

VILLA BROWNA

LIVRES ANCIENS

27, AVENUE RAPP PARIS VII^e - 09 53 76 14 18
06 33 258 158 VILLABROWNA@GMAIL.COM
Lorgnettes à lire sur villabrowna.blogspot.com

MISCELLANÉES MARS 2019
livres illustrés - littérature - histoire

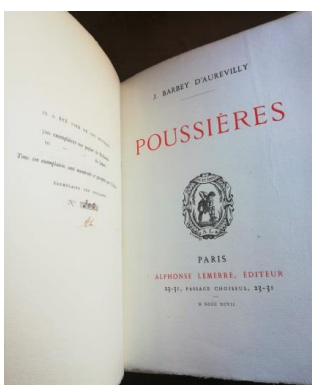


1. Petit Almanach de la Cour de France 1823. Dix-Septième Année

Paris, Le Fuel, 1823.

In-16, cartonnage bleu sous étui cartonné bleu, toutes tranches dorées, 303 pp.

Bien complet de son étui et des 4 très fines gravures de ports français : Baionne, Brest, Vendres, Saint-Malo par Couché fils qui grava essentiellement la légende napoléonienne. 70€



2. BARBEY d'AUREVILLE Poussières

Paris, Lemerre, 1897.

In-8 broché, sous jaquette imprimée. [4], 92, [4] pp. Exemplaire numéroté à la main et paraphé par Lemerre sur papier de Hollande, après 10 Japon. Édition en partie originale qui reprend avec des additions les *Poésies* publiées à Caen en 1854. 60€



3. BARTHELEMY - MÉRY - VERNET - BELLANGÉ Napoléon en Égypte.

Paris, Ernest Bourdin, sans date [1842].

In-4, demi-veau glacé bleu nuit, dos lisse à filets enchâssés. Faux-titre, frontispice, titre, XVI, 330 pp., table.

Edition qui fait suivre le « poème égyptien » de 1828 du

poème *Waterloo* paru en 1835 et du *Fils de l'homme* destiné au duc de Reichstag à qui l'on voulut en vain remettre *Napoléon en Égypte*. Premier tirage de la nombreuse illustration d'Hippolyte Bellangé et de Horace Vernet, soit 120 gravures in-texte et 17 hors-texte tirées sur Chine et contrecollés sur papier fort qui seul a reçu de légères mouillures, le reste de l'ouvrage étant bien frais. Cette belle publication témoigne de l'engouement que suscita le Retour des cendres en 1840. *Vicaire, XIXe siècle, I, 323-325. Carteret, III, 64.* 400 €



4. Saint BERNARD **Traité de S. Bernard, premier abbé de Clairvaux, de l'amour de Dieu. Traduit en François par le R.P.D.A.D.S.G.**

P., F. Muguet, 1667. Epistre, Au lecteur et 112 pp.

In-12, plein veau, dos lisse orné, coiffes légèrement abimées. Petit défaut d'emboitage. Exemplaire bien propre et à grandes marges de cette rare première traduction en français « si digne de son original... que le grand Bossuet le proclame un des ouvrages les plus admirables que saint Bernard nous ait laissés... » Auguste Comte fit figurer cet ouvrage dans le catalogue de la « Bibliothèque positiviste ». « L'admission dans cette Bibliothèque extrêmement restreinte du *Traité de l'Amour de Dieu* s'explique facilement, écrit P. Jannet qui fera réimprimer le texte en 1867. Ce n'est pas, explique-t-il, seulement l'importance historique de l'ouvrage qui a frappé Auguste Comte, c'est surtout la hauteur d'inspiration avec laquelle saint Bernard traite son sujet la force des raisonnements à l'aide desquels il établit que l'homme doit aimer Dieu non pour les biens qu'il en reçoit non pour la crainte des châtimens mais pour Dieu lui-même et uniquement pour Dieu. Or c'est ce renoncement à soi-même cet amour actif et désintéressé ou en d'autres termes la prépondérance de l'altruisme sur l'égoïsme qui constitue le but final de la religion positive et cette religion qui rend un juste hommage à toutes celles qui l'ont précédée qui applaudit au bien partout où elle le trouve devant un éclatant témoignage de vénération à saint Bernard qu'elle regarde comme un de ses plus utiles précurseurs. » 500€



5. Benvenuto CELLINI **Vie de Benvenuto Cellini, orfèvre et sculpteur florentin, écrite par lui-même, et traduite par D.-D. Farjasse. Avec des notes sur les contemporains, les faits historiques et les ouvrages de cet artiste**

Paris, Audot, 1833.

2 vols in-8, demi-veau romantiques. Pièces de titre sombres légèrement frottées.

Légers frottements aux plats. Mouillures pâles et éparées. Frontispice et deux illustrations hors texte d'après Cellini. Edition originale de la traduction de l'autobiographie de l'orfèvre italien Benvenuto Cellini qu'il écrivit entre 1558 et 1567. Un regain d'intérêt pour le texte fameux avait quelque temps auparavant été provoqué par la réapparition, grâce au collectionneur Luigi Poirot, du manuscrit autographe conservé aujourd'hui à la Laurentienne. De là, découla la publication de la première édition fidèle en italien par Francesco Tassi (Florence, 1829), puis de la première traduction, en allemand, par Goethe. Puis vint la première traduction en français, celle que nous donnons. On la doit à

Denis-Dominique Farjasse, avocat, homme politique, voyageur et traducteur. *Marie-Hélène Girard, Berlioz et Cellini, des Mémoires au livret d'opéra, Revue d'histoire littéraire de la France, vol.104.* 120€

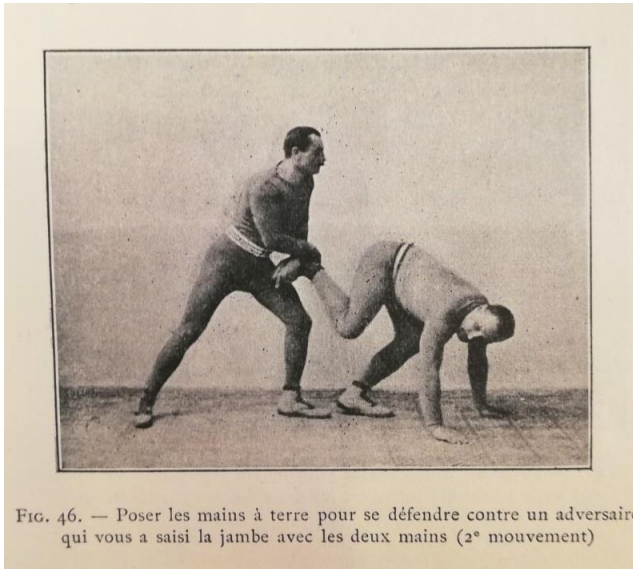
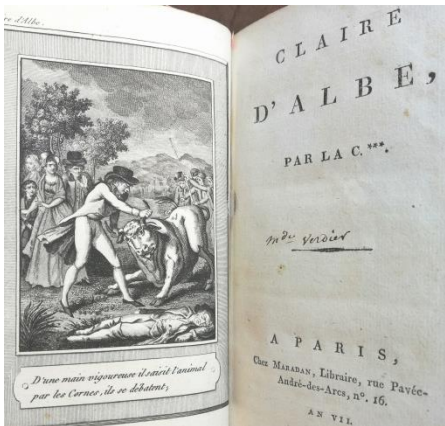


FIG. 46. — Poser les mains à terre pour se défendre contre un adversaire qui vous a saisi la jambe avec les deux mains (2^e mouvement)

6. Joseph CHARLEMONT - **L'art de la boxe française et la canne; nouveau traite théorique et pratique**

Paris, à l'académie de Boxe, 1899.
In-8 broché, couverture imprimée en deux tons. 313, [3] pp.
Une page mal coupée.

Edition originale en partie non coupée et en bel état. Très nombreuses photos explicatives dans le texte. Préface du docteur Fernand Lagrange. Intéressante préface historique et pratique de l'auteur. Charlemont (1839-1914), la grande figure de la boxe française, la même année qu'il fit paraître son livre, affronta l'Anglais Jerry Driscoll, champion de boxe anglaise, dans un combat historique qu'il gagna. 130 €



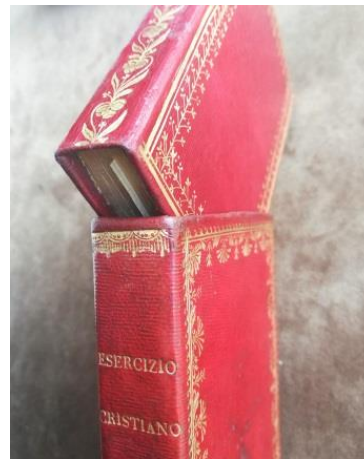
7. Sophie COTTIN **Claire d'Albe, par la C***.**

Paris, Chez Maradan, An VII.
In-12, demi-veau marbré, roulette intérieure, filets et rinceaux aux plats. Dos lisse orné au motif proche de la pagode. Tranches dorées. Plats légèrement fripés.

Quelques frottements. Frontispice, VIII, 285 pp.
Premier roman, épistolaire et publié anonymement, de Sophie Cottin. « Madame Cottin eut le triste mérite de créer le premier roman dans le genre passionné, [...] d'une immoralité révoltante, le premier roman où l'on ait représenté l'amour délirant, furieux et féroce, et une héroïne vertueuse, religieuse, angélique, et se livrant sans mesure et sans pudeur à tous les emportements d'un amour effréné et criminel » grogna en vain madame de Genlis comme le démontra Gustave Flaubert: « Pendant six mois à quinze ans Emma [Bovary] dévora l'une après l'autre toutes les glorifications emphatiques des passions [...] et Madame Cottin d'un bout à l'autre. » 150€

8. Mme D*** [Adélaïde DUFRENOY] **Les Jeux des quatre saisons ou les Amusements du jeune Âge**

Paris, Alexis Eymery, 1823.
Petit in-12, dos lisse orné.
216 pp. Planches. Mouillures par endroits, quelques tâches d'humidité.
Frontispice, titre illustré et 7 planches présentant chacune 2 images. Toutes les illustrations ont été anciennement colorées à la main par un amateur. Les 15 jeux illustrés sont présentés au travers d'un dialogue par des jeunes gens plein d'entrain. 150 €



9. **Esercizio cristiano di preghiere devote per la mattina e la sera con altre affettuose Orazioni da recitarsi nell'ascoltare la santa Messa [...]**

Milano, Presso P. et G. Vallardi, 1816.
Frontispice, titre gravé, 7 hors texte, 324 pp.
In-16 plein maroquin dos lisse orné d'une roulette florale, doublé filet et roulette aux plats,

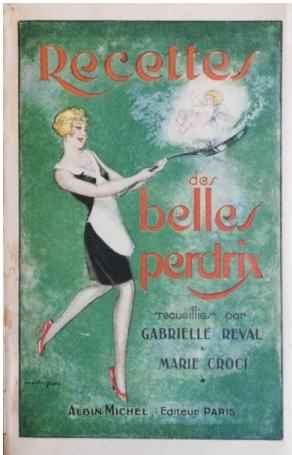
tranches dorées, dans un étui pareillement en maroquin aux plats et côtés également ornés. Légère usure aux plats de l'étui.

Très élégant ouvrage de piété sous étui protecteur. Titre délicatement gravé. Les planches hors texte sont d'après de grands maîtres, au premier rang desquels Raphaël. 150€

10. **Folklore Chilien. Textes choisis et traduits par Georgette et Jacques Soustelle. Avant-propos de Gabriela Mistral**

Paris, Institut International de Coopération Intellectuelle, 1938. 230 pp.
In-12, broché sous jaquette imprimée.
Edition originale. Exemplaire non rogné, à grandes marges ; un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Contes et chants araucans, folklore chilien du sud, contes chiliens, devinettes et contes de devinettes, contes à n'en plus finir, poésie populaire. 60€

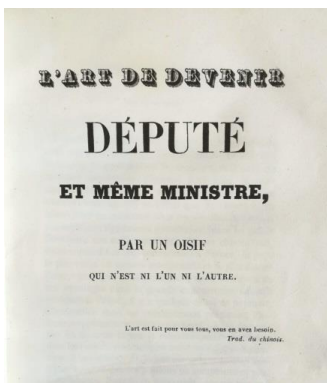
11. Gastronomie | Gabrielle REVAL - Maria CROCI



Les Recettes des belles Perdrix

Paris, Albin Michel, 1930. In-12 broché, couverture illustrée en couleurs par Maitrejean. 328 pp. Édition originale en bel état, non coupé, de ce recueil de recettes, menus, anecdotes, sonnets, chansons bachiques et autres considérations sur la femme et la gourmandise. Les Belles Perdrix fut le premier club de femmes gastronomes créé en 1928. Elles furent baptisées par Curnonsky « les Gourmettes ». Pleines de

sagesse culinaire, elles toléraient parfois les gourmets à leur table. Menus, propos amusants et recettes commentées ou rédigées par les Perdrix. Parfait ouvrage de cuisine. 80€



12. François de GROISEILLIEZ
L'art de devenir Député et même Ministre, par un Oisif qui n'est ni l'un ni l'autre

Paris, Dauvin et Fontaine, 1846. In-12, demi-chagrin, dos à nerfs ornés de filets dorés et estampés à froid. Rare exemplaire de l'édition originale de ce vade-mecum très amusant, très vrai. De l'important de se laisser

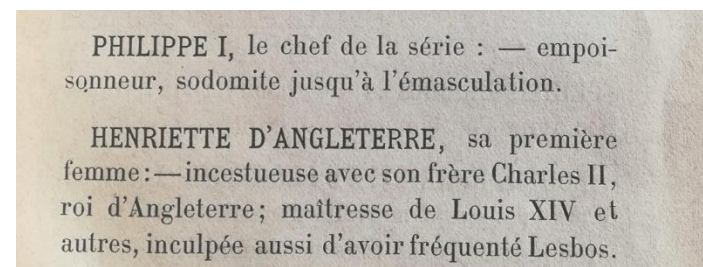
mordre en continuant de sourire ; de l'emploi pas tout à fait légal du purgatif le matin d'une élection, etc. 250€

13. Jean GUENOT **Les Orléans. Princes et Princesses - 1640-1886**

Paris, A. Bloch, 1886.

In-12, pleine toile. XVI, 411 pp.

Pamphlet anti-orléaniste précédé d'une lettre du député de Paris A. Laisant qui affirme : « des premiers Orléans, quatre assassins, trois traîtres ; princes et princesses de bric-à-brac, scélérats consommés infectés de toutes les lèpres ». Le ton est donné. 60€



14. Guy ARNOUX | Sacha GUITRY - **Le mot de Cambonne**

Paris, Plon, 1938. Petit in-4, demi-chagrin à coins havane. Couverture conservée illustrée d'une vignette en couleurs contrecollée. La charmante préface

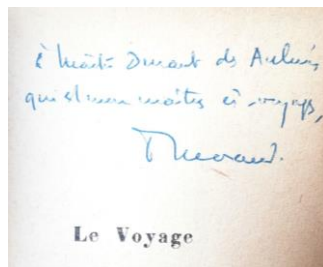
revient sur la genèse de cette pochade en un acte. Très nombreuses illustrations en couleurs d'Arnaud dont une, facétieuse, qui vient masquer le célèbre « m... » ! 80€

15. Paul MORAND **Chefs-d'œuvre de la miniature persane**

Paris, librairie Plon, Collection Iris, 1947.

Plaquette in-folio sous jaquette illustrée. Petites déchirures sans manques à la jaquette. 36 pp dont 12 planches en couleurs.

Edition originale. Ex-libris manuscrit de Daniel-Rops. Préface de Paul Morand, « Etapes brûlées », qui rend hommage à cette imagerie « où les raisins et les seins sont pressés ». 12 planches en 10 couleurs avec texte d'introduction et notices de Germaine Guillaume. 50€



16. Paul MORAND **Le Voyage**

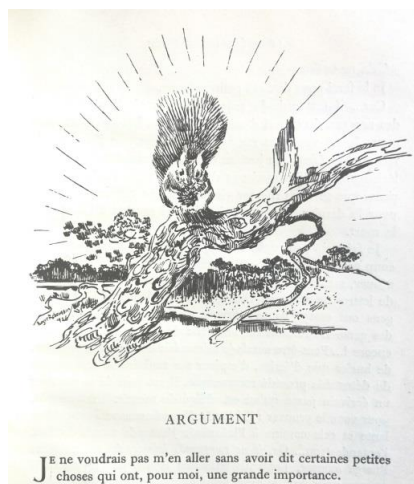
Paris, Hachette, Notes et maximes, 1927. Petit in-12, demi-chagrin à la bradel, dos lisse. 60 pp., table. Papier leg. brun. Envoi de l'auteur à maître Durand des Aulnois son « maître es-voyages ». 90€



17. LACOSTE - Edouard OURLIAC - **Le prince coqueluche. Son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa**

Paris, Hetzel, 1855. In-12, demi-basane bleu nuit glacé, dos à nerfs orné. 134 pp., table. Quelques mouillures.

Edition originale. Frontispice et vignettes d'Eugène Lacoste. Dessinateur de costumes de scène, peintre et de temps à autre illustrateur, Lacoste mit son talent de costumier dans les vêtements des héros de cette histoire qui reprend le mythe du maître et de l'esclave. 90€



18. REBOUSSIN - RACHILDE - **Le théâtre des bêtes**

Paris, les Arts et le Livre, 1926. In-4 broché, sous jaquette illustrée par Reboussin. 113 pp. Tirage limité à 415 ex. Celui-ci du papier de tête, un des 60 num. sur Hannam. Ex. non rogné largement illustré. Frontispice en couleurs figurant une licorne. 150€

19. Mouvement ouvrier | Eugène RAZOUA - **Les grands jours de la République précédés des notices biographiques par MM. Léon Cladel, Tony Révillon et Arthur Arnould**

Paris, Cinqualbre, 1878. In-12, demi-basane, dos à nerfs. 330 pp., table. Biographie à 6 mains d'Eugène Razoua (1830-1878) basée sur les souvenirs des auteurs. Razoua, militaire puis journaliste au Réveil, journal républicain, Communiste de premier rang, brosse ici l'histoire peu relatée des luttes ouvrières de 1831 à 1852 : la Croix-Rousse, le cloître Saint-Merry, la rue Transnonain, juin 1848, la résistance au coup d'Etat, etc. 60€



20. Inquisition | RÉTIF DE LA BRETONNE | QUEVEDO
Œuvres choisies de don François de Quévedo. Traduites de l'espagnol; en trois parties contenant Le Fin-matois, Les lettres du chevalier de l'Épargne, La lettre sur les qualités d'un mariage

La Haie, 1776.
 In-12 demi-basane, dos lisse orné. Très légers frottements. VIII-208-216-176 pp.

Edition originale de la traduction de Restif de la Bretonne. Le bibliophile Jacob revient sur

l'amusante genèse de cette traduction : « Restif qui avait besoin de la bienveillance du censeur pour faire approuver *la Paysanne pervertie* trouva ainsi l'occasion de faire accepter 25 louis au vieux d'Hermilly, qui était encore plus pauvre que lui, en feignant de lui acheter sa traduction. Mais il retravailla cette traduction d'après l'original,... et il ajouta les 7 derniers chapitres qui donnent à son *Fin Matois* une allure toute française. » Suivi de *l'histoire de l'Inquisition d'après un témoignage* recueilli par Restif. 400 €

Les druides viennent d'apparaître dans la Gaule et dans la Germanie.



21. Gustave DORÉ - X.-B. SAINTINE

La Mythologie du Rhin. Illustrée par Gustave Doré

Paris, Librairie Hachette, 1862.

Petit in-4, demi-chagrin éditeur, dos à caissons, toutes tranches dorées. Edition originale et premier tirage des 165 compositions gravées sur bois d'après Doré, dont 6 à pleine page et 159 in-texte. « Monsieur de

Saintine, dit un critique de l'époque, s'est moqué un peu de tous les anciens dieux, mais Gustave Doré a fait plus: il les a fait rire. Les compositions sont d'une finesse exquise, du trait le plus pur et du sentiment le plus délicat. » Deux ans avant cette collaboration de l'auteur et de l'illustrateur, en 1860, Saintine avait demandé la Légion d'honneur pour Gustave Doré. *Leblanc, Œuvre de Gustave Doré*, pp. 302. 300€

22. Th.-A. STEINLEN – **Exposition d'ouvrages peints dessinés ou gravés par Steinlen. Novembre-décembre 1903**



Paris, Edouard Pelletan, 1903.
 In-12, broché, couverture illustrée. 34 pp.

On joint le très élégant carton d'invitation à l'exposition tiré en noir et rouge et

orné d'un chat à l'égyptienne. Très nombreuses illustrations

in-texte dont une à pleine page en deux tons. Liste des estampes, annonces des livres illustrés par Steinlen. Préface par Anatole France. 100€

23. VOLTAIRE - **Le philosophe ignorant**

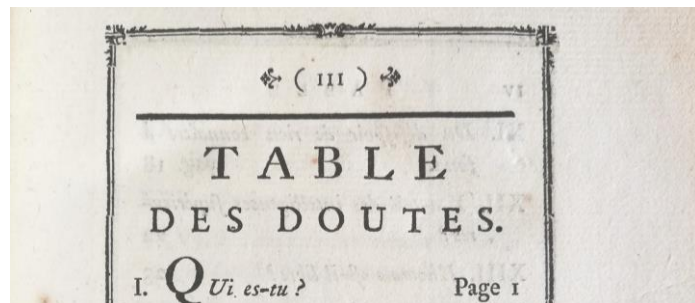
S.l., 1766.

In-8, demi-chagrin à coins postérieur, dos à nerfs orné.

Tranches marbrées. VII, 171 pp.

Edition anonyme avec le texte dans un encadrement parue la même année que l'originale. Le texte est suivi de *Petite digression*, d'*Aventure indienne traduite par l'ignorant*, de *Petit commentaire de l'ignorant sur l'éloge du Dauphin de France composé par Mr. Thomas et du Supplément au Philosophe ignorant - André des Touches à Siam.*

« Dans *Le Philosophe ignorant*, écrit Véronique Le Ru dans l'introduction qu'elle donne au texte, Voltaire -72 ans à l'époque - fait le point sur ses lectures philosophiques. Mais ce point est un coup de poing dans la figure des bâtisseurs de systèmes en papier, dans la figure des bâtisseurs d'univers en carton-pâte. Au terme de ce voyage au bout de l'extravagance dogmatique, une chose est claire : on ne sait rien mais on le sait, et cela est le plus merveilleux aiguillon qui soit pour se mettre à la recherche de la vérité. » 280€



24. Vicomte Joseph-Alexis WALSH

Souvenirs et impressions de voyage

Tours, Mame et Cie, 1842.

In-8, plein veau romantique, plaques romantiques aux plats, dos orné en dissymétrie. 375 pp.

Edition originale. Bel exemplaire romantique sur papier bien blanc. Quérard résume cet ouvrage à un « voyage d'agrément, d'histoire et d'histoire d'art, fait en

poste et en paquebot. » On traverse Paris, Nanterre, Saint-Germain-en-Laye, Poissy, Gisors (château de Saint-Paër et à la tour de Nauffle), Écouis, Rouen, sur la route de Duclair, devant la chaise de Gargantua, en forêt de Bretonne, à Caudebec, Harfleur, Granville, Le Havre, Honfleur (excursion à la chapelle Notre-Dame-de-Grâce), au Havre, à Montivilliers, dans une ferme du pays de Caux, à Saint-Jouin, Berneval, Étretat, Gonnevillle, Yvetot. *Baxmann et Heintze, Répertoire de la littérature de voyage française au XIXe s.* » *Par l'un des bons écrivains du parti légitimiste.* » 80€

En plus des gazettes papier, la librairie envoie régulièrement des propositions de livres par e-mail. Si vous désirez les recevoir, il suffit de nous le faire savoir. N'hésitez pas à nous faire part de vos recherches de livres. Nous expertisons, organisons partages et ventes aux enchères, constituons des collections.