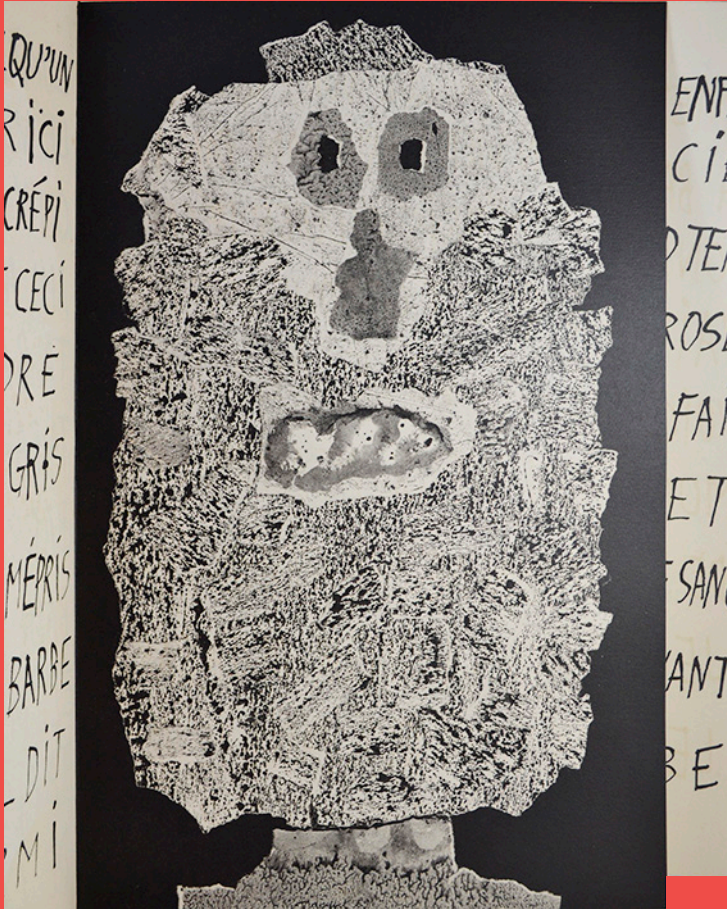


Septembre 2019

Livres Anciens & Modernes



LIBRAIRIE
GAELE
CAMBON

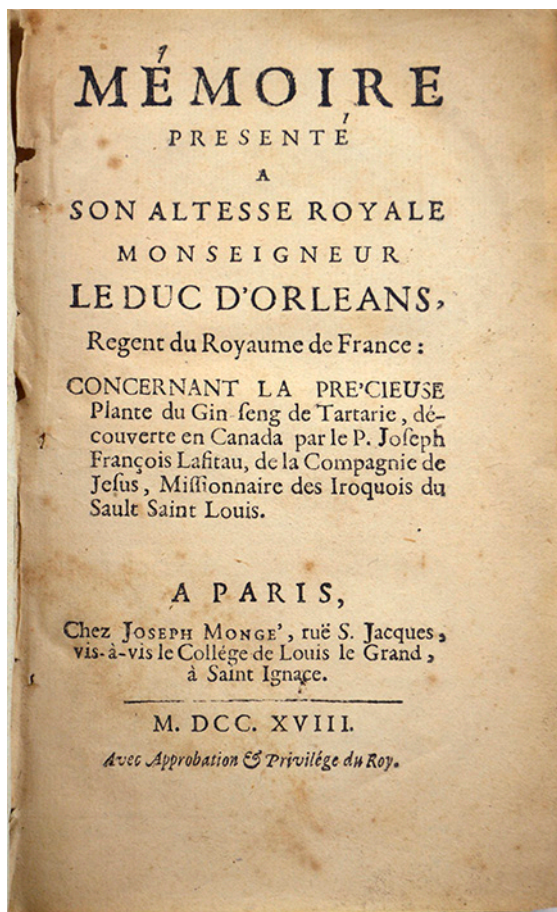
06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

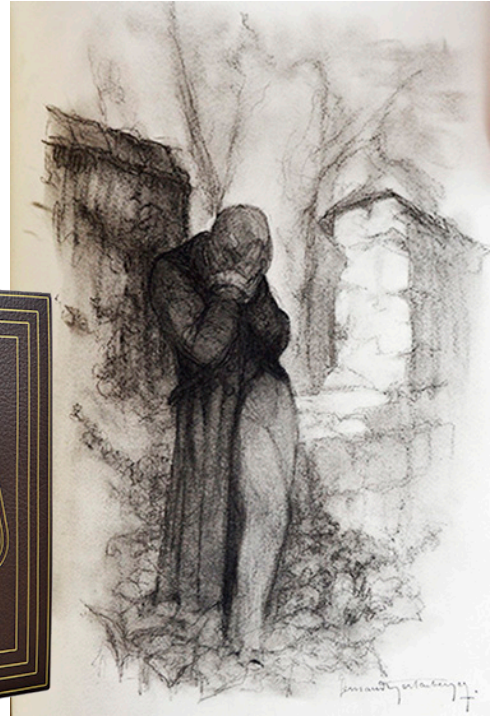
37000 TOURS

www.gaellecambon.com

librairiegaellecambon@gmail.com



n°17



1. BALZAC, Honoré de - [HERTENBERGER, Fernand]

Le Colonel Chabert.

Paris, *Le Livre du Bibliophile*, George Briffaut, 1929. 1 vol. in-4. Plein maroquin brun, décor stylisé doré sur le premier plat représentant un large écusson empire au ceinturon, dos à nerfs, titre et auteur dorés, quintuple filet doré dans les caissons, contreplats encadrés d'une bande de maroquin brun orné d'un quadruple filet doré, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [CAUCHETIER, Hélène].

Édition illustrée de dix eaux-fortes originales et d'un frontispice gravés par Fernand Hertenberger.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 395 exemplaires sur vélin d'arches.

Notre exemplaire est enrichi de trois dessins originaux à la mine de plomb et au fusain à pleine page signés et reliés dans le texte. Le premier porte un envoi à Monsieur et Madame Gueudet. L'exemplaire est également enrichi d'une suite des illustrations en premier état. L'une des gravures est enrichie d'un envoi «Pour mon ami Gueudet, Bien sincèrement».

Bel exemplaire truffé.

900 €

2. **BARTOV, Mariam - [ABC HEBREU]**

A[lef] -B[et].

Tel-Aviv, Sinai Publishing, 1958. Petit in-4 carré. Broché, couvertures vertes illustrées sur le premier plat d'une linogravure représentant un clown jonglant avec des lettres imprimé en rouge et noir.

Abécédaire hébreu comprenant une page de titre et 22 lettres illustrées chacune d'une linogravure stylisée, cubiste et expressionniste portant le nom du dessin en hébreu et en anglais. Chaque double page crée une courte séquence spécifique. L'impression est en rouge et noir, ou jaune, rouge et noir.

Superbe abécédaire réalisé en linogravure par Mariam Bartov, avec un sens graphique très recherché.

Mariam Bartov (1914-2012) est une auteur, peintre et illustratrice israélienne née à Hambourg. Son premier ouvrage pour enfants date de 1949. Grand succès éditorial, il est le début d'une intense carrière dans l'illustration et la peinture. «Présente dans les expositions majeures de son pays, elle reçoit le prix Ben-Yitzhak en 1986 et est couronnée par le musée d'Israël en tant qu'exceptionnelle illustratrice de livres pour enfants». Michèle Noret, catalogue Janvier 2018.

Exemplaire à l'état neuf, **enrichi d'un envoi autographe signé en hébreu** : «A Ben Zion, de la part de Mariam Bartov». Ben Zion est un artiste renommé d'origine juive.

450 €

3. **BARTOV, Mariam - AMEIRI, Avigdor**

Les Enfants et les fêtes en Israël.

Tel-Aviv, Sinai Publishing, s. d. Cartonnage crème, couvertures pelliculées, large vignette gravée en linogravure en rouge, bleu et noir, représentant un chien et un jeune enfant défilant avec un drapeau israélien sur le premier plat, listels rouges en encadrement.

Ouvrage pour enfants illustré d'une page de titre et de dix linogravures sur fond noir, en un ou deux tons : rouge, rouge et bleu, rouge et vert, rouge et jaune.

Superbe exemplaire imprimé sur papier vélin fort nacré. Mariam Bartov employa pour ses illustrations la technique du papier découpé, agrémentée d'une couleur unique. Nous retrouvons ici son style cubiste si personnel.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Mariam Bartov à Ben Zion. 450 €

חתול
Cat

ח



זמר

זמר
Singer



ילד
Child

י



טבח
Cook

ט



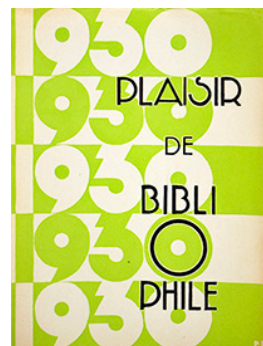
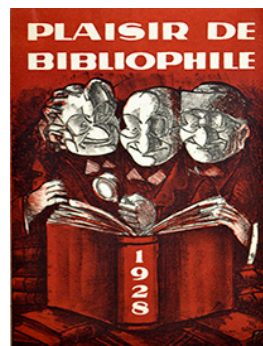
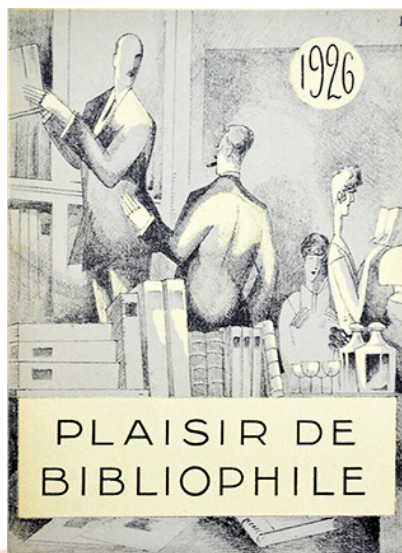
ילדים וחגים



בישראל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י

אלף בית



4. [BIBLIOPHILIE]

Plaisir de bibliophile. Gazette trimestrielle des amateurs de livres modernes. Paris, *Au Sans pareil*, 1925 - 1930. 24 volumes en 23 tomes in-8. Brochés, couvertures illustrées, sous chemise de demie percaline verte et étui bordé.

Rare collection complète de cette belle revue trimestrielle consacrée aux tendances et aux productions de l'art moderne du livre, avec des études sur Louis Jou, Laboureur, Barbier, Steinlen, Dufy, Bonnard, Galanis, Dunoyer de Segonzac, Siméon, Alexeieff, Daragnès, etc. ainsi que sur les grands relieurs de l'époque.

Textes de Suarès, Salmon, Mac Orlan, Aveline, Arland, Soupault, Roger Allard, Paul Valéry, etc.

Au programme, des articles analytiques et critiques, des bibliographies, une enquête sur les plus beaux livres du XX^e siècle, des fantaisies et des variétés, des monographies de sociétés de bibliophiles, des chroniques sur les ventes de l'Hôtel Drouot... Cette publication confirme la vogue sans précédent du livre illustré, et témoigne de ces cinq années de foisonnement éditorial. Réliés en début et fin de volumes, les catalogues publicitaires des éditions à paraître, imprimés sur papier de couleurs. Couvertures Art-Déco graphiques dessinées par Louis Jou, Laboureur... déclinées en plusieurs couleurs, différentes pour chacune des six années.

Avec le feuillet publicitaire pour l'année 1925, ainsi que la couverture volante complète pour chacune des années suivantes, avec le numéro du tome au dos. 1 000 €

5. CARACCIOLI, Louis-Antoine Marquis

Le livre de quatre couleurs.

Aux quatre éléments, [Liège], de l'Imprimerie des quatre saisons, [Jean-François Bassompierre], 4444, [1760]. 1 vol. in-12. Demie basane havane XIX^e, dos à nerfs orné de filets dorés et noirs, titre doré, roulette à froid sur les plats. Faux-titre, titre, XXIVpp, 110pp.

Vignette de titre gravée.

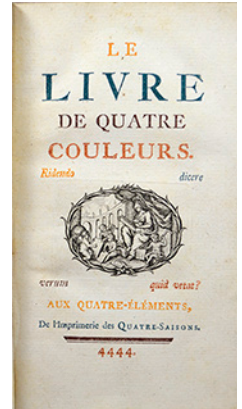
Curiosité bibliophilique que cet ouvrage imprimé en quatre couleurs : jaune, bleu, brun et orange. Une préface,

en jaune, *Des Différentes manières de se servir de l'éventail*, en bleu turquoise ; *Des Toilettes*, en brun ; *Des Etiquettes*, en orange ; *Testament de messire Alexandre-Hercule Epaminondas, chevalier de Muscoloris, grand-petit-maître de la frivolité*, en jaune. Le dernier chapitre porte la date de 1757.

Il doit s'agir de la seconde édition, la première contenant 114pp.

Débuts de fentes aux mors.

500 €



6. CLARÉTIE, Jules - [LOIR, Luigi]

Les Piétons de Paris.

Paris, le Livre contemporain, 1911. 1 vol in-4. Plein maroquin havane, blason de la ville de Paris mosaïqué au centre du plat supérieur, multiples filets dorés et un filet noir en encadrement sur les plats, filets répétés sur le dos, titre et auteur dorés, filet doré sur les coupes, tête dorée, contreplats et gardes de tabis brun, encadrement de maroquin havane orné d'un filet doré et d'un listel jaune, doubles gardes marbrées, couvertures et dos conservés.

Édition originale illustrée de 62 compositions de Luigi Loir (in-textes, lettrines, cul-de-lampe...) dont neuf à pleine page. Tirage à 114 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire numéroté, nominatif à M. le Docteur A. Stilling.

L'ouvrage est divisé en trois parties : Les quais, les places et les squares de Paris.

Bel exemplaire.

900 €





7. [CONSTITUTION]

La Constitution française, décrétée par l'Assemblée Nationale constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; Acceptée par le Roi le 14 septembre 1791.

Paris, de l'Imprimerie de Didot Jeune, chez Garnery, 1791. 1 vol. in-24. Plein maroquin d'époque, dos à faux-nerfs orné, fleurons dorés dans les caissons, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. 160pp.

Première constitution française, parue en même temps que l'originale in-folio.
Belle édition de petit format, imprimée par Pierre-François Didot, dit le jeune.
Elle contient la Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen, des pages 5 à 12.
Bel exemplaire en plein maroquin d'époque. Coins émoussés. 700 €



8. [CURIOSA]

Ensemble de cinq dessins érotiques à système.

XIX^e. Environ 14 x 14 cm sur des feuilles de 32,5 x 25 cm. Environ 21,5 cm dépliées.

Ensemble de cinq aquarelles originales anonymes dont la partie inférieure se déplie pour dévoiler une scène beaucoup plus libre que le première scène proposée. Quelques légendes sur certains dessins : «...mise à exécution», «intermède», «Faust et Marguerite». Ces sujets mettent en scène un homme d'église, une élégante, un peintre, un méphistophélès. Les dessins sont contrecollés sur un papier fort et encadrés d'un filet rouge.

1 200 €



9. D'ALLEMAGNE, Henry René

Les Cartes à jouer du quatorzième au vingtième siècle.

Paris, Hachette et Cie, 1906. 2 forts vol. in-4. Broché, couvertures illustrées en couleurs et remplies, sous étui.

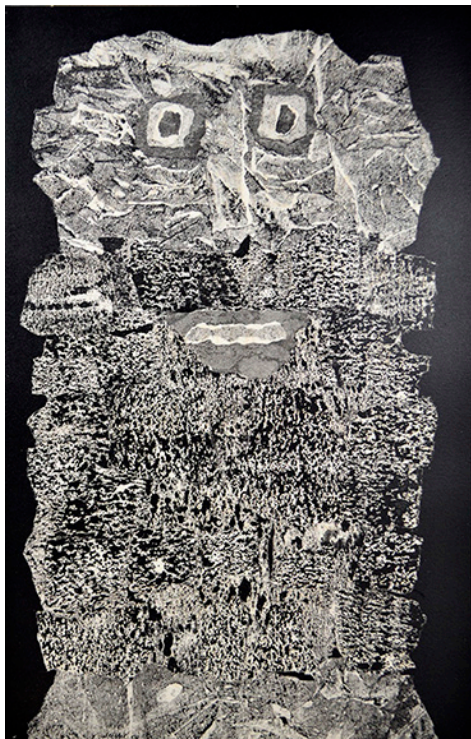
Exemplaire en partie non coupé.

Ouvrage contenant 3200 reproductions de cartes dont 956 en couleur, 12 planches hors-texte colorées à l'aquarelle, 25 phototypies, 116 enveloppes illustrées pour jeux de cartes et 340 vignettes et vues diverses.

Édition originale de la bible de l'histoire des cartes à jouer.

Exemplaire nominatif, imprimé pour Monsieur Bertera.

Très bon état intérieur. Bel état des couvertures. Dos passé, coutures fragiles et dos du second volume cassé sans manque, le tout dû à l'épaisseur des volumes. 1 100 €



10. [DUBUFFET, Jean]

La Fleur de barbe.

[Paris], Imprimerie Duval, 1960. 1 vol. in-folio. En feuilles, couvertures imprimées et remplies.

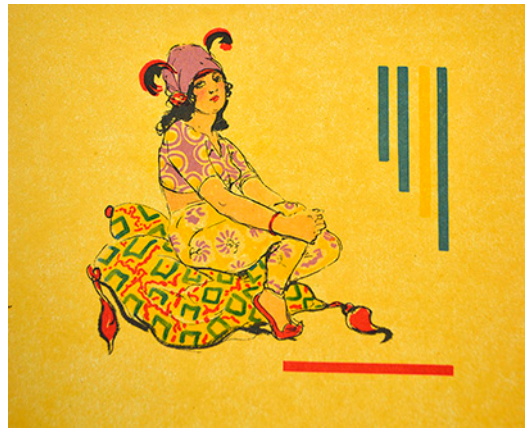
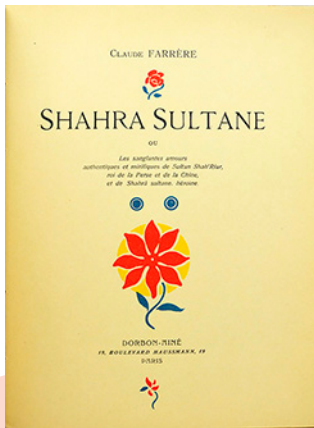
Edition originale, reproduisant en phototypie le texte calligraphié en capitales, un frontispice et les quatre barbes dessinées par l'auteur.

Tirage unique limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Bien complet du prospectus de l'exposition «As-tu cueilli la fleur de Barbe», à la galerie Daniel Cordier, 8 rue de Miromesnil Paris VIII, du 27 avril au 31 mai 1960, ainsi que du catalogue illustré de l'exposition avec son bandeau.

Quelques rousseurs dans la marge intérieure du premier feuillet.

1 200 €



11. FARRÈRE, Claude - [RASSENFOSSE, Armand]

Shahra Sultane ou les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne.
Paris, Dornon-Ainé, 1923. 1 vol. grand in-8. Broché, couvertures de papier orientaliste doré, titre sur le plat.

Édition originale de ce conte orné d'illustrations en couleurs à chaque page d'Armand rassenfosse.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des cent avec une double suite, dont une avant la lettre des dessins en couleurs.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Claude Farrère au docteur Guillaume Louis, au faux-titre, avec son ex-libris armorié. 380 €

12. FRANC-NOHAIN, Marie-Madeleine

Le Journal de bébé tenu par maman.

Paris, Bernard Grasset éditeur, 1914. 1 vol. in-12 oblong. Reliure entoillée crème à motifs de fleurs bleues, lacets d'attache, gardes de papier vichy bleu, tranches dorées, sous étui illustré.



Charmant journal-souvenir vierge de toute annotation pour accompagner les premiers pas de bébé et les premières émotions de maman.

L'ouvrage est illustré d'une vignette de titre, de cinq vignettes à pleine page et de 67 bandeaux en deux tons, la plupart répétés sur double page.

Les illustrations sont l'œuvre de Marie-Madeleine Franc-Nohain, illustratrice et spécialiste de littérature enfantine dont le trait simple ravit les yeux.

Étui bruni, dont les mors ont été recollés.

180 €

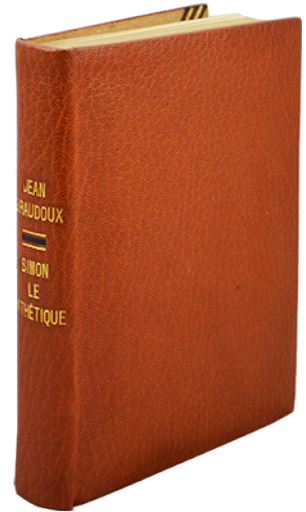


n°12

13. GIRAUDOUX, Jean - [DAVID, Hermine]

Simon le Pathétique.

Paris, Henri Jonquières & Cie, 1927. 1 vol. in-8. Plein maroquin havane, dos lisse, titre et auteur dorés séparés par un petit rectangle de maroquin brun et encadrés de deux filets dorés, doublures de maroquin crème avec un jeu de filets dorés et listels de maroquin brun, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous chemise de demi-marroquin à rabats et étui bordé. [B. M. JUILLARD].



Ouvrage illustré de 25 pointes-sèches d'Hermine David, dont un frontispice, une vignette de titre, onze lettrines, onze hors-texte et un cul-de-lampe.

De la collection «les beaux romans».

Tirage à 1151 exemplaires, celui-ci un des 1050 exemplaires sur vélin de Rives. L'édition originale date de 1918.

Le relieur Julliard est référencé dans le Fléty, p97 : «Relieur à Ornex, par Gex. A exercé des années 1930 à 1965».

Infimes piqures sur les pages de gardes. 350 €



14. HUGO, Victor

L'Année terrible.

Paris, Michel Lévy frères, 1872. 1 vol. in-8. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et auteur dorés, fleuron doré, monogramme J.R. en pied de dos, tête dorée. [4]ff, 427pp.

Édition originale sur papier d'édition de ce recueil de poésies retracant l'année 1871, durant laquelle la France souffre, parallèlement, d'une guerre contre la Prusse et d'une guerre civile à Paris.

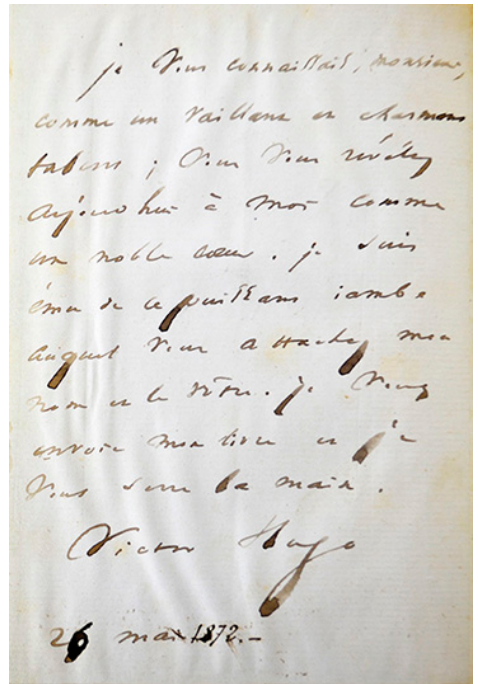
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée par Victor Hugo et datée du 26 mai 1872.

«Je vous connaissais, Monsieur, comme un vaillant et charmant ... : Vous vous révélez aujourd'hui à moi comme un noble cœur. Je suis ému de ... vous attachez mon nom et le vôtre. je vous envoie mon livre et je vous sers la main». La lettre est contrecollée au dos de la préface. Nous n'avons pas identifié le destinataire.

Rousseurs éparses. Frottements aux extrémités du mors supérieur.

Vicaire, IV, pp 344- 345.

800 €



15. IRIBE, Paul

Choix.

Montrouge, Éditions Iribé, 1930. 1 vol. in-4. Reliure à spirales, plats cartonnés, couvertures de papier crème remplies, titre doré, Rodhoïd au second plat, absent au premier.

Très bel album de Paul Iribé, imprimé par Draeger, consacré aux industries du Luxe : «C'est aux chefs des grandes maisons



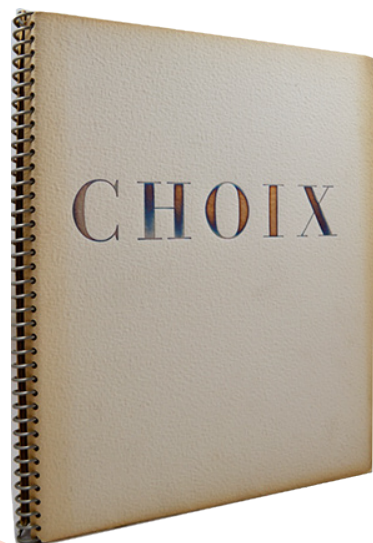
françaises du Luxe que ces quelques remarques s'adressent, c'est à leur examen qu'elles sont offertes».

Il est illustré de sept planches photographiques hors texte, tirées sur Rhodoïd, s'adaptant à un fond argent ou or à décor gravé : commode, orfèvrerie, appareils d'éclairage, tissu d'ameublement, bijoux, chapeaux & coiffures, manteau & robe du soir. Trace de pliure sur le fond doré de la dernière planche.

Tirage à 800 exemplaires, celui-ci un des 400 exemplaires de luxe numérotés.

Petites rayures et salissures sur les Rodhoïds.

1 000 €



16. KUBASTA, Viotech

Le Chat botté.

Paris, Prague, Del Duca, Artia 1965.

1 vol. in-8 oblong. Dos entoilé, cartonnage illustré., premier plat de la couverture à système.

Livre à système présentant huit tableaux en relief dont quatre avec tirtettes.

Parfait état de conservation de ce pop-up.



110 €

17. LAFITAU, Joseph-François

Mémoire présenté à son Altesse royale Monseigneur le Duc d'Orléans, Régent du Royaume de France : concernant la précieuse plante du Gin-Seng de Tartarie, découverte en Canada par le père Joseph-François Lafitau, de la Compagnie de Jésus, missionnaire des Iroquois du Sault Saint Louis.

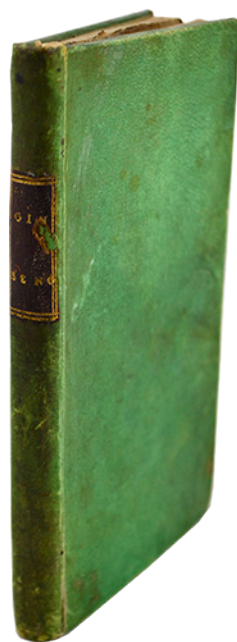
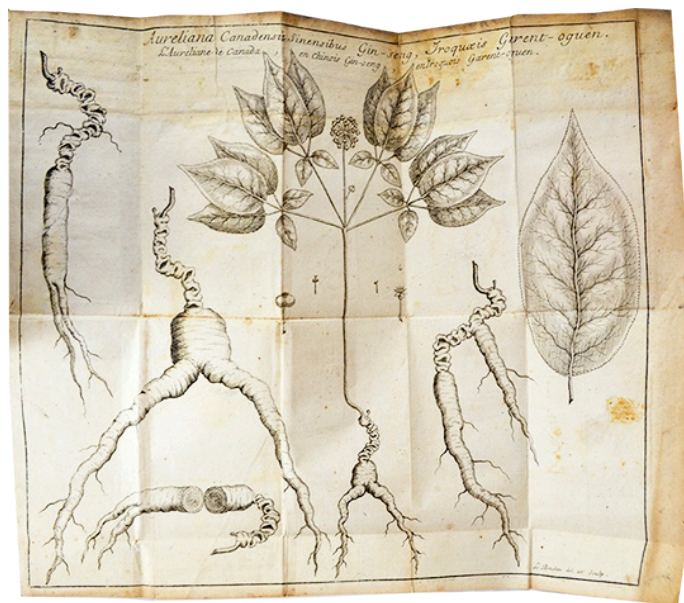
Paris, Joseph Monge, 1718. 1 vol. in-12. Plein vélin vert d'époque, pièce de titre de maroquin brun. Petit manque à la pièce de titre. 88pp, [4]ff.

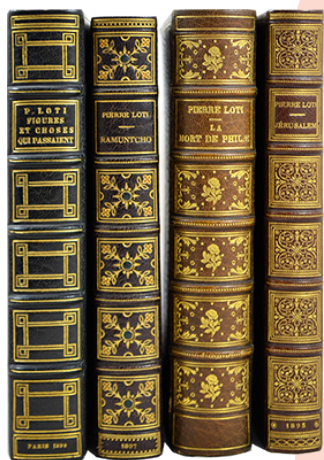
Très rare édition originale, bien complète de la planche dépliant dessinée et gravée par L. Boudan représentant la plante, les feuilles et la racine de Gin-seng.

OUVRAGE CAPITAL POUR LA CONNAISSANCE BOTANIQUE DU GIN-SENG AMÉRICAIN : Lafitau n'est pas le premier européen à observer cette plante indigène du Canada. Toutefois, il est le premier à attirer l'attention sur son identité avec le ginseng oriental, très utilisé en médecine chinoise, ce qui aura des conséquences économiques : Lafitau, les Amérindiens, puis les botanistes parisiens ont considéré comme identiques les plantes américaine et chinoise. Lafitau en encourage donc l'exploitation en Nouvelle-France à des fins d'exportation. Il est ainsi à l'origine de ce qu'on appellerait en termes modernes un coup médiatique suivi, en économie, d'une ruée vers l'or.

Pritzel, 4980.

4 300 €





18. LOTI, Pierre

Jérusalem.

Paris, Calmann Lévy, 1895. 1 vol. in-12. Demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs orné, titre, auteur, date dorés, filet doré, tête dorée, couvertures et dos conservés. [V. CHAMPS].

Édition originale, celui-ci un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Choc à un coin inférieur.

450 €

19. LOTI, Pierre

Ramuntcho.

Paris, Calmann Lévy, 1897. 1 vol. in-12. Demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs orné de fleurons mosaïqués dans les caissons, titre, auteur et date dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, exemplaire à toutes marges [V. CHAMPS].

Édition originale, celui-ci un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, après 25 exemplaires de tête sur Japon impérial.

800 €

20. LOTI, Pierre

Figures et choses qui passaient.

Paris, Calmann Lévy, collection «Bibliothèque contemporaine», 1898. 1 vol. in-12. Plein marouquin bleu, décor de triples filets dorés entrelacés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, titre, auteur, date et lieu dorés, double filet doré sur les coupes, encadrement de marouquin bleu orné de filets dorés sur les contreplats, gardes et contreplats de tabis bleu, doubles gardes, tranches dorées, couvertures et dos conservés. [LORTIC].

Édition originale, celui-ci un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, après 25 exemplaires de tête sur Japon impérial.

Dos légèrement assombri.

650 €

21. LOTI, Pierre

La Mort de Philæ.

Paris, Calmann-Lévy, [1908]. 1 vol. in-12. Plein maroquin vert, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures et dos conservés. Exemplaire à toutes marges [NOULHAC]. Dos passé, petits éclats à l'or des plats, accroc à un coin, frottement à un mors.

Édition originale. Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande, après 25 exemplaires sur papier du Japon.

Exemplaire de Louis Barthou, avec son ex-libris.

600 €

22. MACHIAVEL, Nicolas - [HÉRAULT, Pierre]

La Mandragore.

Angers, Éditions Jacques Petit, 1943. 1 vol. in-8. En feuilles, couvertures illustrées et remplies, sous chemise et étui.

Ouvrage illustré de sept hors-texte, 45 bandeaux et 54 illustrations in-texte en couleurs de Pierre Hérault.

Tirage à 666 exemplaires, celui-ci un des cinq exemplaires sur Madagascar, après un exemplaire unique.

Il ne contient pas les suites prévues dans la justification.

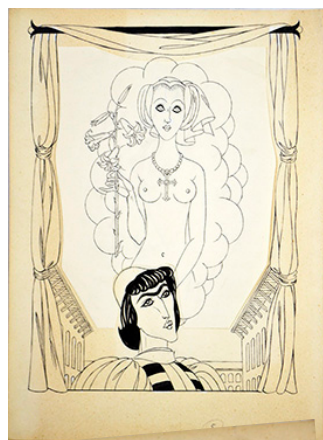
Néanmoins, notre exemplaire contient **99 dessins originaux à l'encre de chine**, sur les 107 illustrations de l'ouvrage.

Il est également enrichi de quelques planches d'essais de couleurs. Il est joint une lettre à l'en-tête des éditions Jacques-Petit, à l'attention de la librairie Ferrand,

à Saint Jean d'Y., dans laquelle il est justement question de notre exemplaire : « je peux vous livrer mon dernier exemplaire de la Mandragore sur pur fil Madagascar - n°6.

Mais comme il ne lui reste plus son «bourrage», suite en noir, décompositions... je vous offre de sortir de mon dossier, dix (au choix de votre client) parmi les originaux de trait, de la main de l'artiste, les véritables originaux, en

somme dont les éditeurs se défont bien rarement». Les dessins qui accompagnent



notre exemplaire correspondent donc à ce fameux dossier qui ne quitte qu'exceptionnellement le fonds d'un éditeur et qui devait en partie y retourner.

Pierre Hérault (1900 - 1982) est un dessinateur, illustrateur et publiciste, qui naquit et mourut à Cholet. Il participa notamment à la revue Fantasio. Il nous offre un trait précis, détaillé pour un dessin plein d'humour et de dérision. 380 €

23. **MAGEN, Hippolyte**

Les Deux cours et les Nuits de Saint-Cloud. Mœurs, débauches et crimes de la Famille Bonaparte.

Bruxelles, Paris, chez tous les libraires, imprimé chez Briard, 1852-1870. 2 textes en 1 vol. in-16. Plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, titres et date dorés, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, sous étui bordé. [AUGUSTE PETIT]. 89pp, [3]pp ; 89pp.

Relié à la suite : STELLI, L. - [MAGEN, Hippolyte]

Les Nuits et le mariage de César. Nouvelle édition augmentée d'une lettre authentique de Badinguette à Badinguet.

Bruxelles, Paris, chez tous les libraires, 1853-1870.

Rares et piquants pamphlets contre Bonaparte. Le premier texte est une chronique scandaleuse de l'entourage de Napoléon III, sans aucune authenticité, mais qui eut un gros retentissement.

De 1848 à 1851, Magen fut un des journalistes en vue parmi les démocrates socialistes parisiens ; il collabore à La Réforme et à La Révolution de Xavier Durrieu. Arrêté, il est conduit à Brest pour être transféré à Cayenne avant que sa peine soit commuée en exil. Il se réfugie en Belgique, Angleterre, Espagne et est du petit nombre qui, comme Hugo et quelques rares autres, refusent l'amnistie de 1859 et ne rentrent en France qu'après le 4 septembre 1870.

On joint une L.A.S de la Comtesse de Montijo, sur deux feuillets in-16, sur papier à son chiffre couronné, portant comme simple indication de date, le 28 mars. Elle s'adresse à son «cher Comte», souhaitant lui présenter M. D. Arcos. Nous n'avons pas retrouvé trace de ce personnage. Intéressante réunion que cette lettre autographe avec ces deux pamphlets contre la famille Bonaparte en plein maroquin.

600 €



24. MAHOMET - [ECHARD, Ch. M.]

Du Koran.

Paris, Rive gauche, 1956. 1 vol.
in-8. En feuilles, sous couvertures
imprimées et remplies, sous
chemise et étui.

Texte enluminé à chaque page
en deux tons, et illustré de dix
pointes sèches d'Echard, dont un
frontispice.

Tirage à 251 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires hors-commerce réservés à l'artiste et aux collaborateurs de l'ouvrage, enrichi d'une suite des illustrations avec remarques, ainsi que d'une aquarelle originale à double page sur le faux-titre avec un envoi autographe de l'artiste à Monsieur et Madame Masure.

Piqures éparses à la couverture.

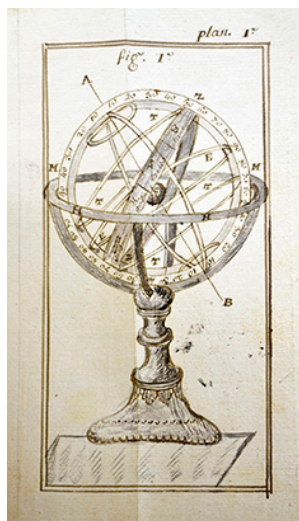
150 €



25. [MANUSCRIT] - [BEDOS DE CELLE, François]

La Gnomonique pratique ou l'art de tracer les cadrans scolaires.

1775. 1 vol. in-8. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.



Ouvrage illustré d'un frontispice, de nombreuses figures in-texte ainsi que 17 planches dépliantes à l'encre et au lavis. Ornaments sur certaines pages.

Charmante copie manuscrite d'extraits de l'édition de 1774.

Manque la coiffe inférieure, manques aux coins supérieurs.

1 200 €

26. **MARDRUS, J.C. - [PICART-LE-DOUX, Charles]**

Histoire de Douce-Amie, conte des Mille et une nuits.

Paris, Éditions René Kieffer, 1922. 1 vol. in-4. Broché, couvertures illustrées en couleurs. Fragilités à la couture du brochage.

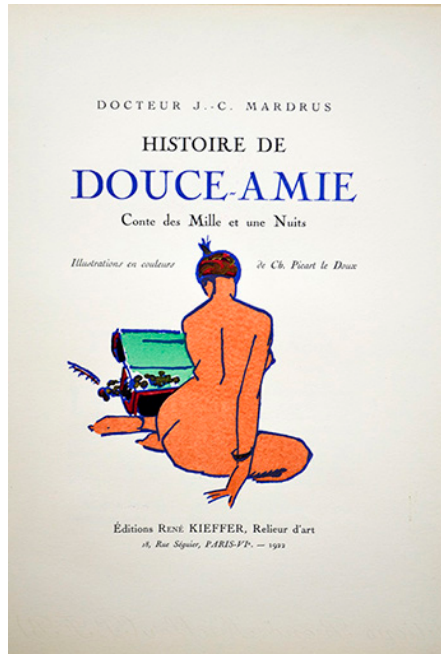
Ouvrage orné de 34 illustrations de Charles Picart le Doux, coloriées au pochoir, dont cinq à pleine page. Certains pochoirs sont réhaussés à l'or.

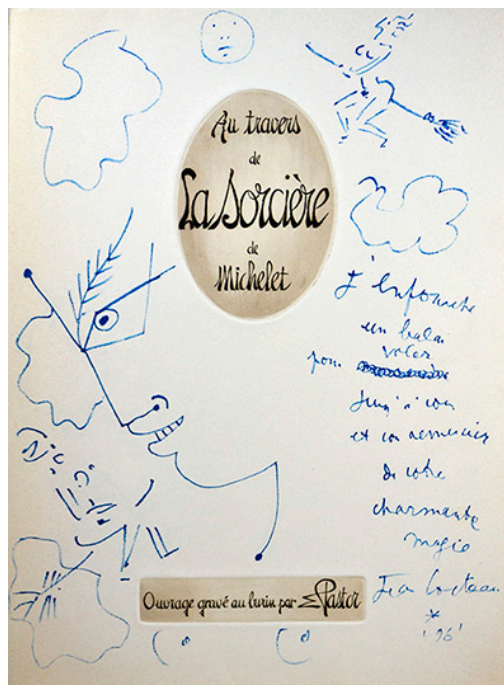
Tirage à 580 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires sur vélin à la cuve.

Bel illustré orientaliste de Picart Le Doux dont le style se situe ici entre Laforge et Van Dongen.

Trois petites taches en marge de la page 53.

350 €





27. MICHELET - [PASTOR, Edouard]

Au travers de la sorcière.

Paris, aux dépens de l'artiste, 1962. 1 vol in-folio. En feuilles, sous couvertures illustrées et remplies, sous chemise et étui.

Ouvrage entièrement gravé au burin par Edouard Pastor, comprenant une épigraphe, le feuillet de justification, onze illustrations et treize feuillets de texte.

La couverture porte en fac-similé un envoi de Jean Cocteau illustré et daté de 1961 : «J'enfourche un balai pour voler jusqu'à vous et vous remercier de votre charmante magie».

Tirage à 170 exemplaires sur vélin BFK de Rives, celui-ci un des XX exemplaires hors-commerce.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'illustrateur daté de 1964.

Bon exemplaire.

350 €

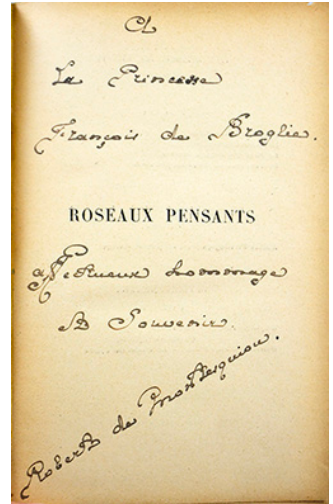
28. MONTESQUIOU, Robert de

Roseaux pensants.

Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1897. 1 vol. in-12. Demi-chagrin brun lisse, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures conservées. [PIERSON].

Edition originale sur papier d'édition, il n'y a pas de grands papiers. Mention de Deuxième mille sur la couverture.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à la Princesse François de Broglie sur le faux-titre. 600 €



29. MULLER, Eugène - [CORTAZZO, O.]

La Mionette.

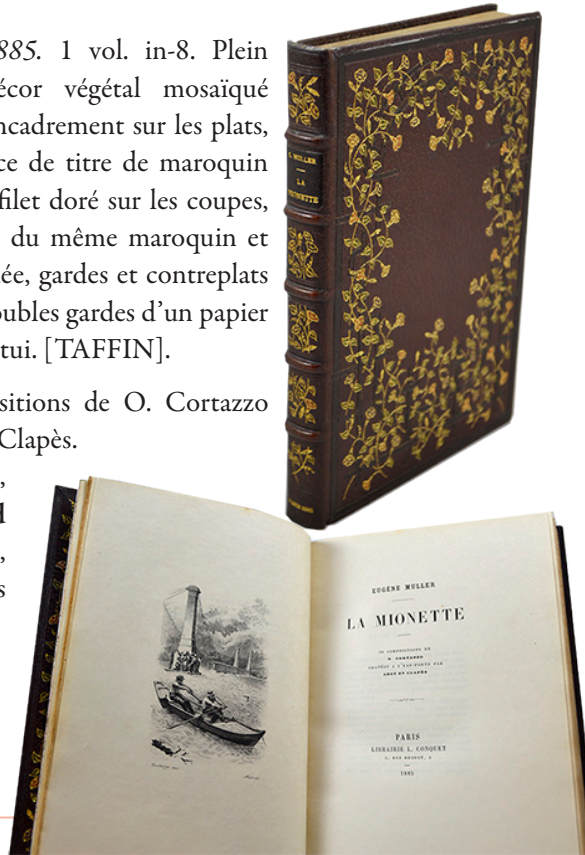
Paris, Librairie L. Conquet, 1885. 1 vol. in-8. Plein maroquin bordeaux, large décor végétal mosaïqué grimpant dans un treillage en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de même, pièce de titre de maroquin noir, date et lieu dorés, double filet doré sur les coupes, tête dorée, contreplats encadrés du même maroquin et orné d'une frise florale mosaïquée, gardes et contreplats floraux de style Art-Nouveau, doubles gardes d'un papier floral différent, sous chemise et étui. [TAFFIN].

Ouvrage illustré de 28 compositions de O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès.

Tirage à mille exemplaires, celui-ci un des 150 en grand papier sur japon et sur hollandaise, celui-ci sur japon, avec les initiales de l'éditeur.

Charmante reliure mosaïquée.

450 €





30. [PALAIS-ROYAL]

Le Palais royal, ou les filles en bonne fortune, Coup-d'oeil rapide sur le Palais-Royal en général, sur les Maison de Jeu, les Filles publiques, les Tabagies, les Marchandes de Modes, les Ombres chinoises, les Traiteurs, les Cafés, les Cabinets de Lecture, les Bons mots de ces demoiselles, etc. Ouvrage plus moral que ne pense.

Paris, chez l'éditeur, et à la Librairie française et étrangère, 1825. 1 vol. petit in-12. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tranches marbrées. Frontispice, 142pp ; frontispice, 136pp.

Édition ornée d'un frontispice dépliant en couleurs, intitulé : « Galeries du Palais-Royal : Allons, voyons, voulez-vous monter? ».

Cinquième édition corrigée et augmentée.

Relié à la suite : [BAUDOIN, M]

Jolis péchés des nymphes du Palais-Royal, rues, boulevards et faubourgs de Paris, ou confessions curieuses et galantes de ces demoiselles, écrites par elle-même ; suivies d'historiettes, anecdotes amoureuses, lazzis, et espiègleries. terminées par leur pétition aux ministres, revêtue de leurs noms et adresses.

Paris, Terry, 1839.

Seconde édition sous ce titre, ornée d'un frontispice dépliant en couleurs, intitulé : « Le cadenas parisien ou la protection inutile - Oui, de cette façon, ma petite, je serai plus tranquille sur ta vertu pendant mon absence ».

Avec un discours préliminaire d'Eulalie la scandaleuse, à ses très chères et honorées camarades, le Filles du Palais, et de la Capitale, Faubourgs et Banlieue.

La première édition paraît un an plus tôt, avec un frontispice différent. L'édition originale date de 1820 sous le titre : Confessions délicates des véritables nymphes du Palais-Royal.

Elle contient la Pétition des filles publiques signée d'Élisa C***, sur l'arrêté du préfet Mangin de 1830, avec le nom de toutes les signataires.

Erreur d'impression à la page 115, avec légers manques de texte dans l'angle inférieur.
Barbier, II, 1002. 1 200 €



31. PERRAULT, Charles - [HÉMARD, Joseph]

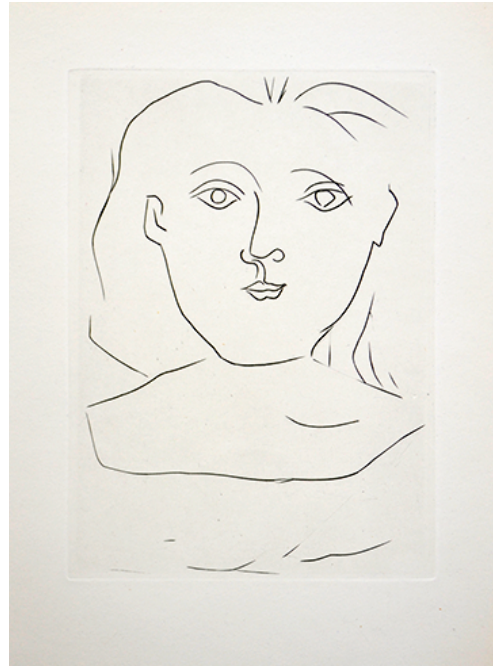
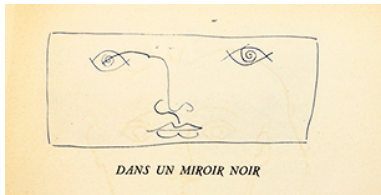
Contes de ma mère l'oye.

Paris, Flourey éditeur, 1930. 1 vol. grand in-4. Cartonnage éditeur illustré, dos entoilé, gardes illustrées en rouge et noir.

Ouvrage illustré d'un frontispice, de dix compositions à pleine-page et de nombreuses illustrations in-texte de Joseph Hémard. Dos passé.

220 €





32. [PICASSO, Pablo]

Jours de gloire. Histoire de la libération de Paris.

Paris, sous le haut patronage de M. le Ministre de l'Éducation Nationale, au profit des Œuvres de la Croix-rouge française pour les prisonniers de guerre, 1945. 1 vol. in-4. En feuilles, broché, couvertures imprimées et remplies.

Préface du général Kœnig, poème de Paul Éluard, textes de Paul Valéry, Colette, André Billy, Alexandre Arnoux, Claude Aveline, J. J. Bernard, Harold Callender, Pierre-Jean Launay et Charles Vildrac.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice de Daragnès, d'une gravure au burin et de deux dessins in-texte de Picasso, de quatre hors-texte gravés à l'eau-forte et dix-sept dessins in-texte de Dignimont, de quatre hors-texte gravés à l'eau-forte et vingt-cinq dessins in-texte de Touchagues.

Tirage à 1070 exemplaires, celui-ci un des 50 H. C. sur papier de Lana destinés à ceux qui ont prêtés leur concours à la réalisation de cet ouvrage.

Bien complet du portrait de Françoise Gilot gravé au burin par Picasso, pour lequel cet ouvrage est recherché.

620 €



33. [RACKHAM, Arthur] - WAGNER, Richard

Siegfried & le Crépuscule des dieux.

Paris, Hachette et Cie, 1911. Plein vélin éditeur ivoire, composition à l'or repoussé sur le plat principal avec le titre, l'illustrateur et l'éditeur, auteur, titre et éditeur au dos, orné de l'anneau de Nibelung, tête dorée. Manquent les lacets.

Ouvrage illustré de 30 illustrations en couleurs contre-collées sur papier brun et protégées par des serpents légendés.

Traduction en prose rythmée par Alfred Ernst.

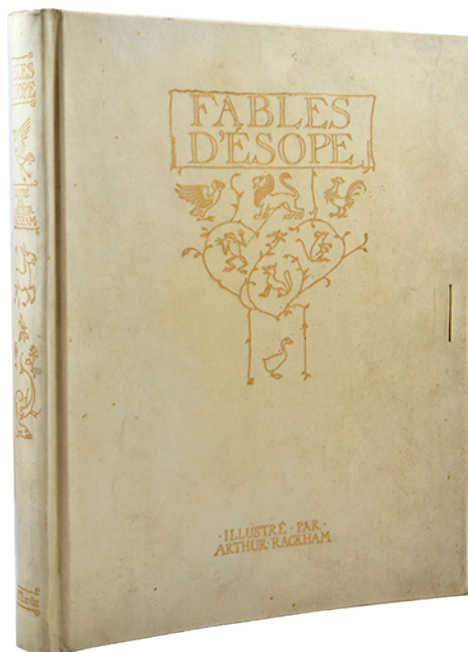
Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur papier vélin à la forme.

Notre exemplaire est numéroté et porte la signature autographe de Rackham.

Il s'agit de la seconde partie de la Tétralogie de Wagner, superbement illustrée par Rackham.

Quelques légères rousseurs éparses.

900 €



34. [RACKHAM, Arthur] - ESOPE

Fables d'Ésope. Traduction nouvelle illustrée par Arthur Rackham.

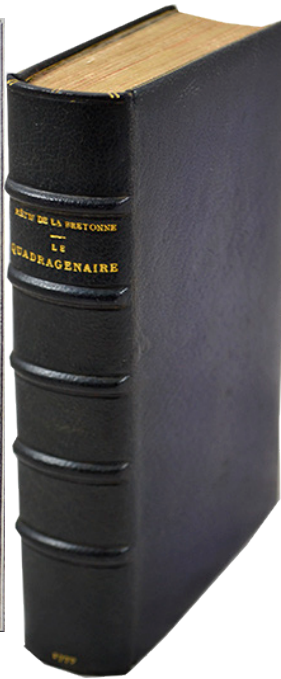
Paris, Hachette et Cie, 1913. 1 vol. grand in-4. Plein vélin éditeur, plat supérieur orné d'un décor végétal doré composé d'animaux des fables encadrant le titre, illustrateur doré en bas du plat, titre, auteur et éditeur dorés avec une composition d'animaux au dos, tête dorée.

Ouvrage illustré de treize illustrations contrecollées sur papier brun, hors-texte et protégées par des serpentes légendées, ainsi que 49 illustrations in-texte en noir, certaines à pleine page.

Tirage limité à 430 exemplaires numérotés dont 55 exemplaires sur Japon. **Celui-ci, exemplaire sur japon, nominatif, «réservé à Madame Gabrielle Réval».** Gabrielle Réval (1869- 1938) fut une femme de lettres, conférencière, co-fondatrice du prix Femina.

Manquent les lacets. Belle fraîcheur du vélin.

1 200 €



35. [RESTIF DE LA BRETONNE]

Le *Quadragénaire* ou l'âge de renoncer aux passions. Histoire utile à plus d'un lecteur.

Genève, Paris, chez la Veuve Duschêne, 1777. 2 tomes en 1 vol. in-12. Plein maroquin bleu nuit XX^e, dos à nerfs, titre et auteur dorés, filet en pointillé sur les coupes, tranches dorées. 244pp ; 244pp, 15 pl. hors-texte.

Édition originale de ce roman singulier, illustrée de 15 planches hors-texte. Les deux premières seules sont signées : C. Baquoy sculpsit, la deuxième Dutertre inv., Berthet fecit.

Sans les six feuillets non chiffrés pour la Revue des ouvrages de l'auteur, indiquée dans Cohen, qui semble néanmoins manquer dans la plupart des exemplaires.

Ce texte est rare : Restif le citait déjà comme épuisé dans les catalogues de ses ouvrages en 1788.

« Dans un siècle où il y a tant de célibataires, (...), n'est-ce pas rendre service à l'État, que de donner au public nos observations sur les mariages tardifs des hommes, & de prouver qu'ils sont presque toujours les plus heureux ? » Ainsi commence l'Avertissement. Cohen, 873.

650 €



36. ROBERT-DUMAS, Charles - [LALAU, Maurice, MORIN, Henry]

Contes mauves de ma Mère-grand. Contes roses de ma Mère-grand. Contes bleus de ma Mère-grand.

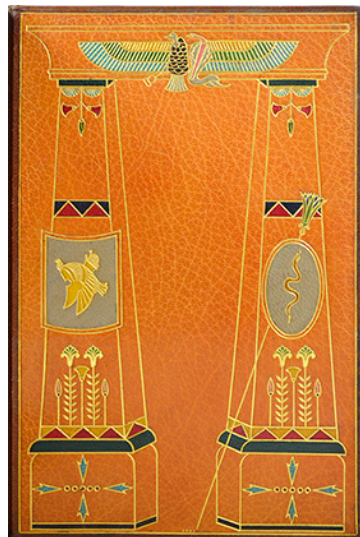
Paris, Boivin et Cie éditeurs, 1925 - 1928 - 1929. 3 vols in-4. Pleines percaline éditeur avec un charmant décor polychrome sur le plat supérieur, tête dorée [ENGEL].

Ensemble de trois contes pour enfants illustrés respectivement par 8, 9 et 9 planches hors-texte en couleurs contrecollées par Maurice Lalau pour les deux premiers recueils et par Henry Morin pour le dernier, ainsi que de nombreuses vignettes in-texte. Ces trois textes font partie d'une collection de contes de différentes couleurs : jade, argent, or, nacre. Beaux cartonnages éditeur, très frais. 320 €

37. [ROCHEGROSSE, Georges] - FLAUBERT, Gustave

Hérodias.

Paris, A. Ferroud, 1892. 1 vol. in-8. Plein maroquin brun janséniste, dos à nerfs, titre, auteur, lieu et date dorés, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin orange ornées de deux décors mosaïqués de colonnades à motifs égyptiens, différent pour chaque contreplat, gardes et doubles gardes marbrées, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. [RUBAN - 1898]. Faux-titre, titre, XXXIIpp, 88pp, [1]f.



Édition illustrée de vingt compositions de Georges Rochegrosse gravés à l'eau-forte par Champollion dont quatre hors-texte.

Préface d'Anatole France.

Tirage à 500 exemplaires. **Un des 200 exemplaires sur japon** ou grand vélin d'Arches, ici sur japon. Notre exemplaire contient une suite des gravures avec remarques.

Dos insolé, choc aux deux coins inférieurs. 1 400 €



38. [ROCHEGROSSE, Georges] - PÉTRONE

Le Satyricon. Traduction par Laurent Tailhade.

Paris, Louis Conard, 1910. 1 vol. in-4. Plein maroquin vert, dos à nerfs, listels de maroquin bordeaux encadrant les plats et les caissons, auteur, titre, lieu et date dorés, contreplats et gardes ornés d'un tissu à motif floral, large encadrement de maroquin vert orné d'un listel de maroquin bordeaux et d'un filet doré, sur les contreplats, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [BLANCHETIÈRE].

Ouvrage illustré par Georges Rochegrosse de quatre compositions en couleurs hors-texte gravées sur cuivre par Louis Mortier et de motifs décoratifs in-texte gravés sur bois par Louis Beltrand. Le texte est entièrement encadré à chaque page d'un large décor en couleurs formant une arche à motifs antiques.

Tirage de l'Imprimerie Nationale à 171 exemplaires, celui-ci un des 150 sur papier vélin teinté de Van Gelder.

Dos insolé, très légères épidermures sur deux caissons et sur la coupe inférieure. 1 300 €



39. [ROCHEGROSSE, Georges] - HÉRÉDIA, José-Maria de Les Trophées.

Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1914. 1 vol. grand in-4. Plein veau brun, décor en cuir incisé à motifs militaires sur le premier plat : casque, hache, glaive, arc, flèche et couronne de lauriers, dans un large médaillon central, portrait en médaillon de César en haut du plat, et ornementation de palmes et végétaux polychrome sur le restant du plat, décor en médaillon de motifs agricoles : faux, faucille, gerbe de blé..., dos incisé de même, titre et auteur dorés, contreplats et gardes ornés d'un large décor polychrome à double page en cuir incisé reprenant deux des illustrations de l'ouvrage, doubles gardes marbrées, couvertures et dos sur japon conservés, sous étui. [C. LACAILLE - G - 1916].

Ouvrage orné de 33 compositions en noir de Rochegrosse dont 25 eaux-fortes hors-texte, une vignette de titre et sept en-tête. Seule la vignette de couverture est réhaussée.

Les contreplats s'inspirent des illustrations faisant face aux pages 36 et 166.

Superbe reliure qui signe la fin de la période Art-Nouveau, et qui s'inspire avec finesse et subtilité de ce célèbre recueil de poèmes : Rome et les Barbares, la nature et le rêve. Nous n'avons à ce jour rien retrouvé sur ce relieur.

Grande fragilité au mors supérieur.

2 200 €







40. ROY, Bernard - [LORIOUX, Félix]

Le Buffon des enfants.

Paris, Marcus, 1946 - 1948. 3 vols. in-8. Cartonnages éditeur illustrés en couleurs, gardes illustrées.

I - Les oiseaux de chez nous. II - Les insectes de chez nous. III - Les oiseaux exotiques. Page de titre, onze illustrations à pleine page et nombreuses illustrations in-texte à chaque page aux couleurs flamboyantes de Félix Loriooux pour chacun des trois volumes.

Complet en trois volumes. Très bel état de conservation.

220 €

41. TOYE, Nina & ADAIR, A. H. - [LABOUREUR, J. E.]

Petits et grands verres. Choix des meilleurs cocktails.

Paris, Au Sans pareil, [1927]. 1 vol. in-8. Broché, couvertures illustrées en couleurs.

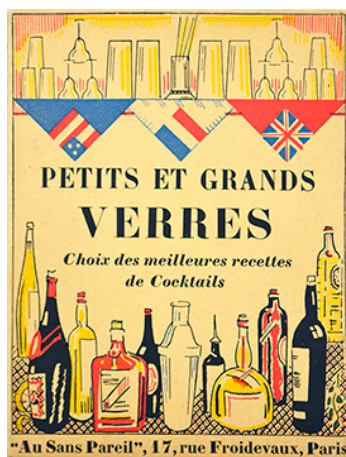
Ornements en noir de J. E. Laboureur.

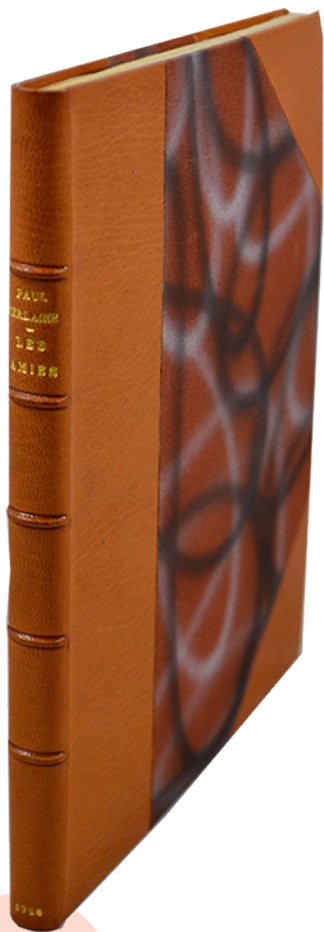
Charmant ouvrage sur les cocktails aux Éditions du Sans pareil.

Édition originale. Exemplaire du Service de Presse.

Rousseurs sur les tranches.

130 €





42. VERLAINE, Paul - [DEN ENGELSEN, May]

Les Amies. Six poèmes.

Paris, *La Centaine*, 1925. 1 vol. in-8. Demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, couvertures conservées. [J. J.].

Exemplaire illustré de sept eaux-fortes hors-texte de May Den Engelsen, d'un tirage unique à 111 exemplaires numérotés sur japon.

Le style de May den Engelsen fut assez influencé par celui de son compagnon, le peintre et graveur Frans de Geetere. Celui-ci signa également une illustration de ces poèmes de Verlaine.

Rare et bel érotique sombre et subtil.

Dutel, 973. Pia, Enfer, 30.

1 400 €

43. WILDE, Oscar - [SCHMIED, François-Louis]

Deux contes. *Le Prince heureux. Le Rossignol et la rose.*

Paris, F.-L. Schmied, 1926. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures illustrées d'un bois de Schmied (couverture brunie), sous chemise et étui.

Ouvrage illustré d'un frontispice, de quatre planches hors-texte ainsi que de 50 ornements dans le texte de François-Louis Schmied.

Tirage limité à 163 exemplaire numérotés, imprimés sur vergé et signés au crayon par Schmied au colophon, celui-ci l'un des 150 mis dans le commerce.

Dos de la chemise passé.

2 500 €



Tout en haut de la cité, sur une petite colonne, se dressait la statue du Prince Heureux. Elle était toute revêtu de chèvre-feuille d'or fin. Elle avait, en guise d'yeux, deux brillants saphyrs et un grand rubis rouge ardaît à la poignée de son épée.

Aussi, on l'admirait beaucoup.

Il est aussi beau qu'une girouette, remarquait un des membres du Conseil de ville qui désirait s'acquérir une réputation de connaisseur en art. Seulement, il n'est pas aussi utile, ajoutait-il, craignant qu'on ne le prit pour un homme peu pratique. Et certes, il ne l'était pas. Pourquoi n'êtes-vous pas comme le Prince Heureux ? demandait une mère sensible à son petit garçon qui réclamait la lune. Le Prince

1



Prochains salons :

- Bibliomania

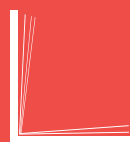
Espace Champerret
du 16 au 20 octobre 2019

- Salon de livres anciens

Salle Olympe de Gouges
22, 23 et 24 novembre 2019

- Tours livres anciens

Hôtel de ville de Tours,
6, 7 et 8 décembre 2019
Informations détaillées sur demande.



LIBRAIRIE
GAELE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05

librairie@gaellecambon.com
www.gaellecambon.com

n°SIRET 790 936 637 00012