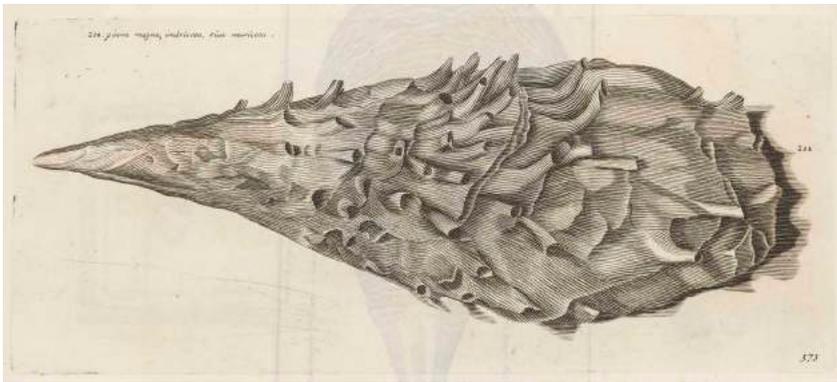
Zoology - Botany - Vol. 21 (single vol.) Oostelyk Indie. **With 2. folded engraved maps, 58 fish, 11 botanical and 3 other partly folded. copper engraved plates and title page printed in red and black.** Cont. half leather binding with 2 mounted labels on spine (somewhat stronger scuffed, rubbed and bumped, cover with small defects). - First edition of the Dutch translation based on the French translation by A.F. Prévost d'Exiles with numerous additions and corrections. - The present vol. 21 with the Natural History of the East Indies. - The plates engraved by the Dutch engraver **Jacob van der Schley** with depictions of numerous fish species, birds, reptiles, mammals as well as the local flora. Extraordinary especially the depictions of the fish, which were placed dynamically in the image space imitating the natural motion in the water. - Margins minimally and very delicately browned, single sheets with small backed tears. Altogether an exceptionally well-preserved and clean copy with differentiated, high-contrast plates.



657 Zoologie - - Eberhard August Wilhelm von Zimmermann. (1743 - 1815). Beschreibung und Abbildung eines ungeborenen Elefanten nebst verschiedenen bisher ungedruckten Nachrichten die Naturgeschichte der Elefanten betreffend. **Mit Holzschnitt-Titelvignette u. 1 gefalt. Kupfertafel.** Erlangen, Walther, 1783. 16 S. 4°. Marmor. Pp. d. Zt. mit hs. DSchild (etw. fleckig, Rücken beschabt u. mit kl. Fehlstellen im Bezug, Ecken bestoßen). [*] **1.000.-**

Erste Ausgabe (gleichzeitig aud Deutsch und Französisch erschienen). - Nissen ZBI 4505. - Agassiz IV, 600,2. - Seltene Abhandlung des Naturforschers und Geographen Eberhard August Wilhelm von Zimmermann (1743-1815) über einen Elefantenfötus aus Ceylon, welcher als eines der ersten Stücke im Braunschweiger Naturienkabinett aufbewahrt wurde und bis heute ein Teil der Sammlung ist. - Mit Exlibris „Dr. J.M.W. Baumanni. Natura doceri“. - Vorsatz mit Besitzervermerk, leicht gebräunt u. gering stockfleckig. Insgesamt in sehr guter Erhaltung, die Tafel äußerst differenziert und kontrastark. First edition. **With woodcut title vignette and 1 fold. copperplate.** - Contemp. marbled cardboard with handwritten label to front board (some staining, spine chafed and with small coating defects, bumping to corners). - A rare monograph on an elephant foetus kept in the „Wunderkammer“ in Brunswick. - Ownership entry to flyleaf, minor browning and foxing. Altogether in well preserved condition, the plate highly differentiated and rich in contrast.

Mit mehr als 1000 Illustrationen von Mollusken

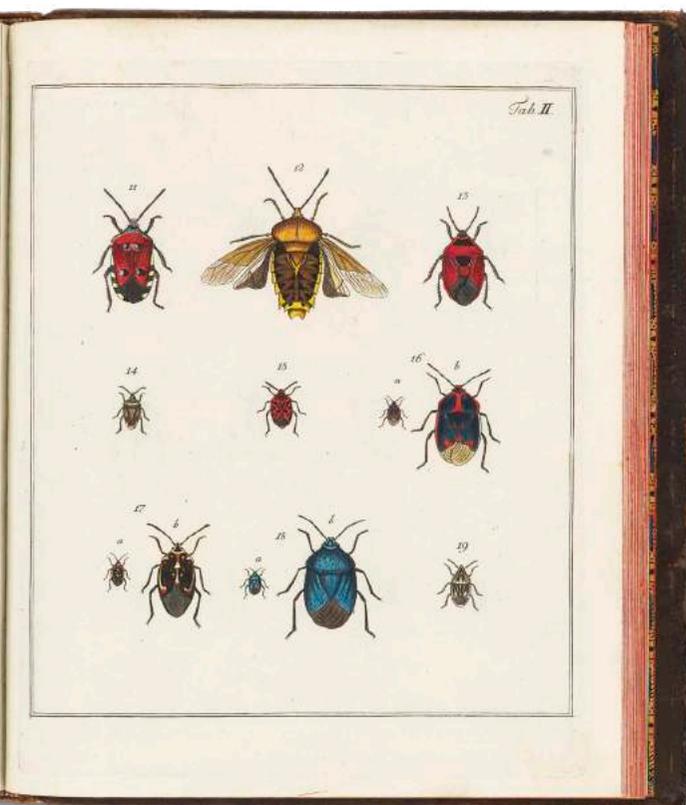
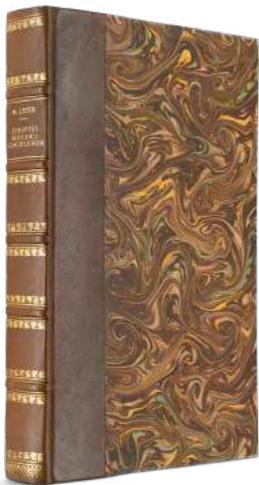


661 Zoologie - Conchologie - - Anna u. Susanna Lister. Martini Lister Historia sive Synopsis Methodica Conchyliorum. Editio tertia. 3 Teile in 1 Bd. **Mit 1084 gestoch. u. tls. ganzs. Illustrationen, hiervon 9 gefalt.** Oxford, e Typographeo Clarendoniano, 1823. 2 Bll., Tafeln 1-1059, XIV, 22 Tafeln, 48 S. Fol. Späterer Ldr. im Stile d. Zt. mit RVergoldung u. goldgepr. RTitel (nur etw. berieben, Rücken etw. verblasst). [*] **3.200.-**

Nissen ZBI, 2529 - Keynes, Dr. Martin Lister no. 50. Jeremy Woodley. Anne Lister: illustrator of Martin Lister's *Historiae Conchyliorum* (1685-92), in: *Arch. Nat. Hist.* XXI (1994), 225-229. - Letzte Ausgabe von Listers bekanntestem Werk mit über tausend detaillierten Illustrationen von Muscheln und Weichtieren, die von seinen Töchtern Anna und Susanna gefertigt wurden sowie eine unverzichtbare Referenz für jeden Muschelsammler bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts. Im Jahre 1712 vermachte Lister die mehr als 1000 Original-Kupferplatten dem Ashmolean Museum (Universität Oxford), woraufhin der Kurator des Museums, William Huddesford 1770 eine neue Ausgabe veröffentlichte. Er lies die Illustrationen von den Originalplatten drucken und ergänzte diese mit zusätzlichen Anmerkungen aus Listers Schriften. -

Vorderer Innendeckel etw. leimschattig, die ersten Textbl. etw. braunfleckig, nur vereinzelt im weißen Rand etw. fingerfleckig. Insgesamt äußerst wohlherhaltenes u. sauberes Exemplar mit durchweg prachtvoll-nuancierten Kupfertafeln in kräftigem Abdruck.

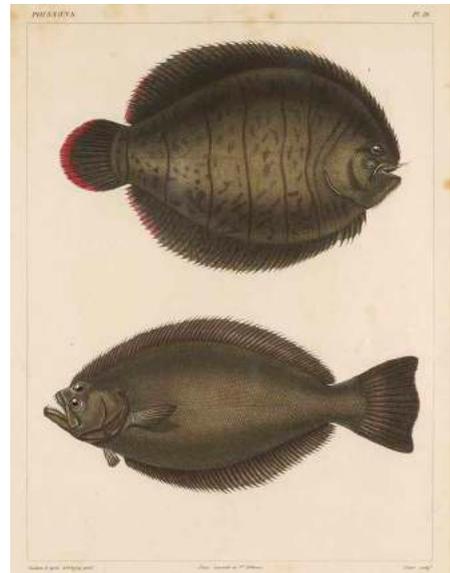
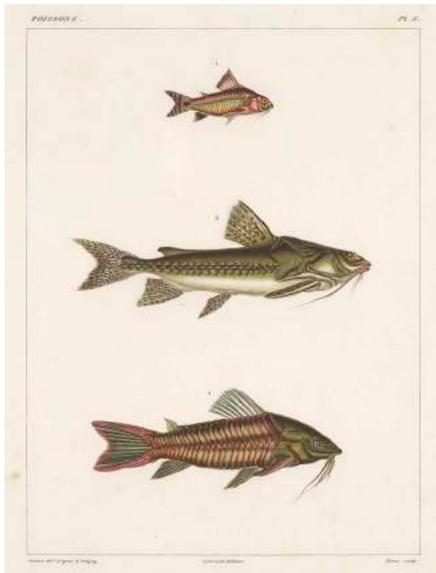
Zoology - Conchology - 3 parts in 1 vol. **With 1084 engraved and partly full-page illustrations, of which 9 folded.** Later half leather binding in the style of the period with gilt title to the spine (only slightly rubbed, spine somewhat discoloured). - Last edition of Lister's most famous work with over a thousand detailed illustrations of shells and molluscs made by his daughters Anna and Susanna and an indispensable reference for every shell collector up to the middle of the 19th century. In 1712, Lister bequeathed the more than 1000 original copper plates to the Ashmolean Museum (Oxford University), whereupon the curator of the museum, William Huddesford, published a new edition in 1770. He had the illustrations printed from the original plates and supplemented them with additional annotations from Lister's manuscripts. - Front inner cover somewhat glue-stained, first few text leaves somewhat brownstained, only occasional fingerstaining in white margins. Overall an exceptionally well-preserved and clean copy with splendidly nuanced copper plates in strong impression throughout.



662 Zoologie - Entomologie - - Johann Friedrich Wolff. Abbildungen der Wanzen mit Beschreibungen. **Mit 20 handkolorierten Tafeln von J. Sturm.** 5 Bde. Erlangen, Palm (1800-1811). 4^o Gefleckter Kalbsledereinband der Zeit mit gelben RSchild und goldgeprägtem RTitel und RSchild. (etwas berieben). [*] **1.200.-**

Erste deutsche Ausgabe, gleichzeitig mit der Lateinischen. - Hagen II, p. 294. - Nissen ZBI, 4439 - Horn-Schenkling, 24336 - Johann Friedrich Wolff (1778-1806) war ein deutscher Zoologe (hauptsächlich Entomologe und Botaniker) der verschiedene Arten und Genera beschrieb. Die deutsche Ausgabe erschien parallel zu einer Ausgabe in Latein (*Icones cimicum*). Die Publikation enthält viele neue Arten die prachtvoll dargestellt sind. Zeitgenössische Exemplare, die ursprünglich von Hand koloriert wurden, sind sehr selten. Laut Hagen veröffentlichte Wolffs Vater, der Botaniker Johann Philipp Wolff (1743 oder 1747-1825), den letzten Teil 1811. - Nur selten minimal fleckig. Gutes Exemplar mit hervorragendem Kolorit im zeitgenössischen Ledereinband.

With 20 hand-colored plates by J. Sturm. 5 vols. Erlangen, Palm (1800-1811). 4^o Mottled calfskin binding of the period with yellow ribbon label and gilt-stamped title and ribbon label. (somewhat rubbed). First German edition, simultaneous with the Latin edition. Johann Friedrich Wolff (1778-1806) was a German zoologist (mainly entomologist and botanist) who described various species and genera. The German edition was published parallel to an edition in Latin (*Icones cimicum*). The publication contains many new species which are magnificently illustrated. Contemporary copies, which were originally colored by hand, are very rare. According to Hagen, Wolff's father, the botanist Johann Philipp Wolff (1743 or 1747-1825), published the last part in 1811 - Only rarely minimally stained. Good copy with excellent coloring in contemporary leather binding.



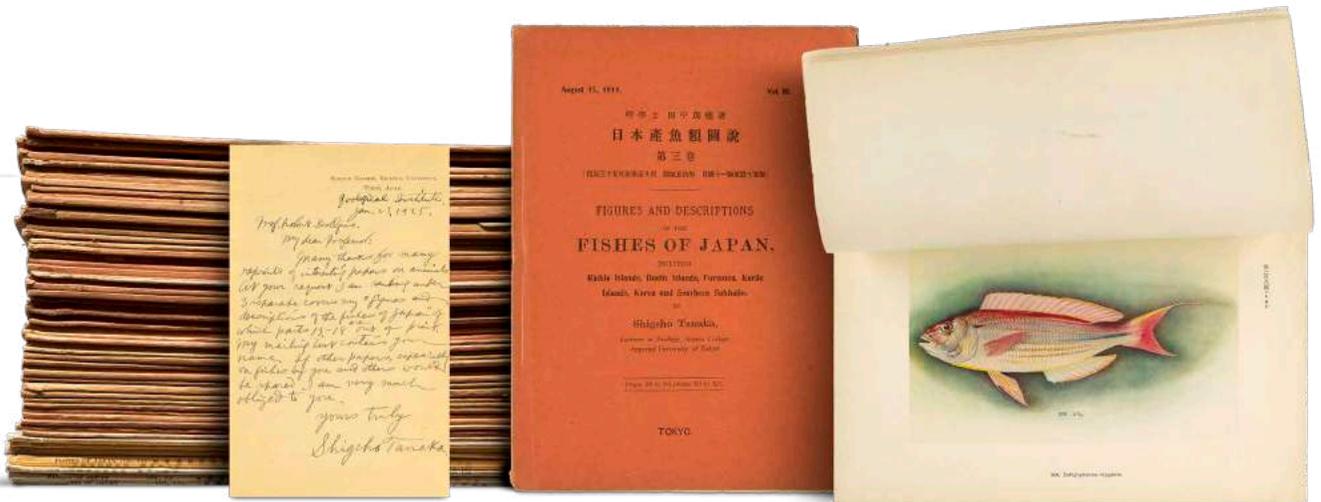
663 Zoologie - Ichthyologie - - Valenciennes A. u. Alcide d'Orbigny. Voyage dans l'Amérique méridionale (Le Bresil, la Republique Orientale de l'Uruguay, la Republique Argentine, la Patagonie, la Republique du Chili, la Republique de Bolivia, la Republique du Perou). Tome cinquième. 2e Partie: Poissons. **Mit 16 kol. Tafeln.** Paris, Bertrand / Straßburg, Levrault, 1847. 11 S., Taf. 4°. Marmor. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (Gelenke angeplatzt u. tfs. restauriert). [*] **1.000.-**

Dean II, S. 575. - Nissen ZBI, 3021. - Sabin, 57457. - Seltener Band über Fische der ebenso seltenen Naturgeschichte Südamerikas des bedeutenden französischen Naturforschers Alcide Charles Victor Marie Dessalines d'Orbigny (1802-1857). Auf dessen Forschungen basierend bearbeitet durch den Ichthyologen Achille Valenciennes (1794-1865). Die Ta-

feln mit vielen, schön kolorierten Fischillustrationen von dem Naturhistoriker Paul Louis Oudart (1796-1860), tfs. nach Originalzeichnungen von D'Orbigny. - Innengelenke verstärkt, papierbedingt gering gebräunt, ungleichmäßig braun- u. stockfleckig.

With 16 col. plates. Contemp. marbled half calf with gilt stamped title to spine (joints chipped and partly restored). - Rare volume on fish from the equally rare natural history of South America by the important French naturalist Alcide Charles Victor Marie Dessalines d'Orbigny (1802-1857). Based on his research, edited by the ichthyologist Achille Valenciennes (1794-1865). The plates with many beautifully coloured fish illustrations by the natural historian Paul Louis Oudart (1796-1860), partly after original drawings by D'Orbigny. - Reinforced inner joints, slightly browned due to paper, some browning and foxing.

Kaum auffindbar mit Autographen von Shigeho Tanaka

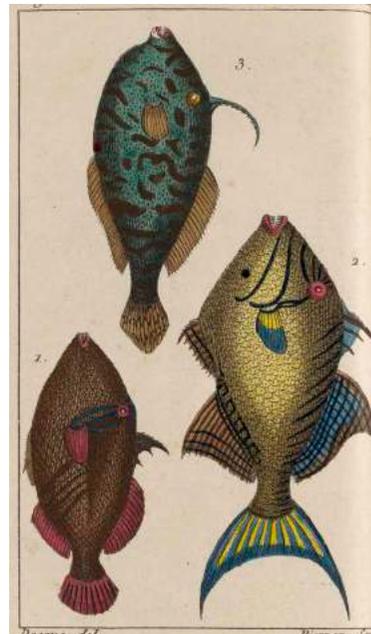
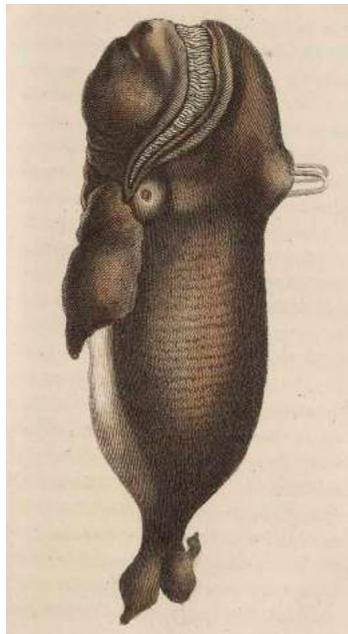
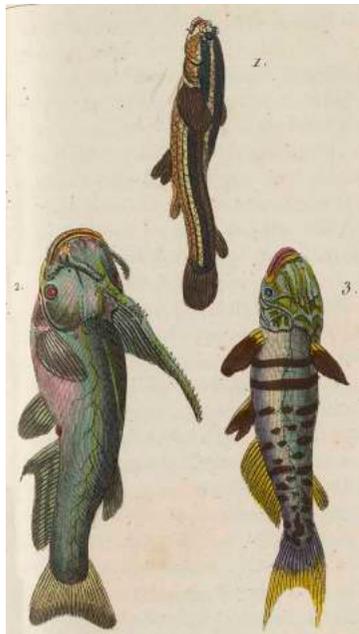


666 Zoologie - Ichthyologie - - Shihego Tanaka. Fishes of Japan, including Riuu Islands, Bonin Islands, Formosa, Kurile Islands, Korea and Southern Sakhalin. Vol. I-XLVIII (1911-1930) u. Vol. XLIX-LVI (1953-1957). **Mit allen dazugehörigen Tafeln I-CCXXVIII mit eindrucksvollen ganzseitigen Fischlithographien.** Tokyo, Maruya u. Co. Ltd., 1911-1957. Ca. 18 S. und 5 Tafeln je Ausgabe. 4°. Vol. I-XLVIII orangefarbene OBroschüren mit gedrucktem Deckeltitel, Vol. XLIX-LVI weiße OBrosch. (alle Exemplare ein wenig lichtrandig und mit minimalen Randläsuren). [*] **1.000.-**

Auf Japanisch und Englisch. - Vol. I mit **hs. Widmung des Autors** und u. Vol. II. mit gestempelter Widmung, Vol. XLIX-LVI gestempelt von 'The George Vanderbilt Foundation'. - 56 Ausgaben des sehr seltenen Sammlermagazins der Jahre 1911-1957 **des führenden japanischen Ichthyologen Shigeho Tanaka (1878-1974)** mit sehr sauberen Lithogra-

phien mit zahlreichen Fischdarstellungen japanischer Fische. - **Dabei: Autograph des Autors von 1925 an Prof. Dr. Robert Dollfus.** Auf originalem Briefpapier des Science College, Imperial University, Tokyo, Japan. - Seiten altersbedingt gebräunt, sonst in gutem Zustand. Die Tafeln teilweise mit Seidenpapier geschützt, daher in makellosem Zustand. - Sehr selten.

In Japanese and English. - Very rare collector magazine from the years 1911-1957. The 56 issues of the well-known Japanese ichthyologist **Shigeho Tanaka** (1878-1974) impress with the very clean lithographs of numerous depictions of Japanese fish. - **Enclosed: Autograph by the author from 1925 to Prof. Dr. Robert Dollfus.** On original stationery from Science College, Imperial University, Tokyo, Japan. - Pages browned due to age, otherwise good condition.



667 Zoologie - Ichthyologie - - Marcus Elieser Bloch. Histoire naturelle des poissons, avec les figures dessinées d'après nature (...). 10 Bde. **Mit 160 kolor., teils silber gehöhten Kupfertafeln v. Le Villain u.a. nach J. E. Deseve (de Seve).** Paris, Crapelet für Deterville, (1801). 12°. Geflamme Ldr. Bde d. Zt. mit goldgepr. Bordüren, reicher RVergoldung, Kopf-, Innen- u. Stehkantenvergoldung, Vorsätzen aus Marmorpapier u. dreiseitigem Goldschnitt. [*] **2.000.-**

Nissen, ZBI 417 - Erste frz. Ausgabe im Taschenformat. Die Kupfertafeln mit Darstellungen von Süß- und Salzwasserfischen, darunter Aale, Welse, Haie, Rochen u.a. - Marcus Elieser Bloch war ein deutscher Naturforscher und Arzt. Sein Fachgebiet war vor allem die Ichthyologie (Fischkunde), für deren Fachbereich er im 18. Jahrhundert zu den führenden Vertretern zählte. - Die fliegenden Vorsätze leicht leimschattig, die Titelbl. verso je

gestempelt, nur vereinzelt mit kl. blassbraunen Fleckchen. Insgesamt äußerst saubere und wohlerhaltene Exemplare mit filigranen Tafeln in leuchtendem Kolorit.

Zoology - Ichthyology - 10 vols. **With 160 col. copper engraved plates, partly silver heightened.** Cont. leather bindings with gilt borders, rich gilt spines, marbled paper endpapers and gilt edges on three sides. - First French edition in pocket size. The copper plates with depictions of freshwater and saltwater fish, including eels, catfish, sharks, rays, etc. - Marcus Elieser Bloch was a German naturalist and physician. His main field of interest was ichthyology, for which he was one of the leading experts in the 18th century. - The fly-leaves slightly glue shaded, the title-pages stamped on verso, only occasionally with small pale brown spots. Altogether very clean and well preserved copies with filigree copper engraved plates in vivid colouring.



671 Zoologie - Ornithologie - - Sammlung von 39 Original-Zeichnungen mit Darstellungen von Vögeln. Vermutlich England, Mitte des 19. Jahrhunderts. Feder und Aquarelle auf chamoisfarbenem Papier. Blattmaße je ca. 15 x 19 cm. **1.200.-**

Meist mit Beschriftungen in englischer und lateinischer Sprache. - Die Blätter scheinen einem professionellen ornithologischen Zeichenalbum zu entstammen. Enthalten sind sowohl europäische als auch außereuropäische Arten, es überwiegen dabei Enten- und Hühnervögel. Dargestellt sind unter anderem ein Kernbeißer, ein Halsbandfrankolin, Löffelenten, Persische Sandhühner und Büschelenten. Die Vögel werden meist in ihrer natürlichen Umgebung gezeigt, einige Blätter bilden zudem auch das Gelege ab. Einige der Zeichnungen scheinen inspiriert von dem erstmals zwischen 1851-1857 erschienenen Werk „A History of British Birds“ von Rev. F.O. Morris. - Verso vereinzelt mit Spuren früherer Montierung. Einige auf Trägerpapier montiert. In den Rändern teils unscheinbar gebräunt und vereinzelt gering braunfleckig. Insgesamt sehr gut erhaltene und vielfältige Sammlung.

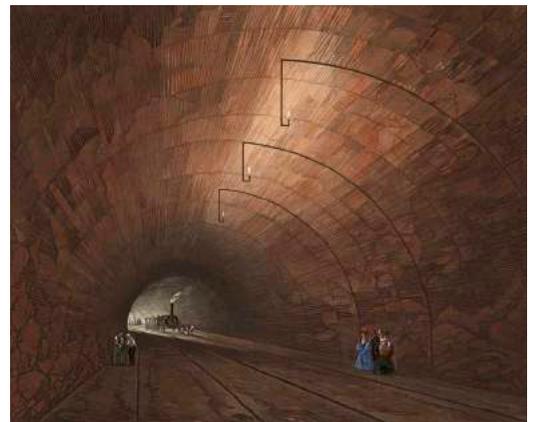
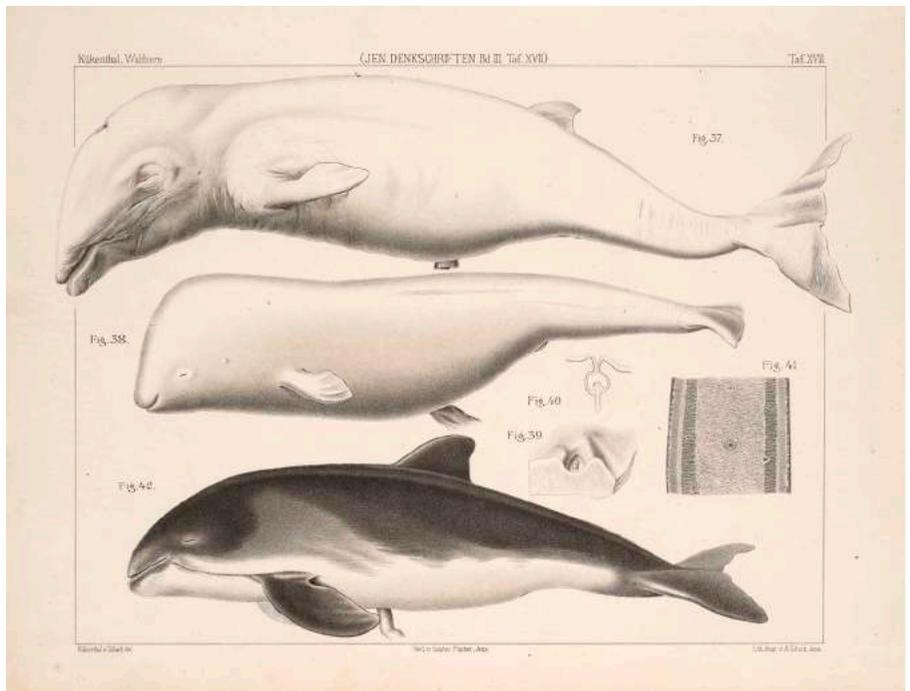
Ornithology - Collection of 39 original drawings with depictions of birds. Probably England, mid 19th century. Pen and watercolour on chamois-coloured paper. - Mostly with captions in English and Latin. - The sheets appear to come from a professional ornithological drawing album. They contain both European and non-European species, with a predominance of duck and partridge birds. Among others, a hawfinch, a collared francolin, spoonbills, Persian sandgrouse and tufted ducks are depicted. The birds are mostly shown in their natural environment, with some sheets also depicting the clutch of eggs. Some of the drawings appear to have been inspired by the work „A History of British Birds“ by Rev. F.O. Morris, first published between 1851-1857. Morris. - Partly with traces of earlier mounting on verso. Some mounted on backing paper. Some inconspicuous browning in margins and occasional minor brownstaining. Overall a very well-preserved and varied collection.

672 Zoologie - Wale -- Willy Kükenenthal.

Vergleichend-anatomische und Entwicklungsgeschichtliche Untersuchungen an Walthieren. Mit 25 lithographischen Tafeln und 124 Textabbildungen. Jena, Fischer, 1893. X, 448 Seiten. Gr.-4°. Halbleder d. Zt. mit goldgeprägtem Rückentitel (etwas fleckig und berieben). [*] 900.-

Denkschriften der Medicinisch-Naturwissenschaftlichen Gesellschaft zu Jena, 3 Band. - Erste Ausgabe, sehr selten. - Nicht bei Nissen, nicht in den Auk.Preis-Jb. - Umfassende wissenschaftliche Arbeit über die Walthiere mit den Kapiteln: Die Haut der Cetaceen (Wale) - Die Hand der Cetaceen - Ueber das Centralnervensystem - Die Entwicklung der äusseren Körperform - Bau und Entwicklung von äusseren Organen. - **Aus dem Besitz von Willy Kükenenthal mit seinem Exlibris auf Innendeckel und gestempelten Namen auf Vorsätzen.**

Cont. half calf (rubbed). From the property of Willy Kükenenthal with his bookplate on the inside cover and stamped names on endpapers.



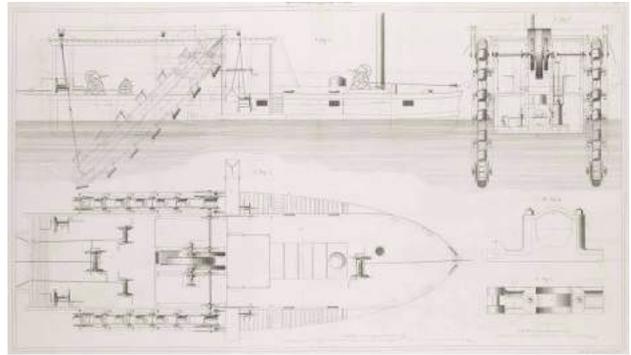
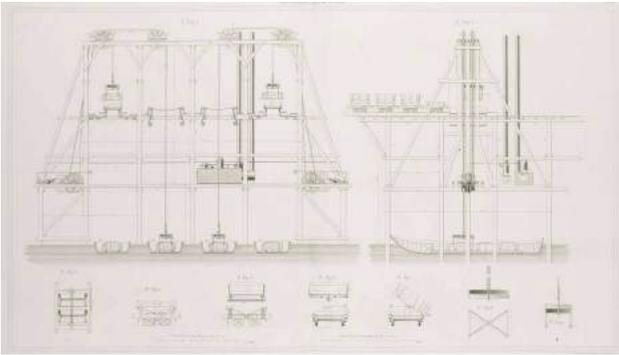
679 Eisenbahn - - Thomas Talbot Bury. Coloured Views on the Liverpool and Manchester Railway. 13 handkolorierte Aquatintatafeln. London, R. Ackermann, 1831-33. Die Tafeln je in Punkten unter Passepartout montiert, dieses je fest eingebunden in quer Fol. Ldr. Album mit gestaffelten Fileten, goldgepr. DTitel und RTitel u. Vorsätzen aus Marmorpapier (VDeckel seitlich verfarbt, leicht berieben). 1.200.-

Die Tafeln zeigen Ansichten früher Eisenbahnanlagen Großbritanniens, Bahnhöfe, Tunnel und Schluchten, u.a. - Tafeln 1-7 je im Druck datiert mit „Feby. 1831“, alle weitere Tafeln je mit Jahreszahl versehen. Tafel 1 und 11 je mit Wasserzeichen „Whatman 1830“ bzw. „Whatman 1831“ (Vgl. hierzu Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett SM 53.139_WZ). - Thomas Bury war ein Schüler des bekannten Architekten und Architekturtheoretikers Augustus Pugin. Später arbeitete er unter anderem mit dessen Sohn an der Innenausgestaltung des House of Parliament. Besonders bekannt ist Bury jedoch für seine Ansichten der Liverpool and Manchester Railway, welche erstmals 1831 unter dem Titel „Six Coloured Views of the Liverpool and Manchester Railway, with a plate of the coaches, machines, etc.“ als sechs handkolorierte Aquatinten erschienen. Das Werk erfreute sich großer Beliebtheit, weshalb innerhalb weniger Jahre weitere Auflagen, Erweiterungen sowie Ausgaben in Fremdsprachen herausgegeben wurden. - Die beruflichen Interessen Burys zeigen sich deutlich in den elaboriert ausgearbeiteten Architekturerelementen der Darstellungen, welche durch Henry Pyall und S.G. Hughes schließlich in das

Medium der Aquatinta übertragen wurden. - Teils im Passepartoutausschnitt minimal gebräunt, wenige Tafeln vereinzelt mit blassbraunen Fleckchen. Insgesamt in sehr gutem Zustand. Nuancenreiche Darstellungen in leuchtendem Kolorit.

13 hand coloured aquatint plates. The plates each mounted in dots under mat and firmly bound in leather album with staggered fillets, gilt title on cover and spine, marbled paper endpapers (the cover discoloured at one side, slightly rubbed). - The plates show views of early railway constructions in Great Britain, railway stations, tunnels and ravines, etc. - plates 1-7 each dated in print with „Feby. 1831“, all further plates each with year. Plates 1 and 11 each with watermark „Whatman 1830“ and „Whatman 1831“. - Thomas Bury was a pupil of the well-known architect and architectural theorist Augustus Pugin. He is particularly known for his views of the Liverpool and Manchester Railway, which were first published in 1831 under the title „Six Coloured Views of the Liverpool and Manchester Railway, with a plate of the coaches, machines, etc.“ as six hand-coloured aquatints. The work enjoyed great popularity, which is why within a few years further editions, extensions and editions in foreign languages were published. - Bury's professional interests are clearly evident in the elaborate architectural elements of the depictions, which were transferred to the medium of aquatints by Henry Pyall and S.G. Hughes. - Partly minimally browned in the mount, a few plates isolated with pale brown spots. At all in very well preserved condition. Richly nuanced prints in luminous colouring.

Widmungsexemplar

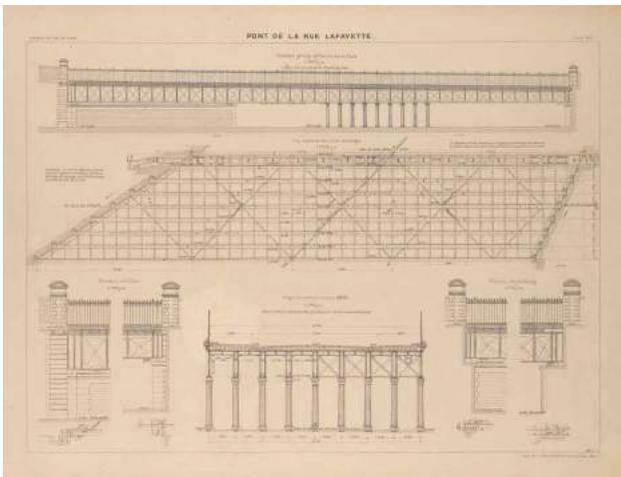


680 Eisenbahn - - A. Castor. Recueil de machines a draguer et appareils élévatoires. **Widmungsexemplar mit 8 doppels. Kupfertafeln.** Paris, J. Claye, 1856. 2 Bll., 19 S. Gr.-Fol. Brauner HMaroquin mit goldgepr. Fileten, Ldr. Ecken, goldgepr. DTitel, reich ornamental goldepr. Rücken, dreiseitigem Goldschnitt u. Moiré Vorsätzen (beschabt, berieben u. bestoßen, der VDeckel etw. stärker befleckt). [*] **900.-**

Selten, nur drei Exemplare in Bibliotheken weltweit (Bibliothèque nationale de France, Ecole des Ponts ParisTech, Southern Methodist University.) - BnF FRBNF30205566 - Trömel 3900. - **Vom Autor A. Castor auf dem Titelbl. hs. unterzeichnetes Exemplar an den Ingenieur „Monsieur Emmery“ (Henri Emmery).** - Die Tafeln mit detaillierten Plänen und Ansichten versch. dampfbetriebener Baggermaschinen und Hebeegeräten, u.a. zu: **Eisenbahn von Paris nach Lyon**. Bahndamm des Bahnhof von Vaise. - **Eisenbahn von Avignon**. Mit einem Dampfkran betriebene Hebeemaschine. - Ausbesserungsarbeiten an der Seine-Schifffahrt. Dampfbagger mit zwei geneigten Achsen - u.a. - Im Blattrand teils mit blassbraunen Flecken, wenig fingerfleckig, die Tafeln stellenweise mit

leichtem Abklatsch. Insgesamt äußerst wohlerhaltenes und seltenes Exemplar mit den detailliert, großformatigen Kupfertafeln.

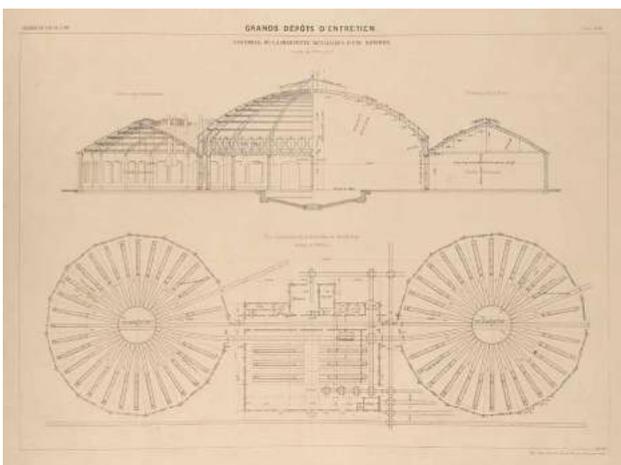
Railway - **Dedication copy with 8 double-page copper engraved plates.** Brown half calf with gilt fillets, calf corners, gilt title, richly ornamented gilt spine, gilt edges on three sides and moiré endpapers (scuffed, rubbed and bumped, the front cover somewhat more stained). - **Rare, only three copies in libraries worldwide** (Bibliothèque nationale de France, Ecole des Ponts ParisTech, Southern Methodist University.) - **Copy inscribed by the author A. Castor on the title page to the engineer „Monsieur Emmery“ (Henri Emmery).** - The plates with detailed plans and views of various steam-powered dredging machines and lifting equipment: **railway from Paris to Lyon**. Railway embankment of the station of Vaise. - **railway of Avignon**. Lifting machine operated by a steam crane. - Improvement works on the navigation of the Seine. Steam excavator with two inclined axes - a.o. - In the margins partly with pale brown spots, a little bit fingerstained, the plates partly with some offset. Altogether a very well-preserved and rare copy with the detailed, large-format copper plates.

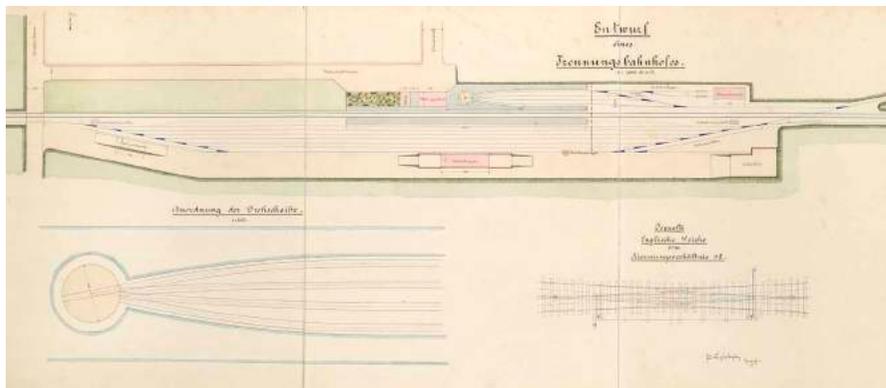
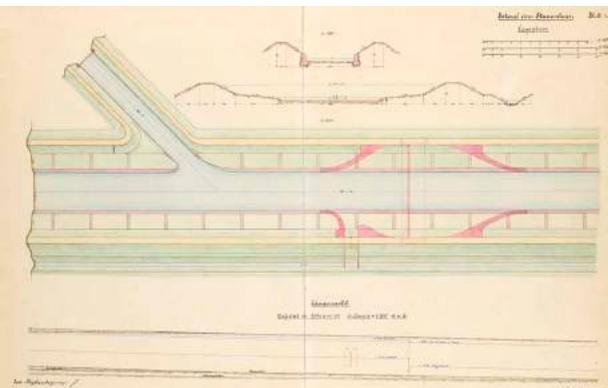


681 Eisenbahn - - Compagnie des chemins de fer de l'Est. Service de la voie. Ponts & charpentes métalliques. **Mit 15 (von 16?) ganzs. gestoch. Tafeln.** Paris, Imp. A. Broise & Courtier, um 1890. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. DTitel. u. blindgepr. Fileten auf beiden Deckeln (beschabt, berieben u. bestoßen, unteres Kapital mit kleiner Fehlstelle). [*] **900.-**

Sehr selten, wohl ursprünglich für den internen Gebrauch gedacht. - Derzeit in dieser Form für uns nicht im Handel nachweisbar, nicht bei Worldcat. - Enthält detailliert ausgeführte Tafeln mit versch. Plänen und Ansichten, Querschnitten u.a. überwiegend von Metallkonstruktionen an Brücken, aber auch Dachkonstruktionen u.a. - Gezeigt wird: **Pont de Champigny** Ansicht stromabwärts. - **Pont de la rue Lafayette**. Gesamtansicht der Brücke sowie Detailansichten des oberen Metalldecks usw. - **Gare et ateliers de Romilly**. Gesamtansicht, Montagewerkstatt für Autos und Waggons, Radmontagewerkstatt mit Dachaufriss sowie Details der Metallträger des gezeigten Giebedachs, großes Wartungsdepot mit Rotunde. - **Gare de Paris** Ansicht der Halle, Überdachungskonstruktionen der äußeren Gehwege. - u.a. - Im Blattrand papierbedingt zart gebräunt, teils etw. fingerfleckig. Insgesamt sehr gut erhaltenes und seltenes Exemplar mit filigranen u. äußerst differenzierten Tafeln.

Railway - **With 15 (of 16?) engraved plates.** Leather binding of the time with gilt title on cover and blind tooled fillets (scuffed, rubbed and bumped, lower capital with small defect). - **Exceptionally rare, presumably originally intended only for internal use.** - **Currently for us not verifiable in this form in trade, not listed at Worldcat.** - Contains detailed plates with various plans and views, cross sections, etc., mainly of metal constructions on bridges, but also roof constructions, a.o. - Depicted: **Pont de Champigny** view downstream. - **Pont de la rue Lafayette**. General view of the bridge and details of the upper metal deck, etc. - **Gare et ateliers de Romilly**. General view, assembly shop for cars and wagons, wheel assembly shop with roof elevation and details of the metal girders of the gabled roof shown, large maintenance depot with rotunda. - **Gare de Paris**. View of the hall, roofing constructions of the outer walkways. - a.o. - Slightly browned in the sheet margin due to the paper, somewhat finger-stained. Altogether very well preserved and rare copy with filigree and highly differentiated plates.





686 Eisenbahn - Brücken - - Karl Hübler. Sammlung von zwei Alben mit insgesamt 21 meist doppelblattgroßen, technischen Original-Konstruktionszeichnungen. 1891-1893. Feder und Aquarelle auf festem Papier. Folio. Lwd.-Bde. d. Zt. (stärker berieben und fleckig). [*] **3.000.-**

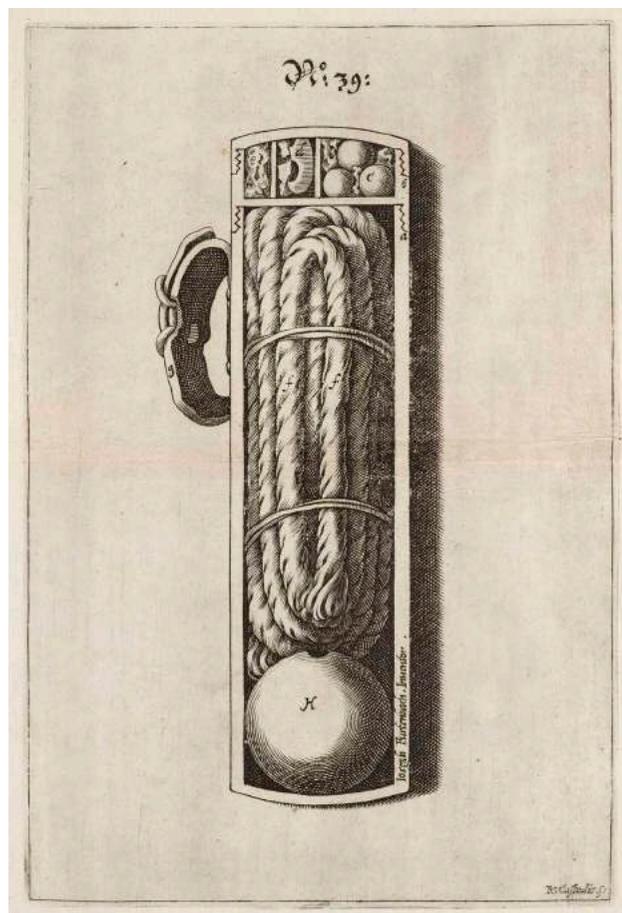
Karl Hübler wurde 1898 zum Regierungsbaumeister bei der Wasser- und Straßenbauverwaltung in Mannheim ernannt. Er war ab 1921 Ehrendoktor an der Ingenieurschule der Technischen Hochschule in Karlsruhe „in Anerkennung seiner hervorragenden Leistungen auf dem Gebiet des Erd-, Tunnel- und Wasserbaus“. (s. Deutsche Bauzeitung, Bd. LV, S. 430) Hübler war zudem als Direktor des Mannheimer Bauunternehmens Grün und Bilfinger tätig. - Der erste Band mit 10 überwiegend doppelblattgroßen Entwürfen umfasst insbesondere Konstruktionszeichnungen für Eisenbahn- und Straßenbrücken aus Stahl mit Darstellungen von Grundrissen, Querschnitten, statischen Diagrammen und Eisenbahnweichen. Darunter auch eine großformatige Zeichnung auf drei Blättern mit dem Entwurf eines Trennungsbahnhofs. Der zweite Band mit 11 Zeichnungen befasst sich mit dem Entwurf einer Stauanlage und dem einer Flusskorrektur und enthält Darstellungen von Wehren, Schleusen, Längensprofilen etc. - Die Zeichnungen meist mit Maßstäben und Inschriften, überwiegend signiert und datiert. - Teils etwas fleckig, eine Zeichnung stärker. Papierbedingt etwas gebräunt. Insgesamt sehr gut erhaltene und historisch interessante Sammlung.

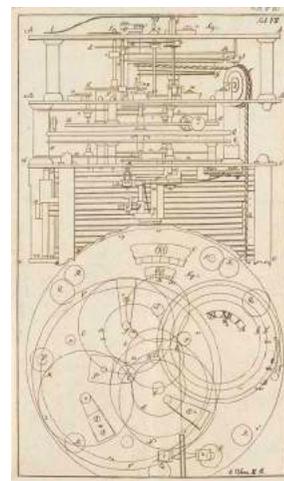
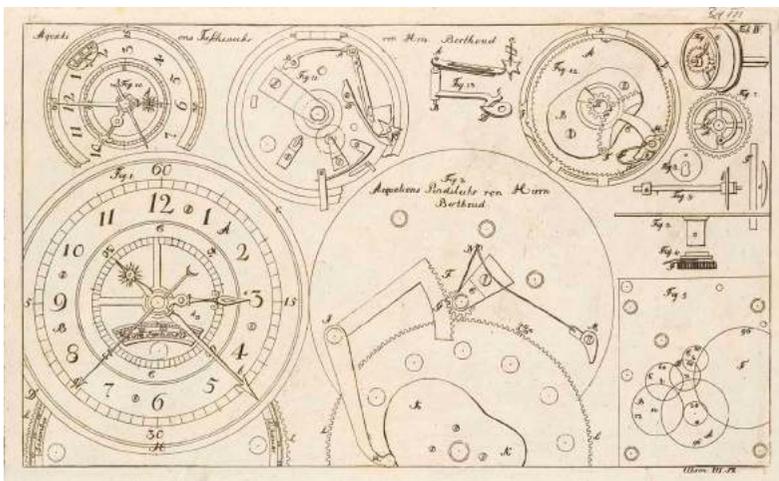
Railway - Bridges - Collection of two albums with a total of 21 mostly double-page original construction drawings. 1891-1893. Pen and ink and watercolours on strong paper. Folio. Cont. cloth (rubbed and stained). - Karl Hübler was appointed government master builder at the Water and Road Construction Administration in Mannheim in 1898. In 1921 he was awarded an honorary doctorate at the engineering school of the Technical University in Karlsruhe „in recognition of his outstanding achievements in the field of earthworks, tunnelling and hydraulic engineering“. Hübler also worked as director of the Mannheim construction company Grün und Bilfinger. - The first volume with 10 predominantly double-page designs comprises in particular construction drawings for steel railway and road bridges with illustrations of floor plans, cross-sections, static diagrams and railway tracks. This also includes a large-format drawing on three sheets with the design of a railway separation station. The second volume with 11 drawings deals with the design of a dam and a river correction and contains illustrations of barrages, floodgates, longitudinal profiles etc. - The drawings mostly with scales and inscriptions, mostly signed and dated. - Some somewhat stained, one drawing more so. Some brownning due to paper. Overall a very well-preserved and historically interesting collection.

689 Feuerwerkerei - - Joseph Furtenbach. (Büchsenmeisterei-Schul, Darinnen die New angehende Büchsenmeister und Feuerwerker, nicht weniger die Zeugwartten, in den Fundamenten vnd rechten grund der Büchsenmeisterei, auch allerhand Feuerwercken (...) underwisen, und gelehrt werden.) **Mit gestoch. Frontispiz u. 44 doppelblattgr., teils gefalteten Kupfertafeln.** (Augsburg, Schultes, 1643). 4 (von 6) Bll., 151 S. 4°. Pgt. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etwas fleckig und berieben). **1.500.-**

Titel und Widmungsbl. sowie Porträt von Bertold Schwarz fehlend. - VD17 23:230397Z. Cockle 692 Anm. Jähns 998f. Philip F 130,3. Vgl. Lipperheide Qb 36 (Ausg. 1627) - Zweite erweiterte Ausgabe der „Halinitro-Pyrobolia“ von 1627, dem berühmten Handbuch der Artillerie sowie des militärischen und zivilen Feuerwerks. - Der aus Leutkirch stammende Autor war Architekt u. Ratsherr in Ulm und Verfasser verschiedener kriegswissenschaftlicher Werke, die sich zu seiner Zeit sehr großer Beliebtheit erfreuten. - Vorsätze altgestempelt. Frontispiz lose beiliegend, mit Hinterlegungen und Randläsuren. Zwei Tafeln mit unfachmännisch restaurierten Fehlstellen, eine weitere mit kl. Fehlstellen im Motiv. Eine Tafel hinterlegt. Etwas gebräunt und minimal fleckig. Einige wenige Seiten mit kurzen Einrissen im weißen Rand.

With engraved. frontispiece and 44 double-page, partly folded copper plates. Cont. vellum with gilt spine title (somewhat stained and rubbed). - Lacking title, dedication leaf and portrait of Bertold Schwarz. - Second enlarged edition of the „Halinitro-Pyrobolia“ of 1627, the famous manual of artillery and military and civil fireworks. - The author was an architect and councillor in Ulm and author of various works on war science, which enjoyed great popularity in his time. - Endpapers with stamps. Frontispiece loosely enclosed, with backing and marginal defects. Two plates with unprofessionally restored missing parts, another one with small missing parts in the motif. One plate with backed tear. Somewhat browned and minimally spotted. A few pages with short tears in the white margin.





705 Uhrmacherkunst - Johann Gottfried Geissler. Der Uhrmacher oder Lehrbegriff der Uhrmacherkunst, aus den besten englischen, französischen und anderen Schriften darüber zusammen getragen, nebst eigenen Bemerkungen und Mittheilungen deutscher Künstler. 10 Bände (=alles Erschienene). **Mit 10 wdh. gest. Titelvignetten und 87 gefalteten Kupfertafeln.** Leipzig, Crusius, 1793-1799. 4°. Papp-Bände d. Zt. (berieben und bestoßen, mit Etiketrückständen und Stempeln). [*] **2.500.-**

Äußerst selten, für uns im Handel und auf Auktionen der letzten dreißig Jahre in der vollständigen Ausgabe nicht nachweisbar. - Erste Ausgabe. - VD18 10728600. - Poggendorff I, 869. Schade, Uhrmacher-Lexikon, 255 (dort ebenfalls mit 87 Kupfern verzeichnet). - Johann Gottfried Geißler (1726-1800) studierte in Leipzig und war ab 1768 in Gotha als Rektor tätig. Seine freundschaftliche Beziehung zu Herzog Ernst II. verhalf ihm 1786 zum Posten des Direktors der herzoglichen Bibliothek auf Schloss Friedenstein. Geissler ist ferner als Übersetzer einer großen Anzahl wissenschaftlicher Texte aus dem Französischen, Lateinischen und Englischen bekannt. Das vorliegende Werke entstand unter der Mitarbeit des bedeutenden Zittauer Ratsuhrmachers Johann Gottfried Prasse (1725-

1799). - Ausgesonderte Bibliotheks-Dubletten, mit entsprechenden Stempeln (Titelblätter je mehrfach gestempelt und mit hs. Annotationen). Papierbedingt etwas gebräunt und braunfleckig, Tafeln teils etwas stärker. Insgesamt wohlerhaltene Exemplare dieses äußerst seltenen Werks.

Watchmaking - With 10 repeated title vignettes and 87 folded copper plates. 10 vols. (=all published). Cont. hardcovers (rubbed and bumped, with label residues and stamps). - Extremely rare, the complete edition not traceable for us in the trade and at auctions of the last thirty years. - First edition. - Johann Gottfried Geißler (1726-1800) studied in Leipzig and was rector in Gotha from 1768. His friendly relationship with Duke Ernst II helped him to become director of the ducal library at Friedenstein Castle in 1786. Geissler is also known as the translator of a large number of scientific texts from French, Latin and English. The present work was created with the help of the important Zittau council clockmaker Johann Gottfried Prasse (1725-1799). - Former library duplicates, with corresponding stamps (title pages each stamped several times and with annotations in manuscript). Some browning and brownstaining due to paper, some plates somewhat stronger. Well preserved copies of this extremely rare work.

Sehr seltenes Werk über Sonnenuhren

706 Uhrmacherkunst - Sonnenuhren - Johannes Sarrazinus. Horographum catholicum seu universale, quo omnia cuiuscunque generis Horologia Sciotherica in quacunque superficie data compendio ac facilitate incredibili describuntur. **Mit Holzschnitt-Diagrammen und 11 (2 ganzseitigen) Textkupfern und 2 Kupfertafeln.** 67 S. Paris, Cramoisy, 1630. Kl.-4° Pgt. d. Zt. [*] **3.000.-**

Houzeau & Lancaster 11438. - Aked & Severino, Gnomonica, 374. - Erste Ausgabe eines äußerst seltenen Zeitmessungswerkes, das ein mechanisches Universalinstrument zur Herstellung der Linien für Sonnenuhren beschreibt. Jean Sarrazin (oder Jehan Sarazin) (1574-1632), „Mathematicien de la Prince Henri de Bourbon-Condé“, und wahrscheinlich derselbe Ingenieur, der für den Prinzen den Bau der Befestigungsanlagen in Montrand für den Prinzen überwachte. „Jean (Jehan) Sarrazin serait originaire du Maine, il fit ses études au collège royal Henri IV appelé aussi collège Henri-le-Grand de la Flèche (Collège Prytanée), fréquenté par René Descartes et Marin Mersenne. En 1630, Jean Sarrazin publie une horographie en latin intitulée Horographum catholicum, seu universale dans laquelle il présente un instrument très sophistiqué de son invention, la manière de l'utiliser et ses applications. Mathématicien du prince, il enseigne les mathématiques au jeune prince de Condé et cet ouvrage fut une référence en ce domaine. Également désigné

né comme Intendant des fortifications du Prince, il fut le principal maître d'œuvre de la forteresse bastionnée de Saint- Amand- Montrand dans le département du Cher. Le plan de cette forteresse, conservé à la bibliothèque nationale lui est attribué et les recherches archéologiques effectuées confirment la fiabilité et l'exactitude de ce plan. Jean Sarrazin s'inscrit parmi les ingénieurs militaires de la période souvent qualifiée de „Pré-Vauban“. Le 27 juin 1651, Jean Sarrazin était toujours ingénieur du Prince à Saint- Amand- Montrand. Il aurait ensuite résidé chez les religieuses de la Visitation de Bourges qui faisaient construire leur nouvelle église et dont il se chargea d'asseoir les fondations. Âgé d'une soixantaine d'années, il serait parti après la mort de la mère supérieure en 1654, sans que l'on puisse retrouver sa trace.“ (Dominique Lallier). - Am Rand etwas wasserfleckig, sonst, wohl erhalten.

With woodcut diagrams and 11 (2 full-page) text engravings and 2 copper plates. Parchment binding of the time. First edition of an extremely rare timekeeping work describing a universal mechanical instrument for making the lines for sundials. Jean Sarrazin (or Jehan Sarazin) (1574-1632), „Mathématicien de la Prince Henri de Bourbon-Condé“, and probably the same engineer who supervised the construction of the fortifications at Montrand for the Prince. Some waterstaining in margins, otherwise, well preserved.



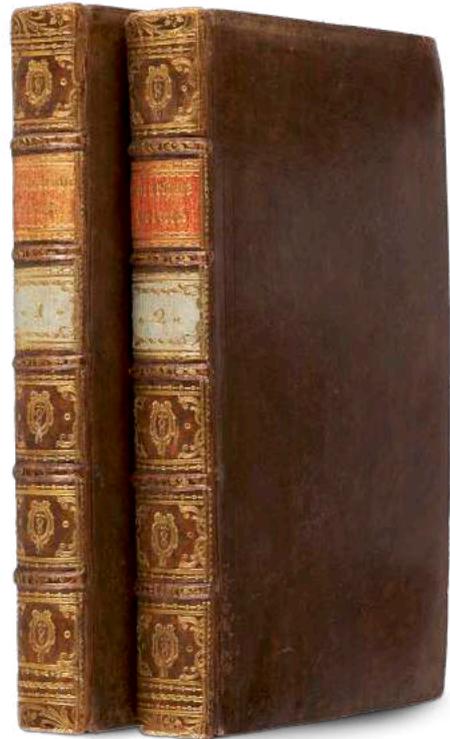


711 Bayern - - Feier des fünf und zwanzig jährigen Regierungs Jubiläums seiner Majestät Maximilian Joseph I. Königs von Baiern in Allerhöchstdesselben Residenzstadt München. **Mit lithogr. Titel, 45 lithogr. Tafeln, davon 2 doppelblattgr., und 8 lithogr. Notenseiten.** 58 S., 2 Bll. Quer-Folio. Pp. d. Zt. mit lithographiertem Deckeltitel: Der XVite Februar MDCCCXIV (stark fleckig, berieben und bestoßen, vereinzelt Fehlstellen). [*] **800.-**

Lipperheide Sbc 23. Ornamentstichslg. Berlin 2934z. - Der lithogr. Vortitel (oder Original-Umschlag?) hier wohl auf den Einband aufgezogen. - König Max I. Joseph (1756-1825) feierte 1824 sein vierteljähriges Regierungsjubiläum. Das Werk dokumentiert die Feierlichkeiten mit ihren Festbauten und Historienbildern. Die Tafeln von Unger, Weller, Emmert, Meyer, Päringer, Quaglio u.a. zeigen ein Porträt des Königs, Beleuchtungs- u.a. Pläne, Pokal, Oktoberfest 1810, histor. Ereignisse, Ansicht vom Maximilians-Platz, Tegernsee etc. - Etwas wasserrandig, eingangs stärker. Durchgehend leicht stockfleckig. Insgesamt wohl erhalten.

719 Leth Erhard (Hg. u. Übers.) u. Baron Paul Henri Thiry d'Holbach. Commentar über die natürliche Politik, oder über das Werk: La Politique Naturelle, ou Discourse sur les vrais Principes du Gouvernement. 2 Teile in 2 Bänden (=komplett). **Titel mit 1 Kupferstichvignette von (Egil?) Verhelst u. 1 Holzschnittvignette.** Germania (= bei Claß in Heidelberg), 1795/96. XVI, 288 S. XVI, 349 S. 8°. Geflammtes Leder d. Zt. auf fünf Bündeln mit Rotschnitt, Streicheisenlinien auf den Deckeln, reicher Rückenvergoldung sowie jeweils zwei Rückenschildern (gering berieben u. bestoßen). [*] **1.600.-**

Erste deutsche, äußerst seltene Ausgabe der „Politique Naturelle“ des Baron d'Holbach (franz. EA 1773, anonym). - Das Werk erschien erneut 1796 und 1798 bei dem ebenfalls fingierten Kölner Drucker Peter Hammer unter dem eindeutigen Titel „Das Grab aller Despoten“. Anders als der die wahren Absichten des Verfassers verschleiende Titel vermuten lässt, handelt es sich nicht um einen (in den Augen etwaiger Zensoren vermutlich langweiligen) Kommentar, sondern vielmehr um die vollständige Übersetzung der ebenfalls anonym erschienenen und einflussreichen „Politique Naturelle“ - ein flammendes Plädoyer für die Demokratie des deutschstämmigen Enzyklopädisten Baron d'Holbach (1723-1789). Obwohl deren Titel explizit erwähnt wird, nennt auch von Leth (1788-1809) den tatsächlichen Verfasser nicht. Die Verschleierung der Übersetzung wird im Vorwort noch einmal verstärkt, indem von Leth dort betont, dass die Übersetzung des Originaltextes im Folgenden in größerer Type abgedruckt würde, der Kommentar dagegen hiervon abgesetzt in deutlich kleinerer Type - allein, bis auf die eher unverfänglichen, natürlicherweise hervorgehobenen Kapitelüberschriften ist der gesamte Text weiterhin in gleichbleibend kleiner Type gehalten, womit er bei der Zensur als bloßer „Kommentar“ durchginge. - Die Titelvignette des ersten Bandes ist offenbar Teil der programmatischen Intentionen des Übersetzers: Sie zeigt drei Putti, von denen die zwei obersten, mit Insignien der Erleuchtung/Weisheit (linker Putto, Symbol der Sonne auf Brust) und des Glaubens (rechter Putto, Kreuz in der linken Hand) einem dritten Putto nachblicken, der ob einer ihm entrissenen Maske sein Gesicht hinter Händen verbergend in Begleitung eines Fledermäuschens seinem Abstruz entgegensegelt. - „Leth gehörte nach den Forschungen Heinrich Scheels zum Kreis der süddeutschen Jakobiner, der auch in Verbindung zu revolutionären Zirkeln Ulms stand und durch französische Soldaten davor be-



wahrt wurde, von Soldaten der österreichischen Interventionsarmee aus seiner Heimat verschleppt zu werden“ (K.-K. Walther). - Dominotierpapier-Vorsätze, w. fl. mit Stempel der **Fürstlich-Starhemberg'schen Familien-Bibliothek Schloss Eferding** (Oberösterreich) (die in den 1950er Jahren versteigert wurde) sowie deren hs. Signatur. - Titel etw. stockfleckig, tls. wenig braunfleckig, insg. wohlerhaltene u. dekorative Exemplare. First German, extremely rare edition of the „Politique Naturelle“ by Baron d'Holbach (French EA 1773, anonymous). - 2 parts in 2 vols. (=complete). **Title with 1 woodcut and 1 copper engraving vignette by (Egil?) Verhelst.** Contemp. flamed full calf on five raised bands with red edges, blind tooled fillets, rich spine gilt and two spine labels (slightly rubbed and bumped). - The work was published again in 1796 and 1798 by the also fictitious Cologne printer Peter Hammer under the unambiguous title „Das Grab aller Despoten“ („the grave of all despots“). Contrary to what the title, which disguises the author's true intentions, suggests, it is not a commentary (presumably boring in the eyes of any censors), but rather the complete translation of the influential „Politique Naturelle“, also published anonymously - a fiery plea in favour of democracy by the German-born encyclopaedist Baron d'Holbach. Although its title is explicitly mentioned, von Leth does not name the actual author either. The concealment of the translation is reinforced once again in the preface, where von Leth emphasises that the translation of the original text would be printed in larger type below, while the commentary would be printed separately in much smaller type - apart from the rather innocuous, naturally emphasised chapter headings, the entire text is still kept in the same small type, which would allow it to pass as mere „commentary“ for censorship purposes. - The engr. title vignette of the first volume is evidently part of the translator's programmatic intentions: it shows three putti, the two uppermost of which, with insignia of enlightenment/wisdom (left putto, symbol of the sun on his chest) and faith (right putto, cross in his left hand), look after a third putto, who, with a mask torn from his face, hides his face behind his hands and sails towards his descent accompanied by a little bat. - Dominotier paper endpapers, white free endpaper with stamp of the Princely Starhemberg Family Library in Eferding Castle (Upper Austria) (which was auctioned off in the 1950s) as well as its autograph signature. - Title somewhat foxed, some minor brown spotting, overall well preserved and decorative copies.

742 **Hiob Ludolf, Christian Juncker u.a.** Allgemeine Schau-Bühne der Welt, oder: Beschreibung der vornehmsten Welt-Geschichte ... des siebzehenden Jahr-Hunderts. Teil 2-5 (von 5) in 4 Bden. **Mit 3 gestoch. Titeln, Kupfertafeln u. zahlr. Textkupfern.** Frankfurt, Zunner / Jung, 1701-1731. Fol. Pgt. d. Zt. (berieben, beschabt, bestoßen, fleckig, tfs. Gelenke eingerissen u. geplatzt u. Deckel gelockert, VDeckel von Bd. 5 vom Block gelöst, Bezug tfs. mit Fehlstellen u. stellenw. von den Deckeln gelöst). **1.500.-**

Erste Ausgabe der reich illustrierten Weltchronik. - Graesse IV, 291. - Holzmann-Boh. IV, 880. - Sabin 42659. - Landwehr, de Hooghe 91. - Nicht im VD 18. - **TL. 2: Mit gestoch. Titel (knitterig, Randläsuren, fleckig, im Innenrand hinterlegt), 1 gestoch. Portraittafel, 4 halbseit. Kupfertafeln u. 63 Textkupfern** von J. u. C. Luyken, R. de Hooghe u.a. 2 Bl., 1744 Sp., 15 Bl. - **TL. 3 (1713): Mit 1 gest. Portraittaf., 2 (v. 4?) halbs. Kupfertafeln u. 62 Textkupfern.** 9 Bl., 1462 Sp., 22 Bl. - **TL. 4 (1718): Mit gest. Tit., gest. Portraittaf. u. 47 Textkupfern.** 3 Bl., 1692 Sp., 29 Bl. - **TL. 5 (1731): Mit 1 Kupfertafel u. 48 Textkupfern.** - 3 Bl., 988 (recte 972), 476 Sp., 21 Bl. - Die Kupfertafeln zeigen Porträts, histor. Szenen, Schlachten, Naturkatastrophen etc. - Kupfer tfs. ankoloriert. - Alle Bde. ohne fl. Vorsätze, papierbedingt gebräunt, tfs. braunfleckig, gelegentl. Einrisse u. Randläsuren, einige Wurmlöcher, einige Bll. u. Lagen gelockert oder lose (bei Bd. 5 die ersten ca. 50 Bl. lose, mit Knicken u. Randläsuren), 1 Bl. v. TL. 3 zur Hälfte mit Abriss (Textverlust), Drucktitel von Bd. 4 im unteren Rand knapp beschnitten (Textverlust).

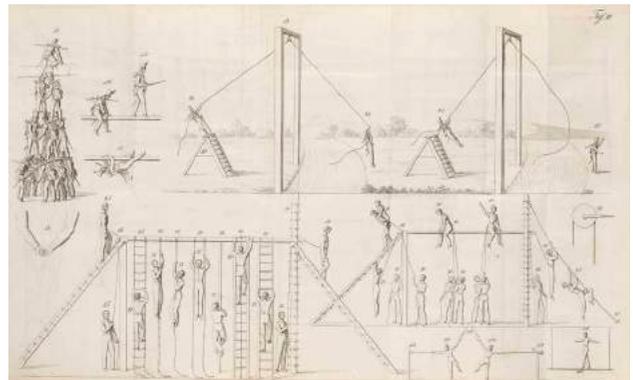
First edition of the richly illustrated world chronicle. - Parts 2-5 (of 5) in 4 vols. **With 3 engraved titles, copper engraving plates and numerous text engravings.** Contemp. vellum (rubbed, chafed, bumped, stained, joints torn and cracked and covers loosened, front cover of vol. 5 detached from the block, cover partially with missing parts and partially detached from boards). - The engravings show portraits, historical scenes, battles, natural disasters etc. - Coppers partly coloured. - All volumes without free endpapers, browned due to paper, some brown spotting, occ. marginal tears, some wormholes, some leaves and quires loose or loosened (in vol. 5 the first 50 leaves loose, with creases and marginal tears), 1 leaf of part 3 half torn off (loss of text), printed title of vol. 4 slightly trimmed in lower margin (loss of text).



747 **Militaria** - **Eugen Krüger. Sammlung von 18 Chromolithographien aus: „Eugen Krüger's Landschafts-Album vom Kriegsschauplatz“.** Hamburg, 1871. 30,5 x 47,5 cm. Je auf Trägerkarton montiert, dort überwiegend typogr. oder hs. bezeichnet, tfs. verso bezeichnet. **800.-**

Enthält: Schloss auf dem Gaisberg. Tafel 2. - Die drei Pappeln auf dem Gaisberge. T. 3. - Ehrental Gräber bei Spichern, T. 6. - Rezonville Schlachtfeld. T. 11. - Zeltlager vor Metz bei Rozerieulles. T. 20. - Toul, Port de France. T. 24. - Arbeiterhaus vor Donchery. T. 27. - Strassburg Parthie vom Bahnhof. T. 30. - Bei St. Denis. T. 36. - Fort Romainville vor Paris. T. 37. - Schlachtfeld bei Artenay. T. 40. - Belfort Inneres der Festungswerke. T. 44. - Gesprengte Brücke bei Nuits, T. 47. - Cloud und mont Valerien. - Belfort Totalansicht. - Beaugency. - Meeresansicht. - Sturm in Bivonac. - Druck v. Charles Fuchs, Hamburg. - Die Chromolithographien teils etwas fleckig u. unscheinbar braunfleckig, einige mit kleinen Randläsionen o. kl. oberfl. Schäden. Die Trägerkartons meist stark beschnitten u. tfs. wohl ersetzt. Insgesamt wohl erhalten.

Collection of 18 chromolithographs from: „Eugen Krüger's Landschafts-Album vom Kriegsschauplatz“. Each mounted on backing card, there mostly typogr. or handwritten inscribed, some inscribed on verso. - **Contents:** as listed above. - The chromolithographs partly somewhat stained and inconspicuously brownstained, some with small marginal lesions or minor surface damage. The backing boards mostly heavily trimmed and in part probably replaced. Overall well preserved.



752 **Militaria** - **Johann Adolph Ludwig Werner. Militär-Gymnastik oder zweckmäßige Leibesübungen, wie sie der Soldat jeder Truppengattung in seinem militärischen Berufsleben unbedingt notwendig hat. Mit hs. Widmung an Friedrich VI. von Dänemark und 9 mehrfach gefalteten Kupfertafeln.** Dresden u. Leipzig, Arnold, 1840. XXVIII, 393 S. 8°. Grüner Hldr. d. Zt. mit reicher Vergoldung auf Deckeln und Rücken, goldgepr. RTitel, dreis. Goldschnitt, Glanzpapiervorsätzen (Rücken verfarbt u. leicht fleckig, Ecken bestoßen, etwas berieben). [*] **1.100.-**

Aus der Garnisons Bibliothek Kopenhagen, Titelblatt mit Stempel. Auf dem vorderen fliegenden Vorsatz mit hs. Widmung „Dem Allerdurchlauchtigsten Großmächtigen Fürsten und Herrn, Herrn Friedrich VI., König von Dänemark, etc. wagt dieses Buch in tiefster Ehrfurcht zu überreichen...“ - Erste Ausgabe. - Scholl, 446. Thimm, 231. Nicht in Wellcome oder bei Hirsch/Hübner. - Die Tafeln hier hinten angebunden und nicht separat als Atlas. Ohne den „Grundriss von Dresden im Jahr 1840“. - Tafeln teils mit Abklatsch durch Faltung, erste Tafel hinterlegt. Papierbedingt zart gebräunt. Vorderer Vorsatz mit Rückständen eines Etiketts. Insgesamt sehr gutes und durch die Widmung unikatäres Exemplar.

Militaria - **With autograph dedication to Frederick VI of Denmark and 9 folded copper plates.** Green cont. half leather with rich gilding on covers and spine, gilt title, gilt edges, glossy paper endpapers (spine discoloured and slightly spotted, corners bumped, somewhat rubbed). - From the Copenhagen Garrison Library, title page with stamp. On the front fly-leaf with autograph dedication by the author to Frederick VI. - First edition. - The plates here bound in at the end and not separately in an atlas. Without the Without the map. - Some of the plates with offsetting from folding, first plate backed. Paper moderately browned. Front endpaper with remains of a label. Overall a very good and unique copy due to the dedication.



756 Numismatik - - Johann David Köhler. Historischer Münz-Belustigung fünfter (- vierzehnder) Theil, darinnen allerhand merkwürdige und rare Thaler, Ducaten, Schaustücken, Klippen und andere sonderbare Gold- und Silber-Münzen ... erklärt werden. Teile 5-14 in 5 Bden. **Mit 10 gestoch. Frontispizen, 10 sich wdh. gestoch. Titelvignetten, 10 gestoch. Kopfvignetten, einigen Kupfertafeln u. zahlr. Textkupfern.** Nürnberg, Weigel, 1733-1742. 8°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel mit dreiseitigem Rotschnitt (etw. fleckig, RTitel durch Jahr ergänzt bzw. teilerneuert). **1.500.-**

VD18 90294270 - Kirchner 949 - Lipsius 213 - Wegele 561 - Graesse IV, 38 - Vorliegend zehn Teile dieser bedeutenden numismatischen Zeitschrift „Grundlegendes Werk ... wird das Gedächtnis seines Namens auf lange hinaus vor Vergessenheit schützen“ (ADB 16, 443). - Mit präzise gestochenen Münzdarstellungen illustriert und mit zahlr. genealogischen Tabellen ausgestattet. - 4 Bde. mit mont. Exlibris „Adolf Gross“ im Innendeckel sowie je mit hs. Besitzeintrag im Vorsatz. - Tl. 6 mit 1. mont. Textkupfer, 1 Bl. mit Ausrissen, Tl. 8 im letzten Drittel mit stärker werdendem Feuchtigkeitsfleck, die ersten Bll. meist mit kl. Randläsuren u. etw. knickspurig, überwiegend etw. gebräunt, tfs. minimal braunfleckig. Insgesamt sehr gut erhaltene Exemplare im zeitgenöss. Einband mit durchweg nuancierten Kupfern.

Numismatics - Parts 5-14 in 5 vols. **With 10 engraved frontispieces, 10 engraved title vignettes, 10 engraved head vignettes, some copper engraved plates and numerous text engravings.** Cont. vellum bindings with handwritten title on spine a. three-sided red edges (somewhat stained, title partially renewed a. supplemented with year). - Important numismatic journal. Illustrated with precisely engraved coin illustrations and equipped with numerous genealogical tables. - 4 vols. with mount. Ex-libris „Adolf Gross“ on inside cover and each with owner's inscription on the endpapers. - Part 6 with 1. mont. text ill., 1 p. with loss, part 8 in the last third with increasingly dampstain, the first few leaves mostly with small marginal tears and some creasing, mostly somewhat browned, some minimal brownstaining. Overall very well preserved copies in contemporary binding with nuanced engravings throughout.



777 Russland - Zarenfamilie - - Jean Henri Brenner. Collection de vingt-quatre portraits de la Famille Impériale (Deckeltitel). **Folge von 24 gestochenen Portraittafeln von J. Mécou u. C. Johanno nach H. Benner.** St. Petersburg, M. Saint-Florent sowie Moskau, M. Rosenstrauch, oJ.(um 1817). Folio. Lose Tafeln in spät. HPgt.-Mappe im Stil d. Zt. mit aufgezogenen Drucktiteln des OU in Frz. u. Russisch recto u. verso (orig. Titel fleckig u. tfs. feuchtigkeitsrandig). **1.500.-**

Von größter Seltenheit. - Lipperheide Kaa 33 (dort unvollständig). - Thieme/B. III, 332. - Nicht bei Colas. - Vollständiger Tafelteil der seltenen, prächtigen Portraitfolge des russischen Kaiserhauses. - Das seltene Album mit Porträts der wichtigsten russischen Monarchen und ihrer Ehefrauen, von Michael I. (1596-1645), dem Begründer der Romanow-Dynastie, bis zu Großfürst Michael Pawlowitsch (1798-1849). Benner nutzte wahrscheinlich seinen Aufenthalt in St. Petersburg am Hof von Alexander I., um diese Porträts anzufertigen. - Es fehlt lediglich die 2 Bll. Titel in Russ. u. Französisch sowie das russ. u. französisch. Subskribentenverzeichnis (11 Bll.). - Die Tafeln je auf Russisch und Französisch

bedruckt. - Teils alt hinterlegte Einrisse, kleinere Defekte, minimal fleckig, die Bildflächen meist sehr wohlerhalten. - Unbeschnittenes und breitrandiges Exemplar. Russia - Tsarist family. - **Series of 24 engraved portrait plates by Mécou et al. after H. Benner. Of greatest rarity.** Loose plates in later half vellum folder in contemp. style with mounted printed title of the original wrappers in French and Russian (these stained and partially dumpstained). - Complete plate vol. of the rare, splendid series of portraits of the Russian imperial family. The rare album with portraits of the most important Russian monarchs and their wives, from Michael I. (1596-1645), the founder of the Romanov dynasty, to Grand Duke Michael Pavlovich (1798-1849). Benner probably used his stay in St. Petersburg at the court of Alexander I. to make these portraits. - Only lacking the 2 leaves title in Russian and French as well as the Russian and French list of subscribers (11 leaves). - The plates printed in Russian and French. - Partly old backed tears, minor defects, minimally stained, the image areas mostly in very good condition. - Untrimmed copy with wide margins.



787 Architektur - Sebastiano Serlio. Den eersten (-vijfften) boeck van architecturen. Overgeset uyt d'Italiaensche in Nederduytsche sprake, door P. Coeke van Aelst. Fragment. 5 Teile in 1 Bd. **Mit zahlreichen Holzschnitt-Illustrationen.** Amsterdam, Claesz., 1606. 116 Bl. (von 204). Folio. H.Ldr. d. Zt. (mit großen Defekten). [*] **900.-**

Nicht bei Fowler. Brunet V, 305. - Umfangreiches Fragment der seltenen holländischen Sammelausgabe aller fünf Bücher des bahnbrechenden Werks von Serlio in der Übersetzung von Peter Coeke van Alst. Jeder Teil war zwischen 1549 und 1553 einzeln veröffentlicht worden. Diese Ausgabe von 1606, die vom Übersetzer auf Grundlage der früheren italienischen Editionen selbst reich illustriert wurde, war das Vorbild für die erste vollständige englische Ausgabe von 1611. - Bindung gelockert. Etwas fleckig, Außenränder etwas fleckig bzw. teils sporflechtig, wenige Bl. mit kleinen Läsuren bzw. Fehlstellen.

Architecture - Fragment. 5 parts in 1 vol. With numerous woodcut illustrations. 116 fols. (of 204). Cont. half leather (with large defects). - Extensive fragment of the rare Dutch collected edition of all five books of Serlio's groundbreaking work in the translation by Peter Coeke van Alst. Each part was published separately between 1549 and 1553. This edition of 1606, richly illustrated by the translator himself on the basis of the earlier Italian editions, was the model for the first complete English edition of 1611. - Binding loosened. Some spotting, outer margins somewhat stained or partially sporulated, a few pages with small tears or losses.

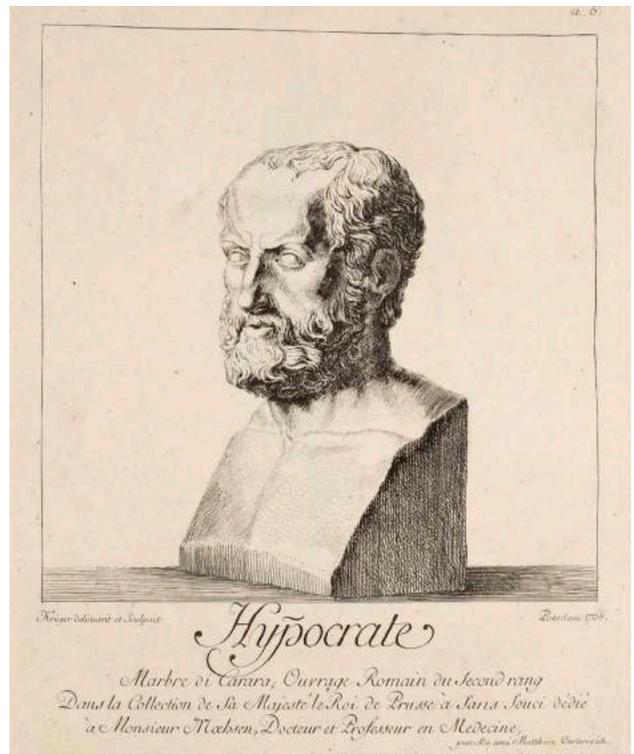
802 Andreas Ludwig Krüger. Antiquités dans la Collection de Sa Majesté le Roi de Prusse à Sans-Souci. Contenant douze planches d'après les plus beaux bustes demi-bustes ... dessinées et gravées par L. Krüger, à Potsdam. Cahier I / Cahier II. 2 Tle. in 1 Bd. (=alles Erschienene). **Mit 24 gestochenenen Tafeln.** Berlin, Birnstiel, (1769) bzw. Danzig, Floercke, (1771). 2 Titelbl. Folio. Etwas spätere HLWd. (berieben und bestoßen). [*] **1.300.-**

VD18 11820683. Thieme-B. XXI, 586/587. Nicht im Berlin Kat. - Erstes Titelbl. mit nicht identifiziertem Sammlerstempel (nicht bei Lugt). - Seltenes Werk über die römischen und griechischen Büsten in der Sammlung Friedrichs des Großen. Der zweite Teil mit zusätzlichem Titel: „Douze planches d'après les plus beaux bustes et demi-bustes placées dans la grande galerie des tableaux, autrefois dans la collection de son Eminence Monseigneur le feu Cardinal de Polignac à Paris“. Die Tafeln zeigen Büsten von Homer, Solon, Sokrates, Platon, Epikur, Hippokrates, Cicero, Virgil, Horaz, Seneca, Marc Aurel, Antigonos I. Monophthalmos, Antonius Pius, Hadrian, Septimius Severus, Marc Anton. - 2 Bil. lose. Buchblock angebrochen. Erste Tafel mit papierbedingten Quetschfalten. Papierbedingt etwas gebräunt und fleckig. Schöne, breitrandiger Druck mit kräftigen Abzügen der Tafeln. 2 parts in 1 vol. (=all published). **With 24 engraved plates.** Somewhat later half cloth (rubbed and bumped). - First title-page with unidentified collector's stamp (not in Lugt). - Rare work on the Roman and Greek busts in the collection of Frederick the Great. The second part with additional title: see above. The plates show busts of Homer, Solon, Socrates, Plato, Epicurus, Hippocrates, Cicero, Virgil, Horace, Seneca, Marcus Aurelius, Antigonos I Monophthalmos, Antonius Pius, Hadrian, Septimius Severus, Marc Anton. - 2 fols. loose. First plate with paper-related box pleats. Book block broken. Paper somewhat browned and spotted. Nice and wide-margined impression with strong prints of the plates.

796 John Burnet. A Practical Treatise on Painting in Three Parts. Consisting of Hints on Composition, Chiaroscuro, and Colouring. 3 Tle. in 1 Bd. **Mit insges. 25 gestochenen Tafeln, davon 8 koloriert.** London, Carpenter and Son, 1826-1827. 2 Bll., (I-IV), 22 S. 1 Bl., V-VI, 1 Bl., 45 S. 1 Bl., VII-IX, 1 Bl., 64 S. 4°. Grüner Ldr. d. Zt. mit reicher ornamentaler Blind- und Goldprägung, Steh- und Innenkantenverg., dreis. Goldschnitt und Marmorvorsätzen (verfärbt, etwas berieben und bestoßen). [*] **850.-**

Ohne das Frontispiz-Porträt. - Erste gesammelte Ausgabe. - Vgl. Graesse I, 578. - Die Tafeln, gestochen von John Burnet nach anderen Künstlern und alten Meistern, zeigen Techniken des Malens und Zeichnens: 9 Tafeln zur Komposition, 8 Tafeln zu Licht und Schatten und 8 Tafeln zur Farbgebung. - Etwas gebräunt. Einige Tafeln leicht stockfleckig. Insgesamt wohlerhalten.

With a total of 25 engraved plates, 8 of them coloured. 3 parts in 1 vol. Green cloth of the time with rich ornamental blind and gold embossing, gilt edges, three gilt edges and marbled endpapers. Three gilt edges and marble endpapers (discoloured, somewhat rubbed and bumped). - Without the frontispiece portrait. - First collected edition. - The plates, engraved by John Burnet after other artists and old masters, show techniques of painting and drawing: 9 plates on composition, 8 plates on light and shadow and 8 plates on colouring. - Somewhat browned. Some plates slightly foxed. Overall in good condition.



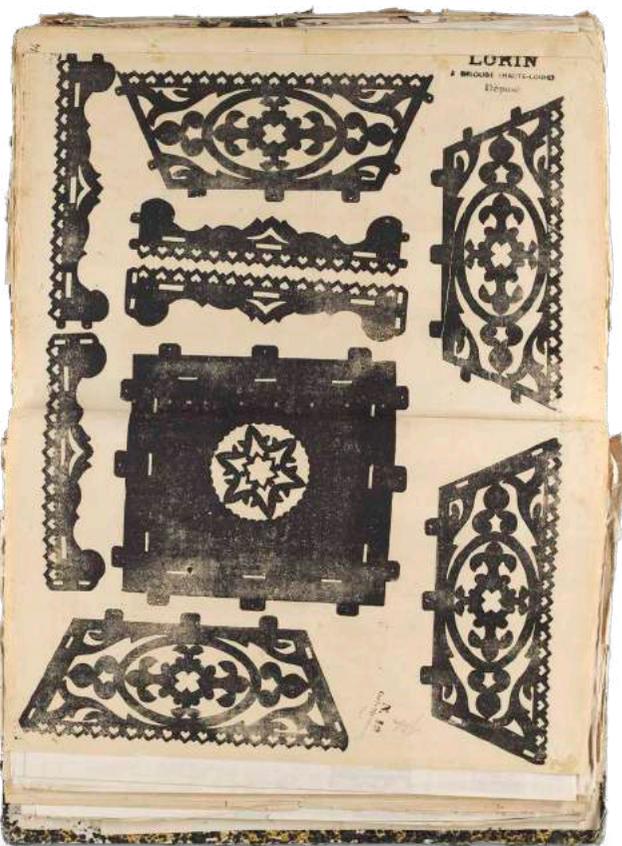


804 Clément-Pierre Marillier. (1740 - 1808). Nouveaux trophées ou cartouches représentant les arts et les sciences composés avec les attributs qui les caractérisent inventés et dédiés à Mr Morlot peintre par son élève et son ami Marillier. **13 Kupfertafeln (inkl. Titel)**. Paris, Mondhare, (um 1770). Folio. Späterer (um 1821) Umschlag mit geometrischem Muster in Rot gestempelt. [*] **1.500.-**

Guilmard 45. Cohen-R. 684. Sander 1289. Berlin Kat. 461. Jervis 321. - Seltene Originalausgabe der Suite mit Allegorien der Theologie, Musik, Geschichte, Malerei, Philosophie, Architektur, Landwirtschaft, Rechtswissenschaft, Geographie, Krieg, Medizin sowie Poesie und Rhetorik. Gestochen von Le Roy, Jacob, Bose, Arrivet, Coupeau und Chalmandrier.

er. - Blattränder tfs. leicht fingerfleckig und mit unauffälligen kurzen Einrissen. Umschlag bestehend aus einem Blatt der Zeitung Le Moniteur Universel, bedruckt mit einem roten geometrischen Design. Insgesamt wohl erhalten.

13 copper plates (incl. title). Folio. Later (c. 1821) wrappers stamped in red with geometric design. - Rare original edition of the suite with allegories on theology, music, history, painting, philosophy, architecture, agriculture, jurisprudence, geography, war, medicine as well as poetry and rhetoric. Engraved by Le Roy, Jacob, Bose, Arrivet, Coupeau and Chalmandrier. - Margins partly slightly fingerstained and with inconspicuous short tears. Cover consisting of a sheet of the newspaper Le Moniteur Universel, printed with a red geometric design. Overall well preserved.



808 Möbel - Naturselbdrucke - - Fa. Lorin (père et fils frères). Découpage (Rückentitel). Musterbuch für Holzschnitzdekore und Kleinmöbel. Mit ca. 180 meist doppelblattgroßen oder gefalteten Tafeln. Brioude (Haute-Loire) sowie Paris, 2. Hälfte des 19. Jhs. Gr.-Fol. (51 x 36 cm). Marmor. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (stärker beschabt u. bestoßen, untere Gelenke eingerissen, Fehlstellen im Bezug). [*] **1.800.-**

Äußerst ungewöhnliche und seltene Sammlung französischer Vorlageblätter für reich dekorierte Tischlerarbeiten und Kleinmöbel, die, wie das Format nahelegt, wohl überwiegend in Originalgröße wiedergegeben werden, und anhand der vielfach im Abdruck aufscheinenden Holzmaserung als von fertigen Werkstücken oder Modellen im Naturselbdruck angefertigt zu erkennen sind. Viele der Kleinmöbel wurden offenbar im Steckbaukastenprinzip entworfen und die zusammengehörenden Einzelteile wie eine sich selbsterklärende Bauanleitung auf einen oder mehrere aufeinanderfolgende Bogen gedruckt. Gezeigt werden Modelle für Flaschen- u. Stifthalter, Körbe, Behälter zur Aufbewahrung verschiedenster Alltagsgegenstände, Rahmen, Medaillons, Uhrehäuser, Zigarrenetuis, Tischregale, auf Möbelstücke applizierbare Verkleidungen u.v.m. - Stellenw. etw. gebräunt u. fleckig, insgesamt mit deutlichen Gebrauchspuren, darunter häufig vertikale Knitterfalten, gelegentlich auch Ein- und Ausrisse. - Beeindruckendes u. voluminöses Zeugnis der Kleinmöbelzimmerei des ausgehenden 19. Jahrhunderts.

Pattern book for wood carving decorations and small furniture. With approx. 180 mostly double-page or folded plates. Contemp. marbled half leather with gilt stamped title to spine (heavily rubbed and bumped, lower joints torn, losses to papercover). - Extremely unusual and rare collection of French model sheets for richly decorated carpentry work and small pieces of furniture, which, as the format suggests, are probably mostly reproduced in their original size and can be recognised as having been made from finished workpieces or models printed from nature by the wood grain that often appears in the impression. Many of the small pieces of furniture were evidently designed using the modular principle and the individual parts belonging together were printed on one or more consecutive sheets like self-explanatory building instructions. Shown are models for bottle and pen holders, baskets, containers for storing various everyday objects, frames, medallions, watch cases, cigar cases, table shelves, panelling that can be applied to pieces of furniture and much more. - Some browning and spotting in places, overall with clear signs of wear, including frequent vertical creases, occasional tears and tear-outs. - Impressive and voluminous testimony to small furniture carpentry of the late 19th century.



815 Weberei - Stoffmuster - - C. G. Boden & Söhne. Sammlung von 6 Alben mit insgesamt ca. 1500 Stoffmustern. Großröhrsdorf bei Dresden, um 1900-1912. 4° u. Folio. 5 Lwd.-Bände mit goldgepr. DTitel und 1 Pp.-Band mit montiertem Etikett (Einbände mit teils größeren Defekten, angestaubt und fleckig). [*] **1.500.-**

Überaus vielfältige Sammlung des sächsischen Traditionsunternehmens, welches um 1819 von dem Industriellen Carl Gottlob Boden (1797-1877) als Fabrik für Band- und Gurtproduktion gegründet wurde. Großröhrsdorf etablierte sich bereits im 17. Jahrhundert als Standort für die Bandweberei. Die vorliegende Sammlung enthält eine große Bandbreite an Mustern in verschiedensten Farben und Techniken, darunter zahlreiche gewebte Streifenmuster und gestickte florale Ornamente. Die Seiten der 5 Leinwand-

Bände sind eingefasst in ornamental goldgeprägten Bordüren. Das Papp-Album von 1912 ist chronologisch geordnet von Januar bis Dezember und mit ausführlicheren handschriftlichen Annotationen versehen. Ein weiterer Band enthält einen montierten lithographischen Ausschnitt mit einer Illustration der Fabrik in Großröhrsdorf und Titel „Mechanische Weberei baumwoll. & wollner figurirte Gurte, Doppelgurte & Hosenträger“. Enthält zahlreiche Muster von Gurten, darunter Sattelgurte, Taillengurte, Stiefelgurte, brochierte Gurte, Blumen-Gurte, Patentgurte, etc. - Vereinzelt mit fehlenden Mustern. Albumseiten papierbedingt gebräunt und teils etwas fleckig. Die Bordüren teils mit Fehlstellen und Defekten. Vereinzelt leichter Insektenfraß, ein Band auf den Albumseiten im oberen Rand stärker betroffen mit resultierenden Fehlstellen. Die Muster insgesamt sehr gut erhalten und überwiegend sauber und intakt.

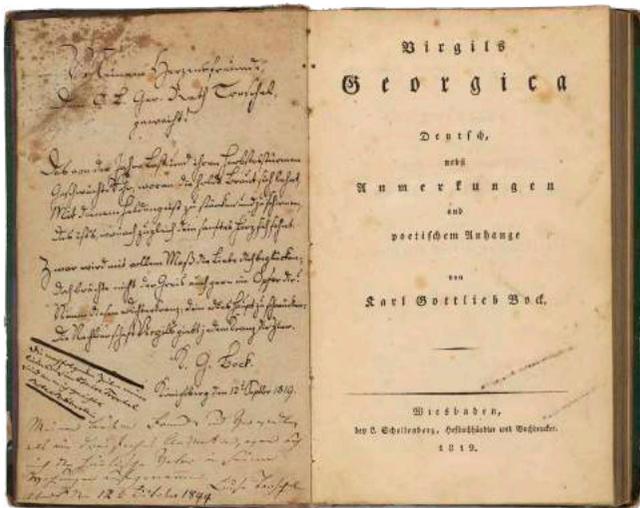


816 (Heinrich Theodor) Wehle. Sechs Landschaftliche Compositionen. Er-funden von Wehle. In Aqua Tinta geätzt von C. Haldenwang, Grosherzoglich Badischem Hofkupferstecher. **Mit 6 Aquatinta-Tafeln.** Karlsruhe, Johann Velten (Kunsthändler), um 1805. Quer-Folio (32 x 38 cm). Lose eingelegte Tafeln in Original-Umschlag mit gedrucktem Deckeltitel (unscheinbare Braunfleckchen). [*] **6.000.-**

Thieme-B. XXXV, 256. Nagler XIV, 215/216. ADB LV, 358ff. Hasso von Haldenwang: Christian Haldenwang S. 41ff. und 312-325. AKL LXVIII, 157ff. (für Haldenwang). - Wahrscheinlich im selben Jahr in Leipzig und mit einem abweichenden Titel in Karlsruhe veröffentlicht. - **Mit einer beiliegenden Original-Zeichnung von Joseph Winkelirer.** Zeigt ein Doppelporträt von Wehle und dem Architekten Karl Friedrich Schäffer. - Heinrich Theodor Wehle (1778-1805), deutscher Landschaftsmaler, Zeichner und Radierer, berühmt für seine Landschaftsbilder. Aufgrund seines frühen Todes mit 27 Jahren besteht sein Oeuvre nur aus einer relativ kleinen Anzahl von 117 Zeichnungen und Gemälden in verschiedenen Techniken und 33 heute bekannten Drucken nach seinen Originalzeichnungen. - „Sein Schaffen spiegelt literarische wie künstlerisch vermittelte Strömungen wider. Besonders stark wurde es durch seine Reiseeindrücke beeinflusst. Bereits das Fragment seines überlieferten zeichnerischen Werks deutet darauf, dass W. bei längerer Lebenszeit eine wichtige Rolle in der zeitgenössischen deutschen Kunstlandschaft hätte einnehmen können, durchaus gleichbedeutend mit Zingg und Klengel oder auch Caspar David Friedrich und Johann Christian Clausen Dahl.“ (Anke Fröhlich, Artikel: Hen-

drich Bozidar Wjela (Heinrich Theodor Wehle), in: Sächsische Biografie, hrsg. vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde, <https://saebi.isgv.de/biografie/10757>) - Umschlag und Tafeln unbeschnitten. Tafeln mit einigen leichten Braunfleckchen, meist auf die Ränder beschränkt. Hervorragendes Exemplar dieser seltenen Folge arkadischer Landschaften, bei der nicht nur die Originalzeichnungen, sondern auch die Drucke von bedeutenden Vertretern der deutschen Landschaftsmalerei zu Beginn des 19. Jahrhunderts stammen.

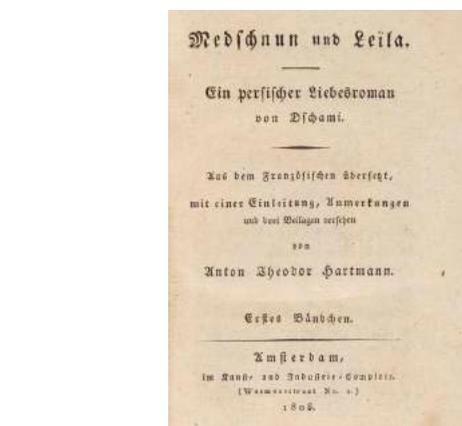
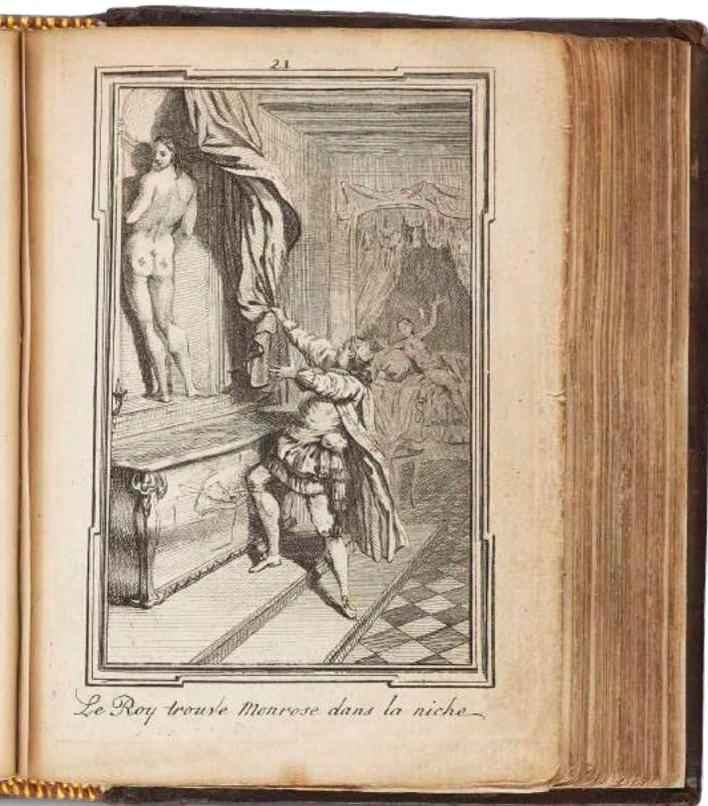
6 plates with brownish aquatint views of arcadian landscapes. In publisher's printed grey wrappers. Plates and wrappers uncut. Wrappers with a few minor spots. - Probably published the same year in Leipzig and with a variant title in Karlsruhe. - **With an enclosed original drawing by Joseph Winkelirer.** Shows a double portrait of Wehle and the architect Karl Friedrich Schäffer. - Heinrich Theodor Wehle (1778-1805), a German landscape painter, draughtsman and etcher, renowned for his landscape paintings. Due to his early death at 27 his oeuvre consists of only a relatively small number of 117 drawings and paintings in various techniques and 33 prints after his original drawings which are known today. - Plates with a few light tiny brown spots mostly confined to margins, else fine. An excellent copy of this suite of arcadian landscapes in which as a rare coincidence not only the original drawings but also the prints were made by two important figures in German landscape painting in the beginning of the 19th century.



823 Bock, Karl Gottlieb - - Virgil. Virgil's Georgica. Deutsch, nebst Anmerkungen und poetischem Anhang. **Mit eh. Widmung u. eh. sign. Gedicht von Karl Gottlieb Bock.** Wiesbaden, L. Schellenberg, 1819. 292 S. 8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. reicher RVerg. (berieben, bestoßen, etw. fleckig). [*] **900.-**

Seltene, im Handel derzeit nicht nachweisbare Ausgabe. - Vord. fl. Vorsatz mit sign. Widmung des ostpreussischen Beamten, Dichter u. Übersetzer Karl Gottlieb Bock (1746-1830) für den „Herzensfreunde, dem O.L. Ger. Rath **Troschel**“ mit 8-zeiligem Gedicht in 2 Strophen, dat. Königsberg den 12. Sep. 1819. Darunter Widmung von 1844 von **Luise Troschel** an Ihren Cousin Robert Eberstein(?) sowie dessen eh. Vermerk. - Papierbedingt leicht gebräunt, Vorsatz u. Titel etw. (braun-) fleckig, sonst nur sehr vereinzelt kl. Braunflecken u. insg. gut.

Rare edition, currently untraceable in the trade. - **With autograph dedication and poem signed by Karl Gottlieb Bock.** Contemp. half leather with gilt stamped title to spine and rich spine gilt (rubbed, bumped, somewhat stained). - Front flyleaf with signed dedication of the East Prussian civil servant, poet and translator Karl Gottlieb Bock (1746-1830) for his friend, the higher regional court judge **Troschel** with 8-line poem in 2 stanzas. Below dedication from 1844 from Luise Troschel to her cousin Robert Eberstein(?) as well as his annotation. - Slightly browned due to paper, endpapers and title somewhat (brown-) stained, otherwise only very occ. small brownstains and overall good.



827 Mawlana Abdurrahman Dschami. Medschnun und Leila. Ein persischer Liebesroman von Dschami. 2 Bde. Amsterdam, Kunst- und IndustrieComptoir, 1808. 208 S., 191 S. Kl.-8°. HLdr. d. Zt. mit je zwei RSchildchen u. goldgepr. RTitel, Lederecken u. Marmordeckeln (etw. beschabt, berieben u. bestoßen). [*] **700.-**

Erste deutsche Ausgabe. - Goedeke VII, 586, 32, 3. - **Aus der Fürstlich Starhemberg'schen Familien Bibliothek** Schloss Eferding (im Vorsatz je gestempelt u. mit hs. Signatur). - Berühmte Erzählung des persischen Mystikers und Dichters Dschami über die Liebesgeschichte eines zu zwei verfeindeten Stämmen angehörigen Paares. Hier in der Übersetzung aus dem Französischen von Anton Theodor Hartmann. - Dschami gilt als Hauptvertreter der sufischen Mystik. Die Geschichte des liebenden Paares gestaltete er gleichsam zu einem Gleichnis über die Liebe zu Gott aus. - Die Vorsätze u. wenige weitere Bll. etw. stockfleckig, ansonsten äußerst wohlerhaltene u. saubere Exemplare.

2 vols. Half leather binding of the time with two mounted labels and gilt title on spine, leather corners, and marbled covers (slightly scuffed, rubbed and bumped). - First German edition. - Famous tale by the Persian mystic and poet Dschami about the love story of a couple belonging to two hostile tribes. - The endpapers and only a few more ll. a bit foxed, otherwise very well-preserved and clean copies.

830 Erotica - Curiosa - - (F. M. Arouet de Voltaire). La pucelle d'Orleans. Poème divisé en vingt chants, avec des notes, Nouvelle Edition, corrigée, augmentée & collationnée sur le manuscrit de l'auteur. **Angebunden:** ders., Variantes au Poème de la Pucelle d'Orleans (...). (Genf?, Cramer?), 1762-1766. **Mit gest. Frontispiz und 26 erotischen Kupfern von L. Rake nach Gravelot.** XXIV, 303 S, 104 S. 12°. Ldr. d. Zt. mit RS in Stil d. Zt (Fachmännisch unter Verwendung des original Materials fachmännisch neu aufgebunden). [*] **1.800.-**

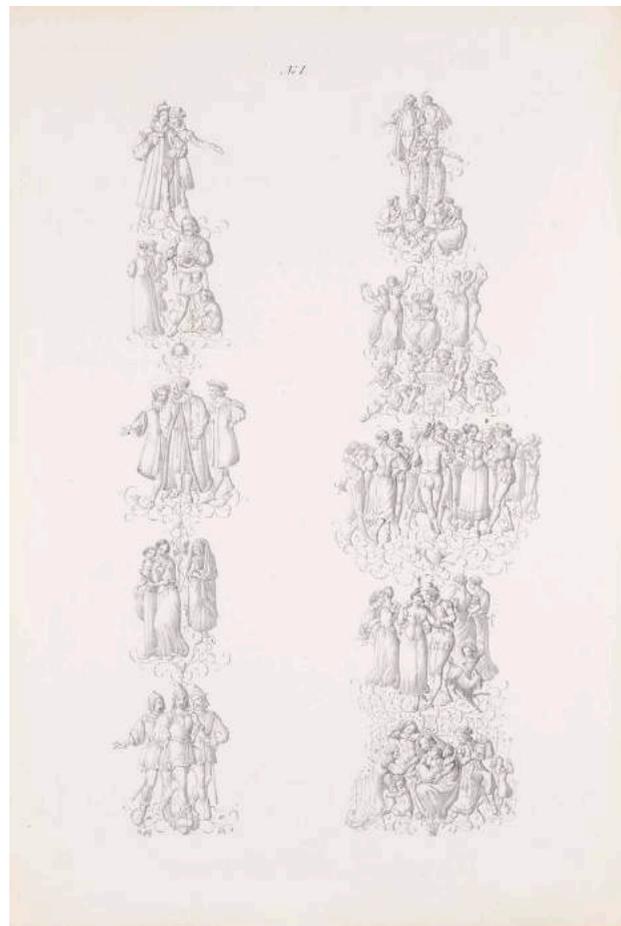
Bengesco 493. - Cohen-Ricci 1030 - Seltene Ausgabe des zeitgenössischen Nachdrucks der ersten von Voltaire anerkannten Ausgabe, die von Cramer unter demselben Datum veröffentlicht wurde (die Titelseite ist mit dieser identisch), ergänzt um die Varianten der Lieder in separater Paginierung. Es enthält das von Voltaire für die Ausgabe von 1762 verfasste Vorwort von Don Apuleius Risorius, Benediktiner, sowie einen Hinweis für den Leser, der die Entsprechungen der Seiten angibt, um auf die Varianten zu verweisen. Sehr vollständige Kopie der „Englischen Suite“, gestochen von Drake nach Zeichnungen von Gravelot, mit dem Frontispiz (signiert „L. Rake“) und 26 Figuren (nummeriert von 2 bis 27 und identisch mit dem Tafelverzeichnis des Anhangs aus S. 103/104). - Papier etwas gebräunt, vereinzelt etwas braunfleckig. S. 151/152 durch Papierfehler mit kleinem, mittigem Loch, dadurch minimaler Buchstabenverlust. Tafeln allesamt in gutem Zustand. **In dieser Vollständigkeit mit der Gesamttafelanzahl von 27 (darin enthalten auch die beiden Tafeln zum „Eselsabenteuer“) äußerst selten.**

With engraved frontispiece and 26 erotic engravings by L. Rake after Gravelot. Cont. leather binding with mounted label on spine (professionally restored using the original binding). - Rare edition of the contemporary reprint of the first edition recognised by Voltaire, published by Cramer under the same date (the title page is identical to this one), supplemented by the variants of the songs in separate pagination. Very complete copy of the „English Suite“, engraved by Drake after drawings by Gravelot, with the frontispiece (signed „L. Rake“) and 26 figures (numbered from 2 to 27 and identical with the list of plates in the appendix from p. 103/104). - Paper somewhat browned, occasional brownstaining. Pp. 151/152 with a small hole in the centre due to a paper defect, resulting in minimal loss of letters. Plates in fine condition. **Rare in this completeness with the total number of 27 plates (including the two plates on the „donkey adventure“).**

840 Goethe - Faust - - Carl Harnisch. Bildliche Darstellungen in Arabeskenform zu Göthe's Faust. **Mit 6 lithographierten Tafeln.** Berlin, Georg Reimer, 1832. 2 Bll. Text und Tafeln. Folio (Blattmaße 47 x 32 cm). Lose eingelegte Bll. in Original-Umschlag mit montiertem Deckeltitel (leichte Anschmutzungen). [*] **1.500.-**

Erste Ausgabe. - Engel, Bibl. Faustiana, 1822. Univ. Cat. Books on Art I, 788. Vgl. Sammlung Kippenberg, 1903 („Verlag von Otto Humberg & Co.“ ohne Datum, offensichtlich ein Restexemplar ohne Originalumschlag, da der Otto Humberg Verlag seine Tätigkeit um 1865 aufnahm). Rümman, 19. Jahrhundert, 635. - Eine der seltensten und zugleich ungewöhnlichsten Illustrationsfolgen zu Goethes Faust und zugleich eine der großformatigsten. Es gibt nur wenige Exemplare mit dem originalen Umschlag. Dies ist wichtig, da die Suite ohne Titelblatt herausgegeben wurde, so dass nur hier Titel und Impressum vermerkt sind. - „(Er) wurde bekannt durch seine Illustrationen in Arabeskenform zu Goethes Faust und ebensolche zu Ossians Gedichten (Berlin, 1835)“ (Thieme/Becker XVI, p 47). - In den Rändern leicht gebräunt. Insgesamt sehr gutes Exemplar des seltenen Werks.

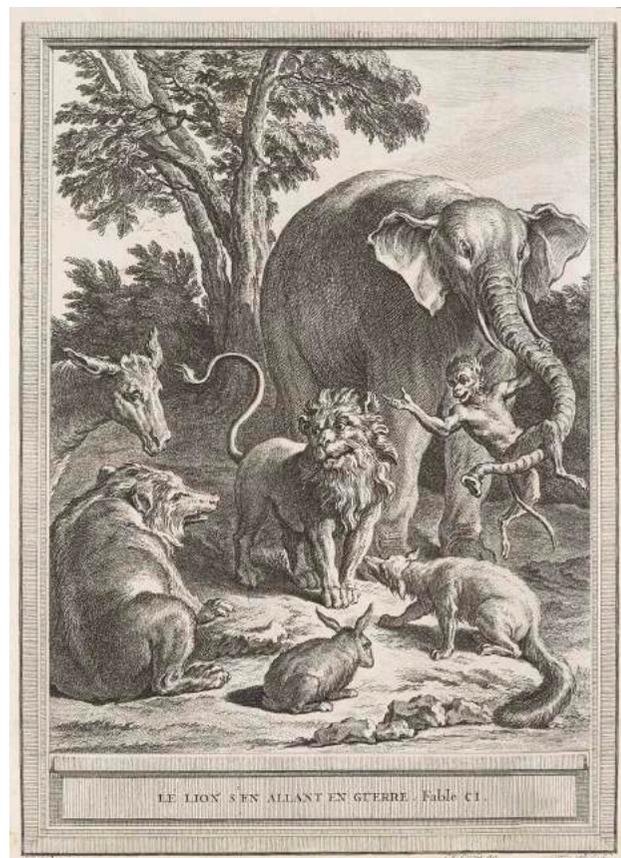
With 6 lithographed plates. Original wrappers with mounted title label (slightly soiled). - First edition. - One of the rarest and at the same time most unusual suites to illustrate Goethe's Faust, and also one of the largest in size. Only a few copies with the original wrappers can be found; this is important because the suite was issued without a title page, so the title and imprint can only be found here. - „Carl Harnisch, born in Altenburg, Germany on January 1, 1800, worked as an artist and created designs for lithographs in Philadelphia during the mid-19th century. Originally apprenticed in carpentry and engraving in Germany, Harnisch immigrated to Philadelphia with Edward Schnabel in 1849. He gave drawing lessons, worked in the lithographic trade, and painted ceiling and wall murals, including that of the home of W. C. Swann (1512 Walnut Street). Known lithographs include „Reminiscences of a Fancy Dress Ball“, in Philadelphia, February 1850 printed ca. 1850 by P. S. Duval. He also exhibited his work at the Pennsylvania Academy of the Fine Arts and was a founder of the German Artists' Association.“ (Library Company of Philadelphia. Philadelphia on Stone. Biographical Dictionary of Lithographers). - Lightly browned in the margins. Overall very well preserved copy of the rare work.



850 Jean de La Fontaine. Fables choisies. 2 Tle. in 1 Bd. **Mit gestochenem Frontispiz und 275 gestochenen Tafeln nach Oudry.** Paris, Valade, 1783. 2 Bll., XLVIII, 164 S. 2 Bll., IV, 252 S. Folio. Hldr. d. 19. Jh. mit goldgepr. RSchild und RVergoldung (berieben und bestoßen). **1.200.-**

Grasse IV, 73. Brunet VII, 749 („elle est fort rare“). Cohen de Ricci, 553. Rochambeau, 124 („peu connue et assez rare“). - Reich illustrierter und großzügiger Druck mit den Tafeln nach Oudry, welche der Ausgabe von 1755-1759 bei Desaint et Saillant folgen. Gestochen von u.a. Cochin, Tardieu und Aubert. - Eingangs einige wenige Bll. mit kurzem Einriss im weißen Rand. Teils etwas finger- und braunfleckig. Etwas gebräunt und vereinzelt minimal wasserfleckig. Letzte Bll. etwas wasserrandig. Dekorativer und breitrandiger Druck mit den grätigen Illustrationen.

2 parts in 1 vol. **With engraved frontispiece and 275 engraved plates after Oudry.** Folio. Half leather of the 19th century with gilt label and decoration on spine (rubbed and bumped). - Richly illustrated and generous impression with the plates after Oudry, which follow the edition of 1755-1759 by Desaint et Saillant. Engraved by Cochin, Tardieu and Aubert, among others. - At the beginning a few pages with short tear in the white margin. Partly somewhat finger- and brownstained. Somewhat browned and sporadically minimally waterstained. Last few pp. somewhat waterstained. Decorative and wide-margined impression with the lavish illustrations.





852 Eustache de Le Noble de Tennière. Carta Topografica dell'Isola del Maritaggio di Monsieur Le Noble per la prima volta tradotta dal Francese in Italiano. **Mit einer gefalteten Kupferkarte und Titel-Holzschnittvignette.** Cosmopoli, o. Dr., 1765. 40 S. 8°. Pp. d. Zt. (etwas knitterig und fleckig, Rücken restauriert). [*] **900.-**

Seltene italienische Erstausgabe. - Vgl. Cioranescu II, 42504 (frz. EA von 1705). Fromm IV, 14905 (dt. Ausg. von 1736). - Laut eines Vermerks in einem Handelskatalog und Bibliotheksbeständen gibt es mindestens drei Varianten von Ausgaben desselben Jahres, eine mit 43, die andere mit 44 S. Unser Exemplar mit 40 S., einer variierenden Holzschnitt-Titelvignette sowie ohne Holzschnitt-Kopfvignette zu Beginn von „avviso al publico“ und Hauptkapitel. Das Werk stellt eine geistreiche Satire auf die Liebe und Ehe dar, mit einer allegorischen Karte der Insel der Ehe. Es ist wie ein Reisebericht aufgebaut, in dem die Reise zum Eheglück detailliert beschrieben wird, wobei die Häfen „Liebe“, „schlechter Rat“ oder „Eigennutz“ angelaufen werden. Die Reisenden werden eingeladen, sich in der „Provinz der Eifersucht“, im „Land der Betrogenen“ oder im Gebirge der „Schwiegereltern“ niederzulassen. Einmal auf der Insel angekommen, ist es unmöglich, sie wieder zu verlassen, obwohl ein Wechsel auf die Halbinseln der „Witwenschaft“ und der „Scheidung“ ebenso möglich ist wie eine Verlegung auf die „Insel der Bigamie“. Die Insel ist auf einer großen Faltkarte abgebildet. Auf der Karte sind die drei Hauptinseln abgebildet, mit vielen „natürlichen“ Merkmalen, wie den verschiedenen Provinzen, wie oben erwähnt, „geheimen“ und „kapriziösen“ Flüssen. Das Werk scheint eine Bearbeitung und Übersetzung der „Carte de l'Isle de Marriage“ von Eustache La Noble de Tennière (1643-1711) zu sein. - Vorderer fliegender Vorsatz mit zeitgen. hs. Besitzeintrag. Titelblatt altgestempelt. Karte mit kl. Quetschfalte. Etwas fleckig.

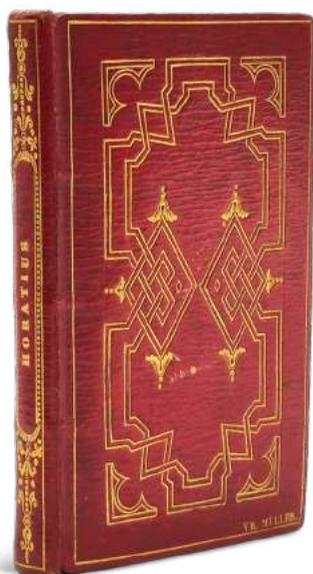
857 Minibücher - - Marcus Tullius Cicero. Pomponium Atticum. Mit gestochenen Frontispiz von Ficquet nach P. P. Rubens. Paris, Joseph Barbou, 1758. 8,8 x 6 cm. (4) Bll., 75 S., (2) Bll. Kalbsleder der Zeit mit goldprägtem, rotem Rückenschild und floraler Rückenvergoldung, Innen-, Steh- und Aussenkantenvergoldung, Vollgoldschnitt, Vorsätze mit goldprägtem Buntpapier ausgestattet, Maroquin-Kassette der Zeit mit grossem, goldprägtem Mittelstück, Rücken-, Steh- und Innenkantenvergoldung, auf dem Deckel mit handschriftlichem Etikett, innen mit grünem Samt ausgestattet. [*] **1.200.-**

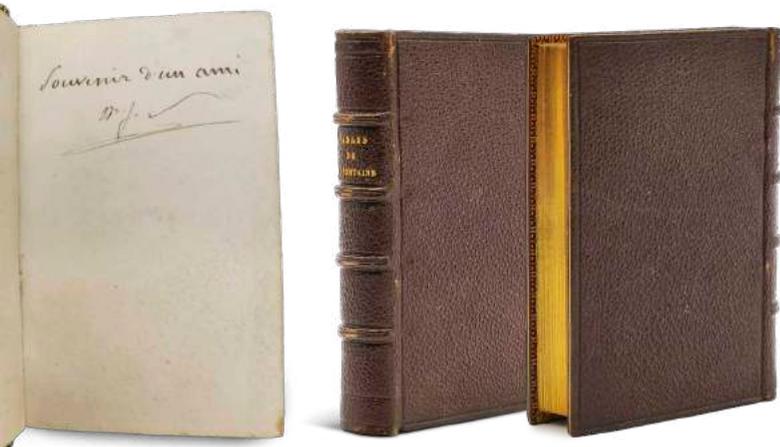
Brunet II, 26 - Ebert 4592 - Schweiger II, 177: „Der Herausgeber ist Valart.“ - Cohen-R. 241 - Spielman 95 - Nauroy 35 - Bondy 24: „Barbou printed this edition in 1758 with the very beautiful diamond type cut by P.S. Fournier Jr., a fact specially mentioned on the last page... this title again exceeds our maximum size, but no rule can be without exception, and we must strongly advise collectors to include this volume, if they are lucky enough to find it.“ - Seltene Erstausgabe, gedruckt in der von Pierre Simon Fournier entworfenen Miniaturschrift. Text in lateinischer Sprache. - Diese Ausgabe war Anlass einer Streitschrift von A. M. Lottin: Grande lettre sur la petite édition du Cato Major, Avignon, 1758 (vgl. Schweiger I, S. 177). - Einband etwas gebräunt, leicht fleckig, minimal berieben, in den Rändern leicht gebräunt, im Schnitt schwach feuchtfleckig, Schubler etwas gebräunt und leicht berieben.

Miniaturbücher. - Miniature Books. - Contemporary calfskin with gilt-stamped red spine label and floral gilt spine, gilt inside, standing and outer edges, full gilt edges, endpapers with gilt-stamped coloured paper, contemporary maroquin case with large gilt-stamped centrepiece, gilt spine, standing and inner edges, handwritten label on the cover, green velvet interior. This edition was the occasion for a polemic by A. M. Lottin: Grande lettre sur la petite édition du Cato Major, Avignon, 1758 (cf. Schweiger I, p. 177). - Binding somewhat browned, slightly stained, minimally rubbed, slightly browned in the margins, faint dampstaining to the edges, slipcase somewhat browned and slightly rubbed.

858 Minibücher - - Quintus Horatius Flaccus. Opera omnia, recensuit filon. Paris, Mesnier, 1828. 7,6 x 4,8 cm. 4 Bll., 229 S., 1 w. Bl. Dekorativer roter Maroquin-Meistereinband der Zeit mit goldprägtem Rückentitel, Rückenvergoldung, reicher goldprägter Deckelornamentik, Deckelfiletten, Steh- und prachtvoller floraler Innenkantenvergoldung, Goldschnitt, marmorierte Vorsätze (auf Vorderdeckel signiert „Ve. Müller“). [*] **1.400.-**

Welsh 3568 - Spielmann 201 - Bondy S. 91 „In spite of its exceedingly small size Didot's type is of great beauty and amazing clarity.“ - Schöne, breitrandige Miniaturausgabe von Auguste Filon (1800-1875) überarbeitet, gedruckt von Didot dem Jüngeren („Didot natu minor“) in den mikroskopischen Typen von Henry Didot dem Älteren. Einige Exemplare mit der Adresse von A. Mesnier. - Etwas gebräunt, Vorderdeckel schwach beschabt, Ecken minim bestoßen, Innen leicht stockfleckig, fliegende Vorsätze etwas gebräunt. Decorative red maroquin master binding of the period with gilt-stamped spine title, gilt spine, rich gilt-stamped cover ornamentation, cover fillets, standing and splendid floral gilt inside edges, gilt edges, marbled endpapers (signed „Ve. Müller“ on front cover). Beautiful, wide-margined miniature edition revised by Auguste Filon (1800-1875), printed by Didot the Younger („Didot natu minor“) in the microscopic types of Henry Didot the Elder. Some copies with the address of A. Mesnier. - Somewhat browned, front cover slightly rubbed, corners minimally bumped, interior slightly foxed, flyleaves somewhat browned.





859 Minibücher - - Jean de La Fontaine. Fables. Edition miniature. Paris, Fon-derie Laurent et Deberny, 1830. 7,2 x 5,2 cm. 3 Bll., 250 S. Maroquin-Handeinband der Zeit auf 4 Bänden mit goldgeprägtem Rückentitel, Steh- und reicher floraler Innenkan-tenvergoldung, Vollgoldschnitt, marmorierte Vorsätze (signiert „Ch. Blaise“). [*] **1.200.-**

Sehr selten. Zurzeit kein anderes Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar. Bondy S. 92 „The type is beautifully clear.“ - Welsh 4224 - Spielman 289B.

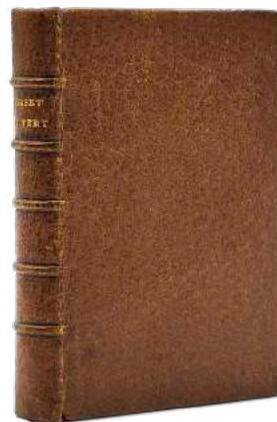
- Gedruckt von Plon Frères in der zweitkleinsten Type der Welt. - Auf Titel gestempelt. - Bünde und Kanten leicht berieben, im Schnitt minimal gebräunt. - Auf Vorsatz hand-schriftliche Widmung von alter Hand „Souvenir d'un ami“.

Minibooks. - Miniature Books. - Maroquin hand binding of the period on 4 bands with gilt-stamped spine title, standing and rich floral gilt inner edges, full gilt edges, marbled endpapers (signed „Ch. Blaise“). **Very rare. At present no other copy can be traced for us in international trade** Bondy p. 92 „The type is beautifully clear.“ - Welsh 4224 - Spielman 289B. - Printed by Plon Frères in the second smallest type in the world. - Stamped on title. - Binding and edges slightly rubbed, minimally browned at the edges. - Handwritten dedication in an old hand „Souvenir d'un ami“ on flyleaf.

861 Minibücher - Simier, René - - (Francois) de la Rochefoucault. Maximes et réflexions morales. **Mit 1 gestochenen Kopfvignette.** Paris, Didot le jeune, 1827. 6,8 x 4,4 cm. XXVIII, 95 S. Schwarzer Maroquin-Meistereinband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel, ornamentaler und floraler Rücken und Deckelvergoldung sowie Steh- und Innenkantenvergoldung, Vollgoldschnitt, Vorsätze mit geschöpftem Papier ausgestattet (auf Vorsatz montiertes Etikett „Simier. Relieur. du Roi“). [*] **1.500.-**

Bondy S. 91 - Nauroy 63 - Welsh 4283 - Spielmann 291-A. - Elizabeth Mismes, „L'atelier Simier: un patrimoine unique“ in: Arts & Métiers du Livre, 2007, Nr. 260, S. 48-55 - Flety S. 162 - Ramsden, French S. 190 und S. 5-6 (zum Buchbinder). - Erste Ausgabe. - „One of the most distinguished miniature books of the early nineteenth century and the first appearance of this wonder of typography“ (Sp.). - Ein Meisterwerk der Druckerkunst in ei-nem ebenso prachtvollen Meistereinband von René Simier (1772-1843), offizieller Buch-binder der Kaiserin Marie-Louise, der Könige Ludwig XVIII., Karl X. und Louis-Philippe, der Herzogin von Berry usw. - Leicht berieben, Ecken etwas bestossen, gebräunt, feucht-randig, vorne und hinten stärker, hinten im Bug leimschattig, ab S. 39 in der unteren Ecke etwas bestossen, teils mit Eselsohren bzw. Falz. Es fehlt das fliegende Vorsatzblatt vorne (ausgerissen).

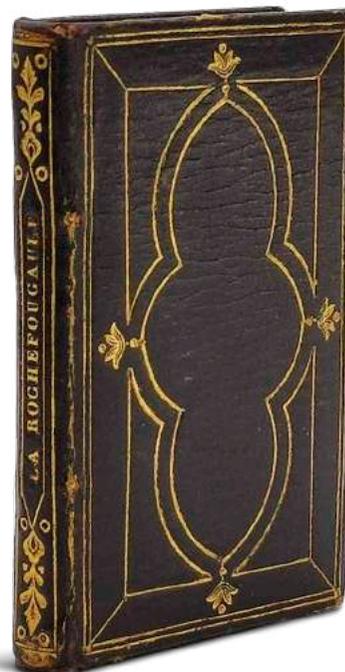
Minibooks - Miniature Books. - Black maroquin master binding of the period with gilt-stamped spine title, ornamental and floral spine and cover gilding as well as standing and inner edge gilding, full gilt edges, endpapers decorated with scooped paper (label „Simier. Relieur. du Roi“ mounted on endpaper). - First edition. - „One of the most distinguished miniature books of the early nineteenth century and the first appearance of this wonder of typography“ (Sp.). - A masterpiece of the printer's art in an equally splendid master binding by René Simier (1772-1843), official bookbinder to the Empress Marie-Louise, Kings Louis XVIII, Charles X and Louis-Philippe, the Duchess of Berry, etc. Slightly rubbed, corners somewhat damaged. - Slightly rubbed, corners somewhat bumped, browned, dampstained, stronger at the front and back, glue stain at the back of the spine, from p. 39 onwards somewhat bumped in the lower corner, partly dog-eared or folded. The front flyleaf is missing (torn out).

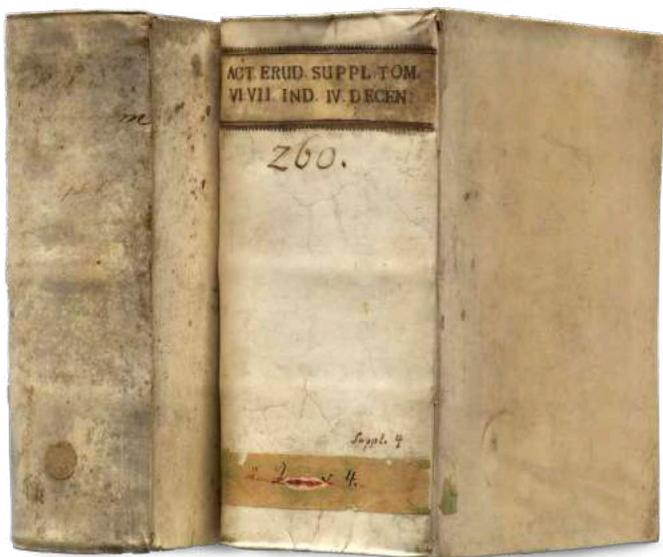


860 Minibücher - David, Bernard - Gresset - - Jean-Baptiste Louis. Ver-Vert suivi de la chartreuse, l'abbaye et autres pièces. Paris, Édition Mignardise, 1855. 6 x 4,5 cm. (2) Bll. 460 S., (1) w., (1) Bl. Maroquin-Handeinband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel, Innen- und Stehkantenvergoldung, Vollgoldschnitt, Vorsätze mit marmorier-tem Papier ausgestattet **signiert „David“.** [*] **1.400.-**

Vicaire III, 1133 - Bondy S. 92: „It was bound in printed wrappers and the publishers called it an édition mignardise, a dainty little edition“ - Welsh 3174 - Nauroy S. 54 - nicht bei Spielmann. - Bezauberndes Miniaturbuch, gedruckt von Ernest Meyer mit Lettern, die Laurent und Deberny zusammengefügt haben. Es existieren auch Exemplare auf China, farbigem Papier oder solche in Goldbuchstaben gedruckt (vgl. Vicaire). - Der Ein-band des französischen Buchbinders Bernard David, aktiv im 19. Jahrhundert. - Vorderes Gelenk und Ecken minimal berieben, im Schnitt kaum störend gebräunt, Vorsatzblatt und S. 41/42 mit Eckfalz.

Maroquin hand binding of the period with gilt-stamped spine title, gilt inside and edges, full gilt edges, endpapers with marbled paper (signed „David“). Enchanting miniature book, printed by Ernest Meyer with type joined by Laurent and Deberny. There are also copies on China, coloured paper or printed in gold letters (cf. Vicaire). - The binding by the French bookbinder Bernard David, active in the 19th century. - Front hinge and corners minimally rubbed, barely disturbing browning to the edges, endpapers and pp. 41/42 with corner crease.





Erste lateinische Ausgabe der Monadologie

869 Philosophie - - Gottfried Wilhelm Leibniz. Principia Philosophiae (i.e. Monadologie). In: Actorum Eruditorum ... Supplementa Tomus VII. Leipzig, Breitkopf, 1721. S. 500-514. **(Und):** Des Herrn Gottfried Wilhelm von Leibnitz Lehrsätze über die Monadologie &c. In: Acta Eruditorum anno MDCCXXI, S. 94/95 (Christian Wolffs Rezension). Zus. mit einem weiteren Jg. (1720) u. einem weiteren Supplement (VI, 1721) in 2 Bänden. 8°. Pgt. d. Zt. mit span. Kanten, 1 Bd. mit Farbschnitt u. goldgepr. RTitel (etw. berieben, t/s. fleckig). [*] **1.500.-**

Erste lateinische Ausgabe des Hauptwerkes der Leibniz'schen Philosophie in der Übersetzung Christian Wolffs, die für die Verbreitung von Leibniz' Philosophie von großer Bedeutung war, da der ursprüngliche, auf Französisch und nur für einen kleinen Kreis von Gelehrten verfasste Text nicht vor 1840 im Druck erschien. Eine nur in sehr geringer Auflage gedruckte und dementsprechend seltene deutsche Übersetzung von Hermann Köhler aus dem Jahr 1720 kursierte praktisch nur unter der Hand. Hier zusammen mit Wolffs anonym erschienenen Rezension der deutschen Übersetzung der „Monadologie“, die enormen Einfluss auf die Rezeption des Textes bis in die Moderne ausübte. „Until the XXth century, criticism about Leibniz's ‚Principles of Nature and Grace‘ and

‚Monadology‘ has been characterised by a number of mistakes and misunderstandings, which have roots in the circumstances surrounding the genesis of these manuscripts. As a consequence, erroneous information about these texts was included in an anonymous review, published in 1721 in the ‚Acta eruditorum‘ of Leipzig. Research on primary sources proves that the author of this review (who was in fact the author of the latin translation of the Monadology, published immediately afterwards) was Christian Wolff, who was in possession of a copy of Leibniz's manuscript as early as 1717. Wolff's initiative of translating the Monadology can be seen as part of a cultural strategy aiming to prevent any idealistic interpretation of Leibniz's monadological thought. From this point of view, to consider the theory of pre-established harmony as based on a system of strictly dualistic metaphysics was an essential element of Wolff's philosophical strategy.“(Antonio Lamarra: Contexte génétique et première réception de la „Monadologie“. Leibniz, Wolff et la doctrine de l'harmonie préétablie). - Die Acta 1720 u. 1721 mit einigen meist gefalt. Kupfertafeln. - Papierbedingt leicht gebräunt, 1 Bd. mit Stempel der Gymnasialbibliothek zu Torgau, der andere an Schnitt u. Vorsatz stockfleckig, sonst insg. wohl erhalten.

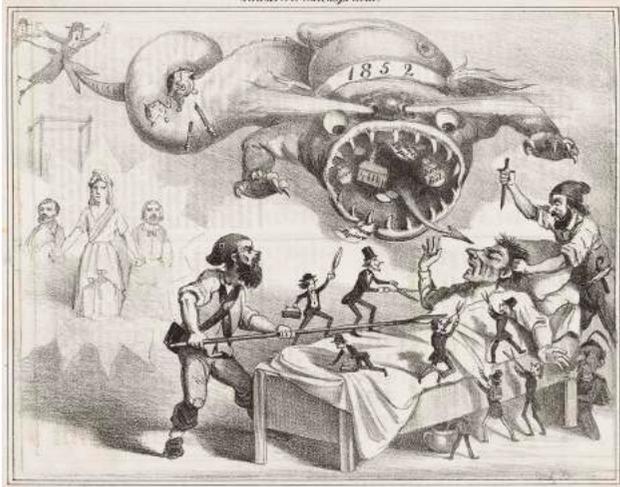


872 Jean Jacques Rousseau. Oeuvres complètes. Nouvelle édition, classée par ordre de matières. 19 in 38 Bdn. Mit 123 (davon 44 kolor.) Pflanzen Kupfertafeln (inkl. gestoch. Frontispizen bzw. Titel), 13 gefalt., gestoch. Musikbeilagen u. 325 (recte 327) S. gestoch. Noten. Paris, Poinçot, 1788-93. 4°. Dekorative geflamme Ledereinbände-Bände mit je 2 RSchildern u. reicher ornamentaler RVergoldung. (Teils berieben, beschabt und fleckig). **1.000.-**

Dufour 397 - Sander 1757 - Exemplar auf „grand papier“. - Die Kupfer nach Moreau le jeune, sowie Boucher, Wheatly, Masillier, Le Barbier u.a - Die Botanik-Kupferstiche in kräft-

tigem Kolorit. - Reihentitel meist gebräunt, teils wenig stockfleckig. Nach Dufour variiert die Anzahl der Frontispize und Kupferstiche der einzelnen Exemplare in erheblichem Maße, möglicherweise fehlen in unserem Exemplar 2 Frontispize u. 1 Tafel, die Botanik- und Musikkupfer sind komplett. - Schöne, dekorative Reihe, uniform gebunden.

Copy on „grand papier“. - 19 vols. in 38 vols. With 123 (44 colored) copper engraving plates (incl frontispiece and title), 13 folded engraved music insertions and 325 (recte 327) pages engraved music. - Handsome full calf, 2 labels to spine each and geners ornamental gilt to spine. (Partly rubbed, scuffed and spotted). - The botanical plates in bright coloring. - .



876 Satire - - Mephistopheles. (Politisch-satyrische Wochenschrift mit Illustrationen). **Mit zahlr. Holzstichillustrationen u. lithogr. Tafeln.** Hamburg, C. Müller u. Wandsbek, Hoffmann & Campe, 1847-1852. 4°. RBrosch., priv. HLwd. u. HLdr. d. Zt. mit mont. orig. Titelschild u. Etikett mit Bestandsangabe. [*] **1.000.-**

Sehr seltenes Hamburger Sonntagsblatt. - Enthält 1847: No. 2 (24. Jan.) - No 18 (16. Mai). RBrosch. - **1848:** Nr. 1 (2. Apr.) - 39 (24. Dez.) HLdr. (Rückdeckel lose). - Tit. mit Stempel des Arbeiter-Vereins in St. Georg sowie des Bildungsvereins für Arbeiter in Hamburg. - **1850:** No. 92 (1. Jan.) - 144 (29. Dec.) HLwd. - **1851/1852.** Nr. 145 (5. Jan. 1851), 147-149, 151-154, 156-172, 174-180, 182-195, 197-203, 205b-207, 209, 212, 216 (16. Mai 1852). HLwd. - Innendeckel u. Vorsätze mit mont. Zeitungsartikeln u.a. von 1957 des Verlegers u. Publizisten **Carl Thinius** über den Redakteur der Zs. **Wilhelm Marr** (1819-1904): „Am 3. Januar 1847 begann in Hamburg ein Sonntagsblatt zu erscheinen, das sich treffend ‚Mephistopheles‘ nannte. Es war ein Bekenntnis zur Demokratie. In seinen Spalten wurde gegen alles Bestehende arg gewettert, die Satire hatte meist einen stark persönlichen Anstrich, aber es war ja die Absicht des Blattes Dunkelmänner auszuschwefeln ... Leider hatte der ‚Mephistopheles‘ nur eine kurze Wirkzeit. Es erschienen insgesamt 222 Nummern in einer Veröffentlichungszeit von zwei Perioden. Infolge von Zensurschikane konnten im ersten Jahrgang nur 18 Nummern erscheinen. Die letzten Nummern bestanden fast nur aus Zensurlücken. Nach der vorläufigen Schlußnummer am 18. Mai 1847, erschien nach einer knappen Jahrespause, am 2. April 1848 die Nummer 19 unter alleiniger Redaktion des ‚wilden‘ Publizisten Wilhelm Marr“, der 1852 mit der Nummer 222 seine nach Wandsbek verlegte Redaktion schloss. „Der ‚Mephistopheles‘ ist nicht nur ein Kronzeuge für die Anfänge der demokratischen Presse in Hamburg, sondern auch eine Fundgrube vormärzlicher Journalistik ...“ - Die drei gebundenen Bände jeweils mit Stempel „Privat Hamburgensien-Sammlg Carl Thinius“. - 2 Bde. mit mont. Bibliothek-Leitzettel auf dem hint. Innendeckel, papierbedingt gebräunt, im letzte Bd. wenige Bll. lose u. die Bildunterschriften tils. knapp beschnitten, etw. braun-, stock- u. fingerfleckig (1848 stärker, dieser außerdem stellenw. mit Randläsuren), gelegentl. Feuchtigkeitsränder, sonst insg. gut erhalten. - Nicht im Detail kollationiert.

886 Christoph Martin Wieland. Der Teutsche Merkur. Bd. 21-24, 4 Vierteljahre. (gesamter Jg.) in 4 Bden. **Mit 1 gest. Frontispiz.** Weimar, 1778. Kl.-8°. HLdr. d. Zt. mit mont. RSchild u. RVergoldung (etw. beschabt, berieben u. bestoßen, Bd. 23 mit fehlendem RSchild u. kl. Defekten an Kapitalen). [*] **1.000.-**

Starnes, Der Teutsche Merkur Nr. 200. - Fiedler 42.5. - Der Teutsche Merkur wurde von 1773 bis 1789 von Christoph Martin Wieland als Literaturzeitschrift in Weimar in jährlich je 12 Stücken herausgegeben. Die Zeitschrift erschien zunächst vierteljährlich, ab 1775 dann monatlich. - Die OÜmschläge je mit eingebunden. - Meist ohne die gest. Frontispize, etw. gebräunt u. durchgehend etw. braun u. stockfleckig. Insgesamt gut. Vol. 21-24, 4 parts (complete year) in 4 vols. **With 1 eng. Frontispiece.** Cont. half leather bindings with mounted label a. gilt spine (slightly scuffed, rubbed a. bumped, vol 23 the label o. spine missing, capitals with small defects). - The „Teutsche Merkur“ was published from 1773 to 1789 by Christoph Martin Wieland as a literary journal in Weimar in 12 issues per year. The journal was initially published quarterly, then monthly from 1775. - The original wrappers each bound in. - Mostly without the engraved frontispieces. Frontispieces, somewhat browned and foxed throughout. Overall well preserved.

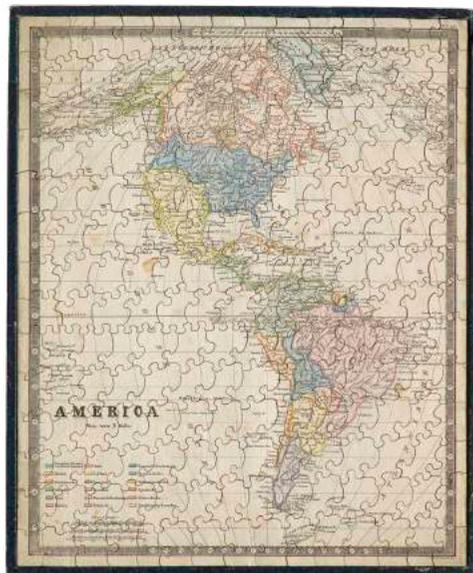


884 Voltaire. Oeuvres de M. De Voltaire. Nouvelle Edition, Revue, corrigée & considérablement augmentée, (avec des Figures en Taille-douce). 9 Bde. **Mit gestochenem Frontispiz-Porträt und insgesamt 23 Kupfertafeln.** Amsterdam, Ledet, 1738-1756 bzw. Amsterdam u. Leipzig, Arckstee & Merkus, 1745 (Bd. 6). 8°. Uniform gebunden in geflecktem Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild und RVergoldung, Rotschnitt und Marmorvorsätze (etwas berieben, Rücken teils etwas stärker). **800.-**

Enthält einen weiteren Band aus der „Collection complete des Oeuvres“ mit der „Seconde Suite des Melanges de Littérature, d'Histoire, de Philosophie &c.“, hier uniform als 2. Tl. von Bd. 5 gebunden, jedoch der Ausgabe von Cramer in Genf 1761 zugehörig. - Die ersten vier Bände entsprechen der oft als in sich geschlossen betrachteten Ausgabe, welche 1738-1739 bei Ledet erschien und je mit einer gestochenen Titelvignette sowie insges. einem gest. Porträt und 18 Kupfertafeln illustriert ist. Ab Bd. 5 ändert sich die Gestaltung der Titelblätter, Bd. 8 u. 9 ohne den Zusatz „augmentée avec des figures en taille douce“, jedoch bereits ab Bd. 7 nicht mehr illustriert. - Etwas gebräunt und vereinzelt unscheinbar fleckig. Insgesamt sehr gut erhaltene und dekorative Ausgabe. **9 vols. With engraved frontispiece portrait and a total of 23 copper plates.** Uniformly bound in cont. leather with gilt label and gilt decoration on spine, red edges and marbled endpapers (somewhat rubbed, spines somewhat stronger in places). - Contains a further volume from the „Collection complete des Oeuvres“ with the „Seconde Suite des Melanges de Littérature, d'Histoire, de Philosophie &c.“, here uniformly bound as the 2nd part of vol. 5, but belonging to the edition by Cramer in Geneva 1761. - The first four volumes correspond to the edition often regarded as being complete in itself, which was published by Ledet in 1738-1739 and is each illustrated with an engraved title vignette as well as a total of one engraved portrait and 18 copper plates. The design of the title pages changes from vol. 5 onwards, vols. 8 and 9 without the addition „augmentée avec des figures en taille douce“, but already no longer illustrated from vol. 7 onwards. - Somewhat browned and sporadically inconspicuously stained. Overall a very well-preserved and decorative edition.



KINDERBÜCHER



897 Puzzle - - Jeu de Patience (sic). Puzzle aus 66 Teilen. Wohl Frankreich, um 1780. Handkolorierter Kupferstich, auf Holz aufgezogen. 31 x 22,5 cm. In grünem Pappschuber d. Zt., auf dem Vorderdeckel gestochenes ovales Etikett, umrahmt von einem handgezeichneten Blumenkranz in Gouache (fleckig, vereinzelt Kritzeleien, in den Rändern mit kleinen Fehlstellen, insgesamt gebrauchsspurig). [*] **1.000.-**

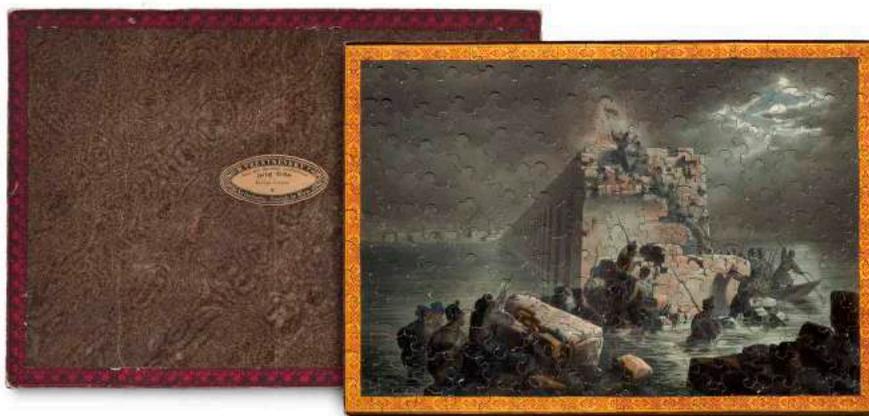
Die Darstellung zeigt einen Cupido mit erhobenem Zeigefinger, der einer vor ihm knienden Frau unter zwei bogenförmigen Rosenstöcken offensichtlich einen Ratschlag gibt. - Im unteren weißen Rand mit alter Überklebung. Ein paar Braunflecken. Das Puzzle in ausgezeichnetem Zustand mit leuchtender und feiner Farbgebung.

Jigsaw-puzzle consisting of 66 pieces (= complete). Handcoloured engraving mounted on thin wood. Probably France around 1780. In cont. green paste-paper slip-case, mounted engraved oval label to front cover, framed by an original wash-colour wreath of flowers (slipcase with traces of wear, occasional scribbles, extremities worn). - The image shows a cupido his fore-finger held up and obviously giving welcome (?) advice to a kneeling woman in front of him under two arch-shaped rose bushes. - Lower white margin with old paste-over. A few brown spots else fine. The jigsaw-puzzle in excellent condition with bright and delicate colouring.

898 Puzzle - - M. Trentsensky. America. Handkolorierte Kupferstichkarte von Nord- und Südamerika von T. Mollo nach Dominic Biller. Wien, M. Trentsensky's Artistische Anstalt, um 1840. Auf Holz aufgezogen. 41 x 33,5 cm. Eingelegt in marmorierter Original P-Schachtel mit montiertem Etikett: „Neue mit der Maschine geschnittene Zerleg-Bilder. America No.“ (berieben, Kanten und Etikett mit Fehlstellen). [*] **1.000.-**

Ein schönes Beispiel einer zerlegten Karte, vollständig und mit nur wenigen braunen Flecken, von einem der führenden Hersteller im deutschsprachigen Raum. Farben sehr gut erhalten.

Hand-coloured engraved map of North and South America by T. Mollo after Dominic Biller. Loosely contained in publisher's cardboard box with oval engraved label „Neue mit Maschine geschnittene Zerleg-Bilder America“ pasted onto top lid (rubbed, label and sides with missing parts). - A fine example of a dissected map, complete and with only a few brown spots, by one of its leading manufacturers in German speaking countries.

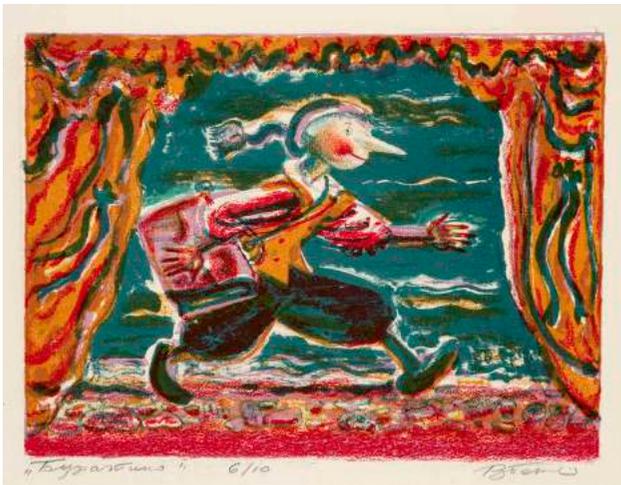


899 Puzzle - - M. Trentsensky. Die Erstürmung der Batterie auf der Eisenbahnbrücke vor Venedig. Wien, Trentsensky's Artistische Anstalt, (1849). **Zerlegbild mit handkolorierter Kreidelithographie von Trentsensky nach Franz Kollarz, mit Gummiarabikum gehöhlt und dekorativer montierter Bordüre versehen.** Auf Holz aufgezogen. 30,5 x 44 cm. Eingelegt in marmorierter Original P-Schachtel mit montierter Bordüre und Etikett: „Neue mit der Maschine geschnittene Zerleg-Bilder. Kriegs-Szenen No.“ (berieben und etwas gebrauchsspurig). [*] **1.000.-**

Innenseite des Deckels mit einem gedruckten Etikett mit Titel und Beschreibung. Vgl. Katalog: Die kleine Welt des Bilderbogens. Wien 1977, Nr. 92-94. - Franz Kollarz (1825-1894) war ein in Wien ansässiger Lithograph. - Interessantes und ungewöhnliches Motiv für ein solches Kinderspiel, das den Schauplatz eines wichtigen nächtlichen Angriffs im

italienischen Unabhängigkeitskrieg darstellt, der die Einnahme Venedigs durch österreichische Truppen in der Nacht vom 6. zum 7. Juli 1849 darstellt. - Minimale Abplatzung unten links. Insgesamt sehr gut erhalten.

Hand-coloured chalk lithograph heightened with gum arabic by Trentsensky after Franz Kollarz, with decorative mounted border. Mounted on wood. Laid in original marbled cardboard box with mounted decorative band and label (rubbed and somewhat worn). - Inside of the lid with a printed label with title and description. - Franz Kollarz (1825-1894) was a lithographer based in Vienna. - Interesting and unusual motif for such a children's game, depicting the scene of an important nocturnal attack in the Italian War of Independence, representing the capture of Venice by Austrian troops on the night of 6-7 July 1849. - Minimal chipping lower left. Overall in very good condition.

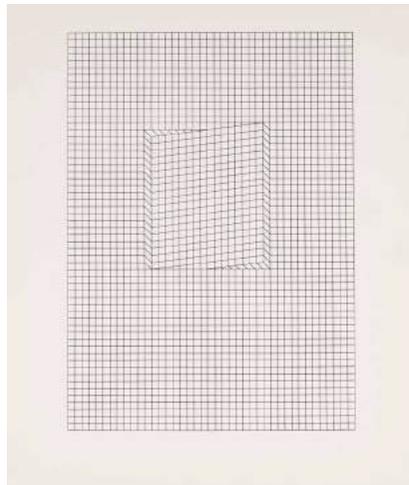


903 **Aleksej Nikolajewitsch Tolstoi.** Die Abenteuer des Burattino (russ.). **10 sign., numer. u. bezeichnete Chromolithographien von W. Petrov.** (Prikljutschennija Buratino Avtolitografii W. Petrowoj Zolotoj kljutschnik A. Tolstoi). o.O., o.V., o.J. Lose Blätter (je zw. 27 x 34 u. 29,8 x 34,8 cm) in farb. illustr. O Umschlag mit sign., u. nummer. OLithographie (kl. Einriss am Rücken, gering gebräunt u. leicht angeschmutzt) bezeichnet „Das goldene Schlüsselchen“. Quer-Fol. [*] **1.500.-**

Eins von 10 nummer. Exemplaren. - **Äußerst seltene, derzeit im Handel nicht nachweisbare Graphikfolge** zu Alexei Nikolajewitsch Tolstois (1882-1945) beliebtem Kinderbuch „Das goldene Schlüsselchen oder die Abenteuer des Burattino“ (1936), dem russischen Pendant des italienischen Kinderbuchklassikers Pinocchio. - Die Tafeln in Kyrillisch bezeichnet: Papa Karlo - Burattino - Fuchs Alisa und Katze Basilio - Karabas-Barabas - Trauriger Pierrot - Malwina und der wahrhaftige Artemon - Der arglose Burattino - Schildkröte Tortila - Malwina - Wahrhaftiger Artemon - Weglaufender Pierrot - Duramar. - Ecken vereinzelt gering bestoßen, insg. wohlerhalten.

One of 10 numbered copied. - The adventures of Burattino (Russ.). 10 signed, numbered and inscribed chromolithographs by W. Petrov. Loose sheets in coloured illustrated orig. folder with signed and numbered orig. lithograph (small tear to spine, slightly browned and slightly soiled) inscribed „Das goldene Schlüsselchen“. - **Currently not detectable in trade, extremely rare series of prints to Alexei Nikolayevich Tolstoy's (1882-1945) popular children's book „The Golden Key or the Adventures of Burattino“ (1936),** the Russian counterpart to the Italian children's book classic Pinocchio. - The plates inscribed in Cyrillic: Papa Karlo - Burattino - Alisa the fox and Basilio the cat - Karabas-Barabas - Sad Pierrot - Malvina and the truthful Artemon - The guileless Burattino - Tortoise Tortila - Malvina - Truthful Artemon - Runaway Pierrot - Duramar. - Corners slightly bumped in places, generally well preserved.

MODERNE LITERATUR



909 **9 Német Művész.** (9 deutsche Künstler). Mappe mit 9 Original-Graphiken. Gyula, Erkel Ferenc Múzeum, 1978. 1 Bl. Text. Blattmaße je 34,5 x 29 cm. Lose eingelegt in bedrucktem O Umschlag (etwas angeschmutzt und berieben). [*] **900.-**

Eines von 250 nummerierten Exemplaren. - Mit einem Vorwort von Walter Witt. - Enthält je eine Graphik von **Hartmut Böhm, Kuno Gonschior, Friedrich Gräsel, Edgar Gutbub, Erwin Heerich, Heinz-Günther Prager, Fritz Klingbeil, Rune Miels und Mechthild Nemeček.** - „Müsste man die neun in der Mappe vorgestellten Künstler mit einem Begriff beschreiben, wäre es angebracht, sie „reine Formschöpfer“ zu nennen, Schöpfer konstruktiver Systeme, deren Organisationsprinzip nicht willkürlich ist,

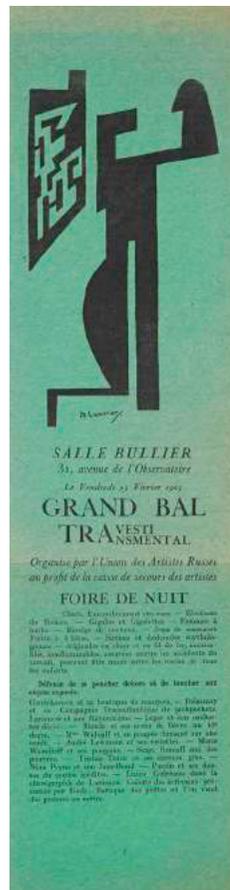
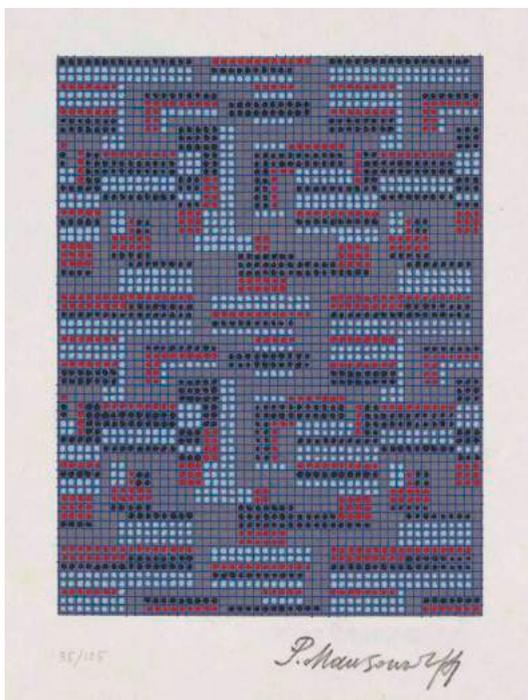
sondern objektiven Gesetzen gehorcht (...)" (Vorwort). - Teils mit kleinen, unscheinbaren Braunfleckchen. Vereinzelt etwas fingerfleckig. Gut erhalten.

(9 German artists). Portfolio with 9 original prints. Loose sheets in printed portfolio (somewhat soiled and rubbed). - One of 250 numbered copies. - Includes one print each by Hartmut Böhm, Kuno Gonschior, Friedrich Gräsel, Edgar Gutbub, Erwin Heerich, Heinz-Günther Prager, Fritz Klingbeil, Rune Miels and Mechthild Nemeček. - „If one had to describe the nine artists presented in the portfolio with one term, it would be appropriate to call them „pure creators of form“, creators of constructive systems whose principle of organisation is not arbitrary but obeys objective laws (...)" (preface). - Partly with small, inconspicuous brown spots. Occasionally a little bit fingerstained. Well preserved.



922 Avantgarde - Russland - - Natalia Gontcharova. Bal Olympique. Vrai bal sportif costumé organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris le vendredi 11 juillet 1924 à la taverne de l'Olympia 28 bd. des Capucines. **Sammlung von drei Farbvarianten des Posters mit Illustrationen von Natalia von Gontcharova und Victor Barthe.** Je beidseitig bedruckt und mittig gefaltet. Maße aufgefaltet je 65 x 25 cm. [*] **1.500.-**

Enthält Farbvarianten in blau, gelb und rosa. - Die Holzschnitt-Illustration von Gontcharova betitelt: „Projet de Costume pour le Bal Olympique pouvant servir aux deux sexes. Recommandé aux personnes pressées.“ - Etwas lichtrandig. 1 Bl. mit kurzem Randeinriss. Vereinzelt minimale Randleisuren. Je mit geglätteten Falzen. Wohlerhalten. Russian Avantgarde - Collection of three colour variations of the poster with **illustrations by Natalia von Gontcharova and Victor Barthe.** Each printed on both sides and folded in the centre. Dimensions unfolded 65 x 25 cm each. - Contains colour variants in blue, yellow and pink. - The woodcut illustration by Gontcharova titled: „Projet de Costume pour le Bal Olympique pouvant servir aux deux sexes. Recommandé aux personnes pressées.“ - Somewhat light-stained. 1 leaf with short marginal tear. Occasional minimal marginal defects. Each with smoothed folds. Well preserved.



923 Avantgarde - Russland - - Michail Larionow (Michel Larionov). Sammlung von vier Postern mit Holzschnitt-Illustrationen von Larionow. Paris, 1923 und 1925. 4 beidseitig bedruckte Blätter. [*] **800.-**

Poster für die von der Union des Artistes Russes à Paris veranstalteten Bälle aus den Jahren 1923 und 1925. - Enthält: **Grand Bal Transvesti Transmental.** Salle Bullier, 23 février 1923. Auf grünem Papier. 50 x 13 cm. Je recto und verso mit einer Illustration Larionovs, im Stock signiert bzw. monogrammiert. „Seuls les gens d'esprit, les fous, les philosophes, les ivrognes et les amoureux seront admis à ce bal, c'est à dire que la salle sera entièrement comble.“ Mit horizontalem Falz. Etwas lichtrandig in den Rändern. - 3 Exemplare in verschiedenen Farbvarianten und auf unterschiedlichen Papieren von: **Bal de la Grand Ourse.** Salle Bullier, 8 mai 1925. 49,5 x 32,5 cm. „Cette fois, l'Architecture Constructiviste sera le motif du Bal. L'Exposition des Arts Décoratifs, dans son programme, n'offre pas d'exemple de Bal Moderne. C'est pour combler cette lacune que nous faisons l'essai d'un pareil bal.“ Je mehrfach gefaltet. Etwas lichtrandig, 1 Bl. mit kurzem Einriss.

Russian Avant-garde - Collection of four posters with woodcut illustrations by Larionov. Paris, 1923 and 1925. 4 sheets printed on both sides. - Posters for the balls organised by the Union des Artistes Russes à Paris in 1923 and 1925. - Contains: Grand Bal Transvesti Transmental. On green paper. Each with an illustration by Larionov on recto and verso, signed and monogrammed in the block. With horizontal fold. Some light-staining in the margins. - 3 copies in different variations of colour and on different papers from: Bal de la Grand Ourse. Each folded several times. Some light-staining, 1 leaf with short tear.

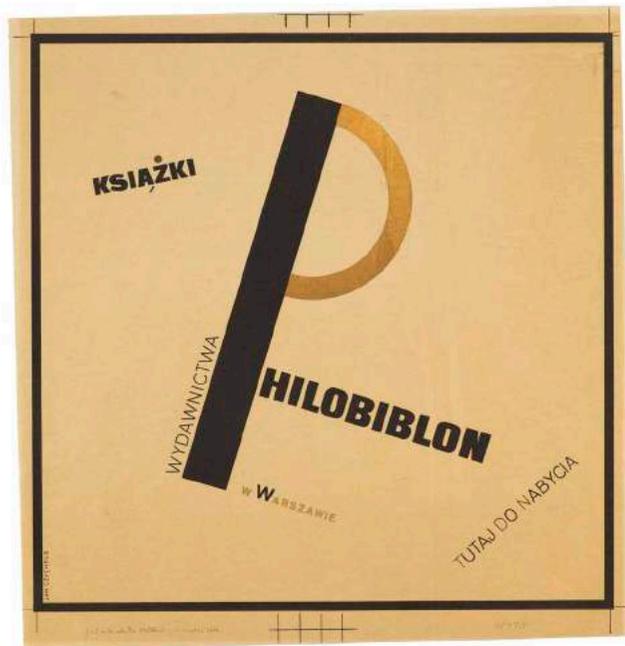
925 Avantgarde - Russland - Mansoureff, Paul - - Carlo Guilio Argan. 1929/30. **Mit 8 signierten Original-Farbserigraphien von Paul Mansoureff.** Mailand, Fausta Squatriti, 1982. 4°. 4 Doppelbögen Text und Graphiken lose eingelegt in ill. Opp.-Umschlag und Opp.-Schuber. [*] **1.500.-**

Äußerst selten. - Eines von 125 nummerierten Exemplaren (GA 150). Die signierten und nummerierten Serigraphien auf edlem Japan abgezogen, mit Blindstempel. Die Umschlagillustration vom Künstler handkoloriert. - Die Mappe enthält acht Siebdrucke mit Stoffentwürfen, die zwischen 1929 und 1930 entstanden. Der russische Künstler Mansoureff (1893-1983) ließ sich Ende der 1920er Jahre in Paris nieder, nachdem er beschlossen hatte, nicht in sein Heimatland zurückzukehren, wo er wegen seiner Lehrmethoden und seiner kreativen Tätigkeit angefeindet wurde. Er stand den Delaunays besonders nahe und widmete sich hauptsächlich der angewandten Kunst, indem er Stoffe für Haute Couture-Häuser entwarf. - Etwas braunfleckig. Die Drucke in farbsatten Abzügen. Russian avant-garde - With 8 signed original colour serigraphs by Paul Mansoureff. 4 double sheets of text and graphics loosely inserted in ill. orig. wrappers and orig. slipcase. - Extremely rare. - One of 125 numbered copies (total ed. 150). The signed and numbered serigraphs printed on fine Japan, with blindstamp. The cover illustration hand-coloured by the artist. - The portfolio contains eight serigraphs with fabric designs created between 1929 and 1930. The Russian artist Mansoureff (1893-1983) settled in Paris at the end of the 1920s after deciding not to return to his home country, where he was criticised for his teaching methods and creative work. He was particularly close to the Delaunays and devoted himself mainly to the applied arts, designing fabrics for haute couture houses. - Some brown spotting. The prints in saturated colour impressions.

927 **Avantgarde - Tschechien - Typographie - Bauhaus - - Jan Tschichold.** (1902 Leipzig - 1974 Locarno). Philobiblon. 1924. Holzschnitt in Schwarz und Gold auf Velin. 35,2 x 35 cm (38,5 x 37 cm). Drucksigniert mit dem Namen in polnischer Schriftweise und betitelt „Philobiblon«, Bücher des Verlages Philobiblon aus Warschau sind hier zu haben“, handschriftlich datiert sowie bezeichnet mit der Druckanweisung „gold muss als Ton deutlich erkennbar sein“. - Nahezu bis an den Rand leicht gebräunt. An einer Seite mit restauriertem Randeinriss. Punktuelle Wasserflecken und wenige Oberflächenansammlungen, auch verso. Punktuelle Griffspuren. Insgesamt gut. Ausgezeichneter und sehr satter, klarer Druck mit schmalem Rand, das Gold samtig schimmernd. **Ausgesprochen selten.** **900.-**

Andruckbogen mit Passmarken in den Rändern, als Entwurf für die Plakatgestaltung des Warschauer Verlages Philobiblon. - Als Kalligraph, Typograph und Plakatgestalter zählt Tschichold zu einem der bedeutendsten Vertreter der Neuen Typographie. Maßgeblichen Einfluss stellte hierbei der Besuch am Bauhaus mit seinen Ansätzen und Ästhetiken dar. Während ein Gestaltungsentwurf für ein Briefpapier für denselben Verlag im Jahr 1923 einen noch weitaus klassischeren Ansatz offenbart (Vgl. Deutsche Nationalbibliothek Leipzig, Inventarnr.: 1236315111), ändert sich Tschicholds Bildsprache in unserem Entwurf entscheidend, sie ist reduziert und modernisiert, funktional. 1924 entstehen die ersten Arbeiten unter dem Einfluß des Bauhauses, z. B. unser Entwurf für das Plakat des Warschauer Verlages „Philobiblon“. Tschichold begründet mit seinem avantgardistischen Ansatz die „Neue Typographie“, für die er bis heute einen wegweisende Stellung einnimmt.

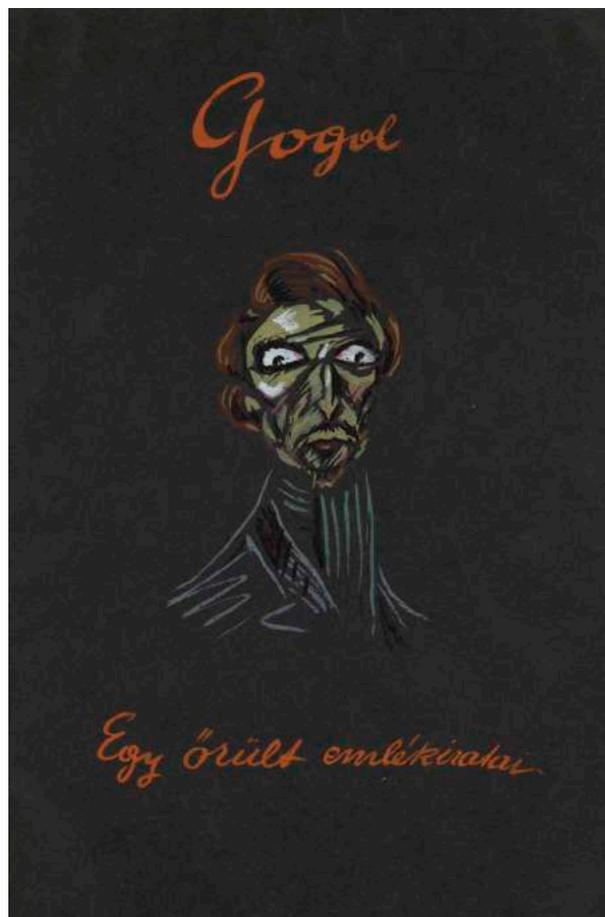
Typography. - Woodcut in black and gold on wove paper. Signed and titled in print in Polish, dated by hand and inscribed with the printing instruction „gold must be clearly recognisable as tone“. - Light-stain almost up to margin. One side with restored marginal tear. Isolated water stains and a few surface soillings, also on the verso. Isolated traces of handling. Good overall. Superb and exceptionally rich, clear impression with narrow margin, gold velvety shimmering. **Very rare.** - Proof sheet with register marks in margins, for the poster design of the Warsaw publishing house Philobiblon. - As a calligrapher, typographer and poster designer, Tschichold is one of the most important representatives of New Typography. His visit to the Bauhaus, with its approaches and aesthetics, was a decisive influence. While a design draft for a letterhead for the same publishing house in 1923 reveals an even more classical approach (cf. German National Library Leipzig, inventory no.: 1236315111), Tschichold's visual language changes decisively in our design; it is reduced and modernised, functional. In 1924, the first works were created under the influence of the Bauhaus, e.g. our design for the poster of the Warsaw publishing house „Philobiblon“. With his avant-garde approach, Tschichold founded the „New Typography“, for which he still holds a pioneering position today.

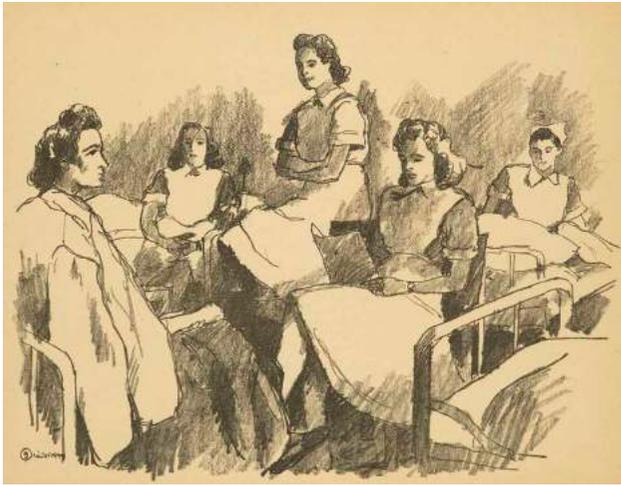


935 **Avantgarde - Ungarn - - Boris László.** Gogol. Egy örült emlékiratai (dt. Memoiren eines Verrückten). **Mit farbig ill. Einbandentwurf u. 29 lithographischen Reproduktionen von handgeschriebenen Blättern mit Zeichnungen von László Boris.** (Wien, Julius Fischer, 1922). 32 nn. 4°. OHLdr. mit goldgepr. RTitel u. Schließbändern (etw. beschabt, berieben u. bestoßen, Rücken mit kl. Defekt). [*] **800.-**

Eines von 50 nummerierten u. vom Künstler signierten Exemplare der Vorzugsausgabe. (GA 500) - Seltene, erste ungarische Ausgabe von Gogols ikonischer Kurzgeschichte „Tagebuch eines Verrückten“, die als exklusiver Band mit Lithographien des ungarischen Grafikers László Boris veröffentlicht wurde. - László Boris war ein ungarischer Illustrator, Grafiker und Karikaturist. In den 1920er Jahren arbeitete er unter anderem für die deutsche Jugendstilzeitschrift Simplicissimus. - Wenige Bll. etw. fingerfleckig, insgesamt wohlerhalten.

(Eng. Memoirs of a Madman). **With coloured ill. cover design u. 29 lithographic reproductions of handwritten leaves with drawings by László Boris.** Orig. half leather binding with gilt spine title and cloth closing bands (somewhat scuffed, rubbed and bumped, spine with small defect). - **One of 50 numbered and artist-signed copies of the special edition** (total edition 500). - Rare, first Hungarian edition of Gogol's iconic short story Diary of a Madman, published as an exclusive volume with lithographs by Hungarian printmaker László Boris. - László Boris was a Hungarian illustrator, graphic artist and cartoonist. In the 1920s he worked among others for the German art nouveau magazine Simplicissimus. - A few pages somewhat fingerstained, overall in well preserved condition.





936 Avantgarde - Ungarn - - István Zádor. Zádor István 32 litográfija az Országos Zsidó Segítő Bizottság magyarországi munkájáról. 32 Lithographs by István Zádor Showing The Work Of The American Joint Distribution Committee In Hungary. **Mit 32 OLithographie-Tafeln des Künstlers.** Budapest, Vida Miklós, (ca. 1949). Blattmaße ca. 29 x 36 cm. 32 Bll. lose eingelegt in 2 OUMschläge in OFlügelmappe mit DVignette (berieben u. bestoßen, etw. fleckig, lichtrandig u. knickspurig). [*] **800.-**

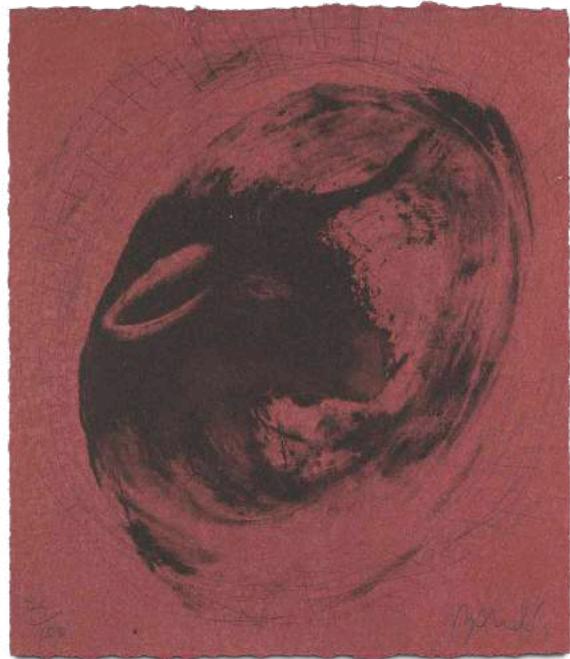
Die Lithographien je im Stein nummeriert, datiert u. signiert. **Mit Signatur des Künstlers in Tinte auf einem der OUMschläge.** Gezeigt werden Darstellungen aus der Arbeit des amerikanischen Joint Distribution Committee (JDC) in Ungarn nach dem Zweiten Weltkrieg. - István Zádor war ein ungarischer Grafiker und Maler. Er studierte in Paris an der École des Beaux-Art und diente als Kriegsberichterstatter, der die Aktionen während des Ersten Weltkriegs zeichnerisch dokumentierte. Er fuhr mit solchen Berichten über die Zeit der Revolutionen in Ungarn in den Jahren 1918-1919 fort. Nach dem Zusammenbruch der ungarischen Sowjetrepublik lebte er in Weimar und München, kehrte aber nach einigen Jahren nach Ungarn zurück. - Papierbedingt zart gebräunt (der Blattrand etw. stärker betroffen), wenige Tafeln im weißen Rand etw. fleckig. Insgesamt wohlerhaltenes u. vollständiges Exemplar mit kontraststarken OLithographien.

With 32 orig. lithograph plates by the artist. 32 fol. loosely inserted in 2 orig. wrappers in orig. wing-folder with cover vignette (rubbed and bumped, somewhat stained, with light margins and creases). - The lithographs each numbered, dated and signed in the stone. **With the artist's signature in ink on one of the wrappers.** Shown are depictions from the work of the American Joint Distribution Committee (JDC) in Hungary after the Second World War. - István Zádor was a Hungarian graphic artist and painter. He studied in Paris at the École des Beaux-Art and served as a war correspondent, documenting the actions during the First World War in drawings. He continued with similar reports on the period of the revolutions in Hungary in 1918-1919. After the collapse of the Hungarian Soviet Republic he lived in Weimar and Munich, but returned to Hungary after a few years. - Due to paper slightly browned (the margins a little bit more affected), a few plates somewhat stained in the white margin. Altogether a well preserved and complete copy with high-contrast original lithographs.

957 Bram van Velde - - Charles Juliet. Sans fin l'affamé. **Mit 4 handsignierten Originallithographien von Bram van Velde.** Montpellier, Fata Morgana, 1976. Kl.-Folio. Lose Lagen in OUMschlag und Lwd.-Einband und Lwd.-Schuber. **1.200.-**

Eins von 120 Exemplaren. - Wvz. Mason Putman 237-240. - Prachtvoller, farbkraftiger und samtene Druck der formatfüllenden Darstellung der Arbeiten von Bram van Velde, die sämtlich handsigniert wurden. Van Velde (1895-1981) verbrachte 1922 zwei Jahre in der deutschen Malerkolonie Worpswede. 1937 schloss er Freundschaft mit dem Schriftsteller Samuel Beckett. Im Jahr 1964 nahm er an der documenta 3 in Kassel teil.

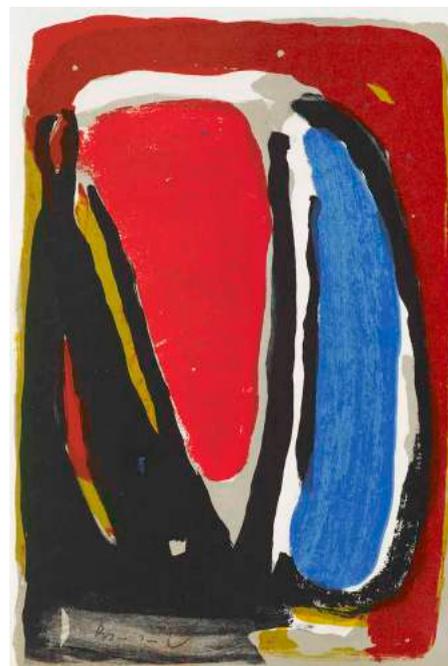
With 4 hand-signed original lithographs by Bram van Velde. - One of 120 copies. - Mason Putman 238f. - Splendid, colourful and velvety impression of the format-filling depiction of the works by Bram van Velde, all signed by hand. Van Velde (1895-1981) spent two years in the German painters' colony Worpswede in 1922. In 1937, he became friends with the writer Samuel Beckett. In 1964, he took part in documenta 3 in Kassel.



942 Miquel Barceló. Toros. **Vorzugsausgabe in Ganzleder mit einer signierten Original-Lithographie.** Zürich, Galerie Bischofberger, 1991. 4°. Roter Ganzleder mit schwarzgeprägten Deckeln und Rückentitel, in passendem Schuber (minimal berieben, Ecken leicht bestoßen, Schuber mit Kratzspuren). [*] **2.400.-**

Eines von 100 Exemplaren der in Ganzleder gebundenen Vorzugsausgabe (GA 2110) mit der beiliegenden, signierten und nummerierten Original-Lithographie. Das Buch ebenfalls von Barceló auf dem Vortitel in Bleistift signiert und nummeriert. Mit zahlreichen photographischen Abbildungen von Lucien Clergue und farbigen Abbildungen nach Werken von Barceló.

Special edition bound in leather with a signed original lithograph. Red full leather with black stamped covers and spine title, in matching slipcase (minimally rubbed, corners slightly bumped, slipcase with scratches). - One of 100 copies of the deluxe edition bound in full leather (total ed. 2110) with the enclosed, signed and numbered original lithograph. The book also signed and numbered in pencil by Barceló on the foretitle. With numerous photographic illustrations by Lucien Clergue and colour illustrations after works by Barceló.

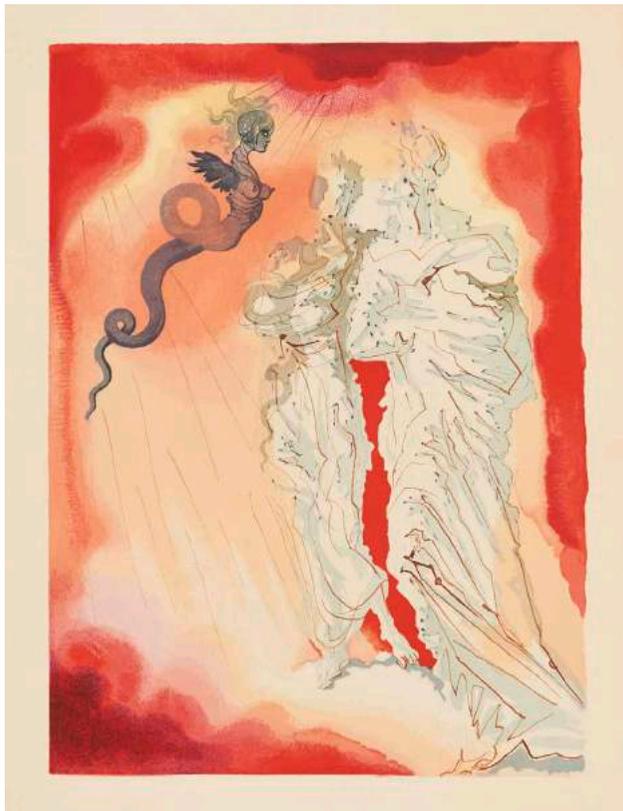
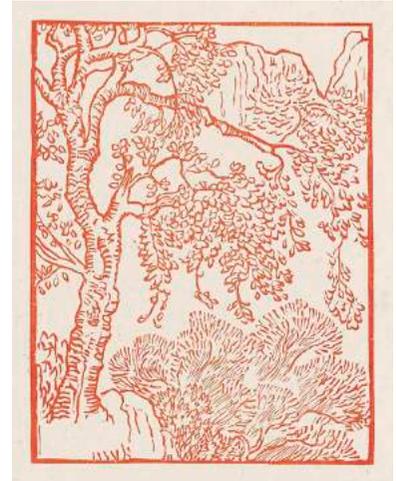
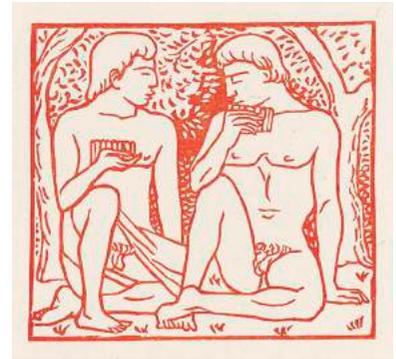


964 Cranach-Presse - - Aristide Maillol. Sammlung von 45 Original-Holzschnitten. Aus: Vergil. Die Eclogen. In der Ursprache und Deutsch. Übersetzt von Rudolf Alexander Schroeder. Leipzig, Cranach Presse für den Insel Verlag, 1926. S. 1-66 (von 110) und 24 Bll. (von 43) der Extrasuite in Rot auf China. Blattmaße 33 x 25 cm. Lose Lagen bzw. Blätter. [*] **1.500.-**

Fragment eines der schönsten Bücher des 20. Jahrhunderts. - Vgl. für das Gesamtwerk: The Artist and the Book 172. Sarkowski 1813. - Enthält 21 (von 43) Holzschnitte im Text sowie 24 (von 43) Holzschnitte in Rot auf Altchina der Extra-Suite. Die losen Textbögen unaufgeschnitten. Mit einem Original-Umschlag mit dem Aufdruck: „Sonderdruck der Holzschnitte auf Altchina für die Luxus-exemplare jeder Druck signiert von Aristide Maillol“, hier jedoch keine signierten Drucke vorhanden. Die Titelschrift, die Zierinitialen und Versalien stammen von Eric Gill, gedruckt unter der Leitung von Harry Graf Kessler auf Maillol Kessler Bütten (mit dem Wasserzeichen MK), für

dessen Herstellung eigens eine Mühle in Monval eingerichtet wurde. Es erschienen nur 250 Exemplare. - Textbl. etwas braunfleckig. Die Bll. der Extrasuite teils mit leichten Knickspuren im Rand und vereinzelt mit blassbraunen Fleckchen. Insgesamt schön erhalten mit kräftigen Abzügen der Holzschnitte.

Collection of 45 original woodcuts. From: see above. Loose quires and leaves. - Fragment of one of the most beautiful books of the 20th century. - Contains 21 (of 43) woodcuts in the text as well as 24 (of 43) woodcuts in red on China of the extra suite. The text sheets uncut. The title font, decorative initials and capitals are by Eric Gill, printed under the direction of Harry Graf Kessler on Maillol Kessler laid paper (with the watermark MK), for the production of which a special mill was set up in Monval. Only 250 copies were published. - Text leaves somewhat brownstained. The leaves of the extra suite partly with slight creases in the margins and occasional pale brown stains. Overall beautifully preserved with strong impressions of the woodcuts.



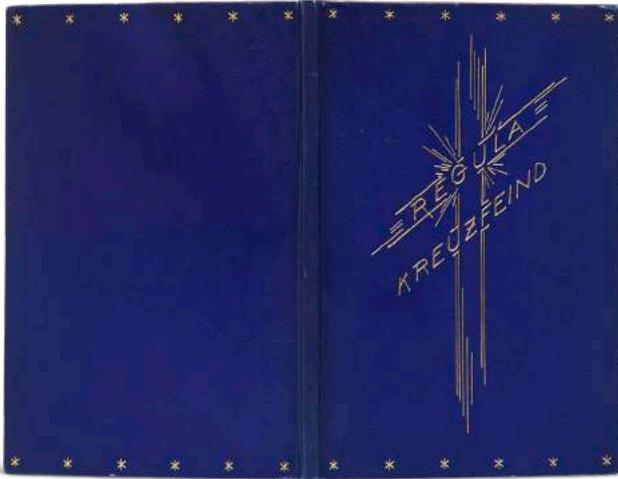
967 Dali, Salvador - - Dante Alighieri. La Divina Commedia. Illustrazioni di Dalí. 3 Teile in 6 Bänden. **Mit 100 Farbholzschnitten nach Aquarellen von Salvador Dalí.** (Roma/Firenze), Arti e Scienze Salani, 1963-1964. Folio. Lose Bogen in OUmschlägen in OSchubern (angeschmutzt, Rücken minimal berieben bzw. wasserfleckig, untere Kante von einem Schuber z.T. eingerissen). [*] **3.200.-**

Eines von 2900 num. Exemplaren auf handgeschöpftem Bütten (GA 3044). - Wünschel/Tuchel III, 1-100: „Ausgelöst wurde die Suite zur Divina Commedia ursprünglich durch einen italienischen Regierungsauftrag zum Dante Jubiläum... Dantes überwältigende Traum- und Weltichtung... wurde von Dalí den einzelnen Gesängen entsprechend illustriert... Die einhundert Farbholzschnitte... gehören zum Erregendsten und Suggestiv-

sten in der Geschichte der Dante-Illustrationen“. - Breitrandiger Druck. Textblätter unten unbeschnitten. Einige Tafeln papierbedingt gebräunt. Insgesamt frisches Exemplar.

With 100 colour wood engravings after watercolours by Dalí. - One of 2900 copies on laid paper (full edition: 3044). - Loose in ill. orig. paper folders and cardboard cases (slightly dusty or stained, spines minimally rubbed or waterstained, bottom edge of one case torn). - The Suite to the Divina Commedia was originally triggered by an Italian government commission for the Dante Jubilee (Wünsche/Tuchel III, 1-100). The one hundred colour woodcuts are among the most exciting and suggestive in the history of Dante illustrations (Wünsche/Tuchel). - Wide margins. Some plates somewhat browned. Overall fresh copy.

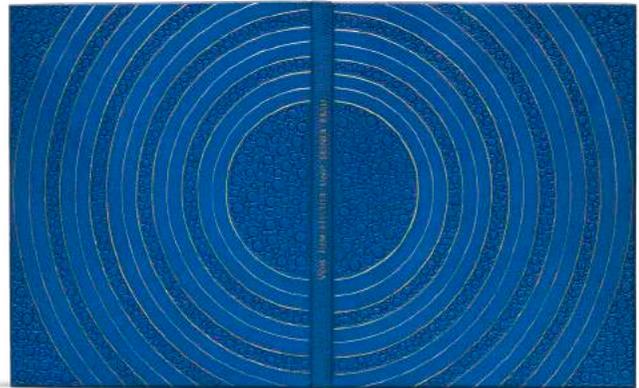
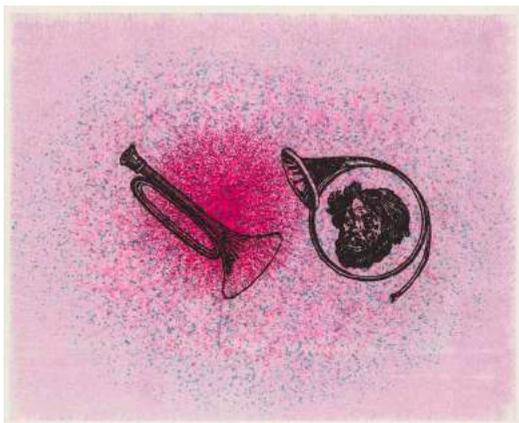
Seltene Kooperation zwischen Dorfner und Schoder



970 Dorfner, Otto - - Albrecht Schaeffer. Regula Kreuzfeind. Essen und Hagen, Serverin, 1923. 38 S., 1 Bl. Handgebundener nachtblauer Kalbsledereinband mit goldgeprägten Sternen und goldgeprägter Linienvergoldung und goldgeprägtem Titel **Signiert: O. Dorfner-Weimar, Schoder-Gera.** (Minimal an den Kanten berieben). **Unikat.[*]** **1.500.-**

Lobsch, Zur Einbandkunst von Thilo Schoder S.66- 72. - Zeitler, Bucheinbände von Thilo Schoder. - Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe die vom Verfasser handsigniert wurde. - Die Legende wurde an Lucy Oppenheimer gewidmet und im März 1923 in Essen von Schaeffer verfasst. Verfasser und Verlag spendeten den Erlös der Ausgabe der Ruhr-Hilfe. Thilo Schoder besorgte den Einbandwurf mit seinem goldgeprägten linear-strengen Stil der von Otto Dorfner buchbinderisch ausgeführt wurde. Die strengen linearen goldgeprägten Schrägen der Einbandgestaltung finden sich auch in den buchbinderischen Beispielen Schoders abgebildet bei Zeitler. - Schoder (1888-1979) war ein deutscher Architekt und absolvierte ein Volontariat bei Josef Hoffmann als Zeichner und arbeitete an der Modeabteilung der Wiener Werkstätte. Er wurde 1919 in den Deutschen Werkbund berufen. Die Vor- und Nachsätze mit handgemachten, bronzenen Marmorpapier. **Seltener Unikateinband.**

Hand-bound midnight blue calfskin binding with gold-stamped stars and gold-stamped line gilding and gold-stamped title **Signed: O. Dorfner-Weimar, Schoder-Gera.** (Minimally rubbed at the edges). **Unique.** One of 25 copies of the special edition signed by the author. - The legend was dedicated to Lucy Oppenheimer and written by Schaeffer in Essen in March 1923. The author and publisher donated the proceeds of the edition to Ruhr-Hilfe. Thilo Schoder provided the cover design with its gold-embossed linear-strict style, which was executed by Otto Dorfner in bookbinding. The strict linear bevelling of the cover design can also be found in Schoder's bookbinding examples in Zeitler's essay. - Schoder (1888-1979) was a German architect who completed a traineeship with Josef Hoffmann as a draughtsman and worked in the fashion department of the Wiener Werkstätte. He was appointed to the Deutscher Werkbund in 1919. The front and back sets with handmade bronze marbled paper. **Rare unique binding.**



979 Einbände - - Philipp Otto Runge. Von dem Fischer und seiner Frau. Ein Märchen. **Mit Linolschnitten von Karl-Friedrich Groß.** Horben bei Freiburg, Phillip Rehage, 2019. 19 S., 2 Bl. Kl.-4° Prachtvoller Handeinband in strahlend blauem Oasenziegenleder mit vergoldetem Rückentitel, aufwendigem ornamentalem Dekor in Handblinddruck und Handvergoldung, dreiseitigem handbemaltem Schnitt und handumstochenem Kapital. **Signiert: Roger Green. Unikat.** Im stabilem Buckramleinen Schuber. **[*]** **1.400.-**

Siebter Druck der „Éditions du Chien qui boite“. - Eines von 50 arabisch nummerierten Exemplaren (insgesamt 63 Exemplare). - Druck in der Janson-Antiqua. Vorsatz mit handgefertigtem Buntpapier. Roger Green ist Mitglied der Vereinigung „Meister der Einbandkunst / MDE“.

982 Ernst, Max - - Georges Ribemont-Dessaignes. Die Ballade vom Soldaten. **Mit 34 Farblithographien, davon 25 blattgroß, und zwei lithographierten Vignetten.** Stuttgart, Manus Presse 1974. Lose Doppelblätter in illustriertem Originalumschlag und hellblauer -leinenchemise und -schuber (H. Wennberg, Leonberg). **800.-**

Spindler 161.15. - Vgl. Spies/Leppien 218, Brusberg 176 und Lang, Surrealismus 45 (alle die französische Ausgabe) Erste deutsche Ausgabe mit den prachtvoll farbeigen Originalithographien von Max Ernst. - Eins von 199 Exemplaren der deutschen Ausgabe (Gesamtauflage je 217 in deutscher, englischer und französischer Sprache sowie einmalig 98 Suitenausgaben). - **Im Druckvermerk von Verfasser und Künstler signiert.** - Auf Velin d'Arches. - Druck der Lithographien auf den Pressen von Pierre Chave. - Eines der letzten von Max Ernst geschaffenen Malerbücher mit den eindrucksvollen Farblithographien. - Sauberes und gutes Exemplar.

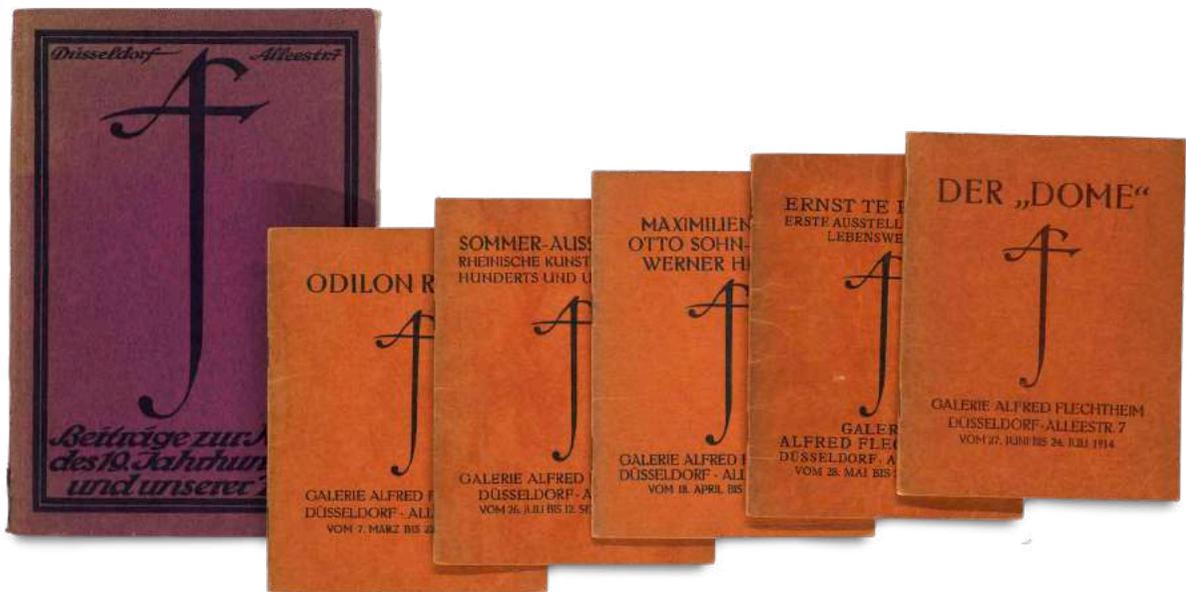
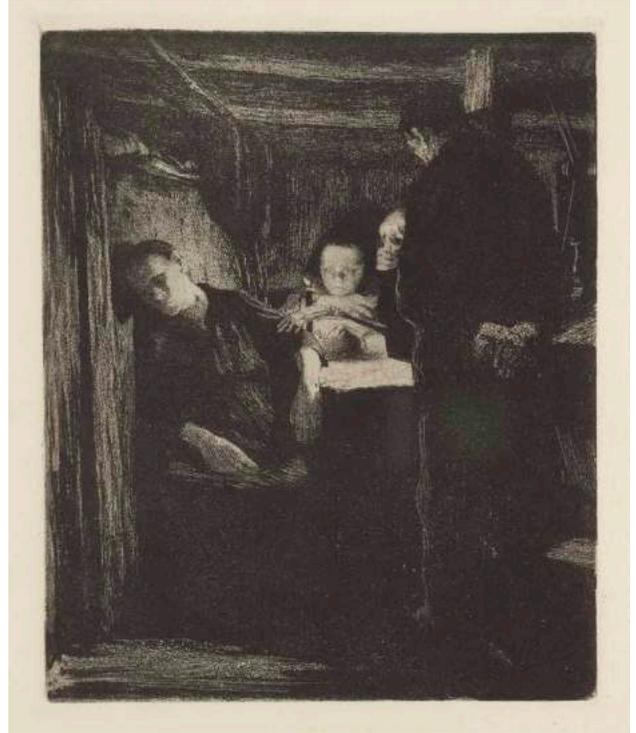
With 34 color lithographs, 25 of which are sheet-sized, and two lithographed vignettes. - First German edition with the splendidly colored original lithographs by Max Ernst. - One of 199 copies of the German edition (total edition of 217 each in German, English and French as well as 98 one-off suite editions). - **Signed by author and artist in the printer's note.** - On wove paper d'Arches. - Lithographs printed on the presses of Pierre Chave. - One of the last painter's books created by Max Ernst with the impressive color lithographs. - Clean and good copy.

Verlegerexemplar

996 Expressionismus - - Gerhart Hauptmann. Die Weber. Schauspiel aus den Vierziger Jahren. **Mit einer Titelvignette, Schlußvignette und 6 Tafeln in Handkupferdruck nach Radierungen von Käthe Kollwitz.** Frankfurt am Main, Steinthal (1917). 2 Bl., 127 S., 1 Bl. 4° OBrosch. (Umschlag minimal fleckig und bestoßen). [*] **1.000.-**

Pinkus-Ludwig 6 c. - **Vom Verleger eigenhändig signiertes Exemplar: „Dr. Otto Lindenthal dem treuen Berater in allen Lebenslagen, mit herzlichen Dank, Erich Steinthal.** Eines von 30 Exemplaren auf Bütteln für den persönlichen Gebrauch des Herausgebers, die nicht für den Verkauf bestimmt waren (GA 230). Die Illustrationen sind der Folge „Ein Weberaufstand“ entnommen und bei Otto Felsing in Heliogravüre und Handkupferdruck wiedergegeben. Die Tafeln zeigen die Radierungen und Lithographien des Zyklus „Ein Weberaufstand“ von Käthe Kollwitz, der zwischen 1893 und 1897 entstanden ist. Die Tafeln zeigen Radierungen und Lithographien des Zyklus „Ein Weberaufstand“ von Käthe Kollwitz, der zwischen 1893 und 1897 entstanden ist. Die frühe Radierung „Mann mit niedrigem Hut“ diente als Vorlage für die Titelvignette, während das für den Zyklus verworfene Schlussblatt „Aus vielen Wunden blutest du, o Volk“ als Schlußvignette verwendet wurde. Während der Uraufführung von Gerhart Hauptmanns Schauspiel 1892 entstanden die beeindruckenden sozialkritischen Darstellungen von Käthe Kollwitz, die ihr 1898 auf der Großen Berliner Kunstausstellung zum Durchbruch verhalfen. - Seiten teils noch unaufgeschnitten. Innen meist sauber und breitrandig.

Copy signed and dedicated to Dr. Otto Lindenthal by the publisher. One of 30 copies on laid paper for the publisher's personal use, not intended for sale (GA 230). The illustrations are taken from the series „Ein Weberaufstand“ and reproduced by Otto Felsing in heliogravure and hand copperplate. The plates show the etchings and lithographs from the cycle „Ein Weberaufstand“ by Käthe Kollwitz, which was created between 1893 and 1897. The plates show etchings and lithographs from the cycle „A Weavers' Revolt“ by Käthe Kollwitz, which was created between 1893 and 1897. The early etching „Man with a low hat“ served as the model for the title vignette, while the final sheet „Aus vielen Wunden blutest du, o Volk“ (You bleed from many wounds, O people), which was rejected for the cycle, was used as the final vignette. During the premiere of Gerhart Hauptmann's play in 1892, Käthe Kollwitz created the impressive socially critical depictions that helped her achieve her breakthrough at the Great Berlin Art Exhibition in 1898. - Pages partly uncut. Inside mostly clean and with wide margins.

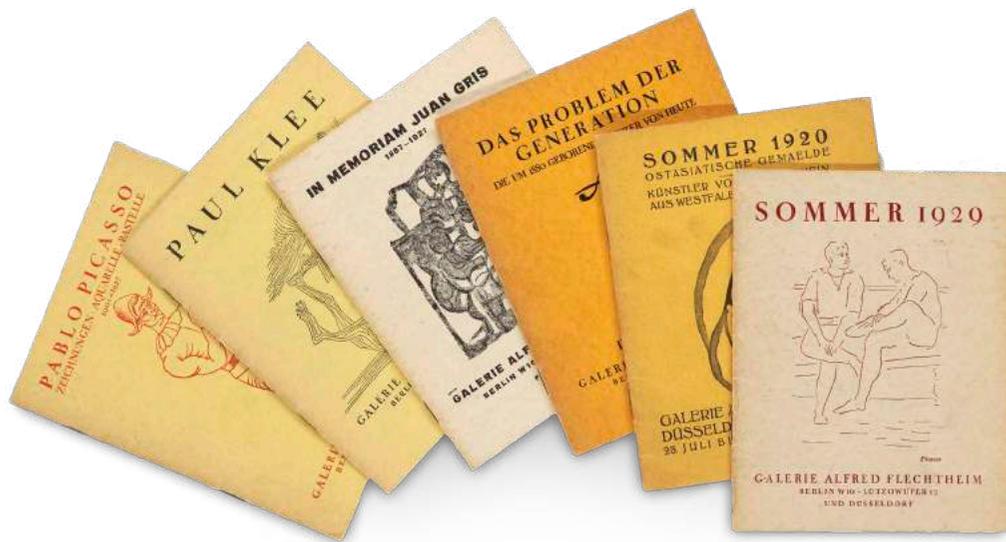


1006 Flechtheim Galerie - - Sammlung von sechs frühen Katalogen der Galerie Flechtheim, darunter der Eröffnungskatalog. Düsseldorf, 1913-1914. 8°. Je Original-Broschur. **1.500.-**

Enthält: **Eröffnungskatalog. Beiträge zur Kunst des 19. Jahrhunderts und unserer Zeit.** 1913. - **Odilon Redon.** 7. März bis 27. März 1914. - **Maximilien Luce, Otto Sohn-Rethel, Werner Heuser.** 18. April bis 8. Mai 1914. - **Ernst Te Peerd. Erste Ausstellung seines Lebenswerkes.** 28. Mai bis 26. Juni 1914. - **Der „Dome“.** 27. Juni bis 24. Juli 1914.

- **Sommer-Ausstellung Rheinische Kunst des 19. Jahrhunderts und unserer Zeit.** 26. Juli bis 12. September 1914. - Einbände etwas gebrauchsspurig, der vom Eröffnungskatalog etwas lichtrandig und mit kleinen Läsuren. Vereinzelt minimale Braunflecken. Sehr gut erhalten.

Collection of six early catalogues of the Flechtheim Gallery, including the opening catalogue. Düsseldorf, 1913-1914. - Contains: see above. - Covers somewhat worn, the opening catalogue somewhat light-stained and with small defects. Occasional minimal brown spotting. In very good condition.



1007 Flechtheim Galerie - - Sammlung von sechs seltenen Katalogen der Galerie Flechtheim. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin u. Düsseldorf, 1920-1930. Kl.-8°. Je illustrierte Original-Broschur. **1.500.-**

Enthält: **Sommer 1920.** 25. Juli bis 12. September 1920. - **Das Problem der Generation.** Die um 1880 geborenen Meister von Heute. I. Teil. Die Deutschen. 22. Juni bis Anfang August 1927. - **Pablo Picasso.** Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle 1902-1927. 16. Oktober

bis 10. November 1927. - **Paul Klee.** 18. März bis Ostern 1928. - **Sommer 1929.** - **In Memoriam Juan Gris.** Februar 1930. - Einbände mit leichten Alters- bzw. Gebrauchsspuren. Insgesamt überaus wohlherhalten. Selten.

Collection of six rare catalogues from the Flechtheim Gallery. With numerous illustrations. Berlin and Düsseldorf, 1920-1930. Each illustrated original brochure. - Contains: see above. - Bindings with slight signs of age and wear. Overall very well preserved. Rare.



1017 Futurismus - - Iván Hevesy. Futurista, expresszionista és kubista Fesztészet. Mit einem Linolschnitt von Sandor Bortnyik auf dem Umschlag, 6 Illustrationen im Text und 39 Abbildungen auf 20 Tafeln. Budapest, MA, 1919. 30 S., 1 Bl. Gr.-8°. Ill. OBroschur (etwas berieben und angeschmutzt, Rücken mit kleinen Defekten). [*] **1.000.-**

Erste Ausgabe. - Im Text Klischeedrucke u.a. nach Kandinsky, Marc, Derain und Benes. Die Tafeln mit Abbildungen von Gemälden und Skulpturen von u.a. Severini, Russolo, Picasso, Gleizes, Chagall und ungarischen Künstlern. - Seltene Publikation des MA-Verlages und wichtiger Überblick über avantgardistische Kunstströmungen. Iván Hevesy (1893-1966) war ein einflussreicher Kunstkritiker, Photograph und Filmkritiker. Seit Ende der 1910er Jahre beteiligte er sich an den künstlerischen Auseinandersetzungen der Zeit, zwischen 1917 und 1918 war er Redakteur der Zeitschrift „Jelenkor“. Er verkehrte mit dem Umkreis von Lajos Kassák und war eng befreundet mit László Moholy-Nagy, Béla Uitz und Sándor Bortnyik. Die meisten seiner kunstkritischen Schriften wurden in den Zeitschriften „MA“ und „Vörös Lobogó“, später in „Nyugat“ veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung beschaffte Sándor Bortnyik (1893-1976), ungarischer Maler und Grafikdesigner. Er wurde vom Kubismus, Expressionismus, Konstruktivismus und dem Bauhaus beeinflusst. - Papierbedingt gebräunt. Buchblock angebrochen.

Avantgarde - With a linocut by Sandor Bortnyik on the front cover, 6 illustrations in the text and 39 illustrations on 20 plates. Orig. wrappers (somewhat rubbed and soiled, spine with small defects). - First edition. - In the text cliché prints after Kandinsky, Marc, Derain and Benes, among others. The plates with illustrations of paintings and sculptures by Severini, Russolo, Picasso, Gleizes, Chagall and Hungarian artists, among others. - Rare publication by „MA“ and important overview of avant-garde art movements. Iván Hevesy (1893-1966) was an influential art critic, photographer and film critic. From the end of the 1910s he participated in the artistic debates of the time, and between 1917 and 1918 he was editor of the magazine „Jelenkor“. He associated with the circle of Lajos Kassák and was close friends with László Moholy-Nagy, Béla Uitz and Sándor Bortnyik. Most of his art critical writings were published in the journals „MA“ and „Vörös Lobogó“, later in „Nyugat“. The cover design was procured by Sándor Bortnyik (1893-1976), Hungarian painter and graphic designer. He was influenced by Cubism, Expressionism, Constructivism and the Bauhaus. - Browned due to paper. Book block cracked.

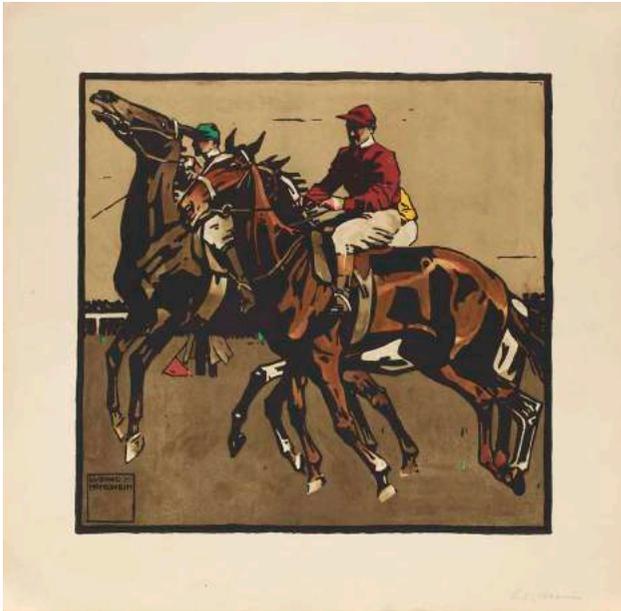


1018 Futurismus - - F. T. Marinetti, Boccioni, Pratella, Carrà, u.a. Umfangreiche Sammlung von 35 futuristischen, teils äußerst seltenen Manifesten. 1909-1933. Maße überwiegend ca. 29 x 32 cm. Meist als Doppelbl., teils mit Abbildungen u. Illustrationen. Verfasst in Französisch und Italienisch. Eingelegt in private Lwd. Kasette. **5.000.-**

Enthält: **Manifeste du Futurisme**. 1909. Erste anderssprachige Erscheinung neben dem italienischen Original. (Tonini, I manifesti del Futurismo Italiano 1909-1945, 1.13) - **Manifesto dei Pittori futuristi**. Milano, direzione del Movimento Futurista, 11. febbraio 1910. 1. Ausgabe, in welcher noch Balla und Severini genannt werden. (T. 4.3). - **Manifeste des Peintres Futuristes**. Milan, Direction du Mouvement Futuriste, 1910. (T. 9.3). - **Manifeste des musiciens futuristes**. Milan, Direction du mouvement futuriste, 29. mars 1911 (T. 30.3). - **Manifeste des auteurs dramatiques futuristes**. Milan, 22 avril 1911 (T. 23.3). - **La musica futurista. Manifesto tecnico**. Milano, Direzione del Movimento Futurista, (1911), (T. 30.2). - **Le Futurisme et la philosophie. Il Futurismo e la Filosofia**. (Dalla rivista „La Belgique artistique et littéraire“, Luglio 1912). Milan. - **Manifeste technique de la sculpture futuriste**. Milan, 11 avril 1912 (T. 44.2). - **Manifeste technique de la littérature futuriste**. Milan, 11 mai 1912 (T. 45.2). - **Supplément au manifeste technique de la littérature futuriste**. Milan, 11 août 1912 (T. 51.2). - **Premier concert de bruiteurs futuristes**. (1913) (T. 63.1). - **Manifeste futuriste de la Luxure**. Milan, Direction du Mouvement Futuriste, (1913) (T. 52.1). - **L'Art des bruits. Manifeste Futuriste**. Milan, 11 mars 1913 (T. 55.2). - **L'Imagination sans fils et les mots en liberté**. Milan, 11 mai 1913 (T. 58.2). - **L'Antitradition futuriste. Manifeste-synthèse**. Paris, le 29 juin 1913 (T. 60.1). - **La Peinture des sons, bruits et odeurs**. Milan, 11 août 1913 (T. 62.2). - **Le Music-hall**. Manifeste futuriste publié par le Daily-Mail. Milan, 29 septembre 1913 (T. 65.4). - **À bas le tango et Parsifal!** Milan, 11 janvier 1914 (T. 73.2). - **La Splendeur géométrique et mécanique et la sensibilité numérique**. Milan, 11 mars 1914 (T. 76.3). - **Parole, Consonanti, Vocali, Numeri in Libertà**. Milano, 11 febbraio 1915 (T. 88.1). - **Ricostruzione futurista dell'universo**. Milano, 11 marzo 1915 (T.89.1). - **La nuova religione-morale della velocità**. Milano, 11 maggio 1916 (T. 98.3). - **La Danse Futuriste**. 1917 (T. 106.3). - **Le Théâtre futuriste synthétique**. Milan, 11 Mai 1919. - **Contre le luxe féminin**. Milan, 11 Mars 1920 (T. 139.2). - **Contre tous les retours en peinture**. Milan, 11 avril 1920 (T. 134.2). - **Le Tactilisme**. Milan, 11 janvier 1921 (T. 155.4). - **Les Bruiteurs Futuristes Italiens de Luigi Russolo**. 1921 (T. 164.1). - **Futurismo. Marciare non marciare**. Roma, Movimento futurista, (1925) (T. 211.1). - **Le Futurisme/Il Futurismo**. N. 1, 11 janvier 1922 (T. 168.2). - N. 7, 1 juillet 1923 (T. 183.3). - N. 8, 1 octobre 1923 (T. 183.5). - N. 9, 11 janvier 1924 (T. 186.1). - N. 22, 11 gennaio 1931

(T. 241.3). - **Architettura Futurista Poggi**. Firenze, 30 gennaio 1933 (T. 271.1). -- Am 20. Februar 1909 publizierte der italienische Schriftsteller und Politiker **Filippo Tommaso Marinetti** in der französischen Zeitung Le Figaro sein „Manifesto del Futurismo“ und begründete damit die futuristische Bewegung. Die in Folge zahlreich veröffentlichten Manifeste zogen von der Literatur, der Architektur, dem Film, der Malerei und Bildhauerei, der Musik, dem Theater bis hin zur Politik alle expressiven Disziplinen in ihre weltanschaulichen Ausführungen ein. Ganz im Sinne des Futurismus zeichnen sich die Äußerungen der Anhänger anhand ihrer Manifeste durch Geschwindigkeit sowie mittels hoher Frequenz der Veröffentlichungen einer Allgegenwärtigkeit aus. Mit dem Willen, ihre ideologischen, ethischen und politischen Werte der breiten Öffentlichkeit zu präsentieren, wandten sich die Futuristen oft an große Tageszeitungen und veröffentlichten ihre oft in scharfem Ton verfassten Schriften, unter anderem in Zeitungen und Zeitschriften wie Le Figaro und Lacerba, oder brachten diese in tausenden von Flugblättern in den Umlauf (vgl. Futurismo & Futurismi, Bompiani, 1986. S. 505). -- Papierbedingt zart und gleichmäßig gebräunt, im Rand tfls. mit äußerst kl. u. unscheinbaren Einrissen. Nur vereinzelt etw. (spor)fleckig. Insgesamt äußerst wohlerhaltene und umfassende, historisch bedeutsame Sammlung von teils außerordentlich seltenen Manifesten. - **Dabei:** Dinamo futurista. Anno I° - N. 3-4-5, 1933.

Futurism - **Comprehensive collection of 35 Futurist manifestos, some of them exceptionally rare**. 1909-1933. Mostly as double sheets, partly with illustrations. Published in French and Italian. Inserted in a private cloth cassette. - **Contents:** as listed above. -- On **February 20, 1909**, the Italian writer and politician **Filippo Tommaso Marinetti** published his „Manifesto del Futurismo“ in the French newspaper Le Figaro, thus founding the Futurist movement. The manifestos that were subsequently published in large numbers included all expressive disciplines, from literature, architecture, film, painting and sculpture, music and theatre to politics, in their world-view statements. In the spirit of Futurism, the expressions of the followers through their manifestos are characterised by velocity as well as by the high frequency of publications of an omnipresence. With the will to present their ideological, ethical and political values to the general public, the Futurists often reached out to major daily newspapers and published their writings, often composed in a sharp tone, in newspapers and magazines such as Le Figaro and Lacerba, or distributed them in thousands of leaflets. -- Due to paper delicately and evenly browned, in the margins partly with very small and inconspicuous tears. Only sporadically somewhat stained. Altogether very well preserved and comprehensive, historically important collection of partly extraordinarily rare manifestos. -- **Added:** see above.



1042 Ludwig Hohlwein. (1874 Wiesbaden - 1949 Berchtesgaden). Turf. Zwölf Rennsportbilder. 1909. 12 Farblithographien auf Velin. Lose in Orig.-Leinenflügelmappe mit lithographiertem Titel. Folio; Graphiken 37,5 x 38 cm (49,5 x 50,5 cm). Die Graphiken sämtlich signiert, im Stein mit dem Künstlersignet und im Impressum signiert und nummeriert. - Graphiken in den Rändern mit vereinzelt leichten Griff-/Knickschäden, teils punktuell gedunkelt und mit kleinem Einriss, teils mit blassen Flecken, ein Blatt leicht unfrisch, insgesamt gut. Die Mappe mit Wasserflecken und kleinen (Farb-)fleckchen, Leinen in Ecken etwas berieben, unten mittig mit einem Einschnittloch, innen leicht gebräunt und stellenweise mit blassbraunen kleinen Flecken, Bezugspapier punktuell gewölbt, insgesamt noch gut. Durchweg ausgezeichnete, farbfrische Drucke, jeweils mit breitem Rand. **2.800.-**

Das vollständige Portfolio zeigt in dramatischer Abfolge eine Pferdesportveranstaltung, die sowohl Hohlweins Passion für die klugen, anmutigen Tiere als auch sein großes Talent, sie zu porträtieren, eindrucksvoll unter Beweis stellt. Hohlwein selbst war ein leidenschaftlicher Jäger und Reiter. In vorliegender Folge schildert er auf prägnante Weise sämtliche Aspekte und Abläufe eines Tages auf der Rennbahn: die Ankunft der Zuschauer mit der Kutsche, die Reiter vor der Tribüne, die Vorstellung der Pferde, die Reiter beim spannungsgeladenen Rennen, die Dramatik eines Sturzes und den siegreichen Jockey. „Die Turf-Serie zeigt mit äußerster Klarheit den deutlichen Einfluss englischer Vorbilder, insbesondere den von William Nicholson, einem der beiden ‚Beggartaff Brothers‘“ (Hohlwein, S. 133). - Hrsg. v. Kunst- & Verlagsanstalt Graphia, München. - **Selten.**

Twelve colour lithographs on wove paper. Loose in original linen wing folder with lithographed title. Graphics signed, additionally signed in the stone with artist's signet as well as signed and numbered in the imprint. - Graphics with isolated slight grip-/handling marks in margins, partly isolated darkened and with small tear, partly faint stain, one print slightly unfrisch, all in all good. Portfolio with waterstains and small (colour-) stains, linen a bit rubbed in corners, incision hole on lower middle, slightly browned on the inside and with faint-brown small stains, cover paper isolated bulged, all in all still good. Throughout superb, colour-fresh impressions, each with wide margin. - The complete portfolio shows an equestrian event in dramatic sequence, impressively demonstrating both Hohlwein's passion for the clever, graceful horses and his great talent for portraying them. Hohlwein himself was a passionate hunter and rider. In this series, he portrays all aspects and processes of a day at the racecourse in an impressive way: the arrival of the spectators in the carriage, the riders in front of the grandstand, the presentation of the horses, the riders during the tense race, the drama of a fall and the victorious jockey. „The Turf series shows with extreme clarity the clear influence of English models, especially that of William Nicholson, one of the two ‚Beggartaff Brothers‘“ (Hohlwein, p. 133). - Published by Kunst- & Verlagsanstalt Graphia, Munich. - **Rare**

1044 Wilhelm Holub. Für Dich! Ein Gedichte, Vogel und Schmetterlingsbuch. **Manuskript mit prachtvoller Kalligraphie und 16 aquarellierten Original-Zeichnungen.** Wien, Weihnachten 1934. 17 Bl. 4°. H.Ldr. d. Zt. mit rVergoldung, Marmordeckeln und Lederecken. [*] **1.300.-**

Gänzlich auf unbeschnittenem Bütteln gestaltete Sammlung von 15 teils selbstverfassten, teils zitierten Gedichten in sauberer Fraktur-Kalligraphie. Die auf zartem Chinapapier gefertigten Zeichnungen zeigen Vögel (10 Bilder), Schmetterlinge (5) und Pflanzen (1). Sie sind jeweils in aus zwei Buchseiten geschaffenen Passepartouts eingefasst. Die feingliedrigen Kompositionen erinnern stark an japanische Farbholzschnitte aus der Meiji-Zeit und stehen damit in der Tradition des im späten 19. Jahrhundert aufkommenden Japonismus in der westlichen Kunst. - Laut Vermerk auf dem Titelblatt „aufgemalt und abgeschrieben zu Nutz und Ergötzlichkeit einer wahrhaftigen Freundin freier Natur und der Berge“. - Sehr vereinzelt kaum merklich stockfleckig. Insgesamt sehr gut erhalten mit leuchtenden Farben.

Manuscript with splendid calligraphy and 16 original watercolour drawings. Cont. half leather with gilt spine, marbled boards and leather corners. - Collection of 15 partly self-penned, partly quoted poems in neat fracture calligraphy, entirely designed on untrimmed laid paper. The drawings, made on delicate China paper, depict birds (10 images), butterflies (5) and plants (1). They are each framed in passe-partouts created from two book pages. The delicate compositions are strongly reminiscent of Japanese woodblock prints from the Meiji period and are thus in the tradition of Japonism in Western art, which emerged in the late 19th century. - According to the note on the title page „painted and copied for the use and pleasure of a true friend of free nature and the mountains“. - Very sporadic, hardly noticeable foxing. Overall very well preserved with bright colours.





1058 Jugendstil - - Jugend. Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben. Herausgegeben von Georg Hirth, Redaktion: Fritz von Ostini. Jgge. 1896-1910 in 30 Bänden und Jg. 1916, 2. Hälfte. **Mit zahlr. Abbildungen u. Farbtafeln.** München und Leipzig, Georg Hirths Kunstverlag bzw. Verlag der Münchner «Jugend», 1896-1919. 4°. Jugendstileinbände. (teilweise etwas berieben). **1.200.-**

Erste Ausgabe. - Diesch 2668 - Kirchner 15532 - Die Jugend, welche seit ihrer Gründung 1896 bis 1940 erschien gilt als die wichtigste Zeitschrift des gleichnamigen Jugendstils, dessen Namen sie mitbegründete. Sie beinhaltete sowohl satirische, als auch politisch-kritische Texte und war gleichsam ein prominentes Forum für die künstlerische (Gebrauchs-)grafik ihrer Zeit. So finden sich hier zahlreiche Ornamente und Illustrationen

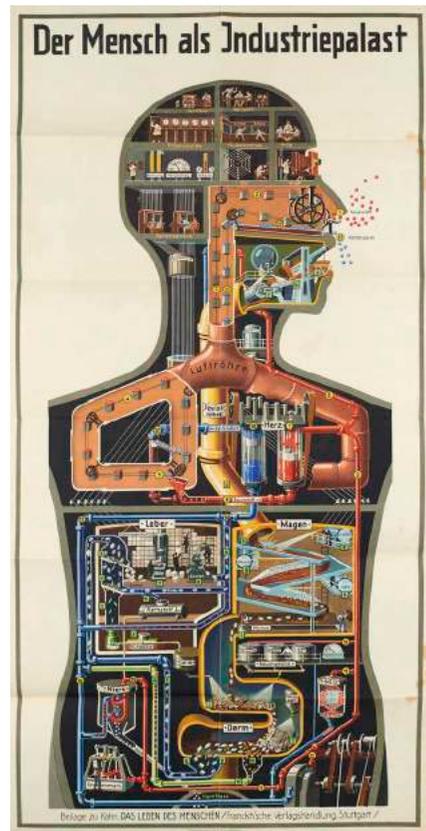
des Art Nouveau, wie auch Einflüsse des Impressionismus versammelt. - **Ausgesprochen dekorative Ausgabe in den Original-Jugendstileinbänden.** - Dabei: **Simplizismus.** Sammlung von zahlreichen Einzelheften aus den Jahren 1914-1928 in 1 Bd. OUs mit eingebd. Folio. HLwd.

First Edition. - Predominantly very decorative art nouveau bindings. The Jugend which was published between 1896 and 1940 was the most important and founding magazine of the German Jugendstil (Art Nouveau). The Magazine contained satirical contributions as much as political-critical texts and was also a prominent forum for the graphic arts of its age. There are numerous ornaments and illustrations of the Art Nouveau and influences of the impressionism present.



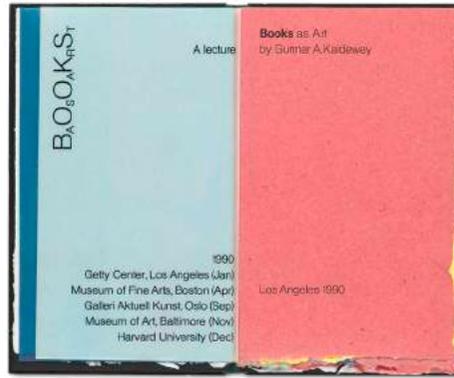
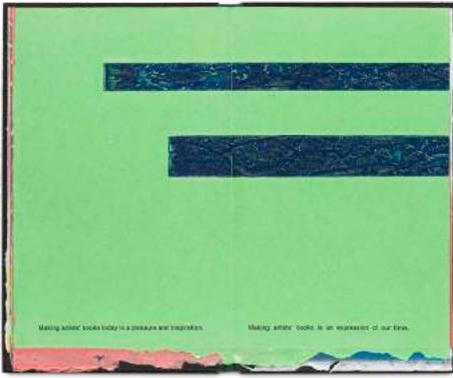
1061 Jugendstil - - Max Klinger. (1857 Leipzig - 1920 Großjena bei Naumburg). Intermezzi componirt, radirt und Herrn Kupferstecher und Kunsthändler Hermann Sagert dankbarst zugeeignet. Rad. Op. IV. 12 Kompositionen. **Mit 12 Aquatintaradierungen.** Nürnberg, Stroefler, (1881). Folio. Lose eingelegt in OHLwd.-Mappe mit Baumwollschließe u. typographischem Titel und Inhaltsverzeichnis (etw. beschabt u. berieben). **1.200.-**

Singer 52 II -63 II - „Der zwölf Blätter umfassende Zyklus („Intermezzi“) besteht aus den beiden in sich geschlossenen Komplexen der Kentaurenlegende und dem Leben des Simplicius mit je zwei inhaltlich lose angegliederten Vorsatz- und Abschlusszeichnungen“ (Winkler, S. 82), wovon das letzte Blatt ein symbolisch höchst aufgeladenes Finale bildet. „Es ist ein satirisches Wettrennen dreier Plagen des Menschen. Die Liebe, die hier mit wenig angenehmen Zügen ausgestattet ist, eilt zwar voraus, aber gleich hintendrein kommt die noch ärgere Qual, der Tod und auch dieser ist dem Jenseits nur wenig voran. Über dessen Schrecken scheint der Meister zu spotten“ (Singer, S. 24). - Je auf gewalztem China. Die Bll. je im unteren Rand rechts römisch nummeriert und links mit „Max Klinger“ bezeichnet. Die erste und die letzte Tafel in der Platte signiert und datiert. - Tls. im Rand minimal angebräunt u. mit kl. Randläsuren, Bl. XI im weißen Rand etw. lichtrandig (Motive je nicht betroffen). Insgesamt äußerst wohlherhaltenes Exemplar, mit durchweg prachtvollen, nuancierten Aquatintaradierungen mit ausgeprägter Gratwirkung. With 12 orig. aquatint etchings. Loosely inserted in original half cloth portfolio (slightly rubbed a. scuffed). - Each plate roman numbered in the lower right margin and inscribed „Max Klinger“ on the left. The first and last plate signed and dated in the plate. - Partly minimally browned in margins and with small marginal tears, plate XI with some light-staining in white margin (motifs not affected). Altogether a very well-preserved copy, with splendid, nuanced aquatint etchings with pronounced burr effect throughout.



1068 Fritz Kahn. Das Leben des Menschen. 5 Bde. Mit zahlr. tfs. farb. Tafeln, zahlr. Abb. im Text und dem dazugehörigen Faltpakat. Stuttgart, Franckh'sche Verlags-handlung, 1922-1931. 4°. Blaue HLwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. DTitel (teils etwas berieben). [*] **800.-**

Erste Ausgabe. - Mit dem berühmten Plakat „Der Mensch als Industriepalast“. Farblithographie. Blattgröße: 94 x 46 cm. - Debschitz, Man Machine (mit Abbildung auf dem Umschlag): „Eine Pionierleistung des modernen Informationsdesigns, die bis heute durch Themen- und Stilvielfalt, Humor und originelle Analogien fasziniert.“ - Der Arzt und Autor Fritz Kahn (1888-1968) emigrierte 1933 nach Palästina und zog 1937 nach Paris, wo er 1940 in einem französischen Lager interniert wurde. Dank der Hilfe von Albert Einstein konnte er in die USA emigrieren. Seine Bücher wurden von den Nazis auf die „Liste des schädlichen und unerwünschten Schrifttums“ gesetzt.



1070 Kaldewey-Press - - Gunnar A. Kaldewey. Books as Art. A lecture. **Mit 14 farbigen ORadierungen von Gunnar A. Kaldewey in Grün und Blau.** Los Angeles, 1990. 20 nn. Bl. 4°. Grüner OHMaroquin mit Ebenholzdeckeln u. mont. DSchild in OKasette mit gepr. RTitel (DSchild minimal berieben). [*] **1.500.-**

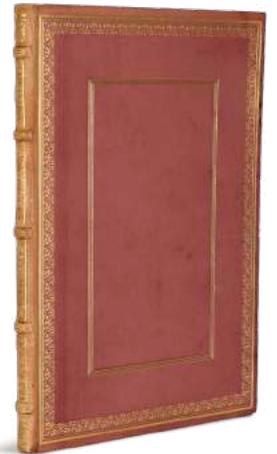
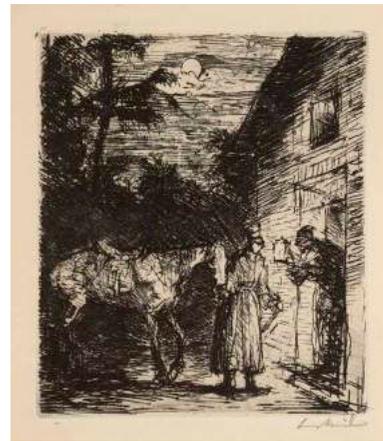
Dubansky-Strauss 112/8. - **Eines von 20 Exemplaren auf handgeschöpftem buntem Papier (GA 40).** - **Im Druckvermerk vom Künstler signiert.** - Kaldewey Pres Vol. 8. - Einband von Christian Zwang, Hamburg. - „Kaldewey was artist-in-residence at the Getty Center in Los Angeles for a month. He printed the book during his stay on the hand press (...). ‚Books as Art‘ is Kaldewey's first manifesto in contemporary artist books: ‚Making artist books today is a form of liberation from tradition‘. Kaldewey met the challenge of a self-referential artist's book by demonstrating the many different sides and

possibilities of book design, using colored and transparent paper, plastic material, free and variable typography, and an experimental binding (...). Text and design are intertwined and enhance each other.“ (Von Lucius 79). - Sehr gut erhaltenes Exemplar, die Farbradierungen durchweg prachtvoll, die Farben leuchtend. - **Beigabe:** Volz, Gunnar A. Kaldewey. Artist books for a global world, 2006.

With 14 orig. colour etchings in green a. blue by Kaldewey. Green orig. half morocco with ebony boards and mount. Label on cover in orig case with embossed title on spine (label on cover minimally rubbed). - **One of 20 copies on handmade coloured paper (total edition 40).** - **Signed by the artist in the imprint.** - Binding by Christian Zwang, Hamburg. - Exceptionally well-preserved copy, the colour etchings splendid throughout, the colours vibrant. - **Added:** as mentioned above.



1087 Manet, Édouard - - Théodore Duret. Edouard Manet. Sein Leben und seine Kunst. Aus dem Französischen ins Deutsche übertragen von Dr. E. Waldemann-Bremen. **Mit zwei Original-Radierungen, einem Farbholzschnitt sowie zahlr. Abb.** Berlin, Paul Cassirer, 1910. 4°. 319 S., 1 Bl. Grüner Ganzmaroquin auf fünf Bündeln mit gestaffelten DFileten, RVergoldung, Kopfgoldschnitt und Marmorvorsätzen (VDeckel mit Kratzspur, HDeckel und obere Kante mit kl. Beschabung, Rücken leicht berieben und verfarbt). Signiert: Carl Sonntag Jun. Leipzig. **800.-**



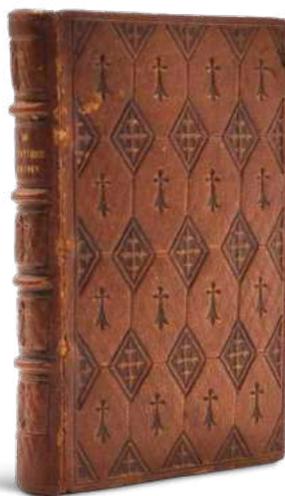
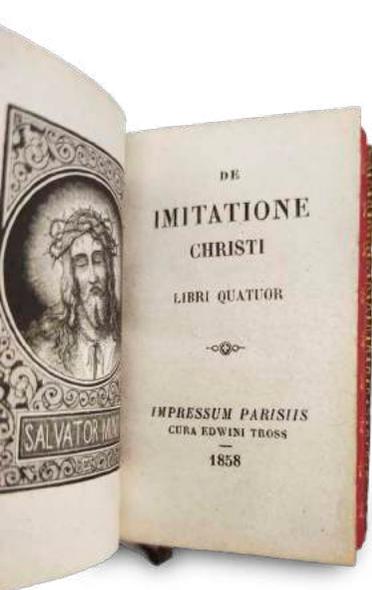
Feilchenfeldt/Brandis 40. Fromm 8374. - Die drei Original-Graphiken in der PAN-Press gedruckt. Enthält die Radierungen „Baudelaire mit Hut“ (Guérin 30) und das Porträt von Berthe Morisot (Guérin 59 II) sowie den Farbholzschnitt von Manets Meisterwerk, der Olympia (vgl. Guérin 87). - Erste deutsche Ausgabe des umfangreichen Werkverzeichnis der Gemälde und Pastelle. - Graphiken etwas gebräunt. Farbholzschnitt mit kl. Fingerfleck im äußersten Rand. Seidenhemdchen mit kleinen Verfärbungen, eines mit Quetschfalte. Sehr vereinzelt gering stockfleckig. Vorsätze unscheinbar leimschattig. Insgesamt schönes Exemplar.

With two original etchings, a colour woodcut and numerous illustrations. Green full morocco on five bands with staggered fillets, gilt on spine, gilt top edge and marbled endpapers (front cover with inconspicuous scratch, back cover and upper edge with small scuff, spine slightly rubbed and discoloured). Signed: Carl Sonntag Jun. Leipzig. - The three original prints printed in the PAN press. Includes the etchings „Baudelaire with hat“ and the portrait of Berthe Morisot as well as the colour woodcut of Manet's masterpiece, the Olympia. - First German edition of the extensive catalogue raisonné of paintings and pastels. - Graphics somewhat browned. Colour woodcut with small finger spot in outer margin. Protective sheets with small discolorations, one with pleat. Very occasional minor foxing. Endpapers inconspicuously shaded with glue. Overall a fine copy.

1095 Meid, Hans - - Clemens Brentano. Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl. **Mit 12 ganzseitigen handsignierten Original-Radierungen von Hans Meid.** Berlin, Eigenbrödlers Vlg. (1926). 64 S. 4°. Geglätteter OKalbsleder mit goldgeprägten Fileten und ornamentalen Fries, goldgeprägten RTitel. Steh- und Innenkantenfileten (Rücken etwas verblasst, etwas fleckig und mit leichten Kratzern). [*] **800.-**

Bad./H.1.7. - Erste Ausgabe. **Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan.** Breitrandiger Druck von O.v.Holten auf Zerkall-Bütten in der Frühlingsfraktur von Rudolf Koch. Die handsignierten Graphiken wurden von den unverstählten Platten abgezogen. Vorsatzränder nur am Rand mit dezenter Abklatschbräunung. Gutes Exemplar der seltenen Vorzugsausgabe.

With 12 full-page signed original etchings by Hans Meid. Smoothed OKalbsleder with gold-stamped fillets and ornamental frieze, gold-stamped RTitel. Standing and inside edge fillets (spine somewhat faded, slightly stained and scratched). - First edition. **One of 25 copies of the special edition on Japan.** Wide-margined print by O.v.Holten on Zerkall laid paper in the spring fracture by Rudolf Koch. The hand-signed engravings were printed from the unstamped plates. Endpapers margins only with a discreet off-color browning. Good copy of the rare special edition.

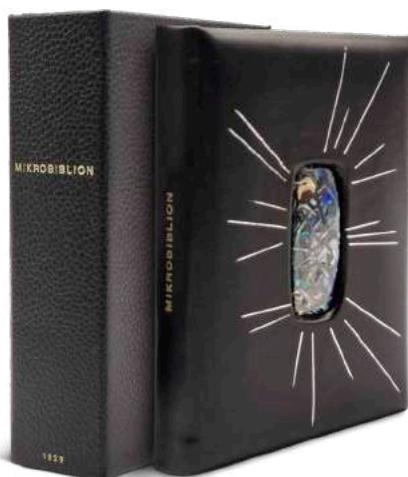
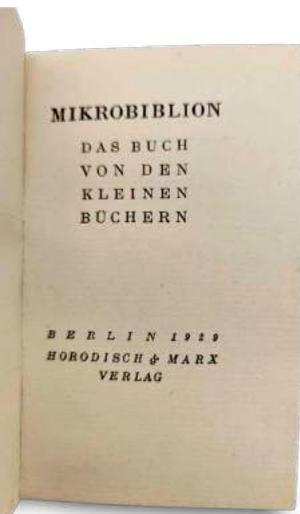


1098 Minibücher - - (Thomas von Kempen). De Imitatione Christi. Libri quatuor. **Mit gestochenem Portrait als Frontispiz in Holzstich.** Paris, Edwin Tross, 1858. 7,3 x 4,8 cm. 1 Bl., 155 S. Dekorativer Ledereinband der Zeit auf 4 Bänden mit goldgeprägtem Rückenschild, reicher blindgeprägter Stempel-Ornamentik und Streichen-isenverzierungen auf Rücken und Deckeln, Steh- und floraler Innenkantenvergoldung, goldgepunzter Rotschnitt, marmorierte Vorsätze. [*] **1.400.-**

Welsh 3702 - Mikrobiblion 235 - Bondy S. 93 - Spielmann 479. - Die mikroskopische Schrifttype wohl von Henry Didot, gedruckt bei Guiraudet und Jouaust. - Das Frontispiz mit Portrait des Salvator Mundi. - Gelenke leicht angeplatzt (Vordergelenk stärker), an den Ecken und vor allem an der Außenkante etwas berieben (bei letzterer mit leichtem

Abrieb der Goldprägung), in den Rändern schwach gebräunt (fliegende Vorsätze etwas stärker).

Decorative leather binding of the period on 4 bands with gilt-stamped spine label, rich blind-stamped stamped ornamentation and moulded iron decorations on spine and covers, standing and floral gilt inner edges, gilt-stamped red edges, marbled endpapers. The microscopic typeface probably by Henry Didot, printed by Guiraudet and Jouaust. - The frontispiece with portrait of the Salvator Mundi. - Joints slightly chipped (front joint more so), somewhat rubbed at the corners and especially at the outer edge (the latter with slight rubbing of the gilt embossing), slightly browned in the margins (flyleaves somewhat more so).

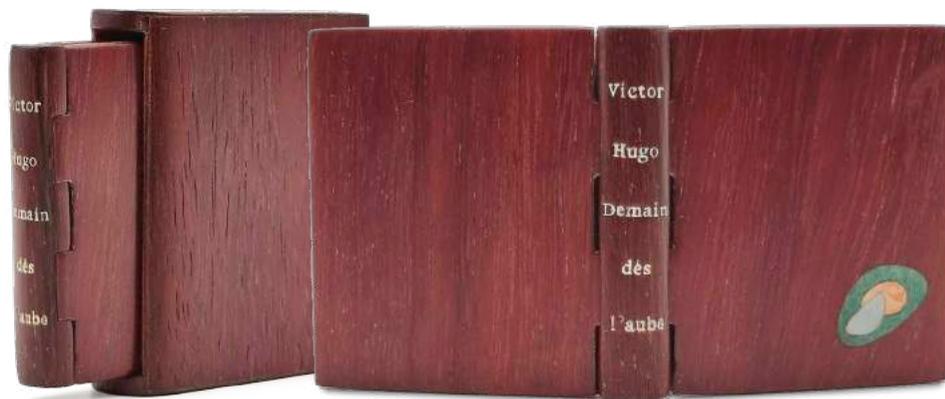
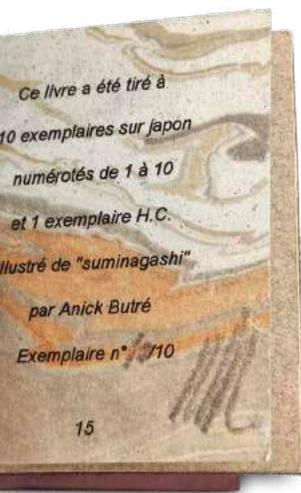


1099 Minibücher - Butré, Anick - - Kurt und Robert W. Petri (Hrsg.) Freyer. Mikrobiblion. Das Buch von den kleinen Büchern. Berlin, Horodisch & Marx, 1929. 10 x 6,8 cm. 174 S., (1) Bl. Schwarzer Ganzleder mit silbergeprägtem Rückentitel, auf Vorderdeckel eingelegter Opal mit silbrigen Streichenlinien, Vorsätze mit Japanpapier ausgestattet (auf vorderem Spiegel signiert „A. Butré“, auf hinterem Spiegel datiert „2016“). Schwarze, genarbte Leder-Kassette mit silbergeprägtem Rückentitel und Jahreszahl, innen mit grauem Wildleder ausgestattet. [*] **2.600.-**

Zurzeit für uns kein anderes Exemplar im internationalen Handel nachweisbar. Das letzte Mal vor über 5 Jahren auf einer internationalen Auktion versteigert. Backe/Köppen, Officina Serpentis 150 - Rodenberg I, 521 u. II, 134 - Welsh 4965 - Bondy S. 207 - Erste Ausgabe. - Druck der Officina serpentis. Über das Sammeln von Miniaturbüchern und Petris Bibliographie der Sammlung Vera von Rosenberg. Der Verleger Abraham Horodisch (1898-1987) war die treibende Kraft hinter dieser Beschäftigung mit Miniaturbüchern, an der er sich zeitlebens interessierte. - Anick Butré 1942 in Paris geboren, widmet sich seit 1994 der Buchbinderei. Sie ist Buchbinderin, Künstlerin und Graveurin. Ihre Arbeiten finden sich in zahlreichen öffentlichen Bibliotheken und Sammlungen (vgl. Butré, A. Reliures de Création. Livres d'artistes. Paris, 2016). - Breitrandiges

Exemplar. - Hinterdeckel minimal kratzspurig, innen papierbedingt kaum merklich gebräunt, hinteres fliegendes Vorsatzblatt minimal angerissen bzw. bestoßen; die Kassette in den Ecken minimal berieben. Insgesamt prachtvolles Exemplar.

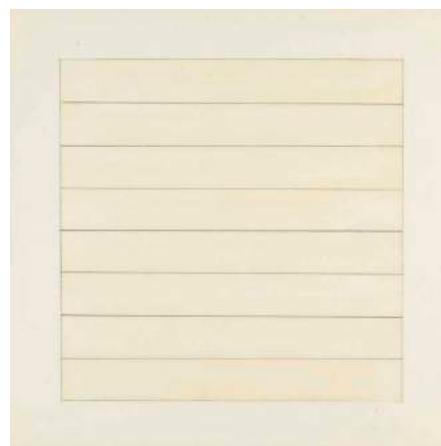
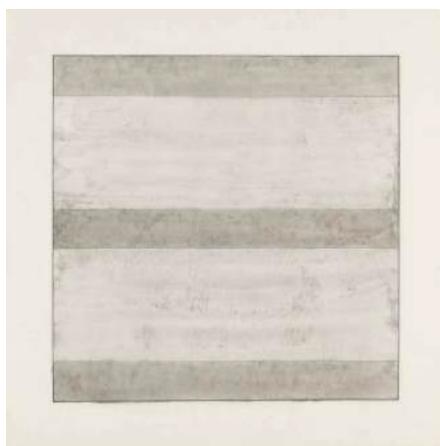
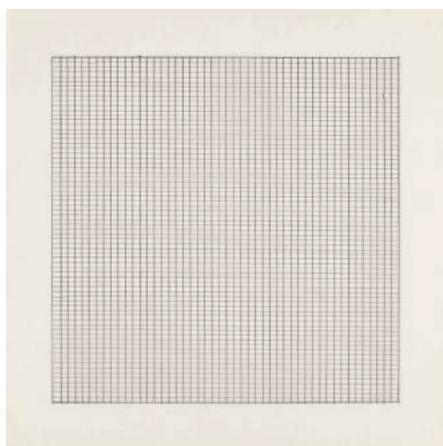
Black full leather with silver-stamped spine title, opal inlaid on the front cover with silvery strokes, endpapers lined with Japanese paper (signed „A. Butré“ on the front pastedown, dated „2016“ on the rear pastedown). Black, grained leather case with silver-stamped spine title and year, inside lined with grey suede. **At present no other example can be traced in international trade. Last sold at an international auction over 5 years ago.** Printed by Officina serpentis. On collecting miniature books and Petri's bibliography of the Vera von Rosenberg collection. The publisher Abraham Horodisch (1898-1987) was the driving force behind this preoccupation with miniature books, in which he was interested throughout his life. - Anick Butré, born in Paris in 1942, has dedicated herself to bookbinding since 1994. She is a bookbinder, artist and engraver. Her work can be found in numerous public libraries and collections (see Butré, A. Reliures de Création. Livres d'artistes. Paris, 2016). - A copy with wide margins. - Rear cover minimally scratched, interior barely noticeably browned due to paper, rear flyleaf minimally torn and bumped; corners of the case minimally rubbed. Overall a splendid copy.



1100 Minibücher - Taral, Alain - - Victor Hugo. Demain, dès l'aube... Paris, Editions du Capricorne, 2002. 5,2 x 4,8 cm. 16 S. Meister-Doppelscharnier-Einband aus Mahagoniholz mit blindgeprägtem Rückentitel, auf dem Vorderdeckel mit Einlagen aus dreifarbigem Vogelaugenahorn, Vorsatzblätter aus tabakfarbenem Wildleder (signiert „A. Taral“), passender Holzschuber aus Mahagoni-Walnußspurn mit Samtaustattung. [*] **2.500.-**

Eines von nur 10 nummerierten Exemplaren auf Japanpapier mit „suminagashi“ Buntpapier-Illustrationen von Anick Butré (Gesamtauflage 11). - „Le bois m'a toujours attiré depuis l'enfance, tant par ses manifestations de beauté dans la nature que par le fait de le travailler. Ignorant souvent les tendances culturelles de mon temps, les idées esthétiques et les querelles d'école, je me suis laissé envahir par la passion du bois, la beauté des couleurs, étonnante variété de son grain, de son toucher et je me suis trouvé devant la nécessité de ,réaliser'. Après des objets de bibeloterie, depuis 30 ans, je me consacre à la reliure en bois. Chaque morceau de bois est un trésor inattendu, une découverte, un émerveillement. Mais que de chemin pour arriver à un résultat à peu près satisfaisant!“ (Reliures. Paris, Librairie Blaziot, 2018). - Von größter Seltenheit.

Minibooks. - Miniature Books. - Master double-hinged mahogany binding with blind-stamped spine title, the front cover with inlays of three-coloured bird's-eye maple, endpapers of tobacco-coloured suede (signed „A. Taral“); matching wooden slipcase of mahogany and walnut veneer with velvet lining. One of only 10 numbered copies on Japanese paper with „suminagashi“ coloured paper illustrations by Anick Butré (total edition of 11). - „Le bois m'a toujours attiré depuis l'enfance, tant par ses manifestations de beauté dans la nature que par le fait de le travailler. Often ignoring the cultural trends of my time, the aesthetic ideas and the school curricula, I was enchanted by the passion of wood, the beauty of its colours, the ,beautiful variety of its grain, its touch' and I found myself faced with the need to ,realise'. After the objects of bibeloterie, since 30 years, I consacre à la reliure en bois. Every piece of woodwork is an ingenious treasure, a discovery, a revelation. Mais que de chemin pour arriver à un résultat à peu près satisfaisant!“ (Reliures. Paris, Librairie Blaziot, 2018). - Of the greatest rarity.



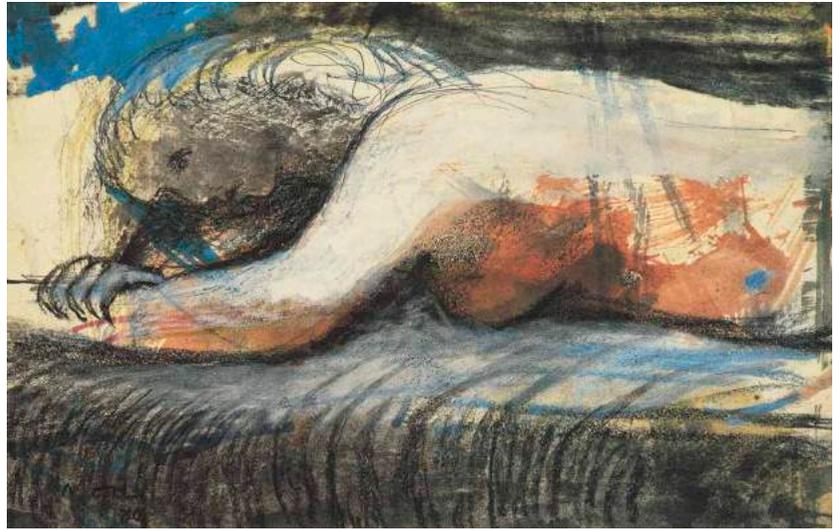
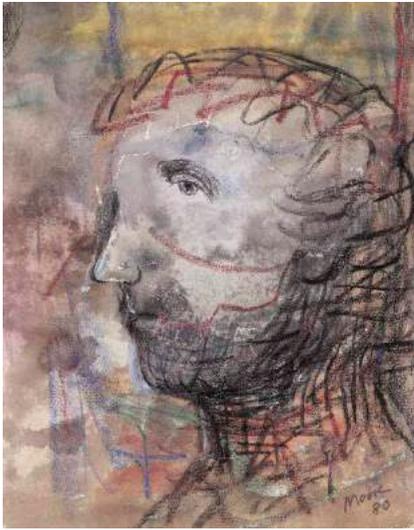
1101 Minimalismus - - Agnes Martin. (1912 Macklin - 2004 Taos, New Mexico). Paintings and drawings ... Gemälde und Zeichnungen. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1991. Mit 10 losen Lithographien auf Transparentpapier. Blattgröße je 29,9 x 29,9 cm. Die Lithographien lose. Monographie 15 S. und Katalog 160 S. Geheftet und kartoniert in OKT. Umschlag (dieser minimal Gebrauchsspurig, rückseitig mit kl. Eckreinschnitten, innen im Rand zart gebräunt). **2.400.-**

Die Lithographien wurden dem Ausstellungskatalog in einer Auflage von 2500 Exemplaren beigegeben. Dabei der Ausstellungskatalog, der in einer Auflage von 5000 Exemplaren erschienen ist. - Die Zartheit der Werke von Agnes Martin wurde auf die Lithographien durch die Verwendung von Transparentpapier übertragen. Ihre seriellen Rasterbilder sind durch eine strenge Ordnung gekennzeichnet, welche dem betrach-

tenden Auge Ruhe vermittelt. - 3 Bil. mit sehr kl. u. äußerst blassbraunen Fleckchen im Rand. Insgesamt äußerst wohlherhaltenes Exemplar mit durchweg prachtvoll-filigranen Lithographien.

Minimal art - 10 lithographs, added to the exhibition catalog in an edition of 2500 copies. Besides, the exhibition catalog, which appeared in an edition of 5000 copies. The lithographs loose. Monograph 15 p. and catalog 160 p. Stapled and paperback in orig. cardboard wrapper (this with minimal traces of use, on the reverse with tiny corner tears, inside margin delicately browned). - The delicacy of Agnes Martin's works was transferred to the lithographs through the use of tracing paper. Her serial grid pictures are characterised by a strict order that conveys calm to the eye. - 3 leaves with tiny and very pale brown spot in the margin. Overall very well-preserved copy with splendidly filigree lithographs throughout.

Mit 10 Offsetlithographien von Henry Moore



1104 Moore, Henry - - William Shakespeare. Hamlet. Mit 10 großformatigen in der Platte signierten Offsetlithographien nach Zeichnungen von Henry Moore. Abridged text in English edited by Stanley Wells. Rom, Delfino, (1985). 100 S., 5 Bll. Imperial Folio. Braunes Maroquinleder im Schmuckschuber. (An den Kanten minimal berieben). **1.500.-**

Nummerierte Edition von 1200 Exemplaren, es ist jedoch davon auszugehen, dass weit weniger Werke im Umlauf sind, da die Produktion aus Kostengründen vorzeitig eingestellt wurde. Prachtvolle Edition des Hamlet auf festem Bütten mit den schönen künstlerischen Arbeiten von Henry Moore. Prachtvoller Druck auf festem Bütten.

1109 Nemours, Aurélie - - Gertrude Stein. Early and late. Mit 7 Bleischnitten von Aurélie Nemours. Zürich, Verlag 3, 1979. 54 S., 7 Bll. Lose Lagen in ill. Original-Umschlag (Pergamin-Umschlag angebräunt). [*] **1.200.-**

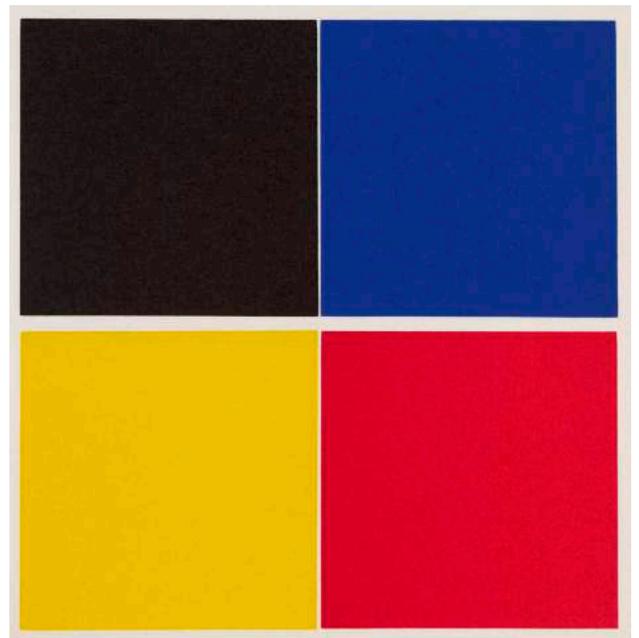
Eines von 25 römisch nummerierten Vorzugsausgaben außerhalb der Auflage. Von Nemours und den Übersetzern im Kolophon signiert und römisch nummeriert. - Englischer Originaltext mit der deutschen und französischen Übersetzung von Helmut Heissenbüttel und Edith de la Tour. - Auf dem Titel werden sechs Bleischnitte angekündigt, im Kolophon sind jedoch die vorhandenen sieben angegeben. - In Außenkanten kaum sichtbar gebräunt, Umschlag leicht gebräunt in Rändern, Kassette an einer Stelle mit blassen winzigen Flecken, insgesamt sehr gut. Prachtvolle, farbsatte Drucke mit Rand.

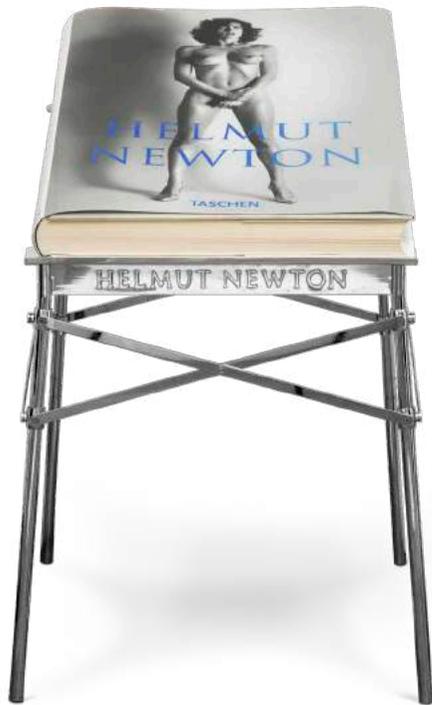
With 7 lood garvures by Aurélie Nemours. Loose quires in ill. original wrappers (glassine wrappers lightly browned). - One of 25 roman numbered copies from the deluxe edition. Signed by Nemours and the translators in the colophon as well as roman numbered. - Original English text with the German and French translation by Helmut Heissenbüttel and Edith de la Tour. - Six lead cuts are announced on the title page, but the existing seven are stated in the colophon. - Hardly visible browned in outermost edges, cover lightly browned in margins, box with tiny faint stains at one spot, all in all very good. Splendid, colour-saturated impressions with margin.

1114 Officina Serpentis - - Rainer Maria Rilke. Die weiße Fürstin. Eine Szene am Meer. E. W. Tieffenbach, Berlin- Steglitz 1920. (4), 31, (5) S. 4° Roter Maroquinband mit dezenter Blindprägung und Vergoldung. Im Schuber. [*] **900.-**

Mises 90.- Backe/Köppen 37. - Der Schatzbehälter. Erstes Buch. - Eines von 145 Exemplaren auf Bütten, »Handpapier der Presse«, (Gesamtauflage 175). - Druck in Rot und Schwarz. Gedruckt in der Elzevir Antiqua von Genzsch und Heyse. Rilkes Dichtung war zunächst in der Zeitschrift »PAN« erschienen, 1909 folgte die überarbeitete Fassung in »Die frühen Gedichte«. - Gesetzt aus der Elzevir-Antiqua, gedruckt in Rot und Schwarz. - Der Originalumschlag mit dem Titelschild wurde eingebunden.

With 10 large-format offset lithographs signed in the plate after drawings by Henry Moore. Brown marocco leather in a decorative slipcase. (Minimally rubbed at the edges). Numbered edition of 1200 copies, but it can be assumed that far fewer works are in circulation, as production was discontinued prematurely for cost reasons. Splendid edition of Hamlet on firm laid paper with the beautiful artwork of Henry Moore. - Well preserved. Splendid impression on strong laid paper.





1133 Photographie - - Helmut Newton. Sumo. Redaktion June Newton. Köln, Taschen, 1999. **Mit 450 erotischen Photographien. Auf dem originalen, von Philippe Starck entworfenen Buchständer.** (H 65 cm). 464 S. 71 x 51 cm. Illustr. OLwd. mit illustr. OSchutzumschlag (Einband am Rücken minimal angeschmutzt, der Buchständer mit kl. u. unscheinbaren Bestoßungen sowie vereinzelt mit hauchzartem Anfall von Flugrost). **5.000.-**

Eines von 10.000 Exemplaren von Helmut Newton auf dem Vortitel signiert. Mit dem Original Ständer von Philippe Starck. Der 2004 verstorbene Helmut Newton galt als einer der einflussreichsten u. kontroversen Fotografen seiner Zeit. Mit über 400 Abbildungen aus Newtons photographischer Karriere, einer Größe von ca. 50 x 70 cm und einem Gewicht von ca. 35 kg zählte Sumo zu den spektakulärsten Buchprojekten des 20. Jh. - Im Inneren äußerst wohlerhaltenes u. sauberes Exemplar. Helmut Newton. Sumo. Edited by June Newton. Cologne, Taschen, 1999. **With 450 erotic photographs, on the original metal bookstand by Philippe Starck.** (the spine minimally soiled). **One of 10.000 copies signed by Helmut Newton on the pre-title. With the original metal stand by Philippe Starck.** Helmut Newton, who died in 2004, was considered one of the most influential & controversial photographers of his time. With over 400 illustrations from Newton's photographic career, a size of about 50 x 70 cm and a weight of about 35 kg, Sumo was one of the most spectacular book projects of the 20th century - Inside exceptionally well-preserved and clean copy.

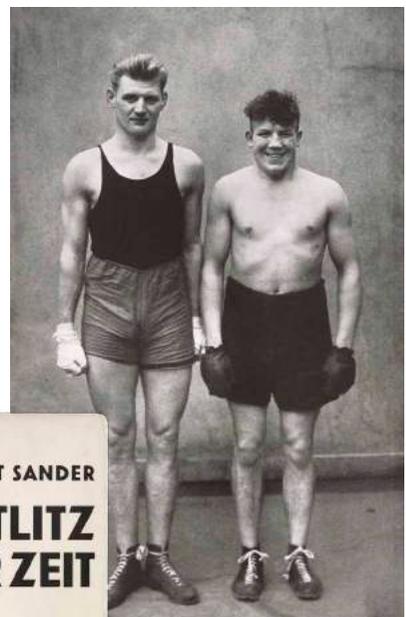
1139 Photographie - - August Sander. Antlitz der Zeit. Sechzig Aufnahmen deutscher Menschen des 20. Jahrhunderts. **Mit 60 fotogr. Tafeln.** München, Transmare u. Kurt Wolff, 1929. 17 S., 60 Tafeln. 4°. OLwd. mit Deckelvignette in O Umschlag (leicht angestaubt, Umschlag etw. fleckig u. mit Defekten). **1.200.-**

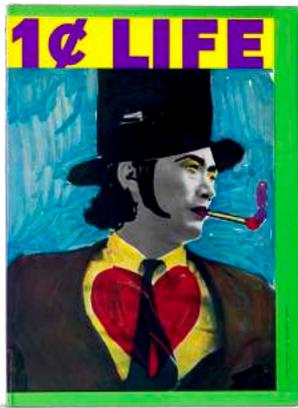
Parr-Badger I, 124 - Koetzle 391 - Browne-Partnow 533 - Erste Ausgabe. - Mit Einleitung von Alfred Döblin. - „Antlitz der Zeit was an interim report on the way to the ultimate multi-volume that Sander proposed, a mere 60 pictures out of hundreds. But many of his classic images are included in this seminal photobook, and the essential qualities of Sander's can be seen...“ (Parr-Badger). - Das Werk wurde nach der Machtergreifung verboten, beschlagnahmt und die Negative vereinnahmt bzw. zerstört. - **Selten, hier mit dem häufig fehlenden Original-Umschlag.** - Nur die Vorsätze etw. u. sehr gleichmäßig gebräunt, insgesamt sehr gut erhaltenes u. sauberes Exemplar. Photography - **With 60 fotogr. plates.** Orig. cloth with cover vignette in orig. wrapper (slightly dusted, wrapper stained a. with defects). - First edition. - With introduction by Alfred Döblin. - The work was banned after the Nazi seizure of power, confiscated and the negatives confiscated or destroyed. - **Rare, here with the often missing original wrapper.** - Only the endpapers somewhat and very evenly browned, altogether a very well-preserved and clean copy.



1138 Photographie - - Ed Ruscha. Babycakes with Weights. **Mit 22 Abb.** (New York, Multiples, Inc.), 1970. 52 unpag. S. 19 x 16 cm. Orig. hellblauer Kt. Umschlag mit mont. Titelschriftzug aus Filz u. Bindung mit seidener rosa Schleife. [*] **2.000.-**

Vgl. Metropolitan Museum of Art 2016.78.16. - **Eines von 1200 Exemplaren der Erstausgabe.** - Die 22 fotogr. Illustrationen nach Arbeiten von Ed Ruscha, Elizabeth Claman, Sid Felsen, Jerry McMillan und Danna Ruscha. Die Arbeit „Babycakes“ reflektiert Ruschas Interesse an der Darstellung alltäglicher Objekte auf unkonventionelle Weise und stellt Fragen zur Bedeutung und Wahrnehmung von Bildern in der Kunst. Äußerst wohlerhaltenes u. sauberes Exemplar. **with 22 illustrations** Original light blue card wrapper with mounted felt title lettering and binding with pink ribbon. - **One of 1200 copies of the first edition.** - The 22 photographic illustrations are based on works by Ed Ruscha, Elizabeth Claman, Sid Felsen, Jerry McMillan and Danna Ruscha. The work „Babycakes“ reflects Ruscha's interest in the depiction of quotidian objects in an unconventional way and explores the meaning and perception of images in art. Exceptionally well-preserved and clean copy.



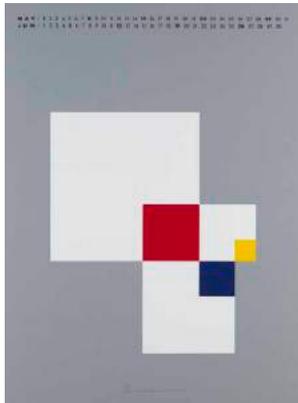


1153 Pop Art - Walasse Ting. 1 Cent Life. Edited by Sam Francis. Mit 41 (von 62) teils doppelblattgr. farbigen Original-Lithographien und einigen Reproduktionen. Bern, Kornfeld, 1964. Lose Doppelbl. Folio. Ill. OLwd.-Mappe mit OUm Schlag von K. Appel in OLwd. Schuber (nur der Umschlag etw. berieben). [*] **1.500.-**

Erste Ausgabe des berühmten Avantgarde-Künstlerbuchs der 60er Jahre in einem num. Exemplar. - Dittmar 243. - Primus, Much Pop, more Art S. 26-57 mit mehreren Abbildungen. - Anthologie mit Gedichten in Verbindung mit graphischen Elementen. **Original-Farblithographien von Pierre Aléchin, Karel Appel, Enrico Baj, Walasse Ting, Alan Davie, R. Indiana, Asger Jorn, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, K.R.H. Sonderborg u.a.** bei Maurice Beaudet gedruckt. - „Wie keinem anderen Künstlerbuch zu Beginn der sechziger Jahre ist es Walasse Ting mit ‚1 c life‘ gelungen, noch einmal ein vom Geist der französischen ‚livre illustré‘ getragenes Künstlerbuch vorzulegen... Sein Buch hält sich in der schwierigen Waage zwischen dem künstlerisch hochgeschraubten Anspruch des herkömmlichen ‚Malerbuches‘ und der Popularität, die das anglo-amerikanische ‚artist-book‘... von den Künstlerbüchern forderte“ (Primus). - 5 Lithographien

nur als Einzelbl. erhalten. - Entnommen die Bll., 15, 20-21, 26, 52, 63, 64-65, 66, 71, 72-73, 74, 78, 83, 103, 104-105, 112-113, 118-119, 136-137, 143, 144-145, 152-153, 159. - Ungeachtet der Unvollständigkeit sehr gut erhaltenes u. sauberes Exemplar. Die Lithographien durchweg prachtvoll u. satt im Druck, die Farben leuchtend.

First edition of the famous avantgarde artist's book of the 60s. **With 41 (of 62) partly double-page original colour lithographs** and some reproductions. Ill. orig. cloth portfolio with orig. wrapper by K. Appel in orig. cloth slipcase (only the wrapper somewhat rubbed). - Anthology with poems in combination with graphic elements. **Original colour lithographs by Pierre Aléchin, Karel Appel, Enrico Baj, Walasse Ting, Alan Davie, R. Indiana, Asger Jorn, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, K.R.H. Sonderborg and others** Printed by Maurice Beaudet. - 5 lithographs only as single sheets. - Extracted sheets 15, 20-21, 26, 52, 63, 64-65, 66, 71, 72-73, 74, 78, 83, 103, 104-105, 112-113, 118-119, 136-137, 143, 144-145, 152-153, 159 - Despite the incompleteness a very well preserved and clean copy. The lithographs throughout splendid and rich in impression, the colours bright.



1170 Sammlung von 6 Graphikkalendern. Mit 67 OGraphiken. 1988-1993. Versch. Techniken, darunter Serigraphien, Holzschnitte, Lithographien, Radierungen. Versch. Formate u. Bindungen. Meist nummeriert, signiert u. datiert. Tls. auf Kalenderbl. montiert. [*] **800.-**

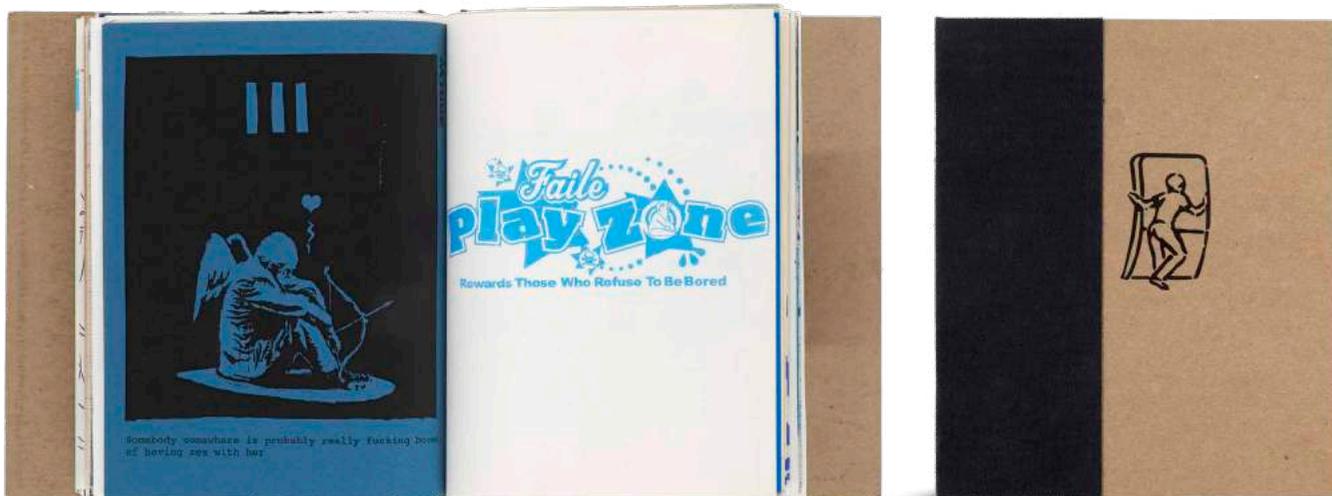
Mit zahlr. original Siebdrucken u. Holzschnitten von **Peter Rensch**, Serigraphien von **Jo Niemeyer**, einer Lithographie von **Johannes Grützke** sowie zahlr. weitere Arbeiten von Nils Unbehagen, Marilyn Green, Thomas Habedank, Peter Schlangenbader u.a. - **Enthält:** 1989. Original Siebdrucke von Peter Rensch. 60 x 40 cm. - 1990. Original-Grafiken von Peter Rensch. 60 x 40 cm. - ‚90. 12 Monate-12 Originale. 70 x 50 cm. - Grafik Kalender 1990. Tabor Presse. 70 x 50 cm. - 1994 Calendar with graphics by Jo Niemeyer. 54 x 40 cm. - Grafikkalender 1995. Andante Presse. 60,5 x 40 cm. - Sehr gut erhalten, die Graphiken durchweg prachtvoll u. satt im Druck, die Farben leuchtend.

Collection of 6 graphic calendars. **With 67 orig. graphics.** 1988-1993. Various techniques, including serigraphs, woodcuts, lithographs, etchings. Various formats and bindings. Mostly numbered, signed a. dated. Partly mounted on calendar sheet. - **Contains:** as listed above. - Very well preserved, the prints throughout splendid and rich in impression, the colours vivid.

1180 **Karl Otto Speth.** Eros Athanatos. Ein Zyklus von 22 (von 25) Orig.-Radierungen. Mit zweiseit. Text von Richard Braungart. (Tettngang), Selbstverlag des Künstlers, 1918.Folio. 22 lose Bll. In Or.-Umschlag mit Deckeltitel und 2-seit. Text am Schluß von R. Braungart (Umschlag etw. fleckig, mehrfach mit hinterlegten Einrissen, ohne Einband). [*] **900.-**

Erste Ausgabe, sehr selten. - Kein Exemplar im KVK. - Die teils getönten Orig.-Radierungen auf starkem Karton signiert und datiert. - Karl Otto Speth (1890-1925) war ein früh verstorbener deutscher Künstler aus Tettngang im Allgäu. Er besuchte das Gymnasium und ab April 1913 die Akademie der Künste in München. Enthusiastisch meldet er sich 1914 als Kriegsfreiwilliger. Nach der Verletzung seiner rechten Hand im Juni 1916 wird er aus dem Kriegsdienst entlassen. Er stirbt 1925 an einem tuberkulösen Kehlkopfleiden. - Der Zyklus „Eros Athanatos“ gehört zu seinen seltensten Arbeiten, eine Folge von 25 (vorh. 22) erot. Radierungen. - „Die ungeheure Verschiedenheit der Stimmungen dieses Zyklus, die den ganzen Kreis möglicher Empfindungen von der rasenden Leidenschaft der Liebe und des Kampfes bis zur Passivität der Elegie durchlaufen, macht es . begreiflich, dass die künstler. Ausdrucksmittel . sich auf das Engste dem Motiv anpassen mussten, daher also der jähe Wechsel zwischen grossem und kleinem Format, zwischen skizzenhaften, jedoch vollkommen ausgereiften und sorgsam durchgeführten, bildähnlichen Blättern (R. Braungart).

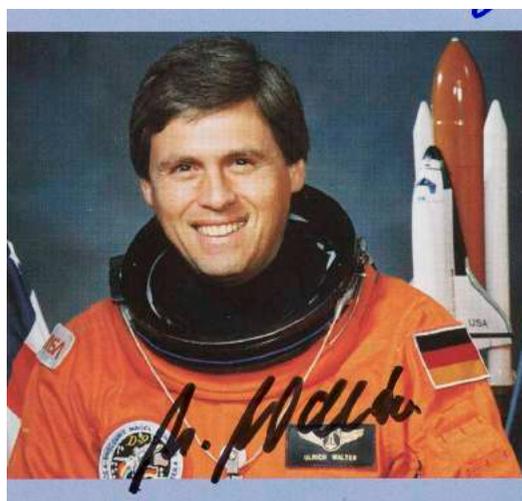
Frühe Originalgraphik von Banksy



1181 Street Art - Banksy - - Faile. Boredom. Mit zahlreichen, teils signierten Arbeiten von u.a. Banksy, RoStarr, David Kinsey, Ease, Derric Hodgson und Geoff McFetridge sowie einer CD. Selbstverlag, 2002. 93 nn. Bll. Gr.-8°. HLwd. mit Deckelvignette, Schraubbindung. [*] **2.000.-**

Wohl Originalveröffentlichung im Selbstverlag und in kleiner Auflage. Nicht identisch mit der 2003 erschienen Edition bei Gestalten. - Signierte Arbeiten u.a von Adrew Kuo, RoStarr, Daniel Jackson und Gordon Hull und Tony Arabascio aka Site. **Der Beitrag von Banksy umfasst eine kleine 4-seitige Bildergeschichte in Siebdruck, mit Text und entsprechender Illustration sowie gedruckter Signatur.** - Drittes thematisches Buch der in Brooklyn ansässigen Künstlergruppe Faile. Faile ist ein Kollektiv, das 1999 von Patrick McNeil, Patrick Mille und Aiko Nakagawa gegründet wurde und bis heute in der Street Art, Urban Art und Public Art aktiv ist. Der Name ist ein Anagramm ihres ersten Projekts „A life“. Der Siebdruck und die Schablone bilden die Grundlage ihrer Werke und sind auch im vorliegenden Werk maßgebend. - Spielbarkeit der CD nicht überprüft. Zwei Seiten technikbedingt mit Verklebung. Überaus wohlherhalten und von satter Farbigkeit.

Early original graphics by Banksy. - With numerous, partly signed works by Banksy, RoStarr, David Kinsey, Ease, Derric Hodgson and Geoff McFetridge, among others, as well as a CD. Self-published, 2002. 93 nn. fols. Orig. half cloth with cover vignette, screw binding. - Probably original self-published publication in small edition. Not identical with the edition published by Gestalten in 2003. - Signed works by Adrew Kuo, RoStarr, Daniel Jackson and Gordon Hull and Tony Arabascio aka Site, among others. Banksy's contribution comprises a small 4-page picture story in screen print, with text and corresponding illustration as well as a printed signature. - Third thematic book by the Brooklyn-based artist group Faile. Faile is a collective that was founded in 1999 by Patrick McNeil, Patrick Mille and Aiko Nakagawa and is still active in street art, urban art and public art today. The name is an anagram of their first project „A life“. Screen printing and the stencil form the basis of their creations and are also decisive in the present work. - Playability of the CD not checked. Two pages with gluing due to the technique. Extremely well-preserved and with rich colours.



1183 Theater - Film - TV - - Sammlung von ca. 2200 Autogrammkarten meist deutscher Persönlichkeiten vorwiegend aus Film und Fernsehen. Um 1999-2003. Gesteckt in 16 mod. Postkartenalben. [*] **1.200.-**

Enthält meist eh. sign. Autogrammkarten mit Portraits von Schauspielern (Theater, Film, Fernsehen), Seriedarstellern (Marienhof, In aller Freundschaft, Tatort, Großstadtrevier), Nachrichtensprechern, Fernsehmoderatoren (VIVA, KIKI), Varieté-Künstlern, Musikern, Sportlern (Fußball, Wintersport), Politikern, Geistlichen, Comedians, Porno-Darstellerinnen, Prostituierten u.a., darunter **Thomas Anders, Badesalz, Mario Barth, Erika Ber-**

ger, Moritz Bleibtreu, Daniel Brühl, Yvonne Catterfeld, Jürgen Drews, Heino Ferch, Helene Fischer, Heino, Willi Herren, Rüdiger Hoffmann, Vera Int-Veen, Oliver Kahn, Roland Kaiser, Harald Konopka, Vitali Klitschko, Daniel Küblböck, Renate Künast, Max Landa, Molly Luft, Münchener Freiheit, Mundstuh, Chris Norman, DJ Ötzi, Wolfgang Overath, Wolfgang Petry, Puhdys, Matthias Reim, Andrea Sawatzki, Maddin Schneider, Maria Schrader, Simone Thomalla, Jürgen Trittin, Theodor Waigel, Ulrich Walter. - Darunter zahlr. weiße Karten mit eh. Widmungen u. mont. Portraits (tls. in Ausschnitten u. Kopien). - Insg. wohlherhalten.



1186 Ury, Lesser - Adolph Donath. Lesser Ury. Seine Stellung in der modernen deutschen Malerei. **Mit 1 signierten Originalradierung u. zahlr., tfs. farbigen Abb.** Berlin, Max Perl, 1921. 138 S., 1 Bl. 4°. Grüner OLdr. mit RSchild u. goldgepr. Fileten u. Kopfgoldschnitt (beschabt u. berieben, Rücken verfarbt). **2.000.-**

Eines von 110 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Originalradierung „Regennasse Tiergartenallee mit Pferdroschken“ (Rosenbach 49). - Druck bei den Gebrüdern Feyl sowie Robert Ützen, Berlin. - Einbandentwurf von Wübßen & Co., Berlin. - VGelenk angebrochen (Buchblock jedoch fest), in den Vorsätzen sowie Radierung im weißen Rand u. verso (minimal durchschlagend) etw. stockfleckig. Insgesamt sehr gut erhaltenes Exemplar der Vorzugsausgabe mit der ORadierung im kräftigen Abdruck.



1192 Andy Warhol u. Jean-Michel Basquiat. Collaborations: Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, 12 November 1988-21 January 1989. **Mit 18 Offsetlithographien und 1 Farblithographie** (17 eingebundene Tafeln, eine Umschlagslithographie). London, David Grob Limited, The Mayor Gallery u. Mayor Rowan Gallery, 1988. Quer-4° OBrosch.(Kanten und Ecken des Umschlages minimal berieben). [*] **1.200.-**

(Blattmaße ca. 21 x 29,5 cm). - Erschienen anlässlich der gleichnamigen Ausstellung. - Sehr seltener und wichtiger Katalog mit Graphiken der Zusammenarbeit von Andy Warhol und Jean Michael Basquiat, die bereits 1985 in der Tony Shafrazi Gallery Street Art und Pop Art verbunden hatten. - Mit einem Essay von **Keith Haring** unter dem Titel

Mit Original-Siebdruck von Andy Warhol



1191 Warhol, Andy - - Ausstellungskatalog Andy Wahrhol 1983/1984. **Mit einem Original-Siebdruck von Andy Warhol.** Tokyo, Gendai Hanga Center 1983. 4° OLn mit silbergeprägtem Titel. [*] **1.400.-**

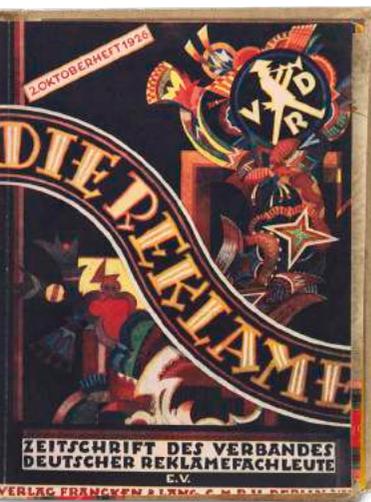
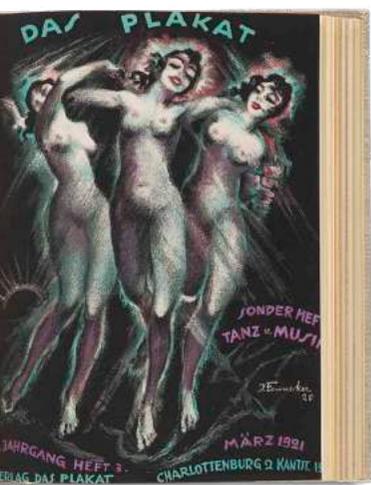
Feldman & Schellmann, II.308 (Farbvariante). - Erste Ausgabe mit dem farbkraftigen Original-Farbsiebdruck „Kiku“ von Andy Warhol auf schwerem Velin (20 x 28cm), aus der unsignierten Auflage von 1500, gedruckt und herausgegeben vom Gendai Hanga Centre/Modern Print Centre, Tokio. Das Gendai Hanga Centre in Tokio bat Warhol, für eine Ausstellung im Jahr 1983 ein Werk zu schaffen, das sich mit Blumen befasst. Warhol schuf eine Reihe von Bildern, die von der Chrysantheme (Kiku auf Japanisch) inspiriert waren, die traditionell als Symbol für den japanischen Kaiser und den kaiserlichen Haushalt verwendet wird. - Die Serigraphie in sehr gutem Zustand. Zwei Seiten mit kleinen Braunflecken. Der Siebdruck frisch und sauber. Prachtvoller, farbkraftiger und samtener Druck der formatfüllenden Darstellung.

Exhibition catalog Andy Wahrhol 1983/1984. **With an original screenprint by Andy Warhol.** Tokyo, Gendai Hanga Center 1983. 4° OLn with silver-stamped title. Feldman & Schellmann, II.308 (color variant). - First edition with the rich color screenprint „Kiku“ on heavy wove paper (20x28cm), from the unsigned edition of 1500, printed and published by the Gendai Hanga Centre/Modern Print Centre, Tokyo and numerous exhibitions photographs reproduced. The Gendai Hanga Centre in Tokyo asked Warhol to create a work dealing with flowers for an exhibition in 1983. Warhol created a series of paintings inspired by the chrysanthemum (kiku in Japanese), traditionally used as a symbol of the Japanese emperor and the imperial household. 2 pages minimally with brownstains, the silkscreen fresh and clean. - Well preserved

Seltene Kooperation von Andy Warhol und Jean-Michel Basquiat

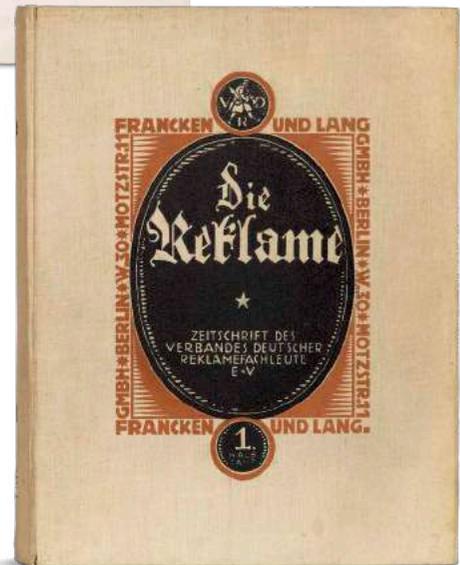
„Painting the third mind“. - Insgesamt sehr gut erhaltenes und sauberes Exemplar mit farbkraftigen Offsetlithographien.

With 18 offset lithographs and 1 colour lithograph (17 plates bound in, one cover lithograph as well as a loosely inserted exhibition announcement card). Orig. wrappers (minimally rubbed and bumped). - Very rare and important catalogue of the collaboration between Andy Warhol and Jean Michael Basquiat, who had already combined Street Art and Pop Art at the Tony Shafrazi Gallery in 1985. The essay by the artist Keith Haring under the title „Painting the third mind“. -Altogether a very well preserved and clean copy with offset lithographs in vivid colours.



1195 Werbung und Reklame - Umfangreiche Sammlung der Werbezeitschriften **Die Reklame, Das Plakat und Gebrauchsgraphik**. Mit sehr zahlreichen Abbildungen und Beilagen. **3.500.-**

Enthält: **Die Reklame**. Zeitschrift des Verbandes Deutscher Reklamefachleute. Jgge. 1925 - 1928 in 6 OLwd.-Bdn. und 2 HLwd.-Bdn. d. Zt. (teils etwas gelockert bzw. mit kl. Einriß). - **Das Plakat**. Zeitschrift des Vereins der Plakatfreunde e.V. für Kunst in der Reklame. Mit zahlr. Abbildungen und Beilagen. Jgge. 1920 (Einzelhefte) und 1921 (geb. in 2 Bdn.) sowie 1916, H. 3, 1919, H. 3, 5 u. 6 und 1913, H. 1-5 (H. 1 ohne OU) in HLwd. d. Zt. - **Gebrauchsgraphik**. Monatsschrift zur Förderung künstlerischer Reklame. Jgge. 1928 (in 2 Bdn.), 1929-1931 in Einzelheften sowie Einzelhefte 1828, H. 8 - 1929, H. 2 - 1935, H. 3 - 1937, H. 1 - 1938, H. 11 und 1939, H. 12. - Die Einzelhefte teils bestoßen, etwas fleckig bzw. mit kleinen Läsuren, insgesamt gut erhaltene Sammlung.



1202 XXe siècle - - Sammlung von 13 Ausgaben von XXe siècle. **Mit insgesamt 23 Original-Graphiken von u.a. Picasso, Chagall, Arp, R. Indiana, S. Delaunay, H. Hartung, Zao Wou-Ki, Calder, Miró.** Je 4°. Versch. Einbände: Ill. OPp. oder OLwd. in ill. OUm Schlag (teils mit leichten Gebrauchsspuren). **1.000.-**

Mit Original-Graphiken von Pablo Picasso, Marc Chagall, Viera da Silva, Hans Hartung (2), Joan Miró (2), Robert Indiana, Hans Arp, Max Ernst, Alexandre Calder, André Masson, Sonia Delaunay (2), Zao Wou-Ki, Marino Marini (2), Bissière, Agam, Anna-Eva Bergman, Estève (2), Capogrossi. - Enthält folgende Ausgaben: N° 26, Quatre thèmes, 1966. - N° 19, nouvelle série, Juni 1962. - - N° 23, Mai 1964. - N° 24 nouvelle série, Dezember 1964.

- N° 27, Centenaire de Kandinsky, 1966. Inkomplett, ohne die Holzstiche. - N° 28, Juni 1967. - N° 32, Panorama 69*, 1969. - N° 33, Panorama 69**, 1969. - N° 34, Panorama 70*, 1970. - Hommage à Picasso, 1971. - N° 37, Panorama 71**, 1971. - N° 39, Panorama 72, 1972**. - N° 41, Panorama 73**, 1973. - Serigraphie von Agam mit kl. Knickspur. Insgesamt sehr guter Zustand, die Graphiken farbfrisch und sauber.

Collection of 13 issues of XXe siècle. With a total of 23 original prints. - Contains: see above. - N° 27, Centenaire de Kandinsky, 1966 is incomplete, without the wood engravings. Serigraph by Agam with small crease. Overall very good condition, the prints fresh in colour and clean.



1203 Pepe (José) Yagües. Ícaro en Lunas. Mit 40 signierten Original-Aquatinten. 2022. Lose eingelegt in blauer Original-Holz Kassette mit reliefierter, farbiger Metall-Applikation, die Kassette handschriftlich nummeriert, signiert und betitelt. Maße Kassette 59 x 79 x 5 cm. [*] **12.000.-**

Eines von fünf nummerierten Exemplaren. - Enthält 25 großformatige Aquatinten (Blattmaße je ca. 72 x 51 cm) und 15 kleinere (25,5 x 14 cm). Die Arbeiten signiert, datiert und betitelt. - Erschienen anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der spanischen Stadt Orihuela. Das Künstlerbuch stellt einen Dialog zwischen dem Werk des murcianischen Yagües und dem Gedichtband „Perito en Lunas“ des Dichters Miguel Hernández aus Orihuela dar. Die Radierungen basieren aus den mythologisch-erotischen Versen des Dichters, in welcher zahlreiche Figuren aus der griechisch-lateinischen Antike auftauchen, wie Leda, Venus, Siringa, Phaethon, Jupiter, Pan oder Europa und der Mond, denn der Mond ist das Element, das in der gesamten Produktion des Dichters aus Orihuela am häufigsten vorkommt. Die Graphiken sind teils mit reliefierten Applikationen aus Me-

tall versehen. - Die meist nachtblauen Aquatinten überaus gratig und farbsatt. Seltenes Objekt aus kleinster Auflage.

With 40 signed original aquatints. Original blue wooden box with coloured metal application in relief, numbered, signed and titled by hand. Dimensions of the box: 59 x 79 x 5 cm. - One of five numbered copies. - Contains 25 large-format aquatints (sheet dimensions approx. 72 x 51 cm each) and 15 smaller ones (25.5 x 14 cm). Most of them signed, dated and titled. - Published on the occasion of the exhibition of the same name in the Spanish city of Orihuela. The artist's book represents a dialogue between the work of the Murcian Yagües and the book of poems „Perito en Lunas“ by the poet Miguel Hernández from Orihuela. The etchings are based on the poet's mythological-erotic verses, in which numerous figures from Greek-Latin antiquity appear, such as Leda, Venus, Siringa, Phaethon, Jupiter, Pan or Europa and the moon, as the moon is the element that appears most frequently in the entire production of the poet from Orihuela. Some of the graphics are decorated with metal applications in relief. - The mostly midnight blue aquatints extremely vibrant and rich in colour. Rare object from a very small edition.

FRANZÖSISCHE BIBLIOPHILIE

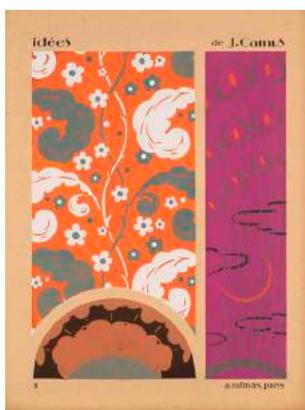
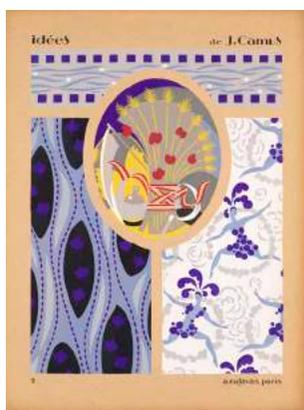


1215 Art Déco - Brepols. Album mit über 230 farbigen Tapetenmustern.

(Turnhout), 1928. Quer-Folio (33 x 47 cm). OHLwd. mit gedrucktem Firmensignet auf dem Vorderdeckel, Schraubbindung und zwei Schließbändern (berieben, bestoßen und angestaubt). **1.600.-**

Verso mit gestempelter Modellnummer. - Die belgische Traditionsfirma Brepols wurde bereits 1817 gegründet und war bis in die 1970er-Jahre aktiv. - Überaus farbenprächtige Sammlung von teils floralen, teils geometrisch-verspielten Mustern, oft mit Gold- oder Silberhöhungen versehen. Enthält zudem eine Reihe von Mustern mit japonisierender Motivik, ganz im Stil der Zeit. Aufwendig und überwiegend in der Pochoir-Technik hergestellte Muster. - Einige wenige Bll. mit Einriss. Einige mit leichten Randläsuren, teils mit Spuren einer Verklebung. Teils etwas fleckig. Insgesamt sehr gut erhalten mit zahlreichen farbleuchtenden Mustern.

Art Déco - Album with over 230 coloured wallpaper designs. Oblong folio (33 x 47 cm). Orig. half cloth with printed company signet on the front cover, screw binding and two closing bands (rubbed, bumped and dusty). - Stamped model numbers on verso. - The traditional Belgian company Brepols was founded in 1817 and was active until the 1970s. - Extremely colourful collection of partly floral, partly geometric, playful patterns, often with gold or silver highlights. Also includes a series of patterns with japonising motifs, very much in the style of the time. Elaborate patterns, predominantly produced using the pochoir technique. - A few sheets with tears. Some with slight marginal defects, some with traces of gluing. Partly somewhat stained. Overall in very good condition with numerous brightly coloured designs.



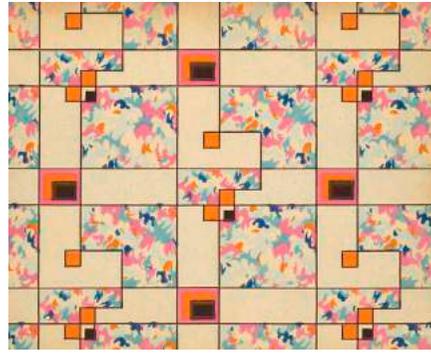
1216 Art Déco - Jacques Camus. Idées 1. Mit 12 farbigen Pochoir-Tafeln.

Paris, Librairie des Arts Décoratifs, um 1925. Folio (Tafeln 39 x 29 cm). Titelbl. u. Tafeln lose eingelegt in goldgesprenkelter Karton-Mappe d. Zt. **900.-**

Diese wundervolle Sammlung an prachtvoll farbigen Entwürfen befindet sich an der Schwelle zwischen Jugendstil und Art Déco. Die Blätter dienten aller Wahrscheinlichkeit nach als Vorlagen für Textilien und enthalten eine Vielzahl von zugleich verspielten wie geometrischen Motiven, häufig mit Darstellungen von Vögeln und Blumen. Der in dieser Zeit aufkeimende Art-Déco-Stil zeichnet sich vor allem durch seinen Eklektizismus aus. Aus einer Vielzahl von Quellen geschöpft versucht er, alte europäische Designtraditionen mit dem modernen, von der Avantgarde-Kunst verbreiteten Stil zu verbinden. - Der französische Maler, Grafiker und Dekorateur Jacques Camus (geb. 1893) war ein Schüler von Claudio Castelucho und Lucien Simon. Ab 1924 arbeitete er als Professor für dekorative Gestaltung an der École des Arts appliqués. - Druck der Tafeln bei A. Calavas,

Paris. - In den Rändern leicht gebräunt. Einige sehr wenige, unauffällige Randläsuren. Farben sehr schön erhalten.

Art Déco - With 12 coloured pochoir plates. Title page and plates loosely inserted in gold-speckled cont. cardboard portfolio. This wonderful collection of splendidly coloured designs is located on the threshold between Art Nouveau and Art Deco. The sheets were most likely used as patterns for textiles and contain a variety of both playful and geometric motifs, often with depictions of birds and flowers. The Art Deco style that emerged at this time is characterised above all by its eclecticism. Drawing on a variety of sources, it attempted to combine old European design traditions with the modern style popularised by avant-garde art. - The French painter, graphic artist and decorator Jacques Camus (born 1893) was a pupil of Claudio Castelucho and Lucien Simon. From 1924, he worked as a professor of decorative design at the École des Arts appliqués. - The plates printed by A. Calavas, Paris. - Slightly browned in the margins. A very few inconspicuous marginal defects. Colours very well preserved.



1218 Art Déco - - Paul Guin. Zwei Musterbücher mit über 450 Tapetenmustern. Paris, 1930-1931 und 1936-1937. Quer-Folio. (46 bzw. 47 x 30 cm). Original-Perkalin mit gedrucktem Deckel-Titel (mit leichten Altersspuren). **2.000.-**

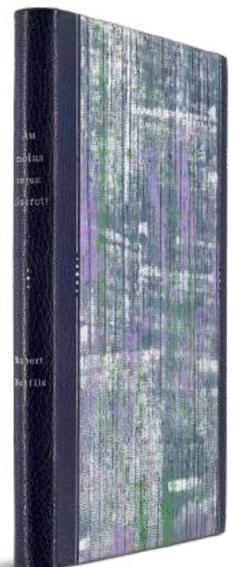
Die Einbände je mit Firmensignet „P.G.“ in Silberdruck sowie Datierung. Ein Einband mit dem Titel „Cuir lavables ‚Sana‘ M.D.“. Einige Modelle mit zusätzlich angebrachtem Bordürenmuster in kleinerem Format („frise assorties“). Die Muster verso mit gestempelter Modellnummer. - Das 1839 gegründete Haus Paul Guin war einer der größten Tapetenhersteller in Frankreich. Im Laufe des 20. Jahrhunderts brachte das Unternehmen zahlreiche innovative Muster auf den Markt: abwaschbare, antimikrobielle und lackähnliche Papiere. Die beiden Alben bieten einen wunderbaren Überblick über die verschiedenen graphischen Stile, die in den 1930er Jahren die Pariser Innenräume schmückten. Die überwiegend in Pochoir-Technik gefertigten Motive zeigen verspielte oder geometrische Abstraktionen, Marmorimitate sowie zahlreiche florale Darstellungen, oft in leuchtenden Farben, manchmal in mehreren Farbvarianten mit goldenen oder silbernen Akzenten. Einige Muster in lasiertem Prägedruck. - Teils minimal stockfleckig und leicht gebrauchsspurig. Vereinzelt mit Ausrissen. Insgesamt sehr gut erhalten.

Art Déco - Two sample books with over 450 wallpaper samples. Oblong folio. Original percale with printed cover title (slight traces of wear). - The bindings each with company signet „P.G.“ in silver print and dated. One binding with the title „Cuir lavables ‚Sana‘ M.D.“. Some models with an additional border pattern in a smaller format („frise assorties“). The patterns with stamped model number on the reverse. - Founded in 1839, Paul Guin was one of the largest wallpaper manufacturers in France. Over the course of the 20th century, the company brought numerous innovative patterns onto the market: washable, antimicrobial and lacquer-like papers. The two albums offer a wonderful overview of the various graphic styles that adorned Parisian interiors in the 1930s. The motifs, predominantly produced using the pochoir technique, show playful or geometric abstractions, marble imitations as well as numerous floral depictions, often in bright colours, sometimes in several colour variations with gold or silver accents. Some patterns in glazed relief printing. - Some with minimal foxing and slight signs of use. Occasionally with tears. Overall well preserved.

Art Déco Klassiker im besonderen Meistereinband von Devauchelle

1220 Art Déco - - Lover. Au moins soyez discret! Dessins de Robert Bonfils. Mit 17 großformatigen Pochoir-Tafeln und über 60 Vignetten in Pochoir. Paris, Librairie Georges Crès, 1919. Blauer Halbledermeistereinband mit aufgelegten handgemachten Buntpapier, silbergeprägter Filete. Der Rücken mit silbergeprägten RTitel **Signiert: Devauchelle.** (OUmschlag miteingebunden). [*] **1.000.-**

Nicht bei Monod. - Eins von 500 Exemplaren auf Arches. - Das Pochoir der meist zart erotischen Arbeiten wurde von Charpentier erstellt. Eines der schönsten Beispiele für Buchdesign im Stil des Art Déco. Robert Bonfils war Illustrator, Grafiker und Modedesigner, der die Art-Déco-Bewegung anführte. Er war Mitglied des Organisationskomitees der berühmten Art-Déco-Ausstellung in Paris von 1925 und erntete in den 1920er Jahren große Anerkennung für modische Pariser Modemagazine. - Gutes Exemplar. Blue half leather master binding with applied handmade colored paper, silver-stamped fillet. The spine with silver-stamped title **Signed: Devauchelle.** Not by Monod. - One of 500 copies on Arches. - The pochoir of the mostly delicately erotic works was created by Charpentier. One of the most beautiful examples of book design in the Art Deco style. Robert Bonfils was an illustrator, graphic artist and fashion designer who spearheaded the Art Deco movement. He was a member of the organizing committee of the famous Art Deco exhibition in Paris in 1925 and earned great acclaim for fashionable Parisian fashion magazines in the 1920s. - Good copy.

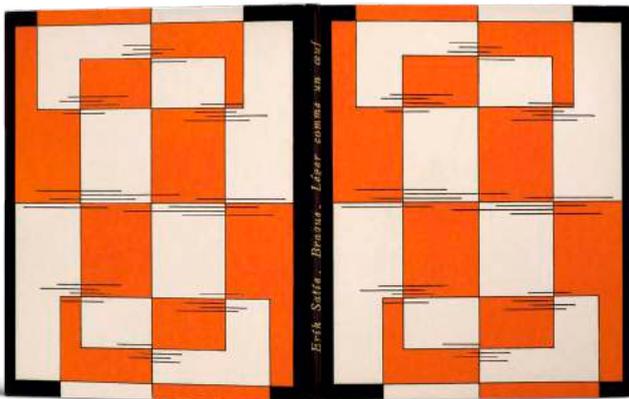




1224 Art Déco - - Sammlung von 5 prachtvollen Pochoirs mit Darstellungen von Vögeln. Frankreich, um 1925. Pochoir auf Papier, davon 4 auf leichten Karton aufgezogen. Maße je 88,5 x 46,5 cm. **1.500.-**

Die Sammlung enthält zwei verschiedene Motive, eines in zweifacher und das andere in dreifacher Ausführung, je mit leichten Farbunterschieden. Die Motive sind eingefasst in eine Pochoir-Bordüre, welche eine Kordel mit Quasten darstellt. In ihrer leuchtenden Farbigkeit erinnern die Blätter an französische Größen der Pochoir-Kunst wie Émile Alain Séguy und Édouard Bénédictus. Die Motive weist einige Parallelen auf zu Werbeanzeigen des in Troyes ansässigen Kurzwarenherstellers und späteren Mitgründers der Marke Lacoste, André Gillier, insbesondere solche in der Modezeitschrift „Art, Goût et Beauté“. Mit den Produkten „L'Oiseau bleu“ und „Le Paon“ machte Gillier Vögel zu einem seiner Markenzeichen. - Zwei Bilder mit kleinen Löchern, ein anderes mit Einriß im Motiv. Berieben und etwas knitterig. Mit einigen Farbausbrüchen und Randläsuren. Teils etwas fleckig. Farben kräftig.

Art Déco - Collection of 5 splendid pochoirs with depictions of birds. France, c. 1925. Pochoir on paper, 4 of them mounted on light cardboard. - The collection contains two different motifs, one in duplicate and the other in triplicate, each with slight differences in colour. The motifs are framed in a pochoir border, which represents a cord with tassels. The bright colours of the leaves are reminiscent of French greats of pochoir art such as Émile Alain Séguy and Édouard Bénédictus. The motifs show some parallels to advertisements by the Troyes-based haberdashery manufacturer and later co-founder of the Lacoste brand, André Gillier, in particular those in the fashion magazine „Art, Goût et Beauté“. With the products „L'Oiseau bleu“ and „Le Paon“, Gillier made birds one of his trademarks. - Two images with small holes, another with a tear in the motif. Rubbed and somewhat creased. With some colour losses and marginal defects. Partly somewhat stained. Strong colours.



Mit vier Lithographien von Georges Braque



1230 Braque, Georges - - Marcel Jouhandeau. Descente aux enfers. **Mit 4 ganzseitigen Original-Farblithographien von Georges Braque.** Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre 1961. 90 S., 5 Bl. Folio. Lose Lagen in O Umschlag, in OLwd.-Chemise und OSchuber. (Schuber minimal berieben). **1.500.-**

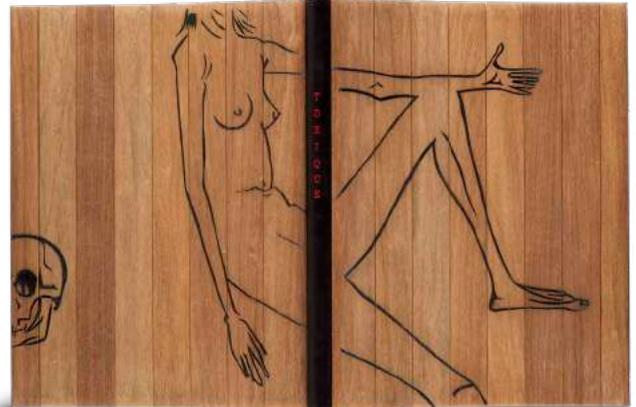
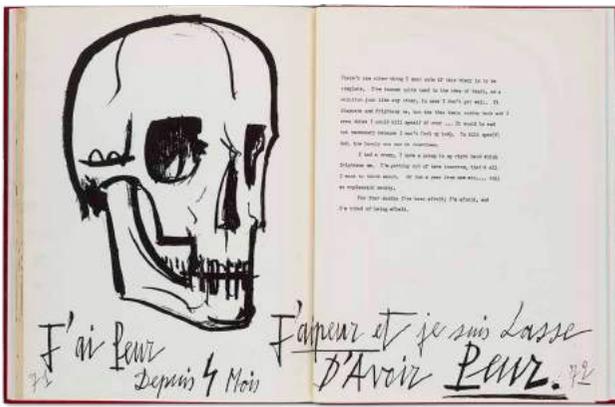
Monod 6445. Mourlot 77-80 Vallier 171. - Eines von 170 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 200) auf Vélin de Rives. **Das erste Blatt von George Braque und Marcel Jouhandeau eigenhändig signiert.** - Der Druck der Lithographien erfolgte bei Mourlot. - Frisches Exemplar.

With 4 full page original coloured lithographs by Braque. Loose leaves in original cover, original chemise and original slipcase (slipcase minimally rubbed). - One of 170 numbered copies. - **The first sheet handsigned by George Braque and Marcel Jouhandeau.**

1231 Braque, Georges - - Erik Satie. Léger comme un oeuf. **Mit einer Original-Farbradierung von Georges Braque.** Paris, Louis Broder, 1957. 26 S., 4 Bll. Kl.-8°. Schwarzes Kalbsleder mit goldgepr. RTitel, aufwendigem geometrischen Mosaik-Dekor in Weiß und Orange auf Deckeln, Kopfgoldschnitt, fliegende Vorsätze in orangenem Glanzpapier. In schwarzer Pp.-Chemise mit transparentem Rücken und schwarzem Pp.-Schuber (diese etwas berieben). Einband signiert: **Pierre-Lucien Martin**, 1958. [*] **2.500.-**

Erste Ausgabe. - Monod 10174. - Erstes Werk der Serie „Miroir du poète“. - Eines von 100 (GA 120) nummerierten und von Georges Braque im Druckvermerk signierten Exemplaren auf Japon ancien. - Mit der in Schwarz und Orange gedruckten Frontispiz-Radierung von Braque, gedruckt bei Crommelynck et Dutrou. - O Umschlag und Rücken miteingebunden. Sehr gutes Exemplar in aufwendig gestaltetem Einband.

With an original colour etching by Georges Braque. Black calf with gilt title on spine, elaborate geometric mosaic decoration in white and orange on covers, top gilt edge, flyleaves in orange glossy paper. In black cardboard chemise with transparent spine and black cardboard slipcase (these somewhat rubbed). Binding signed: P.-L. Martin, 1958. - First edition. - First work of the series „Miroir du poète“. - One of 100 (total ed. 120) numbered copies on Japon ancien signed by Georges Braque in the imprint. - With the frontispiece etching in black and orange, printed by Crommelynck et Dutrou. - Orig. wrappers and spine bound in. Very good copy in elaborately designed binding.



1234 Buffet, Bernard - Francois Sagan. Toxique. Mit 34 Lithographien von Bernard Buffet. New York, Dutton, 1964. Kl.-Folio. 7 Bll., 72 S., 9 Bll. Prachtvoller Hldr.-Holzlamelleneinband in Hldr.-Chemise und Kasette mit einer geschnitzten Einbandzeichnung unter Verwendung von Chinatusche nach Bernhard Buffet. Innendeckel mit rotem und grauem Wildleder. **Signiert Antonio.** (OUmschlag mit eingebunden) **1.600.-**

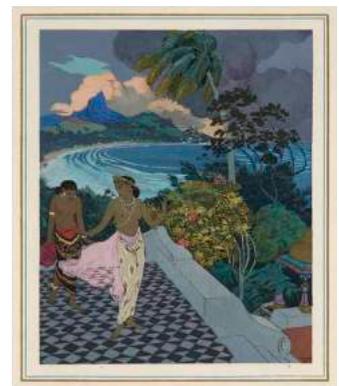
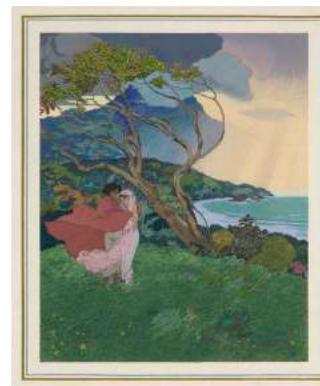
Monod 10052. - Prachtvolle Ausgabe des berühmten Tagesbuchs des Morphinsentzugs der Autorin in dem sie auch ihre Erfahrungen mit dieser Drogenabhängigkeit beschreibt. Es handelt sich um ein Tagebuch, das sie während ihres dreimonatigen Aufenthalts in einer Entzugsklinik schrieb. In diesem Buch beschreibt sie ihre Gefühle, Gedanken, Schmerzen und Ängste, die sie während ihrer Entgiftung durchgemacht hat. Das Werk wurde 1958 veröffentlicht und gilt als eines der ersten bedeutenden Werke, das sich mit dem Thema Drogenabhängigkeit auseinandersetzt. - Ihr Freund, der Maler Bernard Buffet, versah die Aufzeichnungen mit eindrucksvollen Illustrationen. Obere rechte Ecke des Buchblocks minimal bestoßen, sonst wohl erhalten und sauber.

With 34 lithographs by Bernard Buffet. New York, Dutton, 1964. Small-folio. 7 leaves., 72 pp., 9 leaves. Splendid wood-covered boards in half chemise and case with a carved cover drawing using China ink after Bernard Buffet. Inside cover with red and grey suede. **Signed Antonio.** (Original Cover bound in). Splendid edition of the famous diary of the author's morphine withdrawal, in which she also describes her experiences with her drug addiction. It is a diary that she wrote during her three-month stay in a rehab centre. In this book, she describes her feelings, thoughts, pain and fears that she went through during her detoxification. The work was published in 1958 and is considered one of the first significant works to deal with the subject of drug addiction. - Her friend, the painter Bernard Buffet, provided the notes with impressive illustrations. Upper right corner of the book block minimally bumped, otherwise well-preserved and clean.

1236 Carré, Leon - Victor Barrucand. Le chariot de terre cuite. D'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka. Mit 20 kraftvoll kolorierten Pochoir Tafeln und einer Extrasuite der Tafeln von Leon Carré. Paris, H. Piazza 1921. 114 S., 2 Bll., 2 w. Bll. Kl.-Folio. OBrosch im OSchuber. **800.-**

Monod 1034. - Carteret IV, 60: „Belle publication cotée“. - **Prachtvolle Luxusausgabe auf Japan mit dekorativen Pochoirtafeln von Léon Carré.** Eins von 135 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf „Japan imperial“, mit der Extrasuite der Illustrationen in Schwarz-Weiß. Aufwendiger und großzügiger Art Déco Druck aus der Presse von G. Kadar, Paris. Die Pochoirs unter Verwendung von Gold- und Silberstift, und starker Tonalität kraftvoll koloriert. Textdruck in Blaugrün und Schwarz, jeweils auf beige-gelbem Hintergrund, prachtvolle Zwischentitel, Randleisten, Vignetten, Initialen und Tafelbefassungen in Goldgeld von Léon Carré. Minimal gelockert, Bindung aber fest. Schuber etwas berieben. Gutes Exemplar.

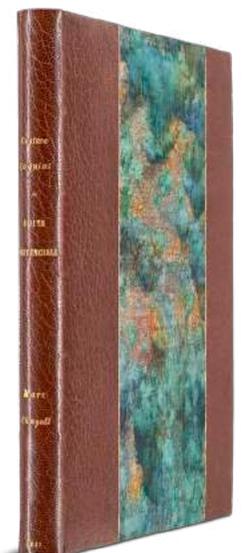
With 20 powerfully colored pochoir plates and an extra suite of the plates. Folio. OBroschure. **Gorgeous deluxe edition on Japan with decorative pochoir plates by Léon Carré.** One of 135 Roman numbered copies of the deluxe edition on „Japan imperial“, with the extrasuite of illustrations in black and white. Lavish and generous Art Déco printing from the press of G. Kadar, Paris. The pochoirs powerfully colored using gold and silver pencil, and strong tonality. Text printed in blue-green and black, each on a beige-yellow background, splendid intertitles, marginal borders, vignettes, initials and panel borders in gold money by Léon Carré. Minimally loosened, but binding tight. Slipcase somewhat rubbed. Good copy.



1241 Chagall, Marc - Gustave Coquirot. Suite provinciale. Mit 92 Lithographien nach Zeichnungen von Marc Chagall. Paris, A. Delpeuch, 1927. 200 S., 3 Bll., 2 w. Bll. 4° Brauner Halbmaroquinmeistereinband mit eingelegten Buntpapier und goldgeprägten Fileten. Im gefütterten Schuber. **800.-**

Skira 43. - Eines von 500 nummerierten Exemplaren. - Gutes, frisches Exemplar im Meistereinband.

With 92 lithographs after drawings by Marc Chagall. Brown half marocquo master binding with inlaid colored paper and gold-stamped fillets. In a lined slipcase. - One of 500 numbered copies. - Good, fresh copy in master binding.

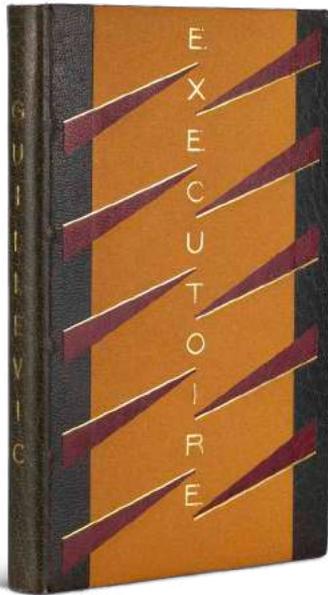




1253 Derrière Le Miroir - - Sammlung von 21 Heften mit Original-Graphiken u.a. von Chagall, Calder, Giacometti, Chillida und Tapiès. Paris, Maeght, 1960-1982. 4°. Je ill. O Umschlag. **800.-**

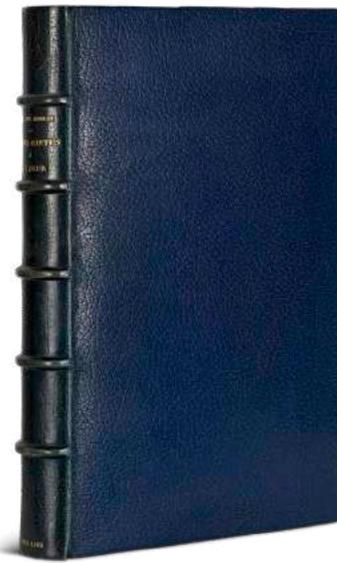
Enthält: Tal-Coat. Nr. 120, Nov.-Dez. 1960. - Giacometti. Nr. 127, Mai 1961. - Braque. Nr. 138, Mai 1963. - Calder. Nr. 141, Nov. 1963. - 5 peintres et 1 sculpteur. Nr. 150, März-April 1965. - Calder. Nr. 156, Feb. 1966. - Braque. Nr. 166, Juni 1967. - Kemeny. Nr. 172, Mai 1968. - Tapiès. Nr. 180, Okt. 1969. - Chagall. Nr. 182, Dez. 1969. - Chillida. Nr. 204, Juni 1973. - Chagall. Nr. 225, Okt. 1977. - Lindner. Nr. 226, Dez. 1977. - Giacometti. Nr. 233, März 1979. - Tapiès. Nr. 234, Mai 1979. - Kienholz. Nr. 236, Dez. 1979. - Klapheck. Nr. 238, März 1980. - Adami. Nr. 239, Mai 1980. - Steinberg u. Lindner. Nr. 241, Okt. 1980. - Chillida. Nr. 242, Nov. 1980. - Arakawa. Nr. 252, April 1982. - Einige Umschläge mit leichten Gebrauchsspuren. Insgesamt wohlherhaltene Sammlung mit zahlreichen Original-Graphiken.

Collection of 21 issues of Derrière Le Miroir with original prints by Chagall, Calder, Giacometti, Chillida and Tapiès, among others. Each ill. O Umschlag. - Contains: see above. - Some covers with slight signs of wear. Overall well-preserved collection with numerous original prints.



1256 Einbände - - Eugène Guillevic. Exécutoire. Paris, Gallimard, 1947. 218 S., 1 Bl. 8°. Halb-Marouquin mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel, roten geometrischen Marouquin-Intarsien und goldgeprägten Fileten, Kopfgoldschnitt (Kapitale und Ecken unscheinbar berieben). Signiert: P.-L. Martin, 1949. [*] **1.500.-**

Erste Ausgabe. - Eines von 13 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf vélin pur Lafuma Navarre. - Laut einem Etikett auf dem Vorsatz wurde der Einband 1955 in der Buchhandlung Jean Hugues anlässlich der Ausstellung von Pierre-Lucien Martins Einbänden gezeigt. - Der französische Dichter Eugène Guillevic (1907-1997) wurde zur Zeit des Spanischen Bürgerkriegs zum kommunistischen Sympathisanten und trat 1942 der Kommunistischen Partei bei. In dieser Zeit freundete er sich mit Paul Éluard an, dem das vorliegende Werk gewidmet ist, und beteiligte sich an den Veröffentlichungen der Untergrundpresse. Die hier vorliegende Gedichtsammlung „Exécutoire“ ist tief in der Résistance verwurzelt und bietet die kämpferischste Poesie, die Guillevic je geschrieben hat. Er ist unter anderem Preisträger des Grand Prix de Poésie der Académie Française 1976 und des Prix Goncourt de la Poésie 1988. - Original-Umschlag und Rücken miteingebunden. Papierbedingt in den Rändern zart gebräunt. Gutes Exemplar. **Half morocco with gilt title on spine and cover, red geometric marouquin inlays and gilt fillets, gilt top edge** (capitals and corners inconspicuously rubbed). Signed: P.-L. Martin, 1949. - First edition. - One of 13 Roman numbered copies of the special edition on vélin pur Lafuma Navarre. - According to a label on the endpaper, the binding was shown at the Jean Hugues bookshop in 1955 on the occasion of the exhibition of Pierre-Lucien Martin's bindings. - The French poet Eugène Guillevic (1907-1997) became a communist sympathiser at the time of the Spanish Civil War and joined the Communist Party in 1942. Among other prizes, he won the Grand Prix de Poésie of the Académie Française in 1976 and the Prix Goncourt de la Poésie in 1988. - Original cover and spine bound in. Due to the paper, slightly browned in the margins. Good copy.



1258 Einbände - - Hégésippe Moreau. Petits Contes à ma soeur. Mit 62 Holzschnittillustrationen von Louis Dunki u. 2 zusätzlichen Suiten aller Holzschnitte auf Japan und China. Paris, É. Pelletan, 1896. 195 S., 4 Bl. 4°. Nachtblaues Marouquin mit goldgepr. RTitel, Stehkantenvergoldung, reich goldgepr. blaue Marouquin Innenspiegel mit Signatur des frz. Buchbinders Henri Noulhac, gestaffelten tfs. punktierten Fileten, floral-vegetabilen Bordüren u. Rocailleornamenten, Doppelvorsätze aus grauer Moiréseite u. Marmorpapier, dreisetiger Goldschnitt, im gefütterten HMARoquinschuber mit Marmorpapierbezug. **800.-**

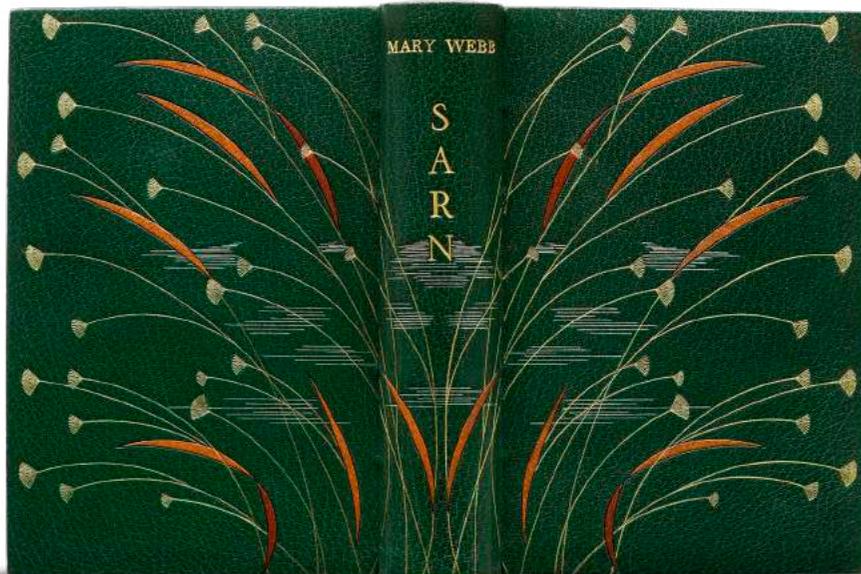
Eines von 25 nummerierten Exemplaren (GA 350) auf Japon des Manufactures Impériales, mit einer double tirage aller Holzschnitte auf japon ancien und chine. - Eine der ersten Veröffentlichungen von Édouard Pelletan illustriert mit 62 Kompositionen des Schweizer Malers Louis Dunki, welche von Clément-Édouard Bellenger in Holz geschnitten wurden. - Vorliegendes Exemplar gedruckt für M. Ferdinand Pradeau. - Vereinzelt minimal stockfleckig. Insgesamt äußerst wohlherhaltenes Exemplar im dekorativen Noulhac Einband.

Book bindings - With 62 woodcut illustrations by Louis Dunki a. 2 additional suites of all woodcuts on Japan and China. Midnight blue morocco with gilt title, gilt edges, richly gilt blue morocco inner boards **signed by the French bookinder Henri Noulhac**, with staggered fillets, floral-vegetable borders and rocaille ornaments, double endpapers of grey moiré silk and marbled paper, gilt edges on three sides, in a lined morocco slipcase with marbled paper cover. - **One of 25 numbered copies** (total edition 350) on Japon des Manufactures Impériales, with a double tirage of all woodcuts on japon ancien and chine. - One of the first publications by Édouard Pelletan illustrated with 62 compositions by the Swiss painter Louis Dunki, cut in wood by Clément-Édouard Bellenger. - The present copy printed for M. Ferdinand Pradeau. - Sporadically minimally foxed. Overall very well preserved copy in decorative Noulhac binding.

1259 Einbände - - **Albert Samain.** Xanthis ou La vitrine sentimentale. Illustrations de Gustave-Adolphe Mossa. **Mit einem Originalaquarell, 5 ganzseitigen kolorierten Tafeln, zahlreichen kolorierten Vignetten und Buchschmuck sowie 4 Extrasuiten mit kolorierten Graphiken und Remarques auf verschiedenen Papieren.** Gelber Maroquineinband mit gestaffelten goldgeprägten Fileten, Eckfleurons mit intarsiertem schwarzem Leder, goldenen RTitel, Innendeckel mit handgemachten Marmorpapier, Innen- und Stehkantenvergoldung. **Signiert: E. Buer.** **800.-**

Nicht bei Monod. - **Eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan mit dem Aquarell und den Extrasuiten.** Albert Victor Samain (1858-1900) war ein französischer Lyriker und Vertreter des Symbolismus. Die schönen Illustrationen auf Japan von Mossa wurden von Eugène Charpentier handkoloriert. - Schöner Handeinband im Art Deco Stil. Wohlerhalten.

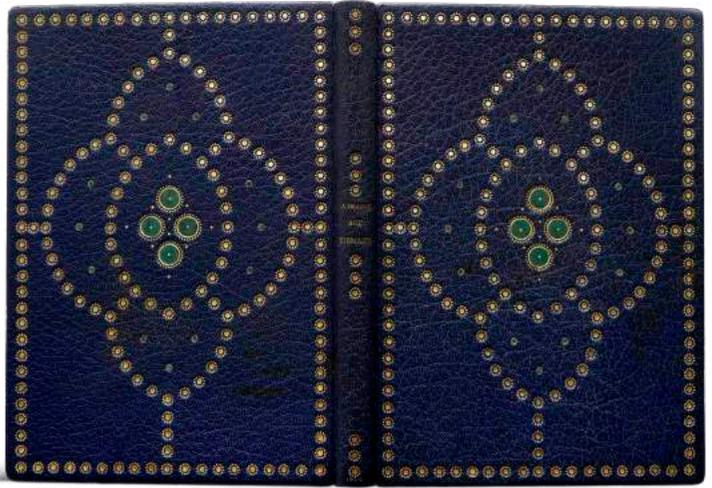
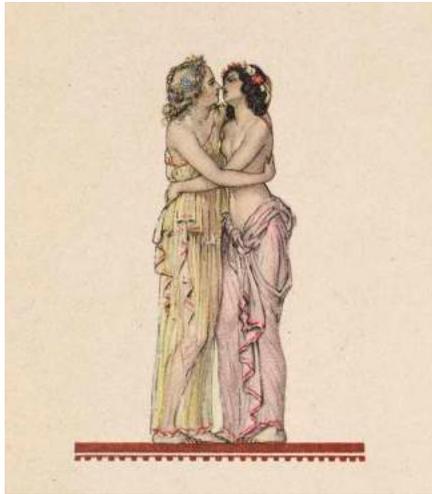
With one original watercolour drawing, 5 full-page coloured plates, numerous coloured vignettes and book decorations and 4 extra suites with coloured graphics and remarques on various papers. Yellow morocco binding with graduated gilt-stamped fillets, corner fleurons with inlaid black leather, gilt Spinetitles, inner covers with handmade marbled paper, gilt inside and standing edges. **Signed: E. Buer** Not in Monod. - **One of 50 copies of the special edition on Japan with the watercolour and the extra suites.** Albert Victor Samain (1858-1900) was a French lyricist and exponent of Symbolism. The beautiful illustrations on Japan by Mossa were hand-coloured by Eugène Charpentier. - Fine hand bound Art Deco binding. Well preserved.



1260 Einbände - - **Mary Webb.** Sarn. **Mit zwei radierten Titelvignetten, radiertem Frontispiz und 29 radierten Kopfvignetten von Hermine David.** Paris, Creuzevault, 1948. 4°. Prachtvoller dunkelgrüner Ganzmaroquin mit japonisierender floraler Motivik aus Intarsien und reicher Gold- und Silberprägung, goldgepr. Rückentitel, dreis. Goldschnitt, braune Wildleder-Vorsätze. In Halbmaroquin-Chemise mit goldgepr. RTitel, Halbmaroquin-Schuber und weiterer Schuber in HLwd. mit goldgepr. RTitel. **Signiert: Lucie Weill.[*]** **2.400.-**

Monod 11489. - **Künstlerexemplar (exemplaire réservé à l'Artiste) außerhalb der Auflage von 240, als solches im Druck bezeichnet.** - Eingebunden sind zwei Autographen: einer der französischen Malerin und Illustratoren des Werks **Hermine David** (1886-1970), Urenkelin des Meisters Jacques-Louis David und Ehefrau des Künstlers Jules Pascin, an Monsieur und Madame Varin, datiert 1955. Eine weitere Widmung der Malerin belegt, dass es sich bei dem Buch um ein Geschenk an Monsieur Varin handelt, in Anerkennung seiner freundschaftlichen Dienste in London. Der zweite Brief stammt aus der Feder der Autorin des vorliegenden Werks, **Mary Webb**, und ist adressiert an eine Mrs. Drage. - Der wundervoll poetische Einband evoziert das Schilf im Teich von Sarn und stellt einen direkten Bezug zum Werk her. Er stammt von der Pariser Buchhändlerin, Galeristin und Verlegerin Lucie Weill. In den 1930er-Jahren gründete sie die beiden Galerien Au Pont des Arts und Lucie Weill & Seligmann, welche sich als eine der wichtigsten Anlaufstellen für moderne Kunst im 20. Jahrhundert etablierten. Bis 1978 war sie außerdem als Buchbinderin tätig. - Unikatäres Exemplar in prachtvollem Einband.

Bindings - With two etched title vignettes, etched frontispiece and 29 etched head vignettes by Hermine David. Splendid dark green full marocco with japonising floral motifs in marquetry and rich gold and silver embossing, gilt spine title, gilt edges, brown suede endpapers. In half morocco chemise with gilt spine title, half morocco slipcase and further half cloth slipcase with gilt spine label (this with slight defects). **Signed: Lucie Weill.** - **Artist's copy** (exemplaire réservé à l'Artiste) outside the edition of 240, designated as such in the print. - **Two autograph letters are bound in:** one from the French painter and illustrator of the work Hermine David (1886-1970), great-granddaughter of the master Jacques-Louis David and wife of the artist Jules Pascin, to Monsieur and Madame Varin, dated 1955. A further dedication from the artist confirms that the book is a gift to Monsieur Varin in recognition of his friendly services in London. The second letter was penned by the author of the present work, Mary Webb, and is addressed to a Mrs Drage. - The marvellously poetic cover evokes the reeds in the pond at Sarn and makes a direct reference to the work. It was designed by the Parisian bookseller, gallery owner and publisher Lucie Weill. In the 1930s, she founded the two galleries Au Pont des Arts and Lucie Weill & Seligmann, which established themselves as one of the most important centres for modern art in the 20th century. She also worked as a bookbinder until 1978. - Unique copy in a splendid binding.



1267 **Érotica - Curiosa - Bécát, Paul-Émile - - Pierre Louys.** Les Chansons de Bilitis. **Mit einem signierten Original-Aquarelle und 25 farbigen Illustrationen (eine auf dem Umschlag) von Paul-Émile Bécát sowie einer farbigen Suite und einer in Schwarz-Weiß.** Paris, Édition d'art H. Piazza, 1943. 205 S., 1 Bl. 8°. O Broschur in Pp.-Schuber (dieser fleckig). [*] **800.-**

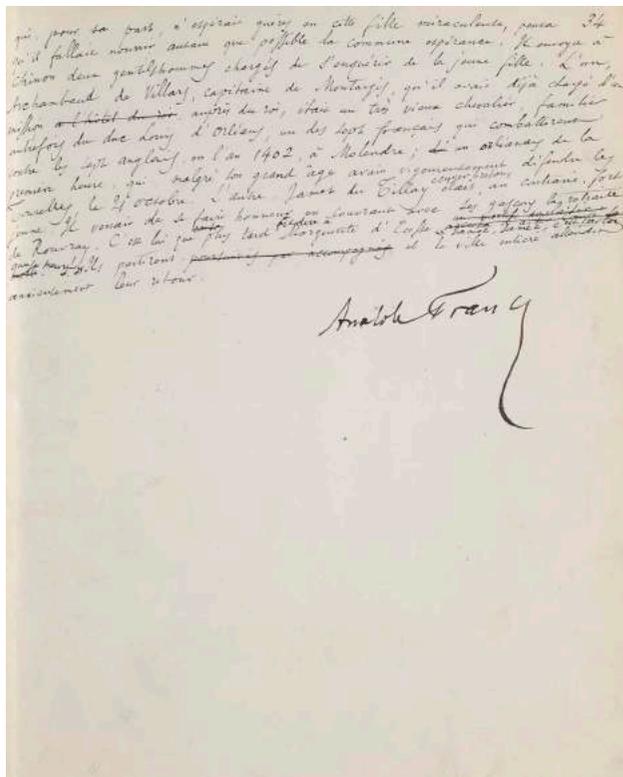
Carteret IV, 252. Monod 7391. - Eines von 30 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf kaiserlich Japan mit den beiden Suiten und dem beiliegenden Original-Aquarelle (GA 3200). Buchschmuck von Marie Monnier. - In den Rändern minimal gebräunt. Blätter der beiden Suiten mit minimalen und kaum merkbaren Randläsuren. Schönes und unikatäres Exemplar mit der grazilen Original-Zeichnung.

With one signed original watercolor and 25 color illustrations (one on the cover) by Paul-Émile Bécát, as well as one color suite and one in black and white. Original paperback in paper slipcase (the latter stained). - One of 30 Roman numbered copies of the special edition on Imperial Japan with the two suites and the enclosed original watercolor (total ed. 3200). Book decoration by Marie Monnier. - Minimally browned in the margins. Leaves of the two suites with minimal and barely noticeable marginal wear. Beautiful and unique copy with the graceful original drawing.

1269 **Anatole France.** Aux Étudiants. Discours Prononcé à la Maison des Étudiants le Samedi 28 Mai 1910. **Mit 16 Original-Holzschnitten v. Pierre-Eugène Vibert.** Paris, Édouard Pelletan 1910. 64 S. Nachtblauer Original-Marouquinband mit Rückentitel und goldgeprägter floraler Arabeske auf beiden Deckeln. Das zentrale goldgeprägte Mittelstück mit grünen ledernen Intarsien. Steh- und Innenkantenvergoldung. Innen- deckel mit floralem Seidenbezug und Doublure. (fleckig) **Signiert R. Maetzke, Berlin (Reinhold Maetzke).**[*] **900.-**

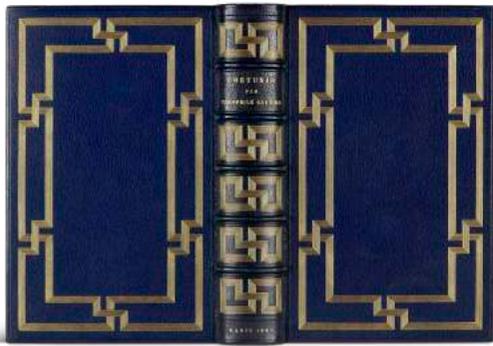
Monod 4866. (Ohne Nennung der VA). - Erste Ausgabe. **Eines von 60 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japon Impérial.** Außergewöhnlich schönes Exemplar in einem eindrucksvollen Einband des Berliner Buchbinders Reinhold Maetzke.

With 16 original woodcuts by Pierre-Eugène Vibert. Original midnight blue morocco binding with spine title and gold-stamped floral arabesque on both covers. The central gold-stamped centerpiece with green leather inlays. Standing and inner edge gilt. Inner lid with floral silk cover and doublure. (soiled) **Signed R. Maetzke, Berlin (Reinhold Maetzke).** First Edition. **One of 60 copies of the special edition on Japon Impérial.** Exceptionally fine copy in an impressive binding by Berlin bookbinder Reinhold Maetzke. - Monod 4866. (Without citation of the SE). - First Edition. **One of 60 copies of the special edition on Japon Impérial.** Exceptionally fine copy in an impressive binding by Berlin bookbinder Reinhold Maetzke. - Good copy.



1271 **Anatole France.** (Vie de Jeanne d'Arc). IX. Le siège d'Orléans. **Eigenhändiges, signiertes Manuskript des Autors.** Um 1908. 2 Bll., 34 hs. num. Bll. 4°. HPgt. d. Zt. mit hs. Rückentitel, Marmordeckeln und -vorsätzen. In gefüttertem HPgt.-Schuber (etwas berieben). **1.500.-**

Mit eigenhändiger Widmung des Autors an Léopold Kahn: „Je suis heureux d'offrir ce chapitre de l'histoire de Jeanne d'Arc à mon vieil ami Léopold Kahn. Anatole France.“ - Aus der Sammlung Hubert Heilbronn, mit Exlibris auf vorderem Vorsatz. Des Weiteren mit gestochenem Exlibris des Autors. - Das Werk von Anatole France aus dem Jahr 1908 ist eine der weltweit am häufigsten übersetzten Biographien über Jeanne d'Arc. In Frankreich ist es jedoch nahezu unbekannt, da es seit 1949 nicht mehr neu aufgelegt wurde. Die im hier vorliegenden Kapitel beschriebene Belagerung von Orléans ist die größte kriegerische Leistung in der Legende der Jeanne d'Arc. Dieses Kapitel ist daher das Bravourstück, an dem sich jede Biographie der französischen Nationalheldin messen lassen muss. - Der Originalumschlag mit hs. Kapitelüberschrift miteingebunden. Es folgt ein weiteres unnummeriertes Bl. mit Wiederholung des Titels und der Widmung an Kahn. Das Manuskript veranschaulicht auf eindruckliche Weise die Genese des Kapitels anhand zahlreicher Durchstreichungen, Korrekturen und Textergänzungen in Form von einzelnen, montierten Passagen. - Léopold Kahn (gest. 1927) war der Vertraute des Autors beim Verlag Calmann-Lévy, wo Kahn in leitender Position tätig war. - Spuren eines geglätteten horizontalen Mittelfalz. Original-Umschlag mit Einrissen. Mit leichten, werkimmanenten Gebrauchsspuren. Wundervolles Zeugnis französischer Literaturschichte. Die gültige Ausführungsgenehmigung des französischen Staates liegt vor.



1272 Théophile Gautier. L'Eldorado ou Fortunio. Mit 12 ganzs. Radierungen von Félix-Augustin Milius und einer Suite sowie 81 Vignetten und Initialen von Paul Avril, je mit einer bzw. zwei Suiten. Paris, pour les Amis des Livres par Motteroz, 1880. 2 Bll., 243 S., 1 Bl. 4°. O Umschlag miteingebunden. Marineblauer Maroquineinband mit goldgeprägten Ornamentbändern und Fileten auf Rücken und Deckeln im Art Déco Stil, Steh- und Innenkantenvergoldung, Innenspiegel mit goldgeprägten Ornamentbändern, fliegende Vorsätze aus floraler Seide, dreis. Goldschnitt (Rücken kaum merklich verfärbt und minimal berieben). Signiert: Marius Michel. In marmoriertem Schuber. **1.500.-**

Carteret IV, 177. - Eines von 100 nummerierten und nominativen Exemplaren (GA 115), dieses gedruckt für Paul-Sébastien Gallimard (1850-1929), Vater des Verlegers Gaston Gallimard, Architekt, Bibliophiler und Gründungsmitglied der Société des Amis des Livres. Enthält zudem zwei Zustände der von Paul Avril geschaffenen Vignette für das Diner der Amis des Livres vom 4. Mai 1880, diese nach dem eingebundenen Umschlag montiert. - Die Suite der 12 Radierungen auf Japan gedruckt. Die 54 Vignetten außerhalb des Textes in zwei Zuständen auf China gedruckt, die 27 Initialen einmal im Text vorhanden sowie ebenfalls in zwei Zuständen auf China (Initiale von S. 191 nur in einem Zustand vorhanden). - „These volumes of which 115 copies only were issued each copy numbered and bearing the name of the member for whom it was destined have risen in price to three and even six times their original value and are indeed only procurable

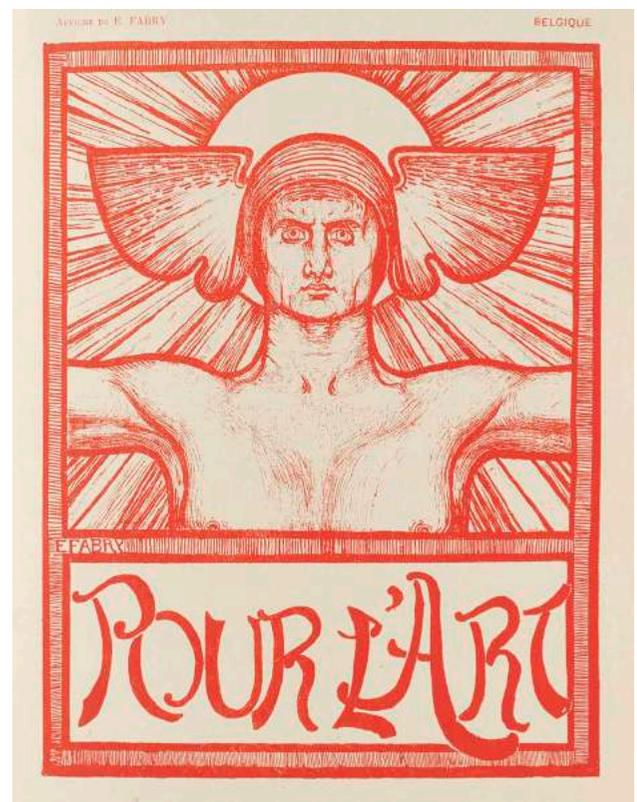
at the sales of their fortunate possessors. This limited issue of books so charmingly got up and consequently so eagerly desired by collectors of taste has met with censure at the hands of those unable to penetrate into this petite chapelle but in this respect every bookworm is I believe alike and equally incorrigible as long as book collecting exists the collector will never cease to prize his acquisition in proportion to its rarity.“ (The Bibliographer, vol.I, 1882, S. 171) - Sehr schönes und reich illustriertes Exemplar im Meistereinband.

With 12 etchings by Félix-Augustin Milius and one suite as well as 81 vignettes and initials by Paul Avril, with one and two suites respectively. Orig. wrappers bound in. blue morocco with gilt ornamental bands and fillets on spine and covers in Art Deco style, standing and inner edge fillets, inner boards with gilt ornamental bands, fly-leaf endpapers of floral silk, gilt edges (spine barely noticeably discoloured and minimally rubbed). Signed: Marius Michel. In marbled slipcase. - One of 100 numbered and nominative copies (total ed. 115), this one printed for Paul-Sébastien Gallimard (1850-1929), father of the publisher Gaston Gallimard, architect, bibliophile and founding member of the Société des Amis des Livres. Also includes two states of the vignette created by Paul Avril for the dinner of the Amis des Livres on 4 May 1880. - The suite of the 12 etchings printed on Japan. The 54 vignettes outside the text printed in two states on China, the 27 initials present once in the text and also in two states on China (initial of p. 191 present in one state only). - Very fine and richly illustrated copy in master binding.

1275 Jugendstil - Art Nouveau - M. u.a Bauwens. Les affiches étrangères illustrées. Mit 67 farbigen Lithographien, davon 2 doppelblattgr., 1 doppelblattgr. Lithographie und zahlr. teils farb. u. ganzseitigen Textillustrationen. Paris, Boudet & Tallandier, 1897. 2 Bll., III, 206 S., 1 Bl. 4°. Ill. O Umschlag eingebunden in etwas späterer HLwd. mit goldgepr. RTitel und Marmordeckeln, goldgesprenkelte Marmorvorsätze (etwas berieben, Rücken leicht verfärbt, eingebundener O Umschlag fleckig). **1.500.-**

Carteret IV, 260. - Eines von 1000 nummerierten Exemplaren „sur papier vélin“. - Wundervolle und farbkraftige Wiedergaben nach den Originalplakaten der besten Künstler aus Deutschland, England, Österreich, Belgien, den USA und Japan. Darunter Werke von u.a. Beardsley, Dudley-Hardy, Toulouse-Lautrec, Orlik, Meunier, und van Rysselberghe. - Innen teils leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

With 67 coloured lithographs, incl. 2 double-page, 1 double-page lithograph and numerous, partly coloured and full-page text illustrations. Ill. orig. wrappers bound in later half cloth with gilt title on spine and marbled boards, marbled endpapers (somewhat rubbed, spine slightly discoloured, bound in orig. cover spotted). - One of 1000 numbered copies „sur papier vélin“. - Wonderful and colourful reproductions after the original posters of the best artists from Germany, England, Austria, Belgium, the USA and Japan. Among them works by Beardsley, Dudley-Hardy, Toulouse-Lautrec, Orlik, Meunier, and van Rysselberghe. - Inside partly slightly browned, otherwise well preserved.

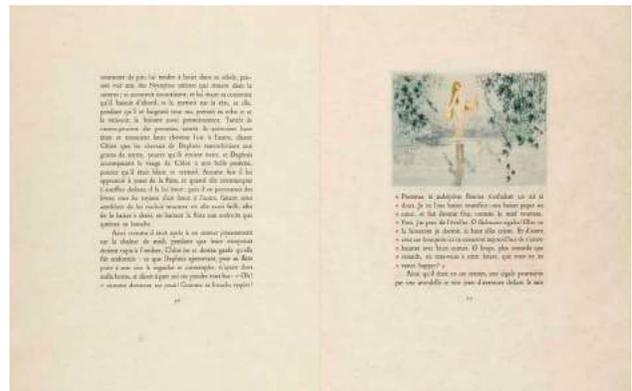
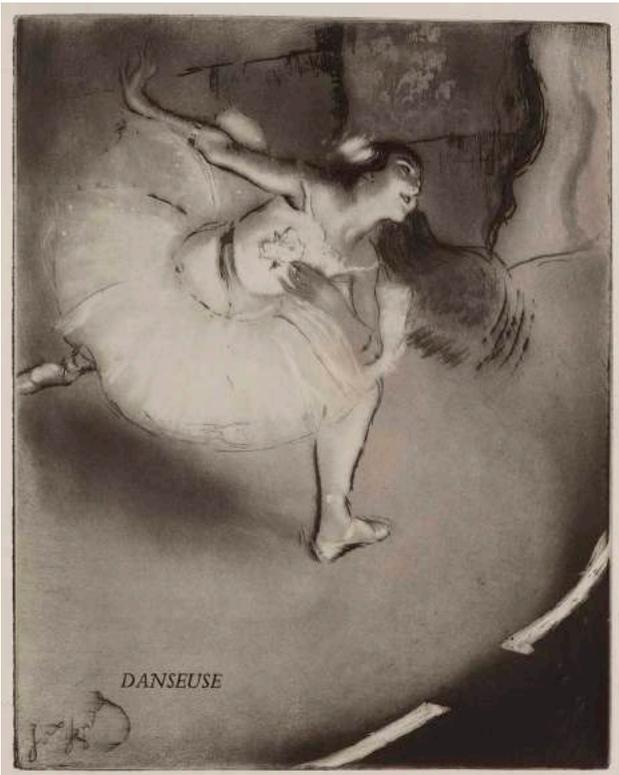




1276 Jugendstil - Art Nouveau -- Catulle Mendès. Hesperus. Illustrations en couleurs de Carloz Schwabe. **Mit kol. goldgeprägten Vortitel und farbigem Frontispiz, zahl. handkolorierten Tafeln sowie kolorierten Illustrationen im Text sowie einer eingebundenen Extrasuite auf Japan.** Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1904. 3 w. Bl., 96 S., 2 Bl. 1 w. Bl. 34 Bl. (Extrasuite), 1 w. Bl. 4°. OPgt. mit goldgepr. gestaff. Fileten u. 2 goldgepr. mont. RSchildchen (gering fleckig, etwas berieben, Ecken und Kanten teils leicht bestoßen). **900.-**

Carteret IV, 276. Lonchamp 1997. Monod 8030. - **Eines von 25 röm. numm. Exemplaren der Vorzugsausgabe** (GA 170). - Gedruckt auf Vélin. - Die Illustrationen der Extrasuite auf hauchzartem Japan je auf eingebundenen Vélin montiert. - Prachtvolle Illustrationen des Schweizer Malers und Grafikers Carlos Schwabe, welcher zu den wichtigsten symbolistischen Buchillustratoren zählt. - Im Innendeckel mit mont. Exlibris. - Nur im Rand etw. gebräunt, wenige S. gering fleckig bzw. stock- oder fingerfleckig. Insgesamt sehr gut erhalten, die Tafeln in äußerst frischem u. leuchtenden Kolorit.

With col. gilt-stamped pre-title and coloured frontispiece, numerous hand-coloured plates and coloured illustrations in the text as well as a bound-in extra suite on Japan. Orig. vellum with gilt staggered filets a. 2 gilt mount. labels on spine (slightly stained, somewhat rubbed, corners and edges partly slightly bumped). - **One of 25 roman numb. copies of the special edition** (total ed. 170). - Printed on wove paper. - The illustrations of the extra suite on delicate Japan mounted on bound in wove paper. - Splendid illustrations by the Swiss painter and graphic artist Carlos Schwabe, one of the most important symbolist book illustrators. - Inside cover with mounted bookplate. Bookplate. - Only in the margins somewhat browned, a few pages slightly (finger)stained or foxed. Altogether in very well preserved condition, the plates in vivid coloring.



1282 Longus. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. **Mit einer Original-Zeichnung und 23 teils aquarellierten Original-Radierungen im Text von Henri Le Riche sowie einer Extrasuite.** Paris, Selbstverlag des Künstlers, 1928. 4°. 1 Bl., X, 1 Bl., S. 13-154, 3 Bl. Lose Bögen je eingelegt in Oumschlag mit DTitel (etw. gebräunt, leicht fleckig u. knickspurig, an den Kapitalen mit kurzen Einrissen). **800.-**

Carteret IV, 243. Monod 7263. - **Eines von 40 nummerierten und von Henri Le Riche signierten Exemplaren auf Japon nacré** (GA 210). Dieses Exemplar mit einer signierten und eingelegten Zeichnung des Künstlers in Bleistift und rotem Buntstift. Die Radierungen der Extrasuite am Ende lose eingelegt. - Der französische Maler, Bildhauer und Graphiker Henri le Riche (1868-1944) erhielt bereits 1888 den prestigevollen „Prix de Rome“ und 1922 gewann die Silbermedaille des Pariser Salons. - Anmutige Interpretation des spätantiken Liebesromans auf feinstem Japon nacré. - Die OZeichnung etw. ungleichmäßig gebräunt sowie Ex. im Rand zart gebräunt und tfs. leicht braunfleckig. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar mit atmosphärisch-nuancierten Radierungen in tfs. zartem Kolorit.

With an original drawing and 23 partly watercoloured original etchings in the text by Henri Le Riche as well as an extra suite. Loose sheets inserted in orig wrapper with title on cover (somewhat browned, slightly stained and creased, with short tears at the capitals). - **One of 40 numbered copies signed by Henri Le Riche on Japon nacré** (total edition 210). This copy with a signed drawing by the artist in pencil and red crayon. - The French painter, sculptor and graphic artist Henri le Riche (1868-1944) received the prestigious „Prix de Rome“ in 1888 and won the silver medal of the Paris Salon in 1922. - Graceful interpretation of the antique romance novel on finest Japon nacré. - The original drawing somewhat unevenly browned as well as copy delicately browned in margins and partly slightly brownstained. Overall well-preserved with atmospherically nuanced etchings in partly delicate coloring.

1280 Legrand, Louis -- Louis Legrand. Poème à l'eau-forte. **Mit 30 Originalradierungen von Louis Legrand, und 45 Holzstichen im Text.** Paris, Gustave Pellet, 1914. 251 S. Kl.-4°. Illustrierte OBrosch. **1.600.-**

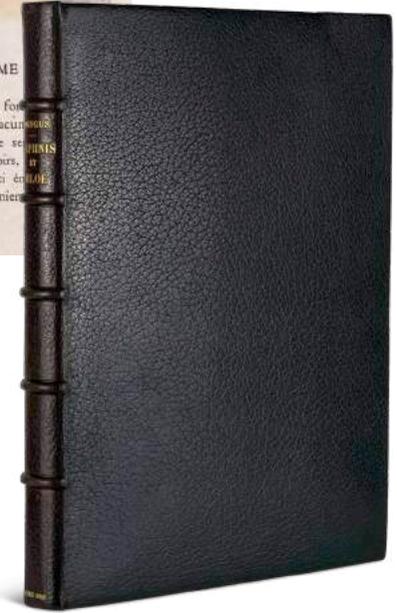
Monod 9190. - Eines von 80 Exemplaren auf Perrigaut-Mazure Vélin. - Prachtvolle gratige Abzüge der teils erotischen Radierungen von Louis Legrand die den poetischen Texten von Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Théophile Gautier u.a. gegenübergestellt wurden. Legrand war Schüler an der École des Beaux-Arts in Dijon, später bei Félicien Rops in Paris. Er wurde Mitarbeiter bedeutender illustrierter Zeitschriften und gestaltete nach Vorlage von Menschen auf dem Montmartre aller Schichten seine oft leicht erotisch anmutenden Pastelle und Radierungen. Legrand schuf unter anderem Illustrationen zu den Werken von Guy de Maupassant und Paul D'Argens. - Nur im Schnitt minimal braunfleckig. Wohlerhalten. Gutes Exemplar.

With 30 original etchings by Louis Legrand, and 45 wood engravings in the text. Illustrated original softcover. One of 80 copies on Perrigaut-Mazure Vélin. - Splendid burr prints of the partly erotic etchings by Louis Legrand juxtaposed with poetic texts by Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Théophile Gautier and others. Legrand was a student at the École des Beaux-Arts in Dijon, later with Félicien Rops in Paris. He became a contributor to important illustrated magazines and created his often slightly erotic pastels and etchings based on people from all walks of life in Montmartre. Legrand created illustrations for the works of Guy de Maupassant and Paul D'Argens, among others. - Only minimally brownstained in the cut. - Well preserved. Good copy.

1283 Longus. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Mit einer Original-Zeichnung und 23 teils aquarellierten Original-Radierungen im Text von Henri Le Riche sowie einer Extrasuite. Paris, Selbstverlag des Künstlers, 1928. 4°. X, 1 Bl., S. 13-154, 3 Bll. Dunkelgrüner Ganzmaroquin auf fünf Bündeln mit goldgeprägtem RTitel, reicher goldgepr. Doublüre mit Mäander-Bordüren und Eckfleurons in Form von Palmetten sowie rostroten Seidenvorsätzen. Vorsätze aus handgemachten Marmorpapier in Gold und Grün, dreis. Goldschnitt (Rücken etwas verfärbt). In marmoriertem und gefüttertem Schuber. Einband signiert: E. Maylander. **1.200.-**

Mit Exlibris von Henri Marcus. - Carteret IV, 243. Monod 7263. - Eines von 40 nummerierten und von Henri Le Riche signierten Exemplaren auf Japon nacré (GA 210). Dieses Exemplar mit einer signierten und eingebundenen Zeichnung des Künstlers in Graphit und Aquarelle. Die Radierungen im Extrasuite jeweils der im Buch verwendeten vorgebunden, uncoloriert aber mit großen Remarques. - Der französische Maler, Bildhauer und Graphiker Henri le Riche (1868-1944) erhielt bereits 1888 den prestigevollen „Prix de Rome“ und 1922 gewann die Silbermedaille des Pariser Salons. - Anmutige Interpretation des spätantiken Liebesromans auf feinstem Japon nacré. - Original-Broschur und -Rücken eingebunden. Schuber etwas bestoßen. Gutes Exemplar, die gratigen Radierungen mit zartem Plattenton.

With an original drawing and 23 partly watercoloured original etchings in the text by Henri Le Riche as well as an extra suite. Dark green full morocco on five bands with gilt-stamped spine title, rich gilt-stamped doublure with meander borders and corner fleurons in the shape of palmettes, and rust-red silk endpapers. Endpapers of handmade marbled paper in gold and green, gilt edges. (Spine a little discoloured.) In marbled and lined slipcase. Binding signed: E. Maylander. - With bookplate of Henri Marcus. - One of 40 numbered copies signed by Henri Le Riche on Japon nacré (GA 210). This copy with a signed and bound in drawing by the artist in graphite and watercolours. The etchings of the extra suite each pre-bound to the one used in the book, uncoloured but with large remarques. - The French painter, sculptor and graphic artist Henri le Riche (1868-1944) received the prestigious „Prix de Rome“ in 1888 and won the silver medal of the Paris Salon in 1922. - Graceful interpretation of the antique romance novel on finest Japon nacré. - Original brochure and spine bound in. - Slipcase somewhat bumped. Good copy, the burr-like etchings with delicate plate tone.



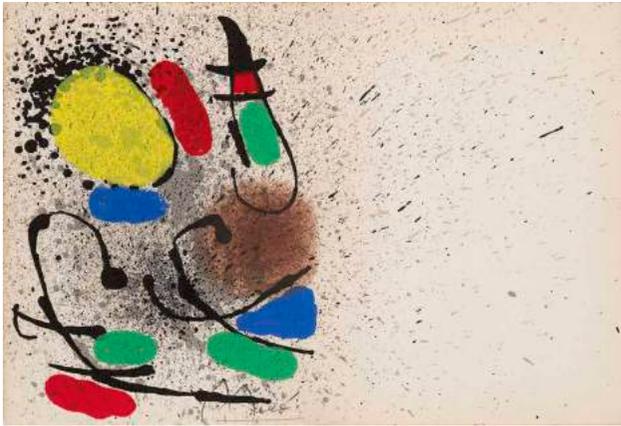
Eines von 50 Exemplaren



1285 Maillol, Aristide - - Publius Ovidius Naso. L'Art d'aimer. Mit 12 ganzseitigen Original-Lithographien, 11 Textholzschnitten und 4 Holzschnitt-Initialen von Aristide Maillol. Lausanne, Frères Gonin, 1935. 122 S., 1 Bl. Folio. Brauner Ganzmaroquin mit goldgepr. RTitel, Vorsätze aus braunem Wildleder, dreiseitiger Goldschnitt. Halbmaroquin-Chemise mit goldgepr. RTitel (Rücken leicht beschabt), in dazugehörigem, gefüttertem Schuber. Einband signiert A. Bourdet. **3.600.-**

Erste Ausgabe. - Monod 8794. Skira 215. Rewald 57-68. - Eines von 50 arabisch nummerierten Exemplaren (GA 275). Im ersten Druckvermerk von Philippe Gonin und im zweiten von Aristide Maillol signiert. Gedruckt auf pur chanvre Canson. - Eine der Besonderheiten des Werkes ist der Kontrast zwischen den Holzschnitten, die in der traditionellen Bildersprache stehen, und der skulpturalen Sinnlichkeit der Lithographien. - Schuber und Chemise stellenweise etwas berieben. Sehr vereinzelt mit unscheinbaren Braunfleckchen. Sehr gutes Exemplar.

With 12 full-page original lithographs, 11 woodcuts in text and 4 woodcut initials by Aristide Maillol. Full brown morocco with gilt title on spine, brown suede endpapers, gilt edges. Half-maroquin chemise with gilt title on spine (spine slightly scuffed), in matching lined slipcase. Binding signed A. Bourdet. - First edition. - One of 50 arabic numbered copies (GA 275). Signed in the first printing note by Philippe Gonin and in the second by Aristide Maillol. Printed on pur chanvre Canson. - One of the peculiarities of the work is the contrast between the woodcuts, which are in the traditional pictorial language, and the sculptural sensuality of the lithographs. - Slipcase and chemise somewhat rubbed in places. Very sporadically with inconspicuous brown spots. Very well preserved copy.



1296 Miró, Joan - - Pierre Torrelles. Errantes graminées. Mit 1 signierten Original-Farblithographie von Joan Miró. Paris, GLM, (avril) 1971. Farblithographie auf Arches Velin (mit Wz.). 19 x 28 cm. Im unteren Rand in Bleistift signiert. Lagen je lose in OUm Schlag sowie OPp. Schuber eingelegt. **2.500.-**

Cramer, 142. - **Eines von 88 nummerierten Exemplaren** (GA 103). - **Mit Verfasserwidmung auf dem Vortitel.** - Pierre Torrelles (1921 - 2005) war ein französischer Schriftsteller, Dichter und Herausgeber. - Im Blattrand minimal und zart gebräunt, werkimmanent mit vertikaler Mittelfalz. Insgesamt äußerst wohlgehaltenes Exemplar. Prachtvoll, satter Druck in leuchtender Farbigekeit, das Format füllend.

1 signed original colour lithograph by Joan Miró. Paris, GLM, (avril) 1971. Colour lithograph on Arches wove paper (with watermark). Signed in the lower margin with pencil. Quires loosely inserted in orig. wrapper and orig. slip case. - **One of 88 numbered copies** (total edition 103). - With handwritten dedication by the author in the pre-title. - Pierre Torrelles (1921-2005) was a French writer, poet and editor. - Delicately browned in the margins, inherent to the work with centre fold. Altogether very well preserved copy. Splendid, colour saturated print in bright colours and full format.



1298 Robert de Montesquiou. Le Parcours du rêve au souvenir. Paris, Georges Richard, 1908. XV, 476 S., 1 Bl. Gr.-8°. Dunkelblauer Ganzmaroquin mit reicher Vergoldung auf Rücken und Deckeln im Jugendstil, blindgeprägte Eckfleurons mit Passionsblume. Reich vergoldete Maroquin-Doublüre mit mehrfarbigen Intarsien und blindgeprägten Passionsblumen im horror vacui. Vorsätze aus gestreifter Seide und handgemachtem Marmorpapier, dreis. Goldschnitt. In marmoriertem und gefütterten Schuber (dieser etwas beschabt). **1.500.-**

Zweite erweiterte Ausgabe. - **Nicht nummeriertes Exemplar der Vorzugsausgabe auf Japan vom Autor im Druckvermerk signiert und als Autorexemplar bezeichnet.** Ferner erschienen 12 nummerierte Exemplare der Vorzugsausgabe (GA 512). - Der erstaunlicherweise nicht signierte, prachtvolle Einband im Jugendstil lässt sich Charles Meunier zuschreiben, der einige ähnliche Einbände für die Vorzugsausgaben schuf. - Das auf dem Titel erwähnte Porträt des Autors von Laszlo bezieht sich auf den ersten Band der Reihe. Der vorliegende Roman bildet den vierten Band der von Georges Richard zwischen 1906 und 1912 herausgegebenen Werke des Autors. - OUm Schlag und Rücken miteingebunden. Vereinzelt mit unscheinbaren kleinen Stockflecken. Sehr gutes Exemplar.

Dark blue full morocco with rich gilt on spine and covers in Art Nouveau style, blindstamped corner fleurons with passion flower. Richly gilt maroquin doublure with polychrome inlays and blindstamped passion flowers in horror vacui. Striped silk and handmade marbled paper endpapers, gilt edges. In marbled and lined slipcase (this somewhat scuffed). - Second enlarged edition. - **Unnumbered copy of the special edition on Japan signed by the author in the imprint and inscribed as author's copy.** Further 12 numbered copies of the special edition were published (total ed. 512). - The magnificent Art Nouveau binding, surprisingly not signed, can be attributed to Charles Meunier, who created several similar bindings for the special editions. - The portrait of the author by Laszlo mentioned on the title refers to the first volume of the series. The present novel forms the fourth volume of the author's works published by Georges Richard between 1906 and 1912. - Orig. wrappers and spine bound in. Isolated with inconspicuous small foxing spots. Very good copy.

1299 Alfred de Musset. Les Nuits. Préface par Edmont Haraucourt. Avec les illustrations de Luc-Olivier Merson (5 koloriert), Adolphe Giralton, gravées sur bois par Ch. Chessa et E. Florian. Paris, Librairie Meynial, 1911. 4°. 73 S., 2 Bll. Handgebundener dunkelblauer Maroquin d. Zt. auf 5 Bänden mit dreifacher Filetvergoldung, Rücken-, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie dreiseitigem Goldschnitt. [*] **1.200.-**

Eins von 120 Exemplaren auf Vélin d'Arches filigrané (GA 161). - Monod 8565 - Seltene Ausgabe mit dekorativen, zartherotischen Jugendstil-Illustrationen, jede Textseite von floraler Jugendstilbordüre eingefasst. - Nicolas Luc-Olivier Merson (* 21. Mai 1846 in Paris - 13. November 1920 ebenda) war ein französischer Maler und Illustrator. Geboren als Sohn des Malers und Kunstkritikers Charles-Olivier Merson, studierte er bei Gustave Chassevent an der Pariser École de Dessin und dann bei Isidore Pils an der École des Beaux-Arts. - Gelenke minimal berieben. Dekoratives Exemplar.

One of 120 copies. - Hand-bound dark blue morocco on 5 bands with triple fillet gilding, gilt spine, standing edges and inner edges, and gilt edges on three sides. - Joints minimally rubbed. Decorative copy.

1303 Picasso - Braque - - Regards sur Paris. Mit 30 (von 33) tls. doppelblgr. OLithographien auf Arches Velin (mit Wz) u. der Suite auf Velin mit 25 (von 33) OLithographien. Paris, Sauret, 1962. 272 S. Fol. Meist Doppelbögen, lose eingelegt in OUm Schlag in roter OLwd. Kasette mit goldgepr. RTitel u. goldgepr. DVignette (Kasette etw. berieben u. fleckig, der Umschlag etw. gebräunt), die Suite auf Arches in OLwd. Chemise in OSchuber. [*] **2.000.-**

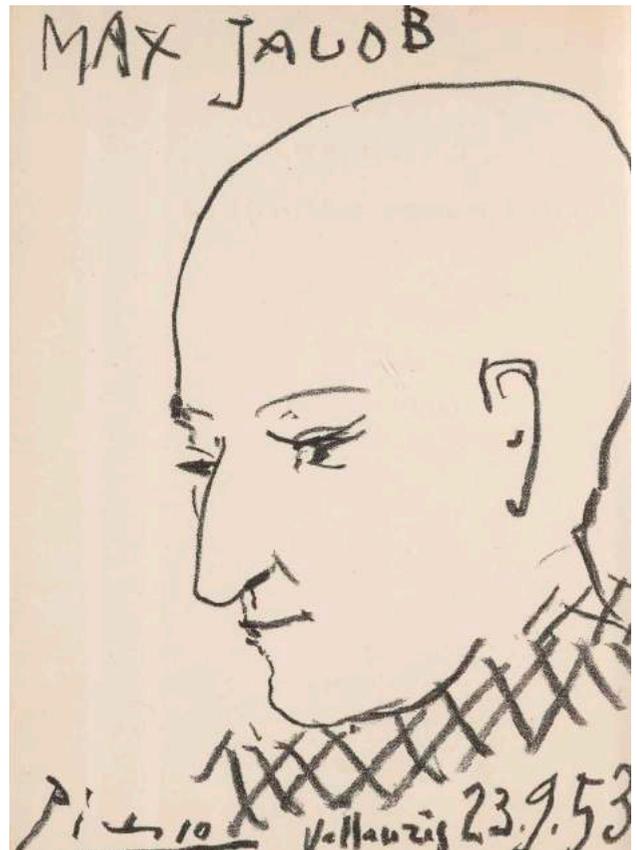
Vallier S. 298. - Juffermanns JB 21 - Bloch I 1034-1036. - Cramer 120. - **Eines der ersten 10 Exemplare** mit 30 (von 33) Lithographien, (hier jedoch ohne die Suite auf Japan, die Suite auf Arches mit 25 (von 33) Lithographien (Chagall u. Picasso fehlend). - **Im Impressum nummeriert sowie folgend im Doppelbogen von allen Künstlern und Autoren signiert.** Zusätzlich die Lithographie des Titels. signiert (Beaudin). - Mit **orig. Lithographien von André Beaudin, Georges Braque, Maurice Brianchon, Jean Carzou, Kees Van Dongen, André Masson, Pablo Picasso, André Dunoyer de Segonzac und Jacques Villon** sowie Texten von: Alexandre Arnoux, Gérard Bauer, Hervé Bazin, André Billy, Roland Dorgelès, Jean Giono, Philippe Hériat, Pierre Mac Orlan, Raymond Queneau und Armand Salacrou. - Die OLithographien von Chagall entnommen (fehlend 2 Doppelbl., S. 45-48 u. S. 53-56). Nur vereinzelt mit kleinen blassbraunen Fleckchen im Blattrand. Die Lithographien der Suite tls. u. Passepartout montiert, verso tls. mit Spuren vorheriger Montierung. Insgesamt sehr gut erhalten, die Lithographien durchweg farbsatt im Druck, das Kolorit leuchtend.

With 30 (of 33) partly double-page orig. lithographs on Arches wove paper (with watermark) and the suite on wove paper with 25 (of 33) orig. lithographs. Double-sheets loosely inserted in orig. wrapper in orig. cloth case with gilt title on spine a. gilt vignette on cover (case slightly rubbed a. soiled, wrapper somewhat browned). The suite on wove paper in orig. cloth chemise in orig. cloth slipcase. - **One of the first 10 copies with 30 (of 33) lithographs, (here, however, without the suite on Japan, the suite on Arches with 25 (of 33) lithographs (Chagall and Picasso missing). - Numbered in the imprint and signed by all artists and authors in the following double sheet.** Additionally the lithograph of the title signed (Beaudin). - With **orig. lithographs by André Beaudin, Georges Braque, Maurice Brianchon, Jean Carzou, Kees Van Dongen, André Masson, Pablo Picasso, André Dunoyer de Segonzac and Jacques Villon** as well as texts by: Alexandre Arnoux, Gérard Bauer, Hervé Bazin, André Billy, Roland Dorgelès, Jean Giono, Philippe Hériat, Pierre Mac Orlan, Raymond Queneau and Armand Salacrou. - The lithographs by Chagall missing (2 double sheets, pp. 45-48 and pp. 53-56). Only a few small pale brown spots in the margins. Overall in very good condition, the lithographs in rich impression throughout, the colours vibrant.

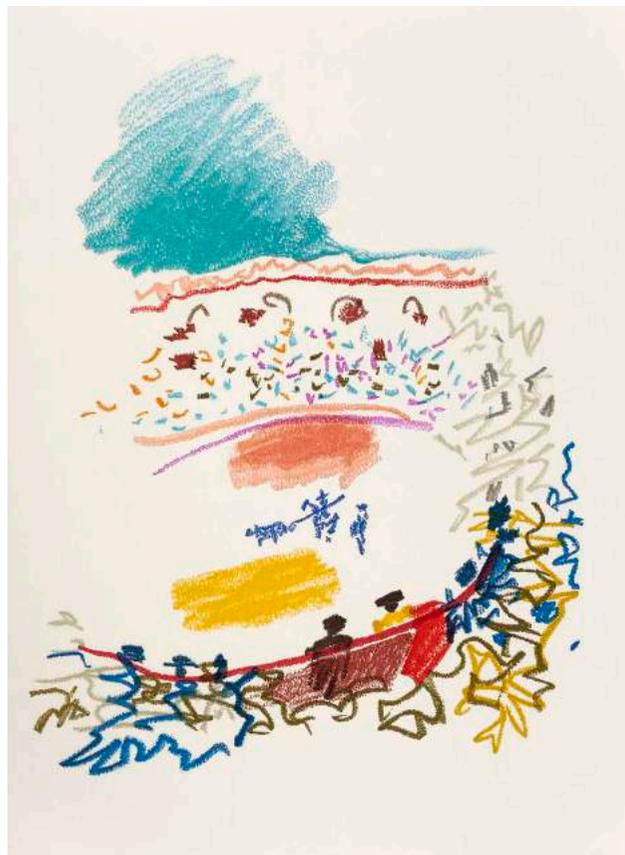
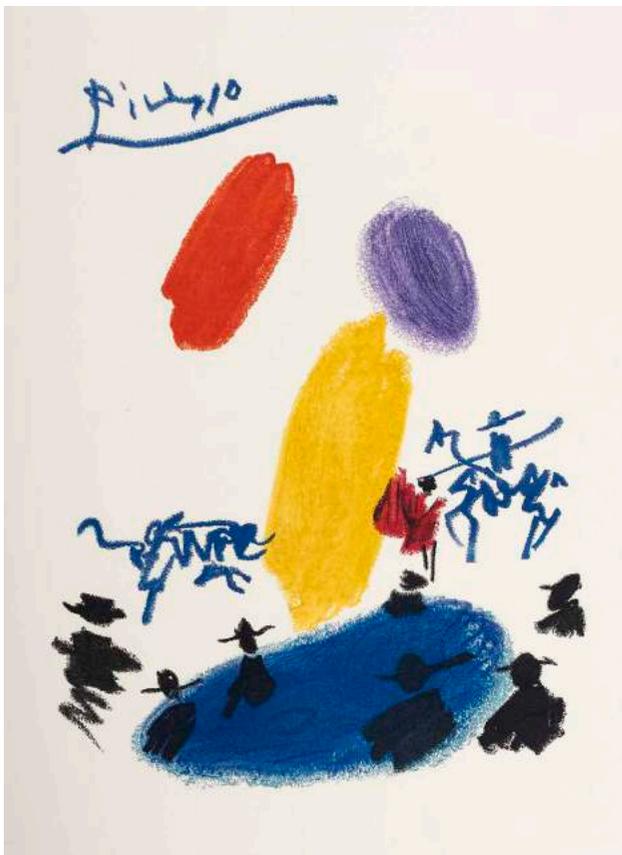
1305 Picasso, Pablo - - Max Jacob. Chronique des temps héroïques. Mit 1 Original lithographie als Frontispiz, 3 Original-Radierungen, 24 Textholzschnitten u. farb. Umschlaglithographien von Pablo Picasso. Paris, Louis Broder, 1956. 126 S., 4 Bll. 4°. Weißer Maroquin mit goldgeprägtem RTitel und schwarzen geometrischen Maroquin-Applikationen auf Deckeln. Doublüre aus rotem Maroquin mit goldgeprägtem Monogramm (L-P. L.). Dreiseitiger Goldschnitt, fliegende Vorsätze aus Japan. (Rücken und Gelenke minimal berieben.) Original-Broschur und -Rücken eingebunden. Einband signiert: J. Clasat. **3.500.-**

Erste Ausgabe (posthum erschienen). - Zweiter Band der Reihe Écrits et Gravures. - Mourlot 271. Bloch 743 u. 802-804. Cramer 78. Monod 6297. - Eines von 150 nummerierten und **von Picasso im Druckvermerk signierten Exemplaren** (GA 170). - Eins der Werke Max Jacobs, die von Picasso illustriert wurden. Max Jacob wohnte wie Picasso 1907 im Bateau-Lavoir Rue Ravignan. Er war einer der ersten und engsten Freunde Picassos. „Max Jacob erzählt von den Futuristen, den Surrealisten, von seinen Freunden Apollinaire und Picasso und natürlich auch von Paul Guillaume, als Sammler afrikanischer Kunst. Picasso machte für dieses Buch zu Ehren seines früh verstorbenen Freundes am 7. September 1956 drei Kaltnadelarbeiten: Max Jacob beim Schreiben, in Rückenansicht und im Profil. Ein am 23. September in Vallauris entstandenes lithographisches Portrait diente als Frontispiz ... Das Buch ist außerdem mit 24 Holzschnitten von Georges Aubert nach Picasso-Zeichnungen illustriert“ (Kat. Basel 1995). - Einige Seiten mit Abklatsch der Illustrationen. Papierbedingt in den Rändern zart gebräunt. Gutes Exemplar in dekorativem Handeinband.

With original lithograph as frontispiece, 3 original etchings, 24 woodcuts in text and ill. wrappers by Pablo Picasso. White morocco with gilt title and black geometric morocco applications on covers. Doublure in red morocco with gilt monogram (L-P. L.). Gilt edges, Japan flyleaf endpapers. (Spine and joints minimally rubbed.) Orig. wrappers and spine bound in. Binding signed: J. Clasat. - First edition (published posthumously). - Second volume of the series „Écrits et Gravures“. - One of 150 numbered copies **signed by Picasso in the imprint** (total ed. 170). - One of Max Jacob's works, which were illustrated by Picasso. Like Picasso, Max Jacob lived in the Bateau-Lavoir Rue Ravignan



in 1907. He was one of Picasso's first and closest friends. „Max Jacob narrates about the Futurists, the Surrealists, about his friends Apollinaire and Picasso and, of course, about Paul Guillaume, as a collector of African art. Picasso made three drypoint works for this book in honour of his friend, who died at an early age, on 7 September 1956: Max Jacob writing, in back view and in profile. A lithographic portrait made in Vallauris on 23 September served as the frontispiece ... The book is also illustrated with 24 woodcuts by Georges Aubert after Picasso drawings“ (exh. cat. Basel 1995). - A few pages with offset from the illustrations. Paper slightly browned in the margins. Good copy in decorative hand binding.



1306 Picasso, Pablo - - Federico García Lorca. Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. Mit 10 Textlithographien nach Picasso in schwarz-weiß im Text, 4 Prägedrucke nach Picasso von Guy Descouens und 4 farbige ganzseitige Lithographien nach Picasso. Paris, (Bièvres en Essone), Pierre de Tartas, 1976. 71 S., 2 Bl. Folio. Lose Doppelbogen in Original-Karton mit Prägedruck nach Picasso. In schwarzer OLeinen-Kassette (vereinzelt berieben). **1.500.-**

Monod 7276. - „5 empreintes gravées et compositions en couleurs et au lavis gravés sur bois“. Eines von 220 nummerierten Exemplaren auf Grand Vélin d'Arches (GA 300 Ex.). Druckvermerk vom Verleger signiert. „Sanchez Mejias was a famous bullfighter, writer and passionate lover of literature. He and Lorca were destined to become friends, and did so through a mutual friend, Encarnación Lopez Julvez, who was a famous dancer and singer and was also known as ‚La Argentinita‘. Sanchez Mejias was her manager, and it was to her that Lorca dedicated the poem. On August 11th, 1934 at the age of 43,

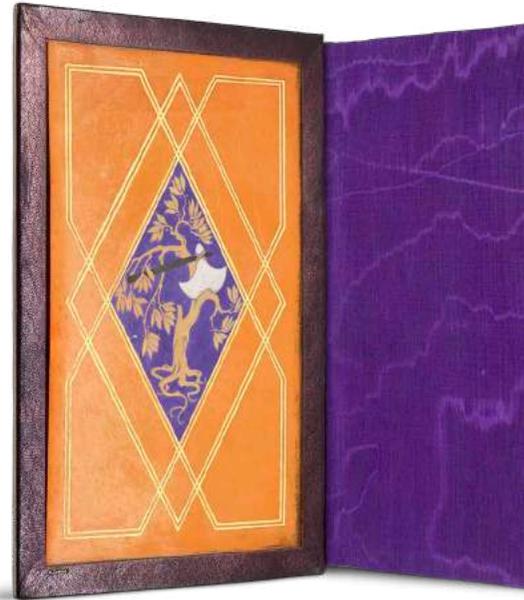
Sanchez Mejias re-entered the bullring at the request of another bull fighter who was injured. At this time Lorca was in the town of Santander. This seems to come across in the narrative style of the Lament, that Lorca has shown up sometime after the tragic event to see Mejias lying dead. Lorca used the lyrical devices learnt in his earlier poems and combined them with the narrative style of the historical ballad. Overall, the poem uses the rhythm of a ‚gypsy lament‘ which carries the emotional impact of the tragedy. - Die Lithographien und Prägedrucke in der Platte von Picasso signiert. Stellenweise mit geringem Abklatsch, sonst sehr sauberes und wohlerhaltenes Exemplar. With 10 text lithographs in black and white in the text, 4 embossed prints after Picasso by Guy Descouens and 4 color full-page lithographs after Picasso. The lithographs and embossed prints in the plate signed by Picasso. - One of 220 numbered copies on Grand Vélin d'Arches (GA 300 copies). Printed note signed by the publisher. - In places with minor darkening, otherwise very clean and well-preserved copy.



1307 Picasso, Pablo - - Jaime Sabartés. A Los Toros avec Picasso. Texte de Jaime Sabartés. Mit 4 (1 farb.) Original-Lithographien sowie zahlr. Abb. Monte Carlo, Sauret, 1961. 153 S. Quer-Folio. OLwd. in OSchuber (dieser etwas berieben). **1.400.-**

Bloch 1014-1017 - Bloch 1014-1017 - Bloch livres 108 - Goeppert-Cramer 113 - Mourlot 346 f. - Der Text und die Abbildungen wurden von Draeger Frères, die Original-Lithographien von Mourlot gedruckt. - Schönes Exemplar.

With 4 (1 color) orig lithographs and numerous ills. - Orig cloth in orig slip-case (Slipcase with minor rubbing). - Beautiful copy.



1310 Ray, Maurice - - André Chénier. Oeuvres poétiques. Avant-propos de Louis Barthou. 2 Bde. **Mit zwei Original-Gouachen, vier Bleistiftstudien und zwei Original-Einbandentwürfen von Maurice Ray sowie zwei Frontispizen, Titelvignetten und 34 Kopfvignetten gestochen von Louis Muller nach Ray.** Paris, Société des Amis des Livres, 1923. Gr.-8°. Violette Ganzmaroquin-Bände auf 5 Bänden mit goldgepr. RTiteln, Stehkantenfilleten, Innenspiegeln mit montierten Original-Zeichnungen und fliegenden Vorsätzen aus violetter Moiré-Seide, dreis. Goldschnitt. Je in Halb-Marquoquin Chemise mit goldgepr. RTitel und Schubler. **Signiert: Marcelin Lortic.** (Eine Chemise mit kl. Ausriss am Rücken.) **1.800.-**

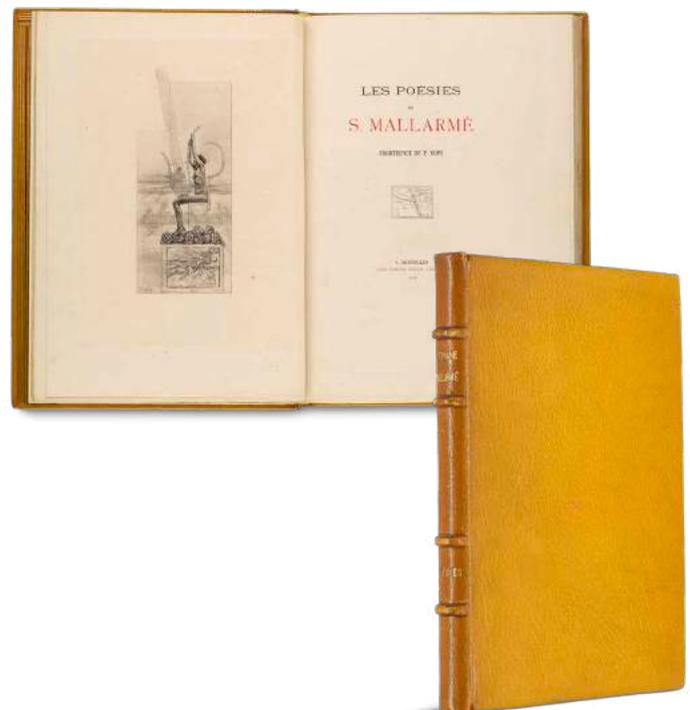
Eines von 100 nummerierten Exemplaren auf vélin du Marais, dieses für den Vicomte Guy de Montlivault gedruckt. Mit seinem eingebundenen Exlibris, ebenfalls von Maurice Ray gezeichnet und von Muller gestochen. - Das Exemplar ist mit zwei wundervollen, signierten Originalgouachen und vier vorbereitenden Bleistiftstudien angereichert. Es enthält außerdem zwei Entwürfe in farbiger Gouache für die Verzierung der Innenspiegel von Ray aus dem Jahr 1925. Des Weiteren ist im ersten Band das gefaltete Menü des Essens eingebunden, welches am 6. Mai 1924 anlässlich des Cinquantenaire der Société

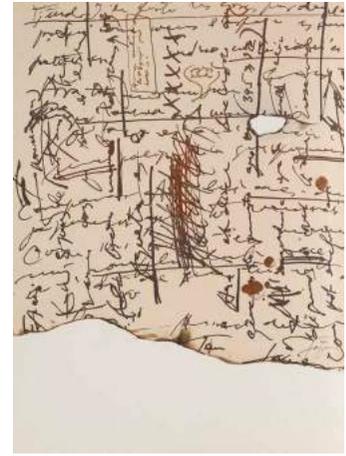
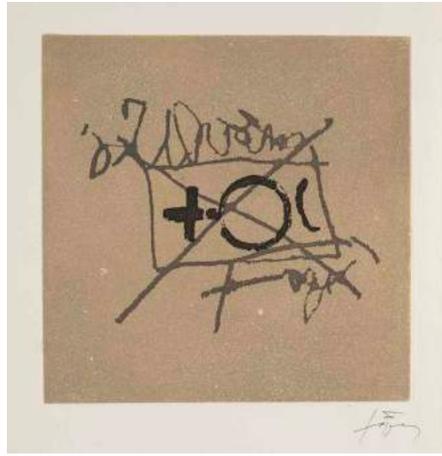
des amis des livres veranstaltet wurde, sowie ein zweites radiertes Frontispiz. - Äußerst sauberes und durch die Einbände und die prachtvollen Original-Zeichnungen unikatares Exemplar.

With two original gouaches, four pencil studies and two original cover designs by Maurice Ray as well as two frontispieces, title vignettes and 34 head vignettes engraved by Louis Muller after Ray. 2 vols. Violet full maroquin volumes on 5 bands with gilt-stamped titles, fillets on standing edges, inner boards with mounted original drawings and flyleaves of violet moiré silk, gilt edges. Each in half maroquin chemise with gilt spine title and slipcase. **Signed: Marcelin Lortic.** (One chemise with small tear to spine). - One of 100 numbered copies on vélin du Marais, this one printed for Vicomte Guy de Montlivault. With his bound in bookplate, also drawn by Maurice Ray and engraved by Muller. - The copy is enriched with two marvellous, signed original gouaches and four preparatory pencil studies. It also contains two designs in coloured gouache for the decoration of the inner boards by Ray from 1925, as well as the folded menu of the dinner held on 6 May 1924 on the occasion of the Cinquantenaire of the Société des amis des livres, and a second etched frontispiece. - Extremely clean and unique copy due to the bindings and the splendid original drawings.

1311 Rops, Félicien - - Stéphane Mallarmé. Les Poésies de Stéphane Mallarmé. Bruxelles. **Mit einer Radierung von Félicien Rops.** Bruxelles, Edmond Deman, 20 février 1899. Handgebundener zitronengelber Maroquineinband mit goldenem RTitel. Innenkanten mit reicher Dubliüre aus mehrfachen goldgeprägten Fileten. **Signiert: Gruel.** Im gefütterten Schubler. (Rücken minimal verfärbt, minimal berieben.) **900.-**

Exsteens 526. - Mascha 894. - Talvart/Place XIII, 120, 5 B. - **Teilweise Erste Ausgabe.** Mallarmé überlegte 1888, die Poesies in einer zweiten Auflage zu veröffentlichen. Allerdings verzögerten seine vielen Bedenken die Ausführung, die erst nach seinem Tod stattfand. **Die letzte Ausgabe der Poesies wurde vom Dichter selbst veröffentlicht. Fünfzehn unveröffentlichte und überarbeitete Stücke sowie eine Bibliografie der Veröffentlichungen des Autors, die er selbst erstellt hat, sind in ihr enthalten.** Die seit 1891 geplante Ausgabe wurde aufgrund von Mallarmes Verzögerungen erst einige Monate nach seinem Tod gedruckt. Sie wurde vom Dichter nach den Texten der fotolithografierten Ausgabe von 1887 vorbereitet und enthält seine letzten Bearbeitungen und vierzehn neue Stücke. In Kursivschrift, in Rot und Schwarz gedruckt und mit einem bemerkenswerten Frontispiz von Félicien Rops mit dem Titel „La Grande Lyre“ geschmückt, stellte diese Ausgabe ein Kunstwerk für sich dar. Die Zinkätzung im 6. (Exsteens) bzw. 10. (Mascha) Zustand, ohne die Remarquens und links in der Platte signiert und mit dem Schriftzug „Ad Astra“. - Wohlerhalten.

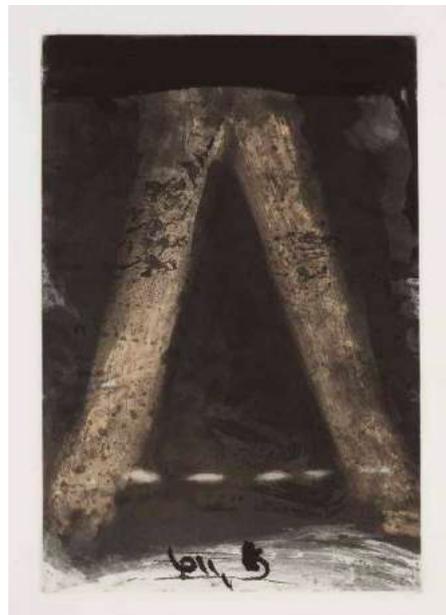
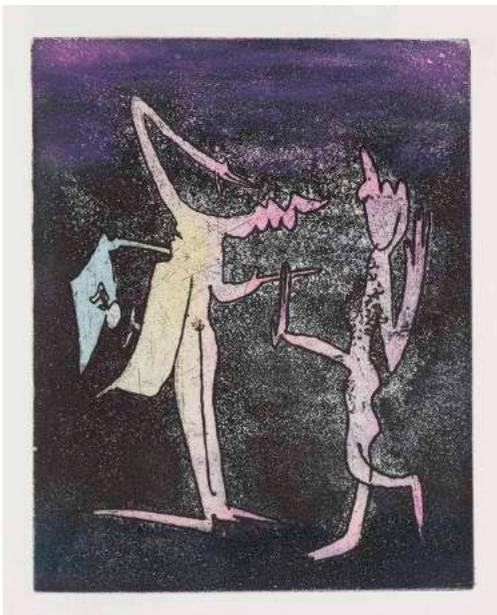




1314 Tàpies, Antoni - - José-Miguel Ullán. Anular. Mit fünf Original-Radierungen, davon vier signiert und eine als Umschlag, sowie zahlr. graphischen Arbeiten von Antoni Tàpies. Paris, Éditions R.L.D., 1981. 4°. Leporello, lose in ill. OUm-schlag. In OPp.-Chemise und OPp.-Schuber. [*] **1.600.-**

Galfetti, 823-827. - Eines von 35 nummerierten Exemplaren (GA 150), hier jedoch ohne die im Druckvermerk angekündigte Suite. Von Ullán signiert. Alle Seiten des Buches sind illustriert, wobei sich die Typographie mit den Illustrationen vermischt, einige Seiten mit Ausschnitten, einige Blätter absichtlich zerrissen oder verbrannt. Tàpies maß dem Buch als Medium eine besondere Bedeutung bei und erachtete es als eigenständige Kunstform. In Anular verwandelt die aufwändige Herstellungsprozess das Buch in ein wahrhaftiges, bibliophiles Kunstobjekt. Gedruckt auf Vélín Richard de Bas und auf Arches für den Einband. Druck der Radierungen im Atelier Morsang, Paris. - Einige Bll. mit leichtem Abklatsch der Graphiken. Sehr gutes Exemplar mit unikatärem Charakter.

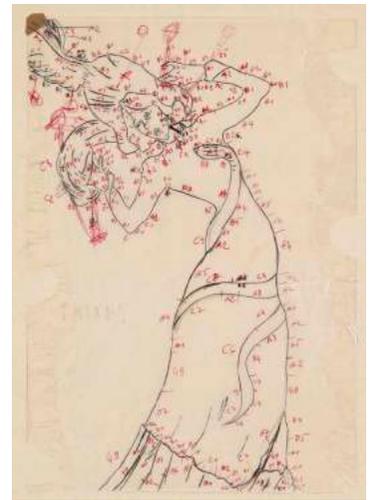
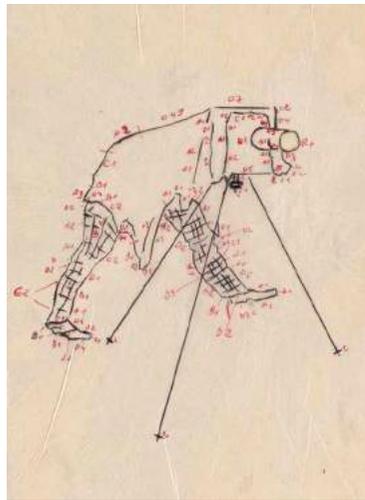
With five original etchings, four of them signed and one on wrappers, and numerous graphic works by Antoni Tàpies. Leporello, loose in ill. orig wrappers. In orig. paper chemise and slipcase. - One of 35 numbered copies (total ed. 150), but here without the suite announced in the imprint. Signed by Ullán. All pages of the book illustrated, with typography intermingled with the illustrations, some pages with cut-outs, some leaves deliberately torn or burnt. Tàpies attached special importance to the book and considered it an art form in its own right. In Anular, the elaborate production process transforms the book into a true, bibliophile art object. Printed on Vélín Richard de Bas and on Arches for the wrappers. Etchings printed in the Atelier Morsang, Paris. - Some fol. with slight rubbing off of the engravings. Very good copy with unique character.



1315 Antoni Tàpies u.a. Paroles Peintées IV. Mit insgesamt 7 Original-Graphiken von Olivier Debré, Antoni Tapiès, Pierre Tal-Coat, Roberto Matta, Philippe Lepâtre, Henry Moore und Alain Reynolds. Paris, Lazar-Vernet, 1970. Folio. Lose Lagen in OUm-schlag mit DTitel, in OLwd.-Chemise mit RTitel und OLwd.-Schuber. **1.200.-**

Eines von 150 nummerierten Exemplaren auf Johannot (GA 228). - Enthält sieben Gedichte und unveröffentlichte Texte von Edith Boissonnas, Joan Brossa, John Keats, Jean-Pierre Faye, Jean Paulhan, André Pieyre de Mandiargues und drei elisabethanischen Dichtern, übersetzt von Edward Lucie Smith, Yves de Bayser und Philippe de Rothschild. Je begleitet von einer Original-Graphik der o.g. Künstler. - Tadelloses Exemplar.

7 original prints by Antoni Tapiès, Pierre Tal-Coat, Roberto Matta, Olivier Debré, Philippe Lepâtre, Henry Moore and Alain Reynolds. Each (colour)-etching on Johannot (with watermark). Loosely inserted in orig. wrappers, in orig. cloth chemise and orig. cloth slipcase. - One of 150 numbered copies on Johannot (total ed. 228). - Contains seven poems and unpublished texts by Edith Boissonnas, Joan Brossa, John Keats, Jean-Pierre Faye, Jean Paulhan, André Pieyre de Mandiargues and three Elizabethan poets, translated by Edward Lucie Smith, Yves de Bayser and Philippe de Rothschild. Each accompanied by an original engraving by the above artists. - The corners of the wrapper somewhat bumped, altogether exceptionally well preserved copy with splendid etchings, partly with delicate plate tone or with clearly visible plate edge.



1316 Toulouse-Lautrec, Henri de - - Marie Delarochette-Vernet Henraux. Henri de Toulouse-Lautrec dessinateur. **Mit 40 teils farbigen Tafeln.** Paris, Quatre Chemins - Editart, 1948. 14 S., 1 Bl. 4°. Prachtvoller orangener Ganzmaroquin mit figürlichen Mittelstücken aus polychromen Intarsien nach Zeichnungen Toulouse-Lautrecs, goldgepr. Eckpalmetten und Palmettenfries, zwei goldgepr. Rückenschildern, dreis. Goldschnitt und Vorsätzen aus zitronengelber Moiré-Seide. In gelber, gefütterter Maroquin-Kassette mit Korkdeckeln und goldgepr. Rückenschild. **Einband signiert: Duhayon.[*]** **2.600.-**

Aus der Sammlung Nils Bonnier, Schweden. Mit seinem Exlibris sowie einer handschriftlichen Widmung. - Äußerst aufwendig und prachtvoll von Henri Duhayon gebunden. Dem Einband liegen zwei Vorzeichnungen zu den figürlichen Mittelstücken bei, mithilfe derer der Buchbinder aus Nizza die Intarsien schnitt. Als Vorlage dienten zwei Plakate von Toulouse-Lautrec. - Eines von 1100 nummerierten Exemplaren. - Sehr schönes Exemplar in einzigartigem Einband.

With 40 plates, some in colour. Splendid orange full morocco with figurative centrepieces in polychrome inlays after drawings by Toulouse-Lautrec, gilt corner palmettes and palmette frieze, two gilt spine labels, gilt edges and endpapers in yellow moiré silk. In yellow, lined morocco case with cork covers and gilt spine label. Binding signed: Duhayon. - From the collection of Nils Bonnier, Sweden. With his bookplate and a handwritten dedication. - Extremely lavishly and splendidly bound by Henri Duhayon. The binding is accompanied by two preliminary drawings for the figurative centrepieces, which the bookbinder from Nice used to cut the inlays. Two posters by Toulouse-Lautrec served as models. - One of 1100 numbered copies. - A very fine copy in a unique binding.

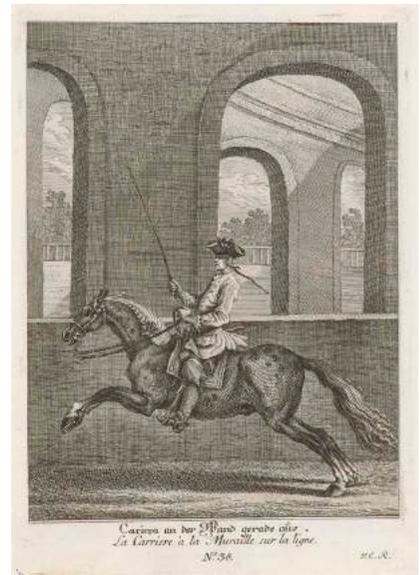


1318 Verve - - Verve. Revue artistique et littéraire. Directeur: Tériade. Vol. VII, Nos 27 et 28. **Mit 14 (davon 12 farbigen) OLithographien gedruckt auf 34 S. u.a. von Joan Miró, Fernand Léger, Georges Braque, Marc Chagall, Alberto Giacometti.** Paris, Tériade, 1952. Gr.-4°. 153 S. Illustrierter Opp. von Georges Braque. **800.-**

Mourlot 80-87 (Chagall). Mourlot 121 (Miró). Leiris 121. - Mit Texten von Reverdy, Sartre, Camus, Braque, Giacometti, Masson u.a. Die Lithographien bei Mourlot gedruckt. - Sehr gutes Exemplar mit kräftigen Abzügen der Graphiken.



With 14 (12 of them coloured) lithographs printed on 34 p. by Joan Miró, Fernand Léger, Georges Braque, Marc Chagall, Alberto Giacometti and others. Many mostly mounted and coloured illustrations. Illustrated hardcover by Georges Braque. - With texts by Reverdy, Sartre, Camus, Braque, Giacometti, Masson a.o. The lithographs printed by Mourlot. - Very good copy with saturated prints.



1332 **Pferdezucht** - - **Johann Elias Ridinger**. Vorstellung und Beschreibung derer Schul und Campagne Pferde nach ihren Lectionen, In was vor gelegheiten solche können gebraucht werden (...). **Mit gestoch. Titelbl. u. 46 (davon 3 (an)kolorierte) gestoch. Tafeln.** Augsburg, 1760. 35 S. 4°. Späterer Pp. Bd. (etw. berieben u. minimal bestoßen, der Rücken etw. aufgehehlt). [*] **1.500.-**

Nissen 3415. - Thienemann-Schwarz 646. - VD18 11226218. - Erste Ausgabe der sogenannten „Kleinen Reitschule“. Titel sowie erläuternder Text in Deutsch und Französisch. - So komplett. Ohne die erst 1761 erschienene Ergänzung „Remarques du Caroussel“. - Im Blattrand tils. etw. (stock)fleckig, Taf. 8 mit kl. hinterlegtem Einriss, die kolorierten bzw.

ankolorierten Tafeln mit minimalem Farbdurchschlag. Insgesamt sehr gut erhaltenes Exemplar mit durchweg prachvoll gestochenen Tafeln in kräftigem Abdruck mit ausgesprochener Gratwirkung.

Horse breeding - **With engraved title page and 46 (of which 3 (partly) coloured) engraved plates.** Later cardboard binding (somewhat rubbed and minimally bumped, spine somewhat discoloured). - Title and explanatory text in German and French. - Thus complete. Without the supplement „Remarques du Caroussel“ published in 1761. - In the margins somewhat fingerstained a. foxed, plate 8 with small backed tear, the coloured plates with minimal colour transfer. Overall a very well-preserved copy with splendidly engraved plates throughout in strong impression with pronounced burr effect.



1334 **Scrap-Album** - - **Sammlung von drei Scrap-Alben.** England, 1881-1882. Je ca. 70 Bl. Quer-Folio (45,5 x 37 cm). Hldr. d. Zt., je mit goldgepr. RSchild oder RTitel (fleckig, berieben und bestoßen, Rücken und Gelenke teils unfachmännisch restauriert, ein VDeckel lose). [*] **800.-**

Mit beidseitig gestalteten Seiten aus Leinwand in farbiger Stoffbordüre. Mit farbprächtigen Luxuspapier oft mit floralen oder zoomorphen Motiven, mittig meist mit Auszügen aus Zeitungen, Gedichten und Holzstichen. - Auf dem Vorderdeckel je mit Nennung eines Vornamens und einer Jahreszahl: Edith, 1881. - Bertha, 1881. - Willie, 1882. - Auf dem Vorsatz je mit montierter handschr. Notiz in englischer Sprache der Urheberin der drei Alben. Diese fertigte sie für ihre auf dem Vorderdeckel genannten Kinder an, „a record of patience and love“. - Einige wenige Seiten lose. Vereinzelt leicht fleckig.

Scrap books - Collection of three scrap books. England, 1881-1882. Approx. 70 fols. each. Oblong folio. Cont. half leather, each with gilt stamped label or title on cover (stained, rubbed and bumped, spine and joints partly unprofessionally restored, one front cover loose). - With canvas pages designed on both sides, stitched with coloured cloth border. With embossed colour papers, often with floral or zoomorphic motifs, mostly with excerpts from newspapers, poems and wood engravings in the centre. - Each front cover with a first name and a year: Edith, 1881 - Bertha, 1881 - Willie, 1882 - Each endpaper with a mounted handwritten note in English by the author of the three albums. She made these for her children named on the front covers, „a record of patience and love“. - A few pages loose. Occasionally slightly stained.

GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN UND GRAPHIKEN DES 16. BIS 19. JAHRHUNDERTS



1341 Alte Kunst - Gemälde - - Italienisch, 1. Hälfte 17. Jh.. Sacra Conversazione. Italienisch, 1. Hälfte 17. Jh. Öl auf Holz. 45,5 x 67 cm. Im dekorativen Goldrahmen. Punktuell mit altersbedingtem Farbausbrüchen und Craquelé. Recto unten links und verso mit stärkeren Einkerbungen und Farbverlust. Verso mit Holzwurmlöchern. Gefirnisst. Unter UV partielle Retuschen erkennbar. Insgesamt gut. Klassische Komposition des Bildtypus, in satten Farben und vor dunklem Bildhintergrund gehalten. **1.200.-**

Unser Gemälde zeichnet sich im Stil der vermutlich venezianischen Malerei des 17. Jh. aus: das religiöse Motiv der Sacra Conversazione, die Personen mit Nimbus präsent vor dunklem Hintergrund dargestellt, ergänzt durch eine realistische Manier, die sich in der bäuerlich-schlicht anmutenden Darstellung der Figuren findet. Im Gesamteindruck entsteht eine harmonische und ausgewogene anmutende Szene, die die Frömmigkeit und Zuneigung der Personen zur Geltung bringt.

1342 Alte Kunst - Gemälde - - Kopist des 19. Jhd. Joseph und die Frau des Potifar. Öl auf Holzplatte. 44,4 x 36,3 cm. Im goldfarbenen Stuckrahmen mit vegetabilem und ornamentalem Dekor gerahmt. - Die Holzplatte mit wenigen altersbedingten Schwundrissen. Partiiell mit schwachen rahmungsbedingten Bereibungsspuren. Firniß etwas gegilbt. Insgesamt gut. **800.-**

Kopie nach dem gleichnamigen Gemälde des Barockmalers Carlo Cignani (1628 - 1719). - Dargestellt ist die biblische Szene aus dem Buch Genesis, der Versuch der Verführung Josephs durch die Frau des Potifar. Joseph, der als Sklave nach Ägypten verschleppt wurde, erarbeitete sich eine ehrenhafte Stellung bei Potifar. Potifars Ehefrau versuchte den gutaussehenden Joseph zu verführen, dieser wehrte die Versuche jedoch tugendhaft ab, wie in unserem Gemälde sehr eindeutig durch die Körper- und speziell Handsprache veranschaulicht wird. Gekränkt von der Zurückweisung, beschuldigte die Frau daraufhin Joseph, sich ihr unsittlich genähert zu haben. Als Konsequenz wurde Joseph unschuldig in das Gefängnis geworfen.

Oil on wood panel. Framed in a gold-coloured stucco frame with vegetal and ornamental decoration. - The wooden panel with few creases due to age. Partially with faint traces of rubbing due to the frame. Varnish slightly yellowed. At all good.



Oil on wood. In a decorative gold frame. With age-related color loss and craquelure in spots. Recto lower left and back with stronger indentations and loss of color. Verso with woodworm holes. Varnished. Partial retouching visible under UV. Overall good. Classic composition of the image type, in rich colors and against a dark background. - Our painting is characterized by the style of probably Venetian painting of the 17th century: the religious motif of the Sacra Conversazione, the people with a halo present against a dark background, complemented by a realistic manner, which is reflected in the rustic, simple-looking depiction of the figures' characters. The overall impression is a harmonious and balanced scene that highlights the piety and affection of the characters.



1344 Alte Kunst - Graphik - - Hans Sebald Beham. Melencolia. Kupferstich. 1539. 7,9 x 5 cm. Im Druck monogrammiert und datiert sowie bezeichnet. In Punkten auf leichtem Karton und unter Passepartout montiert. **1.000.-**

Bartsch 144 - Pauli 145 - Hollstein 145 IV - Vgl. MET 66.529.45. - Sebald Beham war einer der ersten Künstler, welcher sich mit Dürers Meisterwerk „Melencolia I“ von 1514 auseinandersetzte. Der Maler und Kupferstecher war im Umfeld Dürers tätig und gehörte zur einer Gruppe von Künstlern, welche als „Kleine Meister“ bezeichnet wurden, da sie nahezu ausschließlich kleinformatige Graphiken herstellten. Die Version der Melencolia Behams reduziert die Szene um einige symbolisch aufgeladene Attribute und stellt stattdessen die allegorische Figur ins Zentrum, welche von ihm schlafend dargestellt wird. - Bis auf die Plattenkante beschnitten, sonst in sehr guter Erhaltung. Fein schattierter und klarer Druck.

Copper engraving. Monogrammed, dated a. titled in the print. Mounted in spots on backing a. under mat. - Sebald Beham was one of the first artists to artistically explore Dürer's masterpiece „Melencolia I“ from 1514. The painter and engraver was active in Dürer's circle and belonged to a group of artists known as the „Little Masters“, as they almost exclusively produced small-format prints. Beham's version of Melencolia reduces the scene by a few symbolically charged attributes and instead places the allegorical figure in the centre, which he depicts sleeping. - Trimmed to the platemark, otherwise in very well preserved condition. Finely toned and clear impression.



1349 Alte Kunst - Graphik - - Hendrik Goltzius - nach. (1558 Mulbracht - 1617 Haarlem). Venus und Amor. Um 1630. Kupferstich auf Bütten. 19,5 x 15 cm. Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freistehend unter Glas gerahmt. - Bis auf die Plattenkante beschnitten. Kaum merklicher Ausriss oben rechts. Vereinzelt mit unscheinbaren Flecken. [*] **800.-**

Selten. - Verso mit nicht identifiziertem Sammlerstempel (Lugt 538). - Vgl. Hollstein Dutch 73 B (unter Saendredam). - Frühe, seitenverkehrte und anonyme Kopie nach dem Kupferstich von Jan Saendredam (ca. 1595) basierend auf einer Zeichnung von Goltzius. Copper engraving on laid paper. Mounted in spots on mat, framed under glass in passepartout. - Trimmed to the platemark. Barely noticeable missing part in upper right margin. Sporadically with inconspicuous stains. - Rare. - With unidentified collector's stamp on verso (Lugt 538). - Cf. Hollstein Dutch 73 B (unter Saendredam). - Early, laterally reversed and anonymous copy after the engraving by Jan Saendredam (ca. 1595) based on a drawing by Goltzius.

1355 Alte Kunst - Plastik - - Umkreis Niccolò Roccatagliata. (1560 Genua - 1636 Venedig).

Putto mit Palmzweig. 1. Hälfte 17. Jh. Hohlbronze mit braun-schwarzer Patina auf dekorativer Bronzeplinthe und montiert auf Marmorsockel. 15 x 4 x 5 cm (Maße mit Plinthe). Auf hellbraunem Marmorsockel. - In den Vertiefungen etwas angestaubt. Punktuell im Bereich der Lenden die Kupferpatina etwas oxidiert. Insgesamt sehr gut. Ausgezeichneter Guss mit lebendig gestalteter Patina. **3.000.-**

Dem Umkreis des in Venedig aktiven Bildhauers Niccolò Roccatagliata zuzuschreiben, zeichnet sich unser Putto durch das charmant gelockte Haar aus, spielerisch im Kontrapost stehend und in der linken Hand einen Palmzweig haltend. Die besonders hoch über der Stirn gelockten Haare und die schweren Augenlider, die bei unserer Bronze vorhanden sind, zeigen sich als ein für die Roccatagliata-Werkstatt personaltypisches Merkmal. Die Werkstatt, die sich in Venedig befand, wurde zunächst von Niccolò Roccatagliata und nach seinem Tod im Jahr 1629 von seinem Sohn Sebastiano Nicolini geleitet. Die Roccatagliatas trugen maßgeblich zur Weiterentwicklung und bedeutenden Stellung der venezianischen Bildhauerei im 17. Jh. bei - insbesondere im Bereich der Ausstattung sakraler Räume. Niccolò Roccatagliata fertigte vor allem Reliefs, Engel und andere Objekte aus Bronze für Kirchen an. In seiner konzeptuellen Ausrichtung war er noch immer wesentlich geprägt von der vorhergehenden Renaissance und konzentrierte sich auf den sog. „Stil all'antica“, welcher den antiken Idealtypus als Vorbild nahm, wengleich dem Barock entsprechend, die

Figuren üppiger und ausladender als in der Renaissance gestaltet wurden. Insbesondere die Putti der Roccatagliatas, die sich als beliebtes Motiv ausweisen, stechen in ihrem bewegten, verspielten und malerischen Charakter überaus hervor.

Hollow bronze with golden patina. On a light brown marble base. - Slightly dusted in deepenings. The copper patina slightly oxidized in spots in the loin area. Overall very good. Excellent cast with lively patina. - Attributable to the circle of the sculptor Niccolò Roccatagliata who was active in Venice, our putto is characterised by the charmingly curled hair, playfully standing in a contrapposto and holding a palm branch in his left hand. The hair curled particularly high above the forehead and the heavy eyelids, which are present in our bronze, are typical features of the Roccatagliata workshop. The workshop, which was located in Venice, was initially run by Niccolò Roccatagliata and after his death in 1629 by his son Sebastiano Nicolini. The Roccatagliatas made a significant contribution to the further development and important position of Venetian sculpture in the 17th century - especially in the area of decorating sacred spaces. Niccolò Roccatagliata mainly produced reliefs, angels and other bronze objects for churches. His conceptual orientation was still largely influenced by the preceding Renaissance and focussed on the so-called „style all'antica“, which took the ancient ideal type as a model, although in keeping with the Baroque, the figures were designed to be more opulent and expansive than in the Renaissance. The putti of the roccatagliatas in particular, which are a favourite motif, stand out for their animated, playful and painterly character.



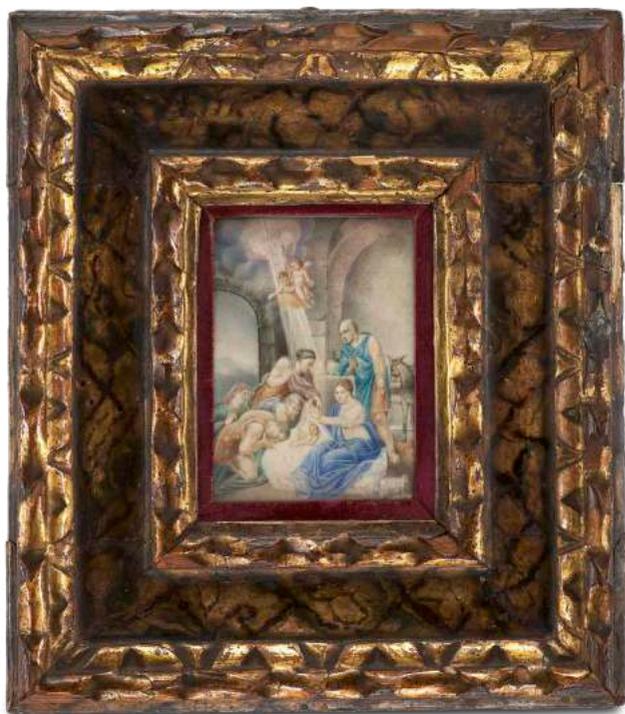
1356 Alte Kunst - Zeichnungen - - Polidoro da Caravaggio (d.i. Polidoro Caldara) - Nachfolge. Zwei Original-Zeichnungen mit Bacchanal Fries.

Frühes 17. Jahrhundert. Feder und braune Tinte auf Papier, teils laviert. Auf Karton aufgezogen. 11 x 23 cm. Je punktuell auf Unterlage montiert und im Passepartout freigestellt. Einzeln unter Glas in vergoldetem Stuckrahmen gerahmt. - Etwas berieben und leicht wasserfleckig. Eine Ecke mit kleiner Knickspur. [*] **3.200.-**

Die beiden Zeichnungen greifen eine äußerst populäre Ikonographie der Renaissance und des Barockauf, welche sowohl in der graphischen als auch der angewandten Kunst, dort häufig in Form von Bas Reliefs und Vasen, thematisiert wurde. Die Symbolik stammt zum Teil von antiken Sarkophagen, die Putten-Bacchanale zeigen, und wurde ab dem 15. Jahrhundert zunächst von italienischen Renaissance-Künstlern und anschließend insbesondere im niederländischen und französischen Barock wiederentdeckt. Polidoro da Caravaggio, ein Schüler Raffaels, der für die Darstellung von Friesen berühmt war, ließ sich von Reliefs aus der klassischen Antike inspirieren, insbesondere von römischen Monumenten, die Triumphzüge darstellen. Mit großer Wahrscheinlichkeit handelt es sich bei den vorliegenden Blättern um Fragmente eines größeren Bacchanal-Frieses, der weitere typische Elemente dieser Ikonographie, wie einen trunkenen Silesius oder einen Ziegenbock als Symbol der Trunkenheit, darstellte.

Polidoro da Caravaggio - follower of. Two original drawings with bacchanal frieze.

Early 17th century. Pen and brown ink on paper, partly washed. Mounted on cardboard. Each mounted in spots on backing and under passepartout. Individually framed under glass in gilt stucco frame. - Somewhat rubbed and slightly water-stained. One corner with a small crease. - The two drawings take up an extremely popular iconography of the Renaissance and Baroque, which was thematised in both graphic and applied art, often in the form of bas reliefs and vases. The symbolism originates in part from ancient sarcophagi depicting putti bacchanals and was rediscovered from the 15th century onwards, initially by Italian Renaissance artists and subsequently in the Dutch and French Baroque periods in particular. Polidoro da Caravaggio, a pupil of Raphael who was famous for his depictions of friezes, was inspired by reliefs from classical antiquity, in particular Roman monuments depicting triumphal processions. It is highly probable that the present sheets are fragments of a larger bacchanal frieze, which depicted other typical elements of this iconography, such as a drunken Silesius or a goat as a symbol of drunkenness.



1357 Alte Kunst - Zeichnungen - - Giovanni Battista Castello, il Genovese. (1547 - um 1639). Die Anbetung der Hirten. Frühes 17. Jahrhundert. Tempera und Gouache auf Pergament. 12 x 9 cm. In umlaufender Brokatbordüre und vergoldetem Schnitzrahmen der Zeit unter Glas gerahmt (Rahmen mit Defekten). - Unten rechts mit zwei kurzen, unscheinbaren Einrissen. Insgesamt überaus wohlherhalten. [*] **5.000,-**

Provenienz: Claridge Gallery, London (Etikett verso). - Sammlung Wilhelm Hack (1899-1985), Köln. - Giovanni Battista Castello (1547-1637), der „il Genovese“ genannt wird, um ihn von seinem zeitgenössischen Namensvetter, dem Architekten und Maler „il Bergamasco“, zu unterscheiden, begann seine Tätigkeit im Bereich der religiösen Goldschmiedearbeit, widmete sich jedoch bald vollständig der Miniaturkunst, welcher er zu einem Erfolg und einer Popularisierung verhalf, die sie seit dem Mittelalter nicht mehr gekannt hatte. Im Gefolge seines Lehrers Luca Cambiaso wurde Castello von Philipp II. nach Spanien gerufen, wo er 1584 für den König ein wichtiges Antiphonar illuminierte. Dieser Auftrag verschaffte ihm in seiner Heimat einen sofortigen Ruhm. Das vorliegende Werk diente wohl dem Genueser Patriziat im Rahmen privater Gottesverehrung.

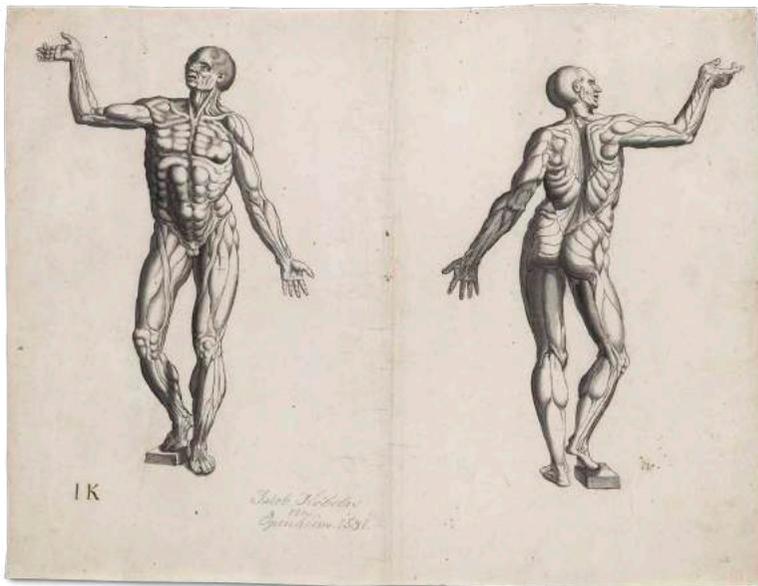
The Adoration of the Shepherds. Early 17th century. Tempera and gouache on vellum. Framed in brocade border and gilded carved frame of the period under glass (frame with defects). - Lower right with two short, inconspicuous tears. Overall extremely well preserved. - **Provenance:** Claridge Gallery, London (label verso). - Collection of Wilhelm Hack (1899-1985), Cologne. - Giovanni Battista Castello (1547-1637), known as „il Genovese“ to distinguish him from his contemporary namesake, the architect and painter „il Bergamasco“, began his career in the field of religious goldsmithing, but soon devoted himself entirely to miniature art, which he helped to achieve a success and popularisation that had not been seen since the Middle Ages. Along with his teacher Luca Cambiaso, Castello was summoned to Spain by Philip II, where he illuminated an important antiphony for the king in 1584. This commission brought him instant fame in his homeland. The present work was probably intended for the Genoese patriciate for private religious devotion.



1358 Alte Kunst - Zeichnungen - - Paolo Farinati. (1524 - 1606). Zwei Putti. Um 1580. Feder auf braun getöntem Papier, teils laviert und weiß gehöht. 10,4 x 10,4 cm. Unten von alter Hand bezeichnet „P. Farinati“. Punktuell auf Unterlage montiert und im Passepartout freigestellt. Unter Glas gerahmt. - Kurzer Einriss im unteren Rand. Ränder etwas unregelmäßig. Insgesamt wohlherhalten. [*] **1.800,-**

Wohl Original-Vorlage für das ornamentale Tafelwerk „Diverses figures à l'eau forte de petits Amours, anges volants, et enfants“, welches 1644 bei Abraham Bosse in Paris erschien. Das vorliegende Blatt ist dort in seitenverkehrter Darstellung unter der Tafel Nr. 10 zu finden. Der Kupferstecher und Radierer Bosse (1602-1674) erstellte diese Sammlung von Ornamentstichen mit Figuren von Amoretten, Masken und Kindern nach Zeichnungen Paolo Farinatis. Die Symmetrie der Darstellung deutet darauf hin, dass es sich um einen Entwurf für ein architektonisches Ornament handelt, etwa eine Supraporte. - Bereits Vasari rühmte den Veroneser Maler, Radierer und Architekten Farinati (1524-1606) für seine üppigen Kompositionen und seine Zeichenkunst.

Two putti. Pen and brown ink on brown toned paper, partly washed and heightened in white. Inscribed „P. Farinati“ in an old hand lower down. Mounted in spots on support, Framed in passepartout and under glass. - Short tear in lower margin. Margins somewhat irregular. Overall well preserved. - Probably the original design for the ornamental plate work „Diverses figures à l'eau forte de petits Amours, anges volants, et enfants“, which was published by Abraham Bosse in Paris in 1644. The present sheet can be found there in reversed representation under plate no. 10. The engraver and etcher Bosse (1602-1674) created this collection of ornamental engravings with figures of cupids, masks and children after drawings by Paolo Farinati. The symmetry suggests that it is a design for an architectural ornament, such as a supraport. - Vasari had already praised the Veronese painter, etcher and architect Farinati (1524-1606) for his lavish compositions and draughtsmanship.



1359 Alte Kunst - Zeichnungen - - Jakob Kallenberg. (um 1500 vermutlich Bern - vor dem 14.7.1465). Zwei Zeichnungen auf einem Blatt mit anatomischen Darstellungen eines Mannes in Vorder- und Rückenansicht. 1. Hälfte des. 16. Jhds. Je schwarze Feder- und grau-lavierte Tuschfederzeichnung auf chamoisfarbenem Büten (mit nicht identifizierbarem WZ mit heraldischem Doppeladler). Links unten monogrammiert und zusätzlich von fremder Hand in Bleistift bezeichnet „Jacob Köbeln von Openheim 1531“. 29,8 x 30 cm. - Ränder leicht unregelmäßig beschnitten. Unten links und mittig rechts je sehr kurzer Randeinriss (ca. 3 mm). In den Rändern gering unfrisch. Mit insgesamt 4 sehr kleinen und wenig merklichen Löchlein, diese je außerhalb der Darstellung. Mittig mit vertikaler und geglätteter Mittelfalz. Verso in drei Ecken je mit leichten Spuren ehemaliger Montierung. Insgesamt sehr gut erhalten. [*] **1.800.-**

Nagler, Monogr. III, 2682; Brun, SKL II, 1908; vgl. Hollstein, Deutsch XV2, 205-212. - Das Oeuvre des Schweizer Jakob Kallenberg wurde nach dem alten Stand der Forschung stets dem Werk Jakob Köbels (1462 -1533) zugeschrieben, was vermutlich auf die identischen Initialen „IK“ der beiden Künstler zurückgeht. Noch bei Nagler wurde Kallenberg als unbekannter Meister bewertet. Nach den neuesten Erkenntnissen umfasst sein Schaffen ein umfangreiches und bedeutendes Werk, das vor allem von Holzschnitten geprägt und dessen Hauptarbeit „Wapen, Des heiligen Römischen Reichs Teutscher Nation“ ist, das auch Fahnenbuch genannt wird und 1579 erschien. Unser Blatt zeigt in versierter Manier die anatomischen Darstellungen der Muskel- und Sehnenstränge eines männlichen Aktes in Vorder- und Rückenansicht. Der Korpus des Mannes ist für Darstellungszwecke mit einem Fuß auf einer rechteckigen Steinplatte positioniert, was an die Wiedergabe des Kontraposts mit Stand- und Spielbein erinnert und neben dem Vorteil der idealen Präsentation für anatomische Zwecke ebenso ästhetische Vorteile mit sich bringt. Hierfür spricht die zeitliche Übereinstimmung mit der Bildtradition des Kontraposts, die sich als antikes Gestaltungsmittel seit der Wiederentdeckung durch Renaissancekünstler hoher Beliebtheit erfreute. Kallenberg arbeitete für seine Zeichnung raffiniert mit Feder und Lavur: neben der ästhetischen Ebene und Herausarbeitung von Plastizität, wird der anatomisch adäquate Charakter der Körperdarstellung betont. Im Resultat erscheint naturgetreu, durch den effektvollen Hell-Dunkel-Kontrast ausgesprochen fein modelliert. In Kallenbergs Oeuvre finden sich sowohl im Bereich der Zeichnung und Druckgraphik überaus viele Darstellungen von Menschen, wengleich wenige anatomische bzw. Aktdarstellungen. Stilistisch zeigen sich neben den Einflüssen der italienischen die der nordischen Renaissance wie der sog. Augsburger Schule und dem Umkreis Holbeins.

Two drawings on one sheet with anatomical depictions of a man in front and back view. Each black feather and grey-wash pen and ink drawing on buff laid paper (with unidentifiable watermark with heraldic double-headed eagle). Monogrammed lower left and additionally inscribed by another hand in pencil „Jacob Köbeln von Openheim 1531“.



1360 Alte Kunst - Zeichnungen - - Caspar Hans Lang, der Ältere. (1571 Schaffhausen - 1645 ebd.). Entwurf eines Scheibenrisses für eine Wappenscheibe. 1594. Feder in Schwarz, partiell grau laviert, auf Velin (mit WZ: Drache nach rechts blickend, unten rechts mit Miniaturhaus, nicht bei Piccard). 42,7 x 32,3 cm. Signiert, datiert und ortsbezeichnet „freyburg“. Mit Stempel DS (Lugt 793). - Ränder unten und rechts leicht unregelmäßig beschnitten und punktuell mit sehr kurzen Randeinrissen (ca. 0,5 cm), diese verso überwiegend hinterlegt. In den Ecken und im Darstellungsbereich etwas unfrisch. Punktuell mit leichten Finger-/Farbflecken. Mittig mit horizontalen und geglätteten Falzspuren. Auch verso. Dort mit Annotationen in Stift von fremder Hand. Insgesamt sehr gut erhalten. [*] **3.500.-**

Paul Boesch, Hans Caspar Lang von Schaffhausen, Mit Verzeichnis seiner Glasgemälde und Handzeichnungen. Thayngen 1948, S. 249, Nr. 30, in: Schaffhauser Beiträge zur Vaterländischen Geschichte, Bd. 25, 1948. Hg. Historischer Verein des Kantons Schaffhausen, Schaffhausen 1948. - Provenienz: Dietrich Schindler (1795-1882, Schweiz), (Lugt L.793). - {Beigegeben: Ders., Entwurf eines Scheibenriss für eine runde Wappenscheibe.} D 22,7 cm. Verso mit weiterer Darstellung. Mit dem Stempel „DS“ (Lugt L.793). - An den Seitenrändern etwas angeschnitten. Punktuell braune Flecken. Vertikale und horizontale, geglättete Falzspuren und leichte Anschmutzungen. - In seinem in vielen Bereichen und Details bereits ausgearbeiteten Entwurf zeigt Hans Caspar Lang meisterlich sein Können. Vermutlich erhielt Lang den Auftrag von dem Inhaber eines Gewerks, der die Scheibenrisse anforderte für sein Geschäft. Das Wappenschild noch freilassend, kündigt sich hier wohl der Namenszug des Auftraggebers an. Lang entstammte einer seit Generationen künstlerisch tätigen Familie, spezialisiert auf Malerei und Glasmalerei. Im Rahmen seiner Wanderjahre hielt er sich 1592 - 1595 in Freiburg auf, wo unsere Zeichnung entstanden sein muss. Zurück in Schaffhausen, blieb er seiner Heimatstadt treu wie vor ihm sein Großvater und Vater. Er eröffnete eine florierende Werkstatt. Künstlerisch widmete sich Lang zunächst vermehrt der Glas-, ab 1611 konzentrierte er sich auf die Wandmalerei. Ab 1642 ist er zusätzlich als Bürgermeister der Stadt bis zu seinem Tod 1645 aktiv. Scheibenrisse, die sog. Leuchtreklamen des Mittelalters, stellen einen Prototyp von Vermarktung dar. Im Rahmen eines Neubaus oder Renovierung war der Wunsch nach einer Glasscheibe groß, aufgrund der Kosten aber nur bedingt finanzierbar. Daher wurden die Stadt, Zunft oder Freunde und Bekannte um Spenden gebeten. Wurden sie zusammengetragen, diente dies oftmals dem Informationsgehalt: in leuchtenden Farben wurde der Namenszug, die Zunft oder Profession genannt und der Stifter mit einem Wappen und Spruch geehrt. In der Gesamtwirkung war der Scheibenriss eine bedeutende Außendarstellung mit den neuesten Werbemitteln der Zeit.

Feather in black, partly with gray wash, on wove paper. Signed, dated and inscribed „freyburg“. With stamp (Lugt 793). Provenance: Dietrich Schindler (1795-1882), (L.793). **Included: Idem, design of a disk outline for a round coat of arms disk.**



1361 Alte Kunst - Zeichnungen - - Niederländische Schule, 1. Hälfte 17.

Jh.. Waldufer mit Wasserfall. 1. Hälfte 17. Jh. Rötzelzeichnung, partiell mit Weiß gehöht, auf Büttten (mit WZ, seitlicher Narrenkopf). 19 x 30 x cm. Verso mit Sammlerstempel (Lugt 786). Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. - Ränder leicht unregelmäßig angeschnitten. Verso vereinzelt, leichte Atelier- und Lagerspuren. Insgesamt sehr gut. **600.-**

Lugt L.786, aus einer nicht identifiziertem Sammlung Dr. AR, vermutlich deutsch. - Piccard, IS5000-02-0280_137rv. - Vermutlich der Niederländischen Schule der 1. Hälfte des 17. Jh. entstammend, zeigt sich uns eine harmonische Landschaftsszene. Ausgehend von dem neuen Verständnis der niederländischen Künstler sowie dem Geschmack des Bürgertums als neue Kunden, sind die Bilder der sog. Niederländischen Schule als Schilderung und Beschreibung der sichtbaren Welt, mit einem eigenen Sinn und besonders geschärften Blick für das Undramatisch- Alltägliche zu begreifen. Die in ihrer Schlichtheit bestechende Landschaftsszene zeigt sich uns mit einem sanft mäandernden Flussufer, eingebettet in eine Waldlandschaft. Die linke Bildseite wird von einem kleinen Wasserfall gesäumt. Die „Imitatio Naturae“ - die wahrheitsgetreue Nachahmung der Natur wurde eines der höchsten Prinzipien der Landschaftsmalerei und zeigt sich bei unserer Arbeit

bspw. in den detailreich ausgearbeiteten Bäumen. Zeichnerisch runden die versierten und verschiedenen Arten von Schraffuren den insgesamt sehr austarierten Natureindruck ab.

Red chalk drawing, partially heightened in white, on laid paper. On the verso with collector's stamp (Lugt 786). Spot-mounted to underlying mat and free-standing in mat, framed under glass. - Margins slightly irregularly cut. On the verso isolated slight studio and storage marks. Very good overall. - Lugt L.786, from an unidentified collection Dr AR, presumably German. - Presumably from the Dutch School of the 1st half of the 17th century, this harmonious landscape scene. Based on the new understanding of Dutch artists as well as the taste of the bourgeoisie as new customers, the paintings of the so-called Dutch School are to be understood as depictions and descriptions of the visible world, with their own sense and particularly sharpened eye for the undramatic and everyday. The landscape scene, captivating in its simplicity, shows us a gently meandering riverbank embedded in a wooded landscape. The left side of the picture is lined with a small waterfall. The „Imitatio Naturae“ - the faithful imitation of nature - became one of the highest principles of landscape painting and can be seen in our work, for example, in the richly detailed trees. In terms of drawing, the skilful and different types of hatching round off the overall very well-balanced impression of nature.



1362 Alte Kunst - Zeichnungen - - Rinaldo und Armida. 2. Hälfte 17. Jh. Feder in Braun über Bleistift auf Büttten (mit nicht identifizierbarem WZ mit Stern). 13 x 26,5 cm.

Verso betitelt „Rinaldo Armida“ sowie bezeichnet „Navaretta inv.“. - Die seitlichen Ränder leicht unregelmäßig beschnitten, rechts mit einem Randeinriss (ca. 1,5 cm). Punktuell wenige, schwache braune Flecken. Verso mit Spuren der ehemaligen Montierung. Insgesamt gut. Liebliche Szene mit skizzenhaftem und illustrativem Charakter. **600.-**

Das titelgebende Liebespaar geht auf die literarische Vorlage des gleichnamigen Epos' von Torquato Tasso von 1581 zurück. Die Geschichte spielt zur Zeit der Kreuzritter, die Jerusalem erobern wollen und werbt die Kreuzzüge mit der Liebesgeschichte um die Magierin Armida und den Kreuzritter Rinaldo. Unsere Szene bebildert die Episode, in der sich die schöne Magierin in Rinaldo verliebt. Kurzerhand verhext sie den Ritter und entführt ihn in ihren Zauberwald. Dort versucht Armida Rinaldo zu bezirzen und die beiden werden von seinen beiden Freunden Carlo und Ubaldo belauscht, da diese den Krieger in den Kampf zurückholen möchten. Letztlich kann Rinaldo von der Liebesmagie befreit werden und löst den auf dem Zauberwald liegenden Bann. Dadurch kann Rinaldo dringend benötigtes Holz aus jenem Wald für das Kreuzfahrtheer bereitstellen, welches für

die Eroberung Jerusalems verwendet wird. Tassos Epos wurde sowohl in der Musik als auch Bildenden Kunst zum Gegenstand zahlreicher Auseinandersetzungen.

Ink in brown over pencil on laid paper. Titled and inscribed on the verso. - The side margins hardly irregularly cut, on the right with a marginal tear. A few faint brown stains in places. On the verso with traces of former mounting. Good overall. Lovely scene with a sketchy and illustrative character. - The titled lovers are based on the literary model of Torquato Tasso's epic of the same name from 1581. The story is set at the time of the crusaders who want to conquer Jerusalem and interweaves the crusades with the love story of the magician Armida and the crusader Rinaldo. Our scene illustrates the episode in which the beautiful magician falls in love with Rinaldo. Without further ado, she casts a spell on the knight and abducts him to her enchanted forest. There, Armida tries to bewitch Rinaldo and the two are overheard by his two friends Carlo and Ubaldo, who want to bring the warrior back into battle. In the end, Rinaldo is freed from the love magic and the spell on the enchanted forest is lifted. This enables Rinaldo to provide the crusader army with urgently needed wood from the forest, which is used to conquer Jerusalem. Tasso's epic has been the subject of much controversy in both music and the visual arts.

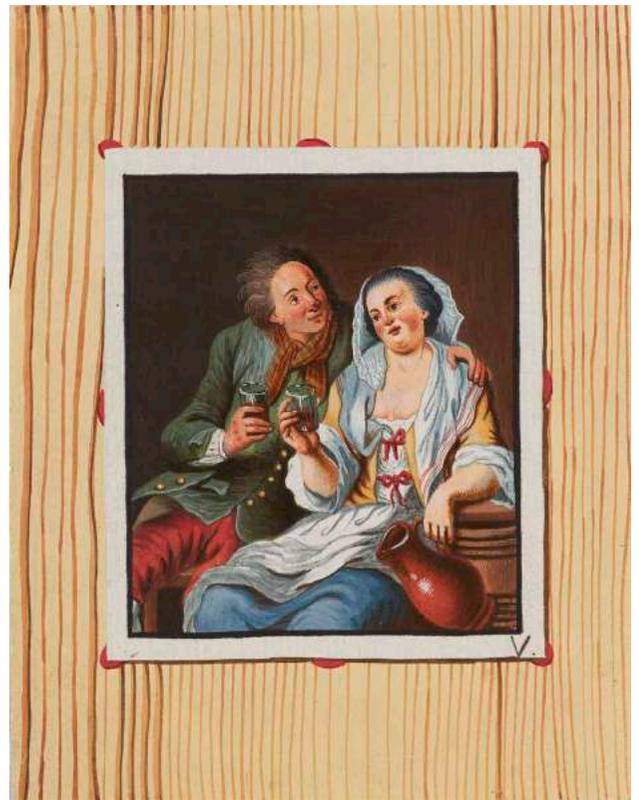
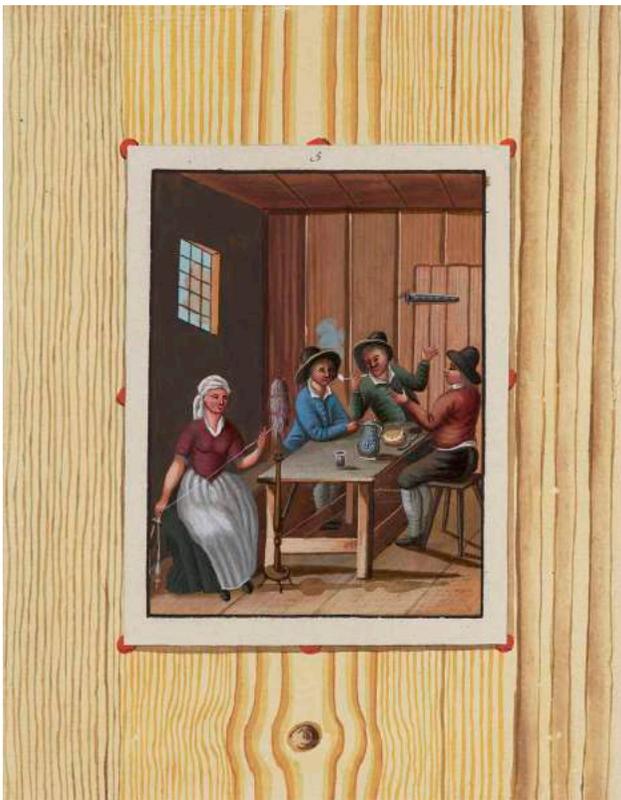
1363 Alte Kunst - Zeichnungen - - Christian

Bernhard Rode. (1725 - 1797 Berlin). Sauls Triumph über Davids Sieg. 1780/ 81. Radierung auf kräftigem Velin. 38,8 x 55,5 cm. In der Platte signiert, datiert und bezeichnet „Triumph Davied und Sauls / 1. Buch Samu- elis 18. Cap.“ Punktuell auf Unterlage und unter Passe- partout montiert. - Unterer Blattrand etwas unregelmä- ßiger beschnitten. Mit zwei Randeinrissen, davon einer verso hinterlegt. Mit wenigen altersbedingten, leichten Braunflecken, überwiegend im weißen Rand, und ei- nem Wasserfleck am unteren Blattrand. Etwas ange- schmutzt, auch verso. Insgesamt gut. Ausgezeichneter, grater und kontrastreicher Druck der mehrfigurigen Darstellung lebhafter Szenerie, mit kräftig zeichnender Plattenkante und schmalem Rand. **Selten. 600.-**



Nagler 13, Jacobs 12.

Etching on strong wove paper. Signed, dated and indicated. Spot-mounted to underlying mat as well as mat. - Lower sheet margin slightly irregularly cut. With two marginal tears, one closed on the verso. With a few light brown stains due to age, predominantly in the white margin, and a water stain in the lower margin. Some soiling, also on the verso. Good overall. Superb, rich and contrast-like impression of the multi-figured depiction within vivid scenery, with strongly impressed platemark and narrow margin. **Rare.**



1366 Alte Kunst - Zeichnungen - Trompe-l'oeil - - Sammlung von neun Trompe-l'Oeil-Zeichnungen. Frühes 19. Jahrhundert. Gouache auf Vergé. Blattmaße von 13 x 10,5 cm bis 21 x 16 cm. [*] **900.-**

Interessante Sammlung von Genre-Szenen in Anlehnung an Kompositionen niederländischer Meister des 17. Jahrhunderts wie David Teniers und Adriaen van Ostade, die das Leben von Bürgern und Bauern zeigen mit Rauchern, Trinkern, Spielern, Quacksalbern, Tänzern etc. Die Darstellungen sind in Trompe-l'Oeil-Manier als Bild im Bild gemalt und vermitteln die Illusion, auf ein an einer Holzwand befestigtes Kunstwerk zu schauen. -

Vereinzelt mit leichten Bereibungen und teils etwas fleckig. Insgesamt sehr gut erhalten mit kräftigen und deckenden Farben.

Collection of nine trompe l'oeil drawings. Early 19th century. Gouache on vergé. - Interesting collection of genre scenes in the style of compositions by 17th century Dutch masters such as David Teniers and Adriaen van Ostade, depicting the lives of citizens and peasants with smokers, drinkers, gamblers, quacks, dancers etc. The depictions are painted in trompe-l'oeil style as a picture within a picture and give the illusion of looking at a work of art attached to a wooden wall. - Occasionally with slight rubbing and somewhat stained in places. Overall in very good condition with strong and opaque colours.



1369 **Belgien** - - **Constantin Meunier. (1831 bei Brüssel - 1905 Ixelles, Belgien).** Blick auf die Borinage. Um 1882. Öl auf Leinwand. 47,6 x 62,8 cm. Signiert. Gerahmt. Verso auf dem Keilrahmen mit Etikett der Galerie Louis Manteau, Brüssel und handschriftlicher Annotation. - Punktuell mit altersbedingten, feinem Craquelé. Ein kleiner, wässrig-bräunlicher Fleck in der linken Bildmitte. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt sehr gut. Eindrückliches Gemälde in dunkler, stimmungsvoller Tonalität. **1.800.-**

Provenienz: - Galerie Louis Manteau, Brüssel - Grisebach 1996, Auktion 51, Los 317 - Privatbesitz Berlin. - Meunier gelingt mit unserem Gemälde eine große Hommage an die Borinage. Die Gegend um die Stadt Mons in Belgien stellte im 19. und 20. Jhd. eines der wichtigsten Steinkohlereviere Europas dar. Die Landschaft um die Anlage wurde zu einem Symbol der Industrialisierung und war auch sozialgeschichtlich entscheidend für die Arbeiterbewegung und den Klassenkampf Belgiens. Für den Bildausschnitt stellte Meunier die Industrielandschaft in den Mittelpunkt. Die Feuer leuchten in der Dunkelheit, Rauch steigt auf, die Borinage ist in Betrieb, aber Meunier verzichtet bei seiner Darstellung vollständig auf die Arbeiter. Die Borinage erscheint monumental, brachial, düster vom Rauch und Ruß der Kohle, als menschenfeindlicher Ort. Eine große Auffassungsgabe für den Moment bezeugt Meunier als Meister des Realismus und Naturalismus, er verlässt sich auf die bildgewaltige Wirkung der Anlage an und für sich. Die Faszination des Künstlers für diesen unwirklichen und doch so materialistischen Ort zeigt sich in der Wahl der Borinage als Hauptmotiv. Meunier setzte sich mit der Industrielandschaft Borinage seit seiner Ankunft in Mons 1880 mehrfach innerhalb seines Plastiken, Zeichnungen und Gemälde umfassenden Ouvres auseinander.

Oil on canvas. Signed. Framed. On the verso of the stretcher with label of Galerie Louis Manteau, Brussels and handwritten annotation. - Fine craquelure isolated due to age. A small, watery-brownish stain in centre left. No visible retouching under UV light. Overall very good. Powerful painting in dark, atmospheric tonality. - Provenance: - Galerie Louis Manteau, Brussels - Grisebach 1996, auction 51, lot 317 - Private collection, Berlin. - With this painting, Meunier has created a great homage to the Borinage. The area around the city of Mons in Belgium was one of the most important coalfields in Europe in the 19th and 20th centuries. The landscape around the plant became a symbol of industrialisation and was also decisive in the social history of the labour movement and the class struggle in Belgium. Meunier placed the industrial landscape at the centre of the picture. The fires glow in the darkness, smoke rises, the borinage is in operation but Meunier completely dispenses the workers in his depiction. The borinage appears monumental, brute, gloomy from the smoke and soot of the coal, as a hostile place. Meunier is a master of realism and naturalism, relying on the powerful visual impact of the site in and of itself. The artist's fascination with this unreal and yet so materialistic place is also evident in his choice of the Borinage as his main motif. Meunier has explored the Borinage industrial landscape several times since his arrival in Mons in 1880 in his oeuvre of sculptures, drawings and paintings.



1375 **Blumen** - - **Anton Hartinger. (1806 Wien - 1890 ebd.).** Stillleben mit Alpenblumen. 1886. Öl auf Malkarton. 31 x 39 cm. Signiert „Anton Hartinger fec.“ und datiert. Verso mit schwer leserlichem Ausfuhrstempel. Im goldfarbenen Stuckrahmen mit Akanthusblatt- und Perlbanddekor gerahmt. - Entlang der Kanten mit punktuellen, oberflächlichem Farbabbrieb. Vereinzelt sehr feines Craquelé. Firniß angegilbt und nachgedunkelt. Unter UV-Licht keine Retuschen erkennbar. Insgesamt gut. Blumenstillleben in der klassischen Manier des Wiener Biedermeiers. **1.200.-**

In ausgesprochen feinmalerischer Qualität entfaltet sich vor unseren Augen eine Ansicht verschiedener Alpenblumen, die Anton Hartinger passend vor alpiner Bergkulisse kunstvoll drapierte. Der Wiener Maler war seit seiner Ausbildung fasziniert von der Blumen- und Blütenpracht der Natur und spezialisierte sich auf botanische Illustrationen und Blumenmalerei. Seine Arbeit war derart genuin, dass sie botanischen Dokumentationscharakter besaß und Hartinger 1836 zum Korrektor an der Schule der Blumen- und Früchtemalerei der Wiener Akademie ernannt wurde. Zudem erhielt der Künstler großzügige Förderung durch Erzherzog Anton, der ebenfalls ein Blumenliebhaber war. An den Vorbildern des klassischen Blumenstilllebens der niederländischen Malerei des 17. Jhds. orientierend, wusste Hartinger die Vorliebe des Publikums des Biedermeiers für sich zu gewinnen, indem er die Blüten detailgetreu und die Blumen in breiter Varianz und Vielfalt in ihrer Schönheit einzufangen vermochte. In unserem Gemälde stellte Hartinger ein Bouquet aus Gletscher-Hahnenfuß, Diptam, Rhaetischem Mohn, Enzian, Gemeinem Heidekraut, Arnika, Gelbem Frauenschuh und weiteren Wildblumen dar. Das Gemälde stammt aus dem Spätwerk des Künstlers.

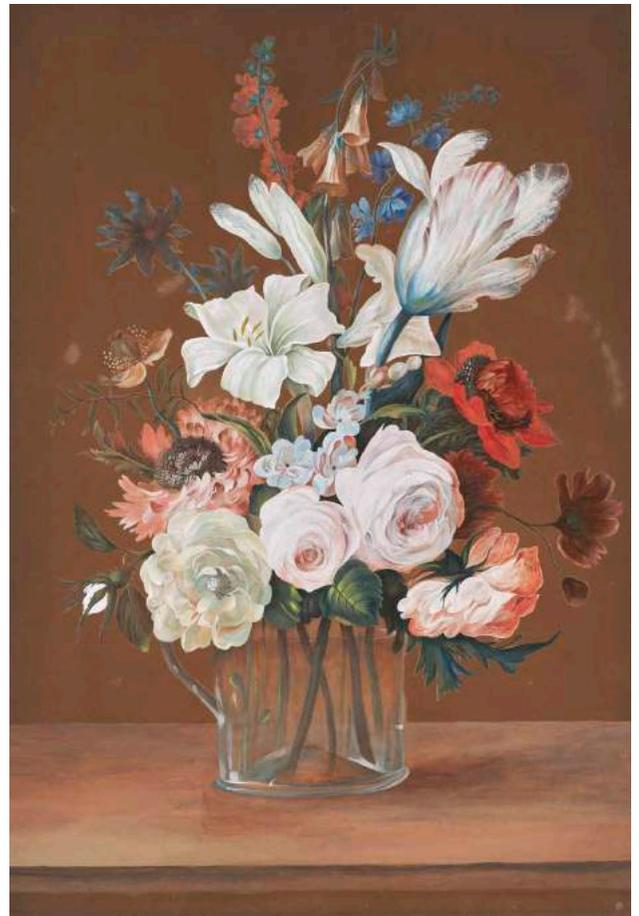
Oil on board. Signed „Anton Hartinger fec.“ and dated. On the verso with hardly readable export stamp. Framed in a gold-coloured stucco frame with acanthus leaf and pearl band decoration. - With isolated superficial colour abrasion along the edges. Isolated very fine craquelure. Varnish yellowed and darkened. No retouches visible under UV light. Good overall. Floral still life in the classical manner of the Viennese Biedermeier. - With a very fine painterly quality, various Alpine flowers unfold before our eyes, skilfully draped by Anton Hartinger against an Alpine mountain backdrop. The Viennese painter had been fascinated by the splendour of flowers and blossoms since his training and specialised in botanical illustrations and flower painting. His work was so genuine that it had the character of botanical documentation and Hartinger was appointed corrector at the Vienna Academy's School of Flower and Fruit Painting in 1836. The artist also received generous support from Archduke Anton who was also a lover of flowers. Oriented on the classical flower still lifes of 17th century Dutch painting, Hartinger knew how to win over the public of the Biedermeier period by capturing the beauty of the blossoms in great detail and the wide variety and diversity of the flowers. Our painting is from the artist's late work.



1376 Blumen - - Josef Holstajn. (1930 Wien). Blumenstillleben auf Marmortisch. Um 1977. Öl auf Holzplatte. 40,3 x 30,3 cm. Signiert. Gerahmt. - Entlang der Kanten punktuell mit leichtem Farbabbrieb. Partiiell sehr feines, Craquelé und leichte Oberflächenansammlungen. Gefirnisset. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt gut. Sehr prachtvolles, üppiges Blumenbouquet in leuchtenden Farben, in der Manier der niederländischen Stillleben des 17. Jhds. **1.200.-**

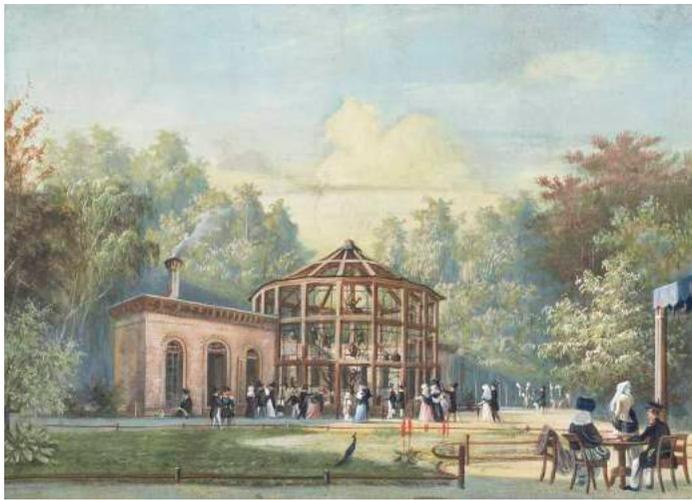
Dass Josef Holstajns Gemälde erst in der zweiten Hälfte des 20. Jhds. entstand, vermag zu Bewunderung führen. In der Manier der Neuen Meister der Niederlande, gelingt es Holstajn wie seinen Kollegen im 17. Jhd. nicht nur hyperrealistische Abbildungen von Blumenarrangements zu schaffen, sondern die Blumen in ihrer Vielfalt und Pracht zu konservieren im Moment der Blüte. Holstajn zeigt sein Können in der Varianz der verschiedenen Blumen, bei denen unter anderem rosafarbene Rosen, blaue Hyazinthen und rot und weiß gefiederte Tulpen zu erkennen sind. Ebenfalls der Bildtradition der Niederländer verhaftet, fokussiert sich Holstajn ausschließlich auf die Blumen, hält den Bildhintergrund betont schlicht und deutet lediglich die Vase - hier mit der sehr reizvollen Spiegelung - und den Marmortisch an. In Eleganz entfaltet sich der Charme der Blumen.

Oil on wood panel. Signed. Framed. - Light colour abrasion in places along the edges. Partially very fine craquelure and slight surface soiling. Varnished. No retouching visible under UV light. Good overall. Very splendid, opulent bouquet of flowers in bright colours, in the manner of 17th century Dutch still lifes. - The fact that Josef Holstajn's paintings were only created in the second half of the 20th century is cause for admiration. In the manner of the New Masters of the Netherlands, Holstajn, like his colleagues in the 17th century, succeeds not only in creating hyper-realistic depictions of floral arrangements, but also in preserving the flowers in their diversity and splendour, capturing the moment of blossoming. Holstajn shows his skill in the variety of the different flowers, which include pink roses, blue hyacinths and red and white feathered tulips. Also rooted in the pictorial tradition of the Dutch, Holstajn focusses exclusively on the flowers, keeping the background of the picture emphatically simple and only hinting at the vase - here with the very attractive reflection - and the marble table. The charm of the flowers unfolds in elegance.



1377 Blumen - - Umkreis George Jacobus Johannes van Os. Blumenstillleben. 1820er Jahre. Gouache und Ölfarbe auf Papier, ganzflächig kaschiert auf Malkarton. 52,3 x 36,3 cm. - Entlang der Ränder partiiell mit Klebeband als Spur eh. Montierung. Punktuelle Retuschen und leichte Oberflächenbereibungen. Insgesamt gut. Farbprächtigtes, reich arrangiertes Blumenstillleben vor Hintergrund in warmer Farbpalette in feinmalerischer Qualität. **2.400.-**

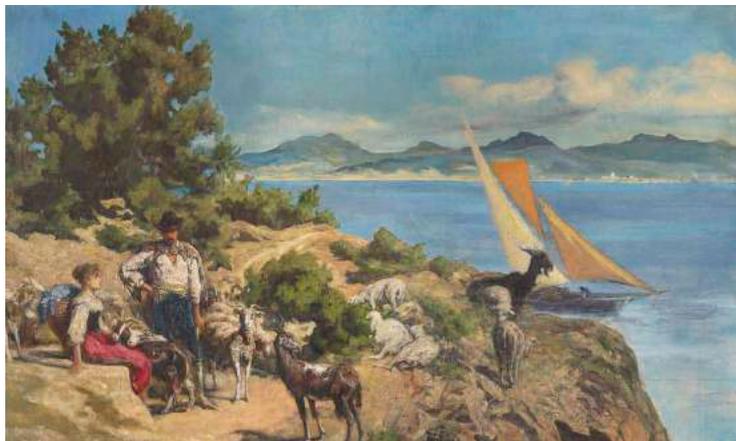
Gouache and oil paint on paper, fully mounted to board. - Partially with adhesive tape along the edges as a trace of mounting. Isolated retouches and slight surface rubbing. Good overall. Colourful floral still life against a background in a warm colour palette in fine painterly quality. - From the circle of the netherlandish painter George Jacobus Johannes van Os.



1379 Deutsch - 19. Jahrhundert - - Ansicht des Zoologischen Gartens Berlins mit Affenhaus. Um 1844. Gouache, punktuell mit Kohle, auf festem Papier. 18,2 x 25,5 cm. Ganzflächig auf Unterlage kaschirt, dort signiert „Elsner“. Unter Passepartout montiert. - Im oberen Bereich der Darstellung und vereinzelt in die Mitte hineingehend mit punktuell Farbabrieb, sehr leichten Oberflächenanschlutzungen und -bereibungen. Partiiell die Farben altersbedingt etwas angegilbt. Unter UV punktuell kleine Retuschen erkennbar. Insgesamt sehr gut, die Farben frisch und lebendig. Detailreich ausgearbeitete Ansicht des im 19. Jh. neu eröffneten Affenhauses. [*] **1.800.-**

Gouache, isolated with charcoal, on firm paper. Fully mounted on underlying mat, there signed „Elsner“. Presented in mat. - Isolated colour abrasion, slight surface soiling and -abrasions in upper depiction area and isolated in the centre. Partially the colours slightly yellowed due to age. Small isolated retouches visible under UV light. Overall very good, the colours fresh and vivid. Detailed view of the newly opened monkey house of the Ber-

lin zoo in the 19th century. - Extremely charming and detailed scene showing the hustle and bustle of visitors around the ape house at Berlin's Zoological Garden on a summer's day. Stylistically, the work, in which the artist impressively demonstrates his talent in the depiction of the trees and bushes, can be categorised as Romanticism. The moment depicted is idyllic, at peace with itself, showing people's fascination with primates and their everyday, strolling activities. A peacock can also be seen in the foreground and flamingos in the background on the right. A part of Berlin's city history is depicted, urban daily life and the special features of the recently opened zoo are emphasised. The zoo was only established in 1841 at the insistence of zoologist Martin Hinrich Lichtenstein and with the funding and patronage of King Friedrich Wilhelm IV. Parts of the grounds of the existing pheasantry were used for this purpose. The Berlin Zoo was the 9th zoo in Europe and Lichtenstein was its first director. The ape house was one of the centrepieces and consisted of a rotunda and a heatable stone house. As early as 1844, it was home to 24 different species of primates.



1384 Deutsch - - Ernst Stückelberg. (1831 - 1903 Basel). Hirten bei der Rast an Meeresküste. Um 1856 - 1860. Öl auf Leinwand. 66 cm x 111,5 cm. Verso auf einem am Keilrahmen montierten, alten Holzstück betitelt, zusätzlich von fremder Hand mit weiteren Bezeichnungen. Gerahmt. - Entlang der Ränder punktuell mit leichtem Farbabrieb als Spur der Rahmung. Sehr vereinzelt kaum merkliches, feines Craquelé. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt sehr gut. Mediterrane, sommerliche Szene mit Hirten. **1.000.-**

Provenienz: - Norddeutschland. - Schloss Ahlden, Auktion 175, Los 1479. - Aus dem Nachlass einer mit dem Künstler befreundeten Familie. - **Beigegeben: Historische Postkarte desselben Motives, verso mit typographischen Angaben zu Künstler und Werk.**

Oil on canvas. Titled on the verso on an old piece of wood mounted to the stretcher. On the verso additionally inscribed by another hand. Framed. - Slight colour abrasion in places along the margins as a trace of framing. Very occasional, barely noticeable fine craquelure. No retouches visible under UV light. Overall very good. Mediterranean sum-

mer scene with shepherds. - Provenance: - Northern Germany. - Schloss Ahlden, auction 175, lot 1479 - From the estate of a family friend of the artist. - **Enclosed: Historical postcard of the same motif, with typographical information about the artist and this painting on the verso.** - During his lifetime, Stückelberg was already considered one of the most popular painters in Switzerland at the end of the 19th century. During his training Stückelberg was able to surround himself with artists such as Hieronymus Hess, Ludwig Adam Kelterborn and Anselm Feuerbach and later became acquainted with Arnold Böcklin and Gottfried Keller. He studied at the Munich Art Academy from 1854-1856. After graduating Stückelberg travelled to Italy in 1856 and visited Rome and Florence. He remained in Italy until 1860 and experienced fruitful, creative years there. He deliberately travelled to isolated regions and mountain villages in order to devote himself to the contemplative country life. Our scene with shepherds probably dates from this period. Stückelberg liberates his painting from the bucolic pictorial tradition and confidently displays a realism characterised by strong contours, a layered composition and a canvas worked with a dry brush that impressively conveys the shimmering heat of the moment.



1386 Deutsch - Düsseldorf Malerschule - - Max Clarenbach. (1880 Neuss - 1952 Wittlaer). Dorfansicht mit stürmischer Landschaft. Um 1920. Öl auf Leinwand. 55 x 65 cm. Signiert. Freistehend gerahmt. - Entlang der Kanten punktuell leichte Farbabreibungen als Spur der Rahmung. Punktuell leicht angeschmutzt und angegilbt. Leinwand doubliert. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt gut. Stimmungsvolle Landschaftsszene mit pastoso-bewegtem Pinselduktus. [*] **2.000.-**

Max Clarenbach begann bereits als 13-jähriger sein Studium an der Düsseldorfer Kunstakademie, wo er die Landschaftsklasse von Eugen Dücker (1841-1916) besuchte. 1917 trat er die Nachfolge seines Lehrers an, die er für annähernd drei Jahrzehnte ausüben sollte. Die atmosphärischen Darstellungen der Rheinauen in ihren jahreszeitlich wechselnden Stimmungsfacetten zählen zu den prägendsten Arbeiten in seinem Oeuvre. Mit schöpferischer und spätimpressionistischer Schaffenskraft entfaltet sich vor uns ein nuancierter Anblick einer Landschaft, in die ein Dorf eingebettet ist. Die Szene ist von Clarenbach in kräftigen Farben, einer lichten Palette und im lockeren Pinselduktus gehalten und verdeutlicht seine Vorliebe für Landschaftsbilder, die durch das Wetter und die Jahreszeit bewegt oder melancholisch erscheinen.

Oil on canvas. Signed. Framed free-standing. - Minor colour abrasions in places along the edges as traces of framing. Lightly soiled and yellowed in places. Canvas doubled. No visible retouches under UV light. Overall good. Atmospheric landscape scene with impasto-expressive brushstrokes. - Max Clarenbach began his studies at the Düsseldorf Academy of Art at the age of 13 where he attended the landscape class of Eugen Dücker (1841-1916). In 1917 he succeeded his teacher, a position he was to fulfil for almost three decades. The atmospheric depictions of the Rhine floodplains in their seasonally changing moods are among the most influential works in his oeuvre. With an late Impressionist creativity, a nuanced view of a landscape in which a village is embedded is shown in our picture. The scene is painted by Clarenbach in rich colours, a light palette and a loose brushstroke and illustrates Clarenbach's preference for landscapes that appear highly influenced due to the weather and seasons.



1387 Deutsch - Düsseldorf Malerschule - - Max Clarenbach. (1880 Neuss - 1952 Wittlaer). Landschaft der Eifel. Um 1910. Öl auf Hartfaserplatte. Ca. 36,5 x 46,5 cm. Signiert. Ganzflächig auf Unterlage kaschirt und gerahmt (ungeöffnet). - Augenscheinlich in gutem Zustand, die Farben satt, kraftvoll und deckend aufgetragen. [*] **1.200.-**

Max Clarenbach ist einer der bedeutendsten Vertreter der Düsseldorfer Malerschule und beschäftigte sich wie kein anderer derart ausgiebig mit der Rheinischen Landschaft. Im Spätwerk weitete er seinen Radius aus und malte die Landschaft im Bergischen Land und Ruhrtal. In seinen Ansichten zeigte er die Vielseitigkeit der Natur im Wechsel der Jahreszeiten und in Zusammenspiel mit der Stimmung, die sie kreierte und sich in ihrer Wahrnehmung unmittelbar auf den Bildbetrachter überträgt. Clarenbachs Werke sind einfühlsame Momentaufnahmen der Natur, geprägt vom französischen Impressionismus spielte das Licht für seine Arbeit eine ausgesprochen wichtige Rolle und er malte in der Regel plein air, in unmittelbarer Direktheit zum Sujet. Den freien Himmel zelebriert Clarenbach auch in unserem Gemälde, mehr als Drei-Viertel der Bildfläche spricht er diesem zu. Die Region der Eifel, mit ihren sanften Hügeln geprägt vom Vulkanismus der Vorzeit, stellt der Künstler mit einer Blütenwiese dar, die an den Seiten sanft von zwei Wäldern eingebettet wird. Es ergibt sich ein atmosphärischer Gesamteindruck einer unberührten Natur in der Rheinischen Landschaft.

Oil on hardboard. Signed. Fully mounted to underlying mat and framed (unopened). - Apparently in good condition, the colours applied richly, energetic and opaquely. - Max Clarenbach is one of the most important representatives of the Düsseldorf Malerschule and was more extensively occupied with the Rhinish landscape than any other painter. In his late work, he expanded his radius and drew himself to the landscape in the Bergisches Land and Ruhrtal. In his views, he showed the versatility of nature during the year's seasons and in interaction with the mood created by it which in its perception is directly transferred to the viewer. Clarenbach's works are sensitive snapshots of nature; characterised by French Impressionism, light played an extremely important role in his work and the artist painted plein-air. Clarenbach also celebrates the unlimited sky in our painting devoting more than three-quarter to it. The artist shows the Eifel region with its rolling hills characterised by prehistoric volcanic activity, with a meadow of flowers gently bordered by two forests. The result is an atmospheric overall impression of unspoilt nature in the Rhineland landscape.



1389 Deutsch - Düsseldorf Malerschule - - Albert Flamm. (1832 Kölm - 1906 Düsseldorf). Küstenlandschaft von Sorrent. 1850er Jahre. Öl auf Holzplatte. Ca. 35 x 51 cm. Signiert. Verso mit altem Etikett, dort von fremder Hand mit Werksangaben bezeichnet. In goldfarbenen Rahmen gerahmt (ungeöffnet). - Augenscheinlich in gutem Zustand. Firniß angegilbt. Punktuell altersbedingtes, feines Craquelé. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt gut. Mediterrane Küstenszene von großer Naturwahrheit mit panoramaartigem Blickwinkel. **3.000.-**

Italien war ein Sehnsuchtsort zahlreicher Dichter wie Künstler im 19. Jhd. Ausgehend von der tiefen Sehnsucht für das Land der Antike und Arkadien, bereisten etliche Maler wie Albert Flamm verlassene Dörfer, zerklüftete Küstenlandschaften und Orte wie die Campagna Romana. Unsere Szene zeigt die Küsten Sorrents, einer Gegend südlich des Golfes von Neapel im Südwesten Italiens. Flamm bereiste Italien erstmals 1845 zusammen mit Oswald Achenbach, damals eine Region mit der höchsten Anziehungskraft in Oberitalien. 1850 brachen sie zu der zweiten gemeinsamen Reise nach Italien auf, diesmal bereisten sie Rom, Neapel und Sizilien sowie die Umgebungen. Flamm dehnte seine Reise von 1850-1853 aus, sodass womöglich in dieser Zeit unsere Ölstudie entstand. Essentielles Gestaltungsmittel seiner Kompositionen waren das Licht, meist in warmen Tönen gehalten durch Sonnenschein. Landschaften wurden hierbei sein bevorzugtes Bildthema. Im Fokus unserer Szene steht der Küstenabschnitt, bestimmt durch eine von Trockenheit und Hitze gezeichneten Vegetation. Spitzen von Dächern und Türmen zeichnen die Umrisse eines kleinen Dorfes, nicht weit entfernt vom Mittelmeer. Zahlreiche Studien fertigte Flamm in jener schaffensreichen Zeit an, sie alle eint die einfühlsame Auseinandersetzung mit der italienischen Landschaft, die von Verbundenheit für das Land und seine Kultur zeugen und seinen Ruf als „Italienmaler“ unter Beweis stellen.

Oil on wood panel. Signed. With old label verso, inscribed there with work details by an unknown hand. Framed in golden frame (unopened). - Apparently in good condition. Varnish yellowed. Fine craquelure in places due to age. No retouches visible under UV light. Good overall. Mediterranean coastal scene of great natural truth with panoramic view. - Italy was a place of longing for many poets and artists in the 19th century. Based on a deep yearning for the land of antiquity and Arcadia, a number of painters, including Albert Flamm, travelled to deserted villages, rugged coastal landscapes and places such as the Campagna Romana. Our scene shows the coasts of Sorrento, an area south of the Gulf of Naples in south-western Italy. Flamm first travelled to Italy in 1845 together with Oswald Achenbach, at that time a region which was most longed for in northern Italy. In 1850, they set off on their second trip to Italy, this time travelling to the areas around Rome, Naples and Sicily. Flamm extended his journey from 1850-1853 so that our oil study was probably created during this time. The essential creative medium was light, usually in warm tones due to the sunshine. Landscapes became his preferred subject. The focus of our scene is the coastal section, characterized by vegetation marked by drought and heat. The tops of roofs and towers outline the contours of a small village not far from the Mediterranean. Flamm produced numerous studies during this creative period, all of which are united by a sensitive examination of the Italian landscape testifying to his connection to the country and its culture and proving his reputation as a „painter of Italy“.



1390 Deutsch - Düsseldorf Malerschule - - Alexander Frenz. (1861 Rheydt - 1941 Düsseldorf). Arkadische Landschaft. Um 1900. Öl auf Holzplatte. 64,5 x 81,5 cm. Signiert. - Partiiell mit altersbedingtem Craquelée. Vorwiegend im unteren Bereich mit Kratzern. Insgesamt in noch gutem Zustand. Farbintensive Arbeit, die eine reiche und arkadische Landschaft in stimmungsaufgeladener Manier des Symbolismus zeigt. **800.-**

Deutscher Maler und Vertreter des Symbolismus. Er studierte zunächst ab 1879 an der Düsseldorf Malerschule mit den Schwerpunkten Landschaften, Illustration und Radierung und galt als einer der besten Schüler des Jahrgangs. Für 1 Jahre wechselte er zu Franz von Lehnbach nach München. Er verlagerte seinen Lebensmittelpunkt zurück nach Düsseldorf, begab sich in jener Zeit jedoch auf viele und ausgedehnte Reisen nach Italien, wo er große Faszination für die römische Antike aufbaute und diese motivisch in zahlreichen Arbeiten behandelte. Stilistisch entfernte sich sein Werk vom Realismus der Düsseldorf Malerschule und auch seines Lehrers Franz von Lehnbach. Frenz' Stil und Motivik wurden üppiger und bedienten sich einer reichen, allegorisch-symbolischen Bildsprache, sodass er den Beinamen „der rheinische Franz von Stuck“ erhielt.

Oil on wood panel. Signed. - Partially with age-related craquelée. Mainly in the lower area with scratches. Overall still in good condition. Colour-intensive work depicting a rich and Arcadian landscape in the atmospherically charged manner of Symbolism.

1391 Deutsch - Düsseldorfer Malerschule

- - Philipp Hoyoll. (1816 Breslau - 1875 wohl London). Zwei junge Mädchen mit Papagei. 1850er Jahre. Öl auf Leinwand. 39 x 34,5 cm. Signiert „Hojol pinx“. Im goldfarbenen Stuckrahmen gerahmt. - Entlang der Kanten vereinzelt mit leichtem Farbabbrieb als Spur der Rahmung. Ganzflächig mit altersbedingtem Craquelé. Insgesamt gut. Intime Szene, die im strahlenden, kraftvollen Kolorit das nahezu vollfigurige Portrait zweier junger Mädchen zeigt. **1.000.-**

Provenienz: Nachlass Charlotte Sander - versteigert bei Sothebys 31.05.1995, Auktion Continental & British paintings & Watercolours, Lot 132, Abb. S. 20 des Kataloges - süddeutscher Händlerbesitz. - Deutscher Maler und mit Genre- und Landschaftsbildern ein Vertreter der Düsseldorfer Malerschule. Nach kurzen Stationen an der Königlichen Kunstschule zu Breslau und der Königlichen Akademie der Künste Berlin wechselte er 1834 an die Akademie in Düsseldorf. Zum Ende seines Abschlusses beschickte Hoyoll die Kunstausstellung in Berlin mit einigen Arbeiten, lebte in Breslau und entschied sich dann 1853 für die Emigration nach London, wo er bis zu seinem Lebensende war. Hoyoll war zunächst für seinen sozialkritischen Ansatz in der Kunst bekannt, was ihm eine exponierte Stellung innerhalb der Düsseldorfer Malerschule einbrachte. Mit dem Umzug nach London veränderte sich sein Stil sukzessive, er schuf vermehrt Genrebilder und Portraits, kaum noch Landschaftsbilder. Sein Stil wurde gehaltvoller im Sinne einer ausgereiften, eleganten Ästhetik, sodass unsere Arbeit vermutlich aus dem Spätwerk des Künstlers stammt.

Oil on canvas. Signed „Hojol pinx“. Framed in golden stucco frame. - Some slight colour abrasion along the edges as traces of framing. Craquelure due to age. Good overall. Intimate scene showing the almost full-length portrait of two young girls in radiant, powerful colouring. - Presumably from the artist's late work.



1392 Deutsch - Düsseldorfer Malerschule

- - August Lüdecke-Cleve. (1868 Heinsberg - 1957 München). Bachlauf mit Kopfweiden. 1920er Jahre. Öl auf Leinwand. 65,5 x 80,5 cm. Signiert. Im silberfarbenen Stuckrahmen gerahmt. - In den Ecken mit winzigen kleinen und kaum merklichen Einstichlöchlein. Insgesamt in gutem Zustand und mit pastos aufgetragenen Farben. **800.-**

Deutscher Tier- und Landschaftsmaler, der zunächst an der Düsseldorfer Malerschule studierte, alsdann jedoch an die Münchner Akademie wechselte. Diese verließ er als Meisterschüler mit der Auszeichnung mit der Großen Silbernen Medaille. Es folgten weitere Auszeichnungen für sein Tieren und Landschaften liebevoll zugewandtes malerisches Werk.

Oil on canvas. Signed. Framed in a silver stucco frame. - In good condition and with impasto applied colours.





1398 Deutschland - Berlin - - Louis Douzette. (1824 Tribsees - 1924 Barth). Stadtansicht im Mondschein. 1918. Öl auf Leinwand. 56 x 71,5 cm. Signiert und datiert. Verso auf dem Keilrahmen mit einem alten Etikett, dort typographisch bezeichnet „K.O. 773“. Gerahmt. - Entlang der Kanten vereinzelt leichter Farbabrieb als Spur der Rahmung. Partiiell Craquelé. Firniß etwas angegilbt. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt gut. Stimmungsvolle Nachtlandschaft einer Stadt am Fluss mit spätromantischen Einflüssen. **2.500.-**

Der deutsche Maler Louis Douzette erhielt seine Ausbildung zunächst bei Hermann Eschke in Berlin, 1863 wurde er Mitglied des Vereins der Berliner Künstler. Stilbildend und -prägend war 1878 eine Reise nach Paris, wo Douzette von der Schule von Barbizon und der Plenairmalerei wesentliche Einflüsse erhielt. Douzette hatte Verbindungen zur Künstlerkolonie Ahrenshoop und eine Professur in Berlin an der Akademie. Stilistisch war er einem der Natur verbundenen Realismus zugetan, es zeigen sich ebenso entscheidende Einflüsse der Romantik im Sinne einer die Stimmung tragenden Naturerfah-

rung und -wahrnehmung. Douzettes Vorliebe waren Nachtbilder bei Mondschein, die ihm den Beinamen „Mondschein-Douzette“ einbrachten.

Oil on canvas. Signed and dated. On the verso of the stretcher with an old label, there typographically inscribed. Framed. - Isolated slight colour abrasions along the edges as traces of framing. Partial craquelure. Varnish slightly yellowed. No retouches visible under UV light. Good overall. Atmospheric night landscape of a town by the river by moonlight with late Romantic influences. - The German painter initially trained under Hermann Eschke in Berlin, becoming a member of the Verein der Berliner Künstler in 1863. A trip to Paris in 1878, where Douzette was greatly influenced by the Barbizon School and plenary painting, had a formative influence on his style. Douzette had connections to the Ahrenshoop artists' colony and a professorship at the academy in Berlin. Stylistically, he was fond of a realism associated with nature but there are also decisive influences of Romanticism in the sense of an experience and perception of nature that characterised the mood. Douzette's favored night pictures by moonlight which earned him the nickname „Moonlight Douzette“.



1413 Deutschland - Preußen - - Kopist nach Antoine Pesne. (1683 Paris - 1757 Berlin). Friedrich der Große mit Dreispitz. 1. Hälfte 19. Jh. Öl auf Leinwand. 87,5 x 65 cm. Dekorativ im goldfarbenen Stuckrahmen gerahmt. - Firniß gegilbt. Mit altersbedingtem Craquelée. Die Leinwand doubliert und in der unteren Ecke etwas ausgeweitet. Der Rahmen mit Patina und partiellen Fehlstellen. Insgesamt in noch gutem Zustand. Großformatiges Brustbild im klassischen Dreiviertelprofil. **800.-**

Das vorliegende Gemälde stammt vermutlich aus Deutscher Schule und stellt eine sehr ähnliche Variante nach dem Portrait Friedrichs II. von Antoine Pesne von 1739 dar, welches im Besitz der Staatlichen Museen zu Berlin ist. Das Brustbildnis in Dreiviertelansicht zeigt Friedrich II. im Samtmantel mit Hermelinborde, Dreispitz und Brustpanzer, den typischen Königsattributen, der vorherrschende Charakter lässt Friedrich II. jedoch vor allem als aufgeklärten und intellektuellen Herrscher wirken, der im starken Gegensatz zu seinem Vater Friedrich I., dem sog. Soldatenkönig stand.



1424 Genre - - Marie-François Firmin-Girard. (1838 Poncin, Frankreich - 1921 Montluçon, Frankreich). In der Schmiede. Um 1914. Öl auf Leinwand. 47,6 x 62,8 cm. Signiert. Im furnierten und ebonisiertem Biedermeierrahmen gerahmt. - Punktuell sehr vereinzelt und zartes Craquelé. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt sehr gut. Die Farben satt aufgetragen, das Kolorit frisch und leuchtend. **1.600,-**

Aus dem Spätwerk des Künstlers stammend, zeigt unsere Szene zwei Arbeiter in einer Schmiede. Mit diesem Sujet bediente sich der französische Maler Marie-François Firmin-Girard einem bekannten und beliebten Motiv der Kunstgeschichte, welches bis auf das antike Bildthema von Mars in der Schmiede zurückgeht. Unser Gemälde zeigt den Arbeitsalltag, visualisiert die Hitze und veranschaulicht die kräftezehrende Arbeit. Stilistisch orientierte sich Firmin-Girard am akademischen Stil des Historismus mit Anklängen an Naturalismus und später Impressionismus. Bekannt wurde der Maler vor allem für seine Momentaufnahmen der Belle Epoque, die den Zeitgeist wiedergaben - er widmete sich sowohl der Bourgeoisie als auch dem Proletariat und zeigte seine Protagonisten vorzugsweise stilisiert in Historien- und Genrebildern. Mit seinem Werken hatte der Ma-

ler von Beginn an Erfolg bei Institutionen und Kritikern: Seine Gemälde wurden dreißig Jahre lang regelmäßig auf dem jährlichen Salon de Paris ausgestellt, 1861 erhielt er den Prix de Rome und mehrere, weitere Medaillen von der Académie des Beaux-Arts. Auch bei der Weltausstellung 1900 wurde er mit einer Medaille in Bronze ausgezeichnet.

Oil on canvas. Signed. Framed in veneered and ebonised Biedermeier frame. - Very occasional and delicate craquelure. No visible retouching under UV light. All in all very good. The colours richly applied, fresh and luminous. - From the artist's late work, our scene shows two workers in a forge. Our painting depicts everyday working life, visualises the heat and illustrates the exhausting work. Stylistically Firmin-Girard orientated himself towards the academic style of Historicism with echoes of Naturalism and later Impressionism. The painter became known above all for his depictions of the Belle Epoque which reflected the spirit of the time - he devoted himself to both the bourgeoisie and the proletariat and preferably rendered his protagonists in a stylised manner in history and genre paintings. From the very beginning, the painter's works were successful to both institutions and critics.



1428 Genre - - Oskar Merté. (1872 München - 1938 Bad Aibling). Pflug mit zwei Pferden. 1923. Öl auf Pappe, ganzflächig auf Holzplatte kaschiert. 35 x 50,3 cm. Signiert, datiert und ortsbezeichnet „München“. Gerahmt. - Entlang der Ränder mit leichtem Farbabrieb und vereinzelt Farbabplatzern als Spur der Rahmung. Punktuell mit feinem Craquelé. Gefirnisst. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt sehr gut. In frischen, satten Farben. **1.200,-**

Merté war ein Münchner Maler, Zeichner und Illustrator. Er studierte an der Königlichen Akademie der Künste München bei Karl Raupp. Personaltypisches Merkmal seiner Kunst ist die große Faszination für Pferde, die er frei in der Natur, bei Rennen oder der Jagd sowie als Zugtiere für die Landwirtschaft und beim Militär zeigte. Die Darstellungen der Tiere waren dabei von einem großen naturalistischen Blick für die Statur der Pferde,

aber auch von einem künstlerischen Gestaltungswillen geprägt, der einen freien und dynamischen Pinselstrich zeigt.

Oil on cardboard, fully mounted on wooden panel. Signed, dated and inscribed „München“. Framed. - Slight colour abrasions along the margins and occasional colour chips as traces of framing. With fine craquelure in places. Varnished. No retouches visible under UV light. Very good overall. In fresh, rich colours. - Merté was a Munich painter. A characteristic feature of his art is his great fascination with horses, which Merté depicted freely in nature, at races or hunting as well as draught animals for agriculture and the military. The depictions of the animals were characterised by a great naturalistic eye for the horses' stature but also by an artistic creative will that shows a manner of a free and dynamic brushstroke.



1436 Genre - - Axel Thorsen Schovelin. (1827 Kopenhagen - 1893 Frederiksberg). An der Tränke. 1850er Jahre. Öl auf Leinwand. 63 x 78 cm. Signiert. Im goldfarbenen Stuckrahmen mit vegetabilem Dekor und Perlbandverzierung gerahmt. - Entlang der Kanten mit leichtem Farbabrieb als Spur der Rahmung. Ganzflächig mit altersbedingtem Craquelé und vereinzelt, winzigen Farbausbrüchen. Firnis angegilbt. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt gut. **1.000.-**

Der dänische Künstler ist für seine Landschaftsdarstellungen bekannt, die in seinem Werk hauptsächlich vertreten sind. Schovelin nahm im Alter von nur 12 Jahren das Studium der Malerei von 1839-46 an der Königlichen Dänischen Akademie der Schönen Künste in Kopenhagen bei Johann Ludvig Gebhard Lund auf. Für seine Sujets konzentrierte er sich nahezu ausschließlich auf seine nähere Umgebung. Hier widmete er sich sowohl der Küste des Landes in Seestücken, als auch dem Landesinneren und stellte idyllische Wiesenszenen dar. Stilistisch war Schovelin von einem empathischen, vom Ge-

fühlsausdruck geleiteten Blick auf die Natur geprägt, sodass seine Kunst als einfühlsame Landschaftsmalerei zu bewerten ist.

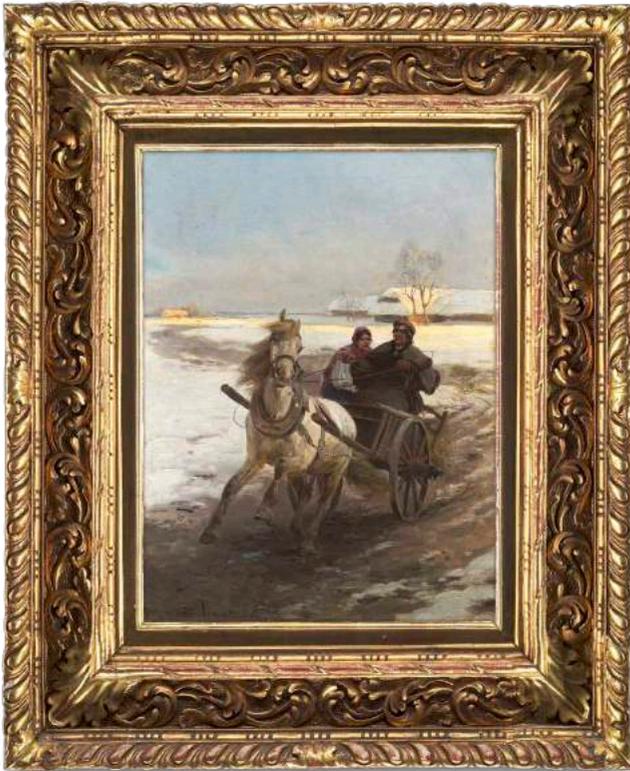
Oil on canvas. Signed. Framed in a golden stucco frame with floral and pearl ribbon decoration. - Slight colour abrasion along the edges as a trace of the framing. With craquelure due to age and isolated, tiny losses of colour. Yellowed varnish. No visible retouches under UV light. All in all good. - The Danish artist is known for his landscape depictions which are mainly represented in his work. Schovelin studied painting from 1839-46 at the Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen under Johann Ludvig Gebhard Lund when he was only 12 years old. He focussed almost exclusively on his immediate surroundings for his subjects. Here he devoted himself to the country's coast in seascapes as well as the inner of the country and depicted idyllic meadow scenes. Stylistically, Schovelin was characterised by an empathetic view of nature guided by emotional expression so that his art can be seen as sensitive landscape painting.



1437 Genre - - David Teniers der Jüngere - nach. Rauchende und trinkende Affen in einem Weinkeller. Um 1660. Öl auf Holzplatte. 26,5 x 36,5 cm. Im goldfarbenen Rahmen gerahmt. - Entlang der Kanten punktuell mit Oberflächenfarbabrieb als Spur der Rahmung. Materialbedingt mit leichten Schwundrissen im Holz. Farben etwas nachgedunkelt bzw. angegilbt. Insgesamt gut. [*] **800.-**

Kopie nach dem gleichnamigen Gemälde von David Teniers d. J., das um 1660 entstanden ist.

Oil on wood panel. Framed in gold-coloured frame. - Some surface colour abrasion along the edges as traces of framing. Slight shrinkage tears in wood due to material. Colours slightly darkened or yellowed. Good overall. - Copy after the same-named painting by David Tenier the younger from about 1660.



1438 Genre - - Fritz van der Venne. (1873 München - 1936 Deutsches Reich). Kutsche im Schnee. Um 1900. Öl auf Leinwand. 50 x 38,5 cm. Signiert und ortsbezeichnet „München“. Im goldfarbenen Stuckrahmen der Zeit mit Arkanthusblattdekor prunkvoll gerahmt. - Entlang der Kanten mit leichtem Farbabrieb und punktuellen Farbausbrüchen. Dort etwas angegilbt. Mit vereinzeltem, feinem Craquelé. Mit oberflächlichen Anschmutzungen. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt gut. Stimmungsvolle Szene mit Mensch und Pferd vor winterlicher Landschaft. **1.200.-**

Fritz van der Vennes' Oeuvre zeichnet sich durch großes Interesse an Pferden aus, die er malerisch vor verschiedensten Kulissen inszenierte. Stilistisch bewegte sich der Künstler sicher im Deutschen Impressionismus, die Anklänge des Naturalismus scheinen noch durch, das Kolorit ist insgesamt etwas gedämpfter, was die Szene der Kutschfahrt auflockert.

Oil on canvas. Signed and indicated „München“. Magnificently framed in a gold-coloured stucco frame with acanthus decor of the period. - Along the edges with slight colour abrasion and isolated losses of colour. Slightly yellowed there. With occasional fine craquelure. With superficial soiling. No visible retouches under UV light. All in all good. Atmospheric scene with man and horse in front of a wintry landscape. - Fritz van der Venne's oeuvre is characterised by his great interest in horses which he painted against a wide variety of backgrounds. Stylistically the artist was certainly part of German Impressionism, echoes of Naturalism are visible though, colours are rather subdued overall and lightens the scene of the carriage ride up.



1439 Genre - - Ferdinand Franz Joseph Waldmüller - zugeschrieben. Junge Bäuerin an der Treppe stehend. Um 1850. Öl auf Papier, ganzflächig kaschiert auf Holzplatte. 37 x 31,5 cm. Verso mit altem Etikett, dort mit handschriftlichen Werksbezeichnungen sowie einer weiteren Bezeichnung von fremder Hand. Im goldfarbenen Rahmen der Zeit prunkvoll gerahmt, dort mit montierter Plakette „Ferdinand Waldmüller“. - Entlang der Ränder eingefasst von umlaufendem Papierband. Dort mit partiellem Farbabrieb und kleineren Farbausbrüchen. Punktuell mit altersbedingtem, feinem Craquelé. Firnis etwas angegilbt. Unter UV partielle Retuschen erkennbar. Insgesamt gut. - Stimmungsvolle Ansicht eines Dorfes vor Bergkulisse. **1.200.-**

Ferdinand Franz Joseph Waldmüller war der Sohn des Biedermeier-Malers Ferdinand Georg Waldmüller (1793-1865). Von seinem berühmten Vater unterrichtet, widmete er sich der Kunst lediglich punktuell, konzentrierte sich mehr auf seine Tätigkeit als Komponist und Pianist. Seine Gemälde zeigen überwiegend Landschaftsansichten und fassen in idyllischer Manier die Natureindrücke Österreichs ein. Stilistisch ähneln sie dem Stil des Vaters, zeugen jedoch von einer dem Zeitgeist entsprechenden Zuneigung zur Romantik, in der die Natur Träger des Ausdrucks und Stimmung wurde.

Oil on paper, fully laminated on wooden panel. On the verso with old label, there with handwritten work inscriptions and a further inscription by another hand. Framed in a gold-coloured frame of the time, there with a mounted plaque „Ferdinand Waldmüller“. - Along the edges with paper tape. There with partial colour abrasion and minor colour losses. Fine isolated craquelure due to age. Varnish slightly yellowed. Partial retouches visible under UV light. Good overall. - Atmospheric view of a village against a mountain setting. - Ferdinand Franz Joseph Waldmüller was the son of the Biedermeier painter Ferdinand Georg Waldmüller. Taught by his famous father, he only devoted himself to art occasionally, concentrating more on his work as a composer and pianist. His paintings predominantly depict landscapes, capturing idyllic views of Austria's nature. Stylistically, they resemble his father's style, bear nevertheless witness to an affection for Romanticism in keeping with the spirit of the times in which nature became the bearer of expression and mood.



1445 Italien - - August Lucas. (1803 - 1863 Darmstadt). Italienische Landschaft. Um 1840. Öl auf Leinwand, ganzflächig kaschirt auf Holzplatte. 19,6 x 28,4 cm. Signiert. Im goldfasstem Stuckrahmen mit floralem Dekor gerahmt. - Entlang der Ränder vereinzelt mit kaum merklichen Farbabrieb als Spur der Rahmung. Mittig eine punktuelle Retusche. Firnis etwas angegilbt. Holz verso mit kleineren Kratzern. Insgesamt sehr gut. Idyllische Ansicht des italienischen Landlebens mit Staffagefiguren. **2.500.-**

August Lucas war ein Vertreter der deutschen Malerei der Romantik. Wie so viele Künstler zu der Zeit, begab sich der in Darmstadt geborene Autodidakt 1829 - 1834 für Studienzwecke auf eine ausgedehnte Reise nach Italien. Neben den Städten Rom und Neapel, interessierte sich Lucas besonders für die italienische Landschaft um den Ort Olevano nahe Rom, der zu einem Anziehungspunkt für etliche Künstler und schließlich zu einer sog. Künstlerkolonie wurde. Die Landschaft um Olevano entsprach weniger dem arkadischen Ideal und war stattdessen geprägt von vielen Eichenwäldern und einer wilderen, herberen Natur mit Wacholder und Rosen. Wie viele seiner Künstlerkollegen war auch August Lucas hingerissen von der unberührten und kaum bekannten, rauhen Schönheit dieser Region. Aus der angedachten Reise wurde ein Aufenthalt von 4 Jahren, der notgedrungen aufgrund finanzieller Nöte des Künstlers enden musste. Die zahlreichen Studien dienten Lucas zurück zu Hause in Darmstadt als Inspiration und Vorlage für etliche Zeichnungen und Gemälde. In seinen Werken zeichnet sich die Natur als Stimmungsträger aus, ummantelt von sanftem Licht, ergeben sich zutiefst harmonische Szenen, die die Zuneigung Lucas zur italienischen Landschaft deutlich transportieren.

Oil on canvas, fully mounted on wooden panel. Signed. Framed in a gilt stucco frame with floral decoration. - Barely noticeable colour abrasion along the margins as a trace of the framing. A spot of retouching in the centre. Varnish slightly yellowed. Very good overall. Idyllic view of Italian country life with staffage figures. - August Lucas was a representative of German Romantic painting. Like so many artists at the time, the self-taught Darmstadt-born artist travelled extensively to Italy between 1829 and 1834 to study. In addition to the cities of Rome and Naples, Lucas was particularly interested in the Italian landscape around the town of Olevano near Rome, which became a centre of attraction for a number of artists. In his works, nature is characterised by its mood, embedded in soft light, resulting in deeply harmonious scenes that clearly convey Lucas' affection for the Italian landscape.

1454 Jahrhundertwende - - Oskar Blum. (1867 Dresden - 1912 Leipzig). Offizier und Dame. Um 1900. Feder- und Tuschezeichnung, partiell weiß gehöht. Auf Velin. 37 x 30,5 cm. Signiert und ortsbezeichnet „Meissen“. Verso mit Bezeichnungen. Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. - Entlang der Ränder mit einem kurzen Einriss mit wenig merklicher Fehlstelle und umlaufenden Spuren der ehemaligen Montierung, auch verso. Dort mit Atelierspuren. Insgesamt gut. Feinzeichnerische und humorvolle Szene mit versiertem Hell-Dunkel-Kontrast. **1.100.-**

Die Arbeit ist eine Vorlage für eine Illustration in den „Meggendorfer Blättern“. - Blum studierte an der Dresdner Kunstgewerbeschule und an der Akademie der Bildenden Künste. Später wurde er Schüler von Ferdinand Keller an der Akademie in Karlsruhe. Ab 1892 war er in Meissen tätig. Seine Spezialität war die Illustrationskunst. Er arbeitete lange Zeit für die Münchner Satirezeitschrift „Meggendorfer Blätter“ und malte hauptsächlich Szenen mit mondänen Damen und solche, die das Leben der gehobenen Gesellschaft abbildeten. Die letzten drei Jahre seines Lebens verbrachte Blum in einer psychiatrischen Anstalt nahe Leipzig.

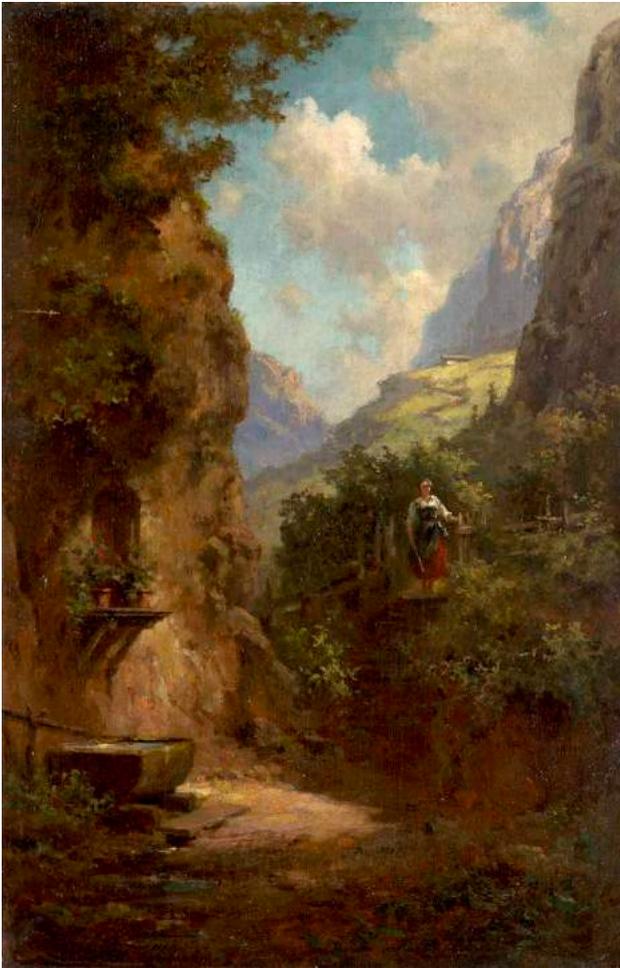


1448 Italien - - Johann Jakob Ulrich. (1798 Andelfingen - 1877 Zürich). Ansicht einer Bucht mit Burgruine (Italienische Landschaft). Um 1834. Öl auf Leinwand. 18,3 x 27 cm. Signiert. Im goldfarbenen, üppigen Stuckrahmen gerahmt. - Entlang der Ränder mit partiellem Farbabrieb und umlaufendem Papierband. Vereinzelt mit punktuellen, leichten Oberflächenanschnitzungen. Firnis etwas angegilbt. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt gut. **900.-**

Der Schweizer Maler bereiste nach seinem Abschluss 1828 - 1830 das Sehnsuchtsland vieler Maler: Italien. Dort besuchte er u. a. Neapel, Rom und Sizilien. Die Eindrücke der Natur seiner Reisen waren stets Thema und Motiv seiner Landschaftsarbeiten. Sein Frühwerk zeichnete sich durch niedrige Horizonte und den detaillierten Fokus auf den Himmel und die Wolkenkonstellation aus, die wir ebenfalls in unserem Gemälde anfinden. Der Pinselduktus war dabei befreit und bewegt und ermöglicht die unmittelbaren Eindrücke Ulrichs aus seiner Reise nach Italien wiederzugeben.

Oil on canvas. Signed. Framed in an opulent golden stucco frame. - With partial colour abrasions along the edges and paper tape. Occasional light surface soiling in places. Varnish slightly yellowed. No visible retouching under UV. Good overall. - After graduating in 1828 - 1830, the Swiss painter travelled to the country many artists longed for: Italy. There he visited Naples, Rome and Sicily among other places. The impressions of nature from his travels were always the subject and motif of his landscape works. His early work was characterised by low horizons and a detailed focus on the sky and the constellation of clouds which we also find in our painting. The brushstroke was liberated and animated allowing Ulrich's immediate impressions from his journey to Italy to be captured.

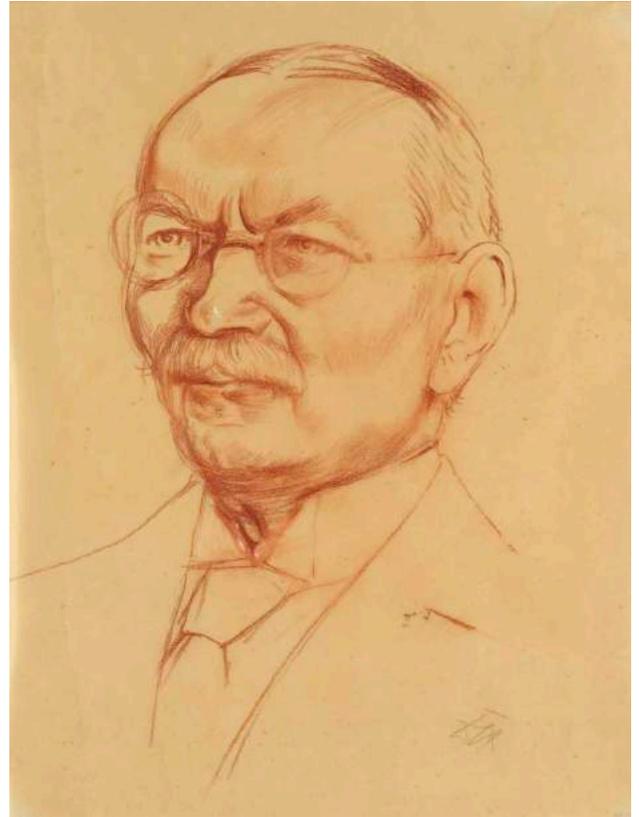




1462 Jahrhundertwende - - Willy (eigtl. Wilhelm) Karl Paul Moralt. (1884 München - 1947 Lenggries). Spaziergängerin am Brunnen. Um 1900. Öl auf Holzplatte. Signiert und bezeichnet „Mchn“. 42,3 x 29,4 cm. Im goldfarbenen Stuckrahmen mit vegetabilem und ornamentalem Dekor. - Partiiell mit schwachen rahmungsbedingten Bereibungsspuren, dort auch mit leichten Farbverlusten. Ein kleiner Kratzer am linken Rand. Insgesamt in sehr gutem Zustand und mit frischem Kolorit. 1.800.-

Deutscher Maler, der vor allem für seine lieblichen Genre- und Landschaftsszenen bekannt war. Willy Moralts Vater, ebenfalls Maler und Schüler bei Carl Spitzweg, entdeckt bereits in jungen Jahren das Talent seines Sohnes und fördert ihn früh. Ab 1903 erhält Willy Moralt eine Ausbildung an der Münchner Akademie der bildenden Künste bei Professor Karl Raupp und in den Folgejahren erhält er erste Auszeichnungen. Er unternimmt erste Studienreisen nach England, Holland, Italien und in die Schweiz und bildet stets die beeindruckenden und idyllischen Landschaften ab. Eine Krankheit zwingt ihn, die Reisen aufzugeben, jedoch nutzt er diese Situation vielmehr, sich ausschließlich dem Münchner und Voralpiner Land zu widmen, insbesondere dem Isartal und Lenggries. Stets fertigt er die Skizzen *plein air* an, um sodann nach diesen Eindrücken die Gemälde im Atelier zu malen. Ab ca. 1914 orientiert er sich stilistisch zunehmend am Werk seines Großonkels Carl Spitzweg. Moralt ändert seinen Malstil, die Farbgestaltung und die Technik und stellt nun seine Farben selbst her, weswegen seinen Bildern ein besonders kräftiges und leuchtendes Kolorit inhärent ist. Motivisch finden wir bei Moralt stets eine pittoreske und kontemplative Gemütlichkeit dargestellt, die den Menschen im Einklang mit der idyllischen Natur sieht.

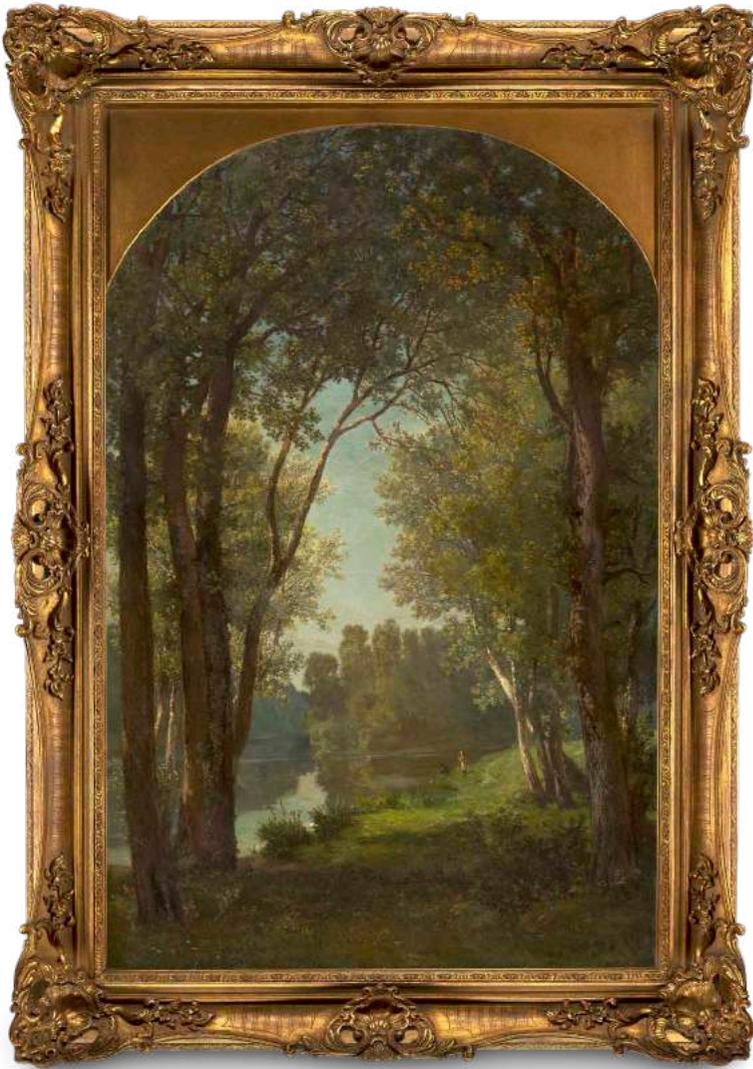
Oil on wooden panel. Around 1900. Signed and inscribed „Mchn“. In a golden stucco frame with vegetal and ornamental decoration. - Partially with faint traces of rubbing due to the frame, there also with slight losses of colour. A small scratch at the left margin. Overall in a very good condition and colours fresh.



1474 Klassische Kunst - - Otto Dix. (1891 Untermeuselbach - 1969 Singen). Portrait eines Mannes. 1932. Rötzelzeichnung auf Transparentpapier. 46 x 35,3 cm. Signiert. Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. - Mit einem kurzen, fachmännisch restauriertem Randeinriss. Punktuell leichte Knick- und Griffspuren. Das Papier mit wenig merklichen Braunflecken. Die Spuren der Montierung von verso nach recto durchscheinend. Insgesamt gut. 6.000.-

Lorenz NSK (Bd. 3) 10.1.22. - Vgl. Löffler 1932/ 16 (Motiv) und Lorenz NSK 10.2.13. - Es handelt bei der vorliegenden Rötzelzeichnung um eine Detailreplik nach dem gleichnamigen Gemälde „Bildnis Geheimrat X“ (Lorenz NSK 10.2.13), Mischtechnik auf festem Zeichenpapier von 1932. - Die Arbeit ordnet sich stilistisch in Otto Dix' Werksphase der Neuen Sachlichkeit ein, die von 1924 - 1933 angesetzt wird. In dieser Zeit brillierte er insbesondere in der Gattung der Portraits und fing mit seinen Darstellungen der Bohème und der Intelligenz die Weimarer Republik in ihrem Zeitgeist ein. Auffällig ist, dass in Dix' Zeichnungen aus dieser Phase noch Anklänge der Wirklichkeit und des Verismus zu finden sind, während er sich in der Malerei bereits vollkommen davon verabschiedet hatte. In diesem Sinne mutet die vorliegende Arbeit in ihrer nahezu klassischen Manier in Rötzel und sicherem, detaillierten Strich an, die den Geheimrat in Strenge und Würde seinem Status entsprechend darstellt. Die Zeichnung zeigt die hohe Auffassungsgabe des Künstlers: „Zweifello ist in jenen Jahren in Deutschland kein anderer Künstler in der Lage gewesen, Porträts von ähnlicher Präzision in der Erfassung des Physiognomischen zu schaffen.“ (Zit. n.: Löffler, Otto Dix. Leben und Werk, S. 84. Verlag der Kunst, Dresden 1960).

Red chalk drawing on tracing paper. Signed. Spot-mounted to mat, presented in passepartout and framed under glass. - With a short, expertly restored marginal tear. Some slight traces of creasing and handling. The paper with little noticeable brown stains. The traces of mounting from verso recto shining through. All in all good. - Stylistically, the work is part of Otto Dix's New Objectivity phase, which is considered to have lasted from 1924 to 1933. During this period, he excelled particularly in the genre of portraits and captured the spirit of the Weimar Republic with his depictions of the bohemians and the intelligentsia. It is striking that in Dix's drawings from this phase, echoes of reality and Verism can still be found, while he had already completely abandoned them in his painting. In this sense, the present work appears almost classical in its red chalk and confident, detailed stroke, depicting the Privy Councillor in austerity and dignity befitting his status.



1480 Landschaften - - Léon Auguste Mellé. (1816 Paris - 1889 ebd.), Zwei Angler in der Natur. Um 1850. Öl auf Leinwand. 100,5 x 65,5 cm. Signiert. Im aufwändigen goldfarbenen Stuckrahmen mit vegetabilem und floralem Dekor gerahmt. - Im oberen Bildbereich mit Farbspuren der Rahmenfarbe und punktuellen Farbabplatzungen. Leinwand doubliert. Ganzflächig mit altersbedingtem, feinem Craquelé. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt gut. Idyllische und beschauliche Landschaftsansicht in frischem Kolorit. **1.500.-**

Der französische Maler erhielt seine Ausbildung im Atelier von Jules Coignet und Charles-Caius Renoux. 1839 nahm Mellé erstmals am Salon de Paris teil, es folgten regelmäßige Teilnahmen bis 1879. Innerhalb seines Werkes nimmt die Landschaftsmalerei die bedeutendste Stellung ein. Motivisch widmete sich Mellé entweder der Umgebung von Paris um Barbizon oder er begab sich auf Reisen in die Region Dauphiné, Picardy oder aber in die Schweiz. Seinen Landschaftsbildern ist stets eine Kraft inne, die Ausgeglichenheit, natürliche Eleganz und Einklang vermitteln. Wie in unserer Parklandschaft erscheinen die zwei Menschen in Symbiose, eingebettet in die Natur, sodass ein klarer Ausdruck der Erfüllung von Mellés Landschaften ausgeht.

Oil on canvas. Signed. Framed in an elaborate gold-coloured stucco frame with vegetal and floral decoration. - Traces of frame colour in the upper area of the painting and isolated losses of colour. The canvas relined. Fine craquelure due to age. No visible retouching under UV light. All in all good. Idyllic and contemplative landscape view in fresh colours. - The French painter took part in the Salon de Paris for the first time in 1839, followed by regular participations until 1879, with landscape painting occupying one of the most important positions in his oeuvre. In terms of subject matter, Mellé either focussed on the surroundings of Paris around Barbizon or he travelled to the Dauphiné region, Picardy or Switzerland. His landscape paintings always have an inherent power that conveys balance, natural elegance and harmony. People appear only sporadically and in symbiosis, embedded in nature, so that a clear expression of fulfilment emanates within Mellés landscapes.



1481 Landschaften - - Jacobus Johannes van Poorten. (1841 Deventer - 1914 Hamburg). Waldstück mit Lichtung. Öl auf Leinwand. 29,5 x 42,5 cm. Signiert. Verso mit Etikett am Keilrahmen, dort typographisch bezeichnet. Im goldfarbenem Stuckrahmen mit vegetabilem Dekor. - Altersbedingt mit feinem Craquelée. In den Ecken vereinzelt leichter Abrieb durch die Rahmung. Insgesamt in wirklich gutem Zustand. Idyllisches Waldstück in frischen Farben. **1.600.-**

Deutscher Maler des 19. und beginnenden 20. Jhds., der vorwiegend in Hamburg tätig war und sich auf stimmungsvolle und lichtdurchflutete Landschaften wie Wald- und Wiesenstücke konzentrierte, die häufig menschenleer sind und eine hohe Auffassungsgabe hinsichtlich der Flora und Fauna aufweisen.

Oil on canvas. Signed. Verso with label on the stretcher, there typographically inscribed. In a gold stucco frame with vegetal decoration. - With fine craquelure due to age. In the corners sporadically slight abrasion due to the framing. At all in a really good condition. Idyllic forest scene in fresh colours.



1487 **Landschaften - Orient - - Henry Jean Pontoy. (1888 Reims - 1968 Six-Fours-les-Plages, Frankreich).** Ksar im südlichen Marokko. Um 1930. Öl auf Leinwand, ganzflächig auf Malkarton kaschiert. Ca. 54 x 85 cm. Signiert. Gerahmt. - Leinwand an den Rändern teils leicht unregelmäßig beschnitten. Im oberen Bildbereich mit wenig merklichen kleinen, oberflächlich aufliegenden Flecken und kleinen Farbausbrüchen. Sehr vereinzelt mit feinem Craquelé. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt sehr gut. Kraftvolle Szene im typischen Personalstil des Künstlers, in opaken, frischen Farben gehalten. **7.000.-**

Wir danken Herrn Frédéric Chanoit, der dieses Gemälde freundlicherweise authentifiziert hat. Die Arbeit wird in das „Les archives Pontoy“ aufgenommen werden. - Henry Jean Pontoy war ein französischer Maler und bedeutender Vertreter des Orientalismus im 20. Jhd. Er studierte an der École des Beaux-Arts de Paris und nahm nach seinem Abschluss an mehreren Salons mit Arbeiten teil. 1926 stellte ein Wendejahr in seinem Werk dar, denn er erhielt ein Reisestipendium der Société coloniale des artistes français, das ihn nach Nordafrika zog. Pontoy bereiste Städte und Orte in Tunesien, Marokko und Algerien. Neben Motiven der Landschaft, Kultur und der Einwohner der Länder, beteiligte er sich an dem kulturell-künstlerischen Leben und wurde unmittelbar nach Ankunft Mitglied im Salon Tunesien. Pontoy verbrachte mehrere Jahre in Nordafrika und erhielt Anerkennung für seine Arbeiten, so gewann er 1933 den großen Preis der Stadt Algier. Stilistisch zeugen seine Werke von einer einfühlsamen Auseinandersetzung, die die Menschen, Natur und klimatischen Bedingungen vollendet einfangen in einer luftigen und von Licht und Schatten geprägten Malerei, die dem bis dahin akademischen Orientalismus eine realistische Nuance verlieh. Unser Gemälde entstand

1488 **Landschaften - Tschechien - - Ernst Gustav Doerell. (1832 Freiberg - 1877 Aussig).** Ansicht von Pilsen. 1875. Öl auf Holzplatte. 16 x 23 cm. Signiert und datiert. Verso vom Sohn des Künstlers E. Doerell handschriftlich bezeichnet „Als Sohn des Künstlers E. Doerell bestätige ich die Echtheit dieser Bilder. 1/ 38. E. Doerell“. Im goldfarbenen Stuckrahmen gerahmt. - An den Kanten teils mit leichten Oberflächenbereinigungen aufgrund von Rahmung, punktuell leicht angestoßen. Oberfläche altersbedingt leicht gegilbt. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt sehr gut. Feinmalerische und liebevoll ausgestafferte Miniaturansicht der Stadt Pilsen. **2.200.-**

Provenienz: Privatbesitz Berlin. Doerell war ein deutsch-böhmischer Landschaftsmaler und Vertreter der Romantik. Das Studium der Malerei an der Prager Akademie der Künste musste er aufgrund von Geldmangel abbrechen. In den Studienjahren hatte Doerell jedoch sein Talent festigen und sich einen Ruf aufbauen können, sodass er trotz des Studienabbruchs als selbstständiger Maler erfolgreich wurde. Das Bildthema seiner Arbeiten bildete stets seine Nachbarschaft und die Umgebung des böhmischen Mittelgebirges. Doerell zeigt in idyllischer Ansicht die Stadt Pilsen, in sich ruhend und eingebettet in das böhmische Mittelgebirge vor einem weiten Horizont.

Oil on wood panel. Signed and dated. Hand inscribed on the verso by the artist's son. Framed in a gold-coloured stucco frame. - Some slight surface rubbing on edges due to framing, slightly isolated bumped. Surface slightly yellowed due to age. No visible retouching under UV light. Very good overall. Finely painted and lovingly decorated miniature view of the city of Pilsen. - Provenance: Berlin private collection.

während eines Aufenthaltes im südlichen Marokko und zeigt das Ufer eines Flusses vor einem Ksar (hocharabisch für Schloss oder Burg), das eine typische und traditionelle Siedlung darstellt.

Morocco - Oriental Art. - Oil on canvas, fully mounted on board. Signed. Framed. - Canvas partially slightly irregularly cut in margin. In the upper area of the image with barely noticeable small superficial stains and small chips. Very occasional fine craquelure. No visible retouching under UV. Very good overall. Powerful scene in the artist's typical personal style, painted in opaque colours. - **We thank Mr Frédéric Chanoit who kindly authenticated the painting. The work will be included in „Les archives Pontoy“.** - Henry Jean Pontoy was a French painter and important representative of Orientalism in the 20th century. He studied at the École des Beaux-Arts de Paris and took part in several salons with his works after graduating. 1926 was a turning point in his work as he received a travelling scholarship from the Société coloniale des artistes français which took him to North Africa. Pontoy visited cities and places in Tunisia, Morocco and Algeria. In addition to motifs of the landscape, culture and inhabitants of the countries, Pontoy took part in the cultural and artistic life and became a member of the Salon Tunesien immediately after his arrival. He spent several years in North Africa and received recognition for his work, winning the Grand Prize of the city of Algiers in 1933. Stylistically, his works bear a sensitive exploration of his subjects, the people, nature and climatic conditions captured perfectly in manner characterised by light and shadow which gave realistic nuance to the hitherto academic Orientalism. Our painting was created during a stay in southern Morocco and shows the banks of a river in front of a ksar (High Arabic for castle or fortress) which is a typical and traditional architectural type of living.





1492 Maritime Kunst - - Ludwig Meixner - zugeschrieben. Strandfischer. Um 1875. Öl auf Holzplatte. 17,7 x 28,3 cm. Im goldfarbenen Stuckrahmen der Zeit gerahmt. Dort verso mit Etikett mit Werkdetails von fremder Hand bezeichnet. - Entlang der Kanten etwas berieben und vereinzelt mit leichten Farbabplatzern als Spur der Rahmung. Verso die Holzplatte mit kleinen Kratzern und Klebespuren. Unter UV punktuelle Retuschen erkennbar. Insgesamt sehr gut. Stimmungsvolles Seestück. **800.-**

Provenienz: - Süddeutscher Privatbesitz. - Im Personalstil und -sujet des Münchener Malers Ludwig Meixner gehaltenes Seestück, das atmosphärisch bei Nacht in das Licht des Mondes getaucht ist. Der See galt bis in das 19. Jh. als mystischer, sagenumwobener Ort, der noch wenig entdeckt, geschweige denn vertraut war. Diesem Eindruck folgend, zeigt sich unsere Szene geheimnisvoll. Nur durch wenige Staffagefiguren, die sich am Strand befinden, wird die Szene belebt. Davon ist ein Mann als Fischer aktiv. Begleitet von seinem Hund, wirft er seine Angelrute soeben aus, im Begriff den nächsten Fang aus dem Meer zu ergattern. - Stilistisch ist die Arbeit der Romantik zuzuordnen, die Szene strahlt eine düstere, nahezu morbide Schönheit aus.



1500 Österreich - - Anton Doll. (1826 - 1887 München). Ruine Kropfsberg. 1870er Jahre. Öl auf Holzplatte. 14,5 x 23,5 cm. Signiert und ortsbezeichnet „München“. Verso mit Etikett, dort mit zugehörigen Werksangaben von fremder Hand. Im goldfarbenen Stuckrahmen mit vegetabilem Dekor gerahmt. - Entlang der Kanten mit punktuellen Farbabrieb als Spur der Rahmung. Partiiell mit altersbedingtem Craquelé. Insgesamt gut. Atmosphärische Ruinenlandschaft mit romantischen Anklängen in stimmungsvoller Nacht. **800.-**

Dargestellt ist die Burgruine des Kropfsberg, im heutigen Tirol, Österreich. Zum Entstehungszeitpunkt des Gemäldes gehörte Tirol zum Königreich Bayern und der deutsche Landschafts- und Vedutenmaler Anton Doll wandte seine Aufmerksamkeit von der Stadt München auf die landschaftliche Umgebung der Residenzstadt. Ansässig in München, unternahm der Maler häufige Ausflüge in die Bayerische (Voralpen)landschaft und setzte die Landschaft, bevorzugt im Winter und bei Schnee und bei Abend- oder Nachtstimmung in Szene. Beide Komponenten finden wir in unserer Szene wieder, sodass unser Gemälde eine personaltypische Szene zeigt, die vermutlich aus dem vorangeschrittenen Spätwerk stammt. Unsere Szene hat Anklänge an die niederländische Landschaftsmalerei des 17. Jhd. und 19. Jhds. und weist eine gestaffelte Raumkulisse und einen ausgewogenen Bildaufbau aus. Doll, der als bedeutendster Vertreter der Münchener Schule gilt, hatte eine große Faszination für die bayerische Landschaft und das dort stattfindende bäuerliche Leben der Landbevölkerung.

Oil on wood panel. Signed and indicated. On the verso with label, there with corresponding work details by a third party. Framed in a gold-coloured stucco frame with vegetal decoration. - Traces of framing along the edges with isolated colour abrasion. Partially with craquelure due to age. Good overall. Atmospheric landscape of ruins with romantic echoes in an atmospheric night. - Our scene has echoes of 17th and 19th century Dutch landscape painting and features a staggered spatial backdrop and a balanced composition. Doll, who is regarded as the most important representative of the Munich School, had a great fascination for the Bavarian landscape and the rural life of its inhabitants.



1494 Miniaturen - - Johannes Esaias Nilson. (1721 - 1788, Augsburg). Die 12 Monate mit den Beschäftigungen und Vergnügungen der Monate. Um 1766. 12 Radierungen, nachträglich handkoloriert. Je auf Bütten. Blattmaße je ca. 22 x 19 cm. Je mittig mit dem gestochenen Monatsnamen. Je punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. - Punktuell schwache Braunflecken und Anschmutzungen, auch verso. Vereinzelt leichte Atelierspuren und bräunliche Flecken. 2 Blätter mit horizontalen Knick- und Falzspuren, diese geglättet. 2 Blätter wasserfleckig. Insgesamt noch gut. Hervorragende, filigrane Drucke mit breitem Rand, in deckenden, frischen Farben nachkoloriert. Die Folge komplett mit sämtlichen 12 Kalendermonaten auf Latein, den barocken Dekorelementen und dem jeweiligen Tierkreiszeichen. [*] **1.200.-**

Schuster 114-125.

12 etchings, later hand-coloured. Each on laid paper. Each with the engraved month's name in the centre. Each spot-mounted to underlying mat and to mat. - Faint brown stains and soiling in places, also on the verso. Occasional slight studio marks and brownish stains. 2 sheets with horizontal creases and fold marks, smoothed. 2 sheets water-stained. Overall still good. Excellent, filigree impressions with wide margins, in opaque, fresh colours. - Complete set with 12 calendar months in Latin, baroque decorative elements and respective signs of the zodiacs.



1505 Schweiz - - **Johann Heinrich Bleuler d.J. (1787 - 1857)**. Der Thunersee gegen dem Niessen. 1825. Gouache auf Papier, in Tuschrähmen eingefasst. 53,5 x 75,5 cm. Signiert und datiert. Unterhalb der Darstellung mit Titelei. Auf Karton kaschiert. In geschnitztem und vergoldetem Akanthusrahmen. - Vereinzelt etwas (wasser-)fleckig und mit leichten Kratzspuren. Fixierter Randeinriss unten rechts. Farben der lebendigen und zugleich atmosphärischen Komposition überaus leuchtend erhalten. [*] **1.500.-**

Unten auf einer der Kisten am Ufer mit der etwas unleserlichen Inschrift „Collection Balimer (?) Nr. 4“. Wahrscheinlich handelt es sich um eine Auftragsarbeit eines Sammlers. - Fein ausgearbeitete farbenprächtige Vedute aus der Zeit der Schweizer Romantik, mit reicher Staffage. Vom Künstler nach der Natur gezeichnet, mit entsprechender Signatur. Lake Thun in front of Mount Niesen. Gouache on paper, with ink border. Signed and

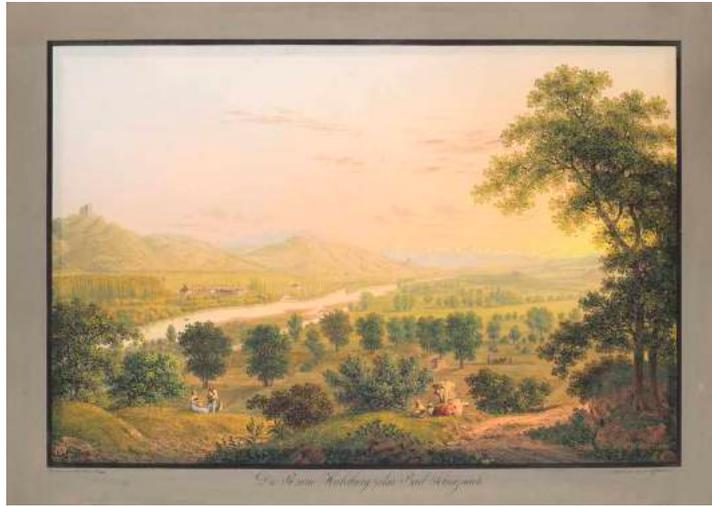
dated, titled below the image. Mounted on cardboard. In carved and gilded acanthus frame. - Sporadically somewhat (water)stained and with slight scratches. Secured marginal tear lower right. Colours of the lively and at the same time atmospheric composition extremely brightly preserved. - With somewhat illegible inscription „Collection Balimer (?) Nr. 4“ at the bottom of one of the boxes on the shore. Probably a work commissioned by a collector. - Finely worked, colourful veduta from the Swiss Romantic period, with rich staffage. Drawn from nature by the artist, with corresponding signature.

1506 Schweiz - - **Johann Heinrich Bleuler d. Ä. (1758 bei Zürich - 1823 Feuerthalen)**. Der Lungerensee im Canton Unterwalden. Um 1815. Gouache auf Malerkarton. 28 x 39,5 cm. Signiert „gez. & gem. von Joh. Hein. Bleuler“, betitelt und ortsbezeichnet „in Feuerthalen bey Schaffhausen“. In schwarzem und grau gouachierten Rand eingefasst. Punktuell auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt. - Verso Klebespuren der ehemaligen Montierung. Die obere linke Ecke mit leichten Feuchtigkeitsspuren, das Papier dort wenig merklich gewellt. Insgesamt sehr gut. Idyllische und atmosphärische Ansicht des Lungererseees in lebendigen Farben. **800.-**

Bleuler der Ältere war bekannt für seine pittoresken Ansichten von Schweizer Seen und Landschaften, hier stellt er den Lungerensee dar. Der Schweizer Maler lebte und verstarb in Feuerthalen und der Lungerensee war sein Haussee, sodass er dieses Motiv häufig wählte. Jedoch reiste Bleuler auch durch die Kantone der Schweiz und seinen Arbeiten kommt eine vedutenhafte Qualität zu Gute, die er sehr häufig in Gouachen ausdrückte.

Gouache on board. Signed, titled and inscribed „in Feuerthalen bey Schaffhausen“. With painted frame in trompe-l'œil effect. Spot-mounted to underlying mat and framed under glass. - Traces of glue from the former mounting on verso. Upper left corner with slight traces of humidity, the paper there not very noticeably wavy. At all very good. Idyllic and atmospheric view of the Lungerersee in luminous colours.





1507 Schweiz - - Johann Heinrich Bleuler d. Ä. (1758 bei Zürich - 1823 Feuerthalen). Die Ruine Habsburg & das Bad Schinznach. Um 1814. Gouache auf Velin. 48,5 x 68,5 cm. Signiert „gez. & gem. von Joh. Hein. Bleuler“, betitelt und ortsbezeichnet „in Feuerthalen bey Schaffhausen“. In schwarzem und grau gouachierten Rand eingefasst. Unter Passepartout und Glas im goldfarbenen Stuckrahmen mit vegetabilem Dekor gerahmt. - An den Rändern vereinzelt leicht wasserrandig, entlang der Darstellung kaum merklich nachgedunkelt. Vereinzelt schwache Griffspuren. Im rechten Bereich mittig mit einem kleinen Einstichloch. Verso mit Braunflecken und Anschmutzungen. Insgesamt gut. Farbfrische, atmosphärische Landschaftsszene mit sanft hügeliger Landschaft.

800.-

Gouache on wove paper. Signed „gez. & painted by Joh. Hein. Bleuler“, titled and indicated „in Feuerthalen bey Schaffhausen“. Depicted in a black and grey gouached frame. Framed under mat and glass in gold-coloured stucco frame with floral decoration. - Occasional slight waterstaining in the margins, barely noticeably darkened along the depiction. Occasional faint traces of handling. A small pinhole in the centre of the right area. On the verso with brown stains and soiling. Good overall. Colour fresh, atmospheric landscape scene with fine hills.



1508 Schweiz - - Johann Heinrich Bleuler d. Ä. (1758 bei Zürich - 1823 Feuerthalen). Der Wandelbach in Oberhaslital. Um 1814. Gouache auf Velin. 52 x 69,3 cm. Signiert „gez. & gem. von Joh. Hein. Bleuler“, betitelt und ortsbezeichnet „in Feuerthalen bey Schaffhausen“. In schwarzem und grau gouachierten Rand eingefasst. Unter Passepartout und Glas im goldfarbenen Stuckrahmen mit vegetabilem Dekor gerahmt. - Entlang der Kanten die Farben kaum merklich nachgedunkelt. Verso mit Klebespuren einer ehemaligen Montierung und Bezeichnungen von fremder Hand in Bleistift. Insgesamt sehr gut. Prachtvolle, atmosphärische Szene eines idyllischen Schweizer Tals vor der Kulisse der Alpen.

800.-

Bleuler der Ältere stellt in seiner hinreißenden Ansicht die Natur in vollkommenem Einklang mit den Bewohnern des Oberhaslitals dar. An einem strahlenden Sommertag zeigen sich uns die Berghänge in saftigem Grün, Tiere baden im Bergbach. Sanft wird die Szene eingebettet durch Wandelbachfall bei Scheidegg rechts, in der Mitte sehen wir wenige Häuser des Dorfes Meiringen und im Hintergrund erstrecken sich in den imposanten Alpen der Dorf- und Mühlbachfall. Es bleibt kein Zweifel, wie angetan Bleuler der Ältere von der Schweizer Landschaft war.

santen Alpen der Dorf- und Mühlbachfall. Es bleibt kein Zweifel, wie angetan Bleuler der Ältere von der Schweizer Landschaft war.

Gouache on wove paper. Signed „gez. & painted by Joh. Hein. Bleuler“, titled and indicated „in Feuerthalen bey Schaffhausen“. Depicted in a black and grey gouached frame. Framed under mat and glass in a gold-coloured stucco frame with floral decoration. - The colours barely noticeably darkened along the edges. On the verso with traces of former mounting and inscriptions in pencil by an unknown hand. All in all very good. Splendid, atmospheric scene of an idyllic Swiss valley against the Alps. - In his enchanting depiction, Bleuler the Elder shows nature in perfect harmony with the inhabitants of the Oberhaslital. On a bright summer day the mountain slopes are lush green, animals are bathing. The scene is gently framed by the Wandelbach Falls near Scheidegg on the right, in the centre we see a few houses of the village of Meiringen, whilst the Mühlbachfall is among the imposing Alps. Undoubtedly Bleuler the Elder was fond of the Swiss landscape.



1509 Schweiz - - Johann Rudolf Bühlmann. (1812 Hemberg, Schweiz - 1890 Zürich). Bergansicht. 1830er Jahre. Öl auf Malkarton. 30 x 38 cm. Mit eingeritztem, leigiertem Monogramm. Im goldfarbenen Holzrahmen gerahmt. - An den Kanten punktuell mit leichten Oberflächenbereibungen als Spur der Rahmung. Untere, rechte sowie sehr vereinzelt punktuelle Farbausbrüche. Vereinzelt feines Craquelé. Oberfläche etwas angeschnitzelt und Firniß angegilbt. Unter UV keine Retuschen erkennbar. Insgesamt gut. Romantische Landschaftsszene. **1.200.-**

Der Schweizer Maler ist bekannt für seine Landschaftsbilder, die sein Gesamtwerk wesentlich bestimmen. Besonders ist, dass Bühlmann einer Bauernfamilie entstammte, die zunächst keinen Bezug zu Kunst hatte. Er wusste seine Leidenschaft Landschaftsmaler zu werden, richtig einzuschätzen und strebte mit 17 Jahren eine Lehre zum Flachmaler in Zürich an. Nach Abschluss folgten erste Aufträge. Bühlmann wusste stets seine Vorliebe für ausgedehnte Reisen sowohl nach Italien als auch das Schweizer Umland durch

Verkäufe von Veduten zu finanzieren. Stilistisch war er ein Vertreter der romantischen Landschaftsmalerei, die Hingebung zur Vegetation zeigt die Naturverbundenheit.

Oil on board. With incised, ligated monogram. Framed in a golden wooden frame. - The edges with slight surface rubbing in places as traces of framing. Lower right corner as well as very isolated colour losses. Occasional fine craquelure. Surface slightly soiled and varnish slightly yellowed. No visible retouching under UV. Good overall. Romantic landscape scene. - The Swiss painter is known for his landscape paintings which characterise his entire oeuvre. Bühlmann was member of a farming family that initially had no connection to art. He knew to draw his attention to his passion to become a landscape painter and at the age of 17 he began an apprenticeship as a flat painter in Zurich. His first commissions followed. Bühlmann always knew how to finance his fondness for travelling extensively to Italy and the Swiss countryside by selling vedute. Stylistically, he was a representative of Romantic landscape painting, his devotion to vegetation demonstrating his affinity with nature.



1510 Schweiz - - Heinrich Fischer. (1820 Nänikon - 1886 Zürich). 2 Arbeiten. Je 1860er Jahre. Je Öl auf Malkarton. Maße von 18,5 x 26,5 cm bis 19 x 27 cm. Je signiert. 1 Arbeit verso auf Französisch betitelt, datiert und mit zweifacher Widmung. Je gerahmt. - Entlang der Kanten punktuell mit leichtem Farbabrieb als Spur der Rahmung, vereinzelt mit leichten Farbausbrüchen. 1 Arbeit ganzflächig mit altersbedingtem Craquelé. Firniß je angegilbt und etwas nachgedunkelt. 1 Arbeit mit punktuellen Retuschen. Insgesamt gut. Pittoreske Szenen der Schweizer Berge, sowohl mit als auch ohne Staffagefiguren. **1.000.-**

Der Schweizer Künstler ist vor allem für seine Landschaftsansichten der Schweiz bekannt. Bevorzugt widmete er sich den Schweizer Bergen und Seen, die er in malerischen Ausschnitten darzustellen vermochte. **Eines unserer zwei Gemälde zeigt den Thuner See.** Stilistisch sind Anklänge der Romantik deutlich zu erkennen, sie tragen zu dem insgesamt sehr harmonischen Ein- und Ausdruck der Arbeiten Heinrich Fischers bei.



2 works. Each oil on artist's board. Each signed. 1 work titled, dated and with two dedications on the verso in French. Each framed. - Slight colour abrasion in places along the edges as traces of framing, occasional slight losses of colour. 1 work with age-related craquelure to entire surface. Firniß each yellowed and somewhat darkened. 1 Work with spot retouching.. All in all good. Picturesque scenes of the Swiss mountains, both with and without staffage figures. - The Swiss artist is best known for his landscape views of Switzerland. He favoured the Swiss mountains and lakes, which he was able to depict in painterly detail. Stylistically, echoes of Romanticism are clearly recognisable and contribute to the overall very harmonious impression and expression of Heinrich Fischer's works.

DIE ALLGEMEINEN GESCHÄFTSBEDINGUNGEN UNSERER BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig aufgrund der Aufträge der Einlieferer. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Aufstellung der Einlieferer befindet sich am Ende des Kataloges. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung oder bankbestätigten Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich, per E-Mail oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig. Öffentlichen Institutionen wird ein Zahlungsziel von vier Wochen eingeräumt.

2. Der Ausruf erfolgt in der Regel mit zwei Dritteln des Schätzpreises, wenn dem kein vom Einlieferer gesetzter Mindestverkaufspreis (Limit) entgegensteht. Gesteigert wird um jeweils 5 bis 10 Prozent. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Ausruf an den Höchstbietenden. Der Ersteigerer ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen oder den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen; in letzterem Fall bleibt der Bieter zwei Wochen an sein Gebot gebunden. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Ausruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Ersteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

3. Der Ersteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges außerhalb der Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder zurückzuziehen. Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Ersteigerer. Der Ersteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Ersteigerer.

4. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 28,95 % zu entrichten, in dem die gesetzliche Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung). Auf Zuschläge für Katalogpositionen, die mit einem „*“ gekennzeichnet sind, ist ein Aufgeld von 23,95 %, auf den Rechnungsendbetrag die Mehrwertsteuer von z.Zt. 7 % (ermäßigt bei Büchern) oder 19 % zu entrichten (Regelbesteuerung). Für Käufer außerhalb der EU werden 23,95 % Aufgeld auf den Zuschlagspreis veranschlagt (steuerfrei). Auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind, werden anteilig z.Zt. zusätzlich 2 % (Änderung vorbehalten) der Zuschlagspreise für die VG Bild-Kunst berechnet, die nach § 26 UrhG die Urheberrechte bildender Künstler vertritt. Für deutsche Unternehmen, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern und Kunstgegenständen berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Ausländischen Käufern außerhalb der EU – und bei Angabe ihrer USt-Identifikations-Nr. als Nachweis ihrer Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen auch Unternehmen innerhalb der EU – wird keine Mehrwertsteuer berechnet, wenn der Versand der Ware durch uns vorgenommen wird. Für Käufer außerhalb der EU werden folglich 23,95 % Aufgeld (ohne Steuer) auf den Zuschlagspreis veranschlagt. Anderen Käufern aus EU-Ländern muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Bei Selbstmitnahme der Ware muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion aufgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Nachprüfung und eventuellen Korrektur. Irrtum vorbehalten.

5.a. Bei Nutzung des Live-Bietens über Auktionsplattformen werden 3–5 % Fremdgebühren zusätzlich zum Aufgeld dem Käufer in Rechnung gestellt.

5.b. Der Ersteigerer übernimmt keinerlei Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung. Der Ersteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Ersteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

6. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Kommissionäre haften diesbezüglich für ihre Auftraggeber. Das Eigentum an dem ersteigerten Gut geht erst mit vollständiger Bezahlung, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden jedoch bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über.

7. Ersteigertes Gut wird erst nach erfolgter Bezahlung ausgehändigt. Aufbewahrung und Versand erfolgen auf Rechnung der Käufer; die Kosten für Versand, Verpackung und Transportversicherung werden mit der Gesamtrechnung berechnet. Jeglicher Versand ersteigerten Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Gefahr und Risiko. Gerahmte Graphiken werden wegen des Bruchrisikos nur auf ausdrücklichen Wunsch und auf Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen versandt. Das Auktionshaus versucht nach Möglichkeit etwaige Versandschäden beim Transporteur für den Kunden geltend zu machen. Nach Anlieferung hat der Käufer, der Unternehmer ist, die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen. Lehnt das Transportunternehmen oder die Transportversicherung die Schadensregulierung ab, so ist Jeschke Jádi nicht verpflichtet dem Käufer diesen Betrag zu erstatten. Bei Zahlungsverzug berechnet das Auktionshaus unbeschadet

weitergehender Schadensersatzansprüche – zu denen auch Rechtsverfolgungskosten gehören – Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 BGB. Im Übrigen kann der Ersteigerer bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals angeboten wird und der säumige Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Kauf erlöschen und der zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen wird, für den eventuellen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der erneuten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat; auf einen eventuellen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.

8. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angegebenen Zeiten besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht; ihr Erhaltungszustand ist, sofern nicht anders vermerkt, gut und dem Alter entsprechend; auf Besitzvermerke von Vorbesitzern wie z. B. Namenszüge, Exlibris oder Stempel sowie geringfügige altersbedingte Mängel wird nicht in jedem Fall hingewiesen. Sie werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Zeitschriften, Serienwerke, sowie vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute und Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, unmittelbar festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene Zustandsberichte (condition reports) dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Ersteigerers. Der Ersteigerer übernimmt [gegenüber einem Käufer, der Unternehmer ist] keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten bei der Beschreibung der versteigerten Gegenstände erfüllt hat. Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter versichern, dass die im Auktionskatalog abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Dritten Reiches nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken erwerben (§§ 86a, 86 Strafgesetzbuch). Die Jeschke Jádi Auctions GmbH gibt diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen ab.

9. Nach erfolgtem Zuschlag können Zuschreibungen und Erhaltungszustände nicht beanstandet werden; Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 5 Tagen nach Erhalt der Sendung dem Ersteigerer schriftlich mitzuteilen. Reklamationen, die bis 5 Wochen nach Auktionsschluss erhoben werden, werden nach Möglichkeit auf dem Kulanzwege geregelt. Bei später vorgetragenen, begründeten Mängelrügen hinsichtlich der Vollständigkeit erklärt der Ersteigerer sich bereit, innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten nach Zuschlag die Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Ersteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld); ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet.

10. Gebote können vor der Auktion in schriftlicher Form oder per E-Mail abgegeben werden. Sie werden vom Ersteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten.

11. Schriftliche Aufträge übernimmt die Firma Jeschke Jádi spesenfrei für den Auftraggeber. Telefonische, telegraphische und fernschriftliche Aufträge bedürfen der schriftlichen Bestätigung. Telefonische Gebote oder Gebote über das Internet während der Auktion bedürfen der vorherigen Anmeldung beim Ersteigerer und dessen Zustimmung. Telefonische Gebote werden nur akzeptiert, wenn der Bieter bereit ist, den ihm zuvor mitgeteilten Mindestpreis des jeweiligen Loses zu bieten. Auch beim Nichtzustandekommen einer Verbindung gilt, dass für den Auktionator das Gebot in Höhe des Mindestpreises verbindlich ist. Das Auktionshaus übernimmt jedoch keine Gewähr für die Verfügbarkeit des Telefon- und Online-Verkehrs und keine Haftung dafür, dass aufgrund technischer oder sonstiger Störungen keine oder unvollständige Angebote abgegeben werden. Für Aufträge, die später als 24 Stunden vor dem angesetzten Auktionstermin oder während der Auktion eingehen, übernimmt der Ersteigerer keinerlei Haftung. Übermittlungsfehler und postalische Verzögerungen gehen zu Lasten der Auftraggeber. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

12. Erfüllungsort und Gerichtsstand für Vollkaufleute, juristische Personen des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliche Sondervermögen ist Berlin-Mitte. Es gilt ausschließlich deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Diese Bedingungen gelten entsprechend auch für den Nachverkauf, der als Teil der Versteigerung gilt; das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet darauf keine Anwendung.

13. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der Übrigen davon unberührt. Mit der Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes bestätigt der Bieter, die Versteigerungsbedingungen zur Kenntnis genommen zu haben und anzuerkennen.



Scuola d'Albano.



JESCHKE | JÁDI
AUCTIONS BERLIN

