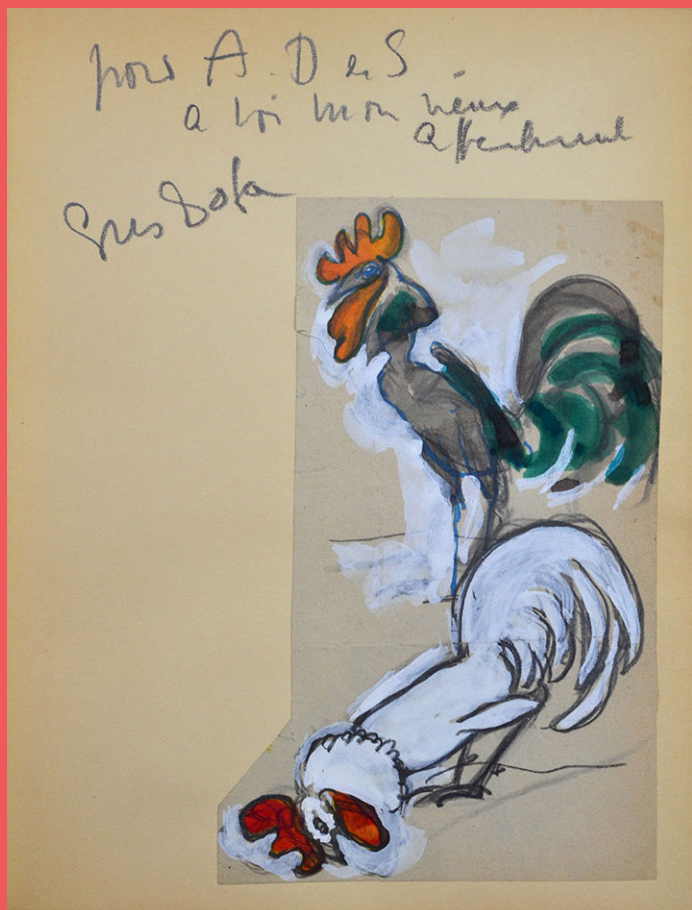


DESSINS ORIGINAUX & MAQUETTES DE LIVRES



LIBRAIRIE
GAELE
CAMBON

librairie@gaellecambon.com

www.gaellecambon.com

06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

37 000 TOURS



A
SAINT LAZARE

C'est de la prison que j'étais
Mors passé Blythe
Hier je n'étais pas c'qui m'a gué
A La Visite
C'est des malades que s'voient pas
Quand ça s'déclare
N'empêch' que aujourd'hui j'suis dans l'lad
A Saint Lazare.



1. BRUANT, Aristide - d'après

Quelques chansons.

35 feuillets in-4. 32,5 x 25 cm.

Recueil de chansons d'Aristide Bruant entièrement manuscrit et orné de dessins au crayon et à l'aquarelle.

La couverture s'inspire de l'affiche de Toulouse-Lautrec. Chaque dessin porte un monogramme non identifié. Deux projets de couverture, l'un plus esquissé, l'autre plus abouti - suivent les 10 chansons suivantes : *A la Glacière*, *A Montpernasse*, *A la Villette*, *A la Chapelle*, *Nini peau d'chien*, *Rodeuse de Berge*, *Rue Saint Vincent*, *Les marcheuses*, *A la roquette*, *A Saint-Lazare*.

La plupart des chansons sont présentées sur trois feuillets, avec musique notée, paroles et illustrations. Pour *La Glacière*, une aquarelle à pleine page avec le titre de la chanson, et une autre aquarelle, esquisse sans texte.

Au total, **32 aquarelles qui rendent hommage au chansonnier, au Paris des faubourgs, à l'argot et aux petites gens.** 800 €

2. [CASSIERS, Henri] - MAUCLAIR, Camille

Trois femmes de Flandres.

Paris, Édition d'Art H. Piazza et Cie, 1905. 1 vol. in-8. Plein maroquin lie de vin, plats ornés d'un semis de tulipes dorées et mosaïquées et d'un jeu de listel de maroquin vert, médaillon ovale en vélin peinte incisé représentant une jeune femme en costume au centre du premier plat, dos à nerfs orné de tulipes, pièces de titre et d'auteur de maroquin vert, date dorée en queue, doublures sur parchemin ornée chacune d'une aquarelle originale, encadrées de filets dorés et de tulipes mosaïquées dans les angles, gardes de tissu à motif floral, doubles gardes marbrées, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [YSEUX SUC. DE SIMIER]. Dos passé.

Ouvrage illustré de 51 illustrations en couleurs d'après les aquarelles d'Henri Cassiers, dont la couverture, un en-tête, 49 in-texte dont quatre à pleine page.

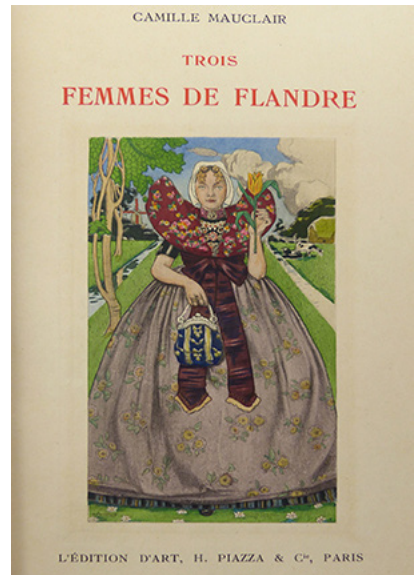
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci **un des dix exemplaires de tête sur Japon contenant une belle aquarelle originale signée, un état en couleurs sur Japon mince et un état en noir.**

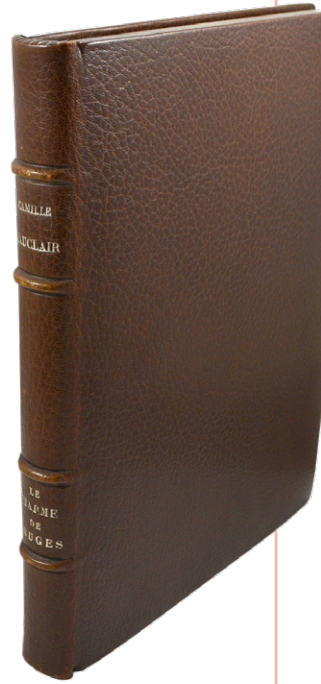
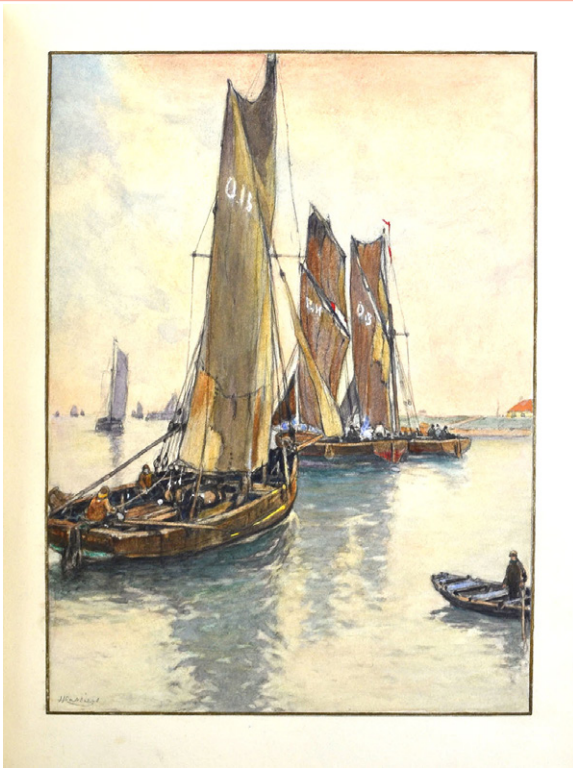


De la bibliothèque de M. Robert Buthaud, avec son ex-libris gravé sur un feuillet relié dans l'ouvrage. Cachet russe au dos de la page de titre.

Charmante reliure parlante dont le médaillon central reprend l'illustration de la couverture ; l'aquarelle du premier plat, l'illustration de la page 21 de la deuxième partie "Maria Wolmans, fermière" ; et la dernière, l'illustration de la page 49 de la dernière partie "Katlyn, fille des berges".

1 300 €





3. [CASSIERS, Henri] - MAUCLAIR, Camille

Le Charme de Bruges.

Paris, H. Piazza, "les cent onze", 1928. 1 vol. in-4. Plein maroquin brun janséniste, dos à nerfs, titre et auteur au palladium, contreplats de maroquin bordeaux encadrés de listels de maroquin brun et de filets au palladium, tranches argentées, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [H. E. LASKINE].

Ouvrage illustré de 22 compositions en couleurs signées par Henri Cassiers dont une à la couverture, un en-tête et vingt hors-texte.

Tirage limité à 111 exemplaires numérotés, celui-ci un des 80 exemplaires sur vélin pur fil de Rives.

Il est enrichi d'une aquarelle originale inédite signée par l'artiste, ainsi que d'une suite en couleurs sur japon.

SUPERBE AQUARELLE À PLEINE PAGE SUR PAPIER FORT SIGNÉE EN BAS À GAUCHE. Cette luxueuse publication sera réimprimée en plus grand nombre et au format in-8 dès l'année suivante.

Très légers frottements aux nerfs.

1 500 €



4. CHIMOT, Édouard (1880 - 1959)

Femme nue.

28,5 x 21,6 cm à vue dans un cadre de 53 x 42 cm. Fusain et rehaut de pastels.

Femme nue allongée sur des coussins, les mains dans les cheveux.

Signé en bas au centre.

320 €



5. CLARETIE, Jules - [BLIGNY, Albert]

Le Drapeau.

Paris, Georges Decaux et Maurice Dreyfous, 1879. 1 vol. in-4. Reliure patriotique en demi-maroquin bleu, coins de maroquin rouge et plats de toile blanche, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés dont un drapeau mosaïqué de maroquins, pièce d'auteur de maroquin rouge, de titre de maroquin crème, date et lieu en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Édition illustrée de quatre gravures hors-texte de A. Neuville, de gravures sur bois d'après les dessins d'Edmond Morin et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par A. Gilbert.

Texte encadré d'un double filet en bleu et rouge.

EXEMPLAIRE ENRICHISSEMENT DE SEPT AQUARELLES D'ALBERT BLIGNY À PLEINE PAGE ORNANT LE FAUX-TITRE ET LES FEUILLETS PORTANT LA TOMAISON DES CHAPITRES.

Il est également enrichi d'une lettre autographe de l'auteur datée de 1866 adressée à un confrère auquel il recommande le dessinateur Durgey, ainsi que d'une suite de 13 gravures de Kauffmann et d'une reproduction du tableau d'Alex. Protais : le bataillon carré - 1815 exposé au salon militaire de 1886 et publié par l'éditeur Jules Moutonnet.

Né à Château-Thierry en 1849, Albert Bligny entra comme élève dans l'atelier parisien de Léon Bonnat. Il exposa régulièrement au Salon de 1875 jusqu'à sa mort en 1908. "Engagé dans la vie militaire, il en fit l'expérience comme ses maîtres de la peinture militaire, Detaille, Meissonier, confronté à une défaite humiliante qui allait marquer des générations. Il fit le choix de vivre sa vie en qualité d'artiste et du bout de son pinceau, sa vision du monde militaire, glorieuse et fascinée par l'épopée napoléonienne ne manque pas d'humour". Christiane Sinnig-Haas. 2 000 €



6. EUDEL, Paul - MANGIN, Évariste

La Statue du Commandeur. Pantomime en 3 actes.

Paris, *Au Ménestrel, Heugel et Cie*, 1892. 1 vol. in-4. [4]ff, 95pp. Plein maroquin bleu, triple filet en encadrement sur les plats, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de lyres dorées, titre et auteur dorés, date et lieu en queue de dos, doublures de maroquin rouge à large guirlande florale dorée avec fleurons aux angles, tranches dorées, doubles gardes marbrées, couvertures illustrées et dos conservés [P. RUBAN].

Musique d'Adolphe David. Pantomime tirée d'une chronique de Champfleury représentée pour la première fois au Cercle funambulesque, avec M. Laugier, de la Comédie-Française, dans le rôle du commandeur.

Édition originale. **Un des deux exemplaires tirés sur Japon, ici n°1 pour l'auteur Paul Eudel**, le second étant pour Henri Heugel, avec une justification manuscrite inscrite sur le feuillet dédicatoire.

Cet exemplaire d'auteur est enrichi d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL AU CRAYON ET PASTEL PRÉPARATOIRE À LA COUVERTURE SIGNÉE PAR FRÉDÉRIC RÉGAMEY avec un envoi à Paul Eudel, d'une épreuve d'essai de la couverture et d'une aquarelle originale de Charles Roussel avec un envoi au même en relation avec le sujet de la pièce sur papier cartonné (22 x 15,5 cm).

Paul Eudel (1837-1911) fut chroniqueur au Figaro et au Temps et l'auteur de pantomimes et saynètes d'ombres chinoises. Il était également un grand bibliophile.

Très bel exemplaire aux armes de Paul Eudel.

1 400 €



7. [FALKÉ, Pierre] - ZOLA, Émile

La Terre.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. 1 vol. grand in-4. En feuilles, couvertures grises imprimées, sous chemise de demi-marouquin noir à décor mosaïqué, suites sous chemise identique, sous étui commun.

Ouvrage illustré de 30 compositions en couleurs de Pierre Falké.

Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur japon impérial, avec une suite en couleurs et une suite en noir. Celui-ci porte le numéro 20.

Exemplaire enrichi d'une double suite de trente eaux-fortes originales de Carlo Farneti, dont une avec remarques, destinée à compléter l'illustration de l'édition. Cette suite complémentaire était offerte aux souscripteurs.

Notre exemplaire est **ENRICHİ D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE DE PIERRE FALKÉ**, à pleine page, illustrant la troisième partie du chapitre IV.

Bel exemplaire à l'état neuf sous chemise mosaïquée.

1 200 €

8. [FALKÉ, Pierre] - GALTIER-BOISSIÈRE, Jean
La Fleur au fusil.

Paris, *Les Bibliophiles du Crapouillot*, Pierre Trémois éditeur, 1946. 1 vol. in-4. Broché, couverture illustrée en couleurs et rempliée, sous chemise et étui.

Ouvrage illustrée de 40 compositions en couleurs de Pierre Falké, dont un frontispice, deux vignettes sur la couverture et à la page de titre, 14 en-têtes, 8 culs-de-lampe et 15 hors-texte.

Tirage à 736 exemplaires numérotés, celui-ci est **un des vingt en second papier**, sur grand vélin du Marais avec une suite et un dessin original. LE DESSIN ORIGINAL CORRESPOND À L'EN-TÊTE DU CHAPITRE LA RETRAITE (p. 114).

Envoi de l'auteur au faux-titre : " Au docteur Léo Mériquot, ce " Journal " d'un fantassin. " Bon exemplaire tel que paru. 400 €



9. GOLDSMITH, Olivier

Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B. H. Gausseron.

Paris, *A. Quantin*, [1885]. 1 vol. grand in-8. VIIIpp, [1]f, 297pp, [2]ff. Demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, exemplaire non rogné, couverture conservée d'un seul tenant, contre-collée et repliée. [F. DURAND].

Édition ornée de 104 illustrations en couleurs dont une vignette de titre, 30 en-tête, 29 lettrines, et 44 in- texte.

Tirage à 100 exemplaires sur papier du Japon, avec la signature autographe de l'éditeur. Notre exemplaire est ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE, en forme de vignette, signée par l'illustrateur et datée de 86. Un envoi de sa main a été gratté au dessus de la signature. Bel exemplaire. Dos passé. 350 €



10. GUS BOFA

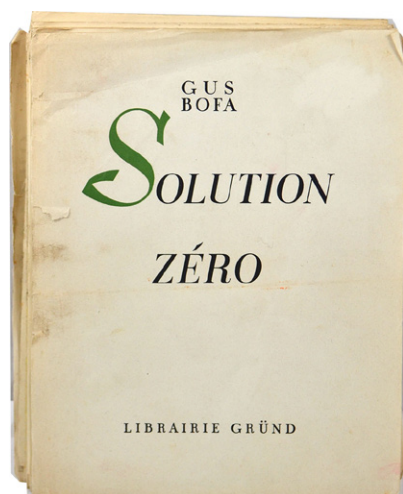
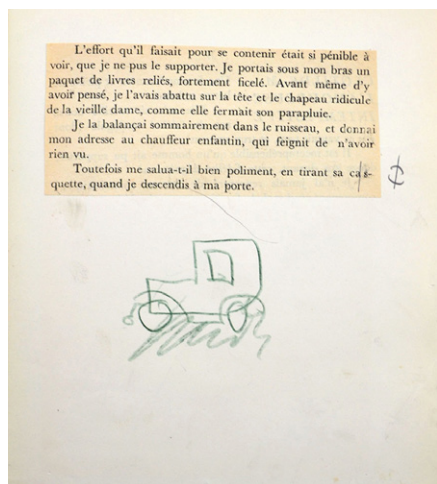
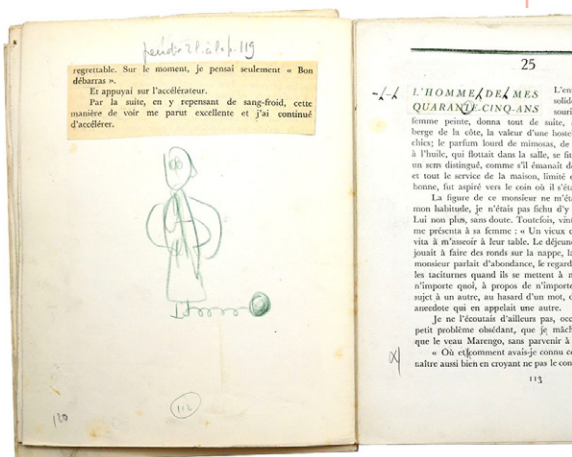
Maquette du livre *Solution Zéro*.

En feuilles, couvertures en deux parties conservées. 1 vol. petit in-4. 25 x 19,2 cm.

MAQUETTE TYPOGRAPHIQUE

présentant les couvertures, le faux-titre au dos duquel est contrecollée la justification illustrée d'un bois, avec des indications manuscrites, deux essais de pages de titre tirées en rouge, puis le texte imprimé et contrecollé sur des feuillets blancs présentant deux numérotations différentes. Nombreuses indications dans les marges, corrections dans le texte, surlignage de certains passages en vert. Les espaces pour les hors-texte ont été laissés vacants. Les culs-de-lampe sont dessinés au crayon vert : 17 gribouillis indicatifs ou croquis plus précis (vélo, fumeur, deux drapeaux croisés, automobile, skieur, tombe...). Dernier cul-de-lampe imprimé et contrecollé.

On trouve ensuite diverses pages du texte imprimé illustré de six eaux-fortes dont deux répétées. Les pages sont en deux états en noir et avec le titre contrecollé et tiré en vert, de même pour les filets typographiques en haut du texte. 1 400 €



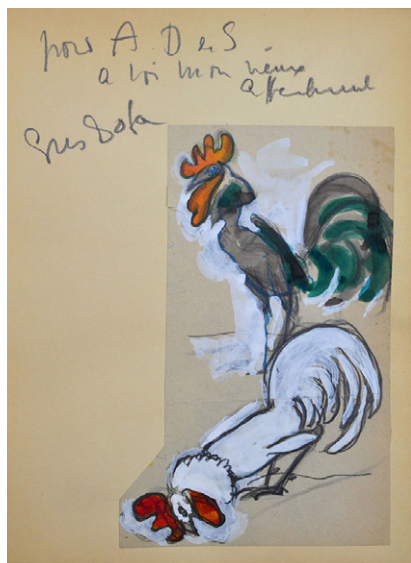
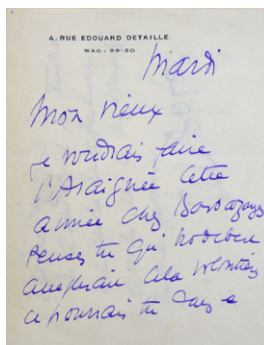
11. GUS BOFA

Zoo

Paris, Éditions Mornay, 1935.

1 vol. in-8.

Cartonnage vert clair, couvertures illustrées et remplies, tête dorée.



Édition originale illustrée de 70 dessins en noir avec légers rehauts de vert pour chaque animal cité, accompagné d'un texte humoristique plein d'esprit.

Tirage limité à 1150 exemplaires, celui-ci non numéroté sur vélin Navarre.

Exemplaire d'André Dunoyer de Segonzac, enrichi d'un envoi autographe signé "à toi mon vieux, affectueusement", d'UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ REPRÉSENTANT DEUX COQS ainsi que d'une lettre autographe signée ou il est question de l'Araignée et de Villeboeuf. Beau dessin contrecollé de 18 x 9,5 - 11,5 cm.

Dos passé, frottements aux coiffes.

900 €

12. HEDAN, Roger

Couverture originale d'un abécédaire.

Paris, A. Capendu imagier, [Circa 1935]. 2 dessins : 33 x 24,6 cm. 1 vol. in-8. [12]pp.

DEUX DESSINS ORIGINAUX DE ROGER HÉDAN CONSTITUANT LA MAQUETTE DE LA COUVERTURE D'UN ABÉCÉDAIRE : l'un à l'encre de Chine sur carton, signé, et l'autre à l'encre de Chine et aquarelle sur papier calque. La couverture représente les lettres ABC en rouge accompagnées de la tête d'un âne, d'un ballon, et d'une carafe.



On joint l'abécédaire édité par Capendu illustré en noir et en couleurs (24 x 15 cm - [6]ff). Roger Hédan a illustré quelques livres chez Capendu entre 1935 et 1939.

Petit accroc dans la marge inférieure de l'abécédaire.

250 €

13. KUHN-REGNIER, Joseph. (1873 - 1940)

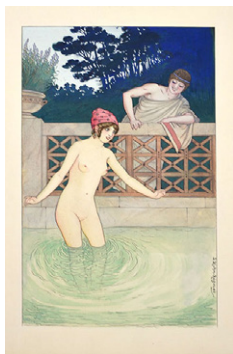
Deux aquarelles originales pour un projet de livre jamais édité : *La lyre de Léontis. Prodiké au bassin.*

Encre et aquarelle. 22 x 12 et 22 x 14 cm sur une feuille cartonnée de 30 x 23,5 cm.

Signée en bas à gauche et légendée en bas : Les anémones - IX. La lyre de Léontis. Signée en bas à droite et légendée en bas : Les asphodèles - VII. A. Prodiké.

Il doit s'agir de deux maquettes pour un projet d'illustration de livre pour les éditions Piazza qui n'a pas vu le jour.

Dessinateur, caricaturiste, illustrateur et affichiste, élève de Fernand Cormon à l'école des Beaux-Arts de Paris, Kuhn-Régnier collabore aux revues *Fantasio*, *La Vie parisienne*, *Le Sourire*. Il devient membre du Salon des humoristes. Il illustre un certain nombre d'ouvrages de bibliophilie pour lesquels il s'inspire de la mythologie grecque en la parant de formes voluptueuses et sensuelles. 650 €



14. LUCIEN

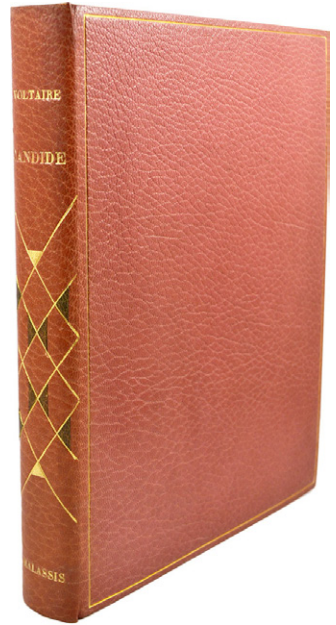
Dialogues des Dieux. Traduction et avant-propos par Jean Redni.

Paris, Maurice Glomeau, [1910]. 1 vol. in-12. 144pp. Demi-chagrin bleu moderne, dos à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées, exemplaire non rogné.

Tirage unique à 110 exemplaires sur Hollande numérotés.

Exemplaire unique enrichi de 22 AQUARELLES ORIGINALES PORTANT LE MONOGRAMME J. M. : en-têtes et culs-de-lampe aux XI premiers chapitres, soit jusqu'à la page 63. Les en-têtes sont à l'encre de chine et à l'aquarelle, les culs-de-lampe, d'un format plus petit, à l'aquarelle. 620 €





15. [MALASSIS Edmond] - VOLTAIRE

Candide.

Paris, L. Carteret, 1922. 1 vol. in-4. Plein maroquin rose, filet doré sur les plats, dos lisse orné d'un décor géométrique mosaïqué, titre, auteur et illustrateur dorés, tête dorée, gardes de soie moirée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [MANUEL GÉRARD].

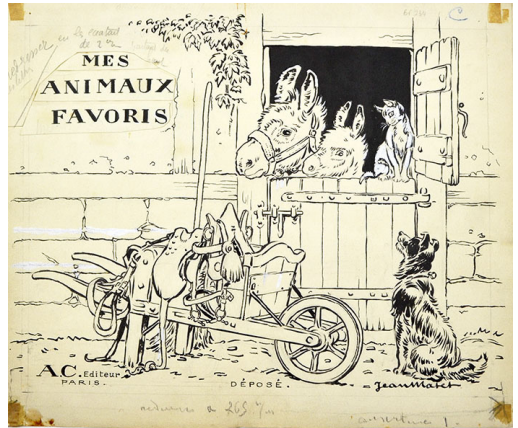
Ouvrage orné de 28 illustrations en couleurs d'Edmond Malassis dont hors-texte et en-têtes. Ornaments typographiques en noir.

Tirage limité à 175 exemplaires sur vélin du Marais.

Exemplaire hors-commerce, pour Mr Porcabeuf, imprimeur de l'ouvrage.

Avec un envoi de l'éditeur Léopold Carteret à A. Porcabeuf au second feuillet blanc : « Au grand imprimeur Alfred Porcabeuf. Cette série de gravures en couleur pour Candide prouve de quoi il est capable quand il met la volonté et l'amour de son métier au service de l'amitié ».

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE SIGNÉE, DATÉE ET PORTANT UN ENVOI À ALFRED PORCABEUF. 900 €



16. MATET, Jean

Maquette originale du livre *Mes animaux favoris*.

Paris, Capendu éditeur, [Circa 1930]. Dessins à l'encre de 25 x 29,7 cm ; essais de couleurs de 23 x 28,5 cm. 1 vol. in-8 oblong broché, couvertures illustrées en couleurs.

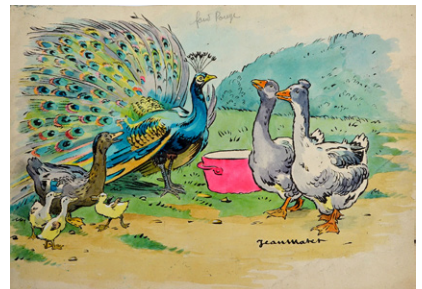
ENSEMBLE DES DIX DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE ET REHAUTS DE GOUACHE BLANCHE PAR L'ILLUSTRATEUR JEAN MATET préparatoires à l'illustration du livre *Mes animaux favoris*, publié chez Capendu vers 1930. Il rassemble la totalité des huit illustrations ainsi que les couvertures.

Nous joignons également les essais de couleurs à l'aquarelle sur tirage imprimé pour chacune des illustrations.

Avec deux planches en noir de l'alphabet que l'on retrouve en deuxième de couverture. (l'une coupée en deux) ainsi que l'album en très bon état.

Quelques frottements en marge et traces de rouille causées par des trombones.

1 000 €



17. [MEYER'S] - JAMEZ, Jean.

Dessins préparatoires au livre animé *Hansel et Gretel*.

Mulhouse, Lucos, Circa 1962. 24,5 x 32,5 cm pour la couverture et 32,5 x 30 cm pour les planches.

ENSEMBLE DU PROJET DE COUVERTURE ET DES SIX PLANCHES PEINTES À LA GOUACHE SUR PAPIER CARTONNÉ avec traits de coupe préparatoires au livre animé *Hansel et Gretel*. L'ensemble des planches est signé par Meyer's.

Le système du relief est représenté dans la gouache mais en aplat, sans ombre ni perspective.

On joint également un dossier concernant l'impression du livre, soit :

- la décomposition des couleurs pour cinq des six planches (soit 11 planches de décomposition par illustration). Il nous manque la décomposition de la planche 3.
- deux tirages de la couverture.
- 6 feuillets manuscrits in-8 avec le texte préparatoire au livre de Jean Jamez.
- 4 tirages du texte comprenant 6 feuillets typographiques, dont l'un avec notes manuscrites.
- une lettre typographique de la maison Lucos adressée à Deberny Peignot Paris leur retournant un jeu d'épreuves corrigées et les films concernant le travail d'impression du livre animé, soit le dossier inventorié ci-dessus.

Deberny Peignot Paris fut un des fleurons de la typographie française. 1 300 €





18. MORIN, Louis

Au Printemps, Exposition de dentelles Gant - Voilettes - Parfumerie - Fleurs.

30,5 x 15 cm contrecollée sur un carton de 37,3 x 23 cm.

MAQUETTE PUBLICITAIRE ORIGINALE DE LOUIS MORIN au crayon, encre de chine, aquarelle et gouache, préparatoire à un projet d'affiche pour une exposition de dentelles au Printemps.

Elle représente des personnages du Carnaval de Venise retenus par un entrelac de dentelles, une gondole protégeant des amoureux. La basilique Saint-Marc se dégage en arrière-plan.

L'affiche n'est pas signée mais le style enlevé de Louis Morin, mêlant l'humour à la poésie, se reconnaît aisément.

350 €





19. [MOSSA, Gustave-Adolphe] - VOLTAIRE

Zadig ou la destinée.

Paris, A.-F. Ferroud, 1924. 1 vol in-8. Plein maroquin brun, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, contreplats ornés d'aquarelles originales, tranches dorées, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [P. AFFOLTER].

Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa.

Tirage à mille cent exemplaires, celui-ci **un des cent exemplaires sur vélin d'Arches, texte réimposé in-8, avec trois états dont un état en noir.**

Exemplaire enrichi de **DEUX BELLES AQUARELLES ORIGINALES INÉDITES, PEINTES SUR PARCHEMIN ET COLLÉES SUR LES CONTREPLATS.** Elles sont signées par l'artiste.

Traces blanches à la reliure.

2 400 €



20. [PRESSE] - HENRIOT (1857 - 1933) MAIGROT, Henri - dit
Dessins satiriques.

1904. 1 vol. petit in-4. 28 x 21 cm. Album de cartes postales recouvert de papier bleu.

ENSEMBLE DE 250 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE PRÉPARATOIRES À DES VIGNETTES DESTINÉES À DIVERS JOURNAUX DE L'ÉPOQUE. La plupart mesure environ 7 x 6 cm, les deux plus grands sont deux bandes de 25,5 x 7 cm. Ils sont contrecollés dans un album et portent une légende imprimée contrecollée au dos ainsi qu'une indication de date manuscrites à l'encre rouge. Quelques-uns ont été publiés dans *le Journal Amusant*. La date précède généralement de quelques jours leur publication dans ce journal. Certaines vignettes ont pu être réalisées pour *l'Illustration* : les deux bandes correspondent au format de la "Semaine comique par Henriot" rubrique qui paraissait dans cette revue. Les autres n'ont pas été identifiées. Henri Maigrot (1857-1933) est un illustrateur et caricaturiste connu sous le pseudonyme d'Henriot. De 1883 à 1931, il publie de nombreux dessins dans *l'Illustration*, mais participe également à bon nombre d'autres publications : *Le Charivari*, *Le Journal amusant*, *Le Pèlerin*, *la Croix illustrée*, *l'Almanach Vermot*... Il fonde en 1915 le journal satirique : *À la baïonnette*.

1 500 €

21. [PRESSE] BAER, Gill.

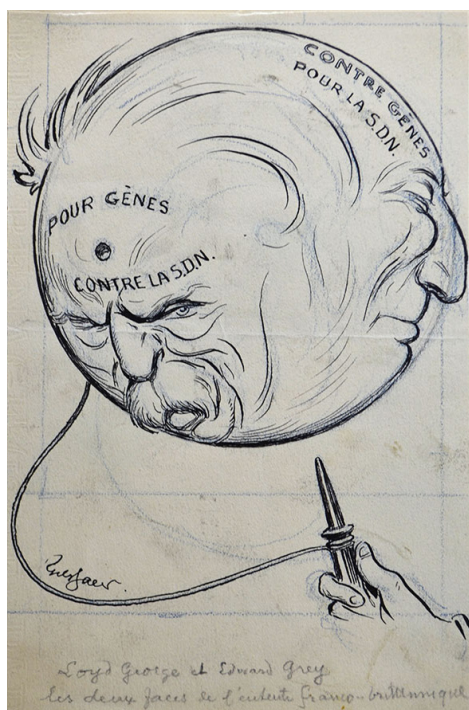
Caricatures.

[Années 1920]. 1 vol. grand in-8. Plein maroquin brun, filets d'encadrement en pointillés à froid sur les plats avec fleurons en angle, titre et auteur dorés au dos, tranches dorées. [René KIEFFER].

ENSEMBLE DE 49 DESSINS ORIGINAUX, pour la plus grande majorité à l'encre et au crayon bleu, trois seulement à la mine de plomb. Ils ont pour la plupart signés, légendés et certains portent des indications du journal dans lequel ils ont paru : *l'Œuvre*, *l'Exelsior*. Il s'agit de caricatures et dessins politiques post-première guerre mondiale. Remontent les frustrations du Traité de Versailles, il y est question de la création de la SDN, des relations franco-anglaises, de la chute du franc...

Frottements aux mors, plus prononcés au mors supérieur.

900 €





22. PUBLICITÉ

Philodermine Emulsion antipelluculaire

1932. Gouache. 104 x 74 cm. Non signée.

PROJET PUBLICITAIRE ORIGINAL, réalisé à la gouache, pour le produit Philodermine, émulsion antipelluculaire créée par le parfumeur L. Plassard, en 1932. Avec le slogan «L'emploi de cette lotion fait disparaître les pellicules, et prévient la chute des cheveux».

Il s'agit de l'ancienne maison Demarson, située au 17 rue du 4 septembre à Paris. Cette maison de parfums existe dès 1815. Plassard la rachète en 1894.

Belle gouache de grand format, très colorée qui s'inspire des motifs de l'Art-Nouveau. Traces d'humidité en bas à droite.

500 €

23. RAYDOU

Blanchette la brave petite chèvre.

[Années 1950]. 1 vol. in-4. Broché, couvertures, [8]ff.

Texte et dessins de Raydou.

Une illustration pleine page et une vignette en médaillon pour la couverture, une lettrine, trois vignettes in-texte, 23 illustrations contrecollées dont 5 à pleine page. MAQUETTE ORIGINALE COMPLÈTE DE L'ILLUSTRATION DE CE LIVRE POUR ENFANTS dans laquelle une chèvre ingénieuse arrive à mettre en échec un loup, un renard et un ours et à aider son ami l'écureuil. Les dessins originaux de couleurs vives qui parsèment ce conte sont réalisés à l'aquarelle et à l'encre de chine. Ceux-ci sont disposés dans la page. L'une d'entre elles est signée F. Redou.

Le texte n'est pas présent à l'exception du titre et de la première phrases d'accroche : "Si vous aviez demandé...".

Les illustrations sont de belle qualité mais l'illustrateur n'a malheureusement pas été identifié.

Légères déchirures et plis.

650 €



24. [LOBEL-RICHE] - REBOUX, Paul

La Maison de danses, roman.

Pour le compte des Auteurs, 1928. 1 vol. in-8. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise, deux chemises indépendantes pour les suites et les dessins, étui commun.

Ouvrage illustré de 35 pointes-sèches originales de Lobel-Riche.

Tirage à 250 exemplaires.

Exemplaire n°1, unique sur japon ancien, comprenant :

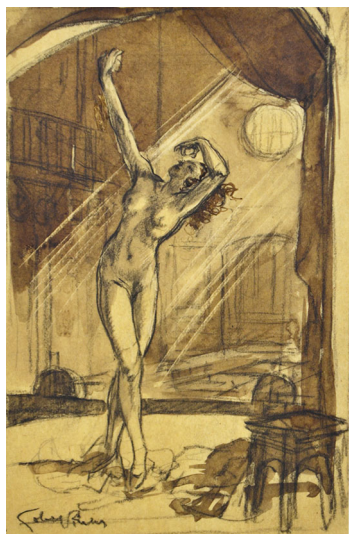
- une suite en premier état des pointes sèches.
- une suite en noir avec remarques sur parchemin.
- une suite en noir avec remarques- une suite en bistre avec remarques.
- l'état terminé dans le texte.
- les 35 dessins originaux ayant servi à l'établissement des gravures.
- deux cuivres originaux. L'un des deux ne correspond pas à l'illustration définitive.

L'exemplaire est enrichi de 25 dessins supplémentaires : danseuses et danseurs espagnols, scène de bar ; d'une suite supplémentaire en noir avec remarques à laquelle il manque une planche ; deux eaux-fortes pures qui n'appartiennent pas à l'illustration.

Nous présentons donc UN ENSEMBLE DE SOIXANTE DESSINS ORIGINAUX DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES : lavis, fusain, mine de plomb rehaussé au lavis, encre de chine, et sur différents supports : calque, papier bleu, papier fort, souvent contrecollés et parfois à pleine page. Chaque dessin est signé. De l'esquisse au dessin plus abouti, l'ensemble est un superbe panorama des talents de dessinateur de Lobel-Riche.

Six planches de la suite sur parchemin avecrousseur.

Restaurations maladroites à l'étui. 2 800 €



25. RELIURE PEINTE - [BONFILS, Robert] - REGNIER, Henri de *Les Rencontres de Monsieur de Bréot.*

Paris, René Kieffer, 1919. 1 vol. in-4. Reliure à la Bradel, plein vélin peint à recouvrement, large décor quadrillé orné d'un rosier grimpant brun et vignette centrale représentant un carrosse en mouvement, au premier plat, un couple enlacé au bord d'une fontaine, au milieu des feuillages, au second plat, titre et auteur au dos avec vignette à l'aquarelle brune. Décor signé F. Galliano 1925. Gardes de papier fleuri, couvertures bleues conservées, tête dorée.

60 illustrations in texte, en couleurs de Robert Bonfils. Tirage à 560 exemplaires, un des 500 exemplaires sur Vélin de Cuve.

Charmante reliure peinte reprenant les illustrations des pages 49 et 182 (soit l'illustration finale), par Galliano pour l'atelier Kieffer, dans de subtiles compositions à l'encre et aquarelle sur les plats du volume.



400 €

26. RELIURE PEINTE - [LE PETIT, Alfred] - DE BALZAC, Honoré *Les Trois clercs de Saint Nicholas.*

Paris, chez Maître René Kieffer, 1926. 1 vol. in-8. Plein vélin, reliure ornée d'aquarelles originales sur les plats, et d'ornements à l'encre au dos, titre et auteur manuscrits, tête dorée.

Charmante édition de Balzac calligraphiée et illustrée par Alfred le Petit d'enluminures colorisées au pochoir.

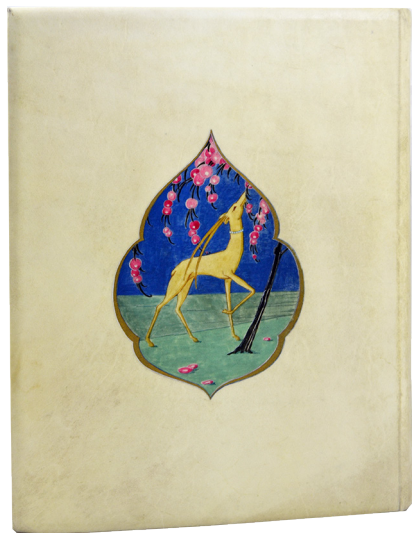
La reliure peut également lui être attribuée sans que celle-ci ne soit signée : l'aquarelle du premier plat s'inspire de l'illustration de la page 54, celle du second plat, de l'en-tête du premier chapitre.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de cuve.

Ex-libris Maurice Lachard.

350 €





27. RELIURE PEINTE - [MARTIN, Charles] - MONTESQUIEU, Charles-Louis Secondat de

Lettres persanes.

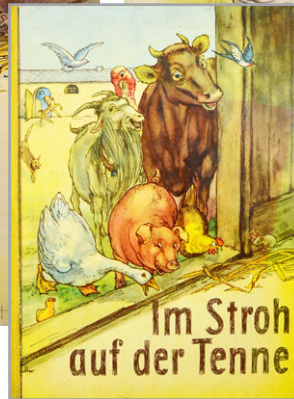
Paris, Jean Terquem, 1926. 1 vol. large in-8. Plein parchemin ivoire, plats ornés de deux gouaches originales avec rehauts dorés représentant sur le premier plat, trois jeunes femmes aux costumes orientaux lisant une lettre, sur le second plat, une antilope mangeant des grenades à l'arbre dans un médaillon d'arabesques dorées, dos lisse orné, gardes de papier doré, couvertures remplies et dos conservés, exemplaire non coupé [M. GEVAERT 1931].

Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes originales en couleurs et de bandeaux et lettrines en noir de Charles Martin. Précédé d'un avant-propos de Paul Valéry.

Tirage à 265 exemplaires celui-ci un des 223 exemplaires contenant un état en couleurs et un état en noir.

Superbe reliure peinte Art-Déco dont nous n'avons malheureusement pas identifié l'artiste. Dans un style orientaliste, la grande peinture du premier plat évoque les costumes et le style des pochoirs de la gazette du bon ton, l'antilope rappelle l'almanach de la Gazelle de 1925, illustré par Benito.

1 200 €



28. RITTER, Mathilde

Ensemble des dessins originaux signés de l'album pour enfants *Im Stroh auf der Tenne*, de Walter Krumbach.

Berlin, *Altberliner Verlag Lucie Groszer*, 1959. 13 dessins à l'encre ou au fusain et à l'aquarelle. 31,2 x 24 cm. Elles sont contrecollées dans un montage postérieur organisé en leporello.

Nous proposons l'ensemble des douze dessins originaux dont la couverture. Une aquarelle inédite a été ajoutée à l'ensemble, certainement un dessin non retenu pour la publication.

Chaque dessin met en scène les animaux de la ferme. Ceux-ci sont d'un format supérieur aux illustrations imprimées (27,5 x 20 cm).

On joint un exemplaire de l'album portant le tampon : Archiv-Exemplar. Ouvrage en partie débrosché, avec restaurations à l'adhésif.

Les éditions Altberliner ont été créées en 1945 à Berlin par Lucie Groszer et représentaient une des maisons d'éditions les plus connues de l'ancienne Allemagne de l'Est.

1 200 €

29. RIVIÈRE, P. Louis - [NÉZIÈRE, H. de la]

Poh-Deng scènes de la vie siamoise.

Paris, H. Piazza, 1913. 1 vol. in-8. Broché, couvertures ornées de motifs orientaux en rouge et or, suites sous chemises crème à rabats, sous chemise commune de demi-maroquin brun et étui bordé.

Ouvrage sur la Thaïlande illustré de 50 superbes compositions orientalistes de Joseph de La Nézière (le titre indique de façon erronée H. de la Nézière), dont 10 hors-textes et de 10 planches décoratives, le tout superbement mis en couleurs au pochoir.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci **un des douze exemplaires de tête sur japon**, contenant une aquarelle originale, un état en couleurs sur japon mince et un état en noir.

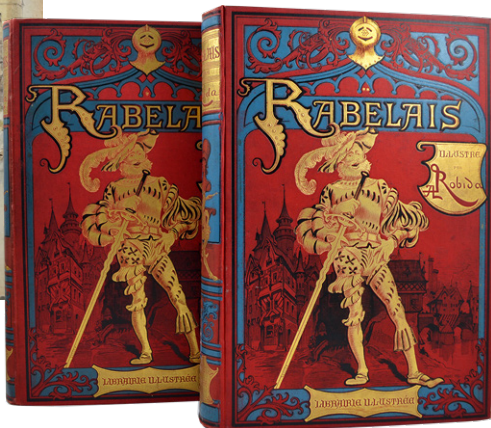
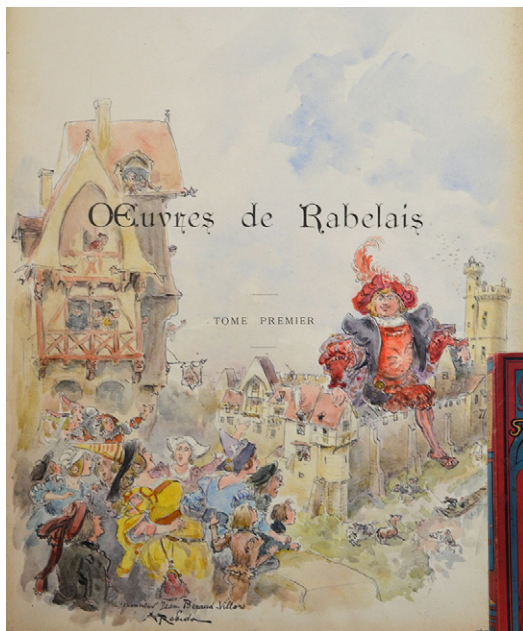
SUPERBE AQUARELLE SIGNÉE À PLEINE PAGE, contrecollée sur un feuillet sur japon et encadrée d'un filet doré. Elle est reprise pour l'illustration pleine page de la page 31.

Joseph de La Nézière (1873-1944), peintre français. Frère de Raymond de La Nézière, célèbre illustrateur, il a exercé son talent artistique de peintre comme portraitiste, paysagiste, affichiste, journaliste voyageur dans les pays lointains, a peint des dioramas et fait des timbres-poste en France, Moyen-Orient et Afrique. Poh-Dèng semble être le seul livre qu'il ait illustré.

Fragilité au brochage.

2 300 €





30. [ROBIDA, Albert] - RABELAIS, François

Oeuvres de Rabelais. Édition conforme aux derniers textes revus par l'Auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Janet.

Paris, Librairie illustrée, [1885-1886]. 2 vol. in-folio. Percaline rouge de l'éditeur, plats supérieur et dos ornés de compositions dorées avec rehauts de bleu et noir, seconds plats décorés de médaillons et encadrements en noir. Cartonnage éditeur polychrome, plaque en noir, rouge, bleue et or de Souze.

48 planches en couleurs hors-texte et vignettes in-texte d'Albert Robida.

Exemplaire enrichi au faux-titre du tome 1, d'une BELLE AQUARELLE ORIGINALE REPRÉSENTANT GARGANTUA ENJAMBANT LA MURAILLE D'UN CHÂTEAU-FORT, avec un envoi autographe signé à Jean Béraud-Villars. Jean Béraud-Villars est un auteur, homme d'affaires et grand voyageur français (1893, Écouen -1979, Pontoise). Il est l'auteur de nombreux ouvrages historiques, le plus notable étant *Le Colonel Lawrence ou la Recherche de l'absolu* paru en 1955.

Beaux cartonnages éditeur.

Rousseurs.

Carteret IV, 329. Vicairie VI, 930.

1 600 €

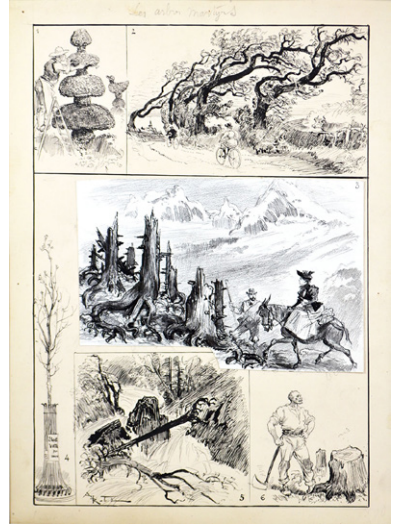
31. ROBIDA, Albert

« Les arbres martyrs ».

[Circa 2^e semestre 1894]. Dessin original signé. Crayon et encre de chine. 29,5 x 21,5 cm.

Planche comptant 6 cases (le dessin de la case 3 est contrecollé sur la feuille), figurant non sans une pointe d'humour un jardinier taillant un topiaire, une cycliste parcourant un chemin de campagne bordé de grands arbres, des arbres arrachés dans un torrent... Cette planche parut dans les «Nouvelles scientifiques» au second semestre de 1894.

350 €



32. ROBIDA, Albert

Les vieilles villes du Rhin. À travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande.

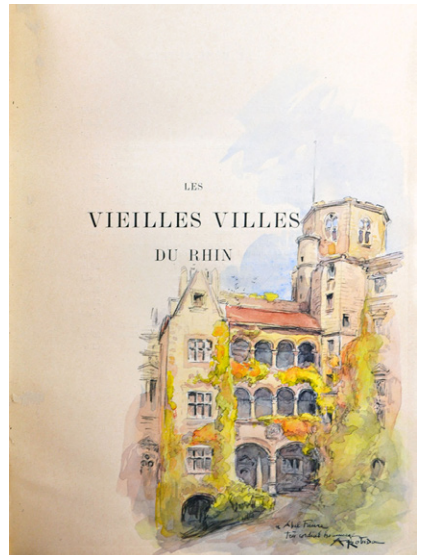
Paris, Librairie Dorbon Aîné [1910]. 1 vol. grand in-8. Demie basane havane, dos à nerfs, fleurons dorés sur le dos, titre et auteur dorés, couvertures et dos conservés.

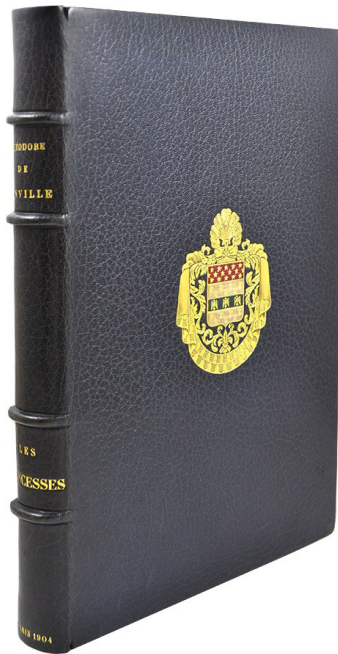
Édition originale illustrée d'une eau-forte et de 211 dessins.

Tirage de luxe à 40 exemplaires, d'un tirage restreint dont le nombre n'est pas mentionné. Notre exemplaire porte le numéro 111.

Exemplaire enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE DE ROBIDA AU FAUX-TITRE, dédiée à Abel Faivre, peintre et caricaturiste français.

Dos frotté et insolé. Monod, 9795. 450 €





33. [ROCHEGROSSE, Georges] - DE BANVILLE, Théodore Les Princesses.

Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, 1904. 1 vol. in-4. Plein maroquin bleu, armes dorées et mosaïquées au centre des plats, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, doublures de maroquin havane, large frise florale à la plume de paon dorée et mosaïquée en encadrement, gardes de moire bordeaux, double gardes marbrées, couvertures et dos conservés, sous étui bordé [RENÉ AUSSOURD - 1923].

Édition illustrée de 24 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Decisy, dont 21 planches hors-texte, une vignette de titre, un frontispice et un cul-de-lampe.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci **un des 130 exemplaires de tête, ici sur grand vélin d'Arches contenant deux suites avec remarques, l'eau-forte pure et l'état définitif.** Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE ROCHEGROSSE SUR PAPIER JAPON, reprise pour le hors-texte précédant la page 27.

Bel exemplaire en maroquin doublé aux armes de la duchesse de Massa.
On joint le spécimen illustré.

2 200 €

34. [ROCHEGROSSE, Georges] - GAUTIER, Théophile

Le Roman de la momie.

Paris, F. Ferroud, 1920. 1 vol. in-8. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné d'une gerbe de lotus et de quatre frises mosaïquées, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [YSEUX SC. DE SIMIER].

Ouvrage illustré de 19 compositions hors-texte de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Decisy ainsi que d'en-têtes, culs-de-lampe et lettrines gravés sur bois. Tirage à 1225 exemplaires, celui-ci en tirage de tête, **un des 30 exemplaires sur grand japon impérial contenant quatre états des eaux-fortes hors-texte dont un état en couleurs avec remarques et la suite à part des bois en couleurs et en noir.** Notre exemplaire est enrichi d'une SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE SIGNÉE PAR ROCHEGROSSE, REPRÉSENTANT TAHOSER LA FILLE DU GRAND PRÊTRE, "près de la table sur un fauteuil (...), était assise une jeune femme ou plutôt une jeune fille d'une merveilleuse beauté, dans une gracieuse attitude de nonchalance et de mélancolie. Ses traits, d'une délicatesse idéale, offraient le plus pur style égyptien...". p 49. 2 000 €



35. [SAUVAGE, Sylvain] - REGNIER, Henri de

Le Bon plaisir.

Paris, Éditions de la Roseraie, 1929. 1 vol. in-4. Plein maroquin bleu, plats encadrés d'un jeu d'entrelacs de filets et cercles dorés en encadrement, dos à nerfs orné, titre, auteur et date dorés, doublures de maroquin bordeaux orné d'un jeu de filets dorés, gardes de soie moirée bleue et or, doubles gardes d'un papier granité, tête dorée, couvertures et dos sur japon nacré conservés, sous étui bordé. [YSEUX SR. DE SIMIER].

Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales en couleurs dont une vignette à la page de titre, de 20 bandeaux et culs-de-lampe, gravés sur bois en brun par Sylvain Sauvage.

Tirage à 226 exemplaires, **un des quarante exemplaires sur japon impérial contenant deux états des eaux-fortes** : le deuxième état en noir avec remarques, l'état définitif en couleurs. Superbes remarques de nus et portraits féminins.

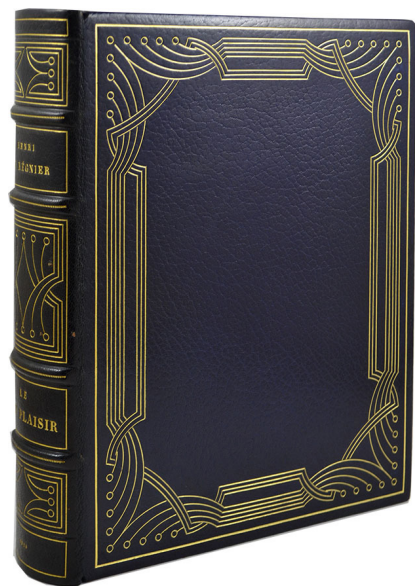
EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, dessinés à la mine de plomb sur calque dont celui du frontispice (décharge du titre sur ce dernier).

Il contient également la suite complète des gravures tirée sur satin à huit exemplaires avec une gravure supplémentaire inédite.

Exemplaire réalisé sous la direction artistique d'Edouard Chimot.

Bel exemplaire truffé en plein maroquin doublé. Deux infimes chocs au dos.

1 800 €



37. TOUVAY, Monique

Madame la mer. Maquette originale et ensemble des dessins originaux.

Paris, *Albums du Père Castor. Collection les Petits castors*. 1981. Neuf planches de 32,7 x 19 cm et une maquette de 10 feuillets mesurant 15,3 x 14,6 cm.

ENSEMBLE DE DOUZE DESSINS ORIGINAUX À L'AQUARELLE, présentés sur neuf planches de 32,7 x 19 cm, avec les traits de coupes imprimés. Les quatre premiers correspondent à la couverture, à la première et dernière page, les huit autres sont panoramiques, s'étendant chacun sur une double page.

On joint une première maquette de l'ouvrage, avec des croquis sur calque contre-collés sur la maquette, avec le texte également contre-collé. Celle-ci porte la date de 1981.

Il s'agit du récit d'un jeune garçon qui part à la découverte de l'océan. Il apprivoise finalement sa peur pour se réjouir des plaisirs de la mer.

Ce livre paraît en 1987 sur un texte d'Anne-Marie Chapouton, mais avec des images d'Emanuela Collini fortement inspirées des aquarelles de Monique Touvay.

Monique Touvay est née en 1942 à Paris, elle est diplômée de l'ENSAD en 1965. Elle a beaucoup travaillé pour l'édition jeunesse et la presse. En 1979, elle collabore avec François Fauché pour des illustrations aux éditions du Père Castor (Flammarion) : *Fleur de béton*, *Au lit Nicolas ! Au lit !*, *Neige, neige*, *Le pain des autres*, *Le fauteuil de grand-mère* (livre de poche).

1 200 €



38. STARACE, Giocchino

Pauvresse d'amour, de Jean Morni. **Maquette de première de couverture.**

[1935]. 25 x 17 cm. Crayon et aquarelle.

Il s'agit de la MAQUETTE PRÉPARATOIRE à la couverture de ce livre réalisée par Giocchino Starace (1859 - 1950), dit Gino Starace. Il fut le célèbre illustrateur de la collection du « Livre Populaire » des éditions Arthème Fayard. Il réalisa un nombre impressionnant de ses couvertures. 350 €



39. [VERTÈS, Marcel] - AYMÉ, Marcel

Images de l'Amour.

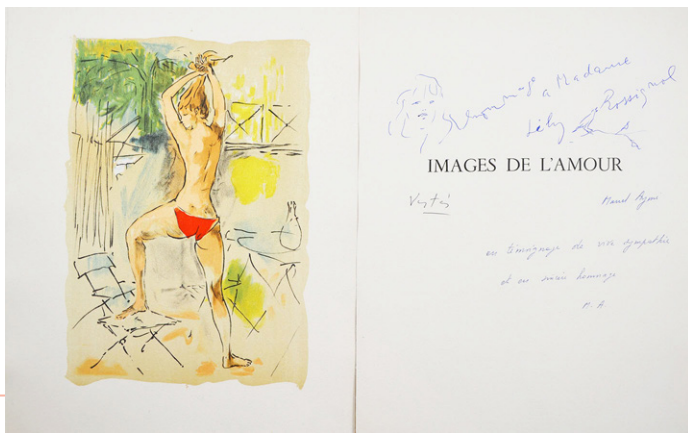
Paris, Éditions Georges Guillot, 1957. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise et étui.

Ouvrage illustré de 16 lithographies en couleurs dont un frontispice (en deux états), 6 en-tête, 9 hors-texte, ainsi que des culs-de-lampe en noir.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci **un des 34 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives avec une suite en couleurs sur hollande et la décomposition d'une planche. Exemplaire nominatif pour Lily Rossignol.**

La décomposition concerne le frontispice de l'ouvrage.

Exemplaire ENRICHÍ D'UN DESSIN ORIGINAL représentant un portrait de femme et un rossignol chantant, il illustre un double envoi autographe de l'illustrateur et de l'auteur à Lily Rossignol sur le faux-titre. Lily Rossignol est une artiste peintre. 550 €



40. [VERTÈS, Marcel] - LOUYS, Pierre

Les Aventures du Roi Pausole.

Paris, *Aux dépens d'un amateur*, [Léon Givaudan], 1930. 1 vol. grand in-4. En feuilles, couverture imprimée portant l'initiale P dorée et couronnée, chemise au dos de vélin et étui.

Édition illustrée de 74 pointes sèches originales de Vertès.

Tirage limité à 99 exemplaires sur vélin à la forme filigrané Pausole & Vertès contenant la suite des cuivres avec remarques ainsi qu'une suite des quinze planches refusées.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 32 CROQUIS ORIGINAUX À L'ENCRE À PLEINE PAGE sur papier fin contrecollé sur papier fort. Un seul est signé.

Petites fentes en haut et en bas de la première de couverture avec légères taches. 2 000 €





41. LORIOUX, Félix (1892 - 1964)

Dessins originaux.

Encre de chine. 17,8 et 17,2 x 26,9 cm contrecollés ensemble sur une feuille cartonnée de 35,3 x 26,9 cm. Signés à gauche.

Ces dessins semblent inédits.

Il pourrait s'agir de DEUX PROJETS PUBLICITAIRES POUR LES MONTRES LONGINES. En effet, les deux encres ont pour motif central une montre convoitée, et l'enseigne de l'hôtel porte le nom d' "Hôtel des Longines".

Felix Loriooux, artiste publicitaire de formation, dessine également pour Lectures pour tous et La Gazette du Bon Ton. À partir des années 1919-20, il illustre des livres pour enfants et travaille également pour Walt Disney dans un style Art Nouveau teinté de japonisme, ou parfois proche de Benjamin Rabier.

Petits piqures au papier.

800 €

Le Salon Brassens
6^{ème} Édition

| Bibliophilie | Raretés | Estampes | Photographies |

11-13 AVRIL 2025
HALLE AUX CHEVAUX – RENÉ FROMENT
ENTRÉE LIBRE

Vendredi 11 avril : 11-18h
Samedi 12 avril : 10-18h
Dimanche 13 avril : 10-18h

104, rue Brancion - PARIS XV*
Métro Porte de Vanves (ligne 13)
ou Convention (ligne 12)
Tramway T3 (station Brancion)
Bus 58-62-89-95

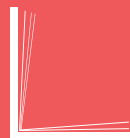
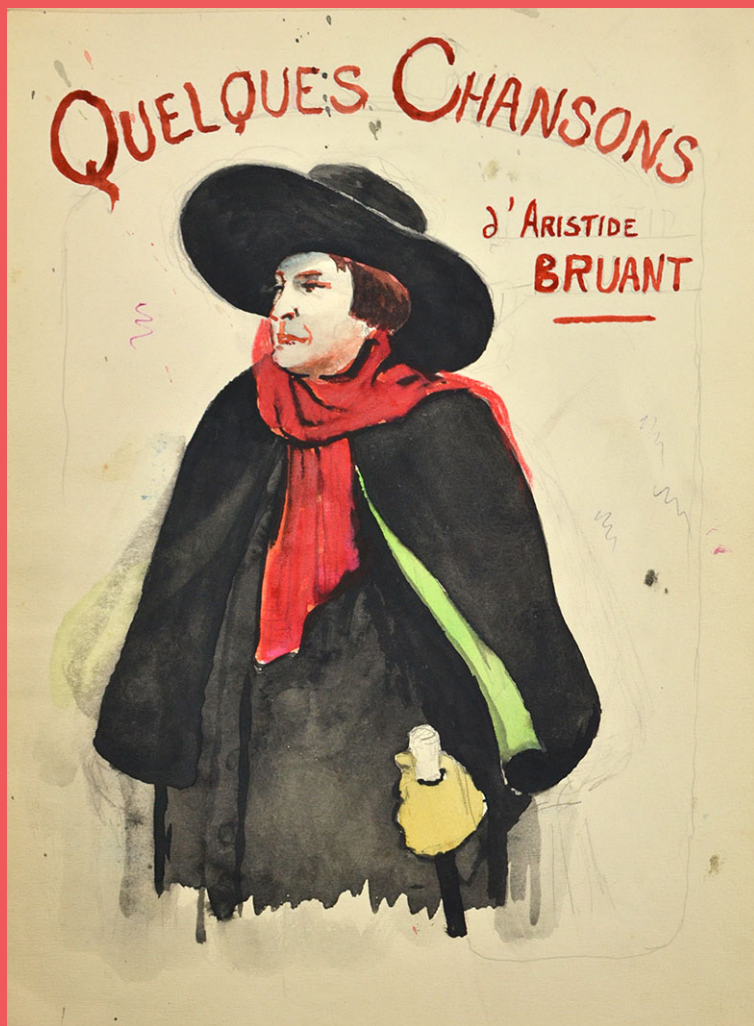
Un événement organisé par l'association Les Pages Parisiennes
CONTACT 06 63 62 92 19 | marchedulivre.paris15@gmail.com |
<https://marchedulivre.paris/>

La librairie Gaëlle Cambon vous présente ses respectueuses salutations
et reste à votre disposition pour tout renseignement,
expertise ou recherche.

Rendez-vous du **11 au 13 avril 2025**
au Salon Brassens.

Bien à vous,

Gaëlle Cambon



LIBRAIRIE
GAELE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05

librairiegaelle@cambon.com

www.gaellecambon.com

n°SIRET 790 936 637 00012