Librairie Bertran

112 rue Molière
76000 ROUEN

Ouvert du mardi au samedi de 14h30 à 19h
et sur rendez-vous.

02 35 70 79 96

06 84 23 44 86

librairie.bertran@orange.fr

www.librairie-bertran-rouen.fr

Nous serons présents aux salons :

***BIBLIOMANIA Les Cordeliers Paris du 18 au 20 Février 2027**

***SELAC Salon Européen du Livre Ancien de Colmar du 5 et 7 Mars 2027**

Littérature Ancienne : pages 1 à 9
Littérature XIX et XXème : p.10 à 24
Histoire : p. 24 à 35
Voyages, Régionalisme : p. 36 à 46
Arts : p.47 à 50
Sciences : p. 50 à 57
Rouen : p. 58 à 69
Généralités normandes : p. 69 à 80
Additions : p. 80 à 82

Siret 98350688200015
TVA FR72983506882

Paiements acceptés :
Chèque, Virement bancaire, Paypal.

Conditions conformes aux coutumes de la librairie ancienne. Les prix sont nets, le port est à ajouter et les factures doivent être réglées avant l'envoi des livres.

CATALOGUE EN LIGNE
Avec photos en couleurs sur notre site

Nous sommes à votre disposition pour toutes expertises , achats, conseils, concernant vos livres anciens et modernes.

Littérature ancienne

1. [ADELINE] BURNS (Robert). - *BURNS. Traduit de l'écossais par Richard de la Madelaine.* Rouen, Cagniard, 1874.

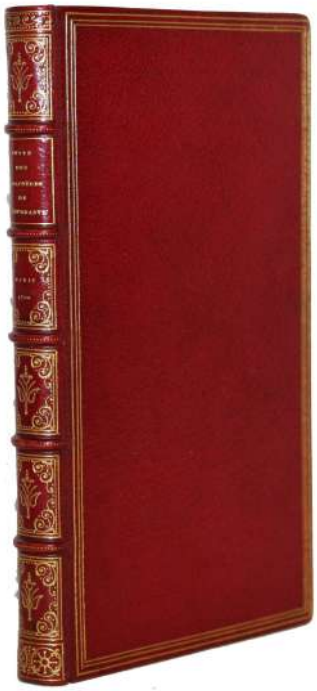
In-8 de XLII et 96 pages, papier vergé. Frontispice gravé à l'eau-forte par Jules Adeline. *Broché en très bon état malgré un tout petit manque au dos.* [23658] **50 €**

Le poète écossais Robert Burns (1759-1796) est inspiré par les Révolutions américaine et française et formé par les Lumières écossaises ; se plaçant à la périphérie de la culture dominante, pour mieux la dominer, il brouille sciemment les frontières linguistiques, culturelles et littéraires. Longtemps considéré comme chantre naïf, sans culture, de la vie humble des paysans écossais, Burns est sans doute, le premier des grands poètes romantiques. Presses universitaires de Lyon.

EXEMPLAIRE DE BACKER

EN MAROQUIN DE HARDY

2. ALLEAUME (avocat à Rouen)]. - *Suite des caractères de Théphraste, et des mœurs de ce siècle.* A Paris, chez la veuve d'Estienne Michallet, 1700.

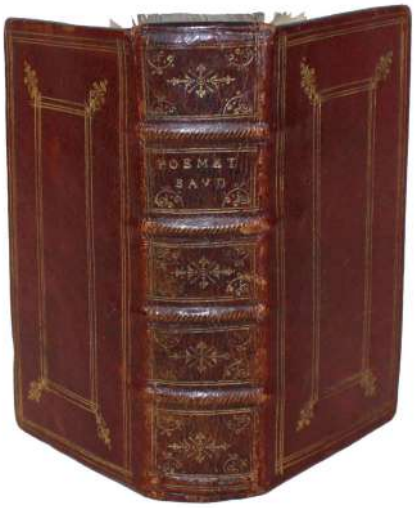


In-12 de 1 portrait gravé par Drevet d'après Saint-Jean, (1) f., 229, (9) pp. Provenance: De Backer, ex -libris Jean Morel.

Maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs finement décoré "aux petits fers", double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Hardy). [22816] **750 €**

Edition originale rare de cette suite des Caractères de La Bruyère attribuée au nommé Alleaume, avocat à Rouen. Selon le père Nicéron, il aurait été aidé par Dom Favier du Boulay qui en serait plutôt l'auteur. Le protrait de La Bruyère srait le seul véritable portrait authentique de l'auteur des Caractères.

Très bel exemplaire provenant de la vente De Backer, n°935 du cat. II (1926) enchère de 320 fcs (Tchémerzine). Tchémerzine VI, 327; Barbier 6642; Père Nicéron: Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres.



3. BAUDIER (Dominique) [Baudius, Dominicus (Dominici Baudi)] - *Poemata. Nova editio et prioribus Auctior.* Apud Joannem Janssonium, Amsterdam, 1640.

In-16 de (16)ff. dont le titre frontispice gravé et le beau portrait gravé de de l'auteur, 670 pages. Intérieur très frais. *Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, de même au centre des plats avec des fleurons en écoinçons, tranches dorées. Reliure de l'époque (une charnière frottée).* [23568] **300 €**

Dominicus Baudius (Dominique Baudier, Lille 1564-1613) était issu d'une famille protestante. Les rigueurs du duc d'Albe l'avaient forcé de se réfugier à Aix-la-Chapelle. Il acheva ses études à Genève où il reçut les leçons de Théodore de Bèze, prit le grade de docteur en droit en 1585, fit partie, la même année de l'ambassade envoyée à la reine Élisabeth ire d'Angleterre par les états généraux ; et après avoir été quelque temps avocat à La Haye, il partit pour Paris où il resta dix ans. **Il s'y lia avec les hommes les plus éminents du temps, Sully-Mornay, de Thou, du Harlay dont l'amitié lui permit de devenir avocat au Parlement de Paris.** Établi à Leyde vers 1602, il y fut nommé successivement professeur d'éloquence et d'histoire, et historiographe des états généraux conjointement avec Meursius . Doué d'une brillante imagination, possédant une érudition prodigieuse, à la fois éloquent et passionné, Baudius gâta ses belles qualités par les désordres de sa vie privée, par son amour désordonné du vin et des femmes et mourut dans la misère.



4. BOCCACE. - *Le Décaméron.* Londres [Paris], s.n. [Prault], 1757-1761.

Cinq volumes in-8. Edition ornée de 5 titres-frontispices, un portrait de l'auteur, **110 figures hors texte** et 97 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte d'après les dessins de Gravelot, Boucher, Eisen et Cochin. Quelques épreuves comportent au verso le paraphe caractéristique du premier tirage. (Quelques cahiers uniformement brunis à la fin du T.I et début du T.II, la vignette "Huitième Nouvelle" (T.IV p.71) gravée à l'envers, gravure en regard insérée de travers par le relieur, quelques fines rousseurs éparses).

Plein veau blond, dentelle de palmettes dorées, dos lisse orné, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure vers 1800. (Usures à 3 coins, traces brunes sur un plat du tome I et une coiffe du tome III). [22629] **1 000 €**

« Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIIIe siècle » et l'œuvre la plus importante de Gravelot, selon Cohen. Edition de la traduction d'Antoine Le Maçon. **Séduisant exemplaire, très grand de marges, en élégantes reliures anciennes**.

Provenance : Ex-libris contrecollé du Dr Cugnier. (Médecin, historien, mécène, il est l'une des grandes personnalités de Luxeuil-les-Bains) Cohen 48

5. [CAJOT (Dom Joseph)]. - *Eloge de l'Asne par un docteur de Montmartre.* A Londres et à Paris, Delaguette, 1769.

In-12 de : un titre, un feuillet de table et 259 pages. Très petit manque de papier en angle inférieur du titre et aux deux derniers feuillets. Bon état intérieur. *Charmante reliure en plein veau blond de la première moitié du 19ème et exécutée dans le goût du 18ème, avec triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette intérieure, tranches rouges, roulette dorée sur les coupes. Très bon état.* [23516] **200 €**

Érudite et amusante satire sociale attribuée à Dom Joseph Cajot (1726-1779), bénédictin de Saint-Vannes, connu pour ses attaques contre

Rousseau qu'il accusait de plagier Plutarque et Montaigne. Dom Cajot publie sous le pseudonyme de docteur de Montmartre, en référence à l'Académie de Montmartre, « société fantastique » stigmatisant l'ignorance et la sottise. Le choix de l'âne qui se trouvait en grand nombre à travailler aux moulins de Montmartre, permet à l'auteur de prouver combien l'âne est à vanter au contraire de la masse des Parisiens-Babyloniens. Quérard

6. CORNEILLE (Pierre). - ***Oeuvres.*** Paris, Hachette & cie, 1862.

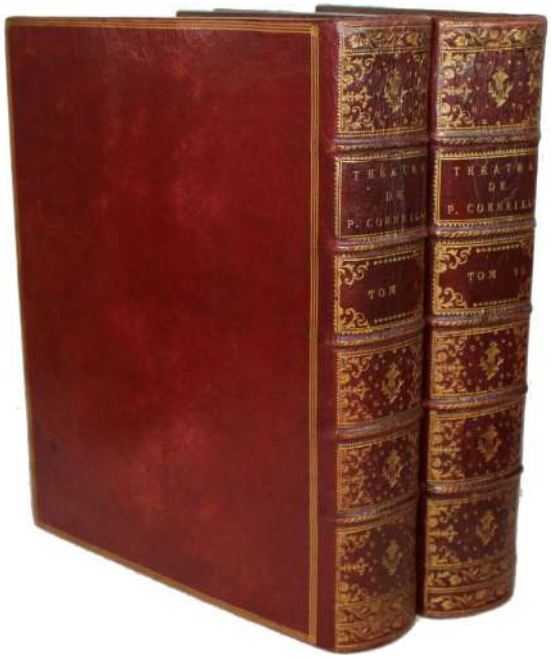


12 volumes in-8 sur papier vergé, et un album de gravures in-4 (12 planches dont un portrait, une figure héraldique en couleurs et deux fac-similés). Intérieur très frais. *Demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, fleurons dorés, tranches dorées. Reliure de l'époque. (dos légèrement insolés uniformément).* [23326] **280 €**

Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc. par M. Ch. Marty-Laveaux

Bel ensemble joliment relié. Complet.

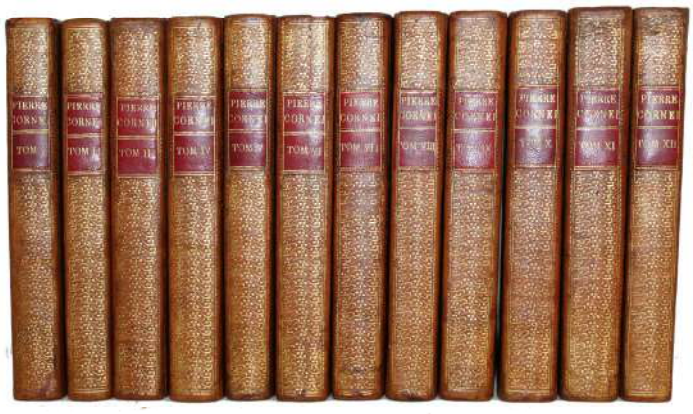
7. CORNEILLE (Pierre). - ***Théâtre choisi.*** Paris, De l'Imprimerie de Fr. Ambr. Didot l'aîné, 1783.



Deux volumes grand in-4 de XXIV-531-623, (1) pp.. Rares rousseurs, petite déchirure marginale à un feuillet sans gravité au T.I, petites salissures au bas de la page annonçant Nicomède avec le papier légèrement froissé sur 4 feuillets au T.II.

Maroquin rouge, dos nerfs ornés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure. Reliure de l'époque (minime tache noire à un plat). [22573] **2500 €**

Très belle édition donnant les grandes pièces de Corneille, admirablement imprimée avec les nouveaux caractères de Didot l'aîné, sur papier grand raisin de France de la fabrique de Matthieu Johannot, d'Annonay en Vivarais, avec les titres décorés du monogramme gravé de Didot. Elle ne fut tirée qu'à 200 exemplaires. Elle est publié l'année même où François Ambroise Didot fait paraître les premiers volumes de la Collection des auteurs classiques françois et latins, conçue, à la demande de Louis XVI, pour "pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin" . **Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, en excellente condition.**



8. CORNEILLE (Pierre). - ***Théâtre de Corneille avec des commentaires et autres morceaux intéressants.*** S.l. (Genève), S.n., 1765.

Douze volumes in-8, illustrés d'un frontispice par Pierre gravé sur cuivre par Watelet et 34 figures de Hubert Gravelot gravées par Baquoy, Flipart, Le Mire, Lempereur, de Longueil, Prévost et Radigues. Belle édition, intérieur frais. La plupart des planches inversées dans chaque tome. *Veau blond glacé, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge, tranches rouges. Quelques coins légèrement émoussés, infime accroc à une coiffe, petites et habiles restaurations à 3 autres. Reliure de l'époque.* [22689] **750 €**

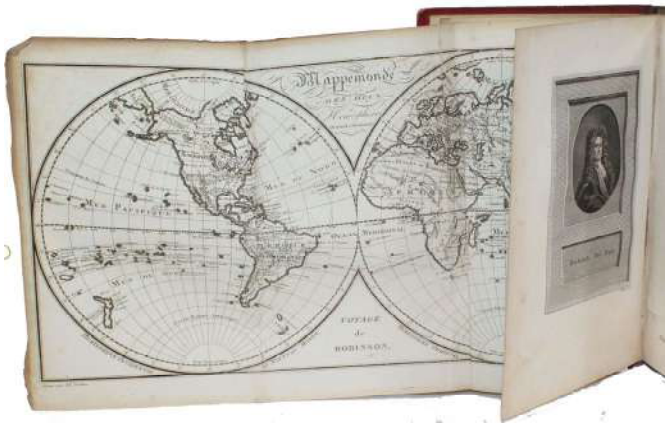
Seconde édition préférable à la première pour sa qualité, en effet dans la première "les exemplaires sont tachés de roux dans certaines feuilles" (Cohen).

L' édition fut imprimée chez les frères Cramer à Genève afin de doter l'arrière petite-fille de Corneille que Voltaire avait recueilli à Ferney le 22 décembre 1760. Toute l'Europe prit part à cette édition.

Bel exemplaire en reliure très décorative, complet des jolies illustrations de Gravelot. Cohen.

9. DEFOE (Daniel). - ***La Vie et les aventures de Robinson Crusoé ; traduction Revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la Vie de l'auteur, qui n'avait pas encore paru. Édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine.*** Paris, H. Verdière, An VIII (1800).

Trois volumes in-8 de (2)ff., CVIII - 276 pp. ; (2)ff., 526 pp., et (2)ff., 340 pages ; portrait gravé par Delvaux, une Mappemonde des deux hémisphères Oriental et Occidental montrant l'itinéraire du voyage de Robinson, gravée par P. F. Tardieu., 15 figures par Delvaux d'après Stothart. Chaque tome a un titre gravé orné d'une vignette différente . Exemplaire grand de marge, intérieur frais.

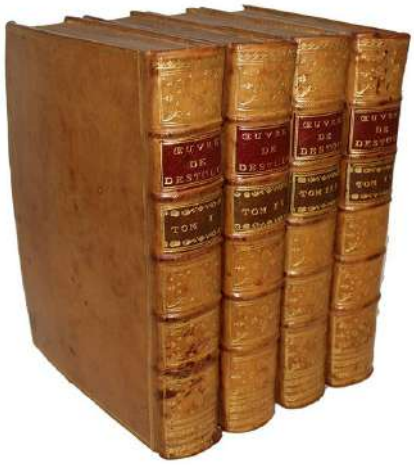


Demi-maroquin rouge, dos lisse orné de jolis fers dorés, plats recouverts d'un maroquin à long grain, filet et roulette dorés d'encadrement sur les plats. Coins émoussés, légers frottements. Reliure de l'époque. [23472] **680 €**

Notre exemplaire ne contient que 16 gravures sur les 19 annoncées sur le titre comme souvent, en effet un petit nombre ont les 3 gravures en supplément dans le 3 ème volume. Faux-titre à l'adresse de Panckoucke et titre à l'adresse de Verdière. Bel exemplaire joliment relié.

"**Edition la plus belle que nous ayons de cette traduction de Robinson."** Brunet. Cohen ; Brunet, II - 566.

10. DESTOUCHES (Philippe Néricault, dit). - *Œuvres dramatiques.* Paris, Imprimerie royale, 1757.

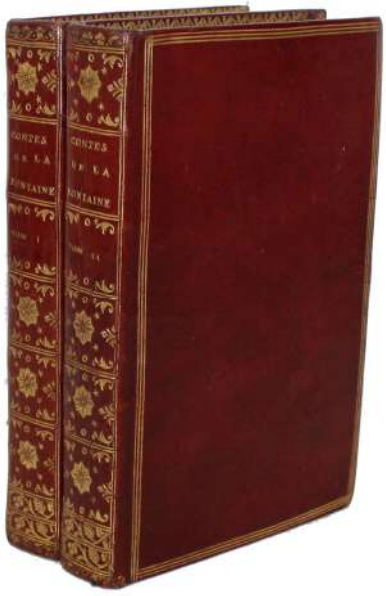


Quatre forts volumes in-4 d'environ 700 pages chacun. Beau papier vergé. Quelques rousseurs éparses. ***Séduisant veau fauve glacé****, dos à nerfs orné de caissons fleuronnés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et havane, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. (4 coins légèrement émoussés, minime manque de cuir en pied et petites taches au dos du T.I.). Reliure de l'époque.* [20253] **350 €**

Philippe Néricault, de son nom de scène Destouches (né à Tours en 1680 / 1754). Voltaire a dit de lui dans son Siècle de Louis XIV : « On ne trouve pas dans ses pièces la force et la gaieté de Regnard, encore moins ces peintures du cœur humain, ce naturel, cette vraie plaisanterie, cet excellent comique, qui fait le mérite de l'inimitable Molière ; mais il n'a pas laissé de se faire de la réputation après eux. On a de lui quelques pièces qui ont eu du succès, quoique le comique en soit un peu forcé. Il a du moins évité le genre de la comédie qui n'est que langoureuse, de cette espèce de tragédie bourgeoise, qui n'est ni tragique, ni comique, monstre né de l'impuissance des auteurs et de la satiété du public après les beaux jours du siècle de Louis XIV. Sa comédie du Glorieux est son meilleur ouvrage, et probablement restera au théâtre, quoique le personnage du Glorieux soit, dit-on, manqué ; mais les autres caractères paraissent traités supérieurement. »

Édition collective donnée par le fils de l'auteur qui l'a établie d'après les manuscrits et corrections laissés par son père. Bel exemplaire en veau glacé de l'époque. Brunet II - 653.

11. [FERMIERS GENERAUX] LA FONTAINE (Jean de). - *Contes et Nouvelles en vers.* Amsterdam (Paris), 1762.



Deux volumes in-8. Tome I: XIV pp. dont Vie de La Fontaine par Diderot, (1)f., 268 pp, (1)f., 8 pp. d'Avis au relieur, 1 portrait d'après Rigaud gravé par Ricquet et 39 figures par Eisen. Tome II: (1)f., VIII pp., (1)f., 306 pp., (2)ff. de table et Avis au relieur paginé 9 à 16, un portrait d'après Eisen et 41 figures par Eisen (conforme à Rochambeau). Intérieur très frais malgré de fines brunissures pp.177 à 204 sans gravité au T.II.

Maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure d'époque en très bel état. [23143] **4 200 €**

"Parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, cette édition des Contes, dite des Fermiers généraux est l'ouvrage dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable; c'est en outre le chef d'oeuvre d'Eisen." (Cohen). Le Baron Portalis est tout aussi élogieux: " Nous avons hâte d'arriver à ce qui est considéré comme le chef d'oeuvre d'Eisen, à ce livre qui a longtemps passé pour le plus réussi du XVIIIe siècle, livre inimitable en effet, dû à la collaboration de trois artistes charmants, les Contes de La Fontaine (1762), imprimés par Barbou aux frais des Fermiers généraux. Eisen, qui interprète avec une grâce toute française les Contes grivois, mais si spirituels, de notre grand fabuliste; de Longueil, qui en grave les dessins d'un burin si brillant; Choffard enfin qui les termine par des culs de lampe, comme seul il sait les tourner. MM. Les Fermiers généraux ont dû être satisfaits du beau livre créé sous leurs auspices. Quel charmant artiste que cet Eisen ! Son crayon est toujours spirituel..."



Exemplaire avec les figures du Diable de Papefiguiere et du Cas de conscience couvertes. Les figures des Lunettes, de Richard Minutolo, du Bât, et du Rossignol sont découvertes.

Exemplaire très bien conservé dans de fraîches reliures en maroquin rouge de l'époque.

Des bibliothèques Kraft de La Saulx, Henri Florin de Duikingberg (ne figure pas au catalogue de 2010) et Marc Litzler (2019, n°52), avec ex-libris. Cohen, Baron Portalis dans "Les illustrateurs au XVIIIe siècle, Paris, 1877"; Rochambeau 79.

12. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). - *Galatée, roman pastorale imité de Cervantes.* Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.



In-4 de 125 pages et quatre gravures avant la lettre mises en couleurs avec le procédé dit "à la poupée", exemplaire en grand papier (335 x 250 mm). Quelques rousseurs. *Veau marbré d'époque, dos lisse orné (usé et replaqué par une restauration ancienne), guirlande encadrant les plats, tranches dorées. Coupes et coins restaurés.* [22150] **500 €**

Les trois premiers livres sont une imitation du premier ouvrage de Cervantès. Le dernier est d'invention.

Élégante édition typographique ornée de figures en couleurs appartenant à la Collection du Louvre de Pierre Didot. Elle est ornée de quatre figures hors texte de Monsiau gravées par Cazenave et Colibert et coloriées à la poupée, procédé qui en était alors à ses débuts. Cohen, 164.

13. |GENTY (Charles)] - BALZAC. - *Le Père Goriot.* Paris, Editions littéraires de France, 1946.

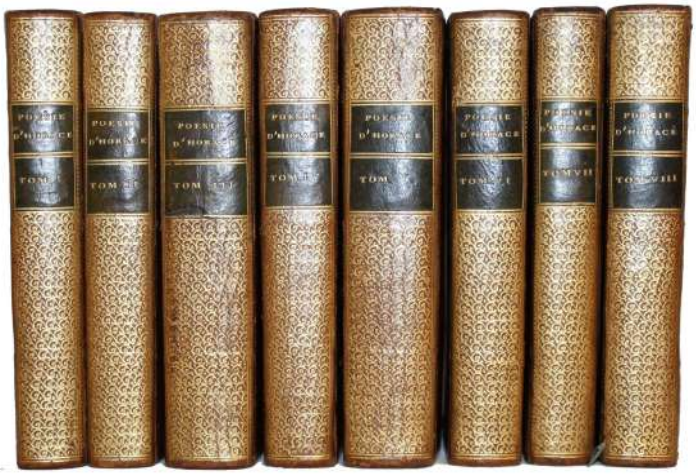
In-4 de 309 pages sur pur chiffon de Rives. Nombreuses illustrations in et hors-texte de Charles Genty. Tirage à 520 exemplaires. Le nôtre, un des 36 exemplaires, porte le numéro XII et **contient un des dessins in-texte et le cuivre correspondant,** plus une suite des eaux-fortes. Excellent état intérieur. *Broché, couverture ivoire rempliée et ornée. Porte-feuille en fine percaline fauve dans un étui de fine suédine verte avec bordures fauves. Bon état.* [23766] **150 €**

Charles Genty naît en 1876 Place de la Porte Neuve à Jargeau, près d'Orléans (Loiret). Lors de ses études à Paris, il est notamment l'élève de Fernand Cormon – également maître d'Octave Denis Victor Guillonnet à quelques années près. Au début du XXe siècle, l'usage de la

photographie n'est pas encore répandu. Les journaux sont alors illustrés par des artistes dessinateurs ou peintres dont fait justement partie Charles Genty .En parallèle, il publie de nombreux dessins et affiches et participe à plusieurs expositions dont l'Exposition Universelle de 1900, le Salon d'automne et le Salon des artistes français. ll illustre aussi des romans de Balzac, Flaubert, George Sand et des contes pour enfants.

14. HORACE. - ***Les Poësies d'Horace, traduites en vers françois : avec dess remarques et des dissertations critiques Par le R.P. Sanadon, de la Compagnie de Jésus.*** Amsterdam & Leipzig, Chez Arkstée et Merkus, 1756.

Huit volumes in-8. T.I : faux-titre, frontispice gravé sur cuivre par legrand, titre à deux couleurs, XVIII pp. (épître, avertissement des Libraires de Hollande, Avert. de l'Editeur de Paris, 1ff. N.ch. Table des 8 volumes, 356 pages (préface de la 1ère édition, Vie d'Horace, Des vers d'Horace, Pièce saturniene sur les jeux séculaires, Table des principales matières contenues dans les oeuvres d'Horace). TII : faux-titre, titre, 381 pages (Les Odes, livre premier et les remarques. TIII: faux-titre, titre, 566pp. (les Odes, livres second et troisième et les remarques. TIV : fx-t. Titre, 416 pp. (Les odes, livres quatrième et cinqième et les remarques, Table des Odes). TV : fx-t., titre, 580pp. (Les satires, livres un et deux et les remarques), une gravure hors-texte "Triclinium de Nasidienus"). TVI : fx.t , titre, 447 pp. (Les Epîtres, livres un et deux). TVII : fx-t., titre, 352 pp. (Les Epîtres, livre troisième, Dissertation adressée au P. Sanadon, Traduction d'une ancienne hymne sur les Fêtes de vénus, les remarques, Conjecture sur le poème par le Président Bouhier, remarques de M. De la Monnoye). TVIII : 453 pp. Index in Horatius.



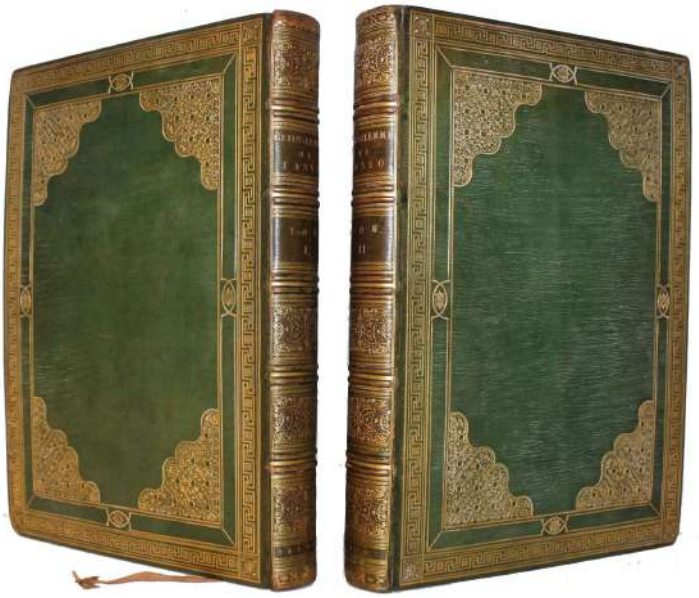
Exemplaire sur grand papier de Hollande en excellent état intérieur. Petite tache d'encre rouge en tête de 3 ff; au tome huit.

Très bel exemplaire en plein veau blond d'époque, *ruban doré sur les plats, dos très orné à la grotesque, pièces de titre de maroquin vert, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées. Une charnière fragillisée et anciennement restaurée au tome VIII.* [22416] **800 €**

Dans cette belle édition, les pièces sont remises dans l'ordre accoutumé. L'édition d'Amsterdam n'a pas subi de retranchements dans les passages libres contrairement à celle de Paris.

15. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). - ***La Gerusalemme liberata.*** Parigi, Nella Stamperia Di Fr. Ambr. Didot l'Aîné, Presso Tilliard, Didot Fils Aîné & Firmin Didot, s. d. (1785-1786).

Deux volumes grand in-4 de (4)ff., 333 pp. ; (2)ff., 334 pp. Illustré d'un frontispice et de 40 figures hors texte gravées d'après Cochin par divers sculpteurs. Une auréole claire en marge de 3 planches, des rousseurs marginales sans gravité à plusieurs planches, une trentaine de feuillets de texte uniformément brunis. ***Maroquin vert à grain long****, dos lisse orné de caissons à multiple fers et pointillés dorés, décors repris en écoinçons sur les plats avec un riche encadrement de grecque et filets dorés, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque, attribuable à Bozérian. (légers frottements principalement à une charnière du T.II, dos assombri, minime accroc à une coiffe).* [22342] **1 200 €**



Publié pour la première fois en 1581, la Jérusalem délivrée est un récit fictionnel de la première croisade, au cours de laquelle des chevaliers chrétiens menés par Godefroy de Bouillon combattent les musulmans afin de lever le siège de Jérusalem en 1099.

« Seconda edizione, coi rami della edizione di Monsieur. »

Luxueuse édition réalisée par François-Ambroise Didot (1730-1804) sur ordre du comte de Provence, frère de Louis XVI.

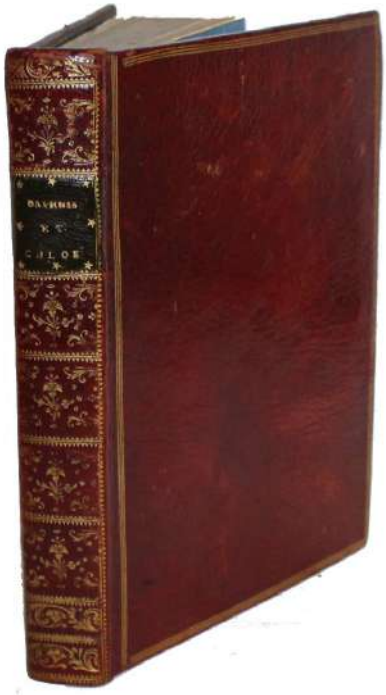
Le comte de Provence (1755-1824), futur Louis XVIII commanda pour cette édition 82 dessins au peintre dessinateur Charles-Nicolas Cochin, mais seuls 41 furent gravés. L'artiste, considéré comme l'un des plus importants illustrateurs du XVIIIe siècle, contribua à de nombreux ouvrages collectifs et donna les illustrations d'un Orlando furioso de l'Arioste (1775-1782) ou encore des Œuvres de Jean-Jacques Rousseau. Un frontispice et 40 figures gravées d'après Charles-Nicolas Cochin, par Dambrun, Delaunay, Duclos, Saint-Aubin, Simonet, ici en second tirage. "Les mêmes figures (que le Ier tirage), encore très belles, avec la lettre en Italien", Cohen.

Bel exemplaire dans une séduisante reliure attribuable à Bozérian. Cohen, 484

16. LONGUS. - ***Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.*** S.l., s.n., 1745

Petit in-4 (marg. 200 x 151 mm.), frontispice, (1)f. de titre, (4)ff., 159 pp., XX pp. (notes de Lancelot). Des rousseurs marginales à plusieurs planches, feuillets de texte exempt de rousseur.

Plein maroquin rouge d'époque, dos lisse orné de caissons fleuronnés, pièce de titre de maroquin vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Infimes frottements. [22594] **1 000 €**



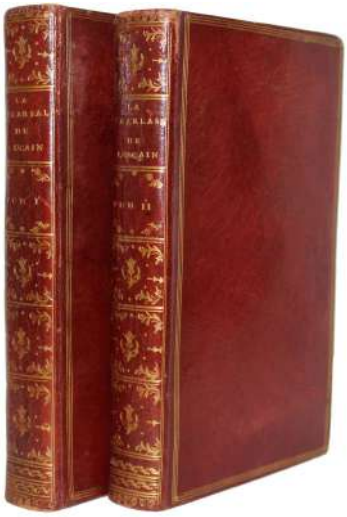
L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé par Benoît Audran d'après Antoine Coypel, de 29 figures hors-texte (dont 28 par Audran d'après Philippus, et la planche dite "aux petits pieds", ici avant la lettre), de 4 en-têtes et de 4 culs-de-lampe par Cochin.

Réimpression de l'édition dite "Du Régent" augmentée d'une 29e gravure (connue sous le nom des "petits pieds") qui ne se trouve que dans quelques exemplaires de la première impression de 1718.

Il existe 2 formats pour cette édition : le tirage courant au format in-8 et le tirage réimposé au format in-4. "Comme on a laissé subsister sur le frontispice gravé de cette réimpression la date de 1718, quelques personnes ont cherché à la faire passer pour l'édition originale en supprimant le titre imprimé daté de 1745" disent Brunet (III, 1157) et Cohen (652).

Cet exemplaire est l'un des rares réimposés au format in-4 (très grandes marges). Précieux exemplaire en maroquin d'époque. Brunet (III, 1157), Cohen (652).

17. LUCAIN. - ***La Pharsale de Lucain. Traduite en François par M. Marmontel de l'Académie Françoise.*** Paris, Merlin, 1766.



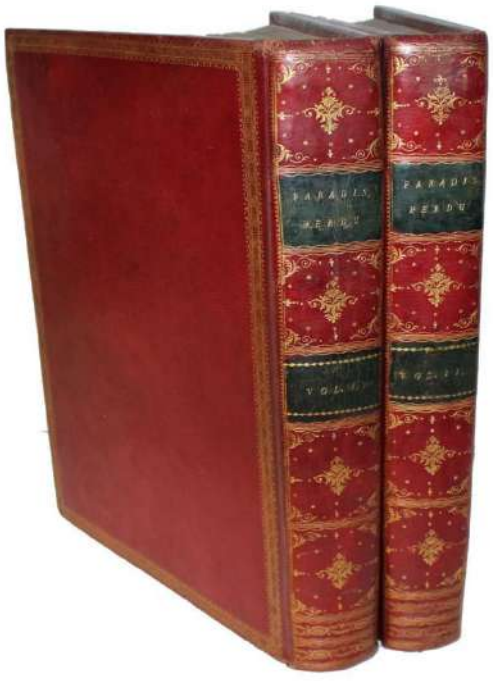
Deux volumes in-8 de LXXIX, 304 pp. et 415 pp., illustrés d'un frontispice et de 10 figures hors-texte de Gravelot gravés sur acier par Duclos, Le Mire, de Ghendt, Née, Rousseau et Simonet . Rousseurs éparses, gravures brunies. *Plein maroquin rouge, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet sur les chasses, tranches dorées. Trois infimes trous de vers, petites usures aux coins et frottements aux coiffes. Reliure de l'époque.* [16016] **450 €**

Première édition de la traduction en prose de Marmontel et premier tirage des gravures.

Bel exemplaire dans sa condition d'époque en maroquin rouge. Quérard 5, 383 ; Cohen 290.

18. MILTON (John). - ***Le Paradis perdu, poëme. Édition en anglais et en français.*** Paris, Defer de Maisonneuve, 1792.

Deux volumes grand in-4 de (2)ff., VIII - 391 pp. ; (2)ff., 377 pp. L'illustration se compose de 12 figures en couleurs d'après Schall. Quelques piqûres à certains feuillets de texte, n'atteignant pas les figures. Une petite déchirure en marge d'un feuillet sans perte.



Maroquin rouge, dos lisse orné de caissons fleuronnés, pièce de titre et tomaison de maroquin vert, dentelle dorée d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. Minimes frottements, petites tâches sur les plats sans gravité. [23847] **3 500 €**



Premier tirage de la remarquable illustration imprimée en couleurs, comprenant douze figures dessinées par Jean-Frédéric Schall, peintre strasbourgeois, gravées en couleur à la poupée par Bonnefoy, Clément, Colibert, Demonchy et Gautier. L'encrage à la poupée est une technique d'impression d'une gravure en taille-douce, qui permet l'obtention d'une épreuve en couleur en un seul tirage.

Exemplaire en grand papier avec les figures avant la lettre.

La traduction en prose de Dupré de Saint-Maur est accompagnée, en regard, du texte original anglais. Elle est précédée d'une Vie de Milton et des arguments bilingues.

Magnifique exemplaire dans une élégante reliure en maroquin rouge du temps, très grand de marges (h. 334 mm).

De la bibliothèque d'un Colonel avec ex-libris manuscrit non identifié (Colonel d'"Inea"). Cohen, 318.

19. MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin dit). - ***Les oeuvres. Les oeuvres posthumes.*** Amsterdam, Jaques (sic) Le Jeune [pseudonyme de Daniel Elzevier] , 1675. Amsterdam, Guillaume Le Jeune, 1689.

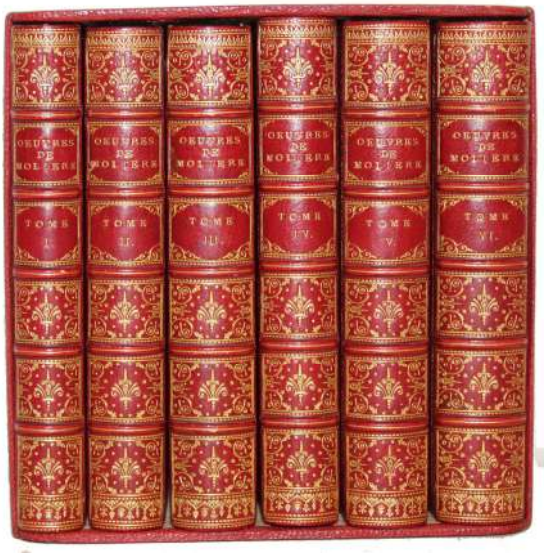
Six volumes petit in-12. Ex-libris Joël Dupont (Conservateur du Musée Barbey d'Aurevilly).

Maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui bordé (F. Bedford). [23009] **2 200 €**

Édition collective elzévirienne, très recherchée, formée de la réunion des 27 pièces imprimées séparément par Daniel Elzevier, enrichie du volume des Oeuvres posthumes.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre, non signé, en tête du tome I. **Les Fourberies de Scapin, Psiché et le Malade imaginaire (prologue et intermède) sont aux bonnes dates, du tirage A (1671 pour les deux premières pièces, 1673 pour la dernière).** Les autres pièces sont datées 1674 ou 1675, à l'exception de Tartuffe qui est à la date de 1669 qui comporte 6 ff. dont le titre et la préface et 84 pages (cf. Willems, n°1418; second tirage de la première édition elzévirienne selon Guibert I, p.270). Guibert précise que l'absence de « la Cocuë imaginaire » ne nuit d'ailleurs en rien à la qualité de l'édition (cette pièce n'est pas de Molière mais de Donneau de Visé). Tous les exemplaires n'en sont pas pourvus et D. Elzevier ne réimprima pas cette pièce à la date de 1675 comme il le fit pour les autres. Il ajoute que cette édition n'en demeure pas moins précieuse, à condition que les années d'édition ne soient pas postérieures à 1675, ce qui est le cas de notre exemplaire (Guibert II, p.698). Le volume des oeuvres posthumes contient les Amants magnifiques, la Comtesse d'Escarbagnas, l'Impromptu de Versailles, Dom Garcie de Navarre et Melicerte; y ont été ajoutés Le Festin de Pierre (qui est de Dorimond) dans l'édition d'Amsterdam de 1683, qui donne le texte intégral, et une édition de 1690 du Malade imaginaire. Chacune des 7 pièces citées ci-avant est ornée d'une figure gravée en taille-douce.

Infime perforation supprimant les numéros de pages à un feuillet (tomes II page 57), petite mouillure sur la tranche latérale au tome III avec légère auréole dans la marge des cahiers touchés.



Très bel exemplaire, bien établi par Bedford. Guibert, II, p. 699 et s. — Tchemerzine, IV, p. 825. — Willems, n°1511.

20. OVIDE. - ***Les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les desseins des meilleurs peintres français, par les soins des Srs Le Mire et Basan, graveurs.*** Paris, Le Clerc, 1767 - 1770.

Quatre volumes in-4 de (2)ff., XC pp., (1) f. de privilège, 264 pp. ; VIII (les pages V à VIII reliées en fin d'ouvrage), 355 pp. ; VIII, 360 pp. ; (2)ff., 367 pp., 8 pp. (Explication des vignettes et Avis au relieur), illustré d'un frontispice, 3 pages gravées de dédicaces, 4 fleurons sur les titres, 30 vignettes, 1 cul-de-lampe et 140 figures par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, etc.... Rousseurs et pâles brunissures à certaines planches.



Basane marbrée, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tranches dorées. Petites fentes à 5 mors, coins émoussés, accrocs aux coiffes, certaines anciennement restaurées. Reliure de l'époque. [23844] **1 400 €**

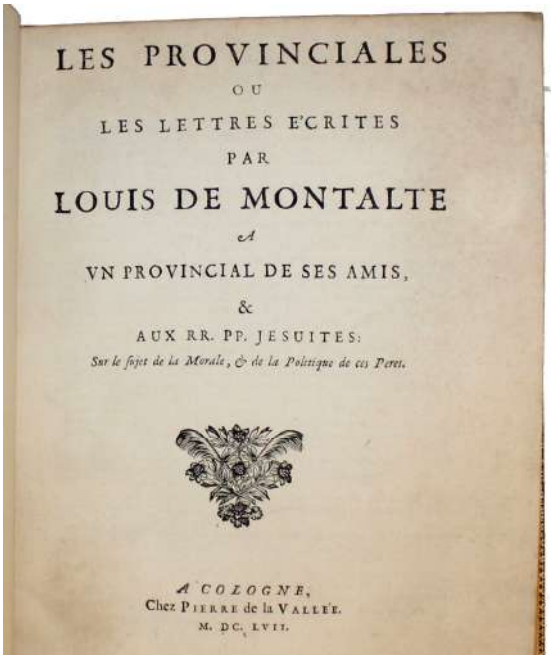
Seconde édition de ce superbe ouvrage dédié au duc de Chartres, publié par les soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire. "C'est un des plus galamment illustrés de tout le siècle" (Cohen). Cette seconde édition s'identifie notamment par la date du quatrième volume qui est de 1770 et non de 1771.

A l'apogée du style Louis XV, cette illustration marque un tournant dans l'histoire du livre. Le texte en vers latin à gauche, est accompagné de la traduction française due à l'abbé Banier, l'un des initiateurs des recherches sur les mythes antiques.

Bon exemplaire malgré les défauts signalés. Cohen.

21. [PASCAL (Blaise)]. - ***Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites.*** Cologne, Pierre de la Vallée, 1657.

Dix-neuf parties en un volume in-4°, 4 ff., 8 pp., 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 8, 12 pp. Page de titre habilement restaurée en pied sur 2 cm.


LES PROVINCIALES
OU
LES LETTRES ECRITES
PAR
LOUIS DE MONTALTE
A
VN PROVINCIAL DE SES AMIS,
&
AUX RR. PP. JESUITES:
Sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Peres.

A COLOGNE,
Chez PIERRE de la VALLÉE.
M. DC. LVII.

Plein maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Godillot). Mors supérieurs fragilisés.

[22706] **2 000 €**

Edition originale du second tirage pour la page de titre et l'avertissement qui mentionne XVIII lettres, caractéristique de second tirage. La douzième lettre est suivie de sa Réfutation ; la dix-septième est en premier tirage, en 8 pp.

Toutes ces lettres, parues séparément furent réimprimées plusieurs fois en peu de temps par plusieurs imprimeries clandestines pour dérouter les recherches de la censure. Vendues sous le manteau, ces lettres ont été réunies dans des exemplaires assez peu homogènes.

Bel exemplaire relié par Godillot, grand de marges (250 x 173 mm) et est bien complet des 18 lettres et de la réfutation à la 12ème lettre. Rochebilière 111, Tchemerzine 66 et suivantes.

22. [PASCAL] DANIEL (Père). - ***Reponse aux Lettres provinciales de L.de Montalte, ou Entretiens de Cleandre et d'Eudoxe.*** Cologne, Pierre Marteau, 1696.

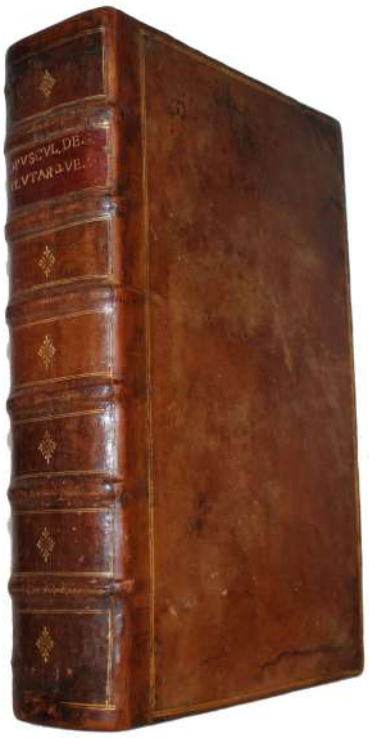
In-12, (2) ff. Dont le titre, 406 pages. *Veau d'époque, dos à nerfs (manque de cuir en tête du dos, un mors fendu).* [23597] **50 €**

23. PLUTARQUE. - ***Les Oeuvres morales et meslees de Plutarque, Traduicres de Grec en François, revueuës & corrigees en plusieurs passages par Maitre Jaques Amiot Conseiller du Roy & grand Aumonier de France.*** Paris, chez Barthelemy Macé, imp. Frederic Morel, 1587.

Deux tomes reliés en un volume in-folio, (6)ff. (dernier blanc), 357 ff., (1)f. blanc, [suivi de] 359-668 ff., (88) ff. Intérieur très frais. *Veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, double filet doré d'encadrement. Anciennes restaurations aux charnières et coiffes, gardes renouvelées, petites tâches aux plats. Reliure de l'époque.* [23868] **850 €**

Rare édition de la célèbre traduction de l'humaniste Jacques Amyot (1513-1593, EO 1572), grand aumônier de France, maître de la Librairie et évêque d'Auxerre. Cette édition est refaite exactement sur celle donnée en 1575.

« Sa contribution à fixer la langue est considérable ; avec Rabelais et Calvin, c'est lui qui a su donner clarté, logique et vigueur à la langue française. Son influence sur la littérature fut très profonde, et on l'appe-



lait le Ronsard de la prose française » (En français dans le texte, n°57).

Les Œuvres morales de Plutarque forment un des ensembles les plus considérables que la tradition ait conservés, et elles n'ont pas été publiées souvent dans leur totalité depuis la Renaissance. Après l'edition princeps publiée à Venise par Alde Manuce en 1509 et reprise sans grande amélioration par Froben à Bâle en 1533, c'est Henri Estienne qui en donna, en 1572, l'édition la plus sérieusement établie, bénéficiant du travail philologique considérable fourni, depuis le début du siècle, par les humanistes.

Bel exemplaire en veau d'époque de ces deux textes importants de Plutarque, dans la célèbre traduction de Jacques Amyot.

De la bibliothèque de Pierre-Joseph D'Heralde, médecin du XVIIIe siècle issu d'une famille notable des Hautes-Alpes avec son ex-libris " Petri Josephi Dheralde" . Brunet, IV, 738

24. [PREVOST (ABBE)]. - ***Mémoires et avantures d'un homme de qualité; Qui s'est retiré du Monde.*** A Amsterdam, Par la Compagnie, 1745.

Huit tomes en quatre volumes in -12. Le dernier tome contient l'Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Fines rousseurs sur l'ensemble. *Demi-chagrin maroquiné bleu-marine du XIXème. Dos lisse encadré d'un fin filet or et très orné de motifs dorés style rocaille (cartouches encadrant de petites roses, coquilles et arabesques). Nom du collectionneur Chabrillat à Marseille en pied du premier volume . Petites usures et dos passés.* [23815] **300 €**

Henri Chabrillat, né 28 décembre 1841 à Marseille et mort le 15 janvier 1893 à Courbevoie, est un journaliste, auteur dramatique, librettiste, directeur de théâtre et homme politique français.

25. RACINE (Jean). - ***Oeuvres.*** Paris, Suivant la Copie imprimée, A Paris [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1678.

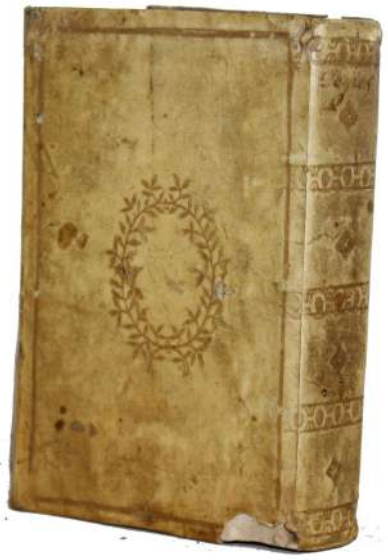


Deux volumes in-12,[6] ff. front. compris, 69 pp., 1 f. bl., 70 pp., 1 f. bl. ; 71 pp. ; 82 pp., 1 f. bl. ; 67 pp., 2 f. bl.; [2] ff. front. compris, 70 pp., 1 f. bl. ; 83 pp. ; 72 pp. ; 82 pp., 1 f. bl. ; 72 pp. ; l'illustration se compose de 2 frontispices et de 12 figures en taille-douce, le tout finement gravé et sans signature.

Vélin à recouvrement d'époque en parfait état. [22729] **700 €**

Première édition elzévirienne des œuvres de Racine, marque au Quærendo. Elle est formée de pièces à pagination séparée et titres particuliers. Cependant les signatures se suivent, attestant qu'il s'agit d'une authentique édition collective et non de pièces imprimées séparément. Elle comprend La Thébaïde, Alexandre, Andromaque, Britannicus, Les Plaideurs ; Bérénice, Bajazet, Mithridate, Iphigénie, Phèdre. Willems, 1924; Rahir 2643; Brunet IV, p.1077.

26. RONSARD (Pierre de). - ***Les Elégies, Eclogues et Mascarades. Tome quatrième.*** Paris, Buon, 1578.



Un volume in-16 de 248 ff. (le dernier blc) réglés, belles marges (122 x 80 mm), chiffrés 2 à 16 puis paginés 17 à 472, la table occupe les pages (473) à (477) et le privilège la page (478). Manque de papier marginal d'origine p. 199. Conforme au descriptif de Barbier, Ma Bibliothèque poétique, page 192. Ex-libris manuscrit au titre daté 1608, ex-libris collé de Pierre-Paul Plan, 1870-1951, critique littéraire et bibliographe. Il a été collaborateur du "Journal des Débats". *Vélin doré à recouvrement d'époque, filet à froid sur les plats , couronne dorée de laurier en médaillon, dos plat orné de fleurons et roulettes dorés (petit manque de peau en pied du second plat) tranches dorées.* [22733] **900 €**

Tome quatrième seul de l'édition des Oeuvres de Pierre de Ronsard qui comprend sept tomes reliés en cinq volumes. "L'édition de 1578 est d'une importance capitale dans l'oeuvre ronsardienne" (Ducimetière, Mignone allons voir). En effet, dans cette édition le poète livrera 240 poèmes inédits dont les fameux Sonnets pour Hélène (tome I). Dans notre volume (tome IV) des poèmes inédits se trouvent aux pages 471 et 472.

Très bel exemplaire réglé dans sa reliure en vélin doré du temps. Tchemerzine t.9, p.477.

27. RONSARD (Pierre de). - ***Les Oeuvres de Ronsard. Rédigées en X. Tomes. : T. IX et X. Discours des misères de ce temps. Epitaphes.*** Paris, Veuve Gabriel Buon, 1597.

Deux tomes en un volume in-24 de 127pp., 325- (3)pp., 12 ff. Petit manque angulaire au Ier feuillet de garde, très pâle auréole en début de volume. Ex-libris manuscrit au titre daté de 1598. *Vélin souple de l'époque. (Manque les lacets, fentes au dos).* [23428] **750 €**

Tomes IXe et Xe seuls de la neuvième édition collective, et troisième posthume, des Œuvres de Ronsard, publiées chez la Veuve Gabriel Buon en 1597. Le IXe tome contient le Discours des misères de ce temps, orné au verso du titre du célèbre portrait de Ronsard, gravé sur bois ; et le tome Xe renferme Les Épitaphes ; Les Derniers vers de Ronsard, La Vie de Ronsard par Claude Binet, Le Tombeau du poète, l'Abbrégé de l'art poétique, à foliotation séparée. Trois faits importants se produisent dans cette édition, nous dit Barbier : La biographie par Binet est ici dans sa troisième version, la première est de 1586, et la seconde de 1587. Cette nouvelle version a 20 pages de plus que la précédente. Nicolas richelet y fait son appartion comme commentateur. Et enfin Du Perron révise son Oraison funèbre. Cette édition est la dernière à paraitre au XVIe siècle. Les 10 tomes sont reliés en 5 volumes, nous présentons ici le 5ème volume dans son vélin du temps. Tchemerzine IX, 479. Barbier N° 60.

28. ROUSSEAU (J.-B). - ***Odes, cantates, épîtres et poésies diverses de J.-B. Rousseau.*** Paris, P. Didot, 1790.

Grand in-4 (marg. 313 x 234 mm) de XII - 560 pages et un beau portrait ajouté de J.B. Rousseau en frontispice gravé par Schmidt d'après Jacques-André-Joseph Aved. Légères rousseurs au feuillet de titre et p. 384/385. *Plein maroquin rouge à long grain, dos à faux-nerfs orné de filets dorés, double filet d'encadrement sur les plats dont un avec volutes aux angles, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées. (petites taches en pied et au second plat). Reliure de l'époque, signée en pied Bozerian le Jeune.* [23861] **800 €**

De la collection des auteurs classiques français et latins créée par François Didot ; il est dédié au Roi. Pour ces éditions « exécuté[e]s avec luxe et correction », François-Ambroise Didot (1730-1804) obtint de Louis XVI de pouvoir faire inscrire au titre de chacun des volumes « Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin ». Ces classiques, dont Pierre, fils aîné de François, poursuivit l'édition, parurent jusqu'en 1794. La collection compte 32 titres.

Tirage à 250 exemplaires avec de nouveaux caractères gravés par Didot, sur du papier vélin de la fabrique de MM. Dervaud et Henry, d'Angoulême.



Beau portrait ajouté tiré des Oeuvres éditées à Bruxelles en 1743. Jean-Baptiste Rousseau (1670-1741), poète et dramaturge français né à Paris, désigné par Boileau comme le seul capable de continuer la manière classique, considéré comme «le prince des poètes lyrique» puis oublié, mourut en exil à Bruxelles.

Exemplaire élégamment relié par François Bozerian, dit Bozerian le Jeune, qui exerça à Paris de 1801 à 1819. Neveu de Jean-Claude Bozerian, et comme lui l'un des relieurs phares de l'époque néo-classique, il travailla pour l'Empereur et pour Marie-Louise et pour de grands bibliophiles tels que la duchesse de Berry ou Antoine-Augustin Renouard. Brunet IV, 1421

29. SAINT-REAL (M. L'Abbé de). - ***Les oeuvres. Nouvelle édition Revue, corrigée, rangée dans un meilleur ordre, & augmentée.*** Paris, Chez les Libraires associés, 1757.

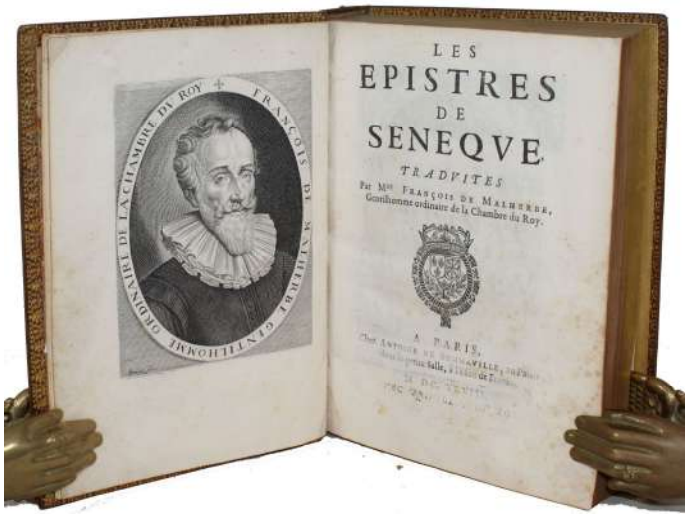
Huit volumes in-12 complets. Bon état intérieur. *Très agréable ensemble en pleine basane fauve du temps, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaison brune, tranches rouges. Coiffes partiellement arasées à cinq volumes.* [22286] **400 €**



Reliures aux armes de Guillaume Gabriel Pavée de Vendeuvre :« D'or au paon au naturel, au chef d'azur chargé d'une croisette d'or accostée de deux étoiles du même. » Guillaume-Gabriel Pavée, baron de Vendeuvre (5 mars 1779, Paris - 15 décembre 1870, Troyes) Député de l'Aube, Pair de France, Officier de la légion d'Honneur.

30. SÉNÈQUE – MALHERBE (François de) – DU RYER (Pierre) - ***Les Épistres de Sénèque, traduites par Mre François de Malherbe, Gentil-Homme ordinaire de la Chambre du Roy [Suivi de :] La Suitte des Epistres de Sénèque, traduites par P. Du-Ryer.*** Paris, Chez Antoine de Sommaville, 1648.

Deux parties reliées en 1 fort volume in-4. De (6)ff. Dont le portrait frontispice gravé par Briot et le titre, 542 pp., ; (2)ff., 294 pp., (1)f. De privilège. Quelques restaurations marginales de feuillets en début et fin d'ouvrage, des rousseurs au titre, exemplaire anciennement lavé, encre légèrement effacée en pied du titre.



Veau moucheté à l'imitation du XVIIème, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, double filet doré d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. [23888] **400 €**

Édition collective au rare format in-quarto, réunissant les deux grandes traductions françaises qui ont introduit la totalité des Lettres à Lucilius au XVIIe siècle. François de Malherbe étant mort en 1628 sans avoir pu achever son travail (il s'est arrêté à la 50e épître), l'éditeur a joint ici la Suitte des Epistres traduite par l'académicien Pierre Du Ryer pour offrir le texte complet. Brunet, V, 287. Tchemerzine, IV, 280.

31. [Shakespeare] - Bandello, Matteo. - ***Histoires tragiques, extraictes des oeuvres italiennes de Bandel, & mises en langue françoise. Les six premieres, par Pierre Boisteau, surnomme Launay, natif de Bretaigne. Les douze suivans, par François de Belle-Forest, Comingeois.*** Rouen, Adrian de Launay, 1603.

In-12 de 789pp., (3)ff. de table. Petite galerie de vers marginale p.487 à 512 avec perte d'une lettre à 2 ff., petite tache angulaire marginale à 5 ff.. Intérieur frais. *Plein veau glacé havane, dos à nerfs orné de fleurons, titre et date dorés, encadrement d'un double filet à froid et fleurons dorés aux angles sur les plats, tranches dorées. Légers frottements aux charnières. Agréable reliure du 19ème* [23764] **380 €**

Les Novelli de Matteo Bandello sont publiées pour la première fois à Lucques en 1554 en trois volumes rassemblant 186 nouvelles. Un quatrième volume, comportant 28 histoires supplémentaires, paraît à Lyon en 1573. **Parmi elles, L'Histoire de deux amants (Histoire III), dont l'un mourut de venin, l'autre de tristesse, immortalisée par Shakespeare dans Roméo et Juliette.**

Ces deux premières parties, rassemblant dix-huit histoires, ont ensuite été publiées à Lyon, chez Jean Martin en 1564 sous le titre XVIII histoires tragiques, puis réimprimées à Turin par César Farine en 1570.

Notre exemplaire comprend donc ces 2 premières parties avec au total 18 histoires.

Joli exemplaire élégament relié. Brunet I, 638

32. TACITE (Cornélius) & LIPSE (Just). - ***C. Cornelii Taciti Opera quae extant. Iustus Lipsius postremum recensuit.*** Anvers, Chistophe Plantin, 1627.

In-folio de pp.[16], 547 [33] marque de Plantin in fine, 36; pp.84 [16] avant dernier f. avec la marque de Plantin, dernier blanc. Page de titre endomagée avec petits manques de papier, le reste de l'ouvrage en bon état. *Basane marron avec dos à nerfs orné de l'époque (charnières fendues), filet d'encadrement doré et fer doré de la ville d'Amiens au centre des plats.* [23318] **350 €**

Le commentaire de Tacite de Juste Lipse (1547-1606), célèbre humaniste belge, passe pour son chef-d'oeuvre. Jamais un auteur n'a été autant imprimé et le plus soigneusement par Plantin, ceci justifié par l'étroite et indéfectible amitié qui unissait les deux hommes. Rooses.

Littérature XIXème et XXème

33. AROUET [Benjamin Guittoneau alias Ben]. - *Voyage en Absurdie.* Bruxelles, Editions du Soleil, 1946.

In-12 carré de 212 pages, nombreuses illustrations. Bon état. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs (passé), couverture illustrée conservée.* [22980] **50 €**

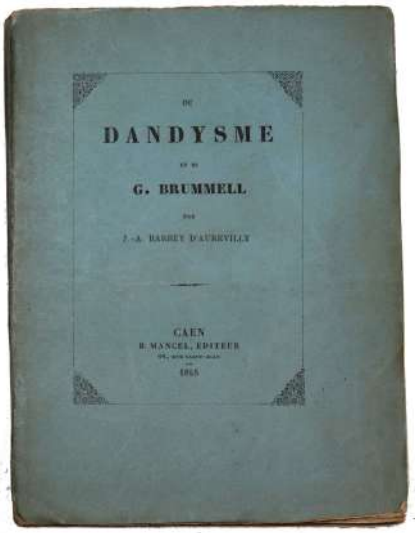
34. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Deux rhythmes oubliés.* Caen, Imprimerie Le Blanc-Hardel, 1869.

Petit in-4 de 16 pages, non rogné, ex-libris de Paul Muret et P.-L. Arnauldet. *Demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée, date et chiffre de Paul-Louis Arnauldet en pied (et ex-libris au contre-plat), couvertures conservées (E. Petit). Parfait état* . [23008] **550 €**

Cet ouvrage contient Laocoon et Les Yeux caméléon. Réimpression à 36 exemplaires seulement de l'édition de 1857 elle même tirée à 36 exemplaires. Imprimée sur vergé de Hollande parfaitement reliée par Petit. Bibliophile averti, Paul-Louis Arnauldet s'était fait graver par Félix Bracquemond un ex-libris peu engageant par lequel il signifiait clairement que ses livres ne seraient pas prêtés, nunquam amicorum (pas même à ses amis). Sa bibliothèque fut dispersée à l'Hôtel Drouot en décembre 1878.

Bel exemplaire de cette rareté. Vicaire I, 299;

35. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Du Dandysme et de G. Brummell.* Caen, Mancel, 1845.



In-16 carré, sur papier vergé, complet du feuillet d'errata. Quelques rousseurs aux pages de gardes, sinon très propre à l'intérieur. Ex-libris: J. M.

Broché tel que paru à toutes marges, petits manques de couverture au dos, sinon très bon état, (180 x 137 mm), sous portefeuille à rabats et rebords demi-maroquin turquoise et étui bordé de même. [22831] **1 250 €**

Rare édition originale de ce texte célèbre de Barbey d'Aurevilly, son troisième livre publié.

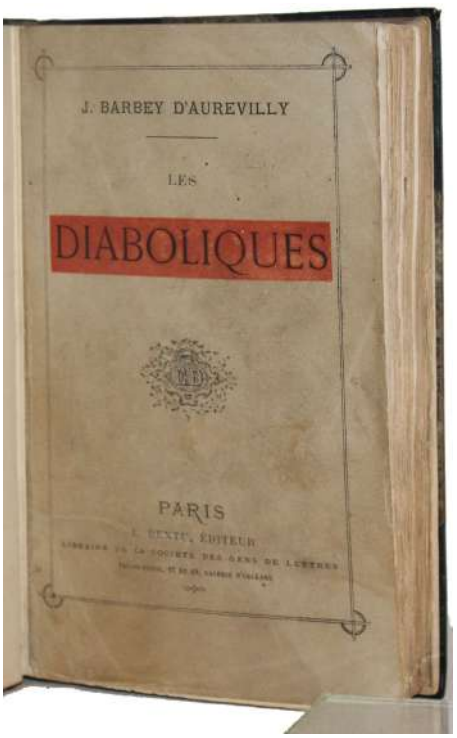
Cet écrit retrace la vie du Beau Brummell (1778-1840) et Jules Barbey d'Aurevilly y défend l'éclat et la grâce du dandysme. Les excentricités de Brummell sont connues : lustrer ses bottes avec du champagne, par exemple, ou utiliser un crachoir en argent, car il ne concevait pas de cracher par terre. Son rituel de toilette pouvait occuper une grande partie de la matinée, car il passait des heures à essayer différents nœuds de cravate dans le seul but de donner l'impression de l'avoir nouée en un tour de main. Le roi George IV, protecteur de Brummell pendant un certain temps, avait assisté à ce rituel matinal du « Pétrone » londonien.

Le tirage de ce livre était estimé par Carteret et Vicaire à une trentaine d'exemplaires plus quelques ex. sur Hollande et sur papier de couleurs mais il a été réévalué à 320 exemplaires (Mme Melmoux-Montaubin). Néanmoins très rare originale en belle condition. Vicaire, Carteret.

36. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Les Diaboliques. (Les six premières).* Paris, Dentu, 1874.

In-12, belles marges (185 x 120 mm). Parfait état intérieur.

Bradel demi-maroquin bleu nuit à coins, filets sur les plats, dos orné d'un décor romantique, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, léger manque en bas du dos (Alfred Farez).Un coin inférieur émoussé. [23790] **2 600 €**



Bel exemplaire de cette édition originale devenue rare, avec sa couverture au bandeau rouge sans mention d'édition et avec toutes les coquilles caractéristiques de la première émission (p. 15, l.6: vnos; p. 25, l2: seulemen,t; p. 121, l11: s'enrudir; p. 124, l7: lui; p. 186, l10: Hartfort; p. 311, l24 & 25: lui et qu'il; p. 322, l1: produite).

Suite à une poursuite par le Parquet de la Seine, l'ouvrage fut d'abord interdit, puis autorisé en 1875. Sur un tirage de 2200 exemplaires, 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent quand même détruits, avec le consentement de Barbey.

A leur parution, Les Diaboliques, considérées comme l'oeuvre la plus célèbre de l'auteur, firent grand bruit de par leur originalité, leur titre et le scandale qu'elles soulevèrent. L'écrivain les rédigea dans la période la plus sombre de sa vie, entre 1863 et 1873, après sa rupture avec Trébutien en 1858 et l'échec de son projet de mariage en 1860. Vicaire, Carteret.

37. [BARBEY D'AUREVILLY] ROPS (Fécilien). - *Neuf eaux-fortes pour illustrer Les Diaboliques de J. Barvey d'Aurevilly dessinées et gravées par Félicien Rops.* Paris, Librairie Alphonse Lemerre, Imp. A. Salmon, sans date [vers 1880].



Suite de 9 eaux-fortes petit in-8 (195 X 135 mm. env.), en feuilles, sans le portrait de Barbey d'Aurevilly par Rajon qui s'ajoute à cette série. [23588] **350 €**

Belle suite sur vergé en très bon état composée des 9 eaux-fortes dessinées et gravées par Félcien Rops. Ces eaux-fortes creées entre 1882 et 1886 et étaient initialement destinées à une réédition des Diaboliques chez Lemerre. Celle-ci a cependant été publiée sans les gravures de Rops, de sorte que Lemerre les a éditées séparément.

38. [BARRET (Gaston)] - PAGNOL (Marcel). - *Topaze.* Paris, Aux grandes Editions françaises, 1947.

In-4 en feuilles de 221 pages, illustré de 18 aquarelles de Gaston Barret, gravées à l'eau-forte par Robert Sterkers. Vignette de titre en vert, 1 vignette en tête de chaque acte et 14 hors-texte tous en couleurs. Tirage limité à 304 exemplaires. N° 289 sur Ingres. Très bon état intérieur. *Couverture blanche rempliée portant le titre en vert, chemise et étui jaunes. Bon état malgré de très légères usures à l'étui.* [22891] **120 €**

Gaston BARRET est un peintre, graveur et illustrateur français. Il est né en 1910 et décédé le 1 septembre 1991. Très prolifique dans les années 50 et profitant de la vogue des livres illustrés, il a illustré plus d'une cinquantaine de livres dont Gargantua, les Fables de La Fontaine, Le grand Meaulnes et La maison Tellier de Guy de Maupassant.

39. BAUDELAIRE (Charles). - ***Oeuvres complètes de Charles Baudelaire.[suivi de] Correspondance générale.*** Paris, Louis Conard, 1923-1953.

19 volumes in-8. Excellent état intérieur. *Demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs orné, caissons ornés d'un quadruple encadrement doré, pièces de titres orangées, têtes dorées, couvertures et dos conservés, non rognés.* [23461] **850 €**



Cette édition avec notice, d'importants éclaircissements et notes de M. Jacques Crépet comprend :

-Les Fleurs du Mal, les Epaves, portrait de Baudelaire. -Les Paradis Artificiels. La Fanfarlo. -Petits poëmes en Prose (le Spleen de Paris). Le Jeune Enchanteur. -Curiosités esthétiques. -L'Art romantique.

Traductions de Charles Baudelaire : -Poe Edgar, Histoires extraordinaires. -Nouvelles Histoires extraordinaires. -Aventures d'Arthur Gordon Pym. -Eureka. La génèse d'un poëme : le Corbeau. -Histoires grotesques et sérieuses. -Oeuvres posthumes, 3 volumes.

-**Correspondance générale, 1833-1836 en partie originale, en 6 volumes, une reproduction de photographie en frontispice, publiée entre 1947 et 1953.**

Bel et rare ensemble complet des 19 volumes.

41. BOUILHET (Louis). - ***Meloenis. Conte romain. Extrait de la Revue de Paris.*** Paris, Pillet Fils ainé, 1851.

In-8 de 88 pages (y compris le faux titre et le titre) Grand envoi manuscrit à Monsieur Eugène Durand. Très bon état intérieur, exemplaire à grandes marges.

Demi-maroquin à coins, brun, à longs grains, dos à nerfs orné de filets dorés, encadrant les caissons à filets à froid. Couvertures ivoire conservées en parfait état. Très bon état. [23705] **200 €**

Véritable édition originale constituée par le tirage à part de la Revue de Paris tirée à 100 exemplaires.

Interne à l'Hôtel-Dieu de Rouen, sous les ordres du père de Gustave Flaubert, Louis Bouilhet devait abandonner la médecine pour les lettres. Meloenis est sa première oeuvre et il la dédicace à son grand ami Gustave Flaubert, honneur qui lui sera rendu avec Madame Bovary qui portera son nom en préambule quelques années plus tard. Cette amitié devait durer jusqu'à sa mort.

42. [CANNEEL (Jules-Marie)] - LOTI (Pierre). - ***Le Roman d'un Spahi.*** Bruxelles, Editions du Nord, 1930.

In-8 de 267 pages et un feuillet de justification du tirage. 68 belles et fraîches illustrations en couleurs in et hors-texte de Jules-Marie Canneel. Cette édition a été tirée à 1100 exemplaires. N°73 sur Hollande (sur 75) contenant un état en couleurs et une suite en noir sur Chine. Très bon état intérieur. *Broché, couvertures illustrées rempliées légèrement jaunies mais bon état.* [22942] **120 €**

Jules-Marie Canneel, né à Bruxelles le 21 avril 1881 où il est mort le 24 septembre 1953, est un peintre et caricaturiste belge. Elève de l'Atelier Blanc-Garin et de l'École des beaux-arts de Bruxelles, il expose chez Bernheim-Jeune, au Cercle artistique de Bruxelles et dans de nombreux salons.

43. CELINE (Louis-Fedinand). - ***Féerie pour une autre fois, II Normance.*** Paris, Gallimard, 1954.

In-8 de 375 pages. Edition originale sur papier courant. Mention de 19e édition sur la page de titre, avec le bon achevé d'imprimer du 10 juin 1954. Très bon état intérieur. *Broché, couverture ivoire imprimée en rouge et noir. Bon état, petite usure au papier en pied du dos.* [23659] **110 €**

44. CELINE (Louis-Ferdinand). - ***Féerie pour une autre fois.*** Paris, Gallimard, 1952.

In-12 de 327 pages. Edition originale sur papier courant avec mention sur le titre de 33e édition, avec le bon achevé d'imprimer le 10 juin 1952. Très bon état intérieur. *Broché, couverture imprimées en rouge et noir. Très bon état, très légère insolation au dos.* [23657] **110 €**

Céline raconte deux passages importants de sa vie. Les derniers mois passés dans son appartement parisien, et son séjour en prison (1945-1947).

45. CHENEDOLLE (Charles). - ***Le génie de l'Homme, Poème.*** Paris, Nicolle, 1807.

In-8 de : un faux-titre, titre , VII pages (argument) et 199 pages. Edition originale. Sans rousseur. Ex-dono du directeur de l'école à l'élèveDubourg pour le premier prix d'algèbre, ex-libris d'Edouard Pelay et d'Auguste-P. Garnier.

Maroquin vert d'époque, filet doré sur les plats entourant ***les armes du collège de Vire,*** *double filet sur les coupes, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées. Parfait état.* [22905] **150 €**

Charles-Julien Lioult de Chènedollé est né à Vire en 1769. Forcé pour se soustraire à la persécution, sous le règne de la Terreur, d'émigrer avec sa famille, il emportait avec lui pour se consoler sur la terre étrangère un beau talent pour la poésie. Chênedollé connut dans son exil, Chateaubriand dont il resta toujours son ami, Rivarol et Mme de Staël. La tempête révolutionnaire passée , le poète normand revint dans sa patrie. Il publia "le Génie de l'Homme", poème dont le succès assigna à son auteur une place éminente parmi les poètes qui honorent notre pays. En 1810 il fut nommé professeur de littérature à Rouen. Il mourut en son château de Coisel près Vire en 1833.

46. [CHIMOT (Ed.)] - ANDRE CUEL (Georges). - ***Mouki le Délaissé.*** Paris, Editions de "La Roseraie", 1922.



In-4 de : un faux-titre, au verso justification du tirage, 78 pages avec titre imprimé en rouge et noir et 2 ff. . Illustré de six eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot avec serpentes légendées. Tirage à 197 exemplaires. N°129 sur papier vélin d'Arches à la forme comprenant une suite terminée en noir de toutes planches et une épreuve tirée en couleurs du frontispice. Exemplaire justifié signé par Chimot et André Cuel. Edition originale, agrémentée de lettrines et d'inscriptions arabes gravées sur bois et imprimées en rouge. Quelques très pâles rousseurs en bas de pages sur les marges . *Broché, couvertures taupe rempliées illustrées. Très bon état.* [23167] **200 €**

47. [CLAIRIN] SAINT-EXUPERY (Antoine de). - *Courrier Sud.* Paris, Rombaldi, s.d. (circa 1960).

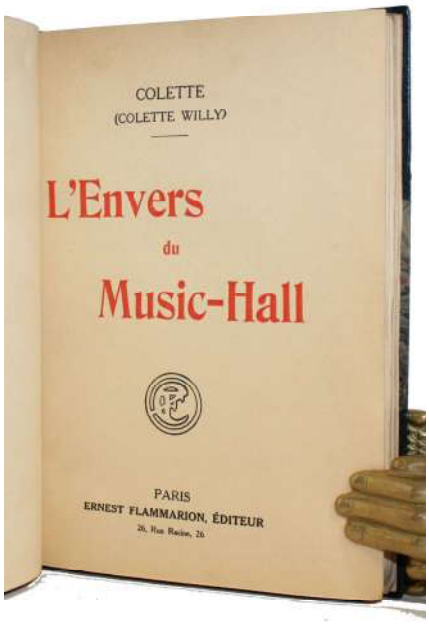
In-4 de 107 pages. Illustrations en couleurs en hors-texte et à pleine page de Pierre-Eugène Clairin. Exemplaire sur vélin de Lana N°997. Excellent état intérieur. *Broché, couverture entièrement illustrée en couleurs, chemise de suédine marron titrée or en long aux dos et emboîtage à l'identique.* [23306] **70 €**

48. COCTEAU (Jean). - *Poésies 1917-1920.* Paris, La Sirène, 1920.

In-8 de 129 pages et 1 f. D'achevé d'imprimer du 20 mai 1920. Un des 1000 sur alfa vergé d'Ecosse. *Demi-maroquin havane, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, dos insolé.* [23542] **180 €**

Edition originale de ces 94 poèmes.

RARISSIME ORIGINALE SUR HOLLANDE



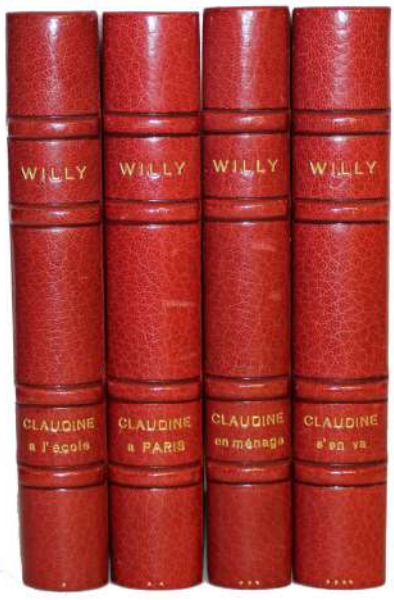
49. COLETTE (COLETTE WILLY). - *L'Envers du Music-Hall.* Paris, Flammarion, s.d. (1913).

In-8 de: un faux-titre, titre et 248 pages. **Edition originale, exemplaire sur Hollande (n°13) tirée à 30 exemplaires seulement.** Brunissement du faux-titre et de la dernière page (décharge des couvertures) sinon intérieur parfait. *Demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Affolter). Le dos a légèrement viré au vert.* [22742] **700 €**

Ce livre est un adieu de la romancière au milieu du Café Concert où elle passa les 6 ans qui suivirent son divorce. Elle y poursuit son exploration de l'univers du music-hall avec cette série de 26 textes courts tous publiés, à l'exception du dernier, dans Le Matin entre 1910 et 1912.

Très bel exemplaire d'un des trente de tête sur Hollande, seul et rare grand papier.

50. COLETTE-WILLY. - *Claudine à l'école. Claudine à Paris. Claudine en ménage. Claudine s'en va.* Paris, Ollendorff & Mercure de France, 1900-1903.



Quatre volumes in-12. Claudine à l'école. 1900 (couv. illustrée conservée) / Claudine à Paris. 1901. (Couv. conservée ill. en couleurs par Rassenfosse) / Claudine en ménage. 1902. (Mercure de France éditeur) / Claudine s'en va. 1903. (Couv. conservée ill. en couleurs par Pasan).

Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, auteur et titre en lettres dorées, étuis à rebords, doublure int. ornée de filets dorés et entrelacs, têtes dorées étuis bordés. Reliure de Marcel Martin. [22899] **950 €**

Editions originales sur papier d'édition des "Claudine" écrite par Colette mais signée par son mari Willy.

En 1893, la jeune Colette épouse l'écrivain et critique musical Henri Gauthier-Villars, dit « Willy » . Il est connu pour avoir pas mal de nègres, et lorsqu'il découvre les talents littéraires de sa femme, il lui demande d'écrire ses souvenirs d'adolescence… qui deviendront bientôt les Claudine.

Colette en parle ainsi: « Il y a des années que j'ai pris un tas de notes en journal, et je n'aurais jamais osé croire que ce fût lisible. Mais, grâce à Belle-Doucette (Willy), qui a élagué et atténué des crudités par trop claudinières, Claudine est devenue acceptable. » Et pourtant, les romans sont un véritable succès lors de leur parution mais Colette ne tire aucun profit financier de cette série qui lance sa carrière littéraire car Willy a vendu les droits à ses éditeurs, sans même prévenir Colette. Elle finit par s'affranchir de cette tutelle, e; 1903 elle écrit Claudine s'en va (1903)… et s'en va avec son héroïne, elle divorce de Willy,

Superbe exemplaire de la collection des "Claudine".

51. CROISSET (Francis de). - *La Dame de Mallaca.* Paris, Grasset, 1935.

Petit in-8 de 355 pages. Edition originale . **Exemplaire N° 1 sur Japon**. Parfait état intérieur. *Plein maroquin noir très fin, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, filets dorés sur les chasses, titres et date or, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Légers frottements en charnières.* [22973] **150 €**

Cet ouvrage est le quatrième de la sixième série de la collection "Pour mon plaisir".

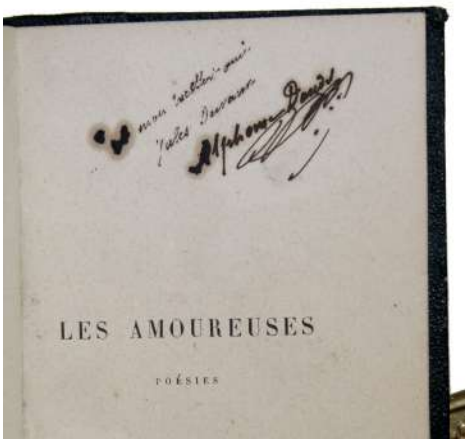
52. [CURIOSA] MOMAS (Alphonse) alias LE NIMOIS. - *L'Armée de volupté.* Paris-Bruxelles, 1900.

Deux volumes in-12 (18cm x 8 cm), de 202 pages et 196 pages. Bon état intérieur. *Demi-reliure bleu-marine, titre or et trois filets dorés en vague en pied. Bon état malgré de petits frottements.* [23618] **60 €**

Fonctionnaire à la préfecture de la Seine, Alphonse Momas a utilisé de nombreux pseudonymes ; Le Nismois, L'Erotin, Tap-Tap. Cette sorte de Balzac de la pornographie, auteur entre 1891 et 1924 de quatre-vingt -quatorze romans d'une verve étonnante, d'un style parsemé de fautes de syntaxe, avec des titres sensationnels (...) a eu un véritable tempérament d'écrivain populaire, au talent évidemment spécial" (Alexandrian).

DEUX ORIGINALES AVEC ENVOIS A JULES DUVAUX

53. DAUDET (Alphonse). - *Les Amoureuses, poésies. La Double Conversion, conte en vers.* Jules Tardieu, Paris, 1858 & Poulet-Malassis, 1861.



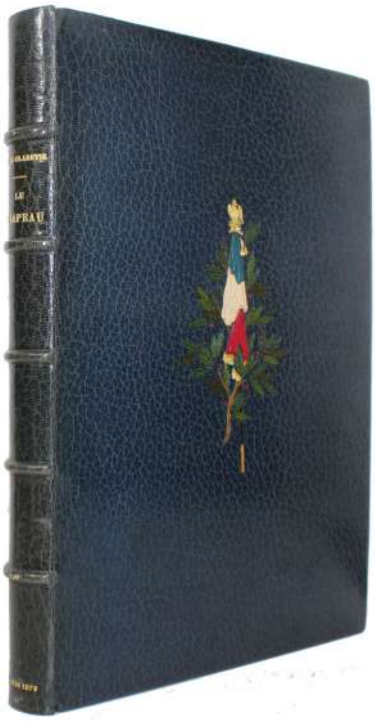
Deux originales de Daudet réunies en un volume in-16 de 64 pp. & 63 pages avec un frontispice de Racinet gravé par Bracquemond non signé, imprimé par Delatre et tiré sur papier teinté en tête du second. Quelques rousseurs.

Demi-chagrin noir d'époque, dos à nerfs orné, étui bordé. [22770] **400 €**

Editions originales rares et estimées des deux premiers livres d'Alphonse Daudet (Carteret).

Très bel exemplaire dans sa fraîche reliure d'époque et portant un envoi sur chaque ouvrage de Daudet à Jules Duvaux, ancien de l'Ecole Normale et agrégé de Lettres, Ministre de l'Instruction publique et Beaux-Arts sous Jules Grévy. Vicaire III, 31-33; Carteret I, 190-191.

54. [DE NEUVILLE] - CLARETIE (Jules). - ***Le Drapeau. Avec un dessin original.*** Paris, Georges Decaux, Maurice Dreyfous, 1879.



Grand in-4 de 106 pages avec un portrait de Jules Clarétie en frontispice gravé à l'eau-forte par A. Gilbert. Edition illustrée de 4 gravures hors-texte par A. de Neuville d'après les dessins de Edmond Morin. Le texte est encadré d'un filet bleu et d'un filet rouge. Exemplaire imprimé spécialement pour l'éditeur Decaux, non justifié, **enrichi d'une suite tirée à part sur Chine des gravures de E. Morin, d'un grand dessin à la plume original de A. De Neuville et d'une lettre manuscrite de Clarétie** (à son ami G. Decaux?) à l'en-tête du journal "le Livre contemporain" qui explique comment il eut l'idée d' écrire son ouvrage lors d'une visite à Berlin en 1873 et en voyant des drapeaux français à l'Arsenal . Très bel état intérieur.

Plein maroquin bleu marine, sur le premier plat un drapeau tricolore en incrustation avec aigle doré en pointe, entouré d'un feuillage de branches de houx en incrustation également, dos à nerfs , titre or, date en pied, gardes de soie verte moirée, le contre-plat est superbement orné d'une large bordure de maroquin bleu-marine, avec quatre beaux motifs dorés au chiffre de Napoléon en écoinçons, encadrement d'un filet doré, étoiles et motifs ornementaux en long, tranches dorées. Etui. Reliure parfaitement exécutée par Gruel. [22127] **500 €**

55. [DETMOLD (Edward)] MAETERLINCK. - ***Hours of Gladness .*** London, G. Allen & New-York, Dood Mead, 1912.

In-4, Page de titre illustrée de dessins au trait et de 20 planches en couleurs contrecollées sur la page. Quelques rousseurs au texte, planches intactes.

Toile d'éditeur orné d'un décor de fleurs dans des cartouches, dos plat orné, jacquette rhodoïd. Reliure en très bon état. [23771] **150 €**

Contient : Our city gardens.--The intelligence of the flowers.--Perfumes.--News of spring.--Field flowers.--Chrysanthemums.--Old-fashioned flowers.--The wrath of the bee.

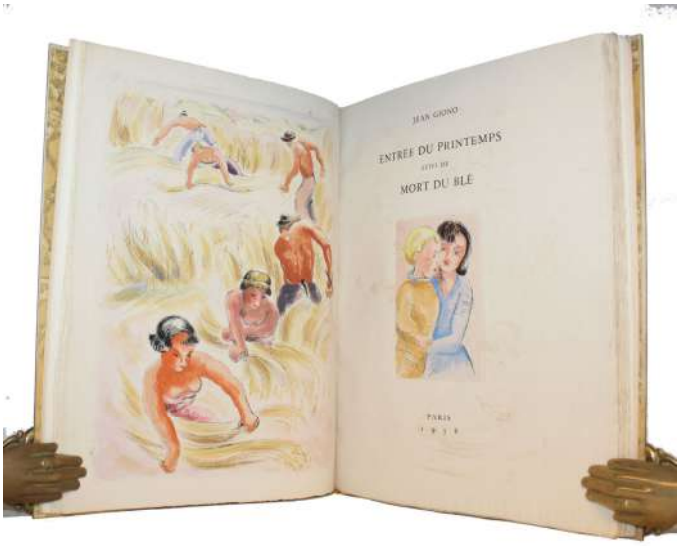
56. D'IVOI (Paul). - ***Le Maître du Drapeau bleu.*** Paris, ancienne Librairie Furne, Société d'édition contemporaine, s.d.,1906.

Grand in-4 de 455 pages. Ouvrage illustré de quatre-vingt-onze gravures dans le texte, de douze grandes compositions hors texte gravées sur bois, de huit compositions tirées en couleur d'après les dessins de Lous Bombled. Treizième volume de la collection des "Voyages excentriques". Excellent état intérieur. *Reliure d'éditeur en pleine percaline rouge, premier plat orné d'un décor polychrome (J. Fau), représentant les deux héros avec deux panthères noires, dos illustré, plats biseautés, garde gris-bleu, tranches dorées. Engel rel. Quelques usures au décor du premier plat, coins légèrement usés. Bel exemplaire néanmoins.* [23300] **150 €**

Paul d'Ivoi est l'un des plus grands romanciers d'aventures de la Belle Epoque et a connu un succès considérable. Ses Voyages excentriques empruntent beaucoup aux Voyages extraordinaires de Jules Verne, mais il s'en démarque par son entrain, sa fantaisie, son rythme et surtout son extravagance.

57. [EISENCHITZ (Willy)] - GIONO (Jean). - ***Entrée du Printemps suivi de Mort du Blé.*** Paris, Aux dépens des Amis de l'Artiste, (Philippe Gonin), 1938.

In-folio de 59 pages. Orné de 20 eaux-fortes originales de Willy Eisenchitz, dont une vignette de titre, un frontispice hors-texte, 10 hors-texte et 8 dans le texte. **Edition originale et premier tirage.** Il a été tiré 175 exemplaires sur Vélin antique. Exemplaire N° 34, entièrement colorié à la main par l'artiste, et certifié par Philippe Gonin dans une note manuscrite sous la justification du tirage. Bel exemplaire aux couleurs vives.



Reliure contemporaine à la Bradel, en plein vélin crème vernis et marbré aux nuances d'un parchemin, dos aux titres en lettres capitales peintes et gerbes de blé aux épis bruns et rehaussés d'or, tête dorée. Etui bordé. Couvertures et dos conservés, en parfait état. [23152] **400 €**

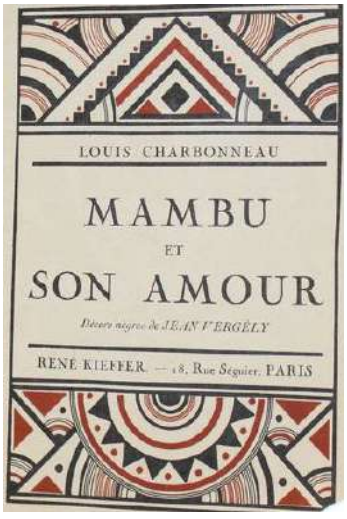
Né à Vienne, Willy Eisenschitz, fréquente les Beaux-Arts de la capitale autrichienne, avant de s'installer à Paris en 1912 pour se perfectionner. Honoré par de très nombreuses expositions et présent dans plusieurs collections publiques et privées en France et à l'étranger, Willy Eisenschitz est un peintre aujourd'hui reconnu.

58. [ENFANTINA] BARTOLOZZI. - ***Tintinel et Galafron.*** Paris, Union Latine d'Editions, 1925.

In-4. *Cartonnage éditeur, plats illustrés en couleurs, dos manquant, plats en bon état.* [23254] **120 €**

Les aventures extraordinaires, admirables et amusantes du fameux pantin Tintinel face à son ennemi et rival Galofron, un pantin d'étoffe jaloux et méchant.Publication en un volume de 6 histoires parues en fascicules (Naissance de Tintinel, Tintinel empereu, Tintinel détective, Tintinel dans la Lune, Galafron défie Tintinal). Une interprétation personnelle de Pinocchio par le peintre italo-espagnol Salvador Bartolozzi (1882-1950), directeur de la maison Calleja à Madrid éditeur de nombreux albums pour les enfants (dont 47 "Pinoccho").

59. [VERGELY] CHARBONNEAU (Louis). - ***Mambu et son amour.*** Paris, René Kieffer, 1925.

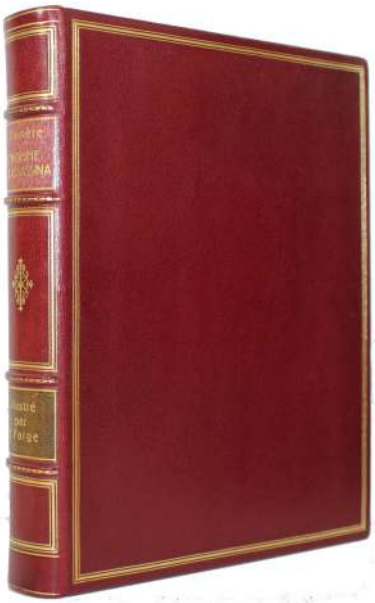


In-8° (205 x 150 mm), [2] ff. - IV pp. - 221 pp. - [1] f. **Un des 50 exemplaires sur Japon enrichi d'un dessin rehaussé d'Henriette Bellair illustrant la page 76 (deux tourterelles enlacées).**

Broché, couverture à décor de Jean Vergély, parfait état. Chemise en demi-basane aubergine, étui (usures, dos passé). [23776] **160 €**

Édition ornée par Jean Vergély de décors "nègres" en deux tons, en titre et en encadrement de chaque page. Introduction de Raymond Escholier.

60. [FARGE (Henri)] - FARRERE (Claude). - *L'Homme qui assassina.* Paris, Les Editions d'Art Devambez, 1926.

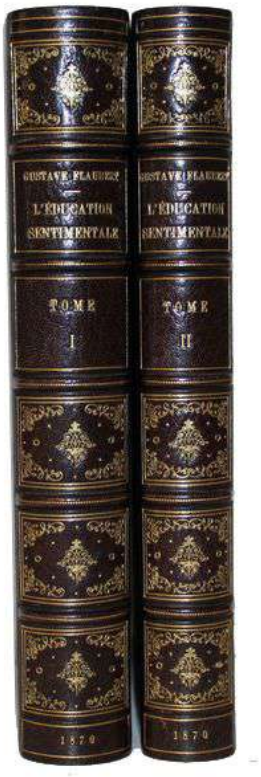


In-4 de 189 pages pour le texte. Illustré de quinze compositions originales de Henri Farge dont sept en couleurs au réparage. Tirage à 432 exemplaires. **Un des 25 sur Japon impérial comprenant trois états des eaux-fortes avec un dessin original.** N° 44. Parfait état intérieur. *Superbe et sobre plein maroquin bordeaux, triple filet doré sur les plats en encadrement, dos à nerfs orné de caissons avec filets dorés, fleuron doré et fine roulette sur les nerfs, pièces de titre de maroquin rouge et maroquin vert, gardes de soie bordeaux, contreplat orné d'une large bordure de maroquin avec un double jeu de trois filets or en encadrement, tête dorée, étui bordé de même. Couvertures et dos conservés. Reliure établie par Asper à Genève. Parfait état.* [22138] **500 €**

61. FLAUBERT (Gustave). - *Le Candidat. Comédie en quatre actes, par Gustave Flaubert, représentée sur le théâtre du Vaudeville les 11, 12, 13 et 14 mars 1874.* Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-16 carré de 1 feuillet blanc, 3 feuillets (fx-titre, titre et personnages), 165 pages et 1 feuillet blanc. Rousseurs éparses.. *Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, titre or, tête dorée, couvertures conservées. En très bon état malgré une légère insolation du dos.* [23535] **300 €**

Edition originale de cette unique pièce de théâtre de Flaubert, qui subit un échec retentissant, à tel point que l'auteur la retira le soir de la seconde représentation au théâtre du Vaudeville en mars 1874. Cet échec lui permit de partager avec ses amis Zola, Goncourt, Daudet et Tourgueniev, victime de la même mésaventure, le fameux "dîner des auteurs sifflés" qu'ils s'offrirent pour se consoler.



62. FLAUBERT (Gustave). - *L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme.* Paris, Lévy frères, 1870.

Deux volumes in-8 de 2 ff., 427 pp. et 2 ff., 331 pp. sans le catalogue de 32 pages de Michel Lévy, rousseurs éparses sur les 3 feuillets liminaires de chaque volume. *Demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos orné aux petits fers, couvertures et dos conservés (minimes réfections), tête dorée, non rogné (Semet et Plumelle).* [19717] **1 500 €**

Edition originale, avec mention fictive de deuxième édition, comme c'est souvent le cas (les ex. sur Hollande ont tous cette mention). Très bel exemplaire parfaitement établi par Semet et Plumelle. Vicaire, Carteret.

63. FLAUBERT (Gustave). - *Lettre de M. Gustave Flaubert à la Municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet.* Paris, Lévy, 1872.

In-8 de 20 pages. **Edition originale**. Excellent état intérieur. Joint: - une carte postale avec nouveau timbre à l'effigie de Flaubert (1952)

- la réimpression de la publication publiée par le Centre d'art contemporain de Rouen en 1995, à petit tirage. *Broché, couvertures beiges imprimées dans un encadrement à coins ornés.* [22845] **250 €**

Après la mort de son ami Bouilhet, Flaubert publia ses dernières chansons, et forma un comité pour élever à Rouen un monument à sa mémoire. La majorité de la municipalité refusa l'édification gratuite d'une fontaine ornée du buste de l'écrivain. Flaubert répond à ce refus par ce pamphlet d'une violence inouïe contre la bourgeoisie rouennaise " illettrée et stupide".

"Conservateurs qui ne conservez rien...Vous ne savez tenir ni une plume, ni un fusil !...

Avec tous vos capitaux et votre sagesse, vous ne pouvez faire une association équivalente à l'Internationale !

Tout votre effort intellectuel consiste à trembler devant l'avenir.

Imaginez autre chose ! Hâtez-vous ! Ou bien la France s'abîmera de plus en plus entre une démagogie hideuse et une bourgeoisie stupide." Dumesnil 206; Carteret I, 268; Vicaire III, 728.

PRE-ORIGINALE DE BOUVARD ET PECUCHET EN RELIURES D'EPOQUE

64. FLAUBERT (Gustave) - MAUPASSANT (Guy). - *Bouvard et Pécuchet. (Roman posthume de Gustave Flaubert). Gustave Flaubert dans sa vie intime.* S.l.n.d. La Nouvelle Revue, 1880-1881.


BOUVARD ET PÉCUCHET

ROMAN POSTHUME DE GUSTAVE FLAUBERT

I

Trois volumes in-8 tomés 7, 8 & 9 et comptant un peu moins de 900 pages chacun.

Demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs, titre au dos: La Nouvelle Revue. Parfait état. [21704] **750 €**

Edition pré-originale de Bouvard et Pécuchet, oeuvre posthume complète de Gustave Flaubert, parue en six livraisons, du 15 décembre 1880 au 1er mars 1881. La Nouvelle Revue, bimensuelle, avait été créée par Juliette Adam (rare femme à avoir dirigé une revue) en 1879. Cette même année, signant encore Juliette Lamber, elle avait envoyé à Flaubert, plongé dans Bouvard et Pécuchet, un exemplaire dédicacé de Grecque. Dans sa dernière lettre (à ce jour publiée) à Juliette Adam, datée du 16 avril 1880, Flaubert terminait par ces mots: "Vous recevrez ma visite avant un mois, et comme mon abominable bouquin se termine, nous aurons à causer sérieusement." Flaubert meurt subitement le 8 mai 1880. La Nouvelle Revue commencera la publication de Bouvard et Pécuchet le 15 décembre suivant et continuera les 1er et 15 janvier 1881, 1er et 15 février et 1er mars, mois de la parution du roman en volume chez Lemerre.

Flaubert, mort le 8 mai 1880 et ayant laissé l'ouvrage inachevé, sa nièce Caroline Commanville, se chargea de le faire éditer en y faisant les dernières corrections avec l'aide des relations de son oncle.

Bel exemplaire très frais de cette pré-originale qui contient un bel hommage posthume de Maupassant à son maître dans le second volume pages 142 à 147.

65. FLAUBERT (Gustave). - *Mémoires d'un fou.* Paris, Floury, 1901.

Grand in-8, sur papier Whatman, portrait de l'auteur par Nargeot en frontispice. Aucune rousseur. *Bradel demi-maroquin rouge à gros grain à coins, dos plat, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Yseux Sr. De Thierry-Simier).* [21027] **1 000 €**

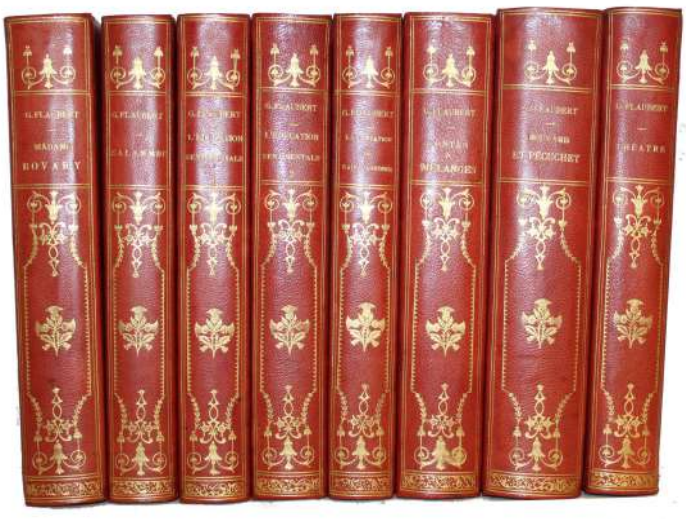


Très bel exemplaire de l'édition originale de cette oeuvre de jeunesse, limitée à 100 exemplaires, dont 50 Hors Commerce. Celui-ci sur Whatman (n° XXIX).

66. FLAUBERT (Gustave). - *Oeuvres complètes.* Paris, Société française d'éditions d'art, 1900-1902.

Huit volumes in-8. Un portrait à l'eau-forte sur vergé par Commanville et gravé par Toussaint (légères rousseurs sur le portrait). *Demi-chagrin rouge, dos plats ornés d'un fer romantique, têtes dorées, couvertures conservées. Jolie reliure en parfait état.* [23758] **500 €**

Une des premières éditions collectives, composée à partir des manuscrits que Gustave Flaubert avait légués à sa nièce, Mme de Commanville. Elle comprend : Madame Bovary, avec les pièces du procès ; Salammbô ; L'Éducation sentimentale ; La Tentation de Saint Antoine ; Trois contes, suivis de mélanges inédits ; Bouvard et Pécuchet précédé d'une étude de Maupassant et deux pièces de théâtre, Le Candidat et Le Château des coeurs. Et quelques inédits après les Mélanges : Par les champs et par les grèves, La danse des morts, Novembre, Rabelais (une étude de jeunesse), Smarh, A bord de la Cange (fragments d'un voyage en Orient). Madame Bovary contient les pièces du procès in fine. Glossaire pour Salammbo et La tentation de Saint Antoine.



Très bel exemplaire.

67. FLAUBERT (Gustave). - *Recueil d'articles de presse parus à la mort de Gustave Flaubert.* S.l.n.d. (circa 1880).

Grand in-8 de 298 pages et un fort portefeuille in-8 sous étui contenant 324 feuillets reprenant tous les articles de la presse française. *Bradel demi-chagrin noir moderne et demi-chagrin noir, dos à nerfs pour le portefeuilles.* [22946] **850 €**

Le volume contient 9 coupures de presse et 31 articles recopiés d'une belle écriture, reprenant les articles du Moniteur Universel (Henry Morel, mai 1880), La République Française (Paul Arène), Le Mot d'Ordre (François Enne), Le National (Paul Foucher), etc... Le portefeuilles contient les coupures du Gaulois, du Figaro, Le Moniteur Universel, le Siècle, Le Constitutionnel, Le Parlement, Le Soir, Le Soleil, Le Pays, La Civilisation, La Presse, Le Temps, etc...

68. FLAUBERT (Gustave). - *Salammbô.* Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

Grand in-8. (2)ff., 474 pp, (1) feuillet de table. Rousseurs aux faux-titre et titre, rares dans le reste de l'ouvrage.

Bradel en demi-maroquin à coins aubergine, dos plat couvertures jaunes conservées, non rogné. Quelques frottements et taches au dos, coins usés, dos insolé. [23442] **500 €**

Edition originale du tout premier tirage avant les corrections signalées par Dumesnil ("effraya" pour "effrayèrent" p.5, etc...).

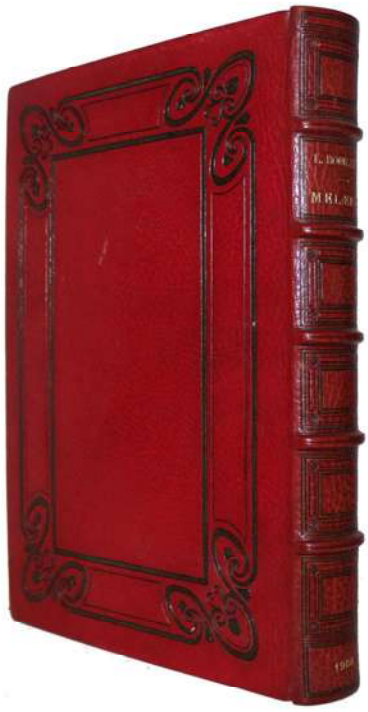
Bel exemplaire très frais

69. [FLAUBERT] DU LOCLE (C.) - REYER (Ernest). - *Salammbô. Opéra en cinq actes, poëme tiré du Roman de Gustave Flaubert.* Paris, Choudens Fils, s.d.

Un volume in-8, 384 pages. *Demi-basane bleu foncé, dos orné de filets dorés, bon état.* [23151] **60 €**

Paroles de Camille du Locle, musique d'Ernest Reyer.

70. [GERVAIS] BOUILHET (Louis). - *Meloenis. Conte romain.* Paris, Sté normande du Livre Illustré, Imprimerie Charles Hérissey à Evreux, 1900.



In-4, illustré de 17 gravures en couleurs excécutées par Bertrand sur planches à repérage d'après les aquarelles de Paul Gervais, tirées en taille-douce par Ch. Whitman (7 H.T., 5 vignettes et 5 culs de lampe). **Tirage unique à 140 exemplaires sur Vélin (planches détruites), N°7 pour M. De La Germonière** (Ex-libris).

Très élégant maroquin rouge à gros grain, encadrement sur les plats dans le style "Art nouveau" de filets de maroquin brun incrustés, dos à nerfs orné de caissons en filets incrustés , titre or, date en pied, large roulette dorée intérieure, contreplat et garde de reps à décor floral, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (Canape, 1903). [23880] **850 €**

Superbe exemplaire La Germonière enrichi d'une triple suite des gravures : une en couleurs, une en noir, et une décomposition des couleurs. Carteret IV.

71. GOLOWKIN (Fédor). - ***La princesse d'Amalfi. Lettres de Blanche, princesse d'Amalfi à Adalbert de San Sévéro, écrites à la fin du XIe siècle.*** Paris, Chez A. Chasseriau, 1821.

In-8 de 209 pages avec un portrait en lithographie de l'auteur en frontispice. De l'imprimerie Firmin Didot. Edition originale. Parfait état intérieur. *Plein veau brun estampé à froid sur les plats, dos lisse estampé à froid et files dorés. Très bon état.* [23609] **60 €**

Édition originale du roman épistolaire de Fedor Golovkine (1766-1823), ancien ambassadeur de Russie à Naples, inspiré de l'opéra-comique La principessa dâ Amalfi (1794) du compositeur autrichien Joseph Weigl (1766-1846).

72. [GRADASSI] - BEAUMARCHAIS. - ***Le Théatre de Beaumarchais.*** Monte Carlo, Editions Arts et Couleurs, 1980-1981.

Trois volumes complets in-4. Superbes illustrations en couleurs du miniaturiste Jean Gradassi, protégées par une serpente. Cette édition a été tirée à 2500 exemplaires sur Vélin de Lana. **Un des 150 exemplaires enrichis d'une illustration originale e couleurs, une double planche en couleurs encadrée et une suite en violet de Bourgogne des illustrations hors-texte. N°32.** Envoi manuscrit de Jean Gradassi. Certificat d'authenticité joint. Parfait état intérieur.

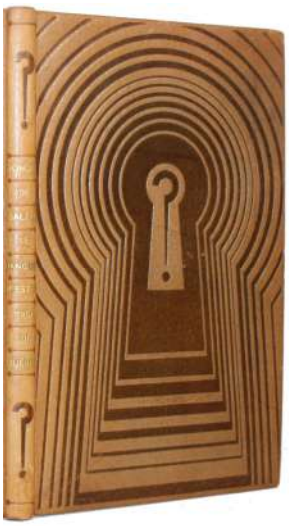


Belle reliure d'éditeur en pleine peau havane maroquinée. Les plats portent le portrait de Beaumarchais en leur centre dans un encadrement en arabesque doré et à froid avec en écoinçon les personnages du théatre de Beaumarchais, dos ornés à froid dans des caissons dorés, tête dorée, garde de soie moirée. Etui bordé de même. [21606] **500 €**

Superbe exemplaire de tête bien complet de la planche encadrée à part.

Contient : Le Barbier de Séville - Le Négociant de Lyon - Le Mariage de Figaro ou la folle journée - Eugénie - La Mère coupable ou l'autre Tartuffe. Tarare.

73. [GRAND'AIGLE (N.)] BALZAC (H. de) - ***Le Dangier d'estre trop Cocquebin. Manuscrit et illustré par N. Grand'Aigle.*** Paris, Kieffer, sans date (vers 1920-1930).



In-8. 54 pages calligraphiées et illustrées d'in-texte en couleurs par Grand'Aigle. **Un des 500 exemplaires sur vélin de cuve (n°140).**

Plein maroquin brun, plats et dos recouverts d'un décor ciselé montrant une enfilade de trous de serrure avec point d'interrogation au centre, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Kieffer, étiquette du relieur). Dos légèrement passé. [23853] **220 €**

Edition entièrement calligraphiée et illustrée de pochoirs par GRAND'AIGLE, pseudonyme de Henri Génévrier, un illustrateur et affichiste.

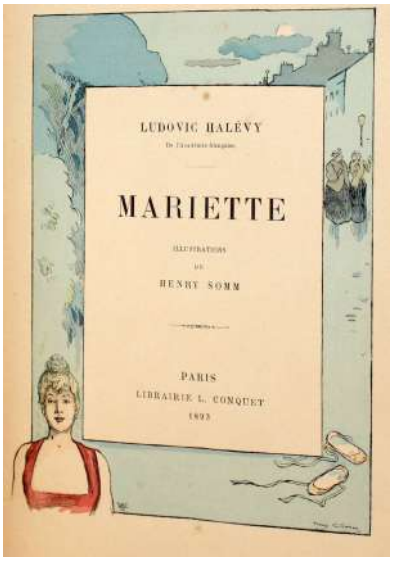
Bel exemplaire en parfait état intérieur.

En vieux français, magnifiquement réinventé par Balzac dans le style de François Rabelais, un coquebin désigne un jeune homme niais, nigaud, excessivement innocent ou benêt. La définition gaillarde de l'époque qualifie plus précisément de « coquebin » l'homme marié n'ayant pas encore consommé son mariage par pure ignorance ou excès de naïveté.

74. GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard dit). - ***Vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Publiées sous la direction de P.-J. Stahl avec la collaboration de Balzac - Louis Baude - Emile de La Bédolière - P. Bernard - Jules Janin - Edouard Lemoine - Charles Nodier - George Sand...*** Paris, Hetzel, 1867.

In-4 de 1 frontispice, titre, 636 pages. Edition illustrée de nombreuses gravures sur bois par Grandville. Bon état, quelques rousseurs sur le titre mais très rares sur le reste du texte. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. Reliure en bon état.* [23360] **60 €**

75. HALEVY (Ludovic). - ***Mariette.*** Paris, Conquet, 1893.



In-8 de : un faux-titre, titre, 36 pages et un feuillet non chiffré d'achevé d'imprimer. Illustré de 40 compositions en bistre d'Henry Somm en encadrement du texte. Tirage à 400 exemplaires. N°201 sur vélin signé L H (Ludovic Halévy). Très bon état intérieur. *Demi-maroquin à coins bleu turquoise, plats ornés de filets dorés, dos à nerfs orné de petits motifs en incrustation rouge foncé dans un encadrement de filets perlés, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées (infimes rousseurs) . Dos légèrement insolé. Charmante reliure exécutée par Canape.* [22927] **130 €**

76. HANSI (L'oncle, Jean Jacques WALTZ). - ***Mon Village - Ceux qui n'Oublient pas. Pour les petits enfants de France. Images et commentaires de l'Oncle Hansi.*** Paris, Floury, s.d..(1920)

Un volume in-4 oblong de 35 pages, 16 belles illustrations couleurs à pleine page (dont la page de titre) et in-texte. Papier jauni sur l'ensemble et quelques petites rousseurs sur le faux-titre, quelques pages décousues. *Percaline bleu ciel d'éditeur orné de petites fleurs et d'un encadrement représentant une petite alsacienne en costume traditionnel à gauche du premier plat, titre et auteur en noir et or, tranches rouges. Reliure signée Engel. Petite fente à la percaline en pied du dos et en tête, petites taches sur les deux plats.* [22885] **100 €**

Ces succès nationaux lui valent d'être considéré comme un symbole de la résistance alsacienne à l'Allemagne. Pour Mon Village, Hansi est condamné à un an de prison pour s'être moqué des gendarmes et professeurs allemands. Néanmoins, le succès de ces ouvrages témoigne du partage de ses idées par la population alsacienne à l'époque.

77. HERRIOT (Edouard). - ***Esquisses.*** Paris, Hachette, s.d. (1932).

In-12 de 242 pages. Edition originale sur papier d'édition qui porte sur la page de garde un envoi autographe de l'auteur "a mon collègue et ami Pivat, affectueusement. Herriot". Parfait état intérieur. Un des exemplaires non destinés au commerce sur papier de Madagascar.

Demi-basane verte, couvertures conservées, bon état intérieur. [23313] **40 €**

Édouard Herriot, né le 5 juillet 1872 à Troyes (Aube) et mort le 26 mars 1957 à Saint-Genis-Laval (Rhône), est un académicien et homme d'État français. Il fut maire de Lyon de 1945 à 1957.

78. HERRIOT (Edouard). - *La Porte Océane.* Paris, Hachette, s.d. (1932).

In-12 de 177 pages. **Edition originale** qui porte sur la page de garde un envoi autographe de l'auteur "a monsieur et madame Pivat, bien cordialement. Herriot". Parfait état intérieur. Un des exemplaires non destinés au commerce sur papier de Madagascar. *Demi-chagrin rouge, tête dorée, 1ère couverture conservée, pages de garde froissées sinon parfait état intérieur.* [23312] **60 €**

79. [HUGO (Adèle)]. - *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie.* Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863.

Deux volumes in-8 d'un faux-titre, titre, 421 pages et 1 f. blc & un faux -titre, titre et 487 pages. Très bon état intérieur, sans rousseurs.

Bradel demi-percaline grise, pièces de titre en maroquin noir, couvertures vertes et dos conservés, non rogné. Légères usures aux dos. [23410] **380 €**

Edition originale de la biographie de Victor Hugo jusqu'en l'année 1841 rédigée par Adèle Hugo.

Le fils cadet d'Hugo, François-Victor, expliquera ainsi la méthode de travail de sa mère : "Mme Hugo interrogeait son mari pendant le déjeuner qui, à Marine Terrace et à Hauteville House, avait lieu vers onze heures du matin. Victor Hugo racontait les faits que Mme Hugo tenait à connaître, dans un récit minutieux qui se prolongeait souvent jusqu'à la fin du repas. Le déjeuner fini, Mme Hugo remontait dans sa chambre et fixait, par des notes très brèves, ce qu'elle avait entendu. Le lendemain matin, elle se faisait éveiller de bonne heure, faisait ouvrir les épais rideaux de sa chambre, faisait apporter un pupitre, qu'elle posait sur son lit, se mettait sur son séant et, tout en buvant une tasse de chocolat, relisait ses notes, puis se mettait à écrire la narration définitive qui en a été donnée." (Cité d'après André Maurois, Olympio, 1954, p. 449). Clouzot, p. 155 -- Carteret I, p. 434 -- Vicaire, IV, 466.

80. HUGO (Charles). - *Victor Hugo en Zélande.* Paris, Michel Lévy Frères, 1868.

In-12 d'un faux-titre, titre et 257 pages. Légère trace de mouillure en marge supérieure des 20 premières pages. *Demi-basane rouge d'époque, dos plat à faux nerf (accidents aux coiffes).* [23415] **120 €**

Édition originale de ce récit de voyage en août 1867 dans la zone d'îles et de presqu'îles du sud-ouest des Pays-Bas.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

81. HUGO (Victor). - *Actes et Paroles. 1870 - 1871 - 1872.* Paris, Michel Lévy frères, 1872.

In-18 de deux feuillets (faux-titre et titre) et de 220 pages. Un des 100 exemplaires sur Hollande, très bon état intérieur. *Demi-veau fauve à coins, dos plat à décor de fleurons dorés et à froid, couvertures bleues et dos conservés, non rogné.* [23398] **300 €**

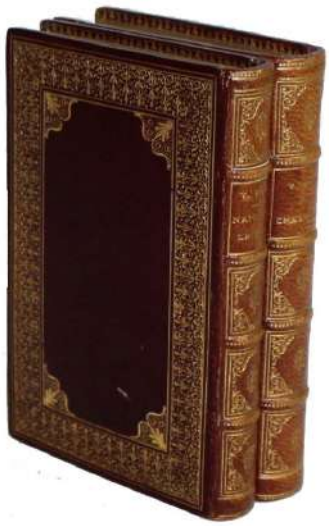
Edition originale, un des cent exemplaires sur papier de Hollande. Vicaire IV, 347, Carteret I, 424.

82. HUGO (Victor). - *Châtiments et Napoléon Le Petit.* Genève et New -York , s.d. & Amsterdan (Bruxelles), I. Stemvers et Cie (H. Samuel), 1853.

Deux volumes in-32 sur papier bible de: faux-titre, titre, III pages (annonce de Hugo), 392 pages & faux-titre, titre, 284 pages.

Très séduisantes reliures en plein maroquin bordeaux à longs grains, plats orné d'une large dentelle à petits fers de type ferronnerie, dos à nerfs fleuronnés, tranches dorées, dentelle intérieure, filet sur les coupes, sous étui regroupant les deux volumes. Dos légèrement insolés, petits frottements aux charnières. [22508] **600 €**

Edition complète des Châtiments, seule reconnue par l'auteur, de ce recueil de poèmes satiriques contre Napoléon III. La page de titre des Châtiments ne comporte pas la date de 1853, sans doute une contrefaçon.



Rare édition parue un an après l'édition originale de "Napoléon-le -Petit", non répertoriée par Carteret ni Vicaire.

Dans une lettre adressée à l'éditeur Pierre-Jules Hetzel, datée du 7 septembre 1852 et dans laquelle il lui annonce la rédaction des Châtiments pour dénoncer le coup d'État de Napoléon III, Victor Hugo écrit : « J'ai pensé qu'il m'était impossible de publier en ce moment un volume de poésie pure. Cela ferait l'effet d'un désarmement, et je suis plus armé et plus combattant que jamais ».

Ces deux ouvrages ne rapportèrent pas de revenu à leur auteur : "Napoléon-le-Petit et Les Châtiments, livres de combat, avaient été vendus sous le manteau, au seul bénéfice des colporteurs". (Maurois). Carteret, Vicaire.

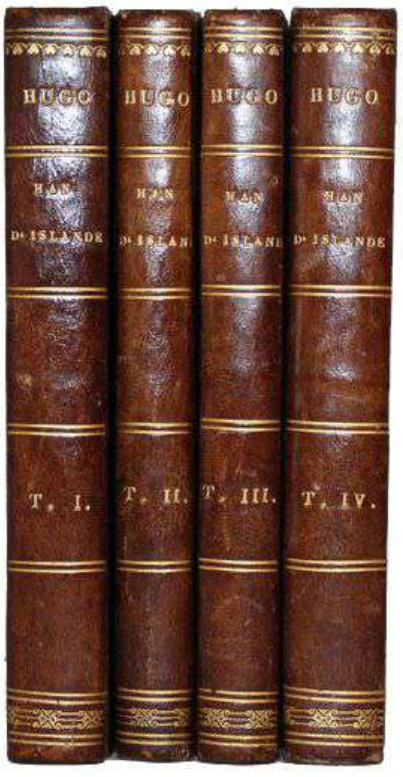
83. HUGO (Victor). - *Châtiments. Nox.* Jersey, novembre 1852.

In-32 de 15 pp. (un feuillet plié). *Parfait état.* [23392] **300 €**

Rare édition séparée de Nox, premier poème des Châtiments, datée de novembre 1852 à Jersey. Cette petite plaquette in-32 de 15 pp. a été tirée à petit nombre pour servir de réclame aux Châtiments. Elle a dû paraître clandestinement pendant l'impression du recueil, en 1853, ou très peu de temps après. « De l'édition non expurgée [de Châtiments], Hugo fit tirer quatre extraits destinés à être introduits en France par lettre. L'Expiation ; Châtiments, Joyeuse Vie ; À l'obéissance passive ; Châtiments, Nox. Les deux premiers de ces extraits, Expiation et Joyeuse Vie ont été tirés à 2 000 exemplaires, les deux derniers A l'Obéissance passive et Nox à un nombre infime (10 ou 12 peut-être ?) sans qu'on en comprenne la raison. Ils sont restés longtemps inconnus » (Clouzot, Guide du bibliophile français, 149). L'exemplaire est préservé tel que paru, c'est-à-dire en une feuille repliée trois fois. Vicaire, IV, col. 312 & 313.

RARE ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE VICTOR HUGO

84. HUGO (Victor). - *Han d'Islande.* Paris, Persan, 1823.



Quatre volumes in-12 de : I/ viii pp., 316 ; II et III/ (2) ff. et 237 pp. ; IV/ (2) ff., 347 pp. (163 x 98 mm). Un angle de bas de page refait sans atteinte au texte (I, p. 111), rousseurs.

Demi-veau à coins aubergine, dos plat orné de filets et roulettes dorées, gardes changées. Reliure d'époque en bon état. [23393] **2 500 €**

Edition originale rare du premier roman publié de Victor Hugo. L'ouvrage restait, faussement, anonyme : l'auteur acceptait de signer les Odes et Ballades chez Ladvocat, mais craignait peut-être que sa réputation ne souffrît des traces sulfureuses que laissait Han d'Islande. Le nom de l'auteur n'apparaîtra que sur la troisième édition, dix ans plus tard. La rareté de cette édition originale tient du fait

qu'elle a été tirée à mille exemplaires dont très peu furent mis en vente, par suite de la faillite de Persan survenue moins de deux mois après la publication. De plus, Victor Hugo mécontent de cette édition où on rencontre plusieurs fautes typographiques, fit imprimer presqu'aussitôt une seconde édition corrigée, chez Lecointre et Durey... ». Clouzot, 143; Carteret, I, 390.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

85. HUGO (Victor). - ***Histoire d'un crime, déposition d'un témoin.*** Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878.

Deux volumes grand in-8. **Un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande (non justifié).** Intérieur très propre. *Broché à toutes marges, couvertures glacées saumon clair (légèrement salies avec de petits accidents en bordure), non coupé, coutures défaites.* [23414] **350 €**

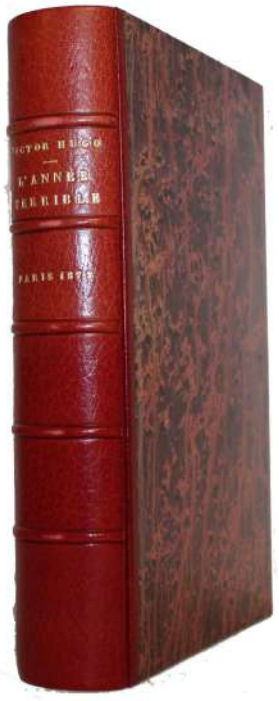
Édition originale de ce réquisitoire très documenté contre le coup d'état de Napoléon III, écrit en 1851, mais publié vingt-six ans plus tard. Rare exemplaire sur Hollande qui mériterait une reliure. Carteret, I, p. 425, Vicaire IV, p. 353.

86. HUGO (Victor). - ***L'Ane.*** Paris, Calmann Lévy, 1880.

In-8. [5 ff., blanc, fx-titre et justification au verso, titre, poème" Mais tu brûles", second fx-titre], 171 pp. [2 ff., marque de l'éditeur, blanc]. **Exemplaire à grandes marges sur Hollande** (n°26 sur 40 exemplaires), parfait état intérieur. *Demi-veau fauve à coins, dos plat orné de décors dorés et à froid, couvertures conservées, non coupé (léger frottement au mors supérieur).* [23413] **300 €**

Edition originale. Rare dans cette condition.

87. HUGO (Victor). - ***L'Année terrible.*** Paris, Michel Lévy Frères, 1872.



In-8 de 4 ff. et 427 pp. **Un des 150 exemplaires sur Hollande (n°97),** aucune rousseur. Ex-libris Pierre Duché, bibliophile dont la bibliothèque fut dispersée en ventes publiques en 1972. *Broché tel que paru en parfait état, protégé dans une chemise et étui en demi-maroquin rouge à coins de René Aussourd.* [22705] **750 €**

Edition originale, conforme à Vicaire.

Cette oeuvre poétique traite de l'année terrible qui va d'août 1870 à juillet 1871, couvrant la guerre, le siège de Paris et la répression de la Commune. C'est de Belgique où il était parti en exil puis du Luxembourg, que Victor Hugo écrivit ce recueil avant de rentrer en France.

Certains poèmes évoquent également le deuil subi par Victor Hugo avec la mort de son fils, Charles, dont les funérailles organisées de la gare d'Orléans au cimetière du Père-Lachaise, se déroulèrent le premier jour du soulèvement du peuple parisien. Par respect pour Victor Hugo, les insurgés ouvrent les barricades pour laisser passer le convoi. Le poète n'oubliera pas ce geste, malgré ses divergences avec la Commune. Vicaire V, 344, Carteret I, 423.

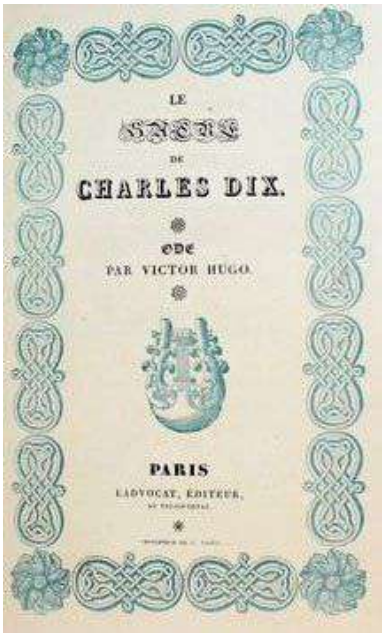
89. HUGO (Victor). - ***Le Pape.*** Paris, Calmann Lévy, 1878.

In-8 de 2 ff. Et 169 pages. Rares rousseurs. *Demi-chagrin rouge à coins soulignés de filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée.* [23407] **200 €**

Edition originale.

À la fois critique satirique de la papauté et exposé de la pensée religieuse et humaine du poète, l'œuvre est présentée comme un « rêve en deux scènes ». Elle parut le 29 avril 1878, mais avait été en fait presque entièrement écrite en 1874-1875, dans la ligne de l'anticléricalisme croissant de l'auteur et de la nouvelle IIIe République, et en réaction entre autres au principe de l'infaillibilité pontificale établi en 1870.

90. HUGO (Victor). - ***Le Sacre de Charles X. Ode par Victor Hugo.*** Paris, Ladvocat, s.d. (1825).



In-8 de deux feuillets (titre encadré d'un ornement tiré en bleu et faux-titre, sans le feuillet blanc), 16 pages et un feuillet d'épigraphe. *Bradel en maroquin cerise de Carayon en bon état (un coin usé).* [23400] **550 €**

Edition originale imprimée sur papier vélin. Victor Hugo avait assisté au sacre en compagnie de Charles Nodier et de Lamartine. Il ne dissimule pas ses sympathies monarchistes. Le roi à qui il présenta son Ode le 24 juin, "voulant témoigner la satisfaction que lui a causée la lecture de cette ode [ordonna] qu'elle fût réimprimée avec tout le luxe typographique par les presses de l'Imprimerie royale" la même année.

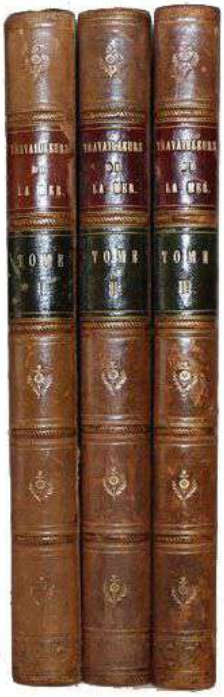
Bel exemplaire en maroquin de Carayon. Vicaire IV, 239, Carteret I, 395; Bertin page 59.

92. HUGO (Victor). - ***Les Misérables.*** Paris et Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863.

Cinq parties reliées en 5 volumes in-18. Très bon état intérieur exempt de rousseurs. *Demi-basane verte, dos plat orné de filets dorés, initiales en pied (F.B.). Reliure d'époque.* [23411] **480 €**

Première édition in-12, l'originale in-8 ayant paru chez les mêmes éditeurs un an plus tôt. Les cinq parties sont titrées Fantine - Cosette - Marius - L'Idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis - Jean Valjean. Clouzot, p. 150 -- Carteret I, p. 434 -- Vicaire, IV, 466.

93. HUGO (Victor). - ***Les Travailleurs de la Mer.*** Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866.

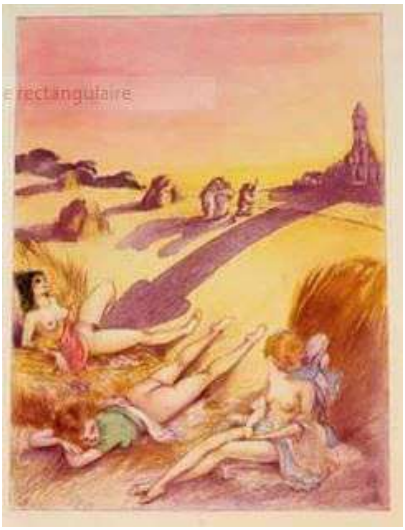


Trois volumes in-8 de VIII et 368 pages - 2 feuillets dont le titre à l'adresse de Paris avec une fausse mention de quatrième édition et 327 pages - 2 feuillets et 317 pages. Quelques rousseurs éparses au tome II, le reste en étant exempt.

Demi-veau fauve à coins d'époque, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, pièces de titre et de tomaison rouge et noir, tranches marbrées. Reliure identique pour les trois volumes peut-être anglaise avec l'étiquette de P. Rolandi libraire à Londres. [23417] **350 €**

Bel exemplaire de l'édition originale composé de deux volumes de l'édition de Bruxelles et d'un de celle de Paris, toute deux mises en vente en même temps.

Sans aucun doute, juste après L'homme qui rit, la plus grande réussite romanesque d'HUGO, mettant en scène, sur l'île de Guernesey, le combat d'un homme seul contre l'océan. Vicaire IV 336/337, Carteret I, 422.



96. [ICART (Louis)] RABELAIS (François). - ***Gargantua et Pantagruel.*** Paris, Le Vasseur et Cie Éditeurs, 1936.

Cinq volumes in-4°. 76 compositions hors texte en couleurs par Louis Icart. Un des 900 exemplaires sur Vélin d'Arches (n° 713) enrichi de la suite des 16 planches libres (porte feuille en demi-maroquin noir). Rares rousseurs.

Maroquin gros grain noir, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, beau décor de filets d'encadrements et fleurons dorés sur les plats, tête dorée, étui (reliure d'éditeur). Dos légèrement pâlis. [22418] **850 €**

EXEMPLAIRE UNIQUE

97. [JOURDAIN (Henri)] FLAUBERT (Gustave). - ***Madame Bovary, mœurs de province. Exemplaire d'épreuve enrichi de 98 dessins originaux de l'artiste.*** Paris, Société du Livre d'art, 1912.



Deux volumes in-4, 52 eaux fortes en couleurs de Henri Jourdain dans le texte, dont une sur le titre.

Tirage à 150 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. Rousseurs, parfois importantes. *Maroquin bleu, double bordure dorée ornée de fers dorés joints par des filets, écoinçons à la bordure centrale, dos orné, bordure intérieure dorée, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin bleu, étui (H. Blanchetière).* [22967] **4 500 €**



On joint, dans un volume relié de même par E. Maylander, une maquette de l'édition, montée sur une deuxième épreuve datée 1911. Elle porte cette justification imprimée : **Exemplaire unique** composé par l'illustrateur Henri Jourdain, accompagné de cette note autographe de Léopold Carteret : "J'ai établi cet ensemble au moment de la succession de mon ami Henri Jourdain dont j'ai été l'éditeur. L. Carteret Avril 1932".

Cette maquette contient 98 dessins originaux de Henri Jourdain. Ces dessins à la plume sont pour la plupart aquarellés, quelques-uns présentent deux ou trois versions, en noir et coloriées du même sujet. L'illustration du volume comportant 52 eaux fortes, cet ensemble de 98 dessins originaux nous révèle donc une partie inédite de l'illustration prévue par l'artiste. On a relié à la suite une cinquantaine d'épreuves, bons à tirer, épreuves en noir avec remarques. Les épreuves sur papier de l'édition sont parfois très roussies mais les dessins originaux sont tès bien conservés.

98. KHAYYAM (Omar). - ***les Quatrains d'Omar Khayyam.*** Paris, Charles Carrington, 1902.

In-8 carré de 158 pages et un feuillet (table et achevé d'imprimer). Les Quatrains sont traduits du persan sur le manuscrit conservé à la Bodleian Library d'Oxford et publiés avec une Introduction et des Notes par Charles Grolleau. Le texte est entièrement orné d'un large motif sépia en encadrement. **Tirage à 500 exemplaires**. Le nôtre est non mis dans le commerce, sur vergé d'Arches et destiné à Monsieur Léon R.. avec envoi de l'éditeur. Exemplaire non émargé. Excellent état intérieur. *Broché, couvertures vert foncé et rempliées. Large titre en lettres d'or sur le premier plat, dos muet. En très bon état.* [23239] **200 €**

99. [LABOUREUR] - GILBERT DE VOISINS (Auguste). - ***Pages à mon goût.*** Paris, L'artisan du Livre, 1929.



Petit in-8 carré de 214 pages. Interprétées par 10 gravures au burin par J.-E. Laboureur en hors-texte. **Tirage à 550 exemplaires**. N° 167 sur vergé d'Arches. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin vert foncé à coins, contemporain. Filet or sur les plats, dos lisse, roulettes, fleuron et titre dorés. Couvertures conservées. Très bon état.* [23162] **200 €**

Ces "Pages à mon goût" se présentent sous forme de petits textes, poèmes en prose, comme "Ciel incertain", "le Crapaud chanteur" illustrés avec beaucoup de finesse par Laboureur.

"Ne cherchez pas plus loin, ce sont de simples notes, images d'un seul moment, proses à feuilleter sous la lampe..." Extrait du prologue).

100. [LABOUREUR] - GIRAUDOUX (Jean). - ***Judith. Tragédie en trois actes illustrée par Laboureur.*** Paris, Emile-Paul Frères, 1931.

In-4 de : un faux-titre, titre et 176 pages. Justification de tirage in-fine. Illustré de six eaux-fortes par Laboureur : couverture, titre, un hors-texte à pleine page, sous serpente et trois têtes de chapitre (quart de page). Filet sépia en encadrement du texte. Tirage limité à 250 exemplaires. N°145 sur vélin d'Arches après 15 sur Japon et 35 sur Hollande. Excellent état intérieur. *Plein maroquin orange, moderne. Dos à cinq nerfs, titre or, orné de deux fleurons dorés . Couvertures et dos conservés en excellent état. Large auréole affectant le bas du second plat de la reliure.* [23369] **160 €**

101. [LABOUREUR] - LACRETELLE (Jacques de). - ***Silbermann.*** Paris, NRF, 1925.

In-8 de 149 pages, illustré de 16 gravures au burin (dont huit en hors-texte) par J. E. Laboureur. Edité à 442 exemplaires. Notre exemplaire fait partie des 20 hors commerce et porte le N°II. Excellent état inté-

rieur. *Très agréable reliure contemporaine en chagrin blanc, dos lisse, titres en lettres d'or, dans son étui bordé de même. Couvertures et dos conservés. Excellent état.* [23148] **300 €**

Publié, non illustré, pour la première fois en 1922. Dans ce roman Jacques de Lacretelle se penche sur cas d'un élève, collégien comme lui mais qui étant juif subit la fureur de l'antisémitisme et le mépris de ses camarades. L'auteur se lie avec Silbermann et lui promet son dévouement. Mais Silbermann n'est atteint ni par les insultes, ni par la brutalité. Nul n'aura raison de lui. S'il doit s'éloigner, c'est en conservant son étrange force d'âme.

102. LA FONTAINE (Jean de). - *Contes.* Paris, Editions d'Art les Heures Claires, 1970.



Six volumes complets petit in-4 en feuilles (3 volumes **+ 3 volumes de suites)** avec 65 superbes illustrations en couleurs de Henry Lemarié dont 3 vignettes de titre. Tirage limité à 3450 exemplaires. Celui-ci un des 114 exemplaires sur Vélin de rives auxquels on a ajouté à chacun des volumes : une suite en couleurs des illustrations - une suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre - une suite en noir - une décomposition des couleurs. N°56 . Excellent état intérieur. *Couverture ivoire rempliée, chemise ivoire avec dos orné et étui décoré de l'éditeur. Légères salissures.* [23718] **400 €**

Cet ouvrage, qui demanda 3 ans de préparation, est illustré par Henry Lemarié de **65 compositions en couleurs** (3 vignettes de titre et 62 à mi-page) ayant nécessité près de 3000 gravures sur bois de Jean Taricco. Très bon exemplaire.

ENVOI A FRANCIS YARD

103. LEBESGUE (Philéas). - *Ma cueille des Quatre Saisons. Poèmes rustiques 1943-1944.* La Neuville-Vault, 1944. René Biek calligraphe, La Chapelle-aux-Pots.

In-8 de 56 pages imprimées en calligraphie. Illustrations de Roger Bréval. *Broché en bon état, non coupé.* [23346] **50 €**

Recueil de poèmes. Philéas Lebesgue, né le 26 novembre 1869 à La Neuville-Vault près de Beauvais (Oise) est un écrivain français à la fois poète, romancier, essayiste, traducteur et critique littéraire au Mercure de France.

104. [LEMARIE (Henry)] - DAUDET (Alphonse). - *Contes du Lundi.* Paris, Editions d'Art les Heures claires, 1980.

Petit in-4 de 255 pages. Illustré de 16 aquarelles en couleurs de Henry Lemarié, texte encadré d'un double filet orange. Tirage limité, celui-ci sur Grand Vélin de Rives comportant les illustrations dans leur état définitif (N°1863). Parfait état. *En feuilles sous couverture illustrée repliée, sous chemise ornés de personnages et danseurs, étui de papier beige et marbré rose aux plats. Excellent état.* [22868] **150 €**

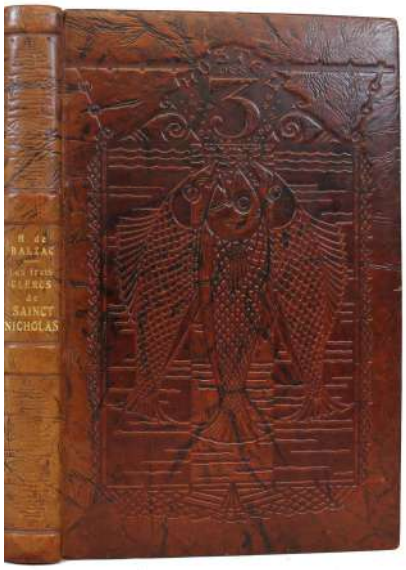
105. [LEMARIE (Henry)] DAUDET (Alphonse). - *Lettres de mon Moulin.* Paris, Editions d'art les Heures claires, 1981.

In-4 de 234 pages. Illustré d'aquarelles en couleurs de Henry Lemarié, texte encadré d'un double filet orange. Tirage limité, celui-ci un des 2952 exemplaires sur Grand Vélin de Rives comportant les illustrations dans leur état définitif (n°3409). Parfait état intérieur. *Pleine basane maroquinée orange feu, dos et plats ornés de personnages, cavaliers et danseurs, tête dorée, gardes et contreplats de soie moirée ivoire, étui bordé. Reliure d'éditeur. Très bel exemplaire.* [22856] **250 €**

106. [LEMARIE (Henry)] DAUDET (Alphonse). - *Tartarin de Tarascon.* Paris, Editions d'art les Heures claires, 1978.

Petit in-4 de 174 pages et (7)ff. (table, justification de tirage, achevé d'imprimer). Illustré de 16 aquarelles en couleurs de Henry Lemarié, texte encadré d'un double filet orange. Tirage limité, N°1863 sur vélin de Rives comportant les illustrations dans leur état définitif. Parfait état. *En feuilles sous couverture illustrée rempliée, sous chemise ornés de personnages et danseurs, étui de papier beige et marbré rose aux plats. Excellent état.* [22869] **150 €**

107. [LE PETIT (Alfred)] - BALZAC (H. de) - *Les Trois Clercs de Saint Nicholas.* Paris, Kieffer, 1926.



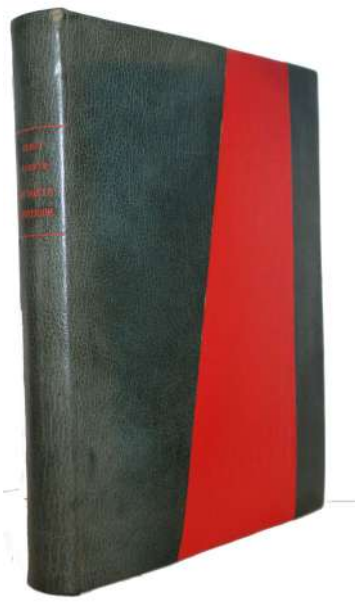
In-8. 95 pages calligraphiées et illustrées d'in-texte au pochoir en couleurs par Alfred Le Petit. **Un des 50 exemplaires sur vélin** de cuve avec une suite en noir (n°56), parfait état intérieur.

Plein chagrin tabac d'éditeur, dos a deux larges nerfs orné à froid (passé), titre doré, plats estampés à froid d'un motif de trois poissons faisant enseigne de l' Hostel des 3 Barbeaux, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de Kieffer). Reliure en très bon état malgré le dos passé. [23856] **250 €**

Amusante reliure de Kieffer en lien avec l'esprit gouailleur et bachique du conte de Balzac qui évoque les bonnes chères et les poissons de la Loire.

108. [LUKA (Madeleine)] - JAMMES (Francis). - *Le poète rustique.* Paris, Librairie Blaizot, 1943.

In-4 de 192 pages : faux-titre (au V° justification du tirage), un frontispice en couleurs, titre illustré, 20 compositions en couleurs in-texte, 15 en-tête et 16 culs-de-lampe, 51 lettrines en couleurs. **Les illustrations de Madeleine Luka ont été gravées sur bois par Théo Schmied.** Il a été tiré 200 exemplaires sur vélin de Rrives et 20 exemplaires de collaborateurs sur vélin teinté de Vidalon numérotés de I à XX. Notre exemplaire n'est pas numéroté, mais il est sur vélin de Vidalon et porte la mention "Exemplaire spécialement imprimé pour". Excellent état intérieur. *Plein maroquin vert bouteille ,contemporain. Large bandeau vertical en fine basane rouge en incrustation sur le premier plat. Dos lisse, titre et auteur en rouge. Couvertures conservées, ouvrage entièrement monté sur onglets. Excellent état.* [23375] **350 €**



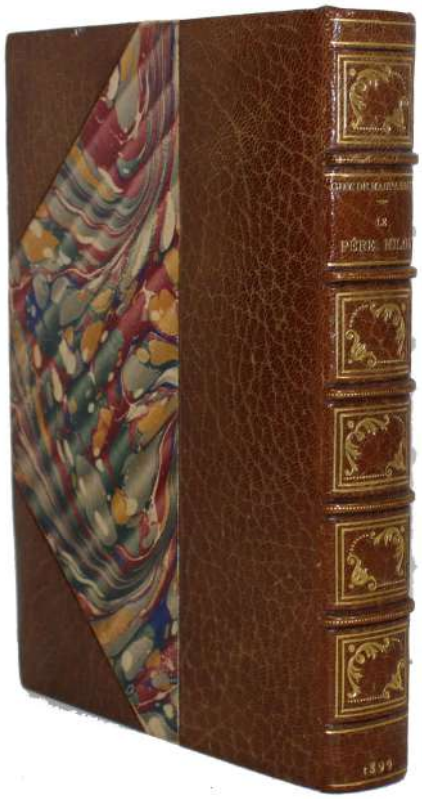
Il s'agit du premier livre illustré par l'artiste et qui comporte deux textes : Le Poète rustique et Almanach du Poète rustique (avec une grande composition en couleurs en page de titre, où sont représentés les douze signes du zodiaque).

109. LURCAT (Jean). - *Sept essais lithographiques pour illustrer l'ouvrage de Claude Roy: "Jean Lurçat".* S.l.n.d. (Genève, circa 1956).

Cinq lithographies en noir identiques d'une chouette dont une avec des essais de couleurs (180 x 155 mm) et au verso un portrait. Un autre essai de tête de chouette plus grand est joint. [23882] **150 €**

On joint à cette épreuve très colorée cinq essais de lithographie (17 x 15 cm) en noir de chouette, dont un légèrement rehaussé en couleurs(2 états différents) et une tête de chouette plus grande différente.

ORIGINALE SUR HOLLANDE



110. MAUPASSANT (Guy de). - *Le Père Milon. Contes inédits.* Paris, Ollendorff, 1899.

In-18 de VIII pages préliminaires et 292 pp., sur Hollande, ex-libris A. Grandsire

Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (infime manque à la bordure de la 1ère couverture, minime déchirure), non rogné (Bretault).

[22122] **1 750 €**

Edition originale posthume de ce recueil de 18 contes, un des 75 exemplaires sur Hollande (n° 55). Bel exemplaire très frais. Carteret.

111. MAUPASSANT (Guy de). - *Mlle Fifi.* Bruxelles, Kistemaeckers, 1882.

In-16. Eau-forte par Just. Très bon état intérieur, sans rousseur. *Broché, couvertures bleues passées, dos cassé.* [23036] **300 €**

Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de Maupassant, "un des rares portraits dont l'auteur ait autorisé la publication" (Baudet). Ce recueil de nouvelles, où l'auteur mélange plusieurs récits pleins de vigueur, avec d'autres qui sont très licencieux (comme "Marroca", "La Bûche", "le Lit"," Réveil"). On préfèrera "La Rouille", "Une ruse", "Un réveillon" ou bien "A cheval".

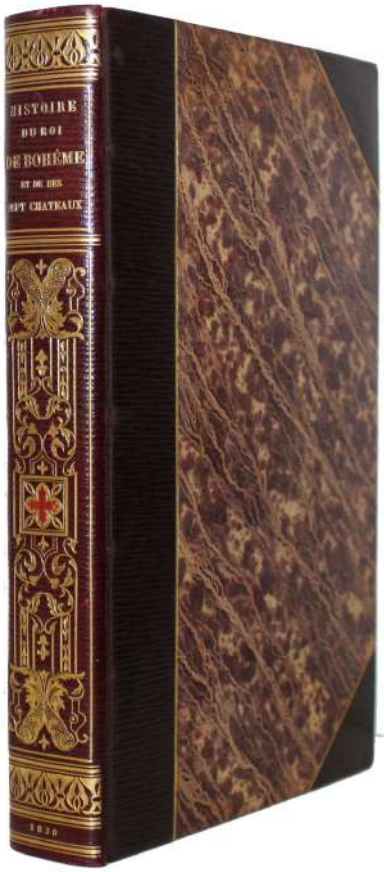
Tirage à petit nombre sur vergé (et 50 Japon), publié dans la collection de l'éditeur Kistemaeckers pour les bibliophiles, en même temps que paraissait "A vau-l'eau" de Huysmans.

112. [NAUDIN] HUYSMANS (J.-K.). - *Marthe. Histoire d'une fille.* Paris, Georges Crès et Cie, 1914.

Petit in-8 de 182 pages. Dessins de Bernard Naudin. **Un des 98 exemplaires sur Japon impérial N° 34.** Très bon état intérieur. *Broché, couverture rempliée, imprimée en rouge et noir. Le rabat intérieur en tête a été coupé avec une très fine bande sur la première de couverture. Très petits manques au dos en tête et en pied.* [23238] **160 €**

113. [NODIER (Charles).] - *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux.* Paris, Delangle frères, 1830.

In-8 de 1f. (faux-titre), 1f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Trimm), orné d'une vignette, 398 pages et 1 feuillet blanc. Cinquante vignettes de Tony Johannot dans le texte gravées sur bois par Porret.



Une note placée au bas de la page 69 donne la justification du tirage de luxe. Exemplaire sur papier cavalier vélin d'Annonay. Très pâles et très rares rousseurs ce qui est rare.

*Très beau demi-maroquin à coins à long grain, filet or sur les plats, dos lisse orné dans l'esprit romantique d'un riche décor en long avec en son centre un petit motif mosaïqué, tête dorée. Relieurs **Champs - Strobants**. En parfait état.* [22153] **600 €**

La dernière page d'Approbation signée Raminagrobis, est délicieusement irrévérencieuse. "Je soussigné, peseur patenté des paroles équivoques, despumateur juré des cogitations abstruses (...) certifie que ledit ouvrage n'est ni impie, ni obscène, ni séditieux , ni satirique et qu'il est par conséquent très-médiocrement plaisant".

114. POE (Edgar Allan). - BAUDELAIRE (Charles). - *Histoires extraordinaires d'Edgar A. Poe suivies de La génèse d'un poème.* Paris, Editions d'art Edouard Pellatan, R. Helleu libraire - éditeur, 1916.

Deux volumes in-8 de 382 et 360 pages. Portrait de Poe en frontispice. Edition décorée de 22 compositions de Bernard Naudin, gravées par Aubert, Germain et Perrichon. **Tirée à 750 exemplaires. N°66 sur vergé.** Très bon état intérieur. *Broché, couverture sable, rempliée, imprimée à deux couleurs et illustrée. En bon état malgré des traces d'insolation restant uniformes et peu marquées.* [23024] **120 €**

Fasciné par l'écrivain américain, Baudelaire reconnaît en lui un frère. Il n'a dès lors qu'une obsession: se faire le fidèle traducteur de ce compagnon de spleen incompris, pour en faire connaître le génie aux Français.

115. [POGANY (Willy)] LOUYS (Pierre). - *The Songs of Bilitis. English version by Alvah C. Bessis.* New-York, Macy-Masius, 1926.

In-8 de 180 pp., XII pp. Tirage à 2000 exemplaires (n°889). *Reliure d'éditeur en toile noir avec l'étiquette de titre violette sur le plat. Bon état.* [23777] **120 €**

L'anthologie est imprégnée de sensualité et de thèmes lesbiens, ce qui correspond au style illustratif de Pogany, fortement influencé par les contes de fées et les motifs mythiques et oniriques.

William Andrew (« Willy ») Pogány est un illustrateur, peintre et décorateur hongrois. Principalement connu pour ses dessins concernant les mythes et les fables, il est rattaché à l'Art nouveau.

116. [QUINT (Boiraud (Paul) dit] - BALZAC (H. de) - *L'Héritier du Diable.* Paris, Kieffer, 1926.

In-8. 97 pages calligraphiées et illustrées d'in-texte en couleurs par Quint. **Un des 500 exemplaires sur vélin de cuve** (n°102), parfait état intérieur. *Plein chagrin tabac d'éditeur, dos lisse orné (passé), titre doré, plats estampés à froid d'une tête de diable dans une arcade tenant un sac de 100.000, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de Kieffer). Salissure au second plat.* [23855] **180 €**

Edition entièrement calligraphiée et illustrée de pochoirs par Quint, pseudonyme de Paul Boiraud, illustrateur.

L'Héritier du diable est un très court roman de Balzac, inspiré du langage rabelaisien, qui s'inscrit dans Les Contes drolatiques.

117. [QUINT (Boiraud (Paul) dit] BALZAS (Honoré de). - *Sur le Moyne Amador qui feut ung glorieux abbé de Turpenay.* Paris, René Kieffer, 1921.



In-4 de 81 pages. **Edition illustrée d'images en couleurs de Jean-Paul Quint, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de cuve (n° 276)**. *Reliure de l'éditeur en plein chagrin maroquiné rouge, dos à deux fins nerfs orné de motifs estampés à froid, plats entièrement orné de fers à froid représentant personnages et animaux, tête dorée, non rogné, couvertures conservées,* ***reliure portant l'étiquette de Kieffer****. Dos légèrement passé.* [23854]

280 €

Conte grivois et satirique d'Honoré de Balzac, publié en 1837 dans le troisième dixain des Cent Contes drolatiques.

Agréable exemplaire parfaitement par René Kieffer en parfait état intérieur.

118. [RACKHAM (Arthur)] - FORT (Paul). - *Le Livre des ballades.* Paris, L'Edition d'Art H. Piazza, 1921.



In-4 de 109 pages. Illustré par Arthur Rackham de 14 compositions en couleurs hors-texte reproduites et contre collées, serpentes légendées. Vignettes, en-têtes et culs -de-lampe gravés sur bois en noir, encadrement du texte en gris-vert. Tirage à 1300 exemplaires (N° 678). Fines piqûres sur les marges. Mais bon exemplaire néanmoins.

Demi-maroquin vert foncé, à coins, contemporain. Dos à cinq nerfs, titre or et un fleuron doré. Couvertures conservées dont la première illustrée en couleurs. En très bon état. [23371] **250 €**

119. [RAFFAÊLLI (Jean-François)]. - *Les Types de Paris.* Paris, Edition du Figaro, Plon, Nourrit et Cie, 1889.

Un volume in-4 composé de 10 livraisons. Faux-titre au V° justification du tirage, VII pages (présentation de J.F. Raffaëlli par Albert Wolf), 162 pages et un achevé d'imprimer. L'illustration se compose de 178 dessins dont 78 coloriés répartis dans les marges, le texte ou à pleine page, 10 compositions hors texte sont reproduites en héliogravures, le reste au trait ou en zincographie (9 hors-texte en couleurs à pleine page et 9 hors-texte en noir) . **Edition originale**. Pâles et rares rousseurs sur le titre et quelques rousseurs en angle inférieur des deux dernières pages. Sinon excellent état intérieur. *Demi-chagrin à coins bordeaux, contemporain, dos à cinq nerfs, titre or et fleuron doré. Couverture générale illustrée conservée. Excellent état.* [23372] **450 €**

Luxueuse publication sur tous les différents types de parisiens à laquelle collaborèrent pour les textes :Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Emile Zola, Antonin Proust, Robert de Bonnières, Henry Gréville, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J.-K. Hüysmans, Gustave Geffroy, Stéphane Mallarmé, L. Mullem, J. Ajalbert, L. de Fourcaud, Félicien Champsaur, Octave Mirbeau, Henry Céard, J. H. Rosny, Roger Marx, Paul Bonnetain, Jean Richepin.



Les thèmes choisis reflètent la diversité de la société : Tournées de provinces; – Delaunay à vingt ans, Les Petites Marchandes des rues; Bohèmes en villégiature, La Rue qui chante; Servantes; – Rubans et tabliers, Paris et les Etrangers; Une Promenade au boulevard Beaumarchais, Les Enfants; Types des fêtes foraines, Les Comédiens; Cocher de maître, Dimanches de Paris; Professeur libre, Types de la Rue ; Vieux cocher, Les Ouvriers; – Forgerons, Les Terrassiers; Belles filles, Les chiffonniers; Les habitués de café, Les Petites Gens des maisons de retraite. C'est un délicieux témoignage qui nous plonge aux détours des pages dans ce Paris divers et pittoresque magnifiquement servis par des plumes célèbres et un peintre délicat.

Vicaire VII, 908.

120. RICTUS (Jehan). - *Doléances - Nouveaux Soliloques* - Paris, Mercure de France, 1900.

In-12 carré de 99 pages orné d'un frontispice d'Alfred Jungbluth. Relié in-fine quatre pages sur papier orange " Les soliloques du pauvre et la presse". Bel envoi manuscrit à Léon Jacquard. Edition originale. Bon état intérieur. *Demi-maroquin vert , dos à nerfs, titre or, couvertures et dos conservés; bon état.* [23517] **160 €**

121. RICTUS (Jehan). - *Les Soliloques du Pauvre.* Chez l'auteur, 1897.



In-8 carré de 169 pages et 2 feuillets (table et ouvrages à paraître). Ouvrage exclusivement réservé aux souscripteurs et tiré à 580 exemplaires. Cette édition comprenant une couverture et un portrait par Steinlen, ne sera jamais réimprimée. **Edition originale. Exemplaire non numéroté offert par Jehan Rictus à Monsieur Chappey sur la justification de tirage, avec également une grande dédicace de l'auteur datée d'Avril 1900 adressée à celui-ci**. Très bon état intérieur. *Demi-percaline beige du temps, dos lisse, pièce de titre noire avec double filet or, couvertures conservées. Très bon état.* [23533] **300 €**

Premier recueil de poèmes de l'auteur. Le pauvre de Rictus, trimardeur parisien, loqueteux bohème, gouailleur et poète, bien plus proche du vagabond médiéval que du moderne prolétaire, nous offre aujourd'hui ses charmes inoffensifs et désuets. Mais les contemporains, en pleine période symboliste, furent très sensibles aux anathèmes anarchistes, qui contrastaient fort avec la décadence raffinée alors à la mode.

122. ROBIDA (A.) - UZANNE (Octave) - - *Contes pour les Bibliophiles par Octave Uzanne et A. Robida.* Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1895.



In-4 de : faux-titre (au V° justification du tirage: exemplaire sur vélin n° 190), titre illustré en couleurs, 4 pp. de dédicace, 230 pages. Illustré 17 hors-texte dont 2 eaux-fortes originales (pp.8 en bleu et pp.48 en noir), 15 hors-texte lithographiés ou photogravés (pp. 28, 32, 60, 64, 80, 88, 104, 116, 128, 136, 152, 176, 196, 212, 220) et 170 dessins en dans le texte. Page 184 il y a la mention d'un hors-texte supplémentaire "Les Cicatrices de Fragonard, tiré à 300 exemplaires vendus à part, la nature du sujet n'ayant pas permis de l'inclure et qui manque à la plupart des exemplaires. Tirage à 1030 exemplaires. Nombreuses rousseurs à certains feuillets. Ex-libris Piclin (Rouen). *Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, les belles couvertures en lithographie originale en couleurs ont été conservées en excellent état. Reliure en bon état général (coins usés).* [23865] **200 €**

Edition originale et premier tirage.

124. [STEINLEIN] SAINT-EXUPERY (Antoine de). - *Pilote de guerre.* Paris, Gallimard, s.d. (circa 1950).

In-4 de 153 pages. Illustrations en couleurs en hors-texte et à pleine page d'Aimé Steinlein. Exemplaire sur vélin de Lana. Excellent état intérieur. *Broché, couverture entièrement illustrée en couleurs, chemise de suédine rouge titrée or en long aux dos et emboîtage à l'identique (dos légèrement passé).* [23323] **70 €**

Avec Pilote de guerre, Antoine de Saint-Exupéry offre le témoignage bouleversant de la débâcle de juin 1940.

125. SULLIVAN (Edmund J.). - *The Kaiser's Garland.* London, William Heinemann, 1915.

In-4 de un faux-titre, frontispice, titre, un feuillet de texte, liste des illustrations, suivi de 43 reproductions pleine page de dessins satiriques de Sullivan sur papier fort. Bien complet de toutes les planches. Très bon état intérieur malgré une légère coloration du papier sur les deux premiers feuillets (blanc et faux-titre).



Cartonnage brun d'éditeur, couvertures illustrées, en parfait état. [23772] **200 €**

Edmund Joseph Sullivan (1869-1933), est un dessinateur, graveur et illustrateur britannique. Reconnu pour son style mêlant tradition du XIXe siècle et Art nouveau dans ses illustrations, *La Guirlande du Kaiser* est une satire de guerre dénonçant le militarisme prussien. Illustré de 44 reproductions pleine page de dessins satiriques de Sullivan.

126. [SZYK (Arthur)] MALLET (Marc-George). - *La Ronde des Déesses.* A Paris, La Fleur de France, 1925.



In-4. **Illustré d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Szyk**, protégé par sa serpente d'origine. Edition originale. **Tirage limité à 166 exemplaires. N°68 sur papier vergé. Signé et dédicacé par Mallet au célèbre avocat français Vincent de Moro-Giafferi, à l'encre violette sur une page de garde blanche**. *Demi-maroquin brun foncé, plats cartonnés moirés, dos à nerfs, titre or. Bon état, très légère griffure sur le premier plat.* [23872] **450 €**

Ce recueil de poèmes de Mallet contient une contribution méconnue de l'illustrateur Arthur Szyk et porte une dédicace destinée au plus jeune avocat jamais admis au barreau de Paris. Vincent de Moro-Giafferi (1878-1956) était un avocat pénaliste célèbre pour ses plaidoiries percutantes, qui lui permettaient souvent d'obtenir l'acquittement de clients controversés. Il est surtout connu pour avoir assuré la défense de Herschel Feibel Grynszpan, auteur de l'assassinat du diplomate allemand Ernst vom Rath en représailles aux persécutions du peuple juif par l'Allemagne en 1938. La défense de Grynszpan par Moro-Giafferi fut particulièrement médiatisée et politiquement sensible, les nazis ayant utilisé l'assassinat de Rath comme prétexte pour déclencher les événements tragiques de la Nuit de Cristal.

Mallet, écrivain et poète, était également avocat à Paris. Il a probablement assisté en personne à nombre de plaidoiries de Moro-Giafferi et a peut-être soutenu son action en faveur de Grynszpan, notamment compte tenu de l'amitié et de la collaboration qui liaient Mallet à Szyk, figure antinazie.

127. THARAUD (Jérôme et Jean). - *L'An prochain à Jérusalem .* Paris, Plon, 1924.

In-12 de 303 pages. Exemplaire numéroté sur papier pur fil des papeteries Lafuma. Non émargé, tête dorée, tranches dorées sur témoin. Parfait état intérieur. *Plein maroquin bleu canard , dos à nerfs orné de caissons ornementés, de filets dorés et d'une étoile juive au centre, couvertures et dos conservés. Excellent état malgré le dos légèrement insolé (foncé).* [23826] **90 €**

Tous deux membres de l'Académie française, Jérôme et Jean Tharaud, cette fratrie littéraire tombée dans l'oubli fut pourtant le duo star des éditions Plon dans les années 20 et 30. Avec une pléthore d'ouvrages traitant pour beaucoup des mondes juif et arabe. Une littérature ouvertement antisémite et à la gloire de la colonisation, reflet d'une époque.

128. TOPPFER (Rodolphe). - *Histoire de Mr. Vieux-Bois.* Paris, 1860.

In-8 oblong d'une titre et **92 planches gravées à la façon de la bande dessinée, au trait noir**. Mouillures et rousseurs. Ex-libris Hercules Rowlen. *Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs (frotté), titre doré sur le plat, tranches dorées.* [23630] **50 €**

Livre illustré par Topffer. Complet de ses planches. IL est aujourd'hui considéré comme la première bande dessinée connue. Dessiné en 1827 mais autographié et publié en 1837. Sur la page de titre on peut lire cette préface: « Ci-derrière commence l'histoire de monsieur Vieux-Bois, et comme quoi après bien des vicissitudes, il épouse l'Objet aimé. Va, petit livre, et choisis ton monde ; car aux choses folles qui ne rit pas baille ; qui ne se livre pas résiste ; qui raisonne se méprend, et qui veut rester grave, en est maître. »

129. VERLAINE (Paul). - ***Invectives.*** Paris, Léon vanier, 1896.

Petit in-8 de 155 pages sur papier d'édition après 71 sur Hollande, seul grand papier. **Edition originale**. Bon état intérieur. *Cartonnage bleu-vert à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée. Couvertures conservées. Bon état malgré le dos insolé.* [23536] **300 €**

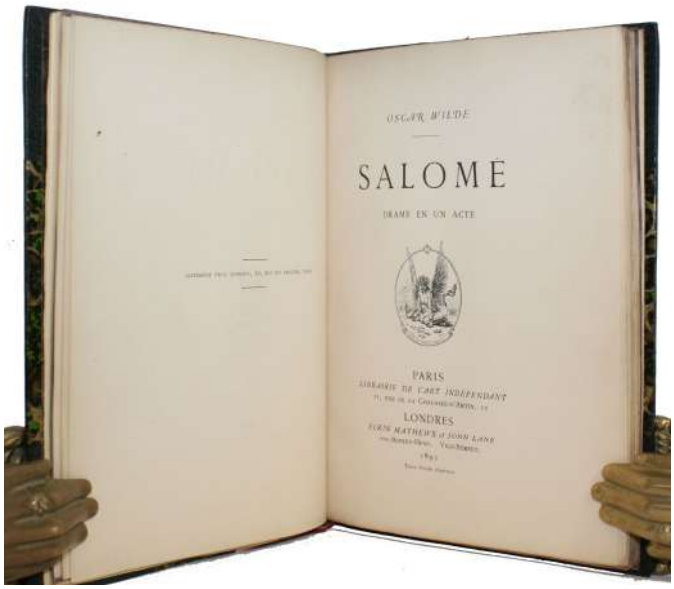
Ce recueil fut édité l'année même de la mort du poète. Il débute par un prologue en vers, dans lequel il jette un défi amer au monde, en l'avertissant que, pour la première fois, il charge la poésie d'un rôle précis: assouvir sa rancune. Chaque poème est un acte d'exécution à l'égard de nombre de gens qu'il a connus. Parfois lorsque Verlaine reprend ses peines profondes, intérieures, propres à lui-même, lorsque ses vers abandonnent leur but critique , alors on retrouve la poésie à l'état pur, celle entre toutes bouleversante de ses autres oeuvres.

RARISSIME ORIGINALE DE SALOME DE WILDE

131. WILDE (Oscar). - ***Salomé.*** Paris, Librairie de l'Art indépendant, Londres, Elkin Mathews et John Lane, 1893.

In-8 carré, 84 pages (faux-titre et titre compris), 1 feuillet d'achevé d'imprimer du 6 février 1893 avec la vignette de Rops.

Demi-maroquin vert à coins, dos plat orné d'un filet d'encadrement en long et de fleurons ayant viré au brun, couvertures mauve conservées avec la vignette répétée au titre par Felicien Rops. La couleur est "relativement" fraîche, car elles ont été imprimées en argent, très fragiles et sont presque toujours décolorées. Reliure très bien réalisée en bon état. [22776] **2 000 €**



Edition originale de ce drame symboliste en un acte, l'une des œuvres les plus fameuses d'Oscar Wilde que Wilde écrivit en français, traduite en anglais en 1894 par Lord Alfred Douglas. Interdite en Angleterre, Oscar Wilde ne vit jamais sa pièce représentée et rien ne le consolait de n'avoir pu unir son nom à celui de Sarah Bernhardt pour laquelle il écrivit sa pièce. Il était en prison lorsqu'elle fut créée au théâtre de l'OEuvre par Lugné-Poe, le 11 février 1896. La 1ère représentation officielle en Angleterre n'eut lieu qu'en 1931. La pièce inspira bien des artistes dont Aubrey Beardsley et Richard Strauss.

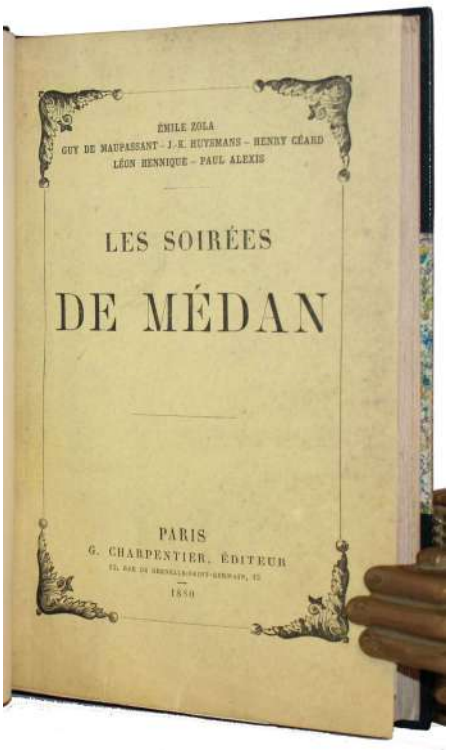
Très bel exemplaire de cette rareté.

132. [ZENKER (Paul)] - HEROLD (Ferdinand). - ***Nala et Damayanti.*** Paris, Piazza, 1927.

In-8 carré de VIII + 113 pages, 10 planches hors-texte en couleurs sous serpente et ornementations de l'ouvrage dessinées par Paul Zenker. Très bon état intérieur; *Broché, couverture illustrée, en très bon état.* [23829] **100 €**

Dans la mythologie hindoue, Nala et Damayanti étaient des amants qui ont surmonté divers obstacles pour se marier et vivre heureux. Leur histoire apparaît dans l'épopée hindoue appelée le Mahabharataet dans le Naiadhiyacarita, un poème écrit par le poète Shriharsha.

133. ZOLA, MAUPASSANT, HUYSMANS, CEARD, HENNIQUE, ALEXIS. - ***Les Soirées de Médan.*** Paris, G. Charpentier, 1880.



In-12, faux titre avec au verso la justification, titre, 1 f. de préface, 295 pp. Imprimerie Emile Martinet.

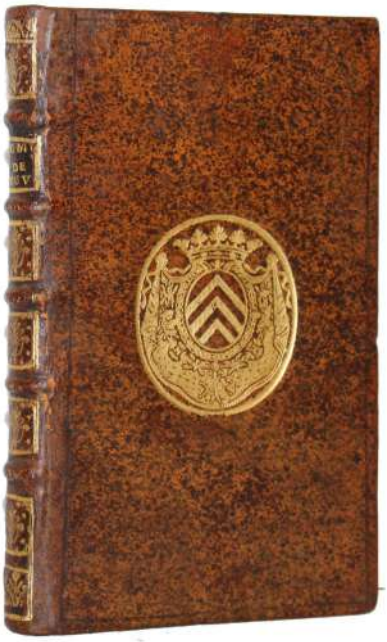
Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs cloisonné d'un triple filet doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (C. Honnelaître). [23577] **1 100 €**

Edition originale sur papier d'édition. C'est grâce à la parution de la nouvelle "Boule de Suif" dans ce recueil naturaliste, que Maupassant acquit sa renommée.

Bel exemplaire malgré le dos légèrement passé pour ce livre emblématique du naturalisme. .

Histoire

134. [Bolé de Chamlay ou Saint-Pouange]. - ***Mémoires ou essai pour servir à l'histoire de F. M. Le Tellier, marquis de Louvois, ministre et secrétaire d'État de la Guerre sous le règne de Louis XIV.*** Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1740.

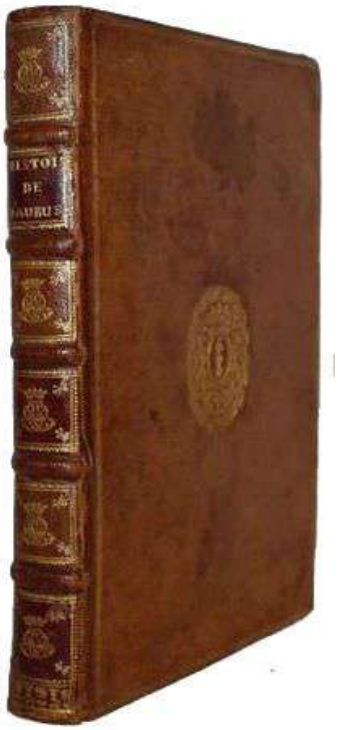


In-12 de XII et 164 pages. Intérieur frais. *Veau granité, dos à nerfs orné de fleurons dorés, armes dorées sur les plats. Reliure de l'époque. (fines et habiles restaurations).* [23580] **750 €**

François-Michel Le Tellier (1641-1691), marquis de Louvois est l'un des hommes d'État les plus importants du règne de Louis XIV. D'abord secrétaire d'État à la Guerre puis Surintendant des Bâtiments du roi en 1677, son ascension professionnelle est remarquable. Dans Le siècle de Louis XIV, Voltaire écrit à propos de Louvois : "Il fut plus estimé qu'aimé du roi, de la cour et du public [...].". **Unique édition de cette biographie**. Son attribution demeure incertaine : Barbier propose Bolé de Chamlay ou Saint-Pouange, mais Camille Rousset, dans son Histoire de Louvois, réfute ces deux attributions.

Précieux exemplaire aux armes de Louis-François Armand du Plessis de Vignerot, duc de Richelieu (1696-1788), petit neveu du cardinal de Richelieu, filleul de Louis XIV et de la duchesse de Bourgogne Marie-Adélaïde de Savoie, maréchal de France, célèbre pour sa vie mouvementée et ses aventures galantes.

135. [BOUHOURS (Dominique)]. - *Histoire de Pierre d'Aubusson grand-maistre de Rhodes.* Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1676.

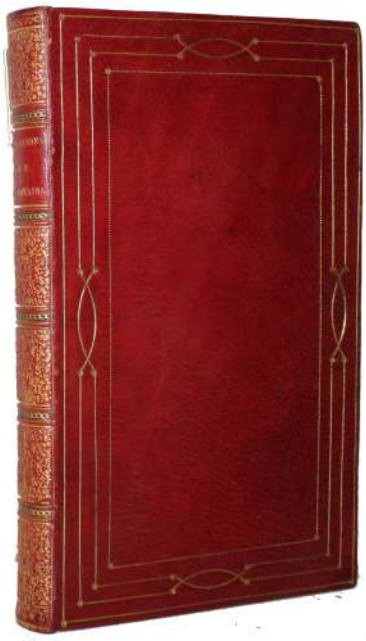


In-4, (8)ff., 351 pp., (13)ff., 2f.blc., l'illustration se compose d'un frontispice gravé par Grantel d'après Sevin qui représente Pierre d'Aubusson en pied, de trois planches à pleine page représentant un portrait de Mahomet II, une très jolie vue de la ville de Rhodes et un portrait de Zizime, le fils de Mahomet II. 7 vignettes dans le texte dont 2 bandeaux, un cul de lampe répété 3 fois et 2 lettrines. Petit manque de papier en marge d'un feuillet sans perte de texte, une tache d'encre sur la tranche de quelques feuillets. Intérieur frais. *Veau havane légèrement postérieur, dos à nerfs orné de pièces de maroquin rouge et havane frappées d'un chiffre couronné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, armes frappées aux centres, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, tranches rouges. Reliure du début XVIIIème. (Un mors fendus sur 2 cms, 2 coins usés, frottements, petite tache).* [20386] **1 800 €**

Édition originale rare de la biographie de celui qui s'illustra contre les Turcs dans la défense de Rhodes en 1480, puis fut nommé cardinal en 1489.

Rare et bel exemplaire aux armes de Prondre de Guermantes, Paulin, 1650-1723, sieur de Guermantes et de Bussy. Conseiller secrétaire du roi, maison et couronne de France et de ses finances en 1702, receveur général des finances à Lyon et président en la Chambre des comptes de Paris en 1713.

136. [BOZERIAN] SAINT-EVREMOND (Charles de Marguetel de Saint-Denis, seigneur de). - *Réflexions sur les Divers Génies du peuple romain dans les divers temps de la République.* Paris, Renouard, 1795.



Petit in-4° de : faux-titre, un portrait en deux états dont un avant la lettre sur vergé, titre et 184 pages et 2 portraits en taille-douce par Saint-Aubin (César et Salluste). Très rare exemplaire petit in-4 sur papier vélin (de l'imprimerie de J.-P. Moroge An 4°) et à très grandes marges. Edition originale posthume. Excellent état intérieur. *Plein maroquin rouge à long grain de l'époque, quadruple filets dorés droits et courbes, dont un en pointillé, sur les plats, dos à faux-nerfs mosaïqués de maroquin vert et très richement orné aux petits fers, filet sur les coupes, roulette sur les chasses et fine roulette de laurier encadrant les contreplats de soie vert-d'eau, triple garde en soie, en vergé et en peau de vélin, tranches dorées. En bel état. On déplore juste deux petites taches d'encre au second plat.* ***Superbe reliure non signée mais attribuable très certainement à Jean-Claude Bozerian dit Bozerian aîné*** *(1762-1840), Libraire-éditeur et relieur .* [21709] **700 €**

Belle édition imprimée par Jean-Pierre Moroge à Dijon pour le compte du libraire bibliophile Antoine-Augustin Renouard.

Dans son Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (1819, IV, 97-98), Renouard évoque « 8 exemplaires imprimés sur très beau papier in-8, avec plusieurs portraits ajoutés », outre 2 exemplaires sur vélin petit in -4 – justification reprise par Brunet. Brunet.

137. CHALARD (Joachim du). - *Sommaire exposition des ordonnances du roy Charles IX. Sur les plaintes des trois Estats de son royaume, tenus a Orleans, l'an M.D.LX. Par Joachim Du Chalard, advocat au Grand Conseil, natif de La Souterraine, en Limousin.* Rouen, Martin Le Mesgissier, 1563.

In-8 de (4) feuillets, 367 pages et 28 ff. d'Indice. Ex-libris manuscrit Arnois de Captot au revers du 1er plat (famille normande qui a donné de nombreux avocats ou hommes de loi). Légère mouillure en partie supérieure des feuillets en début d'ouvrage.

Vélin souple à rabat d'époque, dos muet (manque de vélin en bas du second plat. [22517] **450 €**

Seconde édition, la première édition avait été imprimée à Paris, chez Lucas Breyer en 1562. Sous le règne de Charles IX (1560 à 1574), le Royaume est déchiré par les guerres de Religion, malgré tous les efforts déployés par sa mère Catherine pour les empêcher. Après plusieurs tentatives de réconciliation, son règne déboucha sur le massacre de la Saint-Barthélemy (1572).

Nous avons ici un commentaire de la grande ordonnance de 1561 établie à l'initiative du chancelier Michel de l'Hospital qui entre autres accorde la liberté de culte aux protestants. Elle remet en application certaines prescriptions religieuses (obligation de chômer dimanches et fêtes, poursuite contre les blasphémateurs et interdiction des moqueries contre la religion dans les théâtres de foire et sur les almanachs).

139. [CHRONOLOGIE MANUSCRITE DES ROIS DE FRANCE ET D'ANGLETERRE]. - *Histoire de France en abrégé depuis pepin premier roi de la seconde race jusqu'à Louis quatorze 1713. Fait en 1759. Histoire en abrégé des Rois d'angleterre depuis Guillaume le Conquerant jusqua Georges II aujourd'hui regnant.* Sans lieu ni nom, 1759.



Manuscrit au format in-12 de 135 & 101 pages rédigées à la plume aux recto-verso d'une fine écriture très lisible dans un encadrement réglé. *Maroquin rouge d'époque, triple filet doré sur les plats, dos plat orné titré "Chronologique", tranches dorées, , roulette intérieure (coiffe supérieure arasée, coins usés, un mors fendu).* [23841] **380 €**

Un second titre précise " Histoire de france.... L'avenement a la Couronne, Les femmes, les enfans, la mort. Les princes contemporains, Les ministres, les guerriers, les magistrats, les scavans et illustres, et les faits les plus remarquables.

La seconde partie concernant l'histoire d'Angleterre contient " La naissance des rois, les femmes, les enfans, la mort et les faits les plus remarquable de chaque Regne".

140. COLBERT (Jean-Baptiste). - ***Éloge de Jean-Baptisite Colbert qui a remporté le prix de l'Académie française. Suivi de:Examen du Ministère de Mr Colbert.*** Paris, Brunet, 1773 et Paris, D'Houry, 1774.

Deux ouvrages en un volume in-8 de [8], 135 pp. et d'un titre, xvi, 295 pp. Ex-libris du Marquis de Fortia. *Reliure de l'époque veau tacheté en très bon état, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge.* [16475] **400 €**

L'Eloge de Colbert est dû à Jean de Pechmeja et l'Examen à M. de Bruny, ancien directeur de la Cie des Indes. Jean-Baptiste Colbert fut l' un des principaux ministres de Louis XIV. Contrôleur général des finances de 1665 à 1683, secrétaire d'État de la maison du roi et secrétaire d'État de la Marine de 1669 à 1683. Inspirateur et promoteur d'une politique économique interventionniste et mercantiliste (ultérieurement désignée sous le vocable de colbertisme) il favorise le développement du commerce et de l'industrie en France par la création de fabriques étatiques.

141. CONDIT (Reinhold). - ***Speculum fidei politicae, hoc est, in quo Genius humanus seu mores mundi, in omnium hominum actionibus, contractibus, pactionibus…*** Brême, Jacob Kohler, 1663.



Petit in-4 de (14 ff.), 632 pp. Deux petites restaurations au dernier feuillet. *Peau de truie sur ais de bois biseauté, plats ornés de roulettes et filets à froid en encadrement, avec au centre trois compartiments comprenant sur le premier plat la mention à froid « Anno 1695 » et des armes au noir de fumée au centre, et sur le second plat les mêmes armes au centre mais des fers à froid à la place de l'année, fleur de lys au noir de fumée aux angles, dos à nerfs portant le titre du livre inscrit à l'encre noire, fermoirs en laiton et cuir. Reliure de la fin du XVIIe siècle. (Légers frottements, petits trous de vers au dos).* [23427] **1 200 €**

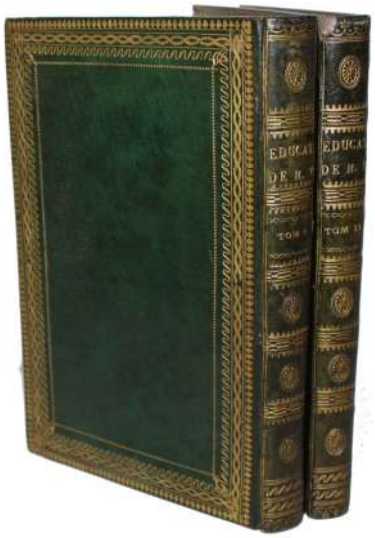
Rare édition originale de cet ouvrage intéressant de l'érudit et théologien prussien Reinhold Condit, dédiée à Frédéric-Guillaume, électeur de Brandebourg (1620-1688). Il fut imprimé à Brême qui était à l'époque une des principales villes du nord de l'Europe à éditer et diffuser des idées religieuses et philosophiques après la Réforme, ainsi qu'un centre important de commerce et de culture protestant.

Le titre de l'ouvrage peut être traduit ainsi : « Miroir de la foi politique, c'est-à-dire, dans lequel le génie humain ou les mœurs du monde sont esquissés dans toutes les actions, contrats, pactes, conseils, actes, administrations, fonctions et offices, louanges, critiques, vices, fraudes, tromperies, simulacres, dissimulations, ambiguïtés, machinations, tromperies, mensonges, malice et parjures, etc. En particulier, il expose les qualités, les compétences, les prérogatives et les convenances des conseillers, des envoyés, des avocats et des palatins ou courtisans. »

Exemplaire de choix, en reliure du temps, aux armes du diplomate et noble autrichien Franz Ehrenreich (ou François-Honoré), comte de Trauttmannsdorff (1662-1719), conseiller et vice-président de la Chambre d'Autriche intérieure, puis ambassadeur autrichien auprès de la Diète en 1701.

À sa mort, sa bibliothèque comptait plus de 8000 volumes imprimés, plus de 500 manuscrits et des centaines de cartes, constituant l'une des plus grandes bibliothèques de la monarchie des Habsbourg à la fin du XVIIe siècle et au début du XVIIIe.

142. [DUFLOS (abbé)]. - ***L'Education d'Henri IV par M.D. Béarnais.*** Paris, Duflos le Jeune, 1790.



Deux volumes in-8. VIII - 243 pp. ; (2)ff., 216 pp., illustrés 6 gravures hors-texte. Quelques piqûres aux planches, intérieur frais pour le texte. Beau papier vergé, grand de marge.

Maroquin vert, dos lisse orné de filet et fleurons dorés, large roulette et filet d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure. Reliure de l'époque. (frottement à une encoche de coiffe sup.) [21379] **400 €**

Édition ornée de 2 titres gravés par Hérault et de 6 figures hors texte de Marillier gravées par Duflos le Jeune.

Jolis exemplaires en plein maroquin vert du temps.

143. [EMPIRE] [MICHAUD (Joseph)]. - ***Les Derniers adieux à Bonaparte victorieux.*** Rouen, chez les marchands de nouveautés, 1800.

In-8 de 8 & 50 pages, rousseurs, page de titre tachée et restaurée. *Brochage cousu..* [23742] **50 €**

Réédition de ce pamphlet royaliste hostile à la montée en puissance de Bonaparte comparé à Cromwell. Plusieurs fois réédité, ce pamphlet est présenté dans un bulletin de police comme « une calomnie continuelle contre le premier Consul, une provocation hardie au retour de la monarchie héréditaire des Bourbons ».

Joseph Michaud, historien et littérateur, censeur général des journaux et lecteur de Louis XVIII en 1814 puis de Charles X. Quérard VI, 107.

144. [ERASME] RICHARD (Jean). - ***Sentimens d'Erasme de Roterdam, conformes à ceux de l'Église catholique, sur tous les points controversez dediées au roi de la Grande Bretagne.*** Cologne, Adrian Le Jeune, 1688.

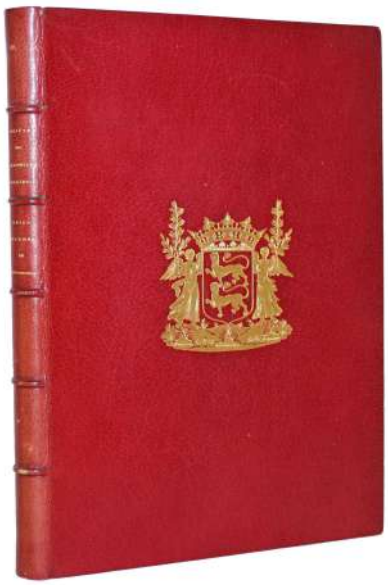
In-12, [36], 415 pp., frontispice représentant une statue d'Erasme et bandeau de l'auteur dans une bibliothèque (page 1).

Veau d'époque, dos à nerfs orné (manque en pied, un mors fendu, coins émoussés). [23596] **110 €**

Edition originale. Dans cet ouvrage, Jean Richard, célèbre prieur janséniste de Notre-Dame-de-Beaulieu Sainte-Avoye défend l'orthodoxie catholique et romaine d'Erasme, contre les critiques de ses ennemis. Il prend également la défense des jansénistes, dont la situation face à l'église, serait proche de celle d'Erasme en son temps.

EXEMPLAIRE LA GERMONIERE

145. ESTAINTOT (Vte R. d'). - ***Prise d'armes de Montgommery en l'année MDLXXIV.*** Rouen, Boissel, 1872.



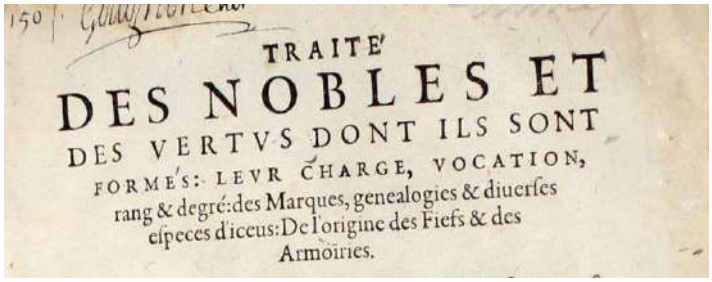
in-4, XL, 29, 10 ff., 22p., 8ff., 17p., 33p., 10p. *Plein maroquin rouge, armes sur les plats, dos à nerfs, double filet sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure (Masson Debonnelle). Très bel exemplaire aux armes et ex-libris de La Germonière. Raoul Hippolyte Edmond Rangeard de La Germonière, né à Rouen (Seine-*

Inférieure, aujourd'hui Seine-Maritime) le 2 juillet 1840 et mort au Vast le 3 décembre 1901, est un industriel et homme politique de la Manche. Il se passionne pour les livres rares et précieux, qu'il collectionne. Il est l'un des fondateurs en 1894 et président de la Société normande du livre illustré. Sa bibliothéque est vendue en 1966 à Paris, à l'hôtel Drouot. [23523] **220 €**

Réunion de plaquettes rares sur les guerres de religion, notamment le siège de Domfront, la rédition de Carentan etc. Réimpression d'un texte ancien. Tiré à petit nombre sur beau papier vergé par la Sté des Bibliophiles Normands (environ 50 exemplaires).

146. [FAMILLE DE COUCI] L'ALOUËTE (François de). - *Traité des nobles et des vertus dont ils sont formés ; leur charge, vocation, rang & degré ; des marques, genealogies & diverses especes d'iceus : de l'origine des fiefs & des armoiries. Avec une histoire & description genealogique de la tres-illustre & tres-ancienne maison de Couci, & de ses alliances.* Paris, Robert le Manier, 1577.

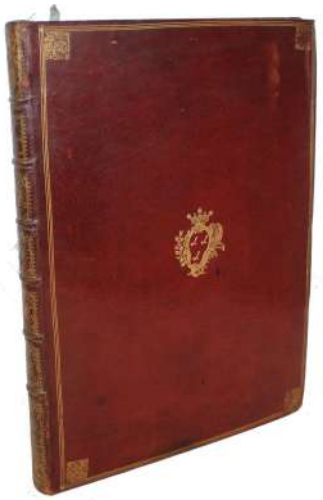
In-4, 22 ff. Dont le titre avec la marque du libraire, 296 ff. mal chiffrés, 16 ff.nch. de tables, le dernier blanc. Les angles fragilisés d'une trentaine de feuillets ont été renforcé avec un papier blanc (sans manque de papier), importante mouillure affectant la fin de l'ouvrage. *Vélin d'époque, dos teinté noir d'origine orné de fleurons.* [23864] **450 €**


TRAITE'
DES NOBLES ET
DES VERTVS DONT ILS SONT
FORMÉS: LEVR CHARGE, VOCATION,
rang & degré: des Marques, genealogies & diuerses
eſpeces d'iceus: De l'origine des Fiefs & des
Armoiries.

Édition originale de ce « livre fort rare », dit Saffroy, dédié à Jean de Coucy (1567-1588), baron de Stonne, fils aîné de Jacques II de Coucy-Vervins (1536-1600). L'ouvrage est divisé en quatre livres : dans le premier, l'auteur élabore une théorie de la noblesse qu'il fonde sur les six « marques » particulières que sont la vertu, son caractère héréditaire, le glaive, les armoiries, les fiefs et la chasse (à laquelle tout le chapitre XI du 1er livre est consacré, p; 62) ; les trois derniers livres établissent l'histoire et la généalogie de la maison de Coucy et de Vervins et ses alliances depuis Louis le Débonnaire. Un grand tableau généalogique est annoncé par Saffroy au folio 77, ici manquant. Saffroy, I, n° 6780

147. FLEURIMONT. - *Médailles du règne de Louis XV.* Paris, s.d. (1748).

In-folio (330 x 246 mm). Frontispice de Lemoine gravé par Cars, titre, dédicace et 78 planches de médailles. Un feuillet manuscrit à la fin du volume, contenant la liste des médailles qu'on pourrait frapper a posteriori. Intérieur frais. *Maroquin rouge, fleurons dorés aux angles des plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure début XVIIIe).* [23274] **1 350 €**




LOUIS XIV ET LOUIS XV.

Bel exemplaire placé dans une reliure en maroquin du début du XVIIIe aux armes de Paul Etienne vicomte de VILLIERS du TERRAGE (1780-1855), conseiller d'Etat, ancien magistrat supérieur de police et d'administration. Cohen, 397.

148. GAUTIER (Léon). - *La Chevalerie. Nouvelle édition accompagnée d'une table par ordre alphabétique des matières.* Paris, Delhomme et Briguet, s.d. (1885).

Grand et fort in-8 de XV et 850 pages (plus un feuillet d'errata). Très abondamment illustré en in-texte et hors-texte (XXV planches toutes accompagnées de leur serpente légendée). Compositions hors-texte et frises par Merson, Zier, Jourdain, Adiolli. Lettres ornées et culs-de-lampe par Ciappori. Illustrations dans le texte, dessins archéologiques par Sellier, Garnier, Fichot, Libonis, Stein. Toute la gravure sur bois est dûe à F. Meaulle. La table générale de 40 pages permet un repérage immédiat dans ce monumental ouvrage. Rousseur angulaire en tête sur 11 pages, le reste de l'ouvrage est en très bon état. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Petites usures en tête et en pied, néanmoins bon exemplaire.* [23831] **95 €**

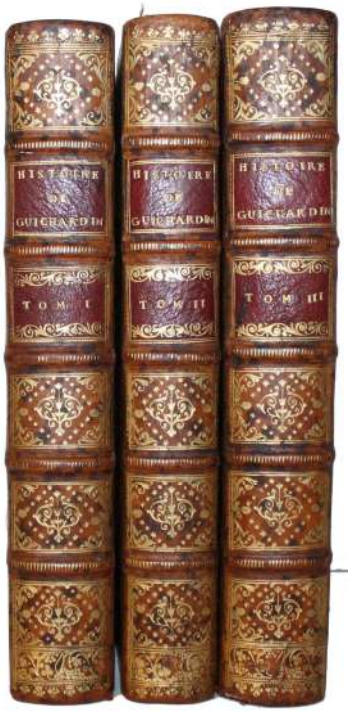
Professeur de paléographie à l'Ecole des Chartes, Léon Gautier a contribué par ses travaux à remettre à l'honneur les épopées médiévales. Il publia en 1884 La Chevalerie qui lui valut le prix Gobert de l'Académie. Cette puissante évocation de la vie du chevalier en fait une documentation de référence.

150. [GUERRES DE RELIGION] SALLIERE DU PONT FARCY (P. L.) GENTY (Tony). - *Déploration des Troubles et Misères advenus en France.* Rouen, Cagniard, 1892.

In-4 de XXX pp., 16 ff. Sur beau papier en excellent état intérieur. *Plein maroquin rouge, armes sur les plats, dos à nerfs, double filet sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure (Canape).* ***Très bel exemplaire aux armes et ex-libris de La Germonière.*** [23529] **200 €**

Réédition de ce poème par la Sté des Bibliophiles Normands de l'édition de Caen chez Jean de Feure vers 1589. Elle est précédée d'une introduction par M. Genty. A la date de parution de cette réédition, l'exemplaire de Caen était le seul connu.

151. GUICHARDIN (François), (GUICCIARDINI). - *Histoire des guerres d'Italie. 1490 - 1534.* Londres, Chez Paul & Isaac Vaillant, 1738.

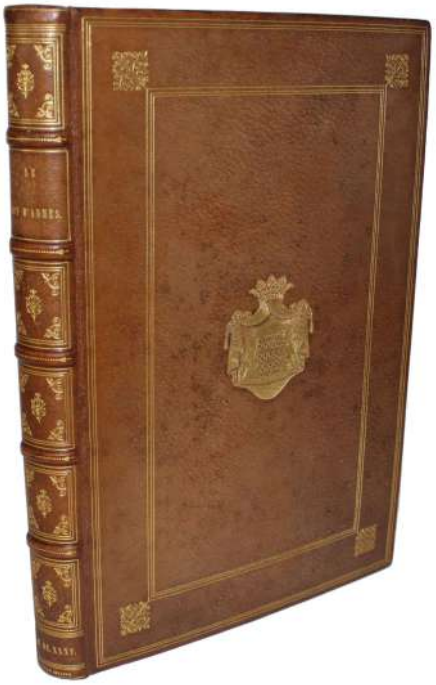

HISTOIRE DE GUICHARDIN TOM. I
HISTOIRE DE GUICHARDIN TOM. II
HISTOIRE DE GUICHARDIN TOM. III

Trois volumes in-4 de (3)ff., XXVIpp., (8)ff. (Sommaire), 620pp., (8)ff. avec corrections (pp. 7, 71, 189, 265, 327, 363, 455, 483), (2)ff. d'errata ; (2)ff., XI - 604pp., (6)ff. avec corrections (pp.1, 3, 237, 527, 593, 573) ; (5) ff., 476pp., (96)ff. de table des matières, (8)ff. Avec corrections (pp.21, 187, 191, 269, 343, 433, 449, 475). Titre en noir et rouge, bandeaux et lettrines gravés. Intérieur frais malgré de fines pîqures éparses. *Plein veau moucheté, dos à nerfs orné de fleurons et caissons dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches rouges. (2 coins émoussés, petit accroc à une coiffe inf.) Reliure de l'époque.* [23848] **680 €**

Après avoir exposé l'état paisible où se trouvait la Péninsule au moment où commence son récit, Guichardin décrit les guerres sanglantes qu'y portèrent les français sous trois rois consécutifs, et montre les changements politiques qui s'ensuivirent. **Cette histoire est particulièrement remarquable par l'exactitude des faits, par la sûreté des informations et par l'impartialité à peu près constante de l'auteur.**

"La meilleure et la plus belle des éditions de ce texte". (Rahir, Bibliothèque de l'amateur, 451). Très bel exemplaire de la meilleure histoire des bouleversements qui devaient durablement remodeler le paysage politique et religieux de l'Italie à l'aube du XVI°siècle. Larousse XIXème.

152. [HERALDIQUE] DEVARENNES (Marc Gilbert). - *Le Roy d'armes ou l'art de bien former, charger, briser, timbrer, et par conséquent blasonner toutes les sortes d'Armoiries.* Paris, Pierre Billaine, 1635.



In-folio, 421 pages, 20 feuillets d'index des familles dont les armes sont blasonnées (le dernier blc). Restauration à quelques feuillets, avec perte de texte au verso du feuillet Kkk1 (index). Cahier Kk mal relié après le cahier Yy. (soit les pages 255 à 262 reliées entre les pages 358 et 359). Ex-libris armoriée du Plessis Villoutreys (Anjou).

Peau de truie havane, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. Très jolie reliure du XIXème signée Lebrun , élève de Simier. [23860] **1 600 €**

Édition originale, ornée d'une grande planche gravée sur cuivre contenant 145 figures de l'escu d'armes les plus nécessaires ou les plus difficiles à comprendre. Cet ouvrage du père jésuite Marc-Gilbert de Varennes († 1660) est un classique de la science héraldique.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE COISLIN. Membre de la famille du dédicataire. Armes frappées postérieurement.

Veau brun, dos à nerfs joliment orné, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et havane, tranches rouges. Reliure de l'époque. (Habiles restaurations à quelques coiffes et mors). [23468] **8 000 €**

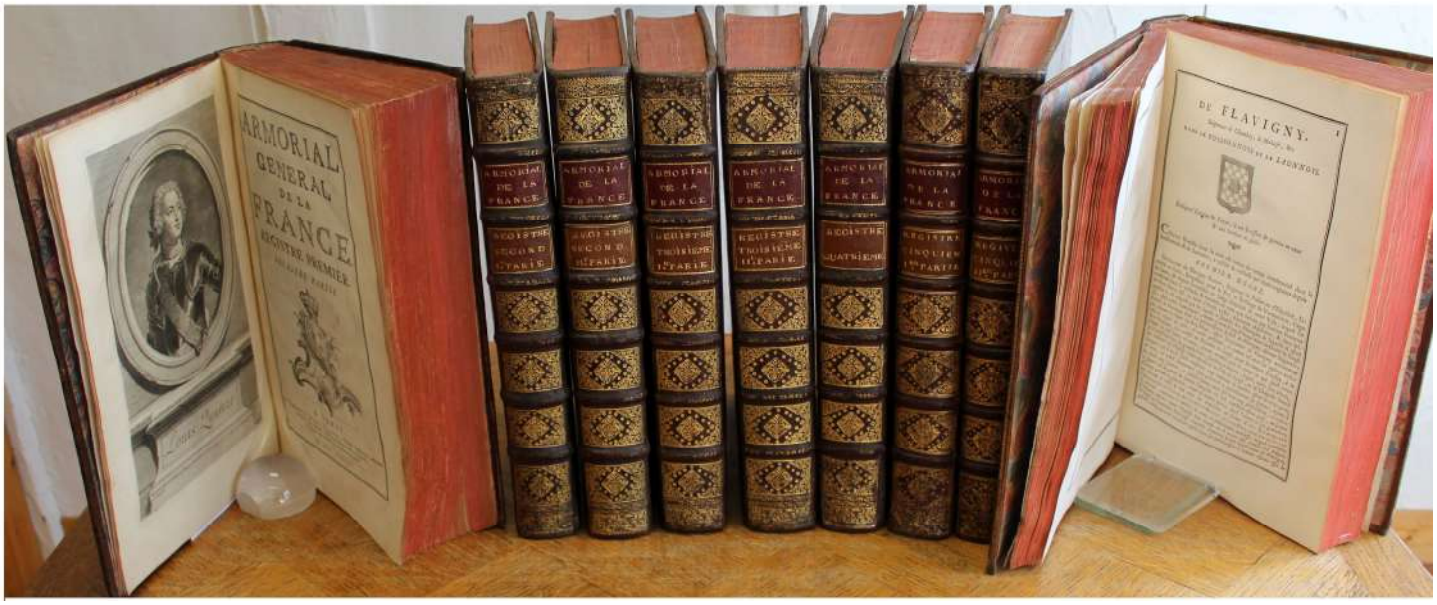
Edition originale rarissime de ce monument d'érudition nobiliaire.

La famille d'Hozier a produit 6 générations de juges d'armes. Tout commence avec Pierre d'Hozier (1592 - 1660), sieur de La Garde , considéré comme le père de la science généalogique, il nous laissa pas moins de 150 volumes manuscrits de ses recherches. Son fils, Charles René (1640-1732) l'aida dans ses recherches, lui succéda dans la charge de juge d'armes et fut nommé généalogiste du roi. Ce sont Louis Pierre, d'Hozier, (1685-1767), neveu de Charles René d'Hozier et son fils, Antoine Marie d'Hozier de Serigny (1721 - 1801) qui rédigèrent cet l'Armorial de France.

« Les généalogies ont été dressées sur des documents vérifiés, et c'est là son principal mérite » dit Saffroy. (III, 34204).

« Cet armorial n'est général que sur le titre ; il ne contient que 879 articles. Pour être complété dans ces proportions, 150 volumes auraient à peine suffi. Il n'est divisé ni par provinces, ni par généralités, ni par élections, ni par ordre alphabétique général, mais bien par listes de souscripteurs, réparties en six registres, dont chacun est disposé par ordre alphabétique des noms de famille. Quoique incomplet cet ouvrage est aujourd'hui la source la plus vraie, la plus authentique que l'on puisse consulter sur cette matière ; aussi a-t'il acquis une valeur que le temps n'a fait que légitimer. Le prix en est très élevé aujourd'hui : un exemplaire fut vendu 1705 francs à la vente de la bibliothèque de Mr Solar, en novembre 1860". Guigard - Bibliothèque héraldique.

En tête sont reliés un prospectus de l'ouvrage et une longue notice manuscrite (5 pages in-folio) du propriétaire récapitulant en 1826 l'enquête sur le terrain de son ami M. Le Vicomte de B. afin de retrouver la liste de vingt-deux familles comprises dans un prétendu supplément à l'armorial général en vente chez M de Courcelles. Liste attribuée à l'époque par M de Courcelles à M. d'Hozier de Sérigny et formellement désavouée par le M. Le Président D'Hozier, seul héritier du cabinet de son oncle. La grande signature autographe de d'Hozier figure à la fin du premier registre, page 653.



153. HOZIER (Louis Pierre d') ; HOZIER DE SERIGNY (Antoine-Marie). - *Armorial général, ou Registres de la noblesse de France.* Paris, Jacques Collombat, 1738-1768.

Six registres en 9 volumes in-folio. Portrait de Louis XV en frontispice, gravé par J. Daullé d'après le tableau de Rigaud. Très nombreux blasons gravés sur bois, plusieurs tableaux dépliants. Intérieur frais.

Bel exemplaire en veau d'époque, d'une grande rareté.

154. LA CHAU (M. L'Abbé de). - ***Dissertation sur les attributs de Vénus, qui a obtenu l'Accessit, au jugement de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres , à la séance publique du mois de Novembre 1775.*** A Paris, de l'imprimerie de Prault, imprimeur du Roi, et se trouve chez Pissot, 1776.



In-4 de : un faux-titre, un beau frontispice représentant Vénus anadyomène, gravé en 1776 d'après le tableau original de Titien, par Aug. De Saint Aubin, Gaveur du roi, titre orné d'une grande vignette, un feuillet (dissertation sur les attributs de Vénus,) orné d'un bandeau gravé, un feuillet d'avertissement et 108 pages. Dans le texte nombreuses médailles gravées ainsi qu'un hors-texte (8 médailles gravées) et un beau cul-de-lampe. Exemplaire à belles marges. Edition originale. Ex-libris au contreplat de Henry Houssaye. Fines piqûres sur le faux-titre, le front; le titre et 2 pages de la table, le reste de l'ouvrage est en excellent état. *Demi-maroquin bleu à coins, filet or sur les plats, dos à nerfs richement orné de caissons fleuris, tête dorée. Reliure de David. En très bon état malgré un léger gauchissement.* [23026] **450 €**

M. L'abbé de la Chau était Bibliothécaire, Secrétaire-Interpréte & garde du cabinet des Pierres-gravées de S. A. S. Mgr. Le Duc d'Orléans.

Dans la mythologie romaine, Vénus était la déesse de l'amour, du sexe, de la beauté et de la fertilité. Elle était l'homologue romaine de la déesse grecque Aphrodite. Cependant, la Vénus romaine avait beaucoup plus de qualités que l'Aphrodite grecque; elle était une déesse de la victoire, de la fertilité, et même de la prostitution.

155. LACROIX (Paul). - ***Moeurs Usages et Costumes au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance.*** Paris, Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1874.

Grand in-8 de IV et 603 pages, illustré de 15 planches chromolithographiques (sous serpente) exécutées par F. Kellerhoven et de 440 gravures sur bois. Quatrième édition. Très bon état intérieur, quelques rares rousseurs. *Reliure de l'éditeur en demi-chagrin rouge et plats en percaline rouge avec un décor imitant une reliure du XVIème siècle, tranches dorées, signée de Engel. En très bon état.* [23834] **90 €**

156. LACROIX (Paul). - ***Vie militaire et religieuse au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance.*** Paris, Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1873.

Grand in-8 de V et 577 pages, illustré de 14 planches chromolithographiques (sous serpente) exécutées par F. Kellerhoven, Regamey et L. Allard et de 410 gravures sur bois gravées par Huyot père et fils. Deuxième édition. Rousseurs éparses sur l'ensemble de l'ouvrage.

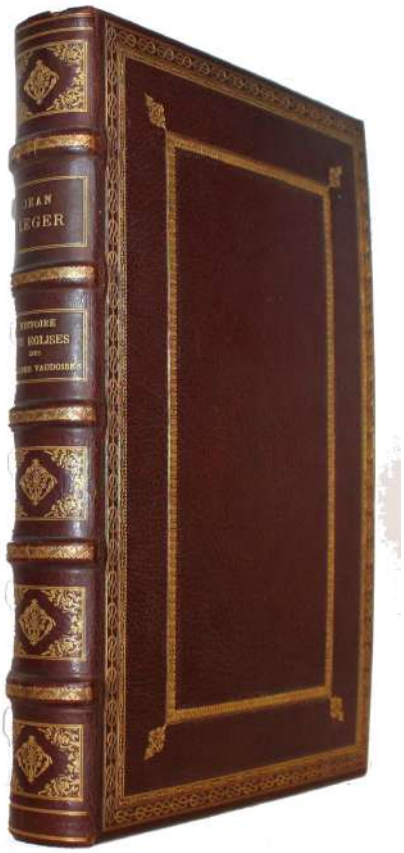
Reliure de l'éditeur en demi-chagrin rouge et plats en percaline chagrinée rouge avec un décor imitant une reliure du XVIème siècle, tranches dorées, signée de Engel. En très bon état. Un coin émoussé. [23832] **90 €**

157. [LAMOTHE-LANGON (E.-L. de)]. - ***Mémoires et souvenirs d'une femme de qualité sur le Consulat et l'Empire... Sur Louis XVIII, sa cour et son règne... Mémoires d'une femme de qualité depuis la mort de Louis XVIII jusqu'à la fin de 1829...Sur les Années 1830 et 1831.*** Paris, Mame et Delaunay, 1830-1831.

Collection de douze volumes in-8. Ex-libris armorié collé et initiales C. H. en bas du dos. *Demi-basane havane d'époque, dos plat orné, plats et tranches marbrés. Reliure homogène pour l'ensemble et en bon état général. Petits frottements, un mors fendu sur 2 cm).* [21748] **350 €**

Rare collection complète de ces mémoires anecdotiques apocryphes couvrant une trentaine d'années de la vie à la Cour. L'invention, ou le subterfuge d'une narratrice "femme de qualité" permet à l'auteur un portrait véritable et intime de la cour évoluant autour de Napoléon Bonaparte, et tout aussi bien de celle de Louis XVIII et de celle de la Restauration.

158. LEGER (Jean). - ***Histoire generale des Eglises evangeliques des vallees de Piemont ; ou vaudoises.*** A Leyde, Chez Jean Le Carpentier, 1669.



Deux tomes en un volume in folio de (19)ff. dont le titre-frontispice gravé et le portrait de l'auteur en médaillon, 212 pp. ; (8)ff., 385 pp., (6)pp., illustré d'une grande carte repliée et 34 vignettes gravées dans le texte. Intérieur frais.

Maroquin rouille, dos à nerfs orné, plats à décor d'une double dentelle dorée et de fleurons d'angles, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure turinoise de la fin du XIXe siècle. (minime accroc à la coiffe sup.) [23874] **2 500 €**

Premier tirage de cette chronique majeure inégalée sur les origines chrétiennes des communautés vaudoises. L'ouvrage est le fruit du travail de Jean Léger (1615-1670), qui exerça la charge de pasteur et de modérateur au sein des Églises des Vallées, vivant lui-même au plus près les exactions subies par ses fidèles. Frappé par la spoliation de son patrimoine et condamné à mort par contumace dans la foulée des sanglants massacres des Pâques piémontaises en 1655, Léger fut poussé au bannissement. Il trouva asile dans les Provinces-Unies, y reprenant un ministère auprès de la communauté wallonne de Leyde. C'est au cours de cette retraite hollandaise qu'il forgea ce mémorial d'envergure, conçu comme un vibrant manifeste juridique et doctrinal adressé aux nations réformées d'Europe.

La première partie est un traité dogmatique et ecclésiastique fondamental. Léger s'attache à y démontrer, textes à l'appui (confessions de foi, traités anciens, liturgies), la pureté originelle et la pérennité de la doctrine vaudoise. Selon sa thèse, l'Église des vallées n'est pas issue d'une rupture, mais a maintenu une continuité ininterrompue de la foi évangélique depuis l'âge apostolique, sans jamais avoir eu « nécessité de Réformation ».

Les pp. 26-30 renferment la seconde édition imprimée – et la première en caractères romains – du célèbre poème médiéval en langue d'oc La Nòbla leiçon, collationné sur les précieux manuscrits originaux de Genève et de Cambridge. L'auteur y aborde également l'histoire sociale des Alpes, les idiomes locaux, ainsi que des notes sur la faune (notamment le mythique jumarre) et la flore alpines.

La deuxième partie constitue le volet historique et documentaire des persécutions, particulièrement sous la régence de l'Inquisition jusqu'en 1664. Il s'agit d'une source de premier ordre qui compile une masse imposante de pièces justificatives authentiques : édits ducaux, manifestes, requêtes des Vallées et correspondances diplomatiques échangées avec les puissances européennes venues au secours des Vaudois (dont l'Angleterre de Cromwell).

Brunet : « ouvrage curieux, recherché et devenu rare ».



Monument historique capital et pièce maîtresse de la littérature martyrologique du XVIIe siècle, ce texte recherché demeure indispensable à toute collection dédiée à l'histoire du Piémont, au protestantisme européen et aux guerres de religion.

De la bibliothèque de la célèbre famille helvético-huguenote Forel, premièrement l'historien François Forel (1813-1881) historien, juriste et marianiste vaudois et ensuite son neveu Auguste Forel (1848-1931) célèbre psychiatre, entomologiste et humaniste suisse, avec ex-libris manuscrits sur la page de titre. Brunet, III, 941 ; Graesse, IV, 142

160. LESAGE (Comte Emmanuel De Las Cases dit). - ***Atlas Historique, Généalogique, Chronologique et Géographique.*** Leclère, Paris, 1827.

Grand in-folio (550x385 mm), 37 double planches montées sur onglets dont 4 supplémentaires. *Belle demi-basane rouge d'époque, dos plat orné de roulette, mention du tirage "Vélin" au dos. Guirlande de palmettes à froid sur le bord du cuir sur les plats.* [23631] **250 €**

Ouvrage rédigé par Las Cases avant l'exil de Sainte-Hélène, et qui connut une grande vogue ensuite. Atlas de référence, introduit par un exposé sur "Manière de se servir des Tableaux de l'Atlas minutieusement énoncée à la demande d'un grand nombre de professeurs ". Signalons la carte des principales navigations de découverte (XXIX), celle de la République des Etats-Unis de l'Amérique du Nord (XXXIV).

Bel exemplaire sur grand-papier vélin, en très bon état intérieur et dans sa reliure d'origine très bien conservée (légers frottements en pied du dos).

161. LOUIS PHILIPPE. - ***Lettre "à "Mon cher ancien Ministre" (très certainement François Guizot).*** Richmond, Star & Garter, Jeudi 30 novembre 1848.

Lettre manuscrite de deux pages in-8, signée du monogramme de Louis -Philippe. [23645] **250 €**

Dans cette lettre Louis Philippe en exil regrette d'avoir raté la visite de son "cher ancien ministre" et attend que la santé de la reine s'améliore pour retourner à Claremont House, manoir appartenant au roi Léopold Ier de Belgique, gendre de l'ancien roi des Français. Le roi déchu devait y mourir le 26 août 1850.

Louis Philippe logeat dans cet hôtel Star et Garter avec sa famille pendant 6 mois en 1848-49 où il fut visité par la reine Victoria et par Guizot qui se trouvait également en Angleterre à la date de notre lettre. Napoléon III fut élu Président de la République quelques jours après cette lettre, le 10 décembre 1848.

162. MARIE-AMELIE (de Bourbon-Sicile). - ***Billet autographe joint par une épingle à une supplique de Mr Salaville, avocat.*** Paris, 13 avril 1832.

Longue lettre de deux pages où Mr Salaville explique tous ses déboires et demande l'assistance de la reine des Français, épouse de Louis Philippe. La carte de Marie-Amélie y est attachée avec une épingle d'époque. [23646] **150 €**

"Ne puis-je espérer que vous daignerez verser une goutte de beaume salutaire de Votre Munificence Royale sur les nombreuses playes dont je suis affligé ?" . Le billet de la reine précise "Tacher de m'informer de la vérité de cet exposé et s'il est tel, lui donner un secours". En marge de la lettre de l'avocat, le secrétaire de la Reine détaille "Mr Salaville avocat avait une nombreuse clientelle qu'il a perdue par la Révolution de juillet...il doit en ce moment une année de loyer et vient de voir périr sa fille du choléra. Sa femme est malade...il parait digne d'un intéret particulier et il serait urgent de venir à son secours par un secours de 100 à 150 fr. 1er mai 1832". Ce qui fut fait car un reçu joint signé de Salaville reconnait avoir reçu cent francs de la Reine.

C'est la Révolution de juillet 1832 qui amena sur le trône Louis-Philippe, roi des Français.

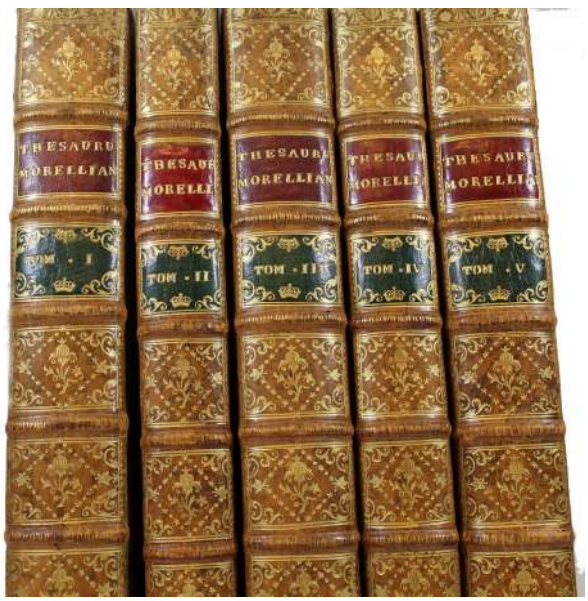
163. MOUVEMENT DE TROUPES SOUS LOUIS XV - ***Chemin que tiendrons dix hommes de recrüe a la compagnie de Montauban du régiment d'infanterie et Tallard...pour aller à Strasbourg.*** Fait a Versailles le 7 décembre 1724.

Deux feuilles in-folio manuscrites sur vergé signée Louis (secrétaire) et De Breteuil ? (Secrétaire d'État et des commandements et Finances du roi à cette date) , 240 x 370 mm. [23638] **100 €**

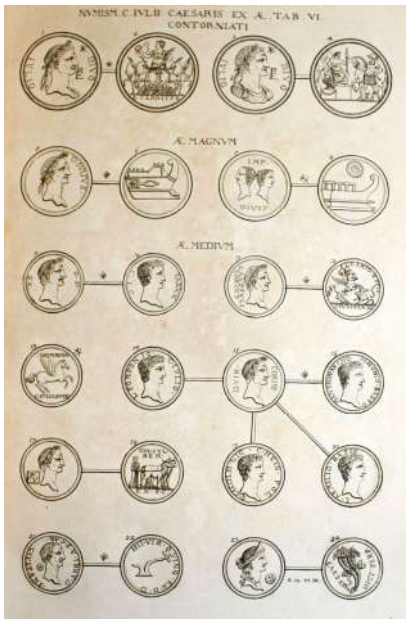
Intéressante feuille de route pour cette dizaine de recrues commandée par un lieutenant "qui logerons à Gap, puis traverserons le Dauphiné, Vizille où ils séjournerons un jour, Voreppe, La Coste St André, Vienne, Lyon où ils séjournerons, Bourg-en-Bresse, Lons-le-Saunier, Poligny, Besançon, Belfort, Comar et Strasbourg où ils rejoindront le dit régiment. Aux lieux de passage ci-dessus le logemen sera seulemen donné aux effectifs..."

165. [NUMISMATIQUE] MORELL (Andreas). - ***Thesaurus Morellianus, sive familiarum romanarum numismata omnia. [avec] Thesauri Morelliani sive Christ. Schlegelii, Sigeb. Haverkampi, & Antonii Francisci Gorii Commentaria in XII priorum Imperatorum Romanorum Numismata Aurea, Argentea, & Aerea...*** Amsterdam, Xetstenium et Smith, 1734 & 1752.

Cinq volumes in-folio: Vol.1 : [15] ff., 664 pp., [18] ff; Vol.2: [Planches] ; Vol.3: XVI, 736 pp.; Vol.4 : [1] f., 504 pp., [6] ff., 56 pp.; Vol. 5: [Planches]. **Orné de titre gravés, vignettes de dédicace et entête gravées et comptabilise en tout 514 planches hors texte, la plupart de monnaies et médailles.** Quelques brunissures marginales et feuillets brunis uniformément.



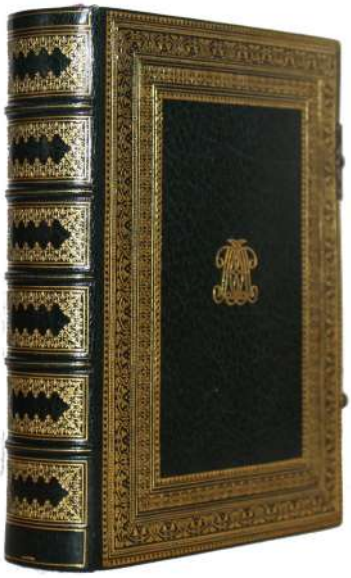
Plein veau glacé, reliure homogène pour les cinq volumes. Dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert. Reliure de l'époque très décorative, habiles restaurations. [23845] **2 800 €**



Andréas Morell, né à Berne en 1646 et mort en 1703. Fils d'un administrateur bernois des sels. Durant ses humanités à Saint-Gall, Zurich et Genève, Morell montra son intérêt pour les langues, l'histoire et la numismatique anciennes. Collaborateur du cabinet royal des médailles à Paris à partir de 1680, il fut embastillé à plusieurs reprises pour des raisons inconnues entre 1687 et 1690. Il fut appelé au cabinet des médailles d'Arnstadt en 1694. Une édition partielle de son ouvrage principal, le Thesaurus Morellianus, qui devait être un catalogue complet des monnaies romaines, ne parut à Amsterdam qu'entre 1734 et 1752.

Exceptionnel exemplaire bien complet des deux parutions complémentaires en édition originale de cet important catalogue de numismatique qui parut de manière posthume. Très bel exemplaire en veau glacé du temps.

166. PAROISSIEN ROMAIN. - ***Paroissien romain d'après les imprimés français du XVme siècle. Pour le mariage de Jules Bergeron et Antoinette Delvincourt.*** Paris, Gruel et Engelmann, 1858.



In-12 de 703 pages. Le texte est entièrement encadré de bordures et figures dans le goût du XVème siècle. Cinq chromolithographies en hors-texte. Coopérateurs : Direction artistique: Engelmann. Texte: A. Driou. Dessinateur: A. Ledoux. Graveur: Touillot. Imprimeur: Jouaust. papier de Blanchet frères et Kléber. Parfait état intérieur. ***Somptueuse reliure de Gruel en plein maroquin bleu nuit*** *(signé en pied). Les plats sont largement encadrés de plusieurs frises et roulettes dorées, dos à nerfs très ornés, filet sur les coupes, tranches dorées et finement ciselées, gardes de soie moirée avec encadrement d'une large roulette dorée. Le premier plat porte les chiffres enlacés des mariés. Fermoirs (manque une attache de fermoir). Parfait état hormis ce manque.* [23873] **350 €**

Sont imprimés en lettres rouges et bleues et ornées de lettres dorées, les noms des deux mariés : Jules Bergeron et Antoinette Delvincourt sur un feuillet blanc inséré avant le titre. Mariés le 10 Octobre 1881 en l'Eglise de Sainte Madeleine à Paris.

Pierre-Joseph-Jules Bergeron, né le 5 mai 1853 à Paris où il est mort le 27 mai 1919, est un ingénieur des Arts et Manufactures et professeur de minéralogie et de géologie français à l'Ecole Centrale.

167. PERIZONIUS (Jacobus). - ***Jacobi Perisonii, Ant. F. Animadversiones historicae In quibus Quamplurima in priscis Romanarum rerum, sed utriusque Linguae Autoribus notantur, multa etiam illustrantur atque emendantur, varia denique antiquorum rituum ernuntur, & uberius explicantur.***

Amstelaedami, Ex Officina Henrici & Viduae Theodori Boom, 1685.



In-12 de XVI (titre, adresse etc), 470 pages et VII feuillets (index). **Edition originale.** Bon état intérieur malgré quelques fines piqûres et légères brunissures à certains cahiers.

Belle reliure très attractive en plein veau blond, double filet d'encadrement sur les plats aux armes de Nicolas Lambert de Thorigny, dos à nerfs très orné, roulette sur les coupes et sur les chasses, tranches mouchetées. Une charnière fendue et marge supérieure légèrement plus courte. Ancienne et habile restauration à la coiffe supérieure. [22667] **350 €**

Jacobus Perizonius (nom hollandais : Jacques Woorbroek) né en 1651, mort en 1715) fut successivement recteur du Gymnase de Delft (1674), puis professeur d'éloquence et d'histoire à Francker (1681) et professeur d'histoire et de littérature grecque à Leyde. **Il fut, après Bentley, l'érudit classique le plus remarquable de son temps et joignait à la connaissance précise des langues savantes, le sens historique le plus pénétrant.** Dans son ouvrage, il a jeté les bases de la critique historique des temps modernes. "Animadversiones historicae" fut considéré comme le chef d'oeuvre de la critique historique et comme une anticipation de la méthode de Niebuhr pour traiter de l'histoire ancienne de Rome. Bayle considéra cet ouvrage comme "l'errata des historiens".

De la bibliothèque de Nicolas Lambert de Thorigny Né en 1666, Nicolas Lambert de Thorigny fut reçu conseiller au Parlement de Paris en la deuxième des requêtes du Palais le 1er septembre 1687 : il devint président en la même chambre le 6 août 1697 et fut élu prévôt des marchands de Paris le 27 avril 1725. Il mourut dans cette ville le 10 juillet. Il avait, comme son père, l'esprit porté à la culture des beaux-arts et de la littérature et enrichit constamment sa bibliothèque.

168. PICART (Bernard). - ***Histoire générale des cérémonies, moeurs et coutumes religieuses de tous les peuples du Monde, Représentées en 243. figures dessinées de la main de Bernard Picard : avec des explications historiques, & curieuses ; par M. l'Abbé Banier […], & par M. l'Abbé Le Mascrier.*** Paris, Rollin Fils, 1741.





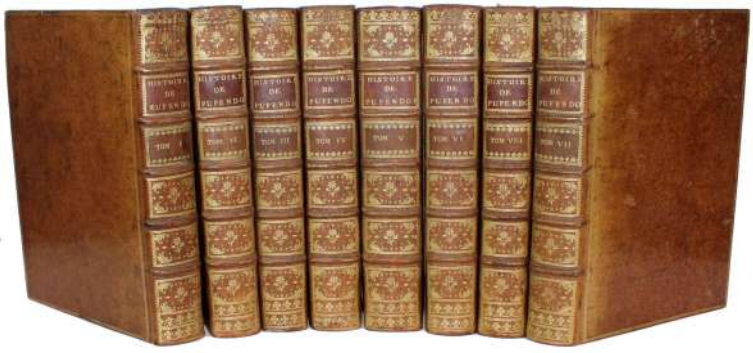
Sept volumes in-folio. Un frontispice (« Tableau des principales religions du monde »), daté de 1727, 227 planches, ainsi qu'un fleuron allégorique sur le titre, 96 vignettes et 31 culs-de-lampe, le tout gravé en taille -douce par Picart et Du Bourg. Bon état de fraicheur intérieure malgré de rares rousseurs, le feuillet de titre du T.I tâché, petite mouillure angulaire à quelques feuillets du T.III, manque angulaire à quelques feuillets du T.V sans perte de texte. Une planche reliée à l'envers au T.I. *Plein veau marbré, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin havane, triple filets doré d'encadrement sur les plats, tranches marbrées. Reliure de l'époque, usagée (coiffes et coins usés, des mors fendus, éraflures et épidermures aux plats).* [23241] **2 100 €**

Exemplaire bien complet, sur papier vergé, de cette réédition du célèbre ouvrage évoquant toutes les religions du monde tels que la religion des Chinois, Japonais, Tibétains, Mexicains, Péruviens, Groenlandais, Lapons, Juifs, Musulmans, Chrétiens, de sectes, etc....

Ce livre est particulièrement à remarquer pour les planches décrivant les cérémonies juives et les habitudes des habitants de l'Amérique d'après De Bry. Composé sous la direction de l'abbé Banier, l'ouvrage a d'abord été publié à Amsterdam en 1723. Il a été entièrement révisé, remanié et augmenté de nouvelles dissertations historiques par l'abbé Lemascrier dans la présente édition.

Très recherché pour la richesse et la qualité de l'illustration de Bernard Picart, l'ouvrage renferme 227 planches représentant 243 sujets, un fleuron allégorique sur le titre, 96 vignettes et 31 culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce par Picart et Du Bourg. La plupart des planches sont celles de l'édition originale ; seules quelques planches et les vignettes ont été regravées à Paris. Brunet I. 1743.

169. PUFENDORF (Baron de) - BRUZEN DE LA MARTINIERE. - ***Introduction à l'Histoire Moderne, Générale et Politique de l'Univers; Où l'on voit l'origine, la révolution & la situation présente des différents Etats de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique.*** Paris, Merigot, Grange, Hochereau, Robustel, 1753 - 1758.



Huit volumes in-4. Beau frontispice gravé, nombreuses vignettes, fleurons et culs-de-lampe avec leur explication à chaque volume. **26 belles cartes dépliantes et 2 tableaux.** Intérieur très frais.

Plein veau havane granité, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane, tranches marbrées. Minime accroc à une coiffe et un coin. Reliure de l'époque [23843] **1 400 €**

Nouvelle édition, commencée par le Baron de Pufendorff, augmentée par M. Bruzen de La Martinière, Revûe, considérablement augmentée, corrigée sur les meilleurs Auteurs, & continuée jusqu'en 1750 par M. De Grace.

Samuel von Pufendorf, né en 1632 à Dorfchemnitz en Saxe, mort en 1694 (à 62 ans) à Berlin, est un historien, juriste et philosophe allemand, représentant du droit naturel moderne ou protestant.

Antoine-Augustin Bruzen de La Martinière, né à Dieppe en 1662 et mort à La Haye en 1746, est un historien et compilateur français. La Martinière fit ses études à Paris, sous la direction de son grand-oncle l'exégète Richard Simon, qui lui inspira le goût des études historiques et géographiques.

Thomas-François de Grace, né en 1713 à Paris et mort le 28 novembre 1798 à Paris, est un économiste et un agronome français. Il est le fils d'un capitaine au régiment irlandais de Clare, et il sert quelque temps dans le même corps. N'ayant aucun goût pour l'état militaire, il donne sa démission, vient s'établir à Paris, et y ouvre une école particulière, où il enseigne presque toute sa vie.

Très bel exemplaire en veau d'époque, complet de ses cartes, provenant de la riche collection appartenant à la famille Le Caron de Troussures, avec ex-libris gravé. (Beauvais). La seigneurie de Troussures, telle qu'elle apparaît à la fin du XVIIIe siècle, est issue de la réunion, par la famille Le Caron, de fiefs ayant appartenu à plusieurs familles (famille Richard, famille de Mouchy…).

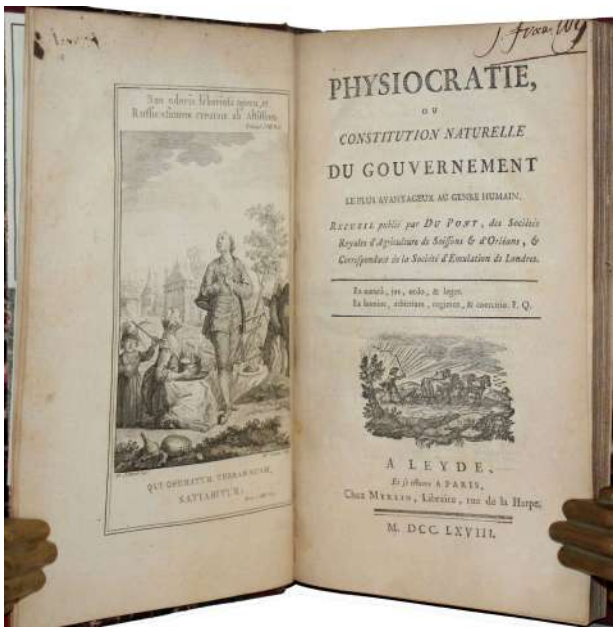
170. PUFENDORF (Samuel). - ***De Officio Hominis et Civis, secundum Legem naturalem, libri duo. Accedunt Cl. Titii ad eosdem libros Observationes.*** Trajecti ad Rhenum (Utrecht), Joannem Broedelet, 1740.

Fort in-8 de : 23 feuillets non chiffrés (titre imprimé à deux couleurs, dédicace, préface) , 636 pages et 8 ff. d'index. Suivi de : 5ff. et 273 pages. Très bon état intérieur. *Plein vélin d'époque, titre à l'encre au dos. En très bon état.* [23445] **280 €**

Dans le Jus naturae et gentium octo libri, publié à Lund en 1672, Pufendorf expose sa théorie du droit naturel et sa doctrine politique. Mais en 1673, il publia également ce qu'il présenta lui-même comme un « résumé » de son oeuvre principale : le De Officio hominis et civis que Barbeyrac traduisit sous le titre : " Les Devoirs de l'homme et du citoyen". Ce texte expose les idées essentielles de Pufendorf et a servi de référence à de nombreux auteurs. Extrait : « la loi naturelle, c'est celle qui convient si invariablement à la nature raisonnable et sociable de l'homme que, sans l'observation de ces maximes, il ne saurait y avoir parmi le genre humain de société honnête et paisible ».

171. [QUESNAY (François)] ; DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel). - ***Physiocratie, ou constitution naturelle du gouvernement le plus avantageux au genre humain.*** A Leyde, et se trouve à Paris, chez Merlin, 1768.

In-8, CXX-172 pp. Illustré d'un frontispice gravé sur cuivre par Ozanne d'après Jeaurat ; vignette gravée sur bois au titre. (Quelques rousseurs, dernière page salie) *Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés , titre doré, double filet doré bordant les caissons, filet doré aux plats. Reliure du XIXème.* [23827] **1 800 €**


PHYSIOCRATIE,
OU
CONSTITUTION NATURELLE
DU GOUVERNEMENT
LE PLUS AVANTAGEUX AU GENRE HUMAIN.
A LEYDE,
M. DCC. LXVIII.

Médecin personnel de Madame de Pompadour et membre de l'Académie des sciences de Paris, François Quesnay (1694-1774) élabora une doctrine économique fondée sur la terre comme productrice de richesses, les agriculteurs comme classe productive, et sur les principes de liberté et de propriété qui permettent de maintenir l'ordre social.

Il eut pour disciples Dupont de Nemours, Le Trosne, Le Mercier de La Rivière, l'abbé Baudeau, Butré et Mirabeau.

Édition originale rarissime du premier volume, en deuxième émission (on ne connaît que 4 exemplaires de la première émission à l'adresse de Pékin). Un second tome avait paru antérieurement, en 1767. L'ouvrage constitue la principale publication de l'école des physiocrates. Il renferme un grand nombre de travaux de Quesnay qui n'avaient paru antérieurement que dans des revues à tirage confidentiel. Revus et complétés par Dupont de Nemours, ces articles sont ici pour la première fois accessible à un plus large public.

Quesnay n'avait jusque là publié ses travaux que sous la forme d'articles dispersés dans des revues spécialisées, principalement dans le Journal de l'agriculture, de l' économie et des finances. Le célèbre Tableau économique, imprimé en 1758 au château de Versailles, avait eu quant à lui un tirage si confidentiel qu'aucun exemplaire de la première édition n'en a été retrouvé.

Outre son titre, la contribution de Dupont à cet ouvrage, sous la forme d'un long discours de présentation (101 pages) et d'un commentaire de chaque article, est si importante que les historiens et bibliographes enregistrent souvent l'ouvrage sous son nom.

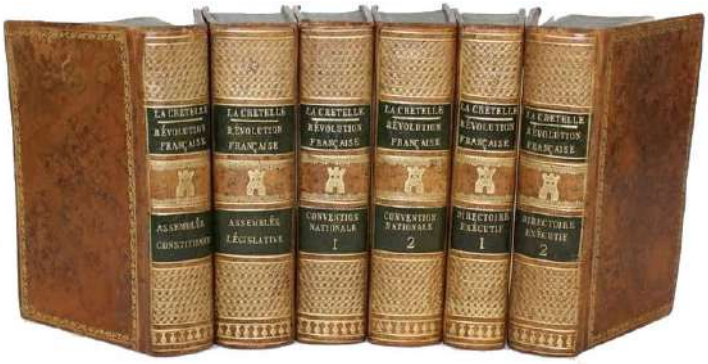
Edition originale, précieuse et rare, d'un des grands textes fondateurs de l'économie politique.

Provenance : l'exemplaire a été acheté dans une salle des ventes parisienne le 21 Octobre 1970 par Lucien Scheler, alors complet en 2 volumes, puis a rejoint la collection de Jacques Laget, avec ex-libris. Le deuxième tome n'est malheureusement pas présent.

172. RABAUT (J.P.) - LACRETELLE - ***Précis historique de la Révolution française.*** Paris, Treuttel et Würtz, 1813 - 1801 - 1803 - 1810.

Ensemble de six volumes complets in-18, ornés de 16 gravures. Intérieur frais. *Pleine basane marbrée fauve, dos lisse joliment orné de motifs, d'un fer à la tour dorée, pièces de titre et tomaison maroquin vert, roulette et filet dorés d'encadrement sur les plats, tranches marbrées. (2 coins légèrement émoussés, minimes frottements). Jolie reliure d'époque homogène.* [23722] **380 €**

Le premier volume est l'ouvrage de Rabaut , un député à l'Assemblée Constituante et à la Convention, guillotiné en 1793 après la chute des Girondins. Il parut également la même année sous le titre d'Almanach historique de la Révolution Française. Hoeffer dit à son propos : « On a rarement donné une idée plus vraie, plus nette, plus complète de cette première époque de la Révolution » (Biographie générale, tome 41, 383).



La suite est écrite par Lacretelle. «Ce Précis fait suite à l'Almanach de la Révolution de Rabaut de Saint-Etienne. Il est bien écrit et assez impartial ; mais après avoir eu beaucoup de succès, il s'est vu effacé par d'autres ouvrages qui ne le valent peut-être pas.» (Brunet, III, 731.)

Volume I : Assemblée constituante. (1813, 6ème édition, 6 pl.)

Volumes II : Assemblée législative. (1801 EO, 2 pl.)

Volumes III & IV : Convention nationale. (1803 EO, 4 pl.)

Volumes V & VI : Directoire excécutif. (1810 2ème édition, 4 pl.)

Provenance : De la bibliothèque de l'historien militaire Gabriel Cottreau avec son Ex-libris gravé et la devise : « Onward and upward ».

Bel ensemble complet en reliure uniforme.

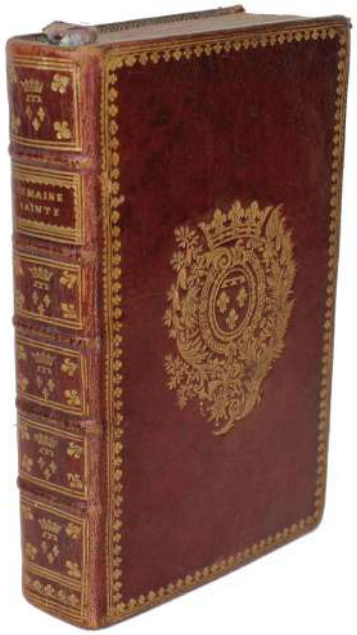
173. [REGNAULT]. - ***Histoire des sacres et couronnemens de nos rois, faits à Reims; A commencer par Clovis, jusqu'à Louis XV. Avec Le recueil du Formulaire le plus moderne qui s'observe au Sacre & Couronnement de rois de France; contenant toutes les Prières, Cérémonies, & Oraisons. Le tout tiré d'Auteurs fidèles, par Mr R.C.*** Reims, Regnauld Florentain , François Godard, 1722.

Un volume grand in-12 de : un faux-titre, titre, préface, approbation et privilège, table, 243 pages, suivi du Formulaire avec faux-titre, titre où se trouvent énoncées les parties additionnelles, paginées séparément et 118 pp., suivi de 9 pp. (cérémonies..lorsque le roi Louis XIII reçut l'Ordre du Saint-Esprit, suivi de 30 pp. (projet de cérémonies pour le sacre... de la reine Marie de Médicis, suivi de 17 pp. (dissertation historique, Touchant le pouvoir accordé aux Rois de France de guérir les Ecroüelles. **Edition originale**. Exemplaire non émargé; quelques piqüres sur une dizaine de pages en milieu d'ouvrage, sinon bon état.

Demi-basane moderne fauve, à coins, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre brune. Très bon état. [23698] **160 €**

Mr Regnault était Chanoine de Saint Symphorien de Reims.

174. [RELIURE EN MAROQUIN]. - ***OFFICE de la quinzaine de Pasque. Pour la Maison de Monseigneur le Duc d'Orléans.*** Paris, d'Houry, 1740.



In-8, un frontispice dessiné et gravé par Jacques Dumont, dit le Romain, XXVI - 631 pp. *Maroquin rouge, roulette fleur-delisée, armoiries au centre, dos orné des mêmes armes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. Coins légèrement émoussés. Reliure de l'époque.* [22372] **500 €**

Très bel exemplaire en maroquin rouge aux armes du duc d'Orléans.

Fils du Régent, Louis Ier d'Orléans (1703-1752), dit « le Pieux », fut gouverneur du Dauphiné et colonel général de l'infanterie.

De la bibliothèque du vicomte Ruinart de Brimont, avec ex-libris.

175. RUBENS (Peter Paul) - VAN DYCK - SOUTMAN. - ***Elisabeth de France, Reine d'Espagne. Ambrogio Spinola. Ferdinand II empereur d'Allemagne. Philippe III, Roi d'Espagne.*** P. Soutman effigiavit et Excud., J. Louys Sculpt. Van Sompel. Sans date (XVII ème siècle).



Quatre gravure à l'eau-forte, 405 x 280 mm, bon état (une déchirure réparée dans le cartouche du portrait de Spinola, sans marge pour Ferdinand II). [23507] **200 €**

Belle suite de Portraits gravés par Soutman, Suyderhoef, J. Louis, van Sompel.

Pieter Claesz Soutman ou Pierre Soutman (vers 1580 - †1657) est un peintre, graveur et éditeur du siècle d'or néerlandais né et mort à Haarlem dans les Pays-Bas. Il est élève de Pierre Paul Rubens dans les années 1620 dans son atelier. En 1624, il entre au service du roi de Pologne Sigismond III de Pologne.

176. SAINT-MARS (M de) - JOHANNEAU (Eloi). - ***Essai d'un dictionnaire d'étymologies gauloises, divisé en trois parties.*** Rouen, Mari, sd. (1816).

In-8 de XII, 131 pages. Ex-libris Jean Morel. *Demi-veau brun, dos à nerfs, reliure d'époque en bon état.* [23808] **150 €**

Ouvrage très rare et apparemment très erroné. Par exemple le "normand" n'est pas l'homme du nord mais plutôt le N-o-r-t-h-m-a-n ou le Nipping Of Region The Mindfulle Animal.

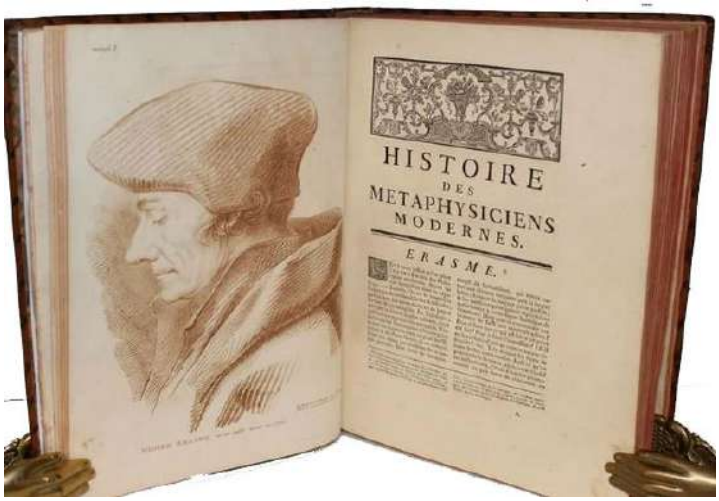
La première partie traite des origines des noms locaux des cantons, rivières, ruisseaux, forêts, montagnes, villes, bourgs de Normandie. La seconde des noms du Vexin français ainsi que d'autres provinces, la dernière des étymologies d'une multitude de mots et noms de toutes les espèces.

Seconde édition. Blavier, Fous littéraires 209-210.

Aux Armes des Meli-Lupi, marquis de Soragne.

177. SAVÉRIEN (Alexandre). - ***Histoire des philosophes modernes, avec leur portrait gravé dans le goût du crayon, d'après les desseins des plus grands peintres.*** Paris, François, 1760-1773.

Huit tomes en 5 volumes grand in-4 (marg. 293 x 216 mm), I : XXVI-117 pp. ; II : XIX-117 pp. ; III : XXIII-118 pp. ; IV : XXV-97 pp. ; V : XXVIII-93 pp. ; VI : XIX-122 pp. ; VII : XIX-97 pp. ; VIII : XXIII-78 pp.. Quelques rousseurs et légères salissures, 2 ff. corrodés au t. VII (pp. xi-xiv) avec une minime atteinte au texte.

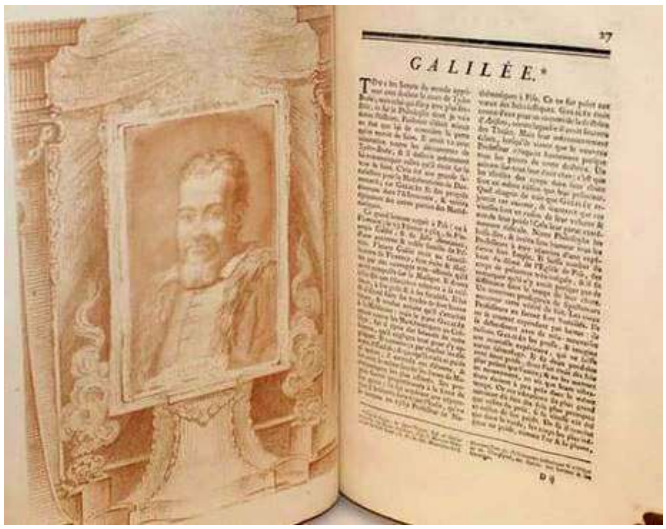


Pleine basane marbrée, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Coiffes de 4 vol. manquantes, éraflures, épidermures sur 2 plats, usures aux coins et piqûres de ver au dos du dernier vol. [23622] **1 800 €**

Luxueuse édition in-4 de cet ouvrage précieux pour son illustration, gravée à la manière du crayon et tirée en sanguine. C'est l'oeuvre du graveur Jean-Charles François qui " fit de nombreuses découvertes dans l'art de la gravure, imitant le dessin et même l'aquarelle d'une façon extraordinaire " (Benezit). Graveur et imprimeur français, ayant obtenu le titre de « Graveur des Desseins du Cabinet du Roi », il fut le promoteur en France d'une façon de reproduire le trait des dessins en gravure, appelée manière de crayon, qui combine l'usage d'un vernis mou, d'une roulette et d'un instrument composé de fines aiguilles, et de procédés de gravure préfigurant l'aquatinte. **L'illustration se compose de 8 frontispices allégorique, 8 titres-frontispices et 75 portraits ou allégories hors texte** (dont plusieurs répétées) des principaux philosophes et savants modernes accompagnés de notices biographiques d'après Alexandre Julien Savérien, philosophe et mathématicien, ami de Bernoulli, qui composa en 1742 un Discours sur la navigation et la physique expérimentale.

Les principaux personnages cités sont Érasme, Hobbes, Locke, Spinoza, Grotius, Montaigne, La Bruyère, La Rochefoucault, Bacon, Gassendi, Descartes, Pascal, Newton, Leibnitz, Halley, Bernoulli, Copernic, Tycho-Brahé, Galilée, Kepler, Cassini, Huygens, Rohault, Molières, Gravesande, Paracelse, Lemery, Boerhaave, Agricola, Belon, Tournefort, Réaumur, etc.

L'édition originale de l'ouvrage a paru entre 1760 et 1769, en 8 tomes in -4 et in-12. Certains tomes sont en réédition dans notre exemplaire, comme c'est le cas dans les seuls autres exemplaires rencontrés.



En voici la composition : I. Histoire des métaphysiciens, 1760 (12 pl.)– II. Histoire des moralistes et des législateurs, 1761 (12 pl.) – III-IV. Histoire des restaurateurs des sciences, 1761 (23 pl.) – V. Histoire des mathématiciens, 1765 (12 pl.) – VI. Histoire des physiciens, 1768 (10 pl.)– VII. Histoire des chimistes et des cosmologistes, 1769 (10 pl.) – VIII. Histoire des naturalistes, 1773 (10 pl.).

Seuls les tomes I et V ont un faux-titre ; celui du tome I porte une mention de seconde édition. Les biographies de Wollaston et de Shaftesbury sont ornées d'allégories, mais aussi de portraits, reliés à la fin des tomes III et IV.

Exceptionnel exemplaire au format In-4, complet des illustrations, aux armes de la famille italienne Meli Lupi di Soragna, avec ex-libris d'un descendant titré prince de Soragna. Les Meli Lupi est une famille patricienne de Venise, et est celle des Marquis de Soragne. Cohen, 942 – Brunet, V, 154.

178. SIREULDE (Jacques) DE BEAUREPAIRE (Ch.).. - ***Le Trésor immortel tiré de l'Ecriture Sainte par Jacques Sireulde.*** Rouen, Gy, 1899.

In-4 de LVIII pp. et 84 ff. Sur beau papier en excellent état intérieur. *Plein maroquin rouge, armes sur les plats, dos à nerfs, double filet sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure (Canape).* ***Très bel exemplaire aux armes et ex-libris de La Germonière.*** *Raoul Hippolyte Edmond Rangeard de La Germonière, né à Rouen (Seine-Inférieure, aujourd'hui Seine-Maritime) le 2 juillet 1840 et mort au Vast le 3 décembre 1901, est un industriel et homme politique de la Manche. Il se passionne pour les livres rares et précieux, qu'il collectionne. Il est l'un des fondateurs en 1894 et président de la Société normande du livre illustré. Sa bibliothèque est vendue en 1966 à Paris, à l'hôtel Drouot.* [23526] **220 €**

Réédition par la Sté des Bibliophiles Normands de l'impression de 1556 parue à Rouen chez Le Megissier, précédée d'une introduction par M. Charles De Beaurepaire. Ce recueil est tout ce qui reste d'un concours de poésies ouvert à Rouen en l'honneur de la Charité vers le milieu du XVI ème siècle. Deux exemplaires de l'édition ancienne sont répertoriés à Versailles et à la Mazarine.

179. SMITH (Adam). - ***Recherches sur la nature et les causes de la richesse des Nations.*** A Neuchatel, 1792.

Cinq tomes reliés en trois volumes in-12. 406, 400, 437, 432 .Premier tome : faux-titre, titre, table, adresse, avertissement, 384 pages . Puis 406 pp., 400 pp., 437 pp., 432 pp. Chaque tome ayant un titre et une table. Traduction de l'anglois par M. Roucher. Bon état intérieur .

Demi-percaline vert foncé chagrinée du XIXème, dos lisse orné de sept larges filets or en creux. En bon état. [23048] **300 €**

Précieuse édition de la deuxième traduction française (après celle de Blavet) du célèbre ouvrage classique publié par Smith en 1776, l'un des jalons de la pensée économique moderne. Le traducteur M. Roucher

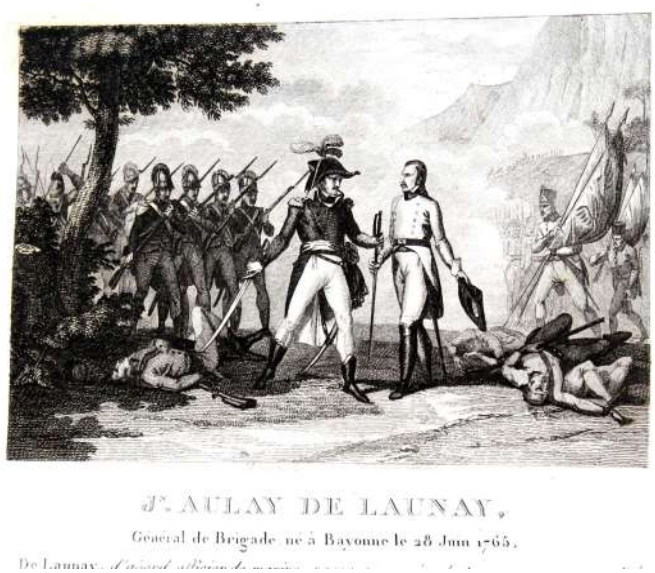
(1743-1794) était un érudit très estimé Edition neuchâteloise établie sur celle parue à Paris chez Buisson en 1790-1791.

Adam Smith, philosophe écossais et écrivain célèbre, fondateur du système d'économie politique généralement admis aujourd'hui.

En écrivant ses Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations (1776), Adam Smith ne se doutait pas que son ouvrage serait de ceux qui, en décrivant le monde, contribuent à le créer. Comprenant la nation — concept éminemment politique — comme espace de marché, c'est-à-dire comme surface d'échange, Adam Smith est le théoricien d'une modernité qui, deux siècles après, est toujours la nôtre.

180. TERNISIEN-D'HAUDRICOURT. - ***Fastes de la nation française ; ouvrage présenté au Roi et honoré de l'acceuil flatteur de Sa Majesté ainsi que de la souscription des Empereurs, Rois, Princes, Ministres et principaux personnages de l'Europe.*** Paris, Decrouan, s.d.(1825).

Deux volumes in-folio, ornés de deux titres avec vignettes et 198 figures gravées par Queverdo, Martinet, Swebach, etc... Rousseurs marginales n'atteignant pas les gravures.



Demi-veau rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, roulette dorée d'encadrement sur les plats, tranches dorées. De légers frottements. Reliure de l'époque. [21607] **400 €**

L'illustration se compose de 2 titres gravés et 198 planches , conforme à la table. Certains exemplaires sont augmentés d'une dizaine de gravures non mentionnées à la table, pas notre exemplaire.

Malgré son titre, cet ouvrage traite principalement des guerres de la Révolution et de l'Empire.

Seconde édition, augmentée d'une table, du recueil d'estampes publié pour la première fois en livraisons de 1804 à 1813. Brunet V-726



181. VAUVILLIERS (Jean-Francois). - ***Abrégé de l'histoire universelle en figures, ou Recueil d'estampes représentans les sujets les plus frappans de l'histoire, tant sacrée que profane, ancienne et moderne, avec les explications historiques qui s'y rapportent .*** Paris, Duflos, 1785.

Deux volumes petit in-4 de (1)f. de titre, 250 pp., 4 pp. et 90 planches ; 298 pp., 4 pp. et 108 planches. Des rousseurs éparses. Exemplaires grands de marges (242 x 160 mm). Sans la page de titre du 2nd tome, identique à celle du premier.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de filets et fleurons doré, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette et filet dorés d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes , roulette intérieure, tranches bleues . Deux mors sup. très légèrement fendillés, petit accroc avec manque de cuir à une coiffe inf. Reliure de l'époque signé en pied Baud. [21381] **400 €**

Le volume 1 contient l'Histoire sacrée ; le volume 2 contient : Histoire d'Assyrie, Histoire des Lydiens, des Médès, des Perses, des Egyptiens, des Phéniciens, des Scythes, des Grecs.

Bel exemplaire bien complet des 198 planches d'après Marillier gravées par Duflos.

Cachet de la "Biblioteca Billiana" (Nicolas-Antoine Labbey de Billy).

182. VELLY (Paul-François) - VILLARET (Claude) - GARNIER (Jean-Jacques) - ***Histoire de France depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'au règne de Louis XIV.*** Paris, Saillant & Nyon ; Desaint, 1769-86.

30 volumes in-12, 500pp. par vol. env. Intérieur frais.

Plein veau granité, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes. (accrocs à 5 coiffes, minimes fentes à 3 mors, perte de dorure à 2 volumes). Reliure de l'époque. [23623] **780 €**

Nouvelle édition de cette somme historique, qui s'achève sur l'année 1564, règne de Charles IX : les 7 premiers volumes sont du jésuite Vélly ; Garnier acheva l'oeuvre .



I. [De Pharamond à Charlemagne.] - 1769 ; II. [Louis le Débonnaire-Philippe Ier.] - 1769 ; III. [Louis VI-Philippe II.] - 1767 ; IV. [Louis VIII-Louis IX.] - 1767 ; V-VI. [Louis IX-Philippe III.] - 1768 ; VII. [Philippe IV.] - 1769 ; VIII. [Louis X-Philippe VI.] - 1769 ; IX-X. [Jean II-Charles V.] - 1767 ; XI-XII. [Charles V-Charles VI.] - 1770 ; XIII-XIV. [Charles VI.] - 1763 ; XV-XVI. [Charles VII.] - 1767 ; XVII -XIX. [Louis XI.] - 1767-1768 ; XX. [Charles VIII.] - 1768 ; XXI-XXII. [Louis XII.] - 1771 ; XXIII-XXIV. [François I.] - 1774 ; XXV. [François I.] - 1783 ; XXVI-XXVII. [Henri II.] - 1783-1787 ; XXVIII. [François II.] - 1787 ; XXIX-XXX. [Charles IX.] - 1786. Ouvrage commencé par Paul-François Velly (t. 1-7), continué par Claude Villaret (t. 8-16) et terminé par Jean-Jacques Garnier (t. 17-30).

Très bel exemplaire en veau d'époque uniforme.

3 volumes de table sont parus en 1797, non présent ici.

183. [VERSTEGAN (Richard)]. - ***Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis.*** Antverpiae [Anvers], Apud Adrianum Huberti, 1592.

Petit in-4 (22,3 x 17 cm), 95 pages (dont le titre gravé). Illustré de 29 gravures en taille-douce à mi-page gravées dans le texte. Brunissure en marge intérieure, perte de 4/5 lettres aux 2 derniers feuillets, quelques rousseurs, ex-libris manuscrit au titre éffacé occasionnant une tâche. *Veau brun moucheté. Garde renouvelée, exemplaire ré-emboité dans sa reliure d'époque.* [23866] **950 €**

Cet important traité de controverse religieuse a été conçu par le polygraphe catholique anglais Richard Verstegan (1550-1640). Contraint à l'exil en raison de sa foi, ce fervent défenseur de la cause romaine s'établit dans les Flandres et en France, où il mit sa plume au service du roi d'Espagne Philippe II. L'ouvrage poursuit un dessein politique et polémique précis : flétrir les exactions, réelles ou supposées, perpétrées par les protestants à travers l'Europe.





Pour frapper durablement les esprits, Verstegan déploie un redoutable programme iconographique composé de 29 remarquables gravures à mi-page, toutes légendées.

Avec un sens dramatique saisissant, cette suite d'illustrations dresse le sombre panorama des supplices, des profanations d'églises et des ravages attribués aux réformés en France, aux Pays-Bas, en Angleterre ainsi qu'en Irlande. Un monument de la propagande de la Contre-Réforme, recherché pour sa force visuelle et sa rareté. Seconde édition latine (conforme à la rare édition originale d'Anvers de 1587, dont elle reprend le privilège au verso du titre). Brunet, V-773.

Voyages - Régionalisme

184. [AFRIQUE DU NORD] SHAW (Thomas). - ***Voyages de M. Shaw,.M.D. dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant, contenant des observations géographiques, physiques, philologiques,... sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Égypte et l'Arabie Pétrée, Extraits de plusieurs auteurs anciens, et autres pieces qui servent de preuves & d'éclaircissemens à cet ouvrage. Avec des cartes et des figures. Traduits de l'anglois,...*** La Haye, J. Neaume, 1743.

Deux tomes en un volume in-4, orné de 12 cartes dont 9 dépliantes et 21 planches dont 5 dépliantes, nombreuses figures ou inscriptions épigraphiques dans le texte (quelques pliures de planches renforcées). *Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, coiffe supérieure manquante, mors supérieur fendu.* [17519] **750 €**

Première et seule édition française en partie originale. Intéressante relation contenant des observations géographiques, physiques, philologiques sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Egypte et l'Arabie Pétrèz. Ouvrage estimé et un des plus importants sur l'Afrique du Nord (Chadenat).



185. [AFRIQUE] LANDER (Richard & John). - ***Journal d'une expédition entreprise dans le but d'explorer le cours et l'embouchure du Niger, ou relation d'un voyage sur cette rivière depuis Yaourie jusqu'à son embouchure... Traduit de l'anglais par Mme. Louise Swanton-Belloc.*** Paris, Paulin, 1832.

Trois volumes in-8 de 354 pp., 1 carte en front. (cours des rivières de Quorra, Sénégal et Gambie), 1 carte dépl. h.t., grav. in-texte pour le tome 1 ; 348 pp., 3 pl. h.t., grav. in-texte pour le tome 2 (rousseurs sur les hors-texte) ; 395 pp., 2 pl. h.t., grav. in-texte pour le tome 3 (rousseurs sur les hors-texte).

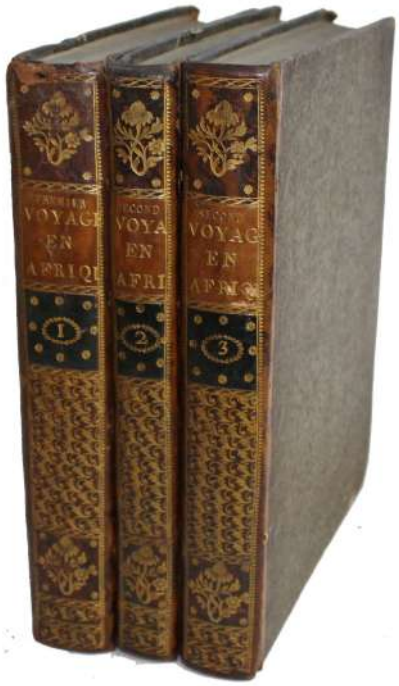
Joli demi-veau blond d'époque, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid signé en pied (Capé). [23819] **750 €**

Edition originale de la traduction française.

Richard Lander est d'abord le domestique d'Hugh Clapperton qu'il accompagne dans l'ouest de l'Afrique jusqu'à sa mort en 1827 à Sokoto où ils étaient gardés prisonniers. Lander parvient à s'échapper et réussit seul à rentrer à Londres. Il y rapporte les papiers et recherches de Clapperton sur le périple. Avec son frère, John Lander, devenu lui-même explorateur, il parcourt le Niger et démontre que le fleuve se jette véritablement dans le golfe du Bénin[1]. Pour cela, les deux frères ont descendu, de 1829 à 1831, le fleuve de Boussa jusqu'à son embouchure, décrivant village par village. En 1833, Richard Lander part pour une nouvelle expédition au Niger avec Macgregor Laird mais est attaqué par des indigènes et tué d'une balle de mousquet près de l'embouchure du fleuve.

Bel exemplaire complet dans une jolie reliure de Capé, relieur de l'impératrice Eugénie et considéré par le duc d'Aumale come un des trois meilleurs relieurs français.

186. [AFRIQUE] LE VAILLANT (François). - ***Voyage [Second Voyage] de Monsieur Le Vaillant dans l'Intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne -Espérance, dans les Années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85. Second Voyage de Monsieur Le Vaillant dans l'Intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne -Espérance, dans les Années 1783, 84 & 85*** Paris, Leroy, 1790 & Paris, Jansen, An IV e (1796).



Quatre tomes en trois volumes in-4: I°: 2 tomes reliés en un volume in-4° de XVI, 194 pp. ; [1] f. de Titre, pp. 195-400 ; 1 frontispice, 2 planches dépliantes et 9 planches gravées hors-texte ; IIè et IIIè: XVI, 240 pp. & 6 planches dont 4 dépliantes; 2 feuillets, 373 pp., 1 f. errata. Quelques fines rousseurs éparses.

Jolie demi-basane à coins d'époque, dos plat orné "à la grotesque" avec fleurons et pièces de titre et de tomaison de couleurs (plusieurs mors fendus). [23849] **1 200 €**

Édition originale du Premier et Second voyage de Le Vaillant en Afrique. Elle est illustrée de 12 belles figures hors texte, dont 3 vues — du campement dans le pays des Grands Namaquois (en frontispice), du Cap de Bonne-Espérance et du camp de Pampoen-Kraal — et 9 planches numérotées, parmi lesquelles 7 représentent des costumes africains et 2 des girafes. La Hottentote au tablier n'a pas été "censurée". Le Second voyage a une reliure identique au premier.

Célèbre explorateur français, Le Vaillant est connu pour être le premier à avoir fait une description précise de la girafe dont il ramena deux individus en France ainsi que de nombreux perroquets et oiseaux de paradis. Dans sa seconde expédition il explora le pays des petits et des grands Namaquois.



Bel exemplaire dans une reliure uniforme au dos très joliment orné. Chadenat.

187. [AMIENS] LA MORLIERE (Adrien de). - ***Le Premier [second / troisiesme] livre des Les Antiquitez de la ville d'Amiens divisées en III livres.*** Paris, Denys Moreau, 1627-1626.

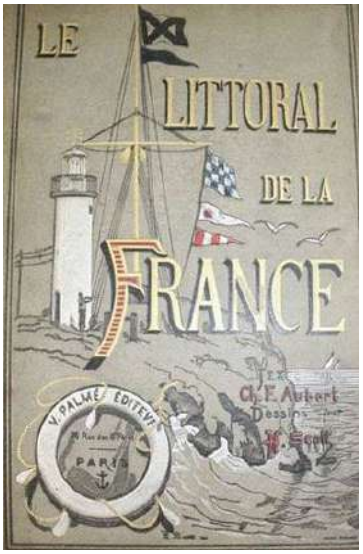
Trois parties en un volume in-4°, 566 pages et (16) pages de table, vignettes aux titres de relais des nombreuses pièces du recueil. Neuf pages manuscrites ajoutées in fine d'Extrait des Souvenirs d'un Amiènois. Les pages 312/313, catalogue des évêques d'Amiens sont manuscrites; cinq feuillets in finé sont renforcés en marge intérieure.

Veau d'époque usagé, coiffes manquantes, mors fendus. Inscription manuscrite ex-libris sur la page de garde: "Les Antiquités de la Ville d'Amiens. An 1627 A Natalis Carette, secrétaire de la Place à Ham." [23325] **280 €**

Troisième édition.

Adrien de La Morlière (1560-1629) avait consacré ses loisirs à l'étude des monuments historiques de sa ville et du diocèse. La composition de son ouvrage est particulièrement complexe, l'auteur ayant truffé le texte de pièces de poésie circonstancielles, possédant généralement une page de titre séparée et une date différente de celle du recueil lui-même, mais sans que l'ordre de la pagination en soit troublé.

189. AUBERT (Ch. -F.) [VATTIER d'AMBROYSE (Valentine)]. - ***Le Littoral de la France. • De Dunkerque au Mont Saint-Michel (s.d. 1883). • Du Mont Saint-Michel à Lorient (1885). • De Lorient à La Rochelle (1886). • De La Rochelle à Hendaye (1887). • Du Cap Cerbère à Marseille (1892). • De Marseille à la frontière d'Italie (1892).*** Paris, Victor Palmé, Éditeur, 1883-1889-1892.



Six volumes grand in-8. Chaque volume est illustré de 60 à 100 planches hors texte, certaines en couleurs, et d'environ 300 gravures in texte, la plupart d'après A. Karl et les marines d'après A. Caussin. Nombreuses rousseurs uniquement sur le texte au tome I. Pas de rousseurs aux tomes II et III. Très rares rousseurs aux autres tomes.

Cartonnages de l'éditeur, percaline grise avec une plaque de Souze en couleurs, or et argent, tranches dorées. Usures aux coins et aux coiffes, petits frottements sur l'ensemble et marques de décoloration aux plats du tome III. [20591] **450 €**

Valentine Vattier d'Ambroyse, femme de lettres, donne une description du Littoral de la France et une très précieuse source de documentation sur les côtes françaises à la fin du XIXe siècle.

Véritable somme historique et géographique. Vicaire I, 133 pour les 3 premières parties.

190. [AUSTRALIE - TENCH (Watkin)]. - ***Relation d'une expédition à la Baye Botanique, située dans la Nouvelle Hollande, sur la côte Méridionale, nommée par le capitaine Cook, Nouvelle Galles Méridionale. Avec des observations sur les habitants de cette contrée, & la liste de l'état civil & militaire, au Port Jackson.*** Paris, Knapen fils, 1789.

Un volume, in-8, de (8) f., 136 pp. (le faux-titre en fac-similé sur papier ancien, titre restauré en charnière et un angle). Ancienne mouillure sur les trente premières pages. *Demi-veau pastiche, dos lisse orné de fleurons et filets* [23817] **450 €**

Première édition de la traduction française de l'ouvrage de Watkin Tench, l'un des textes fondateurs de l'histoire australienne. Avertissement pertinent du traducteur, Charles Pougens.

« Tench était capitaine de marine britannique et embarqua avec la première flotte de bagnards (775 malfaiteurs dont 192 femmes et 18 enfants) à destination de l'Australie, où il résida quatre ans. Cette expédition, sous le commandement du gouverneur Arthur Philip, visita les îles Canaries, Rio de Janeiro, le cap de Bonne-Espérance et fonda la colonie de Nouvelle-Galles du Sud. Cet ouvrage, d'une lecture aisée, est considéré par les plus grands spécialistes comme la description la plus précise, la plus claire, la plus vivante et la plus précieuse de la vie dans la colonie durant ses premières années » (Hill). Chadenat 4408; Ferguson 54.

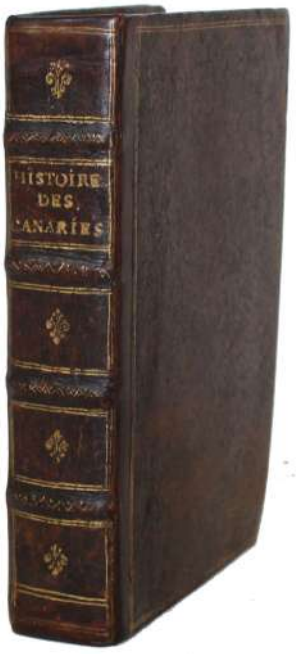
191. BARBÉ-MARBOIS (François de). - ***Histoire de la Louisiane et de la cession de cette colonie par la France aux États-Unis de l'Amérique septentrionale ; précédée d'un discours sur la Constitution et le gouvernement des États-Unis.*** Paris, Firmin Didot, 1829.

In-8 de (3)ff., 485 pp., illustré d'un carte dépliante en couleurs. Rousseurs, petit accroc au titre. *Demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et fleurons à froid. Reliure début XXème.* [23515] **400 €**

Edition originale de l'un des meilleurs ouvrages et des plus documentés sur la Louisiane.

Bon exemplaire de cette importante relation contenant de nombreuses considérations sur la condition de vie des esclaves en Louisiane, ancienne colonie française. Intendant général de Saint-Domingue et consul aux Etats-Unis, Barbé de Marbois (1745-1837) possédait des connaissances sérieuses et approfondies sur l'Amérique, ses institutions, son administration, sa population et les mœurs de ses habitants. Il fut également maire de la ville de Metz. Déporté en Guyane lors du coup d'état du 4 septembre 1797, il est autorisé à rentrer à l'île d'Oléron en 1799. Il est nommé ministe du Trésor (1801) et sénateur (1802) par Bonaparte ; en 1803, il négocie le traité de cession de la Louisiane aux États-Unis. Sabin, n°3306.

192. BETHENCOURT (Jean de). - ***Histoire de la première descouverte et conqueste des Canaries, faite dés l'an 1402 par Messire Jean de Bethencourt, Chambellan du Roy Charles VI. Escrite du temps mesme par F. Pierre Bontier, Religieux de S. François, & Jean Le Verrier prestre, domestique dudit sieur de Bethencourt. Et mis en lumière par M. Galien de Béthencourt, Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement de Rouen. Plus un traicté de la navigation et des voyages de descouverte & conquestes modernes, & principalement des François.*** Paris, Michel Soly, 1630 & Paris, Jean de Heuqueville et Michel Soly, 1629.



Deux parties reliées en un volume petit in-8 (marges 163 x 104 mm) de (10)ff., 208 pp., (6)ff. ; (5)ff., (1)f.blc, 303 pp. Cette édition est ornée d'un beau portrait de J. de Béthencourt, gravé par Balthazar Moncornet. Intérieur frais (une minime auréole en marge intérieure des 8 premiers ff., un petit trou au feuillet a2 sans perte de texte et p.141 à 144 de la 2ème partie sans perte de texte.).

Veau brun , dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, double filet doré d'encadrement sur les plats. Reliure de l'époque, habilement restaurée (charnières, coiffes et cons). [23791] **6 500 €**

Très rare édition originale de ce livre d'un grand intérêt pour l'histoire des expéditions maritimes françaises.

Jean de Béthencourt (1362 - 1425), seigneur de Grainville-la-Teinturière, en pays de Caux, partit en 1402 conquérir et coloniser les Canaries pour le roi d'Espagne. Ce Normand aventureux sera « roi des Canaries », de cet archipel paradisiaque situé au large du Sahara occidental. Les Canariens se souviennent encore de ces racines normandes et des Cauchois ont créé un jumelage entre Grainville et Betancuria.

Cette relation fut écrite par le moine franciscain Pierre Bontier et le prêtre Jean Le Verrier, tous deux domestiques de Béthencourt, et mise

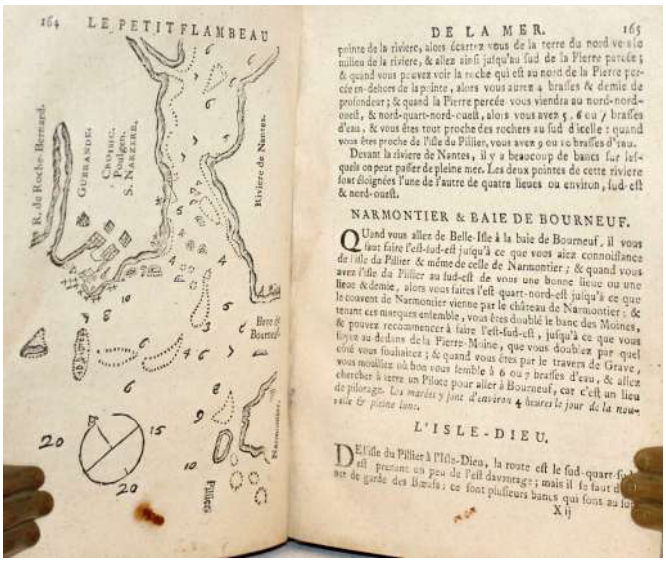

HISTOIRE
DE LA CONQVESTE
DES CANARIES,
Par le sieur de BETHENCOVRT.
Comment Monseigneur de Bethencourt se partit de Grainville, & s'en alla à la Rochelle, & de là en Espagne, & ce qui luy aduint.
CHAPITRE I.
N temps iadis souloit-on mettre en escrit les bonnes Cheuisances, & les estranges choses que les vaillans conquereurs souloient faire en temps passé, ainsi qu'on trouue és anciennes Histoires. Voulons nous icy faire mention de l'entreprise que le sieur de Bethencourt, Cheualier & Baron, né du Royaume de France en Normandie, lequel Bethencourt se partit de son hostel de Grainville la Teinturiere en Caulx, & s'en vint à la Rochelle, & là trouua

en lumière par Galien de Béthencourt, conseiller du roi en la cour du Parlement de Rouen. L'épopée de Jean de Béthencourt nous a été relatée avec un luxe de détails, dans un manuscrit conservé à la bibliothèque municipale de Rouen : « Le Canarien ». Ce manuscrit est l'œuvre de Jean V de Béthencourt (1432-1505), fils de Regnault de Béthencourt et neveu du conquérant des Canaries et il date des environs de 1490. Cette édition originale a été publiée par le géographe Pierre Bergeron, qui en a signé l'épître dédicatoire.

La seconde partie du volume contient le Traité de navigation. Le Traité de Bergeron est une histoire complète des explorations françaises, enrichie de récits des expéditions espagnoles, portugaises, néerlandaises, russes et britanniques. Il décrit en détail les voyages vers la Nouvelle-France entrepris par le sieur de Mont, Lescarbot, Poutrincourt, Champlain, Cartier, Alfonce et d'autres. On y trouve également des récits de la tentative de colonisation huguenote de la Floride par Jean Ribault et des explorations françaises au Brésil. **Les chapitres consacrés au Canada détaillent les tribus autochtones (y compris la polygamie), les efforts missionnaires et les revendications territoriales jusqu'en 1627.**

Bel exemplaire de cet important ouvrage pour l'histoire de l'archipel des Canaries et dont la seconde partie le rattache à la collection des Americana. Frère I, 101.

193. BOUGARD (Rene). - ***Le petit flambeau de la mer. Ou le veritable guide des pilotes cotiers. Où il est clairement enseigné la maniere de naviguer le long de toutes les cotes de France, d'Angleterre, d'Yrlande, d'Espagne, de Portugal, d'Italie, de Sicile, de Malte, de Corse & Sardaigne, & autres isles du Detroit, & des cotes de Barbarie depuis le Cap Bon jusqu'au Cap de Verd.*** Havre de Grace, Faure, 1789.


164 LE PETIT FLAMBEAU
DE LA MER. 165
NARMONTIER & BAIE DE BOURNEUF.
L'ISLE-DIEU.

In-8 de (3)ff., 410 pages. Petite mouillure angulaire en début d'ouvrage, titre renforcé avec léger manque de papier et perte de quelques lettres, une petite tache en marg. sup. des 4 derniers ff. Avec petit manque d epapier au dernier. *Demi-chagrin vert du XIXème, dos lisse. Légères éraflures.* [23784] **450 €**

Manuel de pilotage le plus célèbre, faisant autorité du XVIIIe siècle, publié pour la première fois en 1684. 'Le Petit Flambeau de la mer' du Normand R. Bougard maitre de navire au Havre, lieutenant de vaisseau du roi, connut de nombreuses éditions sans changements, douze au Havre entre 1684 et 1789, deux à Saint-Malo en 1785 et 1817 ainsi qu'une traduction anglaise avec des cartes différentes en 1801. L'ouvrage est un véritable mémento pour le voyageur marin avec en plus les heures des marées, les courants, les profondeurs, la qualité des fonds, les dangers présents Outre la description minutieuse des côtes des pays et des îles indiquées par le titre, cet ouvrage contient une "Description des principaux ports et baies où touchent les navires, tant à destination qu'en provenance des Indes orientales, avec un tableau des variations rencontrées au cours de ce voyage"

Très nombreuses figures gravées sur bois : plans de ports, coupes de côtes, cartes des îles, bateaux : Europe occidentale, Italie, Corse, Sicile, Malte, Afrique du Nord. Frère, Manuel du bibliographe normand, 134

194. BRANDT (Gerard). - ***La Vie de Michel de Ruiter, Duc, Chevalier, Lieutenant Amiral Général de Hollande & de Oüest-Frise. Où est comprise l'Histoire maritime des Provinces Unies, depuis l'An 1652 jusques à 1676.*** Amsterdam, Blaeu, 1698.

In-folio de (5)ff. dont le frontispice et le portrait, 717 pp., (1)p., (8)ff, 8 planches hors texte dont 7 à double-page gravées par Stoopendael. Quelques rousseurs et brunissures, une trace de brûlure p.291 occasionnant un trou avec perte de quelques lettres, petite déchirure marginale à une planche et aux p.337 à 343 sans perte, manque de papier angulaire à un feuillet de garde.

Plein veau granité, dos à nerfs orné. Coiffes, coins et nerfs usés, mors fendus, reliure de l'époque néanmoins solide. [21001] **600 €**

Édition originale de la traduction française donnée par Nicolas Aubin. Michiel Adriaenszoon de Ruyter (1607 - 1676) est l'amiral le plus célèbre de l'histoire néerlandaise. De Ruyter a combattu pendant les trois premières guerres anglo-hollandaises et a remporté plusieurs victoires éclatantes. De plus, il a été actif dans divers conflits sur la mer Baltique et contre les pirates de la mer méditerranée, alternativement au service de son pays ou d'armateurs privés. Pendant la deuxième guerre anglo-hollandaise (1665-1667), acceptant alors le commandement suprême, il mena plusieurs batailles. La bataille des quatre jours en 1666 et l'incursion sur le Medway en 1667 particulièrement humiliante pour l'Angleterre, qui mena les Néerlandais près de Londres. De Ruyter sauva la situation dans la troisième guerre anglo-hollandaise. Ses victoires contre la flotte anglo-française, pourtant supérieure en nombre, aux batailles de Solebay (1672) et de Texel (1673) ont permis d'éviter l'invasion. Il trouva la mort dans une bataille contre la flotte française près de Messine en Sicile en 1676. Graesse I-519

195. BRESSANI (Père François-Joseph). - ***Les Jésuites-Martyrs du Canada - Relation abrégée de quelques missions des pères de la Compagnie de Jésus dans la Nouvelle-France par le père François-Joseph Bressani de la même Compagnie traduite de l'italien par le Père Félix Martin de la même Compagnie.*** Montréal, Compagnie d'imprimerie canadienne, 1877.

In-8 de: un faux-itre, titre à deux couleurs, un feuillet de préface, titre précis, avant-propos du traducteur (4 ff.), notice sur le père Fr.-J. Bressani (6ff.), épitre dédicatoire et approbation (2ff.), un carte dépliante (Nouvelle France au 17ème siècle), 252 pages, quelques illustrations in -texte et quatre hors-texte. Rousseurs éparses sur la carte, le texte est en très bon état. *Fin demi-chagrin rouge du temps, dos lisse orné de filets dorés. En bon état.* [23836] **70 €**

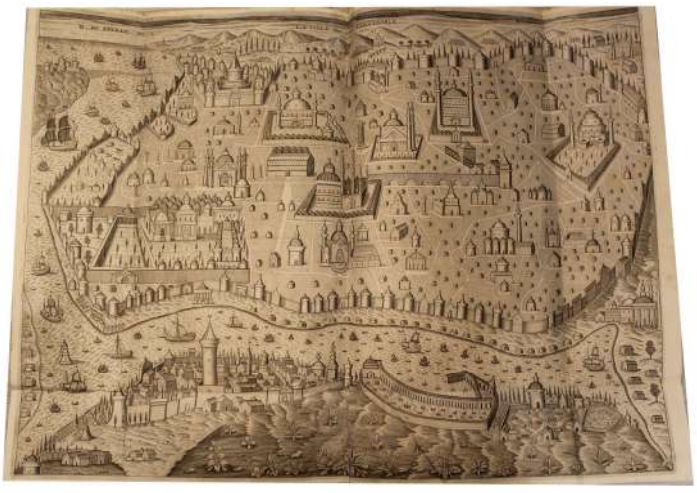
Relation abrégée de quelques missions des pères de la Compagnie de Jésus dans la Nouvelle-France par le père François-Joseph Bressani de la même Compagnie traduite de l'italien par le Père Félix Martin de la même Compagnie.

196. CHALCONDYLE (Laonicos). - ***Histoire générale des Turcs, contenant l'histoire de Chalcondyle, traduite par Blaise de Vigenaire, avec les illustrations du mesme autheur, et continuée jusques en l'an MDCXII par Thomas Artus ; et en cette edition, par le sieur de Mezeray, jusques en l'année 1661. De plus, l'histoire du serail par le sieur Baudier, les figures et descriptions des principaux officiers et autres personnes de l'empire turc, par Nicolai, les tableaux prophetiques sur la ruine du mesme empire, et la traduction des Annales des Turcs.*** Paris, Denis Bechet, 1662.



Deux volumes in-folio. T.I : (12)ff. dont le titre et le frontispice gravé, 907 pp., (14)ff. de table (petit manque angulaire p.31 sans perte de texte, pâle mouillure angulaire p.163, quelques cahiers brunis, petite déchirure sans manque p.455, petites taches p.509 à 512) ; T.II : (6)ff. dont le titre, le frontispice et le privilège, 203 pp., (6)ff. de table, [suivi de] (2)ff., 89-(3) pp., 85-(10)pp., 64 ff., (1)p., (p.67) à p.116, (2)ff., et 136 pages à double colonne chiffrées 273, (3)pp.. (marque de pliure angulaire à plusieurs feuillets, quelques rousseurs et cahiers brunis, très pâle mouillure en marge sup. des 50 premiers feuillets, déhirure restaurée à la pliure de la carte).

Le tome 1 est illustré d'un titre gravé et de 20 portraits gravés hors -texte. Le tome 2 est illustré d'un titre gravé, de 2 grandes planches dépliantes représentant une Vue de Constantinople et l'Armée de l'Empereur Turc, de 2 planches hors texte gravées (dignitaires en pied), 62 belles planches à pleine page de costumes d'hommes et de femmes gravées sur cuivre d'après Nicolas Nicolay, Les Tableaux prophétiques d'Artus comprennent enfin 17 grandes figures gravées sur cuivre.



Veau brun, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés. Importantes restaurations visibles, dos entièrement refait avec les caissons d'origine conservés. Reliure de l'époque. [23846] **2 000 €**

Importante édition de l'Histoire des Turcs de l'historien byzantin du XVe siècle Laonicos Chalcondyle, traduite par Blaise de Vigenère, publiée pour la première fois en 1577. Le récit historique de Chalcondyle, couvrant la période allant de 1298 à 1462, décrit la chute de l'empire byzantin et l'essor de l'empire ottoman. Bien complet des 2 grandes planches dépliantes qui manquent souvent.

197. CHARLEVOIX (Pierre Francois Xavier de). - ***Histoire et Description Générale du Japon.*** Paris, Gandouin, Lamesle, Giffart, Rollin fils & Nyon fils, 1736.



Deux volumes in-4 de (4)ff., LVIII - 667pp. , (1)p. ; (2)ff., XII - 746pp., (1)f., **illustrés de 33 planches dont une belle carte dépliante intitulée « Carte de l'Empire de Japon, 1735 » par Bellin, accompagnée de 2 autres cartes dépliantes, de 18 planches gravées dépliantes (vues, plans et spécimens) et de 12 planches pleine page (vues et spécimens) ; les vues de villes et la carte de la Corée** (reliée par erreur dans le tome II) sont gravées par d'Heuland, et les vignettes ainsi que certaines planches sont de Mothey. Intérieur frais.

Veau glacé havane, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin fauve et noir. (des coins légèrement émoussés, pièce de tomaison usées, éraflures sur les plats.) Reliure de l'époque. [23859] **2 500 €**

Édition originale de référence, publiée dans son format d'apparat (in-4), beaucoup plus recherché que la version in-12 parue la même année.

Bien qu'il s'agisse de l'œuvre d'un jésuite, l'ouvrage dépasse largement l'histoire des missions chrétiennes. S'appuyant sur les archives de sa Compagnie et sur les travaux de ses prédécesseurs, le Père de Charlevoix livre une véritable étude encyclopédique sur le Japon de l'époque d'Edo. On y trouve des descriptions précises sur la géographie du pays, sa faune, sa flore, le gouvernement des shoguns Tokugawa, les coutumes locales et le commerce, à une époque où l'archipel était totalement fermé aux étrangers.



L'intérêt majeur de cette édition réside dans sa riche illustration en taille-douce, notamment les cartes détaillées et très précises dressées par Jacques-Nicolas Bellin, ingénieur de la Marine, les cartes de l'Empire du Japon, le plan de Nagasaki, ainsi que les plans des palais de Meaco (Kyoto) et de Jedo (Tokyo)..

Bel exemplaire, bien complet de ses textes et de ses cartes, conservé dans sa condition d'époque. Cordier, Bibliotheca Japonica, 422-423 ; Chadenat, 2250

198. CLAUDEL (Paul) - HOPPENOT (Hélène). - ***Chine.*** Paris, Editions d'art Albert Sikra, 1946.

In-folio de : faux-titre, titre, une photographie en frontispice, 5 feuillets de texte, un feuillet blanc, 80 pages de photographies à pleine page en noir et blanc par Hélène Hoppenot, 2 feuillets de table et 1 ff. d'achevé d'imprimer. Parfait état intérieur. *Broché, couverture ivoire rempliée imprimée en rouge et noir, en très bon état.* [23314] **100 €**

Hélène Hoppenot (1896 - 1990) préfiguratrice de la photographie de voyage, mémorialiste et observatrice d'une époque révolue, a commencé à parcourir le monde dès 1918 au gré des nominations de son mari, célèbre diplomate.

Visages, situations, paysages toujours animés par un monument, un arbre ou une personne, les photographies d'Hélène Hoppenot prises entre 1933 et 1956, témoignent du basculement du monde ancien au monde moderne, avant, pendant et après la seconde Guerre Mondiale.

199. DAPPER (Olfert). - ***Description de l'Afrique, contenant les noms, la situation et les confins de toutes ses parties, et leurs animaux, les mœurs, les coûtumes, la langue, les richesses, la religion et le gouvernement de ses peuples.*** Amsterdam, Wolfgang, Waesberge, Boom et van Someren, 1686.

In-folio, un frontispice, (3)ff., 534 pp., (11)ff. , illustré de 13 cartes dépliantes dont 1 carte générale de l'Afrique, de 30 planches dépliantes hors-texte, ainsi que de 55 figures in-texte. Petite mouillure marginale au frontispice et à une planche dépliante, minime déchirure à une pliure centrale de la carte générale, à une pliure d'une planche dépliante et en marge de la page 141 ; p.173-176 mal numérotées 175-178. Intérieur très frais. Petit cachet en marge des 3 premiers feuillets "Ernest Kyroux".



Veau brun de l'époque, joli ornement à froid sur les plats composé d'un double filet d'encadrement avec fleurons en écoinçons entourant au centre un rectangle peint en noir. Tache au second plat, dos refait au 19ème. [23479] **4 800 €**

Première édition française traduite du flamand, illustrée de 99 gravures sur cuivre dont un frontispice, une carte dépliante de l'Afrique, 55 figures dans le texte et 42 planches et cartes à double page représentant avec fidélité les animaux, les plantes, les habitants dans leur cadre naturel, les usages des habitants ainsi que de nombreuses vues de villes et monuments telles que celle d'Alexandrie, du Caire, de Tunis, du Cap de Bonne-Espérance, etc.



Olfer Dapper, médecin et géographe hollandais, rédigea de nombreux ouvrages décrivant des pays d'Afrique et d'Asie dont les planches exactes et bien exécutées assurent à son œuvre une grande pertinence. Dapper décrit tous les aspects de la vie en Afrique, pays par pays : géographie, religion, coutumes, agriculture, commerce, faune, nourriture, langage, etc.

Bel exemplaire de La Description de l'Afrique, elle reste encore aujourd'hui une référence pour l'étude pluridisciplinaire de l'Afrique.

200. DESNOS (Louis-Charles). - ***Almanach géographique ou Petit Atlas élémentaire, composé de cartes générales et particulières des différens Empires, Royaumes et Républiques de l'Europe et des autres Parties de la Terre, Suivi de Descriptions sous le titre d'Idée générale de la Géographie et de l'Histoire Moderne.*** Paris, Desnos, 1770.



In-16, un feuillet de dédicace., 1 portrait du roi Christian VII de Danemark et de Norvège, 3 ff. de dédicace, XXVIII pp. de calendrier perpétuel et historique, (6) ff. de mois, 32 cartes doubles aquarellées montées sur onglet et une table gravée sur double page. Sans le feuillet de titre. Parfait état intérieur.

Plein maroquin rouge, triple filet sur les plats, dos lisse orné de caissons fleuronnés, tranches dorées. (infimes éraflures au Ier plat). Reliure de l'époque. [23296] **550 €**

Premier ouvrage d'une collection qui continuera jusqu'en 1789.

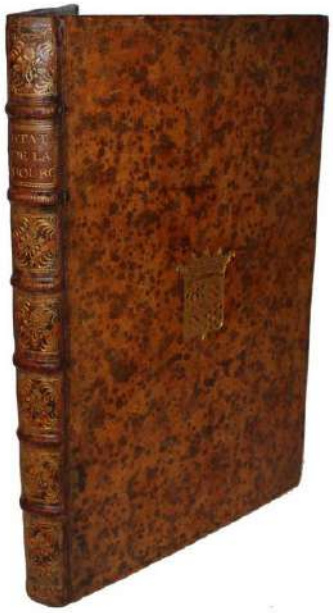
Très joli petit atlas entièrement gravé (sauf le calendrier) sur vergé complet des 32 cartes rehaussées sur doubles pages. Soit : les 2 hémisphères, l'Europe, l'Asie, l'Afrique et les deux Amériques, les pays et principautés européens, la Russie d'Europe, la Turquie d'Europe et la Russie d'Asie, partie occidentale et partie orientale.

Très bel exemplaire malgré le feuillet de titre manquant.

202. [FRANCHE-COMTÉ]. - ***Etat général alphabétique Des Villes, Bourgs, Paroisses & Communautés du Duché de Bourgogne, & des Pays de Bresse, Bugey, Valromey & Gex.*** Dijon, Antoine de Fay, 1760.

Grand in-folio de 2 feuillets (titre et avis), 291 pages.

Veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, armes sur les plats (coiffe supérieure restaurée ainsi qu'un mors). [16968] **800 €**



Liste donnant le nom de toutes les villes, bourgs, villages et hameaux de Bourgogne et les baillages dont ils dépendent.

Aux armes des Etats de Bourgogne, assemblée des trois ordres qui se réunissait pour régler l'administration intérieure de la province, voter les subsides demandés par les commissaires royaux et les répartir entre les différents ordres. Ces Etats jouèrent un grand rôle dans l'histoire de la Bourgogne et gardèrent leurs prérogatives pendant toute la durée de l'ancien régime. Ils comprenaient 4 évêques et 66 membres du clergé, tous les gentilhommes possessionnés dans la province et 71 députés des villes présidés par le maire de Dijon. O.H.R. 1603.

203. FROMENTIN (Eugène). - ***Sahara & Sahel. I.-Un été dans le Sahara II.-Une année dans le Sahel.*** Paris, Plon et Cie, 1879.



Deux grands volumes in-4 de 398 pages en pagination continue. Edition illustrée de 12 eaux-fortes hors-texte par Lerat, Courtry et Bajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de 45 gravures en relief d'après les tableaux les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. Première édition illustrée. Il a été tiré de cet ouvrage 208 exemplaires (100 papier Vélin, 50 Hollande, 50 Whatman, 4 Chine et 4 Japon). Notre exemplaire est sur Whatman et porte le numéro 32. Excellent état intérieur avec de belles et grandes marges.

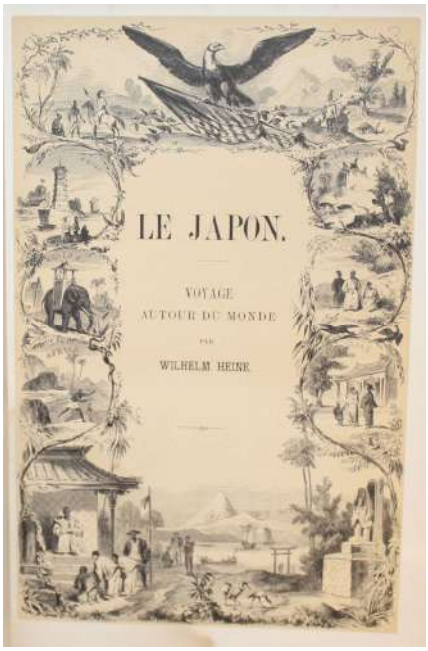
Très beau demi-maroquin à coins à la Bradel de couleur prune, titre or au dos, date en pied. Couvertures conservées. En très bel état. Infimes frottements. [21728] **550 €**

Le frontispice est tiré en deux états (couleurs et sépia) , 12 gravures sont en deux états (noir et Chine) et 12 eaux-fortes en 4 états : avec la lettre sur chine appliqué ; avant la lettre sur chine appliqué ; avant la lettre en bistre sur chine appliqué ; avant la lettre sur chine volant.

Après avoir terminé ses études, Eugène Fromentin étudie le paysage sous Louis Cabat et visite l'Algérie en rapportant de nombreuses études. En 1852, il est chargé d'une mission archéologique et retourne en Algérie. Il continue son voyage dans le Sahel et le Sahara en écrivant et en dessinant et publie par la suite d'intéressantes relations sur les pays qu'il a parcouru. L'originalité de ces récits de voyage, c'est que Fromentin y est peintre plus encore qu'écrivain, coloriste avec la plume comme avec le pinceau. **Dans ce travail d'interprétations, Fromentin fut servi par une mémoire prodigieuse des sensations, des impressions et des effets. Les deux récits sont d'un peintre par l'acuité de la vision, d'un poète par les vibrations de la sensibilité, tandis que les jugements et les analyses révèlent une critique d'une rare pénétration.** R. Dumesnil.

206. HEINE (Wilhelm). - ***Le Japon. Voyage autour du monde. Expédition du commodore Perry pendant les années 1853, 1854 et 1855 [...]. Traduit de l'allemand par A. Rolland.*** Bruxelles, H. Dumont, 1859.

Deux tomes en un volume grand in-8 de 304 pp., - 316 pp., 11 planches hors-texte sur papier de chine dessinées d'après nature par l'auteur (sur fond teinté) dont le titre frontipice. Intérieur très frais pour le texte, une petite et pâle mouillure angulaire aux planches sans gravité.



Demi-veau. Reliure à l'imitation. [22497] **750 €**

Rare édition originale française.

Heine (1827-1885) fut un membre extrêmement important de l'expédition américaine du Commodore Matthew C. Perry. Cet artiste fut constamment envoyé en exploration et réalisa de nombreux dessins et peintures.

L'expédition de Perry est une expédition militaire et diplomatique américaine au Japon, incluant deux voyages distincts vers et en provenance du Japon de navires de guerre américains, surnommés « Navires noirs », entre 1853 et 1854. Ses quatre « bateaux noirs », ainsi surnommés parce qu'ils utilisent du charbon et crachent de la fumée, provoquent un grand émoi chez les Japonais. Ces derniers prennent conscience de leur retard sur les « Barbares » d'Occident. Il faut dire que l'archipel est soumis depuis 1603 aux shôguns de la famille Tokugawa. Lors d'une seconde visite, le 13 février 1854, le commodore Perry commande sept navires de guerre, dont quatre à vapeur. Il se fait menaçant et exige du shôgun qu'il ouvre les ports japonais aux navires de commerce et aux baleiniers américains. Le shôgun s'incline et ses représentants signent un traité le 31 mars 1854 à Kanagawa par lequel ils garantissent le rapatriement des éventuels naufragés. Ils consentent aussi à ouvrir les ports de Shimoda et Hakodaté aux navires de commerce battant pavillon américain. Ils offrent enfin aux États-Unis un statut de faveur et accueillent en 1856 un premier consul américain, Townsend Harris.

Bel exemplaire, complet. Cordier Japonica 517.

207. LA HARPE (Jean-François de). - ***Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant Ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les Pays où les Voyageurs ont pénétré ; les mœurs des Habitans, la Religion, les Usages, Arts & Sciences, Commerce, Manufactures ; enrichie de Cartes géographiques & de figures.*** Paris : Hôtel de Thou, 1780 (tomes 1 à 21) ; Paris : Laporte, 1786 (tomes 22 et 23) ; Paris : Moutardier, An VIe 1798-An VIII-1800 (tomes 24 à 27).

27 Volumes in-8. Illustré de 82 planches pour les 21 premiers volumes et de 11 planches pour les suppléments. Intérieur frais. (manque de papier en marge de la pl.64 sans atteinte, galerie de vers en marge intéieure du T. 21) *Veau marbré, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque. (accrocs à 5 coiffes, épidermures à certains plat, trou de vers au dos du T 21 et 27, des coins usés).* [23862] **750 €**



Cet Abrégé des voyages de La Harpe est un extrait de la volumineuse compilation donnée par l'abbé Prévost, publiée de 1747 à 1780. L'auteur y a réuni les faits essentiels des voyages les plus fameux depuis les premières découvertes jusqu'à celles de la fin du XVIIIe siècle. L'édition a été reçue très favorablement par le public qui n'avait généralement pas la patience de lire un recueil complet.

La Harpe a divisé son abrégé en cinq parties : les voyages d'Afrique, ceux d'Asie, ceux d'Amérique, ceux vers les pôles et les voyages autour du monde, puis a ajouté les voyages modernes dont ceux du capitaine Cook.

Bel exemplaire en reliure uniformes formé des 21 volumes de 1780 publiés par La Harpe, des 2 volumes publiés en 1786 consacrés au troisième voyage de Cook et formant les volumes 22 et 23, et des 4 premiers (sur 9) volumes de suppléments publiés entre 1798 et 1800 par Delpuech-Comeiras. Il comprend au total 93 planches (complet). Manque les 5 derniers volumes de suppléments consacrés aux voyages en Asie et les tables générales ainsi que l'Atlas in-4 de cartes.

208. [LALLY-TOLLENDAL] LALLY (Comte Thomas-Arthur de). - ***Mémoire pour le comte de Lally, lieutenant-general des Armées du Roi, Grand-Croix de l'Ordre royal & militaire de Saint-Louis, ci-devant colonel d'un régiment irlandois de son nom, commissaire du Roi & commandant en chef dans l'Inde. Contre Monsieur le Procureur-Général.*** Paris, Desprez, 1766.

Un fort volume in-4. Une carte dépliante hors texte gravée sur cuivre d'après d'Anville représentant la côte de Coromandel; 2 plans dépliants également gravés sur cuivre hors texte (Madras et Pondichéry). Pâle mouillure angulaire en milieu d'ouvrage.

Demi-veau, dos à nerfs orné. Mors fendus, manque de cuir, coiffes usées. Reliure de l'époque. [22753] **700 €**

Mémoire édité l'année même de la condamnation à mort du comte Lally, accusé à tort de trahison suite à sa capitulation devant les anglais à Pondichéry, en Inde. Le fils du Général établit un autre mémoire afin d'obtenir la réhabilitation de son père. Sa démarche put aboutir avec le soutien de Voltaire, en 1778, par la cassation de l'arrêt de 1766.



Détail sur demande.

Toutes ces pièces constituent une source essentielles pour l'histoire des Indes, jettent un éclairage sur les conditions politiques et militaires des entreprises françaises de colonisation.

Rare exemplaire complet des 3 grandes cartes dépliantes : Côte de Coromandel, Madras et Pondichéry.

209. [LYONNAIS] CHAGNY (André). - *Vienne la belle. Texte de André CHAGNY. Eaux-fortes et dessins de Joanny DREVET.* Grenoble, Didier & Richard, s d.

Grand in-4, (16) ff. de texte 9 ff. (titre et texte) et 24 planches, soit 12 eaux-fortes et 12 reproductions en héliogravure de dessins du peintre et graveur lyonnais Joanny Drevet (1889 - 1969). Tirage limité à 332 exemplaires. Un des 280 sur papier de Rives (n° 235). *En feuilles, couverture rempliée, étui defraichi. Très bon état intérieur sans rousseurs.* [23308] **120 €**

Edition originale et premier tirage.

210. MAILLA (Père Joseph-Anne-Marie de Moyria de). - *Histoire générale de la Chine ou Annales de cet Empire traduites du Tong-Kien-Kang-Mou par le feu Père Joseph-Anne-Marie de Moyrac de Mailla, jésuite françois, missionnaire à Pékin, publiées par M. l'Abbé Grosier et dirigées par Le Roux des Hautrayes.* Paris, Ph.-D. Pierres & Clousier, 1777-1778.

Les 6 premiers volumes sur 13. D'environ 500 pages chacun, illustrés de 2 cartes dépliantes, 16 planches gravées (instruments de musique, armes, drapeaux, costumes, sphère de l'empereur Chun, chars) et 4 tableaux dépliants (chronologie). Intérieur frais , marque de pliure aux 2 premiers feuillets.



Pleine basane marbrée, dos lisse richement orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, amorce de fente à 4 mors, coiffes et coins usés, éraflures aux plats. Reliure de l'époque. [22484] **900 €**

L'ouvrage au complet doit comporter 13 volumes (3 cartes, 5 tableaux, 16 planches) et un atlas in-folio de 65 planches.

Célèbre missionaire français, le père Mailla obtint en 1701 de faire partie de la mission de Chine. En 1703 il débarqua à Macao, et se rendit ensuite à Canton où en peu de temps il acquit une parfaite connaissance de la langue et de l'écriture de ce pays. L'empereur Khan-Hi qui avait une haute estime des jésuites, le chargea en 1708 de lever une carte générale de la Chine et de la tartarie. Le père Mailla s'acquitta fort bien de cette tâche et fut élevé, en récompense, au titre de mandarin. Résidant à la cour, il y commença l'étude du mandchou et passa plusieurs années à traduire le Thoun-Kiang Kang-Mou, grande chronique chinoise rédigée en mandchoue. Son manuscrit fut envoyé en France en 1737 à Fréret, et l'abbé Grosier se chargea de le publier sous le titre d'Histoire générale de la Chine.

Les 6 premiers volumes présents ici traitent de L'an 2953 à l'an 888 avant J.C. Cordier Sinica 363.

211. MANDELSLO (Jean-Albert). - *Voyages célèbres & remarquables faits de Perse aux Indes Orientales (...) Contenant une description nouvelle et très curieuse de l'Indostan, de l'empire du Grand-Mogol, des îles et presqu'îles de l'Orient, des royaumes de Siam, du Japon, de la Chine, du Congo, etc. (...). Traduit de l'original par le Sr A. de Wicquefort.* A Leide, chès P. Vander Aa, 1719.



Deux tomes en un volume in-folio, (19)ff. (dont le titre gravé), 808 colonnes en continu, (36)ff. de table, illustré hors-texte d'un titre gravé, un portrait de l'auteur, **de 30 planches doubles (14 cartes, 16 vues), 13 planches simples (6 cartes, 6 pl. à 2 figures, une vue), une vue double dépliante, 19 figures in-texte, le tout finement gravé en taille-douce, en noir.** (déchirure réparée au pli d'une pl. dépl., déch. marg. sur une autre ; petite tache d'encre pp. 135, la pl. de Madagascar montée à l'envers). Intérieur frais. *Basane postérieure, dos lisse. (Restaurations anciennes, éraflures, frottements, reliure solide)* [23620] **3 800 €**

Première édition en français, traduite par A. de Wicquefort de ces remarquables voyages, contenant la relation des voyages faits entre 1638 et 1640 par Mandelslo (1616-1644), en premier tirage. Le texte est établi par le mathématicien et voyageur allemand Adam Olearius (1599-1671), bibliothécaire et mathématicien du duc de Holstein, à partir de 1666.

“ He sailed from Hormuz to Surat and proceeded through Gujarat to Agra, Lahore, Goa, Bijapur and Malaba, visiting Ceylon, Madagascar, the Cape of Good Hope, and St. Helena on his return voyage in 1639. Before his death five years later, he had entrusted his rough notes to

Olearius, who subsequently published them with a third part containing descriptions of the Coromandel coast, Bengal, Siam, Sumatra, Java, Borneo, Bantam, the Philippines, Formosa (Tai-wan), China and Japan".



Albert de Mandeslo part en 1636 avec l'ambassade que le Duc de Holstein envoie alors en Russie et en Perse, et reçoit l'autorisation de visiter le reste de l'Asie. En 1638, il embarque à Ormuz, visite l'Inde (Surate, Agra, Lahor, Visapour), la côte de Malabar, Ceylan et revient en Europe par Madagascar et le Cap de Bonne-Espérance. Son récit donne une image très vivante de la vie sous la tyrannie de l'Empire Mogol. Un mépris absolu pour la vie humaine, un luxe et un faste inouïs, ainsi qu'une vie entièrement vouée à la chasse, aux exercices militaires, aux plaisirs des sens: cet étonnant récit de pionnier va frapper les esprits européens.

Ouvrage bien complet des 44 magnifiques planches gravées, représentant des vues de Gamron, Suratte, Goa, Palembang, Batavia, Makasser, Amboine, Banda, Tokyo, Formose, Cap de Bonne-Espérance... Et des cartes du Golfe de Gambaye, du Détroit de Malacca, de Sumatra, de Java, de la Rade de Bantam, de Chine...
Chadenat, n°5094 ; Cordier, Indosinica, 883 (éd. 1727)

212. MANSSON (Théodore-Henri). - ***Intérieur de l'église Saint-Séverin à Paris.*** Signé Mansson (18)43 en bas à droite.

Très beau dessin rehaussé à la gouache d'une grande finesse, 280 x 400 mm, contrecollé sur un fin bristol. [23571] **450 €**



Vue d'ensemble de la nef de l'église Saint-Séverin traversée par un rayon de soleil.

Les trois premières travées de la nef datent du XIIIe siècle (on en voit trois piliers à gauche et un à droite, au premier plan) : ce sont des colonnes monocylindriques à chapiteaux floraux.

Puis suivent les quatre dernières travées (gothique du XVe siècle) : arcades ogivales plus étroites que dans les premières travées et colonnes à gorges.

En clair : le premier tiers de l'église date du XIIIe siècle. Le reste de la nef, le double déambulatoire et l'abside remontent au XVe siècle, après la guerre de Cent Ans.

Théodore-Henri Mansson (né en 1811 à Rouen, mort en 1850 à Bruxelles ou à Paris) est un peintre d'architecture et aquarelliste. Il exposa au Salon de 1834 à 1849 et fut primé aux exposition des Beaux-Arts de Rouen de 1836 à 1840. Bénézit.

213. MAUSS (C.). - ***La piscine de Bethesda à Jérusalem - Lettre à M. le baron Ludovic de Vaux.*** Paris, Ernest Leroux, 1888.

Grand in-8 de 83 pages , très nombreuses figures in-texte et hors-texte. Tirage à 300 exemplaires (N°142). Très bon état intérieur. *Broché, couverture rempliée (traces d'insolation).* [23549] **50 €**

214. [METZ] [BLAEU Willem] FABERT (Abraham.). - ***Territorium Metense. Auctore Ab. Fabert. Le Pais Messin.*** Amsterdam, Guillaume et Jean Blaeu, (1644).

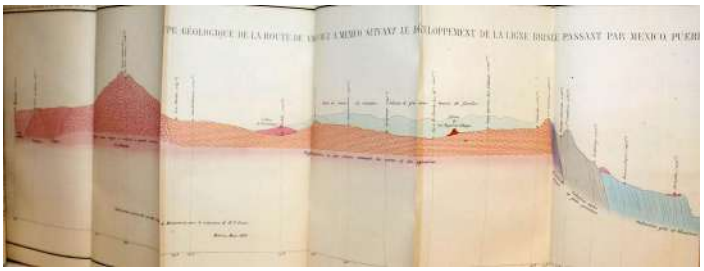
Un feuille sur papier vergé fort, 570 x 485 mm, marque de pliure au centre (petit renfort de papier de 3 cm en bas), coloris d'époque (Texte français au verso). Rares rousseurs. [23602] **150 €**

Une carte très décorative d'une partie de la Lorraine, ornée de magnifiques cartouches. Orientée avec l'ouest en haut, elle est centrée sur Metz. Dès ses débuts, Willem Jansz. Blaeu ambitionnait de publier un atlas pour concurrencer l'Atlas Hondius-Jansson. En 1630, il avait déjà publié au moins 17 cartes au format in-folio.

Blaeu put réaliser son projet peu après avoir acquis les plaques de cuivre des cartes de l'atlas de Jodocus Hondius. L'« Appendix » suivit en 1630.

216. [MEXIQUE]. - ***Archives de la Commission Scientifique du Mexique publiées sous les auspices du Ministère de l'Instruction Publique.*** Paris, Imprimerie Imperiale, 1865 - 1867.

Trois volumes in-8 de (2)ff., 467 pp. ; (2)ff., 499 pp. ; (2)ff., 540 pp., illustrés de 41 planches hors-texte dont plusieurs dépliantes en couleurs, des cartes , des pl. doubles. *Demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés. Le T.I à l'imitation avec son dos d'origine conservé. Frottements. Reliure de l'époque.* [23837] **1 600 €**



Cette commission, créée par ordre de Napoléon III, a œuvré au Mexique entre 1864 et 1867, période de l'intervention française dans le pays. Son objectif déclaré était de développer les connaissances scientifiques et archéologiques sur le Mexique, bien qu'elle ait également été influencée par des intérêts expansionnistes coloniaux. Suite à la création de la Commission, une importante délégation, composée des plus éminents scientifiques et archéologues français de l'époque, a été envoyée au Mexique. Durant les trois années d'activité de la commission, des progrès significatifs ont été réalisés dans les domaines de l'archéologie, de la cartographie, des mines, de l'astronomie, de la zoologie, de la botanique et autres. Parmi ses membres les plus renommés figuraient Michel Chevalier, l'abbé Brasseur de Bourbourg, Joseph Aubin et Eugène Emmanuelle Viollet-le-Duc, Edmond Guillemin-Tarayre, Eugène Bourgeau , Léon Méhédin, Désiré Charnay. Il convient également de noter que, outre cette illustre liste de scientifiques français, plusieurs explorateurs et scientifiques mexicains y ont participé, tels que Francisco Pimentel, Francisco Jiménez et Antonio García Cubas, dont les



travaux étaient financés par la Couronne française. La commission scientifique a eu un impact profond sur la communauté scientifique mexicaine, jetant les bases de la création d'un groupe de chercheurs professionnels dédiés à la découverte, à l'étude et à la préservation du patrimoine archéologique du Mexique. C'est l'époque où l'Europe redécouvre avec fascination les civilisations précolombiennes (Mayas, Aztèques, Toltèques). **La Commission va poser les premières pierres de l'archéologie moderne (Les premiers moulages des cités Mayas, redécouverte des manuscrits par l'Abbé Brasseur de Bourbourg) Un ouvrage exceptionnel illustré de nombreuses planches dont 7 grandes planches dépliantes en couleurs de coupes géologiques de Huatusco à Naolinco, de Tehuacan à Puebla, de Mexico, de la route de Vera Cruz à Mexico, du plan des ruines d'Uxmal au Yucatan etc...**

Bien complet de la Carte des Régions Mexicaines explorées Pendant les Années 1864, 1865 et 1866. Voyage de E. Guillemin-Tarayre. Cette carte gravée représente le Mexique, les États-Unis actuels et l'Amérique centrale, avec l'itinéraire de Guillemin-Tarayre et les sites visités indiqués en rouge.

Parmi les autres contributions notables, on peut citer l'ascension du mont Popocatépetl par Auguste de Dollfus en 1865 ; une exploration de Casas Grandes (à 225 km au sud-ouest d'El Paso), où une météorite de 1 542 kg a été étudiée. Comme deux scientifiques ont débarqué en Californie parmi les premiers participants, les rapports traitent également de l'exploitation minière en Californie et dans l'Ouest américain. Le volume II (fasc. 4) comprend les notes de Guillemin-Tarayre sur les mines de Basse et de Haute-Californie. Le volume III (fasc. 2) contient ses « Notes archéologiques et ethnographiques » sur la linguistique mexicaine et les Amérindiens de la Nouvelle-Californie, du Nouveau-Mexique et des régions frontalières. Palau 15651 ; Sabin 48286.

217. OEXMELIN (Alexandre-Olivier). - ***Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes, contenant ce qu'ils y ont fait de remarquable, avec la vie, les mœurs & les coutumes des Boucaniers, & des habitans de S. Domingue & de la Tortue ; une description exacte de ces lieux ; & un état des Offices, tant Ecclésiastiques que Séculiers, & ce que les grands Princes de l'Europe y possèdent. Nouvelle édition, corrigée & augmentée de l'Histoire des Pirates Anglois.*** Lyon, chez Benoît & Joseph Duplain, père et fils.



Quatre volumes in-12 de (6)ff., 394 pp., (1)p. ; (1)f., 428 pp. ; 348 pp. ; (1)f., LX pp., 356 pp., (1)f. Intérieur frais . *Basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièce de titre de maroquin fauve, tranches marbrées. Coiffes du T.I arasées, frottements, pièce de tomaison usées. Reliure de l'époque.* [23869] **450 €**

Un des ouvrages les plus importants sur les flibustiers, écrit par un vrai pirate français,. Exquemelin (Honfleur c. 1645-c. Harfleur 1707), parfois orthographié Oexmelin ou Exmelin, partit comme apprenti-chirurgien avec la Compagnie des Indes Occidentales. Son père était apothicaire protestant (huguenot). C'est dans l'officine familiale normande qu'il acquiert ses premières notions de médecine. Destiné à exercer la médecine en Normandie, il est frappé par les décrets de Louis XIV qui interdisent progressivement aux protestants d'exercer les professions libérales (médecins, chirurgiens, apothicaires). C'est cette interdiction qui le pousse à quitter sa Normandie natale en 1666.

Arrivé à la Tortue et après quelques années de travaux forcés de défrichage à Saint-Domingue, il devient boucanier puis pirate-chirurgien (!) et joue un certain rôle dans la guerre des Caraïbes. En 1697, il participe au célèbre pillage de Carthagène puis on perd sa trace mais on croit qu'il est retourné auprès des Français réfugiés à Amsterdam où l'ouvrage a paru**. L'ouvrage traite de la vie, des moeurs des habitants de Saint-Domingue et de l'île de la Tortue dans les Caraïbes, de la Chambre des comptes des colonies espagnoles, de la faune et de la flore, de l'histoire des colons, etc.** Cette édition réunit l'Histoire des pirates anglais, le Journal du voyage fait à la mer du Sud par Raveneau de Lussan (tome III) et La Vie et les aventures de deux femmes pirates, Marie Read et Anne Bonny d'après Charles Johnson (tome IV).

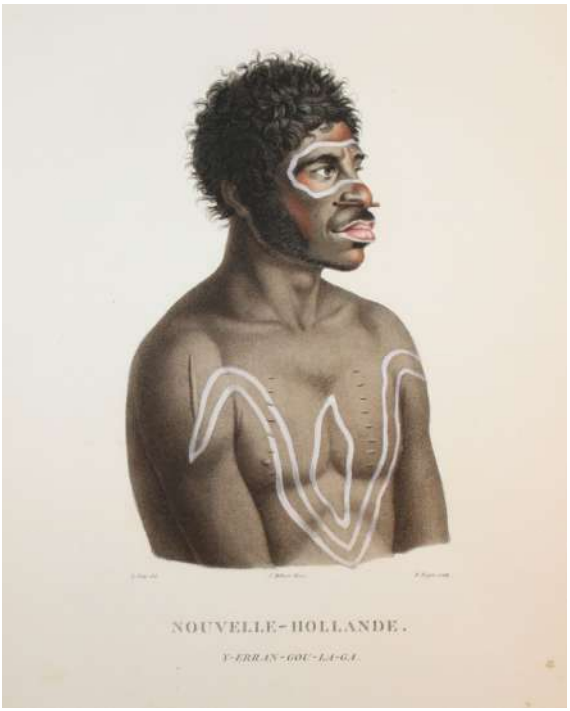
219. OSENBRÜGGEN, Ed. (Eduard). - ***Alpes et Glaciers de la Suisse. Ouvrage comprenant soixante vues pittoresques gravées sur acier par divers artistes et un texte topographique traduit de l'allemand de Ed. Osenbrüggen par C-F. Girard.*** Bale, Chr. Krüsi, s.d. (ca. 1875).

In-4 de 4 ff. (faux-titre - titre impr. - avant-propos - table des matières, au verso: Table des gravures, 376 col. (=188 p.) et 62 gravures sur acier, conforme à la table des gravures (incl. le titre gravé). *Reliure moderne en chagrin blanc "glacial".* [23833] **450 €**

Première édition française. **Bel album de vues pittoresques sur les glaciers des Alpes suisses et du Mont-Blanc, avec un texte topographique important (Perret).** Amsteg, Wasen, Varen, Zermatt avec le Cervin, Davos, Louèche, et des vues des glaciers dans les hautes Alpes.

Bel exemplaire sans rousseurs.

219 BIS. PÉRON (François) & FREYCINET (Louis de). - ***Voyage de découvertes aux Terres Australes, exécuté par ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi, sur les corvettes le Géographe, le Naturaliste, et la goëlette le Casuarina, pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804.*** Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1807 -1816.



2 volumes de texte grand in-4 (310 x 240 mm) et 1 volume d'atlas historique grand in-4 (358 x 290 mm). T.I (1807) : (4)ff. dont le portrait de François Péron en frontispice gravé par Lambert d'après Lesueur et le f. d'errata, XV - 496 pp. ; T.II (1816) XXXI - 471 pp. Bien complet des 2 précieux tableaux statistiques hors texte de physique marine, imprimés sur feuillets séparés et reliés in situ aux pages 342 bis et 346 bis (température des eaux de mer). **Atlas Historique (Parties 1 & 2 réunies en 1 vol.) : Comprenant 2 titres gravés et un total de 54 planches gravées sur cuivre** (40 + 14) d'après Charles-Alexandre Lesueur et Nicolas-Martin Petit dont 23 en couleurs, (2)ff. de table. Rousseurs prononcées et éparses sur les planches restées en noir ainsi que sur les deux grandes cartes dépliantes de l'Australie (petites déchirures restaurées), le 1er titre est bruni. Les tomes de texte sont frais avec de rares rousseurs. Sans les rares 2 ff. à la fin du T.I précisant la parution à venir du T.II. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Plats frottés, éraflures. Reliure vers 1900.* [23889] **6 000 €**

Précieuse édition originale de l'une des plus importantes expéditions scientifiques françaises dans le Pacifique. Initiée dès 1800 sous le patronage direct du Premier Consul, cette entreprise d'envergure fut confiée au capitaine Nicolas Baudin. À bord des corvettes Le Géographe et Le Naturaliste, une équipe de savants d'élite — parmi lesquels le naturaliste François Péron, le botaniste Bory de Saint-Vincent, le marin Louis de Freycinet et le dessinateur Charles-Alexandre Lesueur — prit la mer au départ du Havre. Leur mission principale consistait à compléter la reconnaissance méthodique des côtes encore largement inconnues

de l'Australie, en particulier les littoraux nord-ouest et sud-ouest de la Nouvelle-Hollande, la baie des Chiens Marins (Shark Bay), ainsi que les côtes de la Nouvelle-Galles du Sud et de la Terre de Diémen (Tasmanie). La reconnaissance minutieuse de la côte méridionale de l'Australie poussa les savants français à baptiser cette vaste région du nom de « Terre Napoléon », témoignant des ambitions scientifiques et géopolitiques de la France impériale face à l'influence britannique.

Si le destin de l'entreprise fut marqué par les tragédies, notamment la mort du capitaine Baudin en 1803 à l'île de France (Maurice), le bilan scientifique de l'expédition s'avéra monumental. En étroite collaboration avec le peintre Lesueur, dont le pinceau permit de documenter chaque observation avec une fidélité absolue, François Péron constitua une collection phénoménale de plus de cent mille spécimens zoologiques. Selon l'analyse de Georges Cuvier, cette récolte permit d'enrichir le Muséum national d'Histoire naturelle de plus de deux mille cinq cents espèces entièrement nouvelles, élevant cette entreprise au rang des plus extraordinaires expéditions scientifiques de tous les temps.



Foudroyé par la maladie en 1810, François Péron s'éteignit avant d'avoir pu achever la rédaction de sa relation historique, qui s'interrompt brusquement au chapitre XXX (Tome II, p. 230). La responsabilité de mener à bien l'édition officielle échut alors à Louis de Freycinet, commandant de la goélette Le Casuarina, qui assura la continuité du texte et prit en charge les rapports nautiques et géographiques. **Le travail initial de Péron, d'une rigueur descriptive exemplaire, avait été préalablement relu et validé par les plus illustres savants de l'époque : Cuvier, Fleurieu, Lacépède et Laplace.** C'est précisément cette suite de travaux géographiques menés par Freycinet qui donnera lieu, un peu plus tard, à la publication séparée d'un grand Atlas de navigation et de géographie renfermant 32 cartes et plans, absent de notre exemplaire comme c'est très fréquemment le cas.

L'illustration de cet atlas historique n'en demeure pas moins un document ethnographique et cartographique de premier ordre. Elle comprend notamment le célèbre plan de la ville de Sydney, de spectaculaires panoramas dépliants de la Nouvelle-Hollande et de Timor, ainsi que les paysages de la Terre de Diémen. La précision de la cartographie se déploie à travers les cartes générales de la Nouvelle-Hollande et de la Terre Napoléon, mais aussi à travers les relevés hydrographiques détaillés de la Terre de Diémen, des îles Furneaux, Hunter, King, Decrès, de l'Institut, Forestier, ou encore des golfes Bonaparte et Joséphine. L'ensemble est magnifiquement enrichi de planches d'histoire naturelle, de portraits d'aborigènes, d'ustensiles et de costumes traditionnels.

Parmi ces pièces, la grande carte dépliante de la Nouvelle-Hollande est un document d'une importance historique exceptionnelle. Bien que l'Anglais Matthew Flinders ait bouclé le premier tour du continent, sa captivité à l'île Maurice permit à la France de le devancer : publiée dès 1811, cette carte de Freycinet est la toute première au monde à montrer le contour intégral et fermé de l'Australie, trois ans avant l'édition britannique. Elle reste le témoignage unique des ambitions maritimes de l'Empereur, matérialisées par l'inscription spectaculaire du nom de « Terre Napoléon » sur la côte méridionale.



Comme le soulignait Chadenat dans sa célèbre Bibliotheca Publica (n° 4064) : « Le voyage de Péron est un des plus intéressants qui aient été faits aux Terres Australes. Au point de vue des découvertes géographiques et de l'histoire naturelle, cet ouvrage est aussi important que celui de Flinders. »

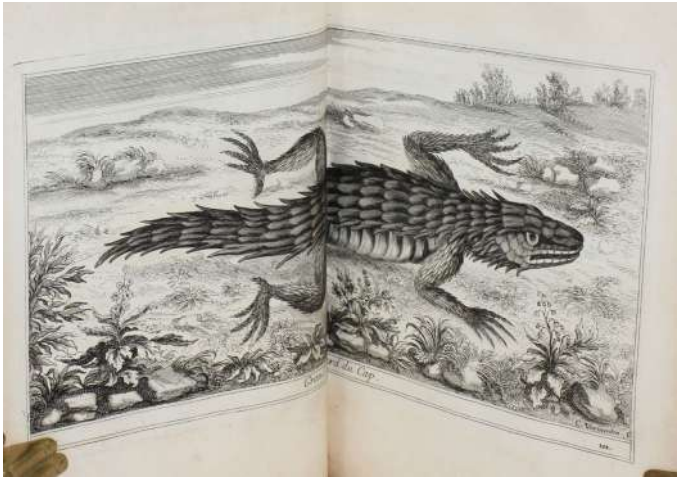
Bon exemplaire renfermant l'intégralité des 23 gravures magnifiquement coloriées à l'époque et rehaussées à l'aquarelle. Les coloris concernent l'ensemble des portraits anthropologiques (populations autochtones de Tasmanie et de Nouvelle-Hollande) et les planches de zoologie (mammifères marins, oiseaux, coquillages et les célèbres méduses).

Provenance : Exemplaire de choix d'origine australienne. Il porte sur le premier feuillet de garde la signature d'ex-libris manuscrite datée de 1906 de Gilbert Murray Wallace (1869-1938), éminent homme de lettres australien et vice-président de la Library Association of Victoria, ainsi que la vignette sur le contreplat de la célèbre maison Berkelouw Bookdealers à Sydney. Brunet, IV, 603 ; Chadenat, Bibliotheca Publica, n° 148 ; Sabin, n° 60994 .

220. [TACHARD (Guy)]. - ***Voyage de Siam, des peres jesuites, envoyez par le Roy, aux Indes à la Chine. Avec leurs observations astronomiques, et leurs remarques de physique, de géographie, d'hydrographie, & d'histoire.*** Paris, Seneuze - Horthemels, 1686.

Un volume in-4 de (8)ff., 424 pp., (4)ff., 20 planches. Annotation manuscrite ancienne au titre "Sotheby 1695". Intérieur frais malgré de fines rousseurs éparses aux extrémités des marges. *Demi-veau marron glacé à coins, dos à nerfs, pièce de titre. Très jolie reliure pastiche.* [23480] **1 800 €**

Rare édition originale in-4.



L'illustration se compose de 20 planches hors texte gravées en taille-douce par Vermeulen d'après Sevin, dont 4 cartes , 9 planches simples et 7 doubles. Elles représentent des vues de la baie du Cap de Bonne-Espérance, de la rade de Bantan, des balons, et du port de Batavia, ainsi que son plan, une carte des différentes régions et peuples du Cap, des Hottentots en costumes, des Namaquas peuple du tropique du Capricorne, un Mandarin, un Talapoin, le roi sur son éléphant, et différentes chaises de transport en éléphant, des animaux (ânes sauvages du Cap, vache marine, serpent cornu, caméléon du Cap, grand et petit lézards, etc.).

Très intéressante relation de voyage des missionaires jésuites, de Brest jusqu'au Siam, avec de précieuses indications sur Batavia, la Cochinchine et le Tonkin. **« Édition originale, très rare, de cette curieuse relation » (Chadenat).**

Bon exemplaire de la première relation de voyage en Thaïlande du père jésuite d'Agoulême Guy Tachard (1651-1712), complet des feuillets et illustrations.

Provenance : De la bibliothèque Norwich avec son ex-libris contrecollé par Léo Wyatt, montrant un squelette avec des outils de navigation fonctionnant à côté de l'oeuvre de Tachard, Leo Africanus etc. Cordier, Indosinica I, 947.

221. VILLOTTE (Jacques). - ***Voyages d'un missionaire de la Compagnie de Jesus, en Turquie, en Perse, en Armenie, en Arabie, & en Barbarie.*** Paris, Jacques Vincent, 1730.

In-12 de (5)ff., 647pp. - (1)p. Une lègère auréole claire à quelques feuillets en début et fin de volume. *Veau, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin fauve. Reliure de l'époque (habiles restaurations).* [23852] **1 900 €**

Edition originale rare de cette importante relation de voyage en Orient au début du XVIII siècle, rédigée à partir des mémoires du missionnaire jésuite Jacques Villotte et mise en ordre par le père Nicolas Frizon.



Originaire de Bar-le-Duc, Jacques Villotte (1656-1743) fut envoyé en mission vers la Chine par la Compagnie de Jésus. Parti de Marseille en 1688, il rejoignit Constantinople, traversa l'Anatolie, l'Arménie et la Perse, avant d'arriver à Ispahan en octobre 1689. Ses tentatives pour gagner la Chine par voie terrestre demeurèrent infructueuses et il s'établit finalement à Ispahan, où il résida près de douze années, avant d'être rappelé en France en 1712.

Durant son long séjour en Perse safavide, Villotte ne se limita pas à son activité missionnaire. Il enseigna le plain-chant, s'attacha à l'étude des langues orientales et entretint des relations étroites avec les communautés chrétiennes d'Orient, en particulier les Arméniens. Il traduisit en arménien plusieurs ouvrages religieux, notamment un Abrégé de la doctrine chrétienne, publié à Rome en 1713 sous les auspices de la Propaganda Fide. Il est également l'auteur d'un important Dictionnaire latin-arménien (Rome, 1714, in-folio), considéré comme l'un des premiers grands dictionnaires de cette nature et qui lui vaut d'être regardé comme l'un des précurseurs français de l'arménologie.

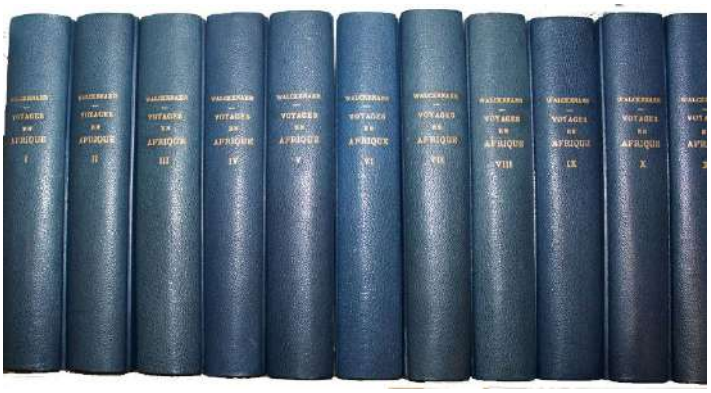
Son récit offre un témoignage de premier ordre sur l'Empire ottoman et la Perse à la charnière des XVII et XVIII siècles. Les descriptions qu'il consacre à l'Arménie, à ses monastères, à ses traditions religieuses et aux communautés chrétiennes vivant sous domination ottomane et perse constituent aujourd'hui une source historique particulièrement recherchée. Villotte exerça notamment à Erzeroum (Erzurum), où les jésuites soutenaient les communautés catholiques arméniennes dans un contexte souvent difficile.

Au-delà du simple récit de voyage, l'ouvrage rassemble de nombreuses observations sur les peuples, les usages, les religions, le commerce et les institutions de l'Orient. Il figure parmi les relations françaises les plus documentées consacrées à la Perse safavide et aux communautés arméniennes au début du XVIII siècle.

222. WALCKENAER (Charles Athanase). - ***Histoire générale des voyages, ou Nouvelle Collection des relations de voyages par mer et par terre, mise en ordre et complétée jusqu'à nos jours.*** À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1826-1831.

21 volumes in-8°, rousseurs. Manque de papier à 3 feuillets de la table des matières du tome 1er avec perte de numérotation de pages. *Bradel, demi-chagrin bleu (reliure moderne).* [21655] **900 €**

Edition originale. Collection la plus complète des Voyages en Afrique " (Chadenat, I, n° 207).



Charles Athanase, baron Walckenaer, voit le jour le 25 décembre 1771 à Paris. C'est un naturaliste. Il fait ses études dans les universités d'Oxford et Glasgow. Il se spécialise sur les arthropodes terrestres et nomme de nombreuses espèces. Walckenaer se consacre particulièrement à l'entomologie mais aussi à l'ethnographie ainsi qu'à l'histoire de la géographie. Il est l'un des huit membres fondateurs de la Société des bibliophiles français en 1820. Il participe, en 1832, à la fondation de la Société entomologique de France, et devient, en 1840, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. La même année, il devient conservateur au département des cartes de la bibliothèque royale de Paris.

223. [ZURICH] - HOTTINGER (Johann. Henrich). - ***Speculum Helvetico-Tigurinum: pentagonon, quo, breviter & succinctè, de Helvetiorum, Tigurinorum cumprimis, agitur statu . I: Politica -- II: Ecclesiastico -- III: Militari -- IV: Eventuali -- Accedit V: Compendium Chronologicum, de rebus Tigurinorum.*** Tiguri (Zurich) Johannis Guilielmi Simler, 1665.

Petit in-12 de : 10 ff. (titre frontispice, titre, dédicace et adresse au lecteur), 599 pages et 12 ff. d'index et errata. Texte en latin et en allemand. Edition originale. Très bon état intérieur. Malgré les feuillets d'index brunis. *Plein vélin d'époque à recouvrement, dos muet. En très bon état.* [23421] **500 €**



Rare édition originale sur l'histoire de Zurich, comme son nom l'indique, le livre est un miroir qui représente la réalité Zurichoise sous tous ses aspects.

Jean Henri Hottinger (1620-1667) — dit Johann Heinrich Hottinger « l'Ancien », pour le différencier d'homonymes ultérieurs , né à Zurich, est un orientaliste, historien et théologien, doyen de l'Université de Heidelberg. Auteur de grammaires et de vocabulaires, il fut l'un des fondateurs de la philologie orientale, et le principal orientaliste suisse du XVIIe siècle »

Hottinger, déjà considéré à l'époque comme l'un des principaux représentants de l'érudition réformée zurichoise, publie de nombreux ouvrages sur l'histoire de la Réforme et de l'Église zurichoise et européenne, sur l'histoire de l'État et de la ville de Zurich et sur des questions théologiques controversées.

Arts - Architecture - Mode

225. [ART DECO]. - ***Ensemble de 35 dessins floraux d'époque Art-Déco.*** Sans lieu ni nom, circa 1930.

Dessins de fleurs principalement sur calques, certains sur fond rouge, un sur papier et deux photographies de fleurs. *Dans une pochette.* [23884] **150 €**

226. [ART DECO] RAPIN (Henri). - ***La sculpture décorative moderne.*** Paris, Moreau, 1925.

Grand in-folio de 32 planches dans le portefolio d'éditeur avec liens. *Bon état général.* [23883] **110 €**

Réunion complète des 32 planches de la première série reprenant les sculptures de BOURDELLE, CHASSAING, JALLOT, LALIQUE, SUE et MARE...

EXEMPLAIRE DE LUDOVIC HALEVY

227. BRUNET (Jacques-Charles). - ***Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Contenant 1° Un nouveau dictionnaire bibliographique 2° Une table en forme de catalogue raisonné.*** Paris, Firmin Didot Frères, 1860-1864.

Six fort volumes in-8. Tirage sur papier vergé, n° 69, exemplaire souscrit par Ludovic Halévy. Sans les deux volumes de supplément parus douze ans plus tard.

Pleine reliure en cuir de Russie, double encadrement de filets à froid sur les plats avec un médaillon central, dos à nerfs (quelques restaurations aux coiffes, mors fendillés. [23348] **650 €**

Cinquième édition, la meilleure et la plus complète, de cet ouvrage toujours considéré comme fondamental pour le bibliographe comme pour le bibliophile.

Ludovic Halévy est un dramaturge, librettiste d'opérettes et d'opéras, et romancier français. Il a notamment coécrit avec Henri Meilhac le livret de Carmen.

228. [BRUNET, Gustave]. - ***La Reliure ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles ayant appartenu à Grolier, Henri II, François Ier, Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, Louis XIII, Mazarin, etc., et exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Eve, Hardy Mennil, Bauzonnet, Belz-Niédrée, etc.*** Paris, Éd. Rouveyre et G. Blond, 1884.



In-8 de XII-8 pp. ; 116 planches h.-t. Tirage à 1.000 ex., un des 800 non numérotés sur papier vergé. In fine, 2 pp. de prospectus d'annonce pour la revue "Le bibliophile français" et "Le guide du libraire-antiquaire et du bibliophile". *Veau havane orné sur les plats d'un décor à la Du Seuil composé de filets dorés, de bandes de maroquin brun et de motifs dorés aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Marc Ollivier).* [23426] **300 €**

Introduction par Gustave Brunet accompagnée d'une table explicative avec notice descriptive de 31 reliures des plus remarquables.

Édition originale. Un des 800 exemplaires sur papier vergé, en très belle reliure pastiche réalisée à la manière d'une reliure du XVIe siècle par Marc Ollivier.

230. DESCOURTIS (Charles Melchior). - ***La Rixe - Le Tambourin.*** A Paris chez Moret,Taunay pinxit, Descourtis sculp. (imprimé par Gayan le Jeune, sans date, circa 1785).



Deux gravures à l'aquatinte en couleurs, 375 x 250 mm, marges du cuivre. Quelques rousseurs aux titres, sinon belles épreuves. [23504] **250 €**

Deux belles gravures en taille-douce, impression en couleurs au repérage d'après Nicolas Antoine Taunay. Né en 1753 à Paris, Charles-Melchior Descourtis est un élève de Janinet, et un contemporain du graveur Antoine Carrée. Il a gravé de très jolies choses dans le genre de son maitre, surmontant, comme lui, bien des difficultés que présente cette manière de fondre les couleurs, au moyen de quatre planches.

231. DESCOURTIS (Charles Melchior). - ***Noce de village - Foire de village.*** A Paris chez Moret ou chez Descourtis,Taunay pinxit, Descourtis sculp. (imprimé par Gayan le Jeune, sans date, circa 1785).



Deux gravures à l'aquatinte en couleurs faisant pendants, 375 x 250 mm, marges du cuivre. Quelques rousseurs aux titres, sinon belles épreuves. [23503] **250 €**

Deux belles gravures en taille-douce, impression en couleurs au repérage d'après Nicolas Antoine Taunay. .

232. ENGELHARD (Hug.). - ***Eléphante et son éléphanteau sur fond de palmiers. (Art du début du XXème siècle).***

Sur papier anodisé incisé laqué avec rehauts de gouache rouge sur les troncs des palmiers. Dimensions hors cadre: 62 cm x 49 cm. Signé en bas à gauche. En très bon état. Dans son cadre en chêne clair. Dimensions avec cadre 69 cm x 64cm. [23359] **250 €**

233. [INDUSTRIE TEXTILE] - MOSSMANN (X.). - ***Un industriel alasacien - Vie de M. Frédéric Engel-Dollfus. (1818-1883).*** Paris, Fischbacher, 1884.

Grand in-8 de 182 pages et un feuillet de table. Exemplaire sur beau papier vergé. Parfait état intérieur.

Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre or, tête dorée. En bon état. [23376] **120 €**

Frédéric Engel-Dollfus est un protestant, industriel du textile et soucieux de la condition ouvrière. Il contribua aussi à fonder, entre autres, l'École de dessin destinée à former des dessinateurs pour l'industrie des toiles peintes et l'École de filature et tissage de Mulhouse.

235. LACROIX (Paul). - ***Les Arts au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance.*** Paris, Firmin-Didot, 1877.

Grand in-8 de VIII + 576 pages, illustré de 20 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de 400 gravures sur bois. Excellent état intérieur. *Reliure de l'éditeur en demi-chagrin rouge et plats en percaline rouge avec un décor imitant une reliure du XVIème siècle, tranches dorées. Ch. Magnier, relieur.* [23835] **100 €**

236. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - ***Essai sur la calligraphie des Manuscrits du Moyen -Age et sur les Ornements des premiers livres d'Heures imprimés.*** Rouen, Lefevre, 1841.



In-8 de 180 pages, avec 17 planches hors-texte gravées. Tirage unique à 500 exemplaires sur papier cavalier vélin. Exemplaire grand de marges. Rousseurs éparses.. De la bibliothèque du grand bibliophile M. Le Verdier mise en vente en 1936. Exemplaire correspondant au N°870 de la deuxième partie de la vente et portant encore son numéro manuscrit sur un signet . *Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée. En très bon état.* [23474] **240 €**

Rare provenance pour ce travail de recherche remarquable que Langlois avait publié sur le même sujet en 1821, et qui se trouve refondu ici avec de nombreuses et intéressantes additions. Frère.

238. MARIONNET (Albert). - ***Documentation du bronzier d'Art Albert Marionnet dont un beau dessin original.***

- **Un dessin original au fusain** (325 x 250 mm) représentant un vide-poches en bronze "au pommes de pin" reproduit sur une des planches en couleurs signé A.M. avec ses dimensions, 8 planches en couleurs (250 x 315 mm), 11 planches en noir (305 x 190 mm), 4 photographies contrecollées (160 x 160 mm), 5 cartes postales (140 x 90 mm), 2 planches (180 x 100 mm), un dépliant dépliant de 6 feuilles recto-verso (170 x 120 mm). *En feuilles* [23881] **200 €**

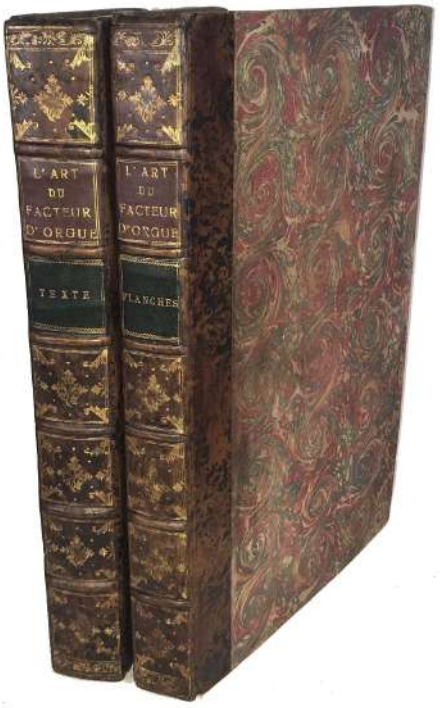
Bronzier renommé, ciseleur et fondeur, dont l'entreprise cise à paris, fournissait toutes les boutiques de luxe du Second Empire, et de laT-troisième République. Ses oeuvres sont présentes dans les collections du Musée d'Orsay.

239. [MUSEE DE L'ERMITAGE]. - ***Livret de la Galerie impériale de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, contenant l'explication des tableaux qui la composent, avec de courtes notices sur les autres objets d'art ou de curiosité qui y sont exposés.*** Saint-Pétersbourg, de l'imprimerie d'Edouard Pratz & Cie, 1838.

Un volume in-8 de 531 pages, avec in-fine un grand plan dépliant de la galerie de l'Ermitage. Bon état intérieur. Déchirures restaurées à la grande planche dépliante. *Demi-percaline brune à la bradel, dos orné de filets dorés. Bon état malgré de petites usures en tête et en pied.* [23697] **200 €**

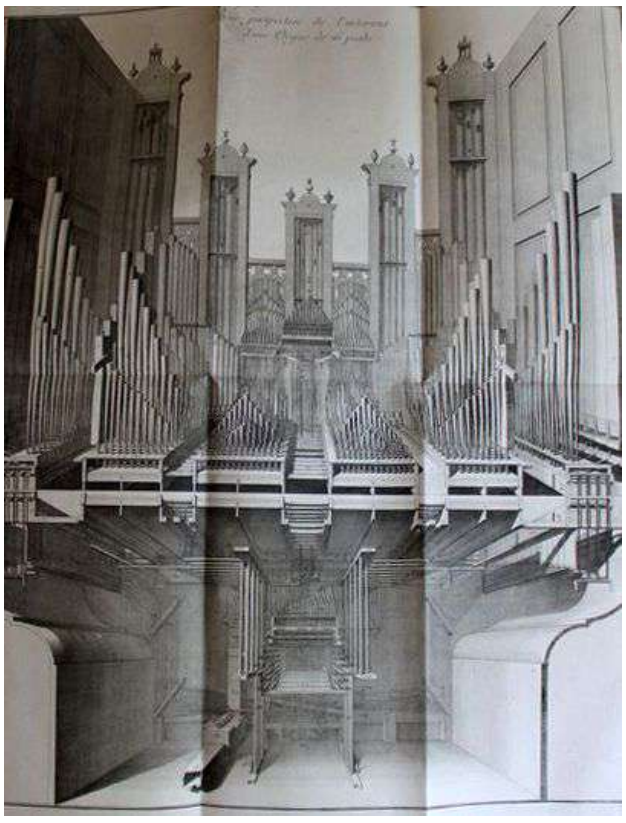
Le Musée d'État de l'Ermitage (en russe Gosudarstvenny Ermitazh) fut fondé en 1764 par Catherine II, qui voulut symboliser par une collection prestigieuse la grandeur de la Russie. Le premier guide officiel et détaillé des collections paraît à Saint-Pétersbourg en 1838: ce Livret de la Galerie impériale de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg nous offre un état des lieux avant travaux. **Il nous permet d'appréhender à la fois l'apport de la France à la constitution et à la mise en valeur des collections durant la première période de son histoire et, complété par l'étude de divers documents d'archives conservés au musée d'État de l'Ermitage, il nous éclaire plus précisément sur les motivations esthétiques, voire politiques, des grandes acquisitions réalisées en France au début du XIXe siècle.**

240. [ORGUE] BEDOS DE CELLES (Dom François). - ***L'Art du facteur d'orgues. Description des arts et métiers.*** Paris, Delatour, 1766 - 1770 - 1778.



Deux forts volumes in-folio. T.I : (2)ff., 676 pp., XXXII pp. de préface de la 4ème partie placées entre la p.536 et 537, **illustré de 137 planches gravées sur cuivre** in-fine, (dont 35 dépliantes), dont 125 dues à Pierre-Claude de La Gardette. Avec notamment les grandes planches dépliantes de l'orgue de l'abbaye de Weingarthen (n° 77, 54 cm x 80) et celle de l'intérieur d'un orgue (n°50, 60 x 76 cm). Intérieur en parfait état de fraicheur. *Demi-veau pastiche.* [23876] **7 000 €**

Publié de 1766 à 1778 sous les auspices de l'académie royale des sciences, "L'Art du facteur d'orgues" du benedictin Dom François Bedos de Celles constitue un témoignage irremplaçable sur la construction des orgues à l'époque classique.



Nous y découvrons tous les organes nécessaires à la vie de l'instrument, soit par le texte soit par l'image, avec une minutie et une description impressionnantes.

Aujourd'hui, les facteurs, Pascal Quoirin à l'eglise Sainte-Croix de Bordeaux et Robert Chauvin à la cathédrale d'Aire-sur-l'Adour ont redonné merveilleusement voix et vie à ces deux rares instruments, chefs d'oeuvres de Dom François Bedos De Celles et de son ancien compagnon Labruguiere.

Mise en chantier à la fin du XVIIe siècle par quatre académiciens - l'abbé Bignon, des Billettes, le père Truchet et Jaugeon - et dirigée par Réaumur de 1709 à sa mort en 1757, la Description des arts et métiers ne fut publiée qu'à partir de 1761 par Duhamel du Monceau. Elle comprend en tout 80 titres dont 18 signés par Duhamel lui-même, les autres par Réaumur, La Lande, Courtivon, Fourcroy, l'abbé Nollet, Bedos de Celles, etc. Ces volumes publiés sous le titre d'Art d'un métier spécifique (art du tonnelier, du facteur d'orgues ou du tanneur, etc.) se vendaient séparément.

Très bel état de fraicheur intérieure pour cet exemplaire de la rarissime première édition du Facteur d'orgues, complet des 4 parties de texte et des 137 magnifiques planches gravées sur cuivre.

243. ROBBE (Manuel). - ***Femmes de pêcheurs bretons devant le port.***

Aquateinte en couleurs (38cm X 27cm) . Cinq femmes assises sur les rochers devant un port avec plusieurs bateaux et barques. Signée en bas à droite. Belles marges. Bon état. [23350] **120 €**

Manuel Robbe, né Emmanuel Robbe le 16 décembre 1872 à Paris, où il est mort le 5 juillet 1936, est un peintre et graveur français.

Robbe devient rapidement un graveur accompli se spécialisant dans la technique de l'aquatinte. ses œuvres sont un témoignage émouvant de la vie des femmes et des hommes de son époque. Il aime beaucoup voyager et a un réel attachement pour la Bretagne qu'il a dépeinte en de nombreuses occasions.

244. [TEXTILE]. - ***Le Teinturier parfait ou l'art de teindre les soyes, laines, fils, chapeaux, &c. La manière de mettre en couleur les cuirs, l'Yvoire, les Os, le Bois, Le Verre, le Criftal, &c. Suivi de: Suite du teinturier parfait, ou l'Art de teindre les Laines, Soyes, Fils, Peaux, Poils, Plumes, &c. Comme il se pratique à Venise, Gennes, Florence, & dans tout le Levant...*** Paris, Jombert, 1716.

Deux volumes in-12. Tome Ier comprenant deux parties: (12)ff., 543 pp.; tome second constituant la troisième partie aditionnée des Statuts: (2)ff;, 234 pp., (7)ff. de table; 187 pp. (Statuts, Ordonnances et Reglements), (4)pp. Provenance: jean Jacob Godebin, 1722 (manuscrit sur le titre) et Séminaire du Mont aux Malades (Rouen, cachet p. 33).

Veau brun d'époque, dos à nerfs orné (accidents aux coiffes et mors, manque de cuir sur un plat). [23615] **350 €**

Rare ouvrage en édition originale concernant la teinturerie faisant partie de la série des Secrets concernant les Arts et Métiers. Le second volume est traduit du vénitien et l'avertissement nous apprend que ce texte italien avait été imprimé il y a plus de 150 ans (milieu du XVI ème siècle).



246. UZANNE (Octave). - ***L'Eventail. L'Ombrelle, le Gant, le Manchon.*** Paris, Quantin, 1882 & 1883.

Deux volumes in-8 de 143 & 138 pages, illustrations de Paul Avril en couleurs. Tirage à petit nombre sur Vélin fort teinté avec deux ou trois états de toutes les gravures (quelques rousseurs).

Maroquin bleu et rouge à la Bradel de Carrayon, dos lisse, couvertures et dos illustrés conservés en plusieurs états (satin imprimé et cartonnage pour l'enfant à l'éventail, 4 états pour la femme à l'éventail). Coiffes et coins frottés, petit accroc à une charnière. [22346] **450 €**

"Petits livres de boudoir" qui s'attachent à retracer l'histoire des principaux accessoires de la toilette féminine. Belle et intéressante étude documentaire sur ces indispensables ornements de ces dames à travers le temps.

Bel ensemble de ces deux textes en édition originale sur papier vélin fort avec de multiples états des couvertures et des gravures, en reliure uniforme de Carrayon.

248. [VITRAIL] LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - ***Essai historique et descriptif sur la Peinture sur Verre ancienne et moderne, et sur les vitraux les plus remarquables de quelques monuments français et étrangers, suivi de la Biographie des plus célèbres peintres verriers.*** Rouen, Frère, 1832.

In-8 de XVI pp., 300 pp. et 2 ff., orné de sept planches dessinées et gravées par Mlle Espérance Langlois et d'un placard dépliant d'un concours de poésie (palinod) à propos d'un vitrail . Rousseurs. *Broché, dos cassé.* [23741] **90 €**

De l'origine et des progrès de la peinture sur verre. Vitraux des principales églises de Rouen. Vitraux remarquables dans plusieurs autres lieux de Normandie. Vitraux remarquables dans plusieurs autres Provinces de France (Cathédrale de Chartres, Strasbourg, Notre-Dame de Brou, Reims, Eglise royale et abbatiale de Saint-Denis, Metz, Soissons, Noyon, Bourges, Paris). Vitraux remarquables dans plusieurs églises étrangères. Cathédrale de Cantorbery, église de Cologne et état actuel de la peinture sur verre en Allemagne. Liste des peintre-verriers de la Cathédrale de Rouen de 1384 au commencement du XVIIe siècle et note sur leurs travaux.

249. VITRUVE. (& Palladio - Barbaro). - ***I dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio, tradotti et commentati da Monsig. Daniel Barbaro eletto Patriarca d'Aquileia, da lui riveduti & ampliati & hora in piu commoda forma ridotti.*** In Venetia (Venise), Appresso Francesco de'Franceschi Senese, 1584.

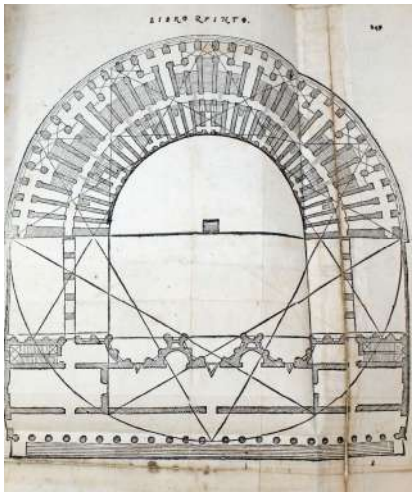
In-4 de (4)ff., 505 pp., illustré de 120 figures gravées sur bois dans le texte et 2 planches dépliantes hors-texte (Le plan au sol géométrique du théâtre romain et L'élévation du mur de scène romain /Frons Scenae), petites restaurations aux planches , petite mouillure en marge des pp.463-470, exemplaire court de marge supéruieure avec perte du sous -titre aux feuillets de table. Intérieur frais , de rares rousseurs.



Demi vélin, plats de papier imprimés, tranches jaspées. Reliure italienne du XVIIème. [23887] **2 000 €**

Le « Vitruve de poche » des bâtisseurs de la Renaissance : la théorie confrontée à la pratique du chantier.

Si la première publication de cette monumentale traduction par le patriarche Daniele Barbaro en 1556 relevait du livre de cour destiné à éblouir les princes, cette édition de 1584 en représente le prolongement direct sur le terrain. En choisissant le format in-quarto, l'imprimeur





Francesco de' Franceschi ne livre pas un objet de vitrine, mais un manuel d'action. **C'est précisément ce volume, maniable et dense, qui circulait dans les ateliers, voyageait sur les échafaudages et nourrissait les discussions des maîtres d'œuvre de la fin du XVIe siècle**. Barbaro apporte la rigueur de l'humaniste capable de déchiffrer le latin cryptique de Vitruve ; Andrea Palladio insuffle la réalité de la pierre et du compas**. Palladio ne s'est pas contenté de dessiner les splendides bois gravés (théâtres romains, ordres architecturaux, machines de guerre), il a activement co-rédigé les commentaires techniques, faisant de cet ouvrage la matrice théorique directe de ses propres Quattro Libri**. Le traitement des bois gravés montre un encrage contrasté et vigoureux, idéal pour la lecture des schémas techniques et des perspectives de théâtres. Les pages 227 à 243 contiennent le traité musical intermédiaire « Dell'armonia », complet de ses petits bois gravés représentant des notes et des portées musicales.

Provenance : De la bibliothèque de l'historien de l'art et spécialiste de la Renaissance italienne Eric Langenskiöld (1905-1985) avec son ex-libris contre-collé . Grand érudit, il marqua l'histoire des collections publiques en faisant don au Nationalmuseum de Stockholm de la célèbre collection Cronstedt, un ensemble inestimable de plus de 5 000 dessins d'architecture anciens, notamment d'origine romaine et vénitienne. Fowler, n° 413.

Sciences

250. [ADAM (Victor)] LASTIC SAINT-JAL (Comte). - ***L'Ami de l'éleveur. Réflexions pratiques sur l'espèce chevaline. ABC du métier.*** Paris, Plon, 1856.

In-8 de (2) ff. et 306 pages. 15 (sur 16) planches hors-texte lithographiées par Victor Adam et 50 vignettes dans le texte. Il manque le portrait de l'auteur. Ex-libris manuscrit sur le titre du général de division Renault qui fut gouverneur de l'Algérie de 1857 à 1858. *Demi-basane verte, dos orné de filets dorés et roulettes (usures, nom de l'auteur frotté).* [23629] **90 €**

Le cheval : accouplement, dressage, hygiène, alimentation, courses, maladies, robes, vices rédhibitoires.L'auteur, officier des Haras français, donne ensuite un aperçu des différentes races françaises : normande, auvergnate, poitevine, ardennaise, picarde...

Exemplaire colorié du Duc de Montebello.

251. AUBRY (Charles). - ***Histoire pittoresque de l'équitation ancienne & moderne.*** Paris, Ch. Motte, 1833.

Deux parties en un volume In-plano (marg. 53,4 x 40 cms) de (3)ff. dont le titre, **24 magnifiques planches lithographiées et coloriées**, par Charles AUBRY et (1)f.. (Rousseurs aux 2 feuillets de texte. Intérieur frais pour les planches, quelques légères salissures marginales, une petite déchirure marginale sans atteinte à la planche T.)

Demi-basane, plats recouvert de papier marbré (mors fendus , coiffes et coins usés, frottements) Reliure de l'époque. [23696] **2 800 €**

Rare ouvrage sur l'histoire de l'équitation dédiée à MM. Les Officiers Elèves de l'Ecole Royale de Cavalerie. **Sont illustrés les grands cavaliers, ex. par ordre chronologique : Xénophon...,Frédéric Grison, Pluvinel...,De la Guérinière...,Baron d'Eisenberg..., Mameluck.., Dames Persannes..., Pons d'Hostun, Mr Flandrin... etc.**



Unique édition, très rare, de ce bel album composé par le peintre et dessinateur Charles Aubry (1798-1841), dont le sujet de prédilection était le monde du cheval. Il faut dire que, très lié aux milieux militaires, il fut nommé en 1825 professeur de dessin à l'École de cavalerie de Saumur. Disposant sur place d'une presse lithographique, il s'en servit à la fois pour documenter les événements de l'École, produire des cours illustrés et des planches isolées. Il quitta Saumur en 1837.

« L'histoire pittoresque de l'équitation est composée de 24 planches divisées en 2 parties. Chaque planche représente un des maîtres ou des cavaliers les plus célèbres. Autour de la figure principale qui occupe le milieu de l'estampe, viennent se placer diverses scènes de manège exécutées dans de petites proportions, lesquelles servent de complément et de développement à la scène principale et forment un encadrement pittoresque. Un texte court et précis se trouve au bas de chaque figure et indique les règles et principes de chaque maître, de chaque pays et de chaque époque. » Institut français du cheval et de l'équitation (IFCE) .

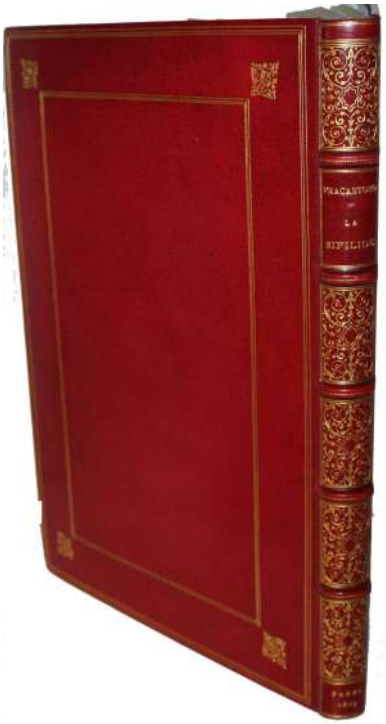


Exceptionnel exemplaire colorié à la main.

« Bel album in-f° lithographié. Dans quelques rares exemplaires, les planches sont coloriées. » Mennessier.

Provenance : **Ex-libris contrecollé gravé du Duc de Montebello : "Ex Libris ducis Montebello**". Fils aîné de Jean Lannes, 1er duc de Montebello (mortellement blessé à la bataille d'Essling), et de sa seconde épouse, Louise de Guéhéneuc, Napoléon Lannes fut fait pair de France à la seconde Restauration « en considération des services rendus par son père », mais il ne prit séance au Palais du Luxembourg qu'après la Révolution de 1830. Mennessier de La Lance, I, 42-43.

252. [BODONI] - FRACASTORO (Girolamo). - ***La Sifilide (la Syphilis) . Poema di Girolamo Fracastoro tradotto da Gio. Luigi Zaccarelli.*** Parma, Co' Tipi Bodoniani, 1829.



Grand in-4 de : faux-titre, portrait de Fracastoro gravé en frontispice, titre, XXXII pages (en italien) et 167 pages réparties en trois livres. Texte en latin avec la traduction en italien en regard. Exemplaire très grand de marges et en parfait état intérieur.

Superbe reliure en plein maroquin rouge exécutée par Lanscelin*, plats à la Duseuil, dos à nerfs orné de filets et décors très fins à la grotesque, date et lieu en pied, très large dentelle intérieure, double filet sur les coupes, double garde de papier marbré, tranches dorées. Très petites taches au premier plat. Très belle reliure de la seconde moitié du XIX ème.* [21749] **900 €**

Bel exemplaire imprimé par Giambattista Bodoni de Parme en Italie, surnommé le roi des imprimeurs et l'imprimeur des rois. Il a dessiné et gravé ses caractères à la fin du XIXe siècle. Le Bodoni est reconnaissable au grand contraste qui existe entre les pleins et les déliés, ses hampes parfaitement verticales, et ses empattements longilignes. C'est le caractère classique par excellence.

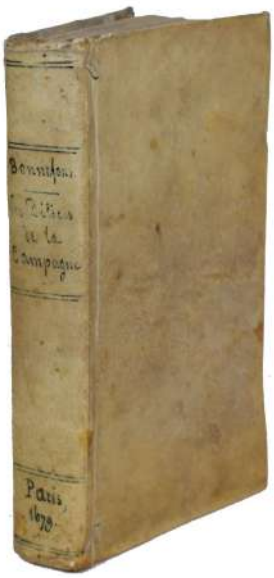
Médecin, humaniste et poète véronais, Fracastoro est l'une des figures les plus représentatives du gentilhomme savant de la Renaissance.

Fracastoro est surtout connu pour son poème sur la syphilis : Syphilidis, sive morbi gallici, libri tres, écrit en 1521 et publié en 1530**, qui contient des descriptions réalistes et cliniques de la maladie, et les principes scientifiques de sa thèse sur la contagion. L'ouvrage est écrit sous forme de poème et composé de trois livres.** Fracastoro présente dans le premier tome l'apparition de la maladie et les troubles qu'elle cause, dans le deuxième les traitements possibles et l'étude du cas d'un homme qui aurait trouvé un remède par des bains de mercure et enfin le troisième tome est un conte allégorique où un beau berger du nom de Syphilis (qui en grec signifie un « don d'amitié réciproque) se voit atteint d'une maladie le rendant hideux après avoir mis en colère le dieu du Soleil Apollon. Mais finalement, ce dernier est guéri par le bois de gaïac, un nouveau médicament révélé. Ce premier ouvrage, immédiatement célèbre est traduit dans de nombreux pays.

253. [BONNEFONS (Nicolas de)]. - ***Les Délices de la campagne. Suite du Jardinier françois, où est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la terre et dans les eaux. Dédié aux dames ménagères. Dernière édition.*** Paris, Charles de Sercy, 1679.

In-12 de (8)ff., 307 pp., illustré par un titre frontispice et trois planches gravées avant chaque partie. Quelques fines rousseurs éparses.

Vélin d'époque, auteur et titre à l'encre au dos (écriture postérieure). [23695] **450 €**



Ce manuel de cuisine est très populaire en France au XVIIe siècle, l'édition originale date de 1654. **"Ce petit traité, qui nous fournit d'intéressants renseignements sur la cuisine et les mets du XVIIe siècle,** est divisé en trois livres... Le pain, le vin et les boissons en général, les fruits et légumes, les oeufs et le lait, les volailles, viandes et poissons " (Vicaire), suivi des instructions pour les festins.

Un chapitre important est consacré au vin et à l'art de le conserver.

Bel exemplaire de cet important ouvrage de gastronomie. Vicaire Gastr. 263

254. BONTOU (Alcide). - ***Traité de Cuisine bordelaise.*** Bordeaux, Féret & Fils, 1929.

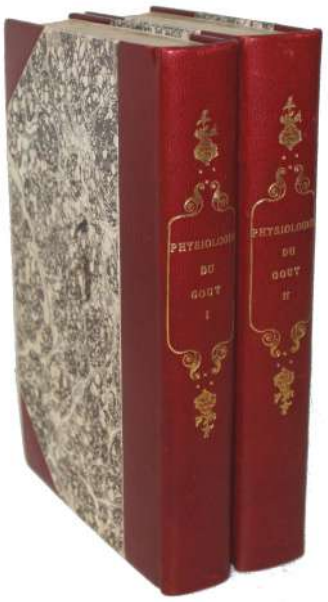
In-8 de de 444 pages et deux feuillets de publicité. Sixième édition. Papier jauni comme les exemplaires de cette époque, mais bon état. *Cartonnage vert, imprimé en noir, en bon état.* [23786] **80 €**

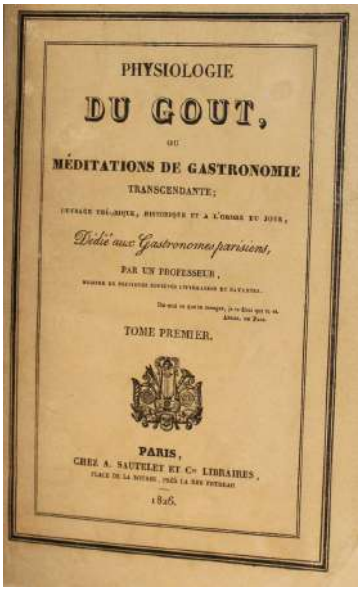
255. BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). - ***Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante.*** Paris, A. Sautelet, 1826.

Deux volumes in-8. Exemplaire à toutes marges (marg 215 x 132 mm), lavé, en parfait état de fraicheur.

Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné de fers romantiques dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Reliure moderne). Menues et fort habiles réfections aux couvertures conservées et dans les marges de quelques feuillets. [21223] **2 200 €**

Edition originale du plus célèbre des livres de gastronomie. Cette première édition est fort rare, elle fut imprimée aux frais de l'auteur à 500 exemplaires seulement et mise dans le commerce deux mois avant sa mort.




PHYSIOLOGIE

DU GOUT,

OU

MÉDITATIONS DE GASTRONOMIE

TRANSCENDANTE;

Dédié aux Gastronomes parisiens,

PAR UN PROFESSEUR,

TOME PREMIER.

PARIS,

CHEZ A. SAUTELET ET Cie LIBRAIRES,

1826.

Exemplaire très frais, condition rare et de première émission avec la lettre "E" renversée dans l'adresse de l'éditeur (Clouzot).

Des bibliothèques L. G. A. Larue (1985, I, n°199) et Max Cointreau, avec leurs ex-libris. Vicaire, Gastronomie, 116 – Oberlé, 144.

256. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). - ***Histoire naturelle de Buffon, mis en ordre d'après le plan tracé par lui-même, et dans laquelle on a conservé religieusement le texte de l'auteur.*** À Paris, Crapart, Caille & Ravier, 1804.



Onze vol. dont 1 vol. de tables, gd in-8. Édition illustrée de 87 planches hors-texte (chiffrées 1-86, 24bis) : un portrait de Buffon gravé par L'Epine d'après Drouais fils, deux cartes dépliantes, et **84 planches** gravées par L'Epine d'après De Seve ; l'ensemble montrant 185 figures en noir. *Pleine basane fauve racinée d'époque, dos plat orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et bleu. Reliure très décorative en très bon état (quelques coins usés, petit manque de cuir à une pièce de tomaison).* [21312] **450 €** Bel exemplaire.

257. CARDAN (Jérôme). - ***La Science du Monde ou La Sagesse civile.*** Paris, Toussainct Quinet, 1652.

In-4 de 7 ff. préliminaires (titre, épistre et table); 467 pages et 1 feuillet de privilège. Traces de mouillures claires. *Vélin d'époque avec un manque à la partie supérieure du 2ème plat qui a été restauré.* Jérôme Cardan était médecin, mathématicien et philosophe italien au XVIe siècle. Il exerça la médecine avec succès. Sa culture encyclopédique et son intelligence puissante lui permirent d'écrire sur les sujets les plus divers. **Cette édition de 1652 "La Science du monde ou la sagesse civile "est la première traduction française** de l'oeuvre parue pour la première fois en 1635. [12978] **450 €**

258. DAUBENTON. - ***Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de Troupeaux.*** A Paris, de l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1782.

In-8 de : XVI pages (faux-titre, titre, avertissement, table des planches), 414 pp. et deux feuillets d'approbation et privilège. **Illustré de 22 planches hors-texte** dessinées par Fossier et gravées par Patas. Edition originale. Bon état intérieur pour le texte et les planches toutes encadrées d'un double filet.



Demi-veau noir du XIXème, large filet or sur les plats, dos à nerfs plats ornés de filets dorés, titre or. En bon état. [23871] **450 €**

Louis Jean-Marie Daubenton (1716–1799) est un médecin et naturaliste français, célèbre pour sa collaboration majeure avec Buffon et pour avoir été le premier directeur du Muséum national d'histoire naturelle entre autres titres scientifiques**. Il faut savoir que Daubenton a consacré une partie de sa vie à élever des moutons**. C'est de 1766 à 1780 que, retiré à Montbard, son pays natal, ce grand naturaliste s'appliqua à en perfectionner l'élevage, conscient de la valeur considérable dans la source du revenu territorial de la France. Au bout donc, de 14 années de travaux et de recherches, il rédige son "Instruction pour les bergers". Ce manuel populaire est écrit par demandes et par réponses, écrit en caractères assez gros pour en facilité l'accès . En 1786 Mr Trudaine intendant du commerce , prenant pleine confiance dans les résultats obtenus par Daubenton, a obtenu de Louis XVI la fondation d'une bergerie modèle à Rambouillet.

259. DEL RIO (Martin). - ***Les controverses et recherches magiques. Divisées en six livres, auxquels sont exactement & doctement consultées les sciences curieuses, les vanité & superstitions de toute la magie. Avecques la manière de procéder en justice contre les magiciens & sorciers, accommodée à l'instruction des confesseurs... Traduit & abrégé du Latin par André Du Chesne Tourangeau.*** Paris, Regnauld Chaudière, 1611.

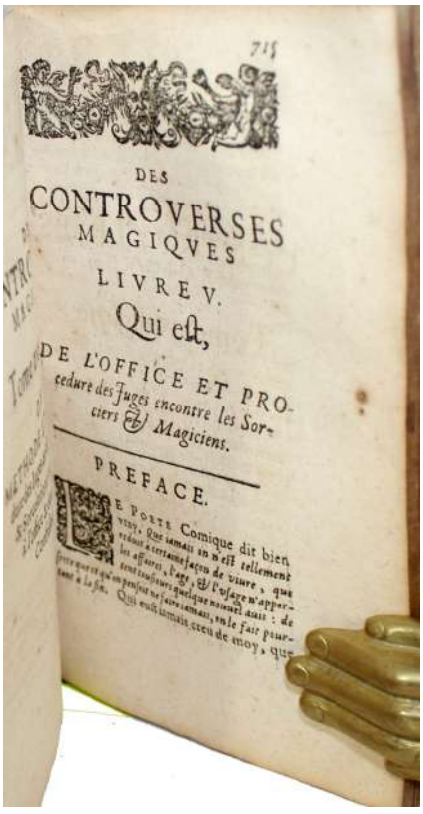


Un fort volume petit in-8 de (8) ff. dont le titre, (8)ff. (tables des chapitres), 1104 pages (mal numérotées 1024) et (27)ff. de table des matières. Saut de la p.912 à 919 sans manque, quelques erreurs de pagination. Petit trou vers en début d'ouvrage avec perte de quelques lettres de la p.101 à 130, en marge p.971 à 981 sans perte de texte, une petite mouillure marginale à plusieurs feuillets (principalement aux 20 premiers ff. et 20 derniers feuillets) et restauration angulaire à la page de titre, petit manque de papier marginale p.1059. Premier feuillet de garde renouvelé.

Veau brun d'époque, dos lisse, double filets doré d'encadrement sur les plats et le dos. Habiles restaurations. [23875] **4 800 €**

"Ouvrage rarissime et des plus intéressants sur les formes de procédure employées contre les prétendus sorciers et sur les diverses formes de la magie, ainsi que sur les prophéties et la divination" - Caillet 2966.

"**Traduction française de cet ouvrage très rare (Disquisitiones magicae 1599) qui, au point de vue documentaire, est aussi recherché que les De Lancre et les Boguet**. Del Rio était bien placé pour écrire sur la sorcellerie puisqu'il fit partie de cet épouvantable tribunal institué par le Duc d'Albe et que les flamands terrorisés baptisèrent du nom significatif de "Conseil de Sang". Son livre contient donc les formules de sorcellerie employées à cette époque. Le "Livre sixième" est tout particulièrement intéressant, car il traite du confesseur qui "soutient une double charge, sçavoir et de juge et de médecin". - Dorbon 1138.



Né à Anvers, le 17 mai 1551, d'ancêtres espagnols, et apparenté à Montaigne, Martin Del Rio (1551 - 1608) étudie la philosophie au collège de Clermont, à Paris, sous Maldonat. Très féru de belles-lettres, il apprend les langues anciennes et modernes, puis le droit à Douai et à Louvain, où il se lie d'amitié avec Juste Lipse, qu'il convertit ; il est docteur en droit à Salamanque en 1574. Il est bientôt le plus fidèle conseiller de don Juan d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas, et lui-même vice-chancelier de Brabant.

Bel exemplaire en reliure d'époque de cet ouvrage rarissime, ce manuel servit dans d'innombrables procès dont celui des sorcières de Salem en 1692.

Voltaire, horrifié par la popularité d'un tel auteur l'avait baptisé «procureur général de Belzebuth».

Provenance : de la bibliothèque d'Édouard-Thomas Simon, médecin, bibliothécaire, homme de lettres et professeur français né le 16 octobre 1740 à Troyes (Aube). Médecin pendant 20 ans à Troyes ; s'installe en 1786 à Paris ; pendant la Révolution, fait adopter le plan d'une bibliothèque commune aux deux Conseils législatifs et en devient conservateur ; sous le Consulat, conservateur de la bibliothèque du Tribunat ; professeur de belles-lettres au lycée de Besançon jusqu'à sa mort. Membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon en 1810. Avait rassemblé une bibliothèque, vendue en 1818 à Besançon : la bibliothèque de Besançon y acquiert 178 volumes.

Cachet ex-libris sur la page de titre "E.T. SIMON D.T."

Ex-libris manuscrit aux contre-plats : David Chevrel au Plessis-Grammoire (Anjou) Caillet 2966 ; Dorbon 1138.

260. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis) - ***Des semis et plantations des arbres, et de leur culture ; ou méthodes pour multiplier et élever les Arbres, les plantes en Massifs & en Avenues ; former les Forêts & les Bois ; les entretenir, & rétablir ceux qui font dégradés : Faisant partie du Traité complet des Bois & des Forêts.*** Paris, chez H.L. Guerin & L.F. Delatour, 1760.



In-4 de (2)ff., LXXX-384 pp., 27 pp. (d'additions placées après la préface), illustré de 17 belles planches dépliantes gravées en taille-douce non signées, d'une vignette en-tête. Ex-libris manuscrit au faux-titre. Marques de pliures angulaires à quelques feuillets dont 2 avec manque de papier, sans perte de texte, quelques rousseurs éparses sans gravité, petites galeries de vers marginales à 4 ff. Manque la 2nde partie d'Addition (10 pp.) en fin d'ouvrage.

Veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, armes dorées aux centres, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Minime accroc à la coiffe inf., coins usés dont 2 choqués, frottements. [21813] **800 €**

Oeuvre appartenant à la série des Traité complet des bois & des forêts (composé de 5 volumes). Henri-Louis Duhamel du Monceau, membre de l'Académie des Sciences depuis 1738, est un physicien, botaniste et agronome français. Il a été sollicité par Machault d'Arnouville, secrétaire d'Etat à la Marine, préoccupé par la production de bois pour la construction navale. C'est de cette démarche que cette oeuvre fut créée. Par la variété de ses centres d'intérêts et le grand nombre de ses publications, Duhamel du Monceau participe à l'inventaire du monde.

Provenance : Aux armes de Benoist de Gentissart. C'est une famille subsistante de la noblesse belge et de la noblesse française, anoblie en 1778. Elle a formé deux branches, la branche ainée de Benoist et la branche cadette de Benoist de Gentissart. (pas dans O.H.R)

Bel exemplaire de la première édition en reliure d'époque armoriée, condition rare.

L'OISEAU RARE DE LA GASTRONOMIE

263. GRAINDORGE (André de). - ***Traité de l'origine des macreuses par Feu Monsieur de Graindorge... et mis en lumière par M. Thomas Malouin.*** Caen, Poisson, 1680.



Petit in-8, 4 feuillets, 79 pages (les 10 dernières mal chiffrées 80 à 89). Ex-libris contrecollé "Petri Le Verdier". *Vélin de l'époque (premier plat taché).* [23466] **2 000 €**

Edition originale d'une rareté légendaire.

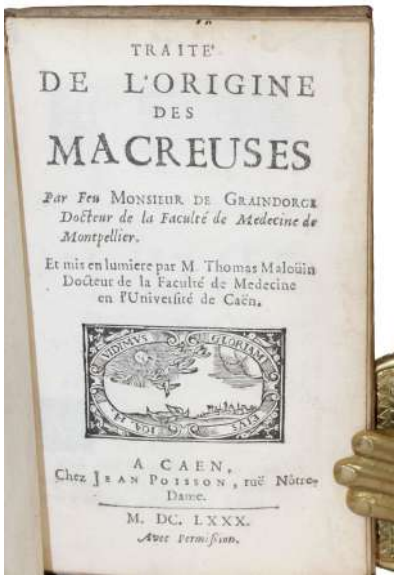
Cet exquis canard a été l'objet de nombreuses et longues controverses. **A l'époque de Graindorge, l'opinion commune, et ce depuis plusieurs siècles, était que les macreuses, oiseaux qui ont la particularité de courir sur les vagues, naissaient des coquilles ou étaient produites par du bois pourri dérivant sur les flots.** André Graindorge, docteur de Montpellier qui exerça la médecine à Caen, est né et mort à Caen (1616-1676) et ami du célèbre Huet. Dans ce traité, il réfute vigoureusement les absurdités qui avaient cours sur l'origine des macreuses. À cause des bizarres croyances se rattachant à leur origine, les macreuses passaient pour viande maigre, et étaient donc consommables durant le carême. Le poète Du Bartas s'en fait l'écho dans sa "Création du Monde":

"Ainsi le viel fragment d'une barque se change

En des canards volants, ô changement étrange

Même corps fut jadis arbre verd, puis vaisseau

Naguère champignon et maintenant oyseau ! "


TRAITÉ
DE L'ORIGINE
DES
MACREUSES
Par Feu Monsieur de Graindorge
Docteur de la Faculté de Medecine de Montpellier.
Et mis en lumiere par M. Thomas Maloüin
Docteur de la Faculté de Medecine en l'Université de Caën.
A CAEN,
Chez JEAN POISSON, ruë Nôtre-Dame.
M. DC. LXXX.
Avec Permission.

Pour contrer cette croyance, le pape Innocent III émit une défense expresse qui plaçait la chair de la macreuse parmi les viandes défendues, mais rien n'y fit, et l'on continua jusqu'au XIXe siècle de consommer les macreuses en carême, ainsi que les bernaches, foulques et autres sarcelles.

Précieux exemplaire en vélin du temps ayant appartenu à Pierre Le Verdier (1854 - 1935), président de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, de la Société de l'histoire de Normandie (1913-1935), de la Société des bibliophiles normands, maire de Belmesnil. Après 35 ans comme avocat spécialiste en droit social, il consacre sa retraite à l'écriture. Dr.Roger: les Médecins Normands; Oberlé 869; Brunet II, 1692 qui ne cite que 2 exemplaires; Frère II,37; Journal des Savans 1657, 1662, 1680 sup., 1710 et 1732.

264. [HAUTES-ALPES] BOUTEILLE (Hippolyte). - ***Ornithologie du Dauphiné ou Description des oiseaux observés dans les départements de l'Isère, de la Drome, des Hautes-Alpes et les contrées voisines.*** Grenoble, Bouteille, 1843.

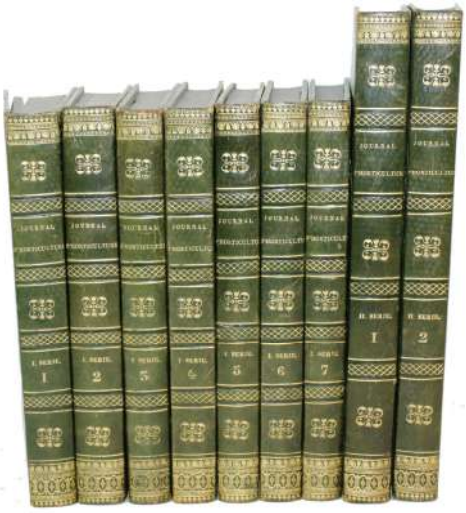


Deux volumes grand in-8 avec un tableau replié et 72 planches lithographiées d'oiseaux tirées sur papier vélin fort immaculé, dessinées par Victor Cassien et lithographiées par C. Pégeron. Rares rousseurs en début des tomes, planches très propres. *Broché tel que paru, en bon état, non coupé.* [13814] **500 €**

"**Une des plus intéressantes parmi les faunes locales est certainement l'Ornithologie du Dauphiné avec des figures dûes au crayon tout à la fois si pur et d'une expression** si suave du dauphinois Victor Cassien. Délicatement reproduites (lithographies de C. Pégeron) d'après nature et agrémentées souvent d'un paysage quelque peu romantique, elles sont d'un effet très doux, bien que les oiseaux soient de formes très élancées. Les 300 sujets représentent, en 72 planches, un spécimen de chacune des espèces décrites." Ronsil, L'art français dans le livre d'oiseau. p. 67, n° 361.

Perret : 667 : **""Cet ouvrage d'ensemble, bien composé et très complet, constitue une très bonne base pour l'étude des oiseaux des montagnes dauphinoises". (Raymann). Rare et recherché**."

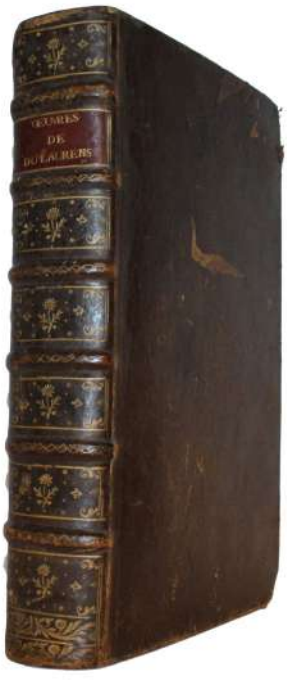
265. [HORTICULTURE]; - ***Journal de l'Académie d'Horticulture, Manuel périodique, pratique et progressif Indispensable aux Jardiniers et Amateurs de jardins.*** Paris, Bureau du journal de l'Académie d'horticulture, 1831 - 1834.



Collection de 9 volumes composée comme suit : 7 volumes au format in-8 de 320 pages chacun, complets de leurs 9 planches et illustrations intexte et couvrant la période d'avril 1831 à avril 1833. Suivis de deux volumes grands in-8 de 383 pages chacun avec 2 planches au premier volume et couvrant la période de aout 1833 à aout 1834. **Edition originale.** Très bon état intérieur malgré des rousseurs à deux volumes et sur certaines planches. *Très agréables reliures homogènes en demi-veau vert foncé à coins, roulette dorée sur les plats, dos lisse très orné de filets, larges roulettes et fleurons dorés. Papier des plats d'un joli vert plus clair, et tranches bleutées. Très bon état pour cette attractive collection.* [23715] **500 €**

Très bel ensemble sur toutes les connaissances en architecture, horticulture, arboriculture, floriculture, viticulture etc. nécessaires au jardinier pour créer, entretenir et soigner son jardin.

266. LAURENS (André du). - ***Toutes les Oeuvres de Me André du Laurens, Sieur de Ferrières, Conseiller & premier médecin du Très-chrestien Roy de France & de Navarre, Henry le Grand & son Chancelier en l'Université de Montpellier: Revisees et traduittes en françois par Théophile Gelée, médecin ordinaire de la ville de Dieppe.*** Paris, Mettayer, 1613.



In-folio (marg. 24 x 35,9 cms) de (10) ff. dont le titre gravé, le portrait de Du Laurens , 353 ff. dont 26 belles planches d'anatomie gravées à pleine page sur acier d'après Vésale et d'autres, (10)ff. (table et errata), (1)f. (titre), 53 ff., (3)ff. (table), 43 ff. (Escrouëlles), (3)ff. (table), 57 ff., (3)ff. (table), 30 ff., (3)ff. (table et privilège de 1613). Intérieur frais malgré quelques cahiers roussis en fin d'ouvrage, 3 planches roussies, petit manque angulaire au premier feuillet de garde et au f.156 sans atteinte à la gravure



Pleine basane brune, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. (éraflures sur les plats, coins usés). Reliure du XVIIIème siècle. [23759] **1 800 €**

Rare édition originale de la traduction française publiée par Théophile Gelée, médecin dieppois qui fut l'élève de Du Laurens à la faculté de Montpellier.

Du Laurens est né à Arles et est mort à Paris en 1609. De Montpellier, il fut appellé à Paris pour être médecin ordinaire du roi Henri IV, puis premier médecin de Marie de Médicis, et enfin premier médecin du roi en 1606.

L'ouvrage se compose des douze livres d'anatomie, suivi des trois livres des crises se terminant par une Méthode générale servant au prognostic, des deux livres du “Discours des escrouelles”, des quatre discours sur la conservation de la vue, des maladies mélancholiques, des catharres et de la vieillesse, il s'achève par trois opuscules relatifs à la goutte, la lèpre et la vérole. À la fois prestigieux praticien de sa science et passeur, ou communicateur scientifique, il veut, dit Évelyne Berriot-Salvadore, « convaincre les médecins […], séduire les esprits curieux. ». Il influença le médecin Jacques Ferrand qui publia à Toulouse en 1610 un Traicté de l'Essence et Guérison de l'Amour ou de la Mélancholie Érotique.

Bel exemplaire de cette première édition de la traduction française donnée à Paris, chez P. Mettayer, en 1613. Brunet : "**elle passe pour être beaucoup plus correcte que les autres.... Le principal ouvrage de ce recueil est un traité d'anatomie qui a eu un très grand succès.....Les planches de ce volume sont en grande partie la reproduction de celles de Vésale".**

Provenance : De la bibliothèque du médecin E. Dufaure avec son ex-libris tampon au feuillet de garde. Brunet II, 874.

268. LEDERMULLER (Martin Frobenius). - ***Mikroskoopische vermaaklykheden aan't licht gegeven door wylen den heer.*** Amsterdalm, F. Houttuyn, 1771

Trois volumes in-4 de (4)ff., 78pp. ; 88pp. et 80pp illustré de 150 planches hors-texte. Intérieur frais. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièces de titre et tomaison havane et noire. (4 coiffes accidentées). Reliure de l'époque.* [23821] **3 200 €**

Première édition hollandaise de ce remarquable traité du microscope par l'allemand Ledermüller consacré à l'usage du microscope dans l'étude de la nature. L'ouvrage est richement illustré d'innombrables images d'organismes microscopiques, d'agrandissements de diverses substances organiques et inorganiques ainsi que d'instruments d'optique ; ces illustrations sont gravées sur cuivre avec un grand souci du détail et rehaussées de magnifiques couleurs. (EO Allemande 1759, la première édition française "Amusement microscopique, tant pour l'esprit que pour les yeux" 1764).





L'intérêt de Ledermüller, homme de loi, pour l'observation au microscope doit beaucoup à sa collaboration avec le médecin et botaniste Christoph Jakob Trew (1695-1769) de Nuremberg. **L'auteur s'adresse aux amateurs, au gré de ses observations, par des lettres illustrées très vivantes. Végétaux, moisissures, invertébrés, unicellulaires, cristallisations sont illustrés ainsi que la circulation sanguine dans le mésentère d'une grenouille.** Une partie du volume 3 est consacrée aux microscopes et méthodes employés. L'une des illustrations les plus connues de l'ouvrage concerne le microscope solaire développé par John Cuff à Londres sur des bases du début du 18e siècle. **Ce type d'instrument, proche de la camera obscura, favorisait la réalisation de dessins, mais surtout, servait à projeter devant une large audience des images fortement agrandies.**

Exemplaire sur papier fort orné d'un total de 150 gravures finement rehaussées en couleurs par Adam Wolfgang Winterschmidt (1733-1796), éditeur à Nuremberg. Brunet III-918/919.

269. LENGLET DUFRESNOY (M. L'abbé). - ***Traité historique et dogmatique sur les apparitions, les visions et les révélations particulières avec des observations sur les dissertations du R.P. Dom Calmet.*** Paris, Didot, 1751.

Deux volumes in-12 de (2)ff. dont le titre, XLIII, 408 pp., pour le tome 1; (2) ff., VII, 448 pp., pour le tome 2. Ex-libris découpés sur la page de garde et le premier feuillet blanc *Veau d'époque, dos à nerfs orné (accidents aux coiffes, un mors fendu, coins usés)* [23616] **250 €**

Edition originale. «Rare. Complément indispensable de l'ouvrage de Dom Calmet sur le même sujet. Contient la réimpression d'une pièce fort curieuse de 1694 intitulée : Le Retour des morts ou traité qui prouve que les âmes des trépassés reviennent quelquefois, par la permission de Dieu» Bibliotheca esoterica, 2632.

270. LE VERRIER DE LA CONTERIE - ***Vénerie normande ou L'école de la chasse aux chiens courants, pour le Lièvre, le Chevreuil, le Cerf, le Daim, le Sanglier, le Loup, le Renard & la Loutre; avec les Tons de Chasse.... Et un Traité des Remèdes, un Traité sur le Droit de Suite, & un Dictionnaire des Termes de Chasse, &tc.*** Rouen, Dumesnil, 1778.



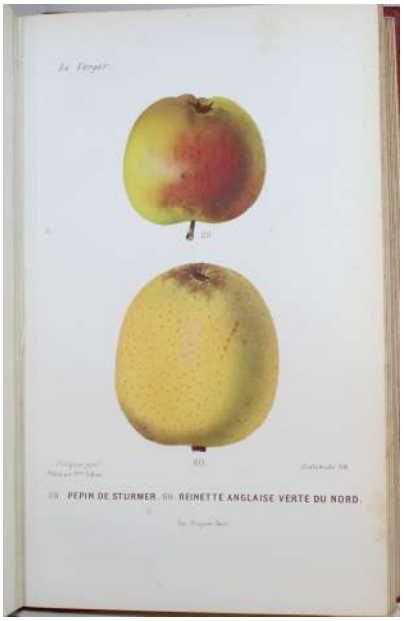
In-8 de XVI et 526 pages, 19 planches (figures sur bois) avec 14 pages de partitions des Tons de chasse. Quelques rousseurs, des brunissures aux planches, petite mouillure marginale à quelques feuillets. *Veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges. Petit accident à la coiffe sup., petite et ancienne restauration à un une charnière, amorce de fente à un mors, usures. Reliure de l'époque.* [23608] **650 €**

Fort belle seconde édition, plus complète que la 1ère de 1763 (sans le feuillet blc. 447-48 disparu dans la plupart des exemplaires), de ce célèbre traité de vénerie. **Elle est illustrée de 19 belles planches** gravées sur bois, souvent imprimées recto-verso : vues d'animaux (sanglier , loup, loutre, chevreuil...), pieds, traces, fumées. Les planches du chien, du lièvre et du daim sont nouvelles.

De la bibliothèque cynégétique d'Yves Burrus avec ex-libris. Souhart, Thiébaud 589

L'un des plus rares ouvrages de pomologie.

271. MAS (Alphonse). - ***Le Verger ou histoire, culture et description avec planches coloriées des variétés de fruits les plus généralement connues.*** Paris, Masson, s.d. (1865 - 1874).



Huit volumes grand in-8 (marg. 265 x 70 mm.) de 184 pp., 44 pl. ; 248 pp., 60 pl. ; 200 pp., 48 pl. ; 164 pp., 40 pl. ; 180 pp., 44 pl.- 68 pp.-(4)ff.- 16 pl. ; 164 pp., 40 pl. ; 248 pp., 60 pl. ; 164 pp., pp.5 à 20 (sans manque), (2)ff., 28 pl., 4 pl. Rousseurs aux planches plus ou moins prononcées. Planche 40 du T.VII montée à l'envers.

Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, plats de percaline rouge, tranches dorées. Reliure de l'époque (éraflures aux dos). [22939] **2800 €**

Edition originale bien complète des 384 superbes planches chromolithographiées et gommées par Lefèvre, Pingeon et Grabowski, montrant 792 fruits.

«J'ai créé il y a plus de 20 ans un vaste jardin fruitier dans lequel je prends soin de réunir le plus grand nombre de variétés, anciennes ou nouvelles connues en France et à l'étranger. J'ai attentivement étudié les caractères des organes des arbres. J'ai pu apprécier par une longue pratique la qualité de leurs fruits et leurs dispositions végétatives. J'ai fait des expériences comparatives sur les meilleurs modes de culture qui conviennent à chaque variété [...]» (Alphonse Mas, président de la Société Pomologique de France et de la Société d'Horticulture de l'Ain).



Les tomes I à III sont consacrés aux Poires d'hiver, Poires d'été & Poires d'automne (384 figures), les tomes IV et V aux Pommes tardives & Pommes précoces (120 fig.), le tome VI aux Prunes (80 fig.), le tome VII aux Pêches (120 fig.) et le tome VIII aux Cerises et Abricots (88 fig.). **L'un des plus rares ouvrages de pomologie.** (Nissen, 1295).

272. RAMBOSSON (J.). - ***Histoire et Légendes des plantes utiles et curieuses.*** Paris, Firmin Didot, 1881.

In-8 de : un faux-titre, frontispice (fig.19 : ananas), titre et 420 pages. Ouvrage illustré de 187 gravures sur bois dont 20 en hors-texte et à pleine page dessinées par Foulquier, Freeman, Gerlier et Lancelot gravées par Huyot. Quatrième édition considérablement augmentée. Bel exemplaire avec de très rares rousseurs dans le texte et quelques rousseurs sur les feuillets de garde. *Demi-chagrin bleu, dos à nerfs richement orné de caissons dorés, le premier plat est orné de larges filets à froid et porte les armes de Paris avec le fer du Collège municipal Chaptal. Très bon état.* [23528] **90 €**

273. SAVERIEN (Alexandre). - ***Histoire des progrès de l'esprit humain dans les sciences naturelles et dans les arts qui en dépendent. Sciences intellectuelles, savoir : la dialectique, la logique, l'ontologie, la cosmologie, la psycologie, la théologie naturelle, la religion naturelle, la morale, la législation et la jurisprudence, la politique, la grammaire, la rhétorique et l'éloquence, la poésie. Avec un Abrégé de la Vie des plus célèbres Auteurs dans ces sciences.*** Paris, Lacombe, 1766.

In-8 de 11-[1]-536-[4] pages, frontispice dessiné par De Sève et gravé par Massard. Parfait état intérieur. *Basane fauve d'époque, dos à nerfs orné. Reliure en très bon état malgré une épidermure sur un plat.* [23599] **150 €**

Edition originale de cette histoire des sciences exactes de l'époque classées par sujets. En fin une série de notices biobibliographiques des plus célèbres auteurs.

274. SCARPA (Antonio). - ***Sull'ernie memorie anatomico-chirurgiche.*** Pavie, Fusi, 1819.

In-folio de VI - 181 pp. et 11 planches à double-page, en double état. Légères rousseurs marginales. *Demi-vélin à coins, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre de maroquin rouge. Petits accrocs à la pièce de titre. Reliure de l'époque.* [17336] **800 €**



Seconde édition en italien, qui se distingue par ses 11 spectaculaires planches exécutées avec un étonnant sens du réalisme par Anderloni ; chacune d'elle comporte un état supplémentaire présentant la même vue schématisée au trait, ce qui porte le tout à 22 planches à double page, soit 2 planches de plus que l'édition originale de 1809. La plupart des vues sont à taille réelle.

Ce célèbre anatomiste et chirurgien italien (1748-1832) fit faire de grands progrès à la science grâce à ses recherches sur les maladies des yeux, les pieds-bots, les anévrismes, l'odorat, les nerfs de la cinquième paire, les ganglions, etc...

Il fit ses études médicales à Padoue, sous la direction de l'illustre et judicieux Morgagni qui l'honora d'une amitié et d'une estime particulière, et qui lui inspira un goût profond pour l'étude de l'anatomie. A peine agé de 24 ans, Scarpa fut nommé professeur d'anatomie à l'université de Modène.

Bel exemplaire en demi-vélin de l'époque.

Provenance : Ex-libris contrecollés du médecin Adrien Pierre Leroy des Barres et du neurologue Maurice-Villaret. Heirs of Hippocrates 1110.

275. SERRES (Olivier de). - ***Le théâtre d'agriculture et mesnage des champs.*** Paris, Jamet Mettayer, 1600.





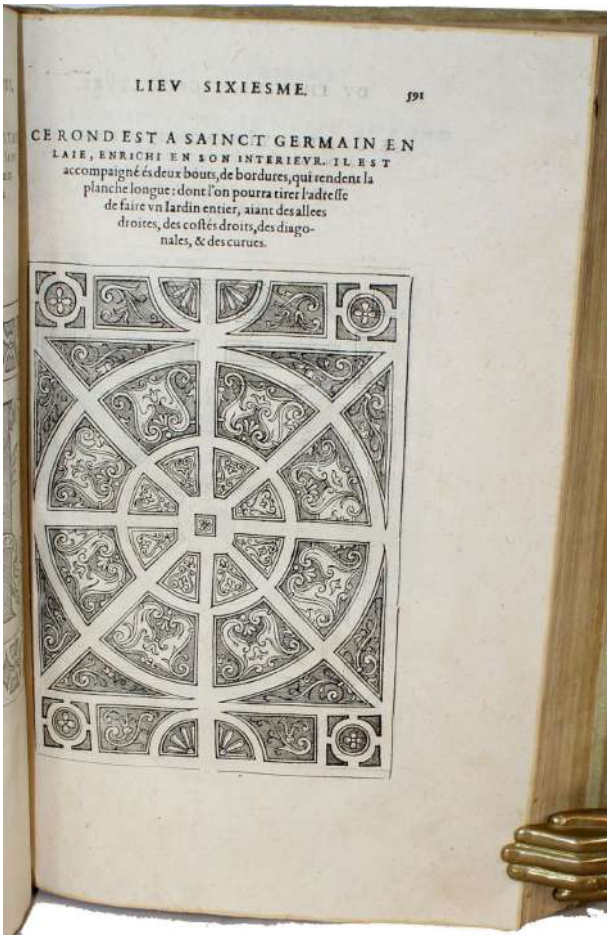
In-folio (marg. 21,2 x 33,8 cm) de (8)ff., 1004 pp., (10)ff. (marges intérieures du titre et des 6 derniers feuillets doublées, restauration angulaire f. Aii, p.589 et ff. de table sans atteinte au texte, petite déchirure restaurée p.15, petite mouillure à l'extrémité de la marge inf. du titre, du premier feuillet de préface (a4) et ff.Aii - Aiii, minime galerie de vers en marge pp. 23 à 314, un feuillet plus court en marge inf. p.593, taches pp.701-708 sans gravité.). Très bon état intérieur.



Reliure en peau mégissée à l'imitation, dos à nerfs . Reliure postérieure. [23886] **8 300 €**

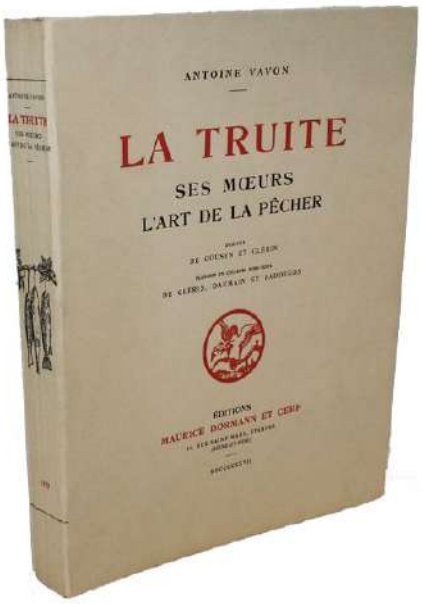
« Édition originale très rare » (Tchemerzine) du premier traité moderne d'agronomie. « Il s'agit du premier grand traité français d'agronomie. La prose de Serres, dans le sillage de Montaigne et de saint François de Sales, est claire et belle… Plus de vingt éditions successives en attestent le succès » (En français dans le texte, n° 80).

Olivier de Serres y consigne les fruits de quarante années d'expérimentations menées sur ses terres du Pradel, rompant définitivement avec les superstitions médiévales pour imposer une démarche scientifique et empirique (introduction de l'assolement, culture de la garance et du maïs). Sous l'impulsion directe d'Henri IV, l'ouvrage devint le véritable manifeste de la reconstruction du royaume après les guerres de Religion, érigeant la sériciculture (l'élevage du ver à soie et la culture du mûrier) en industrie nationale stratégique.



L'illustration de premier tirage se compose d'un célèbre titre-frontispice gravé par Charles de Mallery (Karel van Mallery, 1571-c.1635), d'Anvers, élève puis gendre de Philippe Galle, qui séjourna en France à la fin du XVIe siècle et au début du siècle suivant, après un séjour à Rome. Son œuvre est importante : estampes de dévotion, allégories, portraits parmi lesquels ceux du roi Henri IV, à qui le Théâtre d'agriculture est dédié, de Marie de Médicis, de Catherine de Bourbon et du futur Louis XIII encore au berceau. **L'ouvrage est également illustré de 16 figures sur bois représentant des parterres et aménagements des jardins des résidences royales du Louvre (Tuileries) et de Saint-Germain-en-Laye, et de 8 bandeaux gravés sur bois illustrant des scènes de la vie champêtre.** En français dans le texte, n° 80.

277. VAVON (Antoine). - ***La Truite, ses Moeurs, l'art de la Pêcher.*** Etampes, Dormann & Cerf, 1927.



Grand in-4 de XII - 377 pp., (1)f. de bulletin de souscription, (1)f. d'achevé d'imprimer. Illustré de 11 planches en couleurs et 77 figures, en-têtes et culs-de-lampe. Intérieur très frais.

Tirage unique à 650 exemplaires. N° 407, Un des 600 exemplaires numérotés sur papier Dujardin.

Broché, couvertures et dos imprimés en rouge et noir. (derniers cahiers légèrement désolidarisés). [23778] **750 €**

Cet important volume, fruit de 10 années de travail, expose, dans son ensemble, le problème de la Pêche de la Truite et en donne au lecteur une synthèse à la fois théorique et pratique. L'ouvrage est divisé en 2 parties : **La première est une monographie très complète de la truite.** Elle comprend en particulier, une étude détaillée des sens de ce poisson et une étude originale de ses instincts. **La deuxième traite des différents genre de pêche et, en particulier de la Pêche à la mouche artificielle sèche et noyée, comporte des développements très complets**. Le dernier chapitre , qui forme la conclusion, établit entre les différents genre de pêche, la hiérarchie sportive.

Tous les dessins ont été exécutés d'après nature, par Faddegon pour l'anatomie, Clerin et Daumain pour les insectes.

Bel exemplaire de cet ouvrage de référence sur le sujet.

278. VERTEVILLE (C. de la). - ***Le cheval d'extérieur. Qualités physiques et morale. Éducation - Emploi. Note et croquis.*** Paris, Hazan, 1946.

In-4 de 307 pages. Ouvrage illustré de nombreux dessins dans le texte et hors-texte de C. de la Verteville. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs (passé), première couverture conservée.* [23628] **120 €**

Le Fox-Hunter, le cheval de vénerie, le cheval d'armes.

279. VIGNOLE. - ***Règles des cinq ordres d'Architecture de Jacques Barozzio de Vignole.*** A Paris, chez Jacques Chereau, 1747.

In-4 de : titre gravé, titre frontispice gravé par Moreau portant le titre "Cours d'Architecture ", 150 pages et un feuillet de privilège. Composé comme suit : **66 planches gravées avec le texte au verso sur 35 pages suivi de "Essay sur les cinq ordres d'architecture", avec un titre gravé d'après Le Sueur, une page d'avant-propos, 26 planches gravées avec texte au verso sur 19 pages.** Edition entièrement gravée et enrichie de Vignettes et Cartels par Pierre-Edme Babel. Exemplaire grand de marges, titre portant quelques traces d'usage, traces de pâles mouillures anciennes aux 8 premiers et 4 derniers feuillets.



Plein veau marbré postérieur (XIXème siècle) dans le gout du 18 ème, double filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre brune, roulette sur les coupes; belle roulette intérieure, tranches rouges. Très bon état. [23863] **380 €**

Belle édition de cet ouvrage majeur en architecture.

La Règle pour les cinq ordres d'architecture de Jacopo Barozzi da Vignola (1507-1573) a connu un exceptionnel destin éditorial : réédité plusieurs centaines de fois depuis sa parution en 1562, ce livre est devenu un recueil de modèles aussi bien pour les architectes que pour les artisans.

Tenu en grande estime, le personnage de Vignole a fini par former, vers la fin du xviiie siècle, le substrat de la figure légendaire de Maître Jacques, habile tailleur de pierre de l'Antiquité et fondateur d'une des branches de la tradition compagnonnique.

Rouen

280. ADELINE (Jules). - ***Les Sculptures grotesques et symboliques (Rouen et Environs).*** Rouen, Augé, 1878.

Grand in-8 de XVI (préface) et 418 pages, avec 100 vignettes et texte avec double frontispice à l'eau-forte. Préface par Champfleury. **Edition de luxe tirée à 220 exemplaires, un des 175 sur papier teinté avec 2 eaux-fortes tirées sur papier du Japon (N°71).** Très bon état intérieur (très rares rousseurs). *Bel exemplaire dans un demi-chagrin noir à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de caissons fleuris.* [23688] **150 €**

Texte extrait de l'Avertissement de Jules Adeline:

À côté de ces recherches de l'historien de la Caricature et du Grotesque, nous avons pensé qu'il y avait place pour un recueil de Sculptures inédites empruntées à différents monuments de Rouen et des environs. «En archéologie l'image prime le texte », dit M. Champfleury, dans la préface de son Histoire de la Caricature. Puissent ces croquis rappeler au touriste bon nombre d'œuvres singulières sur lesquelles il n'a pu que jeter un rapide coup d'œil, et fournir un document de plus aux archéologues s'occupant de déchiffrer la pensée déposée par nos pères dans ces milliers de figures qui étonnent les artistes modernes par leur aspect étrange et leur nature complexe".

281. ADELINE (Jules). - ***Rouen au XVI ème siècle, d'après le manuscrit de Jacques Le Lieur (1525).*** Rouen, Lestringant, 1892.



Réunion des quatre livraisons en un volume grand in-4, 20 eaux-fortes avec texte et 14 lithographies, l'ensemble monté sur onglets. **Tiré à 50 exemplaire (n°44)**, les cuivres et les pierres lithographiques ont été effacés. Quelques rousseurs, plusieurs planches brunies.

Demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de caissons, couvertures des livraisons conservées. [23494] **350 €**

Les planches de ce volume ont été exécutées d'après les réductions photographiques de grands calques du manuscrit des Fontaines. Le cours de chaque fontaine a été fractionné en plusieurs planches mais en reproduisant exactement la disposition des feuilles de parchemin rabattues dans l'original. Pour donner plus de clarté à ces planches tirées en bistre sur vergé teinté, on a exécuté (sur des feuillets teintés) pour les 13 pl. donnant le cours des Fontaines, des croquis au crayon (en sanguine) reproduisant le traçé des rues, la masse des édifices détaillés sur les pl. gravées et comportant toutes les annotations du manuscrit. **Rare ouvrage dont le tirage fut limité à 50 exemplaire.** Adeline:Le Logis et l'Oeuvre.

282. [ALMANACH]. - ***Almanach de Rouen et des départements de la Seine-Inférieure et de l'Eure pour l'An 1811.*** Rouen, Périaux, 1811.

In-32 de 167 pages avec calendrier dépliant des foires et marchés en tête, et liste des messageries in fine.

Charmant almanach ayant conservé sa couverture en maroquin rouge, roulette dorée sur les plats, tranches dorées, dos plat orné (manque à la coiffe supérieure). [23773] **50 €**

Contenant le lever et le coucher du Soleil et de la Lune, et autres articles du Calendrier; Les noms des Membres des Autorités constituées et des Tribunaux, et ceux des principaux fonctionnaires publics des départements e la Seine-Inférieure et de l'Eure; Les Foires et Marchés, les Manufactures et Fabriques, les Postes, Messageries etc.etc;

283. [ANONYME]. - ***Vüe de la Ville de Rouen.*** Sans nom ni lieu, s.d. (circa 1771). Mention de tome III page 376.

Gravure en noir,180 x 147 mm, contraste un peu pâle. [23373] **50 €**

Vue de Rouen vers 1660 prise de la côte Sainte-Catherine avec le pont de bateaux et les piliers du vieux pont de pierre. Une des nombreuses vues inspirée de Gaspar Mérian.

284. AVENEL (A.). - ***Le Collège des médecins de Rouen, ou documents pour servir à l'histoire des Institutions médicales en Normandie.*** Rouen, A. Peron, 1847.

In-8 d'un faux-titre, titre avec sceau (Ancien sceau de la Société des médecins de Rouen) imprimé en or, II et 359 pages. Très bon état intérieur, quelques rares et pâles rousseurs. *Demi-veau d'époque, dos très abimé avec manques.* [23667] **150 €**

Sur la première de couverture on trouve reproduit l'ancien sceau de la Société des médecins de Rouen, lequel représente Jésus-Christ les bras tendus et priant pour la guérison des malades; sous les pieds du Sauveur sont les armes de Rouen, avec l'année 1605. En exergue on lit "Medicinam creavit altissimus Sigil. Colleg. Medicorum Rothamag. ".

Cet ouvrage est divisé en deux parties. La première comprend la Notice sur le Collège des médecins de Rouen (55 pp.) et la deuxième, les pièces justificatives : Actes du Collège des médecins de Rouen de 1669 à 1792 (p. 59 à 354). Cette dernière partie est publiée d'après un manuscrit des archives départementales de la Seine Inférieure.

Né à Rouen le 25 février 1803, docteur en médecine reçu à Paris, Pierre -Auguste Avenel était membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen depuis 1838**. Rare ouvrage**.

285. BACHELEY (Jacques). - ***Rouen. Vue de dessus la voute de l'Eglise des Chartreux au sud ouest de cette ville.*** Bacheley del et sculp., s.d. (1765). Imprimé en bas à droite: Dessiné et Gravé aux depends de M. Le Cat pour son ouvrage sur le climat de Roüen contenant 14 années d'observations de météorologie et des maladies de ses habitants, leur cure etc, etc...

Gravure (560 x 220 mm), marges minimales. Légères rousseurs. [23352] **500 €**

Très rare gravure exécutée par Jacques Bacheley, artiste bas-normand, pour l'ouvrage de Nicolas Le Cat, chirurgien de l'Hôtel-Dieu, sur le climat et les maladies de Rouen qui ne fut jamais publié.

Une scène de moisson occupe tout le devant de la vue.



Eustache de La Quérière a publié une "Notice sur les vues de Rouen dessinées et gravées par Jacques Bacheley" parue chez Baudry en 1826 (in-8 de 27 pages). Dans cette étude il précise que cette vue du Mont Ste Catherine, comme celle du dessus de la voute des Chartreux, se trouve beaucoup plus difficilement que celle prise à l'extrémité du Pont de pierre. De la Quérière donne une explication détaillée des monuments qui se trouvent sur ces trois vues de Rouen: "J'ai supposé par la pensée, des lignes verticales partant du sommet de chaque monument principal; et commençant à gauche, j'ai suivi pour ma nomenclature l'ordre naturel dans lequel se sont présentés, sur ces lignes fictives, les objets placés de gauche à droite et de haut en bas".

Détails des monuments sur demande. Frère.

286. BEAUREPAIRE (Charles de). - *De la Vicomté de l'eau de Rouen Et de ses Coutumes au XIIIe et XIVe siècles.* Evreux, Hérissey, 1856.

In-8 de 520 pages. Envoi gratté de l'auteur sur la couverture. Rousseurs. *Demi-chagrin brun, dos passé. Minimes frottements.* [23737] **200 €**

Ouvrage difficile à trouver. Après l'étude approfondie de la Vicomté de l'eau par Beaurepaire, on trouve, réimprimé, tant d'après des manuscrits inédits que d'après l'édition de Germain de la Tour, le Coutumier de La Vicomté de l'Eau, lequel comprend les pages 277 à 395. Frère.

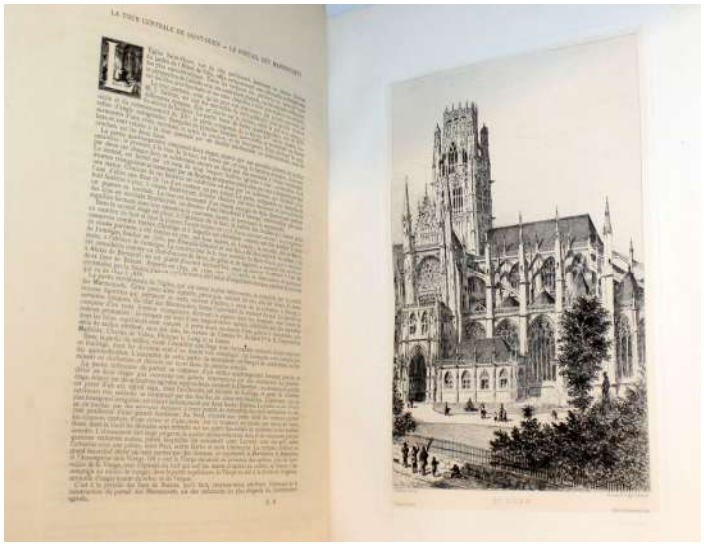
287. BOUQUET (F.). - *La troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen en 1658.* Paris, Claudin, 1880.

Petit in-12 de 148 pages sur vergé et un feuillet de table avec trois estampes hors-texte gravées par Jules Adeline dont le frontispice et un fac-similé dépliant des signatures des membres de la troupe. Excellent état intérieur, exemplaire non émargé. *Demi-basane fauve légèrement postérieure, dos à nerfs, quelques frottements.* [23747] **60 €**

Edition Elzevier avec eaux-fortes. Le frontispice représente l'arrivée d'une partie de la troupe de Molière à Rouen. La scène se passe dans la cour de l'hôtel de la rue du Bac. On voit Molière, Madeleine Béjart et sa jeune soeur, Armande qui deviendra la femme de Molière. La deuxième estampe reproduit une scène du Menteur de Corneille, joué à Rouen dans le Jeu de Paume des Braques. La troisième représente Corneille recevant Molière dans sa maison, rue de la Pie et un groupe composé de Du Parc, Madeleine Béjart et Thomas Corneille.

288. BOUQUET (F.). - *Rouen illustré - Rouen aux principales époques de son histoire jusqu'au dix-neuvième siècle.* Rouen, Augé, 1886.

Très grand in-4 de 143 pages. 32 eaux-fortes et 20 vignettes par Lalanne, Brunet-Debaines, Toussaint, Adeline , Nicolle. Faux-titre, page de titre en rouge et noir. Ex-libris O'Reilly (facture jointe de la librairie Poursin de 1952, 3000 frs).



Demi-maroquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné. Reliure en parfait état. [23550] **200 €**

Un très bel ouvrage illustré, publié pour accompagner l'exposition de 1884. Seconde édition revue et considérablement augmentée.

Tirage de l'édition de luxe, format in-4 jésus, avec eaux-fortes sur Chine monté. Les planches sont précédées d'une serpente portant la description détaillée de chaque monument par G. Dubosc.

289. CATALOGUE DE VENTE D'UN ROUENNAIS - *Cabinet de curiosités et de livres normands de M. Vallery homme de loi à Rouen dont la vente aura lieu le 22 décembre 1890.* Rouen, MM. Les Commissaires-Priseurs et Lestringant, 1890.

Petit in-12 carré de 110 pages. *Broché, couverture de papier marbré.* [23745] **50 €**

Intéressant catalogue de vente comportant 109 numéros dont des céramiques, scupltures, tableaux et livres sur la Normandie.

290. CHARLIER-MENIOLLE (R.). - *L'Assemblée des Notables tenue à Rouen en 1596.* Paris, Honoré Champion, 1911.

In-8 de 143 pages, illustré de deux gravures. Excellent état intérieur. *Beau demi-maroquin à coins bordeaux, filet or sur les plats, dos lisse avec une incrustation en pied représentant une tête de loup devant l'initiale "W", titre or, tête dorée. Très bon état. Petite fente en long au papier marbré sur la première de couverture sans gravité.* [23700] **60 €**

290 bis [COIFFEURS - PARFUMEURS]. - *Statuts de la Chambre Syndicale Patronale des Coiffeurs-Parfumeurs et Marchands de Cheveux de Rouen et de sa Région.* Rouen, Calmus et Gelé, 1910.

Plaquette in-8 de 34 pages dont 19 de publicité pour des parfums, cosmétiques, marchands de cheveux, lotions et divers commerces locaux. *Broché avec des agrafes, bon état.* [23712] **40 €**

Contient la liste des membres de Rouen et banlieue, Dieppe, Louviers.

292. [COLLECTIF]. ALLAIS - DUBOSC - FELIX - HEDOU - LAPOMMERAYE (H. de) - *Rouen pittoresque. Quarante dessins par Maxime Lalanne.* Rouen, Augé, 1886.



In-4 de XII et 131 pages avec 40 dessins par Maxime Lalanne dont trente gravés en hors-texte. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci n° 95 sur hollande (sur 300 ex.) avec un double état des gravures (un avant la lettre). Quelques rares rousseurs. *Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre or, couvertures conservées. Reliure moderne parfaitement réalisée et en parfait état.* [23552] **200 €**

293. DEBRAY (G.). - *La Journée d'un rouennais il y a cent ans.* Rouen, Lapierre, 1887.

In-8 de 36 pages. *Broché, couverture illustrée par Jules Adeline (manque de papier).* [23731] **60 €**

En janvier 1787 la Seine est prise en glace. Un commerçant de la rue du Gros Horloge raconte sa journée. L'arrivée prévue d'un bateau américain, malgré la glace, chargé d'huile de fanons de baleine. Que joue-t-on au théâtre ? Les dialogues sont parfois en vieux normand. Extrait du Nouvelliste de Rouen des 5, 6 et 7 janvier 1887. Rare plaquette.

294. DUBOSC (Georges). - *Rouen et son port A Travers les Ages.* Rouen, Defontaine, Lecerf, 1921.

In-4 oblong de 16 pages de préface et notices explicatives par Georges Dubosc et 50 planches. Parfait état intérieur. *En feuilles sous chemise d'éditeur en demi-percaline prune à coins, lacets de tissu. Titre sur large étiquette en percaline prune imprimée or sur le premier plat, titre repris au dos en long. Parfait état.* [23555] **120 €**

Souvenir de l'exposition rétrospective du port de Rouen, organisée par la Chambre de Commerce Juillet-Aout 1921.

Du XVIe à la fin du XIXe, différentes vues du port et alentours sous des angles différents forment une intéressante et complète iconographie sur Rouen et la vie sur la Seine.

295. DUCHEMIN (P.). - *Sotteville-Lès-Rouen et le Faubourg Saint-Sever (Emendreville).* Rouen, Lestringant, 1893.

In-8 de 560 pages, avec 4 plans dépliants. Très bon état intérieur.

Percaline rouge orné d'un large motif en noir en encadrement avec le blason de la ville de Rouen et estampillé "République Française - ville de Rouen" en lettres d'or, dos lisse orné de même. Très bon état. [23560] **90 €**

Intéressante édition illustrée de 4 plans: plan ancien de la paroisse de Sotteville, du Prieuré de Grammont en 1757, des ateliers de Sotteville et du dépot des ateliers.

296. DURANVILLE (Léon de). - *Les Foires de Rouen.* Rouen, Métérie, 1878/1879.

In-8 de 28 pages. Rousseurs. Tirage à 56 exemplaires. *Broché, bon état.* [23709] **40 €**

La première foire de Rouen serait celle de Saint-Gervais, établie par le duc Richard second en 1020, puis celle de Saint Romain ou du Pardon. Extrait du Précis de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen. **Rare plaquette**.

297. [EAUX DE ROUEN]. - *Ensemble de 8 brochures sur les eaux souterraines de Rouen.* 1866 à 1907.

Huit brochures grand in-4. *Broché, bon état général.* [23811] **300 €**

- GOGEARD (C.), Rouen souterrain. Notice sur les anciennes sources. Rouen, Impr. Lecerf fils, 1907. In-4 de 43 pp., br., couv. impr. Un plan gravé sur double page et vignettes in-t. E.A.S. de l'auteur à E. M. Pelay.

- CERNÉ & VILLETTE, Inondations du sous-sol de Rouen. Leurs origines et leurs remèdes. Rouen, Impr. adm. A. Laine, 1926. In-4 de 24 pp., br., couv. impr. 3 plans couleurs dépl.

- OZANNE et BOITARD, Seize mille mètres cube d'eau de source par 24 heures pour 2,300,000 francs. Projet économique d'alimentation d'eau de la Ville de Rouen. Rouen, E. Cagniard, 1866. In-4 de 38 pp., br., couv. impr.

- L. FROMAGE, Projet de distribution des eaux de la Ville de Rouen. [25 juin 1866]. In-4 de 4 pp. en ff.

- Question des eaux de Rouen. Solution. Projet complet de distribution d'eau suivi d'un Tableau indiquant l'état actuel de la vallée de Darnétal. Rouen, E. Cagniard, 1866. In-4 de 16 pp. et grand tableau dépl., br., couv. impr.

- Distribution d'eau à Rouen. Tableau comparatif entre le projet d'administration municipale de Rouen et le projet de MM. OZANNE & BOITARD. Rouen, E. Cagniard, 1866. Grand tableau replié en ff.

- L. FROMAGE, Distribution d'eau à Rouen. Tableau comparatif. Annexe au projet de captation de la nappe du Boisguillaume du 1er avril 1866. Rouen, E. Cagniard, 1866. In-4 de [4] pp. en ff.

- P. MULLER, Études géologiques et réflexions sur le projet de distribution d'eau dans la ville de Rouen. Rouen, E. Cagniard, 1868. In-4 de 16 pp. et 1 pl., broché, couv. imprimée. Avec une étiquette imprimée sur la couv. ajoutée par L. Fromage pour appuyer ses dires.

298. [ENTREE ROYALE]. - *Entrée à Rouen du roi Henri II et de la reine Catherine de Médicis en 1550.* Rouen, imprimerie de Espérance Cagniard, 1885.

In-4 de XII ff. (avertissement par M. Félix, Président de la Société Rouennaise de Bibliophiles) et 69 feuillets non chiffrés : reproduction du texte ancien ainsi que de nombreuses gravures sur bois dont la fête des brésiliens et le triumphe de la Rivière. Légère mouillure angulaire en fin de volume. *Demi-percaline verte, dos passé, couvertures de papier marbré conservées.* [23724] **80 €**

Réimpression du texte ancien de 1551 édité chez Robert le Hoy Robert & Jehan dictz du Gord tenantz leur boutique, au portail des Libraires. Tirage à petit nombre sur beau papier vergé par la Société Rouennaise de Bibliophiles. Le Ier octobre 1550, Henri II faisait son entrée dans la ville de Rouen et cet événement était célébré par des fêtes si splendides, que les contemporains s'empressèrent d'en conserver la mémoire par des relations précises.

299. [EXEMPLAIRE UNIQUE DE L'AUTEUR] SPALIKOWSKI (Edmond). - *Clères - le Château - le Parc zoologique - Le Bourg.* Rouen, Maugard, 1935.

In-8 de 71 pages et 2 feuillets de tables; orné de 21 dessins de l'auteur. Excellent état intérieur. Un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 4). *Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couverture imprimée en rouge et noir et illustrée (Château de Clères).* [23635] **350 €**



Note manuscrite de l'auteur en tête: "Exemplaire unique sur pur fil Lafuma auquel ont été joints la brochure "Autour de Clères", des pièces de vers autographes inédites, un manuscrit illustré de l'auteur "Au Val de Clères", un article de G. U. Langé, diverses coupures de journaux, une lettre autographe de Mr Delacour (fondateur du Parc zoologique)".

Détail:

- sept dessins parfois en couleurs dont 2 représentent les cheminées du château.

- sept poèmes manuscrits parfois avec dessins dont l'un après l'incendie du château en 1939.

- texte manuscrit sur Henri IV à Clères

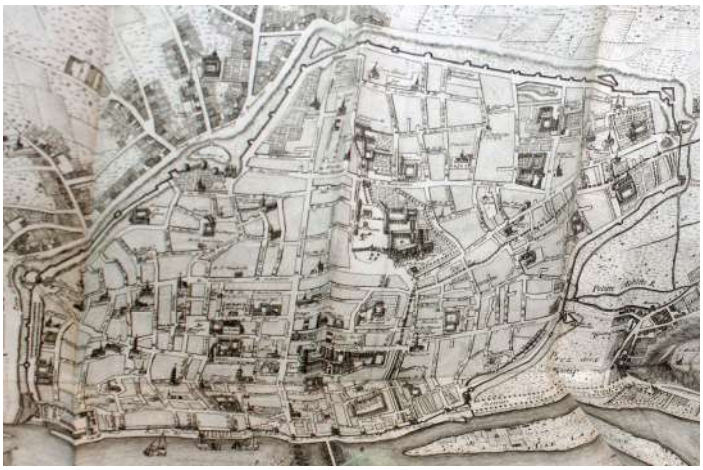
- Coupûre de journal sur la possible venue de Jeanne d'Arc à Clères.

- plaquette de 11 pp. "Clères et son église".

- Manuscrit de 32 pages calligraphié avec dessins et couleurs "Au Val de Clères".

300. FARIN (François). - *Histoire de la Ville de Rouen.* Rouen, Louis Du Souillet, 1731.

Deux tomes en un volume in-4, **avec le plan de Rouen replié**. Galerie de vers en début d'ouvrage sans gène pour la lecture du texte.



Jolie basane d'époque, dos à nerfs richement orné, tranches rouges. Mors fendus, coiffes arasées, petit manque de cuir au second plat. [21609] **650 €**

Troisième édition revue par l'imprimeur Du Souillet qui s'adjoignit pour l'aider, Dom Ignace, Chartreux de Rouen, retiré alors à Utrecht. Du Souillet céda ses droits à Lebrun qui ne fit que réimprimer les pages de titre. Edition intéressante pour les historiens car elle contient les événements survenus depuis 1668. Frère.

301. FLOQUET (Amable). - *Histoire du Privilège de Saint-Romain en vertu duquel le Chapitre de la Cathédrale de Rouen délivrait anciennement un meurtrier, tous les ans, le jour de l'Ascension.* Rouen, Le Grand, 1833.

Deux volumes in-8 de XX, 568, (1)f. d'explication des planches & 655 pages avec trois planches dessinées et gravées par Melle Espérance Langlois (2 front. Et p.573), vignettes et lettres grises gravées sur bois par Brévière, d'après les dessins de E.H. Langlois. Rousseurs.

Cartonnage vert d'éditeur imprimé en bon état (dos légèrement sali). [23732] **120 €**

Dans l'appendice du dernier volume se trouvent : Remarques sur la Châsse de St-Romain, vulgairement appelée la Fierte, par E.H. Langlois. Notice sur la Châsse de St-Romain, par A. Deville. Description de la chapelle de St-Romain ou Besle de la Vieille-Tour, par E.H. Langlois. Bon exemplaire. Frère T.I - 471.

302. FRAIGNEAU (Amédée). - ***Rouen-Bizarre.*** Rouen, Schneider, 1888.

In-12 de XCI et 239 pages. Avant-propos de Georges Dubosc de 111 pages. Bon état intérieur. *Demi-basane rouge, dos à nerfs, couvertures conservées.* [23564] **80 €**

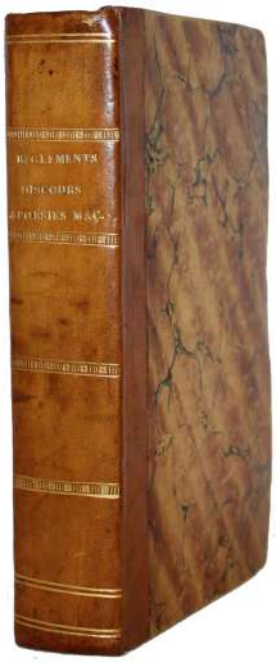
302 bis [FRANC-MACONNERIE]. - ***Procès-Verbal de la Fête d'Inauguration du Nouveau Temple situé rue des Carmes, 20.*** Or .-. de Rouen, Imp. Lefèvre, 1842.

In-8 de 45 pages avec faux-titre et titre à l'encre rouge. Bon état. *En feuilles cousues, couverture muette rose défraichie.* [23666] **80 €**

303. [FRANC-MACONNERIE ROUENNAISE] PILLON-DUCHEMIN. - ***Essai sur la F:. Maçonnerie, poëme en trois chants, dédié à Son Altesse Sérénissime le Prince Cambacérès, archi-chancelier de l'Empire, Grand-Maître adjoint de l'Ordre Maç:. en France, et Grand-Maître particulier de toutes les LL:. du Rit Ecossais. Par le F:. Pillon-Duchemin M:. de la R:. L:. du Centre des Amis, à l'O:. de Paris.*** Paris, chez M. le Grand-Nétori, chez l'auteur, 1807, 50 pages.

Vingt-quatre ouvrages ou plaquettes reliés en un volume in-8. *Demi-basane fauve, dos plat orné de filets et roulettes dorés. Reliure d'époque en bon état.* [22848] **650 €**

Relié à la suite (détail sur demande):



- Défense et apologie de la F:.- Maçonnerie [...] Paris, Bailleul, 1814. 28 pp.
- Discours prononcé dans la R:. L:. des Commandeurs du Mont-Thabor [...] 11 pp.
- L:. de la Persévérance. St-Jean d'été 5823. Fête d'ordre. 24 pp.
- Installation de la R:. L:. la Constance, à l'Or:. de Darnétal, le 18e jour du 10e mois de l'an de la V:. L:. 5823. Discours prononcés par les Off:. installateurs et autres ff:. [...] Rouen, Imp. du f:. Marie, [1823]. 31 pp.
- Discours prononcé par le T:. C:. F:. Alfred Daviel, orateur de la R:. [] de la Parf:. égalité O:. de Rouen, le 27 décembre 1823. 8 pp.
- Discours prononcé par le F:. Duval, orateur-adjoint, pour la fête de Saint-Jean [...] [1824]. 15 pp.
- Fête maçonnique et patriotique donnée au Général Lafayette [...] le 10 octobre 1830 [...] Paris, Sétier, 1830. 40 pp.
- Statuts du Souverain Chapitre des Arts Réunis. Vallée de Rouen, 1811. 75 pp. imprimées sur papier bleu. Avec une liste manuscrite des membres.
- Tableau des ouvriers composant la R:. L:. de l'Ardente Amitié O:. de Rouen. 1807. 19 pp.

Demi-veau blond, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque).

Ex-libris J.M.

Bel ensemble en grande partie sur la franc-maçonnerie rouennaise.

304. GLANVILLE (Léon de). - ***Noms des églises consacrées sous l'épiscopat d'Eude Rigaud; Note sur l'ancien fief de Martinville; Note sur la terre de Boos; Notes pour servir à l'histoire de l'Eglise Saint-André-de-La-Ville à Rouen. Note sur Isabeau de Vieux-Pont, abbesse de Saint-Amand; La Porte Sainte-Appolline à Rouen.*** Paris, Derache, 1849; Caen, Hardel, 1860; id.; Rouen, Imp. De Péron, s.d.; Caen, Hardel, 1882.

Recueil de plaquettes. *Bradel en demi-percaline verte, bon état.* [23753] **50 €**

RARISSIME PLAN DE ROUEN.

305. GOMBOUST (Jacques). - ***ROTHOMAGUS, ROUEN.*** Paris chez l'autheur, Rouen chez Martinot, 1655.

En 6 feuilles émargées (38 x 44 cm), (110 x 88 cm une fois assemblé). Quelques minimes manques de papier en haut du plan. [16539] **2 000 €**



Plan de Rouen donné par Jacques Gomboust, ingénieur chargé "des plans des villes et maisons royales" (privilège du roy du 31 décembre 1649) en 1655. Plan très curieux, avec encadrement composé de vues de Rouen, des principaux châteaux des environs et des armoiries du lieutenant général, M. de Brevedent, et des échevins de la ville.

Plan rarissime, présenté en feuilles, mais qu'il est possible d'assembler en un seul plan.

306. HENAULT (Jean Baptiste François). - ***Mémoire sur le Bourgage de Darnétal, du 10 octobre 1825. Et Avis de M. Dutronché du 20 Mars 1792.*** Texte rédigé en 1825.

Manuscrit de 42 pages in-8. *Broché, titre manuscrit à l'encre rouge sur la couverture.* [23490] **350 €**

Le bourgage était un mode de tenure particulier usité principalement dans la province de Normandie aux XVIIe et XVIIIe siècles pour les maisons des villes et bourgs. C'est un héritage roturie situé dans une ville ou bourg, et qui n'était assujetti à aucune redevance féodale ou censuelle.


MÉMOIRE SUR LE BOURGAGE DE DARNÉTAL.

La Révolution semblable à un torrent qui renversant toutes les digues qu'on lui oppose, détruit jusqu'aux fondemens les édifices les plus solides, déracine les arbres les plus robustes, bouleverse la surface du sol, ensevelit les précipices, arrache les récoltes, entraîne tout ce qui rencontre, porte ça et là les débris occasionnés par sa fureur, et couvre de fange les matières sur lesquelles elle a roulé : la Révolution, dis-je, a renversé les anciens principes, elle a frappé jusque dans ses fondements la puissance féodale, et anéanti avec elle presque tous les Terriers, les Registres-Cueilloirs, les Aveux, les Plaids et Gages-pleiges des Baillis,

Une note manuscrite de 1830 précise: "Feu Mr Jean Baptiste François Hénault archiviste de la préfecture avait rédigé en octobre 1825 un mémoire sur le Bourgage de Darnétal. Décédé le 2 mai 1829...il a laissé sa veuve dans un état de dénuement... Trouvant dans ses papiers l'écrit ci-joint rédigé par son époux...Elle a cru devoir s'adresser à un jurisconsulte éclairé... lequel après lecture...voulu bien lui indiquer si elle peut, ou non, tirer quelque parti du travail de feu son époux..."

Jean-Baptiste Hénault fut directeur des Archives Départementales de 1822 à son décès en 1829. Frère précise qu'il a eut une médaille de l'Académie de Rouen en 1823 pour un mémoire sur l'administration civile depuis Rollon jusqu'à Jean-sans-Terre.

307. HOOGHE (Romeyn de). - ***Prise de Caudebec.*** Sans lieu ni nom, fin XVIIe.

Gravure de 362 x 285 mm, sur papier vélin. Signée R. De Hooghe, El: Cap. Ing Ledesma (Juan de Ledesma, peintre espagnol. Bon état, deux infimes déchirures marginales restaurées. [23357] **250 €**

Voilà Farnese devant Caudebec. Nous sommes le 23 avril 1592. Au nom d'Henry IV, la ville est alors tenue par le gouverneur La Garde, entouré des troupes italiennes de Bracciaduros. Une flotte hollandaise attachée à Henry IV tente de protéger la ville en canonnant les Espagnols. Farnese disposait des batteries sur la rive pour répliquer lorsqu'il reçut d'une guérite des murailles un coup de mousquet au coude. La balle lui remonta l'avant-bras jusqu'à la main. Mais il ne laissa rien paraître, sinon du sang en abondance, et continua de diriger les opérations.



Une canonnade ayant percé les remparts, Caudebec finit par tomber et Farnese y fit son entrée le 26 avril. Apprenant cela, Henry IV fonce sur Yvetot pour couper toute retraite à Farnese, acculé dans Caudebec. Miné par la fièvre, le voilà pris en étau par les troupes royales. Farnese établit son campement au hameau du Vieux-Louvetot, à la sortie de Caudebec. Longtemps le lieu gardera le nom de camp des Espagnols. Henry IV, quant à lui, s'établira solidement à Valliquerville. Durant seize jours, des combats incessants vont opposer les deux armées sur le plateau cauchois et embraser la région jusqu'au portes de l'abaye de Saint-Wandrille. Rouen-histoire.

308. HUE (Jean-François). - ***Vue perspective de la ville de Rouen. Dédié à Madame la Présidente Bernard.*** Peinte par J.F. Hue Peintre du Roi, et de son Académie de Peinture et Sculpture. Gravé par F. Godefroy de l'Académie Impériale de Vienne. Sans date (vers 1780).

Gravure sur cuivre, à l'eau-forte; 515 x 420 mm (cuvette), 640 x 540 mm hors-tout, contrecollée sur un carton. Bon état, quelques salissures dans la marge. *Baguette noire avec filet doré.* [23349] **220 €**

D'après Hue, Jean François (1751-1823). Célèbre Peintre de marine, il continua l'oeuvre de Vernet dans sa magistrale série des Ports de France. François Godefroy, né à Rouen en 1743 et mort à Paris le 28 avril 1819, est un graveur français. Rare vue prise du grand cours rive gauche animée de pêcheurs remontant leur filet et de baigneurs et baigneuses dénudés. On remarque l'ancien clocher de Saint Maclou avant l'incendie de 1822

309. JOLIMONT (Théodore Basset de). - ***Les Principaux édifices de la ville de Rouen en 1525. Dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit conservé aux Archives de la ville, appelé le Livre des Fontaines, reproduits en fac-similé et publiés avec des notices historiques.*** Rouen, Lebrument, 1845.



In-4 de LVI, 94 pages, avec en frontispice la vue de Rouen dépliante en couleurs tirée du manuscrit de Le Lieur et 48 planches en couleurs, bien conforme à la table des planches. **Tiré à 125 exemplaires seulement (n°15).** Envoi de l'auteur "à M. A. Deville, conservateur du musée d'Antiquité, Président de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Rouen, offert par l'auteur". On relève trois notes manuscrites marginales de Déville. Cachet à froid de Gy Pessiot.

Veau fauve d'époque, plat ornés d'un encadrement de filets dorés et de roulette à froid, dos à nerfs richement orné, tranches doées (F. Paulin). Charnières parfaitement restaurées. [23655] **550 €**

Le Livre des Fontaines, dû au zèle généreux d'un magistrat, Jacques Le Lieur, ancien échevin, fut exécuté à l'occasion de l'établissement de plusieurs fontaines jaillissantes, sous l'épiscopat du cardinal d'Amboise, et en partie à ses frais. **Ce livre de Jolimont retrace avec une exactitude scrupuleuse, non-seulement les sources et le cours souterrain des eaux qui alimentent les fontaines de la ville, l'image de ces mêmes fontaines, mais encore les rues bordées de maisons et les édifices religieux et civils qui se trouvent sur ce parcours**. Il offre ainsi l'aspect monumental que présentait la ville de Rouen au commencement du XVIème siècle.

Très bel exemplaire bien complet de la vue en couleurs dépliante de Rouen en 1525. Frère.

310. JOUEN (Chanoine). - ***La Cathédrale de Rouen.*** Rouen, Defontaine, 1932.

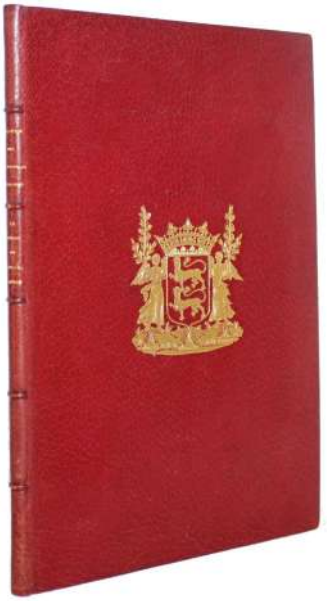
Grand in-4° en chemise cartonnée d'éditeur. Exemplaire broché sur papier vergé pour les 162 pages de texte et 74 planches sur vélin ivoire en feuilles sous chemise en papier imprimée. Edition limitée à 425 exemplaires. Excellent état intérieur. *Cartonnage, dos toilé et reproduction photographique du portail de la cathédrale sur le premier plat. Excellent état.* [23839] **70 €**

Préface de Son Excellence Monseigneur André Du Bois de La Villerabel, Archevêque de Rouen, primat de Normandie.

311. [LA BOUILLE] MÉRY (Édouard). - ***Le Bateau de Bouille, comédie par le sieur Jobé ; réimprimée page pour page d'après l'édition que J.-B. Besongne a publié vers 1690, et précédée d'une notice par Edouard Méry.*** Rouen, Boissel, 1867.

in-4 de XIII & 42 pages. *Plein maroquin rouge, armes sur les plats, dos à nerfs, double filet sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure (Masson Debonnel).* ***Très bel exemplaire aux armes et ex-libris de La Germonière.***

Raoul Hippolyte Edmond Rangeard de La Germonière, né à Rouen (Seine-Inférieure, aujourd'hui Seine-Maritime) le 2 juillet 1840 et mort au Vast le 3 décembre 1901, est un industriel et homme politique de la Manche. Il se passionne pour les livres rares et précieux, qu'il collectionne. Il est l'un des fondateurs en 1894 et président de la Société normande du livre illustré. Sa bibliothèque est vendue en 1966 à Paris, à l'hôtel Drouot. [23519] **180 €**



Réimpression de l'édition de 1690. **Tiré à petit nombre sur beau papier vergé par la Sté des Bibliophiles Normands**.

312. LANGLOIS (E.-H.). - ***Notice historique et monumentale sur l'église de Saint-Ouen de Rouen.*** Rouen, E. Le Grand, 1838.

In-8 de 16 pages. Bon état intérieur. *Beau demi-chagrin noir à coins, à la Bradel, titre et date en pied, or. Couvertures conservées. Brochage défait de la reliure.* [23703] **40 €**

313. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe) - BOTTIN (S.). - ***Mémoire sur des tombeaux gallo-romains découverts à Rouen dans le cours des années 1827 et 1828, avec figures. Suivi de: Sur quelques monuments celtiques découverts dans le département du Nord.*** Rouen, Baudry, 1829 & Lille, Leleux, 1813.

Deux plaquettes petit in-8 de 28 et 24 pages, avec 2 planches dont 1 dépliante. Quelques rousseurs. *Pleine basane fauve, roulette à froid sur les plats, pièce de titre en long avec manques.* [23750] **80 €**

Découverte faite rue du Renard dans le quartier Saint Gervais. Frère.

314. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - ***Stalles de la Cathédrale de Rouen avec une notice sur la vie et les travaux de E.-H. Langlois par Ch. Richard.*** Rouen, Nicétas Périaux et Legrand, 1838.

In-8 de III ff. n. ch. (fx-titre, frontispice, titre), V pp. (Avertissement), 221 pages et un feuillet de table. Ouvrage illustré d'un portrait d'après David d'Angers gravé par Brévière et 13 planches hors-texte gravées par Polyclès Langlois. Excellent état intérieur.. *Broché, couverture verte imprimée en noir. En très bon état.* [23738] **50 €**

Ouvrage publié après la mort de Langlois par les soins de Monsieur A. Deville et rendu fort intéressant par les descriptions des miséricordes sculptées (corps de métier, déguisements monstrueux etc) et les notices historiques.

314 Bis. LANGLOIS D'ESTAINTOT. - ***Le Fléau domestique, l'Ivrognerie. Des Liqueurs spiritueuses. Moyens employés pour en neutraliser les funeste influences.*** Rouen, Lecointe Frères, 1851.

Plaquette in-8 de 34 pages. Rousseurs.

Broché en bon état. [23708] **80 €**

Langlois d'Estaintot était avocat à la Cour d'Appel de Rouen et membre de plusieurs Sociétés savantes. Dans sa scéance du 4 septembre 1850, le préfet communique les considérations de M. d'Estaintot qui commencent par cette épigraphe: " Le peuple abruti devient le plus mortel ennemi du vrai peuple, du peuple qui croit en Dieu et qui travaille."

Apparue au milieu du dix-neuvième siècle, d'abord à l'intérieur de l'espace de la médecine, la lutte contre l'alcoolisme va largement se diffuser à d'autres espaces sociaux, notamment celui de la politique, par l'intermédiaire de la théorie de la dégénérescence. **Cette thématique de la dégénérescence de la « race » qui met en danger l'ordre social est, en effet, reprise par de nombreux réformateurs sociaux tout empreints de visions du monde directement issues de l'hygiénisme**, qui est alors devenu le point de concours de toute une nouvelle morale sociale. Lutter contre l'alcoolisme, c'est aussi, dans l'esprit des élites dirigeantes de la Troisième République, moraliser les classes populaires et ainsi contrôler leurs modes de vie.

Très rare plaquette. Frère II, 154.

315. LA QUERIERE (Eustache de). - ***Notice historique et descriptive sur l'ancien Hôtel-de-ville, le Beffroi et la Grosse-Horloge de Rouen.*** Rouen, Paris, Herpin-Le Brument, Aubry-Morel, 1864.

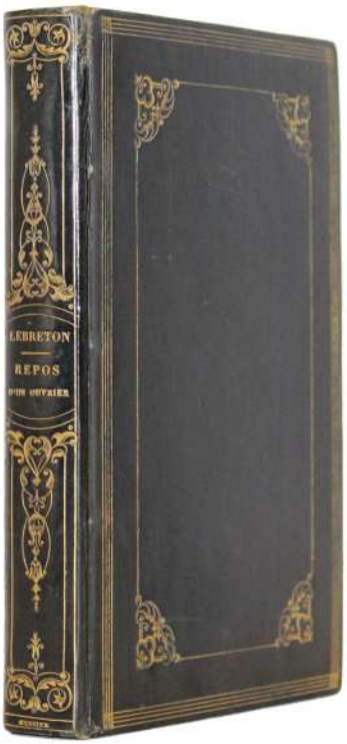
In-4 de 76 pages orné de trois planches gravées sur cuivre par Henry Brévière, graveur de l'imprimerie impériale (rousseurs aux planches). *Demi-basane aubergine, couvertures conservées, très bon état intérieur.* [23660] **70 €**

316. LA QUERIERE (Eustache de). [LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe)] - ***Description historique des maisons de Rouen, les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté ; dans laquelle on fait entrer les édifices civils et religieux devenus propriétés particulières.*** Paris & Rouen, Firmin Didot & Périaux, 1821 & 1841.

Deux tomes in-8 de 260 et 290 pages avec 17 et 19 planches hors-texte dessinées et gravées par Eustache-Hyacinthe et Polyclès Langlois. Certaines planches sont brunies, sino bon état général. *Demi-veau fauve d'époque, dos plat orné (charnières légèrement frottées, un mors fendu sur 2 cm).* [23530] **120 €**

Ancien négociant, membre de l'Académie et de la Société d'Emulation de Rouen, Monsieur de la Quérière s'est montré un archéologue plein de zèle et de goût, écrivain aussi, correct et chaleureux. Son ouvrage sur les maisons de Rouen, par les recherches intéressantes et nouvelles qu'il renferme, a mérité l'attention particulière des Rouennais. En leur révélant des trésors inconnus, il a contribué à sauver d'une destruction imminente plusieurs monuments des XVème au XVIIème. Frère.

317. LEBRETON (Théodore). - ***Heures de repos d'un ouvrier.*** Rouen, Le Grand, 1838.



Grand in-18 d'un portrait en frontispice gravé par Espérance Langlois, de XXV pour la notice sur l'auteur par M. Ch. Richar, 410 pages, rares rousseurs.

Très jolie reliure d'époque en veau bleu-nuit orné d'un double encadrement de filets dorés, dos plat richement orné d'un fer romantique, filet sur les coupes, petite roulette intérieure, tranches dorées (Messier).

[23721] **250 €**

Rarissime ouvrage de poésie. Seconde édition un an après la première augmentée d'une seconde partie ayant pour sujet l'Atelier (p. 277) composée de 17 pièces nouvelles. Théodore Lebreton, né le 9 frimaire an XII à Rouen où il est mort le 12 décembre 1883, est un poète, chansonnier et bibliothécaire français. On lui doit une savante Biographie normande.

Messier, ce relieur méconnu exerçait au 13, rue des Marais-Saint-Germain à Paris, de 1826 à 1842. Cette ancienne rue porte actuellement le nom de rue Visconti. Aussi faut-il observer que le relieur Doll exerçait à cette adresse jusqu'avant sa retraite en 1825. Frère II, 178.

318. LE LIEUR (Jacques). - ***Livre des Fontaines de Rouen. Manuscrit de la Bibliothèque de Rouen 1524-1525, publié par Victor Sanson. Avec la grande vue. Rare.*** Rouen, Wolf, 1911.

Un volume grand in-folio de 86 planches en couleurs dont le plan général, accompagné du texte de 81 pages, illustré de 14 planches en couleurs. **Bien complet de la rare grande vue panoramique de Rouen** de 120 x 54 cm éditée en trois feuilles accolées, rehaussée de gouache. Couleurs bien vives, quelques déchirures "restaurées" au ruban adhésif sur la partie droite.



Texte et planches dans leur emboîtage d'origine en papier marbré, l'ensemble en parfait état. [17577] **750 €**

Tirage à 250 exemplaires seulement.

Reproduction intégrale de ce superbe " livre enchaîné" , manuscrit du XVI ème conservé à la Bibliothèque Municipale de Rouen. Les planches ont la grandeur et les nuances de l'originale, le texte est scrupuleusement respecté jusque dans ses fautes. Nous avons la date précise de son exécution. En effet, entre 1523 et 1526, Jacques Le Lieur siège au Conseil des XXIII, assemblée contrôlant l'action des conseillers de la ville. C'est pendant cette période qu'il rédige le livre. Le mardi 30 janvier 1525, dans la maison commune, il le remit aux Conseillers en exercice. Au centre de la vue panoramique, une miniature centrale représente Jacques Le Lieur offrant son manuscrit aux échevins de la ville de Rouen. Le texte composé de trois cahiers de 34 cm sur 24 cm décrit les trois sources principales alimentant les fontaines de la ville: la source Gaalor, celles de Carville et de Yonville. Il a servi jusqu'en 1868 de référence pour tout ce qui concernait les problèmes d'adduction d'eau de la ville. Complet de la spectaculaire vue de Rouen en 1525.



318 bis. LE MIRE (A.). - ***Recueil de textes de Le Mire: De la Péréquation de l'Impôt territorial en France. Proposition d'un Membre au Conseil Municipale de Rouen. Pétition au Sénat. Quelques mots sur le Chemin de Fer d'Amiens à Rouen. De la Banque de France avec l'Escompte à quatre pour cent. Enquête sur la Circulation Monétaire et Fiduciaire. Réponse au Questionnaire sur la Banque de France. Note sur la Révision du Cadastre.*** Rouen, Le Brument, 1854-1866.

In-8 de 27 pp., 88 pp., 7 pp., 13 pp., 16 pp., 17 pp., 28 pp., 8 pp. Ex-libris La Germonière. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs, bon état.* [23714] **80 €**

Armand Le Mire était membre du Conseil Municipal de Rouen, Président de la Chambre de Commerce de Rouen. Sa proposition au Conseil concerne l'ouverture de trois rues sur le champ-de-foire du Mont Riboudet qui accueillait les marchands de cidre (plan dépliant).

319. LEVAINVILLE (J.). - ***ROUEN . Etude d'une agglomération urbaine.*** Paris, A. Colin, 1913.

In-8 de 418 pages. Avec 24 figures dans le texte, 1 carte, 1 plan de Rouen, 16 planches de reproductions photographiques hors texte et deux cartes dépliantes in-fine. Excellent état intérieur. *Percaline chagrinée rouge en bon état.* [23558] **70 €**

Très intéressant ouvrage bien documenté sur le site de Rouen, l'emplacement de la ville, les ressources de la vallée, du plateau, le transport, le commerce, la vie de Rouen, sa population... Avec à la fin de l'ouvrage une importante bibliographie.

320. [MANUSCRIT - LIVRE DE COMPTE DE L'IMPOT ROYAL A ROUEN]. ***- Estat des cens & rentes deues au Roy en son domaine & la viconté & chatellenie de Rouen par les personnes cy apres nommez.*** [ROUEN], 1676-1684.

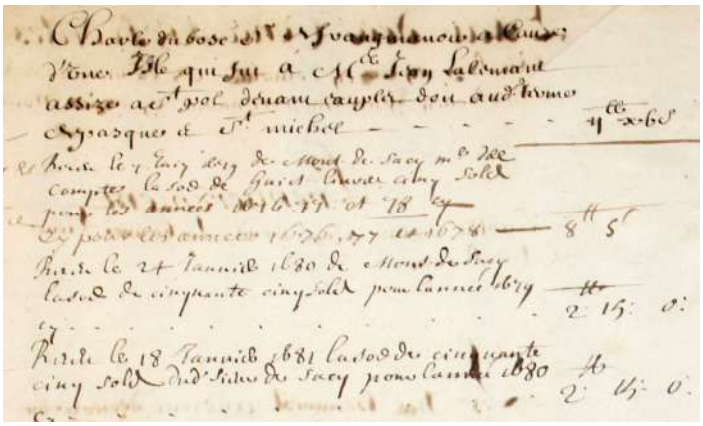
Cahier manuscrit de comptes de 179 ff. *Broché, couverture bleue muette.* [23814] **1 200 €**

La vicomté est une circonscription où un vicomte représente le comte qui représente, lui-même, le roi. Les vicomtes normands, en tant que prévôts, percevaient les revenus au nom du roi (cens ou impôt foncier, champart ou prélèvement sur la recolte, revenus des péages et tonlieux qui sont des sortes de droits d'octroi).

Rouen (97 premiers feuillets): "Premièrement, Partie d'isles size dans la banne lieue (banlieue) de Rouen"

Etat des comptes dus au roi à la saint Michel par des propriétaires de nombreuses îles notamment à Croisset, Eauplet, Sdevant Ste Barbe (couvent à Croisset), île de la Crapaudière (St Etienne), île sise à Petit Quevilly, etc... Les sommes dues par les eschevins de la ville de Rouen pour les quais d'amont et les quais Saint Eloy, pour le moulin Chambellan (Déville), pour une place en la ville, pour le cimetière aux juifs, pour quatre arques pour une place près du château de Rouen proche la porte Bouvreuil, etc.. Les religieuses chartreuses pour une Isle située à Jonquay (Grand Couronne).

Ensuite viennent les recettes par paroisse. St Martin du Pont(f.5v°) pour des maisons et des commerces: "David pour une maison ou pendait



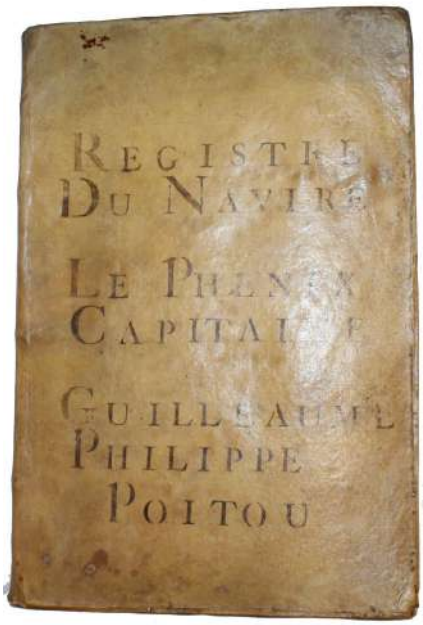
pour enseigne Le pot d'estain...rue de la fontaine de Lisieux" (f.7), Robert Lefebure représentant...a cause d'une maison ayant pour enseigne L'image St Jacques (f7v°), une autre à l'enseigne "La Couronne" rue Grand Pont (f.8), puis la paroisse de St Estienne Legrand: Jean de la Croix pour une maison dont il est le propriétaire rue des Charettes (f.10V°), André Le Chevalier, brasseur..à l'enseigne du Chapeau Rouge (taverne répertoriée depuis le XVI ème siècle), etc... Suivent les paroisses de St Estienne des Tonneliers, St Candé-le-Jeune, St Vincent, St Esloy, St Sauveur, St Michel, St Pierre l'Honoré, St Patrix, St Germain, St Agnen, St Martin sur Renelle, St Jean, Notre Dame de la Ronde (rue du Gros-Horloge), St Erblang, St Nicolas, St Vivient, St Hilaire, St Nicaize, St Denis, St Candé le viel, St Croix St Ouain, St Godard, St Laurent, St André hors laVille, St Sever, St André aux fesbvres , etc... puis les religieux de la Magdelaine (f.87), le Chappitre Nostre Dame de Rouen (f.88), Nouvelle fieffée pour une maison assise a la paroisse St Laurent (f. 89v°), les Sieurs administrateurs de l'Hostel Dieu pour l'engagement a lui fait des droits de la pesche de la riviere de Seine depuis la Roche St Adrien jusque a la Bouille (f.92). Puis 14 feuillets blancs avant les comptes des sergeanteries (f.105).

La sergenterie de Saint-George (f. 105): les religieuses Chartreuses pour une terre sise à Bapeaume; celle de Saint-Victor (en-Caux, f.121), de Pont-Saint-Pierre (f.128), la religieuse abbé de Ste Catherine du Mont de Rouen; la sergenterie de Cailly (f.140), de Pavilly (f.148), de Couronne (f.153).

In fine le redacteur de ce registre écrit (f.179): "Je reconnois que le présent registre m'a esté mandé par les ... Du domaine de la Vicomté de Roüen ...et que dans iceluy j'ai faict mention jour par jour de tous les payements...des particuliers subits a censine pendant le bail du Buisson...certifié véritable...le 19 septembre 1784". Les Tavernes de Rouen au XVIè par De Beaurepaire, 1867.

321. [MARINE MARCHANDE]. - ***Registre du navire Le Phénix, capitaine Guilleaume Philippe Poitou de Rouen.*** Rouen, 1790 à 1809.

In-folio de [1] f. bl., [44] pp. manuscrites à l'encre brune et nombreux feuillets vierges à la suite. Ex-libris Jean Morel. *Vélin crème, titre manuscrit sur le plat (reliure de l'époque). Mouillures anciennes au dernier plat et sur les derniers feuillets vierges.* [23813] **1 800 €**



Inventaire du Bricq le "Phenix" de Rouen, du port de 180 tonneaux, commandé par moy Guillaume Philippe Poitou de Rouen.

Il contient les pièces suivantes, disposées par ordre chronologique :

1. Un inventaire arrêté au 6 mars 1790 (ff. 1-5r).

2. Copie de la lettre de commission de la société des propriétaires au capitaine Poitou, également du 6 mars 1790 (5v-6r).

3. Compte des réparations effectuées sur le navire, du 12 mars 1790 (6 - 7r).

4. Compte des débours du navire au cours d'une navigation de Rouen à Marseille et retour, du 31 décembre 1790 (7v - 8).

5. Compte des débours pour une navigation semblable, du 6 octobre 1791 (9 - 10r).

6. Compte des débours pour une navigation de Rouen à Marseille, de Marseille à Port-Vendres, et de Port- Vendres à Rouen, du 2 septembre 1792 (11 - 12r).

7. Compte des débours pour une navigation de Rouen au Havre, du 15 germinal an II [4 avril 1794] (12v - 13).

8. Compte de débours au Havre, du 19 prairial an IV [7 juin 1796] (14v).

9. Pouvoir donné au capitaine pour effectuer des réparations, du 25 messidor an VI [13 juillet 1798] (15r).

10. Compte des réparations effectuées sur le navire, du 14 vendémiaire an VII [5 octobre 1798] (15v).

11. Compte des réparations effectuées sur le navire, du 14 vendémiaire an VIII [6 octobre 1799] (16).

12. Compte des réparations effectuées sur le navire, du 19 messidor an X [8 juillet 1802] (17 - 18r).

13. Compte des débours du navire, au cours d'une navigation de Rouen à Marseille, de Marseille au Havre, et du Havre à Rouen, du 30 floréal an XI [20 mai 1803] (18v - 19).

14. Compte des petites réparations effectuées sur le navire, et des années de gardiennage, du 30 floréal an XIII [20 mai 1805] (20r).

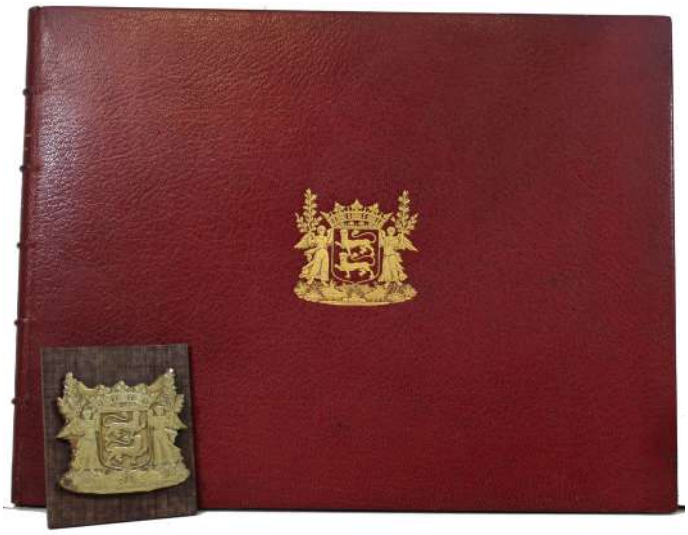
15. Compte des petites réparations effectuées sur le navire, et des années de gardiennage, du 31 décembre 1808 (20v).

16. Compte des petites réparations effectuées sur le navire, et d'une année de gardiennage, du 31 décembre 1809 (21).

Intéressant registre d'un navire de commerce pendant la période révolutionnaire, accompagné de sa transcription intégrale dactylographiée. Les comptes du navire sont vérifiés et trouvés justes, avec les signatures des commanditaires, les cachets à l'encre de "L'extraordinaire à timbrer".

322. MERVAL (Stéphano de). - ***L'entrée de Henri II, roi de France, à Rouen au mois d'octobre 1550.*** Rouen, Boissel, 1868.

In-4 oblong, 10 planches gravées à l'eau-forte hors texte par Louis de Merval. Tirage extraordinaire à 100 exemplaires (n°38), ex-libris La Germonière. Rares rousseurs, une mouillure pâle à la pliure en milieu de l'ouvrage. **On joint l'unique fer à dorer aux armes de La Germonière qui à servi à la reliure de cet ouvrage entre autres**.



Plein maroquin rouge, dos à nerfs, armes sur les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure (Masson-Debonnelle). Quelques frottements aux coins inférieurs. [23626] **850 €**



Édité par la Sté des Bibliophiles Normands, avec les notes bibliographiques et historiques par Stephano de Merval. Reprise fidèle de la relation de ces fêtes qui existent sous la forme d'un manuscrit sur vélin, conservé à la Bibliothèque de Rouen, et illustré de 10 miniatures qui sont reproduites ici en noir. Une édition imprimée de ces fêtes est parue dès 1550 dans une version tronquée (12 feuillets), puis en 1551 chez Robert le Hoy à Rouen, ornée de 29 gravures sur bois dans la manière de Geoffroy Tory.

Bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes du célèbre bibliophile normand Edmond de La Germonière, membre fondateur de la Société Normande du Livre Illustré.

323. MICHEL (Francisque). - ***Chronique des Abbés de Saint-Ouen de Rouen. Publiée pour la première fois d'après le manuscrit du XIV éme siècle de la bibliothèque du Roi par Francisque Michel.*** Rouen, Frère, 1840.

Petit in-4 de VII & 98 pages avec une gravure en frontispice représentant l'abbaye de St Ouen (rousseurs). Une vignette sur le titre reproduisant les armes de l'abbaye en sanguine. *Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures conservée. Parfait état.* [23677] **80 €**

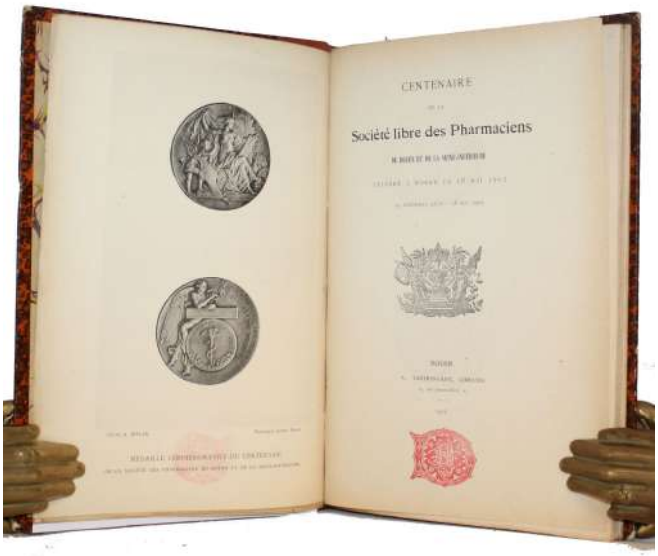
Francisque Michel, né à Lyon en 1809, philologue, professeur de littérature étrangère à la faculté de Bordeaux, est l'éditeur d'un grand nombre de publications du Moyen-Age.

Le manuscrit de cette chronique se trouve à la B.N.F. Ce volume imprimé par Nicétas Périaux n'a été tiré qu'à 210 exemplaires : 200 sur grand raisin vergé, 6 sur grand raisin vélin, 2 sur papier de couleur et 2 sur chine. Un des 200 sur vergé. Papier bien blanc. Frère.

AVEC DEUX LETTRES DE DESCROIZILLES

324. [PHARMACIE] [DESCROIZILLES]. - *Centenaire de la Société libre des Pharmacien de Rouen et de la Seine-Inférieure célébré à Rouen le 18 mai 1902.* Rouen, Lestringant, 1902.

In-8 de 101 pages. Avec quatre planches, deux lettres manuscrites jointes du pharmacien Descroizilles DE 1788 sur l'Affaire des cidres dont l'une est retranscrite page 85. Ex-libris de P. Derocque chirurgien de Rouen;



Demi-chagrin orange, dos à nerfs (Delarue à Rouen). [23668] **350 €**

Le dieppois François Antoine Henri Descroizilles [Decroizilles] (1751 - 1825), était démonstrateur royal de chimie à Rouen et expert pour le Parlement dans maints procès intentés à des falsificateurs de cidres. Au cours de ces procès, il eut l'occasion de battre en brèche les théories surannées émises par François Mesaize, le savant officiel de l'époque. Ce dernier, lorsqu'il fut syndic de la corporation, le força à renvoyer sa lettre de maîtrise. Il sera pourtant réintégré dans la communauté des Maître-Apothicaires de Rouen en 1780, malgré l'opposition de Mesaize, alors apothicaire de l'Hôtel-Dieu de Rouen, lequel voulait se venger de son échec lamentable face à Decroizilles dans la fameuse affaire des cidres falsifiés qui fut, "in fine", arbitrée par Lavoisier et l'Académie des Sciences.

Touchante première lettre dans laquelle Descroizilles fait part de sa mise à l'écart par l'Ordre, malgré sa réintégration, ce dernier ne le conviant pas aux assemblées générales du corps. Seconde lettre encore plus chargée d'émotion, datée d'un mois plus tard, dans laquelle il démissionne du corps des maîtres en pharmacie de Rouen, en renvoyant ses lettres de maîtrise :" Dans l'affaire des cidres, après beaucoup de ménagement pour ne blesser personne...les persécutions de M. Meraize me forcèrent de dévoiler publiquement ses erreurs, pour ne rien dire de plus, et je fus complètement vengé par un tribunal supérieur...est de vous prier, Messieurs, d'agréer le renvoi de mes lettres de maîtrise en vous annonçant, par là, qu'il ne faut plus me compter au nombre des maîtres en Pharmacie de cette ville, renonçant absolument et pour toujours à ce titre..."

325. POMMERAYE (Dom Jean-François). - *Histoire de l'église cathédrale de Rouen, métropolitaine et primatiale de Normandie. Divisée en cinq livres.* Rouen, Les Imprimeurs ordinaires de l'Archevesché, 1686.

In-4 de (9) ff. (titre, dédicace, préface, table), 693 pages et (4)ff. des matières et d'errata. Gravures de la Vierge collée en frontispice et de Saint Romain in fine. Bon état intérieur. *Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, coiffes arasées, une éraflure sur le plat.* [23676] **380 €**

Né à Rouen, le savant bénédictin s'est consacré à étudier l'histoire religieuse de sa ville natale. Il a consulté des documents de toutes sortes, dont il a inséré un certain nombre dans ses ouvrages où il fait généralement preuve d'esprit critique. Frère II-399.

326. POTTIER (André). - *Histoire de la faïence de Rouen.* Rouen, Le Brument, 1870.



Deux tomes en un volume in-4 comprenant 424 pages de texte et de 60 planches imprimées en couleurs d'après les dessins de Melle Emilie Pottier. Portrait de Pottier en frontispice.

Plein vélin blanc, filet bleu d'encadrement et fleuron doré sur les plats (frottements sur le dos). [23317] **300 €**

Ouvrage posthume publié par les soins de MM. L'Abbé Colas, Gustave Gouellain & Raymond Bordeaux. Bel exemplaire grand de marges tel que paru de cet ouvrage majeur pour l'étude de la faïence rouennaise.

327. POUCHET (Félix-Archimède). - *Deux lettres adressées à M. Pouchet à propos d'animaux naturalisés.* Paris, 30 avril 1833 et Berlin, 14 avril 1849.

Deux lettres enveloppes manuscrites à l'adresse de Monsieur Pouchet, professeur d'Histoire Naturelle à Rouen avec plusieurs tampons. [23453] **50 €**

Le première signée Prévost traite de ses frais d'emballage, de port, de montage à propos d'une jeune mouflette, d'un lérot, etc.. La seconde traite d'un envoi via Paris d'une caisse avec son n° d'envoi.

Situé dans un ancien couvent édifié vers 1640, le Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen a été créé, en 1828, par Félix-Archimède Pouchet (1800 - 1872), naturaliste et professeur de zoologie rouennais. Grâce à lui et à son successeur Georges Pennetier qui fût le premier à reconstituer des scènes naturelles (dioramas), le Muséum acquit une renommée nationale.

328. POUSSIER (Alfred). - *Un carnet de recettes d'un rebouteux rouennais au XVIIIe siècle.* Rouen, Cagniard (Gy Succr.), 1909.

Plaquette in-8 de 14 pages, orné de petites vignettes, non coupé. Extrait du bulletin de la Société libre des Pharmaciens de Rouen et de la Seine-inférieure. *Broché imprimé.* [23684] **40 €**

Le rebouteux était un savetier du nom de Jacques Pouchet qui exerçait son art dans la rue de Renelle aujourd'hui disparue et qui était exactement à l'endroit de l'actuel square Solférino.

329. [PROTESTANTISME] ROUAULT de LA VIGNE (René). - *Les Protestants de Rouen et de Quevilly sous l'Ancien Régime - Registres de l'état civil - Cimetières.* Rouen, Lestringant - Paris, Fischbacher,s.d. (1938).

In-8 de 56 pages. *Demi-toile grise, dos orné d'un fleuron* [23752] **40 €** En fin d'ouvrage , 11 pages sont consacrées à un intéressant essai de bibliographie des principales publications relatives à l'histoire des protestants de la Région de Rouen et des villes avoisinantes.

330. RICHARD (Charles). - *Notice sur les travaux de E. H. Langlois du Pont-de-L'Arche.* Rouen, E. Le Grand, 1838.

Grand in-8 de 80 pages, un portrait de Langlois gravé sur bois par Brévière, d'après le médaillon de David. Rousseurs éparses sur l'ensemble. *Demi-basane verte, titre or en long au dos. Un mors fendu en pied et petit accroc en queue.* [23704] **50 €**

Né à Pont-de-l'Arche en1777, mort à Rouen en1837. Cet artiste distingué vint se fixer à Rouen en 1816, où ses vastes connaissances en archéologie et son remarquable talent comme dessinateur attirèrent l'attention des hommes éminents de notre province. Appelé bientôt le Callot normand, surnom que justifie à la fois la fécondité de ses spirituelles compositions, et la fierté de son caractère. Langlois prit une part active à presque toutes les publications rouennaises. Durant les dernières années de sa vie il dirigea l'école municipale de dessin et de peinture de Rouen.

331. ROBILLARD DE BEAUREPAIRE (Charles). - *Les Tavernes de Rouen au XVI ème siècle publié d'après un opuscule rarissime de l'époque.* Rouen, Boissel, 1867.

Petite plaquette in-8 carré de XXVIII et (8) ff. sur vergé. Excellent état intérieur. *Broché marbré.* [23710] **40 €**

Edité par la Sté des Bibliophiles Normands.

Cet opuscule dont c'est la réédition venait des bibliothèques du bibliographe anglais Dibdin, puis Charles Nodier et le comte Alfred d'Auffay. Nodier a fait une liste détaillée des noms d'auberges relevés dans ce poème " de rimes fort maussades" d'après lui. Il les a situés au bout du Pont, sur les quais, au Port du Salut, au pied du Mont Ste Catherine, etc...

332. ROBINNE (André) - LAVALLEE (Daniel). - *A Rouen par-ci par-là. Les Cours, les Places, les Jardins.* Rouen, Lecerf, 1976.

Grand in-4 de 61 pages de texte par Daniel Lavallée et 32 planches hors -texte par André Robinne**. Edition originale** de cet ouvrage tiré à 600 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme. Parfait état intérieur. *Broché dans portefeuille vert d'eau imprimé et illustré d'un beau dessin de Robinne représentant la place du lieutenant Aubert, (sans l'étui). Très bon état.* [23822] **50 €**

333. [ROUEN - COPIE D'UN MANUSCRIT DU XVIIe]. - *Abrégé d'un Journal historique de Rouen, précédé d'un Plan de la ville de Rouen fait de 1628 à 1646.*



Carnet manuscrit de 65 feuillet écrit recto-verso au format petit in-8. Ex-libris Charles Lormier et René Herval, étiquette de la Librairie parisienne Poursin en 1950.

Bradel en cartonnage vert d'époque (XIX ème siècle, petits frottements). [23727] **350 €**

Le Plan (littéraire) de Rouen sert d'introduction au Journal. Copie manuscrite du XIX ème d'après un journal manuscrit rédigé par un rouennais du XVII ème siècle, qui nous fait assister aux évènements souvent douloureux dont Rouen fut le théatre pendant la première partie du XVIIe siècle. Il s'agirait d'un nommé Josse, prêtre, d'après Albert Sarrazin qui a imprimé ce texte chez Lanctin libraire en 1872. Le manuscrit original ayant appartenu aux moines de Saint Ouen, puis à l'abbé De La Rue et enfin M. Floquet. Les faits relatés commencent en 1094 pour se terminer en 1645.

334. [ROUEN]. - *ROUEN.* Paris, Charpentier rue St Jacques, s.d. (fin XVIIe).



Gravure (60 x 41 cm), rehaussée en couleurs, avec la légende et un texte présentant la capitale normande sous la vue. Pliure centrale, rares rousseurs. [19466] **350 €**

Rare et belle vue panoramique, également imprimée à la même adresse avec les noms de Chereau ou Jollain. Cette vue met en évidence les deux Cours, lieux de promenades des rouennais: le Cours la Reine sur la rive gauche, planté d'arbres, et le nouveau Cours Dauphin, ou Chemin Neuf, qui permet l'accès à pieds secs de la côte Sainte Catherine.

335. SARRAZIN (Albert). - *Histoire de Rouen d'après les miniatures des manuscrits.* Rouen, Cagniard, 1904.

Grand in-8 de 237 pages, non émargé. Ouvrage orné de reproductions en similigravure avec miniatures. Très bon état intérieur. Envoi de l'auteur. *Broché, couverture imprimée en rouge et noir conservées. Bon état intérieur.* [23531] **100 €**

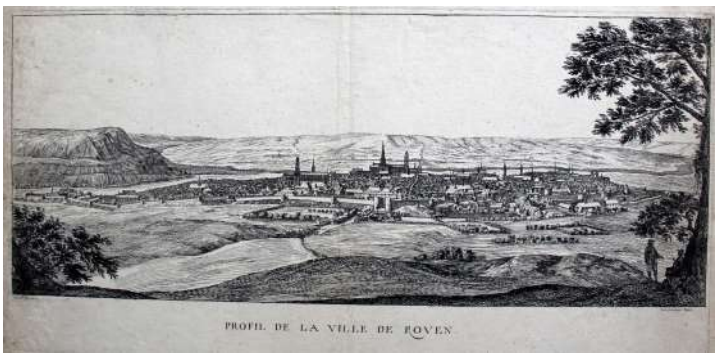
Approche peu courante de l'histoire de notre ville s'appuyant sur les documents les plus anciens, principalement des miniatures du IXe au XVIe siècle.

336. SERVIN (Antoine-Nicolas). - *Histoire de la Ville de Rouen, capitale du pays et duché de Normandie, depuis sa fondation jusqu'en l'année 1774. Suivie d'un Essai sur la Normandie littéraire.* Rouen, Le Boucher, 1775.

Deux volumes in-8 de XXIV (épitre, préface) et 363 pages - 370 pp. et 3 feuillets (approbation, privilège, errata). Intérieur en excellent état. Ex -libris Robert Piclin et Jean Morel. *Veau mzrbré d'époque, dos à nerfs bien orné, tranches rouges, coins émoussés, petit manque de cuir en pied du tome II, néanmoins reliures très fraiches.* [23802] **180 €**

Edition originale dédiée à Monseigneur de Miroménil, Garde des Sceaux. La Description abrégée de la ville de Rouen, est suivie d'un Essai sur la normandie littéraire, qui est en fait une biographie normande qui occupe la moitié du tome II.

337. SYLVESTRE (Ysraël). - *Profil de la Ville de Rouen.* Israël Sylvestre en bas à gauche, Cum privilegio Regis à droite, s.d. (circa 1650).



Grande vue (590 x 350 mm) sur vergé fort, trace de pliure au centre, bon état. [19842] **300 €**

Belle vue extraite des "Vues de France" parues chez Israël Henriet à Paris vers 1650. **Avec celle de Chastillon, cette vue est une des rares prises du nord de la ville**. Cette pièce a été gravée par L. Meusnier, disciple de Silvestre, sur le dessin de ce dernier. Elle est plus finement gravée que les autres Profils du même auteur.

340. TAILLEPIED (Noël). - ***Recueil des Antiquitez et Singularitez de la ville de Rouen. Avec un progrez des choses mémorables y advenues depuis sa fondation jusques à présent.*** Rouen, Martin Le Mesgissier, 1588.


RECVEIL DES
ANTIQVITEZ
ET SINGVLARITEZ DE
LA VILLE DE ROVEN.
Auec vn progrez des choses memorables y aduenues depuis sa fondation iusques à present.
PAR
F. N. Taillepied, lecteur en Theologie.
A ROVEN,
Chez MARTIN LE MESGISSIER, tenant sa boutique au haut des degrez du Palais.
M. D. LXXXVIII.
Auec Priuilege.

Petit in-8 de (8)ff., 265 pp., (4)pp.+ pages. Le titre est orné de l'écusson de la ville de Rouen soutenu par deux anges et porte au verso les armes du cardinal Charles de Bourbon, archevêque de Rouen, à qui l'ouvrage est dédié. Petites galeries de vers aux 6 derniers feuillets avec perte de quelques lettres. *Demi-basane marbrée moderne.* [23231] **500 €**

Deuxième édition de cet ouvrage rare et curieux (EO 1587), publiée du vivant de l'auteur et qui se serait servi notamment d'un manuscrit de Romain le Piart. Les bibliographes ne mentionnent pas de carte.

Provenance : De la bibliothèque de Guillaume Holmann Ex-libris contrecollé Frère.

341. [TEXTILE - DESCROIZILLES] POUSSIER. - ***De l'origine du blanchiment du coton à Rouen.*** Rouen, Lainé, 1924.

In-8 de 10 pages, portrait de Descroizilles et une planche d'alcalimètre, exemplaire en parfait état non coupé. *Broché imprimé.* [23736] **20 €**

341 Bis [TEXTILE] BESSELIEVRE. - ***Notice sur l'établissement de M. Besselièvre fils, fabricant d'indiennes à Maromme (Seine-Inférieure). - Participation des ouvriers aux bénéfices du patron établie en 1877. Règlement. - Caisse d'épargne pour les ouvriers.*** Rouen, Léon Deshays, [1883].

In-8 de 7-(1) pages, un grand échantillon dépliant contrecollé, imprimé avec une gravure spéciale à six rouleaux, en commémoration de la visite de l'Association française pour l'avancement des sciences (avec son explication détaillée en dernière page du texte) & un échantillon d'indienne, volant.

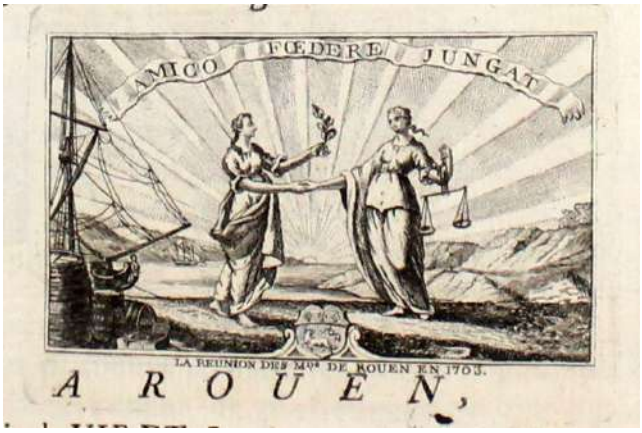


Demi-percaline chagrinée rouge muette. [23798] **350 €**

« Originaire de Bolbec, Jean-Baptiste Thermidor Besselièvre vient installer sa manufacture d'indiennes à la limite de la commune voisine de Déville-lès-Rouen. Ses deux fils, Charles et Émile, deviennent en 1848 ses collaborateurs, ses associés en 1850 puis ses successeurs en 1857 et pendant dix ans, exploitent ensemble l'établissement industriel. En 1867, après la terrible crise cotonnière due à la guerre de Sécession aux États-Unis d'Amérique, Émile se retire des affaires pour s'adonner à l'agriculture ; tandis que Charles reste seul à la tête de la fabrique d'indiennes. » Histoires d'usines, A. Alexandre, M. Croguennec, 2013.

342. [TEXTILE] GUÉRITAULT, FLEURY, DUPUIS, QUESNEL, LE PRESTRE, PAYNEL. - ***Statuts, Ordonnances et Règlemens de la Communauté des Marchands Merciers-Drapiers & Marchands de Place unis de la Ville de Rouen: avec plusieurs Edits, Déclarations, Arrests & Sentences...*** Rouen, Viret, 1764.

In-4 de 480 pages. Belle impression sur beau papier vergé fort, ce qui souligne la richesse de cette corporation à Rouen. *Veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, triple filet doré en encadrement des plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés. Vignette de titre.* [23812] **350 €**



Ce recueil commence par Les Lettres patentes de Charles VII données à Rouen en 1449, celles de Louis XII de 1507, de François Ier en 1545, etc... Jusqu'à l'Arrest du 20 juin 1755 qui "maintient les Marchands Merciers de ladite ville dans le droit et possession d'ouvrir les Balles, Caisses & Tonneaux d'épicerie dont ils font le commerce, pour les bonifier, sans qu'on puisse en induire le détail."

343. [THEATRE] BOUTEILLER (Jules-Edouard). - ***Histoire complète et méthodique des Théâtres de Rouen depuis leur origine jusqu'à nos jours par J.- E. B. de Rouen.*** Rouen, Giroux et Renaux, 1860-63-67, Méterie, 1880.


THÉATRES
DE ROUEN

Quatre volumes in-8 de 532, 550, 543 et 317 pages. A la fin du dernier volume on trouve une "Histoire du cirque de Saint-sever " en pagination séparée (15pp.). Déchirures restaurées aux deux premières pages du tome I. Sinon bon état pour l'ensemble. *Bradel moderne en toile rouge, pièces de titre en maroquin rouge, certaines couvertures conservées.* [23806] **300 €**

Jules-Edouard Bouteiller, né à Rouen en avril 1822, mort dans cette même ville en 1878. Docteur en Médecine, président de la Société des Médecins de Rouen. **Excellent ouvrage très complet sur tous les théatres de Rouen** : Les théâtres à Rouen avant 1776 (Salle du Jeu de paume, salle de la rue des Charettes, Théatre de Rouen, Théâtre de la Montagne) - Le Théâtre des Arts (1794 à 1876) - Le Théâtre français (1792 à 1876) - le Théâtre du cirque.

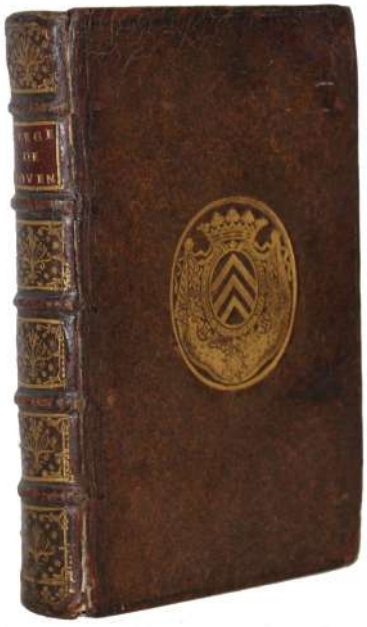
344. [THEATRE] MONTAGNE (Pierre de la). - ***Le Café de Rouen, comédie, en un acte et en vers; représentée sur le Théâtre des Variétés, au Palais Royal, le 4 Novembre 1785.*** Paris, Poinçot, 1786.

In-8 de 39 pages. Parfait état. *Broché tel que paru, couverture de papier gris.* [23730] **70 €**

Le Café de Rouen est une réimpression de la pièce Les Nouvellistes, comédie eu un acte et en vers qui fut imprimée à Bordeaux en 1780.

Pierre de La Montagne, né à Langon en 1755, mort vers 1820, est un homme de lettres et traducteur français. Avant la Révolution, le baron de La Montagne était correspondant du Musée de Bordeaux puis membre de l'Académie des Sciences et Belles-lettres de cette ville. Frère, II, 319.

345. VALDORY (Guillaume). - ***Discours du siège de la Ville de Rouen: Au mois de Novembre, mil cinq cens quatre vingts onze. Avec le pourtraict du Vieil & nouveau Fort.*** Rouen, Richard l'Allemant, sd. (1592).



Petit in-8 de 160 feuillets. Bien complet du plan :" Portraict du viel et nouveau fort de Saincte Catherien" gravé sur bois, qui manque presque toujours. Ex-libris Jean Morel.

Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, roulettes sur les coupes, armes sur les plats de Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu, arrière petit-neveu du cardinal. Une charnière fendue. [23801] **2 500 €**

Rarissime édition originale de cette relation du siège de Rouen composée seulement quinze jours après les évènements par Valdory, lieutenant général du vicomte de Rouen, capitaine des bourgeois de la ville qui commandait en cette qualité lorsque Henri IV fit le siège de la ville en 1591 et **contenant le non moins rarissime plan du fort Ste Catherine**.

Dans son oeuvre non seulement l'auteur a vu ce qu'il raconte, mais il a pris dans la défense de la ville une part des plus actives; à chaque pas du récit on le rencontre à la tête de la Milice des Bourgeois. Procureur en la Cour du Parlement de Rouen comme son père, une foi très vive et très ardente l'animait; ce n'est point seulement le citoyen qui agit mais avant tout le catholique passionné armé pour défendre sa religion qu'il croit en péril par l'arrivée de Henri IV, ce roi huguenot partisan de Calvin qui ne saurait à ses yeux prétendre à monter sur le trône de saint Louis. Accaparé par ses fonctions de Capitaine de la milice et les nécessités de mettre la ville en état de se défendre, il abandonne sa charge de procureur au profit de son gendre. Après le siège, Valdory sera promu lieutenant général de la Vicomté de Rouen en récompense de ses loyaux services. Ce passionnant récit de siège écrit "à chaud", sera imprimé quinze jours seulement après la fin des événements, chez Lallemant, tenant sa bouticque au Portail des Libraires. Frère II, 586; L.R. Delsalle: Devant Ste Catherine les Rouennais défient Henri IV.



Généralités Normandes

Unique recueil de 38 Armoiries aquarellées

346. ***Armorial ecclésiastique représentant les armoiries des évêques de Lisieux (et Bayeux) (XII ème au XIXème siècle).*** S.l, s.n., fin XIXème.



Album in-folio composé de 38 dessins aquarellés (dont 3 en double avec variantes), dim. des armes : env. 15 x 15 cms. *En feuilles réunies dans un album.* [19124] **750 €**

Magnifique album entièrement fait à la main avec rehauts d'aquarelle représentant les armoiries en couleurs des Evêques de Lisieux allant de Guillaume de Rupierre à Flavien-Abel-Antoine Hugonin (détails sur demande : Guillaume de RUPIERRE 1193 à 1200 - Jourdain DU HOMMET 1200 à 1220 - Guillaume de PONT DE L'ARCHE 1220 à 1250 - Guy du MERLE 1267 - Guillaume d'ASNIERES 1277 à 1303 etc…)

347. BELLEFOREST (François de). - ***Le Pourtraict de la ville de Dieppe.*** Planche pour Belloforest, Cosmographie Universelle, Paris, 1575.

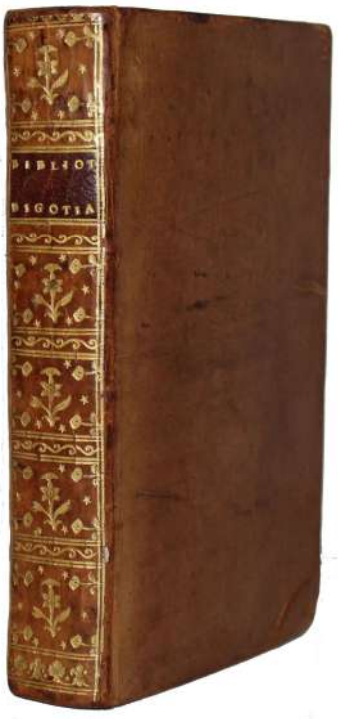
Bois gravé (3593 x 335 mm) paginé 105/106, Légère marque de pliure, texte typographié en français au dos, contrecollé sur un papier fort. [23362] **230 €**



La Cosmographie Universelle de F. de Belleforest a été publiée en édition commune par Nicolas Chesneau et Michel Sonnius. Ils firent appel pour le texte de l'ouvrage à François de Belleforest (1530-1583). Vues de la mer, les murailles enferment la cité et sont percées de portes

permettant l'accès au rivage ; on reconnaît à droite celle des Tourelles. Un môle en bois protège l'entrée du port. On distingue, parmi les édifices élevés, les églises Saint-Jacques et Saint-Rémy. L'entrée au château perché sur la falaise ouest se fait par un pont-levis. L'activité portuaire est symbolisée par de nombreuses nefs et barques flottant sur la Manche. 100 Clés de Dieppe, éd. Des Falaises.

348. BIGOT (Jean). - ***Bibliotheca Bigotiana. Seu catalogus librorum,quos (dum viverent) summâ curâ et industriâ, ingentique sumtu congessêrere viri clarissimi DD. uterque Joannes, Nicolaus, et Lud. Emericus Bigotii, domini de Sommesnil et de Cleuville, alter praetor, alii senatores Rothomagenses.*** Paris: J. Boudot, C. Osmont, G. Martin, 1706.



Cinq parties en un volume in-12, (2)ff.; 220 pp., 248 pp.; 59 pp.; (1)p., 31 pp., (1); 31 pp., (2) ff. d'Avis au Lecteur reliés in fine au lieu d'être en tête (manques angulaires de papier et de texte aux 4 derniers feuillets refaits en fac-similé (Avis et pages 29 à 31). Mouillure affectant les cinq premiers feuillets (faux-titre et titre).

Veau glacé du XVIII ème siècle, dos plat orné, très bon état (petite bande insolée au second plat). [21072] **900 €**

Catalogue de la bibliothèque d'Emery Bigot. **C'est le premier catalogue établi par Gabriel Martin, et le premier catalogue de vente aux enchères en France connu avec une date certaine. 16486 lots y sont décrits**.

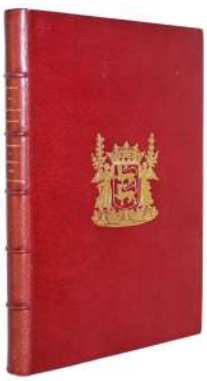
Manque à la Bibliothèque Nationale.

Émery Bigot (1626-89) fut l'un des plus grands bibliophiles de son temps. Seigneur de Sommesnil et de Cleuville, conseiller au parlement de Rouen. **Il avait hérité de la bibliothèque de son père, Jean Bigot, déjà riche de plus de 6000 volumes et l'avait considérablement augmentée. Il ouvrait sa bibliothèque aux savants et érudits de son temps et recevait, chaque jeudi, à son domicile de Rouen, une sorte de petite académie savante.**

Catalogue qui repertorie aussi la bibliothèque de Jean-Jacques de Mesmes, pour lequel Naudé avait composé son Advis pour dresser une bibliothèque quatre-vingts ans auparavant. La cinquième partie de l'ouvrage répertorie les manuscrits acquis séparément par le roi, aujourd'hui conservés à la BNF.

349. BOUQUET (F.). - ***Hercule Grisel, prêtre et poète rouennais du XVIIème siècle, étude biographique, littéraire et bibliographique.*** Rouen, Boissel, 1870.

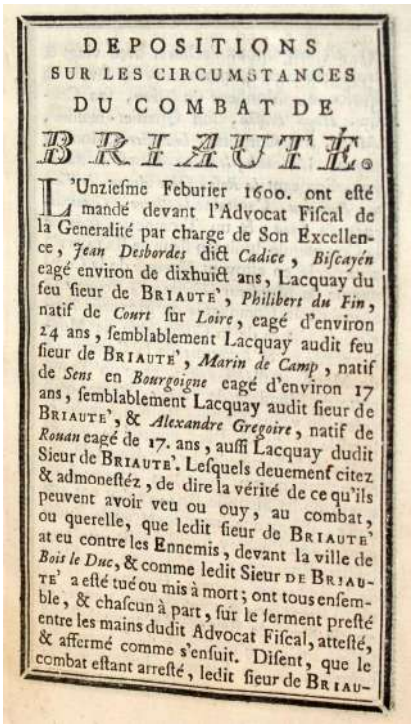
Grand in-8 de 225 pages. Publié par la Société des Bibliophiles normands. Tirage extraordinaire à 50 exemplaires. Parfait état intérieur.



Plein maroquin rouge, armes sur les plats, dos à nerfs, double filet sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure (Masson Debonnelle). ***Très bel exemplaire aux armes et ex-libris de La Germonière.*** *Raoul Hippolyte Edmond Rangeard de La Germonière, né à Rouen (Seine-Inférieure, aujourd'hui Seine-Maritime) le 2 juillet 1840 et mort au Vast le 3 décembre 1901, est un industriel et homme politique de la Manche. Il se passionne pour les livres rares et précieux, qu'il collectionne. Il est l'un des fondateurs en 1894 et président de la Société normande du livre illustré. Sa bibliothèque est vendue en 1966 à Paris, à l'hôtel Drouot.* [23520] **220 €**

UN DOUBLE DUEL HISTORIQUE

350. [BREAUTE (Pierre de)] [COLLAERTS (A.)]. - ***Den Slagh van Leckerbetjen teghens den Heere van Breauté. Voorgevallen op de Vughter-Heyde ontrent Hertogen-Bosche den 5 februarii 1600. [Bataille de Leekerbetjen contre le sieur de Breauté , sur Vughter Heyde, près de Bois-le-Duc, le 5 février 1600].*** Mechelen (Malines), J. F. Vander Elst, 1772.


DEPOSITIONS
SUR LES CIRCUMSTANCES
DU COMBAT DE
BRIAUTE.
L'Unzieſme Feburier 1600. ont eſté mandé devant l'Advocat Fiſcal de la Generalité par charge de Son Excellence, *Jean Desbordes* dict *Cadice*, *Biſcayén* eagé environ de dixhuict ans, Lacquay du feu ſieur de BRIAUTE', *Philibert du Fin*, natif de *Court* ſur *Loire*, eagé d'environ 24 ans, ſemblablement Lacquay audit feu ſieur de BRIAUTE', *Marin de Camp*, natif de *Sens* en *Bourgoigne* eagé d'environ 17 ans, ſemblablement Lacquay audit ſieur de BRIAUTE', & *Alexandre Gregoire*, natif de *Rouan* eagé de 17. ans, auſſi Lacquay dudit Sieur de BRIAUTE'. Leſquels deuement citez & admoneſtéz, de dire la vérité de ce qu'ils peuvent avoir veu ou ouy, au combat, ou querelle, que ledit ſieur de BRIAUTE' a eu contre les Ennemis, devant la ville de *Bois le Duc*, & comme ledit Sieur DE BRIAUTE' a eſté tué ou mis à mort; ont tous enſemble, & chaſcun à part, ſur le ſerment preſté entre les mains dudit Advocat Fiſcal, atteſté, & affermé comme s'enſuit. Diſent, que le combat eſtant arreſté, ledit ſieur de BRIAU-

In-8 de 29 feuillets. Gravure au dos du titre avec la citation de César en latin "Les Belges sont les plus braves de tous les Gaulois", lequel porte un cachet armorié. Texte dans un double encadrement de filet noir. Exemplaire en bon état.

Demi-veau brun, dos à nerfs, mors frottés, coiffe supérieure arasée.

[23783] **420 €**

"Pierre de Bréauté, d'une ancienne famille de Normandie, distinguée dès le temps de Guillaume le Conquérant, était capitaine de cinq compagnies de cavalerie légère sous Henri IV" (Frère). Une première publication de cet "assassinat" parut à Paris chez Philippe Du Pré en 1600. Le corps de ce gentilhomme fut rapporté en l'église de Néville (St Valéry-en-Caux), sépulture de ses ancêtres. Au cours de l'hiver 1599-1600, accalmie de la campagne, les cuirassiers hollandais en garnison à 's-Hertogenbosch font venir un prisonnier français, lieutenant de cavalerie au service de la République. Lorsque le prisonnier écrivit à son capitaine, Pierre de Bréauté , demandant que de l'argent lui soit envoyé pour le rançonner, Bréauté répondit qu'il devait avoir honte d'avoir été capturé, car chacun de ses hommes devrait valoir deux ennemis. Abrahams, entendant le contenu de la lettre, a défié Bréauté de le rencontrer à nombre égal pour mettre sa vantardise à l'épreuve. Une gravure d'époque de ce combat existe, gravée par Visscher d'après Sébastien Vrancx et porte la légende suivante: ..."le seigneur de Bréauté, après avoir changé de cheval jusqu'a trois fois, s'estant rendu la vie sauve, puis après a esté misérablement massacré de sang-froid, avec son cousin De Petit Bosc, par commandement de Sr Grobbedoncq".

Cette rare publication de 1726 donne un récit détaillé en français approximatif traduit du flamand de la bataille rapporté par plusieurs lacquais du sieur de Bréauté devant un avocat fiscal quelques jours après l'assassinat.; Une étrange lettre de Bréauté "écrite de l'autre monde" en 1710, en bon français, adressée aux plénipotentiaires français (le maréchal d'Huxelles et l'abbé de Polignac à Gertruydemberg), détaille ce duel à 21 contre 21 sur le champ de bataille de Bois-le-Duc couvert de neige en citant presque tous les noms des participants à ses côtés. Le "défunt" rapporte également que son fils, voulant venger la mort de son père, provoqua le nouveau lieutenant du comte de Grobbendonc au camp de Bréda en 1624 et y mourrut. Frère I, 144.

351. [CAUDEBEC-EN-CAUX] HERSON (Emile). - ***Vue pittoresque de la place du marché de Caudebec.Lithographie d Herson 1841*** Signée Herson, 1841, tirée par Thierry Frères.

Lithographie en noir de Herson, 50 X 35 cm, parfait état, encadrée sous -verre. [23584] **80 €**

Belle vue tirée de l'ouvrage de Du Sommerard, les arts au moyen âge, 1841

352. CHAPUS (Eugène). - ***De Paris au Havre.*** Paris, Hachette et Cie, 1855.

In-12 de 283 pages. Cachet de colportage. Ouvrage illustré de 2 hors-texte et de 80 vignettes dessinées d'après nature par Morel-Fatio, Daubigny, etc.. Accompagné de 3 cartes et plans. *Demi-chagrin vert, dos plat orné de filets dorés, bon état., excellent état malgré une très légère insolation du dos.* [23562] **70 €**

De la collection des Guides-Itinéraires.

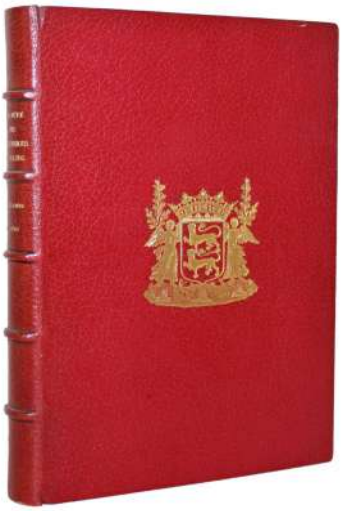
354. COCHET (Abbé). - ***Les Eglises de l'arrondissement d'Yvetot.*** Rouen, Le Brument, Fleury, François et Herpin, lib.; Dieppe, Marais; Yvetot, Delamare, 1852.

Deux volumes grand in-8 de VII et 369 pages pour le premier tome et 430 pp; pour le second avec in-fine 5 feuilets (errata et liste des noms des souscripteurs), avec de nombreuses gravures sur bois, intercalées dans le texte. (Imp. d'Emile Delevoye, à Dieppe). Première édition. *cartonnage imprimé d'éditeur en très bon état.* [23803] **200 €**

Beaux exemplaires à grandes marges quasiment sans rousseurs, rare avec le cartonnage d'éditeur. Frère.

355. COLLECTIF. - ***Miscellanées (troisième série). Pièces Historiques et Littéraires recueillies et publiées par plusieurs bibliophiles.*** Rouen, Gy, 1896.

un vol. in-4. *Plein maroquin rouge, armes sur les plats, dos à nerfs, double filet sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure (Canape).* ***Très bel exemplaire aux armes et ex-libris de La Germonière***. [23522] **220 €**



Réimpression d'un texte ancien par la Société des Bibliophiles Normands sur beau papier. Contient:

3° Documents relatifs au séjour du roi Henry IV à Rouen; Vers latins et français sur la mort de Charles II de Bourbon; Entrée du duc d'Epernon (1588); Harangue faite en la présence du Roy de la Gde Bretagne; Lettre d'un grenadier du régiment de Ndie; La Deffaite des Flamens...à Cherbourg...etc

356. COSNARD (Mademoiselle). - ***La Tragédie des Chastes Martyrs.*** Rouen, Cagniard, 1888.

In-4 de XXXV et 88 pp. Sur beau papier en excellent état intérieur. *Plein maroquin rouge, armes sur les plats, dos à nerfs, double filet sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure (Canape).* ***Très bel exemplaire aux armes et ex-libris de La Germonière.*** [23525] **220 €**

Réédition par la Sté des Bibliophiles Normands de l'impression de 1650 parue à Paris chez Courbé, précédée d'une introduction par M. De La Sicotière. Marthe Cosnard est née à Sées où elle fut baptisée en 1614. Surnommée "La Muse normande inconnue" dans une étude faite par la Sté Historique de l'Orne en 1883.

357. [COUTUME] SORIN (Maître Tanigi ou Tanneguy). - ***De Consuetudine Normaniae Gallica et Latina, diligenter visa, castigata, et Commentariis recens editis aucta, & illustrata.*** Cadomi (Caen), Petrum Candelarium, 1568 & 1574.

In-4 de (8) ff., 268 pp.; (4)ff., dont la page de titre du deuxième livre à la date de 1574 & (88) ff. Manque de papier avec perte de lettres au bord de la page de titre sinon complet de tout son texte. Fleuron de l'imprimeur Pierre Le Chandelier sur les titres. Ex-libris manuscrit sur le titre: Jeannot, avocat bailly à Dangu (Eure).

Veau fauve du XVII ème siècle, dos à nerfs orné, trois mors fendus et coiffe supérieure manquante.

[23486] **550 €**



Rare ouvrage de droit coutumier normand, imprimé à deux colonnes, en latin et français. Sorin était conseiller au siège présidial de Caen en 1552, et Docteur régent de l'Université dudit lieu en la faculté de droit civil. Il est né au village de Lessay, dont il prit le nom. Frère, Huet: Origine de la ville de Caen; Brunet II, 380.

EXEMPLAIRE UNIQUE COLORIE A LA MAIN

358. DESMARETS (Le Révérend Père). - ***Histoire de Madeleine Bavent, religieuse du monastère de Saint-Louis de Louviers. Avec sa confession générale & testamentaire, où elle déclare les abominations, impiétés & sacrilèges qu'elle a pratiqué & vu pratiquer, tant dans le dit Monastère, qu'au Sabat, & les personnes qu'elle y a remarquées. Ensemble l'Arrest donné contre Mathurin Picard, Thomas Boullé & ladite Bavent, tous convaincus du crime de magie.*** Rouen, Lemonnyer, 1878.



In-8 de XL pp., VII pp., 169 pp., 1 f. (table), sur papier vergé de Hollande (150 exemplaires, n° 74), orné d'un frontispice et d'une vue de l'ancien couvent de Saint-Louis. **Tirage limité à 177 exemplaires, celui-ci exemplaire unique sur vergé de Hollande colorié à la main** (tampon à l'encre: exemplaire unique colorié à la main). *Bradel en demi-chagrin vert en parfait état, couvertures conservées (petit manque de papier en pied de la 1ère).* [23485] **450 €**

Réimpression textuelle sur l'édition rarissime de 1652, précédée d'une notice biobibliographique et suivie de plusieurs pièces supplémentaires. Cette affaire dite des "Possédées de Louviers" fit un scandale énorme. Les religieuses du couvent de Saint-Louis pratiquaient la doctrine professée par la secte des Adamistes, ainsi nommés parce que dans leurs réunions "ils se mettaient nuds comme Adam et Eve". Celles de ces filles qui, dans cet état soi-disant d'innocence, paraissaient au choeur et allaient recevoir la communion, passaient pour les plus vertueuses et les plus saintes. Ensuite, par la lecture de mauvais livres cachant la sensualité sous le mysticisme et la bestialité sous le voile de la perfection céleste, on les initiait graduellement à des pratiques obscènes et aux dérèglements les plus honteux qui transformèrent un saint monastère en un sérail impur, dont le directeur était le curé du Mesnil-Jourdain, Mathurin Le Picard, qui venait précisément de publier un ouvrage intitulé "le Fouet des Paillards" afin de donner le change sur sa moralité (1628). Ancien curé d'Acquigny, puis du Mesnil-Jourdain (Eure), Mathurin Le Picard mourut à Louviers le 8 sept. 1642, à la suite du scandaleux procès de Louviers; il fut exhumé puis brûlé, comme sorcier à Rouen, le 21 août 1647, ainsi que son vicaire.

Exemplaire unique avec les deux gravures coloriées ainsi que les lettrines et les bandeaux.

359. [DROIT] HOUARD. - ***Dictionnaire Analytique, Historique, Etymologique, Critique et Interprétatif de la Coutume de Normandie.*** Rouen, Leboucher, 1780-1782.

Quatre volumes in-4, tableau dépliant dans le tome IV. Quelques rousseurs, marques de pliures au début du tome III. Cachet sur le titre. *Veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de tomaison. Plats épidermés sans manque de cuir, accroc à une coiffe et quelques coins.* [18929] **500 €**

Bel exemplaire. A la fin du tome IV, on trouve l'Ancien Coutumier de Normandie en vers, par Richard Dourbault, poète du XIIIe siècle, ou bien par Guillaume Cauph, selon l'abbé de la Rue.

"**Les ouvrages composés par ce jurisconsulte dénotent une profonde érudition. Mieux appréciés de nos jours qu'il ne l'étaient du vivant de l'auteur, ils occupent une place distinguée dans la bibliothèque des hommes qui se livrent à l'étude des moeurs et de la législation de nos province au Moyen-Age**". Frère II-89.

360. DUBOURG (Ch.). - ***Louviers et Ses Environs.*** Louviers, Eug. Izambert, 1895 - 1898.

In-folio composé de deux ouvrages. **Edition originale** et complète. Les fascicules contiennent chacun un faux-titre, titre à deux couleurs et illustré, un avant-propos, une table des eaux-fortes, les notices historiques des planches **et 20 eaux-fortes** à grandes marges et sous serpentes légendées . **Ces ouvrages ont été tirés à 125 exemplaires** seulement et portent respectivement les numéros 52 et 56 avec le monogramme de Dubourg , sur Hollande (après 10 sur Japon et 15 sur Chine. Les eaux-fortes ont été tirées par A. Salmon. Quelques rares et pâles rousseurs sur les serpentes, rousseurs sur les deux dernières planches du second fascicule (toutes les autres sont impeccables) et sur les tranches.



Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre or. Petits frottements sur le dos. Les premiers plats imprimés en noir et illustrés sont conservés. [23005] **500 €**

Extrait de l'avant propos rédigé par Léon de Vesly : "Charles Dubourg ... Dans ses excursions dominicales, l'Aquafortiste-Laboureur s'est fait le dessinateur et l'historien des monuments villageois... C'est en véritable amant de la nature et en virtuose que Charles Dubourg a gravé, d'une pointe alerte quoique énergique, ces croquis des environs de Louviers". Charles Dubourg fut un élève de Delattre et Xavier Boutigny.

362. DUCHESNE (publié par André). - ***Historiae Normannorum scriptores antiqui, res ab illis per Galliam, Angliam, Apuliam, Capuae principatum, Siciliam, & orientem gestas explicantes, ab anno Christi DCCCXXXVIII. ad annum MCCXX. Insertae sunt monasteriorum fundationes variae, series episcoporum ac abbatum : genealogiae regum, ducum, comitum, & nobilium... De 838 à 1220.*** Paris, Foüet, Buon & Cramoisy, 1619.

Fort in-folio, 6 ff. préliminaires, 1104 pages, 8 ff. d'index. Exemplaire grand de marge. Restauration à plusieurs feuillets, petite mouillure marginale aux ff. d'index. *Veau tacheté, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Jolie reliure pastiche.* [23594] **1 000 €**

Brunet précise "que des trois volumes que devait avoir cette collection, il n'est paru que celui-ci, lequel est fort recherché et se trouve difficilement".

Ce recueil dédié au Clergé, au Parlement et au Peuple de Rouen contient 17 textes, chroniques, annales d'historiens normands rédigés en latin, dont Abbon sur le siège de Paris, Orderic Vital, Dudon de Saint Quentin, la Chronique de Normandie, les Annales de Saint Etienne de Caen, etc...

Ouvrage incontournable pour ceux qui veulent étudier l'Histoire de Normandie, les conquêtes des Normands en Italie et l'Histoire d'Angleterre sous la dynastie normande.

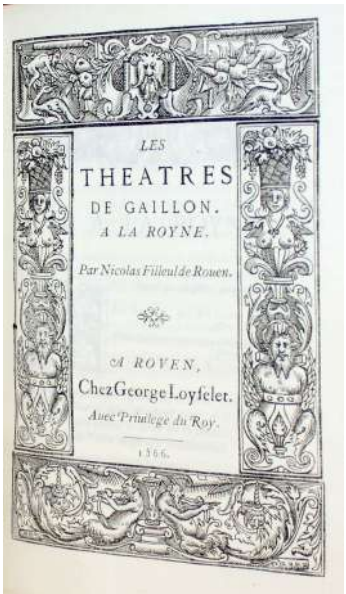
Bon exemplaire grand de marge, agréablement relié en veau pastiche. Brunet II, 856.



364. ESTIGNARD ET POIX (Ingénieurs Géographes). - ***Plan de l'embouchure de la Seine (environs du Havre) levé en 1875.*** Dépot des Crates et Plans de la Marine, 1878. Gravé par Delaune. Cachet de la librairie marine Vissière au Havre. **Grande carte marine** indiquant toutes les profondeurs d'eau au dessous des plus basses mers. [23509] **50 €**

Sur les hauteurs figurent les forts de Ste Adresse et de Tourneville, au sud la pointe de Villerville ferme l'estuaire.

365. FILLEUL (Nicolas). - ***Les théâtres de Gaillon à la Reine.*** Rouen, Henry Boissel, 1873.



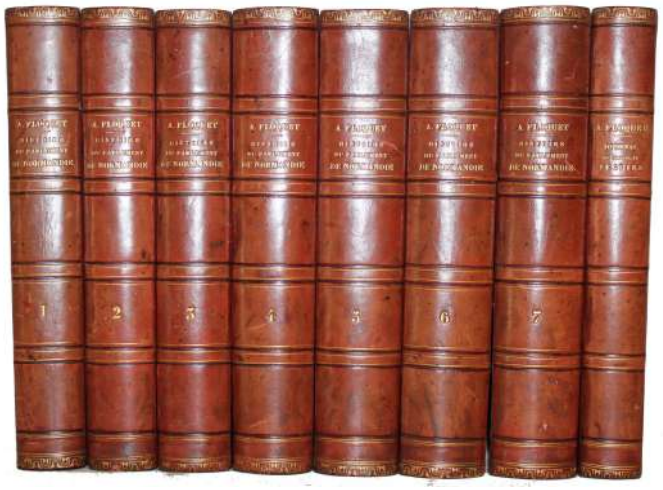
In-4 de XXV (introduction par Eugène de Robillard de Beaurepaire) et 124 pages. Réimpression à l'identique, d'une rarissime plaquette de 1566 par la Société des Bibliophiles Normands, sur beau papier vergé et à petit nombre (environ 50). Exemplaire avec un feuillet manuscrit de La Germonière explicant l'impression de deux cartons en fin de volume. *Plein maroquin rouge, armes sur les plats, dos à nerfs, double filet sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure (Canape).*

Très bel exemplaire aux armes et ex-libris de La Germonière.

[23518] **220 €**

A la fin du mois de septembre 1566, le cardinal de Bourbon, archevêque de Rouen, reçut au château de Gaillon, le roi Charles IX et sa cour. De grandes fêtes furent données à cette occasion dans sa fastueuse résidence. Durant ces fêtes des Eglogues furent déclamées devant leurs Majestés par des personnages en costume, un spectacle composé d'une tragédie, d'une pastorale et d'une mascarade fut joué également. Ces diverses compositions écrites par un pète rouennais, Nicolas Filleul, ont été réunies, l'année même de leur apparition, dans un petit volume imprimé par les soins de Georges Loyselet, sous le titre de : "Les Théatres de Gaillon à la Royne".

366. FLOQUET (Amable). - ***Histoire du Parlement de Normandie. Diaire ou Journal du Voyage du Chancelier Séguier en Normandie après la sédition des nu-pieds (1639-1640) et documents relatifs à ce voyage et à la sédition, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale avec de nombreuses annotations propres à éclaircir et compléter le texte.*** Rouen, Ed. Frère, 1840-42.



Huit volumes in-8 de 600 à 700 pages chacun, avec une gravure en frontispice du tome I représentant le Palais de justice de Rouen et frontispice représentant Rouen au XVII ème siècle pour le Diaire. Rousseurs éparses, mouillure au volume du Diaire du Chancelier Séguier. *Beau demi-veau rouge cerise d'époque uniforme pour les huit volumes, dos plat orné de filets dorés ayant viré au rouge brique. Reliure en bon état.* [23669] **550 €**

Le Parlement, institué le 6 février 1515 par François Ier, fut supprimé le 30 septembre 1790. Un essai historique sur l'Echiquier de Normandie (devenu définitivement Parlement de Normandie en 1515) occupe les pages 1 à 311 du Tome I.

Cet immense travail a obtenu de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres dans sa scéance du 11 août 1843, le grand prix Gobert, décerné chaque année à l'ouvrage le plus important sur l'histoire de France.

367. FRERE (Edouard). - ***Manuel du Bibliographe Normand.*** Rouen, le Brument, 1858 - 1860.

Deux volumes de 491 et 632 pages. Bon état intérieur, rares rousseurs. *Demi-chagrin noir d'époque, dos à nerfs ornés de caissons. Belle reliure bien conservée malgré les coins écrasés.* [23796] **400 €**

Dictionnaire bibliographique et historique contenant :

1° L'indication des Ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'Imprimerie jusqu'à nos jours.

2° Des notes biographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, sur les auteurs de publications se rattachant à la Normandie, et sur divers notabilités de cette province.

3° Des recherches sur l'histoire de l'Imprimerie en Normandie.

Excellent ouvrage toujours activement recherché par tous les bibliophiles normands.

368. [GAILLEFONTAINE] GODON (J.). - ***Bénédiction des chapelles du Sacré-Coeur de Jésus et celle de la Sainte-Vierge de l'église de Gaillefontaine.*** Dédicacée en bas à droite à Madame la Marquise des Roys, souvenir du 6 août 1893, son respectueux serviteur J. Godon.

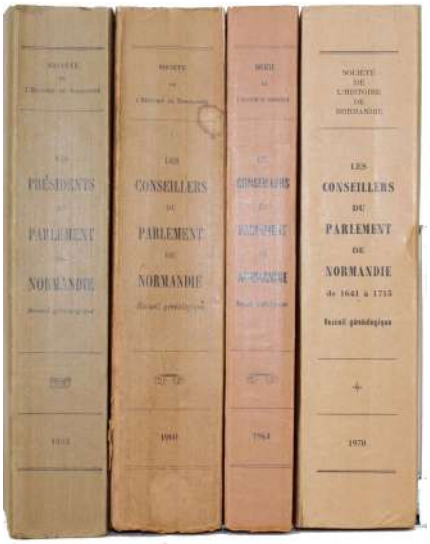
Aquarelle originale , 245 x 350 mm, inscription au dos: Bénédiction par Monseigneur Duval, évêque de Soissons, ancien curé de Gaillefontaine, des chapelles du Sacré-Coeur de Jésus et celle de la Sainte-Vierge bâties par le Marquis et la Marquise Ernest des Roys, en actions de graces. 6 août 1893. L'Abbé Cagniard, curé de Gaillefontaine. Au banc d'oeuvre le Mis. Des Roys, Président du Conseil de Fabrique. *Encadrement d'une baguette dorée. Provenance: château de Gaillefontaine.* [23365] **450 €**



Étienne Comte des Roys, auditeur au conseil d'état. C'est lui qui eut la mission périlleuse de porter à cheval, les messages de Paris à Napoléon pendant la campagne de Russie. Il devint pair de France en 1832. Il mourut, ainsi que la comtesse, en 1867. C'est leur second fils, Ernest-Gabriel, Vicomte des Roys, qui hérita du domaine de Gaillefontaine. Il avait épousé en 1861, Mathilde Parent, fille du fondateur de la Compagnie de Fives-Lille et des Chemins de Fer de l'Est.

L'église Notre-Dame de Gaillefontaine a subi des modifications importantes en 1891 par la générosité de Ernest-Gabriel, Marquis des Roys (le constructeur du château) et la Marquise. Le clocher latéral fut remplacé par le clocher axial et frontal actuel. Dans le transept Nord, ils firent aménager la chapelle de Jésus actuelle, et de nombreuses boiseries en style néo-gothique qu'ils affectionnaient probablement : stalles, confessionnal, lutrin…

369. [GENEALOGIE] FRONDEVILLE (Henri de). - ***Les Présidents (suivi de Les Conseillers) du Parlement de Normandie au seizième siècle (1499-1790). Recueil généalogique.*** Rouen, Lestringant, Paris, Picard, 1953, 1960, 1964, 1970.



Quatre forts volumes in-8. Très bon état intérieur. *Broché, couvertures imprimées, très bon état.* [23725] **650 €**

Rare et intéressante série complète de ce recueil généalogique, établi sur la base du Manuscrit Bigot, de la Bibliothèque de Rouen et édité par la Société de l'Histoire de Normandie. Elle couvre la période de 1499 à 1715. Saffroy II, 29 353 4a.

370. [GRIPPE - INFLUENZA] BOUCHER (Dr. L.). - ***La Grippe en 1889-90 (L'Epidémie à Rouen et dans la Normandie).*** Rouen, Cagniard, 1890.

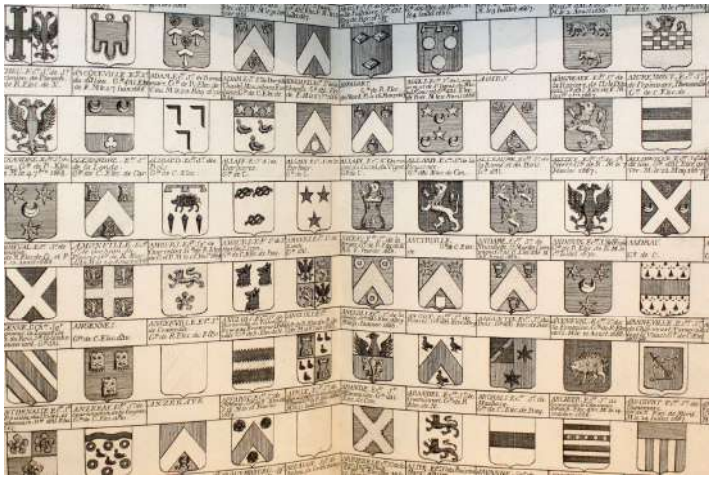
Plaquette in-8 de 31 pages. Cachet du Journal de Rouen. *Broché, dos renforcé à l'adhésif.* [23734] **50 €**

La nature exacte de la grippe resta longtemps inconnue. A l'occasion de la pandémie de 1889-1890, l'Allemand Richard Pfeiffer (1858-1945) crut avoir découvert l'agent responsable après avoir isolé une bactérie dans le crachat des malades. On lui donna le nom d'influenza bacillus (aujourd'hui rebaptisé Haemophilus influenzae). Mais bien d'autres germes furent également retrouvés dans les cultures bactériologiques, et longtemps le véritable agent causal demeura ignoré.

Extrait du Bulletin de la Sté Libre d'Emulation.

371. [HERALDIQUE] CHEVILLARD (Jacques). - ***Nobiliaire de Normandie ou Catalogue de la Province de Normandie disposé par ordre alphabétique, contenant les noms, qualitez, armes et blazons de tous les nobles de cette province.*** Paris, Chez l'auteur, s.d. (circa 1720).

In-folio, **27 tableaux d'armoiries** sur des planches doubles montées sur onglets dont le beau titre gravé (réenmargé ainsi que la dernière planche). Ex-libris manuscrit de Charles du Hamel, Vicomte de Breuil. Joint un dessin à la plume rehaussé de gouache représentant un cartouche surmonté du blason D'argent au chevron de gueules des Du Hamel avec leur devise "Tout ou rien" avec en son centre une partition de musique. Les armes des du Hamel sont reproduites à la planche 14. Joint également un dessin au crayon rehaussé (du XIX ème) en couleurs d'un blason d'alliance surmonté d'une couronne de marquis dont une branche est la famille Murat de Lestang (Rouergue, Dauphiné) avec des annotation manuscrites à la plume pour sa reproduction avec la signature au crayon : H. M (urat) de l'E (stang) ?. Le bas des planches a subi une mouillure à la pliure sur tout le recueil ayant donné lieu à des restaurations marginales.



Bradel en demi-percaline orange du XIX ème siècle. [22442] **700 €**

"Ce nobiliaire de Normandie est d'autant plus rare et recherché, que c'est le seul recueil qu'on ait de ce genre pour l'histoire nobiliaire de cette province. Beaucoup d'exemplaires ont été détruits pendant la Révolution" (Frère).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de la famille du Hamel (Normandie, Champagne), seigneurs du Parc, de Haron, des Ressuintes, de Beaufort, de Bourgogne, barons de Brazais, vicomtes de Breuil. Frère.

372. HOGENBERG (Franz). - ***Bataille d'Aumale le 6 février 1592.*** Cologne, fin XVIe, début XVIIe.

Gravure de 338 x 254 mm, sur papier vergé. Trace brune dans la marge supérieure sans atteinte au sujet (ancienne colle), déchirures réparées en marge. [23353] **220 €**



Tirée de la grande série relatant les faits historiques de l'époque de Henri II, Henri III et Henri IV, et plus particulièrement autour des guerres de religion.

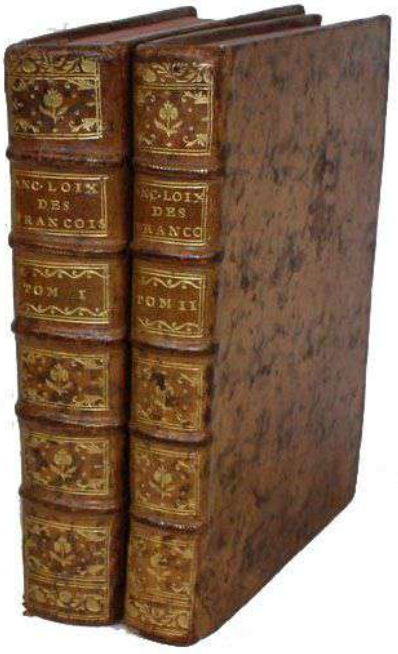
Intéressante scène de bataille, légendée en allemand, sur laquelle figure Henri IV, "Der Konig von Navar", et le duc de Parme, ainsi que les remparts d'Aumale. Henri IV assiégeait Rouen, quand il apprit que le duc de Parme et ses troupes descendaient du nord pour aider les assiégés. Le roi partit avec 6 à 7000 hommes, se trouva à Aumale devant une armée très bien ordonnée de 24000 soldats. Il replia le gros de ses troupes sur Neufchatel, et resta avec un millier d'hommes d'élite pour escarmoucher le duc de Parme, Alexandre Farnese. Avec une bravoure frisant l'inconscience, il perdit la moitié de ses soldats, fut même légèrement blessé, il fut touché dans le dos par un tir de mousquet. Il ne dut son salut qu'à une habitante d'Aumale, Jeanne Leclerc (pour certains, ce fut un homme, Jean Leclerc) qui abaissa le pont-levis juste le temps nécessaire pour qu'il rentre dans la ville. Enfin il put s'enfuir sans être fait prisonnier, le duc craignant un piège devant cette bravoure incompréhensible. Rouen-histoire.

373. HOOGHE (Romeyn de). - ***Bataille d'Aumale.*** Sans lieu ni nom (Pays-Bas), fin XVIIe.

Gravure de 395 x 320 mm, sur papier vélin. Signée R. De Hooghe, El: Cap. Ing Ledesma Disp. (Juan de Ledesma, peintre espagnol). Bon état, renforts de papier au bord des marges (ancien collage). [23358] **250 €**

En 1592, la bataille d'Aumale opposait Henri IV au cardinal de Bourbon pour la succession au trône de France. Mise à sac de la ville par les troupes du Duc de Parme, la ville ayant porté assistance à Henri IV alors que le duc d'Aumale, Charles de Lorraine était un des principaux chefs de la ligue. Rouen-histoire.

374. HOUARD (David). - ***Anciennes Loix des François, conservées dans les coutumes angloises, recueillies par Littleton ; Avec des Observations historiques & critiques, où l'on fait voir que les Coutumes & les Usages suivis anciennement en Normandie, sont les memes que ceux qui étoient en vigueur dans toute la France sous les deux premieres Races de nos Rois. Ouvrage egalement utile pour l'etude de notre ancienne Histoire & pour l'intelligence du Droit Coutumier de chaque Province.*** Rouen, Richard Lallemant, 1766.



Deux volumes in-4 de XLVIII -(2)ff. (Privilège , Table), 772 pp. et (2)ff., 495 pages. Exemplaire sur beau papier vergé, intérieur frais malgré quelques rousseurs.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, tranches rouges. (Petite usure à un coin, minime accroc à une coiffe). Reliure de l'époque. [23716] **950 €**

Cet ouvrage est en fait une traduction française annotée du livre que le jurisconsulte Littleton composa en 1475. "Dans ses Institutes, Littleton est celui de tous les jurisconsultes anglo-normands, dit Houard, qui a le mieux approfondi les lois françaises, telles qu'elles ont été données à la nation par Guillaume le Conquérant. Il porte le scrupule, selon son commentateur Coke, jusqu'à distinguer en chaque article de son recueil ce qui est la commune loi, c'est à dire la loi amenée de France par Guillaume, d'avec ce qui a été institué pour l'explication de cette loi par les chartes, statuts ou édits postérieurs."

Très bon exemplaire en veau d'époque. Frère II p.89.

375. [INDUSTRIE NORMANDE] BEAUREPAIRE (Comte Alexandre De). - *Sur l'Association Normande pour les Progrès de l'Industrie provinciale.* Sans lieu ni nom ni date (circa 1830).

Plaquette in-8 de 32 pages. *Broché, couverture de papier bleu muette.* [23733] **50 €**

L'Association Normande est fondée en 1832, dans sa séance du 2 février 1833 est décidée la publication d'un annuaire. Le premier volume de celui-ci est livré en 1835. Il comporte un avant-propos écrit par le Comte de Beaurepaire qui permet rétrospectivement de préciser les buts de l'Association, car il reprend une partie du règlement interne de l'Association en l'accompagnant de commentaires et de précisions. On peut résumer le projet de l'Association Normande par une formule en trois termes : le progrès par la connaissance et l'esprit d'association.

Tirage à part inconnu de Frère qui ne cite qu'un extrait de la Revue Normande, tome 1er 1830-1831, pp. 598-625. Frère I, 84.

376. LALAISSE (Hippolyte) - BENOIST (F.). - *La Normandie illustrée, monuments sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados et de la Manche.* Nantes, Charpentier père et fils, 1852.



Deux volumes grand in-folio , superbement illustrés de lithographies, comprenant une carte en couleurs, 5 frontispices, 149 planches à fond bistre par F. Benoist dessinées et gravées par Lalaisse. Fines rousseurs éparses, principalement au texte et parfois en marge des planches. Salissures et déchirures aux extrémités d'une planche.

Beaux demi-chagrin bruns à coins, dos à 4 nerfs richement ornés, têtes dorées. Frottements. Reliure de l'époque signée en pied Petitbled, relieur à Rouen. [21087] **500 €**

Magnifique ouvrage dont le texte, qui a pour auteurs les meilleurs érudits normands, est remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales. Les costumes et les monuments sont représentés avec une fidélité minutieuse. Complet des planches (35 sur la Seine Inférieure, 26 sur l'Eure, 26 sur le Calvados, 19 sur l'Orne et 19 sur la Manche et 24 planches en couleurs de costumes, moeurs et usages).

Conforme à la table des planches et à l'exemplaire cité par Frère. Certains exemplaires ont une planche supplémentaire au Ier volume. Frère 343.



377. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - *Album de dessins de E.-H. Langlois du Pont-de-l'Arche.* Rouen, Henry Boissel, 1875 & 1885.

In-folio de 78 pages sur beau papier vélin épais & 42 gravures hors-texte en noir montées sur onglet (une en sanguine) et de nombreuses vignettes dans le texte. Le texte est parfaitement propre, rousseurs sur certaines gravures.

Demi-maroquin rouge moderne, dos à nerfs, parfait état. Couverture imprimée de deux livraisons conservées placée en tête du texte et de l'album (Martiner relieur à Rouen). [23651] **350 €**

Première édition de cet album en hommage à Langlois avec sa seconde partie parue dix ans plus tard. Illustrations gravées par Adeline, Le Fèvre & Bracquemond et fac-similé reproduits par procédés héliographiques de M. Amand-Durand. Autobiographie et recueil de lettres à Bonaventure de Roquefort, classés et accompagnés d'un texte par Alfred Dieusy, ancien élève de Langlois.

Jules Adeline dans son Logis et l'Oeuvre indique que quelques-unes de se eaux-fortes...les Pendus entres autres ont fait le bonheur de Gustave Flaubert. Adeline, Le Logis et l'Oeuvre, page 135.

379. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - *Essai sur la calligraphie des manuscrits du Moyen -Age et sur les ornements des premiers livres d'Heures imprimés.* Rouen, Lefevre, 1841.

In-8 de 180 pages, avec 17 planches gravées. Tiré à 500 exemplaires sur papier cavalier vélin. Exemplaire grand de marges. Quelques très pâles rousseurs. *Demi-percaline chagrinée brune, dos orné de filets et roulettes dorés. En très bon état.* [23749] **200 €**

Ce travail de recherche remarquable que Langlois avait publié sur le même sujet en 1821, se trouve refondu ici avec de nombreuses et intéressantes additions. Frère.

380. LANTE (Louis Marie) - GATINE (Georges-Jacques). - *Costumes des départements de la Seine-Inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne. (Costumes des femmes du pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie.).* Paris, chez l'éditeur, 1827.



In-folio de 2 frontispices en couleurs, un titre daté de 1827, 2pp. d'Observations et 23 ff. d'explications des **105 planches en couleurs, gravées sur cuivre par Georges-Jacques Gatine**. Quelques rousseurs marginales aux ff. de texte, petite restauration au frontispice et en marge sup. de la pl. 97.

Demi-maroquin à coins vert foncé, dos orné de filets dorés, tête dorée. Reliure anglaise postérieure. Etiquette de la librairie anglaise "Fletcher & Son/Booksellers/& Binders/Southampton." (usures à 2 coins). [23605] **2 200 €**



Magnifiques illustrations en couleurs de costumes normands principalement d'après Louis-Marie Lanté (quelques-unes d'après Pécheux), et rehaussées de couleurs.

Pécheux, peintre de grand renom, spécialiste de fresques à l'italienne (il était né à Rome) travaillait en France depuis la campagne d'Italie et dirigeait un atelier de peintres italiens ambulants. En 1811, la fabrique de l'église d'Yvetot s'adresse à lui pour décorer la chapelle de la Vierge. La même année, il décore la coupole de Saint-Romain à Rouen. Il est aussi appelé à Limpiville, à Fécamp et au Havre. Les dimanches et jours de fête, il côtoie des Cauchoises parées de coiffes originales et il les dessine avant de rentrer à Paris. La Mésangère, qui dirige dans la capitale le Journal des Dames et des Modes, envoie à son tour un artiste

chargé de faire un reportage plus complet: c'est Lanté qui, en 1819, va séjourner dans le Caux puis dans les autres parties de la province, fréquentant surtout les foires et les ports de la côte, pour fixer sur le papier les particularités du costume.

Premier tirage daté 1827 avec les 23 feuillets d'explication des planches. Edition originale en bon état de fraîcheur, bien complète des 105 planches et du texte. Frère, M.Bruneau (Connaître Rouen) ; Colas 1770.

381. LARUELLE (Ernest-Joseph). - ***Contribution à l'histoire de la Pharmacie en Normandie - les Apothicaires Rouennais - Histoire de la Corporation du Moyen-Age à la Révolution.*** Rouen, Lucien Wolf, 1920.

Grand in-8 de VIII, 98 et LI pages et 3 planches hors-texte dont une dépliante (Armoiries des apothicaires de Rouen - Reproduction d'une affichette donnant la liste des apothicaires en 1789 - Repro. d'une lettre de maîtrise). Bon état intérieur. Cachet du Cercle de l'Union Artistique. *Bradel en demi-percaline verte, couverture beige imprimée en rouge et noir conservée. Bon état.* [23683] **70 €**

M. Laruelle est né le 24 juin 1887 à Saint-Cyr-du-Vaudreuil (Eure). Faculté de Médecine et de Pharmacie de Lille. Ce texte représente sa thèse pour le doctorat de l'Université (mention Pharmacie) présentée et soutenue le 18 Décembre 1920.

382. LEFEBVRE-DURUFLE (Noël-Jacques.). - ***Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie.*** Paris, Ostervald, s.d. (1823-1825).



Deux volumes in-folio dont l'un des **40 planches** sous serpentes en gravure au lavis dite aquatinte précédées d'un titre, et l'autre d'un titre et 54 feuillets de texte. Déchirure réparée à une planche sans atteinte au sujet (Rouen. Vue de la Petite Chaussée). Rares rousseurs, très légères traces de mouillure en haut des volumes.



Demi-maroquin rouge à long grain d'époque à coins, dos plats soulignés par des filets dorés (une coiffe restaurée). [22963] **3 000 €**

Superbe exemplaire sur grand papier vélin (600 x 430 mm) avec 40 planches de Luttringshausen (14), Bonington (7), Rommy (5), Noël (5), Gibert (2), Ulrich (2), Régnier (2) et Coley (2), Grenier (1), gravées à l'aquatinte par Thalès Fielding (23), Reeve (6), Salathé (5), Legrand (3), Hegui (2) et Himely (1). Elles nous font découvrir les ports de Rouen (6), Caudebec (1), Quilleboeuf (2), Harfleur (2), Honfleur (4), Le Havre (10), Étretat (3), Fécamp (3), Saint Valery en Caux (1), Pourville (1), Dieppe (5) et Le Tréport (2). Le procédé de l'aquatinte, dérivé de l'italien aqua-tinta, a été inventé dès le XVIIIe, pour reproduire toutes les nuances des dessins lavés à l'encre de Chine et au bistre. C'est une variété d'eau-forte dans laquelle le métal est attaqué à l'aide d'un pinceau chargé d'acide.

Lefebvre-Duruflé était homme de lettres normand et manufacturier dans le textile à Pont-Authou, il fut député de l'Eure, ministre de l'Agriculture et du Commerce puis des Travaux Publiques. Frère II, 190; Oursel.

383. [LE HAVRE] DEROY (Isidore Laurent). - ***Le Havre. Vue prise de la mer. El Avre de Gracia. Vista tomada del mar.*** Paris et New-York, L. Turgis J.ne, [circa 1860]. Dessiné et lithographié par Deroy.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle et à la gomme arabique, 440 x 580 mm en bon état, quelques rousseurs, encadrée sous-verre dans une baguette doée. [23585] **150 €**

Belle vue à vol d'oiseau de l'entrée de la ville du Havre, tirée de la série des Ports de mer d'Europe, dessinée et lithographiée par Isidore Deroy, et finement coloriée à l'époque. La vue est prise depuis le sud, et s'étend jusqu'au cap de La Hève. Au premier plan figurent le phare et la jetée, occupée de nombreux promeneurs, puis le sémaphore et son mât à signaux. Sur la gauche, on peut voir la plage et les Bains Frascati. Sous la vue figurent dix légendes situant le Cap de la Hève et les phares, la chapelle Notre-Dame-des-Flots, Sainte-Adresse, l'église Saint-Vincent-de-Paul, Ingouville, Frascati et les Bains de mer, le Musée, les Signaux, l'avant-port et la Seine. Isidore Deroy (1797-1886) était un peintre, aquarelliste et lithographe français. Il fut l'élève de Louis-François Cassas, et exposa à plusieurs reprises au Salon de peinture et de sculpture.

384. LE HERICHER (Ed.). - ***Histoire et Description du Mont Saint-Michel.*** Avranches, Auguste Aufray, (s.d.) 1854.

Grand in folio de VIII et 148 pages avec **13 planches lithographiées** à fond teinté, in-fine, par G. Bouet et un plan du mont St Michel. Rousseurs éparses, un peu plus nombreuses en fin d'ouvrage. Exemplaire grand de marges.



Beau demi-chagrin rouge à coins. Double filet à froid sur les plats, dos très orné de caissons dorés; petites usures en pied et aux coins. Néanmoins bel exemplaire. [23830] **850 €**

Rare ouvrage publié pour la première fois en 1848 par Ch-J Bourdon, de l'imprimerie Georges Lecrène. Due à la généreuse initiative de M. Bourdon, cette publication est passée en 1852 dans les mains de M. Le

Gost-Clérisse à Caen puis en 1854 dans celles de M. Auguste Aufray à Avranches. L'ouvrage est divisé en trois parties: la 1ère "Légendes et Histoire", la seconde décrit les fortifications, la ville, l'abbaye et la troisième est consacrée au rocher de Tombelaine.

Édouard Le Héricher est un archéologue, philologue et érudit normand du XIXe siècle. Lorsque Édouard Le Héricher écrit ces livres dans les années 1840 et 1850, l'histoire du Mont Saint-Michel traverse sa période la plus sombre. À la suite de la Révolution française, l'abbaye a été convertie en prison de force et de correction (la « Bastille des mers »). **Les descriptions de Le Héricher et les dessins de Bouet capturent le monument juste avant que de grands auteurs, comme Victor Hugo, ne se mobilisent pour sa sauvegarde, menant finalement à la fermeture définitive de la prison par Napoléon III en 1863 et au début de sa restauration architecturale.** C'est un instantané précieux pour les historiens, car il documente le site juste avant les grands chantiers de restauration de la fin du XIXe siècle (menés notamment par Édouard Corroyer et l'équipe de Viollet-le-Duc).

385. LE HERICHER (Edouard). - ***Histoire et Glossaire du Normand, de l'Anglais et de la langue française d'après la méthode Historique, Naturelle et Etymologique.*** Paris, Aubry, Avranches, Anfray, (1864).

Trois tomes in-8 de 490 pp., 494 pp. & 495 à 786 pp. Avec 2 feuillets d'abréviations. Ex-libris Eugène de Beaurepaire et Jean Morel. *Demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné de fleurons, très bon état. Reliure d'époque.* [23795] **280 €**

Ouvrage paru dans les Mémoires de la Sté d'Archéologie d'Avranches (1er vol.) et en tiré à part. Ensemble complet .

386. LENTHERIC (Charles). - ***Côtes et ports français de la Manche.*** Paris, Plon, 1906.

In-8 de IV et 467 pages avec douze cartes et plans hors-texte. Nouvelle édition. Bon état intérieur. Quelques rousseurs marginales. *Demi-chagrin brun, plats de percaline noire, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées. Reliure de l'époque.* [23785] **80 €**

Intéressante étude des côtes et ports français depuis Brest jusqu'à la baie de Somme. Bel exemplaire.

387. LE VERDIER (Pierre). - ***Varia.*** Rouen, 1894 à 1911.

Recueil de diverses plaquettes in-8. Plusieurs envois à Monsieur Félix, conseiller à la Cour et membre de l'Académie, avec son ex-libris. *Bradel en demi-percaline verte.* [23674] **120 €**

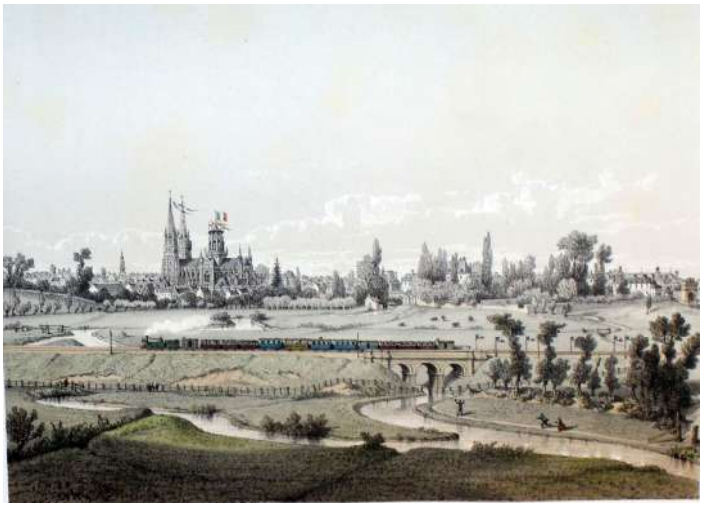
Le Thriomphe des Normands (Rouen, Cagniard, 1911, 15 pp.) - Discours du Président 1895-1896 (Rouen, Gy, 1897, 64 pp.) - Notice sur l'abbé Sauvage (Rouen, Cagniard, 1894, 12 pp.) - Les Prénoms dans le canton de Longueville (Rouen, Cagniard, 1896, 29 pp.) - Les Reliques de la Famille royale et les descendants rouennais de Cléry (Paris, La Revue, 1896, 20 pp.) - Notes sur le dernier état et les derniers jours du Prieuré de Longueville (Evreux, Imp. De l'Eure, 1893, 42 pp. Avec plan).

388. MALAIS (Armand-Jean-Edouard). - ***Calendrier normand et analectes. Précieux exemplaire de l'auteur abondemment enrichi et annoté.*** Paris, Derache, Rouen, Ledrument, 1860.

In-8, 276 pp. Interfolié de feuillets avec de très nombreuses notes autographes. Ex-libris de l'abbé Cochet, Michel Hardy et Jean Morel. *Demi-percaline noire moderne, premier plat détaché.* [23809] **280 €**

L'abbé Malais, curé de St Martin-Eglise, a publié dans les Eglises de l'arrondissement de Dieppe de l'abbé Cochet une note sur l'origine et l'usage des jubés. Le calendrier ne concerne que les 87 premières pages, la suite comprend un Ordre chronologique des articles mentionnés du Ier siècle à 1840, une table alphabétique des villes et autres lieux, une bibliographie des ouvrages consultés, une table alphabétique du calendrier, des éphémérides dieppoises et différents textes du même auteur.

389. MAUGENDRE (Adolphe) ; LAMBERT (Edouard). - ***Bayeux et ses environs. Album composé des vues les plus remarquables: châteaux, églises, ruines historiques... Notice historique sur la ville, l'arrondissement et quelques communes limitrophes de Bayeux, accompagnée de quarante-huit vues dessinées d'après nature et lithographiées par A. Maugendre.*** Paris, Renou et Maulde, 1862-1865.



Petit in-folio (marg. 26 x 34 cms), monté sur onglets. Sept notices indépendantes composées par le conservateur de la Bibliothèque de Bayeux. I. Bayeux et ses environs (23 pp.). - II. Appendice (8 pp.). - III. Canton de Balleroy (9 pp.). - IV. Canton de Caumont (9 pp.). - V. Canton d'Isigny (11 pp.). - VI. Canton de Ryes ((25 pp.). - VII. Canton de Trévières (19 pp.). Les planches comprennent un titre en rouge, noir et or aux armes de la ville (daté 1865) et 46 vues hors texte dessinées et lithographiées en couleurs. Rousseurs dans le texte, intérieur frais pour les planches (sauf pour une pl. suppl. avec rousseurs et une petite déchirure sans atteinte à la gravure Place du Marché Littry.)

Demi-basane prune à coins, dos à nerfs ornés, filets dorés. (éraflures aux plats, coins usés). Reliure de l'époque. [23692] **2 700 €**

Superbe et rarissime album bien complet des 46 vues chromolithographiées de Bayeux et ses environs.



Seulement 3 notices au CCF (BnF, Caen, Le Havre et un exemplaire à la médiathèque de Bayeux).

Notre exemplaire contient 48 planches (46 + 2 suppl.) hors texte dessinées et lithographiées en couleurs par Adolphe Maugendre et tirées chez Auguste Bry à Paris, auxquelles s'ajoute un titre lithographié en rouge, noir et doré à la date de 1865. **On y voit la cathédrale de Bayeux, les églises de Saint-Patrice, Saint-Loup-Hors et le monastère de Saint-Vigor-le-Grand, l'hôtel de ville, la poissonnerie et un spécimen de la tapisserie, ainsi que divers châteaux et monuments historiques des cantons de Balleroy, Caumont, Issigny, Ryes et Trévières**, représentés d'après nature avec le souci du détail et l'exactitude que l'on reconnaît aux œuvres du lithographe d'Ingouville.

Le titre de la Notice (daté 1862) annonce 48 vues, la table des planches n'en dénombre que 46. Notre exemplaire possède 2 gravures de Maugendre supplémentaires aux 46 planches : une Façade de la Cathédrale et l'Avenue du chateau d'Etreham. Non référencé dans le Frère II,142.

390. [MEDECINE] PORQUET (Docteur louis). - *La Peste en Normandie du XIVe au XVIIe siècle.* Vire, René Eng, 1898.

In-8 de 255 pages et 2 feuillets de table avec 5 figures dont 4 hors texte. *Broché, parfait état.* [23685] **60 €**

Ouvrage très documenté sur tous les départements de Normandie et contenant aussi des considérations générales sur tous les thèmes ayant trait à la peste (médecins, danse macabre, flagellants, bactériologie, mortalité etc...)

Le Docteur Porquet était Médecin des épidémies de l'arrondissement de Vire, membre du Conseil d'hygiène et de salubrité, membre de la Société de médecine de Caen et du Calvados et de la société linnéenne de Normandie.

391. [MEDECINE] ROGER (Dr). - *Les Médecins Normands du XIIe au XIXe siècle. Biographie et bibliographie.* Paris, Steinheil, 1890-1895.

Deux volumes in-8 de XIX, 372 pages et 292 pages avec 10 portraits gravés hors-texte et du sigillum du collège des médecins de Rouen (in-texte p.299). Envoi de l'auteur. Quelques rousseurs. *Demi-percaline à coins moderne, vert foncé, dos plat, couvertures conservées (la première avec manques). Reliure en bon état.* [23672] **200 €**

Bel exemplaire de cet ouvrage rare.

392. [NOBILIAIRE DU PARLEMENT DE ROUEN]. - *Catalogue et nobiliaire du Parlement de Normandie.* Sans nom ni lieu, manuscrit fin XVIII ème siècle (circa 1776).

In-folio de 185 pp., [37] ff. bl., [10] ff. table, [5] ff. Blancs. Papier vergé au filigrane de la Généralité d'Alençon et portant la date de 1776. Ex-libris Jean Morel, étiquette du libraire Lestringant à Rouen. Joint une petite note manuscrite de M. De Frondeville qui remercie M. Morel de lui avoir prêté ce manuscrit qui provient de la vente du Dr. Brunon du 17 mars 1930 (médecin rouennais).


Noms de Messieurs les premiers présidents du Parlement de Rouen depuis son institution.

1 octobre 1499 . . . Emeri-George d'Amboise, cardinal du St Siège, légat en France, archevêque de Rouen, grand-prieur de France, chevalier de l'ordre de St Jean de Jérusalem et gouverneur de Rouen, reçut le retrait des officiers de l'échiquier le 1 octobre 1499, en la grand-salle du château de Rouen, fut depuis grand-maître de l'ordre de St Jean de Jérusalem en l'an 1503 ; porte d'azur et de gueules de six pièces.

avril 1499 . . . Georges Hebert, le plus ancien des présidents, normand, évêque de Coutances, lieutenant en l'absence de George d'Amboise pour le service du roi au pays de Normandie par lettres dudit Cardinal données à Blois le 16 décembre 1499 ; il fut révoqué l'an 1507 à cause de sa qualité d'évêque ; il portoit d'azur au faulcon d'or encloué de quatre molettes de même.

mai 1507 . . . Jean de Selve limosin, fils de Fabien de Selve lieutenant en la compagnie des gendarmes du comte de la Marck, gouverneur d'Auvergne ; il fut depuis premier

Cartonnage papier marbré de l'époque. [22830] **950 €**

"Manuscrit d'une écriture très lisible et d'environ 50 lignes par page. Il donne les listes des Premiers Présidents, des Présidents à Mortier, des Conseillers, des Avocats généraux, des Procureurs généraux, des Greffiers en chef du Parlement de Rouen depuis son origine (1er octobre 1499). Ces listes sont classées chronologiquement ; la date la plus récente (indiquant l'époque approximative de la rédaction du manuscrit) est le 24 mas 1778. Une table des noms contenus dans ce manuscrit occupe les neuf derniers feuillets.

Ce manuscrit apparemement anonyme, a été utilisé par le Président de Frondeville pour la rédaction de sa monumentale publication sur les gens du Parlement de Normandie en 4 volumes. Il lui a d'ailleurs permis de passer outre à la 348e notice du manuscrit Bigot - source essentielle de son travail - et de pousser jusqu'à la notice 378, en devenant sa seule source continue jusqu'à la mort de Louis XIV, terme qu'il s'était fixé. Dans les remerciements en tête du tome IV il le qualifie de "très exact". La garantie que donne son autorité en la matière en fait un ouvrage très précieux pour l'histoire de cette institution vénérable." Notice de l'ancien propriétaire du manuscrit M. Morel. Avec une carte de visite adressée à M. de Frondeville.

Joint 89 planches du rarissime 3ème volume

393. NODIER (Charles)-TAYLOR (J.)- DE CAILLEUX (Alph.) - *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France (Haute-Normandie, Seine-Inférieure, Eure).* Paris, Didot, 1820-1825.



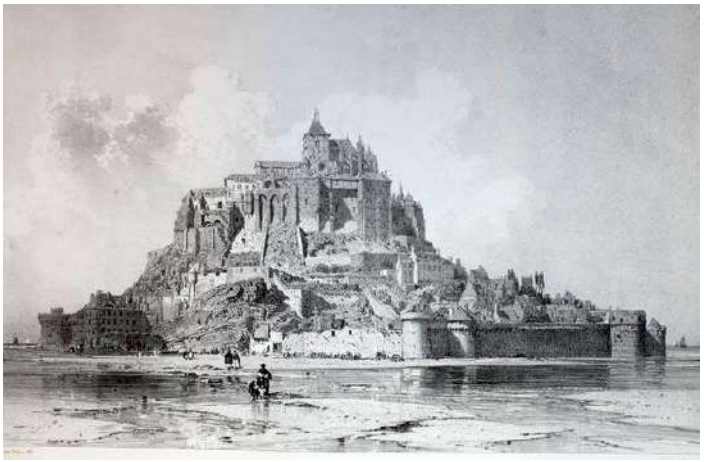
Deux volumes grand in-folio, **242 planches hors-texte** et nombreuses vignettes lith. et dessinées par Fragonard, Villeneuve, Léger, Vauzelle, Athalin, Isabey, H.Vernet, etc... Tome I : 1 frontispice, (4) ff., 131 pp., (5) ff., 89 planches dont 7 en double état (1,2,4,5,6,12,13 bis et 17) et 2 planches rehaussées (le Tombeau d'Agnes Sorel, Abbaye de Jumièges); Tome II : (2)ff., 190 pp. Y compris le frontispice , (2) ff., 153 planches dont 2 bis. **Bel exemplaire à grandes marges complet des 242 belles lithographies,** la plupart en deux tons sur Chine appliqué. Exemplaire très frais. Joint une planche non numérotée insérée dans l'ouvrage (entre 21 et 22) et les 89 planches volantes (sur 100) provenant du très rare 3 ème volume (quelques rousseurs marginales).

Demi-maroquin rouge à coins d'époque, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque. Salissures, éraflures et épidermures sur les plats avec perte de papier marbré et perte de cuir aux coins. Chemise cartonnée pour les planches jointes. [23385] **2 500 €**

L'avènement des chemins de fer et celui de la pierre lithographique ont permis l'essor des recueils de paysages romantiques dont "Les Voyages" du Baron Taylor sont à la fois l'ancêtre et le sommet du genre. Les planches sont des estampes originales, tirées hors-texte, dessinées par les plus grands artistes du moment. Inventée par Senefelder en 1796, la lithographie fut introduite à Paris en 1816 sous l'impulsion de Godefroy Engelmann. Taylor fit appel à ce dernier pour son ouvrage.

Cette publication est, selon Brunet, l'une des premières et des plus importantes productions françaises de la lithographie, née sous l'impulsion de James Taylor, Charles Nodier et Alphonse de Cailleux.

Exemplaire auquel on joint 89 planches dont 28 sur le Mont Saint Michel du dernier volume, très rare, car il n'a été tiré qu'à 100 exemplaires et qui n'est paru qu'en 1878. En effet, le Baron Taylor n'a pu admirer ses planches que peu de temps avant sa mort.



De la bibliothèque du séminaire de Coutances avec cachets à l'encre bleue aux titres. Brunet IV-684 ; Vicaire VII-763.

394. [PATOIS] METIVIER (Georges). - ***Dictionnaire Franco-normand ou Recueil des mots particuliers au dialecte de Guernezey, faisant voir leurs relations romanes, celtiques et tudesques.*** Londres, Williams and Norgate, 1870.

In-8 de 500 pp., portrait de l'auteur en frontispice. *Percaline d'éditeur marron, décor d'un large encadrement en noir sur les plats, titre doré au dos. En bon état.* [23805] **180 €**

Bel exemplaire de ce dictionnaire rare à trouver.

396. PIHAN DELAFOREST (A.) - ***Premier voyage de S. A. R. Madame la Duchesse de Berry en Normandie. 1824.*** Paris, Pihan Delaforest, s.d. (1828).

In-8, VII & 255 pages (rousseurs). Ex-libris du père Bouffard, rouennais.

Demi-basane fauve postérieure, pièces de titre noires. [23739] **120 €**

Intéressante relation de ce voyage en Haute Normandie, commençant à Romilly, puis Rouen, Gd-Quevilly, Elbeuf, Moulineaux, Déville, Caudebec, Lillebonne, Bolbec, Le Havre, Fécamp, Dieppe, Eu, Arques. In fine : une liste alphabétique de toutes les personnes qui sont nommées dans cet ouvrage.

397. QUENEDEY (Raymond). - ***La Normandie, recueil de documents d'architecture civile de l'époque médiévale au XVIIIème siècle.*** Paris, Contet, 1927.

Cinq volumes in-plano, **320 planches** (complet) reproduites par phototypie. Rares rousseurs.



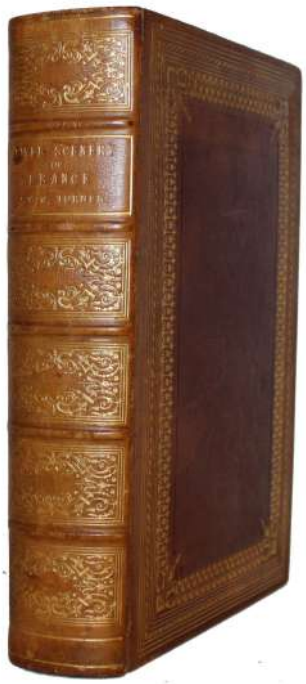
En feuilles dans portefeuille en demi-percaline bordeaux, ensemble en bon état. De légères usures. [23481] **450 €**

Monumental recueil iconographique d'architecture normande civile couvrant tous les cinq départements normands. Ouvrage de référence représentant nombre de chaumières, halles, pigeonniers, manoirs, châteaux et maisons de ville.

398. RICHTIE (Leitch) - WATTS (Alaric) - TURNER (J. M. W.) - ***Liber Fluviorum; or, River scenery of France. Depicted in sexty-one engravings from drawings by J. M W. Turner, R.A. With descriptive letterpress by Leitch Ritchie and a biographical sketch by Alaric A. Watts.*** London, Bohn, 1857.

Grand in-8 de LVI dont le titre frontispice gravé, à la date de 1853, 336 pages **avec 61 figures hors-texte gravées** d'après Joseph Mallord Willian Turner. Quelques rares rousseurs présentes notamment sur le titre-frontispice, infimes sur les gravures et le texte en est parfaitement exempt.

Plein chagrin brun, plats ornés d'un large motif géométrique et floral dans de multiples encadrements de filets dorés , roulette dorée intérieure, dos à nerfs richement orné, roulette sur les coupes, tranches dorées. Dos et premier plat partiellement passés, sinon reliure en très bon état malgré quelques petits frottements. [23640] **350 €**



Superbe ouvrage illustré par Turner, précurseur de l'Impressionisme, ici justement surnommé "le Peintre de la lumière", tant ses paysages des bords de Seine sont baignés des lueurs de la lune et ses ciels transpercés par les rayons du soleil.

Entre 1802 et 1832, sept sur dix de ses voyages continentaux le mènent sur les rives de la Seine.

Combinant l'usage du bateau et de la diligence, Turner est un voyageur rapide, toujours en mouvement, attentif à de nouveaux points de vue. Contrairement à la Loire abordée en un seul voyage, sa connaissance de la Seine donne lieu à une lente sédimentation. Par trois fois, il emprunte le vapeur du Havre à Rouen, trajets qui lui permettront de donner une vision particulièrement détaillée de la Basse-Seine.

Vingt-quatre vues concernent la Normandie, notamment le Havre, Honfleur, Harfleur, Tancarville, Lillebonne, Caudebec, Jumièges, Rouen, La Mailleraie, Quilleboeuf et Villequier, Pont-de-l'Arche et Vernon.

399. [ROYAUME d'YVETOT] [LE CERF DE LA VIEVILLE (Philippe)]. - ***Eloge des Normands, ou Histoire abrégée des Grands Hommes de cette province.*** Paris, Guillaume , Robustel, 1748.

Un volume in-12 en deux parties, 145 et 132 pages, 2 ff. de privilège. Cachet de la bibliothèque de Pierre Baudry de Rouen.

Agréable plein veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. Coins usés. [23723] **180 €**

La deuxième partie est terminée par un chapitre intitulé "Origine du royaume d'Yvetot" (pages 118 à 232).

Le Cerf de La Viéville, bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, né à Rouen en 1677 est mort à l'abbaye de Fécamp le 11 Mars 1748. Frère II, 183;

400. [SAINT-ANDRE-SUR-CAILLY]. - ***Papier Terrier du Fief et Seigneurie nommé Saint André autrement Montpoignant dressé en 1775 par R. C. Cuvieu.***



Manuscrit grand in-folio (445 x 260 mm) de 39 feuillets écrits recto-verso. Ex-libris du château de Menneval.

Basane fauve d'époque, dos à nerfs, tranches rouges (importantes éraflures avec manque de peau sur les plats). [21305] **1 500 €**

Interessant terrier décrivant les possessions du " fief terre et seigneurie de Saint-André autrement Montpoignant appartenant à nobles Demoiselles Charlotte Julie Jeanne, et Anatholie Lenoble, Dames du Mesnil des Essarts et autres lieux au droit de la succession de feu messire Pierre Nicolas

Lenoble, Ecuyer, Conseiller du Roi, Maître Ordinaire en sa Cour des Comptes aides et finances de la Province de Normandie". Messire Pierre Nicolas Le Noble, fils de feu messire Pierre Le Noble ecuyer conseiller du roy, avocat et de feue noble dame Marie Catherine le Diacre des Essarts, avait épousé Marie Anne Françoise Aubert, le 21 août 1740 à Saint-Aubin-sur-Cailly. Certaines de ces terres dépendent du marquisat de Cailly. **Une seconde partie du manuscrit détaille les montants des rentes seigneuriales dues par les différents exploitants des parcelles, soit en deniers, soit en boisseaux d'avoine ou droits et devoirs seigneuriaux**. Une troisième partie donne l'état de tous les titres concernant la propriété et les mouvances du dit fief par ordre chronologique. Il s'en suit la liste des 61 pièces justificatives, depuis 1577 jusqu'en 1761. Une table alphabétique et chronologique de tous les aveux rendus au dit fief ainsi qu'un tableau détaillant les noms des propriétaires, la surface des parcelles et leur situation sur le plan (qui nous manque malheureusement) terminent ce terrier.

401. SANTALLIER (F.). - ***Sur la Jetée. Pilote de l'étranger dans Le Havre et ses environs. Texte illustré de vignettes par Morel-Fatio, Randon, Wissant.*** Le Havre, Cochard, 1861.

In-12 de 389 pages avec 17 planches hors-texte lithographiées représentant les principaux points de vue du port, et des types variés d'architecture navale, une vue dépliante du Havre et un plan dépliant (une planches en couleurs de pavillons). *Demi-maroquin vert à bande moderne, dos à nerfs orné de caissons (passé), tête dorée, couverture conservée.* [23751] **120 €** Troisième édition.

276. [SORCELLERIE -TORTURE] GOSSELIN (E.). - ***Les Petits Sorciers du XVII è siècle et La Torture avant l'Exécution.*** Rouen, Cagniard, 1865.

Plaquette in-8 de 25 pages *Broché, couverture conservée recouverte d'un papier marbré avec des agrafes, bon état.* [23713] **90 €**

Extrait de la Revue de la Normandie, février 1865.

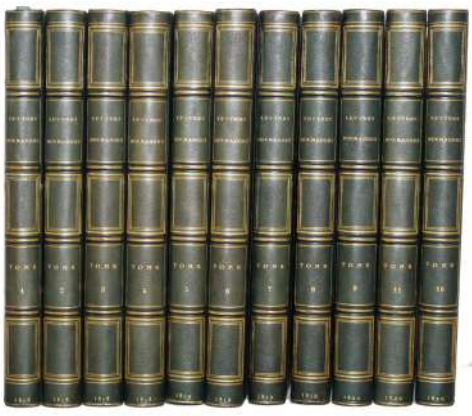
Toutes les contrées normandes ont fourni des sorciers mais les paroisses avoisinant Neufchâtel, Aumale, Londinières paraissent tenir la palme. En 1618 huit sorciers furent envoyés à la potence à Londinières, en 1638 à Neufchâtel se furent quinze de ces malheureux qui subirent le même sort, etc… Rare plaquette.

402. [TEXTILE]. - ***Exposé de la situation des Industries du Coton et des Produits chimiques dans la Seine-Inférieure. 1859-1869.*** Rouen, Lapierre, 1869.

In-8 de 170 pages. Ex-libris manuscrit François de Beaurepaire. *Broché, dos réencollé, traces d'adhésif sur les couvertures usagées, propre à l'intérieur.* [23661] **120 €**

Enquête faite par la Chambre de Commerce de Rouen, très précise, avec de nombreux tableaux.

403. THIESSÉ (Léon) BALLAND (Eugène-Amédée) & FOULON]. - ***Lettres normandes ou Petit tableau moral, politique et littéraire, adressées par un Normand, devenu Parisien à plusieurs de ses compatriotes: : un marquis et un officier à demi-solde ; un abbé et un négociant ; une dame du monde, une paysanne et un cultivateur.*** Paris, Foulon, sept. 1818 à 1820.



Onze tomes in-8. Ex-libris de La Germonière. Ex-libris JM.

Reliure uniforme en demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets dorés, titre et tomaison dorés, date en queue (reliure de l'époque en très bon état, dos ayant virés au vert). [23807] **350 €**

Rare collection complète.

A partir du 5 avril 1819, le sous-titre est devenu : ou Correspondance politique et littéraire. L'article des spectacles était rédigé par Bert. Le 11e volume a été envoyé aux abonnés de la Minerve pour compléter leur abonnement. Semi périodique, comme les Lettres champenoises, dans un autre esprit mais avec non moins d'esprit. 'Ces Lettres, disait la Minerve, en bonne camarade, ne sont point normandes car elles ne se resserrent point entre le oui et le non. Elles sont françaises, car elles titillent l'esprit et elles feront fortune parce qu'elles sont françaises.' Furent dénoncées à la Tribune nationale pour un article sur la cérémonie expiatoire du 21 janvier et un arrêt de la Cour d'assises de la Seine ordonna la destruction du numéro qui contenait cet article [cf. au début du tome X]. Une suite fut projetée sous le titre de l'Eclaireur, journal politique et littéraire, mais le projet ne fut pas réalisé." Frère; Hatin 336.

404. VESQUE (Charles). - ***Histoire des rues du Havre. Origines - Faits historiques - Légendes - Anecdotes - Biographies, etc.. Joint: Histoire des théâtres du Havre 1717 à 1872, comprenant l'historique des anciennes et des nouvelles salles de spectacles de cette ville, le répertoire des pièces jouées jusqu'à ce jour, les représentations par les célébrités dramatiques et lyriques, les débuts et incidents s'y rattachant, épisodes, anecdotes, biographies, etc.*** Le Havre, Brenier, 1876 & Labottière, 1875.

Cinq volumes in-8. *Demi-veau havane, dos lisses ornés. Parfait état.* [23794] **350 €**

ADDITIONS

405. DIODORE DE SICILE — AMYOT (Jacques, trad.) & SEYSSEL (Claude de, trad.). - ***Sept livres des histoires de Diodore Sicilien, nouvellement traduyts de grec en françoys [par Jacques Amyot]. [Suivi de] : L'histoire des successeurs d'Alexandre le Grand extraicte de Diodore Sicilien et quelque peu des vies escriptes par Plutharque, translatée par messire Claude de Seyssel...*** Paris, De l'imprimerie de Michel de Vascosan, 1554 ; Paris, Josse Bade (Jodocus Badius Ascensius), (2 mai 1530).



Deux tomes reliés en un volume in-folio (315 x 215 mm) : (10)ff. dont le titre et 304 ff. ; (8)ff. dont le titre architectural et CL ff. Restauration angulaire au Ier et 4 derniers feuillets. Intérieur d'une grande fraicheur, petites piqûres en marge sup. des 3 premiers ff.

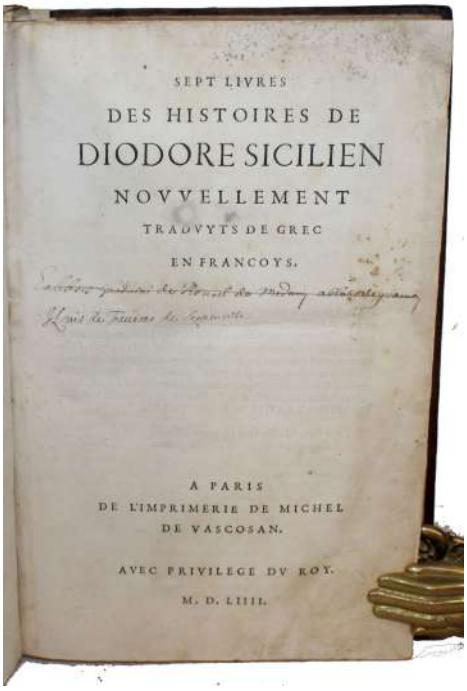
Veau brun, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, tranches mouchetées. Habiles restaurations anciennes. Reliure du XVIIème. [23890] **1 800 €**

Deux éditions originales de traductions majeures de la Renaissance.

Remarquable réunion d'époque.

La première partie offre l'édition originale de la version de Jacques Amyot (1554), sommet de la prose française qui livre pour la première fois les livres XI à XVII de Diodore de Sicile. La seconde partie présente l'édition originale de la première traduction française des livres XVIII à XX de Diodore de Sicile et de la *Vie de Démétrios* de Plutarque. Il s'agit de la rare impression de 1530 par Josse Bade de L'histoire des successeurs d'Alexandre le Grand par Claude de Seyssel (1450-1520), traduite d'après le savant byzantin Jean Lascaris.

Comprenant les livres XVIII à XX de Diodore et des extraits choisis de Plutarque, ce texte retrace avec précision l'histoire des Diadoques, depuis la mort du conquérant jusqu'à celle de Démétrios. Conçue par Seyssel comme une leçon politique sur les dangers des guerres civiles et l'effondrement des empires, cette œuvre constitue un témoignage majeur de la pensée politique au seuil de la Renaissance. **L'assemblage de ces deux impressions précieuses permet ainsi de réunir, en éditions originales de traduction française, l'intégralité de la grande fresque hellénistique de Diodore de Sicile (des livres XI à XX).**


SEPT LIVRES
DES HISTOIRES DE
DIODORE SICILIEN
NOVVELLEMENT
TRADVYTS DE GREC
EN FRANCOYS.
A PARIS
DE L'IMPRIMERIE DE MICHEL
DE VASCOSAN.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.
M. D. LIIII.


L'HISTOIRE
des successeurs de Alexandre le Grand: extraicte de Diodore Sicilien: et quelque peu de vies escriptes par Plutharque, Translatee par messire Claude de Seyssel, conseillier et maistre des Requestes du roy Loys, roy de France douziesme de ce nom.

Provenance : **Exceptionnelle chaîne de possession aristocratique et ecclésiastique d'Ancien Régime**. 1. De la biblioue d'Hardouin de Rouxel de Médavy (1611-1678), alors abbé commandataire (vraisemblablement de Grancey), futur archevêque de Rouen et grand érudit, avec son ex-libris manuscrit raturé. 2. De la bibliothèque de Louis de Faudras, seigneur de Léguenville, avec son ex-libris manuscrit apposé sur la page de titre lors de l'acquisition du volume. Il était issu d'une illustre famille de la noblesse d'épée française originaire du Lyonnais, dont une branche s'installa durablement en Normandie. 3. De la bibliothèque de Jean-Louis de Raymond (1702-1771), comte de Raymond, maréchal des camps et armées du Roi et gouverneur général de l'Île Royale (Nouvelle-France) au Canada, avec sa vignette ex-libris imprimée contrecollée sur le contreplat : « Ex Bibliotheca Domini de Raymond comitis ». Brunet, II, 717 ; Bechtel, D-213.





Veau brun d'époque, plats à la Duseuil, dos refait et restauration en basane. (frottements, perte de dorure). [23885] **6 500 €**

Un monument à la gloire militaire du Grand Siècle.

L'ensemble forme une remarquable suite chronologique s'étendant de 1637 à 1659. Chaque planche offre une vue topographique ou un plan géométral d'une ville ou d'une forteresse du Royaume conquise par les armées royales. Une attention particulière est portée à la mise en scène du pouvoir militaire, chaque vue étant réglementairement surmontée ou flanquée d'un médaillon finement gravé renfermant le portrait du chef des armées ayant commandé le siège ou la bataille (le Roi, le Grand Condé, Turenne, etc.).



406. BEAULIEU (Sébastien de). - ***Les Glorieuses Conquestes De Louis Le Grand.*** Paris, 1637 à 1659.

Grand in-folio (50 x 35 cms), une carte de la france par Samson de 1643 et **82 planches gravées sur cuivre**, toutes montées à double page et montées sur onglets, certaines repliées. Plus 6pp. de texte pour Rocroy, 4 pp. pour Fribourg, 5pp. pour Philipsbourg, 5pp. pour Nordingen et 8pp. pour Lens. (Réparations marginales à certaines planches, des salissures et petites taches, une légère auréole en marge de certaines, petits accrocs marginales, bon état intérieur). La première planche après la Carte de France, intitulée Landrecy Henault 1637, est selon Pastoureau sans portrait, la nôtre à le portrait du Cardinal de la Valette avec un encadrement de frise différente de la partie inférieure entourant la vue de Landrecy. 3 planches ont leur cartouche vide sans portrait.



L'originalité de l'œuvre de Sébastien de Pontault de Beaulieu (v. 1612-1674) réside dans sa double identité de maréchal de camp et d'ingénieur-géographe ordinaire du Roi. Homme de terrain, il consacra sa carrière à dessiner et à faire graver, par les meilleurs artistes de son temps, les campagnes et les grands sièges du règne de Louis XIV. Ayant reçu un privilège de Louis XIII dès 1642 pour immortaliser le siège de Perpignan, il poursuivit ce travail historiographique par la représentation méthodique des victoires françaises à partir de la bataille de Rocroi en 1643. **Si Sébastien de Beaulieu est célèbre pour ses atlas portatifs (les Petits Beaulieu), son chef-d'œuvre demeure le monumental recueil in-folio couramment appelé le Grand Beaulieu**. Cet ensemble, qui reçut tardivement son titre définitif de Les Glorieuses Conquêtes de Louis le Grand lors de sa publication posthume par sa nièce Reine-Michèle de Beaulieu en 1694, a fait l'objet d'un recensement et d'une analyse de référence par Mireille Pastoureau (Les Atlas Français, XVIe-XVIIe siècles, pp. 13-54). La composition et le nombre de gravures ne furent fixés que lorsque l'atlas fut intégré à la série du Cabinet du roi, en 1727. Les cuivres des planches sont aujourd'hui conservés au musée du Louvre.



Le principe du recueil composite, il n'existe vraisemblablement jamais deux exemplaires identiques du Grand Beaulieu. L'œuvre ayant été publiée par livraisons successives de planches isolées sur une période de plusieurs décennies, les volumes étaient assemblés à l'unité, sur commande ou selon les stocks disponibles chez l'auteur**. Chaque recueil présente ainsi une collation unique, variant par le nombre de planches, la présence ou l'absence de textes explicatifs, et l'agencement même des pièces géographiques.** Cet ouvrage du Cabinet du Roi a été publié sous forme de planches séparées réassemblées en recueils factices au fil des siècles.

L'ensemble des 82 planches y est rigoureusement classé selon l'ordre chronologique des sièges et des batailles. S'ouvrant sur les premières campagnes de 1637 et s'achevant sur les traités de 1659, il s'agit d'un recueil issu de la toute première époque éditoriale. **L'œuvre de Beaulieu conserve une valeur topographique et militaire exceptionnelle. Les plans et profils qu'il lève sur le terrain documentent avec précision l'état réel des places fortes et de leur environnement direct durant les conflits de la guerre de Trente Ans et de la Fronde, bien antérieurement au règne personnel de Louis XIV.**

L'exemplaire de la BNF étudié par Pastoureau comporte 215 planches.

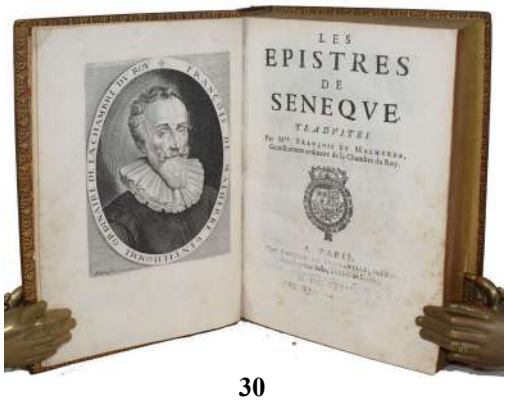


Détail des planches sur demande : Landrecy (Landrecies) - Le Castelet (Le Catelet) - Aire (Aire-sur-la-Lys) - Cvollioure (Collioure) - Perpignan - Rocroy (Rocroi) - Thionville - Sirck (Sierck-les-Bains) - Rottwil (Rottweil) - Fribourg (Fribourg-en-Brisgau) - Spir (Spire) - Gravelines - Philipsbourg (Philippsburg) - Worms - Landau - Creutznach (Bad Kreuznach) - Taragone (Tarragone) - Henuin (Fort d'Hennuin) - Santia (Santhià) - Asti - Roses - Rottenbourg (Rothenburg ob der Tauber) - Mothe (La Mothe) - Mardick (Mardyk) - Link (Lynck) - Bourbour (Bourbourg) - Béthune - Lillers - Nordlingen (Nördlingen) - Courtray (Courtrai) - Treves (Trèves) - Balagnier (Balaguer) - Malte - Rhodes - Vigeuano (Vigevano) - Dinckepuhel (Dinkelsbühl) - Bergues St Vinox (Bergues-Saint-Winoc) - Furnes (Veurne) - Dunkerque - Piombino - Portolongone (Porto Azzurro, Île d'Elbe) - Dixmude (Diksmuide) - La Bassée - Le Rida (Lérida / Lleida) - Ager - Tortose (Tortosa) - Ypre (Ypres) - Stenay - Arras - Le Quesnoy - Cap de Quiers (Cadaqués) - La Capelle - St Venant (Saint-Venant) - Monmedi (Montmédy) - L'Isle de la Conférence (Île des Faisans) - Fontarabie (Hondarribia).

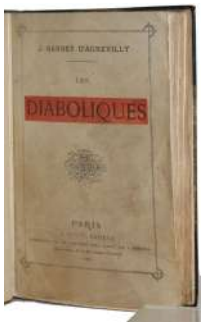
Sur les 82 planches 2 ne sont pas mentionnées par Pastoureau :

-HOSMANUS IMPERATOR IBRAHIM FILIUS, portrait du fils de l'empereur et de la sultane sa mère, Van Morlen fecit, 1646. -PLAN DE DUNKERQUE élargi, Richer et P. de Son fecit, dépliant (480 x 840). Pastoureau (Les Atlas Français, XVIe-XVIIe siècles, pp. 13-54).





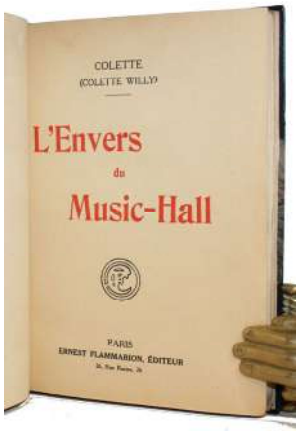
30



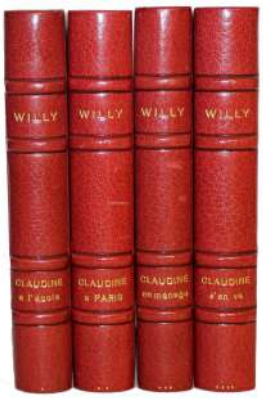
36



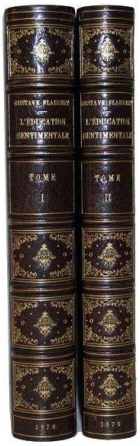
39



49



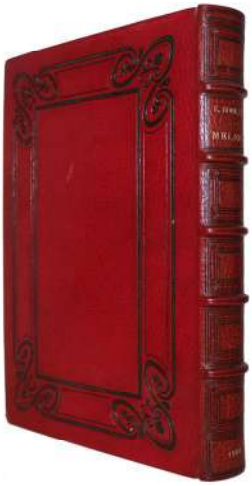
50



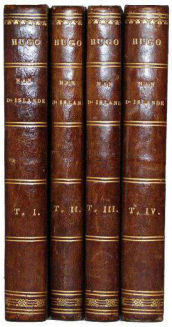
62



65



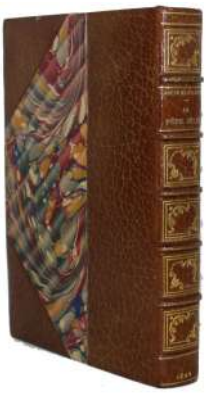
70



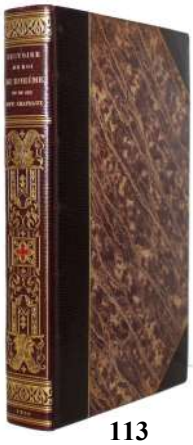
84



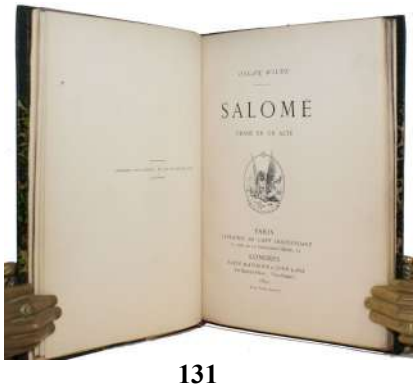
97



110



113



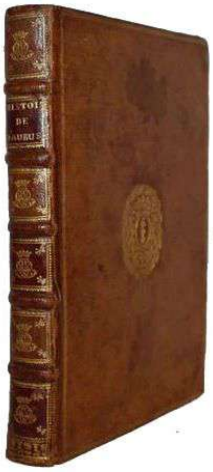
131



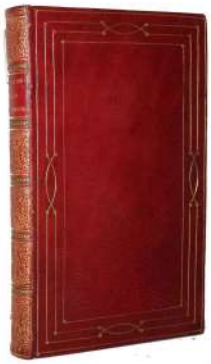
133



134



135



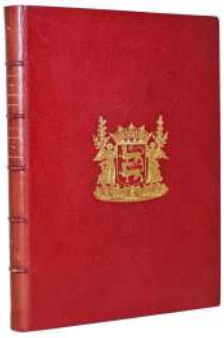
136



141



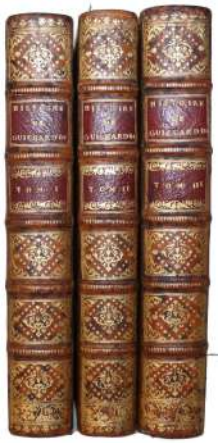
142



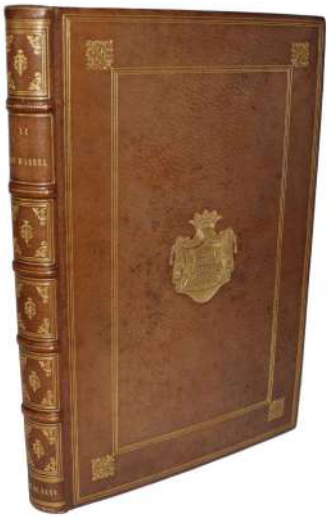
145



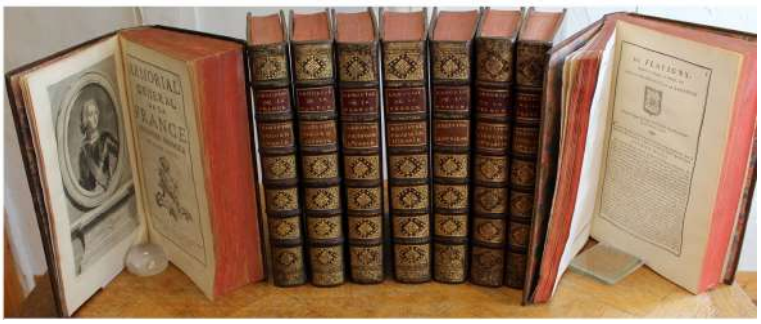
147



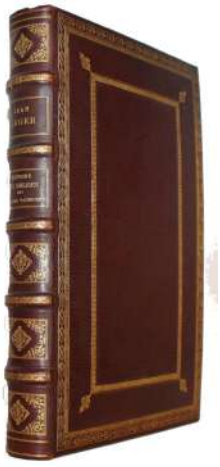
151



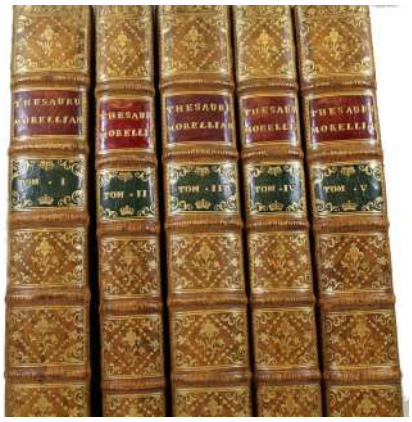
152



153



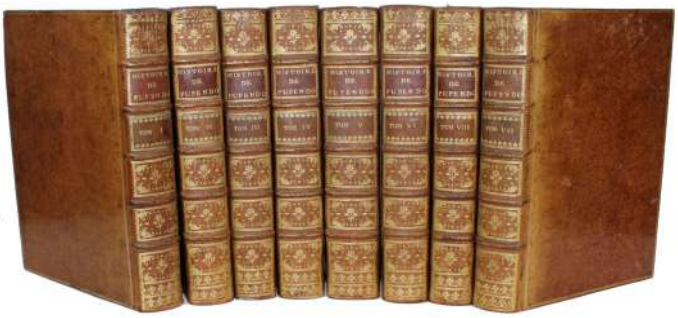
158



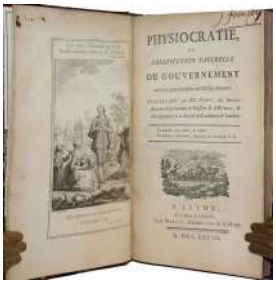
165



168



169



171