

Lis
Tes
Ratures



Mars. 19

Paul Poché

Librairie Lis Tes Ratures

Livres anciens, rares ou curieux
Christophe Sudre

4 rue Prémion, 44000, Nantes, France
DU LUNDI AU SAMEDI
10H-12H / 14H-19H

Téléphone :
+33(0)2.40.35.29.69 / 06.26.80.58.46.

E-mail : listesratures.librairie@gmail.com

www.librairie-listesratures.com

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne (S.L.A.M) et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (L.I.L.A).
Les prix indiqués sont nets, en euros.

Règlement par chèque, carte bancaire, Paypal, virement bancaire
BNP Nantes Decré 19 rue de Strasbourg 44000 Nantes
IBAN : FR76 3000 4027 4200 0100 0101965
BIC : BNPAFRPPNAN

Expédition en colissimo à la charge de l'acquéreur. Emballage gratuit. Retour possible sous 8 jours, après accord préalable de notre part.

RCS 439 119 488 Nantes SARL au capital de 8000 € / N°T.V.A intracommunautaire
N°FR21439119488 N°Siret 439 119 488 00013





Anonyme / [Philibert Joseph Leroux]

Jean danse mieux que Pierre, Pierre danse mieux que Jean, ils dansent bien tous deux. Contenant une Histoire du Père La Chaize, Jésuite et Confesseur du Roi, suivie du Dialogue entre le Père Bouhours et le Père Menetrier.

Chez Jean Patinet

A Tétonville, 1719, 5 volumes in-12 plein veau, dos à cinq nerfs richement ornés, roulettes sur les coupes, pièce de titre rouge, toison havane, tranches rouges. Élégante reliure de l'époque. T.I Frontispice-4ff.-Portrait de Père La Chaise-287pp. / T.II Frontispice-2f.-364pp. / T.III Frontispice-1f.-346pp. / T.IV Frontispice-1f.-312pp. / T.V Frontispice-1f.-340pp.

Cet ouvrage se compose de deux parties : La première : "Histoire du père La Chaize, Jésuite & Confesseur du Roi Louis XIV. Où l'on verra les intrigues secrètes qu'il a eu à la Cour de France & dans toutes les Cours de l'Europe, pour l'avancement du grand dessein du Roi son Maître." est d'abord parue en deux vol. in-12 chez Pierre Marteau en 1693-1694 (ou 1695 pour le second volume). Elle est attribuée à Philibert Joseph Leroux, auteur du "Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre & proverbial". La seconde partie (T.III-IV et V.) "Dialogue entre le Père Bouhours et le Père Menetrier" est peut-être aussi de Leroux. On sait seulement par une note du libraire hollandais Van Duren que le titre aurait été trouvé par Du Commun, dit Véron, collaborateur du dictionnaire de Leroux. Le dernier volume est une histoire (critique) du pontificat de Clément XI.

Ouvrage rare, les Jésuites en ayant fait rechercher et détruire les exemplaires.

Brunet III-519 «Satire très violente contre le père La Chaise et les Jésuites.» / Barbier II-984. Le second titre, annoncé par Barbier, à Cologne à l'adresse de Pierre Marteau pour les T.I et II (Histoire du Père La Chaize) ne figure pas dans notre exemplaire.

Quelques pales traces d'eau aux Tomes II et IV, deux petits trous de vers en marge inférieure du T.V formant une toute petite galerie sur les derniers feuillets, deux coins un peu émoussés au T.I, deux petits trous aux dos des T.III et IV, petit manque en coiffe et au bas du dos du T.V. Les cinq frontispices d'un caractère licencieux et anticlérical, tous identiques, d'un tirage plus ou moins marqué, ont tous été amputés de la légende («Mon père, mettez votre instrument entre mes jambes»).

400 €

Balzac Honoré de / [Sylvain Sauvage]
Le péché véniel

Chez l'artiste

Paris, 1945, in-8 carré en feuilles couverture rempliée, chemise et étui. 122pp. Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches. Texte en gothique en noir et rouge sur deux colonnes. Illustrations de Sylvain Sauvage gravées en noir par Gilbert Poilliot. Ce texte est tiré des Contes drolatiques de Balzac. Carteret IV-54 "Publication recherchée". Très bon état. Exemplaire du tirage ordinaire (sans suite) signé par Sylvain Sauvage à la justification.

120 €



Béranger / [André Collot]
Chansons galantes illustrées par André Collot

Editions de la Nef d'Argent

Paris, 1943, petit in-4 broché, couverture rempliée illustrée en sépia, 138pp.-1f. 12 gravures hors-texte en couleurs et 48 bois gravés en noir d'André Collot en en-tête des Chansons. Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci est **un des 150 sur papier Cartrige comprenant l'état définitif des gravures en couleurs et une suite en noir des hors-texte**. Les dessins originaux d'André

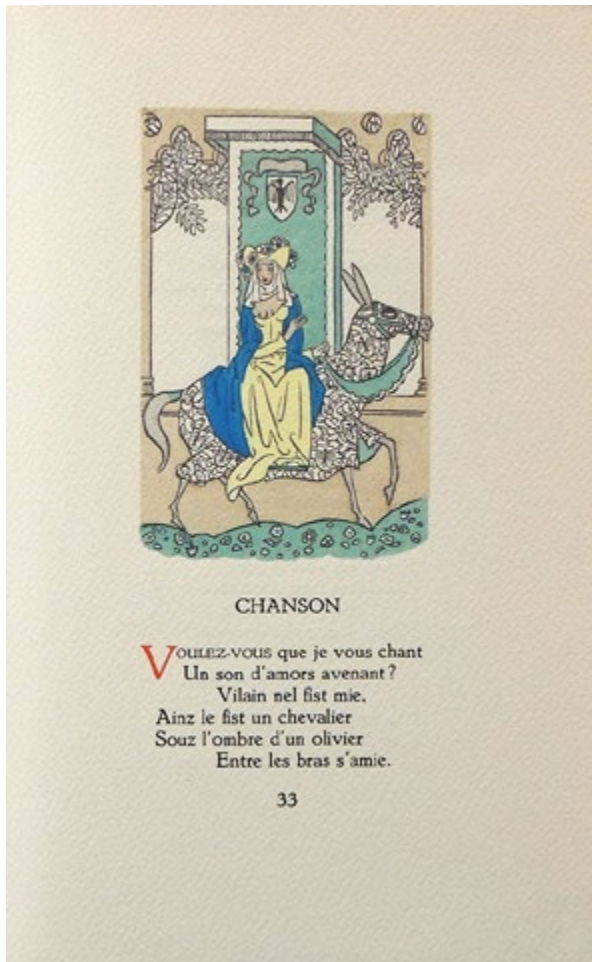
Collot ont été exécutés dans les ateliers et par le procédé de Duval à Paris. Les coloris ont été réalisés sous la direction de l'artiste par le maître enlumineur Renson à Paris. Parfait état.

150 €

Berry André / [Joseph Hémard]
Florilège de la poésie amoureuse du XII^e au XVIII^e siècle. T.I Moyen-Age et Renaissance / T.II Age classique

Le Vasseur et Cie Editeur

Paris, 1948, deux volumes in-8 en feuilles sous couvertures remplies, chemises et étuis. T.I 181pp.-1f. Préface d'André Berry. Une vignette à mi-page en tête de chaque poème. Textes de Guillaume de Poitiers / Jaufré Rudel / Guiraut de Borneil / Gace Brulé / Thibaut de Champagne / Colin Muset / Jehan de l'Escurel / Guillaume de Marchault / Jehan Froissart / Eustache Deschamps / Christine de Pisan / Jehan Regnier / Charles d'Orléans / François Villon / Molinet / Marot / Roger de Collerye / Maurice Scève / Pernette du Guillet / Louise Labé / Ronsard / du Bellay / Tahureau du Mans / Olivier de Magny / Belleau / de Baïf / Marc de Papillon / Claude Binet / et quelques anonymes. Glossaire in fine. // T.II 181pp.-1f. Textes de Desportes / Malherbe / François Maynard / Estienne Durand / Théophile de Viau / Jean Auvray / Bernier de la Brousse / Pierre Motin / Saint-Amant / Voiture / Corneille / Benserade / Gontard / Etienne Pavillon / La Fontaine / Pellison / Madeleine de Scudéry / Des Houlières / de



Chaulieu / Sénecé / Bussy-Rabutin / Fontenelle / Piron / Voltaire / Gentil-Bernard / Gresset Boufflers / Marquis de Pezay / Cholderlos de Laclos / Grécourt / Gilbert / Parny / Bertin / Demoustier / André Chénier. Édition réalisée sous la direction de Marcel Lubineau. Les illustrations ont été gravées sur bois par Gilbert Poilliot et coloriées par Maurice Beaufumé. Tirage à 1040 exemplaires. Celui-ci un des 850 sur vélin de Lana. Parfait état pour ce charmant illustré à la réalisation des plus soignées.

150 €

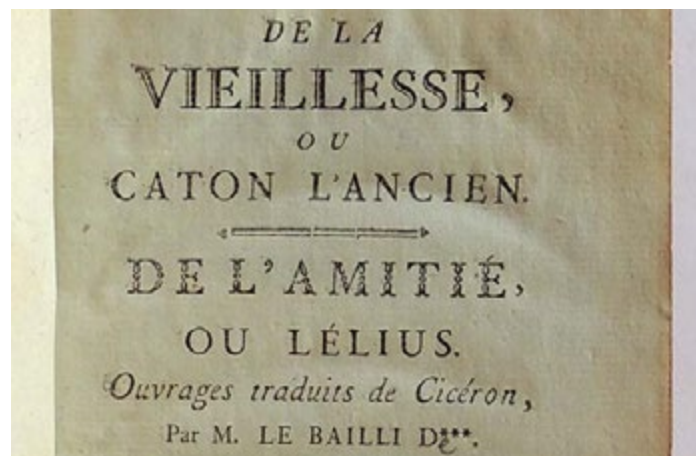
Cicéron / [Clément-Jérôme-Ignace de Ressayguier]

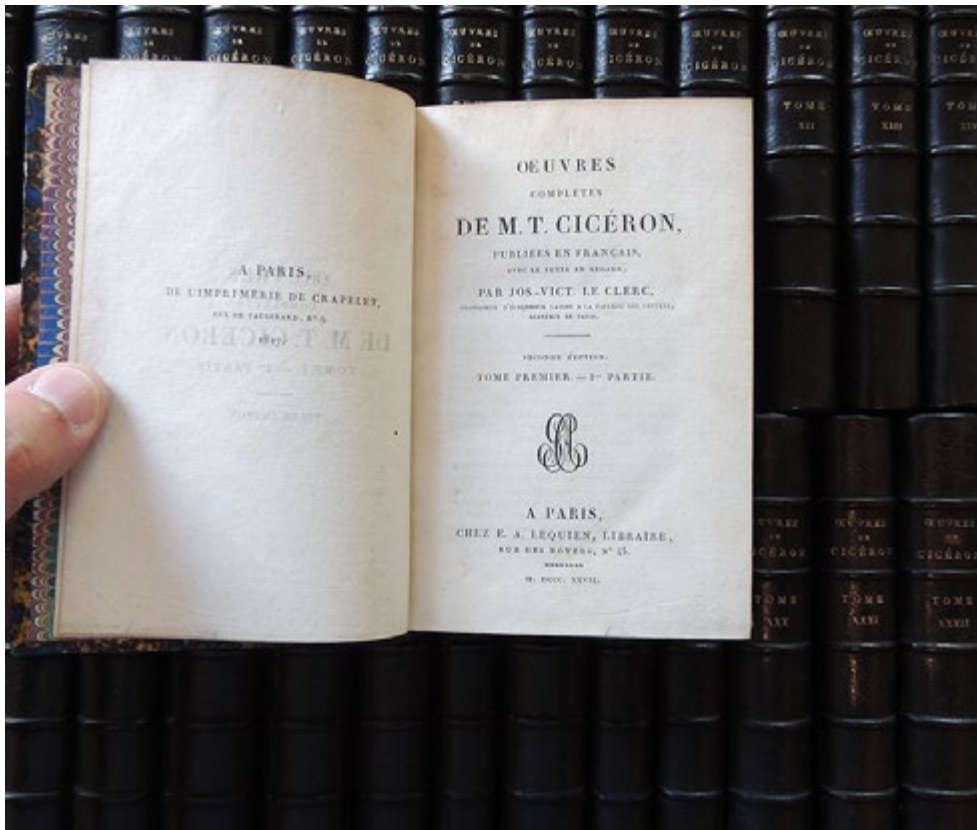
De la vieillesse ou Caton l'ancien / de l'amitié ou Lélius. Ouvrages traduits de Cicéron par le Bailli D* (De Ressayguier)**

A Marseille chez Jean Moissy / A Paris chez Esprit

Paris et Marseille, 1780, in-12 plein veau marbré, dos à cinq nerfs orné de fleurettes dorées, pièce de titre de cuir rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque. 4ff.-191pp.-43pp.-44pp.-3ff. Comprenant un avertissement concernant cette édition et la traduction ainsi qu'un errata. A la suite de la traduction on trouve les textes en latin avec une page de titre à la seule adresse de Marseille : Ciceronis cato major, seu de Senectute / Laelius, sive de Amicitia. Une première édition, très fautive, de cette traduction avait été imprimée à vingt-cinq exemplaires en Avignon en 1775. La traduction du Bailli de Ressayguier (1724-1797) est dédiée au Bailli de Rohan (1725-1797), Grand Maître des Hospitaliers de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem. Tout petit manque de cuir au bas du mors du second plat sinon très bon état.

100 €





Cicéron / [Le Clerc]

Œuvres complètes de M. T. Cicéron, publiées en français avec le texte en regard par Jos.-Vict. Le Clerc. Seconde édition

Chez E.A. Lequien, libraire / Imprimerie de Crapelet

Paris, 1823-1827, 35 tomes reliés en 36 volumes (Le T.I est relié en deux volumes) grand in-18 demi-marouquin bleu nuit, dos à cinq nerfs, tranches peignées. (Reliure vers 1880)"Édition revue et corrigée par M. Le Clerc mais où ne se trouvent pas les index de la première (30 vol. in-8 1821-1825). La Bibliographie Cicéronienne y a été améliorée."

Brunet II-50 "Cette édition, fort remarquable sous tous les rapports, mérite bien le succès qu'elle a obtenu. Le texte présente une nouvelle recension, pour laquelle l'éditeur s'est aidé des variantes d'un grand nombre de manuscrits.[...]" Très bon exemplaire, bien relié et complet. Quelques infimes rousseurs.

1000 €

Curiosa

[Jean Traynier]

Les quinze joies de mariage

Aux dépens d'un bibliophile et de ses amis

Sans lieu, 1947, in-4 en feuilles sous couverture rempliée muette, 141pp.-2ff. Treize eaux-fortes libres en couleurs, dont un frontispice. Les gravures ne sont pas signées.

Édition tirée à 150 exemplaires entièrement sur grand



vélin de Lana à la forme. **Notre exemplaire, contrairement à ce qu'indique la justification, est enrichi d'une suite en rouge de la décomposition des motifs typographiques (6 feuillets).** Les illustrations sont attribuées à Jean Traynier. (Dutel 2298) Texte anonyme satyrique et misogynne du XV^{ème} siècle parodiant, du moins dans le titre, Les quinze joies de la Vierge, ouvrage de piété populaire.

230 €

France Anatole / [Gustave Adolphe Mossa]

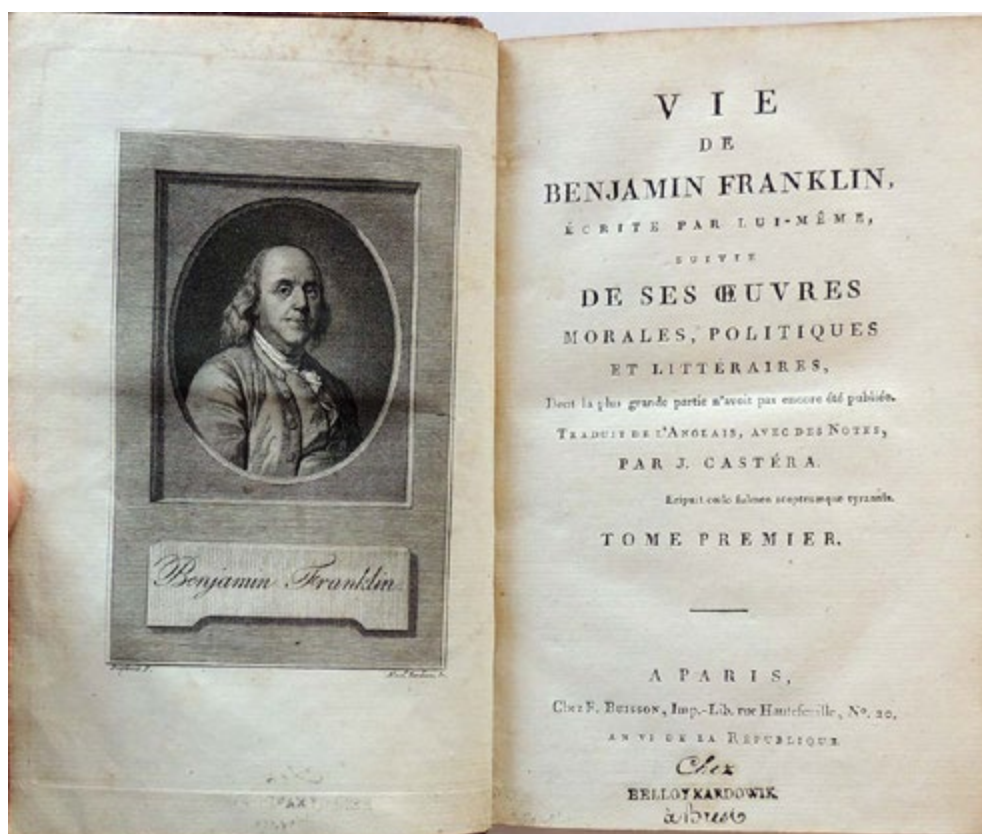
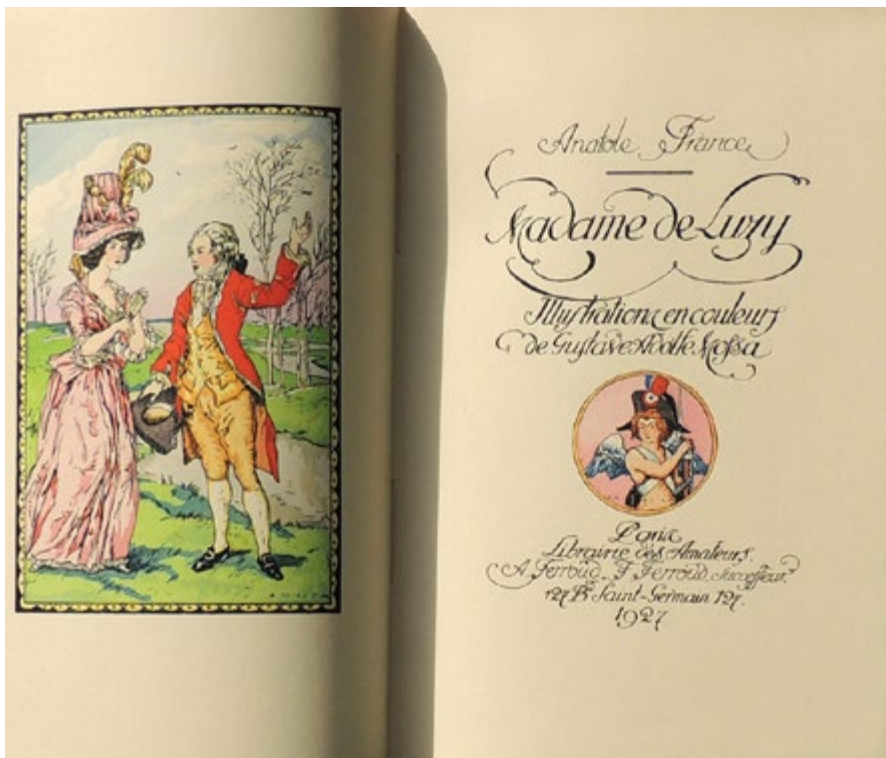
Madame de Luzy. Illustrations de Gustave Adolphe Mossa

A. Ferroud / F. Ferroud successeurs

Paris, 1927, in-12 couverture illustrée rempliée, 41pp. Illustrations et lettrines gravées sur bois et rehaussées au pochoir en couleurs. L'illustration comprend quatre hors-texte (dont le frontispice), de superbes lettrines et des bandeaux. Typographie en noir imitant la calligraphie. Très bon état. Non coupé. Un des 199 exemplaires

sur vélin blanc de Rives comprenant deux états des illustrations dont une suite en noir.

140 €





Franklin Benjamin [J. Castéra]

Vie de Benjamin Franklin, écrite par lui-même, suivie de ses Œuvres morales, politiques et littéraires, dont la plus grande partie n'avait pas encore été publiée. Traduit de l'anglais, avec des notes par J. Castéra.

Chez F. Buisson, imp.-Lib., rue Hautefeuille, N°20

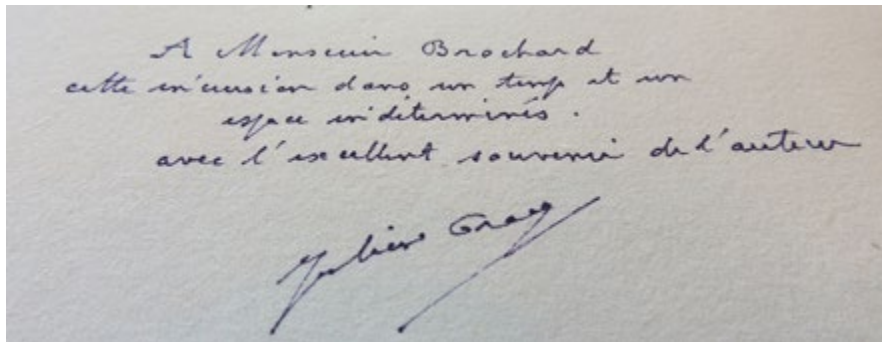
Paris, An VI de la République (1797-1798), deux volumes in-8 pleine basane fauve, dos à cinq nerfs, pièce de titre rouge, toison noire, fers dorés à motifs floraux et de toiles d'araignées. Tranches rouges. Reliure de l'époque. T.I 2ff.-VIII-382pp. Portrait frontispice par Duplessis gravé par Tardieu / T.II 2ff.-438pp. Cachet biffé à l'encre du premier propriétaire Joseph Bazin à Dinan qui a également apposé son ex-libris / étiquette de bibliothèque. On trouve la trace d'un négociant portant ce nom à Dinan autour de 1800. Les deux volumes portent également le cachet de la librairie Belloy Kardowick à Brest.

Extrait de la table : Vie de Benjamin Franklin / Pétition de la main gauche à ceux qui sont chargés d'élever des enfans / Morale des Echecs / L'Art d'avoir des songes agréables / Avis nécessaire à ceux qui veulent devenir riches / Lettres sur les innovations dans la langue anglaise et dans l'Art de l'Imprimerie / Sur l'art de nager / Nouvelle mode de prendre des bains / Observations sur les idées générales concernant la vie et la mort / Précautions nécessaires dans les voyages sur mer / Sur le luxe, la paresse et le travail / Observations sur la traite des nègres / Sur les lois criminelles et sur l'usage d'armer en course / Observations sur les sauvages d'Amérique septentrionale / Sur les dissensions entre l'Angleterre et l'Amérique / Sur la préférence que l'on doit donner aux arcs et aux flèches sur les armes à feu / Comparaison de la conduite des Anti-fédéralistes des Etats-Unis de l'Amérique, avec celle des anciens juifs / Avis à ceux qui veulent aller s'établir en Amérique / Discours prononcé dans la dernière Convention des Etats-Unis / Pensées sur le fluide universel / Réflexions sur l'augmentation des salaires qu'occasionnera en Europe la Révolution d'Amérique / Dialogue entre la Goutte et Franklin / Lettres à madame Helvétius / Le Papier, poème / Conte / Fragment de la suite des mémoires de Franklin / Le chemin de la fortune ou la science du Bonhomme Richard etc.

Sabin 25543 / Brunet T.II 1382 Première édition de cette traduction de la vie de Benjamin Franklin. Un coin légèrement émoussé et un petit manque au pied d'un mors du T.I / Trois coins émoussés, coiffe inférieure absente et manque sur trois cm à un mors en pied, petit manque en coiffe de tête et sur 3 cm en haut d'un mors au T.II. Une trace grasse à la page de faux-titre du T.II. sinon intérieur en très bon état.

400 €





Gracq Julien / [Jean-Michel Mathieux-Marie]
La route. Récit. Pointes sèches originales de Jean-Michel Mathieux-Marie

Les Bibliophiles de France

Paris, 1984, in-8 à l'italienne (22 x 18 cm), en feuilles sous couverture gaufrée et étui imprimé de l'éditeur. 21 cahiers numérotés en chiffres romains.

L'illustration comprend 9 pointes-sèches à double page dont une en frontispice.

Tirage limité à 180 exemplaires sur papier pur chiffon fabriqué à la main par le moulin de Fleurac, celui-ci étant **l'un des 20 exemplaires numérotés en chiffres romains réservés aux collaborateurs et au dépôt légal.**

La typographie a été réalisée par Robert Blanchet, composée en Centaure corps 18 et imprimée sur ses presses à Boulogne-sur-Seine.

Exemplaire à l'état de neuf, signé par l'artiste et enrichi d'une **belle et rare dédicace autographe de Julien Gracq** : "A Monsieur B... / cette excursion dans un temps et un espace indéterminés. avec l'excellent souvenir de l'auteur / Julien Gracq".

La Route est l'un des trois textes composant le recueil de nouvelles intitulé La Presqu'île publié en 1970. Ce texte était d'abord apparu en revue dans Le Nouveau Commerce, cahier N°2 automne-Hiver 1963.

Jean-Michel Mathieux-Marie est né en 1947. Après des études et un diplôme d'architecture à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris en 1972, il apprend la gravure à la pointe sèche de 1972 à 1974 dans l'atelier de Jean Delpech. Son souci du détail jusqu'à l'obsession et l'obligation des nombreux tirages d'essai le pousse à abandonner la plaque de cuivre pour l'acier, support plus dur qu'il grave à l'aide de pointes de tungstène finement aiguës sur une plaque d'acier recouverte de poudre de diamant. "Passant et repassant sur le miroir d'acier, la caresse amoureuse de la pointe tisse l'étoffe précieuse des songes ; elle fait frissonner dans les plis de la soie les douces clartés approfondies du paysage émerveillé." Claude Bouret, conservateur en chef honoraire au département des estampes de la Bibliothèque nationale de France, concluant un texte sur l'artiste.

Un accord presque parfait donc, entre l'onirisme du texte et son interprétation gravée.

Très rare exemplaire avec envoi autographe de Julien Gracq.

1400 €



Halévy Ludovic

La famille Cardinal, suivi de Une lettre de la famille Cardinal

Calmann-Lévy et Société des Amis des livres

Paris, 1883, petit in-8 plein maroquin grenat, dos à cinq nerfs, large dentelle intérieure ornée de six filets dorés. Couvertures et dos conservés. Tête dorée sur témoins. Reliure signée L. Bernard. (Louis Bernard exerça rue de Seine entre 1912 et 1947) 210pp.-1f. De table / 2ff.-XXVIIIpp.

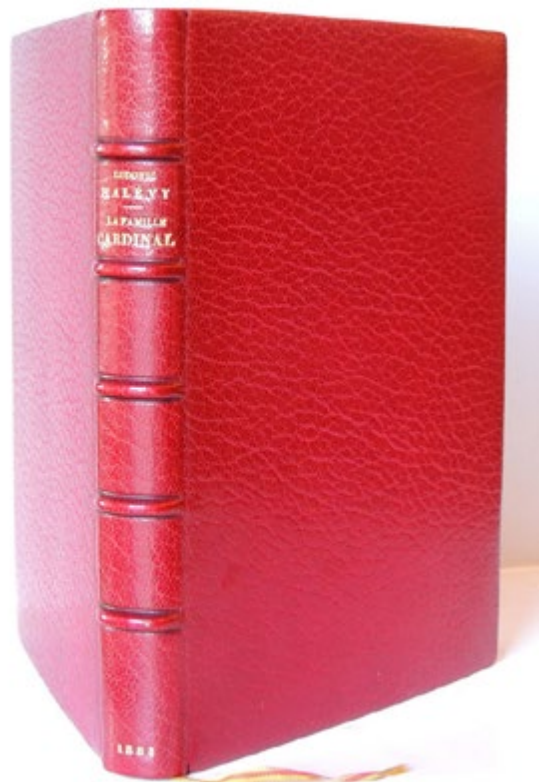
Un des 200 exemplaires de l'édition illustrée sur vergé du Marais comptant un frontispice et 8 vignettes par Massard d'après Mas. **Une suite sur Chine de ces neuf gravures a été reliée vis-à-vis des gravures de l'ouvrage. Notre exemplaire est enrichi en outre d'un portrait par Toussaint tiré sur vergé (signé par l'artiste) et sur Japon, une planche de Mas gravé par Abot tiré sur vergé et Japon.**

A la suite est relié **Une lettre de Madame Cardinal**

(Lyon, Société des amis des livres de Lyon), plaquette tirée à **15 exemplaires** sur Hollande et Japon (celle-ci sur Hollande), la planche de Mas par Abot constitue le frontispice de cette plaquette.

Vicaire I-50 // Vicaire II-500.

400 €



Imprimerie Roger Nathan / Jean Carlu

Revue CENPA. Collection complète des 4 numéros parus

Société Centrale des Usines à Papiers & Papeteries J.-B. Weibel réunies

Paris, 1952-1953, 4 fascicules in-4 (31,5 x 24 cm) brochés. Revue consacrée au papier dans l'édition, l'imprimerie, la publicité, l'emballage. Textes de Jean Carlu, Jean Cocteau "Transmission de pensée", Raymond Cogniat "Papiers découpés, papiers collés", Lise Deharme "Les secrets de la transparence", Félix Daumas, François Gerhardt, Albert Hyne, Marcel Jacno, Jean de La Varende "La forêt et son drame", André Lejard, Jean Loisey, Rosie Maurel, Roger Nathan, Jean Riverain, Marcel Zahar. Illustrations de Max Ernst, Jean Cocteau, Raoul Dufy, Jacques Nathan, Pablo Picasso, Toulouse-Lautrec ; photographies de Brassai, Feher, Girodon, René-Jacques. Impressions sur papiers couchés, mats, transparents ; échantillons d'emballages (dont un amusant éloge de la pellicule cellulosique). La couverture du 4ème et dernier numéro est une composition originale de Fernand Léger.

Ensemble rare et en parfait état, bien complet de tous les échantillons.

200 €



Lantier Etienne François de
Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie avec
 des notions sur l'Egypte ; manuscrit grec trouvé à
 Herculanium traduit par E.F. Lantier. Onzième édi-
 tion revue et corrigée par l'auteur avec cinq planches
 Chez Arthus-Bertrand

Paris, 1810-1812, 5 vol. in-12 pleine basane raci-
 née, dos rond très orné de fers dorés dans le goût
 néo-classique, pièce de titre rouge, tomailon noire,
 tranches jaunes. Chaque volume comporte un fron-
 tispice gravé sur acier par Delignon d'après Bornet.
 T.I 2ff.-257pp. / 2ff.-242pp. / T.III 2ff.-218pp. / T.IV
 2ff.-209pp. / T.V 2ff.-206pp. Etienne Francois de
 Lantier est né à Marseille en 1734 et mort dans la

même ville en 1826.

"Les voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, publiés en 1798, réimprimés plus de trente fois et traduits dans toutes les langues, mirent le sceau à la réputation de Lantier. Ecrit avec pureté et élégance, plein de tableaux gracieux, toujours dramatique et attachant, il n'y a pas de livre qui ait plus contribué à répandre la connaissance de l'histoire grecque parmi les gens du monde que l'érudition un peu sèche de Barthélemy aurait rebutés. Cet ouvrage qui n'a que la valeur d'un roman historique, qui offre surtout au lecteur la Grèce galante, philosophique et littéraire a beaucoup plu aux femmes ce qui l'a fait surnommer L'Anarcharsis des boudoirs." Larousse du XIXème Vol.10 p.173.

Le cinquième volume de notre exemplaire, daté de 1810 est de la dixième édition. Reliure uniforme de l'époque en très bel état.

150 €

Le Roy Florian / Mathurin Méheut

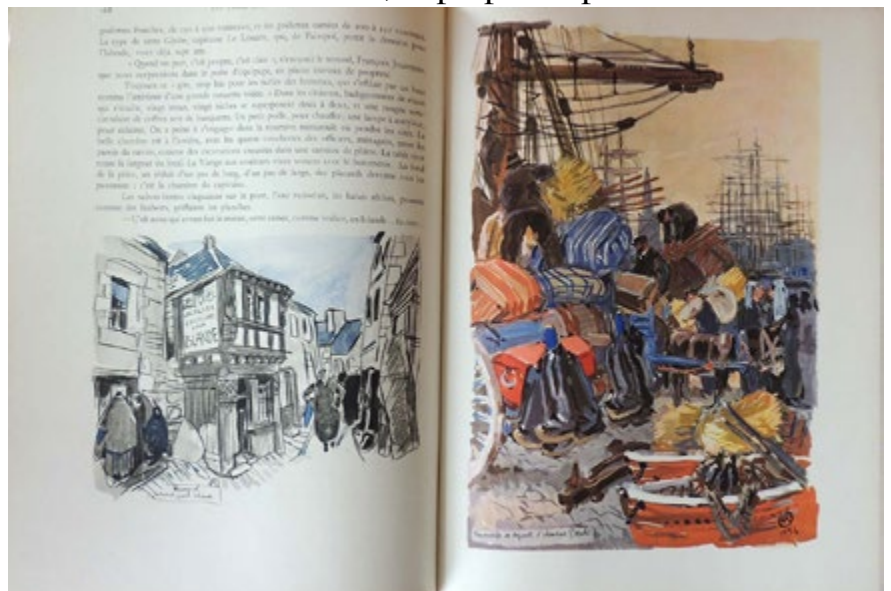
Vieux métiers bretons illustrés de 350 dessins originaux de Mathurin Méheut

Aux horizons de France

Paris, "Edité sous les auspices de la table ronde", 1944, grand in-4 demi-reliure de toile écruée à bande, pièce de titre cuir, premier plat de couverture conservé, tête rouge. Reliure de l'éditeur. 305pp.-2ff. 350 dessins originaux de Mathurin Méheut, la plupart reproduits en couleurs

dont de nombreuses planches hors-texte. Les pots cassés / les marchands d'oignons / fretté de rose et de vert / la vie à reculons / le bois vivant / le charpentier qui survit à l'arche / toiles de Bretagne "Bretagnes légitimes" / Equipages terriens / L'eau et le vent / Tu es pierre / de fil en aiguille / le sel de la mer. Très bel exemplaire, sans rousseur, ce qui est rare. Première édition.

400 €





Leconte de Lisle / [Maurice de Becque]
LPoésies complètes en 4 volumes.

Texte définitif avec notes et variantes, eaux-fortes de Maurice de Becque

Alphonse Lemerre

Paris, 1927-1928, 4 volumes in-8 brochés à toutes marges. T.I Poèmes antiques 321pp. / T.II Poèmes barbares 363pp. / T.III Poèmes tragiques ; Les Erinnyes ; L'Apollonide 330pp. / T.IV Derniers poèmes. La Passion ; Pièces diverses ; Notes et Variantes. 367pp.

Édition illustrée de 27 eaux-fortes de Maurice de Becque, 5 portraits de Leconte de Lisle et 3 fac-similés (deux lettres et le frontispice des Poésies chez Poulet-Malassis en 1858).

Tirage limité à 540 exemplaires, celui-ci est **un des 25 exemplaires du tirage sur Japon comprenant deux états de toutes les gravures** (un état en sépia et un état en noir). Les quatre volumes sont à l'état de neuf, non coupés.

Carteret IV- 236 "Intéressante publication, surtout avec les états" / Mahé II-628-629.

Maurice de Becque (Saumur 1878- Plougasnou 1938), peintre et illustrateur a beaucoup travaillé pour les éditeurs Georges Crès et Simon Kra mais souvent avec les contraintes techniques de tirages importants. On découvre l'ampleur de son talent dans des ouvrages haut de gammes comme les "Pièces condamnées" de Baudelaire qu'il illustre sous le pseudonyme de Maurice d'Attys ou "le livre (premier et second) de la jungle" dans lequel on découvre son talent de dessinateur animalier. En 1925, il avait pour son propre compte, édité une édition illustrée de grand luxe de Six poèmes barbares de Leconte de Lisle.

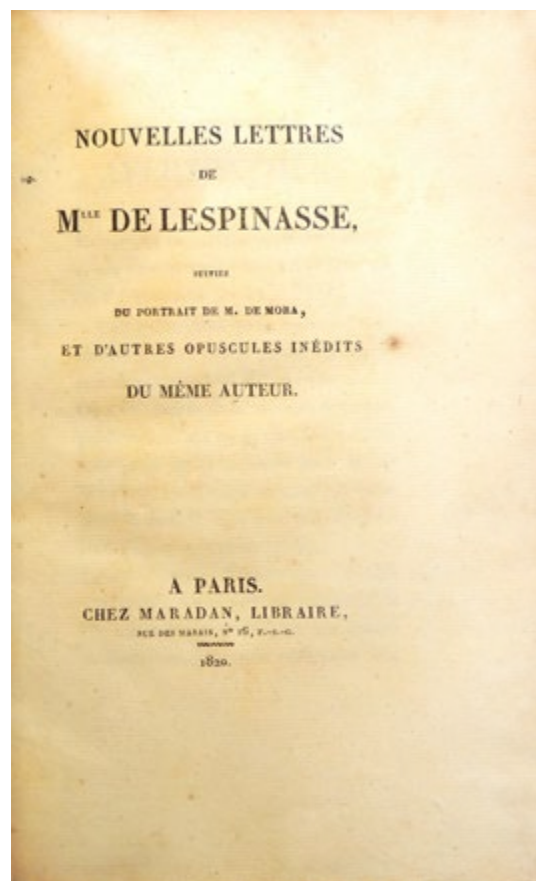
500 €

Lespinasse Julie de
Nouvelles lettres de Mlle de Lespinasse suivies du portrait de M. Mora, et d'autres opuscules inédits du même auteur

Chez Maradan

Paris, 1820, in-8 demi-veau fauve, dos à cinq nerfs soulignés de filets à froid, filets dorés formant caissons aux entre-nerfs, pièce de titre de cuir noir. Roulette dorée en tête et en queue. Reliure de l'époque. 2ff.-VIIIpp.-332pp.-1f.

"La plupart des répertoires bibliographiques publiés depuis quinze ans dénoncent ce recueil comme apocryphe. [...] La vérité est que ce titre est un trompe l'œil. Il ne s'agit pas d'une correspondance mais d'un récit par lettres, au goût du temps, et dont le vrai titre serait La confession de Mme. de Rennefort." G. Izambert. Notice pour les



lettres de Mademoiselle de Lespinasse, Lemerre, 1876.

Édition originale.

Brunet 18847 / Cioranescu 39818.

Très bon exemplaire en reliure de l'époque (petit frottement en pied du dos), intérieur propre, sans rousseur.

Julie de Lespinasse (1732-1776) reçut dans son salon la plupart des Encyclopédistes dont elle était une sorte d'égérie. Elle noua une relation amicale particulièrement forte avec d'Alembert mais reçut également Condorcet, Condillac, Turgot, Montesquieu, Marmontel.

160 €

PIERRE LOTI 1850-1923

Loti Pierre

Le roman d'un Spahi

Calmann-Lévy, éditeurs

Paris, 1881, in-12 demi-marquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, tête dorée. Reliure signée Blanchetière. 381pp. Très bon état, sans rousseur. Talvart XII-257-258 / Vicaire V-402. **Édition originale** dont il n'a pas été tiré de grand papier. Les couvertures de brochage n'ont pas été conservées. Tampon ex dono de l'éditeur.

230 €

Loti Pierre

Fantôme d'orient

Calmann-Lévy, éditeurs

Paris, 1892, in-12 demi-marquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, tête dorée, plats de couverture et dos conservés. Reliure signée Blanchetière. 234pp. Première édition en librairie sur papier d'édition (un vélin très fort). L'édition originale avait été tirée à seulement 21 exemplaires pour la Société des amis des livres de Lyon en 1891. Vicaire V-408. Très bon état, sans rousseur.

130 €

Loti Pierre

Jérusalem

Calmann-Lévy, éditeurs

Paris, 1895, in-12 demi-marquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, tête dorée, plats de couverture et dos conservés. Reliure signée Blanchetière. 221pp. **Édition originale** sur papier d'édition sans aucune mention de mille. Très bon état, sans rousseur.

130 €

Loti Pierre

La Galilée

Calmann-Lévy, éditeurs

Paris, 1896, in-12 demi-marquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, tête dorée, plats de couverture et dos conservés. Reliure signée Blanchetière. IV-248pp. **Édition originale** sur papier d'édition sans aucune mention de mille. Talvart XII-266. Très bon état, sans rousseur.

130 €

Loti Pierre

Matelot

Calmann-Lévy, éditeurs

Paris, 1898, in-12 demi-maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, tête dorée, plats de couverture et dos conservés. Reliure signée Blanchetière. 241pp. **Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.** Première édition chez Calmann-Lévy. L'édition originale avait été publiée dans une version illustrée chez Lemerre en 1893. Parfaite condition, sans rousseur.

150 €

Loti Pierre

Reflets sur la sombre route

Calmann-Lévy, éditeurs

Paris, 1899, in-12 demi-maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, tête dorée, plats de couverture et dos conservés. Reliure signée Blanchetière. 2ff.-354pp.-1f. **Édition originale** sur papier d'édition sans aucune mention de mille. Talvart XII-268. Très bon état, sans rousseur. L'Espagne, le Pays Basque, l'île de Pâques.

150 €

Loti Pierre

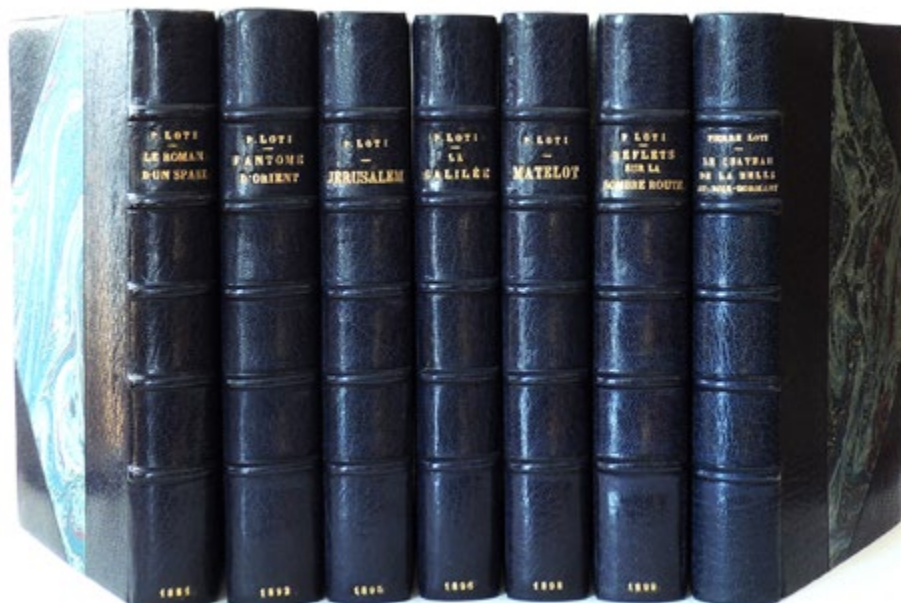
Le château de la Belle-au-bois-dormant

Calmann-Lévy, éditeurs

Paris, 1910, in-12 demi-maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, plats de couverture et dos conservés. Reliure signée Blanchetière. 306pp.-1f. Très bon état, sans rousseur. **Édition originale** sur papier d'édition sans aucune mention de mille. Talvart XII-271. Il a été fait un tirage sur grand papier de 15 ex. sur Japon Impérial. Bel exemplaire.

Ce recueil de textes contient : la maison des aïeules / Le château de la Belle-au-bois-dormant / Noyade de chat / L'agonie de l'Euzkalerria / Le gai pèlerinage de Saint-Martial / premier aspect de Londres / Berlin vu de la mer des Indes / vieille barque, vieux batelier / Procession de vendredi Saint en Espagne / un vieux collier / préface pour un livre qui ne fut jamais publié / quelques pensées vraiment aimables / en passant à Mascate / après l'effondrement de Messine en 1909 / Photographie d'hier et d'aujourd'hui / ceux devant qui il faudrait plier le genou / les pagodes d'or.

150 €



Magre Maurice
La luxure de Grenade

Albin Michel éditeur

Paris, 1926, in-12 demi-marouquin à coins bleu marine, dos à trois nerfs, filet doré et bande de marouquin rouge mosaïquée, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure d'Antoine Lascourret, relieur à Limoges. 260pp.-1f. **Édition originale sur Alfa.** Parfait état.

100 €

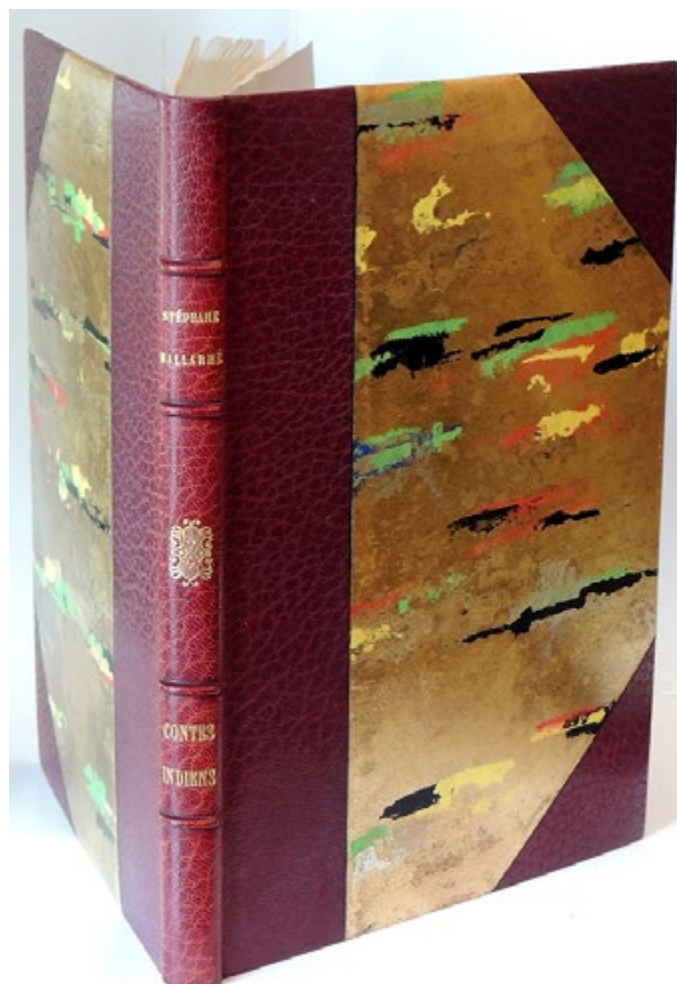
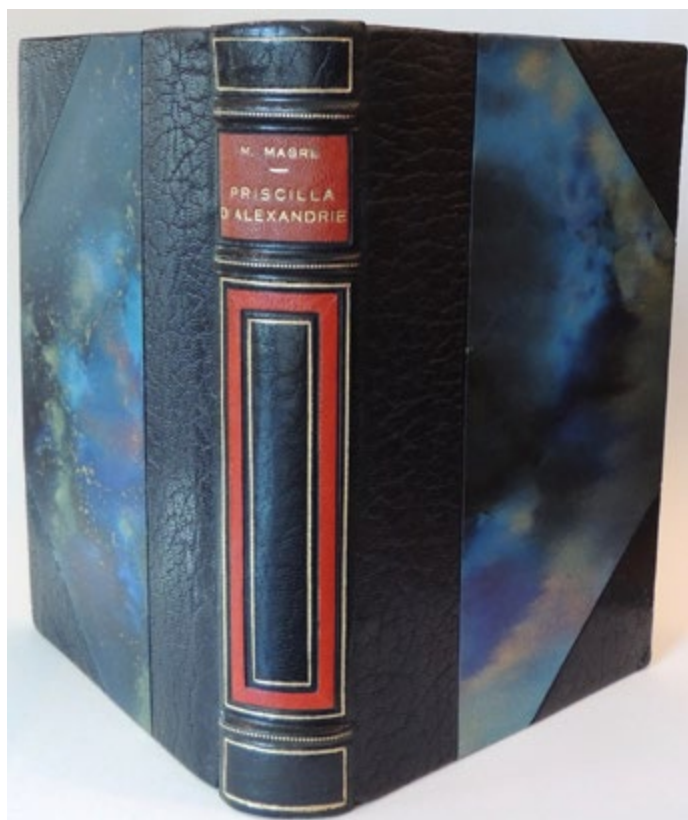
Magre Maurice
Priscilla d'Alexandrie

Albin Michel éditeur

Paris, 1925, in-12 demi-marouquin à coins bleu marine, dos à trois nerfs, filet doré et bande de marouquin rouge mosaïquée, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure d'Antoine Lascourret, relieur à Limoges. 370pp.-1f.

Édition originale. Un des 70 exemplaires sur Hollande, premier papier avant 120 exemplaires sur vergé pur fil et un tirage sur Alfa. Parfait état.

200 €



Mallarmé Stéphane / Maurice Ray
Contes indiens

L. Carteret Editeur

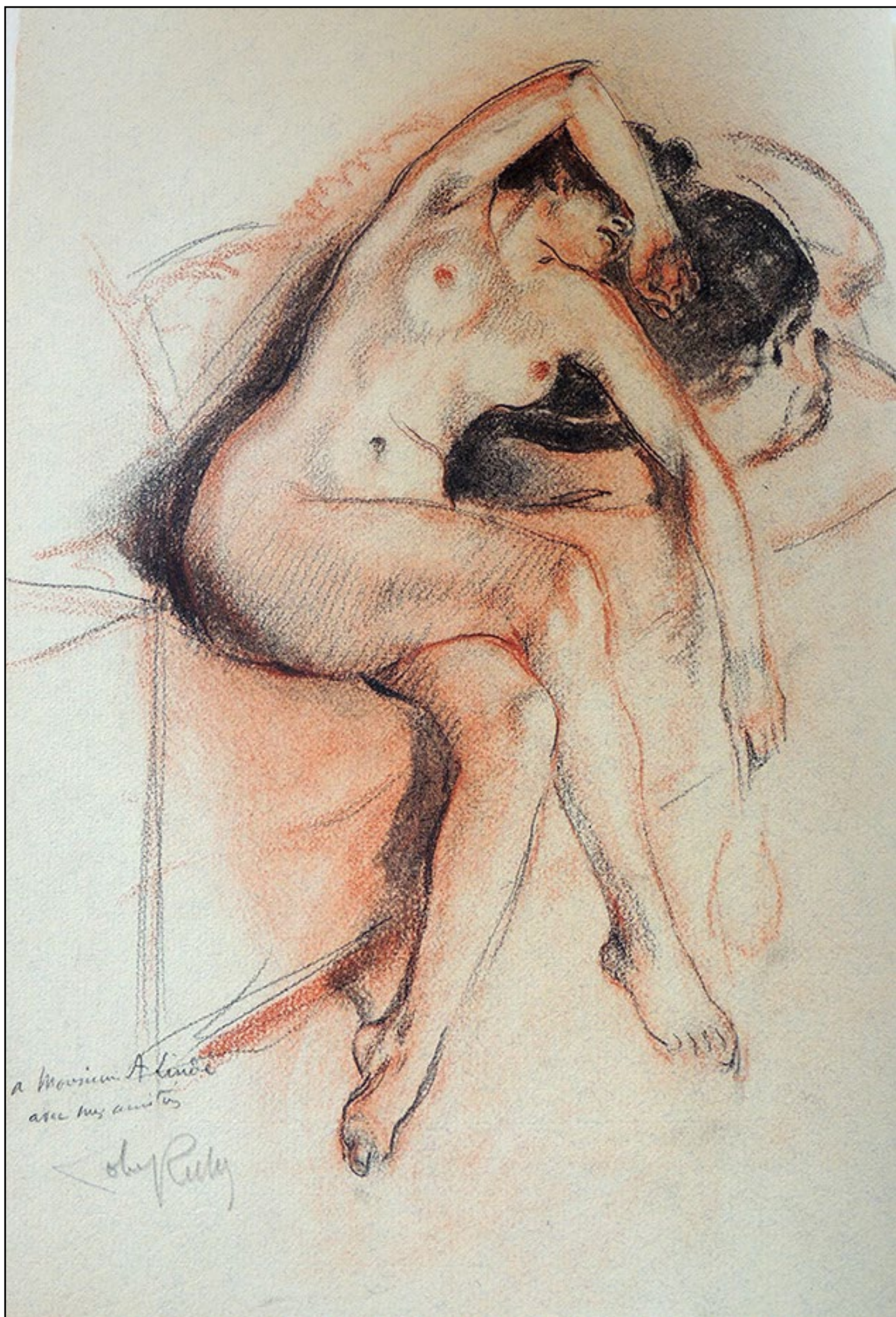
Paris, 1927, in-8 demi-marouquin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, plats de couvertures et dos conservés. Etui bordé. (Reliure de Manuel Gérard). 103pp. Avant-propos du docteur Edmond Bonriot. Décorations en couleurs de Maurice Ray dont quatre planches hors-texte, bandeaux et culs-de-lampe.

Édition originale posthume tirée à 650 exemplaires. Celui-ci est **un des 75 exemplaires sur Japon**, tirage de tête avec 75 Hollande.

Exemplaire spécialement imprimé pour Ronald Davis, libraire, éditeur et bibliophile.

Mahé, II-783 / Carteret IV-261 "Rare édition originale posthume et premier tirage coté".

1000 €



a Maxim Alexandre
avec mes amities

Jules Pascin

Mauclair Camille / [Alméry Lobel-Riche]

Etudes de filles

Louis Michaud

Paris, 1910, in-4 plein maroquin grenat, dos à nerfs orné de torsades Art Nouveau mosaïquées, décors repris sur les plats. Date en queue. Larges bandes de maroquin intérieures, filets dorés, gardes de soie brochée assorties grenat et dorée. Tranches dorées sur témoins. Etui bordé. Reliure signée de Blanchetière. 40 eaux-fortes et une couverture illustrée par Alméry Lobel-Riche. Les gravures ont été tirées dans l'atelier de Porcaboeuf.

Un des 150 exemplaires tirés sur vélin d'Arches filigrané au nom de l'éditeur.

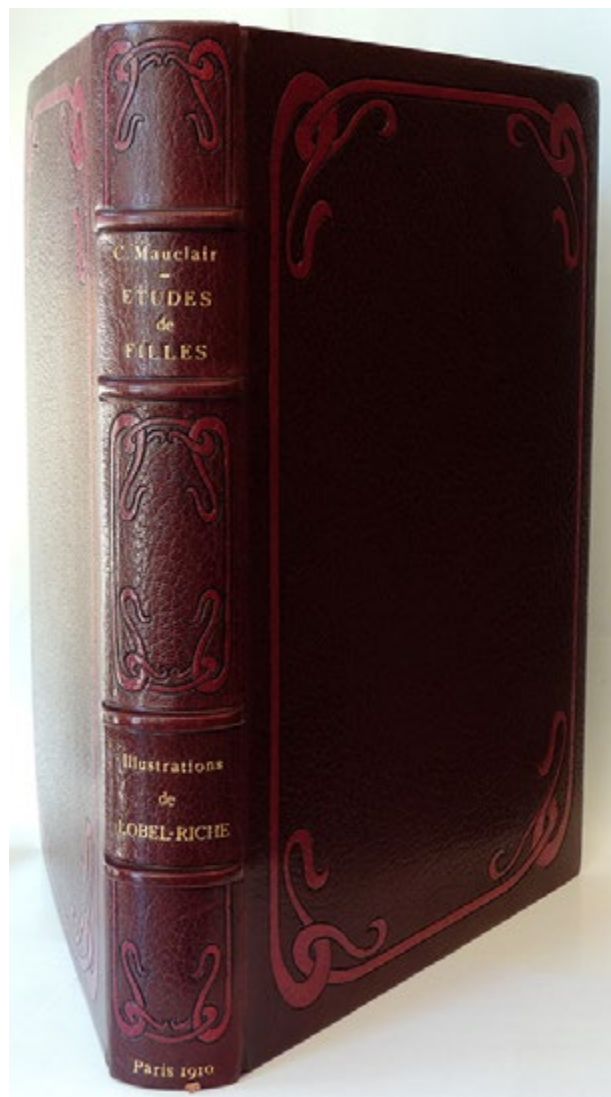
- Exemplaire enrichi d'un superbe dessin original de nu féminin à la sépia et crayon noir sur papier gris-vert avec dédicace de Lobel-Riche relié en tête du volume.
- En fin de volume a été reliée une lettre autographe de Lobel-Riche à Blanchetière dans laquelle il informe celui-ci que Michaud (l'éditeur) lui intente un second procès.
- L'exemplaire est également enrichi 28 gravures sur différents papiers (vergé, Japon, Japon Impérial, vélin), toutes signées au crayon, de différents états des planches utilisées dans l'ouvrage. L'une des planches ajoutée, une "pisseuse" pour reprendre un titre de Perceau, n'a pas été intégrée lors de la publication.

Carteret IV-268 "Très belle publication, fort cotée. Une des meilleures de l'artiste." Mahé II-843.

Alméry Lobel-Riche (1880-1950) fait ses études aux Beaux-Arts de Montpellier puis aux Beaux-Arts de Paris à partir de 1895. Souvent comparé à Félicien Rops et Louis Legrand pour son goût de la représentation du corps féminin, il s'en différencie néanmoins par une certaine douceur dans le trait. "Rops est raffiné, Lobel-Riche est populaire ; Rops est compréhensif et pervers, Lobel-Riche est sain, même lorsqu'il s'efforce de tendre vers la perversité" (R. Hesse). "C'est dans Etudes de filles de Mauclair [...] qu'il se révéla artiste de talent, en étudiant dans ses compositions les formes de la femme, leur ampleur et leur charme, avec pour certains sujets, un don particulier d'observation dans la volupté et le vice." Carteret III-207.

Emile Henri Blanchetière (1881-1933), relieur d'art et éditeur fut élève de Lortic et ouvrier chez Kieffer avant de reprendre l'atelier de Joseph Bretault dont il avait épousé la fille en 1905. Exemplaire de premier choix. Quelques légères rousseurs sur une ou deux des planches ajoutées.

3500 €

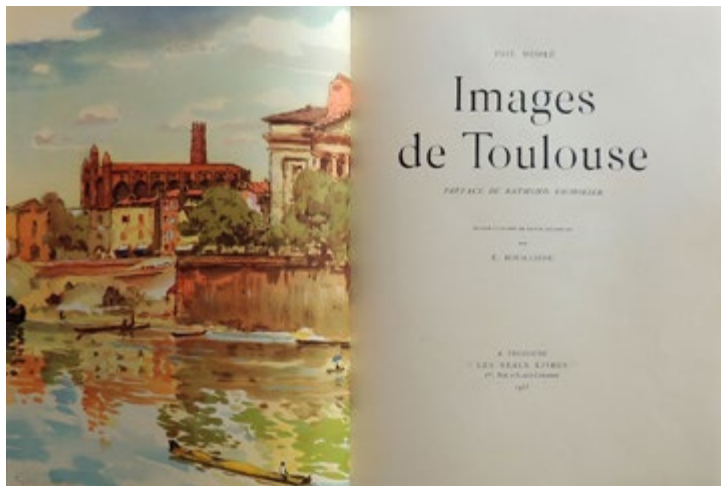


Mesplé Paul / Raymond Escholier / [E. Bouillière]

Images de Toulouse. Édition illustrée de quinze aquarelles de E. Bouillière

"Les Beaux livres"

Toulouse, 1933, in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs. Couverture ornée d'une croix occitane et dos conservés. XV-81pp.-4ff. Tirage à 1000 ex. celui-ci un des 900 sur vélin Alfax. Préface de Raymond Escholier. 15 superbes aquarelles d'Edouard Bouillière (Lille 1900-Toulouse 1967).



Bouillière, après avoir fait ses études aux Beaux-Arts de Toulouse en devint l'un des professeurs en 1934. Il fut président des artistes méridionaux de 1950 à 1967. Reliure signée Albert Coulon. Très bel exemplaire.

150 €

Pauw Cornelius de

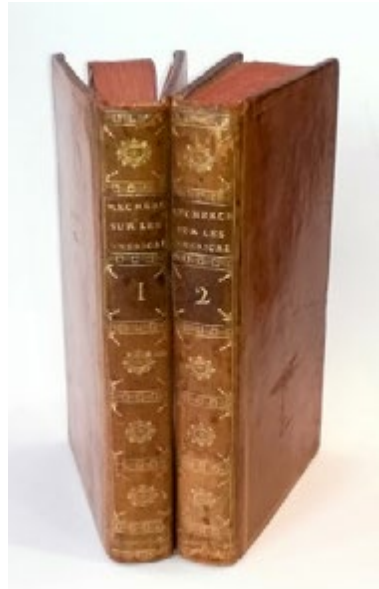
Recherches philosophiques sur les américains ou mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine. Par Mr. De P*** (Cornelius de Pauw)

Chez George Jacques Decker

Berlin, 1768-1769, deux volumes petit in-8 plein veau blond, dos rond orné, triple filet encadrant les plats, roulette dorée sur les champs, pièce de titre et de toison de cuir brun, tranches rouges. Reliure de l'époque.

T.I 12ff.-326pp.-13ff. (tables) / T.II 2ff.-366pp.-16ff. (table et 1 feuillet d'errata pour les deux volumes). Premier Tome : Du climat de l'Amérique, de la complexion altérée de ses habitants, de la découverte du Nouveau Monde / De la variété de l'espèce humaine en Amérique / De la couleur des Américains / Des anthropophages / Des Eskimaux / Des Patagons.

T. II Des blafards et des nègres blancs / De l'Orang-Outang / Des Hermaphrodites de Floride / De la circoncision et de l'infibulation / Du génie abruti des Américains / De quelques usages bizarres, communs aux deux continents / De l'usage des flèches empoisonnées chez les peuples des deux continents / Avertissement de l'auteur / Sur la religion des Américains / Sur le Grand-Lama / Sur les vicissitudes de notre globe / Sur le Paragui. Très importantes tables alphabétiques à la fin de chaque volume.



Tout petit manque à la coiffe du T.I. Légères rousseurs. Très jolis ornements typographiques dans le style rococo.

Édition originale de cet ouvrage curieux, complété en 1790 d'un troisième volume intitulé "Nouvelle édition augmentée d'une dissertation critique par Dom Pernety & de la Défense des recherches de l'auteur contre cette Dissertation".

Sabin, A dictionary of books relating to America 59241.

Bien que contesté, cet ouvrage de De Pauw lui valut d'être demandé par Diderot et d'Alembert pour participer à la rédaction de l'Encyclopédie.

250 €



Perrault Charles / [Edmund Dulac]
La Belle-au-bois-dormant et quelques autres contes de jadis, Préface de Edmond Pilon (La Belle-au-bois-dormant / La Barbe bleue / Cendrillon / La Belle et la Bête)

L'édition d'art H. Piazza
 Paris, 1910, in-4 demi-vélin à coin, dos carré sans nerf, filets dorés, pièces de titre et d'auteur de chagrin noir, tête dorée, plats de couverture conservés. Reliure de Carayon. 172pp.-2ff. Encadrements gravés sur bois tirés en vert et 30 hors-texte en couleurs par Edmond / Edmund Dulac.

Carteret IV-314 "Édition recherchée et cotée". Petites rousseurs sur le vélin de reliure et sur les pages de garde sinon bon exemplaire. Exemplaire sur vélin après 400 ex. sur Japon signés par Dulac.

350 €

Pouchkine A./ [Boris Sworykine / Sworkin / Sworkin]

Boris Godounov

L'édition d'Art H. Piazza

Paris, sans date (1927), in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné de feuilles mosaïquées dans des mandorles dorées, tête dorée, couvertures et dos conservés. 137pp. Traduction française de A. Baranoff. Impression Gabriel Kadar. 25 compositions et armoiries de Boris Sworykine dont 15 planches hors-texte et nombreux encadrements, en-tête et culs-de-lampe. Tirage à 955 exemplaires.

Celui-ci est **un des 145 exemplaires sur Japon impérial comprenant une suite en noir des illustrations**. Très belle impression avec rehauts d'or. Toutes les pages sont dans un encadrement floral gravé sur bois tiré en vert.

Carteret IV-323 "Édition recherchée et cotée" / Mahé III-154.

Boris Zworykine (ou Zworkin ou Zvorkine) (Moscou 1872-Paris 1942) fut l'un des fondateurs du Style Russe moderne dans l'illustration du livre européen. Son style a été comparé à celui de Bilibine ou



Shukhaev (Choukhareff), un « néo-romantique » russe vivant également à Paris. Zworikyne a d'abord étudié à l'école de peinture et sculpture de Moscou. Il quitte la Russie en 1921, effectue un séjour en Egypte avant de venir s'installer à Paris qui est alors un important centre de la vie culturelle russe en Europe de l'ouest. Il débute sa collaboration avec l'éditeur Piazza dès 1922.

Mors superficiellement craquelés.

850 €

Rebell Hugues

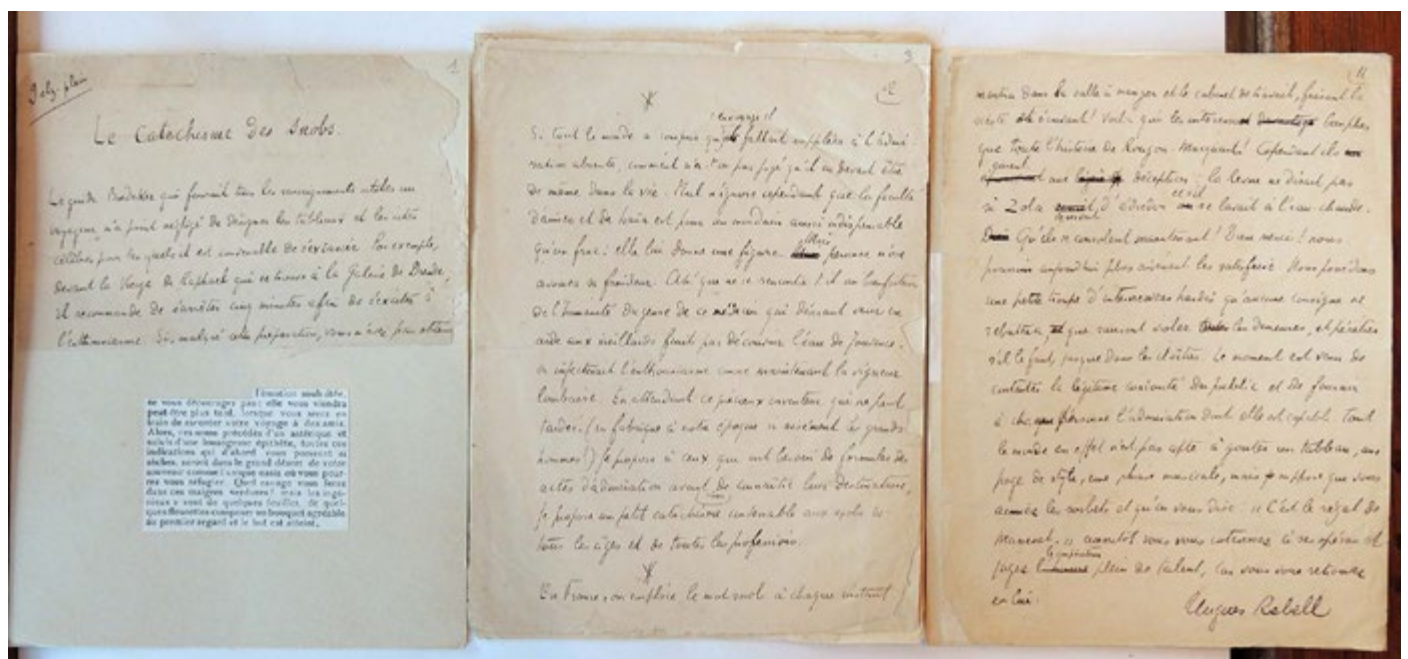
Manuscrit autographe signé. Le catéchisme des snobs (la Plume N°100 du 15 juin 1893).

Manuscrit autographe signé complet de l'article "Le catéchisme des snobs" publié dans le N° 100 de La Plume (15 juin 1893). 11 feuillets in-12 (155mm x 200mm). La moitié du premier paragraphe, sans doute perdue, est remplacée par un découpage imprimé de l'article et collé sur un feuillet de dimensions identiques. Version finale du manuscrit destinée à l'impression mais comportant néanmoins de très nombreuses ratures et corrections de la main de Rebell. Petites réparations et discret cachet de collection au verso des feuillets.

"Qu'on indique dans le catéchisme le minimum de billets de banque dont un galant homme peut débarrasser son prochain, sans cesser d'être honorable ; les circonstances qui autorisent un mari à pratiquer sur sa femme le tir au pistolet et les galants escrocs auxquels il convient de serrer la main ; je crois qu'avec ces différents détails on composera un copieux et intéressant chapitre que tous les gens du monde liront avec profit."

Georges Grassal dit Hugues Rebell (Nantes 1867- Paris 1907), riche fils d'armateurs nantais hérita d'une fortune considérable à la mort de son père en 1887. Mais vivant de manière dissolue, en proie à des maîtres-chanteurs, il se trouva bientôt ruiné et dut, pour survivre, écrire des romans pornographiques dont le sujet de prédilection était la flagellation.

600 €



Rebell Hugues

Entre peau et cuirasse [Epreuve d'imprimerie corrigée du premier chapitre et manuscrit autographe signé du chapitre II]

Placard d'imprimerie (64x51 cm) de la revue La Plume (N°274 du 15 septembre 1900). Texte largement annoté et corrigé de la main de Rebell du premier chapitre (L'ennemi dans la citadelle) du roman "Entre peau et cuirasse". Tampon de l'imprimerie Chamerot et Renouard "épreuve en PREMIERE" daté du 14 septembre.

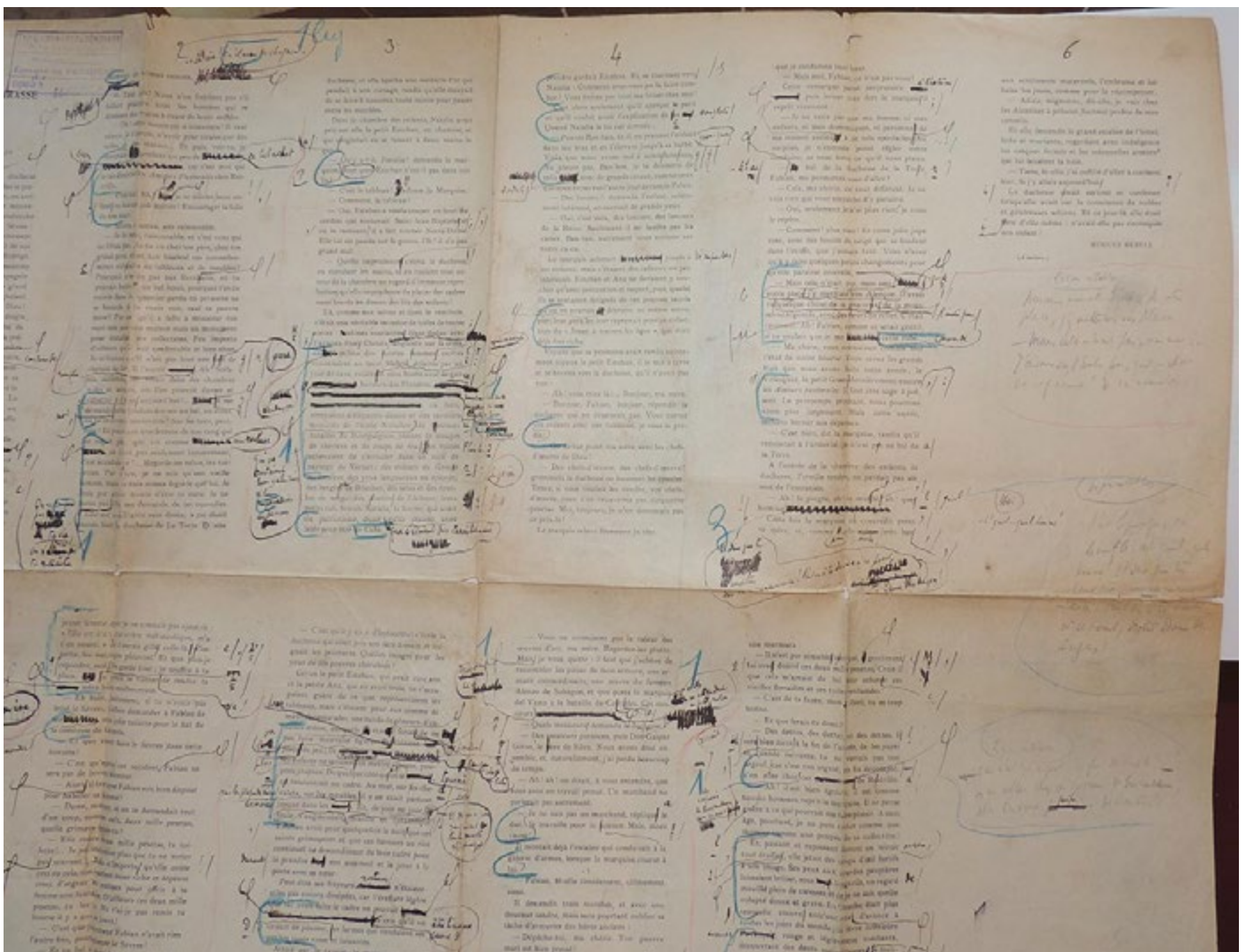
Nous joignons le manuscrit autographe signé du chapitre II "Comment on fait la cour à un grand d'Espagne". 11 feuillets (15x20cm) rédigés sur le verso.

Ce roman sera publié en volume sous le titre La Brocanteuse d'amour chez Per Lamm Nilsson, illustré par la photographie en 1901. Le manuscrit, bien que destiné à l'imprimeur (on y trouve des indications typographiques) comporte de très nombreuses corrections, ratures, ajouts de texte. Discret cachet de collection privée au dos des documents. Petites taches sur le premier feuillet du manuscrit.

"C'est un roman d'aventures d'amour un peu romanesque ; mais surtout plein d'épisodes bien humains, où se mélangent le naturel et l'inattendu, le tragique et le tendre, le pervers et le beau. La Brocanteuse d'amour est un petit roman plein d'attraits qui contient toutes les qualités de son auteur. _ Et j'ai oublié de faire le plus bel éloge de ce livre ; car je n'ai pas encore dit qu'il était signé Rebell." Pierre de Querlon in La Chronique des livres 1901 p. 276.

Traces de pluies au placard d'imprimerie.

900 €



Rolland Romain Jean-Christophe (édition originale complète)

Cahiers de la quinzaine

Paris, 1904-1912, 17 fascicules in-12 brochés, publiés sous la direction de Charles Péguy comprenant les 10 titres de ce roman fleuve lui-même réparti en trois séries : **Jean-Christophe** 6 volumes / **Jean-Christophe à Paris** 5 volumes / **La fin du voyage** 6 volumes.

Comprend : Jean-Christophe : I.-L'aube 1904 172pp.-3ff. / II.-Le Matin 1904 174pp.-7ff. / III.-L'Adolescent 1905 253pp.-3ff. / IV.-La révolte 1906-1907 (3 fascicules à pagination continue) 147pp.-6ff. X-1f.[153]-[270]-2ff. XI-[275]-410pp.-7ff. // Jean-Christophe à Paris : I.-La foire sur la place 22 et 29 mars 1908 (2 fascicules à pagination continue) XXVI-[130].-5ff. II-5ff.[133]-278pp.-6ff. / Antoinette (épisode) 5 avril 1908 XI-4ff.-146pp.-4ff. / II. Dans la maison 21 et 28 février 1909 (2 fascicules à pagination continue) [109]-XXpp. III-253pp.-4ff. // Jean-Christophe - La fin du Voyage : I.Les amies 30 janvier et 13 février 1910 (2 fascicules à pagination continue) [123] [125]-230pp.-1f. / II.Le buisson ardent 5 et 12 novembre 1911(2 fascicules à pagination continue) [120]-2ff. [125]-263pp.-2ff. / III. La nouvelle Journée 6 et 20 octobre 1912 (2 fascicules à pagination continue) [148]-3ff. [159]-255pp.-4ff.

Chaque volume a été tiré entre 1200 et 3000 exemplaires en fonction des conditions financières de la revue.

Édition originale sur papier d'édition, rare complète et en bonne condition.

Papier légèrement jauni, comme toujours. Un petit accroc avec manque au bas du premier plat du premier fascicule.

550 €





Romains Jules

Les hommes de bonne volonté (série complète en 27 volumes)

Ernest Flammarion éditeur

Paris et New-York 1932-1946, 27 volumes in-12 reliés uniformément en demi-chagrin à coins brun, plats de couverture et dos conservés. Têtes dorées.

Les 27 volumes sont en édition originale (parisienne) numérotés sur alfa (1/1000 exemplaire), sauf le T.XVIII sur pur fil. Les tomes 19 à 24 ont d'abord été publiés à New York entre 1941 et 1944 avant d'être réimprimés à Paris en 1945-1946. Dans notre série, seuls les T.21 et 22 sont en édition de New-York.

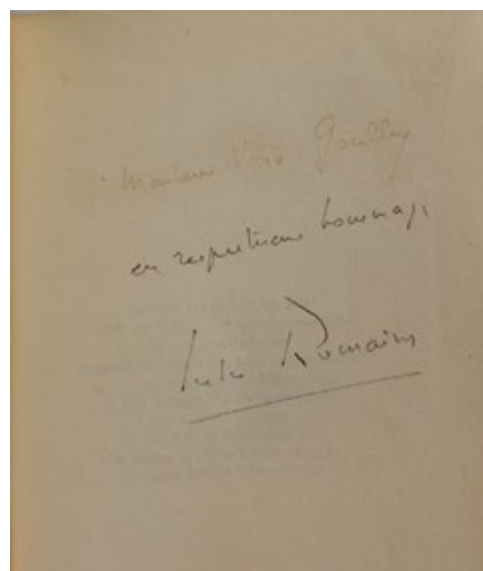
Le premier volume comporte un **envoi autographe de l'auteur à Madame Véra Goulley.**

T.I Le 6 octobre 1932 308pp.-1f. / T.II Crime de Quinette 1932 246pp.-2ff. / T.III Les amours enfantines 1932 332pp.-1f. / T.IV Eros de Paris 1932 281pp. / T.V Les superbes 1933 320pp. / T.VI Les humbles 1933 310pp. / T.VII Recherche d'une église 1934 332pp. / T.VIII Province 1934 318pp. / T.IX Montée des périls 1935 340pp. / T.X Les Pouvoirs 1935 333pp. / T.XI Revours à l'abîme 1936 318pp. / T.XII Les Créateurs 1936 288pp. / T. XIII Mission à Rome 1937 312pp. / T.XIV Le Drapeau noir 1937 318pp. / T.XV Prélude à Verdun 1938 294pp. / T.XVI Verdun 1938 306pp. / T.XVII Vorge contre Quinette 1939 246pp. / T.XVIII La Douceur de la vie 1939 Un des 100 ex. sur pur fil Outhenin Chalandre 282pp. / T.XIX Cette Grande Lueur à l'Est 1945 316pp. / T.XX Le Monde est ton aventure 1945 358pp. / T.XXI Journées dans la montagne (New-York, Editions de la maison française) 1942 301pp./ T.XXII Les Travaux et les Joies (New-York, Editions de la maison française) 1943 334pp. / T.XXIII Naissance de la bande 1946 300pp. / T.XXIV Comparutions 1946 324pp. / T.XXV Le Tapis magique 1946 324pp. / T.XXVI Françoise 1946 284pp. / T.XXVII Le 7 octobre 1946 372pp.

Les dos des reliures sont légèrement éclaircis.

Rare ensemble en édition originale et reliure uniforme, sans rousseur.

1200 €



Rousseau Jean-Jacques

Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville des Alpes. Recueillies et publiées par J.-J. Rousseau / Julie ou la Nouvelle Heloïse

Avec : Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse avec les sujets des mêmes estampes, tels qu'ils ont été donnés par l'éditeur. Chez Duchesne 1761

Avec : Lettre de M. L** A M. de D**** sur la Nouvelle Heloïse de M. J.-J. Rousseau de Genève. A Genève 1762.

Marc Michel Rey

Amsterdam, 1761, 6 volumes in-12 pleine basane brune, dos rond, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de tomain de cuir noir. Tranches marbrées. Dos sans nerf orné de fers à motif de fleurs.

T.I 1f. (faux-titre)-Frontispice de Cochin gravé par Longueil - 4ff. (préface)-IV (dont page de titre de la préface)-91pp. (Préface dialoguée)-407pp. (p275 paginé 273)// 3 figures par Marillier / 2 figures par Gravelot.

T.II 2ff.-319pp. // 2 figures de Marillier / 2 figures de Gravelot en 2 états soit 4 gravures de Gravelot.

T.III 2ff.-255pp. // 1 figure de Marillier / 2 figures de Gravelot en 2 états soit 4 gravures de Gravelot.

T.IV 2ff.-331pp. // 2 figures de Marillier / 2 figures de Gravelot en 2 états soit 4 gravures de Gravelot.

T.V 2ff.-308pp. // 2 figures de Marillier / 2 figures de Gravelot en 2 états soit 4 gravures de Gravelot.

T.VI 2ff.-293pp.-Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse, chez Duchesne 1761 47pp.(page de titre comprise) - Lettre de M. L** à M.D**** sur la Nouvelle Héloïse de M. J.J. Rousseau de Genève. A Genève, 1762 64pp. (page de titre comprise) // 2 gravures de Marillier / 3 figures de Gravelot.

Coiffes de tête arasées, quatre coiffes de queue idem. Deux coins frottés et quatre légèrement émoussés. Un mors fendillé sur toute la hauteur au T.I. Pièces de tomain un peu effacées. Intérieur en bon état.

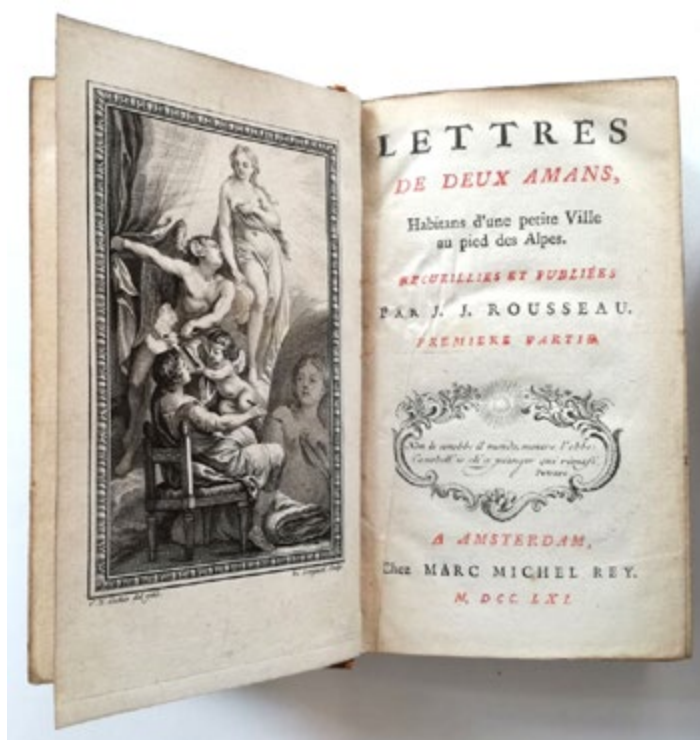
Notre exemplaire est à la date et à l'adresse de l'édition originale, comporte le cadre en taille douce avec le petit soleil et la citation de Pétrarque au titre (à tous les volumes). Les faux-titres

"Julie ou la nouvelle Heloïse." portent une tomain et le cadre correspondent à l'édition dite "de Robin" bien que ce cadre soit présent ici sur les six tomes et non sur les T.I et VI comme l'indique Dufour (p. 87 N°90).

Le texte du recueil d'estampes avec les gravures de Gravelot est ici en édition originale (Dufour 89) mais il a été relié un second jeu de gravures de Gravelot ainsi que le frontispice de Cochin de l'édition donnée par Duchesne en 1764.

Par ailleurs, les figures de Marillier ajoutées ici proviennent d'une édition de Londres (1781). La "Lettre de M. L** A M. de D**** sur la Nouvelle Heloïse de M. J.J. Rousseau de Genève. A Genève 1762" est absent de Barbier.

500 €



Satie Erik

"Commune qui mundi nefas" Extrait de la messe des pauvres, de Erik Satie.

[Librairie de l'Art Indépendant]

[Paris, 1895] Plaquette in-4 (190x254mm) en feuilles, 4 feuillets.

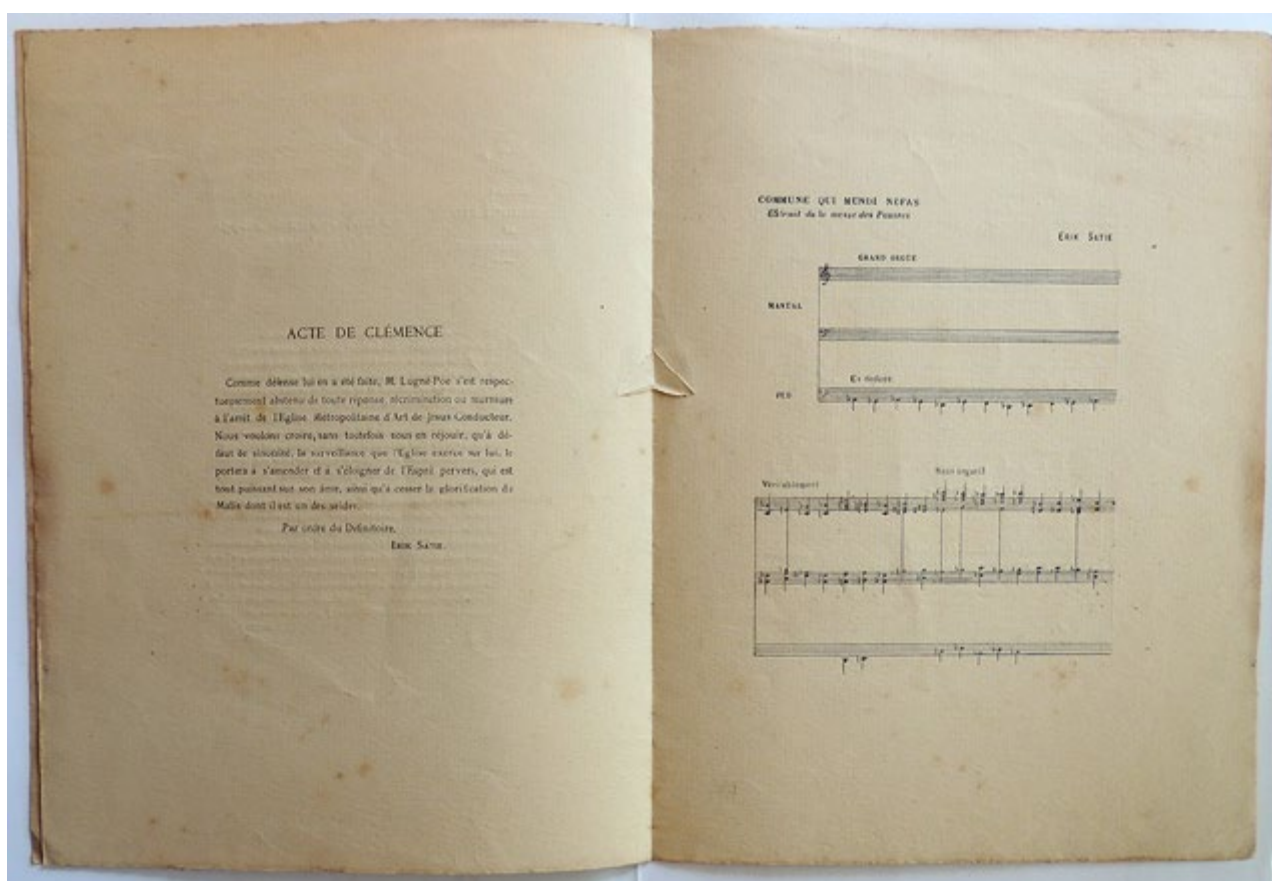
Lettre comminatoire imprimée adressée à Monsieur Lugné-Poe par Erik Satie, "Parcier et maître de chapelle, datée de l'abbatiale (6 rue Cortot, domicile de Satie) le 24 du mois de janvier, à l'en-tête de "L'Eglise Métropolitaine d'art de Jésus conducteur".

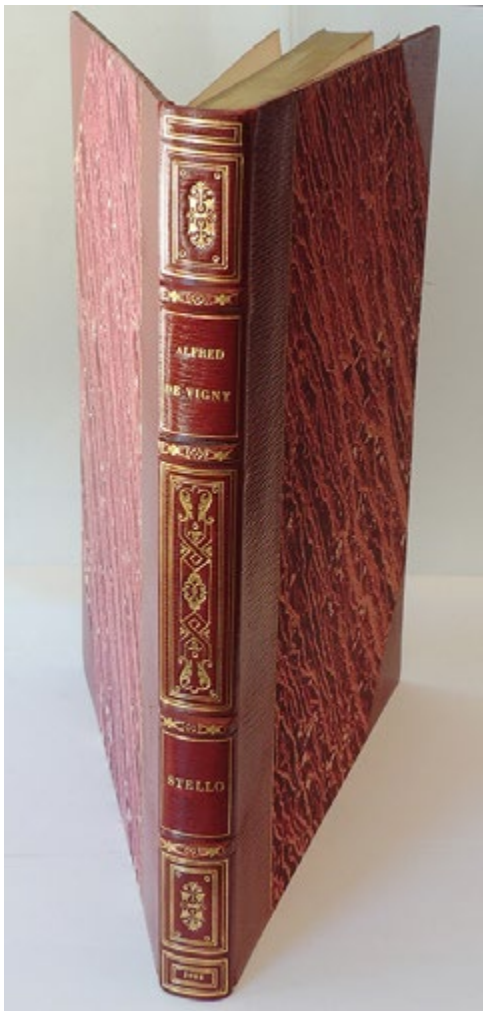
Au verso de la lettre on trouve l'acte de clémence suivi de l'extrait de la partition de la messe des pauvres sur trois pages. Pièce pour orgue. Le verso du dernier feuillet porte la marque de La Librairie de l'Art indépendant, une sirène dessinée par Félicien Rops à la devise "on hic piscis omnium".

Dans le Gil Blas du 16 août 1892, Satie se désolidarise du Sâr Péladan pour lequel il avait joué lors d'une soirée musicale pendant le premier Salon Rose+Croix. Dans une "Epître d'Erik Satie aux artistes catholiques et à tous les chrétiens" publiée par la revue "sataniste" de Jules Bois, Le Coeur le 15 octobre 1893, il annonce la création d'une troisième Rose+Croix, L'Eglise métropolitaine d'art de Jésus conducteur, Eglise dont il sera le seul et unique membre. C'est sous cette bannière qu'il publie cette première lettre comminatoire adressée à Lugné-Poe, auquel il dénie "le droit de parler au nom de l'Art, foulé au pieds par vous et ceux qui vous entourent". Suivront d'autres circulaires similaires adressées à Vallette (directeur du Mercure de France), Natanson (directeur de la Revue Blanche), Mirbeau et surtout Willy, critique musical sous le pseudonyme de l'Ouvreuse, avec qui il ira jusqu'à se battre en duel.

Faut-il préciser que cette plaquette, publiée à compte d'auteur et imprimée sous les auspices d'Edmond Bailly, directeur de la Librairie de l'Art Indépendant, lui-même musicien, est de la plus grande rareté ? Pâles rousseurs diffuses, petit accroc sans manque à la pliure du second feuillet.

900 €





Vigny Alfred de
Stello Les consultations du Docteur noir.

Première consultation. Illustrations George Scott
Société artistique du livre illustré

Paris, 1901, grand in-4 demi-maroquin à grain long rouge à coins, dos à quatre nerfs orné, tête dorée. Dos richement doré, date en queue. Reliure de Blanchetière. Introduction par Jules Case. 334pp. 65 compositions de George Scott, 41 lettres ornées, gravures sur bois d'Eugène Dété.

Un des 105 exemplaires sur papier de Chine et un des 150 premiers exemplaires dont le texte a été réimposé.

Carteret IV-399 "Très intéressante publication à rechercher en grand papier"/ Mahé III-672.

George Scott (dit Scott de Plagnolles, né en 1873) fut élève de Detaille et devint sociétaire hors-concours de la Société de Artistes Français en 1897. Il reçut la légion d'honneur en 1912 et devint peintre aux Armées pendant la première guerre mondiale.

Très bel exemplaire, magistralement relié dans le goût romantique.

Exemplaire sur Chine exempt de rousseur.

330 €

Vigny Alfred de / [Louis Jou / Paul Baudier]
Poésies complètes

Editions Georges Crès et Cie

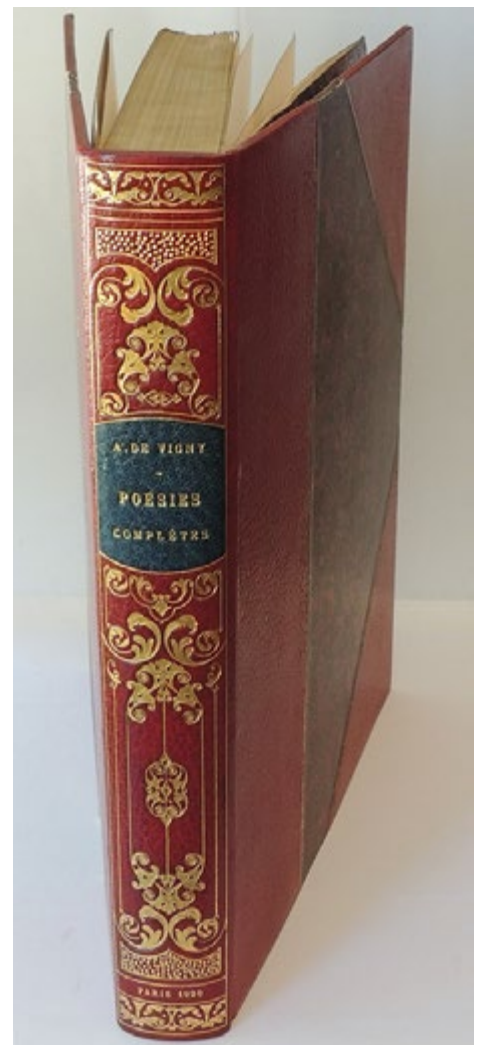
Paris, 1920, in-4 demi-maroquin rouge à coins très richement orné, tête dorée, couvertures et dos conservés. Pièce de titre de maroquin vert. Reliure de l'époque signée de Blanchetière. XIVpp.-346pp.-1f.

Édition décorée de 180 compositions dessinées et gravées sur bois par Louis Jou dont cinq hors-texte et d'un portrait frontispice de l'auteur gravé par Paul Baudier. Préface et notes de Ad. Van Bever.

Un des 795 exemplaires sur grand vélin teinté des manufactures de Rives.

Très bel exemplaire, parfaitement établi et sans rousseur. Minimes griffures sur le papier du second plat.

400 €



Villiers de L'Isle-Adam Auguste / [Louis-Édouard Fournier]

L'Annonciateur. Illustré de dix compositions de Louis Edouard Fournier

A. Ferroud / F. Ferroud successeurs

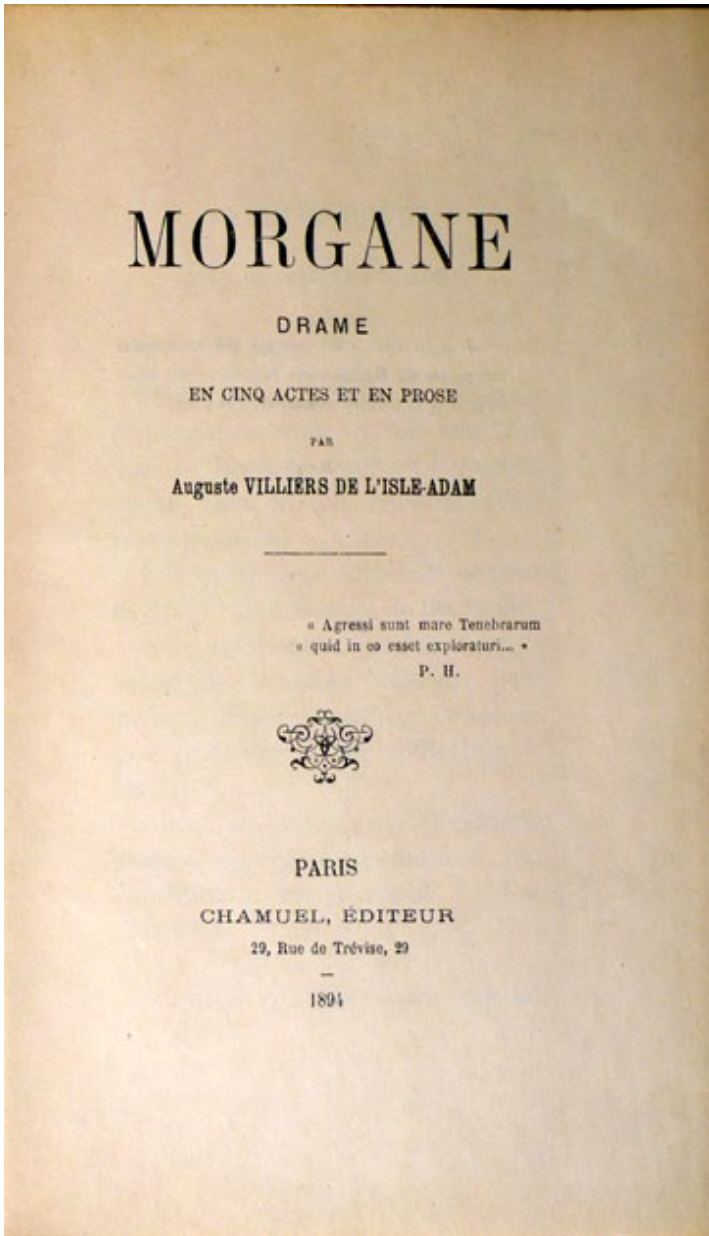
Paris, 1905, in-12 broché, couverture rempliée, 45 pages.

Dix compositions de Louis-Édouard Fournier gravées à l'eau-forte par X. Lesueur.

Un des 199 sur vélin d'Arches d'un tirage total à 350 exemplaires contenant un seul état des gravures.

Carteret V-198. Quelques infimes et minimes pointes de rousseur sur quelques feuillets sinon parfait état, non coupé.

100 €



Villiers de l'Isle-Adam Auguste
Morgane Drame en cinq actes et en prose

Chamuel, Editeur

Paris, 1894, in-8 broché, couverture rempliée. 231pp.

Première édition en librairie.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier des Manufactures Impériales du Japon, seul grand papier annoncé.

Petites rousseurs sur les plats de couvertures, dos légèrement bruni. Très bon état.

Clouzot, 276 «L'édition originale de Morgane; Saint-Brieuc, Imp. Guyon-Francisque, 1866, in-8. Tiré à petit nombre, hors-commerce et rare.»

280€