

# LIVRES RARES JUIN 2024

CARREAU DU TEMPLE - STAND A20



LIBRAIRIE  
GAELLE  
CAMBON

librairie@gaellecambon.com

[www.gaellecambon.com](http://www.gaellecambon.com)

06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

37 000 TOURS

HENRY DE MONTHERLANT

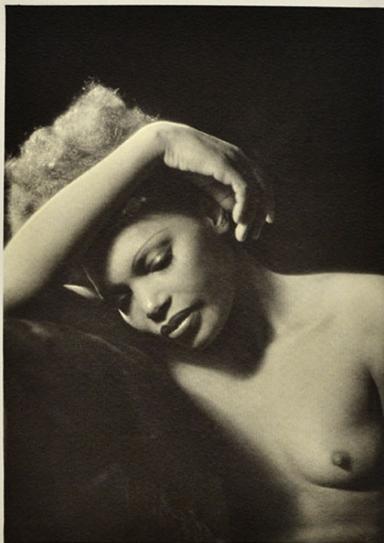
# LA DÉESSE CYPRISS

DOUZE ÉTUDES DE NUS

PAR

LAURE ALBIN-GUILLOT

HENRI COLAS, ÉDITEUR, 17, RUE DES GOBELINS, PARIS  
ET ROUSSEAU FRÈRES, 6, RUE DE LA MERCI, BORDEAUX



LE TIRAGE DE CE VOLUME A ÉTÉ LIMITÉ  
A DEUX CENT CINQUANTE EXEMPLAIRES  
SUR VELIN BLANC DES PAPIETTERIES DE LANA.

RÉPARTIS COMME SUIV :

10 EXEMPLAIRES, NUMÉROTÉS DE 1 A 10,  
ORNÉS DES DOUZE ÉTUDES DE NUS DE  
LAURE ALBIN-GUILLOT, BROSSÉS A LA MAIN;

190 EXEMPLAIRES, NUMÉROTÉS DE 11 A 200,  
ORNÉS DES DOUZE PHOTOGRAPHIES GRAVÉES  
SUR CUIVRE ET TIRÉES A LA PRESSE A BRAS;

50 EXEMPLAIRES, NUMÉROTÉS DE 201 A 250,  
DU TEXTE SEUL DE HENRY DE MONTHERLANT.

IL A ÉTÉ TIRÉ EN OUTRE 45 EXEMPLAIRES  
BOIS COMMERCE, NUMÉROTÉS DE 1 A XLV.

TOUTS CES VOLUMES CONSTITUENT L'ÉDITION  
ORIGINALE DE LA DÉESSE CYPRISS.

EXEMPLAIRE  
H. C.

*Une très attentive  
et très amicale pensée de  
Laure Albin-GuilLOT  
17 Septembre 1946*



**LILA**  
LIGUE INTERNATIONALE  
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

**SLAM**

1. [ALBIN GUILLOT, Laure] - MONTHERLANT, Henry de  
*La Déesse Cypris, douze études de nus.*

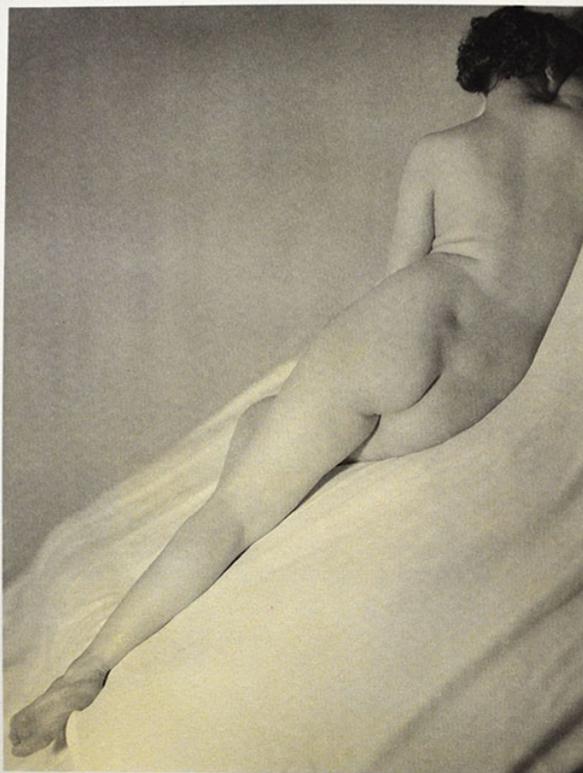
*Paris, Bordeaux, Henri Colas éditeur et Rousseau Frères, 1946. 1 vol. fin in-folio. 37 x 25 cm. En feuilles, sous chemise imprimée à rabats. portfolio.*

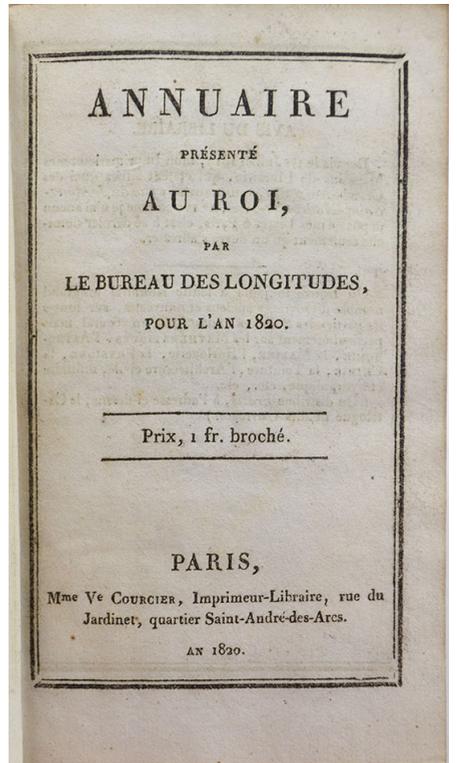
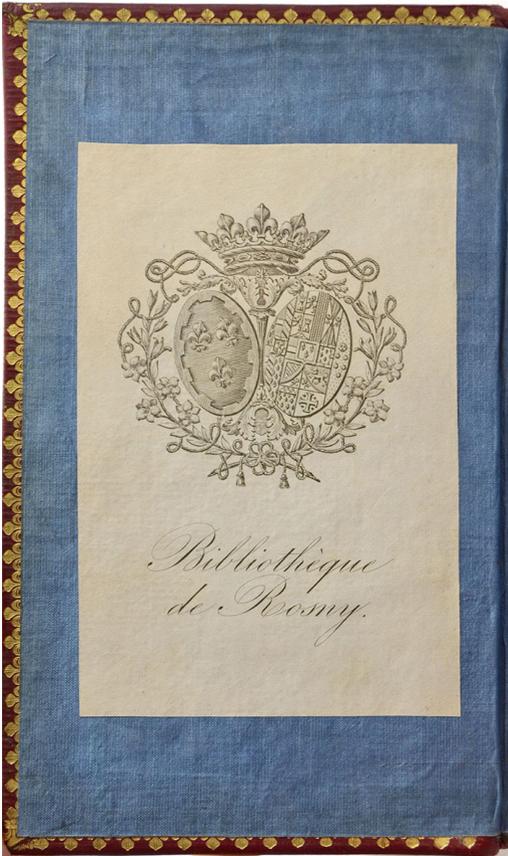
Édition originale ornée de 12 photographies gravées sur cuivre et tirées à la presse à bras représentant des nus féminins. Texte imprimé en rouge et noir.

Exemplaire hors-commerce avec un envoi autographe de l'artiste sur le colophon à la date de la publication.

Décolorations sur la couverture.

1 700 €







## 2. [ALMANACH - DUCHESSE DE BERRY]

Annuaire présenté au roi par le bureau des longitudes, pour l'an 1820, 1821, 1822.

Paris, M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> Courcier, 1820 - 1822. 3 vol. in-12. 180pp, 180pp, 198pp. Pleins maroquins rouges de l'époque, dos lisses ornés de fleurs de lys dorées, titre et date dorés, dentelle fleurdelisée en encadrement, armes dorées au centre des plats, dentelle intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées.

### ENSEMBLE DE TROIS ANNUAIRES AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY.

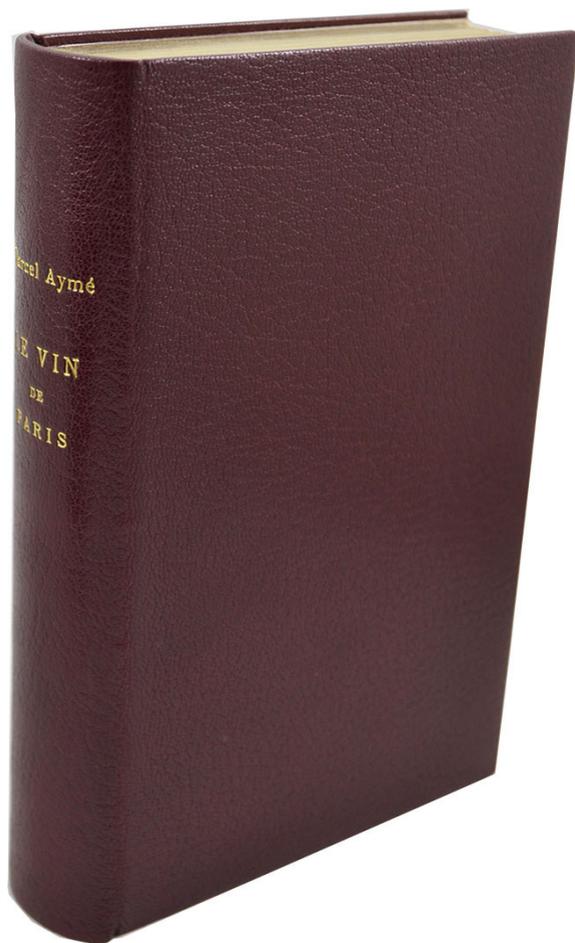
Ex-libris du château de Rosny, de la bibliothèque du château de Laplagne, de M. Laplagne Barris sur les trois volumes, de Mónica Soulas de Balcarce (sur les vol. 1821 et 1822), d'Hubert Guerrand-Hermès (sur le vol. 1821), et de Dominique Goytino (sur le vol. 1822).

Le Bureau des longitudes a été fondé par l'abbé Grégoire le 25 juin 1795 (7 messidor an III). Il avait la responsabilité des Éphémérides astronomiques. L'Annuaire du Bureau des longitudes, créé en 1795, donne des informations utiles à un large public : calendriers, fêtes légales, saisons, levers et couchers de soleil, de lune, et d'autres corps du Système solaire, éphémérides astronomiques, phénomènes etc. Son principal but était de résoudre les problèmes astronomiques liés à la détermination de la longitude en mer. Les armes sur les plats sont identiques. Seul le motif des dos tous les trois à la fleur-de-lys diffère légèrement. Petits frottements aux coiffes, mors et coins.

**Précieux ensemble que ces trois almanachs à la prestigieuse provenance.**

OHR, pl. 2519.

1 800 €



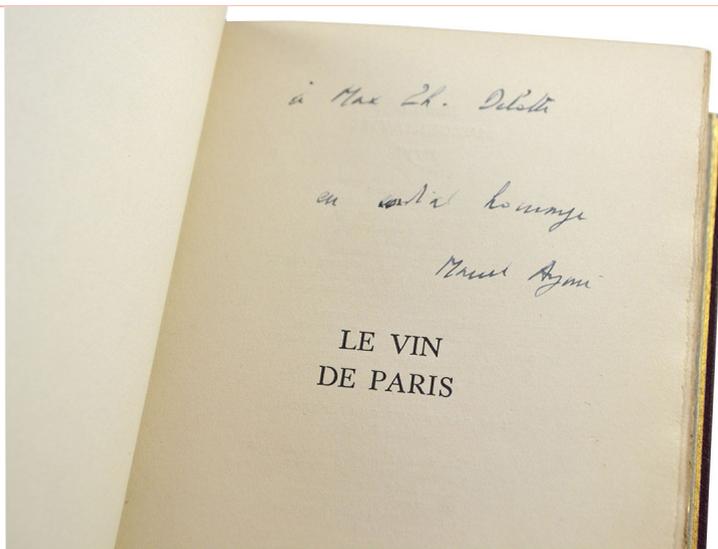
### 3. AYMÉ, Marcel

#### *Le Vin de Paris.*

*Paris, Gallimard, (2 avril) 1947. 1 vol. in-12. Maroquin bordeaux, doublure et gardes de daim bordeaux, titre et auteur dorés, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, sous chemise à bandes et rabats du même maroquin, étui bordé [J. T. BOIRAT].*

**Édition originale de ce recueil de nouvelles, UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.**

Ce recueil réunit les nouvelles suivantes « L'Indifférent », « La Traversée de Paris », « La Grâce », « Le Vin de Paris », « Dermuche », « La Fosse aux péchés », « Le Faux Policier » et « La Bonne Peinture ». Ces nouvelles se déroulent à Paris. Il y est question du marché noir, de la pénurie, de la collaboration et du crime durant l'occupation allemande.



Ce recueil est connu car la nouvelle "La Traversée de Paris" est adaptée à l'écran en 1956, par Claude Autant-Lara et présentée à la Mostra de Venise. Ce film devenu mythique réunit le duo de monstres sacrés : Jean Gabin et Bourvil. Louis de Funès y fait d'ailleurs des débuts remarquables dans le rôle de Jambier. Bourvil remporte la Coupe Volpi du meilleur acteur.

Marcel Aymé s'était opposé avec virulence à ce casting : « J'ai lu dans les journaux, que les interprètes principaux de La Traversée de Paris devaient être Gabin et Bourvil et j'ai cru à une farce (...) Vous savez aussi bien que moi que Bourvil est à l'opposé du rôle et je ne dis rien de ses qualités d'acteur. J'entends bien qu'il s'agit maintenant de faire "commercial" à tout prix et de tourner la chose en grosse guignolade, mais je ne crois même pas que ce soit là un bon calcul. Bourvil pourra y aller de toutes ses bonnes ficelles dans le rôle de Martin. Il ne sera qu'insignifiant. Il va sans dire que mon nom ne paraîtra pas au générique. En outre, je me réserve de dire dans la presse ce que je pense de cette petite mésaventure dont vous serez d'ailleurs victime aussi bien que moi. » (Lettre à Claude Autant-Lara du 8 mars 1956).

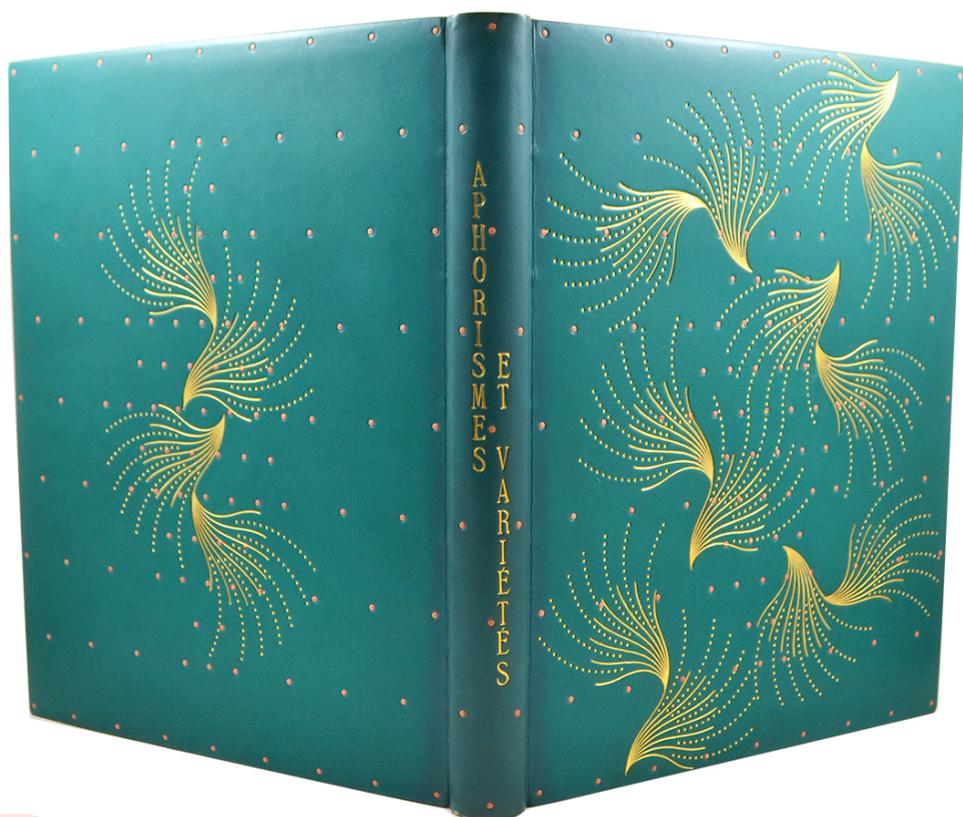
La nouvelle de Marcel Aymé a une profondeur supplémentaire, et la fin en est toute différente. La conclusion de Marcel Aymé reste d'une noirceur implacable.

**Avec un envoi autographe de l'auteur « à Max-Philippe Delatte, cordial hommage, Marcel Aymé ».**

De la bibliothèque Max-Philippe Delatte (envoi et ex-libris), qui fut libraire et éditeur parisien (1914-1989), également président de la Société Anatole-France.

M<sup>me</sup> Boirat exerça le métier de relieuse à partir de 1980, à Étampes. Fléty, 27.

3 600 €



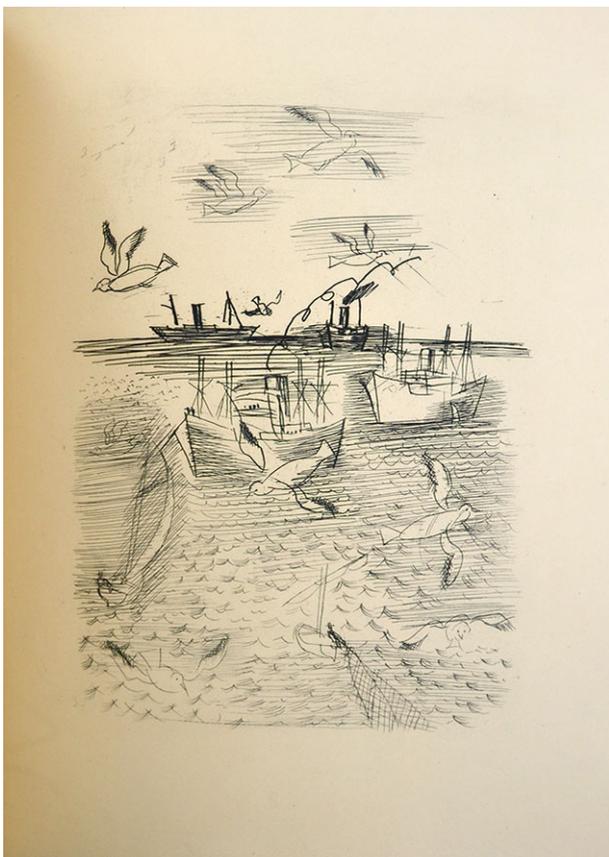
#### 4. BRILLAT-SAVARIN - [DUFY, Raoul]

##### *Aphorismes et Variétés.*

*Paris, Bibliophiles du Palais, 1940.* 1 vol. in-4. Plein veau vert, dos et plats décorés de motifs irradiants dorés et de pastilles mosaïquées de veau rose, dos lisse, titre doré, doublures et gardes de moire rose, tranches dorées, sous chemise de demi-veau bleu à bandes à recouvrement, étui bordé, couvertures et dos conservés. [THÉRÈSE MONCEY, dorures de FACHE]

Ouvrage illustré de vingt eaux-fortes originales hors-texte en noir de Raoul Dufy dont le frontispice, vouées à la mémoire d'un apôtre de la gastronomie.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, spécialement fabriqué et filigrané pour cette édition.



Les Bibliophiles du Palais ont souhaité «ranimer les historiettes de l'aimable magistrat qui professa la philosophie souriante de la gourmandise et glorifia les vertus de la cuisine française ».

Thérèse Moncey, relieuse-décoratrice, a exercé de 1946 à 1965. Elle obtint en 1950 le grand prix de la reliure française et participa avec succès à de nombreuses expositions. Ses décors étaient exécutés par les plus grands doreurs de l'époque : Collet, Arnoult, Fache, Jeanne, Mercher...

**TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE IRRADIANTE.**

Dos de la chemise passé.

Monod, 1954. Fléty, 131.

3 600 €



## 5. [CATALOGUE DE PARFUMS]

Carnet d'échantillons des flacons de la maison Isnard-Maubert parfumeur-distillateur, breveté S.G.D.G. à Grasse

(Var), Lith. Morand, [Circa 1862]. 1 vol. in-4. Broché, titre manuscrit sur la première de couverture, 17pl.

Beau catalogue de modèles de flacons XIX<sup>e</sup>.

Ensemble de 17 planches lithographiées représentant les différents flacons proposés à la vente, dans leur différents formats - grand, moyen, petit : estagnon en verre (2 tailles), sacoché (3 tailles), carafe (3 tailles), flacon oriental (2 tailles), flacon oriental riche, flacon égyptien (2 tailles), carafe à médaillon, flacon renaissance (2 tailles), flacon des quatre souverains.

Taches d'encre et mouillure en marge des premiers feuillets.

1 400 €

## 6. CLARETIE, Jules - [BLIGNY, Albert]

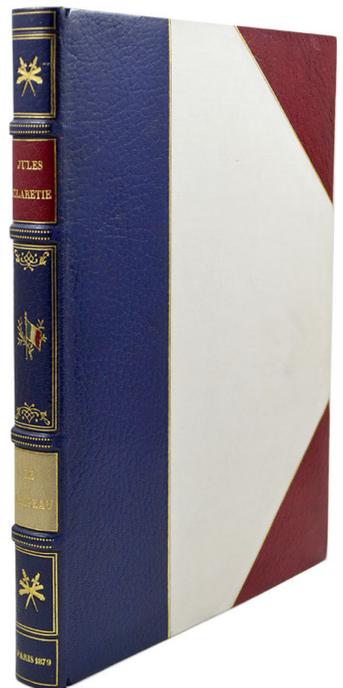
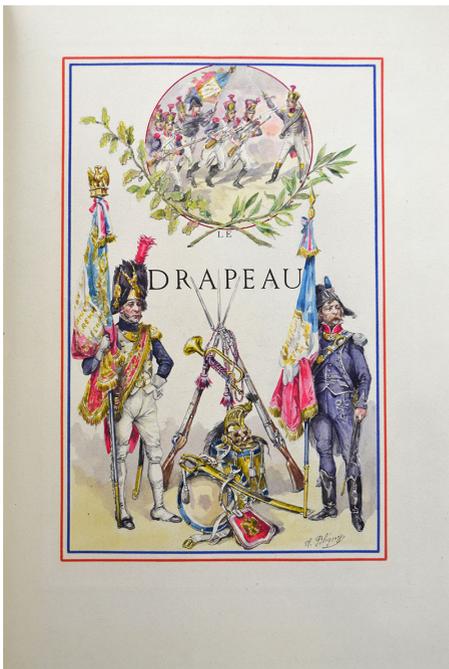
### Le Drapeau.

Paris, Georges Decaux et Maurice Dreyfous, 1879. 1 vol. in-4. Reliure patriotique tricolore en demi-marouquin bleu, coins de marouquin rouge et plats de toile blanche, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés dont un drapeau mosaïqué de maroquins, pièce d'auteur de marouquin rouge, de titre de marouquin crème, date et lieu en queue de dos, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND].

Édition illustrée de quatre gravures hors-texte de A. Neuville, de gravures sur bois d'après les dessins d'Edmond Morin et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par A. Gilbert. Texte encadré d'un double filet en bleu et rouge.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE SEPT AQUARELLES DE BLIGNY À PLEINE PAGE ORNANT LE FAUX-TITRE ET LES TÊTES DES CHAPITRES.

Il est également enrichi d'une lettre autographe de l'auteur datée de 1866 adressée à un confrère auquel il recommande le dessinateur Durgey, ainsi que d'une suite de 13 gravures de Kauffmann et d'une reproduction du tableau d'Alexandre Protais : le bataillon carré - 1815, exposé au salon militaire de 1886, publié par l'éditeur Jules Moutonnet.



Né à Château-Thierry en 1849, Albert Bligny renonce à la carrière de notaire conforme à la tradition familiale pour s'installer à Paris où il entre comme élève dans l'atelier de Léon Bonnat. Il exposera très régulièrement au Salon de 1875 jusqu'à sa mort en 1908. "Artiste discret et estimé, il fut à la fois peintre, aquarelliste, dessinateur et illustrateur d'ouvrages littéraires. Il retint l'attention du public par sa peinture militaire, son thème de prédilection. Il additionne à la justesse du regard une empathie bienveillante avec ces soldats compatriotes dont il partagea le quotidien lors de la guerre de 1870. Engagé dans la vie militaire, il en fit l'expérience comme ses maîtres de la peinture militaire, Detaille, Meissonier, confronté à une défaite humiliante qui allait marquer des générations. Il fit le choix de vivre sa vie en qualité d'artiste et du bout de son pinceau, sa vision du monde militaire, glorieuse et fascinée par l'épopée napoléonienne ne manque pas d'humour". Christiane Sinnig-Haas.

2 500 €



## 7. COCTEAU, Jean - DEHARME, Lise

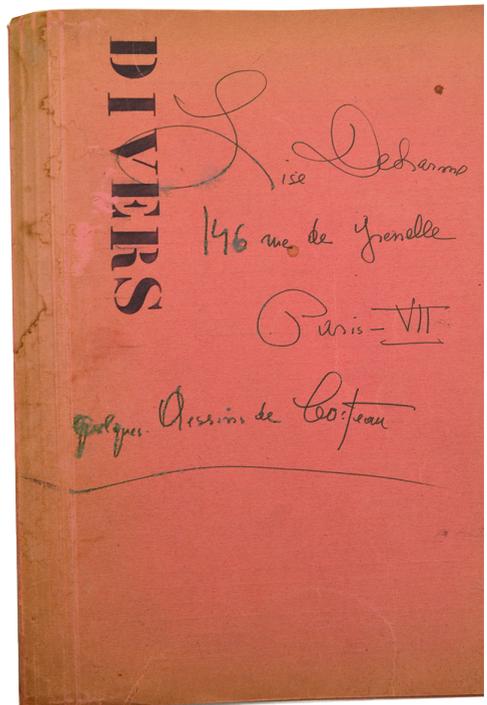
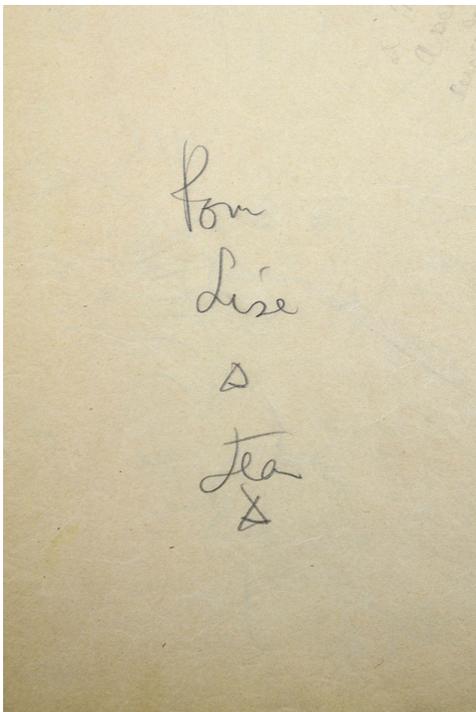
### Contes tapuscrits inédits et dessins originaux.

*En feuilles, dans une chemise de 30 x 23 cm.* Sur la couverture de la chemise, mention manuscrite autographe de Lise Deharme : « Lise Deharme 146 rue de Grenelle Paris VII - Quelques dessins de Cocteau ». À priori, même encre et même écriture que l'on retrouve sur les feuilles donnant le titre de certains contes.

ENSEMBLE DE 13 CONTES TAPUSCRITS INÉDITS CERTAINEMENT RÉDIGÉS PAR LISE DEHARME, ILLUSTRÉS POUR LES 4 PREMIERS CONTES, DE CINQ DESSINS DE JEAN COCTEAU. Le conte Muscade est illustré de 2 dessins.

1 - **Muscade, la petite fille aux dix doigts.** Une feuille portant seulement le titre manuscrit, 3 pages perforées, tapuscrites au recto seulement numérotées 1 à 3. Joint 2 pages tapuscrites du même texte plus serré. On y associe deux dessins de Cocteau représentant une petite fille montrant ses doigts réalisés l'un à la mine de plomb, signé, 21 x 27 - l'autre au crayon violet, sur une double page, 28 x 42 cm. Au recto de la feuille repliée, note : « Pour Lise Jean ».

Petites déchirures sur une marge du premier dessin.



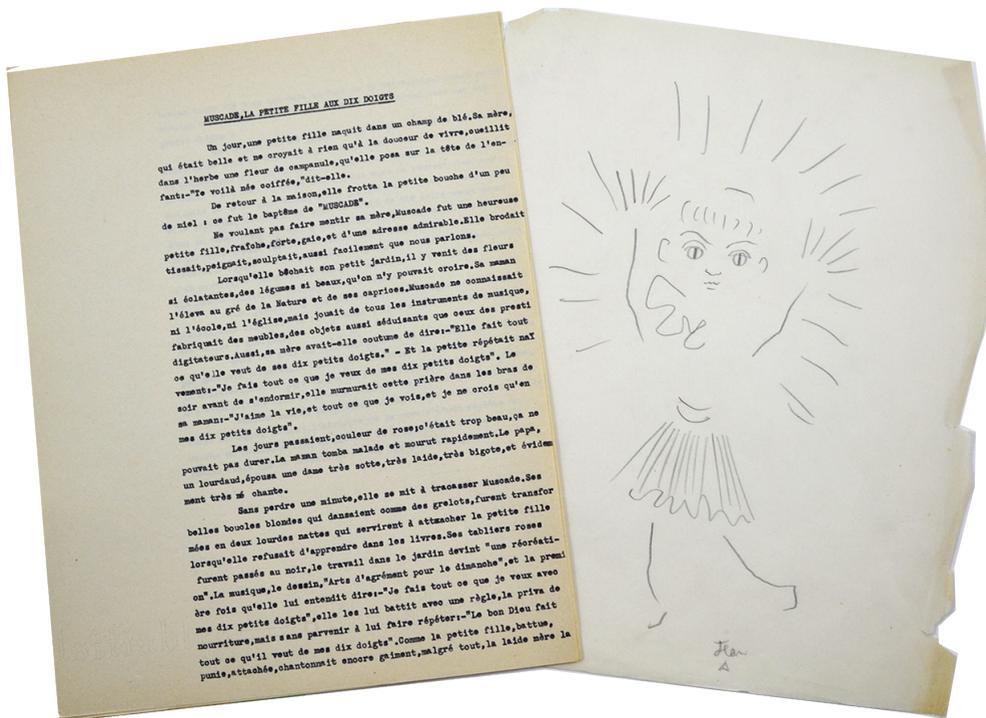
2 - **La véritable histoire du Petit Chaperon Rouge.** Une feuille portant seulement le titre manuscrit, 2 pages perforées, tapuscrites au recto seulement numérotées 1 à 2, avec le titre manuscrit. Joint 2 autres tapuscrits de deux pages chacun du même texte. On y associe un dessin au crayon. 21 x 27 cm. Signé. Manques et pliures à une marge.

3 - **Le nouveau Narcisse.** Une feuille portant seulement le titre manuscrit, 2 pages perforées, tapuscrites au recto seulement numérotées 1 à 2, avec le titre manuscrit. On y associe un dessin au crayon. 21 x 27 cm. Signé, avec le titre Narcisse.

4 - **Le vent.** Une feuille portant seulement le titre manuscrit, 2 pages tapuscrites au recto. Joint 1 page tapuscrite du même texte plus serré. Avec une correction à l'encre.

On peut y associer un dessin au crayon. 21 x 27 cm. Signé Jean.

5 - **Couleur de rose.** Une feuille portant seulement le titre manuscrit, 4 pages perforées, tapuscrites au recto seulement. Avec une correction à l'encre. Joint 4 pages tapuscrites du même texte



- 6 - La chemise 2 pages tapuscrites dont une numérotée.
- 7 - La belle vie. 7 pages tapuscrites, numérotées et perforées. Quelques corrections.
- 8 - Il était une fois.... 2 pages tapuscrites, numérotées et perforées. Joint 1 page tapuscrite du même texte plus serré.
- 9 - Le prince féroce. 2 pages tapuscrites, numérotées et perforées.
- 10 - Chansons du soir. 2 pages tapuscrites, numérotées et perforées.
- 11 - Histoire de Jules. 5 pages tapuscrites, numérotées et perforées. Corrections manuscrites.
- 12 - La porte ouverte. 2 pages tapuscrites, numérotées et perforées.
- 13 - Histoire de la petite Laurence. 2 pages tapuscrites, numérotées et perforées. 3 corrections manuscrites.

Ces contes semblent inédits. Nous ne trouvons pas trace de leur publication.

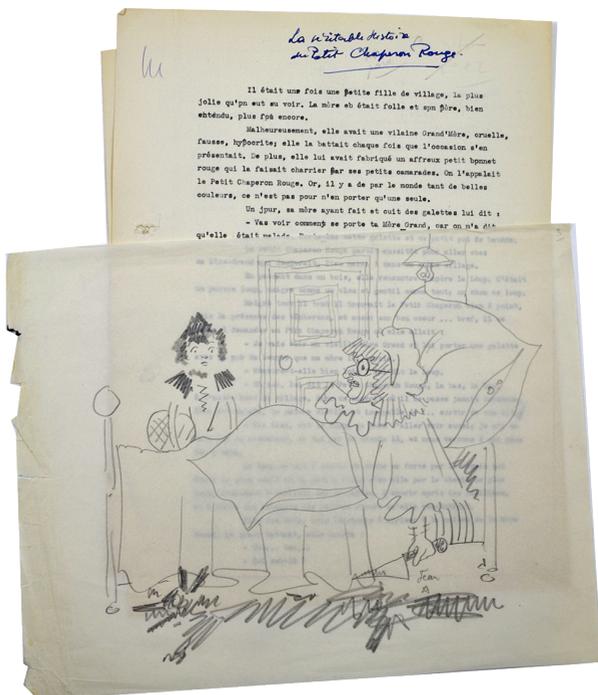
L'adresse indiquée sur la chemise correspond bien à la demeure de Lise Deharme.

Lise Deharme, née Anne-Marie Hirtz (1898 - 1979) est célèbre pour avoir été la muse du mouvement surréaliste, en particulier celle d'André Breton. Elle épouse en 1927 Paul Deharme, responsable de la publicité de Radio Paris. C'est pour leurs enfants, Tristan et Hyacinthe, que Robert Desnos écrira les poèmes réunis plus tard dans Chantefleurs et Chantefables.

Elle-même rédige en 1937

*Le Cœur de pic*, réunissant 32 poèmes pour enfants.

Amie intime de Jean Cocteau, elle le choisit comme parrain pour son fils. 4 500 €

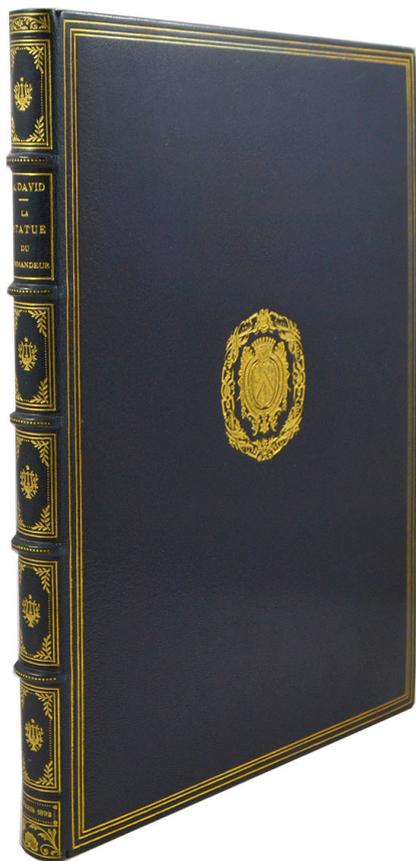




## 8. EUDEL, Paul - MANGIN, Évariste

### La Statue du Commandeur. Pantomime en 3 actes.

Paris, *Au Ménestrel, Heugel et Cie*, 1892. 1 vol. in-4. [4]ff, 95pp. Plein maroquin bleu, triple filet en encadrement sur les plats, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de lyres dorées, titre et auteur dorés, date et lieu en queue de dos, doublures de maroquin rouge à large guirlande florale dorée avec fleurons aux angles, tranches dorées, doubles gardes marbrées, couvertures illustrées et dos conservés [P. RUBAN].



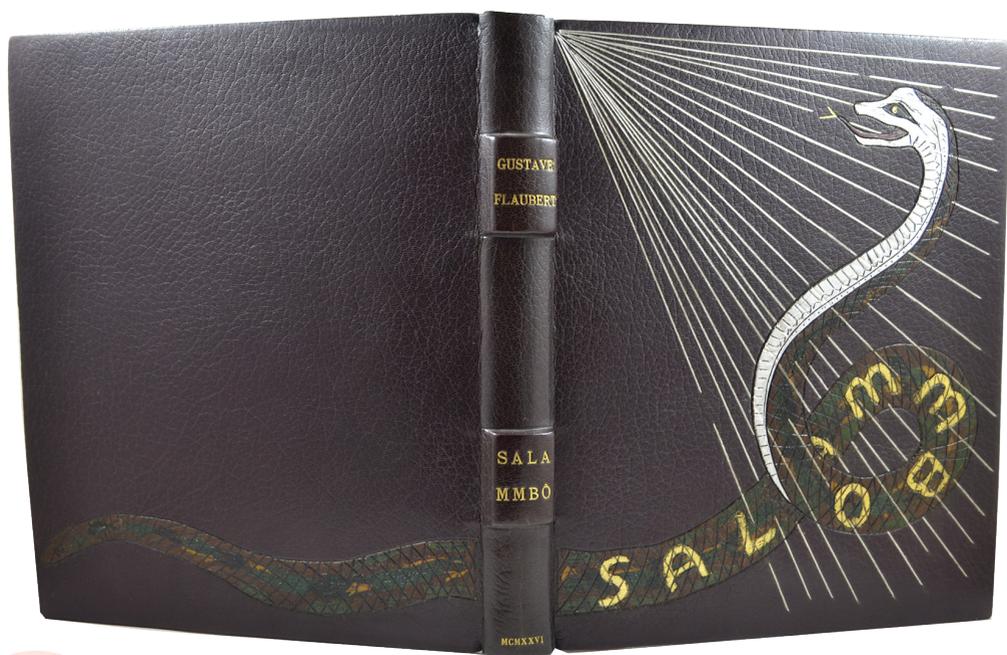
Pantomime tirée d'une chronique de Champfleury représentée pour la première fois au Cercle funambulesque, avec M. Laugier, de la Comédie-Française, dans le rôle du commandeur, sur une musique d'Adolphe David.

**ÉDITION ORIGINALE. UN DES DEUX EXEMPLAIRES TIRÉS SUR JAPON. ICI LE NUMÉRO 1 POUR L'AUTEUR PAUL EUDEL**, le second étant pour Henri Heugel, avec une justification manuscrite inscrite sur le feuillet dédicatoire.

Cet exemplaire d'auteur est enrichi d'un grand dessin original au crayon et pastel de la couverture signée par Frédéric Régamey, avec un envoi à Paul Eudel, d'une épreuve d'essai de la couverture et d'une aquarelle originale de Charles Roussel avec un envoi au même au sujet de la pièce, sur papier cartonné (22 x 15,5 cm).

Paul Eudel (1837-1911) fut chroniqueur au Figaro et au Temps, et l'auteur de pantomimes et saynètes d'ombres chinoises. Il était également un grand bibliophile. Très bel exemplaire aux armes de Paul Eudel dans une reliure doublée de Petrus Ruban.

1 500 €



## 9. FLAUBERT, Gustave - [WALCOT, William]

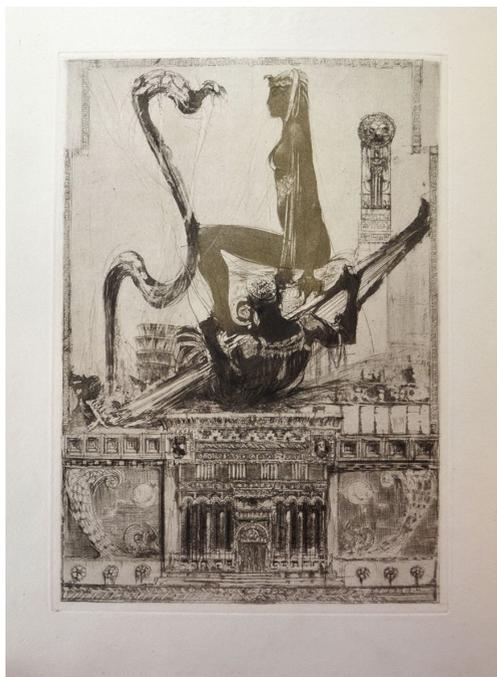
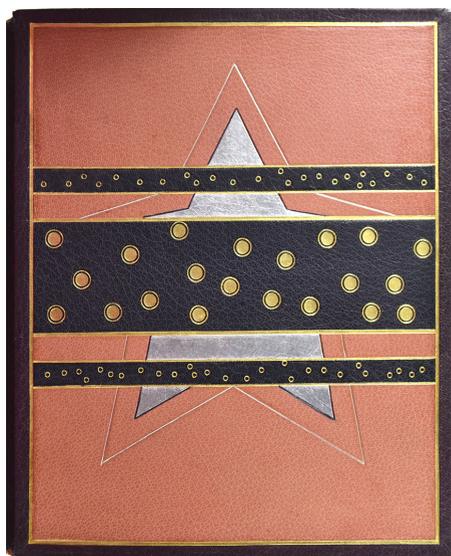
### **Salammbô.**

*Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1926. 1 vol. in-4. Plein maroquin aubergine, grand reptile mosaïqué avec un décor irradiant au palladium, la queue du serpent s'étirant sur le second plat, titre doré sur le corps de l'animal, dos à deux larges nerfs portant l'auteur et le titre dorés, doublures de maroquin vieux rose orné d'un décor astral représentant une lune au palladium sur un contreplat, une large étoile sur l'autre, avec des bandes de maroquin noir ornées d'un semis d'étoiles ou de ronds et pastilles dorés, tranches dorées sur témoins, doubles gardes, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [MAX. FONSSÈQUE].*

Ouvrage illustré de vingt-deux eaux-fortes originales de William Walcot dont un frontispice, une vignette de titre, 15 larges en-têtes et cinq hors-texte.

Tirage à 237 exemplaires, un des 135 exemplaires sur vélin d'Arches.

"Publication cotée, surtout en grand papier. Remarquables eaux-fortes d'un aquafortiste anglais réputé".

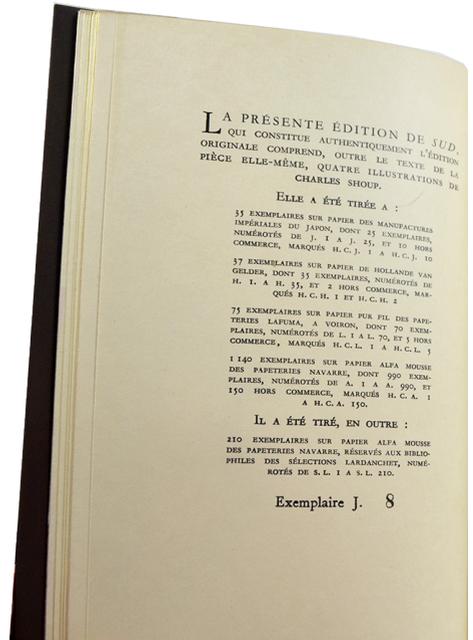
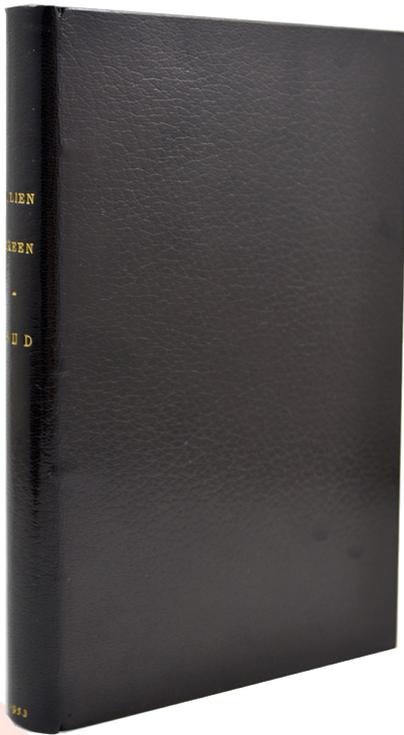


William Frantsevich Walcot (1874-1943) est un architecte, décorateur et aquafortiste britannique. Originaire d'Odessa, il fait carrière en Russie, s'inscrivant avec succès dans la lignée de l'Art nouveau russe. En tant qu'architecte, ses œuvres les plus connues sont l'Hôtel Métropole et la maison Yakunchikova à Moscou. Durant les années 1920-1930, il produit de nombreuses gravures. Les compositions peintes de Walcot sont conservées au Royal Institute of British Architects. Une rétrospective de son travail se tient en 1974 à la Fine Arts Society.

Max Fonsèque (1891 - vers 1965) fut élève à l'école Estienne avant d'entrer comme jeune ouvrier chez Lortic. Nous le trouvons ensuite établi à Monaco en 1920, puis à Paris, 11 rue Jean-de-Beauvais en 1925, 25 rue des Feuillantines à partir de 1930. "Ses reliures à décor courant d'un plat sur l'autre sont très caractéristiques et d'un certain point de vue intéressantes".

Rousseurs en marges des pages 36 - 37. Fléty, 72. Monod, 4696. Carteret, IV-160.

2 300 €



## 10. GREEN, Julien - [SHOUP, Charles]

Sud.

Paris, Plon, 1953. 1 vol. in-8. Plein maroquin noir janséniste, titre, auteur et date dorés au dos, doublures de box taupé bord à bord, gardes de même box, doubles gardes de papier brillant aux tons noir, crème et gris, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, tranches dorées, couvertures et dos conservés. [M. de BELLEFROID].

Édition originale illustrée de quatre gravures par Charles Shoup.

**UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.**

Figure éminente de la reliure belge de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, Micheline de Bellefroid a laissé une œuvre considérable dispersée aujourd'hui dans les grandes collections publiques et privées du monde entier. Fusionnant admirablement perfection technique et création artistique, elle a habillé presque tous les grands textes littéraires de son époque. Dirigeant pendant plus de vingt ans l'atelier de reliure de l'École de La Cambre à Bruxelles, elle a formé plusieurs générations de relieurs.

Superbe exemplaire en tout point impeccable.

1 400 €



## 11. [JEU de LOTO]

### Nouveau jeu des fables de La Fontaine.

Léon Saussine, [Circa 1885]. Boîte de 37 x 29 x 4,5 cm ; Cartons de 19 x 17,5 cm. Boîte à compartiments, recouverte de papier bordeaux, large lithographie en couleurs sur le couvercle représentant La Fontaine entouré de ses nombreux animaux anthropomorphes, liseret ornemental en encadrement.

Jeu de loto complet de ses neuf cartons, chacun recouvert d'une lithographie composée de huit titres de fables en regard d'un numéro de loto. La partie supérieure de celle-ci est ornée par deux fables. La boîte contient deux petit sacs de soie rose. Dans le premier, on trouve 72 petits cartons roses rectangulaires composés d'un numéro accompagné de la morale d'une des fables. Un carton supplémentaire de même format (2,7 x 6,7 cm) est une publicité pour le "loto des métamorphoses" chez le même éditeur. Dans le second, 20 jetons en verre (roses, blancs ou verts dont trois cassés). L'ensemble est complété par un petit panier en paille. La règle est imprimée sur un petit carton volant, elle est malheureusement coupée un peu court en marge inférieure.

Il s'agit d'un jeu de loto « instructif, intéressant, facile à jouer ». Un défi, tout de même, car un jeton peut entraîner gain ou perte, et le futur gagnant de la cagnotte doit, pour l'obtenir, réciter l'une des fables de son carton.

La lithographie est signée Ludovic et porte la marque "L. S. Paris".

Ensemble en très bel état.

900 €



## 12. DE LABORDE, Alexandre - [BOURGEOIS, Constant]

Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins.

Paris, Imprimerie de Delance, 1808. 1 vol. grand in-folio. 3ff, 1 carte, frontispice, 226pp, 94ff de planches, 1f. Demi-veau brun légèrement postérieur, dos orné, auteur et titre dorés, petits coins de vélin.

Édition originale de cet ouvrage magnifiquement illustré contenant la description et la représentation de 29 châteaux français et de leurs jardins construits dans les années précédant la Révolution, suivi d'une considération plus pratique sur la réalisation d'un jardin pittoresque.

Texte trilingue : français, allemand et anglais.

Ouvrage illustré d'une vignette de titre gravée par Baltard sur la page de titre, d'un frontispice gravé "Vue prise des jardins de Méréville", de la carte des principaux lieux décrits dans l'ouvrage, ainsi que de 122 vues et 2 plans répartis sur 91 feuillets, suivis de trois dernières planches concernant les observations sur la théorie du jardin, dont deux présentant chacune quatre figures mobiles. **Les huit figures à système sont bien complètes de leurs parties mobiles, montrant ainsi les aménagements des jardins en question.**

Le tout a été dessiné par Constant Bourgeois et gravé sur acier par les meilleurs artistes de l'époque.

Homme politique et archéologue, Alexandre de Laborde (1651-1715) s'est aussi intéressé à l'art des jardins et à l'architecture. Son père, Jean-Joseph de Laborde, est notamment le créateur du somptueux parc du château de Méréville, décrit dans ce livre. Étiquette "le Vivier-les-Ruines" contrecollée en haut à droite de la page de titre.

Très bon exemplaire sur papier vélin à grandes marges.  
Brunet, III, 713. 5 500 €



*Porte d'Entrée d'un grand Parc.*

I



*Porte d'Entrée d'un grand Parc.*

I



*Allée droite changée en Avenue régulière.*

I



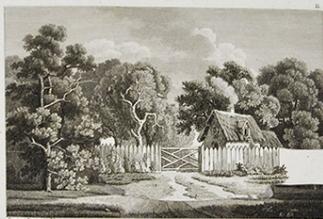
*Allée droite changée en Avenue irrégulière.*

I



*Allée droite changée en Avenue régulière.*

I



*Porte d'Entrée d'un grand Parc.*

I



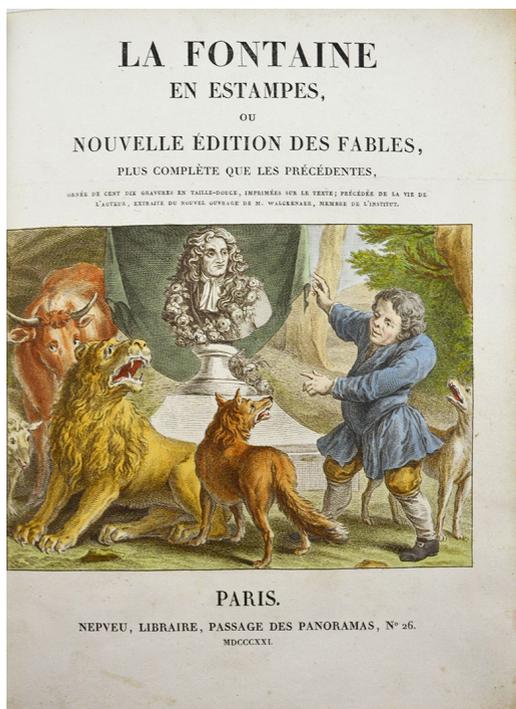
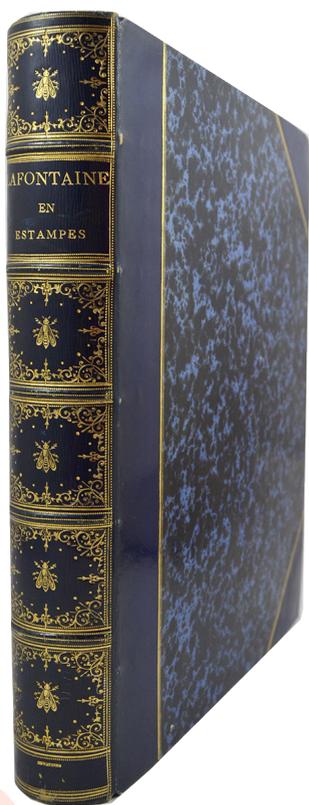
*Culture de Parc en Rivière.*

I



*Avenue droite interrompue.*

I



### 13. LA FONTAINE, Jean de

*La Fontaine en estampes, ou nouvelle édition des fables, plus complètes que les précédentes, ornée de cent dix gravures en taille-douce, imprimées sur le texte ; précédée de la vie de l'auteur, extraite du nouvel ouvrage de M. Walckenaer, membre de l'Institut.*

*Paris, Nepveu, 1821. 1 vol. in-4. XXVIIIpp, 462pp. Demi-veau bleu glacé fin XIX<sup>e</sup>, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné d'un motif d'abeille répété dans les caissons, titre doré. [DE WATINES].*

Imprimerie Le Normant.

Exemplaire orné d'une large vignette sur la page de titre et de 110 gravures à mi-page toutes en coloris d'époque.

"Planches d'Oudry. Les cuivres avaient été retrouvés et on les avait coupés en hauteur et en largeur ; les figures sont tirées à mi-page dans le texte."



*Le Loup et l'Agneau.*

LA raison du plus fort est toujours la meilleure :  
 Nous l'allons montrer tout à l'heure.  
 Un agneau se désaltérait  
 Dans le courant d'une onde pure.  
 Un loup survient à jeun, qui cherchoit aventure,  
 Et que la faim en ces lieux attirait.  
 Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?  
 Dit cet animal plein de rage :  
 Tu seras châtié de ta témérité.  
 Sire, répond l'agneau, que votre majesté  
 Ne se mette pas en colère,  
 Mais plutôt qu'elle considère  
 Que je me vas désaltérant  
 Dans le courant,

5



*Le Corbeau et le Renard.*

MAÎTRE corbeau, sur un arbre perché,  
 Tenoit en son bec un fromage.  
 Maître renard, par l'odeur alléché,  
 Lui tint à peu près ce langage :  
 Hé ! bonjour, monsieur du corbeau !  
 Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !

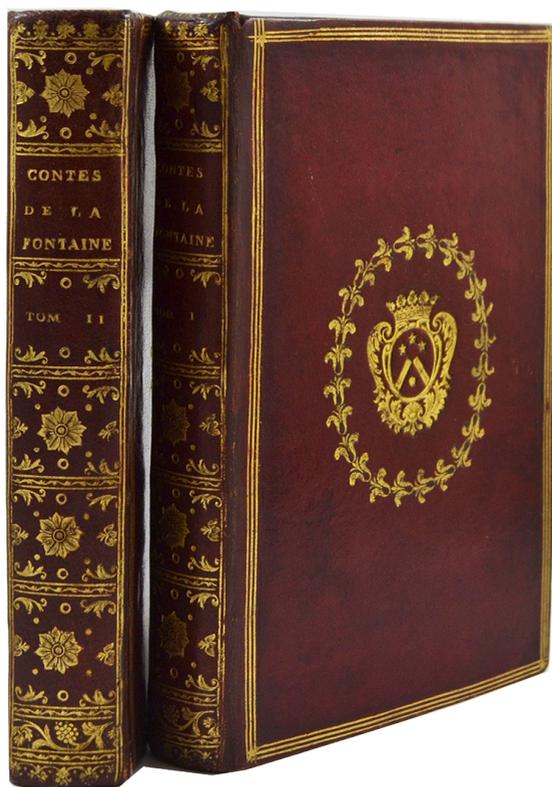
"Il a été titré quelques exemplaires sur papier vélin".

Avec un envoi manuscrit au premier feuillet : "À mon cher fils Albert, Orléans, le 14 octobre 1869".

**EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, DE TOUTE RARETÉ EN COLORIS D'ÉPOQUE.**

Il manque le dernier feuillet blanc, qui a du être ôté au moment de la reliure. Coins frottés.

Vicaire, 4, 889 - 890. Armand Després, éditions illustrées des fables de La Fontaine, p142 - LXIII. 1 900 €



## 14. LA FONTAINE, Jean de

**Contes et nouvelles en vers.**

*Amsterdam, (Paris), 1762. 2 vol. in-8. Plein maroquin rouge vermillon, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre frappées à postériori, dos lisse orné, titre, auteur et tomaisson dorés, tranches dorées, roulette intérieure, filet sur les coupes.*

BEL EXEMPLAIRE DE LA CÉLÈBRE ÉDITION DITE "DES FERMIERS GÉNÉRAUX", chef d'œuvre d'Eisen, livre emblématique du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle est illustrée de deux portrait-frontispices : La Fontaine par Ficquet, d'après Hyacinthe Rigault, Eisen par Ficquet d'après Vispré et des 80 gravures d'Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier ; elle est également ornée de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard dont le dernier contient son portrait.

Les gravures du "Cas de conscience" (II, 143) du "diable de Papefiguière" (II, 149),



des "Lunettes" (II, 207) et du "Rossignol" (II, 295) sont découvertes. "La féronde" (II, 157) est dans son état avant le bonnet, tandis que "l'autre imitation d'Anacréon" (I, 237) est dans son état avant la flèche. "Alix malade" (I, 229) est sans ornement aux rideaux, et celle du "Remède" (II, 259) avec.

**Exemplaire aux armes de M. Maurice Meaudre de Lapouyade (1870-1949), bibliophile bordelais contemporain, dont OHR cite notre exemplaire et reproduit le fer, n°1, pl. 390.** Il indique : vente M. de L., des 28-31 mars 1922, Mr Mounastre-Picamilh, expert à Bordeaux. Meaudre de Lapouyade fut avocat à la cour d'appel de Bordeaux, auteur d'ouvrages de généalogie et de traités juridiques. Étonnant exemplaire dont la reliure est du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le centre a été évidé pour y greffer les armes de Maurice Meaudre, d'où la guirlande ornementale encadrant les armes, cachant ingénieusement la greffe de maroquin.

Cohen, 558-571 ; Hédé-Haüy, les illustrations des contes de La Fontaine, p. 27-50.  
O.H.R, I, pl. 390.

3 500 €

## 15. LAMARTINE, Alphonse de

### Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites.

Paris, chez l'Auteur, (Imp. Cosson et Cie et typ. Rouge Frères), 1860 - 1863. 48 vol. in-8. Demi-chagrin vert à coins, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre, sous-titre et tomaison dorés.

Edition en partie originale publiée à compte d'auteur.

Sans le tome 41 qui paraît en 1866 et qui manque souvent.

Exemplaire enrichi de l'envoi autographe de Lamartine : "Mémoire et reconnaissance" sur la page de titre.

**Important ensemble qui contient en plus des 40 volumes annoncés et en reliure uniforme :**

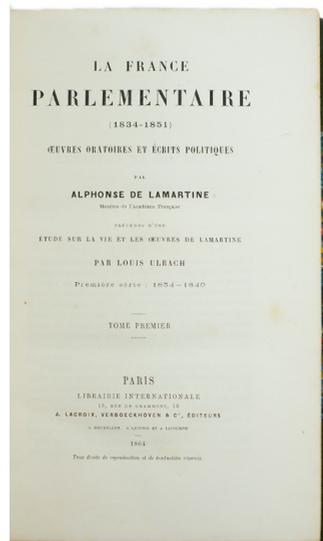
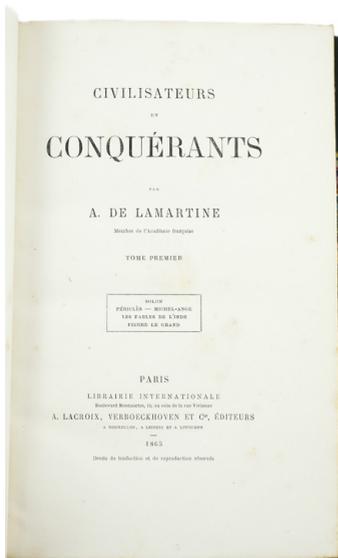
- *Civilisateurs et conquérants*. Paris, *Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie éditeurs*, 1865. 2 vol. Imprimerie J. Claye. 443pp - 410pp. Édition originale. Vicaire, IV, 1020.

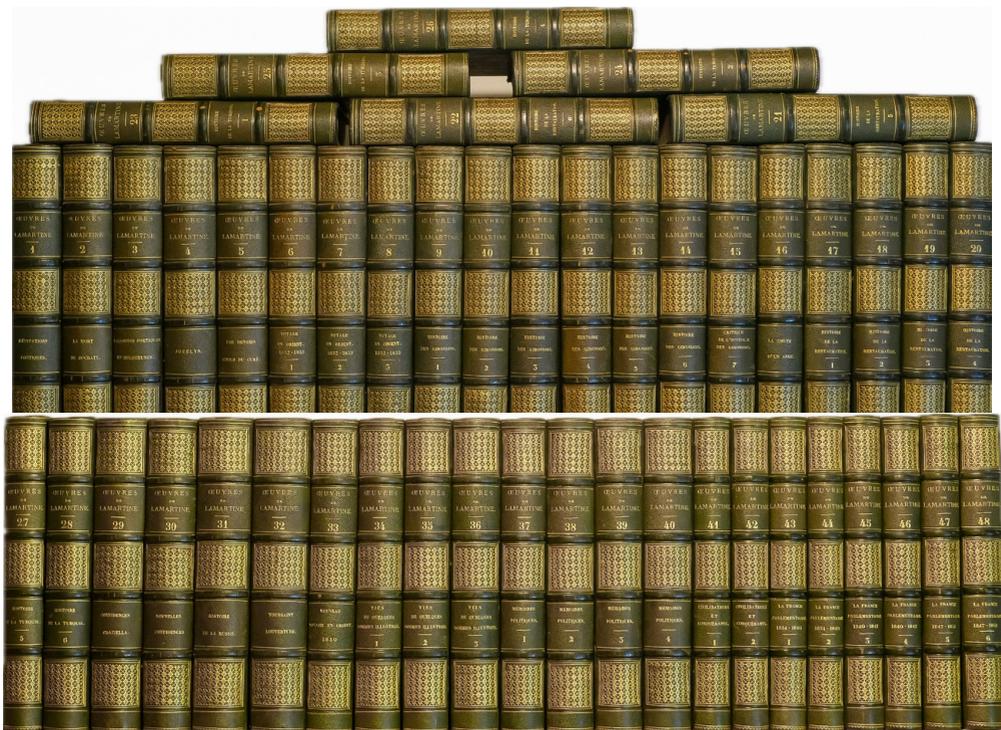
- *La France parlementaire (1834-1851) Œuvres oratoires et écrits politiques*. Paris, *Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie éditeurs*, 1864 - 1865. 6 vol. Édition originale. Vicaire, IV, 1018 - 1019.

Envoi coupé court en marge extérieure. Rousseurs.

Vicaire, IV, 1056.

1 400 €





*Mémoire et reconnaissance  
Lamartine*

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

LAMARTINE

TOME PREMIER

## 16. MAISON R. GARNIER BRUN-COTTANT FRÈRES SUCC.

Galerie d'échantillons Cuivrerie et serrurerie artistiques. Spécialité pour Bâtiment. Crémones Aperçu des principaux modèles.

[Circa 1880]. 1 vol. in-folio. Pleine percaline verte imprimée.

Volume I : planches de 0 à 254.

Avec les planches 0, 0 bis, 28 bis, 29 bis, 29 ter, 30 A, 30 bis, 48 bis, 73 bis, 74 bis, 83 bis, 84 bis, 85 bis, 122 bis, 124 A (après 124), 124 bis, 128 bis, 129 bis, 138 B, 138 A, 138 bis, 158 A, 158 B, 158 C, 158 D, 158 E, 158 F, 189 ter, 195 bis, 196 bis, 218 bis, 218 ter. Pas de planches 33, 171, 218. Leurs emplacements sont restés vierges.

Volume II : 300 à 325 puis 400 à 456.

Pas les planches 418, 419, 439.

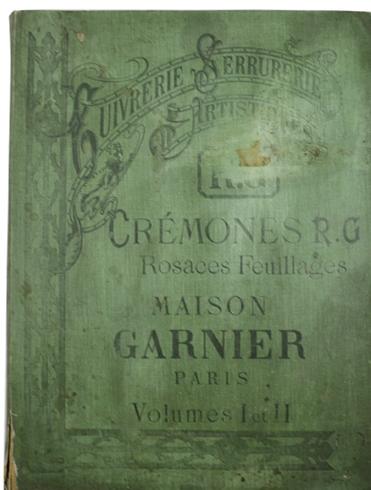
Dessins à la mine de plomb de correction ou de rajout sur les planches 50, 132, 314, 317.

**SUPERBE CATALOGUE PUBLICITAIRE DE 361 PLANCHES IN-FOLIO.**

Créé en 1832, au cœur de Paris, l'atelier Rémy Garnier est spécialisé dans la bronzerie. Il est l'un des inventeurs de la crémone. Ce système qui permet la fermeture étanche des fenêtres est, aujourd'hui encore, le plus utilisé. Son fils Rémy Louis Garnier lui succède et développe l'entreprise de quincaillerie. Nous sommes sous le Second Empire et Paris, grâce au baron Haussmann, est alors en pleine transformation. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'entreprise vend 500 000 crémones par an. Elle développe des mécanismes de serrures, de poignées de porte, et toutes les pièces décoratives associées. Depuis, la maison a élargi sa production aux bronzes d'ameublement, aux grilles décoratives, aux luminaires et à la restauration.

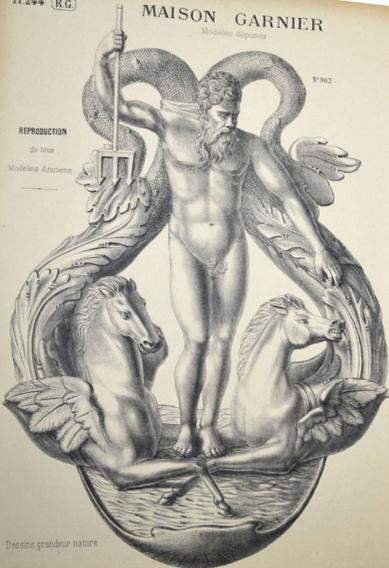
Reliure défraîchie, début de fente au mors supérieur.

850 €



N° 962

REPRODUCTION  
de tous  
Modèles Anciens



Desains grandeur nature

MARTEAUX ET POIGNÉES DE PORTES

N° 963

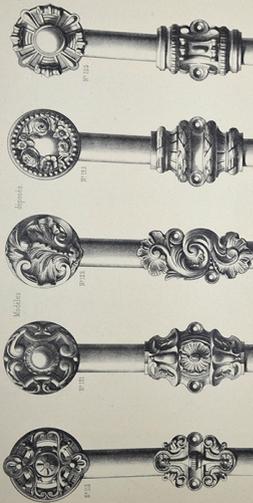
EXECUTION  
de tous modèles  
sur Plats et Dessins



Modèles déposés.

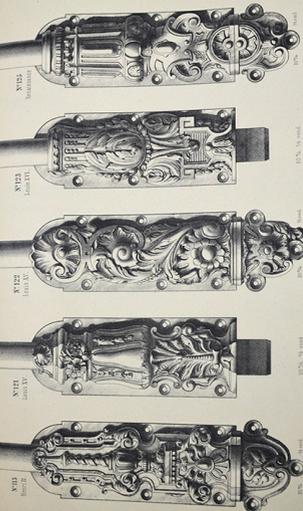
Desains grandeur nature

MARTEAUX ET POIGNÉES DE PORTES



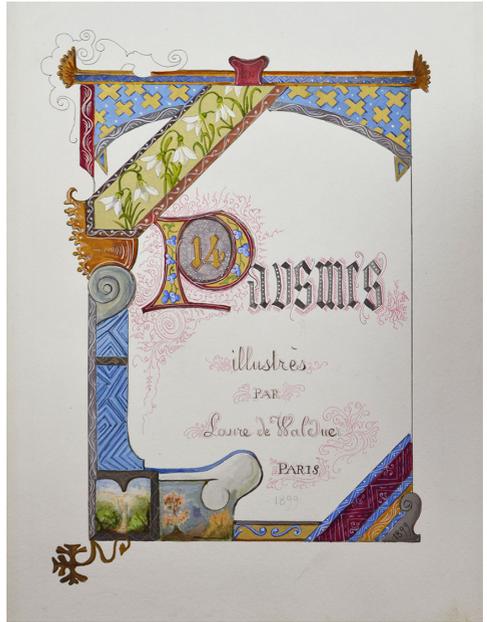
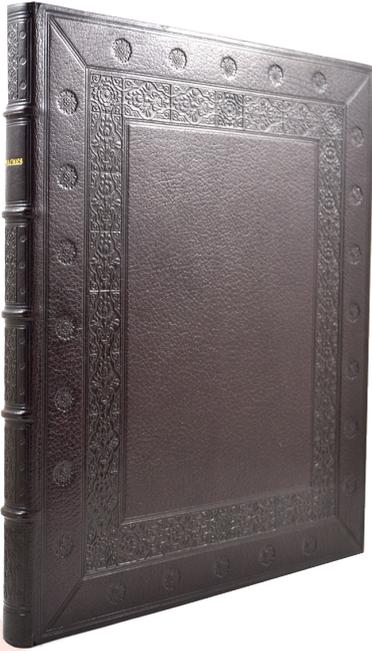
N° 1222  
N° 1223  
N° 1224  
N° 1225  
N° 1226

Modèles  
de tous  
Modèles Anciens



N° 1227  
N° 1228  
N° 1229  
N° 1230  
N° 1231

Modèles  
de tous  
Modèles Anciens



17. [MANUSCRIT ENLUMINÉ] - WALDNER, Laure de  
14 Psaumes.

*Paris, 1899. 1 vol. in-4. [40] ff, enluminés, [8]ff. blancs. Plein maroquin aubergine, large décor à froid en encadrement, dos à nerfs orné de décors à froid, titre doré, tranches dorées, double filet sur les coupes, roulette intérieure à froid encadrée de filets dorés, doublures et gardes de moire mauve, exemplaire monté sur onglets. [S. DAVID].*

**SUPERBE MANUSCRIT RELIGIEUX : ENSEMBLE D'UNE PAGE DE TITRE, D'UN FRONTISPICE ET DE 67 PAGES ENTIÈREMENT ENLUMINÉES, À L'OR ET AU PALLADIUM, AQUARELLÉES À LA MAIN.** Nombreuses lettrines enluminées et larges encadrements ornés de motifs principalement floraux et végétaux. Chaque décor est différent. Les décors sont parfois accompagnés d'oiseaux ou de papillons, ou encore de créatures imaginaires.

Le texte reprend quatorze psaumes de David. Une petite lettrine remplace chacune des majuscules dans le texte, tandis que chaque ligne non complétée entièrement est comblée d'une fine frise décorative.

Le frontispice, signé M. Togetti (?), représente le roi David jouant de la Harpe. Deux encadrements ornementaux sont restés vierges dans les derniers feuillets. Erreur à la page de titre "Pausmes".

2 400 €



## 18. MÉRIMÉE, Prosper - [DE STA, Henri]

### Carmen.

Paris, Calmann Lévy, 1884. 1 vol. in-12 carré. Plein maroquin vieux rose, fin encadrement d'un jeu de filets pleins et en pointillés dorés avec un petit motif floral en angle, dos à nerfs orné de motifs floraux, titre, auteur, date et lieu dorés, doublures de maroquin vert ornées en encadrement d'un jeu de listels noirs, de filets dorés et d'éventails mosaïqués, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, sous étui bordé. [RUBAN].

Ouvrage illustré d'une suite d'illustrations de S. Arcos gravées à l'eau-forte par A. Nargeot dont un frontispice et huit in-texte avant la lettre.

Il existe un tirage à 225 exemplaires d'une édition illustrée par S. Arcos sur papier vélin à la Cuve pour le compte de M. Conquet. "M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire avec les gravures hors-texte".

Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur japon.

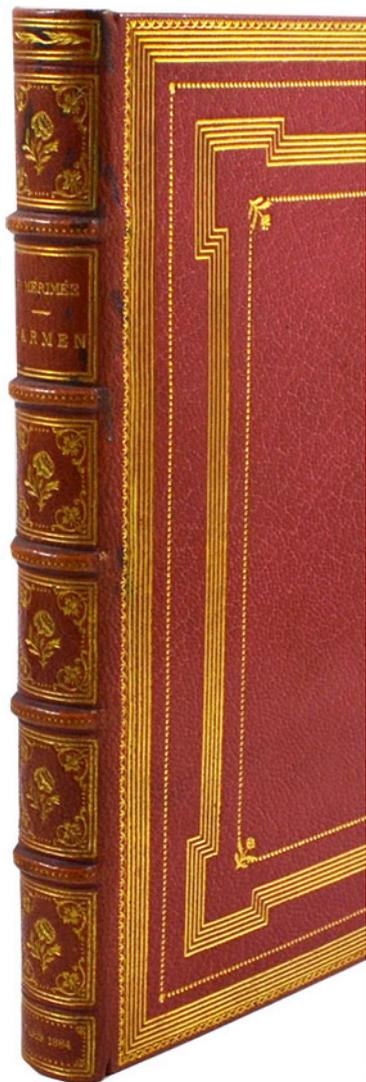
EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DANS LES MARGES DE 24 AQUARELLES OU LAVIS ORIGINAUX DE HENRI DE STA, DONT UNE PLEINE PAGE AU FAUX-TITRE.

Bel exemplaire unique en maroquin doublé.

Petites taches en haut du dos et sur le mors supérieur, frottements et fentes à l'étui.

2 300 €





qu'as-tu à y  
bien content  
dire mon *min*

— Qu'est-ce

— Il dit qu'

un coup, répo  
versa sur un  
sa traduction.

Monsieur, q  
avait pas mo  
monde riait a  
mit à rire aus  
était, et ordon

Pendant qu  
bague qu'il a  
je te la donne

Moi je répo

— Je donne  
mylord dans  
qu'ila au poin



1. Mon amant,

## 19. MICHAUX, Henri

### Un Certain plume.

Paris, *Éditions du carrefour*, 1930. 1 vol. in-12. Plein veau noir, dos lisse, auteur, titre et date dorés, tête dorée, gardes de papier jaune et noir, couvertures et dos conservés [DEVAUCHELLE].

Édition en partie originale de la première version de ce recueil de prose et de poèmes autour du personnage de Plume. En partie originale, car seuls les cinq premiers textes avaient paru dans la revue *Commerce* à l'automne 1930.

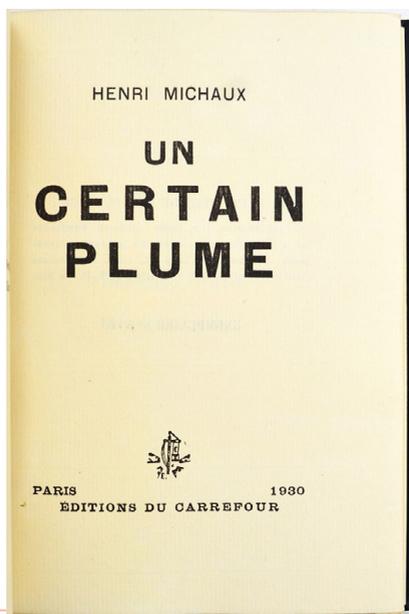
**UN DES TRENTE EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE PANNEKOEK**, en second papier, après dix exemplaires sur japon.

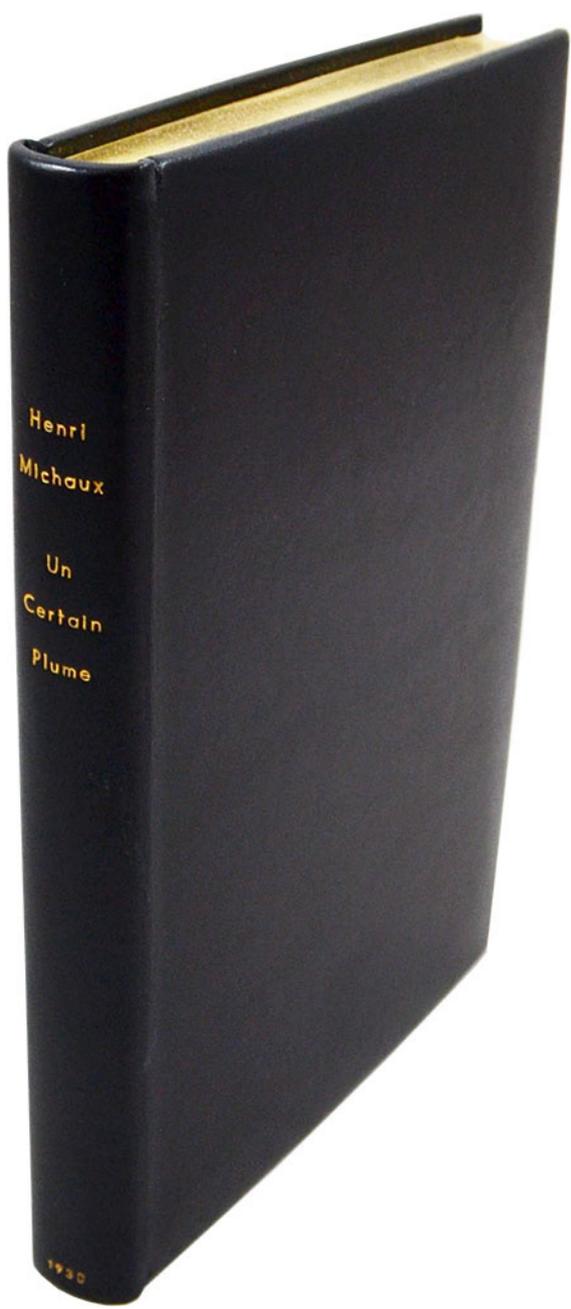
Elle a paru aux Éditions du Carrefour dirigées par Jean Fourcade. Gaston Gallimard, avec qui Michaux était engagé par contrat, adressa à ce dernier un message comminatoire : "Je crois que vous annoncez *Un certain Plume* aux éditions du Carrefour. Notre contrat prévoyait que vous nous réserviez tous vos ouvrages." Michaux obtempéra et Jean Fourcade fut contraint d'envoyer au pilon une grande partie du tirage, se brouillant avec le "traître".

Une deuxième édition, augmentée de *Lointain intérieur*, parut en 1938 chez Gallimard. **De cette édition originale, il subsisterait environ trois cents exemplaires.** Un certain Plume était un des livres préférés de Michaux.

Bel exemplaire en plein veau glacé signé de Devauchelle.

3 200 €





Henri  
Michaux

Un  
Certain  
Plume

1930

L'EMPIRE DES LÉGUMES

DROLERIES  
VEGETALES



Edmond de Gonnet

GABRIEL DE GONNET, Editeur

## 20. NUS, Eugène - MERAY, Antony - [VARIN, Amédée]

**Drôleries végétales. L'Empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus 1<sup>er</sup>.**  
*Paris, G. de Gonet, éditeur, Martinon, libraire, [1861]. [2]ff, 308pp, [2]ff de table et placement des gravures. Ensemble de 50 livraisons en 20 fascicules in-4, sous couvertures illustrées, emboitage de demi-marocain bleu, titre, auteurs et illustrateur au dos. [LOBSTEIN - LARDENCHET].*

Ouvrage illustré de 25 gravures dont 24 sur acier et une sur bois (Un ministre de Cucurbitus), légèrement coloriées d'Amédée Varin.

Il s'agit de la deuxième édition. Elle contient les mêmes gravures que la première, à l'exception d'une seule : "ils étaient calmes..." Celle-ci a été ajoutée à notre exemplaire. Superbes illustrations pleines d'humour, dans la lignée de Grandville, représentant des légumes anthropomorphes. On retrouve ainsi la "Carotte conjugale", "l'appel aux flageolets", "une carotte réputée peu honnête" ou encore "l'asperge hâtive".

Accompagné d'un soliflore en barbotine représentant un poireau anthropomorphe qui n'est pas sans rappeler, au chapitre XIX, les poireaux ayant quitté l'uniforme militaire pour former un ordre religieux (Hauteur: 22 cm ; diamètre 7 cm).

**Rarissime état que cette présentation en livraisons, parfaitement protégée par un emboitage de Lobstein - Lardenchet.**

Brivois, 134 - 135. Carteret III, 218.

2 500 €



21. PÉRELLE, Gabriel (1604 ) 1677) - PÉRELLE, Nicolas (1631 - 1695) - SILVESTRE, Israël (1621 - 1691)

Ensemble de 159 gravures la majorité en série de 6 gravures.

Édité par N. Langlois, P. Mariette, P. Mariette le fils et N. Poilly. [Circa 1670]. 1 vol. in-4 oblong. 20,5 x 30,5 cm. Veau d'époque. Reliure restaurée, plats conservés, dos maladroitement refait. Exemplaire certainement monté d'origine.

GRAVURES À TRÈS GRANDES MARGES imprimées sur des feuillets de 19,6 x 29,4 cm et rassemblées à l'époque. On dénombre au total 31 séries dont deux planches seules, et majoritairement des séries de 4, 6 ou 12 gravures : nombreuses scènes de paysages, scènes paysannes, scènes de bateaux et batailles navales, vues architecturales.

À noter : Série de 12 gravures sur le Château de Rueil d'Israël Silvestre gravées par Perelle. Les Quatre saisons de Perelle chez N. Langlois.

Détail des éditeurs :

P. Mariette le fils rue St Jacques aux Collomnes d'Hercule.

P. Mariette rue St Jacques à l'espérance.

Nicolas Langlois rue St Jacques à la Victoire.

N. Poilly rue St Jacques à la belle image.

Nicolas Langlois (1640 - 1703).

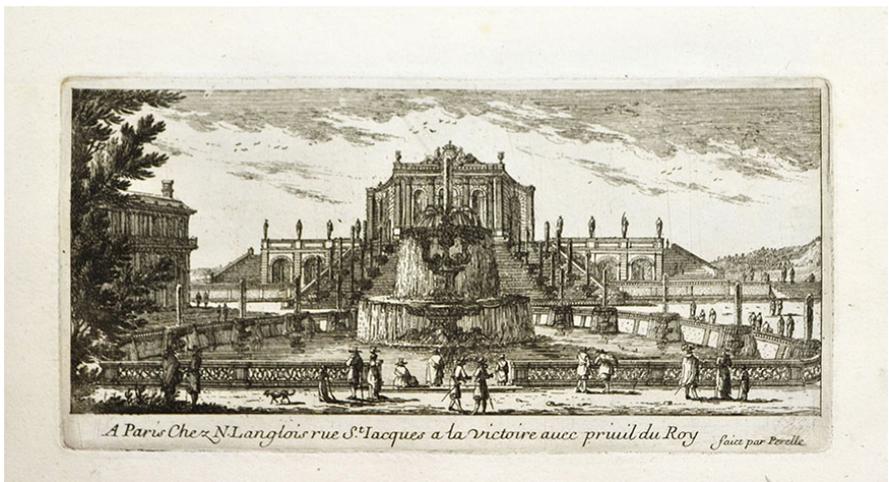
Pierre II Mariette (1634 - 1716)

Pierre-Jean Mariette (1694 - 1774)

Nicolas Poilly (1707 - 1780).

Détail des gravures sur demande.

4 200 €





*Fait par Perelle*

*Et Paris chez N. Langlois rue St Jacques a la victoire*



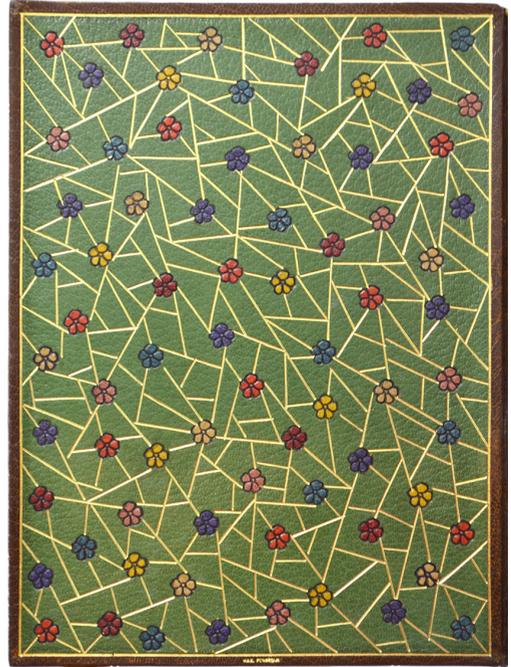
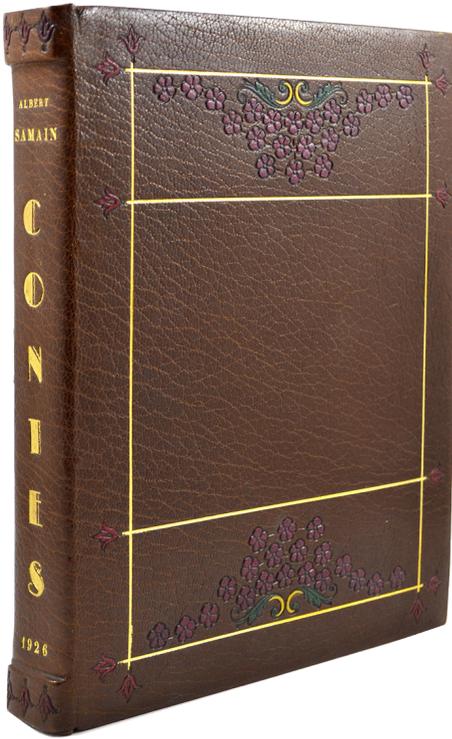
*Ces Moissons dans les Guerres,  
en vendant aux lieux fauillis  
les blonds épis de Verger  
semblent flatter ainçy chacune de ces filles*

*Le Cote*

*Des plaisirs si doux Et si courts  
ma Daison ayex, menagers  
se n'est qu'un fructueux de nos Jours  
que la belle Moisson de Amours se peut faire.*

*A Paris chez N. Langlois rue St Jacques a la victoire avec privil. du roy.*

*Impr. et grav. par Perelle*



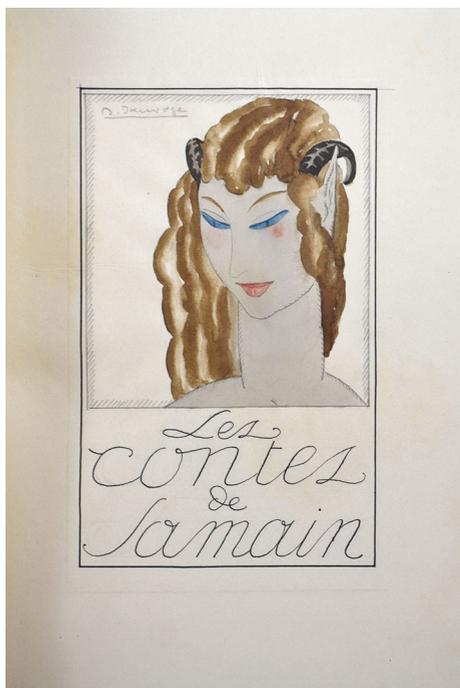
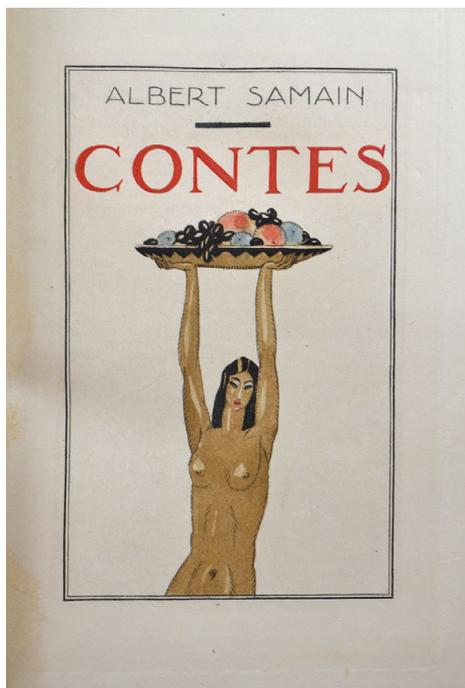
## 22. [SAUVAGE, Sylvain] - SAMAIN, Albert

*Contes. Xanthis. Divine bontemps. Hyalis. Rovère et Angisèle.*

*Paris, à l'image des trois colombes, 1926. 1 vol. in-8. Plein maroquin brun, encadrement doré orné d'un décor floral mosaïqué, deux larges caissons aux extrémités du dos ornés d'un motif floral mosaïqué, titre, auteur et date dorés, doublures de maroquin vert orné d'un décor géométrique doré avec une alternance de petites fleurs mosaïquées, gardes de moire brune, doubles gardes, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [MAX FONSÈQUE].*

Édition illustrée par Sylvain Sauvage de 25 gravures sur cuivre originales, tirées en couleurs : premier plat de couverture, frontispice, vignette de titre, 4 illustrations à pleine page en tête de chaque conte et 18 illustrations à mi-page.

Lettrines en rouge dont quatre illustrées en tête de conte.



Tirage à 271 exemplaires, celui-ci **UNDES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VIEUX JAPON (APRÈS UN EXEMPLAIRE UNIQUE)** CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL INÉDIT, UNE PLANCHE REFUSÉE, LA SUITE DE LA DÉCOMPOSITION DES PLANCHES ET LA SUITE EN SANGUINE DE LA PLANCHE PRINCIPALE DE CHAQUE GRAVURE.

L'aquarelle représente une page de titre manuscrite illustrée du beau visage de Hyalis le petit faune aux yeux bleus.

Max Fonsèque (1891 - vers 1965) fut élève à l'école Estienne avant d'entrer comme jeune ouvrier chez Lortic. Nous le trouvons ensuite établi à Monaco en 1920, puis à Paris, 11 rue Jean-de-Beauvais en 1925, 25 rue des Feuillantines à partir de 1930.

Quelques taches de rousseur peu importantes.

Un des plus beaux illustrés de Sylvain Sauvage en pleine période Art-Déco.

Monod, 10117. Fléty, 72.

2 500 €



avec le aspect qui'est die.  
**B**ienel! condus moi par  
 la justice à cause de mes  
 ennemis, dresse ton chemin  
 devant moi.  
 Car il n'y a rien de droit  
 dans leur bouche; leur  
 intérieur n'est que malice;  
 leur gosier est un sépulcre  
 ouvert; ils flatteront de leur  
 langue.  
**O** Dieu! fais leur leur  
 procès, que ils échouent dans

leurs desseins; chasse les  
 à cause du grand nombre  
 de leurs crimes; car ils sont  
 rebelles contre toi.  
 Mais que tous ceux qui se  
 retiennent vers toi, se  
 réjoignent; qu'ils soient  
 toujours comblés de joie;  
 sois leur protecteur, et que  
 ceux qui aiment ton nom  
 se glorifient en toi.  
**Car, S. Bienel!** tu béniras  
 le juste, et tu l'envoyeras



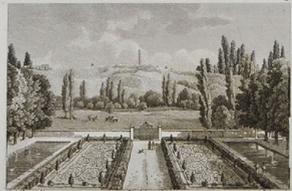
Nouveaux jardins de la ville de Paris



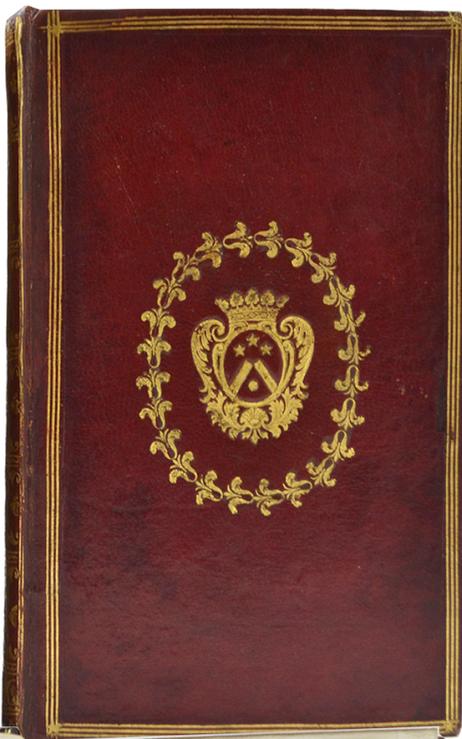
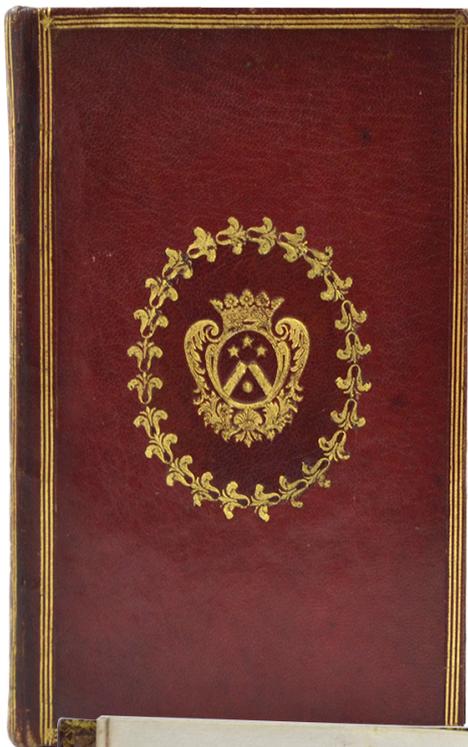
Nouveaux jardins de la ville de Paris



Côté opposé à la rue principale



Côté opposé à la rue principale

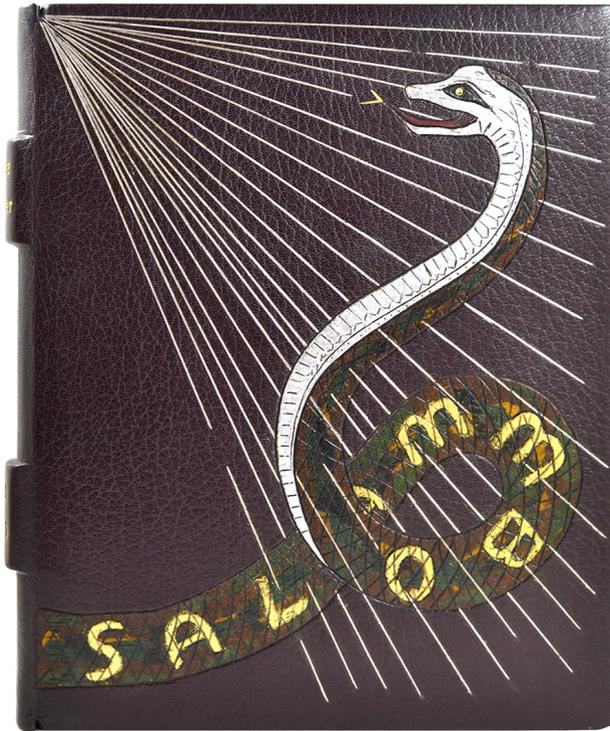


CONTES  
ET  
NOUVELLES  
EN VERS,  
Par M. DE LA FONTAINE.  
TOME I.



A AMSTERDAM.

M. DCC. LXII.



**Salon du Livre rare & Arts graphiques,  
au Carreau du Temple,  
4 rue Eugène Spuller 75003  
du 14 au 16 juin 2024  
Vernissage le 13 juin  
stands A18 - A20**  
Partagés avec la librairie Jean-Marc Dechaud

La librairie Gaëlle Cambon vous présente ses respectueuses salutations  
et reste à votre disposition pour tout renseignement,  
expertise ou recherche.

Bien à vous,  
Gaëlle Cambon



**FLACON RENAISSANCE PETIT MODÈLE**

Contenant 335 Grammes.

**EAU DE FLEURS D'ORANGER TRIPLE.**

**DE LA MAISON ISHARD MAUBERT**

Parfumeur, Distillateur, Breveté,  
à Grasse (Var)



LIBRAIRIE  
GAELLE  
CAMBON

62 rue du Grand Marché  
37000 TOURS  
06 87 38 21 05

librairie@gaellecambon.com

[www.gaellecambon.com](http://www.gaellecambon.com)

n°SIRET 790 936 637 00012