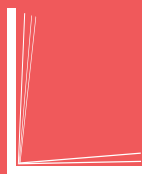


LIVRES ANCIENS & MODERNES AVRIL 2024



LIBRAIRIE
GAELLE
CAMBON

librairiegaellecambon@gmail.com

www.gaellecambon.com

06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

37 000 TOURS



1. ADAM, Victor

Charades alphabétiques.

Paris, Aubert, Galerie Véro-Dodat, s. d. [vers 1850]. 1 vol. in-4 oblong. Cartonnage vert illustré éditeur, titre doré au premier plat. 26 planches.

Ensemble de 25 planches lithographiées et encadrées d'un ornement historié chaque fois différent et portant la lettre majuscule en tête.

Amusant procédé alliant un alphabet à un jeu de charades : les deux premières vignettes forment un rébus dont la dernière vignette illustre la réponse, celle-ci commençant par la lettre ainsi représentée.

Bien complet de la 26^e planche apportant les solutions aux rébus.

"Excessivement rare, surtout avec la couverture donnant au verso de son deuxième plat la solution des charades. Les planches ont chacune une lettre d'alphabet en tête et constituent une véritable œuvre d'art".

Suivi du catalogue illustré de quatre feuillets, intitulé : "Étrennes artistiques, livres illustrés, gravures et lithographies." Pliure au dernier feuillet.

Certaines planches portent les mentions "chez Bance - Lith. de Bernard et Frey".

Édition prévue pour l'exportation vers l'Angleterre et l'Amérique avec les mentions des éditeurs Ch.Tilt à Londres et Bailly Ward & Co à New York.

Certaines planches coupées court en marge inférieure et dont le nom des éditeurs étrangers sont rognés. Mors et coins frottés. Déchirures en marge de deux planches. Feuillet sans rousseur.

Gumuchian, 21 - 22.

350 €

2. [ALMANACH]

Almanach du Masque d'Or. Deuxième année - 1922.

Paris, *Al'enseignement du masque d'or, Devambez*, 1921. 1 vol in-12. Cartonnage en soie jaune éditeur orné d'un bouquet en vert et noir, filet noir en encadrement sur les plats, date verte au dos, sous chemise de papier à motifs noir et blanc reprenant le papier de garde, étui noir orné.

L'année 1922 est illustrée de quatre planches coloriées au pochoir, de sept planches publicitaires en jaune et noir, de quatre calendriers par saison ornés en vert et jaune, ainsi que d'en-têtes en noir par Edouard Halouze.

Textes d'Abel Hermant, de la Comtesse de Noailles, de Jean-Louis Vaudoyer, de Jacques Boulenger, de Maurice-Verne...

Tirage à 525 exemplaires, un des 5 exemplaires de tête sur japon impérial contenant une double suite d'épreuves des gravures en noir et en couleurs. Ces épreuves ne sont pas signées par l'artiste.

Enrichi du double feuillet publicitaire imprimé en orange et noir sur papier cartonné et du bulletin de souscription joint pour l'année 1921.

Exemplaire qui ne saurait être plus complet.

Petite trace d'humidité en haut à gauche du premier plat. 750 €



3. [ALMANACH ROYAL]

Almanach royal, pour l'année bissextile 1820, présenté à sa majesté.

Paris, M. -P. Guyot, 1820. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge à longs grains, guirlande florale en encadrement, listel et filet dorés, L doré dans un écusson, tranches dorées.

Imprimeur de LL. AA. SS. Mgr. le Duc d'Orléans et Mgr le Prince de Condé.

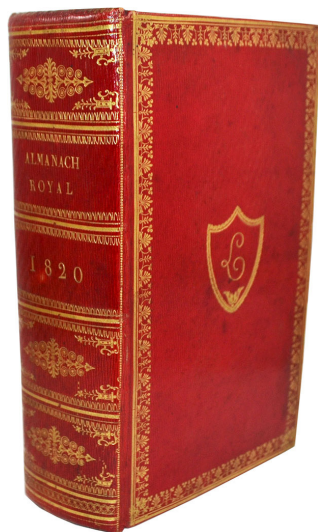
Avec l'étiquette du marchand papetier Pochard, papetier de S. A. R. Madame la duchesse d'Angoulême et de S.A.S Monseigneur le Prince de Condé, rue St-Honoré à Paris.

Cachet bleu Jules Bourcier, à Lyon sur la page de titre.

Ex-libris de William Poidebard, érudit et collectionneur, et de Ludovic Froissart, collés sur le premier contreplat.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs.

650 €



4. [ALMANACH ROYAL]

Almanach royal, pour l'an 1823, présenté à sa majesté.

Paris, M. -P. Guyot, 1823. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge à longs grains, guirlande florale en encadrement, listel et filet dorés, chiffre M doré surmonté d'une couronne ducale et entouré du manteau des pairs de France au centre des plats, tranches dorées.

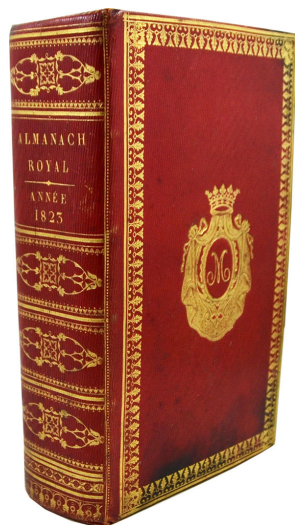
Imprimeur de LL. AA. SS. Mgr. le Duc d'Orléans et Mgr le Prince de Condé.

Page de titre portant des armes de France et de Navarre gravées.

Exemplaire aux armes non identifiées dont la reliure est malheureusement fortement dégradée par une mouillure noircie au second plat et au bas du premier.

Mouillure en marge inférieure des premiers feuillets.

300 €



5. ARNOLD, André

Plaque publicitaire d'un relieur.

[Lille], [1836-1848]. 9,5 x 17,4 cm. Pièce de cuir contrecollée sur un carton gris de taille légèrement supérieure.

Pièce de basane rouge ornée de fers et ornements dorés, permettant au relieur de montrer son savoir-faire.

André Arnold est relieur à Lille de 1824 à 1848. Une petite étiquette contrecollée à l'arrière de la plaque le dit "libraire catholique", au "25 rue de la Barre", lieu où il exerce à partir de 1836, jusqu'en 1848.

Flety, dictionnaire des relieurs, p.13.

250 €



6. [ART DÉCO - PAPIERS PEINTS]

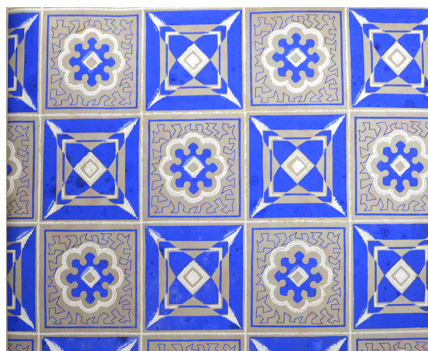
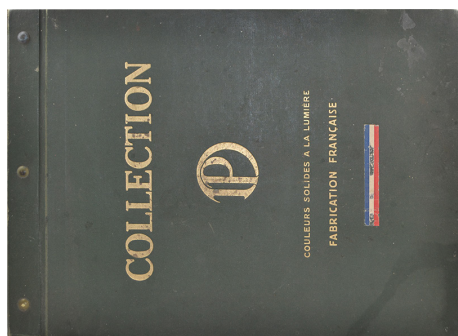
Album d'échantillons de papiers peints de la maison Paul Dumas.

Montreuil, [Années 1930]. 1 vol. in-folio oblong, 33 x 45 cm. Percaline verte, titre doré au premier plat, trois clous d'attache. Indication au premier plat : "Collection P. D. Couleurs solides à la lumière. Fabrication française".

Important album renfermant plus de 300 échantillons de papiers peints, certains présentant les frises assorties, et offrant un intéressant panorama des différents styles graphiques qui pouvaient orner les intérieurs parisiens à la fin des années 1930. Les motifs présentés sont très variés, avec des coloris souvent éclatants et réalisés au pochoir. Ils sont souvent présentés en plusieurs déclinaisons de couleurs.

L'usine de papiers peints Dumas est édifiée à Montreuil, en 1913 par les architectes Lecœur et Jodard à l'emplacement de l'ancienne usine de papiers peints Valette, acquise en 1906 par Paul Dumas. L'extension sur la rue Raspail est construite en 1928, portant la surface de plancher de 18000 mètres carré à 30 000 mètres carré. L'usine Dumas ferme en 1978.

Manquent les premiers échantillons. Petites déchirures en marge des premiers échantillons. 1 600 €



7. [ARTISTES DU LIVRE]

Louis Legrand.

Paris, Henri Babou, 1931. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures jaunes imprimées, sous chemise imprimée à lacets.

Étude par Camille Mauclair. Lettre-Préface de Louis Barthou. Portrait de l'artiste par lui-même.

Ouvrage orné de 18 planches hors-texte, dont la planche supplémentaire d'un dessin inédit en couleurs représentant une femme à l'enfant, uniquement présente dans les 50 exemplaires de tête. Illustrations in-texte.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires de tête numérotés sur japon.

220 €



8. [BÉROALDE DE VERVILLE]

Le moyen de parvenir. Nouvelle édition corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point & augmentées de plusieurs autres.

Chinon [Amsterdam], de l'Imprimerie de François Rabelais, rue du grand Bracquemart à la pierre philosophale, l'Année pantagrueline. 2 tomes en 1 vol. in-12. [4]ff, 267pp, [1]p titre, pp 268-544.

Plein maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, triple filet doré, dos à nerfs orné, titre et éditeur dorés, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure. [BELZ SUC. NIEDRÉE].

Jolie édition imprimée à Amsterdam au début du XVIII^e siècle de cette œuvre satyrique et licencieuse.

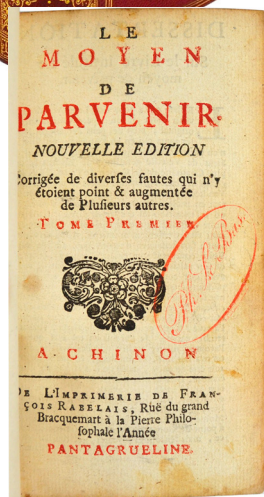
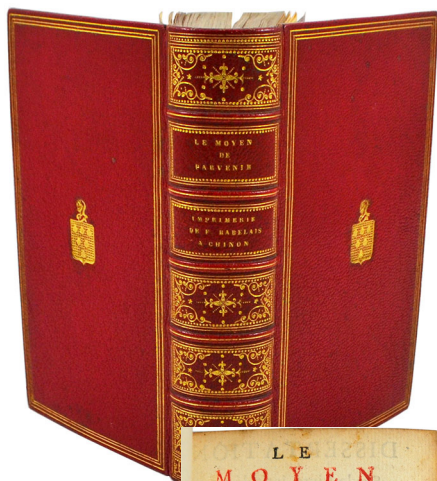
Exemplaire de H.-C. Rubin, baron de la Grimaudière au château de la Hamonais, avec ses armes et son ex-libris.

Le château de la Hamonais était situé à Saint-Jean-sur-Vilaine. Sa bibliothèque a été dispersée en 1925.

Très bel exemplaire en plein maroquin.

OHR, 1286. Brunet, I, 806.

800 €



9. [BILLARDON de SAUVIGNY]

Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies du même genre.

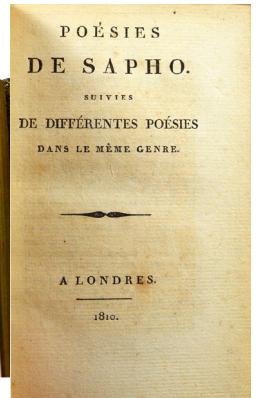
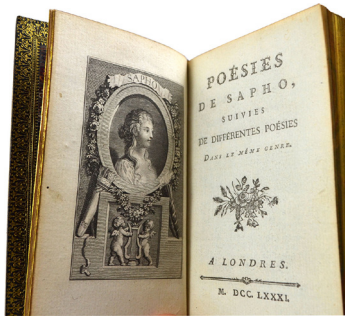
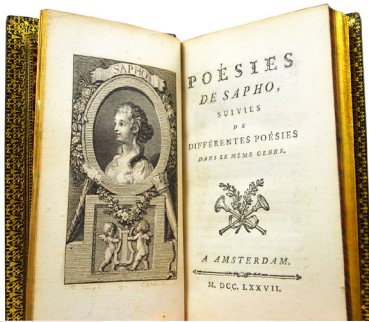
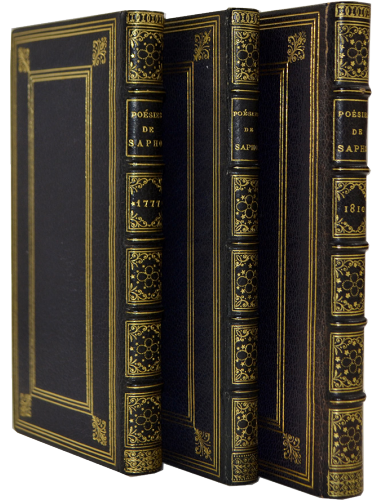
Amsterdam, [Cazin], 1777. 1 vol. in-18. [3] ff, 152pp. Plein maroquin bleu, décor à la "Du Seuil" sur les plats, dos à nerfs orné, titre et date dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. [Reliure attribuable à ALLÔ].

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé par de Launay d'après Marillier daté de 1778 représentant Sapho dans un médaillon.

Suivies des "Tourterelles" de Zelmis, puis de poésies érotiques écrites par M. Parny.

Ex-libris doré sur maroquin rouge du collectionneur et bibliophile Léon Rattier (1824-1902) "Abbatia Janduriarum".

Cazin sa vie et ses éditions, p 63. Cohen, 150-151. 240 €



10. [BILLARDON de SAUVIGNY]

Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies du même genre.

Londres, [Cazin], 1781. 1 vol. in-18. [3]ff, 140pp. Plein maroquin bleu, décor à la "Du Seuil" sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. [ALLÔ].

Ouvrage illustré d'un frontispice non signé représentant Sapho (le même que dans l'édition d'Amsterdam 1777 mais reproduit dans le sens opposé).

Cette édition est augmentée de quatre pièces supplémentaires par rapport à celle de 1777.

Suivies des "Tourterelles" de Zelmis, des pages 69 à 90, puis de poésies érotiques écrites par M. Parny, des pages 91 à 136.

Ex-libris doré sur maroquin rouge du collectionneur et bibliophile Léon Rattier (1824-1902) "Abbatia Janduriarum".

Manuel du casinophile 1878, p. 107, XXXIII. Cazin, sa vie et ses éditions, p 88-89. Cohen, 150-151. 240 €

11. [BILLARDON de SAUVIGNY]

Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies du même genre.

Londres, 1810. 1 vol. in-18. 171pp. Plein maroquin bleu, décor à la "Du Seuil" sur les plats, dos à nerfs orné, titre et date dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. [ALLÔ].

Ouvrage illustré d'un frontispice représentant Sapho (le même que dans l'édition d'Amsterdam 1777 mais reproduit dans le sens opposé).

Suivies des "Tourterelles" de Zelmis, des pages 81 à 107, puis des poésies érotiques écrites par M. Parny, des pages 109 à 167.

Ex-libris doré sur maroquin rouge du collectionneur et bibliophile Léon Rattier (1824-1902) "Abbatia Janduriarum". 240 €

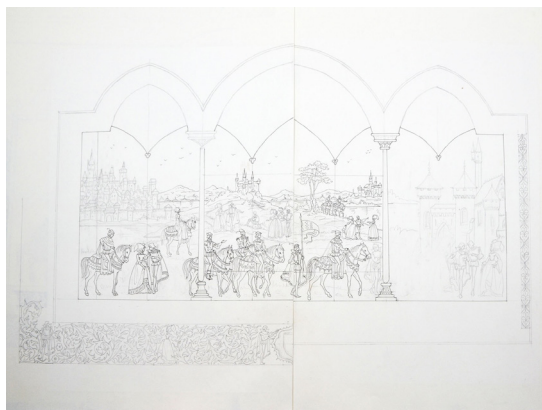
12. BOUCHER, Lucy

Maquette pour les Ballades de Charles d'Orléans.

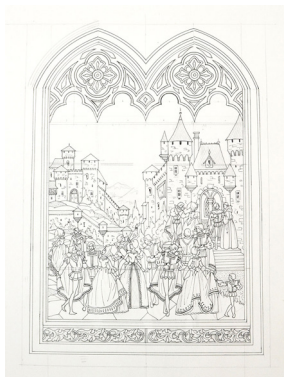
[Circa 2004].

Ensemble de 41 dessins au crayon et à l'encre, préparatoires à l'illustration des "Ballades" de Charles d'Orléans, publié par les éditions d'art Sefer, en 2004.

Parmi les dessins de différents formats, on retrouve quatre planches préparatoires aux pages de titre et de chapitres, neuf à la double planche, et un ensemble



de croquis et dessins représentant divers états de la plupart des planches hors texte, en-têtes et culs de lampe. L'ensemble est complété par 19 tirages en noir sur lesquels ont été effectués des essais de couleur. On joint également la maquette d'un projet intitulé "Château de Pierrefonds" réunissant sept feuillets in-8 manuscrits et enluminés à l'encre et à la mine de plomb, avec vignettes, lettrines et encadrements. 450 €



13. [CATALOGUE DE PARFUMS]

Carnet d'échantillons de la maison Isnard-Maubert parfumeur-distillateur, breveté S.G.D.G. à Grasse (Alpes-Maritimes).

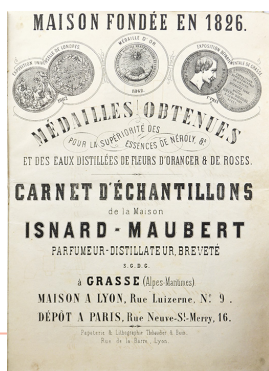
[Circa 1862]. 1 vol. in-4. Broché, sans couvertures, feuillets blancs d'attente. 16pp dont une page de titre et 15 planches.

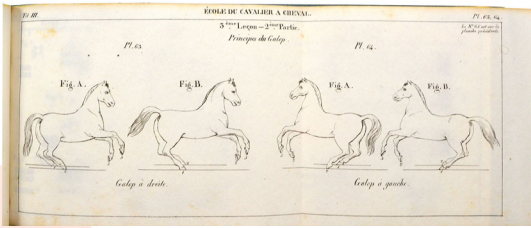
Catalogue entièrement lithographié réalisé par la maison de papeterie et lithographie Thibaudier & Boin à Lyon.

Page de titre lithographiée représentant les cinq médailles obtenues dans l'année 1862 pour la supériorité des essences de néroly et des eaux distillées de fleurs d'oranger et de roses. Avec la mention : "Maison à Lyon, rue Luizerne, n°9. Dépôt à Paris, rue Neuve-St-Merry, 16".

Le catalogue présente ensuite les différents contenants : les deux premières planches présentent des estagnons en verre vierges d'étiquettes, les douze planches suivantes présentent les contenants ainsi que les étiquettes contrecollées en chromolithographie, certaines gaufrées et dorées.

Les mêmes étiquettes sont répétées dans un format différent pour chaque flacon : grand modèle, moyen modèle et petit modèle. Certaines présentent aussi les étiquettes des deux côtés du flacon. 600 €





14. [CAVALERIE]

Ordonnance du roi du 6 décembre 1829, sur l'exercice et les évolutions de la cavalerie.

Paris, Strasbourg, F. G. Levrault, 1830. 4 vol. dont 3 vol. in-16 et un vol. de planches in-16 oblong. [2]ff, LXIVpp, 275pp, [14]ff ; [2]ff, 339pp ; [2]ff, 272pp ; 8pp, [55] ff de planches. Cartonnage bleu d'époque, titre et tomapon imprimés sur le premier plat, sous étui commun bleu imprimé.

En trois parties : Base de l'instruction et de l'instruction à pied. École du cavalier et instruction à cheval. Évolutions de régiments et de ligne.

14 feuillets de musique lithographiée par F. G. Levrault intitulés "Sonneries", à la fin du tome I et tableaux représentant les évolutions de ligne (dont un dépliant) au tome III. Ensemble de 130 planches sur 55 feuillets dans le volume de planches, certaines dépliantes.

Bibliothèque portable de l'Officier. Ex-libris manuscrit de Ed. de Lorière.

Bel exemplaire rare dans cette condition broché éditeur.

Page de titre du volume de planches déreliée, un second titre imprimé sur papier bleu a été contrecollé sur le premier plat du volume de planches. Manque le fond de l'étui. 250 €

15. COMMINES, PHILIPPE DE. SAUVAGE, Denis

Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton : sur les principaux faits & gestes de Loys XI & Charles VIII, son fils, Rois de France. Deux Epistres de Jean Sleidan, avec la vie de l'Autheur et un ample indice des choses plus remarquables : le tout revu & corrigé sur l'édition de Denis Sauvage.



[Genève], Jacques Chouët, 1596. 1 vol. in-12. [12]ff, 881pp, [12]ff. Plein vélin ivoire d'époque à rabats, titre manuscrit au dos.

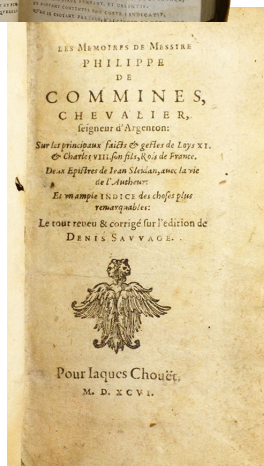
Bien complet des trois portraits dépliant de Charles duc de Bourgogne, Louis XI, roi de France et Philippe de Commines.

Impression XVI^e genevoise.

Rédigés de 1489 à 1498, les Mémoires de Philippe Commines (1447-1511), conseiller de Charles le Téméraire puis de Louis XI, sont édités pour la première fois entre 1524 et 1528. Commines a créé "le genre des Mémoires historiques dont il a fixé les traits distinctifs : refus du beau style et de l'érudition, information précise d'un témoin oculaire, point de vue individuel". Jean Dufournet - En Français dans le texte, BnF, 1990, n° 38.

Ex-libris armorié de Thomas Henry Hall collé sur le contreplat.

Légères mouillures en marge inférieure des feuillets. 700 €



16. [CONTES]

Le Perrault du jeune âge.

Paris, Louis Janet, Imprimerie Jules Didot aîné, [Circa 1820]. 1 vol. in-12 oblong. [1]f, VIIIpp, 135pp.

Cartonnage vert clair imprimé et illustré de l'éditeur.

"Titre gravé avec vignette représentant un enchanteur au milieu d'enfants et six jolies figures hors-texte gravées non signées. L'introduction, en tête de l'ouvrage, porte : "l'arrière petit-fils de Perrault aux petits enfants ses lecteurs".

Ces imitations des célèbres contes s'intitulent : le Cornet d'ivoire, le pavillon enchanté, Zoraïde, le nain bleu, le petit pâté, le lorgnon magique, etc. Très rare.

Dans son cartonnage d'origine. Rousseurs.

Gumuchian, 4464.

300 €





ÉDITE
PAR
MARCELLE DEMAY
MORTUË
11, RUE ROYALE
PARIS



17. DEMAY, Marcelle - [MARTIN, Charles]

La Mode en mil neuf cent douze chez Marcelle Demay, 11 rue Royale. Paris
Paris, Draeger, 1912. 1 vol. in-4. Broché, couverture illustrée en couleurs par Charles Martin avec un listel doré au centre du plat supérieur., cordelette dorée d'attache.

Plaquette publicitaire de mode composée pour la parisienne de 1912, dédiée à Mademoiselle Berthe Cerny, la parfaite "Parisienne" du Théâtre-Français.

Elle est illustrée de quatre planches de chapeaux dessinés au pochoir par Charles Martin, ainsi que de quatre reproductions de photographies de la comédienne portant chacun des modèles de Marcelle Demay.

En frontispice, la reproduction du tableau de Jules Cayron : Mademoiselle Berthe Cerny créatrice à la Comédie Française de "la Parisienne" de Becque. Cliché Vizzavona.

Belle plaquette illustrée par Charles Martin, en bel état.

620 €



18. DUFRÈNE, Maurice - [ART DÉCO]

Intérieurs français au salon des artistes décorateurs en 1926.

Paris, Charles Moreau, 1926. 1 vol. in-4. En feuilles, sous chemise de l'éditeur illustrée en couleurs, se fermant avec deux liens de satin.

Rare recueil complet de ses 48 planches de photographies en noir prises par Chevojon, de projets d'aménagements intérieurs par Maurice Dufrené, Ruhlmann, Charlotte Perriand, Paul Follot, Louis Sognot... Héliotypie de Fauchaux, et typographie de Harambat.

Comprend le feuillet de table illustré, mais le double feuillet de présentation par Maurice Dufrené est malheureusement manquant. Ensemble dans un bel état.

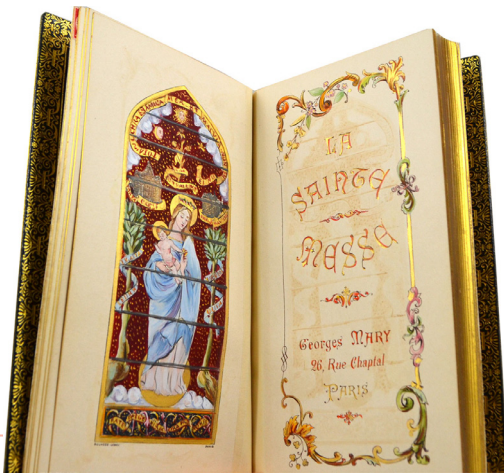
Cordons fragiles, étiquette du dos absente.

400 €

19. [ENLUMINURES]

La Sainte Messe.

Paris, Georges Mary, [Circa 1890]. 1 vol. in-12 étroit. Plein maroquin vert, monogramme J. C. en métal argenté sur le premier plat, dos à nerfs, titre à froid, relieur doré en pied, gardes et contre plats de tabis crèmes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, exemplaire monté sur onglets, dans une boîte de chagrin noir avec monogramme J.C. frappé à froid, à l'intérieur satiné. [E & A LESORT].



Exemplaire enluminé entièrement rehaussé à l'aquarelle et à l'or dont une illustration à pleine page en frontispice. Cette exemplaire contient une note manuscrite dans la section Souvenirs.

Il s'agit des initiales de Juliette Cousin. On joint deux images pieuses offertes à la jeune fille pour sa communion le 2 juin 1898, dans le Prieuré St Jean, à Montpellier.

Boite frottée, satin taché.

500 €



20. [FAURE, Julien]

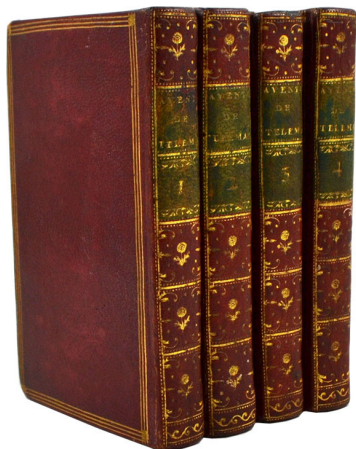
Ensemble de maquettes de rubans.

[Années 70]. Gouaches sur carton fin, contrecollés sur 45 feuillets de 26,5 x 20,5 cm pour la plupart.

Ensemble de 127 projets de rubans peints à la gouache contrecollés sur des feuilles cartonnées noires ou blanches. Quelques modèles portent un numéro de collection. Il s'agit de la première étape dans la confection des rubans.

Créateur de rubans installé à Saint-Étienne depuis 1864, l'entreprise Julien Faure est toujours en activité. Elle conçoit et fabrique des rubans destinés au monde du luxe. Les maquettes ne sont pas signées. La provenance a été accréditée par notre vendeur.

450 €



21. FÉNELON

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin.

Paris, Didot l'aîné, 1783. 4 vol. in-18. [7]ff, 219pp ; [2]ff, 260pp ; [2]ff, 223pp ; [2]ff, 234pp, [1]f. Plein maroquin rouge de l'époque, triple filet doré sur les plats, dos à faux-nerfs orné, pièces de titre et de tomaine de maroquin vert, tranches dorées, doublures et gardes de tabis bleu.

Premier titre de la Collection des auteurs classiques français et latins inaugurée par François-Ambroise Didot.

Édition illustrée d'un frontispice au premier volume, gravé par Delvaux, d'après Vivien.

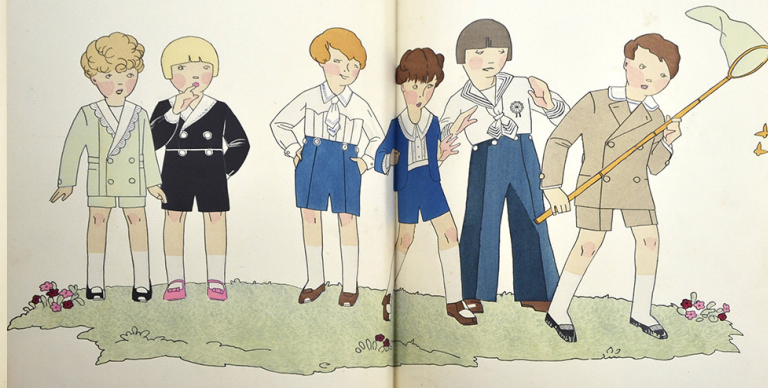
Édition in-18 tirée à 450 exemplaires, sur "papier-vélin de France de la fabrique de MM. Matthieu Johannot père et fils d'Annonai". Souhaitant réaliser une collection de classiques « exécutés avec luxe et correction, capables de surpasser la production étrangère », Didot obtient du roi Louis XVI la permission de faire figurer sur chacun des titres la mention « Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin ». 32 titres paraîtront au total. Jusqu'en 1789, chacun de ces titres est édité en trois formats différents : l'in-quarto, l'in-octavo et l'in-18, et imprimé à quelques centaines d'exemplaires dans les beaux caractères gravés par Vafflard sous la direction de Didot.

Ex-libris armorié de Frederick Arthur Heygate Lambert de Banstead - Garratts Hall library.

Envois manuscrits de 1873 et 1878 sur les pages de garde de chaque volume.

Brunet, II, 1215.

600 €



22. G. MAY et Cie.

Catalogue de mode.

Paris, Bréger Aîné et Cie Imp., [Circa années 1920]. 1 vol. in-folio. [16]ff. Broché, couvertures bleues cartonnées, médaillon doré au centre du premier plat estampé d'un coq irradiant et du nom de la collection Maya, feuillets tenus par des attaches parisiennes dorées.

Ensemble de treize planches de mode rehaussées en couleurs dont une double présentant des modèles de vêtements pour enfants et pour hommes. Les modèles sont numérotés de 201 à 237.

Il s'agit d'une maison de confection de vêtements pour hommes et enfants située au II, rue d'Alexandrie, Paris IIe.

Couvertures fanées, petites piqures sur les plats, fentes au dos. Bon état intérieur. 600 €

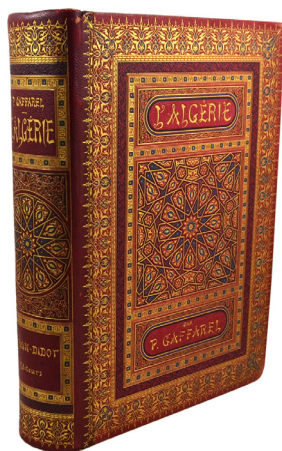
23. GAFFAREL, Paul

L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation.

Paris, Firmin-Didot, 1883. 1 vol. in-4. Plein chagrin rouge éditeur, plats de percaline rouge richement ornés de motifs orientaux en bleu, noir et or, tranches dorées.

Édition originale illustrée de 4 chromolithographies, de 3 cartes en couleurs et 200 gravures sur bois.

Très bel exemplaire. Rousseurs éparses. 400 €



24. GOUDEAU, Émile. [VIDAL, Pierre].

Parisienne idylle.

Paris, imprimé pour Charles Meunier, Maison du livre, 1903. 1 vol. in-4. Reliure éditeur, plein veau gris raciné, subtil décor d'un chat mosaïqué de veau blanc guettant trois hirondelles dorées, titre et auteur dorés, motif doré d'un angelot à la palette au dos, plats des couvertures conservés.

Édition originale.

Premier tirage des 33 compositions de Pierre Vidal : 2 vignettes sur la couverture, frontispice, vignette de titre, 29 in-texte, gravés sur bois par Froment père.

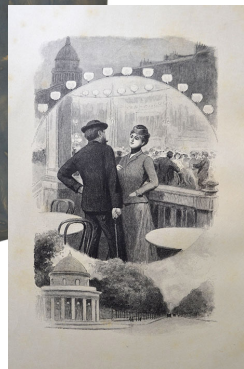
Tirage à 90 exemplaires, celui-ci un des 70 exemplaires sur chine, contenant une suite à part sur japon pelure de tous les bois.

Le frontispice est enrichi d'un troisième état.

Ex-libris Joseph Lafarge. Joint le feuillet de souscription relié in-fine.

Coins et hauts des mors légèrement frottés, dos légèrement insolé, griffure au second plat. Rousseurs.

350 €



25. GRETSER, Jacob. (1562-1625).

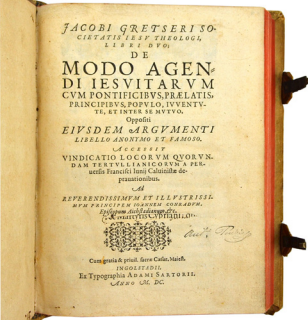
De modo agendi Jesuitarum cum pontificibus, praelatis principibus populo, iuventute, et inter se mutuo: oppositi eiusdem argumenti libello anonymo et famoso : Accessit vindictio locorum quorundam tertullianicorum a peruersis Francisci Iunii Calvinistae depranationibus.

Ingolstadt, Sartorius, 1600. 1 vol. in-8. [8]ff, 376pp. Peau de truie estampée à froid sur ais de bois, large décor alternant rinceaux et portraits en médaillon, filets et fleurons au centre, fermoirs d'attache.

Édition originale.

Le livre provient de la bibliothèque de l'université jésuite de la ville dans laquelle le livre a été imprimé et où l'auteur enseigna la théologie et la philosophie dès 1588.





Avec un ex-libris manuscrit au dernier feuillet : "collegii societatis jesu hildesheimii Ao 1601", et cachet Aut. Pouriez. La marque a été découpée sur la page de titre.

Frottements à la reliure. Manque un rectangle de métal au second plat. 800 €

26. GRÉVIN, Alfred

Les filles d'Ève. Album de travestissements plus ou moins historiques.

Paris, Aux bureaux: du journal amusant et du Petit journal pour rire, [1856]. 1 vol. in-4 oblong. Broché, sous couvertures grises imprimées.

Ensemble complet des 24 planches en couleurs par Alfred Grévin, gravées par Gillot et coloriées à la main. Elles représentent des femmes costumées.

Sous chacune, une légende nous invite à découvrir l'évolution de la mode féminine des temps préhistoriques à la "parisienne du XX^e siècle".

Déchirure sans manque à la première couverture. Petits manques au dos et à un coin. 140 €



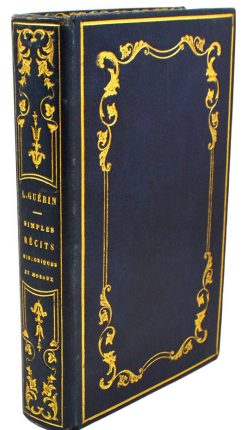
27. GUÉRIN, Léon

Simple récits historiques et moraux pour la jeunesse.

Paris, Didier, Andrieux, 1842. 1 vol. in-12. Plein chagrin bleu romantique, encadrement rocaille et filet sur les plats, dos lisse orné, auteur et titres dorés, frise intérieure, tranches dorées.

Récits de contes et faits historiques illustrés de quatre gravures hors texte par Jules Gagnier dont une placée en frontispice (illustration de la page 52), lithographiées par Ruinet et Cie.

Une autre édition, semblant plus courante et postérieure, s. d. (vers 1845), Alph. Desessert, est décrite par Gumuchian, 2865. Bel exemplaire en reliure romantique. 140 €



28. GUIZOT DE WITT, Henriette

En quarantaine jeux et récits.

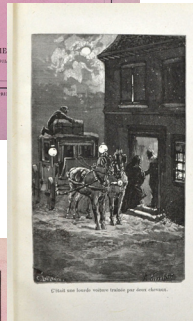
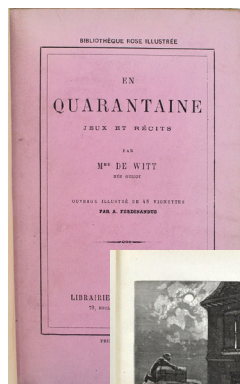
Paris, Hachette et Cie, 1878. 1 vol. in-12. Reliure à la Bradel, demi-marquin vert à coins, dos lisse, auteur, titre et date dorés, couvertures conservées [E. Carayon].

Édition originale illustrée de 48 vignettes par A. Ferdinandus. **Un des rares exemplaires sur chine.**

De la collection "Bibliothèque rose illustrée".

Dos passé, coins frottés. Gumuchian, 713.

160 €



29. GUIZOT DE WITT, Henriette

La petite fille aux grand'mères.

Paris, Hachette et Cie, 1874. 1 vol. in-12. Reliure à la Bradel, demi-marquin vert à coins, dos lisse, auteur, titre et date dorés, couvertures conservées [E. Carayon].

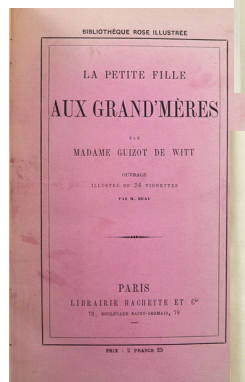
Édition originale illustrée de 36 vignettes par M. Beau. **Un des rares exemplaires sur chine.**

De la collection "Bibliothèque rose illustrée".

Dos passé, coins frottés.

Gumuchian, 715.

160 €



30. HELLEU, Paul-César (1859-1927)

Catalogue des pointes sèches d'Helleu.

Paris, Imprimerie Lemercier, 1897. 1 vol. in-folio carré. Demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés. [Ém. BABOUOT].

Ensemble de soixante planches d'Helleu reproduites en héliographie et tirées sur japon.

Avec une préface d'Edmond de Goncourt. Il nomme



ainsi les pointes-sèches d'Helleu, "à la fois si légères et si colorées, vos pointes sèches d'une égratignure sur le cuivre, si artiste, (...) pas un autre mot pour les baptiser, ces pointes-sèches, que de les appeler les Instantanés de la grâce de la femme". Chaque estampe porte le cachet à froid de l'éditeur et la mention du nombre d'épreuves avec l'indication "épuisée" sur certaines planches.

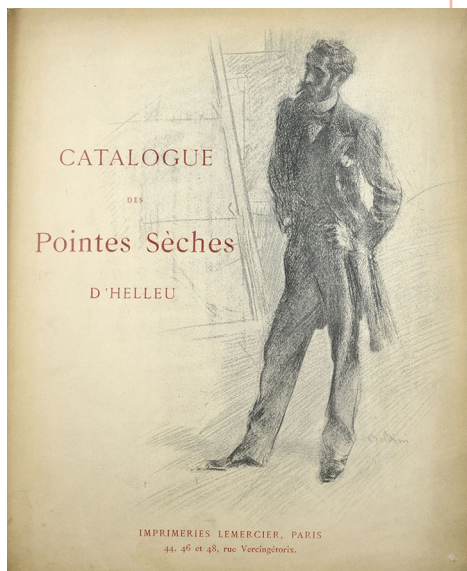
Tirage à 525 exemplaires, **celui-ci un des 25 exemplaires de tête sur papier impérial du japon.**

Signature autographe d'Helleu sur la première de couverture.

Ex-libris sur pièce de maroquin non identifié collé sur le contreplat.

Frottements aux mors, aux coins, aux coupes et aux nerfs.

1 400 €



31. [HELLEU, Paul] - FELIX-FAURE-GOYAU, Lucie

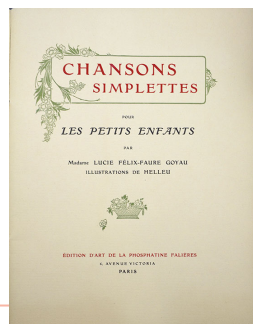
Chansons simplesttes pour les petits enfants.

Paris, *Éditions d'art de la Phosphatine Falières*, [1906]. Plaquette in-folio. Couvertures grises, titre imprimé en or et noir sur la première de couverture, lacets d'attache.

Recueil de « neuf menus poèmes » enfantins écrits par la fille du président de la République, Félix Faure, et illustrés de sept compositions en trois tons de Helleu sous serpentes légendées. Imprimé par Devambez.

Petites traces vertes sur trois lettres de la première de couverture. Sinon, bon état général.

250 €



32. [IMAGERIE D'ÉPINAL]

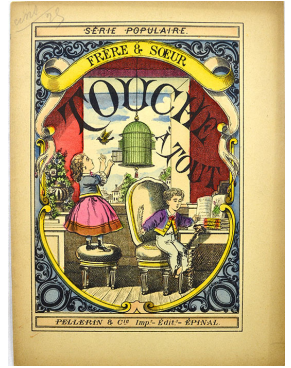
Frère et sœur touche à tout.

Épinal, Pellerin, [Circa 1885]. 1 vol. in-12. 20,5 x 15 cm. [4]ff. Broché, sous couvertures illustrées en couleurs de l'éditeur.

Petite plaquette moralisatrice où deux enfants ne cessent de se blesser, de plus en plus gravement au fil des pages. Après s'être l'un et l'autre, coupés, ébouillantés, faits mordre par des chiens, etc. le garçon finit par tirer au pistolet sur sa sœur, ce qui clot cette série d'événements d'une étonnante violence : "ils sont maintenant corrigés".

Illustré de 15 vignettes en couleurs in-texte. De la collection "série populaire", destinée à être distribuée en publicité, l'adresse de la marque était imprimée en quatrième de couverture, ici resté vierge.

Petite tache à la dernière de couverture.



100 €

33. [IMAGERIE D'ÉPINAL]

Les Enfants pauvres.

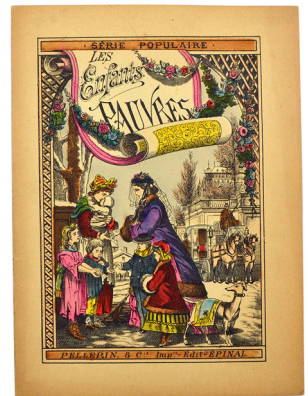
Épinal, Pellerin, [Circa 1885]. 1 vol. in-12. 20,5 x 15 cm. [4]ff. Broché, sous couvertures illustrées en couleurs de l'éditeur.

Amusante petite plaquette moralisatrice destinée à montrer aux enfants bien nés le destin des enfants pauvres et ainsi leur "apprendre à les plaindre et à chérir davantage ceux qui vous élèvent avec sollicitude".

Illustré de 16 vignettes in-texte rehaussées en couleurs.

De la collection "série populaire".

Rare dans un tel état de conservation.



100 €

34. [IMAGERIE D'ÉPINAL] - [ABÉCÉDAIRE]

Alphabet. Amusements de l'enfance.

Épinal Imagerie Pellerin, [Circa 1885]. 1 vol. in-12. 20,5 x 14,6 cm. [4]ff. Broché, sous couvertures illustrées en couleurs de l'éditeur.

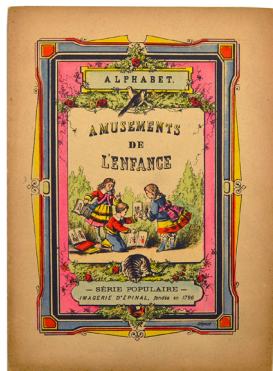
Chaque page est constituée dans la partie supérieure de trois lettres, illustrée de trois vignettes mettant chacune en scène un marchand vantant les mérites de sa marchandise dont le mot débute par la lettre. La partie inférieure est composée de deux vignettes accompagnées de courtes légendes éducatives sans rapport avec l'alphabet.

Amusant alphabet richement illustré en couleurs.

De la collection "série populaire".

Rare dans un tel état de conservation.

100 €



35. [IMAGERIE D'ÉPINAL] - [ABÉCÉDAIRE]

Alphabet. La bonté récompensée.

Épinal Imagerie Pellerin, [Circa 1885]. 1 vol. in-12. 20,5 x 15 cm. [4]ff. Broché, sous couvertures illustrées en couleurs de l'éditeur.

Charmant petit fascicule constitué dans la partie supérieure de chaque feuillet d'une courte histoire sous forme de deux vignettes en couleurs légendées. L'abécédaire, non illustré, ne tient finalement que sur la partie inférieure des deux premières pages. Les suivantes contiennent de courtes leçons d'histoire naturelle illustrées, avec un travail typographique sur les majuscules, les minuscules et les syllabes. De la collection "série populaire".

100 €

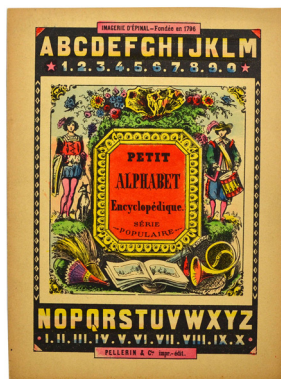


36. [IMAGERIE D'ÉPINAL] - [ABÉCÉDAIRE]

Petit alphabet encyclopédique.

Épinal Imagerie Pellerin, [Circa 1885]. 1 vol. in-12. 20,3 x 15 cm. [4]ff. Broché, sous couvertures illustrées en couleurs de l'éditeur.

Abécédaire illustré de deux vignettes en couleurs par lettre (excepté le X et le Z en une seule vignette, le W



est absent), et six vignettes par page. Au centre des pages sont présentés verticalement les voyelles, consonnes, chiffres et syllabes. La dernière page se termine par une courte leçon pour apprendre à lire l'heure.

Amusant alphabet richement illustré en couleurs. De la collection "série populaire". Rare dans un tel état de conservation. 100 €

37. KEEPSAKE

Le Sélam, morceaux choisis, inédits, de littérature contemporaine. Orné de dix vignettes anglaises.

Paris, F. Astoin, A. Levavasseur, 1834. 1 vol. in-12. IXpp, [3]ff, 320pp, [1]f. Plein veau bleu glacé d'époque, large plaque à froid sur les plats, dos lisse, titre et date dorés, tranches dorées.

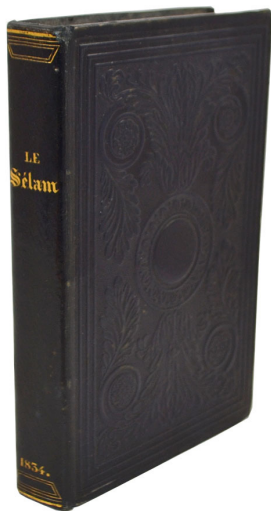
Rare ouvrage orné de dix gravures anglaises, dont un frontispice, chacune par des graveurs différents.

Textes d'Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Nodier, G. Drouineau, Chateaubriand, L. Gozlan...

En fin d'ouvrage on peut lire sur un feuillet publicitaire "Le Sélam est la seconde année du Talisman, qui a été publié en 1832".

Vicaire, IV, 697.

220 €



38. KEEZER, Ro

La Toilette féminine et les bibelots de l'époque romantique.

Paris, Éditions Nilsson, [1930]. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous chemise violette à rabats, illustration en couleurs contrecollée sur la première de couverture, titre et éditeur argentés, rubans d'attache.

Un feuillet d'introduction et 20 planches coloriées au pochoir présentant la mode à l'époque romantique, des années 1830 à 1850.



Publié à l'occasion du centenaire du romantisme, célébré en France en 1930.

"M^{lle} Ro. Keezer a fixé dans "La Toilette féminine", les divers aspects d'une mode ravissante avec un art très sûr".

Piqures aux serpentes sans atteinte aux planches. Fentes aux mors et décoloration à la chemise, épidermures à la dernière de couverture. 280 €



39. LA BRUYÈRE

Les caractères.

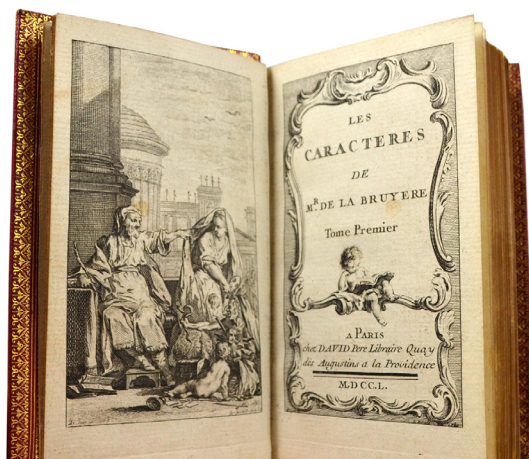
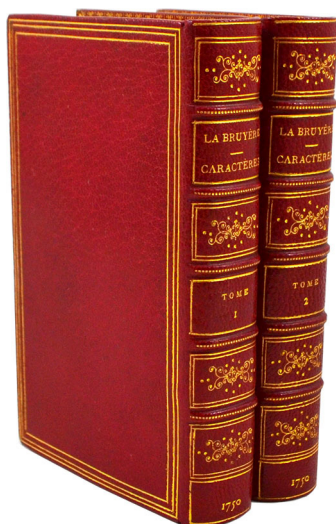
Paris, David Père, 1750. 2 vol. in-12. [2]ff, XIIpp, 380pp ; [2]ff, 438pp. Plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, monogramme M en bas du plat supérieur, dos à nerfs orné, auteur, titre, date et tomaisoin dorés, tranches dorées, roulette intérieure. [P. BERNON].

Nouvelle édition, augmentée de quelques notes par Coste.

Ouvrage orné de deux titres et deux frontispices gravés par Fessard d'après De Sève. Belle édition aux « illustrations jolies et fines » (Cohen).

Cohen, 540.

350 €



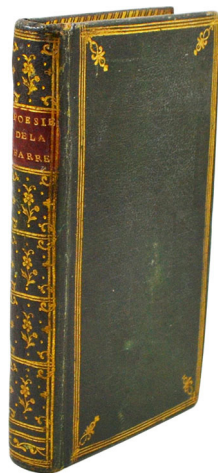
40. LA FARE, Charles-Auguste, marquis de
Poésies de monsieur le marquis de La Fare.

Genève, [Cazin], 1777. 1 vol. in-18. [3]ff, 192pp. Plein maroquin vert de l'époque, triple filet doré en encadrement, fleurons dans les angles, dos à faux nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, doublures et gardes de papier doré-gaufré, tranches dorées.

Édition ornée d'un frontispice représentant Anacréon couronné par l'Amour, gravé par De Launay d'après C. P. Marillier et daté de 1780.

Étiquette de A. Louis Croisy, libraire rue St Louis, au Marais, n°58, au grand Voltaire au dos du feuillet de garde.

Charmant exemplaire. Cazin, sa vie et ses éditions, p 68. Cohen 544.



180 €

41. LAFORGE, Lucien

Les 1001 nuits.

Paris, Éditions Jules Tallandier, [1912]. 1 vol. grand in-4. Cartonnage éditeur illustré, dos rouge entoilé.

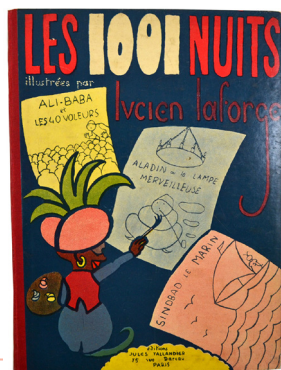
Ouvrage orné d'illustrations en bleu et en couleurs de Lucien Laforge dont huit illustrations à pleine page. Charmants bandeaux d'encadrement en couleurs.

Premier ouvrage pour enfants illustré par Lucien Laforge (1889 - 1952). Un nombre surprenant de dessins fut réalisé pour cet album.

Traduction de Georges Frilley, qui fut collaborateur du Canard Enchaîné en même temps que Laforge.

Restauration à la charnière supérieure, quelques griffures au second plat.

250 €





42. LETORY [Pseudonyme de Henri EMY]

L'Oncle Gigogne.

Paris, Maison Martinet, [Circa 1860]. 1 vol. in-12 oblong. Cartonage éditeur dont le premier plat est orné d'une lithographie en couleurs.

16 planches lithographiées par Charles Fernique d'après Telory.

Imprimerie de Beau J., à Versailles.

Armand-Louis-Henri Telory (né à Strasbourg en 1820 et mort en 1874) est un lithographe et dessinateur français. Il a illustré de nombreux ouvrages pour enfants tout au long de sa carrière. Dans les années 1860, Télyory signe une fidèle collaboration avec la maison Martinet. Cette publication semble rare car Embs et Mellot, dans leur ouvrage sur le siècle d'or du Livre pour enfants, consacrent à l'artiste une longue notice bibliographique sans nommer ce titre.

Pages 23 à 27 inversées : 27, 24, 25, 26, et 23, reliées entre les pages 22 et 28.

Salissures et mouillures dans les angles de la reliure. Dernier feuillet fortement roussi et présentant de petits manques en marges.

380 €

43. LIÉGEARD, Stephen - [JOB]

Aimer !

Paris, J. Barreau, 1914. 1 vol. in-4. Broché, couvertures remplies, titre gaufré doré au centre de la première de couverture.

Ouvrage illustré de 116 délicats dessins en noir de Job.

Édition tirée à 500 exemplaires numérotés sur japon, signés par l'illustrateur et l'éditeur au feuillet de justification.

Exemplaire enrichi d'un dessin à la mine de plomb d'un portrait de muse jouant de la harpe. Ce dessin, signé et titré, est inédit.

Petites rousseurs à la couverture. Petite fragilité à la couture du brochage.

320 €



44. [LIVRE DE PRIX DU COLLÈGE STANISLAS]

Les enfans studieux qui se sont distingués par leurs progrès rapides et leur bonne conduite.

Paris, P.-C. Lebuby, 1842. 1 vol. in-12. 179pp. Plein veau vert, filet doré et large décor à froid en encadrement, armes du Collège Stanislas au centre du premier plat, dos lisse orné, titre doré.

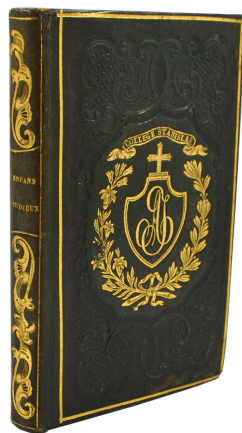
Ouvrage orné de quatre planches, dont un frontispice, composées chacune de deux vignettes représentant les jeunes prodiges mis en avant dans l'ouvrage. On retrouve ainsi "le jeune Linné cultivant des fleurs", "Bossuet orateur à seize ans" mais aussi Pascal, Le Brun, Benjamin Franklin...

Quatorzième édition, revue, corrigée et augmentée.

Livre de prix portant le monogramme A. J. aux armes du collège Stanislas.

Légères rousseurs aux planches.

120 €



45. LOTI, Pierre

Ramuntcho.

Paris, Collection Française, Henri Cyral, 1931. 1 vol. in-8. Broché, couvertures illustrées en couleurs et remplies.

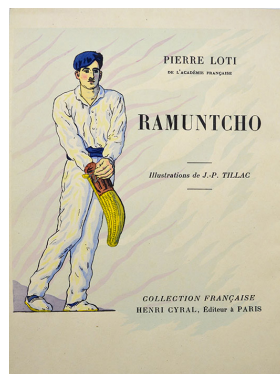
Bel exemplaire avec des illustrations de J.-P. Tillac rehaussées au pochoir.

N°31 de la "Collection Française".

Tirage à 1021 exemplaires, un des 975 exemplaires sur papier vélin de Rives.

Bel état général de ce bel illustré sur le pays Basque.

150 €



46. MALLARMÉ, Stéphane - [DUFY, Raoul].

Madrigaux. Images de Raoul Dufy.

Paris, Éditions de La Sirène 1920. 1 vol. in-4. Broché, couvertures bleues imprimées et remplies.



Belle édition illustrée de 25 compositions à pleine page coloriées au pochoir de Raoul Dufy.

Édition originale posthume et premier tirage limité à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1000 numérotés sur vélin Lafuma de Vioron.

Bel exemplaire non coupé. Petite trace de pliure dans l'angle supérieur. 600 €



47. FLEURET, Fernand - [DUFY, Raoul]

Friperies.

Paris, Gallimard - NRF, 1923. 1 vol. in-8. Demi-veau havane, titre à froid au dos avec petits motifs d'une grappe et d'une carafe, tête rouge, couvertures et dos conservés. [ALTERMAT].

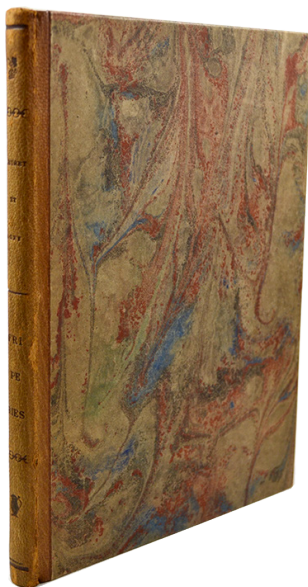
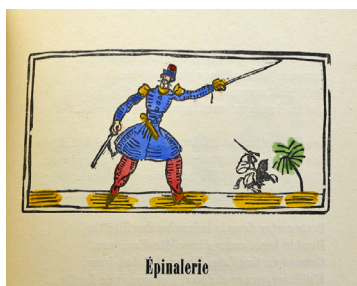
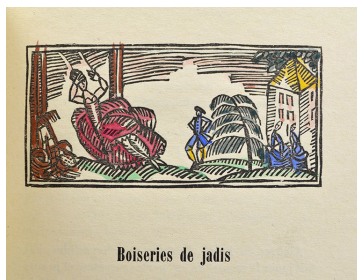
Édition ornée de 22 vignettes gravées sur bois par Raoul Dufy dont 21 coloriées à la main par Jeanne Rosey et L. Petitbarat.

Tirage à 350 exemplaires, un des 320 exemplaires numérotés sur papier de raphia naturel, seul tirage après 15 Japon et 35 Hollande.

Il s'agit des premiers bois réalisés par Raoul Dufy.

Légers frottements aux mors.

420 €



48. **MARAN, René - [IACOVLEFF, Alexandre]**

Batouala.

Paris, Mornay, 1928. 1 vol. in-8. Broché, couvertures roses illustrées et remplies.

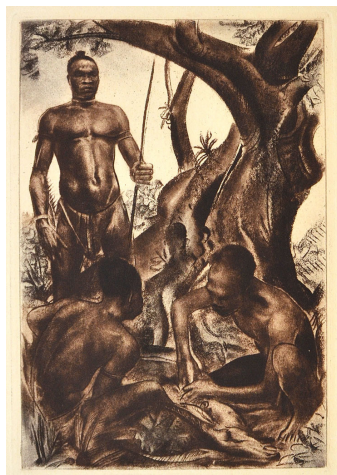
La présente édition, complètement remaniée et en partie originale, constitue l'édition définitive de Batouala.

Édition illustrée d'un frontispice, de cinq planches hors texte et de nombreux in-textes par Alexandre Iacovleff.

Cet ouvrage a été tiré à 448 exemplaires numérotés, un des 350 exemplaires sur papier de Rives.

Quelques rousseurs. Fente à un mors, manques à la coiffe inférieure. Exemplaire non coupé.

700 €



49. **MATTHIS, Albert. [BRUNCK DE FREUNDECK, Richard].**

Hitt Grattle me bi Wind un Sturm Uff d'Schnecke nuff Vum Müenschterdhurm.

Strasbourg, édition de la vie en Alsace, 1934.

1 vol. grand in-folio. En feuilles, couvertures à rabat imprimées, sous chemise brune, étiquette de titre numérotée au centre de la chemise.

Page de titre illustrée et imprimée en rouge et noir.

Ouvrage illustré de quatre grandes et belles eaux-fortes sur la cathédrale de Strasbourg ainsi que de quatre lettrines.

Tirage à 310 exemplaires numérotés, un des 305 sur Hollande Van Gelder Zonen.

Bien complet du double feuillet grand in-4 imprimé du poème d'Albert Matthis dans la traduction de Joseph Delage.

Fentes et salissures à la chemise, quelques légères piqures sur les feuillets de texte de l'ouvrage.

420 €



50. METMAN, Louis - BRIÈRE, Gaston

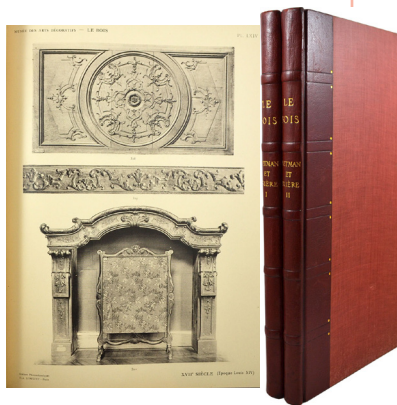
Le bois.

Paris, *Ateliers photomécaniques, D.-A. Longuet*, [Circa 1905]. 2 vol. in-folio. Reliure à la Bradel, demi-veau rouge à coins, filet à froid sur les plats, pastilles dorées encadrant les filets, dos à nerfs orné, titre et auteurs dorés, tête dorée.

Ouvrage divisé en deux parties : Moyen-Age et Renaissance & XVII^e et XVIII^e siècles. Ensemble de 1200 planches réunissant quelques 670 documents où la sculpture sur bois prédomine, sélectionnés parmi les meilleurs modèles du musée des Arts Décoratifs.

Une histoire de l'art du bois dans ses diverses expressions décoratives se dessine dans cette riche iconographie.

Issu de la collection du Musée des Arts décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon Marsan. Beaux exemplaires normalement présentés sous portefeuille. 250 €



51. MONTESQUIEU - [HUBERT, André]

Lettres persanes.

Paris, *éditions de l'Ibis*, 1966-1967. 2 vol. in-4. 2 vol. de planches. Pleine basane rouge de l'éditeur, richement ornée de motifs orientaux, rabat formant un portefeuille, dos lisses ornés, titrés en français d'un côté et en arabe de l'autre, doublures et gardes de moire rose, tranche supérieure dorée. [Reliure d'art "au poinçon d'or"]. Planches contenues dans deux chemises de demi-chagrin rouge à bandes.

Ouvrage orné de 30 compositions en couleurs, dont 14 planches hors texte (deux en frontispice) ainsi que de bandeaux de compositions florales et de petits croquis en sanguine en marge du texte par d'André Hubert. Elles sont rehaussées à la main dans l'atelier d'Art des éditions de l'Ibis.

Tirage à 1301 exemplaires numérotés. Ici l'un des 270 sur vélin chiffon des papeteries de Lana, avec les quatre eaux fortes originales sur soie et une suite rehaussée en couleurs des 30 illustrations.

Légers frottements aux coiffes. Beaux exemplaires.

320 €



52. MUSSET, Alfred de - BRUNELLESCHI, Umberto

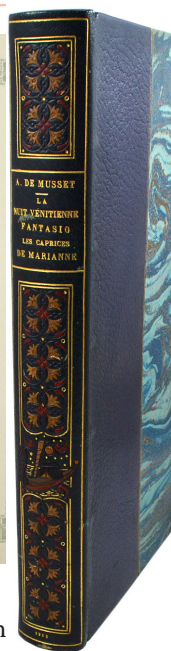
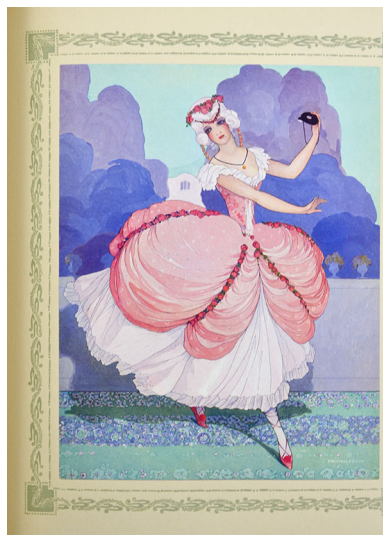
La nuit vénitienne. Fantasio. Les caprices de marianne.

Paris, Édition d'art H. Piazza, 1913. 1 vol. in-4. Demi-marouquin bleu à coins, filet doré sur les plats, dos lisse mosaïqué d'une gondole et d'ornements floraux rouges et ocres, auteur, titre et date dorés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées sans le dos. [VERMOREL].

Édition réunissant trois textes de Musset, illustrée de vingt illustrations en couleurs par Brunelleschi dont un frontispice, contrecollées, sous serpentes légendées. Trois en-têtes en noir. Texte encadré d'un ornement vert. Il a été tiré de cet ouvrage 500 exemplaires sur japon.

Deux griffures au dos.

450 €



53. HORACE - BENTLEY, Richard

[Opera] ex recensione & cum notis atque emendationibus Richardi Bentleii. Editio altera.

Amsterdam, apud Rod. & Gerh. Wetstenios HFF, 1713. 2 vol. in-4. [11]ff, 356pp ; [1]f, 357- 717pp, 239pp d'Index. Plein veau vert de l'époque, filet doré encadrant les plats, petit fer étoilé dans les angles, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge, tomailson dorée, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure.

Belle édition XVIII^e illustrée d'un frontispice de Goerce gravé par Bernards et vignette de titre.

"L'Horace de Bentley est regardé comme une des meilleures éditions que l'on ait de ce poète". Les éditions d'Amsterdam de 1713 et 1728 sont préférables à celle de Cambridge de 1711. Les notes et le texte sont sur la même page, et ils sont accompagnés de l'index de Treter, corrigé par Verburgius.



Quelques feuillets inversés entre les pages 185 et 192 de l'index. Quelques feuillets uniformément roussis.

Décoloration aux dos et aux extrémités des plats, piqures sur les plats, coiffe supérieure d'un tome partiellement manquante. Brunet, III, 318-319. 450 €



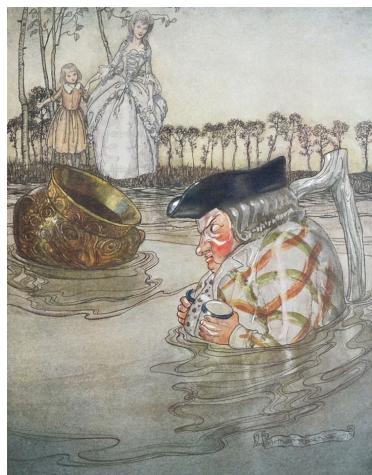
54. RACKHAM, Arthur

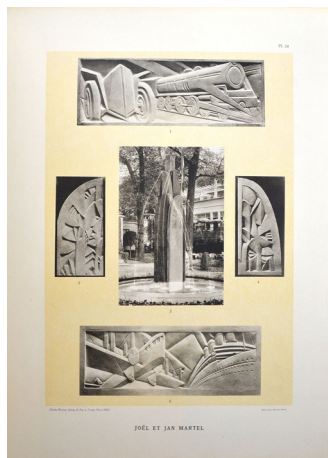
Fables d'Esop.

Paris, Hachette et Cie, 1913. 1 vol. in-4. Pleine percaline crème de l'éditeur, titre et illustrations dorés, tranche supérieure dorée.

Nouvelle traduction illustrée de 13 planches par Rackham en couleurs, dont un frontispice, tirées sur papier couché contrecollées sur fort papier brun, sous serpentes légendées de papier japon, et plus de cinquante illustrations en noir, la plupart à pleine page.

Tirage à 430 exemplaires, celui-ci l'un des 375 sur papier vélin, signés par l'illustrateur. Premier tirage français des illustrations de Rackham, un an après l'édition anglaise. Décharge sur les pages en regard des planches. Petites salissures à la reliure, dos passé. 500 €





55. RAPIN, Henri

La sculpture décorative moderne à l'exposition des arts décoratifs de 1925.
Paris, Charles Moreau, 1925. 2 vol. in-folio. En feuilles, sous chemises de l'éditeur illustrée en couleurs, se fermant avec des liens.

Bel ensemble de 64 planches de photographies reproduites en héliogravure en deux volumes, de sculptures par Lalique, Le Bourgeois, Léon Jallot, Hairon, Joël et Jan Martel... Chacune des planches réunit plusieurs photographies des œuvres de chaque artiste, disposées sur fond jaune.

La seconde série est consacrée à l'exposition des Arts Décoratifs de 1925.

En parfait état.

400 €

56. REBOUX, Paul

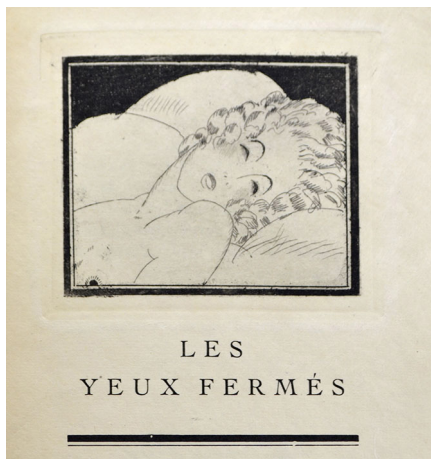
Trente-deux poèmes d'amour.

Paris, aux éditions G. Crès & Cie, 1923. 1 vol. in-8 étroit. Plein vélin, décor irradiant à l'aquarelle et à l'or ornant le plat, titre manuscrit doré, titre et auteur à l'encre noire au dos dans un encadrement doré, écusson illustré au second plat, sous étui, décor signé F. GALLIANO.



Illustrations gravées à l'eau-forte par Sylvain Sauvage dont une vignette à la couverture, une vignette au titre et 32 en-têtes de chapitre.

Tirage à mille exemplaires, celui-ci n°1, un des 85 sur japon impérial de tête. Exemplaire enrichi d'une suite sur chine. Amusante reliure peinte des années 50 dont l'illustration du second plat reprend la vignette de la page de titre. 580 €



57. RÉMON, Jean-Pierre

Le France et la mer.

Paris, Yves Gautier, 1965. 1 vol. in-folio. [26]ff. Broché, sous couvertures imprimées et remplies, sous étui bleu cartonné.

Journal d'un peintre à bord du France, écrit et illustré par Jean-Pierre Rémon. Il est composé d'un frontispice et de 21 aquarelles en noir.

Cet ouvrage relate le voyage aller-retour du peintre, du Havre jusqu'à New-York.

Réalisé pour le compte d'Yves Gautier par le maître imprimeur Jean Détienne.

En parfait état.



100 €



58. [SENAULT, Louis]

Heures présentées à Madame la Dauphine.

[Paris], Théodore de Hansy, [vers 1745-1746]. 1 vol. in-8. [3]ff, 260pp. Plein maroquin vert d'époque janséniste, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées, roulette intérieure, gardes de tabis bleu.

Ouvrage entièrement gravé au burin, illustré d'un frontispice, d'un titre gravé, de cinq gravures



hors texte et de nombreux culs-de-lampe, vignettes et lettrines.

Bel état intérieur.

Fentes aux mors inférieurs, décoloration du maroquin vers le brun, quelques épidermures.

Cohen, 487.

620 €

59. TOUCHET, Jacques

Ensemble de 6 aquarelles originales publicitaires.

[Années 30]. Aquarelles originales sur papier cartonné. 28,3 x 23 cm, 29 x 21 cm, 27 x 21 cm, 20 x 16 cm.

Ensemble de six aquarelles originales signées Jacques Touchet. Cinq d'entre elles sont préparatoires à deux séries de publicités vantant le Glottyl, un sirop destiné aux maux de gorge, produit par les laboratoires Denis.

La première série "les aphorismes médicaux", comptait en tout 8 planches, dont on présente trois originaux.

La seconde série "Les voix fantaisistes", était constituée de 40 aquarelles de Touchet mettant en scène, toujours avec humour, des situations où la voix est mise en avant. Elle est distribuée entre 1937 et 1938. On présente ici les originaux titrés "la voix du sang", et "la voix des sirènes".

Une aquarelle représentant un couple s'enlaçant sur un lit ne semble pas tirée de ces séries médicales.

300 €



la voix des sirènes.

60. VILLON, François - [LEBÈGUE, Léon]

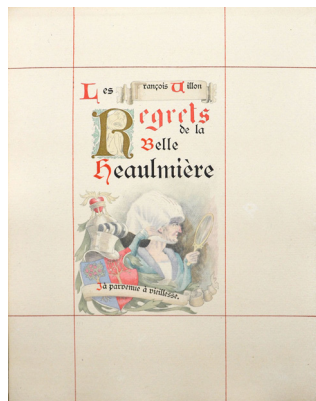
Les regrets de la belle heaulmière.

Paris, A. Blaizot, 1909. 1 vol. in-4. En feuilles, sous chemise éditeur à rabats, dos de percaline brune, large étiquette de titre illustrée collée sur le premier plat, liseret doré encadrant celle-ci.

Conte imagé et gravé à l'eau-forte par Léon Lebègue. Édition réglée, tirée à 100 exemplaires, celui-ci un des 97 sur hollandaise teintée, coloriés à la main et numérotés. Exemplaire enrichi de deux suites : l'eau-forte pure et l'eau-forte avant la lettre avec remarque sur chine.

Feuillet de justification brun, quelques rousseurs aux suites. Manquent les rubans d'attache de la chemise.

280 €



61. VIRGILE - DELILLE, Jacques

Les Géorgiques de Virgile, avec la traduction en vers français.

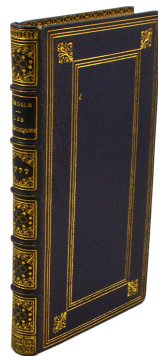
Genève, [Cazin], 1777. 1 vol. in-16. [3]ff, 191pp. Plein maroquin bleu, décor à la "Du Seuil" sur les plats, dos à nerfs orné, titre et date dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. [ALLÔ].

Ouvrage illustré d'un frontispice représentant Virgile.

Ex-libris doré sur maroquin rouge du collectionneur et bibliophile Léon Rattier (1824-1902) "Abbatia Janduriarum".

Cazin, sa vie et ses éditions, p 73-74.

220 €



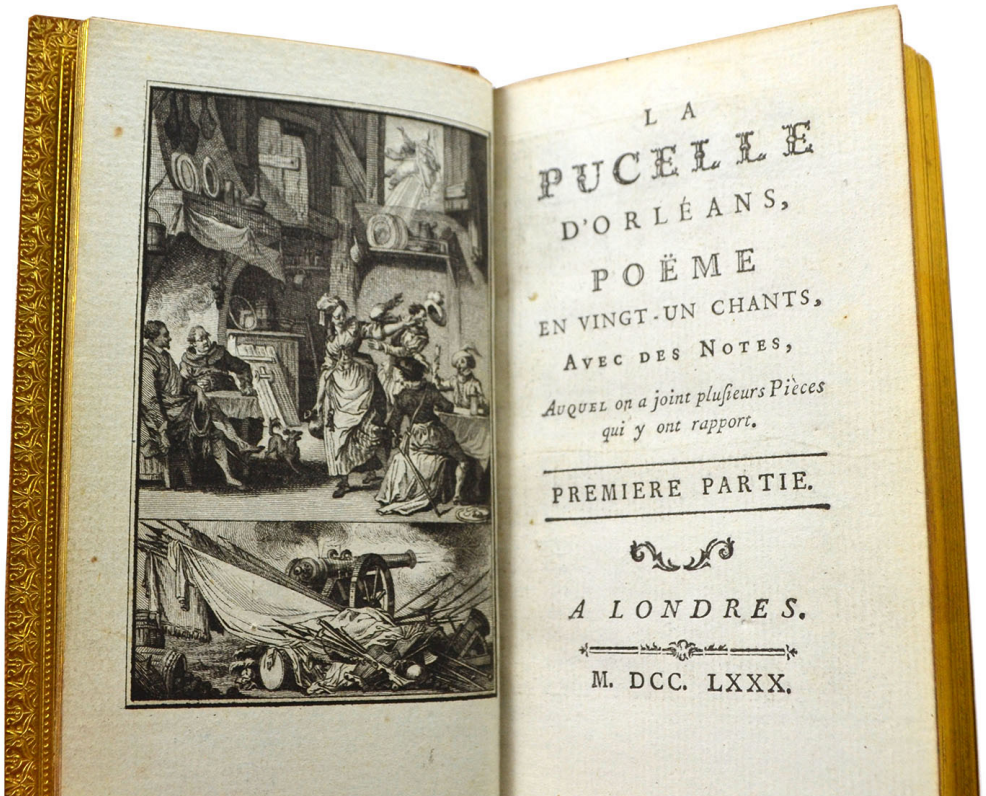
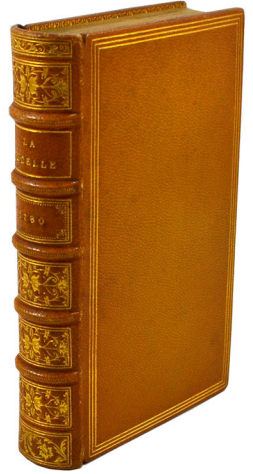
62. [VOLTAIRE]

La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport.

Londres, [Cazin], 1780. 2 tomes en 1 vol. in-16. [3]ff, 218pp ; [2]ff titre, 180pp. Plein maroquin citron XIX^e, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs finement orné, titre et date dorés, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure.

Un frontispice et 21 en-têtes à mi-page de Duplessis-Bertaux. Ex-libris portant le monogramme E. W. sur le contreplat. Très bel exemplaire.

Cazin, Sa vie et ses éditions, p 88. Cohen, 1032-1033. 800 €





Je t'apporte une fleur...



LE BOIS

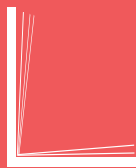
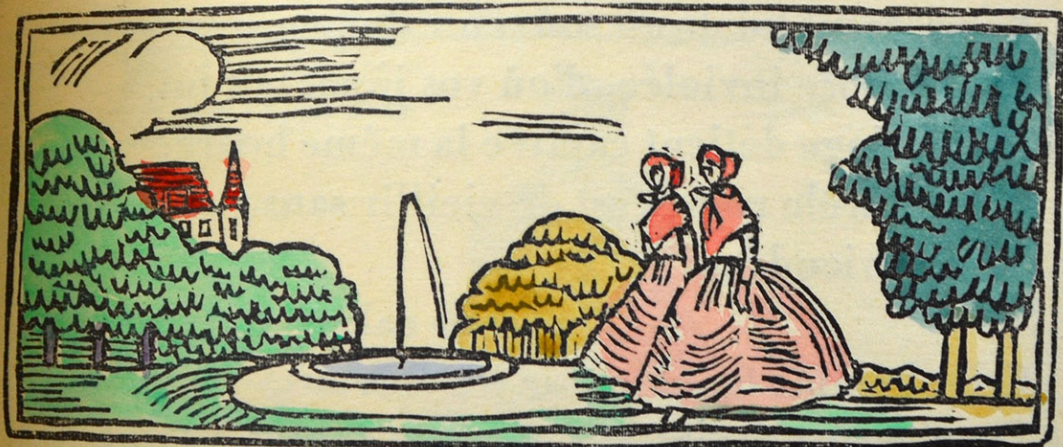
Les prochaines grandes dates à retenir :

le chaleureux et estival **Salon de la Bibliophilie**
Place Saint-Sulpice
du Jeudi 30 mai au dimanche 2 juin 2024
10h30 / 19h30 - Nocturne le samedi soir jusque 21h.

le prestigieux **Salon du Livre rare & Arts graphiques**,
au Carreau du Temple,
4 rue Eugène Spuller 75003
du 14 au 16 juin 2024
Vernissage le 13 juin
stand A -20

La librairie Gaëlle Cambon vous présente ses respectueuses salutations
et reste à votre disposition pour tout renseignement,
expertise ou recherche.

Bien à vous,
Gaëlle Cambon



LIBRAIRIE
GAELLE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05

librairiegaellecambon@gmail.com

www.gaellecambon.com

n°SIRET 790 936 637 00012