

Estampes **1-3**

**Varia : Lettres et
Beaux-arts** **4-36**

Histoire, religions **7-52**

**Sciences, médecine,
histoire naturelle,
explorations** **53-76**

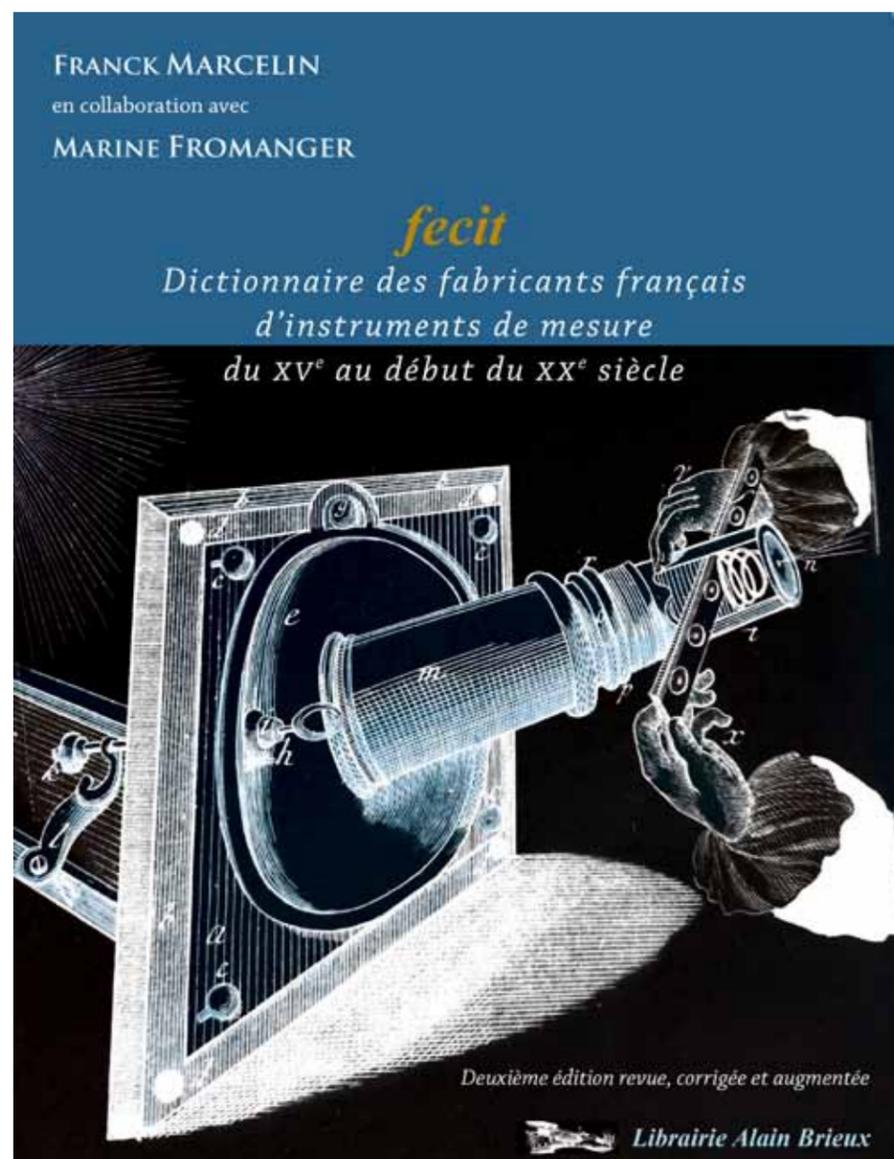
Objets **77-78**

La librairie Alain Brieux est heureuse de vous annoncer la parution de la deuxième édition, revue, corrigée, et augmentée de

Fecit. Dictionnaire des fabricants français d'instruments de mesure du XV^e au XX^e siècle
par Franck MARCELIN en collaboration avec Marine FROMANGER.

L'ouvrage est en vente à la librairie Alain Brieux
Il sera présenté en avant-première lors du Salon.

208 pages.
Prix : 69€



ESTAMPES



1. GAUTIER D'AGOTY, Jacques-Fabien. Planche VII - [Parties de la génération de l'homme avec foetus conservé dans un verre].

À Paris, chez l'Auteur et Delaguette, 1754.

In-folio, 1 planche [535 x 345 mm à la cuvette ; sur feuille de 660 x 470 mm]. Estampe en quadrichromie en manière noire.

Planche tirée de l'*Anatomie générale des viscères, et de la névrologie, angéologie et ostéologie du corps humain.*

Épreuve restaurée. Petits trous de vers, auréoles claires dans la bordure inférieure.

(Réf. 87667) 4 000 €



2. GAUTIER D'AGOTY, Jacques-Fabien. Planche XIII [Coeur, branches et vaisseaux pulmonaires].

À Paris, chez l'Auteur et Delaguette, 1754.

In-folio, 1 planche [615 x 470 mm à la cuvette ; sur feuille de 735 x 555 mm]. Estampe en quadrichromie en manière noire.

Planche tirée de l'*Anatomie générale des viscères, et de la névrologie, angéologie et ostéologie du corps humain.*

Estampe rare.

Épreuve restaurée, consolidation des marges. Petits trous de vers, auréoles claires dans la bordure inférieure.

(Réf. 87669) 4 000 €

3. GAUTIER D'AGOTY, Jacques-Fabien. Planche IX [Femme au travail de l'accouchement avec foetus].

À Paris, chez l'Auteur et Delaguette, 1754.

n-folio, 1 planche [515 x 370 mm à la cuvette ; sur feuille de 655 x 470 mm]. Estampe en quadrichromie en manière noire.

Planche tirée de l'*Anatomie générale des viscères, et de la névrologie, angéologie et ostéologie du corps humain.*

Petits trous de vers, anciennes mouillures en marge. Épreuve restaurée.

(Réf. 87006) 4 000 €



VARIA : LETTRES ET BEAUX ARTS

4. BARBEY D'AUREVILLY, Jules-Amédée. Les diaboliques.

Paris. Dentu (impr. Jacob à Orléans), 1874.

In-12. Demi-chagrin brun, dos à faux nerfs.

Rare exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, en bel état

Couverture et dos non conservés.

(Réf. 61995) 900 €

5. BARRÈS, Maurice. L'appel au soldat.

Paris, Bibliothèque Charpentier, 1900.

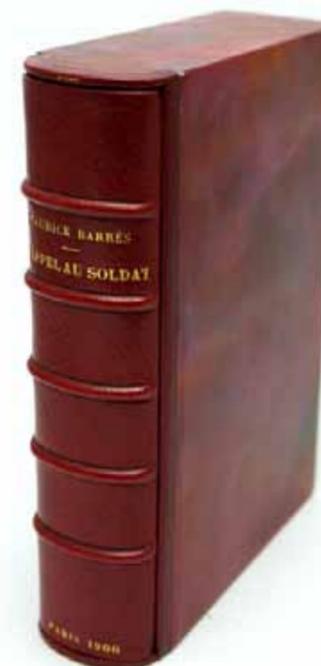
In-8. Maroquin rouge de l'époque, dos à 5 faux nerfs, coiffes guillochées, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, contreplats revêtus de maroquin crème, gardes de moire rouge, couvertures et dos conservés, étui [G. MERCIER].

ÉDITION ORIGINALE du second volume de la trilogie du *Roman de l'énergie nationale*, où l'auteur évoque les événements très récents du boulangisme et du scandale de Panama.

Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches non mis dans le commerce, imprimés pour le groupe des XX (n° 9). Relié avec le plus grand soin, en 1939, par G. Mercier, "s[ucces]seur de son père" (signature et date en pied du contreplat supérieur).

La reliure et l'intérieur de l'ouvrage sont en excellent état.

(Réf. 81983) 1 200 €



6. [BEATLES] FREEMAN, Robert. Yesterday.

Londres, Weidenfeld & Nicolson, 1983.

In-8. Cartonnage illustré de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE enrichie d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ du célèbre photographe Robert FREEMAN (1936-2019).

Taches au second plat de couverture.

(Réf. 86818) 260 €

7. BERTHOD (ou BERTAUT, ou BERTHAUD), François. La ville de Paris en vers burlesques.

À Paris, chez la veuve Guillaume Loyson et Jean Baptiste Loyson, 1655.

In-4. Vêlin souple de réemploi.

Fontispice et 1 gravure dans le texte.

Nouvelle édition de cette "facétie", publiée après l'originale de 1652 par Jean-Baptiste Loyson et la veuve de Guillaume Loyson, à qui Berthod avait cédé le privilège (en date du 5 août 1650) : elle a paru à la suite des éditions de la veuve Loyson (1653 et 1654) et après la contrefaçon pseudo-elzévirienne, au format in-12, attribuée à Foppens (1654), publiée sous le titre de *Description de la ville de Paris en vers burlesques*.

Exemplaire charmant, relié tardivement avec un vélin de réemploi ancien (XVIIIe s.). Réparations angulaires de l'ensemble des feuillets.

📖 Brunet I, 817-818. Paul Lacroix (bibliophile Jacob), *Paris ridicule et burlesque au dix-septième siècle...* Nouvelle édition... Paris, Adolphe Delahays, 1859. Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 88-89.

(Réf. 86904) 3 500 €



8. BRASSAÏ ; MORAND, Paul. Paris de nuit.

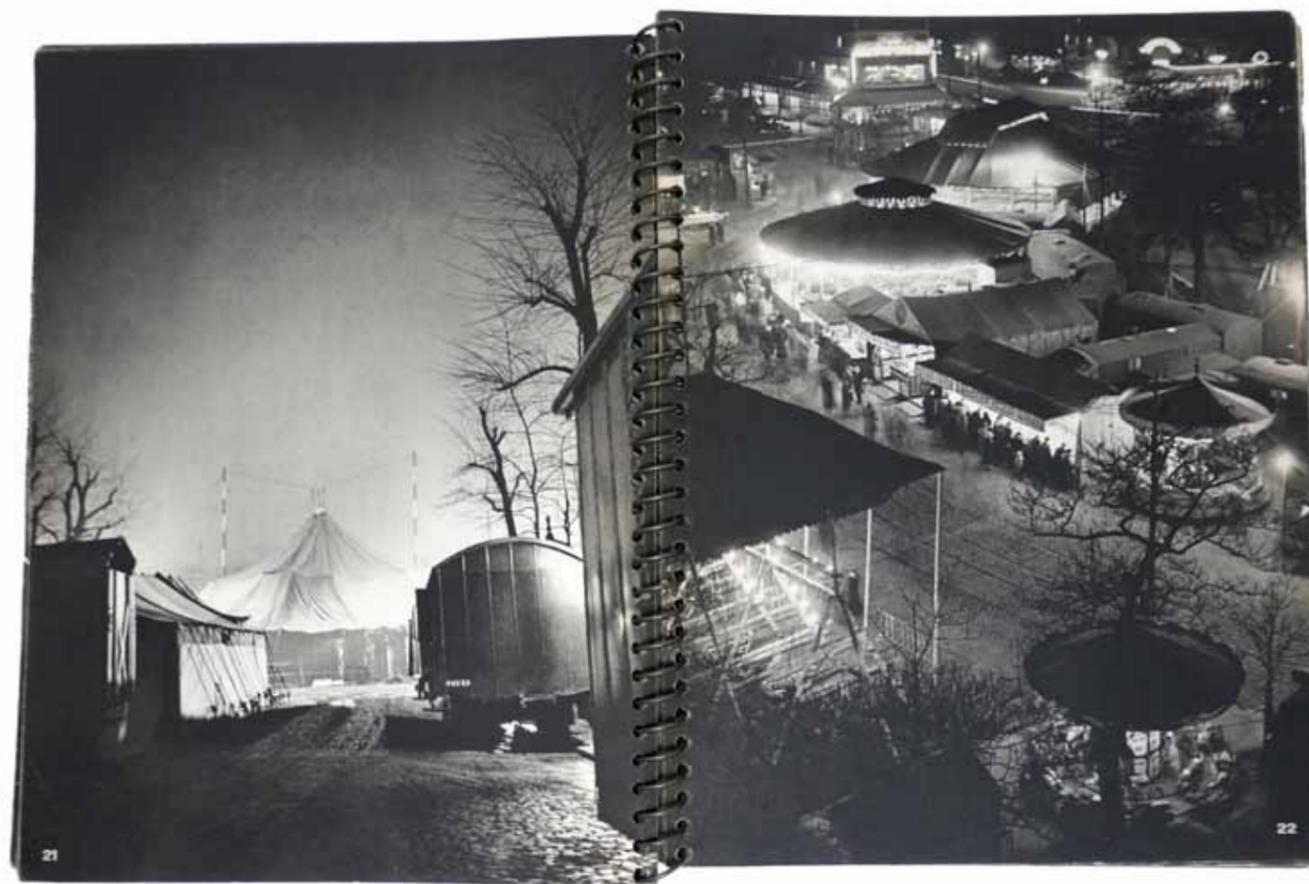
Paris, arts et métiers graphiques, 1933.

In-4, 62 photographies. Reliure cartonnée de l'éditeur à spirale.

PREMIÈRE ÉDITION de ce chef d'œuvre de la photographie reproduit par le procédé de l'héliogravure.

Bon exemplaire. Quelques pliures sur la couverture, cachet ancien de bibliothèque.

(Réf. 77090) 1 800 €



9. CAPPIELLO (Leonetto). 70 dessins de Capiello.

Paris H. Floury, 1905.

In-folio. Broché, couverture imprimée de l'éditeur.

Recueil de caricatures en couleurs de Leonetto CAPPIELLO (1875-1942). Parmi les personnages représentés : Catulle Mendès, Abel Hermant, Paul Adam, Sem etc.

Exemplaire numéroté sur papier ordinaire.

Couverture salie, dos partiellement décollé.

(Réf. 71056) 300 €

10. CARNET DE DESSINS - SECOND EMPIRE. [Famille Hommey].

Alexandrie, juin à juillet 1857.

In-8 oblong, 38 dessins à la plume et à la mine de plomb toile chagrinée noire industrielle, de l'époque.

Album de dessins réalisé dans un carnet oblong destiné à cet usage, avec le mot "Album" en lettres dorées frappé sur le plat supérieur : il est dédié "à mon tendre et cher neveu", daté de juin-juillet 1857 et signé Alph. [illisible].

Joli ensemble de dessins centré sur le quotidien fantasque de la famille Hommey, installée à Alexandrie, où le chef de famille était inspecteur du remorquage sur le Nil. Le style, qui confine à la caricature, se place dans la veine de Daumier, Gavarni ou Henry Emy.

La famille Hommey est établie dans l'Orne et le Perche. Plusieurs de ses membres ont fait partie de la Société historique et archéologique de l'Orne fondée en 1882 : Joseph, docteur à Sée, Charles, notaire à Alençon, des banquiers dans la même ville (Achille et Léon) et, toujours à Alençon, un prêtre.

Bel album aux dessins charmants, émouvant témoignage d'une famille bourgeoise du Second Empire.

(Réf. 65165) 2 000 €

11. COLETTE; MÉHEUT.

Regarde. Illustré par Mathurin Méheut.

Paris, J.-G. Deschamps, 1929.

In-folio. Demi-maroquin à long grain à bande vert, plats de papier imitant le parchemin, dos lisse, titre, auteur et illustrateur dorés au dos, couverture conservée (Franz).

ÉDITION ORIGINALE, de premier tirage, illustrée de 17 compositions de Mathurin MÉHEUT (1882-1958), rehaussées aux pochoirs par Jean Sauté. Un des 700 exemplaires sur vélin de vidalon.

Cet ouvrage destiné aux enfants renferme deux courts textes jusque là inédits de COLETTE(1873-1954) : *Regarde* et *La Flaque*.

Dos insolé, petits frottements, pâles décharges.

(Réf. 87140) 5 000 €



12. COURBET, Gustave. La mort de Jeannot. Les frais du culte.

À Paris, chez tous les libraires, 1884.

In-8. Couverture imprimée de l'éditeur.

Nouvelle édition de cette plaquette anticléricale, publiée pour la première fois en 1868 (chez Lacroix), illustrée de 4 bois gravés d'après Courbet.

Couverture détachée, rousseurs très pâles.

(Réf. 78128) 200 €

13. DUCHAMP (Marcel), SANOUILLET (Michel). Marchand de sel, écrits de Marcel Duchamp (Collection "391").

Paris, Le Terrain Vague, 1959.

In-8. Broché, couverture illustrée à rabats de l'éditeur.

Rare. Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

Un des 2000 exemplaires sur Cellunaf alpha après 10 hors commerce et 40 de luxe sur Auvergne. Reproduction en frontispice de "La mariée mise à nu par ses célibataires" sur celluloïd dépliant.

Ouvrage présentant les écrits de DUCHAMP (1887-1968) réunis et présentés par le spécialiste de Dada Michel SANOUILLET (1924-2015), une bibliographie de Poupard-Lieussou ainsi que de nombreux fac-similés, dessins et photographies de Duchamp et de ses œuvres.

Celluloïd du frontispice gondolé, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

(Réf. 68645) 500 €

14. ÉLUARD, Paul. A Pablo Picasso.

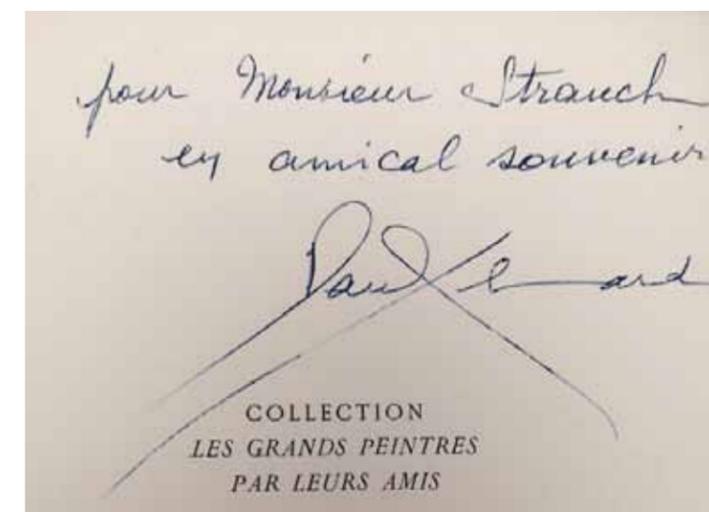
London, Martin Secker and Warburg, 1947.

In-4. Couverture rouge rempliée de l'éditeur.

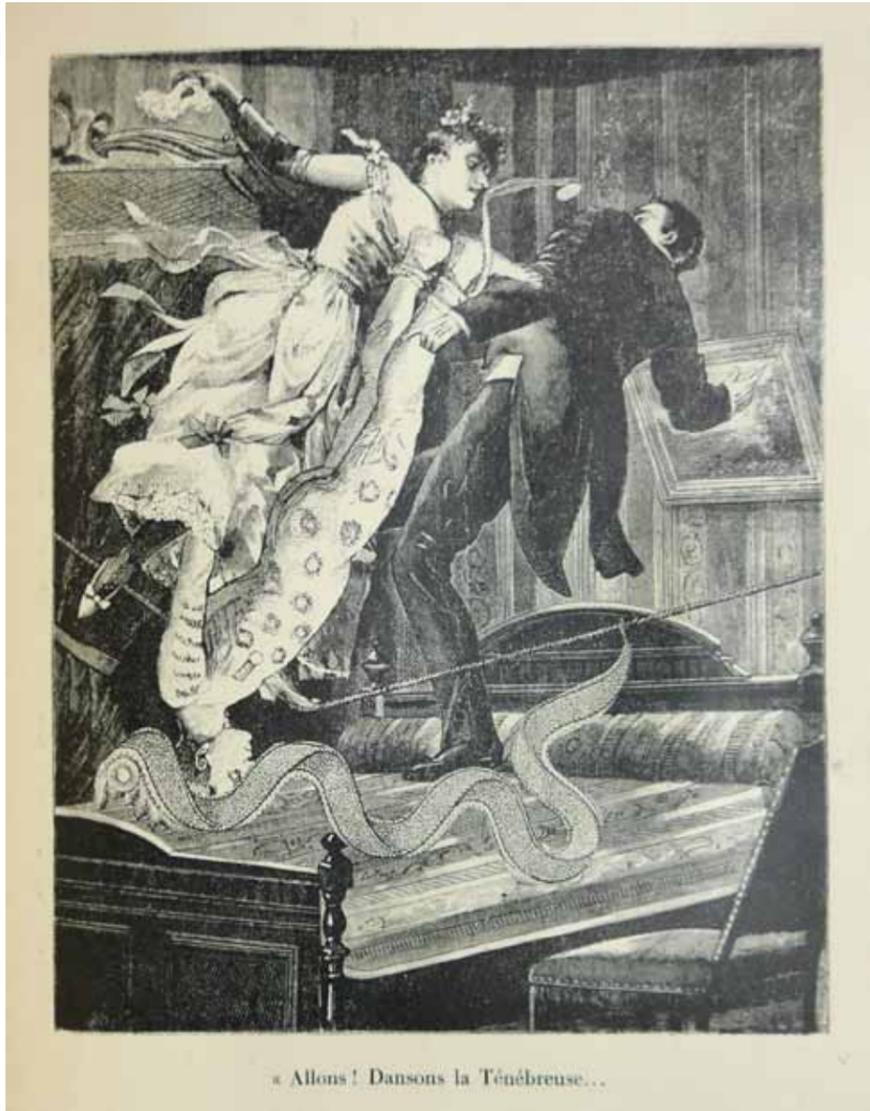
Ouvrage orné de nombreuses illustrations.

Bon exemplaire enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT DE PAUL ELUARD à Monsieur Strauch.

Couverture un peu passée avec petits manques par endroits.



(Réf. 83785) 400 €



15. ERNST, Max. Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel.

Paris, Éditions du Carrefour, 1930.

In-8. Veau velours brun, dos lisse, pièce de titre.

ÉDITION ORIGINALE du second livre de collages de Max Ernst (après *La Femme 100 têtes*)

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Petits frottements, couverture restaurée, trous de ver sans atteinte, pâle mouillure marginale à quelques feuillets.

📖 Monod, 4320.

(Réf. 86766) 7 000 €

16. GIONO, Jean ; LA PATELLIÈRE, Amédée de (illustrateur). Colline.

Paris, Les Exemplaires, 1930.

In-4 en feuille. Couverture de l'éditeur imprimée, étui et chemise de l'éditeur de carton vert.

Édition illustrée premier ouvrage de GIONO (1895*1970), par le peintre expressionniste français Amédée de LA PATELLIÈRE (1890 1932), augmentée d'une préface inédite de Giono. Un des 99 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries Pannekoek, EXEMPLAIRE NOMINATIF DE DENYSE VUITTON.

Étui taché et insolé.

📖 Monod, 5396.

(Réf. 87143) 400 €

17. KESSEL, Joseph; ALEXEIEFF, Alexandre. Les Nuits de Sibérie.

Paris, Ernest Flammarion, 1928.

In-8. Bradel de papier beige à motifs bruns, dos lisse, couverture conservée.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, parue la même année que l'originale, de ce roman largement autobiographique de KESSEL (1898-1979). Elle est ornée de cinq eaux-fortes d'ALEXEIEFF (1901-1982) en noir, hors texte, et d'une vignette sur Chine, sur la couverture.

Un des 750 exemplaires sur vélin des papeteries de Rives.

Manque en tête de dos.

(Réf. 87142) 400 €





18. LOUYS, Pierre; CHIMOT, Pierre. Les Chansons de Bilitis.

Paris, éditions d'art Devambez, 1925.

In-4. Box brun, petites arabesques dorées sur les plats et le dos, dos lisse, titre et auteur dorés au dos, contreplat de velours rouge encadré de box noir et d'un double filet doré, gardes en velours rouge, tête dorée, couverture conservée (J. STHALY).

Belle édition illustrée des *Chansons de Bilitis* par Édouard CHIMOT (1880-1959).

UN DES EXEMPLAIRES D'ARTISTE, non numéroté, justifié H.S. sur Japon ancien contenant 12 gravures à l'eau-forte en double état (un en couleurs et un en noir).

Petits frottements, quelques petites rousseurs.

(Réf. 87144) 450 €

19. [MÉHEUT, Mathurin] LOTI, Pierre. Pêcheur d'Islande.

Paris, Calmann-Levy, 1936.

In-4. Broché, couverture illustrée de l'éditeur.

Édition illustrée par Mathurin MÉHEUT (1882-1958), tirée sur vélin à la forme des papeteries Bernard-Dumas. Les illustrations, hors texte et en couleurs, ont été reproduites en phototypie par Duval et coloriées au pochoir de Beaufumé.

Bel exemplaire.

(Réf. 87084) 200 €

20. METIVET, Lucien ; VIEU, Jane. Aladin. Ombres Chinoises en quinze tableaux. Poèmes et images de Lucien Métivet. Musique de Jane Vieu.

Paris, Ernest Flammarion, Enoch, 1906.

In-8 oblong. Ccartonnage orné d'une large composition en couleurs, sous jaquette illustrée de l'éditeur.

PREMIÈRE ÉDITION de cette féerie mise en musique par Jane VIEU (1871-1955), élève de Jules Massenet : elle donne à voir, en livre, le spectacle d'ombres chinoises dirigé par J. Berny, projeté pour la première fois en février 1904 au théâtre des Mathurins à Paris. Les belles lithographies sont l'œuvre du parolier lui-même, Lucien MÉTIVET (1863-1932), comparse de Derain et Toulouse-Lautrec.

Bel exemplaire, rare avec sa jaquette.

Petites déchirure sans manque à la jaquette.

(Réf. 71114) 400 €

21. MOLIÈRE. Œuvres de Molière augmentées de la vie de l'auteur & des remarques historiques & critiques par M. de Voltaire.

Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée & Merkus, 1765.

6 volumes. in-12. Maroquin rouge à la Du Seuil du XIXe siècle, dos à nerfs doré, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Nouvelle édition, augmentée des commentaires de Voltaire.

Elle est joliment illustrée de 34 figures hors-texte de J. Punt, et 1 gravure en frontispice du premier tome de Frankendaal, toutes en taille-douce. Elles ont été gravées d'après les dessins de Boucher pour l'édition de 1740 (ce qui explique la date de 1738 à 1740 dans les légendes des gravures), dans un format plus réduit.



Très bel exemplaire de cette édition collective, parfaitement établie.

Un ancien lecteur a dessiné un petit personnage à la mine de plomb dans la marge de la page 275 du tome V.

📖 Cohen, 716.

(Réf. 86291) 5 000 €

22. NERVAL, Gérard de ; KRULL, Germaine. Le Valois.

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1930.

In-4. Broché, couverture imprimée de l'éditeur.

Édition illustrée de 48 photographies pleine page et hors-texte par Germaine KRULL (1897-1985), reproduites en héliogravure.

Couverture insolée.

(Réf. 86387) 500 €

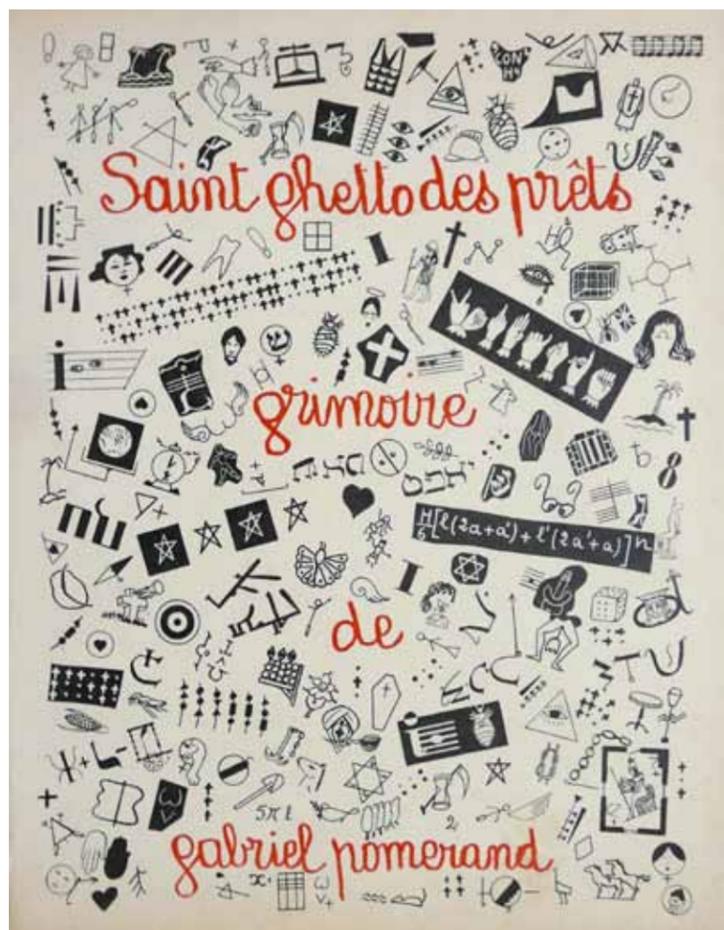
23. POMERAND, Gabriel. Saint Ghetto des Prêts. Grimoire.

Paris, Editions O.L.B, 1950.

In-4. Broché, couverture illustrée par l'auteur.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de rébus ou métaphories du poète et artiste lettriste Gabriel POMERAND (1925-1972) La métaphore est un concept créé dans les années 50 par Isidore Isou dans le cadre de ses recherches artistiques et littéraires lettristes. Il s'agit d'utiliser des motifs de communication visuelle tels des idéogrammes, des alphabets et autres signes.

(Réf. 87071) 1 000 €



24. RAOUL-ROCHETTE, Désiré. Peintures antiques inédites précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics, chez les Grecs et les Romains.

Paris, à l'Imprimerie royale, 1836.

In-4, 15 pl. Maroquin citron de l'époque, dos orné de fleurons dorés dans les entreferfs et de filets à froid, pièce de titre noire, filets d'encadrement sur les plats et plaque romantique répétée dans les écoinçons, gardes de moire bleue [BONFILS].

ÉDITION ORIGINALE de cette belle publication de RAOUL-ROCHETTE (1790-1854), archéologue et conservateur du Cabinet des antiques et des médailles de la Bibliothèque royale. L'ouvrage est illustré de 14 planches en lithographie coloriées à l'aquarelle, dont une dépliant, d'une planche en noir et d'une belle vignette en couleurs sur la page de titre.

Très bel exemplaire en maroquin citron, provenant de la bi-

bliothèque d'Angéline Perrin, née Raoul-Rochette, fille de l'auteur (ex-libris manuscrit).

Quelques rousseurs, principalement en début de volume. Dos légèrement passé.

📖 Brunet IV, 1106. Quérard VIII, 98-99.

(Réf. 86448) 1 800 €

25. RAYMOND, Alexandre. L'Art islamique en Orient. Première partie... [Et] Deuxième partie...

Montauban et Prague, imp. G. Forestié [et] M. Schulz [pour la] Librairie Raymond (Péra - Constantinople), janvier 1924.

2 vol. in-folio [485 x 344mm], 1 portefeuille et 1 cartonnage original illustré.

Ouvrage colossal réalisé par l'architecte français, né à Constantinople, Alexandre RAYMOND (1872-1941). 40 planches en couleurs pour la première partie, consacrée à la céramique émaillée dans la décoration architecturale de l'époque seldjoukide, la céramique architecturale ottomane du XIV^e au XVIII^e siècle et la céramique ottomane de l'époque avancée principalement à Konia, Isnik et à Brousse (Bursa - Asie Mineure) Titre et dédicace chromolithographiés et rehaussés à l'or et 60 planches chromolithographiées pour la seconde partie, sur les motifs architecturaux des mosquées de Konia, Brousse, Sivas, Constantinople, Yeni-Cheir et Iznik.

Rare et complet, cartonnages un peu frottés, dos passés, intérieur très bien conservé.

📖 Atabey 1015 : pour la 2e partie seulement ; Creswell col. 445

(Réf. 86267) 4 500 €

26. SEGUY, Émile-Allain. Suggestions pour étoffes et tapis.

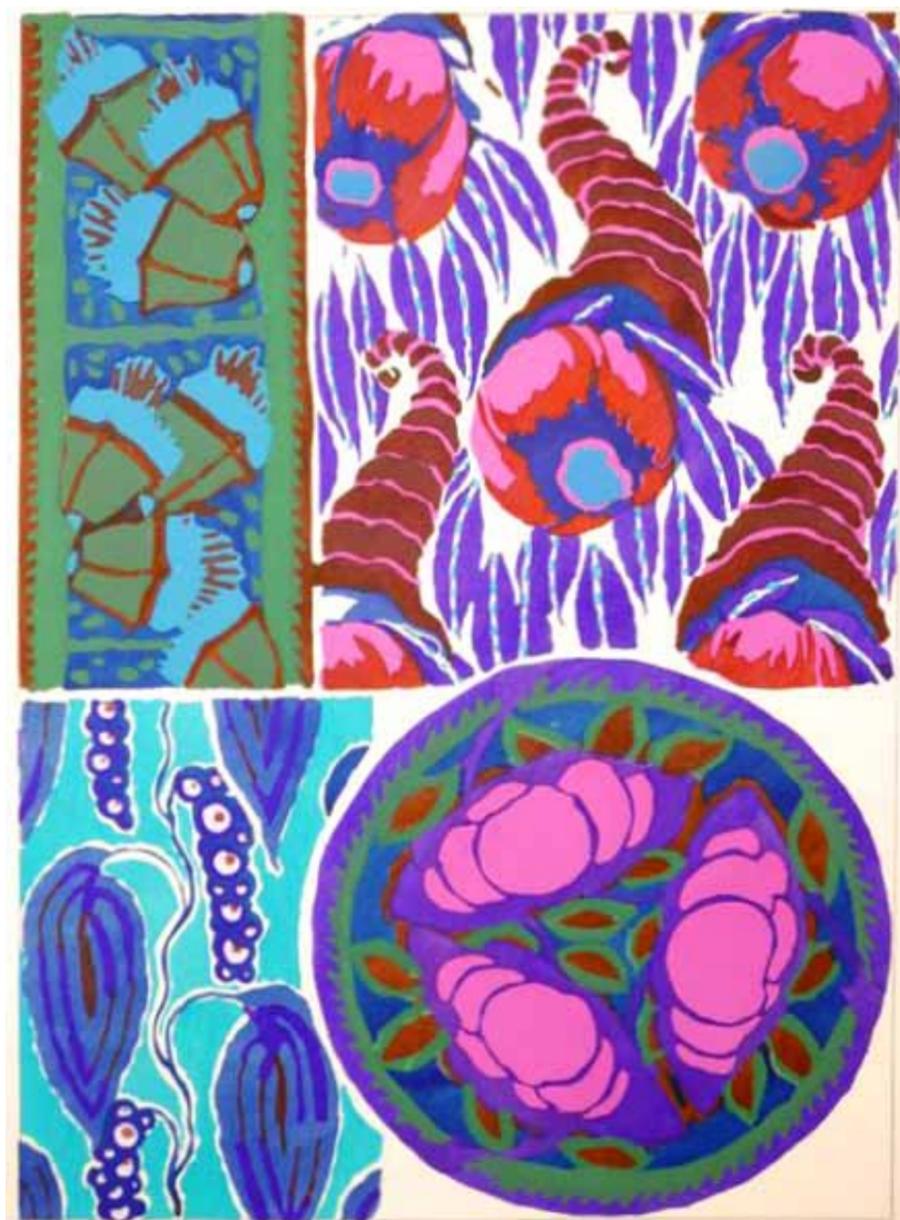
Paris, Ch. Massin & Cie éditeurs, [1929].

In-folio. Portefeuille de l'éditeur, dos de percaline bleue, plats de papier bleu, pièce de titre en couleurs au premier plat, liens.

PREMIER ET UNIQUE TIRAGE de ce portfolio qui comprend 20 planches lithographiées et rehaussées au pochoir.

E.A SEGUY (1877-1951), peintre décorateur, est célèbre pour ses illustrations représentant des insectes et des plantes. Chantre de l'Art nouveau, il publie des recueils dans lesquels il met en scène son sujet (l'insecte) dans son environnement naturel. Légère insolation du portfolio, les planches sont très fraîches.

(Réf. 86598) 4 500 €



27. SINÉ. Haut-le-cœur!.

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1965.

In-8. Broché, couverture illustrée.

Album de Maurice Sinet, alias SINÉ (1928-2016), regroupant des dessins, en couleur ou en noir et blanc, certains "orduriers, d'autres obscènes"

Exemplaire de Jacques DELARUE (1919-2014), résistant, historien et ancien commissaire de Police.

Exemplaire truffé de :

1 dessin original portant la signature de Siné --de son surnom « Bob » ; plusieurs cartes postales envoyées au couple Delarue ; 4 tirages argentiques d'époque pris lors d'une séance de dédicace du recueil *Complaintes sans paroles* ; 2 autres tirages, de petite taille ; 1 coupure de dessin de presse ; 1 carte de vœux de 1967 ; 1 carton d'invitation pour la signature des Dessins de l'Express ; 1 planche cartonnée intitulée "Petit bonhomme Toto aime la Toilette".

(Réf. 65171) 650 €

28. TZARA (Tristan). Sixième cahier de "habitude de la poésie" [Vigies].

Paris, GLM, 1937.

In-16. Cartonnage de papier caillouté à la bradel, pièce de titre en long.

ENVOI DE TRISTAN TZARA À L'ÉDITEUR LOUIS BRODER : "ce petit livre, avec un grand salut", daté du 10 avril 54. Édition originale de cette petite plaquette imprimée contenant les Vigies de Tzara : Pieds nus, Masse d'alarme, Vigie, Devant soi et Sables.

(Réf. 70159) 500 €

29. WILLEMIN, Nicolas Xavier. Monumens français inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le VIe siècle jusqu'au commencement du XVIIe. Choix de costumes civils et militaires, d'armes, armures, instruments de musique, meubles de toute espèce, et de décorations intérieures....

Paris, chez Mlle Willemin, 1806-1839.

In-folio, 2 volumes, 303 pl. Demi-marquin à coins vert moderne, plats de papier ornés de double filets dorés, dos à nerfs fileté et fleuroné.

ÉDITION ORIGINALE, rare, de cet ouvrage en 2 volumes, paru en 50 livraisons.

L'auteur, Nicolas Xavier WILLEMIN (1763-1833), décéda alors que paraissait la 49e livraison. C'est à la suite que les 302 planches ont été réunies de façon chronologique et accompagnées du commentaire d'André Pottier. La fille de Willemin reprit l'aventure éditoriale pour remplir l'engagement de son père auprès des souscripteurs et c'est elle qui a si délicatement coloriés les planches concernant les vêtements, les vitraux et autres ornements.



EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, selon une mention autographe signée à la page de titre du second volume (1806).

Il est très rare de trouver les deux volumes complets des planches et de leur texte.

Restaurations au faux-titre, manque le premier cahier de la description des planche 1 à 5 sinon un magnifique exemplaire aux couleurs très fraîches.

📖 Graesse, VI, 453; Morgand et Fatout, vol I, 4558; Vinet, 1932.

(Réf. 87153) 5 000 €

30. ZOLA (Emile). La Bête humaine.

Paris, Charpentier et Cie, 1890.

In-8. Demi toile gris souris à la bradel de l'époque, tranches mouchetées, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE. Papier un peu jauni.

(Réf. 85835) 600 €

31. ZOLA, Émile. Le Rêve.

Paris, Charpentier et Cie, 1888.

In-8. Demi toile gris souris à la bradel de l'époque, tranches mouchetées, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE. Petit manque à la pièce de titre, rousseurs.

(Réf. 85830) 400 €

32. ZOLA, Émile. L'Œuvre.

Paris, Charpentier et Cie, 1886.

In-8. Demi toile gris souris à la bradel, tranches mouchetées, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE. Quelques petites rousseurs marginales.

(Réf. 85831) 400 €

33. ZOLA, Émile. Au bonheur des dames.

Paris, Charpentier et Cie, 1883.

In-8. Demi toile gris souris à la bradel de l'époque, tranches mouchetées, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE. Petit manque au second plat de couverture, quelques rousseurs, coins frottés.

(Réf. 85833) 800 €

34. ZOLA, Émile. L'Argent.

Paris, Charpentier et Cie, 1891

In-8. Demi toile gris souris à la bradel de l'époque, tranches mouchetées, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE.

Coins frottés, papier jauni, le premier plat de couverture et trois premiers feuillets déreliés.

(Réf. 85836) 600 €

35. ZOLA, Émile. Lourdes.

Paris, Charpentier et Cie, 1894.

In-8. Demi toile gris souris à la bradel de l'époque, tranches mouchetées, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE.

(Réf. 85837) 400 €

36. ZOLA, Émile. La Débâcle.

Paris, Charpentier et Cie, 1892.

In-8. Demi toile gris souris à la bradel de l'époque, tranches mouchetées, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE.

Petit manque marginal à un feuillet.

(Réf. 85974) 600 €

HISTOIRE, RELIGIONS

37. Orden de las Oraciones cotidianas...

Amsterdam, David de Castro Tartas, 5429 [1669].

In-12. Chagrin écrasé de l'époque brun, filets dorés et à froid en encadrement sur les plats, décor de croisillons et étoiles dorés au centre, dos lisse orné de croisillons et étoiles dorés, pièce de titre brune, tranches dorées, frise de palmettes dorée sur les contreplats, gardes et doublures de soie moirée beige.

Rare livre de prières juives séfarades (*siddour*), rédigé et imprimé par David DE CASTRO TARTAS, juif converso spécialisé dans l'impression de livres religieux de petits formats. Il s'inscrit dans une production d'ouvrages en espagnol édités par les émigrés juifs conversos du Portugal et d'Espagne, l'abandon de l'hébreu s'expliquant par la conversion forcée des locuteurs au christianisme ; toute trace de judaïcité devait être effacée sous peine d'avoir affaire à l'Inquisition. Ainsi les juifs marranes pouvaient avoir oublié l'hébreu et ne s'exprimer plus que dans la langue locale. Cet ouvrage s'adresse directement à cette population.

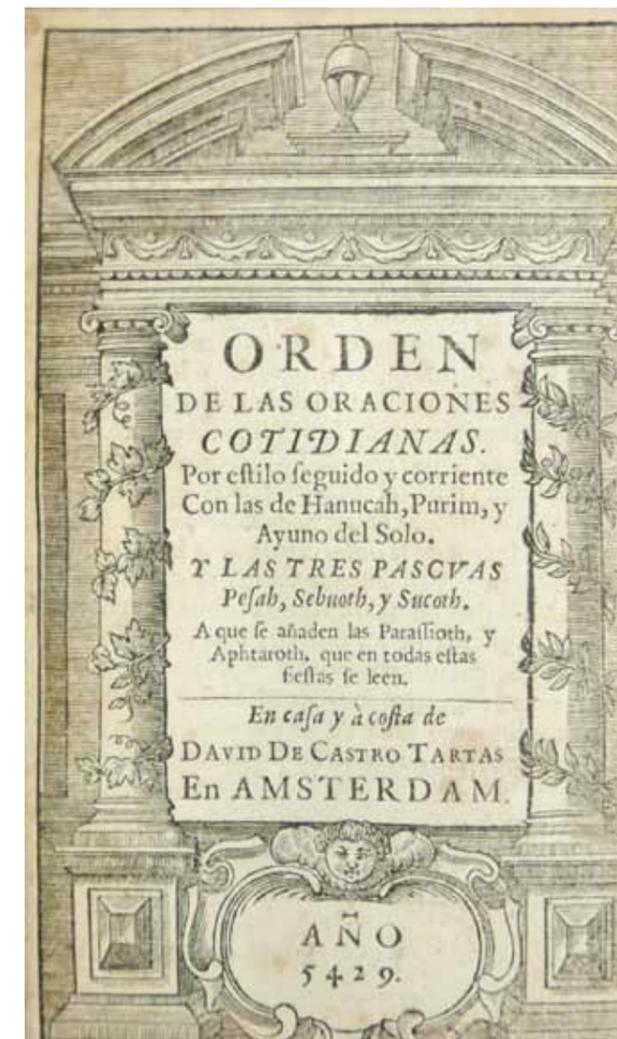
À partir de 1675, David de Castro publie une *Gazeta* d'Amsterda, revue en latino ou judéo-espagnol destinée à la diaspora des juifs séfarades de Curaçao à Amsterdam en passant par Bayonne ou Livourne. Il s'agit d'un des plus anciens journaux juifs où, afin de ne pas mettre ses lecteurs restés en Espagne ou au Portugal en difficulté face à la constante répression de leur religion, il n'est jamais fait mention de judaïsme.

Aucun exemplaire à cette date sur le catalogue collectif espagnol, ni Worldcat ; seules l'université de Leyde, la BnF et une bibliothèque du Mans semblent en posséder un exemplaire (tous les autres sont postérieurs). La conjonction de leur usage journalier, et plus notamment, des persécutions subies aux mains de l'Inquisition expliquent leur nombre réduit.

Un trou de ver sans atteinte au texte, rogné un peu court, rousseurs, frottements, reliure restaurée.

📖 Harm den Boer, "Libros religiosos castellanos impresos en Amsterdam..." in *Censo de escritores al servicio de los Austrias y otros estudios bibliograficos*, Madrid, 1983, n°38.

(Réf. 85607) 8 500 €



38. BÉRULLE, Pierre de. Traité des énergumènes. Avec III discours de controverse.

À Paris, chez Fiacre Dehors, 1631 [Achévé d'imprimé le 18 décembre 1630].

In-8. Vêlin souple de l'époque, titre manuscrit en tête du dos.

Édition posthume, partagée entre les libraires imprimeurs Fiacre Dehors et Joseph Cottureau. Très peu courant. L'édition originale a été publiée à Troyes en 1599.

Le cardinal de BÉRULLE (1575-1629) intervint en tant qu'exorciste auprès de la possédée de Romorantin, Marthe Brossier. Il réplique ici au Dr Maescot, qui avait conclu à simulation de Marthe : il condamne l'intervention des laïcs dans ces sortes d'affaires et exige que l'exclusivité du traitement des cas de possessions revienne à l'Église. Cette publication lui permet d'exposer sa conception de l'ordre du monde : en affirmant que seuls les religieux détiennent le remède au mal et aux hérésies, il justifie les immunités ecclésiastiques, ainsi que la soumission totale à la hiérarchie de l'Église.

Ex-libris en tête de la page de titre : "à l'usage du monastère des religieuses carmélites d'Auch".

Petites galeries de vers traversant tout le volume, avec très légères atteintes au texte, sans perturber la lisibilité, sauf sur quelques notes marginales. Mouillures, charnières intérieures ouvertes. Bon état de la reliure.

📖 Édition non citée par Caillet. Durand, Yves. "Regard sur la théologie politique de Bérulle [1]", *Dix-septième siècle*, vol. 213, no. 4, 2001, pp. 713-720.

(Réf. 85389) 900 €

39. DUPLEIX, Scipion. L'éthique ou philosophie Morale.

Paris, Laurent Sonnius, 1617.

In-12. Parchemin rigide de l'époque, tranchefiles à passe, titre à l'encre au dos.

Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur, du premier ouvrage de philosophie complet publié en français. Ce traité de philosophie morale connu huit éditions entre 1610 et 1645. Conseiller d'état, secrétaire de la reine Margot, SCIPION DUPLEIX (1569-1661) est principalement connu pour son activité d'historien et ses *Mémoires sur les Gaules*.

Manques à la reliure et au papier, reliure tachée.

(Réf. 83898) 750 €

40. [FRANC-MAÇONNERIE] [GUILLEMIN DE SAINT-VICTOR, Louis]. Recueil précieux de la maçonnerie Adonhiramite [ET] La vraie Maçonnerie d'adoption....

Philadelphie, chez Philarethe, 1785.

3 volumes in-12. Demi-basane brune à coins de l'époque, dos lisse orné de filets dorés.,

Rare. Troisième édition "augmentée des emblèmes des estampes qui ne se trouvent point dans l'édition de 1783". Les deux premiers volumes détaillent les usages des maçons, plusieurs cantiques et la description

des grades ainsi que des emblèmes de la maçonnerie. Le troisième volume complète les deux premiers et débute par une adresse aux femmes, ses "soeurs" maçonnnes.

Cachet Fürstlich-Starhemberg'sche, Familien Bibliothek, Schloss Eferding et cachet Aus Schloss Haus 1893 aux titres. Petits frottements.

📖 Quérard, II, 131

(Réf. 86555) 600 €

41. [GOUJET, Claude-Pierre]. Histoire des inquisitions, où l'on rapporte l'origine & le progrès de ces tribunaux... Nouvelle édition.

À Cologne, chez Pierre Marteau (i.e. à Paris), 1769.

2 volumes in-8. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs et fleuronés, tranches rouges.

Seconde édition, parue 10 ans après l'originale, de ce recueil de textes traitant des inquisitions, compilé par l'historien janséniste Goujet (1697-1767). L'édition est illustrée de 7 planches, dont une partie des cuivres qui avaient été gravés pour les *Mémoires historiques pour servir à l'histoire des Inquisitions* de Louis-Ellies Du Pin (Cologne, Denys Slebus, 1716).

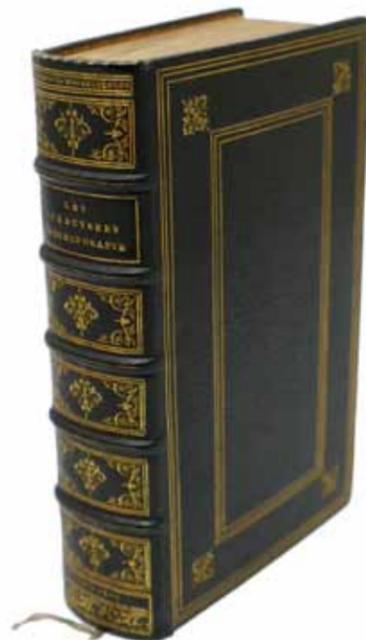
Cachet ex-libris de Michel Collée.

Une coiffe supérieure arasée, avec tranchefile cassée, épidermures. Un cahier détaché au tome I, sans manque, menus défauts à l'intérieur.

📖 Pour l'édition de 1659 : Caillet II p. 184 ; Dorbon, *Bibliotheca estoterica* n° 2146 ; Dorbon, *Guaita* n° 1454 .

(Réf. 86493) 500 €





42. [KASTL, Jean de] ; ALBERT LE GRAND (anciennement attribué à). De adhaerendo deo libellus.

Antverpiae, ex officina plantiniana, 1621.

In-12. Parchemin souple de l'époque, titre à l'encre au dos, traces de fermoirs.

Jolie édition anversoise de l'imprimerie Plantin de ce traité qui a longtemps été attribué à Albert le Grand mais qui est en réalité de la main de Jean de Kastl. Ce moine bénédictin était originaire de Bavière, fit ses études à Prague et composa ce traité, en réalité une compilation, au tournant du XIV^e et du XV^e siècle.

Petits manques à la reliure, rousseurs.

(Réf. 83875) 800 €

43. LA BRUYÈRE, Jean de. Les Caractères de Theophraste traduits du grec, Avec les Caractères ou les Mœurs de ce Siècle.

Paris, chez Estienne Michalet, 1696.

In-12, Maroquin bleu nuit postérieur, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse doré, tranches dorées.

Neuvième et dernière édition du vivant de l'auteur, elle contient le Discours prononcé à l'Académie Française le 15 juin 1693.

Une main ancienne a donné dans les marges la véritable identité des personnages décrits dans les Caractères. Présence des cartons des pages 233, 641 et de la correction de la page 647.

📖 Graesse, VI, p. 326, Le Petit, p. 433.

(Réf. 83813) 750 €

44. MARSOLLIER, Jacques. Histoire de l'Inquisition et son origine.

À Cologne, chez Pierre Marteau (à la sphère), 1693.

In-12. Basane havane du XVIII^e s., dos à nerfs et fleuroné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges.

ÉDITION ORIGINALE. L'ouvrage, jugé trop libre, fut mis à l'index le 16 mai 1694. Jacques MARSOLLIER (1647-1724), abbé génovéfain, y étudie tous les aspects de l'Inquisition, y compris la Censure.

Exemplaire de belle provenance : la page de titre contient l'ex-libris manuscrit du bibliothécaire de Colbert Étienne BALUZE (1630-1718), "Stephanus Baluzius Tutelensis", et le cachet de la bibliothèque du chimiste et médecin populaire François-Vincent RASPAIL (1794-1878).

Annotations au crayon sur le contreplat, ex-libris moderne manuscrit au crayon sur la page de titre.

Accroc à la coiffe supérieure, coiffe inférieure arasée, coins usés. Bon état intérieur (quelques surcharges au crayon).

📖 Caillet III, n° 7172. Dorbon, Guaita, n° 692. Jammes, *Le bûcher bibliographique*, n° 880.

(Réf. 86604) 800 €

45. MICHELET, Jules. La Sorcière.

Paris, Collection Hetzel, E. Dentu libraire, novembre 1862.

In-12. Demi-marocain cognac moderne, dos à nerfs.

ÉDITION ORIGINALE de cet essai sur le personnage de la sorcière à travers les âges, s'appuyant notamment sur les cas les plus connus (possédées de Loudun ou de Louviers), et l'histoire de leur principal persécuteur : l'Inquisition. Selon Caillet, l'ouvrage aurait dû être publié par Hachette mais, au dernier moment, l'éditeur s'effraya du texte et décida d'envoyer au pilon couvertures et pages de titre. Dentu racheta l'ouvrage en feuilles et le fit paraître après avoir placé des cartons aux pages 323 à 328.

Rousseurs, restaurations de papier.

📖 Caillet, III, 7528; Vicaire, V, 835.

(Réf. 86788) 370 €

46. [MIRACLES]. Lettre à un confesseur, touchant le devoir des Medecins & Chirurgiens : au sujet des miracles et des convulsions [suivi de] Jugement de Noseigneurs les Archevesques, (...), sur la pretendue possession des filles d'Auxonne.

[Suivant la copie imprimée à Châlons sur Saône, 1736].

In-4. Demi-toile chagrinée noire postérieure, titre doré en long.

Relation de ce qui s'est passé à Auxonne, en 1661, dans la visite faite par l'évêque de Chalon-sur-Saône, de plusieurs filles qui paraissent possédées des mauvais esprits

1. *Lettre d'un confesseur...* (sans nom, ni lieu) dont la réponse faite la même année par le médecin Philippe

Hecquet (1661-1737) est plus connue et moins rare. Cette lettre est datée du 25 mars 1735.

2. *Jugement de Nouseigneurs les Archevesques* "Fait à Paris ce 20 janvier 1662... Suivant la copie imprimée à Châlons sur Saône, 1736". Signé Marc, archevêque de Toulouse ; Nicolas, évêque de Rennes ; Henry, évêque de Rodez ; Jean, évêque de Challon sur Soane.

📖 (Calmeil, De la Folie..., 1845, t. 2, p. 132 : cite cette pièce).

(Réf. 85126) 700 €

47. MOULIN, Pierre du. *Vates, seu de Praecognitione futurorum, & bonis malisque prophetis, libri V.*

Lugduni Batavorum, ex officina I. Maire, 1640.

In-12. Veau brun de l'époque, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage du pasteur et théologien protestant, Pierre du Moulin, rédigé alors qu'il se trouvait en poste à l'Académie de Sedan. : l'auteur s'interroge sur la prédiction de l'avenir par des prophètes. Ce rare ouvrage dresse un intéressant catalogue des différents praticiens des arts divinatoires.

📖 Cioranescu, 27306; Lutteroth, 382.

(Réf. 83870) 3 000 €

48. PLACET, François. *La superstition du temps, reconnue aux talismans, figures astrales, & statues fatales.*

À Paris, chez la veuve Gervais Alliot, 1668.

In-12. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs et fleuroné, tranches mouchetées, super ex-dono à froid sur le plat supérieur ["Donné par Mad. de Cherdieu (?) aux capucins de Rouen"].

Réimpression, avec un titre de relais à la date de 1668, de l'édition originale de 1667 de ce "traité singulier dirigé contre les pratiques cabalistiques et les charlatans qui en font usage" (Caillet).

La seconde partie (pp. 131 et suiv.) est consacrée à un médicament polémique très en vogue au XVIIe siècle, la poudre de sympathie, confectionnée à base de vitriol.

Cachet de Michel Collée.

Auréole intérieure en tête des feuillets, lacune angulaire à un feuillet, sans perte de texte. Charnières frottées, coiffes arasées.

📖 Caillet III, n° 8715. Dorbon, 3678.

(Réf. 83491) 1 400 €

49. [RELIURE AUX ARMES] BAYLE, Pierre. *Dictionnaire historique et critique.*

À Rotterdam, chez Michel Bohm, 1720.

4 volumes in-folio. Veau havane de l'époque, dos à nerfs et fleuronés, pièces de titre et de tomaison rouges, armes centrales frappées sur les plats [Thoinard], tranches rouges.

Portrait-frontispice, vignette gravée répétée sur le titre de chaque volume.

Troisième édition autorisée - revue par l'auteur - parue après l'édition pirate de 1715. Le second volume contient à la fois les feuillets annulés C2-C4 et les feuillets corrigés signés C2*-C4*.

Œuvre majeure de Pierre Bayle (1647-1706), conçue à l'origine comme une réplique aux erreurs du *Grand dictionnaire historique* de Moréri.

Bel exemplaire, aux armes de Barthélémy-François THOINARD (1683-1752), conseiller au Parlement de Paris et fermier général. OHR, pl. 1242, fer n° 1.

Étiquettes ex-libris sur les contreplats : Brucy de Pignet, de Montargis, conseiller au Présidial.

Reliures soigneusement restaurées. Quelques auréoles, annotations manuscrites anciennes effacées sur les pages de titre.

(Réf. 83863) 6 000 €



50. RICHARD, Abbé Charles-Louis. La Théorie des Songes.

Paris, Les Frères Estienne, 1766.

In-12. Basane marbrée brune de l'époque, dos à nerfs doré, pièce de titre rouge, tranches marbrées.

ÉDITION ORIGINALE et la seule parue du premier ouvrage sur l'observation et l'interprétation des rêves : le but de l'auteur est lutter contre les interprétations prédictives, sans pour autant renier sa foi envers les rêves divins exceptionnels.

Mors fendus, coiffe supérieure manquante, frottements.

📖 Caillet, 9401 ; Guaita, 2052 "très rare".

(Réf. 86549) 550 €

51. THYRAEUS, Petrus. Loca infesta, hoc est: De infestis, ob molestantes daemoniorum et defunctorum hominum spiritus [suivi de :] Daemoniaci, hoc est: De obsessis a spiritibus daemoniorum hominibus, liber unus

Coloniae Agrippinae, ex officina Mater. Cholini, 1598.

2 ouvrages en 1 vol. in-4) demi-basane fauve postérieure, dos lisse doré, tranches mouchetées.

ÉDITION ORIGINALE pour le premier ouvrage et seconde édition augmentée pour le second.

Rare réunion des plus fameux traités de Thyraeus sur les démons et la possession. Ce jésuite s'était fait une spécialité de ces sujets occultes qu'il essayait de traiter de façon (pré) scientifique ou systématique.

Ex-libris M.C, cachet A.Verhoeven, Anvers.

Épidermures, mouillures, restaurations.

📖 Caillet III, 10688 et 10686. USTC, 673124 et 626668.

(Réf. 83877) 2 000 €

52. VALLEMONT, Pierre Le LORRAIN, abbé de. La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire (...) Augmenté en cette édition d'un Traité de la connoissance des causes magnétiques....

À Paris, chez Jean Boudot, 1709.

In-12. Vêlin rigide de l'époque, titre manuscrit en tête du dos.

Nouvelle édition de cet ouvrage de Pierre LE LORRAIN, abbé de Vallemont (1649-1721), littérateur, physicien français et docteur en théologie.

L'illustration se compose d'un frontispice et 23 planches gravés sur cuivre, présentant les différentes manières de tenir la baguette divinatoire, des démonstrations ou encore des tableaux astronomiques.

Vêlin un peu sali. Une charnière intérieure fendue, feuillets légèrement jaunés.

📖 Caillet III, 10986.

(Réf. 83374) 750 €

53. BOURRIT, Marc-Théodore. Nouvelle description générale et particulière des Glacières, vallées de glaces et glaciers qui forment la chaîne des Alpes de Suisse, d'Italie & de Savoie.

Genève, Paul Barde, 1785.

3 volumes in-8. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné de caissons dorés, pièce de titre et de toison rouge, tranches rougies.

PREMIÈRE ÉDITION en trois volumes de cette relation de voyage de l'alpiniste et et écrivain Marc-Théodore BOURRIT (1739-1819), ornée de 14 planches gravées, de vignettes et de culs-de-lampe, d'après des dessins de l'auteur, gravés par Angélique Miotte (sauf la carte qui a été gravée par C.G. Geissler). Il s'agit de la réunion de deux ouvrages précédents de Bourrit : *Description des Alpes pennines et rhétiennes* (Genève, 1781) et *Nouvelle description des glacières et glaciers de Savoie, particulièrement de la vallée de Chamouni et du Mont Blanc* (Genève, 1785).

Ex-libris Mgr Bonnin et ex-libris manuscrit Augustin Cornau [?] aux titres.

Épidermures, petite déchirure (p. 308), légère atteinte au texte.

📖 Pogendorff I, 262. Ward & Carozzi, 286

(Réf. 87138) 2 200 €

54. BRANCA, Giovanni. Le machine.

Roma, J. Mascardi, 1629.

In-4. Veau havane à l'imitation.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'ingénieur, contenant la description de divers appareils, réunis ou conçus par l'architecte italien Giovanni BRANCA (1571-1645), notamment la célèbre "turbine à vapeur", qui passe pour être l'une des toutes premières projections de la machine à vapeur moderne : il s'agit en fait d'une sorte d'éolipyle inspiré de la machine conçue par Héron d'Alexandrie au I^{er} siècle, composé d'un buste creux, posé sur un brasier et introduit dans l'eau ; un tube adapté à la bouche projette la vapeur sur les aubes d'une roue, qui met en action deux pilons prétendument capables de broyer de la poudre ou toute autre matière. La parenté de ce projet avec les machines à vapeur est en réalité discutable, puisque son principe ne repose pas sur la force élastique de la vapeur d'eau mais sur une simple impulsion produite par un courant de vapeur ; néanmoins, son importance historique est réelle, car il incarne des principes fondamentaux de l'ingénierie (Norman) et qu'il représente la première application de la vapeur à un travail utile. Bel exemplaire, intérieur très frais, en dépit d'une fine mouillure en tête de la page de titre et de quelques feuillets. Agréable reliure pastiche.

📖 Norman n° 333. Riccardi I, 188-189. Wheeler Gift, n° 96.

(Réf. 83061) 7 000 €

55. [BRÉSIL] FROGER, François. Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 & 1697 aux côtes d'Afrique, Détroit de Magellan, Brésil, Cayenne & Isle Antilles.

Amsterdam, chez les héritiers, d'Antoine Schelte, 1699.

In-12, Veau moucheté brun de l'époque, dos à nerfs doré, tranches mouchetées.

Seconde édition de cette relation de voyage effectué par Jean Baptiste de Gennes et narrée par FROGER, un ingénieur et hydrographe. Elle débute par 1 joli frontispice et 28 planches gravées hors-texte, dont la recherchée vue de Rio de Janeiro. L'auteur décrit et dépeint autant les paysages que la faune, la flore ou le traitement des esclaves et des populations locales par les colons. Le but de cette expédition était de créer une colonie française au détroit de Magellan et malgré l'échec de cette installation, elle reste la première relation d'un voyage français au détroit.

Restauration.

 Sabin, VII, 26002; Leclerc, 219.

(Réf. 85131) 800 €

56. CHARLEVOIX, Pierre-François-Xavier de. Histoire de l'Isle espagnole ou de S. Domingue écrite particulièrement sur des mémoires manuscrits du P. Jean-Baptiste Le Pers, jésuite, missionnaire à Saint Domingue, & sur les pièces originales, qui se conservent au dépôt de la Marine.

Paris, chez François Barois, 1730-1731.

2 vol. in-4. Veau moucheté brun de l'époque, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre rouge, pièce de toison verte, tranches mouchetées.

PREMIÈRE ÉDITION de cette histoire de Saint-Domingue, rédigé par le père jésuite de CHARLEVOIX (1682-1761) à partir des notes du père Jean-Baptiste Le Pers, également jésuite, missionnaire à Saint-Domingue. Elle est orné de 18 planches au total, la plupart des cartes repliées, dessinées par le seigneur d'Anville (entre avril 1730 et mars 1731) et gravées par Delahaye, deux d'entre elles tirées par d'Heulant ainsi qu'une vignette d'Humblot, gravée par Baquoy.

Ex-libris bibliothèque du Château de Lignières aux deux volumes, l'un avec mention manuscrite: Le Baron Ev. de Septenville, ex-libris manuscrit Me de Vuy aux titres.

Reliures restaurées, bel exemplaire de cet ouvrage.

 Backer, II, 1076, 3. Sabin, III, 518.

(Réf. 86772) 5 000 €

57. CHEVALLIER, Jean-Gabriel-Auguste. Essai sur l'art de l'ingénieur en instruments de physique expérimentale en verre.

Paris, chez l'Auteur, 1819.

In-8. Demi-basane lie-de-vin de l'époque, dos plat doré, tranches mouchetées.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité de l'Ingénieur Chevallier (1778-1848), illustré d'un frontispice, représentant un souffleur de verre et de 15 planches ; la première reproduit la gravure du frontispice et les 14 autres des instruments en verre : eolipyle, marteau d'eau, siphon, aréomètre, baromètre, thermomètre, etc. Cet exemplaire est enrichi du titre-frontispice gravé de l'édition originale du *Conservateur de la vue* (Paris, 1810).

Quelques frottements. Bel état intérieur.

(Réf. 83871) 800 €

58. CLEMENCEAU, Georges. De la génération des éléments anatomiques.

Paris, Jean-Baptiste Baillière et fils, 1865.

In-4. Demi-parchemin de remploi, pièce de titre rouge.

PREMIÈRE ÉDITION de la thèse d'embryologie humaine du grand homme politique français Georges CLEMENCEAU (1841-1929). L'exemplaire est enrichi d'un ENVOI SIGNÉ, sur la page de faux titre :

“à mon cher et excellent ami P. Dubois. Souvenir d'affection. G. Clemenceau”

L'autographe s'adresse probablement à Paul Dubois, avec qui il avait fondé, en 1861, Le Travail, éphémère journal littéraire et scientifique à portée contestataire (1861-1862).

Restaurations angulaires sur plusieurs feuillets, dont la page de faux titre, sans atteinte à l'envoi.

(Réf. 87619) 1 600 €

59. CORVISART, Jean-Nicolas. Essai sur les maladies et les lésions organiques du coeur et des gros vaisseaux.

Paris, Imprimerie de Migneret, 1806.

In-8. Demi-basane tabac, dos lisse et fleuroné, pièce de titre noire, tranches rouges.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, écrite par C.E. Horeau d'après les notes prises pendant les cours de Corvisart à la Charité. Les éditions ultérieures seront de la main de CORVISART (1755-1821) lui-même.

À l'instar d'autres exemplaires de cette édition, cet exemplaire comporte quelques corrections manuscrites de l'époque. Complet du feuillet d'errata.

Dos passé. Quelques rousseurs et brunissures.

 Bayle & Thillaye II, 780. Garrison & Morton n° 2737. Norman, n° 518. Waller n° 2149.

(Réf. 85398) 1 000 €

60. CUVIER, Georges. Extrait avec ANNOTATIONS AUTOGRAPHES INÉDITES du Tableau élémentaire d'histoire naturelle : des insectes et des vers.

(Paris, Baudoin, an VI - 1798).

In-8. *Basane maroquinée verte à la bradel du milieu du XIX^e s.*

Extrait annoté de la main du célèbre naturaliste George CUVIER (1769-1832), pour la correction et l'augmentation de son texte sur les insectes et les vers, paru dans le *Tableau élémentaire d'histoire naturelle*, chez Baudouin en 1798. L'attribution de ces notes inédites, rédigées à l'encre brune, est certifiée par la comparaison graphologique et est soutenue par la mention dorée en tête du dos ("Des insectes et des vers avec annotations autographes").

Coiffes usées.

(Réf. 87028) 2 000 €

61. DU LAURENS, André. Discours de la conservation de la veue : des maladies mélancholiques, des catharres : & de la vieillesse.

À Paris, chez Mettayer, 1606.

In-16. *Vélin souple de l'époque.*

L'ouvrage est constitué de quatre discours d'André DU LAURENS (1558-1609), dédiés Louise de Clermont, comtesse de Tonnerre et duchesse d'Uzès, protectrice de l'auteur.

Les deux premiers discours offrent un intérêt tout particulier pour l'histoire de la médecine : le premier est l'une des premières monographies sur l'anatomie et les maladies de l'œil ; le second concerne les "maladies mélancoliques", que Du Laurens définit comme un délire sans fièvre. Ce texte, très célèbre à son époque, est le premier traité rédigé en français sur les affections mentales.

Une charnière intérieure ouverte, petite galerie de vers en pied des derniers feuillets, sans atteinte au texte.

📖 Krivatsy n° 3515. Semelaigne I, pp. 38 et suiv.

(Réf. 77810) 900 €

62. DUVERNEY (Joseph-Guichard). Traité de l'organe de l'ouïe, contenant la Structure, les Usages & les Maladies de toutes les parties de l'Oreille.

Leyde, Chez Joh. Arn. Langerak, 1731.

In-12. *Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.*

16 planches gravées sur cuivre par R. Blokh.

Seconde édition de ce traité qui fut l'un des premiers ouvrages complets sur l'otologie, par Joseph-Guichard DU VERNEY (1648-1730), médecin de Louis XIV.

Étiquette ex-libris de la Bibliothèque de l'Institut de Paris (bibliothèque de Liouville) et un autre manuscrit, Poullet, sur la page de titre. Cachet de l'Institut catholique de Paris annulé.

📖 Acta Oto-Rhino-Laryngologica Belgica, p. 1202 et suiv. Norman I n° 674 pour l'édition originale.

(Réf. 64995) 1 800 €

63. FERNEL, Jean. Cosmotheoria, libros duos complexa. [Et] Monalosphaerium partibus constans quatuor.

Paris, Simon de Colines, 1528 [1527] et 1526 [1527].

2 ouvrages en 1 volume, in-folio. *Veau havane à l'imitation.*

Deux rares et précieux traités d'astronomie du savant et humaniste Jean FERNEL (1497-1558), en grand format, parus chez l'éditeur parisien Simon de Colines. Les titres sont placés dans l'encadrement sur bois à fond criblé attribué à Oronce Finé ; le corps des ouvrages, en lettres rondes, emploie des lettrines florales à fond criblé, attribuables à Geoffroy Tory.

1• *Joannis Fernelii Ambianatis Cosmotheoria*. 1528 [1527]. PREMIÈRE ÉDITION, second état, avec la page de titre datée de 1528 (le premier état est de 1527). L'explicit indique la date de 1527. Nombreuses figures sur bois dans le texte, dont 5 grandes sur feuillets dépliant.

L'auteur traite ici de la structure et de la forme de la terre. BP16_105648. Houseau & Lancaster 2406. Renouard, Colines, pp. 116-117 (pp. 97-98 pour le premier état).

📖 Renouard, ICP, III, 1459. Sherrington, 2B. USTC 181052.

2• *Joannis Fernelii Ambianatis Monalosphaerium partibus constans quatuor*. 1526 [1527] PREMIÈRE ÉDITION, PREMIER ÉTAT (le second état est daté, au titre, de 1527). L'explicit précise la date du 9 mars 1527. Ouvrage de mathématiques qui comprend notamment la description d'un astrolabe pour déterminer l'heure et la mesure du temps. Selon Renouard (Colines, p. 428), deux volumes de planches (*Secundum Monalosphaerium instrumentum*), littéralement introuvables, accompagnaient le volume de texte.

📖 BP16_105386. Houseau & Lancaster 3260. Renouard, Colines, pp. 85-86. Renouard, ICP, III, n° 1204. Sherrington, 1A. USTC 184658.

Mouillures angulaires sur plusieurs feuillets et une tache de moisissure sur le dernier, non active.

Belle reliure à l'imitation.

(Réf. 80341) 15 000 €

64. GARNIER, Francis (sous la direction de). Voyage d'exploration en Indo-Chine effectué pendant les années 1866, 1867 et 1868 par une commission française présidée par M. le capitaine de frégate Doudart de Lagrée.

Paris, Librairie Hachette et cie, 1873.

2 vol. de texte in-4 chagrin vert de l'époque ; et 2 atlas in-folio, cartonnage demi-toile de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE de cette relation précieuse et rare, tirée à 800 exemplaires.

L'atlas, en deux parties, comporte en tout 70 planches, dont plusieurs à double page.

La mission d'exploration du Mékong (1866-1868), dirigée par les officiers de marine Ernest DOUDART DE LAGRÉE (1823-1868) et Francis GARNIER (1839-1873), exécutée sous les ordres de Napoléon III, est considérée comme la plus importante prospection en Indochine du XIX^e siècle.

Étiquettes ex-libris P.R. Duperray, datées de 1945.

Frottements aux dos des vol. de texte, rousseurs, lacunes angulaires sur les trois derniers feuillets du tome II. Bon état des vol. d'atlas, belle fraîcheur des planches. Rare en cartonnage éditeur.

📖 Cordier, Indosinica I, 1012-1013.

(Réf. 87664) 27 000 €

65. GARZONI, Tomaso. L'Hospital des fols incurables (...) de l'italien de Thomas Garzoni, et mise en notre langue par François de Clarier.

A Paris, chez François Julliot, 1620.

In-8. Vélin souple de l'époque, titre manuscrit en tête du dos, traces de liens.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de l'ouvrage le plus célèbre de l'écrivain italien GARZONI (1549-1589), traduit par François de Clarier de Longval.

L'ouvrage, dédié aux maladies mentales, a pour objet de populariser les questionnements autour de la folie, dans le but d'améliorer la santé mentale du plus grand nombre.

Étiquette ex-libris moderne (Diable moqueur au monogramme "NH").

Un coin inférieur corné, petit manque en tête du dos. Rousseurs pâles éparses.

📖 Krivatsy n° 4569. Mora, History of Psychiatry, pp. 245-246.

(Réf. 85514) 600 €

66. GILLES de la TOURETTE, Georges. Traité clinique et thérapeutique de l'hystérie d'après l'enseignement de la Salpêtrière.

Paris, E. Plon & Nourrit, 1891-1895.

3 vol. in-8. Demi-chagrin vert foncé, dos à faux nerfs, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE. On trouve rarement l'ouvrage complet en 3 trois volumes : le premier, qui constitue la thèse de Gilles de LA TOURETTE (1857-1904) sur l'hystérie "normale ou interparoxystique", a été publié en 1891, puis complété en 1895 par une seconde partie, en deux volumes, consacrée à "l'hystérie paroxystique". Bien complet du portrait de Charcot, gravé à l'eau-forte par Desmoulin, relié au frontispice du tome II.

Étiquettes ex-libris moderne (Diable moqueur au monogramme "NH").

Quelques frottements au niveau des charnières, accroc à la coiffe inférieure du tome III.

📖 Following Charcot, p. 139 et suiv. Caillet II, 6188.

(Réf. 83647) 1 000 €

67. GRONOW, Laurens Theodore (ou GRONOVIVS, Laurentius Theodorus). Zoophylacii Gronoviani fasciculus primus [et] fasciculus secundus.

Lugduni Batavorum, sumptibus auctoris, 1763-1764.

2 parties en 1 volume in-folio, 18 pl. Demi-basane blonde à l'imitation, dos lisse et fleuroné.

ÉDITION ORIGINALE des deux premiers fascicules de cet ouvrage de zoologie par le botaniste et ichtyologue hollandais Laurens Theodore Gronow (1730-1777). Un troisième fascicule concernant les mollusques, posthume, sera publié en 1781. Celui-ci se rencontre rarement.

Bien complet du petit feuillet d'errata et des 18 planches gravées en taille-douce représentant des insectes, crustacés et poissons qui composaient le musée personnel de l'auteur à Leyde. Une partie de sa collection se trouve dorénavant au British Museum : il s'agit de ses poissons, conservés selon un procédé qui permettait de présenter la peau à la façon d'un herbier, ou "exsiccata de poissons".

La première partie contient les mammifères, les reptiles et les poissons ; la seconde est consacrée aux insectes.

Bon exemplaire et bel état intérieur, en dépit de quelques rousseurs. Belle reliure à l'imitation.

📖 Nissen ZBI, 1727.

(Réf. 77505) 2 500 €

68. [LABAT, Jean-Baptiste]. Nouveau voyage aux isles de l'Amérique contenant l'histoire naturelle de ces pays.

La Haye, chez P. Husson, J. van Duren, T. Johnson, R. Alberts, P. Gosse & C. Le Vier, 1724.

2 vol. in-4. Basane marbrée, dos à nerfs et fleuroné à l'imitation, roulette sur les coupes, tranches jaspées.

Édition pirate hollandaise, la première au format in-4, très estimée.

Cette publication, émaillée de quelques "notices piquantes sur les familles coloniales" (Chadenat), est considérée comme la plus exhaustive à l'époque sur les Antilles. Elle a paru pour la première fois à Paris en 1722 (6 volumes in-12) et a fait l'objet de plusieurs contrefaçons, faisant de son auteur, le missionnaire dominicain LABAT (1663-1738), "l'auteur le plus pillé de la littérature antillaise". Les planches gravées sur cuivre représentent principalement des plantes, arbres et fruits, dont la banane et le cacao, des cartes, des animaux et des scènes de la vie quotidienne. L'illustration comprend, en outre, une vignette en tête de chaque volume et une à la dédicace. Notre exemplaire contient en tout 66 planches, contre 68 pour certains (Sabin note : "The collation varies in some copies").

Belle reliure restaurée. Pâles mouillures, trous de ver, rousseurs.

📖 Chadenat n° 1638. Nissen ZBI n°2330. Sabin IX, n° 38411. Chatillon, "Le Père Labat à travers ses manuscrits". Bulletin de la Société d'Histoire de la Guadeloupe, 1979 (40-41-42), pp. 13-178 [en ligne].

(Réf. 86774) 5 000 €

69. LA CAILLE, Nicolas Louis de. Coelum australe stelliferum.

Paris, H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1763.

In-4. Basane marbrée, dos lisse à l'imitation, orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges.

ÉDITION ORIGINALE rare de ce travail posthume, édité par Giovanni Domenico Maraldi, consacré au ciel étoilé austral, d'après les observations de l'auteur faites en Afrique, au Cap de Bonne-Espérance. L'abbé de LA CAILLE (1713-1762) y dresse le catalogue de 1942 étoiles du ciel austral et décrit quatorze nouvelles constellations de l'hémisphère sud qu'il a observées et nommées d'après des instruments scientifiques. À la fin se trouve le planisphère représentant les constellations australes - première bonne carte du ciel de l'hémisphère sud- qui avait été publié précédemment dans les *Mémoires de l'Académie des sciences pour 1752* (1756).

Bel exemplaire. Mouillure marginale pâle en bordure d'une dizaine de feuillets. Belle reliure restaurée.

📖 Lalande, p. 482.

(Réf. 86986) 4 000 €

70. MATTE LA FAVEUR, Sébastien. Pratique de chymie, divisée en quatre parties. Avec un avis sur les eaux minérales.

A Montpellier, chez Daniel Pech, 1671.

In-8. Basane havane de l'époque, dos à nerfs et fleuroné, tranches rouges mouchetées.

PREMIÈRE ÉDITION du seul ouvrage publié par le marchand parfumeur et préparateur de remèdes montpelliérain Sébastien MATTE (1629-1714). Ouvrage très rare et recherché.

L'exemplaire est bien complet de ses 13 planches gravées en taille-douce, la plupart représentant les principaux bains et fourneaux utilisés par les chimistes au XVII^e siècle, ainsi que des vaisseaux, cornues et autres athanors.

Sébastien Matte mit au point de nombreux produits qui étaient revendus à Paris, notamment une Eau styptique et une Eau de la reine de Hongrie. Il fut accusé par les apothicaires d'abuser du titre de "maître apothicaire", tandis que des universitaires le taxaient d'amateurisme.

Ex-libris de Jean Rouché.

Reliure usée, avec une réparation ancienne à la coiffe supérieure. Rousseurs claires et large auréole pâle sur les derniers feuillets, affectant les planches.

📖 Caillet III, 7225. Dorbon, 6273. Duveen, 395.

(Réf. 83002) 7 000 €

71. MOREL, Bénédic-Augustin. Études cliniques. Traité théorique et pratique des maladies mentales considérées dans leur nature, leur traitement, et dans leur rapport avec la médecine légale des aliénés.

Nancy et Paris, Grimblot, veuve Raybois et Voctor Masson, 1852-1853

2 volumes in-8. Demi-chagrin rouge postérieur, couvertures conservées.

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage important et rare.

23 planches lithographiées représentant les aliénés de l'asile de Maréville près de Nancy. Trois tableaux analytiques et synoptiques des maladies mentales dépliant hors-texte. Important traité qui abonde en documents et qui rapporte les cours de Morel faits à l'asile de Maréville.

Bénédict-Augustin MOREL (1809-1873) a posé, au milieu du XIX^e siècle, les fondements de la théorie de l'aliénation héréditaire et de la maladie mentale comme une régression de l'espèce humaine. Ses travaux sont notamment à la base des réflexions d'Émile Zola dans les Rougon-Macquart.

Ex-libris manuscrit au crayon daté de 1880 du médecin Paul Gérente (1851-1913), interne dans les asiles d'aliénés et futur détenteur du Prix Esquirol (1883) ; il fit carrière en politique en tant que sénateur d'Alger. Cachet de Michel Collée.

Rousseurs. Reliure en très bon état.

📖 Semelaigne I, p. 342 et suiv.

(Réf. 83656) 800 €

72. PAULMIER, Louis Pierre. Le Sourd-muet civilisé ou coup d'oeil sur l'instruction des sourds-muets.

Paris, Ange Clo, 1820.

In-12. Demi-chagrin maroquiné rouge à coins de l'époque, dos lisse doré, tranches mouchetées.

Seconde édition du plus fameux traité de PAULMIER (1775-1847). L'ouvrage comprend deux tableaux: le premier, des propositions et de la phrase simple; le second est un tableau synoptique de l'homme.

2 cachets M.C. au faux-titre et au titre.

Reliure frottée, trous de ver avec atteintes au texte.

(Réf. 83915) 700 €

73. RORSCHACH, Hermann. Psychodiagnostic Planches.

Berne-Paris, Hans Huber-Presses Universitaires de France, 1948.

In-8, 10 pl. Chemise de couleur beige en cartonnage souple portant une étiquette jaune contrecollée sur le plat supérieur et imprimée en noir.

Rarissime première édition française des planches du test de Rorschach. Trois sont en couleurs, cinq en noir et deux en noir et rouge.

Ex-libris Michel Collée.

Chemise légèrement jaunie et frottée mais planches fraîches.

(Réf. 86466) 900 €

74. SACROBOSCO, Johannes de ; MARTÍNEZ SILICEO, Juan. Textus de Sphaera Ioannis de Sacrobosco... [Relié avec] Arithmetica Joannis Martini Silicei.

Parisiis, apud Simonem Colinaeum, 1531 [et] 1526.

2 ouvrages en 1 vol. in-folio, 35-[1] ff. ; 63 ff. Veau havane moderne, à l'imitation, dos à nerfs orné de petits fleurons.

Deux traités très rares d'astronomie et de mathématiques, issus de l'officine parisienne de Simon de Colines.

• SACROBOSCO. *Textus de sphaera Joannis de Sacrobosco : Introductoria additione (quantum necessarium est) commentarioque, ad utilitatem studentium Philosophiae Parisiensis Academiae illustratus.* [Bien complet du dernier feuillet blanc, signé e8.] Au colophon : "Parisiis, ex aedibus Simonis Colinae, anno Christo nato, tricesimoprimum supra sesquimillesimum, pridie Nonas Februarii".

Troisième édition du célèbre Traité de la sphère de JOANNES DE SACROBOSCO (John of Holywood, né en 1195). L'édition est illustrée de schémas astronomiques gravés sur bois, empruntés aux éditions de Henri Estienne, et de deux grandes compositions sur bois attribuées à Oronce Finé.

BP16_106805. Mortimer, Harvard French, n° 475. Renouard, ICP IV, 275. Renouard, Colines, p. 184. USTC 138085.

• MARTINEZ SILICEO, *Arithmetica Joannis Martini Silicei theoricen praxinque luculenter complexa...* [Sans le dernier feuillet blanc, signé K6.] Au colophon : "Ex officina Simonis Calinaei sub sole aureo, vici santi Ionannis Bellovacensis, mense septembri M.D.XXVI."

Révision de l'édition de 1519 (Henri Ier Estienne). Encadrement sur titre attribué à Oronce Finé. Le texte comprend de nombreux diagrammes et tableaux, ainsi que des exemples de calculs sur boulier.

Juan Martinez SILICEO (1486-1557), auteur espagnol présent à Paris au début du XVI^e siècle pour ses études de théologie, utilisait plusieurs noms : son nom de naissance, Juan Martinez Guijarro, et au moins deux autres pseudonymes, Juan Martinez Blasius et Juan Martinez Siliceo. Son traité d'arithmétique est considéré comme l'un des ouvrages espagnols les plus importants du XVI^e siècle.

BP16_105231. Mortimer, Harvard French, n° 368. Renouard, ICP III, 1053. Renouard, Colines, p. 89-91.

Ex-libris manuscrit ancien en tête de la première page de titre.

Bel exemplaire, en reliure moderne à l'imitation. Restauration angulaire sur la page de titre de Sacrobosco.

(Réf. 86797) 7 000 €

75. VOISIN, Auguste. Traité de la paralysie générale des aliénés.

Paris, J.-B. Baillière et fils, 1879.

in-4. Demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs et fleuroné.

ÉDITION ORIGINALE du plus important des ouvrages de l'aliéniste Auguste VOISIN (1829-1898). Très rare.

In fine : 15 planches en lithographie, dont plusieurs avec rehauts de couleurs, montrant des coupes histologiques et des détails de la structure du cerveau. 1 planche dépliant montrant un racé de température.

En tête : le fascicule in-8 de 15 pages comprenant le rapport de M. Delasiauve sur la thèse de M. Jules Falret intitulée *Recherches sur la folie paralytique et les diverses paralysies générales*. Paris, Moquet, 1854. Rapport extrait de la *Revue médicale* du 15 avril 1854.

Une charnière fragile. Rousseurs claires, planches piquées.

Semelaigne II, p. 160.

(Réf. 83822) 1 500 €

76. VOISIN, Félix ; BELHOMME, Jacques-Étienne. Des causes morales et physiques des maladies mentales et de quelques autres affections nerveuses. [Relié avec] De l'idiotie chez les enfants... par Félix Voisin. [Et] Essai sur l'idiotie..., par le Dr Belhomme.

Paris, J.B. Baillière et Germer-Baillière, 1826, 1843.

3 ouvrages en 1 vol. in-8 Demi-basane tabac de l'époque, dos lisse, fleuroné et orné de roulettes.

Rare PREMIÈRE ÉDITION de ouvrage fondamental de Félix VOISIN (1794-1872), élève d'Esquirol, consacré à l'étude de l'hystérie et de la nymphomanie.

Voisin fut l'un des premiers psychiatres à constater le rôle important de la puberté dans la causalité des névroses et des psychoses, une observation faite près d'un siècle avant que les travaux de Freud ne fassent de ce concept un lieu commun de la psychopathologie.

Relié avec la thèse du Dr Belhomme : *l'Essai sur l'idiotie* (réimpression, 1843), l'un des premiers travaux consacrés à l'éducation des déficients mentaux, qui fait de ce médecin le précurseur de la psychiatrie de l'enfant.

Étiquette ex-libris moderne (Diable moqueur au monogramme "NH").

Dos insolé. Bon état intérieur. L'envoi de Voisin est légèrement rogné. Quelques annotations manuscrites au crayon sur la 2e pièce du recueil.

Hirsch V, p. 794. Norman n° 2163. Semelaigne I, p. 180 et suiv. et 257 et suiv.

(Réf. 83914) 1 000 €

OBJETS

77. CHEF D'OEUVRE DE MARÉCHAL FERRANT OU PANOPLIE DE MARÉCHALERIE.

Non signé, 1^{re} moitié du XX^e siècle.

130 x 140 cm. bois, acier, métal.

83 fers à cheval (reproduits en taille réduite), suspendus et ordonnés dans un meuble capitonné de velours cramoisi, sous vitrage, en forme de fer à cheval, au centre un atelier miniature représente une forge et rassemble les outils du maître.

Exceptionnel chef d'oeuvre, en très bel état, légères fentes sur deux vitres dans la partie inférieure de la porte vitrée, clé de la façade conservée.

(Réf. 81310) 25 000 €



78. ENSEIGNE DE MARCHAND D'INSTRUMENTS NAUTIQUES ANGLAIS.

Angleterre, fin XVIII^e - Début XIX^e siècle.

H. 900 mm, bois peint polychrome.

Figurine sur un socle représentant un personnage anglais portant dans sa main droite un octant, et sur sa tête, un bicorne bleu orné d'une cocarde de la Royal Navy.

Fissures sur les membres inférieurs et cassures à la main (l'extrémité des doigts et un morceau de l'octant sont manquants).

Très belle et rarissime enseigne de cette époque provenant de l'ancienne collection de Claude SEIGNOLLE.

(Réf. 87731) 10 000 €

