Bibliophilie

Novembre 2026



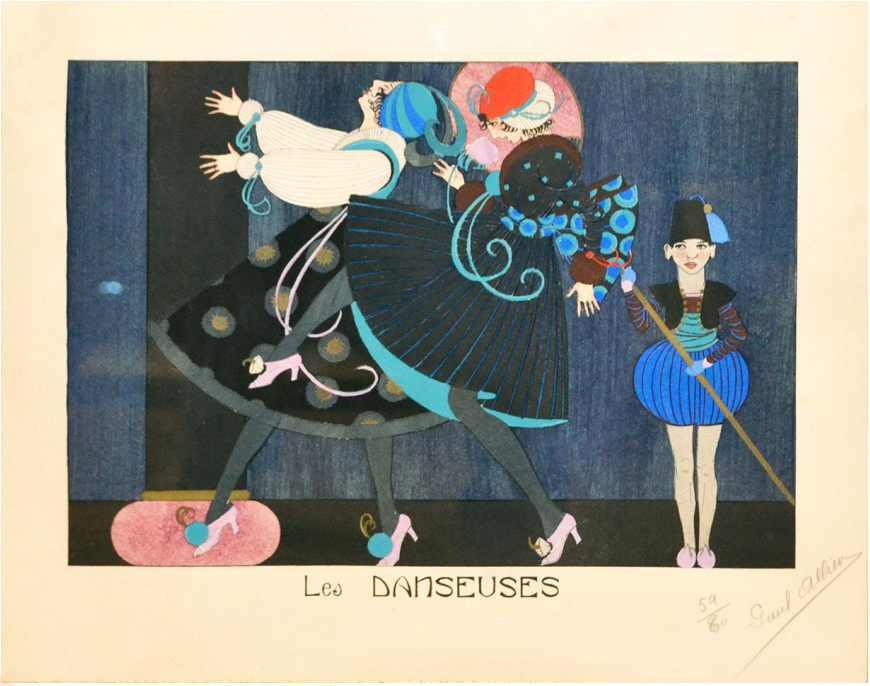
LIBRAIRIE
GAELLE
CAMBON

librairie@gaellecambon.com
06 87 38 21 05
62 rue du Grand Marché
37000 TOURS





LILA
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE
SLAM



1. ALLIER, Paul (1883 - 1976)

Les Danseuses.

[Paris], [Lutetia], [Vers 1925]. Pochoir numéroté et encadré. 34 x 42 cm à vue dans un cadre de 56 x 45,5 cm.

Beau pochoir en couleurs numéroté 59/80 et signé en bas à droite par Paul Allier. Deux danseuses élégamment costumées et un petit page face à nous, les regardant de côté. 600 €

2. ALLIER, Paul

Le Matin. Le Soir.

[Paris], [Lutetia], [Vers 1925]. Deux pochoirs de 25,9 x 19,5 cm.

Ensemble de deux pochoirs en couleurs signés et numérotés 78/500 en marge à la mine de plomb.
Ils sont titrés "le Matin" - "le Soir" et représentent deux élégantes, dans le pur style Art-Déco. 480 €

3. ARMAND-DUMARESQ, Édouard (1826-1895)

Uniformes de la garde impériale en 1857 dessinés sous la direction du général de division Becquet. D'après les ordres de M. le Maréchal ministre de la guerre.

Paris, Imprimerie impériale, 1858. 1 vol. in-plano. 79 x 57 cm. Reliure éditeur, demie toile verte, plats de cartonnage gris imprimés.

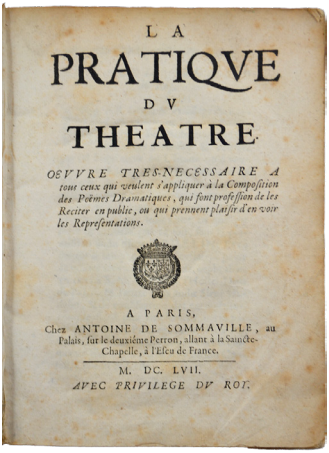
Titre, 5 tableaux et 55 planches hors-texte lithographiées sur fond teinté et montées sur onglets.
Remarquable suite complète d'uniformes du Second Empire, non mise dans le commerce, réservée aux dignitaires de l'armée et offerte par l'Empereur.
Cette série n'a pas été mise dans le commerce, elle fut offerte par l'Empereur à différents personnages. Il existe des exemplaires en couleurs qui étaient destinés aux hauts dignitaires.
Impressionnante iconographie du costume militaire au Second Empire.
Colas, 150.
Début de fentes aux mors. Quelques rousseurs mais bel état de fraîcheur cependant. 2 300 €

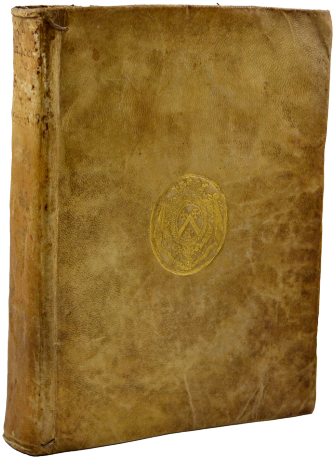





GARDE IMPÉRIALE
RÉGIMENT DE DRAGONS


GARDE IMPÉRIALE
RÉGIMENT DES GUIDES


LA
PRATIQVE
DV
THEATRE
OEVVRE TRES-NECESSAIRE A tout ceux qui veulent s'appliquer à la Composition des Poëmes Dramatiques, qui font profession de les Reciter en public, ou qui prennent plaisir d'en voir les Representations.
A PARIS,
Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, au Palais, sur le deuxiéme Perron, allant à la Sainte-Chapelle, à l'Escu de France.
M. DC. LVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.



4. [AUBIGNAC, François Hédelin, Abbé d']

La Pratique du théâtre, œuvre très-nécessaire à tous ceux qui veulent s'appliquer à la Composition des Poèmes Dramatiques, qui font profession de les réciter en public, ou qui prennent plaisir d'en voir les Représentations.

Paris, Antoine de Sommaville, 1657. 1 vol. in-4. Vélin d'époque, armoiries dorées au centre des plats, titre manuscrit (en partie effacé) au dos.

Édition originale de l'œuvre principale de l'abbé d'Aubignac (1604-1676), qui fut l'un des hommes de lettres les plus influents de son temps, surtout en matière de critique théâtrale.

Dans cet ouvrage, jugé important aussi bien par Boileau, Perrault ou Racine, il élabore une doctrine de l'art dramatique faisant de la vraisemblance l'essence même du théâtre, sans pour autant se défaire des idées aristotéliciennes. De plus, c'est selon lui une erreur d'opposer la foi religieuse et l'art dramatique.

L'ouvrage se termine par L'Examen de l'Ajax de Sophocle, Le Jugement de la tragédie intitulée Penthée écrit sur le champ et envoyé au cardinal de Richelieu et un Projet pour le rétablissement du Théâtre-Français. "Nous remarquons dans cette dernière pièce un fait singulier qui n'a pas été signalé ailleurs : l'auteur dit que de jeunes débauchés troublaient incessamment les représentations, répandaient l'effroi partout et souvent y commettaient des meurtres" (Soleinne).

Exemplaire aux armes de Louis-François-Anne de Neufville (1695 - 1766), duc de Villeroy et de Retz, comte de Sault. Il fut lieutenant-général au gouvernement de Lyonnais, Forez et Beaujolais, capitaine des chasses de Corbeil et de Sénart.

Il pourrait s'agir de l'exemplaire de Soleinne décrit comme relié en parchemin aux armes. La vente de sa bibliothèque eut lieu en 1845.

Soleinne V, 1e partie, n°382. OHR, 178. 900 €

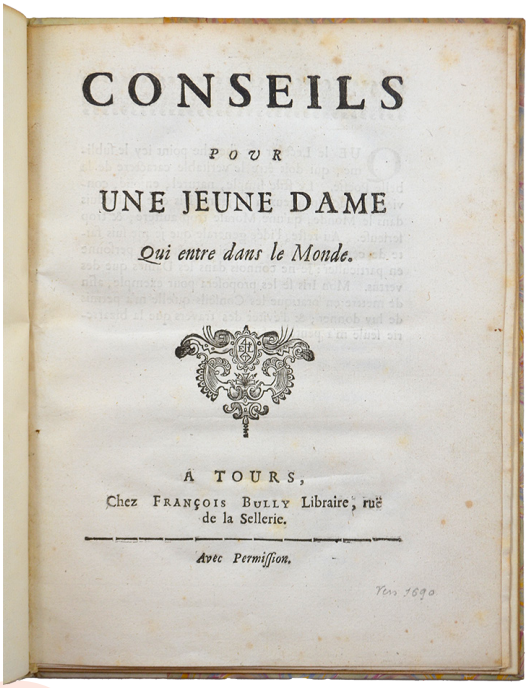


5. BANVILLE Théodore de - [MALASSIS, Edmond]

Florise. Comédie en quatre actes écrite et publiée en février-mars 1870.

Paris, A et F. Ferroud, 1936. 1 vol. grand in-8. Demi-maroquin bleu à coins, filet doré, dos lisse orné de motifs de masques dorés dans un décor doré et mosaiqué, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés [LANOË, Charles].

Édition illustrée d'aquarelles par Malassis dont cinq hors-texte.
Exemplaire non numéroté **sur japon impérial portant la mention "réservé à Mr Edmond Malassis.** Compliments de l'éditeur. F. Ferroud".
Il contient trois états des hors-texte : état en noir, état définitif en couleurs, état en couleurs avec remarques.
Exemplaire **enrichi de trois croquis originaux** à l'encre de chine ou au crayon et lavis brun sur calque contrecollés au second feuillet blanc après la couverture.
Bel exemplaire bien relié. 450 €



CONSEILS

POUR

UNE JEUNE DAME

Qui entre dans le Monde.

A TOURS,

Chez FRANÇOIS BULLY Libraire, ruë de la Sellerie.

Avec Permission.

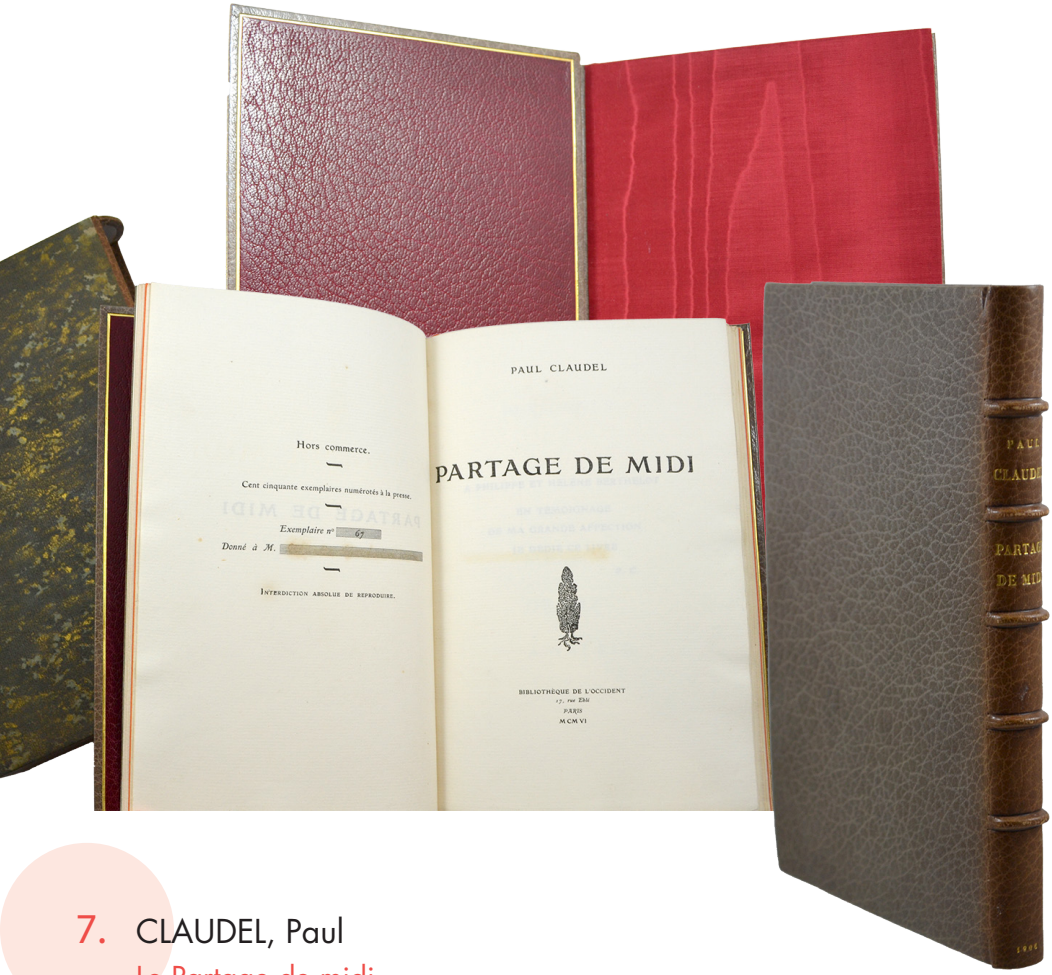


6. [CHICHEREAU DE, César-Alexis, Chevalier de la Barre]

Conseils pour une jeune dame qui entre dans le Monde.

Tours, François Bully, [Circa 1690]. 1 vol. in-4. [1]f, 30 pp. Demi-vélin XIX^{e}, auteur et titre manuscrit au dos avec fleuron d'ornement.

Rare édition originale.
Chevalier, littérateur, le Chevalier de la Barre, né vers 1630 à Langeais, servit comme volontaire et obtint le rang de capitaine dans le régiment royal. Il cultivait la poésie et se fit une réputation par quelques pièces recueillies dans le Mercure galant. Il mourut dans les premières années du XVIII^{e} siècle.
"Iris, si parmi vos Ayeux // Une suite de demy-Dieux // A rendu votre nom illustre // Conservez-en la majesté // Et n'allez pas par quelque lâcheté // En ternir l'éclat et le lustre."
Rare impression tourangelle.
Exemplaire de Frédéric Lachèvre, avec son ex-libris gravé.
Inconnu à Gay. Lachèvre, III, 366. Barbier, I, 701 qui cite lui-même Chalmel, "Histoire de la Touraine", tome IV. 350 €



7. CLAUDEL, Paul

Le Partage de midi.

Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906. 1 vol. in-8. Plein maroquin janséniste gris, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, contreplats doublés de maroquin rouge, filet doré et liseret de maroquin gris en encadrement, tête dorée, double filet doré sur les coupes, doubles gardes, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [AD. LAVAUX]. Exemplaire non rogné.

Edition originale de ce texte mythique de Paul Claudel.
Tirage limité à 150 exemplaires hors-commerce. Exemplaire numéroté et nominatif sur vergé de hollande à la forme, Van Gelder Zonen. Le nom écrit à l'encre a été effacé.
Bel exemplaire en maroquin doublé malgré le dos passé.
Légers frottements aux nerfs. 1 800 €



8. [CORRESPONDANCE - SUSSE, frères]

Portefeuille de correspondance.

Paris, Susse Frères, [Vers 1870]. Portefeuille de 31,3 x 22,5 cm. Chemise de velours bleu dans un large encadrement en métal doré, lettrines gothiques dorées L. ou U. G. collées au centre du premier plat, stylet en métal doré avec embout argenté, double semainier sur parchemin blanc collé sur le second contreplat, chaque jour frappé à l'or avec des volutes en encadrement, pochette à rabats de moire blanche au premier contreplat avec serrure ciselée, trois soufflets avec trois intercalaires recouvertes de velours bleu titrées en lettres dorées : "Lettres à répondre", "Lettres répondues" et "Notes diverses", avec la clé dorée attachée à un ruban rose.

Trois lettres sont présentes dans la pochette : une carte de visite manuscrite au nom du Comte Primoli et deux lettres signées de Mathilde Bonaparte avec son M couronné à froid en en-tête.

Élégant accessoire de bureau de la maison Susse Frères pour organiser sa correspondance portant le monogramme L. G et ayant appartenu à une personne de l'entourage de la princesse Mathilde Bonaparte et de son neveu le Comte Joseph-Napoléon Primoli.

Petit manque de velours de 3 cm sur 2 dans la partie supérieure du premier plat. Petite fente en haut du mors supérieur. 450 €







9. [CURIOSA] CLELAND, John (1709-1789)

Nouvelle traduction de Woman of Pleasur, ou fille de joie. Contenant les mémoires de Mademoiselle Fanny, écrits par elle-même.

Londres, G. Fenton, [Paris, Cazin], 1776. 2 tomes en 1 vol. in-18. 119 pp et 6 gravures ; 132 pp et 8 gravures. Reliure de l'époque, veau brun à motifs, triple filet doré en encadrement, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées.

Texte imprimé sur papier vergé légèrement bleuté. L'édition comprend 15 gravures sur cuivre hors-texte sur papier blanc épais par Elluin d'après des dessins de Borel.
Il manque ici une planche au tome I : soit 6/7 planches au tome I et 8 au tome II.
La pus belle édition illustrée du XVIII^e^ siècle de ce célèbre roman érotique.
Il s'agit de la seconde traduction française, mais la première à inclure les planches d'Elluin. "Les figures de cette édition très rare comptent parmi les plus belles de Borel et d'Elluin." Ils sont les auteurs de nombreuses œuvres majeures du roman libertin du XVIII^e^ siècle. Considérés comme le premier roman anglais du genre, les Memoirs of a Woman of Pleasure furent condamnées dès novembre 1749, l'année de leur parution, mais des copies subsistèrent et circulèrent sous le manteau. Dès l'année suivante, l'éditeur en donna une nouvelle version expurgée sous le titre moins évident des Memoirs of Fanny Hill.
Cette traduction française est la première du texte complet : une version abrégée avait en effet paru en 1751.
Restauration au second mors, épidermures au dos. Modeste reliure d'époque.
Pia, Enfer, 915. Cohen, 242. 1 200 €



10. [CURIOSA]

Boite secrète à double fond.

XIX^e siècle. Boite en tôle de 11,8 x 7,3 x 2,1 cm.

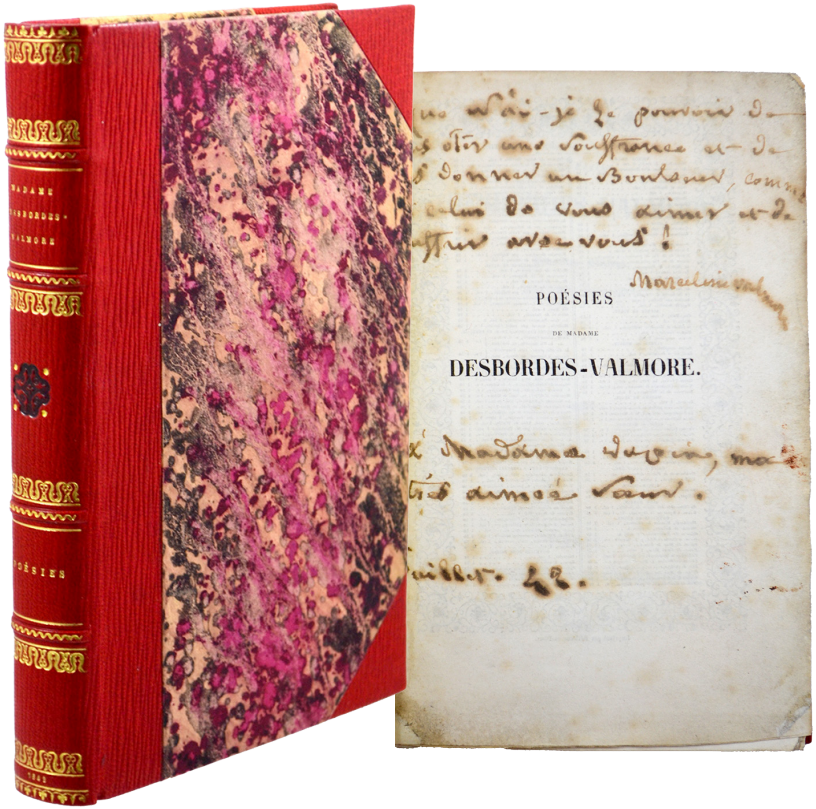
Jolie boite métallique ornée d'une peinture à l'huile. Elle représente une jeune femme accoudée, songeuse. Le couvercle possède un double fond illustré celui-ci d'une peinture plus suggestive.
Amusant objet érotique secret. 600 €

11. DESBORDES-VALMORE, Marceline

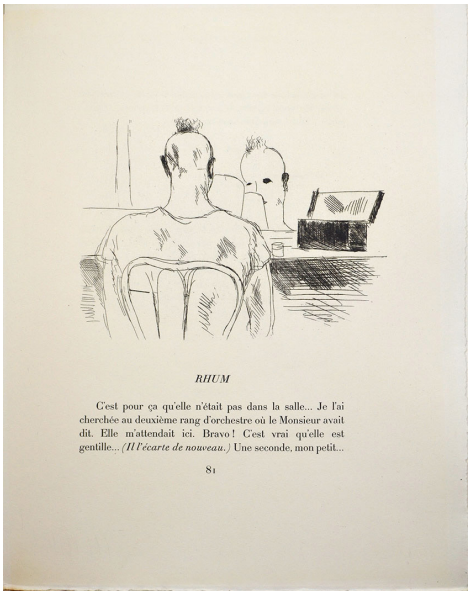
Poésies.

Paris, Charpentier, 1842. 1vol. in-12. Demi-maroquin rouge à longs grains à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées. [ALIX].

Nouvelle édition revue et corrigée. Elle contient la préface de Sainte-Beuve en originale.
Avec un émouvant envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre adressé à une bonne amie : « Que n'ai-je le pouvoir de vous ôter une souffrance et de vous donner le bonheur, comme j'ai celui de vous aimer et de souffrir avec vous! Marceline Valmore. A Madame ***, ma très aimée sœur ; juillet 42 ».
L'encre de l'envoi a bavé. Petite restauration angulaire sur les deux premiers feuillets, roussis, qui proviennent sans doute d'un autre exemplaire. 450 €







RHUM

C'est pour ça qu'elle n'était pas dans la salle... Je l'ai cherchée au deuxième rang d'orchestre où le Monsieur avait dit. Elle m'attendait ici. Bravo ! C'est vrai qu'elle est gentille... *(Il l'écarte de nouveau.)* Une seconde, mon petit...

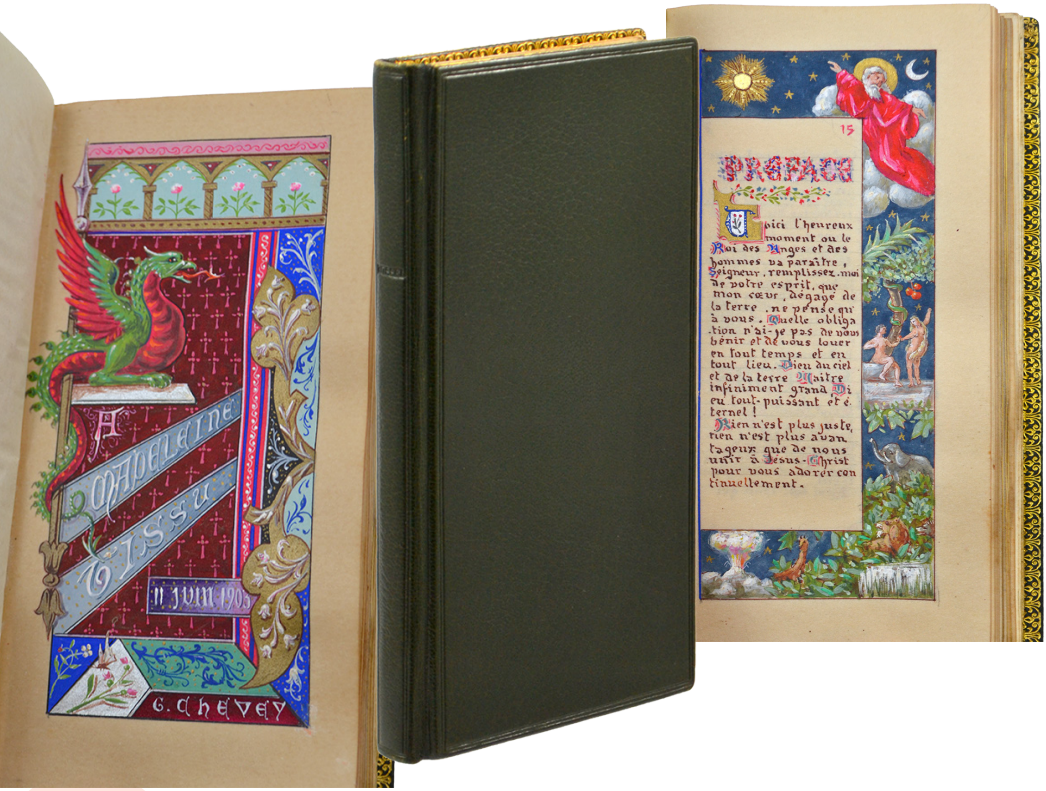
81

12. [DUNOYER DE SEGONZAC, André] - GIGNOUX, Régis

L'Appel du clown. Comédie en un acte.

Paris, chez l'artiste, 1930. 1 vol. grand in-4. En feuilles, sous couvertures crème, sous double couverture en simili-parchemin avec titre et illustration au dos.

Édition originale de cette pièce de théâtre illustrée de 25 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac dont 13 in-texte et 12 hors-texte.
Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur vélin de Hollande avec suite.
Intérieur immaculé, traces d'humidité sur la couverture, étui cassé. 380 €



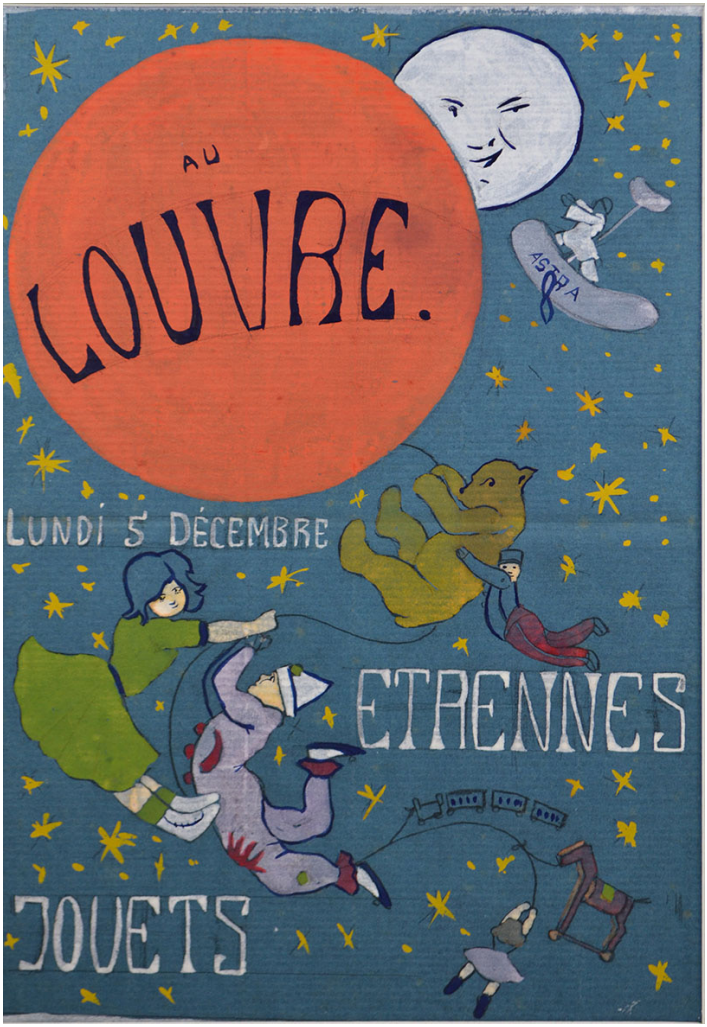
13. [ENLUMINURES] CHEVEY, G.

La Sainte Messe.

11 juin 1903. 1 vol. in-12 étroit. 16 x 8,6 cm. [2]ff, 31pp, [1]f. Plein maroquin vert à la Bradel, double filet à froid en encadrement sur les plats, titre à froid au dos, gardes de moire crème, initiales peintes sur la garde, tranches dorées, large dentelle intérieure dorée, exemplaire monté sur onglets, dans une boite cartonnée à fermoir.

Manuscrit sur parchemin largement enluminé à chaque page de larges bandeaux illustrés avec rehauts d'or et d'argent dans le style néo-gothique.
Le texte est écrit à la gouache bordeaux, avec lettrines et ornements.
Feuillet dédicatoire à Madeleine Tissu largement enluminé portant la date du 11 juin 1903 et la signature de G. Chevey.
Beau livre de messe unique réalisé en cadeau de communion à cette jeune fille.

1 100 €



14. [ÉTRENNES - PROJET D'AFFICHE]

Au Louvre. Lundi 5 décembre. Étrennes. Jouets.

[1910]. Dans un cadre doré (sans vitre), sous marie-louise verte. 48,5 x 37 cm. Hors cadre : 36,5 x 25 cm.

Non signé.

Charmant projet d'affiche pour les Grands magasins du Louvre. 320 €

15. [ÉVANGILE - AMBROSELI, Gérard]

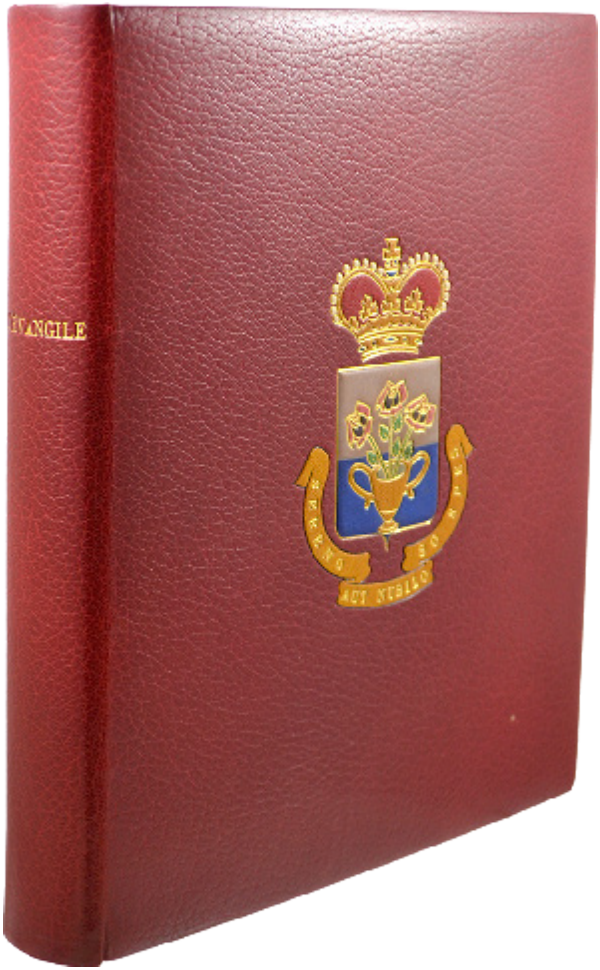
L'Évangile de Notre Seigneur Jésus-Christ.

Paris, Alsatia, 1948. 1 vol. in-4. Plein maroquin rouge vermillon, armoiries couronnées et mosaïquées au centre des plats avec la mention "sereno so spes aut nubilo", titre doré au dos, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de daim crème, couvertures et dos conservés, sous chemise à bandes et rabats du même maroquin, étui bordé. [GRAS]

Ouvrage illustré de 141 gravures sur cuivre dont un frontispice, un fleuron du titre et de 92 lettrines de Gérard Ambroseli.
Traduction sur le grec des quatre évangiles, par l'Abbé Fernand Martin, revue par un groupe d'exégètes, sous la direction de Mgr J. Calvet.
Tirage à 300 exemplaires numérotés sur papier de Montval à la main.
Nous joignons 55 matrices sur cuivre pour les lettrines historiées qui ont servi à la réalisation de l'illustration.


et Jésus vit l'Esprit de Dieu descendre sur lu
colombe. [17] Et, du fond des cieux, une voix forte
« C'est là mon Fils bien-aimé, en qui je n
complaire. »
IV.1.
de Dieu, ordonne que ces
nent des pains. » [4] Jésus lu
est écrit : *L'homme ne vivra pas seulement*
encore de toute parole qui sort de la bouc

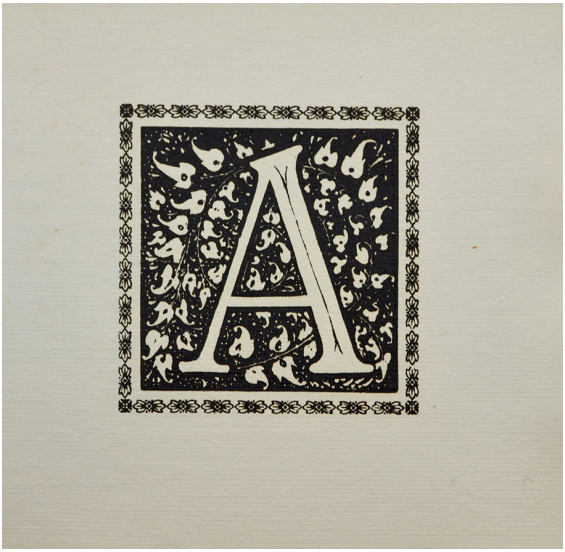
Intéressant ensemble qui témoigne du travail de gravure des lettrines comme étape à l'illustration de cet ouvrage à thématique religieuse.
Sobre reliure exécutée par Madeleine Gras. "Artisan à partir de 1942, Madeleine Gras exerça jusqu'en 1958, année de son décès. Après l'école des Arts décoratifs, elle passa quelques années dans l'atelier de Noulhac et commença à travailler pour différents clients dont David Weill. Après la guerre, ses thèmes de décors exécutés par des doreurs tels que J. Fache allient à l'inspiration la plus heureuse la perfection technique de l'exécution." Fléty, 84.



Après une licence de droit et en lettres à la Sorbonne, Gérard Ambroselli s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier d'Ernest Laurent, puis dans les Ateliers d'art sacré. Il étudie sous la direction de Maurice Denis, mais surtout de George Desvallières, dont il épousera la fille, France, le 6 octobre 1932. Il devient sociétaire au Salon d'automne de 1932, où il expose chaque année de nombreuses toiles. Il se forme à la gravure avec Józef Hecht et Stanley William Hayter. Lors de la seconde guerre mondiale, il devient imagier. Démobilisé en 1946, il réalise ensuite de nombreuses fresques (Colmar, Cité Saint-Pierre à Lourdes, Riaumont à Liévin) et s'essaye à la sculpture, notamment pour répondre à des commandes de commémoration de la libération de l'Alsace. Il s'installe finalement en Normandie et continue à peindre jusqu'à sa mort en 2000.

Dos de la chemise insolé, avec fente à la charnière supérieure. 1 500 €





16. JOU, Louis

A - B - C - D les vingt-quatre lettres de l'abécédaire, dessinées & gravées par Louis Jou.

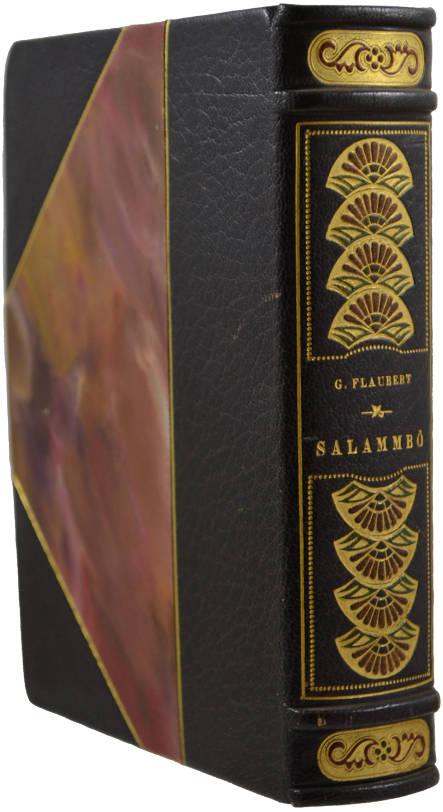
Les Baux-en-Provence, 1965. 1 vol. in-8 oblong. 20 x 22,2 cm. [32]ff. Broché, couvertures imprimées et rempliées, titre en noir orné d'un large encadrement ornemental sépia, monogramme de Louis Jou encadré de deux angelots au centre de la deuxième de couverture, exemplaire non coupé.

Fondeur de ses propres caractères, Louis Jou imagine pour chaque initiale, centrée sur la page, un décor floral différent à chaque feuillet dans un encadrement. (Pas de K ni de W, tel que paru).
Page de titre illustrée d'un large encadrement ornemental en bistre reprise à la couverture et monogramme L. J. dans un décor floral ornant un 25e feuillet.
Unique petit tirage recherché : 37 exemplaires imprimés sur les presses du graveur en mars 1965 aux Baux-de-Provence, celui-ci un des deux exemplaires hors-commerce sur papier Montgolfier.
Peintre, graveur et typographe catalan, Louis Jou (1881-1968) grave cet abécédaire à la fin de sa vie. Il est indiqué en préface : "cet abécédaire, fruit de la vie & des recherches du graveur Louis Jou, est dédié à tous ceux qui ont associé leur volonté & leur action pour faire survivre la beauté de la lettre, créatrice de l'image & de l'art de peindre la parole".
Aucun exemplaire référencé dans les bibliothèques.
Très bel exemplaire. 1 500 €


A ❖ B ❖ C ❖ D
les vingt-quatre lettres de
l'abécédaire, dessinées
& gravées par
LOUIS JOU
Les Baux-en-Provence







17. FLAUBERT, Gustave - [SCHMIED, François- Louis]

Salammbô.

Paris, «Le Livre», 1923. 1 vol. in-8. Demi-maroquin brun à coins, filet doré sur les plats, dos à quatre nerfs, décor de palmettes mosaiquées, titre et auteur dorés, tête dorée, plats des couvertures conservés. [FLAMMARION].

Édition ornée de six hors-texte en couleurs avec rehauts d'or et d'argent, contresignés par Schmied ainsi que des ornements gravés sur bois en en-têtes et culs-de-lampe. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 850 exemplaires numérotés sur vélin. Bel exemplaire. 1 000 €





18. HALÉVY, Ludovic - [SOMM, Henry]

Mariette Quarante compositions de Henry Somm.

Paris, L. Conquet, 1893. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel, plein maroquin bleu à longs grains, dos lisse orné d'un fer doré représentant une danseuse, auteur, titre et date dorés, doublures et gardes de papier fleuri, plats des couvertures conservés [E. CARAYON].

Première édition illustrée avec le texte revu par l'auteur. L'édition originale parut en 1881.

Tirage unique limité à 400 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 100 exemplaires sur japon, premier papier, avec les encadrements peints à l'aquarelle et le tirage à part en noir, sur chine, des encadrements.

Exemplaire enrichi d'un dessin original aquarellé et rehaussé d'or signé Henry Somm, placé en frontispice, d'une lettre autographe signée de Ludovic Halévy datée du 19 mars 1892 adressée à la Comtesse de Guerne : " J'ai l'honneur de vous envoyer pour la répétition de demain vendredi (à une heure un quart) ces deux fauteuils de balcon..." , ainsi que du prospectus de l'ouvrage daté de janvier 1893 comprenant la justification du tirage.

Des bibliothèques Adolphe Bordes (d'après une mention manuscrite en début de volume) et G. B., avec ex-libris.

Dos insolé. 750 €



19. [JAPONISME]

Cave à cigares.

Vers 1900. 14 x 22 x 19 cm.

Cave à cigare en acajou, en placage de cuir gaufré doré et polychrome d'un décor japonisant. Intérieur en acajou avec deux tiroirs de huit emplacements à cigares chacun.

Bel état général. Sans la clé d'origine. 550 €

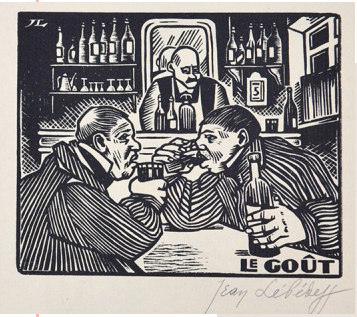


20. [LANTERNE MAGIQUE]

Abécédaire.

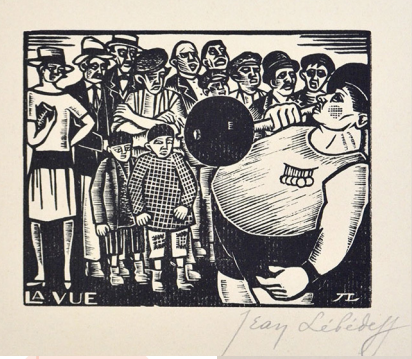
XIX^e^. Plaques de 5,2 x 20 cm présentées dans une boite en bois, sans couvercle.

Ensemble de onze plaques de lanterne magique représentant les lettres.
Chaque plaque de verre présente 4 personnages caricaturaux peints à la main, chacun accompagné d'un titre et de la première lettre de celui-ci : d'une part, les nationalités : Français, Guêbre, Hindou, Polonais, Quennous, Russe, Suisse... d'autre part, les métiers ou fonctions : Lion parisien, Moutard, Nègre, Original, Uluberlu, Violoniste.
Deux plaques pour les voyelles : Égoutier, Incroyable, Officieux et Usurier - Antiquaire, Épicier, Intrépide, Odorat et Ukraine. 5 plaques complètes pour les "métiers". 4 plaques pour les nationalités.
Manquent les lettres L, M, N, O. Trois noms sont effacés.
Charmant et original ensemble de plaques de verre peintes pour projection. 350 €











21. LEBEDEFF, Jean

Les cinq sens.

Anvers, éditions Lumière, Paris, André Delpuech, s. d [1927]. 1 vol grand in-4. En feuilles, sous couvertures à rabats, sous chemise grise, étiquette de titre orange contrecollée.

Suite de six bois gravés : un titre et une illustration pour chacun des cinq sens.
Tirage limité à 266 exemplaires, celui-ci **un des 25 exemplaires sur Hollande Pannekoek signés par l'artiste, un des vingt numérotés de 2 à 20.**
Jean Lébédeff, graveur sur bois et peintre libertaire français, est considéré comme l'un des plus importants graveurs sur bois du XX^{e} siècle.
Très bel état des bois contre-signés.
Fente à la chemise avec petits manques aux coins. 450 €







22. MANFREDI, Jean

Je m'amuse.

Paris, Librairie Flammarion, [Circa 1931]. 1 vol. in-4 oblong. Broché, couvertures illustrées en couleurs.

Dix illustrations dont deux sur les plats de la couverture et dix hors-texte.
Les illustrations ont la particularité de lier graphisme et photographie. Les têtes, mains et jambes des deux enfants proviennent de photographies, tandis que le décor et les jouets sont dessinés et coloriés.
Imprimerie A/ Molling & Cie., Hanovre (Allemagne).
Bel état de cet album. Petites traces au second plat. 150 €



23. [NIVELT, Roger] - DELONCLE, Pierre

Beautés noires d'Afrique.

Paris, P. Giroud et M. Berni, [Vers 1931]. 1 vol. in-8 carré. 23,5 x 21,5 cm. En feuilles, sous couvertures brunes imprimées.

Suite de 12 lithographies de portraits de femmes africaines en noir avec rehauts de couleurs. Introduction de Pierre Deloncle. Roger Nivelt passe trois ans en Afrique. Il en revient avec plus de 200 tableaux et dessins. Une exposition sera organisée au Palais de Marbre des Champs Élysées.

Peintre, sculpteur, aquafortiste, Roger Nivelt (1899 - 1962), élève de Jean-Paul Laurens, de Pierre Laurens et d'Albert Laurens à l'académie Jullian. Il expose depuis 1923 au salon des Artistes Français, membre du Comité et du jury depuis 1946, médaille d'Argent et prix de l'Afrique occidentale française en 1925, médaille d'or en 1929. Ce peintre s'inscrit dans la veine d'un Paul-Émile Dubois.

Rare suite de lithographies.

Agrafes décollées du dos avec fente, feuillets d'introduction désolidarisés de la couverture. Benezit, 7, 732. 850 €



24. NODIER, Charles

Mélanges d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques.
Paris, Crapelet, 1829. 1 vol. in-8. [2]ff, XVpp, 226pp, [1]f ; [2]ff, VIIIpp, 428pp. Reliure romantique en demi-veau vert, pièces de titre et d'auteur de veau noir avec ornements dorés et à froid, dentelle à froid sur les plats.

Édition originale "assez recherchée". Clouzot-226.
Précédé du texte : Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livre. *Paris, Crapelet, 1828.*
Seconde édition, corrigée et considérablement augmentée.
« Véritable code de police littéraire, un des ouvrages les plus érudits et les plus spirituels de Ch. Nodier, car l'esprit étincelle dans ses oeuvres graves comme dans ses opuscules les plus légers ; il le sème à pleines mains jusque sur les lieux communs du prospectus et sur la table alphabétique du catalogue » (Ch.-G. Étienneau, Discours à l'Institut, 1845).
Vicaire, VI, 91.
Quelques piqures et rousseurs. Manque de dorures à la pièce de titre. Dos passé au brun. 450 €

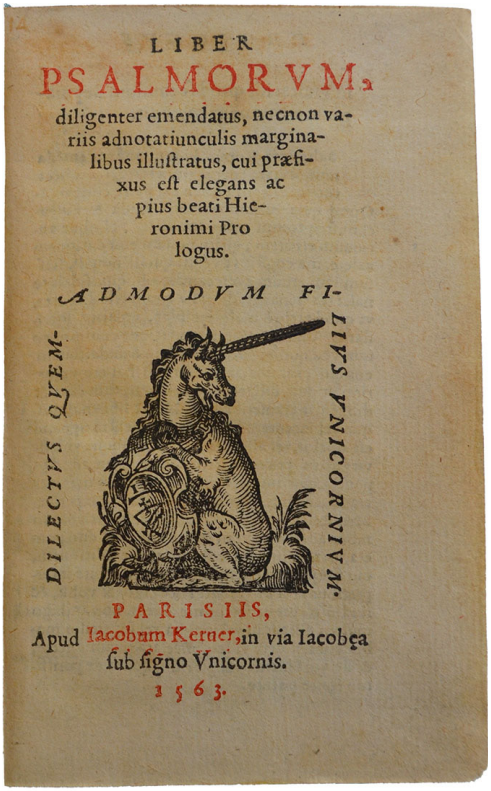


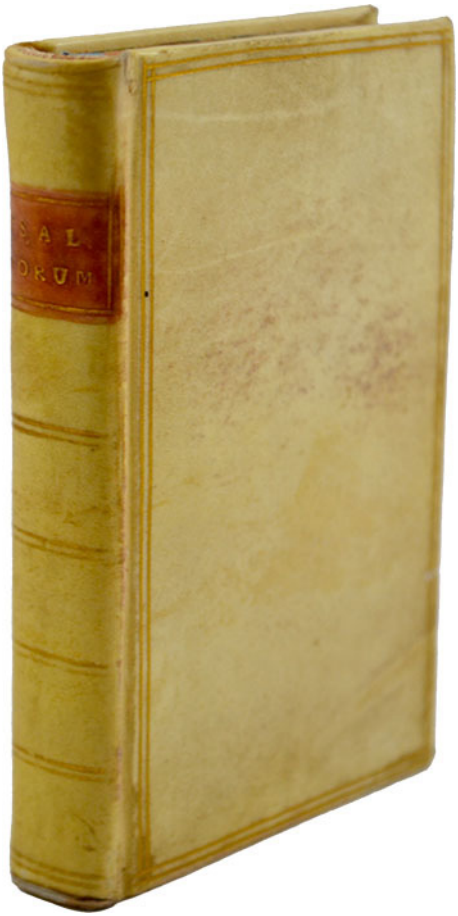
25. PAUSANIAS

Hoc est Pausaniae Graeciae descriptio accurata qua lector ceu manu per eam regionem circumducitur cum latina Romuli Amasaei interpretatione.

Leipzig, Thomas Fritsch : [typis Goezianis], 1696. 1 vol. in-folio. Plein vélin d'époque, médaillon à froid au centre des plats, filets à froid en encadrement, dos à nerfs, titre et date (erronée) manuscrits.

Texte en grec et latin sur deux colonnes. Traduction latine de Romulo Amasaeo. Avec des notes de Gul. Xylandri, Frid. Sylburgii et Ioachim Kuhn.
Bel exemplaire en vélin estampé d'époque.
Ex-libris manuscrit ancien sur la page de titre. Feuillets uniformément brunis. 600 €


LIBER
PSALMORVM,
diligenter emendatus, necnon variis adnotatiunculis marginalibus illustratus, cui præfixus est elegans ac pius beati Hieronimi Prologus.
ADMODVM FILIVS VNICORNIVM.
DILECTVS QVEM-
PARISIIS,
Apud Iacobum Kerner, in via Iacobea sub signo Vnicornis.
1563.



26. PSAUMES DE DAVID

Liber Psalmorum, diligenter emendatus, necnon variis adnotatiunculis marginalibus illustratus, cui præfixus est elegans ac pius beati Hieronomi Prologus.

Paris, Jacob Kerner, 1563. 1 vol. in-16. Vélin doré XIX^e^, double filet doré encadrant les plats, pièce de titre et filets dorés au dos, sous étui en veau brun avec titre doré au dos. 123ff, [5]ff.

Titre en rouge et noir, marque d'imprimeur à la licorne sur la page de titre.
Impression en rouge et noir.
Vignette d'en-tête gravée sur bois.
De toute rareté. 700 €



27. [ROMANTIQUE]

Les Six Âges de Léontine.

Paris, Marcilly aîné, s. d.[années 1830]. 6 fascicules in-12. Cartonnage romantique bleu gaufré, titre en noir au plat supérieur, conservés dans une boite cartonnée verte, gravure en noir représentant une bergère menant sa brebis sur le couvercle encadré d'un large décor gaufré en papier doré, tranches ornées de cornes d'abondance gaufrées, un rebord mobile pour faciliter la prise des fascicules. [Étiquette A. Giroux & Cie]. 17 x 11,8 x 3,6 cm. 216pp. Pagination continue.

Ensemble de six fascicules décrivant les différentes étapes rythmant la vie de Léontine :
I - la poupée.
II - la première communion.
III - L'entrée dans le monde.
IV - la corbeille de mariage.
V - le premier né.
VI - la cinquantaine.
Chaque volume est orné d'une gravure en frontispice de Jean-Auguste Dubouloz gravée par Nargeot, d'une vignette de titre et d'un cul-de-lampe.
Imprimerie et Fonderie de A. Pinard.
Frottements à la gravure du couvercle, un rebord de la boite légèrement décollé. Quelques rousseurs et mouillures. 650 €





28. SAVIGNAC, Raymond

Défense d'afficher.

Delpire Éditeur, 1971. 1 vol. in-folio. 70 x 50 cm. Port-folio imprimé, dos entoilé brun, lacets d'attache. 74 x 56 cm.

Bien complet des huit planches offset imprimées par Bussière Arts Graphiques toutes numérotées.
Texte préface de Roland Barthes sur un feuillet.
Tirage à 500 exemplaires numérotés. Avec un envoi autographe de Savignac "Aux Petit-Boudet, Affectueusement".
Le cycle « Défense d'afficher » rassemble 24 planches dont ces huit sont extraites : L'Église, Pollution, Douce France, Bibliosex, Matières Plastiques, La Télé, Les Grands Ensembles et L'Oncle d'Amérique. Elles sont toutes contresignées en bas à droite.
Raymond Savignac, dit communément Savignac, est un célèbre affichiste français né le 6 novembre 1907 à Paris et mort le 31 octobre 2002 à Trouville-sur-Mer (Calvados). On lui doit notamment de nombreuses affiches publicitaires qui font maintenant partie du patrimoine culturel français. Le fil conducteur de ses œuvres est une simplicité efficace et une touche d'humour. Autodidacte, il commence sa carrière d'affichiste en 1935 à l'Alliance graphique sous la tutelle de Cassandre et Charles Loupot. Mais c'est en 1949 qu'il rencontre le succès grâce notamment à une fameuse publicité pour les savons Monsavon au lait. Il disait de lui-même : « Je suis né à l'âge de quarante et un ans, des pis de la vache Monsavon. » Gallimard. 400 €



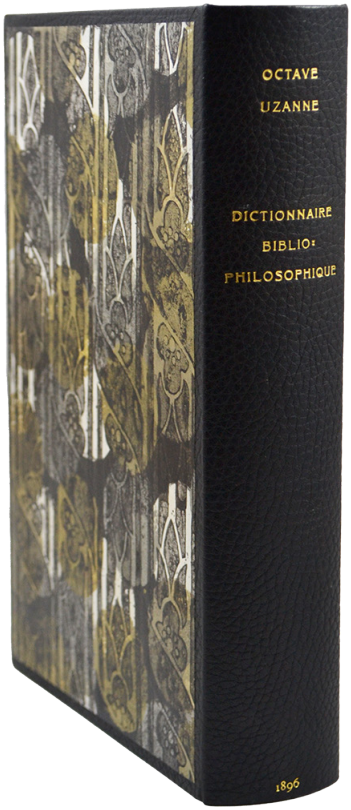
29. SAVIGNAC, Raymond

Jardin des Tuileries : 23 avril - 31 Août. La fête, qualité de la vie.

1976. 57 x 40,3 cm.

Tirage offset en couleurs.

Affiche créée en 1976 pour la fête foraine du jardin des Tuileries. 150 €





30. UZANNE, Octave

Dictionnaire bibliophilosophique, typologique, iconophilesque, bibliopégique et bibliotechnique à l'usage des Bibliognostes, des Bibliomanes et des Bibliophilistins.

Paris, MM. Les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, 1896. 1 vol. in-8. Broché, sous couverture éditeur rempliée à décor végétal lithographié en vert d'après De Feure, titre imprimé, double couverture à rabats illustrée en bleu par Paul Berthon sur fond rose brillant, chemise en simili-parchemin à rabats illustrée d'une grande composition au paon en vert et or de Belville, rubans d'attache, sous coffret moderne de maroquin noir, plats de papier décoré, titre et auteur dorés au dos [BICHON].



Édition originale illustrée de 31 eaux-fortes hors-texte en noir et en couleurs gravées d'après Granié et Oswald Heidbrinck sur papier Japon.

Elle est limitée à 176 exemplaires numérotés, celui-ci n°31 imprimé pour Henri Cherrier.

Différents encadrements végétaux sur l'ensemble des feuillets. Les premiers bandeaux sont rehaussés à l'aquarelle.

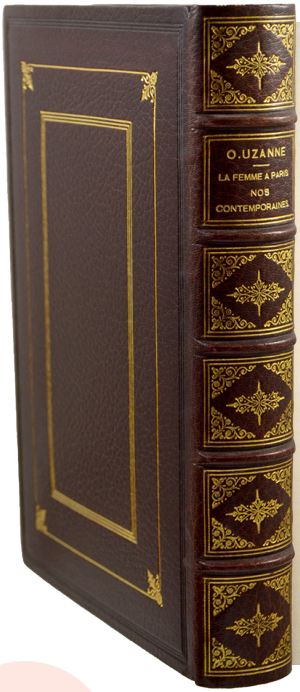
Imprimé sur papier filigrané à décor végétal par Léon Rudnicki.

Sommet de la production bibliophilique de l'époque.

Ex-libris d'Octave Uzanne gravé par Massé d'après Guérin collé au contreplat de la chemise.

Superbe exemplaire en bel état de conservation.

Manque un des quatre rubans d'attache. Quelques rousseurs sur certaines serpentes. 2 200 €







31. UZANNE, Octave - [VIDAL, Pierre]

La Femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers Milieux, Etats et Conditions.

Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries réunies, 1894. 1 vol. in-4. Reliure postérieure en plein maroquin bordeaux, filets dorés et à froid en encadrement avec fleurons d'angles, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, tranches dorées, doubles gardes, première de couverture de soie contrecollée sur un feuillet blanc, couvertures illustrées et dos conservés, sous étui. [J. LOUIS].

Tirage à 110 exemplaires sur papier du Japon numérotés.
L'ouvrage est illustré par Pierre Vidal de 300 vignettes dans le texte, certaines coloriées par Albert Charpentier ainsi que de vingt eaux-fortes hors texte gravées sur cuivre par F. Massé en deux états : en noir et en couleurs.
Bien complet des couvertures de style Art Nouveau dessinées par Léon Rudnicki et du premier plat de la chemise imprimée et brodée sur soie.
Cet exemplaire porte l'ex-libris d'Octave Uzanne au dos de la double garde marbrée ce qui en fait un exemplaire de choix. 1 200 €



32. [VERNIER, Charles]

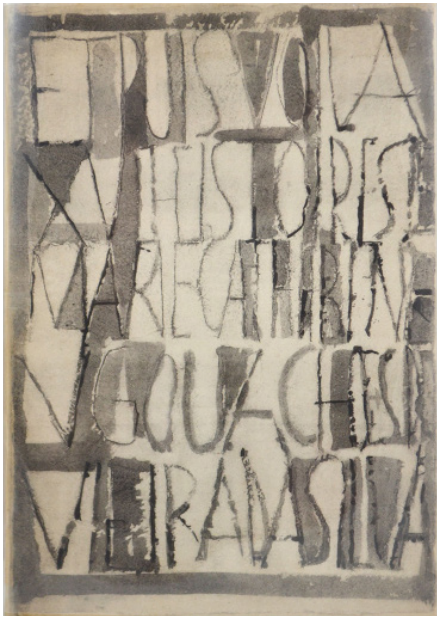
Les bals de Paris.

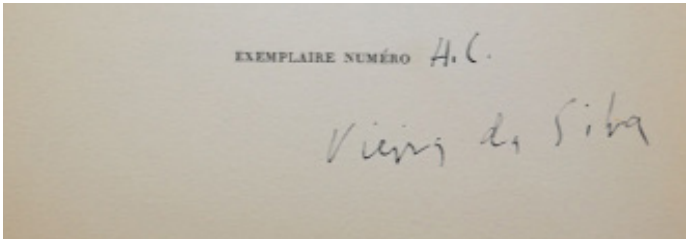
Paris, s. l., sans date. 1 vol. in-12 carré. 17 x 18,3 cm. Percaline rouge, large étiquette bordeaux avec titre doré contrecollé sur le premier plat, 12 feuillets se dépliant en leporello.

Fac-similé d'un leporello présentant 12 lithographies en couleurs représentant des scènes de danses dans les principaux bals de Paris : Opéra - Château des fleurs - Mabille - Bal d'Asnières - Salon de la Victoire - Bal des canotiers - Château des fleurs - Bal de Sceaux - Valentino - Prê Catelan - Bal Constant - Closerie des Lilas. Charmantes illustrations évoquant les bals parisiens des années 1850, très à la mode dans le courant du XIX^{e} siècle. Ils disparurent progressivement à partir des années 1860.

Le leporello d'origine assez rare date des années 1855 et les lithographies avaient été réalisées par Charles Vernier. 220 €





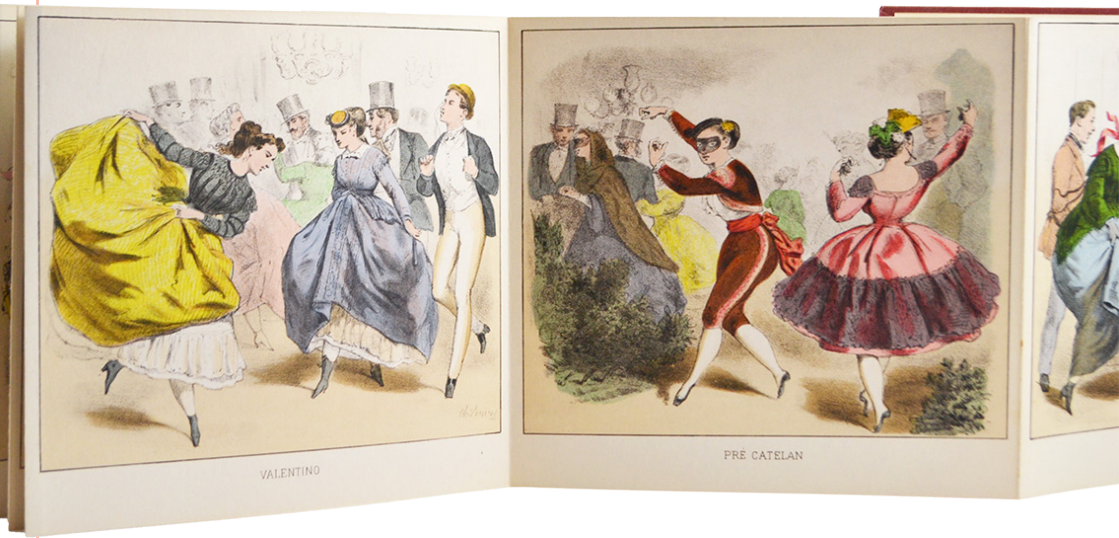


33. [VIEIRA DA SILVA, Maria-Helena] - Marie-Catherine

Et puis voilà…

Paris, Galerie Jeanne Bucher, 1951. 1 vol. in-8. En feuilles, couvertures illustrées et rempliées, sous rhodoïd.

Édition originale de ces histoires enfantines écrites par la fille du peintre Jean Bazaine, Marie-Catherine, alors âgée de cinq ans.
Ouvrage illustré de cinq gouaches de Vieira Da Silva tirées au pochoir dans les ateliers de Daniel Jacomet et Cie sous couverture originale de l'artiste.
Tirage à 186 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires hors-commerce avec la signature de l'artiste.
Avec le feuillet de souscription joint.
Intérieur du dos renforcé au papier japon. 980 €



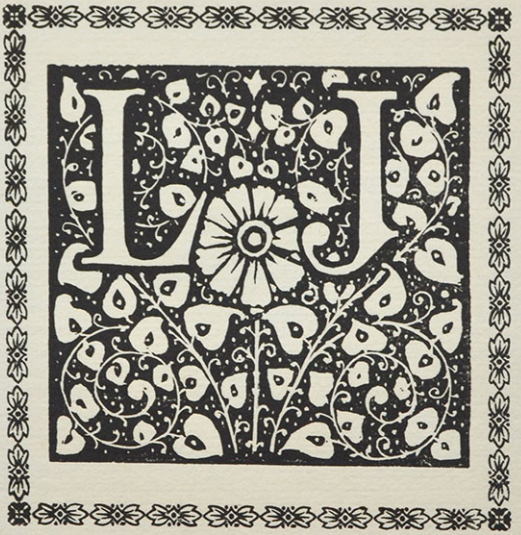
Au plaisir de vous saluer sur les stands A18 - A20
partagés avec la librairie Jean-Marc Dechaud

lors du Salon

Livres rares & Arts graphiques,
du 4 au 6 décembre 2026
au Carreau du Temple
4 rue Eugène Spuller 75003 Paris.

https://salondulivrerare.paris/

La librairie Gaëlle Cambon vous présente ses respectueuses salutations
et reste à votre disposition pour tout renseignement,
expertise ou recherche.



LIBRAIRIE
GAELLE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05
librairie@gaellecambon.com