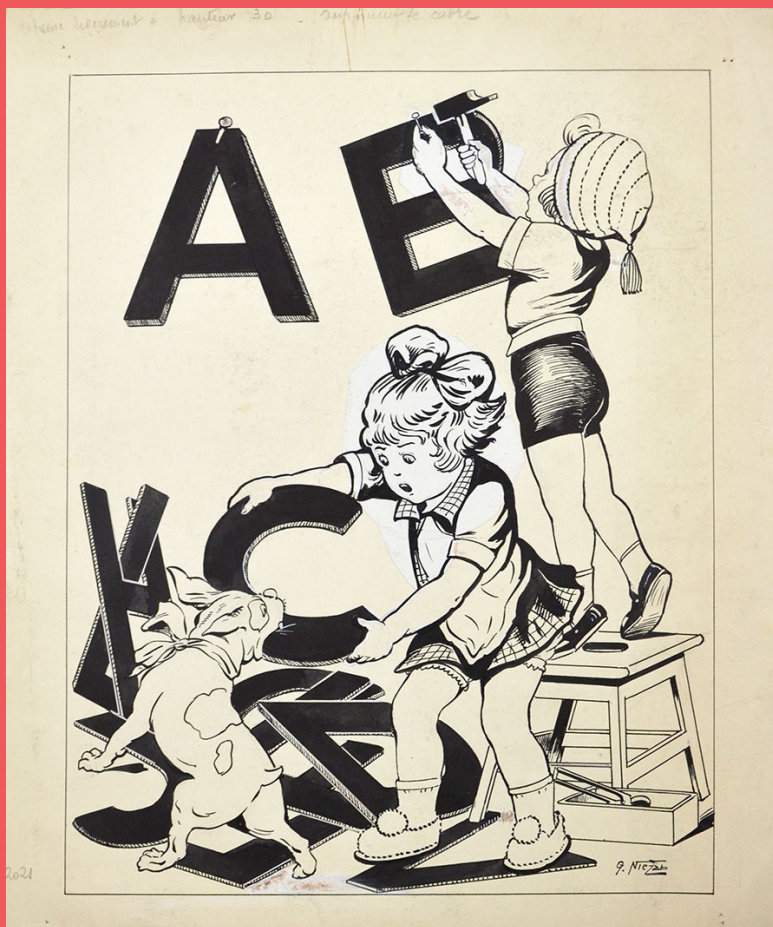


BIBLIOPHILIE

RENTÉE 2026

DE NOMBREUX ILLUSTRÉS ET QUELQUES DIVERSIONS



LIBRAIRIE
GAELLE
CAMBON

librairie@gaellecambon.com
06 87 38 21 05
62 rue du Grand Marché
37 000 TOURS



Aquarelle originale du n°2



1. [ANSALDI] - PRADO, Jean

Les Grands Troubadours.

Nice, le Chant des Sphères, Arts et Couleurs, 1981. 1 vol. in-folio. Plein vélin blanc éditeur, **grande aquarelle originale sur le premier plat**, ornements dorés au dos, titre et illustrateur au dos, tête dorée, sous étui.

Une page de titre, 16 planches hors-texte dont une à double page et 8 titres ornés ainsi que de larges ornements encadrant les feuillets. Les illustrations ont été reproduites en sérigraphie et aquarellées au pochoir.

Tirage à 1990 exemplaires, un des 300 exemplaires numérotés de 151 à 450 comportant une illustration originale en couleurs et une suite en bleu de France des illustrations hors-texte. Avec les signatures de l'éditeur et de l'illustrateur.

Bien complet du feuillet de Certificat d'Authenticité.

380 €

2. [AVRIL, Paul] - GAUTIER, Théophile

Une nuit de Cléopâtre.

Paris, A. Ferroud, libraire-éditeur, 1894. 1 vol. in-8. Plein maroquin brun, large motif égyptien doré différent sur chaque plat, filet doré en encadrement et étoiles aux angles, dos à nerfs, auteur, titre, date et lieu dorés, motifs dans les caissons, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [WECKESSER ET SES FILS].

Ouvrage illustré de 22 compositions en noir de Paul Avril gravées à l'eau-forte dont une vignette de titre, 15 illustrations dans le texte et six hors texte.

Première édition séparée de cette nouvelle extraite d'*Une larme du diable* (1830).

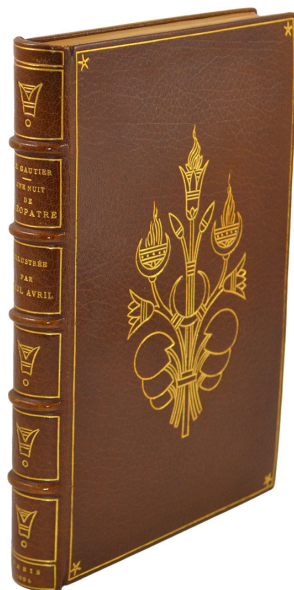
Avec une préface par Anatole France.

Tirage à 500 exemplaires, un des 200 premiers exemplaires, ici sur grand vélin d'Arches, avec trois états des eaux-fortes : l'eau-forte pure, un état avec remarques et l'état définitif.

Exemplaire enrichi d'une belle aquarelle originale signée à pleine page préparatoire à l'illustration hors-texte entre les pages 22 et 23.

Bel exemplaire en plein maroquin.

1 100 €



3. [BARBIER, George] - VERLAINE, Paul

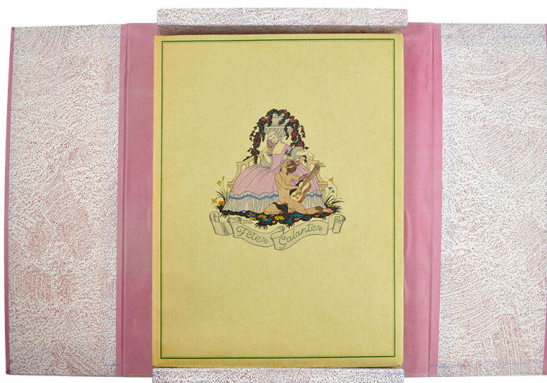
Fêtes galantes.

Paris, H. Piazza, 1928. 1 vol. in-4. Broché, couvertures illustrées de deux compositions en couleurs de Barbier, présenté sous un coffret à rabats de demi-veau rose moderne, titre au dos.

Ouvrage illustré de 23 compositions de George Barbier gravées sur bois, reproduites en couleurs, et rehaussées en or et argent, dont deux vignettes sur les couvertures, une illustration en encadrement sur la page de titre et vingt illustrations hors-texte.

Tirage à 1200 exemplaires, un des 800 exemplaires sur papier vélin pur fil de Rives. Bon exemplaire.

1 500 €





mon plaisir ; j'aime à savoir que je suis belle, et je regarde mes doigts en marchant pour connaître toutes mes bagues.

— Tu devrais avoir un miroir à la main et ne regarder que tes yeux. Ils ne sont pas nés à Alexandrie.

51

4. [BARBIER, George - LEPAPE, Georges] - LOUYS, Pierre

Aphrodite Mœurs antiques.

Paris, les Bibliophiles de l'Amérique latine, 1954. En feuilles, couvertures illustrées, sous chemise et étui crème.

Édition ornée de 77 compositions de George Barbier et Georges Lepape gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet, dont la couverture.

C'est George Barbier qui fut, en 1929, l'instigateur de ce projet d'éditer l'*Aphrodite* de Louÿs. L'artiste prévoyait alors de réaliser une cinquantaine d'aquarelles, qui seraient reproduites par des bois en couleurs. Trop coûteux pour le seul éditeur alors contacté, la librairie Mornay, Barbier réunit quinze amateurs pour pouvoir mener à bien ce projet. George Barbier commença l'illustration de l'ouvrage dans les années 1920 mais mourut en 1932, en n'ayant réalisé qu'une trentaine de dessins. Pierre Bouchet confia alors la tâche à Georges Lepape de terminer le travail de son illustre prédécesseur. L'ouvrage paraît finalement en 1954.

L'association de ces deux très grands noms de l'illustration du début du XX^e siècle en fait un ouvrage très recherché des bibliophiles.

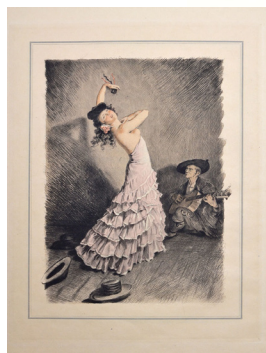
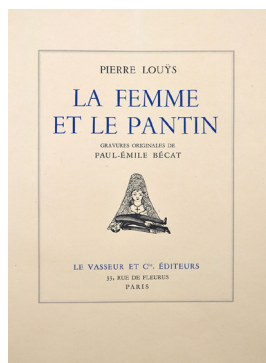
Tirage à 150 exemplaires dont 125 sur vélin d'Arches.

Exemplaire de chapelle sur vélin d'Arches sans le feuillet de justification.

Piqures aux pages 309 et 312.

3 000 €





5. [BÉCAT, Paul-Émile] - LOUÏS, Pierre

La Femme et le pantin.

Paris, *Le Vasseur et Cie*, 1945. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures imprimées et remplies, sous chemise et étui.

Édition illustrée de vingt eaux-fortes originales en couleurs dont cinq hors-texte.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci **un des vingt exemplaires sur japon impérial (n°23) auxquels on a joint une aquarelle originale et un état en noir avec remarques des gravures.**

L'aquarelle correspond au large in-texte de la page 179.

520 €

6. BOSMAN, Guillaume

Voyage de Guinée, contenant une description nouvelle & très-exacte de cette Côte où l'on trouve & où l'on trafique l'or, les dents d'Elephant, & les esclaves.

Utrecht, Antoine Schouten, 1705. 1 vol. in-12. Vélin rigide d'époque, titre manuscrit et étiquette chiffrée au dos.

Édition originale de ce récit de voyage sous forme épistolaire, découpé en 22 lettres. Les deux dernières lettres sont rédigées par David de Nyendaal, sur le yacht Johanna Maria, et Jean Snoeck, sur le yacht Johanna Jacoba, tous deux également au service de la Compagnie des Indes.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur, d'un titre-frontispice et de 27 gravures sur 15 planches dépliantes.

Ouvrage dédié aux directeurs députés de la part de la Compagnie des Indes Occidentales, à l'Assemblée des dix qui se tient à Amsterdam.

Ex-libris armorié portant la devise : "Dieu aide au premier chrétien".

Petite restauration à un feuillet de préface.

850 €





7. BUFFON - LACÉPÈDE

Œuvres complètes de Buffon, mises en ordre, précédées d'une Notice sur la vie de l'Auteur, et suivies d'un Discours intitulé : Vue générale des progrès de plusieurs branches des sciences naturelles depuis le milieu du dernier siècle. Histoire naturelle des quadrupèdes-ovipares par M. le Comte de Lacépède.

Paris, Rapet et Cie, 1817 - 1819. 20 vol. in-8 dont 2 vol. de planches. Demi-veau blond glacé, ornements dorés au dos, pièces de titre et de toison en veau rouge, tranches marbrées.

Bel ensemble de ce classique d'Histoire naturelle.

Il comprend 13 volumes de Buffon, cinq volumes de Lacépède, un volume de planches et un Atlas de 17 planches certaines dépliantes.

Le volume de planches réunit la collection des 76 planches d'animaux des tomes 6 à 8 et des 126 planches d'oiseaux (du tomes 9 à 12) pour les Œuvres de Buffon - 1817. Suivie de la Collection des planches d'animaux pour les Œuvres de M. le Comte de Lacépède faisant suite aux Œuvres complètes de Buffon. 1819. (22 + 24 + 24 + 22 + 23 pl.) soit 115 planches.

Un portrait de Buffon par Bovinet et un portrait de Lacépède par Hersent en frontispice des premier tomes de chaque série.

Pour les premiers volumes de Buffon : tome I : 2 planches et 2 cartes dépliantes, tome II : 3 planches et 2 cartes dépliantes, tome IV : 4 planches et tome XIII (supplément) : 12 planches.

Brunet décrit cette édition en 17 volumes.

On y réunit l'histoire des ovipares, serpents, poissons et cétacées.

Brunet, I, 1378.

1 300 €



à Delamie
 un ami
 Jean Guethary
 quelquefois

8. [DARAGNÈS, Jean-Gabriel]

Catalogue de livres sur grands papiers avec dessins originaux comprenant l'œuvre entier de l'illustrateur Daragnès.

Paris, Georges Andrieux, 1924. 1 vol. petit in-4. Cartonnage à la Bradel recouvert d'un papier brun artisanal à motifs, pièce de titre de maroquin brun, couvertures conservées.

"Exemplaires uniques provenant de l'atelier de l'artiste vendus à l'Hotel Drouot, salle 9, le Samedi 29 Novembre 1924. M^e Édouard Giard & M. Georges Andrieux". Avec une préface de Pierre Mac Orlan et un portrait de Daragnès gravé à l'eau-forte par André Dunoyer de Segonzac.

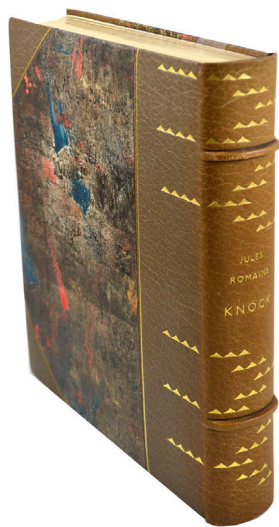
Ce catalogue de vente réunit un ensemble de 59 livres.

Avec onze reproductions des dessins de Daragnès.

Exemplaire enrichi de deux lavis originaux, le premier (22 x 17 cm) collé sur le contreplat correspond au n°32 du catalogue pour Gamiani, avec un envoi contre-collé sur la feuille de garde à Jean de Guethary, le second (19 x 25 cm) non relié certainement destiné au même ouvrage, les deux présentant une thématique saphique.

Dos passé.

500 €



9. [DUBOUT, Albert] - ROMAINS, Jules

Knock ou le triomphe de la médecine, comédie en trois actes.

Paris, les Éditions du Valois, 1953. 1 vol. grand in-8. Demi-maroquin beige à coins, décor d'un jeu de triangles dorés ornant la reliure, dos à deux nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui.

"Tout homme bien portant est un malade qui s'ignore".

Tirage limité à 2000 exemplaires, l'un des 26 exemplaires en second papier avec une double suite, dont une en noir, une en couleur et un dessin original.

Le dessin reprenant le hors-texte de la page 137 correspond ainsi au tirage de tête de dix exemplaires.

Belle aquarelle originale de grand format (30 x 23 cm avec une pliure centrale) signée en bas à droite illustrant la scène VI de l'acte II.

Bel illustré de ce texte, rare sur grand papier. Dos légèrement insolé.

1 400 €

10. GROH, Gundi

A - Z 26 originalfarbradierungen.

Vienne, édition Galerie Zentrum, 1998. 1 vol. in-4. En feuilles, sous emboitage à rabats de demi-toile grise, plats illustrés.

Belle suite de ce rare abécédaire animalier constitué de 26 gravures en couleurs numérotées, signées et datées. Tirage à 300 exemplaires.

Chaque animal s'insère complètement dans la lettre dont il fait corps.

Gundi Groh est née en 1940, un an avant la mort de son grand-père, le célèbre aquarelliste Hans Götzinger. Son père Otto Götzinger est également devenu célèbre grâce à sa peinture. Elle fréquenta l'école de mode Hetzendorf.

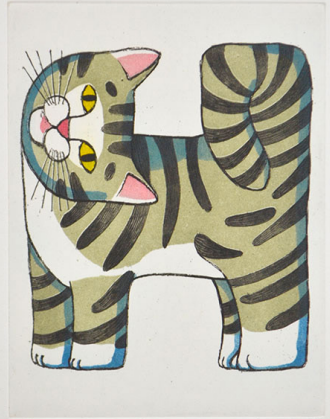
Bel abécédaire simple, naïf et plein d'imagination et fantaisie.

Comment, en effet, faire rentrer un chameau dans la lettre W? Quel charmant écureuil que celui qui se love dans le B, en dégustant sa noisette. 1 400 €





55/300 C Smoligroh 1998



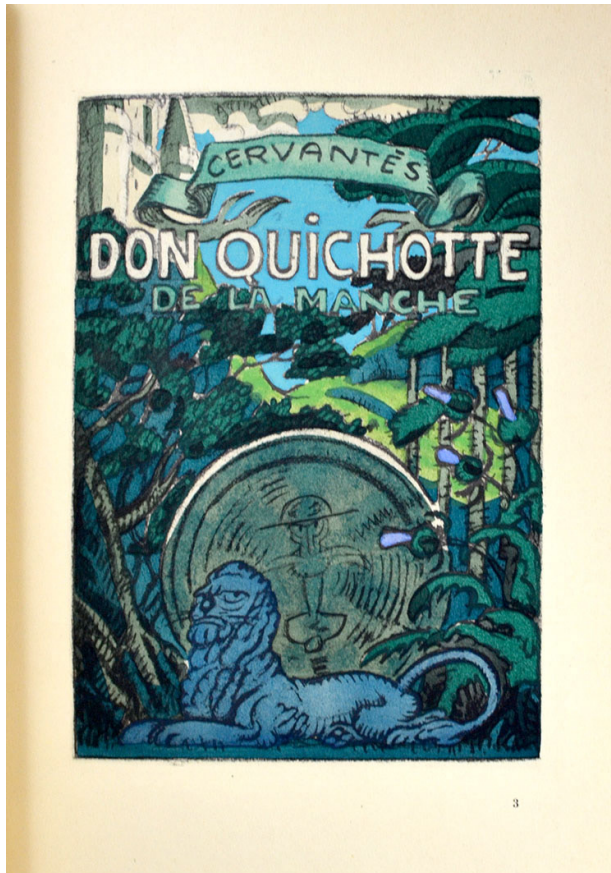
55/300 H Smoligroh 1998



55/300 P Smoligroh 1998



55/300 G Smoligroh 1998



11. [GUS BOFA] -CERVANTES

L'ingénieux hidalgo *Don Quichotte de la Manche*.

Paris, Simon Kra, 1926 - 1927. 4 vol. in-4. Demi-marroquin à bandes rouge, bleu ou jaune, titre, auteur, tomaison et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

[LOBSTEIN-LAURENCHET]

Édition illustrée de 382 compositions de Gus Bofa coloriées au pochoir dans les ateliers de D. Jacomet et Cie dont 116 hors texte. Traduction de Louis Viardot.

Tirage à 513 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur vélin.

Il s'agit d'un long projet qui inscrit l'œuvre de Gus Bofa dans les classiques littéraires. Suivront *Les Fables* de La Fontaine entre 1928 et 1930, *Les Voyages de Gulliver*, en 1929.

Beaux exemplaires dont la reliure joue sur une alternance de couleurs selon les volumes.

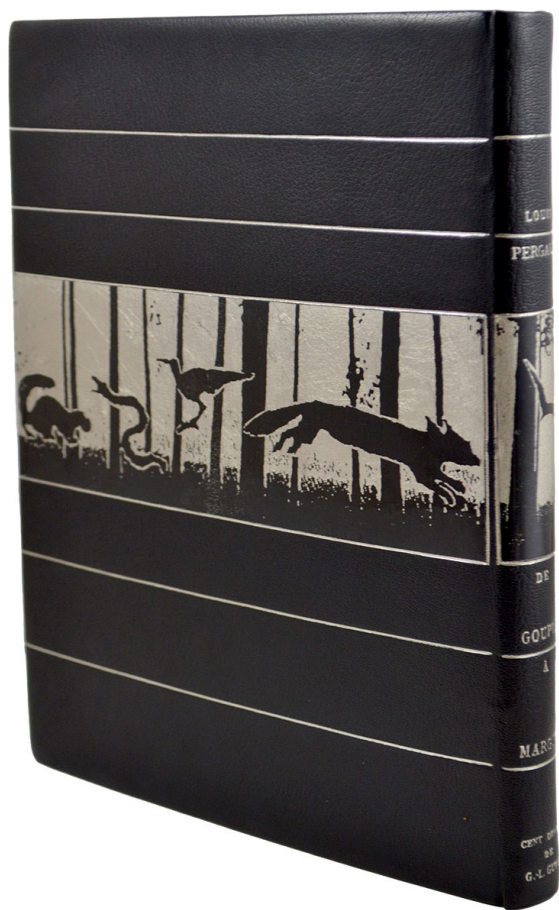
2 000 €



12. [GUYOT, Georges-Lucien] - PERGAUD, Louis

De Goupil à Margot.

Paris, Marcel Seheur, 1926. 1 vol. in-4. Plein maroquin noir moderne, beau décor animalier en noir et palladium en bande horizontale plastifiée courant sur les plats et le dos, deux filets au palladium en encadrement, dos lisse, titre, auteur et illustrateur au dos, tête au palladium, doublures et gardes de daim gris, couvertures et dos conservés, sous emboitage. [SOLANGE & EUGENE DE VERBIZIER]



sur le seuil
milieu par le
des sabots,
des gros
equins, les
ales, épiant
ir les bruits
a regardait
rence.

du coq l'ef-
rd au point
ner derrière
du hangar;
bout d'un
elle n'était pas pour-
t, et, ayant reconnu
rain tintamarre, elle
s instants tout éton-
et petit œuf rouge



Le piège lui défendant l'entrée du trou, Goupil, de la patte et du
museau, sonde méticuleusement les parois de sa prison. L'inspection
en fut brève : du roc en arrière,
du roc en haut, à droite et à gauche
du roc : impossible de rien
tenter ; sous lui, dans un terreau
noirâtre, les griffes de ses pattes



Belle édition illustrée de cent compositions originales imprimées dans le texte et
aquarellées à la main par Georges-Lucien Guyot.

Tirage à 171 exemplaires sur vélin d'Arches, tous aquarellés par l'illustrateur Georges-
Lucien Guyot. On sait qu'il ne mit en couleurs qu'une petite partie des exemplaires.
"Guyot aurait déclaré forfait au bout d'une soixantaine d'exemplaires".

Cet artiste peintre rejoignit dès 1931 le groupe des Douze, groupe d'artistes anima-
liers réunis autour du sculpteur François Pompon et du peintre et sculpteur Paul
Jouve.

Belle reliure parlante élaborée en collaboration entre père et fille. Eugène de Verbizier
écrivit un traité de dorure sur cuir, en 1997.

Mahé, II, 94.

3 600 €



LOUIS PERGAUD

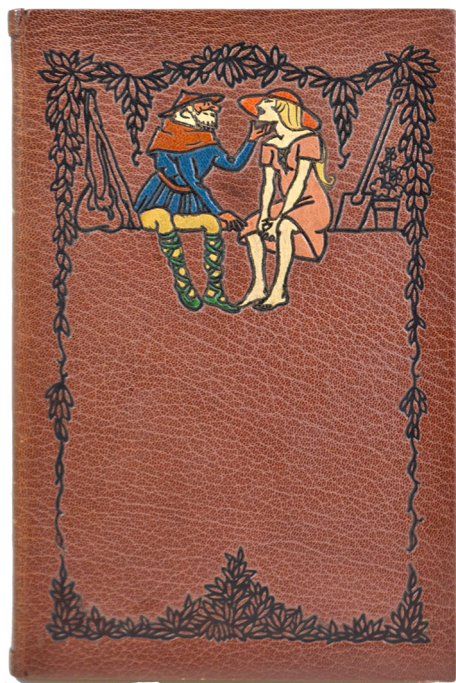
DE GOUPIL A MARGOT

ILLUSTRÉ DE CENT
DESSINS ORIGINAUX
AQUARELLÉS PAR
GEORGES-L. GUYOT



PARIS  en 1926

Marcel Seheur éditeur



13. [HÉMARD, Joseph] - BALZAC, Honoré de

D'un pauvre qui avait nom Le Vieux-par-chemins. Texte manuscrit et vignetté par Joseph Hémard.

Paris, Georges Crès & Cie, 1914. 1 vol. in-8. 51pp, [1]f. Plein maroquin brun éditeur, décor mosaïqué représentant le vieux contant fleurette à une jeune paysanne, large encadrement floral en noir, fer à l'oiseau en noir au centre du second plat, titre et auteur dorés dans la longueur du dos, deux nerfs saillants aux extrémités du dos, tête dorée, maroquin brun encadrant les contreplats avec deux filets noirs et fleurons d'angles, couvertures et dos conservés, sous étui [KIEFFER].

Texte manuscrit et aquarelles (à chaque page) de Joseph Hémard.

Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci **un des dix premiers exemplaires sur Japon, avec une suite en noir et un dessin original**. Il s'agit pour notre exemplaire d'une aquarelle à pleine page signée par Hémard à caractère libertin.

Beau livre de bibliophilie dont la reliure parlante répond à l'illustration du texte.

1 100 €

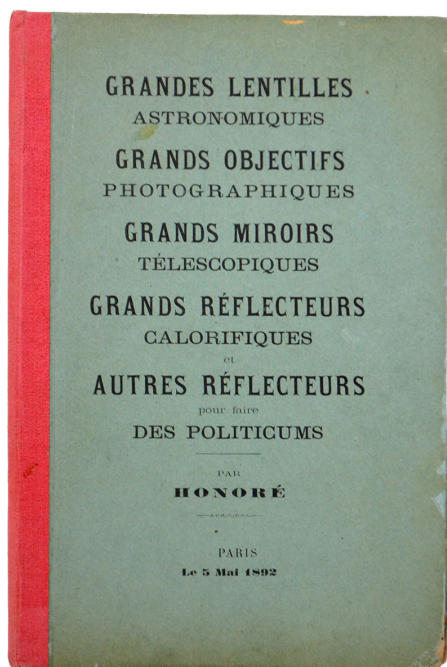
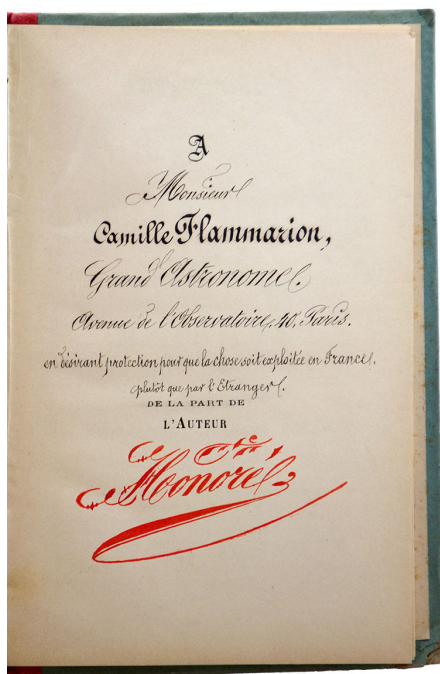
14. HONORÉ dit - CHOUET, Jean-Claude-Louis

Grandes lentilles astronomiques grands objectifs photographiques grands miroirs télescopiques grands réflecteurs calorifiques et autres réflecteurs pour faire des politicums.

Paris, impr. de Larousse, le 5 Mai 1892. 1 plaquette in-8. 78pp. Demie toile rouge, plats cartonnés gris imprimés.

Il s'agit de l'édition originale dédiée d'un Mémoire descriptif déposé à l'appui de la demande d'un brevet d'une invention de quinze ans formé par le sieur Chouet, (Jean-Claude-Louis) dit Honoré, Professeur à Paris, Quais des Célestins, n°2 pour le moyen d'obtenir 1° De très grandes Lentilles d'optique (...) 2° de très grands Objectifs (...) 3° de très grands réflecteurs (...) le tout en se servant de la Tour Eiffel comme premier outil. Ces trois objets nouveaux seront nommés : Lentilles Honoré, Objectifs Honoré, Réflecteurs Honoré.

"Supplément à la Tour Eiffel d'un travailleur de pendule travailleur pour lequel on pourra obtenir des matrices pour exécuter tout ce qui est expliqué sur le mémoire descriptif ci après."





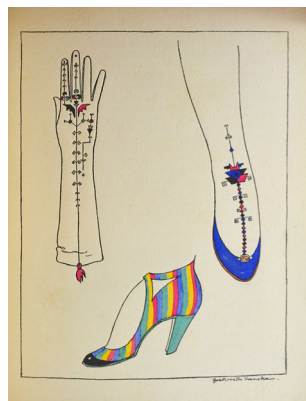
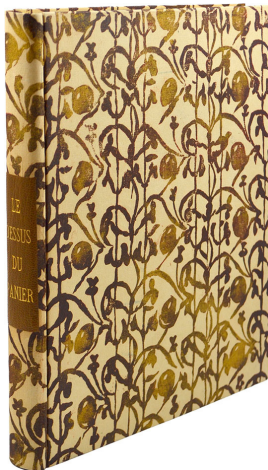
Avec un portrait de l'auteur collé sur le dernier contreplat.

Avec un feuillet manuscrit dédicatoire après la page de titre "**À Monsieur Camille Flammarion, grand astronome, avenue de l'Observatoire, 40, Paris. En désirant protection pour que la chose soit exploitée en France plutôt qu'à l'Étranger**". De la part de l'Auteur, avec le tampon rouge de la signature de l'auteur.

Jean-Claude-Louis Chouet, dit Honoré (1827- vers 1896), était un inventeur et auteur français connu pour ses folies littéraires, ainsi que pour ses projets utopiques composés dans la veine de la Pataphysique chère à Alfred Jarry. Professeur à Paris, il a ainsi déposé une multitude de brevets sur des sujets bizarres ou improbables, dont une «méthode de stéréoplastie», en 1876, ainsi qu'une «navigation aérienne par ptéronaves pour abolir les guerres». Son ouvrage le plus connu, un détonnant «Voici des tambours qui vont faire du bruit dans le monde» (1893), souligne ses rêves de paix universelle, une préoccupation qui traverse l'ensemble de ses écrits.

Bel exemplaire. Blavier, Les Fous littéraires, pp. 646-649.

600 €



15. JEAN-MEYAN, Maurice & SOCQUET, Jean

Les dessus du panier.

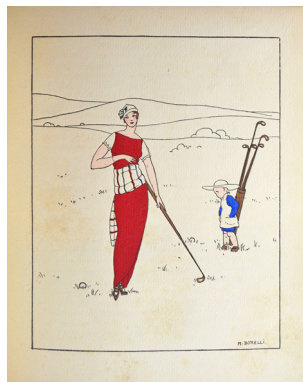
Paris, Société des Éditions Louis-Michaud, 1914. 1 vol. petit in-4. Cartonnage à la Bradel recouvert d'un beau papier à motif végétal brun et or, pièce de titre de maroquin havane, tête dorée, couvertures et dos conservés. [M. SCHLISSINGER 1995].

Édition originale illustrée de 22 planches Art-Déco rehaussées au pochoir de Z. & M. de Borelli Vranska et de G. de Colomès (éventails, chapeaux, gants, chaussures, masques, robes, meubles...).

Tirage à 890 exemplaires, celui-ci, un des 850 sur vergé avec les planches sur vélin d'Arches.

Zoé de Borelli Vranska a notamment collaboré à « La Gazette du Bon Ton »

Bel exemplaire. Très légères rousseurs éparses. 500 €



16. [JOU, Louis] - MACHIAVEL

Le Prince de Machiavel.

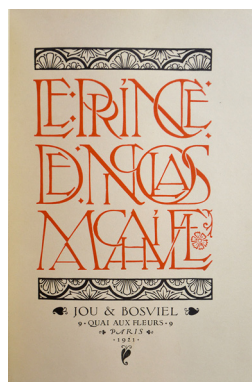
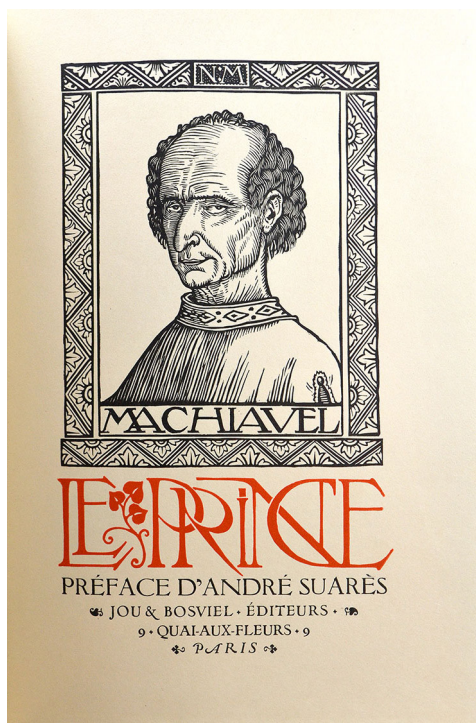
Paris, Jou & Bosviel, 1921. 1 vol. in-4 étroit. Plein maroquin brun, dos à nerfs se prolongeant sur les plats, titre et auteur dorés, date en queue de dos, gardes de moire orangée, encadrement de maroquin brun orné d'un quadrillage de filets à froid et de fleurs mosaïquées de maroquin orange, fleurs mosaïquées en angles, doubles gardes de papier à décor floral Art-Déco noir, blanc et or, couvertures et dos conservés, tête dorée [BERNARD].

Édition originale de la traduction d'Albert t'Serstevens sur l'édition vénitienne de 1550, avec une préface d'André Suarès.

Il s'agit du premier ouvrage imprimé par Louis Jou qui a créée la typographie et illustré le texte de bois gravés dont un portrait de l'auteur, 28 lettrines et de nombreux ornements. Impression en rouge et noir.

Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vieux japon, second papier après dis sur japon impérial.

900 €





17. [JOUAS, Charles] - REGNIER, Henri de

La Cité des eaux.

Paris, Collection éclectique, Aug. Blaizot, René Kieffer, 1912. 1 vol. in-4. Plein vélin blanc, large décor doré orné de l'emblème du Roi Soleil encadré d'une couronne de lauriers, encadrement de volutes végétales avec les symboles royaux en angles, dos à nerfs orné, auteur, titre, date et lieu dorés, contreplats ornés de deux eaux-fortes inédites tirées sur satin, avec un triple encadrement doré, gardes de tissu à motif, doubles gardes marbrées, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui. [KIEFFER].

Édition ornée de 37 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

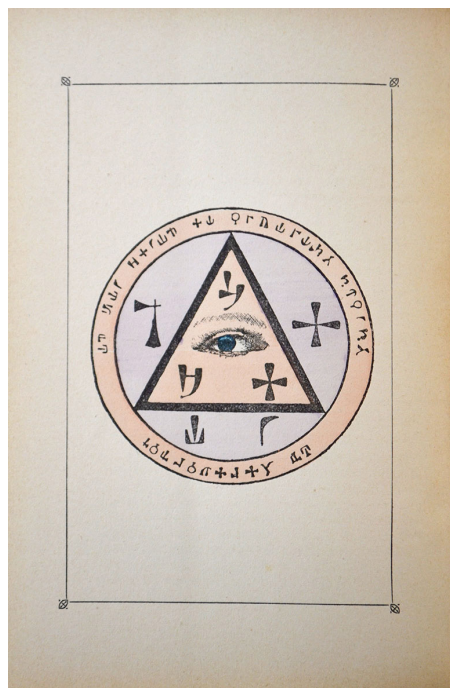
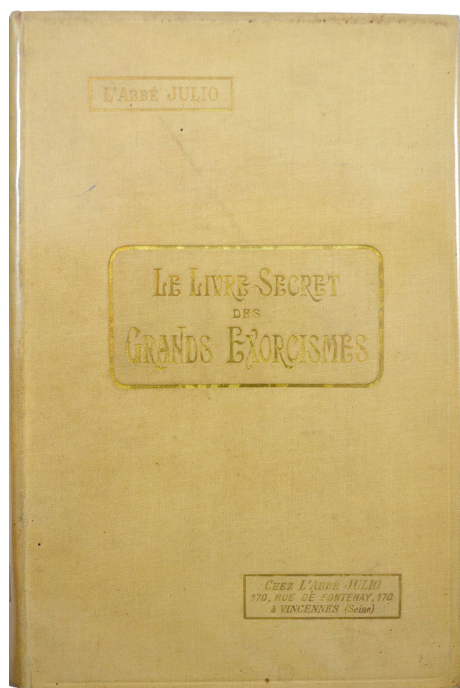
Tirage à 250 exemplaires, **un des 30 exemplaires contenant trois états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure avec remarques.**

Exemplaire enrichi d'un dessin à la mine de plomb rehaussé au fusain et en couleurs signé et titré : "Ariane - Parterre d'eau du Parc de Versailles".

Un des grands livres illustrés sur Versailles.

Rare en vélin doré. Petite tache au premier plat.

1 100 €



18. JULIO, Abbé dit - HOUSSAY, Jules (1844 - 1912)

Le livre secret des grands exorcismes et bénédictiones, prières antiques, formules occultes, recettes spéciales.

Vincennes, chez l'Abbé Julio, 1908. 1 vol. in-12. Pleine toile crème éditeur, titre, auteur et éditeur encadrés sur le premier plat et au dos, pentacle doré au second plat.

Un frontispice dessiné par H. Bourgeat, 29 planches de signes et pentacles la plupart rehaussées en couleurs et trois reproductions photographiques de l'Abbé Juliot. **Très rare édition originale.** "Recueil rare et précieux ne devant être confié qu'à des personnes vertueuses, douées du Don de faire le bien et de combattre le mal sous toutes ses formes". "Ce volume n'est pas en librairie, car l'auteur se réserve de le fournir à quiconque en est jugé digne". Caillet 5275.

Exemplaire de passe, non numéroté sans la signature de l'auteur, comme indiqué au feuillet de justification.

750 €

19. [LABOUREUR, Jean-Émile] - DERÊME, Tristan

L'enlèvement sans clair de lune ou les Propos et les Amours de M. Théodore Decalandre.

Paris, les Bibliophiles de l'Automobile-club de France, 1931. 1 vol. in-8. Plein maroquin brun, décor d'un jeu de bandes mosaïquées et filets dorés et palladium en encadrement sur les plats et le dos, titre et auteur dorés, doublures de maroquin rose avec jeu de filets et listels mosaïqués en encadrement, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [HUSER].

Ouvrage illustré de 21 eaux-fortes en couleurs dont une en frontispice et de 12 lettrines gravées sur bois de Jean-Émile Laboureur.

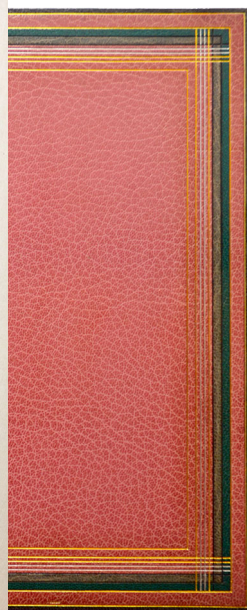
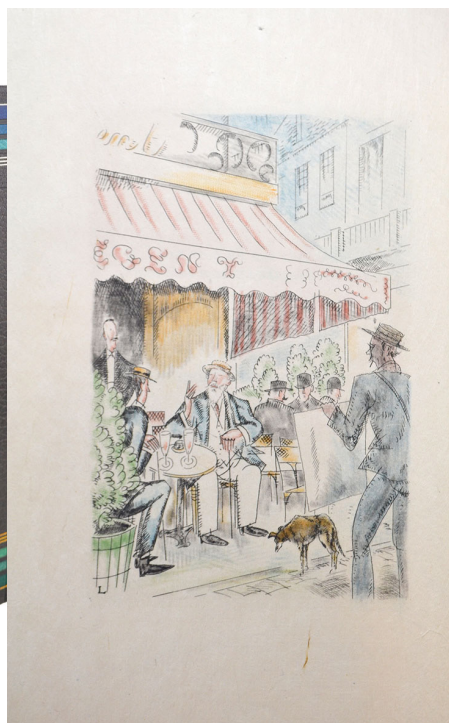
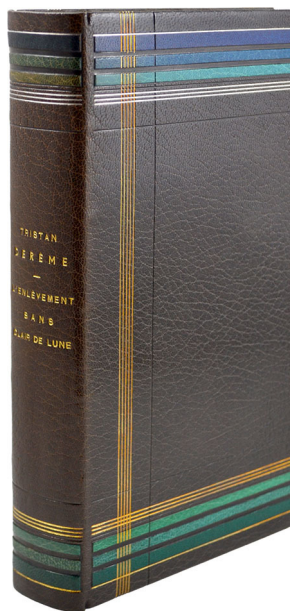
Tirage à 129 exemplaires, tous numérotés.

Exemplaire nominatif imprimé pour Messieurs Emile-Paul Frères sur papier japon. L'édition originale fut éditée par Emile-Paul Frères en 1924.

Superbe exemplaire à la fine reliure doublée.

Légère décoloration sur un listel du dos.

2 400 €



20. [LAFORGE, Lucien] - BAUDELAIRE, Charles

Poèmes.

Paris, Édition des Amis de Lucien Laforge, 1951. 1 vol. grand in-8 carré. Reliure à la Bradel, dos en cuir crème imitation serpent, auteur et titre à la verticale au dos, plats de papier noir peint, couvertures et dos conservés, feuillets montés sur onglets. [M. SCHLISSINGER].

Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes en couleurs de Lucien Laforge.

Tirage à 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Il s'agit du dernier ouvrage illustré par Lucien Laforge, qui décède en 1952 au terme d'une longue maladie déclarée après une attaque en 1945.

"Témoin de toutes les révolutions picturales entre 1900 et 1918, de l'Art Nouveau à l'art abstrait, en passant par le Cubisme, le Futurisme, l'Expressionnisme..., Lucien Laforge développe un style très personnel au carrefour de toutes ces influences. Il recherche en permanence la ligne juste, pure, essentielle" : « Tout remue, même les objets. C'est la Vie en personne. On ne sait par où la saisir... »

Site Albin Michel.

580 €



21. LAPLACE, Pierre-Simon de (1749-1827)

Exposition du système du monde.

Paris, Imprimerie du Cercle-social, An IV [1796]. 2 vol. in-8. Pleine basane blonde racinée, dos à faux-nerfs orné, titre et tomais dorés.

Édition originale de cet ouvrage majeur de vulgarisation scientifique, qui présente pour la première fois l'hypothèse nébulaire de Laplace sur la formation du système solaire. Ce modèle est essentiellement fondé sur une perspective évolutive et implique une échelle de temps qui ne deviendra cruciale

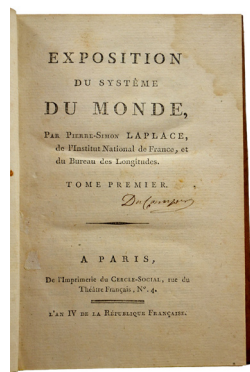
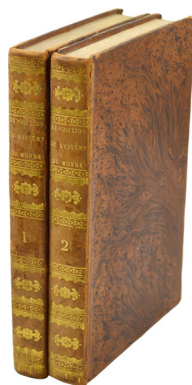
que bien plus tard, avec la science darwinienne du milieu du XIX^e siècle. L'ouvrage s'appuie sur les travaux fondamentaux réalisés par Laplace dans les années 1770 et 1780 ; il y abordait avec assurance des questions que Newton lui-même avait éludées : comment expliquer les mouvements spécifiques du système solaire dans le cadre de la mécanique newtonienne ? Les observations télescopiques semblaient indiquer que l'orbite de Jupiter se contractait tandis que celle de Saturne s'élargissait, alimentant ainsi l'hypothèse selon laquelle le système solaire risquait de finir par se disloquer. Newton lui-même ne s'était guère

aventuré sur ce terrain, se bornant à conclure qu'une intervention divine était sans doute nécessaire pour maintenir le système en équilibre. Laplace parvint à élaborer les outils mathématiques requis pour un modèle newtonien complet du système solaire tel qu'il était observé, en émettant l'hypothèse que celui-ci résultait de la condensation d'un immense nuage de gaz incandescent : une nébuleuse. Kant avait certes proposé un modèle similaire auparavant, mais Laplace a élaboré sa théorie spécifiquement à partir de ses propres observations du système solaire.

Houzeau & Lancaster 8940 ; Sparrow 123.

Laplace, surnommé le "Newton français", est l'une des figures scientifiques les plus brillantes de son époque. Il est à l'origine des plus profonds progrès dans l'astronomie, les mathématiques, la physique et la théorie des probabilités.

Mouillures angulaires sur l'ensemble au tome I, plus prononcées aux premiers et derniers feuillets. Importantes mouillures au tome II.

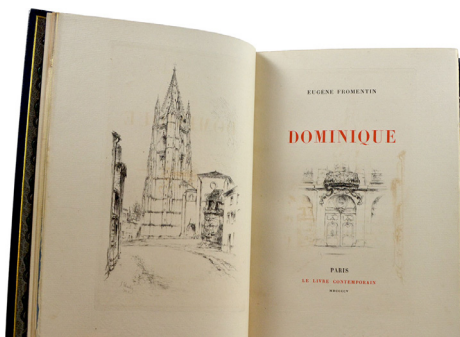


1 200 €

22. [LEHEUTRE, Gustave] - FROMENTIN, Eugène

Dominique.

Paris, Le Livre contemporain, 1905. 1 vol. in-8. Plein maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tranches dorées sur témoins, contre-plats doublés de maroquin gris et ornés d'une large frise à la violette mosaïquée, doubles gardes marbrées, couvertures et dos conservés, sou étui bordé. [MARIUS MICHEL].



Édition illustrée de 40 délicates eaux-fortes dont un frontispice, une vignette de titre, 14 en-têtes et 14 culs-de-lampe de Gustave Leheutre.

Tirage unique à 117 exemplaires numérotés, exemplaire n°2, nominatif à M. Paul Gallimard.

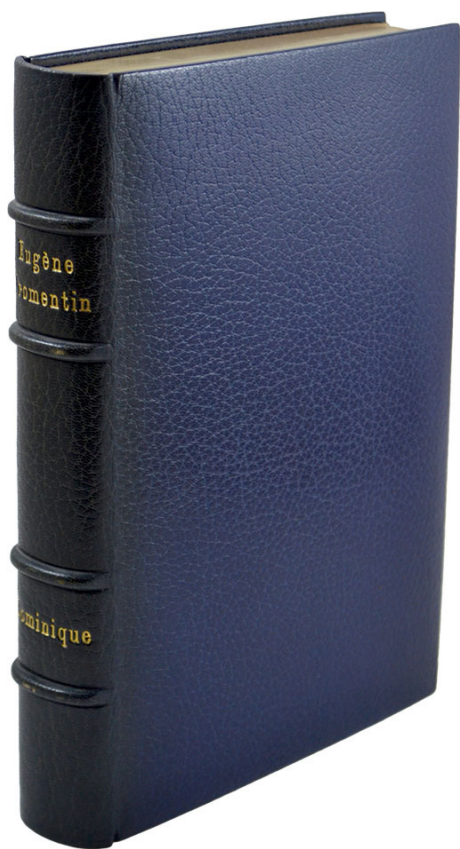
Gustave Leheutre, né à Troyes en 1861, est un peintre, dessinateur et graveur français. En 1884, il entre à l'académie de peinture fondée par Henri Gervex et Ferdinand Humbert et suit également les cours d'Eugène Carrière en 1890. Quand il découvre les eaux-fortes de Whistler, exposées à la galerie Georges Petit en 1892, il quitte la peinture pour la gravure et sollicite alors Auguste Delâtre pour qu'il l'initie et le forme. Mais c'est seulement à partir de 1889 qu'il expose au Salon des artistes français. Sa production, entamée dès 1893, s'élève à plus de 200 pièces originales dont 160 eaux-fortes, des pointes-sèches et quelques rares lithographies. On compte aussi de nombreux dessins.

Grand collectionneur et bibliophile, ami de Renoir, d'Eugène Carrière et de Manet, Paul Gallimard possédait une centaine de tableaux, ainsi que des livres et estampes. La Société du Livre contemporain est créée en 1903. Les sociétaires avaient pour ambition d'élever le livre au rang de création originale, reflet des courants littéraires et plastiques de son temps. « Le Livre Contemporain, celui de demain, doit être dans la bibliothèque de l'amateur une sorte d'indépendant et de nouveau venu ... » Clarétie, Jules.

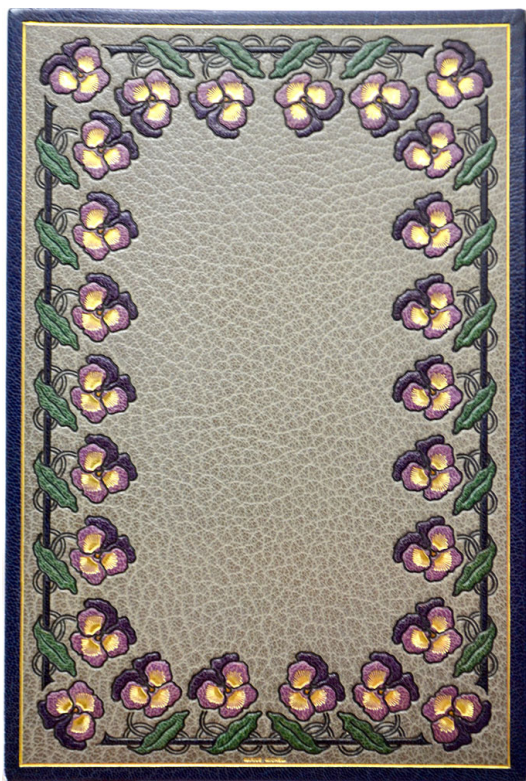
Superbe reliure doublée de Marius Michel.

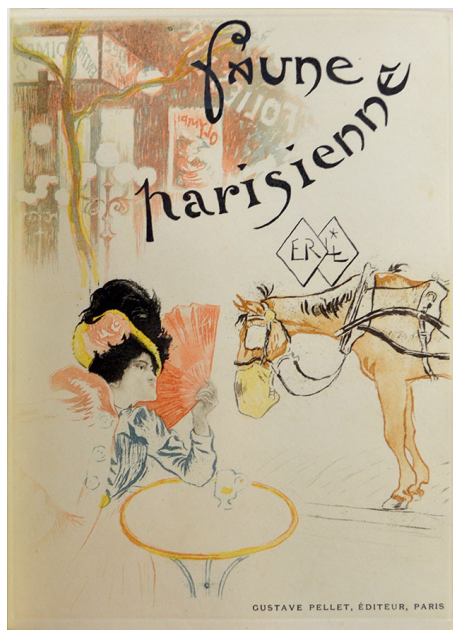
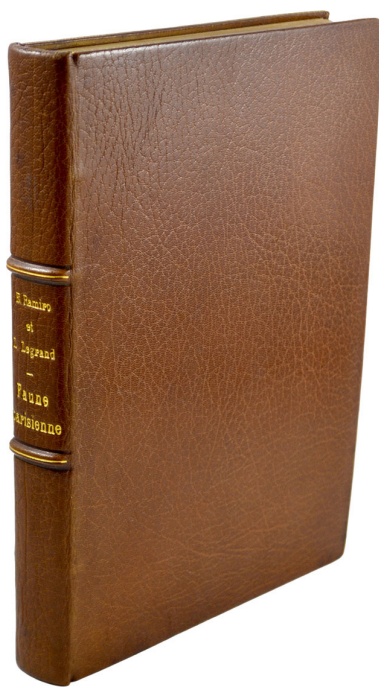
Dos infiniment passé.

1 800 €



Reliure doublée de
Marius Michel





23. [LEGRAND, Louis] - RAMIRO, Erastène

Faune parisienne.

Paris, Gustave Pellet, 1901. 1 vol. in-4. Plein maroquin brun janséniste, deux nerfs ornés d'un filet doré, titre et auteurs dorés, doublures de maroquin rouge dans un encadrement de maroquin brun et noir avec filets d'encadrement dorés et motifs dorés en angle, tranches dorées sur témoins, doubles gardes de papier à motifs peint, couvertures illustrées en couleurs et dos conservés [M. BERNARD].

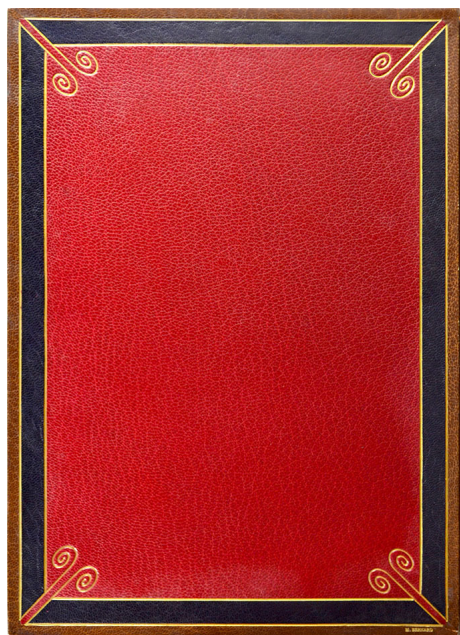
Édition originale. L'ouvrage comprend 20 eaux-fortes originales de Louis Legrand dont la couverture, et 16 en couleurs, ainsi que 40 dessins dans le texte du même artiste, gravés sur bois par Lemoine.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, filigranés au nom de l'éditeur, celui-ci le n°90. Avec une suite en noir des eaux-fortes dont la couverture.

Écrite sous un pseudonyme par Eugène Rodrigues, président de la société Les Cent Bibliophiles, *Faune parisienne* est une satire sociale de la capitale.

Bel exemplaire.

2 300 €



24. LEGRAND, Louis

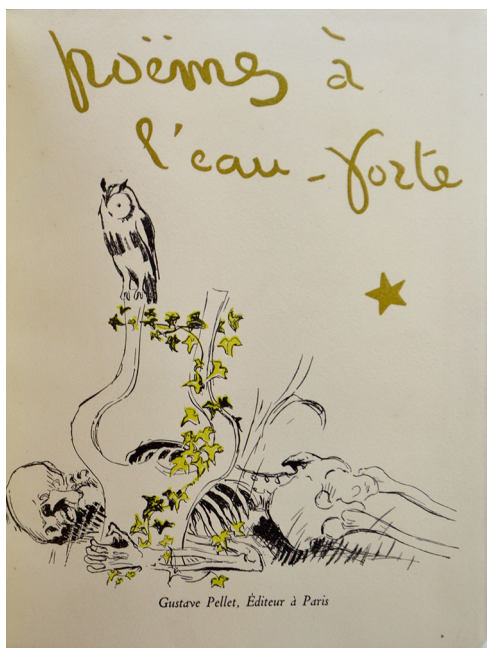
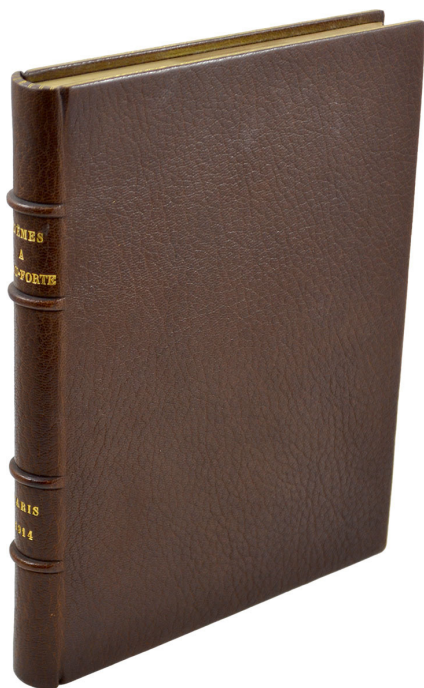
Poèmes à l'eau-forte.

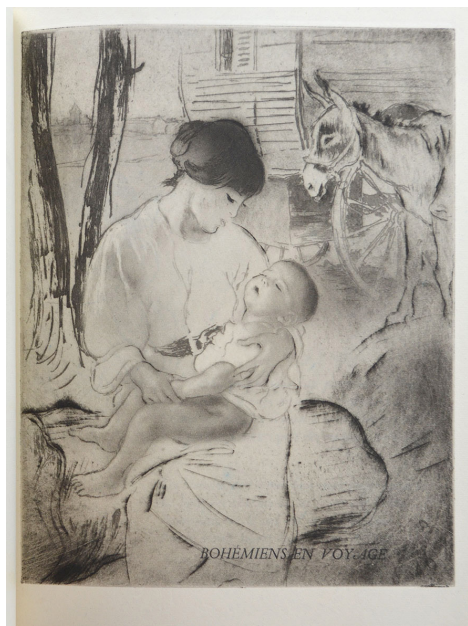
Paris, Gustave Pellet, 1914. 1 vol. in-4. Plein maroquin brun janséniste, dos à nerfs, titre, date et lieu dorés, encadrement de maroquin brun avec jeu de filets dorés sur les contreplats, gardes et doublures de tissu moiré bordeaux, doubles gardes marbrées, tranches dorées sur témoins, couvertures illustrées et dos conservés, sous étui bordé [MEUNIER].

Ouvrage illustré de 30 eaux fortes originales de Louis Legrand et 45 gravures sur bois dans le texte. Charles Baudelaire y est bien représenté avec 16 poèmes quand l'ensemble en réunit 37.

Tirage à 80 exemplaires numérotés sur vélin Perrigaut-Mazure.

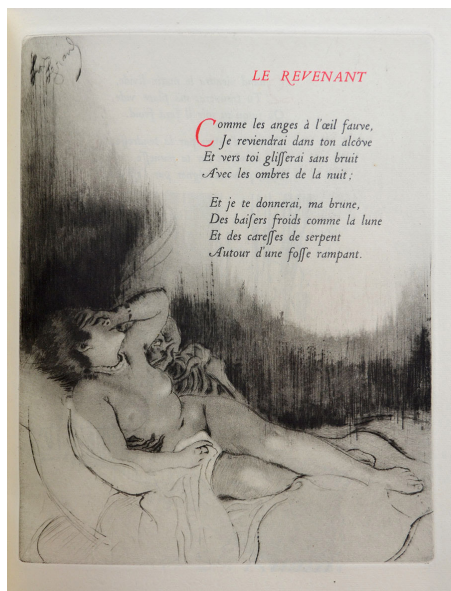
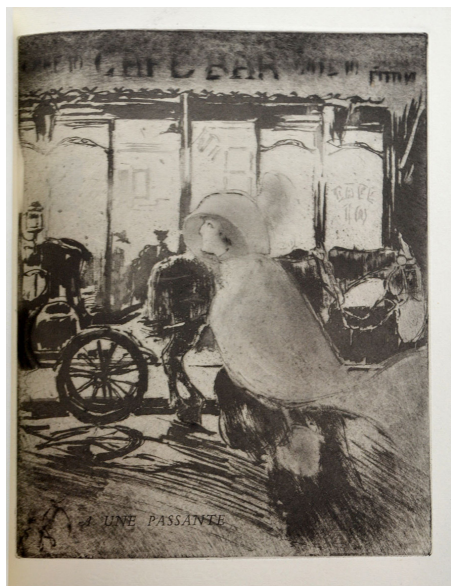
Élève de l'école des Beaux-Arts de Dijon, Louis Legrand vint à Paris étudier la gravure à l'eau-forte chez Félicien Rops. "Quel homme, ce Legrand, il trouverait des angles dans une boule de billard". (Félicien Rops).





Gustave Pellet (1859-1919), d'abord Quai Voltaire, puis rue le Peletier 51, était éditeur de livres et d'estampes depuis 1887. Propriétaire des droits artistiques de Félicien Rops, il a édité, d'après les plus belles aquarelles, ou dessins et peintures de cet artiste, une centaine de planches en noir et en couleurs, la plupart gravées par Albert Bertrand. Mais Pellet est surtout l'éditeur attiré, et le seul, des œuvres de Louis Legrand, dont il a, le premier, compris le talent. Outre ses gravures et lithographies, il a publié trois volumes illustrés par cet artiste, à savoir le Livre d'Heures, La Faune Parisienne, et Poèmes à l'Eau-forte. Ce dernier ouvrage, le plus important de toute l'œuvre de Legrand, a paru en juillet 1914. Bel exemplaire dans une sobre reliure de maître.

2 700 €



25. [LEGRAND, Louis] - CARCO, Francis

Quelques-unes.

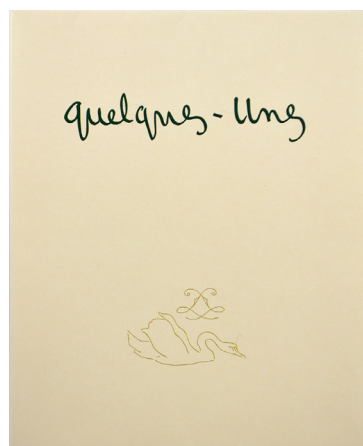
Paris, Pro Amicis, 1931. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures imprimées et remplies, sous chemise à rabats et étui éditeur.

Ouvrage composé de 46 eaux-fortes originales dont 13 hors-texte de Louis Legrand. Tirage à 142 exemplaires numérotés, celui-ci un des 126 exemplaires sur Arches.

"Quelques-unes" est un recueil de courts récits de Francis Carco, dédié à des portraits de femmes. Carco y décrit le Paris de l'entre-deux-guerres, l'univers des cabarets, des rues sombres et de personnages marginaux.

Monod 2271.

650 €



26. [LEROUX, Auguste] - FRANCE, Anatole

La Rôtisserie de la Reine Pédauque.

Paris, Édouard Pelletan, 1911. 1 vol. in-4 carré. Plein maroquin rouge vermillon, beau décor d'un quadrillage composé de filets dorés sur l'ensemble de la reliure, encadrement d'un filet à froid sur les plats, dos à nerfs, auteur, titre, date et lieu dorés, doublures de maroquin bleu orné d'un encadrement orné d'un jeu de filets dorés, gardes de moire rouge, doubles gardes marbrées, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [CREUZEVault].

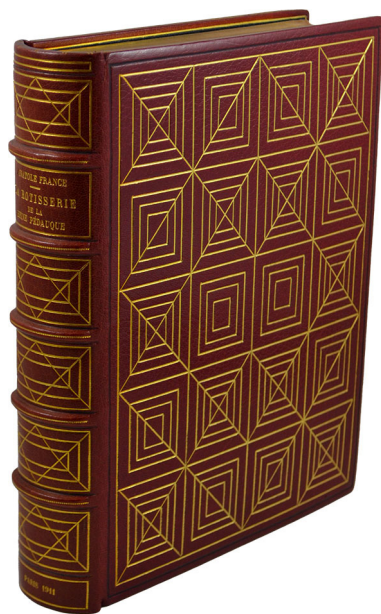
Ouvrage illustré de 176 compositions d'Auguste Leroux gravées par Duplessis, Ernest Florian, Eugène et Émile Froment, Gusman et Perrichon dont un portrait de l'auteur en frontispice, 17 illustrations à pleine page en couleurs et de nombreuses vignettes à mi-page et culs-de-lampe.

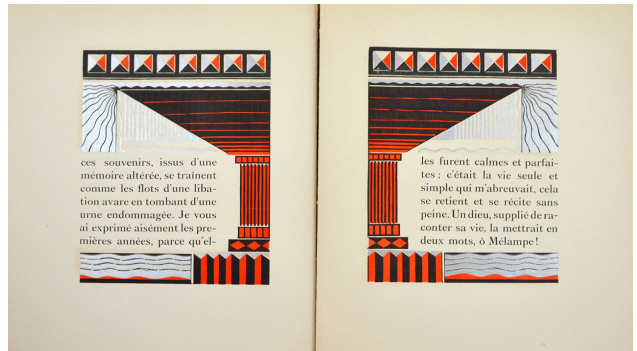
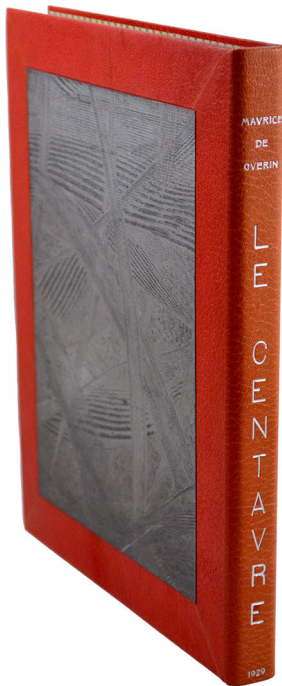
Tirage à 410 exemplaires numérotés, un des 333 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries du Marais.

"Ouvrage capital de l'artiste Auguste Leroux. Ses remarquables illustrations sont gravées sur bois avec un art consommé. Un livre de cette qualité dans une bibliothèque fait palir d'audacieuses productions modernes!" Carteret.

Enrichi du prospectus illustré de publication en 4 feuillets.

1 200 €





27. DE GUÉRIN, Maurice - [LINOSSIER, Claudius]

Le Centaure.

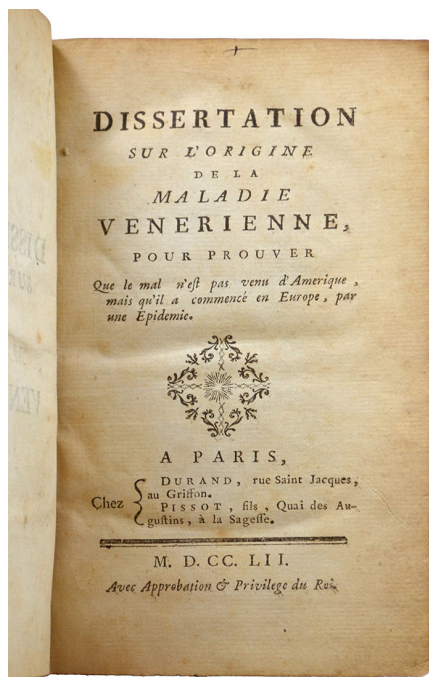
Lyon, pour le Cercle Gryphe, 1929. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures grises imprimées et remplies, sous chemise de maroquin rose avec titre au palladium frappé au dos, grand rectangle de papier gris à motif Art-Déco au centre des plats, étui bordé.

Superbe et célèbre ornementation Art-Déco en trois tons : noir, rouge et palladium de Claudius Linossier gravée sur bois par Philippe Burnot. Jouant souvent sur un travail de symétrie sur la double page, ces 73 ornements géométriques jouent d'une représentation symbolique moderniste.

Premier ouvrage publié par le Cercle Gryphe, tiré à 133 exemplaires sur vélin fort, celui-ci imprimé pour Madame Robert Houdia.

Il s'agit du seul ouvrage réalisé par le dinandier Claudius Linossier, élève de Jean Dunand.

1 400 €



28. [MALADIE VENERIENNE]

Recueil de pièces. Dissertation sur l'origine de la maladie vénérienne, pour prouver que le mal n'est pas venu d'Amérique, mais qu'il a commencé en Europe, par une épidémie.

Paris, Durand - Pissot, 1752. 1 vol. in-12. Vélin vert d'époque, dos à nerfs, double pièce de titre de maroquin rouge. 110pp, 1f.

Édition originale rédigée par António Nunes Ribeiro Sanches.

Barbier, I, 1068.

Suivi de 17 autres plaquettes sur les origines et les remèdes des maladies vénériennes : Examen historique sur l'apparition de la maladie vénérienne en Europe, et sur la nature de cette épidémie. Lisbonne, 1774. 83pp. Édition originale.

JACQUET. Histoire abrégée de l'Antimoine, et particulièrement de sa préparation, & des cures surprenantes qu'il opère. Paris, P. Fr. Didot le Jeune, 1767. 140pp.

GARDANE, J. J. Manière sure et facile de traiter les maladies vénériennes. *Paris, 1773.* 103pp.

LE FEBURE DE ST. I... Méthode familière pour guérir les maladies vénériennes, avec les recettes des remèdes qui y sont propres. *Amsterdam, 1773.*

Lettre de Monsieur Royer, ancien chirurgien Aide-major des armées du roi, à Monsieur *** sur une brochure anonyme portant pour titre : Parallèle des différentes méthodes de traiter la maladie vénérienne. *Leipsick, 1765.* 43pp.

Lettre de Mr. Royer, ancien chirurgien, ayde-major des armées du roi à M. J. J. Gardane. *Bouillon, 1770.* 24pp.

RAULIN. Lettre sur l'alliage du Camphre avec le Mercure & le succès de ce remède sur les Maladies vénériennes. 15pp. Notes en marges inférieures de deux pages.

MORAND fils. Lettre sur un remède antivénérien, dans lequel il n'entre point de Mercure. *Paris, Panoucke - Desaint Junior, 1766.* 68pp.

Avis au sujet du remède de Mr Nicole. 23pp.

Eclaircissemens détaillés sur un spécifique anti-vénérien, dans lequel il n'entre point de Mercure, par Mr. Nicole, chirurgien ordinaire du Roi, professeur de ce remède. 8pp. Imprimerie Quillau.

Sr. de la Font. Exposé méthodique, ou essai sur les gonorrhées virulentes. *Paris, Gueffier.* 12pp.

LOUIS. Lettre sur les maladies vénériennes, dans laquelle on publie la manière de préparer le Mercure dont la plus forte dose n'excite point de salivation. *Paris, Michel Lambert, 1754.* 27pp.

Méthode particulière de M. Keyser. 9pp.

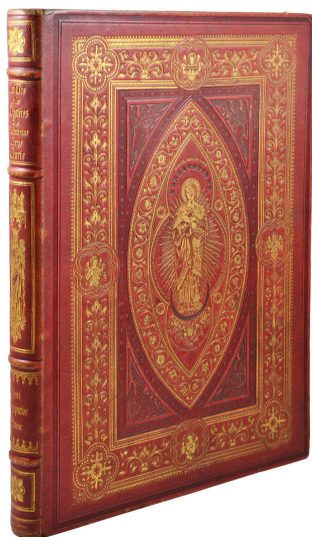
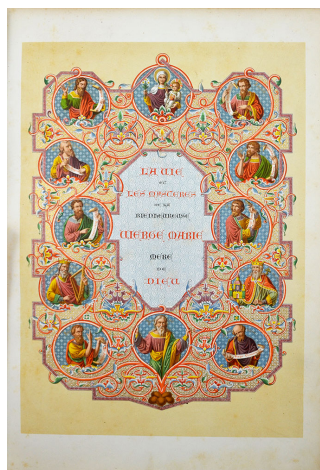
CHARTREY DE MENETREUX. De par le Roi - Avis au public. [concernant le dénombrement de quelques cures que sa poudre spiritueuse & purgative a opérées dans Paris sur des sujets abandonnés...]. *Desartines, 1767.* 4pp.

L'homme vrai dans l'art de guérir. *Montpellier.* 4pp.

Avis du Sieur Pastel, très-important au public, sur l'usage de ses remèdes. 3pp.

DUVICQ. Instruction sur l'usage d'un remède spécifique anti-vénérien, dans lequel il n'entre point de Mercure, ni aucune de ses préparations. *De Sartine, 1766.* 4ff.

Avis au public, le Sieur Algeroni, botaniste. *De Sartine, 1767.* 4pp. 1 200 €



29. MARTIN, Arthur R. P.

La vie et les mystères de la bienheureuse Vierge Marie mère de Dieu.

Paris - Nantes, Imprimerie Henri Charpentier éditeur, 1859. 1 vol. in-folio. Plein chagrin rouge éditeur, premier plat orné d'un large encadrement avec des anges et des ornements en médaillon, encadrement central doré avec grands fleurons angulaires à froid représentant des anges musiciens, au centre une grande représentation de la Sainte Vierge dorée aux deux plats, avec devise en latin et croissant de lune à froid, dos à nerfs orné d'une Vierge à l'enfant et de différents fers dorés, titre, éditeur et lieux dorés, tranches dorées, exemplaire monté sur onglets.

Ensemble de 97 pages oléographiées par Lemercier dont un feuillet de titre, un feuillet dédicatoire, un frontispice, une table des matières. L'ouvrage est ensuite organisé en 31 journées chacune composée de trois oléographies ornées d'une large miniature, d'une lettrine et d'encadrements à chaque page, le tout sur fond teinté.

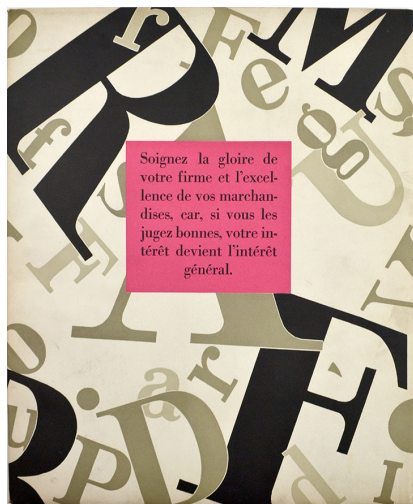
Une enluminure à pleine page orne le premier feuillet de la dernière journée.

Les illustrations réalisées par les maîtres lithographes Kellerhoven, Gsell, Ciappori et Ledoux sont inspirées des manuscrits du Moyen-Âge et de la Renaissance.

Superbe exemplaire oléographié dans une luxueuse reliure rehaussée à l'or.

Quelques rousseurs.

1 200 €



30. [MARTIN, Charles] - COCTEAU, Jean

Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes votre intérêt devient l'intérêt général.

Montrouge, Draeger frères, 1924. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous chemise avec jaquette ornée d'un décor typographique, pochette cartonnée d'origine.

Prestigieux album à la gloire de la publicité et de l'imprimerie, auquel collaborèrent l'éditeur et imprimeur Draeger pour l'impression, Jean Cocteau pour le texte et Charles Martin pour les illustrations.

Le texte est un trésor de présentation typographique. Il interpelle les annonceurs pour les encourager à faire éditer des catalogues Draeger.

Il est accompagné de onze planches en couleurs dessinées par Charles Martin dans le plus pur esprit Art déco. Elles évoquent l'élaboration créative d'une plaquette publicitaire, depuis l'idée du publiciste jusqu'à l'élaboration de celle-ci, intégrant tous les talentueux artisans que sont le littérateur, le dessinateur, le lithographe, le photographe et le graveur, le tireur d'épreuves, le fondeur, l'imprimeur, tout cet élan créatif entièrement dévoué à la satisfaction du client.

" Ce catalogue est la célébration parfaite, jamais égalée, des métiers de l'édition, ainsi que l'un des plus prestigieux albums Draeger ".

Exemplaire très bien conservé. Pochette très poussiéreuse.

Pages d'or de l'édition publicitaire, n° 82.

1 200 €



Le publiciste Dans l'œuf humain l'idée remue, prend forme.
Elle va bientôt sortir avec des ailes
que les distances ne fatiguent jamais.

1



Le fondeur Le plus beau chef-d'œuvre des lettres n'est jamais
qu'un dictionnaire en désordre. Avant de l'imprimer il dort,
inconnu, dans les cases; ensuite il y retourne et redevient
un modeste alphabet de métal.

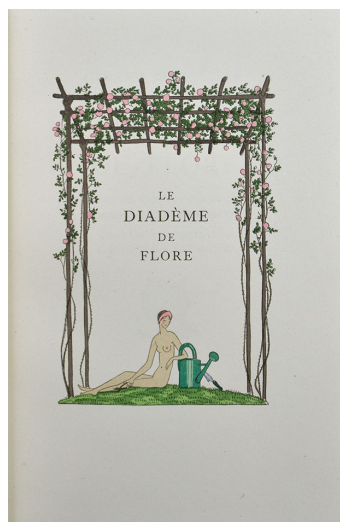
8



Le client

Grâce au miel noir de la ruche,
le soleil et l'or
récompensent les travailleurs.

11



31. [MARTY, André-Edouard] - D'HOUVILLE, Gérard, Marie de Hérédia dite

Le Diadème de flore.

Paris, Société d'édition "le livre", Émile Chamontin, 1928. 1 vol. in-12. Plein box vert d'eau, décor orné d'un jeu de rubans mosaïqués de box rouge et gris et de filets dorés, encadrement doré sur les plats, titre et auteur dorés avec un décor similaire au dos et en encadrement sur les contreplats, gardes et contreplats de daim vert, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, sous chemise à rabats de demi-veau vert, étui bordé. [MADELEINE GRAS].

Édition originale.

Ouvrage illustré de 40 compositions en couleurs de Marty gravées sur bois par Georges Beltrand, imprimées uniquement au verso des feuillets. Texte encadré et illustration à chaque page.



*Cérès errait dans les blés,
enivré par l'or du grand champ,
crissant au soleil. La petite Proserpine
suivait de loin, bien contente : car sa mère ne s'occupait
pas d'elle du tout. Aussi s'empressa-t-elle de cueillir
un bouquet de coquelicots,
feux légers, étincelles
aillées, cachés dans la
forêt des épis si hauts.
Une flamme rouge, plus
large que les autres et si
vive autour du cœur de*

15

Ô AMOUR !

*O Amour ! qu'en un rêve j'ai rencontré,
tu régnais sur un jardin calme.*

*O Amour ! tu resplendissais et disparaissais
dans ta propre lumière.*

*Cependant j'ai bien reconnu ton corps
ondoyant et tes ailes sans limites qui, poudrées
de tous les pollens, frémissaient, plus multi-
colores que les fleurs. Mais je n'ai pas vu
ton visage.*

*O Amour ! je t'ai parlé. Tu ne m'as pas
répondu.*

*Mais tu as jeté sur mon sein cette forme
enr'ouvverte, pleine de parfums et de larmes...*



1

Un des 30 exemplaires hors-commerce d'un tirage de 280 exemplaires.

Reliure de toute finesse de Madeleine Gras en parfaite harmonie avec les illustrations.

Étiquette de la Librairie Blaziot et ex-libris de Georgette et Claude Salles Juffet.

De la bibliothèque Léon Michaud, avec son ex-libris. Léon Michaud (1875-1959), libraire et éditeur à Reims, fut président de la chambre syndicale des libraires de France.

Madeleine Gras se forme à l'école de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Elle termine sa formation en 1922, date à laquelle elle expose au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, avant d'intégrer l'atelier de Noulhac. Elle s'installe comme artisan à partir de 1942, exerçant jusqu'à son décès en 1958.

2 800 €



32. [MISSEL]

Missel de Paris, latin-françois, Avec prime, Tierce, Sexte & les Processions, imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque.

Paris, Aux dépens des Libraires associés pour les usages du Diocèse, 1741. 8 vol. in-12. Plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées.

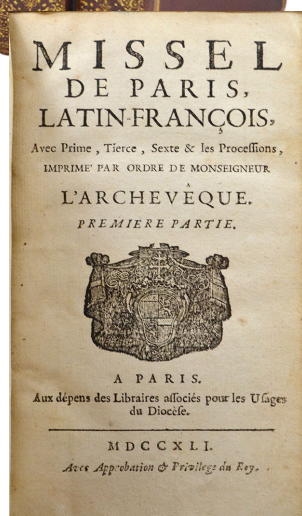
Impression bilingue sur deux colonnes.

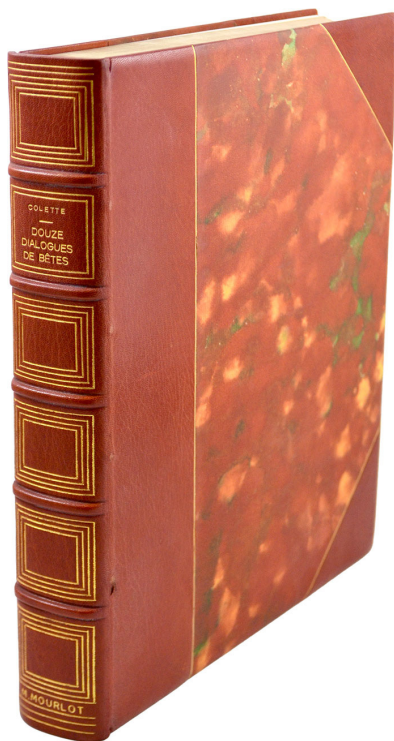
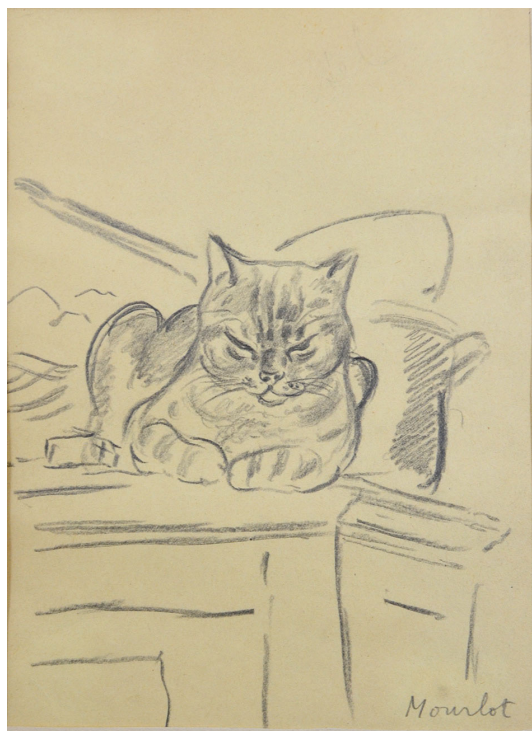
Ce missel est une édition imprimée par ordre de Monseigneur L'Archevêque pour les fidèles de la paroisse de Paris. Il comprend des prières en latin et en français pour les temps forts de l'année liturgique, ainsi que des processions et des cérémonies spéciales.

Un incontournable pour les collectionneurs et les amateurs de l'histoire de la liturgie catholique.

Beaux exemplaires en reliure d'époque de ce missel latin-françois bien complet en huit volumes.

750 €





33. [MOURLOT, Maurice] - COLETTE

Douze dialogues de bêtes.

Paris, Éditions du Moulin de Pen-Mur, 1945. 1 vol. in-4. Demi-marquin brique à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs, quadruple filet doré encadrant les caissons, titre, auteur et illustrateur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [J. WILLEMS - Bruxelles].

Ouvrage orné d'un frontispice et 57 dessins en un ton mettant principalement en scène Toby-chien et Kiki-la-doucette.

Tirage à 650 exemplaires, **un des 49 exemplaires sur Arches, numérotés de 2 à 50, enrichis d'un dessin original de l'artiste et d'une suite des lithographies.** Le dessin original signé correspond à l'illustration de la page 165.

Petite épidermure sur le mors supérieur.

550 €

34. NIEZAB dit - NIEZABYTOWKSI, Gaston (1886 - 1955)

ABC

Paris, A. Capendu imagier, 1942. 1 vol. in-4 carré. [8]ff. Broché, couvertures jaunes illustrées en couleurs. Dessins de 35 x 31 pour la couverture, environ 30 x 25 cm pour les suivants.

Ensemble des 17 dessins originaux à l'encre préparatoires aux illustrations de la couverture et des seize feuillets de cet abécédaire. On joint un tirage de la mise en couleurs et l'album imprimé en bel état.

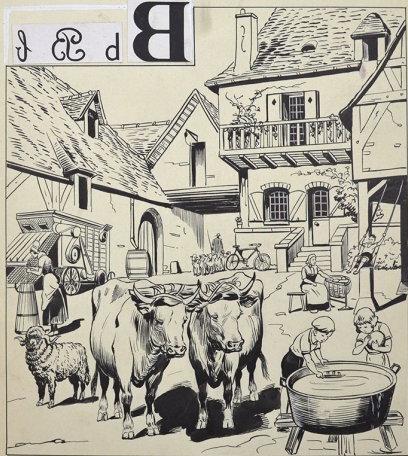
Cet abécédaire imagé englobe de nombreuses thématiques : scènes rurales, coloniales ou exotiques, chasse, zoo, imprimerie, carnaval, loisirs et vacances.

Niezab travaille un temps comme décorateur à l'Opéra de Paris, puis s'oriente vers l'illustration. À partir de 1912 et jusqu'à la fin des années 1930, on découvre ses dessins dans *Le Bon Point*, *La Bonne Chanson* (1913), *Midinette* et dans les différents fascicules des frères Offenstadt : *L'Intrépide*, *Le Petit Illustré*, *Histoires en images*, *Système D*. Il signe aussi dans *Lisette* en 1933 et illustre deux nouvelles écrites par le romancier Max-André Dazergues dans *Le Journal de Spirou* en 1938.

1 200 €



f B d



bœuf, bé li er, ba quet, ba teau, bé ret, bal lon, banc,
ba rat te, bat teu se, ba lan çoi re, ber ceau, bon net,
bal con, bi cy clet te, bar ri que, bre bis, bor ne.

c C c



chi en, col li er, chas seur, cas quet te, cy gne, che val,
char ret te, ca nard, ca not, che min, clo cher, coq,
ca dran, che mi né e, châ teau, chè vre, cas ca de.

M - m - M.

mr M m



man do li ne, mas que, ma gi ci en, mar quis, mir li ton,
ma ni vel le, mar teau, mail let, mè che, mar ti net,
ma nè ge, ma rin, man teau, mou ton, mou lin.

M m M m



man do li ne, mas que, ma gi ci en, mar quis, mir li ton,
ma ni vel le, mar teau, mail let, mè che, mar ti net,
ma nè ge, ma rin, man teau, mou ton, mou lin.

35. [PARAIN, Nathalie] - BEUCLER, André

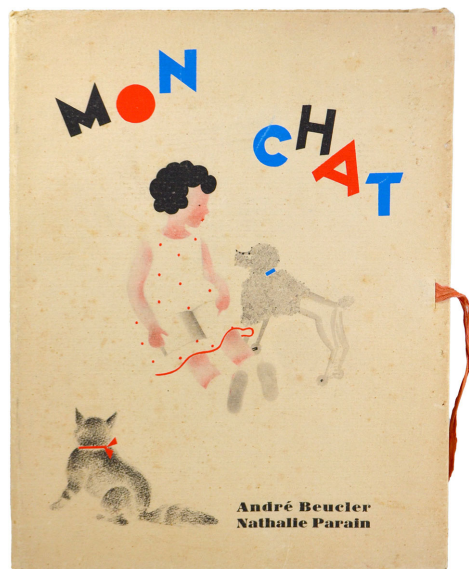
Mon Chat.

[Paris], Librairie Gallimard, 1930. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous chemise illustrée en couleurs, lacets d'attache.

Superbe et mythique ouvrage pour enfants en édition originale.

Dix tableaux graphiques lithographiés en couleurs.

"Née à Kiev, formée à l'école des avant-gardes russes à Moscou, Natalia Tchelpanova (1897-1958) s'installe en France en 1926 après son mariage avec le philosophe Brice Parain, attaché culturel auprès de l'ambassade de France à Moscou. En 1930, elle illustre son premier livre, *Mon chat*, édité par Gallimard, dont Brice Parain est devenu le secrétaire. Par son audace graphique (traitement cubiste des objets contrastant avec la représentation réaliste du chat, pratique du hors-champ), par sa présentation matérielle (lié ou en planches destinées à décorer une chambre d'enfant), par son luxe, revendiqué par l'éditeur (l'album est tiré à 1200 exemplaires in-4° raisin sur vélin pur fil et vendu au prix de 45 francs), *Mon chat* est un événement. Reproduites à la gouache au pochoir sur des préparations phototypiques, les planches révèlent le talent de Nathalie Parain dans le langage des formes et des couleurs." Site Essentiels bnf.





André Beucler est connu pour avoir publié quelques récits de voyage en URSS. L'album en feuilles est de fait beaucoup plus rare.

Quelques rousseurs à la couverture. Un lacet détaché mais présent avec petit manque de papier au dos. Bon état intérieur. 2 800 €



36. PROUST, Marcel - [LEMAIRE, Madeleine]

Les plaisirs et les jours.

Paris, Calmann évy, 1896. 1 vol. in-4. Demi-marroquin bordeaux rouge à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

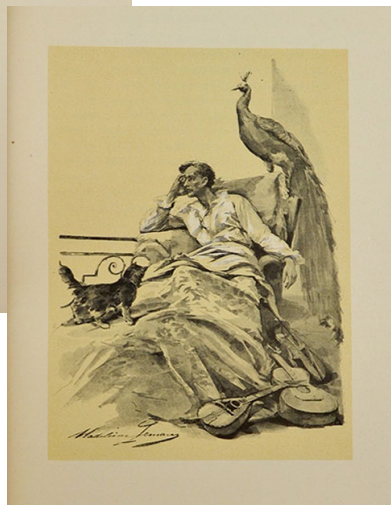
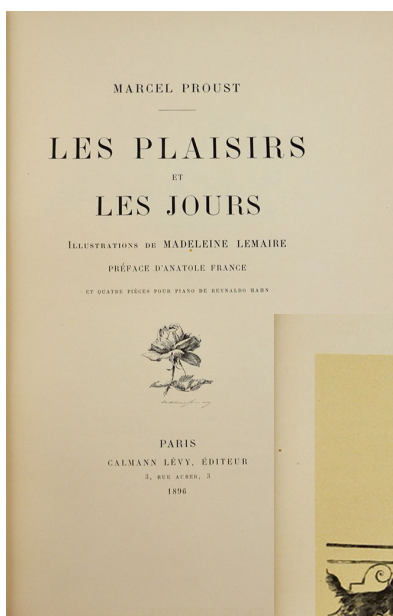
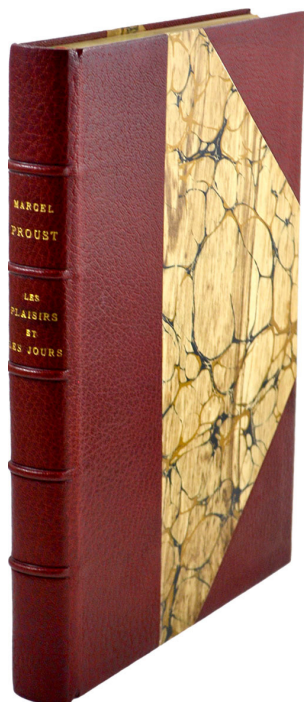
Édition originale du premier livre publié par Marcel Proust en 1896. Il comprend des poèmes et nouvelles. Préface d'Anatole France.

Il possède des illustrations de Madeleine Lemaire dont la couverture, le faux-titre et 14 hors-texte en deux tons ainsi que quatre pièces de piano de Reynaldo Hahn.

"Les qualités de ce livre délicat, paru en 1896, me paraissent si éclatantes, que je m'étonne qu'on n'en ait pas été d'abord ébloui" (André Gide, "En relisant Les Plaisirs et les Jours", NRF, 1er janvier 1923).

Bon exemplaire malgré des piqures en marge de trois feuillets.

1 200 €





37. [RAFFIN, Léon] - DOUCET, Jérôme

Les Choses meurent.

Paris, Lucien Gougy, 1927. 1 vol. in-12. Plein vélin à la Bradel, motif peint à la main d'une coupe avec un fruit pourrissant au centre du premier plat, titre, auteur et date frappés en noir au dos, tête dorée, couvertures Art-déco argentées avec titre imprimé dans un décor géométrique noir et gris, exemplaire monté sur onglets, sous étui. [M. SCHLISSINGER].

Titre et treize illustrations coloriées au pochoir et rehaussées d'argent de Léon Raffin ornant chacun des titres de ces poèmes en prose.

Tirage à 500 exemplaires sur japon, celui-ci un des 450 exemplaires sur japon blanc. Léon Raffin expose régulièrement à Paris au Salon des artistes français, dont il est membre. Il reçoit une médaille d'argent en 1932.

Le motif du premier plat reprend l'illustration de la page 33.

Très joli ouvrage Art-Déco.

600 €

38. [SIMONIDY, Michel] - FIRDOUSI, Abou'l'kasim

Histoire de Minoutchehr selon le Livre des rois.

Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1919. 1 vol. in-8. Broché, couvertures imprimées, sous chemise de demi-maroquin bleu, dos à nerfs, auteur, titre, date et lieu dorés, sous étui bordé.

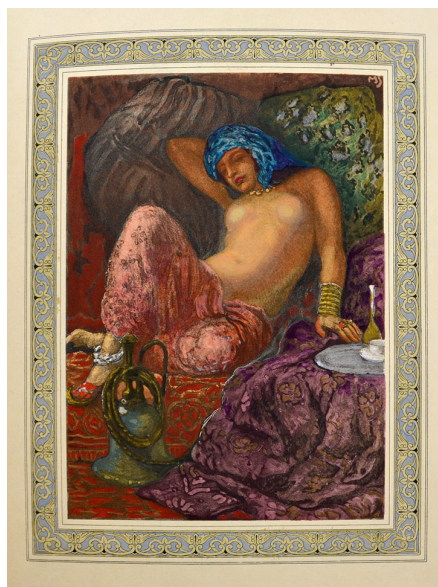
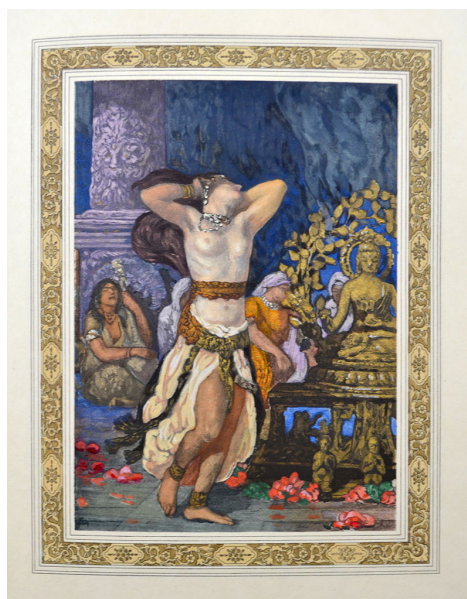
Ouvrage illustré de 49 illustrations orientalistes de Michel Simonidy, dont 11 à pleine page, toutes très finement mises en couleur au pochoir et rehaussées d'or et d'argent. Texte encadré d'une frise orientaliste. Titre, têtes de chapitres, culs-de-lampe décorés d'ornements orientaux en couleurs ou rehaussés d'or.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci est un des 75 sur japon avec un état supplémentaire en noir.

"L'histoire du Roi Minoutchehr, petit-fils de Feridoun, est le septième chapitre du grand poème épique persan, Le Shahnameh, ou le Livre des Rois, écrit par le poète Firdousi vers l'an 387 de l'Hégire. La traduction a été faite par Jules Mohl, membre de l'Institut, professeur au Collège de France".

Rousseurs à trois planches de la suite.

600 €



39. STRUVE, Friedrich Georg Wilhelm

Études d'astronomie stellaire. Sur la voie lactée et sur la distance des étoiles fixes. Rapport fait à son excellence M. le Comte Ouvaroff.

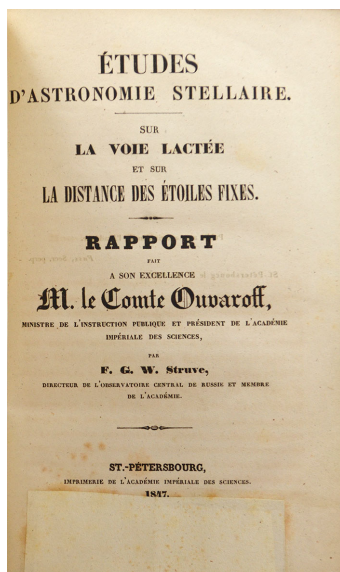
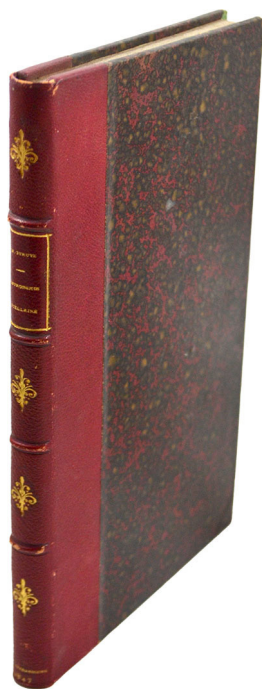
Saint-Petersbourg, Imprimerie de l'Académie impériale des Sciences, 1847. 1 vol. in-8. IVpp, 108pp, 57pp de Notes, [1]f. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, auteur, titre, date et lieu dorés.

Rare édition originale tirée à part et imprimée à Saint-Petersbourg.

Friedrich Georg Wilhelm Struve (1793-1864) était un astronome et géodésien allemand hautement respecté et décoré, ayant exercé ses activités dans la région de la Baltique et en Russie. Après d'importants travaux préparatoires, Struve joua un rôle clé dans la fondation de la Société géographique russe en 1845. Il reçut de nombreuses distinctions pour ses travaux. Au cours de ses recherches aux observatoires russes de Dorpat et de Poulkovo, Struve a étudié les étoiles doubles, les planètes et d'autres corps du système solaire, tout en effectuant des mesures géodésiques ainsi que la détermination des parallaxes stellaires et de la répartition des étoiles dans l'espace. Dans cet ouvrage, il confirme l'hypothèse d'Olbers selon laquelle l'espace interstellaire n'est ni totalement vide ni parfaitement transparent, et il évalue l'effet d'obscurcissement dans l'espace. Struve fut directeur de l'Observatoire central de Russie et membre de l'Académie.

La mention en bas de la page de titre "Für die Astronomischen Nachrichten besonders abgedruckt" a été enlevée et le feuillet restauré.

1 000 €



40. [WÉLY, Jacques] - MAUCLAIR, Camille

Ames bretonnes.

Paris, L'édition d'Art, H. Piazza & Cie, 1907. 1 vol. in-8. Broché, couvertures illustrées en couleurs, chemise pour la double suite, sous étui titré.

Cinquante illustrations dont la couverture et certaines à pleine page ainsi que de beaux ornements floraux Art-nouveau en encadrement des premières pages de chapitres et en culs-de-lampe.

Texte encadré d'un filet rouge.

Tirage à 300 exemplaires dont 40 sur japon. Notre exemplaire est sur japon et porte la mention "Exemplaire imprimé pour Charles Masson", hors numérotation. Il comprend deux suites : une en noir et une en couleurs sur japon.

Il est enrichi de trois lettres : deux de Jacques Wely en date de 1905 remerciant pour les sommes reçues par les éditions Piazza pour l'illustration d'un recueil de nouvelles d'Anatole Le Braz comprenant le sang de la Sirène et le sonneur de Locronan. La dernière lettre est de la main de Mauclair. Il réclame des eaux-fortes et photographies qu'il doit d'urgence faire renvoyer à Besnard. Le nom du destinataire est rayé. Les lettres pourraient être adressées à Charles Masson, celles-ci ayant été insérées dans son exemplaire personnel. Charles Masson (1858-1931) collabora avec Henri Piazza aux éditions Piazza. De mai 1897 à avril 1899, ils éditérent la revue mensuelle d'art L'Estampe moderne. Il devint le directeur du musée du Luxembourg.

Exemplaire broché, tel que paru. Petite fragilité à une arête de l'étui.

1 200 €





Hymne à la beauté
Poème de Charles Baudelaire
in [LEGRAND, Louis] Poèmes à l'eau-forte. 1914.

n l'air, arriva sous son
par son élan et ses



**Au plaisir de vous saluer sur mon stand
au nouveau Grand salon Brassens
- Cinquante exposants -**

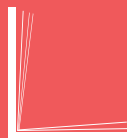
et de vous faire découvrir une plus large sélection
d'ouvrages de bibliophilie

**Grand Brassens,
du 25 au 27 septembre 2026
de 10h à 18h**

Halle des Chevaux. 104, rue Brancion 75015 Paris

La librairie Gaëlle Cambon vous présente ses respectueuses salutations
et reste à votre disposition pour tout renseignement,
expertise ou recherche.

Bien à vous,
Gaëlle Cambon



LIBRAIRIE
GAELLE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05
librairie@gaellecambon.com

n°SIRET 790 936 637 00012