

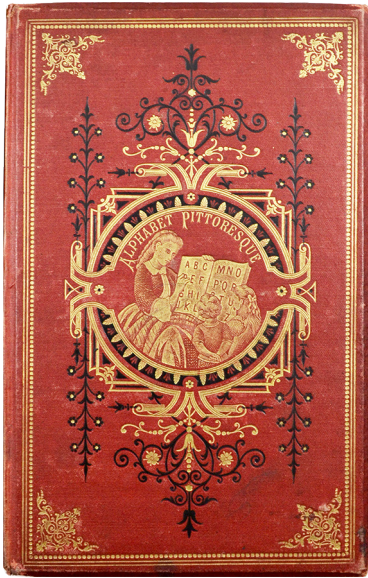
ENFANTINA (2)

NOVEMBRE 2023



LIBRAIRIE
GAELLE
CAMBON

librairiegaellecambon
@gmail.com
06 87 38 21 05
www.gaellecambon.com
62 rue du Grand Marché
37 000 TOURS



n°3



n°4



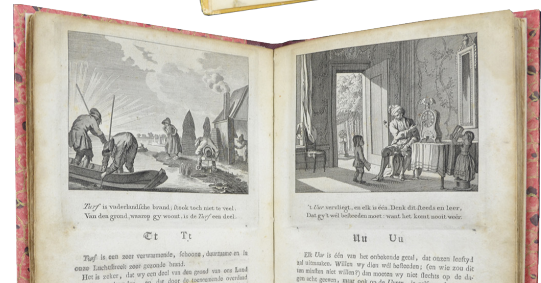
n°9



n°5



n°6



n°10

n°1

1. **ABÉCÉDAIRE - SWILDENS, Johan Hendrik.** *Vaderlandsch A-B Boek voor de Nederlandsche jeugd.* Amsterdam, J. P. Wijsmuller, [Circa 1815]. 1 vol. in-8. [17]ff, 58pp, [2]ff. Reliure moderne, demie percaline rouge, dos lisse.

Abécédaire patriotique composé d'une page d'alphabets gravés en quatre typographies différentes et de 27 pages ornées chacune d'une belle gravure à mi-page illustrant une lettre. Un court texte occupe la partie inférieure de chaque page. Les thèmes sont assez variés. Ainsi à la lettre L, la gravure et le texte illustrent les différentes étapes de la création de tissus en lin, le J fait écho à la jeunesse, la vignette montre ainsi des enfants occupés à divers jeux. Chacune des vignettes est l'occasion d'inculquer un sentiment patriotique aux jeunes néerlandais. La lettre G, comme "God" occupe deux pages et est illustrée de deux gravures, montrant ainsi l'importance de Dieu.

À la suite de l'abécédaire, on trouve deux planches de mathématiques et 58 pages d'exercices de lecture accompagnées de deux gravures à pleine page : un alphabet illustré distinguant les voyelles et les consonnes et une planche représentant le système solaire.

Les gravures sont de P. Wagenaar den Jongen.

Johan Hendrik Swildens (1745-1809), est reconnu comme un « éducateur public » engagé dans l'objectif de l'éducation populaire et de la diffusion des vertus patriotiques dans les Provinces-Unies.

Une première édition parut chez W. Holtrop, Amsterdam, 1781.

Annotations à l'encre sur trois feuillets dans le texte et sur la planche de géométrie. Quelques rousseurs et tâches d'humidité.

300 €

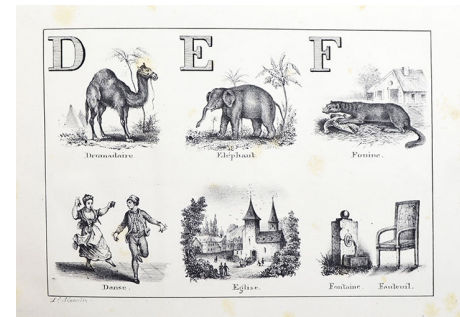
2. **[ABÉCÉDAIRE - MONNIER, David].** *Grand alphabet joujou de mes petits enfants.* Lille, Typographie de Blocquel-Castiaux, [Circa 1845]. 1 vol. in-8 oblong. 25ff. Reliure éditeur de papier chagriné bleu, gravure contrecollée sur le premier plat légendée "Jocrisse" et "Kiosque", liseret gaufré doré en encadrement.

Titre lithographié orné d'un encadrement ornemental et neuf planches gravées sous serpente rose. Elles sont ornées chacune de trois initiales et de six vignettes, deux par lettre de l'alphabet (pas de W, la lettre Z est seule sur une planche). Chaque planche est suivie d'un ou deux feuillets intitulés "Exercices de lecture" donnant des définitions et repères historiques. En début d'ouvrage, sont reliés cinq feuillets d'alphabets et syllabaires.

Rare abécédaire dont les gravures (excepté le titre gravé) sont signées David Monnier (1801-).

Rousseurs. Manque la bordure droite de l'encadrement, frottements aux coins et aux coiffes.

700 €



3. [ABÉCÉDAIRE] **Nouvel alphabet instructif et pittoresque, ou premier livre des enfants contenant un grand nombre d'exercices de lecture et un choix d'historiettes morales.** Paris, *Théodore Lefèvre, [Circa 1865]*. 1 vol. in-8 étroit. 48pp. Percaline rouge éditeur, premier plat orné d'un médaillon central représentant une femme lisant un abécédaire à deux jeunes enfants, ornements dorés et noirs en encadrement, plats biseautés, tranches dorées.

Première édition illustrée de 108 jolies gravures coloriées au pochoir, certaines gravées par Gillot, Launay, Marchand... L'ouvrage se compose d'un frontispice, d'une page de titre ornée d'une vignette, de deux feuillets d'alphabet, suivi de neuf pages d'alphabet illustrées de 53 vignettes animalières, deux à trois par lettre, chaque page comprenant trois lettres. Suivent 19 pages de syllabaires, mots et courtes phrases illustrés de deux à trois vignettes par page. Enfin, sept courtes historiettes illustrées de vignettes et quatre planches légendées hors-texte clôturent l'ouvrage.

Cet ouvrage a pu être écrit par Théodore Lefèvre lui-même. Il a signé par la suite des ouvrages similaires sous le pseudonyme de M^{me} Doudet.

Petits frottements aux coins et aux coiffes. Petite déchirure sans manque en marge inférieure de la page 33.

500 €



4. [ABÉCÉDAIRE] - **COINCHON, Albert (1814-1871). Masques et bouffons enfantins. Album alphabétique & artistique.** Paris, Londres, *A. Martin & C°, [Circa 1870]*. 1 vol. in-4. Percaline bordeaux de l'éditeur, ornements en noir encadrant les plats, titre et illustrateur dorés encadrant un chérubin masqué estampé en noir et doré sur le premier plat, médaillon noir au centre du second plat, plats biseautés, tranches dorées.

Bel abécédaire pour la jeunesse illustré de 27 lithographies dont un titre et 26 lettres, par le dessinateur et sculpteur Albert Coinchon (1845-1871).

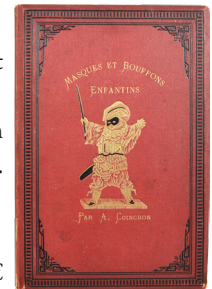
Chaque page est composée de deux lettres en rouge (une capitale et une minuscule) en tête, avec au centre un enfant grimé, en costume de personnages de la comédie ou de la littérature. On retrouve Arlequin, Bobèche, Léandre, Polichinelle, Trissotin...

Le W est différemment illustré au dernier feuillet, centré et accompagné d'un petit bouffon masqué encadré dans la lettre.

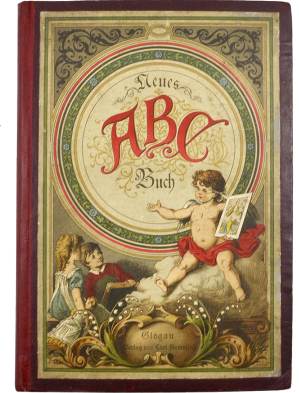
Assez rare dans son cartonnage éditeur.

Frottements aux coins et aux coiffes. Début de fentes au mors supérieur.

480 €



5. [ABÉCÉDAIRE] - GEISLER, Rudolph. *Neues ABC Buch*. Glogau, Carl Slemming, [1884]. 1 vol. in-8. [26]ff, 16pp. Album éditeur, dos de percaline rouge, plats de papier bordeaux, large chromolithographie contrecollée sur le premier plat et monogrammée R.C. Elle porte le titre dans un cercle orné et représente un angelot à lunettes présentant une planche d'alphabet à un couple d'enfants.



Bel alphabet polonais réunissant 24 planches chromolithographiées par Rudolf Geissler (1834 -1906 Nuremberg), composées d'une lettre capitale en tête à gauche, et d'une à deux minuscules à droite, une initiale gothique au centre. Elles sont ornées de scènes, personnages, objets dont le mot débute par la lettre. En légende, on retrouve les occurrences en allemand à rechercher dans l'illustration. Ainsi sur la planche de la lettre C, on retrouve un citron, un café, un cirque, une carafe, un homme chinois et même du chocolat Suchard... Pas de lettre I, les lettres X et Y se trouvent sur une même planche.

L'ouvrage débute par un feuillet d'alphabet en rouge et noir, présentant différentes typographies, et se termine par seize pages de prières. Quatre feuillets de prière uniformément roussis. Petite déchirure dans la marge intérieure du feuillet d'alphabet, pliure à l'angle inférieur de la planche O. Traces d'encre sur les derniers feuillets de texte. Gardes renouvelées. 420 €

6. [ABÉCÉDAIRE]. *Dominos d'alphabet illustrés*. [Circa 1890]. 25 dominos de bois de 5,6 x 3,8 cm (1 cm de hauteur) rangés dans une boîte en bois avec fermoir, ornée d'un filet d'encadrement sur le couvercle. 10,5 x 20,5 x 9,5 cm.

Ensemble de 25 dominos de bois sur lesquels ont été contrecollées des cartes lithographiées, chacune illustrant une lettre de l'alphabet : une scène centrale entourée de petites saynètes alentour, chacune commençant par la lettre. Ainsi, l'Éléphant côtoie l'échassier, l'éventail et l'écolier, le Jardinier se mêle à la justice, au jongleur et aux jouets. Sans la lettre W.

Belle fraîcheur des coloris pour ce charmant ensemble fin XIX^e.

Sans mention d'éditeur ou de lithographe, on peut supposer qu'elles aient été distribuées à des fins publicitaires. Le montage en dominos semble postérieur. 1 000 €



7. [ABÉCÉDAIRE]. Enseignements du bon papa Jacob. Alphabet - L'eau ; Alphabet nouveau - le feu ; Syllabaire nouveau - l'Air. *Imagerie d'Épinal* [Circa 1890]. 3 plaquettes in-12. Environ 19,5 x 13,5 cm [6]ff. Broché, couvertures lithographiées et coloriées.

Six feuillets d'enseignement ornés de petites vignettes lithographiées coloriées au pochoir pour chaque plaquette. Abécédaires, exercices à épeler, entrecoupés de textes didactiques autour du thème central : eau, feu et air. L'ouvrage se termine par une petite fable moralisante.

Touchant envoi d'un papa américain, en France en 1918, à son petit Lloyd, sur la dernière de couverture du Syllabaire sur l'Air.

Manques angulaires et couvertures salies pour le Feu.



120 €

8. [ABÉCÉDAIRE]. ABC des petits métiers. Paris, A. Capendu, [Circa 1890]. 1 vol. grand in-4. [12]pp. Couvertures cartonnées souples chromolithographiées.

Joli abécédaire des métiers illustré : deux lettres par page (trois sur les deux dernières pages) accompagnées chacune d'une illustration en couleurs rehaussée à la gomme arabique et d'une courte légende où les mots débutant par la lettre sont découpés en syllabes. Feuillet de garde imprimés en rouge et noir.

Impr. Emrik & Binger. Haarlem.

Couture moderne. Frottements au dos.

160 €



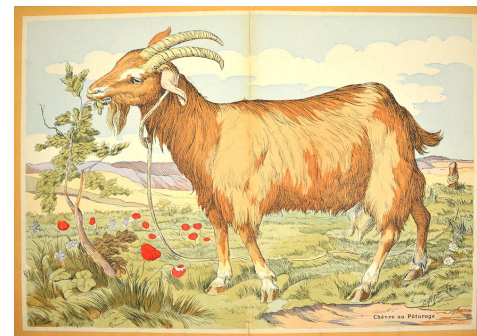
9. [ABÉCÉDAIRE] - [CLAVERIE]. Mon grand alphabet. Album indéchirable. [Nancy], [circa 1890]. 1 vol. in-folio. [8]ff. Dos entoilé rouge, plats cartonnés, premier plat titré et orné d'une grande illustration de poule.

Grand abécédaire animalier orné de séduisantes planches d'imagerie coloriées au pochoir : sept larges planches sur carton, avec une toile insérée, dont une double planche centrale, signées CL, ou Claverie, dans un encadrement de couleur abricot ; jument et poulain, canard, dindon, chèvre au pâturage, âne, chien et bœuf sur des feuillets cartonnés.

De la collection "Les grands albums de bébé". En regard, en typographie bleu nuit, une planche d'alphabets et une nouvelle méthode de lecture. Sans initiale, les gravures coloriées comportent juste le nom de l'animal et la méthode progressive, de courts textes de premières lectures, en fin d'album.

Ce bel album panoramique est certainement issu des presses de l'imprimeur de Jarville-Nancy. Les mêmes illustrations composent un autre album au format plus réduit, publié chez Marcel Vagné dans la collection Les Albums de bébé.

Taches, restaurations avec reprise de teinte sur les plats. Un enfant a poursuivi la rangée de chiffres sur le premier feuillet. 500 €



10. [ABÉCÉDAIRE] - KOCHER, J. *Die Kleinen ABC-Schützen*. Stuttgart, G. Weise, [1898]. 1 vol. in-8. [12]ff. Album éditeur, dos de toile bordeaux, papier glacé lithographié en couleurs sur le premier plat représentant une scène champêtre avec un couple d'enfant.

Abécédaire allemand des prénoms composé d'une page de titre lithographiée en noir et de 24 planches lithographiées aux couleurs vives. Chacune présente les initiales gothique et latine en tête, une scène enfantine dans un médaillon, le tout entouré de divers objets ou animaux débutants par la lettre. Sous le médaillon, on retrouve un prénom imprimé en bleu ou rouge, et des vers de mirliton décrivant les scènes. Pas de lettre I, X et Y sur la même page.

Frottements aux coins, petit accroc au dos.

180 €



11. [ABÉCÉDAIRE]. *Alphabet militaire*. Épinal, Mes livres favoris, [Circa 1900]. 1 plaquette in-8. 20,2 x 14 cm. [12]pp. Couvertures de papier dont la première est illustrée en couleurs.

Petit abécédaire militaire composé de quatre planches en couleurs. Chacune est découpée en six ou sept cases dans lesquelles on trouve une lettre, un mot et leur illustration.

60 €



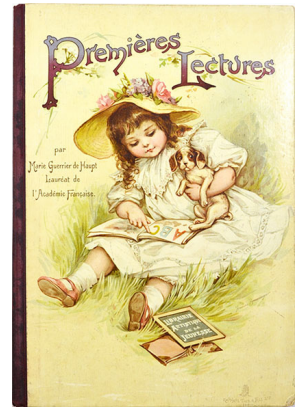
12. [ABÉCÉDAIRE]. GUERRIER DE HAUPT, Marie. *Premières Lectures*. [Paris], Raphaël Tuck & Fils, [1901]. 1 vol. in-8. 48pp. Demi-toile aubergine, cartonnage de l'éditeur de papier glacé illustré en couleurs.

Livre d'apprentissage de la lecture composé d'alphabets, de syllabaires et de courts textes illustrés en noir par différents artistes (M. Bowley, Mabel F. Taylor, Edith Taylor...). Il est doté de deux grandes lithographies en couleurs contrecollées, non signées. L'illustration de la couverture est réalisée par l'artiste américaine Frances Brundage (1854–1937) qui a beaucoup travaillé avec l'éditeur londonien Raphaël Tuck. Cet éditeur s'implante en France en 1882 et après son décès en 1900, ses fils lui succèdent.

De la collection "Librairie artistique de la jeunesse".

Légers frottements aux coins, reliure un peu lâche, mais bel état pour ce très rare ouvrage.

Catalogue général de la librairie française, Volume 18, p. 730. <https://www.tuckdbpostcards.org/history>. 150 €



13. [ABÉCÉDAIRE]. *Alphabets publicitaires*. Paris, Laguionie & Cie, [Circa 1910]. 2 plaquettes in-12. 20 x 13,5 cm. [6]ff. Broché, couvertures lithographiées et coloriées.

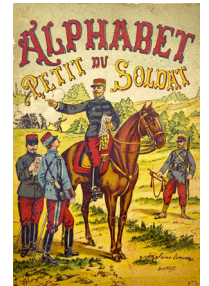
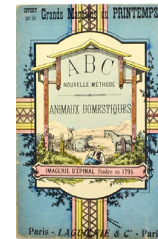
Ensemble de deux alphabets publicitaires offerts par les Grands Magasins du Printemps. Ils sont ornés de petites vignettes lithographiées, la plupart coloriées au pochoir.

- ABC nouvelle méthode. Animaux domestiques. Imagerie d'Épinal. Fondée en 1796.

- Alphabet nouveau. Connaissances utiles. 2^e Partie : alphabets, textes didactiques, exercices.

Avec une vue des Grands magasins du Printemps par Draeger sur la dernière de couverture.

Alphabet nouveau débrosché. Fentes aux dos.



60 €

14. [ABÉCÉDAIRE] - JACARRIÈRE. *Alphabet du petit soldat*. Nancy, J'aime lire, Imagerie réunies de Jarville, [Circa 1910]. 1 plaquette in-8. 24 x 16,2 cm. [12]pp. Couvertures de papier, dont la première est illustrée en couleurs.

Charmant abécédaire militaire composé de six planches lithographiées en couleurs et en deux parties à pleine page, chaque partie illustrant deux lettres de l'alphabet. Les planches sont signées Jacarrière. 80 €

15. [ABÉCÉDAIRE - JEU]. Cubes alphabétiques. [Manufactures Lyonnaises du Jeu], [Années 1920]. Ensemble de 24 dominos présentés dans une boîte en carton recouverte de papier brun. 26 x 17,5 x 1,5 cm. Grande lithographie en couleurs ornant le couvercle : un écolier présente une affiche à un couple de jeunes enfants sur laquelle le titre est inscrit.

Jeu alphabétique illustré réunissant 24 larges palets ornés chacun d'une illustration en couleurs. Au verso, sont inscrites les lettres minuscule et majuscule en écriture cursive.

Cette même imagerie était déjà parue sous forme de cubes en 1900.

Certaines images coupées court, frottements aux bords, déchirure centrale à l'une d'entre elles, sans manque.

Frottements à la boîte, traces d'un tampon sur l'illustration du couvercle.

On joint un second état de la lithographie de l'illustration du couvercle sur papier glacé, dans un bel état de fraîcheur. 320 €



16. [ABÉCÉDAIRE] - [MAISON BRODARD]. Ensemble de 4 abécédaires populaires. Montpellier, Maison M. Brodard, [vers 1920]. 4 plaquettes in-12. 21 x 14,5 cm. [4]ff. Broché, couvertures illustrées en couleurs, titre et filet d'encadrement rouge.

Ensemble de quatre abécédaires : Pêchelinet - Tracasson - le Mère Cognedur - Voilà Jean-Bête.

Historiette populaire illustrée de deux vignettes coloriées au pochoir en tête de chaque page. Abécédaire, voyelles et consonnes, premières lectures illustrées de six vignettes d'animaux coloriées au pochoir.

Réimpression d'une imagerie d'Épinal plus ancienne. La mention de R. C. (instauré en 1920) permet de dater cette nouvelle édition. On voit trace, à partir de 1920, d'un Maurice Joseph Brodard au 9, rue des Étuves à Montpellier, mercier et marchand de jouets. Bon état général. 200 €



17. [ABÉCÉDAIRE] - SALLÈS, Robert. *Je saurai lire. Alphabet méthodique et amusant par un papa.* Paris, Garnier frères, 1924. 1 vol. in- folio. [48]pp. Demi-percaline rouge, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.

Méthode d'apprentissage de la lecture enrichie de grandes et nombreuses illustrations en couleurs par Robert Sallès (1871 - 1929). Imprimerie Paul Dupont.

Restaurations à la reliure, grande déchirure restaurée avec de l'adhésif au dernier feuillet.

60 €



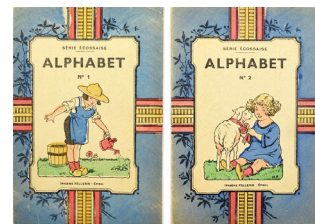
18. ABÉCÉDAIRE. *Alphabet n°1 - Alphabet n°2.* Épinal, Imagerie Pellerin, [Circa 1930]. 2 plaquettes in-12. 19,7 x 13,5 cm. [6]ff. Broché, couvertures lithographiées et coloriées.

Charmantes plaquettes enfantines illustrées de lithographies rehaussées au pochoir pour illustrer un abécédaire, entrecoupé d'alphabets, de syllabaires, d'exercices à épeler et d'un ou deux petits textes littéraires de Bérenger, M^{me} de la Férandière et Richer.

Issus de la Série écossaise.

Beaux exemplaires.

80 €



19. [ABÉCÉDAIRE - JEU]. *Cubes alphabétiques.* [Années 1930]. Boite cartonnée, lithographie en couleurs ornant le couvercle : une jeune enfant présente sa pyramide de cubes alphabétiques à un public animalier très attentif. 22 x 26 cm. Monogramme A. L. en bas de l'illustration.

Jeu amusant et instructif réunissant un ensemble de trois abécédaires composés chacun de trente dominos en bois illustrés. L'illustration lithographiée en couleurs est contrecollée sur le bois.

Chaque ensemble présente une thématique différente : les loisirs enfantins, les métiers et les fleurs.

380 €



20. **ABÉCÉDAIRE - HÉDAN, Roger.** *Couverture originale d'un abécédaire.*
Paris, A. Capendu imagier, [Circa 1935]. 2 dessins 33 x 24,6 cm. 1 vol. in-8. [12]pp.

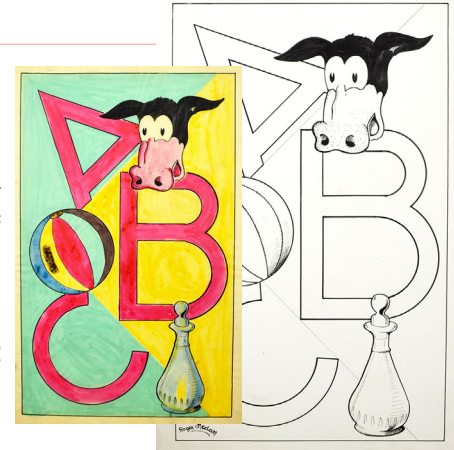
Deux dessins originaux de Roger Hédan constituant la maquette de la couverture d'un abécédaire : l'un à l'encre de Chine sur carton, signé, et l'autre à l'encre de Chine et aquarelle sur papier calque. La couverture représente les lettres ABC en rouge accompagnées de la tête d'un âne, d'un ballon, et d'une carafe.

On joint l'abécédaire édité par Capendu illustré en noir et en couleurs (24 x 15 cm - [6]ff).

Roger Hédan a illustré quelques livres chez Capendu entre 1935 et 1939.

Petit accroc dans la marge inférieure de l'abécédaire.

320 €



21. **[ABÉCÉDAIRE - PUZZLE ALPHABET].** *Alphabet Patience et Joujou.*
Paris, Se vend à la fabrique de jeux Instructifs et Amusants, [Amonier], [Circa 1836]. 22,5 x 16 x 2,8 cm. Boite compartimentée en carton aux bords recouverts de papier jaune et noir décoré de petits motifs en rouge et blanc, couvercle ajouré avec une plaque de verre, frise gaufrée et dorée en encadrement (avec manques).

Rare boîte de jeu comprenant un puzzle de 35 pièces composant un abécédaire lithographié et colorié : chaque lettre en capitale est numérotée et accompagnée d'une minuscule et d'un mot débutant par la lettre et décomposé en syllabes. Titre en haut et éditeur en bas du puzzle.

À droite du puzzle, sont conservés 62 petits cartons de (4 x 2,3 cm) illustrés d'objets, personnages ou animaux mis en couleurs à la main, avec en tête l'occurrence dans un bandeau coloré en vert, rouge ou bleu et en pied la lettre en capitale d'imprimerie.

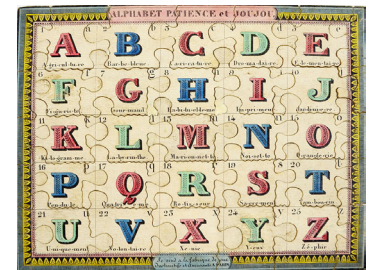
Un à sept cartons par lettre, sept sont en double mais coloriés différemment, pas de W.

89 petits cartons (2 x 1,9 cm) de lettres et chiffres lithographiés en noir : une série sur papier blanc complète, une autre sur papier jaune (manque le Y). Pas de W, quelques doublons.

Rare boîte en très bel état, avec sa vitre d'origine.

Bibliographie de la France ou journal général de l'imprimerie et de la librairie, n°8 (20 fév. 1836).

1 500 €



22. ABÉCÉDAIRE - [ROJANKOVSKI, Fiodor]. *ABC du père Castor*. Paris, Flammarion, 1948. 1 vol. in-4. Titre, [12] ff. Demi-toile ocre, cartonnage éditeur illustré en couleurs, feuillets de garde illustrés.

Bel abécédaire animalier en trois tons. W -X et Y - Z sur la même page.

L'édition originale date de 1936.

La planche des mots détachables est conservée mais partiellement détachée (il manque neuf petits cartons), la planche d'alphabet détachable n'est plus présente.

Bel exemplaire.

70 €



23. ABÉCÉDAIRE - GÉRARD, Albert - HANESSE, Robert - Collège de Normandie. *Le Bestiaire*. Rouen, Presses de l'Imprimerie rouennaise, [Vers 1960]. 1 vol. in-folio. [32]pp. En feuilles, chemise cartonnée recouverte d'une couverture illustrée d'une gravure au linoléum en noir et brun, représentant en un seul tenant un grand lion, gueule ouverte et griffes acérées.

"Ce bestiaire gravé sur linoléum par l'atelier de dessin du collège de Normandie (P. Bordes, J.-M. Chodan, A.-J. Lanoé, R. Ly-Cunh, B. Sérérien) sous la direction artistique de Albert Gérard, mise en pages et initiales de Robert Hanesse, a été tiré sur les presses de l'Imprimerie rouennaise, L. Bellanger, 30, rue de l'Hôpital, à Rouen".

Tirage à 250 exemplaires hors-commerce.

Albert Gérard (1920-2011), élève d'André Charlier, étudia à la Grande Chaumière sous Othon Friez. Il collabore pour la mise en pages et les initiales avec le peintre Robert Hanesse (1920-1998), artiste du livre et affichiste, également formé à la Grande Chaumière. Néanmoins, comme il est stipulé en début d'ouvrage, "Ces images un peu cocasses, mais non sans grâce, sont œuvres (il faut bien qu'on le die) d'enfants de douze à quinze ans, du Collège de Normandie".

Étonnante collaboration artistique pour un rendu spectaculaire d'expressivité : vingt-six linogravures à pleine page en noir illustrent ce bestiaire atypique.

Bel abécédaire animalier expressionniste où la lettre ainsi que de courts poèmes en prose, le tout imprimé en brun, accompagne la gravure de l'animal.

1 300 €



24. [ABÉCÉDAIRE] - ARKHANGELSKAYA, N. - CARLSEN, E. Bukvar' [Abécédaire]. Moscou, Prosveshchenie, 1968. 1 vol. in-8. 103pp. Demie toile bleue, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.



Troisième édition de cet abécédaire russe illustré en couleurs. Cette méthode d'apprentissage de la lecture s'inscrit dans la propagande soviétique : un portrait de Lénine est représenté à la page 90, en regard d'un texte à sa gloire. Plus loin, un court texte vante les mérites du brise glace Lénine, l'un des premiers navires à propulsion nucléaire, un autre les exploits de Gagarine dans l'espace.

Un portrait de Lénine a été ajouté au crayon et au stylo bille, surplombant un groupe d'enfants, à la page 59. Rousseurs à la couverture, petit manque au coin de la page 95.

60 €

25. [ABÉCÉDAIRE] - MAVRINA, Tatiana. Skazochnia Azbuka - [ABC des Contes de fées]. Moscou, Goznak, 1969. 1 vol. in-4 oblong. [20ff.] Broché, couvertures cartonnées rouges, titre doré au centre du premier plat, chemise de papier doré illustrée en couleurs, gardes illustrées.

Première édition en grand format de cet abécédaire richement illustré en couleurs par l'artiste soviétique Tatiana Mavrina (1900-1997).

Chaque page ou double page (pour neuf d'entre elles) présente une lettre de l'alphabet cyrillique illustrée en couleurs vives de figures classiques des contes slaves débutant par la lettre. On retrouve ainsi Alionouchka et Ivanouchka ; Vassilissa la Belle ; Ivachko et la sorcière ; la princesse et la grenouille...

De son vrai nom Tatiana Lebedeva, élève des Vkhoutemas de Moscou sous la direction de Lioubov Popova et Robert Falk, elle signe du nom de jeune fille de sa mère à partir des années 1930. C'est également à ce moment qu'elle rejoint le groupe des "13", composé d'artistes collaborateurs du journal Goudok. A la fin des années 1940, elle se consacre à la conception de livres pour enfants, souvent dans l'univers des contes. Elle obtient le prix d'État en 1975, d'artiste émérite d'URSS en 1981 et est couronnée par le prix Andersen en 1976.

Fentes et restaurations en bordure de la jaquette.

Irina Leites, "A Journey to the Land of Colour", Tretyakov Gallery magazine, n°2, 2021. Lévêque, Plantureux, Dictionnaire des illustrateurs de livres pour enfants russes, p. 175.



450 €

26. ALBUM DE NUMÉRATION. Un. Deux. Trois. Quatre. Paris, A. Capendu, [Circa 1890]. 1 vol. grand in-4. [12]pp. Couvertures cartonnées souples chromolithographiées.

Bel album de numération illustré de douze grandes chromolithographies en couleurs représentant des animaux divisés en deux groupes (mère et petits, animaux au premier et au second plan...) permettant d'apprendre les additions. En pied sont légendés les noms des animaux divisés en syllabes, et l'addition en toutes lettres et en chiffres.

Gardes illustrées en rouge et noir. Impr. Emrik & Binger. Haarlem.

Frottements au dos, avec début de fente.

150 €



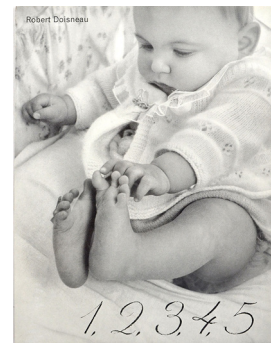
27. ALBUM DE NUMÉRATION [DOISNEAU Robert]. 1, 2, 3, 4, 5, Compter en s'amusant. Lausanne, La Guilde du Livre, Éditions Clairefontaine, 1955. 1 vol. in-4. [26]pp. Broché, couvertures cartonnées, jaquette à rabats de papier glacé illustrée de deux photographies.

Livre illustré par la photographie par Robert Doisneau, conçu et mis en page par Albert Plécy.

Édition originale existant en deux jaquettes différentes. Il s'agit d'un livre pour apprendre à compter : sur les pages de gauche, les chiffres de 1 à 12 sont reproduits en couleurs. Ils sont accompagnés d'un court texte, en regard d'une belle composition photographique à pleine page de Doisneau.

En parfait état.

280 €

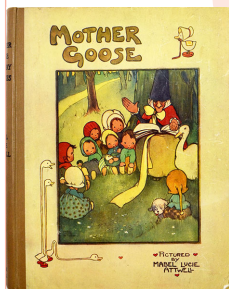


28. [ALBUM]. Album romantique. 1874 - 1875. 1 vol. in-12 oblong. 13 x 21,8 cm. 53ff. Superbe reliure romantique de demi-veau brun. Les plats cartonnés sont recouverts d'un papier gaufré ajouré ouvrant en médaillon sur deux gravures en couleurs représentant de petites scènes champêtres au premier plat, un autre motif gaufré à l'oiseau sur fond noir au second. Un ornement floral polychrome gaufré encadre ces gravures. Un large listel doré à motif floral recouvre le contour des plats, tranches dorées.

L'album contient des chromo de fleurs contrecollés, ainsi que des notes manuscrites en allemand et en français. Il contient plusieurs signatures : Reina, Anna Born, Elisabeth Steinhäusser, Bertha Dannhof, Emilie Muttersbach, Louise Munier Lorquin (Lorraine allemande)...

Bel album-objet de l'époque romantique.

450 €



29. [ATTWELL, Mabel Lucie]. *Mother goose Nursery rhymes*. London, Paris, New-York, Capt. Edric Vredenburg, Raphaël Tuck & Sons, [Circa 1915]. 1 vol. in-8. Demie toile enduite brune, plats de cartonnage éditeur, composition enfantine en couleurs au premier plat.

Ouvrage illustré de douze illustrations en couleurs hors-texte et de nombreuses et charmantes vignettes en noir in-texte par Mabel Lucie Attwell. Sept vignettes sont rehaussées aux crayons de couleurs.

Lucie Attwell (1879 - 1964) est une illustratrice et dessinatrice britannique. Elle est connue pour ses dessins d'enfants aux courbes arrondies, l'expression naïve de ses personnages et ses couleurs douces.

Frottements aux coins. Bon exemplaire cependant.

120 €

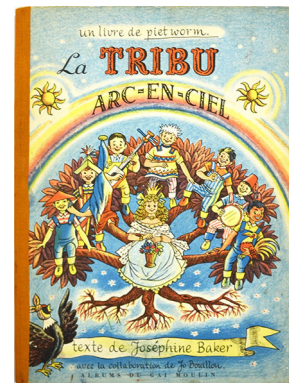
30. BAKER, Joséphine (avec la collaboration de Jo Bouillon) - [WORM, Piet]. *La Tribu Arc-en-Ciel*. Amsterdam, Paris, Mulder et Zoon, Opera mundi, 1957. 1 vol. petit in-4. [60] pp. Cartonnage éditeur illustré en couleurs.

Édition originale illustrée de très nombreuses illustrations en couleurs de l'artiste néerlandais Piet Worm (1909-1996).

De la collection Albums du Gai Moulin. Ce livre a été fait au Château des Milandes.

Sans la jaquette. Toile ocre remplaçant le dos d'origine, coins restaurés.

50 €



31. **BASS, Marie - EXTER, Alexandra.** *Petits panoramas du Père Castor.* Paris, Ernest Flammarion, 1953. 10 panoramas en 8 volets mesurant 1m 20 x 12,3 cm. Sous chemise illustrée en couleurs de l'éditeur, rempliée.



Ensemble complet des dix panoramas dont quatre illustrés par Alexandra Exter et six par Marie Bass : "dix fenêtres ouvertes sur la vie, dix invitations au voyage". Chacun se déplie en huit feuillets, avec titre et éditeur imprimés sur une bande grise, aux extrémités. Au dos de la chemise illustrée, se trouve un texte pédagogique pour accompagner au mieux l'apprentissage de l'enfant. On retrouve : La Gare, La Plage, une Ferme, un Village, La Foire, La Montagne, Le Fleuve, La Plaine, La Côte, La Forêt. Légères traces de punaises dans les angles, excepté sur le village, la plaine et la forêt. Petites déchirures sans manque à la chemise. 160 €

32. **BAUER, Henry - [ROTGÉ, Prosper].** *Les aventures de M^r Quart-de-Cerveille racontées à mes petits-enfants et petits-neveux, de un an à huit ans inclusivement.* Strasbourg, Imprimerie Alsacienne, 1947. 2 vols. in-4 oblong. 40pp., 43pp. Demi-toile bleue, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.



Bien complet des deux albums ornés de nombreuses illustrations en noir et en couleurs par Prosper Rotgé dont six à pleine page au tome I et une au tome II. La première édition date de 1935. Légère trace d'étiquette décollée sur le premier plat de chaque tome, sinon très bel état. 140 €

33. **[BILIBINE, Ivan Yakolévitich].** *Contes de l'Isba.* Paris, Boivin et Cie, 1931. 1 vol. in-4. 160pp. Pleine percaline beige éditeur, plat supérieur illustré d'un décor polychrome, dos lisse orné, auteur, titre et éditeur dorés, tête dorée.[ENGEL].



Superbe ouvrage enluminé par Ivan Bilibine, comprenant huit compositions en couleurs à pleine page contrecollées, neuf compositions à pleine page en noir et de nombreuses compositions en noir dans le texte. Première édition de la traduction de M^{me} H. Isserlis et M^{lle} B. Auroy. Bel exemplaire. 250 €

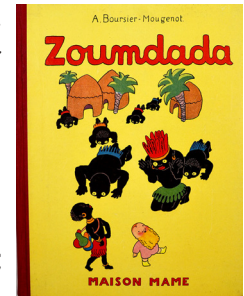
34. **BOURSIER-MOUGENOT, André. Zoumdada.** Tours, *Maison Mame*, 1936. 1 vol. in-4. 31pp, [1]p. Demie toile rouge, cartonnage de l'éditeur orné d'une illustration en couleurs sur le premier plat.

Voyage initiatique d'une petite africaine qui tente de protéger un petit bébé rose et blanc enlevé par des nomades. Histoire écrite et illustrée en couleurs et avec fantaisie par André Boursier-Mougenot.

Édition originale.

Bel exemplaire.

150 €

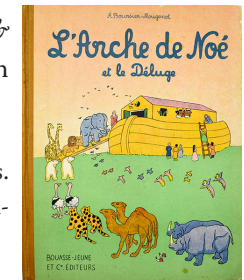


35. **BOURSIER-MOUGENOT, André. L'arche de Noé et le déluge.** Paris, *Bouasse-Jeune & Cie*, [Circa 1940]. 1 vol. in-4. [10]ff. Demie toile ocre, cartonnage de l'éditeur orné d'une illustration en couleurs sur le premier plat.

L'histoire biblique écrite et illustrée en couleurs par André Boursier-Mougenot. Belle édition imprimée sur feuillets épais. Peintre figuratif, illustrateur, auteur, photographe et cinéaste, Boursier-Mougenot réalise entre 1930 et 1938, des publicités et des livres pour enfants aux éditions Mame, Bouasse-jeune et Berger-Levrault.

Légers frottements aux coupes et coins. Bon exemplaire.

120 €



36. **[CAHIERS SCOLAIRES] ALLARD, Micheline. Ensemble de la production scolaire d'une élève pendant la seconde guerre mondiale.** 1940 - 1942. 10 cahiers brochés (les 3 derniers agrafés), couvertures imprimées, de différentes couleurs. 17 x 22 cm. 32pp par cahier.

Ensemble de 10 cahiers issus de l'école primaire communale du 36 bis de la rue Violet, dans le XV^e arrondissement de Paris rédigés par Micheline Allard de l'âge de 13 à 14 ans. Ils s'étendent, d'une manière non continue, du 16 novembre 1940 au 5 juin 1942.

Remplis à l'encre d'une écriture studieuse de bonne élève, ils sont ornés de nombreuses vignettes et schémas de travail. Ils rassemblent toutes



les matières étudiées : orthographe, études de texte, sciences naturelles, mathématiques, physique et géométrie. Une rubrique s'intitule : "culture de la sensibilité". Nous citons : "Il faut être sobre et tempérant, rechercher les plaisirs nobles, les bonheurs simples. (...) Il faut pratiquer le dessin, les travaux manuels, arranger et décorer son intérieur. L'étude de la nature, des monuments et des musées permet l'éducation de l'œil."

Ces cahiers sont enrichis de 20 charmants bandeaux à la gouache, toujours titrés dans l'image. D'un trait naïf plein d'un charme suranné, ces dessins enfantins prônent les valeurs de l'époque : patriotisme, culte de la nature, valeur travail (dont la fête du 1^{er} mai), colonies françaises, rôle de la femme et de la maternité.

Passionnant et émouvant témoignage de l'enseignement de l'école communale pour jeunes filles, sous le régime de Pétain.

750 €



37. **CALVO, Edmond-François.** *Un chasseur sachant chasser. D'après les voyages extraordinaires du baron de Münchhausen par G. A. Bürger.* Paris, S.E.P.I.A., 1943. 1 vol. in-4. [1]f, 15pp, [1] p. Broché, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.

Édition originale de cette bande dessinée aux très belles illustrations en couleurs par Calvo.

Étiquette de prix contrecollée sur le premier plat, quelques tâches à la couverture, sinon très bel état.

320 €



38. **[CARNET PUBLICITAIRE].** *Livre pêle-mêle publicitaire "Au Bon Marché".* Paris, *Au bon marché, imp. Bouquet et Barry.* 11,2 x 5 cm. 6 ff.

Petit livre pêle-mêle édité par le Bon Marché - Maison A. Boucicaut. Les pages étant découpées horizontalement en trois parties, les dix personnages illustrés en couleurs peuvent intervertir leur tenue à l'envie.

50 €



39. CARROLL, Lewis - [ROBINSON, Charles]. *Alice's Adventures in Wonderland*. London, New-York, Toronto, Melbourne Cassell and Company, [Circa 1913]. 1 vol. in-8. 180pp. Pleine percaline verte de l'éditeur avec une composition polychrome sur le premier plat, titre doré.

Le célèbre conte illustré de huit très belles planches en couleurs et 112 dessins en noir dans le texte par Charles Robinson. Envoi manuscrit sur le contreplat daté de 1914. Dos insolé, quelques rousseurs éparses.

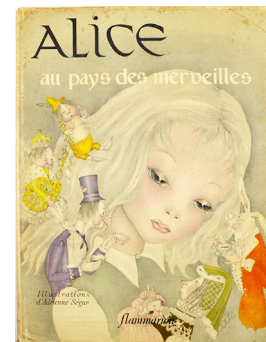
250 €



40. CARROLL, Lewis - [SÉGUR, Adrienne]. *Alice au pays des merveilles*. Paris, Ernest Flammarion, 1949. 1 vol. petit in-folio. 123pp. Cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée en couleurs.

Belle édition illustrée par Adrienne Ségur de huit compositions en couleurs à pleine page et de onze en-têtes en noir. Petites déchirures et rousseurs à la jaquette.

90 €



41. [CARTE À SYSTÈME]. *Carte publicitaire pour la Chicorée Arlatte*. Cambrai, Arlatte & Cie. 13,3 x 9,2 cm.

Carte à système pour la Chicorée Arlatte, paquet bleu argent. elle représente une salle de classe avec le maître d'école effaçant son tableau. Le bras du professeur, dont le mécanisme est fonctionnel, fait apparaître au tableau la mention : "n'oubliez pas de m'apporter les paquets vides".

Roulette du mécanisme restaurée au papier adhésif.

25 €



42. **CHALUPT, René - BIANCO, Pamela.** *Flora.* Paris, Lucien Vogel, s. d. [Circa 1920]. 1 vol. in-4. Cartonnage éditeur illustré en gris. 43 pp. et 8 h. t. en couleurs.



Suite de dessins de Pamela Bianco agrémentés de quatrains de René Chalupt : trente illustrations dont huit en couleurs et seize à pleine page.

Une courte préface nous apprend que l'idée de cet album est née à la suite de l'exposition des peintures de Pamela Bianco à Londres, au printemps 1919. Le remarquable talent de cet enfant de douze ans, ses dons d'imagination décorative et sa poétique fantaisie attirèrent une véritable foule aux Galeries de Leicester et suscitèrent autour d'elle l'enthousiasme unanime de la presse.

Dos légèrement plus foncé, piqûres aux premiers et derniers feuillets.

140 €

43. **[CHROMOLITHOGRAPHIES].** *Au bon marché - chansons enfantines.* Paris, *Au bon marché*, [Circa 1900]. 13,8 x 10,7 cm.

Ensemble de six chromolithographies dans un encadrement de style Art Nouveau éditées par le bon marché.

Série complète sur le thème des chansons pour enfants, dont les paroles sont reproduites au dos : Cadet Rouselle, Papa les petits bateaux, Au clair de la lune, Le pont d'Avignon, La tour prend garde, Le roi Dagobert.

Déchirure restaurée dans la partie supérieure du Cadet Rouselle.

120 €

44. **[CHROMOLITHOGRAPHIES].** *Imagerie scolaire sur le thème des métiers.* [Circa 1900]. 13,5 x 9,5 cm.

Ensemble de neuf chromolithographies sur le thème des métiers d'artisanat : le mouleur, le charpentier, le maçon, le verrier, le cordonnier, le teinturier, le potier, le boulanger et le tanneur. Au dos, est imprimé un texte descriptif du métier.

Un tampon d'école au dos de la carte du teinturier.

120 €

n°43



n°44



n°45



n°46

n°47

45. [CHROMOLITHOGRAPHIES]. *Le monde des insectes*. Aiguebelle, Chocolaterie d'Aiguebelle, [Circa 1900]. 63 cartes. 11,4 x 6,5 cm.

Ensemble de 62 cartes de la série "le monde des insectes" éditées par la chocolaterie d'Aiguebelle : 49 cartes de l'ordre des lépidoptères représentant chacune deux à trois papillons différents, huit de l'ordre des coléoptères, deux hyménoptères, un myriopode, un névroptère (petit manque à un coin), un hémiptère.

On joint une carte de la série "les âges de la terre" éditée par la même chocolaterie.

140 €

46. [CHROMOLITHOGRAPHIES]. *Les arts du feu*. Paris, A. Norgeu, [Circa 1900]. 6 cartes de 14 x 9 cm.

Ensemble de six cartes postales publicitaires éditées par le chocolat Lombart. Elles sont présentées comme des vitraux enlumines.

Série complète mettant en valeur l'artisanat utilisant le feu : L'émail, la pyrogravure, le fer forgé, l'orfèvrerie, la verrerie, la céramique.

120 €

47. [CHROMOLITHOGRAPHIES]. *Album de chromos*. [1902]. 1 vol. in-folio. Percaline éditeur rouge, grand titre doré au premier plat "Album pour collections" accompagné de motifs dorés, d'une petite chromo contrecollée intitulée la sortie de l'école, triple filet doré en encadrement et ornements dans les angles, dos à faux-nerfs orné, titre doré.

Ensemble de 38 feuillets ornés de chromo soigneusement collés par une habile jeune artiste dans de jolies compositions. Suivis de 38 feuillets vierges.

Bel album de chromo aux thèmes variés : père Noël, fleurs, enfants, animaux, personnages costumés, scènes enfantines, scènes d'oiseaux, onze lettres rehaussées à l'or, personnages orientaux, cavaliers et cavalières, compositions florales. Quelques chromos portent la mention "Chocolat-Louit".

Au premier feuillet, un chromo porte la date de 1902. 4 chromos volants.

Mouillures à la reliure, or passé. Frottements aux coins, coiffes et mors.

350 €





48. [CHROMOLITHOGRAPHIES] - [LELOIR, Maurice]. *Compagnie coloniale chansons enfantines*. Paris, Compagnie coloniale, Imp. Des Arts Industriels, [Circa 1900]. 18,4 x 9 cm.

Ensemble de six chromolithographies illustrées par Maurice Leloir et tirées par Camis. Série de chansons dont les paroles et la partition sont reproduites au dos, éditée pour la Compagnie coloniale. Imprimerie des Arts Industriels. Manon la Couturière, En revenant d'Auvergne, Les adieux de la Tulipe, La chanson de Lisette, Il était une bergère (en deux exemplaires dont l'illustration diffère). 120 €

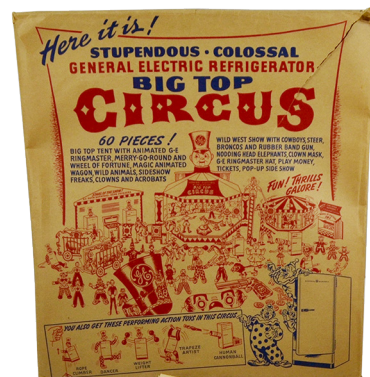


49. [CIRQUE]. General Electric refrigerator big top Circus. Années 1950. six planches, sous pochette imprimée et illustrée en rouge et bleu.

Ensemble de six planches en couleurs réunissant 60 pièces pré-découpées pour le montage d'un cirque complet avec chapiteau, manège, roue de la fortune, clowns, acrobates, freaks...

Rare objet promotionnel pour les réfrigérateurs Général Électrique. Déchirure à la pochette.

200 €



50. D'EDIMBOURG, Marie-Alexandra-Victoria - [JOB]. *Kildine histoire d'une méchante petite princesse*, par Marie Reine de Roumanie. Tours, Maison Mame et fils, [circa 1920]. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures illustrées et remplies, sous chemise de demie toile bleue à petits coins.

72 illustrations de Job dont 27 en couleurs, in-texte ou à pleine page.

Le texte est alors imprimé sur l'illustration.

Préface de Robert de Flers.

Un des rares trente exemplaires de luxe sur japon, ici n°3, en tirage de tête.

Il est enrichi de deux aquarelles originales présentées sur un même feuillet : elles sont préparatoires aux illustrations des pages 3 et 6.

Cet exemplaire possède également la signature autographe "Marie" à la justification.

Bel exemplaire.

Petite trace en marge de la page VIII.

3 200 €



51. **D'HOVILLE, Gérard** (pseudo de Marie de RÉGNIER) - [TIGRE] (Pseudo de PIERRE DE RÉGNIER). *Les rêves de Rikiki*. Paris, librairie Plon, 1930. 1 vol. in-8 oblong. Demi-toile bleue, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.

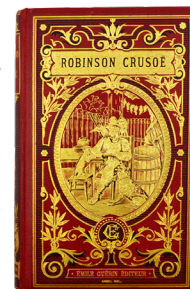
Orné de douze illustrations en couleurs hors texte et quelques illustrations en noir en en-tête et cul-de-lampe par le dessinateur Tigre. Édition originale de cette collaboration mère - fils.

Pierre de Régnier (1898-1943), dit Tigre, était de fils de Marie et Henri de Régnier (à moins que le père ne soit Pierre Louÿs...). Bon exemplaire. 70 €



52. **DE FOE, Daniel**. *Aventures de Robinson Crusoé*. Traduction nouvelle. Paris, Librairie de Théodore Lefèvre et Cie, Émile Guérin, s. d. 1 vol. in-8. Percaline rouge éditeur, plaque dorée ornée d'un médaillon illustré au centre du premier plat, bords biseautés, tranches dorées. [ENGEL].

Ouvrage illustré de dix-sept illustrations hors-texte dont un frontispice et une vignette de titre de Georges Lafosse, gravées par Trichon. Beau cartonnage éditeur dont le décor reprend la gravure n°8, p140. 90 €



53. **DE FOE, Daniel** - [FALKÉ, Pierre]. *La Vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoé de York, marin*. Paris, Henri Jonquières et Cie, 1926. 3 vol. in-4. Broché, couvertures illustrées en couleurs et remplies, sous étui.

Ouvrage illustré d'une couverture en couleurs répétée, de trois frontispices, de trois titres illustrés et de très nombreux bois dans le texte, finement mis en couleurs.

Tirage à 151 exemplaires, un des 150 sur papier vergé de Tallende.

Le chef d'œuvre de Pierre Falké, tel que paru. 1 500 €



54. DE GAULLE, M^{me}. **Récits et nouvelles pour l'enfance**. Paris, J. Langlumé, [Circa 1856]. 1 vol. in-12. 211pp. Reliure à la Bradel, cartonnage papier de l'éditeur illustré en couleurs.

Ouvrage illustré de douze fines gravures en noir et blanc dont un frontispice et une page de titre gravée. Édition originale de ce recueil de quatorze contes pour enfants, écrit par Madame de Gaulle, femme de lettres et grand-mère du Général de Gaulle.

Texte en gros caractère. Amusantes letrines illustrées.

Gumuchian n°2680.

Bon état général. Frottements aux coiffes, début de fente à un mors.

180 €

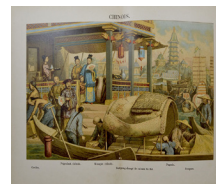
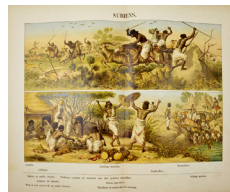
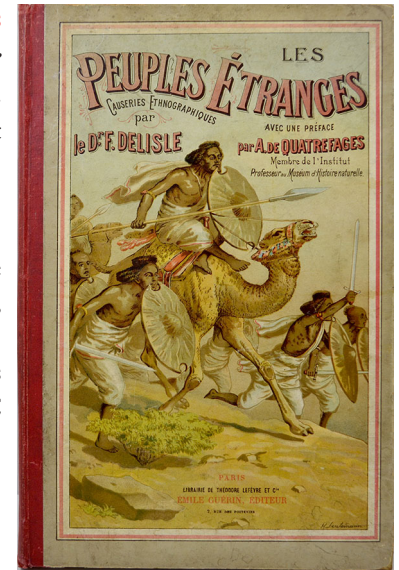


55. DELISLE, Fernand - [LEUTEMANN, Heinrich (1824 - 1905)]. **Excursions chez les peuples étranges causeries ethnographiques**. Paris, Librairie de Théodore Lefèvre et Cie, Émile Guérin, [Circa 1890]. 1 vol. in-8. VIpp, 71pp, [1]p table ; 12 planches. Cartonnage éditeur, demie-toile rouge, chromolithographie en couleurs ornant le plat supérieur.

Avec une préface de A. de Quatrefages membre de l'institut, professeur au Muséum d'Histoire naturelle. Ouvrage illustré de douze doubles belles planches chromolithographiées en couleurs mettant en scène des peuples exotiques : hindous, arabes, chinois, nubiens, japonais, nègres, hottentots & boschimans, esquimaux, guaranis et patagons, polynésiens, papous et australiens.

Heinrich Leutmann est un peintre et dessinateur animalier, auteur et illustrateur, dont les illustrations d'animaux de zoo étaient très populaires dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

820 €



56. **DESCAVES, Lucien - [LAFORGE, Lucien]. Ronge-maille vainqueur.** Paris, Librairie Ollendorff, 1920. 1 vol. in-4. Broché, couvertures illustrées et imprimées en rouge et noir.

Illustrations en noir à chaque page de Lucien Laforge.

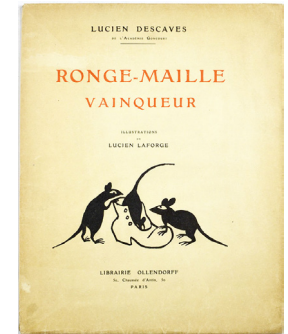
Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci un des 969 exemplaires sur papier vergé.

Amère et virulent pamphlet contre les profiteurs de guerre nourri par la terrible histoire des tranchées que ce texte écrit du point de vue des rats. Il devait paraître en 1917 mais la publication en fut interdite par la censure.

Préface en fac-similé de Lucien Descaves.

« Les deux Lucien ont en commun une forme d'ironie cinglante, impitoyable, à laquelle peu d'adversaires peuvent opposer résistance. » Yves Frémion, Les petits miquets. Ce livre fut réédité en 2014, aux Éditions Prairial.

Légères piqures aux couvertures, présentes également dans l'ouvrage.



250 €

57. **DOUDET, M^{me} [pseudo de LEFÈVRE, Théodore] (1833-1904). La poupée de bébé.** Aventures merveilleuses d'une poupée qui parle. Paris, Théodore Lefèvre, [1878]. 1 vol. in-4. [48]pp. Dos de toile rouge et cartonnage moderne, plats recouverts des couvertures d'origine, dont au premier, une lithographie en couleurs représentant une petite fille jouant à la poupée. [Atelier in-Quarto].

Charmantes lithographies en couleurs par Yves et Barret, dont douze à pleine page.

Rare édition originale de cet album de la collection "bibliothèque de bébé". Mme Doudet est le pseudonyme de l'éditeur Théodore Lefèvre (1836-1904).

Reliure moderne finement exécutée avec les couvertures d'origine conservées. Bel état intérieur, légères rousseurs en marge.

Lorenz, Catalogue général de la librairie française, 1886, vol. 9, p. 477.



400 €

58. DOUDET, M^{me} [pseudo de Théodore LEFÈVRE]. *Bébé sait Lire*. Suite au grand alphabet-album "Bébé saura bientôt lire", courtes historiettes enfantines servant d'exercices de lecture. Paris, Théodore Lefèvre, 1897. 1 vol. in-4. [48]pp. Demi-toile rouge, cartonnage éditeur illustré en couleurs.

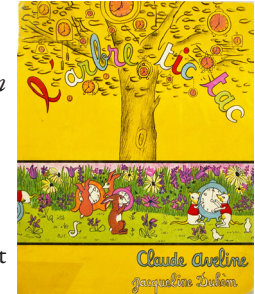
Illustré de nombreuses vignettes en couleurs dont un frontispice. Certaines d'entre elles sont signées : Trichon, Charl. Rod., V. Foulquier, A. Tauxier, Fonenier, G. Fath, Castelli, E. Deschamps, Gérard, Prévost et G. Lafosse.
L'édition originale date de 1876. Il parut de nombreux retirages avec des couvertures différentes.
Frottements aux coins.



250 €

59. [DUHÈME, Jacqueline] - AVELINE, Claude. *L'Arbre tic-tac*. Paris, Éditions Raison d'Être, 1950. 1 vol. petit in-4. 11ff. Cartonnage éditeur illustré en couleurs.

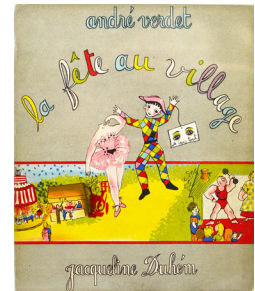
Édition originale illustrée de six compositions à pleine page coloriées en deux ou trois tons.
Imprimerie Moulrot. Collection Raisins d'Enfance.
Cette parution fait partie d'un ensemble de trois ouvrages illustrés par Jacqueline Duhême dont le dernier volet contient le célèbre texte : Grain d'aile, de Paul Éluard.
Petit manque à un coin.



120 €

60. [DUHÈME, Jacqueline] - VERDET, André. *La Fête au village*. Paris, Éditions Raison d'Être, 1950. 1 vol. in-4. 24pp. Cartonnage éditeur illustré en couleurs.

Édition originale illustrée de six compositions à pleine page coloriées en un ton (jaune, rouge, bleu ou vert) et un cul-de-lampe.
Imprimerie Moulrot. Collection Raisins d'Enfance.



120 €

Limoges St. G. 210
Jacques Prévert
Balades



61. [DUHÊME, Jacqueline] - PRÉVERT, Jacques. *Balades*. Paris, Gallimard jeunesse, 2009. 1 vol. in-8 carré. Cartonnage, couvertures illustrées.

Exemplaire enrichi d'un petit dessin original signé, au titre s'ajoutant au dessin imprimé et une date : "Limoges, 24.4.2010". Ex-libris B. Godard. 140 €

62. DUHÊME, Jacqueline. *Louloute*. Paris, Seuil Jeunesse, 2002. 1 vol. in-8. Cartonné, couvertures illustrées en couleurs.

Une histoire d'amitié entre une petite fille et sa chienne Louloute.

Exemplaire enrichi d'un dessin original au titre s'ajoutant au dessin imprimé et représentant Louloute avec des ailes, avec un envoi à Bernadette, et une date : "Limoges, 24.4.2010". 140 €



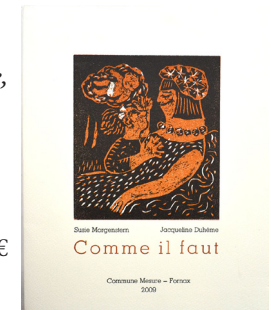
63. [DUHÊME, Jacqueline] - MOGENSTERN, Susie. *Comme il faut*. Commune Mesure, Fornax, 2009. 1 vol. in-4. En feuilles, sous couvertures illustrées en deux tons.

"Texte haute couture illustré de gravures originales taillées sur mesure".

23 linogravures originales en noir de Jacqueline Duhême. Signature de l'artiste sur la page de titre.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin Lana.

150 €



64. [ÉDUCATION]. *Bébé apprend l'Anglais*. Paris, Nouvelle librairie de la jeunesse Dambuyant et Guignard, [Circa 1910]. 1 vol. in-8. 32pp. Demi-toile rouge, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.

Rare ouvrage d'apprentissage de l'anglais. Il est composé d'une succession de petites phrases en français puis en anglais accompagnées de nombreuses et charmantes vignettes en couleurs.

Traces de rouilles liées aux agrafes sur les pages et sur la toile du dos, avec légers manques.

Catalogue Bibliothèque de l'heure joyeuse, 66.

70 €

65. [ENFANTINA]. *Ce qui se passe en eux*. Paris - Nancy, Imp. Berger-Levrault, Mai 1915. 1 vol. petit in-4. Broché, couvertures blanches ajourées en médaillon laissant apparaître les deux portraits des enfants Jacqueline et Guillaume aquarellés en couleurs.

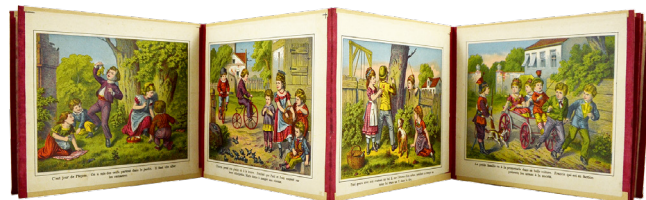
Charmant livre d'enfant orné par l'auteur de neuf compositions à pleine page délicates et naïves aquarellées au pochoir. Un en-tête floral et de petits culs-de-lampe également aquarellés. Publication anonyme réunissant six scénettes illustrées. Tirage à 208 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires numérotés sur papier vergé des Papeteries d'Arches. Exemplaire à l'état neuf, non coupé.



280 €

66. [ÉDUCATION]. *Livre d'images éducatives*. XIX^e. 18,5 x 21,2 cm en 12 tableaux.

Ensemble de 12 illustrations contrecollées dans un leporello cartonné et entoilé. Ces images en couleurs portent une légende imprimée à valeur éducative. Charmantes scènes enfantines. La légende d'une des illustrations a été coupée court en marges. 350 €



67. **ÉSOPE**. *Les Fables d'Ésope, mises en français, avec le sens moral en quatre vers, et des figures à chaque fable*. Paris, Dugour, An VI. [1797]. 1 vol. in-12. Basane d'époque, dos à faux-nerfs orné de fleurons et fleurs-de-lys dorés, pièce de titre manquante.

Portrait d'Ésope au dos de la page de titre, un bandeau, 27 bois gravés illustrant la vie d'Ésope, et 225 gravures sur bois illustrant les Fables. Charmants culs-de-lampe animaliers ou autres gravés. **Soit, un total de plus de 254 gravures sur bois**. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de la vie d'Ésope, avec figures, et les quatrains de Benserade. Charmante édition populaire dédiée à la jeunesse.

Une première édition des Fables d'Ésope de 1678 s'adressait directement aux enfants.

Livre de prix d'écriture, avec une mention manuscrite sur la page de titre datée du 19 août 1828.

Large trace d'humidité au second plat.



L'adresse que fit paroître Esope dans le choix des fardeaux dont il se chargeoit.

250 €

68. FLORIAN. Fables de Florian. Avec des notes par Madame Amable Tastu suivies d'un choix de fables de nos meilleurs fabulistes. Paris, Librairie de l'Enfance et de la Jeunesse P. C. Lehubry, s. d. 1 vol. in-12. Pleine percaline bleue, large décor polychrome et doré ornant les plats et le dos, tranches dorées. [LENEGRE REL].

Fables illustrées de vingt dessins par Bouchot gravés par Trichon, Bertrand et Pouget.
Deux taches de rousseur au faux-titre.
Charmant cartonnage romantique en bel état. Un coin émoussé.

250 €



69. GREENAWAY, Kate - EVANS, Edmund. Bois original de l'illustration : On the wall top - Marigold Garden. [1885]. 14,7 x 9,1 x 2,3 cm.

Matrice de bois originale ayant permis l'illustration du recueil de poèmes Marigold Garden, édité chez George Routledge and sons en 1885. Dessinée par Kate Greenaway, elle a été gravée par Edmund Evans. Il s'agit de la matrice d'une des deux illustrations du poème On the wall top, utilisée à la page 36. Elle représente une femme et deux fillettes promenant leur chien en haut d'un mur de pierre.

Les bois de Kate Greenaway sont rares.

450 €

70. GRIMM, Brüder. Der gestiefelte Kater. Mainz, Jos. Scholz, [Circa 1920]. 1 vol. in-8 oblong. [8]ff. Demi-toile verte, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur, contre plats illustrés.

Collection Scholz Künstler Bilderbücher n° 14.

Le conte contient huit illustrations en couleurs à pleine page par Eugen Oßwald, quelque vignettes in-texte imprimées en jaune et brun, une page de titre et des pages de garde à motifs folkloriques.

120 €



71. **GRIMM, Brüder. Hänsel und Gretel.** Mainz, Josef Scholz, [Circa 1920]. 1 vol. in-8 oblong. [8]ff. Demi-toile brune, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur, contre plats illustrés.

Collection Scholz Künstler Bilderbücher n° 5.

L'ouvrage contient huit illustrations en couleurs à pleine page par Richard Scholz, quelque vignettes in-texte en brun, une page de titre et des pages de garde à motifs folkloriques.

Richard Scholz fut un élève d'Ernst Hildebrand.

120 €

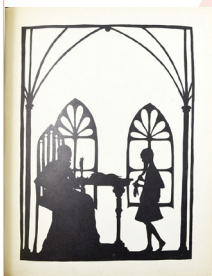


72. **GÜNTHER, Agnès - [STRECKWALD-EBHARDT, Tilla]. Bilder aus Seelchens Kinderjahren. Aus Die Heilige und ihr Narr von Agnes Günther.** Hannover, Hartmann & Merten, [Circa 1925]. 1 vol. in-4. [26] pp. Broché, cartonnage de l'éditeur, couvertures de papier gris, illustration dorée sur le premier plat.

Quatrième édition de ce texte tiré de la Sainte et son fou d'Agnès Günther illustrée de pochoirs en noir par Tilla Ebhardt. Première édition en 1919.

Manques à la dorure de la couverture, dos frotté, renforcé par une toile à l'intérieur de la reliure.

80 €



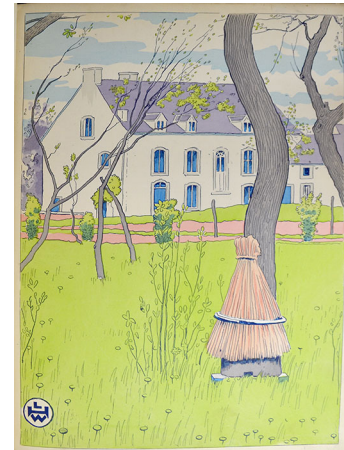
73. **HAWKINS, Louis Welden. La Reine du Jardin.** Paris, Société Française d'Éditions d'art, [Circa 1900]. 1 vol. in-folio. Demi-toile bleue, cartonnage éditeur illustré en couleurs.

Bel ouvrage orné de cinq belles lithographies de style Art Nouveau en couleurs à pleine page par le peintre symboliste Louis Welden Hawkins (1849-1910).

Très rare ouvrage pour enfant, où une poupée oubliée par une fillette se fait couronner Reine du jardin par les animaux qui y vivent.

Frottements et tâches sur les plats, reliure recollée.

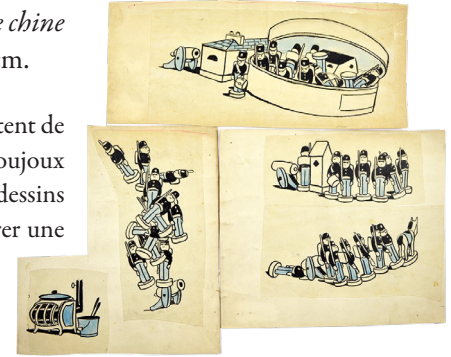
1 200 €



74. [HELLÉ, André, Attribué à]. Ensemble de cinq dessins originaux. Encre de chine et rehauts d'aquarelle bleue. 7 x 15,5 cm ; 9 x 18,5 cm ; 18 x 8,5 cm, 8 x 8 cm ; 11 x 24 cm.

Ensemble de cinq dessins non signés contrecollés sur trois feuillets volants. Quatre d'entre eux représentent de petits soldats en bois en action. La boîte ovale de laquelle ils sortent n'est pas sans rappeler la Boîte à joujoux illustrée par André Hellé. Aucun dessin n'est cependant repris dans l'illustration. Il pourrait s'agir de dessins préparatoires non retenus. La simplicité du trait, l'arrondi du dessin ont néanmoins tout pour suggérer une attribution à Hellé.

450 €



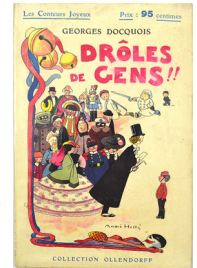
75. [HELLÉ, André] - DOCQUOIS, Georges. Drôles de gens !! Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, [1910]. 1 vol. in-8. 125pp. Broché, couvertures illustrées en couleurs.

Nombreuses illustrations humoristiques en noir in-texte d'André Hellé.

Recueil réunissant quarante chroniques de Georges Docquois initialement publiées dans le "Journal amusant".

Dos recollé en bas, frottements au niveau du titre. Petites déchirures en marge droite de la page 53.

90 €



76. [HELLÉ, André - DOUCET, Jérôme]. Colin-Tampon, petit tambour suisse. Paris, Boivin et Cie éditeurs, [1914]. 1 vol. in-8. 16pp. Cartonnage rouge, titre, éditeur et motif floral central dorés sur le plat supérieur.

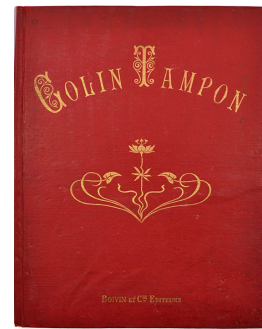
Ouvrage illustré de 19 petites vignettes géométriques encadrées d'un filet noir.

La dernière vignette seule porte la signature d'André Hellé. Il s'agit de ses premières illustrations.

Elles paraissent d'abord dans le n°18 (nouvelle série) du 26 novembre 1904, du journal pour enfants, "la Joie des Enfants" édité par Félix Juven, puis en album, en 1909. Boivin rachète la société d'édition et le réédite en 1914, en modifiant le cartonnage pour mentionner son nom. L'auteur et l'illustrateur sont alors oubliés au profit de l'éditeur.

Petites restaurations de couleurs au second plat.

500 €





77. HELLÉ, André. *La belle histoire que voilà...* Nancy, Paris, Strasbourg, Berger-Levrault, [1920]. 1 vol. in-4. 60pp. Demie toile verte, cartonnage illustré en couleurs.

Six histoires accompagnées de très belles illustrations en couleurs imprimées au pochoir.
Bon état général, fragilité aux charnières.

350 €

78. HELLÉ, André. *Images drôlatiques (films). Films pour les tout-petits.* Paris, Librairie Garnier, s. d. [1923]. 1 vol. in-4. 32pp. Dos entoilé jaune, cartonnage illustré en couleurs.

Charmantes et courtes histoires découpées en scénettes graphiques : de petits films muets destinés aux tous petits pour le plus grand bonheur des grands.

Édition originale présentant 29 historiettes d'un feuillet.
Frottements aux coupes.

450 €



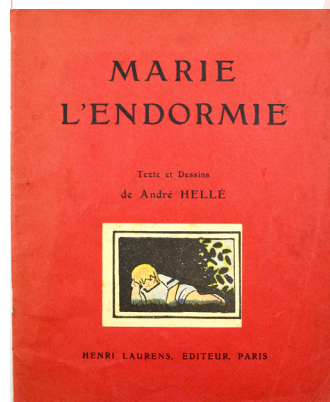
79. HELLÉ, André. *Marie l'endormie.* Paris, Henri Laurens, [Circa 1924]. 1 vol. in-4. 16pp. [1]f. d'illustration. Broché, couverture rouge de l'éditeur, vignette illustrée en couleurs contrecollée sur le premier plat.

Édition originale illustrée et rédigée par André Hellé : vignettes en noir dans le texte et une illustration en couleurs hors-texte.

Il s'agit du quatrième des sept albums de la collection "l'Arc en ciel des vilains défauts" illustrés tour à tour par J. P. Pinchon, Pierre Noury, Lucien Métivet, André Hellé, Henri Avelot, Henry Morin et Albert Robida.

Petites tâches à la couverture, traces de rouille autour des agrafes.

250 €



80. **HELLÉ, André. Marionnettes.** Paris, Berger-Levrault, 1927. 1 vol. in-4. 16 pp. Reliure éditeur imprimée sur papier vert à motifs géométriques noirs, vignettes illustrées en couleur contrecollées au centre des plats.

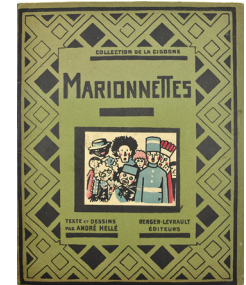
Nombreux et grands dessins en bleu rose et noir accompagnant le texte.

Première édition. Collection de la Cigogne.

Ex-libris Jean-Louis Luret, sur la page de titre.

Dos renforcé et traces de papier adhésif au coin inférieur du dernier feuillet.

100 €



81. **HELLÉ, André. L'Homme changé en cafetière.** Paris, Éditions Berger-Levrault, 1929. 1 vol. in-12. Broché, couvertures éditeur imprimées en rouge et noir.

Édition originale sur papier d'édition. Nombreuses illustrations in-texte. Le tirage de tête comprend 38 exemplaires numérotés.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale au premier feuillet blanc, représentant une jeune femme à fichu, lisant dans l'herbe. Avec un envoi autographe signé : "à Clément Jarnin, en lui exprimant toute la joie et la fierté qu'il m'a données en accordant son estime à mes enluminures pour les enfants..."

Fragilités au brochage, manque à la coiffe inférieure. En partie non coupé.

220 €



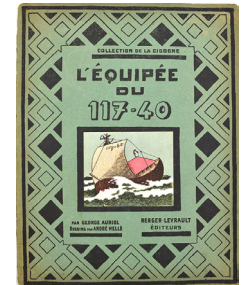
82. **[HELLÉ, André] - AURIOL, George. L'équipée du 117-40.** Paris, Berger-Levrault, 1930. 1 vol. in-4. 16 pp. Reliure éditeur imprimée sur papier vert à motifs géométriques noirs, vignettes illustrées (la première en couleurs) contrecollées au centre des plats.

Nombreux dessins en deux ou trois tons : vert et noir ou orange et noir dans le texte.

Première édition. Collection de la Cigogne.

Fragilité au dos, manque la partie inférieure de la vignette du second plat.

100 €



83. [HELLÉ, André] - DÉVIGNE, Roger. *Les douze plus belles fables du monde*. Paris, éditions Berger-Levrault, 1932. 1 vol. grand in-8. VIIIpp, 80pp. Broché, couvertures imprimées ornées de trois motifs d'oiseaux, exemplaire non rogné.

Nombreuses illustrations in-texte en couleurs d'André Hellé.

Rare édition originale tirée à 200 exemplaires numérotés sur vélin des manufactures d'Arches.

Légères restaurations au dos.

250 €



84. IMAGERIE POPULAIRE. *Cartes animées*. [Circa 1900].

Hauteur de 6 à 11 cm. largeur : 3,5 x 11 cm.

Polichinelle, clown, bénédictin, mendiant, lièvre et papillon de nuit.

Ensemble de six petites cartes animées lithographiées dont le corps du personnage se déplie en deux, animant ainsi la tête, les ailes ou les pattes. La carte peut ainsi tenir debout. Elle découvre un petit espace vierge pouvant dissimuler une note discrète. Cinq d'entre elles sont imprimées recto-verso.

Aucune mention d'imprimeur ou d'éditeur. Une oreille du lièvre restaurée.

130 €



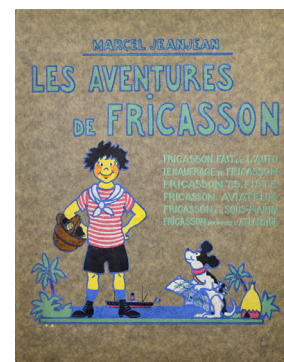
85. JEANJEAN, Marcel. *Les aventures de Fricasson*. Paris, Union latin d'éditions, 1925. 1 vol. in-4. [110]pp. Cartonnage éditeur, papier brun illustré en couleurs.

Pages de titre en couleurs pour chacune des aventures et nombreuses vignettes in-texte accompagnant les aventures de Fricasson : "fait de l'auto", "Le naufrage", "T. S. Fiste", "aviateur", "en sous-marin", "découvre l'Atlantide".

Premier tirage.

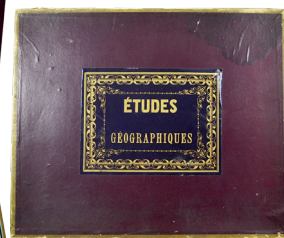
Exemplaire en bel état.

120 €





n°87



n°86



n°89



n°88

86. [JEU DE CUBES - ATLAS]. "*Études géographiques*". Paris, A. Logerot, [Circa 1850]. Boîte de 29 x 24 x 5 cm. cubes de 4,5 cm de côté. Boîte en bois recouverte de papier bordeaux et contours dorés, sur le couvercle une pièce de titre ornée de frises dorées.

30 cubes géographiques sur lesquels ont été contrecollées sur chaque face des cartes en couleurs dressées par A. R. Frémin, géographe : L'Amérique, l'Europe, l'Afrique, la France, l'Asie et une mappemonde. Un exemplaire de chacune de ces cartes est conservé dans le couvercle de la boîte, servant de modèle pour reconstituer le puzzle.

Ensemble en très bon état, tâche d'humidité sur le couvercle, petite déchirure à l'une des cartes.

450 €

87. [JEU - PUZZLE GÉOGRAPHIQUE]. *Atlas*. Paris, A. Logerot, [Circa 1850]. Sept puzzles de 29,7 x 23,2 cm dans une boîte de 31 x 24,5 cm. Boîte en bois et carton rouge, couvercle en carton moderne sur lequel a été recollée une partie de la frise dorée d'origine ainsi que la pièce de titre encadrée de volutes dorées imprimées sur papier gaufré.

Ensemble de sept puzzles en bois, représentant des cartes en couleurs : mappemonde en deux hémisphères, Océanie, Amérique du Nord, Amérique du Sud, Asie, Europe et ses chemins de fer toutes dressées par A. R. Frémin et Afrique dressée par MM. R. Cortambert et A. Vuillemin. Les cartes sont gravées par J. Geisendörfer.

Liseret orange encadrant les puzzles.

Chaque puzzle est placé sur une feuille cartonnée, avec un ruban d'attache pour le soulever facilement.

Manque une petite pièce en Amérique du Sud (Guyane Française), et quelques encoches cassées sans manque, petit manque de papier et crayon de couleur en marge inférieure de l'Océanie.

520 €

88. [JEU - ATLAS]. *Atlas géographique*. Paris, [Circa 1870]. Boîte de 37 x 27 x 5,6 cm. Cubes de 4,9 cm de côté. Boîte en bois, large lithographie en couleurs représentant une allégorie des cinq continents avec au centre une femme se tenant au pied d'un globe terrestre, entourée d'une représentation des différents pays, papier ornemental recouvrant la boîte.

Jeu de 35 cubes permettant de constituer six cartes géographiques issues des planches de l'atlas géographique Barbié du Bocage édité chez Bouasse-Lebel vers 1846. On retrouve ainsi les cartes : Amérique du Nord, Amérique du Sud, Afrique, Asie, Europe et France.

La boîte contient les six planches lithographiées, constituant les modèles, maintenues par deux ficelles au dos du couvercle.

La lithographie sur le couvercle porte le monogramme "L . S. Paris". Il s'agit de Léon Saussine. Cette planche a été reprise pour de nombreuses éditions de puzzles géographiques.

Cubes en bel état. Déchirures sans manque aux planches. Petits manques de toile et de papier à la boîte.

350 €

89. [JEU - ATLAS]. **Illustration du couvercle de l'Atlas géographique.** Paris, Saussine, [c. 1910]. 25,7 x 34 cm.

Chromolithographie du couvercle d'un jeu de puzzle édité par Saussine. Elle représente une allégorie des cinq continents.

Léon Saussine a été durant presque un siècle un des principaux éditeurs de jeux parisiens à l'adresse de la rue du Cloître Saint-Jacques.

150 €

90. [JEU - PUZZLE]. **La ronde enfantine.** Paris, Jullien éditeur, [Circa 1830]. Boîte de 35 x 26,8 x 2,3 cm. Puzzles de 23,8 x 33,3 cm. Boîte en carton, lithographie en couleurs intitulée "La ronde enfantine" contecollée sur le couvercle, frise gauffrée dorée en encadrement.



Trois puzzles montés sur bois et composés de trois lithographies intitulées "Le colin-maillard", "Le Goûter", "La main chaude".

Imprimerie Gosselin.

L'ensemble est complet et en bon état, les pièces ont cependant un peu gondolé. Manques à la frise du couvercle, dont la lithographie est légèrement poussiéreuse.

340 €



91. [JEU - PUZZLE]. *Scènes de genre*. Paris, Lith. Vieillemand fils et Cie, [Entre 1896 et 1906]. 37 x 26 cm. Boîte ornée d'une lithographie en couleurs, frise florale encadrant les contours de la boîte.

Trois puzzles en bois ornés de deux scènes galantes et d'une scène de pêche lithographiées. Bordures en papier gaufré doré.

Après la dissolution de la société Baster et Vieillemand, une nouvelle société est formée entre Pierre Vieillemand et ses fils Thomas, dit Auguste, et Emmanuel, dit Paul. Thomas Vieillemand restera à la tête de l'imprimerie jusqu'à sa mort en 1918. Entre-temps, de nouveaux associés entrent dans le capital et l'imprimerie Vieillemand et ses fils devient Vieillemand fils et cie (1896), puis Imprimerie Vieillemand (1906).

Ils sont spécialisés dans les objets publicitaires et commerciaux.

Très bon état général. Petits manques à la frise de la boîte, légers frottements aux angles.

300 €



92. [JEU]. *Cubes des uniformes militaires*. [Circa 1900]. Coffret de 25 x 35 cm. Cubes de 4,5 cm de côté. Boîte en bois verni, lithographie en couleurs représentant les uniformes de la Suisse et du Danemark contrecollée sur le couvercle, charnières et double fermoir d'attache.

Jeu de 35 cubes permettant de constituer six planches d'uniformes militaires : Russie, Autriche-Hongrie, Espagne-Portugal, Italie, Roumanie, Suisse-Danemark. Chaque planche présente six à sept vignettes légendées.

La boîte contient les modèles lithographiés, l'un contrecollé sur le couvercle de la boîte, les cinq autres sont maintenus par deux ficelles au dos du couvercle.

Sur les fermoirs du couvercle, est inscrite la mention "F & Cie, Paris".

Cubes en bel état. Petites déchirures sans manque aux planches. Coin manquant en marge de la planche de la Russie. Petite fente au couvercle, et manques en bordure de lithographie.

450 €



93. [JEU] - FERNIQUE. *Les mille et un pierrots*. *Maison Thomas*, [Circa 1850]. Boite triangulaire moderne, lithographie en couleurs titrée et portant le nom de l'éditeur d'origine conservée. Triangle isocèle de 17,5 x 12,4 sur 2 cm de hauteur.

Rare puzzle d'un pierrot caricatural aux multiples combinaisons proposant six possibilités pour chacune des parties : tête, jambes, bras droit, bras gauche. Ces quatre parties de forme triangulaire proposent ainsi une multitude de pierrots lithographiés en couleurs par Fernique : à la canne, au soufflet, au lapin dans sa casserole, en chaussures à rubans, heureux, rêveur, effrayé, fâché... Indication : "Lith. Fernique. Paris rue de Clichy. 15".

Charles Fernique a travaillé sous le brevet de son père, notamment pour la production satirique des années 1847-1851, signée simplement Lith. Fernique ou Fernique et cie. À partir de 1851, apparaît la signature Lith. Ch. Fernique sur une production abondante et diversifiée, souvent en chromolithographie. Il imprime des estampes satiriques d'Henry Emy et de Cham, illustre aussi ses almanachs, imprime de très nombreux portraits d'acteurs pour la Galerie dramatique, des jeux et des albums d'illustrations pour enfants, des partitions, des textes lithographiés, des plans... Pour les dessins satiriques et les portraits, il travaille essentiellement pour le compte de l'éditeur et marchand Martinet. Malheureusement, un bras manque.



220 €

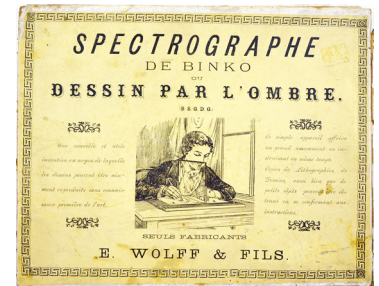
94. [JEU DE DESSIN]. *Spectrographe de Binko ou dessin par l'ombre*. [Londres?], *E. Wolff & fils*, [Circa 1880]. 23,7 x 30 x 2,5 cm. Boite en carton, couvercle sur lequel est contrecollée une lithographie en noir où figure le nom de l'appareil, l'éditeur, un court texte de présentation et l'illustration d'un homme utilisant le spectrographe, lithographie répétée au dos du couvercle.

Dispositif permettant de recopier un dessin, une lithographie ou une photographie grâce à l'ombre projetée sur une plaque de verre.

L'appareil est complet de sa plaque en bois sur laquelle viennent se positionner deux baguettes en bois permettant de maintenir verticalement la plaque de verre. La notice est bien présente. Sont joint neuf petits dessins à reproduire qui devaient être fournis avec l'appareil.

Cet appareil créé à Londres vers 1870 (mention dans un journal en 1872) par Wolff & sons est rare dans sa version française.

La plaque de verre est en bon état. Petites déchirures à la notice. Boite restaurée, frottée et un peu tâchée.



250 €

95. [JEU]. **Le jury pour rire.** Paris, Watilliaux, [Circa 1900] Boîte 11 x 7,7 x 4,7 cm ; carte 9,9 x 6,6 cm. Étui cartonné recouvert d'un papier glacé rouge, lithographie collée représentant un juge, coupée en deux pour permettre l'ouverture.

Jeu composé de 42 cartes illustrées en couleurs représentant différentes professions (dos bleu) et de 42 cartes portant la mention oui ou non (dos rose). Bien complet de la notice.

Présent dans un catalogue de jeu de l'éditeur pour l'année 1903 au prix de 18 francs.

Jeu complet en bel état présenté dans sa boîte d'origine.

Petites déchirures en marges de la notice.



220 €

96. [MAQUETTE JEU] - GINA. **Maquette originale d'un jeu des sept familles.** [Circa 1910]. 23 cartes cartonnées de 10,1 x 6,9 cm.

Dessins originaux signés "Gina" préparatifs à l'édition d'un jeu de sept familles des métiers. Dessins caricaturaux à l'encre et à l'aquarelle. En haut à l'encre le nom de la famille, le métier et le numéro de la série, en bas le membre de la famille. Tous les cartons sont signés.

Ensemble de 23 cartes sur 42 formant deux séries complètes (6 cartes) : Famille Rapineau (peintres) ; Famille Lahure (charcutiers) et trois séries incomplètes : Famille Latourte (pâtisseries) 4 cartes ; Famille La Fleur (jardiniers) 5 cartes ; Famille Lempeigne (cordonniers) 2 cartes.

Ce jeu fut édité par la JFF "Jeux et Jouets Français" (réunion de plusieurs fabricants à partir de 1904).

320 €



97. [JEU DE LOTO]. **Loto comique.** Paris, M.-D. [Camille Mauclair-Dacier], [Circa 1895]. Boîte de 35,5 x 26,5 x 5,5 cm. Cartons de 14,7 x 18,5 cm. Boîte à compartiments, cartonnée et illustrée d'une lithographie signée Ludovic rehaussée en couleurs, représentant des enfants jouant au ballon, provoquant une réaction en chaîne où le loto comique finit renversé, frise gaufrée dorée en encadrement, couvercle fixé par une charnière.

Bien complet des 12 cartons lithographiés en couleurs et bordés de papier doré. Sur chaque grand carton, six pastilles détachables servent pour le tirage et complètent l'image. Au dos de ceux-ci, il n'y a pas de numéro mais le dessin d'un objet. L'illustration caricaturale donne un aperçu amusant et burlesque de l'époque : - Pris en flagrant délit ! - Cette jeunesse est sans pitié ! - Bien tapé ! - Un repas interrompu - Arrêtez-le! Attrapez-le! - Tête droite! Tête gauche! - Un client inattendu - Une douche involontaire - Bon appétit, messieurs - Il ne faut pas vendre la peau... - Une pêche miraculeuse - Hé ! Mon Gigot!

Une règle du jeu est collée au dos du couvercle.

L'éditeur Camille Mauclair-Dacier commercialise des jeux de société sous la marque M.D. de 1887 à 1904, date de sa fusion avec les Jeux et Jouets Français.

Superbe état de fraîcheur pour ce rare loto animé, auquel il manque malheureusement un jeton.

800 €



98. [JEU de LOTO]. **Loto miniature.** [Circa 1900]. Boîte de 6,4 x 4 x 3,4 cm. Cartons de 2,9 x 5,2 cm. Petite boîte en carton recouverte de papier brun, bordure dorées, étiquette octogonale "loto" sur le couvercle, fermoirs "L. Z. Paris".

Élégant loto miniature bien complet des 24 cartons. Il contient également 89 minuscules jetons numérotés rangés dans une pochette en soie rose cousue à la main. Les jetons sont de forme arrondie en bois de buis. Il manque le jeton 67.

Le loto était vendu au Printemps pour 1,45 francs comme en atteste la petite pastille collée en dessous de la boîte. Bel état de ce minuscule loto de poupée.

250 €



99. **JORDIC (1876 - 1915) [pseudo de Georges PIGNON]. Lilette Léveillé à Craboville - Les petits Brazidec à Paris.** Paris, Garnier frères, 1929 - 1930. 2 vol. in-4. 64pp. Demie toile rouge, cartonnage éditeur illustré en couleurs, pages de gardes illustrées par Rabier pour le second volume.

Nombreuses illustrations en couleurs dont une page de titre et cinq à pleine page pour chacun des volumes. Dans le premier album, Lilette Léveillé, jeune demoiselle de huit ans, quitte la capitale pour se rendre en vacances chez sa nounou bretonne. Elle va découvrir à Craboville les joies des bains de mer, des crêpes et de la vie à la campagne en compagnie des nombreux enfants de la nounou, les petits Brazidec.

Parues pour la première fois en 1906 dans l'hebdomadaire *Le Petit Journal*, les aventures de la petite parisienne ont connu un succès immédiat et ont été publiées en album en 1911. La suite parut deux ans plus tard, *Les petits Brazidec à Paris*. Cela devait être le début d'une longue série, brutalement interrompue par la Première Guerre mondiale au cours de laquelle son auteur fut tué. Reliure lâche pour le premier volume, frottements aux coins. Déchirure sans manque en marge de la page 51 du second volume. 150 €

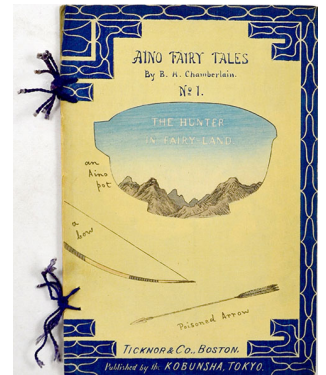


100. **[KOHUNSHA] - CHAMBERLAIN, Basil Hall. Aino Fairy Tales. The hunter in fairy-land. The birds party.** Tokyo, Boston, *The Kobunsha, Ticknor & Co*, 1887. 2 vol. in-12. [1]f. préface, [12]pp ; [10]pp. En feuilles, reliées par deux cordons, couvertures de papier illustrées en couleurs et encadrées d'une frise bleue, dos non recouvert.

Édition originale des deux premiers tomes de la série *Aino Fairy Tales* qui en comprend trois. Le premier porte le titre "The Hunter in fairy-land", le deuxième "The birds party".

Le troisième "The man who lost his wife" fut publié en 1889.

Chaque feuillet (couverture comprise) est composé d'une feuille de papier de mûrier pliée, excepté la préface du premier tome imprimée sur un papier de riz très fin. Chaque page est illustrée en couleurs par des artistes japonais. Basil Hall Chamberlain (1850-1835) a étudié et vécu avec les Aino (Aïnous) du nord d'Hokkaido au milieu des années 1880. Il accordait une attention particulière à leurs contes populaires et en livre ici une version destinée aux enfants anglophones illustrée et reliée dans le style traditionnel japonais par un éditeur japonais.



Takejiro Hasegawa (1853-1938) entretenait une longue relation avec les missionnaires occidentaux et les Occidentaux à Tokyo. C'est grâce à cette association qu'il se lance dans l'impression de livres illustrés sur bois dans les langues occidentales. Initialement, les livres de Hasegawa étaient publiés sous la marque « Kobunsha » mais dans la période 1889-1890, le nom fut changé en T. Hasegawa (Hasegawa & Co.).

<http://www.baxleystamps.com/litho/hasegawa.shtml>

Très bon état.

600 €



101. [KOBUNSHA] - [EITAKU, Sensei]. *Japanese fairy tale n°5. Kachi-Kachi Yama. Sticking plasters for sales.* Tokyo, Kobunsha, [1887]. 1 vol. in-12. [24]pp. Relié par deux cordons, couvertures de papier illustrées en couleurs, dos non recouvert.

Nombreuses illustrations de Sensei Eitaku dont les couvertures et six à pleine page. Il s'agit du n°5 de la série Japanese fairy tale.

Deuxième édition. La première édition (1886) ne contient pas la mention "Japanese fairy Tale series, No 5", à l'intérieur de la couverture.

Cette plaquette fait partie d'une série de contes japonais publiée par la famille Hasegawa alors qu'ils étaient connus sous le nom de Kobunsha.

140 €

102. [KOBUNSHA] - [EITAKU, Sensei]. *Japanese fairy tale. n°6 Nedzumi no yome-iri.* Tokyo, Kobunsha, [1887]. 1 vol. in-12. [24]pp. Relié par deux cordons, couvertures de papier illustrées en couleurs, dos non recouvert.

Nombreuses illustrations de Sensei Eitaku dont les couvertures et douze à pleine page. Ornaments encadrant le texte. Il s'agit du n°6 de la série Japanese fairy tale.

Deuxième édition. La première édition (1885) ne contient pas la mention "Japanese fairy Tale series, No 6" à l'intérieur de la couverture.

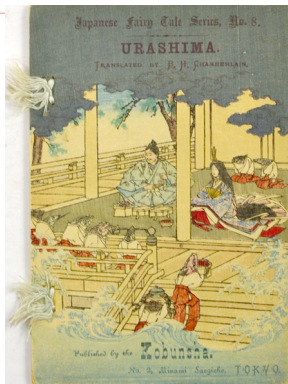
140 €



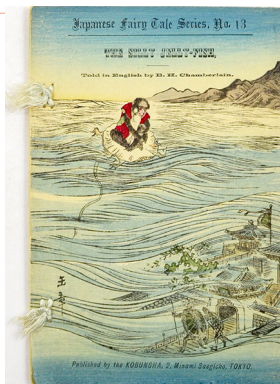
n°103



n°104



n°105



n°106



n°107



103. [KOBUNSHA] - [EITAKU, Sensei]. *Japanese fairy tale. n°7 The old man and the devils. Tokyo, Kobunsha, [1886].* 1 vol. in-12. [18]pp. Relié par deux cordons, couvertures de papier illustrées en couleurs, dos non recouvert.

Nombreuses illustrations de Sensei Eitaku dont les couvertures et cinq à pleine page. Il s'agit du n°7 de la série Japanese fairy tale. Le titre traduit en anglais indique une deuxième édition. La première édition (1886 également) porte le titre translittéré "Kobutori".

140 €

104. [KOBUNSHA] - [EITAKU, Sensei]. *Japanese fairy tale. n°8 Urashima. Tokyo, Kobunsha, [1886].* 1 vol. in-12. [24]pp. Relié par deux cordons, couvertures de papier illustrées en couleurs, dos non recouvert.

Nombreuses illustrations de Sensei Eitaku dont les couvertures et deux à pleine page. Il s'agit du n°8 de la série Japanese fairy tale. Première édition.

140 €

105. [KOBUNSHA] - [KAWABATA, Gyokusho]. *Japanese fairy tale. n°13 The silly jelly-fish. Tokyo, Kobunsha, [1887].* 1 vol. in-12. [18]pp. Relié par deux cordons, couvertures de papier illustrées en couleurs, dos non recouvert.

Illustrations par Gyokusho Kawabata. Traduction de B. H. Chamberlain. Édition originale.

140 €

106. [KOBUNSHA] - [EITAKU, Sensei]. *Japanese fairy tale. n°14 The Princes Fire-Flash and Fire-Fade. Tokyo, Kobunsha, [1887]. 1 vol. in-12. [24]pp. Relié par deux cordons, couvertures de papier illustrées en couleurs, dos non recouvert.*

Édition originale avec la première version des illustrations par Sensei Eitaku. Traduction de Mrs. T. H. James.

140 €

107. [KOBUNSHA] - [KASON, Suzuki]. *Japanese fairy tale. n°15 My lord bag-o'-rice. Tokyo, Kobunsha, [1887]. 1 vol. in-12. [18]pp. Relié par deux cordons, couvertures de papier illustrées en couleurs, dos non recouvert.*

Édition originale illustrée par Suzuki Kason. Traduction de B. H. Chamberlain.

140 €



108. [KOBUNSHA] - [MATABEI, Tosa]. *Japanese fairy tale. n°16 The wooden bowl. Tokyo, Kobunsha, [1887]. 1 vol. in-12. [18]pp. Relié par deux cordons, couvertures de papier illustrées en couleurs, dos non recouvert.*

Édition originale illustrée par Tosa Matabei. Traduction de M^{rs}. T. H. James.

140 €

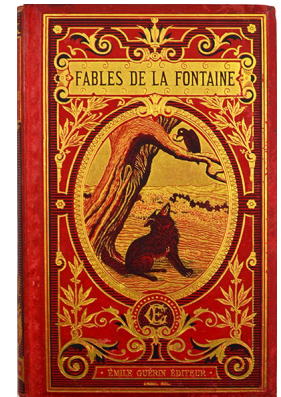
109. LA FONTAINE - [DESANDRÉ, Jules – WEIR, Harrison – HADAMAR, Auguste]. *Fables de La Fontaine. Paris, Théodore Lefèvre et Cie, [1902]. 1 vol. in-8. 248pp. Pleine percaline rouge éditeur, décor en noir et or en médaillon ornant le plat supérieur représentant la fable du corbeau et du renard, plats biseautés, tranches dorées. [ENGEL].*

Illustrations en noir dans le texte et 27 à pleine page hors texte. Nouvelle édition. L'édition originale a été publiée vers 1885.

Cartonnage reproduit dans le livre de Jean-Marie Embs et Philippe Mellot, 100 ans de livres pour enfants, à la page 60.

Replier un peu lâche.

80 €



110. LA FONTAINE - [LORIOUX, Félix]. *Fables de La Fontaine*. Paris, Hachette, 1929. 1 vol. in-4. [2]ff, 72pp. Demie toile verte, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.

Très belles illustrations en couleur de Félix Lorioux accompagnant "la cigale et la fourmi", "le corbeau et le renard", "le rat des villes et le rat des champs", "le loup et l'agneau", "le renard et la cigogne", "le héron".

Cartonnage restauré, avec dos de toile et gardes renouvelés. Bel exemplaire cependant.

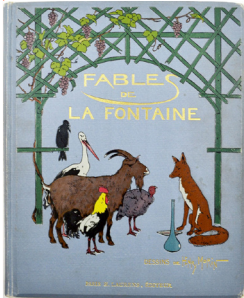
140 €



111. LA FONTAINE - [MORIN, Henry]. *Fables de La Fontaine. Cent fables choisies*. Paris, Henri Laurens, [1932]. 1 vol. in-4. 199pp. Pleine percaline bleue estampée d'un décor polychrome représentant différents animaux des fables, plats biseautés, tranches dorées.

164 illustrations d'Henry Morin dont huit grandes compositions en couleurs. Légers frottements aux coins et aux coiffes.

110 €



112. LAVATER, Warja - [d'après Charles PERRAULT]. *Lune enchantée*. Paris, Adrien Maeght éditeur, 1973. 20 x 32 cm. 10ff. Cartonnage éditeur lithographié en couleurs, dos entoilé bleu.

Édition originale de cette Imagerie racontée et dessinée d'après un conte de Charles Perrault "La Belle au bois dormant".

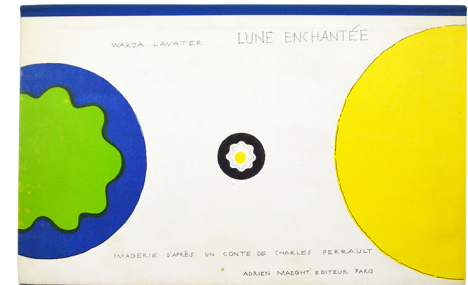
Leporello en couleurs composé de 10 volets. Une attache permet de le suspendre.

Peintre suisse et illustratrice de livres pour la jeunesse, Warja Lavater fait paraître des livres dépliant (Guillaume Tell, Le Petit Chaperon rouge) aux Etats-Unis, puis en Suisse et en France chez Maeght Editeur. Ce sont ce que l'artiste appelle ses "Imageries", versions picturales géométrisées en particulier des contes populaires.

Bel exemplaire de ce rare livre de l'artiste Suisse Warja Lavater.

Comme souvent, l'attache a laissé une infime tache de rouille sur la page de titre.

160 €



113. LAVATER, Warja. *La Belle au Bois-dormant*. Paris, Adrien Maeght Éditeur, 1982. Reliure entoîlée vieux rose, étiquette de titre sur le plat supérieur, 20 doubles feuillets illustrés en accordéon, boîte en plexiglas.

Une imagerie d'après le conte de Charles Perrault, illustrée en couleurs par la lithographie. Bien complet de sa boîte en plexiglas.

140 €



114. LAVATER, Warja. *Cogito ergo sum*. Paris, Adrien Maeght éditeur, 1988. 1 vol. in-8 carré. 30pp se dépliant en accordéon. Cartonnage éditeur lithographié en couleurs, sous Rhodoïd d'origine.

Édition originale de ce livre entièrement lithographié en couleurs qui s'inspire de la formule de Descartes en créant un langage imagé propre à Warja Lavater. Elle met ainsi en scène cette pensée philosophique à l'aide de quatre symboles légendés en début d'ouvrage : Je, être, penser et force, et d'un texte réduit à ces quelques phrases trilingues : Je doute? donc je pense - "Je pense donc je suis" - je suis donc je m'organise - je suis organisé donc je rêve - je rêve donc je veux - je veux donc je peux! - je doute? donc... .. je sais.

Petite déchirure sans manque à la couverture.

160 €



115. L'ÉPINE, Ernest - [DORÉ, Gustave]. *La légende de Croque-Mitaine* recueillie par Ernest L'Épine. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1874. 1 vol. petit in-folio. Pleine percaline rouge de l'éditeur, illustration et titre dorés sur le premier plat, ornements au dos, tranches dorées.

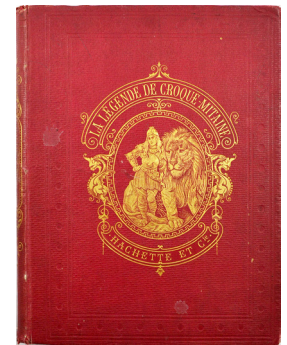
Ouvrage illustré d'un frontispice et de 175 vignettes gravées sur bois dont certaines à pleine page.

Seconde édition. La première édition date de 1862.

Cartonnage éditeur en état correct. Rousseurs, frottements aux coiffes et au dos. Quelques pages déreliées.

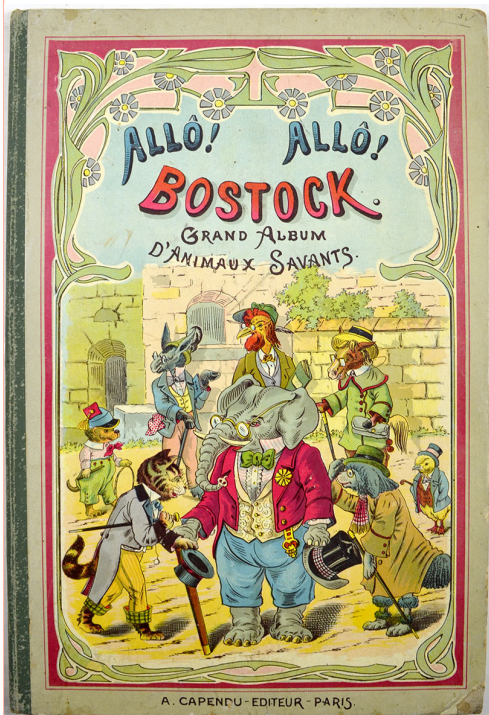
Vicaire, V, 215.

130 €



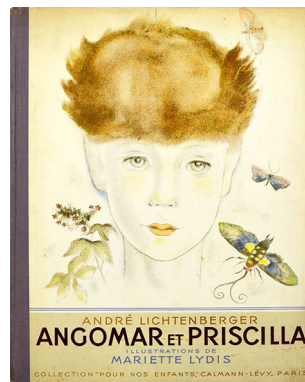
116. LICHTENBERGER, André - [LYDIS, Mariette]. *Angomar et Priscilla*. Paris, Calmann-Lévy, 1935. 1 vol. in-8. 32pp. Demie toile grise, couvertures illustrées en couleurs.

Album orné d'illustrations de Mariette Lydis lithographiées par Mourlot Frères. Typographie de Creté. Collection "pour nos enfants".



Envoi manuscrit sur la page de garde.
Accroc au bas des coupes.

60 €



117. [LIVRE A SYSTÈME] - REYNAUD, Adeline, [DELCOURT, Pierre]. *Allô! Allô! Bostock*. Grand album d'animaux savants. Paris, A. Capendu, [Circa 1900]. 1 vol. in-folio. [7]ff. Demie toile verte, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.

Livre à système composé de six chromolithographies en couleurs à pleine page, animées par 2 à 3 mécanismes par scène activés par des tirettes, et d'illustrations en noir dans le texte. Chaque planche met en scène des animaux dans des situations propres à l'espèce humaine : un éléphant au téléphone dans "Allô Allô", des chats à l'école dans "la leçon de lecture", un âne peintre dans "un artiste original", deux chiens dans "la partie de billard", un singe et un bouc font "la leçon de chant", et enfin le veau et le poulain chez "le dentiste".

Mécanismes fonctionnels, il manque les jambes articulées de Monsieur Duveau à la dernière planche.

Choc à un coin, manque à l'angle inférieur de la page de titre, petites déchirures en marges de certaines pages.

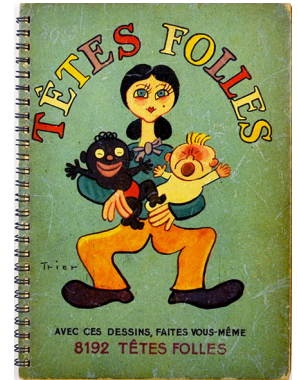
700 €

118. [LIVRE ANIMÉ] - TRIER, Walter. 8192 têtes folles. Paris, Le livre universel, 1948. 1 vol. in-12. 32pp. Reliure à spirale, couvertures cartonnées de l'éditeur illustrées en couleurs.

8192 têtes folles animées par 32 dessins de Walter Trier, pour les enfants de 5 à 75 ans et au-dessus. Livre pêle-mêle composé de 32 images en couleurs découpées en trois parties horizontales, permettant d'habiller différents personnages humoristiques.

Légers frottements aux coins.

110 €



119. LIX, Frédéric. Je sais lire, lectures et scènes enfantines par un papa. Paris, Garnier frères, [Circa 1890]. 1 vol. in-folio. [48]pp. Demie percaline rouge, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.

Ouvrage illustré de nombreuses gravures en couleurs par Lix (1830-1897) et dont le frontispice reprend l'illustration de la couverture.

Édition beaucoup moins courante que celle illustrée par Sallès chez le même éditeur. Imp. Dufrénoy.

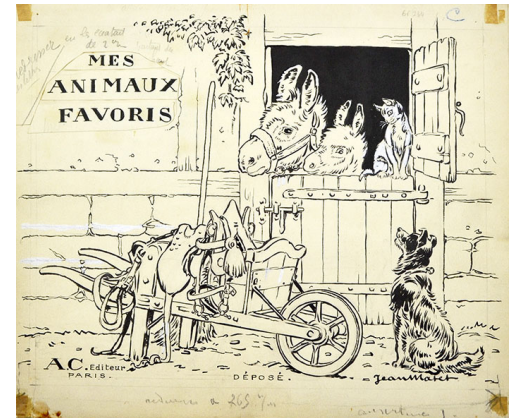
Gardes brunies, sinon bel état.

120 €



120. [MAQUETTE] MATET, Jean-François. Mes animaux favoris. Paris, Capendu éditeur, [Circa 1930]. Dessins à l'encre de 25 x 29,7 cm. Essais de couleurs de 23 x 28,5 cm. 1 vol. in-8 oblong. Broché, couvertures illustrées en couleurs.

Ensemble des dix dessins originaux à l'encre de chine et rehauts de gouache blanche de Jean Matet préparatoires à l'illustration du livre "Mes animaux favoris", publié chez Capendu vers 1930. Il s'agit des huit illustrations ainsi que la couverture.



Nous joignons également les essais de couleurs à l'aquarelle sur tirage imprimé pour chacune des illustrations. Avec deux planches en noir de l'alphabet que l'on retrouve en deuxième de couverture. (l'une coupée en deux). Avec l'album en très bon état.

Quelques frottements en marge et traces de rouille causées par des trombones. 1 100 €



121. [MAQUETTE] - RAYDOU

Blanchette, la brave petite chèvre. [Années 1950]. 1 vol. in-4. Broché, couvertures, [8]ff. Texte et dessins de Raydou.

Une illustration pleine page et une vignette en médaillon pour la couverture, une lettrine, trois vignettes in-texte, 23 illustrations contrecollées dont cinq à pleine page. Maquette originale complète de l'illustration de ce livre pour enfants dans laquelle une chèvre ingénieuse arrive à mettre à défaut un loup, un renard et un ours et à sauver son ami l'écureuil. Les dessins originaux de couleurs vives qui parsèment ce conte sont réalisés à l'aquarelle et à l'encre de chine. Ceux-ci sont disposés dans la page. L'une d'entre elles est signée "F. Redou". Cet illustrateur n'a malheureusement pas été identifié. Le texte n'est pas présent à l'exception du titre et de la première phrase d'accroche : "Si vous aviez demandé..."

Les illustrations sont de belle qualité. Légères déchirures et plis.

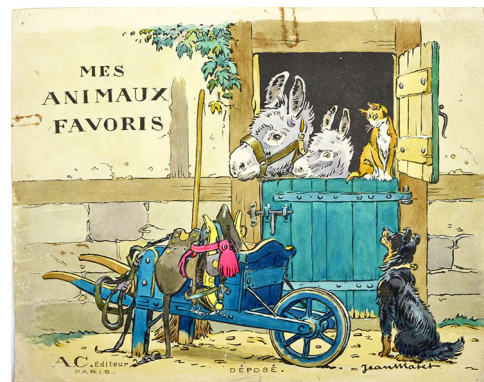
750 €

122. [MAQUETTE] ABBOTT, Eleanor Vera (1899-1980). Couple d'enfants en exploration. [Années 50]. Gouache sur carton. 24,5 x 17,5 cm.

Ensemble de deux gouaches originales non signées.

Mention de l'illustratrice au crayon, au dos. Étiquette "Playtime" collée et cachet Birn Brothers Ltd - London.

Dessins originaux certainement préparatoires au livre : *The children's playtime story book*. 450 €



123. [MAQUETTE] MICHMAN, Justin. *Maquette d'illustration*. [Années 1960].
Aquarelle sur carton. Non signée. 28,5 x 12,5 cm.

Aquarelle originale représentant quatre jouets se protégeant d'une ondée, sous le chapeau d'un champignon.
Certainement issu du livre pour enfants : *Toystown Tales*.

180 €



124. [MAQUETTE] - [MEYER'S] - JAMEZ, Jean. *Dessins préparatoires au livre animé Hansel et Gretel*. *Mulhouse, Lucos*, [Circa 1962]. 24,5 x 32,5 cm pour la couverture et 32,5 x 30 cm pour les planches.

Ensemble du projet de couverture et des six planches peintes à la gouache sur papier cartonné avec trait de coupe, préparatoires au livre animé *Hansel et Gretel*.

L'ensemble des planches est signé par Meyer's.

Le système du relief est représenté dans la gouache mais en aplat, sans ombre ni perspective.

Les couleurs vives illustrent à merveille la naïveté de ce conte pour enfants.

On joint également un dossier concernant l'impression du livre, soit :

- la décomposition des couleurs pour cinq des six planches (soit 11 planches de décomposition par illustration). Il nous manque la décomposition de la planche 3.
- deux tirages de la couverture.
- 6 feuillets manuscrits in-8 avec le texte préparatoire au livre, par Jean Jamez.
- 4 tirages du texte comprenant 6 feuillets typographiques, dont l'un avec notes manuscrites.
- une lettre typographique de la maison Lucos adressée à Deberny Peignot - Paris leur retournant un jeu d'épreuves corrigées et les films concernant le travail d'impression du livre animé, soit le dossier inventorié ci-dessus.

Deberny Peignot - Paris fut un des fleurons de la typographie française.

1 400 €





125.

[MAQUETTE] - FISCHER, Karl. *Die Krokodilbrücke*. Berlin, Lucie Groszer, 1962. Double couverture : 26,3 x 19 cm - encre de chine et gouache ; 12 dessins : 18 x 11 cm - encre de chine. Sur papier cartonné.

Maquette originale de l'illustration du livre de Anne-marie et Hans Dieter Kitzing réalisée par Karl Fisher.

Elle est constituée des deux pages de couverture, un pan de la couverture imprimée a été contrecollée sur le dessin pour donner l'indication du titre, ainsi qu'un ensemble de douze dessins montés en leporello. Ils mettent en scène des animaux exotiques souvent en binôme ou en trio, dans un environnement naturel très graphique et expressionniste. Ainsi, la grenouille sur son nénuphar tente d'attirer la libellule perchée sur des roseaux, le singe a la queue prise dans la gueule du crocodile, le bouc au fond d'un trou est maintenu par la corne par un léopard...

Nous joignons le livre de 1965, en seconde édition. Il manque les illustrations des pages 17, 27, 49 et 54.

Bel ensemble graphique.

1 600 €

126. [MAQUETTE] TOUVAY, Monique. *Madame la mer. Maquette originale et ensemble des dessins originaux.* Paris, *Albums du Père Castor. Collection les Petits castors.* 1981. Neuf planches de 32,7 x 19 cm et une maquette de 10 feuillets mesurant 15,3 x 14,6 cm.

Ensemble de douze dessins originaux à l'aquarelle, présentés sur neuf planches de 32,7 x 19 cm, avec les traits de coupes imprimés. Les quatre premiers correspondent à la couverture, à la première et dernière page, les huit autres sont panoramiques, s'étendant chacune sur une double page. On joint une première maquette de l'ouvrage, avec des croquis sur calque contrecollés sur la maquette, avec le texte également contre-collé. Celle-ci porte la date de 1981.

Il s'agit du récit d'un jeune garçon qui part à la découverte de l'océan. Il apprivoise finalement sa peur pour se réjouir des plaisirs de la mer. Monique Touvay est née en 1942 à Paris et est diplômée de l'ENSAD en 1965. Elle a beaucoup travaillé pour l'édition jeunesse et la presse. En 1979, elle collabore pour les éditions du Père Castor (Flammarion) avec François Fauché pour des illustrations d'albums : *Fleur de béton*, *Au lit Nicolas ! Au lit !*, *Neige, neige*, *Le pain des autres*, *Le fauteuil de grand-mère* (livre de poche).

Ce livre parait en 1987, sur un texte de Anne-Marie Chapouton, mais avec des images de Emanuela Collini fortement inspirées des aquarelles de Monique Touvay. 16pp, aux éditions : *Albums du Père Castor. Collection les Petits castors.* 1 200 €



127. MATET, Jean (1870 - 1936). *Animaux travestis. Album à transformations.* n°42/1. Paris, A. C. [Capendu], [1923]. 1 vol. in-8 carré. [6]ff. Couvertures souples cartonnées, la première illustrée en couleurs, gardes illustrées.

Livre animé de type "pêle-mêle" dont les pages, découpées horizontalement en trois parties, permettent d'assembler et de modifier des personnages animaliers anthropomorphes installés en voiture, sur 14 feuillets illustrés en couleurs (dont les deux pages de garde).

Jean Matet (1870-1936) illustre principalement des album pêle-mêle, des abécédaires et livres de coloriages. 150 €



128. MATET, Jean. *Le cirque Tsim boum boum...* Album à transformations. n°42/2. Paris, A. C. [Capendu], [Circa 1930]. 1 vol. in-8 carré. [6]ff. Couvertures souples cartonnées, la première illustrée en couleurs.

Livre animé de type "pêle-mêle" dont les pages, découpées horizontalement en trois parties, permettent de modifier à l'envie des personnages et animaux du cirque, sur 14 feuillets illustrés en couleurs (dont les pages de garde). 150 €



129. MAUGARS, Alphonse. - [NADAR]. *Les Tribulations de Bobèche et les fourberies de Galimafré.* Paris, A. Maugars, 1854. 1 vol. in-16 oblong. Cartonnage romantique éditeur à décor

bleu et or, titre de la collection doré sur le plat supérieur, et nom de l'éditeur C. Outin sur le plat inférieur.

Très rare ouvrage pour enfants de la collection "Musée A. Maugars, ou bibliothèque amusante des petits enfants".

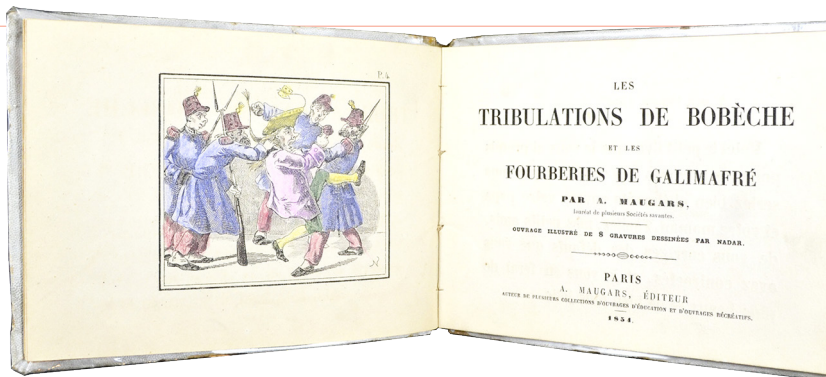
Il contient quatre des huit gravures dessinées par Nadar et coloriées au crayon pastel.

Alphonse Maugars (1804-1880) est papetier et libraire spécialisé dans les images religieuses, le papier à vignettes, les ouvrages de sainteté et d'éducation. Il est parmi les éditeurs les plus importants travaillant pour l'enseignement catholique.

Il produit des fictions moralisatrices, apprentissage de la lecture, réécritures de textes classiques. Il signe lui-même quelques ouvrages notamment ceux de la bibliothèque amusante des petits enfant dont fait partie notre exemplaire.

De toute rareté. Importants manques en bas et haut du dos. Cartonnage fragilisé. 300 €

130. MONIER, Henri. Ali-baba et les quarante voleurs. Paris, *Pélican blanc*, [1933]. 1 vol. in-4. [12] ff. Broché, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur.



Page de titre ornée d'un encadrement illustré en couleurs et 21 vignettes in-texte, dont une à pleine page et dix en couleurs.

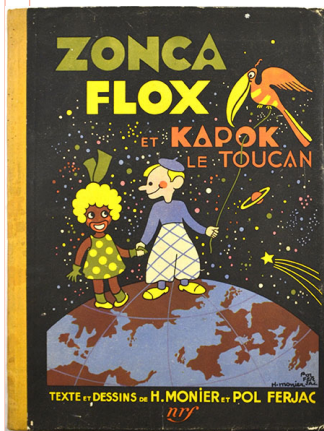
Connu pour ses dessins de presse et sa participation au Canard enchaîné, le dessinateur Henri Monier (1901-1959) illustra de très nombreux ouvrages parmi lesquels des livres pour enfants. Son dessin se caractérise par un trait assez simple. Définis en quelques contours, les personnages possèdent tous des yeux ronds et blancs sans pupilles. 50 €

131. MONIER, Henri - FERJAC, Pol. Zonca, Flox et Kapok le toucan. Paris, *Gallimard, NRF*, 1943. 1 vol. in-4. 46pp. Demie toile jaune, cartonnage éditeur illustré en couleurs.

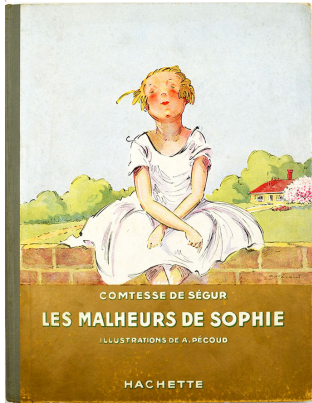
Très belles illustrations en couleurs entourant ce texte de science fiction se déroulant en grande partie sur la planète Crocoïse.

Petits frottements aux coupes et coins, sinon bel état.

140 €



132. **NETT - [LISBETH]. Histoire de deux petits alsaciens pendant la guerre.** Paris - Nancy, Berger-Levrault, [Circa 1918]. 1 vol. grand in-4. Dos entoilé crème, plats cartonnés illustrés en couleurs, gardes illustrées en couleurs.



Charmantes illustrations au pochoir à chaque page pour ce livre pour enfants à caractère patriotique. Charnières intérieures en partie décollées. 200 €

133. **[PÉCOUD, André] - SÉGUR, la comtesse de. Les Malheurs de sophie.** Paris, Hachette, 1930. 1 vol. in-4. 71pp. Demie toile olive, cartonnage éditeur illustré en couleurs, gardes illustrées.

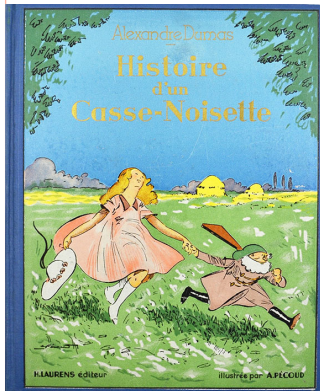
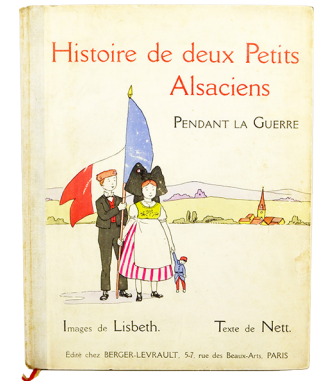
Une page de titre illustrée et 32 compositions en couleurs d'André Pécoud, ainsi que des vignettes in-texte en deux tons. Bon état. 110 €

134. **[PÉCOUD, André] - PERRAULT, Charles. Le Petit chaperon rouge - Cendrillon.** Paris, Delagrave, 1936. 1 vol. in-8. 30pp, [1]f. Cartonnage éditeur illustré en couleurs.

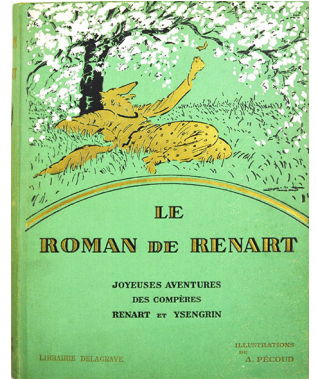
Deux contes de Perrault illustrés de cinq dessins en noir à pleine page. 20 €

135. **[PÉCOUD, André] - DUMAS, Alexandre. Histoire d'un casse-noisette.** Paris, Henri Laurens, Librairie Renouard, 1937. 1 vol. in-4. Pleine toile bleue d'éditeur, premier plat à décor polychrome.

Ouvrage orné d'illustrations d'André Pécoud, dont huit hors-texte en couleurs et de nombreuses illustrations in-texte en noir. Charmant conte de Noël emprunté à Hoffmann, en bel état. 90 €



136. [PÉCOUD, André]. *Le Roman de Renart Joyeuses aventures des compères Renart et Ysengrin*. Paris, Delagrave, 1938. 1 vol. in-4. Percaline verte éditeur, plat supérieur orné d'une composition en blanc, noir et doré représentant Renart sous un arbre, titre doré et noir, noms de l'éditeur et de l'artiste dorés, dos lisse orné d'un ornement végétal, titre et éditeur dorés, tête dorée.



Ouvrage illustré de nombreuses compositions d'André Pécout : un frontispice en couleurs, 15 hors-texte en couleurs et de nombreux en-têtes en noir. Adaptation du texte par Madame Madeleine H Giraud.

Mention de dixième édition.

Bel exemplaire, relié en percaline verte illustrée de l'éditeur.

Légers frotements aux coiffes et aux plats. Rousseurs sur la page de titre et le frontispice. 120 €



137. PERRAULT, Charles. *Contes de ma mère l'oye*. Paris, Floury éditeur, 1930. 1 vol. grand in-4. Cartonnage éditeur illustré, dos entoilé, gardes illustrées en rouge et noir.

Ouvrage illustré d'un frontispice, de dix compositions à pleine-page et de nombreuses illustrations in-texte en couleurs de Joesph Hémard. Dos passé. Bon exemplaire. 220 €

138. PERRAULT, Charles. *Les Contes de fées en prose et en vers*. Paris, à l'imprimerie impériale, 1864. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel, percaline beige aux motifs floraux jaune et bleu, auteur, titre et date en noir au dos, couvertures et dos conservés, exemplaire non rogné.



Nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Charles Giraud. Elle est illustrée d'un portrait dessiné et gravé par Annedouche, d'une vignette avec portrait gravée par Rebel d'après Eisen, d'un frontispice dessiné par Gerlier et gravé par Rebel, d'un fleuron, de trois hors-texte et de 14 en-têtes, le tout gravé à l'eau forte. La vignette avec portrait, le fleuron et les trois hors-texte proviennent de l'édition de Lyon de 1865 imprimée par Louis Perrin, dans laquelle est présent un second tirage des vignettes de notre édition.

Ouvrage tiré à 400 exemplaires, celui-ci **un des vingt-cinq sur chine**. Selon Vicaire, les tirages sur chine contiennent un tirage à part des vignettes. Vicaire cite pour l'édition de Perrin : "D'après un catalogue de la librairie Carteret (n°1, janvier-février 1902, n°483), dix exemplaires du tirage sur chine contiendraient trois états des eaux-fortes". Notre exemplaire est ainsi enrichi de trois états des vignettes, du portrait et du frontispice : en rouge sur chine, en noir sur papier vélin (le frontispice contient un état supplémentaire). Les trois hors-texte (Barbe-bleue, le petit poucet et Peau d'âne) présentent seulement un état en rouge. Ce recueil réunit les contes suivants : Contes en prose : la Belle au bois dormant ; le Petit chaperon rouge ; la Barbe-Bleue ; le Chat botté ; les Fées ; Cendrillon ; Riquet à la Houppe ; le Petit Poucet. Contes en vers : Grisélidis ; Peau d'Âne ; les Souhaits ridicules ; l'Adroite Princesse.

Ex libris manuscrit "Anatolii Delorme 1864".

Dos passé, accidents aux coiffes. Vicaire, VI, 545 - 546 - 547.

580 €



139. **PERRAULT, Charles - [DÉSANDRÉ].** *Les contes de Perrault.* Paris, *Théodore Lefèvre et Cie, [1884].* 1 vol. in-8. XIVpp, [2]ff, 199pp. Cartonnage éditeur, pleine percaline rouge, premier plat illustré en doré et noir, plats biseautés, tranches dorées. [ENGEL].

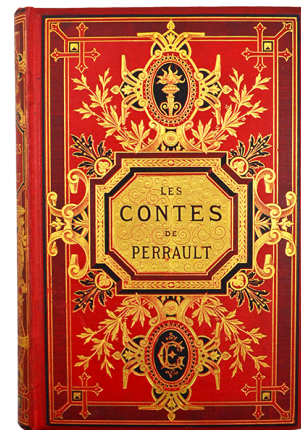
Avec une préface de J. T. de Saint-Germain.

Ouvrage orné de douze gravures hors texte d'après Désandré, en frontispice de chaque conte et nombreuses gravures en noir dans le texte.

Très jolis décors ornementaux par G. Fraipont, dont le motif et la couleur varient, encadrant le texte.

Les pages 35 à 38 sont en partie déreliées, avec une restauration en marge de celles-ci. Malheureusement, rousseurs éparses.

90 €



140. **PERRAULT, Charles** - [DORÉ, Gustave]. *Les contes de Perrault*. Paris, J. Hetzel et Cie, 1893. 1 vol. in-folio. Percaline rouge de l'éditeur, ornements noirs et dorés sur les plats et le dos. [LENEGRE].

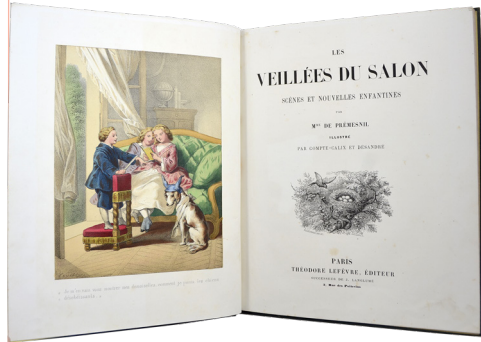
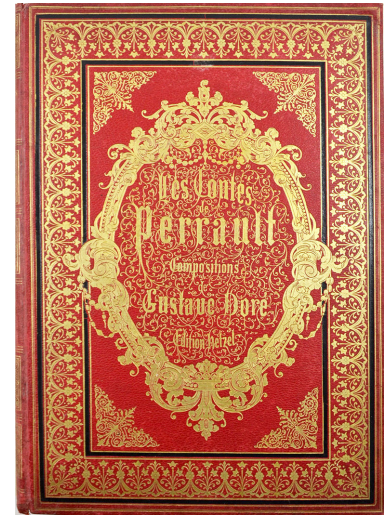
Préface par P.-J. Stahl.

Ouvrage illustré d'un frontispice et 39 belles gravures à pleine page par Gustave Doré, gravées par Pizan, Pannemaker, Pierdon, Brevière, Maurand, Boetzel, Hébert, Deschamps, Dumont, Delduc, Fagnon.

La première édition date de 1862.

Quelques rousseurs éparses affectant parfois les planches. Bon exemplaire cependant.

450 €



141. **PRÉMESNIL, M^{me} de**. *Les Veillées du salon. Scènes et nouvelles enfantines*. Paris, Théodore Lefèvre, [1861]. 1 vol. in-4. 27,8 x 22,5 cm. Cartonnage éditeur vert, titre doré au centre du plat supérieur, filets à froid en encadrement, fleuron doré au second plat.

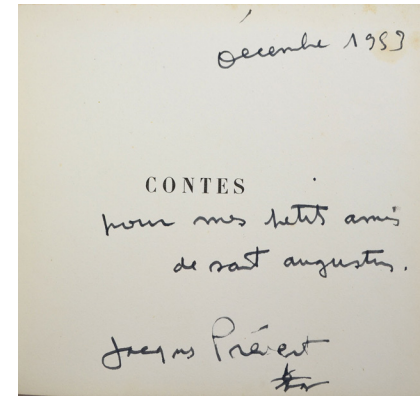
Ouvrage illustré de huit belles planches de François Compte-Calix et Désandré, lithographiées en couleurs par Levilley.

Bon exemplaire.

VENDU

142. **PREVERT, Jacques** - [HENRIQUEZ, Elsa]. *Contes pour enfants pas sages*. Paris, éditions du Pré aux Clercs, 1947. 1 vol. in-8 oblong. Cartonnage éditeur illustré en couleurs, dos de toile verte.

Édition originale de ce beau livre pour enfants limitée à 1500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives B. F. K.

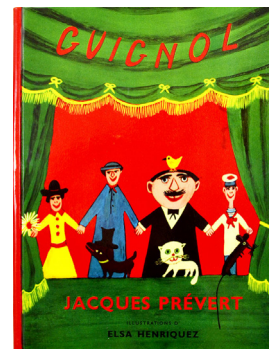


Impression du texte de différentes couleurs et nombreux dessins in-texte et à pleine page.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Jacques Prévert au faux-titre : « Décembre 1953. Pour mes petits amis de Saint-Augustin ».

Rousseurs sur les plats qui n'affectent pas l'intérieur de l'ouvrage.

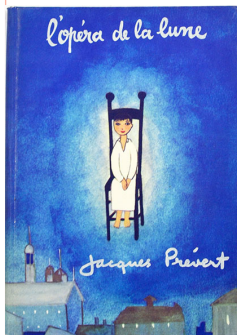
550 €



143. PRÉVERT, Jacques - HENRIQUEZ, Elsa. *Guignol*. Lausanne, La guilde du livre, 1952. 1 vol. in-8. Cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.

Édition originale, comprenant 10 illustrations en couleurs à pleine page par Elsa Henriquez.

120 €



144. PRÉVERT, Jacques - [DUHÊME, Jacqueline]. *L'opéra de la lune*. Lausanne, La guilde du livre, 1953. 1 vol. in-12. [20]ff. Cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.

Édition originale illustrée à chaque page par Jacqueline Duhême.

Bien complet du double feuillet illustré de la partition de la Chanson de la lune, écrite par Prévert et mise en musique par Christiane Verger.

Bel exemplaire à l'état neuf.

200 €

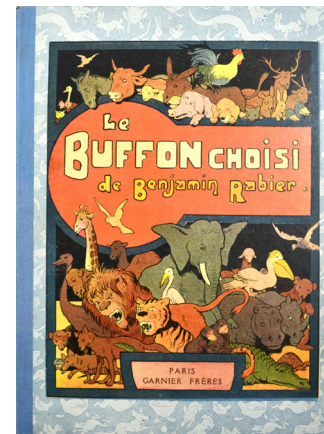
145. RABIER, Benjamin. *Le Buffon choisi*. Paris, Garnier frères, 1924. 1 vol. in-4. 267pp. Demi-percaline bleue, cartonnage éditeur orné d'une illustration en couleurs contrecollée sur le premier plat, tête bleue.

Ouvrage orné de 32 planches à pleine page, dont la page de titre, ainsi que de nombreux dessins en deux tons dans le texte.

Il s'agit d'un des différents tirages (dont les reliures diffèrent) de l'édition originale.

Bon exemplaire.

250 €



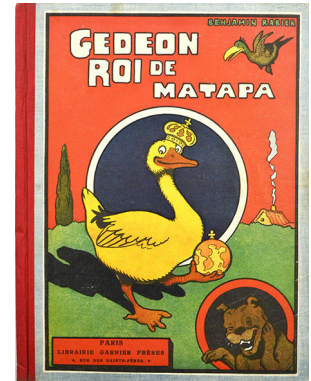
146. RABIER, Benjamin. *Gédéon roi de Matapa*. Paris, Garnier frères, 1932. 1 vol. in-4. 48pp. [1]f. publicitaire. Demi-toile rouge, cartonnage éditeur orné de grandes compositions en couleurs.

Nombreuses illustrations en couleurs mettant en scène le célèbre Gédéon dont il n'existe pas moins de seize albums.

Édition originale.

Bel exemplaire. Légers frottements aux coupes.

130 €



147. RABIER, Benjamin. *Les aventures d'une souris verte*. Paris, éditions Garnier frères, [1950]. 1 vol. in-folio. 32pp. Demi-toile verte, plats de cartonnage jaune illustrés en couleurs.

Très nombreuses illustrations en couleurs par Benjamin Rabier dont une à pleine page. En premier tirage. Bel état. Début de fentes en bas des mors, note au stylo sur la page de garde.

75 €

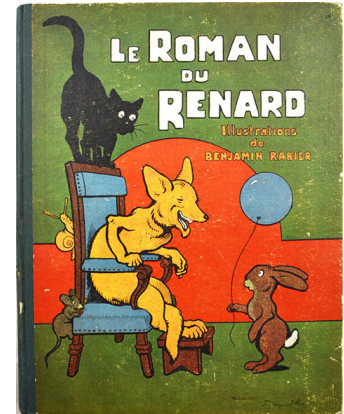


148. RABIER, Benjamin – LEROY-ALLAIS, Jeanne. *Le roman du renard*. Paris, Jules Tallandier, [1955]. 1 vol. in-4. 96pp. Demi-toile verte, cartonnage de l'éditeur orné de compositions en couleurs de Benjamin Rabier.

Ouvrage orné de treize compositions en couleurs hors texte ainsi que de nombreux dessins en noir dans le texte. Deuxième édition. L'édition originale date de 1909.

Légers frottements à la couverture, épidermures sur le second plat.

120 €



149.

RAYLAMBERT, pseudonyme de Raymond Gabriel Albert Lambert. Ensemble de dessins originaux préparatoires. Six dessins entre 20 x 13,25 cm et 26,7 x 21,3 cm.

Ensemble de six dessins préparatoires à l'édition de livres scolaires signés par Raylambert.

- Le livre des quatre saisons (1929) : dessin à l'encre de chine titré, signé et contrecollé sur carton brun. Il s'agit d'une des illustrations de l'histoire "Makoko chez les hommes".

26 x 20,8 cm.

- À l'ombre des ailes (1935) : gouache originale. Projet de couverture non retenue par l'éditeur. 19,8 x 13,5 cm.

- Au pays bleu (1941) : gouache originale préparatoire à la couverture. 20,5 x 15 cm.

- Maquette originale à l'aquarelle de l'en-tête du quatrième chapitre, signée. 22 x 19 cm.

- Peau de pêche (1946) : encre de chine, fusain avec rehauts de gouache jaune. Projet de couverture non retenue. 21,3 x 16,4 cm.

- Nanou et Nanoche découvrent le monde (1956) : gouache originale de la couverture de l'édition de 1956. 20,2 x 15 cm.

Sont joints les dix ouvrages illustrés par Raylambert suivants :

Perochon, Ernest. Le livre des quatre saisons. Paris, Delagrave, 1935 ;

Perochon, Ernest. Le livre des quatre saisons. Paris, Delagrave, 1936

(édition livre de prix) ; Perochon, Ernest. À l'ombre des ailes. Paris, Delagrave, 1946 ; Perochon, Ernest. Tap Tap et Bilili. Paris, Delagrave, 1946.

Perochon, Ernest. Nicolas et Nicolette. Paris, Delagrave, 1938 (EO) ; Jauffret. Au pays

bleu. Paris, Belin, 1941 (EO) et 1942 ; Jauffret. Au pays bleu. Paris, Belin, (Spécimens de la

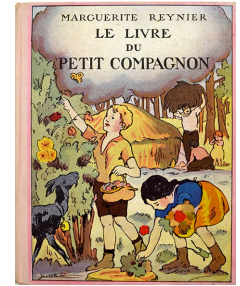
huitième et de la treizième édition) ; Maurière. Peau de pêche. Paris, Geldage, 1952.

Perochon, Ernest. Contes des cent un matins. Paris, Delagrave, 1931.

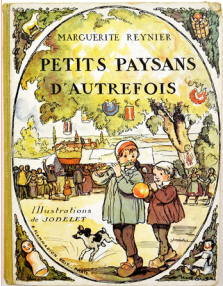
Catalogue raisonné de Raylambert : Durandet, Frémion, L'école enchantée de Raylambert, Belin, 2016.



150. REYNIER, Marguerite - [JODELET, Charles-Emmanuel]. *Le livre du petit compagnon*. Paris, Ernest Flammarion, 1929. 1 vol. in-8. Demie toile rose, cartonnage de l'éditeur orné d'une illustration en couleurs sur le premier plat.



Ouvrage orné de quatre illustrations en couleurs hors-texte dont le frontispice, ainsi que de vignettes en noir dans le texte par Charles-Emmanuel Jodelet. 30 €



151. REYNIER, Marguerite - [JODELET, Charles-Emmanuel]. *Petits paysans d'autrefois*. Paris, Ernest Flammarion, 1928. 1 vol. in-8. Demie toile jaune, cartonnage de l'éditeur orné d'une illustration en couleurs sur le premier plat.

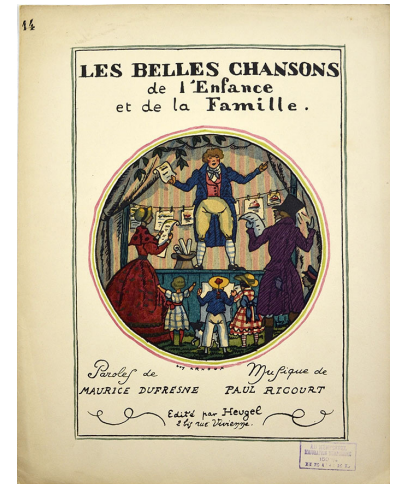
Ouvrage orné de quatre illustrations en couleurs hors-texte dont le frontispice, ainsi que de vignettes en noir dans le texte par Charles-Emmanuel Jodelet. Frottements aux coins. 30 €

152. RICOURT Paul - DUFRESNE, Maurice [ARNOUX, Guy]. *Les Belles Chansons de l'Enfance et de la Famille*. 14. *Souvenez-vous*. Paris, Au Ménestrel, Heugel, 1922. 1 plaquette in-4. Chemise éditeur de papier fort illustrée en couleurs.

Double feuillet de partition pour la chanson : "Souvenez-vous". Charmant pochoir en médaillon de Guy Arnoux ornant la chemise.

Issu d'un ensemble de quinze chansons parues simultanément : Les belles chansons de l'enfance et de la famille.

Tampon de l'éditeur sur la chemise "HEUGEL - Au Ménestrel - majoration temporaire 150%". 50 €





153. ROBERT-DUMAS, Charles – [LALAU, Maurice]. *Contes mauves de ma mère-grand*. Paris, Boivin et Cie, 1921. 1 vol. in-4. 160pp. Reliure à la Bradel d'éditeur, pleine percaline mauve, plat supérieur illustré d'une composition polychrome, dos lisse orné, auteur, titre et éditeur dorés, tête dorée. [ENGEL].

Huit compositions en couleurs contrecollées à pleine page et nombreuses compositions en noir dans le texte par Maurice Lalau. Édition originale.

Légers frottements aux mors.

90 €

154. ROBERT-DUMAS, Charles – [MORIN, Henry].

Contes bleus de ma mère-grand. Paris, Boivin et Cie, 1935. 1 vol. in-4. 160pp. Reliure à la Bradel d'éditeur, pleine percaline bleue, plat supérieur illustré d'une composition polychrome, dos lisse orné, auteur et titre en bleu.

Huit compositions en couleurs contrecollées à pleine page et nombreuses compositions en noir dans le texte par Henry Morin. Mention de onzième mille. Bel état.



90 €

155. ROBERT-DUMAS, Charles – [LORIOUX, Félix]. *Contes de Nacre de ma mère-grand*. Paris, Boivin et Cie, 1937. 1 vol. in-4. 160pp. Reliure à la Bradel d'éditeur, pleine percaline beige, plat supérieur illustré d'une composition polychrome de Lorioux réalisée par Schmitt, dos lisse orné, auteur, titre et éditeur dorés, tête dorée. [ENGEL].

Huit compositions en couleurs contrecollées à pleine page et nombreuses compositions en noir dans le texte par Félix Lorioux.

Édition originale.

Bon exemplaire.

120 €



156. [ROMANTIQUE]. *Album amicorum*. 1869 - 1875.

1 vol. oblong de 9,2 x 16 cm. Boîte romantique de conservation contenant 16 feuillets manuscrits en allemand à l'écriture italique signés de différents noms. Une petite pochette contient quelques feuilles et fleurs séchées. Trois cartes animées gauffrées.

Il s'agit d'un emboitage recouvert de velours aubergine, orné d'un décor romantique avec la mention "Album" au centre, listel et guirlande florale dorés en encadrement, tranches ornées de volutes noires sur fond doré, filets dorés au dos (en partie effacés), contreplat recouvert d'un papier blanc gaufré encadré d'un filet doré et estampé sur lequel est contrecollé une vignette rehaussée en couleurs, un rabat orné d'une lithographie rehaussée en couleurs encadrée d'un filet doré et estampé, vignette en couleurs contrecollée au dos du rabat.

Charmant ensemble romantique.

450 €



157. [ROMANTIQUE]. *BRÈS*. *Simple histoires trouvées dans un pot au lait*. Paris, Lefuel, 1825. 8 vol. in-12.

Cartonnage de papier glacé blanc gaufré, titres imprimés en noir, encadrements illustrés en couleurs. Ils sont contenus dans une boîte cartonnée éditeur ornée, sur le couvercle, d'une gravure coloriée avec titre en lettres dorées, encadrement de papier gaufré doré sur le couvercle et autour.

Le Petit batelier - Le Petit savoyard - Le Petit écolier - Le Petit berger
- La Petite vendangeuse - La Petite laitière - La Petite marchande de fleurs - Les Petits fagots. Imprimerie Firmin Didot.

Chaque conte est orné d'un charmant frontispice en pointillé rehaussé en couleurs.

Frottements à la boîte, avec la vignette en partie effacée. Rousseurs dans les ouvrages. Déchirures au dos du Petit berger.

Gumuchian, 916.

1 200 €





158. [ROMANTIQUE]. Petite galerie d'histoire naturelle. Oiseaux. Fruits. Papillons. Fleurs. S. l., *imprimerie de Maulde et Renou, s. d. [Paris, vers 1830]*. 4 vol. in-32 (8,2 x 5,3 cm). Cartonnage de papier glacé blanc gaufré, titres imprimés en lettres dorées, vignettes colorées sur les plats supérieurs. Ils sont contenus dans une boîte cartonnée éditeur ornée, sur le couvercle, d'une gravure colorisée avec titre en lettres dorées, encadrement de papier gaufré doré sur le couvercle et les bords.

Collection complète de ces quatre délicieux volumes ornés, en tout, de 8 planches gravées hors texte et colorisées à l'époque. Ils sont consacrés à l'histoire naturelle traitant des fleurs, fruits, oiseaux et papillons.

Exemplaire du tirage de luxe avec titres imprimés en lettres dorées sur les plats des cartonnages et illustrations colorisées. (On connaît des exemplaires dont le titre et les illustrations des cartonnages sont en noir).

Très bel ensemble, en cartonnage romantique, complet de la fragile boîte décorée de l'éditeur. Importants frottements à la vignette illustrée du couvercle.

800 €



159. ROMANTIQUE. Impressions de voyage. Promenades pittoresques en France. Paris, *Chez Marcilly, Libraire, [vers 1850]*. Ensemble de 6 vol. in-12 (15,3 x 9,7cm). Cartonnage de papier glacé blanc gaufré, titres imprimés en noir dans un encadrement romantique doré et gaufré. Ils sont contenus dans une boîte cartonnée éditeur ornée, sur le couvercle, d'une gravure contrecollée colorisée et encadrée d'un liseret doré gaufré, titre en noir, encadrement de papier gaufré doré sur le couvercle et autour.

Une fête à Alger - le Château de Roche-Chinard - Niederbroun. Roc-Amadour - Biarritz - Le Mont-Saint-Michel - La Cathédrale de Chartres. Dieppe - Maisons-Laffitte - La Côte de Grâce. L'Abbaye de Jumièges - Le Château de Joyeuse-Garde - La Tour de Lorient. La grande Chartreuse - Les Roches de Baume - Notre-Dame de Mont-Thabor. Pèlerinage sous la neige - Saint-Anne d'Auray - Solennités populaires de la Bretagne. Imprimerie de Firmin Didot Frères.

Chaque volume contient trois textes et est orné d'une planche hors-texte gravée sur acier et aquarellée.

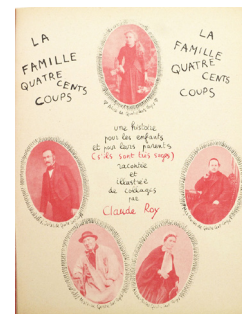
Taches et frottements à la boîte, manque un rebord de la boîte. Parfait état des fascicules.

1 400 €

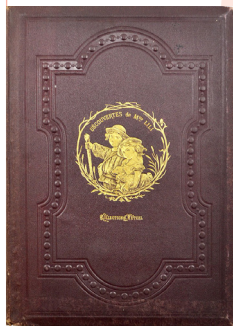


160. ROY, Claude. *La famille quatre cents coups. Une histoire pour les enfants et pour leurs parents (s'ils sont sages) racontée et illustrée de collages par Claude Roy. 1954.* 1 vol. petit in-4. Broché, couvertures de papier gaufré remplies, premier plat orné de médaillons présentant des photographies de la famille quatre cents coups contrecollées dans les tons rouges, sous étui cartonné.

Édition originale de ce superbe livre-objet, sur les maquettes établies par Jacques Darche. Exemplaire numéroté 1274, portant la signature de l'auteur. Impression en rouge et noir. Charmant livre surréaliste imaginé à partir de collages et basé sur des jeux de transparences et de couleurs destinés à ménager des surprises au lecteur-spectateur. Page de titre détachée. Bon état général.



150 €



161. STAHL, J. - [FRCELICH]. *Voyage de découvertes de mademoiselle Lili et de son cousin Lucien. Paris, J. Hetzel, [1866].* 1 vol. in-4. [50]ff. Pleine percaline aubergine chagrinée de l'éditeur, encadrement fortement estampé à froid avec encadrement de gros «clous» sur les deux plats, tranches dorées.

Ouvrage illustré d'un frontispice ainsi que d'une large vignette par page de l'artiste danois Lorentz Frøelich (1820-1908). Feuilletts uniquement imprimés au recto.

Il s'agit de l'édition originale, rééditée en 1869, puis revue et augmentée en 1886.

"Éditeur-écrivain, Hetzel entreprit de publier, à partir de 1866, une série d'albums pour lesquels il rédigea de courts textes sous son pseudonyme de « P. J. Stahl ». Il publia au fil des ans plus de soixante albums construits autour de « Mlle Lili » et quelques comparses, imaginant de multiples espaces d'aventures tout en évoquant les quelques défauts dont il serait évidemment souhaitable que les enfants se guérissent. Ses courts textes sont écrits dans une langue parfaite pour une lecture à voix haute." Isabelle Nières-Chevrel, « Premiers albums dans l'édition française du Second Empire », Strenæ [En ligne], 22 - 2023.

Rare en cartonnage éditeur.

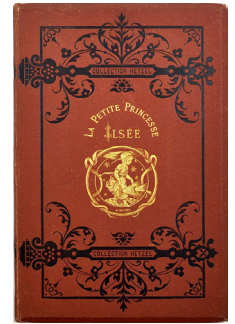
Dos légèrement éclairci. Légers frottements aux coiffes et aux coins.

150 €

162. STAHL, P. J. - HETZEL - [FROMENT]. *La Petite princesse Islée, conte allemand.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, s. d. 1 vol. in-8. Cartonnage éditeur brun, plats biseautés, titre et ornement en médaillon dorés, encadrement orné en noir, tranches dorées.

Ouvrage orné d'un frontispice et de 12 planches hors-texte de Froment. En-têtes et culs-de-lampe gravés. Collection Hetzel. Charmant et rare cartonnage Hetzel.

230 €



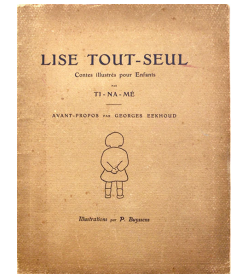
163. STENGERS-HOVINE, Laure - [HOVINE, Jeanne]. *Les exploits de Nic et Nac.* Bruxelles, Presses de l'Expansion belge, 1924 - 1928. 8 vol. in-4. Le premier volume est relié, dos de toile rouge, couvertures cartonnées de l'éditeur illustrées. Les autres volumes sont brochés, couvertures de papier fort illustrées.

Ensemble des huit premiers recueils des aventures des jumeaux Nic et Nac. Chaque double-page constitue une historiette joliment illustrée en noir par Jeanne Hovine. Elle met en scène ce duo espiègle et farceur très identifiable par leur costume à damier. Ces histoires furent initialement publiées une fois par semaine dans le journal belge "Le Soir" entre 1924 et 1927.

Les différents albums portent les titres : "Les exploits de Nic et Nac", "Nic et Nac", "Nic-Nac et quelques autres", "Nouveaux exploits de Nic et Nac" puis "cinquième", "sixième", "septième" et "huitième album de Nic et Nac". Onze albums paraîtront au total.

Anne-Marie Ferrières, née Jeanne Hovine (1888 - 1992) est une comédienne de théâtre et de cinéma belge. Elle est aussi la première illustratrice belge de bande dessinée. Les exploits de Nic et Nac paraissent dans le journal jusqu'en 1934. Excellent état.

400 €



164. TI-NA-MÉ (pseudonyme de Louise BUYSSENS) - [BUYSSENS, Paul]. *Lise tout-seul. Contes illustrés pour Enfants.* Bruxelles, J.-E. Goosens, 1924. 1 vol. in-4. 43pp. Broché, couvertures remplies illustrées.

Ouvrage orné de compositions en noir minimalistes par le peintre belge Paul Buysens (1897-1994?) neveu de l'autrice. Dans son avant-propos, Georges Eekhoud parle de l'illustration de Buysens : "Des silhouettes, de simples traits, des riens, semble-t-il, mais de ces riens dont la discrétion, la ténuité même exige de la part de l'artiste, une mesure, une sûreté et un tact..."

Édition originale sur papier chiffon.

Couvertures brunies, petit manque à la coiffe inférieure. Rousseurs éparses.

120 €

165. TYTGAT, Edgard. **Carrousels et baraques contés et gravés.** *Londres, Cyril Beaumont, 1919.* 1 vol. petit in-4. En feuilles, chemise de l'éditeur illustrée en couleurs, dos entoilé crème, lacets d'attache bordeaux, rabats.

Édition originale comprenant 19 illustrations dessinées et gravées sur bois par Edgard Tytgat : 6 hors-texte en couleurs sur chine collé, 2 illustrations en couleurs sur la chemise et 11 en noir dans le texte.

Tirage limité à 150 exemplaires dits sur chine. Celui-ci est un des 110 (n° 92), sans le coloris réalisé à la main. Seuls les hors-texte sont tirés sur chine ; le livre est imprimé sur papier vergé filigrané " A. Millbourn & Co / British handmade ".

Réfugié à Londres pour fuir la Première Guerre mondiale, Edgard Tytgat exprime dans cet ouvrage la nostalgie de sa Belgique natale : " Toutes les étincelles des perles sur le velours noir et des petites glaces aux mille et un reflets ornant les carrousels et baraques de mon village ».

Restaurations aux coins de la chemise.

3 600 €



166. TRIM (Pseudonyme de Louis Ratisbonne) - JUNDT. **Les défauts horribles, histoire ébouriffantes et morales pour les petits enfants de trois à six ans : I - Gourmand et malpropre.** *Paris, Librairie Hachette et Cie, [1861].* 1 vol. in-4. Titre, 22pp, [3]pp. Pleine toile enduite bordeaux, dos lisse, pièce de titre de maroquin brun.

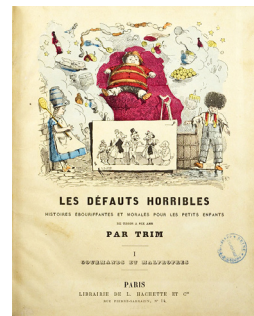
Rare édition originale du premier album d'une série de trois : "Gourmand et malpropre" (1861), "Paul le menteur" (1862) et "Simon le poltron" (1862).

Illustrations en couleurs par Gustave Jundt (1830-1884).

Trim est le pseudonyme de Louis Ratisbonne (1827 - 1900). Homme de lettres, Il fut bibliothécaire du palais de Fontainebleau en 1871, de la bibliothèque du Luxembourg en 1873, puis du Sénat en 1876. Il fut également l'exécuteur testamentaire littéraire d'Alfred de Vigny. La BNF ne possède qu'une réédition de 1902.

Discrète restauration à la page de titre.

Isabelle Nières-Chevrel, « Premiers albums dans l'édition française du Second Empire », Strenæ [En ligne], 22 - 2023. 120 €



167. UDINE, Jean d' - [DEVAMBEZ, André]. La Belle musique. Entretiens pour les enfants calligraphiés et ornés par l'auteur. Paris, Maison Devambez et chez Heugel & Cie, 1909. 1 vol. in-4. 84pp. Percaline éditeur verte, titre et illustration dorés au premier plat, tête dorée, couvertures illustrées en vert et rouge au pochoir conservées.

Édition originale de ce très beau livre destiné à faire découvrir l'art musical aux enfants.

Illustré de quatre charmantes gravures hors-texte colorisées au pochoir et de vignettes dans le texte par Devambez (1867-1944), qui signe également l'illustration de la couverture reprise sur le cartonnage. Impression des ornements et des in-textes de différentes couleurs : rouge, vert, bleu et noir.

Rare exemplaire dans son cartonnage éditeur. 650 €



168. [VUES STÉRÉOSCOPIQUES]. Le Chat Botté.

Paris, Actualités théâtrales, J. M., [Circa 1883]. 6 vues de 8,7 x 17,2

cm. Vues présentées dans une petite pochette cartonnée bleue gaufrée illustrée d'une photographie albuminée titrée, avec la liste des 40 collections en publication chez J. M. au dos. Il manque le rabat de fermeture.

Ensemble complet des six vues stéréoscopiques du Chat Botté, colorées à l'aquarelle. Les vues sont composées de photographies albuminées tirées sur un papier très fin au dos duquel les couleurs sont ajoutées à l'aquarelle, elles sont ensuite protégées par un papier de soie. Elles sont montées entre deux cartons jaunes gaufrés ajourés formant deux fenêtres.

Jules Alexandre Marinier (J.M.) (1823-1896) commercialisait "Le Théâtre chez soi" avec des photographies illustrant des opéras bouffes, des féeries, des ballets, des pièces scientifiques et des contes et légendes. Il pratique la photographie à Paris à partir de 1863, au 35 faubourg Saint-Martin. Il rachète et réédite une partie de la production stéréoscopique de Furne et Tournier, puis vers 1880, cède son fonds à Eugène Hanau. La BNF conserve un tirage antérieur daté de 1869.

Bel ensemble rare dans sa boîte d'origine.

Boîte endommagée. Déchirure à la droite du carton de la vue n°1 sans manque.

Photographies plus ou moins contrastées.

680 €

169. [VUES STÉRÉOSCOPIQUES]. *Le Petit Poucet*. Paris, *Actualités théâtrales*, J. M., [Circa 1883]. 6 vues, 8,7 x 17,2 cm. Ensemble de six vues présentées dans une pochette cartonnée bleue gaufrée à rabat, illustrée d'une photographie albuminée titrée, avec la liste des 40 collections en publication chez J. M. au dos.

Ensemble complet des six vues stéréoscopiques illustrant le Petit Poucet, colorées à l'aquarelle. Les vues sont composées de photographies albuminées, légendées et numérotées, tirées sur un papier très fin au dos duquel les couleurs sont ajoutées à l'aquarelle, elles sont ensuite protégées par un papier de soie. Elles sont montées entre deux cartons oranges gaufrés ajourés formant deux fenêtres.

Par un apport de lumière à l'arrière, les couleurs apparaissent, elles sont renforcées par endroit par de petits trous laissant passer plus vivement la lumière. Dans ces trous sont parfois ajoutés un peu de gel, ici rouge, il accentue la lumière d'un feu de cheminée sur deux des vues de cette série. Notre série comprend également deux petites fentes permettant d'accentuer l'effet de lumière sur les épées.



La BNF conserve un tirage antérieur daté de 1870.

Bel ensemble rare dans sa boîte d'origine. Photographies plus ou moins contrastées.

Restauration maladroite à l'adhésif sur la boîte. Un accroc restauré sur la partie droite de la vue n°1. La vue n°5 n'a plus son carton arrière. Certaines des feuilles vierges de protection sont trouées ou manquantes. Petites tâches noires sur les vues 1 à 3. 680 €



170. [VUES STÉRÉOSCOPIQUES]. *Stéréoscope de Brewster. [Circa 1860].*

Stéréoscope de Brewster en acajou de forme trapézoïdale avec bords incurvés. Il est composé de deux oculaires à lentille réglables (modèle dit à crémaillère et à mollette) et d'un verre dépoli permettant de diffuser la lumière. Sur le sommet, un miroir pour réfléchir la lumière pour l'illumination des plaques de carton. En parfait état. 300 €

171. ZARI – [MARIE, Adrien]. *Tout à la joie. Paris, Théodore Lefèvre et Cie, Émile Guérin, [Circa 1890]. 1 vol. in-4. 29pp. Demi-toile rouge, cartonnage vert illustré en couleurs de l'éditeur.*

Charmant ouvrage orné de douze très belles chromolithographies à pleine page en couleurs d'après les aquarelles d'Adrien Marie.

Bel état, petites griffures au second plat, petites restaurations aux coins.

180 €

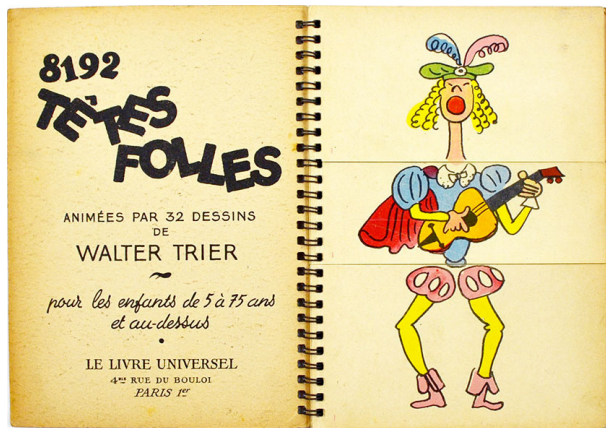




n°83



n°124



n°118

**Vous souhaitant
une belle découverte
de cette sélection
enfantine de fin
d'année**

En quatrième de couverture, n°58



LIBRAIRIE
GAELLE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05

librairie@gallescambon.com
www.gallescambon.com