

LIVRES MAI 2024

PLACE SAINT-SULPICE



LIBRAIRIE
GAELLE
CAMBON

librairiegaellecambon@gmail.com

www.gaellecambon.com

06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

37 000 TOURS



1. [AFFICHE] BAILLE, Hervé

Loterie nationale - Fortune.

Paris, Imp. Jules Simon, s. d. [vers 1940]. 60 x 40 cm. Lithographie originale en couleurs.

Belle affiche publicitaire pour la Loterie nationale d'Hervé Baille.

Légères pliures en marges.

180 €

2. [AFFICHE] BESNIARD, P.

Loterie nationale - 30 juin 1940. Grand prix de Paris. Tranche spéciale.

Paris, Création Imp. Lafayette, 1940. 60 x 40 cm. Lithographie originale en couleurs.

Belle affiche publicitaire représentant une course de chevaux, signée P. Besniard.

Légères pliures en marges. Bel état général.

280 €

3. [AFFICHE] BESNIARD, P.

Loterie nationale - le Marais poitevin. 12^e tranche.

Paris, Création Imp. Lafayette, 1940. 60 x 40 cm. Lithographie originale en couleurs.

Belle affiche publicitaire pour la Loterie nationale signée Besniard.

Légères pliures en marges. Bel état général.

120 €

4. [AFFICHE] DEROUET, Edgar - LESACQ, Charles

Loterie nationale - Joyeux gagnants.

Paris, Création Imp. Lafayette, 1938. 60 x 40 cm. Lithographie originale en couleurs.

Belle affiche publicitaire pour la Loterie nationale signée Derouet Lesacq 37, réunissant les affichistes Edgar Derouet et Charles Lesacq (qui meurt en 1940).

Actif de 1933 à 1955, Edgar Derouet a réalisé, le plus souvent en collaboration, plus d'une centaine d'affiches, dont une trentaine pour le cinéma (notamment pour La Ruée vers l'or en 1945), et une célèbre série pour la Loterie nationale française. Il est l'élève de l'affichiste Paul Colin en 1929. Il remporte plusieurs concours dont celui de la Loterie nationale française.

Bel état général.

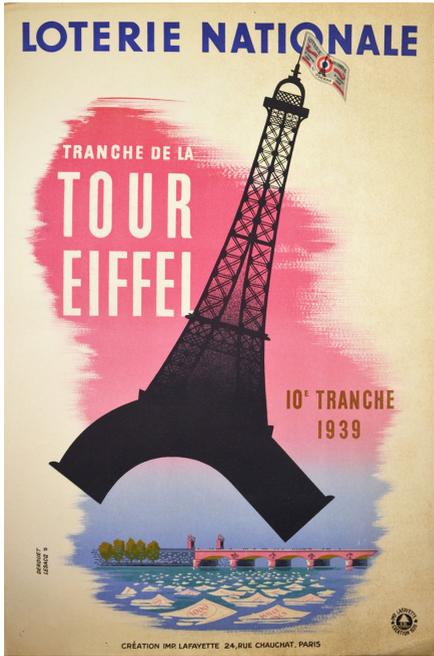
180 €

5. [AFFICHE] DEROUET, Edgar - LESACQ, Charles
Loterie nationale - Tranche de la Tour Eiffel. 10^e tranche.
Paris, Création Imp. Lafayette, 1939. 60 x 40 cm. Lithographie originale en couleurs.
Belle affiche publicitaire pour la Loterie nationale signée Derouet Lesacq.
Bel état. Sans déchirure. 280 €

6. [AFFICHE] DEROUET, Edgar - LESACQ, Charles
Loterie nationale - 14 Juillet. 12^e tranche.
Paris, Création Imp. Lafayette, 1939. 60 x 40 cm. Lithographie originale en couleurs.
Belle affiche publicitaire pour la Loterie nationale signée Derouet Lesacq.
Bon état général. 180 €

7. [AFFICHE] DEROUET, Edgar - LESACQ, Charles
Loterie nationale - "Croisières". 13^e tranche.
Paris, Création Imp. Lafayette, 1939. 60 x 40 cm. Lithographie originale en couleurs.
Belle affiche publicitaire pour la Loterie nationale signée Derouet Lesacq réunissant
les affichistes Edgar Derouet et Charles Lesacq.
Légères pliures et déchirures en marges. 120 €

8. [AFFICHE] DEROUET, Edgar - LESACQ, Charles
Loterie nationale - Plages. 16^e tranche.
Paris, Création Imp. Lafayette, 1939. 60 x 40 cm. Lithographie originale en couleurs.
Belle affiche publicitaire pour la Loterie nationale signée Derouet Lesacq réunissant
les affichistes Edgar Derouet et Charles Lesacq.
Bel état général. 180 €





9. [ALMANACH]

Les Muses royales, pour 1817.

Paris, Chez F. Louis, 1817. 1 vol. in-12. [6]ff, 172pp. Plein maroquin rouge à long grains, armes dorées au centre des plats, dans un bel encadrement doré, dos lisse orné, titre et date dorés, roulette intérieure, tranches dorées.

Avec un portrait en médaillon de la duchesse de Berry placé en frontispice et un titre gravé orné d'une vignette à la fleur-de-lys.

Recueil de chansons royalistes inédites envoyées à l'éditeur par divers auteurs (Baour-Lormian, Viennet, Chazet...). Certaines de ces pièces sont **des odes au mariage du duc de Berry avec Caroline de Naples, survenu le 17 juin 1816.**

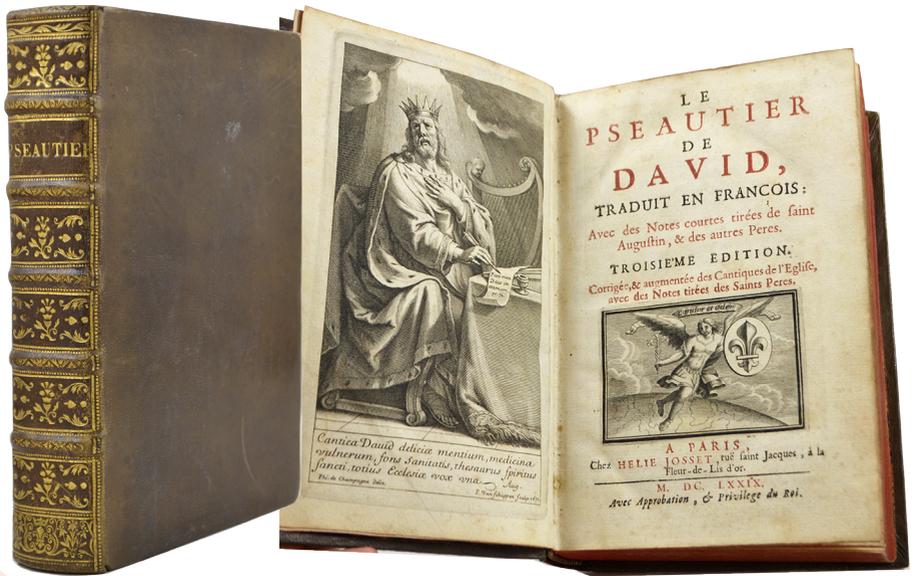
Précédé d'un calendrier en trois feuillets et d'un avis aux auteurs.

Bel exemplaire aux armes de la Duchesse de Berry.

Imprimé par Adrien Egron, imprimeur de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Angoulême. Très légère mouillure en haut des derniers feuillets. Légers frottements aux coiffes et aux coins.

OHR, pl. 2554. Grand-Carteret, 462.

680 €



10. [BIBLE] - SACY, Isaac-Louis

Le pseauteur de David, traduit en François : avec des notes courtes tirées de Saint Augustin, & des autres Pères.

Paris Helie Josset, 1679. 1 vol. in-8. [6]ff, 592pp, [16]pp. Plein maroquin olive, dos à nerfs richement orné d'un motif floral répété, motif de fleur de lys couronnée en pied du dos, titre doré au dos, roulette dorée sur les coupes.

Exemplaire orné d'un frontispice gravé par Pieter Louis Van Schuppen d'après Philippe de Champaigne représentant le Roi David, d'une vignette de titre et d'un en-tête. Une autre planche hors texte à été ajoutée et contrecollée sur un feuillet blanc, représentant également le Roi David.

Beau pseauteur en troisième édition corrigée & augmentée des Cantiques de l'Eglise, avec des notes tirées des Saints Pères. Il contient les 150 psaumes de David, traduits par Issac-Louis le Maistre de Sacy. On retrouve à la fin un recueil de cantiques ainsi qu'un catalogue du libraire.

Plats légèrement griffés avec deux épidermures sur le plat inférieur. Quelques rousseurs.

250 €

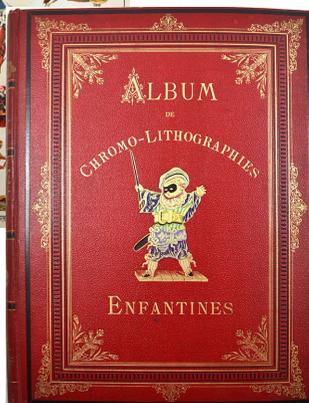
11. CHROMOLITHOGRAPHIE

ALBUM DE CHROMO-LITHOGRAPHIES ENFANTINES.

Circa 1900. Percaline éditeur rouge, décor d'un enfant costumé et masqué polychrome signé par Berger, grand titre doré au premier plat encadrant la vignette, large encadrement doré et en noir et ornements dans les angles, dos à faux-nerfs orné, titre doré.

Ensemble de 58 feuillets ornés de chromos soigneusement collés par une habile jeune artiste dans de jolies compositions. Suivis de 2 feuillets vierges.

Très bel album à l'état neuf.

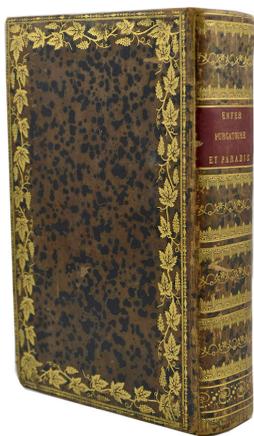


700 €

12. DANTE ALIGHIERI

La Divine Comédie de Dante Alighieri, contenant la description de l'enfer, du purgatoire et du paradis.

Paris Sallior, 1796. 3 tomes en 1 vol. in-8. [2]ff, XXVIIIpp, 170pp, 342pp. Plein veau granité, large frise à la vigne dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées.



Bel exemplaire regroupant la célèbre trilogie de la Divine Comédie de Dante Alighieri. Les tomes deux et trois ont une numérotation continue sur 342 pages. Publié chez Sallior, successeur de Didot Jeune et sorti des presses de Gueffier.

Belle édition sur beau papier vélin.

Texte précédé d'une préface, d'une analyse de l'œuvre ainsi que d'une vie de Dante par Bullart.

"Traduction posthume en prose par le comte Colbert d'Estouville... révisée par l'éditeur Sallior." Il était le petit-fils du grand Colbert. Colomb de Batines, p. 253.

Très élégante impression dans le pur style des Didot de la fin du XVIII^{ème} siècle.

Légères épidermures aux coiffes et aux mors, coins inférieurs émoussés.

320 €



13. DESBILLONS, François-Joseph

Blakey Fabularum Æsopiarum libri quinque priores Diligenter emendati.

Paris J. Barbou, 1759. 1 vol. in-12. [2]ff, XXIVpp, 333pp. Plein maroquin rouge d'époque, filets dorés encadrant les plats avec petits fleurons d'angle, dos lisse orné de motifs floraux, titre doré, tranches dorées, gardes de beau papier dominoté aux motifs floraux colorés sur papier doré.

Frontispice d'après Blakey, gravé par C. Baquoy.

Troisième édition de ce recueil des fables latines écrites par le jésuite François-Joseph Desbillons ou Des Billons (1711-1789). Il contient les dix livres et l'appendice en fin de volume.

Belle impression de chez Barbou.

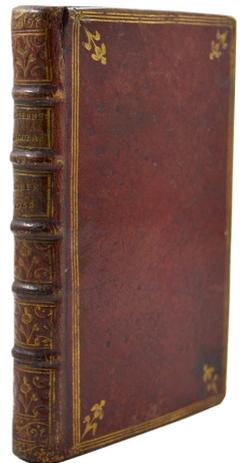
Ex-libris manuscrit de Bartholomei Belloc, au premier feuillet blanc répété à la page de titre. Il s'agit certainement de Barthélémy Belloc (1777-1812) qui fut chirurgien à Paris et le père de Camille Belloc, l'inventeur du Charbon de Belloc.

220 €

14. DU CAILLE, Louis-Alexandre

Étrennes géographiques.

Paris, Ballard, Imprimeur du Roi, rue St Jean de Beauvais à S^{te} Cécile, et aux spectacles, 1760. 1 vol. in-16. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièces de titre et date de maroquin vert, triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurons aux angles, filet sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier étoilé doré.



Ouvrage entièrement gravé contenant un titre par Choffard et un frontispice de Tardieu.

Bien complet des 26 cartes (comme indiqué dans le "Catalogue des cartes contenues dans ce recueil") dont les contours sont rehaussés en couleurs. Les cartes sont de L. A. Ducaille et gravées par Lattré, Bourgoin, Durand.

Toutes les Cartes contenues dans ce Recueil ont été réduites d'après les meilleurs auteurs par J. A. B. Rizzi-Zannoni de la Société cosmographique de Nuremberg.

Nombreuses annotations manuscrites datées de 1789 reprenant certains principes philosophiques, avec un ex-libris manuscrit sur la page de titre.

Carteret, 294 (qui indique par erreur 30 cartes).

Petite fente à un mors supérieur et taches à la reliure, coins émoussés.

1 100 €



15. DINAH

My book of funny faces.

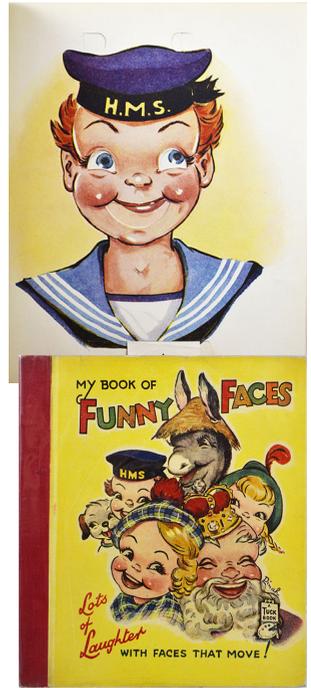
London and Northampton, Raphaël Tuck and Sond Ltd, s. d. 1 vol. in-8 carré. 21 x 19 cm. Cartonnage jaune illustré de visages rians, dos entoilé rouge.

"Lots of laughter with faces that move!"

Ensemble de six planches à tirette représentant chacune un visage dont les yeux et la bouche s'animent, en bougeant de droite à gauche et de haut en bas. Et en effet, le rire est garanti.

Bon état général. Petite griffure au premier plat, sans gêne.

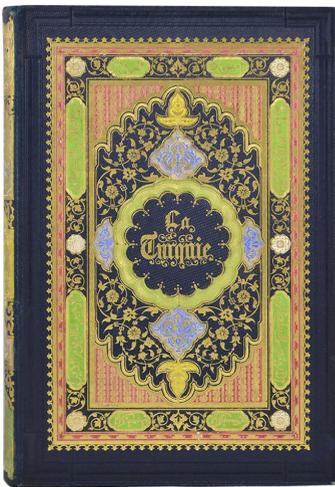
140 €



16. DUCKETT, W.-A.

La Turquie pittoresque. Histoire. Mœurs. Description.

Paris, Lecou, 1855. 1 vol. grand in-8. Pleine percaline bleue éditeur, sur le premier plat grande plaque dorée et mosaïquée à décor orientaliste avec titre frappé au centre, encadrement à froid et composition dorée sur le second plat, dos lisse orné d'une plaque en long, tranches dorées.



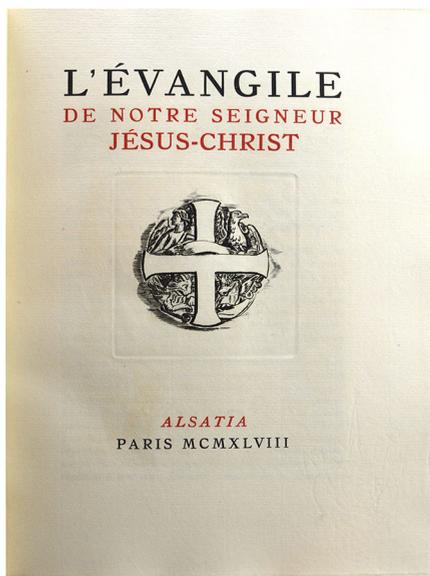
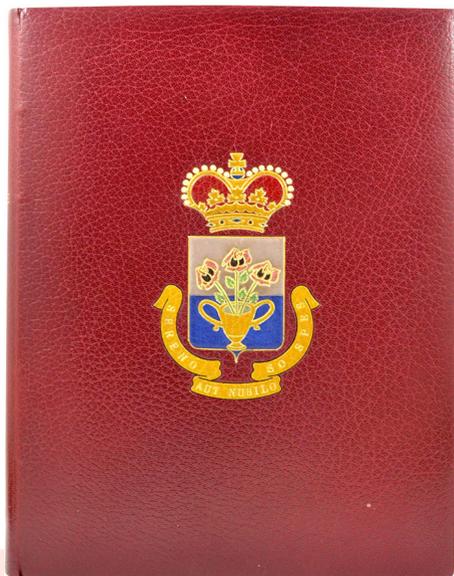
Préface par Théophile Gautier.

Ouvrage illustré de 20 planches gravées sur acier représentant des vues et des monuments de Constantinople et du Bosphore, en premier tirage.

Superbe cartonnage de l'éditeur à décor polychrome. La grande plaque sur le premier plat est signée par Lenègre. Sur le second, jolie composition dorée représentant Shéhérazade et sa sœur au pied du lit du sultan, celle-ci étant une copie de la plaque de Mugnerot pour la reliure d'éditeur des Mille et une nuits datée de 1840.

Rousseurs.

250 €



17. [ÉVANGILE - AMBROSELI, Gérard]

L'Évangile de Notre Seigneur Jésus-Christ.

Paris, Alsatia, 1948. 1 vol. in-4. Plein maroquin rouge vermillon, armoiries couronnées et mosaïquées au centre des plats avec la devise "sereno so spes aut nubilo", titre doré au dos, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de daim crème, couvertures et dos conservés, sous chemise à bandes et rabats du même maroquin, étui bordé. [GRAS]

Ouvrage illustré de 141 gravures sur cuivre dont un frontispice, un fleuron du titre et de nombreuses lettrines de Gérard Ambroseli.

Traduction sur le grec des quatre évangiles, par l'Abbé Fernand Martin, revue par un groupe d'exégètes, sous la direction de Mgr J. Calvet.

Tirage à 300 exemplaires numérotés sur papier de Montval à la main.

Sobre reliure exécutée par Madeleine Gras. "Artisan à partir de 1942, Madeleine Gras exerça jusqu'en 1958, année de son décès. Après l'école des Arts décoratifs, elle passa quelques années dans l'atelier de Noulhac et commença à travailler pour différents clients dont David Weill. Après la guerre, ses thèmes de décors exécutés par des doreurs tels que J. Fache allient à l'inspiration la plus heureuse la perfection technique de l'exécution." Fléty, 84.

Dos de la chemise insolé, avec fente à la charnière supérieure.

700 €

18. FLAUBERT, Gustave - [MARTY, André-E.]

Trois contes. Un cœur simple. La légende de Saint-Julien l'hospitalier. Hérodiade.

Paris, éditions de la Maison française, 1948. En feuilles, couvertures imprimées et remplies, sous chemise et étui.

Ouvrage orné d'illustrations en couleurs d'André-E. Marty gravées sur bois par Gérard Angiolini.

Tirage à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol l'orgueilleux, un des 300 exemplaires numérotés réservés aux États-Unis et à l'étranger.

De la collection "le Florilège des Chefs d'Œuvres français".

Bon exemplaire.



150 €

19. GASTON DE LÉVIS, Henri

Supplementum Breviarii Appamiensis.

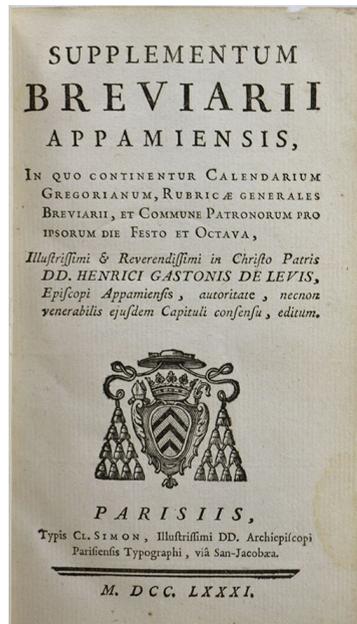
Paris, Cl. Simon, 1781. 1 vol. in-12. [3]ff, 231pp, [1]p d'index. Plein maroquin rouge avec encadrement à la Duseuil, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées.

Bréviaire latin publié sous l'autorité de Monseigneur Henri Gaston de Lévis, évêque de Pamiers.

Avec le cachet de J. F. Lacoste, prêtre.

Bel exemplaire en maroquin à la Duseuil.

150 €

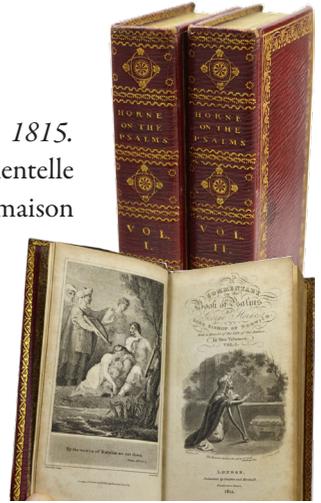


20. HORNE, George

Commentary on the book of psalms.

London, Suttaby, Evance & Fox, Simpkin and Marshall, 1815.
2 vol. petit in-12. Plein maroquin rouge à longs grains, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, titre, auteur et tomaisson dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

Deux frontispices et pages de titre ornées de deux vignettes de titre, gravés sur acier. 140 €



21. LE SAGE, Alain-René

Le Bachelier de Salamanque, ou Les Mémoires et Aventures de Don Chérubin de la Ronda.

Paris, Cailleau, 1759. 6 parties en 3 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à faux-nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaisson de maroquin brun.

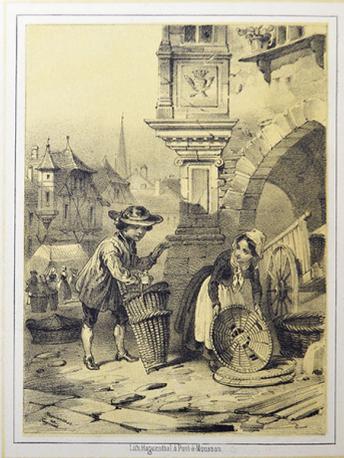
Édition ornée de neuf planches hors-texte non signées. Les pages de titre sont ornées d'un encadrement typographique.

Nouvelle édition, l'originale datant de 1736 - 1738. Le Bachelier de Salamanque est le dernier roman de Lesage (1668-1747).

Jolis exemplaires en reliure d'époque.

Petits trous de vers à une coiffe, petits manques à une seconde. 320 €





LE RETOUR



22. M. C*** - [FARRENC, Césarie] – [HAGUENTHAL & FAGONDE]

Les étrennes du papa nouvel-an ou le conteur des familles.

Pont-à-Mousson, *Lithographie artistique de la Lorraine*, Haguenthal éditeur, s. d. [1856]. 1 vol. in-4. 24pp. Cartonnage éditeur lithographié en couleurs au premier plat et en deux tons au second plat.

Livre pour enfants illustré de neuf charmants dessins par Haguenthal et Fagonde lithographiés en deux tons. Texte encadré d'un fin filet noir.

Cet ouvrage réunit : "Pauvre hanneton" ; "La chèvre du Thibet" ; "Un rêve" ; "Jacques et Jacqueline" ; "Claudine" ; "Les deux pâtres". Le faux-titre porte : "Le conteur, album des familles".

Typographie et lithographie Nouvian, à Metz.

Exemplaire sans rousseur. Manque la coiffe supérieure, coins émoussés, quelques mouillures au second plat.

220 €

23. JOLLOIS, Jean-Baptiste - DEVILLIERS - JOMARD, Edme

Réunion de dix chapitres de la Description de l'Égypte.

Paris, De l'imprimerie royale, 1809-1817. 1 vol. in- folio. [2]ff de titre, 68pp, 2pl ; 10pp ; 16pp ; 20pp ; 4pp ; 24pp ; 20pp ; 43pp, [1]p ; 79pp ; 50pp, [1]p. Demi chagrin rouge XIX^e, dos à nerfs orné, titre doré.

Ensemble de dix pièces publiées dans la Description de l'Égypte. Les deux premières traitent de l'astronomie égyptienne, les huit suivantes, des descriptions antiques.

Par Jollois et Devilliers :

- Recherches sur les bas-reliefs astronomiques des Egyptiens, et parallèle de ces bas-reliefs avec les différents monuments astronomiques de l'antiquité, d'où résulte la connoissance de la majeure partie des constellation égyptiennes. (dans Antiquités, Mémoires, t. I, Paris, 1809).

Complet des deux planches, dont une dépliant.

Par Edme-François Jomard :

- Essai d'explication d'un tableau astronomique peint au plafond du premier tombeau des rois de Thèbes à l'ouest de la vallée, sept 1814 (10pp). (dans Antiquités, Mémoires, t. I, Paris, 1809).

- Mémoire sur les inscriptions anciennes recueillies en Égypte, s. d. (16pp) (dans Antiquités, Mémoires, t. II).

- Description des antiquités d'Abydos, "chapitre XI", juin 1817. (20pp) (dans Antiquités, Descriptions, t. II, Paris, 1818).

- Notice sur les antiquités que l'on trouve à Cheykh el-Harydy, "II^e suite du chapitre XI", (4pp) (dans Antiquités, Descriptions, t. II, Paris, 1818).

- Description des antiquités d'Antaeopolis, "chapitre XII", juin 1817 (24pp) (dans Antiquités, Descriptions, t. II, Paris, 1818).

- Description des ruines d'Achmoueyn ou Hermopolis Magna, "chapitre XIV", juillet 1817. (20pp) (dans Antiquités, Descriptions, t. II, Paris, 1818).

- Description d'Antinoé, "Chapitre XV", juin 1818, (43pp, [1]p de table) (dans Antiquités, Descriptions, t. II, Paris, 1818).

- Description des antiquités de l'Heptanomide, "chapitre XVI", juillet 1818 (79pp) (dans Antiquités, Descriptions, t. II, Paris, 1818).

- Description des antiquités du nome Arsinoïte, aujourd'hui le Fayoum, "chapitre XVII", juillet 1818 (50pp, [1]p table) (dans Antiquités, Descriptions, t. II, Paris, 1818). Rousseurs éparses.

1 200 €



24. LETELLIER

Almanach d'optique.

Paris, le Tellier, Opticien de la Reine, rue St. Jacques à côté de celle du Plâtre, 1767. 1 vol. in-16. 11,8 x 7,6 cm. Plein maroquin vert, triple filet doré avec fleurons d'angle, dos orné, titre doré.

Almanach d'optique dont les rabats intérieurs se déploient pour former une boîte à l'intérieur de laquelle on peut regarder au travers d'une lunette d'optique.

L'almanach est gravé et contrecollé sur trois côtés.

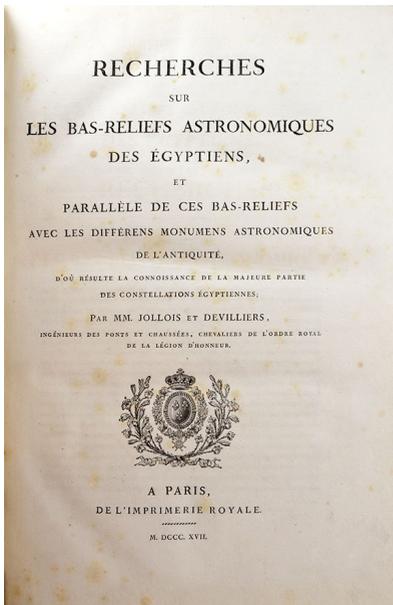
On trouve la trace de ce rare almanach dans le Journal des savants. Il était garni de très jolies estampes enluminées, malheureusement égarées depuis.

Letellier était ingénieur en optique et marchand miroitier. Celui-ci prend pour enseigne « Letellier, Ingénieur en optique et marchand miroitier, fait télescopes, lunettes, microscopes, lunettes à nez, de jalousie et d'Opéra. Tient cristaux de montres et tout ouvrage d'optique. »

Etiquette de Pierre Berès sur le contre-plat.

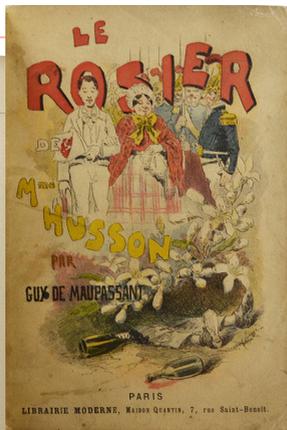
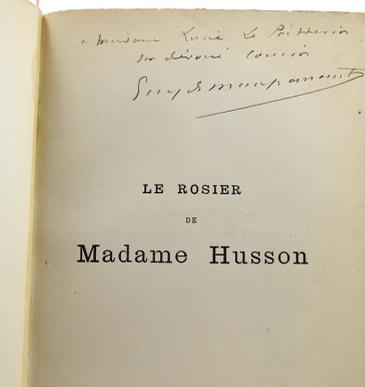
De toute rareté.

Vendu



n°23





25. MAUPASSANT Guy, de

Le Rosier de Madame Husson.

Paris, *Librairie Moderne, Maison Quantin*, 1888. 1 vol. in-12. 312pp, [2]ff. Reliure de l'époque à la Bradel, demie

percaline bleue à coins, pièce de titre de maroquin brun, fleuron doré, date dorée en pied, exemplaire non rogné, couvertures illustrées et dos conservés [CARAYON].

Édition en grande partie originale, sur papier d'édition (après 12 ex. sur Hollande). Couverture en couleurs illustrée par Albert Foarné.

Recueil composé de 14 nouvelles : "Le Rosier de Madame Husson", "Un échec", "Enragée?", "Le Modèle", "La Baronne", "Une vente", "L'Assassin", "La Martine", "Une soirée", "La Confession", "Divorce", "La Revanche", "L'Odysée d'une fille" et "La Fenêtre". Seule la première nouvelle, qui donne son titre au volume, avait paru chez le même éditeur, en avril 1888, avec des illustrations de Habert Dys et des eaux fortes de E. Abot d'après Desprès. **Les treize autres paraissent ici en édition originale.**

Envoi autographe de l'auteur « à madame Lucie Le Poittevin son dévoué cousin Guy de Maupassant ». Lucie Le Poitevin était la cousine germaine de Maupassant. Ce dernier séjourna à de nombreuses reprises à La Neuville - la propriété normande des Le Poittevin.

Dans son édition de la Correspondance inédite de Maupassant, Artine Artinian souligne : « Les rapports de Maupassant avec ses cousins Le Poittevin sont ceux d'une ancienne, franche et cordiale amitié. » À l'occasion du mariage de Louis et Lucie en 1869, l'écrivain avait en effet prêté à son cousin : « Je serai si tu veux l'ami de ton ménage. » En 1884, Maupassant ira jusqu'à vivre quelques temps dans leur hôtel particulier rue Montchanin à Paris.

Beau témoignage de l'attachement profond de Maupassant à sa famille maternelle. Ex-libris d'Edward Wassermann dessiné et gravé par Marie Laurencin. Marie Laurencin a réalisé un portrait de Wassermann en 1935.

Frottements à la pièce de titre.

Vicaire, V, 619.

1 400 €

26. [MISSEL]

Ordinaire de la messe.

S. l., Bouasse-Lebel et Massin, [Circa 1890]. 1 vol in-12 carré. 49pp. Plein veau havane, large bande d'encadrement ornée de motifs d'oiseaux, de cornes d'abondance, de flèches et de carquois dorés avec les initiales A. H. dorées au centre du plat supérieur, filets dorés au second plat, dos à nerfs orné d'un motif de feuille dorée, tranches dorées, gardes et contreplats de papier doré à motif de lion, sous étui cartonné. [GALLAND - Toulouse].



Beau livre de prières sur papier japon orné de nombreux et larges bandeaux ornementaux encadrant le texte et rehaussés à l'aquarelle et à l'or. Avec une miniature au premier feuillet illustrant le Christ en croix. De nombreux feuillets portent ensuite une indication de l'époque d'inspiration de l'ornementation : Arménien, Moyen-âge, Heures du roi René...

Envoi manuscrit signé de la Comtesse de Ginesty. Le nom du destinataire a été gratté.

On joint deux petites images pieuses sur vélin, avec décor aquarellé.

250 €

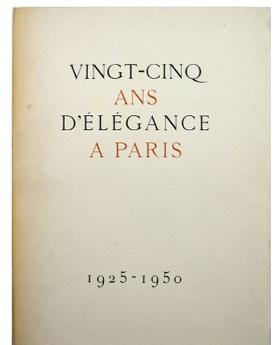
27. [MODE] ROCHAS, Marcel

Vingt-cinq ans d'élégance à Paris 1925-1950.

Paris, Éditions Pierre Tisné, 1951. 1 vol. grand in-4. Broché, couverture imprimée et rempliee, sous étui à motif de dentelle.

Édition originale de ce livre réalisé à la demande de Marcel Rochas pour l'anniversaire de ses 25 ans de couturier, qui présente l'histoire de la mode et des industries du luxe à Paris de 1925 à 1950.

Il est composé par Geneviève Perreau, présenté par Jacques Nathan et préfacé par Colette. Avec des textes inédits de Jacques Audiberti, Germaine Beaumont, Jean Cocteau, André Fraigneau, Marcel Jouhandeau, Louis Jouvét, Pierre Mac Orlan et Louise de Vilmorin, ainsi que de nombreux articles de personnalités du Tout-Paris parmi lesquelles Maurice Sachs, Paul Valéry et Léon-Paul Fargue.



Le livre est illustré de 8 planches hors texte en couleurs de Kees Van Dongen, Raoul Dufy, Chirico, Benito, Salvador Dali, Christian Bérard, Picasso et Sam, et de nombreuses photographies reproduites en hors-texte et in-texte consacrées au monde de la haute couture.

Bien complet du cahier intitulé *Vingt-cinq années de créations*, réunissant de nombreuses publicités illustrées dont de nombreuses consacrées aux parfums à travers la mode. Bon exemplaire. 300 €



28. [PRISON]

Description d'un moulin de discipline appelé tread mill, inventé en Angleterre, par M. Cubitt, d'Ipswich, comté de Suffolk...

Londres, Imprimerie de T. Bensley, Longman, Hurst, Rees, Orme, & Brown, 1822. 1 plaquette in-8. 10pp, 6 planches. Broché, couverture rose imprimée.

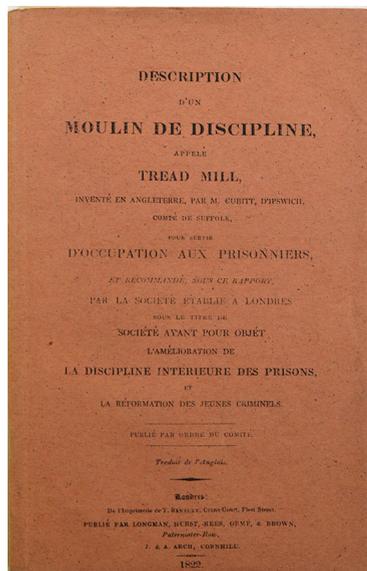
"Pour servir d'occupation aux prisonniers, et recommandé, sous ce rapport, par la société établie à Londres sous le titre de société ayant pour objet l'amélioration de la discipline intérieure des prisons et la réformations des jeunes criminels".

Traduit de l'anglais et publié par ordre du Comité. Cet usage est recommandé par une société établie à Londres qui s'intitule « Société ayant pour objet l'amélioration de la discipline, parmi toutes sortes d'instruments, pour faire sentir aux prisonniers la stérile et monotone fatigue d'un travail purement mécanique et systématiquement improductif ».

Le moulin à discipline était ainsi un instrument de torture destiné à mater les prisonniers en les épuisant physiquement et mentalement.

Illustré de six planches dont quatre dépliantes.

"Le travail de chaque individu consiste, simplement, à monter un nombre indéfini





de degrés, et le poids combiné des prisonniers, produit sur la roue, précisément le même effet que l'eau d'une rivière agissant sur les aubes d'un moulin à aubes". "Dans diverses parties du royaume, on a éprouvé le plus grand embarras pour trouver une occupation convenable et régulière applicable aux prisonniers condamnés aux travaux forcés. Cette difficulté, ces embarras, n'existent plus, grâce à l'invention du moulin de discipline, et nous avons la ferme espérance que, lorsque les avantages de cette invention seront mieux appréciés, l'usage de ce moulin deviendra universel dans les maisons de correction".

Dès 1818, les Britanniques équipent de cette machine leurs plus grandes prisons, au pays ou dans leurs colonies. Les Américains les imitent en installant leur premier moulin dans une prison de New York en 1822. Le moulin de discipline restera en usage jusqu'en 1870.

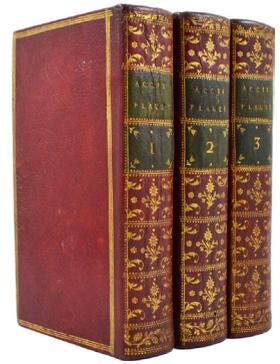
Ribot, Alexandre, « le système pénitentiaire en Angleterre », Revue des Deux mondes T 103, 1873.

1 000 €

29. PLAUTE

Marci Accii Plauti comoediae quae supersunt

Paris J. Barbou 1759. 3 vol. in-12. [2]ff, 548pp ; [2]ff, 564pp ; [2]ff, 558pp. Plein maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin vert, toutes tranches dorées, roulette dorée sur les contreplats.



Jolie édition regroupant l'œuvre théâtrale de Plaute dans sa langue d'origine. Précieuse édition de Barbou, ornée de trois frontispices et de trois vignettes par Eisen gravés par Lempereur et Aliamet.

"Une des plus jolies éditions de la collection Barbou".

Brunet IV-709. Cohen, 808.

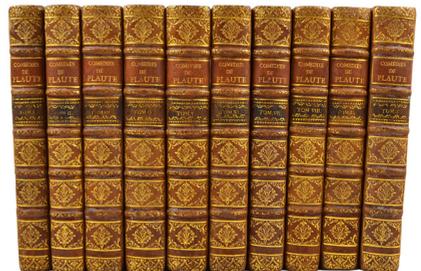
Discrete griffure sur le plat supérieur du tome 3.

600 €

30. PLAUTE - GUEUDEVILLE

Les comédies de Plaute, nouvellement traduites en Stile libre, naturel & naïf.

Leide, Pierre Vander Aa, 1719. 10 vol. in-12. Plein veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin fauve et de tomaisson de maroquin noir.



Avec des notes & des réflexions enjouées, agréables & utiles, de critique, d'Antiquité, de Morale et de Politique ; par Monsieur de Gueudeville.

Enrichi d'estampes en taille-douce à la tête de chaque tome & de chaque comédie. Édition illustrée de dix titres gravés avec fleurons variés, d'un frontispice général à double page, de vingt frontispices en tête de chaque pièce, ainsi que d'un tableau dépliant pour l'Amphitryon.

De la Bibliothèque du Comte de Einsiedel à Reibersdorf avec son cachet sur la page de titre : "Bibl. Einsiedel. Reibersd."

Tomaisons des tomes II et III inversées.

Frottements aux pièces de tomaison.

Cohen, 808.

600 €



31. RELAND Hadrian

De religione Mohammedica Libri duo.

Rhenum (Utrecht), Gulielmi Broedelet, 1717. 1 vol. in-12. Portrait, titre-frontispice, 26ff, 272pp, 21ff. 4 pl. hors texte. Vêlin à recouvrement, dos lisse d'époque.

Titre-frontispice, frontispice, vignette de titre et quatre planches dépliantes dont un tableau généalogique et une grande planche du temple de Constantinople, par J. Goeree, Figure dans le texte page 115.

Texte en latin et arabe.

Il s'agit de la deuxième édition de ce texte. Une traduction française de cette édition paraît en 1721 par David Durand.

Adrian Reland (1676-1718), professeur d'antiquités hébraïques et de langues orientales, fils d'un pasteur protestant, fut l'un des pionniers de l'orientalisme, et donna, le premier, par cet ouvrage, une description objective de la religion islamique. Déchirure sans manque à la dernière planche dépliante.

Bel exemplaire en reliure d'époque.

750 €



32. REAGE Pauline - [FINI, Léonor]

Histoire d'O, illustrations de Léonor Fini.

Paris, Cercle du Livre Précieux, 1962. 1 vol. in-folio. En feuilles, couverture imprimée et rempliée, sous emboitage éditeur de velours noir, pièce de titre de vélin crème.

Première édition illustrée, comportant 25 compositions de Leonor Fini, dont 16 hors-texte en couleurs (contrairement aux 12 annoncées à la justification), 4 en-têtes de chapitre à pleine page, 4 bandeaux et un cul-de-lampe en noir.

Avec une introduction de Jean Paulhan.

Tirage à 352 exemplaires, un des 314 sur vélin d'Arches.

On joint le prospectus de souscription, en sept feuillets in-8.

1 100 €



33. DEIS, Alphonse - [BERTRAND Alexandre]

Barbier à l'Exposition Universelle de Besançon en 1860.

Besançon, P. Ducret, s. d. 1 vol. grand in-4. Demi-marouquin rouge, dos à nerfs orné de motifs romantiques dorés, les deux nerfs supérieurs encadrant le titre, les deux nerfs inférieurs encadrant la date, le motif central porte en son centre les initiales A.B. correspondant sans doute aux initiales de Bertrand.

Album de présentation bien complet des 20 livraisons : première de couverture,

[2]ff "Complainte sur la grande exposition universelle de Besançon en 1860" - 12 planches de caricatures numérotées de 1 à 12 - 20 planches lithographiées sur fond teint représentant une vue extérieure ou intérieure de l'Exposition, ou la reproduction d'un des plus beaux tableaux exposés. - 80pp de texte sur deux colonnes " Promenade à l'exposition universelle de Besançon par Alphonse Deis" - Première de couverture - 8 planches de caricatures (numérotées de 13 à 20). Avec un plan de Besançon - gravure paniconographique sur métal dur et un feuillet de chanson.

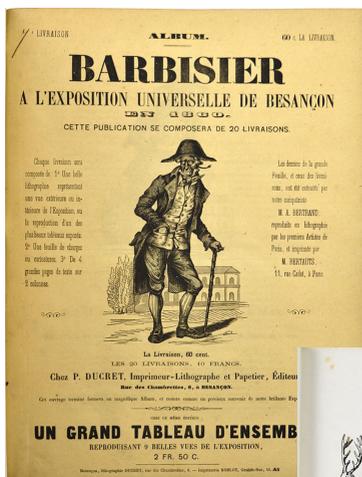
Les planches sont parfois reliées dans le désordre.

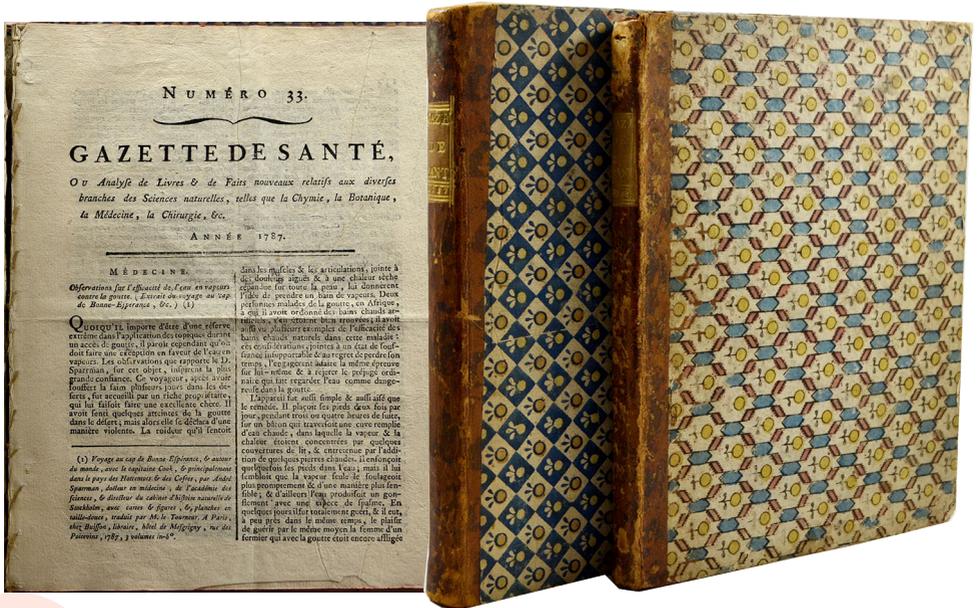
Une copie manuscrite de lettre insérée dans les journaux "La Franche-Comté et l'Union Franc-comtoise" - 5 mars 1861 - est jointe. Elle explique que Bertrand ne participe plus à l'album à partir de la 12^e livraison suite à un différent avec l'éditeur et que son nom a alors été usurpé.

Avec le cachet à froid : "B. D. Souvenir de l'exposition de Besancon - 1860" sur les douze premières planches de caricatures.

Bel exemplaire.

800 €





34. PINEL, Philippe - sous la direction de Gazette de Santé.

1787-1788. 2 vol. in-4. 212pp, [2]ff tables ; 208pp, [2]ff tables Demie basane havane, pièce de titre de maroquin jaune, plats de papier dominoté.

Ensemble complet des 104 numéros pour les années 1787 et 1788, soit 52 numéros par année. Chaque numéro se compose de 4 pages. L'abonnement et toute la correspondance destinée au journal étaient gérés par le libraire P. J. Duplain. De l'imprimerie de la veuve Ballard & fils, puis de l'imprimerie de M. Lambert, puis de l'imprimerie de Baudouin.

Bien complet du double feuillet de tables des matières relié en fin de volume. Revue médicale ayant paru de 1776 à 1790, fondée par Jacques-Joseph de Gardanne, puis dirigée par Jean-Jacques Paulet. Elle contenait "les nouvelles découvertes sur les moyens de se bien porter et de guérir quand on est malade". La "Gazette de santé" est absorbée par le "Journal de Médecine" de Roux en 1790.

En 1784, Pinel obtient le poste de rédacteur de la "Gazette de santé", revue médicale fondée en 1776, qui lui assure sa subsistance. "Le journal dont je suis chargé m'assure une honnête existence, sans me mettre dans la dépendance de personne, mais

cependant en me rendant aussi utile que je puis", (lettre à son frère Pierre, Paris, 12 janvier 1784).

Le journal joue un rôle bibliographique important, en particulier pour les parutions de livres et périodiques anglais ; l'actualité scientifique est bien assurée. Mais le journal se distingue surtout dans cette phase par sa lutte déclarée contre le charlatanisme : dénonciation de faux remèdes et de guérisons miraculeuses, publication de sanctions pénales et amendes contre les empiriques et tous ceux qui pratiquent l'exercice illégal de la médecine... En outre, la partie concernant l'hygiène est particulièrement bien représentée, il n'est pas impossible qu'elle soit de Pinel lui-même.

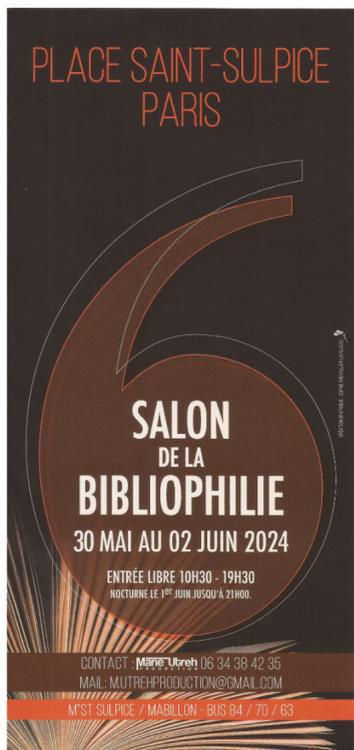
Erreur de pagination sans manque au premier volume (pas de pages 193-196). Pages de garde du second volumes déchirées. Premier volume en partie dérelié.

<https://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/journal/0544-gazette-de-sante>.

CAIRE, Michel. Philippe Pinel en 1784. Un médecin "étranger" devant la Faculté de Médecine de Paris. Hatin, 579.

320 €





Salon de la Bibliophilie, Place Saint-Sulpice
stands 208 - 210
Attention changement de stand!

Salon du Livre rare & Arts graphiques, au Carreau du Temple,
Vernissage le 13 juin
stand A -20

La librairie Gaëlle Cambon vous présente ses respectueuses salutations
et reste à votre disposition pour tout renseignement,
expertise ou recherche.

Bien à vous,
Gaëlle Cambon



LIBRAIRIE
GAËLLE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05

librairiegaellecambon@gmail.com

www.gaellecambon.com

n°SIRET 790 936 637 00012