

BIBLIOPHILIE OCTOBRE 2025



LIBRAIRIE
GAELLE
CAMBON

librairie@gaellecambon.com

www.gaellecambon.com

06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

37 000 TOURS



1. [ABÉCÉDAIRE]

Cartes publicitaires d'alphabet.

[Circa 1890]. 25 cartes : 10 x 6,8 cm.

Ensemble de 25 cartes lithographiées, chacune illustrant une lettre de l'alphabet : une scène centrale entourée de petites saynètes l'encadrant, chacune commençant par la lettre. Ainsi, l'Éléphant côtoie l'échassier, l'éventail et l'écolier, le Jardinier se mêle à la justice, au jongleur et aux jouets. Sans la lettre W.

Belle fraîcheur des coloris pour ce charmant ensemble.

Sans mention d'éditeur ou de lithographe, on peut supposer qu'elles aient été distribuées à des fins publicitaires. Traces de colle au dos. 450 €

2. AFFICHE

Almanach prophétique pour 1849.

Lithographie. 43,3 x 31,4 cm. Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin blanc.

Cet almanach paraît chaque année, de 1841

jusqu'à 1903, très abondamment illustré d'une centaine de gravures sur bois.

La couverture est illustrée d'un bois gravé représentant un astrologue observant le ciel, ou assis à sa table de travail, supposé figurer Nostradamus. D'autant que, de 1841 à 1848 inclus, le titre indique « publié par Nostradamus », puis à partir de 1849, le titre porte « publié par un neveu de Nostradamus ».

Bonnes marges.



250 €

3. [AFFICHE]

Calendrier pour les almanachs des Éditions de Casterman, à Tournai.

Tournai (Belgique), 1856. Lithographie en couleurs encadrée. À vue : 59 x 46 cm.

Affiche publicitaire présentant un astrologue et un jeune homme s'empoignant derrière les différentes publications des éditions de Casterman : almanach pittoresque, almanach de liège, Almanach Tom Pouce, Almanach mignon et Vlaemsche Almanak.

Casterman est une maison d'édition créée en 1777 à Tournai (Belgique) par Donat Casterman, fondateur d'une lignée d'éditeurs-imprimeurs qui a connu sept générations de Casterman jusqu'à aujourd'hui. 450 €



4. [AFFICHE]

Calendrier italien pour l'année 1860, imprimé à Milan par Marco Ranza.

1860. Lithographie en couleurs encadrée. 25 x 30 cm. 250 €

5. [AFFICHE]

Calendrier pour l'année 1860 pour les almanachs des Éditions de Casterman.

Tournai (Belgique), 1860. Lithographie en couleurs encadrée. À vue : 60 x 48 cm.

Affiche publicitaire présentant un magicien faisant tomber une cargaison d'almanachs : almanach pittoresque, almanach mignon... dont des enfants essaient de se saisir, entraînés par une foule impatiente.

Vignette du calendrier contrecollée en bleu dans des pancartes. 450 €

6. [AFFICHE] [VERNIER, Charles]

Publicité pour les Almanachs des enfants de la mère Gigogne.

Lith. Fernique, 1863. Lithographie en couleurs encadrée. À vue : 30 x 45 cm, dans un cadre noir et or de 46 x 59 cm. Petit liseret doré à la marie-louise.

Charmante affiche publicitaire lithographiée en couleurs pour La mère Gigogne, l'Almanach des enfants.

On y voit la Mère Gigogne avec un chapeau à plumes distribuant ses almanachs à une foule d'enfants impatients. "50 cent. Almanach des enfants se vend ici".

Signée en bas à droite "Lith. Fernique et Cie, 15, r. de Clichy". Il s'agit de Charles Fernique, qui exerça de 1851 à 1869. 380 €



7. [AFFICHE] MASCH, Jean

Projet original pour Le chevalier de maison rouge.

60 x 45 cm. Gouache sur carton. Signé à droite.

Le Chevalier de Maison-Rouge est un roman historique d'Alexandre Dumas, publié en 1846.

Ce projet d'affiche fut réalisé pour le premier feuilleton historique de la télévision française, réalisé par Claude Barma en 1963. Cette série populaire réunit Jean Desailly, Dominique Paturel, Michel Le Royer, Anne Doat, Denise Gence et Annie Ducaux.

Jean Mascii est un peintre, illustrateur et affichiste d'origine italienne. Il a dessiné près de 1 500 affiches de cinéma, plus de 250 couvertures de livres et visuels pour la presse et la publicité. Il est l'un des plus prolifiques créateurs d'affiches de cinéma en France de la deuxième moitié du XX^e siècle.



380 €

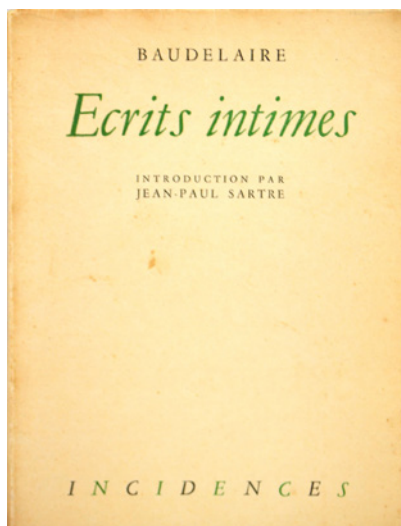
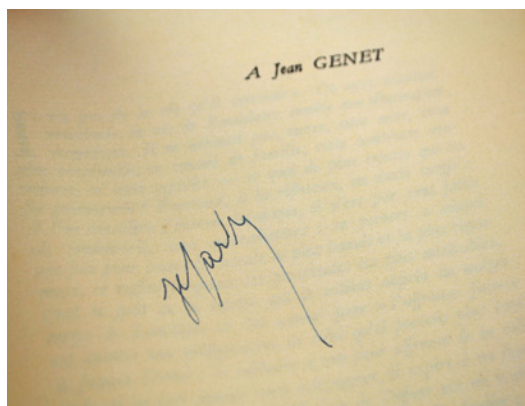


8. [AFFICHE] MASCII, Jean
 Projet original pour *Le chevalier de maison rouge*.
 65,5 x 48 cm. Gouache sur carton.
 Signé à droite.
 Autre projet d'affiche également réalisé. 380 €

9. BAUDELAIRE, Charles
Écrits intimes. Fusées - Mon cœur mis à nu - Carnet - Correspondance.
les éditions du point du jour, 1946.
 1 vol. in-12. Broché, couvertures imprimées en noir et vert remplies.
 Exemplaire non coupé.

Un des 40 exemplaires de tête sur vergé teinté de Rives.

Avec une large introduction de Jean-Paul Sartre de 165 pages en édition originale.
SIGNATURE AUTOGRAPHE DE SARTRE SUR LE FEUILLET DEDICATOIRE.
 Quatrième volume de la collection "Incidences".
 Traces d'humidité au dos. 250 €





10. BELLENGARD, Etienne

Sententiarum volumen absolutissimum, a Stephano Bellengardo Lemovico...

Lyon, Ex officina Ioannis Tornaesii, 1587. [8]ff, 650pp. Plein veau blond d'époque, larges armes dorées au centre des plats représentant un glaive croisé sur un sceptre et une main de justice, supportant une balance romaine portant la devise "Compensat, Aequat, Vindicat", plats ornés d'un semis de fleurs-de-lys, large roulette d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de même, titre doré, tranches dorées.

Deuxième édition de ce recueil de poésies augmentée et améliorée, à laquelle est ajouté un mélange d'épithètes, rassemblé par Joannes Castelius au profit des étudiants en poésie... Impression sur deux colonnes.

Il s'agit d'un recueil de sentences tirées des auteurs grecs, latins et autres prosateurs et poètes, classées par mot-type sous forme de dictionnaire.

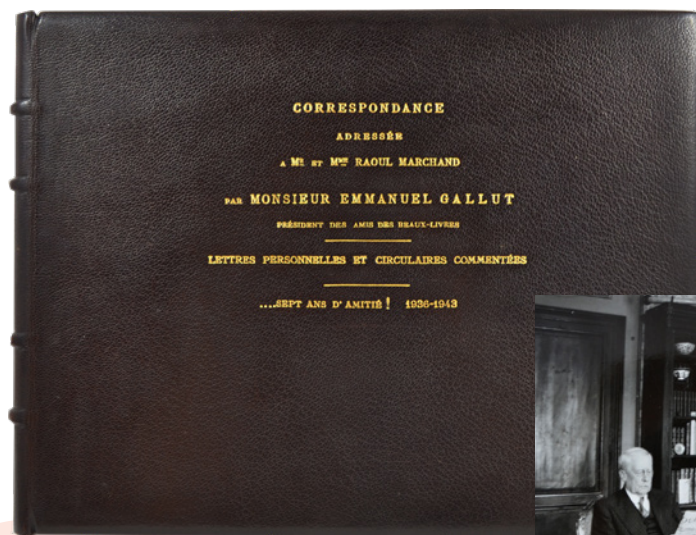
L'édition originale date de 1559.

Joannes Castellius est un érudit flamand, né à Geluwe.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PARLEMENT DE ROUEN.

Épidermures et restaurations à la reliure, manques aux coiffes et frottements aux mors.

600 €



11. [BIBLIOPHILIE] · Emmanuel GALLUT

Correspondance autographe pour **Les Amis des Beaux-Livres.**

Paris, Les Amis des Beaux Livres 1936 - 1943. 1 vol. in-4 à l'italienne. 27 x 21,5 cm. Plein maroquin chocolat, dos à nerfs, premier plat titré [M. LANDRÉ].

Belle correspondance adressée à M^r et M^{me} Raoul Marchand par Emmanuel Gallut président des Amis des Beaux-livres — environ 80 pièces signées.

Fondée au début des années 30, la société de bibliophilie Les Amis des Beaux Livres tenait boutique au 1, rue de Rome dans le 8^{ème} arrondissement parisien. L'intention d'Emmanuel Gallut, directeur précis, méticuleux et ancien Inspecteur des Finances, était de proposer à ses membres adhérents une sélection d'éditions originales imprimées sur Rives à la cuve, à la forme : " c'est à dire fabriqué feuille par feuille, chacune de ces feuilles restant frangée de cette délicieuse mousse transparente qui donne à la tranche du volume tant de saveur".

Contrairement aux autres groupements de bibliophiles, Les Amis des Beaux Livres étaient exempts de tout parrainage ou exorbitante cotisation ; ils ne devaient pas non plus recevoir la totalité des ouvrages proposés par la Sélection ; leur originalité : " le caractère facultatif de toute souscription. L'éditeur communique les épreuves du texte qu'il va publier. Retient-il notre attention, chacun de nos collègues reçoit une note personnelle contenant une analyse de l'ouvrage accompagné d'un bulletin de souscription qu'il remplit si l'auteur, le sujet traité, la présentation du volume et son prix lui conviennent."



Entre 1933 et 1941, sous la Présidence d'Honneur de la Comtesse de Paris, Les Amis des Beaux-livres purent souscrire à 219 titres qui témoignaient d'un sûr conservatisme : Mes Idées Politiques de Maurras, L'épopée des Croisades de René Grousset, Mussolini et son Peuple de René Benjamin, Le nez Cuir, Le Centaure de Dieu, Les Manants du Roi de La Varende, La Fortune de France de Bainville ou L'Escargot bleu, Le Poisson Rouge et La Tortue indigo de Tristan Derème.

Commencée en 1936, date d'adhésion de Raoul Marchand Aux Amis des Beaux Livres, la présente correspondance couvre sept ans d'activités de la Société de Bibliophilie, jusqu'au décès du président Emmanuel Gallut, le 4 septembre 1943.

- 34 lettres tapuscrites signées sur papier à en-tête de la Société de Bibliophiles portant, pour la majorité, une note autographe finale : Circulaires réservées aux membres des Amis des Beaux-Livres envoyées entre 1936 et 1943, elles listent les ouvrages proposés à la souscription développant pour chacun l'intérêt du texte, l'importance de l'auteur et l'adhésion à ses idées : " La fortune de la France, dangereusement menacée par les désastreuses folles expériences déjà tentées, expériences que Bainville prévoyait, dont il n'a jamais manqué de signaler les conséquences fatales ! ". Emmanuel Gallut fait preuve d'un enthousiasme non dissimulé lorsqu'il défend, parfois en de longues tirades, les ouvrages sélectionnés, tel le Man' D'Arc de La Varende : "Enfin, est-il besoin d'avouer que ce livre est dédié, par la reconnaissance

d'un homme vieillissant, à la grâce, à la spontanéité, à l'esprit charmant, au fatalisme amoureux des filles de son pays ? C'est un maître livre !". Quelques paragraphes informent les souscripteurs de l'impression, du façonnage et de la livraison des ouvrages déjà payés.

- 44 pièces autographes signées adressées à Raoul Marchand : - 36 lettres et 8 cartes abordant les critiques littéraires des ouvrages proposés aux sociétaires, les tirages, le façonnage et la reliure des certains exemplaires. Une grande partie de la correspondance traite de l'activité

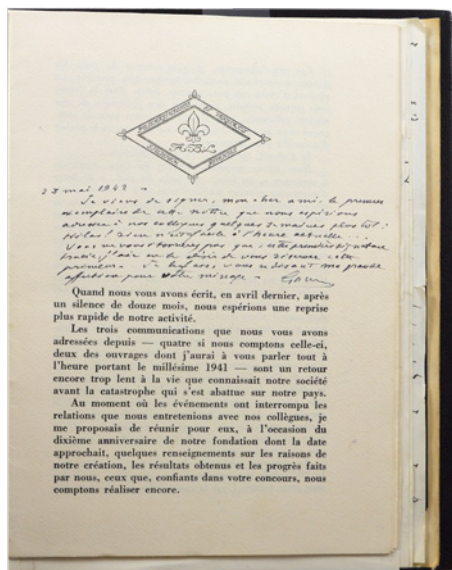
pendant la guerre, l'augmentation des prix, la fermeture de la boutique rue de Rome, le maintien des correspondances depuis sa résidence de Thénac dans le sud-ouest. En août 42, après le décès de M^{me} Gallut. La correspondance sur papier grand-deuil revêt un caractère plus intime : état de santé, venue dans le Sud, souvenir de son épouse.

- Une plaquette imprimée montée sur onglet (140 x 200 mm, 12 pages) résume la naissance, l'histoire de la société et présente les prochains ouvrages ouverts à la souscription. Imprimée en pleine occupation, elle porte cet envoi autographe : " 23 mai 1942 - Je viens de signer, mon cher ami, le premier exemplaire de cette notice que nous espérons adresser à nos collègues quelques semaines plus tôt ! Hélas rien n'est facile à l'heure actuelle... Vous ne vous étonnerez pas que, cette première signature tracée, j'ai eu le plaisir de vous réserver cette primeur. [...]"

LES RÉUNIONS DE DOCUMENTS INTERNES AUX SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILES SONT PEU COURANTS. Celle-ci intègre une relation d'amitié entre deux hommes amoureux des beaux livres.

Correspondance élégamment établie en plein maroquin avec un long titre explicatif au premier plat.

2 200 €





12. BLOW BOOK

Bilder-Zauberei - Blow Book or magic picture book amusing and interesting for young and old.

[Allemagne, Circa 1880]. 1 vol. petit in-12. Dos entoilé noir, couvertures chromolithographiées représentant un sorcier en noir, blanc et or sur fond rouge.

Ensemble de 80 pages lithographiées divisées en huit séries présentant chacune une thématique différente. Selon notre manière de feuilleter l'ouvrage, seule une série apparait : motifs ornementaux, collections de timbres, animaux, silhouettes en ombre chinoise, caricatures, montage d'articles variés. Page d'explication en dix langues : livre de la magie graphique. Passe-temps et amusement pour chaque âge.

"Le présent petit livre procure un amusement très original et intéressant aux sociétés joyeuses, car **il change dans peu de minutes huit fois son contenu devant les spectateurs, sans que ceux-ci pressentent où disparaît ce qu'ils viennent de voir.** D'abord, en le feuilletant il parait complètement vide, ensuite il se présente comme album de timbres-poste bien rempli, pour se montrer enfin comme livre d'images, ou pour se remplir avec silhouettes, caricatures, animaux, écritures ou d'autre contenu selon le désir de chacun".

520 €



13. BOUTET, Henri (1851 - 1919)

Métiers de Paris.

Paris, chez l'Auteur, 1910. 1 vol. petit in-4. Demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, armoiries en queue, deux plats de couvertures conservés dont la première illustrée, tête dorée. [THIERRY].

Ouvrage sur les petits métiers de Paris illustré de 35 eaux-fortes originales dont la couverture, illustrée en couleurs, un frontispice représentant l'artiste au travail, une cigarette à la bouche, Montmartre en arrière-plan, une vignette de titre, et 32 hors-texte dont huit en couleurs. Douze concernent des métiers féminins.

Tirage limité à cent exemplaires, chaque exemplaire numéroté, signé et portant le monogramme de l'artiste, au frontispice.

Henri Boutet est fils d'un joaillier. Auteur de lithographies et pastelliste français, on lui doit des estampes sur les paysannes normandes, des pointes sèches sur les femmes parisiennes... "Il a croqué plus de Parisiennes que Croquemitaine de petits enfants... il les croque toutes crues le monstre ! En robe, en pantalon, en chemise, quelquefois moins icelle... Eleusis avait ses mystères ; les corsets n'en n'ont plus pour Henri Boutet" (Hippolyte Devillers).

Exemplaire d'Emeline de Broglie (1911–1986), avec son ex-libris armorié collé au contreplat, répété en queue de dos.

Légers frottements aux mors, petite bande de décoloration longeant le mors supérieur.

680 €

14. [BRETAGNE] MAUCLAIR, Camille - [WÉLY, Jacques]

Âmes bretonnes.

Paris, L'édition d'Art, H. Piazza & Cie, 1907. 1 vol. in-8. Broché, couvertures illustrées en couleurs, sous étui titré.

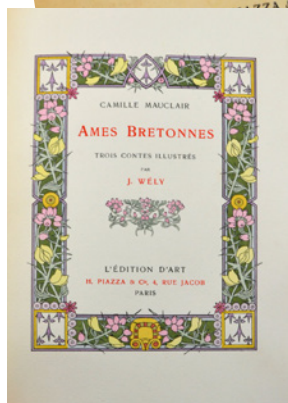
Cinquante illustrations de Jacques Wély dont la couverture et certaines à pleine page ainsi que de beaux ornements floraux Art-nouveau en encadrement des premières pages de chapitres et en culs-de-lampe.

Texte encadré d'un filet rouge.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 260 exemplaires sur papier vélin.

Exemplaire broché, tel que paru.

480 €



15. [BRETAGNE] ADAM, Paul - [MALO-RENAULT]

Le Serpent noir.

Paris, pour les Cent Bibliophiles, 1913. 1 vol. in-4. Broché, couvertures grises illustrées et gaufrées en couleurs et à l'or, chemise de conservation, sans l'étui.

Tirage à 130 exemplaires "tous immatriculés au nom du premier propriétaire" - ici pour M. Max Girard.

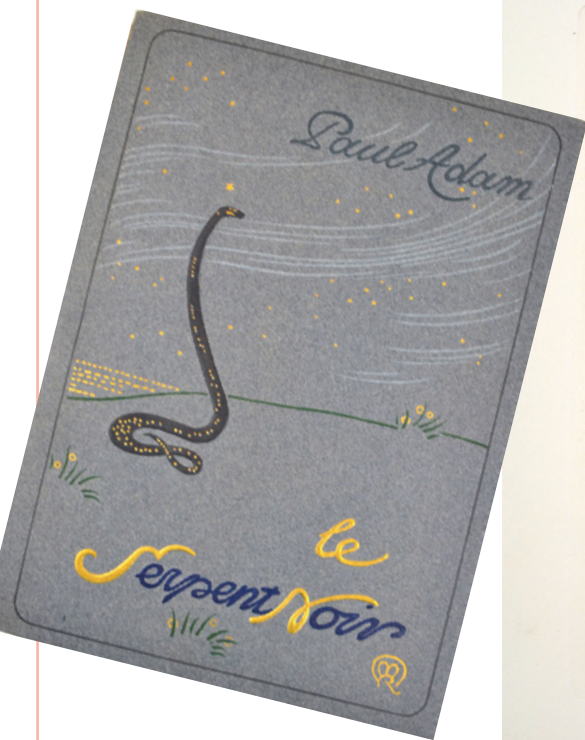
L'ouvrage comprend 108 eaux-fortes et pointes sèches dessinées et gravées en couleurs par Malo-Renault.

L'illustration a demandé des études sur nature recueillies au Pays de Vannes, à Belle-Isle en mer et en Cornouailles, études réalisées de juin à octobre 1909. Première édition illustrée de ce roman qui se déroule dans le Sud de la Bretagne, de Belle-Isle à la Pointe du Raz.

Corps du texte décollé du dos. Trois feuillets uniformément jaunis.

Monod, 31.

800 €



16. [BRETAGNE] COGNETS, Jean des - [MALO-RENAULT]

D'un vieux monde.

Saint-Briec, O. L. Aubert, 1932. 1 vol. grand in-8. Broché, couvertures imprimées en rouge et noir

Ouvrage illustré de 33 dessins aquarellés de Malo-Renault reproduits par Demoulin et coloriés par Jean Saudé. Belles et fines lettrines aquarellées.

Tirage à 225 exemplaires, **un des douze exemplaires sur japon impérial en second papier.**

Texte alternant la prose et les vers pour dépeindre les mœurs et les paysages de Bretagne.

Malo-Renault (Saint-Malo, 1870-1938), dessinateur et graveur français, travailla pour différentes revues et devint associé au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1910.

350 €



17. [BRETAGNE] GÉNIAUX Charles - [ANSIEAU, Roland]

La Bretagne vivante. Les pêcheurs sardiniers, Le retour des islandais, Les sauveteurs bretons.

Paris, Imprimé pour Jean Borderel, 1923. Broché, couvertures imprimées et remplies, sous étui.

Ouvrage illustré de 18 gravures sur bois originales par Roland Ansieau dont un frontispice en deux tons.

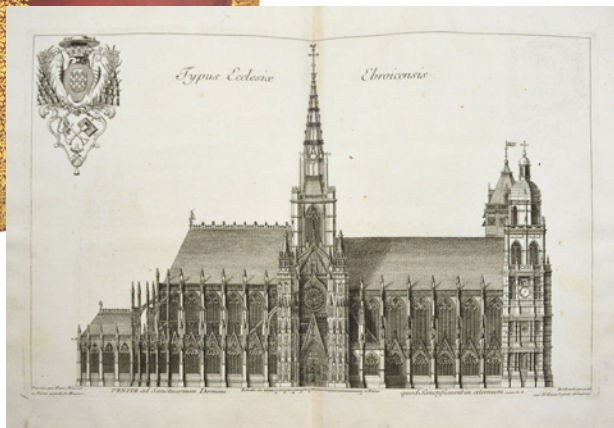
Tirage unique à 60 exemplaires. Mention "Exemplaire de collaborateur".

L'édition originale date de 1912.

Ce volume comprend trois chapitres seulement.

150 €





18. [BRÉVIAIRE - NORMANDIE]

Breviarium ebroicense.

Paris, Bibliopola, 1737. 3 vol. in-4. Plein maroquin rouge, large dentelle d'encadrement dorée sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées.

Ensemble réunissant trois des quatre parties nécessaires à ce Bréviaire : pars verna, pars autumnalis et pars hiemalis.

Impression sur deux colonnes en rouge et noir. Aux Armes du Cardinal de Rochechouart sur les pages de titre, répétées sur chacun des frontispice.

Évêque d'Evreux entre 1733 et 1753, il fit éditer ce nouveau Bréviaire dans le but de former ses fidèles à la liturgie.

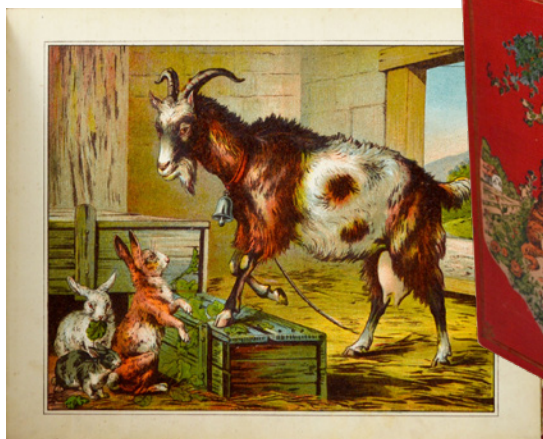
Chaque volume est illustré en frontispice d'une gravure à double page intitulée "Typus Ecclesie Ebroicensis" dessinée par Pierre Rousset et gravée par Petit représentant la cathédrale d'Evreux ainsi que d'un ensemble de cinq gravures hors-texte de Bouchet gravées par Lebas.

Ex-libris manuscrit "Seminariis Rajocensis exlegato D. D. Dumont. anno 1764".

Superbes exemplaires en plein maroquin d'époque.

Traces de mouillures sur deux plats, légers frottements aux coupes.

750 €



19. BREWER, Jeanie Rose

The speaking toybook reproducing the voices of the cock, the gout, the cat, the bird, the lamb and the cuckoo. dedicated to all children by one who loves them.

Sonneberg, Theodor Brand, [vers 1910]. Boite de format à l'italienne de 22,1 x 18,5 x 4,8 cm en forme de livre à tirettes. 12 pp. de texte et 6 planches en chromolithographie. Reliure éditeur entoilée, couverture illustrée et titre doré. [8]ff.

"Pictures, Rhymes and speech combined" - L'histoire est complétée d'une chromolithographie et d'un son pour chacun des six animaux. Une petite flèche graphique indique la tirette à utiliser. Les soufflets miniatures à l'intérieur du livre fonctionnent lorsque le petit gland est tiré.

Sonneberg devint dans la seconde moitié du XIX^e siècle la « capitale mondiale de l'industrie du jouet ». On y produisait de nombreux appareils à voix pour les poupées et les jouets en peluche. En 1878, l'éditeur sonnebergais Theodor Brand obtint un brevet pour la création d'un livre intégrant des images et des sons. Ce « livre d'images parlant » connut un immense succès, qui perdura pendant plusieurs décennies. Cet ouvrage en anglais de petite taille était destiné à l'exportation vers les pays anglophones et fabriqué après 1910.

Les exemplaires en état de fonctionnement sont très rares. Notre exemplaire est de toute fraîcheur. Petite fente au mors supérieur mais non aux extrémités, petite tache en bas du premier plat.

720 €

20. [BRUNELLESCHI]

L'Ameublement au Palais de la Nouveauté. Palais du mobilier.

Paris, grands magasins Dufayel, Octobre 1923. 1 plaquette in-4. 25 x 30 cm. En feuilles, chemise de papier fin or avec une belle illustration Art-déco en noir et or doublée de gardes de papier noir à motif floral gris.

Élégante plaquette publicitaire offerte à la clientèle et composée de 12 estampes de Brunelleschi en couleurs. Elles présentent différents styles de mobilier (japonais, Louis XIV, Moyen-Age, Renaissance, moderne x 2, Empire, vénitien, chinois, Louis XV et persan). Avec au dos, une reproduction photographique en médaillon ainsi qu'une liste des références des meubles et leur prix.

Avec une préface de Francis de Miomandre, ornée de motifs bruns dessinés par Brunelleschi.

Imprimerie Georges Lang.

Petites traces de pliures. Bel état de la couverture pourtant très fragile.

200 €





21. BUFFON, George, Louis, Leclerc de

Histoire naturelle, générale et particulière. Nouvelle édition.

Paris, Imprimerie Royale, 1769 - 1776. 17 vol. in-12. Plein veau blond moucheté, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin vert, armoiries dans les caissons des volumes III et IV de supplément.

Ensemble de 13 volumes de 1769-1770 proposant l'intégralité de la partie consacrée aux animaux quadrupèdes de la nouvelle édition donnée par Panckoucke, suivi de quatre volumes de supplément : Servant de suite à la Théorie de la Terre & d'introduction à l'histoire des Minéraux (1774 -1776).

Édition illustrée de 2 cartes, un tableau et 202 planches d'animaux. (détail : tome I : 1 pl. et 2 cartes, 7 au tome III, 1 au tome IV, un tableau et 30 pl. au tome VI, 34 au tome VII, 18 au tome VIII, 19 au tome IX, 28 au tome X, 28 au tome XI et 36 au tome XII).

Exemplaire aux armes de Eusèbe-Félix de Chaspoux, (1720-1791) second et dernier marquis de Verneuil, succéda à son père (mort en 1747) dans la charge de secrétaire de la chambre et du cabinet et dans celle d'introduit des ambassadeurs et princes étrangers, y ajoutant en 1756 celle de grand-échanson.

RARE EXEMPLAIRE AUX ARMES.

Olivier, pl. 2200, pour son père Eusèbe-Jacques de Chaspoux.

Importants frottements au dos du volume II de supplément. Tache p207 du tome VIII.

950 €

22. [CALLIGRAPHIE]

Ensemble de 7 cahiers de composition.

[Circa 1880]. 1 vol. in-folio, 5 vol. in-4 et 1 vol. in-8. Couvertures de papier de couleurs avec encadrement gaufré, "Cahier de composition" gaufré au centre de la première de couverture et deux portant le nom manuscrit au centre.

Ensemble de sept cahiers de travail de composition du XIX^e avec des couvertures gaufrées de différentes couleurs. Ils présentent divers travaux scolaires : dictée, grammaire, style, histoire, problèmes, compte, dans une belle écriture calligraphiée. Ils ont appartenu à Juliette Aureille, Alice Gaveau, Angèle Coupat, Marie et Hélène Grand. Un cahier porte la date du 6 Août 1889.

Chaque feuillet porte un encadrement gaufré à froid.

250 €





24. [CHASSE - Faïencerie de GIEN]

Scènes de chasse pour des illustrations d'assiettes.

XIX^e siècle. Onze dessins en médaillon d'un diamètre de 9,5 cm sur un feuillet de 11,4 x 11,3 cm. Mine de plomb avec légers rehauts de gouache blanche.

Ensemble de onze dessins originaux en médaillon encadrés de deux cercles plus larges, finement réalisés. Belles scènes de chasse : chasse aux canards, braconnage, lièvre, attaque de cerf, faisan, renard, sanglier, furet, son du cor.

Cet ensemble de dessins correspond à un projet de série d'assiettes sur la chasse.

Nous avons pu identifier au moins trois assiettes : "chasse aux canards" - "chasse aux perdrix". Au dos de celles-ci, le cachet "Gien Geoffroy et Cie" (Geoffroy Guérin) médaille Exposition 1844 ». "Chasse à la bécasse". Au dos de celle-ci, le cachet " G G. et Cie (Geoffroy Guérin) médaille à l'exposition universelle de 1855". Ce cachet a été utilisé jusqu'en 1871. En retraitage, "chasse au furet", "chasse au lièvre".

Ces décors semblent avoir été utilisés de multiples fois.

La production de la manufacture de Gien, d'abord concentrée sur la vaisselle utilitaire s'oriente vers la fabrication de services de table, de pièces décoratives et de services aux armes des grandes familles, appelant le savoir-faire de grands talents parmi les céramistes. L'apogée de la production des faïenciers de Gien se situe entre 1855 et 1900, à l'époque des célèbres Expositions Universelles, au cours desquelles ils gagnèrent de nombreuses récompenses.

1 200 €





Illustration non jointe aux plaques.

25. [CURIOSA - DUMOULIN, Edmond]

Ensemble des plaques de cuivre pour l'illustration de *Odor du femina, amours naturalistes* d'Edmond Dumoulin.

1891. 13,2 x 9,2 cm.

Ensemble des 7 plaques ayant servi à l'illustration de l'ouvrage *Odor du femina, amours naturalistes* d'Edmond Dumoulin.

Publié sans nom d'auteur en 1891, ce roman illustré raconte les aventures d'un jeune homme quittant Paris pour aller goûter aux plaisirs érotiques du sud de la France. Il est illustré d'un frontispice et de six figures libres dont nous présentons ici l'intégralité des cuivres.

1 800 €





26. DE BROGLIE, Duc de - [LALAUZE, Adolphe & Alphonse]

La Journée de Fontenoy.

Navarre, sous la direction d'un amateur, 1897. 1 vol. in-4. Plein maroquin brun, encadrement ornemental dans le style XVIII^e avec de larges fleurons à la fleur-de-lys, dos à nerfs orné, titre, auteur, date et lieu dorés, doublures de maroquin crème ornées d'un semis de fleurs-de-lys doré, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, sous étui bordé, plats des couvertures conservés. [CHAMBOLLE-DURU].

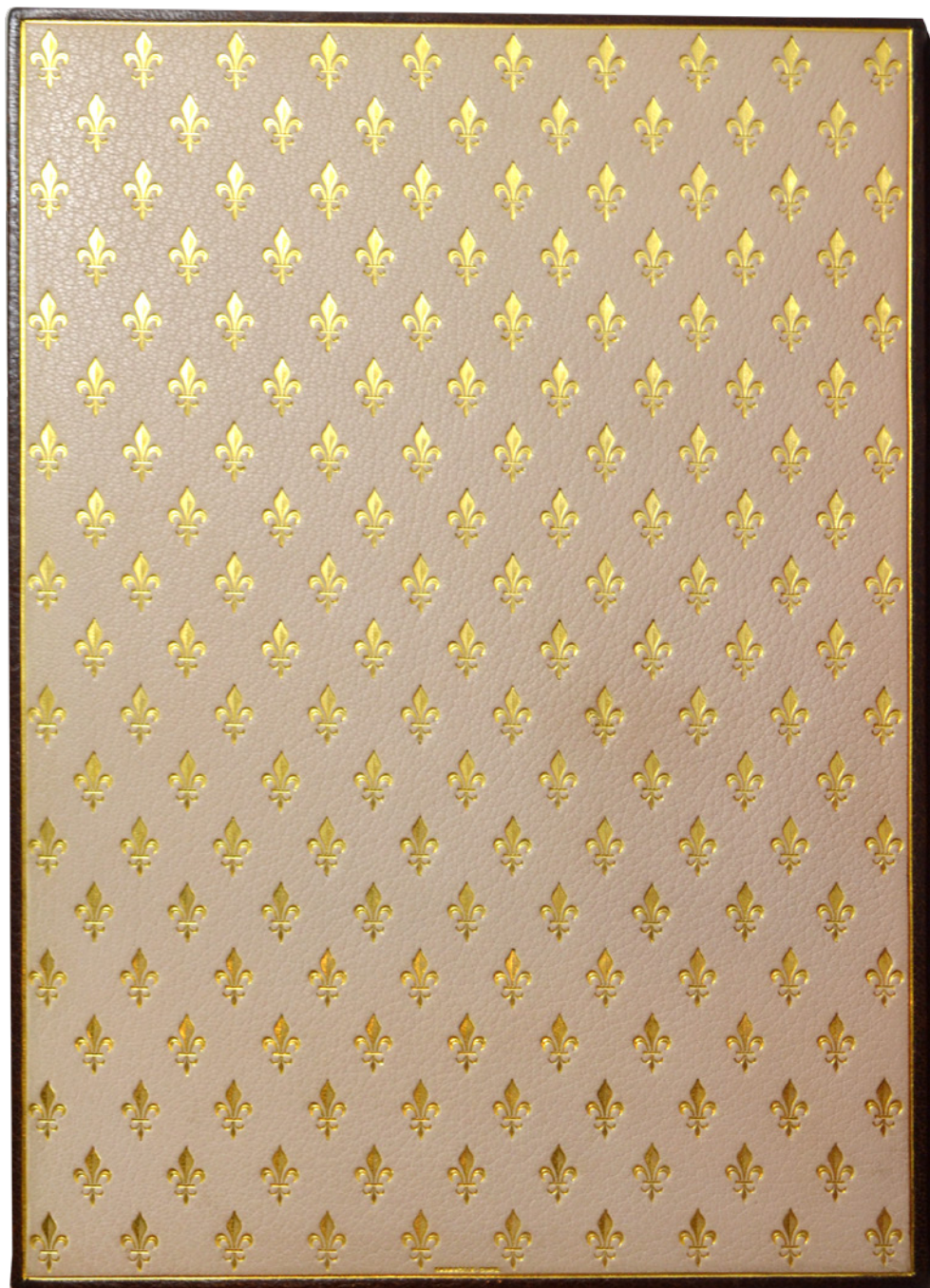
Ouvrage illustré de douze illustrations d'Adolphe et Alphonse Lalauze gravées à l'eau-forte en couleurs par Adolphe Lalauze dont huit hors-texte avec le frontispice et une à double page.

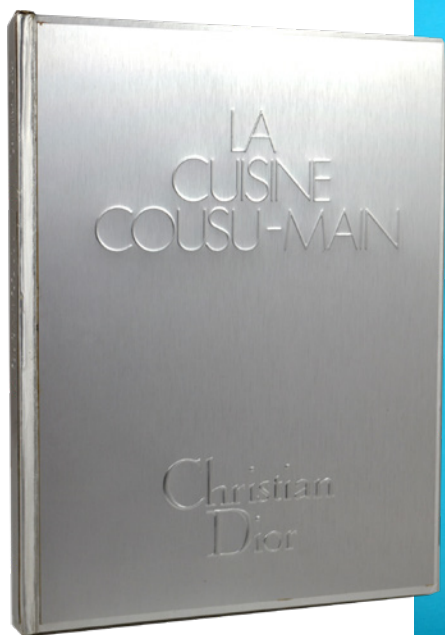
Tirage à cent exemplaires dont 75 numérotés sur papier vélin du marais. Avec les signatures de l'illustrateur et du graveur. L'exemplaire comprend un double état des gravures : en couleurs avec remarques et en noir.

Il s'agit de l'édition originale de cette relation de la bataille de Fontenoy (Antoing, Belgique) qui se déroula le 11 mai 1745, dans le cadre de la Guerre de Succession d'Autriche, et qui se solda par une victoire française menée par le maréchal de Saxe. Édition réalisée sous la direction de Paul Reveilhac (1847-1896), amateur d'art et cofondateur de "La Société normande du Livre illustré" avec le concours d'Albert de Broglie (1821-1901). **Dans une superbe reliure doublée de Chambolle-Duru.**

Rousseurs éparses à quelques feuillets.

1 400 €





27. DIOR, Christian - [GRUAU, René]

La cuisine cousu-main la Société Christian Dior.

1972. Cartonnage de l'éditeur comportant sur le dos et les plats des plaques d'aluminium contrecollés, le premier plat et le dos sont titrés en relief, étui de protection en plexiglas avec un dos en plaque d'aluminium contrecollé.

Exemplaire bien complet du signet en couleur reproduisant le menu dessiné par Dior pour le repas du 2 janvier 1940. Impression sur papier glacé gris.

Ouvrage illustré de 11 hors-texte de René Gruau imprimés sur papier de couleurs. Il est un des collaborateurs historiques de la maison de couture.

Préface de R. Thuilier.

Tirage à 4000 exemplaires, celui-ci un des 3965 sur Lascaux.

Élégante publication publiée par la maison Christian Dior en 1972 en hommage à son fondateur passionné de cuisine.

Certains feuillets déreliés comme toujours sur ces exemplaires.

550 €



28. FABRE, J.-H. - [LURÇAT, Jean]

Le monde merveilleux des insectes. Sept tableaux tirés des Souvenirs entomologiques.

Paris, Les Cent-Une, 1950. En feuilles, couvertures imprimées et remplies, sous chemise et étui dessinées par le peintre, chemise à rabats et lacets indépendante pour la suite.

Ouvrage illustré de 45 lithographies originales en couleurs de Jean Lurçat dont trois coloriées à la main par l'artiste.

Tirage à 145 exemplaires sur grand vélin des papeteries d'Arches, un des cent un réservés aux sociétaires. Avec la signature de la Présidente et de la Vice-présidente. Exemplaire enrichi d'une des 26 suites sur chine brut ainsi que d'un petit dessin à la gouache 6,8 x 12,4 cm.

650 €



29. [Guillaume APOLLINAIRE] - André ROUYEYRE

Apollinaire filmé en 1914. Reproduction des 50 images en reconstitution de la petite machine animée.

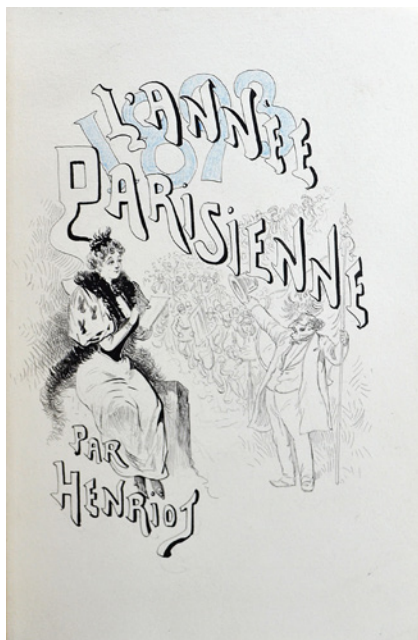
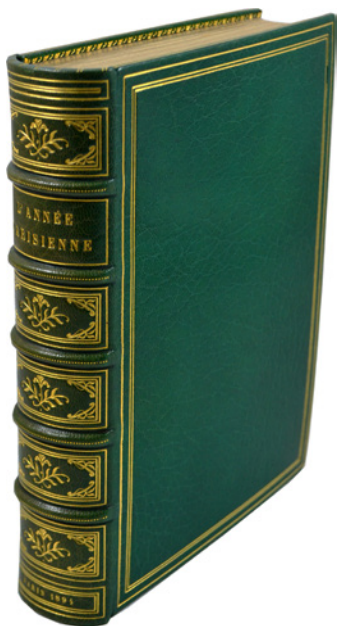
Lanzac par Souillac (Lot), Le Point, 1944. 1 vol. in-12 oblong. Reliure éditeur en pleine basane fauve, dos à nerfs, sous étui [Antoine RENUCCI].

Avertissement de 14 pages d'André Rouveyre suivi de 50 photographies en noir de Guillaume Apollinaire et d'André Rouveyre prises en 1914 imprimées sur papier photographique, sur le principe du flipbook.

Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur papier vélin Madagascar. Les clichés photographiques ont été détruits après tirage.

Pièce de titre manquante, dos passé avec frottements, étui cassé avec manques. 800 €





30. [HENRIOT]

L'Année parisienne.

Paris, Léon Conquet, 1894. Plein maroquin vert, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date dorés en queue de dos, doublures de maroquin havane orné de guirlandes et filets dorés, gardes de tissu brodé, doubles gardes marbrées, tranches dorées, plats des couvertures conservés. [MARIUS MICHEL].

Édition originale de ce charmant almanach parisien, écrit et illustré par Henri Maigrot dit Henriot (1857-1933).

Édition tirée à 300 exemplaires non mis dans le commerce - **mention d'exemplaire unique** indiquée à la main, avec les initiales de l'éditeur.

Cet exemplaire comprend l'ensemble des dessins originaux à l'encre préparatoires à l'illustration, certains rehaussés au crayon bleu - à savoir deux à la couverture, un frontispice, douze compositions à pleine page pour les mois de l'année et 49 vignettes dans le texte.

Le volume est enrichi d'un second état sur chine collé. Les illustrations en noir ont été rehaussées à l'aquarelle. **Le faux-titre est illustré d'une aquarelle inédite.**

Les dessins originaux et la suite sont montés sur onglets.

Superbe exemplaire parfaitement établi. en maroquin doublé. Carteret V, 103.

Dos légèrement passé.

3 200 €

L'ANNÉE
PARISIENNE

Henri





31. [IMAGIER]

Panoramic museum.

Leeds, Webb, Millington, and Co, [XIX^e]. 1 vol. in-16. 10 x 9,5 cm. Dos de toile, deux plats des couvertures gravés.

Imagier anglais lithographié en couleurs orné de 12 images entoilées se dépliant en leporello. Légendes en anglais : monkey, nautilus, canary, otter, dog, beggar, goat, ship, Greenlander, owl, sweep, cow.

Page de titre gravée. Encadrement floral encadrant chaque image.

Petite publication populaire dont nous n'avons pas retrouvé trace.

Les feuillets n'ont pas été reliés dans l'ordre.

250 €

32. [LEGRAND, Edy] - FRANCE, Anatole

Madame de Luzy. Manuscrit du 15 septembre 1792.

Paris, Tolmer - chez Meynial, [1921]. 1 vol. in-4 étroit. Broché, couvertures remplies, titre et auteur imprimés en noir et brun sur la première de couverture.

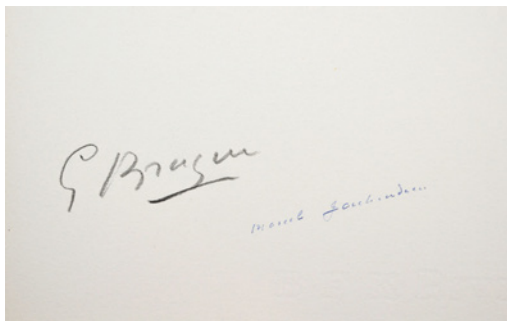
Nombreuses illustrations d'Edy-Legrand dont quatre à pleine page en brun, noir et blanc.

Tirage à 1025 exemplaires, celui-ci un des 850 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder.

Monod I, 4917.

120 €





33. JOUHANDEAU, Marcel - [BRAQUE, Georges]

Descente aux enfers.

Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1961. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures imprimées sur papier brun, sous chemise et étui.

Ouvrage orné de quatre lithographies originales de Georges Braque tirées par Mourlot Frères.

Tirage sur papier de Rives à 200 exemplaires, un des 170 exemplaires numérotés et un des 150 premiers justifiés au nom des membres.

Avec la signature de Georges Braque et Marcel Jouhandeau.

1 400 €



34. LEGRAND, Louis (1863 - 1951)

Les bars, 8 pointes sèches.

Paris, Gustave Pellet, [1909]. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous couvertures grises illustrées d'une pointe sèche, chemise cartonnée de demi-toile grise, titre, auteur et éditeur dorés au centre du plat, lacets d'attache.

Rare suite de huit pointes sèches à toutes marges. Elles sont numérotées, signées et titrées au crayon. Elles portent le cachet rouge de l'éditeur, avec la signature de l'artiste dans la gravure. Filigrane de l'éditeur et l'artiste sur le papier.

Tirage à 95 exemplaires, ici un des 65 épreuves sans remarque.

Elève de l'école des Beaux-Arts de Dijon, Louis Legrand vint à Paris étudier la gravure à l'eau-forte chez Félicien Rops. "Quel homme, ce Legrand, il trouverait des angles dans une boule de billard". (Félicien Rops).

Gustave Pellet (1859-1919) était éditeur de livres et d'estampes depuis 1887, d'abord Quai Voltaire, puis rue le Peletier 51. Propriétaire des droits artistiques de



Félicien Rops, il a édité, d'après les plus belles aquarelles, ou dessins et peintures de cet artiste, une centaine de planches en noir et en couleurs, la plupart gravées par Albert Bertrand. Mais Pellet est surtout l'éditeur attiré, et le seul, des œuvres de Louis Legrand, dont il a, le premier, compris le talent. Outre ses gravures et lithographies, il a publié trois volumes illustrés par cet artiste, à savoir *le Livre d'Heures*, *La Faune Parisienne*, et *Poèmes à l'Eau-forte*. Ce dernier ouvrage, le plus important de tout l'œuvre de Legrand, a paru en juillet 1914. Enfin, Pellet est le premier éditeur des lithographies en couleurs de Toulouse-Lautrec ; il a édité vingt œuvres, les plus célèbres de cet artiste, les premières datant de 1892. Vers cette époque, il a également édité les premières lithographies en couleurs de Georges Redon, de Signac, de Luce, d'Anquetin, etc.

Bel état général.

2 000 €

35. [LIBRAIRIE]

Factures d'imprimerie, librairie, magasins de papiers.

Bordeaux (et une à Orléans), [XIX^e]. 16 factures. Format in-4 pour la majorité.

Intéressant ensemble de documents manuscrits comptable à en-tête de magasins de papier, librairie, papeteries, lithographes de la ville de Bordeaux.

- Jean Foulquier Imprimerie et papeterie en gros et en détail. 1808 & 1818.
- Bordier. Magasin de papiers. 1809.
- Augustin Filliatre et neveu, marchands d'estampes, de musique. 1810.
- Pinard imprimeur, graveur, fondeur en caractères et fabricant de papiers. 1821.
- Lavigne imprimeur du roi. 1823.
- Delpech. Magasin de papiers en gros et en détail. 1832. Déchirures et salissures en marge supérieure.
- H. Fage. Imprimerie typographique et lithographique. 1833.
- A. Paloc. Papeterie, cartonnage en tous genres, relieur. Facture ornée d'une vignette lithographiée en en-tête. 1850.
- Ch. Kaestlé. Lithographie. Vignette représentant un lithographe dans un joli encadrement floral en couleurs en en-tête. 1852.
- Librairie de Feret & Fils. Reçu de M^{lle} David pour abonnement à la France Nouvelle. 1873.
- Papeterie Nerrum. Vve Edmond Brïde successeur. 1888.
- Aug. Bord typographe. Lettre manuscrite sur papier à en-tête. 1888.
- B. Marchais. Fournitures de bureau. 1892.
- Maison G. Goireau. 1899.
- J. B. Niel, imprimeur-libraire de l'Evêché. 1844. Orléans.

900 €



36. MARQUET, Albert.

Sans titre.

Paris, *Les Amis du Pont-Neuf*, 1959. 1 vol. in-4 oblong. En feuilles, sous chemise en daim éditeur ornée d'une illustration, rabats, sous étui.

Rare suite illustrée de 28 planches érotiques saphistes, réalisées à l'encre de chine, au pinceau, à la plume, au bambou, mettant à l'honneur Marquet dessinateur.

Ces croquis furent réalisés, les uns, " à Paris, dans son atelier, en 1912, l'année où il peignit *Les Deux Amies* , les autres en 1916, à Marseille, sur les quais du Vieux Port qui l'encharmaient, plus précisément quai de Rive-Neuve dans l'atelier du copain Monfort ".

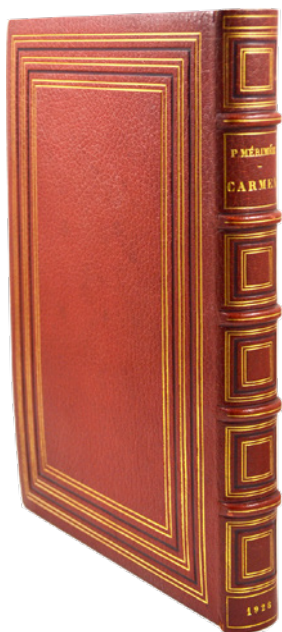
Tirage à cent exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et réservés aux seuls membres de la compagnie, ainsi que vingt exemplaires d'auteur, celui-ci n° 66.

" Le peintre, très grand, aura trop longtemps voilé le dessinateur prodigieux des temps modernes que fut Albert Marquet ".

Petites fentes aux extrémités des mors de la chemise. Dutel, 1932. Monod n° 7787.

800 €





37. MÉRIMÉE, Prosper - [LAMBERT, André]

Carmen.

Paris, L'Estampe moderne, 1928. 1 vol. long in-4. Plein maroquin rouge, jeu de filets dorés et à froid en encadrement, dos à nerfs orné de même, titre et auteur dorés, date en queue, doublures de maroquin vert, cuivre encastré au premier contreplat, doubles gardes marbrées, couvertures et dos conservés, tête dorée, sous étui bordé. [P. SAILLIER].

Édition ornée de quinze compositions en couleurs gravées à l'eau-forte et de lettrines et ornements gravés sur bois par André Lambert.

Tirage à 500 exemplaires, **CELUI-CI UN DES QUATORZE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL**, après un exemplaire unique, **contenant trois états des eaux-fortes, les premiers états des deux planches supprimées, l'état définitif en un ton d'une planche supprimée, une aquarelle de l'artiste et un cuivre doré.**

L'aquarelle originale correspond à la rencontre de Mérimée et Carmen sur le quai du Guadalquivir, "à l'obscur clarté des étoiles"... illustration de la page 8.

Bel exemplaire de tête en maroquin doublé. Paul Saillier exerça au 60 rue Mazarine durant la période 1940 - 1945. Fléty, 158.

Légères épidermures au mors supérieur. Monod, 8052.

1 800 €

38. MONTHERLANT, Henry de - [ANDREU, Mariano]

Encore un instant de bonheur.

Paris, Bibliothèque Grasset, 1934. Broché, couvertures remplies. Exemplaire non coupé.

Nouvelle édition revue et augmentée, ornée de six lithographies de Mariano Andreu. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à Madame Odette Joly** en date du 3 janvier 1938. Elle fut la compagne de Jean Vigneau. 200 €

39. MONTHERLANT, Henry de

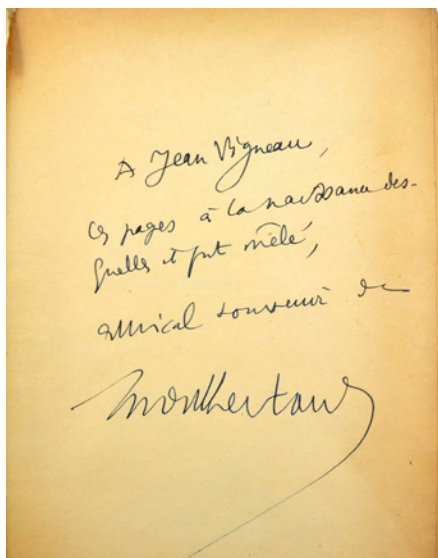
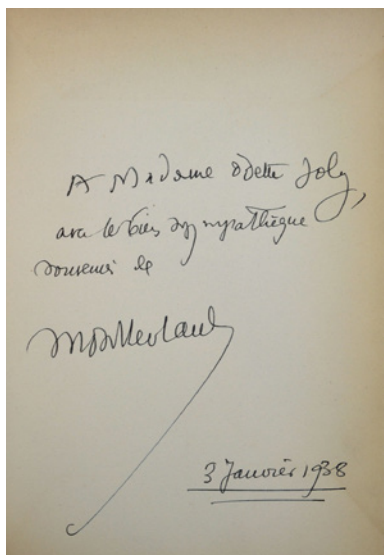
L'Équinoxe de Septembre.

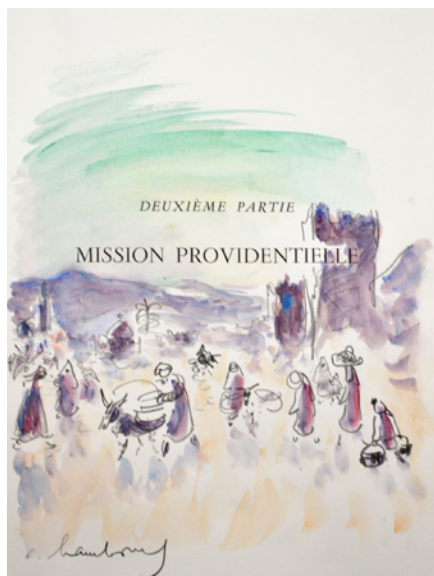
Paris, Bernard Grasset, 1938. 1 vol. in-12. Broché, couvertures imprimées en rouge et noir, exemplaire non coupé.

Édition originale, un des 24 exemplaires de tête sur japon, et parmi eux, un des six numérotés en chiffres romains.

Exemplaire enrichi d'un **bel envoi autographe de l'auteur "à Jean Vigneau, des pages à la naissance desquelles il fut mêlé, amical souvenir de Montherlant"**.

Jean Vigneau, d'abord administrateur chez Grasset, monta sa propre maison d'édition à Marseille en 1941 et le premier texte publié fut **Les Nouvelles chevaleries** de Montherlant, en 1942. 450 €





40. MONTHERLANT, Henry de - [HAMBOURG, André]

La rose des sables.

Paris, Henri Lefebvre, 1967. 2 vol. in-folio. En feuilles, couvertures imprimées et remplies, sous chemise et étui.

Ouvrage orné de 30 illustrations originales en couleurs de André Hambourg gravées sur bois par Pierre Bouchet, Jacques Hérouard et Guy Descouens dont dix doubles, ainsi que 25 culs-de-lampe, 29 lettrines, faux-titre et titre gravés par Henri Renaud. Édition originale de ce roman écrit entre 1930 et 1932 à Alger incarnant la lutte entre le colonialisme le plus traditionnel et l'anti-colonialisme et portant un jugement sévère sur l'occupation française en Afrique du Nord. Il ne fut publié qu'en 1967 alors qu'il n'est plus qu'un document historique, ayant perdu le caractère brûlant de l'époque.

Tirage à 224 exemplaires, celui-ci un des 24 exemplaires hors-commerce numérotés réservés à l'auteur, l'illustrateur... Il est imprimé sur vélin B.F.K. de Rives.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE DEUX GRANDES AQUARELLES EN COULEURS À PLEINE PAGE DONT LA PREMIÈRE AVEC UN ENVOI À FRÉDÉRIC MÉGRÉT, "AVEC TOUTE MA VIEILLE AMITIÉ... ET NOS SOUVENIRS D'AFRIQUE DU NORD!" Jeune surréaliste en 1929 rapidement évincé par Breton, Frédéric Mégrét se lance dans le journalisme qu'il exercera principalement en Océanie et en Egypte. Il deviendra plus tard critique d'art au Figaro littéraire.

900 €



41. [MORIN, Louis] - GONCOURT, Jules et Edmond

A Venise... Rêve.

Paris, Carteret, 1913. 1 vol. in-8. [54]pp. Plein vélin blanc, aquarelles originales au dos et sur le plat supérieur avec un envoi à l'éditeur, couvertures et dos conservés, sous chemise de papier et étui. [FAREZ, Alfred].

Ouvrage illustré de 55 illustrations en couleurs dont une sur la couverture, une sur le titre, 3 vignettes et 50 superbes compositions encadrant le texte.

Édition tirée à 150 exemplaires.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR : il est enrichi de deux aquarelles à pleine page signées et reliées en tête d'ouvrage. La reliure également enrichie de deux aquarelles porte un envoi de l'illustrateur "à son ami L. Carteret". Une lettre autographe de Léon Hennique président de l'Académie Goncourt à l'attention de Louis Morin donne les conditions d'une autorisation de cette édition. Une seconde lettre de L'illustrateur à Carteret traite d'un essai de mise en pages du texte. Avec une note manuscrite de Carteret décrivant les pièces ajoutées à cet exemplaires.

Très bel exemplaire enrichi.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE SUZANNE COURTOIS, AVEC SON EX-LIBRIS. 1 300 €

42. [OFFICE DE MARIE]

Officio della B. V. Maria per tutti i templi dell'anno.

Roma, Gioacchino, e Gio: Giuseppe Salvioni, Stampatori pontificii vaticani, 1756. 1 vol. in-8. 1 frontispice, [12]ff, 407pp, [1]p. Plein maroquin rouge, large encadrement ornemental doré, figure de la vierge dans un médaillon irradiant au centre des plats, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées, belles gardes de papier floral imprimé.

Quinze gravures à pleine page dont un frontispice, une vignette de titre, douze culs-de-lampe et quatre lettrines gravés.

Suivi de : Officio de'morti, dello spirito santo, e della santa croce, con i sette salmi penitenziali, ed altre devote Orazioni. Roma, Gioacchino, e Gio: Giuseppe Salvioni, 1756, en pagination continue.

Ex-libris Froissart, sur le contreplat.

750 €



43. [OFFICE DE LA VIERGE]

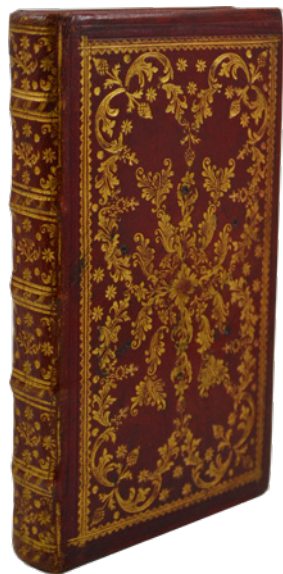
Officium B. M. Virginis s. Pii V. pontificis maximi jussu editum, et Urbani VIII.

Venise, Heredis Nicolai Pezzana, 1770. 1 vol. in-8. Reliure italienne d'époque en plein maroquin rouge, beau décor doré orné de feuillages et de glands sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, contreplats marbrés.

Une vignette de titre et quatre gravures hors-texte.

Édition en latin et italien.

Six petits trous sur le premier plat de la reliure. 450 €





44. PROUST, Marcel - [LESIEUR, Pierre]

Journées de lecture.

Paris, Librairie Gallimard, le Livre contemporain & les bibliophiles franco-suisses, 1969. 1 vol. in-folio. En feuilles, couvertures illustrées d'une eau-forte originale, sous emboitage gris, titre au dos.

Édition illustrée de 27 eaux-fortes originales du peintre et graveur Pierre LESIEUR (1922-2011) dont 2 sur les couvertures, 11 à pleine page et 14 in-texte.

Ouvrage tiré à 180 exemplaires sur papier grand vélin de Rives, celui-ci un des 150 nominatifs réservés aux sociétaires.

On joint le menu du repas organisé au Nouveau Cercle, le 21 octobre 1969, illustré de deux eaux-fortes de Pierre Lesieur.

Première édition séparée de ce texte dans lequel Proust oppose ses idées sur la lecture à celles de Ruskin.

Décoloration à l'emboitage et petites fentes aux extrémités des mors.

800 €

45. [PSEAUTIER]

Le pseautier de David, traduit en françois : avec des notes courtes tirées de Saint Augustin, & des autres pères.

Paris, Helie Josset, 1685. 1 vol. in-8. [6]ff, 592pp, [16]pp. Plein maroquin rouge du temps, dos à nerfs orné de filets doré, filet doré encadrant les plats, tranches dorées.

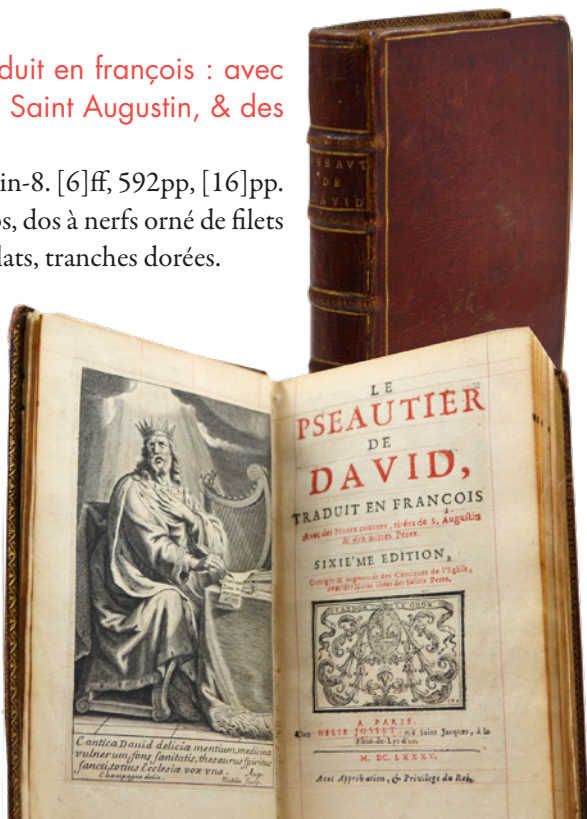
Exemplaire orné d'un frontispice gravé par Aug. Noblin d'après Philippe de Champaigne représentant le Roi David.

Sixième édition corrigée & augmentée des Cantiques de l'Eglise, avec des notes tirées des Saints Pères. Exemplaire réglé en trois colonnes avec la version latine, la traduction française et les notes en regard.

On retrouve à la fin un recueil des cantiques de l'église pour tous les jours de la semaine ainsi qu'un catalogue des livres de piété imprimés chez l'éditeur.

Tache au second plat, coins émoussés.

250 €



46. [RELIURE AUX ARMES]

L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Monseigneur le Duc d'Orléans, premier prince du sang.

Paris, d'Houry, 1746. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, titre doré, fine dentelle dorée en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, tranches dorées.

**OFFICE AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE
1^{ER}, DUC D'ORLÉANS.**

Avec un ex-libris de la Bibliothèque de Monsieur Régis Bayle, Consul de S. M. le Roi des Belges collé sur le conreplat, ainsi qu'une mention manuscrite au dos du premier feuillet blanc "S. Liat. Buraliste et débitant de tabac à Preuilly. 1827".

Bel exemplaire.

Petites épidermures et restaurations sur les coupes. 850 €



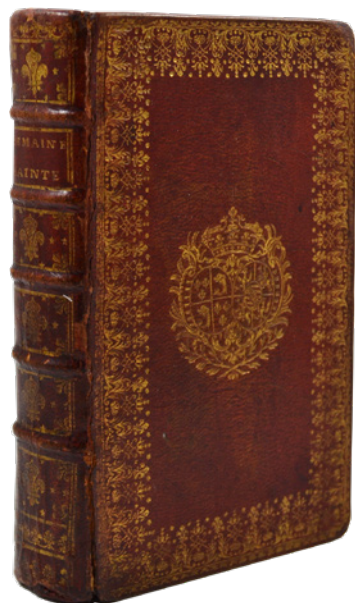
47. [RELIURE AUX ARMES]

Office de la semaine sainte en latin & en françois, à l'usage de Rome & de Paris, Avec des Réflexions & Méditations, Prières & Instructions pour la Confession & Communion. Pour l'usage de la maison de Madame la Dauphine.

Paris, Veuve Mazières & J.-B Garnier, 1746. 1 vol. in-12. Plein maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, armes royales au centre, dos à nerfs orné de fleurs-de-lys, titre doré, tranches dorées.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, DAUPHINE DE FRANCE.

Fille d'Auguste III, roi de Pologne et électeur de Saxe, et de l'archiduchesse Marie-Josèphe d'Autriche. Elle épouse en 1747, à peine âgée de 15 ans, Louis de France, fils aîné de Louis XV et de Marie Leszczyńska. Elle est la mère des trois derniers rois de France de la Maison de Bourbon Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. Olivier, pl. 2526, fer n°2.



Ex-libris manuscrit sur la page de garde : Madame Lafosse Desruisseaux.

Fente au mors supérieur, frottements au second, coins émoussés, restauration à la coiffe inférieure.

600 €

48. [RELIURE AUX ARMES]

L'Office de la semaine sainte, à l'usage de la maison du Roy. Imprimé par exprès Commandement de sa Majesté. Conformément aux Bréviaires & missels romain & parisien.

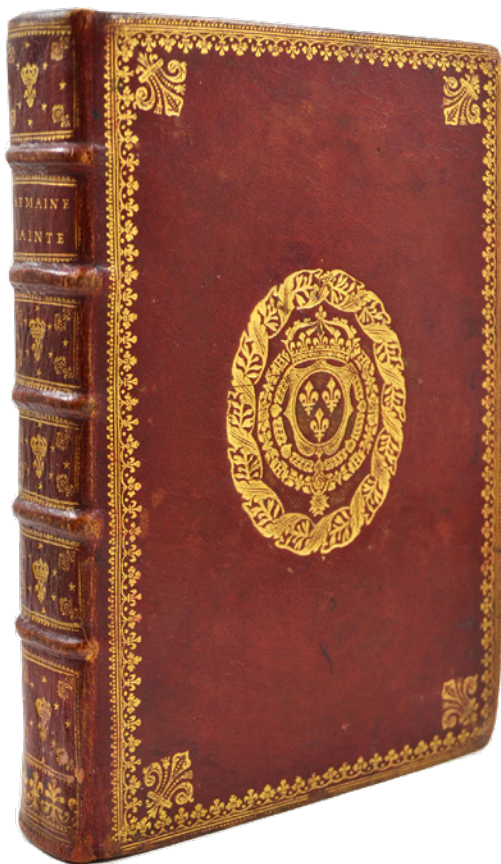
Paris, Jacques Collombat, 1727.

1 vol. in-8. Plein maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats avec fleur-de-lys dans les angles, armes royales au centre, dos à nerfs orné de fleurs-de-lys couronnées, titre doré, tranches dorées.

Frontispice et page de titre gravés.

**EXEMPLAIRE AUX ARMES DE
LOUIS XIV.**

850 €





49. [RELIURE BRODÉE]

Heures nouvelles dédiées à Madame la Daupine. par les Prestres de la Mission.

Paris, Claude Bauche, 1690. 1 vol. in-16. 8,5 x 5,5 cm. [7]ff, 304pp. Satin crème, large décor floral brodé en relief orné de pièces de métal doré arrondies et de fil brodé, frise formant des boucles de métal encadrant les plats, tranches dorées, gardes de soie tissée à motifs, doubles gardes marbrées.

Page de titre, une page "Tables des festes mobiles", onze pages proposant la liste des saints, suivi des Heures.

Beau spécimen de reliure brodée fin XVII^e, malgré des défauts.

Manques des éléments dans le décor de la reliure, éléments décollés. Salissures.

Page de titre en partie déreliée.

900 €



50. ROCHE, Edmond

Les récréations enfantines.

Paris, H. Mandeville, 1859. 1 vol. in-12. Modeste reliure de demie toile grise à coins, plats recouverts d'un papier bleu gaufré à froid. [16] ff couvertures incluses par conte.

Édition populaire réunissant un ensemble de six contes : *Les Aventures d'une grenouille, la mère Trot et son chat, la belle et la bête, Voyages du moineau Robin, le Nez enchanté, les contes de ma nourrice*. "Charmante collection destinée à l'enfance avec gravures coloriées et couvertures richement illustrées en chromo".

Ils sont illustrés de 36 charmantes illustrations totalement fantaisistes, évoquant avant l'heure les thèmes du surréalisme. Les couvertures portent le monogramme H. Originaire de Calais, Edmond Roche fut également violoniste et douanier. Il est le premier à traduire le *Tannhäuser* de Wagner. Il meurt dans la misère à l'âge de 34 ans. Gribouillis d'enfants à deux feuillets, tache d'encre à une page. Petits manques et défauts aux couvertures.

700 €



51. THEATRE D'OPTIQUE

Sur les Champs Élysées.

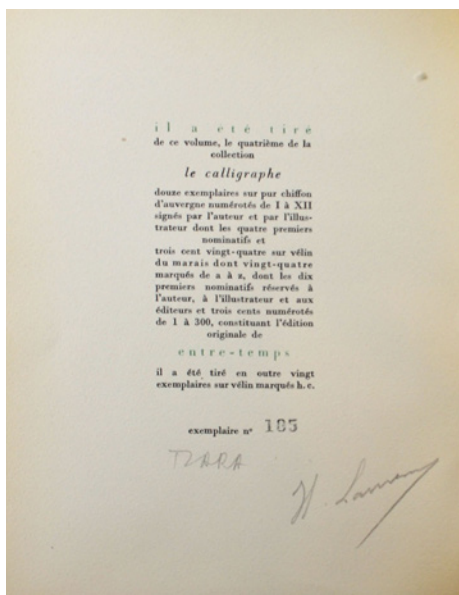
12x14,2 cm. Plats cartonnés, premier plat ajouré d'un médaillon au centre présentant une vue avec quatre panneaux intermédiaires et un décor lithographié dans le fond.

Théâtre d'optique imprimé en couleurs présentant les Champs Élysées animés depuis son entrée encadrée par les deux sculptures des chevaux de Marly, jusqu'à l'Arc de Triomphe en fond de scène. Carrosses, badauds & élégantes se promènent et déambulent le long de la célèbre avenue.

RARE OBJET ÉPHÉMÈRE FIGURANT LE PRÉ-CINÉMA.

Déchirures sur certains pans de papier faisant le lien entre les tableaux, facilement restaurables.

700 €



52. TZARA, Tristan - [LAURENS, Henri]

Entre-temps.

Paris, [Le Point du Jour], *Le Calligraphe*, 1946. Broché, couverture imprimée et rempliée, sous étui. Exemplaire en partie non coupé.

Édition originale illustrée d'une eau-forte originale en frontispice et de 4 dessins hors texte d'Henri Laurens.

Tirage limité à 336 exemplaires, celui-ci un des 324 exemplaires numérotés sur vélin du Marais **signés par Tzara et par Laurens à la justification**, seul tirage après 12 exemplaires de tête sur Auvergne.

Quatrième volume de la collection "Le Calligraphe".

Brunissures uniformes à l'eau-forte et à la page de titre dûes à la décharge de la serpente.

400 €

53. UZANNE, Octave

Le Livre Moderne. Revue du monde littéraire et des Bibliophiles contemporains.

Paris, maison Quantin, 1890-1891. 4 vol. in-8. 431pp, 399pp, 384pp, 384pp. Demi-maroquin rouge vermillon à coins, double filet doré sur les plats, dos lisse orné d'ornements dorés dont un hibou et deux plumes d'oie, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, date dorée dans un livre mosaiqué de maroquin havane en queue de dos, tête dorée, exemplaire non rogné. [PETRUS RUBAN].

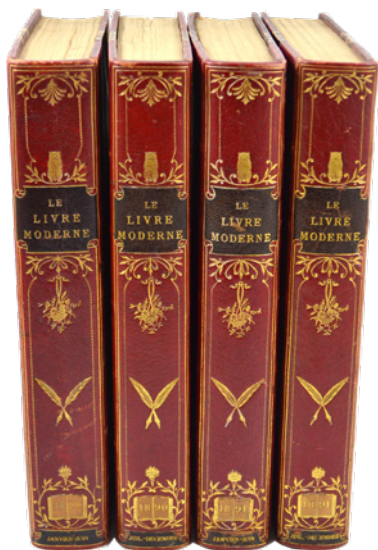
Ensemble des 24 numéros de cette prestigieuse revue dédiée à la Bibliophilie dont Octave Uzanne est le rédacteur en chef. 2 volumes par année.

Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci un des mille numérotés sur vergé des Vosges. Ouvrage orné de 46 planches hors-texte dont une double. In-textes, ornements et lettrines illustrées. Toutes les couvertures de livraison illustrées sur papiers de différentes couleurs ont été reliées à la fin de chaque volume. Les couvertures des livraisons ont été dessinées par Adolphe Giraldon et gravées par Clément Bellenger. Avec une table des matières rangée par ordre alphabétique en fin de chaque volume. Sans la Table rédigée par Michel Mourlevat, publiée en 1892. Avec le Spécimen sur papier de la Publication, la convocation à l'Assemblée constitutive de la Société des Bibliophiles contemporains dessinée par Van Muyden et tirée à 164 épreuves (double feuillet), le fumé du fleuron de la page de titre, une carte de vœux illustrée sur japon d'Octave Uzanne datée de 1892, le bulletin d'abonnement à l'adresse d'Octave Uzanne sur papier rose, l'Avis aux souscripteurs sur papier vert. **Nous joignons une lettre autographe d'Uzanne** à l'attention d'un rédacteur auquel il refuse un article à publier dans la revue *Le livre*. À l'entête *Le livre revue du monde littéraire*, en date du 23 mars 1885 ainsi qu'une carte de vœux d'Uzanne de 1891 illustrée sur chine.

IL S'AGIT DE L'EXEMPLAIRE DU RELIEUR PETRUS RUBAN, DANS UNE RELIURE "ÉDITEUR" QUI ÉTAIT RÉSERVÉE AUX EXEMPLAIRES DE LUXE.

Vicaire, 5, col. 362 et suivantes.

Petites rousseurs au premier feuillet du quatrième volume.



900 €



Au plaisir de vous saluer sur le stand 22D
et de vous faire découvrir une plus large sélection
d'ouvrages de bibliophilie au
SALON DU LIVRE, PAPIERS ANCIENS & TOUTES COLLECTIONS

Bibliomania
du 16 au 18 octobre 2025
stand 22D

La librairie Gaëlle Cambon vous présente ses respectueuses salutations
et reste à votre disposition pour tout renseignement,
expertise ou recherche.

Bien à vous,
Gaëlle Cambon



LIBRAIRIE
GAELLE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05
librairie@gaellecambon.com
www.gaellecambon.com

n°SIRET 790 936 637 00012