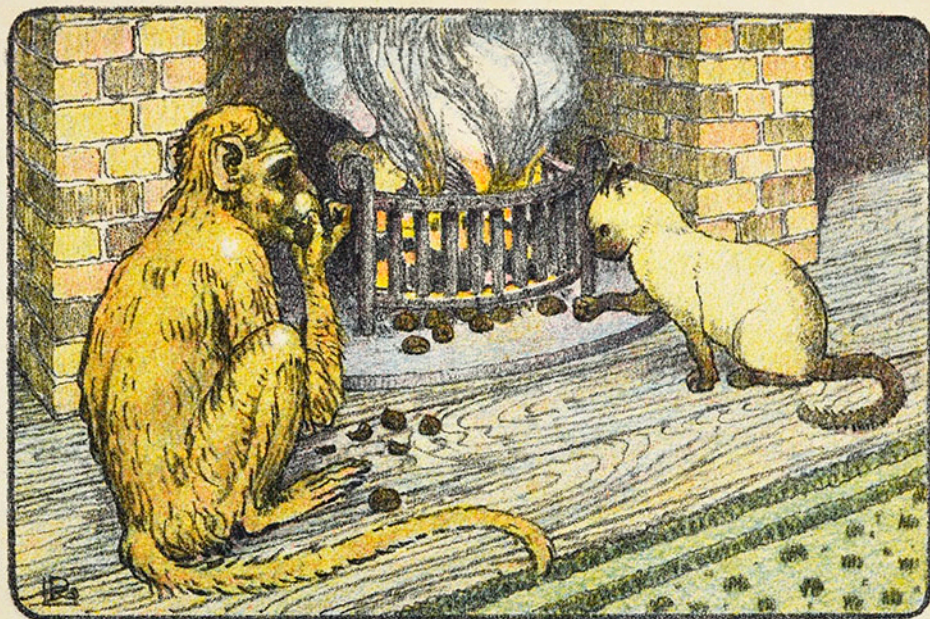


BIBLIOPHILIE SEPTEMBRE 2024



LIBRAIRIE
GAELLE
CAMBON

librairiegaellecambon@gmail.com

www.gaellecambon.com

06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

37 000 TOURS

277

LA CASE DE L'ONCLE TOM

PAR ALBERT ADAM.



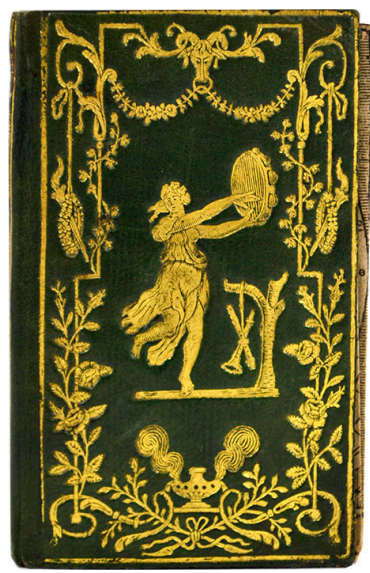
Paris. H. BACHE, rue de la Victoire 66.



Paris. H. BACHE, rue de la Victoire 66.

M^r Shelby joue chanter le petit fleur.

Paris. H. BACHE, rue de la Victoire 66.



LILA
LIGUE INTERNATIONALE
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

SLAM

1. ADAM, Albert

La Case de l'oncle Tom.

Paris, H. Gache, s. d. 1 vol. in-12 oblong. Cartonnage jaune éditeur, dos de papier brun, premier plat illustré d'une lithographie légèrement rehaussée avec titre, auteur et éditeur, encadrement de filets noirs.

Ensemble de 32 lithographies en noir d'Albert Adam, imprimées chez Lemercier. Elles sont légendées et numérotées. La première a été rehaussée en couleurs.

Album de toute rareté qui donne une interprétation en images du célèbre roman de Harriet Beecher Stowe : *La Case de l'Oncle Tom*, dont la première édition française paraît en 1853. Une première version parut en feuilleton dans le journal nantais "Phare de la Loire" dès 1852.

Albert Adam (1833 - 1900), dessinateur et lithographe, était le fils du peintre lithographe Victor Adam.

Étiquette d'appartenance au contreplat de M. Filleul Petigny.

Cartonnage un peu poussiéreux, coins frottés, dos renforcé anciennement de papier brun (fente à la charnière du 1^{er} plat sur 5 cm), chiffre à l'encre au 1^{er} plat, charnière inférieure renforcée. 300 €

2. [ALMANACH]

Étrennes mignonnes, curieuses et utiles, pour l'année 1789.

Paris, Guillot, libraire de Monsieur, 1789. 1 vol. in-24. Plein maroquin rouge à plaque, décor de colombe au laurier au centre des plats, dos orné, tranches dorées.

Avec deux cartes dépliantes de la France ecclésiastique et des Environs de Paris.

Corps de l'ouvrage en partie débroché, court en marge supérieure, rousseurs. Charmante reliure XVIII à décor à plaque. 350 €

3. [ALMANACH]

Cadeau des muses, ou almanach universel, étrennes utiles et agréables. Année 1811.

Falaise, chez Brée Frères, Paris, chez Marcilly, Rouen, chez Lecrène-Labbey, 1811. 1 vol. in-24. Plein maroquin vert à plaque, décor de l'allégorie de la musique au centre des plats, dos orné, gardes de papier dominauté doré, tranches dorées.

Deux grandes gravures dépliantes ornées pour la première d'une mappe monde ou globe terrestre en deux hémisphères, pour la seconde, d'une carte d'Europe et de France. Au dos des gravures, une table géographique avec le nom des villes, sa population..., un frontispice allégorique par Godard, et une vignette de titre. Charmant almanach allégorique à plaque. 350 €

4. [ALMANACH] [DUCHESSÉ DE BERRY]

Calendrier de la cour pour l'année bissextile 1820.

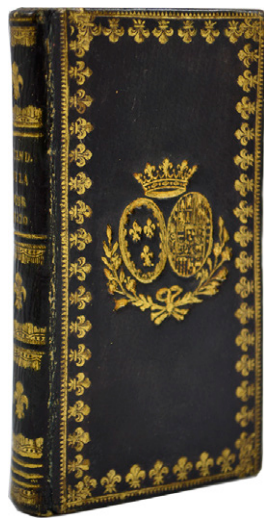
Paris, Chez Madame Hérisant Le Doux, 1820. 1 vol. in-24. 214pp. Plein maroquin noir de l'époque, armes dorées au centre des plats, dentelle fleurdelisée en encadrement, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, titre et date dorés, tranches dorées.

Contenant le lieu du Soleil, son Lever, son Coucher, sa Déclinaison ; le Lever et le Coucher de la Lune, etc...

Reliure aux armes de la duchesse de Berry.

Reliure de deuil qui date de la mort de son mari, le duc de Berry.

Tâches en marge des pages 186-187. Grand-Carteret, 1724. OHR, 2554, fer n°5. 850 €



5. [ALMANACH] [CHARLES X]

Calendrier de la cour pour l'année 1830.

Paris, Le Doux-Hérisant, Chez Pélicier, 1830. 1 vol. in-24. 239pp. Plein maroquin rouge à long grain de l'époque, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, titre et date dorés, dentelle fleurdelisée en encadrement, armes dorées au centre des plats, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées.

Imprimé pour la famille royale et la maison de sa majesté.

Il s'agit de la dernière année de cet almanach imprimé pour les Bourbons et leur entourage. Les serviteurs des princes et princesses sont classés par maison.

On trouve à la suite des renseignements sur les conseillers du Roi et sur les cours européennes.

Exemplaire aux armes de Charles X avec les armes de Navarre accolées, publié et relié juste avant la révolution qui amena la branche d'Orléans sur le trône.

Coins émoussés, accident à la coiffe supérieure.

Grand-Carteret, 1724. OHR, 2498, fer n°7.

600 €

6. [ANTILLES]. DEPAZ et MOREAU

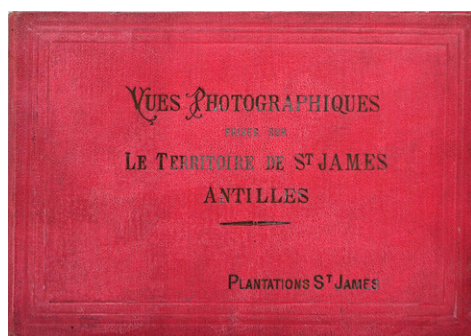
Vues photographiques prises sur le territoire de St-James, Antilles. Plantation St-James.

S. n., s. l., [vers 1890]. 1 vol. in-8 oblong. Reliure éditeur en percaline rouge, titre doré sur le plat supérieur.

Suite de 18 vues en photoglyptie, prises par J. Depaz, photographe à Saint-Pierre de la Martinique, et le capitaine Moreau, de passage à Saint-James, sur le territoire de St-James. Elles sont contrecollées et légendées. Elles sont précédées d'une introduction de 4 pages.

Bon exemplaire.

480 €





7. BARBIER, George - [ALMANACH]

La Guirlande des mois. Collection complète.

Paris, Jules Meyniel, 1917-1921. 5 volumes in-18. Cartonnages recouverts de soie illustrée de l'éditeur, tranches dorées, chemises illustrées et remplies, sous étuis.

Collection complète de ces ravissants almanachs, comportant en tout 31 planches hors texte de George Barbier, gravées et coloriées au pochoir.

Chaque cartonnage est recouvert de soie ornée mise en couleurs au pochoir.

Textes de Gérard d'Houville, Marguerite Burnat-Provins, F. de Miomandre, Henri de Régnier, Albert Flament, la comtesse de Noailles, avec dans chacun des volumes un calendrier et des feuillets de notes illustrés également de nombreuses compositions en noir de Barbier.

En parfait état de conservation, malgré une légère décoloration aux chemises et étuis.

2 500 €



8. [BIBLE LATINE]

Bibliorum sacrorum vulgatae versionis editio clero gallicano dicata.

Paris, François-Ambroise Didot, 1785. 2 vol. in-4. [1]f. blanc, IXpp, [1]p, 596pp; [2]ff, 548pp. Plein maroquin rouge d'époque, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angle, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomainson de maroquin vert, roulette dorée aux contreplats, tranches dorées, gardes de soie bleue.

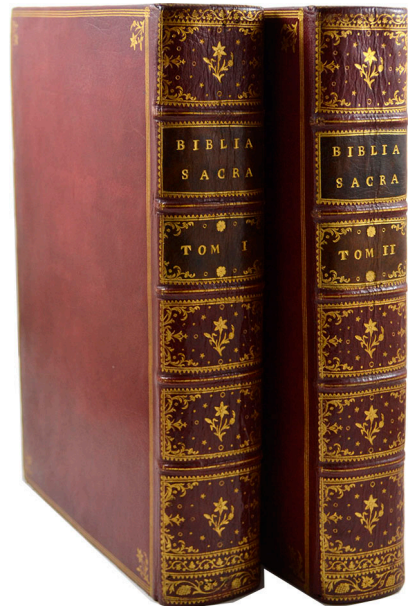
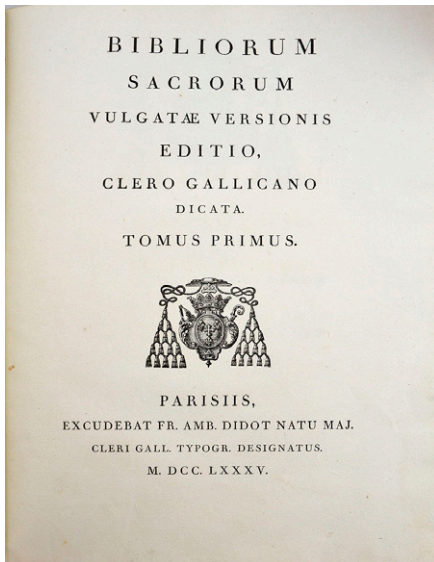
Superbe édition imprimée sur deux colonnes et réalisée sur beau papier vélin. Il s'agit d'un ouvrage imprimé sur le même papier, par les mêmes presses et la même année que la fameuse Bible de la « collection des auteurs classiques latin et français » publiée par Didot pour l'éducation de « Monseigneur le Dauphin » et tirée à 250 exemplaires. Le titre seul diverge ici, tiré pour le Clergé de France, et non plus pour l'éducation du Dauphin. Il n'est pas fait mention du nombre d'exemplaires portant cette mention. Didot fut le premier à perfectionner le papier vélin sur le sol français, quelques années après sa création au Royaume-Uni.

Superbe exemplaire en plein maroquin rouge d'époque.

Légère griffure au bas du plat supérieur du tome 1. Certains cahiers uniformément roussis.

Brunet, I, 881.

1 800 €



9. [BOITE-SOUVENIR]

"La paysanne".

[Vers 1850]. Boite rectangulaire ouvrant par un couvercle. 15,5 x 8,8 cm.

Au centre du couvercle, une gravure rehaussée à l'aquarelle, représentant une paysanne ramassant des branchages face à un oiseau entouré d'un feuillage.

Cette illustration est encadrée d'un large listel doré gaufré en relief, d'une bande de tissu vieux rose et d'une bordure dorée.

À l'intérieur, se trouvent une boîte en longueur (14,5 x 3 cm) recouverte de papier gaufré doré et cinq boîtes (3 x 4,5 cm) recouvertes de papier doré avec sur le couvercle, une plaque en tissu doré portant l'inscription « souvenir ».

Charmante boîte à souvenirs de l'époque romantique.

Taches et salissures sur cette bordure du couvercle.

120 €



10. [BOITE ART-DÉCO]

"Au Pierrot friand".

Rouen. Boite cartonnée illustrée d'un pochoir en couleurs. 27,5 cm de diamètre. 5,2 cm de profondeur.

Belle boîte publicitaire Art-Déco ornée d'une élégante lisant un courrier, Pierrot le découvrant par dessus son épaule, sous un arbre, la nuit.

Bel état.

140 €



11. BOUTET, Henri

Impressions et croquis.

Paris, chez l'auteur, 1912. 1 vol. in-8 carré. Broché, couvertures illustrées de lithographies en couleurs, auteur et titre sur la première de couverture.

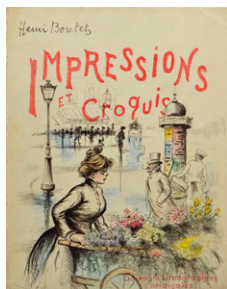
Ouvrage orné de soixante lithographies originales rehaussées de pastel par Henri Boutet.



Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires rehaussés de pastel.

Ouvrage issu des carnets de croquis et des notes d'Henri Boutet, présenté ici "dans toute l'indépendance avec laquelle il s'est plu à noter les incidents de la rue".

Charnière en partie décollée. Monod, 1819. 280 €



12. CARCO, Francis - [WANDA, May]

Les Marchandes de plaisir.

Paris, Éditions d'art A. Gamard, [Circa 1930]. 1 vol. in-4 carré. En feuilles, couvertures imprimées, ruban d'attache. [1]f préface, 16 planches, [1]f justification.

Préface de Francis Carco et dessins de May Wanda.

Charmante illustration naïve constituée d'une suite de seize pochoirs en couleurs, protégés par des serpentes légendées.

Tirage à 500 exemplaires numérotés.

Bien complet de son bandeau de publication sur lequel il est imprimé la phrase suivante : "On pouvait croire après Lautrec... ". Reprise dans la Préface, "... et ses innombrables successeurs, que le domaine de la galanterie n'avait plus de secret pour nous. Il a suffi d'une femme qui n'ignore pas à quoi ses sœurs fardées s'emploient, pour conférer à tant de grâces vénales un naturel, un abandon, un mouvement exquis".

Bande décolorée au bas du premier plat et en haut du second. Bon état général intérieur. 500 €



13. [CARTE-ADRESSE]. ROBERT

Adresse illustrée et description de l'activité du marchand papetier Robert « à l'image de Ste Geneviève Rue de la Vieille draperie proche le Palais à Paris ».

Paris, s. d. [première moitié du XVIII^e]. 1 feuillet (23 x 16 cm) gravé à l'eau-forte au recto seul. Encadré.

En bas, le texte dans un encadrement à branches de chêne fleurdelysé aux quatre coins ; au-dessus, Sainte Geneviève, debout dans la pause qu'on lui connaît, en un cadre médaillon, flanqué de quatre écussons fleurdelysés.

Le prospectus détaille les différents produits vendus : papiers, encres, cires, cachets, registres, etc. : « Robert Marchand ordinaire du Roi et Monseigneur le Dauphin vend de très beau papier battu, lavé, coupé, doré et préparé de toute grandeur pour bien écrire d'excellentes plumes d'Hollande et des mieux taillées pour les personnes de qualité... ».

Cette estampe est présente au Musée Carnavalet avec le nom de Jollivet à la même adresse. Le nom de Jollivet a ici été barré et gratté. « Ce Jollivet et Robert est-il antérieur aux Jollivet seuls et au Robert seul, ou bien au contraire, cette fusion eut-elle lieu par la suite. Il est bien difficile de se prononcer, mais j'ai tout lieu de croire que cette association précéda les deux maisons séparées qui, toutes deux, on le verra, garderont l'enseigne À l'image Sainte Geneviève comme étant leur propriété personnelle. La carte adresse de Jollivet et Robert, gravée par Noblin ». Notre carte-adresse semble corroborer la théorie de Grand-Carteret. Celle-ci serait donc contemporaine de leur séparation.

Grand-Carteret, *Papeterie & papetiers de l'ancien temps*, pp. 248.

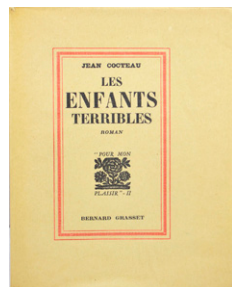
350 €



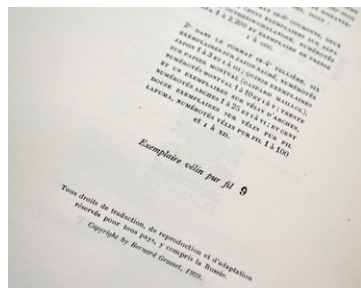
14. COCTEAU Jean

Les Enfants terribles. Roman.

Paris, Bernard Grasset, 1929. 1 vol. in-4 Tellière. Broché, couvertures imprimées et remplies, double couverture imprimée, chemise cartonnée brune, dos de toile beige, titre en noir étui cartonné brun.



Édition originale. Un des 164 exemplaires réimposés au format in-4° tellière, et parmi eux, un des 112 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, n°9. Très bel exemplaire, bien complet du feuillet d'errata volant. Légers frottements à l'étui. 500 €



15. COLETTE - [TERRASSE, Michel]

L'enfant et les sortilèges.

Aux éditions d'Aude, 1949. 1 vol. grand in-folio. En feuilles, couvertures bleues à rabats avec titre sur la première de couverture, sous chemise et étui de couleur rouge.

Ouvrage orné de onze lithographies en couleurs de Michel Terrasse. Elles sont contrecollées et présentées sous marie-louise de couleurs.

Tirage à 220 exemplaires réalisés sur papiers Canson & Montgolfier et vélin du Marais.

Exemplaire numéroté enrichi d'un dessin original à l'encre encadrant un envoi autographe de l'illustrateur à Jacques Moser : "Chacun dit à Jacques Moser ma respectueuse gratitude, Michel terrasse".

Belle édition moderne de cet opéra enfantin et cruel réalisé entre 1919 et 1925 par Colette et Ravel.

900 €



16. COLLINS, James

Report on the caoutchouc of commerce, being information on the plants yielding it, their geographical distribution, climatic conditions, and the possibility of their cultivation and acclimatization in India

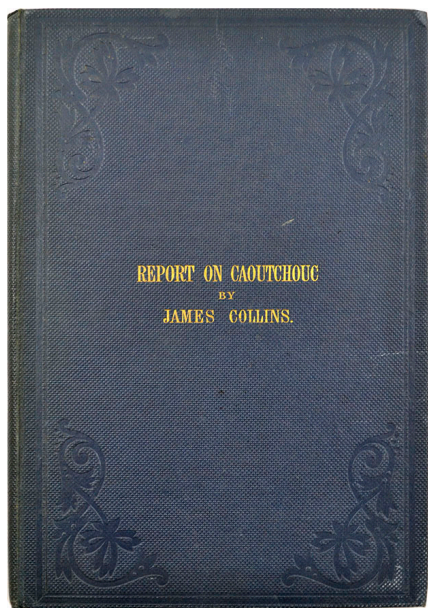
London, *W. H. Allen and Co, Edward Stanford, Henry S. King and Co, N. Trübner*, 1872. 1 vol. in-4. VIpp, [1]f, 55pp. Percaline bleue éditeur, titre et auteur dorés au centre du premier plat, filet et fleurons à froid en encadrement.

Édition originale de ce rapport concernant l'industrie et le commerce du caoutchouc en Inde imprimé sur ordre du secrétaire d'État de Sa Majesté pour l'Inde. Ornée de deux cartes dépliantes en couleurs, de quatre planches lithographiées par D. Blair et de quelques figures in-texte.

Avec un mémorandum par le Docteur Brandis, inspecteur général des forêts pour le gouvernement indien. Imprimé par George E. Eyre et William Spotiswoode, imprimeurs de sa majesté le Reine.

Publié par le bureau de la Grande-Bretagne et de l'Inde.

400 €



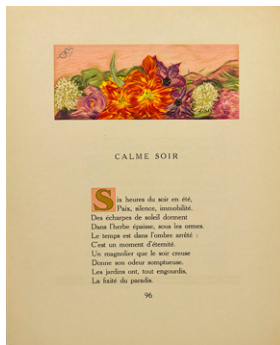
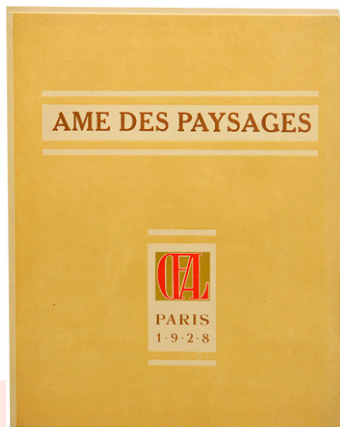
17. DE NOAILLES, Anna-Elisabeth

Âme des paysages.

Paris, *Cent femmes amies des livres*, 1928. 1 vol. in-4. 109pp. En feuilles, sous chemise de chagrin gris, dos muet.

Édition originale de ce recueil de poésies ornées de 17 compositions interprétées en gravure sur bois par Pierre Bouchet dont cinq hors-texte. Chaque poème est précédé d'une lettrine dorée sur fond coloré.

Tirage à 130 exemplaires numérotés sur papier japon. Exemplaire imprimé pour Madame Alfred Lambert-Riot, avec la signature de la Comtesse Anna de Noailles. Carteret IV, 305 : "Belle édition très recherchée et cotée". 650 €



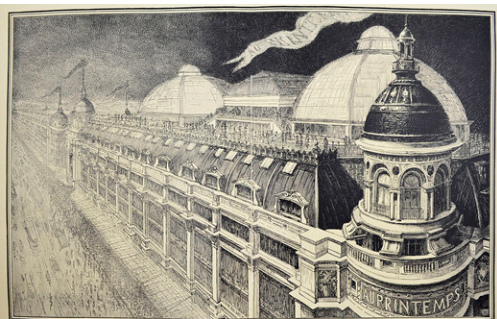
18. DRIAN, Étienne - DAUVERGNE

L'inauguration des Nouveaux magasins du Printemps.

Paris, *Draeger Frères*, 1924. 1 plaquette in-folio. [10]ff. Broché, couverture grise janséniste d'attente.

Plaquette publicitaire éditée par le Printemps à l'occasion de l'inauguration de ses nouveaux magasins. Elle est illustrée de sept illustrations en noir sur fond ocre par

Étienne Drian et Dauvergne dont une à double page donnant une vue générale des Magasins. Textes de Laguionie & Cie, H. Gordon Selfridge, Jean-Louis Vaudoyer et P. Vanginot. Avec une carte de visite de la Direction du Printemps fixée en haut du premier feuillet par un trombone. Traces de rouille. 200 €



19. FABRÈS, Oscar (1895-1961)

À travers Paris. Dix croquis.

Paris, Au Divan, 1925. 1 vol. grand in-4. Reliure à la bradel, demie toile bordeaux, titre et auteur dorés, exemplaire monté sur onglets, chemise conservée également montée sur onglets.

Préface de Tristan Derème.

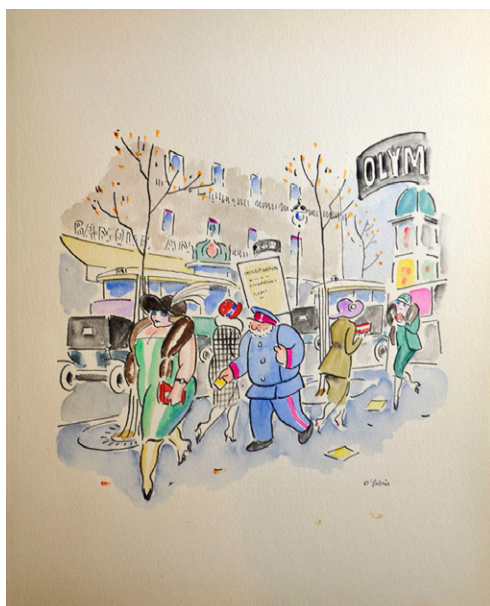
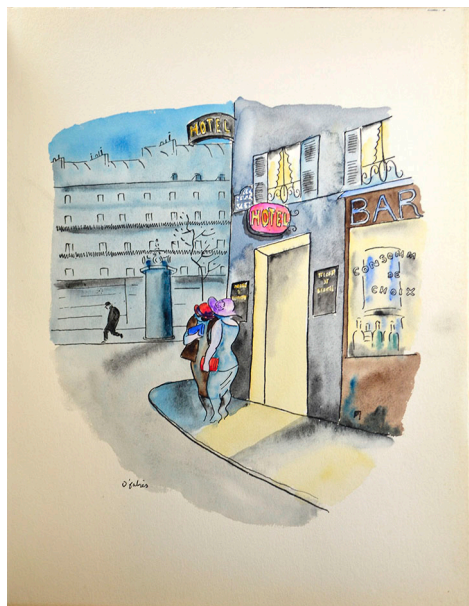
Charmants croquis au trait clair et arrondi coloriés à la main par l'artiste illustrant la vie parisienne tourbillonnante des années 25 : boulevards et grands magasins, omnibus et fiacres, bars et hôtels, colonne Morris, foule et élégantes, petits métiers et filles de joie.

Tirage à cent exemplaires numérotés.

Cet artiste chilien travailla en France, aux Pays-Bas et à New-York. Un autre album "Quartier réservé" paraît un an plus tard chez le même éditeur.

Petit accroc à la coiffe inférieure et frottements aux coins.

1 000 €



20. GRASSET, Eugène - [LIVRE TISSÉ]

La Marseillaise, chant national par Rouget de Lisle.

Lyon, *Librairie Cumin & Masson*, [1899]. 1 vol. in-folio. Pleine toile de moire bleue roi éditeur, titre à l'or au centre du plat supérieur.

Illustrations par Eugène Grasset. Mise en Carte et Lisage par MM. Travard & Billiet. Tissage de la Maison Chatel & Tassinari.

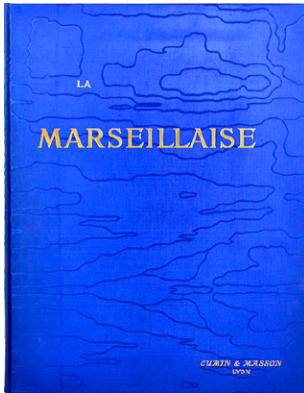
Édition tissée sur métier à bras à 300 exemplaires numérotés.

Un titre imprimé et quatre compositions tissées présentées sous passe-partout avec filets d'encadrement doré : la première composition de Grasset comprend le titre, la deuxième la musique, les troisième et quatrième, les paroles.

Rare spécimen de livre tissé, dans la grande tradition lyonnaise en bel état de conservation.

Quelques rousseurs sur les passes-partout avec légère atteinte à la bordure du tissu.

1 500 €



21. GRASSET, Eugène

Calendrier pour 1904 offert par la Belle Jardinière. Les saisons.

Paris, la Belle Jardinière, 1904. 28,5 cm x 43 cm. En feuilles reliées entre elles par deux cordelettes d'attache passant dans la marge supérieure, sous chemise cartonnée illustrée en couleurs.

Dernier calendrier publicitaire réalisé par Eugène Grasset pour les Grands Magasins de «La Belle Jardinière». Il est composé de 4 grandes illustrations représentant les quatre saisons imprimées en chromotypographie par G. de Malherbe. Chaque saison est représentée par une allégorie féminine placée dans un décor naturel de style Art-Nouveau, encadrée d'un ornement floral dans lequel sont inclus trois calendriers mensuels ainsi que les symboles des signes du Zodiaque de la période. Pliure de la chemise en partie fendue. Bon état général.



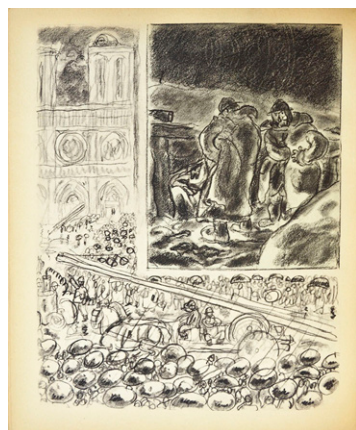
500 €

22. GUS BOFA

Zoo

Paris, Éditions Mornay, 1935. 1 vol. in-8. Broché, couvertures illustrées en remplies.

Édition originale illustrée de 70 dessins en noir avec légers rehauts de vert pour chaque animal cité, accompagné d'un texte humoristique plein d'esprit. "Je n'aime pas beaucoup les hommes mais j'ai beaucoup de tendresse pour les animaux. Peut-être parce que je ne vis pas avec eux".



Tirage limité à 1150 exemplaires, celui-ci un des 995 exemplaires sur papier Navarre.

Bon exemplaire tel que paru.

160 €

23. [JEUX] - FABER, Georg Wolfgang

Les Changements intattendus, jeux comiques de métamorphoses - Unexpected alterations - Die Unerwarteten Veränderungen.

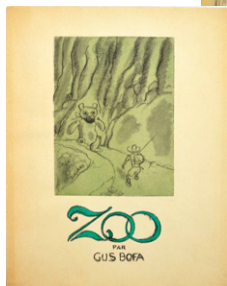
1850. Puzzle orné de vignettes lithographiées en couleurs, collées sur des pièces de bois et découpées. Boite en bois de 17, 5 x 17, 5 cm, couvercle en bois coulissant orné d'une vignette lithographiée en couleurs, les côtés ornés de papier moiré noir, le dessous de papier bleu.

Jeu de transformations composé de cinq plateaux de huit formes présentant chacun un duo de personnages : enfants, musiciens, soldats, élégantes, et même une chèvre vêtue d'une robe.

Fente restaurée au milieu du couvercle du jeu, avec atteinte à la lithographie. Boite frottée, lithographie tachée et jaunie, petit manque un angle à une pièce du puzzle, très petits manques de papier à quelques figures.

Jeu de transformation du milieu du XIX^e siècle, de toute rareté.

450 €



24. LACROIX, Paul

La Bibliothèque de Jules Janin.

Paris, Jouaust, librairie des Bibliophiles, 1877. 1 vol. in-12. [2]ff, 51pp, [1]

p. Demi-maroquin brun à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, date dorée en queue de dos, tête dorée, couvertures et dos conservés. [CANAPE].

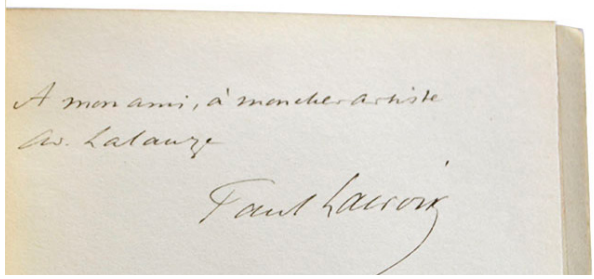
Ouvrage orné en frontispice d'une eau-forte de Lalauze représentant la bibliothèque de Jules Janin en trois états et enrichi du dessin original préparatoire signé, au lavis et encre violette.

Édition originale tirée à 500 exemplaires, avec le nom autographe de l'auteur à la justification.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Paul Lacroix à Alphonse Lalauze, "à mon ami, à mon cher artiste".

Élégant exemplaire.

320 €



A mon ami, à mon cher artiste
M. Lalauze
Paul Lacroix



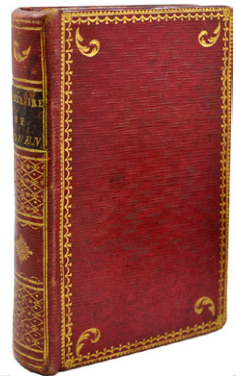
25. LE CARPENTIER, C.

Itinéraire de Rouen, ou guide des voyageurs pour visiter avec intérêt les lieux les plus remarquables de cette ville et de ses environs.

Rouen, F. Baudry, imprimeur du Roi, 1816. 1 vol. in-16. Plein maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin noir, guirlande d'encadrement dorée avec plume en angle, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, gardes marbrées.

Frontispice allégorique de la ville de Rouen gravé par Adrien Godefroy et trois planches dépliantes par Le Carpentier rehaussées en couleurs dont le petit château, la vue du vieux palais sur le port et vue prise du cours.

220 €



26. LA FONTAINE - [RION, Lucien]

Fables de la Fontaine

Bruxelles, *Collection du petit artiste, édition de l'Art décoratif C. Dangotte, 1918.* 1 vol. petit in-folio. 26pp. En feuilles, chemise éditeur beige illustrée.

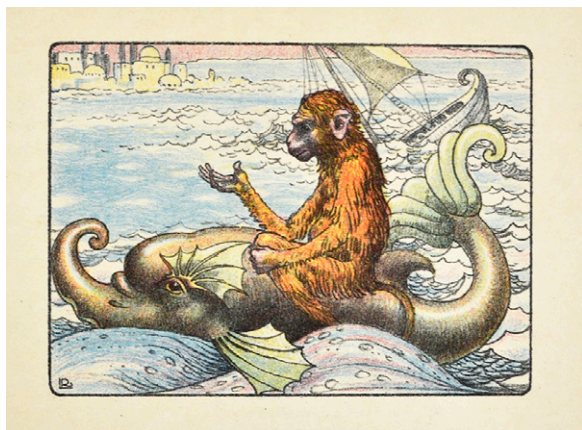
Ouvrage illustré de dix larges en-têtes dont cinq en couleurs de Lucien Rion.

Tirage à cent exemplaires sur japon impérial numérotés.

De la collection du petit artiste qui compte six publications illustrées notamment par Spilliaert, Baltus, Jeanne Hovine.

Belle illustration inspirée de l'Art-Nouveau à l'influence japonisante.

Lucien Rion (1875 - 1936) est un peintre, lithographe et graphiste belge. Il fut membre de l'association d'artistes Le Sillon. 750 €



27. [LASSALLE Louis] - RICHOMME, Charles - VAN-HOLD, Alfred

Géographie en estampes, nouvelles et études géographiques.

Paris, A. Fourmage, Aubert, Debure et Cie, [1842].
1 vol. in-8. VIIpp,155pp, [1]f table, [1]f catalogue, 4pp catalogue. Cartonnage crème de l'éditeur, décor lithographié en couleurs sur les deux plats, titre en or et noir au premier plat, tranches dorées, étui de carton à papier moiré noir.



Ouvrage orné d'un frontispice et 16 planches hors texte lithographiées en couleurs sur fond gris dessinées par Louis Lassalle.

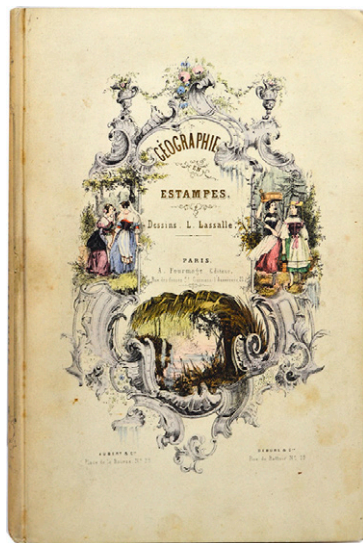
Charmant livre éducatif pour enfants, dans son tirage de luxe avec ses gravures et son cartonnage en couleurs, titre et tranches dorées.

Bel exemplaire dans son rare cartonnage historié éditeur, avec relié in-fine le catalogue (et son supplément) de la maison A. Fourmage, éditeur-commissionnaire d'estampes. Le volume en couleurs est indiqué au double du prix.

Imprimerie de Hennuyer et Turpin.

De la bibliothèque de Paul Lebaudy, avec son ex-libris "Chateau de Rosny - la solitude", qui possède le Château après la Duchesse de Berry.

Quelques rousseurs affectant le texte, les planches sont très fraîches. Dos passé, taches au second plat. 320 €



28. LOUÏS, Pierre - [SAUVAGE, Sylvain (Félix Roy, dit)]

Contes antiques.

Paris, Éditions du Bois sacré, 1929. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous couverture grise imprimée et rempliée, sous chemise et étui.

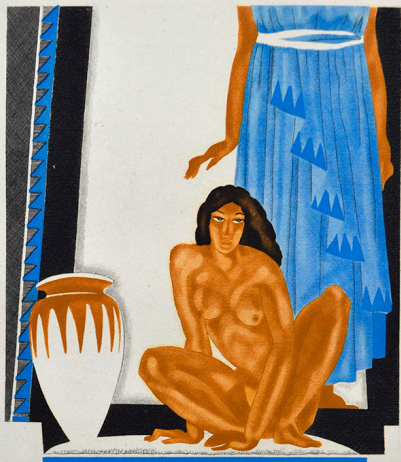
Ouvrage illustré de 32 compositions en couleurs dessinées et gravées sur cuivre par Sylvain Sauvage, avec la collaboration de D.-A. Maillart, plus de nombreux ornements (lettrines et culs-de-lampe).

Tirage limité à 237 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 185 exemplaires numérotés sur vélin de Montval spécial.

En 1927, Sylvain Sauvage avait déjà publié et illustré une édition des Chansons de Bilitis.

Belle illustration Art-déco. Carteret, IV, 252.

1 200 €



OR, UN SOIR.....

— ENFIN ! S'ÉCRIA LAMPITO.
— TU PARLES BIEN, DIT POLIMENT PHILINNA ; MAIS TU ES TROP POMPEUX. ET PUIS, POURQUOI NOUS AS-TU DONNÉ UNE PETITE

CXXII



QUAND DANAË

REVINT A ELLE, SON ENFANT ÉTAIT COUCHÉ DANS SES BRAS, ET ELLE-MÊME REPOSAIT SUR UN LIT ROYAL DE BYSSOS POURPRÉ. AUX PREMIÈRES QUESTIONS QU'ELLE POSA, ON LUI RÉPONDIT QUE

CLXXVII

29. MAC ORLAN, Pierre (Pierre Dumarchey, dit) - [BOUCHER, Lucien]
Boutiques de la foire.

Paris, Éditions Marcel Seheur 1926. 1 vol. in-8. [74]ff. Broché, couverture rouge illustrée d'éditeur rempliée.

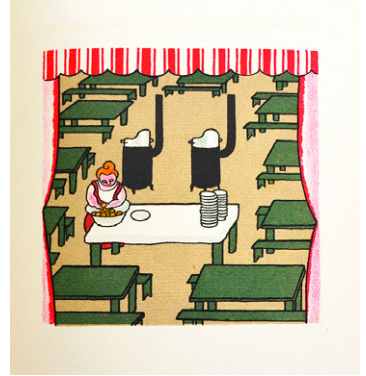
Charmante édition illustrée de 73 compositions de Lucien Boucher : un frontispice, 36 hors-texte lithographiés en couleurs et 36 culs-de-lampe en couleurs.

Édition originale des 36 poèmes en prose de Pierre Mac Orlan.

Lucien Boucher commença sa carrière au Rire en tant que caricaturiste. À partir des années 1920, il se spécialisa dans la création d'affiches et illustra de nombreux livres. Il est également l'auteur de planisphères pour Air France. Une grande partie de son œuvre fut inspirée par le mouvement surréaliste.

Tirage limité à 546 exemplaires - celui-ci, un des 500 sur Arches.
Petits manques de papier au dos de la couverture.

350 €



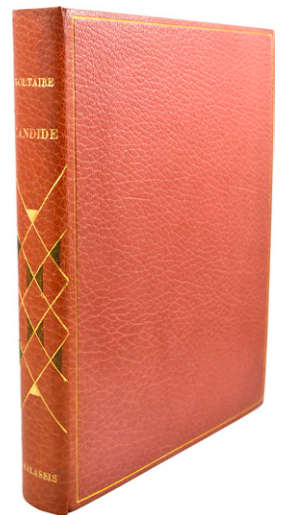
30. [MALASSIS, Edmond] - VOLTAIRE

Candide.

Paris, L. Carteret, 1922. 1 vol. in-4. Plein maroquin rose, filet doré sur les plats, dos lisse orné d'un décor géométrique mosaïqué, titre, auteur et illustrateur dorés, tête dorée, gardes de soie moirée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [MANUEL GÉRARD].

Ouvrage orné de 27 illustrations en couleurs d'Edmond Malassis dont une vignette de titre, dix hors-textes protégés par des serpentes légendées, 15 en-têtes et un cul-de-lampe. Ornaments typographiques en noir.

Tirage limité à 175 exemplaires sur vélin du Marais.



Exemplaire hors-commerce, pour Mr Porcabeuf, imprimeur de l'ouvrage.

Avec un envoi de l'éditeur Léopold Carteret à A. Porcabeuf au second feuillet blanc : « Au grand imprimeur Alfred Porcabeuf. Cette série de gravures en couleur pour Candide prouve de quoi il est capable quand il met la volonté et l'amour de son métier au service de l'amitié ».

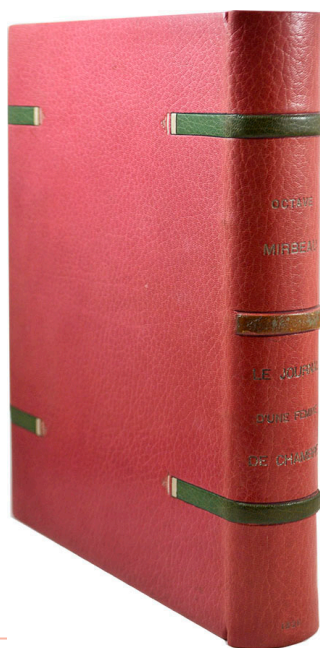
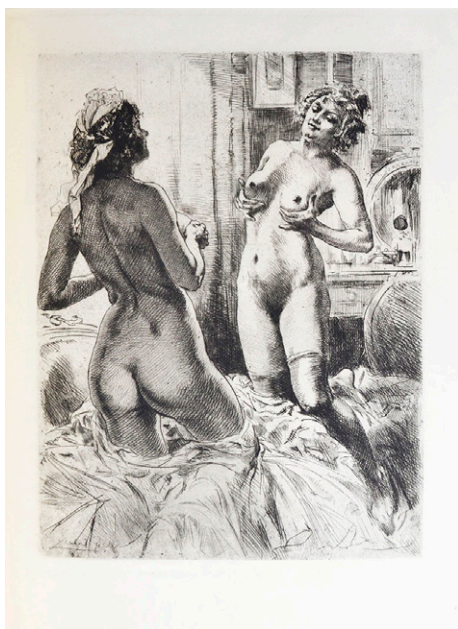
Exemplaire enrichi d'une belle aquarelle originale à pleine page signée et datée, avec un envoi de l'artiste à Alfred Porcabeuf. 950 €



31. MIRBEAU, Octave - [LOBEL-RICHE, Alméry]

Le Journal d'une femme de chambre.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. 1 vol. in-4. Plein maroquin rose, bandes de maroquin vert recouvrant les nerfs et se prolongeant sur les plats, répétées en bordure de plat, ornés d'un petit rectangle et quelques traits au palladium aux extrémités de ces bandes, titre et auteur au palladium au dos, date en queue, tête dorée, gardes de papier à motif doré, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [CREUZEVault].

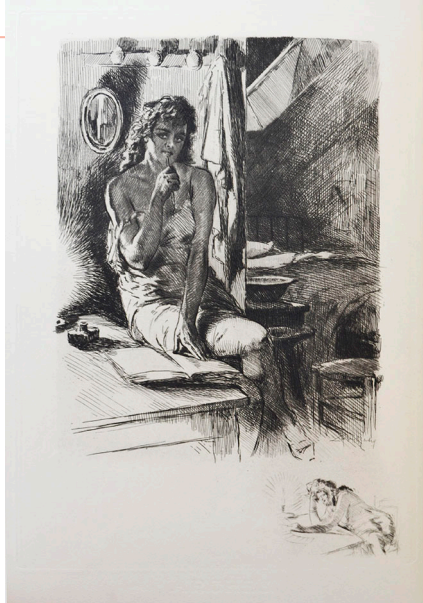


Édition illustrée de vingt eaux-fortes originales hors texte de Lobel-Riche, tirées en trois états : l'eau-forte pure, l'état avec remarques et l'état définitif.

Tirage limité à 195 exemplaires sur vélin des papeteries d'Arches.

Dos passé, décoloration au nerf central.

1 500 €



32. MOREAU le Jeune (1741 - 1814)

Billet d'entrée particulière pour visiter la collection d'Estampes du XVIII^e siècle de M. G. M.

1881. 13 x 17,3 cm. Eau-forte originale.

Rare invitation dessinée par Moreau le Jeune pour l'exposition de la collection d'estampes de G. Mühlbacher et gravée à l'eau-forte par T. de Marc.

G. Mühlbacher (mort en 1906), carrossier parisien, était un grand collectionneur de dessins et estampes françaises du XVIII^e siècle. Henri Lacroix, le marchand du 25 quai Voltaire (décédé en 1893) fut son fournisseur préféré. À plusieurs reprises, Mühlbacher épura sa collection en faisant passer dans de nombreuses ventes anonymes, par les soins de l'expert Danlos, les pièces qu'il ne jugeait pas dignes de rester dans ses cartons. S'intéressant de plus en plus aux dessins, il finit par se consacrer exclusivement à ce goût, et se dessaisit de ses estampes, dans une vente qui eut lieu en 1881 à l'Hôtel Drouot. Cette vente était l'une des premières à marquer l'intérêt grandissant pour les estampes du XVIII^e siècle et la hausse sensible dans les prix qui en résulta. Tous les meilleurs maîtres y étaient représentés, très souvent par des exemplaires rarissimes, avant la lettre ou en épreuves d'essai, et toujours en épreuves choisies avec le plus grand soin.

80 €



33. MOUCHOT, Augustin

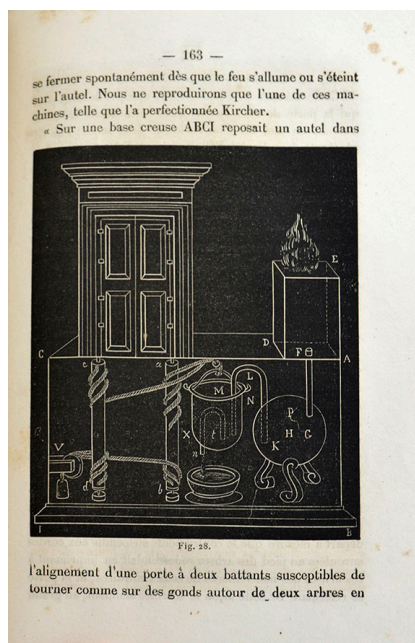
La chaleur solaire et ses applications industrielles.

Paris, Gauthier-Villars, 1869. 1 vol. in-8. Plein veau rouge, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés

Rare édition originale d'un des précurseurs de l'énergie solaire.

Ouvrage orné de 35 gravures in-texte.

Exemplaire de présent, avec un envoi de l'auteur à "Monsieur Deliancourt, hommage respectueux de l'auteur".



Professeur de mathématiques au lycée d'Alençon, de Rennes puis de Tours, invité à continuer ces recherches dans l'atelier impérial de Meudon par Napoléon III, il présente dans ce texte le résultat de ces expériences. L'objectif est l'utilisation des rayons solaires pour l'agriculture et l'industrie, particulièrement dans les régions les plus ensoleillées. Le journal *Le Rappel* qualifia ainsi Augustin Mouchot de "Prométhée moderne" en 1878. La parution de ce texte a coïncidé avec l'inauguration de sa grande machine à vapeur solaire qui provoqua une révolution dans le développement de l'énergie solaire thermique. Ses travaux constituent une étape importante dans ce que l'on appelle aujourd'hui "l'énergie verte".

Il effectua la démonstration de ses appareils notamment

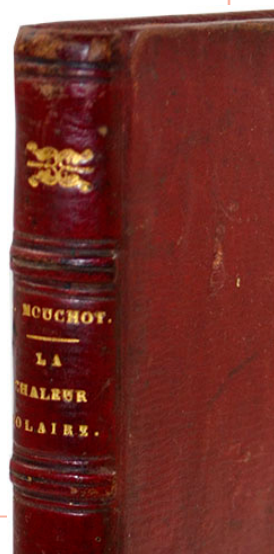
en confectionnant en quatre heures un pot-au feu d'un kilo de bœuf et d'un assortiment de légumes.

Cachet Aubin Coumes - 66 Tautavel, répété au premier feuillet et au feuillet d'avant-propos.

Rousseurs dans le texte. Épidermures et frottements à la reliure.

Coins émoussés.

1 100 €



34. MONTESQUIOU, Robert de

Prières de tous. Douze poésies enluminées par Mademoiselle Feurgard. Préface de M. André Maurel, inspecteur général des Beaux-Arts et des musées.

Paris, Société d'Art et d'Histoire, 1924. 1 vol. in-4 carré. 35 x 35 cm. Reliure probablement éditeur, plein veau raciné, titre imagé doré au centre du premier plat, encadrement à froid orné de ronces et de feuillages, petite couronne de roses au centre du second plat, feuillets d'illustrations montés sur onglets et présentés sous marie-louise avec rebords de tissu vert olive. Chaque illustration peut être retirée par un onglet de cuir contrecollé dans la marge supérieure de chaque marie-louise. [2] ff, 12pp illustrés, [2]ff.

Publication réalisée sous la direction générale de M. Jacques Makowsky, clichés gravés par MM. Démichel, Verdoux & Cie, la reliure a été exécutée par MM. Tochon-Lepage & Cie.

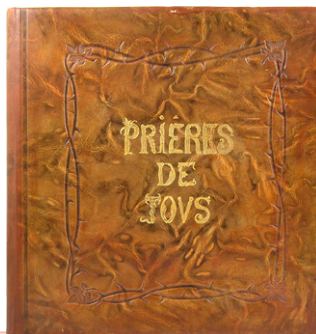
Elle réunit 12 prières de Montesquiou enluminées par Mademoiselle Feurgard. L'édition originale de ces Prières date de 1902, avec des illustrations de Madeleine Lemaire.

Édition posthume dont le tirage est inconnu. De toute rareté.

Montesquiou évoque, le "talent de Mademoiselle Feurgard, une admirable artiste en enluminures, à laquelle il [Gabriel de Yturri] en fit exécuter une série d'après mes Prières. Ce sont des chefs-d'œuvre. Je les lui dois. Rien de plus surprenant que de penser qu'il existe encore, à l'époque du modern style, de ces âmes du Moyen-Âge, éprises de dessiner le pli laissé dans un coussin par un agenouillement pieux, et la caresse appuyée par un papillon sur un pétale de fleur".

Suivi d'un texte de deux pages intitulé "Enluminures, extrait d'un chapitre de "têtes d'expression" dans lequel il évoque le talent de M^{lle} Feurgard. Il y évoque deux frontispices "dont le premier sert de titre et le second fait s'effeuiller un rosaire de roses". Ils ne sont pas présents ici.

480 €



35. NADAR [TOURNACHON, Félix] (1820-1910)

Lettre autographe signée adressée à un ami journaliste non identifié.

[1863?]. 4 pp. in-12 - 18 x 11,3 cm - à l'en-tête de "The Grosvenor, Victoria Station Pimlico".

Nadar, célèbre photographe et dessinateur, témoigne dans cette lettre de son indignation face à la publication de la brochure rédigée par Eugène D'Arnoult - *Voyage du géant de Paris à Hanovre* - dans laquelle ce dernier relate le terrible accident de l'aéronef de Nadar, haut de 40 mètres et plein de 6000 mètres cube de gaz, le 18 octobre 1863. Ce voyage, sur lequel Nadar comptait beaucoup sur le plan publicitaire, tourna au cauchemar. Il s'en fallut de peu que les neuf occupants de la nacelle trouvent la mort. Nadar prie ici son ami journaliste de répliquer pour lui permettre d'intervenir directement. Il lui présente plusieurs raisons sérieuses - "une d'elles, et pas la moindre, est le dégoût profond, que j'ai de la publicité mienne en cette ballonnerie. (...) en deux mots, le misérable qui a écrit cette brochure où il me met en scène avec tant de bienveillance, m'avait donné la veille du départ sa parole d'honneur de ne pas écrire un mot à Paris, postal ni télégraphique, sans mon aveu". Nadar y annonce en réponse la parution chez Hetzel de l'ouvrage *Les mémoires d'un géant* qui paraîtra en deux volumes en 1864. «Souligne la conduite de ce lâche coquin profitant des blessures qui couchent sur le dos l'homme qui ayant payé de toutes les façons si cher le droit de disposer de sa chose. [...] Au milieu des chagrins profonds que j'ai ici, cette brochure est comme une goutte d'acide sur des plaies vives. Venge moi: ou plutôt fais justice »...

Il finit sa missive en flattant son ego outre-atlantique "Annonce une convention entre la société du Crystal Palace et moi pour une ascension au Printemps, mais pas dans ce numéro. Tu pourras parler alors de l'accueil prodigial que j'ai reçu de tous ici. Plus de sympathie encore qu'en France".

Nous joignons un portrait caricatural de Nadar par André Gill, paru dans le journal "Les hommes d'aujourd'hui", avec un texte de Félicien Champsaur, daté du 1^{er} novembre 1878. 900 €



36. NODIER, Charles - [MORIN, Louis]

Louis Morin Le Dernier chapitre de mon roman.

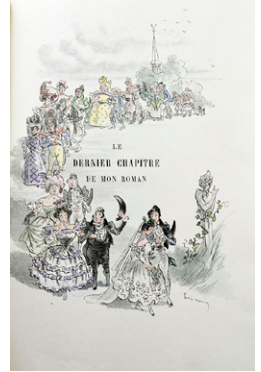
Paris, Librairie L. Conquet, 1895. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel, demie percaline jaune à coins, pièce de titre de maroquin brun, date dorée en queue de dos.

Ouvrage orné de 33 compositions en couleurs dans le texte, dont plusieurs à double page de Louis Morin.

Exemplaire nominatif, tiré pour Monsieur Bauche. Imprimerie Lahure.

Selon les bibliographies, tirage unique à 200 exemplaires sur vélin blanc du Marais. Avec une préface de Maurice Tourneux.

Bel exemplaire à toutes marges. Monod, 8714.



260 €

37. REBUS - [PHILIPON, Charles]

Rebus Charivariques.

Paris, chez Aubert & Cie Editeurs, le Musée Philipon, de la Parodie du juif errant et du beau journal les Modes parisiennes, s. d. [1844]. 1 vol. in-8 oblong. Cartonnage crème éditeur, titre en bleu et or au premier plat, présenté dans un encadrement ornemental. [2]ff, 86 ff rébus, [3]ff. explication des rébus, [4]ff pp catalogue Aubert.

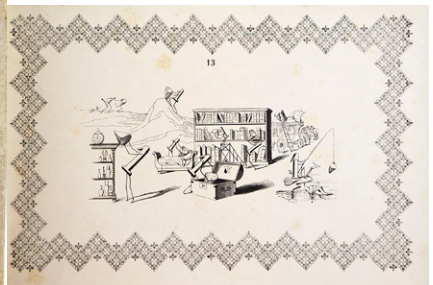
Rare édition de ce recueil de 86 rébus lithographiés imprimés seulement au recto. Deux encadrements différents ornent les rébus.

Béthune et Plon imprimeurs.

Cartonnage frotté avec atteinte au décor du premier plat, grande fragilité au mors inférieur, coins émoussés.

Gumuchian 3400.

420 €



38. PENTHER, Johann Friedrich

Gnomonica fundamentalis et mechanica.

Augsburg, Jeremias Wolffs, 1734. 1 vol. petit in-folio. Demi-veau bordeaux XIX^e.

Titre-frontispice dessiné par l'auteur et gravé par Joh. August. Cornivus et 15 planches hors-texte.

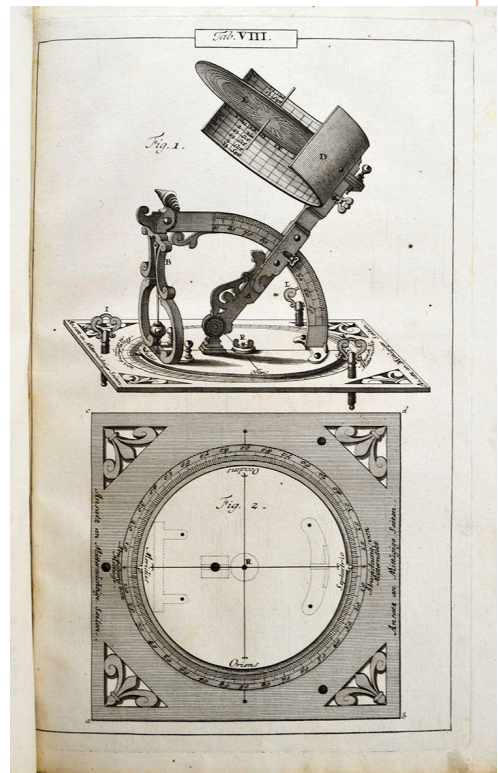
Seconde édition du "Gnomonica" du professeur allemand de mathématiques et d'économie Penther (1693-1749), publié pour la première fois en 1733.

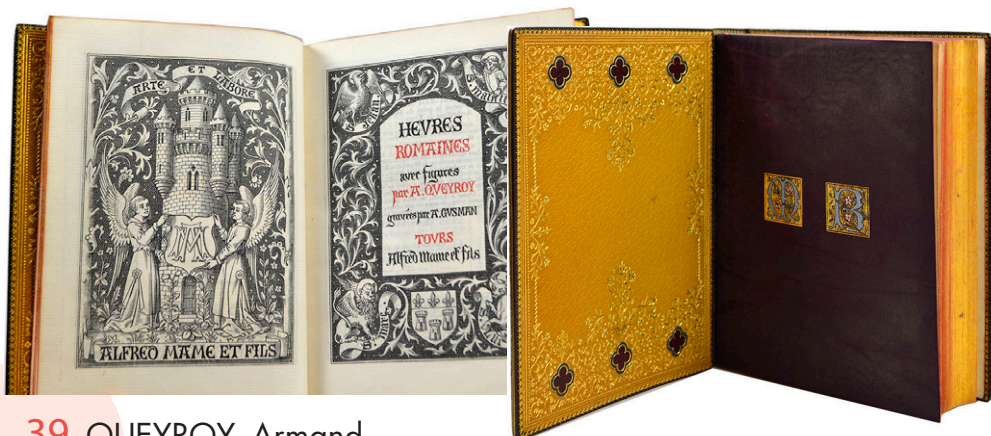
L'ouvrage traite des différents types de cadrans solaires, de leur construction, de la manière de les installer et de les régler, et explique des termes importants de géométrie. Les planches illustrent ces explications et comprennent des croquis pour les calculs géométriques et une petite carte de l'Allemagne sur la planche II.

Avec une page manuscrite reprenant en français et en allemand des vers figurant sur un cadran et une camera obscura.

Petit manque de papier en marge supérieure des premiers feuillets.

1 000 €





39. QUEYROY, Armand

Heures romaines avec figures par A. Queyroy gravées par A. Gusman.
Tours, Alfred Mame et fils, s. d. [1884]. 1 vol. in-12. Plein maroquin prune janséniste, dos à nerfs, titre en noir, contreplats de maroquin citron ornés d'un large encadrement floral doré et de six pastilles florales de maroquin bordeaux encadrées d'un listel de maroquin vert, gardes de moire prune, lettrines M. B. peintes sur la garde supérieure, tranches dorées. [KAUFFMANN-PETIT].

Impression en rouge et noir.

Beau livre d'heures dont chaque page est richement illustrée d'encadrements en noir et blanc, à l'imitation des livres d'heures. L'ouvrage contient également 25 gravures à pleine page.

Annotations manuscrites dans la section "Souvenirs".

Bel exemplaire en maroquin doublé.

Cachet en haut du premier feuillet blanc : "Roux libraire Lyon".

Deux légères griffures dans les caissons du dos.

380 €

40. RABELAIS, François - [PICART, Bernard]

Œuvres de Maître François Rabelais avec des remarques historiques et critiques de Mr. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart.

Amsterdam, Jean Frederic Bernard, 1741. 3 vol. in-4. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaisson de maroquin bleu, roulette sur les coupes.



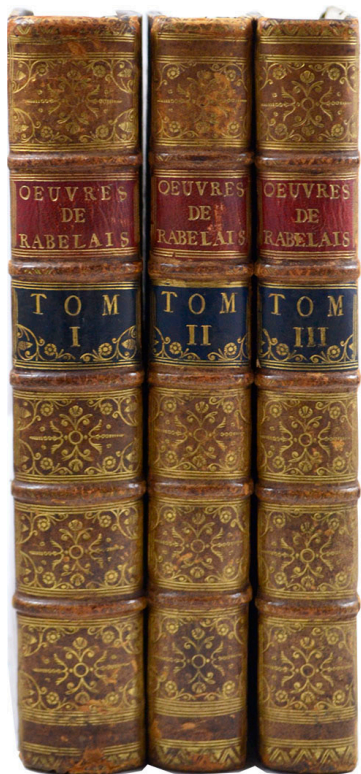
Superbe édition complète des œuvres de Rabelais, compilée et commentée par Le Duchat. Chaque volume se trouve richement orné d'illustrations par Bernard Picart. Parmi ces nombreuses illustrations, on retrouve un portrait de l'auteur, un frontispice et 2 pages de titre gravées, 12 en-têtes, 12 culs-de-lampe et 3 cartes dépliantes. La page 301 du second volume contient la très célèbre illustration de la Dive Bouteille de Panurge. En plus des fameux Gargantua et Pantagruel, cette compilation est enrichie des épîtres et lettres de Rabelais, mais également d'une biographie de ce dernier. La deuxième moitié du troisième volume est composée des nombreuses remarques, éloges, observations sur les lettres et les œuvres de Rabelais par Le Duchat. Le dernier volume contient un feuillet publié par le Bibliophile Jacob sur une fausse lettre de Rabelais "découverte" en 1847.

Bon exemplaire de cette célèbre édition dite de "Le Duchat".

Ex-libris armorié de John H. Torriano collé au premier contreplat des trois volumes.

Cohen, 839-842. Brunet, IV, 1060.

1 500 €



41. REGNIER, Henri de - [SAUVAGE, Sylvain]

Le Bon Plaisir.

Paris, Editions de la Roseaie, 1929. 1 vol. in-4. Plein maroquin orange, plats ornés d'un semis de motifs carrés peints en vert, bleu, blanc et or, motif répété sur le dos, titre, auteur et illustrateur dorés, tête dorée, encadrement de maroquin orange sur les contreplats, gardes de moire jaune, couvertures et dos sur japon conservés, sous étui bordé. [MANUEL GÉRARD].

Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales en couleurs dont une vignette à la page de titre et de 20 bandeaux et culs-de-lampe, gravés sur bois en brun par Sylvain Sauvage.

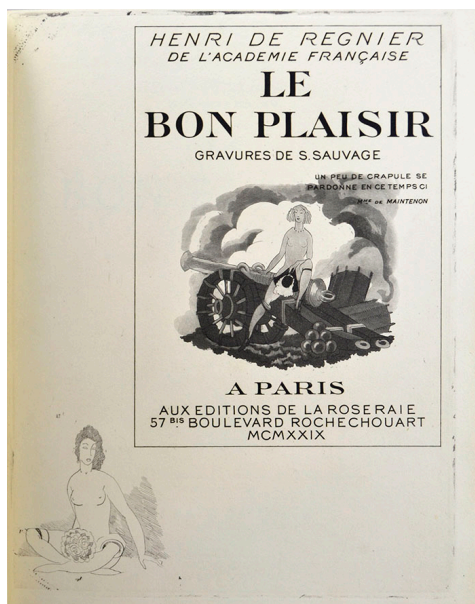
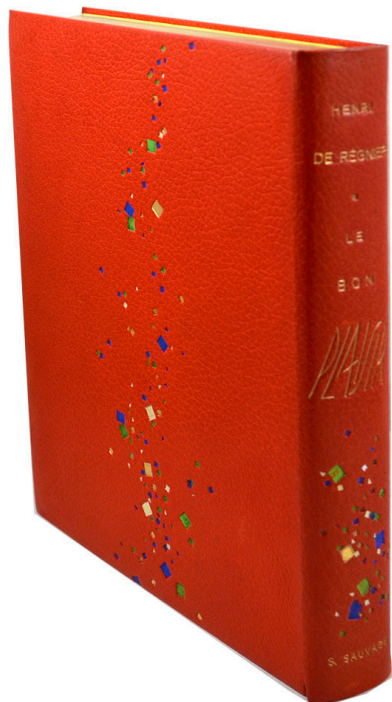
Édition réalisée sous la direction artistique d'Edouard Chimot.

Tirage à 226 exemplaires, **un des 31 exemplaires réalisés sur "différents papiers réservés à l'artiste, l'auteur et l'éditeur". Exemplaire nominatif sur vélin de Rives imprimé spécialement pour Henri Barthélémy, illustrateur français.**

Notre exemplaire contient un second état des eaux-fortes, en noir avec remarques, ainsi que le bulletin de souscription avec une eau-forte refusée en deux états.

Bel exemplaire dans une reliure moderne.

900 €



42. REGNIER, Henri de - [SAUVAGE, Sylvain]

Le Bon plaisir.

Paris, Éditions de la Roseraie, 1929. 1 vol. in-4. Plein maroquin bleu, plats encadrés d'un jeu d'entrelacs de filets et cercles dorés en encadrement, dos à nerfs orné, titre, auteur et date dorés, doublures de maroquin bordeaux ornées d'un jeu de filets dorés, gardes de soie moirée bleue et or, doubles gardes d'un papier granité, tête dorée, couvertures et dos sur japon nacré conservés, sous étui bordé. [YSEUX SR. DE SIMIER].

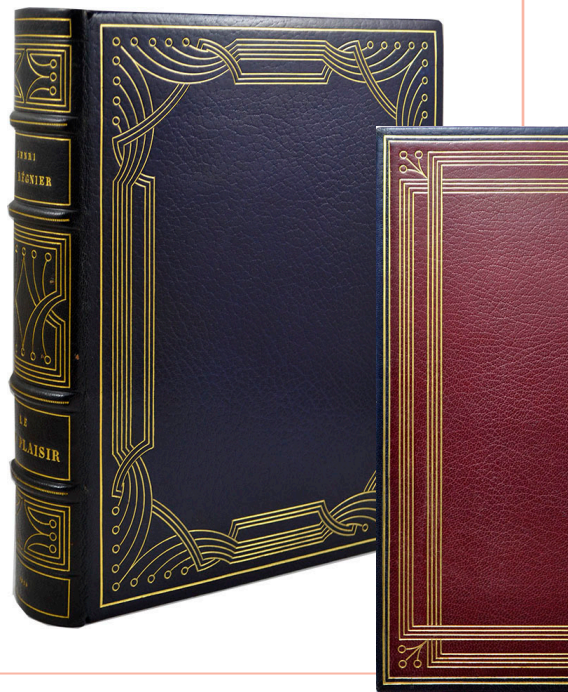
Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales en couleurs dont une vignette à la page de titre et de 20 bandeaux et culs-de-lampe, gravés sur bois en brun par Sylvain Sauvage.

Tirage à 226 exemplaires, **un des quarante exemplaires sur japon impérial contenant deux états des eaux-fortes** : le deuxième état en noir avec remarques, l'état définitif en couleurs. Superbes remarques de nus et portraits féminins.

Exemplaire enrichi de deux dessins originaux signés, dessinés à la mine de plomb sur calque dont celui du frontispice. Il contient également la suite complète des gravures tirée sur satin à huit exemplaires avec une gravure supplémentaire inédite. Bel exemplaire truffé en plein maroquin doublé.

Deux infimes chocs au dos.

1 800 €



43. RICHEPIN, Jean - [JEANNIOT, Georges]

Les petits gagne-pain parisiens.

Paris, J. Borderel, 1927. 1 vol. in-4. Demi-marroquin bordeaux à coins, filet sur les plats, dos à nerfs orné, titre, auteur, lieu et date dorés sur le dos, tête dorée, couvertures et dos conservés [E. MAYLANDER].

Ouvrage entièrement gravé illustré de 70 eaux-fortes originales en noir de Georges Jeannot, dont 35 planches hors texte et 35 en-têtes. Bien complet des douze eaux fortes supplémentaires (soit six hors-textes et six en-têtes) qui "devaient illustrer 6 poèmes que la guerre et la santé du Maître Jean Richepin ne lui ont pas permis d'achever". L'ouvrage et les illustrations furent achevés en 1913, mais la Grande Guerre vient rendre impossible l'achèvement de la gravure du texte et de l'édition, chose que ne fut faite qu'en 1927.

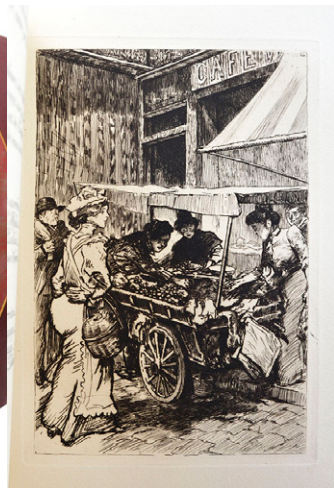
Édition originale tirée à seulement 30 exemplaires numérotés, dont 27 sur vélin et trois sur Japon. Exemplaire hors commerce justifié comme exemplaire de présent, tiré sur papier vélin.

Bel illustré rendant hommage aux petits métiers parisiens, agréablement relié par Emile Maylander. "En 1920, il monta un atelier de reliure qui acquit très vite une grande réputation auprès des bibliophiles". Fléty, 125.

Carteret, IV-342.

Épidermures aux extrémités des nerfs.

1 000 €



44. RICKLIN, L. A.

La Mission catholique de Zanguebar. Travaux et voyages du R. P. Horner, missionnaire de la Congrégation du St Esprit et du St Cœur de Marie, Vice-président apostolique du Zanguebar, Membre honoraire correspondant de la Société royale de géographie de Londres.

Paris, Gaume et Cie, 1880. 1 vol. in-12. [2] ff, II pp, 340 pp. Broché, couvertures imprimées, exemplaire non coupé.

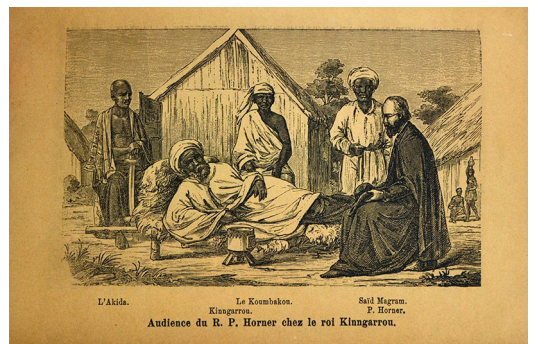
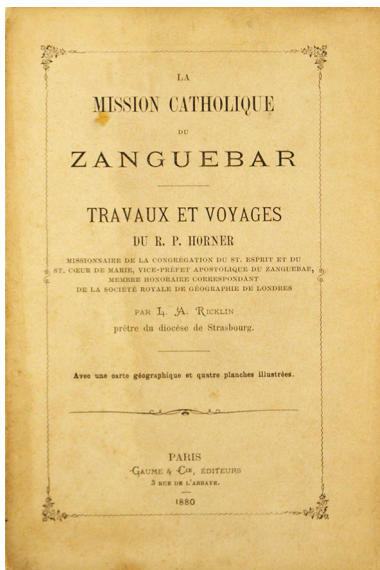
Avec une carte dépliant de l'île et de la côte de Zanzibar et quatre planches illustrées dont l'une représente une caravane d'esclaves.

Le Zanguebar correspond à la côte de l'Afrique orientale qui se trouve répartie aujourd'hui entre le Mozambique, la Tanzanie, le Kenya et la Somalie.

Il s'agit de l'unique édition de cette relation des travaux d'Anton Horner, missionnaire spiritain alsacien (1827-1880) envoyé en Afrique orientale en 1863 par les Autorités anglaises. Il fut chargé d'évangéliser les populations tout en luttant contre l'esclavage : il fonda des orphelinats, des missions et des hôpitaux à Zanzibar et à Bagamoyo qui accueillirent un grand nombre d'esclaves donnés par le sultan de Zanzibar. Ceux-ci formèrent la première génération de convertis au christianisme. Horner en fait un rapport en 1877.

Exemplaire à l'état neuf.

450 €



45. [ROMANTIQUE] BRÈS, Jean-Pierre

Les talents ou les couronnes de la Jeunesse.

Paris, Le Fuel, Delaunay, s. d. [vers 1825]. 8 fascicules in-12. 15 x 10 cm, dans une boîte de 22 x 16 cm. Cartonnage de papier glacé blanc, vignette gravée en couleurs, titres imprimés en noir, encadrement architectural orné rehaussé en couleurs. Ils sont contenus dans une boîte cartonnée éditeur à deux compartiments, ornée, sur le couvercle, d'une gravure lithographiée et d'un titre rehaussé en couleurs, liseret de papier gaufré doré encadrant le couvercle et ses bordures. Chaque compartiment est garni d'un ruban permettant de soulever les ouvrages de la boîte.

Édition originale de ces huit textes éducatifs : Le Chant - le Dessin - L'écriture - Les exercices gymnastiques - L'économie domestique - La broderie - La lecture - La danse.

Chaque fascicule est orné d'une illustration gravée sur acier.

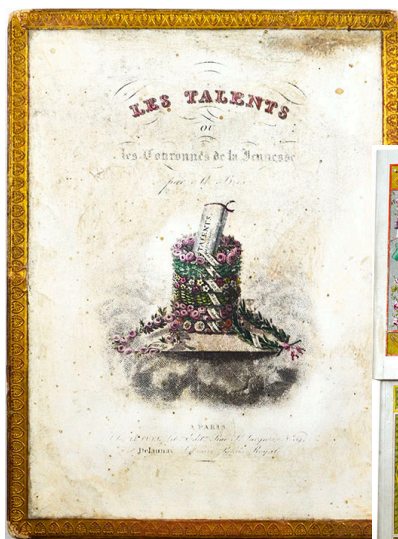
Exemplaires de luxe avec les gravures et les cartonnages rehaussés en couleurs. Ils sont présentés dans leur délicat coffret romantique.

Gumuchian ne mentionne qu'un fascicule "le Chant" de cette collection, n°921.

Rare et charmant ensemble de cette collection destinée à l'éducation des jeunes filles.

Image du couvercle salie, frottements aux angles, rousseurs dans certains fascicules.

1 100 €





46. [SCHWABE, Carlos] - SAMAIN Albert

Au jardin de l'Infante.

Paris, *Le Livre contemporain*, 1908. 1 vol. petit in-4. En feuilles, couverture illustrée sur fond gris et rempliée, chemise et étui cartonnés, pièces de titre et d'éditeur au dos de la chemise.

Ouvrage illustré de dix compositions hors texte de Carlos Schwabe gravées sur bois par J. -C. -G. -M. Beltrand et tirées en bistre et brun, encadrée chacune d'un bel et large encadrement symboliste. Le frontispice est simplement encadré d'un triple filet gris. Chaque page est ornée d'un très large encadrement floral Art-Nouveau en camaïeu de gris.

L'exemplaire contient 3 états supplémentaires du frontispice : eau-forte, héliogravure et procédé Fortier.

Ouvrage tiré à 120 exemplaires numérotés et nominatifs, celui-ci pour M. L. Deglatigny.

Un des chefs d'œuvre de l'art symboliste.

Monod, 10109.

1 000 €



47. [SCOLARITÉ]

Protège-cahiers d'époque.

J. Garnier éditeur, [Circa 1870].
21,7 x 17,3 cm.

Bel ensemble de 24 protège-cahiers imprimés sur papier de couleurs et illustrés de lithographies en noir, une rehaussée en couleurs lithographiée par Pellerin & Cie, à Epinal. Les deuxièmes de couvertures portent des textes littéraires, historiques, d'histoire naturelle, des publicités scolaires (encrier magique et plumes françaises).

De nombreux protège-cahiers proviennent des imprimeries Pillet fils, Martinet, Créte fils, Blot et Fils aîné, Gauthier-Vittars, Chapouaud frères - avec les mentions d'éditeur Théodore Lefèvre.

Avec la mention "Instruction publique - Académie de Paris. Collection recommandée pour les classes" sur beaucoup d'entre eux.

Très bel état de conservation. Un seul protège-cahier présentant des déchirures sans manque.

250 €



48. TRILLEAU, Gaston

Le défilé des muscles, projet de cortège pour le bal de l'internat.

[Circa 1900]. Estampe. Dimensions à vue : 36 x 61 cm. Encadrée : 42,5 x 67 cm.

Lithographie réunissant une farandole de personnages humoristiques et caricaturaux par Gaston Trilleau (1874-1943).

180 €

49. UZANNE, Octave

Le Livre Moderne. Revue du monde littéraire et des Bibliophiles contemporains.
Paris, maison Quantin, 1890-1891. 4 vol. in-8. Demi-maroquin gris à coins à la Bradel, filet doré sur les plats et jeu de filets dorés au dos, titre, date et tomainon dorées, plats des couvertures conservés. [CARAYON].

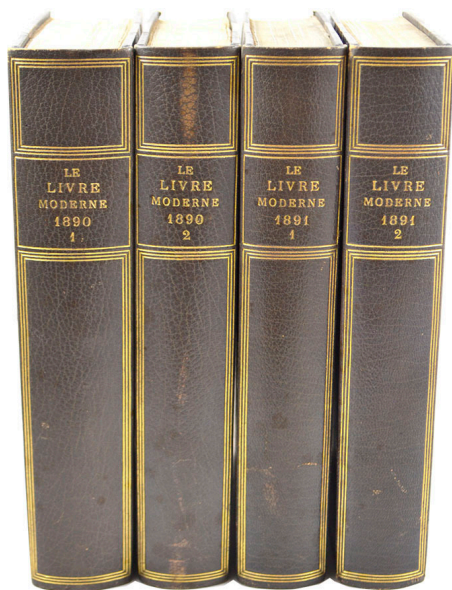
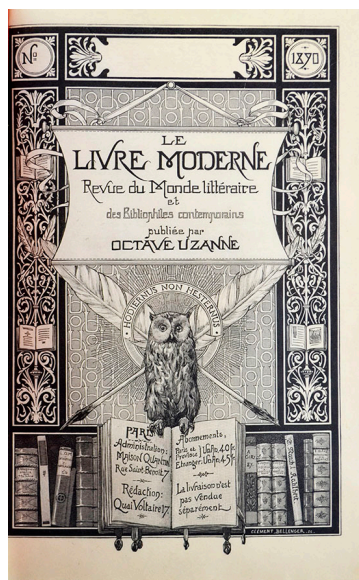
Ensemble complet des 24 numéros de cette prestigieuse revue dédiée à la Bibliophilie dont Octave Uzanne est le rédacteur en chef. Premier volume (janvier-juin 1890). Deuxième volume (juillet-décembre 1890). Troisième volume (janvier-juin 1891). Quatrième volume (juillet-décembre 1891).

Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci un des quinze exemplaires sur Whatman, après 20 exemplaires sur japon et 15 exemplaires sur chine.

Ouvrage orné de 44 planches hors-texte beaucoup présentant un double état, pour la plupart l'eau-forte pure avant la lettre. La planche de Polichinelle présente trois essais de couleurs. In-textes, ornements et lettrines illustrées. Les couvertures des livraisons ont été dessinées par Adolphe Giraldon et gravées par Clément Bellenger. Imprimées sur papiers de différentes couleurs, elles ont été reliées à la fin de chaque volume, en très bon état.

Sans la Table rédigée par Michel Mourlevat, publiée en 1892.

Avec une table des matières rangées par ordre alphabétique en fin de chaque volume.



Notre exemplaire est enrichi de nombreuses pièces :

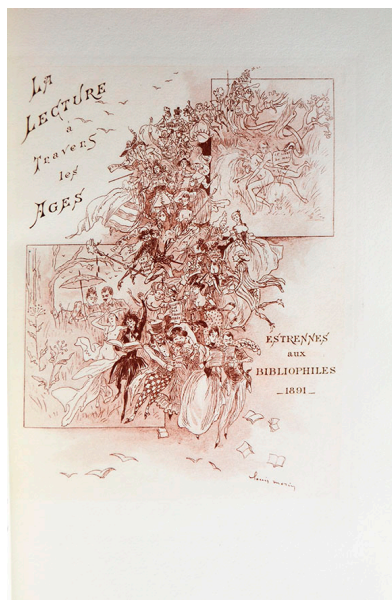
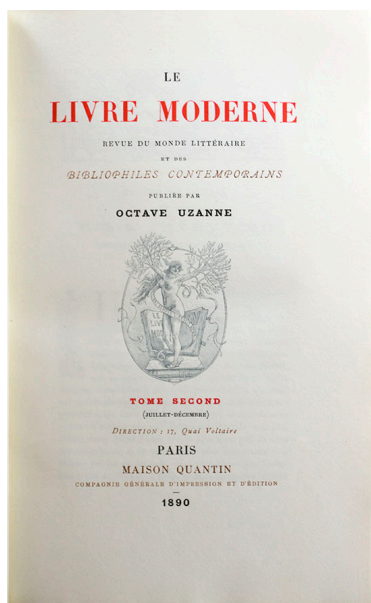
La première de couverture de livraison vierge tirée sur chine, un ex libris pour Le Livre Moderne resté vierge, un portrait d'Uzanne par Gaujean avec sa signature en fac-similé, l'ex-libris de Léon Conquet par Giacomelli (à pleine page), un portrait de Charles Monselet (à la pointe sèche avant la lettre), la copie d'une lettre datée de Mars 1890 de Ferroud suite aux attaques parues à son encontre dans le Livre moderne, la vignette de titre du Livre moderne sur chine, la copie imprimée d'une lettre de critique de G. Boudet adressée à Uzanne, accompagnée d'un extrait d'un article du Livre moderne et une seconde copie de la lettre de Ferroud concernant ce même conflit, un portrait en fac-similé de Victor Hugo à Guernesey, une carte de vœu d'Octave Uzanne du 1^{er} janvier 1891, une pointe sèche sur chine signée de Fernand Lutor, une héliogravure de Champfleury par Schaunard, un ex-libris de Champfleury dessiné et gravé par Jules Adeline, un second projet de frontispice des Fleurs du Mal, un portrait de Balzac en héliogravure fac-similé d'un daguérrotype appartenant à M. Nadar, le supplément au Livre moderne du 10 novembre 1891, et enfin : prospectus, notes générales, bulletin de souscription de *l'Art et le Livre*. Cette revue fait suite à la revue mensuelle *Le livre*, parue entre 1880 et 1889.

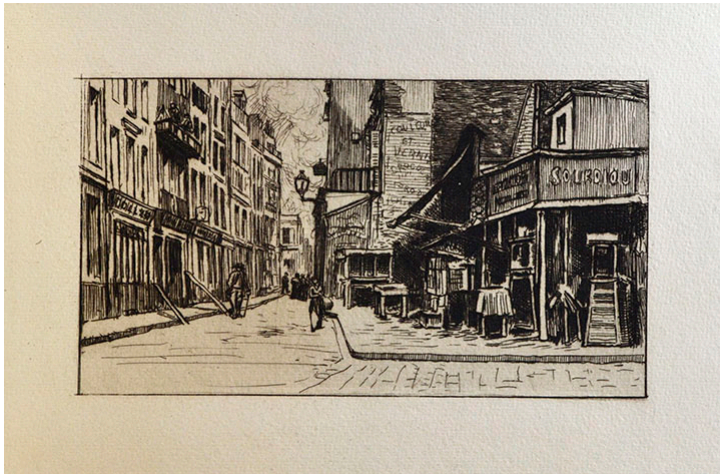
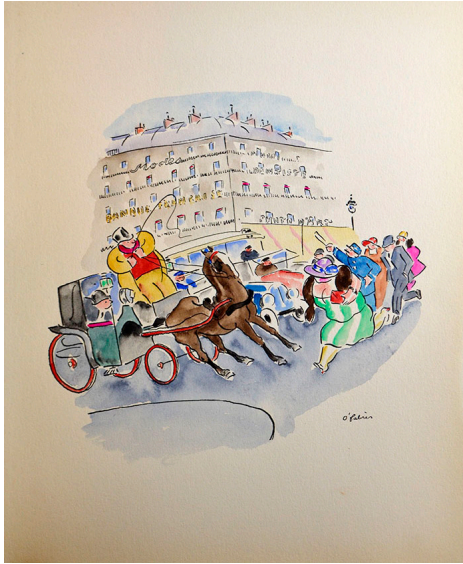
Légers frottements aux reliures.

Bel ensemble de cette revue, rare sur grand papier et largement enrichi.

Vicaire, 5, col. 362 et suivantes.

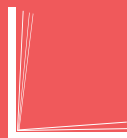
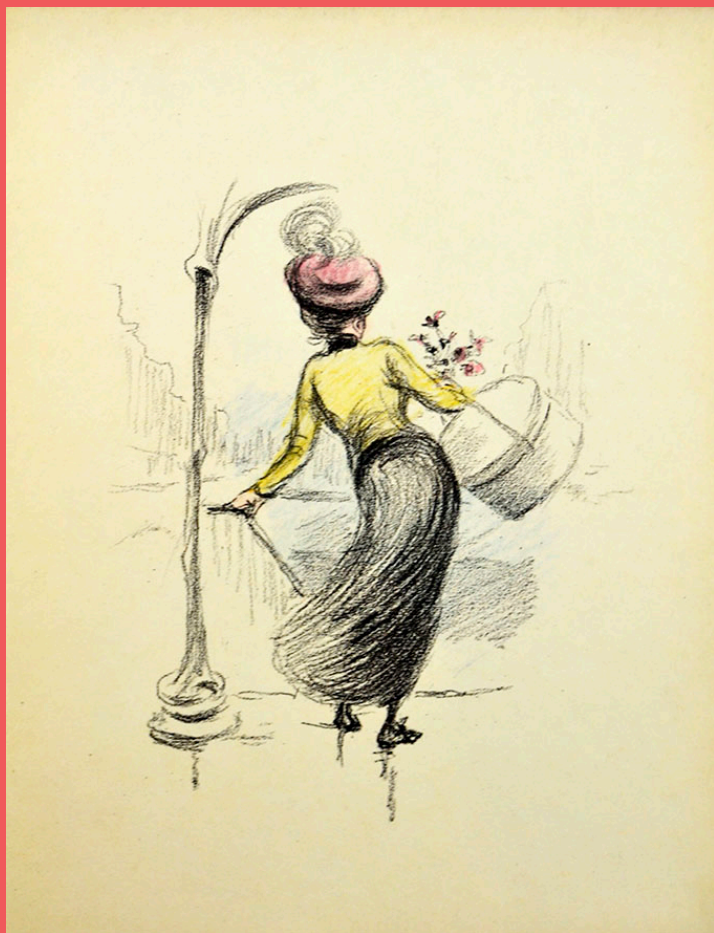
1 400 €





La librairie Gaëlle Cambon vous présente ses respectueuses salutations
et reste à votre disposition pour tout renseignement,
expertise ou recherche.

Bien à vous,
Gaëlle Cambon



LIBRAIRIE
GAELLE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05

librairiegaellecambon@gmail.com

www.gaellecambon.com

n°SIRET 790 936 637 00012