

BIBLIOPHILIE
JANVIER 2025

Klein-Kainers Weltreise
von
Lily Hildebrandt



Bei Georg W. Dietrich/Hofverleger
München



LIBRAIRIE
GAELE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37 000 TOURS
librairie@gaellecambon.com
www.gaellecambon.com
06 87 38 21 05



*Donné à Madame
Lily Rossignol*

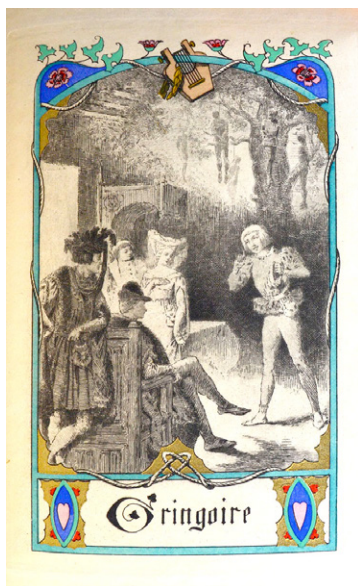
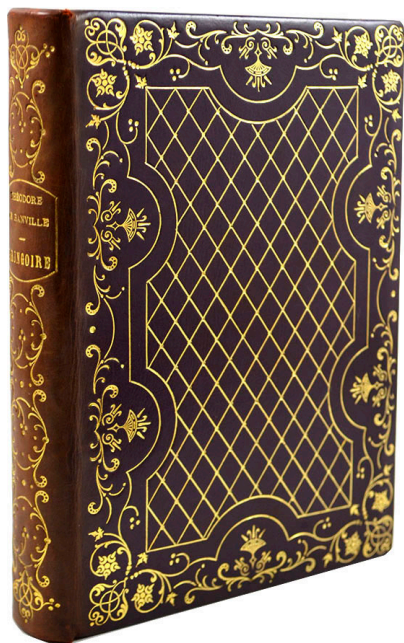
IMAGES DE L'AMOUR

Vsts'

Houd Agni

*en témoignage de ma sympathie
et au service honneur*

H. A.



LILA
LIGUE INTERNATIONALE
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

SLAM

1. AYMÉ, Marcel - [VERTÈS]

Images de l'Amour

Paris, Éditions Georges Guillot, 1957. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise et étui.

Ouvrage illustré de 16 lithographies en couleurs dont un frontispice (en deux états), six en-têtes, neuf hors-texte, ainsi que des culs-de-lampe en noir.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci **un des 34 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives avec une suite en couleurs sur hollande et la décomposition d'une planche.**

La décomposition concerne le frontispice de l'ouvrage.

Exemplaire nominatif pour Lily Rossignol.

Exemplaire enrichi d'un double envoi autographe de l'illustrateur et de l'auteur, le premier illustré d'un portrait de femme et d'un rossignol chantant, à Lily Rossignol sur le faux-titre.

Lily Rossignol est une artiste peintre.

550 €

2. BANVILLE, Theodore - [LEBÈGUE, Léon]

Gringoire. Comédie en un acte et en prose.

Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud & F. Ferroud, 1919. 1 vol. in-12. Plein veau violet glacé, quadrillage doré sur les plats dans un encadrement de volutes et entrelacs dorés, titre et auteur au dos, mêmes motifs ornementaux, gardes de moire violettes, doubles gardes marbrées, sous étui bordé.

Belle illustration ornée de lettrines et ornements rehaussés en couleurs et à l'or ainsi que 18 en-têtes et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte en noir ornés d'encadrements en couleurs.

Il s'agit du troisième papier, de 100 à 200 exemplaires - celui-ci tiré sur japon - avec deux états des eaux-fortes dont l'état avec remarques. Le frontispice est relié en fin de volume et présente un troisième état avec remarques.

Bel exemplaire sur japon dans le goût des manuscrits du Moyen-Âge, dans une délicate reliure.

Dos passé. L'illustration de la première de couverture a été contrecollée au dos de la page de titre, coupée courte en marges. Traces de rouilles sur les gardes.

350 €



3. BASTIDE, Jean-François - [LALAUZE, Adolphe]

La petite maison.

Paris, Henri Leclerc, 1905. 1 vol. petit in-4. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, exemplaire monté sur onglets.

Ouvrage illustré de seize aquarelles dessinées et gravées en couleurs par Adolphe Lalauze.

Tirage à 150 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE NOMBREUX ÉTATS ET DESSINS PRÉPARATOIRES : 71 épreuves supplémentaires de toutes les gravures à raison d'une, trois, quatre, cinq, six, sept états différents allant de l'épreuve définitive à la décomposition des couleurs. Toutes ces épreuves portent des indications manuscrites concernant les techniques de tirage. Un projet de frontispice non utilisé se trouve ici en deux croquis à la mine de plomb et tiré en quatre états.

Relié in-fine, 17 aquarelles et 17 dessins, sur 26 feuillets.

Au total, 19 dessins originaux, études ou croquis poussés, publiés ou inédits, 17 aquarelles originales publiées ou inédites et 71 états supplémentaires des gravures. Intéressant ensemble qui présente le long travail d'élaboration d'une illustration du croquis au travail des couleurs du tirage.

Petits frottements aux extrémités de la coiffe supérieure. Mouillures à trois feuillets de croquis.

1 300 €



4. BAUDELAIRE, Charles - [DEN ENGELSEN, May]

Pièces condamnées.

Paris, H. Blanchetière, 1927. 1 vol. in-8 carré. Broché, chemise imprimée en rouge et noir sur parchemin fin.

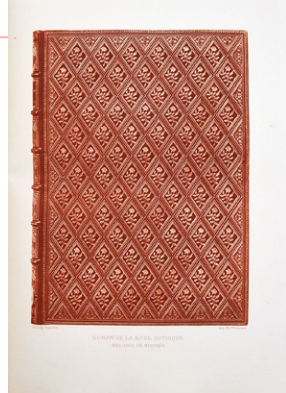
Ouvrage illustré d'un frontispice et de six eaux-fortes par May Den Engelsen.

Petit tirage à 120 exemplaires numérotés, un des 100 sur vergé de Montval, avec la signature de l'illustratrice. Le style de May den Engelsen est très influencé par celui de son compagnon, le peintre et graveur Frans de Geetere.

Petites piques à la chemise.

580 €





5. BÉRALDI, Henri

La Reliure du XIX^e siècle.

Paris, Librairie L. Conquet, 1895 - 1896 - 1897. 4 vol. in-4. Reliure à la Bradel, veau brun orné d'un décor japonisant estampé à froid, titre, auteur, tomaison et date dorés, gardes de papier en imitation de peau de serpent, couvertures et dos conservés. [CARAYON].

Ouvrage de bibliographie sur la reliure ornée de 283 planches teintées en héliogravure reproduisant des reliures du XIX^e, 2 planches offrant 8 portraits de relieurs, 4 fac-similés de l'"album du relieur-doreur", 6 planches reproduisant des tracés de dorures style Cuzin, 10 fac-similés d'autographes.

Tirage à 295 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.

Superbes exemplaires à la reliure japonisante, chaque volume présentant un motif différent : éventails ornés, fruits, fleurs et insectes. Carayon a œuvré de 1875 à 1909. "Ses reliures impeccables faisaient toujours l'admiration des connaisseurs dans les expositions". Fléty, 38.

On joint la "Conférence sur la Technique de la décoration des reliures" rédigée par Marius Michel, en 7 pages in-4.

Teintes légèrement différentes, certains dos insolés, plus importants frottements à la coiffe supérieure, aux coins et aux coupes du tome II.

3 800 €

6. BIANCHINI-FÉRIER

Maquettes de motifs de textiles pour la maison Bianchini Férier.

1909. Dessins originaux à la gouache, aquarelle et mine de plomb.

Ensemble de quatre projets de motifs de textiles portant le cachet et le monogramme de la maison Bianchini-Férier.

L. DONGÉ. Boîtes à poudre, houppettes, flacons de parfum, bijoux et rubans sur fond vert, porte une signature. 30 x 26 cm. Avec la signature de l'artiste et la date de 22.

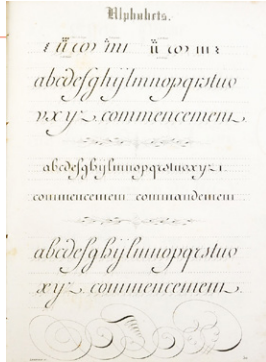
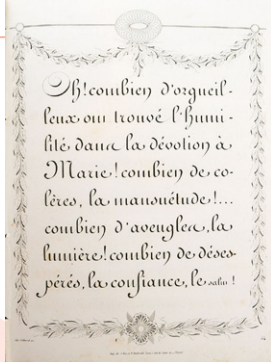
Bouquet de fleurs. 22 x 18 cm. Cachet.

Fleurs et pétales. 32 x 25 cm. Cachet.

Bouquet de jacinthes. 22 x 17 cm. Cachet.

Bianchini-Férier est une manufacture de soierie fondée en 1888 à Lyon par l'association d'un créateur, Charles Bianchini, du technicien François Atuyer et du financier François Férier. Elle s'installe avenue de l'Opéra à Paris, vers 1912. Charles Bianchini favorise les collaborations avec les artistes : George Barbier, Paul Iribe, Leleu, Sonia Delaunay... La plus longue de ces collaborations est certainement celle de Raoul Dufy qui signe un contrat d'exclusivité avec cette maison de soierie lyonnaise et en sera le dessinateur et directeur artistique de 1912 à 1928. 320 €





7. [BRANSIET, Mathieu] (1792-1874)

Cours d'écriture d'après les auteurs les plus distingués comprenant un texte explicatif & un grand nombre d'exercices gradués à l'usage des élèves des écoles chrétiennes par les frères religieux de l'Institut des Frères des Ecoles Chrétiennes. Tom Kims, Baron, Lesaec, Rossignol, Bernard, Tardieu, Bertrand.

Tours, Impr. de Mame, [1856]. 1 vol. in-4. Reliure d'époque en demie toile verte, titre doré au dos.

Cette édition porte les signatures de l'auteur et des éditeurs attestant de son authenticité.

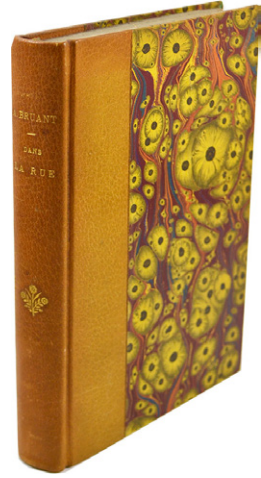
Une page de titre gravée, 31 pages de texte explicatif imprimé par Mame, à Tours, suivies de 40 planches d'exercices et de modèles, décorées pour la plupart d'élégants ornements calligraphiques de Alp. Colliard imprimées par A. Bès et F. Dubreuil : une planche non numérotée, 18 planches comportant chacune deux modèles de calligraphie numérotées de 1 à 36, puis 21 planches numérotées de 50 à 71.

Mathieu Bransiet, en religion Frère Philippe ou Frère Philippe Bransiet, a été pendant 36 ans, le supérieur général des Frères des écoles chrétiennes, congrégation spécialisée dans l'enseignement primaire. Il entre dans la communauté des Frères des écoles chrétiennes en 1809 et y prend le nom de Frère Philippe. Ses capacités pédagogiques lui valent de devenir assistant du supérieur de l'ordre en 1830. En 1830, Frère Philippe est à l'origine des premières « écoles du soir ». Il dirige en 1835 les écoles municipales de Reims, confiées à la direction de l'Institut des Frères des écoles chrétiennes. En 1838, il devient le dixième supérieur général de cette congrégation qui joua un rôle majeur dans la diffusion de l'instruction au XIX^e siècle. Il donne une impulsion décisive à son expansion.

L'exemplaire présent à la Bibliothèque de Tolbiac ne possède que le texte - ni titre, ni planches.

Rousseurs dans le texte. Reliure modeste.

750 €



8. BRUANT, Aristide - [STEINLEN, Théophile Alexandre]

Dans la rue. Chansons et monologues.

Paris, [Chez l'auteur], [1895]. 1 vol. in-12. Demi-maroquin citron à la bradel, titre et auteur dorés au dos orné d'un petit motif floral, couvertures reliées en un seul tenant. [E. ROUSSELLE].

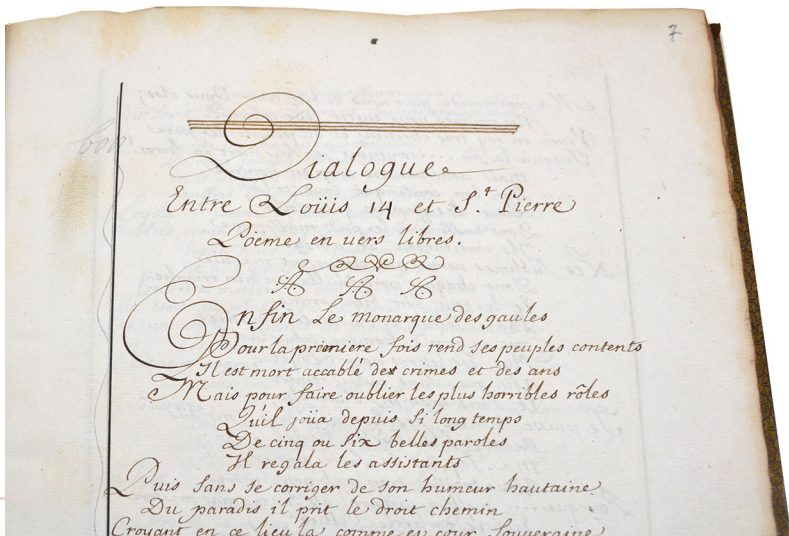
Édition définitive, illustrée par Steinlen. Imprimerie Pairault et Cie.

Selon Carteret, cette édition définitive présente quelques différences dans les dessins de Steinlen, dont certains sont modifiés et d'autres entièrement nouveaux.

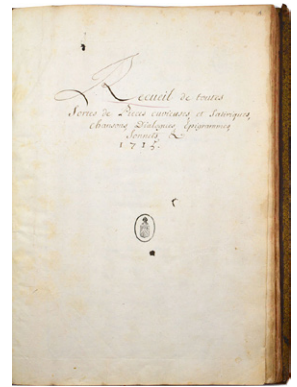
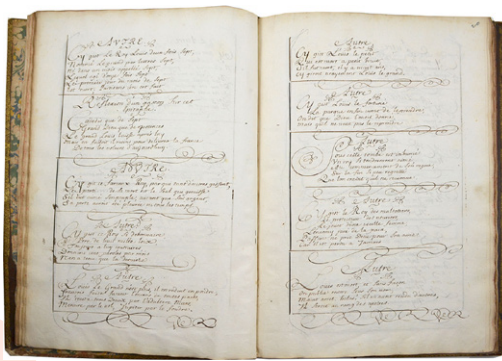
Au tirage ordinaire sur vélin s'ajoute un tirage numéroté de 100 exemplaires sur Japon. Celui-ci exemplaire non numéroté sur japon.

Carteret, IV, 83.

600 €



n°9



9. [CHANSONNIER MANUSCRIT]

Recueil de toutes sortes de piéces curieuses et satiriques, chansons, dialogues, epigrammes et sonnets.

1715. 1 vol. in-folio. 80 ff. Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes et intérieure.

Ce recueil manuscrit à la belle écriture italique très lisible renferme des pièces variées, plus ou moins longues, relatives à Louis XIV et Louis XV, ainsi qu'aux personnages et événements importants de leurs règnes : "Chanson sur l'air vous m'entendés bien" - il y est question du Comte de Pontchartrain, Tournely, Le Tellier... On s'attaque à Le Tellier, on y raille la constitution du pape Clément : "Ne me faites pas un crime De chanter une chanson Sur la constitution Du pape clementissime..." - "Dialogue entre Louis 14 et St. Pierre poème en vers libres". (ff 7 à 9) "Rimes en 15 sur le commencement du règne de Louüs 15", "Scaronomancie ou députation de Scaron à Louis 14 dans les enfers". (ff 13 à 15) - "Poème à son Altesse Royale Mgr le Duc d'Orléans Régent du Royaume" (ff15 à 17) "Lettre des Révérends Pères Capucins au P. Le Tellier" (ff 25 à 32) - "Chanson sur l'air du Rémouleur", "Le cocu nouvelle historique" (ff38 à 43), "Arrière ban de l'église militante", "la Clémentine", "Billet d'enterrement de la Constitution du pape Clément XI", "Entretiens du Pere Letellier avec les Peres Delarue et de La Ferté" (ff72 à 79).

Cachet armorié non identifié sur plusieurs feuillets. Le premier feuillet porte la numérotation « XXII » dont le dernier chiffre a été gratté.

Rare recueil de différentes pièces rédigées lors de la mort de Louis XIV en 1715 et qui circulaient sous forme orales, manuscrites et plus rarement imprimées. La BNF contient un manuscrit portant le même titre à la même date, plus fourni qui présente un certain nombre de textes en commun.

Reliure frottée aux plats et au dos, importants manques aux coiffes, coins frottés.

1 400 €



10. COUDERC, Fernand

Je suis sous le charme.

1907. 40 x 30,5 cm.

Dessin original à l'encre de chine, gouache et aquarelle signé au milieu à gauche et légendé au crayon : "- Je suis sous le charme? - Erreur! cher ami, ce charme, c'est du bouleau." Au dos, indications "2209 - à cliquer sur 26 ctmes de hauteur couleurs excates Pour le 23 mai 1907".

Il s'agit d'un dessin préparatoire pour une parution que nous n'avons pas identifié. Fernand Couderc (? – vers 1934), Membre des Humoristes, principalement dessinateur publicitaire. Il dessine pour les revues : Pages Folles – Le Sourire – Paris-Plaisirs – Froufrou – Gens qui rient – Jean qui rit.

350 €

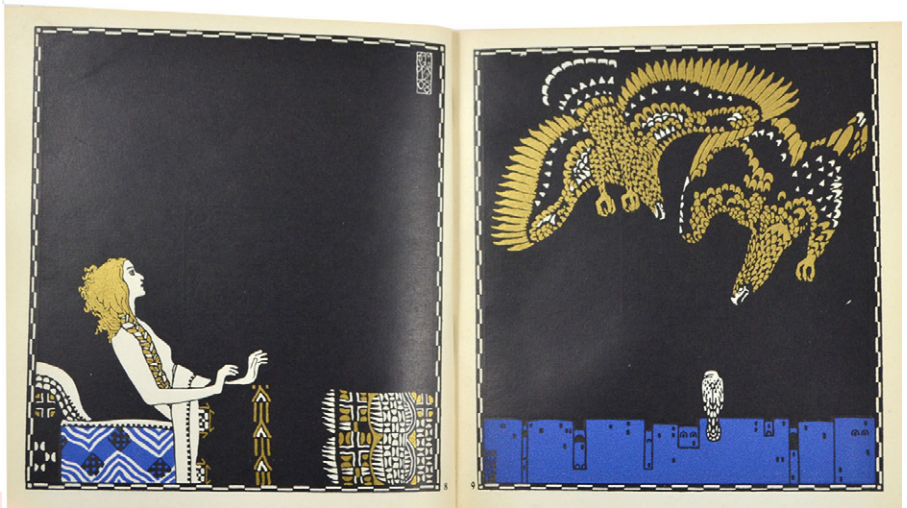
Les Adieux au maillot.

[Circa 1907]. 35 x 27,5 cm.

Dessin original à l'encre de chine, gouache et aquarelle signé en bas à droite et légendé au crayon : "Tu m'as plu... je t'ai pris. Tu m'as épousée... parfaitement, mais tu étais trop collant pour que ça dure et je te quitte." Au dos, indications "n°1778 - tel que couleurs exactes pour le 9 aout".

Il s'agit d'un dessin préparatoire prévu pour une parution que nous n'avons pas identifié.

350 €



11. [CZESCHKA, Carl-Otto] - KEIM, Franz

Die Nibelungen.

Leipzig, Gerlach & Wiedling, 1920.

1 vol. petit in-12 carré. Dos de toile crème, titre noir au dos, plats cartonnés beige, titre imprimé sur un fond noir au premier plat.

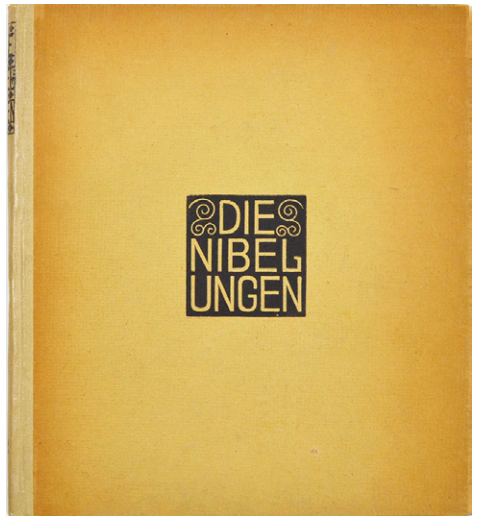
Ouvrage illustré de huit compositions à double page en couleurs rehaussées à l'or ainsi que des ornements (vignettes, lettrines). Texte encadré.

L'édition originale date de 1908. Ce conte fait partie de la collection viennoise destinée à la jeunesse, "Gerlachs'Jugendbücherei", celui-ci n°22.

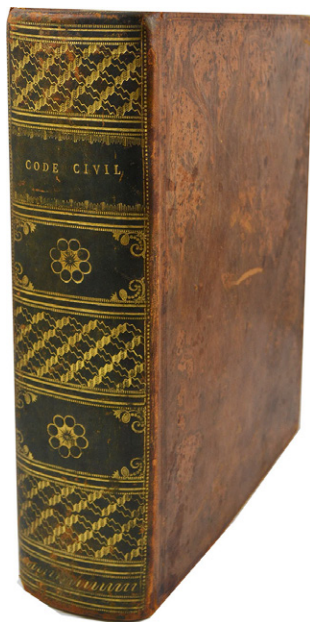
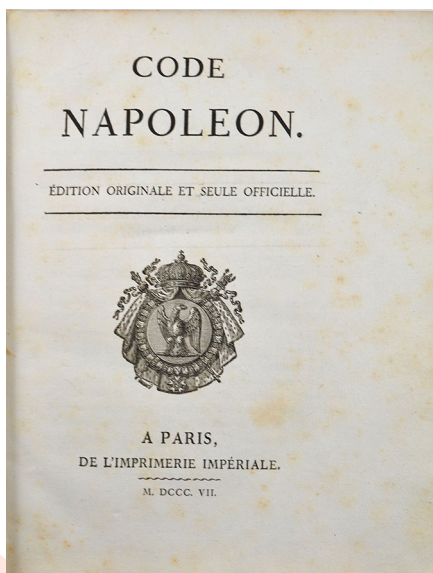
Magnifique ouvrage Art-Nouveau, du mouvement sécessionniste autrichien.

Carl Otto Czeschka a conçu des bijoux et des peintures sur laque, a créé de nombreuses gravures sur bois, travaillé comme dessinateur de décors et de costumes pour la scène. Il est considéré comme l'un des principaux graveurs de l'Art nouveau viennois.

Superbe exemplaire à l'état neuf.



680 €



12. [DROIT]

Code Napoléon. Édition originale et seule officielle.

Paris, Imprimerie Impériale, 1807. 1 vol. in-4. Plein veau raciné d'époque, dos de maroquin vert empire orné, titre doré.

Édition originale du Code Napoléon qui paraît trois ans après l'édition originale du Code Civil. Élaboré sous l'impulsion de Bonaparte, Premier consul, le Code Napoléon a bénéficié d'un immense rayonnement.

À Sainte-Hélène, Napoléon aurait dit : « Ma vraie gloire, ce n'est pas d'avoir gagné quarante batailles ; Waterloo effacera le souvenir de tant de victoires. Ce que rien n'effacera, ce qui vivra éternellement, c'est mon Code civil ».

"Le code civil a eu le grand mérite d'unifier le droit français partagé sous l'Ancien Régime entre le droit écrit et une multitude de coutumes. Il réalise un juste équilibre entre les principes anciens et les conquêtes révolutionnaires". "Témoignage de la valeur de l'œuvre napoléonienne, elle a inspiré la rédaction de nombreux codes étrangers". Les deux codes sont cités dans "En français dans le texte". 210 - 212. Brunet, II, 118.

Bel exemplaire grand de marges avec un dos couleur empire en parfaite adéquation avec le texte.

Petits frottements en haut des mors.

2 400 €

13. [DUBOUT, Albert] - HESSE, Raymond

Thémis au secours de la légende. De Phryné à Abélard. Aquarelles de Dubout.

Paris, *L'Emblème du Secrétaire*, 1936. 1 vol. in-4. Demi-vélin à la Bradel, titre à l'encre au dos, couvertures et dos conservés.

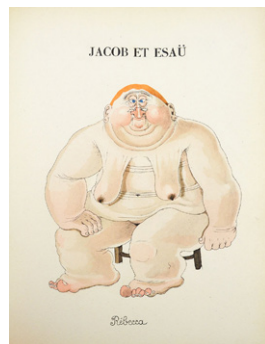
50 dessins dont 28 à pleine page par Albert Dubout, reproduits à la main, au pochoir, par les maîtres coloristes Duval et Beaufumé.

Édition originale. Tirage limité à 500 exemplaires tous numérotés sur papier royal Vidalon.

Petites taches au dos. Intérieur à l'état neuf.

Bon exemplaire d'un des plus rares illustrés de Dubout.

350 €



14. [DUBOUT, Albert] - ROMAINS, Jules

Knock ou le triomphe de la médecine, comédie en trois actes.

Paris, *les Éditions du Valois*, 1953. 1 vol. grand in-8. Demi-maroquin beige à coins, décor d'un jeu de triangles dorés ornant la reliure, dos à deux nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui.

Tirage limité à 2000 exemplaires, L'UN DES 26 EXEMPLAIRES EN SECOND PAPIER AVEC UNE DOUBLE SUITE, DONT UNE EN NOIR, UNE EN COULEUR ET UN DESSIN ORIGINAL (normalement d'un in-texte).

Le dessin reprend le hors-texte de la page 137. Seuls les exemplaires du premier papier comporte le dessin d'un hors-texte. Notre exemplaire correspondrait donc au tirage de tête à dix exemplaires.

Belle aquarelle originale de grand format (30 x 23 cm avec une pliure centrale) signée en bas à droite illustrant la scène VI de l'acte II.

Dos légèrement insolé.

1 600 €



15. [FORAIN, Jean-Louis]

La Vie.

Paris, F. Juven, s. d.
[1897]. Broché, couvertures illustrées en couleurs, exemplaire à grandes marges.

Ouvrage illustré de 30 illustrations en couleurs, deux à la couverture, une à la page de titre et 27 illustrations à pleine page légendées.

Tirage à cent exemplaires de luxe, **celui-ci un des 50 exemplaires sur japon impérial numérotés de 50 à 100.**

Petite tache à la première de couverture.

280 €



16. [FORAIN, Jean-Louis]

Rires et grimaces. Vingt dessins de J.-L. Forain gravés sur bois par Florian.

Paris, Librairie d'Art Ludovic Baschet, s. d. [1895].
1 vol in-4. Demie toile rouge, titre doré au dos, première de couverture illustrée par Jan Van Beers conservée, et 1 vol. in-folio. Demie toile grise à coins, titre doré.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de chine, avec une suite supplémentaire des 20 gravures, avant la lettre.

Exemplaire de Victor Mercier, avec son ex-libris. Nous joignons un second volume réunissant l'ensemble des fumés sur japon pelure des vingt dessins ainsi que la vignette de titre contrecollés sur des feuillets. 650 €

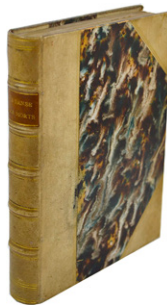


17. FORTOUL, Hippolyte - [HOLBEIN]

La danse des morts dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, professeur à l'Académie de Munich.

Paris, Jules Labitte, [1842]. 1 vol. in-12. 252pp, [1]f. Errata, 53 planches hors-texte.

Demi-vélin à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés, pièce de titre de maroquin havane, tête dorée.



Suite de 53 gravures de Holbein d'après les Simulhacres de la mort de 1538 et l'édition de Bâle de 1554, lithographiées à la plume et tirées sur Chine appliqué. Ouvrage qui comprend l'essai sur les poèmes d'Hippolyte Fortoul, le titre et l'épître des Simulachres de la mort, d'après la première édition donnée à Lyon en 1538, le titre, l'index et l'épigramme des Icones Mortis, d'après la sixième édition de Bâle en 1554 avec la reproduction des Icones Mortis.

Bon exemplaire.

350 €

18. FROMER, Jakob

Der Babylonische Talmud in Auswahl.

Berlin, Brandussche

Verlagbuchhand-Lung, 1924. 1 vol.

grand in-4. Plein veau vert éditeur,

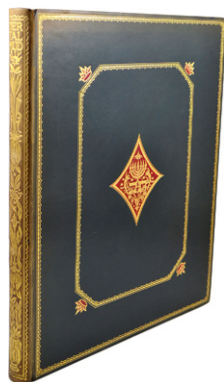
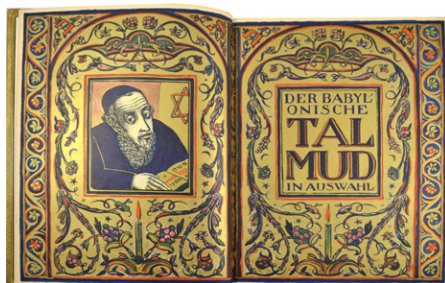
motif central mosaïqué de veau rouge dans un double encadrement doré, avec fleurons mosaïqués, dos lisse orné, titre doré, tête dorée.

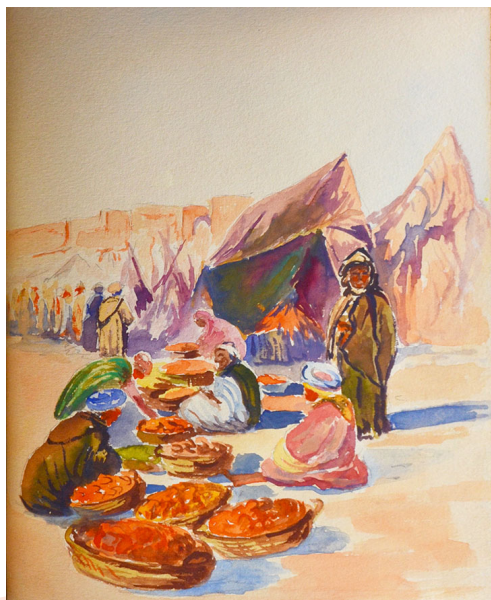
Double page de titre illustrée en couleurs, cinq pages de titre ornées et cinq lettrines. Impression allemande sur deux colonnes. Tirage à 530 exemplaires, **celui-ci un des 25 exemplaires sur japon impérial.**

Belle publication avec des extraits du Talmud babylonien, sélectionnés par Jakob Fromer. Cette œuvre reflète la lutte constante de Fromer pour réconcilier son identité occidentale avec son origine traditionnelle.

Dos insolé.

450 €





19. GUIBAL, Joseph - [ASTIER, Gaston]

Mes croisières aux Indes. Féerie et misère. Ceylan. Zanzibar. le Kenia. L'Afrique orientale. L'Égypte. la Palestine. la Syrie et la Méditerranée.

Montpellier, de l'Imprimerie de la Charité, 1946. 1 vol. in-8 carré. Demi-veau noir à coins, dos à nerfs dorés, titre et auteur dorés.

Ouvrage illustré de cent six reproductions photographiques et de quatorze reproductions d'aquarelles du peintre Gaston Astier. Il est indiqué au dos du premier plat de la couverture, dix exemplaires numérotés ornés de douze aquarelles ou gouaches originales du peintre Gaston Astier.

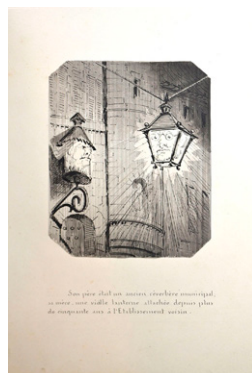
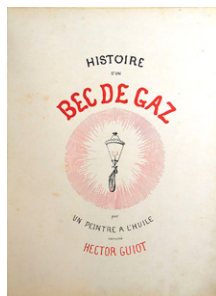
Intéressant exemplaire non numéroté qui est enrichi des douze aquarelles originales la plupart signées sur les 14 reproduites en noir hors-texte dans l'ouvrage, ces dernières sont légendées au dos. Il s'agit de paysages, de scènes animalières et scènes orientales de la vie quotidienne : chasse, marché, femmes au bord de la rivière. Avec un envoi signé : "À Mademoiselle Marie Guerre dévouée collaboratrice". Gaston Astier, né à Moulins dans l'Allier est répertorié dans le Bénézit. "Exposé en 1939 une toile à la Nationale". I, 299.

800 €

20. GUIOT, Hector

Histoire d'un bec de gaz par un peintre à l'huile.

S. d. 1 vol. in-4. Cartonnage gris, titre et illustration en rouge et noir sur le plat, filet d'encadrement, vignette originale au second plat, feuillets cartonnés montés sur onglets.



Un titre illustré et 22 feuillets de dessins originaux narrant l'histoire d'un bec de gaz trop ambitieux, qui désirant briller de mille feux en montant à la capitale, finit en lampion fumeux. Amusante illustration réalisée par Hector Guiot pour cette fable moraliste non dénuée d'humour.

Hector Guiot (1825 - 1903), peintre, dessinateur et pastelliste. Élève de Ziegler, il exposa au Salon de Paris de 1866 à 1886. Un de ses tableaux est exposé au Musée d'Orsay. Il fut professeur au lycée et aux écoles normales de Chaumont.

Cartonnage sali. Six feuillets déreliés.

460 €

21. GUIOT, Hector

Le nouveau polichinelle Opérette en deux actes.
Paroles, musique et illustrations.

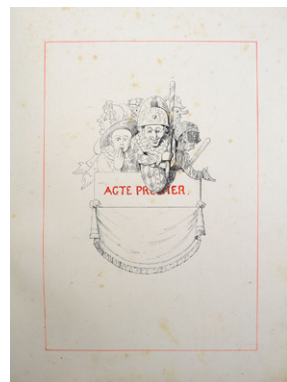
S. d. 1 vol. in-4. Percaline rouge, dos de chagrin rouge à nerfs orné, titre doré sur le premier plat, feuillets montés sur onglets. 27 feuillets.



Manuscrit musical orné d'une page de titre illustrée en couleurs, deux dessins à l'encre ornant les titres des actes et deux dessins en culs-de-lampe.

Partition piano - voix avec musique notée et paroles en rouge et noir, avec filet d'encadrement en rouge.

360 €



22. GUIOT, Hector

Les amours de Mr le soleil.

S. d. 1 vol. in-4. [12]ff cartonnés. Cartonnage bleu à la Bradel, illustration dessinée à l'encre noire encadrée d'un filet noir, titre en rouge et noir, petite vignette illustrée en



rouge et noir au second plat. "Peinture brûlante - à l'encre de chine - de la passion de l'astre du jour pour celui de la nuit, par un lunatique nommé Hector Guiot".

Ce manuscrit réunit un ensemble de douze dessins à l'encre monogrammés et légendés narrant la jolie fable de l'amour du soleil ébloui par la lune, dont l'union est contrarié par des rythmes opposés. Interviennent tour à tour l'Aurore aux doigts de rose, Mr. le Temps, Mr. Belbinette l'astrologue et Zéphyr son premier valet de chambre.

Dans un style antique et réaliste, Hector Guiot met en scène cette fable distrayante qu'il fait relier lui-même et dont il illustre le cartonnage.

Frottements aux mors , coins frottés avec manques.

420 €

23. HELLE André

72 images rouges, jaunes, bleues, orange, violettes, vertes à colorier.



Paris, Librairie Larousse, [1933]. 1 vol. in-4 oblong. [14]ff. Plein cartonnage crème, titre en couleurs illustré d'une vignette intitulée " les coqs ont une crête rouge", dos de percaline bleue.

Rare album de coloriage d'André Hellé comprenant une page de titre et 13 feuillets de coloriage. Chacun comporte six vignettes légendées dans un cadre en pointillé : "le Tigre est orangé avec des raies noires", "le Myosotis est une petite fleur bleue", "les chats ont les yeux verts", Toutes les images ont été coloriées, avec quelques petits débordements, tout en respectant les coloris demandés.

Cartonnage légèrement sali, avec petits frottements aux coins, trait noir angulaire au verso d'un feuillet, quelques petites traces de doigt marginales. Bon exemplaire de l'édition originale.

150 €

24. HILDEBRANDT, Lily

Klein-Rainers Weltreise.

München, Georg W. Dietrich, 1918. 1 vol. in-4 oblong. 32pp. Cartonnage jaune éditeur, lithographie sur le premier plat, marque de l'éditeur sur le second, gardes illustrées de motifs d'oiseaux en rouge et vert, jaquette de papier kraft.

Édition illustrée de 14 lithographies à pleine page en couleurs de Lily Hildebrandt qui utilise la technique des papiers découpés.

Lithographié et imprimé par Eckstein & Stähle, à Stuttgart. Texte encadré d'un filet bleu.

Lily Hildebrandt (1887-1974), proche de Walter Gropius et des artistes du Bauhaus, avait conçu cet ouvrage pour son fils Rainer né en 1914. Elle fait le choix de formes stylisées et de coloris audacieux : le classicisme de la typographie contraste avec la totale modernité des illustrations.

Première et unique édition. Tirage non justifié mais certainement faible compte tenu de la rareté de l'ouvrage.





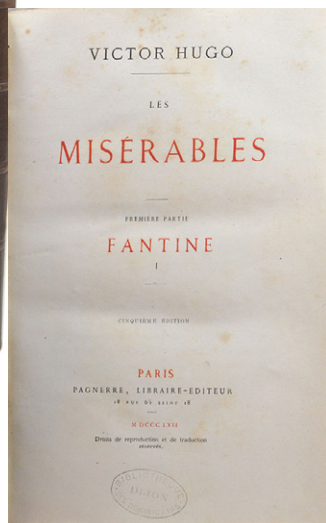
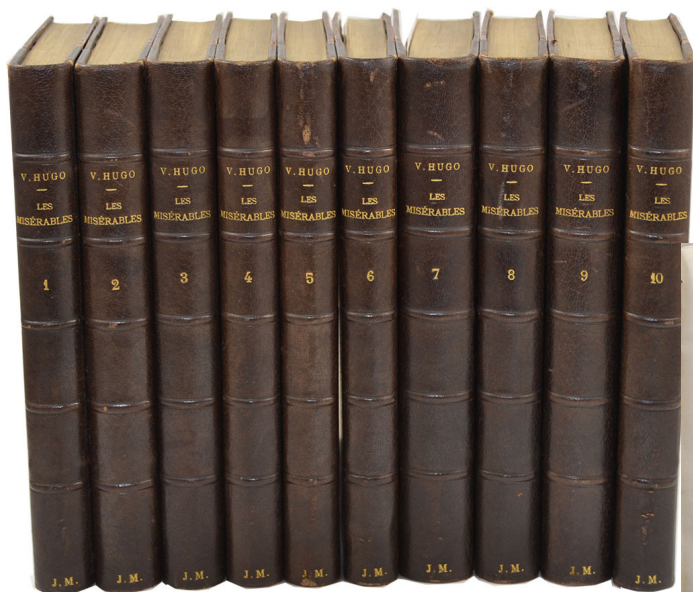
Il s'agit d'un des plus beaux livres pour enfants d'avant-garde allemands de ce début de siècle.

"Lily Hildebrandt, élève de Adolf Meyer à Berlin et principalement du Sécessionniste Adolf Hölzel (1853 -1934) à la compagnie d'artistes de Dachau, excella également dans le travail du vitrail. Lily Hildebrandt, née Uhlmann, et son mari Hans (1878-1957), célèbre historien et critique d'art, réunirent autour d'eux les artistes et architectes majeurs de leur temps : Le Corbusier, Hannah Höch, Wassily Kandinsky, Oskar Schlemmer, Henry van de Velde et Walter Gropius, avec lequel Lily eut une correspondance passionnée, témoignage de la vie au Bauhaus de Weimar. Lily étant juive, la carrière du couple fut stoppée par la montée du nazisme en 1933. Après la guerre, l'artiste peintre resta une figure majeure de la vie culturelle de Stuttgart. Son travail et ses nombreuses expositions sont infiniment documentés grâce aux archives du couple collationnées et décrites par le département des archives du Bauhaus et conservées au Getty".

Exemplaire à l'état neuf. Petites déchirures marginales à la chemise.

Carine Picaud in *Eloge de la rareté, cent trésors de la Réserve des livres rares*. Bibliothèque nationale de France. 2014, 65. Michèle Noret in *Catalogue 16*, décembre 2019.

3 400 €



25. HUGO, Victor

Les Misérables.

Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, [A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie], 1862. 10 tomes in-8. Demi-marroquin chocolat, dos à nerfs, titre, auteur et toison dorés, monogramme J. M. en queue de dos, tête dorée.

Édition originale parisienne de l'un des textes majeurs de la littérature française, et l'un des chefs-d'œuvre de Victor Hugo.

«C'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition» (Vicaire).

« Ouvrage capital et universellement estimé. Un des plus colossaux succès de librairie, c'est un des livres qui s'est le plus vendu ; il se vend et se vendra encore longtemps. » (Carteret).

Avec la mention fictive de cinquième édition sur la page de titre des tomes I, II, mention de troisième édition, aux tomes 7 et 8.

Cachet de la Bibliothèque des Dominicains - Dijon.

Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure. Quelques rousseurs.

Vicaire, IV, 328. Carteret romantique, 421.

1 400 €

26. [INSECTES]

Insectes : coléoptères - orthoptères - hémiptères - névroptères.

S. d. 1 vol. in-folio oblong. Une page de titre manuscrite, 35 feuilles ornées, [11]ff blancs. Demi-veau noir, plats de toile noire.

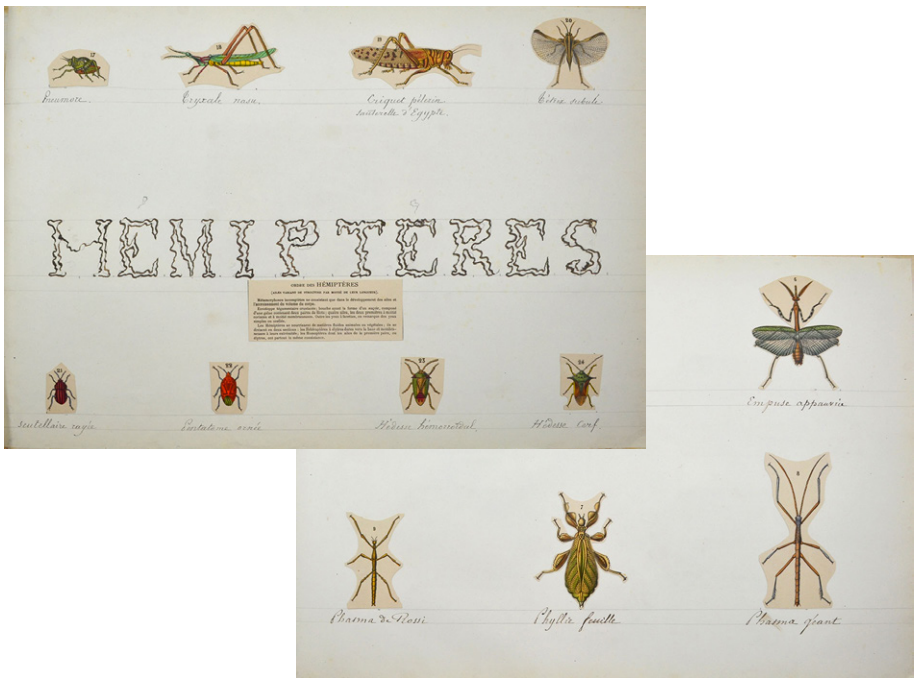
Album composé par un amateur de 274 insectes en couleurs à commencer par les coléoptères divisés en quatre sections. Des vignettes de chaque espèce en couleurs sont contrecollées avec chaque fois son nom commun et son nom scientifique latin manuscrits au dessous. Chaque gravure est numérotée et elles sont présentées entre six à neuf par page. **Coléoptères** : - 131 insectes pour la section Pentamères - 24 (de 132 à 155) pour la section Hétéromères - 43 (de 156 à 198) pour la section Tétramères - 2 (de 199 à 200) pour la section Trimères. **Orthoptères** : 20 insectes (numérotés de 1 à 20). **Hémiptères** : 42 insectes (de 21 à 62). **Névroptères** : 12 insectes (de 63 à 74).

Trois pages intermédiaires sont ornées de chromo principalement d'oiseaux.

Intéressant catalogue sur les insectes composé d'une manière unique. Nous n'avons pas identifié de quel ouvrage les gravures avaient été extraites.

Dos entièrement frotté, avec petits manques, coins frottés.

420 €





27. [JEU DE CARTES GÉOGRAPHIQUES] PERROT, Aristide Michel (1793-1879)

Analyse géographique sur les départements de la France.

Paris, Bourrut-Le Meri, Rue du Petit lion St Sauveur, [1819?]. Boite d'édition imitant un livre, recouvert de papier maroquiné rouge avec roulette florale dorée en encadrement sur les plats et un dos orné, titre doré au dos, glissière au niveau de la tranche supérieure.

Première édition de ce jeu des départements réunissant 90 fiches cartonnées entièrement gravées et rehaussées en couleurs.

Quatre cartes préliminaires sont numérotées I-IV : I. carte de titre, II. Exposé de l'ouvrage, III. Distribution, IV. Ordre des Départemens.

Quatre-vingt-six cartes présentent des cartes circulaires basées sur celles d'Aristide M. Perrot.

Ensemble de cartes coloriées à la main relatives aux départements français. Chaque carte est entourée de spécialités locales et d'un texte explicatif. Les cartes ont été éditées dans un coffret rigide de l'éditeur. La caisse en bois a été conçue pour ressembler à un livre avec un petit plateau supérieur servant de fermeture.

Les exemplaires de cette édition, complets de la carte de la Corse, sont rares.

De toute rareté, dans sa boîte-livre d'époque et avec ses coloris.

1 400 €

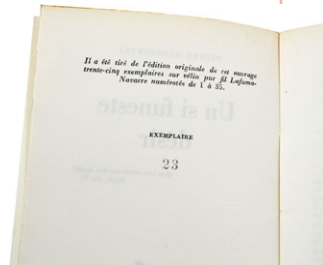
28. KLOSSOWSKI, Pierre

Un si funeste désir.

Paris, Gallimard, NRF, 1963. 1 vol. in-12. Broché, couvertures imprimées en noir et rouge.

Édition originale, un des 35 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Ce recueil d'essais débute par un commentaire sur Le Gai Savoir et se termine par une étude sur la «parodie» chez Nietzsche. Il nous propose ainsi des digressions sur des esprits aussi divers et apparemment opposés que le sont Barbey d'Aureville, Gide, Georges Bataille, Brice Parain et Maurice Blanchot. Un thème fondamental les réunit : l'aller et venir, les hauts et les bas de l'existence à travers le langage. Bon exemplaire. 180 €



29. LANOS, Henri

Alphabet de la guerre.

[Paris], Hachette et Cie, [Vers 1918]. 1 vol. in-4 [4]ff. Broché couvertures illustrées.

Alphabet de la Grande Guerre par le peintre et aquarelliste français, Henri Lanos (1859-1929).

Une grande illustration encadrée par page avec deux ou trois initiales rouges. Elles sont intégrées dans une courte phrase nominale. "Aviateurs lançant des Bombes", "Hommage à notre Illustre Joffre", "Offensive des Poilus", "Soldats dans la Tranchée".

Imprimerie Krapp.

Bon état général. Petits frottements à la pliure du dos. 150 €





30. [LIVRE UNIQUE] - VOLTAIRE

Zadig ou la destinée suivi de *Micromégas*.

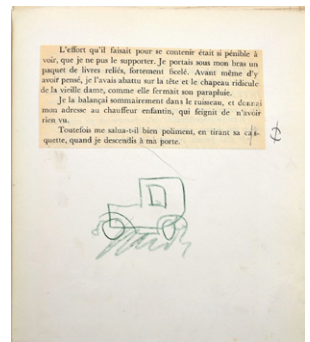
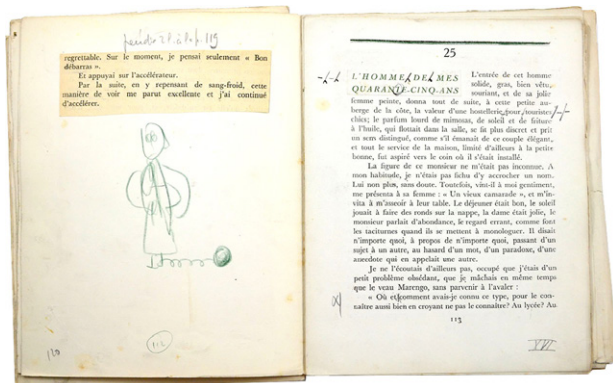
Paris, édition Jouaust, librairie des bibliophiles, 1878. 1 vol. in-12. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures conservées, exemplaires à toutes marges.

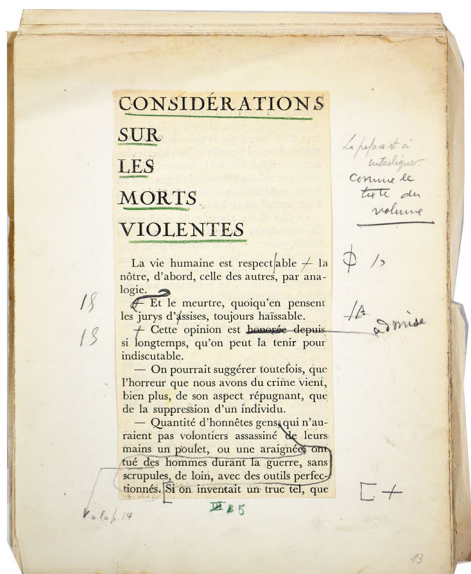
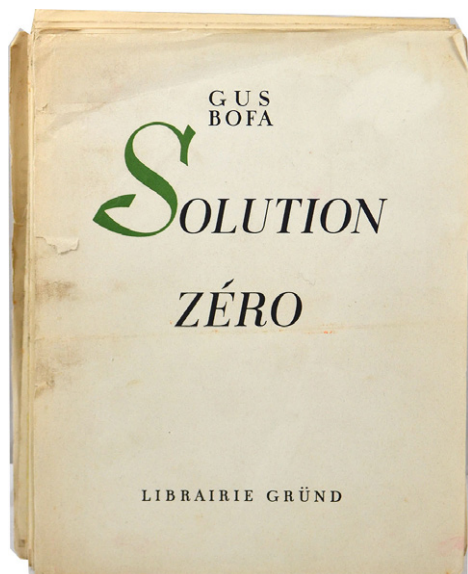
Préface par Arsène Houssaye.

Tome I de la collection les Romans de Voltaire.

Eaux-fortes par Laguillermie comprenant un portrait-frontispice de Voltaire et deux eaux-fortes hors-texte. Tirage à 210 exemplaires numérotés sur grand papier, un des 20 exemplaires sur papier Whatman, numérotés de 21 à 40. Les eaux-fortes annoncées en deux états à la justification ne présentent ici que leur état définitif.

Exemplaire unique enrichi de 25 aquarelles dans les marges non signées d'une facture amateur mais avec un charme certain. Certains ornements, en-têtes, culs-de-lampe et lettrines sont également rehaussés à l'aquarelle. 620 €





31. [MAQUETTE] GUS BOFA

Solution Zéro.

En feuilles, couvertures en deux parties conservées. 1 vol. petit in-4. 25 x 19,2 cm.

Maquette typographique présentant les couvertures, le faux-titre au dos duquel est contrecollée la justification illustrée d'un bois, avec des indications manuscrites, deux essais de pages de titre tirées en rouge, puis le texte imprimé et contrecollé sur des feuillets blancs présentant deux numérotations différentes.

Nombreuses indications dans les marges, corrections dans le texte, surlignage de certains passages en vert. Les espaces pour les hors-texte ont été laissés vacants.

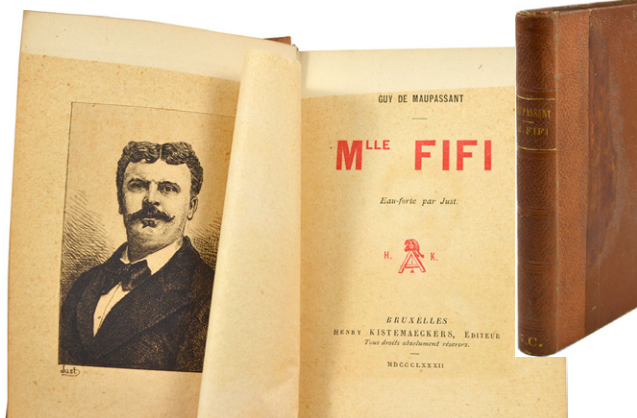
Les culs-de-lampe ont été indiqués au crayon vert : 17 gribouillis indicatifs ou croquis plus précis (vélo, fumeur, deux drapeaux croisés, automobile, skieur, tombe...). Tout porte à croire qu'ils sont de la main de Gus Bofa. Dernier cul-de-lampe imprimé et contrecollé.

On trouve ensuite diverses pages du texte imprimé illustré de six eaux-fortes dont deux répétées. Les pages sont en deux états en noir et avec le titre contrecollé et tiré en vert, de même pour les filets typographiques en haut du texte.

1 400 €

32. MAUPASSANT, Guy de *Mademoiselle Fifi.*

Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882. 1 vol in-16. Demie percaline havane, titre, auteur et monogramme en queue dorés.



Édition originale réunissant sept nouvelles de Maupassant :

Mademoiselle Fifi, la Bûche, le Lit, un Réveillon, Mots d'amour, une Aventure parisienne et Marroca. **Bien complet du portrait de Guy de Maupassant gravé à l'eau-forte par Just, un des rares autorisés par Maupassant.**

Avec au dernier feuillet l'achevé d'imprimer avec la marque de l'imprimeur.

Mouillure au premier plat, petits frottements aux coiffes. Décharge de la serpente au portrait et sur la page de titre. 250 €

33. MAUPASSANT, Guy de *Clair de lune.*

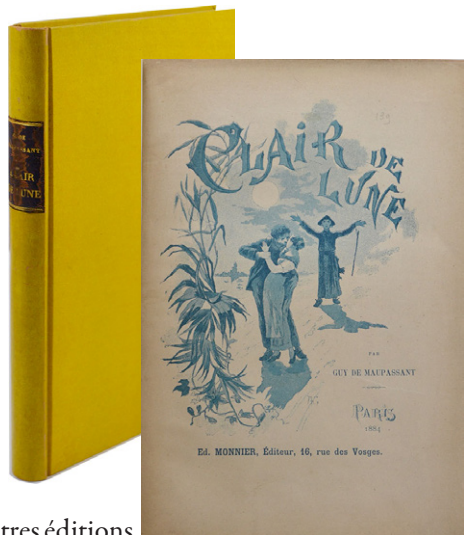
Paris Ed. Monnier, 1884. 1 vol. in-8. 117pp. Cartonnage jaune à la Bradel, pièce de titre de maroquin noir, couvertures illustrées en bleu et dos conservés (dos doublé).

Dessins dans le texte de Arcos, Gambard, Grasset, Jeannot, Le Natur, Adrien Marie, Merwart, Myrbach, Renouard, Rochegrosse, Roy et Tirado.

Première édition illustrée, parue la même année que l'édition originale. Il a été tiré 30 exemplaires sur japon. L'éditeur a donné deux autres éditions

de cet ouvrage, l'une de format in-12 qui est considérée comme l'originale (1884). Ce recueil contient 12 nouvelles parues initialement dans des journaux comme Le Gaulois ou Gil Blas, parfois sous le pseudonyme de Maufrigneuse.

Pièce de titre frottée, avec manques. Vicaire, II, 859.



250 €



34. [MENU ORIGINAL]
Menu illustré dans le goût de Poulbot.

Dimanche 21 mars 1920. 24,5 x 30,5 cm. Menu original à l'encre de chine et aquarelle dans le goût de Poulbot, représentant deux chérubins dos à dos, l'un une bouteille de champagne à la main, l'autre urinant sur le dos d'une tortue.

Charmant dessin des années 20 dans le style de Poulbot. 180 €

35. [MENU ORIGINAL]

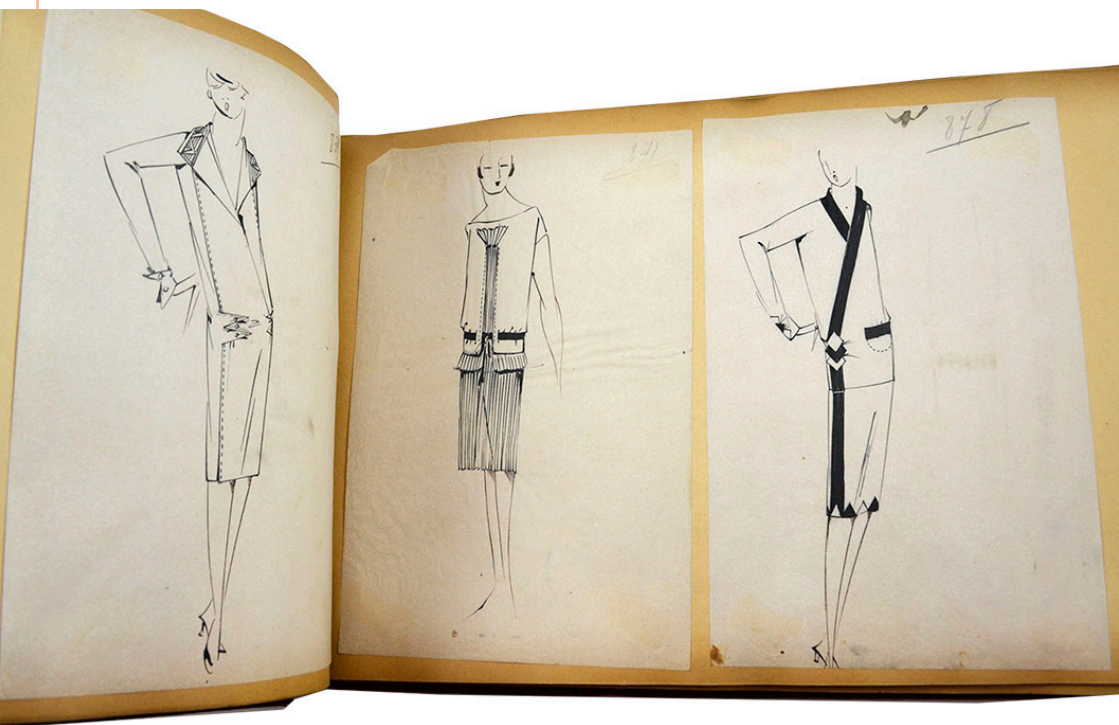
Restaurant Philippe Palais Royal 9^e diner forezien. Paris, le 15 avril 1886.
 1886. 30 x 23,5 cm. Dessin sur calque épais à l'encre de chine, au lavis et à l'aquarelle présentant une table de convives autour desquels trois serveurs s'affairent.

Dessin original du Menu du neuvième dîner forezien, qui eut lieu au Restaurant Philippe, Palais-Royal.

La société des Foréziens naît à Paris de la rencontre de quelques amis autour du journaliste Auguste Théolier originaire de Saint-Étienne. Cette société fondée en 1885 avait pour but d'être un lieu de relations amicales. L'activité principale de la société consiste en l'organisation de réunions mensuelles pour un dîner ou un "punch". Pour être admis, il faut être forézien ou avoir des liens avec la province.

Le dessin est malheureusement non signé et nous n'avons pas trouvé trace du menu imprimé cette année-là. 180 €





36. [MODE] TISSANDIÉ, Léo

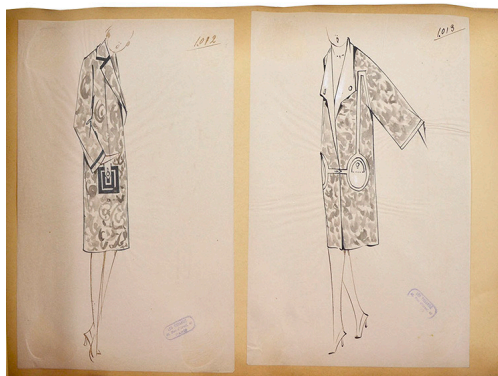
Album de croquis de mode.

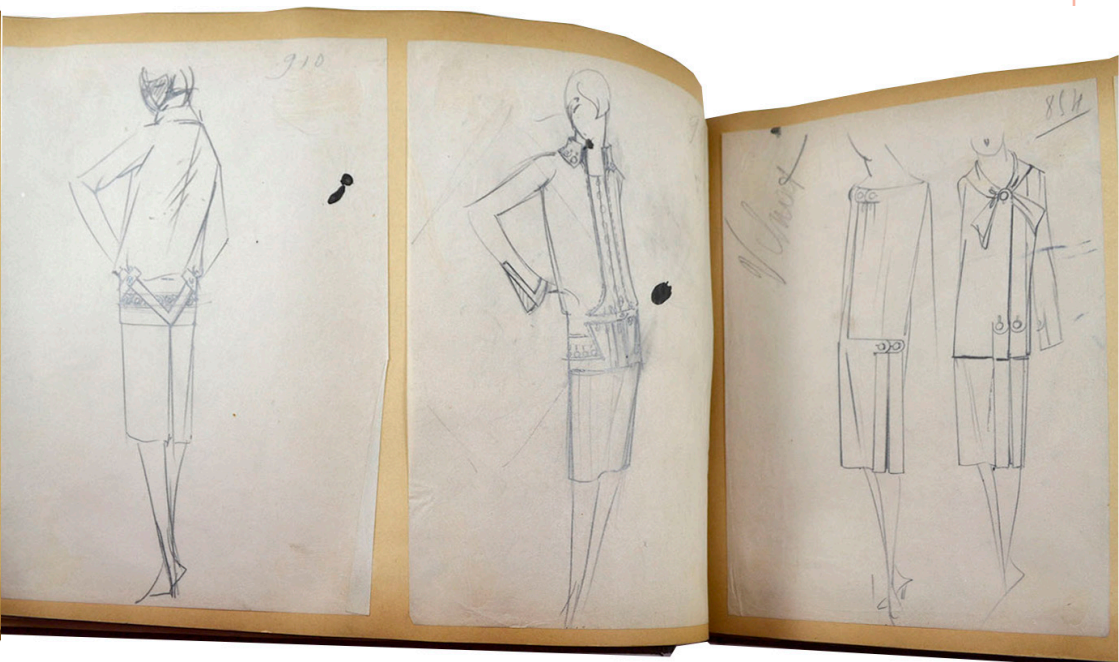
[Années 1925]. 1 vol. in-folio oblong. Feuilletés perforés sous classeur entoilé, étiquette du dessinateur en haut du second contreplac.

Important album de croquis de mode des Ateliers Léo Tissandié, dessinateur créateur haute couture. 48 rue d'Orsel, Paris XVIII^{ème}. Il rassemble 361 croquis originaux sur des calques de 20 x 16 cm - à l'encre de chine ou à la mine de plomb, certains avec le cachet de Léo Tissandié. Certains croquis présentent la monture seule des chemisiers et des hauts mais la plupart présente des modèles complets.

On compte moins d'une dizaine de dessins tachés à l'encre en marge supérieure.

Superbe et important ensemble d'un des prolifiques dessinateurs qui donne une vision de la mode des années 20. 1 500 €





37. [MODE]

Tissus Garrigou - Tissus Rénel

Été 1980. 1 vol. grand in-4. Classeur rouge à clous, titre doré sur le premier plat, titre et date au dos.

Catalogue d'échantillons de tissus Années 80 avec 18 feuillets présentant des modèles publicitaires en reproduction photographique des vêtements portés par des mannequins, 73 pages d'échantillons, ainsi que sept pages imprimées sur papier vert présentant des patrons avec explications en quatre langues in-fine.

Avec la liste des tarifs avec la mention Confidentiel sur 5 feuillets A4. Les Tissus Garrigou étaient situés au 23 rue du Mail, dans le 2^e arrondissement. 250 €



38. MOLIÈRE

Œuvres de Molière. Nouvelle édition.

Amsterdam & Leipzig, Arkstrée & Merkus, 1765. 6 vol. in-12. Plein maroquin rouge janséniste, titre, auteur et tomaison au dos, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure. [DAVID].

Avec de très belles figures en taille-douce dont **un frontispice de Frankenbaal, un portrait par J. Punt au premier volume, une vignette de titre répétée sur les pages de titre des trois premiers volumes, et 33 figures hors-texte de J. Punt d'après Boucher.** Elles sont toutes légendées du nom de la pièce qu'elles illustrent, et portent parfois la date de 1738 - 1739 ou 1740, puisqu'elles sont la réduction des figures de Boucher parues dans la célèbre édition de 1734. Cette édition suit d'ailleurs scrupuleusement l'édition in-4 de 1734, "qui a été si bien reçue des connaisseurs". Cohen n'indique que 31 gravures.

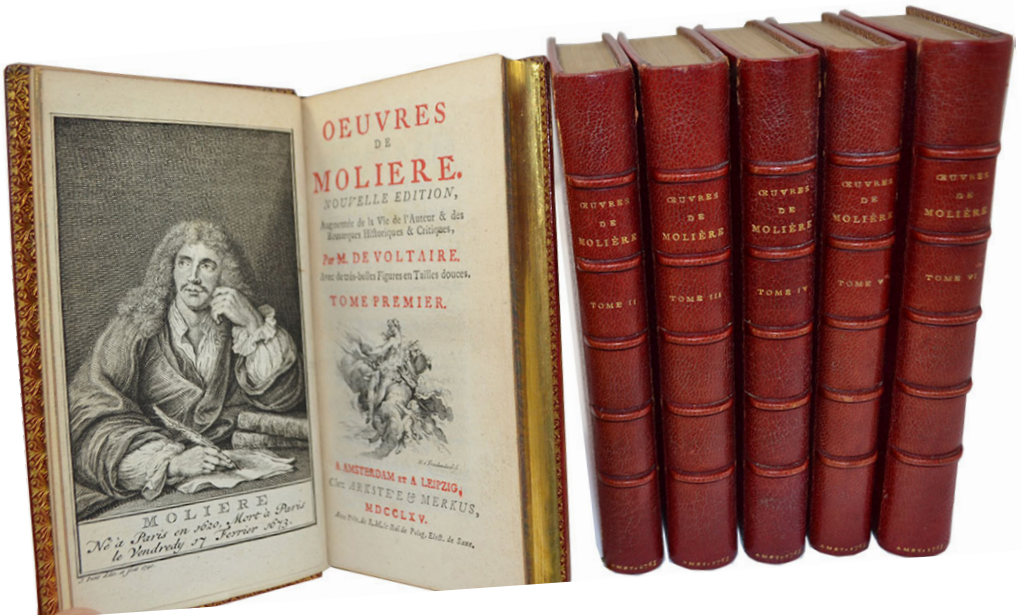
Ouvrage augmenté de la vie de l'auteur & des remarques historiques & critiques par M. de Voltaire.

Ex-libris armorié et gravé collé sur les contreplats.

Cohen, 716.

Frottements aux mors.

750 €



39. MONTORGUEIL, Georges - [JOB]

Les Chants nationaux de tous les pays.

Paris, H. E. Martin, [1901]. 1 vol. in-folio. Reliure éditeur, en feuilles, sous chemise de percaline bleue, décor polychrome aux motifs nationaux encadrant un titre doré au centre d'après Jacques Drogue, traces de rubans d'attache.

Ouvrage composé de 18 planches à pleine page avec rehauts d'or sur certaines. Elles illustrent les chants nationaux des différents pays, avec la musique notée pour chacun, du Mexique à l'Égypte, en passant par la Roumanie et en commençant par notre célèbre Marseillaise.

Nombreux en-têtes et culs-de-lampe également en couleurs.

Un des rares exemplaires tirés sur papier Japon. Notre exemplaire porte le numéro 8 ainsi que les initiales de l'éditeur.

Sans les rubans d'attache, frottements aux mors, aux coiffes et aux coins. 900 €

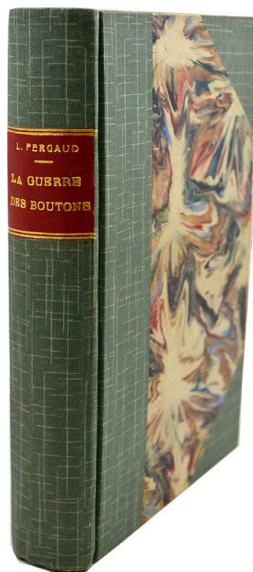


40. PERGAUD, Louis

La Guerre des boutons. Roman de ma douzième année.

Paris, Mercure de France, 1912. 1 vol. in-12. 366pp, [1]f.
Demie percaline verte à coins, pièce de titre de maroquin rouge encadrée d'un double filet doré, couvertures et dos conservés. Dos restauré et contrecollé.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire n°316, de première émission, seul tirage après 19 exemplaires sur hollande.
Mouillure en marge supérieure en fin de volume. Renforcement en marge intérieure du feuillet 359-360. 650 €



41. [PUZZLE]

C'est la fête au zoo! "Rêve"

30 x 33 cm. Boîte cartonnée rouge, large étiquette illustrée en couleurs par Geo. Berger contrecollée sur le couvercle.

Ensemble de trois puzzles à l'état neuf, contrecollés sur bois, présentés dans leur chemise d'origine. Feuillet du texte présentant Jo et Zette et l'histoire de leur rêve bien présent dans le puzzle. 140 €



IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE :

Dix-neuf exemplaires sur Hollande Van Gelder

JUSTIFICATION DU TIRAGE

316

42. PIGNON, Edouard

Battages & pousseurs de blé.

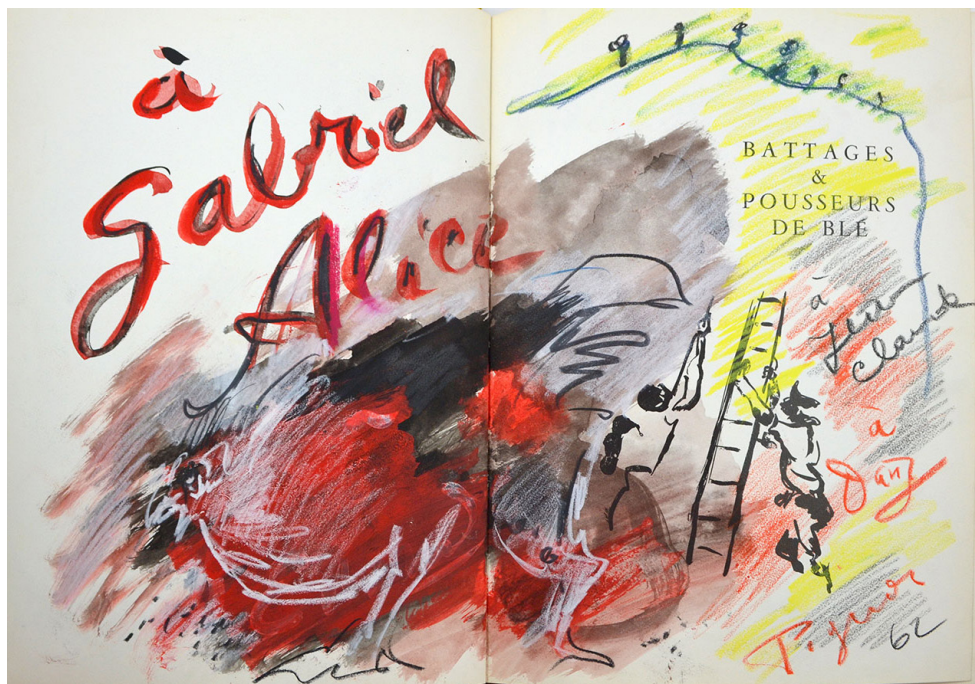
Paris, Éditions Cercle d'Art, 1962. 1 vol. in-folio. Reliure éditeur, cartonnage entoilé et illustré, gardes illustrées en noir, sous étui entoilé et illustré.

Entretien de Édouard Pignon avec Georges Boudaille, journaliste et critique d'art français, sur 30 pages illustré de 32 croquis dans le texte dont 2 à pleine page, et suivi de 83 illustrations de Édouard Pignon hors texte : 66 en noir (8 à double page) et 17 en couleurs (2 double page).

Exemplaire enrichi de deux superbes dessins originaux à la gouache, encre de chine et pastels, chacun à double page, au faux-titre et sur la page de titre. Le premier porte un envoi "à Gabriel Alice à Jean-Claude à Dany", le second représente un chevalier à cheval.

1 200 €

Illustration supplémentaire en dernière de couverture.



43. RADIGUET, Raymond - [COCTEAU, Jean]

Le Bal du Comte d'Orgel.

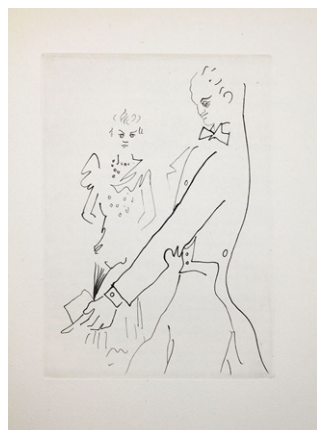
Monaco, Éditions du Rocher, 1953. 1 vol. grand in-4. En feuilles, couvertures imprimées en rouge et noir et remplies, sous chemise et étui.

Édition illustrée de 34 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN COCTEAU sous serpentes légendées.

Tirage à 277 exemplaires numérotés, celui-ci un des 220 exemplaires sur Vélin pur fil à la forme des papeteries Johannot.

Déchargées à la première de couverture. Dos de la chemise insolé.

700 €



44. [RELIURE BRODÉE]

Los quatro Santos Evangelios.

Barcelona, Imprenta de Sierra y Marti, Plaza de San Jayme, s. d. [16]ff. Reliure de 73 x 60 mm. Imprimé de 50 x 35 cm. Reliure en soie ivoire brodée à l'or avec les initiales IHS surmontée d'une croix, avec de petits strass insérés et des ornements torsadés de fil doré, listel tissé de fil doré et de petites pièces de métal doré encadrant les plats, boucles d'attache avec perles pour fermer la reliure, gardes de soie rose.

Bois gravé de l'Eucharistie sur la première page. Texte religieux cousu à l'intérieur de la reliure. Cette maison d'édition fut active de 1789 à 1833.

Très belle reliure brodée espagnole, certainement de la fin du XVIII^e siècle.

Manque un strass au premier plat. Petits manques peu repérables. Très bel état de fraîcheur.

1 800 €



45. ROSTAND, Jean - [TRÉMOIS, Pierre-Yves]

Bestiaire d'amour.

Paris, 1958. 1 vol. grand in-folio. En feuilles, couvertures imprimées et remplies, sous chemise et étui.

Édition originale ornée de 22 burins en noir et blanc de Trémois : un portrait-frontispice, 15 compositions sur double page dont 9 incluant du texte, 4 à pleine page et 2 in-texte.

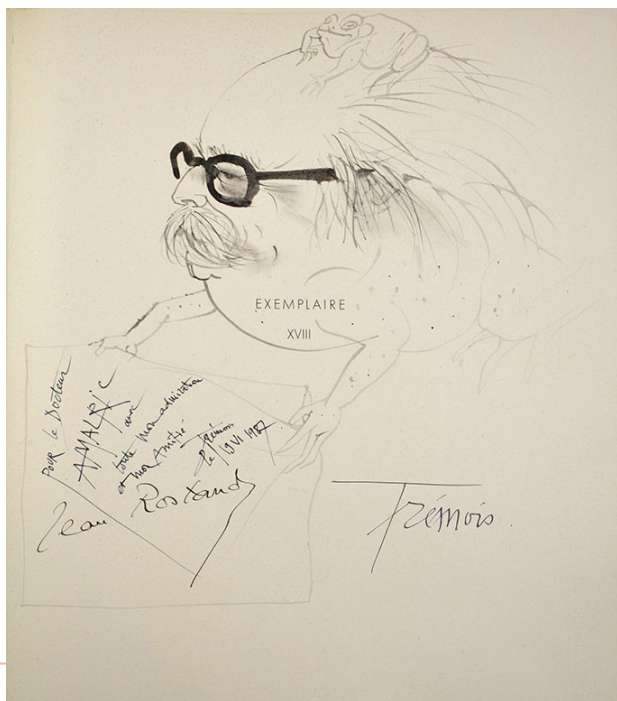
Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur grand vélin de rives, hors commerce, réservés aux collaborateurs.

Exemplaire enrichi d'un grand dessin à l'encre, avec un envoi de l'illustrateur. Avec la signature de l'auteur. Le dessin représente un amusant portrait de l'auteur bien reconnaissable avec ses lunettes et sa moustache mais dans avec un corps de crapaud et avec un crapaud perché sur le crâne. Le dessin s'inspire de l'illustration de la page 115. L'envoi est à l'attention du docteur Amalric, "avec toute mon admiration et mon amitié Trémois le 19 VI 1987".

L'exemplaire est également enrichi d'une LAS de Trémois au Docteur Pierre Amalric et d'une brochure dépliant cartonnée du Musée d'art moderne du Réfectoire des Jacobins à Toulouse avec de nombreuses reproductions de ses œuvres - 1987.

Légères rousseurs à la couverture. Frottements et débuts de fentes à la chemise et à l'étui.

650 €



46. [SAND - MUSSET]

Correspondance de Georges Sand et d'Alfred de Musset.

Les Cent Une, 1930. 1 vol. in-8. En feuilles, sous chemise cartonnée recouverte d'un papier rose et or gaufré, sous étui imprimé.

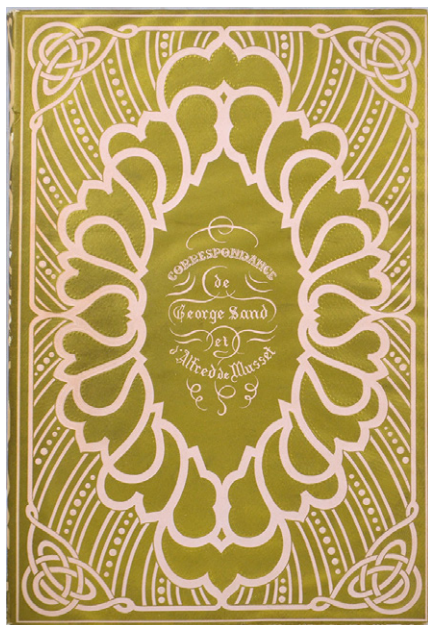
Tirage unique à 101 exemplaires sur papier parcheminé blanc, celui-ci n°II imprimé pour la Baronne de Brimont.

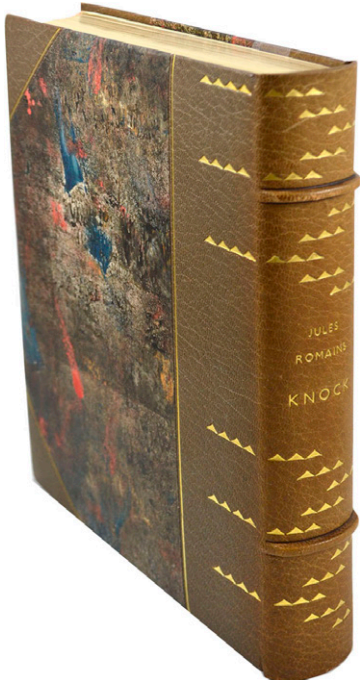
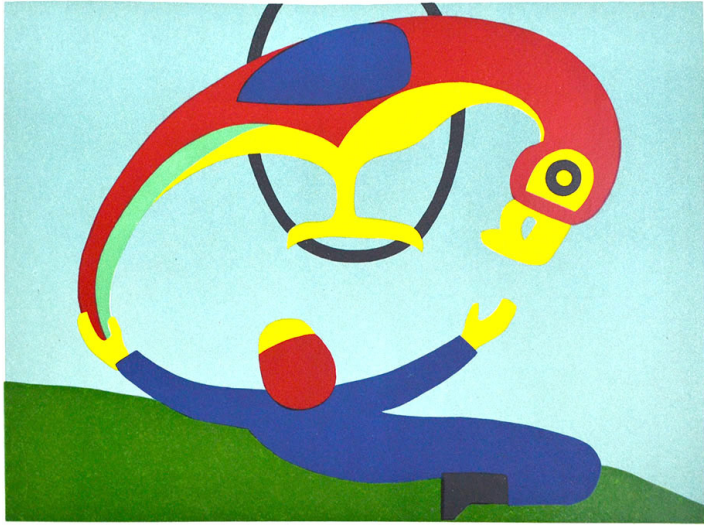
Ornementation par Yvonne Prerevaud, avec filet d'encadrement rose. Avec une suite de 12 illustrations contrecollées sur papier rose réunissant des reproductions de dessins, caricatures, peintures et fac-similés autour de Sand, Musset et leurs voyages. Est joint le double feuillet de la "Distribution des deux livres" ainsi qu'un petit dessin d'une lettrine sur papier fort, à l'encre noire non signé, certainement de la main d'Yvonne Préveraud. (16,5 x 14,5 cm).

Un volume parait la même année aux mêmes éditions : *George Sand et le Théâtre de Nohant*, au format in-folio, les deux publications étant indépendantes.

Très bel exemplaire.

680 €





Bibliomania

14 - 16 février 2025

**Salon du livre, papiers anciens
& toutes collections**

Réfectoires des Cordeliers

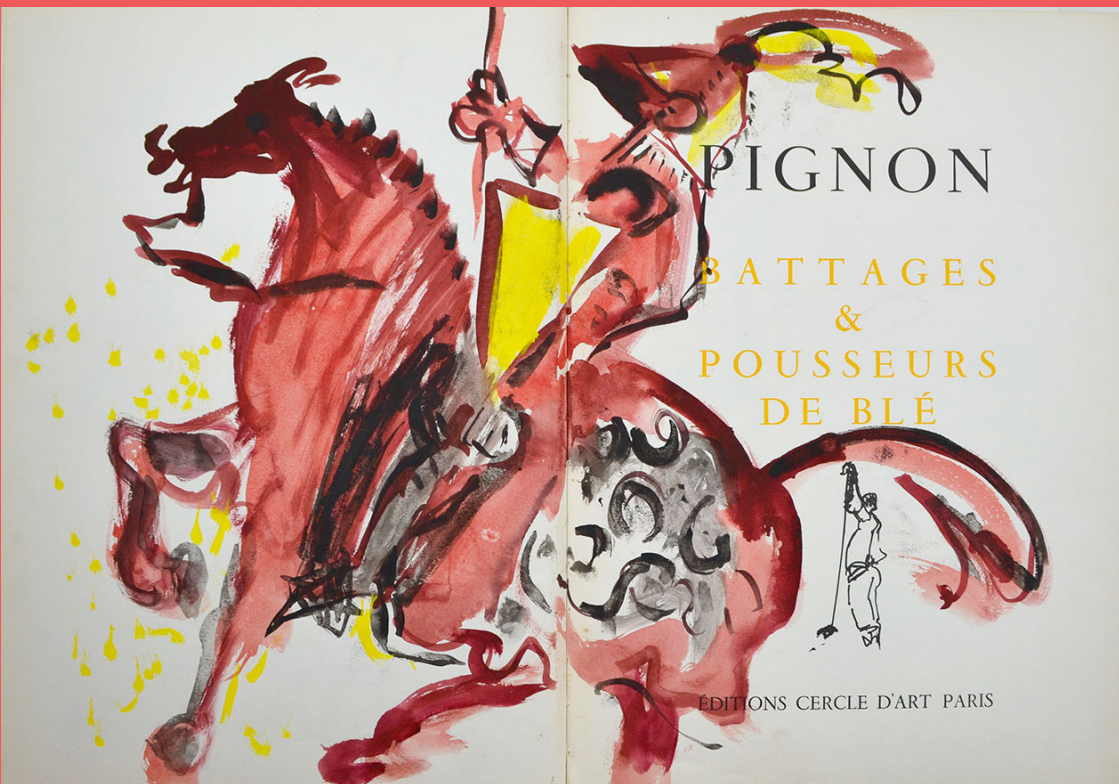
15 rue de l'école de Médecine

Paris 6e

**La librairie Gaëlle Cambon vous
présente ses meilleurs vœux
pour l'année 2025.**

**Nous restons à votre disposition
pour tout renseignement,
expertise ou recherche.**

**Bien à vous,
Gaëlle Cambon**



PIGNON
BATTAGES
&
POUSSEURS
DE BLÉ

ÉDITIONS CERCLE D'ART PARIS



LIBRAIRIE
GAËLLE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05
librairie@gaellecambon.com
www.gaellecambon.com

n°SIRET 790 936 637 00012