

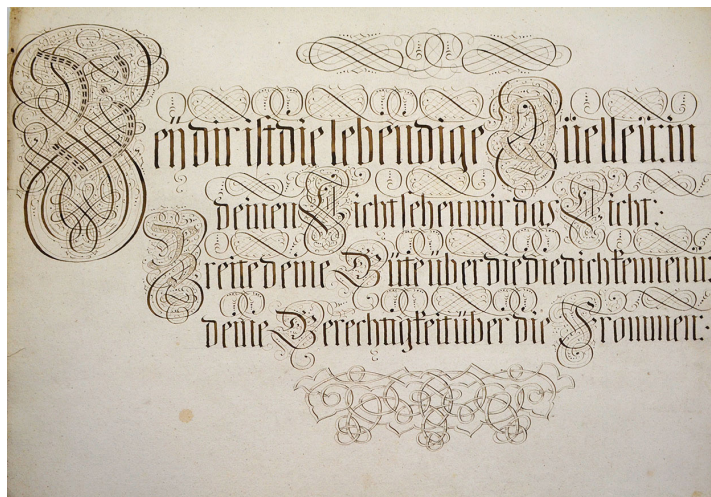
MARS 2026

EPHEMERA, DESSINS, JEUX & PHOTOGRAPHIES



LIBRAIRIE
GAËLLE
CAMBON

06 87 38 21 05
62 rue du Grand Marché
37 000 TOURS
librairie@gaellecambon.com



n°2

1. [ASSIETTE]

Métamorphoses du jour.

XIX^e. Diamètre : 21 cm.

Assiette parlante s'inspirant des Métamorphoses du jour de Grandville, avec des personnes anthropomorphes en encadrement et dans la scène centrale, au restaurant. "Pardon Monsieur, mais on m'a dit que j'étais toujours sûr de vous trouver à cette heure-ci." Cachet Creil au dos de l'assiette. Petit éclat à un bord.

70 €



2. [CALLIGRAPHIE ALLEMANDE]

Travail de calligraphie.

[Circa 1850]. Environ 37 x 51,5 cm. Feuilletés présentés dans une boîte cartonnée de style romantique recouverte d'un papier orné de diagonales blanches et or, encadrement en relief recouvert d'un papier gaufré à l'or, titre "album" et ornements ajoutés en feutrine verte et bordeaux, les côtés de la boîte sont recouverts du même papier gaufré. 42 x 57,5 cm.

Ensemble de 19 grands feuillets manuscrits présentant un travail calligraphique à l'encre, avec lettrines ornées de volutes, bandeaux et décors ornementaux.

Il s'agit de versets de la Bible, certains feuillets présentant des mentions manuscrites en bas à droite : Rom. 8 33, joh. 24, hiob. 17. 18. 19.

Boîte abîmée avec manques au titre et frottements.

2 200 €





3. [CALLIGRAPHIE]

Cahier d'enseignement calligraphique.

[XIX^e siècle]. 1 vol. in-4 oblong, 28 x 42 cm. 22 feuillets. Travail à l'encre avec rehauts d'or. Le cahier commence par un alphabet.

Très beau travail calligraphique sur les titres : analyse, temps des verbes, exercices, orthographe. Volutes et arabesques à l'encre. Quelques jolis petits décors ornementaux autour des lettrines.

Salissures. Deux feuillets partiellement mais largement découpés. Quelques feuillets déreliés.

500 €



4. CASSATT, Mary (1844-1926)

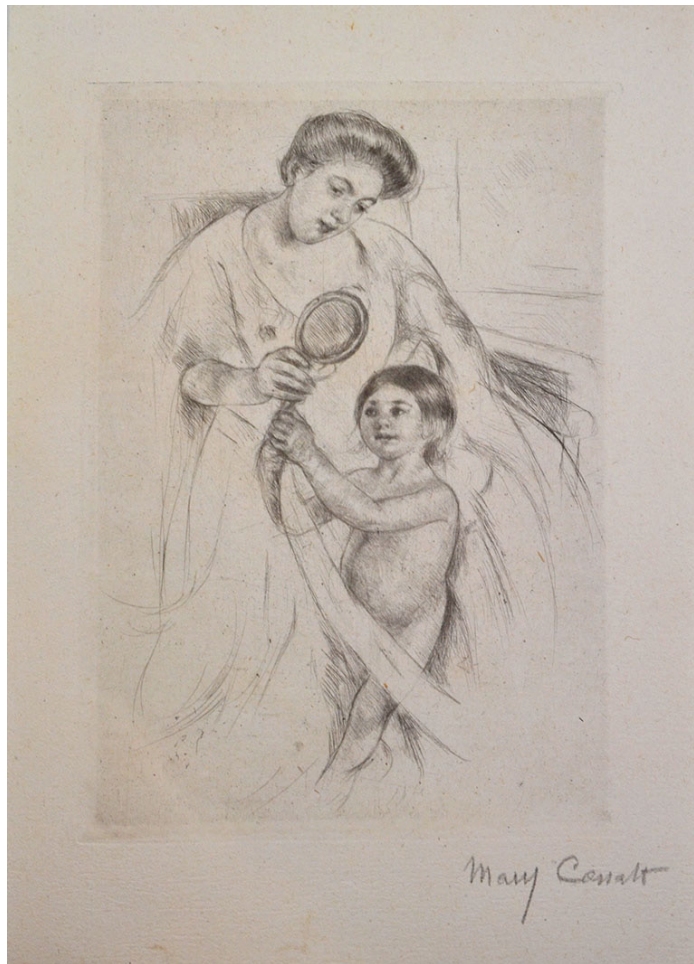
Looking into the hand mirror (N°3).

*Pointe-sèche sur papier vergé mesurant 20,9 x 14,9 cm
à la cuvette sur une feuille de 27,1 x 19 cm.*

Belle épreuve signée à la mine de plomb en bas à droite.

Breeskin 202-3.

750 €



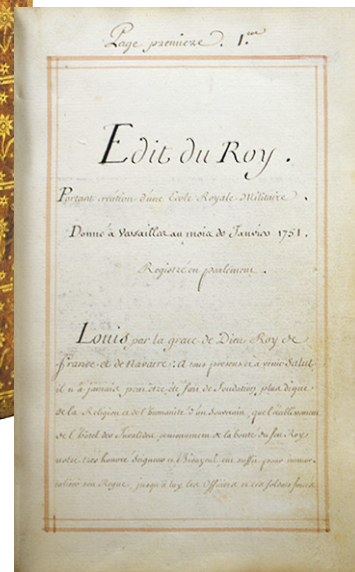
5. [MANUSCRIT] ÉTAT DE L'ÉCOLE ROYALE MILITAIRE.

[1756]. 1 vol. in-8. Plein maroquin havane, dos à faux- nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées. 24pp (Édit du roi), [1]f, [7]ff (table alphabétique), [1] f tableau, [1]f titre, 45ff, [1]f titre, 21pp.

Intéressant manuscrit faisant état de la composition de l'École royale militaire au XVIII^e siècle.

D'une belle écriture italique, le texte réglé en rouge commence par la copie de l'édit du Roy, portant création d'une École royale militaire, donné à Versailles au mois de Janvier 1751. Il comprend 24 articles en 24 pages et a été rédigé par Ysabeau. Une table alphabétique puis un tableau présentent l'état, par compagnie, de Messieurs les élèves de l'École royale, au 1^{er} juillet 1756. Viennent ensuite un état des faits justifiés par Messieurs les élèves pour leur admission puis l'État des personnes attachées à l'hôtel : État-Major, chapelle, langue latine, danse, intendance, grands et petits commensaux, apothicairerie, boulangerie, buanderie...

20 gravures du XVIII^e siècle contrecollées ornent l'ouvrage.



Fondée en 1751 sur le modèle des académies de cadets de Saint- Pétersbourg et de Berlin, à l'instigation du financier Pâris-Duvernier et de M^{me} de Pompadour, l'École royale militaire de Paris est l'un des rares exemples d'écoles citées dans l'Encyclopédie . Elle y est même présentée comme un modèle idéal : l'organisation spécifique des enseignements et la place accordée au corporel en font l'une des premières mises en œuvre des principes d'éducation des philosophes des Lumières.

On joint huit autres gravures non contrecollées ainsi qu'une lettre du relieur Bénard datée de 1894, indiquant notamment le prix pour la restauration de cet ouvrage : "Restauration de la reliure, du texte, remettre des gardes etc. coutera 25 f. environ." Un doux prix qui fait rêver.

Gardes à recoller, coins émoussés. 1 100 €



6. [CATALOGUE DE COSTUMES MILITAIRES]

"Armes et panoplies"

S. d. [vers 1874]. 1 vol. in-8. Demie toile rouge à coins, titre et nom dorés au dos, les cahiers sont retenus par des fils cousus à la tranche file en tête et queue.

Catalogue technique concernant la fabrication des casques et armes de l'armée française entre 1844 et 1874.

Il pourrait s'agir d'un cahier de notes d'un fabricant. Chaque équipement est en effet décrit avec les matériaux requis, les dimensions de chaque élément.

Il est orné de 52 dessins aquarellés sur calque dont 14 à pleine page, portant de nombreuses indications techniques. Une première importante partie concerne les casques de 1844 à 1874. Suivent les armements : lances et sabres avec la description et le détail des lames et des montures, de 1816 à 1845. Le "catalogue" se termine par deux dessins d'armures.

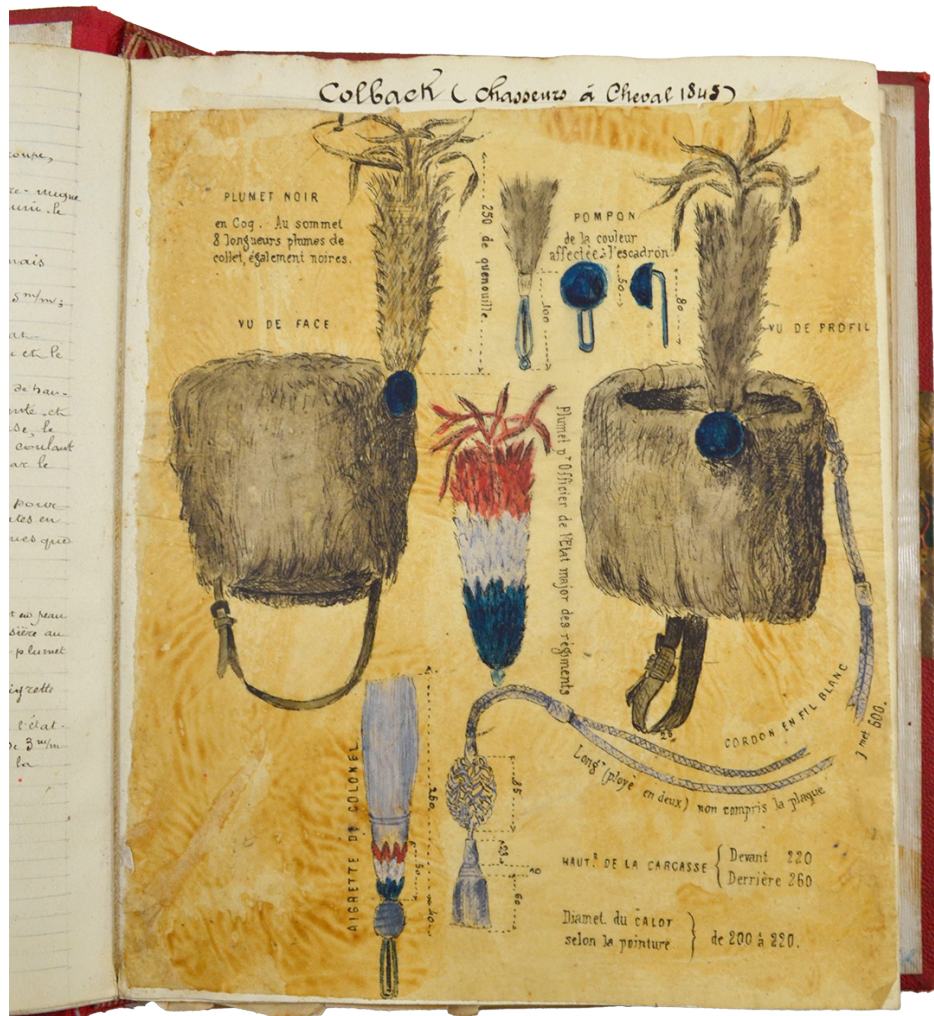
Chaque costume est décrit précisément. De nombreux paragraphes se terminent par une indication "(J. M, sem. 184., p...)". Les dates mentionnées vont de 1844 à 1872. Il pourrait s'agir du Journal Militaire officiel.



Nous ajoutons neuf dessins sur calque ou sur papier sur feuillets volants, ainsi que cinq feuillets tapuscrits intitulés "Maison du Roi" avec la mention in-fine "(Lieutenant-Colonel Titeux)". Le nom A. Delacour est présent en queue de dos.

Passionnante documentation manuscrite et illustrée concernant le costume militaire (casques, lances et sabres) avec des détails des plus précis pour la période 1844 - 1874.

Fente au mors supérieur mais le plat est solidement retenu par la charnière en toile. 1 200 €





7. [COUTURE]

Patrons et échantillons.

[Années 40]. 35 x 25 cm. Ensemble de six doubles pages sur papier rose, vert ou brun présentant des patrons et des échantillons délicatement présentés, avec collages et dessins à la gouache blanche. Chacune est titrée manuscritement.

"Robes à plis" : un patron en lin fixé et un dessin de robe à l'encre noire sur papier rose contrecollé. "La combinaison" : dessin de cinq femmes en combinaison à la gouache blanche, les combinaisons de trois d'entre elles sont ajourées et présentent une sélection de tissus. "La layette" : une image imprimée et collée et des vignettes de chaque élément de layette dessinées et contrecollées, avec au dos la composition de la layette. "Les lainages" : tryptique d'échantillons de lainage titré "Pour la robe". "Le chemisier" : dessins à la gouache blanche, trois patrons contrecollés et échantillons de tissus formant un décor floral. "La patte chemisier" : un modèle d'encolure et patte de boutonnage en lin, trois autres modèles de pattes avec deux petits personnages en noir contrecollés, avec une page illustrée et titrée.

Charmant ensemble présentant des techniques de couture d'une manière tout à fait artistique.

350 €

8. [CUBES] NADEJDINA, L. G

Cubes de contes de fées - ABC.

Odessa, Direction régionale de l'industrie locale, usine de produits en carton et en papier (traduction), 1980. 26,5 x 32 x 6,5 cm.
Boîte cartonnée et illustrée en couleurs.

Ensemble de 20 cubes illustrés de personnages issus de contes populaires russes et ukrainiens dont le tsar Dodon et la reine de Shemakha du conte de Pouchkine. Des personnages des contes d'Andersen et de Perrault sont également présents.

Ce jeu est destiné à l'apprentissage de l'alphabet russe. Une règle du jeu en russe et en ukrainien est jointe.

Beau jeu de cubes illustrés.

Fentes à trois petits côtés du couvercle. Bel état des cubes.

120 €



9. [ECOLE NATIONALE FORESTIERE] CAQUET, François

Ecole Forestière, Épures.

[Nancy], 1877 - 1879. 1 vol. in-folio. Demi-veau vert, titre et date en palladium sur le premier plat, planches montées sur onglets.

Intéressant recueil comprenant 13 planches dont 7 à double page dessinées et signées par François Caquet présentant ses travaux réalisés à l'école forestière de Nancy à la fin du XIX^e siècle.

Ce cahier rassemble notamment un croquis d'arpentage d'un périmètre de la forêt domaniale du Grand Bois, sur le territoire de Lancy (deux plans dont un avec rehauts d'aquarelles), un ensemble des teintes conventionnelles pour les légendes des plans, un travail sur les hachures portant un cachet avec la mention : "Vu par le professeur. Nancy, Mars 1877", un plan de "la forêt domaniale de Champenoux, 1^{ère} série, Canton Cornée de Mazerulle" à double page, un plan de la forêt domaniale d'Amance (double page), un pont en charpente, un aqueduc en maçonnerie aquarellé, un maison forestière aquarellée, et l'étage inférieur d'une scierie (deux coupes aquarellées).

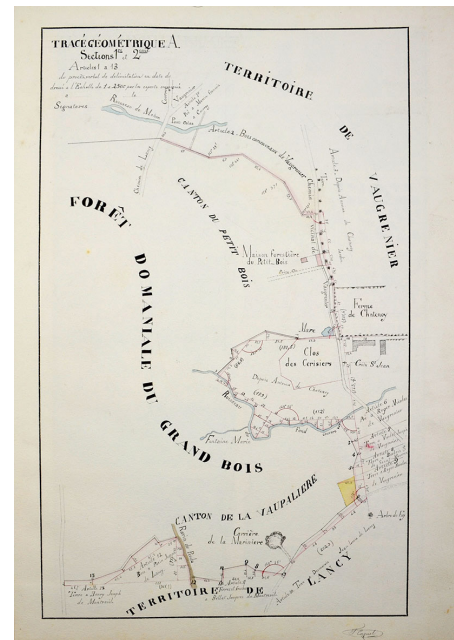
L'École royale forestière a été fondée à Nancy en 1824 ; elle devint l'École nationale des eaux et forêts en 1898.

François Caquet (Charin, 1857 - 1935) devint ingénieur agronome et inspecteur-adjoint des forêts. Il fut également maire de Saint-Hilaire-la-Fontaine. "Entré en 1876, à l'École Nationale des forêts, il en sortit l'un des premiers, avec le grade de garde-général des forêts. (...) On doit à M. Caquet plusieurs ouvrages sur l'agriculture ou les forêts".

Curinier, Dictionnaire national des contemporains, tome 2, pp. 253 - 254.

On joint un carton d'invitation imprimé sur papier rose de la part du Président de la République et Madame Jules Grévy à l'attention de Madame Caquet, pour une soirée dansante au palais de l'Elysée, portant la mention "On dansera".

Frottements à la reliure, notamment aux coins et aux coupes.



MAISON FORESTIERE



Elevation



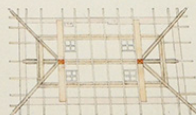
Coupe transversal CO



Coupe vertical AB



Plan du village



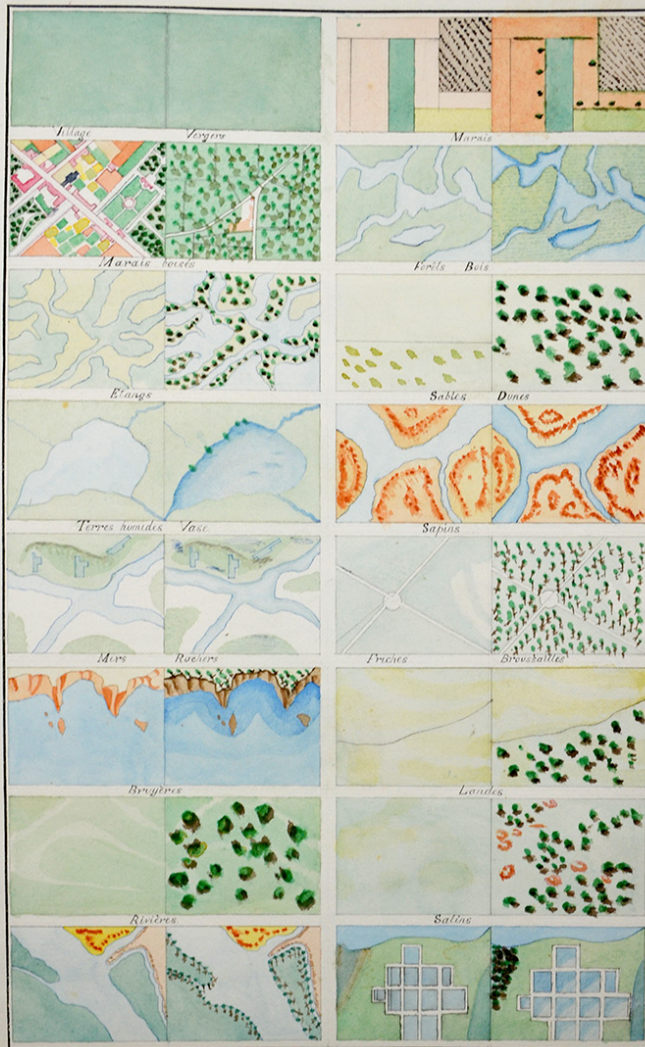
Plan

Projet des routes

Echelle ?



Caput



Caput

10. [ENLUMINURES]

Retribuere dignare Domine omnibus nobis bona facibus vitam retemam.

[XIX^e siècle]. 1 vol. petit in-4. 26,8 x 20 cm. [1]f titre, VII ff. Plein chagrin maroquiné rouge, croix dorée dans un encadrement à volutes sur les plats, large bande de motifs à froid en relief et filet doré en encadrement, tranches dorées, gardes de moire crème, exemplaire monté sur onglets.

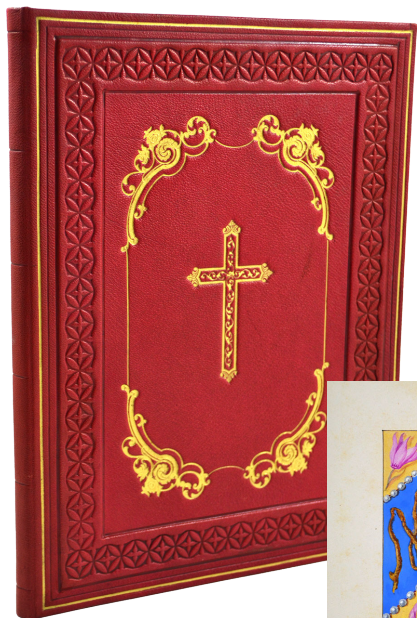
Manuscrit religieux composé d'une page de titre et de sept feuillets enluminés à l'aquarelle sur papier fort. De petits motifs religieux à l'or sont représentés au verso des feuillets. Lettrines ornementales dorées.

Il contient une prière latine "Hymnus S. Bernardi in honorem S. Cordis Jesu" sur cinq feuillets, une Prière de S^{te} Gertrude au Sacré Cœur de Jésus.

Le dernier feuillet est une prière de la R^{de} M. Sophie-Madeleine Barat, fondatrice en 1800 des Religieuses du Sacré-Cœur de Jésus. Elle est béatifiée par Pie X le 24 mai 1908 sous le nom de Madeleine-Sophie Barat, puis canonisée sous ce nom par Pie XI le 24 mai 1925. Il s'agit certainement d'une production issue d'un couvent religieux. Les enluminures à la manière du Moyen-âge sont d'une grande finesse.

1 600 €





11. [ENLUMINURE] DELAMARE, Marie

Grande enluminure inspirée des manuscrits médiévaux.

[Circa 1850]. 46,5 x 30,5 cm. Encre, gouache, aquarelle et or sur papier fort. Signé en bas à droite.

Travail d'enluminure provenant certainement d'un couvent vers 1850.

Grande lettrine à gauche sur fond d'or remplie d'entrelacs, d'animaux fantastiques et de motifs végétaux, à droite, dans la partie supérieure, lettrines filigranées roses très décoratives avec fleurs et volutes, dans la partie inférieure, prière en latin dans un fin décor architectural ornemental. 450 €

12. [ENLUMINURE]] DRUIN, Emilienne

Grande enluminure inspirée des manuscrits médiévaux.

[Circa 1850]. 44 x 27,5 cm. Encre, gouache, aquarelle et or sur papier fort. Signé en bas au centre.

Composition religieuse décorative ornée d'une grande croix construite avec un assemblage d'ornements. Au centre : un calice eucharistique entouré de grappes de raisin et d'épis de blé, au dessus du calice, le monogramme IHS, en bas de la croix, un livre ouvert surplombé d'une mitre d'évêque. Avec la devise "In cruce Ave!" au pied de la croix.

450 €





n°12



n°14

13. [ENLUMINURE] QUESNEY, M.

Pater Noster.

1855. 44 x 28 cm. Encre, gouache, aquarelle et or sur papier fort. Signé et daté en bas à droite : 1855.

Grande enluminure inspirée des manuscrits médiévaux illustrant le Pater Noster avec une partie de la prière latine. Grande initiale "P" très ornée, avec de nombreux motifs symboliques et décoratifs : dragons et créatures fantastiques, miniature, plantes, fleurs et arabesques, suivie de lettrines formées par des épées ornées de croix.

450 €

14. [ENLUMINURE] DELAMARE, Euphémie Évangile de St-Mathieu.

[Circa 1850]. 47 x 33,3 cm. Encre, gouache, aquarelle et or sur papier fort. Signé en bas.

Enluminure représentant un trophée religieux orné d'un assemblage d'éléments liturgiques, eucharistiques, spirituels avec les Écritures au centre.

Au vu du détail et de la finesse du travail, il pourrait s'agir de modèles pour des chromolithographies à destination d'ouvrages religieux.

Voir reproduction page précédente.

450 €



15. ESCHBACH, Paul-André-Jean (1881 - 1961)

Ensemble de six lettres manuscrites ornées de onze dessins originaux.

[Circa 1900]. Encre et aquarelle.

- Dessin recto-verso non signé. 22,5 x 17,5 cm. Recto : un homme pêchant sur le port entouré de toutes sortes de monstres marins (pliure verticale centrale) - verso : deux dessins : "Pêche du samedi 3 septembre 1904", une famille de cinq personnes pêchant de dos, sous la pluie et protégés de parapluies, le personnage du milieu, certainement la grand-mère, est monté sur une boîte "Félix Potin - fragile". Quatre personnages pêchant de dos sous un ciel bleu, la grand-mère perchée sur une caisse, voiliers au loin et nombreux crabes à leurs pieds.

- Lettre autographe non signée recto-verso. 23 x 17,7 cm. Traces de pliures verticale et horizontale. Adressée à Madame Delacour. Il y est question d'un déménagement. Un dessin à mi-page et deux dessins quart de page, représentant chacun un personnage surchargé d'objets plus ou moins lourds ou insolites à déménager.

- LAS. 21,3 x 13,3 cm. Au recto, dessin légendé "Le dernier coup d'oeil avant le départ - le désespoir dans l'âme" : deux personnages de dos chargés de cannes à pêches, de boîtes et filets remplis de poissons avec les légendes "Sardines Tréport Hubert et Cie", morue non salée, harengs saurs frais, vers de mer, épelans, se dirigent vers la gare du Tréport, et regardent tristement les pêcheurs accoudés au loin. L'homme porte également des toiles et une sacoche de peinture à l'autre épaule. Trois pêcheurs sont nommés : Robert, l'Épelan, la belle pêcheuse tréportaise. Au verso, lettre manuscrite sur la moitié gauche et dessin représentant un couple amorçant une révérence. Traces d'adhésif pour arrêter des déchirures marginales.

- 3 cartes manuscrites sur papier cartonné. 14,1 x 6,3 cm. Dessiné au recto à l'encre ou à l'aquarelle. Deux d'entre elles sont signées Hubert mais sont de la même main : un photographe, un couple se saluant, un homme faisant la révérence.

"Peintre de genre né à Paris le 6 avril 1881, mort à Paris le 10 Août 1961. Élève de Jean-Paul Laurens et de Winter. Sociétaire des Artistes Français. Obtint une médaille de troisième classe en 1907; médaille d'or en 1920. Après 1920, il délaissa les scènes d'intérieur et de genre, auxquelles il s'était consacré. Il peignit alors de nombreux portraits et se fit connaître comme paysagiste.

On cite ses *Marines* et ses *Effets de neige*. Il enseigna à l'Académie Julian, de 1912 à 1938. Œuvres conservées dans plusieurs musées de Province". Benezit, 4, 193.

Après un voyage en Italie en 1913, Eschbach se tourne vers la peinture de paysage et concentre son attention sur la Bretagne. Pendant plus de quarante ans, il peint des scènes de la vie quotidienne dans les villes portuaires de Bretagne, capturant l'essence de cette région. Il s'est ainsi imposé en tant que peintre de la marine. En 1922, il est devenu membre de la Société Nationale de la Marine et a exposé régulièrement au Musée de la Marine. Ses peintures de navires et de ports ont été largement diffusées. Charmantes lettres manuscrites dans lesquelles le peintre se met en scène de manière comique et caricaturale. Il y témoigne de son amour pour la pêche avec beaucoup d'humour et un vrai sens de la fantaisie.

600 €



16. [JAPONISME]

Cave à cigares.

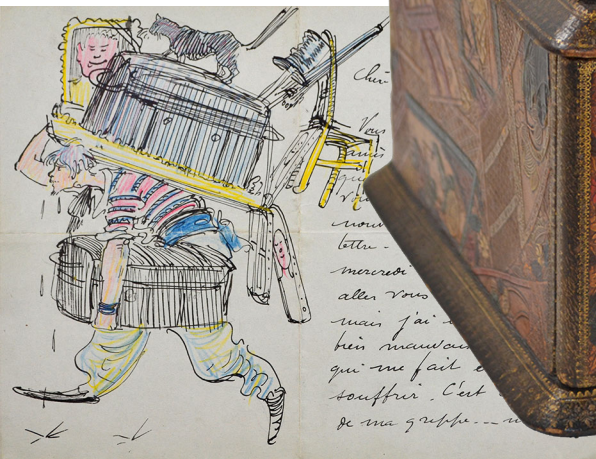
Vers 1900. 14 x 22 x 19 cm.

Cave à cigare en acajou, en placage de cuir gaufré doré et polychrome orné d'un décor japonisant.

Intérieur en acajou avec deux tiroirs de huit emplacements cigares chacun.

Bon état général. Sans la clé d'origine.

750 €



17. JODON, Pierre

Le Journal de Plouf.

Éditions de l'Occident, 1957 - 1959. 18 planches originales dont 3 planches à la gouache et 15 à l'encre, gouache blanche et lavis. 32,5 x 25 cm.

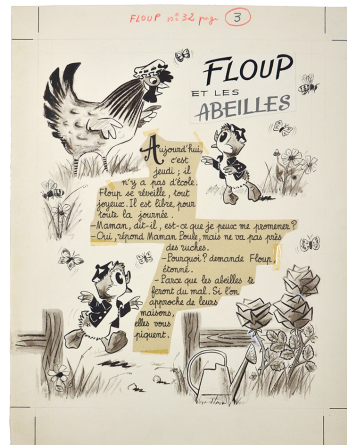
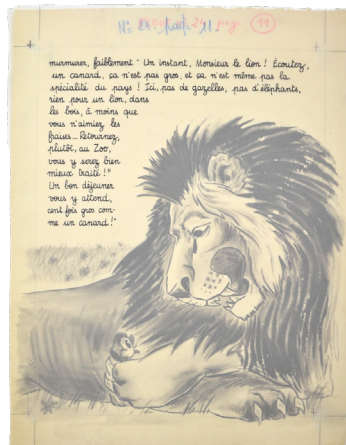
Ensemble de 18 planches originales illustrées, véritables maquettes éditoriales pour des feuillets édités pour le journal de Plouf : album n°3, pages 10 - 11 - 14 ; album n°24, pages 2 - 3 - 6 - 9 - 11 - 15 - 17 - 18 - 19 ; "Habillons Plouf" en couleurs, album n°30 - p13, Journal de Floop n°32 pages 2 - 3 - 6 - 7 - 14.

Texte en noir sur feuilles de calque entières ou découpées et fixées sur les feuillets pour tester le positionnement du texte sans avoir à toucher à la planche originale de dessin.

Intéressant document témoin du travail éditorial.

Les histoires du poussin Plouf furent scénarisées par Jean Chapelle. Aline Lecomte et Pierre Jodon ont participé à la colorisation de plusieurs couvertures du magazine Mickey de l'après-guerre.

Traces de trombones sur certains feuillets.



450 €

18. [JEU MARITIME]

Das Schiff und Seewesensspiel zur Unterhaltung und Belehrung für Kinder und Erwachsene.

Nürnberg, Iohan Georg Klingers Wittib, [Circa 1810]. 13 x 16,8 x 5,5 cm.

"Un jeu de bateau et de navigation pour le divertissement et l'éducation des enfants et des adultes".

Jeu pédagogique maritime présenté dans sa boîte en carton recouverte de papier marbré décorée d'une vignette gravée illustrée en couleurs

Bien complet des 24 planches gravées sur cuivre et rehaussées en couleurs numérotées de 1 à 24. Elles portent une légende bilingue en allemand et français.

Auxquelles on ajoute trois planches comprenant chacune six vignettes gravées en noir présentant des éléments techniques de la marine, légendées en allemand et en français et renvoyant à des pages du livret explicatif.

Accompagné d'un large livret de 160 pages comprenant une introduction, l'explication des 24 planches gravées sur cuivre en couleurs et des règles pour différents jeux. Il est orné de trois planches gravées dont une dépliant portant des lettres expliquées dans le livret. Le livret est broché, sous couvertures bleues cartonnées.

On retrouve le jeu "Voyages dans les cinq parties du monde, ou Représentations de 32 nations avec cartes géographiques". 1805 - 1807 chez le même éditeur.



De toute rareté, nous n'avons retrouvé ce jeu dans aucune bibliothèque référencée sur WorldCat.

Johann Georg Klinger (3 février 1764 - 2 février 1806) était un cartographe, fabricant de globes et concepteur de jeux allemand, actif à Nuremberg de la fin du XVIII^e au début du XIX^e siècle. Né à Nuremberg, il était le fils d'un cocher et pêcheur. Klinger fonda son entreprise vers 1790, date à laquelle ses premiers globes commencèrent à paraître. Il fut considéré comme le plus important fabricant de globes de sa génération. Il travailla en étroite collaboration avec le graveur Johann Bernhard Bauer (1752-1839). Après la mort prématurée de Klinger, sa veuve poursuivit l'activité sous le nom de « J. Klinger's Kunsthandlung ». En 1831, l'entreprise et le stock restant furent acquis par Johann Paul Dreykorn (1805-1875), qui conserva le même nom. Carl Casimir Abel (1804 - 18??) l'acheta en 1852, et la société prit alors le nom d'« Abel-Klinger Kunsthandlung ». Elle resta en activité jusqu'au début du XX^e siècle.

Rousseurs et frottements à la boîte, légères aux planches. Quelques rousseurs au livret.

3 000 €



19. [JEU]

Ombres chinoises.

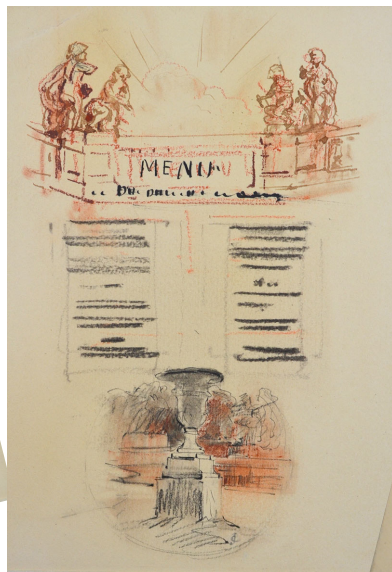
[Paris, Léon Saussine, Circa 1890]. Images lithographiées et découpées issues de planches.

Trente ombres découpées dont six animées, la plupart sont des personnages. Seulement trois scènes de décor dont la chambre cachant les femmes pendues de Barbe-Bleue. Elles sont extraites de contes dont Barbe-bleue, le Petit poucet, le petit Chaperon rouge, le chat botté.

Au 19^e siècle, les imagiers exploitent ce succès des théâtres d'ombres. Qu'ils soient de Metz, d'Épinal ou d'ailleurs, beaucoup éditent des planches de théâtre d'ombres avec personnages et décors - en silhouette noire - en rapport avec une histoire. Charmant ensemble.

450 €





20. JOUAS, Charles (1866 - 1942)

Ensemble de six dessins originaux.

[1912]. Encre, fusain, sanguine et mine de plomb. Environ 23 x 17 cm. Six dessins présentés sous marie-louise. Date manuscrite au crayon au bas de la marie-louise.

Maquettes de menus ou de programmes de concert, ornés de dessins originaux : ornements architecturaux, angelots, végétaux... Quelques indications au dos de certains dessins telles "le bas, moins important et bien modelé et celui du haut très léger".

450 €

21. MAURISSET, Théodore (1803-1860)

Huit enveloppes illustrées.

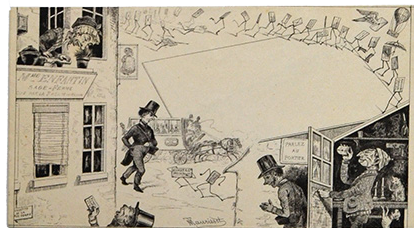
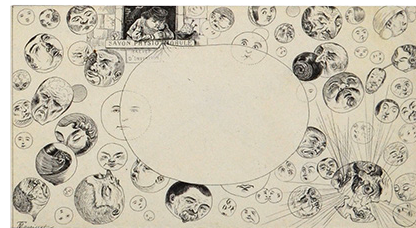
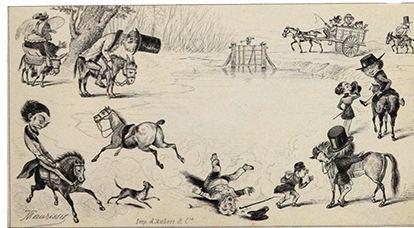
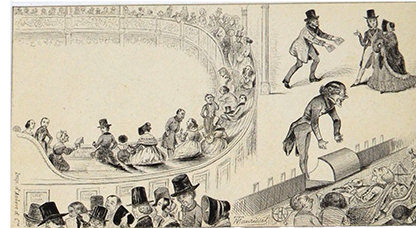
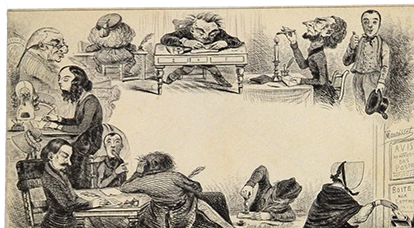
[Paris], Imp. Aubert. [Circa 1840 - 1850]. 14 x 7,5 cm.

Ensemble de huit enveloppes lithographiées par Théodore Maurisset représentant des scènes humoristiques et caricaturales : "Savon physionobule" où des visages sont enfermés dans des bulles de savon, scènes équestres, les musiciens, au théâtre, au salon, l'écriture, la lecture et les enveloppes.

Les enveloppes sont signées et certaines portent le nom de l'imprimeur.

"Peintre, lithographe, graveur et caricaturiste à Paris de 1834 à 1859" Benezit, 7, 277.

Rares papiers éphémères conservés ici en belle condition. 400 €



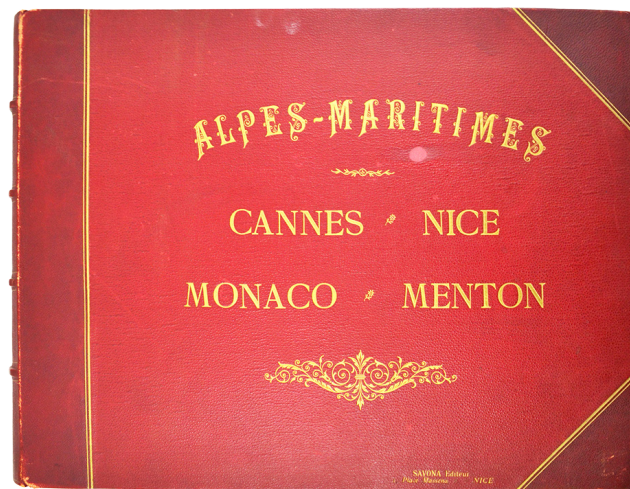
22. [NICE] - [PHOTOGRAPHIES] NEURDEIN Frères

Alpes Maritimes. Cannes. Nice. Monaco. Menton.

Nice, Savona, vers 1890. Demi-chagrin rouge à coins, double filet doré sur les plats, large titre doré orné de fleurons, éditeur doré, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées, feuillets montés sur onglets. Photos d'environ 20,5 x 27,5 cm.

50 photographies tirées sur papier albuminé et contrecollées au recto verso de larges feuillets cartonnés. Titre en haut : "Littoral méditerranéen", légende en bas, numéro de photographie en bas à gauche, et signature "ND Phot".

Détail des photographies : 1 Grasse, 4 Cannes, 1 Antibes, 18 Nice, 3 Environs de Nice, 1 Villefranche, 2 Beaulieu-sur-Mer, 1 De Nice à Monaco, 1 La Turbie, 3 Principauté de Monaco, 11 Monte-Carlo (dont 10 du Casino), Route de la Corniche de Monaco à Menton, 3 Menton.





La maison Neurdein est fondée en 1864 par Etienne Neurdein, fils du photographe Charlet, rapidement rejoint par son frère Antonin. Studio parisien classique, offrant prises de vues et réalisation de portraits historiques vendus au format carte de visite, les activités de la maison s'orientent dès les années 1870 vers la production et la vente de vues touristiques en direction d'une clientèle curieuse et aisée. Leur production est couronnée par des prix aux expositions universelles de 1889 et 1900.

Bel album photographique touristique dont les 50 photographies ont été colorisées à la gouache.

1 200 €

23. [NICE] DEGAND Eugène (1829-1911)

Nice au soleil.

[Fin XIX^e]. 1 vol. in-folio oblong. Demi-chagrin rouge, plats entoilés rouge, décor floral et large titre dorés sur le premier plat, tranches dorées, feuillets montés sur onglets. Faux-titre dans un encadrement lithographié, belle page de titre lithographiée en bleu et or (Imprimerie et lithographie Malvano Mignon Nice), 11 feuillets lithographiés d'introduction.

Ensemble de 20 photographies sur papier albuminé d'environ 19,5 x 31 cm.

Nom de l'auteur en bas à gauche, adresse "6 rue Paradis - Nice", en bas à droite. Titre en bas au centre. Photographies contrecollées sur papier fort, dans un large encadrement jaune.

Vue générale, promenade des anglais, quai du midi, Place Masséna, Quai Masséna, vue du Château, Casino municipal, jardin du casino municipal, quai du midi & cascade, les rochers du Mont Boron, le port, Carnaval de Nice, Nice bataille de fleurs, Monaco vue générale de la principauté, Monte-Carlo le casino, Monte-Carlo les jardins, Nice vue de la route de Villefranche, Baie de Saint-Jean & Saint-Hospice, Villefranche.

Beaux contrastes et bel état des photographies.

L'adresse du photographe permet de dater ces photographies soit entre 1866 et 1875, soit vers 1888-1890.



Eugène Degand (1839-1911) fait partie de la deuxième génération de photographes nationaux (années 1860-1880). Il s'installe à Nice en 1863 et est signalé dans les annuaires niçois comme peintre dès 1864 mais comme photographe seulement à partir de 1869. Il appartient à la première génération des photographes niçois dont font partie les portraitistes et paysagistes comme Pierre Ferret (1815-1875), Michele Schemboche (ca1828-1908), Alberto Pacelli (1821-après 1884), Luigi Crette (1823-1872)...

Il est également peintre et expose au Salon de 1857 à 1868.

Épidermures au premier plat. Coins émoussés.

900 €



24. [ORNEMENTS]

Targhe ed altri ornati di varie e capricciose invenzioni.

Roma, Presso Carlo Losi, 1773. En feuilles, environ 15 x 20,5 cm.

Ensemble de 24 feuillets ornés de cartouches et autres ornements d'une imagination variée et fantaisiste dont une page de titre. Gravures d'après Jacob Floris (Europe centrale, 1524–1581), Hans Vredeman de Vries (néerlandais, Leeuwarden 1527–Anvers, 1606 ?), Cornelis Bos (néerlandais, Bois-le-Duc vers 1510 ? – avant 1556 Groningue), Georges Reverdy (français, actif à Lyon, 1529–1557).

Cette série est composée de copies italiennes inversées d'après plusieurs séries d'estampes initialement publiées à Anvers au XVI^e siècle. Ces copies italiennes furent probablement réalisées peu après, sans doute dans le cadre des activités d'édition d'Antonio Lafreri à Rome. Losi se procura les anciennes planches et les combina en une série de vingt-cinq estampes. Nous ne trouvons qu'un seul exemplaire au Metropolitan Museum of Art. Notre série compte 24 gravures.

1 200 €



25. [RAGE]

Remède contre la rage.

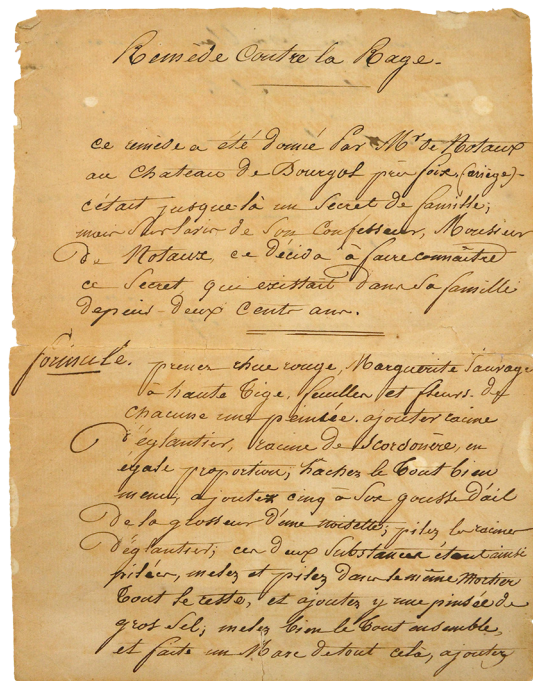
XIX^e. 1 feuillet in-8 manuscrit.

"Ce remède a été donné par M^r de Notaux au Chateau de Bourgol près Foix (Ariège) C'était jusque-là un secret de famille ; mais sur l'avis de son confesseur, M^r de Notaux se décida à faire à connaître ce secret qui existait dans sa famille depuis deux cents ans.

Formule : prenez chou rouge, Marguerite sauvage à haute tige, feuilles et fleurs de chacune une pincée, ajouter racine d'égantier, racine de scorsonère, en égale proportion, hachez le tout bien menu, ajouter cinq à six gousses d'ail de la grosseur d'une noisette, pilez la racine d'égantier, ces deux substances étant ainsi pilées, mêlez et pilez dans le même mortier tout le reste, et ajoutez une pincée de gros sel, mêlez bien le tout ensemble et faite un marc de tout cela, ajoutez un demi-verre de vin blanc sur le marc, qui sera de la grosseur d'un œuf de poule ... ayant bien pilez le tout avec un pilon dans un mortier, passez par un linge et exprimez en bien le jus. Il faudra le boire à jeun pendant neuf jours, et ne rien prendre que trois heures après. Pour les animaux, on met du ... au lieu du vin blanc. Il n'y a aucun exemple que ce remède ait manqué son effet."

Amusant remède de famille pour lutter contre la rage.

Traces d'adhésif aux pliures.



26. RICARD, L. D.

Album de caricatures.

1863 - 1864. 1 vol. in-4 oblong. Chagrin noir, décor de volutes en relief sur les plats, petites pastilles de nacre encerclées de métal doré, une attache de fermoir encore présente, tranches dorées. Mine de plomb et aquarelle pour la plupart des dessins, encre de chine et aquarelle pour d'autres, mine de plomb pour un seul et crayons bleu et rouge pour un dernier.

Une page de titre illustrée intitulée "Album", suivi de 36 dessins dont 32 caricatures. Un à deux dessins par feuille, certains dessinés directement sur les feuillets, d'autres, contre-collés. Les dessins sont pour la plupart monogrammés L. R. Le premier dessin signé et daté réunit un ensemble de dix portraits caricaturaux, sorte de sommaire dessiné, les portraits se retrouvant ensuite dans l'album, certains légendés : D. Dubois, Desfontaines x 2, Millard, Mr Sauvinet (violoncelle), Mr Sarcelle, Commandant Amat, Carbonel, Le Roman, Mr Lefebvre, Mr Agot, Mr Shulz, Ducommun, Père Sauvinet (piano), Mr Millard, Chuchó Cervantes, Louis Marquet, Girardin (orientaliste), Dubois, Compagnon (au dos, note "A mes bons petits amis Georges et Henri Matty. Mexico 7 mai 1866"). Les caricatures sont fines, fantaisistes. Sont également dessinés en suivant un dessin intitulé "P'tites femmes" représentant quatre femmes en costumes dessinées comme sur des cartes à jouer avec le monogramme D. G, puis huit personnages à l'encre et aquarelle sans certitude qu'ils soient de la même main dessinés sur les quatre derniers feuillets de l'album.

En partie dérelié, frottements et manques aux coiffes et aux coupes.



1 500 €





27. RITTER, Mathilde

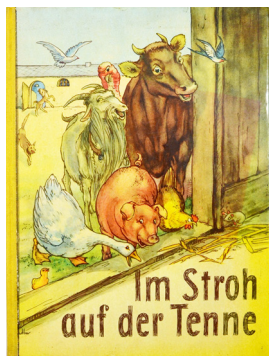
Ensemble des dessins originaux signés de l'album pour enfants *Im Stroh auf der Tenne*, de Walter Krumbach. Berlin, *Altberliner Verlag Lucie Groszer*, 1959. 13 dessins à l'encre ou au fusain et à l'aquarelle. 31,2 x 24 cm. Elles sont contre-collées dans un montage postérieur organisé en leporello.

Nous proposons l'ensemble des dessins originaux d'un livre pour enfants qui comprend 12 compositions dont la couverture illustrée. Une aquarelle inédite a été ajoutée à l'ensemble, certainement un dessin non retenu pour la publication. Ce récit pour enfants met en scène les animaux de la ferme. Les dessins sont d'un format supérieur aux illustrations imprimées (27,5 x 20 cm).

On joint un exemplaire de l'album portant le tampon : Archiv-Exemplar. Ouvrage en partie débroché, avec restaurations à l'adhésif.

Les éditions Altberliner ont été créées en 1945 à Berlin par Lucie Groszer et représentaient une des maisons d'éditions les plus connues de l'ancienne Allemagne de l'Est.

1 100 €





28. SULMAN, Thomas - Robert LOUDAN

New York from Bergen Hill: Hoboken.

London, *The Illustrated London News*, 1876. Grande gravure de 58,3 x 129,5 cm, signée dans la planche à grandes marges.

Gravure par Robert Loudan d'après un dessin de Thomas Sulman. Elle a été publiée comme "Extra supplement to the Illustrated London News, 19 août 1876".

Grande vue plongeante de la ville de New York depuis l'ouest, avec le New Jersey au premier plan, Manhattan au centre, de Battery Park à Central Park, et Brooklyn et Long Island en arrière-plan. Il montre le trafic maritime sur l'Hudson et l'East River et les jetées récemment achevées du pont de Brooklyn.

Traces de pliures avec infimes trous à la pliure centrale. Traces d'adhésif au dos. Bon état général.

1 200 €

29. WILLETTE, Adolphe

Les sept péchés capitaux.

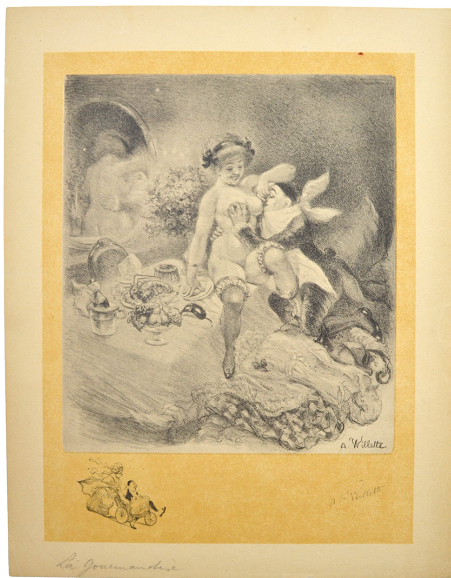
28 x 22,5 cm. En feuilles. 7 lithographies en noir, bordure jaune en encadrement avec remarque.

Suite des sept lithographies d'Adolphe Willette illustrant les sept péchés capitaux : la luxure, la gourmandise, l'envie, la paresse, l'avarice, l'orgueil, la colère.

Doublement signées dans la planche et dans la bordure, certaines datées dans la planche : 1916 ou 1917.

Titre manuscrit au crayon.

Petites pliures et déchirures
dans les marges. 250 €





104, rue Brancion - PARIS XV^e
Métro Porte de Vanves (ligne 13)
ou Convention (ligne 12)
Tramway T3 (station Brancion)
Bus 58-62-89-95

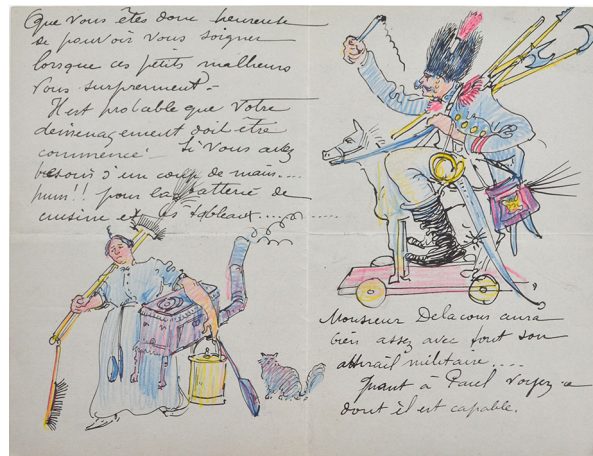


Un événement organisé par l'association Les Pages Parisiennes
CONTACT : 06 63 62 10 19 | marchedelivre.paris@gmail.com |
<http://marchedelivre.paris/>

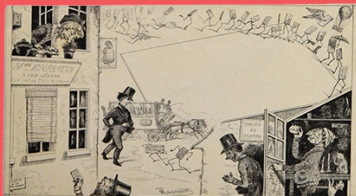
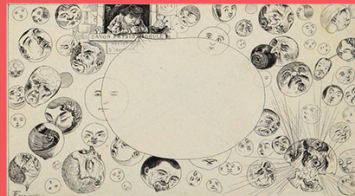
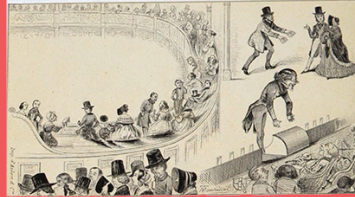
Au plaisir de vous faire découvrir une plus large sélection
d'ouvrages de bibliophilie lors du

Salon de Brassens,
Halle aux Chevaux - René Froment
du 10 au 12 avril 2026

La librairie Gaëlle Cambon vous présente ses respectueuses
salutations et reste à votre disposition pour tout renseignement,
expertise ou recherche.



Un catalogue de livres est également à paraître dans les jours à venir.



LIBRAIRIE
GAËLLE
CAMBON

n°SIRET 790 936 637 00012

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05
librairie@gaellecambon.com