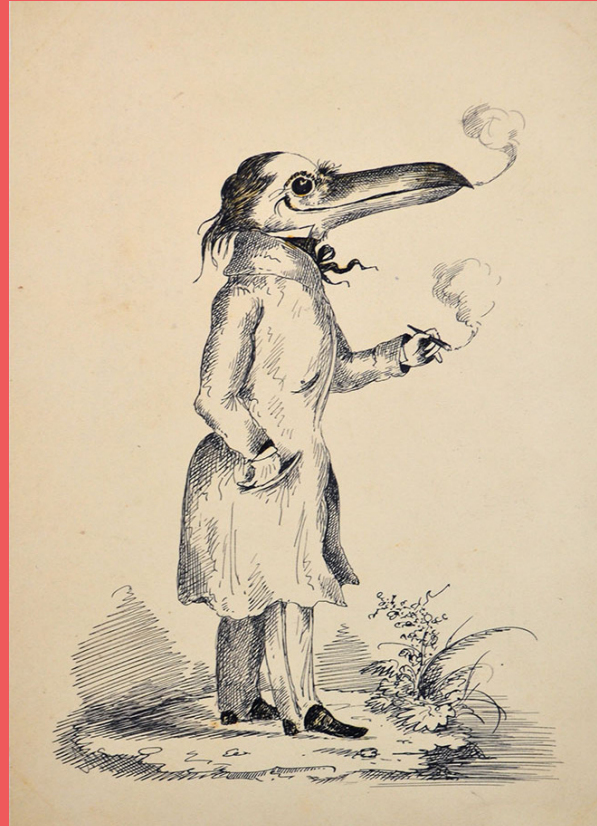


FÉVRIER 2026

BIBLIOMANIA - LIVRES & DESSINS



LIBRAIRIE
GAËLLE
CAMBON

06 87 38 21 05
62 rue du Grand Marché
37 000 TOURS
librairie@gaellecambon.com



n°12 - n°14 en première
de couverture.



1. BAUDIER, Paul

LA JEUNE LECTRICE.

Matrices de bois. [Circa 1940]. Noir : 13 x 13,8 cm. Jaune : 12,5 x 10 cm. Vert : 11, x 9,5 cm.

Réunion de trois matrices de bois en couleurs : noir, verte et jaune représentant une jeune lectrice assise les jambes repliées. Le bois noir porte le monogramme P. B. en bas à droite.

Il est intéressant de voir que chaque matrice remplit une partie du dessin et répond à un choix de mise en coloris. Nous n'avons pas identifié à quelle illustration ces matrices ont servi.

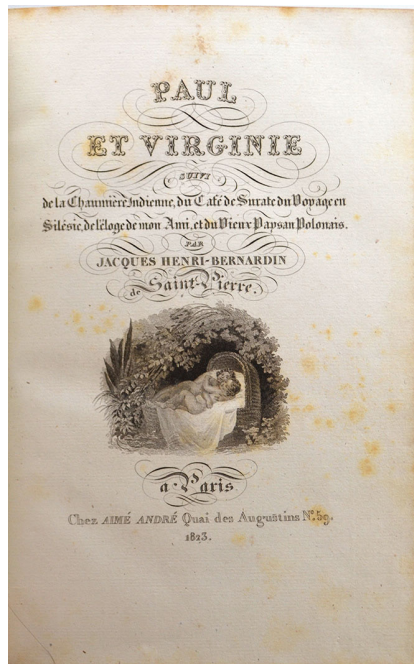
Intéressant ensemble sur la création et la mise en couleurs d'un bois gravé sur un thème cher aux bibliophiles.

250 €



2. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques Henri

PAUL ET VIRGINIE SUIVI DE LA CHAUMIÈRE INDIENNE, DU CAFÉ SURRATE, DU VOYAGE EN SILÉSIE, DE L'ÉLOGE DE MON AMI ET DU VIEUX PAYSAN POLONAIS.



Paris, Aimé André, 1823. 1 vol. in-8. Plein veau vert glacé, plaques à froid sur les plats, filets d'encadrement dorés et fins fleurons en angle, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin brun en médaillon, tranches dorées. [SIMIER R. DU ROI].

Belle édition bien imprimée en caractères Didot par L.-T. Cellot.

Page de titre gravée ornée d'une vignette et quatre figures hors texte gravées sur acier par Heath d'après Desenne.

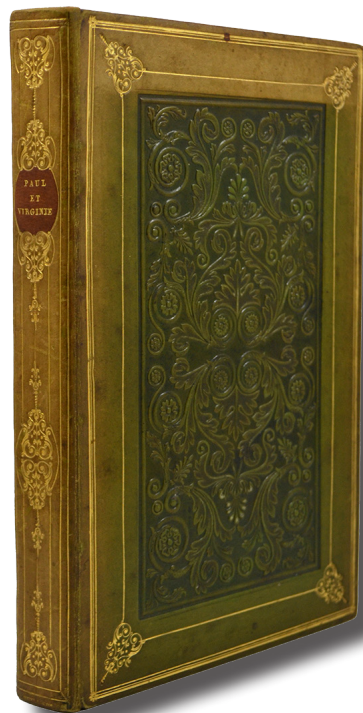
Elle est accompagnée de cinq essais de jeunesse : le Café de Surate, Voyage en Silésie, Éloge historique et philosophique de mon Ami, Voyages de Codrus, le Vieux Paysan polonais.

Très belle reliure estampée réalisée par Simier.

Dos insolé, quelques rousseurs.

Vicaire VII, 38 pour l'éditeur Méquignon-Marvis.

350 €



à Monsieur le Docteur Doyen
Hommage de
G. Eiffel

CONFÉRENCE

FAITE

L'AÉRO-CLUB DE FRANCE

Le 27 Mai 1911

SUR

RÉSISTANCE DE L'AIR ET L'AVIATION

PAR

G. EIFFEL

Ancien Président de la Société des Ingénieurs Civils de France
et Membre du Comité de l'Aéro-Club de France



EXTRAIT DE L'AÉROPHILE DU 15 JUIN 1911

REVUE TECHNIQUE ET PRATIQUE DES LOCOMOTIONS AÉRIENNES

35 — Rue François-1^{er} — 35

PARIS

3. EIFFEL, Gustave

CONFÉRENCE FAITE À L'AÉRO-CLUB DE FRANCE LE 27
MAI 1911 SUR LA RÉSISTANCE DE L'AIR ET L'AVIATION.

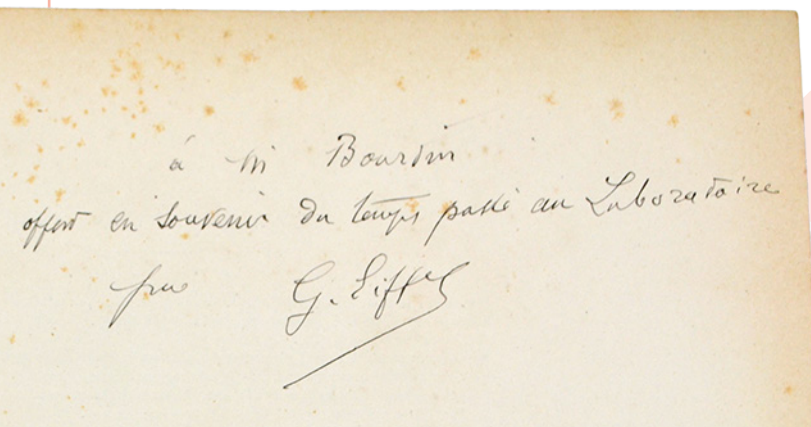
*Paris, Extrait de l'AÉROPHILE du 15 juin 1911, Revue technique
et pratique des locomotions aériennes. 1 plaquette in-4. Brochée,
couvertures imprimées. 22 pages, 2 planches dépliantes.*

Édition originale de cette conférence présentée à l'Aéro-Club de France dont Gustave Eiffel est membre du comité de direction. Sa communication porte sur les résultats des travaux aérodynamiques qu'il a menés avec son équipe de 1903 à 1910.

PLAQUETTE ENRICHIE D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE GUSTAVE EIFFEL AU DOCTEUR DOYEN.

Eugène Louis Doyen est un chirurgien français de renommée internationale, cité par l'écrivain russe Mikhaïl Boulgakov, modèle du personnage de Cottard chez Marcel Proust, et vilipendé par Léon Daudet dans Les Morticoles sous les traits du Docteur Bradilin. On le considère comme l'un des rénovateurs de la chirurgie française de la fin du XIX^e siècle. Il est également connu pour son apport à la balistique médico-légale (notamment par l'étude des vitesses de projectiles par photographie et cinématographie), en collaboration avec Gustave Eiffel. Les expériences d'Eiffel sur la résistance de l'air ont ouvert la voie aux souffleries ("Tunnel Eiffel") et ont ainsi jeté les bases de la construction aéronautique moderne.

720 €



4. EIFFEL, Gustave

NOUVELLES RECHERCHES SUR LA RÉSISTANCE DE L'AIR ET DE L'AVIATION FAITE AU LABORATOIRE D'AUTEUIL.

Paris, H. Dunod et E. Pinat 1914. 2 vol. in-4. 1 vol. texte - 1 vol. Atlas (tableaux numériques et planches). Reliure éditeur, demie toile verte à coins, plats de percaline verte, titre doré sur le premier plat, titre, auteur et date au dos.

ÉDITION ORIGINALE.

Héliogravure représentant une Chambre d'expériences du laboratoire Aérodynamique de M. Gustave Eiffel à Auteuil en frontispice, nombreuses illustrations et graphiques in-texte, certains à pleine page.

Avec un calque imprimé volant correspondant à la page 61.

L'atlas comprend 39 planches la plupart à double page ou dépliantes.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE D'EIFFEL À "M^R BOURDIN OFFERT EN SOUVENIR DU TEMPS PASSÉ AU LABORATOIRE".

Planche XXXIX en double.

On joint une héliogravure représentant une Chambre d'expériences du laboratoire Aérodynamique de M. Gustave Eiffel (Dujardin - Cliché H/ Manuel) sur feuillet volant.

Ce laboratoire d'aérodynamie servit notamment à tester les caractéristiques des biplans militaires Farman qui furent utilisés durant la première guerre mondiale.

La soufflerie est toujours en activité aujourd'hui, exploitée par la société Aérodynamique Eiffel.

Bel exemplaire. Quelques rousseurs en marge.

1 500 €



5. DE FOE, Daniel - [FALKÉ, Pierre]

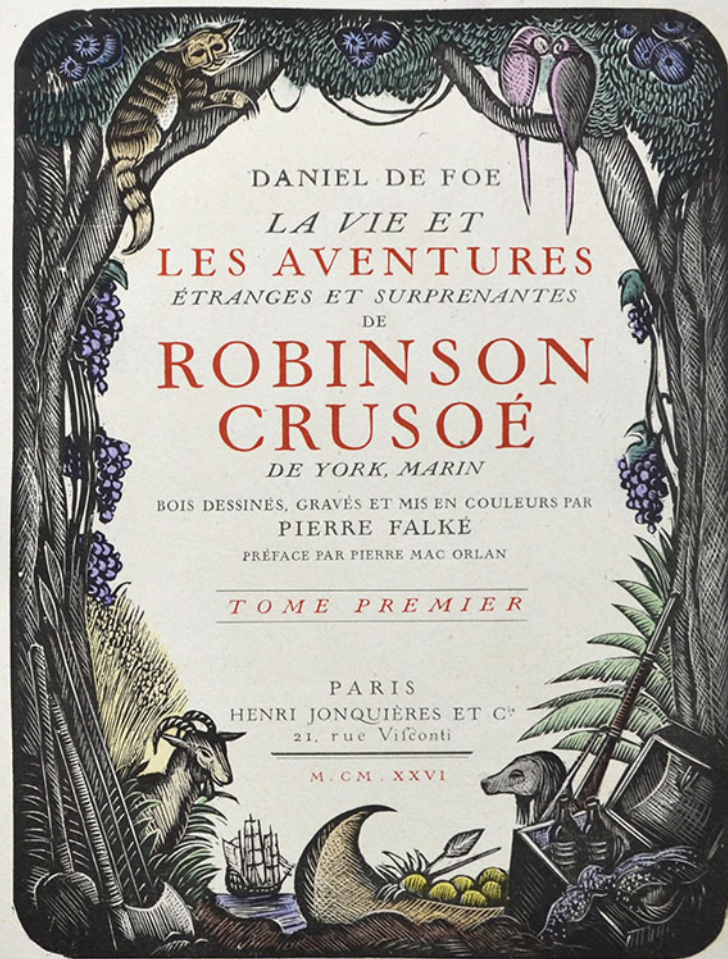
LA VIE ET LES AVENTURES ÉTRANGES ET SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOÉ DE YORK, MARIN.

Paris, Henri Jonquières et Cie, 1926. 3 vol. in-4. Broché, couvertures illustrées en couleurs et remplies, sous étui.

Ouvrage illustré d'une couverture en couleurs répétée, de 3 frontispices, de 3 titres illustrés et de très nombreux bois dans le texte, finement mis en couleurs.

Tirage à 151 exemplaires, un des 150 sur papier vergé de Tallende.

Le chef d'œuvre de Pierre Falké, tel que paru. 1 300 €





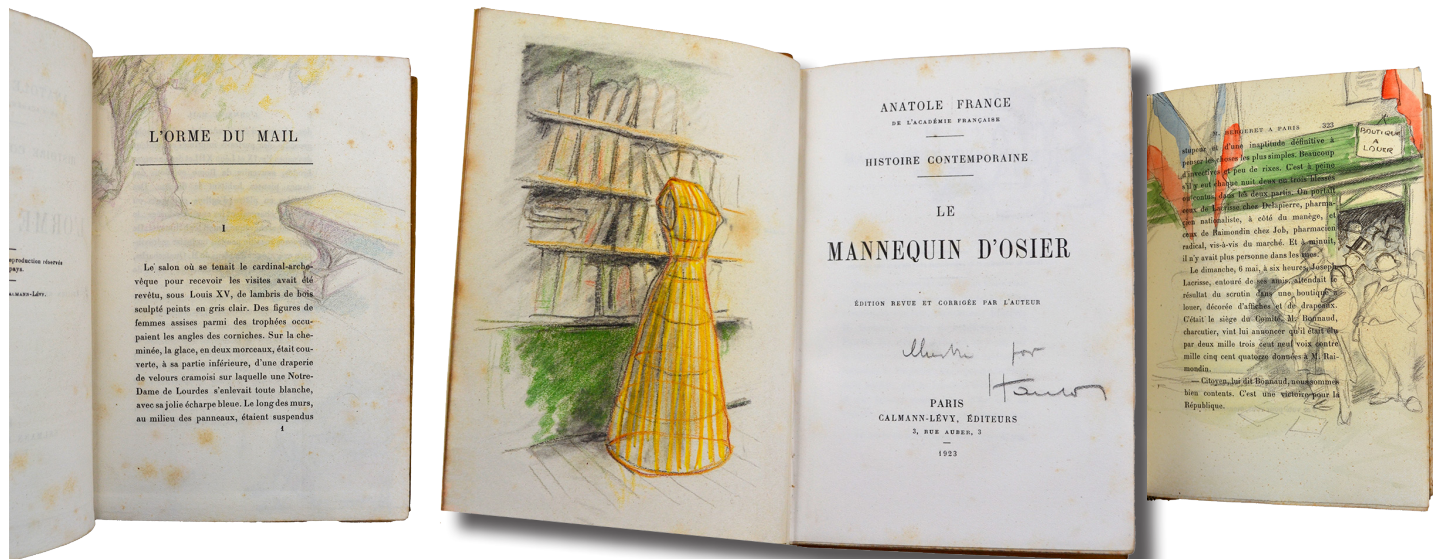
6. FRANCE, Anatole - [HAUTOT, Georges]

L'ORME DU MAIL. - LE MANNEQUIN D'OSIER. - L'ANNEAU D'AMÉTHYSTE. - MONSIEUR BERGERET À PARIS.

Paris, Calmann-Lévy, 1923-1925. 4 vol. in-8. Plein veau maroquiné citron, dos lisse, titre, auteur et date en noir au dos, chiffre au centre du second plat, encadrement de veau maroquiné avec filet en noir sur les contreplats, doublures et gardes de soie brochée argentée, doubles gardes marbrées, tête dorée, couvertures et dos conservés. [S. SAINTU].

Bien complet des 4 volumes qui forment L'Histoire contemporaine. Cette tétralogie d'Anatole France parue entre 1897 et 1901, propose une description de la société française de la fin du XIX^e siècle. Édition revue et corrigée par l'auteur.

Tirage à deux mille exemplaires numérotés sur vélin du Marais.



Précieux exemplaire que Paul Poiret fit truffier de nombreux dessins originaux de Georges Hautot (1887-1963). Réalisés au crayon et au fusain, ils sont réhaussés aux crayons de couleurs ou à l'aquarelle.

Avec une lettre manuscrite illustrée de Georges Hautot à Paul Poiret datée de 1927, à la Ferté-Alais, dans laquelle il évoque les illustrations de ces ouvrages ralenties par une mauvaise grippe. Le peintre s'y représente alité, la mort se tenant dans son dos, les mains sur ses épaules. Remis, il réussira à terminer cette illustration, et bien d'autres...

Poiret eut plaisir à faire enrichir ses ouvrages de dessins de Jean Oberlé, de Maurice Savin, Georges Hautot...

Dans une reliure de Simone Saintu, qui relia plusieurs ouvrages pour Paul Poiret.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COUTURIER PAUL POIRET, avec son chiffre frappé sur le second plat, et relié par Simone Saintu, amie d'enfance de Louis-Ferdinand Céline.

Dos passés, épidermures, taches et frottements aux reliures. Rousseurs dans le texte.

3 200 €

7. [HENRIOT]

L'ANNÉE PARISIENNE.

Paris, Léon Conquet, 1894. Plein maroquin vert, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date dorés en queue de dos, doublures de maroquin havane ornées de guirlandes et filets dorés, gardes de tissu brodé, doubles gardes marbrées, tranches dorées, plats des couvertures conservés. [MARIUS MICHEL].

Édition originale de ce charmant almanach parisien, écrit et illustré par Henri Maigrot dit Henriot (1857 -1933).

Édition tirée à 300 exemplaires non mis dans le commerce - MENTION D'EXEMPLAIRE UNIQUE indiquée à la main, avec les initiales de l'éditeur.

Cet exemplaire comprend L'ENSEMBLE DES 65 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE PRÉPARATOIRES À L'ILLUSTRATION, certains rehaussés au crayon bleu - à savoir deux à la couverture, un frontispice, douze compositions à pleine page pour les mois de l'année et 49 vignettes dans le texte.

Le volume est enrichi d'un second état sur chine collé.

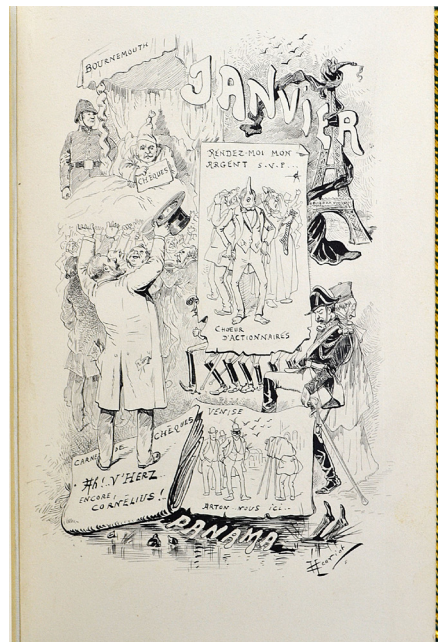
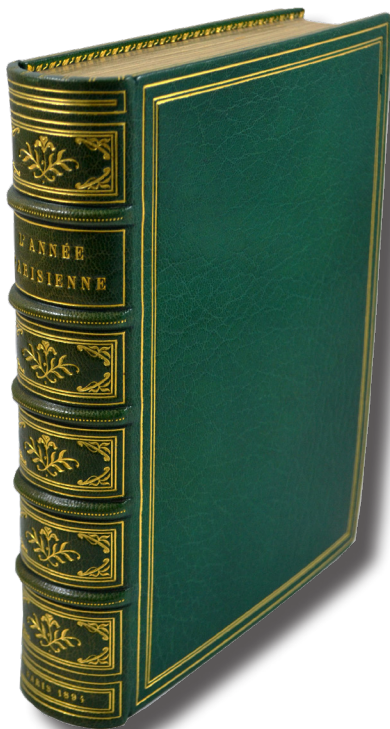
Les illustrations en noir ont été rehaussées à l'aquarelle. Le faux-titre est illustré d'une aquarelle inédite.

Les dessins originaux et la suite sont montés sur onglets.

Dos légèrement passé.

SUPERBE EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI. Carteret V, 103. 3 200 €





8. [IBELS, Louise] - GAY, John

L'OPÉRA DU GUEUX.

Les bibliophiles franco-suisses, 1934. 1 vol. in-4. Plein maroquin brun, titre doré au centre du plat, décor de deux bandes de chaînes à froid et filets dorés encadrant le titre et courant horizontalement sur les plats et le dos, dos lisse, auteur et titre doré au dos, tranches dorées, doublures et gardes de tabis havane, doubles gardes marbrées, encadrement de maroquin brun avec filet doré, tranches dorées sur témoins, couvertures illustrées conservées, sous étui à rebords [G. CRETTE SUCC DE MARIUS MICHEL].

Ouvrage illustré de 76 gravures originales de Louise Ibels dont 38 gravures sur cuivre (avec 21 hors-texte), et 38 bois gravés.

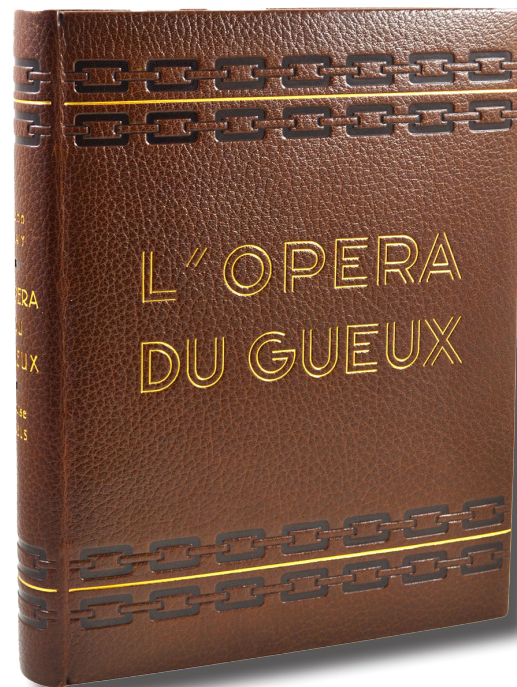
Tirage limité à 115 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif, n°67, pour M. Laurent Meeus.

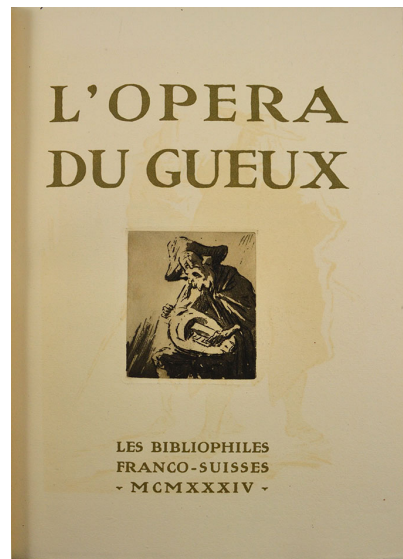
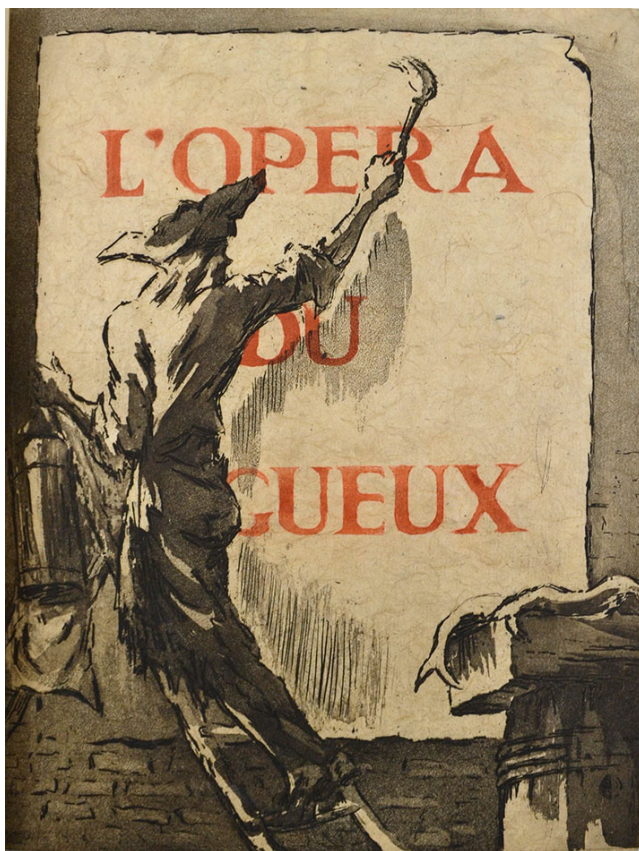
Exemplaire enrichi d'un tirage de la couverture avant la lettre, d'une suite des gravures sur papier bleuté, d'une gravure d'essai tirée sur Japon pelure signée au crayon et du menu du dîner de la société illustré. Il est également truffé d'un petit dessin original au crayon en remarque.

Ex-libris Aimé Laurent.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR GEORGES CRETTE. Infime petit accroc au bas du mors inférieur.

1 500 €





9. JAMAR, Michel (1911-1997)

MATRICE ORIGINALE POUR L'AFFICHE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE D'EX-LIBRIS & D'ILLUSTRATION DU LIVRE, AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY.

Nancy, 1946. Grande matrice sur linoléum de 33 x 31,5 cm, blanchie au blanc de Meudon et présentée dans un cadre de 42 x 42 cm. Signée dans la planche en bas à gauche.

Cette matrice a été réalisée pour illustrer L'AFFICHE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE D'EX-LIBRIS & D'ILLUSTRATION DU LIVRE, au Musée des Beaux-Arts de Nancy, organisée du 29 novembre au 17 décembre 1946 par l'Association Française des Collectionneurs d'ex-libris. (A.F.C.E.L.).

Cette affiche, absente des archives consultées, est citée dans un article du journal *Arts* du 6 décembre 1946. Une réduction de la gravure est cependant reproduite in Daniel Meyer, Michel Jamar, xylographe du Caveau Saint-Roch, éd. A.F.C.E.L., 1952 (fig. 18, p18) et une carte postale, au visuel légèrement différent, a été éditée à l'occasion de l'exposition.



IMPORTANT DOCUMENT TANT PAR SA TAILLE QUE PAR SON SUJET.

Michel Jamar naît à Bar-le-Duc le 9 février 1911. Il s'intéresse très tôt à l'illustration et à la gravure sur bois, admirant celles de L'Illustration et des Images d'Épinal. Il devient l'élève de Victor Prouvé à l'École des Beaux-Arts de Nancy. Il se spécialise dans la gravure sur bois, technique avec laquelle " il donne naissance à des œuvres des plus originales ".

Il est aussi un important concepteur d'ex-libris et d'illustrations pour livres.

En 1981, Michel Jamar obtient le grand prix de la gravure sur bois de l'Académie des Beaux-Arts. En 1992, à l'occasion d'une rétrospective de Jacques Callot, il reçoit un prix spécial pour l'« ensemble de son œuvre gravé inspiré par J. Callot ».

En 1995, il fait don de nombreuses œuvres à la bibliothèque municipale de Nancy, ensemble d'environ 300 dessins, estampes et ex-libris. L'institution organise une exposition de ses œuvres la même année.

750 €





10. [JOUVE, Paul] - LA FONTAINE Jean de LES FABLES.

Paris, Gonin & Cie, 1929. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures illustrées en noir et or, sous chemise de vélin titrée à l'or, lacets d'attache en cuir, sous étui.

ENSEMBLE DE 32 SUPERBES ILLUSTRATIONS DE PAUL JOUVE GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS par Jean-Luc Perrichon dont une couverture, un frontispice, 12 large en-tête, 12 hors-texte, 6 petits culs-de-lampe en couleurs bicolores ou monochromes.

Ornementation typographique par François-Louis Schmied : composition filetée bicolore au titre, initiales en couleurs et bouts-de-ligne à l'encre dorée à chaque page.

Imprimé dans les ateliers de Philippe Gonin, avec le concours de Schmied, et de Dill et Rouillet uniquement pour la décoration.
TIRAGE À 150 EXEMPLAIRES, celui-ci n°88.



Accompagné de 34 tirages supplémentaires, la plupart sont signés et certains portent des indications techniques :

- 4 essais de couleurs pour "le lion et le rat".
- 2 essais "l'aigle et l'escarbot" une estampe "le loup et l'agneau".
- Essai de couleurs "le lièvre et la tortue".
- 1 estampe "l'ours et les deux compagnons".
- 1 estampe "le corbeau et le renard".
- 2 estampes "les animaux malades de la peste" : bon à tirer et essai, signés par l'éditeur.
- 1 estampe "le renard et la cigogne" (quelques rousseurs).
- 1 estampe "les deux coqs".
- 1 estampe "le loup et la cigogne".
- 1 essai de couleurs "la grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf".
- 2 estampes "l'aigle et le hibou" : 8^{ème} état - essai.
- 1 essai "les poissons et le cormoran".
- 4 estampes pour un aigle transpercé d'une flèche : bois avant champléage, essai de couleur.
- 1 essai "la tête et la queue du serpent".
- 1 essai "le singe et le dauphin".
- 2 estampes "le paon se plaignant à Junon" dont "relixage".
- 7 estampes "le rat et l'éléphant" : "essai des 3^e et 4^e bois", "dernière épreuve avant bon à tirer", "essai de couleurs", "1^{er} bois planche de fond".

"UNE DES MEILLEURES COLLABORATIONS DE CES DEUX ARTISTES RÉPUTÉS". Carteret Livres illustrés modernes IV, p.227.

Dès 1925, Jouve entreprend l'illustration des Fables de la Fontaine. Au bout de plus d'un an d'efforts, plusieurs graveurs et typographes se sont succédés sur la réalisation de ce livre. Jouve très exigeant sur la qualité d'exécution et de reproduction des planches, refusa les tirages des planches. Elles furent abandonnées et mises au pilon, et tout le personnel de Gonin dut être licencié. Jean-Luc Perrichon, alors le doyen des graveurs sur bois, s'installa rue de Lille, et reprit la totalité des gravures. Les tirages sur différents papiers, avec des tonalités d'or différentes nécessitèrent des mois de mise au point et des milliers de planches furent refusées. LE RÉSULTAT FINAL CONFORME AUX EXIGENCES DE QUALITÉ DE L'ARTISTE RESTE UNE DES GRANDES RÉALISATIONS DE JOUVE.

Rf : <https://www.pauljouve.com/oeuvres/illustrations-fables-de-jean-de-la-fontaine-1929.html>.

6 500 €





TRIBUT ENVOYÉ PAR LES ANIMAUX
A ALEXANDRE



ne fable avait cours parmi l'antiquité,
Et la raison ne m'en est pas connue.
Que le lecteur en tire une moralité;
Voici la fable toute nue :

La Renommée ayant dit en cent lieux ■
Qu'un fils de Jupiter, un certain Alexandre,
Ne voulant rien laisser de libre sous les cieux,
Commandait que, sans plus attendre,
Tout peuple à ses pieds s'allât rendre,
Quadrupèdes, humains, éléphants, vermisseaux, ■
Les républiques des oiseaux ;
La Déesse aux cent bouches, dis-je,
Ayant mis partout la terreur



11. KROL, Abram

HOMMAGE À L'ÉCRITURE. ALPHABET HÉBREUX PRÉCÉDÉ D'UN TEXTE DU ZOHAR ET SUIVI DE NOTES DU GRAVEUR.

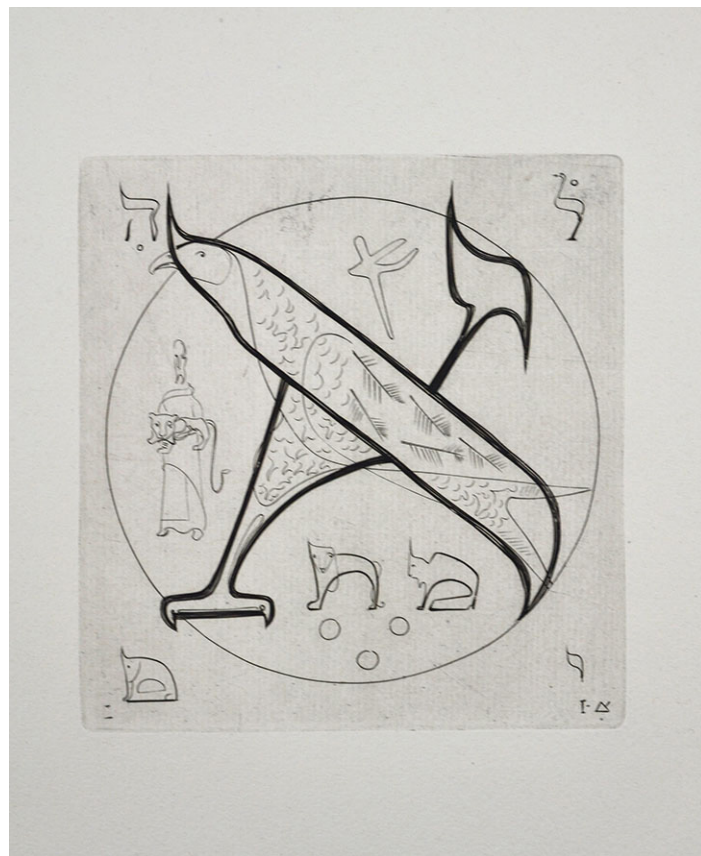
Paris, chez A. Krol, 1954. 1 vol. in-4 carré. En feuilles, sous chemise à rabats en papier imitation bois, titre sur le premier plat, dos de toile beige, lacets d'attache.

OUVRAGE COMPOSÉ DE 22 LETTRES HÉBRAÏQUES GRAVÉES AU BURIN D'ABRAM KROL.

Album tiré sur papier d'Auvergne à la main du moulin Richard de Bas.

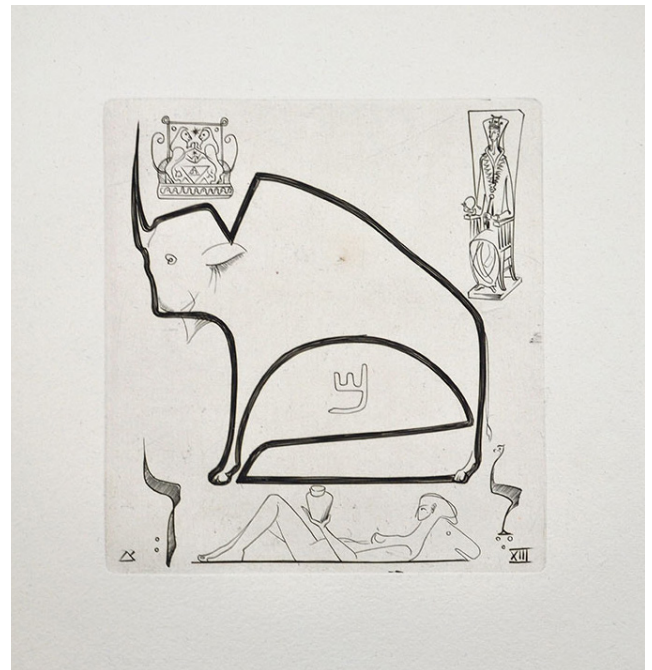
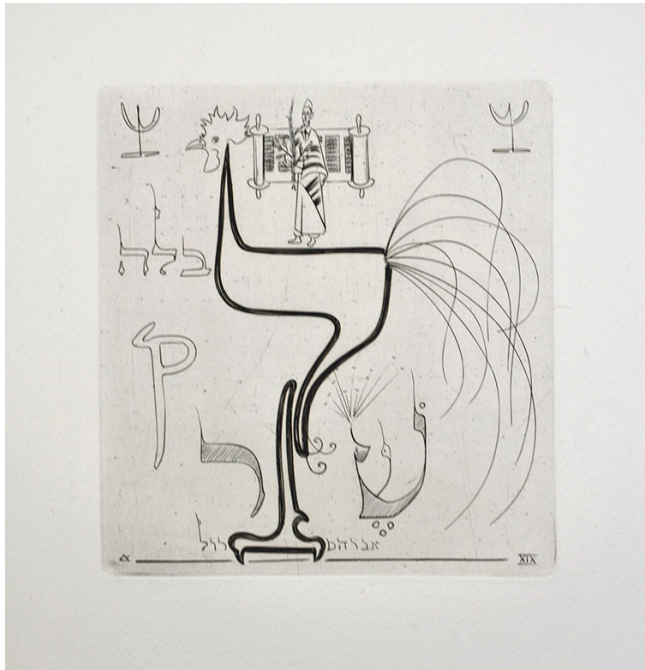
Tirage limité à 121 exemplaires, l'un des 99 en tirage ordinaire.

Abram KROL (1919 - 2001) peintre et graveur, est né en 1919 à Pabjanice en Pologne dans une famille juive. À 19 ans, il part pour la France. Après deux ans d'études à l'Institut technique du Génie civil de Caen, il choisit l'École des Beaux-Arts d'Avignon. En 1944, il s'installe à Paris. Pendant quelques temps, il est ouvrier tourneur le jour, artiste peintre le soir.



De cette activité naît une première exposition en 1946 à la galerie Katia Granoff.

Quelques mois plus tard, Abram Krol rencontre le graveur Joseph Hecht qui l'initie à l'art du burin. Puis il découvre de nouvelles techniques, l'art des médailles à l'invitation de la Monnaie de Paris et l'art de l'émail. Il a illustré de nombreux textes prestigieux. Parmi ses sources d'inspiration, on peut noter d'une part la bible et de l'autre le règne animal. 950 €



12. LANTÉ, Louis-Marie - HARRIET DESSINS ORIGINAUX

[1803-1816]. Encre noire et aquarelle.

L'Abbé Pierre de la Mésangère, directeur du Journal des dames et des modes depuis 1799, entreprend parallèlement la publication d'estampes de mœurs et de gravures d'ameublement qui paraissent isolément et irrégulièrement entre 1801 et 1817. Ces 104 planches sont réunies dans le célèbre et spectaculaire recueil *Le Bon Genre*. Il est l'œuvre de plusieurs dessinateurs : Lanté, Dominique Bosio, Dutailly, Carle Vernet, Jean-Baptiste Isabey, Pasquier, Garbizza, Auguste Garnerey, Harriet. En 1930, paraît un fac-similé de 39 aquarelles originales dont huit inédites. 18 d'entre elles, toutes de Lanté, avaient été réunies par Victorien Sardou, avant d'appartenir à Émile Picot qui réussit à augmenter de plus du double ce précieux ensemble.





Lucas

Nous présentons ici DOUZE AQUARELLES ORIGINALES DESTINÉES AU RECUEIL DU BON GENRE, et reproduites en fac-similé dans l'édition de 1930. Nos dessins possèdent les mêmes dimensions et les mêmes défauts que ceux présentés sur les fac-similé : croquis ajoutés, manques, taches. Les numéros ci-dessous indiqués correspondent à la numérotation du recueil de 1930 :

- 1. "Voilà le travail à la mode. C'était l'ancien travail". Harriet. 1803. Contrecollé sur papier cartonné. Signé, titré, lieu et date manuscrits en bas du dessin. 18 x 24,2 cm. Planche 11 du Bon Genre (ne se trouve que dans les exemplaires du premier tirage).
- 12. Costumes anglais. Lanté. 1814. Signature Victorien Sardou au dos. 21,9 x 30 cm. Planche 72 du Bon Genre.
- 14. Le vieux jeune homme. Lanté. 1815. Signature Victorien Sardou au dos. 23,8 x 31,5 cm. Planche 77 du Bon Genre.
- 15. Une parisienne à son lever. Lanté. 1815. Signature Victorien Sardou au dos. 24 x 30,2 cm. Planche 81 du Bon Genre.
- 17. Costumes anglais. Lanté. 1815. Signature Victorien Sardou au dos. 21,4 x 27,6 cm. Planche 83 du Bon Genre.
- 19. Le chien qui file ou à quoi tient la bienfaisance. Lanté. 1815. Signature Victorien Sardou au dos. 24,4 x 28,4 cm. Planche 85 du Bon Genre.
- 22. Le joueur de bâton enlève la pièce de monnaie sans toucher au nez. Lanté. 1816. 19,3 x 25,7 cm. Planche 90 du Bon Genre.
- 25. La corbeille de mariage. Lanté. 1816. Signature Victorien Sardou au





dos. 17,5 x 25,3 cm. Planche 94 du Bon Genre.

- 34. Costumes étrangers. Lanté. 1815. 23,4 x 30 cm. Aquarelle non publiée.
- 36. Officiers étrangers et ouvrières de Paris. Lanté. 1815. (signature en bas à droite) Signature Victorien Sardou au dos. 23,5 x 28,2 cm. Aquarelle non publiée.
- 38. Ouvrières de Paris. Lanté. 1815. Signature Victorien Sardou au dos. 22 x 28 cm. Aquarelle non publiée.
- 39. Ouvrières de Paris. Lanté. Lieu et date manuscrits en bas à droite. 1815. Signature Victorien Sardou au dos. 21,6 x 34,1 cm. Aquarelle non publiée.

Louis-Marie Lanté (1789-1871), élève de Vaudoyer, peintre, dessinateur et illustrateur notamment auprès du *Journal des dames et des modes* ainsi que pour la *Galerie des femmes célèbres françaises*. Il figura au Salon de 1824 à 1838 avec peintures et aquarelles. On joint 13 autres planches en fac-similé issues de l'édition de 1930, ainsi que les feuillets de titres, préfaces et sommaire, dans la chemise d'origine.

Précieux dessins originaux qui servirent à une partie des gravures du célèbre recueil "Le Bon Genre" réalisés de 1801 à 1817.

Bel état de conservation (défauts dans les marges déjà présents à l'époque et reproduits dans la planche).

4 500 €

13. LARRETA, Enrique - [MALASSIS, Edmond]
**LA GLOIRE DE DON RAMIRE. UNE VIE AU TEMPS
DE PHILIPPE II.**

Paris, Mercure de France, 1910. 1 vol. in-12. Plein maroquin orangé, riche décor mosaïqué de style mauresque sur les plats, dos à nerfs orné de même, contreplats doublés d'un décor de même style de différents maroquins mosaïqués, gardes en soie imprimée, doubles gardes en papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés [YSEUX SR de THIERRY-SIMIER].

Édition originale de la traduction française de Rémy de Gourmont. "Collection d'auteurs étrangers".

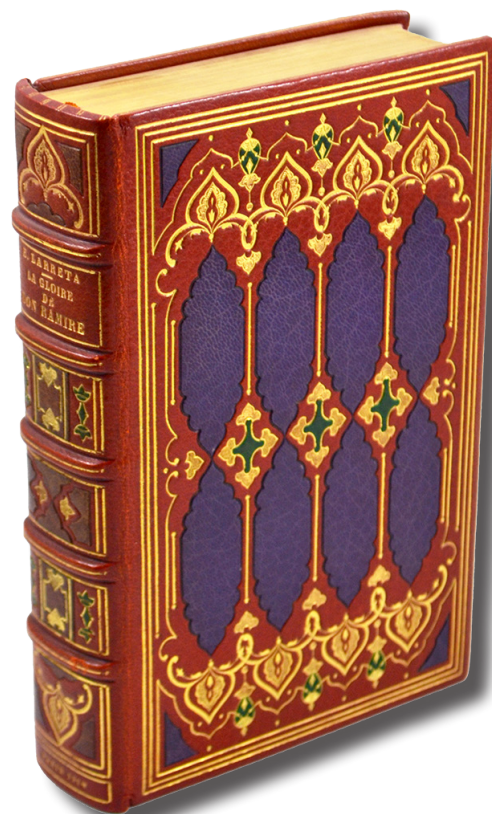
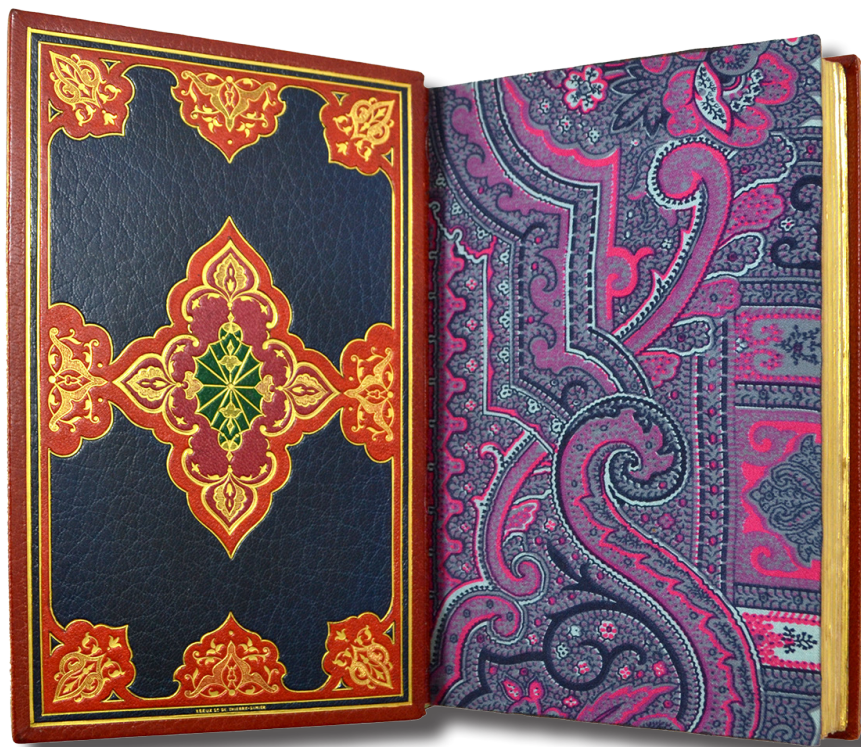
Exemplaire en tirage de tête : UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE CINQ AQUARELLES ORIGINALES D'EDMOND MALASSIS ornant le faux-titre principal puis le titre de chaque partie. Elles sont signées et datées de 1911.

La reliure s'inspire de l'ornementation de l'encadrement de la première aquarelle.

De la bibliothèque de René Rouzaud, avec ex-libris. 2 200 €

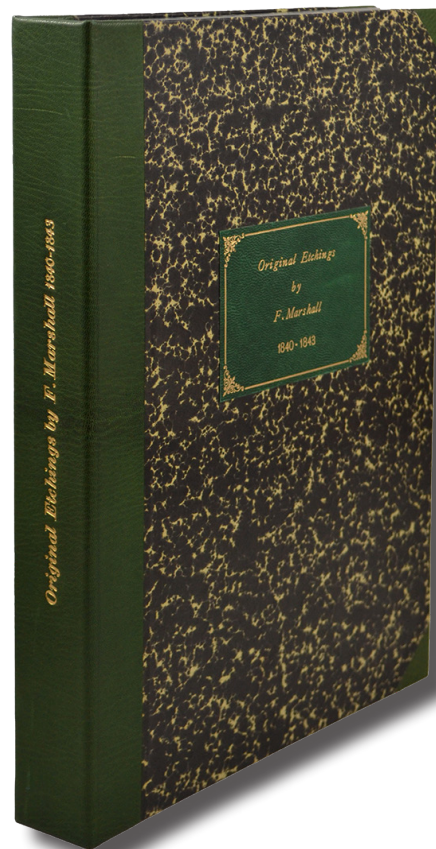




14. MARSHALL, F.

ANTHROPOMORPHISME. Recueil de 17 dessins à la plume de grande qualité, représentant principalement des animaux anthropomorphes.

École satyrique anglaise, sous influence de Grandville, 1840–1843. Encre de chine. Formats variés sur papier et carton, d'environ 10,2 x 10,8 cm à 18,7 x 15 cm. Certains sont datés, monogrammés et signés par l'artiste, ou portent une légende. Montés ou insérés dans du papier vergé plié. Dans un emboitage postérieur in-4 en demi-marquain vert, avec pièce de titre et titre doré au dos.





Ensemble représentant des scènes satyriques anthropomorphes. Il réunit ainsi des oiseaux dansants, une grenouille musicienne, une carotte mélancolique, des portraits d'oiseaux coiffés d'un chapeau, un marabout (oiseau aux longues pattes) avec la mention « À l'adjutant-général », un oiseau fumeur en costume bourgeois, une femme-oiseau élégante en peignoir fumant un calumet. Ils sont accompagnés d'une note manuscrite contemporaine (originale ?) sur carton : « Original stekings by F. Marshall », avec des dates ajoutées au crayon : "1840 - 1843".

Le style s'inscrit entièrement dans la veine de la caricature anglo-saxonne "à la française" des années 1835 - 1850. Les personnages anthropomorphes commencent à voir le jour, sous l'influence de Grandville qui rayonne sur toute l'Europe.

Ce fonds d'atelier qui relève de la main d'un professionnel est rare pour la caricature anglaise du milieu du XIX^e siècle. Il constitue un témoignage significatif de la réception et de l'adaptation de l'esthétique de Grandville dans le contexte britannique, à la veille de l'essor de la grande presse satirique anglaise.

Certains dessins légèrement brunis et parfois roussis, mais en bon état général.

Dictionary of artists who have exhibited works in the Principal London Exhibition from 1760 to 1893, compiled by Algernon Graves.

4 500 €



An Adjutant General.



"One of the Feathered Tribe."



Original Sketchings
by F. Marshall
1840-1843



15. MIRBEAU, Octave

LA 628-U8.

Paris, Bibliothèque Charpentier Eugène Fasquelle, 1907. 1 vol. in-12. Plein maroquin vert, dos à nerfs, auteur, titre et dates dorés, doublures de maroquin rouge encadrées d'un quadruple filet doré, garde de soie rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé.

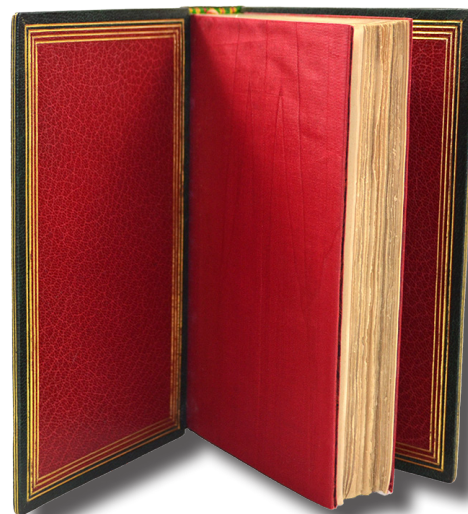
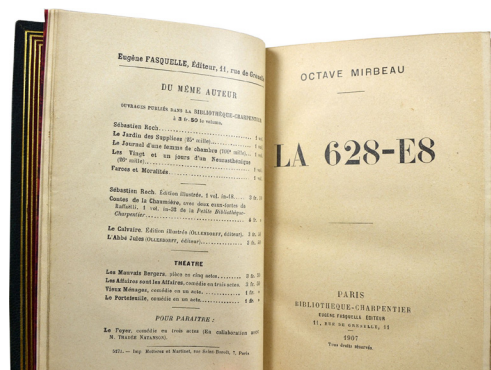
Édition originale de cette œuvre inclassable de Mirbeau, s'appuyant sur le récit d'un voyage en automobile à travers le nord de la France, la Hollande, la Belgique et l'Allemagne qu'il réalisa au printemps 1905.

Il s'agit du RARE PREMIER TIRAGE DE NOVEMBRE 1907, EN 468 PAGES COMPRENANT LES 51 PAGES CONCERNANT BALZAC QUI FIRENT SCANDALE AVANT MÊME LEUR PARUTION. Ces pages furent dans la plupart des exemplaires, débroschées juste avant la publication officielle à la demande de la comtesse Mnischew, fille de Madame Hanska.

De la Bibliothèque de Victor Exbrayat, avec son ex-libris illustré à la devise "Liber-libertas".

Dos passé, griffure au caisson supérieur. Dos de la couverture doublé.

500 €



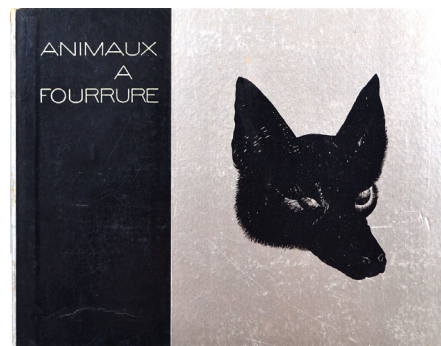
16. [MODE] BRET-KOCH, Raymond

ANIMAUX À FOURRURE.

Paris, *Jungmann et Cie*, 1931 - 1932. 1 vol. in-8 oblong. En feuilles, chemise cartonnée illustrée d'une tête de renard en noir sur fond argent et titre argenté sur fond noir au premier plat, gardes illustrées en noir et jaune, rabat ajouré sur papier or orné de filets noirs.

LUXUEUX ALBUM PUBLICITAIRE DE LA MAISON JUNGMAUN orné d'un double feuillet imprimé et illustré des modèles de fourrures de la collection suivi d'une suite de 24 délicates planches de ces fameux animaux à fourrure en noir et blanc : vison, chinchilla, renard argenté... dessinés par Raymond Bret-Koch.

Fin décor en noir orné de filets blancs dans un style Art-Déco encadrant l'illustration, avec titre et cachet de la maison de mode. Imprimé par Tolmer.



Architecte, décorateur, affichiste et illustrateur, Raymond Bret-Koch apprend l'architecture avec Mallet-Stevens, la décoration avec André Groult, l'art publicitaire avec Tolmer. Il se spécialise dans la décoration et la publicité. Il a eu une grande activité dans la presse, comme créateur, rédacteur en chef, affichiste et dans l'édition comme illustrateur.

De la Bibliothèque Kilian Fritsch.

480 €



Sadis.



Henry Monnier.

Edith de Delpach.

Le Complément des Etudes.

Aujourd'hui.



Henry Monnier.

Edith de Delpach.

Le Complément des Etudes.

17. MONNIER, Henri (1805 - 1877)

JADIS ET AUJOURD'HUI.

Paris, Delpech, 1829. 1 vol. in-4 oblong. Reliure à la Bradel, demie percaline verte, titre et auteur dorés, première de couverture lithographiée conservée.

SUITE COMPLÈTE ET RARE DES 18 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MONNIER COLORIÉES À L'ÉPOQUE : *les Banqueroutiers, le Complément des Études, L'Enfance, La Toilette, un Boudoir, un Médecin, Procureur et Etude d'avoué, une Promenade, une Soirée...*

Chaque sujet se compose de deux planches faisant un parallèle sur l'évolution des mœurs au XVIII^e et XIX^e siècle. Bien complet de la couverture illustrée.

« Dans cette série, Monnier a fait preuve d'une élégance et d'une finesse toutes particulières. Les personnages du passé qu'il met en scène agissent et se meuvent avec adresse » : écrit Champfleury.

Béraldi, Henri. Les graveurs du XIX^e siècle, Guide de l'amateur d'estampes modernes. Conquet. 1890.

Exemplaire de Gabriel Cognacq (1880-1951), directeur des « Grands Magasins de la Samaritaine », mécène et grand collectionneur.

Quelques très légères piqures. Déchirure marginale de 3 cm restaurée à une planche.



980 €

18. MORIN, Louis

CARNAVALS PARISIENS.

Paris, Librairie illustrée, s. d. (1898). 1 vol. in-12. Reliure à la Bradel en demi-maroquin rouge à coins, fers de figures carnavalesques dorées dans les caissons, couvertures illustrées et dos conservés [CARAYON].

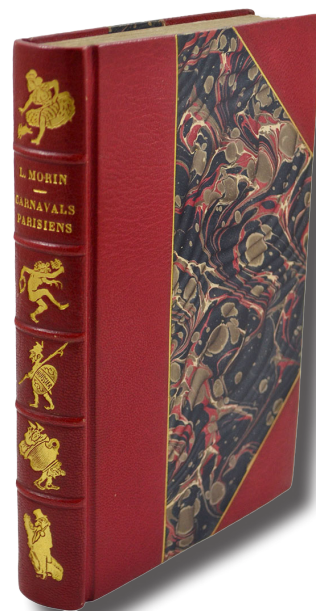
Premier tirage des illustrations en noir et en couleurs de Louis Morin.

UN DES CENT EXEMPLAIRES SUR JAPON, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR.

Avec une double couverture illustrée reliée d'un seul tenant, dont la couverture refusée.

Relié in-fine l'affiche en couleurs annonçant la mise en vente de l'ouvrage, repliée.

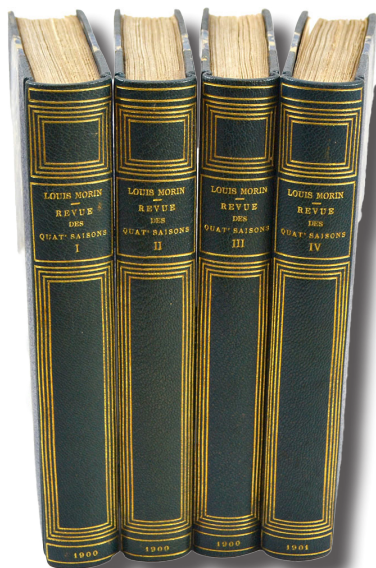
CHARMANTE RELIURE DÉCORÉE DE CARAYON, exécutée à l'époque pour certains exemplaires de luxe. 580 €



19. MORIN, Louis

REVUE DES QUAT'SAISONS.

Paris, Ollendorff, 1900-1901. 4 vol. in-12. 80pp par volume, soit 320 pages en pagination continue. Reliure à la Bradel, demi maroquin bleu, dos orné de filets dorés en encadrement, couvertures illustrées et dos conservés [CARAYON].



Édition originale et premier tirage des 400 dessins de l'auteur, dont 20 TABLEAUX EN COULEURS SUR DOUBLE PAGE OU DÉPLIANTS. Pages de justification également illustrées en couleurs.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vélin, renfermant une suite complète des fumés sur chine, dans lequel on a ajouté le frontispice à l'eau-forte en couleurs offert aux souscripteurs.

Complet des 4 numéros parus de janvier 1900 à janvier 1901. Avec la couverture générale et les couvertures trimestrielles illustrées en couleurs conservées.

Ex-libris gravé portant la devise "Ludus post laborem".

Bel exemplaire.

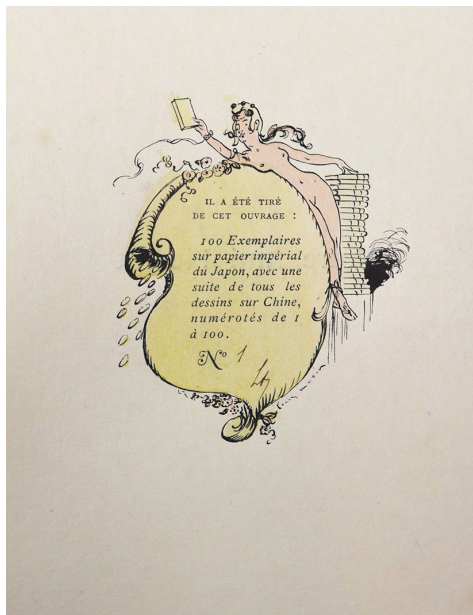


580 €

20. [MORIN, Louis] - DOUCET, Jérôme

NOTRE AMI PIERROT, UNE DOUZAINÉ DE PANTOMINES.

Paris, Librairie Paul Ollendorff, s. d. [Circa 1900]. 1 vol. grand in-4. Broché, couvertures illustrées en couleurs, sous chemise de demi-marouquin vert, titre doré, contreplats de suédine et étui [DEVAUCHELLE].



Chaque pantomime comprend une page de titre et quatre illustrations à mi-page sur un double feuillet, soit 66 compositions en couleurs.

EXEMPLAIRE DE TÊTE, N°1.
Tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier du japon avec une suite de tous les dessins sur chine.

Rare sur grand papier, en belle condition de conservation.

380 €



21. MUNCK, Johan Carl

PAPIER DORÉ ALLEMAND DU XVIII^E SIÈCLE.

Augsbourg, Johan Carl. Munck, (c. 1730-1794). 43,5 x 35 cm.

Papier dominoté orné de motifs dorés sur papier brossé rouge. La feuille est ornée de seize saints avec leurs éléments d'identification. Traces d'argent en partie effacées sur certains éléments.

Signature « Augsp. bey Johan Carl. Munck No 26 » en bord inférieur.

Munck (1730-1794) compte parmi les noms importants des « Golden-Papierpräger » (fabricants de papiers dorés) d'Augsbourg.

BEAU SPÉCIMEN DE PAPIER DOMINOTÉ D'AUGSBOURG.

Feuille complète. Traces de pliure, petites déchirures en marges.

380 €



22. SEARLE, Ronald

PARIS ET LA MONNAIE.

1977. Lithographie originale en couleurs. 61 x 90 cm. Encadrée sous baguette moulurée dorée.

Tampon à sec "Michel Cassé Paris".

Signature manuscrite en bas à droite. Il s'agit d'un tirage d'essai, comme le montre la mention EE/75.

Lithographie créée pour la Monnaie de Paris, elle représente une Marianne devant l'Hôtel de la Monnaie distribuant des pièces depuis sa large corne d'abondance à une foule d'hommes en costumes et bicornes.

Ronald Searle (1920-2011) est un illustrateur et caricaturiste réputé pour ses dessins satiriques et ses collaborations avec des publications comme Le Monde, The New-Yorker et Punch. Il a aussi réalisé des œuvres pour des institutions françaises dans les années 1970. 380 €



23. THARAUD, Jérôme & Jean -
[MADRASSI, Lucien]

UN ROYAUME DE DIEU.

Paris, Aux Éditions Lapina, 1925. 1 vol. in-4.
Plein vélin ivoire à la Bradel, encre originale
avec rehauts d'aquarelle au premier plat, titre
et auteur manuscrits au dos, couvertures avec
titre gaufré argenté et dos conservés.

Cette première édition illustrée compte 86
eaux-fortes de Lucien Madrassi.

Treize lettrines imprimées en rouge.

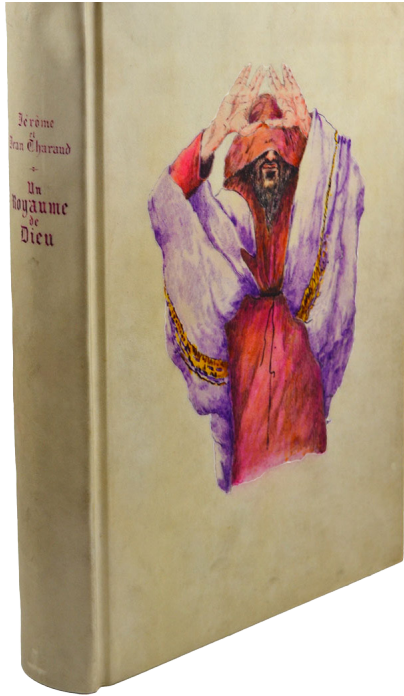
Tirage à 400 exemplaires, un des 304 sur Vergé
Hollande, pur chiffon.

Ce texte retrace la vie des juifs d'Europe de
l'Est.

Belle reliure peinte qui reprend l'illustration
de la page 39. Elle est datée et monogrammée.
Lucien Madrassi (1881-1925), peintre et illus-
trateur fut également nommé peintre de la
Marine en 1925.

Piqures des pages 15 à 23.

550 €



24. [VERNIER, Charles]

LES BALS DE PARIS.

Paris, M. Martinet, Imp. Lemercier, [1855-1856]. 1 vol. in-12 carré. 16,8 x 18,5 cm. Percaline rouge, titre large doré. 12 feuillets se dépliant en leporello.

Très beau et rare leporello présentant 12 lithographies en couleurs gommées de scènes de danses dans les principaux bals parisiens : Pré Catelan. Théâtre des fleurs. - Asnières. - Porte Saint-Martin. - Salon de la Victoire. - Château des fleurs. - Closerie des Lilas. - L'Opéra. - Mabille. - Valentino. - Sainte-Cécile. - Château rouge. - Prado.

Les bals publics parisiens furent très prisés pendant tout le XIX^e siècle.

Lithographies non signées attribuables à Charles Vernier.

800 €





25. [VILLA, Georges]

DE 1918 À 1944... MONTMARTRE A CHANTÉ...

Paris, Les Bibliophiles de Montmartre (ex-Bibliophiles du Cornet), 1946. 1 vol. in-4. Demi-veau brun à bandes, deux filets dorés sur les plats, dos lisse orné de trois étoiles verticales, titre et dates dorés.

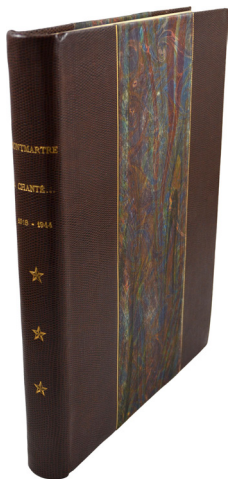
Ouvrage illustré de 42 compositions gravées sur cuivre par Georges Villa dont 39 en couleurs et 14 à pleine page.

Avec une préface de Valentin Tarault, Président de l'Association Amicale des Chansonniers de Cabaret.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci numéroté à la main au faux-titre.

Troisième volume d'une série consacrée aux joyeux bardes de la « Commune libre » qui pourrait s'intituler : « Entre deux guerres » ou plus lyriquement : « entre deux chansons ». Il rappelle la production montmartroise entre 1914 et 1944.

450 €



26. [CALLIGRAPHIE] VOLLER, Pieter
TRAVAIL MANUSCRIT DE CALLIGRAPHIE
À DESTINATION PÉDAGOGIQUE.

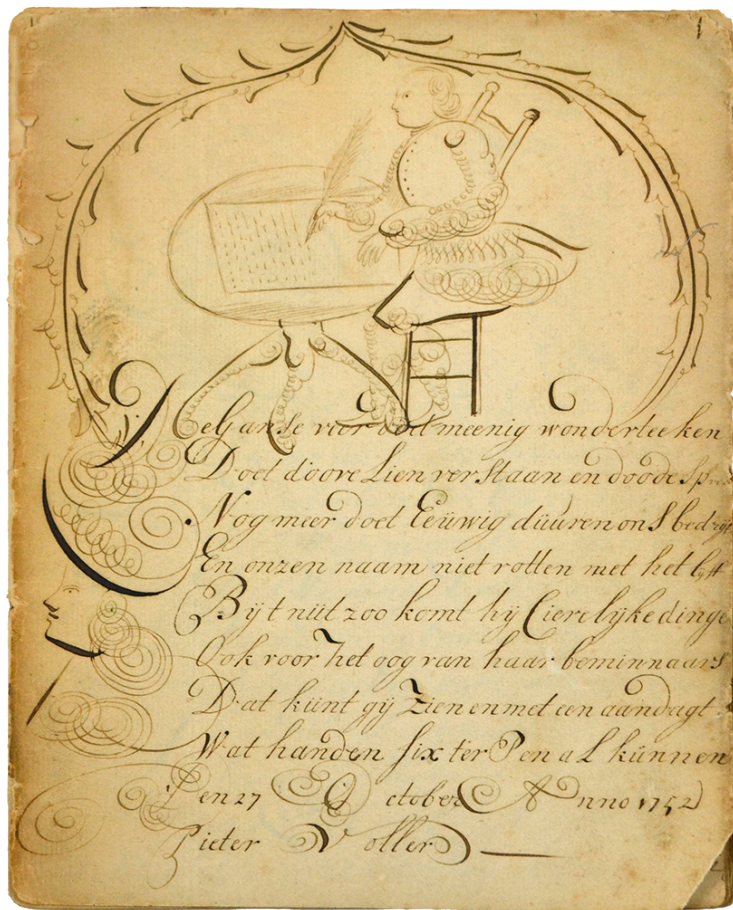
[1752 - 1753]. 20 x 16 cm. 8 feuillets manuscrits
et 7 feuillets blancs. Cahiers cousus sans reliure.
2 feuillets déreliés.

Texte manuscrit en néerlandais qui doit correspondre à de petits poèmes didactiques ou moraux. Ils sont accompagnés de charmants croquis calligraphiques tels l'écrivain, le marmiton, le ramasseur de blé, le promeneur de sanglier, en tête de chaque page.

BEAU TÉMOIGNAGE HISTORIQUE DES
PRATIQUES GRAPHIQUES ÉDUCATIVES AU
XVIII^E SIÈCLE.

Certains feuillets salis. Frottements et manques
en marges des feuillets.

1 400 €





Meer Vruchten wagt men van een boom
 Die aan een klare Water. Stroom
 En wil geplant is aan een Kant
 Van een gezegent Vrucht baar Land
 Dan of die aan een dorre Sleijdt
 Of op een Schraal en Magre wijdt
 Of neer gezet is in het Landt
 Al waar men zelden Vruchte vandt

Pieter Voller



Ik wien niet mijne plaats verovien
 Die mij ter Woning was gegeven
 Wel mij ter bewinde Ede Vrouw
 Da's Woning was te naauw bewaaren
 Dat geenig Menschhe oit op hare en
 Die wederom te weenen zoen
 Adam uit het Paradijs bezien
 Ik wien niet mijne plaats verovien
 Die mij ter Woning was gegeven

Pieter Voller

27. [ENLUMINURES]

LIVRE DE PRIÈRES LA SAINTE MESSE.

18 novembre 1907. 1 vol. petit in-12. 14,8 x 10,5 cm. [1] titre, 16ff. Plein maroquin olive janséniste, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, gardes de moire verte, encadrement de maroquin vert orné d'une dentelle dorée sur les contreplats, exemplaire monté sur onglets.

Livre de prières offert à l'occasion d'une cérémonie religieuse célébrée le 18 novembre 1907. "A Mademoiselle Jacqueline de Las Cases. Vœux de bonheur et sincères félicitations".

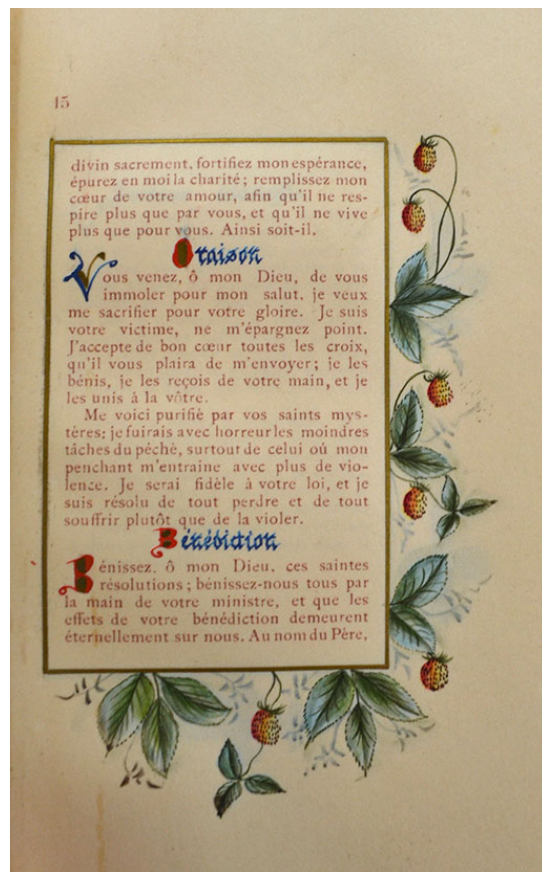
Page de titre rehaussée à l'or, suivi du texte imprimé en rouge avec rehauts des titres et lettrines en rouge, bleu et or, dans un encadrement à l'or. Chaque page est enrichie d'un encadrement peint à la main alternant entre un trio de fleur-de-lys à l'or et un fin décor végétal aquarellé.

LE TEXTE EST IMPRIMÉ SUR UN PARCHEMIN SATINÉ.

La famille de Las Cases est une famille de la noblesse française dont les plus anciennes preuves remontent au XVI^e siècle.

Décoloration au dos et aux bords supérieurs des plats.

800 €



Au Commencement
de la Messe.

Ne me présente, ô mon adorable Sauveur, devant les saints autels pour assister à votre divin sacrifice. Daignez, ô mon Dieu, m'en appliquer tout le fruit que vous souhaitez que j'en retire, et suppléer aux dispositions qui me manquent.

Disposez mon cœur aux doux effets de votre bonté; fixez mes sens, réglez mon esprit, purifiez mon âme, effacez par votre sang tous les péchés dont vous voyez que je suis coupable. Oubliez-les tous, ô Dieu de miséricorde! je les déteste pour l'amour de vous; je vous en demande très humblement pardon, pardonnant moi-même de bon cœur à tous ceux qui auraient pu m'offenser. Faites, ô mon doux Jésus, qu'unissant mes intentions aux vôtres, je me sacrifie tout à vous, comme vous vous sacrifiez entièrement pour moi. Ainsi soit-il.

cette grâce à nous-mêmes. Père infiniment bon, et faites-nous entrer en société avec les saints Apôtres, les saints Martyrs et tous les Saints, afin que nous puissions vous aimer et vous glorifier éternellement avec eux. Ainsi soit-il.

Pater

Que je suis heureux, ô mon Dieu, de vous avoir pour Père! Que j'ai de joie de songer que le ciel où vous êtes doit être un jour ma demeure! Que votre saint nom soit glorifié par toute la terre. Régnez absolument sur tous les cœurs et sur toutes les volontés. Ne refusez pas à vos enfants la nourriture spirituelle et corporelle. Nous pardonnons de bon cœur, pardonnez-nous. Soutenez-nous dans les tentations et dans les maux de cette misérable vie; mais préservez-nous du péché, le plus grand de tous les maux. Ainsi soit-il.

Agnus Dei

Agneau de Dieu, immolé pour moi, ayez pitié de moi. Victime adorable de mon salut, sauvez-moi. Divin médiateur, obtenez-moi ma grâce auprès de votre Père. donnez-moi votre paix.



28. [JEU]

Criss Cross Spelling slips. Set one.

New-York, M^c Loughlin Brothers, vers 1870. Bandes d'images dans une boîte cartonnée, illustration chromolithographiée sur le couvercle.

6 puzzles à bandes réunissant des portraits d'animaux sauvages chromolithographiés : bison, zèbre, ours, hippopotame, rhinocéros et tigre. Chaque image porte le nom de l'animal en lettres capitales et des informations simples en lettres minuscules.

Bien complet des 48 bandes.

Grâce à une technologie d'impression couleur novatrice, M^c Loughlin Brothers devint, vers 1870, un éditeur majeur de livres pour enfants. L'entreprise produisait également des blocs de construction, des cartes de l'alphabet, des jeux et des puzzles. Les enfants qui jouaient aux « Criss Cross Spelling Strips » utilisaient des bandes de papier pour assembler des puzzles d'images. Outre leur fonction de pièces de puzzle, ces bandes pouvaient également servir de jouets de construction empilables.

Restaurations sur la boîte.

150 €





dessiné par harriet.
Voilà le Travail à la Mode.



(C'était l'ancienne Méthode). à Paris, en 1803.

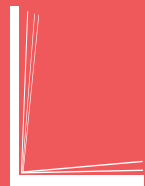
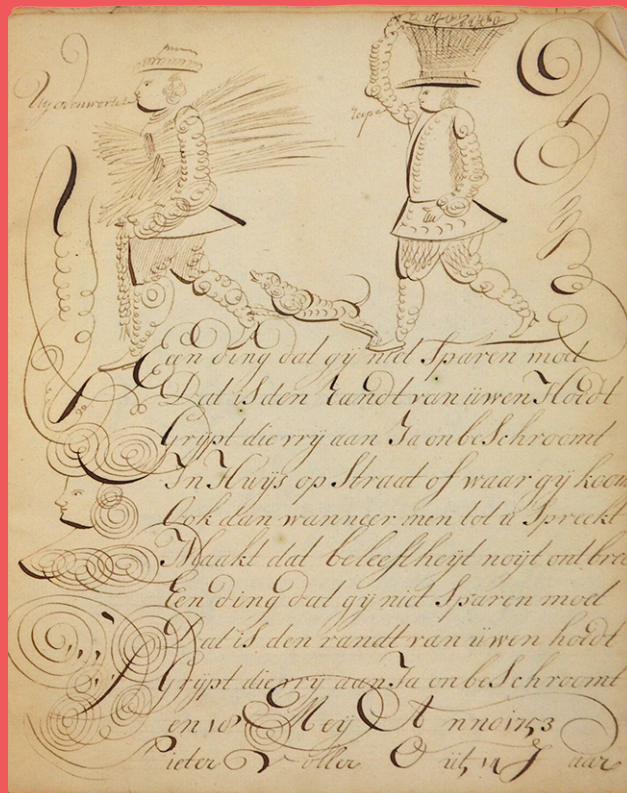


Au plaisir de vous saluer
sur le stand 22D
(Allée de droite - second stand à gauche)

et de vous faire découvrir
une plus large sélection
d'ouvrages de bibliophilie

La librairie Gaëlle Cambon vous présente
ses respectueuses salutations
et reste à votre disposition pour tout
renseignement,
expertise ou recherche.

Bien à vous,
Gaëlle Cambon



LIBRAIRIE
GAËLLE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05
librairie@gaellecambon.com