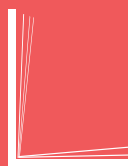


LIVRES & ILLUSTRATIONS

DÉCEMBRE 2025



LIBRAIRIE
GAËLLE
CAMBON

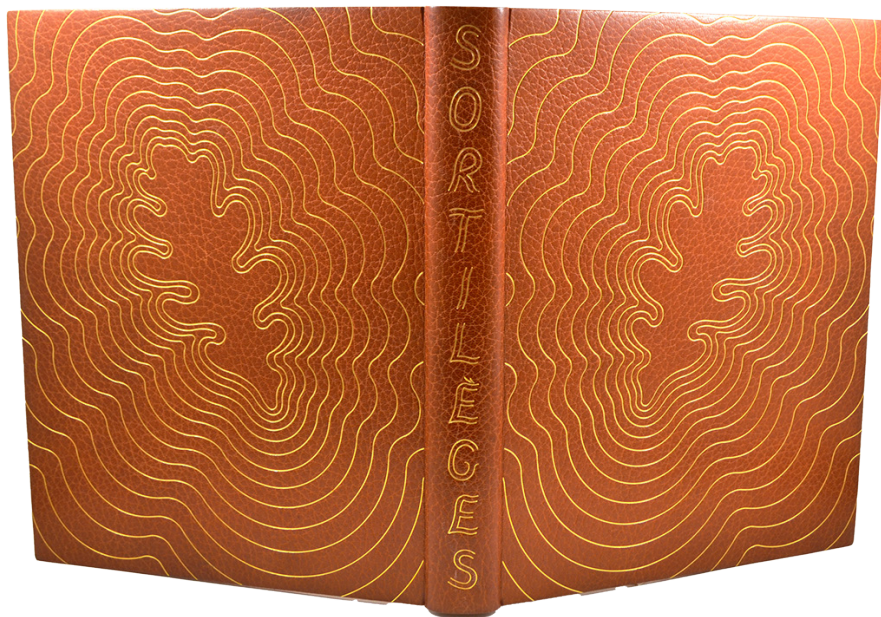
librairie@gaellecambon.com

www.gaellecambon.com

06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

37 000 TOURS



1. ARNOUX, Alexandre - [JACQUEMIN, André]

Sortilèges.

Paris, *La Passerelle*, 1949. Plein maroquin fauve aux plats décorés d'un ensemble de filets dorés ondes, dos lisse, titre en lettrage vertical à double filet doré, gardes de daim, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise de demi-maroquin fauve à bandes à recouvrement, titre au dos, étui bordé [L. CAMÉLÉNA].

Titre en couleurs de Daragnès et 26 gravures sur cuivre de Jacquemin dont dix hors-texte, dix in-texte et dix planches in-texte à pleine page.

Tirage à 171 exemplaires, celui-ci l'un des 136 sur Lana.

Exemplaire enrichi d'une suite complète des illustrations, de cinq planches "hors illustration" et d'une planche refusée, le tout tiré sur chine et signé au crayon. **Il comprend surtout une aquarelle originale à pleine page signée au crayon, trois dessins au crayon signés dont deux comprenant un bel envoi.**

Ex-libris du Docteur Jean Pioux à qui les envois sont adressés.

Quelque rousseurs à la suite.

TRÈS BELLE RELIURE IRRADIANTE SIGNÉE.

1 500 €



2. ARNOUX, Guy

Le bon français. 5 images de Guy Arnoux.

Paris, Devambez, [1916]. 1 plaquette in-4. En feuilles, couvertures imprimées et illustrées au pochoir.

5 planches illustrées au pochoir et légendées : "Le Bon français ... se bat pour son pays, travaille pour nos soldats, cultive la terre, assure la reprise des affaires, souscrit à l'emprunt et échange son or contre des Bons de la Défense Nationale". Chaque planche est encadrée en bleu, blanc, rouge.

Guy Arnoux, (Paris, 1886 - Ardon, Loiret, 1951) est un peintre et illustrateur français. Il a illustré près de quatre-vingt livres dont plusieurs grands formats d'une remarquable qualité d'impression chez Devambez. À l'issue de la Guerre de 1914-18, il participe à de charmants petits livres pour les enfants. Entre 1912 et 1925, il collabore à la célèbre revue de mode *la Gazette du Bon Ton*.

Parfait état.

200 €



3. ARNOUX, Guy

Les jeunes héros de France. Quatre images de Guy Arnoux.

Paris, Devambez, [1918]. 1 plaquette in-4. En feuilles, couvertures imprimées et illustrées au pochoir.

Ensemble de quatre planches illustrées au pochoir, imprimées sur vergé, signées à l'encre par Guy Arnoux et numérotées : "Les Marie-Louise", "Les Tapins", "Les Cadets", "Les Bleuets". Dédié à Jean Morin mort glorieusement à l'ennemi.

Tirage à 500 exemplaires.

Parfait état.

200 €



4. ARNOUX, Guy

Quatre canons français mis en images par Guy Arnoux.

Paris, Devambez, s. d. [Vers 1920]. 1 vol. in-4 oblong. En feuilles, couvertures imprimées et illustrées au pochoir.

4 planches patriotiques illustrées au pochoir, signées et numérotées sur papier vergé : "L'Ancêtre", "La Bombarde", "Le Gribeauval", "Le Soixante-quinze". Tirage à 500 exemplaires.

200 €



5. ARNOUX, Guy

Quatre images allégoriques.

Paris, Devambez, [1918]. 1 plaquette in-4 oblong. En feuilles, couvertures imprimées sur papier rouge.

Ensemble de quatre planches illustrées au pochoir, imprimées sur vergé, signées par Guy Arnoux et numérotées : "La Vision du Dragon", "La Sentinelle endormie", "Les Anciens à la Rescousse", "Le Vainqueur de Lorraine". Tirage à 500 exemplaires. À l'état neuf.

200 €



6. [BABOU, Henry]

Les Artistes du livre.

Paris, Henry babou, 1928 - 1933.

24 vol. in-4. En feuilles, couvertures imprimées en deux tons et rempliée.

Importante série d'ouvrages consacrés aux Artistes du Livre. Cet ensemble complet présente les 24 monographies suivantes : Carlège, Charles Martin, Joseph Hémard, Jean-Emile Laboureur, Hermann Paul, Pierre Brissaud, Mathurin Méheut, Sylvain

Sauvage, Dignimont, Georges Barbier, Lobel-Riche, André-E. Marty, Gabriel Belot, Auguste Brouet, Siméon, Berthold-Mahn, Vertès, Louis Morin, Pierre Bonnard, Chimot, Louis Legrand, Paul Jouve, Jacques Touchet, J.-L. Perrichon.

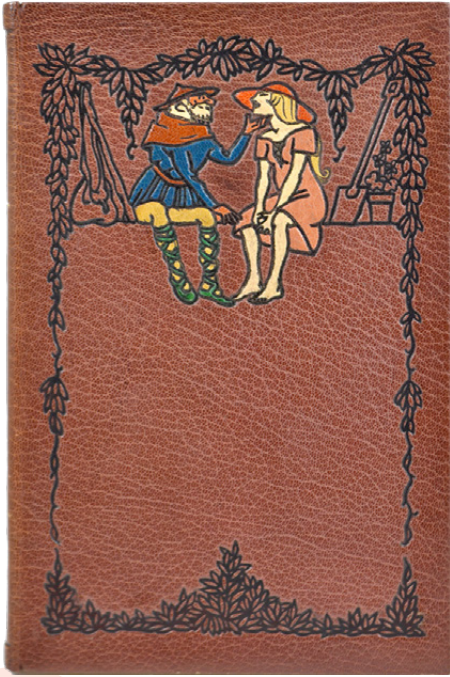
Chaque volume propose une étude critique de l'œuvre, une lettre préface par un auteur (en fac-similé), un portrait de l'artiste réalisé par un de ses contemporains ou par lui-même. À la suite de l'étude critique, quelques reproductions des illustrations emblématiques de l'artiste et une bibliographie de ses œuvres illustrées.

Vaste et incontournable documentation sur les illustrateurs du début du 20^e siècle.

1 500 €







7. BALZAC, Honoré de - [HÉMARD, Joseph]

D'un **pauvre qui avait nom Le Vieux-par-chemins**. Texte manuscrit et vignetté par Joseph Hémard.

Paris, Georges Crès & Cie, 1914. 1 vol. in-8. 51pp, [1]f. Plein maroquin brun, décor mosaïqué représentant le vieux contant fleurette à une jeune paysanne, large encadrement floral en noir, fer à l'oiseau en noir au centre du second plat, titre et auteur dorés dans la longueur du dos, deux nerfs saillants aux extrémités du dos, tête dorée, maroquin brun encadrant les contreplats avec deux filets noirs et fleurons d'angles, couvertures et dos conservés, sous étui [KIEFFER].

Texte manuscrit et aquarelles (à chaque page) de Joseph Hémard.

Tirage limité à 550 exemplaires, **celui-ci un des dix premiers exemplaires sur Japon, avec une suite en noir et un dessin original.**

Il s'agit pour notre exemplaire d'une aquarelle à pleine page signée par Hémard à caractère libertin.

C'est le plus réussi des livres de Joseph Hémard.

1 100 €

8. BAUDELAIRE, Charles - [ROCHEGROSSE, Georges] - [TOUSSAINT, René]

Les Fleurs du mal.

Paris, A. Ferroud & F. Ferroud, 1910. 1 vol. in-8. Plein maroquin aubergine janséniste, dos à nerfs, titre et auteur dorés, date en queue, double filet doré sur les coupes, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui [DUBOIS D'ENGHIEN - DOOMS].

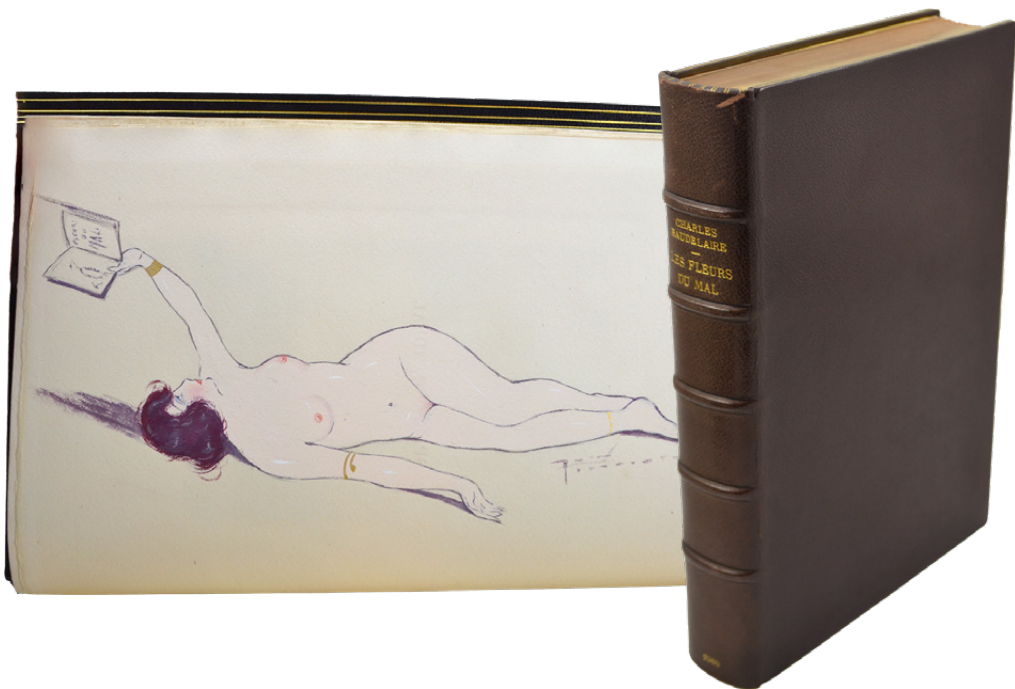
Ouvrage illustré de 27 eaux-fortes de Rochegrosse gravées par Decisy dont 20 hors-texte avec le frontispice, une vignette de titre en médaillon, et six en-têtes. La vignette de titre et trois hors-texte sont rehaussés en couleurs.

Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci sur papier vélin d'Arches, non numéroté, "réserve à Mr Georges ... (nom gratté)", avec la signature de l'éditeur.

Cet exemplaire est enrichi de 48 aquarelles originales dont trois à pleine page et 45 dans les marges de René Toussaint dans un style très Art-Déco. Certaines sont signées, d'autres monogrammées. D'une main experte, cet illustrateur échappe à notre identification.

Petite épidermure à la coiffe supérieure.

3 000 €





LES

La Débauche
Prodiges de
Dont le flanc
Sous l'éternel

Au poète sinis
Foyori de l'en
mbeaux et
lit que le

bière et

at

crib

d veux-t

n

Temple autrefois vivant, plein d'ordre et d'opulence,
Sous les plafonds duquel tant de pompe avait lui,
Le silence et la nuit s'installèrent en lui,
Comme dans un caveau dont la clef est perdue.

Dis lors, il fut semblable aux bêtes de la rue,
Et, quand il s'en allait sans rien voir, à travers
Les champs, sans distinguer les étés des hivers,
Sale, inutile et laid comme une chose usée,
Il faisait des enfants la joie et la risée.



XVIII

LA BEAUTÉ

Je suis belle, ô mortels! comme un rêve de pierre,
Et mon sein, où chacun s'est meurtri tour à tour,
Est fait pour inspirer au poète un amour
Éternel et muet ainsi que la matière.

Je trône dans l'azur comme un sphinx incompris;
J'unis un cœur de neige à la blancheur des cygnes;
Je hais le mouvement qui déplace les lignes;
Et jamais je ne pleure et jamais je ne ris.

Les poètes, devant mes grandes attitudes,
Que j'ai l'air d'emprunter aux plus fiers monuments,
Consument leurs jours en d'astucieuses études :

Car j'ai, pour fasciner ces dociles amants,
De purs miroirs qui font toutes choses plus belles :
Mes yeux, mes larges yeux aux clartés éternelles!

FLEURS DU MAL

CXXXIX

LESBOS

eux latins et des voluptés grecques,
les baisers languissants ou joyeux,
comme les soleils, frais comme les pastèques,
ment des nuits et des jours glorieux ;

ux latins et des voluptés grecques,

isiers sont comme les cascades

ans les gouffres symphoniques

ussant par sacrades,

et profonde

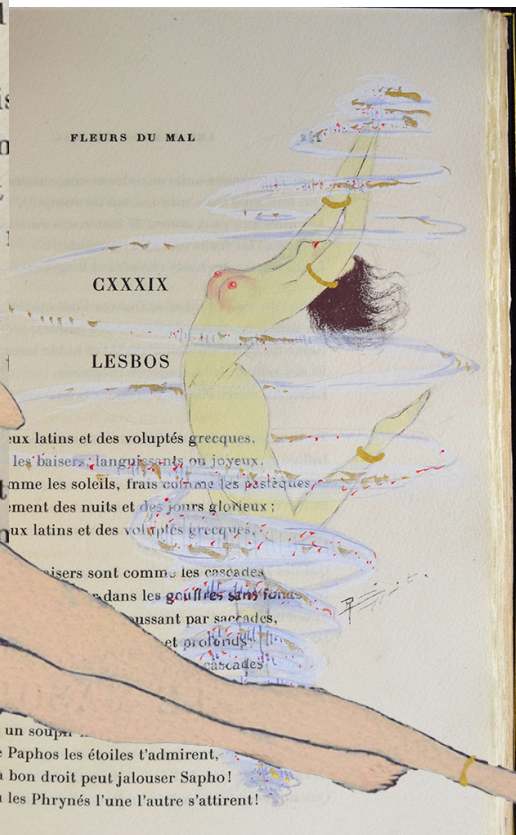
cascades

un soupir

e Paphos les étoiles l'admirent,

à bon droit peut jalouser Sapho!

ù les Phrynés l'une l'autre s'attirent!



9. BAUDIER, Paul (1881-1962)

Matrice originale représentant le célèbre restaurant du Fouquet's.

[Années 1940-1950]. 12,3 x 16,3 cm.

Belle matrice en bois réalisée par Paul Baudier représentant le restaurant Louis Fouquet's.

"Paul Baudier xylographe plein de verve, d'un dessin pur et de tailles franche". Paul Claudel, Papyrus, Avril 1930.

Benezit, I, p516. 300 €



10. BAUDIER, Paul (1881-1962)

Matrice originale représentant la Seine et l'Assemblée Nationale.

[Années 1940-1950]. 10 x 14,4 cm.

Vue de l'Assemblée Nationale depuis la Seine et le pont de la Concorde.

Indication "Menu" sur un côté du bois.

250 €



11. BAÜERLE, Hermann (1886 - 1972)

Projet d'illustrations.

Ensemble de huit dessins originaux à l'encre et à l'aquarelle. Ils sont signés et portent la date de 1946. Ils sont accompagnés de feuillets tapuscrits qui relatent trois contes (quelque feuillets manquants) : De la petite souris, l'arbre qui voulait des feuilles différentes, les elfes.

34 x 24,3 cm. (la femme et le boucher)

29,5 x 34,4 cm. (la femme et la souris capturée)

27 x 27,8 cm. (le voleur et son butin)

36,5 x 27,5 cm. (le vent et l'arbuste)

36 x 29 cm. (l'arbrisseau esseulé)

28,2 x 23,8 cm. (le jeune arbre feuillu)

38,5 x 28,8 cm. (l'homme endormi contre le tonneau)

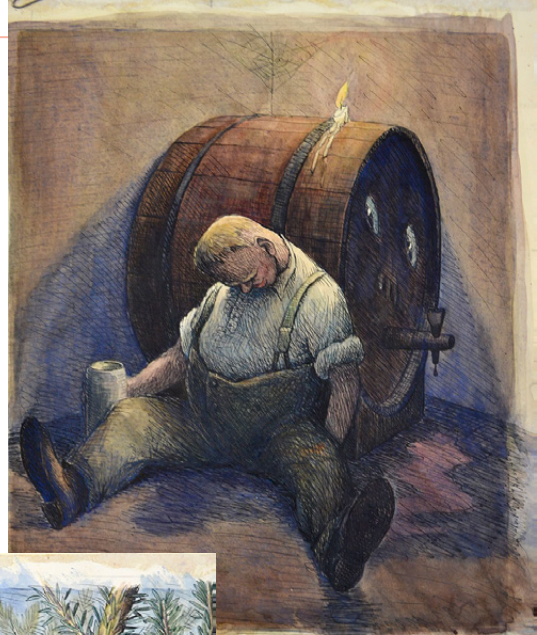
35 x 29 cm. (les elfes dévalant l'escalier).

Hermann Bäuerle est un peintre et graveur allemand. Il fut membre fondateur de la Sécession de Stuttgart et, pendant un temps, président de l'Association des artistes souabes. En 1943, Bäuerle fut interdit de peindre et emprisonné à la prison d'État de Stuttgart-Mitte pour « attitudes hostiles ». Après 1945, il s'investit pleinement dans la reconstruction de la vie artistique du Wurtemberg. De 1946 à 1948, il présida l'Association des artistes plasticiens du Wurtemberg et, en 1949, il participa à l'initiative du rétablissement de la Sécession de Stuttgart.

Illustration en première de couverture.

1 500 €





12. BÉDIER, Joseph - [LALAU, Maurice] - [MARION, Daniel]

Le Roman de Tristan et Iseut.

Paris, Piazza, 1909. 215pp, [1]f. Reliure en parchemin à recouvrement, titre manuscrit à l'encre rouge et noire au dos, exemplaire monté sur onglets, tête dorée, couvertures et dos conservés. [CREUZEVAULT].

Tirage à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

Ouvrage illustré de 20 planches hors-texte en couleurs de Maurice Lalau contrecollées.

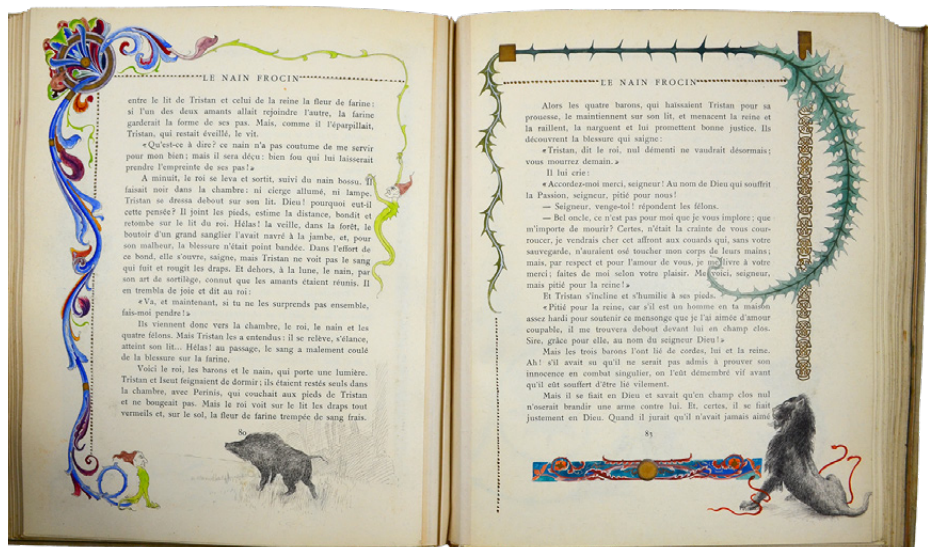
Exemplaire sur japon enrichi de larges encadrements originaux enluminés par Daniel Marion. Avec une note manuscrite à la justification : "Exemplaire décoré d'ornements en miniatures originales par Daniel Marion, et dans lesquels l'artiste, après s'être tout d'abord tenu dans une décoration médiévale, s'est laissé entraîner par son imagination vers une sorte d'illustration d'un caractère plus fantaisiste".

Soit un total de 99 pages enluminées dans les marges, avec lettrines ornées, à la mine de plomb, encre de chine, aquarelle et rehauts d'or. Certaines vignettes en médaillon ou culs-de-lampe ont été dessinés et laissés vierges ou remplis d'esquisses très légères. D'autres pages sont abondamment illustrées. Chaque page est un défi d'imagination et d'originalité. Les aquarelles sont fines. Nous n'avons pas identifié l'artiste.

Les ornements s'arrêtent malheureusement à la page 136.

Superbe unica sur ce texte médiéval fondateur du thème galant.

2 800 €







13. [BOÎTE À BIJOUX]

Boîte imitant le dos de livres.

[Circa fin XIX^e siècle]. 12 x 18,5 x 11 cm.

Belle boîte en cuir brun avec décor japonisant estampé en couleurs représentant des personnages orientaux. La façade de la boîte présente des dos de livres en trompe l'oeil, avec des pièces de titre portant le nom de l'auteur "Loti" et une toponymie fictive. La boîte s'ouvre par le dessus et se déploie sur les deux côtés en deux compartiments. Le fond de chaque tiroir est recouvert de suédine fauve. La clé est bien présente et porte une pampille en ornement.

750 €

14. [CARTES]

Cartes transparentes.

David éditeur, [Circa 1880]. 8,6 x 5,8 cm. Ensemble de 18 cartes gravées en noir, partiellement coloriées au pochoir en vert, rouge, bleu ou jaune, boîte illustrée.

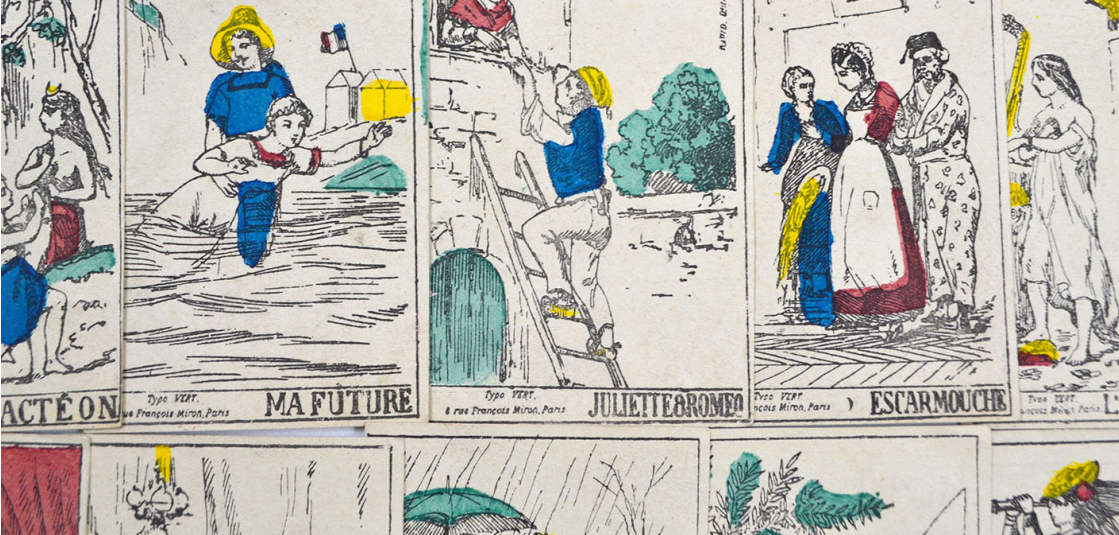


Elles présentent des scènes diverses légendées. Une fois placée devant une source de lumière, la situation se transforme en scène cocasse.

Typo. Vert., 8 rue François Miron, Paris.

Rare et amusante imagerie populaire autour du thème de l'apparition.

580 €



15. [CATALOGUE]

Catalogue commercial pour des fermoirs de boîtes de confiserie.

1 vol. in-8. 20,5 x 16,2 cm. 16ff. Papier noir cartonné se dépliant en leporello.

Ensemble de 28 éléments décoratifs en métal argenté, doré ou polychrome destinés à orner des boîtes de confiserie : ex-voto, animaux, végétaux, train, cloches, poissons, libellule ou papillon. Chaque ornement porte une étiquette manuscrite indiquant un nombre. Les éléments sont fixés sur huit feuillets.

Un élément manquant. Aucune indication de marque n'est présente.

320 €





16. CHAMERON, Andrée (1894 - 1985)

Projet de contes pour enfants "Les trois contes de mon jardin".

[Années 1930]. 1 vol. in-4. Cahier à dessin, sous chemise à rabats de papier Canson noir.

Charmant livre de contes manuscrit, illustré à l'encre, à l'aquarelle et à la gouache par la peintre Andrée Chaméron (1894-1985).

Il réunit "trois contes de mon jardin" (une page de titre) : Oui, Rouge-gorge je suis! (14pp), Ils étaient six petits canards - six jolis petits canards (15pp), Je t'en supplie! reste petit pigeon! (10pp).

Projet manuscrit orné de 34 dessins originaux signés ou monogrammés. Ces trois contes mettent en scène fauvettes, canards, rouge-gorge et pigeons dans un éloge à la nature parfois cruelle, souvent simple et réconfortante. Joint : 2 doubles feuilles volantes (22 x 28 cm) portant un conte inachevé, illustré de dessins à l'encre et l'aquarelle et une feuille de dessin (30x23 cm) avec une composition à pleine page, encre et aquarelle.

Andrée Chaméron (1894-1985) "peintre de fleurs et de paysages", née à Saint-Maur a exposé au Salon des Indépendants de 1920 à 1943, au salon d'Automne, de 1924 à 1930. Invitée aux Tuileries de 1930 à 1935.

Benezit, II, 651.

450 €



17. [CURIOSA]

Images animées.

[Circa 1900]. Dessins originaux à l'encre et crayon de couleurs. Entre 14 x 8,2 et 14,5 x 9 cm, rabat fermé.

Suite de cinq dessins à rabats. Chaque dessin se transforme en scène érotique quand le rabat se soulève : un joueur d'accordéon, un religieux donnant l'extrême onction, une femme prenant son bain, un joueur de trompette, un couple de danseurs.

Amusants dessins à système amateurs numérotés 1, 2, 3, 4 et 8.

450 €





18. [CURIOSA / RELIGION]

Gravures érotiques d'un côté et gravures religieuses de l'autre.

XIX^e siècle. 1 vol. petit in-12 oblong. Cartonnage rouge, bandeaux gravés et contrecollés sur la reliure encadrant les plats et le dos, deux ornements gravés et contrecollés au centre des plats, coins arrondis de métal dorés, gardes marbrées.



Leporello présentant sept images pieuses gravées et rehaussées en couleurs contrecollées sur un cartonnage recouvert de papier marbré : figures de saints en médaillon avec un texte latin en légende. De l'autre côté du montage en accordéon, caché quand celui-ci est replié, nous découvrons des images d'un intérêt plus primaire. L'esprit ici s'échappe au profit du corps. Sont ainsi contrecollées six gravures érotiques gravées en noir en forme de médaillon.

Étonnant livre-objet à caractère érotique, sachant préserver la bienséance du voyeur.

De la Bibliothèque du Duc de Liancourt, avec son ex-libris collé au premier contre-plat.

Fragilités à la toile liant les gravures.

1 400 €





19. [DESSINS ORIGINAUX]

Abécédaire.

[Circa 1880]. Encre de chine et lavis d'encre.

Bel ensemble de six dessins originaux présentés sous deux marie-louise ajourées. Chaque feuille présente deux ou trois vignettes illustrées par page, une par lettre, la lettre écrite déclinée de différentes manières encadrant l'illustration.

Bien que non signés, ils sont dans le goût du dessinateur et lithographe Philéas Levilly (1803-1883).

Dessin B - C : 10,3 x 8,4 cm contrecollé sur une feuille verte de 13,4 x 11,1 cm.

Dessin D à I : Double page de 15,5 x 19,6 cm sur une feuille de 18,5 x 22,5 cm.

Dessin N à P : 15,5 x 9,8 cm sur une feuille de 18,8 x 12,7 cm. Petite restauration.

Dessin Q à S : 15,4 x 9,7 cm sur une feuille de 18,4 x 13 cm.

Dessin T à V : 15,4 x 9,8 sur une feuille de 18,4 x 13,2 cm.

Dessin X à Z : 15,5 x 9,8 cm sur une feuille de 18,4 x 13,5 cm. Petites restaurations en marge supérieure.

450 €



20. ÉCOLOGIE - AFFICHE

Paris Ecologie Bruel Patron des Bateaux-mouches.

Paris, Compagnie des Bateaux mouches, 1977. 62 x 46 cm. Impression en couleurs.

"Candidat du 8°. Non aux combats de politiciens. Voter pour la gestion écologique". Affiche choisie, composée, imprimée par la Compagnie des Bateaux Mouches-SPNT

Port de l'Alma Paris 8° au titre de campagnes pour l'émergence de mentalités différentes. Texte en noir et vert. Deux coqs bleu et rouge se combattent sur fond blanc. Titre en noir. Candidature en vert.

Belle affiche graphique pour le parti écologique.

120 €

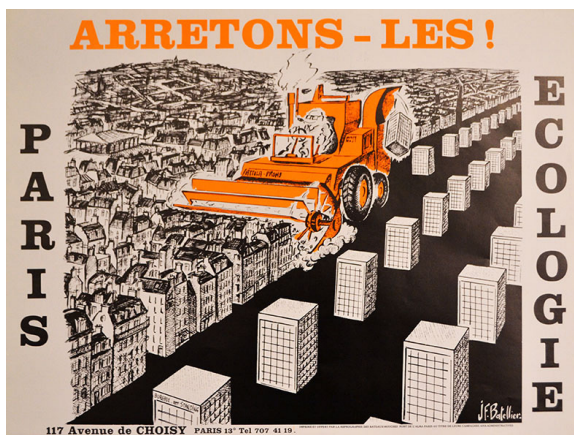
21. ÉCOLOGIE - AFFICHE - BATELLIER, Jean-François

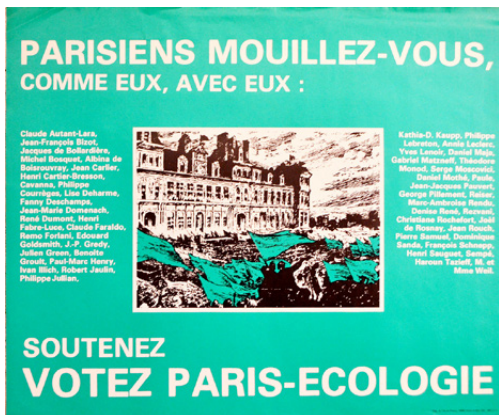
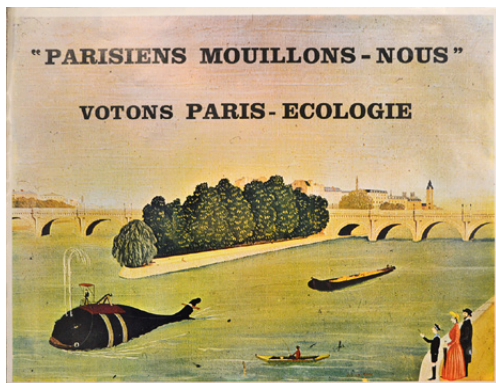
Arretons-les! Paris Ecologie.

Paris, Reprographie des bateaux-mouches, [vers 1978]. 45,5 x 60,5 cm. Impression en noir et orange. 117 avenue de Choisy Paris 13°.

Un rouleau-compresseur écrase les immeubles parisiens, conduit par un homme à cravate et cigare, avec la mention Attila-promo. Imprimé et offert par la reprographie des Bateaux-Mouches Port de l'Alma au titre de leurs campagnes ana-administratives.

120 €





22. ÉCOLOGIE - AFFICHE

"Parisiens Mouillons-nous. Votons Paris - Ecologie".

Paris, Compagnie des Bateaux Mouches, [1978]. 46 x 60 cm.

Affiche choisie, composée, imprimée par la Compagnie des Bateaux Mouches - SPNT Port de l'Alma Paris 8^e au titre de campagnes pour l'émergence de mentalités différentes. 120 €

23. ÉCOLOGIE - AFFICHE

Parisiens Mouillez-vous, comme eux, avec eux : Soutenez votez Paris Écologie.

[Vers 1978]. 50 x 60 cm.

Impression en noir et vert. Imp. Ile de France. 94600 Choisy-le-Roi. Petites déchirures en marge supérieure.

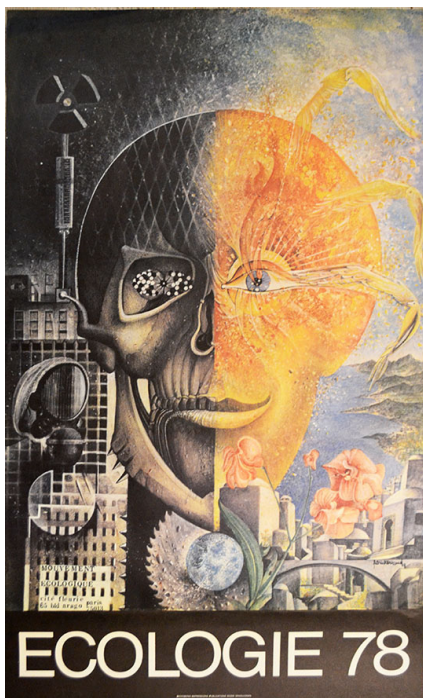
120 €

24. AFFICHE - BRISSAUD, Patrick

Écologie 78.

1978. 76 x 45,8 cm.

Mouvement écologique. Cité Fleurie 65 bd Arago 75013. 120 €



25. AFFICHE - POLITZER

Écologie 78.

Paris, Imprimerie ABEILLE, 1978. 65 x 47 cm.

Impression en offset. 1978.

Petites rousseurs en marge supérieure. 120 €



26. AFFICHE ÉCOLOGIE

Paris-écologie 13^e

R. Vasti Imp. St Etienne, [Circa 1978]. 64,5 x 45,5 cm.

Affiche illustrée imprimé en vert sur fond blanc. Lundi 7 mars TNT Théâtre national portatif. Jean Kergrist. Entrée 10F. "Jean Kergrist sera avec sa "centrale baladeuse" au 28 rue Dunois (13^e) Lundi 7 mars / 20h30. Débat animé par le clown atomique". "supplément au n°25 du Courrier de la Baleine / dir. publ. Alain Hervé / com. Paritaire n°52329."

Paysan farceur et rieur, mais aussi historien et écrivain, Jean Hamon, né en 1940 à Kergrist en Bretagne, se rebaptise Jean Kergrist sans doute pour affirmer ses origines malgré son appartenance aux clowns « mondialistes ». Les années 1970 et leur cortège de bouleversements sociaux et politiques voient exploser sur les scènes et dans les espaces publics des performances destinées à contester, accuser ou au moins questionner des politiques jugées néfastes pour l'humanité et son environnement. Promenant les éléments de son Théâtre National... Portatif, Jean Kergrist vilipende la société consumériste au fil de ses créations, jouées entre 1975 et 1985 : La Centrale baladeuse, Le Clown atomique ou La Fièvre acheteuse.

120 €



27. AFFICHE

Théâtre National Portatif - KERGRIST, Jean
Clown atomique.

SAJAM, [Circa 1978]. 45,2 x 32 cm. Impression
en vert et rouge.

Affiche illustrée "Plutonium".

120 €



28. ÉCOLOGIE - AFFICHE

Boycott des produits japonais et sovié-
tiques. Sauvons les baleines - Projet Jonas.

[Circa 1978]. 43 x 54,5 cm. Impression off-set
en noir et blanc. 117, av de Choisy 75013 Paris.

Impression Graphic Arts International. Supp.
au Courrier de la Baleine.

100 €

29. ÉCOLOGIE - AFFICHE

Non au bruit. Halte au Concorde.

Les amis de la Terre, [1978]. 55 x 39,5 cm.

Impression en vert. Imp. spe. 16 rue de
l'Université 75007 Paris.

100 €



30. EIFFEL, Gustave

Nouvelles recherches sur la résistance de l'air et de l'aviation faite au laboratoire d'Auteuil.

Paris, H. Dunod et E. Pinat, 1914. 2 vol. grand in-4. 1 vol. texte - 1 vol. Atlas (tableaux numériques et planches). Reliure éditeur, percaline verte, demie toile verte à coins, titre doré sur le premier plat, titre, auteur et date au dos.

Édition originale.

Héliogravure représentant une Chambre d'expériences du laboratoire Aérodynamique de M. Gustave Eiffel à Auteuil en frontispice.

Nombreux graphiques et illustrations in-texte, certains à pleine page. Avec un calque imprimé volant correspondant à la page 61.

L'atlas comprends 39 planches la plupart à double page ou dépliantes.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe d'Eiffel à "M^r Bourdin offert en souvenir du temps passé au Laboratoire".

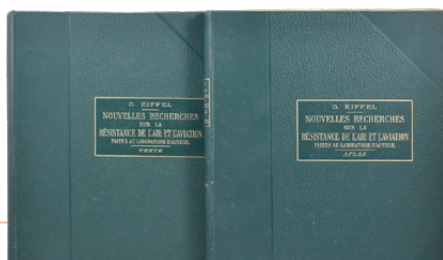
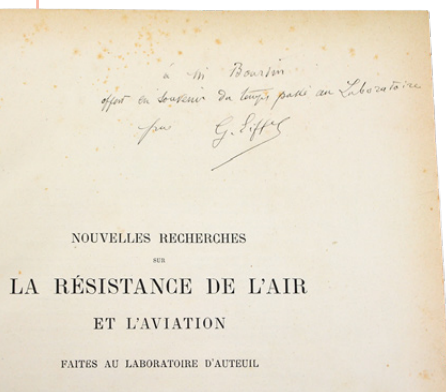
Planche XXXIX en double. On joint une héliogravure représentant une Chambre d'expériences du laboratoire Aérodynamique de M. Gustave Eiffel. (Dujardin - Cliché H/ Manuel).

Avec quelques rousseurs en marge.

Moins célèbres auprès du grand public que sa tour, les recherches en aérodynamique et en météorologie de Gustave Eiffel ont eu une influence considérable sur le développement de ces sciences. Sa soufflerie de la rue Boileau à Auteuil, achevée à ses frais en 1912 en remplacement de la première soufflerie qu'il avait déjà fait construire en 1909 sur le Champ de Mars aux pieds de la Tour, va fixer les règles de l'Aérodynamique et rendre d'immenses services par ses essais aérodynamiques dans de nombreux domaines : Aéronautique, Automobile, Bâtiment, Bateaux, Centrales thermiques, Pont, Radars, etc...La soufflerie est toujours en activité aujourd'hui, exploitée par la société Aérodynamique Eiffel.

Ce laboratoire d'aérodynamie servit notamment à tester les caractéristiques des biplans militaires Farman qui furent utilisés durant la première guerre mondiale. Bel exemplaire.

1 800 €





31. ENGELBRECHT, Martin

Théâtre d'optique : La chasse aux cerfs.

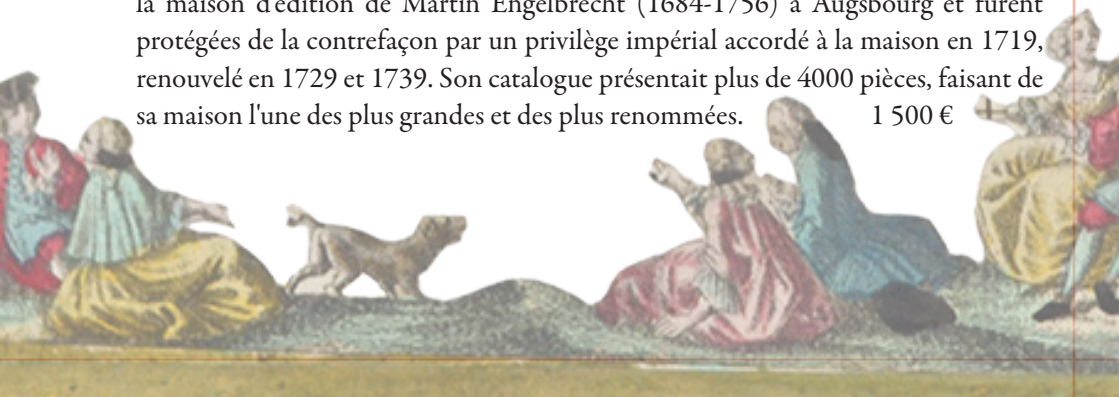
[Augsbourg], [Martin Engelbrecht], [1731-1771]. Environ 14,5 x 20,5 cm. Six lithographies contrecollées sur papier à musique gravée. Marges peintes en vert.

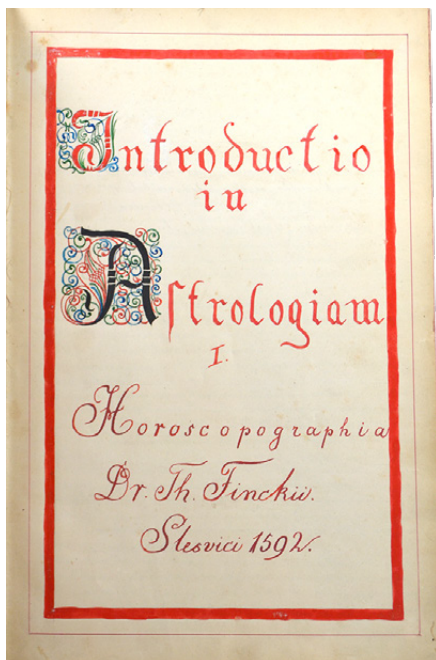
Ensemble de 6 tableaux mis en couleurs, dont cinq ajourés représentant une chasse au cerf. Théâtre non monté.

Il est intéressant de noter qu'une gravure originelle, non découpée est jointe, permettant de présenter la scène sans relief. Elle n'est pas exactement identique au théâtre découpé mais s'en approche grandement et donne une idée de la présentation d'un théâtre avant découpage.

La plupart des séries de vues à perspective connues sont nées au XVIII^e siècle dans la maison d'édition de Martin Engelbrecht (1684-1756) à Augsbourg et furent protégées de la contrefaçon par un privilège impérial accordé à la maison en 1719, renouvelé en 1729 et 1739. Son catalogue présentait plus de 4000 pièces, faisant de sa maison l'une des plus grandes et des plus renommées.

1 500 €





32. [ÉSOTÉRISME] KIESEWETTER, Carl

Trois copies manuscrites de textes des XVI^e et XVII^e siècles.

1883. 1 vol. grand in-4 étroit. Demie toile noire, plats cartonnés, pièce de titre avec manques. Exemplaire réglé à l'encre rouge.

Réunion de trois ouvrages du XVI^e siècle, recopiés par Carl Kieseletter en 1883.

- FINCK, Thomas. *Introductioa Astrologiam. I. Horoscopographia. Slesvici, 1592.* 159 pp. Quelques figures in-texte. Copie à l'encre noire et rouge. Page de titre à l'encre rouge avec deux lettrines en couleurs. In fine, indication de la date de la copie : 26 Jan., finitae 9 Febr. 1883.

Copie manuscrite tirée de l'ouvrage "Horoscopographia sive de inveniendis stellarum situ astrologia, in qua tabulae declinationum, ascensionum rectorum, differentiarumque ascensionum generales", paru en 1592 à Schleswig.

C. Kiesewetter 14. Aug. 1883.



- II. REGIOMONTANI, Joannes. *Tabulae Directionum*. Norimbergae, 1551. Pages 161 à 320. Page de titre en rouge et noir, avec lettrine ornementée en couleurs. Nombreuses tables en rouge et noir des pages 209 à 319. Avec un pentacle replié à la page 315. Au dernier feuillet, "Finis. 9 Jan. 1883". Cette copie est tirée de l'ouvrage de Joannis Regiomontani "Tabulae directionum et perfixtionum clarissimi viri ac praestantissimi mathematici..." paru à Nuremberg en 1551.

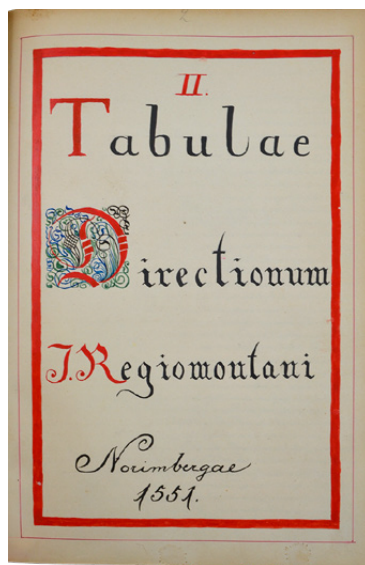
- FLUDD, Robert. *Excerpta ex operibus. Oppenheimii, 1617- 1638*. Beau titre-frontispice allégorique au lavis et encre de chine, avec titre en rouge contrecollé. Ouvrage inachevé. 101pp. Quelques figures in-textes et tables. Copie

du livre *Utriusque cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica Historia*. De Bry, *Oppenheim, 1617-1624*. Ouvrage inachevé.

Avec un ex-dono au contreplat, C. Kiesewetter 14 aug. 1883.

Carl Kiesewetter (1854 – 1895) était un occultiste, théosophe et auteur allemand d'ouvrages ésotériques. Il publia également sous son nom latinisé Carolus Kiesewetterus. Kiesewetter était membre de la loge théosophique Germania. Il écrivit de nombreux articles pour la revue ésotérique Sphinx et fut considéré comme l'un des auteurs occultistes les plus productifs et influents de son temps. Pour ses travaux sur l'histoire de l'occultisme, il examina de nombreuses sources et apporta des éléments importants à la parapsychologie ultérieure. Kiesewetter expérimenta également l'alchimie, les drogues naturelles et les onguents de sorcellerie. Il découvrit que se frictionner avec l'hyoscyamine, substance chimique toxique produite par certaines plantes, provoquait des visions de vol et mourut finalement lors d'une expérience personnelle avec de la jusquiame.

1 800 €



33. [FAMIN, César]

Musée royal de Naples, peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet secret, avec leur explication par M. C. F., contenant 60 gravures coloriées. Paris, Abel Ledoux, 1836. 1 vol. in-4. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré.

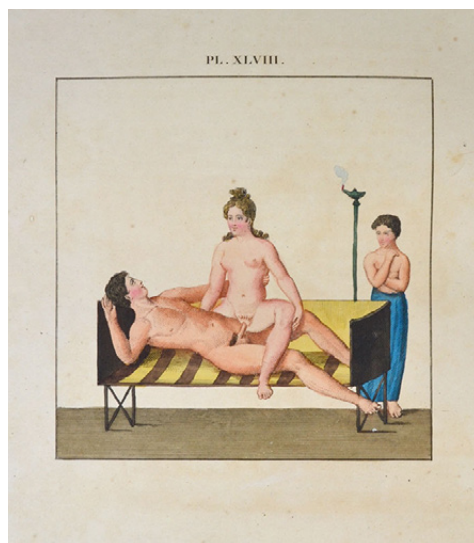
Titre-frontispice gravé et 60 gravures hors-texte en couleurs.

Troisième édition d'un catalogue d'objets érotiques de l'Antiquité classique conservés dans le cabinet secret du roi de Naples. Publié pour la première fois en 1832 avec seulement 41 planches, il recense des fresques, des sculptures et des vases de l'Antiquité classique, dont certains proviennent de Pompéi et d'Herculanum.

En 1819, lors de sa visite de l'exposition de Pompéi au Musée archéologique national de Naples avec son épouse et sa fille, le roi François I^{er} de Naples fut gêné par ces œuvres d'art érotiques et ordonna qu'elles soient mises sous clé dans un cabinet secret. "Le cabinet du roi de Naples est la seule galerie au monde où l'on se voit proposer de réunir tous les chefs-d'oeuvre impudiques. Le livre qui les reproduit est l'indispensable complément de toutes les collections de musées, et doit trouver place dans un coin secret de la bibliothèque de l'artiste et de l'amateur" (Gay & Lemmonyer).

Rousseurs.

650 €





34. FLEURET, Fernand - [CHAS LABORDE]

Histoire de la bienheureuse Raton fille de joie.

Paris, Éditions Mornay, 1931. Broché, couvertures illustrées en couleurs et remplies. Exemplaire non coupé.

Ouvrage illustré de 17 eaux-fortes hors-texte de Chas Laborde ainsi que de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.

Tirage à 355 exemplaires, celui-ci un des 38 hors-commerce, et parmi eux, un des 8 sur japon.

"L'Histoire de la Bienheureuse Raton, toutes proportions gardées, est une réplique de celle de cette sainte Marie l'Egyptienne qui, on le sait, parvint à la sainteté par la prostitution. Enfin admise à prendre le voile, Raton pourra mener la vie religieuse de ses rêves. Animée d'un esprit de mortification confinant parfois au masochisme, elle mourra, dans la plus grande sainteté, de la vérole acquise pour l'atteindre : honorée de ses consocurs moniales comme de ses ex-consocurs bordelières, et, bien entendu, sanctifiée par l'inoubliable abbé Lapin. Sous des grimaces dévotes, il s'agit ici bien d'un livre foncièrement libertin : au demeurant, le chef-d'oeuvre de Fleuret".

Bon exemplaire.

Pia, Dictionnaire des oeuvres érotiques, p. 222.

300 €





35. FLORIAN

Fables choisies

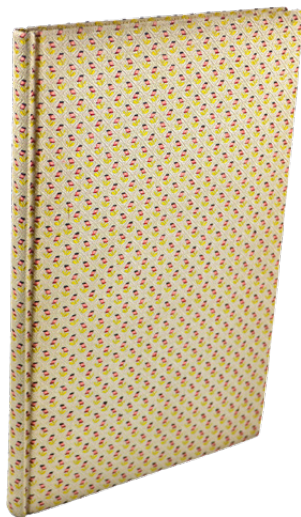
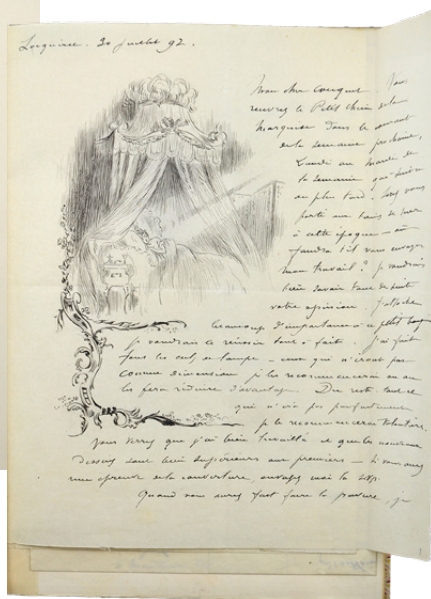
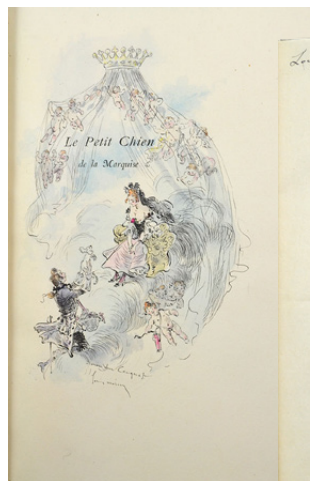
Paris, Librairie Marpon & Flammarion, 1895. 2 tomes en 1 vol. in-4 oblong. Cartonnage éditeur crème orné d'un décor polychrome japonisant dans un encadrement de bambous, titre doré, décor dans un médaillon au second plat, feuillets cousus à la japonaise. [ENGEL].

Cet ouvrage fut entièrement réalisé au Japon en collaboration avec des artistes et imprimeurs locaux. L'illustration comprend trente estampes en couleurs gravées sur bois d'après les peintres japonais Kanô Tomonobu, Kadjita Hanko et Koubota Tosui, dont deux en couverture et 28 à pleine page, ainsi que des motifs gravés sur bois in-texte ornant les pages de fables. Encadrement végétal ornant les fables. Publication tirée sur pur chiffon du Japon avec le pliage spécial japonais.

Beau cartonnage éditeur, rare dans cet état de conservation.

Petits frottements et rayures sans gravité, marque de pliure à la première de couverture, petite déchirure sans manque à la pliure d'un double feuillet. 1 200 €





36. GAUTIER, Théophile - [MORIN, Louis]

Le petit chien de la marquise. Préface par Maurice Tourneux.

Paris, Louis Conquet, 1893. 1 vol. in-8. Reliure de soie brodée quadrillée de motifs floraux, gardes de papier moiré rose à motif floral, sous chemise bleue à rabats protégeant la reliure. [E. CARAYON].

Edition ornée de 25 dessins de Louis Morin.

Tirage à 500 exemplaires au format petit in-12. Exemplaire imprimé pour l'Éditeur réimposé au format in-8, avec son ex-libris dessiné par le peintre Giacomelli. L'ensemble des illustrations a été rehaussé à l'aquarelle.

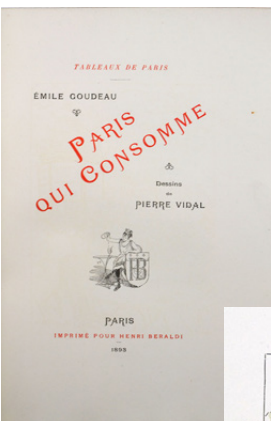
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale au titre situé après la préface, avec un envoi à Conquet.

L'exemplaire est surtout truffé de trois lettres originales manuscrites et illustrées de dessins à l'encre de Louis Morin (une sur deux feuillets), datées de 1892, au sujet de l'illustration de l'ouvrage et de sa rémunération. "merci (...) de l'augmentation que vous avez consentie au prix convenu. C'était bien juste, n'est ce pas - mais il y a peu d'hommes qui veulent bien être justes". Il rédige ses courriers à Locquirec (Finistère) où l'ont retrouvé Chéret et Fraipont.

Imprimerie générale Lahure.

Première édition séparée de cette charmante nouvelle parue d'abord dans le "Figaro" en 1836, puis dans le recueil "Une larme du diable" en 1839.

1 300 €



37. GOUDEAU, Émile - [VIDAL, Pierre]

Paris qui consomme.

Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, 1893. 1 vol. in-4. Broché, couvertures imprimées et rempliées.

Ouvrage illustré de 51 compositions en couleurs de Pierre Vidal, dont le frontispice et 50 à pleine page.

Tirage unique à 138 exemplaires sur papier vélin des Vosges.

Édition originale. Il s'agit d'un tableau de la gastronomie parisienne commandé par Béraldi à Pierre Vidal et Émile Goudeau.

Traces de décoloration à la couverture ainsi qu'une petite tache au second plat. Bon état intérieur.

350 €



38. HÉMON, Louis - [CORNEAU, Eugène]

Maria Chapdelaine, récit du Canada français.

Paris, Rombaldi éditeur, 1939. 1 vol. in-12. Broché, couvertures imprimées en rouge et noir et remplies, exemplaire non coupé. Deuxième volume de dessins en feuilles, sous couvertures vierges remplies, sous double chemise cartonnée au dos vert et étui commun.

Ouvrage illustré de cinq illustrations en couleurs hors-texte.

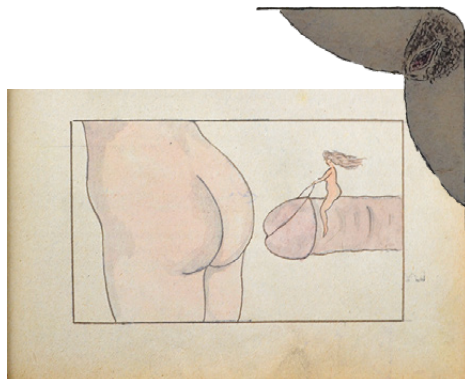
Exemplaire n°XXIV, imprimé pour Mr Corneau.

L'illustrateur a ajouté à son exemplaire personnel **quatorze dessins originaux à la mine de plomb, gouache et aquarelle**. Ils mesurent entre 5,8 x 8 cm et 17,5 x 13,5 cm (pour six d'entre eux). Huit sont inédits, deux dessins concernent le frontispice. Chaque dessin est présenté sous marie-louise.

Bel ensemble de gouaches originales pour ce grand récit canadien.

Petits frottements aux mors des chemises et aux bords de l'étui.

580 €



39. LAMAIRESSE, E.

Le Kama Soutra règles de l'amour de Vatsyayana (morale des Brahmanes).

S. l., En vente chez tous les libraires, s. d. 1 vol. in-8. 297pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré.

Ouvrage truffé de 36 petits dessins érotiques à l'encre, certains rehaussés à l'aquarelle. Non signés, il semble d'une main amateur.

E. Lamairesse était un ancien ingénieur en chef des établissements français dans l'Inde, traducteur de la Morale au Divin Parian. 520 €

40. LOUYS, Pierre - [FOUJITA]

Les Aventures du roi Pausole.

Paris, Le livre de demain, Arthème Fayard & Cie, 1932. 1 vol. in-8. Reliure en bandes de cuir imitation peau de serpent en gris, vert, rouge et jaune avec listels de papier gris entre les bandes, dos en cuir gris lisse, gardes de papier peint rouge, couvertures et dos conservés.

Célèbre édition connue pour ses 28 gravures sur bois de Foujita. Exemplaire en jolie condition.



230 €



41. [MODE]

La Mode du Petit journal Supplément.

Paris, 1899. 1 vol. grand in-folio. 8pp par numéro. Demie toile bleue, faux-filets dorés, titre et date dorés.

Année complète comprenant 53 numéros du dimanche 1^{er} janvier au Dimanche 31 décembre 1899. La première publication date de 1896. Première de couverture et une illustration à double page en couleurs pour chaque numéro.

Intéressant document offrant un beau panorama de la mode fin de siècle.

Épidermures au dos, petite déchirure avec manque à une couverture. 250 €

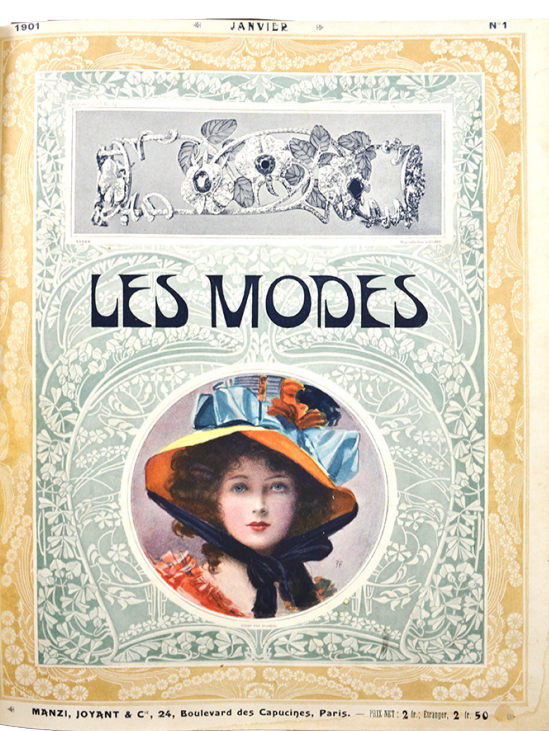
42. [MODE]

Les modes. Revue mensuelle illustrée des arts décoratifs appliqués à la femme.

Paris, Manzi, Joyant & Cie, 1901 - 1902. 2 vol. in-folio. 24 à 30pp par numéro. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et date dorés.

Il s'agit des deux premières années et des 24 premiers numéros de cette revue de modes publiée mensuellement. Premier grand magazine de mode du XX^e siècle.





Très jolies couvertures en couleurs avec un bel encadrement ornemental Art-Nouveau. Avec quatre calendriers trimestriels dessiné par O. Guillonnet et imprimés en couleurs dans un encadrement Art-Nouveau.

Nombreuses illustrations in-texte et à pleine page en noir et deux à trois planches hors-texte en couleurs par numéro.

Cette revue fut la première à utiliser les procédés de reproduction photomécanique en couleurs sur papier glacé à travers de splendides photographies représentant les dames de la société parisienne, les actrices dans les tenues les plus élégantes ou les plus extravagantes de l'époque, conçues par les plus grands créateurs : Paquin, Redfern, Panem, Drecol, Rouff etc.

Des gravures et portraits réalisés par les meilleurs artistes de l'époque : Bac, Flameng, Helleu, Lynch, Rossi...

Des articles sur des sujets dignes des riches parisiens, le sport, les spectacles, la décoration intérieure, les voyages, les bagages, les bijoux, les parfums, la verrerie...

Un témoignage et un hommage remarquables du Tout-Paris et de la mode à l'apogée de la Belle Époque.

Petites épidermures au cuir du dos.

520 €

43. [MÉHEUT, Mathurin] - SAVIGNON, André

Filles de la pluie, scènes de la vie ouessantine.

Paris, Éditions Mornay, 1934. 1 vol. in-8. Broché, couvertures remplies et illustrées en deux tons.

Ouvrage illustré de lithographies de Mathurin Méheut tirées par Mourlot, rendant hommage aux filles de Ouessant.

Prix Goncourt de 1912.

Soixante-neuvième numéro de la collection "Les beaux livres", tirée à 1700 exemplaires, un des 1635 exemplaires sur papier de Rives.

Très bon état.

300 €



44. [MOSSA, Gustave-Adolphe] - VOLTAIRE

Zadig ou la destinée.

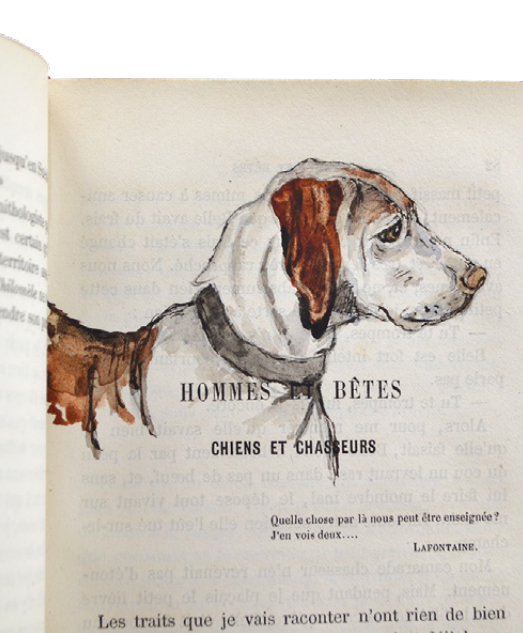
Paris, A.- F. Ferroud, 1924. 1 vol in-8. Broché, couvertures illustrées et remplies.

Nombreuses illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa dont la couverture illustrée, un titre-frontispice, un frontispice, un fleuron pour le titre avec remarques, un titre pour l'épître, 22 hors-textes, 22 en-têtes, 22 culs-de-lampe et 22 lettrines.

Tirage à mille cent exemplaires, celui-ci un des cent exemplaires sur vélin d'Arches, texte réimposé in-8, avec trois états dont un état en noir.

Petite fragilité à la charnière supérieure. Bon exemplaire. 250 €





45. OLIVIER, Urbain - [LACROIX-BRAVARD, Pierre-Gabriel]

Récits de chasse et d'histoire naturelle.

Lausanne, Georges Bridel éditeur, 1875. 1 vol. in-12. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et auteur dorés, plats des couvertures vertes conservés.

Troisième édition revue et augmentée. Avec quatre gravures dessinées par G. Roux. **Ouvrage enrichi de 39 dessins originaux à l'encre de chine, gouache et aquarelle par Pierre-Gabriel Lacroix-Bravard (1875 - 1950).** La plupart en tête de chapitre, certains en culs-de-lampe, d'autres en marge, ils représentent animaux et paysages. Non signés, un papier volant inséré en tête d'ouvrage indique que les dessins sont de sa main.

On joint le dessin d'un hérisson sur papier volant.

Lacroix-Bravard s'impose principalement comme peintre animalier.

Coins émoussés, petits frottements aux plats et aux coupes.

650 €



46. OVIDE - [BOISGELIN de CUCE, Jean-de-Dieu Raymond]

Les Héroïdes d'Ovide traduites en vers français.

Philadelphie, [Paris, Philippe-Denis Pierres], 1786. 2 vol. in-8. Plein maroquin rouge d'époque, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné de de roulettes et de vases dorés, gardes de soie bleue, dentelle intérieure, tranches dorées. [DERÔME le Jeune, avec son étiquette].

Rarissime édition, remarquablement imprimée sur papier vélin, tirée seulement à 12 exemplaires pour l'auteur et ses amis.

La traduction est due à l'archevêque d'Aix-en-Provence, Boisgelin de Cucé, qui avait déjà fait imprimer, de la même manière, et à très petit nombre des poésies érotiques et *Le Temple de Gnide* en 1783. Ces deux recueils, publiés à l'adresse de Philadelphie, sont en fait l'œuvre du typographe Philippe-Denis Pierres.

Précédée d'un long discours préliminaire sur le genre de l'héroïde et Ovide en particulier, la traduction française de Boisgelin de Cucé est imprimée face au texte latin original d'Ovide. A la fin du tome II, on trouve la traduction française (par le même) de Cécile et Alcyon, fable tirée du onzième livre des *Métamorphoses*.

Bien complet du feuillet d'errata, non présent dans l'exemplaire en papier ordinaire de la Bibliothèque Impériale.

Avec une notice bibliographique manuscrite écrite à l'encre brune sur un feuillet blanc précédant le faux-titre. L'auteur y cite les bibliographies de Brunet et Michaud.

Très bel exemplaire en maroquin de Derôme le Jeune, "demeurant présentement rue St Jacques près le Collège du Plessis Hôtel de la Couture en 1785".

Brunet IV, 291.

Trace de moullure sur le premier plat du tome 1.

1 200 €



47. PETIT, Auguste

Journal de modes. Le goût du jour. Coiffures de bals & de soirées.

Imprimerie Becquet, Du 1^{er} mai 1875 au 1^{er} avril 1880. 1 vol. grand in-4. Demi-chagrin vert, plats de percaline verte avec large titre doré sur le premier plat, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, planches montées sur onglets.

Réunion d'un ensemble de 57 planches lithographiées éditées entre 1875 et 1880 pour le journal publicitaire mensuel *Le Goût du Jour Coiffures Nouvelles* composées par Auguste Petit. Une planche par mois.

Manquent quatre planches sur les cinq années présentes : novembre 1875, février et mai 76, et novembre 1877.

Deux planches pour janvier 1880 dont une sur chine collée. La planche juillet 1875 est en couleurs. L'année 1878 est montée rétrospectivement de décembre à janvier. Chaque planche porte des indications concernant la coiffure présentée.

Album composé par Auguste Petit 7 rue de la Paix, 7, à l'entresol - Paris, coiffeur de dames.

Avec un envoi autographe à son confrère Ulysse Boucoiran éditeur de la *Coiffure française illustrée*, daté de 1921.

Avec l'ex-libris d'Auguste Gilles Petit dessiné par A. Monnier en 1898. Avec une note manuscrite ajoutée : "Auguste monté sur l'échelle de Jacob, des derniers échelons atteignant la planète, sans vertige et sans peur, aussi fringant que snob, avec le fer "Vucaïn", ondule la comète! Pierrefitte 1921, Georges Dupuy".

Joint, monté sur onglet, en début d'ouvrage, un fascicule imprimé sur papier vert, listant les produits de la parfumerie spéciale pour dames proposée par la maison Petit. Certaines planches déreliées. Quelques rousseurs.

1 200 €

48. RAYNAUD, Patrick

13824 jeux de couleurs, de formes et de mots.

Paris, Éditions de la galerie de Varenne, 1972. 1 vol. in-8. 24pp découpée chacune en trois bandes. Reliure à spirales, cartonnage noir, premier plat orné de huit ovales colorés encadrant le titre jaune au centre.

Édition originale de ce livre à système s'inspirant du livre de poèmes de Raymond Queneau, Cent mille milliards de poèmes et du principe du cadavre exquis. Il s'organise autour de trois bandes découpées offrant d'un côté une proposition graphique lithographiée autour des trois parties d'un ovale coloré, de l'autre, une phrase présentant un sujet, un complément ou proposition relative et une action. Au hasard, "Une feuille d'arbre verte qu'on mélange à du sirop de menthe devient multicolore." Cette phrase est en regard d'un ovale proposant un découpage géométrique coloré.

Tirage à mille exemplaires.

Cet ouvrage combine le plaisir de l'abstraction, de l'humour et de la poésie. Il fut réédité par L'École des loisirs, puis en 2020 aux Éditions MeMo.

Bon exemplaire.

250 €



49. [RELIURE] DEBIERNE

Fers de relieur.

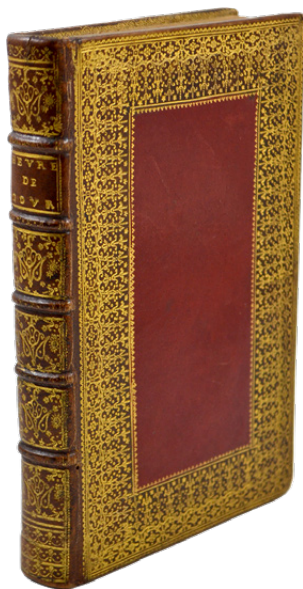
Paris. 13,5 x 7,5 cm & 14 x 7,5 cm.

Deux plaques de fer de relieurs à motif floral. Elles sont signées "Debierne - Paris".

Nous n'avons pas identifié l'atelier.

320 €





50. SENAULT, Louis

Heures nouvelles tirées de la Sainte écriture écrites et gravées par L. Senault.

Paris, chez l'Auteur rue du Petit Lion au Fauxbourg St Germain en la Maison de Mr Frontié et chez Claude de Hansy sur le Pont au Change à l'Image St Nicolas, [Circa 1690]. 1 vol in-8. Frontispice, titre, 260pp, [2]ff blancs, 6 gravures hors-texte. Plein maroquin olive, large encadrement droit orné d'une fine guirlande dorée, large rectangle de maroquin rouge vermillon au centre des plats, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées, roulette dorée sur les coupes, gardes de soie rose.

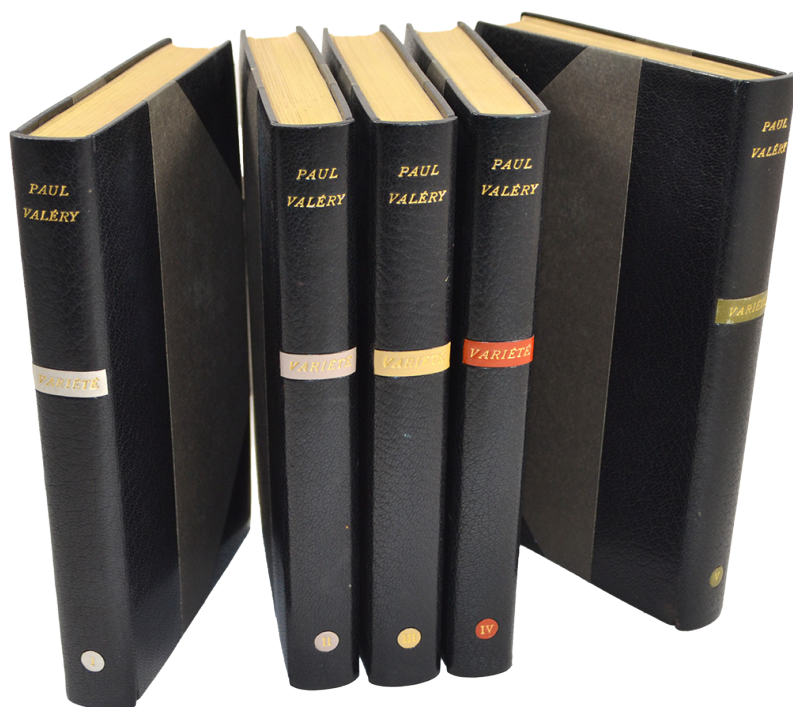
Livre d'heures entièrement gravé par Louis Senault, disciple de Pierre Moreau. Il était Maître Écrivain et Secrétaire ordinaire de la Chambre du Roi

Il est orné de sept gravures hors-texte dont le baptême de Jésus-Christ en frontispice (P. Mignar fecit.), un ange-gardien protégeant un enfant (Dominiquain pinx.), Ste Marie Madeleine (Coypel), St Bruno (Champagne), Ste Vierge à l'enfant (Mignard), St Pierre (Le Gaide) et Ste Thérèse (Le Brun). Les gravures sont encadrées d'un filet doré manuscrit, de même que les 4 ff. blancs ouvrant et fermant le volume.

Cet ouvrage est considéré comme un des chefs-d'oeuvre de la calligraphie française et des arts décoratifs. Les sirènes de la page 210 ont la poitrine couverte, signe de deuxième tirage.

Le subtil décor permet d'attribuer l'exécution de cette superbe reliure à l'atelier de Luc-Antoine Boyet.

Deux erreurs de pagination sans manque. Mouillure en marge supérieure de la page 152 à la page 165. Léger effilochage à la soie des gardes. Dos passé. 1 800 €



51. VALÉRY, Paul

Variété.

Paris, Nouvelle Revue française, 1924 - 1930 - 1936 - 1938 - 1944. 5 vol. in-12. Demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné d'un listel mosaiqué de box sur lequel le titre est frappé à l'or, une pastille mosaiquée portant la toison, auteur doré, tête dorée, couvertures et dos conservés. [J. P. MIGUET].

Édition originale.

Un des 650 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Un des 367 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Un des 330 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Un des 115 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Un des 60 exemplaires exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Sous ce titre, Valéry a rassemblé à partir de 1924, les essais, préfaces et discours qu'il s'est laissé commander par les circonstances, au cours de sa carrière d'écrivain, tout en tâchant d'y conserver le naturel de sa pensée.

Jolies reliures dont chaque listel est d'une couleur différente.

1 000 €



52. VAN DER MEERSCH, Maxence

La fille pauvre soit Le Pêché du monde, roman. Édition définitive. Le cœur pur. La compagne.

Paris, éditions Albin michel, 1948 - 1955. Reliures originales en plein nubuck blanc avec un jeu de bandes courbes de nubuck et de papier imprimé formant un motif de cœur, contreplats de toile grise, sous rhodoïd au dos contrecollé de nubuck blanc, avec auteur et titre en noir et tomaisson en rouge, sous étui commun à compartiments, couvertures et dos conservés. Exemplaire à toutes marges. [V. SALA-VIDAL].

Édition définitive pour le tome I, et édition originale pour les deux autres volumes. Un des 140 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Rives pour chacun. **Splendide reliure de Véronique Sala Vidal** : "Elle est l'un des relieurs les plus pertinents qui soient, tant elle approche le livre avec une rare justesse. [...] Chacune de ses réalisations est un manifeste et une véritable glose ramenée à une totale simplicité". Yves Peyré, Histoire de la reliure de création, p. 258.

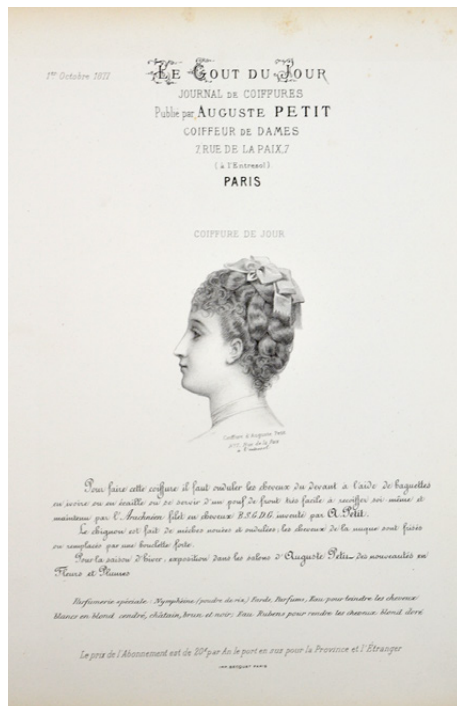
"Tout en partant d'un genre traditionnel, Véronique Sala-Vidal a su faire évoluer la reliure d'art dans des aventures artistiques où le projet de création prend le pas sur le métier et les techniques acquises. Avec elle, la reliure complète et met le livre en mouvement. Véronique Sala-Vidal n'expose pas que les dos et les plats de ses reliures, mais le livre ouvert dans une mise en scène qui joue avec la couverture ornée au revers, les plats bifaces, ou se transforme en des formes plus complexes destinées à la conservation. À travers ses reliures, Véronique Sala-Vidal se donne pour objectif de renouveler le genre dans une vision esthétique et graphique qui engendre un projet plastique à part entière basé sur la couleur- lumière".

Sicard Michel, in Art et métiers du livre n° 239, pp 32-41.

1 200 €



n°19



n°47

Au plaisir de vous accueillir sur le stand 22 et de vous faire découvrir une plus large sélection d'ouvrages de bibliophilie.

La librairie vous souhaite de belles fêtes de fin d'année et reste à votre disposition pour tout renseignement, expertise ou recherche.

Bien à vous,
Gaëlle Cambon

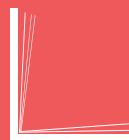
SALONS À VENIR :

- Salon de la Bibliophilie et de l'Iconographie
Espace Cléry. 6 - 7 décembre 2025
10h - 19h, 11h - 18h.

- E-salon d'hiver du SLAM
du 11 (à partir de 15h) au 14 décembre 2025, - 18h.

En cliquant sur ce lien :

<https://amorlibrorum.getmansvirtual.com>



LIBRAIRIE
GAELLE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05
librairie@gaellecambon.com
www.gaellecambon.com

n°SIRET 790 936 637 00012