

BIBLIOPHILIE FÉVRIER 2025



LIBRAIRIE
GAELE
CAMBON

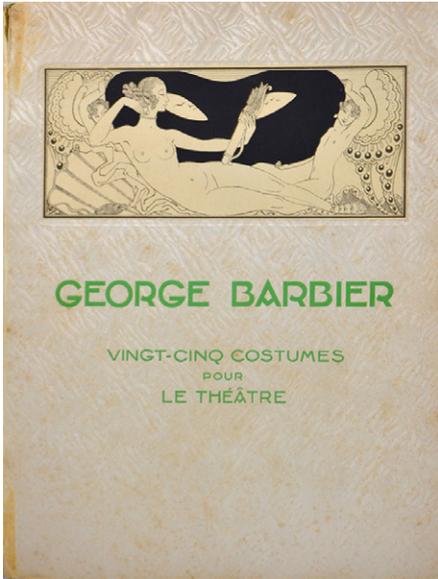
librairiegaellecambon@gmail.com

www.gaellecambon.com

06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

37 000 TOURS



1. BARBIER, George

Vingt-cinq costumes pour le théâtre.

Paris, Camille Bloch & Jules Meynial, 1927. 1 vol. in-4. Broché, chemise de papier moiré crème, illustration en noir contrecollée sur le premier plat, titre imprimé en vert.

Édition originale. Préface par Edmond Jaloux. Impression sur papier bleu.

25 planches de costumes colorisées au pochoir et rehaussées d'or et d'argent contrecollées, présentées sous serpente numérotée et titrée.

Avec un portrait de l'artiste par Charles Martin en frontispice.

Tirage à 300 exemplaires, un des 275 exemplaires numérotés mis dans le commerce.

Traces d'adhésif aux extrémités du dos, fentes aux mors, rousseurs à la couverture.

Bon état intérieur.

2 500 €

2. VERLAINE, Paul - [BARBIER, George]

Fêtes galantes.

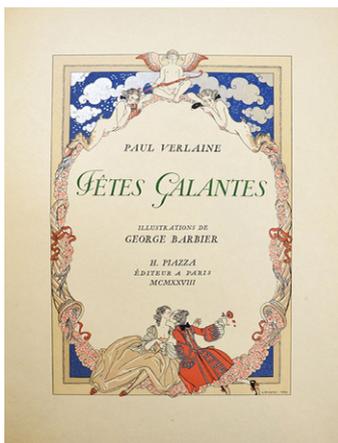
Paris, H. Piazza, 1928. 1 vol. in-4. Broché, couvertures illustrées de deux compositions en couleurs de Barbier, sous étui.

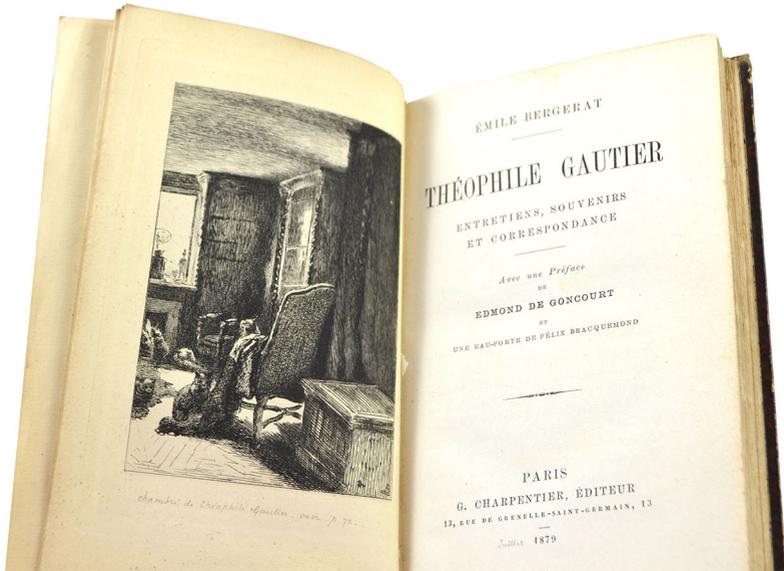
Ouvrage illustré de 23 compositions de George Barbier gravées sur bois, reproduites en couleurs, et rehaussées en or et argent, dont deux vignettes sur les couvertures, une illustration en encadrement sur la page de titre et vingt illustrations hors-texte.

Tirage à 1200 exemplaires, un des 200 exemplaires sur japon impérial, avec une suite en noir.

Bel exemplaire, tel que paru.

2 500 €





3. BERGERAT, Émile

Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance. Avec une préface d'Edmond de Goncourt et une eau-forte de Félix Bracquemond. Paris, G. Charpentier, 1879. 1 vol. in-12. Frontispice, [2]ff, XXVIIpp préface, [2]ff, 323pp, [1]p. Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, tête dorée.

Édition originale sur papier d'édition après 50 exemplaires sur hollande et 12 exemplaires sur chine.

EXEMPLAIRE TRUFFÉ DE FEUILLETS DE NOTES ET DE LETTRES MANUSCRITES.

- Notes manuscrites concernant : Théophile Gautier et sa candidature à l'Académie française résumée d'une manière chronologique, inscriptions du tombeau de Th. Gautier au cimetière du Nord (Montmartre), table des Entretiens, vente de la collection de Th. Gautier. (chronique des arts et de la curiosité 1873, p18 et 26).
- Quelques corrections et notes au crayon dans les marges signifiées par une astérisque dans le texte.
- Ensemble de six lettres manuscrites montées sur onglet et réparties dans l'ouvrage : **LAS DE SAINTE-BEUVE**, datée du 12 juillet 1868. 1 page in-18. "Voilà une vacance (...) L'académie n'existe de nouveau et ne se remue qu'en décembre ou janvier prochain. Il y a donc toute chance que d'ici là, nous autres les 39 immortels, nous nous appliquions à réaliser la combinaison qu'amènera enfin le résultat auquel battra

Ce 12 juillet 1868

Voilà une vacance. nous ne sommes qu'en
mois de juillet. L'Académie n'existe de
nouveau & ne se rassemble qu'en décembre ou
janvier prochain. Il y a donc toute chance
que d'ici là, nous autres les 39 immortels,
nous nous appliquions à réaliser la combinaison
qui amènera enfin le résultat auquel Balthazar
des mains tout le public ami de notre Théo.
Des mais tout le public ami de notre Théo.
Ma fatigue qui recommence depuis
les chaleurs me force à garder Troubat tous les
matins de cette semaine. Je prend d'ailleurs
un bain tous les deux jours selon la prescription
de Théo-Apollon. - Tout à toi, cher neveu,
L'Oncle Beuve

On trouvera ci-joint des
extraits du cours de Littérature
de Noël et Chapsal que tu
peux porter indistinctement à la
Revue de Paris, à l'Amisyon
ou au Journal des Deuxième ailes.

Bouilhat qui a copié les lettres
Moussaux m'accuse de vouloir
nuire à ta santé. - n'importe!
L'Art avant tout! De me fier
d'ailleurs à la solidité de ta
constitution

adieu. tout à toi
Gustave Flaubert

Cromat. - Samedi.

des mains tout le public ami de notre Théo. (...) Tout à toi, cher neveu, L'Oncle Beuve". Gautier appréciait Sainte-Beuve, et se considérait comme son « neveu ». Cette lettre a été publiée dans "La nouvelle correspondance de Sainte-Beuve. Paris, 1880, p. 287. Les notes indiquent également que la présente lettre est de la main de M. Jules Troubat. Sainte-Beuve l'aurait dictée à son secrétaire et simplement signée. "Le brouillon conservé par Mr Troubat et qu'il m'a montré au château de Compiègne". Le possesseur de cet ouvrage qu'il a truffé est donc contemporain de Troubat (1836 - 1914). Billet autographe adressé le 29 avril par Mr Ernest Havet, membre de l'institut à son voisin de la rue des Écoles (L. Lalaune).

LAS DE LA PRINCESSE MATHILDE avec enveloppe et adresse de Th. Gautier - datée "mardi matin". Demi-page in-18, papier avec initiale M. surmontée de la couronne impériale, à froid. Sous le Second Empire et la Troisième République, elle tient à Paris un salon littéraire couru. En 1868, Théophile Gautier, avec qui elle entretient des liens amicaux, devient son bibliothécaire. Elle publie plus tard les lettres qu'il lui adressa avec la collaboration de son neveu le comte Giuseppe Primoli.

LAS DE PAUL DE SAINT-VICTOR À TH. GAUTIER datée "dimanche soir" - 2pp in-18 - au sujet du feuilleton sur Corneille, du 25 octobre 1852 qu'il qualifie de "sixtine littéraire" - avec une note manuscrite en marge supérieure : "Copie fac-similé. J'ai donné l'original à M. de Spoelberch de Lovenjoul, le 25 mars 1889".

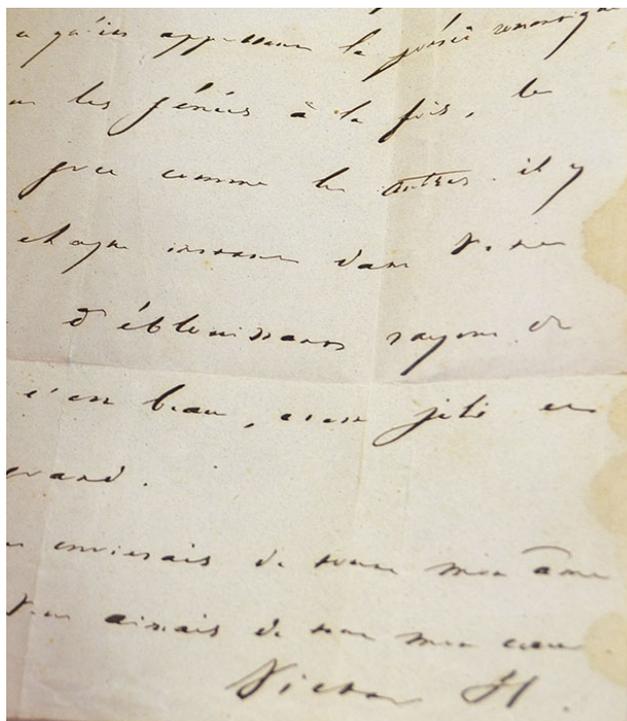
LAS DE GUSTAVE FLAUBERT, datée "Croisset samedi" - 2pp in-12 sur papier bleu

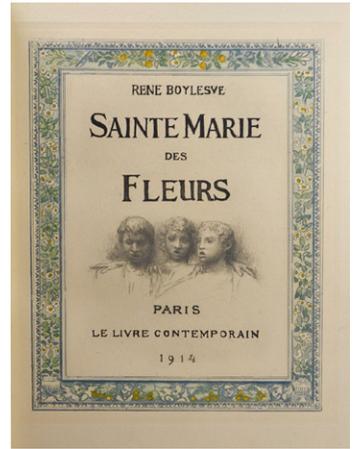
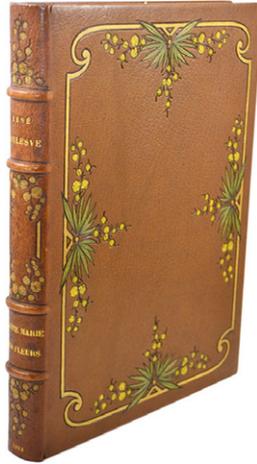
- "Il m'est impossible de t'envoyer l'Apollinius parce que je n'ai ici nul copiste (...) il est d'ailleurs parvenu à mon pauvre Mr Antoine des choses graves que nous discuterons longuement. Je t'apporte de la campagne d'autres ordures dans lesquelles tu choisiras (...) Bouilhet qui a copié les dits morceaux m'accuse de vouloir nuire à ta santé - n'importe! l'art avant tout!"

LAS DE CARLOTTA GRISI - 1p. in-12 - papier aux initiales C.G. s. d. [Bex, juillet 1868]. Carlotta Grisi, la célèbre danseuse, était la sœur aînée d'Ernesta Grisi, la compagne de Gautier.

LAS DE VICTOR HUGO datée du 4 octobre [1844] - 1p. in-8 - adressée à Gautier au bureau de la Presse (adresse au dos). Timbre de la poste du 5 octobre 1844. "Je lis votre Roi Candaule avec bonheur (...) je vous enverrais de toute mon âme si je ne vous aimais de tout mon cœur".

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE RÉUNISSANT UN SUPERBE ENSEMBLE DE LETTRES ORIGINALES D'INTIMES DE GAUTIER. 3 800 €





4. BOYLESVE, René - [DUVENT, Charles]

Sainte-Marie des fleurs.

Paris, *Le Livre Contemporain*, 1913. Plein maroquin havane, décor d'un branchage mosaïqué de maroquin beige en encadrement orné de quatre bouquets de mimosas au premier plat, fleuron en losange orné de mimosas au centre du second plat, dos à nerfs orné de même, titre, auteur et date dorés, encadrement de maroquin havane orné d'un motif de mimosa aux quatre coins, gardes et contreplats de tabis orangé à motifs floraux, doubles gardes marbrées, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, sous étui bordé. [Ch. LANOË].

Ouvrage orné d'eaux-fortes en couleurs de Charles Duvent dont la couverture, un frontispice, la vignette de titre, 19 hors-texte, 19 en-têtes et 19 culs-de-lampe dont le dernier en noir.

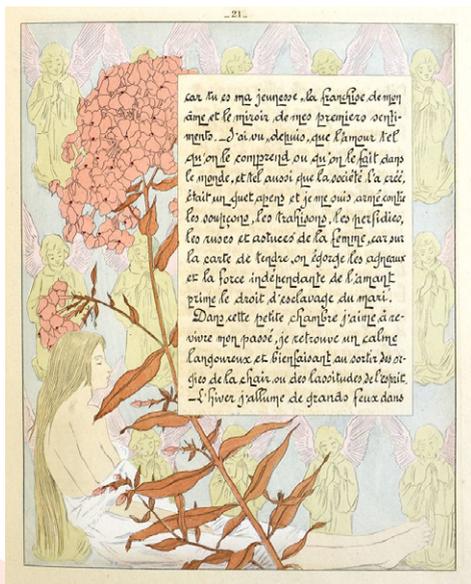
Tirage à 123 exemplaires numérotés, celui-ci imprimé pour Monsieur Th. Révillon. De la Bibliothèque de Franquières, avec son ex-libris.

Charles Duvent fut l'élève de Gustave Boulanger et de Jules Lefebvre, paysagiste et orientaliste. Il exposa au Salon des artistes français dès 1884 et y obtint une mention honorable en 1891, une médaille de 3^e classe en 1893, une médaille de 2^e classe et une bourse de voyage en 1896, et une médaille d'argent à l'Exposition universelle de 1900. Chevalier (1903) puis officier (1921) de la Légion d'honneur, il devient membre du jury et Président de la Société amicale des artistes français.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES LANOË.

Rousseurs sur les tranches, dans les marges, ainsi que sur deux feuillets de la table des gravures. Le jaune des mimosas au dos est passé, piqures au dos.

750 €



5. [CARUCHET, Henri] - UZANNE, Octave

Voyage autour de sa chambre.

Paris, Henri Floury, pour les Bibliophiles indépendants, 1896. 1 vol. in-4. [2]ff, 34pp, [1f], [20]ff. Reliure à la Bradel, pleine percaline brune, encadrements de galons de tissu ornés de fleurs de chardon sur les plats, plats des couvertures illustrées conservés.

Ouvrage orné de quarante pages enluminées d'Henri Caruchet dans un style Art-Nouveau, gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé, tirées en taille-douce par A. Maire. Les pages décoratives ont été aquarellées à la main.

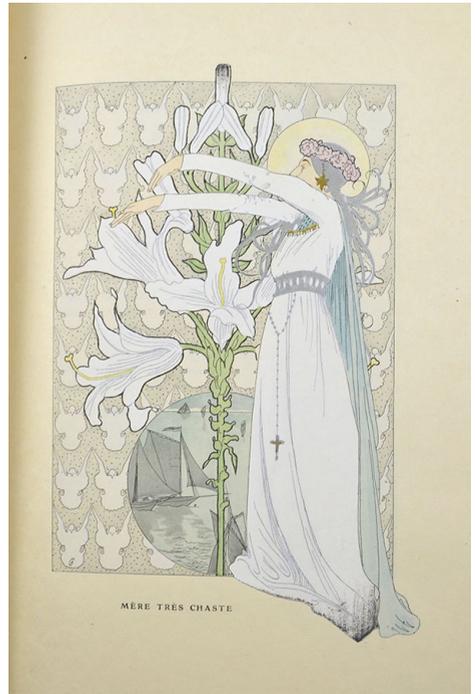
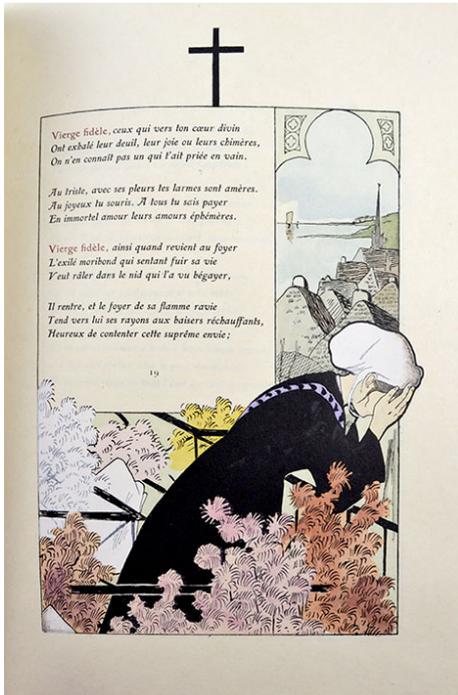
Une suite complète des planches, à l'état d'eau-forte pure avant la gravure du texte, ornées de nombreuses remarques du graveur, tracées à la pointe sèche au milieu des encadrements, est reliée in-fine.

Tirage à 210 exemplaires dont 200 pour les souscripteurs, celui-ci pour Mr le Dr Balp.

Édition parue sous la direction d'Octave Uzanne, fondateur des Bibliophiles indépendants. Couverture tirée en or et noir, d'après la composition de Henry Thiriet.

Nous joignons le feuillet de souscription, un portrait d'Octave Uzanne accompagné d'un texte manuscrit en fac-similé vantant les bienfaits de la "divine coca", ainsi qu'une carte de visite d'Uzanne enrichi d'une note manuscrite de sa main et portant son monogramme.

1 700 €



6. [CARUCHET, Henri] - RICHEPIN, Jean

Les Litanies de la mer.

Paris, Firmin-Didot et Cie pour Albert Bélinac, 1903. 1 vol. in-4. [2]ff blancs, [2]ff titre, 53ff, [1]f imprimé, [2]ff blancs. Plein maroquin vert janséniste, titre et auteur dorés au dos, couvertures et dos conservés, sous étui bordé.

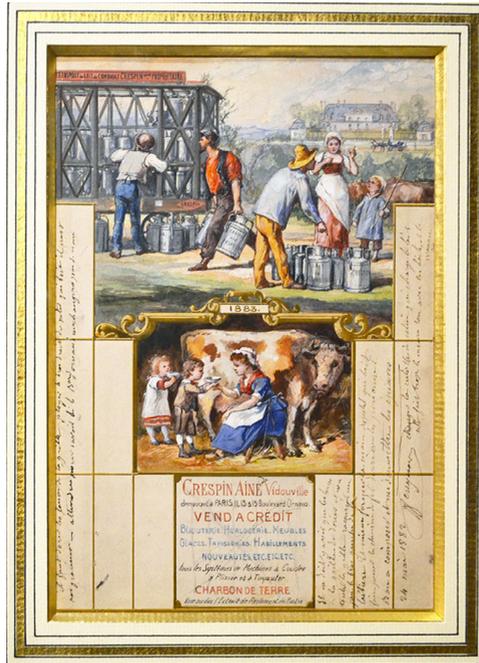
Ouvrage illustré de 56 superbes illustrations d'Henri Caruchet dans un pur style Art-Nouveau, certaines en encadrement et dans le texte, cinq à pleine page. Les compositions, gravées par Ducourtioux et Huillard, sont aquarellées au pochoir et rehaussées à l'or ou au palladium. Coloris de la Maison Establie.

L'ensemble du livre est imprimé au recto seul des feuillets.

Tirage limité à 100 exemplaires sur Japon.

Il s'agit ici d'un exemplaire de présent, offert à Monsieur Paul Prodau, avec un envoi autographe de l'éditeur au feuillet de justification "Témoignage de sincère affection".
 Bel exemplaire dans une reliure moderne.

1 700 €



7. CRESPIN AINÉ DE VIDOUVILLE

Maquette de calendrier publicitaire.

1883. Aquarelle, 20 x 14,4 cm à vue, dans un encadrement 36,5 x 29 cm.

MAQUETTE ORIGINALE D'UN CALENDRIER PUBLICITAIRE POUR L'ANNÉE 1883 DE LA SOCIÉTÉ CRESPIN AINÉ DE VIDOUVILLE (Manche) avec des indications manuscrites de modifications signées et datées du 24 mars 1882.

Il présente la production du bon lait normand, depuis le pis de la vache jusqu'à la mise en pot, puis au chargement, avec une belle propriété en fond de scène.

12 rectangles verticaux laissés vierges pour chaque mois.

Jacques François Crespin, né à Vidouville (1824-1888), conçoit le principe du crédit par abonnement : il monte un petit commerce de photographie et propose alors : « Je vous tire vingt portraits, vous m'en payez un, vous emportez les dix-neuf autres, et vous m'en payez un par mois ». Crépin voit aussitôt le parti qu'il peut en tirer, et crée un magasin en 1856 où il vend tout ce qui concerne le ménage, la toilette...

Le système fonctionne aussi bien que pour les photos. Il achète un magasin plus grand, puis un autre, puis en 1872 un terrain sur le boulevard d'Ornano où il fait construire un grand magasin par l'architecte Lebègue, le Palais de la Nouveauté.

BEAU CALENDRIER PUBLICITAIRE QUI REND HOMMAGE AUX PAYS NORMAND.

420 €

8. [LIVRE ANIMÉ] CAPENDU

Théâtre miniature IV^e volume. La Grande Ménagerie. Grande exhibition en 6 tableaux.

Paris, A. Capendu, sans date [vers 1885]. 1 vol. in-4. Demie toile noire moderne, grande lithographie en couleurs de l'éditeur contrecollée au premier plat.

Magnifique livre à parties mobiles : six compositions lithographiées en couleurs mettent en scène des animaux sauvages ou exotiques se dressant en trois panneaux ajourés représentant des cages : la dompteuse, l'aquarium, les reptiles, les animaux féroces, l'éléphant savant. Au recto, l'image est ornée d'une grande lithographie représentant un décor animalier exotique comme peinte sur une toile en mouvement.

Une grande lithographie sur le premier plat illustre l'entrée d'une ménagerie.

Page de titre en rouge et noir présentée dans un chapiteau antique.

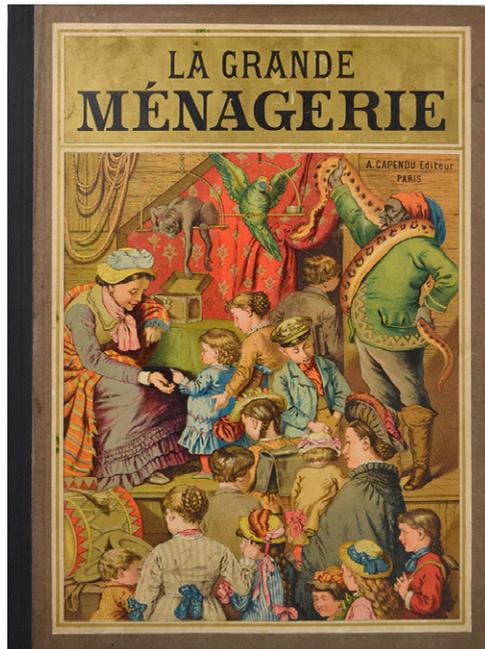
Bandeau d'encadrement bleu à médaillons animaliers entourant le texte.

Imprimerie J. F. Schreiber, Esslingen.

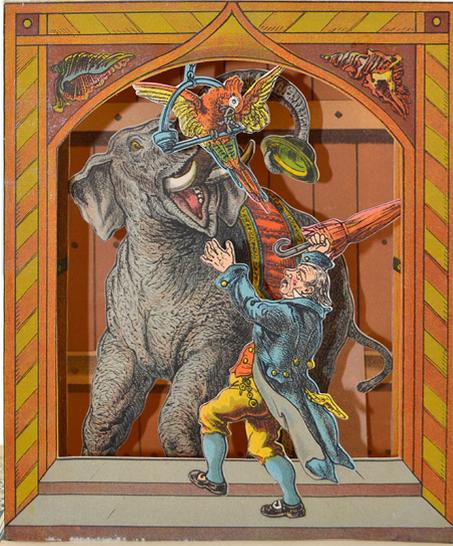
Petites déchirures en marge de la page de titre, déchirure sans manque au feuillet transparent signifiant la vitre d'un aquarium, manque la main droite du dompteur de serpent, petite déchirure à une lithographie.

Très bel exemplaire cependant de toute fraîcheur, rare en si bel état de conservation.

1 600 €

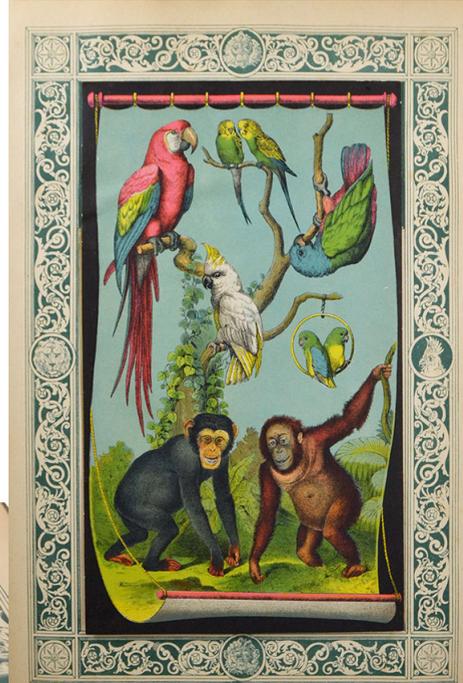


LELEPHANT SAVANT.



L'Elephant savant.

Le plus intelligent objet de notre grande Menagerie à l'Exposition est représenté dans l'habitable petite cage au-dessous de l'éléphant. Ses exercices sont les suivants.

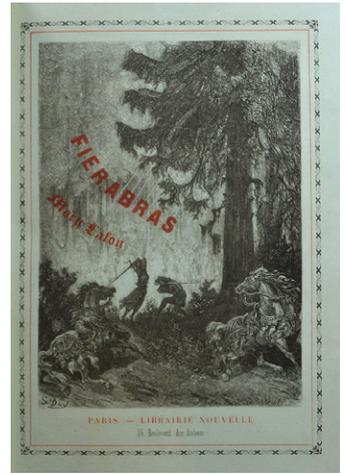
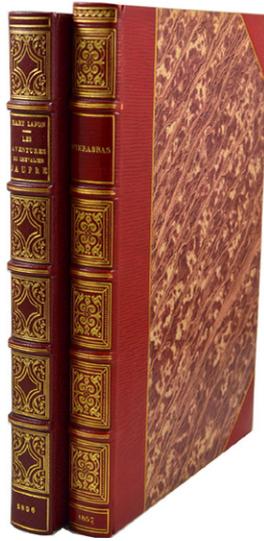


LES SINGES.



Les Singes.

Ces deux singes sont de la même espèce que ceux que l'on trouve dans les forêts de l'Afrique. Ils ont une intelligence remarquable et sont très curieux. Ils aiment à se balancer et à grimper. Ils ont une grande force et sont très agiles. Ils sont très sociables et vivent en troupeaux. Ils sont très intéressants à observer et à étudier.



9. [DORÉ, Gustave] - LAFON, J. B dit Mary

Les Aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, traduites par Mary Lafon.

Paris, Librairie nouvelle, 1856. 1 vol. grand in-8. Demi-maroquin rouge vermillon à coins, filet doré, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, date en queue, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés. [STROOBANTS].

Ouvrage illustré de 20 planches hors-texte de Gustave Doré gravées sur bois par Sargent, Rouget, W. Meason, Pisan, Piaud, D. Jahyer, Hildibrand, Deghouy, F. Pierdon, etc. Nombreuses vignettes. Premier tirage des illustrations.

Superbes illustrations fantastiques et chevaleresques jouant sur le clair-obscur.

Vicaire, IV, 884.

580 €

10. [DORÉ, Gustave] - LAFON, J. B dit Mary

Fierabras légende nationale, traduites par Mary Lafon.

Paris, Librairie nouvelle, 1857. 1 vol grand in-8. Demi-maroquin rouge à coins à longs grains, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, couvertures illustrées sur papier bleu conservées. [STROOBANTS].

Ouvrage illustré de douze gravures hors-texte de Gustave Doré gravées sur bois par W. Meason. Premier tirage des illustrations.

De la Bibliothèque Marcel Lecomte, avec son ex-libris monogrammé.

Vicaire, IV, 885. Légers frottements et une giffure à la reliure.

580 €

11. DU BELLAY, Martin

Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay Seigneur de Langey. Contenant les discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France, depuis l'an MDXIII iusques au trespas du Roy François premier, ausquels l'Autheur a inseré trois livres & quelques fragments des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay seigneur de Langey son frère.

Paris, à l'Olivier de P. l'Huillier, 1569. 1 vol. in-folio. Pleine basane XVII^e, dos à nerfs orné, écusson mosaïqué de maroquin olive aux trois étoiles dorées et une étoile centrale en noir au centre des plats, avec le monogramme F.B doré en tête, roulette à froid dans un style renaissance encadrant l'écusson, roulette et filets à froid encadrant les plats, traces de lacets d'attache, tranches dorées.

Rare édition originale.

Belle marque d'imprimeur à l'Olivier en page de titre. Lettrines et bandeaux d'ornements. Édition réalisée par René Du Bellay, qui signe l'épître.

SANS DOUTE LA PLUS IMPORTANTE CHRONIQUE DU RÈGNE DE FRANÇOIS I^{ER} PAR D'IMPORTANTES ACTEURS ET TÉMOINS DE CE TEMPS ; les frères Du Bellay étaient en effet au service du roi comme militaires. Ces mémoires couvrent la période de 1518 à 1547 et relatent les batailles auxquelles prit part Martin Du Bellay, depuis la fin du règne de Louis XII jusqu'à la mort de François I^{er}.

Guillaume du Bellay signe les livres 5, 6 et 7 de ce recueil. Il avait entrepris d'écrire une Histoire de France, dont la plus grande partie fut perdue. Son frère Martin, qui lui survécut jusqu'en 1559, recueillit ce qui restait du manuscrit original et se mit à le compléter. Il forma ainsi des mémoires qui se suivent de 1518 à 1547. "**Montaigne a fait environ vingt-cinq emprunts à cet ouvrage. Plusieurs citent des phrases entières.**" Villey, Les lectures de Montaigne.

Bon état intérieur. Exemplaire grand de marges.

Les armes sont certainement rapportées postérieurement. Le monogramme du second plat a été gratté. Légères taches aux pages 69 et 70. Reliure abimée avec fente au mors supérieur, coiffes manquantes, coins fortement émoussés et cuir des plats épidermé. Coins très émoussés, avec bordures en partie dénudées.

Brunet, I, 747 - 748.

1 500 €

LES
MEMOIRES DE
MESS. MARTIN DV
Bellay Seigneur de Langey.

Contenans le discours de plusieurs choses aduenües au Royaume de France, depuis l'an M.D.XIII. iusques au trespas du Roy François premier, auxquels l'Autheur a inferé trois liures, & quelques fragmens des Ogdoades de Mess. G V I L L A Y M E D V B E L L A Y seigneur de Langey son frere.

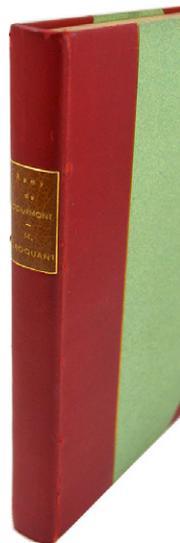
Oeuure mis nouvellemēt en lumiere, & presenté au R O Y par Mess. René du Bellay Cheualier de l'ordre de sa Maesté, Baron de la Lande, heritier d'iceluy Mess. Martin du Bellay.



A PARIS,
A l'Oliuier de P. l'Huillier, rue S. Jacques.
1569.
Auec Preuilege du Roy.

12. [DUFY, Raoul] - GOURMONT, Rémy de
M. Croquant.

Paris, Georges Crès et Cie, 1918. 1 vol. in-12.
Demi-box rouge à coins, filet doré sur les plats,
pièce de titre de maroquin vert au dos, tête dorée,
couvertures et dos conservés. [P. L. MARTIN].



Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur et
décorée de 21 dessins originaux gravés sur bois par
Raoul Dufy : en-têtes et culs-de-lampe.

Tirage à 1160 exemplaires, **CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES DE
TÊTE SUR VIEUX JAPON.**

Quatrième ouvrage de la collection "Les variétés littéraires".

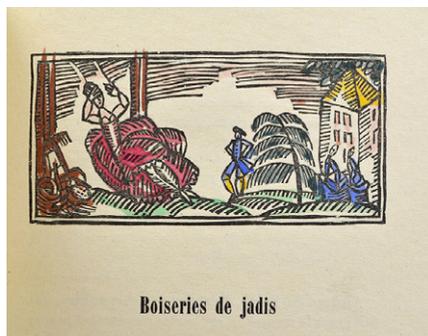
De la Bibliothèque Marcel Lecomte, avec son ex-libris monogrammé.

Légers frottements aux mors et aux coiffes.

480 €

13. [DUFY, Raoul] - FLEURET, Fernand
Friperies.

Paris, Gallimard - NRF, 1923. 1 vol. in-8.
Demi-veau havane, titre à froid au dos avec
petits motifs d'une grappe et d'une carafe,
tête rouge, couvertures et dos conservés.
[ALTERMAT].



Boiseries de jadis

Édition ornée de 22 vignettes gravées sur
bois par Raoul Dufy dont 21 coloriées à la
main par Jeanne Rosey et L. Petitbarat.

Tirage à 350 exemplaires, un des 320
exemplaires numérotés sur papier de raphia
naturel, seul tirage après 15 Japon et 35
Hollande.

Légers frottements aux mors.

420 €

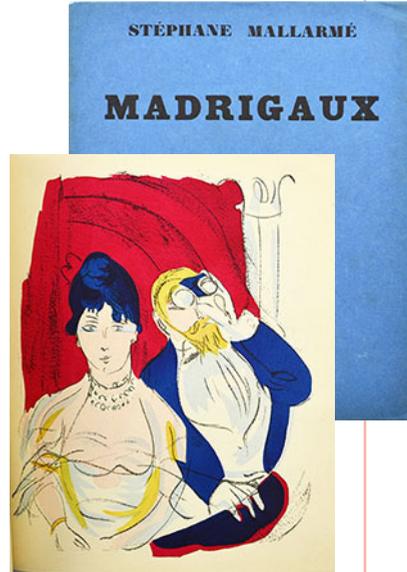


Je t'apporte une fleur...

14. [DUFY, Raoul] - MALLARMÉ, Stéphane
Madrigaux. Images de Raoul Dufy.

Paris, Éditions de La Sirène 1920. 1 vol. in-4.
 Broché, couvertures bleues imprimées et remplies.

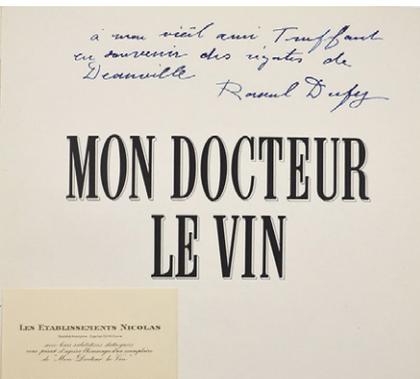
Belle édition illustrée de 25 compositions à pleine page colorisées au pochoir de Raoul Dufy.
 Édition originale posthume et premier tirage limité à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1000 numérotés sur vélin Lafuma de Vioron.
 Bel exemplaire non coupé. Petite trace de pliure dans l'angle supérieur. 500 €



15. [DUFY, Raoul]) DERYS, Gaston
Mon docteur le vin.

Paris, Draeger Frères, 1936. 1 plaquette in-4. Brochée, chemise illustrée en noir et rempliée, sous étui.

Plaquette publicitaire réalisée pour les Établissements Nicolas avec une typographie en un ton et en noir de Cassandre pour les fêtes de fin d'année.
 Ouvrage illustré de 19 grandes illustrations colorées (sauf une en noir) débordant sur la double page par Raoul Dufy.
 Exemplaire enrichi d'un envoi "à mon vieil ami Truffaut en souvenir des régates de Deauville". Il doit s'agir de Fernand Fortuné Truffaut, né à Trouville en 1866.
 Avec une carte de visite des Établissements Nicolas avec la mention imprimée : Les établissements Nicolas avec leurs salutations distinguées vous prient d'agréer l'hommage d'un exemplaire de "Mon Docteur le Vin".
 Très bon exemplaire. 350 €



16. FÉNÉON, Félix (1861 - 1944)

Les Impressionnistes en 1886.

Publications de la Vogue, Paris, 1886. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel en cuir à l'imitation de peau de serpent, pièce de titre de maroquin brun, couvertures oranges conservées.

Édition originale de toute rareté de cet ouvrage critique phare de cette fin de siècle.

"STRICT TIRAGE DE CETTE FOLLICULE À 227 EXEMPLAIRES" : ICI UN DES 21 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, APRÈS SEULEMENT 6 JAPON.

Il s'agit du seul ouvrage de Félix Fénéon et la première apparition du terme de "Néo-impressionnisme".

Fénéon fut le premier défenseur des néo-impressionnistes.

Cette plaquette réunit, considérablement remaniés, les articles publiés dans *La Vogue* du 13 - 20 juin 1886 sur

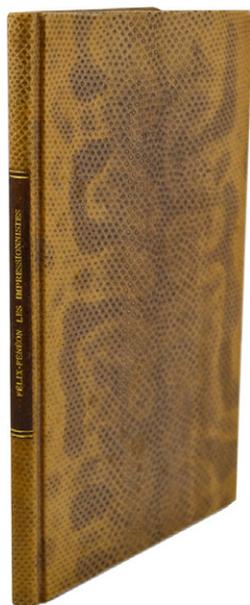
les expositions de la Maison Dorée et de la galerie Georges Petit et, partiellement, l'article publié dans *L'Art moderne* de Bruxelles du 19 septembre 1886 sur la II^{ème} exposition de la Société des Artistes Indépendants (baraquements des Tuileries, 20 août - 20 septembre). La page de titre annonce : « MM. Degas, Camille Pissarro, Miss Cassatt, Madame Morisot, MM. Caillebotte, Dubois-Pillet, David Estoppey, Forain, Gauguin, Guillaumin, Claude Monet, Lucien Pissarro, Raffaelli, Renoir, Seurat, Signac, Angrand, Zandomenghi ». Le texte est en fait surtout consacré à l'avènement des pointillistes, Fénéon établissant le terme de « néo-impressionnisme » pour qualifier la technique de division des couleurs de Seurat, Signac, Pissarro, Angrand et Dubois-Pillet.

Si Félix Fénéon (1861-1944) fut un infatigable animateur des revues littéraires et artistiques de l'époque, le présent livre est le seul qu'il publia, Seurat le jugeant comme la meilleure présentation de ses idées en peinture. Ce vrai manifeste du néo-impressionnisme reste aujourd'hui un des textes fondateurs de l'art moderne.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN LONG ENVOI AUTOGRAPHE DE FÉLİX FÉNÉON AU PEINTRE ÉMİLE COMPARD (1900-1977), EN DATE DE 1927.

Émile Compard est élève de l'École des Beaux-Arts de Paris, de l'Académie Julian (1916). Il fréquente l'atelier de Pedro Araújo avec Jean Dubuffet et Jacquemin.

En 1924, Richard Goetz présente Émile Compard à Félix Fénéon, alors directeur artistique à la Galerie Berhneim jeune. Fénéon a derrière lui une éblouissante carrière de critique littéraire et artistique. Tout au long de sa vie, il eut l'insolite



talent de débusquer les plus grandes signatures du XX^e siècle. Paulhan dit de lui : "Nous n'avons peut-être eu en cent ans qu'un critique, et c'est Félix Fénéon ». « Vous m'avez sorti de l'ombre » devait avouer Seurat au critique perspicace. En 1926, Fénéon crée un réseau d'influences artistiques autour d'Émile Compard : Matisse, Pierre Bonnard, Seurat.

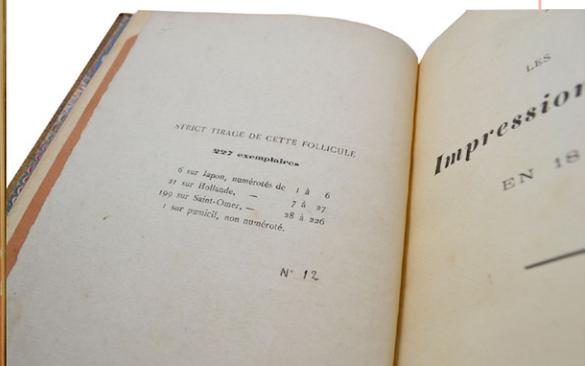
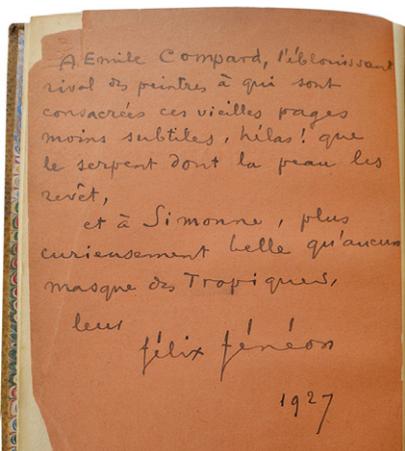
Fénéon rédige les préfaces des expositions d'Émile Compard à la galerie d'art du Montparnasse en 1927, et à la Galerie de la Renaissance en 1930 constituant « la seule exception à sa propre règle de ne pas parler des artistes du XX^e siècle (...) elles comptent parmi ses plus belles pages de critique d'art et sont souvent citées pour montrer à quel point il comprenait l'art moderne. Félix Fénéon, passé 1886, n'a parlé à ma connaissance d'aucun peintre avec l'attention, le respect - et même le souci d'explication - qu'il donne à M. Émile Compard », déclare Jean Paulhan à Curnonsky. Fénéon écrit au sujet de la peinture de Compard : « le seuil franchi, on subit l'impétueux assaut des couleurs d'Émile Compard ». « la musique d'Émile Compard respendit de jeunesse et de joie ». Préface de l'exposition à la Galerie de la Renaissance de 1930.

Son meilleur soutien et ami disparaît en 1944.

Il est à supposer que Félix Fénéon ait gardé cet exemplaire de longues années dans sa bibliothèque personnelle, l'ait fait relier et en ait fait don à son ami. De 40 ans son aîné, Félix Fénéon jouera un rôle de découvreur et de mentor auprès du jeune artiste. Provenance : Don de Felix Fénéon en 1927 à Émile Compard. Exemplaire personnel d'Émile Compard, puis par descendance à Brita Guzman (née Compard) sa fille.

Première de couverture montée sur onglet, restauration à l'angle, manques en marges des deux plats de couvertures. Cachet à froid E. C. en angle supérieur des premiers feuillets.

Émile Compard 1900 - 1977. Musée du Faouët, Morbihan. Catalogue d'exposition, 1999. 7 500 €



17. FROISSART, Jean

Le premier volume (second, tiers, quart) de l'Histoire et Cronique de messire Jehan de Froissart. revu et corrigé sur divers exemplaires et suyvnt les bons auteurs par Denis Sauvage.

Lyon, Jean de Tournes, 1559. 4 tomes en 2 vol. in-folio. Plein veau granité XVII^e, dos à nerfs doré, titre et tomailson dorés.

Belle édition de Jean de Tournes, imprimeur du Roi.

"Cette édition, devenue peu commune, est très belle et, malgré le jugement désavantageux qu'en a porté Jean Le Laboureur (Mémoires de Castelneau, I, p. 677), elle mérite d'être recherchée ; car, selon Sainte- Palaye, juge irrécusable en pareille matière, Sauvage (...) a fait, pour améliorer le texte de Froissart, tout ce qui était en son pouvoir ; et si son édition est encore très imparfaite, elle n'a point de défauts qui ne lui soient communs avec les éditions précédentes auxquelles elle est du reste infiniment supérieure".

Cette édition, dédiée au connétable Anne de Montmorency, est la première donnée par Denis Sauvage et la première édition critique du texte de Froissart qui assura à l'auteur une grande popularité. **Il s'agit d'une des sources narratives capitales pour l'histoire de l'Europe occidentale au XIV^e siècle comme pour celle de la guerre de cent ans.**

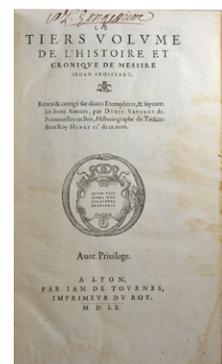
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Charles de Broches (1709-1777), Comte de Tournay et membre de l'Académie des Inscriptions et des Belles Lettres, avec son ex-libris armorié et gravé par Durand contrecollé sur le contreplat supérieur, le président de Broches.

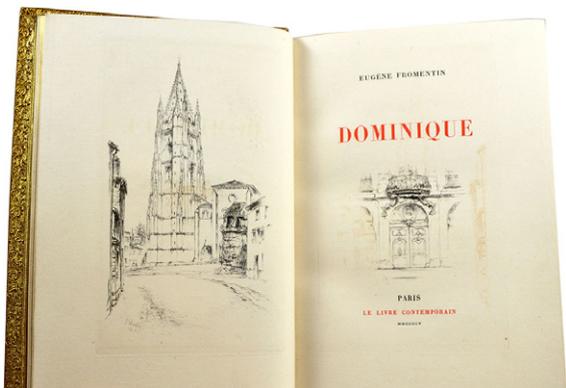
Deux ex-libris manuscrits sur la page de titre : "Longepierre" (peut-être Hilaire-Bernard de Longepierre (1659-1721 - auteur dramatique et précepteur du Comte de Toulouse et du duc de Chartres) et "Languet de Siuvy". Titre du premier tome doublé. Mouillures en marges en fin du premier volume. Discrètes restaurations aux coiffes et aux coins.

Bon exemplaire.

Brunet, II, 1405 - 1406.

1 500 €





18. FROMENTIN, Eugène - [LEHEUTRE, Dominique]

Dominique.

Paris, *Le Livre contemporain*, 1905. 1 vol. in-8. Plein maroquin havane, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un motif floral mosaïqué de maroquin bordeaux, titre et auteur dorés, date et lieu en queue, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [DAVID].

Édition illustrée de 40 eaux-fortes dont un frontispice, une vignette de titre, 14 en-têtes et 14 culs-de-lampe de Gustave Leheutre.

Tirage unique à 117 exemplaires numérotés : exemplaire numéroté et nominatif à Léon Orosdi.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSİN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB SIGNÉ PAR L'ARTISTE REPRÉSENTANT LE PORT DE LA ROCHELLE sur feuillet volant (16,5 x 11,3 cm).

Gustave Leheutre, né à Troyes en 1861, est un peintre, dessinateur et graveur français. En 1884, il entre à l'académie de peinture fondée par Henri Gervex et Ferdinand Humbert et suit également les cours d'Eugène Carrière en 1890. Quand il découvre les eaux-fortes de Whistler, exposées à la galerie Georges Petit en 1892, il quitte la peinture pour la gravure et sollicite alors Auguste Delâtre pour qu'il l'initie et le forme. Mais c'est seulement à partir de 1889 qu'il expose au Salon des artistes français. Sa production, entamée dès 1893, s'élève à plus de 200 pièces originales dont 160 eaux-fortes, des pointes-sèches et quelques rares lithographies. On compte aussi de nombreux dessins.

Léon Orosdi fit partie des Cent Bibliophiles.

1 800 €



19. GESSNER, Salomon

Mort d'Abel, poème. Traduit par Hubert. Édition ornée d'estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau, peintre de l'Académie.

Paris, chez Defer de Maisonneuve, s. d. [1793]. 1 vol. in-4. Plein maroquin rouge d'époque, dos lisse orné, double pièce de titre de maroquin vert, frise dorée en encadrement sur les plats, gardes de soie bleue, tranches dorées, roulette intérieure.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de cinq planches par Nicolas-André Monsiau, gravés par Colibert, Casenave et Clément. "Les planches, assez belles, sont toujours imprimées en couleur. Elles existent avant les numéros des pages".

IL S'AGIT D'UN EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, À GRANDES MARGES.

Mors frottés, rousseurs et taches, principalement dans les marges des gravures.

Cohen, 436.

750 €

20. GONCOURT, Edmond & Jules de

L'Art du dix-huitième siècle.

Paris, A. Quantin, 1880 - 1882. 2 vol. in-4. Demi-maroquin brun à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné de filets dorés verticaux et fleurons dorés, titre, auteur et tomainson dorés, date et lieu en queue, tête dorée. [NOULHAC].

Troisième édition revue et augmentée.

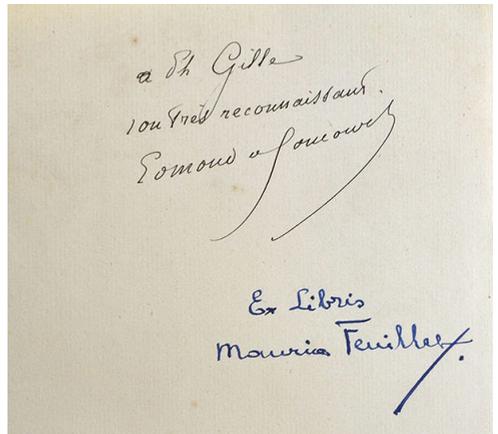
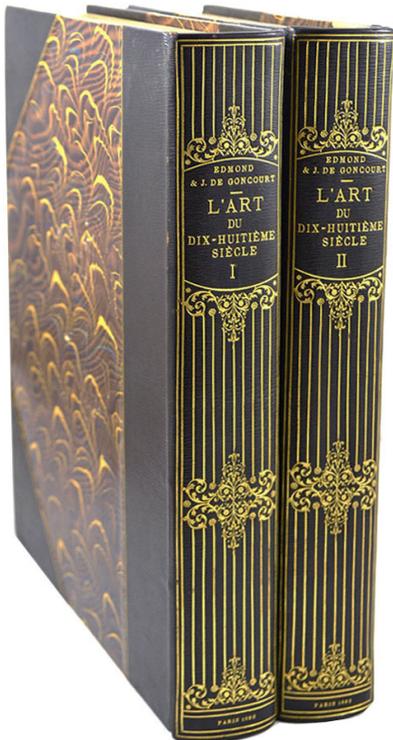
Édition illustrée de 70 héliogravures reproduisant des tableaux et dessins, la plupart issus de la collection des Goncourt.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE D'EDMOND DE GONCOURT À PHILIPPE GILLE, JOURNALISTE.

De la Bibliothèque de Maurice Feuillet avec l'ex-libris manuscrit. Fondateur du Figaro artistique, il fut un important critique d'art.

Bel exemplaire.

450 €



21. HUNTER, Elizabeth Mrs

Tapuscrit réunissant trois nouvelles illustrées par des peintures.

[Circa 1920]. 1 vol. in-4. Plein maroquin bleu janséniste, dos à quatre forts nerfs, titre et illustrateur dorés au dos, filet sur les coupes, triple filet doré en encadrement sur les contreplats, exemplaire monté sur onglets, étui bordé. [CH. BALLAND - R. KRIPPEL].

Ensemble de trois nouvelles tapuscrites illustrées par la peintre américaine Elizabeth Hunter de 21 gouaches originales dont 13 à pleine page. Certaines illustrations sont contrecollées, d'autres à même les feuillets.

DORGELÈS, ROLAND. LE PRISONNIER BÉNÉVOLE. 14pp. Une vignette de titre, un en-tête, un cul-de-lampe et trois hors-texte.

BÉRAUD, HENRI. LE BOIS DU TEMPLIER PENDU. 8pp. Un en-tête, un cul-de-lampe et quatre hors-texte.

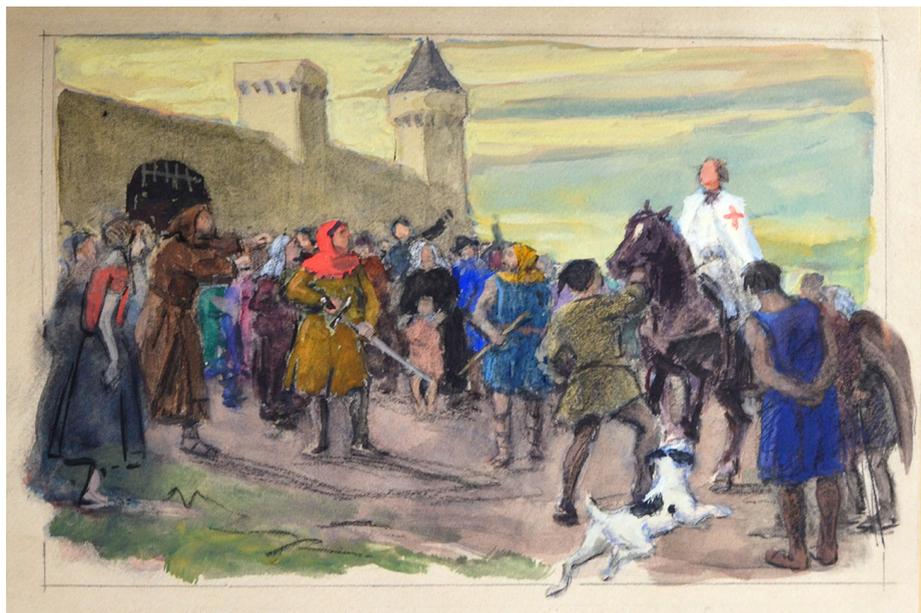
MAUPASSANT, GUY DE. LE LOUP. 7pp. Une vignette de titre, un en-tête, un cul-de-lampe et six hors-texte.

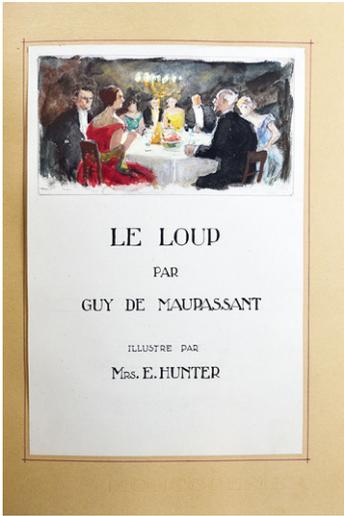
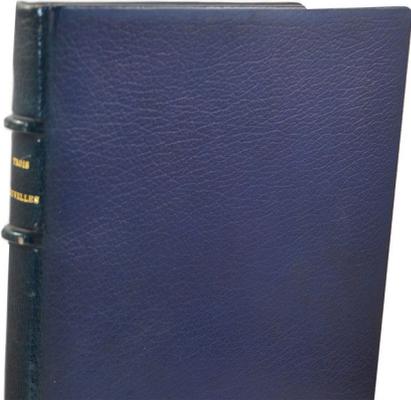
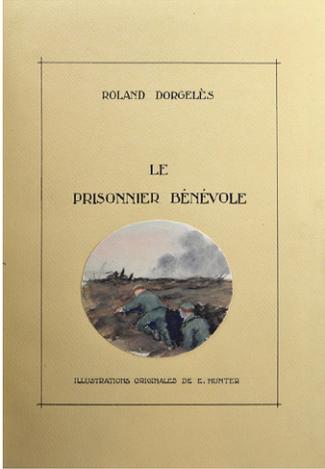
Quatre de ses tableaux sont présents au musée national de la coopération franco-américaine, au Château de Blérancourt.

Bel exemplaire monté sur onglets.

Dos passé.

1 400 €





22. JODELET, Charles-Emmanuel

Les Forains. 9 bois dessinés et gravés par Emm. Jodelet.

Paris, 1921. 1 vol. in-4. Demi-chagrin rouge moderne, titre, auteur et date dorés.

Préface de Raymond Escholier.

Suite de neuf bois gravés de Charles-Emmanuel Jodelet imprimés sur les presses à bras d'Émile Féquet et rehaussés à l'aquarelle. Les planches sont numérotées et contresignées par l'artiste.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 105 exemplaires sur hollandé.

Cet exemplaire est enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE, À LA MINE DE PLOMB AVEC LÉGERS REHAUTS DE CRAYON ROSE.** Il représente une jeune enfant dégustant son goûter, assise sur les escaliers de la roulotte. Il porte un envoi autographe : "à mon ami Joseph Gardien. Jodelet. Paris 25 avril 1922".

Ce peintre est originaire du Jura. Une place de Dole porte son nom.

Bon exemplaire dont chaque bois est présenté sous marie-louise.

650 €





23. [LABOUREUR, Jean-Émile] - GOURMONT Rémy de
Couleurs.

Paris, Camille Bloch, 1929. 1 vol. in-8. En feuilles, couvertures imprimées et remplies, sous chemise et étui.

Ouvrage illustré de 36 eaux-fortes dont 13 hors-texte en couleurs, 13 en-têtes, 9 culs-de-lampe et une vignette de titre.

Tirage à 335 exemplaires, un des 25 exemplaires hors-commerce réservés aux collaborateurs, aux amis de l'éditeur et au dépôt légal.

Bon exemplaire.

450 €

24. LABRIC, Roger - [GEO HAM]

Les 24 heures du Mans. Histoire d'une grande bataille pacifique et sportive.

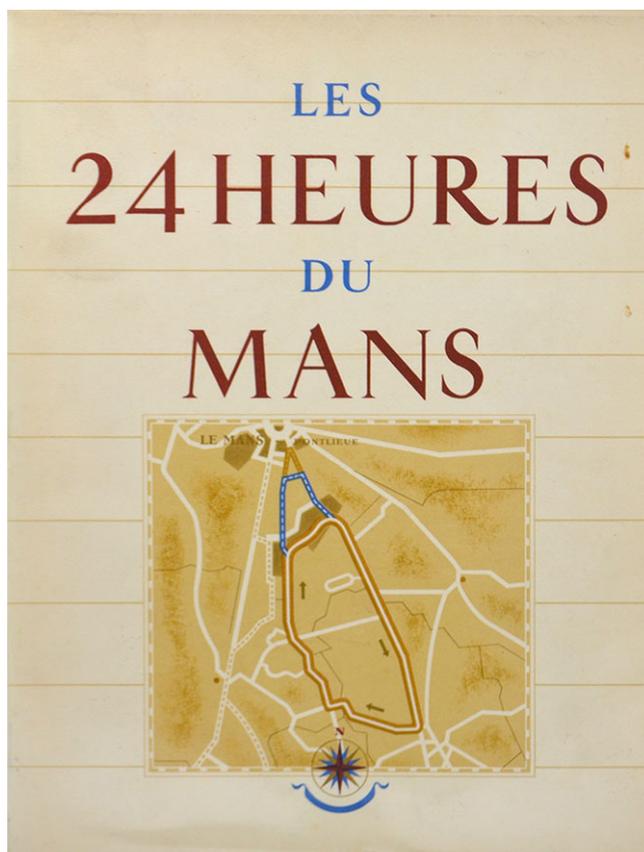
Le Mans, édité par l'Automobile-club de l'Ouest, 1949. 1 vol. grand in-4. Broché, couvertures illustrées en couleurs, exemplaire non coupé.

Édition originale non numérotée.

Nombreuses illustrations en couleurs de Géo Ham dont beaucoup à pleine page.

Exemplaire à l'état neuf, hormis deux petites taches à la première de couverture et une autre au premier feuillet blanc.

580 €



25. LEMAITRE, Jules - [ODIN, Blanche]

Contes blancs. La cloche - la chapelle blanche - mariage blanc.

Paris, Henry Floury pour les Bibliophiles indépendants, 1900. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel, demi-marroquin bleu à coins, titre et auteur dorés, couvertures conservées. [CARAYON]. [2]ff, 69pp, [3]pp.

Belle illustration Art-Nouveau aquarellée à la main par Blanche Odin formant de larges encadrements historiés à chaque page à thématique végétale et de compositions à pleine page pour les pages de titre des contes.

Bien complet de la suite en noir, bleu ou camaïeu avant la lettre.

Édition publiée par Octave Uzanne pour les Bibliophiles indépendants tirée spécialement pour les souscripteurs à deux cent dix exemplaires.

Blanche Odin est l'élève de Madeleine Lemaire. 1900 est l'année de sa consécration. Blanche a 35 ans. Ses succès sont nombreux, elle est reconnue dans les milieux artistiques et littéraires. Ses œuvres sont reçues à l'Exposition Universelle et elle est admise au Salon en mars, elle expose au Salon des Femmes peintres. Elle s'imposera comme l'une des plus grandes aquarellistes de sa génération.

La couverture a été reliée à l'envers (dernière de couverture en tête d'ouvrage et première de couverture in-fine). Petite brunissure en marge de deux feuillets de la suite. Légers frottements à la coiffe supérieure et aux coins. 1 200 €



26. [BAKST, Léon] - COCTEAU, Jean - ALEXANDRE, Arsène

L'Art décoratif de Léon Bakst. Essai critique par Arsène Alexandre. Notes sur les ballets par Jean Cocteau.

Paris, Maurice de Brunoff, 1913. 1 vol. in-folio. Reliure éditeur, demi-parchemin à coins, plats de percaline bleue, signature de Léon Bakst dorée en fac-similé sur le premier plat, listels dorés sur les plats, filets et encadrements dorés au dos, pièce de titre de papier brun.

Tirage d'une photographie de Léon Bakst en frontispice, avec sa signature en fac-similé, ornements en noir par Bakst en en-tête et culs-de-lampe.

Ouvrage illustré de 77 planches hors-texte contre-collées sur papier gris et encadrées d'un filet doré, dont 50 en couleurs et 4 doubles. Légende en regard des planches. Édition de luxe imprimée sur beau papier bleu-gris.

Le tirage, selon Monod, est de 250 exemplaires, dont 20, en plein parchemin, comportent un dessin original de Bakst.

Monod, 156.

1 800 €



27. [BAKST, Léon] - LEVINSON, André

Histoire de Léon Bakst.

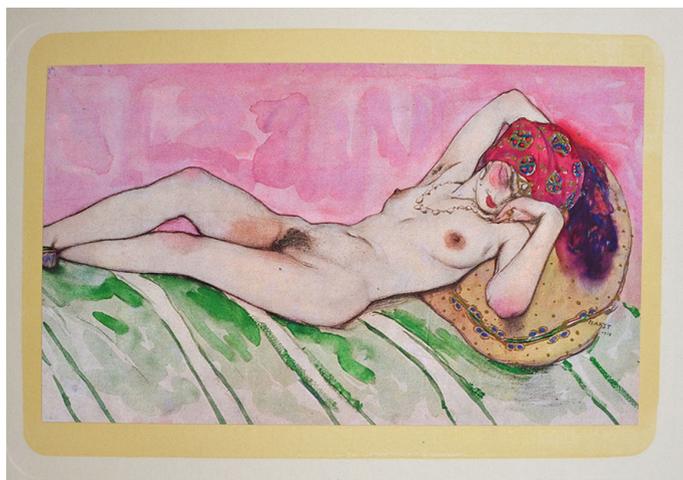
Paris, Société d'éditions et de librairie Henri Reynaud, 1924. 1 grand vol. in-4. Broché, couvertures vierges, sous étui titré.

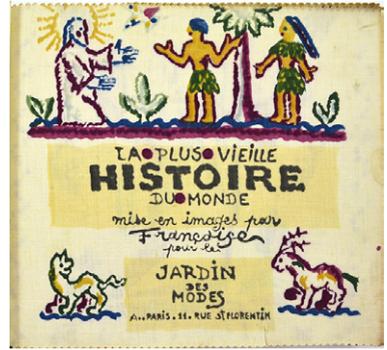
Ouvrage illustré de 68 planches hors-texte contrecollées, sous serpentes légendées et numérotées (dont en frontispice, le portrait de Bakst par Modigliani), de nombreuses illustrations in-texte contrecollées ou imprimées en un ton.

Tirage à 345 exemplaires, celui-ci un des 160 sur papier d'Arches teinté.

Bon exemplaire.

1 200 €





28. [LIVRE EN TISSU] SEIGNOBOSC, Françoise

La plus vieille histoire du monde.

Paris, Impression Paul Dumas pour le Jardin des Modes, [1931]. 21,5 x 25 cm. [15]ff.
 Dos de fil tissé, couvertures en tissu illustrées en couleurs.

Charmant livre imprimé sur tissu dentelé racontant la genèse du monde pour laquelle chaque page se réinvente dans sa composition. "La simplicité du dessin alliée à la luminosité des couleurs (rose, ocre, vert, bleu) et à l'ingéniosité de la mise en pages (notamment les deux compositions en diagonale faisant contraster la croissance et la multiplication des éléphants tout en rondeur avec celles des girafes longilignes) fait de ce livre imprimé sur cretonne lavable et indéchirable un formidable bestiaire sur le modèle de la tapisserie médiévale."

Salissures au tissu des couvertures avec un effilochage du fil noir du dos. Petite mouillure au faux-titre, petites déchirures sans manque en marge inférieure des feuillets, plus importante à l'un d'entre eux. Petites pliures à deux feuillets.

<https://essentiels.bnf.fr/fr>

360 €

29. LONGUS - [DULAC, Jean]

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.

Paris, chez l'Artiste, 1931. 1 vol. in-8. Chagrin rouge, jeu de filets dorés avec fleurons d'angle encadrant les plats, filet doré en encadrement, dos lisse orné, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

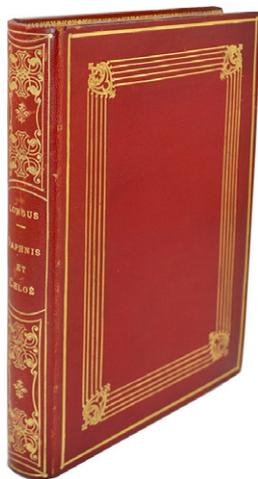
Traduction de Jacques Amyot. Publication réalisée avec la collaboration de Marcel et Simone Valotaire.

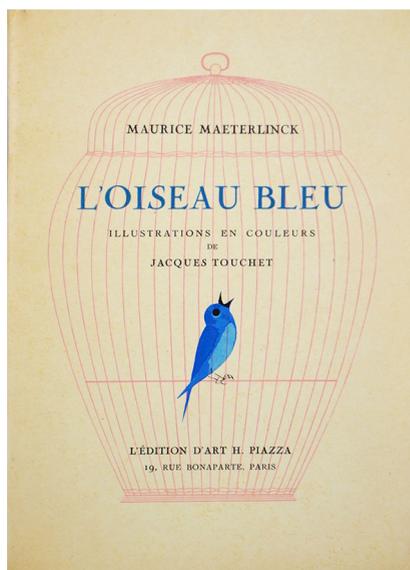
Ouvrage illustré de 25 pointes sèches de Jean Dulac dont la couverture, un frontispice, la page de titre, et de grandes compositions in-texte. Texte encadré d'un filet orange.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur vergé de rives. **CET EXEMPLAIRE FAIT PARTIE D'UN DES RARES EXEMPLAIRES COLORIÉS À LA MAIN SPÉCIALEMENT POUR UN GROUPE D'AMATEURS.**

Bon exemplaire. Quelques frottements au dos et aux mors. Une griffure au second plat.

580 €





30. MAETERLINCK, Maurice - [TOUCHET, Jacques]

L'Oiseau bleu.

Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1931. 1 vol. in-12. Broché, couvertures illustrées en couleurs, suite à part, sous étui.

Ouvrage illustré de 64 charmantes illustrations de Jacques Touchet rehaussées au pochoir.

Tirage à 3500 exemplaires, celui-ci **UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON AVEC UNE SUITE EN NOIR ET UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE À TOUTE PAGE, SIGNÉE.**

Étiquette de la Bibliothèque de M. Léon Muller.

Charnière en partie décollée facilement restaurable.

620 €

31. MARDRUS, J. C.

Le Livre des Mille Nuits et une Nuit. Traduction littérale et complète du Dr J.C. Mardrus.

Paris, Fasquelle, [1908-1911]. 88 fascicules in-4. En feuilles, sous couvertures illustrées de couleurs différentes, présentés sous 3 forts doubles emboitages avec pièce de titre.

Édition illustrée par le fac-similé en couleurs des miniatures et des encadrements qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous. Chromotypes gravés par Mulot, Krieger et Cie ; Texte et encadrements imprimés par Motteroz et Martinet ; Planches en couleurs tirées par G. de Malberbe.

Cette édition, "véritable monument à la fois artistique et littéraire offert aux amateurs de l'art et de la littérature de l'Orient", est composée de 88 fascicules et comprend 156 planches en couleurs.

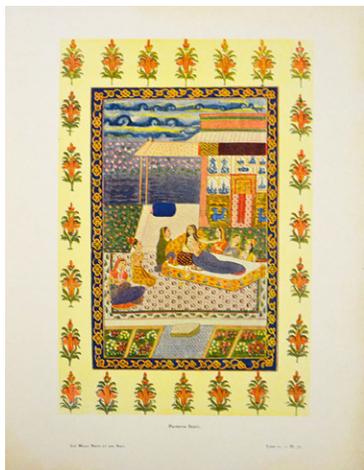
Quelques rousseurs marginales - les fascicules n°81 à 84 sont en double exemplaire, tout comme les planches contenues (pl. 144 à 149) - les couvertures sont conservées en bon état, seuls les couvertures du fascicule 27 sont détachées et partiellement celles des fascicules 34 et 88.

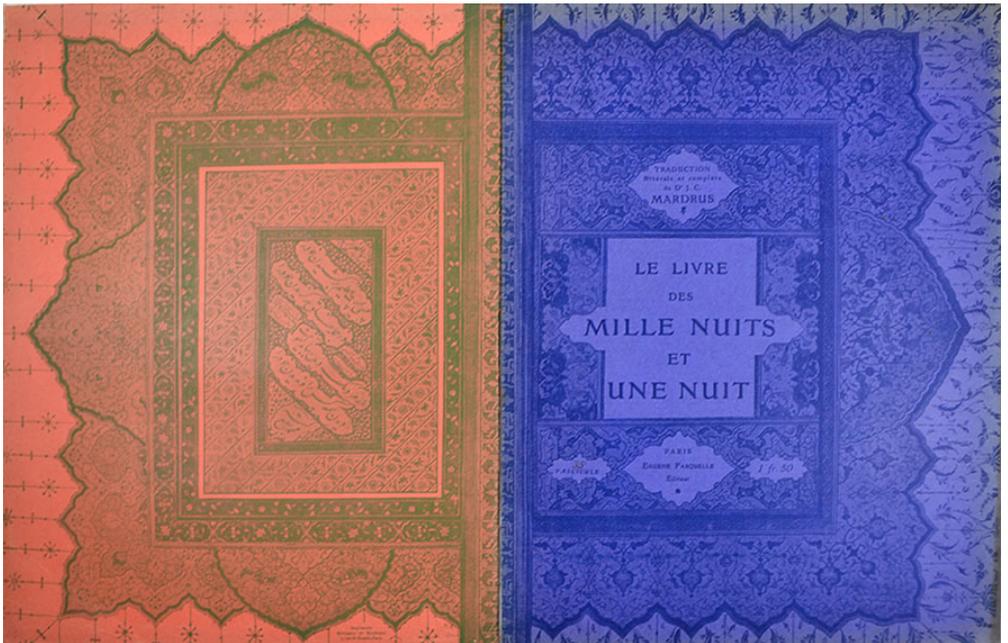
Edition bien complète tirée à petit nombre.

SPLENDIDE ENSEMBLE DE TOUTE RARETÉ COMPLET DES FASCICULES.

Un emboitage cassé sur un côté.

2 500 €





32. MOLIÈRE

Les Œuvres de Molière avec notes et variantes par Alphonse Pauly.

Paris, Alphonse Lemerre, [1872-1874]. 8 vol. in-12. Maroquin rouge, encadrement doré et à froid à la Du Seuil, cartouche de style Renaissance au centre, dos orné d'un fer doré répété et filets à froid, tranches dorées. [SMEERS].

Portrait de Molière par Bracquemond en frontispice.

Exemplaire sur papier vergé, issu de la collection la Petite Bibliothèque Littéraire. Première édition de cette édition annotée par le bibliothécaire de la Bibliothèque Nationale Alphonse Pauly, l'un des plus prolifiques érudits et commentateurs des classiques français.

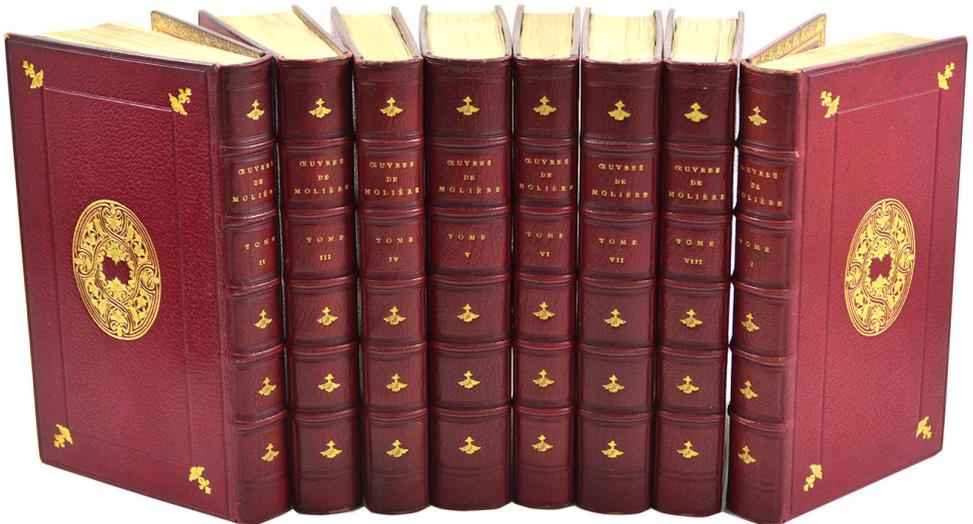
« Cette charmante édition, imprimée avec beaucoup de goût et de soin, reproduit exactement le texte des éditions originales de toutes les pièces publiées du vivant de Molière, et le texte de l'édition collective des œuvres, de 1682, pour les pièces qui parurent alors pour la première fois » (Lacroix).

Provenances : J. Le Roy (ex-libris J. L. R. gravé). - Marcel de Merre (ex-libris doré, vente Sotheby's, Paris, 5 juin 2007, lot 222).

Très minimes traces de frottement aux coiffes.

Lacroix, n°491 – Vicaire, I, 701.

1 200 €



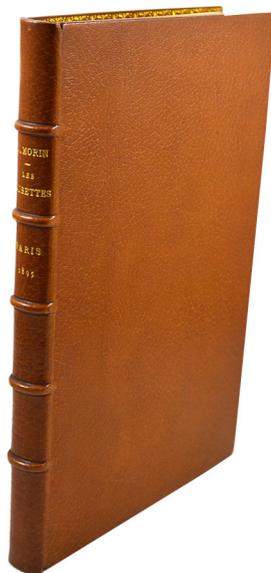
33. MORIN, Louis - [SOMM, Henry]

Les Cousettes physiologie des couturières de Paris.

Paris, Librairie Léon Conquet, 1895. 1 vol. in-8. Plein maroquin havane janséniste, dos à nerfs, titre, auteur, date et lieu dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couvertures conservées. [CHAMBOLLE-DURU].

Ouvrage illustré de 21 compositions dessinées et gravées par Henry Somm dont un frontispice, dix en-têtes et dix culs-de-lampe. Chaque illustration possède de un à quatre états supplémentaires dont certains avec d'importantes remarques.

Tirage unique à cent exemplaires sur japon à la forme.
BEL EXEMPLAIRE BIBLIOPHIQUE. 1 300 €



34. MONTERET, Pierre - [GRÉKOFF, Élie]

La Princesse ensorcelée, conte populaire russe raconté en français.

Paris, Aux dépens de l'artiste et chez Marcel Sautier, 1962. 1 vol. in-folio. [40] ff. En feuillets, sous emboitage habillé d'un papier à motifs en quatre tons dessiné spécialement pour ce volume.

Ouvrage illustré de 62 illustrations en couleurs par Elie Grekoff, peintre d'origine russe, tirées en sérigraphie en même temps que le texte calligraphié par Paulette Santeuil.

Tirage à 260 exemplaires sur papier pur chiffon d'Arche, celui-ci **UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE, DONT QUATRE AVEC UNE SUITE, RÉSERVÉS AUX COLLABORATEURS. NOTRE EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ H.C. B COMPORTE BIEN L'UNE DES QUATRE SUITES.**

Avec un envoi autographe de l'illustrateur sur le feuillet de dédicace.

Bien complet du texte explicatif de l'exposition des soixante illustrations présentées par Jean Schlumberger à la librairie Marcel Sautier. "C'est bien dans l'inépuisable folklore russe qu'Élie Grekoff a eu raison de choisir sa trame sur laquelle son éclatante tapisserie". Chatoyante illustration pleine de joie naïve et maîtrisée.

Très bon état général.

650 €

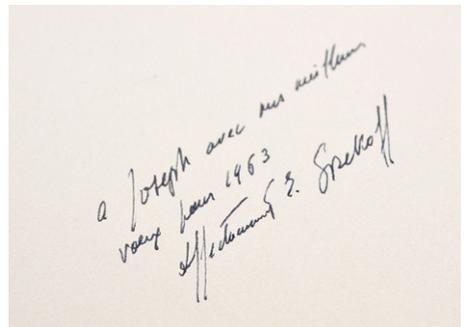
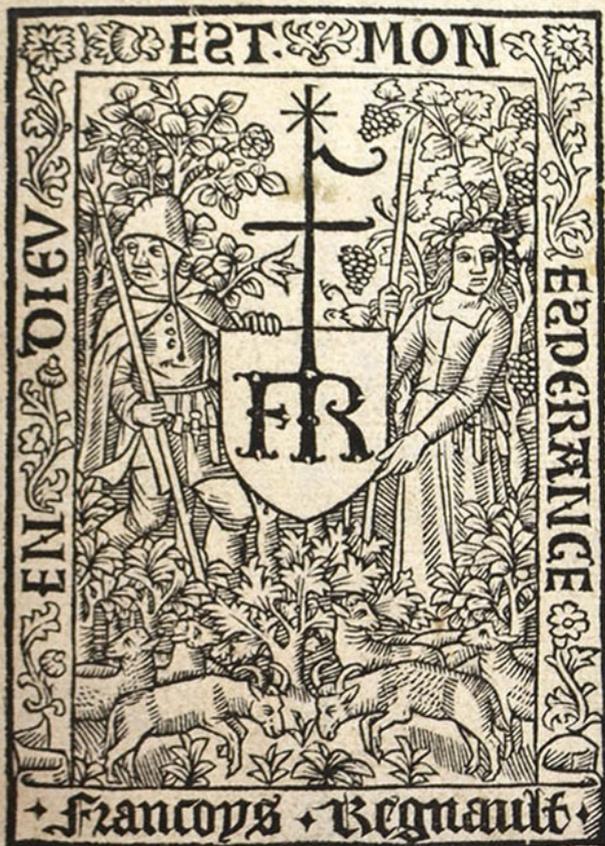


Figure bible clarissimi
viri fratris Antho-
nij de Kampe
golis: or-
dinis sci augustini.



35. RAMPEGOLIS, Antonius de - BINDO DE SENIS

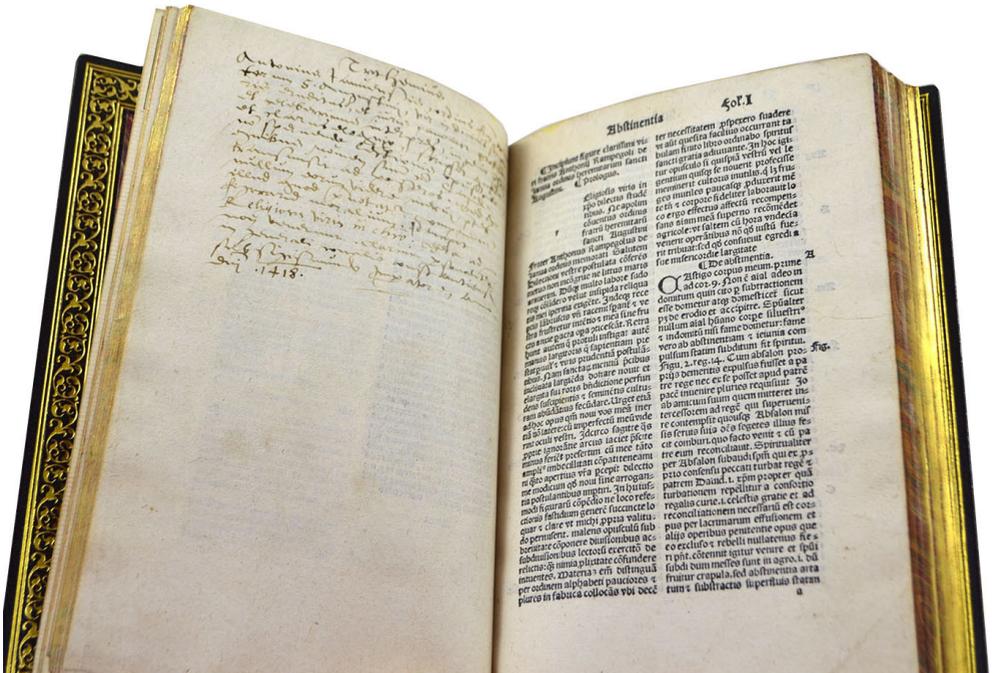
Figure Bible clarissimi viri fratris Anthonii de Rampegolis : ordinis sci augustini.

Paris, François Regnault, Jean Seurre, 1503. 1 vol. in-8. [12]ff, CXXXIIIff. Plein maroquin aubergine janséniste, dos à nerfs, titre, auteur, date et lieu dorés, armoiries dorées en queue de dos, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures. [M. LORTIC].

Titre imprimé en rouge, avec la large marque d'imprimeur portant la mention "En Dieu est mon espérance". Impression parisienne gothique sur deux colonnes.

Préface de Rampegolo mais l'ouvrage est attribué à Bindus de Senis (S. Gaselee, "Early printed books in Corpus Christi Cambridge", n°229).

François Regnault, libraire et imprimeur parisien, est actif de 1500 à 1541. **Il s'agit d'une des premières impressions de cet important éditeur** : il publie alors sermons, ouvrages de théologie scolastique. Son commerce ne se développe davantage qu'à partir de 1512.

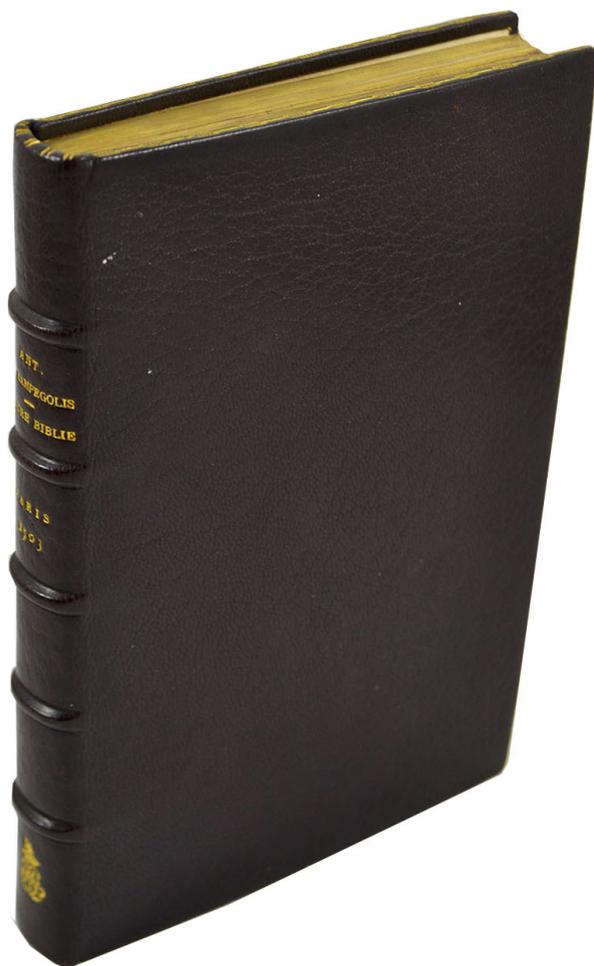


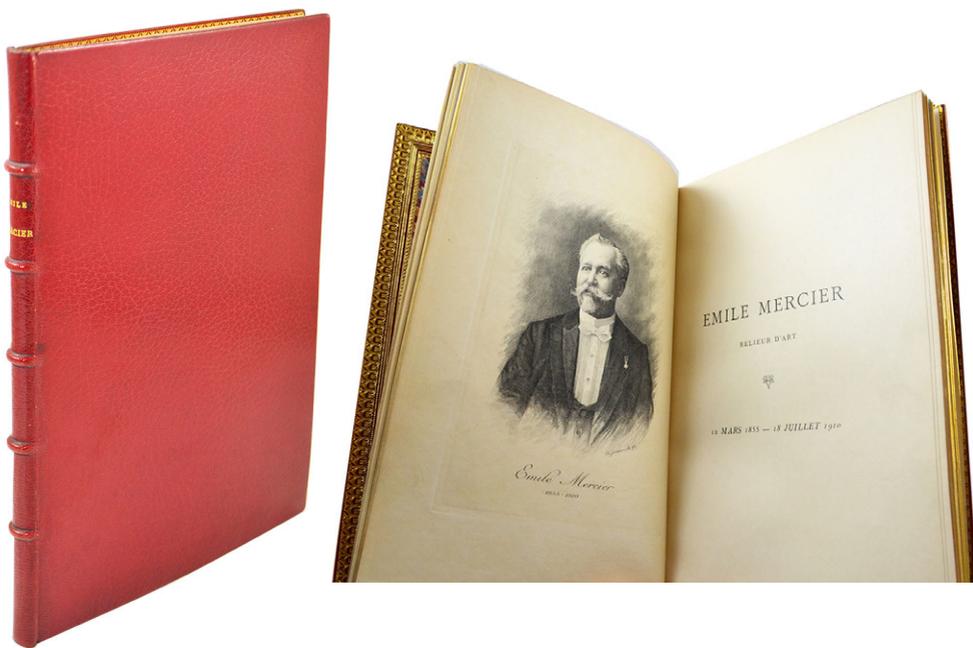
Deux marques de provenance : étiquette monogrammée M.G couronné portant un numéro de collection - tampon violet Coll. C. Piérard Mons.

Notes manuscrites datées de 1418, au dos du dernier feuillet préliminaire.

Erreur de pagination : dans l'ordre, LII, LV, LIIII, LVII, LVI, LVII - puis LXXXVI, LXXX, LXXXVIII, sans manque. Premier cahier puis cahier m court en marge inférieure, ce dernier restauré sur quatre feuillets, légère restauration à l'angle du feuillet CXXI.

Renouard, Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle, I, 1503, 110 (p112). 3 000 €





36. [RELIURE]

Émile Mercier relieur d'art. 12 mars 1855 - 18 juillet 1910.

Paris, Imprimerie Chaix, [1911]. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge vermillon janséniste, dos à nerfs, titre doré, dentelle intérieure dorée, plats de couverture conservés. [G. MERCIER, SUCC. DE SON PÈRE 1912].

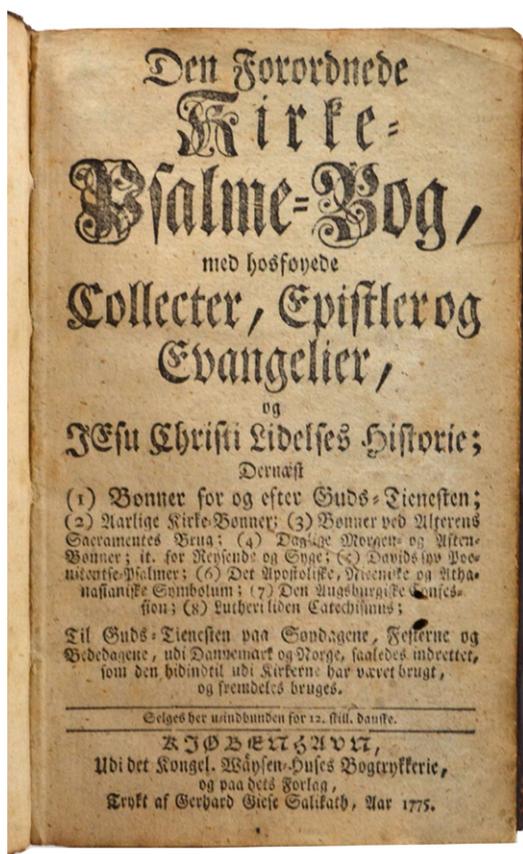
Édition originale de cette plaquette commémorative en hommage au relieur Émile Mercier, qui réunit des extraits de "La Reliure" de J. Lemale, du Bulletin de l'Association amicale des commis libraires français rédigé par Charles Petit et de la "Revue des Arts graphiques" de Renée Pingrenon ainsi qu'un sonnet épitaphe d'Auguste Pujolle à Émile Mercier.

EXEMPLAIRE SUR JAPON, SANS JUSTIFICATION DE TIRAGE.

Un portrait-frontispice en trois états et quatre planches de reliures en deux états. Avec une introduction d'Henri Béraldi.

Bel exemplaire.

330 €



37. [RELIURE JUELLE] KINGO, Thomas

Den Forordnede Kirke-psalme-bog, med hosføyede Collector, Epistler og Evangelier, Jesu Christi Lidelses Historie.

Copenhagen, Udi det Kongelige Wäpser-Huses Bogtrykkerie, og paa dets Forlag, 1775. 1 vol. in-12. (14 x 8,5 cm). Reliure danoise dos à dos, veau brun marbré d'époque, roulette, décor à la Du Seuil, dos ornés, tranches dorées, charmant papier dominauté sur les contreplats.

Charmant spécimen de reliure jumelle renfermant les psaumes de l'évêque Thomas Hansen Kingo (1634-1703), acteur reconnu de la poésie spirituelle baroque au Danemark.



La deuxième partie du volume contient des textes du Nouveau Testament.
Ce cantique était approuvé par décret royal pour être utilisé dans toutes les églises
du Danemark et de la Norvège en 1699.

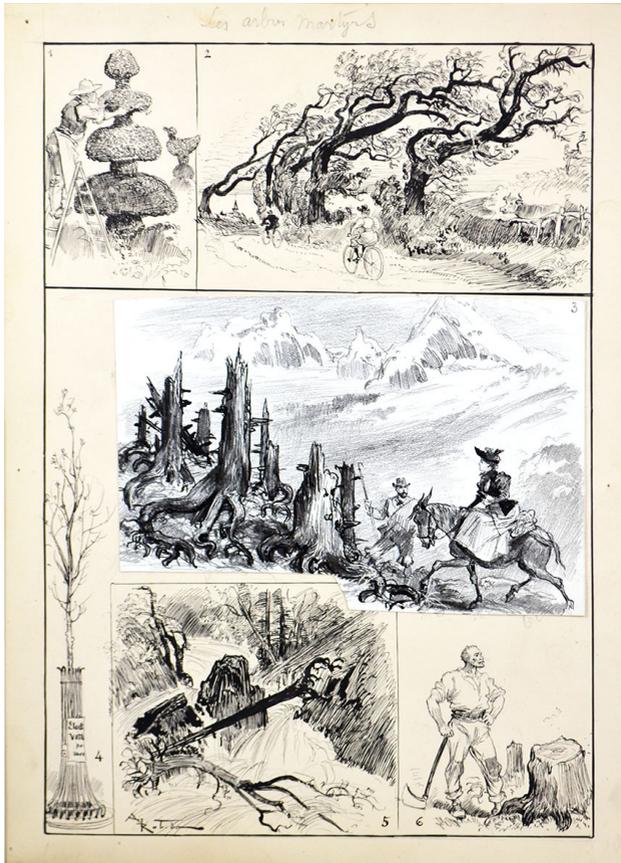
Cette édition de 1775 semble assez rare sous ce titre précis puisque nous n'en avons
trouvé aucun exemplaire dans les répertoires de bibliothèques en ligne.

Le cahier G ayant été divisé au moment de la reliure entre les deux parties, les
feuillettes G1 et G2 désolidarisés n'ont pas tenu à la couture et sont malheureusement
manquants.

**BEAU SPÉCIMEN DE RELIURE JUELLE, AVEC SES GARDES DE PAPIER
DOMINAUTÉ.**

1 600 €

Un écologiste avant l'heure



38. ROBIDA, Albert

« Les arbres martyrs ».

[Circa 2e semestre 1894]. Dessin original signé. Crayon et encre de chine. 29,5 x 21,5 cm.

Planche comptant 6 cases (le dessin de la case 3 est contrecollé sur la feuille), figurant non sans une pointe d'humour un jardinier taillant un topiaire, une cycliste parcourant un chemin de campagne bordé de grands arbres, des arbres arrachés dans un torrent...

Cette planche parut dans les «Nouvelles scientifiques» au second semestre de 1894.

350 €

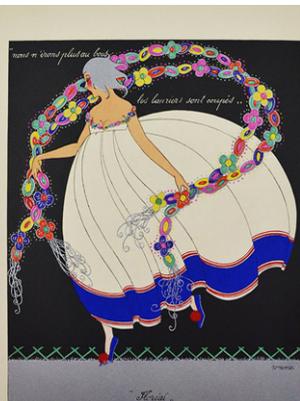
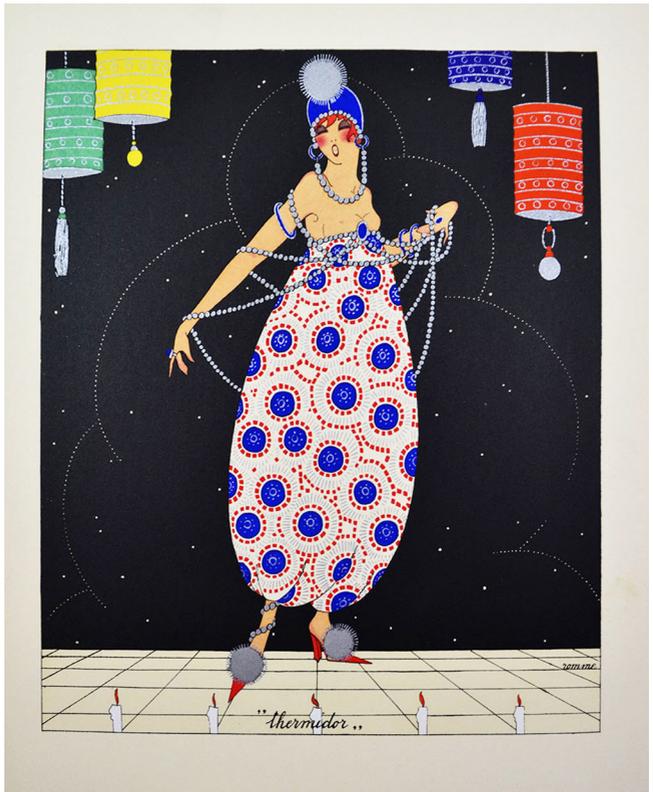
39. ROMME, Martha

Les douze mois de l'année. Album de douze aquarelles.

Paris, Sauvage éditeur, s. d. [1919]. 1 vol. in-4. 32,5 x 25,2 cm. En feuilles, chemise crème, titre à l'or au premier plat. Douze pochoirs. [2]ff titre - sommaire.

Superbe suite Art-Déco composée de douze pochoirs illustrant les mois de l'année. Chaque planche titrée du nom d'un mois révolutionnaire est illustrée par une femme vêtue dans un goût Art-Déco, dans des dominantes bleu - blanc - rouge, le plus souvent accompagnée d'une citation. Chaque pochoir est rehaussé à l'argent. Martha Romme s'amuse à réinterpréter les costumes d'époque de 1792 à 1806. Tirage à 270 exemplaires. Un des 250 exemplaires sur papier de luxe numérotés avec la signature de l'artiste.

Fentes au dos de la chemise, les deux feuillets de texte sont séparés avec déchirure au second. 3 500 €



40. [SALON AU MUSÉE ROYAL]

Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants, exposés au Musée royal.

Paris, Vinchon fils & successeur de M^r V^e Ballard, 1838 -1839 - 1840 - 1844. 4 vol. in-12. 228pp. Plein maroquin violine à longs grains, fin encadrement de filets dorés avec fleurons d'angle, dos à nerfs orné, titre et date dorés, roulette dorée sur les coupes et à l'intérieur des contreplats, tranches dorées. [P. GINAIN].

Ensemble de quatre années présentant pour chacune la liste des œuvres d'art exposées au Musée Royal lors des expositions annuelles. Ces ouvrages listent le nom de l'artiste (par ordre alphabétique) avec son adresse postale et le titre de l'œuvre, présentés en cinq divisions. La peinture tient une grande part des œuvres présentées.

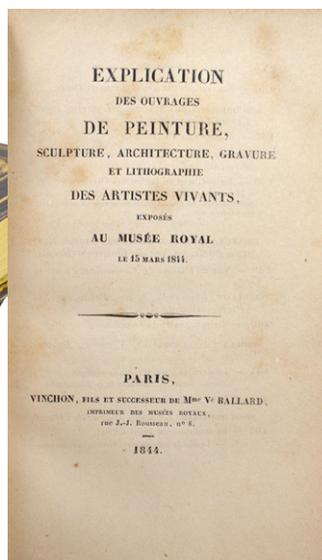
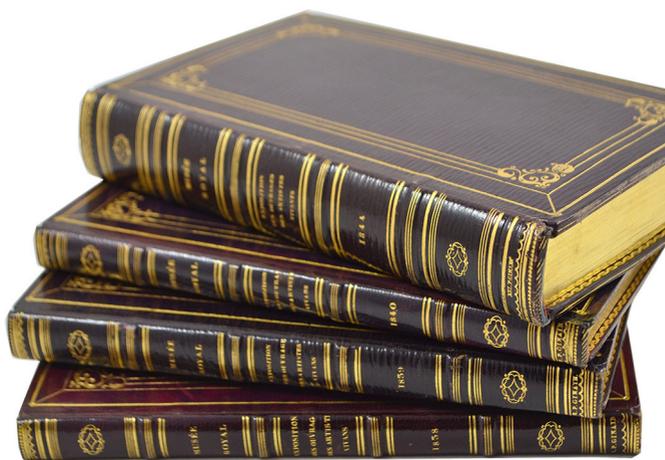
1838 : 2031 œuvres répertoriées. (Delacroix - Médée furieuse ; Achille Deveria)

1839 : 2404 œuvres répertoriées.

1840 : 1849 œuvres répertoriées.

1844 : 2423 œuvres répertoriées. (Gustave Courbet - portrait de l'auteur ; Camille Corot). L'ouvrage de 1844 contient en plus une table générale des artistes exposant au salon de 1844. (des pages 301 à 345).

BEAUX EXEMPLAIRES. Infimes griffures et frottements sur certains plats, légère décoloration aux extrémités des plats de l'année 1838. 1 200 €



41. SEGOING, Charles

Mercure armorial, enseignant les principes & elemens du Blazon des armoiries, selon l'ordre & les termes qui se pratiquent en cette science. Enrichy d'un bon nombre de figures enluminées de couleurs propres pour l'intelligence du livre. Œuvre curieux & nécessaire pour introduire la Noblesse dans la connoissance des armes.

Paris, Alexandre Lesselin, 1649. Trois parties en 1 vol. in-4. [6]ff, 182pp, [4]ff table. Plein maroquin brun janséniste, titre, auteur, date et lieu dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. [LORTIC].

Édition originale de cet armorial illustré de 166 figures in-texte représentant des blasons ou des éléments de décor de blason dont 98 mis en couleurs à l'époque.

Avec une gravure aux armes de la Duchesse de Chaunes en en-tête.

"Première édition fort rare".

Traité fondamental qui contribua à la normalisation des règles héraldiques au XVII^e siècle.

Ex-libris manuscrit de l'Abbé Manuel.

Il manque le titre frontispice allégorique gravé en 1648.

Brunet, V, 261. Saffroy, 2148.

800 €



42. THEURIET, André

Jules Bastien-Lepage. L'homme et l'artiste.

Paris, Charpentier, 1885. 1 vol. in-12. Veau fauve à décor japonisant orné de motifs de poissons, insectes, oiseaux et végétaux estampés et colorés en rouge, jaune, vert et brun, non rogné, couvertures conservées [LANSCÉLIN].

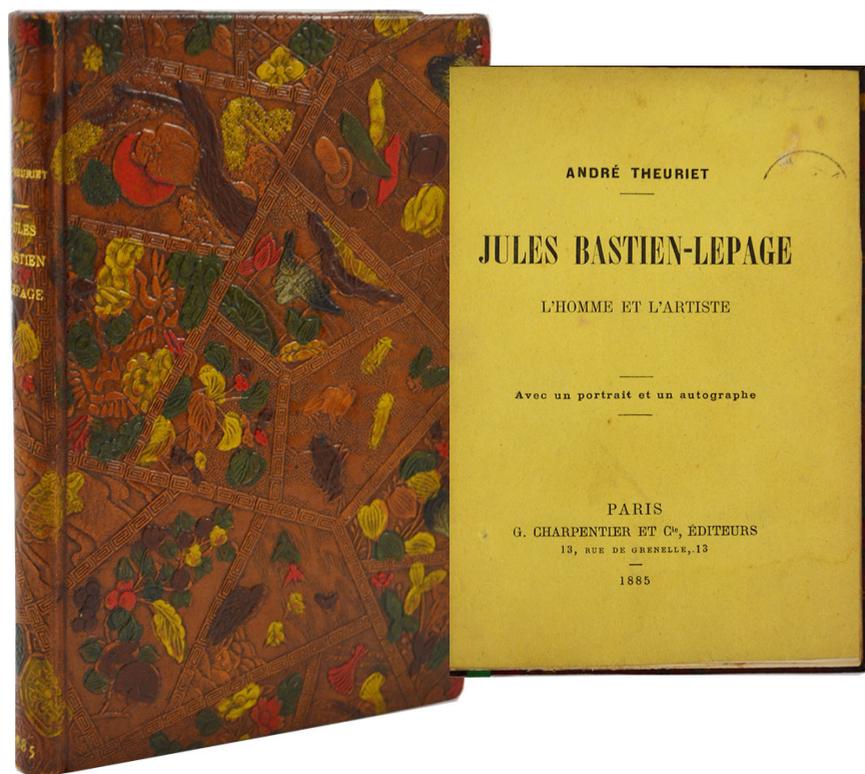
Édition originale de cette monographie consacrée au peintre Jules Bastien-Lepage (1848-1884), avec un portrait gravé et un fac-similé d'autographe.

Avec un envoi de Theuriet au faux-titre dont l'encre s'est malheureusement effacée.

TRÈS JOLIE RELIURE JAPONISANTE DE L'ÉPOQUE, EN BEL ÉTAT DE CONSERVATION.

Rousseurs dans le texte.

500 €



43. UZANNE, Octave - [COURBOIN, Eugène]

Contes de la vingtième année. Bric à brac de l'amour. Calendrier de Vénus. Surprises de l'amour.

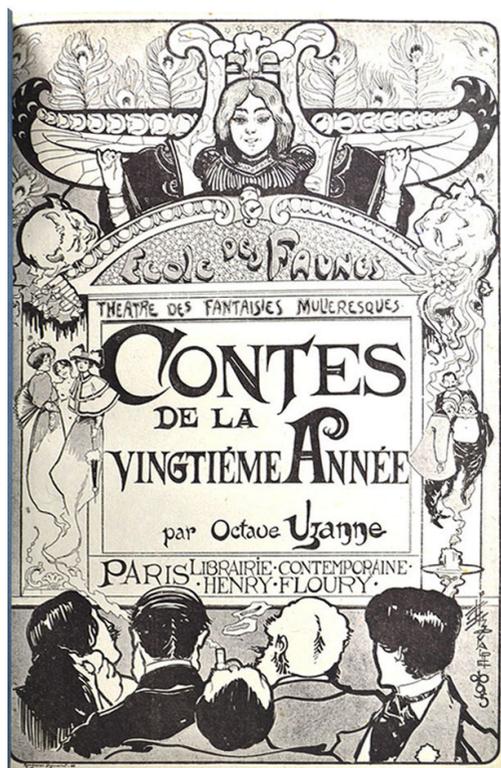
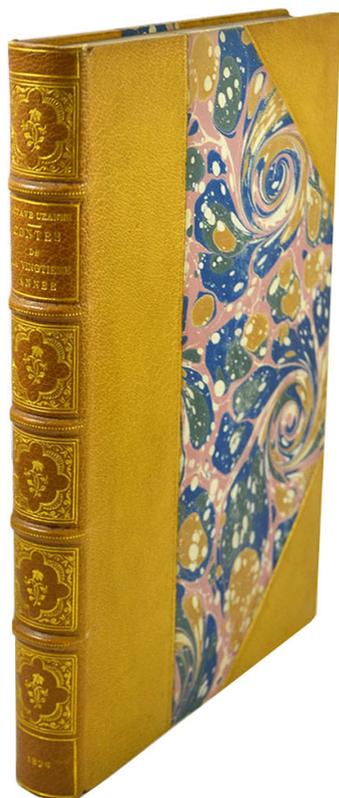
Paris, Librairie contemporaine Henry Floury, 1896. 1 vol. grand in-8. Demi-maroquin citron à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, date en queue de dos, tête dorée, couvertures satinées conservées. [DUVAL].

Contes issus de l'École des Faunes, théâtre des fantaisies mulièriques.

Couverture Art-Nouveau illustrée par Rougeront-Vignerot imprimée sur chine, un titre-frontispice illustré par Vierge interprété à l'eau-forte par F. Massé.

Les 30 décorations par Eugène Courboin annoncées en camaïeu sont en fait en couleurs, en en-tête et culs-de-lampe.

Tirage limité à 700 exemplaires, celui-ci un des 660 exemplaires numérotés sur vélin satin d'Écosse. 680 €



44. [VÉNERIE]

Ensemble de cinq ouvrages du cabinet de vénerie, imprimés sur papier de chine, tous reliés par Chambolle-Duru.

Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1881 - 1884. 5 vol. in-12. 17,5 x 11 cm. Plein maroquin janséniste chacun d'une couleur différente, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, tranches dorées, roulette intérieure, couvertures conservées. [CHAMBOLLE-DURU].

ÉDITION ORIGINALE. Titre en rouge et noir.

Issu de la collection du Cabinet de vénerie. Petite Bibliothèque du Chasseur publiée par Ernest Jullien et Paul Lacroix - 11 volumes tirés à 340 exemplaires.

CHAQUE EXEMPLAIRE EST UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, CERTAINS EN TIRAGE DE TÊTE, CERTAINS CONSIDÉRÉS COMME LE DEUXIÈME PAPIER.



"Nous avons réuni, écrivaient les éditeurs, sous le titre de Cabinet de vénerie, les plus anciens livres de chasse en prose et en vers, qui remontent à l'origine de la littérature cynégétique, ainsi que divers petits ouvrages du XVI^e et XVII^e siècle qui concerne chacun une espèce de chasse particulière". Thiébaud, 144 - 145.

- Le Bon varlet de chiens, publié d'après le texte inédit de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Cabinet de vénerie, 1881*. Notice par Paul Lacroix et des notes par Ernest Jullien. 3^e volume de la collection. Thiébaud, 245 - Schwerdt I, 133 - Souhart, 128-131.

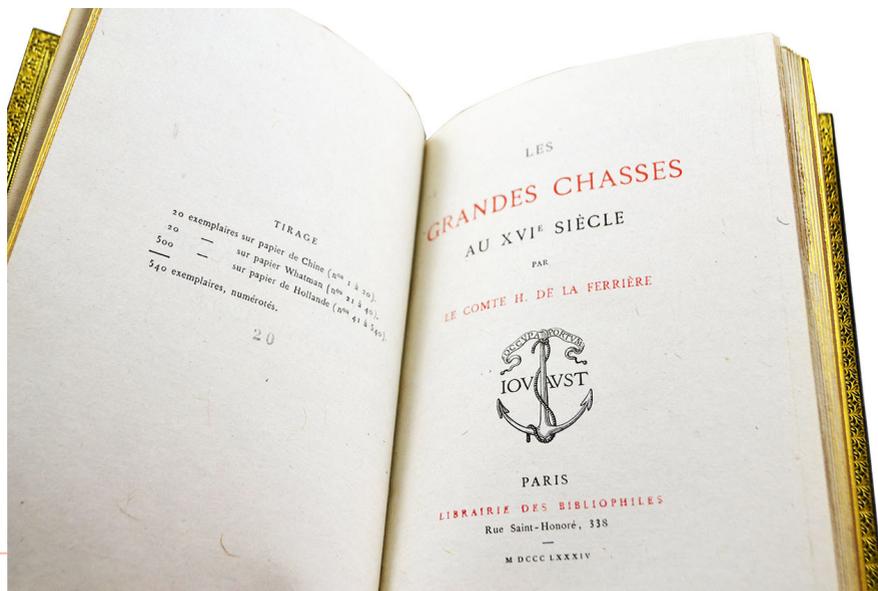
- CRETIN, G. Débat entre deux dames sur le passetemps des chiens et des oiseaux. *Paris, Cabinet de vénerie, 1882*. Suivi de la Chasse royale poème de H. Salel. Notice par Paul Lacroix et des notes par Ernest Jullien. 5^e volume de la collection. Thiébaud, 236-237. Dos légèrement insolé, débordant sur les plats.

- [Albert LE GRAND]. Le livre du roi Dancus. Texte français inédit du XIII^e siècle suivi d'un Traité de Fauconnerie également inédit. *Paris, E. Julien & Paul Lacroix, Cabinet de vénerie, 1883*. Avec une notice et des notes par H. Martin-Dairvault. 6^e volume de la collection. Thiébaud, 118.

- DU SABLE, Guillaume, La Muse chasseresse. *Paris, Cabinet de vénerie, 1884*. Imprimée d'après l'originale de 1611. Avec une Notice par Paul Lacroix et des notes par Ernest Jullien. 8^e volume de la Collection. Thiébaud, 324.- LA FERRIÈRE, H. de. Les Grandes chasses au XVI^e siècle. *Paris, Cabinet de vénerie, 1884*. 11^e volume de la Collection. Thiébaud, 545.

Bel ensemble de ces cinq volumes sur la vénerie, en plein maroquin de Chambolle-Duru.

850 €





45. [VERNIER, Charles]

La mère Gigogne pour 1863.

Lith. Fernique, 1863. 31 x 45,5 cm à vue, dans un cadre noir et or de 46 x 59 cm. Petit liseret doré à la marie-louise.

CHARMANTE AFFICHE PUBLICITAIRE LITHOGRAPHIÉE EN COULEURS POUR LA MÈRE GIGOGNE, L'ALMANACH DES ENFANTS. On y voit la Mère Gigogne avec un chapeau à plumes distribuant à une foule d'enfants ses almanachs dont elle a les jupes pleines. "50 cent. Almanach des enfants se vend ici".

Cette édition annuelle parut de 1849 à 1904.

Signée en bas à droite "Lith. Fernique et Cie, 15, r. de Clichy". Charles Fernique exerce de 1851 à 1869.

380 €

46. [WILLETTE, Adolphe-Léon] - DELMET, Paul
Chansons de Paul Delmet. Poésies de MM G.
Auriol, L. Durocher, E. Goudeau, P. Marius, V.
Meusy, A. Tinchant & M. Vaucaire - Nouvelles
chansons de Paul Delmet.

Paris, Henri Tellier, [1891] - [1895]. 2 vol. in-4 (28,5 x 19 cm). 94pp ; 96pp. Ensemble monté sur onglets dans un grand volume in-folio. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, premières et dernières de couvertures conservées. [DURVAND].

Édition originale illustrée d'une vignette sur la page de titre et 15 lithographies à pleine page de Willette imprimées par Belfond & Cie.

Exemplaire ENRICHIS DE LA SUITE DES 16 ILLUSTRATIONS HORS-TEXTE TIRÉES SUR JAPON. La suite présente de plus grandes marges que le tirage ordinaire (32 x 23 cm).

Suivi de :

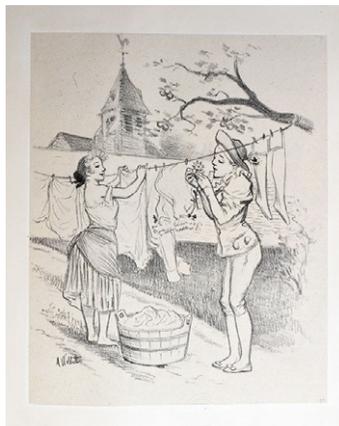
Nouvelles chansons de Paul Delmet. Paris, Henri Tellier, [1895]. 28 x 19,5 cm. Couvertures illustrées en couleurs sur fond bleu par Willette. 96pp. Édition originale illustrée d'une vignette de titre, un portrait et 15 illustrations à pleine page de Willette lithographiées par E. Ladam.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE LA SUITE (36 x 27,5CM) DES 16 LITHOGRAPHIES TIRÉES SUR CHINE CONTRECOLLÉES ET D'UN AUTO PORTRAIT DE WILLETTE AJOUTÉ. Avec une couverture à grandes marges portant une justification manuscrite au dos : n°1 sur 25 ex. sur papier de chine avant 25 sur japon. Cachet Belfond & Cie à froid sur une des pages de la suite.

De la Bibliothèque de Paul Gavault, avec son ex-libris collé sur le contreplat.

Intéressantes suites de Willette illustrant les chansons fin de siècle de l'un des chansonniers de Montmartre et du Chat Noir.

Frottements aux nerfs, aux mors et aux coins, première de la couverture des Nouvelles chansons salies et abimées en marges.



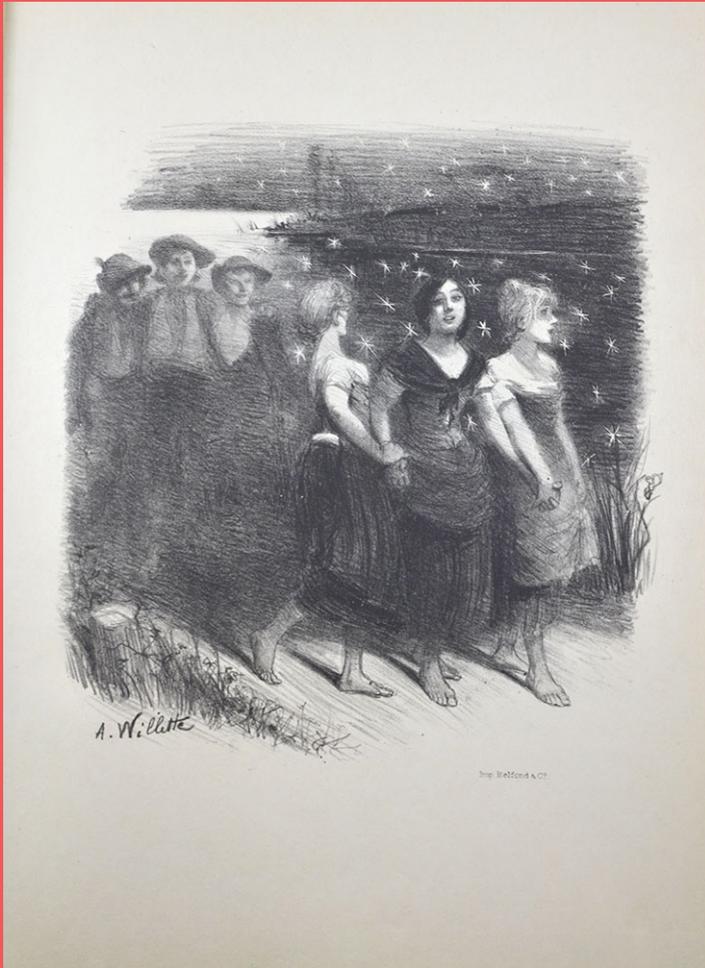
500 €



Bibliomania 14 - 16 février 2025
Salon du livre, papiers anciens & toutes collections
Réfectoires des Cordeliers
15 rue de l'école de Médecine Paris 6e

La librairie Gaëlle Cambon vous présente ses respectueuses salutations
et reste à votre disposition pour tout renseignement,
expertise ou recherche.

Bien à vous,
Gaëlle Cambon



LIBRAIRIE
GÆLLE
CAMBON

62 rue du Grand Marché

37000 TOURS

06 87 38 21 05

librairiegaellecambon@gmail.com

www.gaellecambon.com

n°SIRET 790 936 637 00012