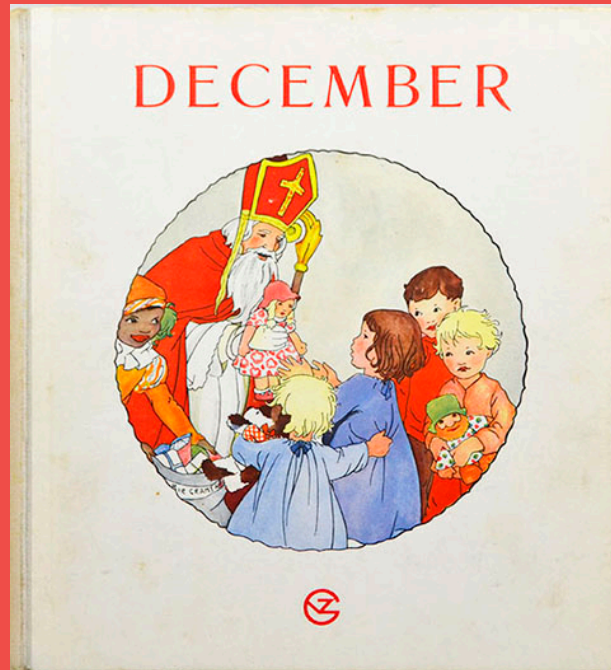


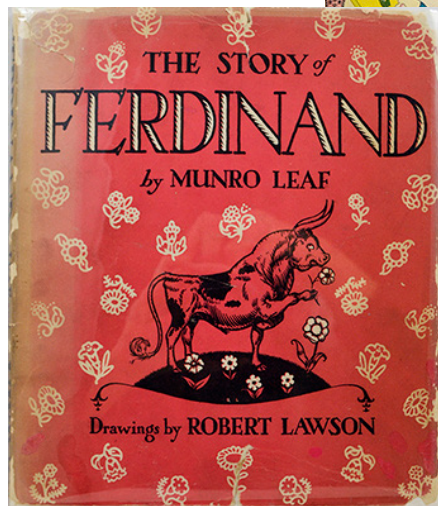
ENFANTINA (1)

DÉCEMBRE 2021



LIBRAIRIE
GAELE
CAMBON

librairie@gaellecambon.com
06 87 38 21 05
www.gaellecambon.com
62 rue du Grand Marché
37 000 TOURS



1. **ALDIN, Cecil.** *La journée d'un chien ou l'ange de la maison.* Paris, Hachette et Cie, 1903. 1 vol. in-4. Demie toile beige, plats de cartonnage brun illustré.

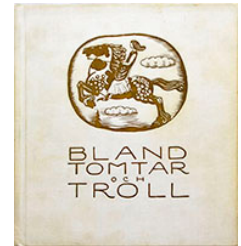
Ouvrage orné d'une vignette de titre, de deux compositions sur les plats et de 28 planches lithographiées en couleurs sur fond brun illustrant la journée d'un chien, minute après minute... Le trait vif et très esquissé de Cecil Aldin donne un mouvement aux images grâce auquel les amoureux des chiens reconnaîtront leurs postures familières. Texte au verso des illustrations, avec légères décharges de celles-ci. Frottements aux coins et aux coupes. 150 €



2. **[BAUER, John].** *Bland Tomtar och Troll.* En *Samling Sagor*. n°8. Uppsala, Åhlén & Åkerlunds, 1914. 1 vol. in-12 carré. Pleine percaline blanche éditeur à la Bradel, plat supérieur orné d'une composition dorée représentant un personnage à cheval, titre doré, plat inférieur orné d'une composition dorée représentant des trolls, mention de prix dorée, dos lisse, titre doré, gardes illustrées.

Onze compositions à pleine page en couleurs contrecollées et plusieurs compositions en noir de John Bauer. Cette série de contes pour enfants inspirés du folklore suédois Parmi les gnomes et les trolls (*Bland Tomtar och Troll*), fut éditée annuellement à partir de 1907. Rédaction de Cyrus Graner. Contes par Helena Nyblom - Elsa Beskow - Anna Wahlenberg - Jeanna Oterdahl.

Bel exemplaire conservé en percaline éditeur illustrée. Petites salissures sur la toile, légers frottements aux coupes. 450 €

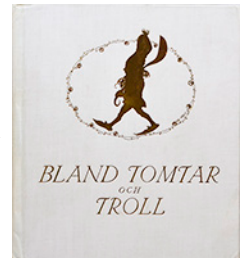


3. **[MASOLLE, Aina - TENGGREN, Gustav].** *Bland Tomtar och Troll.* En *Samling Sagor*. Stockholm, Åhlén & Åkerlunds, 1917. 1 vol. in-12 carré. Pleine percaline blanche éditeur à la Bradel, plat supérieur orné d'une composition dorée représentant un lutin, titre doré, plat inférieur avec mention de prix dorée, dos lisse, titre doré, gardes illustrées.

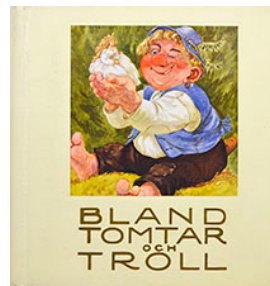
Onze illustrations contrecollées en couleurs et protégées par des serpentes, dessinées par Aina Masolle (7) et Gustaf Tenggren (4) et plusieurs compositions en noir par les mêmes artistes. Textes de Anna Wahlenberg - Jeanna Oterdahl - W. E. Björk - Vilhålm Nordin. Redaction de Cyrus Graner. De la Bibliothèque Aina Cranés, avec son ex-libris.

Bel exemplaire. Fragilité à la charnière intérieure

450 €



4. [BAUER, John - NORELIUS, Einar]. **Bland Tomtar och Troll.** En Samling Sagor. Stockholm, Åhlén & Åkerlunds, Albert Bonnier, 1942. 1 vol. in-12 carré. Pleine percaline ivoire éditeur à la Bradel, plat supérieur orné d'une image en couleurs contrecollée représentant un troll et une princesse, titre doré, dos lisse.



Édition comprenant quinze compositions à pleine page en couleurs contrecollées dessinées par John Bauer (2) et Einar Norelius (13) et plusieurs compositions en noir par les mêmes artistes.

Très bel exemplaire conservé en percaline éditeur illustrée. Cachet Erik Dock, sur le premier feuillet de garde. 450 €

5. BERNOLLIN, Denise. **Papa coq.** Paris, La Lanterne magique, éditions Bourrelrier, s. d. [Années 30]. 1 vol. in-8. Cartonnage crème illustré en bleu et rouge, attaches tubulaires en plastique. Reliure tubulaire brevetée. [6]ff cartonnés dont les couvertures.



Charmant album graphique cartonné illustré par Denise Bernollin. L'histoire d'un papa coq qui égare un poussin...

Le graphisme très épuré utilise une chartre de quatre couleurs primaires.

Épidermures au cartonnage.

300 €

6. [BILIBINE, Ivan]. **Contes de l'Isba.** Paris, Boivin & Cie éditeurs, 1931. 1 vol. in-4. Reliure éditeur à la Bradel, pleine percaline beige, plat supérieur illustré d'un décor polychrome, titre rouge, illustrateur, traducteurs et éditeur noirs et rouges, dos lisse orné, auteur, titre et éditeur dorés, tête dorée.



Superbe ouvrage enluminé par Ivan Bilibine, comprenant huit compositions en couleurs à pleine page contrecollées, neuf compositions à pleine page en noir et de nombreuses compositions en noir dans le texte.

Fraicheur du cartonnage, coiffes légèrement enfoncées. ; sans le feuillet de faux-titre.

220 €

7. **BRESSON, René.** Ensemble de dessins originaux pour *La Vie est belle. Recueil de textes commentés pour la lecture expliquée et la récitation*, par H. Filloux. *Éditions de l'École*, 1951.

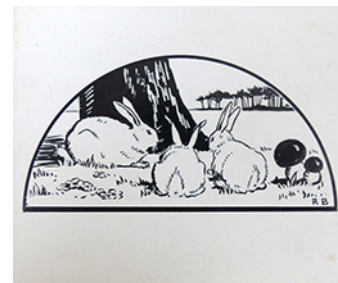
Intéressant ensemble de 117 dessins originaux à l'encre de chine, portant le monogramme de l'artiste, préparatoires à l'édition de ce livre scolaire. L'ouvrage compte 137 illustrations au total.

Charmante illustration présentant une thématique pour chaque mois de l'année.

Avec des indications de chapitres ainsi que le cachet du dessinateur au dos de certains dessins. Quatre dessins joints à l'ensemble ne sont pas reproduits dans cet ouvrage.

On joint le livre en toile éditeur illustré, en état moyen.

Professeur de dessin à Paris, Bresson réalisa de nombreuses illustrations pour des ouvrages pédagogiques. 800 €



8. **BUFFON, Georges Louis Leclerc, Comte de - [RABIER, Benjamin].** *Le Buffon de Benjamin Rabier*. Paris, *Garnier Frères*, 1913. 1 vol. in-4. Reliure éditeur à la Bradel, percaline rouge, plat supérieur orné d'une plaque polychrome représentant des animaux, plat inférieur orné de la marque de l'éditeur en noir, dos lisse orné d'ornements animaliers et végétaux, titre doré, tranches dorées.

Célèbre ouvrage illustré de nombreuses compositions de Benjamin Rabier : un titre illustré en noir, 34 compositions à pleine page en couleurs et plusieurs compositions en couleurs et en noir à chaque page.

C'est la maison Garnier qui publia la plus grande partie des dessins de Rabier. Son Buffon fut réédité de nombreuses fois ; bien qu'illustrant un texte scientifique, l'artiste inséra de nombreuses scènes pittoresques et amusantes.

Premier tirage.

Bel exemplaire, relié en percaline rouge illustrée de l'éditeur.

Dos légèrement passé, frottements aux coiffes, mors et coins.

600 €





9. CAPPE, Jeanne - [SANTA ROSA]. *Le Cirque*. Paris, Desclée de Brouwer, [1938]. 1 vol. grand in-4. Demie toile blanche éditeur, plats de papier ornés de compositions graphiques en couleurs, doublures et gardes de papier blanc.

Édition originale illustrée de sept compositions en couleurs, dont une à double page, dessinées par Santa Rosa. Bel exemplaire malgré une petite griffure en haut du plat supérieur, légères usures aux coins.

450 €



10. [CHANSONS D'ENFANCE - FRØLICH, Lorenz]. *Au clair de la lune*. Paris, J. Hetzel et Cie, [1878]. 1 vol. in-4. Demie percaline rouge, plat supérieur illustré en couleurs, plat inférieur imprimé. [8]ff imprimés sur un seul côté.

Ouvrage illustré de huit compositions en couleurs de Lorenz Frølich dessinées par E. Matthis et reproduites par gillottage. Texte adapté pour la jeunesse par Ferdinand de Gramont. Ouvrage de la série Chansons et Rondes de l'enfance éditée à l'adresse de la Bibliothèque du Magasin d'éducation et de récréation, réunissant 14 titres, dont le premier parait en 1872.

120 €



11. [CHANSONS D'ENFANCE - FRØLICH, Lorenz]. *Compère Guilleri*. Paris, J. Hetzel et Cie, [1880]. 1 vol. in-4. Demie percaline rouge, plat supérieur illustré en couleurs, plat inférieur imprimé. [8]ff.

Ouvrage illustré de huit compositions en couleurs de Lorenz Frølich dessinées par E. Matthis et reproduites par gillottage. Texte adapté pour la jeunesse par Ferdinand de Gramont. Mouillure en marge supérieure du plat supérieur de la couverture ; rares rousseurs.

120 €



12. [CHANSONS D'ENFANCE - FRÖLICH, Lorenz]. **Il était une bergère.** Paris, J. Hetzel et Cie, [1872]. 1 vol. in-4. Broché, couverture cartonnée illustrée de l'éditeur, médaillon de titre imprimé et contrecollé au centre du plat supérieur. [8]ff.

Ouvrage illustré de huit compositions en couleurs de Lorenz Frølich dessinées par E. Matthis et reproduites par gillotage. Texte adapté pour la jeunesse par Ferdinand de Gramont. Première chanson qui inaugure la série des Chansons et rondes de l'enfance. Tirage rattaché à la collection de la Bibliothèque illustrée de Mademoiselle Lili et de son cousin Lucien (mention au plat supérieur de la couverture).

Ex-dono sur un feuillet de garde : "Donné par Mr Élie Jacquet à sa petite fille Marie Girard, le 1er janvier 1896."

Plat supérieur court en marge supérieur.

100 €



13. [CHANSONS D'ENFANCE - FRÖLICH, Lorenz]. **La Boulangère a des écus.** Paris, J. Hetzel et Cie, [1878]. 1 vol. in-4. Demie percaline rouge, plat supérieur illustré, plat inférieur imprimé. [8]ff.

Ouvrage illustré de huit compositions en couleurs de Lorenz Frølich dessinées par E. Matthis et reproduites par gillotage.

Texte adapté pour la jeunesse par Ferdinand de Gramont.

Ex-dono sur un feuillet de garde : "Donné par Mr Élie Jacquet à sa petite fille Marie Girard, le 1er janvier 1896."

120 €



14. [CHANSONS D'ENFANCE - FRÖLICH, Lorenz]. **Le bon roi Dagobert.** Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. 1 vol. in-4. Broché, couverture cartonnée illustrée de l'éditeur, médaillon de titre imprimé et contrecollé au centre du plat supérieur. [8]ff.

Ouvrage illustré de huit compositions en couleurs de Lorenz Frølich dessinées par E. Matthis et reproduites par gillotage.

Texte adapté pour la jeunesse par Ferdinand de Gramont.

Tirage rattaché à la collection de la Bibliothèque illustrée de Mademoiselle Lili et de son cousin Lucien (mention au plat supérieur de la couverture).

Ex-dono sur un feuillet de garde : "Donné par Mr Élie Jacquet à sa petite fille Marie Girard, le 1er janvier 1896."

Petite mouillure angulaire.

100 €



15. [CHANSONS D'ENFANCE - FRØLICH, Lorenz]. *Malbrough s'en vat-t-en guerre*. Paris, J. Hetzel et Cie, [1878]. 1 vol. in-4. Demie percaline rouge de l'éditeur, plat supérieur illustré, médaillon de titre imprimé et contrecollé au centre du plat supérieur, plat inférieur imprimé. [8]ff.

Ouvrage illustré de huit compositions en couleurs de Lorenz Frølich dessinées par E. Matthis et reproduites par gillotage. Texte adapté pour la jeunesse par Ferdinand de Gramont.

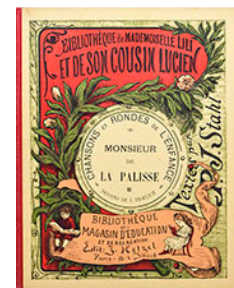
Ex-dono sur un feuillet de garde : "Donné par Mr Élie Jacquet à sa petite fille Marie Girard, le 1^{er} janvier 1896." 100 €



16. [CHANSONS D'ENFANCE - FRØLICH, Lorenz]. *Monsieur de La Palisse*. Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. 1 vol. in-4. Demie percaline rouge de l'éditeur, plat supérieur illustré, plat inférieur imprimé. [8]ff.

Ouvrage illustré de huit compositions en couleurs de Lorenz Frølich dessinées par E. Matthis et reproduites par gillotage. Texte de P. J. Stahl (pseudonyme de Pierre-Jules Hetzel, éditeur de l'ouvrage).

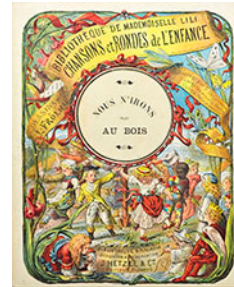
Quelques rousseurs. 100 €



17. [CHANSONS D'ENFANCE - FRØLICH, Lorenz]. *Nous n'irons plus au bois*. Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. 1 vol. in-4. Broché, couverture cartonnée illustrée de l'éditeur, médaillon de titre imprimé et contrecollé au centre du plat supérieur. [8]ff.

Ouvrage illustré de huit compositions en couleurs de Lorenz Frølich dessinées par E. Matthis et reproduites par gillotage. Texte adapté pour la jeunesse par Ferdinand de Gramont.

Ex-dono sur un feuillet de garde : "Donné par Mr Élie Jacquet à sa petite fille Marie Girard, le 1^{er} janvier 1896." 100 €



18. CLARETIE, Léo – [VIMAR, Auguste]. *L'Oie du Capitole*. Paris, Société Française d'Éditions d'Arts L. Henry May, s. d [vers 1900]. 1 vol. in-4. Percaline éditeur bleue illustrée avec décor rehaussé d'or. 47pp.

Charmant ouvrage comprenant de nombreux dessins en couleurs dans le texte d'Auguste Vimar. Édition du « FIGARO ». Coins émoussés, petits frottements aux coiffes et léger manque au dos. 120 €



19. COLMONT, Marie - [EXTER, Alexandra]. *Panorama du Fleuve*. [Paris], Album du Père Castor, Flammarion, 1937. 1 vol. in-8 carré. Couvertures cartonnées illustrées d'éditeur.

Édition originale de ce beau panorama dépliant décrivant le parcours d'un fleuve depuis sa source en montagne jusqu'à sa jetée en mer. Publié dans la collection du Père Castor, cet ouvrage comprend, sur une face, un texte de Marie Colmont imprimé en bleu pris dans des encadrements ornés d'animaux, de monuments, de paysages et d'objets symboliques évoquant le fleuve. L'autre face est constituée de dix planches lithographiées en couleurs formant un grand paysage panoramique de 240 cm dessiné par Alexandra Exter, artiste d'avant-garde russe.

Frottements aux coins, quelques frottements en marge inférieure sur quelques feuillets d'illustration ; bon état général.

180 €



20. COLMONT, Marie - [EXTER, Alexandra]. *Down the river*. New York, Londres, Harper & Brothers, 1940. 1 vol. in-4. Reliure à la Bradel de l'éditeur, demie percaline bleue avec plats illustrés.

Édition en anglais, traduite par Margaret Parker, du Panorama du Fleuve publié la première fois en 1937. Contrairement à l'édition française, cet ouvrage est présenté sous la forme d'un livre dans lequel texte et image alternent ; certains ornements de texte ont été conservés.

Usures aux coiffes, coupes et coins, mention manuscrite sur un feuillet de garde.

120 €



21. [COLONIES]. *Les Colonies françaises*. Paris, Aux éditions de la girafe, 1931. 1 vol. in-folio. Broché, couverture blanche imprimée en bleu, blanc, rouge rempliée.

Publication collective de 21 textes illustrés de grands en-têtes occupant les deux tiers de la page. Les textes sont signés Louis de Gonzague Frick, Jean Ravennes, Gabriel Brunet, René Morand, Georges Pillement, Henri Hertz... Les compositions sont signées Béla Czobel, André Dignimont, Marcel Gromaire, Hermine David, André Lhôte, Édouard Goerg, Jean Émile Laboureur, Kiyoshi Hasegawa...

"Peintes ou graveurs, poètes ou romanciers vous offrent ici l'image des rêves et des souvenirs que leur inspirent les multiples visages de ce vaste de monde des colonies françaises, tous les aspects de l'exotisme" (préface signée Noël Bureau et Georges Pillement).

Tirage limité à 921 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 900 sur vélin d'Arches. Petits accidents aux coiffes, légère rousseur dans l'angle inférieur de quelques feuillets.

300 €



22. [CONTES ET LÉGENDES] [Collection Gerlach's Jugendbücherei]. Vienne, Leipzig, Martin Gerlach & Co, [1901- Circa 1910]. 6 vol. in-12 carrés. Reliures à la Bradel, percalines éditeur de différentes couleurs, plats supérieurs ornés de compositions à froid, dos lisses, titres et tomaisons dorés, doublures et gardes de papier illustré, tranches jaunes ou oranges.

Six ouvrages appartenant à la collection Gerlach's Jugendbücherei publiée par Martin Gerlach, graveur, ciseleur, photographe et éditeur qui joua un rôle majeur dans la diffusion des œuvres des artistes de la Sécession viennoise : Koloman Moser, Carl Otto Czeschka, Gustav Klimt... Édité de 1901 à 1920, cette collection destinée aux enfants comprend 34 volumes rassemblant divers contes et légendes. Ces ouvrages comprennent un grand nombre d'illustrations originales en noir et en couleurs par différents artistes. Les volumes ici présentés sont tomes 1, 2, 4, 5, 6 et 14 ; ils comprennent des textes des frères Grimm, Ludwig Bechstein, Johann Peter Hebel, la légende de Till Ulenspiegel (version d'Hans Fraungruber) et des poèmes issus du recueil Le Cor enchanté de l'enfant. On y trouve des illustrations signées Ignaz Tauschner, Karl Fahringer, Bertold Löffler, Albert Weisgerber et Carl Otto Czeschka.

Beaux exemplaires, conservés dans leurs reliures d'éditeur.

Dos uniformément insolés.

800 €



23. [CRAMER, Rie]. *Januari - Februari - Maart - April - Mei - Juni - Juli - Augustus - September - October - November - December*. La Haye, G. B. Van Goor Zonen, s. d. [1938-1939]. 12 vol. in-4 carré. Reliure à la Bradel de l'éditeur, demi-percaline blanche, large médaillon illustré au centre des plats, dos lisse.

Quatre compositions en couleurs à pleine page et nombreuses illustrations in-texte en noir et rouge.

Ensemble bien complet des 12 ouvrages de Rie Cramer consacrés aux mois de l'année. Chaque volume contient des poèmes écrits et illustrés par l'artiste.

Marie "Rie" Cramer (1887-1977) fut l'une des illustratrices de livres de jeunesse les plus célèbres des Pays-Bas de l'entre-deux-guerres. Elle illustra de nombreux classiques du genre et contribua aux principales revues destinées au jeune public ; elle écrivit aussi de nombreux contes et des poèmes qu'elle ornait de ses dessins. Rie Cramer créa également des décors et des costumes de théâtre, produisit de la poterie d'art et fut auteur dramatique pour adultes. Pendant la seconde Guerre Mondiale, elle rejoignit la résistance et publia clandestinement des poèmes critiquant le régime nazi.

Superbe ensemble en bel état.

Trois dos passés, petits frottements ou mouillures en marge de trois cartonnages.

500 €



24. CRAMER, Rie. *Scènes enfantines. Tableaux et chansons*. Paris, Plon-Nourrit et Cie, [Circa 1910]. 1 vol. in-8 oblong. Dos de toile bleue, plats illustrés en couleurs.

Texte adapté du hollandais par Dominique La Bonnardière. Musique de Nelly Van Der Linden Van Snelrewaard.

Seize illustrations en couleurs dont deux sur les couvertures. Musique imprimée dans un encadrement végétal en couleurs.

Frottements aux coupes et aux coins.

60 €



25. **DUHÈME, Jacqueline.** *Nana fait des histoires.* Paris, Éditions G. P., 1975. 1 vol. in-4. Reliure d'éditeur illustrée.

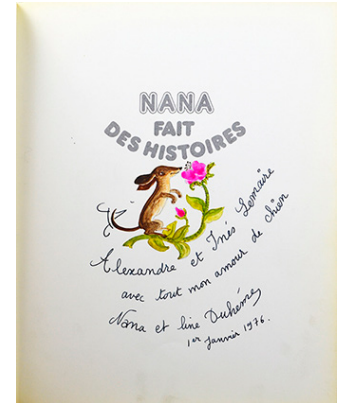
Édition originale. Nombreuses illustrations en couleurs in texte.

Ouvrage dans lequel un chien raconte ses aventures et celles d'autres chiens, notamment sa mère.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur accompagné d'un dessin original à l'encre et à l'aquarelle représentant Nana : « À Alexandre et Inès Lemaire avec tout mon amour de chien Nana et Line Duhème 1er janvier 1976. »

Légers accidents aux mors.

250 €



26. **DULAC, Edmund.** *Edmund Dulac's Picture-book for the French Red cross.* Londres, New York, Toronto, Hodder and Stoughton pour le Daily Telegraph, s. d. [Circa 1915]. 1 vol. in-4. Reliure à la Bradel d'éditeur, pleine percaline jaune, plat supérieur illustré d'une composition végétale verte, titre vert, dos lisse, titre vert.

Édition originale publiée au profit de la Croix rouge française.

Ouvrage illustré de compositions d'Edmund Dulac : un frontispice en couleurs contrecollé et 18 hors-texte en couleurs contrecollés ; il comprend également un portrait photographique de l'artiste contrecollé.

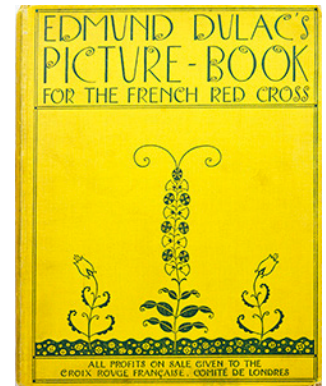
Ce recueil de contes en anglais contient des textes d'Hans Christian Andersen, des textes anonymes chinois, perses, français...

Ex-libris portant les initiales E. R., dessiné par Ella Slinn.

Bon exemplaire conservé dans sa reliure d'éditeur de percaline jaune.

Usures aux coiffes et aux coins ; légères piqures éparses.

150 €



27. EDWARDS Mc CLURE, Augustin - [GOMEZ-PALACIOS, A]. *Aventuras de Juan Esparraguito o el niño casi legumbre*. Cuchicheos de un abuelo. 1930. 1 vol. in-folio. Broché, sous couvertures de parchemin remplies et illustrées en couleurs au pochoir, titre au dos. [1] f blanc, faux-titre, titre, [2] ff, 146pp, [2] ff blancs, 22 planches hors-texte.

Rare édition originale de ce récit allégorique qui raconte les aventures du petit Jean l'asperge, « récit chuchoté par un grand-père » à son fils et à ses petits- enfants.

Ouvrage magnifiquement illustré par Gomez-Palacios de 14 lettrines, 25 in-texte et de vingt-deux planches hors-texte, lithographiées et mises en couleurs à la main au pochoir. Certaines sont rehaussées d'argent et les hors-textes sont légendés. L'impression a été réalisée par Coulouma, et les gravures exécutées par le Coloris Moderne. Histoire pour enfants contée en espagnol par un grand homme du Chili, auteur de nombreux textes sur son pays. Augustin Edwards (1878-1941) avocat, ministre, diplomate, président de la Société des Nations en 1922-1923, écrivit ce livre pour enfants lors de son exil à Paris.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci **un des cent exemplaires de tête, numérotés sur papier de Hollande**. Cet exemplaire a été spécialement imprimé pour Maurice Escoffier. Celui-ci fut secrétaire général du service français de la Société des Nations qu'il quitta en 1921. Passionné par les livres, il ouvrit en 1922 la Maison du bibliophile, librairie de livres anciens.

Le tirage à mille exemplaires semble peu probable vu la rareté des exemplaires et le soin apporté à la réalisation des pochoirs.

Très bel exemplaire. Deux très légères taches sur le premier plat de la couverture.



3 200 €

28. [HANSEN, Sikker] - VILHELM, Johannes.
Zoologisk Have. Copenhague, Rasmus Navers, [Circa 1930].
1 vol. grand in-4. Dos de percaline noire, plats de carton brun
ornés de lithographies en noir. 48pp.

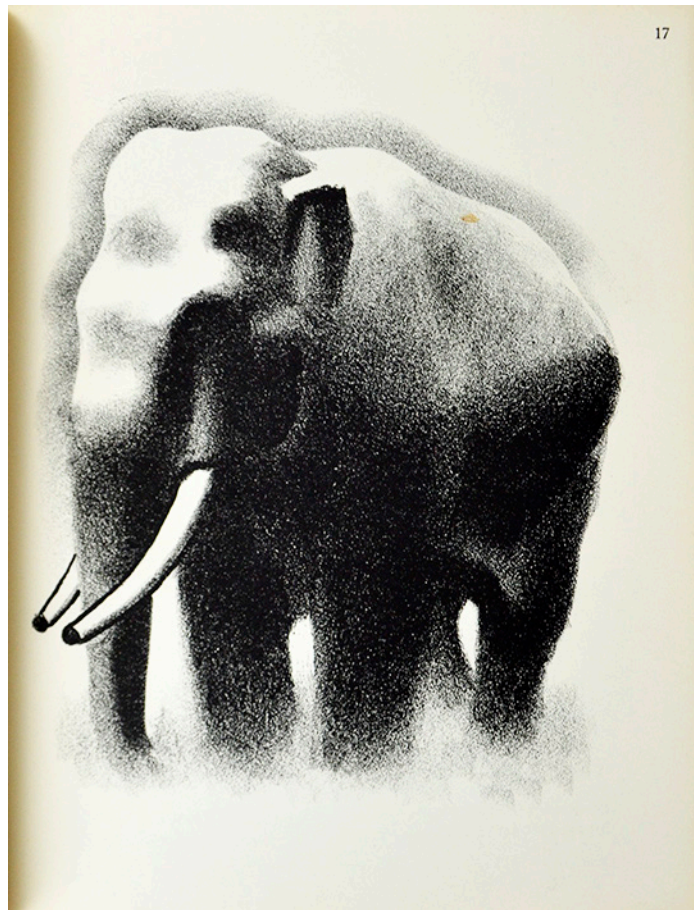
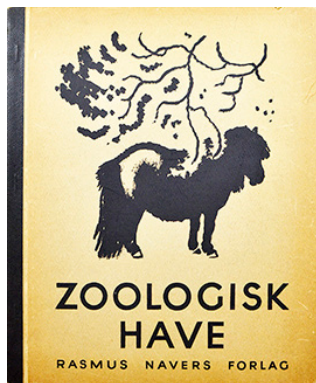
Unique édition de cet album pour enfants rédigé en danois par Johannes Vilhelm et illustré de 36 compositions originales par l'artiste danois Aage Sikker Hansen, dont 31 à pleine page.

Il propose ici un superbe bestiaire des animaux du zoo primitif et puissant qu'il travaille dans la simplification, au fusain et pastel sec.

"Son œuvre est caractéristique par son habileté à simplifier et à créer des types".
Benezit, 5, 395.

De la Bibliothèque de Sigurd Christensen, architecte danois, avec son ex-libris
S. C collé sur le contreplat supérieur et son étiquette collée au dernier feuillet.
Accidents sur les coupes. 350 €

Voir numéro 65.





29. **HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit).** *L'Alsace heureuse. La grande pitié du Pays d'Alsace et son grand bonheur du pays racontés aux petits enfants par l'oncle Hansi. Avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies.* Paris, *Henri Floury*, 1919. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous chemise de percaline éditeur à rabats, sur le premier plat, illustration en couleurs avec rehauts d'or, dessinée par Hansi et réalisée par Engel, papier de gardes illustrées en bleu et rouge. Sans les rubans d'attache.

Édition originale en tirage de luxe.

Texte écrit et illustré par Hansi. L'ouvrage comprend de nombreuses compositions en couleurs, dont 13 à pleine page et une à double page.

Rare exemplaire du tirage de luxe à 100 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder comprenant une suite en noir des gravures sur papier de Chine. Exemplaire numéro 76 signé à l'encre noire par l'éditeur Henri Floury.

Double feuillet de garde imprimé en couleurs, sur papier volant.

2 400 €

30. **HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit).** *L'Alsace heureuse. La grande pitié du Pays d'Alsace et son grand bonheur du pays racontés aux petits enfants par l'oncle Hansi. Avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies.* Paris, *Henri Floury*, s. d. [1919]. 1 vol. in-folio. Pleine percaline bleue éditeur, plat supérieur orné d'un décor polychrome avec rehauts d'or, titre en noir et or, plat inférieur orné d'une composition représentant la cathédrale de Strasbourg prise dans un encadrement végétal surmonté d'une cigogne, tranches rouges.

Édition originale. Exemplaire enrichi de la signature autographe de l'auteur et la mention "Noël 1933".

Bel exemplaire du tirage d'édition, conservé en percaline éditeur dont les plaques sont signées par Engel.

Dos légèrement insolé, traces de colle aux feuillets de garde.

450 €



31. **HANSI** (Jean-Jacques Waltz, dit) - [HUEN, Victor]. *La Merveilleuse Histoire du bon St Florentin d'Alsace racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi avec beaucoup d'images par Hansi et Huen.* Paris, H. Floury, 1925. 1 vol. in-folio. Reliure à la Bradel de l'éditeur recouverte de papier imitant le parchemin illustré, dos lisse, auteur et titre imprimés, tranches rouges.



Édition originale.

Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs d'Hansi et Victor Huen.

Bel exemplaire. Petites fentes au mors du plat supérieur sans gravité.

450 €

32. **HELLÉ, André** (pseudonyme d'André Laclôtre). *Maman... les petits bateaux...* Paris, J. Ferenczi et fils, 1928. 1 vol. in-4. Dos de toile bleue, plats cartonnés illustrés en couleurs.

Édition originale de ce recueil de récits maritimes. Illustrations en couleurs ou en un ou deux tons à chaque page par André Hellé.

Usure aux coins.

120 €



33. **HELLÉ, André.** *Le Tour du monde en 80 jours.* Paris, Ferenczi et Fils, 1927. 1 vol. in-4. Dos de toile beige, plats de cartonnage illustrés en couleurs.

Édition originale comprenant des illustrations en noir et en couleurs par André Hellé.

Frottements aux coins et aux coupes.

180 €



34. [IACOVLEFF, Alexandre] - MILLE, Pierre. *Féli et M'bala l'éléphant*. Paris, Calmann Lévy, 1938. 1 vol. in-8 carré. Dos de toile grise, plats cartonnés illustrés en noir et sépia, gardes illustrées en noir et sépia représentant des animaux de la savane.

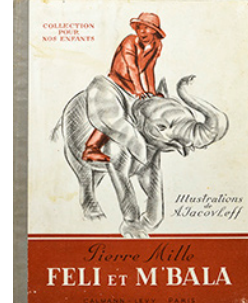
Ouvrage illustré de seize compositions en noir ou en noir et sépia, dont deux à pleine page, dessinées par Alexandre Iacovleff, peintre officiel de la croisière noire organisée par Citroën (1924-1925). La page de titre a également été dessinée par l'artiste.

Édition originale de ce texte racontant l'amitié entre un enfant et un jeune éléphant capturé par des cinéastes.

Bon exemplaire, conservé dans sa reliure d'éditeur illustrée.

Petite usure au dos, pâle mouillure au plat supérieur, légers frottements aux coupes et aux coins ; p. 20-21 : petite tache en marge supérieure, sans gravité.

200 €



35. [JAPON]. *Histoires illustrées*. Tokyo, "Jinbunkan", 1927. 3 vols in-8. Plaquettes brochées illustrées en couleurs, titre et éditeur sur la première de couverture. [6]ff dont la couverture.

Série de trois histoires illustrées pour enfants comprenant : jeux de jeunes filles, jardin d'enfants et le Chien.

Superbe graphisme japonais très coloré des années 20 mettant en scène la vie quotidienne des enfants.

300 €



36. LEAF, Munro - [LAWSON, Robert]. *The Story of Ferdinand*. New-York, the Viking Press, 1937. 1 vol. in-8 carré. Dos de toile beige, plats de papier rose à motifs fleuris blancs avec Ferdinand le taureau en noir au centre des plats, gardes jaunes illustrées en noir, chemise illustrée à rabats.

Charmante illustration en noir de Munro Leaf, tout en mouvement pour le livre pour enfants le plus connu de Robert Lawson. La première édition date de Septembre 1936. Il doit ici s'agir de la neuvième édition, imprimée en Décembre 1937.

Exemplaire enrichi d'un rare envoi de l'auteur : « For Sister Saba with all the luf from Ferdinand and Munro Leaf ».

Déchirures et légers manques à la chemise, avec une découpe en haut du second plat, coins émoussés.

250 €



For Sister Saba
with all the luf
from
Ferdinand
and
Munro Leaf

37. LEMAÎTRE, Jules - [MORIN, Henry]. *Contes Blancs*. Paris, Boivin & Cie éditeurs, 1934. 1 vol. in-4. Reliure à la Bradel d'éditeur, pleine percaline ivoire, plat supérieur illustré d'une composition polychrome à l'enfant Jésus, titre doré, auteur, illustrateur et éditeur noirs, dos lisse orné, auteur, titre et éditeur dorés, tête dorée.

Ouvrage illustré par Henry Morin : huit compositions en couleurs à pleine page contrecollées et de nombreuses compositions en noir dans le texte. Exemplaire conservé dans sa reliure d'éditeur illustrée.

Dos insolé, légères décolorations en marge du plat supérieur.

80 €



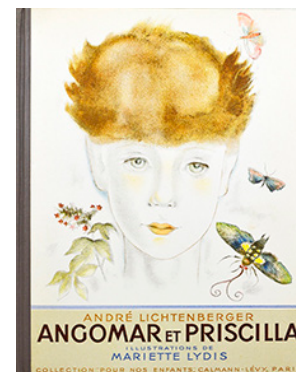
38. LICHTENBERGER, André. [LYDIS, Mariette]. *Angomar et Priscilla*. Paris, Collection pour nos enfants, Calmann-Lévy, 1935. 1 vol. petit in-4. Dos de toile bleue, cartonnage illustré de deux compositions lithographiées en couleurs, chemise ornée avec les compositions répétées, gardes roses avec motifs de papillons.

Compositions de Mariette Lydis lithographiées par Mourlot frères. Typographie de Creté.

De la Bibliothèque de Paul Alleman, avec son ex-libris.

Petit manque à la coiffe supérieure de la chemise. Bel exemplaire.

120 €



39. [LIVRES D'ENFANT À SYSTÈME] *Tumble down pictures. Something New for the little ones. With Verses by Maud Carlton, and Pen-and-Ink*. London, New-York, Ernest Nister, E. P. Dutton & Co [1898]. 1 vol. in-8. Demie percaline éditeur, plats de cartonnage, première de couverture illustrée en couleurs.

Charmantes illustrations enfantines de E. Stuart Hardy dont six compositions en couleurs à rabats et de nombreuses vignettes in-texte. Chaque illustration hors-texte se transforme avec un rabat contrecollé à la moitié de la composition pour faire découvrir une nouvelle image.

Envoi manuscrit en partie découpé sur la page de garde.

Très bon état général, petites piqures éparses mais légères sur certains feuillets.

200 €



40. [MATES, Rudolf] - KOZISEK, Josef. *Pohadka lesa. [Contes de la forêt]*. Prague, Statni Nakladatelstvi, 1923. 1 vol. in-8. Dos de toile rouge, plats cartonnés illustrés en couleurs, gardes illustrées d'animaux, d'insectes et de végétaux en bleu, jaune et vert.

Foisonnante illustration en couleurs dessinée par Rudolph Mates, dont 12 compositions à pleine page. Recueil de contes en vers et en prose mettant en scène des animaux et orné de motifs ornementaux végétaux inspirés du folklore du pays de Bohême. Textes et images orné d'un encadrement géométrique bleu et jaune.

Édition originale.

Mention d'appartenance manuscrite au premier feuillet, datée 1923.

Légère fragilité à la couture du brochage.

150 €



41. [MATES, Rudolf]. *The Cock and the Hen, a Czechoslovak Folk Tale. [Le coq et la poule]*. New-York, Happers & Brothers, 1925. 1 vol. in-8 oblong. Dos de toile rouge, plats cartonnés illustrés en couleurs, gardes illustrées de fleurs en jaune, rouge et vert. [13]ff.

Seconde édition illustrée de douze compositions à pleine page dessinées par Rudolph Mates. Texte et images encadrés par un large bandeau décoratif à motif végétal inspiré du folklore du pays de Bohême.

Imprimé en Tchécoslovaquie. Traduit par Raf. D. Szalatnay.

Ex-libris manuscrit sur le premier plat, et dédicace manuscrite au dos du feuillet de garde.

Fragilité à la toile, début de fente au mors inférieur, brunissures au dos avec coins émoussés.

150 €



42. [MATES, Rudolf] - NEJKRASNEJSI. *Narodni Pohadky O Zviratkach a detech.* Prague, E. Weinfurter, 1927. 1 vol. in-8. Dos de toile verte, plats cartonnés illustrés en couleurs, gardes illustrées de fleurs en bleu, jaune, orange, rose, rouge et vert. 63 pp, [1] p, 5 hors-texte.

Impression et illustrations à chaque page en orange et noir et cinq hors-texte en couleurs, le tout dessiné par Rudolph Mates. Recueil de contes mettant principalement en scène des animaux. Textes et images pris dans un encadrement végétal. Frottements aux coins et aux coupes. Fragilité à la toile. 80 €

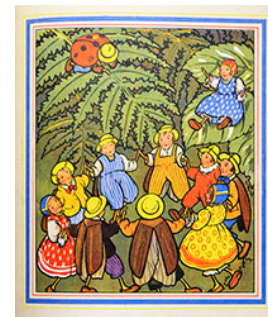


43. [MATES, Rudolf] - KARAFIAT, Jan. *Broucci pro male i veliké déti.* [Coléoptères pour petits et grands enfants]. Prague, A. Hynek, [1928]. 1 vol. in-8. Dos de toile bleue, plats de cartonnage illustrés en couleurs, titre au dos, gardes illustrées d'insectes et de fleurs en bleu, jaune et vert.

48 compositions en couleurs, dont huit à pleine page, du célèbre peintre et illustrateur tchèque Rudolf Mates (1881-1966). Texte mettant en scène des insectes ; ceux-ci sont représentés avec des visages humains. Textes et images pris dans un encadrement de filets bleus, jaunes et rouges.

Frottements et salissures sur les plats, coins émoussés.

80 €



44. [MATES, Rudolf] - URBANOVA-SANTHOLZEROVA, Antonie. *Vcelky Medunky Slava I Pad Pribehy Uveli Rodiny.* V. Lounech, E. Fastr., [1929]. 1 vol. in-8. Dos de toile rouge, plats cartonnés illustrés en couleurs, gardes illustrées d'abeilles et de fleurs en bleu et blanc.

Impression et illustrations à chaque page en vert et quatre hors-texte en couleurs, le tout dessiné par Rudolph Mates. Ouvrage mettant en scène des abeilles. Textes et images pris dans un encadrement constitué de filets et d'ornements végétaux.

Mouillures au plat supérieur, usures en coiffe inférieure, charnières fragiles, usures aux coins.

60 €



45. [MATES, Rudolf] - KOZISEK, Josef. *The Magic flutes*, translated by Clara V. Winlow. New-York, Longmans, Green & Co, 1929. 1 vol. in-4 oblong. Dos de toile rouge, plats cartonnés illustrés en couleurs, gardes illustrées de fleurs en bleu, jaune, rouge et vert. [30]ff.

Superbe illustration colorée à chaque page dessinée par Rudolph Mates, dont seize compositions à pleine page. Recueil de contes mettant en scène des animaux, principalement des grenouilles, des lapins, des écureuils et des souris. Textes et images encadrés par un filet bleu et une guirlande de losanges verts et rouges. Fragilité à la couture. 80 €



46. [MATES, Rudolf] - JELINEK, Jan. *Zvonki druha kyticka poupat*. Prague, B. Koci, 1931. 1 vol. in-8. Dos de toile rouge, plats cartonnés illustrés en couleurs, gardes illustrées d'une grenouille dans un décor végétal en orange et noir.

Impression et illustrations à chaque page en orange et noir et quatre hors-texte en couleurs, le tout dessiné par Rudolph Mates. Recueil de poèmes mettant en scène des animaux. Textes et images pris dans un double filet d'encadrement orange. Coins émoussés. 200 €



n°42



n°43



n°40

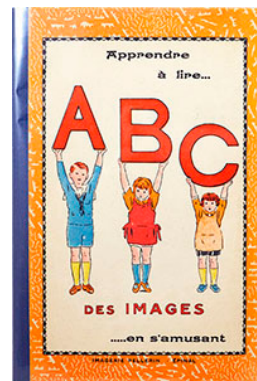


n°45

47. [MATET, Jean]. *A B C des images Apprendre à lire en s'amusant. Épinal, Imagerie Pellerin, s. d. [1927].* 1 vol. in-4. Reliure éditeur à la Bradel, demie percaline bleue, plats illustrés en couleurs.

Édition originale. Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs et en noir de Jean Matet. Il comprend les lettres de l'alphabet et les nombres de 1 à 10 associés à des animaux et à des objets, plusieurs doubles pages thématiques (les saisons, les moyens de locomotion, les vilains défauts, les belles qualités...), un poème d'Augusta Coupey, des chansons avec leurs partitions et une fable de Jean de La Fontaine.

120 €



48. [MICKELAIT, Carl] - FALLERSLEBEN, Hoffmann. *Kuckuck, kuckuck ruft aus dem Wald. Leipzig, Alfred Hahn, s. d.* 1 vol. in-4. Dos de toile brune, plats de cartonnage illustrés en couleurs, petits coins de toile brune, gardes illustrées de poules, autres oiseaux et arbres en vert et blanc.

Recueil de chansons pour enfants illustrées de nombreuses compositions en couleurs dessinées par Carl Mickelait, dont cinq à pleine page.

Légers frottements aux coupes et aux coins. Petites rousseurs éparses.

120 €



49. PARAIN, Nathalie. *Baba-Yaga. Paris, Ymca Press, 1932.* 1 vol. in-4 carré. Broché, couvertures illustrées en couleurs.

Édition originale en russe de cet ouvrage illustré par des lithographies de Nathalie Parain. Le texte est adapté par Teffi (1872-1952), pseudonyme de Nadejda Lokhvitskaïa, dont les textes étaient unanimement appréciés dans la Russie pré-révolutionnaire et notamment par le tsar Nicolas II. Il paraît simultanément en français dans une traduction de Rose Brua dite Rose Celli dans les albums du Père Castor chez Flammarion.

Fondée en 1921, Ymca Press a publié les grands auteurs de l'émigration russe et les écrivains interdits en Russie soviétique. Les illustrations, jouant autant de la couleur que du blanc du papier, sont l'œuvre de Nathalie Parain (1897 -1958).

Bel exemplaire. Légères rousseurs autour des agrafes du dos.

500 €



50. [PARAIN, Nathalie] - FAUCHER, Paul. *Bonjour - Bonsoir*. Paris, Flammarion, 1998. 1 vol. in-8 carré. Broché, couverture bleue illustrée de l'éditeur.

Six planches en couleurs recto-verso dessinées par Nathalie Parain. Destinées à être découpées, elles peuvent avoir des usages différents selon les âges.

Réédition en fac-similé d'un des premiers albums édités par Paul Faucher (1898-1967), plus connu sous le pseudonyme du Père Castor. Cette édition parut pour célébrer le centenaire de sa naissance. Bonjour - Bonsoir parut pour la première fois en 1934. Nathalie Parain réalisa quinze albums pour Paul Faucher.

Légers frottements aux coiffes.

50 €



51. [PÉCOUD, André]. *Le Roman de Renart Joyeuses aventures des compères Renart et Ysengrin*. Paris, Delagrave, 1933. 1 vol. in-folio. Reliure à la Bradel de l'éditeur, percaline verte, plat supérieur orné d'une plaque blanche, noire et dorée représentant Renart sous un arbre, titre doré et noir, noms de l'éditeur et de l'artiste dorés, dos lisse orné d'un ornement végétal, titre et éditeur dorés, tête dorée.

Ouvrage illustré de nombreuses compositions d'André Péroud : un frontispice en couleurs, 15 hors-texte en couleurs et de nombreux en-têtes en noir. Adaptation du texte par Madame Madeleine H Giraud. Premier tirage.

Très bel exemplaire, relié en percaline verte illustrée de l'éditeur.

Légers frottements aux coiffes, plats et coins.

120 €



52. POGANY, Elaine - [POGANY, Willy]. *The Golden Cockerel From the Original Russian Fairy Tale of Alexander Pushkin*. New-York, Thomas Nelson and sons, 1938. 1 vol. in-4. Demie toile rouge éditeur, large décor d'un coq doré sur le premier plat avec titre et illustreurs dorés, gardes illustrées en noir, chemise à rabats illustrée en couleurs.

Charmante édition américaine du conte de Pouchkine, le Coq d'or, illustré toute en rondeur par Willy Pogany. L'illustration comprend notamment 12 compositions en couleurs à pleine page. Bel état de ce album pour enfants des années 30, bien complet de sa chemise illustrée. Légère décoloration en marge de la reliure.

150 €



53. [RACKHAM, Arthur] - SWINBURNE, Algernon Charles. *The Springtide of life Poems of Childhood [...]* with a preface by Edmund Gosse. Londres, William Heinemann, 1918. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel de l'éditeur, pleine percaline verte, plat supérieur orné d'une composition dorée représentant un enfant et des papillons, titre doré, plat inférieur avec marque de l'éditeur à froid, dos lisse orné d'une composition dorée représentant un oiseau, titre, auteur, illustrateur et éditeur dorés.

Ouvrage illustré de compositions d'Arthur Rackham : un frontispice en couleurs sous serpente légendée, sept hors-texte en couleurs sous serpentes légendées et de nombreuses compositions en noir.

Premier tirage.

Anthologie regroupant la plupart des poèmes de l'auteur consacrés à l'enfance publiés entre 1878 et 1889.

Préface par Edmund Gosse.

Bel exemplaire relié en percaline verte illustrée de l'éditeur.

Légers frottements et enfoncements aux coiffes et aux coins.

180 €



54. [RACKHAM, Arthur]. *Der Märchenwald [La Forêt de contes de fées]*. Zürich, Rascher & Cie, 1919. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel de l'éditeur, pleine percaline rouge, plat supérieur avec composition dorée et noire représentant une forêt de nuit, titre et nom de l'artiste en noir, plat inférieur avec monogramme de l'éditeur en noir, dos lisse, illustrateur et titre en noir.

Recueil de contes illustrés de compositions d'Arthur Rackham : un frontispice en couleurs contrecollé, onze hors-texte en couleurs contrecollés et de nombreuses compositions en noir. Premier tirage.

Très bel exemplaire du tirage courant, relié en percaline rouge illustrée de l'éditeur.

Légers frottements aux coiffes et aux coins.

140 €



55. [RACKHAM, Arthur] - EVANS, Charles Seddon. *The Sleeping beauty*. Londres, Philadelphie, William Heinemann, J. B. Lippincott & Company, 1920. 1 vol. in-8. Demi-percaline rose à la Bradel de l'éditeur, plats recouverts de papier illustré, dos lisse orné, titre, illustrateur et éditeur en noir.

Ouvrage illustré de compositions d'Arthur Rackham : un hors-texte en couleurs contrecollé et de nombreuses compositions en silhouette dont plusieurs avec rehauts de rose et de vert. Premier tirage.

Bel exemplaire du tirage courant, relié en demi-percaline rose illustrée de l'éditeur.

Légers frottements et enfoncements aux coiffes et aux coins.

350 €



56. [RACKHAM, Arthur]. *Das Stille Volk. Geschichten von Elfen und Zwergen* [Les Gens silencieux. Contes d'elfes et de nains]. Zürich, Rascher & Cie, 1923. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel de l'éditeur, pleine percaline havane, plat supérieur avec titre doré pris dans un encadrement à décors géométriques, plat inférieur avec monogramme de l'éditeur doré, dos lisse orné, titre doré.

Recueil de contes illustrés de compositions d'Arthur Rackham : un frontispice en couleurs contrecollé et huit hors-texte en couleurs contrecollés.

Premier tirage. Un des 1 000 premiers exemplaires, les seuls numérotés ; celui-ci porte le numéro 500.

Très bel exemplaire, relié en percaline havane de l'éditeur. Légers frottements aux coiffes et aux coins.

200 €



57. [RACKHAM, Arthur] - SHAKESPEARE, William. *The Tempest*. New York, Londres, Double Day Page & Company, William Heinemann, 1926. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel de l'éditeur, pleine percaline noire, plat supérieur avec titre doré, dos lisse, titre, illustrateur et éditeur dorés.

Ouvrage illustré de compositions d'Arthur Rackham : un frontispice en couleurs contrecollé, 19 hors-texte en couleurs contrecollés et de nombreuses compositions en noir. Premier tirage.

Bel exemplaire relié en percaline noire de l'éditeur.

Légers frottements et enfoncements aux coiffes et aux coins.

280 €



58. ROBERT-DUMAS, Charles - [MORIN, Henry - LALAU, Maurice - LORIOUX, Félix]. *Contes Bleus de ma Mère Grand. Contes Roses de ma Mère Grand. Contes de Nacre de ma Mère Grand.* Paris, Boivin & Cie éditeurs, 1913 - 1923 - 1937. 3 vol. in-4. Reliures à la Bradel d'éditeur, pleines percalines beige, rose et ivoire, plats supérieurs illustrés de compositions polychromes, dos lisses ornés, auteur, titre et éditeur de couleurs différentes, têtes dorées.

Les Contes Bleus sont illustrés par Henry Morin : neuf compositions en couleurs à pleine page et de nombreuses compositions en noir dans le texte. Les textes sont précédés d'une lettre-préface d'Émile Faguet.

Les Contes Roses sont illustrés par Maurice Lalau : neuf compositions en couleurs contrecollées et nombreuses compositions en noir dans le texte.

Les Contes de Nacre sont illustrés par Félix Lorioux : huit compositions en couleurs contrecollées et nombreuses compositions en noir dans le texte.

Les Contes Bleus et les Contes de Nacre sont en édition originale ; certains textes sont des adaptations de récits traditionnels.

Bel ensemble, conservé dans ses reliures d'éditeur illustrées.

Une reliure avec le dos légèrement passé et quelques traces d'humidité au plat inférieur.

280 €



59. [ROJAN (Fiodor Rojankovski, dit)] - BOONE, Daniel. *Historic adventures of an American hunter among the Indians.* Paris, Domino Press, 1931. 1 vol. in-folio. Demie percaline bleue, plat supérieur illustré en couleurs.

Ouvrage illustré de 33 lithographies aux couleurs très vives (dont une sur la couverture) de Rojan.

Premier tirage. L'ouvrage fut imprimé en même temps en français et en anglais. Texte en anglais.

Dos passé avec manques aux coiffes, taches au plat supérieur.

250 €



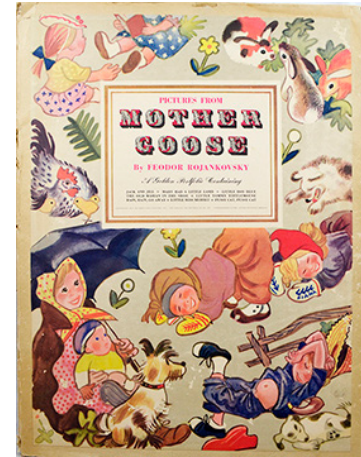
60. **ROJAN (Fiodor Rojankovski, dit).** *Pictures from Mother Goose.* New York, Simon and Schuster, 1945. 1 vol. in-folio. Chemise grise à rabats illustrée d'éditeur.

Portfolio comprenant huit lithographies en couleurs de Rojan légendées : Jack and Jill ; Little boy blue ; Mary and her lamb ; The Old woman in the shoe ; Tommy tittlemouse ; Rain rain, go away ; Little miss muffet ; Pussycat, pussycat. Premier tirage.

Exemplaire bien complet de sa chemise d'éditeur illustrée de trois compositions : une grande lithographie en couleurs incluant le titre au rabat extérieur, une grande lithographie en vert au rabat intérieur et une étiquette lithographiée en couleurs. Un petit rabat intérieur comprend un texte suggérant à quels endroits les lithographies pouvaient être accrochées : "These eight huge pictures by Feodor Rojankovsky [sic] — each of them beautifully lithographed in six colors from deep-etched plates — are designed as a Mother Goose picture gallery for home nurseries, playrooms, schools and libraries." Ce texte comprend également une petite biographie de l'artiste et une présentation de la collection dédiée à la jeunesse intitulée The Golden Library.

Déchirures et quelques manques à la chemise.

140 €



61. **ROSEN, Jean de - [ISELIN, Henri].** *Fifi. Histoire pour ma petite Catherine.* Titre, 28 ff. 1 vol. in-4 carré. Pleine toile verte à la Bradel.

Tapuscrit inédit de 28 feuillets, illustré par Henri Iselin d'une aquarelle originale sur calque en couverture ainsi que 19 dessins originaux à l'encre de chine.

L'histoire se déroule à Verdine, petit village paisible où la pétanque est reine. Jusqu'au jour où Fifi, petit oisillon fragile, est ramassé sur le terrain de boule. Il devient alors la mascotte du village, mais décide un jour de prendre son envol. L'œuf qu'il couve avec amour sera volé un jour par de vilains garnements et la confiance qu'il avait en l'homme, détruite à jamais.

Beau conte cruel illustré à l'encre par le dessinateur Henri Iselin.

480 €



62. **ROY, Claude.** *La famille quatre cents coups. Une histoire pour les enfants et pour leurs parents (s'ils sont sages) racontée et illustrée de collages par Claude Roy. 1954.* 1 vol. petit in-4. Broché, couvertures de papier gaufré remplies, premier plat orné de médaillons présentant des photographies de la famille quatre cents coups contrecollées dans les tons rouges, sous étui cartonné.

Edition originale de ce superbe livre-objet, sur les maquettes établies par Jacques Darche.

Exemplaire numéroté 1274, portant la signature de l'auteur. Impression en rouge et noir.

Charmant livre surréaliste imaginé à partir de collages et basé sur des jeux de transparences et de couleurs destinés à ménager des surprises au lecteur-spectateur.

Page de titre détachée. Bon état général.

150 €



63. **[RUDA (Rudolf Jaruek, dit) - FAUCHER, Paul].** *Je fais mes jouets avec des plantes. Créations des enfants de l'Institut Bakulé présentées par le Père Castor.* Paris, Flammarion, 1933. 1 vol. in-4. Broché, couverture grise de l'éditeur, étiquette rouge imprimée au plat supérieur.

Ouvrage illustré de douze planches en couleurs à pleine page comprenant plusieurs compositions dessinées par Ruda.

Première édition française ; l'ouvrage parut d'abord en Tchécoslovaquie.

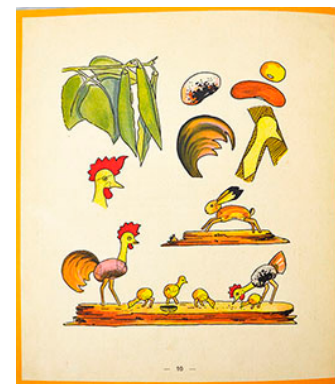
Édition originale du texte de Paul Faucher, écrit sous le pseudonyme du Père Castor.

Les animaux représentés dans cet album, créés à partir de branches, de glands, de pommes de pin, etc., ont été réalisés par les enfants de l'institut Bakule. Ruda, l'auteur des planches, est aussi l'un de ces enfants.

Paul Faucher fit connaître l'action de Bakule en France en 1929 et épousa en 1933, l'une des animatrices de l'institut, Lida Durdikova. Celle-ci écrivit *Le Royaume des abeilles*, illustré par Ruda, et publié dans la collection du Père Castor en 1935.

Petites taches sur la couverture ; double feuillet central détaché.

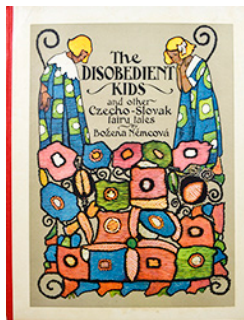
120 €



64. [SCHEINER, Artus] - NEMCOVA, Božena. *The disobedient kids and other Czecho-Slovak fairy tales. Interpreted by William H. Tolman, Ph. D. and prof. V. Smetanka. Prague, B. Koci, 1921.* 1 vol. grand in-4. Cartonnage éditeur illustré en couleurs, dos de toile rouge, chemise à rabats imprimée.

Édition originale. Nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs d'Artus Scheiner.

Artus Scheiner (1863-1938), était un artiste décoratif du royaume de Bohême (actuelle république tchèque). Il est apparenté au mouvement sécessionniste. 100 €



65. [HANSEN, Sikker] - LUND, Harald H. *Morgen Vandring. Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1934.* 1 vol. in-4. Dos de toile grise, plats de cartonnage illustrés en couleurs. 24 pp.

23 lithographies originales en couleurs dessinées par Sikker Hansen illustrant le poème d'Harald Lund. Les illustrations occupent presque l'ensemble des pages.

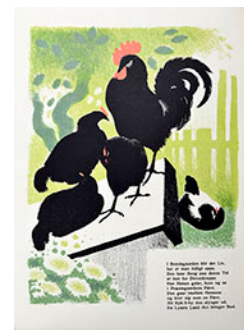
Tirage unique.

"Paysagiste, il aime les sujets campagnards et paysans. Il fut très habile dans la technique d'estampe en quatre couleurs".

Benezit, 5, 395.

Bel exemplaire, conservé dans sa reliure d'éditeur illustrée. Légers frottements aux coins. 250 €

Voir numéro 28.



66. STAHL, P. J. - HETZEL - [FROMENT]. *La Petite princesse Islée, conte allemand. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, s.d.* 1 vol. in-8. Cartonnage éditeur brun, plats biseautés, titre et ornement en médaillon dorés, encadrement orné en noir, tranches dorées.

Ouvrage orné d'un frontispice et de 12 planches hors-textes de Froment. En-têtes et culs-de-lampe gravés.

Collection Hetzel.

Charmant cartonnage Hetzel rare. 280 €



67. **SUEUR, Yvonne. La Famille Fidibus.** [Paris], Mourlot Frères, 1936. 1 vol. in-4. Dos entoilé rose, plats lithographiés en couleurs, gardes illustrées. [24] ff.

Cet étonnant album pour enfants entièrement lithographié en couleurs semble avoir été imaginé en famille. Les fidibus sont des allumettes de papier roulé. Le petit Jacques Fresson les a transformés en petits personnages à la tête de mie de pain, habillés de vêtements de feuilles, et Yvonne Sueur, sa tante, en a fait une histoire.

Les lithographies originales ont été tirées par Mourlot. Nous n'avons trouvé mention de cet ouvrage nulle part. Typographie de Ducros et Colas.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Jacques Fresson : « Jacques, nous avons fait les Fidibus ensemble, alors le livre est pour toi, Tante Yvonne ».

Piqures et salissures au cartonnage.



380 €

68. **TIJTGAT, Edgard. Carroufels et baraques contés et gravés.** Londres, Cyril Beaumont, 1919. 1 vol. petit in-4. En feuilles, chemise de l'éditeur illustrée en couleurs, dos entoilé crème, lacets d'attache bordeaux, rabats.

Édition originale comprenant 19 illustrations dessinées et gravées sur bois par Edgard Tytgat : six hors-texte en couleurs sur chine collé, 2 illustrations en couleurs sur la chemise et 11 en noir dans le texte.

Tirage limité à 150 exemplaires dits sur chine. Celui-ci est un des 110 (n° 92), sans le coloris réalisé à la main. Seuls les hors-texte sont tirés sur chine ; le livre est imprimé sur papier vergé filigrané " A. Millbourn & Co / British handmade ".

Réfugié à Londres pour fuir la Première Guerre mondiale, Edgard Tytgat exprime dans cet ouvrage la nostalgie de sa Belgique natale : " Toutes les étincelles des perles sur le velours noir et des petites glaces aux mille et un reflets ornant les carroufels et baraques de mon village ».

Restaurations aux coins de la chemise.



3 600 €

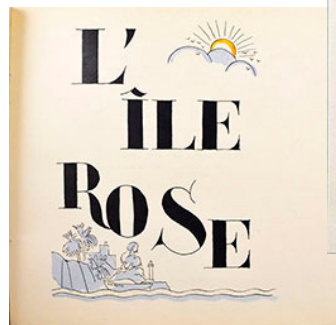
69. **VILDRAC, Charles** - [EDY-LEGRAND]. **L'Île rose illustré par Edy-Legrand.**
Paris, Tolmer, 1924. 1 vol. in-8 carré. Broché, couverture illustrée en rose et noir, exemplaire à toutes marges.

Edition originale ornée de 110 compositions en couleurs, 40 à pleine-page et 70 dans le texte, lettrines et ornements, ainsi que d'une carte imaginaire de l'Île rose reproduite au début et à la fin de l'ouvrage sur papier rose.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci est **un des 50 de tête sur papier du japon accompagnés d'un dessin original** mesurant 15,5 x 9 cm. Le dessin est signé, coupé en biais dans la marge de droite.

Exemplaire à l'état neuf.

1 000 €



70. [WILLEBEEK LE MAIR, Henriette]. **Little songs of long ago "More old Nursery Rhymes".** *Londres, New York, Augener Ltd, A. & C. Black, G. Schirmer, 1912.* 1 vol. in-4 oblong. Pleine percaline moutarde d'éditeur, illustration en couleurs en forme de médaillon contrecollée sur le plat supérieur, titre et nom de l'illustrateur dorés, plat inférieur avec marque de l'éditeur dorée, dos lisse orné, titre doré.

Ouvrage illustré de 32 compositions en couleurs d'Henriette Willebeek Le Mair. Il comprend 30 chansons et comptines accompagnées de leurs partitions. Partitions et illustrations encadrées d'une guirlande florale en médaillon.

Bel exemplaire, conservé dans sa reliure d'éditeur illustrée.

Rousseurs sur les feuillets de garde.

120 €





Залзла Баба-Яга опять
въ свою ступу, покатила по су-
ху. Гремить, гудить, толкачемъ по-
гоняеть, помеломъ слѣдъ заметаеть.

Вотъ чуеть дѣвочка, что земля дро-
житъ. Приклонила ухо и слышитъ — го-
нится за ней Яга, ужъ близко совсѣмъ.

Вспомнила тутъ дѣвочка, чему ее котъ
училъ, схватила гребешокъ, да и бросила на
дорогу.

И тотчасъ, откуда ни возьмись поднялся
изъ земли дремучій боръ, огромный да густой,
не то, что человѣку — бѣлкѣ черезъ него не
продраться.





Joyeuses fêtes
de fin d'année
à tous



Zebra

Lynstraalens Tegn du fik paa Boven
og Tordenkilens Kild i Hoven!



LIBRAIRIE
GAELE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05

librairie@gaellecambon.com
www.gaellecambon.com