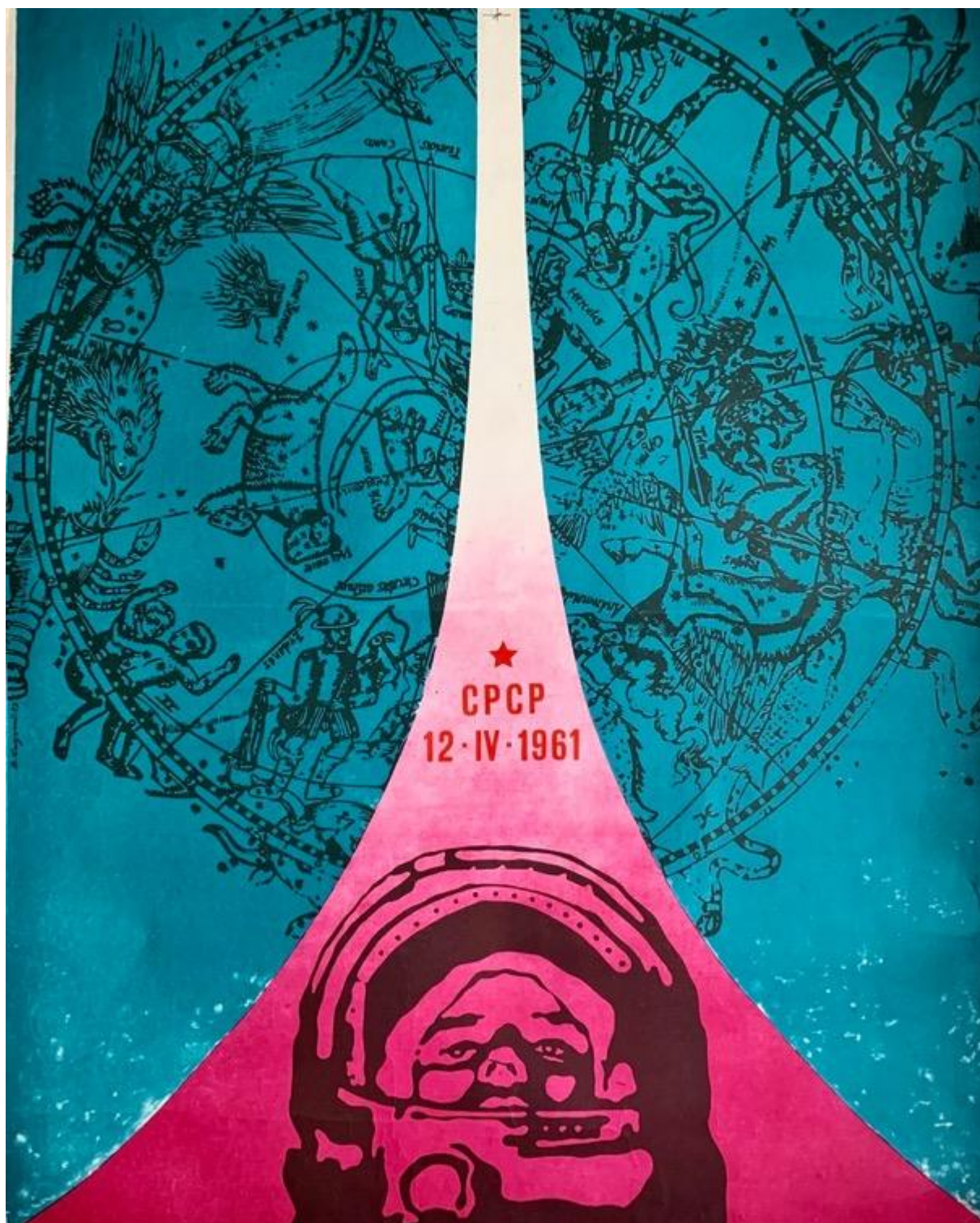


l a b y r i n t



49

a c t u a l i t é s /
d a n i e l a z o u l a y

ACTUALITÉS

Daniel Azoulay

8, bd St Marcel 75005 Paris

(Uniquement sur rendez-vous)

Tél : 06 72 07 91 06

Mail : librairie.actualites@sfr.fr



36



<http://www.librairie-actualites.fr>

Art, livres, documents, iconographie

Littérature et avant-gardes

Cultures populaires

RC Paris 453 963 613

Domiciliation bancaire :

LCL Paris Austerlitz

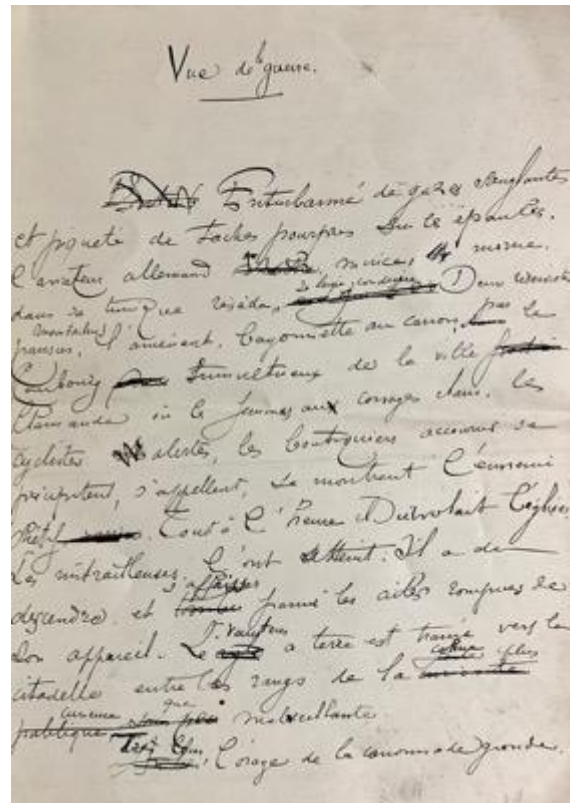
IBAN : FR74 3000 2004 9400 0043 1123 D84

BIC : CRLYFRPP

Conditions conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne

Prix nets indiqués en euros, port en sus

1/ ADAM (Paul). **Vue de la guerre.** Manuscrit autographe intégral titré au début et signé à la fin, 7 ff. paginés remplis au recto, dont 1 découpé et recollé. Nombreuses ratures et corrections (21/29 cm chaque). « Enturbanné de gazes sanglantes et piqueté de taches pourpres sur les épaules, l'aviateur allemand mince, morne, dans sa tunique réséda, se laisse conduire. Deux réservistes moustachus, pansus, l'amènent, bayonnette (sic) au canon, par le faubourg tumultueux de la ville flamande, où les femmes aux corsages clairs, les cyclistes alertes, les boutiquiers accourus se précipitent, s'appellent, se montrent l'ennemi chétif. Tout à l'heure il survolait l'église. Les mitrailleurs l'ont atteint. Il a dû descendre et s'affaisser parmi les ailes rompues de son appareil. Le vautour à terre est traîné vers la citadelle entre les rangs de la cohue, plus curieuse que malveillante. Très loin, l'orage de la canonnade gronde (...) Chasseurs bleus et goguenards, fantassins d'écarlate et d'azur, anglais cossus et athlétiques en draps verdâtres, marocains vêtus de jaune avec de singuliers turbans dont une bande couvre la nuque, et sous le petit béret à rubans, highlanders, les genoux nus, en kilt masqués par un tablier brun, tout le monde mange, boit, rit, fume, au seuil des tavernes, des maisons. Tout le monde s'interpelle en français, en anglais, en arabe. (...) De quelle chaouïa arrivent ces Sémites carthaginois ou arabes, ces berbères en larges baies de toile, en dolmans jaunes, ces petits-fils des Hamilcars, des Mohammeds, des Jugurthas ? Au milieu de la riche terre des Flandres, ils apparaissent comme les types d'une image d'autrefois, choisie dans la



1

collection d'un fermier-général orientaliste. Reconnaissants d'avoir été, par nos armes, délivrés de la tyrannie féodale que leur imposaient les caïds, ils viennent ici combattre, pour le génie de la Méditerranée, contre la barbarie des Baltiques. Au-delà, rien que le silence ; des hommes attentifs des hommes attentifs ; et là-bas, ce grondement interrompu, repris, de la canonnade. Brusquement, dans le torpédo surgis, deux allemands captifs, deux lieutenants boueux, ioniques, les mains emmaillotées, avec quelques-uns des nôtres, christs mourants qui caressent leurs plaies dans la capote bleue. Et quand ils ont franchi nos avant-postes, la huée de la ville monte à la face des prisonniers barbares, massacreurs de femmes et d'enfants. Cela se passe au soleil d'août, vers la fin de l'après-midi. (...) Au soir, le vent qui se lève emporte et dissipe l'orage de la canonnade par-delà les campagnes riches en moissons.



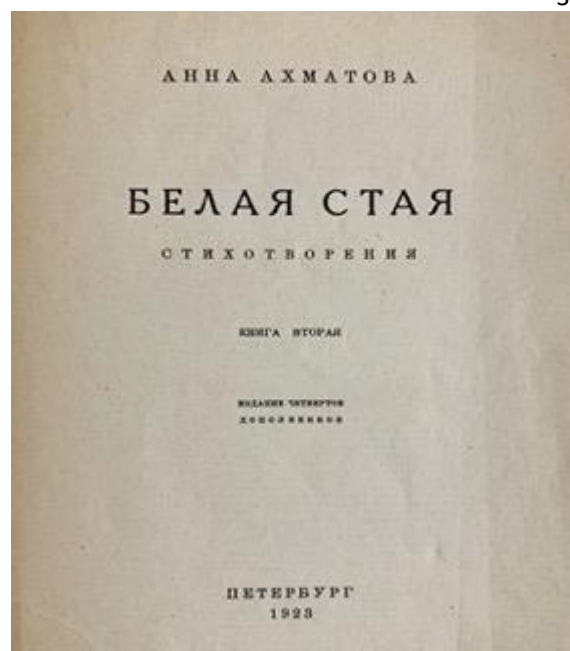
*Les lièvres courent, s'arrêtent, écoutent.
Les perdrix rappellent. »* 900

2/ AGUAYO (Fermín). **Composition.** Huile sur toile signée et datée 1951 en haut à gauche. Ré-entoilée et tendue sur un nouveau châssis (40/32 cm). Réfugié à Saragosse après la mort de son père et de deux frères aînés fusillés par les franchistes en 1936, Fermín Aguayo (1926-1977) se révèle d'abord comme membre fondateur du *Grupo Pórtico* et devient l'un des pionniers de la peinture abstraite en Espagne. Il s'installe à Paris en 1952 et rencontre Jean-François Jaeger, qui lui consacre une douzaine d'expositions à la *Galerie Bucher*. Inscrit dans la grande tradition picturale espagnole, peintre de la *présence habitée et réfléchie*, « *Aguayo*

est à la peinture ce que Giacometti a réussi en sculpture » (Dora Vallier). Voir *Fermín Aguayo, Actes Sud/Cercle d'art*, 2004. 3 000

2

3



3/ АХМАТОВА (Anna). **Белая стая (Foule blanche)**. Troisième édition remaniée. Petropolis (Pétersbourg), Alkonost, 1923. In-8 relié dans un cartonnage postérieur, 141 pp. 400



4/5 // 8

4/ ANISIMOV (Julian Pavlovitch). **Обитель (Demeure)**. Moscou, Alzion, 1913. In-8 br., couverture illustrée, 88 pp. (dos restauré). Édition originale, premier recueil de l'auteur, membre de l'Âge d'argent, cofondateur du cercle littéraire *Serdarda* avec Boris Pasternak et Sergei Durylin, marié à la poétesse, anthroposophe et traductrice Vera Oskarovna Stanevitch. 250

5/ BARTHES (Roland). **Michelet par lui-même, images et textes présentés**. Paris, Seuil, Écrivains de toujours, 1954. In-12 br., couverture illustrée, 189 pp. Le 1^{er} livre de Barthes avec envoi : *ceci pour excuser un peu mon silence, et avec ma fidèle affection. R. Barthes*. 250

6/ BATAILLE (Georges). **Madame Edwarda par Pierre Angélique, préface de Georges Bataille**. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956. In-12 cartonné en feutrine verte, 81 pp., dos insolé. Troisième édition parue sous pseudonyme, cette fois préfacée par l'auteur sous son véritable nom, et tirée à 1 500 ex. numérotés. Envoi, nom du destinataire en partie effacé. 300

7/ BENOIT (Ted). **Ray Banana**. Planche originale, Épisode complet, encre de Chine sur papier, vers 1985 (32/42 cm). Recueillies en albums chez *Casterman* et marquant avec d'autres le renouveau de la ligne claire, les aventures de *Ray Banana* ont paru dans *L'Écho des savannes* à partir de 1977. 1 500

8/ BIELY (Andreï). **Возврат. III симфония (Le Retour. III^{ème} symphonie)**. Moscou, Éditions du Vautour, 1905. In-8 br., couverture illustrée par V. Vladimirov, 126 pp. Édition originale rare de ce poème en prose *symphonique* et symboliste. 250

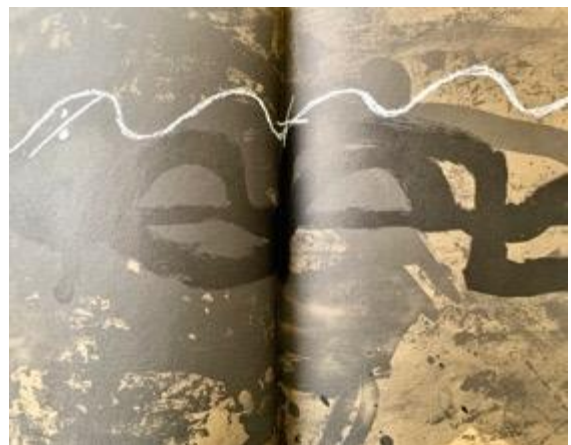
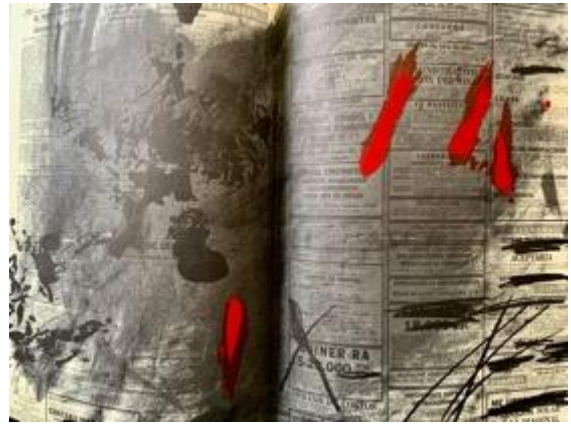
9/ BROSSA (Joan), TAPIES (Antoni). **Nocturn matinal**. Barcelona, Poligrafa, 1970. In-4 en feuilles, étui jaune illustré et signé, chemise cartonnée de l'éditeur recouverte de toile noire et enrichie à la gouache rouge, avec deux collages d'extraits de presse déchirés, couverture illustrée, 76 pp. Tirage à



1 130 ex. numérotés, celui-ci un des 100 signés à la justification, contenant les 8 lithographies en couleurs de Tapies et diverses interventions : chiffres, grille cruciverbiste ajourée, insert, empreinte digitale, timbre à l'effigie de Franco, collage de papier rose recouvert de la lettre A, etc.

1 200

9



9

10/ BURGIN (E. M.). 2 Compositions pour *Poisons* de Léon-Paul Fargue (1946). Personnage pensif et homme à la bouteille. Techniques mixtes (gravures sur cuivre rehaussées au crayon) de formats différents (20,5/26,5 cm et 9/16). Compositions préparatoires pour illustrer *Poisons* de Léon-Paul Fargue (J.-G. Daragnès, 1946). On joint une réédition du livre par *Le Temps qu'il fait*, dans lequel on retrouve un état du dessin de *l'homme*

à la bouteille et un prospectus de la *Maison des Amis des livres*, publié à l'occasion d'une exposition *E. M. Burgin*, du 16 décembre 1930 au 15 janvier 1931 (présentation d'Adrienne Monnier). L'ensemble, 600

10

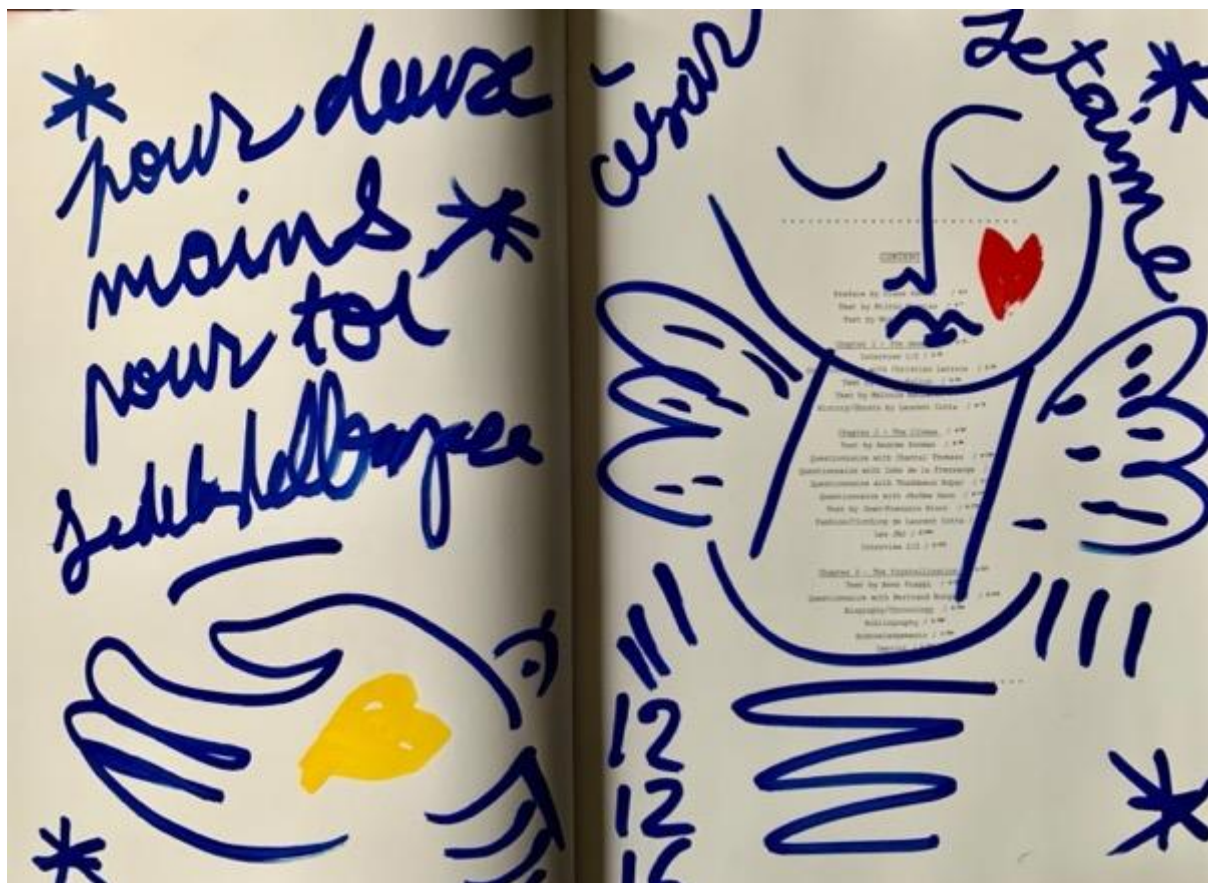


12

11/ BURNS (Charles). **Année Toulouse-Lautrec 1992**. Gouache originale sur film transparent réalisée pour une exposition collective en hommage à Toulouse-Lautrec (*13 + Lautrec, Centre Culturel de l'Albigeois, Albi, 1992*). Dimensions : 29/37 cm. Interprétation libre en plan très serré du visage de *la Goulue* de profil, tel que Toulouse-Lautrec l'avait dessiné cent ans plus tôt pour l'affiche du *Moulin-Rouge*, levant la jambe avec le même chignon haut et le même caraco rouge à pois blancs. Parmi les 13 artistes réunis par Pierre Ponant pour cette exposition / hommage se trouvaient encore Roman Cieslewicz, Ever Meulen, Shigeo Fukuda, Javier Mariscal, Lulu Larsen et Michel Quarez (voir le n° 25 de ce catalogue). 7 000



ANNEE TOULOUSE LAUTREC 1992



14

12/ BYARS (James Lee). **Perfect is my Death Word**. Bremen, Neues Museum Weserburg, 1995. 3 pochettes blanches présentées dans un portfolio in-8 carré contenant le catalogue de l'exposition, 1 CD doré et divers ephemera réunis dans une enveloppe. 300

13/ CARRÀ (Carmelo). **Ruben**. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1984 (100/150 cm). Né en 1945, Carmelo Carrà étudie la peinture à Buenos Aires avant de s'installer à Paris en 1968 (Voir à la fin). 3 500

14/ CASTELBAJAC (Jean-Charles de). **Fashion, Art & Rock'n'roll**. Paris, YellowKorner & TeNeues, 2016. In-4 cartonné, couverture illustrée, 354 pp. Bel envoi avec grands dessins à pleines pages(dont 1 sur feuille de couleur volante) : « Pour deux moins pour toi.

César je t'aime, JC de Castelbajac. César love, 12. 12. 16. »

700

14



15/ CASTRO (Lourdes), STEVENSON (Wade). **Furrows**. Anvers, Guy Schraenen, 1974. In-plano en feuilles (91,5/70 cm), 1 p. (poème de Wade Stevenson) et 7 planches imprimées en sérigraphie sur feuilles de couleurs en différentes teintes : Brun sur gris, bleu sur rouge, bleu foncé sur bleu clair, jaune sur beige, rouge sur rose, noir sur blanc, blanc sur noir, toutes signées et numérotées. 6 000



15

16/ CHRISTO & JEANNE-CLAUDE. **Surrounded Islands**. New York, Harry N. Abrams, 1986. Fort in-4 cartonné, cou-



16-17 // 18/19

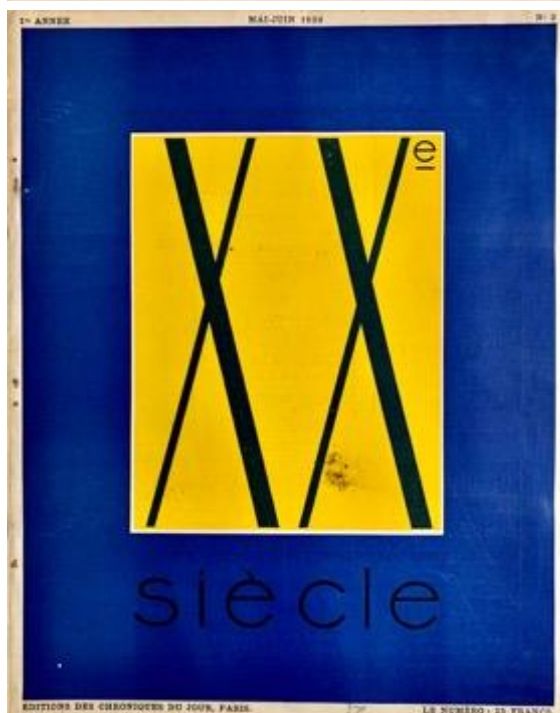
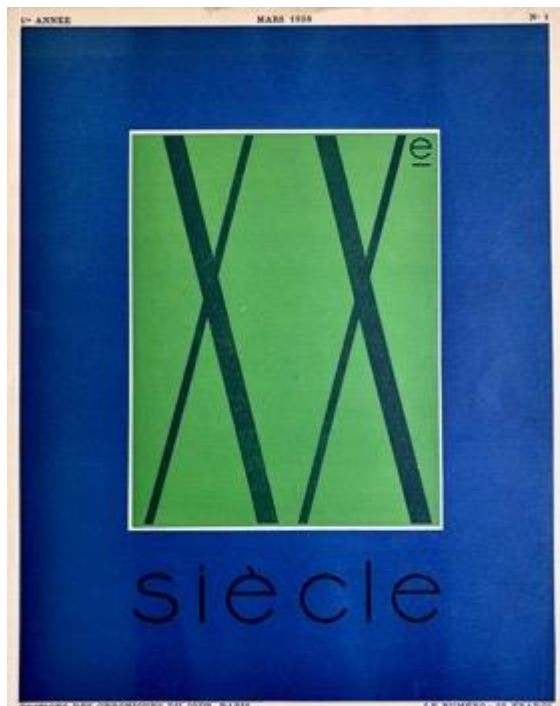
-verture bleu pâle, titre en mauve sur le dos, étui illustré (696 pp.). Ex.signé. 500

17/ **Verhüllter / Wrapped Reichtag, Berlin 1971 – 1995**. Köln, Taschen, 1995. Fort in-4 cartonné, couverture argentée, titre en bleu sur le dos, étui illustré, coffret imprimé (696 pp.). Tirage de luxe contenant un morceau de la toile argentée. Un des 700 ex. H. C. signés et justifiés. 500

18/ COLLECTIF, BOWART (Walter). **The East Village Other, vol. 4, n°29 (June 18, 1969)**. New York, EVO, 1969. Tabloïd in-folio, couverture de Spain Rodriguez, 20 pp. Textes : Abbie Hoffman, Jaakov Kohn, Webb Elison, Lil Picard, etc. 50

19/ **Aloha # 5** van 2 juli tot 16 juli (1971). Amsterdam, Aloha, 1971. Tabloïd in-folio, couverture illustrée, 16 pp. 50





20/ COLLECTIF, SAN LAZZARO (Gualtieri di), puis JOUFFROY (Alain), VOLBOUDT (Pierre), LASCAULT (Gilbert), AMIEL (Léon), directeurs successifs. **XX^{ème} siècle**, collection quasi-complète, 76 vols. (Seul absent : le n°4.) Paris, Les Chroniques du jour, Les Nourritures terrestres, Hazan et Société internationale d'art XX^{ème} siècle, mars 1938, septembre 1985. 76 vols in-4 (dont 46 cartonnés), comprenant les 6 premiers numéros de la 1^{ère} série parue avant-guerre, les 79 de la nouvelle série (brochés, puis cartonnés) et les 14 numéros spéciaux, consacrés à Marc Chagall, Henri Matisse, Max Ernst, Georges Rouault, Fernand Léger, Pablo Picasso, Joan Miro, Alexandre Calder, Henry Moore, Marino Marini, Maurice Estève, Vassily Kandinsky, Dorothy Tanning. Textes signés Duthuit, Arp, Seligmann, Hugnet, Pierre Courthion, Jean Cassou, Michel Tapié, Michel Seuphor, Henri Michaux, Roger van Gindertael, Jacques Lassaing, Michel Ragon, Pierre Restany, Alain Jouffroy, etc. Avec les 198 planches hors-texte, reproductions en lithographie, gravure sur bois, linoleum ou pochoir des œuvres de Alechinsky, Arp, Bill, Braque, Calder, Capogrossi, César, Chirico, Dali, Delaunay, De Stael, Dubuffet, Duchamp, Ernst, Fautrier, Fontana, Giacometti, Hartung, Héliou, Indiana, Johns, Kandinsky, Lam, Lapicque, Laurens, Léger, Lindner, Magnelli, Manessier, Man Ray, Marcoussis, Marini, Matta, Matisse, Michaux, Miró, Moore, Motherwell, Music, Picasso, Poliakoff, Power, Severini, Singier, Soulages, Sutherland, Tobey, Ubac, Vasarely, Vieira da Silva, Villon, Wunderlich, Zadkine et Zao Wou Ki. Rare et important ensemble. 18 000





XX siècle



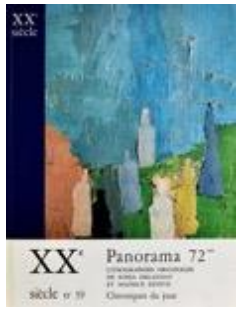
XX



XX siècle



XX siècle



XX siècle

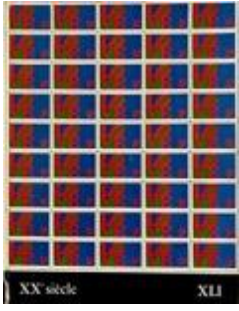
XX^e Panorama 72^e
L'œuvre présente une composition
très riche, basée
sur une palette de couleurs
Hommage à Piet Mondrian

XX^e Panorama 72^e
L'œuvre présente une composition
très riche, basée
sur une palette de couleurs
Hommage à Piet Mondrian



XX^e siècle

XL



XX^e siècle

XLI



XX^e siècle



XX^e siècle

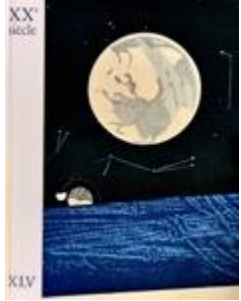
XLIII



XX^e siècle

XLIV

XX^e Panorama 72^e
L'œuvre présente une composition
très riche, basée
sur une palette de couleurs
Hommage à Piet Mondrian



XX^e siècle

XLIV



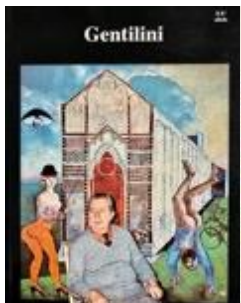
XX



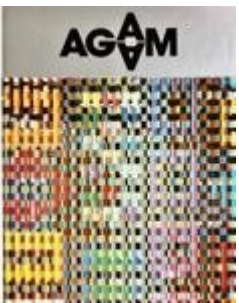
XX



Wifredo Lam



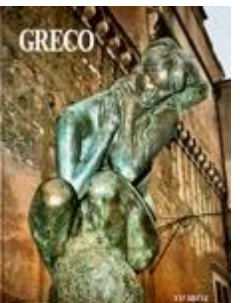
Gentilini



AGAM



HOMMAGE
à
SANTO



GRECO



HOMMAGE

MARC CHAGALL

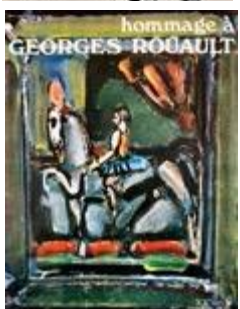


Hommage à
HENRI MATISSE



XX^e siècle

Hommage à
Max Ernst

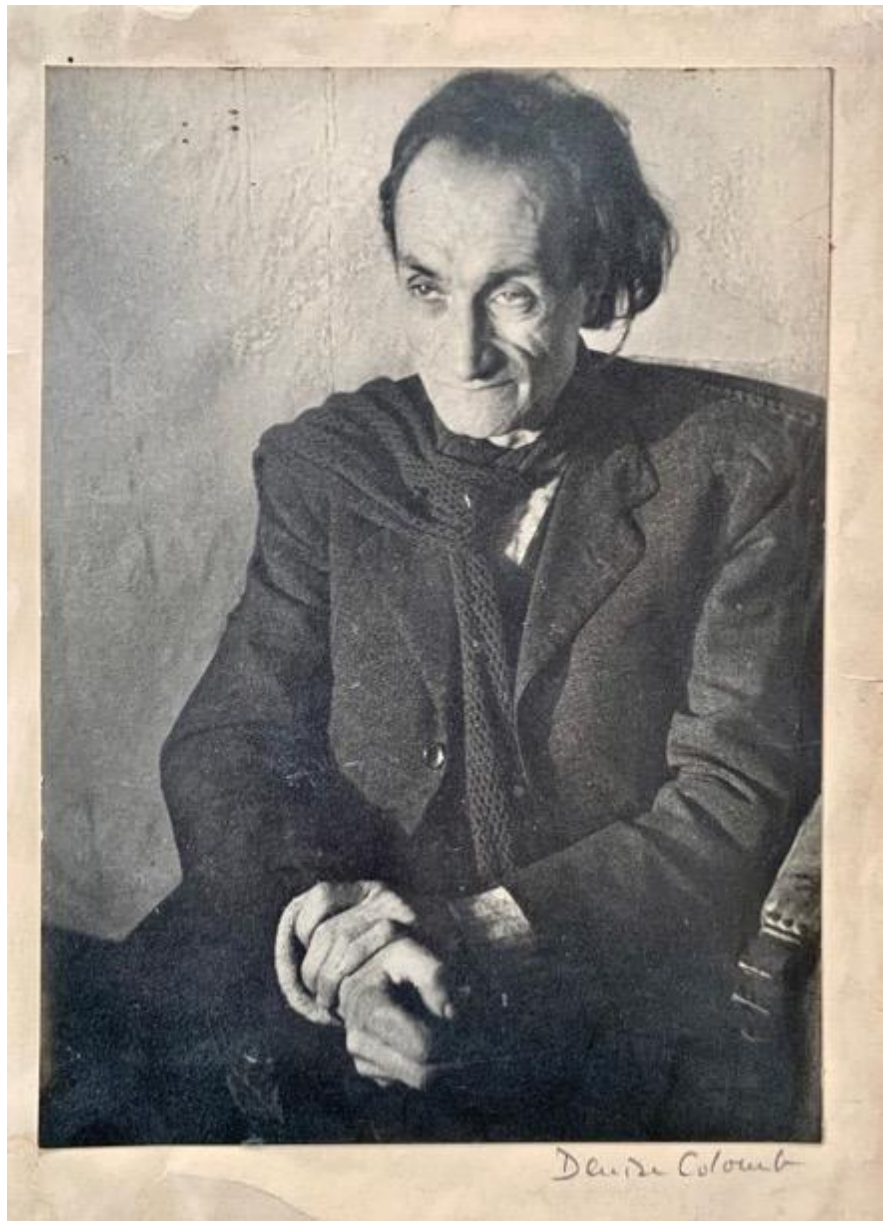


hommage à
GEORGES ROUAULT



HOMMAGE
à
FERNAND LEGER

21/ COLOMB (Denise). **Antonin Artaud, 1947.** Célèbre portrait du poète, issu d'une série réalisée un an avant sa mort. Photographie en noir et blanc, rare tirage argentique d'époque contrecollé sur une feuille de couleur crème, signature au crayon en bas à droite (17,7/ 23,2 cm). « *Il changeait tout le temps d'expression. J'avais à peine le temps d'armer et d'appuyer. Ses mains étaient aussi tragiques que son visage. On aurait dit qu'il avait des menottes. J'étais bouleversée.* » (Denise Colomb). Épreuve en très bon état, support froissé vers les marges. 3 000

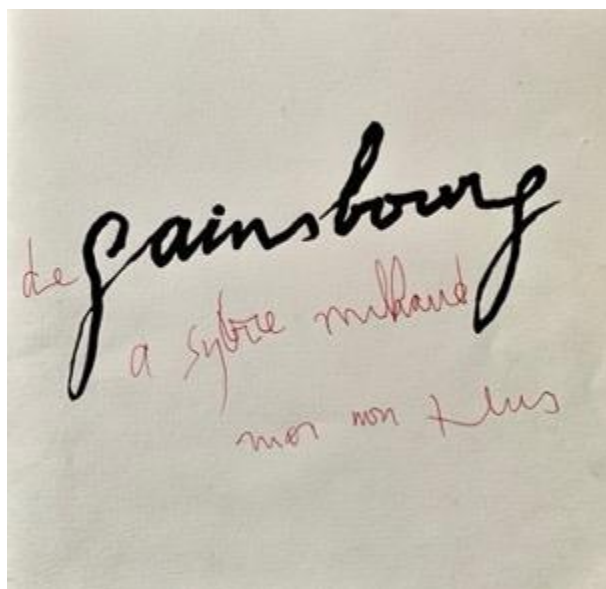


21

22/ DILLE (John F.), CALKINS (Dick), NOWLAN (Philip). **Buck Rogers in the 25th century.** Épisode sur une page de journal imprimée en couleurs datée *Sunday, November 21, 1937* (36,5/46,5 cm). À l'origine inspirées du roman *Armageddon 2419* de Philip Nowlan et lancées en 1929 par le *John F. Dille Syndicate* en parutions journalières, les aventures de *Buck Rogers* furent déclinées en pulp magazines, comic strips, séries télévisées, émissions de radio, jeux de rôles, jeux vidéo, etc. 180

23/ DILLE (John F.), DWORKINS (Leonard). **Buck Rogers in the 25th century.** Strip original, encre de Chine sur papier, étiquette collée sur le bas de la 2^{ème} case *Reg. U. S. Pat. Off. © 1949 by John F. Dille. Co*), titre de la série en haut à gauche (15,3/17,4 cm). Situation difficile en eau profonde avant propulsion jusqu'à la surface par roquettes atomiques. 750

24/EHRENBURG (Ilya). **La Conspiration des égaux (Заговор Равных).** Berlin,



22 // 26

23

Metropolis, 1928. In-8 br., couverture imprimée, 181 pp. Édition originale russe de cet essai sur Gracchus Babeuf, par le co-auteur du *Livre noir*. Envoi. 250

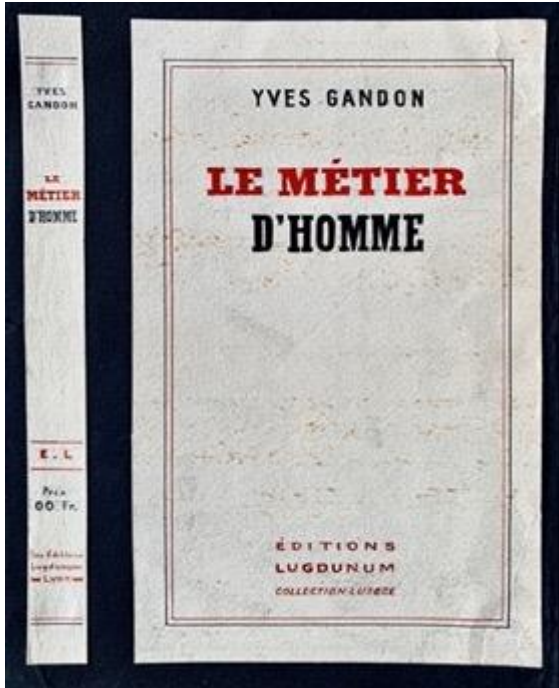
25/ FUKUDA (Shigeo). **3 x (Kabuki) Bruant**. Eurostandard Cromalin (*Dupont POS System Brunner PCT*) tiré en couleurs avec plan de coupe et échelle de quadrichromie en marge gauche (30/36 cm). Intervention du célèbre graphiste japonais pour une série d'affiches conçues pour l'exposition *13 + Lautrec* (Centre Culturel de l'Albigeois, Albi, 1992) Ex. quasi-unique (l'image n'a finalement pas été imprimée.) Lancé par Pierre Ponant, le projet fut porté par Roman Cieslewicz, Ever Meulen, Charles Burns, Javier Mariscal, Lulu Larsen, Michel Quarez, etc. 750

26/ GAINSBURG (Serge). **Gainsbourg**. Paris, Philips, 1978. Livret in-4 en feuilles (30/30 cm), couverture blanche imprimée (44 pp.). Issu d'un coffret contenant 5 disques vinyle 33 t. et 71 chansons de 1958 à 1977, choisies par l'auteur pour ses 20 ans de carrière. Envoi à l'encre rouge sur la couverture, reprenant le nom de l'artiste imprimé en noir : « de [gainsbourg] a sylvie milhaud moi non plus » 1 200

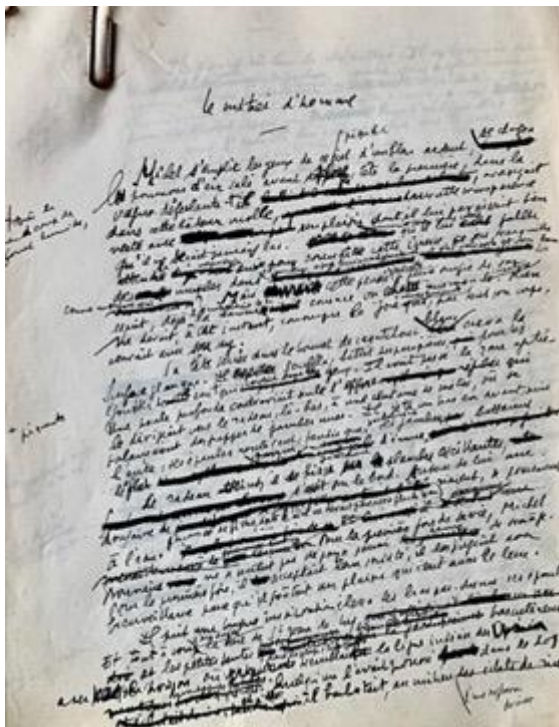




24/30 ↑



27 ↑ ↓



27/ GANDON (Yves). **Le Métier d'homme, manuscrit intégral** contenant 263 feuillets A4 remplis au recto à l'encre noire et rassemblés en différentes liasses datées et signées. Elles correspondent aux 8 nouvelles du recueil, écrit entre décembre 1933 et juillet 1940 et paru en 1943 aux Éditions Lugdunum : *Jean-Paul et les Rois Mages, conte de Noël* (4 ff., 1 décembre 1933) ; *Bisernol* (15 ff., 29 avril 1936) ; *L'Esprit de famille* (15 ff., 9 Juin 1936) ; *Le Métier d'homme* (10 ff., 1 - 3 août 1938) ; *Le Locataire du 19* (16 ff., 4 août 1936) ; *Malou* (31 ff., 22 septembre 1936, plus tard rebaptisé *Fait divers*) ; *Les Cinquante ans de M. Wong* (8 ff., 4 – 6 octobre 1936) ; *Le Vieux* (16 ff., 24 mai – 10 juin 1940) et *Le Sorcier de Villesoule* (14 ff., 30 juillet 1940). S'y ajoutent 6 feuillets de notes et 8 nouvelles liasses (128 ff.), constituant un second état de ces manuscrits, avec variantes et parfois changements de titres (*L'Esprit de famille* devenant *La Pointe noire*, et *Bisernol* devenant *Le Soldat Bisernol*). Une maquette de la couverture et un jeu d'épreuves sur stencils avec corrections manuscrites complètent l'ensemble (100 ff. A4 paginés de 93 à 193). Les Éditions Lugdunum, fondées en 1932 par Marcel Étienne Grancher, journaliste et résistant, publièrent par ailleurs les premiers romans de Frédéric Dard en 1940. Né à Blois en 1899, salué par la critique à son époque, Yves Gandon est aujourd'hui largement tombé dans l'oubli. Dans son roman d'anticipation *Le Dernier blanc* (Robert Laffont, 1945), il décrivait la disparition complète d'un peuple imprudent et belliqueux, miné par trois guerres mondiales successives, finalement victime d'un virus

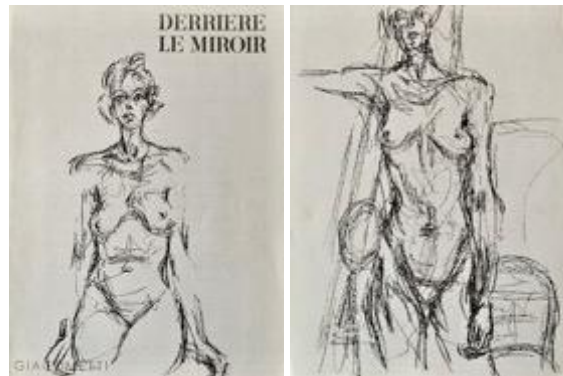
bactériologique qu'il avait lui-même fabriqué. 1 800

28/ GIACOMETTI (Alberto). **Derrière le miroir n°127**. Paris, Maeght éditeur, mai 1961. In-folio en feuilles, couverture illustrée, 32 pp. Textes d'Olivier Larronde, Léna Leclercq et Isaku Yanaihara. Édition originale, 14 lithographies originales. 200

29/ GIGI (Robert), MOLITERNI (Claude). **Scarlett Dream, planche originale n°5, chapitre VIII**. Encre de Chine sur papier blanc (29,3/41,2 cm). Espionne intergalactique sexy inspirée par l'actrice Marlène Jobert, Scarlett Dream a été créée en 1962 pour *V Magazine*. L'album est paru chez Eric Losfeld en 1967 dans le sillage de *Barbarella*. 1 500

30/ GIRAUD (Robert), DOISNEAU (Robert). **Le Vin des rues**. Paris, Denoël, 1983. In-4 cartonné, jaquette illustrée, 113 pp. Double envoi « à Raphaël Sorin, pour boire à sa santé et trinquer à l'amitié de Robert Giraud... (et j'avance timidement mon verre pour me donner bonne contenance), R. Doisneau. » 250

31/ GERMAIN (Jacques). **Composition abstraite**. Encre sur papier monogrammée en bas à droite, vers 1955/1960 (61/45 cm). Bon état. Présenté par Blaise Cendrars à l'Académie Moderne de Paris (de Léger et Ozenfant), Germain a rejoint l'Allemagne dès 1932 pour travailler au Bauhaus, où il a été le seul français à suivre l'enseignement de Kandinsky et d'Albers. En France, il s'est associé au courant de l'abstraction lyrique après avoir subi une longue période de captivité pendant la guerre. 430



155

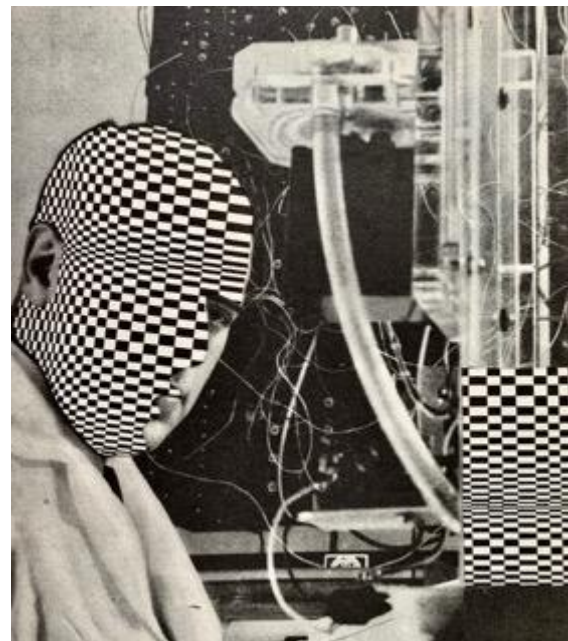
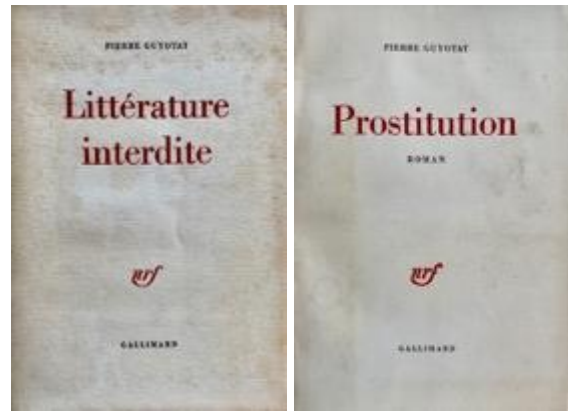


32/ GOUMILEV (Nikolaï Stepanovitch). **Фарфоровый павильонъ ; Китайские Стихи (Pavillon de porcelaine, vers chinois).** Saint Petersburg, Hyperboreus, 1918. In-8 br., couverture imprimée, 28 pp. (dos restauré). Édition originale rare de ce recueil de Nikolaï Goumilev (1886-1921), fondateur du mouvement acméïste, premier époux d'Anna Akhmatova, arrêté en 1921 par la Tchéka (ex Guépéou) et exécuté à 35 ans lors de la conspiration de Tagantsev. 500

33/ GUIMARÃES (José de). **Six sculptures for travelling.** Milano, Naviglio, 1988. Boite en bois clair à ouverture coulissante par le dessus, grande étiquette illustrée en couleurs contrecollée sur le volet supérieur et longue étiquette latérale collée sur le côté (34/36,5 cm). Avec un dépliant de présentation, 12 socles en bois et 6 sculptures de voyage imprimées et cartonnées, illustrées recto-verso. Tirage à 150 ex. numérotés. 600

34/ GUYOTAT (Pierre). **Littérature interdite.** Paris, Gallimard, 1972. In-8 br., couverture imprimée rempliée, 218 pp. Édition originale, ex. du S. P. (pas de grands papiers). Envoi de l'auteur à Michel Polac. 150

35/ **Prostitution, roman.** Paris, Gallimard, 1975. In-8 br., couverture imprimée, 240 pp. Édition originale, ex. du S. P. (Pas de grands papiers). Envoi à un destinataire inconnu (le nom a été effacé), « *cette écriture, pour finir, éclaboussée par un sang réel. Pierre Guyotat, le 16 mai 1975.* » L'auteur a ajouté une correction à la fin du volume. 120



34/35 // 36 // 36

36/ HOFFMEISTER (Adolf). **Labyrinth.** Praha, SNKLU, 1962. In-8 carré cartonné, jaquette illustrée, 250 pp. Anthologie compilée par Hoffmeister et admirablement illustrée par différents

artistes tchèques. Textes de Robert Abernathy, Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Robert A. Heinlein, Lewis Padgett, Frank M. Robinson, Clifford D. Simak, A. E. Van Vogt. 200

37/ HOUVILLE (Gérard d', pseudonyme de Marie de Régner). **Les Arbres**. Manuscrit autographe intégral rédigé en prose, titré au début et signé à la fin, 12 ff. inscrits au recto à l'encre noire, retirés d'un bloc d'un cahier et paginés en haut à droite (18/23,2 cm). « (...) Dans notre mémoire fidèle ne gardons-nous pas avec le souvenir de nos amis les plus chers, celui des beaux paysages, des fleurs délicieuses, des nobles arbres que nous avons vus, admirés, aimés ? Le foisonnement des hauts peupliers bordant un canal monotone ne s'est-il pas mêlé à quelque douce ou mélancolique rêverie, ou à quelque causerie lente et mesurée comme cette eau longée d'un pas égal ? Quand nous retrouvons au fond de nous cette heure lointaine, la couleur du ciel et son reflet dans le canal étroit et la silhouette des peupliers et leur bruisant murmure y sont liés indissociablement. Aussi, tout au long de notre vie, le souvenir des êtres, des événements, heureux, familiers ou tristes est pour toujours étroitement mêlé à celui des lieux où nous avons passé ou vécu, des jardins et des demeures que nous avons habitées, des sites que nous avons traversés et qui nous ont ému autant que certains visages vivants ou que certains tableaux immortels. Quand nous songeons à nos voyages, ne repensons-nous pas autant qu'aux monuments, aux palais, aux statues, aux fresques, aux trésors divers des villes et des musées, à certains aspects de la nature qui se sont alors

pour toujours imprimés en nous ?
~~Grandes landes bretonnes~~ Hauts pins maritimes, dressant sur le ciel et sur la mer votre stature robuste à la cime élargie, vous êtes pour toujours dans ma mémoire et vous marquez les étapes de mes rêves unis et fleuris d'enfant comme vous marquiez celles de la longue promenade à travers les landes bretonnes... Beaux bois de Douarnenez, si profonds et si verts, descendez-vous toujours de branches en branches jusqu'à la ~~baie~~ courbe harmonieuse de la mer paisible ? Vallées de Penmarc'h, a-t-on respecté vos séculaires ombrages sous lesquels s'abritait le granit gris des croix ? (...) Je pense à vous chaque fois que ma pensée vagabonde à travers mes anciens voyages, citronniers de Capri luisants et parfumés, oliviers de Tivoli qui cachez dans vos tenues des sylvains tourmentés et de souples dryades, et à mes cyprès séculaires de la villa d'Este et du jardin Giusti, aigus comme des dagues noires, à vous cyprès des cimetières turcs, cyprès d'Eyoub et de Scutari, effilés comme de longs pinceaux, prêts à tracer des épitaphes. Je pense aux 'chênes vivants' de la Nouvelle Orléans, aux chevelures des longues mousses s'emmêlant aux lianes et aux branches dans ses humides forêts, à vous platanes démesurés qui dans Brousse la sainte abritez les ~~mosquées~~ turbes, à vous grands camélias d'un cimetière anglais, qui effeuillez sur les tombes vos fleurs blanches et framboisées et qui mêlez ainsi toujours dans votre longue offrande funéraire les couleurs des fruits et du lait. Je revois le pin solitaire qui domine un vieux mur romain qui s'écroule de son orgueil tenace ; je revois les rouvres admirables de la villa

Les arbres

J'ai sur ma table un petit livre qui s'appelle "Omnibus les Arbres". C'est un recueil de morceaux choisis à l'usage des ~~les enfants~~ ^{enfants} que M. de Lamoignon Louis Picard a publiés avec une fort belle préface de Vertueux. Ce livre est destiné à apprendre aux enfants à aimer et admirer la nature à chérir, à respecter, les plantes, les fleurs, les arbres. Et combien de grandes personnes ne pourraient ou pas venir avec moi à ce recueil : à combien d'impitoyables coupes de finances ne pourrait ou pas l'adresser ! Je doute cependant qu'il y ait un seul homme qui n'aiment pas ^{de} les ouvrages, les productions nouvelles et profondes, les feuillages, les bois, ce livre ne les convertira pas tous et sera peut-être repoussé par eux, cependant que tous ceux qui n'auraient pas eu l'habitude de lire pour comprendre la beauté des chênes, des châtaigniers des ombrages ou des symphonies bruisent et vibrent avec le plus vif plaisir.

Lante, qui sont groupés à l'entrée du parc comme les arbres des tableaux de Watteau. (...) J'aime les arbres de Paris, les vieux beaux arbres qui longent par endroits la Seine près du Louvre, autant que les maigres peupliers de banlieue du côté de Boulogne-Billancourt. (...) Il faut non seulement aimer les arbres, mais croire qu'ils nous aiment. Je crois cela depuis que je suis enfant. Je sais que je suis aimée par les fleurs autant que je les aime. Elles se fanent moins vite dans mes mains ou à ma ceinture qu'au corsage de mes amies ; mes bouquets ne veulent pas mourir. Et je garde longuement des fleurs qui, chez une autre, étant l'objet des mêmes soins, prolongeraient moins leur vie. Quand j'étais petite je nouais mes bras autour du tronc des arbres qui me plaisaient et j'appuyais ma joue sur la rude écorce, m'imaginant que j'entendais battre leur cœur. Oui je veux croire qu'entre les êtres et les plantes, l'humanité et les choses, il y a un secret échange de tendresse ~~ou d'hostilité~~ inexprimée, de même qu'il peut aussi y avoir de l'hostilité. Aimons les arbres ; et souhaitons que plus tard, sur nos tombeaux muets, nos tombeaux immobiles, s'éternise, protectrice et mouvante, l'ombre d'un arbre, rempli d'oiseaux. Gérard d'Houville. » 3 500

39



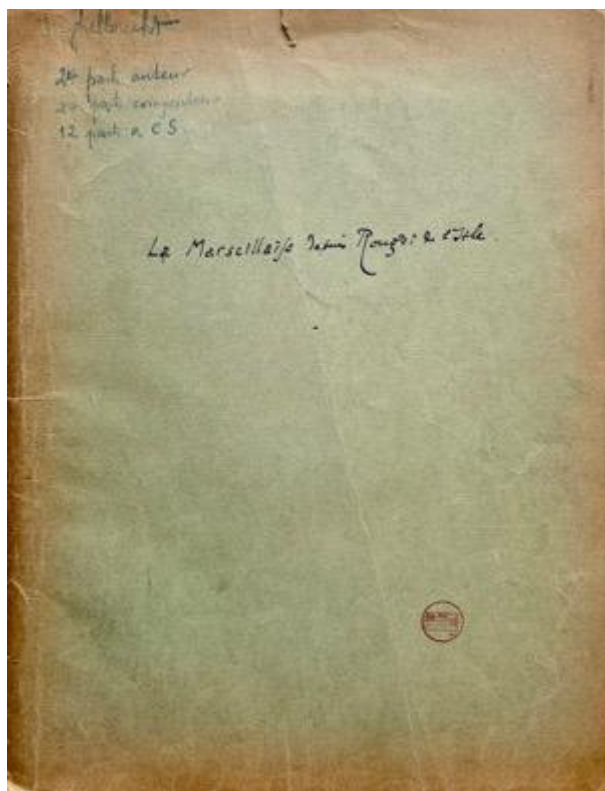
*Je suis désolé, je me tourne
vers toutes les portes. Une idée
me vient, cher poète, êtes-vous auteur
dramatique, et de l'association ?
Envoyez-moi une demande. Je
l'adresserai moi-même et je ferai en
sorte qu'elle réussisse. Je vous serre la
main. Victor Hugo, samedi.*

38

38/ HUGO (Victor). **Une idée**. Lettre manuscrite a. s. inscrite au recto d'une double feuille de papier à lettre à l'encre noire, destinataire inconnu (13,2/20 cm). « Je suis désolé, je me tourne vers toutes les portes. Une idée me vient, cher poète, êtes-vous auteur dramatique, et de l'association ? Envoyez-moi une demande. Je l'adresserai moi-même et je ferai en sorte qu'elle réussisse. Je vous serre la main. Victor Hugo, samedi. » 1 500

39/ **Le Droit et la Loi**, introduction au livre *Actes et Paroles*. Paris, Michel Lévy frères, à la Librairie nouvelle, 1875. Plaquette in-8 br., couverture imprimée, 48 pp. Édition originale. Envoi à Catulle Mendès. 1 200

40/ INGHELBRECHT (Désiré-Émile). **La Marseillaise**, depuis *Rouget de L'Isle*, partition manuscrite. Chemise vert pâle in-4 (23,5/30,6 cm) titrée à l'encre avec inscriptions au crayon (mentions *Inghelbrecht, 24 parts auteur, 24 parts compositeur, 12 parts à C. S.*), 50 pp., dont 24 de tablatures inscrites à l'encre et 19 ff. tapuscrits, dont certains collés ou raturés, consacrés aux indications scénographiques. Compositeur, chef



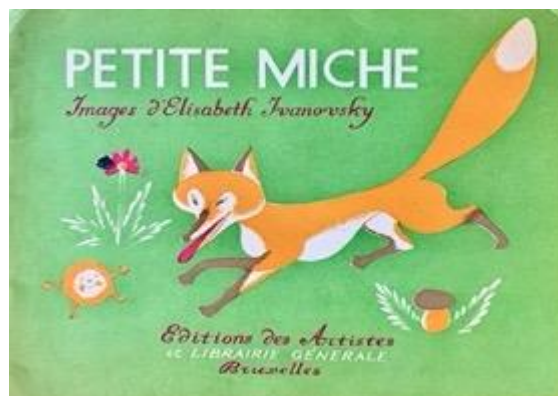
fondateur de l'Orchestre National de l'ORTF, Inghelbrecht (Paris, 1880-1965) débuta auprès de Claude Debussy, dont il devint l'héritier spirituel. 750

41/ ISOU (Isidore). **Initiation à la haute volupté**, roman. Paris, aux Escaliers de Lausanne, 1960. In-12 br., couverture imprimée, 496 pp. Édition originale illustrée du 2^{ème} roman hypergraphique d'Isidore Isou. Envoi « à Mr Henri Clouard, avec les hommages de l'auteur. Je vous recommande les pp. 36-40 où vous pourriez trouver un bref historique de la création quintessentielle dans le roman que vous semblez méconnaître. » 350

42/ IVANOV (Vsevolod). **Udolí Tba**, román (**La Vallée de Tba**). Praha, Družstevní práce, 1931. In-8 cartonné, couverture de Karel Teige), 236 pp. Traduction du russe vers le tchèque, mise en page de Ladislav Sutnar. 200

43/ IVANOVSKY (Elizabeth). **Petite miche**. Bruxelles, Éditions des Artistes et Librairie générale (1944). In-8 oblong, couverture illustrée (12 pp.). Édition originale. 230

41/42 // 43

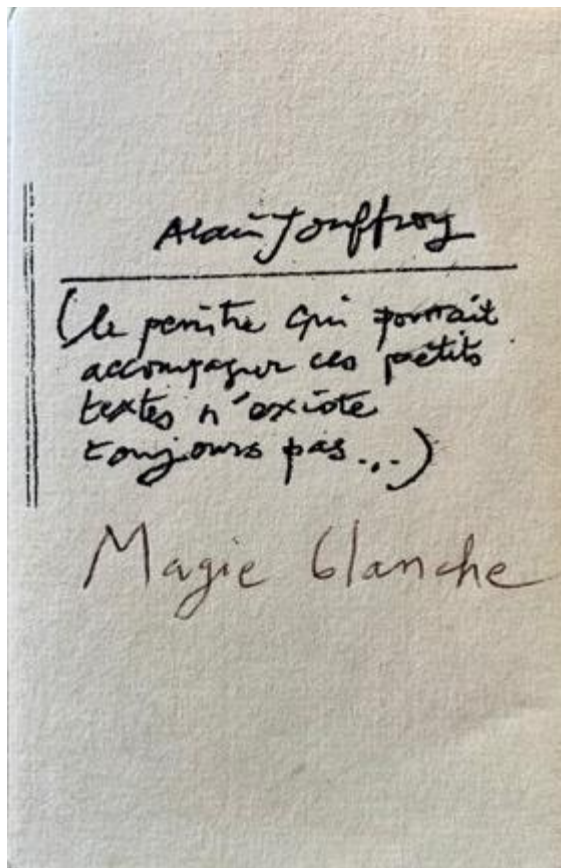


- Tout de même, Si
on voudrait jouer aux
courses, c'est pas les
tuyaux qui nous
manqueraient!



44/ JOSSOT (Henri Gustave). **Tout de même, si on voudrait jouer aux courses, ce n'est pas les tuyaux qui nous manqueraient !** Dessin original à l'encre de Chine et au crayon bleu, certainement paru dans *Le Bon vivant* vers 1905. Signé (24,6/32,1 cm). 2 000

45/ JOUFFROY (Alain). **Magie blanche.** S. l., s. d., dépliant in-16 imprimé sur vergé, couvertures à rabats (20 pp.). Titre et justification manuscrits ajoutés au crayon sur les couvertures. Tirage à 7 ex., celui-ci nominatif. 380



45

46/ **Francis Ponge.** Poème versifié manuscrit, 1 p. A4 sur feuille de papier pelure à entête *Shiro* (Tokyo), inscrit au recto à l'encre noire. « *Il use de mots que je ne connais pas. Des mots anciens, très rares parfois. Savant, minutieux, méticuleux, parfois obséquieux face aux*



47

pouvoirs, Il tient avant tout à se faire bien voir. Plastronnant, quasi omnipotent, c'en est parfois (totalement) ridicule, mais n'en recule pas pour autant. Il croit que Malherbe est moderne, comme Ducis traduisant Shakespeare. Fréquente Pick, puis Fautrier, un peu Hélion, chez qui je l'ai rencontré une fois plutôt muet (ou baba). Giacometti aussi (bonne idée). Prenant parti pour les choses, n'a plaidé que sa propre cause, à tout-va, se prenant les pieds dans son tapis. Pourquoi pas ? Mais pourquoi tant se vanter ? Par esprit de parti ? Mon cher Francis... Tu n'étais pas Picabia. » Pliure au centre. 400

47/ **Construire l'impossible. De Baudelaire à Rodanski.** Collage original sur bristol, superposition de coupures de presse. Une grille de programmes TV et les portraits de Charles Baudelaire et Stanislas Rodanski. Commentaires et



50 ↑ 51 ↓

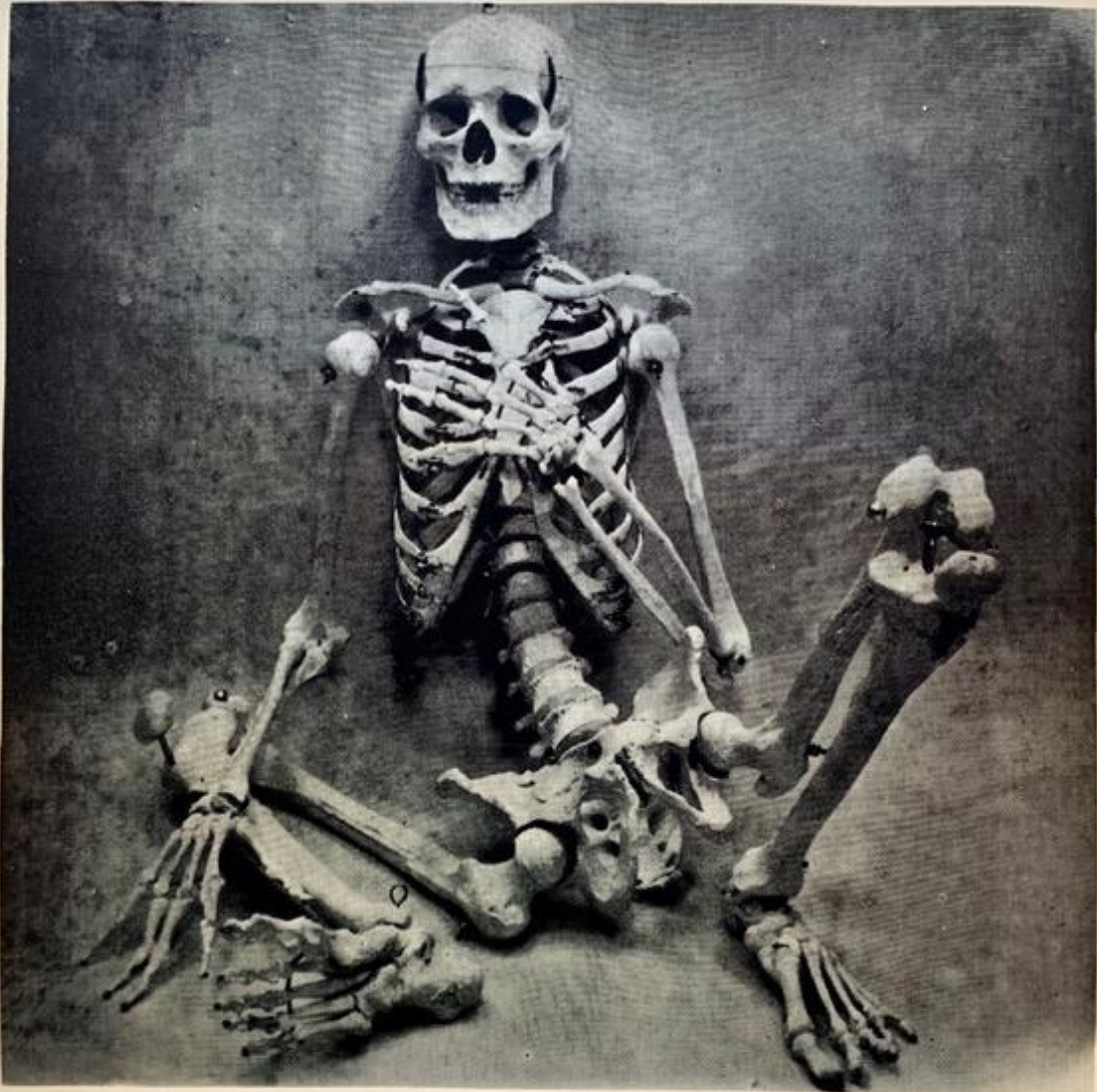


interventions à l'encre avec la mention « *biographie à compléter* ». Signé et daté 3 février 2008 (21/29,7 cm). 700

48/ JOURNIAC (Michel). **Contrat pour un corps. Projet n°1 : le Blanc.** (*Transformez votre corps en œuvre d'art.*) Affiche imprimée en sérigraphie sur feuille de rhodoïd, 1972 (60/40 cm). Ancien séminariste et licencié en théologie de l'Institut catholique devenu l'une des figures marquantes de l'art corporel, Michel Journiac (1935-1995) proposait par contrat à qui le souhaitait de transformer son corps après sa mort selon 3 procédés : le blanc (passage de laque blanche sur le squelette), le vêtement ou l'étalon-or (habillage ou plaquage à l'or fin post mortem). 500

49/ KACHTCHINSKI (V.), attribué à. **CPCP 12 – IV – 1961.** Youri Gagarine dans la trajectoire des constellations, 1972. Affiche soviétique d'époque, signée et datée 72 sur le côté gauche (62/81 cm). Voir reproduction en couverture. 430

50/ KENT (Jack). **King Aroo.** Strip original, 2 cases rectangulaires, encre de Chine et rehauts de crayon de couleur bleu sur papier (14/41,5 cm). Signature et date en bas à droite (6. 1. 64). Lancées par McClure Syndicate en 1950, les chroniques de King Aroo, roi de Myopia, se poursuivirent jusqu'en 1965. 430



contrat pour un corps
projet n°1 - le blanc

51/ KOLÁŘ (Jiří). **Le Vin des mots, Le Retour de Diane chasseresse.** Collage original contrecollé en relief sur carton blanc (*Le Retour de Diane chasseresse* de François Boucher dans une bouteille de portraits gravés). De la même série que le précédent (carton : 25/32 cm, bouteille : 28,5/7,5 cm). 1 600

52/ LABISSE (Félix). **Saudades.** Gouache sur papier, vers 1979. Signée en rose en bas à droite (38/28 cm). Provenance : atelier du peintre, vendue avec certificat. 4 000

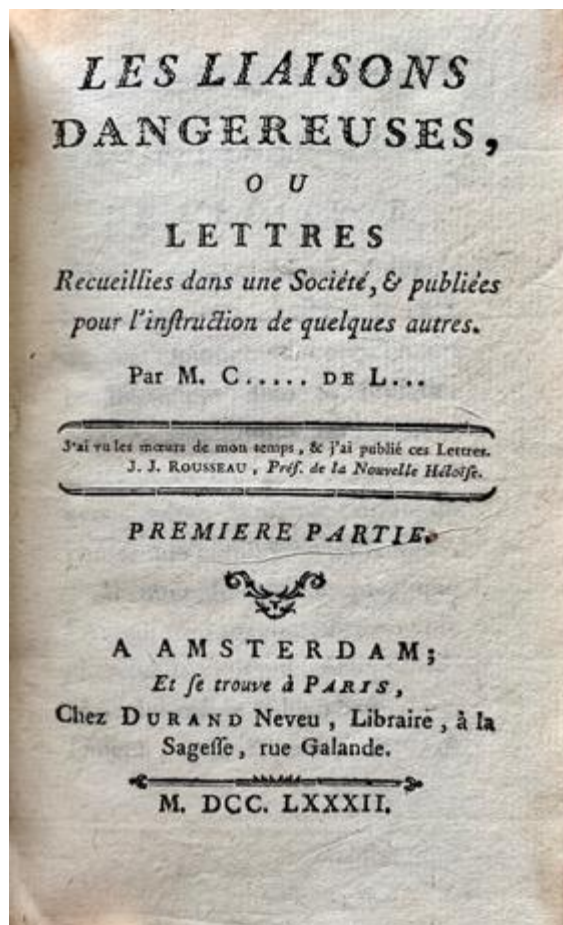
53



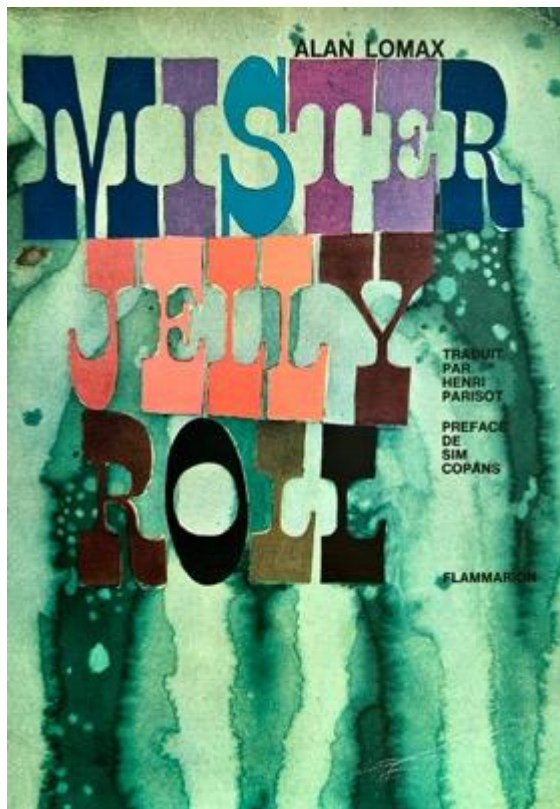
53/ LACLOS (Choderlos de). **Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres.** A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Durand neveu, Libraire, à la Sagesse, rue Galande, 1782. I : (5) 248, II : (5) 242 (2), III : (5) 231 (1), IV : (5) 257 (errata). 4 vols in-12, demi-chagrin à coins bordeaux, dos lisses ornés de fleurons dorés, titres et tomais dorés, tranches et têtes mouchetées, (reliures modernes à l'imitation du XVIII^{ème}). Édition originale rare de type A, entièrement conforme à la description de Max Brun (*Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782, Le Livre et l'Estampe, 1963*). 13 000

54/ LE PARC (Julio). **Le Parc, Galéria René Métras.** Barcelona, Gustavo Gili, 1969. Boite de l'éditeur en carton blanc avec titre noir (32/32/5 cm), contenant un catalogue illustré en noir (couverture à rabats, 68 pp.) et 1 paire de lunettes rondes en plastique bleu pour modifier la vision, conçue par l'artiste et insérée dans un compartiment. Textes d'Enzo Mari, photographies de l'artiste. 500

54







55 ↑ 57 ↓



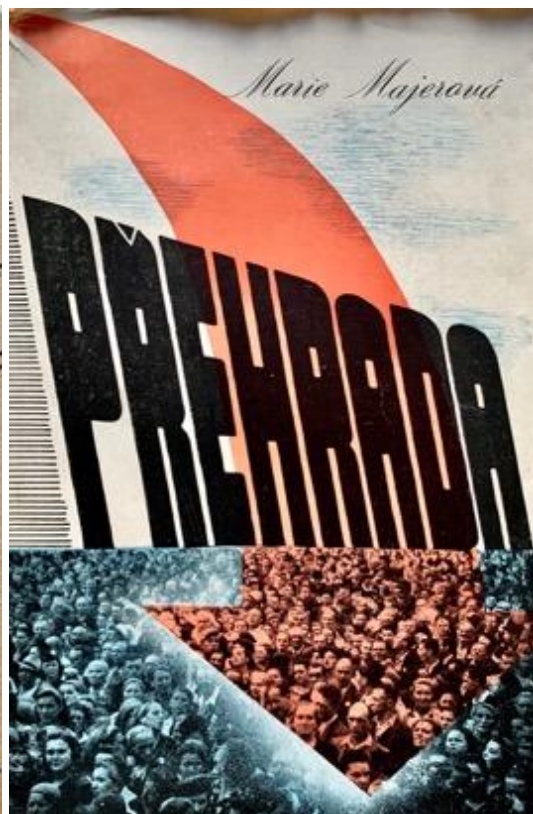
55/ LOMAX (Alan). **Mister Jelly Roll.** Paris, Flammarion, 1964. In-8 br., couverture illustrée, 362 pp. Première édition française, traduite par Henri Parisot. Préface de Sim Copans. Un des 25 ex. de tête sur vélin alfa. 250

56/ LUCE (Maximilien). **Femme de dos.** Aquarelle sur papier brun, signée au crayon en bas à droite (20/12,5 cm). D'abord marqué par les principes *divisionnistes* du pointillisme, Maximilien Luce (1858-1941) expose plusieurs toiles au printemps 1887 au *Salon des Indépendants*, avec Georges Seurat et Paul Signac. Affichiste, illustrateur et militant libertaire, il collabore au *Père peinard* d'Émile Pouget, aux *Temps nouveaux* et à *La Voix du peuple* de Jean Grave, puis à *L'En-dehors* de Zo d'Axa ou encore à *La Guerre sociale* de Gustave Hervé. 1 200

57/ MAJERA (Hélène). **10 ans de Dim.** Paris, Publicis, 1973. Affiche originale imprimée en offset, autocollants d'époque *Pusher kills* et *Big computer is watching you* collé à l'angle inférieur droit (63/36 cm). 150

58/ MALLARMÉ (Stéphane). **Demande de recommandation.** Lettre autographe signée, rédigée à l'encre noire sur carte rose/beige (9/11,5 cm). « Paris, 17 Août, Cher Monsieur, Mr. Marsy, dessinateur, qui s'est adressé au Figaro, dans des circonstances particulièrement intéressantes, me dit tenir de vous que la demande d'un secours, en vue d'éviter l'entrée à l'Assistance Publique de son enfant en bas âge, ne saurait se faire sans la recommandation de quelqu'un comme vous : il vient me trouver et je lui remets

Paris 17 avril
 Cher Monsieur
 M. Massey, destinataire, qui s'est
 adressé au Figaro, dans des
 circonstances particulières et
 intéressantes, me dit tenir de
 vous que la demande d'un
 secours, en vue d'éviter
 l'entrée à l'Assistance publique
 de son enfant en bas âge, ne
 pourrait se faire sans la
 recommandation de quelque un



56

ce mot, auquel je joins, pour vous, mes
 compliments les meilleurs. Stéphane
 Mallarmé, 89 rue de Rome. » 1 800

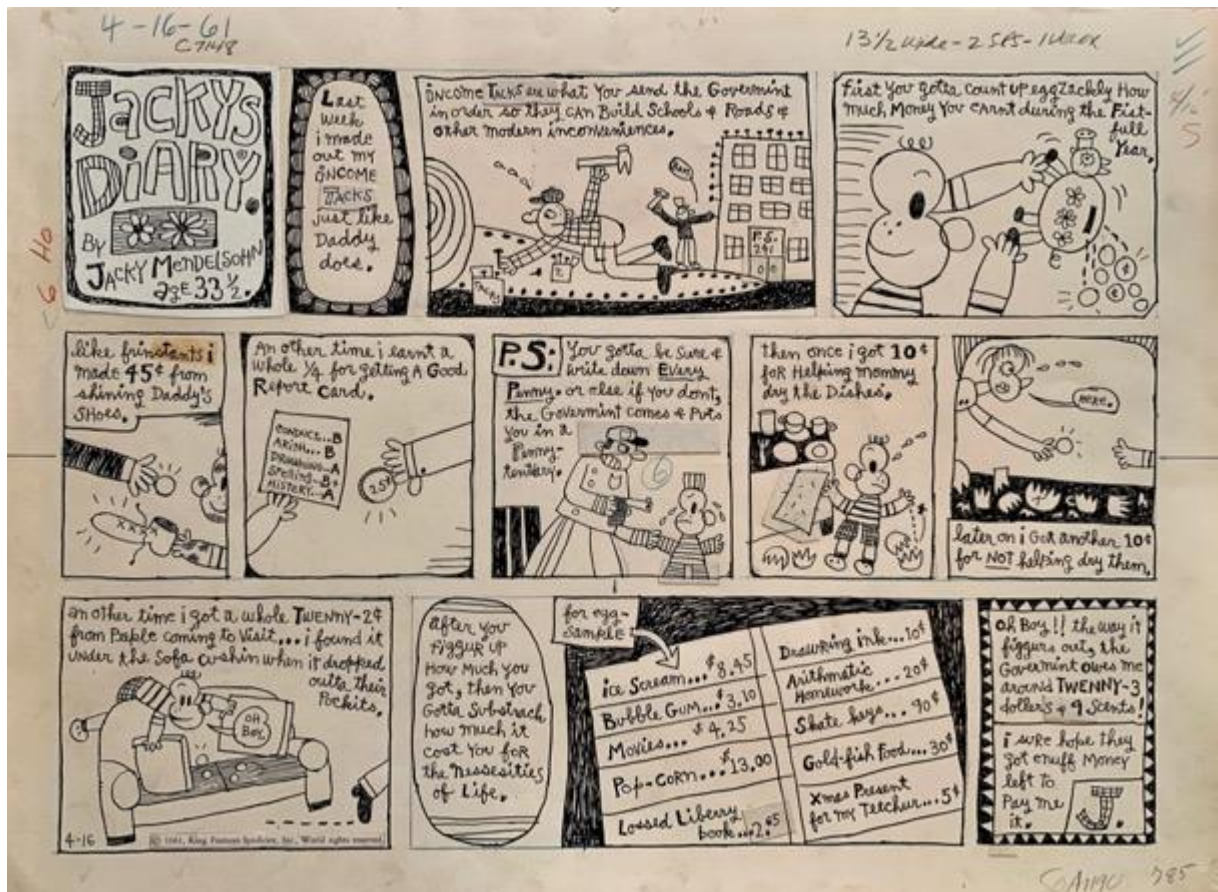
59/ MAJEROVÁ (Marie). **Přehrada (Le
 Barrage)**. Praha, Svoboda, 1946. In-8
 br., jaquette illustrée par W. Schlosser,
 265 pp. 130

60/ MANSOUR (Joyce). **Cris**. Paris,
 Poésie 53, Pierre Seghers, 1953. In-12
 br., couverture illustrée à rabats, 36 pp.
 Édition originale du premier recueil de
 l'auteur, un des 20 ex. de tête sur
 Hollande Pannekoek. Envoi « à Nancy,
 celle qui rit. Et Henry, celui qui pleure,
 de celle qui pleure et qui s'amuse. J.
 Mansour. » 400

61/ MATSUTANI (Takesada).
Composition. Encre sur papier datée
 1982, signée et monogrammée *m*
 (22,6/19,5 cm). Sous encadrement. Né
 en. 1937 à Osaka, Matsutani s'est







62

d'abord initié aux techniques traditionnelles du *Nihon ga* avant de rejoindre le mouvement *Gutai* (concret), fondé par Jirô Yoshihara et révélé en France par Michel Tapié au début des années 50. Ses matériaux de prédilection : l'encre, le graphite et la colle vinylique. « *Noir péremptoirement crayonné, soignant la toile, guérissant les interprétations mystiques. Tentative de dégeler la logique immobile, celle de la démultiplication à l'arrêt.* » (Michel Bulteau). 2 500

62/ MENDELSON (Jacky). **Jackys Diary**. Planche originale d'un épisode, encre de Chine sur papier, monogramme intégré à la composition de la dernière case, étiquette © 1961, King Features Syndicate, Inc. collée en bas à gauche (36,3/49 cm). Lancée en parutions e hebdomadaires du dimanche entre

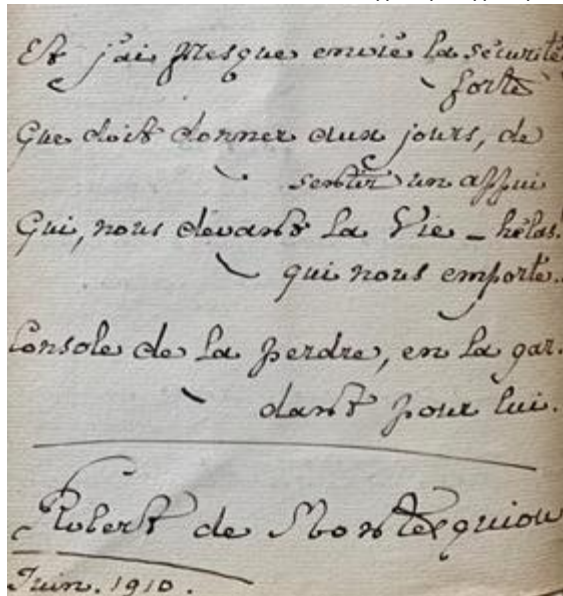
1959 et 1961, la publication du *Jackys Diary* fut brièvement reprise par Dell Publishing. 500

63/ MESSAGIER (Jean). **Tous les gels du monde**. Aquarelle rose sur papier de carnet à spirale, signée en noir en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Vers 1980 (34/26,5 cm). En son temps attentif aux questions écologiques et aux vibrations de la nature, défini par la critique comme *nuagiste* ou *paysagiste figuratif/abstrait*, Jean Messagier (Paris, 1920 – Montbéliard, 1999) se tenait à l'écart des courants et des écoles. 700

64/ MONTESQUIOU (Robert de). **Les Perles rouges, suivies de Les Paroles diaprées**. Édition définitive avec portrait de l'auteur d'après Lazlo. S. l., s. n., 1910. In-4 br., couverture imprimée,

220 pp. Sixième volume d'une édition collective imprimée à 512 ex., un des 500 numérotés sur papier d'alfa. Bel envoi autographe avec un poème manuscrit, versifié sur 2 pp. : « pour l'exemplaire de M. le comte de Gramont. Je vis venir vers vous ce brun chasseur d'isard, comme s'il arrivait de Gils ou de Sallenche. Nous en étions fort

64 // 65/65 // 66/67



loin, c'était votre fils Sanche, qui portait un habit couleur de lézard. Or il vous embrassa, souhaita votre fête, comme s'il on était aux âges de jadis, à l'heure où la tendresse osait être parfaite, et descendre du père, et remonter du fils. Et j'ai presque envié la sécurité forte que doit donner aux jours, de sentir un appui qui, nous devant la vie – hélas ! qui nous emporte... Consolé de la perdre en la gardant pour lui. Robert de Montesquiou, juin 1910. » 600

65/ PICHETTE (Henri). **Les Épiphanies**. Paris, K éditeur, 1948. In-8 br., couverture rouge imprimée, 137 pp. Édition originale, un des 200 ex. numérotés sur Marais Crèvecoeur. Bel envoi au feutre rouge : « • voici Les Épiphanies : générosité réelle • Henri Pichette. » 450

66/ SOLJENITSYNE (Alexandre). **Один день Ивана Денисовича (Une journée d'Ivan Denissovitch)**. Londres, Flegon Press (vers 1968). In-8 agrafé, couverture imprimée, 68 pp. Mention de 6^{ème} édition sur la couverture. Premier témoignage de Soljenitsyne sur le goulag, publié dans la revue *Novy Mir* en 1962, le livre connut plusieurs éditions censurées. 100

67/ **Матренин двор (La Maison de Matriona)**. Londres, Flegon Press, 1965. In-8 br., couverture imprimée, 56 pp. Deuxième édition, l'édition originale fut d'abord publiée en 1963 dans la revue *Novy Mir*. 150

68/ **Август Четырнадцатого (Août 14)**. Paris, YMCA Press, 1971. In-8 br., couverture imprimée rempliée, 573 pp. Édition originale russe (2 cartes). 150

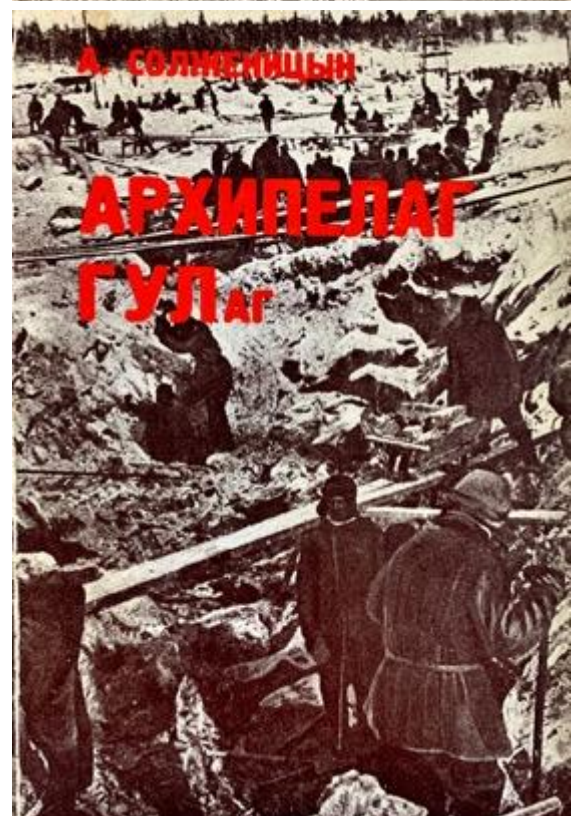


69/ **Архипелаг ГУЛаг (L'Archipel du goulag)**. Paris, YMCA Press, décembre 1973, mai 1974. 2 vols in-8 br., couvertures illustrées, 606 et 657 pp., 38 photographies in-texte et 1 carte hors-texte dans le deuxième tome. Éditions originales en russe des 2 premiers volumes (le troisième est paru en 1976). Écrit dans la clandestinité à partir de témoignages entre 1958 à 1967, construit par fragments progressifs, dissimulés en différents endroits ou conservés en microfilms, puis publié en France après avoir été découvert et saisi par le KGB, le livre fut à l'origine d'une remise en cause de l'idéologie communiste en occident et entraîna l'arrestation, la déchéance de citoyenneté et l'exil pour son auteur jusqu'en 1994. 1 800

70/ (SURREALISME). **Gant de Nadja**. Moulage en bronze argenté d'un gant de femme mi long en cuir d'agneau avec surpiques de sellier et œillets au niveau du poignet, main droite, anonyme, vers 1900 (9,5/20 cm). « *Je ne sais ce qu'alors il put y avoir pour moi de redoutablement, de merveilleusement décisif dans la pensée de ce gant quittant pour toujours cette main.* » (André Breton, *Nadja*.) Obscur objet du désir, sculpture-fétiche, un exemplaire du même gant avait été prêté, puis offert par Lise Deharme à André Breton pour illustrer *Nadja* en octobre 1928. Huit exemplaires en sont aujourd'hui connus, parfois moulés en bronze patiné, parfois en bronze argenté. Le premier a été acquis par la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet dans la vente des collections André Breton en 2003. Le deuxième, qui appartenait à l'historien de l'art et galeriste Arturo

Schwarz, a été donné au Musée d'Art Moderne de la Ville de Rome. Un troisième, auparavant acquis par Alan Glass, est aujourd'hui conservé dans les

69





collections du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Un quatrième, en bronze argenté, celui de la décoratrice et mécène Madeleine Castaing (qui l'avait offert à Andrée Putman) a été vendu pour la somme de 20 000 euros en juin 2013. Voir *Nadja* (Gallimard, 1924), *André Breton, La Beauté convulsive* (Centre Georges Pompidou, 1991), *André Breton, 42 rue Fontaine* (Calmels-Cohen, 2003). 12 500

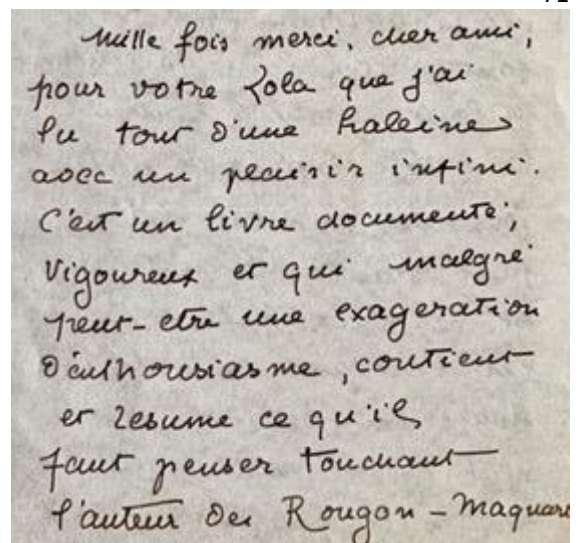
71/ TAILHADE (Laurent). **A propos d'Émile Zola.** Lettre manuscrite autographe signée, destinataire non identifié, 4 pp. (12,5/17 cm). « 2 janvier 09. Mille fois merci, cher ami, pour votre Zola que lu tout d'une haleine avec un plaisir infini. C'est un livre documenté, vigoureux et qui malgré peut-être une exagération d'enthousiasme, contient et résume tout ce qu'il faut penser touchant l'auteur des Rougon-Macquart. Mais que vont penser de vous les jeunes et les vieux apaches du nationalisme qui font éructer leurs solécismes ou leurs revolvers contre la noble image de Zola ? Vous avez montré la plus haute franchise et le plus fier courage en écrivant ce bel et dense in-octavo. Les gens qui osent ce qu'ils pensent méritent dans le monde où nous vivons, d'être glorifiés sans réserve. Je vous tends les mains et me sens, une fois de plus, infiniment glorieux de me dire votre ami. Vos souvenirs sur quelques points de détail ne sont pas exacts. Par exemple, dans le dîner chez Gervaise (L'Assommoir), ce n'est pas un gigot que Poisson découpe mais une oie. Gervaise, avant de se mettre à table donne des détails sur la bête, qu'elle a achetée au marché des Poissonniers, qui pèse 12 livres, qui a déjà rendu 2 bols de graisse,

etc., etc. Plus tard, dans la nuit, quand toute la tablée est soule, tandis que ronflent les ivrognes, un chat fait craquer sous ses dents fières la carcasse de l'oie. Vous voyez que je vous ai lu attentivement. (...) Mes deux mains, Laurent Tailhade, 83 rue l'assomption (16^e). » 450

72/ T'ANG HAIWEN. **Composition.** Aquarelle sur papier signée en rouge en bas à droite, vers 1980 (26/39 cm). D'abord formé à la calligraphie, puis influencé par les peintres occidentaux, T'ang Haiwen (1927, 1991) s'est installé à Paris en 1948 après avoir quitté la province de Fujian en Chine au moment de l'invasion japonaise. 1 500

73/ TING (Walasse). **Femme au chat.** Aquarelle sur papier de riz, signée au tampon en haut à gauche, vers 1980 (16/21 cm). Peintre et poète né à Shanghai en 1928, passé par Paris où il initie Alechinsky à la calligraphie chinoise, Walasse Ting rejoint New York en 1957, où il publie *One Cent Life* en 1964, livre-manifeste au carrefour du pop art, de CoBrA et de l'expressionnisme abstrait. 2 800

71



Mille fois merci, cher ami,
pour votre Zola que j'ai
lu tout d'une haleine
avec un plaisir infini.
C'est un livre documenté,
vigoureux et qui malgré
peut-être une exagération
d'enthousiasme, contient
et résume ce qu'il
faut penser touchant
l'auteur des Rougon-Macquart



73



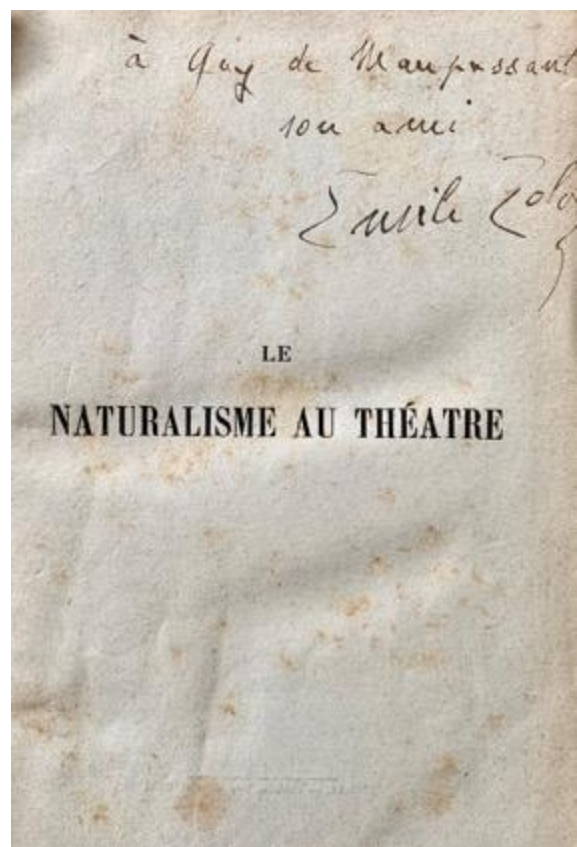
72

73/ WARHOL (Andy). **Andy Warhol's Index (Book)**. New York, Random House, a Black Star book, 1967. Avec la collaboration de Stephen Shore, Paul Morrissey, Ondine, Nico. Photographies de Nat Finkelstein, Billy Name, etc. In-4 cousu, couverture illustrée argentée (72 pp.). Quasi complet de tous les encarts en pop-up : Château, accordéon, avion biplan, annonce pour *Chelsea Girls*, dodécagone attaché à une ficelle, disque de Lou Reed, nez arc-en-ciel, pot *Hunt's Tomato Paste*, 4 languettes surprises attachées (sur 8) et le ballon, séché et collé entre 2 pages, comme souvent. 800

74/ WILLIAMSON (Skip). **Modern Romance with Nell' n' Void**. Planche originale signée dans la 3^{ème} case, encre de Chine et gouache sur carton, vers 1980 (34/43,5 cm). Co-créateur du comics underground *The Chicago Mirror*, rebaptisé *Bijou Funnies*, où il a notamment publié les dessins de Robert Crumb, Skip Williamson (1944-2017) a dirigé *Conspiracy Capers* et participé aux revues *National Lampoon*, *High Times*, *The Realist*, *The Industrial Worker*, *The Chicago Seed*, etc. Directeur artistique de *Hustler* en 1976, il a rejoint *Playboy*, où il a inventé un couple excentrique et postmoderne : *Nell' n' Void*. 1 800

75/ ZOLA (Émile). **Le Naturalisme au théâtre, les théories et les exemples**. Paris, G. Charpentier, 1881. In-12 relié, pleine toile havane défraîchie, dos incomplet, pièce de titre manquante, premier plat en partie détaché, non rogné, 407 pp. (reliure de l'époque à restaurer). Édition originale, envoi « à *Guy de Maupassant, son ami, Émile Zola*. » Paru quelques mois après *Nana*,

le livre succède aussi au *Roman expérimental* et aux *Soirées de Médan*, où Maupassant avait présenté *Boule de suif* en 1880. 8 500



modern romance with NELL 'N' VOID

HEY, NELL. COLI-FLOWER ENTERTAINMENT HAS OPENED A NEW RESTAURANT SO TRENDY THEY DON'T SERVE FOOD!

CHICCHOW

COLI-FLOWER ENTERTAINMENT?

ISN'T THAT THE MARVELOUS RESTAURANT GROUP ADMINISTERED BY THE CULINARY WIZARD, MITCH MELMAC, THE MOST ELECTRIFYING ENTREPRENEURIAL GENIUS SINCE CLAU VON BULOW?!

THE SAME MITCH MELMAC WHOSE HIP BISTROS SERVE AS A CULINARY BENCHMARK TO FASHION-PLATES AND TRENDY YOUNG PROFESSIONALS THROUGHOUT THE URBAN SPRAWL.

SKIP WILLIAMEON

WHO CAN FORGET COLI-FLOWER ENTERTAINMENT'S MANY ERST-WHILE ACHIEVEMENTS?!

RESTAURANTS SUCH AS "DOGFOOD"...

... MELMAC'S FORAY INTO EXOTIC FAR-EASTERN SPECIALTIES THAT TICKLED THE PALETTES OF ENLIGHTENED GASTRONOMES CITYWIDE...

"AS WELL AS ABETTING THE CLEAN-UP OF ANNOYING DROPPINGS IN OUR FINE PARKS AND PRISTINE BOULEVARDS."

"NOT TO MENTION THE EPICUREAN WONDERS OF 'GRUB', THE CITY'S FIRST LARVA BAR."

"OF COURSE THERE WAS THE INIMITABLE 'TROUGH', WHICH INTRODUCED LOCAL CONNOISSEURS TO THE GUSTO OF NOUVELLE BARNYARD CUISINE."

FRESH PEPPER?

MELMAC HAS HAD SO MANY BEGUILING ESTABLISHMENTS FOR THE FOOD ENTHUSIAST.

...LIKE "THE CUD", OR "THE SUMP PUMP ROOM" OR "LE CHIC SHAM", OR "PHONEY BALONEY!"

THE TASTE-BUDS BOGGLE!

