

FRANS MASEREEL (1889-1972)



LIBRAIRIE ALAIN BRIEUX

---

MARS 2022

## 1. AGRIPPA D'AUBIGNÉ, Théodore. Jugement.

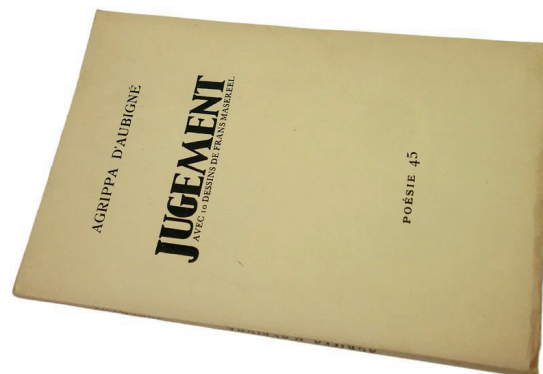
[Paris, Pierre Seghers] Poésie 45, [1945].

*In-8, n.p. [53 pp.] Broché, couverture de l'éditeur.*

10 dessins de Frans Masereel.

Second tirage : l'original avait été imprimé le 25 Décembre 1941, "sur un monde qui parait voué à la fureur de Dieu, c'est NOEL. Noël hurlant de massacres et d'incendies. Cependant, il faut croire. Dans la nuit, au dessus des malheurs et des siècles".

Tirage numéroté (n° 1161/1200).



Réf. 89791 | 1 500 €



## 2. ARCOS, René. Médard de Paris.

Paris, Éditions du Sablier, 1929.

*In-8, 114-[1] pp. Broché, couverture rempliée de l'éditeur.*

PREMIÈRE ÉDITION. Une aquarelle et 9 bois gravés par Masereel à pleine page, une page fac-similée du manuscrit de René Arcos. Un des 330 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve (n° 176).

📖 Monod n° 412.

Réf. 89760 | 200 €

## 3. ARCOS, René. Medardus.

Leipzig, im Insel Verlag, 1930.

*In-8, 99 pp. Demi-chagrin éditeur, titre doré en long, fin plaquage de bois sur les plats.*

Une aquarelle en frontispice et 9 bois gravés par Masereel à pleine page. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier à la cuve van Gelder.

Traduction allemande de Friderike Maria Zweig, première épouse de Stefan Zweig.

Bel exemplaire. Décharge de l'aquarelle sur la page de titre.

Réf. 89693 | 250 €



#### 4. BARBUSSE, Henri. Quelques coins du coeur. Proses.

[Genève], Éditions du Sablier, 1921.

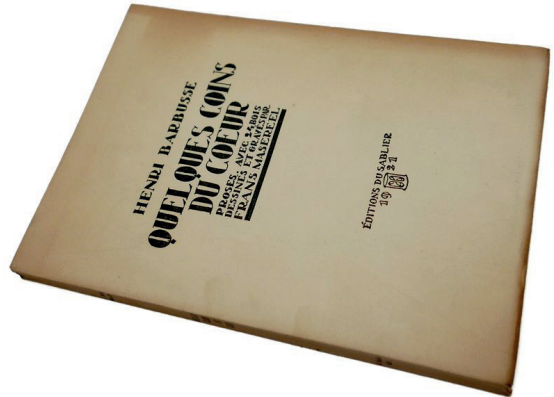
In-8, 92-[7] pp. Broché, couverture rempliée de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE. 24 bois gravés par Frans Masereel, dont le portrait.

Un des 600 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder à la cuve (n° 173).

Bon exemplaire. Couverture insolée.

📖 Monod n° 984.



Réf. 89787 | 200 €

#### 5. BECHER, Johanne R.. Gedichte und Holzschnitte aus "Vom Verfall zum Triumph".

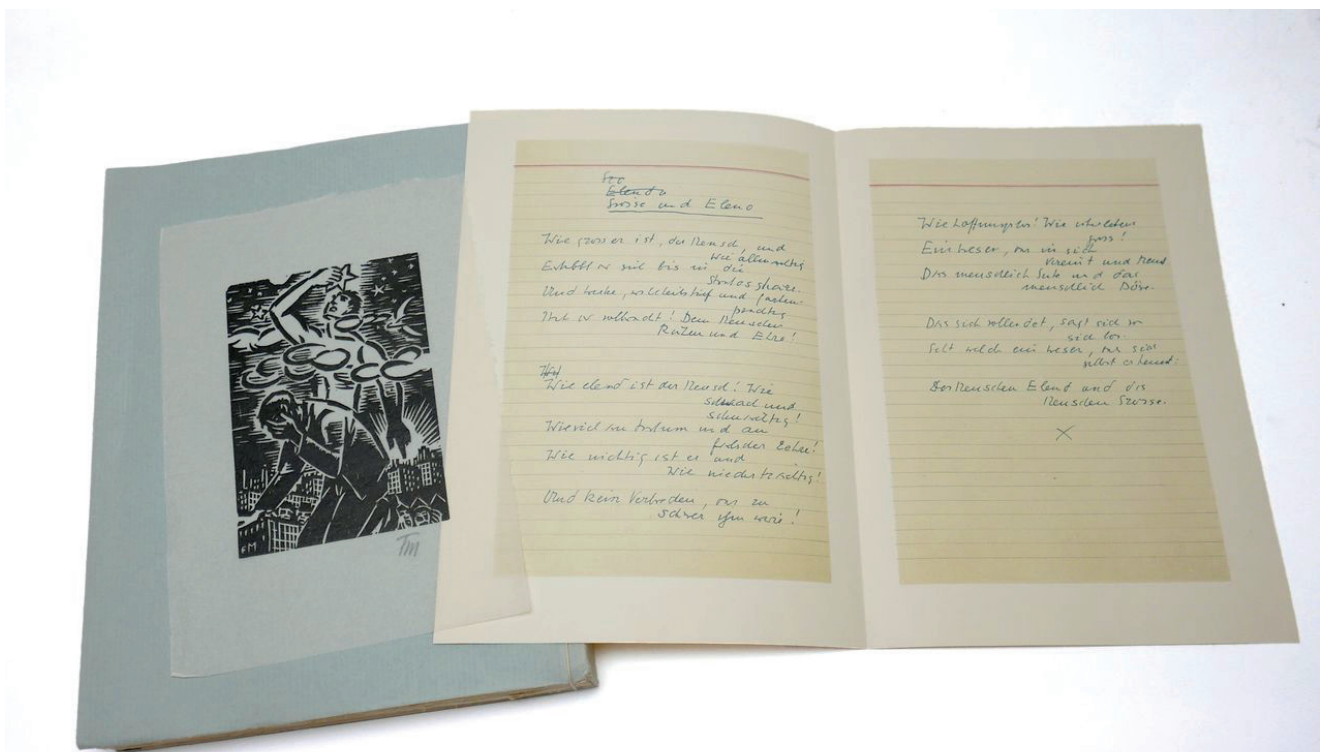
Berlin, Aufbau-Verlag, 1964.

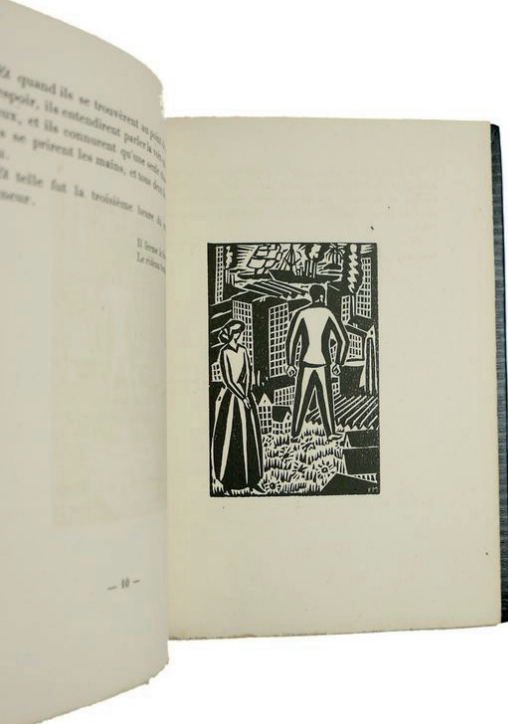
In-4, 222-[6] pp. Broché, reliure à la chinoise.

Un des 200 exemplaires, non numérotés, reliés à la chinoise. Avec le facsimilé du manuscrit de Becher, "Grösse und Elend", accompagné d'un bois original de Masereel gravé pour le poème en question, imprimé sur papier de soie japonais et signé à la main.

Bel exemplaire.

Réf. 89698 | 400 €





## 6. DUJARDIN, Édouard. Les époux d'Heur-le-Port.

Paris, les cachiers idéalistes français, 1920.

*In-8, [4]-119-[1] pp. Chagrin noir, dos à faux nerfs, couvertures et dos conservés [F. Brochon].*

ÉDITION ORIGINALE de la pièce de théâtre de Dujardin, deuxième partie de son cycle dramatique *Les Argonautes* dont la création a eu lieu l'année précédant sa publication en volume. Elle est ornée de trois jolis bois gravés par Frans Masereel, hors texte.

Un des 275 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 133).

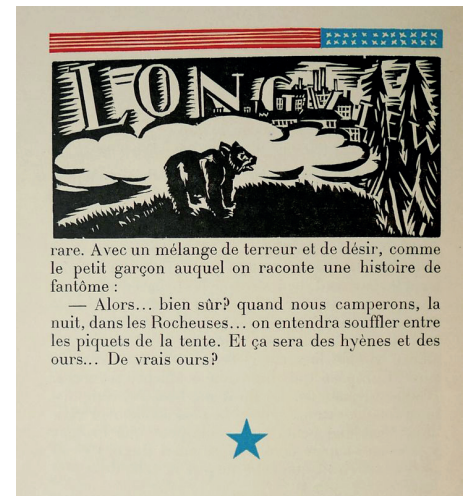
Réf. 89684 | 280 €

## 7. DURTAÏN, Luc. Découverte de Longview. Nouvelle inédite.

Paris, René Kieffer, 1927.

*In-4, 48 pp. Chagrin noir, dos à faux nerfs, couverture illustrée conservée, pièces de titre vertes [F. BROCHON].*

Exemplaire de l'édition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur Madagascar (n° 73). Illustré de bois gravés dans le texte par Frans Masereel. Le texte est joliment encadré de bandeaux aux couleurs du drapeau américain.



rare. Avec un mélange de terreur et de désir, comme le petit garçon auquel on raconte une histoire de fantôme :

— Alors... bien sûr? quand nous camperons, la nuit, dans les Rocheuses... on entendra souffler entre les piquets de la tente. Et ça sera des hyènes et des ours... De vrais ours?

Réf. 89687 | 650 €



## 8. HUMBOURG, Pierre. Le Boy de sa Majesté. Nouvelle inédite.

Paris, René Kieffer, 1928.

*In-8, [6]-23-[2] pp. Broché, couverture bleue rempliée de l'éditeur.*

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de bois gravés de Frans Masereel. Texte et illustrations dans un triple filet d'encadrement. Impression en noir et bleu.

Bel exemplaire, hors commerce, sur Madagascar, RÉSERVÉ ET SIGNÉ PAR L'ÉDITEUR à "l'ami Braun" par René Kieffer.

Réf. 89704 | 500 €



**9. MASEREEL, Frans. 25 images de la passion d'un homme...**

**Deuxième édition.**

Chez l'auteur, 1918.

*In-4, [2] pp., 25 pl., [1] pp. Pleine toile à la bradel, couverture originale contrecollée sur le plat supérieur.*

Deuxième édition, parue la même année que l'originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin mat (n° 103).

Bon exemplaire (feuillet uniformément jaunis).

Réf. 88846 | 120 €

**10. MASEREEL, Frans. Mon livre d'Heures. 167 images dessinées et gravées sur bois.**

Se trouve chez l'auteur [Genève, Albert Kundig], 1919.

*In-12, [6] pp. Broché, couverture rempliée de l'éditeur.*

ÉDITION ORIGINALE de ce beau roman en gravures, chef-d'œuvre de Masereel, publié à compte d'auteur, très peu de temps avant qu'il ne fonde les Éditions du Sablier avec René Arcos.

Exemplaire enrichi de la SIGNATURE AUTOGRAPHE DE FRANS MASEREEL, au crayon, sur la première garde blanche. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc (n° 184).

JOINT : une gravure sur bois, volante, reproduisant le portrait-frontispice.

Couverture un peu défraîchie ; sinon, bel exemplaire.

Réf. 89763 | 1 200 €



**11. MASEREEL, Frans. Un fait divers.**

[Genève], Éditions du Sablier, 1920.

*In-8, 1 feuille repliée, sans couverture.*

8 images dessinées et gravées sur bois par Frans Masereel, publiées par la maison d'édition tout juste fondée par l'artiste. Cette plaquette a été tirée à 396 exemplaires numérotés, celui-ci un des 350 sur parchemin de Rives (n° 154).

Fragilités au niveau des pliures.

Réf. 89794 | 80 €



**12. MASEREEL, Frans. Figures et grimaces.**

Paris, Se trouve chez les écrivains réunis, 1926.

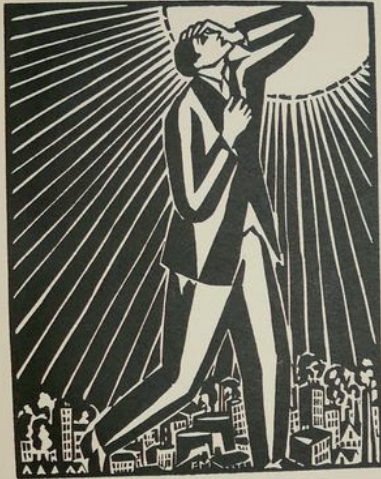
*In-8, [6] pp., 60 pl. Chagrin noir, dos à faux nerfs, couvertures et dos conservés, pièces de titre rouges [F. Brochon].*

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil composé de 60 bois gravés et dessinés par Masereel. Un des 400 exemplaires sur vélin (n° 2).

Très bel exemplaire.

Réf. 89685 | 600 €





**13. MASEREEL, Frans. Die Sonne - 63 Holzschnitte.**

Munich, Kurt Wolff Verlag, 1926.

*In-12, 18-[1] pp., 63 pl. Cartonnage éditeur illustré.*

63 bois gravés par Frans Masereel.

Bel exemplaire (légers fendillement aux charnières).

Réf. 89670 | 60 €

**14. MASEREEL, Frans. Geschichte ohne Worte. 60 Holzschnitte.**

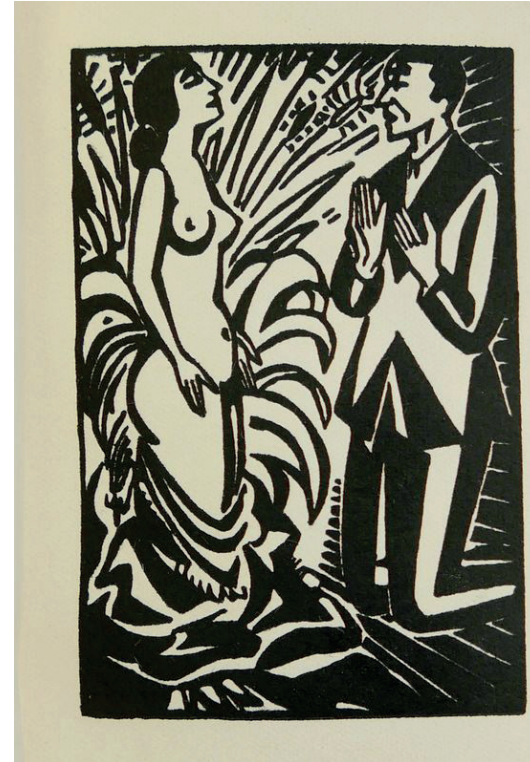
Munich, Kurt Wolff Verlag, 1927.

*In-12, 20-[3] pp., 60 pl. Toile crème, pièce de titre noire.*

60 planches gravées sur bois par Frans Masereel.

Bel exemplaire.

Réf. 89674 | 80 €



**15. MASEREEL, Frans. Mein Stunden Buch 165 Holzschnitte.**

Munich, Kurt Wolff Verlag, 1928.

*In-12, Cartonnage éditeur illustré 38 pp., 165 pl..*

165 bois gravés par Frans Masereel.

Bel exemplaire (petites fentes aux mors).

Réf. 89675 | 70 €



**16. MASEREEL, Frans. Das Werk. 60 Holzschnitte.**

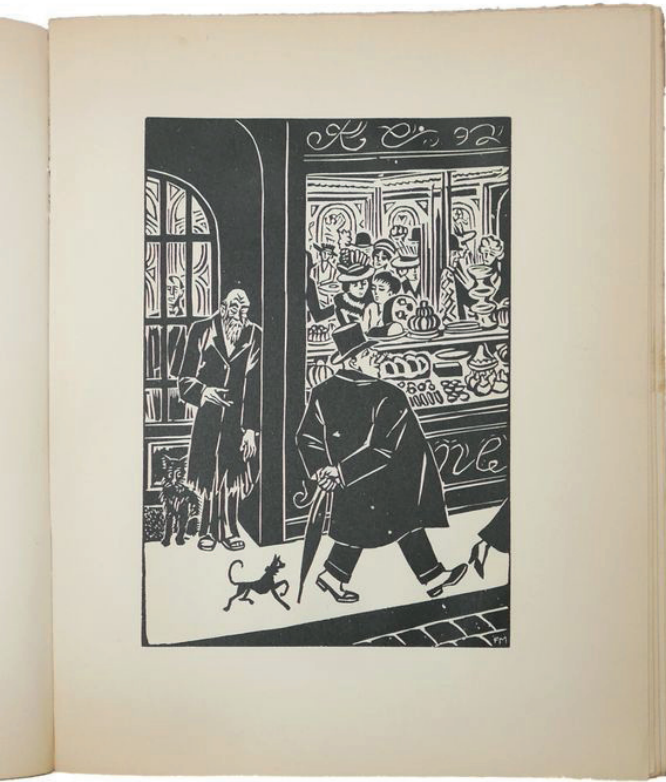
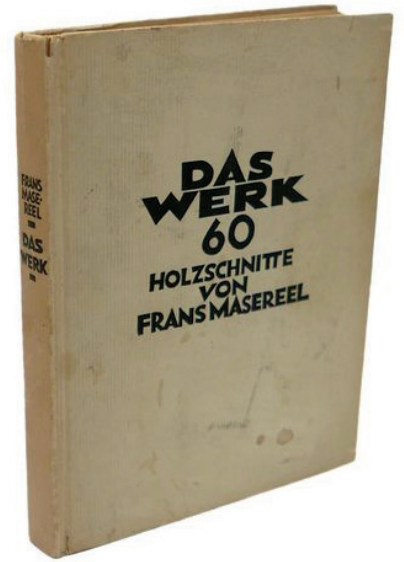
Munich, Kurt Wolff Verlag, 1928.

*In-12, Cartonnage éditeur illustré 23-[3] pp., 60 pl..*

60 bois gravés par Frans Masereel.

Cartonnage un peu sali ; sinon, bel exemplaire.

Réf. 89676 | 100 €



**17. MASEREEL, Frans. La ville.**

Paris, Pierre Vorms, Galerie Billiet, 1928.

*In-4, [6] pp., 100 pl., [3] pp. Broché, couverture de l'éditeur.*

Seconde édition du beau roman en gravures publié pour la première fois en 1925 (Albert Morancé).

Un des 600 exemplaires numérotés sur alfa (n° 550).

Couverture légèrement défraîchie.

Réf. 89793 | 180 €

**18. MASEREEL, Frans. Landschaften Und Stimmungen. 60 Holzschnitte.**

Munich, Kurt Wolff Verlag, 1929.

*In-12, [6] pp., 60 pl., [6] pp. d'annonces éditeur Cartonnage éditeur illustré.*

60 bois gravés par Frans Masereel.

Mors fendus et dos sali ; sinon bon exemplaire.

Réf. 89671 | 55 €







**19. MASEREEL, Frans. Bilder der Grosstadt. Mit einer Einleitung von Romain ROLLAND.**

Dresden, Carl Reissner, 1929.

*In-4, Cartonnage éditeur illustré [12] pp., 112 pl., [4] pp..*

Couverture un peu défraîchie, quelques petites taches.

Réf. 89759 | 150 €

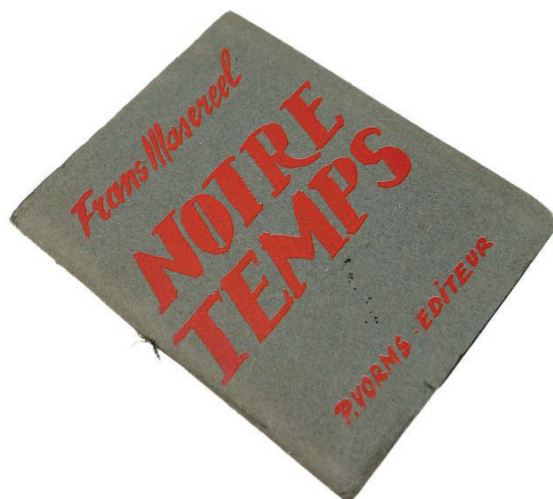
**20. MASEREEL, Frans. Notre Temps.**

Belvès, Vorms, 1952.

*In-8, [2] pp, 12 pl., [2] pp. Broché, couverture grise à rabats de l'éditeur, imprimée rouge.*

Bel exemplaire de l'édition originale numérotée sur Vélin de Lana (n° 130). Petites taches d'encre sur la première de couverture.

Réf. 89664 | 220 €



**21. MASEREEL, Frans. L'oeuvre gravé de Masereel.**

Paris, Pierre Vorms, 1953.

*In-8, [12] pp. Broché, couverture illustrée.*

Recueil de bois extraits de romans (*La ville, Images de la Passion d'un homme, Le boxeur, La sirène, Les âges de la vie...*).

Infime accroc à la couverture.

Réf. 89692 | 40 €



**22. MASEREEL, Frans. Mon livre d'images. Trente-huit bois gravés.**

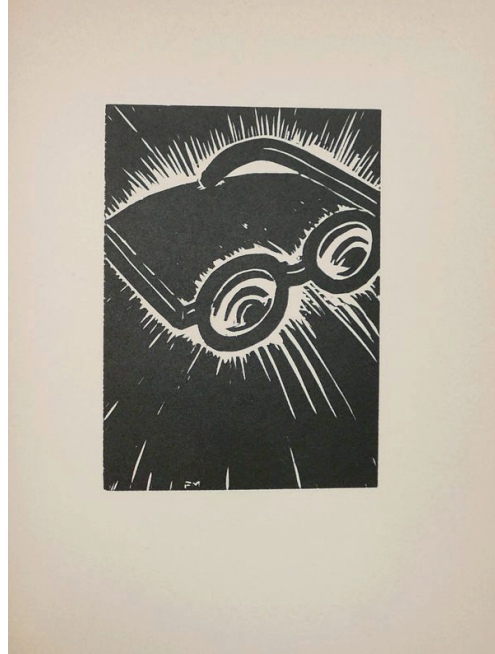
Belvès (Dordogne), Pierre Vorms [Périgueux, imprimerie Fontas], 1956.

*In-8, [6] pp., 38 pl., [6] pp. Broché, couverture rempliée de l'éditeur.*

Tirage limité à 155 exemplaires numérotés, celui-ci un des 120 sur vélin d'Arches, JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR FRANS MASEREEL.

Exemplaire non coupé. Couverture un peu gondolée.

Réf. 89758 | 600 €



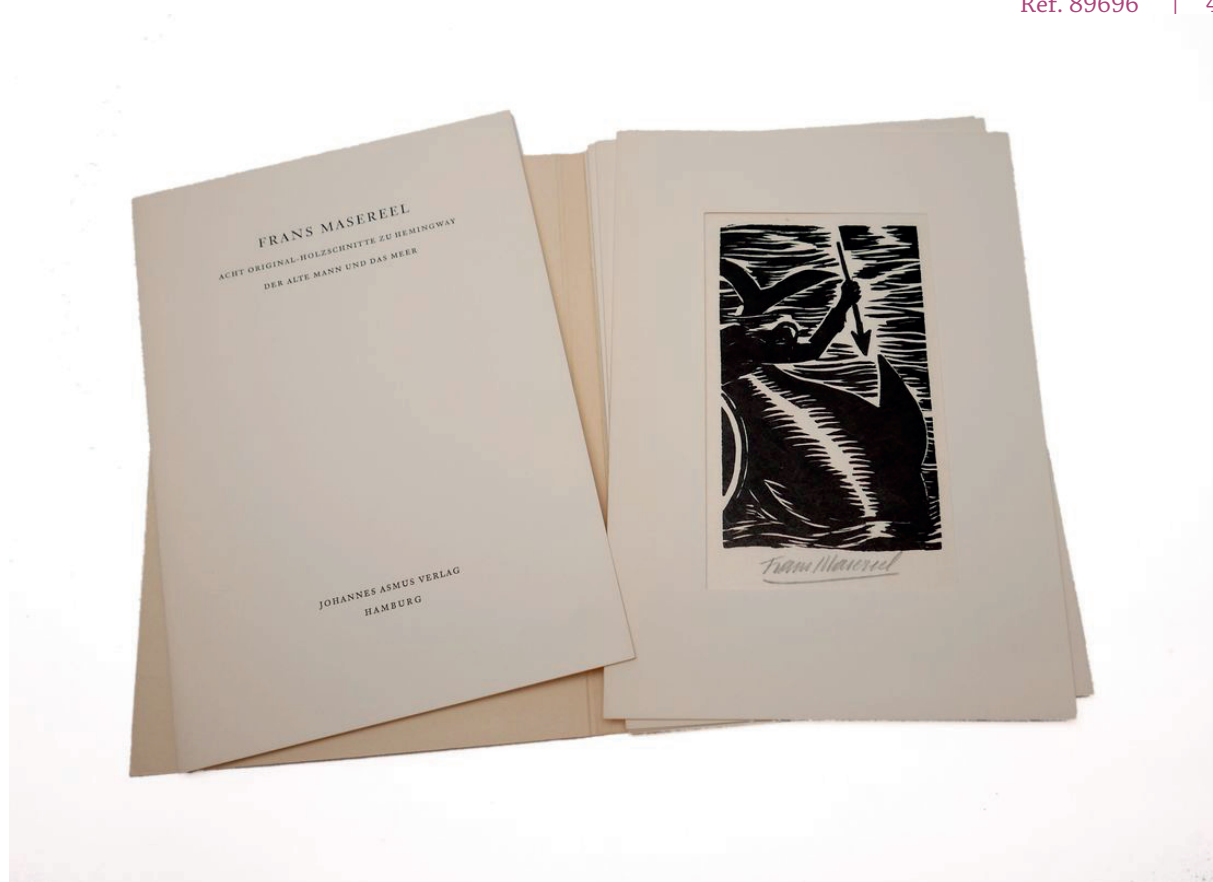
**23. MASEREEL, Frans. Acht Original-Holzschnitte zu Hemingway der alte Mann und das Meer.**

Hambourg, Johannes Asmus, (1962).

*In-8, 8 pl. volantes sous passe-partout. Chemise crème.*

Huit bois originaux gravés pour illustrer *Le vieil homme et la mer* d'Ernest Hemingway, imprimés sur papier Japon, signés au crayon par Frans Masereel et tirés à 100 exemplaires seulement.

Réf. 89696 | 400 €





**24. MASEREEL, Frans. Meine Heimat.**

Berlin, Rütten & Loening, 1965.

*In-4, 100 pl. Toile éditeur sous jaquette illustrée.*

100 bois gravés par Frans Masereel.

Jaquette défraîchie, avec légers accrocs, sans manque.

Réf. 89705 | 100 €

**25. MASEREEL, Frans. Krieg und Gewalt.**

Hanau, Karl Schustek, 1968.

*In-4, 104 p. Toile crème illustrée éditeur, sous jaquette bleue imprimée.*

Recueil d'illustrations de Frans Masereel sur les désastres de la guerre, dont quelques-unes sont tirées de ses romans sans parole (*Mon livre d'heures, Le soleil, Idée, Histoire sans paroles...*)



Réf. 89688 | 80 €

**26. MASEREEL, Frans. Der Weg der Menschen.**

Frankfurt am Main, Büchergilde Gutenberg, 1968.

*In-4, non paginé ([4] pp., [60] pl., [5] pp. Toile éditeur sous jaquette illustrée.*

Traduit de l'édition originale de *La route des hommes*. 60 bois gravés de Frans Masereel.

Réf. 89691 | 70 €



**27. MASEREEL, Frans. Die Lebensalter.**

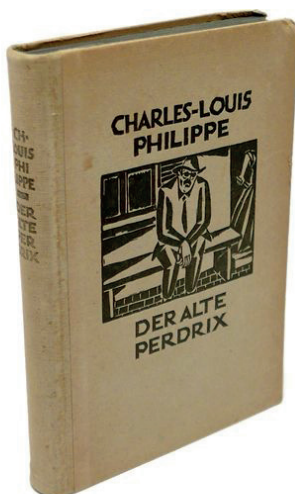
Göttingen, Steidl, nov. 1989.

*In-8, non paginé [43 pp.] Broché, couverture illustrée de l'éditeur, sous emboîtage. In-4 au dos toilé, avec compartiment intérieur à la forme.*

Très bel exemplaire de l'édition numérotée et limitée à 100 (n° 78). Nombreuses reproductions des bois gravés de Masereel.

Dans le couvercle intérieur de la boîte se trouve une gravure sur bois originale de Masereel [feuille de 26 x 18,5 cm], numérotée à la main 78/100 et portant le cachet rouge de Masereel.

Réf. 89690 | 220 €



**28. PHILIPPE, Charles Louis. Der alte Perdrix. Mit zwölf Holzschnitten.**

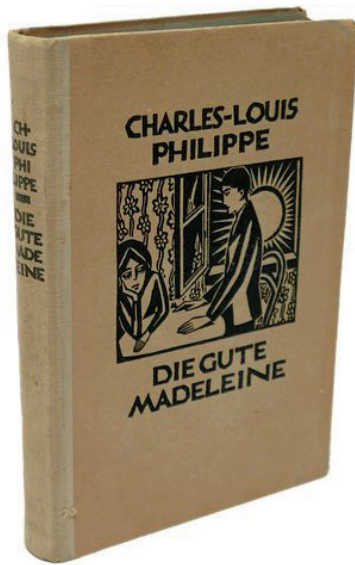
Munich, Kurt Wolff Verlag, 1923.

*In-12, 271-[1] pp. Cartonnage éditeur illustré.*

Écriture gothique. 12 bois gravés de Frans Masereel.

Bon exemplaire (coins et coupes un peu usés).

Réf. 89668 | 80 €



**29. PHILIPPE, Charles Louis. Die gute Madeleine und die arme Marie. Vier Geschichten armer Liebe.**

Munich, Kurt Wolff Verlag, 1923.

*In-12, 271-[2] pp. Cartonnage éditeur illustré, dos toilé.*

Écriture gothique. 9 bois gravés de Frans Masereel.

Bon exemplaire (coins usés).

Réf. 89677 | 80 €

**30. PHILIPPE, Charles Louis. Bübü vom Montparnasse. Ein Roman mit zwanzig Holzschnitten von Frans Masereel.**

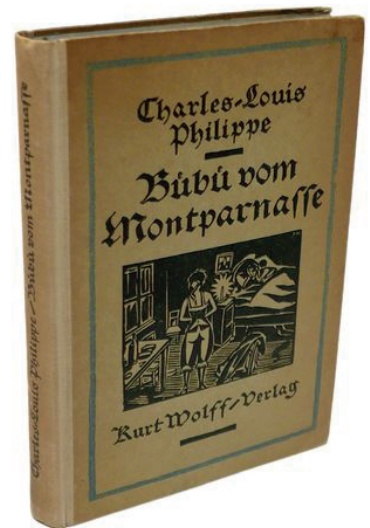
Munich, Kurt Wolff Verlag, 1920.

*In-8, 208 pp. Cartonnage éditeur illustré, dos toilé.*

Écriture gothique. 20 bois gravés de Frans Masereel.

Bel exemplaire (coins un peu usés).

Réf. 89678 | 80 €



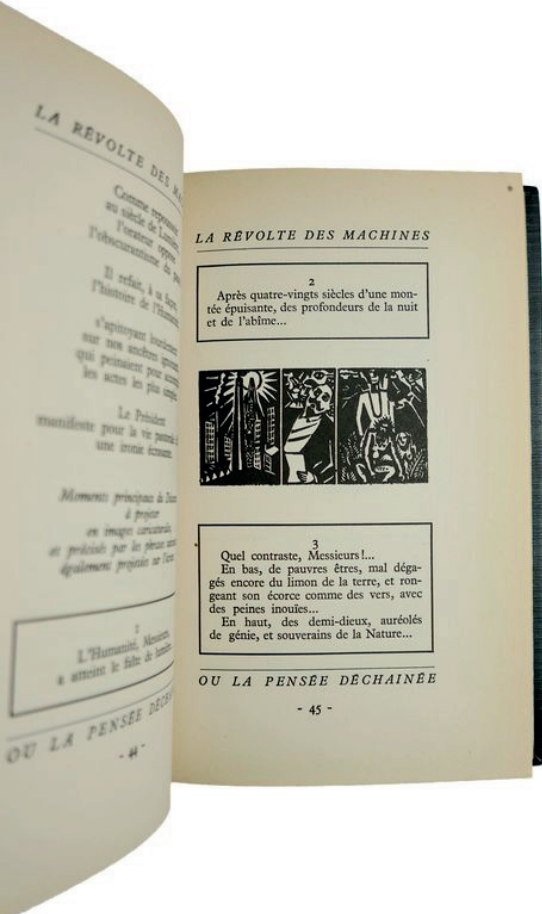
**31. ROLLAND, Romain. La révolte des machines.**

Paris, Pierre Vorms, 1947.

*In-8, 131 pp. Chagrin noir, dos à faux nerfs, couvertures et dos conservée, pièces de titre rouges [F. Brochon].*

Exemplaire en parfait état de la seconde édition, la première à avoir été mise dans le commerce (l'édition originale de 1921 n'avait pas été mise en circulation). Exemplaire numéroté sur Vélin blanc (n° 129/1500). L'ouvrage comprend les 33 beaux bois dans le texte, gravés par Frans Masereel.

Réf. 89686 | 150 €



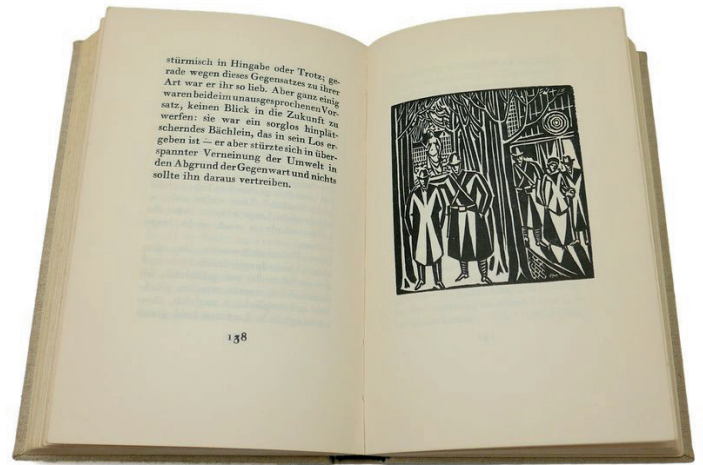
### 32. ROLLAND, Romain. Peter und Lutz.

Munich, Kurt Wolff Verlag, 1921.

In-8, 218-[3] pp. Toile crème imprimée de l'éditeur.

16 bois gravés de Frans Masereel. Bel exemplaire.

Réf. 89679 | 80 €



### 33. ROLLAND, Romain. Aux Peuples Assassins.

Paris, Ollendorff, 1916.

In-8, [6]-8-[1] pp. Broché, couverture illustrée de l'éditeur.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches (n° 460/990). Peu courant.

Couverture légèrement défraîchie.

Réf. 89703 | 150 €

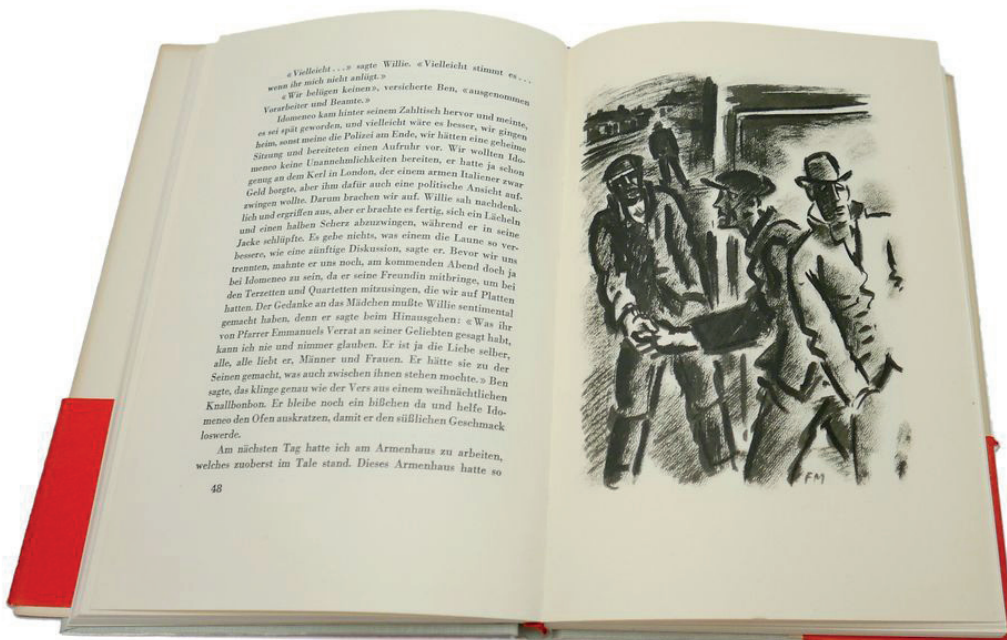
### 34. THOMAS, Gwyn. Die Liebe des Reverend Emmanuel.

Zürich, Büchergilde Gutenberg, 1951.

In-8, 140-[1] pp. Toile éditeur sous jaquette illustrée, bandeau orange.

Couverture et 20 planches par Frans Masereel.

Réf. 89699 | 45 €



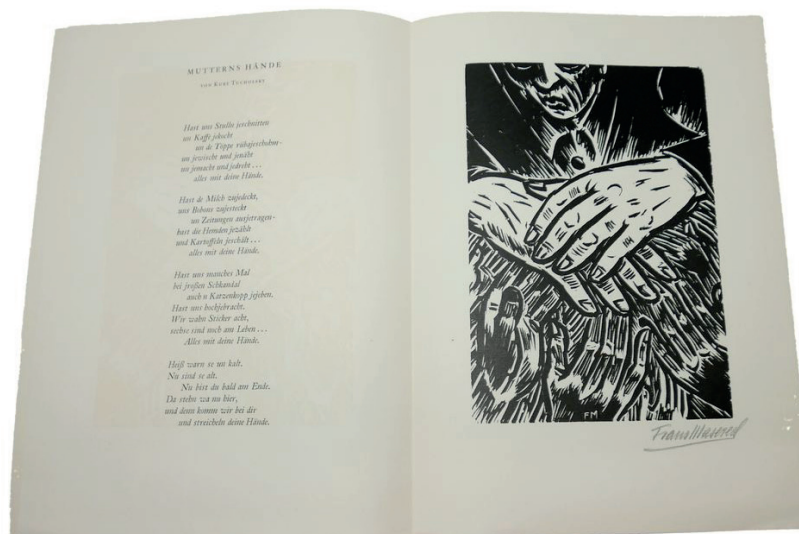
### 35. TUCHOLSKY, Kurt. *Mutters Hände. Graphik und Gedicht 1.*

Hambourg, Johannes Asmus, 1964.

*In-4, Plaquette en feuilles d'1 p. de poésie et 1 pl. Chemise de l'éditeur.*

1 des 100 exemplaires avec le bois signé par l'artiste, Frans Masereel.

Réf. 89700 | 120 €



### 36. VERHAEREN, Émile. *Quinze poèmes.*

Paris, Georges Crès & Cie, 1917.

*In-8, CIII pp. Broché, couverture illustrée de l'éditeur.*

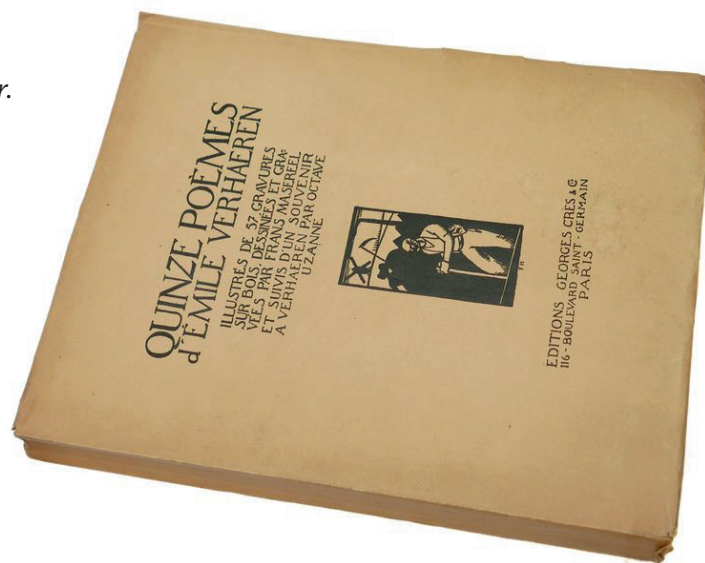
Édition illustrée de 57 gravures sur bois dessinées et gravées par Frans Masereel, la plupart dans le texte.

Cet ouvrage comporte également un Souvenir à Verhaeren d'Octave Uzanne in fine. Un des 1350 exemplaires sur papier anglais (n° 803).

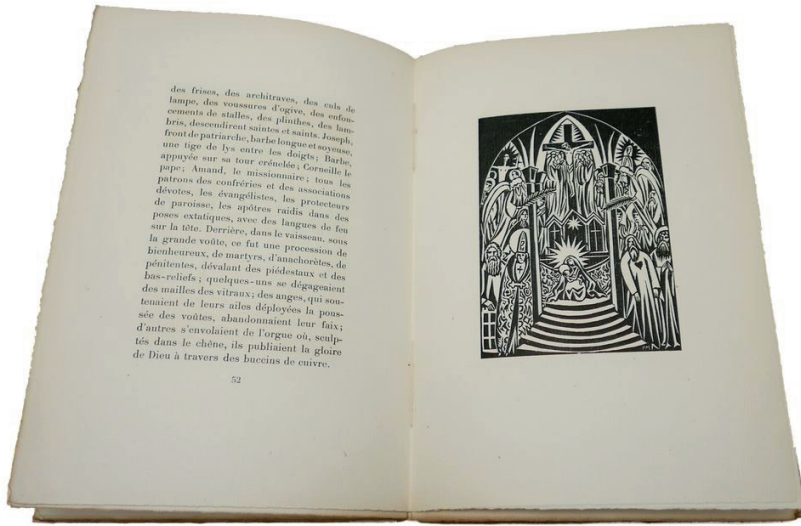
Il s'agit de la première illustration d'un texte de Verhaeren par le graveur belge. Le poète, également belge, est décédé l'année précédent sa publication, en 1916. Masereel illustrera deux autres de ses ouvrages : *Cinq récits* (éd. du Sablier, 1920) et *Le Travailleur étrange* (éd. du Sablier, 1920).

Couverture défraîchie.

📖 Monod n° 11047.



Réf. 89792 | 270 €



**37. VERHAEREN, Émile. Le travailleur étrange et autres récits.**

[Genève], Éditions du Sablier, 1921.

*In-8, 115-[6] pp. Broché, couverture rempliée de l'éditeur.*

Édition originale. 26 bois gravés par Frans Masereel. Un des 425 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder (n° 407).

Bel exemplaire.

📖 Monod n° 11050.

Réf. 89790 | 450 €



**38. VERHAEREN, Émile. Der Seltsame Handwerker.**

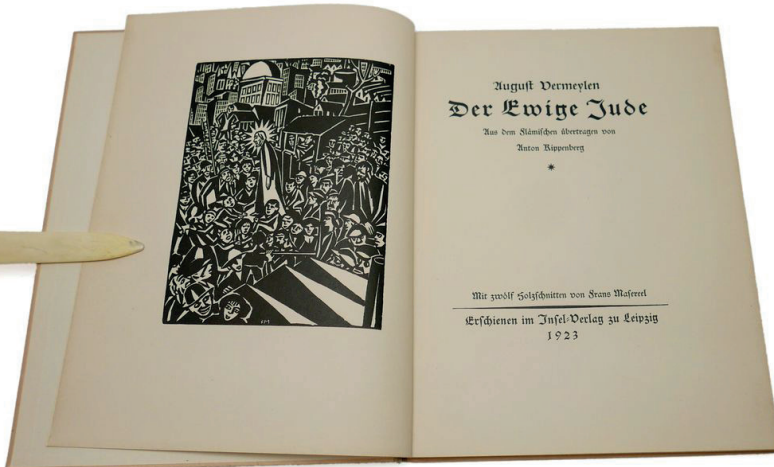
Leipzig, im Insel-Verlag, 1923.

*In-8, 106-[6] pp. Cartonnage éditeur illustré, dos toilé.*

26 bois gravés de Frans Masereel. Traduction de Friderike Maria Zweig, première épouse de Stefan Zweig.

Ex-libris manuscrit ancien sur une garde blanche.

Réf. 89680 | 90 €



**39. VERMEYLEN, August. Der ewige Jude.**

Leipzig, im Insel-Verlag, 1923.

*In-8, 93-[3] pp. Cartonnage éditeur illustré, dos toilé.*

Traduit du flamand par Anton Kippert. L'ouvrage est illustré de 12 bois gravés de Frans Masereel. Écriture gothique.

Bel exemplaire (couverture très légèrement insolée).

Réf. 89697 | 90 €





#### 40. VILDRAC, Charles. **Le paquebot Tenacity.**

Genève] Éditions du Sablier, 1919.

*In-8, 148-[2] pp. Chagrin noir, dos à faux nerfs, couverture conservée [F. Brochon].*

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce en trois actes, illustrée de 12 bois gravés de Frans Masereel. La pièce fut créée seulement l'an suivant, le 5 mars 1920 au théâtre du Vieux-Colombier. Cette comédie donnera également lieu à un film réalisé par Julien Duvivier en 1934.

L'ouvrage a été publié par les Éditions du Sablier, tout juste fondées par l'artiste, en collaboration avec l'écrivain René Arcos.

Un des 750 exemplaires sur vélin volumineux anglais (n° 485).

Bel exemplaire.

Réf. 89683 | 230 €

#### 41. ZILLER, Gerhart. **Frans Masereel. Einführung und**

##### **Auswahl von....**

Dresden, Sachsenverlag, 1949.

*In-4, 172 pp. Pleine toile à la bradel, couvertures conservées.*

Monographie de Frans Masereel parue dans les *Künstlermonographien*, éditées par Hermann T. Wiemann.

Ex-libris manuscrit sur une garde blanche (Michèle Vautier, Berlin 1951).

Bords du premier plat jaunies, couvertures originales défraîchies.

Réf. 89757 | 80 €

