

# LIBRAIRIE HOGIER



Livres anciens & modernes  
Paris



**LIBRAIRIE HOGIER**

20 rue de Savoie  
75006 Paris

Du mardi au samedi de 14h à 19h et sur Rdv

**Mob** : +33. (0) 6 20 75 15 89

**Tel** : +33. (0) 1 77 17 18 71

**E-mail** : [catalogue@librairie-hogier.com](mailto:catalogue@librairie-hogier.com)

*Les prix sont nets, indiqués en euros.*

*Les conditions de vente sont conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne*

*et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.*



RCS PARIS 815002498 / SIRET 81500249800021 / TVA FR92815002498

Banque : CIC Paris République

IBAN FR76 3006 6100 1100 0203 6260 140 / BIC CMCIFRPP



Catalogue des éditions  
S T É R É O T Y P E S  
de MM. Didot et Herhan,  
des éditions de M.  
Renouard et autres  
livres de petits formats  
faisant collection qui se  
trouvent en vente à la  
librairie Hogier à Paris,  
rue de Savoie, n°20.

Le Néologisme « stéréotype » littéralement empreinte (*tupos*) solide (*stéréos*) est forgé par Firmin Didot pour désigner son impression des *Tables de logarithmes* de François Callet en 1795 (n°2). Si le mot est nouveau le principe du cliché typographique ne l'est pas ; nous renvoyons aux mémoires de Camus, en fin de catalogue, qui dresse une brève histoire des différentes tentatives et procédés de substitution à l'impression en caractères mobiles.

A la fin de décembre 1797 deux brevets d'invention sont déposés dans ce sens, presque simultanément. Celui de Louis-Etienne Herhan, dont le procédé repose sur la gravure de poinçons destinés à frapper en creux des matrices mobiles de cuivre, une pour chaque signe, qui sont ensuite composées et mises en page, comme s'il s'agissait de caractères mobiles, avant d'être placées sous une plaque de plomb compressée à chaud pour former le cliché. Celui de Firmin Didot quelques jours plus tard, avec un procédé plus rudimentaire reposant sur la fabrication de pages entières moulées sur des caractères typographiques normaux, couchés du côté de l'œil et frappés sur une plaque de métal malléable pour obtenir l'empreinte paginaire.

Outre la correction des volumes qui avait prévalu dans l'impression des tables de Callet, la possibilité de conserver des clichés prêts pour la réimpression et non plus de lourdes compositions immobilisant les caractères typographiques, constituait un argument économique et commercial évident qui permettait d'envisager la publication d'ouvrages à moindre frais et de les proposer à moindre coût. La proximité des procédés fait que l'on retrouve dès 1798 les Didot associés à Herhan et au librairie Antoine Augustin Renouard pour le lancement d'une collection intitulée « éditions stéréotypes des principaux classiques français et étrangers » inaugurée par Virgile (n° 15). Dès les premiers volumes proposés au public les clichés le sont simultanément aux imprimeurs plaçant l'entreprise dans une dimension résolument innovante sur le plan commercial.

Mais rapidement les associés se séparent et exploitent chacun leurs procédés. D'un côté les Didot dont le procédé économique assurera le succès et dont la collection se composera 10 ans plus tard de quelques 300 volumes. De l'autre Herhan avec sa méthode plus couteuse, mais permettant de meilleurs résultats, dont la collection comptera en 1813 près de 170 volumes débités chez Renouard. L'imprimerie d'Herhan fera faillite en 1808. Son procédé sera par la suite exploité par d'autres imprimeurs, comme Louis Mame établi à Paris dès 1807, qui poursuit la commercialisation de ces éditions chez Nicolle et Renouard, puis Tremblay à Senlis.

Le contexte de la fin des années 1820 sur fond de crise économique et politique ainsi qu'une certaine lassitude d'un public à la recherche de nouveautés, conduit au déclin des éditions stéréotypes dont on a pu dire qu'elles préfiguraient le livre de poche. Les stéréotypes n'attirent plus la clientèle et le mot prend bientôt une acception péjorative. Balzac introduit dans la littérature l'adjectif « stéréotypé » et Stendhal moque en 1825 « le débordement des eaux de la littérature » et les éditions stéréotypes de Didot qui permettent « au jeune homme le moins fortuné d'acquérir pour une somme de soixante-dix ou quatre-vingt francs les chefs d'œuvre de tous les écrivains célèbres. Voltaire, la Révolution et les éditions stéréotypes ont ainsi rendu la littérature et la critique littéraire presque aussi communes que l'air que nous respirons, de sorte que vous ne pouvez plus vous hasarder à faire le moindre voyage en diligence sans courir le risque d'entendre, du plus grossier de vos compagnons, une comparaison savante des mérites respectifs de Corneille et de Racine ou un parallèle sans fin entre la Henriade de Voltaire et l'Enéide. » (1)

Au fil des éditions, l'argumentaire placé en tête des ouvrages donnent une image vivante de la concurrence entre Didot et Herhan et du commerce en librairie (voir documents annexes). Ces volumes dessinent enfin une curieuse histoire du livre et de la bibliophilie et révèlent l'ambiguïté de ces éditions qui, vendues à bas prix pour les papiers ordinaires, étaient aussi proposées en grand papier et parfois revêtues d'agréables reliures de Bozerian.

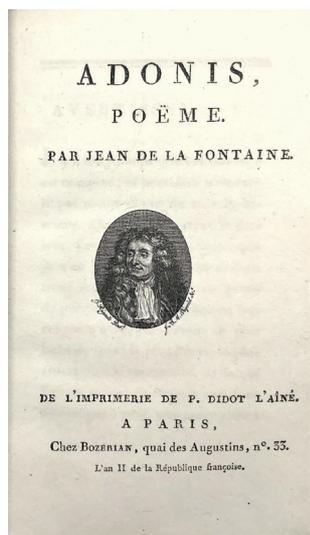
(1) Dans un article du *New Monthly Magazine* de Londres en Juin 1825, repris dans Stendhal, *Paris-Londres, Chroniques*, P., Stock, 1997, p. 422. Cité par Alain Nave, « la stéréotypie, entre innovation technique et produit éditorial », dans *Les Trois révolutions du livre*, P., 1997, pp. 283 et suiv., à qui nous empruntons les chiffres ci-dessus. Voir aussi, A. Jammes, *Les Didots trois siècles de typographie & de bibliophilie*, P., 1998 et G. Bodin, « L'imprimerie stéréotype Tremblay à Senlis, grandeur et faillite au début du XIXe siècle. » A paraître dans *Mémoires de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Senlis*, années 2014-2015, édition 2018.

*Au bibliophile L. F. dont la plupart des petits volumes réunis ici portent l'ex-libris*

« Les Editions stéréotypes se font remarquer par la beauté du caractère et par la sévère correction des épreuves. Cette collection, digne de la réputation des éditeurs, sera un jour très intéressante. »

Gabriel Peignot, *Petite bibliothèque choisie et classée méthodiquement, ou catalogue raisonné d'ouvrages dans tous les genres, propres à composer une collection précieuse, peu volumineuse.* P., 1800 - An VIII, pp. 104-105.

1794

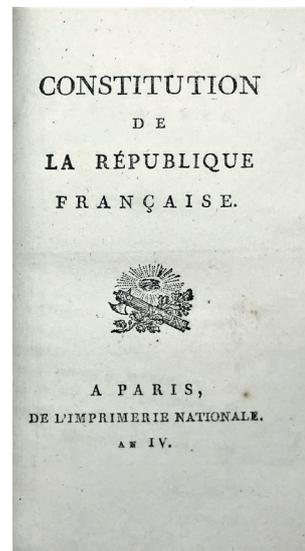


1/LA FONTAINE. Adonis, Poème. Par Jean de La Fontaine. A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, chez Bozerian, l'an II de la République française (1794). In-18, 66 pages, portrait gravé en médaillon sur le titre. Veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, trois filets sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Imprimé sur papier vélin. (1 coiffe et coins lég. frottés.) 120 €

2/ CALLET François. **Tables portatives de logarithmes**, contenant les logarithmes des nombres depuis 1 jusqu'à 108000 ; les logarithmes des sinus et tangentes, de seconde en seconde pour les cinq premiers degrés, de dix en dix secondes pour tous les degrés du quart de cercles... Précédés d'un discours préliminaire sur l'explication, l'usage et la sommation des Logarithmes, et sur leur application à l'astronomie, à la navigation, à la géométrie-pratique, et aux calculs d'intérêts. Suivies de nouvelles tables plus approchées... Edition stéréotype, gravée, fondue et imprimées, par Firmin Didot. A Paris, chez Firmin Didot (1795) an 3°. Fort in-8, 118 pp, 2 pl. repliées, [1] f. et [338] ff. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre noire, marque de prix sur le plat supérieur (collège de Strasbourg), tranches marbrées. (2 mors fendus, ex-praemio arraché au premier contreplat.)

C'est à l'occasion de cette publication que Didot utilise pour la première fois le mot stéréotype pour désigner sa méthode et son idée de souder en pied les pages composées de caractères en plomb afin de les stabiliser en vue des réimpressions suivantes. Voir documents annexes. 500 €

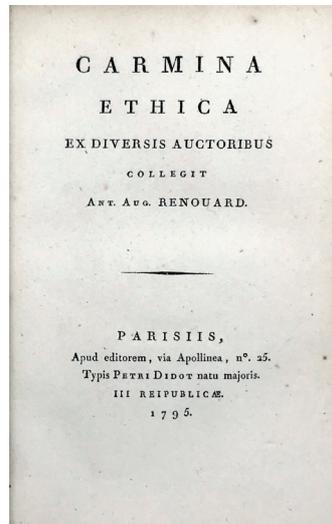
Michaelis Verini Distichia Ethica. – Joachimi Camerarii sententiae enariis versibus explicatae A la fin : *Catalogue des livres imprimés par J ; B. Bodoni qui se trouvent chez Ant. Aug. Renouard.* (de l'impr. de P. Causse). Bel ex. Imprimé sur papier vélin. 150 €



4/CONSTITUTION de la République française. A Paris, de l'Imprimerie Nationale, an IV (achevé d'imprimer le 7 frimaire, l'an IV). In-18, VI-192 pp. Basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette sur les plats, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Bel ex. imprimé sur vergé azuré. (Petits trous de vers sur un plat, qq. frottements.) 230 €

1795

CARMINA  
ETHICA  
EX DIVERSIS AUCTORIBUS  
COLLEGIT  
ANT. AUG. RENOUARD.  
PARISIIS,  
Apud editorem, via Apollinea, n°. 25.  
Typis PETRI DIDOTI NAU MAJORIS.  
III REPUBLICAE.  
1795.



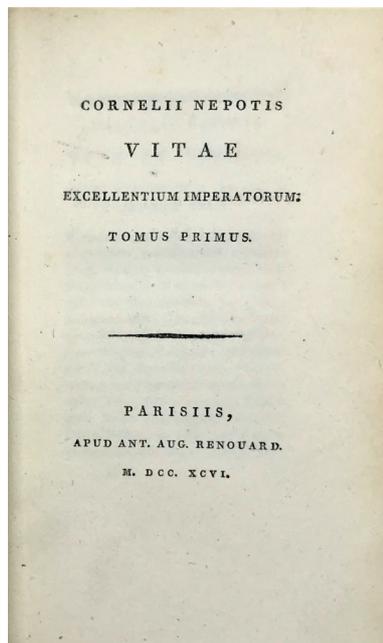
3/ CARMINA ethica ex diversis auctoribus collegit Ant. Aug. Renouard. Parisiis, Typis Petri Didot, III Republicae 1795. In-12, [4]-163 pp et 31 pp. de catalogue in fine. Demi-marquain vert, dos lisse orné de filets dorés, titre doré, tranches jaspées. Rel. du début du XIXe s. (qq. rouss.) Contient Publii Syri Mimi et aliorum Sententiae. Dionysii Catonis Disticha Moralia et breves Sententiae. – Septem Graeciae sapientum Sententiae.

5/TACITE. C. Corn. Taciti de Moribus germanorum libellus, Julii Agricolaë vita. Parisiis, Apud. Ant. Aug. Renouard, 1795 (E typogr. Didot junioris an. III). In-18, 130 pp. Basane jaspée, dos lisse ornée, pièce de titre rouge, roulette sur les plats, tr. dorées. Rel. de l'époque. (Coiffe sup. us.) Tirage à 270 ex. Justification manuscrite signée de Renouard en fin de vol. Imprimé sur papier vélin. 150 €

1796

6/ CICÉRON. Laelius, seu de Amicitia, dialogus. Ad Titum Pomponium atticum. Paradoxa ad Marcum Brutum. Parisiis, Apud. Ant. Aug. Renouard, 1796 (typ. C. Crapelet, an. IV). In-18, 154-[2] pp. (catalogue), portrait en frontispice gravé par St.-Aubin. Demi-basane maroquinée acajou à pet. coins, dos lisse orné de filets à froid, pièce de titre rouge. Reliure de l'époque. (Coins leg. us.) De la

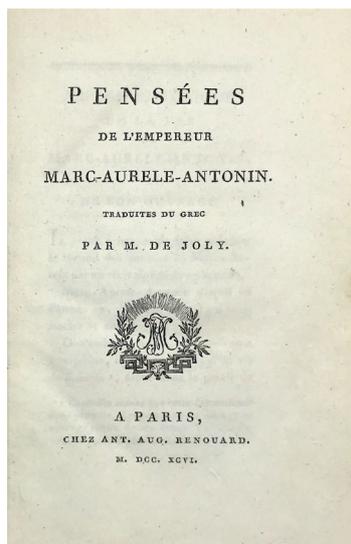
collection des auteurs classiques.  
Tirage à 270 exemplaires. Imprimé sur  
papier vélin 80 €



7/ CORNELIUS NEPOS. **Cornelii nepotis Vitae excellentium imperatorum.** Parisiis, Apud Ant. Aug. Renouard, 1796. (e. typ. Didot Junioris). 2 vol. in-12, 212 + [4]-223-[1] pp. et 28 pp. de catalogue. Veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre rouge, roulette sur les plats, tr. dorées. Rel. de l'époque. (Coiffes sup. us., 2 coins lég. us.) Exemplaire en grand papier vélin. Brunet II, 289. 280 €

8/ JUVENAL. **Satyres de Juvenal**, traduction nouvelle, par Auguste Creuzé. A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'ainé, l'an IVe de la République 1796. In-18, VIII-166-[4] pp. Maroquin vert, dos lisse orné, pièce de titre rouge, grecque dorée en encadrement sur les plats, coupes guill. tranches jaunes. Rel. de l'ép. Annotations de l'époque sur une garde et en justification. (Qq. frott. bords un peu brunis.) Tirage à 250 exemplaires sur papier vélin. 80 €

9/ LA ROCHEFOUCAULD. **Maximes et réflexions morales du Duc de la Rochefoucauld.** A Paris, de l'imprimerie de de P. Didot l'ainé, l'an Ve de la République, 1796. In-18, XXXII-146 pp. Portrait gravé d'après Petitot en frontispice. Maroquin vert à grain long, dos lisse orné de filets doré, filets dorés sur les plats, tranches dorées. (Dos passé, qq. rouss.) Impr. sur papier vélin. 100 €



10/ MARC-AURÈLE. **Pensées de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin.** Traduite du grec par M. Joly. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard (Dijon de l'impr. de L. N. Frantin An IV), 1796. In-12, [4]-399 pp. Veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge. (Coiffes arasées, mors fendus, coins usés.) Belle impression sur papier vélin. 120 €

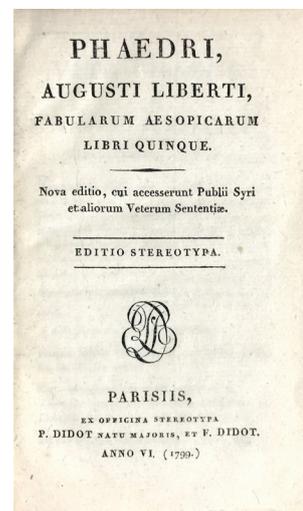
11/ PLINE. C. **Plinii Caecili secundii Panegyricus Trajano Augusto dictus.** Parisiis, Apud. Ant. Aug. Renouard, 1796 (typ. C. Crapelet, an. IV). In-18, VII-212-[2] pp. (catalogue). Bas. jaspée, dos lisse ornée, pièce de titre rouge, roulette sur les plats, tr. dorées. (Coins lég. us.). De la *Collection des auteurs classiques*. Tirage à 270 ex. Note in fine: «Ce volume, et le Cornelius Nepos qui est actuellement sous presse chez Didot jeune, sont imprimés sur papier vélin superfin, de la fabrique de Courtalin, le seul dont je me servirai dorénavant pour tous les volumes de cette collection.» 120 €

1798

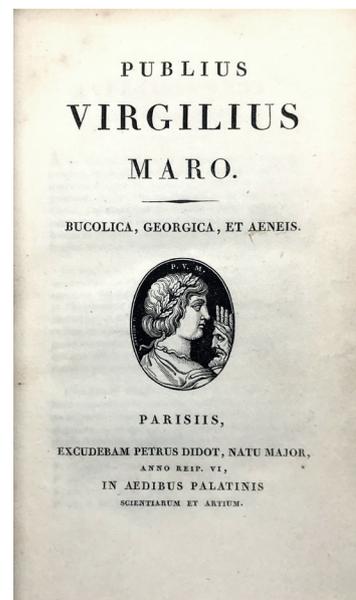
12/ CORNEILLE. [Théâtre de] **Pierre Corneille.** A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an VI – 1798. 3 vol. in12, [2]-VII-[1]-313 + [4]-331 + 4]-332 pp. Maroquin rouge, dos lisses ornés, titres dorés, roulette sur les plats, tranches dorées. (1 coiffe abîmée, 2 coins us., qq. rouss.) De la *Collection des Poètes français*. Imprimé sur papier vélin. 100 €

13/ PHÈDRE. **Phaedri, Augusti liberti Fabularum aesopicarum** libri quinque. Nova editio, cui accesserunt

Publii Syri et aliorum Veterum sententiae. Parisiis, excudebam Petrus Didot, anno VI (1798). In-18, [4]-99 pp. Bas. Jaspée, dos lisse orné, pièce de titre verte, trois filets sur les plats, tr. Jaunes. (Coiffe sup. us.) Ex-libris Leusse. Cachet ex-libris. Edouard de Pontalba. 50 €

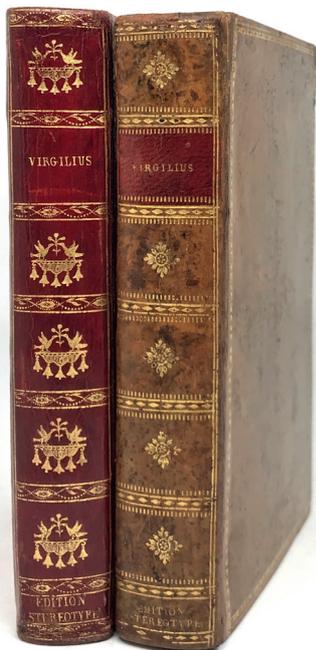


14/ PHÈDRE. **Autre exemplaire** avec au titre la mention « Edition stéréotype » et à l'adresse P., Ex officina stereotypa P. et F. Didot. Bas. racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, trois filets sur les plats, tr. jaunes. Qq. frott.) Ex-libris manuscrit ancien. 70 €



15/ VIRGILE. **Publius Virgilius Maro. Bucolica, Georgica, et Aenis.** Parisiis (Paris), Excudebam Petrus Didot, Natu Major, Anno reip. VI (1798). In-12 (155 x 94 mm.) de XXVIII- 390 pp., carte

gravée par Picquet in fine. Maroquin rouge, dos lisse orné, mention « Edition stéréotype » en pied du dos roulette sur plats et à l'intérieur. Reliure de l'époque. (Coins lég. frottés, pet. tache au plat inf.)



Premier tirage de « la première et la plus belle de toutes les éditions stéréotype de P. Didot » (Brunet V, 1294). Elle est ornée de fines vignettes formant en-tête, bandeaux et culs de lampes. Ce Virgile paraît à l'occasion de la première exposition des produits de l'industrie organisée au Champs de Mars. « On admira avec raison, dit Renouard, le Virgile in-12 stéréotype de MM. Didot que l'opinion des amateurs plaça aussitôt au rang des plus jolies éditions tant pour la perfection du caractère que pour la netteté et la régularité du tirage (...). Ces premiers exemplaires dont les amateurs ont aussitôt fait le discernement, et qui déjà même ont presque pris rang parmi les curiosités bibliographiques, sont, ainsi qu'on l'a vu dans le temps, le résultat d'un tirage fait pendant que le caractère avait toute sa fleur et tout son brillant, avant l'enfoncement des pages mobiles dans les épaisses plaques de plomb qui servent à tirer ou estamper les reliefs solides destinés aux impressions stéréotypes.» (Renouard, *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, I, 318). Ces exemplaires de premier tirage, qui ne sont donc pas stéréotypes

au sens strict, sont reconnaissables à une faute d'impression (p. 178 *ne te noster amor* au lieu de *nec te noster...*)

650 €

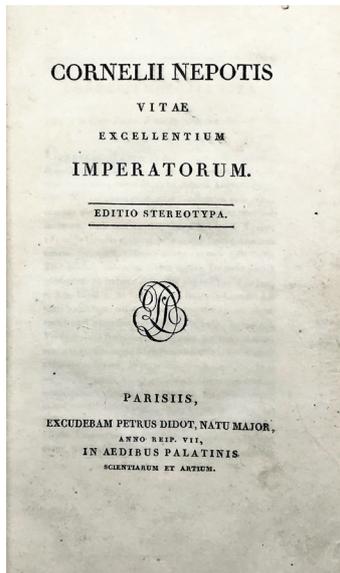
16/ VIRGILE. Autre exemplaire, même papier : In-12, plein veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette sur les plats, tranches dorées. Mention « Edition stéréotype » en pied du dos. (Mors et 2 coins lég. frott., rares rouss.) Exemplaire de second tirage, en grand papier vélin, avec la faute corrigée, orné d'un frontispice gravé par De Ghendt d'après Moreau, d'un portait par St-Aubin et de la carte gravée par Picquet pour l'Eneide. Ex-libris armorié gravé.

300 €

17/ VIRGILE Autre exemplaire sur papier courant : In-18, plein chagrin havane, dos à nerfs orné, filets sur les plats, tranches dorées. Reliure postérieure de la seconde moitié du XIXe siècle. Bon ex. contenant la carte gravée. (2 coins lég. frott., qq surcharges à l'encre et annotations manuscrites anciennes.)

70 €

1799



18/ CORNELIUS NEPOS. *Cornelii Nepotis Vitae excellentium imperatorum*. Editio stereotypa. Parisiis, excudebam Petrus Didot, anno VII (1799). In-12, Parisiis, [4]-150 pp. Maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné, roulettes d'encadrement dorée sur les plats, tranches dorées. (Qq frott., et traces d'eau au plat inf., pet. tache d'encre sur la tranche des derniers ff.) Une des plus belles impressions

stéréotypes de Didot. Exemplaire en grand papier-velin. Voir *documents annexes*

200 €



19/ CORNELIUS NEPOS. Autre exemplaire sur papier fin d'Angoulême : Parisiis, ex officina stereotypa P. Didot et F. Didot, anno VII (1799). In-18, veau raciné, dos lisse orné, mention « Ed. stéréotype » en pied, pièce de titre verte, roulette sur les plats, tranches jaunes.

80 €

20/ EPICTÈTE. *Manuel d'Epictète et tableau de Cébès*, traduits du grec ; présent d'un père captif à ses enfants. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, an VII – 1799. 2 tomes en 1 vol. in-18, X-121-[1]-112 pp. veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre noire, tr. jaspées. Rel. de l'ép. Annot. manuscrite sur une garde. (Coins inf. us.). Imprimé sur vergé fin.

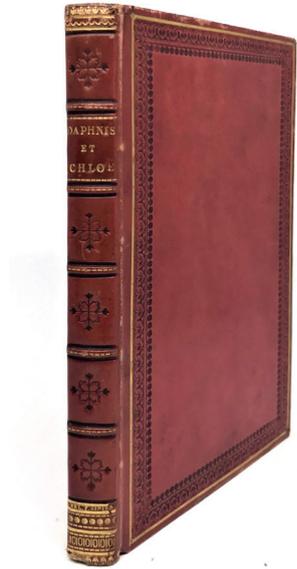
80 €

21/ FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque*, fils d'Ulysse. Par Fénelon. Edition stéréotype. A Paris de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, An VII [1799]. 2 tomes en 1 vol. in-18, [4]-II-226-[4]-219 pp. Basane jaspée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, chaînette sur les plats. (Dos frott., coins inf. us. Pet. mouill. margin.)

45 €

22/ LA FONTAINE. *Fables de La Fontaine* ; suivies d'Adonis, Poème. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An VII (1799). 2 vol. in-18, CXII-136 + 256

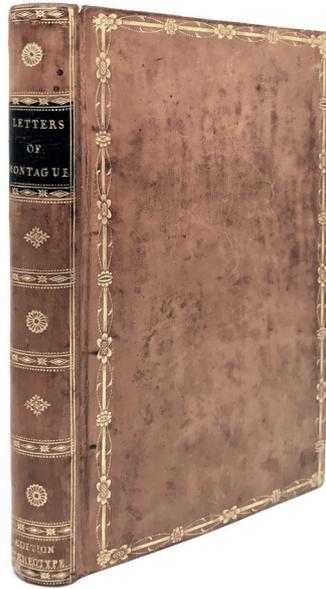
pages. Demi-basane havane, dos lisses ornés, pièces de titre rouges et tomaisons vertes, tranches jaspées. (Traces d'eau sur un dos avec légère différence de fleurons, trous de vers sur un mors.) 45 €



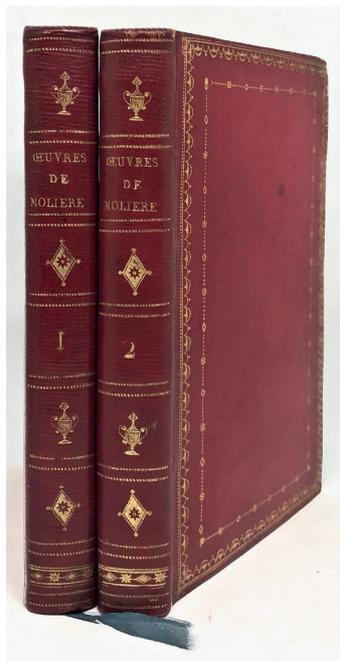
23/ LONGUS. **Les Amours de Daphnis et de Chloé**, traduites du grec de Longus par Amyot. A Paris, imprimé par P. Didot, l'an VII (1799). In-12, 214 pp. frontispice gravé d'après Prudhon. Veau rouge, dos à faux-nerfs orné et fleuronné à froid, titre doré, filet doré sur les plats et roulettes à froid, coupes guillochées, tranches dorées, rel. du début du XIXe s. signée Simier en pied du dos. (Griffure au plat inf., petit accroc à la coiffe sup., coins leg. us., qq. rouss.) De la collection *l'ornement des petits bibliothèques*. « Collection précieuse, en petit format, des plus jolis romans, et autres ouvrages choisis en vers et en prose. » Imprimé sur papier vélin. 170 €

24/ [MANUEL.] **Le Manuel républicain**, première partie. Contenant la Constitution de la République française, suivie d'Instructions sur les nouveaux Poids et Mesures, sur l'usage de ces Mesures relativement aux terrains, sur les Monnoies républicaines, sur l'Annuaire républicain ; d'un vocabulaire des Mesures républicaines, et de Tables des matières sous la forme de questions. Imprimé par ordre du ministère de l'Intérieur. Edition Stéréotype. A Paris, de l'impr. de P. Didot An VII [1799]. In-18., 226 pp. 3 tableaux repliés. Table. Demi-bas. verte, dos lisse orné de fers

romantiques, titre doré, tr. jaspée. Rel. vers 1830. (Mouil. claire aux derniers ff.) 80 €

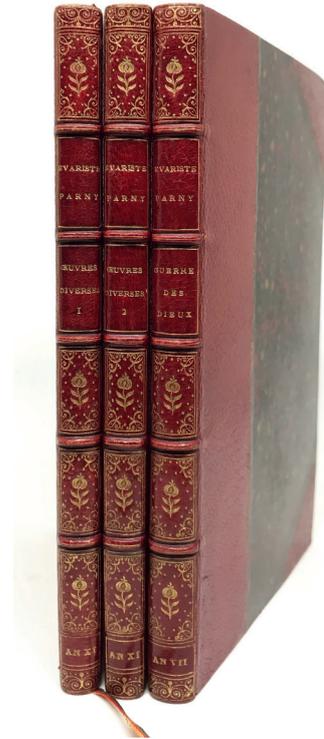


25/ MONTAGUE Lady Mary Wortley. **Letters of the right honorable Lady M-y W-y M-e**, written during her travels in Europe, Asia, and Africa : to which are added Poems, by the same author. Stereotype edition. Paris, Printed by P. Didot, the Elder, seventh year of the French Republic, (1799). In-12, [4]-287 pp. Veau blond glacé, dos lisse orné portant la mention « Ed. stéréotype », pièce de titre noire, roulette d'encadrement sur les plats, tr. dorées. (Pet. manque à 1 mors, lég. frottés.) Bel ex. en grand papier vélin. 250 €



26/ MOLIÈRE. **Œuvres de J. B. Poquelin de Molière**. Edition stéréotype. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An VII (1799). 8 vol. in-12, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, roulettes sur les plats en encadrement, sur les coupes et en bordure des chasses, tranches dorées. Reliure de l'époque dans le genre de Bradel. (Quelques rouss.) Bel ex. en grand papier vélin. 1000 €

27/ PARNY Evariste-Désiré de FORGES chevalier de.. **La Guerre des Dieux anciens et modernes**, poème en dix chants par Evariste Parny. Paris, Chez P. et F. Didot et chez Desenne, An VII (1799). In-18, 179 pp. Demi-marquin rouge, dos lisse orné, titre doré, roulette sur les plats, tranches jaunes. 60 €



28/ PARNY **La Guerre des dieux** ; poème en dix chants. Nouvelle édition, contenant les variantes. An VII [1799]. [Avec] **Œuvres diverses**. Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée. Paris, chez Debray... de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, An XI - 1802. Ensemble trois volumes in-12, 216 pages et 192 + 198 pages. Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs et fleuronnés, têtes dorées [Cuzin]. Bel exemplaire, finement relié. Les coins sont légèrement frottés. Quérard VI, 606. 800 €

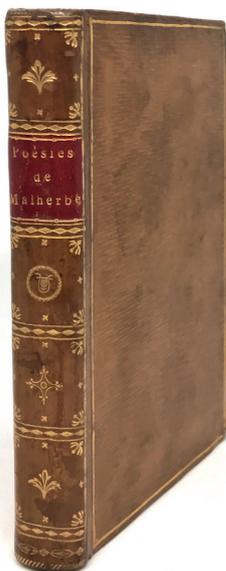
29/ RACINE. **Œuvres de Jean Racine.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An VII (1799). 5 vol. In-18, demi-basane havane, dos lisses ornés, pièces de titre rouges. (Coiffes un peu frott., 1 mors inf. fendil. Qq. rouss..)

180 €

30/ ROUSSEAU Jean-Baptiste. **Odes, cantates, épîtres et poésies diverses de J. B. Rousseau.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An VII (1799). 2 vol. in-12, 234 + 218-[2] pp. Catalogue. Veau brun, dos lisses ornés, titre et toisons dorées, encadrement de feuillage et grecques dorées sur les plats, tranches dorées. Rel. de l'époque. (3 mors fendillés. Coins lég. frott., rares rouss.) Ex. en grand Papier vélin.

250 €

1800



31/ BOILEAU. **Œuvres de Boileau Despréaux.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An VII (1800). 2 vol. in-12, XXIII-322-[1] + 330-[1] pp. Maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés de filets dorés portant la mention « Ed. stéréotype » en pied, titres dorés, filets à froid sur les plats, coupes guillochées, tranches dorées. (Dos un peu frott.) Bel

ex. en grand papier vélin. Catalogue à la fin de chaque vol.

300 €

32/ BOILEAU. **Autre exemplaire sur papier ordinaire.** 2 vol. in-18. Veau sombre marbré, dos lisses ornés de caissons millepoints, roulettes sur les plats, et les coupes. Reliure signée de P. Meslant en pied des dos. Bel ex. (qq. griffures)

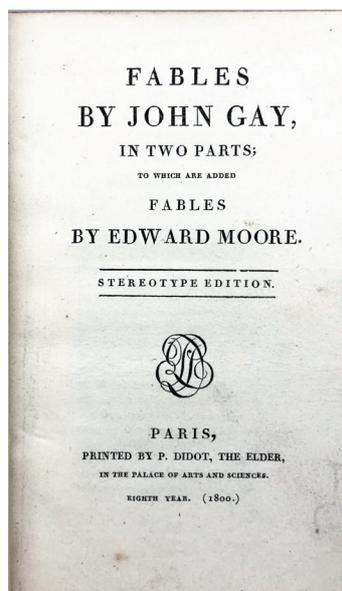
150 €

33/ CORNEILLE Thomas. **Chefs-d'œuvre de T. Corneille.** Edition stéréotype. A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, An VIII (1800). In-18, 242-[1] pp. et [3] pp. de catalogue des éd. en vente au mois de juin 1800. Basane jaspée, dos lisse orné, pièce de titre verte filets sur les plats, tr. jaunes. Reliure de l'époque. (Etat médiocre, Mors frottés et fendillé avec perte de cuir.) Ex-libris armorié de Leusse (en parti gratté) et cachet du baron Edouard de Pontalba.

25 €

34/ MALHERBE. **Poésies de Malherbe.** Edition stéréotype. A Paris de l'imprimerie d P. Didot l'aîné, An VIII [1800]. In-18, XXIV-202 pp. et [1] f. de catalogue. Maroquin citron, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet simple sur les plats, coupes guillochées, tranches dorées. Rel. de l'époque. (qq. taches sur les plats, 2 coins frot.) Bel ex. sur papier fin.

150 €



35/ GAY, MOORE. **Fables by John Gay, in two parts ; to which are added fables by Edward Moore.** Stereotype edition. Paris, Printed by P. Didot, the

Elder, Eight Year (1800). In-12, 235 pp. Veau brun, dos à faux-nerfs orné, titre doré, encadrement et médaillon à froid sur les plats, tranches marbrées. Reliure romantique postérieure. Le faux-titre n'a pas été conservé. (Coiffe sup. et coins us.) Imprimé en grand papier vélin.

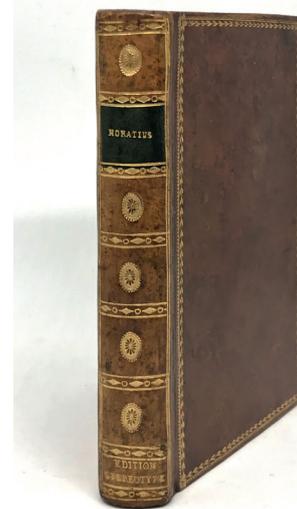
120 €

36/ HORACE. **Quintus Horatius Flaccus.** Parisiis, excudebam Petrus Didot, anno VIII (1800). In-12, [4]-280 pp. Bandeaux. Demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné de fers romantiques, filets perlés sur les plats, tranches cailloutées. Exemplaire en grand papier-velin, donné comme non stéréotype par le catalogue, sans notes, non corrigé.

130 €

37/ HORACE. **Autre exemplaire sur papier fin d'Angoulême.** : P., ex officina stereotypa P. et F. Didot. Anno VIII (1800). In-18, [4]-288 pp. Bandeaux. Veau raciné, dos lisse orné portant la mention « Ed. stéréotype » en pied, pièce de titre verte, roulette sur les plats, tranches jaunes. (Un coin us. pet. mq angl. p. 109).

70 €



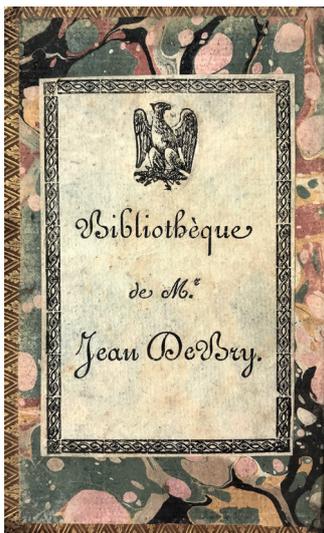
38/ HORACE. **Autre exemplaire sur papier vélin.** Avec le portrait par St-Aubin. Veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre rouges, filet de chaînettes dorées sur les plats, tranches dorées. Ex-libris P. de Bourdeille.

80 €

39/ LA FONTAINE. **Contes et nouvelles en vers,** par Jean de la Fontaine. Edition stéréotype. A Paris de l'imprimerie d P. Didot l'aîné, An VIII [1800]. Deux vol. in-18, 242-[1] + 226

pp. Veau granité, dos lisses ornés, pièces de titre rouges et tomaisons vertes, roul. sur les plats, tranches dorées. (Rel. us. aux coiffes et coins, 2 mors fend., qq. rouss. traces noires sur les gardes.) Exemplaire sur papier fin. 40 €

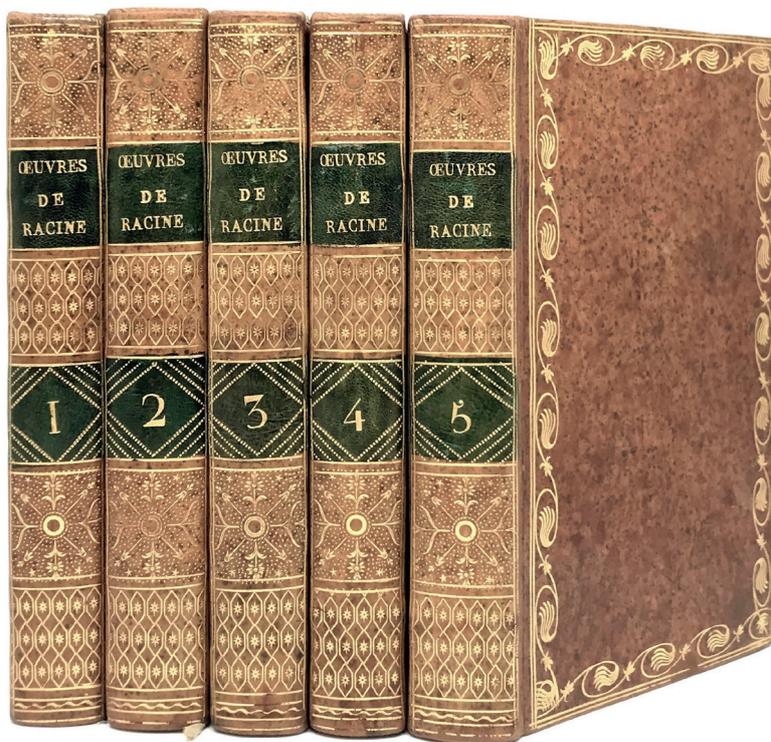
40/ LA FONTAINE. **Autre exemplaire** : portant An VIII, tirage de 1813 [Avec] **les Fables suivies d'Adonis**. (An VII (1799). Soit 4 vol. Demi-basane maroquinée grenat à grain long et petits coins, dos lisses ornés, titre et tomaisons dorées, Initiales E. L. en pied des dos, tranches jaunes. (Coins frot. reteintés, qq. taches sur les plats et les gardes. Timbre humide d'une bibliothèque russe. 80 €



40 bis/ THOURET. **Abrégé des révolutions de l'ancien gouvernement françois**. Ouvrage élémentaire extrait

de l'abbé Dubos et de l'abbé Mably par Thouret membre de l'Assemblée constituante ; pour l'instruction de son fils. A Paris, Chez P. Didot l'Ainé et chez Firmin Didot, an IX (1800). In-18, X-299 pp. Veau blond, dos lisse orné, pièce de titre rouge, 3 filets sur les plats, dent. int., tranches dorées. Ex-libris Jean de Bry. Bel ex. sur papier fin. 100 €

41/ VOLTAIRE. **Epitres, stances, et odes de Voltaire**. A Paris de l'imprimerie d P. Didot l'ainé, An VIII [1800]. In-18, 293-[3] pp. Catalogue. Veau raciné, dos lisse orné, mention en pied du dos, pièce de titre rouge, roulette sur les plats, tranches jaunes. Ex-libris Jaubert, de Passa. Fente à 1 mors mais bon ex. Papier fin d'Angoulême. 50 €



1801

42/ RACINE. **Œuvres de Jean Racine**. Edition stéréotype. A Paris, de l'Imprimerie de L ; E. Herhan (Se vend à Paris chez Antoine-Augustin Renouard), An IX- 1801. 5 vol. in-12, 13 figures dont 1 portrait par St-Aubin. Veau jaspé, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson vertes, bordure aux palmes en encadrement, coupes guillochées, grecque en bordure des

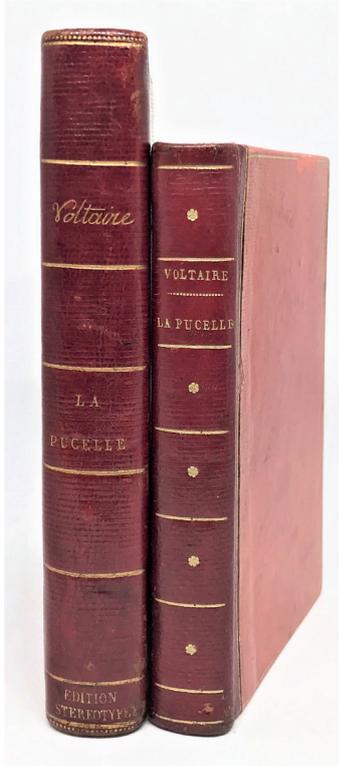
contreplats, doublure et garde de papier bleu, tranches dorées. Rel. de l'époque dans le genre de Bozerian. (Infime trace d'eau à 1 contreplat.) Bel exemplaire, en grand papier vélin avec les gravures. 850 €

43/ REGNARD. **Œuvres de Regnard**. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'ainé et de Firmin Didot, an X (1801). 5 vol. in-12, veau brun jaspé, dos lisses ornés, titres dorés, roulette sur les plats

et à l'intérieur, tranches dorées. Rel. de l'époque. (Frott. sur les plats et sur 4 angles, coins lég. us.) Ex. en grand papier vélin. 300 €

44/ SALLUSTE. C. C. **Sallustii Catilinaria et Jugurthina Bella**. Editio stereotypa. P., P. et F. Didot, Anno IX (1801). In-18, [4]-150-[3] pp. Catalogue. Veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette sur les plats, tranches jaunes. Papier fin d'Angoulême. 80 €

45/ VOLTAIRE. **Contes en vers, satires, et poésies mêlées, de Voltaire.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An IX (1801). In-18, 264 pp. Basane racinée, dos lisse orné, titre doré, tr. Jaspées. (Dos et coins frot.) Ex-libris manuscrit Carbonel. Ex-libris Bisson de Longueil. 50 €



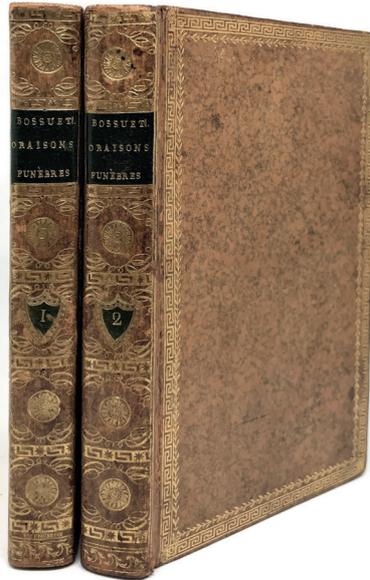
46/ VOLTAIRE. **La Pucelle**, poème en vingt-un chant, avec les notes, par Voltaire. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An IX (1801). In-12, 299 pp. Maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de filets dorés, mention en pied, filets dorés sur les plats, tranches dorées. Rel. de l'époque. (qq. frott.) Ex. en grand papier vélin. 280 €

47/ VOLTAIRE. **Autre exemplaire sur papier ordinaire**, avec 1 f. de catalogue in fine. Demi-marroquin rouge à grain long, dos lisse orné, titre doré, filet sur les plats, tranches jaunes. (qq. rouss., coins leg. us.) 70 €

48/ VOLTAIRE. **La Henriade**, poème par Voltaire, avec les notes, suivi de l'essai sur la poésie épique. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot

l'aîné et de Firmin Didot. An X (1801). In-18, 332 pp. Veau racinée, dos lisse orné, mention en pied, pièce de titre rouge, roulette sur les plats, tranches jaunes. (Un coin frott.) Ex-libris Pierre de Torcy. 50 €

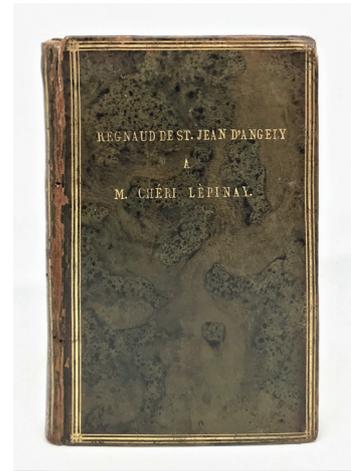
1802



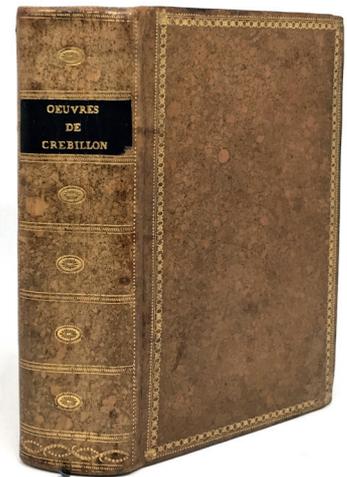
49/ BOSSUET. **Oraisons funèbres de Bossuet**, évêque de Meaux. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, An X-1802 (de l'imprimerie de Crapelet). 2 vol. in-12, XV-228 + [4]-243 pp., portrait en front. gravé d'après Rigaud. Veau marbré. Rel. de l'époque signée de P. Bozerian en pied du dos. (Mors et coins lég. frott.) Exemplaire en grand papier vélin. 350 €

50/ BOSSUET. **Autre exemplaire sur papier fin.** In-18, demi-veau blond à coins, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomailson rouges et vertes, tr. jaunes. (qq. taches au dos et rouss.) 50 €

51/ CRÉBILLON. **Œuvres de Crébillon.** Edition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An X (1802). 3 vol. in-18, 227 + 202-[1] + 234-[1] pp. Bas. racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomailson rouges, tranches jaunes. (Coiffes frott., 3 coins us.) Ex-libris manuscrit Mereau 1808. 60 €



52/ CRÉBILLON. **Œuvres de Crébillon.** Paris, Stéréotype d'Herhan (Se vend à Paris chez Antoine-Augustin Renouard), An XI – 1802. 3 vol. in-18, XXVII-235 + 313 + 197 pp. (avec des erreurs). Veau vert raciné, dos lisses ornés, titres et tomailsons dorées, filets sur les plats. Rel. de l'ép. (Mors frott., 2 coiffes abîmées, coins us.) Exemplaire interligné sur petit papier fin de Buges. Imprimé en 257 + 313 + 197 clichés Frimaire an XI. Exemplaire du Conventionnel Regnaud de St-Jean d'Angely, avec ex-dono en super-libris à M. Chéri Lépinay au plat supérieur du premier volume. Ex-libris manuscrit Léa Pérat. 100 €



53/ CRÉBILLON. **Autre exemplaire**, les trois tomes reliés en un fort vol. in-18. Veau jaspé, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulette sur les plats, tranches dorées. Rel. de l'époque. (Plat inf. et coins frott. pet. manque dans l'angle du titre. Le dernier ff. de table mal placé entre 190 et 191) Reliure de Courteval avec son étiquette sur la première garde. 200 €

54/ FLÉCHIER. **Oraisons funèbres de Fléquier.** Evêque de Nismes. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, An X-1802 (de l'imprimerie de Crapelet). 2 vol. in-12, 274-[1] + 261 pp. portrait en front. gravé d'après St-Aubin. Veau marbré. Rel. de l'époque signée de P. Bozerian en pied du dos. (Mors et coins lég. frott.) Exemplaire en grand papier vélin. 350 €

55/ FLÉCHIER. **Autre exemplaire,** même papier, relié, plein maroquin rouge, dos lisses ornés de filets à froid, pièces de titre et de toison vertes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (Dos lég. passé.) 300 €



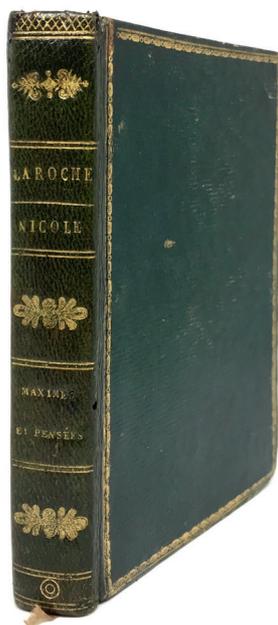
56/ GESSNER. **La Mort d'Abel,** par Salomon Gessner. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, 1802 (à Dijon de l'impr. de L ; N. Frantin). In-18 [4]-229-[1] pp., front. gravé par Girardet d'après Moreau. Basane jaspée, dos lisse orné, pièce de titre verte. Rel. de l'époque. (rel. frottée.) 30 €

57/ GRESSET. **Poésies choisies de Gresset.** Paris, Stéréotype d'Herhan (se vend chez Renouard), An XI – 1802. In-18, XI-240 pp. Bas. jaspée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tr. jaunes. (Manque à la coiffe sup., coins us., tache sur 1 plat.) Exemplaire interliné sur papier fin imprimé en Frimaire an XI sur 251 clichés. 35 €

58/ MASCARON etc. **Oraisons Funèbres choisies de Mascarou, Bourdaloue, La Rue et Massillon.** A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, An X-1802 (de l'imprimerie de Crapelet). In-12, 356 pp. portrait de Bourdaloue gravé en front. par St-Aubin. Veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre verte,

roulettes sur les plats, tranches dorées. Rel. de l'époque signée de P. Bozerian en pied du dos. (Mors et coins frott., petit trou de ver sur un mors, bruniss. Margin. au dernier f.) Imprimé en grand papier vélin. A la fin : *Notice des éditions stéréotypes qui se trouvent chez Renouard.* 250 €

59/ MASCARON. **Autre exemplaire sur papier ordinaire.** In-18, pl. bas. marbrée, dos lisse orné, roul. sur les plats, pièce de titre verte, tr. dorées. (Trou de vers en pied du dos, coins us., qq. ff. rouss.) 40 €



60/ LA ROCHEFOUCAULD. [Avec] NICOLE. **Maximes et réflexions morales du Duc de La Rochefoucauld.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. [Relié avec les] **Pensées de Nicole.** A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'ainé et de Firmin Didot. An X (1802). 2 ouvrages en 1 vol. in-12, 120-140 pp. Catalogue. Demi-marroquin vert, dos à nerfs orné, titres dorés, roulette sur les plats, tranches marbrées. Rel. de l'époque. Ex. en grand papier vélin. (Coiffes frott., trou de vers, Rares rouss., sans le titre pour Nicole qui est de 1806 cf n°97) 130 €

61/ LA ROCHEFOUCAULD. **Autre exemplaire sur papier ordinaire :** In-18, 120 pp., veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette sur les plats. (dos frot.) Ex-libris manuscrit Brijol (?) 50 €

62/ MASSILLON. **Petit carême de Massillon,** évêque de Clermont. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, An X-1802 (de l'imprimerie de Crapelet). In-12, [6]-325-[2] pp. portrait en front. gravé par St-Aubin. Veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulettes sur les plats, tranches dorées. Rel. de l'époque signée de P. Bozerian en pied du dos. (Mors frott., 1 mors leg. fendill.) Imprimé en grand papier vélin. A la fin, annonces des volumes suivants. « cette intéressante suite de nos meilleurs oraisons funèbres... est imprimée de manière à faire suite à la collection des éditions stéréotypes. » 280 €

63/ MASSILLON. **Autre exemplaire sur vergé fin.** Maroquin rouge, dos lisse orné de filets à froid, filets à fr. sur les plats, coupes guillochées, dentelle int., tr. dorées. Bel ex. 150 €



64/ MONTAIGNE. **Essais de Michel seigneur de Montaigne.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'ainé et de Firmin Didot 1802. 4 volumes In-8, XII-412 + [4]-390-[1] + [4]-390 + [4]-387 pp. Portrait frontispice gravé par St-Aubin. Veau porphyre glacé, dos lisses ornés, titres dorés, roulette sur les plats, coupes et bordures int. Ornées, tranches dorées. Rel. de l'ép. signée Bozerian en pied du dos du T. I. (Dos passés, rel. frottées et tachées.) Edition revue et collationnée par Nageon sur un exemplaire de l'édition de 1588 corrigé de la main de Montaigne. Cette édition renferme un choix de notes de Costes, 9 lettres de Montaigne et le Contr'un de la Boétie au dernier volume. (Brunet III, 1839.) De la bibliothèque de Barante, avec ex-libris. Exemplaire en grand Papier vélin. 600 €

65/ MONTAIGNE. **Autre exemplaire** sur papier ordinaire. 4 vol. in-12, demi-basane acajou, dos à faux-nerfs ornés,

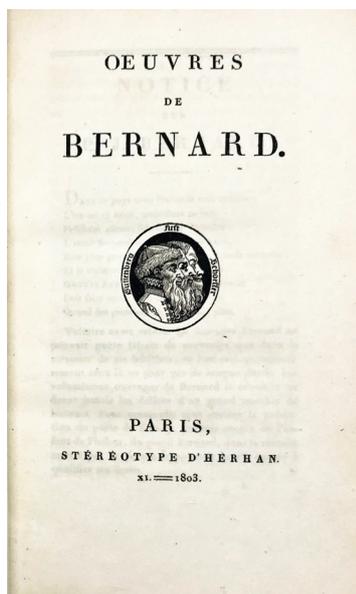
titres et tomais dorées, tranches marbrées. Rel. postérieure. (Dos passés.) 250 €

66/ MONTESQUIEU. **Considérations sur les causes de la grandeur des romains, et de leur décadence.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An X (1802). In-12, [4]-62-[2 ] pp. catalogue. Maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de filets dorés, filets à froid sur les plats, roulette intérieure. Rel. de Bozerian qui signe pied du dos. (Qq. traces d'insolations, coins lég. frott.) Exemplaire en grand papier vélin. 300 €

67/ MONTESQUIEU. **Autre exemplaire sur papier ordinaire.** In-18 242-[2] pp., catalogue. Veau marbré, dos lisse orné, mention en pied du dos, titre doré, roulette sur les plats, tranches jaunes. (Coiffes abîmées, rel. frot. Trace d'eau sur un plat.) Ex-libris manuscrit L. Renard fils. 40 €

68/ VOLTAIRE. **Histoire de Charles XII roi de Suède par Voltaire.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An XI (1802). In-18, 343 pp. Veau raciné, dos lisse orné, mention en pied, pièces de titre rouge et verte, roulette sur les plats. 50 €

1803



69/ BERNARD. **Œuvres de Bernard.** Paris, Stéréotype d'Herhan (Se vend à Paris chez Antoine-Augustin Renouard), An XI – 1803. In-12 [haut. 160 mm], X-262 pp. veau blond, dos lisse orné, pièces de titre rouge, filet et grecque dorés encadrant les plats, tranches dorées. Rel. de l'époque. (Dos insolé. Pet. travail de vers en pied et sur un plat. mais bel ex.) Exemplaire sur grand papier vélin imprimé sur 272 clichés. Ventôse an XI. Composé en corps très fin, c'est l'un des plus beaux stéréotypes d'Herhan. Voir *documents annexes.* 250 €

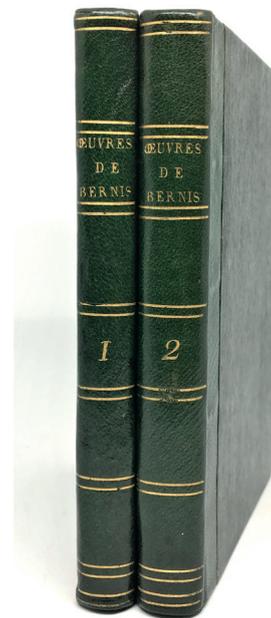
70/ BERNARD. **Autre exemplaire,** même papier. In-12 [haut. 145 mm], maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, roulette à la vigne et filets dorés encadrant les plats, tranche dorée, doublure et gardes de tabis bleu. Rel. de l'époque. (Coins inf. lég. us., pet. tache sur plat.) 120 €

71/ BERNARD. **Autre exemplaire, sur petit papier fin d'Essonne.** In-12 [haut. 134 mm.] Basane jaspée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaunes. (Un coin lég. us., qq. rouss.) 50 €



72/ BERNIS F.-J. de Pierre de. **Œuvres de François-Joachim de Pierre de Bernis.** Paris, Stéréotype d'Herhan (Se vend à Paris chez Antoine-Augustin Renouard), An XI – 1803. Deux vol. in-12, 211-282 pp. portrait gravé en front. d'après Saint-Aubin. Demi-marroquin vert, dos lisses ornés de filets dorés, titre

doré. Rel. de l'époque. Bel. ex. à toutes marges avec témoins, sur grand papier vélin, imprimé sur 211 et 282 clichés. Ventôse an XI. Une des plus belles productions d'Herhan. Ex-libris Louis Montandon. 350 €

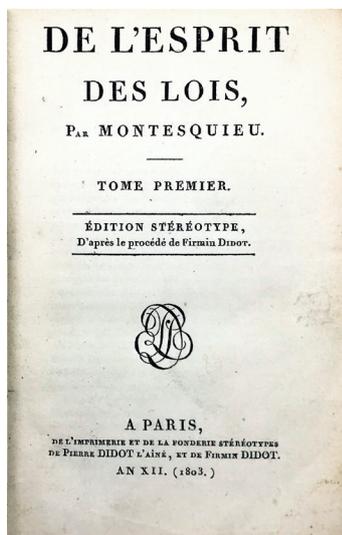


73/ BERQUIN. **Idylles, romances, et autres poésies de Berquin.** A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, An XI-1803. In-12, [2]-215 pp., 40 fig. gravées dont 2 titre-front. Veau glacé raciné, dos lisse orné, titré doré, tr. dorées. Bel ex. imprimé sur papier vélin. Brunet I, 811. (Minimes piqûres.) 350 €



74/ CHAULIEU. **Poésies de Chaulieu** [Suivi de Poésies choisies du marquis de La Fare]. Paris, Stéréotype d'Herhan (Se vend à Paris chez Antoine-Augustin Renouard), An XI – 1803. In-12, XXIV-299-57 pp. Demi-basane brune, dos lisse orné, titre doré, tranches jaunes. (3 coins frott., un mors fendu avec trou de vers, petit mouill. d'angle.) Exemplaire interligné sur grand papier fin d'Essonne imprimé sur 372 clichés. Thermidor an XI. 130 €

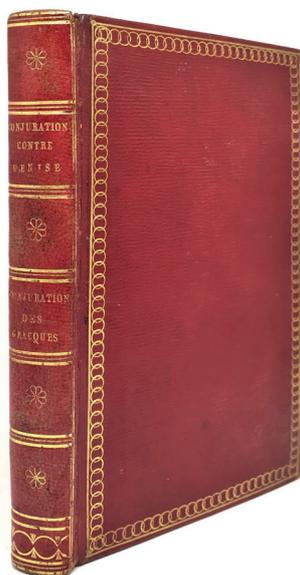
75/ MASSILLON. **Petit carême de Massillon**, évêque de Clermont. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An XI (1803). In-18, bas. marbrée, dos lisse ornée, titre doré, 248 pp. (Coiffé sup et coins us.) 30 €



76/ MONTESQUIEU. **De l'Esprit des Loïs**, par Montesquieu. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An XI (1803). 5 vol. in-12, demi-bas. marbrée, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaisson, têtes dorées, couvertures muettes de papier brun du brochage d'origine conservées. Rel. modeste post. du début du XXe. (Dos frott., coiffé sup. du T. I us.). Ex-libris ms. H. Bousquet 1886. 130 €

77/ PASCAL. **Les Provinciales ou lettres de Louis de Montalte par B. Pascal**. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, An XI-1803 (de l'imprimerie de Crapelet). 2 vol. in-18, 4]-254-4-[1] + [4]-291-[1] pp. Catalogue à la fin du T.I. Bas. jaspée, dos lisses ornés, pièces

de titre et de tomaisson vertes, roulette sur les plats, tr. marbrées. Rel. de l'ép. (Mors lég. frott., qq. rouss.) 70 €



78/ SAINT-REAL. **Conjuration de Espagnols contre la République de Venise**. [Relié avec] **Conjuration des Gracques**. Par Saint-Réal. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, XI-1803. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, 160-116 pp. maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de fleurettes dorées, titre doré, filet et roulette d'anneaux dorés en encadrement sur les plats, coupes guillochées, roulette int., tranches dorées. Rel. de l'époque. (Dos passé, coins leg. frott.) En grand papier vélin. 300 €

79/ SAINT-REAL. **Autre exemplaire** sur papier ordinaire avec 4 pp. de catalogue. Bas. racinée, dos lisse orné, tr. jaunes. (2 trous de ver aux mors leg. fendillés.) 40 €

1804

80/ CLOTILDE. **Poésies de Marguerite-Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys**, depuis madame de Surville, poète français du XVe siècle ; publiées par Ch. Vanderbourg. A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an XII – 1804. In-18 CI-[2]-257-[1] pp. titre-frontispice. Veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette sur les plats, tranches jaspées. Ex-libris manuscrit Deschamps. Etiquette ex-libris L. F. (Petit manque à la coiffe inf., 2 coins lég. us., mais joli ex.) Se trouve chez Henrichs et Renouard dont le nom

figure en pied du frontispice. 80 €

81/ GRANDMAISON. **Les Amours épiques**. Poème héroïque en six chants ; par Parseval Grandmaison. A Paris, Chez Henrichs et chez Renouard, An XII-1804. In-18, [2]-XII-245 pp., titre gravé orné d'une vignette. Veau jaspé, dos lisse orné, pièce de titre verte, grecque dorée en encadrement sur les plats, tr. dorées. Rel. de l'époque. Bel ex. : Homère, Le Tasse, l'Arioste, Milton, Virgile, Le Camoens. Impression sur papier fin. 120 €

82/ LA FONTAINE Jean de. **Œuvres diverses**. Première [Seconde] partie. Paris, Stéréotype d'Herhan (Se vend à Paris chez Antoine-Augustin Renouard), An XII – 1804. Deux parties en un vol. in-12, [4]-214 pp., [1] ff. bl., [215] à 412 pp. Veau glacé raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge, trois filets sur les plats, tranches marbrées. Rel. de l'époque. Bel ex. interligné sur grand papier fin d'Essonne imprimé sur 420 clichés. Nivôse an XII. 300 €



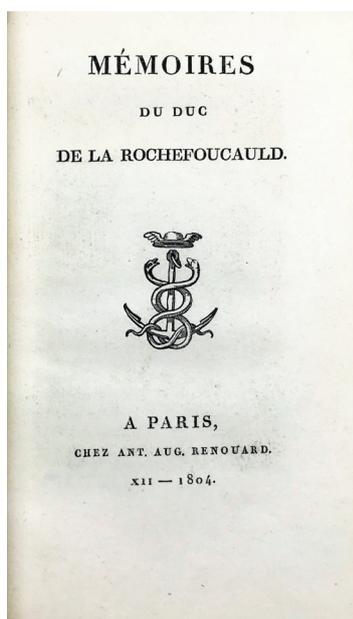
83/ LA FONTAINE. **Autre exemplaire sur papier ordinaire**. In-18, [4]-412 pp. Basane racinée, dos lisse orné, titre doré, tr. jaunes. Rel. de l'ép. (Dos lég. frott.) 50 €

84/ LA FONTAINE. Jean de. **Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivie des poèmes d'Adonis**, de la

captivité de Saint-Malc et du Quinquina. Paris, Stéréotype d'Herhan, An XII – 1804. In-12, XIV-90-[1] pp., portrait en frontispice d'après Rigaud, 8 figures d'après Moreau gravés par Delvaux. Demi-basane maroquinée rouge, dos à nerfs orné, titre doré, tr. marbrées. (L'achevé d'imprimer en regard du titre manque. Rousseurs aux premiers ff.) 100 €

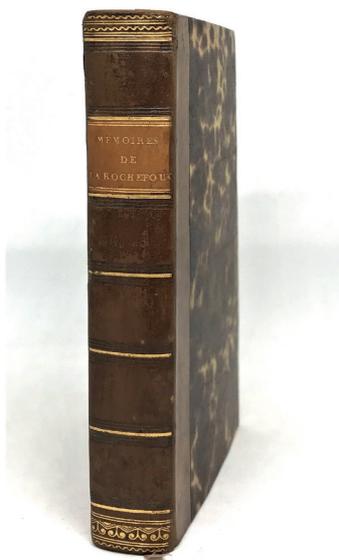


85/ LA FONTAINE Jean de. **Théâtre de La Fontaine** (Œuvres). Paris, Stéréotype d'Herhan, An XII – 1804. (Se vend à Paris chez Renouard) In-18, [6]-388 pp. gravure d'après Dessene ajoutée en front. Basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre, filets sur les plats. Rel. de l'époque. (Coiffes et coins us.) Exemplaire sur petit papier fin d'Essonne, 392 clichés. Pluviôse An XII. 35 €



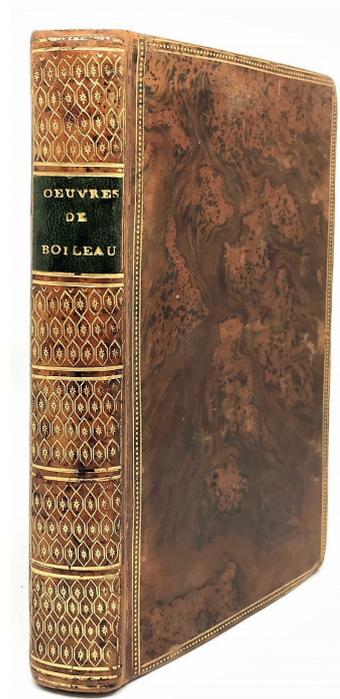
86/ LA ROCHEFOUCAULD. **Mémoires du duc de La Rochefoucauld**. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, XII-1804 (de l'impr. de Crapelet). In-12, X-329-[1] pp. et [8] pp. de catalogue, 7 portraits gravés par St-Aubin dont 1 en front. Basane havane, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes jaspées de rouge. (Ex-libris arraché au contreplat. qq. pet. rouss. aux figures.) Bel ex. en grand papier vélin. 230 €

87/ LA ROCHEFOUCAULD. **Autre exemplaire sur papier fin**, relié avec : Mémoires... Première partie jusqu'à ce jour inédite, et publiée sur les manuscrits de l'auteur. P., Renouard, 1817. Soit 2 ouvrages en 1 vol. in-18, 329-[1]-[8]-XV-X-98 pp. demi-veau brun, dos lisse orné de filets à froid, pièce de titre. La première partie des Mémoires, dont la famille de l'auteur ne reconnaissait pas l'authenticité est ici publiée pour la première fois par Renouard. Brunet III, 843. Bel ex. 120 €



88/ VIRGILE. **L'Enéide, traduite par Jacques Delille**. A Paris, chez Giguet et Michaud impr. libraires, 1804 (An XII). 4 fort vol. in-12, veau glacé marbré, dos lisses ornés aux petits fers, pièces de titres et tomaisons noires, tranches dorées. (Qq frott. et qq. rousseurs.) Agréable exemplaire de cette jolie édition donnant la traduction en regard du texte latin. Elle est ornée de 4 figures en frontispice des volumes. Imprimé sur papier vélin. Etiquette de la librairie Maire de Lyon. Brunet V, 1305. 300 €

1805



89/ BOILEAU. **Œuvres de Boileau Despréaux**, à l'usage des lycées et des écoles secondaires. Paris, Stéréotype d'Herhan, An XIII – 1805. In-12, [4]-382 pp. Veau glacé raciné, dos lisse orné de caissons aux petits fers, roulette sur les plats, tr. jaspées. Ex., agréablement relié. (Manque 1 demi-garde marbrée). 150 €

90/ CORNEILLE. **Chefs d'œuvres de P. [et Thomas] Corneille**, avec les remarques de Voltaire. Paris, Stéréotype d'Herhan, an XIII – 1805. 5 vol. in-18, veau jaspé, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons noires, roul. sur les plats, tr. jaunes. (Accrocs à 3 coiffes. Coins us.) 150 €

91/ GRESSET. **Œuvres choisies de Gresset** (3<sup>e</sup> tirage) Paris, stéréotype d'Herhan (chez Nicolle et Renouard), 1805. In-18, VIII-373 pp. Demi-bas. à coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tr. jaunes (Coins frott.). 35 €

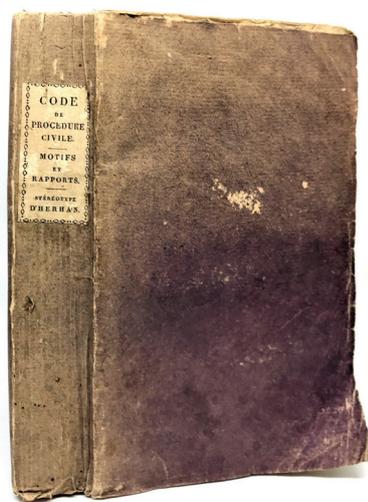
92/ LESAGE. **Histoire de Gil Blas de Santillane**, par Lesage. Paris, Stéréotype d'Herhan (chez Nicolle et Renouard), 1805. 4 vol. in-12, demi-basane rouge maroquinée, dos lisses ornés, titre dorés. (Coiffes frott., coins abîmés, plats tachés, rousseurs.) Le titre

annonce des figures qui devraient être au nombre de 5, il n'en reste qu'une au t. 4. Cachet répété de P. Gassier. Ex. médiocre, à toutes marges sur vergé. 100 €

93/ REGNIER. **Œuvres de Mathurin Regnier.** Paris, Stéréotype d'Herhan, An XIII – 1805. (Se vend à Paris, chez Nicole et Renouard). In-18, XIII-232 pp. Demi-toile rose, titre doré. Rel. du XIXe s. (Dos passé, accroc à 1 mors.) 30 €

94/ VOLTAIRE. **La Henriade**, poème, avec des notes et variantes, suivi de l'essai sur la poésie épique par Voltaire. Paris, Stéréotype d'Herhan, An XIV – 1805. Fort vol. in-18, LV-404 pp. Bas. marbrée, dos lisse orné, pièce de titre bleue, tr. marbrées. Rel. moderne dans le goût de l'époque. Ex-libris manuscrit en fin de vol. (Mouill. claire.) Les ff. liminaires sont occupés par *l'Essai sur les guerres civiles de France*. 40 €

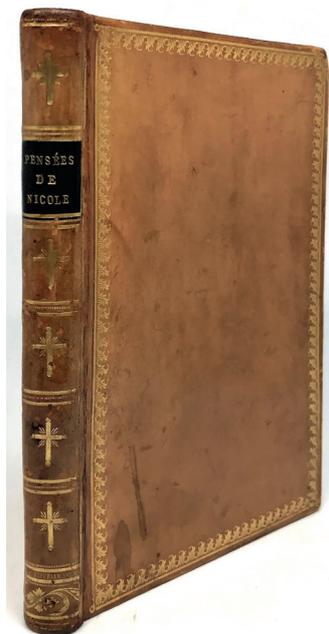
1806



95/ **Code de Procédure civile.** Motifs et Rapports. [au faux-titre : Edition stéréotype faite au moyen de matrices mobiles en cuivre, procédé d'Herhan.] Paris, chez Garnery et chez Nicole, 1806. In-12, [4]-426 pp. Broché sous couverture d'attente, étiquette sur le dos. Brochage d'origine, ex. à toutes marges. 90 €

96/ LESAGE. **Histoire de Guzman d'Alfarache.** Paris, Stéréotype d'Herhan (chez Nicolle et Renouard),

1806. 2 vol. in-12, XIV-343 + 344 pp., 4 figures. Demi-chevrette rouge, dos lisses ornés de flets dorés, titre et tomais dorées. Rel. de l'époque. Bon ex. (qq. rouss. pet. trous de vers sur les mors sans incidences.) Exemplaire en grand papier vélin. 150 €



97/ NICOLE. **Pensées de Nicole, de Port-Royal**, précédées d'une introduction, et d'une notice sur sa personne et ses écrits, par M. Mersan. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1806. In-12, [4]-140 pp. Veau glacé blond, dos lisse orné à la croix, pièce de titre noire, roulette sur les plats, les coupes et en bordure des chasses, tranches dorées. Rel. signée Bozerian jeune en pied du dos. (Qq frott. pet. trou de vers sur un mors, marges des gardes bl. Brunies.) Exemplaire en grand papier vélin. Le texte est précédé de la Notice des éditions stéréotypes publiées par Didot jusqu'au mois d'avril 1806. Inscript. Ancienne sur une garde bl. 250 €

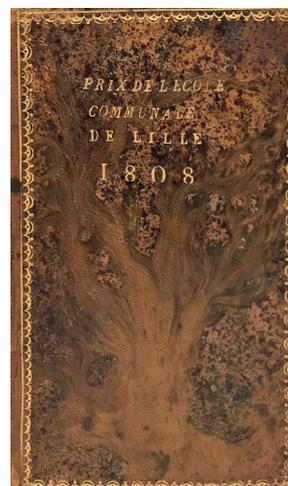
1807

98/ BUFFON. **Morceaux choisis de Buffon**, ou recueil de ce que ces écrits ont de plus parfait sous le rapport du style et de l'éloquence. A Paris, Chez

Ant. Aug. Renouard, 1807. In-18, VI-328 pp. Bas. racinée de l'époque, dos lisse orné, titre doré, tr. jaspées. (Pet. mq. à la coiffe sup., coins us. Rous.) 40 €

99/ FENELON. **De l'éducation des filles**, par Fénelon, archevêque de Cambrai. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, 1807. In-12, VIII-204-[4] pp. Catalogue. Bas. marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roul. sur les plats, tr. dorées. Rel. de l'ép. (Coiffes et mors frott., mouillures claires en marge inf.) Exemplaire en grand papier vélin. 100 €

1808

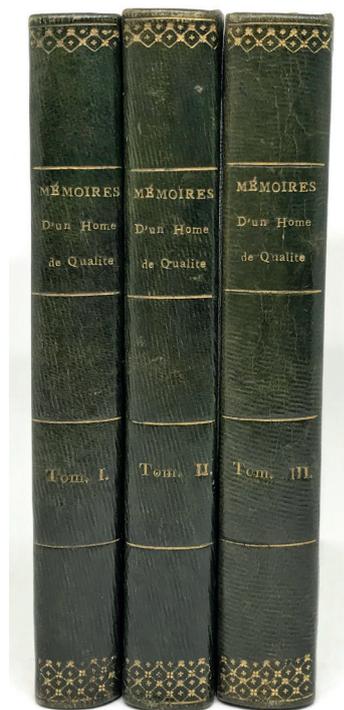


100/ BOSSUET. **Discours sur l'histoire universelle**, par Bossuet ; depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne. Stéréotype d'Herhan. Paris, de l'imprimerie des frères Mame, 1808. 6 vol. in-18, bas. racinée, dos lisses ornés en long, pièces de titre rouge, roul. sur les plats, tr. dorées. Marque de prix sur les plats. Bon ex. pap. ordin. (Accroc à 1 coiffe, 3 mors lég. fendil., coins us.) Prix de l'Ecole communale de Lille 1808. 150 €

101/ MAROT. **Œuvres choisies de Clément Marot.** A Paris, à la librairie stéréotype de P. Didot l'aîné et de Firmin Didot, 1808. In-18, 141 pp. Demi-veau, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Bon ex. (Traces d'eau sur le dos.) 60 €

102/ PRÉVOST D'EXILES dit l'abbé. **Le Doyen de Killerine**, histoire morale, composée sur les Mémoires d'une

illustre famille d'Irlande, et ornée de tout ce qui peut rendre une lecture utile et agréable. Stéréotype d'Herhan. Paris, de l'impr. des frères Mame (se trouve à Paris chez Nicolle et chez Renouard), 1808. 4 vol. in-18, bas. racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison noires, roul. sur les plats, tranches jaunes. Rel. de l'époque. (Rel. frott., qq. coins us.) Exemplaire sur papier ordinaire. 100 €

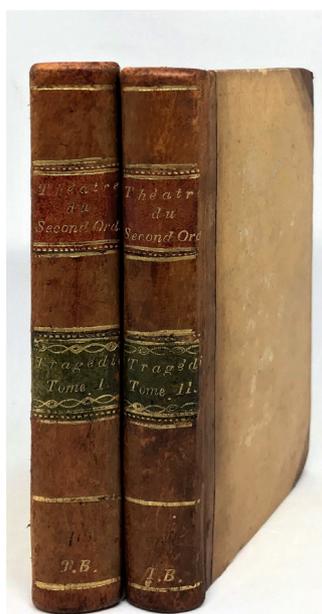


103/ PRÉVOST D'EXILES dit l'abbé. **Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde.** Stéréotype d'Herhan. Paris, de l'impr. des frères Mame (se trouve à Paris chez Nicolle et chez Renouard), 1808. 3 vol. in-12, VIII-310 + [4]-355 + [4]-410 pp., 5 fig. Demi-chevrette verte, dos lisses ornés de guirlande et filets dorés, titre doré, tr. jaunes. Rel. de l'époque. Ex. imprimé sur vergé fin. Cette édition se vendait en 4 vol. le dernier étant constitué par Manon qui fait le titre suivant. Quérard VII, 342. 250 €

104/ PRÉVOST D'EXILES dit l'abbé. **Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.** Avec figures ; Par l'abbé Prévost. Stéréotype d'Herhan. Paris, de l'impr. des frères Mame, 1808 (se trouve à Paris chez Nicolle et chez Renouard). In-12, [4]-240 pp., 1 figure. Veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre verte, roul. sur les plats. (Pet. manque à la coiffe sup., 2 coins usés.

Rouss. et saliss.) Exemplaire en grand papier vélin. 100 €

105/ PRÉVOST D'EXILES. **Autre exemplaire** sur papier ordin. In-18, veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roul. sur les plats, tr. dorées. (Coiffe sup. et coins us., mors frottés.) 30 €



106/ THÉÂTRE. **Théâtre des auteurs du second ordre**, ou recueil des tragédie et comédies restées au théâtre français ; pour faire suite aux éditions stéréotypes de Corneille, Racine, Molière, Regnard, Crébillon et Voltaire, avec des notices sur chaque auteur, la liste de leurs pièces, et la date des premières représentations. Stéréotype d'Herhan. Paris, De l'impr ; des frères Mame, 1808. 2 vol. in-18, [4]-290-[1] + [4]-275-[1] pp. Demi-veau à coins, dos lisses ornés, pièces de titre rouges et vertes, tr. jaunes. (Coiffes et coins frott.) La série complète compte 8 vol. Les 2 premiers vol. contenant les Tragédies : I. Rotrou, Venceslas. - L'Abbé Genest, Pénélope. - Campistron, Andronic. - Longepierre, Médée. - II. Lafosse, Manlius Capitolinus. - Lagrange de Chancel, Amasis. - Duché, Absalon. - De Caux, Marius. 60 €

107/ VOLTAIRE. **La Henriade**, poème, avec des notes et variantes, suivi de l'essai sur la poésie épique par Voltaire. Stéréotype d'Herhan. Paris, de l'imprimerie des frères Mame, 1808 In-12, [4]-382 pp. Veau marbré, dos lisse orné, titre doré, roul. sur les plats, tr. dorées. Rel. de l'époque. Ex-dono mss.

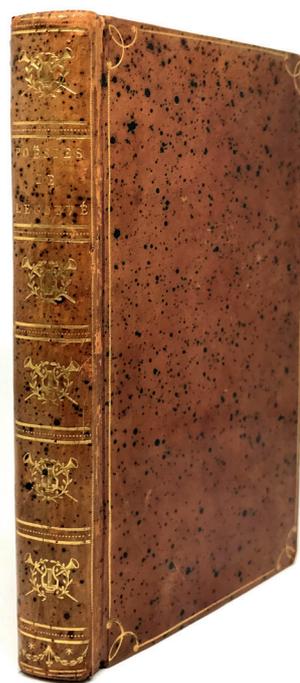
collé au contreplat. (Coiffe sup. rase, mors et coupes frot. Manque de papier marg. en pied d'une page.) Papier vergé. Voir documents annexes

80 €

108/ VOLTAIRE. **Chefs d'œuvres dramatiques de Voltaire.** Stéréotype d'Herhan. Paris, de l'imprimerie des frères Mame, 1808. 4 vol. in-18, bas. marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes. Rel. de l'ép. (Coiffes sup. et coins usés, 1 mors faible.) 50 €

1809

109/ DEMOUSTIER. **Les Consolations et opuscules en vers et en prose**, par C. A. Demoustier. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, 1809. In-18, 168 pp. Bas. racinée, dos lisse orné, pièce de titre grenat. Rel. de l'ép. (Accroc à la coiffe sup.) 50 €

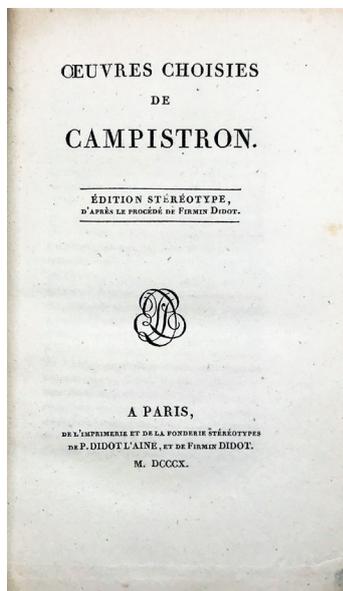


110/ LEGOUVÉ. **Le Mérite des femmes, et autres poésies.** Par Gabriel Legouvé. Dixième édition. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, XI-1809 (de l'impr. de P. Didot l'aîné). In-12, 252 pp. dont le catalogue, 3 planches gravées dont 1 frontispice d'après Moreau et 1 sur bois pour la sépulture. Veau jaspé, dos lisse orné, titre doré, filets dorés sur les plats, tranches dorées. Bel ex. (1 coin lég. frott., rares rouss.) Imprimé en grand papier vélin.

Ex-libris gravé à la devise *vigil et alacer*. Brunet III, 945.

300 €

1810



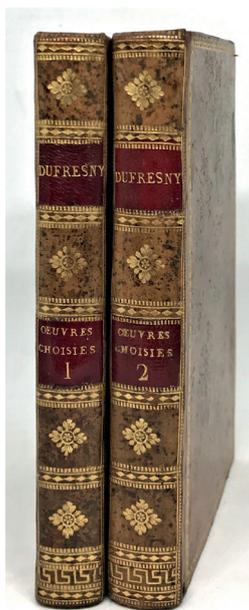
111/ CAMPISTRON. **Œuvres choisies de Campistron.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1810. In-12, XIV-198-[1] pages. Demi-marouquin vert à petits coins, dos faux-nerfs orné, titre doré. (Accroc à la coiffe sup.) Très bon ex. en grand papier vélin, à toutes marges. *Voir documents annexes.* 160 €

112/ CAMPISTRON. **Autre exemplaire, papier ordinaire:** In-18. Basane jaspée, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches jaspées. 50 €

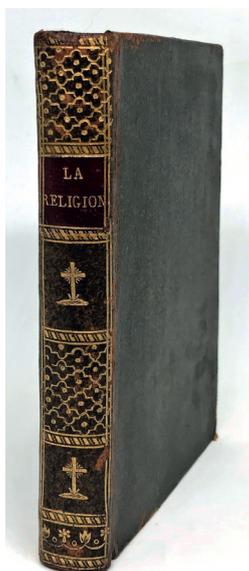
113/ DESTOUCHES. **Œuvres choisies de Destouches.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1810. 2 vol. In-18, 317-[1] + 299-[1] pp. Basane glacée mouchetée, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison vertes, roul. sur les plats, tranches dorées. (Pet. manque à une coiffe, 1 mors fend., coins us.) 70 €

114/ LA CHAUSSÉE. **Œuvres choisies de La Chaussée.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A

Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1810. 2 vol. In-12, [4]-253-[1] + 227-[1] pp. Catalogue. Demi-mar. havane à coins, dos à faux-nerfs, caissons au filets à froid, tête dorées. Rel vers 1860. Bel ex. témoins. (qq. rouss.) Grand pap. vélin. 250 €



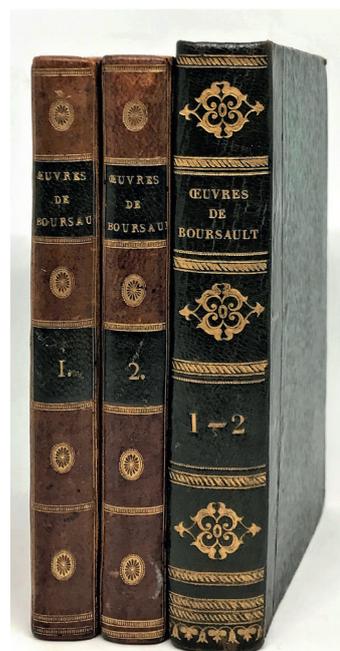
115/ DUFRESNY. **Œuvres choisies de Dufresny.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1810. 2 vol. in-18, XXIV-243-[1] + 291-[1] pp. veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette sur les plats. (N° à l'encre.) Bel ex. sur papier fin. 80 €



116/ RACINE. **La Religion**, poème, suivi de quelques fragments de la Grâce, et d'un choix de poésies sacrées ; par Louis Racine. Paris, de l'imprimerie stéréotype des frères Mame, 1810. In-18, [4]-333 pp. Bas ; jaspée verte, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Rel. de l'époque. (Mors, coins et coupes frott., qq. rouss.) 50 €

1811

117/ BOURSAULT. **Œuvres choisies de Boursault.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1811. 2 vol. in-18, XII-204-[1] + 232-[1] pp. Basane jaspée, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaisons noires, tranches jaspées. (Coins lég. frott. Petit gal. de vers en marge de qq ff. du T. II) 80 €

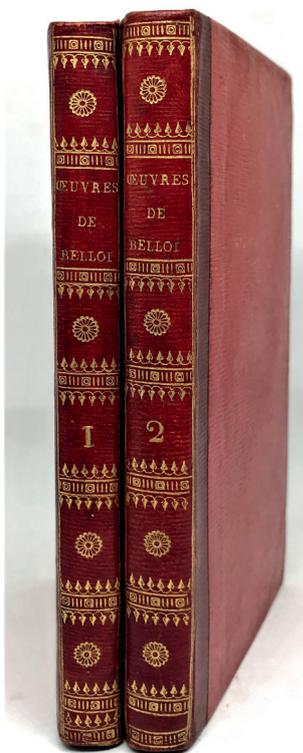


118/ BOURSAULT. **Autre exemplaire,** les 2 tomes en 1 vol. in-18, demi-marouquin vert, dos lisse orné, titre et tomaisons dorées. Rel. vers 1840. (Coins frott., qq. rouss.) 80 €

119/ COLARDEAU. **Œuvres choisies de Colardeau.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1811. In-18, [4]-214 pp. Catalogue au mois de juillet 1811. Bas. Racinée, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tr. Jaunes. (Travail de vers sur les

plats et les mors mais rel. solide.)  
30 €

120/ DANCOURT. **Œuvres choisies de Dancourt.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1811. 5 vol. in-12, pl. veau fauve dos lisses ornés, pièce de titre rouge et tomaisons vertes, bordure ondulée de palmettes encadrement tranches dorées. Rel. de l'époque. (Pet. éclats à 2 coiffes et à 2 pièces de titre, 3 coins lég. us., qq. rouss.) Exemplaire en grand papier vélin. 300 €



121/ DE BELLOI. **Œuvres choisies de De Belloi.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1811. 2 vol. in-12, [4]-XIV-[2]-212-[1] + 236-[1] pp. Demi-marroquin rouge à grain long, dos lisses ornés, titres et tomaisons dorées. Rel. de l'époque. Ex. en grand papier vélin. *Voir documents annexes.* 300 €

122/ DE BELLOI. **Autre exemplaire sur papier fin :** 2 vol. in-18, XIV-[2]-212-[1] + 236-[1] pp. Veau raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, tranches marbrées cailloutées. (Coins lég. us.) 80 €

123/ DE LAFOSSE. DE DUCHÉ. **Œuvres choisies de De La Fosse et De Duché.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1811. In-18, VII-[192-[1]] pp. Veau marbré, dos lisse orné, titre doré, roulette sur les plats, tranches dorées. (Coiffe sup. et 2 coins lég. us.) Exemplaire en papier fin. 50 €

124/ DE LAFOSSE. DE DUCHÉ **Autre exemplaire, même papier.** Veau raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, tranches marbrées cailloutées. (Une coiffe us. Coins lég. us.) 50 €

125/ FLECHIER. **Oraisons funèbres de Fléchier,** suivies de celles de Turenne, par Mascaron, du prince de Condé, par Bourdaloue et de Louis XIV par Massillon. Paris, impr. stéréotype de Mame Frères, 1811 (se vend chez Nicolle et Renouard). 2 vol. in-18, [4]-327-[1] + [4]-3222-[1] pp. Veau glacé, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons, roul. sur les plats, tr. dorées. Bel ex. (Mors lég. frot. Qq. rouss.) 100 €

126/ HOUDART de LAMOTTE. **Œuvres choisies de Houdart de Lamotte.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1811. 2 vol. in-18, XVIII-208-[1] + 230 pp. Demi-bas. jaspée, dos lisses ornés de filets dorés, pièce de titre corail et tomaisons vertes, tranches jaspées. (Une coiffe us.) Ex-libris A. M. Dugueyt, Rolland, Bon ex. sur papier fin. 60 €

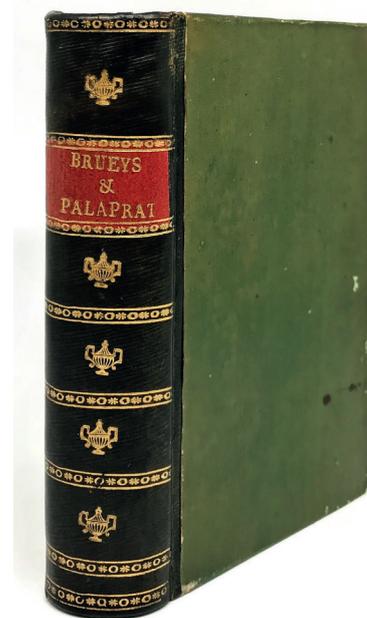
127/ LEMIERRE. **Œuvres choisies de Lemierre.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1811. 2 vol. in-12, [6]-XVII-199-[1] + 190 pp. catalogue. Veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, roulettes sur les plats, tranches dorées. Rel. de l'époque. (2 coiffes us., mors et coins un peu frott., qq. rouss.) Grand papier vélin. 250 €

128/ QUINAULT. **Œuvres choisies de Quinault.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de

Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1811. 2 vol. in-18, XX-271-[1] + 286-[1] pp. Veau raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, tranches marbrées cailloutées. Bon ex. (2 coiffes et 1 coin us., qq. rouss.) Ex-lib. L. F. papier fin 80 €

129/ SÉVIGNÉ. **Lettres de madame de Sévigné à sa fille et à ses amis ;** nouvelle édition, mise dans un meilleur ordre, enrichie d'éclaircissements et de notes historiques ; augmentée de lettres, Fragments, Notices sur Madame de Sévigné et sur ses amis, éloges et autres morceaux inédits ou peu connus, tant en prose qu'en vers ; par Ph. A. Grouvelle. Paris, chez Bossange et Masson, de l'imprimerie stéréotype de Mame, frères, 1811. 12 vol. in-18, 2 portraits au t.1. Basane racinée, dos lisse cloisonnés et fleurons, pièces de titre rouges et tomaisons vertes. Rel. de l'ép. Bon ensemble. (Accroc au dos du t. 5, qq. coins us. et épidermures.) 580 €

1812



130/ BRUEYS et PALAPRAT. **Œuvres choisies de De Bueys et De Palaprat.** Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1812. 2 tomes en 1 vol. in-18, [4]-XV-253-[1]-252-[1] pp. Demi-bas. verte maroquinée, dos lisse orné d'urnes dorées, pièce de titre rouge, tr. jaunes. (Coins lég. frott.) 100 €

131/ FLORIAN. **Fables de Florian**. Paris, chez Ant. Aug. Renouard, 1812. In-18, [1]-224-[4] pp., 8 fig. gravées d'après Moreau le jeune. Demi-bas. maroquinée rouge, dos lisse orné, titre doré. (qq. rouss., tache sur un plat.) 80 €

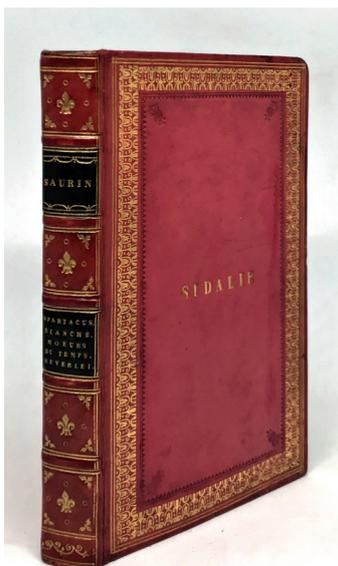
132/ FLORIAN. **Galatée, pastorale imitée de Cervantès**. [Suivi de] **La Jeunesse de Florian**, ou mémoires d'un jeune espagnol, ouvrage posthume. Paris, chez Ant. Aug. Renouard, 1812. 2 ouvrages en 1 vol. in-18, 139-[4]-VIII (avertissement)-LXV (vie de Florian, discours)-160 pp., 4 + 4 fig. gravées d'après Desenne, 1 bois à pl. page. Demi-bas. maroquinée rouge, dos lisse orné, titre doré, tr. jaspées. (Trou de vers sur 1 mors, qq. rouss.) 100 €

133/ FLORIAN. **Numa Pompilius**, second roi de Rome Par Florian. Paris, chez Ant. Aug. Renouard, 1812. In-18, [2]-332 pp., 8 fig. gravées d'après Desenne, 1 bois à pl. page. Demi-bas. maroquinée rouge, dos lisse orné, titre doré, tr. jaspées. (Pet. trous de vers. Rouss. répar. au 2 premier ff.) 60 €

134/ MASSILLON. **Morceaux choisis de Massillon**, ou recueil de ce que ses écrits ont de plus parfait sous le rapport du style et de l'éloquence. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, 1812 (de l'impr. d'A. Egron). In-18, 380 pp. Veau blond, dos lisse orné de petits fers fleurons et bandes mosaïquées vertes, pièce de titre rouge, roulette florale sur les plats, coupes guill., dent. Int. Rel. de l'époque. Ex. dono manuscrit sur une garde. (qq. tache sur les plats, coins lég. frot., qq. rouss.) Impression sur papier fin. Bel ex. 100 €

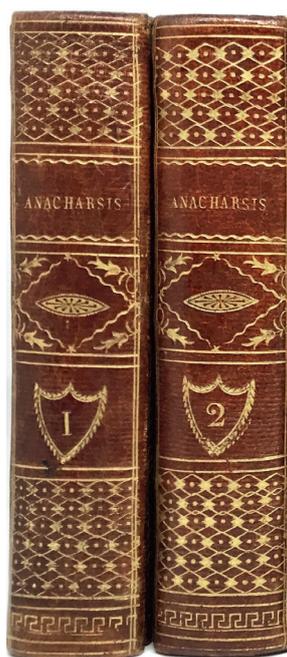
135/ MASSILLON. **Autre exemplaire**, même papier. Avec [4] pp. de catalogue de quelques livres en vente chez Renouard. Demi-bas. maroquinée rouge, dos lisse orné, titre doré. 80 €

136/ POISSON. **Œuvres choisies de Raimond et Philippe Poisson**. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1812. In-18, XI-[2]-170-[1] Basane jaspée, dos lisses ornés, pièce de titre noire, tranches jaspées. (Coins lég. us) 50 €

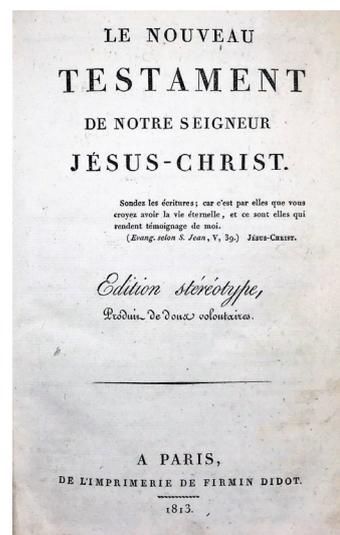


137/ SAURIN. **Œuvres choisies de Saurin**. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1812. In-18, XIV-276 pp. Veau rouge, dos à faux-nerfs ornés de fleurs-de-lys, pièces de titre vertes, deux filets dorés, large dentelle et roulette à froid sur les plats encadrant le prénom Sidalie, coupes guillochée, tranches marbrées. Rel. vers 1850. (Qq rayures sur les plats et qq. rouss. le feuillet de tête donnant les différents papiers n'a pas été relié.) 160 €

1813



138/ BARTHÉLEMY. **Voyage du jeune Anacharsis en Grèce**, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire ; par J. ; J. Barthélemy. [Ed. stéréotype faite au moyen de matrices mobiles en cuivre d'après le procédé d'Herhan.] A Paris, de l'imprimerie de A. Belin, 1813. 7 vol. in-12, maroquin rouge à grain long, dos lisse très orné, titres et tomais dorées, roul. sur les plats, tr. dorées. 1 carte repliée. Rel. de l'époque. (3 coins usés, travail de vers et épidermures au pl. inf. du T. 3, qq. rouss.) Exemplaire sur papier fin. 500 €



139/ [BIBLE – NT] **Le Nouveau Testament** de notre seigneur Jésus-Christ [D'après la traduction d'Osterwald]. Edition stéréotype, produit de doux volontaires. A Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot, 1813. In-8, [2] ff., 39 pp., [1] f. Texte sur 2 col. Demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge. Mention « Edition stéréotype » en pied du dos. (Annotations manuscrites sur les gardes. (Coins et coupes frottés.) Première édition du Nouveau Testament d'Osterwald par les soins du Pasteur-suffragant du Consistoire luthérien Frédéric Léo. Frappé de la pénurie de bibles et du manque de formation des fidèles, il importa d'abord des bibles de Suisse puis lança une vaste souscription auprès de mécènes et souverains de France et d'Europe pour faire réaliser cette édition. La maison Didot fournit les planches, garanties jusqu'à concurrence d'un tirage de 250.000 exemplaires, qui furent offertes aux deux consistoires de Paris, réformé et luthérien, à la condition qu'ils s'engageraient à les utiliser et à couvrir par de nouvelles collectes les frais des tirages subséquents. Chaque consistoire devait garder et utiliser les planches

pendant deux ans. Pour aider à de nouveaux tirages. Les clichés servirent aux premiers approvisionnements de la Société biblique de Paris. En 1820, il y avait eu 8 tirages, et 34.011 exemplaires imprimés. 150 €



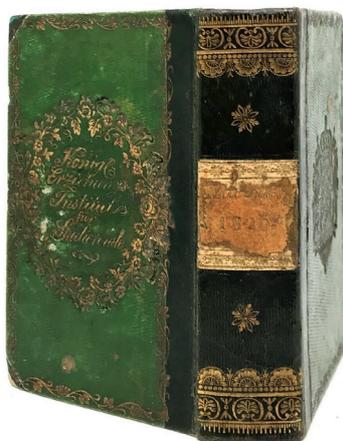
140/ [BIBLE.] ROYAUMONT. **Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament**, avec des explications édifiantes tirées des Saints Pères, par de Royaumont, prieur de Sombrevail. Edition stéréotype ornée de 267 gravures. Paris, Mame impr. (se trouve à Paris Chez Mame et H. Nicolle), 1813. In-8, VIII-366 pp., [1] f., 191-[1] pp., figures à mi-page. Basane havane, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roul. sur les plats. Rel. de l'époque. Bon ex. (1 coin us., mors inf. fendill., manque à la tranche inf.) Edition stéréotype, ornée de 267 figures, gravées en relief sur pierre calcaire d'après le procédé inventé par J. L. Duplat, et imprimée avec le texte sous une presse en taille douce. 300 €

141/ FAVART. **Œuvres choisies de Favart**. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1813. 3 vol. in-18, XII-[2]-283-[1] + [2]-311-[1] + 314-[1] pp. Bas. racinée, dos lisses ornés, pièces de titre rouges et tomaisons vertes. (1 coiffe et coins us., 1 mors fendillé.) Ex-libris Harames. 60 €

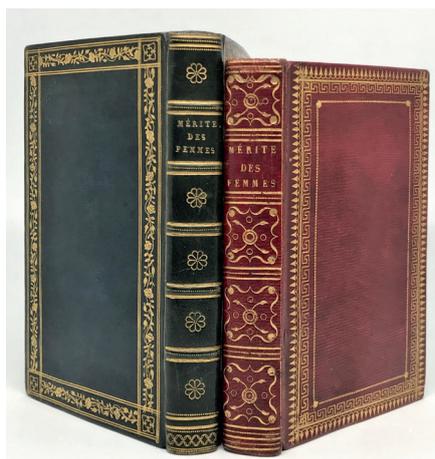
142/ FAVART. **Autre** exemplaire sur papier vélin, les 2 premiers vol. : Carton. Bradel de papier vert, dos lisses ornés de filets dorés, titres dorés. (Frott., petit mq. Marg. à 1 f., qq. rouss.) Ex-libris Nivernais Retz les Espoisses par Dornes. A toutes marges. 40 €

143/ GRESSET. **Œuvres de Gresset**. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1813. 2 vol. in-18, XII-285 + 331-[1] pp. Bas. racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches

marbrées cailloutées. (1 coiffe et coins lég. us., mors fend.) 50 €



144/ LA HARPE. **Œuvres choisies de La Harpe**. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1813. 2 tomes en 1 vol. in-18, XI-257-[1]-223 pp. Demi-bas maroquinée à coins, dos lisse orné, pièce portant la mention « Munchen 1826 », roulettes sur les plats, armoiries sur le plat supérieur, mention dorée sur le plat inférieur dans un cartouche de feuillages, tranches dorées. (Coins frot., rouss.) Exemplaire aux armes d'un institut munichois, le plat inférieur porte : *Koenig Erziehungs Institut für Studierende*. 90 €



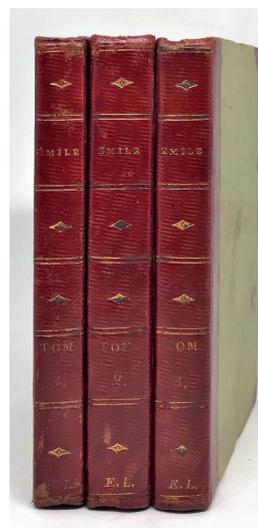
145/ LEGOUVÉ. **Le Mérite des femmes**, et autres poésies. Par Gabriel Legouvé. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, 1813. (de l'impr. de P. Didot l'aîné). In-18, XX-231-[1] pp. 3 fig. gravées d'après Moreau le Jeune et Guérin. Maroquin bleu à grain long, dos à faux-nerfs orné, titre doré, roulette

florale sur les plats, tranches dorées. (Qq. rouss.) Seconde éd. chez Renouard augmentée du discours prononcé par Regnaud de Saint-Jean-d'Angely en réponse au discours de M. Duval successeur de Legouvé à l'Institut. Brunet III, 945. Bel ex. imprimé sur papier vélin. 150 €

146/ LEGOUVÉ. **Autre exemplaire, sur papier ordinaire**, sans le discours, avec 3 figures gravées d'après Desenne et Girodet et la figure de la Mélancolie seule. In-18 mar. rouge à grain long, dos lisse orné de caissons fleuronnés, riche dentelle d'encadrement sur les plats, tranches dorées. Bel. Ex. agréablement relié. (Rousseurs) 100 €

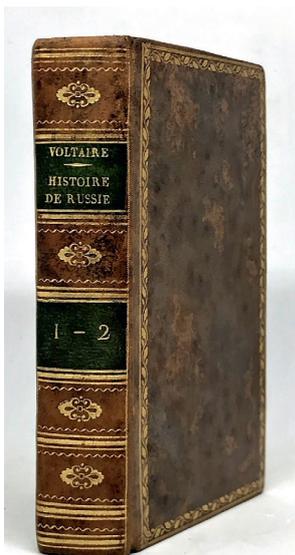
147/ LESAGE. **Histoire de Guzman d'Alfarache**. Paris, Stéréotype d'Herhan de l'imprimerie de A. Belin (chez Nicolle et Belin), 1813. 2 tomes en un for vol. in-12, XIV-343-344 pp., 4 figures. Demi-veau noir, dos lisse orné de filets dorés, titre doré. Rel. de l'époque. Bon ex. (qq. rouss. et ff. dérégés. Pet. accrocs aux coiffes, mors frott., l'un fendillé.) Exemplaire en grand papier vélin. Les gravures sont différentes de celles de l'édition de 1806. 100 €

148/ LESAGE. **Œuvres choisies de Lesage**. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1813. In-18, XIV-[2]-217-[1] pp. Demi-bas. Havane, dos lisse orné, titre doré, tranches marbrées. 50 €



149/ ROUSSEAU Jean-Jacques. **Emile ou de l'éducation**. Edition Stéréotype

d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot, 1813. 3 vol. in-18, 275 + 402 + 326 pp. Demi-basane maroquinée grenat à grain long et petits coins, dos lisses ornés, titre et tomaisons dorées, Initiales E. L. en pied des dos, tranches jaunes. (Coins frot. reteintés, qq. taches sur les plats et les gardes. Cachet humide d'une bibliothèque russe. 120 €



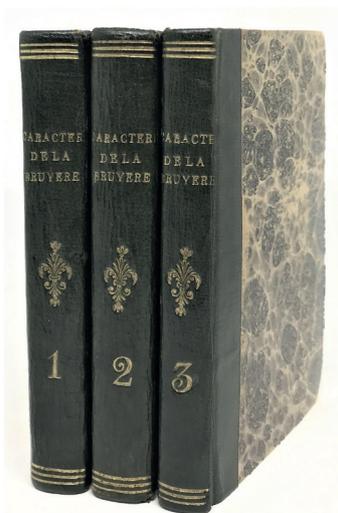
150/ VOLTAIRE. **Histoire de l'Empire de Russie**, sous Pierre-le-Grand. Par Voltaire. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1813. 2 tomes en 1 vol. in-18, 230-223 pp. 1 fig. Bas. racinée, dos lisse orné, pièces de titre vertes, roulette de feuillage sur les plats, tranches marbrées. Joli ex. (dos lég. pass.) 80 €

1815

151/ THOURET. **Abrégé des révolutions de l'ancien gouvernement françois**. Ouvrage élémentaire extrait de l'abbé Dubos et del'abbé Mably par Thouret membre de l'Assemblée constituante ; pour l'instruction de son fils. A Paris, Chez P. Didot l'Ainé et chez Firmin Didot, 1815. In-18, X-299 pp. et [4] pp. de catalogue des éd. stéréotypes de Didot en vente chez Desoer de Liège. Demi-basane havane à coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge. 60 €

1817

152/ BOSSUET. **Discours sur l'histoire universelle**, par Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1817. 2 vol. in-18, [8]-257 + [2]-283 pp. Demi-bas., dos lisses ornés, pièces de titres et de tomaisons. (Coiffes frottées, coins us.) 45 €



153/ LA BRUYÈRE. **Les caractères de La Bruyère**. Les Caractères de Théophraste, traduits par La Bruyère avec des additions et des notes nouvelles, par J. G. Schweihaeuser. Stéréotype d'Herhan. Paris, Adrien Egron imprim., 1817. 3 vol. in-18, demi-mar. vert à grain long, dos lisses ornés, titres et tomaisons dorées. Ex-dono manuscrit au T. 1 et 3. Ex-libris Thomas et Worthington. Bon ex. (qq. rouss.) 130 €

154/ LA ROCHEFOUCAULD. **Mémoires du duc de La Rochefoucauld**. Augmentés de la première partie jusqu'à ce jour inédite, et publiée sur les manuscrits de l'auteur. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, 1817. Gr. in-12, XV-98-X-329-[1] pp. et [8] pp. de catalogue, frontispice gravé d'après une médaille de Warin et 7 portraits gravés par St-Aubin. Demi-basane havane, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes jaspées de rouge. (Coiffes et coins frot.) Impression sur beau vergé blanc. La première partie inédite lors de l'édition de 1804 est avec un titre particulier en

tête de volume. Ex-libris du Conte de Baillon. 150 €

155/ MARMONTEL. **Bélisaire, par Marmontel**, de l'Académie française. Paris, Adrien Egron, 1817. (Se vend à P., chez Garnery et Nicolle.) In-18, [4]-218 pp., 3 fig. dont 1 front. par Monnet. Bas. jaspée, dos lisse orné pièce de titre rouge, roul. sur les plats, tr. jaune. (Auréole margin. claire en pied des pages, qq. rouss. 2 coins frott.) 35 €

156/ [BIBLE - NT.] **Le Nouveau Testament** de notre seigneur Jésus-Christ, traduit sur la Vulgate par Le Maistre de Sacy ; Edition stéréotype, produit de doux volontaires. A Paris, de l'Imprimerie de Firmin Didot, 1817. In-8, 584 pp. Veau raciné, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre verte, mention « Ed. stéréotype » en pied du dos. Reliure de l'époque portant l'étiquette de Purgold, relieur rue de Savoie à Paris. (Plat inf. partiellement insolé, petite coupure, qq. rouss.)



Fort du succès de son édition stéréotype d'Ostervald, Frédéric Léo se remit en campagne. Encouragé par le ministre de l'intérieur et de nombreux prélats, il fonde en 1816 une *Société catholique pour la distribution du Nouveau Testament*, qui lance un prospectus et ouvre une souscription « pour faire une édition du Nouveau Testament d'après la version de Sacy, telle qu'elle a été publiée ci-devant avec l'approbation de Nosseigneurs les archevêques de Paris. Elle sera distribuée par un comité qui devra en délivrer les exemplaires au plus bas prix. Le prix sera réduit selon la nécessité pour ceux qui ne pourront y atteindre. Enfin des exemplaires seront distribués gratis aux pauvres par les membres du comité. » L'ouvrage parut en 1816. La Société en diffusera près de 30000 ex, mais fut dissoute en 1825 suite à la condamnation par Rome des Sociétés bibliques. Intéressant exemplaire portant imprimé au faux-titre : « Institution Biblique Catholique ». 200 €

1818

157/ MARTIN Louis Aimé. **Lettres à Sophie, sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle.** Avec des notes par Patrin. Cinquième édition, corrigée et augmentée. A Paris, chez H. Nicolle, à la librairie stéréotype, 1818. 4 vol. pet in-12, demi-basane havane, dos lisses ornés de filets dorés, titres et tomaisons dorés. bon ex (Pet. coup à 1 coiffe, dos légèrement frottés.) Nouvelle édition de cet ouvrage d'initiation aux théories scientifiques, illustré de 4 jolis frontispices gravés. 200 €

1820

158/ [FLORIAN] CERVANTES. **Don Quichotte de la Manche**, traduit de l'espagnol par Florian, ouvrage posthume. Paris, chez Ant. Aug. Renouard, 1820. (Impr. chez Paul

Renouard) 4 tomes en 2 vol. in-18, [4]-224-[4]-232+[4]-230-[4]-219 pp., 6 fig. Demi-bas., dos lisses ornés de filets dorés, titres et tomaisons dorées. (Un coin cassé., 1 mors inf. fend., qq. rouss.) 40 €

159/ VOLTAIRE. **La Henriade**, poème avec les notes et variantes, suivi de l'essai sur la poésie épique. Par Voltaire. Stéréotype d'Herhan. Paris, Chez Théodore Dabo (Senlis, impr. stéréotype de Tremblay), 1820. In-12, [4]-382 pp. demi-marquin fauve à grain long, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, titre doré, tranches marbrées. (Coins usés, qq. rouss.) 80 €

1822

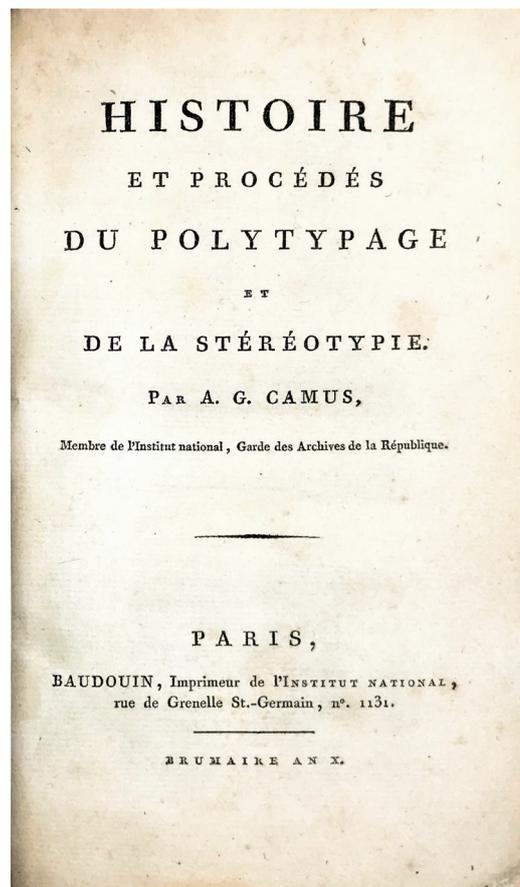
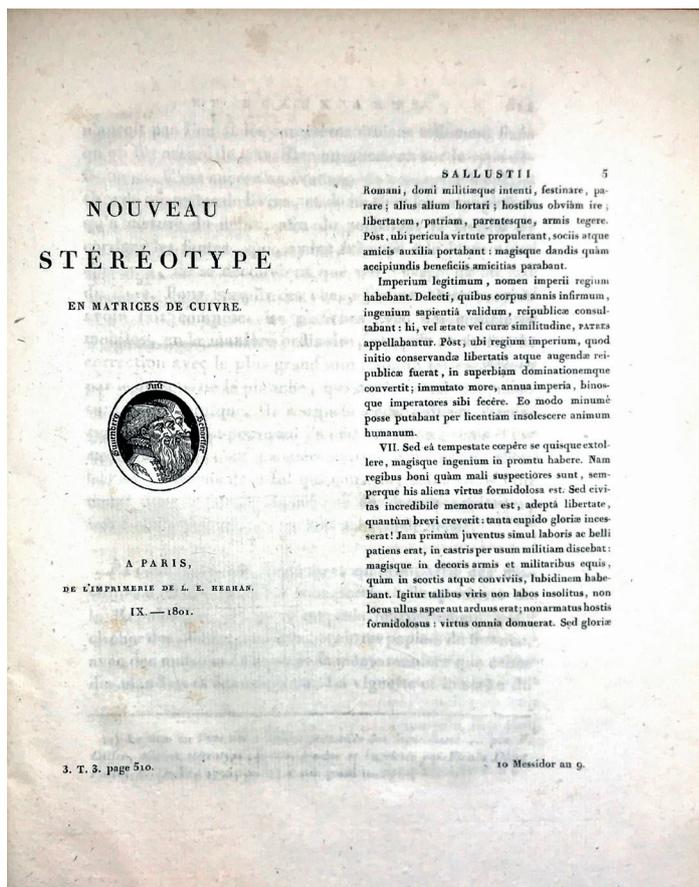
160/ VIRGILE. **Publius Virgilius Maro. Bucolica, Georgica, et Aenis.**

Editio stereotypa. Parisiis ex officina stereotypa Petri Didot natu Maj. et Firmini Didot, 1822. In-18, XXVIII-390 pp., bandeaux et ornements. Basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes. 2 coins usés, qq. rouss.) Ex-libris manuscrit en travers du titre. 30 €

1825

161/ MOLIÈRE. **Œuvres de J. B. Poquelin de Molière.** A Paris, chez Mme Dabo-Butschert (Senlis Impr. stéréotype de Tremblay), 1825. 6 forts vol. in-18, brochés sous couvertures bleues d'attente, étiquettes sur les dos. (Manques de papier angulaire à une couv. et sur les dos, 2 dos fendillés, Qq. rouss et saliss. éparses.) Exemplaires à toutes marges à l'état de parution. 280 €





162/ [CAMUS.] **Mémoires de l'Institut national des Sciences et des Arts, pour l'an IV de la République.** Littérature et Beaux-Arts. Paris, Baudouin, imprimeur de l'Institut National. Thermidor an VI - Fructidor an XII. Cinq volumes in-4, veau marbré, dos à faux-nerfs ornés, pièces de titre rouges, tranches rouges. Reliure du XIXe siècle à l'imitation. Cachet de la bibliothèque du Roi au Palais Royal au dernier volume. (2 coiffes usées. Restauration aux mors des tomes I et V, mors inf. fend. Au t. 1.)

Première édition du *Mémoire sur l'histoire et les procédés du polytypage et de la stéréotypie*, lu par A.G. Camus les 28 germinal et 8 prairial an VI (III, pp. 433-516, avec 8 pl.) Suivi du *Rapport fait à l'Institut sur les travaux des citoyens Herhan, Ollivier, Dupeyrat ou second mémoire sur l'histoire et les procédés du polytypage et de la stéréotypie* (V pp. 277-329 ; addition pp. 556-563.)

Cet ensemble contient en outre plusieurs autres mémoires sur l'imprimerie lus par Camus : *Observations sur la distribution et le classement des livres*

*d'une bibliothèque* (I, pp. 643-666, avec addition pp. 675-676).

*Mémoire sur un livre allemand... où l'on examine si ce livre a été imprimé avec des caractères mobiles, ou avec des planches gravées en bois ?* (III, pp. 170-211 ; pp. 516-520 et V pp. 521-527.)

*Mémoire sur l'impression des cartes géographiques et de quelques autres objets en caractères mobiles*, Extrait d'un mémoire sur les progrès, l'état actuel et le perfectionnement de l'imprimerie, lu ... dans les mois de germinal, floréal et prairial an VI (V pp. 416-435.)

2500 €

163/ CAMUS A. G. **Histoire et procédés du polytypage et de la stéréotypie.** Paris, Baudouin, Brumaire an X.(1801) In-8, [4]-135 pp. (la dernière mal chiffrée 335), 6 pl. hors-texte. Demi-veau marbré, pièces de titre rouge. Dos à l'imitation. (Quelques salissures sur les gardes volantes et moullure claire en marge de 2 ff. de la fin de volume.)

600 €

Première édition en volume du premier mémoire de l'An VI. Camus y rend compte de quelques-unes des différentes tentatives de moulages de pages typographiques : depuis les travaux pionniers de l'imprimeur parisien Gabriel Valleyre qui aurait réalisé la première prise d'empreinte typographique avec un moule d'argile au début du XVIIIe siècle à ceux de l'Écossais William Ged, coulant un alliage de plomb dans en moule en plâtre pour imprimer son Salluste de 1739. Une large partie de l'ouvrage est consacrée à François Ignace Joseph Hoffmann et à son procédé polytype. Camus revient également sur l'épisode des assignats qui fut déterminant dans la recherche d'un procédé à même de multiplier des formes imprimantes rigoureusement identiques et dans lequel Herhan et Didot furent des acteurs de premier plan.

## A V E R T I S S E M E N T D E F I R M I N D I D O T .

**D**E V E N U acquéreur, en 1789, du fonds d'Alex. Jombert jeune, mon beau frere, je voyois s'écouler rapidement l'édition des tables de Gardiner, revues par le C. Callet. Les soins multipliés et pénibles qu'Alex. Jombert avoit employés à la correction des épreuves étoient encore présens à ma mémoire : il avoit porté le scrupule jusqu'à vérifier par ses yeux chaque faute indiquée sur les épreuves, à l'instant même où l'ouvrier compositeur la corrigeoit ; et, malgré tant de précautions, il s'étoit encore glissé une vingtaine de fautes dans son édition, qui est sans contredit la plus correcte de toutes celles qui ont paru. Cette édition, imprimée en 1783 par Fr. Ambr. Didot, mon pere, au nombre de six mille exemplaires, étoit épuisée aux trois quarts ; et pour la remplacer, je me voyois contraint, ou de prendre les mêmes soins, ou de hasarder une édition inférieure, édition qu'il eût fallu renouveler encore dix ans après, et toujours avec la même incertitude de correction.

Ma premiere idée fut de faire une fonte de chiffres assez ample pour conserver toutes les pages, et les imprimer au besoin ; mais, en examinant plus sérieusement ce moyen, spécieux au premier coup d'oeil, je ne pus me dissimuler tous ses inconvénients : l'impossibilité de mouvoir sept à huit cents pages de cette nature sans qu'il en résulte jamais aucun accident, est démontrée, du moins pour ceux qui ont quelque idée de l'art typographique.

Enfin j'ai cru trouver le moyen de parer à tous les inconvénients ; c'étoit de conserver toutes les pages, après avoir rendu les caracteres immobiles ; et j'entrevis sur-le-champ dans ce procédé son avantage le plus précieux : car, en supposant ma nouvelle édition inférieure pour la correction à toutes celles qui ont paru, je la voyois déjà exempte de fautes, puisque je me réservois à chaque édition la faculté de les corriger à l'instant où elles seroient découvertes, etsans craindre d'en commettre jamais de nouvelles. Je fis d'abord un petit essai qui réussit passablement ; et je me mis à graver et à fondre les chiffres, ne doutant nullement de la réussite.

Mais lorsque je voulus entreprendre la dernière et la plus importante opération, c'est-à-dire de souder ensemble tant de lettres à-la-fois, pour n'en faire qu'un seul corps, j'éprouvai des difficultés, des contrariétés renaissantes et si bizarres, que j'en fus quelquefois découragé : cependant la honte de renoncer à mon entreprise, le chagrin de priver le public d'un avantage qu'un autre plus habile eût pu lui procurer, l'amour propre enfin, firent que je m'opiniâtrai contre les difficultés. Insensiblement je remontai à la source, et je m'aperçus que, pour détruire le vice principal, il auroit fallu presque tout recommencer ; je n'en avois ni les facultés ni peut-être le courage ; je fus donc obligé d'employer toute mon industrie à combattre des défauts que j'aurois dû éviter, au moins en partie ; je réussis dans cette lutte singulière, et je fus heureux au point que peut-être aucune des personnes qui font usage de ces tables ne s'en apercevra : d'ailleurs ces défauts sont compensés par d'autres petits avantages, tels que la justesse des cadres, filets, etc.

Les chiffres que j'ai gravés pour cette édition sont plus forts que ceux de l'édition d'Alex. Jombert ; j'ai cru que cet avantage étoit préférable à celui que pouvoit procurer un peu moins de grandeur dans le format ; mais la supériorité que mes éditions doivent obtenir sur toutes celles qui ont été faites, c'est que, dans peu d'années, elles seront absolument exemptes de fautes : l'intérêt général engagera tous les mathématiciens, de quelque pays qu'ils soient, à m'indiquer les fautes qui auront sans doute échappé, quoique les épreuves, avant de souder et de fixer les pages, aient été lues plusieurs fois avec attention, et que depuis elles aient encore été relues deux fois. Je ferai publier dans les journaux les fautes qui auront été reconnues, et je m'engage même à en fournir les feuillets corrigés aux personnes qui auroient eu des exemplaires incorrects.

A 2

N°3

## A V E R T I S S E M E N T .

Je nomme ces tables, *stéréotypes*, des mots *τύπος*, type, *στερεός*, solide, immobile ; je ne les ai pas appelées polytypes, mon procédé n'étant pas le même que celui du polytypage que je connois peu, mais dont l'idée, très ancienne, est ingénieuse ; cependant je ne crois pas qu'on soit parvenu à faire par ce procédé aucun ouvrage important, du moins je n'en connois aucun, et ce que j'en ai vu m'a paru très peu satisfaisant, les caracteres n'ayant pas conservé entre eux le niveau, et sur-tout n'étant que rarement bien formés ; d'ailleurs, je doute qu'on puisse parvenir à corriger les fautes, comme j'y réussis par mon procédé : peut-être n'a-t-on pas encore trouvé le moyen de le perfectionner ; mais, en accordant au procédé du polytypage toute la perfection dont il peut être susceptible, il sera toujours très inférieur au mien, puisque j'emploie le caractere au moment où il sort des mains du fondeur, et que le polytypage n'en peut avoir que la contre-épreuve.

La commission des travaux publics m'a confié l'exécution des tables centésimales, in-folio, calculées par le bureau du cadastre ; j'espère que les amateurs de la Typographie s'apercevront que, pour la première fois, elle aura répandu sur un ouvrage de mathématiques une élégance qui portera avec elle son utilité ; et peut-être qu'entraîné par les avantages que mon procédé peut procurer au public, je pourrai, après avoir été utile aux mathématiciens, l'être un jour aux littérateurs, en stéréotypant Virgile, Horace, et les bons auteurs de l'antiquité ; sur-tout, si, jouissant d'un peu plus de loisir, je puis m'occuper de quelques moyens de perfection que j'entrevois, et qui me paroissent nécessaires pour ce genre d'ouvrage.

DE L'IMPRIMEUR. 1x

P. 100, v. 454, aliter vitium, l. alitur, etc. etc.

D'après ces observations, et lorsqu'on est pénétré d'ailleurs, avec tous les gens de goût, de l'extrême importance de la correction dans les textes, on ne peut trop apprécier les nouveaux procédés stéréotypes des citoyens Firmin Didot et Herhan, qui, par des moyens différents, sont parvenus au même résultat; procédés à l'aide desquels, sûrs de porter au dernier degré de perfection cette correction si rare et si difficile, nous allons publier avec rapidité une collection immense, et extraordinairement économique, d'ouvrages nationaux et étrangers, comprise sous la dénomination d'éditions stéréotypes. Cette collection ne laissera jamais à craindre aux acquéreurs de rester incomplets dans quelque ouvrage que ce puisse être, puisqu'ils seront toujours libres de prendre isolément le volume qui leur manqueroit, et que même chaque volume d'un ouvrage se vendra détaché, pour la plus grande commodité du public.

Les moyens d'obtenir cette correction rigoureuse sont très simples. Si, malgré les soins les plus grands et l'attention la plus suivie, il étoit échappé quelques fautes à la première édition d'un ouvrage quelconque de cette collection, dès l'instant même qu'elles nous seront notifiées, nous nous empresserons de les corriger; et, d'après ces nouveaux procédés, elles le seront d'une manière fixe et invariable pour tous les exemplaires suivans: on donnera même gratuitement le carton, avec la faute corrigée, à tous ceux qui voudront l'avoir.

On prévient seulement les personnes qui n'auroient lu Virgile que dans les petites éditions de classe, de ne point prendre pour fautes quelques variantes ou

a.

---

La collection des éditions stéréotypes des citoyens Pierre Didot, Firmin Didot, et L. E. Herhan, offre au public divers avantages importants :

- 1°. Une grande économie sur les frais d'acquisition.
- 2°. Une correction rigoureuse. (Le succès en est assuré, puisque si, malgré la plus grande surveillance, il étoit échappé quelques fautes à la première édition d'un ouvrage, elles seroient corrigées invariablement pour toutes les autres, aussitôt qu'elles seroient reconnues.)
- 3°. La faculté de ne prendre les ouvrages en plusieurs tomes que volume à volume seulement, et même celle de choisir tel ou tel volume d'un ouvrage quelconque sans en prendre la suite : desorte que l'acquéreur n'aura jamais d'avances considérables à faire, ni la crainte d'avoir un ouvrage incomplet.

Cette collection (de format in-18 et in-12) comprendra tous les bons ouvrages connus dans les langues vivantes et mortes, et sera suivie très rapidement.

---

Il est en outre un avantage particulier pour des entrepreneurs ; c'est de pouvoir se procurer des planches solides absolument conformes aux nôtres, et d'être ainsi à portée d'imprimer toutes nos éditions sans aucun embarras de fontes de caractères, de composition, de lecture d'épreuves, et seulement à mesure du débit, ce qui évite toute avance de papier et d'impression. Les étrangers sur-tout apprécieront le mérite de la correction des ouvrages de notre littérature française.

On sera libre de prendre isolément tel ou tel ouvrage en planches stéréotypes ; mais il faudra le prendre complet, et non par volumes détachés. Il n'y en aura en totalité que dix semblables, dont sept seulement sont à la disposition des acquéreurs. Sur ces sept, quelques planches d'ouvrages particuliers sont déjà retenues.

Le prix sera de trois francs par chaque page.

N. B. Sur les éditions stéréotypes imprimées il sera fait aux libraires une remise du quart. Elle sera même du tiers s'ils prennent à-la-fois mille exempl. d'un même ouvrage.

EXEMPLAIRE-INTERLIGNÉ,

Grand papier vélin, imprimé en Ventôse an XI, sur  
272 clichés, ou pages fixes de métal à caractères  
saillants, estampées à chaud par la chute d'une  
forte planche en creux.

La planche matrice en usage depuis un siècle n'étoit d'abord  
qu'une masse de terre argileuse, et en dernier lieu de plomb,  
creusée par l'enfoncement simultané d'un texte mobile en  
caractères d'imprimerie. Or, chacun de ces caractères n'étant  
que le produit d'une fonte dans sa matrice particulière frappée  
par un poinçon, il est évident que la forme du relief primitif,  
gravée sur acier avec une justesse extrême, passoit par trois  
empreintes intermédiaires avant d'être exprimée sur le cliché.

Notre procédé en matrices à caractère isolé n'admet qu'une  
seule empreinte préparatoire, qui n'altère jamais la pureté du  
poinçon original. Qu'on se figure des types mobiles de cuivre,  
séparément frappés EN CREUX par l'acier prototype; et les  
assembler ce sera obtenir une de nos matrices paginaires. On  
voit que ce stéréotypage, simple comme la typographie usuelle,  
n'en diffère que par le sens inverse de ses caractères, dont  
l'unique usage est d'estamper le relief de la page fixe, qui doit  
porter l'encre sur le papier.

*Corhan et Compagnie*

N°69

## AVIS SUR LA STÉRÉOTYPIE.

LA STÉRÉOTYPIE, ou l'art d'imprimer sur des planches solides que l'on conserve, offre seule le moyen de parvenir à la correction parfaite des textes. Dès qu'une faute qui seroit échappée est découverte, elle est corrigée à l'instant et irrévocablement; en la corrigeant, on n'est point exposé à en faire de nouvelles, comme il arrive dans les éditions en caractères mobiles. Ainsi, le public est sûr d'avoir des livres exempts de fautes, et de jouir du grand avantage de remplacer, dans un ouvrage composé de plusieurs volumes, le tome manquant, gâté ou déchiré.

Les premiers Stéréotypeurs ont employé de vilain papier, parce qu'ils vouloient vendre leurs livres à un très bas prix. On a trouvé leurs éditions désagréables à lire; on s'en est promptement dégoûté, et on en a conclu fort mal à propos que les caractères stéréotypes fatiguoient la vue. Ce sont les inventeurs de cet art qui ont manqué de le perdre. Mais les propriétaires de l'établissement de M. Herhan, pour détruire le préjugé défavorable qui existoit contre les stéréotypes, ont soigné davantage leurs éditions, se sont servis de caractères convenables pour chaque format, et ont employé de beau papier. Il n'y a point d'éditions en caractères mobiles qui soient supérieures aux leurs. On se convaincra de la vérité de cette assertion, en les comparant les unes avec les autres. Sous le rapport de la correction des textes, les éditions en caractères mobiles ne peuvent nullement soutenir la comparaison.

*Les Éditions Stéréotypes, d'après ce procédé, se trouvent*

Chez H. NICOLLE, rue de Seine, n° 12,  
hôtel de la Rochefoucauld;

Et chez A. AUC. RENOARD, Libraire, rue Saint-André-  
des-Arcs, n° 55.

N°107. Herhan

Persuadés qu'on ne sauroit trop faciliter à toutes les classes de la société l'acquisition des bons ouvrages, nous continuons à fixer à 15 sous le maximum du prix de nos volumes stéréotypes, et à faire jouir nos correspondants des mêmes avantages que nous leur avons accordés jusqu'à présent, sans avoir égard aux conseils réitérés qu'ont bien voulu nous donner sur nos intérêts MM. Nicolle et compagnie, cessionnaires de M. Herhan.

Quant à la note, assez peu décente, que ces MM. attachent depuis long-temps en tête de leurs éditions stéréotypes où ils attaquent les nôtres sous le rapport de la qualité du papier, nous pouvons affirmer que le papier fin de nos volumes à 20 sous est supérieur à celui de MM. Nicolle et compagnie, qui vendent les leurs 25, 30, et même 36 sous. Pour nos papiers communs, à 15 sous, ils sont depuis trois ans très bons et très suivis. Nous tâcherons, s'il est possible, d'entrer dans les vues de ces MM., en améliorant encore la qualité de ces papiers.

N°111. Didot

OEUVRES CHOISIES

DES DIFFÉRENTS AUTEURS DRAMATIQUES  
DONT LES PIÈCES ONT ÉTÉ REPRÉSENTÉES  
DEPUIS ROTROU JUSQU'À NOS JOURS,  
PRÉCÉDÉES D'UNE NOTICE  
SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE CHAQUE AUTEUR.

Pour faire suite aux éditions stéréotypes des chefs-d'œuvre de P. et Th. CORNEILLE, et des œuvres complètes de MOLIERE, RACINE, REGNARD, VOLTAIRE, CRESSET, et CRÉBILLON.

AVERTISSEMENT.

LA stéréotypie est essentiellement consacrée aux ouvrages dont le succès est assuré pour toujours. Après avoir publié les œuvres complètes de nos premiers écrivains, nous avons cru devoir choisir dans celles des écrivains du second ordre les productions qui ont résisté à l'épreuve du temps et de la critique, et qui ont mérité de prendre place à la suite des chefs-d'œuvre de notre littérature. Le théâtre a d'abord fixé nos regards : le genre dramatique est celui qui a le plus contribué à la gloire et aux plaisirs de la nation. Après les maîtres de la scène, il est beaucoup d'écrivains trop féconds qui n'ont légué à la postérité qu'un petit nombre de pièces vraiment dignes d'elle. Ces pièces, nous les avons réunies, non point dans une même collection, sous le titre de *Théâtre* ou de *Répertoire*, mais dans des recueils séparés et sous le nom de chaque auteur. Nous ne nous sommes pas bornés rigoureusement aux ouvrages restés en possession

N°121

du théâtre : nous avons admis un petit nombre de ces pièces que le vice du sujet, le défaut d'action ou quelque autre cause, privent aujourd'hui des honneurs de la représentation, mais que de véritables beautés d'exécution recommandent encore à l'estime des connoisseurs. Les auteurs dramatiques s'étant quelquefois exercés avec succès dans d'autres genres, nous nous sommes déterminés à placer après leurs meilleures pièces de théâtre, celles de leurs poésies diverses qui ont conservé une réputation méritée. Un choix des œuvres de Piron, par exemple, nous eût semblé insuffisant s'il n'eût offert que son *Gustave* et sa *Métromanie*, et qu'on n'y eût point trouvé l'élite de ses épîtres, de ses contes, et de ses épigrammes. Le goût du public éclairé et l'opinion des plus judicieux critiques ont été consultés sur ces différents choix, où nous avons incliné plutôt un peu vers l'indulgence que vers une excessive sévérité.

AUTEURS FAISANT PARTIE DE CETTE COLLECTION  
DÉJÀ PUBLIÉS.

Destouches, 2 vol. — Lachaussée, 2 vol. — Piron, 2 vol. — Dufresny, 2 vol. — Campistron, 1 vol. — Lagrange-Chancel, 1 vol. — Dancourt, 5 vol. — Bernard, 1 vol. — Houdart de Lamotte, 2 vol. — Lafosse et Duché, 1 vol. — Barthe, 1 vol. — Quinault, 2 vol. — Lemierre, 2 vol. — De Belloi, 2 vol. — Colardeau, 1 vol. — Brueys et Palaprat, 2 vol. *Sous presse* — Desmahis, 1 vol. — Saurin, 1 vol. — Guimond de la Touche et Chateaubrun, 1 vol. — Théâtre de La Fontaine, 1 vol. — Oeuvres diverses du même, 2 vol.

N°121

# INDEX

Nous faisons figurer en rouge les éditions stéréotypes et en gras les volumes en grands papiers.

| AUTEURS         | DIDOT      | HERHAN         | RENOUARD et alii   |
|-----------------|------------|----------------|--------------------|
| Barthélémy      |            | 138            |                    |
| Belloi          | 121, 122   |                |                    |
| Bernard         |            | 69, 70, 71     |                    |
| Bernis          |            | 72             |                    |
| Berquin         |            |                | 73                 |
| Bible           | 139, 156   | 140            |                    |
| Boileau         | 31, 32     | 89             |                    |
| Boursault       | 117, 118   |                |                    |
| Bossuet         | 152        | 100            | 49, 50             |
| Bourdaloue      |            |                | 58, 125            |
| Brueys          | 130        |                |                    |
| Buffon          |            |                | 98                 |
| Callet          | 2          |                |                    |
| Campistron      | 111, 112   |                | 7                  |
| Carmina ethica  |            |                | 3                  |
| Chaulieu        |            | 74             |                    |
| Cicéron         |            |                | 6                  |
| Clotilde        | 80         |                |                    |
| Code civil      |            | 95             |                    |
| Colardeau       | 119        |                |                    |
| Constitution    |            |                | 4                  |
| Corneille P.    | 12         | 90             |                    |
| Corneille Th.   | 33         | 90             |                    |
| Cornelius Nepos | 18, 19     |                | 7                  |
| Crébillon       | 51         |                | 52, 53             |
| Dancourt        | 120        |                |                    |
| Demoustier      |            |                | 109                |
| Destouches      | 113        |                |                    |
| Duché           | 123, 124   |                |                    |
| Dufresny        | 115        |                |                    |
| Epictète        |            |                | 20                 |
| Favart          | 141, 142   |                |                    |
| Fénelon         | 21         |                | 99                 |
| Fléchier        |            | 125            | 54, 55             |
| Florian         |            |                | 131, 132, 133, 158 |
| Gay             | 35         |                |                    |
| Gessner         |            |                | 56                 |
| Grandmaison     |            |                | 81                 |
| Gresset         | 143        | 57, 91         |                    |
| Horace          | 36, 37, 38 |                |                    |
| Houdart         | 126        |                |                    |
| Juvénal         | 8          |                |                    |
| La Bruyère      |            | 153            |                    |
| La Chaussée     | 114        |                |                    |
| La Fontaine     | 22, 39, 40 | 82, 83, 84, 85 | 1                  |
| Lafosse         | 123, 124   |                |                    |

| AUTEURS            | DIDOT                       | HERHAN             | RENOUARD et alii |
|--------------------|-----------------------------|--------------------|------------------|
| La Harpe           | 144                         |                    |                  |
| Legouvé            | 145, 146                    |                    | 110              |
| Lemierre           | 127                         |                    |                  |
| La Rochefoucauld   | 9, 60, 61                   |                    | 86, 87, 154      |
| Lesage             | 148                         | 92, 96, 147        |                  |
| Longus             | 23                          |                    |                  |
| Malherbe           | 34                          |                    |                  |
| Manuel républicain | 24                          |                    |                  |
| Marc Aurèle        |                             |                    | 10               |
| Marmontel          |                             | 155                |                  |
| Marot              | 101                         |                    |                  |
| Martin             |                             |                    | 157              |
| Mascaron           |                             |                    | 58, 59           |
| Massillon          | 75                          |                    | 62, 63, 134, 135 |
| Molière            | 26                          | 161                |                  |
| Moore              | 35                          |                    |                  |
| Montague           | 25                          |                    |                  |
| Montaigne          | 64, 65                      |                    |                  |
| Montesquieu        | 66, 67, 76                  |                    |                  |
| Nicole             | 60, 97                      |                    |                  |
| Palaprat           | 130                         |                    |                  |
| Parny              | 27, 28                      |                    |                  |
| Pascal             |                             |                    | 77               |
| Phèdre             | 13, 14                      |                    |                  |
| Pline              |                             |                    | 11               |
| Poisson            | 136                         |                    |                  |
| Prévost            |                             | 102, 103, 104, 105 |                  |
| Quinault           | 128                         |                    |                  |
| Racine J.          | 29, 42                      |                    |                  |
| Racine L.          |                             | 116                |                  |
| Regnard            | 43                          |                    |                  |
| Regnier            |                             | 93                 |                  |
| Rousseau J. B.     | 30                          |                    |                  |
| Rousseau J. J.     | 149                         |                    |                  |
| Salluste           | 44                          |                    |                  |
| Saint-Réal         |                             |                    | 78, 79           |
| Saurin             | 137                         |                    |                  |
| Sévigné            |                             | 129                |                  |
| Tacite             |                             |                    | 5                |
| Théâtre            |                             | 106                |                  |
| Thouret            | 40 bis, 151                 |                    |                  |
| Virgile            | 15, 16, 17, 160             |                    | 88               |
| Voltaire           | 41, 45, 46, 47, 48, 68, 150 | 94, 107, 108, 159  |                  |

