



1. [ACTE ROYAL]

Traité de limites entre le roi, et sa majesté très chrétienne. Conclu à Turin le 24 Mars 1760.

Turin, de l'Imprimerie royale, 1760. 1 vol. in-4. Vélin moderne. 47pp.

Armoiries du royaume de Piémont-Sardaigne gravées sur la page de titre et un en-tête gravé.

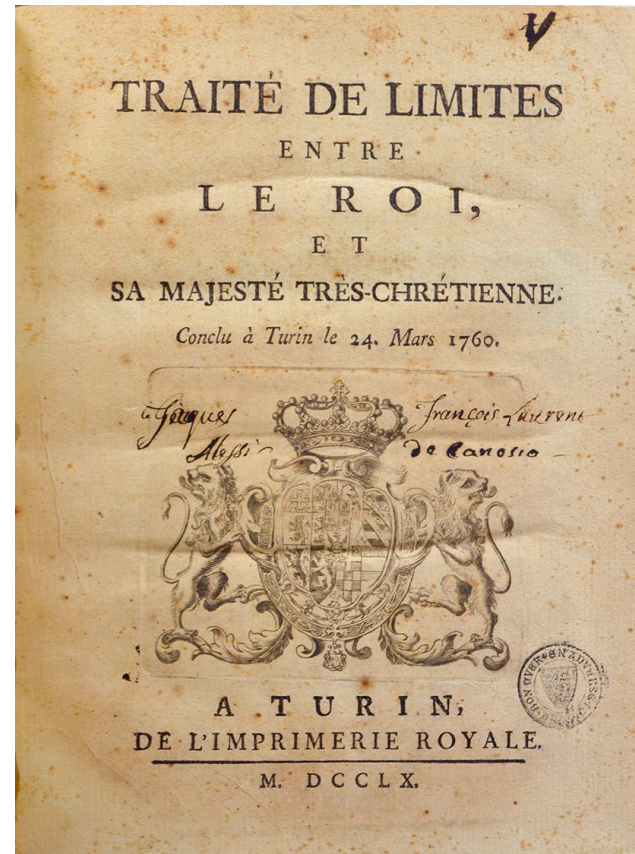
Grand traité politique qui fixe la frontière entre la France et le royaume de Piémont-Sardaigne.

Édition originale. Elle est constituée du traité en 27 articles et un article séparé concernant les limites entre la France et la Savoie, avec les pouvoirs donnés aux deux plénipotentiaires.

Suivi du procès-verbal, signé à Turin le 29 mai 1760, du levé des plans conformément à l'article 24 du traité, avec la ratification de Louis XV pour l'ensemble. Un procès-verbal définitif sera signé à Turin le 15 avril 1761.

Ex-libris manuscrit « Jacques François Laurent Alessi de Canosio ». Canosio est un petit village dans le Piémont. Un palais Alessi de Canosio existe également en Italie.

700 €



2. ALBANIS BEAUMONT, Jean Francois

Travels through the Maritime Alps, from Italy to Lyons, across the Col de Tende, by the way of Nice, Provence, Languedoc.

London, T. Bensley for J. Edwards and W. Faden, 1795. 1 vol. in-folio. Reliure moderne, demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, titre doré.

Un titre gravé avec une vignette en couleurs, 18 aquatintes rehaussées en couleurs, 4 cartes dont une à double page intitulée : "Chart of places connected with the route from Coni in Piemont to Lyons in France..." et une planche d'anti-quités en noir.

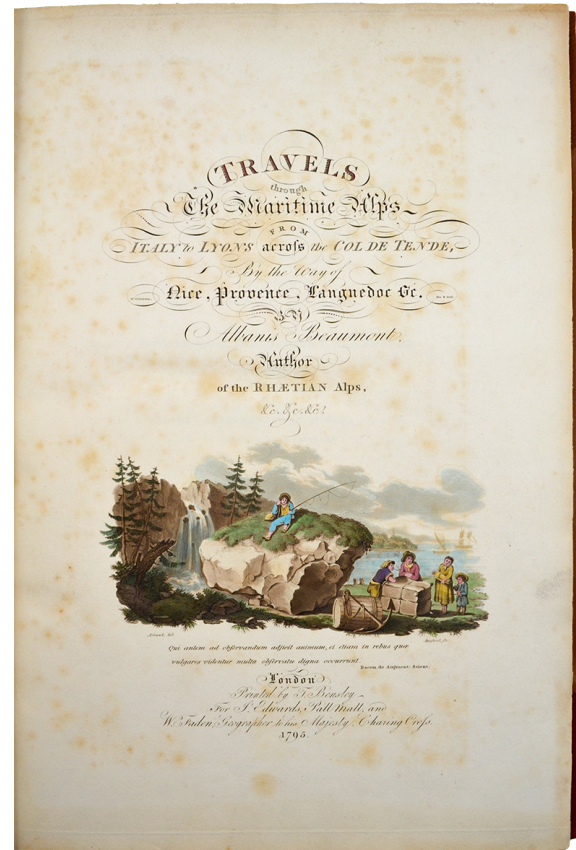
Édition originale.

Ingénieur à Nice au service du roi de Sardaigne en 1775, Albanis de Beaumont accompagne le duc de Gloucester et sa famille dans leur Grand Tour en 1780. Il publie à Genève en 1787 deux albums de voyage consacrés au comté de Nice et aux Alpes pennines. Etabli ensuite à Londres, il y publie de 1792 à 1795 trois nouveaux albums, sur les Alpes rhétiques notamment.

Rare en couleurs.

Quelques rousseurs. Perret. Alpinisme, n°332.

1 600 €





3. BALZAC, Honoré de

Revue parisienne.

Paris, à la Revue parisienne, 1840. 3 parties en 1 vol. in-32. Demi-marquin bordeaux à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné de filets dorés à la verticale, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures conservées. [DURVAND].

Édition originale et complète de cette revue qui parut en trois numéros : juillet 1840 (n°1 : page 1 à 140), août 1840 (n°2 : page 141 à 268) et septembre 1840 (n°3 : page 269 à 396).

Malgré l'échec coûteux de *La Chronique de Paris*, Armand Dutacq, directeur du grand quotidien *Le Siècle*, proposa à Balzac en 1839 de financer une nouvelle petite revue mensuelle. Elle s'inspirait du modèle des Guêpes d'Alphonse Karr dans un format réduit et quasi-identique. L'objectif était de servir ses intérêts de feuilletoniste à l'instar des journaux d'Alexandre Dumas et d'Eugène Sue.

Balzac dirigea et rédigea la quasi totalité de La Revue Parisienne.

Quelques critiques littéraires parfois très acerbes permirent aussi à Balzac d'attaquer son ennemi naturel Saint-Beuve, qui "a la pétrifiante idée de restaurer le genre ennuyeux. En un point, cet auteur mérite qu'on le loue : il se rend justice, il va peu dans le monde et ne répand l'ennui que par sa plume".

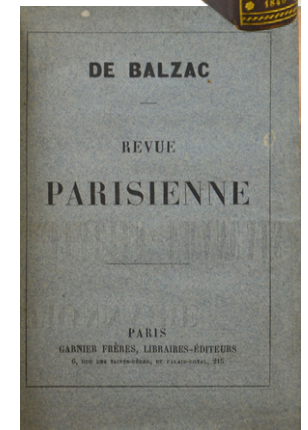
La Revue Parisienne reste célèbre pour avoir publié l'une des premières critiques élogieuses de La Chartreuse de Parme : "Monsieur Stendhal a écrit un livre où le sublime éclate de chapitre en chapitre".

Les ventes trop faibles précipitèrent l'arrêt de la revue, qui ne connut que trois numéros.

Ex-libris d'Henri Monod (1843-1911), bibliophile, préfet du Finistère et du Calvados, directeur de l'Assistance publique : lion tenant un écu portant la devise «liber libro».

Frottements au mors supérieur et aux coins.

480 €



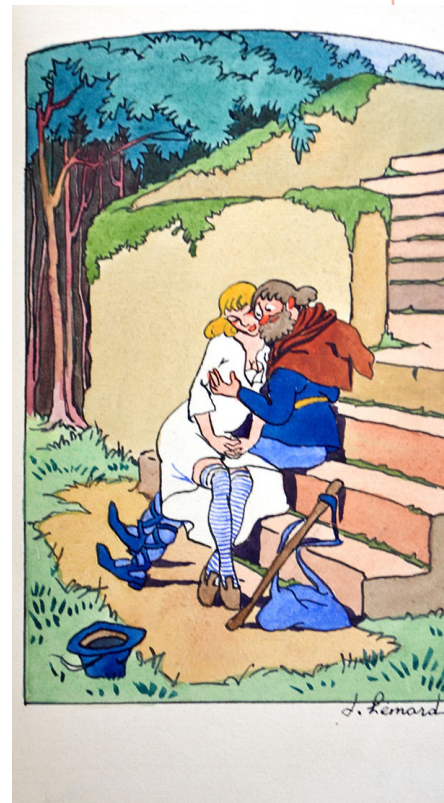
4. BALZAC, Honoré de - [HÉMARD, Joseph]

D'un pauvre qui avait nom le Vieux-par-chemins.
texte manuscrit et vignetté par Joseph Hémard.

Paris, Georges Crès & Cie, 1914. 1 vol. in-8. 51pp, [1] f. Plein maroquin brun éditeur, décor mosaïque représentant le vieux contant fleurette à une jeune paysanne, large encadrement floral en noir, fer à l'oiseau en noir au centre du second plat, titre et auteur dorés dans la longueur du dos, deux nerfs saillants aux extrémités du dos, tête dorée, maroquin brun encadrant les contre-plats avec deux filets noirs et fleurons d'angles, couvertures et dos conservés, sous étui [KIEFFER].

Texte manuscrit et aquarelles (à chaque page) de Joseph Hémard.

Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci **un des dix premiers exemplaires sur Japon, avec une suite en noir et un dessin original.** Il s'agit pour notre exemplaire d'une aquarelle à pleine page signée par Hémard à caractère libertin. 1 100 €



5. BALZAC, Honoré de - [HAMMAN, Joe]

Le Péché véniel.

Paris, René Kieffer, 1922. 1 vol. in-8. Plein vélin à la Bradel, titre et auteur manuscrits au dos, gardes de moire ivoire, tranches dorées, couvertures illustrées en couleurs et dos conservés, sous chemise à rabats et étui. [4]ff, 65pp, [3]pp.

Ouvrage illustré par Joe Hamman de nombreuses illustrations colorisées au pochoir dont 4 à pleine page, y compris la couverture.

Tirage à 590 exemplaires, celui-ci **un des 50 premiers sur japon avec une suite en bistre et une aquarelle originale inédite** contrecollée sur le feuillet blanc faisant face à la justification.

Exemplaire unique enrichi de nombreuses aquarelles originales en marges sur 35 pages dont quatre à pleine page. La première est signée. Pleines de fantaisie, de créativité, ces aquarelles reprennent des personnages de l'histoire, dissimulent de petits diabolotins, représentent le peintre et l'imprimeur en dernière page.

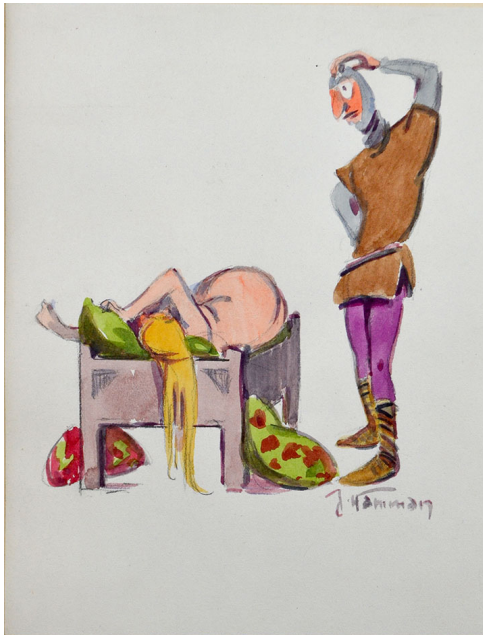
Le Péché véniel est une courte nouvelle d'Honoré de Balzac faisant partie des Contes drôlatiques.



Passionné de western, Jean Paul Arthur Hamman (1883 - 1974) fut tour à tour acteur, réalisateur et metteur en scène, mais également illustrateur et dessinateur humoriste. Pour les éditions Kieffer, il réalisa L'Histoire du portefaix avec les jeunes filles dans une traduction de Mardrus (1920), le Pêché vénien (1922) et le Roi Peste d'Edgar Allan Poe (1925).

Fentes à l'étui.

2 200 €



6. BARLA, Jean-Baptiste

Iconographie des orchidées.

Nice, Imprimerie Caisson et Mignon, 1868. 1 vol grand in-4. [4]ff, 83pp, [1]f, 63pl. Demie percaline verte d'époque, titre et auteur dorés.

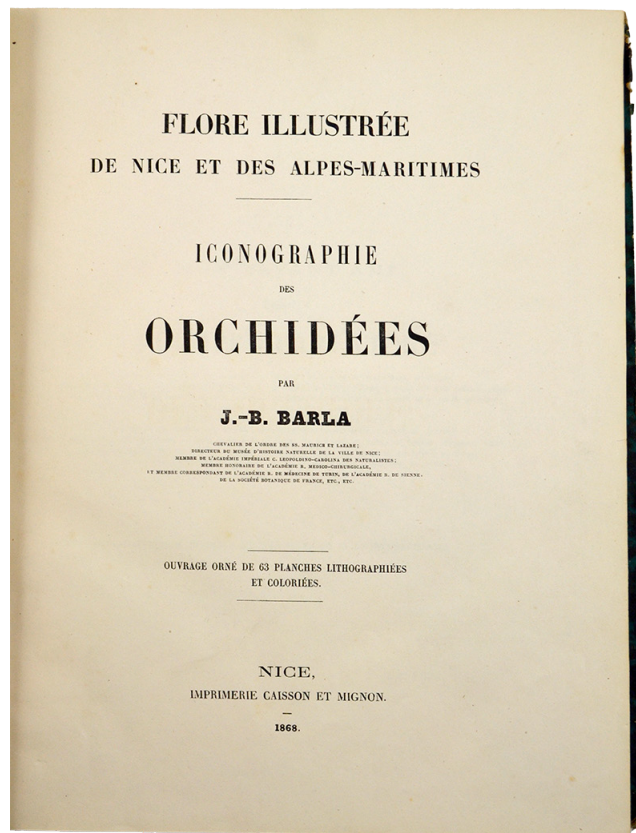
Flore illustrée de Nice et des Alpes-Maritimes.

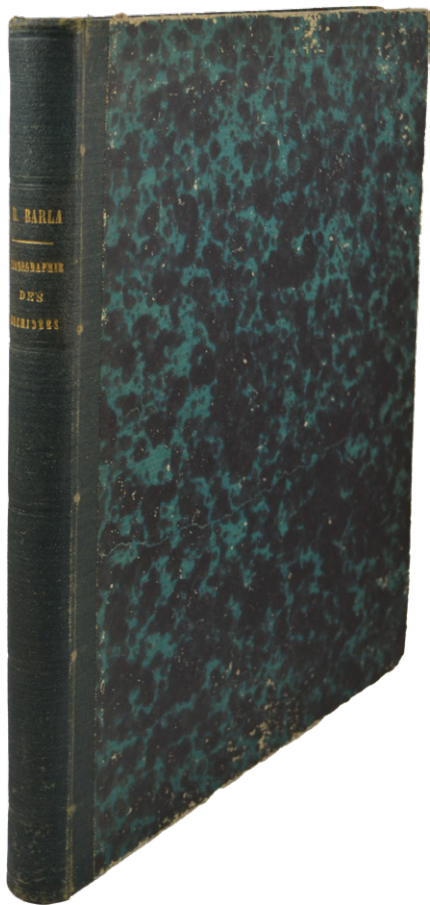
Ouvrage orné de 63 planches lithographiées et coloriées de Vincent Fossat.

Un événement majeur pour l'orchidologie puisqu'il s'agit là de la toute **première monographie en langue française d'un ouvrage sur les orchidées**. Le XIX^{ème} siècle devient non pas le siècle de l'orchidologie mais celui de l'orchidomanie, des fortunes sont dépensées pour obtenir des spécimens rares fraîchement décrits dans des revues horticoles sans se soucier de la préservation des sites. Partout en Europe, et plus particulièrement en Angleterre, des collections voient le jour dans les jardins botaniques, collections alimentées par des plantes achetées auprès de grands importateurs qui paient des chasseurs dans le monde entier pour trouver des pièces rares. **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur au faux-titre.**



Barla sera le directeur du Muséum d'histoire naturelle de Nice. Si la mycologie est au centre de ses préoccupations, il entreprend néanmoins la rédaction de cette flore consacrée aux orchidées sauvages des Alpes-Maritimes. Il s'adjoint les services de Vincent Fossat (1823-1893), son illustrateur attiré, qui va réaliser des aquarelles exceptionnelles qui sont d'une exactitude méticuleuse et d'un art raffiné. Ces 63 planches coloriées d'orchidées sont en grandeur naturelle et constitue à sa parution en 1868 (en 6 livraisons) un événement majeur pour l'orchidologie puisqu'ils signent là la toute première monographie en langue française d'un ouvrage consacrée à cette famille botanique. À sa suite, les associations et les publications vont se multiplier jusqu'à nos jours, sans discontinuer. Frottements aux coins et aux coupes. Exemplaire sans rousseur. 2 500 €





7. CARTIER-BRESSON, Henri

The europeans photographs.

New-York, Simon and Schuster, Paris, éditions Verve, 1955.

1 vol. in-4. Cartonnage éditeur illustré en couleurs de Joan Miro, sous rhodoïd.

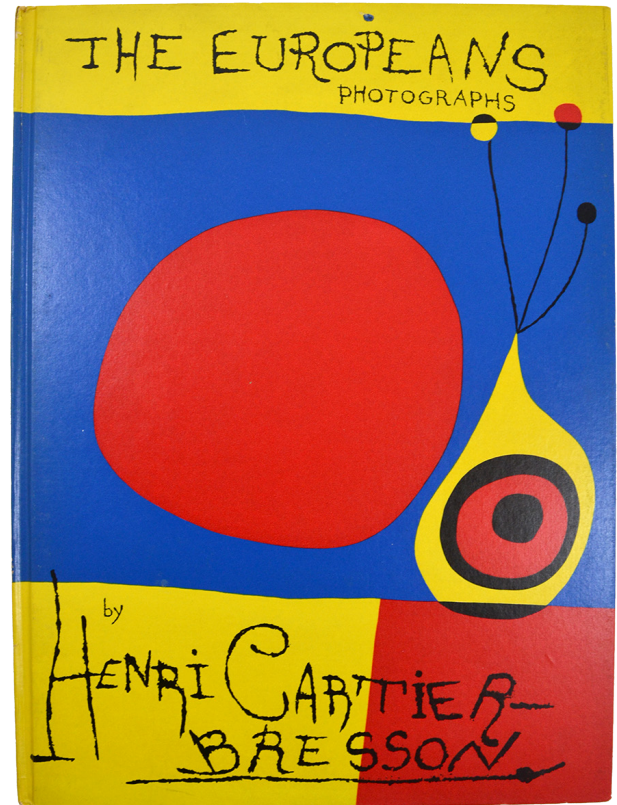
Édition originale américaine, publiée en collaboration avec les éditions Verve à Paris.

114 photographies imprimées en héliogravure par Draeger Frères. Il s'agit de photographies prises par Henri Cartier-Bresson entre 1950 et 1955, documentant la vie en Europe après la Seconde Guerre mondiale.

On joint quelques prospectus d'exposition : en espagnol, pour "De quién se trata?" Henri Cartier-Bresson Retrospectiva. 30 de Abril > 27 de Julio de 2003, Henri Cartier-Bresson "des européens" 1997, Maison européenne de la Photographie, Paris...

Bel exemplaire. Infimes frottements aux coins.

1 400 €



8. CLARETIE, Jules

Le Drapeau, édition illustrée de gravures hors-texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins d'Edmond Morin, et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Gilbert.

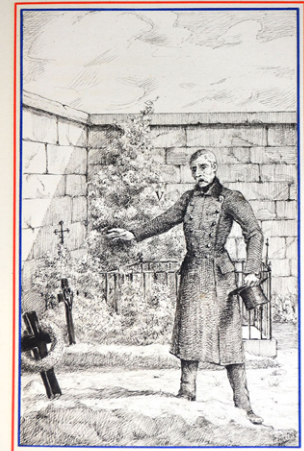
Paris, Georges Decaux, Maurice Dreyfous, 1879. 1 vol. in-4. Demi-marquain tricolore, fleuron doré en tête et queue de dos, titre et auteur dorés, filet doré et fleurons en noir sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, exemplaire non rogné. [Ch. MEUNIER].

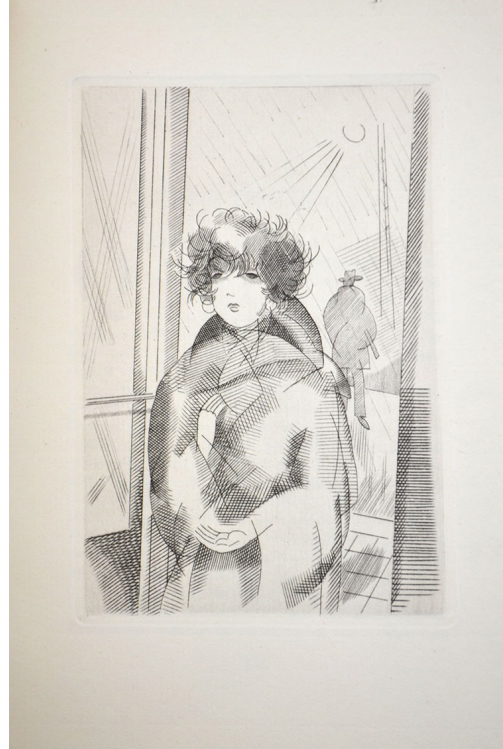
Tirage à cinquante exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires sur papier Whatman, n°14, paraphé par l'éditeur.

Avec un portrait de l'auteur en frontispice gravé à l'eau-forte par A. Gilbert, et enrichi de deux autres portraits gravés imprimés sur japon. Quatre gravures hors-texte par Neuville et 12 en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois d'après des dessins d'Edmond Morin. Texte encadré d'un double filet en rouge et bleu.

Exemplaire enrichi de six grandes encres originales signées Fiorillo sur les pages de chapitres, en cinq vignettes pour la page du chapitre I, à pleine page pour les autres, une vignette pour le chapitre III. Elles représentent des militaires.

Blanc du maroquin du dos sali, avec une tache au second plat. 620 €





9. COLETTE - [LABOUREUR, Jean-Émile]

L'Envers du Music-Hall.

Paris, Au sans pareil, 1926. 1 vol. in-4. Broché, couvertures imprimées et remplies, sous chemise éditeur cartonnée illustrée en rouge et bleu, sous chemise en plexi et étui modernes.

Ouvrage illustré de 32 gravures au burin par Laboureur dont six hors-texte.

Tirage à 420 exemplaires, un des trois cent cinquante exemplaires numérotés sur vergé de Rives.

Premier volume de "La Grande Collection". L'une des plus belles publications du Sans Pareil.

Bon exemplaire, tel que paru. Manquent les lacets.

750 €

10. COLONIE PENITENTIAIRE DE METTRAY

Colonie agricole de Mettray. Assemblée générale des fondateurs tenue à Paris, le 20 mai 1841.

Tours, Imprimerie de R. Pornin et Cie, 1841. 1 vol. in-8. Broché, couvertures bleues illustrées.

Il s'agit du Deuxième compte-rendu des travaux de la société paternelle. Elle y évoque le budget, des cas particuliers, le principe des punitions. Cette colonie pénitentiaire a été fondée en 1839 par le philanthrope Frédéric-Auguste Demetz.

Un premier compte-rendu avait été publié suite à l'Assemblée générale du 7 juin 1840. Avec la liste du Conseil d'administration, la liste des membres fondateurs et enfin la liste des souscripteurs. Cette liste s'étend des pages 55 à 88.

"Certains délits sont jugés par nos colons eux-mêmes, qui font toujours preuve d'une grande sévérité".

120 €

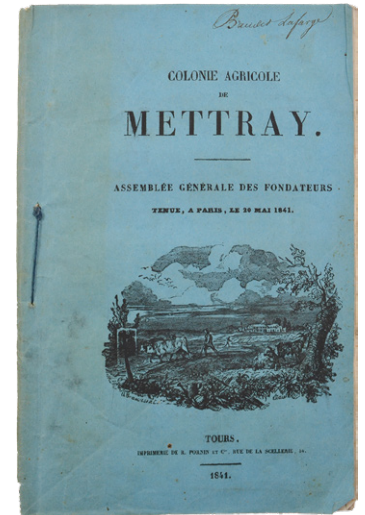


11. COLONIE PENITENTIAIRE DE METTRAY

Colonie agricole et pénitentiaire de Mettray. Assemblée générale des fondateurs tenue à Paris, le 10 mai 1846 à l'Hotel de ville, salle du trône.

Tours, Imprimerie Fournier, Claye, Taillefer et cie, 1846. 1 vol. in-8. Broché, couvertures illustrées.

Il s'agit du procès-verbal de la septième assemblée générale des membres fondateurs et souscripteurs. Avec le discours du Président et le rapport des deux directeurs.



Ils y évoquent les progrès obtenus, le nombre d'enfants passés à Mettray (soit 669 à date), les décès et l'avenir des enfants sortants.

Avec la liste du Conseil d'administration, la liste des membres fondateurs et la liste des souscripteurs. Cette liste s'étend des pages 29 à à 69.

"Certains délits sont jugés par nos colons eux-mêmes, qui font toujours preuve d'une grande sévérité".

Avec un frontispice représentant la colonie.

100 €

12. [COLONIE PENITENTIAIRE DE METTRAY] COCHIN, Augustin

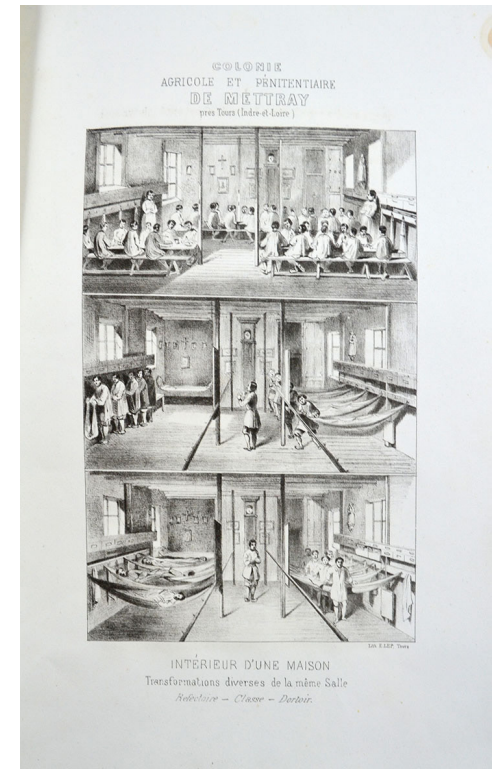
Notice sur Mettray. (Extrait des Annales de la Charité).

Tours, impr. Ladevèze, [1846]. 1 vol. in-8. 47pp. Broché, couvertures crème imprimées.

Tirage à part extrait des "Annales de la Charité". "Se vend au profit de Mettray". Un frontispice représentant la colonie et une planche hors-texte en trois parties représentant l'intérieur d'une maison, montrant les transformations d'une même salle en réfectoire, classe et dortoir.

Petites taches à la première de couverture.

120 €



13. COURTELINE - [SEM] (Marie Joseph Georges Goursat dit)

Messieurs Les Ronds-de-cuir.

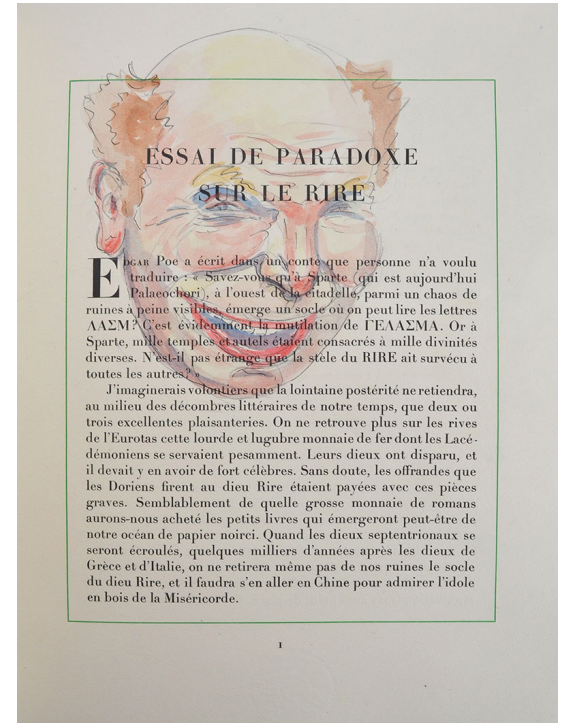
Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures vertes remplies et imprimées, sous coffret havane éditeur avec intérieur en satin.

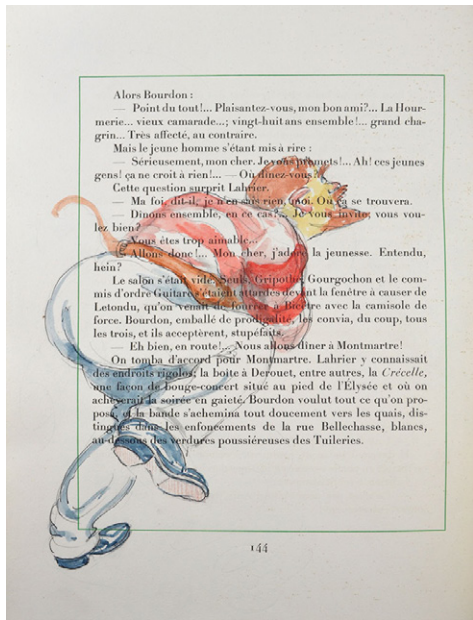
Ouvrage illustré de 15 aquarelles de SEM reproduites par Daniel Jacomet. Tirage à 590 exemplaires. Cet exemplaire sur vélin d'Arches est non numéroté.

Exceptionnel exemplaire enrichi de 154 grands dessins originaux à l'encre, mine de plomb et aquarelle illustrant chaque page, principalement sur le texte mais ne gênant pas la lecture. Ils sont protégés par des serpentes. 16 d'entre eux sont à pleine page sur des feuillets blancs, compris dans la pagination, au dos des en-tête de chapitres. Seules quatre pages n'ont pas de dessins, souvent des têtes de chapitre laissées vierges.

Les dessins ne sont pas signés mais de belle qualité. Ils reprennent l'esprit de l'ouvrage. Ils pourraient être attribués à Théodore Van Elsen, proche de la maison d'édition Javal et Bourdeaux et de M^r Dumouchel administrateur de la maison d'éditions. Ce dernier a fait truffé d'autres exemplaires de cet ouvrage.

Est-ce un projet d'illustrations concret ou le simple plaisir d'un bibliophile de l'époque? Sans signature et sans mention, l'interrogation demeure. Manque l'une des deux attaches de la boîte. 2 200 €





Alors Bourdon :

— Point du tout!... Plaisantez-vous, mon bon ami?... La Hourmerie... vieux camarade...; vingt-huit ans ensemble!... grand chacun... Très affecté, au contraire.

Mais le jeune homme s'était mis à rire :

— Sérieusement, mon cher. J'examine vos traits!... Ah! ces jeunes gens! ça ne croit à rien!... — On finira vous.

Cette question surprit Lahrier.

— Ma foi, dit-il, je n'en sais rien, quoi. On y se trouvera.

— Dinons ensemble, en ce cas! Je vous invite vous voulez bien?

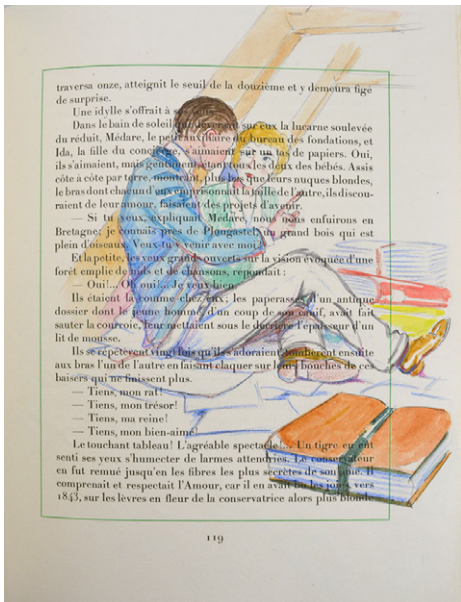
— Vous êtes trop aimable!

— Et Allons donc!... Mon cher, j'adore la jeunesse. Entendu, hein?

Le salon s'était vite vu. Seule Gerpotté, Gourgochon et le commis d'ordre Guittare, étaient attirés devant la fenêtre à causer de Letondu, qu'on venait de trouver à Bâtres avec la camisole de force. Bourdon, emballé de propositions, les convia, du coup, tous les trois, et ils acceptèrent, stupéfaits.

— Eh bien, en route!... Nous allons dîner à Montmartre!

On tomba d'accord pour Montmartre. Lahrier y connaissait des endroits rigolos; la boîte à Derouet, entre autres, la *Crécette*, une façon de bouge-concert situé au pied de l'Élysée et où on achève, à la soirée en gaie, Bourdon voulut tout ce qu'on proposait de la bande s'achemina tout doucement vers les quais, distingués dans les enfoncements de la rue Bellechasse, blancs, au-dessus des verdure poussiéreuses des Tuileries.



travers onze, atteignit le seuil de la douzième et y demeura figé de surprise.

Une stalle s'offrait à sa vue.

Dans le bain de soleil, assis sur une lucarne soulevée du reduit, Médare, le père aux flûtes du bureau des fondations, et Ida, la fille du concubine, s'aimaient sur un tas de papiers. Oui, ils s'aimaient, mais gentiment, car tous les deux des bêtes. Assis côte à côte par terre, regardant plus les yeux au nez que les yeux devant, le bras droit chargé d'un crayon, la fille, de l'autre, il discutait de leur amour, faisaient des projets d'avenir.

— Si tu veux, expliquait Médare, nous nous enfuirons en Bretagne; je connais près de Plangastel un grand bois qui est plein d'oiseaux. Veux-tu y venir avec moi?

Et la petite, les yeux grands ouverts sur la vision évanouie d'une forêt emplit de bruits et de chansons, répondait :

— Oui!... Oh oui!... Je veux bien.

Ils étaient la rouille chez eux; les papiers, d'un antique dossier dont le jeune homme d'un coup de son couteil, avait fait sauter la courroie, leur mettaient sous le doigt l'épaisseur d'un li de mousse.

Ils se regardaient un peu, qu'ils se souvenaient d'un moment assise aux bras l'autre, l'autre en faisant claquer sur leur bouche les baisers qu'ils n'avaient plus.

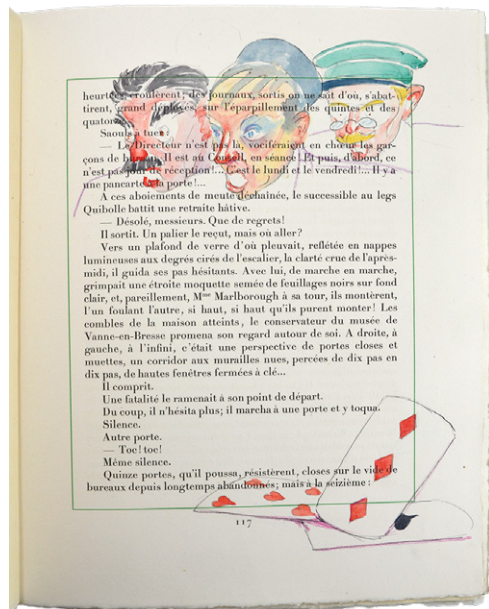
— Tiens, mon rat!

— Tiens, mon trésor!

— Tiens, ma reine!

— Tiens, mon bien-aimé!

Le touchant tableau! L'agréable spectacle! Un tigre enroulé sent ses yeux s'humecter de larmes attendries. Le conservateur en fut renué jusqu'en les fibres les plus secrètes de son âme. Il comprenait et respectait l'Amour, car il en avait les larmes vers 1843, sur les lèvres en fleur de la conservatrice alors plus blonde.



heurtés, roulerent des journaux, sortis on ne sait d'où, s'abatirent, grand effroi, sur l'éparpillement des quintes et des quatuorzes.

Suivait tacite :

— Le Directeur n'est pas là, vociféraient en chœur les garçons de bureau. Il est au Central, en séance! Et puis, d'abord, ce n'est pas un jour de réception!... C'est le lundi et le vendredi!... Il y a une pancarte sur la porte!...

À ces aboiements de meute declamée, le successeur au legs Quibolle battit une retraite hâtive.

— Désolé, messieurs. Que de regrets!

Il sortit. Un palier le reçut, mais où aller?

Vers un plafond de verre d'on pleuvait, réflétié en nappes lumineuses aux degrés cirés de l'escalier, la clarté crue de l'après-midi, il guida ses pas hésitants. Avec lui, de marche en marche, grimpaient une étroite moquette semée de feuillages noirs sur fond clair, et, pareillement, M^{me} Marlborough à sa tour; ils montèrent, l'un foulant l'autre, si haut, si haut qu'ils purent monter! Les combles de la maison atteints, le conservateur du musée de Vanne-en-Bresse promena son regard autour de soi. À droite, à gauche, à l'infini, c'était une perspective de portes closes et muettes, un corridor aux murailles nues, percées de dix pas en dix pas, de hautes fenêtres fermées à clé...

Il comprit.

Une fatalité le ramenait à son point de départ.

Du coup, il n'hésita plus; il marcha à une porte et y toqua.

Silence.

Autre porte.

— Toc! toc!

Même silence.

Quinze portes, qu'il poussa, résistèrent, closes sur le vicieux bureau depuis longtemps abscondus; mais à la seizième :

14. DE LUTENCIA, Ansaad - [LAMBERT, André]

Les Seuils empourprés. Dix évocations érotiques.

Se trouve où l'on peut et se montre quand il le faut, 1927. 1 vol. in-4. En feuilles, sous chemise entoilée crème à rabats, lacets d'attache.

Ouvrage entièrement gravé à l'eau-forte comportant une page de titre contresignée, trois feuillets préliminaires (dédicace, épigraphes), dix planches érotiques, un feuillet de justification. Soit une suite de quinze eaux-fortes en couleurs. La planche Mysticisme est également contresignée.

Le tirage total comporte 235 exemplaires. Exemplaire non numéroté sur vélin d'Arches.

"Recueil de superbes aquatintes en couleurs". Dutel 2395.

Salissures à la chemise, avec déchirures du papier à l'intérieur.

1 400 €

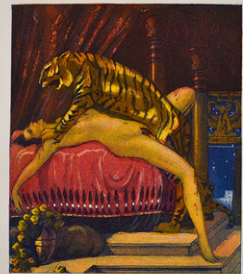


Mysticisme



Se trouve où l'on peut et se montre quand il le faut

A. Lambert



La Possession

15. DESSAIX, Joseph - EYMA, Xavier - [BENOIST, Félix]

Nice et Savoie. Sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes (Ancienne province de Nice) réunis en France en 1860.

Paris, Henri Charpentier, 1864. 3 vol. in-folio. Reliure éditeur, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, plats de percaline brune, fleuron doré encadrant le titre au centre du premier plat, encadrement à froid.

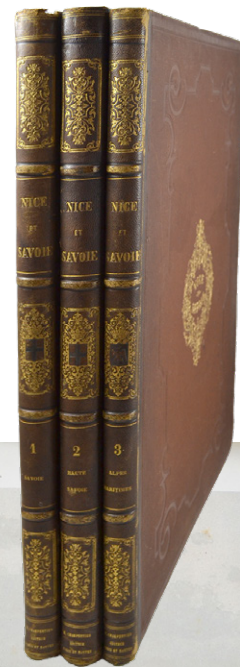
Incontournable ouvrage illustré de 3 vignettes de titre, 2 cartes et 90 grandes lithographies en couleurs dessinées par Félix Benoist et lithographiées en couleurs par E. Cicéri, Sabatier, etc. présentant les sites classiques et célèbres d'Annecy, Chambéry, Hautecombe, Thonon, Évian, Chamonix, Sixt, Nice, Menton, Monaco, etc.

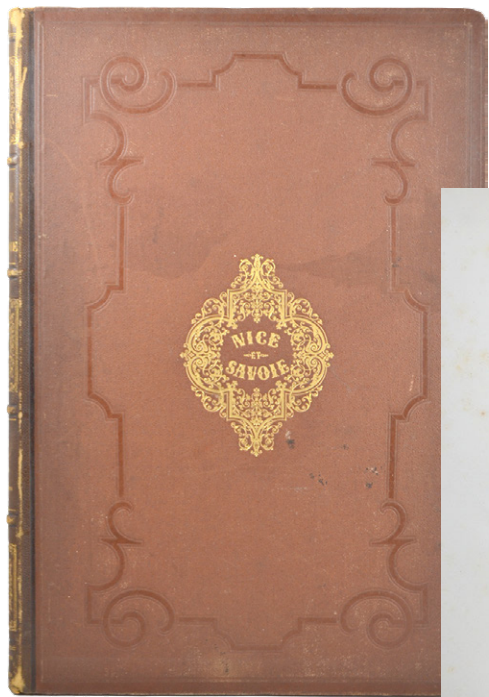
Cet ouvrage a été conçu pour faire connaître aux Français les territoires nouvellement rattachés (Savoie et Comté de Nice).

Le premier volume concerne le département de la Savoie (1 carte et 27 planches), le deuxième celui de la Haute-Savoie (37 planches) et le troisième celui des Alpes-Maritimes (1 carte et 26 planches).

Tache au premier plat du second volume. Coins émoussés. Quelques épidermures au dos. Légères rousseurs. Mouillure angulaire en bas des dix premiers feuillets du tome II, mouillure dans l'angle supérieur sur les dix premières pages du tome III.

1 500 €





16. DHORME, Edouard. [LE RICHE, Henri]

Pages bibliques. Traduction nouvelle d'Edouard Dhorme.

[Neuilly], [Chez l'artiste], 1938. 1 vol. in-folio. [3] ff., XIII pp., 215 ff., [1] f. Plein maroquin brun, titre typographique à froid au premier plat avec jeu de pastilles dorées, dans un large encadrement en relief orné d'un large filet à froid et d'un listel de box havane, même encadrement au second plat avec un fleuron central doré et à froid, titre et illustrateur dorés au dos, box havane bord à bord sur le contreplat et sur la garde, doubles gardes d'un papier granité, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, sous chemise à recouvrement. [FERNAND GAMPERT].

Puissante illustration comprenant 140 eaux-fortes originales d'Henri le Riche dont 71 à pleine page, illustrant des passages bibliques extraits de la Genèse. Lettrines gravées sur bois, texte encadré d'un filet carmin.

Tirage unique à 100 exemplaires, celui-ci n°10 imprimé pour M. J. Exbrayat enrichi de deux envois de l'illustrateur au "grand bibliophile", et orné de deux dessins originaux à la mine de plomb, l'un une variante de la gravure de la p124 : Samson et Dalida, à pleine page, le second au faux-titre, une femme, Esther peut-être, portant un foulard sur la tête, des créoles et la poitrine dénudée.

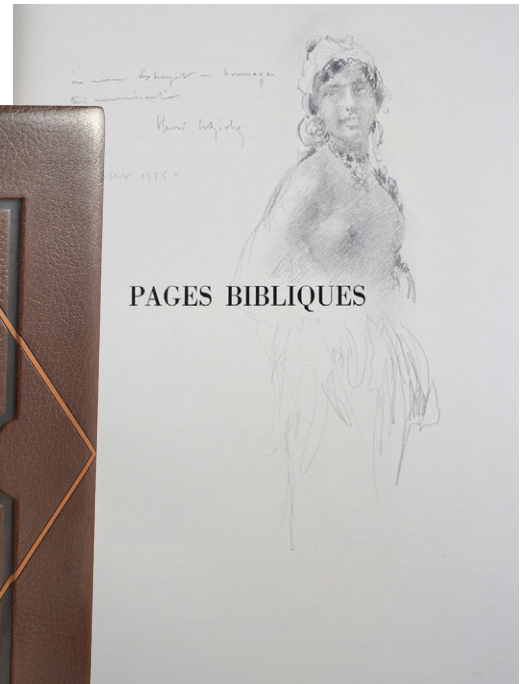
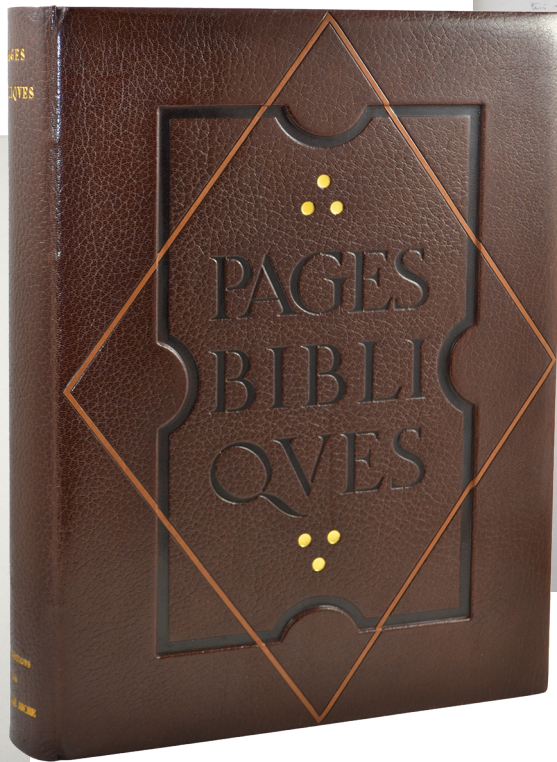
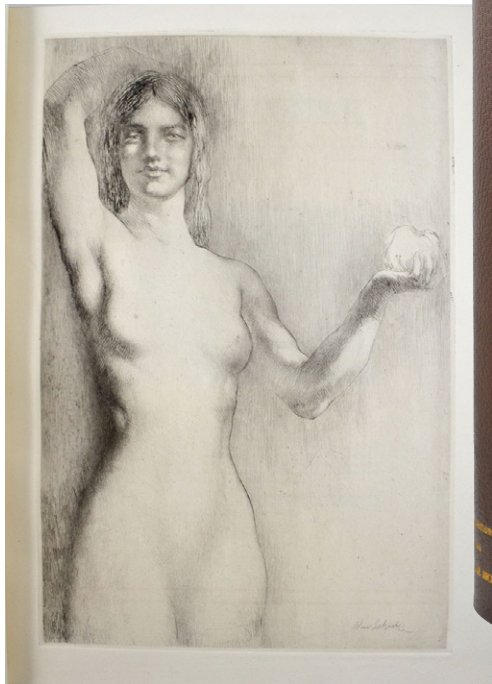
"Très belle publication côtee et abondamment illustrée ; c'est une des meilleures illustrations de l'artiste".

Superbe exemplaire dans une reliure de Fernand Gampert, relieur suisse, ami de Christian Dior.

Monod, 8821. Carteret, IV, 310. Un étui est présent mais cassé.



1 500 €



17. DURET, Théodore

Renoir.

Paris, Bernheim-Jeune, 1924. 1 vol. in-4. Couvertures brochées, vignette illustrée en couleurs contrecollée sur le premier plat, titre, auteur et éditeur imprimés en rouge, titre en rouge au dos.

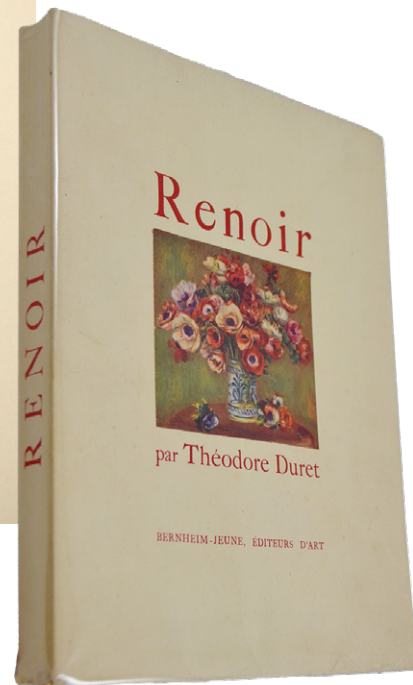
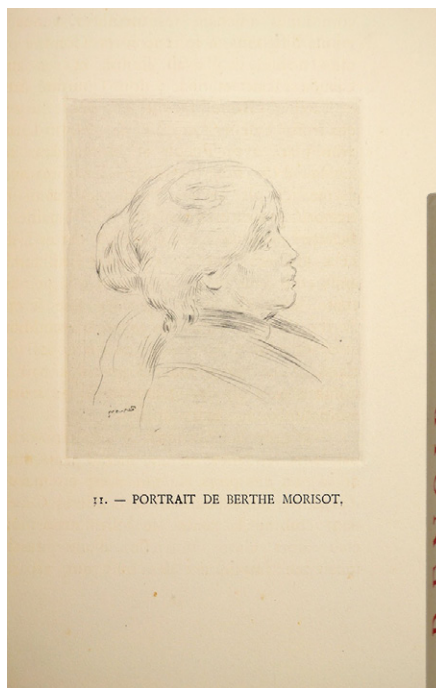
Édition originale de cette étude de Renoir par le critique d'art Théodore Duret.

Elle est illustrée de 41 reproductions de tableaux ou dessins dont deux en couleurs. Le portrait de Berthe Morisot est une pointe-sèche originale, avec la signature dans la planche.

Décharge sur la planche 37, quelques très légères rousseurs en marge de certaines planches.

Bel exemplaire.

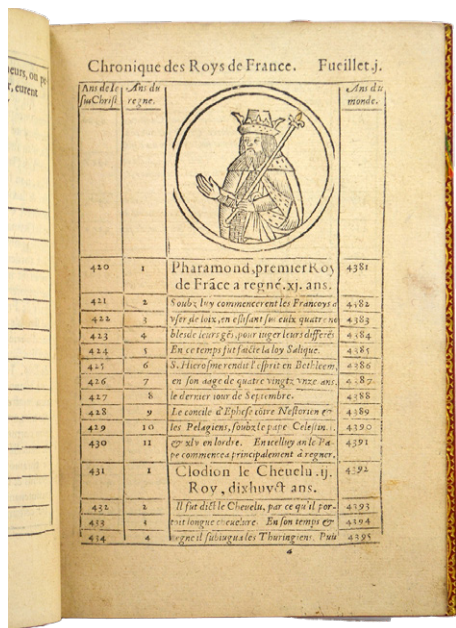
580 €



18. [DU TILLET (Jean)]

La Chronique des Roys de France, puis Pharamond iusques au Roy Henry, second du nom, selon la computation des ans, iusques en l'an mil cinq cens quarante & neuf.

Paris, Galiot du Pré, 1549. 1 vol. in-8. [4] ff., CXX ff. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, titre, date et lieu dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures [DAVID].

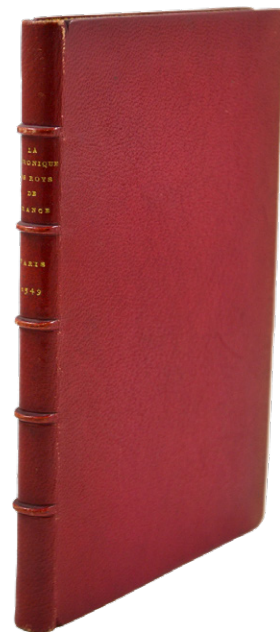


Rare édition originale de ce résumé chronologique de l'histoire de France composé par l'évêque Jean Du Tillet (150.-1570) et présenté sous la forme d'un tableau de 4 colonnes (Ans de Jésus Christ - Ans du règne - Description des événements - Ans du monde). Elle est complétée par le Catalogue des Papes et le Catalogue des Empereurs. L'illustration comprend cinq portraits en médaillon sur bois in-texte.

Ex-libris J. Renard.

Infimes frottements. Rousseurs sur le titre et sur la marque d'imprimeur au dernier feuillet.

800 €



19. [ÉCOLE ESTIENNE]

Mise à mots.

Paris, Ecole Estienne, 1972. 1 vol. in-12 carré. Box orange, titre doré sur le premier plat répété au dos, contreplats et gardes de daim vert, tête dorée, couvertures et dos en kraft conservés, sous étui de box à bandes et rabats, sous étui bordé.

Édition originale de cet intéressant exercice typographique imprimé en décembre 1972 à l'occasion des journées "Estienne porte ouverte".

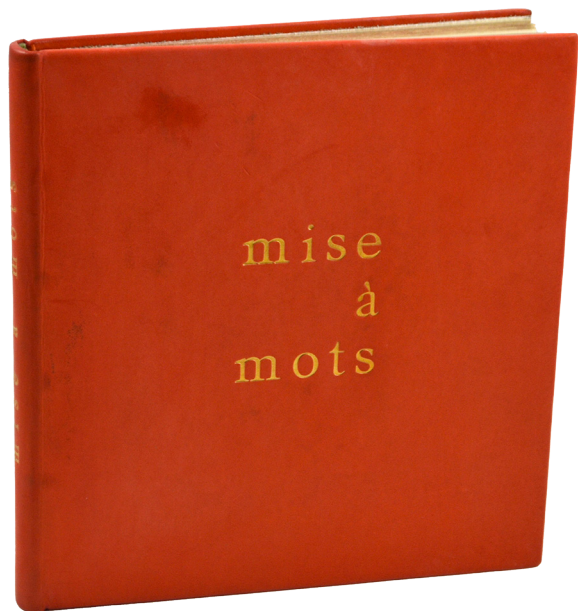
Mise en page de TT1. Frontispice en noir de Lubin.

Tirage hors-commerce limité à 2000 exemplaires numérotés.

Intéressante reliure artisanale de qualité, peut-être réalisée par un élève de l'école Estienne.

Légères taches à la reliure.

160 €



20. [FEMMES]

La misère sociale de la femme d'après les écrivains et les artistes du XVII^e au XX^e siècle.

Paris, Devambez, 1910. 1 vol. in-folio. Broché, cartonnage blanc vierge, sous couvertures crème à rabats, titre doré au centre.

Ouvrage illustré de dix estampes originales par Charles Cottet, André Devambez, Abel Faivre, Gaston La Touche, Charles Léandre, Auguste Lepère, Bernard Naudin, Alfred Roll, Steinlen et Jean Weber et 25 reproductions d'après Carpaccio, Callot, Watteau, Hogarth, Goya, Gavarni, Manet, Rodin, etc.

Édition originale de cette œuvre collective sur la condition féminine réunissant des textes de Paul Adam, Léonce Bénédict, Eugène Brioux, Léon Frapié, Camille Lemonnier, le Dr. Le Pileur, Pierre Louÿs, Paul Margueritte, Victor Margueritte, Jean Richepin, J.-H. Rosny, Gabriel Séailles.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 220 exemplaires numérotés sur papier d'Arches.

Bel exemplaire, très légères piqures sur la couverture.
Monod, 8229.



650 €



21. LA PLACE, Pierre-Antoine de

Collection de Romans et Contes, imités de l'anglois, corrigés et revus de nouveau par M. de la Place.

Paris, Cussac, 1788. 8 vol. in-8. Plein maroquin rouge vermillon, dentelle ornementale encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées.

Ouvrage illustré de 24 gravures hors-texte. Elle comprend les 16 figures de Borel, gravées par Biosse, Borgnet, Dambrun, Delignon, Giraud l'aîné, Giraud le jeune, Hubert, Le Roy, Marchand, Petit et Viguet de l'édition de 1780 avec les 8 figures additionnelles gravées par Baquoy, Berthet, Fosseyeux, Huot et Maillet.

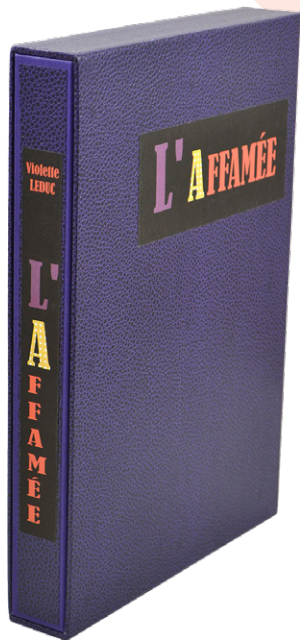
Pierre-Antoine de La Place fut avocat, député, écrivain, dramaturge, journaliste, éditeur du *Mercur de France*, traducteur de Shakespeare et de plusieurs romans contemporains, y compris le *Tom Jones* de Henry Fielding.

Ex-libris collé sur le contreplat : "Bibliothèque de M. Audierne".

Bel ensemble en maroquin du temps.

Certains coins émoussés. Quelques rousseurs. Cohen, 599.

950 €



22. LEDUC, Violette

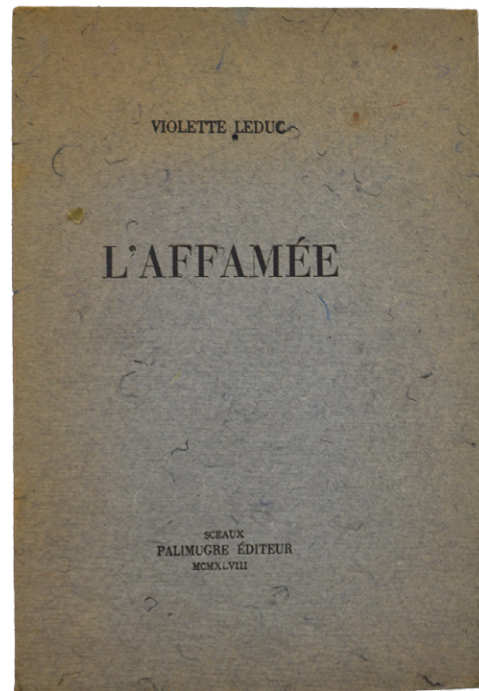
L'Affamée.

Sceaux, Palimugre (Jean-Jacques Pauvert), 1948. 1 vol. in-8. Broché, couvertures grises remplies et imprimées, exemplaire non rogné, chemise et étui modernes.

Édition originale de cette ode poétique consacrée à Simone de Beauvoir.

Tirage limité à 143 exemplaires. Un des 130 sur vélin crème du Maroc.

580 €



23. LEPAPE, Georges.

Décors et costumes pour l'oiseau bleu de Maurice Maeterlinck.

Paris, Société d'Édition "Le Livre", 1927. 1 vol. in-8. Broché, sous chemise bleue et palladium et étui palladium éditeur.

Avec une Préface de Gérard d'Houville.

Belle édition qui présente 61 planches de Georges Lepape coloriées au pochoir par J. Saudé dont sept planches de décor à double page et 54 planches de costumes. Tirage à 225 exemplaires, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin à la forme. Superbe illustration pour cette pièce de théâtre symboliste écrite en 1908 par le dramaturge belge Maurice Maeterlinck, et rééditée en 1925 pour "Le Livre".

En 1923, Cora Leparcerie, directrice du théâtre Mogador, commanda à Georges Lepape des décors et costumes pour la pièce de Maeterlinck, dont la nouveauté réussit à rivaliser avec les Ballets russes, la pièce ayant été créée au Théâtre d'Art de Moscou de Constantin Stanislavski.

Avec un envoi autographe de George Lepape à Bertin Galli, "en souvenir des trois (dessins de soleils stylisés) reconnaissants" daté de juillet 1946, au faux-titre.

Bel état intérieur.

Couvertures uniformément roussies, fragilités à la couture, fente à l'étui. 900 €



24. [MUSIQUE] BOURGEOIS, Thomas-Louis (1676-1751)

Les amours déguisez, ballet mis en musique par Monsieur Bourgeois... Représenté pour la première fois, par l'Académie royale de musique, le mardi vingt-deuxième jour d'août 1713.

Paris, Christophe Ballard, 1713. 1 vol. in-4 oblong. Plein veau brun moucheté d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Bandeau d'en-tête gravé sur bois de Vincent Le Sueur.

Avec la signature manuscrite de l'auteur au bas de la page 1.

Opéra-ballet en 3 actes et prologue, sur un livret de Louis Fuzelier, créé à l'Opéra de Paris le 22 août 1713.

"Contre-ténor très doué et compositeur de cantates et de divertissements. Bourgeois publia un premier recueil de Pièces en trio (1701) avant de prendre le poste de maître de musique à la cathédrale de Strasbourg puis à celle de Toul. En 1708, il était de retour à Paris, chantant à l'Opéra, ce qui ne l'empêcha pas d'accepter des postes de courte durée aux Pays-Bas et dans les provinces françaises. C'est également en 1708 qu'il publia son premier recueil de cantates. En 1713, il produisit pour Paris l'opéra-ballet *Les Amours déguisez*, et l'année suivante contribua avec *Le Comte de Gabalis* aux "Grandes Nuits de Sceaux". Un autre opéra-ballet, *Les Plaisirs de la paix*, suivit en 1715, et à peu près au même moment il fut nommé surintendant de la musique du duc de Bourgogne. Il continua à produire des cantates – la plus populaire fut *Zéphire et Flore*, tirée de son second livre (1718) – et en 1721 collabora avec Aubert pour *Diane* en vue d'une exécution privée à Chantilly. Il abandonna son poste en 1721 pour une carrière itinérante, dirigeant ses divertissements dans les capitales provinciales". (Guide de la Musique baroque – Fayard).

Accident à la coiffe supérieure.



2 200 €

LES AMOURS
D'ÉGUISEZ,

BALLET

MIS EN MUSIQUE

*Par Monsieur BOURGEOIS, cy-devant Maître de Musique de Toul
& de Strasbourg.*

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIERE FOIS,
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy vingt-deuxième jour d'Aoust 1713.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C XIII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

25. [MUSIQUE] BEETHOVEN, Ludwig van

Collection complète des 17 quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncello par Beethoven (Opp. 18, 59, 74, 95, 127, 130-133, 135).

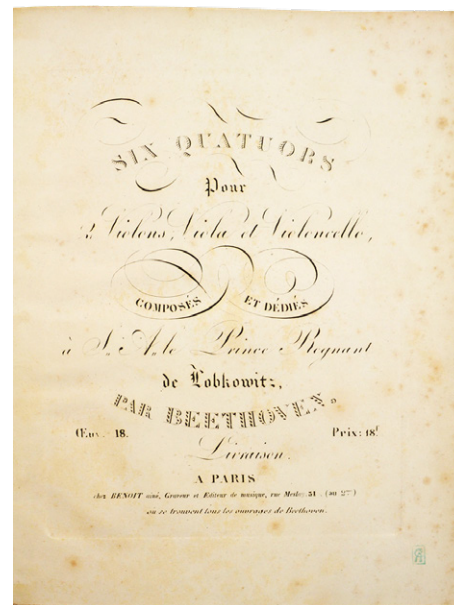
Paris, chez Benoît Ainé (pour les quatuors 1 à 9) et chez Maurice Schlesinger (quatuors 10 à 17), s. d. [Circa 1827]. 8 vol. grand in-4. Demie basane bleue, dos lisses ornés de quatre filets dorés, étiquettes de titre de maroquin rouge contrecollées au premier plat pour les quatuors 1 à 9.

Rare ensemble des partitions complètes des 17 quatuors à cordes composés par Beethoven entre 1798 et 1826.

Elle comprend les six quatuors de l'opus 18 composés entre 1798-1800, les cinq quatuors centraux (les trois « Razumowsky », opus 59, 74 et 95 composés entre 1805 et 1810), complétés par les cinq derniers quatuors et la Grande Fugue des années 1822-1826. Les 8 volumes composant l'ensemble présente chacun la partition d'un des instruments avec lesquels la suite est destinée à être jouer (2 Violons, Viola et Violoncelle), les 4 premiers volumes correspondant aux partitions des quatuors 1 à 9, les quatre derniers aux quatuors 10 à 17.

Émouvant exemplaire de la bibliothèque d'Alfred Cortot (1877-1962), avec son ex-libris et son cachet à la page de titre. Pianiste et chef d'orchestre franco-suisse, il est considéré comme l'un des plus grands interprètes de la musique romantique, en particulier de Chopin, Schumann et Liszt. Il était aussi un pédagogue influent, cofondateur de l'École Normale de Musique de Paris en 1919.

Dos insolés, épidermures et frottements aux dos, légères griffures sur les plats. Quelques rousseurs, sans gravité.



Détail des livrets :

Op. 18 (quatuors 1- 6) et Op. 59 (quatuors 7 - 9) :

- vol I : Premier violon : [1] f, 1 f. (titre : six quatuors), de 64 à 105 pp. (quatuors 1 à 6 dédiés au Prince de Lobkowitz, Œuv. 18. n°8 à 13) ; [1] f blanc, 1 f. (titre : trois quatuors), de 106 à 128 pp. (quatuors 7 à 9 dédiés à Son Excellence M^r le comte de Razumovsky, Op. 59. n°14 à 16). 2 pages de titre avec mention manuscrite : n°1 et n°3. Sans la page de titre de la livraison n°2 concernant le quatuor 8, avec un feuillet blanc de séparation.

- vol II : Second violon : [1] f, 1 f. (titre, avec mention de 2^e livraison), de 8 à 70 pp. (quatuors 1 à 9), [1] f.

- vol III : Alto : [1] f, de 51 à 115 pp.

- vol IV : Violoncelle : [1] f, de 44 à 105 pp, [1] f.

Op. 74, 95, 127, 130, 131, 132, 135, 133 (Quatuors 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 et 17) :

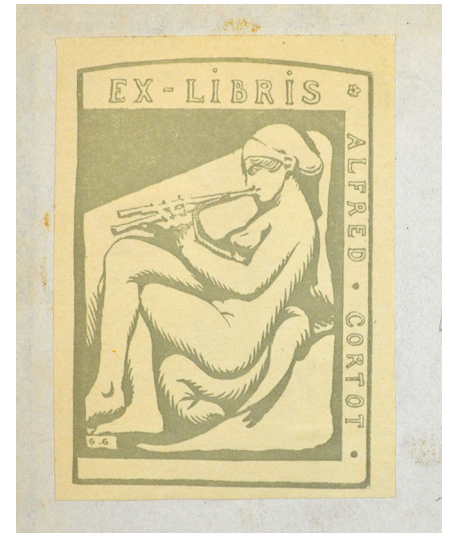
- vol V : Premier violon : [1] f, 1f. titre (10^e quatuor), 1 p. (catalogue thématique), de 82 à 91 pp. (10^e quatuor) ; 1f. titre (11^e quatuor dédié à son ami de Domanaveti), de 92 à 99 pp. ; [1] f, 1 f. titre (12^e quatuor dédié au prince Galitzin - cachet Brandus & Dufour), de 100 à 115 pp ; [1] f, 1 f. titre (Treizième quatuor dédié à Nicolas de Galitzin, Œuv. 130, étiquette contrecollée de l'éditeur Fillastre à Bordeaux), de 116 à 131 ; [1] f titre (14^e quatuor : grande fugue dédiée à son Altesse Impériale le Cardinal Rodolphe, Opéra 133), de 132 à 139 pp. , [1] f, 1f. titre (15^e grand quatuor dédié Nicolas de Galitzin, Œuv. 127) de 140 à 151 pp. , 1f. titre (16^e grand quatuor dédié au Baron de Stutterheim, cachet Brandus & Dufour), de 152 à 165 pp. , [1] f, 1f. titre (17^e quatuor dédié à son ami Jean Wolfmeyer, Op. 134, cachet Brandus & Dufour), de 166 à 177 pp. , [1] f.

- vol VI : Second violon : [1] f, de 68 à 153 pp., [1] f. (quatuors 10 à 17).

- vol VII : Violoncelle : [1] f, de 66 à 149 pp., [1] f. (quatuors 10 à 17).

- vol VIII : Viola : [1] f, 64 à 147 pp., [1] f. (quatuors 10 à 17).

2 400 €



26. OUTHIER, Abbé Reginald

Journal d'un voyage au Nord, en 1736. & 1737.

Paris, Piget & Durand, 1744. 1 vol. in-4. Faux-titre, titre, [2]ff, 238pp, [1]f. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

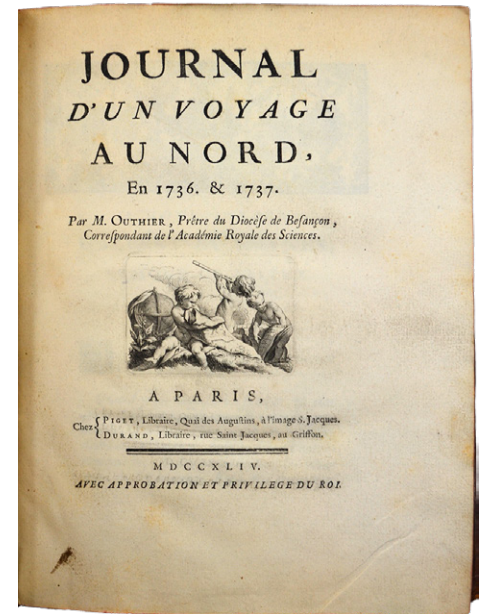
Vignette de titre, en-tête, seize planches dépliantes dont deux cartes et trois plans, et cinq figures dans le texte. (La table mentionne 18 planches, mais les planches 9 et 15 n'ont pas été réalisées.)

Édition originale de cette relation du célèbre voyage de Maupertuis au cercle polaire, qui confirma la théorie de Newton sur l'aplatissement de la terre aux pôles. Outhier avait été embarqué comme astronome de l'expédition de Maupertuis au nord de la Suède, avec pour mission de mesurer l'arc du méridien.

Intéressant ouvrage sur les Lapons dont Quérard nous dit qu'il est "bien plus curieux et bien plus instructif que celui auquel Maupertuis dut son plus beau titre à la célébrité, les détails qu'il renferme sur les mœurs et les usages religieux des Lapons, en rendent la lecture pleine d'attraits."

Quelques notes manuscrites anciennes dans les marges et sur deux planches. Fente au mors supérieur sur la longueur du caisson de queue. Bon exemplaire cependant.

1 300 €



27. PELADAN, Josephin

La décadence latine. Éthopée VIII.

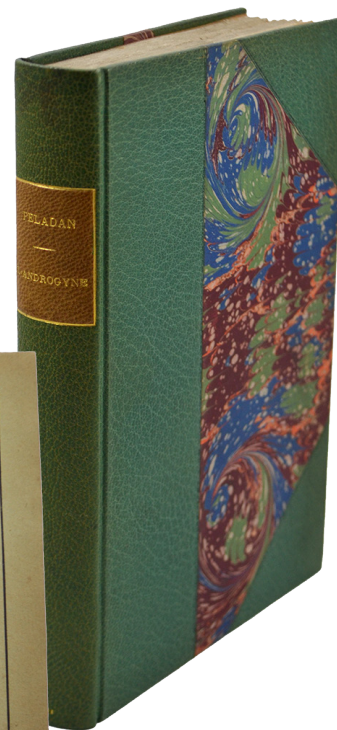
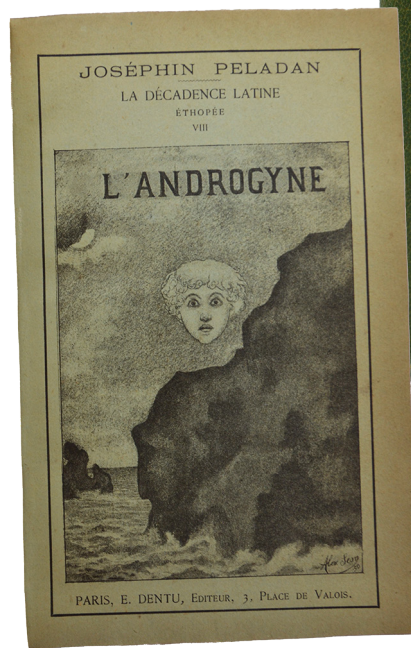
Paris, E. Dentu, 1891. 1 vol. in-12. Demi-marouquin vert à coins, pièce de titre de marouquin havane, date dorée en queue de dos, couvertures et dos conservés.

Couverture illustrée de Séon, frontispice à l'eau-forte de Point.

Édition originale, un des dix exemplaires sur chine, numérotés de 11 à 20 avec trois épreuves du frontispice avant la lettre, dont une en sanguine.

On joint un feuillet grand in-4 replié intitulé "Ordre kabbalistique de la Rose + Croix" dans lequel la direction de la Rose-Croix, Stanislas de Guaita en tête, déclare apostat le sieur Péladan et proteste contre la constitution par ce dernier de la "Rose-Croix catholique". Suit un parallèle sommaire entre la Rose + croix restaurée "par nous" en 1888 et la contrefaçon de M. Peldadan ébauchée par lui en 1890. Avec le cachet à froid de la "Chambre de direction. Suprême conseil. Ordre kabbalistique de la Rose - Croix", à la date du 25 mars 1893.

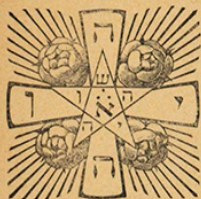
Dos légèrement passé, petite tache en tête de dos. 1 400 €





ORDRE KABBALISTIQUE
de la

Rose ✠ Croix



Nous, Frères de la Rose ✠ Croix,

Considérant que le sieur **JOSÉPH PÉLADAN**, ancien Membre du Conseil des Douze, après avoir, en 1890, tenté un accaparement de l'Ordre au profit d'un papisme injurieux au Pape même; — après avoir, en ses « Mandements » dits « de la Rose-Croix catholique », fulminé, au nom de la Confrérie et sans consulter un Seul Rose ✠ Croix, divers anathèmes fantaisistes, dans le sens d'un ultramontanisme effréné; et ce lorsqu'il se savait, de science certaine, en contradiction flagrante, non seulement avec l'esprit traditionnel de l'Ordre, mais encore avec les convictions les plus chères à tous ses collègues, pris individuellement.... Considérant que le sieur **Joséph Péladan** a démissionné pour constituer après coup, en dehors de nous et contre notre volonté, un « Tiers-ordre intellectuel » dit de la « *Rose-Croix Catholique* », conforme à la lettre de ses mandements ;

Qu'il a, par ce fait, usurpé sans vergogne le titre & l'emblème de Rose-Croix, pour traîner ce nom et ce symbole vénéralés dans toutes les contradictions et tous les ridicules;

Nous, Frères de la Rose-Croix, déclarons le dit sieur **Péladan** rose-croix schismatique et apostat;

Le dénonçons, lui et sa prétendue Rose-Croix Catholique, au tribunal de l'opinion publique ;

Et protestons solennellement en cette circonstance, où il s'apprête à se manifester de nouveau, sous un titre scientifique et gratuitement usurpé par lui.

Paris, le 25 Mars 1893.



PAR ORDRE

Pour le Suprême Conseil de la ROSE-CROIX :

LE DIRECTEUR

STANISLAS DE GUAITA.

L'ARRÊTÉ

LE DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

F.-Ch. BARLET.

J. PAPUS.

PARALLELE SOMMAIRE

LA ROSE ✠ CROIX

Restaurée par nous en 1888

1888. — M. de Guaita, avec le concours de ses amis Occultistes, (dont était M. Péladan), tente la restauration de l'Ordre. — Tous les Membres du Conseil supérieur des Douze donnent au Règlement leur adhésion écrite et signée. Ils s'engagent, entre autres articles, à reconnaître l'autorité du fondateur, investi, pour les cas graves, de pouvoirs discrétionnaires.

ATTITUDE. — Autant, (désireux de fonder une Société sérieuse d'étude) et de diffusion de l'Occultisme), nous évitons la publicité, le bruit, le réclame;

DOCTRINES. — Nos doctrines libérales sont celles traditionnelles de l'Ordre. Voir les ouvrages unanimes de tous les anciens Rose-Croix et consulter l'ouvrage de Naudé: *Instruction à la France sur le secret de l'Initiation des Frères de la Rose-Croix*. (Paris 1623). pet. in-8°)

INITIATIONS ET GRADES. — Tout grade s'acquiert chez nous à l'examen; les candidats admis aux épreuves orales du 1^{er} degré, ne deviennent titulaires des 2^e et 3^e degrés que par la présentation et la sanction de titres sérieux, qui, pour contrôle, sont le plus souvent publiés par nous.

FINANCES. — Nulle somme d'argent ne peut, en aucun cas, être perçue, pour frais d'examen, de réception, de diplôme, ni, sous quelque prétexte que ce soit, pour l'acquisition d'une charge ou d'une dignité.

N. B. — C'est à notre grand regret que nous sommes contraints de déroger à nos habitudes de réserve et de discrétion, nous peines d'être confondus une fois encore avec M. Péladan et les siens, et de nous voir submergés avec eux sous le ridicule.

Nous souffrons de voir le titre de Rose-Croix, auquel M. Péladan n'a plus en conscience aucun droit, prostitué de la sorte et traîné dans la boue. Désireux que le public soit édifié une fois pour toutes, nous faisons appel à la loyauté et à la justice de tous.

LA CONTREFAÇON DE M. PELADAN

ébauchée par lui en 1890

1890. — M. Péladan, en dépit de l'engagement d'honneur signé par lui, tente d'accaparer l'Ordre. — Sans consulter aucun de ses collègues, il prend ses airs de Grand-maître, et lance au nom de tous les ridicules mandements, contre lesquels force nous est de protester.

Transfuge de l'Ordre dont il s'approprie le titre et l'emblème, M. Péladan organise sa prétendue Rose-Croix catholique, devenue depuis Rose-Croix catholique, du Temple, de Graal, etc....

Autant M. Péladan s'efforce de constituer son Ordre fanabulés par les procédés connus du moins équivoque charlatanisme.

Les doctrines ébrielles de la Rose-Croix Péladan sont celles mêmes que les rose-croix ont constamment détestées & combattues. Voir notamment l'ouvrage (plus facile à trouver) de Louis Figuier: *L'Alchimie et les Alchimistes* (Paris 1854, in-18, pages 247-266).

Aucun loi ne régle, aucun contrôle ne révisé les titres tapageurs de *Ser, Commandeur, Archevêque, Conseil, Thèze, Prêtre, Préfectorial*, etc., que M. Péladan distribue au gré de sa seule fantaisie, ou de ses intérêts du moment.

Extrait des constitutions de la Rose-Croix Péladan :

- « Afin de réhabiliter le riche, l'Ordre établit un chapitre noble, avec les titres coutumiers en France et attribue aux armoiries et privilèges, des Lettres patentes de Barons, Vicomtes et Comtes.
- « On les met en sautoit un Chevalier des rigueurs des lois, ou en s'associant par LE DON ou la protection aux gestes Rois-cruelles, Templiers et Gralliens... »

(Paragr. XXII)

28. POULBOT

Huit pages de croquis.

Paris, Les Belles éditions, s. d. [1917]. En feuilles, couvertures illustrées et titrées, sous chemise à rabats de demi-toile bleue.

Suite de huit planches de dessins de Poulbot inspirées de la vie quotidienne pendant la première guerre mondiale. Chaque planche représente plusieurs scènes en noir avec rehauts de couleurs. Elles sont numérotées au crayon. Deux d'entre elles portent les dates de 1916 et 1917.

Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur hollande. Imp. Eugène Vergneau.

Exemplaire enrichi d'un dessin original au crayon avec légers rehauts de bleu signé et légendé : "ma grande sœur elle les fait mieux que ça les ronds..." représentant deux petits gamins des rues, dont l'un à bérêt fumant le cigare et faisant des ronds de fumée en l'air.

620 €



29. [PROTESTANTISME]

Le Nouveau Testament, c'est-à-dire la Nouvelle Alliance de notre Seigneur Jésus Christ. Le tout reveu & conferé sur les textes grecs par les pasteurs & professeurs de l'Église de Genève. — Les Pseaumes de David, mis en rimes par Clem. Marot & Th. de Besze. — Les Saints Cantiques recueillis tant du Vieil que du Nouveau Testament mis de nouveau en rime françoise par Théodore de Besze.

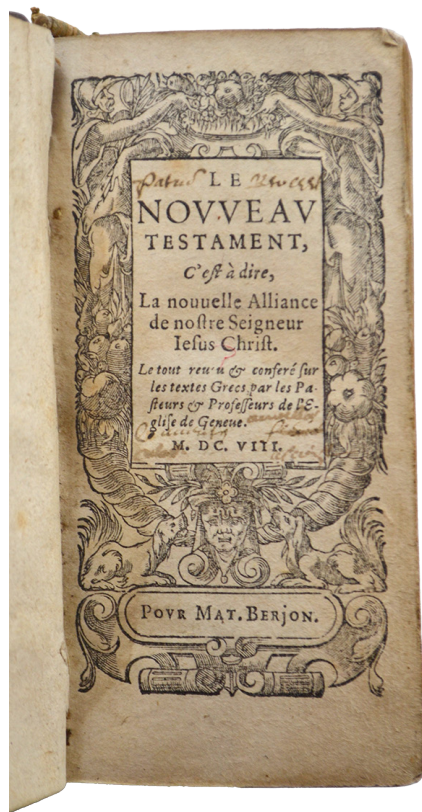
[Genève], Mathieu Berjon, 1608. 3 parties en un vol. petit in-12. 2 ff. (titre, argument), 310 ff., 4 ff. (table) ; [156]ff. ; [72] ff. Veau brun d'époque, encadrement de filets droits avec médaillon central, le tout orné d'un décor aux petits fers de palmes et fleurettes, dos lisse orné de même, tranches dorées, traces de lacets.

Ravissante édition genevoise de ce manuel de piété protestant comprenant le Nouveau Testament et le Chant (psautier avec mélodies, et cantiques), imprimée par Mathieu Berjon, imprimeur-libraire actif à Genève entre 1595 et 1641. Calvin avait confié à Clément Marot, au milieu du XVI^e siècle, une version rimée en français des psaumes, et Théodore de Bèze poursuivit ce travail.

Plaisant exemplaire en reliure de l'époque.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le premier titre, non identifié.

Petites rousseurs et pâles mouillures. Reliure frottée, petit accroc à un mors, coins émoussés, petits trous de vers au dos. 900 €



30. SCHIFFELHOLTZ, Joseph

Méthode très détaillée de l'écriture ronde & gothique française basée sur des démonstrations figuratives et explicatives à la portée de tout le monde.

Strasbourg, Impr. de F. Boehm, imp. Silbermann, (s. d.). 2 vol. in-8 oblong. 28pp, 19 pl. ; 16pp, 8 pl. ; 53pp, 32 pl. Broché, couvertures lithographiées pour le second volume.

Page de titre lithographiée et 19 planches.

Suivi de, en pagination séparée : Méthode d'écriture gothique française (dite Carrée). 8 planches.

Au tome II : La Belle écriture mise à la portée de tout le monde. Couverture lithographiée, sans la page de titre. 33 planches numérotées de 1 à 32. Deux planches n°19.

Méthode très détaillée avec une méthode progressive fondée sur des exercices de lettres aux analogies formelles.

Un total de 60 planches accompagnées d'un texte explicatif.

Joseph Schiffelholz, professeur de calligraphie - d'instruction de Strasbourg et dans d'autres établissements, expert-écrivain au Collège de St Louis, vérificateur à l'école industrielle, à Strasbourg, se place comme héritier des maîtres écrivains tels Glachant ou Rossignol.

Manque la couverture du tome I et la page de titre du tome II. Mouillures plus ou moins prononcées dans la partie inférieure des feuillets du tome I, mouillures également présentes au tome II.

De toute rareté. Se trouve uniquement à la Bibliothèque de Strasbourg et à la BNF.

650 €

32. UZANNE, Octave - [VIDAL, Pierre]

La Femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers Milieux, Etats et Conditions.

Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries réunies, 1894. 1 vol. in-4 Broché, couvertures Art-Nouveau illustrées en couleurs avec titre et auteur.

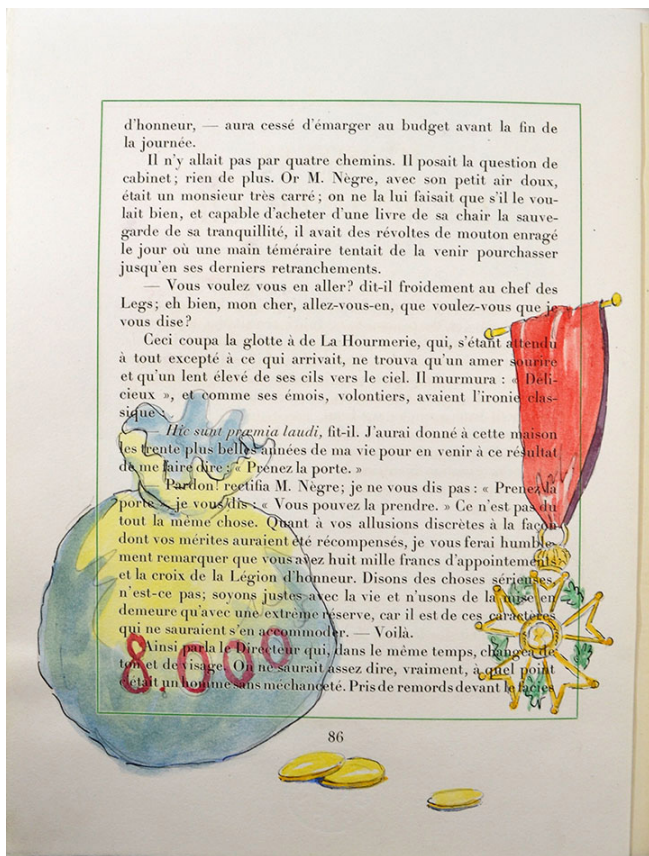
L'ouvrage est illustré par Pierre Vidal de 300 vignettes dans le texte, certaines coloriées par Albert Charpentier ainsi que de vingt eaux-fortes hors texte gravées sur cuivre par F. Massé en couleurs.

Tirage à 110 exemplaires sur papier du Japon numérotés.

Exemplaire enrichi d'un second état en noir avec remarques.

Bel exemplaire tel que paru, avec les couvertures de style Art Nouveau dessinées par Léon Rudnicki. 580 €





Au plaisir de vous faire découvrir une plus large sélection d'ouvrages de bibliophilie

Au Salon Brassens
Halle aux Chevaux - René Froment
du 10 au 12 avril 2026

Un catalogue d'éphéméra, dessins et gravures est également disponible.



Bien à vous,
Gaëlle Cambon



104, rue Brancion - PARIS 6^e - Métro Porte de Vanves (Ligne 13) - au Commerce (Ligne 12) - Avenue 13 (Ligne Brancion) - Métro 13 bis 1419
© 2025 Association pour le Salon René Froment
104RNF 104 bis 1419 10 - association@salonbrassens.com - @salonbrassens



— Pendant la distinction essentiellement moderne entre le sage et l'objet nous permet un regard et un masque de théâtre qui n'était pas comique. On pouvait supposer, même avec mélancolie la lyse. Mais les gens d'aujourd'hui ne savaient pas chanter. Mark Twain, qui attendait le nouveau siècle rien qu'il jouait de Palestine vendait des cigarettes et du soleil brûlant qu'une tortue de ferline leur raconte qu'un fou essaie de faire de mayasiales plaisanteries à des fromages nous. Il n'y a rien toujours du récit sur tout.

Voyage aux îles Bermudes. — Aux îles Bermudes on ne trouve pas d'insecte ou de quadrupède digne d'être mentionné. Les habitants prétendent que leurs araignées sont grandes. Je n'en ai pas vu qui dépassait les dimensions d'une assiette à soupe ordinaire. Un matin, le révérend L... qui voyageait avec moi entra dans ma chambre, une bottine à la main.

— Cette bottine est à vous? dit-il.

— Oui, répondis-je.

— J'en suis heureux, reprit-il. Figurez-vous que je viens de rencontrer une araignée qui l'emportait.

Le lendemain, au point du jour, cette même araignée soulevait ma fenêtre à tabatière afin de venir prendre ma chemise.

— Elle a emporté votre chemise?

— Non.

— Comment avez-vous pu voir qu'elle venait l'emporter?

— Je l'ai vu dans son œil.

J'ai cité cette simple anecdote parce qu'elle semble révéler les deux faces du rire.

Première face : Nous nous étonnons de voir un insecte classé avec des quadrupèdes et nous sommes vivement frappés de la

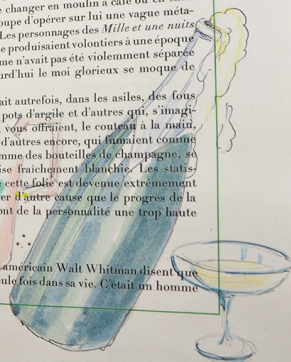
contradiction qu'il y a entre la grandeur des araignées que nous connaissons et celle d'une paire de bottines ordinaire.

Deuxième face : L'absurdité de supposer dans une araignée l'attention préméditée de prendre des objets dont nous nous servons seuls, et d'imaginer qu'on a vu cette disposition dans son œil (ce qui nous ramène à la première face), excite notre hilarité.

Évident que dans notre temps cette seconde forme du comique nous affecte spécialement. Les hommes ont pris conscience de leur moi avec excès. La simple idée qu'on pourrait attribuer à un leur moi à une bête les habitudes personnelles de l'âme humaine leur apparaît grotesque. Courteline nous a montré le capitaine Hurlurel, qui menace de se changer en moulin à café ou en saladier, et Labrier promet à Soupe d'opérer sur lui une vague métamorphose du même genre. Les personnages des *Mille et une nuits* enigmatisent ces choses, qui se produisaient volontiers à une époque où la personnalité de l'homme n'avait pas été violemment séparée des objets par Kant. Aujourd'hui le moi glorieux se moque de cette vaine parodie.

Fréquemment on trouvait autrefois, dans les asiles, des fous accroupis, qui se croyaient pots d'argile et d'autres qui, s'imaginant fromages de Corfou, vous offraient, le couteau à la main, une tranche de leur mollet; d'autres encore, qui fumaient comme des théières, moussaient comme des bouteilles de champagne, se plaignaient comme une chemise fraîchement blanchie. Les statistiques nous apprennent que cette folie est devenue extrêmement rare. Il n'en faut pas chercher d'autre cause que le progrès de la conscience. Même les fous ont de la personnalité une trop haute idée.

Les biographes du poète américain Walt Whitman disent que personne ne le vit une seule fois dans sa vie. C'était un homme



LIBRAIRIE
GAELLE
CAMBON

62 rue du Grand Marché

37000 TOURS

06 87 38 21 05

librairie@gaellecambon.com