

**LIVRES RARES,
AU CARREAU DU TEMPLE
DU 12 AU 15 JUIN 2025**

Librairie Gaëlle Cambon

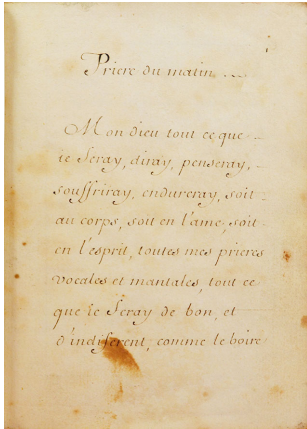
62 rue du Grand Marché

37000 TOURS

06 87 38 21 05

librairie@gaellecambon.com





1. [MANUSCRIT]

Prière du Matin, Prière du soir, les litanies de la Ste Vierge...

[Circa 1690]. 1 vol. in-12. 13,9 x 10,3 cm. 72ff. Plein maroquin rouge d'époque, encadrement à la dentelle sur les plats avec motifs floraux et fleurs-de-lys, dos à nerfs orné, titre doré "Heur Chre" au dos, contreplats et gardes de papier gaufré vert et or, tranches dorées, chemise de demi-marouquin à rabats et étui.

Manuscrit soigneusement écrit dans une belle calligraphie. Encadrement du texte au crayon. L'écriture a été attribuée à Berthault. Son nom est doré au dos de la chemise et annoté au crayon au dos du feuillet de garde.

Deux petite gravures XVII^e rehaussées en couleurs ont également été contrecollées au dos des gardes.

Signature manuscrite au dernier feuillet : Rosaly de (nom barré) de (nom barré) Blondelle de Rieux.

De la bibliothèque de Mortimer. L. Schiff, avec son ex-libris contrecollé. Ce manuscrit est référencé dans le catalogue de sa bibliothèque, au numéro 2123.

> Catalogue of a selected portion of the famous library [...] formed by the late Mortimer L. Schiff. 1938.

Rousseurs aux feuillets liminaires blancs. Petite griffure au second plat. Manque à la coiffe supérieure de la chemise et déchirure au caisson inférieur.

1 500 €

2. [PAPIER D'AUSBOURG]

Als des Durchlauchtigsten Fursten und Herrns, Herrn Ernst Friedrich Carl, Herzog zu Saschen, Jülich...

1746. 1 plaquette in-folio. [2]ff. Brochée, couvertures recouverte d'un magnifique papier gaufré jaune et or.

Célébration pour l'anniversaire du duc Ernst Friedrich Carl de Saxe, publiée par les autorités locales.

Superbe spécimen de reliure en papier gaufré d'Augsbourg à décor de fleurs et de grappes.

Deux traces d'assemblage de feuilles à la dernière de couverture.

Parfaite condition de conservation.



750 €

3. [PAPIER D'AUSBOURG]

Il secolo vendicato. Dramma musicale da cantarsi nel pubblico teatro di Rimini l'anno MDCCLXXIII. ed offerto dagli accademici filarmonici della suddetta città alla reale altezza di Maria Antonia Valburga di Baviera vedova elettrice di Sassonia ecclementissima lor protettrice.

Cesena, Biasini, s. d., [1773]. 1 vol. in-4. XXpp. Broché, couvertures de papier gaufré, orange et or.

Page de titre en rouge et noir.

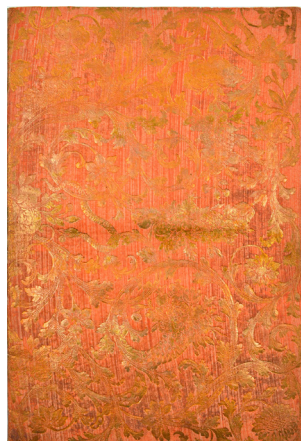
Drame musical en l'honneur de Marie-Antoinette de Bavière, avec ses armes gravées à pleine page.

Textes de Mastini, Severino de Rimini, musique de Savini, Niccolò de Rimini.

Superbe spécimen de reliure en papier gaufré d'Augsbourg, à motif floral et cornes d'abondance.

Parfaite condition de conservation.

750 €





4. [RELIURE JUMELLE]

Den Forordnede Kirke-psalme-bog, med hosfojede Collecter, Epistler og Evangelier, Jesu Christi Lidelses Historie.

Copenhagen, Udi det Kongelige Waëysen-Huses Bogtrykkerie, og paa dets Forlag, 1775.

1 vol. in-12. (14 x 8,5 cm) Reliure d'époque dos à dos, veau brun marbré, roulette, listel et fleurons dorés en encadrement, dos ornés, tranches dorées, charmant papier dominauté sur les contreplats. Reliure danoise.

Charmant spécimen de reliure jumelle renfermant les psaumes de l'évêque Thomas Hansen Kingo (1634-1703), acteur reconnu de la poésie spirituelle baroque au Danemark.

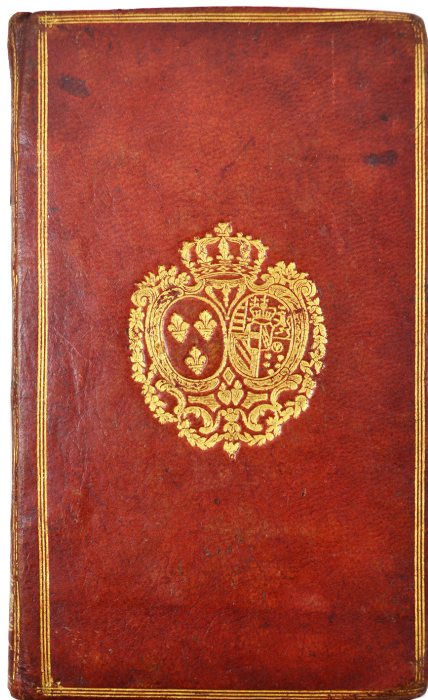
La deuxième partie du volume contient des textes du Nouveau Testament.

Ce cantique était approuvé par décret royal pour être utilisé dans toutes les églises du Danemark et de la Norvège en 1699.

Cette édition de 1775 semble assez rare sous ce titre précis puisque nous n'en avons trouvé aucun exemplaire dans les répertoires de bibliothèques en ligne.

Le cahier G ayant été divisé au moment de la reliure entre les deux parties, les feuillets G1 et G2 désolidarisés n'ont pas tenu à la couture et sont malheureusement manquants.

Beau spécimen de reliure jumelle, avec ses gardes de papier dominauté. 1 600 €



5. [MARIE-ANTOINETTE] - DORAT, Claude-Joseph (1734-1780)

Mélanges littéraires, ou journal des dames, dédié à la Reine. Janvier 1778. Tome IV.

Paris, chez la veuve Thiboust, Janvier 1778. 1 vol. in-12. [1]f. titre, pages 155 à 307, [1]f. Avis et tables. Plein maroquin rouge d'époque, dos lisse orné, armes royales au centre des plats, triple filet doré en encadrement.

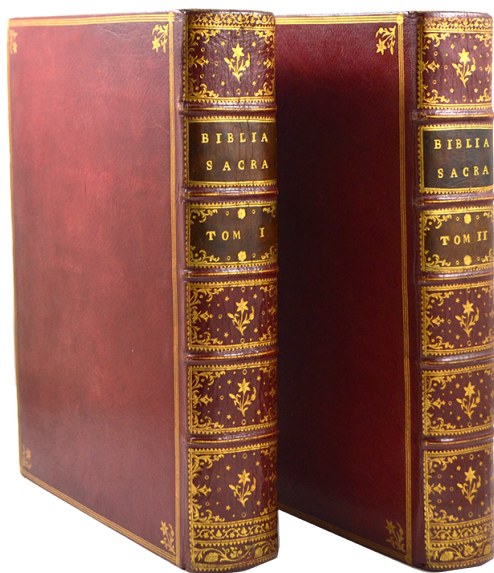
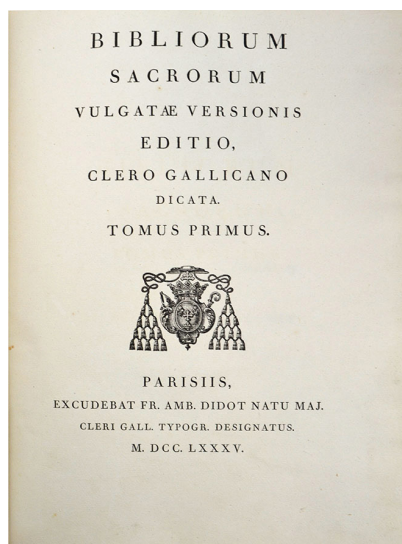
Cahiers mensuels édités sous la direction de Dorat entre mars 1777 et juin 1778. Il fut le dernier propriétaire du *Journal des dames* à partir de mars 1777. Sautreau de Marsy et Mathon de La Cour furent ses rédacteurs (voir Sullerot, p. 21).

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Marie-Antoinette d'Autriche (1755 - 1793), reine de France et de Navarre. "Ses volumes étaient pour la plupart reliés par Blaizot en maroquin rouge".

O.H.R., 2508, fer 2.

Taches d'encre en marges des pages 246 - 247. Manque le feuillet bleu de garde in-fine. Manque la pièce de titre, choc à la coiffe supérieure, coins courbés. Petites taches à la reliure.

2 900 €



6. [BIBLE LATINE]

Bibliorum sacrorum vulgatae versionis editio, clero gallicano dicata.

Paris, François-Ambroise Didot, 1785. 2 vol. in-4. [2]ff, IXpp, 596pp, [2]ff, 548pp. Plein maroquin rouge d'époque, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angle, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomain de maroquin vert, roulette dorée aux contreplats, tranches dorées, gardes de soie bleue.

Élégante édition imprimée sur deux colonnes et réalisée sur beau papier vélin.

Il s'agit d'un ouvrage imprimé sur le même papier, par les mêmes presses et la même année que la fameuse Bible de la « collection des auteurs classiques latin et français » publiée par Didot pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin et tirée à 250 exemplaires.

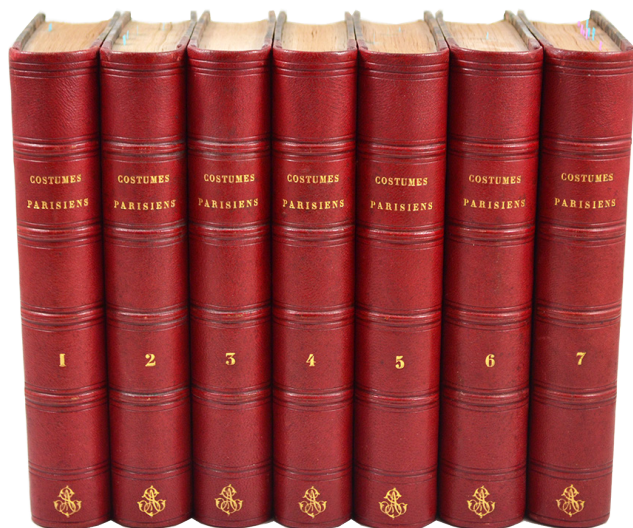
Seul le titre diverge ici, édité non plus pour l'éducation du Dauphin mais pour le Clergé de France. Il n'est pas fait état du nombre d'exemplaires portant cette mention.

Didot fut le premier à perfectionner le papier vélin sur le sol français, quelques années après sa création au Royaume-Uni.

Superbe exemplaire en plein maroquin rouge d'époque.

Légère griffure au bas du plat supérieur du tome 1. Certains cahiers uniformément roussis. Brunet, I, 881.

1 500 €



7. LA MÉSANGÈRE, Pierre de (1761-1831)

Costumes parisiens.

Au bureau du Journal des Dames, rue Montmartre, n° 183, Juin 1797 - 1812. 7 vol. in-8. Demi-veau maroquiné rouge, dos à nerfs, titre et tomailson dorés, chiffre doré A. S. en queue de dos.

Tête de collection des gravures de la revue *Journal des Dames*.

Elles portent le titre "Costume parisien" et sont légendées au bas de la gravure. Numérotées de 1 à 1223, cet ensemble réunit un total de 1204 superbes planches finement gravées. Il manque 19 planches, dont dix au tome 7 (1810 - 1812).

La collection complète compte 3624 planches.

Le Journal des dames est fondé en 1797 par Jean-Baptiste Sellèque et Pierre de La Mésangère ; Sellèque en fut le directeur jusqu'au 8 juillet 1799. Cette célèbre revue de mode parut jusqu'en 1839.

Elle propose un panorama très détaillé du costume féminin sous le Directoire, le Consulat et l'Empire. La mode masculine y est également représentée.

Les planches sont une à une décrites par Vicaire.

Elles sont en très bel état, certaines sur papier bleuté.

Colas, 1561. Vicaire, IV, à partir de la page 1108.

4 800 €



ST AUBIN dans PRIMEROSE.
Costume d'une Villageoise Provençale.



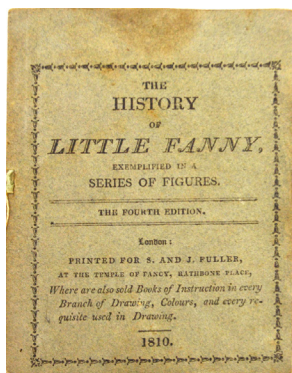
Capote Anglaise, garnie en Cope. Bandeau de Velours,
Guillocke en Or, Felté fêtu croisé. Robens en Cethuènes



Schall de Drap. Bonnet du Matin.



Chapeau demi-Bateau. Carrick. Bottes à la Nigbarde.



8. [FIGURES MOBILES]

The History of little Fanny, exemplified in a serie of figures. The fourth edition.

London, S. and J. Fuller, 1810. 1 vol. in-16. Broché, couvertures grises imprimées. Étui pastiche moderne. 15pp.

Bon exemplaire de ce livre pour enfants anglais à figures mobiles.

De toute rareté, complet de la tête, des quatre chapeaux ainsi que des sept vêtements. Chapeaux et costumes sont dotés d'une pochette intégrée au verso pour maintenir la tête de Fanny selon ses tenues.

Ce texte raconte une histoire en vers, centrée sur le personnage représenté par la poupée de papier. Dans « L'Histoire de la Petite Fanny », le but est d'habiller celle-ci conformément aux instructions du livre d'histoires qui l'accompagne. Elle commence par revêtir sa robe blanche très aristocratique ornée d'une ceinture rose, et porte sa poupée. Puis, à cause de son oisiveté et de sa vanité, elle est frappée par le malheur. On la voit ensuite pieds nus, vêtue d'un long manteau rouge, mendiant du pain. Après une série d'épreuves et de tribulations, elle retrouve enfin son ancienne condition, vêtue modestement, un livre à la main, et n'est plus oisive, fière ou vaniteuse.

L'objectif de ce livre était d'enseigner la vertu aux enfants du XIX^e siècle, et non de les divertir. On leur enseignait les conséquences de l'immoralité et les récompenses de la vertu.

L'ouvrage a été attribué à Amelia Troward Girdlestone (cf. Osborne Coll. II, 1052). Livre-jouet ancien, ce livre est largement considéré comme étant la première poupée de papier commercialement populaire.

> Gumuchian, 2010.

1 800 €



9. [RELIURE AU VERNIS]

Petit almanach des dames, Seconde année.

Paris, Rosa, [1812]. 1 vol. in-18. Cartonnage ocre vernissé, angelot gavé au pointillé sur les plats, l'un à l'arc et flacon, l'autre aux papillons, frise florale en encadrement, dos lisse orné, titre au dos, tranches dorées, étui de plexiglas moderne de protection.

Intéressant spécimen de reliure au vernis sans odeur ou vernis Martin. Il s'agit d'un exemple de reliures de petit format dites au « vernis Martin » procédé mis au point par Théodore-Pierre Bertin (1751-1819) au XIX^e siècle.

« Dans le domaine de la reliure, il faut aussi créditer Théodore-Pierre Bertin de la production de reliures dites au vernis sans odeur, aussi improprement appelé « vernis Martin » par référence au vernis mis au point à Paris en 1728 par les frères Martin dans le domaine de l'ameublement ; ce vernis permettait d'obtenir à moindres frais l'aspect vernissé des laques orientales alors nouvellement mises au goût du jour en France ». (site internet de la Bnf : reliures).

Cet exemplaire est répertorié par Paul Culot dans son étude *Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire* (PC24).

Charmant almanach orné d'un titre orné et de 6 figures hors texte gravées sur métal par Macret d'après divers artistes, chacune accompagnée d'un feuillet de légende.

Rare et précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de Michel Wittock, avec son ex-libris. (Cat. VII, n°79). Il a figuré dans *Musea Nostra* (Gand, 1996, p. 69, ill.) et dans *Une vie, une collection* (Bruxelles, 2008, n° 61, ill.).

Reliure habilement restaurée.

2 800 €



10. [ALMANACH - COSTUMES]

Almanach des spectacles par K. et Z. [puis K, Y, Z, dès la deuxième année]
Paris, Janet, s. d. [1818-1825]. 8 vol. in-16. Pleine basane fauve racinée, roulette dorée encadrant les plats, dos à faux-nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomailson de maroquin vert, tranches dorées, dans deux boîtes en forme de livre en plein maroquin bleu, dos à nerfs avec titre doré. [MADE BY RIVIERE & SON].

Collection complète de ce "très intéressant almanach, attribué à Charles Malo suivant M. de Manne, à Loeve-Weimars suivant M. Filippi, donnant la revue sommaire des scènes parisiennes, des théâtres de province, des jugements sur les pièces et leurs interprètes, des notes sur les débuts et le répertoire. (...) Cet almanach récolta soigneusement durant son existence les épigrammes et les bons mots ; il est donc à ce point de vue précieux à parcourir."

Il est bien complet des huit pages de titres gravées ainsi que des 81 fines gravures en couleurs.

"Après le texte, l'illustration, qui tient une assez grande place et se compose, invariablement, de neuf à douze portraits en pied très finement coloriés, d'acteurs ou actrices ; chaque année ayant sur le titre même, invariablement gravé aussi, un petit buste de personnage ancien ou d'auteur moderne".

"La collection complète est assez rare".

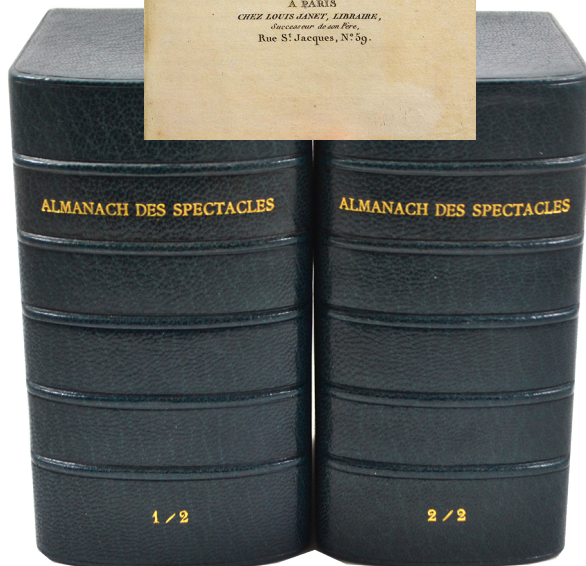
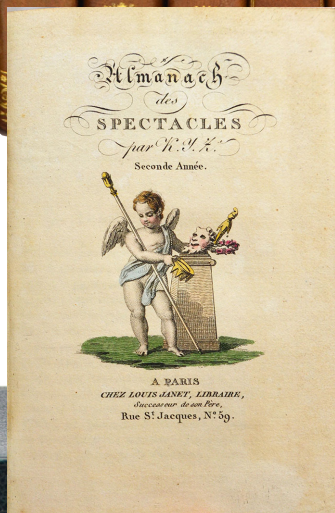
Provenance : Sir David Lionel Salomons - Broomhill Tunbridge Wells. Banquier et homme politique britannique de confession juive, il lutta pour l'émancipation des Juifs au Royaume-Uni. Il est fait baronnet en 1869. Bibliophile (1797-1873).

Ex-libris B. Louvin gravé par Stern.

Différents fleurons aux dos. Rousseurs dans le texte.

> Grand-Carteret, Les almanachs français 465.

4 200 €





11. LAMBERT Ainé

Le jeu des fables, ou fables de la Fontaine mises en action, avec figures coloriées et découpées, dessinées et gravées.

Paris, l'Auteur, Nepveu, Lefuel, [1819]. 1 vol. in-12 oblong. Broché, couvertures éditeur, étui de papier identique, étui avec étiquette de titre "le jeu des fables. A". [1] f. titre, 32pp, 1 planche dépliant.

Édition originale de ce second cahier contenant quinze fables.

Chaque volume était indiqué sur sa carte A, B, C ou D. Le premier (A) a été publié en 1818 (Bibliographie de la France, n° 4357), les trois autres en 1819. Chaque cahier comportait des figures différentes.

Pour notre exemplaire, si le titre de la pochette porte la mention A, le tableau, la planche dépliant et les figures mobiles portent tous la mention B et correspondent bien entre eux. Ce "cahier" contient 15 fables, depuis *Le renard et le raisin*, jusqu'à la fable *Le Loup et le chien*. Il était prévu une parution de quatre cahiers contenant ainsi au total 60 fables. Ils ne se font pas suite les uns aux autres.

Imprimerie J.-M. Eberhart, imprimeur au Collège royal de France.

Charmant ouvrage à figures mobiles de toute rareté bien complet de l'ensemble de ses 33 figures coloriées et découpées ainsi que de son tableau en couleurs sur papier fort légendé "le jeu des fables B". Des incisions sont pratiquées dans le tableau de manière à recevoir les figures des fables.

> Bibliographie de la France, Cercle de la librairie, 1818 - page 680, 4357. 2 500 €



12. [LIBRAIRIE]

Factures d'imprimeries, librairies, magasins de papiers.
Bordeaux, [XIX^e].

Intéressant ensemble de seize documents manuscrits comptables à en-tête de magasins de papier, librairies, papeteries, lithographes de la ville de Bordeaux.

Imprimerie et papeterie de J. Foulquier. 1808.

Magasin de papiers Bordier. 1809.

Augustin Filliatre et neveu, marchands d'estampes, de musique. 1810.

Imprimerie et papeterie en gros et en détail de Jean Foulquier. 1818.

Pinard imprimeur, graveur, fondeur en caractères et fabricant de papiers. 1821.

Lavigne jeune imprimeur du roi. 1823.

Magasin de papiers en gros et en détail Delpech. 1832. Déchirures et salissures en marge supérieure.

Imprimerie typographique & lithographique de H. Faye. 1833.

J. B. Niel Imprimerie, librairie, papeterie, reliure, fourniture de bureaux. 1844.

Papeterie, cartonnage en tous genres, reliure A. Paloc. Avec une vignette lithographiée en en-tête. 1850.

Lithographie de Ch. Kaestlé. Vignette lithographiée en noir représentant un lithographe dans un joli encadrement floral en couleurs. 1852.

Librairie de Feret & Fils. Assortiment des Nouveautés de librairie en tous genres. 1873.

Reçu sur papier bleu.

Imprimerie Auguste Bord. 1888. Lettre manuscrite d'Auguste Bord.

Papeterie Nerrum. Vve Edmond Brède successeur. 1888.

Fournitures de bureau B. Marchais. 1892.

Imprimerie lithographique & typographique gravure Maison G. Goireau. 1899. 1 000 €

13. [CURIOSA] - BERANGER, Pierre-Jean de

Les Gaietés de Beranger, quarante-quatre chansons érotiques de ce poète suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses œuvres prétendues complètes.

Amsterdam, Aux dépens de la compagnie [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1864. 3 parties en 1 vol. in-18. [2]ff., 196pp, [1]f. table. Broché, couverture de papier glacé orange.

Avec le frontispice gravé à l'eau-forte sur papier de Chine en deuxième état (en noir), ainsi qu'une vignette de titre imprimée en rouge par Félicien Rops.

Cette édition est augmentée d'un appendice réunissant neuf chansons supplémentaires. Les chansons politiques et satiriques commencent à la page 101. La plupart des feuillets de cette partie sont non coupés.

L'édition originale date de 1834.

« Tirage à 140 ex. papier vergé (Poulet-Malassis) » Pia.

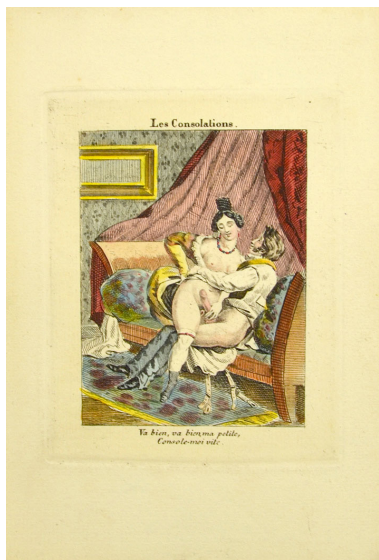
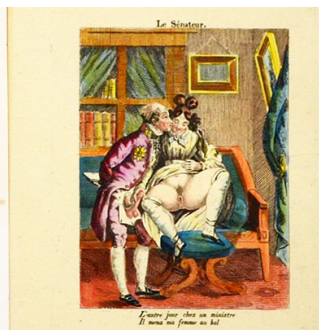
Notre exemplaire est enrichi d'une très rare suite érotique comprenant douze planches gravées sur acier. Elle illustre trois des Chansons érotiques : la consolation, l'accouchement et le tour de ronde, et l'ensemble des neuf chansons de l'Appendice (à savoir : le sénateur, le grenier, ma grand-mère, la vivandière, les clef du paradis, la marquise de Prétintaille, Le Pèlerinage de Lisette, Le vieux célibataire, La Bacchante).

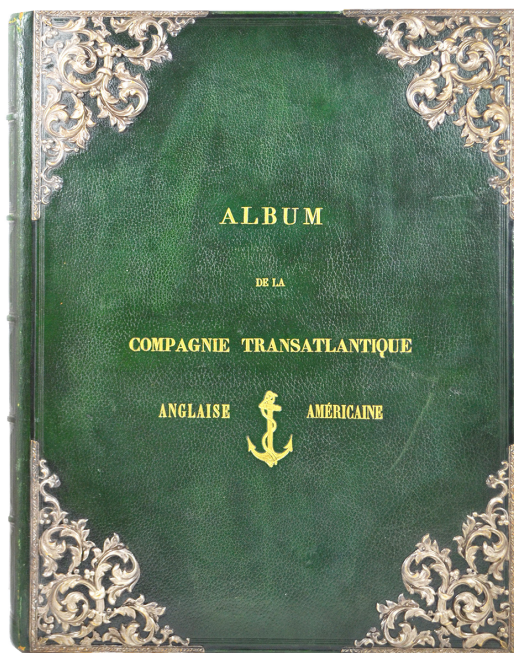
Chaque planche présente deux à trois états : un état en couleurs de toute rareté, un état sur chine, et un état en noir contrecollé. Huit eaux-fortes présentent l'état en couleurs, quatre ont seulement les deux états en noir. L'état sur chine est relié (à l'exception de celui du Sénateur – volant).

Concernant l'exemplaire de la B.N. Enfer, 237, il est fait mention de l'ajout de onze gravures libres, sur acier, tirées en bistre. Deux de ces gravures se rapportent à des chansons de la première partie (l'Accouchement et le Tour de ronde). Les neuf autres concernent les neuf chansons réunies dans l'Appendice. Cette suite pourrait correspondre à la nôtre, dans un tirage différent, et dans notre cas, avec une planche supplémentaire pour les Consolations. Gay ne mentionne pas cette réimpression. Rousseurs sur la suite plus ou moins prononcées, moins présentes sur la suite en couleurs.

> Gay, bibliographie de l'amour, II, 367. Pia, livres de l'enfer, 210. B.N. Enfer, 237. Dictionnaire des œuvres érotiques, p96.

1 500 €





14. [COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE] - [SAULT, Léon] Album de la compagnie transatlantique américaine. Aquarelles pour les modes, toilettes, bijoux, parfums, etc.

Paris, 1876. 1 vol. in-folio. [1]f de titre, 9 ff publicitaires, 36 illustrations hors-texte. Plein maroquin vert, titre doré sur les plats avec fleuron à l'ancre, larges coins de métal argenté ciselé, gardes de satin vert, tranches dorées. Ouvrage monté sur onglets de toile.

Luxeux album publicitaire destiné aux passagers de première classe des paquebots transatlantiques reliant New York au Havre.

Il réunit un ensemble de neuf feuillets publicitaires de maisons de luxe françaises faisant face à de grandes lithographies en couleurs gommées représentant des femmes aux toilettes somptueuses réalisées par Léon Sault, dessinateur, imprimeur et éditeur. Avec en dessous des illustrations, l'étiquette de la maison de mode contrecollée : Mme Doucet, Madame Virot, Worth fournisseur de la Reine de Suède et de Norvège, Caroline Reboux mode, Madame Josselin, Madame A. Laferrière, gants de Jouvin et Cie, fleurs d'après nature Camille Marchais, parfumeries extra-fines Houbigant-Chardin.

L'ouvrage présente ensuite 27 grandes illustrations dont 22 avant la lettre pour lesquelles l'emplacement de l'étiquette de la maison de luxe est resté vierge. La plupart sont en couleurs gommées, certaines présentent des rehauts d'aquarelle blanche, l'une



d'entre elles est entièrement aquarellée. Nous trouvons également une grande scène présentant des cavalières, un éventail lithographié en noir et blanc, une élégante pianiste installée devant un "Gaveau", une publicité composé d'illustrations en médaillon pour les argenteries Félix Chéron. Un feuillet publicitaire est également relié certainement à titre d'exemple.

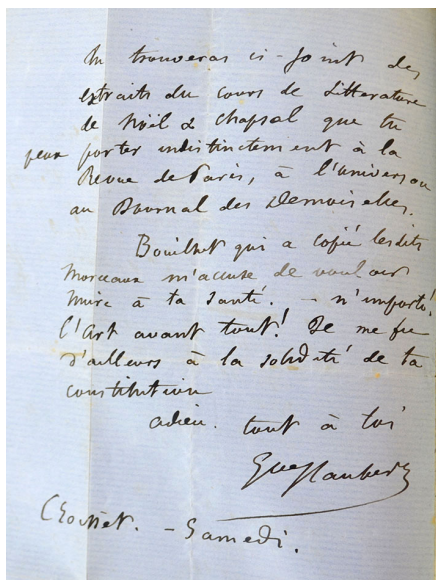
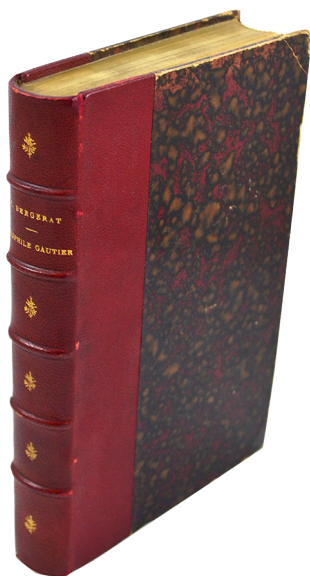
Avec la mention : "Exemplaire de l'éditeur" à la mine de plomb au premier feuillet blanc. L'exemplaire que nous avons pu consulter comprend 20 publicités illustrées dont certaines sont ici avant la lettre. Il porte la date de 1877. Il est présent à la Phillips Library au Peabody Essex Museum, Massachusetts.

Notre exemplaire doit effectivement être celui de Léon Sault en date de 1876 à des fins de prospection auprès des maisons de luxe parisiennes.

Nous ignorons l'importance du tirage de ce magnifique album qui ne figure dans aucune autre bibliothèque et n'est pas cité dans les bibliographies consacrées au costume.

Léon Sault était un créateur de théâtre et d'opéra et éditeur de magazines de mode de luxe. Dans les années 1880-1883, il publie *L'Art du Travestissement*, réunissant quelques 144 lithographies sur le costume. Le Figaro de 1883 - Courrier des théâtres - mentionne son nom comme "Léon Sault le costumier". Ses lithographies furent également publiées dans des magazines britanniques comme : Young Ladies, journal édité à Londres de 1883 à 1884 par D. Nicholson & Compagny.

6 000 €



15. BERGERAT, Émile

Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance. Avec une préface d'Edmond de Goncourt et une eau-forte de Félix Bracquemond. Paris, G. Charpentier, 1879. 1 vol. in-12. Frontispice, [2]ff, XXVIIIpp préface, [2] ff, 323pp, [1]p. Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, tête dorée.

Édition originale sur papier d'édition après 50 exemplaires sur hollande et 12 exemplaires sur chine.

Exemplaire truffé de feuillets de notes et de lettre manuscrites :

- notes diverses sur des feuillets interfoliés dans l'ouvrage : Voyages de Th. Gautier. Notes manuscrites concernant Théophile Gautier et sa candidature à l'Académie française, résumée d'une manière chronologique. Inscriptions du tombeau de Th. Gautier au cimetière du Nord (Montmartre). Table des Entretiens. Vente de la collection de Th. Gautier. (chronique des arts et de la curiosité 1873, p18 et 26).
- Quelques corrections et notes au crayon dans les marges signifiées par une astérisque dans le texte.
- **LAS de Sainte-Beuve**, datée du 12 juillet 1868. 1 page in-18. "Voilà une vacance (...) L'académie n'existe de nouveau et ne se remue qu'en décembre ou janvier prochain. Il y a donc toute chance que d'ici là, nous autres les 39 immortels, nous nous appliquions à réaliser la combinaison qu'amènera enfin le résultat auquel battra

des mains tout le public ami de notre Théo. (...) Tout à toi, cher neveu, L'Oncle Beuve".

Gautier appréciait Sainte-Beuve, et se considérait comme son « neveu ». Cette lettre a été publiée dans "La nouvelle correspondance de Sainte-Beuve". Paris, 1880, p. 287. Les notes indiquent également que le présent autographe est de la main de M. Jules Troubat. Sainte-Beuve a dicté sa lettre à son secrétaire et l'a simplement signée. "Le brouillon conservé par M. Troubat et qu'il m'a montré au château de Compiègne". Le possesseur de cet ouvrage qu'il a truffé est donc contemporain de Troubat (1836 - 1914).

- Billet autographe adressé le 29 avril par M. Ernest Havet, membre de l'institut à son voisin de la rue des Écoles (L. Lalaune).

- **LAS de la princesse Mathilde** avec enveloppe et adresse de Th. Gautier - datée "mardi matin". Demi-page in-18, papier avec initiale M surmontée de la couronne impériale, à froid.

Sous le Second Empire et la Troisième République, elle tient à Paris un salon littéraire couru. En 1868, Théophile Gautier, avec qui elle entretient des liens amicaux, devient son bibliothécaire. Elle publie plus tard les lettres qu'il lui adressa avec la collaboration de son neveu le comte Giuseppe Primoli.

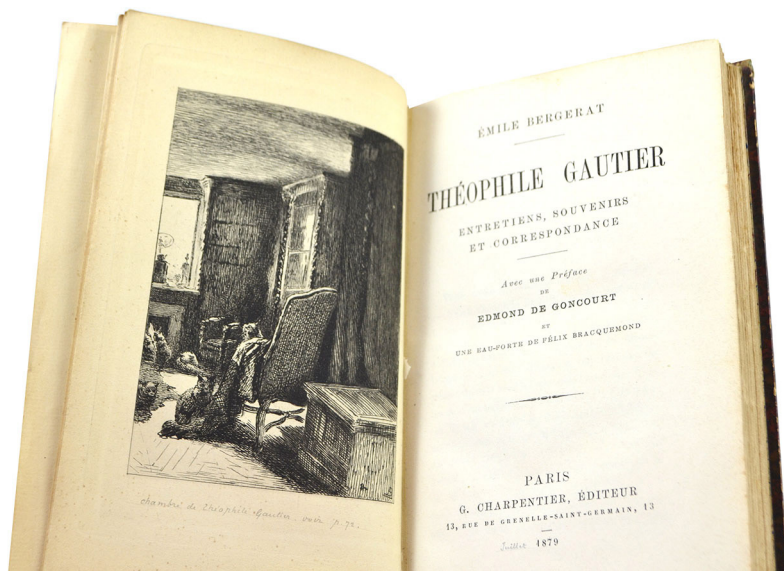
- **LAS de Paul de Saint-Victor à Th. Gautier** datée "dimanche soir" - 2pp in-18 - au sujet du feuilleton sur Corneille, du 25 octobre 1852 qu'il qualifie de "sixtine littéraire" - avec une note manuscrite en marge supérieure : "Copie fac-similé. J'ai donné l'original à M. de Spoelberch de Lovenjoul, le 25 mars 1889".

- **LAS de Gustave Flaubert**, datée "Croisset samedi" - 2pp in-12 sur papier bleu - "Il m'est impossible de t'envoyer l'apollinius parce que je n'ai ici nul copiste (...) il est d'ailleurs parvenu à mon pauvre Mr Antoine des choses graves que nous discuterons longuement. Je t'apporte de la campagne d'autres ordures dans lesquelles tu choisiras (...) Bouilhet qui a copié les dits morceaux m'accuse de vouloir nuire à ta santé - n'importe! l'art avant tout!"

- **LAS de Carlotta Grisi** - 1 p. in-12 - papier aux initiales C. G. s. d. [Bex, juillet 1868]. Carlotta Grisi, la célèbre danseuse, était la sœur aînée d'Ernesta Grisi, la compagne de Gautier.

- **LAS de Victor Hugo** datée du 4 octobre [1844] - 1p. in-8 - adressée à Gautier au bureau de la Presse (adresse au dos). Timbre de la poste du 5 octobre 1844. "Je lis votre Roi Candaule avec bonheur (...) je vous envierais de toute mon âme si je ne vous aimais de tout mon cœur".

3 800 €



Gautier a été publiée dans la Nouvelle
Correspondance de Sainte-Beuve, Paris, 1880.
p. 287.

À 12 Juillet 1868

Voilà une vacance. nous ne sommes qu'au
mois de juillet. L'Académie n'existe de
nouveau & ne se remue qu'en décembre ou
janvier prochain. Il y a donc toute chance
que d'ici là, nous autres les 33 immortels,
nous nous appliquions à réaliser la combinaison
qui amènera enfin le résultat auquel Balzac
des moins tout le public ami de notre Théo.
Ma fatigue qui recommence depuis
les chaleurs me force à garder tout les
matins de cette semaine. Je prends d'ailleurs
un bain tous les deux jours selon la prescription
de Théo-Apollo. — Tout à toi, Cher neveu,
L'Oncle Henry

Donc, en grand plaisir
en attendant, j'ai lu de Re
etant au balon. V. m. p. m.
Mon merveilleux plaisir
à la fin, j'ai pu enlever
les fous à la fin, le
premier comme le dernier. il y
a toujours dans la vie
d'illusions, rayon de
s'en bien, c'est j'ai en
vance.
en unis de mon me am
ten ais de mon me am
Sicco H.

16. CAPENDU

La grande ménagerie.

Paris, Capendu, sans date [vers 1885]. 1 vol. in-4. Demie toile noire moderne, grande lithographie en couleurs de l'éditeur contrecollée au premier plat.

Magnifique livre à parties mobiles : six compositions lithographiées en couleurs mettent en scène des animaux sauvages ou exotiques se dressant en trois panneaux ajourés représentant des cages : la dompteuse, l'aquarium, les reptiles, les animaux féroces, l'éléphant savant. Au recto, l'image est ornée d'une grande lithographie représentant un décor animalier exotique comme peinte sur une toile en mouvement.

Une grande lithographie sur le premier plat illustre l'entrée d'une ménagerie.

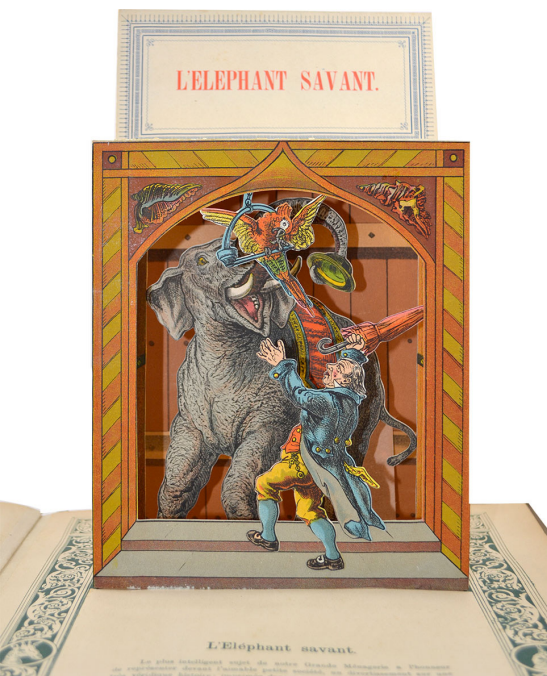
Page de titre en rouge et noir présentée dans un chapiteau antique.

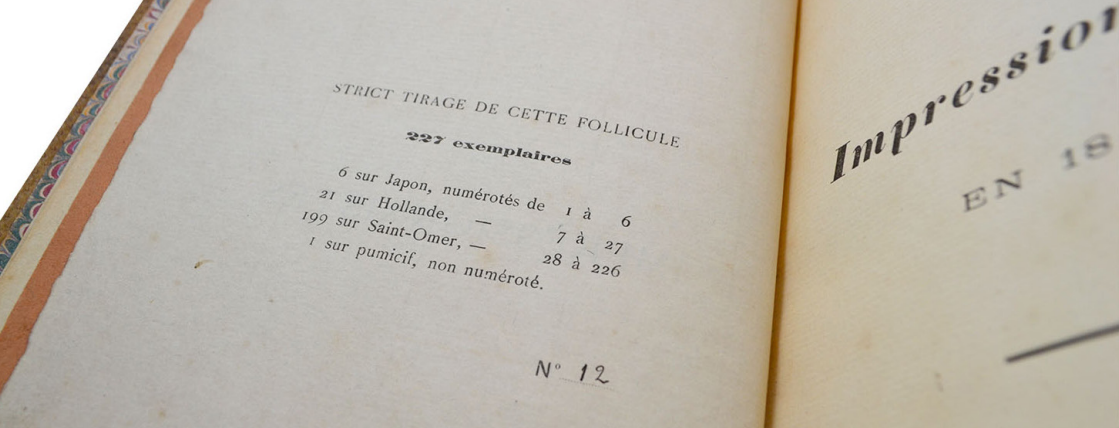
Bandeau d'encadrement bleu à médaillons animaliers entourant le texte.

Imprimerie J. F. Schreiber, Esslingen.

Petites déchirures en marge de la page de titre, déchirure sans manque au feuillet transparent signifiant la vitre d'un aquarium, manque la main droite du dompteur de serpent, petite déchirure à deux lithographies.

Très bel exemplaire de toute fraîcheur, rare en si bel état de conservation. 1 600 €





17. FÉNÉON, Félix (1861 - 1944)

Les Impressionnistes en 1886.

Paris, Publications de la Vogue, 1886. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel en cuir à l'imitation de peau de serpent, pièce de titre de maroquin brun, couvertures oranges conservées.

Édition originale de toute rareté de cet ouvrage critique phare de cette fin de siècle.

"Strict tirage de cette follicule à 227 exemplaires" : ici **un des 21 exemplaires sur hollande**, après seulement 6 japon.

Il s'agit du seul ouvrage de Félix Fénéon et la première apparition du terme de "Néo-impressionnisme". Fénéon fut le premier défenseur des néo-impressionnistes. Cette plaquette réunit, considérablement remaniés, les articles publiés dans *La Vogue* du 13 - 20 juin 1886 sur les expositions de la Maison Dorée et de la galerie Georges Petit et, partiellement, l'article publié dans *L'Art moderne* de Bruxelles du 19 septembre 1886 sur la II^{ème} exposition de la Société des Artistes Indépendants (baraquements des Tuileries, 20 août - 20 septembre). La page de titre annonce : « MM. Degas, Camille Pissarro, Miss Cassatt, Madame Morisot, MM. Caillebotte, Dubois-Pillet, David Estoppey, Forain, Gauguin, Guillaumin, Claude Monet, Lucien Pissarro, Raffaelli, Renoir, Seurat, Signac, Angrand, Zandomenoghi ». Le texte est en fait surtout consacré à l'avènement des pointillistes, Fénéon établissant le terme de « néo-impressionnisme » pour qualifier la technique de division des couleurs de Seurat, Signac, Pissarro, Angrand et Dubois-Pillet.

Si Félix Fénéon (1861-1944) fut un infatigable animateur des revues littéraires et artistiques de l'époque, le présent livre est le seul qu'il publia, Seurat le jugeant comme la meilleure présentation de ses idées en peinture.

Ce vrai manifeste du néo-impressionnisme reste aujourd'hui un des textes fondateurs de l'art moderne.

Exemplaire enrichi d'un long envoi autographe de Félix Fénéon au peintre Émile Compard (1900-1977), en date de 1927.

Émile Compard est élève de l'École des Beaux-Arts de Paris, de l'Académie Julian (1916). Il fréquente l'atelier de Pedro Araújo avec Jean Dubuffet et Jacquemin. En 1924, Richard Goetz présente Émile Compard à Félix Fénéon, alors directeur artistique à la Galerie Berhneim jeune. Fénéon a derrière lui une éblouissante carrière de critique littéraire et artistique. Tout au long de sa vie, il eut l'insolite talent de débusquer les plus grandes signatures du XX^e siècle. Paulhan dit de lui : **"Nous n'avons peut-être eu en cent ans qu'un critique, et c'est Félix Fénéon"** ». En 1926, Fénéon crée un réseau d'influences artistiques autour d'Émile Compard : Matisse, Pierre Bonnard, Seurat. Fénéon rédige les préfaces des expositions d'Émile Compard à la galerie d'art du Montparnasse en 1927, et à la Galerie de la Renaissance en 1930 constituant « la seule exception à sa propre règle de ne pas parler des artistes du XX^e siècle (...) elles comptent parmi ses plus belles pages de critique d'art et sont souvent citées pour montrer à quel point il comprenait l'art moderne. Félix Fénéon, passé 1886, n'a parlé à ma connaissance d'aucun peintre avec l'attention, le respect - et même le souci d'explication - qu'il donne à M. Émile Compard » déclare Jean Paulhan à Curnonsky. Fénéon écrit au sujet de la peinture de Compard : « le seuil franchi, on subit l'impétueux assaut des couleurs d'Émile Compard ». « la musique d'Émile Compard respandit de jeunesse et de joie ». Préface de l'exposition à la Galerie de la Renaissance de 1930.

Le meilleur soutien et ami du peintre disparaît en 1944.

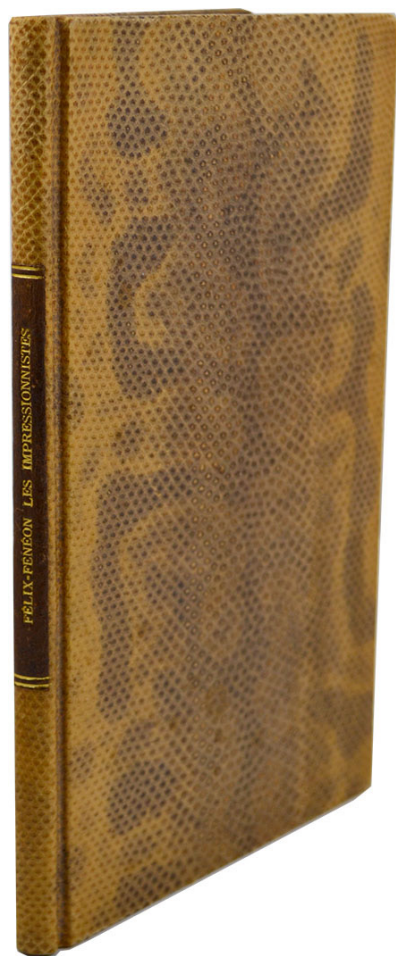
Il est à supposer que Félix Fénéon ait fait relier cet exemplaire et l'ait gardé de longues années dans sa bibliothèque personnelle, il en a ensuite fait don à son ami. Il évoque dans l'envoi la reliure de l'exemplaire : "le serpent dont la peau les (ces vieilles pages) revêt."

Provenance : Don de Felix Fénéon en 1927 à Émile Compard. Exemplaire personnel d'Émile Compard, puis par descendance de Brita Guzman (née Compard) sa fille. Première de couverture montée sur onglet, restauration à l'angle, manques en marges des deux plats de couvertures.

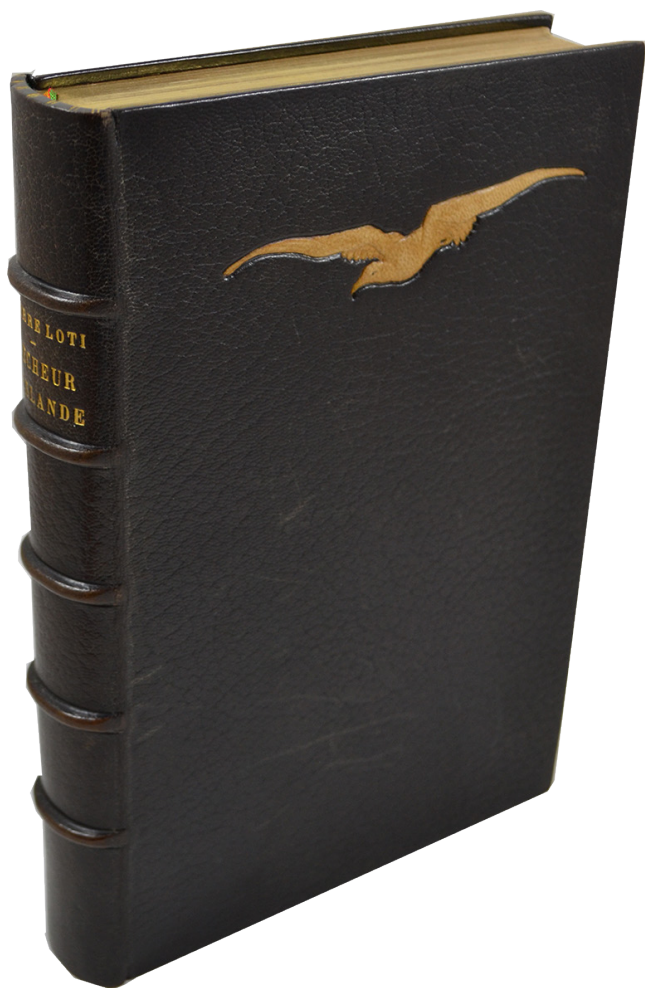
Cachet à froid E. C. en angle supérieur des premiers feuillets.

Émile Compard 1900 - 1977. Musée du Faouët, Morbihan. Catalogue d'exposition, 1999.

7 500 €



A Emile Compard, l'éblouissant
rival des peintres à qui sont
consacrées ces vieilles pages
moins subtiles, hélas! que
le serpent dont la peau les
revêt,
et à Simonne, plus
curieusement belle qu'aucun
masque des Tropiques,
leur
félix fénéon
1927



18. LOTI, Pierre - [JAZET, Paul-Léon]

Pêcheur d'Islande.

Paris, Calmann Lévy, 1886. 1 vol. in-8. Plein maroquin brun, motif mosaïqué représentant un goéland les ailes déployées sur le plat supérieur, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, filets dorés sur les contre-plats, couvertures et dos conservés. [MARIUS MICHEL].

Veuillez agréer, madame, le hommage
de mon admiration.

Pierre Loti

Édition originale et première édition illustrée.

"Il a été fait, de cette édition originale, pour la librairie Conquet, un tirage spécial à 380 exemplaires, qui n'ont été mis en vente qu'en 1888 (...) Quoique mis en vente en 1888, ce tirage est bien celui de l'édition originale".

Un des 235 exemplaires au format grand in-8, sur papier de Hollande.

Un portrait-frontispice, un en-tête, six hors-texte et un cul-de-lampe de P. Jazet gravés à l'eau-forte par G. Manchon. Les eaux-fortes sont en trois états : état définitif, eau-forte pure, état avant la lettre.

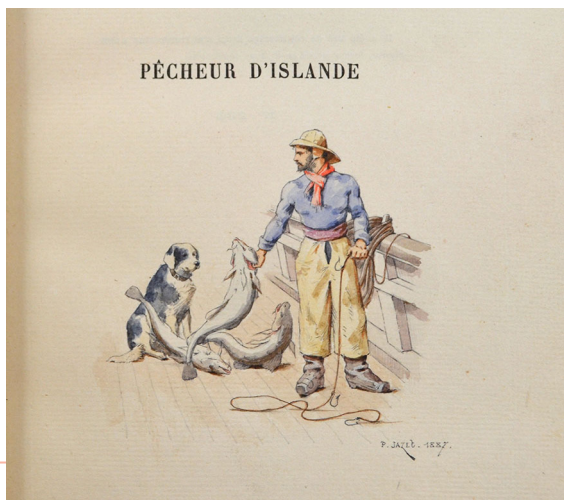
Délicate aquarelle originale au faux-titre signée et datée de 1887 qui s'inspire de l'eau-forte en regard de la page 64.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée par Pierre Loti qui s'adresse à "l'interprète acclamée et merveilleuse" de l'adaptation au théâtre de la pièce "Pêcheur d'Islande". Adaptation de Pierre Loti et Louis Tiercelin, 18 février 1893, au Grand Théâtre.

Provenances : Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux, avec son ex-libris. Bibliothèque de Georges Degryse, avec son ex-libris. Bibliothèque d'Eugène Renevey, avec son ex-libris imprimé sur un feuillet sur chine.

Nerfs du dos légèrement passés.

2 800 €





19. MODE

Journal des dames et des modes.

Paris, aux bureaux du Journal des Dames, 1912-1914. 79 fascicules in-8. En feuilles, couvertures imprimées de couleurs bleu, gris, vert ou ivoire, réunis dans deux coffrets recouverts de tissu moiré au décor floral bleu foncé et or (lun pour les fascicules, le second pour les planches), fenêtre sur le plat supérieur du premier coffret laissant apparaître une reproduction d'une illustration de George Barbier, pièce de titre en basane noire au dos [CHALANSON, Jean-Claude].

L'article du mercredi 5 juin 1912 du journal *Le Temps* présente ainsi la revue ressuscitée : « le *Journal des dames et des modes* renaît ; il nous revient tel qu'il fut en l'an V ; même format, mêmes caractères, même papier, mêmes badinages, et, on peut l'assurer même influence ». (voir n°7). Tommaso Antongini (1877-1967), secrétaire de Gabriele D'Annunzio, et le journaliste revuiste Jacques de Nouvion (1880-1918) sont à l'origine de cette nouvelle parution.

La revue sera publiée trois fois par mois à partir de 1912 et s'achèvera dès le début de la Première Guerre Mondiale en août 1914. Le tirage est limité à 1279 exemplaires. Le premier numéro contient une présentation d'Anatole France, mais

l'on trouve également les plumes de Gabriele d'Annunzio, Jean Cocteau, Francis de Miomandre, Marcel Boulenger, Pierre de Trévières, Henri Lavedan, Henri Duvernois, Roger Boutet de Monvel, etc...qui signent, les uns des poèmes ou textes littéraires, les autres des petites chroniques sur la société, la littérature, les salons, le théâtre, la mode. « Une luxueuse publication cotée » (Carteret).

Les 186 planches coloriées au pochoir illustrent pour la plupart des modèles de mode féminine, des accessoires, plus rarement des modèles de mode masculine ou enfantine. Elles sont signées de noms prestigieux comme Martin, Georges Barbier, Maurice Taquoy, Robert Dammy, Drian, Léon Bakst, Boutet de Monvel etc... dont certains sont les premiers collaborateurs de la revue *La Gazette du Bon Ton*, créée à la même date.

Exceptionnelle réunion complète de cette collection, comprenant une majorité de planches tirées sur grand papier au format in-4, quelques-unes avant la lettre. Cet exemplaire est composé de 42 fascicules tirés sur Hollande et 38 sur Japon. Le fascicule 57 est en double, un sur Hollande et un sur Japon.

Il comprend 194 planches dont 18 sur Japon et 176 sur papier de Hollande, parmi celles-ci, 123 planches sont tirées sur grand papier au format in-quarto. Les planches de format in-octavo sont contrecollées sur des feuilles de même format que celles in-quarto.

Les deux planches supplémentaires *La Folie du jour* et *Le Choix difficile* sont bien présentes et en double, au format in-8 avec la lettre et in-4 avant la lettre. Les planches numéros 2, 6, 38 et 161 sont en double, au format in-8 et in-4. La planche n°7 est en triple. Celle-ci et la planche n°6 portent des indications de l'éditeur ; une est pour « bon à tirer », l'autre comporte de très nombreuses indications de retouches à effectuer. Enfin, 10 planches sont tirées avant la lettre.

> Carteret, *Le Trésor du bibliophile, livres illustrés modernes 1875-1945*, IV, p. 217. - Colas, n° 1567.

Découpe à la couverture du second fascicule, sans la couverture du fascicule 57, quelques très rares rousseurs ou taches, quelques planches avec d'infimes pliures.

12 000 €





Robe de charmeuse garnie de zibeline et d'hermine
Gilet d'hermine - Soutiens clergyman

20. VAL-RAU [pseudonyme de Valentine Rau] (1883 - 1967)

Spahis et tirailleurs pour Odile Kastler en l'année de guerre 1916 .

Paris, Berger-Levrault, 1916. 1 vol. in-4 oblong. [3]pp; 33pp, [3]ff, 5 planches hors-texte.

Édition originale de ce superbe album pour enfants composé à Paris en 1916 "en souvenir de 6 mois au Maroc".

Texte autographié illustré de 8 planches (dont 3 sont comprises dans la pagination) et de dessins dans le texte, mis en couleurs au pochoir. Gardes à motif répété associant bottes de spahi et ceinture de tirailleur.

Tirage à 160 exemplaires numérotés et signés, celui-ci un des 150 sur vergé d'Arches après dix exemplaires sur japon.

À travers les enfants et leurs jouets, ce livre raconte la bravoure et l'engagement des régiments coloniaux français : les Spahis, recrutés principalement en Algérie, en Tunisie et au Maroc, et les Tirailleurs, originaires du Sénégal et d'autres possessions françaises d'Afrique de l'Ouest, d'Afrique centrale et d'Afrique de l'Est. Ces deux groupes ont servi de manière intensive sur le front occidental.

L'extraordinaire palette et la puissance des compositions rendent cette production de toute beauté. Il est à noter le rythme des lames courbes des Spahis menés par leur commandant français, leurs épées levées face aux troupes allemandes au pas levé, leurs bottes violettes contrastant avec les pantalons violet clair des Algériens.



Costumière attachée au Théâtre du Vieux-Colombier en 1914, dessinatrice, illustratrice, peintre, Valérie Rau fut infirmière bénévole à l'hôpital Corbineau à Châlons-en-Champagne en 1915.

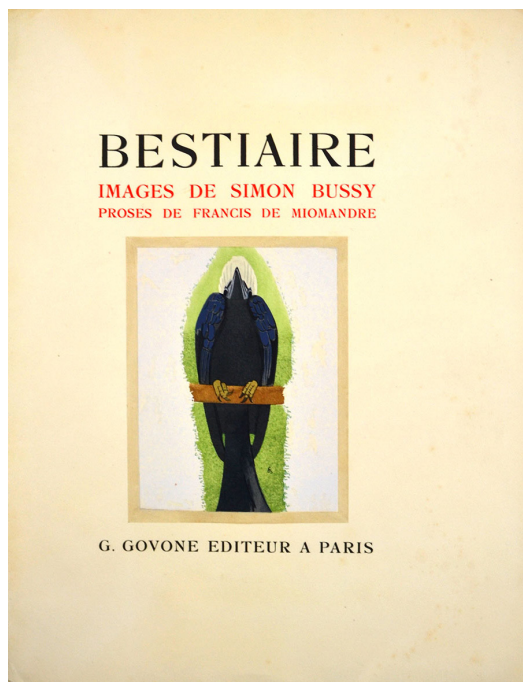
"En guerre : French illustrators and World War I", University of Chicago library, 2014, p. 92-93.

Ex-libris monogrammé J. B. collé sur le contreplat supérieur.

Couvertures poussiéreuses, avec légère décoloration à la couverture.

2 500 €





21. [BUSSY, Simon] - MIOMANDRE, Francis de
Bestiaire. Images de Simon Bussy. Proses de Francis de Miomandre.

Paris, G. Govone éditeur, 1927. 1 vol. grand in-4. Broché, couvertures imprimées et remplies, titre et auteur en rouge et noir, vignette illustrée au pochoir au centre de la première de couverture.

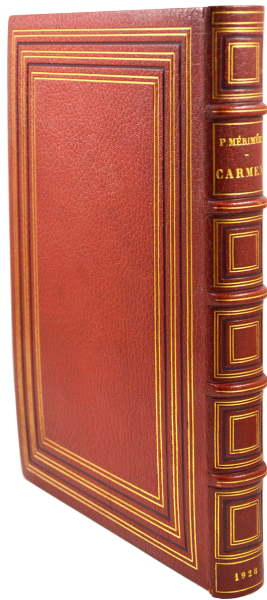
Superbe bestiaire illustré de 15 pochoirs de Simon Bussy mis en couleurs par Jean Saudé dont douze hors-texte.

Tirage à 265 exemplaires, celui-ci un des deux cents numérotés sur papier d'Arches. **Simon Bussy est l'un des peintres fondateurs du mouvement Nabi.** Avec son ami Matisse, il fut l'élève de Gustave Moreau. Ayant rencontré Roger Fry, il s'installe en 1901 à Londres où il épouse la soeur de Lytton Strachey, Dorothy, qui le lie définitivement au groupe de Bloomsbury et aux ateliers Omega. Bussy présente régulièrement son travail de portraitiste subtil, et souvent iconoclaste, et d'animalier délicat à Londres, et plus occasionnellement à Paris. En 1927, Bussy fixe, avec la publication du *Bestiaire*, les caractéristiques de son œuvre animalier dans ces planches traitées en larges aplats de couleurs vives qui accompagnent les poèmes en prose de Francis de Miomandre.

Ex-libris Maurice Lachard.

2 500 €





22. MÉRIMÉE, Prosper - [LAMBERT, André]

Carmen.

Paris, L'Estampe moderne, 1928. 1 vol. long in-4. Plein maroquin rouge, jeu de filets dorés et à froid en encadrement, dos à nerfs orné de même, titre et auteur dorés, date en queue, doublures de maroquin vert, cuivre encastré au premier contreplat, doubles gardes marbrées, couvertures et dos conservés, tête dorée, sous étui bordé. [P. SAILLIER].

Édition ornée de quinze compositions en couleurs gravées à l'eau-forte et de lettrines et ornements gravés sur bois par André Lambert.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des quatorze exemplaires de tête sur japon impérial, après un exemplaire unique, contenant trois états des eaux-fortes, les premiers états des deux planches supprimées, l'état définitif en un ton d'une planche supprimée, une aquarelle de l'artiste et un cuivre doré. L'aquarelle originale correspond à la rencontre de Mérimée et Carmen sur le quai du Guadalquivir, "à l'obscur clarté des étoiles"... illustration de la page 8.

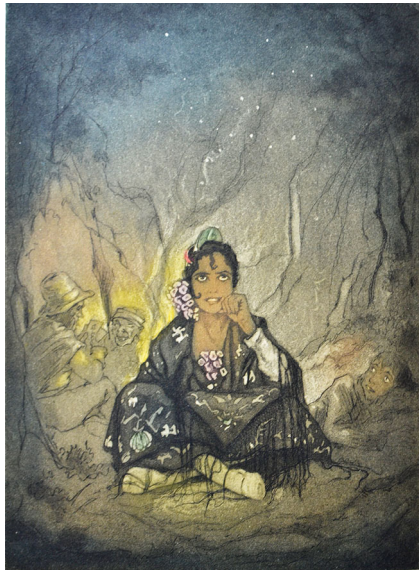
Bel exemplaire de tête en maroquin doublé.

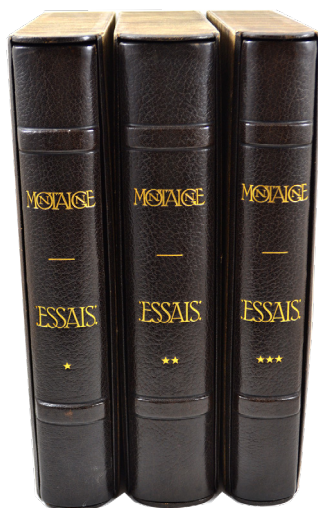
Le relieur Paul Saillier exerça au 60 rue Mazarine durant la période 1940 - 1945.

> Fléty, 158. Monod, 8052.

Légères épidermures au mors supérieur.

1 800 €





23. [JOU, Louis] - MONTAIGNE, Michel Eyquem, seigneur de *Essais*.

[Paris], *Les Livres de Louis Jou*, 1934-1936. 3 vol. in-4. Plein maroquin brun janséniste, deux forts nerfs au dos, titre et auteur dorés dans une typographie proche de celle imaginée par Jou, contreplats et gardes de toile noire, encadrements de maroquin brun aux contreplats ornés d'un triple filet doré plus ou moins gras et d'un fleuron à l'ancre doré en angle, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [CREUZEVAULT].

Monumentale édition imprimée en rouge et noir par Louis Jou et ornée de 331 bois gravés, dont 3 grandes compositions pour les couvertures, 3 portraits en deux tons, 2 planches d'armoiries en couleurs rehaussées d'or, 8 encadrements ornements, 115 bandeaux, 110 lettrines et 90 culs-de-lampe.

Tirage limité à 185 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires sur vergé de Guarro. Texte élaboré par Albert Thibaudet d'après le célèbre exemplaire de la bibliothèque de Bordeaux.

« Véritable monument typographique élevé à la gloire de Montaigne » (Carteret).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN PLEIN MAROQUIN DE CREUZEVAULT.

Première de couverture du tome I déreliée. Petite griffure au premier plat. Quelques rousseurs sur les feuillets liminaires.

De la Bibliothèque de Lajudie, avec son ex-libris contrecollé. Les reliures ont été commandées par ses soins, avec le fleuron de ses armoiries discrètement reporté sur les contreplats.

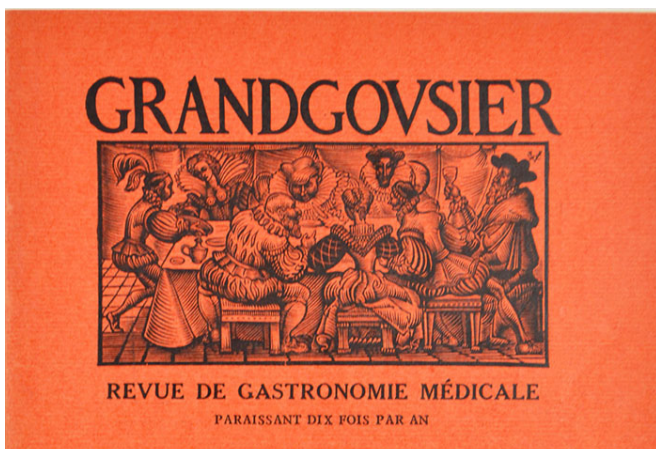
> Carteret IV, 288. Monod, 8311.

2 800 €

MICHEL SEIGNEUR



DE MONTAIGNE



24. [GASTRONOMIE] GOTTSCHALK, Alfred

Grandgousier, revue de gastronomie médicale paraissant six fois par an.

Paris, 1934-1940 puis 1948-1956. 83 livraisons dont 40 grand in-8 (21,7 x 15,1 cm) de 1934 à 1940, puis 43 petit in-8 (18 x 13,5 cm) de 1948 à 1956. Brochés, couvertures rouges (1934 - 1940) puis vertes ou roses imprimées, sous 6 boîtes entoilées avec chemise et étui, pièce de titre et dates à la chemise.

Collection complète de cette célèbre revue gastronomique et médicale. Elle est rare, du fait que certains numéros, n'ayant pas été livrés, restèrent en stock et furent ensuite détruits.

Grandgousier, dont le titre s'inscrit dans la tradition rabelaisienne, contient une foule de documents en lien avec les aliments, la table et les boissons, et d'intéressantes analyses d'ouvrages du XV^e au XIX^e siècle. Les textes sont de P. Montagné, H. Bachelin, R. Ponchon, Dr Gottschalk (L'Histoire de l'alimentation y paraît en pré-originale), R. Vaultier, P. Bouillard, Dr Romain (La Mycogastronomie, notamment, en pré-originale).

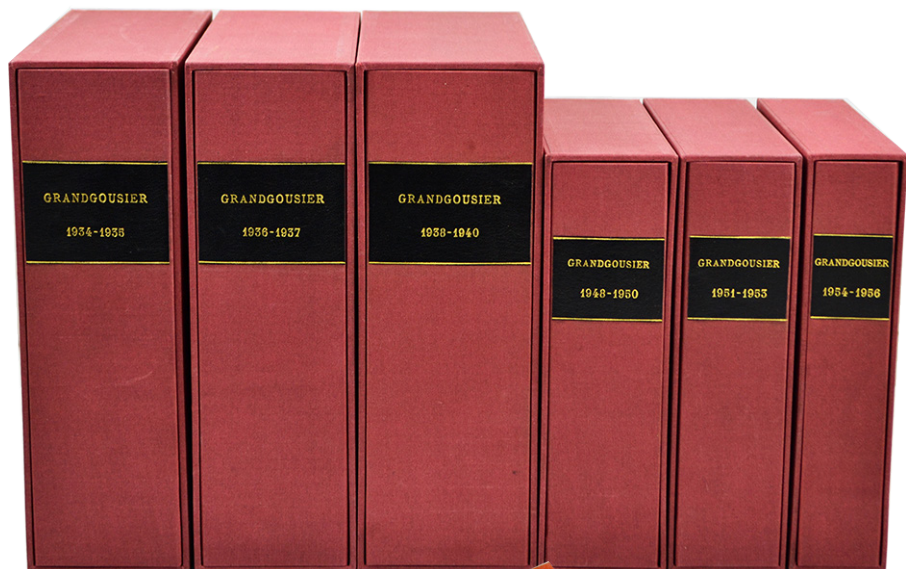
Importante iconographie comprenant de nombreux portraits et reproductions de documents anciens.

Alfred Gottschalk est un médecin et érudit d'origine suisse (Genève, 1873 - Paris, 1954). Il a collaboré avec Prosper Montagné à la première édition du Larousse gastronomique, publié en 1938. Il présenta également, en 1948, une Histoire de l'alimentation et de la gastronomie, en deux volumes.

DE TOUTE RARETÉ TEL QUE PARU ET COMPLET - À L'EXCEPTION DU N°6 DE JUIN 1940 PRÉSENT EN FAC-SIMILÉ.

Ensemble à l'état neuf.

2 000 €





25. LEPAPE, Georges

Iconographie.

[1916 - 1941]. 1 vol. in-folio. Illustrations contrecollées sur des feuillets cartonnés, sous chemise et étui de toile grise [TOCHON LEPAGE & Cie].

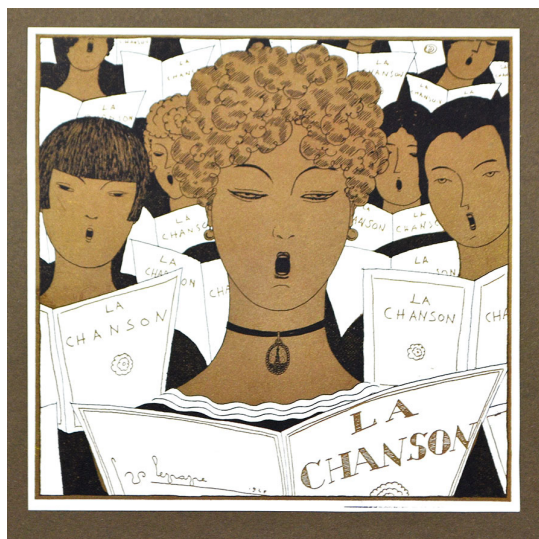
Important ensemble de 60 compositions : publicités, photographies, couvertures de magazines, reproductions photographiques d'illustrations au pochoir offrant un intéressant panel des réalisations de George Lepape, le tout contrecollé sur 59 planches cartonnées.

Quatre reproductions photographiques d'œuvres de Lepape (1916 - 1918), deux publicités "La fleur de France d'Orsay", deux reproductions en noir de pochoirs pour la gazette du bon ton (1920 - 1921), un feuillet de Vogue illustré, un feuillet de l'Illustration, une publicité pour Draeger Frères "Un catalogue imprimé chez Draeger frères sera pour vous, MONSIEUR, un merveilleux ambassadeur", contrecollé au dos : reproduction photographique d'une publicité pour "New Jewels", grande illustration noir et or, deux illustrations en noir et or reproduites dans les

programmes des grands galas d'Aix-les-Bains 1924 - 1925 mais en plus grand format (20,5 x 20,5 cm & 15,9 x 15,9 cm), composition en noir et or représentant Sémiramis (20,7 x 20,7 cm), 2 illustrations en noir et or de menus Mabillet et l'éventail (non titrés - 16,3 x 16,2 cm, 15,9 x 16 cm), composition en noir et or la guerre de Troie pour le restaurant la Michodière 1925 (16,3 x 16 cm), composition en noir et or la poissonnière (non identifiée - 16,2 x 16 cm), composition en noir et or la Chanson (15,8 x 15,8 cm), composition en noir et or le chasseur (16,4 x 16 cm), composition en noir et or le Sultan (15,9 x 15,8 cm), composition publicitaire en noir et or "Succès" Gaveau Paris, Gant Perrin - le gant de Paris, Hermès imprimé par Draeger, femme sous un palmier N Y 1926 (24,7 x 21 cm), publicité en bleu et argent des automobiles Talbot, "Vers les cimes immaculées - Vogue, Stehli Silk - publicité en couleurs, trois compositions de danse en noir sur deux planches (28,1 x 22 cm, 13,4 x 18,2 cm et 5,6 x 4 cm), Excelsior modes : 19 couvertures dont une en couleurs (1929 - 1935), 6 photographies dont deux en médaillon des fresques "Provence" et "Méditerranée" du Paquebot Normandie contrecollées sur deux planches, 5 photographies des tapisseries de deux fauteuils certainement du même paquebot (plus ou moins zoomées) contrecollées sur deux planches, 4 photographies des décorations titrées "5 fées ont veillé sur son berceau" pour Philips Radio pour l'exposition de 1937, page imprimée et illustrée d'un article intitulé Sirens in the side 1932, deux planches de mode pour les fourrures Weil, composition en noir pour le Théâtre Antoine 1941.

Étui frotté.

1300 €



26. DUFET, Michel - MOUSSIÉ, Edmond

Les Feuilles d'Art. Première série.

Paris, 31 mai 1919 - 15 juillet 1920. 6 vol. grand in-4. En feuilles, sous chemise éditeur imprimée en rouge et noir. Les deux dernières chemises sont numérotées.

"Une expérience éditoriale d'une qualité, d'une originalité et d'un intérêt exceptionnels dans le contexte particulier de la France du début des Années folles".

Première série bien complète des six livraisons parues. Les deux dernières sont numérotées.

Publiés entre 1919 et 1922, les Feuilles d'art, luxueux périodique caractéristique des débuts de la période Art Déco, constituent la plus grande réussite de Michel Dufet dans le domaine de l'édition d'art. Cette revue de luxe consacrée à la littérature, au théâtre, aux arts plastiques et aux arts décoratifs, à la musique et à la mode est composée de deux séries. Cinq rubriques clairement différenciées composent chaque numéro, intitulées feuillets littéraires, feuillets du théâtre, feuillets des arts du dessin, feuillets de la musique et feuillets de la mode ; une sixième rubrique, constituant un cahier autonome, est intitulée feuillets de la publicité de la troisième à la sixième livraison.

Textes inédits d'Anatole France, de Marcel Proust, de la duchesse de Noailles...

Plusieurs artistes de grand renom contribuent à illustrer les Feuilles d'art : citons les peintres Pierre Bonnard, Raoul Dufy, Tsuguharu Foujita, Valentine Hugo ou Kees Van Dongen mais également des artistes plus connus comme graveurs, illustrateurs ou dessinateurs de mode tels que George Barbier, Jean-Émile Laboureur, Georges Lepape ou Charles Martin.

Réf : Hervé Joubaux, conservateur du musée jardin Bourdelle.

Feuillets légèrement gondolés, déchirures au dos des chemises.

3 400 €





27. [MODE]

Le Goût du Jour. Paraît 24 fois l'an.

Paris, François Benouard, décembre 1918 puis 20 juin - 20 décembre 1920. 14 fascicules - 13 vol. in-8 et un vol. in-4 étroit - insérés dans une boîte entoîlée brune, pièce de titre de cuir imitation bois au plat supérieur, pièce de titre de veau blanc au dos, boîte à compartiments respectant le format des fascicules.

Collection complète des 13 fascicules de cette revue de mode bimensuelle, publiée du 20 juin au 20 décembre 1920.

Elle est illustrée de 39 planches hors texte sur 40 mises en couleurs au pochoir et parfois rehaussées d'argent, par Jean-Émile Laboureur, Mario Simon, Llano Florès, Drésa, Benito, Bonfils ou encore Daragnès. Elles représentent des costumes, des coiffures ou des objets de mode. Textes d'Elisabeth de Clermont-Tonnerre, Galtier-Boissière, Francis Carco, Jean Cocteau, Charles Derennes, Henry Duvernois, Jean Giraudoux, Jean de Gourmont, Charles Géniaux, René Kerdyk, Legrand-Chabrier, Pierre Mille, Francis de Miomandre, Jean Pellerin, Maurice Rostand.

UN DES SEPT UNIQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE ENRICHIS D'UN ÉTAT DES GRAVURES, N°2, avant 25 exemplaires sur papier vergé d'Arches enrichis d'un état des gravures et 1400 exemplaires sur vergé d'Arches. Tirage limité à 1432 exemplaires. Justification au premier fascicule.

Notre exemplaire sur chine est enrichi de trois dessins originaux de Mario Simon (pl. 4), M^{lle} Pichon (pl. 14) et Drésa (pl. 21) préparatoires aux planches et de quatre états supplémentaires.

Il contient surtout **le RARISSIME NUMÉRO 1 AU FORMAT IN-4 ÉTROIT PUBLIÉ EN DÉCEMBRE 1918**, orné de cinq gravures en couleurs de Drésa, Georges Bonfils, Louis Süe, Laboureur et Benito. Bois in-texte en un ton de Laboureur. **Avec le dessin original à l'encre signé par Georges Bonfils.**

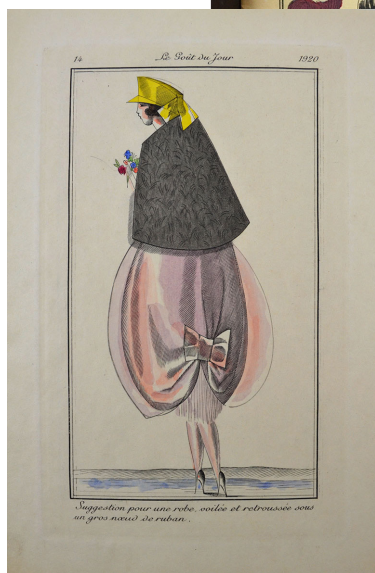
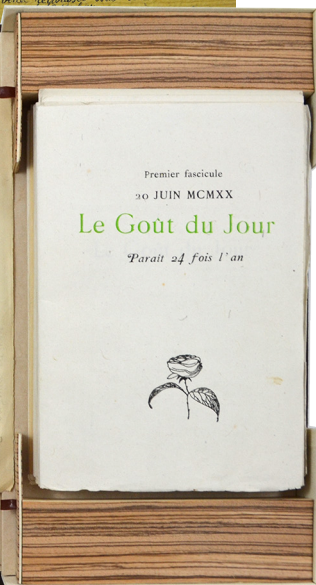
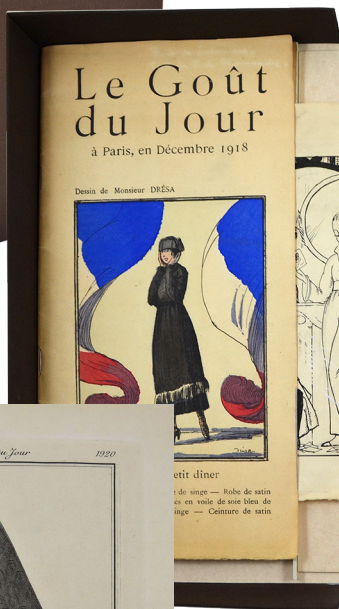
Est joint le feuillet in-4 de présentation de la publication orné de la rose de l'éditeur. Imprimé uniquement au recto, pliure centrale.

Manque la planche 40. Fascicule 13 sur vergé d'Arches. La planche 32 en deux états (sur vergé et chine), couvertures du septième fascicule sur vergé.

Exemplaire non coupé.

Détails sur demande.

7 000 €







Au plaisir de vous faire découvrir une plus large
sélection d'ouvrages de bibliophilie

LIVRES RARES & ARTS GRAPHIQUES
au Carreau du Temple,
du 12 au 15 juin 2025
stands A18 - A20
partagés avec la librairie Jean-Marc Dechaud

La librairie Gaëlle Cambon vous présente ses respectueuses
salutations
et reste à votre disposition pour tout renseignement,
expertise ou recherche.

Bien à vous,
Gaëlle Cambon



62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05

librairie@gallecambon.com
www.gallecambon.com

n°SIRET 790 936 637 00012