

BEAUX LIVRES DE BIBLIOPHILIE

d'un montant inférieur à 500 euros

(1823 - 1957)



LIBRAIRIE
GAELE
CAMBON

MAI 2026

06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

37 000 TOURS

librairie@gaellecambon.com

1. ABOUT,
Edmond - [DE MYRBACH, Félicien]

Tolla.

Paris, Hachette et Cie, 1889. 1 vol. in-4. Broché, couvertures imprimées, chemise éditeur de velours crème ornée d'un décor végétal brodé, titre brodé à l'or au centre du plat supérieur, contreplats de lampas vert d'eau avec le monogramme de l'éditeur, rubans de soie crème, chemise de demi-chagrin bleu, contreplats de moire crème, étui bordé.

Ouvrage illustré d'un portrait-frontispice gravé sur bois par Florian d'après une peinture de Paul Baudry, de dix planches hors-texte gravées sur bois d'après les aquarelles de Félicien de Myrbach, ornements typographiques d'Adolphe Giraldon tirés en trois tons.

Tirage à 900 exemplaires, celui-ci **un des 140 exemplaires numérotés sur japon** (n°24), en troisième papier, avec trois suites des planches hors texte : sur chine, sur japon et sur papier du Marais couché spécialement.

Avec le bulletin de souscription de cette édition.

"Il s'agit d'un **des 300 exemplaires brochés sous une housse de velours de Gênes**, doublée d'une étoffe en lampas pour les gardes. Le titre de l'ouvrage est broché en or sur le fond pour les 150 premières couvertures. Ces étoffes, exécutées d'après les dessins spéciaux de M. Giraldon, ont été tissées par MM. Chatel et Tassinari, dont on peut admirer la belle collection d'étoffes anciennes à l'Exposition rétrospective du Trocadéro et les remarquables soieries à l'Exposition du Champs de Mars".

500 €





2. AYMÉ, Marcel - [VERTÈS, Marcel]

Images de l'Amour.

Paris, Éditions Georges Guillot, 1957. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise et étui.

Ouvrage illustré de 16 lithographies en couleurs dont un frontispice (en deux états), six en-têtes, neuf hors-texte, ainsi que des culs-de-lampe en noir.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci un des 34 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives avec une suite en couleurs sur hollande et la décomposition d'une planche. La décomposition concerne le frontispice de l'ouvrage.

Exemplaire nominatif pour l'artiste-peintre Lily Rossignol, **enrichi d'un double envoi autographe de l'illustrateur et de l'auteur, le premier illustré d'un portrait de femme et d'un rossignol chantant** sur le faux-titre.

450 €

3. BÉRAUD, Henri - [GUS BOFA]

Le Martyre de l'obèse.

Paris, Émile-Paul Frères, 1925. 1 vol. in-8. Demi-marochin brun, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

"Je dédie ce livre que les maigres prendront pour un livre gai".

Première édition illustrée de 24 vignettes en noir imprimées sur fond orange et petits culs-de-lampe en noir.

Tirage à 850 exemplaires, celui-ci un des 778 exemplaires sur papier de Rives.

Légères épidermures au dos.

200 €



4. BERGERET, Gaston - [SOMM, Henry]

Journal d'un nègre à l'exposition de 1900.

Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1901. 1 vol. in-12. Pleine toile bronze à la Bradel, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, tête dorée, couvertures et dos conservés. [AD. LAVAUX].

Édition originale illustrée de 79 aquarelles humoristiques in-texte d'Henry Somm.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci **un des cent exemplaires de tête sur japon.**

Notre exemplaire est enrichi de **deux feuillets de croquis** reliés en tête d'ouvrage : deux portraits à l'aquarelle signés, deux personnages à l'encre de chine avec essais d'aquarelle en marge inférieure.

De la Bibliothèque Jacques Crépineau, avec son ex-libris.



380 €

5. BERNARD, Tristan - [DIGNIMONT, André]

Amants et voleurs.

Paris, Éditions de la Roseaie, 1927. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise et étui.

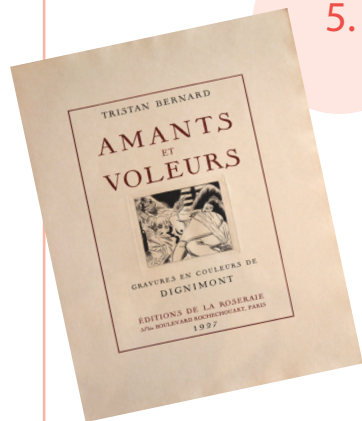
Ouvrage illustré d'une vignette de titre en noir et de 17 eaux-fortes en couleurs hors-texte de Dignimont.

Tirage limité à 420 exemplaires, celui-ci **un des 50 exemplaires sur japon impérial**, après 20 exemplaires sur Japon ancien.

Exemplaire enrichi de deux suites : la première, en couleurs, sur japon avec remarques, la seconde, en noir, également sur japon avec remarques.

Petits frottements à l'étui.

380 €



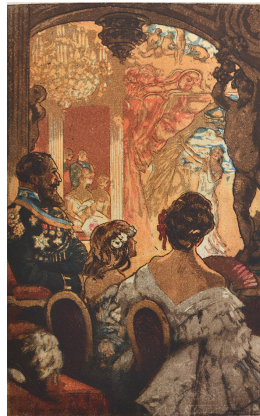
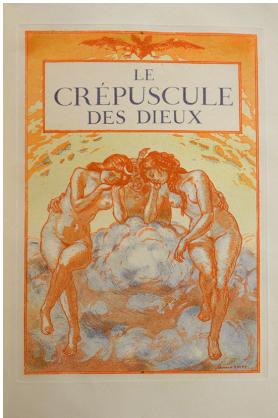
6. BOURGES, Élémer - [RANFT, Richard]

Le Crépuscule des Dieux.

Paris, *Le livre contemporain*, 1905. 1 vol. in-4. Demi-chagrin aubergine à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. Reliure postérieure.

Ouvrage illustré d'eaux-fortes en couleurs de Richard Ranft dont un frontispice, 30 hors-texte, ainsi que des en-têtes et culs-de-lampe.

Il s'agit de la première édition illustrée, tirée à 119 exemplaires, ici imprimée pour Monsieur P. Gillot. 350 €



7. BOUTET, Henri (1851 - 1919)

Idylles modernes. Suites de lithographies.

Paris, chez l'Auteur, Imprimerie typographique, Hueber, s. d. 1 vol. in-folio. [1]f blanc, [3]ff, 10 planches. Broché, couvertures illustrées en noir avec le titre en rouge.

Suite de 10 eaux-fortes en noir imprimées sur japon à la manière de crayon. Il existe un tirage comprenant trente exemplaires de luxe sur japon dont les lithographies sont rehaussées en couleurs.

Envoi autographe de Henri Boutet à Warnod en haut de la couverture. Le nom du dédicataire a été griffonné. Ex-libris portant le monogramme M. F. dessiné par Robida.

Petites piqures régulières dans la partie inférieure de la page de justification et en regard sur la page de titre. 300 €



8. BOUTET, Henri

Pointes sèches. 100 Fac-simile.

Paris, *Atelier de reproduction Fortier-Marotte*, 1898. 1 vol. in-4. Demi-veau havane glacé, dos à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures et dos doublé conservés.

Ouvrage illustré de 102 pointes-sèches reproduites en fac-similé sur 68 planches.

Tirage à 550 exemplaires numérotés, celui-ci **un des 50 exemplaires de tête sur Japon** contenant une suite sur chine et un faux-titre à la pointe sèche numéroté et signé par l'artiste. Le frontispice est également en deux états : brun et sanguine.

Superbe illustration d'Henri Boutet qui impose d'un trait esquissé, l'élégance corsetée, la femme moderne de 1900. Faux-titre en partie dérelié. Petits frottements aux mors. 380 €

9. BOUTET, Henri

Métiers de Paris.

Paris, *chez l'Auteur*, 1910. 1 vol. petit in-4. Demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, armoiries en queue de dos, deux plats de couvertures conservés dont le premier illustré, tête dorée. [THIERRY].

Ouvrage sur les petits métiers de Paris illustré de 35 eaux-fortes originales dont la couverture illustrée en couleurs, un frontispice représentant l'artiste au travail, une cigarette à la bouche, Montmartre en arrière-plan, une vignette de titre, et 32 hors-texte dont huit en couleurs. Douze concernent des métiers féminins.

Tirage limité à cent exemplaires, chaque exemplaire numéroté, signé et portant le monogramme de l'artiste au frontispice.



Henri Boutet était fils d'un joaillier. Auteur de lithographies et pastelliste français, on lui doit des estampes sur les paysannes normandes, des pointes sèches sur les femmes parisiennes... "Il a croqué plus de Parisiennes que Croquemitaine de petits enfants... il les croque toutes crues le monstre ! En robe, en pantalon, en chemise, quelquefois moins icelle... Eleusis avait ses mystères ; les corsets n'en n'ont plus pour Henri Boutet" (Hippolyte Devillers).

Exemplaire d'Emeline de Broglie (1911–1986), avec son ex-libris armorié collé au contreplat, répété en queue de dos.

Légers frottements aux mors, petite bande de décoloration longeant le mors supérieur.

500 €

10. BREWER, Jeanie Rose

The Speaking Toybook reproducing the Voices of the Cock, the Goat, the Cat, the Bird, the Lamb and the Cuckoo. Dedicated to all Children by one who loves them.

Sonneberg, Theodor Brand, vers 1910. Boite de format à l'italienne de 22,1 x 18,5 x 4,8 cm en forme de livre à tirettes. 12 pp. de texte et 6 planches en chromolithographie. Reliure pleine toile, couverture illustrée et titre doré. [8]ff.

Les soufflets miniatures à l'intérieur du livre fonctionnent lorsque le petit gland indiqué sur chaque page est tiré. "Pictures, Rhymes and speech combined" - L'histoire est complétée d'une chromolithographie et d'un son pour chacun des six animaux. Une petite flèche graphique indique la tirette à utiliser.

Sonneberg devint dans la seconde moitié du XIX^e siècle la « capitale mondiale de l'industrie du jouet ». On y produisait de nombreux appareils à voix pour les poupées et les jouets en peluche. En 1878, l'éditeur sonnebergais Theodor Brand obtint un brevet pour la création d'un livre intégrant des images et des sons.

Petite fente au mors supérieur mais non aux extrémités, petite tache en bas du premier plat.

500 €



11. CAMPAN, Madame de - [LALAUZE, Adolphe]

Mémoires de Madame de Campan sur la vie privée de Marie-Antoinette.

Paris, L. Carteret, 1910. 2 vol. in-8. Plein maroquin rouge, frise végétale dorée encadrée d'un triple filet doré avec fleuron en angle sur les plats, dos à nerfs finement orné, titre et tomaison dorés, lieu et date en queue, gardes de tissu bleu, encadrement de maroquin rouge avec frise dorée à la grecque, doubles gardes marbrées, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [NOULHAC].

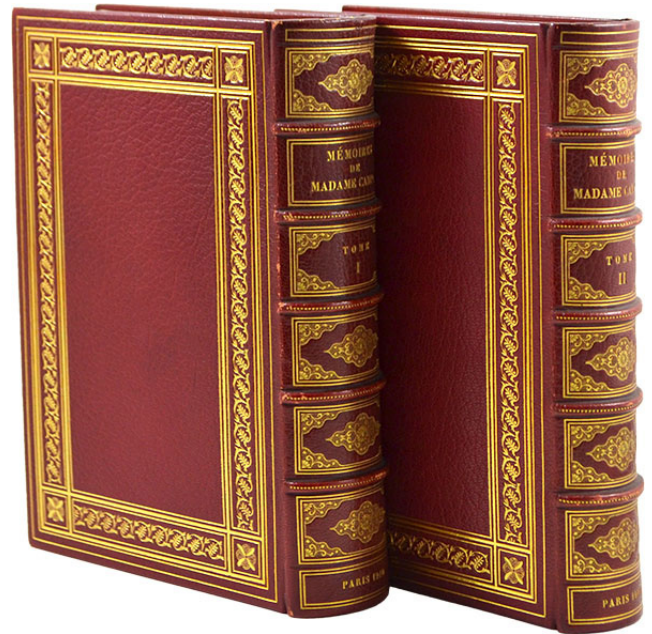
Préface de René Vallery-Radot.

Ouvrage illustré de 63 compositions d'Adolphe Lalauze, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci **un des cent exemplaires de grand choix, ici sur japon**, dont les illustrations présentent deux états supplémentaires : l'eau-forte pure avec remarque et un second état avec remarque.

Superbe exemplaire dans une pleine reliure de Noulhac.

Dos légèrement foncé, légers frottements aux mors. 500 €



12.

[CARUCHET, Henri] -
NODIER, Charles

La Légende de sœur Béatrix. Illustrations
en couleurs de Henri Caruchet.

Paris, Librairie A. Rouquette, 1903. 1 vol. in-8.

Demi-marquain bleu à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné d'un filet doré en encadrement, titre et auteur dorés, lieu et date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés. [P. SAILLIER].

Ouvrage orné de 66 délicates compositions Art-Nouveau de Henri Caruchet, dont de nombreux encadrements ornementaux. Elles ont été aquarellées sous la direction de l'artiste par les ateliers de A. Charpentier et Fils.

Tirage limité à 160 exemplaires, ici l'un des 150 numérotés sur papier du Japon, avec une suite des illustrations de Caruchet en noir.

Dos légèrement insolé, griffure au second plat.
500 €



13. CLARETIE, Jules

Le Mariage d'Agnès - Histoire d'amour et de théâtre.

Paris, Charpentier, Fasquelle, 1907. 1 vol. in-12. Plein maroquin noir janséniste, titre et auteur dorés, date en queue de dos, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures et dos conservés. [BLANCHETIÈRE]. Exemplaire non rogné.

Edition originale. **Un des quinze exemplaires de tête, sur papier de Hollande.**

Roman qui traite du siège de Paris, de "ces journées inoubliables où les comédiennes se firent ambulancières, où Célimène, Agnès, Dona Sol étaient sœurs de charité." Préface de Jules Clarétie.

Ex-libris armorié au premier feuillet blanc.

Faux-titre uniformément bruni. Infimes traces sur le plat supérieur.

250 €

14. CLARETIE, Jules

Le Drapeau, édition illustrée de gravures hors-texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins d'Edmond Morin, et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Gilbert.

Paris, Georges Decaux, Maurice Dreyfous, 1879. 1 vol. in-4. Demi-marquain tricolore, fleuron doré en tête et queue de dos, titre et auteur dorés, filet doré et fleurons en noir sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, exemplaire non rogné. [Ch. MEUNIER].

Tirage à cinquante exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires sur papier Whatman, n°14, paraphé par l'éditeur.



EXEMPLAIRE DE TÊTE
sur papier de Hollande
N° 11

JULES CLARETIE
de l'Académie Française

LE

MARIAGE D'AGNÈS

Avec un portrait de l'auteur en frontispice gravé à l'eau-forte par A. Gilbert, et enrichi de deux autres portraits gravés imprimés sur japon.

Quatre gravures hors-texte par Neuville et 12 en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois d'après des dessins d'Edmond Morin.

Texte encadré d'un double filet rouge et bleu.

Exemplaire enrichi de six grandes encres originales signées Fiorillo sur les pages de chapitres, en cinq vignettes pour la page du chapitre I, à pleine page pour les autres, une vignette pour le chapitre III. Elles représentent des militaires.

Blanc du maroquin du dos sali, avec une tache au second plat.

480 €



15. CORBIÈRE, Tristan - [DESLIGNIÈRES, André]

Armor.

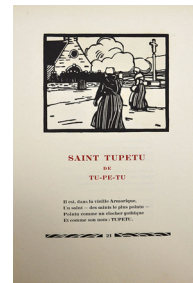
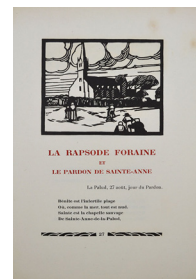
Paris, Léon Pichon, 1920. 1 vol. in-8. En feuilles, couvertures imprimées en rouge et noir, sous chemise et étui.

Édition ornée de gravures sur bois par André Deslignières dont un frontispice, une vignette de titre, sept en-têtes, six culs-de-lampe et 32 bandeaux.

Tirage à 440 exemplaires, celui-ci un des 15 premiers exemplaires sur japon ancien à la forme, enrichi de deux suites contre-signées par l'artiste sur chine et sur japon ancien.

Bel ouvrage. Quelques infimes rousseurs sur un ou deux feuillets, mouillure angulaire sur la moitié de la suite sur chine.

250 €





16. CRUIKSHANK, George and Robert

Diorama anglais, ou Promenades Pittoresques à Londres, [...] Ouvrage orné de vingt-quatre planches gravées et enluminées et de plusieurs sujets caractéristiques.

[Paris], [Jules Didot et Baudouin Frères], 1823. 1 vol. in-4 oblong. 1 titre et 24 planches. Reliure romantique pastiche à coins, demi-veau rouge à grain long, double filet doré sur les plats, faux-nerfs orné, titre et auteur au dos.

Ensemble des 24 planches gravées à l'aquatinte d'après George et Robert Cruikshank, rehaussées en couleurs et légendées en français. Elles sont issues de la première édition française du Diorama anglais de Pierce Egan, grand succès qui fut perçu à la fois comme un guide de la vie londonienne et comme un récit à clé.

Beau montage présentant chaque gravure sous marie-louise de couleur amande, ornée de filets à l'encre et de liserets à l'aquarelle rose en encadrement.

Page de titre manuscrite.

Irrésistible et célèbre illustration qui narre le séjour de deux aristocrates Tom et Jerry dans la bonne société londonienne : "préparatifs pour faire de Jerry un fashionable", "Tom et Jerry au bal d'Almanck dans l'Ouest de la ville", "Tom et Jerry au souper du Bal masqué de l'Opéra", "Logic en prison pour dettes visité par Tom & Jerry"...

500 €

17. [DUBOUT, Albert] - HESSE, Raymond

Thémis au secours de la légende. De Phryné à Abélard. Aquarelles de Dubout.

Paris, *L'Emblème du Secrétaire*, 1936. 1 vol. in-4. Demi-velin à la Bradel, titre à l'encre au dos, couvertures et dos conservés.

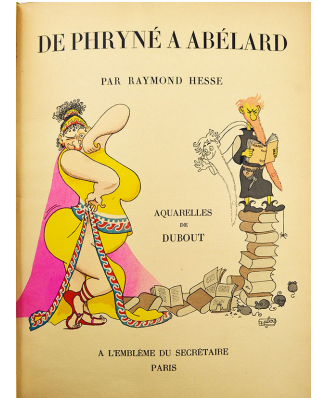
50 dessins dont 28 à pleine page par Albert Dubout, reproduits à la main, au pochoir, par les maîtres coloristes Duval et Beaufumé.

Édition originale. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés tous sur papier royal Vidalon.

Petites taches au dos. Intérieur à l'état neuf.

Bon exemplaire d'un des plus rares illustrés de Dubout.

180 €



18. [FEMMES]

La misère sociale de la femme d'après les écrivains et les artistes du XVII^e au XX^e siècle.

Paris, *Devambez*, 1910. 1 vol. in-folio. Broché, cartonnage blanc vierge, sous couvertures crème à rabats, titre doré au centre.



Ouvrage illustré de dix estampes originales par Charles Cottet, André Devambez, Abel Faivre, Gaston La Touche, Charles Léandre, Auguste Lepère, Bernard Naudin, Alfred Roll, Steinlen et Jean Weber et 25 reproductions d'après Carpaccio, Callot, Watteau, Hogarth, Goya, Gavarni, Manet, Rodin, etc. Les textes qui accompagnent les illustrations sont en édition originale.

Cette œuvre collective sur la condition féminine réunit des textes de Paul Adam, Léonce Bénédict, Eugène Brioux, Léon Frapié, Camille Lemonnier, le Dr. Le Pilleur, Pierre Louÿs, Paul Margueritte, Victor Margueritte, Jean Richepin, J.-H. Rosny, Gabriel Séailles.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 220 exemplaires numérotés sur papier d'Arches.

Bel exemplaire, très légères piqures sur la couverture.

Monod, 8229.

500 €

19. FLAUBERT, Gustave - [ROCHEGROSSE, Georges]

Hérodias.

Paris, A. Ferroud, 1892. 1 vol. in-8. Plein maroquin bordeaux à la Bradel, dos lisse, auteur et titre dorés, tranches dorées, plats des couvertures conservés, sous étui bordé.

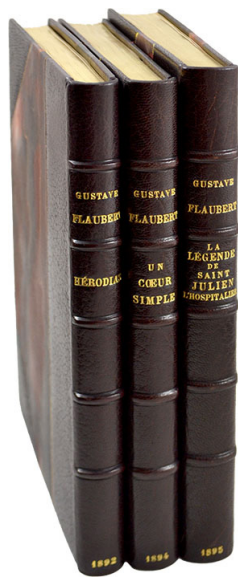
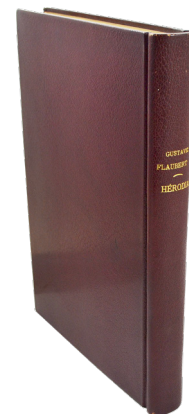
Édition illustrée de vingt compositions de Georges Rochegrosse gravés à l'eau-forte par Champollion dont quatre hors-texte.

Avec une préface d'Anatole France.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur japon ou grand vélin d'Arches, ici sur vélin.

Notre exemplaire contient une suite des gravures avec remarques. Relié in-fine, le feuillet de souscription de l'ouvrage. Petits frottements aux coupes et coiffes.

420 €



20. FLAUBERT, Gustave - [ROCHEGROSSE, Georges]

Hérodias.

Paris, A. Ferroud, 1892. 1 vol. in-8. Demi-marroquin brun à coins, filet doré, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [Ch. SEPTIER].

Édition illustrée de vingt compositions de Georges Rochegrosse gravés à l'eau-forte par Champollion dont quatre hors-texte.

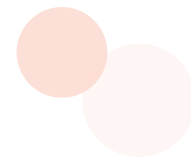
Avec une préface d'Anatole France.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Relié in-fine, le feuillet de souscription de l'ouvrage.

Petits frottements aux coupes et coiffes.

230 €



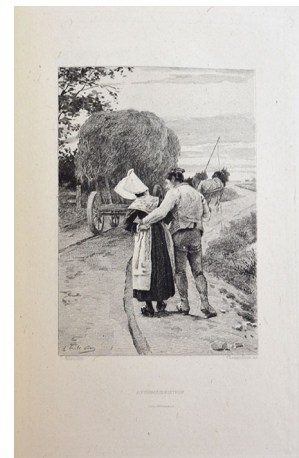
21. FLAUBERT, Gustave - [ADAN, Émile]

Un Cœur simple.

Paris, A. Ferroud, 1894. 1 vol. in-8. Demi-marquain brun à coins, filet doré, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [Ch. SEPTIER].

Ouvrage illustré de 23 compositions par Émile Adan dont une vignette de titre, cinq en-têtes, dix hors-texte (dont le frontispice), deux in-texte et cinq culs-de-lampe.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur japon ou grand vélin d'Arches, ici sur vélin. Notre exemplaire contient une suite des gravures sur chine. 330 €



22. FLAUBERT, Gustave - [MERSON, Luc-Olivier]

La Légende de Saint Julien l'hospitalier.

Paris, A. Ferroud, 1895. 1 vol. in-8. Demi-marquain brun à coins, filet doré, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [Ch. SEPTIER].

Ouvrage illustré de 26 compositions par Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur japon ou grand vélin d'Arches, ici sur vélin. Notre exemplaire contient une suite des gravures avec remarques.

Le feuillet de souscription de l'ouvrage est relié in-fine.

330 €

Les numéros 20, 21 et 22 forment un bel ensemble des Trois contes, en reliure uniforme.

23. FLAUBERT, Gustave - [MARTY, André - E.]

Trois contes. Un cœur simple. La légende de Saint-Julien l'hospitalier. Hérodiades.

Paris, éditions de la Maison française, 1948. En feuilles, couvertures imprimées et remplies, sous chemise et étui.

Ouvrage orné d'illustrations en couleurs d'André-E. Marty gravées sur bois par Gérard Angiolini.

Tirage à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol l'orgueilleux, un des 300 exemplaires numérotés réservés aux États-Unis et à l'étranger.

De la collection "le Florilège des Chefs d'Œuvres français".

150 €



24. FRANCE, Anatole - [MOSSA, Gustave-Adolphe]

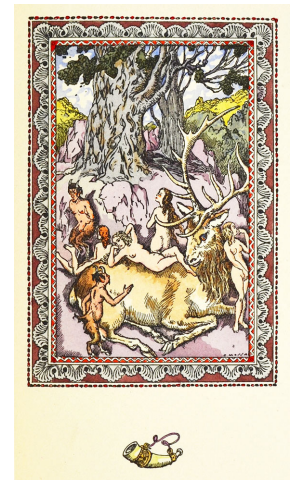
La Légende des Saintes Oliverie et Liberette.

Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, 1924. 1 vol. in-8. Demi-maroquin havane à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [M. BLIN].

Ouvrage orné de 16 illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa.

Tirage à cent exemplaires sur vélin teinté d'Arches, avec le texte réimposé et les illustrations en trois états. Bon exemplaire.

380 €



25. FRANCE, Anatole - [VIGOUREUX]

Pierre de Nozière.

Paris, Kieffer, 1925. 1 vol. in-8. Demi-marroquin havane à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs, listel de marroquin vert et filets dorés ornant le dos, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [FLAMMARION]. Coins légèrement émoussés.

Edition ornée de vingt eaux-fortes originales hors-texte de Vigoureux, avec rehauts d'aquarelle et remarques.

Tirage à 500 exemplaires, un des 400 exemplaires sur vélin blanc à la forme.

Paul-Émile Vigoureux a fréquemment exposé au Salon des artistes français de 1909 à 1940, dont il était secrétaire adjoint. Certaines de ses toiles y furent récompensées. Ses gravures reçurent elles aussi d'importantes distinctions, notamment celles réalisées pour les Contes cruels de Villiers de L'Isle-Adam, pour Pierre Nozière d'Anatole France ou Les Croix de bois de Roland Dorgelès.

280 €



26. GALTIER-BOISSIÈRE, Jean - [FALKÉ, Pierre]

La Fleur au fusil.



Paris, Les Bibliophiles du Crapouillot, Pierre Trémois éditeur, 1946. 1 vol. in-4. Broché, couverture illustrée en couleurs et rempliée, sous chemise et étui.

Ouvrage illustré de 40 compositions en couleurs de Pierre Falké dont un frontispice, deux vignettes sur la couverture et à la page de titre, 14 en-têtes, 8 culs-de-lampe et 15 hors-texte.

Tirage à 736 exemplaires numérotés, celui-ci est un des vingt en second papier, sur grand vélin du Marais avec une suite et un dessin original. Le dessin original correspond à l'en-tête du chapitre "La Retraite" (p. 114).

Envoi de l'auteur au faux-titre : " Au docteur Léo Mérigot, ce " Journal " d'un fantassin. "

350 €

27. GODARD D'AUCOURT - [LUBIN de BEAUVAIS]

Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse.

Paris, Librairie des amateurs A. Ferroud, F. Ferroud, [1908]. 1 vol. grand in-8. Demi-marouquin vert à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné de filets dorés en encadrement, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés [LOISELLIER LE DOUARIN].

Ouvrage illustré par Lubin de Beauvais de 22 lithographies originales en couleurs toutes tirées à part sur Chine et appliquées.

Tirage limité à 150 exemplaires, **un des 30 exemplaires du texte sur beau japon** contenant une suite des lithographies en noir sur Chine, avant la lettre et **d'un dessin original au crayon rehaussé de pastels et signé**. L'exemplaire est enrichi d'une seconde suite des lithographies tirées en couleurs sur Chine et montées sur Japon.

De la Bibliothèque de Bernard Sancholle-Henraux, avec son ex-libris gravé.

Dos insolé, petits frottements au dos.

420 €



28. GONCOURT, Edmond de - [BROUET, Auguste]

Les Frères Zemganno.

Paris, F. Grégoire, 1921. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures illustrées d'une eau-forte d'Auguste Brouet, sous chemise et étui.

Ouvrage illustré de 68 eaux-fortes dessinées et gravées par Auguste Brouet dont une illustration sur la couverture, un portrait de l'auteur sur la page de titre, un en-tête, 15 hors-texte avec remarques et 50 culs-de-lampe. Tous les cuivres ont été détruits après tirage.

Tirage à 200 exemplaires numérotés, celui-ci un des 40 exemplaires de tête sur japon impérial, un des 30 avec deux états des quinze eaux-fortes hors-texte et du portrait.

Avec un envoi de l'éditeur en date de 1924.

450 €



29. GOURMONT, Rémy de - [LABOUREUR, Jean-Émile]

Le Songe d'une femme. Roman familial.

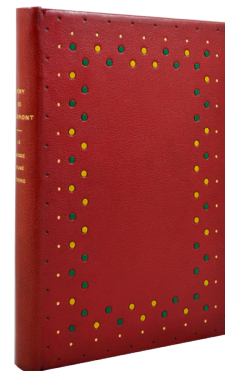
Paris, Camille Bloch, 1925. 1 vol. in-4. Plein chagrin rouge, décor de pastilles mosaiquées de maroquin havane et vert, et de points or et noir encardant les plats, titre et auteur dorés au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui.

Roman épistolaire de Rémy de Gourmont orné de 28 gravures au burin de J.E. Laboureur dont un frontispice, une vignette de titre et un cul-de-lampe.

L'une des meilleures illustrations produites par le graveur.

Tirage à 430 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 385 exemplaires numérotés en chiffres arabes.

450 €



30. GUEULLETTE, Charles - [LALAUZE, Adolphe]

Acteurs et actrices du temps passé. La Comédie française. Première série.

Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1881. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge, fin décor d'encadrement constitué de listels, filets et fleurons dorés, dos à nerfs orné, titre, date et lieu dorés, guirlande intérieure ornée de petits fers d'oiseaux et de cornes d'abondance, tranches dorées. [PAGNANT].

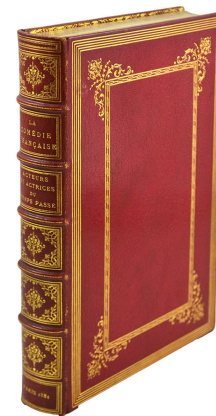
Édition originale illustrée de 14 portraits d'artistes gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze.

De la Bibliothèque du Docteur Bloch-Lainé, avec son ex-libris.

Très bel exemplaire dans un plein maroquin de Pagnant.

Petits frottements au mors supérieur.

380 €



31. HALÉVY, Ludovic - [SOMM, Henry]

Mariette Quarante compositions de Henry Somm.

Paris, L. Conquet, 1893. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel, plein maroquin bleu turquoise à grain long, dos lisse orné d'un fer doré représentant une danseuse, auteur, titre et date dorés, doublures et gardes de papier fleuri, couvertures conservées. [E. CARAYON].

Première édition illustrée constituée d'encadrements historiés dessinés par Henry Somm. Le texte a été revu par l'auteur. L'édition originale parut en 1881.

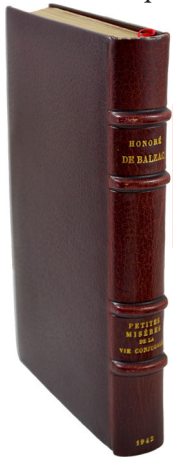
Tirage unique limité à 400 exemplaires numérotés. Celui-ci est **un des 100 exemplaires sur japon**, premier papier, avec les encadrements aquarellés et leur tirage à part sur chine.

Exemplaire enrichi du spécimen daté de janvier 1893.

De la bibliothèque de Droit avec son ex-libris alsacien, dessiné par J. Wagrez (vente du 20 mars 1934).

Dos insolé, légers frottements aux coins.

480 €



32. [HÉMARD, Joseph] - BALZAC, Honoré de

Petites misères de la vie conjugale.

Paris, Jean Porson, 1942. 1 vol. in-8. Plein maroquin lie-de-vin, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, encadrement de maroquin lie-de-vin sur les contreplats avec jeu de filets dorés et listel à froid, doubles gardes marbrées, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [Ad. LAVAUX].

Nombreuses vignettes de Joseph Hémard.

Tirage à 950 exemplaires, celui-ci un des 750 exemplaires sur vélin de luxe.

Dos passé.

450 €

33. HÉMARD, Joseph

La Grammaire française - L'Arithmétique - L'Histoire de France - La Géographie.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1927 - 1928. 4 vol. in-8. Brochés, couvertures de différentes couleurs remplies, sous étui, étiquette de titre sur le plat supérieur de l'étui.

"Cours supplémentaire pour les élèves de 20 à 60 ans".

Ouvrage illustré de nombreux dessins aquarellés in-texte de Joseph Hémard, et coloriés au patron par Daniel Jacomet & Cie pour réviser les bases avec légèreté.

Tirage à 790 exemplaires, un des 600 exemplaires sur pur fil Lafuma.

Petits manques aux coiffes du dos de la Grammaire française. Rousseurs à la Grammaire et à l'Arithmétique. 280 €

34. [HÉMARD, Joseph]

Code civil. Livre premier des personnes. Titres V à XI.

Paris, René Kieffer, 1925. 1 vol. in-8. [4]ff, 126pp, [3]ff. Demi-maroquin rouge à coins, filet doré sur les plats, décor mosaïqué représentant une femme adossée à un cocotier, double filet d'encadrement au dos, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [P. AFFOLTER].

Ouvrage illustré de 63 vignettes en couleurs de Joseph Hémard illustrant avec précision et subtilité les différents articles.

Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 800 exemplaires sur vergé de cuve.

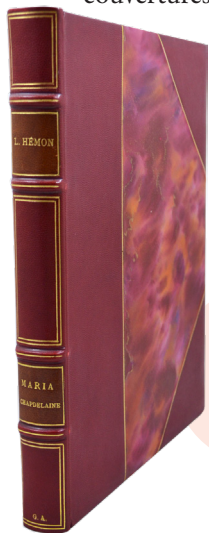
Comme nous le signale l'Avertissement, «cette nouvelle édition du Code Civil est appelée à rendre de très grands services à tous ceux qui, par profession ou autrement, magistrats, avocats, hommes mariés ou bibliophiles, ont besoin de connaître la loi mais en craignent l'aridité». 350 €



35. HÉMON, Louis - [ALEXEIEFF, Alexandre]

Maria Chapdelaine. Récit du Canada français.

Paris, Editions du Polygone, 1927. 1 vol. in-8. Demi-chagrin rouge brique à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs, pièces de titre et d'auteur de chagrin brun, filets dorés sur les nerfs et en encadrement dans les caissons, monogramme G.A. en queue de dos, tête dorée, couvertures et dos conservés.



Édition illustrée de 25 lithographies originales en noir par Alexandre Alexeïeff.

Tirage à 650 exemplaires, celui-ci un des 600 exemplaires sur vélin des manufactures Montgolfier d'Annonay.

De la Bibliothèque G. Albouy, avec son ex-libris.

Bon exemplaire.

480 €

36. HÉMON, Louis - [CORNEAU, Eugène]

Maria Chapdelaine, récit du Canada français.

Paris, Rombaldi éditeur, 1939. 1 vol. in-12. Broché, couvertures imprimées en rouge et noir et remplies, exemplaire non coupé. Deuxième volume de dessins

en feuilles, sous couvertures vierges remplies, sous double chemise cartonnée au dos vert et étui commun.



Ouvrage illustré de cinq illustrations en couleurs hors-texte.
Exemplaire n°XXIV, imprimé pour M^r Corneau.
L'éditeur a ajouté à son exemplaire **un ensemble des quatorze dessins originaux** à la mine de plomb, gouache et aquarelle. Ils mesurent entre 5,8 x 8 cm et 17,5 x 13,5 cm (pour six d'entre eux). Huit sont inédits, deux dessins concernent le frontispice. Chaque dessin est présenté sous marie-louise.
Bel ensemble de gouaches originales pour ce grand récit canadien.
Petits frottements aux mors des chemises et aux bords de l'étui.

500 €



37. HÉMON, Louis - [GAGNON, Clarence]

Maria Chapdelaine.

Paris, Editions Mornay, 1933. 1 vol. in-8. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Ouvrage orné de 55 superbes illustrations en couleurs qui auront demandé à l'artiste canadien plus de trois années d'un travail ininterrompu.

Tirage à 2080 exemplaires, celui-ci un des 1900 sur papier blanc de Rives à la forme.

Bon exemplaire.

480 €



38. HENNIQUE, Léon - [CHÉRET, Jules]

Le Songe d'une nuit d'hiver. Pantomime inédite.

Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1903. 1 vol. in-12. Reliure à la Bradel, demi-marouquin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné d'un petit fleuron central, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures conservées. [MAGNIN].

Charmante illustration de Jules Chéret comprenant dix compositions gravées à l'eau-forte par Bracquemond. "Publication intéressante, illustrée par deux artistes de talent." Carteret, V, 102.

Tirage à 370 exemplaires, celui-ci est un des 200 sur papier vélin d'Arches.

Avec les feuillets de souscription illustrés reliés in-fine.

250 €



39. LACRETELLE, Jacques de - [LAURENCIN, Marie]

Lettres espagnoles.

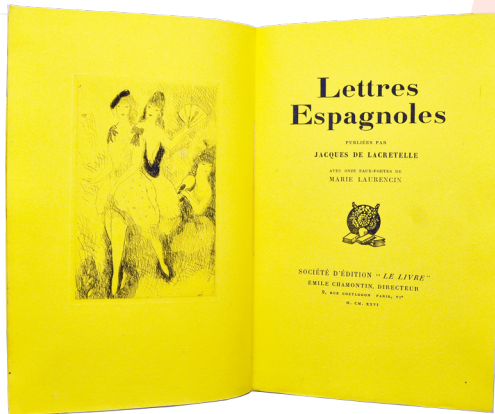
Paris, Société d'édition "Le Livre", Émile Chamontin, 1926. 1 vol. in-8. Broché, couvertures rouges imprimées et remplies.

Édition ornée de onze eaux-fortes de Marie Laurencin dont un frontispice.

Tiré à 325 exemplaires, celui-ci n'est pas justifié. "Il a été tiré en outre sur divers papiers 25 exemplaires de collaborateurs, hors commerce, numérotés de I à XXV".

Rarissime exemplaire non justifié, imprimé sur papier jonquille.

Exemplaire à l'état neuf. Déchirure en marge supérieure de la page 35 avec manque, réalisée au moment de la découpe du cahier, moins prononcée à la page 163. 480 €



40. LAMARTINE - [BRAMTOT]

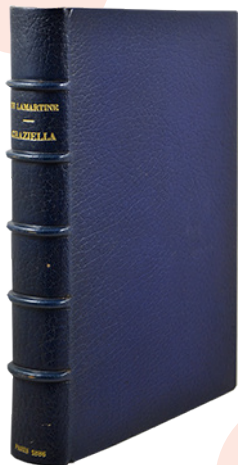
Graziella.

Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1886. 1 vol. in-8. Plein maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, titre, auteur, lieu et date dorés, **contreplats doublés bord à bord**, gardes de tissu à motifs brodés, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couvertures conservées. [NOULHAC].

Édition illustrée d'un portrait-frontispice et de six eaux-fortes originales dessinées par Bramtot et gravées par Champollion. Les illustrations sont enrichies de deux états supplémentaires : l'état avant la lettre et l'eau-forte pure tirée sur chine. L'état sur chine du frontispice est contresigné et numéroté sur dix.

Tirage à 210 exemplaires en grand papier, celui-ci un des 160 exemplaires sur vélin de Hollande à la forme. De la Collection Bibliothèque artistique moderne.

Dos légèrement passé, quelques légères épidermures sur les nerfs. 480 €

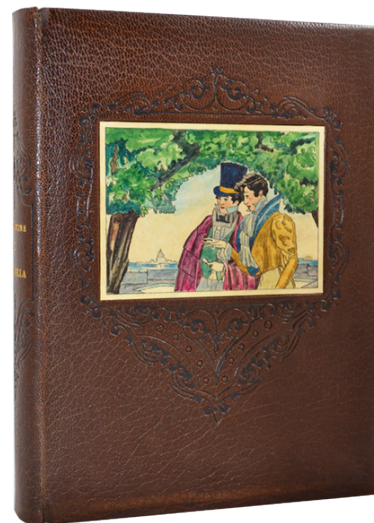


41. LAMARTINE, Alphonse de - [BRUNELLESCHI,

Umberto]

Graziella.

Paris, L'Édition d'Art H. Piazza 1931. 1 vol. in-8. Plein maroquin brun, **aquarelles originales peintes sur vélin** reprenant deux illustrations de l'ouvrage au centre des plats, ornements à froid encadrant les peintures, dos lisse avec ornements à froid encadrant le titre et l'auteur dorés, double filet doré sur les coupes, frise dorée intérieure, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [T. STEIBEL. REL]



Superbe illustration d'Umberto Brunelleschi ornée de 27 compositions en couleurs colorées au pochoir dont quatre hors-texte, dont un frontispice, six en-têtes et dix-sept in-texte.

Tirage à 1100 exemplaires numérotés, celui-ci un des 895 vélin à la cuve, de papier de rives.

Jolie reliure ornée de deux aquarelles originales reprenant le premier en-tête de chapitre ainsi que le cul-de-lampe final de la deuxième de couverture.

Quelques rousseurs éparses. Petits frottements en bas des plats dû à un étui trop serré.

500 €

42. [LAMBERT, André] - MÉRIMÉE, Prosper

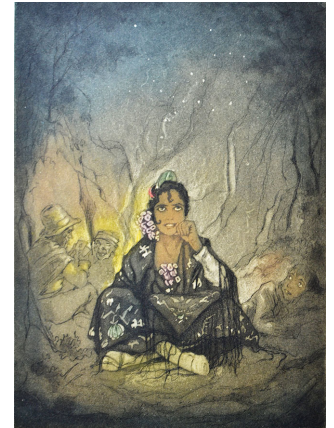
Carmen.

Paris, L'Estampe moderne, 1928. 1 vol. petit in-4. Broché, couvertures imprimées en couleurs, sous chemise et étui.

Édition ornée de quinze compositions en couleurs gravées à l'eau-forte et de lettrines et ornements gravés sur bois par André Lambert.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 425 exemplaires sur vergé d'Arches contenant un état des eaux-fortes.

350 €



43. [LAMBERT, André] - APULÉE

Amour et Psyché. Edition enrichie d'une préface, de notes et du texte latin, manuscrite, ornée, et illustrée de compositions originales en couleurs gravées à l'eau-forte par André Lambert.

Paris, la Tradition, 1939. 1 vol. grand in-8. En feuilles, couverture imprimée, sous chemise et étui. [5]ff, 5pp, [3]pp, 92pp, [2]ff, hpp, [2]ff, XL1pp, 5pp.

Ouvrage orné de 25 superbes eaux-fortes en couleurs par André Lambert, s'intégrant parfaitement au texte.

Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci un des 253 exemplaires sur Vélin d'Arches. 450 €

44. LARBAUD, Valéry

Enfantines.

Paris, NRF, Librairie Gallimard, 1926. 4 vols in-8. Cartonnages éditeur ornés de vignettes illustrées au centre des plats supérieurs, décor polychrome argent, brun, or, rouge et bleu encadrant la gravure, sous étui doré commun.



Ouvrage réunissant des contes illustrés par Jeanne Rosoy, Germaine Labaye, Halicka et Hermine David. Un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder.

"Les Enfantines sont si simples, si limpides, si ingénument malicieuses qu'il faut y regarder de très près pour découvrir de quoi est fait l'art de Valéry Larbaud. Un art très savant, très maîtrisé, qui ne cesse de progresser. Quant au contenu des histoires, on ne saurait trouver de livre peuplé d'un si grand nombre d'adorables petites filles déjà presque écloses". France Culture. un continent de l'enfance

De la Bibliothèque de Pierre Mercier, avec son ex-libris.

Bel état de conservation.

500 €





45. LARBAUD, Valery - [CLAIRIN, Pierre-Eugène]

Enfantines.

Paris, Marcel Sautier éditeur, 1948. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures illustrées par une lithographie en couleurs, sous chemise et étui.

Charmant ouvrage illustré de 59 lithographies en couleurs de Pierre-Eugène Clairin dont quatre hors-texte.

Tirage à 125 exemplaires sur pur fil à la forme de Lana numérotés. 250 €



46. LEMAITRE, Jules

Dix contes.

Paris, H. Lacène et H. Oudin, 1890. 1 vol. in-4. Demi-velin à coins à la bradel, fin décor peint sur le dos reprenant l'illustration de la couverture, titre, auteur et date manuscrits, couvertures et dos conservés, chemise à motifs à rabats protégeant la reliure [E. CARAYON]. Exemplaire non rogné.

Tirage à 50 exemplaires de luxe numérotés, celui-ci un des 25 exemplaires sur papier de Chine, premier grand papier.

Illustrations de Luc-Olivier Merson, Georges Clairin, F. H Lucas, Cornillier, Loevy. Gravures sur bois de Lèveillé, Ruffe, Dutheil. Couverture artistique en couleurs dessinée par Grasset.

Exemplaire enrichi du feuillet de souscription relié in-fine.

Exemplaire de Victor Mercier, avec son ex-libris contrecollé.

Très bel exemplaire dans une charmante reliure.

500 €

47. [LE PETIT, Alfred] - BALZAC, Honoré de

Les trois clercs de Saint Nicholas.

Paris, chez Maître René Kieffer, 1926. 1 vol. in-8. Plein vélin, **reliure ornée d'aquarelles originales sur les plats** et d'ornements à l'encre au dos, titre et auteur manuscrits, tête dorée.

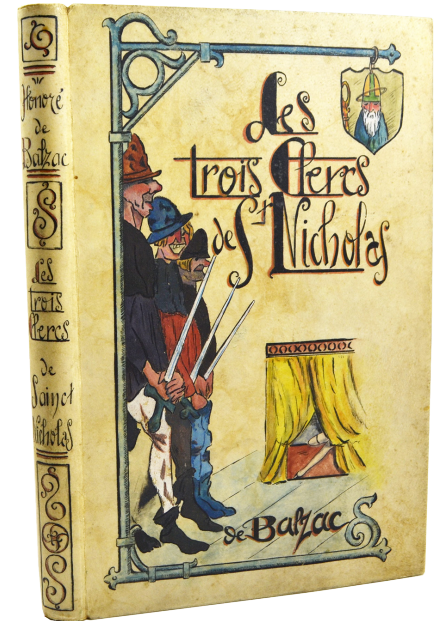
Charmante édition de Balzac calligraphiée et illustrée par Alfred le Petit d'enluminures colorisées au pochoir.

La reliure peut également lui être attribuée sans que celle-ci ne soit signée : l'aquarelle du premier plat s'inspire de l'illustration de la page 54, celle du second plat, de l'en-tête du premier chapitre.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de cuve.

Ex-libris Maurice Lachard.

350 €



48. LIÉGEARD, Stephen - [JOB]

Aimer !

Paris, J. Barreau, 1914. 1 vol. in-4. Broché, couvertures remplies, titre gaufré doré au centre de la première de couverture.

Ouvrage illustré de 116 délicats dessins en noir de Job.

Édition tirée à 500 exemplaires numérotés sur Japon, signés par l'illustrateur et l'éditeur au feuillet de justification.

Exemplaire enrichi d'un dessin à la mine de plomb d'un portrait de muse jouant de la harpe. Le dessin est signé et titré mais n'a pas été repris dans l'illustration.

Petites rousseurs à la couverture. Petite fragilité à la couture du brochage.

320 €



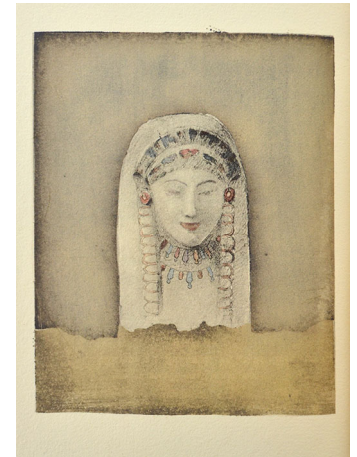
49. LOUYS, Pierre

La Chanson de Bilitis, traduites du grec.

Paris, Société du Mercure de France, 1898. 1 vol. in-8. Demi-marquin rouge vermillon à coins, dos à nerfs orné, titre, auteur et date dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés. [PAGNANT]. Frottement en haut du mors supérieur. 336pp, [1]f.

Bien complet du portrait-frontispice de Bilitis, dessiné par P. Albert Laurens d'après le buste polychrome du Musée du Louvre, protégé par une serpente.

Seconde édition en partie originale. L'édition originale parue trois ans plus tôt à la Librairie de l'Art Indépendant était infiniment plus réduite, ne comportant que 135 pages.

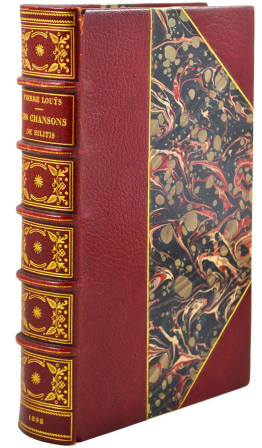


Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci un des 550 sur vélin.

“Ce petit livre d’amour antique est dédié respectueusement aux jeunes filles de la société future.”

Bel exemplaire dans une reliure signée de Pagnant.

250 €



50. LOUYS, Pierre - [FOUJITA]

Les Aventures du roi Pausole.

Paris, Le livre de demain, Arthème Fayard & Cie, 1932. 1 vol. in-8. Reliure en bandes de cuir imitation peau de serpent en gris, vert, rouge et jaune avec listels de papier gris entre les bandes, dos en cuir gris lisse, gardes de papier peint rouge, couvertures et dos conservés.

Célèbre édition connue pour ses **28 gravures sur bois de Foujita**. Exemplaire en jolie condition. 230 €

51. MARDRUS, J.C. - [PICART LE DOUX, Charles]

Histoire de Douce-Amie, conte des Mille et une nuits.

Paris, Éditions René Kieffer, 1922. 1 vol. in-4. Broché, couvertures remplies illustrées en couleurs, sous chemise doublée de daim avec pièce de titre au dos et étui.

Ouvrage orné de 34 illustrations de **Charles Picart le Doux colorisées au pochoir**, dont cinq à pleine page. Certains pochoirs sont réhaussés à l'or.

Tirage à 580 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires sur vélin à la cuve.

320 €



52. MÉRIMÉE, Prosper - [VUILLIER, Gaston]

Carmen.

Paris, *A. Ferroud - F. Ferroud*, 1911. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge, dos à nerfs, fleuron de maroquin bleu, titre, auteur et date dorés, encadrement de maroquin rouge et bleu sur les contreplats, avec guirlandes dorées, tranches dorées, filets en pointillés sur les coupes, couvertures et dos conservés, sous étui. [F. MICHON].

Compositions de Gaston Vuillier, gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy.

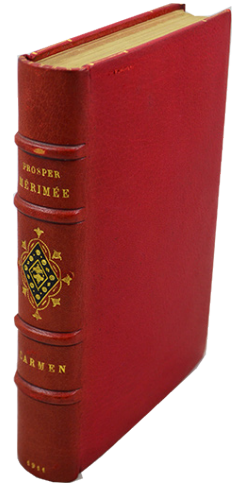
Tirage à mille exemplaires, celui-ci **un des 50 exemplaires, en second papier, ici sur japon, contenant trois états des eaux-fortes.**

Enrichi d'un portrait de l'auteur par Lalauze, imprimé sur chine.

Cet exemplaire contient également une **lettre manuscrite autographe adressée à Ferroud**, datée de 1912, sur un double feuillet in-12. Vuillier y évoque les illustrations de Carmen, Colomba et de l'Abencérage. Ex-libris René Jack.

Légères rousseurs en début d'ouvrage. Dos passé, avec frottements à un nerf, et légère épidermure dûe au frottement de l'étui au premier plat.

450 €



53. [MODE] BRET-KOCH, Raymond

Animaux à fourrure.

Paris, *Jungmann et Cie*, 1931 - 1932. 1 vol. in-8 oblong. En feuilles, chemise cartonnée illustrée d'une tête de renard en noir sur fond argent et titre argenté sur fond noir au premier plat, gardes illustrées en noir et jaune, rabat ajouré sur papier or orné de filets noirs.



Double feuillet imprimé illustré des modèles des fourrures de la collection suivi d'une suite de 24 délicates planches de ces fameux animaux à fourrure en noir et blanc : vison, chinchilla, renard argenté... dessinées par Raymond Bret-Koch.

Fin décor en noir orné de filets blancs dans un style Art-Déco encadrant l'illustration, avec titre et cachet de la maison de mode.

Imprimé par Tolmer.

Architecte, décorateur, affichiste et illustrateur, Raymond Bret-Koch apprend l'architecture avec Mallet-Stevens, la décoration avec André Groult, l'art publicitaire avec Tolmer. Il se spécialise dans la décoration et la publicité. Il a eu une grande activité dans la presse, comme créateur, rédacteur en chef, affichiste et dans l'édition comme illustrateur.



480 €

54. MORIN, Louis

Le Cabaret du puits sans vin, ouvrage couronné par l'Académie Française.

Paris, Librairie Charles Delagrave, [circa 1890]. 1 vol. in-4. Demi-reliure à la Bradel de toile verte à coins, pièce de titre de maroquin brun, fleuron doré au dos, couvertures et dos conservés. [E. CARAYON]. Faux-titre, frontispice, titre, [1]f, 209pp, [3]pp, affiche dépliant. Bon état général.

Charmante édition d'étrennes ornée de 130 dessins de l'auteur dont huit illustrations en couleurs hors-texte.

Tirage de luxe à 20 exemplaires numérotés sur chine. Justification manuscrite.

Exemplaire enrichi d'une eau-forte originale en deux tons tirée sur japon, ainsi que de l'affiche dépliant en rouge et noir présentant la publication de l'ouvrage. Celle-ci est reliée en fin d'ouvrage et montée sur onglet.



280 €

55. MORIN, Louis

Revue des quat'saisons.

Paris, Ollendorff, 1900-1901. 4 vol. in-12. 80 pages par volume, soit 320 pages en pagination continue. Reliure à la Bradel, demi maroquin bleu, dos orné de filets dorés en encadrement, couvertures illustrées et dos conservés [CARAYON].

Édition originale et premier tirage des 400 dessins de l'auteur, dont 20 tableaux en couleurs sur double page ou dépliants.

Pages de justification également illustrées en couleurs.

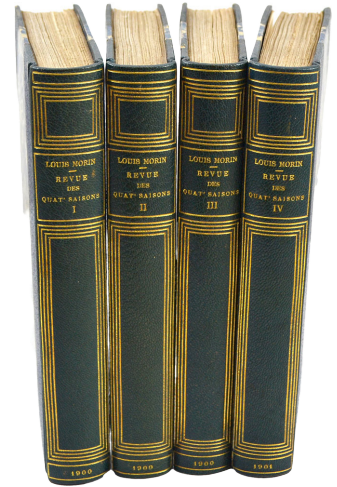
Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vélin, renfermant une suite complète des fumés sur chine, dans lequel on a ajouté le frontispice à l'eau-forte en couleurs offert aux souscripteurs. Complet des 4 numéros parus de Janvier 1900 à Janvier 1901.

Avec la couverture générale et les couvertures trimestrielles illustrées en couleurs conservées.

Ex-libris Marcel Lecomte - Ex-libris gravé portant la devise "Ludus post laborem".

Bel exemplaire.

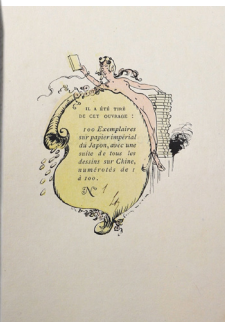
500 €



56. [MORIN, Louis] - DOUCET, Jérôme

Notre ami Pierrot, une douzaine de pantomimes.

Paris, Librairie Paul Ollendorff, s. d. [Circa 1900]. 1 vol. grand in-4. Broché, couvertures illustrées en couleurs, sous chemise de demi-marocain vert, titre doré, contreplats de suédine et étui [DEVAUCHELLE].



Chaque pantomime comprend une page de titre et quatre illustrations à mi-page sur un double feuillet, soit 66 compositions en couleurs.

Exemplaire de tête, n°1. Tirage à 100 exemplaires numérotés **sur papier du Japon** avec une suite de tous les dessins sur chine. Rare sur grand papier, dans une belle condition de conservation. 380 €

57. MURGER, Henry - [POULBOT]

Scènes de la vie de bohème.

Paris, Les éditions Colbert, 1946. 1 fort vol. in-4. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise et étui.

Édition illustrée de 21 compositions en couleurs de Poulbot dont un large bandeau et 20 hors-texte. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 450 exemplaires avec l'état en couleurs. Premier plat de la chemise détaché. 280 €



58. MUSSET, Paul de - [LALAUZE, Adolphe]

Le Dernier abbé.

Paris, A. Ferroud, 1891. 1 vol. in-8. Demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné d'une frise verticale mosaiquée de marquain rouge, titre, auteur et date dorés, filet doré sur les plats, couvertures conservées, tête dorée [BRETAULT].

Ouvrage illustré de 19 compositions par Adolphe Lalauze. Préface par Anatole France. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 315 exemplaires sur papier vélin d'arches. Charmant ouvrage finement relié. Vicaire V, 1322. 150 €

59. NODIER, Charles - [LELOIR, Maurice]

Le Bibliomane. Illustrations de Maurice Leloir.

Paris, Librairie L. Conquet, 1893 1 vol. in-12. Pleine toile noire à la Bradel, titre, auteur et date dorés au dos.

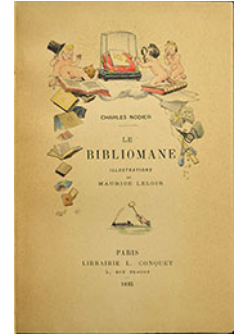
Édition illustrée de 25 compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par F. Noël dont la couverture illustrée en couleurs. Préface de Vallery-Radot.

Tirage numéroté limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur papier vélin du Marais, avec les initiales manuscrites de l'auteur.

Première édition séparée de ce petit conte de Charles Nodier (1780-1844) qui parut initialement dans Paris ou Le Livre des cent-et-un, en 1831.

Il s'agit du récit d'un bibliomane. "Il mourut à minuit, entre un Du Seuil et un Padeloup, les deux mains amoureusement pressées sur un Thouvenin".

220 €



60. PATORNI, Aurèle - [CHIMOT, Édouard]

Le Fou Poèmes.

Paris, Aux dépens des auteurs, 1921. 1 vol. grand in-4. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, couverture conservée. [J.-F. BARBANCE Sr de YSEUX-SIMIER].

Édition originale.

Ouvrage illustré de onze compositions d'Édouard Chimot : un frontispice en couleurs sous serpente légendée et cinq hors-texte en couleurs dessinés et gravés à l'eau-forte par l'artiste ainsi que six gravures sur bois tirées en bistre d'après ses dessins.

Tirage limité à 240 exemplaires au format in-8 plus 15 réimposés au format dit in-4 raisin ; celui-ci, non numéroté, au format réimposé in-4 et imprimé sur japon ancien, enrichi des états suivants : pour le frontispice , un état en couleurs sur japon ancien et un en gris sur vélin avec mention et signature de l'artiste au crayon ; pour les hors-texte, cinq états en couleurs : trois sur japon ancien dont un avec mention et signature de l'artiste au crayon et deux sur vélin avec mention et signature de l'artiste au crayon ; cinq états en gris sur vélin dont un avec mention et signature de l'artiste au crayon ; onze tirages à part sur japon impérial dont six en vert pour les gravures sur bois.

Pâles rousseurs éparses.

500 €



61. POULBOT

Huit pages de croquis.



Paris, Les Belles éditions, s. d. [1917]. En feuilles, couvertures illustrées et titrées, sous chemise à rabats de demi-toile bleue.

Suite de huit planches de dessins de Poulbot inspirées de la vie quotidienne pendant la première guerre mondiale. Chaque planche présente plusieurs scènes en noir avec rehauts de couleurs. Elles sont numérotées au crayon. Deux d'entre elles portent les dates de 1916 et 1917.

Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur hollandaise.
Imp. Eugène Vergneau.

320 €

62. REGNIER, Henri de - [BARBIER, George]

Les Rencontres de Monsieur de Bréot.

Paris, A. & G. Mornay, 1930. 1 vol. in-8. Demi-marouquin rose à coins, filet doré sur les plats, dos à fins nerfs orné d'une fleur dorée, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés.

Illustration de George Barbier composée des couvertures, d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 32 in-texte et 10 lettrines, le tout colorié au pochoir.

Tirage à mille exemplaires, celui-ci un des 847 exemplaires sur Rives.

Cet exemplaire est enrichi d'une suite en noir sur chine de toutes les illustrations.

Très légers frottements aux nerfs.



280 €

63. RÉGNIER, Henri de - [BARBIER, George]

L'Escapade.

Paris, A. & G. Mornay, 1931. 1 vol. in-8. Broché, couvertures illustrées en couleurs et remplies.

Ouvrage illustré au pochoir par George Barbier comprenant un frontispice, lettrines, en-têtes, et culs-de-lampe.

Tirage à mille exemplaires, celui-ci un des 877 numérotés sur Rives.

De la collection "les Beaux livres".

De la Bibliothèque de Jean Storch, avec son ex-libris.

Bon exemplaire.



280 €

64. REIBER, Émile

Les Propos de table de la vieille Alsace.

Paris, R. Engelmann, H. Launette, 1886. 1 vol. in-4. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné, titre, date et lieu dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [KAUFMAN-PETIT].

Propos illustrés tout au long de dessins originaux des anciens Maîtres alsaciens. Œuvre de réconfort ajustée à l'heure présente. Traduite, annotée et enrichie de compositions nouvelles.

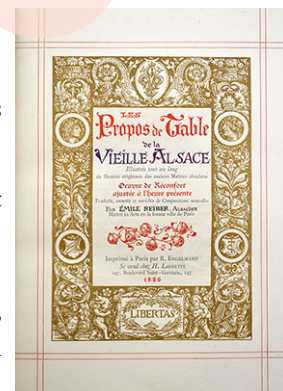
Tirage à 700 exemplaires, celui-ci **un des 600 exemplaires sur beau papier des Vosges**, à la forme.

Édition originale de cette traduction des contes de Johannes Pauli, du couvent de Thann en Alsace,

illustrée de lettrines, en-têtes, bandeaux et vignettes imprimés en brun, rouge et noir. Exemplaire réglé.

Superbe impression de Robert Engelmann, en trois couleurs.

Légers frotements aux nerfs. Vicaire, VI, 1005.



450 €

65. ROBIDA, Albert

Les Vieilles villes du Rhin. À travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande.

Paris, Librairie Dorbon Aîné, [1910]. 1 vol. grand in-8. Demie basane havane, dos à nerfs, fleurons dorés sur le dos, titre et auteur dorés, couvertures et dos conservés.

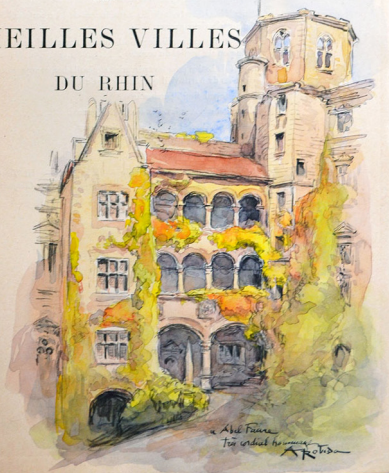
Édition originale illustrée d'une eau-forte et de 211 dessins.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Robida au faux-titre, dédiée à Abel Faivre, peintre et caricaturiste français.

Dos frotté et insolé. Monod, 9795.

450 €

LES VIEILLES VILLES DU RHIN





66. SAINT-GEORGES, André - [BAILLE, Hervé]

Éloge de la table.

Paris, éditions de la Couronne, 1947. 1 vol. in-4. En feuilles, sous couvertures de papier imprimées et remplies, sous chemise et étui.

Ouvrage orné de 18 gravures en noir à pleine page, vingt en-têtes en deux tons brun et bleu, et vingt culs-de-lampe.

Avec une préface de Curnonsky, prince élu des gastronomes.

Édition originale tirée à 500 exemplaires, ici **un des 15 hors commerce pour les collaborateurs et amis sur vélin pur fil du marais.**

Édité spécialement pour la confrérie des chevaliers du Tastevin. 200 €



67. SCHWOB, Marcel - [AIRAM, Daniel]

Le Roi au masque d'or.

Paris, les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1992. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures illustrées, sous chemise et étui.

Édition ornée de 13 eaux-fortes originales de Daniel Airam : couverture à double page, frontispice, six hors-texte et cinq in-texte.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés. 250 €

68. [STALL, André Lapuszewski, dit]

La Fleur des Cent Nouvelles nouvelles.

Paris, Baudel, [1930]. 1 vol. in-4. **Plein maroquin brique de l'époque**, large encadrement orné de fruits mosaïqués en angle, dos à doubles nerfs, titre doré, triple filet sur les coiffes, double filet intérieur à froid, tête dorée, plat supérieur et dos de deux couvertures différentes conservés.

Florilège des Cent nouvelles nouvelles illustré de 45 compositions en couleurs d'André Stall gravées en taille-douce (pointe-sèche et aquatinte) : neuf illustrations à pleine page, quinze en-têtes, douze in-texte et neuf culs-de-lampe. L'ouvrage comprend également deux en-têtes, des lettrines et un fleuron gravés sur bois en camaïeu.

Préface de Jean-Jacques Brousson ; notes in-fine.

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 170 sur hollandaise.

Dos et une partie du plat inférieur légèrement passés, charnière du plat supérieur fragile.



500 €

69. STENDHAL - [COURBOIN, Eugène]

L'Abbesse de Castro.

Paris, Publié pour les sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, 1890. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel, demi-marroquin chocolat à coins, filet doré sur les plats, décor doré sur le dos avec une composition de tête de mort dans une pastille mosaïquée, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés. [Ch. MEUNIER]. Dos restauré avec manque.



Titre en un ton, treize eaux-fortes gravées par Manesse d'après les dessins d'Eugène Courboin dont sept en-têtes et six culs-de-lampe, neuf bandeaux d'encadrements de style Art-Nouveau en un ton répétés à chaque page par Eugène Courboin.

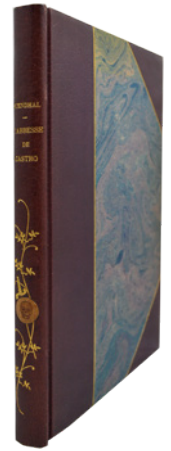
Tirage à 160 exemplaires nominatifs, imprimés pour les sociétaires des Bibliophiles contemporains, sous la direction d'Octave Uzanne, président-fondateur.

Il s'agit du deuxième ouvrage publié par les soins de cette jeune société bibliophilique.

De la bibliothèque d'Henri Lafond, avec son ex-libris.

Très bel exemplaire dans une amusante reliure macabre.

500 €



70. TINAYRE, Marcelle

L'Amour qui pleure.

Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1908]. 1 vol. in-12. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. Exemplaire non rogné [BLANCHETIÈRE]. Étui doublé, mais frotté. 270 pages.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage en grand papier.

Ouvrage enrichi d'une belle aquarelle originale à pleine page signée de son mari le peintre Julien Tinayre.

Belle collaboration amoureuse entre un auteur et un peintre pour cet exemplaire finement relié et tendrement enrichi.

320 €



71. UZANNE, Octave - [AVRIL, Paul]

L'Éventail - L'Ombrelle, le gant, le manchon.

Paris, A. Quantin, 1882 - 1883. 2 vols in-4. Demi-marquin havane à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné au centre des caissons de losanges de maroquin vert encadrés de motifs floraux dorés, pièces de titre et d'auteur de maroquin vert, date et lieu en queue de dos, tête dorée, exemplaire non rogné, couvertures et dos illustrés en couleurs et imprimés sur japon mince conservés. [ALLO].

Édition originale ornée d'illustrations in-texte de Paul Avril en camaïeu de différentes teintes, présentes à chaque page.

Bel ensemble de ces deux textes en édition originale et en reliure uniforme.

De la Bibliothèque de Jacques Crépineau, avec son ex-libris. Vicaire, VII, 922 - 923.



380 €

72. UZANNE, Octave - [LYNCH, Albert]

La Française du siècle. Modes, Mœurs, Usages.

Paris, A. Quantin, 1886. 1 vol. in-4. Plein maroquin havane, dos à nerfs orné, auteur, titre, lieu et date dorés, triple filet doré sur les plats, roulette intérieure, tête dorée, couvertures non conservées. [H. PRAT].

Édition originale illustrée de 30 eaux fortes d'Albert Lynch, gravées en couleurs par Eugène Gaujean comprenant dix planches hors-texte dont un titre-frontispice, dix en-têtes, dix lettrines imprimées en taille-douce à l'atelier de A. Quantin. Quelques vignettes en noir en culs-de-lampe et sur les pages de titre des chapitres.

Ex-libris MD contrecollé sur un feuillet de garde.



500 €

73. UZANNE, Octave - [AVRIL, Paul]

Le Miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque.

Paris, *Maison Quantin*, 1888. in-4. 1 vol. Broché, couvertures illustrées en couleurs et remplies, sous « **emboîtage-lieuse en véritable cuir japonais polychrome**, doublé de satin broché, avec coins intérieurs de cuir du Japon, portant le titre imprimé en or dans le haut à droite ».

Illustrations en couleurs ou en un ton d'après Paul Avril.

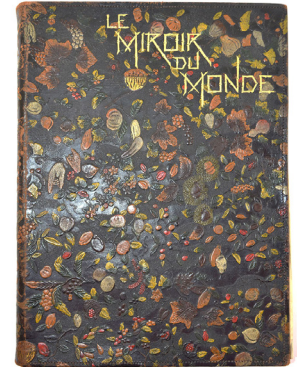
Tirage à 2200 exemplaires, celui-ci un des 2000 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande.

Superbe chemise japonisante qui avait été faite pour la moitié des exemplaires ordinaires et les grands japon. Insectes et oiseaux polychromes sont estampés dans de petits médaillons de différentes formes (palette, éventail, motif étoilé...) sur l'ensemble de la chemise. Le satin intérieur est frappé de motifs floraux à froid.

Ex-libris manuscrit d'André Barrier, président de la cour d'Appel de Paris et président des Cent Bibliophiles. Ex-libris imprimés Jean Barrier - Serge Barrier.

Rousseurs, mouillure angulaire aux premiers feuillets. Frottements aux coiffes et aux mors.

Vicaire, VII, 927.



480 €

74. UZANNE, Octave - [LYNCH, Albert]

Le Paroissien du célibataire, observations physiologiques et morales sur l'état du célibat.

Paris, *Librairies-Imprimeries Réunies*, 1890. 1 vol. in-8. Demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Illustré de 12 compositions d'Albert Lynch gravées à l'eau-forte par Gaujean dont un frontispice, une vignette de titre et dix en-têtes de chapitre.

Tirage à 1100 exemplaires numérotés dont 50 exemplaires sur japon. **Celui-ci, exemplaire de presse imprimé sur japon**, avec deux états du frontispice.

Dos passé.

350 €

75. UZANNE, Octave - [COURBOIN, Eugène]

Contes de la vingtième année. Bric à brac de l'amour. Calendrier de Vénus. Surprises de l'amour.

Paris, Librairie contemporaine Henry Floury, 1896. 1 vol. in-8. Demi-maroquin citron à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, date en queue de dos, tête dorée, couvertures satinées conservées. [DUVAL].

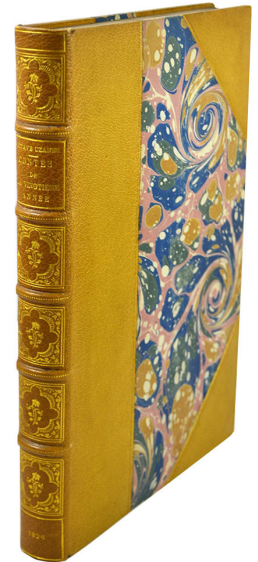


Contes issus de l'École des Faunes, théâtre des fantaisies mulièriques.

Couverture Art-Nouveau illustrée par Rougeront-Vignerot imprimée sur chine, un titre-frontispice illustré par Vierge interprété à l'eau-forte par F. Massé. Les 30 décorations par Eugène Courboin annoncées en camaïeu sont en fait en couleurs, en en-têtes et culs-de-lampe.

Tirage limité à 700 exemplaires, celui-ci un des 660 exemplaires numérotés sur vélin satin d'Écosse.

500 €



76. UZANNE, Octave - [COURBOIN, François]

Les Modes de Paris - Variations du Goût et de l'esthétique de la Femme de 1797 à 1897.

Paris, Société française d'Éditions d'Art, L. Henry May, 1898. 1 vol. in-8. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, date dorée en queue, tête dorée, couvertures et dos illustrés en couleurs conservés [DURVAND].

Illustrations de François Courboin dont cent hors-texte en couleurs.

Tirage à 1100 exemplaires, un des 1000 exemplaires numérotés, après cent exemplaires de tête sur japon.

Charmant exemplaire de cette publication Art-Nouveau.

Dos légèrement passé.



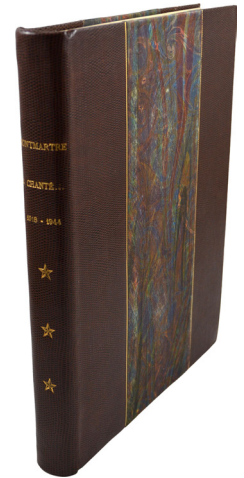
450 €

77. [VILLA, Georges]

De 1918 à 1944... Montmartre a chanté...

Paris, Les Bibliophiles de Montmartre (ex-Bibliophiles du Cornet), 1946. 1 vol. in-4. Demi-veau brun imitation peau à bandes, deux filets dorés sur les plats, dos lisse orné de trois étoiles verticales, titre et dates dorés.

Ouvrage illustré de 42 compositions gravées sur cuivre par George Villa dont 39 en couleurs et 14 à pleine page.



Avec une préface de Valentin Tarault, Président de l'Association Amicale des Chansonniers de Cabaret.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci numéroté à la main au faux-titre.

Troisième volume d'une série consacrée aux joyeux bardes de la « Commune libre » qui pourrait s'intituler : « Entre deux guerres » ou plus lyriquement : « entre deux chansons ». Il rappelle la production montmartroise de 1914 à 1944.

450 €



78. VOLTAIRE - [MOSSA, Gustave-Adolphe]

Zadig ou la destinée.

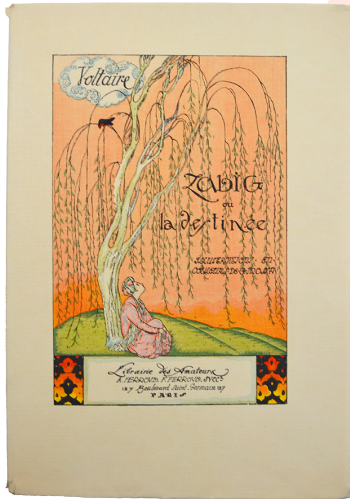
Paris, A.- F. Ferroud, 1924. 1 vol in-8. Broché, couvertures illustrées et remplies.

Nombreuses illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa dont la couverture illustrée, un titre-frontispice, un frontispice, un fleuron pour le titre avec remarques, un titre pour l'épître, 22 hors-texte, 22 en-têtes, 22 culs-de-lampe et 22 lettrines.

Tirage à mille cent exemplaires, celui-ci un des cent exemplaires sur vélin d'Arches - texte réimposé in-8 - avec trois états dont deux états avec remarques : fun en noir et un en couleurs.

Petite fragilité à la charnière supérieure.

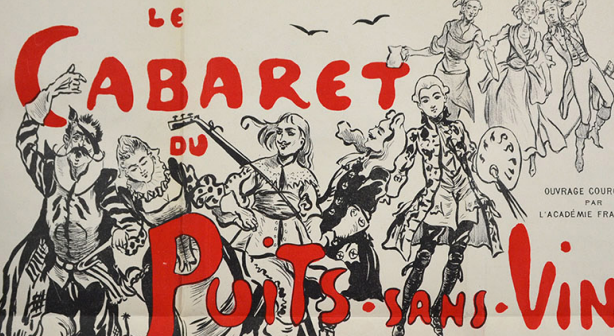
250 €



EN VENTE ICI

LOUIS MORIN

LE
CABARET
DU
PUITS-SANS-VIN



OUVRAGE COURONNÉ
PAR
L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Un beau Volume d'Étrennes
Illustré de 130 Dessins
par l'Auteur.

Prix: 10^F

Affiche d'Intérieur.

Imp. Sirey, 45, r. de Piccolini, Paris.



LIBRAIRIE
GAËLLE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05

librairiegaellecambon@gmail.com

www.gaellecambon.com

