

librairie Lis Tes Ratures



LISTE MAI 2020

Librairie Lis Tes Ratures

Livres anciens, rares ou curieux Christophe Sudre

4 rue Prémion, 44000, Nantes, France

DU LUNDI AU SAMEDI 10H-12H / 14H-19H

Téléphone : +33(0)2.40.35.29.69 / 06.26.80.58.46.

E-mail : listesratures.librairie@gmail.com

www.librairie-listesratures.com

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne (S.L.A.M) et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (L.I.L.A).

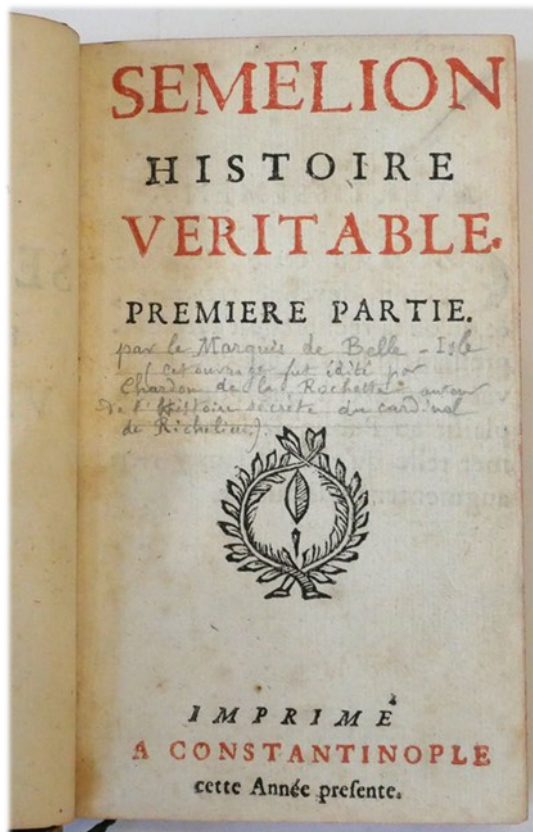
Les prix indiqués sont nets, en euros.

Règlement par chèque, carte bancaire, Paypal, virement bancaire BNP Nantes
Decré 19 rue de Strasbourg 44000 Nantes IBAN : FR76 3000 4027 4200 0100
0101965
BIC : BNPAFRPPNAN

Expédition en colissimo à la charge de l'acquéreur. Emballage gratuit. Retour possible sous 8 jours, après accord préalable de notre part.

RCS 439 119 488 Nantes SARL au capital de 8000 € / N°T.V.A
intracommunautaire N°FR21439119488 N°Siret 439 119 488 00013





1. Anonyme
Semelion histoire véritable

Imprimé à Constantinople
 Cette année présente, in-16 pleine basane XIXème, dos rond, pièce de titre de cuir rouge, tranches rouges. Deux parties à pagination continue. 1f.-238pp. (dont page de faux-titre pour la première partie qui sert de faux-titre à l'ensemble de l'ouvrage). Gay Bibliographie des ouvrages relatif à l'amour III-1093 attribut (fautivement) l'ouvrage au Marquis de Belle-Isle, le surintendant Foucquet. Trois autres éditions furent données en 1700, sans lieu, en 1716 à Amsterdam et en 1733. Notre édition de "Constantinople" est vraisemblablement de 1715. Seules les 3^{ème} et 4^{ème} partie, publiées seulement en 1733, sont de Fouquet. L'auteur du Semelion reste anonyme. Barbier IV-462. "Semelion est un jeune voyageur qui a la faculté de changer de sexe

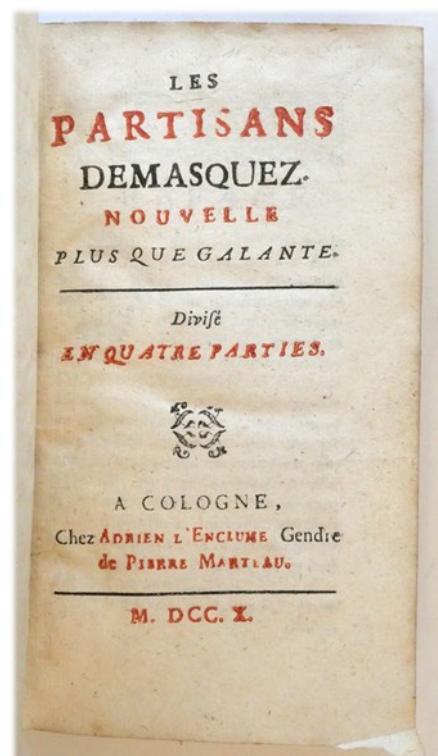
à sa volonté. Tour à tour fille ou garçon, il s'introduit dans les couvents, jette le désordre dans les harems de Constantinople, et passant en Angleterre, couche même avec la Reine Elisabeth". Reliure postérieure sinon très bon exemplaire de cet ouvrage curieux et rare.

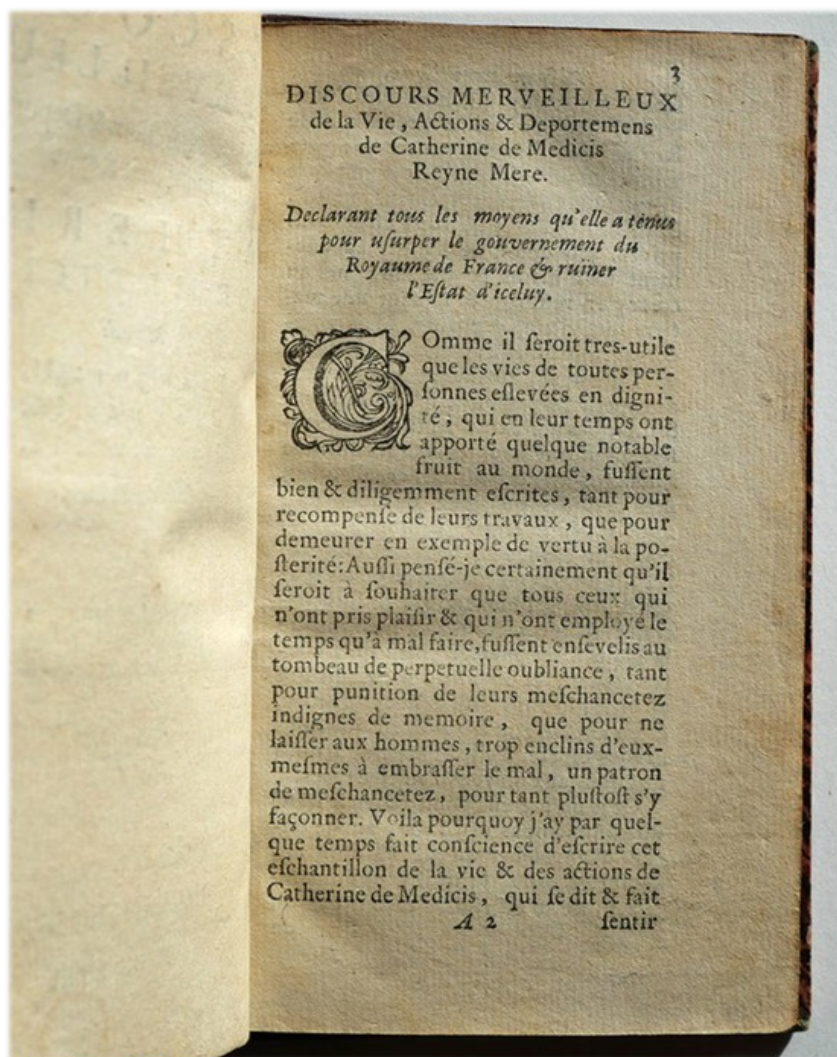
400 €

2. Anonyme

Les partisans demasquez. *Nouvelle plus que galante divisée en quatre parties*

Chez Adrien l'enclume, gendre de Pierre Marteau A Cologne, 1710, in-12 pleine basane XVIIIème, dos très orné à quatre nerfs, tranches rouges. 1f. blanc-x-236pp. La première édition a été donnée en 1707. Dans sa préface, l'auteur signale que cet ouvrage fait suite à "La nouvelle école publique des finances" dont "le nombre a été fort grand de l'impression et le débit à souhait". Gay Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour T.III col.656. "C'est une histoire critique des financiers remplie d'anecdotes sur Deschiens, Choppin, de Bourvalais et autres personnages de l'époque. Bien qu'un frontispice soit parfois signalé et figure dans l'édition de 1707, notre exemplaire n'en possède pas. Bon exemplaire en reliure de





l'époque. Peu courant. Quelques légères piquûres.

200 €

3. [Henri Estienne / Théodore de Bèze] / [Catherine de Medicis]

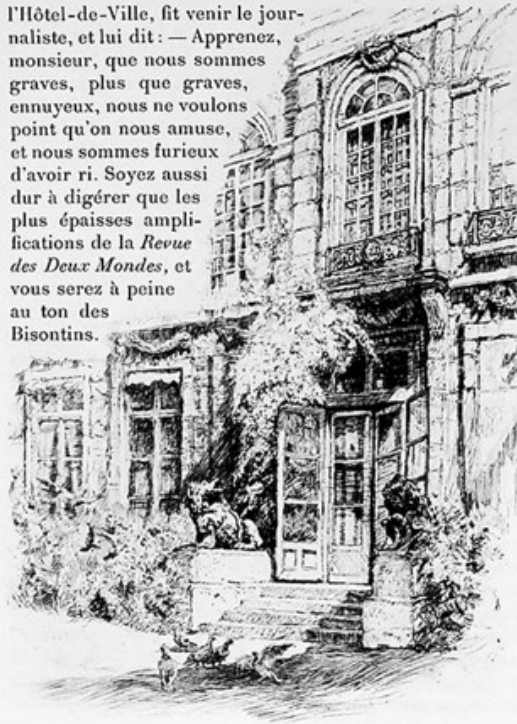
Discours merveilleux de la vie, Actions & deportemens de la Reyne Catherine de Medicis, mère de François II, Charles IX, Henri III, Rois de France

Suivant la copië Imprimée à la Haië

La Haye, 1663, in-16 demi-chagrin brun XIXème, 156pp. Y compris la page de titre. La première édition de ce pamphlet contre Catherine de Medicis a été publié en 1575 et connaît un énorme succès, celui-ci étant traduit en latin, en Allemand, et en anglais. Pas moins de neuf éditions françaises voient le jour entre 1575 et 1579. Le texte est attribué à Henri Estienne, Théodore de Bèze, Jean de Serre, Pierre Pithou ou Innocent Gentillet mais sans preuve ni certitude aucune. La légende noire de la Reine Catherine prend ses racines dans ce pamphlet qui tend à montrer que toutes ses actions visent à détruire le royaume de France avec, en premier lieu, la responsabilité de la Saint Barthélémy. Bon exemplaire.

230 €

l'Hôtel-de-Ville, fit venir le journaliste, et lui dit : — Apprenez, monsieur, que nous sommes graves, plus que graves, ennuyeux, nous ne voulons point qu'on nous amuse, et nous sommes furieux d'avoir ri. Soyez aussi dur à digérer que les plus épaisses amplifications de la *Revue des Deux Mondes*, et vous serez à peine au ton des Bisontins.



4. Honoré de Balzac / [Charles Jouas]

Albert Savarus

Les Bibliophiles Comtois

Besançon, 1930, in-4 en feuilles, couvertures remplies, étui. VII-161pp.-2ff. (Achévé d'imprimé et liste des bibliophiles comtois). Préface de Marcel Bouteron. 28 Illustrations à l'eau-forte de Charles Jouas, tirées sur les presses de Porcabeuf. Tirage unique à 140 exemplaires sur vélin. Celui-ci est un des 105 distribués aux membres de la société. Carteret IV-50 "Belle publication cotée. Il a été tiré quelques suites d'eaux-fortes avant la réduction des cuivres." Parfait état. Charles Jouas (1866-1942) travailla principalement l'eau-forte tant dans son œuvre gravé que dans son œuvre d'illustrateur. Il fut président de la section de gravure de la Société Nationale des Beaux-Arts.

500 €

5. [Charles Baudelaire / Stéphane Mallarmé] / Alexandre Ourousof

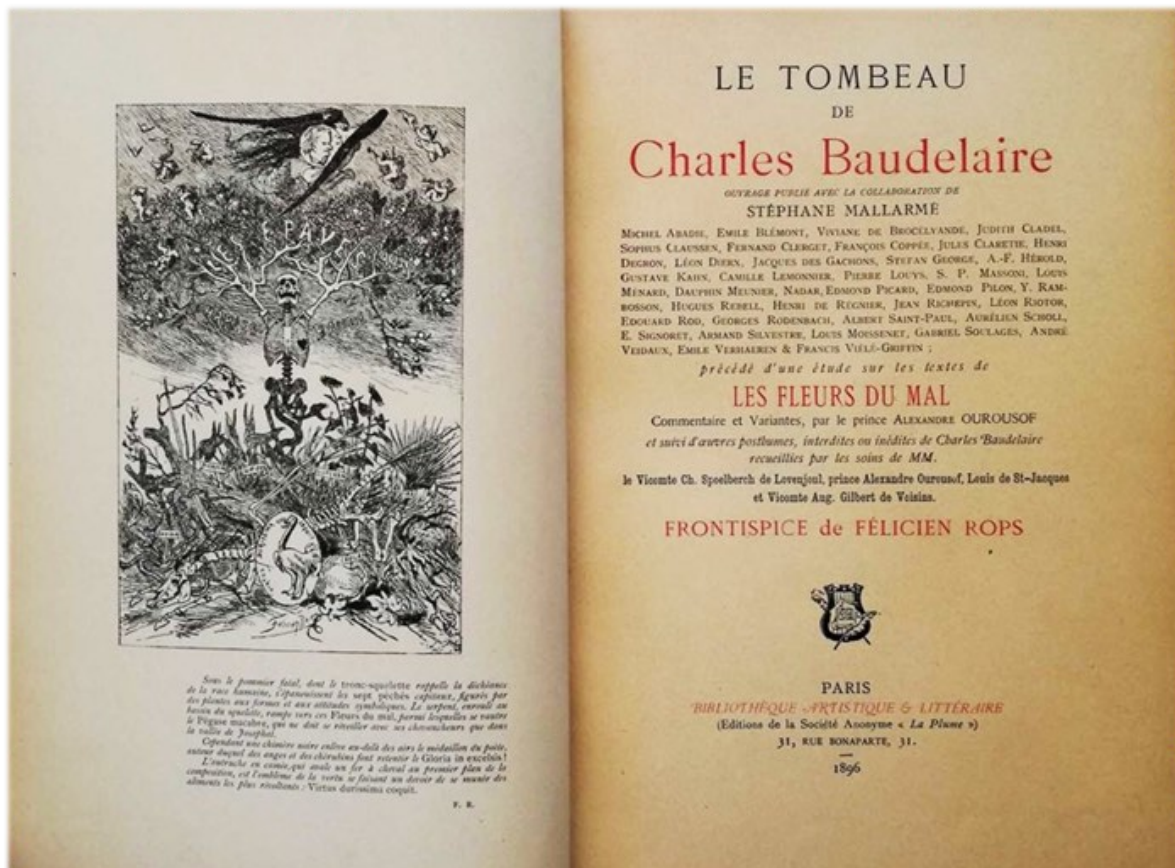
Le tombeau de Charles Baudelaire. *Ouvrage publié avec la collaboration de Stéphane Mallarmé. Précédé d'une étude sur les textes des Fleurs du mal suivis d'œuvres posthumes, interdites ou inédites de Charles Baudelaire.*

Bibliothèque historique et littéraire "La Plume"

Paris, 1896, in-4 demi-marroquin tabac à coins, dos long, plats de couverture conservés, tête dorée. (reliure postérieure non signée). 125pp. Frontispice de Félicien Rops (reprise du frontispice des Epaves de Baudelaire). Contributions en vers ou en prose de Stéphane Mallarmé, Abadie, E. Blémont, Viviane de Brocélyande, Judith Cladel, Sophus Claussens, Clerget, Coppée, Claretie, Degron, Dierx, Jacques des Gachons, Stefan George, Hérold, G. Khan, C. Lemmonier, Pierre Louys, Massoni, Louis Ménard, Dauphin Meunier, Nadar, Edmond Picard, Ed. Pilon, Y. Rambosson, Hugues Rebelle, Henri de Régnier, Jean Richepin, Léon Riotor, Ed. Rod, Georges Rodenbach, Albert Saint-Paul, Aurélien Scholl, E. Signoret, A. Silvestre, Louis Moissenet, Gabriel Soulages, André Veidaux, E. Verhaeren & Francis Viélé-Griffin. Etude sur les textes des Fleurs du mal, commentaires et variante par le prince Ourousof et suivi d'œuvres posthumes inédites ou interdites recueillies par les soins de MM. Spoelberch de Lovenjoul, prince Ourousof, Louis de St. Jacques, Vicomte Auguste Gilbert de Voisins.

Edition originale tirée à 250 exemplaires et vendue sur souscription, non mise dans le commerce. Notre exemplaire, N°123, avait été souscrit par le Vicomte de Charpin. (Un des 200 exemplaires sur vélin d'Angoulême). Talvart I-296 N°53. Légers frottements aux coins et petites piqûres sur le cuir sinon parfait état (couvertures de brochage et papier) pour cet ouvrage rare.

700 €



Librairie Lis Tes Ratures

06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com



6. Charles Baudelaire / Armand Rassenfosse

Les Fleurs du Mal / Trente compositions aux crayons de couleurs de Rassenfosse pour les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire

Dorbon-Aîné

Paris sans date (1927) pour la suite et 1930 pour le volume de texte.

Les Fleurs du mal : 1930, in-4 broché, couvertures remplies, 2ff.-Frontispice-311pp.-1f. Portrait frontispice à l'eau-forte par Armand Rassenfosse. Introduction par Pierre Dufay. Un des 1000 exemplaires sur papier pur chiffon de Vincent Montgolfier filigrané au "bouquineur". (seul papier après 50 Japon) Carteret IV-64 "Belle édition typographique".

Trente compositions : Paris, 1927, in-4 en feuilles sous chemise à rabats et étui. Titre-table des illustrations-justification et

30 planches d'après les dessins aux crayons de couleurs d'Armand Rassenfosse. Carteret IV-64 "Belle suite recherchée. L'artiste s'est inspiré de son illustration pour les Cent Bibliophiles."

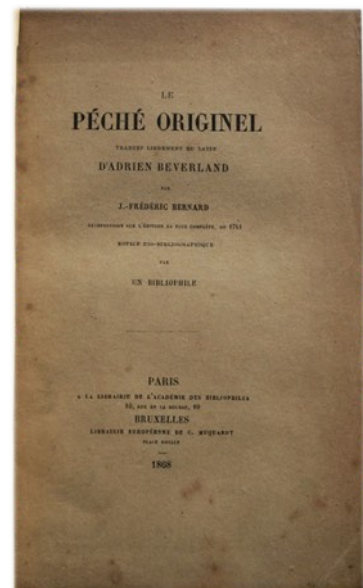
Armand Rassenfosse (1862-1934) fut l'élève puis le collaborateur de Félicien Rops avec qui il mit au point un vernis pour la gravure à l'eau-forte qu'ils nommèrent le "Ropsenfosse". Bien que la femme soit l'un de ses sujets de prédilection, son trait se montre plus doux que celui de son mentor. Ensemble en très bon état et complet.

450 €

7. Adrien Beverland / [J.-Frédéric Bernard]

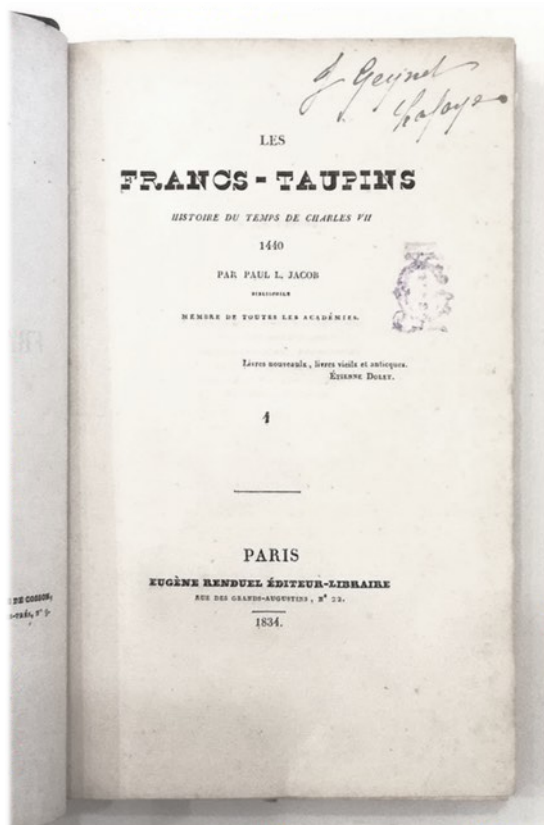
Le péché originel. Traduit librement du latin d'Adrien Beverland par J.-Frédéric Bernard. "Etat de l'homme dans le péché originel où l'on fait voir quelle est la source et quelles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde".

Paris, à la librairie de l'Académie des bibliophiles / Bruxelles, librairie européenne de C. Muquardt Paris et Bruxelles, 1868, in-8 demi-basane rouge, dos à quatre nerfs, fleurons dorés, plats de couverture conservés. XIV-184pp. Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 235 sur Hollande. Réimpression sur l'édition la plus complète de 1741 (à moins qu'il ne s'agisse de 1714). Notice bio-bibliographique par un bibliophile. Fou littéraire "qui n'avait pas la tête bien saine" selon



Librairie Lis Tes Ratures

06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com



Brunet (Les fous littéraires p.20), Beverland (1653-1712) fut pour le moins un marginal. Cet ouvrage valut à son auteur prison, amende et exil. L'ouvrage, publié pour la première fois en 1678 sous le titre de *Peccatum originale* fut brûlé par ordre de justice. Selon Beverland, le péché originel résultait simplement du commerce entre Adam et Eve dont il donnait force détails. Très bon état.

130 €

8. Bibliophile Jacob [Paul Lacroix] **Les francs-taupins. Histoire du temps de Charles VII. 1440.** Par Paul L. Jacob, bibliophile membre de toutes les Académies

Eugène Renduel Editeur-libraire / Imprimerie de Cosson

Paris, 1834, 3 vol. in-8 demi-basane bleu, dos à quatre faux-nerfs, fleurons dorés. Reliure signée E. Stern rel. Paris. (reliure vers

1870) T.I LII (titre / faux-titre / dédicace-312pp. T.II 2ff.-350pp. T.III 2ff.-418pp.-1f. D'errata. Vicaire IV-820 donne un feuillet blanc à la fin du troisième volume mais ne signale pas l'important errata (un feuillet imprimé recto verso). La préface intitulée : "L'Histoire et le roman historique" est constituée d'une nouvelle faisant l'éloge de la bibliophilie. Premier et dernier feuillet de chaque volume légèrement brunis sinon volumes quasi exempts de rousseur. Trace d'eau claire en marge inférieure des 20 derniers feuillets du premier volume. Edition originale rare.

200 €

9. René Boylesve / [Carlègle]

La leçon d'amour dans un parc et Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc

Editions Mornay

Paris, 1929 - 1930, 2 vol. in-8 brochés, couvertures

remplies illustrées. 291pp.-

1f. / 240pp.-3ff. Illustrations

de Carlègle mises en

couleurs au pochoir.

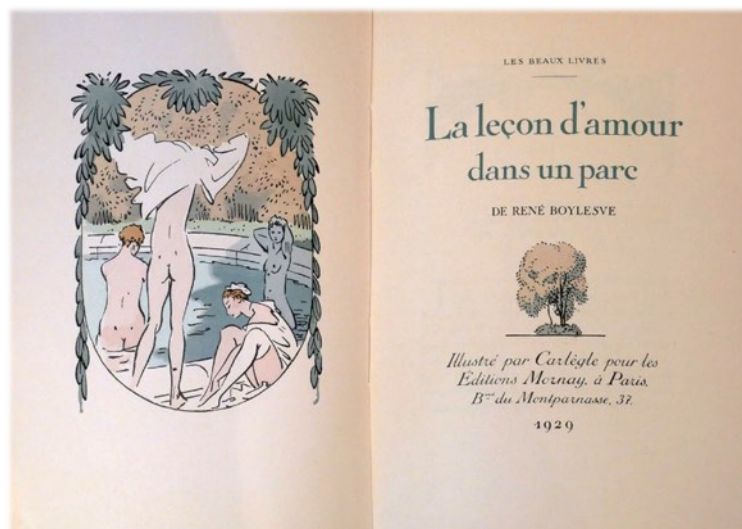
Exemplaires numérotés sur

vélin de Rives. Les deux

volumes sont en parfait état,

non coupé et sans rousseur.

160 €



Librairie Lis Tes Ratures

06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com



10. Jacques Cazotte / [Jean-Emile Laboureur]

Le diable amoureux, nouvelle espagnole, réimprimée selon l'édition originale

Camille Bloch, libraire-Editeur

Paris, 1921, in-8 broché, couvertures remplies, ix-152pp.-2ff. Une planche de musique hors-texte. Lettrines, un en-tête de chapitre gravé sur bois et 6 gravures au burin de Jean-Emile-Laboureur. Tirage à 575 exemplaires tous sur vergé à la forme des manufactures d'Arches. Un des 545 exemplaires comprenant l'état définitif des gravures. Bien complet du spécimen annonçant la souscription de l'ouvrage, illustré d'une gravure au burin à pleine page. Etat neuf, non coupé. Carteret IV-93 "Intéressante publication" / S. Laboureur, Livres illustrés p.33. N°194 "Revenant parmi nous, et supposé qu'il rencontrât M. Laboureur non dans une auberge, mais chez quelque sincère marchand de vin, l'auteur du Diable amoureux ne

refuserait pas quelque génie à son plus récent illustrateur, lequel ne paya que trois sous, chez un bouquiniste nantais, l'exemplaire broché de l'édition originale, qui nous a servi de modèle."

280 €

11. Collectif

L'Image, revue artistique et littéraire ornée de figures sur bois

H. Floury

Paris Décembre 1896-Décembre 1897

12 fascicules in-4 d'une trentaine de pages, brochés, sous couverture commune illustrée par Carl Angst.

Collection complète de cette revue publiée à l'initiative de la Corporation des graveurs sur bois, visant à réhabiliter cette technique jugée désuète et manquant d'originalité face à la diffusion de la photographie par la similitravure. Les principaux artisans de ce renouveau sont alors Auguste Lepère et Tony Beltrand qui assurent la direction artistique de la revue. La direction littéraire est assurée par Rogers Marx et Jules Rais.

Chaque couverture de livraison est illustrée par un artiste différent et les illustrations, parfois hors-texte, sont des meilleurs artistes de l'époque : Alphonse Mucha (couverture du premier numéro), Toulouse-Lautrec (couverture du 11^{ème}

Librairie Lis Tes Ratures

06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com



numéro), Félix Vallotton, Henri Rivière, Lucien Pissaro, Georges de Feure, Victor Prouvé, George Auriol, Jean-Emile Laboureur (dont un bois original hors-texte), Armand Seguin, Maurice Denis, Van Dongen, Rodin etc.

Du point de vue littéraire, la revue fait appel aux plumes de Huysmans, Rodenbach, Klingsor, Goudeau, Mallarmé, Zola, Louÿs... On y trouve un cours roman de Maurice Barrès en édition pré-originale, *L'amateur d'âme*, illustré de bois par Léon Dunki qui sera publié chez Charpentier en 1899.

Il a été fait un tirage de 150 exemplaires sur papier de Chine pour les souscripteurs, accompagnés de bois originaux signés des artistes.

Notre exemplaire du tirage courant est sur vélin. Il est enrichi de deux fumés sur Chine, signés de Beltrand : « Le sous-bois », gravure de Félix Vallotton et la couverture du N°3 par Georges de Feure.

La couverture générale par Angt présente des manques au dos sinon très bon état général.

Superbe et rare revue mêlant les meilleurs artistes de l'Art Nouveau avec les plus fines plumes de la littérature symboliste et Fin-de-siècle.

700 €

12. Alphonse Daudet / [Pierre Brissaud]

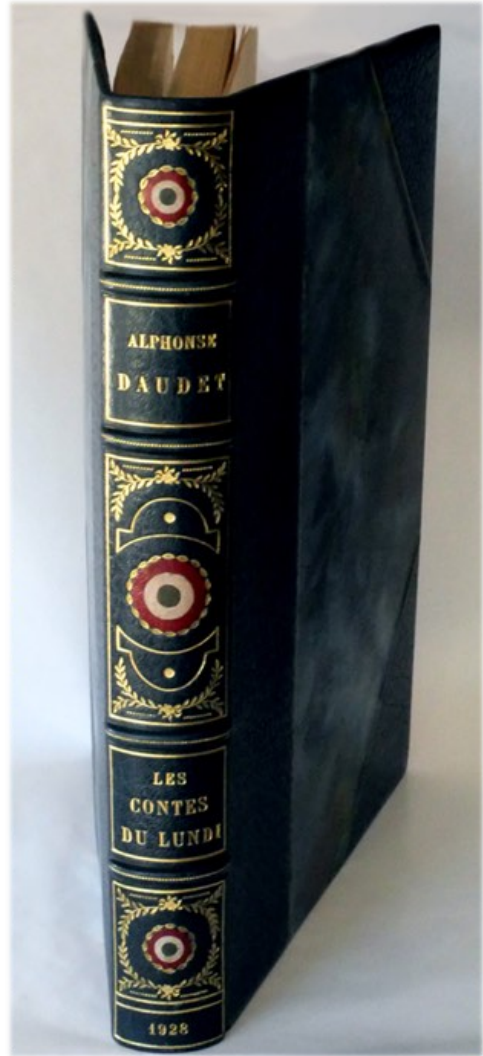
Les contes du lundi

Les éditions d'art Devambe

Paris, 1928, in-4 demi-marouquin bleu à coins bordés de filets dorés. Dos à quatre faux-nerfs ornés de pointillés, décors de palmettes dorées encadrant des cocardes tricolores mosaïquées, tête dorée. Plats de couvertures et dos conservés. Etui bordé. Reliure signée Charles Septier. 4ff.-231pp.-2ff. 14 eaux-fortes en couleurs au repérage hors-texte de Pierre Brissaud. Tirage à 426 exemplaires. Notre exemplaire est un des 20 exemplaires d'artiste (non signalés à la justification imprimée), celui-ci sur JAPON comprenant deux états des illustrations : Un état définitif en couleurs et un état en noir avec d'importantes remarques. Parfait état. Carteret IV-130 "Edition cotée. Une des bonnes illustrations de l'artiste." / Mahé. Bibliographie des livres de luxe I.-632-633.

Charles Septier, ancien ouvrier de Charles Meunier fut actif à Paris de 1933 à 1958. Pierre Brissaud (1885-1964) "neveu et élève de Bernard Boutet de Monvel mais aussi du peintre académique Cormon chez lequel il se lia avec des illustrateurs comme Lepape ou Marty, qui comme lui participèrent au succès de la Gazette du Bon Ton, revue de luxe qui associera mode et graphisme. Influencé par le romantique Déveria mais aussi par l'anglais Caldecott, il conserva de ce dernier le goût du trait cerné et les à-plats qui caractériseront plus tard les illustrateurs de bande-dessinée. Aquarelliste et aquafortiste consommé, il profite du développement des livres de luxe où le coloriage au pochoir rendra au mieux la valeur de ses tons. L'œuvre de Brissaud se signale par un coloriage très riche qui met en valeur les éclairages spécifiques tels que contre-jours, des charmilles et des frondaisons, ombres et taches de lumière qui servent aussi bien ses scènes intimistes que les paysages romantiques. Travaillant dans les années trente à New-York, il illustra des livres pour enfants, et collabora à la revue Vogue." Osterwalder Dictionnaire des Illustrateurs 1890-1945 p.180. Superbe exemplaire. (voir Illustration de couverture de ce catalogue)

1100 €



13. Edouard Estaunié / [Pierre Lissac]

Tels qu'ils furent

Henri Cyral Editeur
Paris, 1929, "collection française", in-8
broché, couverture illustrée, Illustrations
de Pierre Lissac mises en couleurs au
pochoir. 315pp.-4ff. Un des 970
exemplaires sur vélin de Rives B.F.K. Parfait
état. Non coupé.

60 €

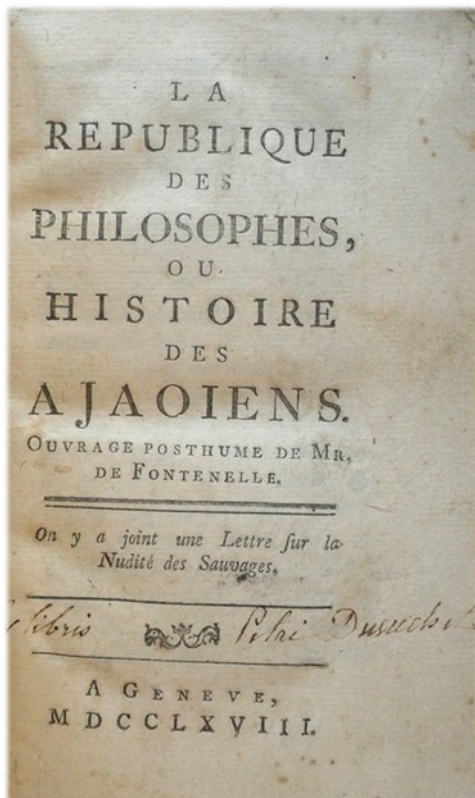
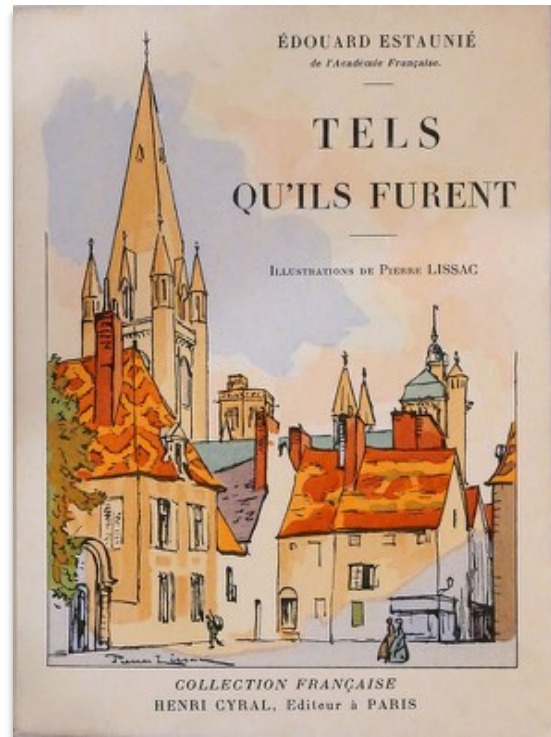
14. Bernard le Bovier de Fontenelle

**La république des philosophes ou
histoire des Ajaoiens.** *Ouvrage posthume
de monsieur de Fontenelle. On y a joint une
lettre sur la nudité des sauvages.*

A Genève, 1768, in-16 demi-basane
XIXème, dos à quatre nerfs, fleurons dorés.
5ff. (faux-titre / Avertissement / Table des
articles)- 188pp. Le feuillet de titre n'a pas
été conservé. **Edition originale** publiée sans nom d'éditeur et dont la paternité de
Fontenelle n'a été reconnue que récemment. (Werner Krauss) Le texte semble avoir
été rédigé vers 1680 mais ne fut publié qu'en 1768, soit onze ans après la mort de
Fontenelle. Cette utopie, présentée comme les mémoires d'un navigateur
hollandais, M. van Doevelt, relate le voyage de celui-ci en république d'Ajao dont
"il a embrassé toutes les opinions d'une manière si sincère, qu'étant revenu en
Europe, il travaillait de tout son cœur à faire des prosélytes & il n'est retourné à Ajao
que parce qu'il vit qu'il lui serait impossible de
rendre ses compatriotes ou du moins ses
meilleurs amis, Ajaoiens". Dans cette utopie
"communiste" française, peut-être la première
du genre, Fontenelle présente les Ajaoiens
comme le peuple le plus heureux du monde,
réglant leurs vies sur deux principes
fondamentaux : 1° "Ce qui n'est point ne peut
donner naissance à quelque chose" (les
Ajaoiens sont donc athées) 2° "Traitez les autres
comme vous voudriez qu'ils vous traitent" (d'où
découle "leur conduite tant pour le civil que
pour le politique "). La "lettre sur la nudité des
sauvages" par la Marquise de *** tend à
démontrer que la pudeur n'est qu'un effet de
l'éducation et non un fait naturel. **Edition
originale rare.** Exemplaire en reliure
postérieure mais très propre avec de bonnes
marges.

188pp. Le feuillet de titre n'a pas
été conservé. **Edition originale** publiée sans nom d'éditeur et dont la paternité de
Fontenelle n'a été reconnue que récemment. (Werner Krauss) Le texte semble avoir
été rédigé vers 1680 mais ne fut publié qu'en 1768, soit onze ans après la mort de
Fontenelle. Cette utopie, présentée comme les mémoires d'un navigateur
hollandais, M. van Doevelt, relate le voyage de celui-ci en république d'Ajao dont
"il a embrassé toutes les opinions d'une manière si sincère, qu'étant revenu en
Europe, il travaillait de tout son cœur à faire des prosélytes & il n'est retourné à Ajao
que parce qu'il vit qu'il lui serait impossible de
rendre ses compatriotes ou du moins ses
meilleurs amis, Ajaoiens". Dans cette utopie
"communiste" française, peut-être la première
du genre, Fontenelle présente les Ajaoiens
comme le peuple le plus heureux du monde,
réglant leurs vies sur deux principes
fondamentaux : 1° "Ce qui n'est point ne peut
donner naissance à quelque chose" (les
Ajaoiens sont donc athées) 2° "Traitez les autres
comme vous voudriez qu'ils vous traitent" (d'où
découle "leur conduite tant pour le civil que
pour le politique "). La "lettre sur la nudité des
sauvages" par la Marquise de *** tend à
démontrer que la pudeur n'est qu'un effet de
l'éducation et non un fait naturel. **Edition
originale rare.** Exemplaire en reliure
postérieure mais très propre avec de bonnes
marges.

350 €



Librairie Lis Tes Ratures

06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com

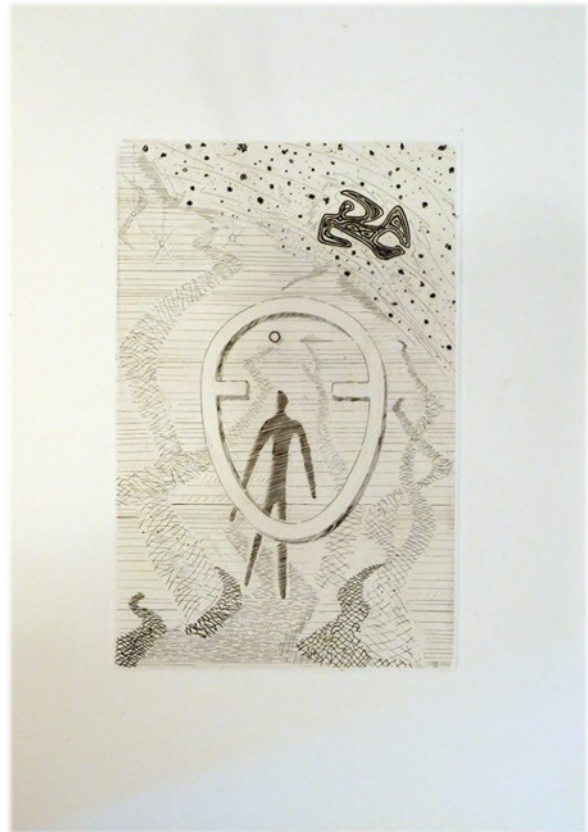
15. André Frénaud / Roger Vieillard]
Chemins du vain espoir. Poèmes.

Gravures au burin de Roger Vieillard

Editions Michel de Romilly

Paris, 1956, petit in-folio en feuilles sous couvertures remplies, chemise et étui. 43pp. numérotées et 2 feuillets. 8 eaux-fortes de Roger Vieillard dont une vignette au titre, 3 vignettes en bandeaux et 4 à pleine page ainsi qu'une vignette en couverture (xylographie ou linogravure ?). **Edition originale** tirée à 112 exemplaires. Celui-ci est un des 12 exemplaires de collaborateur, ici sur Hollande van Gelder Zonen. Achevé d'imprimé à Paris le lundi 20 février 1956 par M. Fequet et P. Baudier Typographes et par Georges Leblanc, Imprimeur en taille-douce. Etat neuf.

250 €

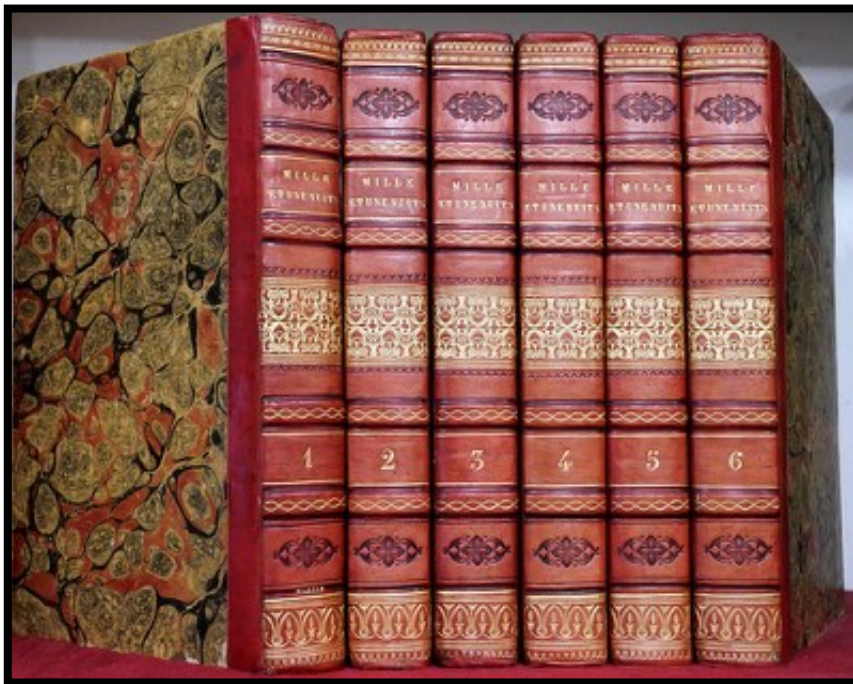


16. Galland / Charles Nodier / Destains

Les mille et une nuits, contes arabes, traduits en français par Galland. Nouvelle édition revue sur les textes originaux et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains précédée d'une notice historique sur

Galland par Charles Nodier.

Ambroise Dupont et Cie, libraires / Imprimerie Crapelet Paris, 1827, 6 vol. in-8 demi-veau vieux rose, dos à quatre faux-nerfs plats ornés de vaguelettes au pointillé dorées, fleurons à froid, large roulette dorée centrale à la cathédrale, roulette dorée en queue et coiffe. Tranches marbrées. Reliure de l'époque signée



MARTIN en pied du premier volume. T.I 2ff. Frontispice de Westall gravé par Finden-XXVI-479pp. / T.II 2ff.-Frontispice de Westall gravé par Watt-487pp. / T.III 2ff.-frontispice de Westall gravé par Robinson-504pp. / T.IV 2ff. frontispice de

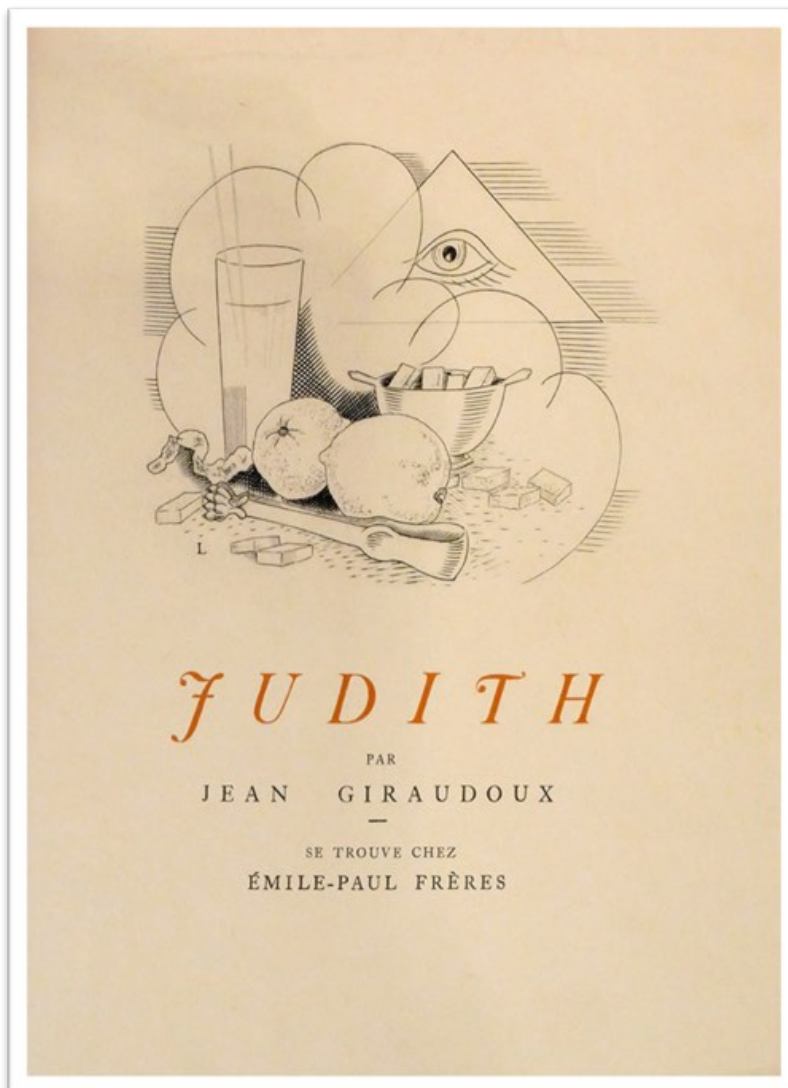
Librairie Lis Tes Ratures

06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com

Westall gravé par Robinson-526pp.-1f. de table / T.V 2ff.-frontispice de Westall gravé par Finden-463pp. / T.VI VII.- frontispice de Westall gravé par Watt-502pp. Vicaire III-860 donne une édition en tout point identique chez Galliot (Imprimerie Crapelet en 1822-1825). Bien complet des six frontispices finement gravés sur acier sous leur feuillet de serpente. Très bel exemplaire, exempt de rousseur imprimé sur un fin vergé Montgolfier d'Annonay. Délicate reliure de Martin, relieur parisien exerçant 24 rue Saint Jean de Beauvais à Paris entre 1797 et 1842 ou 49. Devauchelle II-245 / Fléty.

600 €

17. Jean Giraudoux / [Jean-Emile Laboureur]



Judith, tragédie en trois actes, illustrée par Jean-Emile Laboureur

Emile-Paul Frères

Paris, 1931, in-4 carré broché, couvertures remplies illustrées, 4ff.-175pp.-1f. 6 gravures au burin de Jean-Emile Laboureur (Une vignette en couverture / une vignette au titre / un frontispice / 3 gravures à mi-page en tête de chaque acte.) Carteret IV-185. **"Edition originale et premier tirage** recherché en grand papier". Tirage à 250 exemplaires, celui-ci est **un des 15 premiers exemplaires sur Japon.**

Sylvain Laboureur Livres illustrés p.234 N°442 "A l'éditeur, l'artiste demande 7000f. Mais ceci se passe pendant l'été de 1931, au moment où la crise frappe de plein fouet la France. Le livre doit paraître, si possible, pour

la générale de la pièce, prévue pour le 20 octobre. Laboureur n'ira pas. Il écrit à l'imprimeur, son ami Daragnès : "Je ne verrai pas bientôt "Judith" à la scène, car je compte demeurer ici jusqu'aux environs de Noël pour faire des économies. La fameuse "crise" qui n'est pas un mythe a arrêté depuis cet été la plupart des travaux que j'avais en cours..." [...] "L'éditeur se fera tirer l'oreille pour payer le graveur : "La situation à Paris est plus mauvaise que jamais et nous rencontrons dans l'édition des difficultés grandissantes. Songez que nous sommes arrivés à caser

Librairie Lis Tes Ratures

06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com



péniblement 35 Judith sur 250 malgré son prix modeste. Et pourtant le livre est très réussi. L'auteur est très content mais les clients sont presque inexistantes et les paiements nuls. Quelle époque !" Judith a été représentée pour la première fois le 4 novembre 1931 au théâtre Pigalle, Louis Jouvet assurant la mise en scène et Georges Fouilloux étant directeur du théâtre.

Rare exemplaire sur Japon. Parfait état.
480 €

18. Jean-Jacques Grandville / Alphonse Karr / Taxil Delord

Les fleurs animées

Gabriel de Gonet

Paris, 1847, in-4 demi-basane prune uniformément éclaircie au dos, dos plat, grands fers dorés « rocaille » dans le goût romantique. Reliure de

l'époque. 262pp.-236pp. Un frontispice et 28 planches en couleurs pour la première partie, Un frontispice et 22 planches en couleurs pour la seconde partie et 2 planches en noir pour la Botanique des Dames. Second tirage, la même année que l'édition originale, avec une pagination séparée pour les deux parties. L'édition originale a une pagination continue. Introduction par Alphonse Karr, texte de Taxil Delord. Carteret 286. Bon exemplaire en reliure de l'époque quasi exempt de rousseur. Les Fleurs animées constitue le dernier ouvrage publié du vivant de Grandville. Il s'éteint le 17 mars 1847, en proie à une crise de folie à l'asile de Vanves.

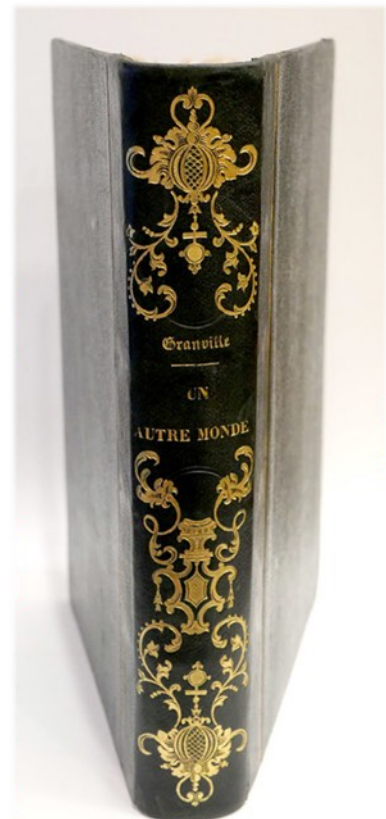
600 €

19. Jean-Jacques Grandville / [Taxil Delord]

Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations. Cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, facéties, lubies. Métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsychoses, apothéoses et autres choses.

H. Fournier Libraire-Editeur

Paris, 1844, grand In-8 demi-chagrin à dos rond à grands fers « rocaille ». Reliure de l'époque sans les couvertures de brochage. 2ff. (faux-titre et titre, imprimé en rouge)-295pp.-1p. Non chiffrée. 1 frontispice en noir et 36 planches hors-texte en



Librairie Lis Tes Ratures

06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com



couleurs. Edition originale et premier tirage de l'un des ouvrages les plus singuliers du XIXème siècle. Impression sur vélin fort. Bien que le texte soit de Taxil Delord, l'idée, la conception et bien entendu les centaines de dessins sont de Grandville qui mourut fou en 1847. Le projet établi avec l'éditeur Fournier devait comprendre deux séries, deux publications du même ordre mais l'ouvrage, déroutant pour son époque, ne connut aucun succès et n'eut ni suite, ni rééditions contrairement aux Fleurs animées illustrées par le même artiste. Cet ouvrage fut reconnu pour préfigurer le surréalisme à travers son onirisme mais c'est surtout à partir du travail de l'image, une certaine forme d'écriture automatique, qu'*Un Autre monde* s'affranchit du réel. On y entrevoit déjà le cinéma de Méliès ou encore les

danses de la Loïe Fuller. Deux ou trois petites piqûres marginales mises à part, notre exemplaire est d'une blancheur de papier, rarissime pour ce titre. Le dos de la reliure a été professionnellement reteintée. Une petite marque d'eau claire en marge extérieure des 6 premiers et 6 derniers feuillets. Très bel exemplaire d'une fraîcheur rare. Carteret III-285

1600 €

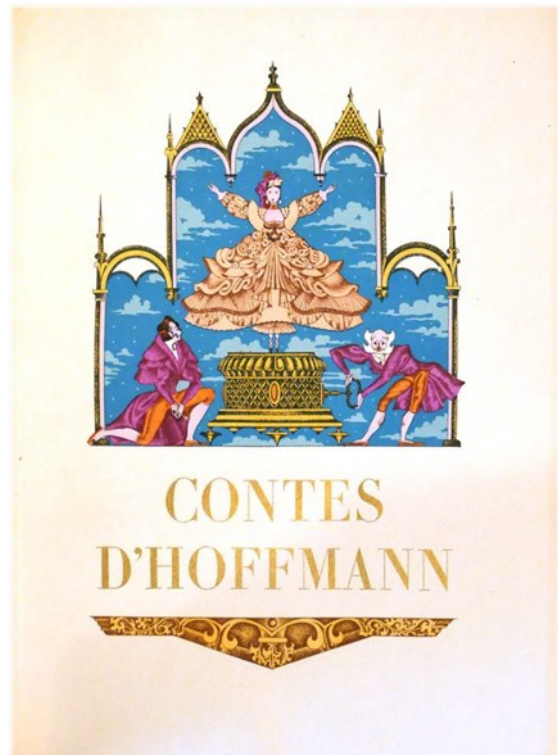
20.E.T.A. Hoffmann / [Mario Labocetta]

Contes d'Hoffmann. Traduit par P. Christian

L'édition d'Art H. Piazza

Paris, 1932, in-8 broché, couvertures remplies illustrées. Etui. 207pp.-1f. 38 Illustrations en couleurs de Mario Labocetta dont 10 planches hors-texte. Tirage à 2210 exemplaires. Celui-ci est un des 185 exemplaires sur Hollande Pannekoek avec une suite en noir des 7 entêtes et des 10 hors-texte. Carteret IV-205 "Edition recherchée". Comprend : La chaîne des destinées / Coppélius / Le mystère de la maison déserte / Le reflet perdu / La porte murée. Parfait état.

Séduisante illustration qui n'est pas sans rappeler le travail de Kay Nilsen. Mario



Librairie Lis Tes Ratures

06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com

Labocchetta 1899-1988 peintre, illustrateur et affichiste collabore à de nombreuses revues de mode, souvent anonymement dans les années 20. Il signe également un grand nombre de programmes pour les cabarets parisiens. Sa contribution pour cette édition des contes d'Hoffmann est l'une des plus réussies de sa carrière d'illustrateur.

250 €



21.[André Hubert] Jehan de Meung / Guillaume de Lorris

Le Romant de la rose (*Versions de Guillaume de Lorris et de Jehan de Meung*)

Les éditions de l'Ibis

Paris, 1965-1969, deux volumes in-4 pleine basane éditeur ornés de filets à froid et d'une imitation de plaque d'ivoire sur chaque volume (reliures à l'imitation des reliures du XVème siècle), gardes de moire, têtes dorées. Chacune des versions est accompagnée d'un cahier en demi-basane contenant la traduction du texte par Pierre Marteau. Le tout contenu dans deux boîtiers. Un des 1000 exemplaires sur Vélin chiffon de Lana. Illustrations en miniatures de André Hubert. Roger Antic a dirigé la réalisation de ce livre dont la composition est établie d'après les caractères de l'édition incunable de Jehan du Pré. Les illustrations d'André Hubert ont été mise en couleurs à la main dans l'atelier d'art des Editions de l'Ibis. Ensemble en parfait état. Hommage de l'illustrateur sur un feuillet de garde.

300 €

22. Auguste de Kotzbüe (August von Kozebue) / [Girard de Propiac / J.-B. Dubois]

Les bijoux dangereux ; par Auguste de Kotzbüe, auteur de *Misanthropie* et *Repentir*. *Imité de l'allemand*.

Chez Bertrandet, imprimeur

Paris, 1802, deux tomes reliés en un volume petit in-12 demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs, filets dorés. Frontispice-VIII (faux-titre / titre / note des traducteurs) - 136pp. / frontispice-172pp. Les deux frontispices sont signés Canu. **Edition originale française rare** imitée de l'allemand par Girard de Propiac (1760-1823) et

Librairie Lis Tes Ratures

06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com

J.B. Dubois d'après "Die jüngsten Kinder meiner Laune", roman plus ou moins autobiographique.

Michaud, Biographie universelle T.22 p. 158. Seuls deux exemplaires sont référencés au Worldcat.

August von Kotzebue (1761-1819) est un littérateur né à Weimar dont la mère était proche de la cour et du

monde littéraire sur lequel régnait alors Goethe. Neveu de Musaeus qui encouragea son talent, il étudia peu le droit mais beaucoup les langues anciennes et étrangères. Le comte de Goetz, ami de son père et ambassadeur de Prusse en Russie lui attira les grâces de l'impératrice Catherine II. Nommé gouverneur de l'Estonie, il mena alors une double carrière de littérateur et de diplomate-espion. Il sera assassiné en 1819 pour un mémoire destiné à la Russie donnant une pauvre opinion de l'état de l'Allemagne. Sans avoir rédigé ce mémoire, il en avait fourni les éléments et fut poignardé au cœur au cri de "traître à la patrie !".

250 €

23. Alphonse de Lamartine / [Umberto Brunelleschi]

Graziella

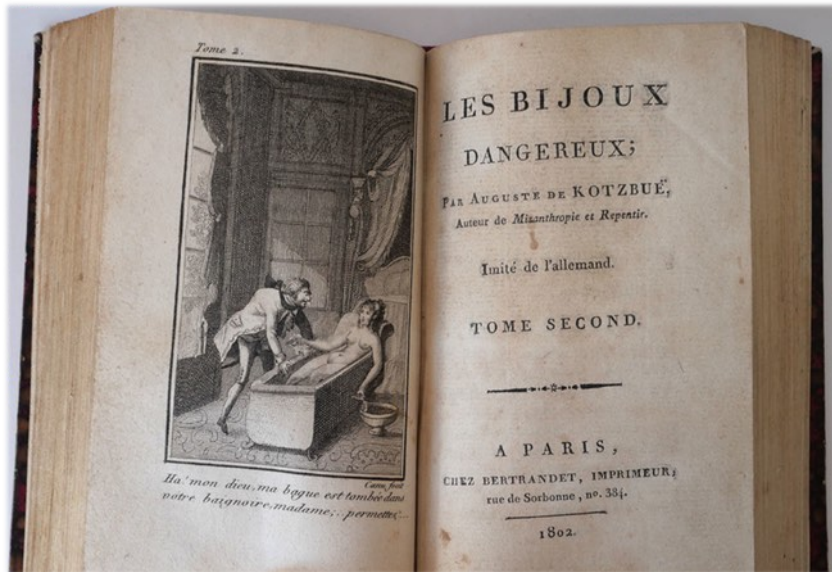
L'édition d'Art H. Piazza

Paris, 1931, petit in-4 broché, couvertures remplies illustrées. Etui. 184pp. 27 illustrations par Umberto Brunelleschi mises en couleurs au pochoir dont 4 à pleine page. Imprimerie Kadar. Tirage à 1100 exemplaires. Celui-ci, numéroté au crayon en chiffres romains, sur vélin de Rives, est certainement un exemplaire hors-commerce ou de collaborateur. Ni Talvar & Place XI-49, ni Carteret IV-229 "Edition



recherchée et cotée" ne signalent ces exemplaires. Somptueuse mise en couleurs. Parfait état. Umberto Brunelleschi fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Florence avant de rejoindre Paris. Il collabore à de nombreuses revues de mode et obtient un franc succès en mêlant le style du XVIIIème galant avec un dessin empreint d'Art Déco fortement coloré par des aplats de gouache. Ces aplats sont merveilleusement rendus ici par la technique du pochoir.

400 €



Librairie Lis Tes Ratures

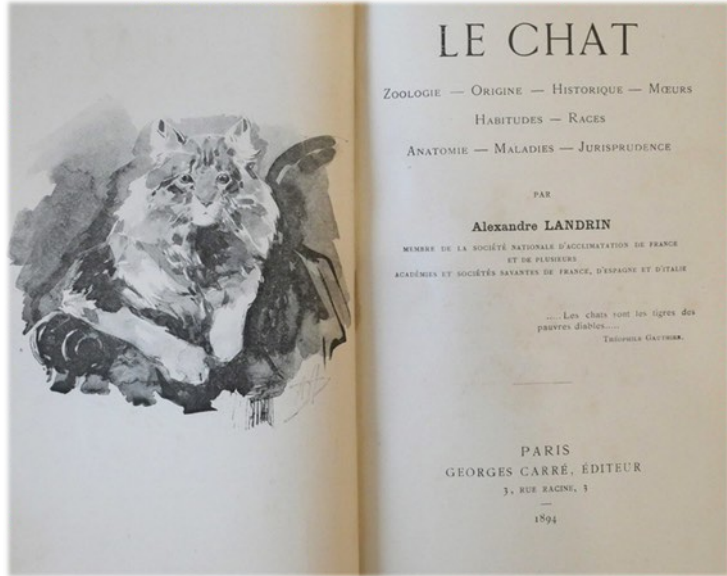
06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com

24. Alexandre Landrin

Le chat. Zoologie - Origine - Historique - Mœurs - Habitudes - Races - Anatomie - Maladies - Jurisprudence

Georges Carré, Editeur

Paris, 1894, in-8 demi-basane brune, dos à quatre nerfs, fleurons dorés. Reliure de l'époque, sans les couvertures de brochage. 4ff. (dont le frontispice)-295pp. Extrait de la table : caractères zoologiques du chat / légendes sur l'origine du chat / le chat fossile / origine et



historique du chat domestique / extérieur, habitudes et mœurs du chat / opinion de certains naturalistes sur le chat / le chat pris comme emblème et comme symbole / superstitions auxquelles il a donné lieu / alimentation du chat / les amis célèbres des chats / les ennemis célèbres des chats / attachement et dévouement des chats / intelligence et dressage des chats / les chats et la musique / races sauvages et domestiques / anatomie détaillée / maladies / jurisprudence / mammifères auxiliaires du chat : le putois, le furet, la belette, l'hermine, la mangouste, le hérisson. Bon exemplaire de cet ouvrage peu courant.

150 €

25. Jean de La Varende / [André E. Marty]

Le troisième jour

L'édition d'Art H. Piazza

Paris, 1951, in-4 broché, couvertures remplies illustrées en couleurs, chemise et étui. 301pp. 40 Délicates illustrations de Marty mises en couleurs au pochoir. Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci est un des 1250 sur vélin des papeteries Muller. Exemplaire à l'état de neuf, non coupé.

180 €



Librairie Lis Tes Ratures

06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com



26. Jean Lorrain / [O.D.V. Guillonnet]

Narkiss

Editions du monument

Paris, 1908, in-8 carré broché, couvertures remplies illustrées, ouvrage non paginé de 37 feuillets. Préface par Jérôme Doucet, 14 compositions par O.D.V. Guillonnet gravées par Xavier Lesueur et tirées sur Chine appliqué. **Edition originale** (posthume) et premier (et seul) tirage des illustrations. Toutes les pages sont encadrées d'un cartouche égyptien doré. Tirage à 300 exemplaires. Celui-ci est un des 275 sur vélin à la cuve des papeteries d'Arches.

Ce conte, transposition dans le monde égyptien de la légende de Narcisse, est dédié au joaillier René Lalique dont Jean Lorrain avait fait un personnage dans son roman Monsieur de Phocas (1901) sous le nom de Barruchini. "[...] un prestigieux artiste, (d') un maître orfèvre et ciseleur, chez Barruchini, ce dompteur de métaux qu'on croirait échappé de Florence[...]" . Octave Guillonnet (1872-1967), élève de Lionel Royer et de F. Cormon fit des cartons pour des vitraux. On lui doit quelques portraits et il collabora à divers journaux illustrés. Il expose à la Société des Artistes Français dès 1887. Sa contribution au livre illustré se résume à sept ouvrages dont ce somptueux Narkiss, ce beau livre de luxe que Lorrain appelait de ses vœux et qui ne vit le jour que trois ans après sa mort.

400 €

27. Jean-Adrien Mercier / Jean Chouanne

Les tanneries angevines 1845-1945

Imprimeries Beuchet et Vanden Brugge
Paris, 1947, in-4 broché, couvertures remplies, premier plat imprimé et gaufré. Non paginé (44pp). Nombreuses illustrations en couleurs de Jean-Adrien Mercier dont 9 planches hors-texte (et non 10 ! la vue de la cité des Rabières n'est pas une aquarelle de Mercier). Cahier de photographies central des usines Le Nénaon. Ouvrage publié pour le centenaire de l'entreprise Le Nénaon. Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma réservés aux collaborateurs, celui-ci imprimé spécialement pour Mademoiselle Micheline Le Nénaon et signé par Le Nénaon, son grand-père. Très bon état.

150 €



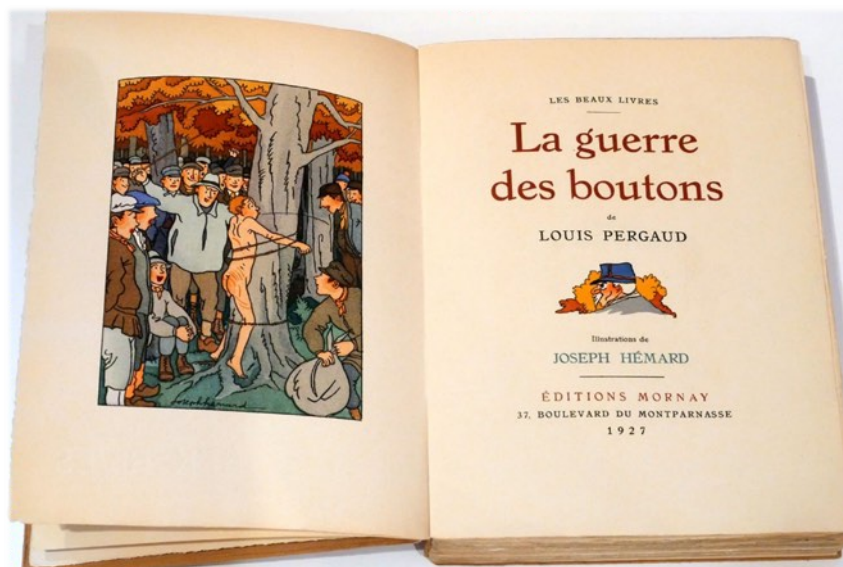
28. Louis Pergaud / [Joseph Hémard]

La guerre des boutons

Editions Mornay

Paris, 1927, collection "Les Beaux livres", in-8 broché, couvertures remplies illustrées, 355pp.-1f. Illustrations de Joseph Hémard mises en couleurs au pochoir. Un des 894 exemplaires sur Rives. Très bon état.

120 €



Librairie Lis Tes Ratures

06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com

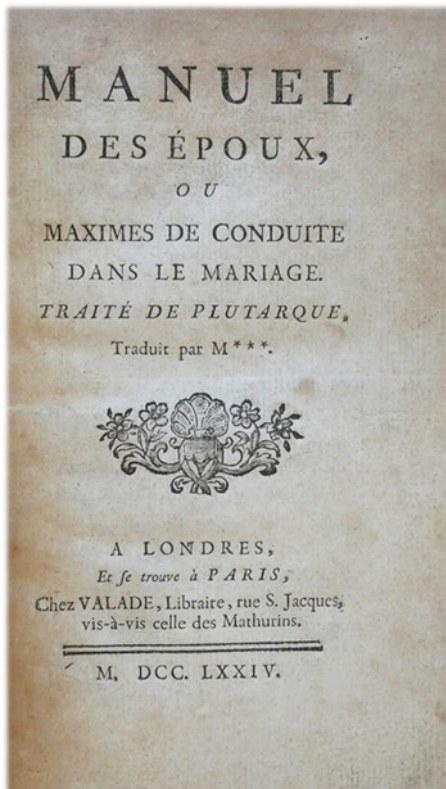
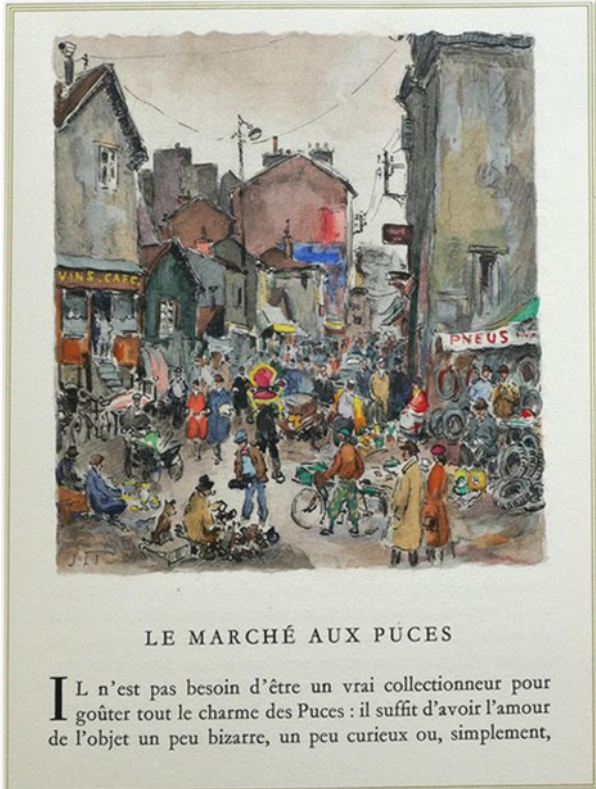
29. Georges Pillement / [J. M. Le Tournier]

Charme de Paris

L'édition d'Art H. Piazza

Paris, 1959, in-4 en feuilles, couvertures remplies illustrées en couleurs, chemise et étui. 173pp.-4ff. 17 illustrations en couleurs de J. Le Tournier imprimées par Raymond Jacquet. La mise en couleurs a été faite au pochoir. Tirage à 1950 exemplaires. Celui-ci est un des 175 sur vélin chiffon des papeteries de Navarre comprenant une suite des illustrations en noir. Les champs Elysée, la place Vendôme et le faubourg Saint-Honoré, les quais, le palais Royal, les grands boulevards, Montmartre, les Halles, le marché aux puces, Saint-Germain-des-Prés, Montparnasse et le Quartier latin, la rue Mouffetard, les quartiers ouvriers. Parfait état.

180



30.

Plutarque / [Catulle]

Manuel des époux ou maximes de conduite dans le mariage. *Traité de Plutarque traduit par M*** Suivi d'un Précis de ce qui s'observait dans les mariages des Grecs et des Romains.*

Chez Valade, libraire, rue S. Jacques vis-à-vis celle des Mathurins

Londres et Paris, 1774, petit in-8 demi-basane bleue, dos à quatre nerfs, fleurons dorés. Reliure fin XIXème. 96pp. Tout compris. Ce texte contient le Chant nuptial au levé d'Hespérus de Catulle ainsi qu'un Précis de ce qui s'observait dans les mariages des Grecs et des Romains. Quérard VII-222 et s. ne cite pas cet opuscule.

Première traduction française (anonyme) depuis La Boétie (1571). Opuscule peu courant. Quelques notes savantes anciennes, à l'encre, apportent quelques modifications à la traduction. Deux petites épidermures sur un plat, premier feuillet légèrement bruni sinon très bon état.

150 €



31. Abbé Prévost / [André-E. Marty]
Manon Lescaut illustré d'aquarelles
 par André-E. Marty

Aux éditions du Rameau d'or
 Paris, 1941, in-8 broché, couvertures
 remplies illustrées. 222pp.-1ff.
 Nombreuses illustrations de Marty
 mises en couleurs au pochoir par
 Beaufumé. Un des 3475 exemplaires
 sur vélin Hermine des papeteries
 Boucher à Docelles. Très bon état.

80 €

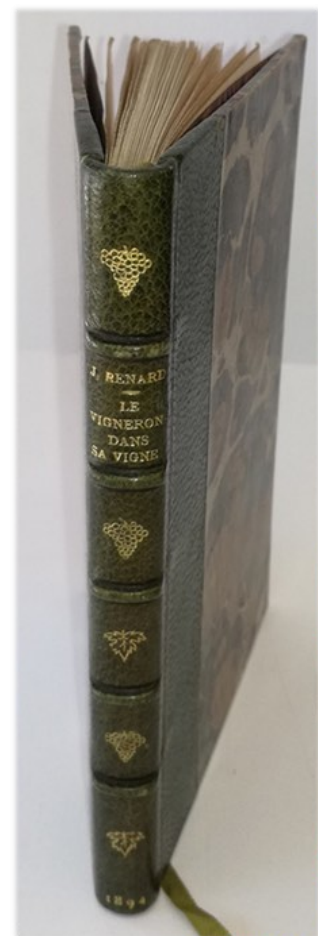
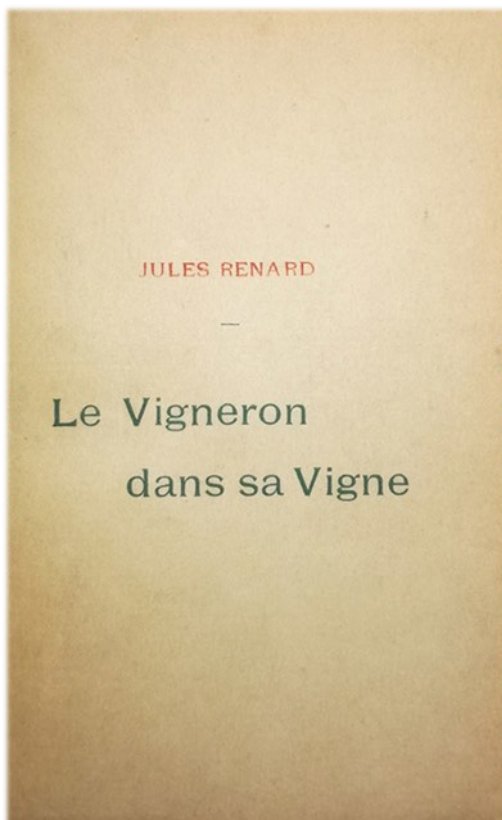
32. Jules Renard

Le vigneron dans sa vigne

Les éditions du "Mercure de France"

Paris, 1894, petit in-12 demi-marouquin vert, dos à cinq
 nerfs, fers dorés de feuilles et grappes de vigne, date en
 queue, tête dorée, plats de couverture imprimée rouge et
 vert conservés ; tête dorée, reliure de l'époque. Signature
 autographe de Louis E. Bigot dont l'ex-libris enlevé a laissé
 une trace sur les pages de garde. 2ff.-74pp.-1f. **Edition
 originale très peu courante** sur beau papier vergé. Le
 tirage ne serait que de 300 exemplaires. Très bel
 exemplaire, parfaitement établi à l'époque, avec les
 couvertures de
 brochage, ce qui est
 rare.

350 €



33. Honoré Robbé de Beauveset

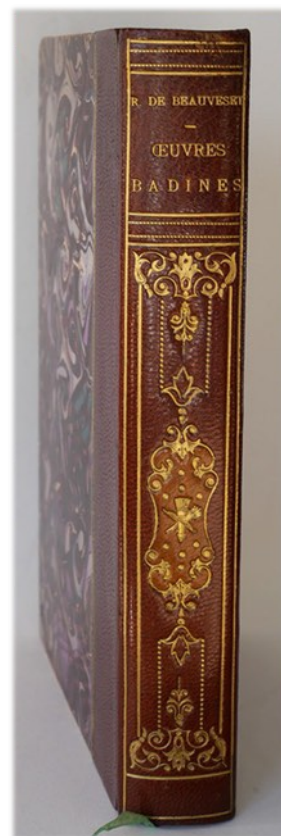
Œuvres badines de Robbé de Beauveset

J.-J. Gay

Bruxelles, 1883, 2 tomes en un volume in-8 à pagination continue. Demi-chagrin brun, dos plat orné de fers dorés et d'une pièce de mosaïque havane avec un fer figurant un carquois, tête dorée. Reliure de bonne facture non signée. 2ff.-II-163pp. / pp.165 à 324. Frontispice gravé sur Chine d'après Chauvet illustrant le conte 35 : La Chemise. Ce frontispice est tiré en 6 états de couleurs différentes. Tirage à petit nombre sur papier vergé.

Robbé de Beauveset (Vendôme 1725- Saint-Germain en Laye 1794) "débuta par être chassé de Vendôme (suite à la publication de ses poésies satyriques) à coups de bâtons et vint alors se fixer à Paris où il vécut misérablement [...] Ses œuvres badines restèrent inédites jusqu'en 1801, époque à laquelle elles furent mal imprimées à Paris en 2 vol. in-18" Cette édition reprend l'édition de 1801. L'éditeur Jean-Jules Gay qui fut associé à Henriette Doucet jusqu'en 1882, meurt le 16 septembre 1883. Très bel exemplaire.

260 €



34. Pierre de Ronsard / [Amandine Doré]

Les amours. Pointes sèches d'Amandine Doré

Plaisir du livre / Les heures claires

Paris, 1967, in-4 reliure plein cuir rouge orné de fers dorés de l'éditeur, étui bordé.



163pp.-2ff. 18 pointes sèches réhaussées en couleurs d'Amandine Doré dont 8 hors-texte, tirées sur les presses de Manuel Robbe. Tirage à 200 exemplaires. Un des 140 exemplaires sur grand vélin de Mandeuire. Dos de la reliure légèrement éclairci avec de petites taches sombres. Intérieur de l'ouvrage parfait. Les illustrations d'Amandine Doré ont un caractère très sensuel.

160 €

35. Edmond Rostand / [Etienne Drian]

Cyrano de Bergerac

Editions Pierre Lafitte

Paris, 1939, in-8 demi-chagrin vert sapin à coins, dos à trois faux-nerfs plats soulignés de filets dorés et argentés, jeux de losanges à froid, tête



dorée, plats de couverture et dos conservés. Reliure de l'éditeur. Initiale P.M.

dorées en queue. Un des 700 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma comprenant deux états des illustrations : un état en noir et un état en couleurs colorié au patron par Daniel Jacomet et Duval-Beaufumé. XXVII-301pp.-1f. bandeaux et culs-de-lampe décoratifs dessinés par Sylvain Sauvage et gravés sur bois par Gilbert Poilliot. Portrait frontispice gravé au burin par Gandon (deux états). Planches hors-texte par Etienne Drian. Très bon état.

150 €

36. André Savignon / [Robert Humblot]

Les filles de la pluie. *Scènes de la vie ouessantine*

Robert Léger

Paris, 1966, in-folio en feuilles sous couvertures remplies et étui toilé. 252pp. 15 illustrations de Robert Humblot mise en couleurs au pochoir dans les ateliers de Daniel Jacomet. Tirage à 190 exemplaires, celui-ci un des 105 sur vélin d'Arches. Très bon état.

Ce roman, publié chez Grasset a reçu le prix Goncourt en 1912. André Humblot (1907-1962) étudie d'abord dans l'atelier de la Grande-Chaumière avant de passer par L'école des Beaux-Arts de Paris où il rejoint l'atelier de Lucien Simon. En 1935, avec entre autres, Tal-Coat, il forme le mouvement "forces nouvelles" qui prône le retour au dessin et le contact avec la nature que l'on retrouve particulièrement dans ses représentations de la Bretagne.

400 €



Librairie Lis Tes Ratures

06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com



37.

Frédéric Soulié / [Jean-Adrien

Mercier]

Le lion amoureux

La Tradition

Paris, 1937, in-4 carré, demi-chagrin cerise à bandes, dos à gros nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. 20 pointes sèches originales en couleurs de Jean-Adrien Mercier. Un des 450 exemplaires sur Arches. Carteret IV-365 "intéressante publication". Bel exemplaire dans une reliure contemporaine de l'ouvrage. La très fine et fragile couverture de brochage parme est en parfait état. Pas de rousseur.

350 €

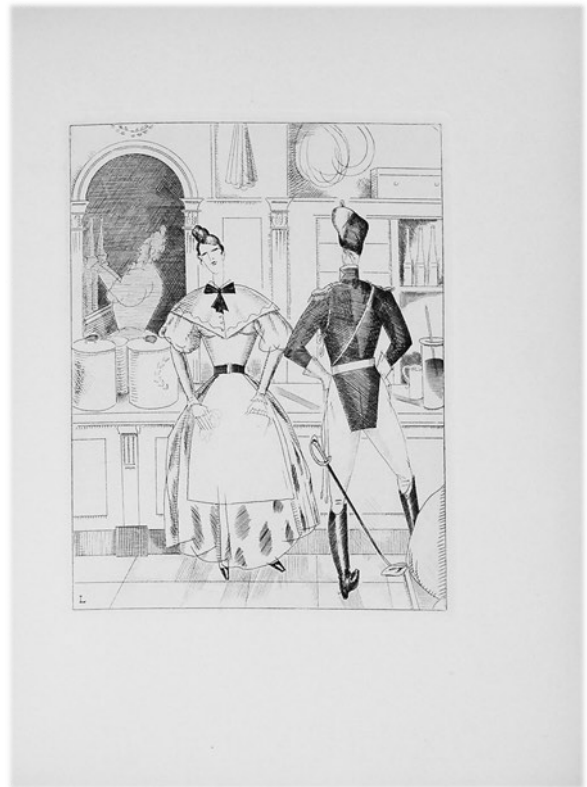
38. Stendhal / [Jean-Emile Laboureur]

Le chasseur vert

Editions Orion

Paris, 1929, in-4 carré broché, couvertures remplies. Vpp.-248pp.-5ff. 6 planches hors-texte et un cul-de-lampe par Jean-Emile Laboureur. Tirage à 351 exemplaires, celui-ci est un des 300 sur vélin blanc à la cuve B.F.K. des papeteries de Rives. Sylvain Laboureur Livres illustrés p.174 N°396 citant le critique de l'Art vivant du 15 Avril 1930 "Une gravure de Laboureur me fait toujours penser à une épigramme ; elle en a la concision et le trait mordant. Son ironie aigüe à le pouvoir des pointes [...] Laboureur a pour le détail pittoresque la même prédilection que Stendhal et il ne pouvait que se trouver fort à l'aise en illustrant le Chasseur vert." Deux discrètes petites taches au dos du brochage sinon très bon état, sans rousseur.

400 €

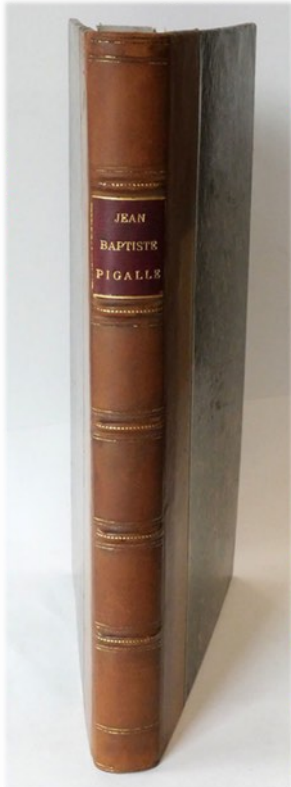


39. Prosper Tarbé

La vie et les œuvres de Jean-Baptiste Pigalle Sculpteur (1714-1785)

Veuve J. Renouard / P. Regnier

Paris et Reims, 1859, in-8 demi-veau havane, dos à cinq nerfs soulignés de pointillés dorés, pièce de titre de maroquin rouge. 2ff.-268pp. Iconographie de l'œuvre de Pigalle / Table des œuvres de Pigalle et table des principaux personnages cités dans l'histoire de Pigalle. Dos uniformément assombri sinon très bon exemplaire élégamment imprimé sur beau papier vergé par Regnier à Reims. Comprend un arbre généalogique des ascendants et descendants du sculpteur montrant que



l'auteur de cette monographie n'est autre qu'un arrière cousin de celui-ci. **Edition originale** de cette monographie. Bon exemplaire bien relié.

110 €

40.
Brangwyn]

Jérôme et Jean Tharaud / [Frank

L'ombre de la croix

Aux Editions Lapina
Paris, 1931, 2 vol. in-4 en feuilles, couvertures remplies sous chemise commune à lacets. 336pp.-2ff. Pagination continue sur les deux volumes. 73 eaux-fortes originales de Frank Brangwyn. Tirage à 222



exemplaires. Celui-ci est un des 150 sur vergé Hollande pur chiffon. L'ouvrage décrit la vie des communautés juives en Europe centrale (Hongrie et Pologne) et en particulier dans la ville de Belz (Belsk) alors en Pologne (Aujourd'hui en Ukraine). Carteret IV-376 "Belle publication très cotée".

Frank Brangwyn (1867-1956), peintre, graveur, tapissier, d'origine anglo-galloise est né à Bruges. Dès 1874 sa famille déménage au Royaume-Unis où il étudie les arts à la South Kensington Art School. Il travaillera avec William Morris à Merton Abbey. Influencé par le symbolisme, il découvrit l'art japonais avec S. Bing et participera à la décoration de la façade de la Maison de l'Art Nouveau, la boutique-galerie de Bing à Paris.

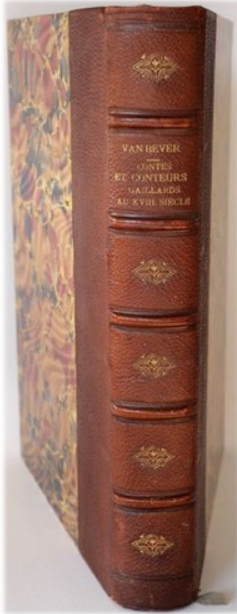
Chemise légèrement défraîchie aux charnières sinon parfait état pour cet ouvrage peu fréquent.

650 €



Librairie Lis Tes Ratures

06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com



41.

Adolphe Van Bever

Contes et conteurs gaillards du XVIIIème siècle. *Recueil de pièces rares ou inédites publiées sur les manuscrits ou les textes originaux.*

H. Daragon, libraire-Editeur

Paris, 1906, in-8 demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs, plats de couverture conservés. VII-314pp. 8 planches hors-texte. Impression sur beau papier vergé. Tirage à 662 exemplaires. Celui-ci un des 650 sur Alfa vergé après 12 ex. sur Japon. Recueil de pièces rare ou inédites publiées sur les manuscrits ou les textes originaux. Vergier - J.B. Rousseau - Grécourt - Voltaire - Piron - des Biefs - Pajou - Robbet de Beauveset - Guichard - Dorat - Gudin - Mérard de Saint Just - Theis - Abbé Bretin - Piis - Nogaret - Vasselier - Pelluchon - Destouches - Beaufort d'Auberval. Préface et notes bio-bibliographiques d'Adolphe Van Bever. Ouvrage peu courant.

130 €

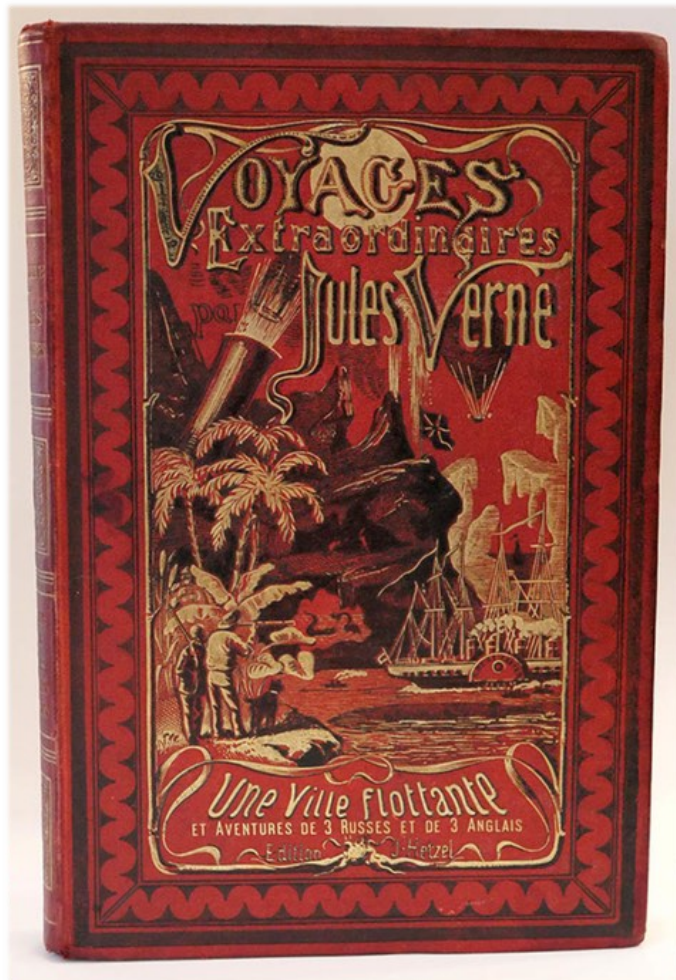
42. Jules Verne

Une ville flottante (suivi de Les forceurs de blocus) et Aventures de 3 russes et de 3 anglais

Hetzel

Paris, 1872, grand in-8 pleine percaline éditeur à l'obus sur fond brique. Percaline signée Lenègre. Vignettes par Férat, gravures par Pannemaker et Hildibrand. 4ff.-171pp.-2ff.-202pp.-1f. Jauzac 189. Première édition illustrée et premier cartonnage pour ce titre. Petites rousseurs sur le premier et dernier feuillet sinon exemplaire très propre intérieurement. Une restauration professionnelle semble avoir été effectuée sur le mors du second plat sur 1 cm en tête et 2 cm en pied. Très bel exemplaire de ce cartonnage peu courant.

780 €



Librairie Lis Tes Ratures

06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com

43. Jules Verne

Un capitaine de quinze ans

Bibliothèque d'éducation et de récréation
J. Hetzel & cie
Paris, sans date (1890-1891 d'après le catalogue FN), percaline rouge signée Lenègre, type aux deux éléphants à l'éventail, titre dans le cartouche. Toutes tranches dorées. Type 4. Jauzac 219-220. 1f.-376pp. Catalogue FN de 4ff. 95 Illustrations de Meyer, gravures par Barbant. Très bel exemplaire sans rousseur, tranches « lingot ».

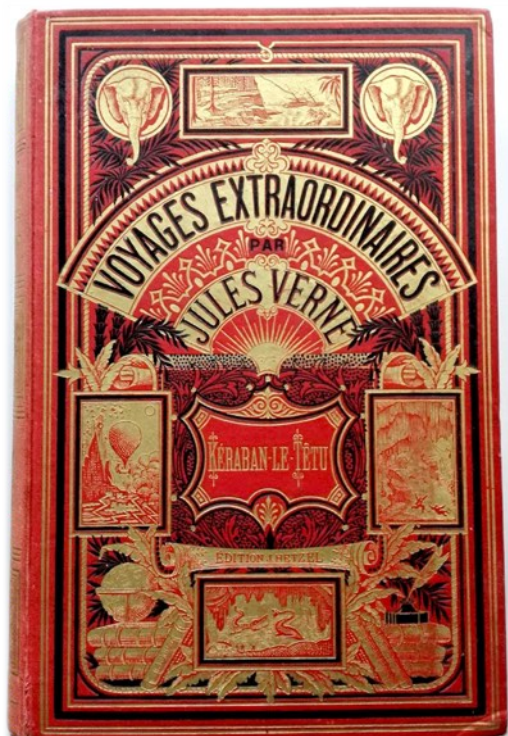
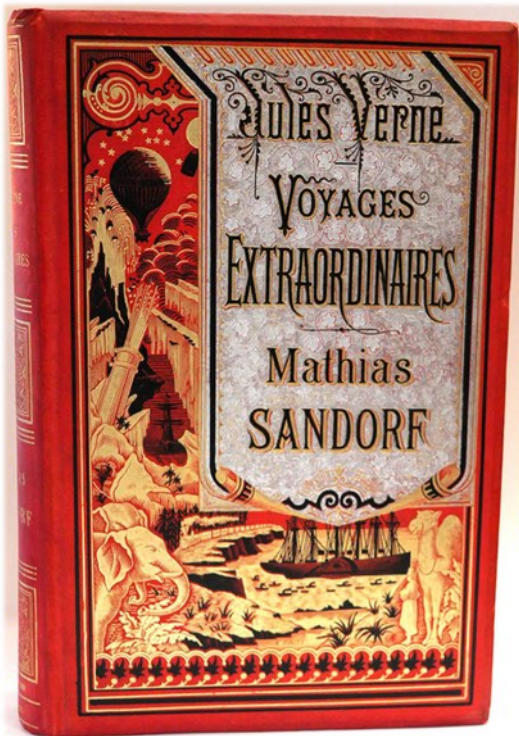
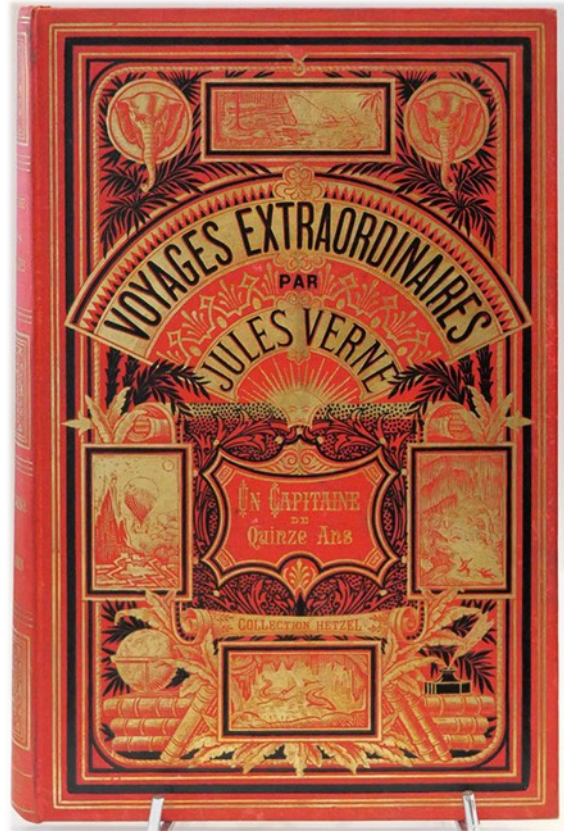
400 €

44. Jules Verne

Mathias Sandorf

Bibliothèque d'éducation et de récréation
J. Hetzel & cie
Paris, 1885, grand in-8 percaline signée A.L et Cie Rel. Pour Lenègre. Cartonnage à la bannière argentée sur fond rouge. Premier cartonnage et première édition grand in-8 illustré. Catalogue DX in fine (en préparation pour 1888). 4ff.-552pp.-6ff. De catalogue. 111 dessins par Benett et une carte. Rousseurs pales mais le cartonnage est d'une éclatante fraîcheur. Tranches "lingot". Superbe. Jauzac 240

480 €



Librairie Lis Tes Ratures

06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com

45. Jules Verne

Kéran-le-Têtu

Bibliothèque d'éducation et de récréation Jules Hetzel

Paris, 1883 (catalogue BR), grand in-8 cartonnage éditeur rouge aux deux éléphants à l'éventail Lenègre Type 2, 3ff.-410pp.-1f. bl. 4ff. de catalogue BR pour 1883. 97 illustrations de Benett et Riou (et non 101 comme indiqué au titre). Carte en double page. Premier cartonnage illustré pour ce titre. Cartonnage en très bel état, seul le dos est uniformément éclairci. Tranches "lingot", intérieur exempt de rousseur. Jauzac p.234-235 commet plusieurs erreurs dans la description de l'ouvrage : Le catalogue BR est bien de 1883 et non 1893, le titre au premier plat est sur une seule ligne et non deux (comme c'est le cas sur le dos), l'éditeur n'a pas d'initiale au dos. Bon exemplaire.

400 €



46. Claude Henri Fusée, Comte de Voisenon

Tant mieux pour elle, conte plaisant.

A Ville-neuve, de l'imprimerie de l'hymen
Cette année (sans date, Londres 1760), petit in-12, bradel demi-toile XIXème. 137pp.-1f. Gay Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour III-1177 "Attribué par les uns à l'abbé de Voisenon, et par d'autre au fameux Calonne, le ministre, dont cet opusculé singulier serait là la première production. Favart affirme pourtant (dans sa correspondance littéraire avec le comte de Razzo) que l'auteur est véritablement Voisenon, homme respectable par les mœurs aussi bien que par son état. Celui-ci fut obligé de faire cette débauche d'esprit dans sa jeunesse, par complaisance pour une grande dame qui avait exigé de lui un ouvrage dans le genre du *Sopha* ou des *Bijoux indiscrets*. Il ne s'attendait pas à voir cette plaisanterie publiée. Favart, possesseur du manuscrit, en fut dépossédé par un libraire qui le

lui vola, circonstance qui obligea l'auteur à écrire au Duc de Choiseul pour faire supprimer l'édition." **Edition originale rare** un peu courte de marges. Perforation de part en part sans perte de texte (tout au plus quelques lettres). Passages soulignés à l'encre au XVIIIème.

200 €

47. Gilbert de Voisins / [Jean-Emile Laboureur]

Pages à mon goût

L'artisan du livre

Paris, 1929, in-8 cartonnage plein papier à la bradel, pièce de titre de maroquin, couvertures et dos conservés (dos avec petits manques). 10 gravures au burin de

Jean-Emile Laboureur. Tirage à 550 exemplaires. Celui-ci est un des 470 numérotés sur vergé d'Arches.

L'ouvrage avait été envisagé dès 1924 et Laboureur était en liens étroits avec Gilbert de Voisins puisque celui-ci disposait d'une partie manuscrite de l'ouvrage. "Ce livre inaugure pour Laboureur une nouvelle source d'inspiration, qui va prendre pour lui une place de plus en plus importante : l'observation méticuleuse de la nature vivante, des insectes, des petits animaux, de la faune des océans. [...] Les faunes joueront un rôle essentiel dans les dernières grandes planches "individuelles" de l'artiste



(l'Entomologiste et Andromède), ainsi que pour la série des Marines." Sylvain Laboureur II-N°371 pp. 147 et suivantes. Carteret IV-404 **"Edition originale et premier tirage recherché"**. Très bon exemplaire.

280 €

Addenda

48. Louis Godefroy

L'œuvre gravée de Jean-Emile Laboureur

Chez l'auteur, Rue de Caumartin, 19



Paris, 1929, in-4 demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs, plats de couverture conservés, tête dorée. 33pp.de biographie-280pp. de catalogue, illustrées en noir comprenant la description de 393 N°. Ce catalogue ne concerne que les gravures sur cuivre de 1896 à 1928. Tirage à 475 exemplaires. Celui-ci est un des 300 sur vélin sans gravure originale. MAIS il a été ajouté un bois original au canif, "Au Luxembourg", tiré de la revue L'Image (cat. Laboureur I-572). On a également ajouté l'article de Beaux-Arts du 24 janvier 1936 "Comment je comprends la gravure" par J.-E. Laboureur, l'article de L'Amour de l'art N°4 Août 1920 "J.-E. Laboureur" par André Salmon ainsi que celui d'avril 1926 par Tristan Klingsor. Très bon exemplaire.

350 €

Librairie Lis Tes Ratures

06.26.80.58.46 / 02.40.35.29.69 / listesratures.librairie@gmail.com