

AUKTION 132

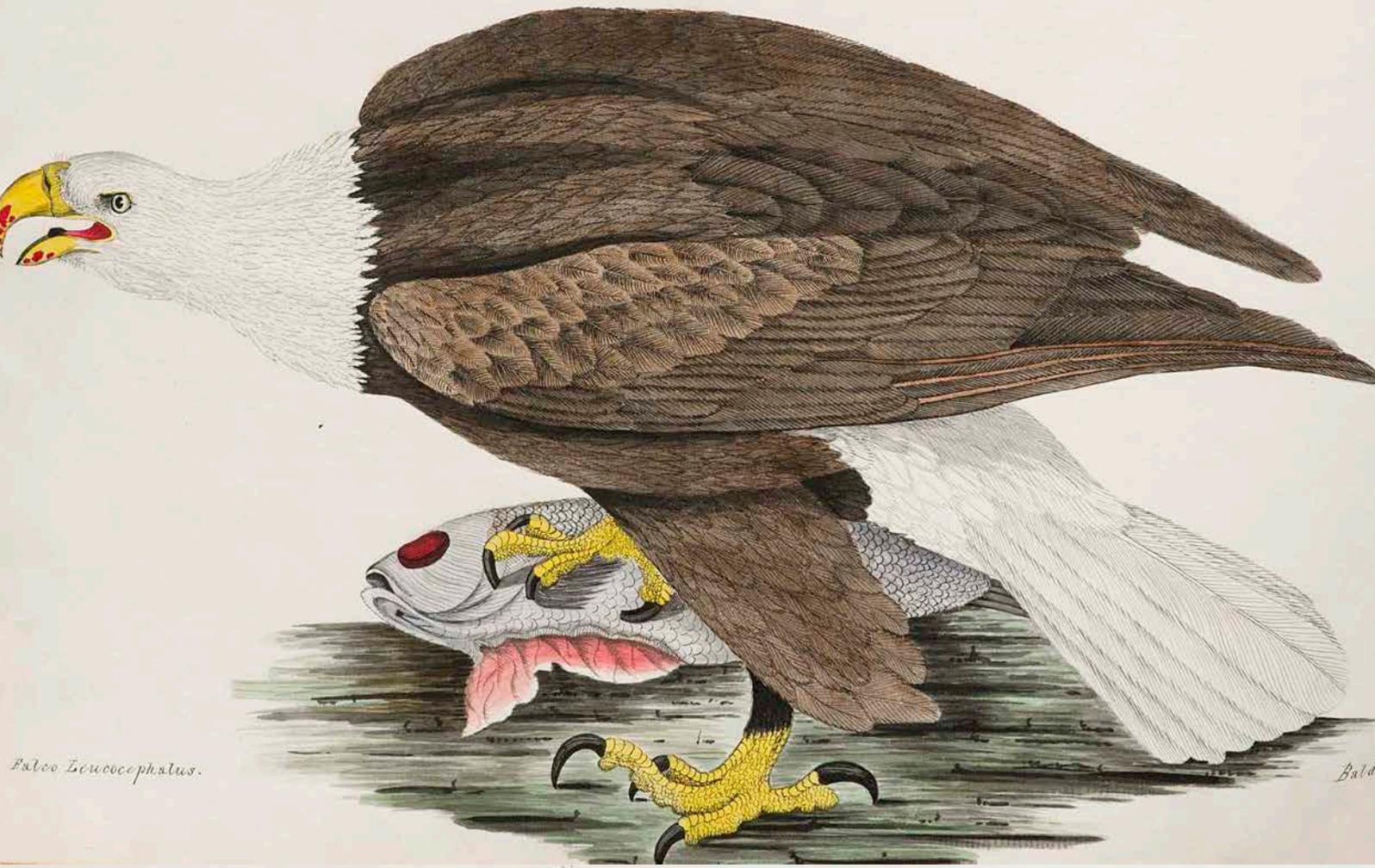
FREITAG · 31. JULI 2020

JESCHKE | VAN VLIET
AUCTIONS BERLIN

WERTVOLLE BÜCHER
DEKORATIVE GRAPHIK
HISTORISCHE PHOTOGRAPHIE

RARE BOOKS
DECORATIVE PRINTS
HISTORICAL PHOTOGRAPHY





Haliaeetus leucocephalus.



JESCHKE | VAN VLIET

AUCTIONS BERLIN

AUKTION 132

FREITAG, 31. JULI 2020 · 10 UHR

FRIDAY, JULY 31ST 2020 · 10 A.M.

WERTVOLLE BÜCHER
DEKORATIVE GRAPHIK · HISTORISCHE PHOTOGRAPHIE
RARE BOOKS
DECORATIVE PRINTS · HISTORICAL PHOTOGRAPHY

VORBESICHTIGUNG PREVIEW

SAMSTAG, 25. JULI 2020

VON 11 BIS 14 UHR

MONTAG, 27. JULI BIS DONNERSTAG, 30. JULI 2020

VON 10 BIS 19 UHR

NACH VEREINBARUNG SIND SONDERTERMINE MÖGLICH.
SPECIAL PREVIEW POSSIBLE, PLEASE CONTACT US FOR AN APPOINTMENT.

ALLE KATALOGNUMMERN FINDEN SIE ONLINE UNTER
YOU CAN FIND OUR CATALOGUE AT

WWW.JVV-BERLIN.DE

WWW.LOT-TISSIMO.COM

WWW.LIVEAUCTIONEERS.COM

WWW.INVALUABLE.COM

JESCHKE|VAN VLIET AUCTIONS BERLIN GMBH
LEHRTER STRASSE 57, HAUS 1 · 10557 BERLIN
TEL.: +49 (0) 30 - 22 66 77 00 · FAX: +49 (0) 30 - 22 66 77 01 99
EMAIL: INFO@JVV-BERLIN.DE · VAT ID NO DE 237347217

Mitarbeiter Staff



Geschäftsführung

Management

Telefon: +49 30 2266 770 0

Hans-Joachim Jeschke

Wertvolle Bücher, Graphik und Photographie

Rare Books, Manuscripts, Prints, Photography

Telefon: +49 30 2266 770 123

Balázs Jádi (Leitung | Head of department)

Wissenschaftliche Katalogbearbeitung:

Yvonne Hoffmann

Viktoria Teske (Volontariat)

Moderne und zeitgenössische Kunst

Modern and contemporary Art

Telefon: +49 30 2266 770 111

Anica Piontek (Leitung | Head of department)

Wissenschaftliche Katalogbearbeitung:

Charlotte Rausch (Volontariat)

Elisabeth Henne (In Elternzeit)

Photographie und Katalogdesign

Patrick Hertel - Photographie

www.patrickhertel.de

Telefon: +49 174 64 80 750

Buchhaltung

Telefon: +49 30 2266 770 112

Daniela Schlagmann

buchhaltung@jvv-berlin.de

RECHNUNG / INVOICE

Die Kataloge sind für Bibliotheken und öffentliche Einrichtungen frei.

The catalogues are free of charge for libraries and public institutions.

Katalog / Catalogue

Deutschland / Germany: EUR 15.-

Europäisches Ausland / Other European Countries: EUR 20.-

Übersee / Overseas: EUR 25.-

Bankverbindung: Berliner Sparkasse

Konto - Nr. 116 000 6535 (BLZ 100 500 00)

IBAN: DE07 100 500 00 116 000 6535

BIC: BELADEBE

Payable by International Money Order.

Bank details: Berliner Sparkasse

IBAN: DE07 100 500 00 116 000 6535

BIC: BELADEBE

JESCHKE|VAN VLIET AUCTIONS BERLIN GMBH
LEHRTER STRASSE 57, HAUS 1 · 10557 BERLIN
TEL.: +49 (0) 30 - 22 66 77 00 · FAX: +49 (0) 30 - 22 66 77 01 99
EMAIL: INFO@JVV-BERLIN.DE · VAT ID NO DE 237347217

Lehrter Strasse 57, Haus 1 • 10557 Berlin
Tel.: +49 (0) 30 - 22 66 77 00 • Fax: +49 (0) 30 - 22 66 77 01 99
email: info@jvv-berlin.de • www.jvv-berlin.de • VAT ID No DE 237347217

GEBOTE / WRITTEN BIDS

Name

Straße / Street

Ort / City

Land / Country

PLZ / Zip Code

Tel. / Fax / Email

VAT - ID

Katalog - Nr. Lot Number	Kennwort / Name or Title	bis zum Höchstbetrag Up to (EUR)

Maßgeblich für die Gebote sind ausschließlich die Katalog - Nummern.

Only the catalogue numbers are valid for written orders.

Bei einer Anmeldung zum telefonischen Bieten wird für Sie automatisch das Limit als Sicherheitsgebot hinterlegt und ist bei einem Zuschlag bindend.

Please note that we will set the limit price as a mandatory safety bid in case of telephone bidding.

Auskunfte zu den Datenschutzbestimmungen finden Sie auf unserer Homepage www.jvv-berlin.de.

Data protection regulations can be found on our homepage www.jvv-berlin.de.

Unterschrift / Signature

Die Gebote verstehen sich ohne das Aufgeld und MwSt. Written bids do not include commission and VAT tax (if necessary).

Der Zuschlag erfolgt zum niedrigstmöglichen Preis. Lots are sold for the lowest possible price.

Abgabe eines Gebotes bedeutet Anerkennung der Auktionsbedingungen, die dem Katalog beige druckt sind.

By offering a written bid the bidder accepts all terms of sale as stated in this catalogue.

Wichtiger Auktionshinweis

Important note

Der Zustand der zur Versteigerung kommenden Objekte wurde bei der Taxierung berücksichtigt. Es handelt sich bei den Objekten um „gebrauchte“ Dinge. Alterserscheinungen und besondere Mängel sind möglichst erwähnt. Besitzvermerke, sonstige Marginalien, Stempel sowie das Fehlen von Buchapplikationen (Schließen, Bänder und Ornamente) sind nicht in jedem Fall angegeben. Alterserscheinungen und Besonderheiten von Papier und Einband sind möglichst erwähnt, wie auch besondere Defekte von Papier, Bindung und Einband. Konvolute, Sammlungen und Beigaben sowie Zeitschriften und umfangreiche Reihenwerke werden - als nicht kollationiert - ohne Rückgaberecht angeboten. Alle Objekte (Kunstgegenstände) wurden neu vermessen. Nach Angabe des Motivmaßes erfolgt die Angabe des Blattmaßes in Klammern. Sollten Werke gerahmt sein, ist dies im Text angegeben. Bei Abholung nach Erwerb in unserem Hause wird die Arbeit inklusive Rahmen ausgehändigt. Ein Versand erfolgt aus Sicherheitsgründen jedoch ungerahmt und wird nur auf Anfrage und gegen erhöhte Versandgebühr nach Ermessen des Auktionshauses gewährt. Für die Gemälde und Zeichnungen des 16. bis 19. Jahrhunderts gelten ggf. Ausnahmen.

Gerne senden wir Ihnen auf Wunsch weitere Bilder per Email, und Zustandsberichte der Auktionsobjekte per Email oder Post zu.

The condition of the objects has been reflected within the taxation. All objects have had a former owner. Manuscript marginalia, stamps, and the lack of book decorations (clasps, bands, ornaments) at the binding are not detailed in every case. The process of aging and special defects of paper and binding are described as possible. Collections, series, additions, and journals are not collated in any case and are offered without all faults and return. Signs of age and special defects are mentioned when possible. The measurements of all objects of art were taken anew. Full size follows the size of depiction. Framing is specially mentioned. Such works will be handed out framed when collected directly from our auction house. When sent via mail works will be delivered unframed with the option of a higher shipping fee framed delivery at our discretion. For Old Master paintings and drawings exceptions are possible.

Upon request we would be pleased to send you further photographs by email and condition reports of objects.

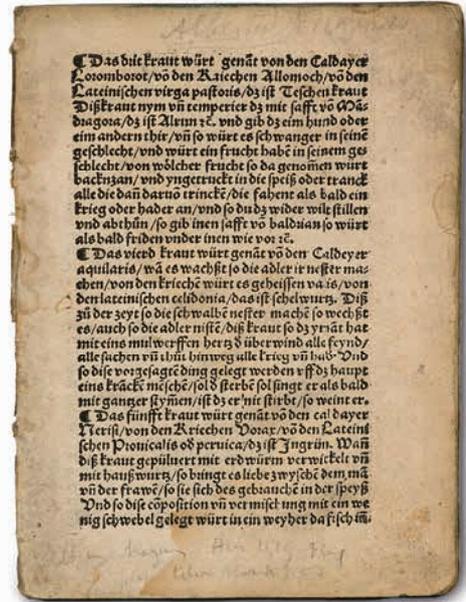
Inhaltsverzeichnis

Table of contents

Alte Drucke Early printed books	S. 5 - 15
Theologie und Religionswissenschaften Theology and study of religions	S. 15 - 17
Manuskripte, Urkunden und Autographen Manuscripts, old documents, and autographs	S. 18 - 37
Buchwesen Bibliology	S. 37 - 41
Geographie und Reisen Geography and travels	S. 42 - 81
Historische Photographie Historic Photography	S. 82 - 116
Orts- und Landeskunde Local and regional studies	S. 117 - 123
Dekorative Graphik Decorative prints and maps	S. 123 - 140
Naturwissenschaften und Technik Natural science and technology	S. 140 - 180
Geschichte History	S. 181 - 196
Kunstabücher Art books	S. 197 - 208
Literatur und Philosophie Literature and philosophy	S. 209 - 232
Moderne Literatur Modern literature	S. 232 - 335
Kinderbücher Children's books	S. 335 - 339
Varia Varia	S. 339 - 346

Abbildungen:

Cover: Lot 316 | Innenseite vorn: Lot 729 | Innenseite hinten: Lot 677 | Rückcover: Lot 250



1 Pareus, David. Hoseas Propheta Commentariis illustratus: Cum Translatione Triplici, Latina Gemina, Ex Hebraeo, Et Chaldaeo Thargum Jonathae, nec non Graeca LXX. Praemittuntur Prolegomena de Prophetis, deque Propheticae Scripturae autoritate, à Moguntini cujusdam Jesuita stri scurrilibus Animadversionibus brevitè vindicata. **Mit Holzschnitt-Druckermarke.** Heidelberg, Vögelin, (1605). 10 Bl., 78 S., 1 w. Bl., 328 S., 8 Bl. Gr.-8°. Flex. Pgt. d. Zt. (angeschmutzt, knitterig, bestoßen). [*] 300.- VD17 12:121894C. - ADB 25 (1887), S. 167-169. - NDB 20 (2001), S. 65f. - Innendeckel erneuert, Buchblock an den Ecken bestoßen, meist wasserrandig, tls. gebräunt u. fleckig, Titel, letztes u. einige weitere Bl. mit Randläsuren, letztes Blatt außerdem knitterig.

2 Alchemie -- Albertus Magnus. Liber aggregationis. (Das Buch der Versammlung, oder das Buch der Heimlichkeiten von Artzney und Tugenden der Krüter unnd edel Gestein und von etlichen wolbekanten Thieren). Straßburg. Martin Flach. 1519. 30 Bl. (v. 40). Ausgebunden, mit einem Hinterdeckel des 19. Jh. 360.- VD16 A 1375. - Es fehlen die ersten 10 Blätter bis zum unnummerierten Blatt vor der Bogensignatur B : « Das duit kraut würt genät von den Caldayer... ». Mit dem Kollophon. Eine der beiden erst ab 1508 in Deutsch ebenfalls bei Martin Flach gedruckten Hauptschriften von Albertus Magnus. - Dghd. etwas gebtr.

3 Biblia Germanica -- (Biblia, Das ist: Die gantze H. Schrift Alten und Newen Testaments, Deutsch, M. Luthers ...) 3 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, die Sterne, 1672. Fol. **Mit 2 Titel-Holzschnitten u. zahlr. Textholzschnitten des Monogrammistens MI.** 27 nn. Bl. (fehlen samt Frontisp. u. Tit.), 2-296 Bl., 196 Bl. (v. 197), 125 (statt 136) num. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. auf 5 Bänden mit floralen Bordüren u. Streicheisenlinien sowie Portrait-Mittelstück (Schließen fehlen, Deckel unter Verwendung des Orig.-Bezugs erneuert). 250.-

Unvollständige Ausgabe der so genannten Osiander-Bibel ohne das Vorwort des sächs. Hofpredigers Jac. Weller. - Vgl. Dumrese S. 66. - Vorsätze erneuert, anfangs u. am Ende Randläsuren, etwas gebräunt, gelegentlich leicht fleckig.

4 Calov, Abraham. Theologisches Indicium: Uff Begehren, über D. Christiani Dreieri, zu Königsberg in Preussen, in verwichenem Jahre gehaltenen, auch daselbst öffentlich publicirten Oration ... apologia, mit Gutbesindung, und Consens der Theologischen Facultat zu Wittenberg Sambt D. Leonardi Hutteri, und D. Bartholdi Krackeviz ... Wittenberg, Mevii und Schumacher, 1663. 42 nn. Bl. Kl.-4°. Rückenbroch. 250.-

Erste Ausgabe, selten. - NDB 3, 99. - ADB 3, S. 712-15. - Calov (1612-1686) war seit 1650 bis zu seinem Tode Theologieprofessor in Wittenberg und trat vehement für das orthodoxe Luthertum auf Grundlage der Konkordienformel von 1577 ein. Er hatte sich in den Streit des Hofpredigers Christian Dreier mit den Pastoren der Königsberger Städte und Vorstände eingemischt und Dreier mit einem theologischen „Judicium“ angegriffen. Da sich die Wittenberger von ihrem Streben um die lutherische Orthodoxie nicht abbringen ließen und mit der Schrift Equicisis de colloquio Cassellano-Rintelio Marpurgensium, welche auch im Brandenburgischen verbreitet wurde, die Unionsbestrebungen in Hessen angriffen, handelte der brandenburgische Kurfürst. Am 27. August 1662 erließ er ein Edikt, das ein irrenisch geplantes Religionsgespräch in Berlin einberief und zugleich seinen Landeskindern verbot, in Wittenberg Theologie und Philosophie zu studieren, und er berief die brandenburgischen Studenten aus der Universität ab.

5 Canisius, Petrus (d.i. P. de Hondt). Catechismus. Petri Canisii Societatis Iesv Th. Durch Figuren fargestellet. **Mit gestochenem Tbl. und 104 ganzseitigen Kupferstichen** Augsburg. Dabertzhofer. 1613. 124 S., 1 Bl. Kl. 8°. späterer Hldr. (um 1830) mit blindgepr. Deckeln u. reichen Goldprägungen in beiden Mittelfeldern (R. etwas ber.). 500.-

Sehr seltenes emblematisches Holzschnittbuch mit interessanten Motiven die u.a. eine Tischlerwerkstatt, einen Fischhändler, eine Krankenstube und eine Trinklaube zeigen. Im lateinisch verfassten Privileg wird erwähnt: „Ego Melchior Härtelius... honesto viro Christophoro Mango... Petri Canisii, antehac a P. Georgio Mayr Scietatis nostrae per imagines expressum...“. Laut der Backer-S. V, 810 sollen demnach Holzschnitte vom Herausgeber dieser Ausgabe (P. Georg Mayr) stammen. Die Einleitung auch von Georg Mayr, der zeitgleich auch die griechische Übersetzung lieferte. Der oft aufgelegte, allerdings meist nicht illustrierte Catechismus des Canisius erschien erstmals 1554 in Wien. Petrus Canisius (1521 - 1597), Heiliger und Kirchenlehrer sowie erster niederländischer Jesuit, war ein politischer Vorkämpfer der Gegenreformation. Auf ihn gehen die ersten katholischen Katechismen zurück. Wappen-Exlibris auf dem vorderen Innendeckel, neuerer hs Namenseintrag a.d. Vbl., wenige Seiten an den Rändern und einige Tafeln hinterlegt, tls. etwas gebtr.





6 **Cardanus, Hieronymus.** Somniorum synesiorum omnis generis insomnia explicantes, libri IIII. Quibus accedunt, eiusdem haec etiam: De libris propriis. De curationibus & praedictionibus admirandis. Neronis encomium. ... De gemmis & coloribus. Dialogus de morte ... De summo bono. 2 Teile in 1 Band. Mit **Holzschneid-Druckermark** auf dem letzten Blatt und 3 kleinen Textholzschnitten. Basel, Henricpetri, 1585. 21 nn. Bl., 278 S., 1 (weißes) Bl., 18 nn. Bl., 413 S., 1 Bl. 20 x 14,5 cm. Hldr. d. 18 Jhs. mit rotem Rückenschild (etwas berieben). **1.500.-** Zweite Ausgabe dieser vielseitigen Sammlung von Cardanus' Schriften. - VD 16 C929 - Adams C 693 - Durling 832. - Enthält u.a. die frühe Abhandlung über Schlaf, Schlaflosigkeit, Traum, Traumdeutung, natürliche und übersinnliche Träume etc. Alle Erläuterungen sind mit Beispielen

belegt, Cardanus berichtet auch von seinen eigenen Träumen, die seine Lebensentscheidungen beeinflusst haben. Im zweiten Teil seine Autobiographie, erstmals 1544 erschienen, sowie medizinische, philosophische und mathematische Schriften, darunter eine interessante Abhandlung über Edelsteine und Farben. - Titel mit gestrichenen Namenseinträgen und hinterlegter Fehlstelle (ohne Textverlust), ein Blatt mit Einriss, nur teilweise papierbedingt stärker gebräunt.

2 parts in one volume. - With woodcut printer mark on the last sheet and 3 small text woodcuts. - Second edition of this versatile collection of Cardianus' writings. - Contains among other things the early treatise on sleep, insomnia, dreams, interpretation of dreams, natural and supernatural dreams etc. All explanations are backed up with examples, Cardanus also reports on his own dreams, which influenced his life decisions. In the second part his autobiography, first published in 1544, as well as medical, philosophical and mathematical writings, including an interesting treatise on gemstones and colours. - Title with deleted name entries and backed missing part (without loss of text), one sheet with tear, only partly more browned due to paper.



7 **Christentum - Papsttum - - Masson, Jean Papire.** Papirii Massoni Libri Sex, De Episcopis Vrbs, Qvi Romanam Ecclesiam Rexerunt, rebusque gestis eorum. Paris, Nivellius, 1586. Mit **1 ganzs. Holzschneid, 1 Titelvignette u. zahlr. bewohnten Initialen.** 4 Bll., 422 S., 25 Bll. Gr-8°. Prgt. mit goldgepr. RSchild (etw. beriebenu. fleckig, Gelenke stabil). [*] **400.-** Erste Ausgabe von Massons Geschichte der Päpste von Petrus bis Gregorius XIII (1502-1585) in lat. Sprache. - Mit marmoriertem Buchschnitt. Vorsätze erneuert, gering gebräunt u. minimal fleckig.

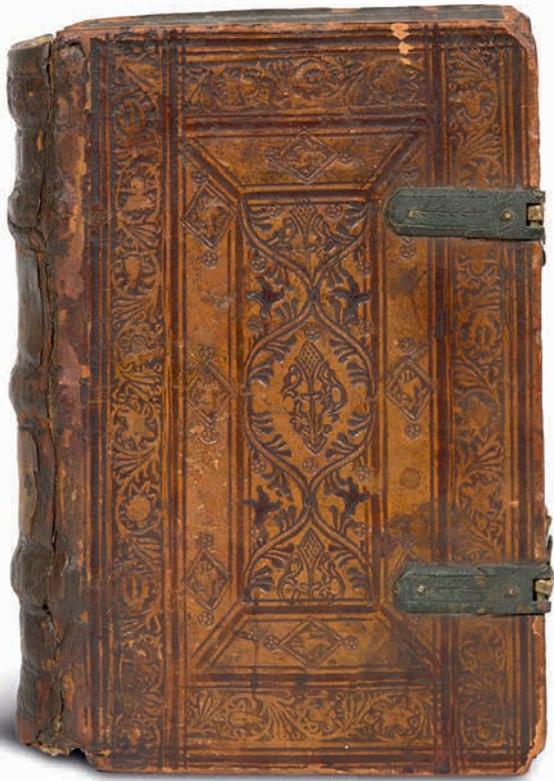
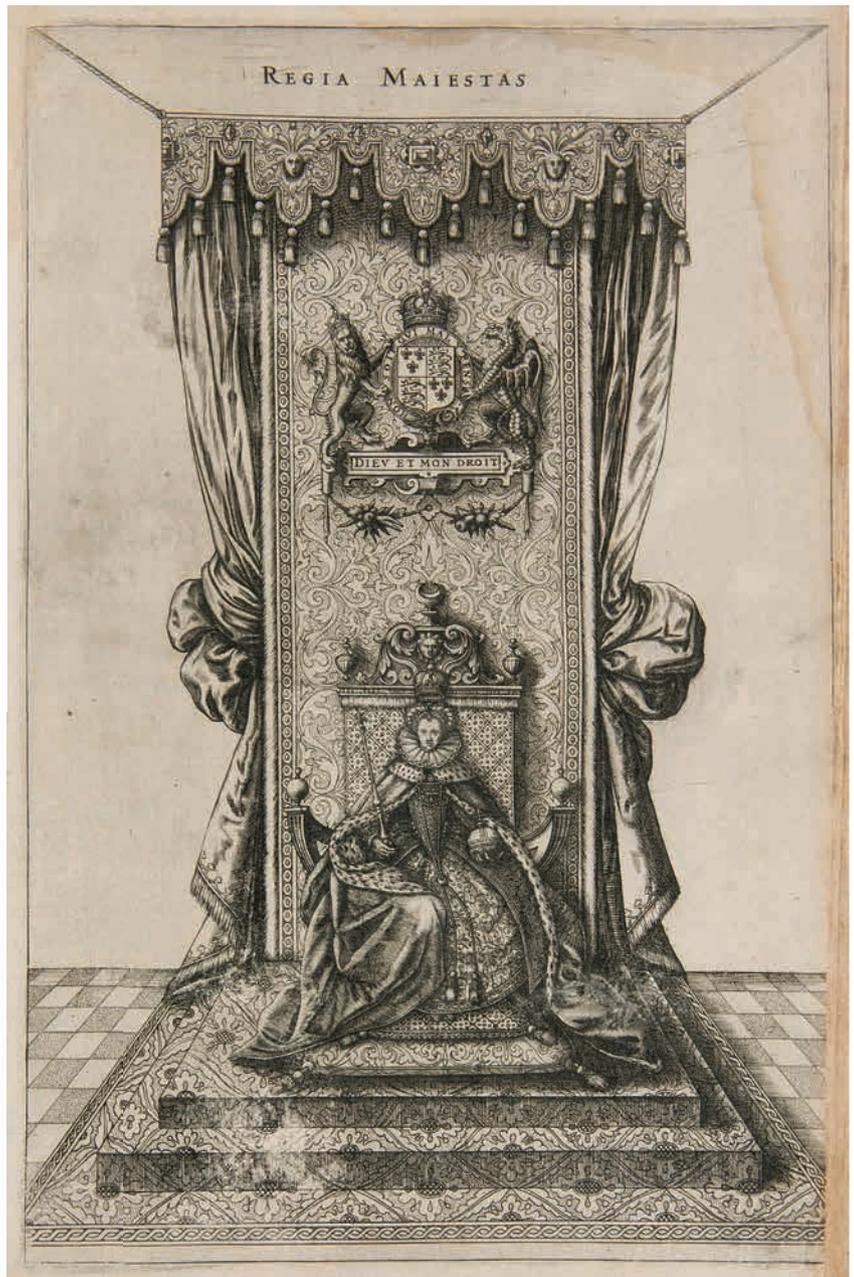


8 **Dürer, Albrecht - - Drei Dutzet newer, ärgerlicher und erschrecklicher Gottslästerlicher Irrthumben der Lutherischen unnd Calvinischen von Christi Jesu ... Leyden Urständ und Himmelfahrt.** Mit 1 gestoch. Frontispiz von **Albrecht Dürer** u. 2 Kupfertafeln. Ingolstadt, Sartorius, 1593. 1 Bl., 29 S. Kl.-8°. Spät Ldr. mit goldgepr. RSchild. [*] **2.500.-** VD16 D 2661. - Sehr selten, laut KVK weltweit in nur einer deutschen Bibliothek. - Vorsätze erneuert, Frontispiz mit mont. gestoch. Engel im rechten Rand, tfs. leicht fleckig, insgesamt wohlerhaltenes Exemplar. *Very rare 16th century anti-protestant pamphlet with engraved frontispiece by Albrecht Dürer and 2 copper engraving plates. - Later leather with gilt stamped label to spine. - Flyleaves renewed, frontispiece with mounted engraved angel in the right margin, partially minor staining, overall well preserved copy.*

9 **Gesner, Salomon.** Salomonis Gesneri P.M. Commentarius In Abdiam Prophetam Olim in Academia Witebergensi publice ab eodem propositus, & nunc primum in lucem editus, Opera & studio filii M. Pauli Gesneri, Ecclesiastae Lunaeburgensis. Hamburg, Heringius, 1618. 102 S. Kl.-8°. Spät. Brosch. (Rücken mit Läsuren). **250.-** VD17 3:308594Q. - Sehr selten. Nur 2 Exemplare in WorldCat. Nicht im Handel nachweisbar. - Hint. Innendeckel mit blindgepr. Etikett der „Sammlung Otto Fritz Böhme“, nur vereinzelt gering fleckig, insgesamt wohlerhalten.

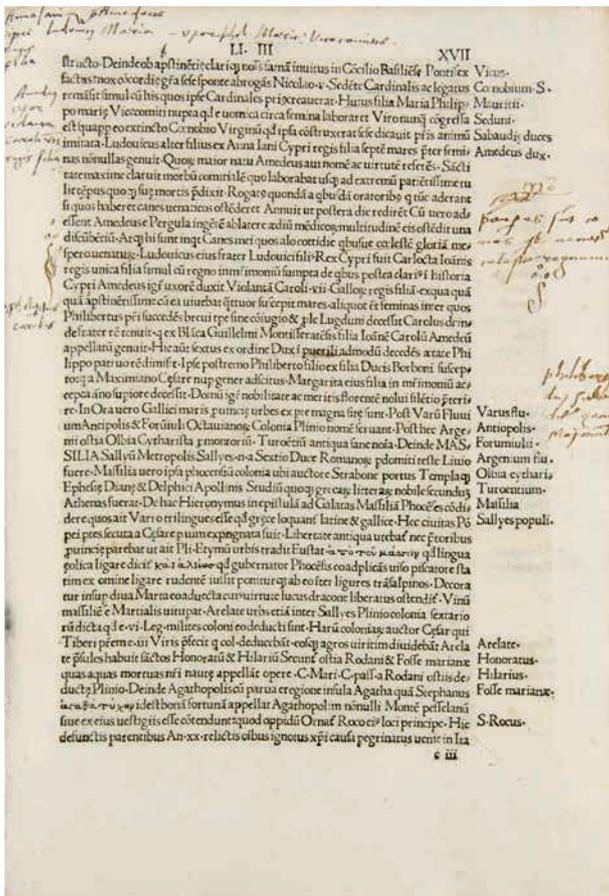
10 (Glover, Robert). Nobilitas politica vel civilis. Personas scilicet distinguendi, et ab origine inter Gentes, ex Principum gratia nobilitandi Forma. Praeter omnium antehac, da sola Theologica, aut Philosophica tantum Nobilitate disceptantium (Civiles interim praetereuntium) Conclusiones ... Mit **Holzschnitt-TVignette, 9 gestoch. Portraits u. Holzschnitt-Buchschmuck**. London, William Jaggard, 1608. 3 Bl., 190 (recte 192) S. 4°. Mod. Pp. [*] **1.400.-**

Erste Ausgabe. - Herausgegeben und bearbeitet von Thomas Milles nach dem Manuskript von Robert Glover. - Vorsätze erneuert, Titel mit hs. Exlibris d. Zt., die letzten 6 Bl. oben mit hinterlegter Eckfahle (ohne Textverlust), Papier etwas wellig, leicht gebräunt u. stockfleckig, Blattränder t.s. wasserrandig (Abb. meist nicht direkt betroffen), 1 Taf. rechts schief u. 1 Taf. im unteren Rand etw. knapp beschnitten.



11 **Gregorius von Nazianz.** Gregorii cognomento theologi, episcopi Nazanzeni Opera, è graeco sermone in latinum uersa: quorum catalogum reperies in proxima pagella. Sub priuilegio caesareo ad quadriennium. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf Titel. Leipzig, o.Dr., 1522. 256 nn. Bl. Blindgepräg. L.dr. d. Zt. auf Holzdeckeln mit 2 Schließen (etwas berieben). **1.200.-**

Seltener Leipziger Druck, nach dem Vorwort datiert. - Vgl. VD16 G 3020 (Kölner Ausgabe mit gleicher Koll.). - Nicht bei Adams. - Titelbl. gelockert und fleckig, Bl. 1 etwas braunfleckig, gelegentlich Anstreichungen in Rot, sonst sehr gutes, sauberes Exemplar. - **Beigebunden: Faustus (u.) Erasmus von Rotterdam**, Fausti episcopi de gratia dei, et humanae mentis libero arbitrio ... Basel, Johannes Fabrus Juliasensum, 1528. 104 Bl. - VD16 F 667. - Letzte Bl. leicht wasserrandig, gelegentlich Unterstreichungen in Rot, Schnitt durchgehend mit altem Griffregister.



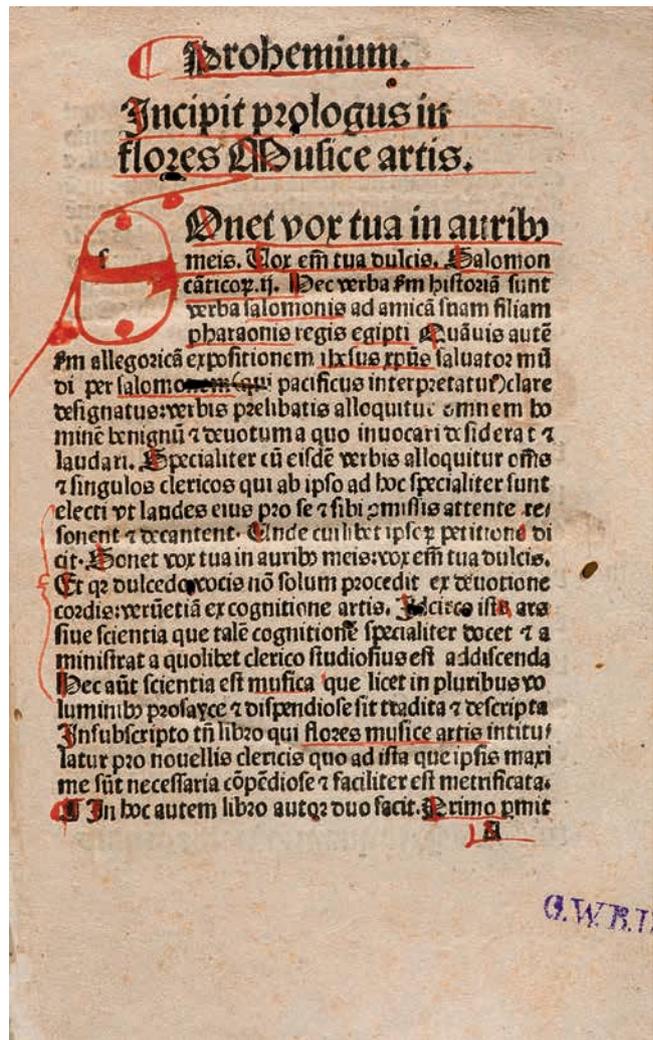
AUS DER SAMMLUNG KLOSS MIT MARGINALIEN WOHL VON MELANCHTON

12 Inkunabeln - Melanchton, Phillip - - Maffei de Volterra, Francesco Scipione. Commentariorum rerum urbanorum liber primus bis octo et triginta libri. 18. Mit 8 Textholzschnitten. 18 Bll., DXLVII (ohne CCCXXVI-CCCXLI, durchgehend wechselnd falsch paginiert). 12 Bll. Folio. (Rom, Johannes Besicken, 1506) Holzdeckelband d. Zt. (etwas bestoßen, Ecken sauber restauriert) mit Schweinsldr. Rücken, Deckel mit breitem mit Streicheisenlinien und Brandprägestempel im Kreis (Druckermarken (links ein Tier im Wappenschild, Löwe oder Drache, rechts der Winkelhaken mit den drei Sternen, darüber die Jahreszahl "1525"), darüber Reste des mit schwarzer Tinte in einer Gotica aufgetragenen Autorennamen "Volater(ano)"). (Gelenke teils leicht brüchig, Bezug auf Bündel ebenfalls, wenige ältere Ausbesserungen), 1 (von 2) Messingschließen und Schnitt-Titel sowie goldgeprägtem RSchild des 18. Jahrhunderts. [*]

7.500.-

Ex Libris Bücherzeichen der Familie "Scheurl und Tucher" in einem hier altkolorierten Holzschnitt von Lucas Cranach d. Ä. (1472-1553). - Georgius Kloss (Arzt Georg Kloß (1787-1854), seine Sammlung und dieses Exemplar (Lot 3992) wurde bei Sothebys im Rahmen seiner Melanchthoniana Sammlung im Jahre 1835 versteigert als "Melanchtons Copy with marginal notes") - Henry Paul. - Library Hawiek. - A.K. - Edit16 CNCE 46654. - EROMM 20140917. - VD M 114, BNH M 38. - Nicht im STC und bei Adams. - Prachtvolle erste Ausgabe der "Commentariorum urbanorum libri XXXVIII" des Raffaello Maffei da Volterra (1451-1522) mit dem Anhang seiner Übersetzung aus Xenophon: "Oeconomicus Xenophontis per R. Volaterranum conversus". - Wichtiges Werk dass die Themen der Geographie, Anthropologie und der Philologie behandelt, wobei Maffei auch zahlreiche andere Themen streift, wie Botanik, Zoologie, Metallurgie, Gemmologie, Architektur, Mathematik, Arithmetik, Geometrie, Optik und Katoptrik, Astronomie und Astrologie mit einem langen Exkurs über Aristoteles, ferner über Grammatik, Rhetorik und die Schönen Künste. Alle Themen werden durch das Stichwortregister am Anfang zugänglich gemacht sowie ferner durch die Marginal-Stichwörter auf jeder Seite. Die Holzschnitte zeigen einige optische und Geometrische Skizzen, Tabellen etc. Raffaello Maffei, OSM (1451 -1522) war ein italienischer Humanist, Historiker und Theologe und Mitglied des Servitenordens. - Von den 552 römisch foliierten Blättern fehlt der Schluss der letzten Lage des ersten Teils (Y1-6) mit der "Anthropologia", sonst komplett. Vorsätze älter erneuert, erstes Blatt (des Registers) leicht fleckig, gebräunt, anfangs minimale Wurmlöcherlein, mehrere zeitgenössische und etwas spätere Sepia-Marginalien als interessante Kommentare zu einzelnen Themen, viele darunter wohl eigenhändige Einträge des Humanisten und Reformators Philipp Melanchthon (1497-1560). Ein paläographischer Vergleich etwa zu Philipp Melanchthon's Manuskript Sonntagsvorlesungen über die Evangelientexte (Slg. Rörer, TULB Jena, Ms. Bos. q. 24a.) zeigt starke stilistische Übereinstimmungen in der Anlage der Buchstabenausführung etwa bei der Führung des M (Bl. XXXVIII, zu Fol 444r), S (Bl. XVIII zu Fol. 446r), sowie den eigentümlichen Schrittypenwechseln in die lateinische Antiqua (Bl. XVIII zu 447v) in Jena. 2 Seiten (CCCCXVIIv und CCCCXVIIIr) mit interessantem Fehldruck (minimale Verschiebung der Druckplatte), sonst kaum fleckig, in schöner Gesamterhaltung, ein besonders breitrandiges Exemplar mit témoins.

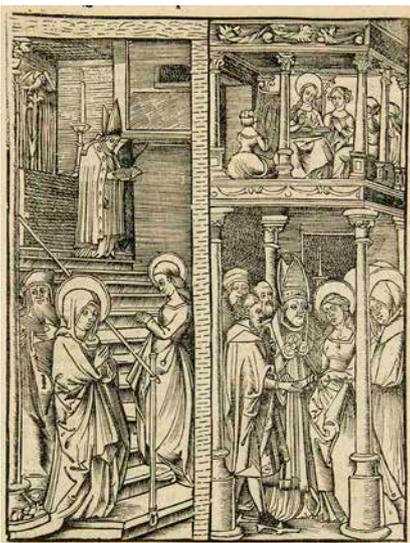
Ex Libris bookmark of the family "Scheurl und Tucher" in a woodcut by Lucas Cranach the Elder (1472-1553), old coloured here. - Georgius Kloss (physician Georg Kloß (1787-1854) his collection and this copy (lot 3992) was auctioned at Sothebys in 1835 as part of his Melanchthoniana collection as "Melanchton's copy with marginal notes"). - Henry Paul. - Library Hawiek. - A.K. - Edit16 CNCE 46654th - EROMM 20140917th - VD M 114, BNH M 38th - Not at STC and Adams. - Splendid first edition of the "Commentariorum urbanorum libri XXXVIII" of Raffaello Maffei da Volterra (1451-1522) with the appendix of his translation from Xenophon: "Oeconomicus Xenophontis per R. Volaterranum conversus". - Important work that deals with the subjects of geography, anthropology and philology, although Maffei also touched on many other subjects such as botany, zoology, metallurgy, gemmology, architecture, mathematics, arithmetic, geometry, optics and catoptrics, astronomy and astrology with a long digression on Aristotle, grammar, rhetoric and the fine arts. All topics are made accessible through the index of keywords at the beginning of each page and through the marginal keywords on each page. The woodcuts show some optical and geometrical sketches, tables etc. Raffaello Maffei, OSM (1451 - 1522) was an Italian humanist, historian and theologian. - Of the 552 Roman-foiled sheets, the end of the last layer (Y1-6) of the first part with the "Anthropologia" is missing, otherwise complete. Resolutions renewed older, first sheet (of the register) slightly spotted, browned, at first minimal wormholes, several contemporary and somewhat later sepia marginalia as interesting commentaries on individual themes, many of them probably hand-written entries of the Humanist and Reformer Philipp Melanchthon (1497-1560). A palaeographic comparison, for instance, to Philipp Melanchthon's manuscript Sunday Lectures on the Gospel Texts (Coll. Rörer, TULB Jena, Ms. Bos. q. 24a.) shows strong stylistic similarities in the layout of the letter execution, for instance in the guidance of the M (Bl. XXXVIII, to Fol 444r), S (Bl. XVIII to Fol. 446r), as well as the peculiar changes of step types into the Latin Antiqua (Bl. XVIII to 447v) in Jena. 2 pages (CCCCXVIIv and CCCCXVIIIr) with interesting misprint (minimal shift of the printing plate), otherwise hardly spotted, in fine overall preservation, one especially wide-margined copy with témoins.



BEDEUTENDE MUSIKINKUNABEL DES 15. JAHRHUNDERTS

13 Inkunabeln - Musik - - Spechtshart von Reutlingen, Hugo. Flores musicae. Mit zwei Textholzschnitten und einer gefalteten Tafel und zahlr. Quadratnotationen in Holzschnitt im Text, sowie rubrizierten Initialen Strasbourg, Johann Prüss, 1488. Gotische Type (18-30 Zeilen). 2 Bll., 98 Bll., letzte Bll. leer (Sign.: (*2), A - M8). HPrgt. d. Zt. auf Holzdeckel mit Streicheisenlinien und geprägten Ornamenten und Schließe in spät Chemise und Schuber (Rücken Defekt, Bindung aber fest). [*] 15.000.- Bibliothek des Klosters Buxheim, (aufgelöst 1803) an Graf Ostein (S. A1 (G.W.B.D.), wohl Gräflich von Waldbott-Bassenheim'sche Domanalverwaltung, William Hayman Cummings (1831-1915) (ex libris) und Alfred Cortot, Pianist (Ex Libris) ISTC : is00637250, Goff F217, BMC I 121, BSB-Ink S-502, GW M42916, Polain (B) 2036, Wolffheim 1044. **Der Band verfügt über eine Exportlizenz für Kulturgut der Republik Frankreich vom 29.10.2019.** - Bedeutende musikalische Abhandlung über den gregorianischen Gesang, bestehend aus vier Kapiteln Solmisation (die Guidonische Hand), das Monochord, die Intervalle und die kirchlichen Modi. Zweite Inkunabelausgabe dieser berühmten musikalischen Abhandlung, mit einem der frühesten Beispiele für holzgeschnittene Musiknotationen. - Die erste Ausgabe erschien in 1485 in Venedig, ist aber nach heutigen Stand nur in einem einzigen Exemplar erhalten. Das Buch diente zum Unterricht junger Chorsänger, es wurde im Folgenden sehr populär und bis zum 19. Jahrhundert vielfach aufgelegt. Seine lateinischen Schriften, die überwiegend in Versform geschrieben sind, sind wichtige Zeugnisse der Musikerziehung im Mittelalter. - „Hugo Spechtshart von Reutlingen ist das älteste nachweisbare Glied der bis zum 16. Jh. in Reutlingen erwähnten Familie Spechtshart. Nach seinen vermutlich in Prag absolvierten Studien wirkte er als Frühmesser seiner Vaterstadt. Die Urkunden nennen ihn zum ersten Mal 1329. Außerdem war er Kaplan an der Marienkirche. 1331 kaufte er den Widemhof zu Unterhausen und erwarb gleichzeitig das noch 1353-55 ausgeübte Patronatsrecht über die dortige Kirche. 1348 wurde H. in Ulm durch Bischof Friedrich von Bamberg vom Bann gelöst, dem er während des Kampfes zwischen Ludwig dem Bayern und den Päpsten verfallen war, da er trotz des Interdiktes die Messe gesungen hatte. Am 12.5.1359 nennen ihn die Akten zum letzten Mal im Zusammenhang mit einer Stiftung an die 2. Präbende der Reutlinger St. Nikolauskapelle. - H.s Bedeutung gründet auf einem vielseitigen, ausschließlich für Unterrichtszwecke verfaßten Schrifttum, das zu den wertvollsten Quellen der Schul- und Musikgeschichte des 14. Jh. zählt. Er schrieb alles in leoninischen Hexametern. Seine zahlreich überlieferten und von anderen Autoren häufig benutzten „Flores musicae“ vermitteln den Stoff der traditionellen Chorallehre.“ (Vgl. NDB (1974), S. 23-24). - Bedeutende Musikinkunabel des 15. Jahrhunderts. Kein Exemplar von uns im internationalen Antiquariatshandel nachweisbar. Von größter Seltenheit.

Important musical incunabula of the 15th century. - With two text woodcuts and a folded plate and numerous square notations in woodcut in the text and rubricated initials. Gothic type (18-30 lines). Half vellum on wooden cover with stroke iron lines and embossed ornaments and clasp in late chemise and slipcase (back defect, binding but still strong). **The volume has an export licence for cultural property of the Republic of France dated 29.10.2019.** - Important musical treatise on Gregorian chant, consisting of four chapters Solmisation (the Guidonian hand), the monochord, the intervals and the ecclesiastical modes Second incunabulum edition of this famous musical treatise, with one of the earliest examples of woodcut musical notation. - The first edition was published in Venice in 1485, but only a single copy has survived to this day. The book was used for teaching young choir singers, it became very popular in the following years and was widely published until the 19th century. His Latin writings, which are mostly written in verse, are important testimonies of musical education in the Middle Ages. - „Hugo Spechtshart von Reutlingen is the oldest demonstrable member of the Spechtshart family mentioned in Reutlingen up to the 16th century. After his studies, presumably completed in Prague, he worked as an early knife of his hometown. The documents mention him for the first time in 1329 and he was also chaplain at the Marienkirche. In 1331 he bought the Widemhof in Unterhausen and at the same time acquired the patronage rights over the church there, which he still exercised in 1353-55. In 1348 H. was released from his ban in Ulm by Bishop Friedrich von Bamberg, to whom he had fallen under during the fight between Ludwig the Bavarian and the Popes, because he had sung mass despite the interdict. On 12.5.1359 the records mention him for the last time in connection with a donation to the 2nd Prebend of the Reutlingen St. Nicholas Chapel. - H.'s importance is based on a multifaceted body of writings written exclusively for educational purposes, which is one of the most valuable sources of school and music history of the 14th century. He wrote everything in Leonine hexameters. His „Flores musicae“, which have been handed down in large numbers and are frequently used by other authors, convey the material of traditional choral teaching.“ (Cf. NDB (1974), pp. 23-24). - Important musical incunabulum of the 15th century.



14 Inkunabeln - Postinkunabeln - - Jacobus de Voragine. (Passional efte dat Levent der Hylligen to Dude, uth demm Latino, mit velen nyen Hystorien und Leren). Mit 16 (statt 297, 1 ganzs.) Textholzschnitten von Urs Graf, Hans Schaufelein u.a. 2 Tle. in 1 Bd. Basel, A. Petri, 1511. Fragment. Folio. 50 lose Bll. (zw. XLII u. XCVIII Bl.) [*] **300.-** VD 16, H 1484. - Adams V 1014. - Borchling-Clausen 497. - Erste Basler Ausgabe des niederdeutschen Prosa-Passionals. Die schönen Textholzschnitte in kräftigen Abzügen. - Wenige Blatt mit kleinen Fehlstellen (diese geklebt), einige hinterlegte Randeinrisse, im Rand, tls. finger- u. wasserfleckig, wenige S. mit Unterstreichungen im Text.



15 Inkunabeln - Postinkunabeln - - Jacobus de Voragine. (Passional efte dat Levent der Hylligen to Dude, uth demm Latino, mit velen nyen Hystorien und Leren). Mit 17 (statt 297) Textholzschnitten (davon 3 nahezu ganzs., 9 gr. u. 5 kl.) von Urs Graf, Hans Schaufelein u.a. 2 Tle. in 1 Bd. Basel, A. Petri, 1511. Fragment. Folio. 52 lose Bll. (zw. CCIX u. CCLXIII Bl.) [*] **450.-** VD 16, H 1484. - Adams V 1014. - Borchling-Clausen 497. - Erste Basler Ausgabe des niederdeutschen Prosa-Passionals. Die schönen Textholzschnitte in kräftigen Abzügen. - Wenige Blatt mit kleinen Fehlstellen (diese geklebt), einige hinterlegte Randeinrisse, im Rand, tls. finger- u. wasserfleckig, wenige S. mit Unterstreichungen im Text.



16 Judaica - - Frischlin, Nicodemus - Balingensis.. Hebraeis. Continens dvodecim libros: qvibvs tota regum Judaicorum et Israëliticorum historia, ex sacris literis ad verbum desumpta, carmine heroico Virgiliano describitur. Opus posthumum... ductu & auspicio M. Aichmanni, operā verō & studio U. Bollingeri. Straßburg, Jobin 1599. Prächtiger, rot-schwarz gedruckter Titel, verso mit Holzschnitt-Porträt Frischlins im Mantel und Barett, die abgezogenen Handschuhe in der einen und ein Buch in der anderen Hand. 23 nnum. Blätter, 383 Seiten. Mit mehreren Holzschnitt-Initialen und barocken Zierstücken. Farbschnitt. Pergamentband der Zeit auf fünf durchgezogenen Bündeln mit etwas über den Vorderschnitt gekanteten Deckelklappen (nur minimal fleckig). [*] **900.-** Goedeke II, 108, 137,6, Graesse II, 636 - Hervorragendes Exemplar von Frischlins letztem großen Epos in der ersten Auflage und in ausgezeichnetem, originalen Erhaltungszustand. Unter widrigsten hygienischen und bedrückenden persönlichen Umständen hatte Frischlin dieses Werk während seiner Gefangenschaft auf der Landesfestung Hohenurach zwischen Mai und September 1590 verfasst. Die Geschichte der Könige des Volkes Israel in 12 Büchern war ohne Zugriff auf die eigenen oder auf fremde Bibliotheksbestände als Monumentalwerk mit über 12 500 Hexametern entstanden und als christliches Gegenstück zur heidnischen „Aeneas“ des Vergil konzipiert. Den Auftrag dazu hatte Frischlin im Sommer 1589 von Landgraf Wilhelm von Hessen erhalten, der damit, neben den Dichtungen der ‚heidnischen‘ Poeten, ein besseres Lesebuch für die Schulen erhalten wollte. Das Werk hatte sofort, selbst bei den kritischen herzoglichen Zensoren in Stuttgart, dem Probst Johannes Magirus und dem Hofprediger Lukas Osiander, große Anerkennung gefunden.



17 Konstanz - - Benedictio ecclesiae, et diocesis Constantiensis. Continens ecclesiasticas certarum rerum benedictiones, exorcismos, & cantica nonnulla, Iussu... Andreae episcopi Constantiensis editum... Mit Marien-Holzschnitt auf Titel verso und Noten in Typendruck. Druck in Rot u. Schwarz. Konstanz, Kalt, 1597. 1 Bl., 268 S., 1 Bl. 8°. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. auf 4 Bündeln über Holzdeckeln mit Streicheisenlinien u. Rollenstempeln (Schließen fehlen, Bibl.-Etikett auf Rücken, etwas berieben, kl. Fehlstellen im Bezug, etw. fleckig u. angeschmutzt). **1.000.-** VD 16, A 715. - Vord. fl. Vorsatz fehlt, vord. Innendeckel mit Bibl.-Stempel, Tit. tls. lose u. mit hs. Vermerk, etwas finger-, wasser- u. vereinzelt braunfleckig insgesamt wohl erhalten, letzte w. S. mit Marginalien.



18 Livius, Titus. Römische Historien mit etlichen neuen translation auß dem Latein, so kurtz verschinen jaren zu Meyntz imm hohen Thumbstift, sampt nun dem vierdten theyl ... auß fünff Lateinischen büchern Livii, jetzt newlich imm Closter (Lorß genant) erfunden, gemeynem nutz zu gut hie zugethon ... verteutscht, zwey durch Nicolaum Carbachium, die ander drei durch Jacobum Micyllum ... 4 Tle. in 1 Bd. **Mit 4 Holzschnitt-Titeln, zahlr. (tls. wdh.) Textholzschnitten u. Holzschnitt-Druckermarke.** Mainz, Schöffer, 1533. 14 Bll., 545 röm. num. Bll., 1 Bl. Schweinsldr. d. Zt. auf 4 Bündeln über Holzdeckeln mit Streicheisenlinien u. Rollenstempeln sowie 1 Schließe (v. 2) (beschabt, Rücken unten mit ergänzter Fehlstelle). [*] **2.000.-**

Sechste (5. Mainzer u. erste vollständige) Ausgabe der deutschen Livius-Übersetzung. - Adams L 1359. - Goed. II, 320,8. - Roth, Schöffer 185, 10. - VD 16 L 2107. - Die deutsche Übersetzung der ersten Augsburger Ausgabe von Bernh. Schöfferlin u. J. Wittich (1523) wurde in der vorliegenden von Nicolaus Carbach u. Jacob Micyllus bearbeitet. Die Holzschnitte mit Kriegs- u. Schlachtszenen, Landschaften etc. werden u.a. **Konrad Faber von Kreuznach** zugeschrieben (vgl. E. Thormälen in Gutenberg-Jb. 1934, S. 137ff.). - Vord. Innendeckel mit Besitzeintrag u. Marginalien, hint. mit alter eingeklebter Titelbeschreibung, etwas gebräunt, gelegentl. Anm. u. Anstreichungen, einige Seiten gelockert, einige Hinterlegungen, finger- u. im unteren Rand tls. wasserrandig.

19 Macrin, Jean Salmon. Salmonii Macrini Juliodunen(sis) Cubicularii Regii, hymnorum libri sex, Ad Io. Bellaiu(m), S.R.E. Cardinalem ampliss. **Mit gestoch. TVignette.** Paris, R. Stephani, 1537. 238 S., 1 Bl. Kl.-8°. Mod. Kt. mit Ldr.-Rücken u. punziertem Goldschnitt. [*] **600.-**

Brunet III, 1284. - Seltene Ausgabe einer Gedichtsammlung des seinerzeit außerordentlich populären neulateinischen Dichters Jean Salmon Macrin aus dem 16. Jh. Mit Ablauf des 16. Jh. wurden nie wieder Werke Macrins. Hg. von Robert Estienne. - Macrin stand unter der Patronage Jean du Bellays, eines der Mitbegründer der ‚Pléiade‘. - Tls. (wasser-)fleckig, letzte Blätter mit kl., S. 31/32 mit größerem Eckabriss (geringer Textverlust), letztes Bl. mit Abschnitt im unteren w. Rand, vord. Vorsatz u. letzte w. Seite mit hs. Anm. in Latein.

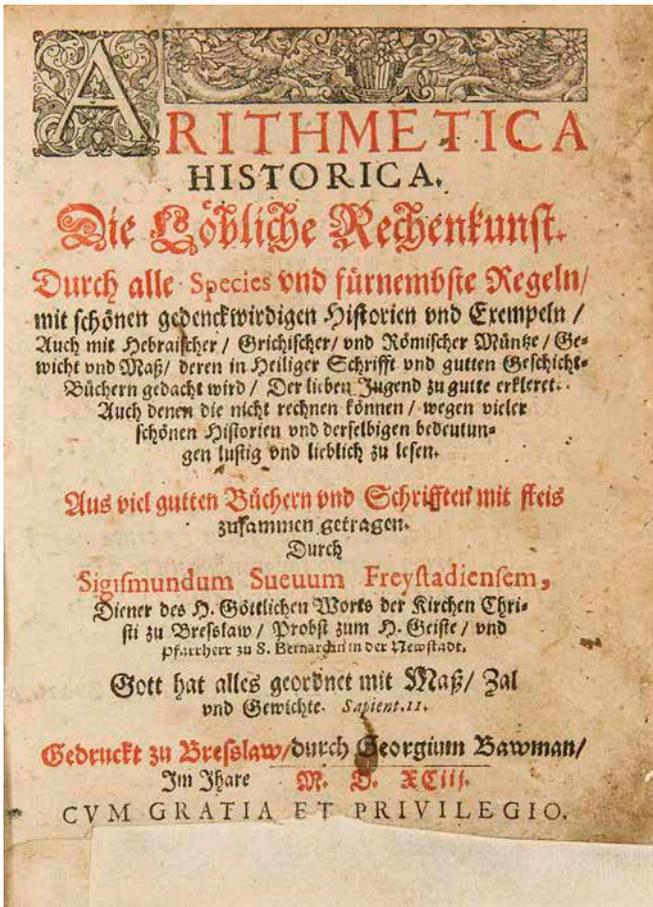
20 Magnus, Gregor und Gregorius. Divi gregorii papae, huius nominis primi cognomento magni, omnia, quae extant, opera. 2 Tle. in 1 Bd. **Mit Holzschnitt-Druckermarke auf Titel und Holzstich-Buchschmuck.** Antwerpen, Birckmann, 1572. 28 Bll., 231 S. (Doppelseite), 1 w. Bl., 392 S. (Doppelseite), 54 Bll. Fol. Pgt. d. Zt. mit Rollstempel- und Streicheisenlinien, hs. RTitel, 1 (v. 2) Metallschließen (berieben, bestoßen und beschabt, Gelenke angeplatzt, mit Fehlstellen). **250.-**

Gregor der Große (Gregorius, als Papst Gregor I.) (um 540-604 in Rom) war von 590 bis 604 Papst. Er gilt als einer der bedeutendsten Päpste und ist der jüngste der vier großen lateinischen Kirchenväter der Spätantike. 1295 wurde er heiliggesprochen. - Titel mit hs. klösterlichem Besitzvermerk von 1640, Vorsatz mit Etikett, Buchblock angeplatzt, Seiten vereinzelt etw. gelockert, Seiten gebräunt, tlw. etw. fleckig. Insgesamt gut.

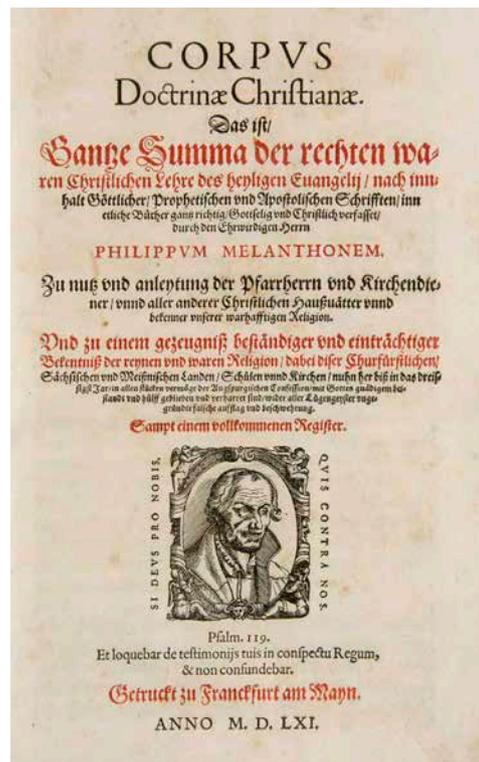
21 Manutius, Paulus. Paulli Manutii Epistolarum Libri XII. **Mit 2 Holzschnitt TVignetten u. Holzschnitt Buchschmuck.** Brixiae, Iacobum Turlinum, 1623. 8 Bll., 436 S., 112 S. 8°. Ppbd. mit hs. RTitel (etwas berieben u. fleckig). **250.-**

Payne/Foss 1013. - Angebunden die Praefationes. - In der rechten oberen w. Ecke beschnitten. Seiten teils etwas fleckig und mit Knickspuren.

With 2 woodcut vignettes and woodcut book decorations. - Boards with manuscript spine title (slightly rubbed and stained). - Bound with the Praefationes. - Pages in the right upper white corner cut. Pages partly slightly stained and with creasings.



22 **Mathematik** - - Suevus (Schwabe), Sigismund. Arithmetica Historica. Die Löbliche Rechenkunst. Durch alle Species und fürnembste Regeln mit schönen gedenkwardigen Historien und Exempeln, auch mit Hebraischer, Grichischer, und Römischer Münzte, Gewicht und Maß, deren in Heiliger Schrift und guten Geschichts-Büchern gedacht wird. Der lieben Jugend zu gutte erleret. Auch denen die nicht rechnen können, wegen vieler schönen Historien und derselbigen bedeutungen lustig und lieblich zu lesen. **Titel in Rot u. Schwarz mit Holzschnitt-Initiale u. -Kopfbordüre.** Breslau, G. Baumann, 1593. 8 Bl., 543 (v. 455) S., 26 Bl. 8°. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. beschr. RSchild, Streicheisenlinien u. Rollenstempeln (Rücken alt erneuert, Kopfkapitale mit kl. Einrissen u. Fehlstellen, Fehlstellen im Bezug (tls. Wurmlöcher), vord. Gelenk tls. angeplatzt, Schließen fehlend). [*] **4.000.-** Vorsätze erneuert, vord. Innengelenk verstärkt, Titel mit hinterlegtem unteren Abschnitt u. Einrissen, gelegentl. Anm. im Rand, S. 61/62 fehlt, etwas gebräunt u. tls. etwas finger- u. braunfleckig. **Title in red and black with woodcut initial and head bordure.** *Contemp. leather over wooden boards (spne old renewed, top of spine and coating with small defects (partially wormholes), front hinge partially cracking, clasps missing).* - Flyleaves renewed, front inner hinge reinforced, title with backed cut-off, occ. annotations in the margins, p. 61(62 missing, some browning, finger- and brownstaining.



24 **Melancthon, Philipp.** Corpus Doctrinae Christianae. Das ist, Gantze Summa der rechten waren Christlichen Lehre des heyligen Euangelij, nach inhalt Göttlicher, Prophetischen und Apostolischen Schriften, inn etliche Bücher gantz richtig, Gottselig vnd Christlich verfasst ... Zu nutz vnd anleytung der Pfarrherrn vnd Kirchendiener ... Sampt einem vollkommenen Register. Frankfurt am Main 1561, Gedruckt von David Zöpfel, Johann Rasch und Sigmund Feierabend. Titelblatt in Rot-Schwarz-Druck mit einem Holzschnitt-Porträt Melancthons, 15 num. Blätter (davon eines weiß), 427 num. Bl. Folio. beraus reich blindgeprägter Schweinsleder-Holzdeckelband der Zeit auf vier Doppelbünden mit geprägtem Rückenschild. Decken je mit bischöflichem Wappensupralibros. [*] **2.200.-** VD16 M 2895, nicht bei Adams, nicht in der Bibliotheca Lindesiana, nicht im BM STC). - Prachtvolle deutsche Ausgabe von Melancthons Lebenswerk im wohlerhaltenen, zeitgenössischen Originalzustand mit intakten Schließen. Als ‚Summa‘, Abschluß oder Testament zu seinem theologischen Lebenswerk hatte Philipp Melancthon (Bretten 1497 - 1560 Wittenberg) acht Wochen vor seinem Tod den - im wahrsten Sinne des Begriffes - ‚Corpus doctrinae christianaee‘ als Sammlung und Zusammenfassung seiner wichtigsten dogmatischen Hauptschriften herausgegeben (die erste dt. Ausgabe erschien 1560). - Der dekorative Einband wenig berieben, bestoßen bzw. fleckig. Rücken und Vorderdeckel mit Signaturschildchen. Vorsatzspiegel gestempelt. Durchgehend gebräunt und stellenweise etwas stärker stockfleckig.

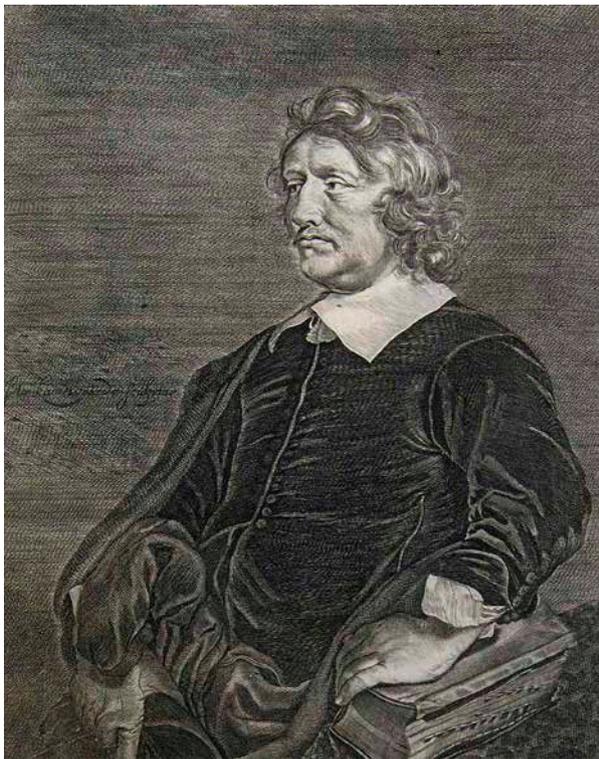


23 **Meichssner, Johann Helias.** Hoch oder gemainer Teutscher Nation. Allen Secretarien Stadt Gericht auch Hofe oder Cantzleyschreibern Notarien vnd Concipisten notwendig vnd nutzlich den gemeinen Keiserlichen Rechten auch gewoehnlichem Stilo vnd Practick gemeß. **Mit Titel in Rot u. Schwarz.** Frankfurt am Main, Rebarth und Han, 1562. 6 Bl., LXXII, LXI, LXIII, 6 (von 7) Bl., LXXXVI. Teil II zu Beginn verbunden. 4°. HLdr. auf vier Bünden mit blindgepr. Fileten u. Lederecken, golgepr. rotem RSchild u. gesprenkeltem Buchschnitt (berieben u. etw. fleckig u. bestoßen, mit stabilen Gelenken). [*] **1.000.-** Formularbuch. Enthält jur. Texte, die als Muster für Schriftsätze dienen, welche rechtsverbindlichen Charakter bekommen, bestimmten

kommunikativen Normen gehorchen oder besonderen stilistischen Ansprüchen genügen sollen. - Es fehlt 1 weißes Blatt, sonst komplett. - Mit hss. Besitzvermerk im Titel. Vorsätze erneuert, zu Beginn stärker, im Übrigen schwächer wasserrandig, gebräunt, tlws. fleckig. Vorsätze erneuert, der Titel ganzs. u. einige Fehlstellen neu hinterlegt am hintersten Blatt ein Eselsohr neu angestückt. - Insgesamt noch gut.

25 Melancthon, Philipp. Orationum quas reverendus vir dominus Philippus Melancthon proximis annis ante obitum scripsit: Et quae post obitum ipsius in Academia Witebergensi scriptae et publicè recitatae sunt. Tomus quintus. (Hg. von Michael Maius). **Mit Holzschnitt-TVignette.** Wittenberg, Georg Müller, 1590. 7 Bl. (von 8? Fehlt wohl 1 w. Blatt, da Text vollständig), 982 (recte 980) S., 4 Bl. 8°. Spät. Pp. mit RSchild u. Rotschnitt (angeschmutzt, beschabt, bestoßen, hint. Gelenk geplatzt, Rücken eingerissen).

600.-
Nicht in Worldcat, keine Exemplar im internationalen Handel. - Vorsätze erneuert, vord. Vorsatz mit gestoch. Exlibris des Benjamin Stabenau, hs. Bibliothekseintrag der Lehrerbibliothek der Realschule zu Wittstock u. Vermerk „Geschenk von Herrn Hochbaum“, gedruckte Randbemerkungen gelegentlich knapp beschnitten, Titel mit Bibl.-Stempel u. Besitzvermerk, papierbedingt gebräunt, Anm. u. Unterstreichungen, Titel mit Einriss, anfangs wenige Blätter tls. bzw. gänzlich lose.



26 (Proprium Sanctorum). In Festivitatibus Concept. & Nativit. B. V. Mariae. S. 232. 1 Blatt in Rot u. Schwarz mit Holzschnitt-Initiale und Quadratnoten. Unter Passepartout montiert (Passepartoutausschnitt ca. 42 x 25 cm). **300.-**
 Im Außenrand stellenw. leimschattig, 1 kl. Brandloch, 1 kl. Unterstreichung. - **Dabei: Sammlung von 12 Antiphonarblättern** (11 beidseitig beschrieben) mit Quadratnoten auf Bütteln. 18. Jh. Format je ca. 55,5 x 40 cm. Ausgebunden. - **Enthält:** S. 7-10: Großes Glaubensbekenntnis, ab Zeile 11. - S. 11: Sanctus aus dem Missale Romanum. - S. 12: Agnus Dei. - S. 15-17: Gloria ab Zeile 7. - S. 17- 18: Sanctus und Agnus Dei (dieses unvollständig). - S. 29-31: Gloria (ab „glorificamus te“). - S. 31-32: Sanctus und Agnus Dei. - S. 35-38: Kyrie, Gloria, Sanctus (dieses unvollständig). - S. 49-53: unvollständig, Missale Parisiense: Die 19 Januarii. De Sancto Sulpitio. - Etwas (finger-)fleckig, tls. Randläsuren u. -einrisse.



CXLVII

**Wunderwert Jhesu Christi/
 Gottes vnd Menschens / Der die Augen der Blinden die im Glauben zu ihm kamen/eröffnet die Dementia vnd vnraine Vessler außtreibet / vnd die Stummen wol beredt macht / vnd das mit zu erkennen arben / das er der verheißene Messias sey / Matth. 9. 12. Marc. 3. 41-44.**

D A Jhesus von dannen hingien / folgten ihm nach zwen Blinden / die schreyen vnd sprachen: Erbarme dich vnser Son Da vnds. Vnd da er in das Hauß kam / traten die Blinden zu ihm. Vnd Jhesus sprach zu jnen: Glaubend jr das ich vermag solches zu thune Da sprachen sie zu ihm: Ja. Da rühret er ire Augen an / vnd sprach: Nach euwerem Glauben geschehe euch. Vnd ire Augen sind auffgethan worden.

Als nun dise waren hinauß gangen / Siehe da brachten sie zu ihm einen Menschen / der was stumm / vnd mit Demonen behaft. Vnd nach dem das Demonion außgeworffen worden / hat der Stumm geredt. Vn die Schar

V b iij

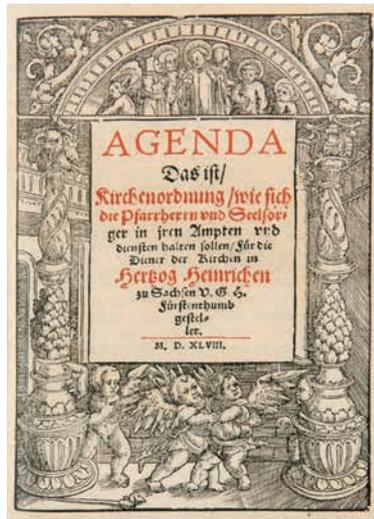
27 Rechtswissenschaften - - Oosterga, Cyprian Regner ab. Censura Belgica, seu Novae Notae & Animadversiones, quibus omnes & singulae Authenticae seu Novellae Constitutiones ... ut et Constuetudines Feudorum. Moribus praecipue Belgii ... 2 Tle in 1 Bd. **Mit 2 Holzschnittdruckermarken.** Utrecht, Gisbert & Zyll / Versteegh, 1669. 3 Bl., 176 S. 4 Bl., 332 S. 8°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel u. span. Kanten (berieben u. etw. angeschmutzt). **300.-**
Dabei: Ders. Dass. ... Omnes & singulae Leges ... XXV Libris. Utrecht, Meinard & Dreunen, 1661. 6 Bl., 588 S. - **Angeb.:** Disputationes Juridicae. 170 S. - **Ders.** Commentaria et Novae animadversiones, in omnes & singulas Leges ... **Mit 1 gefalt. Kupfertaf.** Utrecht, Gisbert & Zyll, 1666. 4 Bl., 512 S. - **Angeb.:** Disputationes Juridicae. 1 Bl., 142 S., 5 Bl. - Einheitl. gebunden. - Je mit Bibliotheksstempel, erste u. letzte Blätter tls. im Rand hinterlegt, Außenrand tls. leicht sporfleckig.

29 Reissner, Adam. Miracula, Wunderwerck Jhesu Christj welche er zu Jerusalem und im land Jhudah hie auff Erden gethan und damit bezeugt, daß er Messiah der Heilmacher, Herr und Gott, wie die Evangelisten beschrieben Miracvla, Wunderwerck Jhesu Christj welche er zu Jerusalem vnd im land Jhudah/ hie auff Erden/ gethan/ vnd damit bezeugt/ daß er Messiah der Heilmacher/ Herr vnd Gott/ wie die Euangelisten beschrieben. Durch sondere Concordantz vnd vergliechung der Wort vnd Sprich deß neuen und alten Testaments erklet und aufgelegt ... / Durch Adam Reißner **Mit 35 kolorierten Holzschnitten (inkl. Druckermarke).** Franckfurt am Mayn, Rab, Feyerabend & Han, 1565. 6 Bl., CCCXXIII, 7 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rollen- und Plattenstempeln, sowie je einem Porträt auf dem Vorder- und Hinterdeckel (berieben, bestoßen und beschabt). [*] **750.-**
 VD16 R 1060. - „Zeitgleich mit dem dritten Band seines Jerusalem erscheint 1565 Reißners zweites großes theologisches Werk Miracvla, Wunderwerck. Gedruckt wurde allein der erste Teil, der zweite existiert nur handschriftlich. In den Miracula beschreibt und diskutiert Reißner die Wunder Jesu aus den Evangelien und der Apostelgeschichte. „ (Vgl. Janota, Kommentar zu Reißners Gesangbuch, S. 20). - Die Holzschnitte in naiver Kolorierung, letzte Bl. mit Druckermarke mit Einriss und am Deckel verklebt. Titel mit kleinem Defekt am Innensteg.

28 Rechtswissenschaften - - Rittershausen, Konrad. Jus Justinianum, hoc est, Justiniani et aliorum quorundam imp. augg. novellarum mixtarum expositio methodica. Straßburg, Zetzner, 1615. 12 Bl. 718 S. **Mit Holzschnittvignette d. Druckers.** Prgt. mit goldgepr. RSchild (etw. berieben u. fleckig.) [*] **360.-**
 Rittershausen war einer der wichtigsten Juristen an der Universität Altdorf in der Nähe von Nürnberg. - Stark gebräunt mit wenigen hss. Anmerkungen. **Selten.**



30 **Salmasius, Claudius.** *Plinianae exercitationes in Caji Julii Solini polyhistora.* 3 Bde. in 2 Bd. **Mit 3 gest. Titelvignetten, Holzschnittvignetten, -initialien und -buchschmuck, mehr. Textholzschnitten sowie zwei Titel in Rot und Schwarz.** Utrecht, Water et al., 1689. 25 Bll., 63 S., 594 (S. 529-625 in Kopie in Lwd. beil.), 625 S. 1 Bll., S. 626-943, 16 S. (Index), 157 S. (Index). 5 Bll., 27 S., 259 S., 20 S. (Index). Folio. Pgtbde. d. Zt. mit blindgeprägt. Deckelvign. u. handschr. RTitel (etw. berieben u. leicht fleckig). **250.-** Brunet V, 92 „Ouvrage estimé“. - Ebert II, 20124. - Enzyklopädisches Werk mit vielen Angaben über Naturwissenschaften und Heilkunst der Antike in Latein mit vielen Zitaten in Griechisch, besonders interessant der Anhang über den Zucker, mit Zitaten in Arabischer Schrift. Die Abbildungen zeigen Pflanzen, Münzen und geometrische Figuren. - Seiten teils etw. gebräunt, gelegentlich obere Ecke wenige Bll. schmal wasserrandig, die fehl. Bll. von Bd. 1 sauber faks. und in Lwd. separat gebd., insgesamt gutes Exemplar.



31 **Sammelband mit 5 Drucken des 16. Jahrhunderts zu Kirchenordnungen,** teils mit typogr. Notendruck. 1545-1555. 4°. Blindgeprägter Schweinslederband d. Zt. Mit den Initialen A.M.W., datiert 1555, eingefasst von Reformatorenrolle, palmiertes Mittelstück, eingefasst von schmaler Reformatorenrolle. Mit 7 (von 8) Messingbeschlägen, ohne die Schließen. **2.000.-** Enthält: I. **Melanchthon, Philipp,** *Confessio oder Bekenntnis des Glaubens ; Confessio Augustana ;* Durch den durchleuchtigsten ... Herrn Johans Hertzogen zu Sachsen ... und etliche Fürsten und Stedte, uberantwort Keiserlicher Maiestat, auff dem Reichstag, gehalten zu Augspurgk, Anno 1530. Von dieser Confession Rpetitito . 1551. 124 Bll. - VD16 C 4756 - Mit Wappenholzschnitt verso Titel. - Titel etwas fleckig u. mehrf. Gestempelt (Königl. Hofbibliothek, mit Abgabestempel), teils leicht wasserrandig, wenige alte Annotationen, insgesamt gut erhalten. - II. **AGENDA** Das ist Kirchenordnung wie sich die Pfarrherrn vnd Seelso ger in jren Ampten vnd diensten halten sollen/ Für die Diener der Kirchen in Hertzog Heinrichen zu Sachsen V. G. H. Fürstenthumb gestellet. Frankfurt/O., Wolrab, 1548. 6 nn., LXXIII, 1 nn. Bl., (1 w. Bl.). - Titel eingefasst von figürlicher Holzschnittbordüre. - Wenig fl. u. wenige Annotationen. - VD16 A 745 - III. **Kirchenordnung:** Wie es mit Christlicher Lere, reichung der Sacrament, Ordination der Diener des Euangelij, ordenlichen Ceremonien, in den Kirchen, Visitation, Consistorio vnd Schulen, Im Hertzogthumb zu Meckelnburg etc. gehalten wird. Wittenberg, Luftt, 1554. 144 Bll. Mit Holzschnitt-Druckermarke am Schluss. Titel in Rot und Schwarz. - Letzte von 3 dt. Ausgaben bei Luftt. - VD 16, M 1831. - IV. **Melanchthon, Ph.,** *Unterricht der Visitatoren, an die Pfarherrn im Bistumb Naumburg Gleicher Form der Visitation im Churfürstenthumb zu Sachsen gestellet.* - Mit figürlicher Titelbordüre. Wittenberg, Luftt, 1539 (auf dem Titelbl. 1545). 42 nn. Bll. - Vorwort von Martin Luther. - So nicht im VD16. - V. **Alesius, Alexander,** *ORDINATIO ECCLESIAE, SEV MINISTE RII ECCLESIASTICI, IN FLORENTIS simo Regno Angliae, conscripta sermone patrio, & in Latinam linguam bona fide conuersa, & ad consolationem Ecclesiarum Christi* Leipzig, Günter, 1551. 8 nn., 66 Bll. - VD16 A 1738. - Letzte 2 Bll. Stärker fleckig, letztes Bl. mit kleinen Fehlstellen und 1 Überklebung, sonst gut erhalten. - Vorsätze fleckig, mit alten Annotationen, mont. Brief vor Vorsatz, Vorsatzbl. mit Abschnitt am Unterrand, insgesamt gutes und sauberes Exemplar.

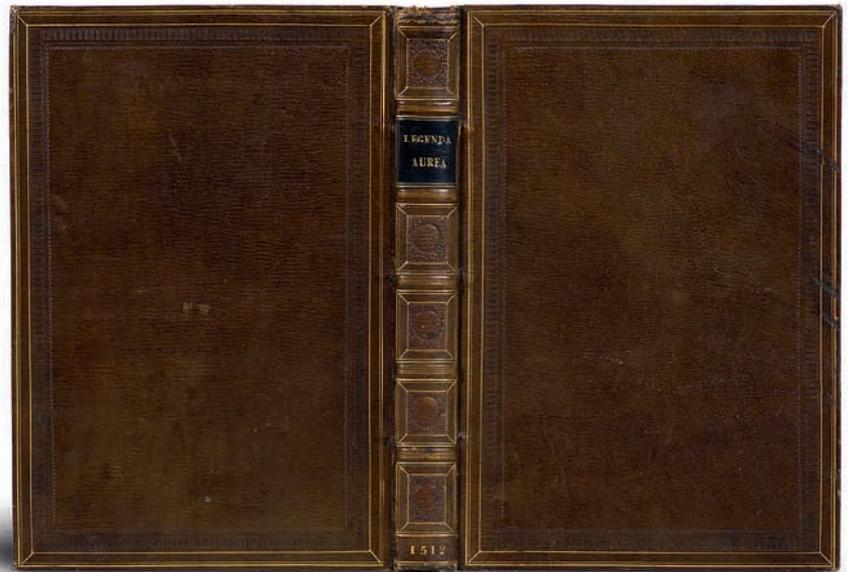


32 **Sammlung von drei Renaissance Drucken.** **360.-** I. **Johannes Böhm** *Omnium gentium mores, leges et ritus, ex multis clarissimis rerum scriptoribus,* à Ioanne Boemo Aubano Teutonico nuper collecti, & nouissime recogniti. Tribus libris absolutum opus, Aphricam, Asiam, & Europam describentibus. Lyon, (Barbous) 1539. 303 S., 12 Bl. Vgl. Adams B 2267 (Ausg. 1542). Sabin 6117 - „Begründete B.s Ruf als Vater der wissenschaftlichen Volkskunde“ (NDB II, 403). - „Sein größtes Verdienst besteht darin, ein Buch geschaffen zu haben, welches die Lieblingslectüre für nahezu ganz Europa ward und durch ein Jahrhundert blieb, sowie seinen Werth für die Culturgeschichte bis auf den heutigen Tag bewahrte“ (ADB III, 30). - Knapp die Hälfte ist Afrika und Asien gewidmet. - Erste 30 Bll. am oberen Rand mit Tierfraß . 303 S., 12 Bll. Geglätete Ldr. d. Zt. - II. **Pedro da Fonseca, Institutionum Dialecticarum Libri Octo.** Lyon, Pillehotte 1598. Eine der seltensten Ausgabe der „Institutiones“ des sogenannten „lusitanischen Aristoteles“, des jesuitischen Theologen und Philosophen Pedro da Fonseca (1528-1599) ist der vorliegende Lyonesische Druck. - 357 S., 22 Bll. Flex Prgt. d. Zt. III. **Iustiniani Imperatoris Edicta,** Lyon Rouillium 1571. 1 Bl. 913 S., 8 Bll. Flex Prgt. d. Zt.

33 **Schwerdtner, Johann David (?).** *Das Zeugniß der Teuffel, so Christo listigerweise ertheilet, von ihm aber rechtmässig verworffen worden ... Jesuiter Predigten über die Augspurgische Confession ...* Hrsg. von einem Augspurg. Confessions-Verwandten. O.O. (Straßburg?) u. Dr., 1685. 46 S., 1 Bl. 4°. (Mod.) HPgt. mit Inkunabelpapierbezug. [*] **250.-** Seltene theologische Streitschrift. Zedler, Univ.-Lex. (Bd. 36, 1743, Sp. 428 ff.) nennt als Verfasser den sächs. Theologen Schwerdtner (1658-1711). - VD17 23:647602M (ohne Verfassername). - Etwas gebräunt.



- 34** Valerius Flaccus, Caius. Argonautica Nic. (olau) Heinsius. **Mit dekorativem gest. Titel** Amstel bei Heinrich Wetstein, 1680. 20 Bll., 412 S., 2 Bll. 12°. Prgt. (19./20. Jh.) mit goldgeprägt. Mit hss. RTitel (etwas berieben, kaum bestoßen und noch elfenbeinfarben). [*] **250.-**
Schöne Ausgabe des Argonautica-Epos in acht Büchern über die Fahrt der Argonauten bis zur Erringung des Goldenen Vlieses. - Valerius Flaccus wurde schon in der Antike nur von wenigen Kennern (bspws. Quintilian) geschätzt u. während vieler Jahrhunderte kaum rezipiert. Erst in den letzten Jahren wurde er von der philologischen Forschung wiederentdeckt. - Seiten vereinzelt etwas stockfleckig u. gebräunt, weitgehend sauber.



- 35** Voragine, Jakobus de. Legenda hec aurea. **Mit gr. Schrotschnitt-Druckermarke u. zahlr. bewohnten Initialen (einige wdh.) sowie zahlr. schwarzgrundigen Initialen mit floraler Ornamentik.** Lyon, Huguetan, 1512. 8 nn., 164 num. Bll. Brauner künstlich genarbter Maroquinband Mitte des 19. Jhdt. (mit Buchbinderschild F. Brown Durham) mit dreis. Goldschnitt, gold- u. blindgepr. DFileten, goldgepr. RSchild u. etwa. RVerg. u. Blindpr. (leicht berieben). [*] **2.000.-**
Adams V 1010. - Mit 2 Wappenexlibris von Visconte Melville u. Edward Shipperdson, Titel angeschmutzt u. fleckig, tls. feuchtigkeitsrandig, insgesamt wohl erhalten.

THEOLOGIE UND RELIGIONSWISSENSCHAFTEN

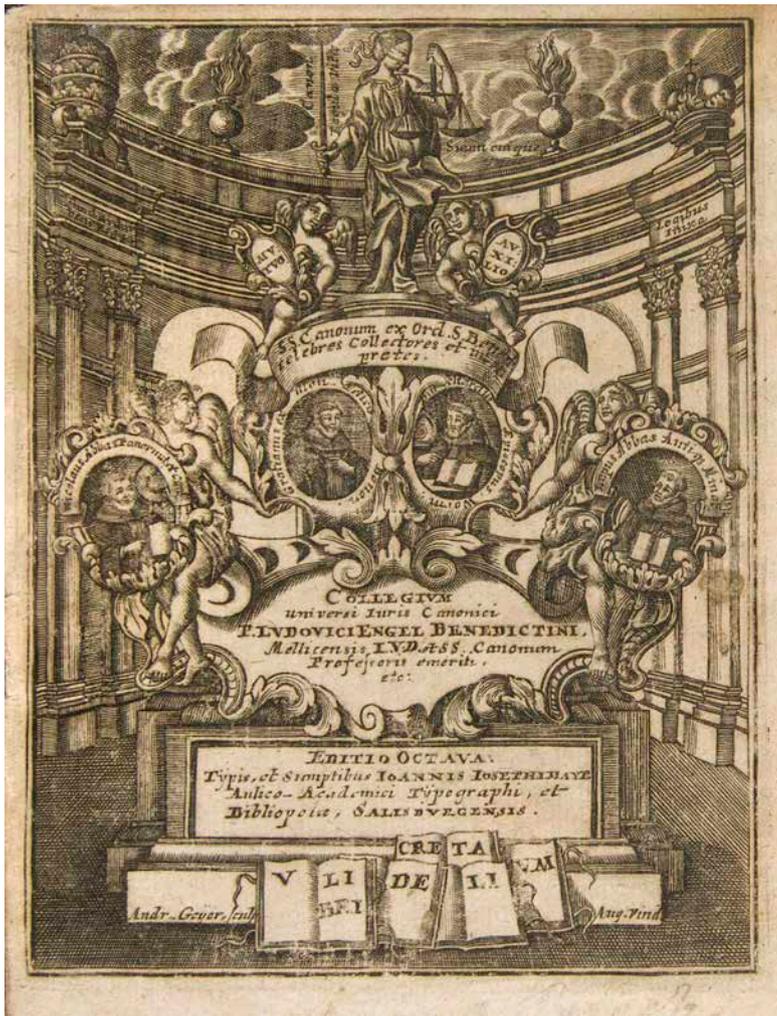
- 36** Biblia, das ist: Die Gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, verteutschet durch Doct. Martin Luther ... herausgegeben durch M. Friedrich Battier und M. Theodor Gernler. **Mit gestoch. Titelblatt, Tit. in Rot u. Schwarz u. zahlr. Holzschnitt-Illustrationen im Text.** Basel, Thurneysen, 1720. 19 Bl., 689, 136, 296 S. Fol. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Metallbeschlägen u. Schließen (wurmstichig, Rücken fehlt, an Ecken u. Kanten mit Beschädigungen, Ldr. spröde, angeschmutzt, Schließen tls. rostig). **300.-**
Buchblock gebrochen, Vorsätze mit versch. Besitzeinträgen (von Bendicht Graf, Joh. Rud. Daum u.a.), tls. Randläsuren, anfangs mit Eckfehlstellen (Textverlust), Blattränder feuchtigkeitsrandig, tls. etwas wurmspurig, ca. die letzten 100 S. lose, meist knitterig u. tls. mit Läsuren.
- 37** Biblia, Das ist die gantze Heilige Schrift Altes und Neues Testaments verteutscht durch Martin Luthern... Mit Anmerckungen und Erläuterungen von N.Haas. Andere Aufl. **Mit gest. Front., gest. Titelvign., 4 gefalt. Kupferkarten, 1 gest. Plan (Grundriss von Jerusalem) u. 17 Kupfertaf. (inkl. 2 gest. Zwischentiteln)** .Lpz., Gleditsch & Weidmann, 1710. 21 nn. Bll., 686, 211 Bl. 4°. Ldr. d. Zt. mit Eckbeschlägen und 2 verzierten Schließen (Kapitale unaufl. restauriert). **300.-**
VD 18, 10312129. - Zu dem lutherischen Theologen Nicolaus Haas (1665-1715) vgl. Jocher II, 1297. - Etwas gebräunt, gutes Exemplar. - **Dabei: Schuler, Carl**, Die Heiligen Schrift des Alten Testaments in hundert bibl. Kupfern dargestellt. Freiburg, (1814). 491 S. (Mod.) Pgt. (etw. fingerfleckig). - **Canstein**, Das Neue Testament ... verteutscht von M. Luther. Halle, 1766. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. (R. mit kl. Läs.).



- 38** Biblia germanica - - Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift, deß Alten und Neuen Testaments. Wie solche von...Martin Luther ...1534 zu End gebracht ... Samt einer Vorrede Herrn Johann Michael Dilherrns... Mit gestoch. Titelvignette, 7 ganzseit. Textkupfern und 144 Tex tholzschnitten nach JJ. Sandrart und Elias Porzel u.a. Nürnberg, Endters Nachf., 1710. 34 Bll., 1181 S., 6 (von 11) Bll. Folio. Blindgepr. Schweinsleder auf Holzdeckeln (stärker beschmutzt, unteres Kapital beschädigt, Wurmgänge, Schließen fehlen). **240.-**
Vgl. Schmidt, Illustr. Lutherbibel, 382 f. - Jahn 117: „15. Ausgabe von 1710. Mit dieser ersten Ausgabe der II. Endterischen Holzschnittbibel erhält die Dilherr-Bibel eine umfassende neue Ausstattung und gewinnt ‚Eigengewicht und Rang‘ zurück.“ Die emblematischen Holzschnitte in gutem Abdruck. Vorn eine Lebensbeschreibung Martin Luthers mit einer dazugehörigen Kupfertafel mit 5 ovalen Porträts Luthers und seiner Familie. Die „Confessio Augustana“ hinten unvollständig. - Vorne einige Bll. lose und eselsohrig, Titel mit Randläsuren und stärker angeschmutzt, durchgehend etwas stock- und braunfleckig, teils wasserrandig.

39 Boysen, Friedrich Eberhard. Der Koran, oder Das Gesetz für die Moslemer durch Muhammed den Sohn Abdall. Nebst einigen feyerlichen koranischen Gebeten, unmittelbar aus dem Arabischen übersetzt, mit Anmerkungen und einigen Denkwürdigkeiten aus der Geschichte des Propheten und seiner Reformation. Zweyte verbesserte Ausgabe. **Mit einigen gestochenen Textvignetten.** Hallem Gebauer, 1775. 42 S., 678 S. Ldr. d. Zt. (Gelenke nachgebunden, erneuertes goldgepr. Rückenschild im Stil der Zeit). **300.-** Zenker 1400. - Zweite Ausgabe der 4. deutschen Koranübersetzung. - Durchgehend etwas gebräunt.

40 Edzardi, Sebastian. Matæologia Romelingiana confutata a Sebastiano Edzardo, apud Hamburgenses Prof. Publ. (Hamburg), 1710. Kl.-8°. Spät. Brosch. **240.-** Selten. Laut KVK in nur 6 Bibliotheken weltweit. Nicht in Worldcat. - Sebastian Edzardi (1673-1736) war ein deutscher Philosoph, Theologe und lutherischer Missionar. Studium der Philosophie und Theologie an der Universität Wittenberg und wurde Professor für Logik und Metaphysik am Akademischen Gymnasium Hamburg. Er war ein eifriger Lutheraner und sein Hass auf Reformierte bewog ihn zu scharfen Kontroversen. Er unterstützte auch seinen Bruder Georg Elieser in seinen Bemühungen um die Bekehrung der Juden. - Papierbedingt etwas gebräunt.



41 Engel, Ludwig. Collegium universi juris canonici, ante hac juxta triplex juris objectum partitum. **Mit gest. Frontispiz, Titel in Rot u. Schwarz u. Textholzschn.** Salzburg, Joannis Josephus Mayr, 1726. 8 Bll., 1254 S., 20 Bll., 69 S., 2 Bll. 8°. Ldr. d. Zt. mit RSchild (etw. berieben u. bestoßen, Kapitale mit kl. Einrissen oder Fehlstellen im Bezug). [*] **300.-** ADB VI, 118: Das Werk „ist unzweifelhaft eines der besten derartigen Bücher aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Es gehört zu den gebräuchtesten Schriften.“ - Seiten teils stärker gebräunt, teils leichte Wurmgänge. - **Dabei: Brastberger, Immanuel Gottlob.** Evangelische Zeugnisse der Wahrheit ... **Mit 1 gest. Frontispiz.** Reutlingen, Kalbfell u. Stahl, o.J. (um 1760). 4°. Schweinsleder über Holzdeckeln, mit Streich- und Zierrisen verzierter Einband (gedunkelt u. berieben, Schließen teils fehlend). - Reutlinger Druck der zuerst 1758 erschienenen Predigtsammlung des schwäbischen Geistlichen Immanuel Gottlob Brastberger (1716-1764), einem der Begründer des Württembergischen Pietismus.

42 Franz Xaver. Philo-Xaverii Pietas Hebdomadaria in S. Patronum Franciscum Xaverium, Indiarum Apostolum è Societate Jesu, ad beatum ex hac mortali vita transitum a Deo per ejusdem ... Vilnius, Typis Universitatus Alma Academia Vilmensis Societatis Jesu, 1715. 70 S. 12°. Pp. (fleckig, etw. bestoßen, Rücken verstärkt u. wurmstichig). **240.-** **Sehr selten. Im Handel sowie im KVK nicht nachweisbar.** - Vord. Innendeckel mit Marginalien, hinterer mit alter Verklebung, Titl etw. angeschmutzt.

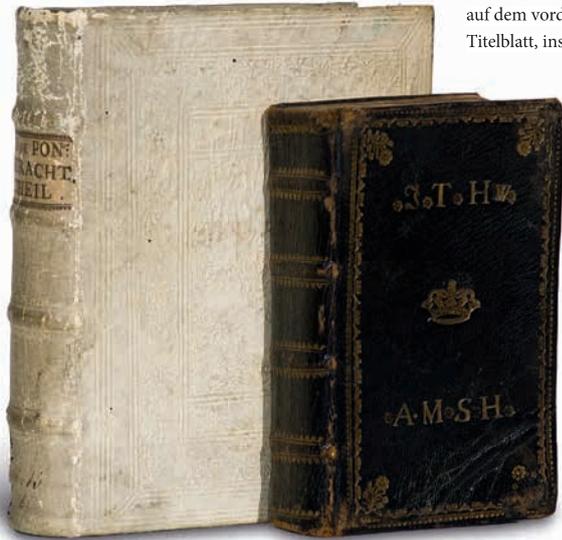
43 Gutbier, Aegidius. Novum domini nostri Jesu Christi Testamentum Syriacè, cum punctis Vocalibus & versione Latina Matthæi Hamburg, Selbstverlag, 1664. 16 Bll., 604 S. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. (etwas fleckig und ber.). **300.-** VD 17, 12:654587 M. - **Beigebunden: 1. Ders.** Lexicon Syriacum Continens Omnes N.T. Syriaci Dictiones et Particulas, Cum Spicilegio Vocum quarundam peregrinarum & in quibusdam tantum Novi T. Codicibus occurrentium, & Appendice ... Ebd., 1667. 4 Bll., 146 S., 31 Bll. (Index). **2. Notae + Criticae in Novum Testamentum Syriacum ...** Ebd. (1667). 4 Bl., 55 S. - Sammelband der 3 wichtigsten Schriften von Ägidius Gutbier (1617-1667) zur syrischen Sprache. - Der Theologe und Orientalist Ägidius Gutbier gründete eine eigene Druckerei um seine Werke zu seiner Zufriedenheit drucken zu können. - Vgl. Kayser, Hamburger Bücher S. 66-7 (mit Abb.). - Darlow/Moule 8966. Schröder 1377, 7, 8 und 6. - Zaunmüller Sp. 372 (nur 1). - Durchgehend etwas gebräunt.

44 Herrnhuter - (Zinzendorf, N.L.). Eine Sammlung öffentlicher Reden, von dem Herrn der unsere Seligkeit ist und über die Materie von seiner Marter. In dem Jahr 1742. Mehrentheils in dem Nordlichen Theil von America der das Englische Canada ausmacht gehalten. 2 in 1 Bd. Büdingen, Stöhr, 1744. 4 Bl., 240, 324 S. Ldr. d. Zt. (Wurmlöcher, beschabt und bestoßen). [*] **240.-** Zinzendorf-Forschung A 167.2. - Sabin 75905. - Erstausgabe der Sammlung der Pennsylvanischen Reden, die der Gründer der Brüder-Gemeine, Graf Zinzendorf (1700-60), auf seiner Missionsreise in Nordamerika gehalten hat. - Durchgehend etwas gebräunt. Namensentrag auf dem vord. fl. Vorsatz sowie ein hs. Hinweis eines Vorbesitzers von 1836 auf demselben verso.

45 Isselburg, Heinrich u. J. Rappard. Epitome Orthodoxae doctrinae de Verbo Dei, erroribus pontificiis opposita & publico examini subjecta cum Immanuel, Präsiede D. Henrico Isselburgio ... Respondente Jodoco Rappardo ... Bremen, Wesselius, 1613. 8 Bl., 88 S. Kl.-8°. Spät. Brosch. mit Rotschnitt (Rücken vom Block gelöst). **240.-** ADB 14 (1881), S. 640f. (Isselburg). - **Sehr selten. Laut KVK nur 1 Exemplar weltweit (StaBi Bremen). Nicht in Worldcat, nicht in VD17.** - Titel gering stockfl., papierbedingt etwas gebräunt.

46 Knipschildt, Philipp. Tractatus De Fideicommissis Familiarum Nobilium, Von Stamm-Gütern, Sive De Bonis Quae Pro Familiarum Nobilium Conservazione Constituuntur. **Mit Holzschnitt-Titel, Text- und 1 schönen großen Endvignette.** Köln, Sebastian Ketteler, 1693. 4 Bl., 696 S., 47 nn. Bl. 4°. Ldr. d. Zt. (oberes Gelenk etwas eingerissen, Deckel etw. berieben, bestoßen). [*] **240.-** Theoretisches Grundlagenwerk für das vielgeübte Institut der Familienfideicommiss. Ph. Knipschildt (1595-1657), Syndikus in Eßlingen, „war ein geschätzter Schriftsteller, dessen Werke viel benutzt wurden. Besonders gesucht waren seine staats- und lehenrechtlichen Arbeiten.“ (ADB XVI, 297). - Die Erstausgabe erschien 1654. - Übermontiertes Exlibris auf dem vord. Innendeckel, alter Eignereintrag auf dem Titelblatt, insg. etw. gebräunt.

47 Lampridius, Antonius (d.i. L.A. Muratori). De superstitione vitanda, sive censura voti sanguinari in honorem immaculatae conceptionis deiparae emissi. Editio secunda. Venedig, Occhi, 1742. Kl.-4°. 6 Bl., 216 S. Ldr. d. Zt. (älteres hs. RSchild, Deckel schwach berieben). [*] **240.-** Im Jahr der Erstausgabe erschienen. - „Aufsehen machten seine Behauptungen über einige Punkte des katholischen Glaubens und Lebens, z. B. über die unbefleckte Empfängnis Mariä. Ähnlichen Inhalts auch seine Schrift ‚De superstitione vitanda‘ „ (Wetzer-W. VIII, 2015). „Ms literarisches Lebenswerk ist von erstaunlicher Breite. (...) Der historischen Kritik sicherte er ihr Recht in Theologie und Urkundenforschung und protestierte gegen Auswüchse des Heiligen- und Reliquienkultes wie auch gegen abergläubische Praktiken (Blutgelübde zur Verteidigung der Unbefleckten Empfängnis)“ (RGG IV, 1190 f.). - Vgl. Buchberger VII, 382. - Titel verso leicht durchschlagend gestempelt.



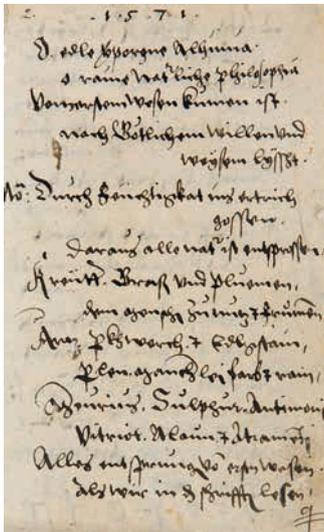
48 Missale - - Martyrologium romanum Gregorii XIII. Pont. Max. jussu editum, et Clementis PP. X. auctoritate recognitum. **Mit TKupfer.** Antwerpen, Moreti, 1690. 16 Bl., 367 S., 27 Bl. 8°. Ldr. mit RVerg., Eckbeschlägen mit Buckelnieten u. 2 Metallschließen (VDeckel lose, Rücken mit kl. Fehlstellen, 1 Schließe fehlt). **240.-** Druck in Rot und Schwarz. Mit Musiknoten, einigen rot gedruckten gr. Holzschnittvignetten und figürl. Initialen. - Anstr. u. Anm. im Text. - **Dabei: Puente, Luis de la.** Kunst, zugleich würckliche Anleitung zur vollkommenen Betrachtung: Oder Betrachtungen. Zweyter Theyl. **Mit Holzschnitt-TVignette, Tit. in Rot u. Schwarz.** München u. Ingolstadt, Crätz u. Summer, 1758. 2 Bl., 716 S., 4 Bl. 8°. Pgt. d. Zt. mit RSchild, Streicheisenlinien, floralen Bordüren mit floralem Mittelstück u. 2 Schließen (leicht angeschmutzt, stellenw. berieben). - 2. Teil der seltenen dt. Übers.g der Meditationsschrift des span. Jesuiten (1554-1624), dessen bekanntestes Werk „Betrachtungen über die vorzüglichsten Geheimnisse des Glaubens“ in viele Sprachen übersetzt und bis ins 20. Jh. aufgelegt wurde. - Mit hs. Exlibris (Winterholler) d. Zt., gebräunt. - **Biblia ... heil. Schrift.** Wernigerode, Struck. 1788. Kl.-8°. Goldgepr. Ldr. d. Zt. mit Initialen u. punz. Schnitt. - **Dabei: Allgemeines Kirchen-Gebet,** wie solches in denen Chur-Sächsischen Landen jetziger Zeit abgelesen wird. 1733. Brosch. d. Zt. **10 Manuskriptseiten mit Gebeten (um 1580)** mit eingebunden. - 8 lose Bl. aus einem niederdeutschen theolog. Werk.

50 Quirsfeld, Johann. Evangelischer HertzensSchatz Oder Erklärung Aller Sonn- und Fest-täglichen Evangelien, in solcher Ordnung abgehandelt. Daß darinnen Der liebeiche Jesus...Ein sündliches Welt-Hertz ...Zu rechtschaffener Busse bekehret...Leipzig, Eysseln, 1715. **Mit gest. Titelkupfer und Titel in Rot und Schwarz sowie zahlr. Holzschnitten.** Leipzig, Caspar Jacob Eysseln, 1715. **2 Titel angebunden:** Ders. Evangelischer Hertzensschatz Fest-Theil, Worinnen die Evangelia über die Hohen-Apostel- und andere Feste durchs ganze Jahre dergestalt erweget werden...1715. Ders. Golphatha, oder eine Geistliche Wallfahrt an den Ort des bitteren Leidens und Sterbens Jesu Christi...1715. Gr.-4°. Kalbsldr. auf blindgepr. Holzdeckeln mit metallenen Eckbeschlägen. (Schließen u. Eckbeschläge beschädigt, Einband verfärbt, Kapitale geplatzt). **250.-** Frontispiz fehlt. - Mit hss. Einträgen im Innendeckel u. auf den Vorsätzen. - Stark gebräunt, Seiten angerändert, tlws. mit Einrissen.

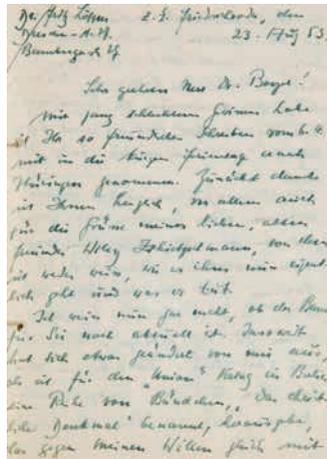
49 Praetorius, Matthäus. Tuba pacis ad universas dissidentes in occidente ecclesias seu discursus theologicus de unione ecclesiarum romanae & protestantium, necnon amica compositione controversiarum fidei inter hosce coetus. Köln, Noethen, 1711. 36 Bl., 131 S., 5 Bl. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. **240.-** 2. oder 3. Ausgabe. - LThK VIII, 437. - ADB XXVI, 529. - Jöcher III, 1750. - M. Praetorius (1640-1707) verfasste seinen „unvorgreiflichen Vorschlag, wie die Streitigkeiten zwischen Katholiken und Protestanten können beigelegt werden“, noch vor seinem Übertritt zum Katholizismus (1684) als protestantischer Pfarrer in Niebudzien (Ostpreußen). „Die Veröffentlichung ... verzögerte sich, weil die Königsberger Theologen, denen Prätorius seine Schrift (1682) zur Begutachtung zugesandt hatte, sie jahrelang zurückbehielten“. Das irenische Werk wurde nach seinem verspätetem Erscheinen „von protestantischen Theologen heftig bekämpft, in Rom wegen mancher Irrtümer indiziert“ (LThK). (Gebräunt bzw. stockfl., Titel u. Vorsatz mit Notizen bzw. (unlesl.) Stempel einer theol. ausländ. Bibliothek). - **Dabei: Zeidler, M.** Refutatio Tubae pacis (latein.) ... (und) Zeidlers Apologie wider die Verläumdung des M. Praetorii wegen des Verdachts von der Zuneigung zum Pabstthum. Helmstedt, Hamm, 1688. Kl.-4°. 216 S., 4 Bl. (Neur) Pp. - Erste Ausgabe der Gegenschrift gegen die 1685 erstmals gedruckte Schrift Tubae pacis. - ADB XLIV, 780. - Etwas gebräunt, teils schwach wasserrandig.



MANUSKRIPTE, URKUNDEN UND AUTOGRAPHE



51 Alchemie - - O edle verporgne Alchimia. Gedicht in deutscher Handschrift auf Papier. Dat. 1571. 2 S. auf 1 Bl. Maße ca. 15 x 9 cm. **300.-** Eines der frühesten überlieferten Zeugnisse des um 1550 verfassten Textes. - Kl. Randlasuren, 2 winzige Fehlstellen im Schriftbild.



52 Beyer, Oskar. Sammlung von Manuskripten des aus Dresden stammenden Darmstädter Kunsthistorikers (1890-1964). Typoskripte u. Typoskriptdurchschläge mit eh. Korrekturen u. eingefügten hs. Seiten, davon 1 mit ca. 87 Briefen. Um 1948-1962. Insg. ca. 500 Blätter. Versch. Formate bis meist ca. 30 x 21 cm. Gelocht geheftet. **450.-** Enthält: Typoskripte u. Manuskripte für ein Gedenkbuch zur Frauenkirche Dresden. Ca. 100 Bl. mit ca. 87 Briefen mit Bezug auf etwaige Mitarbeit u. Honorar, Photoanfragen, Planung u.a. von Albert Renger-Patzsch, Fritz Dietrich, Hubertus Weinert (Ackermann Kunstverlag), Lie Sturm-Denecke, Martin Flämig (Landeskirchenmusikdirektor), Otto Bartning, Edmund Kestling, Fritz Löffler, W. Zschietzschmann, Heinz Bürger (Kirchenamtmann), Stephan Hürzel (Redakteur), Ulrich Dähnert, Karl Kröner, Kunstdienst Sachsen, sign. bzw. monogr. Durchschläge von Beyer selbst. - Monographie

ohne Titelblatt über den Architekten Eric Mendelsohn (1887-1953). Ca. 200 S. - **Englisches Tagebuch** oder: An den Rand geschrieben. Mit 10 kl. Zeichnungen in Tinte. (1948). Ca. 47 S. Beschreibung eine Reise von Charlottenburg nach England mit Schilderungen von Eindrücken und Ausführungen zu Landschaften u. Gebäuden in Letchworth / Hertfordshire, London (Besuch der Tate Gallery, Bezüge zu Eric Gill, Holbein, Dürer, Henry Moore, G.F. Watts u.a.), Oxford (Cathedral, Chapel New College, Bodleian Library, Kirche Chesham, Zedern u. Hecken, Kloster Kelham), Southwell, Newark, Ermordung Gandhis, engl. Katzen, Indien-Ausstellung, Old Amersham etc. - **Sammlung von meist kürzeren (tIs. von Beyer sign.)** Texten mit u.a. folgenden Titeln: Antonio Gaudi in Barcelona, Darmstädter Disputation über die „moderne Kunst“, Mit Bach leben, Pestalozzi, Zum Bildnis Alfons Paquet, Assisi, Sachwortartikel Christliche Kunst (Fischer Lexikon Band: Christliche Religion), Vom Kirchenbau in unseren Tagen, Neuere Entwicklungen im evangelischen Kirchenbau, Heinrich König 70 Jahre, Einer von den guten Geistern unserer Zeit (Erinnerungen an Rudolf Koch zu seinem 20. Todestag), Eric Gill (Bildhauer, 1882-1940, mit 4 OPhotos (Portrait u. Gills Werkstatt) u. 1 Photopostkarte), Wilhelm Steinhausen (versch. Texte zu Geburts- u. Todestagen, Ausstellungen etc.), Vortrag: was ist Kunst-Dienst?, Appell an menschliche Gewissen (aus Anlass des 25. Geb. des „Kunst-Dienst“), Randbemerkungen zu Otto Bartnings Anregung von KD-Siedlungen, Rudolf Koch (Ansprache im Museum Altona 1950), Rudolf Büder: Biblische Bildgestalten, Schrift im neuen Kirchenraum, Ausstattung des Kirchenraums, Zum Thema „Evangelische Gestaltung“ - Tls. Fragmente bzw. wohl unvollständig gebliebene Arbeiten. - Tls. kl. Randlasuren u. kl. Einrisse an der Lochung, einzelne Blätter stärker angeknickt, gelegentlich gering gebräunt oder fleckig, insgesamt gut erhalten. - Dabei: Lie Sturm-Denecke. Ein Oratorium für die Frauenkirche in Dresden. Eh. Ms. mit 5 mont. OPhotopostkarten. 10 Bl. - **Die Frauenkirche im Lichte ihrer Geschichte.** Bearb. von Hermann Weinert. 1926. OBrosch.



53 Buchmalerei - - Sammlung von vier Fragmenten eines Antiphonarblatts mit Quadratnoten auf Pergament. 15. Jahrhundert. Initiale A (2 Exponate), T und D. Mit Lapislazuli-Blau und mit Blattgoldhöhung verzierten Intitialen. Je ca. 17 x 15,5 cm. Punktuell unter Passepartout montiert. **900.-** Book illumination. - Collection of four fragments of an illuminated antiphonary manuscript on parchment. Initial A, D and T. 4 initials painted with lapis lazuli blue and heightened with gold. 15th century. Punctually mounted under passepartout.



54 Buchmalerei - - Zwei Fragmente eines Antiphonarblatts auf Pergament. Initiale N und A. Mit zwei in Lapislazuli-Blau und mit Blattgoldhöhung verzierten Intitialen. 18,6 x 17 cm und 12,5 x 30 cm. 16. Jahrhundert. Montiert unter Passepartout. **400.-** Book illumination. - Two fragments of an antiphonary on parchment. Initial N and A. With two initials painted with lapis lazuli blue and heightened with gold. 18,6 x 17 cm and 12,5 x 30 cm. 16th century. Mounted under passepartout.

55 Clausen, Günther. Seiner Königlichen Hoheit dem Erbprinzen Ernst August zu Braunschweig und Lüneburg (DTitel). Gezeichnetes Erinnerungsblatt für den Opfertag der braunschweigischen Truppen am 18. März 1916. Handschriftlicher Text umrahmt von 14 Schattenriss-Zeichnungen in Feder u. Tusche mit 2 mont. eisernen Münzanhängern. Vom Künstler signiert und mit 20 Unterschriften des Liebsgaben-Ausschuss versehen. Ca. 39,5 x 31 cm. Eingelassen und montiert in Ldr.-Mappe d. Zt. mit blindgepr. gekröntem DTitel u. Fileten auf den Außen- u. Innenkanten, VDeckel innen mit Seidenmoirée ausgekleidet u. dort sign. „Fr. Baumbach HDFL BRAunschweig“ (tIs. etw. fleckig. Fol. In Pp.-Schachtel mit mont. DSchild mit in Feder gezeichnetem Pendant zum gepr. Mappentitel (Kanten beschabt u. tIs. geplätzt). [*] **250.-** „Am 18. März ... wurde anlässlich des Geburtstages ... des Erbprinzen Ernst August ... vom Liebesgabenausschuß ein Opfertag ... zum Besten unserer braunschweigischen Truppen im Felde und der Viktoria Luise-Hilfe abgehalten. An diesem Tage wurden 25000 Stück dieser Münze in Eisen geschlagen, verkauft und der Ertrag ... Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Herzogin zur Verfügung gestellt.“ - Die Zeichnungen zeigen Szenen mit Bezug zum Krieg (Schützen im Feld, Waffenschmied, Trompeter mit Spitzhelm, Friedhof etc.). - Etwas stockfleckig.

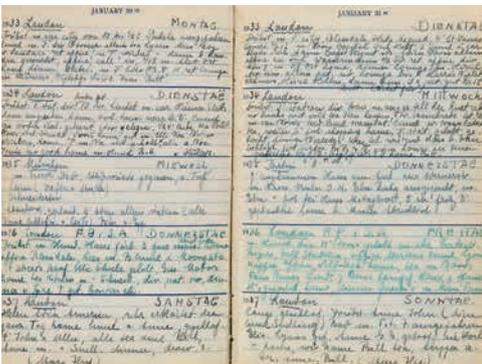


56 Danzig - - Liber amicorum der Clara Claaszen aus Danzig. 1864-1867. Mit 35 Eintragungen mehrheitlich aus Danzig sowie einigen aus dem nahegelegenen Zigankenberg (heute Suchanino, Stadtbezirk von Danzig). Mit 2 OZeichnungen in Bleistift, davon eine sehr gekonnte Uferansicht mit Fischerbooten. 72 S. (davon ca. 35 beschrieben, die anderen unbeschriftet). Quer-8°. Blind- u. goldgepr. Ldr. mit dreis. Goldschnitt (berieben, Ecken etwas bestoßen). **240.-** Interessantes Freundschaftsalbum, anfangs mit Beiträgen der Familie (Johanna und Johannes Claaszen), weitere Beiträger: Auguste und Clara Hentschke, Aug. Müller, K. Kaiser, Th. Bail, Louise und Wilhelmine Hoepfner, Marie Rhodin, Marie Seyffert, Marie v. Tilly, Magdalena Gersdorff, Olga Paulsen, Anna Fuchs, Emma Duske, August Adrian (alle Danzig), A. Ulbricht, Emilie und Emma, Max und Adolph Wicht (Zigankenberg). - In einem Romantiker-Ganzledereinband mit floraler Blindprägung und goldgeprägtem Titel und Eigernamen verso. - Vorsätze etwas oxidiert, im Gelenk etwas locker. - **Dabei:** In deutscher Kurrentschrift verfasstes Notizbuch der Clara Claaszen „Über Confirmation und Religion“. Um 1865. Ca. 120 vollständig beschriebene Seiten. Goldgepr. Pp. d. Zt. mit goldgepr. Eigernamen und Ganzgoldschnitt (etwas berieben). - **Poesiealbum von 1889-1894** unbekannter Herkunft. - Insg. 3 Bücher.



57 DDR - - Umfangreiche Sammlung von Originaldokumenten der Arbeitsgruppe Sicherheit des Zentralen Runden Tisches der DDR zur Auflösung des Amtes für Nationale Sicherheit. Januar - März 1990. Ca. 400 Bl. (DIN A 4) in 2 HLwd.-Flügelmappen d. Zt. **400.-** Enthält (tfs. Typoskripte (meist in tfs. abgezeichneter Kopie), tfs. hs. Aufzeichnungen eines Mitgliedes) u.a.: Festlegungen zur Durchführung des Beschlusses des Ministerrates über weitere Maßnahmen zur Auflösung des ehemaligen Amtes für Nationale Sicherheit (Beschluss beiliegend). - Vorlage zum Stand der Übergabe von zentralen Objekten vom ehemaligen AfNS an das MfNV und MfIA. - Protokolle und Tagesordnungen für das Bezirkskoordinierungstreffen der Regierungsbeauftragten und der Bürgerkomitees zur Auflösung des ehemaligen MfS/AfNS. - Beschluss zur Verwendung der in der Dokumentenabteilung des ehem. MfS/AfNS archivierten Materials. - Vorschlag über die Rückgabe von Akten und die Vernichtung von Personendaten. - Vorschlag zur weiteren Auflösung der Hauptverwaltung Aufklärung. - Über die Vorführung eines Verfahrens zum logischen Löschen von magnetischen Datenträgern. - Satzung des Bürgerkomitees Normannstraße. - Konzeption und Arbeitsgruppeneinteilung des Arbeitsstabes mit Namenslisten. - Bericht von Werner Fischer. - Tfs. mit eh. Unterschriften von dem Protokollanten Schmutzler, Rechtsanwalt Nackmayr, Generaloberst Peters, Richter, Gailat (HvA), Schulz (AG Sicherheit) etc.

59 Frankreich - Militaria, Adel u.a. - - Sammlung von 13 französischen Briefen und Dokumenten. Vorwiegend 18./19. Jh. **600.-** Enthält: **Armée de Rhin Et Moselle.** 50e 1/2 Brigade. Certificat de Mort. Pour le Citoyen Michel Gorde, fusilier ... **Mit Unterschriften von Hugues, Simard, Ormancey, Poiron, Biolet, Hellée, Lebrun, Niclaud, Mariet, Para.** 1 Bl. mit rotem Lacksiegel. - **3 Dokumente der "Compagnie auxiliaire"** ("106eme 1/2 Brigade Compagnie" (4me Division militaire / Armée D'almagne / Plan de Nancy). Um 1792. Jeweils 1 Büttenblatt mit zahlr. Unterschriften und Lacksiegel. - **Etat des Services du Cen Edme Adam Volontaire** (5eme 1/2 Brigade d'Infanterie de Bataille / Armée d'Italie). 1 Büttenblatt mit Unterschriften von Le Féron, Barie, Bourgoïn, Vassor, Rocque, Renaud, Lachaud, Leclerc u. rotem Lacksiegel. - **Certificat d'existence.** 3me Regiment d'artillerie. 2. Jul. 1794. **Holzschnitturkunde** mit Unterschriften u. Lacksiegel. - **Exequatur für Arthur Marie Joseph von Zettner.** 26. Apr. 1869. Mit Unterschrift von v. Freyendorf. 1 S. auf 1 Doppelbl. mit gedecktem Papier-Wappensiegel. - **Tallien, Jean Lambert.** Extrait dur Procès verbal de l'assemblée ... Mit eh U. 13. Aug. 1793. 1 Bl. mit Siegel. - **Marie Caroline, Duchesse de Berry.** Eh. zweizeiliger Zusatz mit U. auf 1 Brief von **Mr. de Valori (Chateaubriand)** mit Umschlag. - **Zertifikat der Marineschule Brest** mit U. von Kommandant Hector und Direktor Monge. 24. Mai 1790. 1 Bl. - **Bourbon Busset, François Louis Joseph de.** Eh. Brief mit U. an General la Rochejaquelein. 27. Jan. 1816. - 10 Bl. Ms. oder Brief ohne Verfasser u. Empfänger. 18. Jh. - **Amélie d'Orléans.** Eh. Brief mit U. an **Charles Maurras.** 9. Juli 1920. 2 S. auf 1 Doppelbl. mit Umschlag. - Ing. wohlherhalten.



58 Five Years Diary. Tagebuch aus den Jahren 1933-1937, meist mit Einträgen aus London. Ca. 180 Bl. Kl.-8°. Blindgepr. Ldr. d. Zt. mit dreis. Goldschnitt (Kapitale mit Fehlstellen). **240.-** Verzeichnet stichpunktartig in einer Mischung aus Deutsch u. Englisch Tätigkeiten u. Befindlichkeiten des jeweiligen Tages. - Minimal gebräunt, nur vereinzelt fleckig.

60 Freimaurerei - Frankreich - - Freimaurer-Urkunde der Loge « G. O. (Grand Orient) de France » auf Pergament. Au nom et sous les Auspices du Ernennungs-urkunde für Louis Philippe Gaternalt aus Haguenau zum « Maitre ». Osthalstich mit gedrucktem Text, handschriftlichen Ergänzungen und zahlreichen hs Unterschriften sowie einem Stempel der „Loge de la Parfait Union, Ordre de St. Louis“. Dat. 1845. 34,5 x 41 cm. Unter Glas gerahmt. [*] **500.-** Mehrf. gefaltet. Fehlt Siegel (Band vorhanden). **Masonic document of the Lodge „G. O. (Grand Orient) de France „ on parchment. Au nom et sous les Auspices du Certificate of appointment for Louis Philippe Gaternalt from Haguenau to the „Maitre ... Osthalstich with printed text, handwritten additions and numerous hs signature as well as a stamp of the „Loge de la Parfait Union, Ordre de St. Louis.“ Date 1845. 34.5 x 41 cm. Framed under glass.**





61 Freimaurerei - - Freimaurer-Urkunde. In Kupfer gestochene Ernennungsurkunde auf Pergament für Jacobus (James) Cohen zum „Excellent Master“ der Loge „St. Andrews Royal Arch Chapter, No. 83, held in Edinburgh under Charter from the Supreme Grand Royal Arch Chapter of Scotland“. Datiert A.D. 1859 und A.L. 5863 und handschriftlich unterzeichnet vom Aspiranten und der Logenführung. Mit zwei roten Siegeln der Loge, davon eines aus Papier, eines aus Lack. Unter Passepartout hinter Glas gerahmt. 38 x 52 cm. [*]

500.-
Masonic deed. Copper engraved certificate of appointment on parchment for Jacobus (James) Cohen as „Excellent Master“ of the Lodge „St. Andrews Royal Arch Chapter, No. 83, held in Edinburgh under Charter from the Supreme Grand Royal Arch Chapter of Scotland“. Dates A.D. 1859 and A.L. 5863 and handwritten signed by the aspirant and the lodge leadership. With two red seals of the lodge, one made of paper, one made of lacquer. Framed under passe-partout behind glass. 38 x 52 cm.

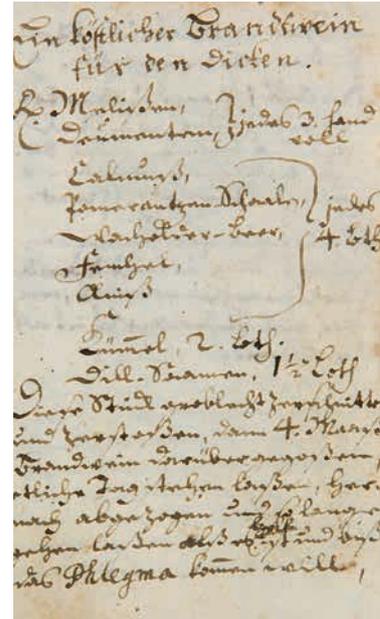


62 Gaede, Hedwig. Feldblumen. 10 Blumenquarelle mit Gedichten auf Karton. o.O., um 1880. 1 hs. Titelbl. mit Inhalt, zus. 11 Bll. (je ca. 33,5 x 26,5 cm). Jew. punktuell unter Passepartout montiert. In mod. Gr.-Fol.-HLWd.-Kassette (gering bestoßen, stellenw. angeschmutzt). [*] **300.-**
Verso tls. mit Resten alter Montierung, tls. leicht angeschmutzt u. papierbedingt gebräunt, vereinzelt gering stockfleckig, insgesamt wohlherhalten



65 Gesellschaft der Niederländer - - Aufgablösung ‚Schwung‘ von dembe van Spoorwagen mit Bildern von dembe van Hastrecht. Dembe veriehret Krughalter zugeeignet. Manuskript in Sütterlin mit 6 aquarellierten feinen Zeichnungen auf Büten. Um 1930. 2 eingehängte Doppelblätter (Einzelblattmaße ca. 22,5 x 14,5 cm). Gr.-8°. Spät. Pp. mit Buntpapierbezug (berieben, Bezug am Rücken aufgeplatzt). **240.-**

In der von dem Maler Ludwig von Nagel (1836-1899) in Bayreuth gegründeten Künstlervereinigung ‚Niederlandt‘, die sich der Pflege von Kunst, Humor und Freundschaft widmete, gab es für die „Aufgablösung“ einen monatlich wechselnden Begriff, der zur Verfassung eines Gedichts, eines Musikstücks, einer Zeichnung o.ä. anregen sollte. - Vorliegende Aufgablösung enthält Reime über eine in einem Weiher endende Motorradfahrt des „Van Hagendijk, ein schneid'ger Mann“, fährt gern Motorrad, wo er kann“ mit der „Moral von der Geschichte: Trink Alkohol vor'm Fahren nicht!“ - Van Hagendijk war als „Krughalter“ Vorstand der Sozietät „der Krug“ mit Sitz in München sowie als „Grootmynheet“ der Vereinigung aller Gesellschaften der Niederländer in „Allniederlandt“ vorstehend. - Letzte Seite etwas gebräunt, vereinzelt gering fleckig, insgesamt wohlherhalten.

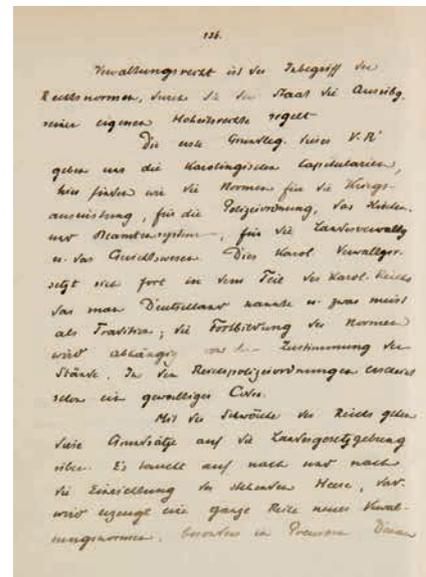


63 Gastronomie - Pharmazie - - Deutsche Handschrift in brauner Tinte auf Papier. 1729. Kurrentschrift. Meist 15-20 Zeilen. 35 Bll. (teils auch weiße Bll.) 12°. Pp. mit Buntpapier im Stil der Zeit. **240.-**

Enthält vornehmlich Rezepte zur Konditorei (Torten, Kuchen, Zuckerbrot), Konservieren von Obst, Alkohol (Branntwein, Aquavit, Magenbitter, Wehrmuth), wie auch Rezepten zur Pharmazie (Trauben-Pomade). - Wohlerhalten.



64 Genelogie - - Sammlung von 26 handschriftlichen Dokumenten zur Heraldik. Um 1800. Auf 26 Einzelblättern. [*] **240.-**
Interessante Sammlung zu Wappen und Familien meist aus dem deutschsprachigem Raum um 1400, gelegentlich mit in Tinte gezeichneten Wappen, teils mit Stammbäumen. - Enthält u.a. die Geschlechter de Walderheim, Waltmann, Vieneburg, von Windeck, Ysenbach, Ysenhut, von Wallenstadt, von Geisenheim, Goebel, von Seligenstadt, Schrenck, von Schwappach, von Langstorff, Starckerad, Spangenberg etc. - Alle auf älteren Papieren. - Teils randgebräunt und gelegentliche Randläsuren.



66 Gneist, Rudolph. Deutsches und preussisches Verfassungs- und Verwaltungsrecht. (Wohl Vorlesungsmitschrift oder Examensarbeit) von Hermann Levinger, stud.iur. Berlin, 1888. 203 S. 4°. HLdr. d. Zt. ((stärker beschabt, Buchblick teils vom Einband gelöst). **250.-**
Gut lesbare Handschrift. Durchschossenes Exemplar. Zu Rudolph von Gneist siehe ausführlich NDB 6 S. 487-489.



67 Graeser, Erdmann. Sammlung von Manuskripten aus dem Nachlass des Berliner Schriftstellers Erdmann Graeser (1870-1937). Tls. eigenhändig, tls. in Typoskript verfasst. Um 1900. [*]

600.-

Eigenhändige Manuskripte: Die Giftspinne. Schauspiel. 62 hs. pag. S. mit Korr. - **Im Trallerkasten.** Roman. Dat. 24.IX.98. 219 hs. numm. Bl. (3 weitere gefalt. lose beil). Fadengeheftet ausgebunden (Deckbl. mit Riss). - **Dass. u. „Aus dem Trallerkasten“.** Dat. 3.X. u. 26.IX. 98. 23 u. 5 hs. numm. Bll. - **Abschrift in Typoskript: Die Giftspinne.** Schauspiel in 4 Aufzügen. Ca. 58 Bl. (2x, einige hs. Korrekturen). - **Dabei: Der Maurerstudent.** Roman von Erdmann Graeser. Mit lithogr. Titelillustr. In: Berliner Morgenpost. 4. März - 16. April 1926 (komplett). - Tls. papierbedingt gebräunt u. mit kl. Randläsuren.

Collection of manuscripts by Berlin writer Erdmann Graeser as listed above.



68 Hindenburg, Paul von - - **Dekorative Urkunde im Namen des Reichspräsidenten „Zu dem seltenen Fest der goldenen Hochzeit“.** Lithographie von J.M. Avenarius mit blindgeprägtem Reichsadler und Hindenburgs Unterschrift im Stein. Um 1930. In Holzrahmen unter Glas gerahmt (ca. 51,5 x 40 cm, nicht geöffnet). [*]

250.-

Wohlerhalten.



69 Judaica - - **Francke, Gotthilf August.** Sefer tehilim / Psalterium (Hebräisch, Vorwort in Latein) edendum curavit Gotth. Aug. Franckius, S. Theol. P.P.O. in Acad. Frid.- Halae Magdeburgicae, Impensis Orphanotrophi. MDCCXXXVIII (1738) 4° 100 Bll. Ppbd. mit RSchild. [*]

800.- Interessantes Manuskript über jüdisches Leben und hebräische Gelehrsamkeit im 18. Jh. Deutschland. Fragmente des gedruckten Textes der Psalmen (Sefer tehilim) in der Ausgabe von Gotthilf August Francke bis zu Psalm 78, verschachtelt mit vielen deutschen Manuskriptanmerkungen in schwarzer Tinte auf schwerem Papier, - Kommentar und deutsche Übersetzung des hebräischen Drucktextes.



70 **Kalender** - - Schreibkalender aus Bein. Lateinische Handschrift in schwarzer und roter Tinte mit jeweils kleiner gravierter, farbiger Monatsdarstellung am Kopf. Süddeutschland (vermutlich Nürnberg), um 1750. 6 doppelseitig beschriebene Beinplättchen (je ca. 13,6 x 6 cm). Loser Block in Ldr.-Decke d. Zt. mit 2 Metallschließen (stellenw. kl. Bereibungen) u. Seidenbrokat-Vorsätzen.

1.000.-

Reizvoller kleiner Taschenkalender, links jeweils mit Eintragung der Monatstage in schwarzer Tinte mit einigen Heiligennamen (Festtage in roter Tinte), auf der rechten Seite oben die Monatsnamen in roter Tinte, darunter Platz für Eintragungen. Am Kopf jeweils feine, kolorierte Monatsdarstellungen aus dem bäuerlichen Jahreslauf (Schlittenfahrt, Feldbestellung, Viehauftrieb, Heuernte, Tanz im August mit Darstellung eines Drehleiter- und Schalmespielers, Weinernte etc., je ca. 2,4 x 6 cm). - Erstes Plättchen mit Sprung, letztes Plättchen mit mit Bein hinterlegtem Durchbruch



71 **Knorr, Lorenz.** Gedichte. Sammlung von 12 handschriftlichen Gedichten und 8 Zeichnungen. Eger, Juli 1939. 70 S. Kl.-4°. Lwd. (leicht gebräunt und fleckig).



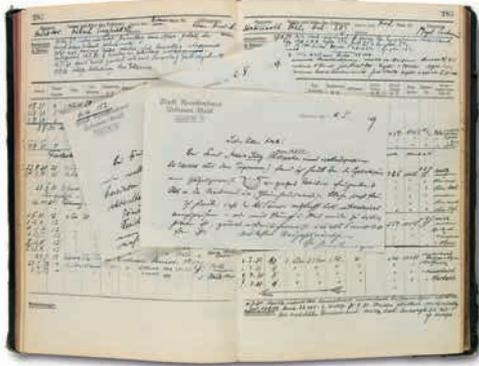
300.- Laut dem Verfasser Lorenz Knorr (1921-2018) ist das Buch eine Jugenderinnerung. Die Gedichte entstanden auf verschiedenen Reisen und zu bestimmten Anlässen. Enthalten sind: Prag, Fern der Heimat, Die Donau, Heimweg, Heimat, In der Fremde, Der Rhein, Die Ostsee, Weihnachten, Enttäuschung, Jugend. Die Zeichnungen passend zu den Gedichten. Knorr war ein deutscher sozialistischer Politiker und Journalist, der sich u.a. für die Aufarbeitung und rechtliche Verantwortung ehemaliger Generäle der Wehrmacht, die nach 1945 in führenden Positionen in der Bundeswehr tätig waren, einsetzte. - Seiten papierbedingt leicht gebräunt, tls. etw. braunfleckig. - **Dabei: Literarische Arbeiten.** Umschlag mit über 100 Blättern mit weiteren Gedichten sowie einigen Zeichnungen desselben. Flensburg u.a., um 1945. Kl.-8°-8°. - Enthält u.a.: Schiffer, halt aus!, Krakau, Leid und Zukunft, Die Fernene, Die Heimkehrer, Gotik, Dürers Ritter, Tod und Teufel etc. - Tls. gebräunt, kl. Randläsuren.

72 **Kraus, Karl** - - **Straub, Hanns.** Sprüche und Widersprüche. Eine Sendung über Karl Kraus. Typoskript aus dem Nachlass des Verfassers. 21 gelochte Bl. DIN A 4. (1. Blatt mit Läsuren).

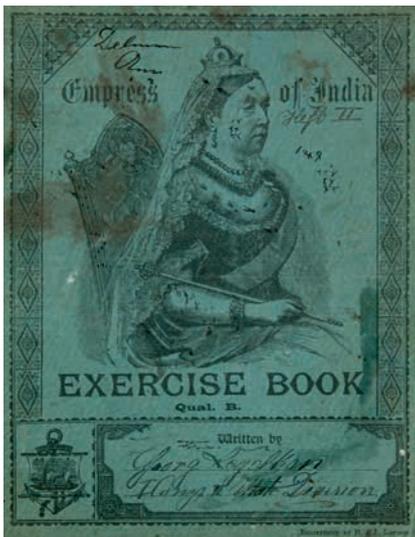
240.- Hanns Straub (1938-1982) stammte aus Freiburg, studierte dort und in Berlin Germanistik, Theaterwissenschaften und Publizistik. Er war langjähriger Mitarbeiter der Heimatbeilage des Badischen Tagblatts, freier Mitarbeiter mehrerer Rundfunkanstalten und zeichnete sich als Autor zahlr. Sendungen aus. Seit 1968 lebte er vorwiegend in Hamburg und war dort zuletzt verantwortlicher Hefredakteur der **Amerian-Redaktion.** (Vgl. beil. Zeitungsartikel). - **Außerdem aus Straubs Nachlass u.a. dabei: Marchand, Wolf R.** (1938-2008, Journalist, Verleger). 2 masch. Briefe mit eh. U. Genf u. Beuel b. Bonn, 27. Feb. u. 17. Dez. 1964. Herchenröder, Jan (Feuilleton Lübecker Nachrichten.) Masch. Brief mit eh. U. an Straub. Lübeck, 29. Apr. 1974. - **Kraus, Karl.** Untergang der Welt durch schwarze Magie. Wien/Lpz., Verlag Die Fackel, 1922. OLwd. - **Kohn, Caroline.** Karl Kraus. Stuttgart, Metzler, 1966. OLwd. mit eh. Besitzeintrag Hanns Straubs. - **Liegler, Leopold.** Karl Kraus und sein Werk. Wien, Verl. d. Buchh. Richard Lány, 1922. HLdr. d. Zt. mit Besitzintr. Straubs. - **Beiliegend: Photographie von Sidonie Nádherný** (verso Stempel des Kösel-Verlags). Ca. 14,5 x 10 cm. - **Mehrere Zeitungsartikel meist über Karl Kraus.** - **Verlagsprospekt Karl Kraus im Kösel-Verlag.** - **Karl Kraus' Briefe an Sidonie Nádherný von Borutin.** Presse-Information aus dem Kösel-Verlag. 4 Bl. Ill. OKT. (mit versch. Beilagen).



73 Liber amicorum - - Album von Emilie Burger mit 16 meist mont. Bleistiftzeichnungen, 13 tls. lithogr. Schmuckpapieren bzw. -Karten, 1 OPanoramaphoto „Glaris et le Glarnisch“ u. einigen Ausschnitten. Berlin u.a., um 1820-1883. Quer-4°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. DTitel u. DFileten (tls. beschabt u. bestoßen). [*] **240.-** Die Zeichnungen, die meist Blumen und Ansichten zeigen, von Emilie Burger und zum freundlichen Andenken von Adele Burger u. Sophie Sartor, die Karten meist von Janny Paulus. - Tls. etwas fleckig oder angeknickt.

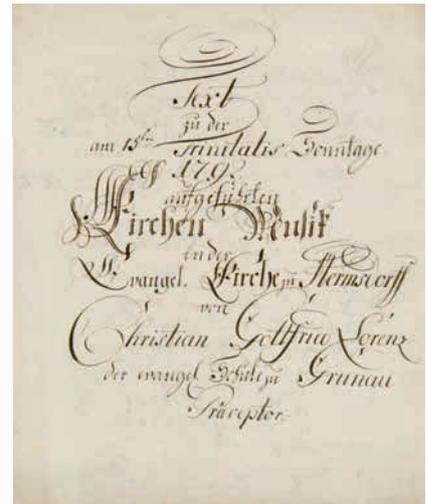


76 Medizin - - Röntgen-Therapie. 2 Bde. mit tabellarisch erfassten hs. Eintragungen zum Patienten, der Anamnese und der Behandlung. Marienkrankenhaus Hamburg, um 1929-1935. 4°. 510, 508 S. HLwd. d. Zt. mit goldgepr. VDdeckelschild (berieben, bestoßen, Kanten beschabt). [*] **300.-** Im Anhang jew. mit hs. alphabet. Patientenverzeichnis. - Mit einigen beiliegenden losen hs. Blutbildern u. Überweisungen von versch. Ärzten (Dr. Edgar Timm, Oskar Beselin, A. Hamann u.a.) u. Röntgenabteilungen an Oberarzt Dr. Kock. - Gering gebräunt, nur vereinzelt fleckig, insgesamt wohl erhalten.

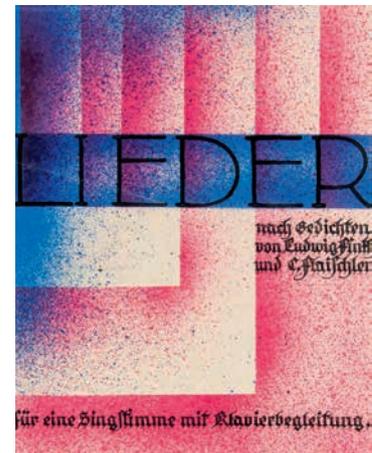


74 Litzmann, Berthold. Stammbuch meines Großvaters Heinrich Litzmann. 40 Stammbuchblätter mit 1 Zeichnung. Güstrow, Plau, Gadebusch, Halle u.a., um 1799-1803. Lose Bl. mit Goldschnitt mit 2 losen Pp.-Deckeln (1 mit Monogramm-Prägung H.C.E.L.) in marmor. Schuber d. Zt. (beschabt). **240.-** Heinrich Litzmann (1782-1864) war Mediziner u. Kreisphysikus in Gadebusch (Mecklenburg), sein Enkel Berthold Litzmann (1857-1926, Sohn des Gynäkologen Carl Conrad Theodor Litzmann (1815-1890)) war Germanist und Literaturhistoriker, der die deutsche Literaturgeschichte als selbständige Disziplin mit etablierte. - Mit Einträgen (tls. Latein) von Ludwig u. Leopold Wendt, F. Spangenberg, H. Schultetus, J.G. Siedenburg, Bartels (ausübender Arzt), Johann Christian Friedrich Dietz, Adolf Friedrich Fuchs (Theologe), Dr. Westendorf, Geschwister u. Mutter Litzmann, von der Lühe, Friedrich August Junge etc. - Tls. gering stockfleckig, insgesamt gut erhalten.

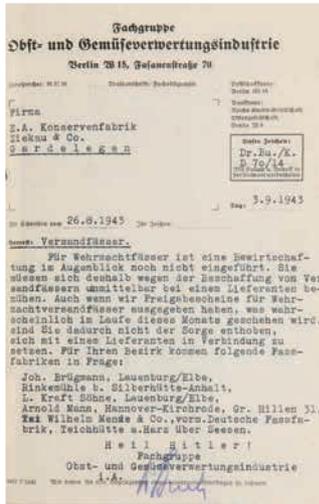
77 Militaria - - Tagebuch des Matrosen Georg Segelken von seiner 2 Jahre und 4 Monate währenden Reise mit der SMS Sophie um die Welt. 1889-1892. Insg. ca. 70 S. 8°. 4 in Kt.-Umschlag kordelgeheftete Hefte (Umschlag mit Marginalien des Verfassers, fleckig, knitterig u. mit kl. Läsuren). **600.-** Segelkens Beschreibungen mit u.a. folgenden Abschnitten: Kurze Notizen über die Reise Seiner Majestät Panzerschiff Friedrich des Großen. Die Kaiserreise nach England deß Panzerschwadern im Mittelmeer. Geburtstag J.M. der Kaiserin auf See. - Die Reise mit dem Dampfer Kronprinz Friedrich Wilhelm (Bremerhaven) / An Bord der Korvette Sophie / Die Reise um die Welt (Europa, Afrika, Asien, Australien, Amerika) / Notizen über die Reise der Korvette Sophie. - Stiller Ozean den 25/5 91. Der Kreuzzug des Kreuzergeschwader von China, Japan nach San Francisco um den bedrängten Landesbrüdern in Chile zu Hilfe zu eilen. - Mit 1 Ophotographie mit Bild der SMS Sophie vor der Einfahrt von Hongkong (so verso von Segelken hs. bezeichnet, fleckig u. verblasst). - Klammerung tls. rostig, papierbedingt tls. gebräunt, tls. gering finger(-fleckig), insg. gut erhalten.



75 Lorenz, Christian Gottfried. Handschriftliches Manuskript. Text zu der am 15. Trinitatis Sonntage 1792 aufgeführten Kirchen Musik in der Evang. Kirch zu Hermsdorf. Handschriftl. eigenh. Text mit Titel, 3 Seiten (mit Musiktexen) und 2 Bll. Dedikation an den Reichsgrafen und Minister Johann Nepomuck Schafgotsch. (Zus.) 7 beschriebene Seiten. Grunau, 1792. [*] **250.-** C. G. Lorenz war Praeceptor der evangelischen Schule zu Grunau (Schlesien). Letztes Bl. datiert und signiert.



78 Musik - - Kaufmann, Ernst. Lieder nach Gedichten von Ludwig Finkh und C. Flaischlen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Deutsche Handschrift mit farbigem Titelblatt (Pochoir mit handschriftlichem Titel). 20 nn Kartonbl. mit handschriftlichen Melodien und Noten. 1930. Fol. HLwd. d. Zt. mit Buntpapierbezügen (schwach ber.). **240.-** Dekorativ gestaltete Notenhandschrift wohl des Pianisten und Komponisten Ernst Kaufmann (1891-1992). Wohl Eigenkompositionen von Kaufmann von Gedichten der Dichter Flaischlen (Quer-wegein, Still) und Finkh (Abendglück, Grovaterlied, Begegnung, Noch nicht, Falterlied). Die Lieder wurden in den Jahren 1929 und 1930 vertont und im Dezember 1930 geschrieben. Hübsch gestaltete Buntpapierbezüge in kubistisch-expressiver Musterung, das Titelblatt mit dekorativer, avantgardistischer Gestaltung in Pochoir-Druck. - Vbl. und Tbl. lose, kleiner Eckabriß zum Falz hin sonst sehr schön erhalten.



79 Nationalsozialismus - Wirtschaft - - Sammlung von Schriftwechsellern der Ersten Altmärkischen Konservfabrik Ziekau & Co in Gardelegen (Sachsen-Anhalt) zur Zeit des Dritten Reichs. 1943-1945. Ca. 220 kordelgebundene lose Bl. Versch. Blattmaße, meist ca. 29,5 x 20,5 cm. 250.- Enthält meist Schreiben von und an die **Fachgruppe Obst- und Gemüseverwertungsindustrie** sowie die **Hauptvereinigung der deutschen Gartenbauwirtschaft in Berlin** u.a. bezüglich Belieferungen der Wehrmacht, Anweisung zum Bereithalten von Gemüsekonserven für die NSDAP / Reichsjugendführung, Kohle-, Dosen-, Obst- u. Gemüseangel, Zuteilung von Pektin, Papiersäcken für Trockengemüse, Eisen u. Verpackungsmaterial für Brotaufstriche, Kontingent an Gebrauchskeramik u. Weidenkörben, Preisausschreiben zur Schaffung einer Bohnenpflückmaschine, Zusatzmaschinen für die Gemüsetrocknung etc. - Darunter gedruckte Rundschreiben u. Merkblätter der Obst- und Gemüseverwertungsindustrie, Formulare für Abschlussberichte, Umsatzmeldung 1942, Liste mit Fassfabrikanten, Eisenscheine, Verkündungsblatt des Reichsnährstandes u. Blätter aus der Braunschweigischen Konserven-Zeitung. - Meist in Durchschlägen. - Gelocht, Randläsuren, papierbedingt gebräunt, tls. fleckig.



82 Pali-Handschrift - - Beschwörungs- und Wahrsagebuch aus Burma. Mit mehreren Zeichnungen und Diagrammen. 26-teiliges Leporello, beidseitig beschrieben. 18./19. Jh. 4°. Pp.-Deckel d. Zt. (beschabt). 300.- Etwas gebräunt, teils schwach wasserrandig.



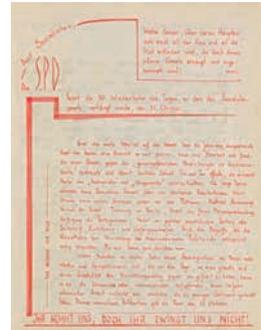
80 Niedersachsen - - Erbkaufbrief für Herman Schragen in Anckumb ... uff Brunnings Kamp stehend. 12. April 1695. Deutsche Handschrift auf Pergament. 1 Bl. Maße ca. 16,5 x 44,5 cm. [*] 300.- Erbkaufbrief das **Gut Brunning in Anckumb** betreffend. Verkäuferin war **Anna Benedictina Veltmans, Friedrich Caspar Mönnichs Witwe**, zur Zeit des Erbkaufbriefs verheiratet mit **Valentin Fidlors**, erwähnt werden außerdem **„Johann Schiving Junior Schmidts Sohn“** sowie **Notarius Tobias Sweinefuß**. - Mit gr. Stempel **„Lai Ores manuum tuarum manducabis / TSNI“**. - Vertikaler Mittelfalz, vereinzelt fleckig u. tls. etwas angeschmutzt, insg. wohlherhalten.



83 Persien - - Indopersisches Manuskript mit 10 prachtvollen Miniaturen einer Sagengeschichte mit Jagd, Kampf und Hofszenerien und einer gezeichneten Bordüre. Indopersischer Raum ca. 1800-1900. 29 Bl. 4° Flex Ziegenledereinband. [*] 600.- Die Miniaturen bestehen durch ihre breite Farpalette und den detailgetreuen Figurenauffassungen auf Goldgrund mit floralen Bordüren auf indigoblauen Grund. - Die Seitenränder teils etwas wasserrandig, eine Miniatur am Rand betroffen. - *Persia. - Indo-Persian manuscript with 10 splendid miniatures of a legendary story with hunting, fighting and court scenes and a drawn border. Indo-Persian Area. Circa 1800-1900. 29 Leaves. 4° Flex goatskin binding. The miniatures impress with their wide range of colours and the detailed figural designs on a gold ground with floral borders on an indigo blue ground. - The lateral margins partly somewhat waterstained, the miniatures not affected.*



81 Niedersachsen - - Sammlung von 41 gestoch. Stammuchblättern u. Ansichten mit 8 Einträgen. Meist Göttingen bei Wiederhold. Format vorw. ca. 10,7 x 16,8 cm. Lose Blätter mit Goldschnitt in goldgepr. Ldr.-Buchattrappe mit goldgepr. RSchild, Stehkanten- u. reicher RVerg. (berieben u. etw. bestoßen, Kopfkapital mit kl. Fehlstelle, RDeckel mit kl. Wurmspur). [*] 400.- 2 Einträge recto sowie 1 verso auf den Stammuchblättern, 5 auf den Ansichten (Hamburg von der Außen-Alster, Dresden, Leine-Brücke, Das Deutsche Haus, Ulrich's jetzt Bethmanns Garten bei Göttingen) verso **aus Northeim von A. Ebert, H. Custer, Eduard Bock, A. Brauer, E. Brauer, A. v. d. Lühe u. Hermann Levin von April und Mai 1833** „zum Abschied“ und Andenken in der Ferne sowie von **Hermann Ludwig aus Greußen** (Genf 1844). - Die unbeschriebenen Blätter (mit einigen Dubletten) zeigen u.a. **Berlepsch, Plesse, Rasemühle, Hansstein, die Gleichen, Bibliothek zu Göttingen, Papiermühle**. - Innendeckel mit mont. kolorierter Ansicht der Papiermühle bei Weende (stockfl. u. angeschmutzt). Am oberen Rand mit Besitzeintrag von **Arnold Mergell**. - Vereinzelt fleckig u. mit kl. Läsuren, insgesamt wohlherhalten.



84 Politik - SPD - - Spielschar II. Quartal 1928 u. I. Quartal 1929. Manuskript zur Sozialistischen Arbeiterjugend und Arbeiterchor-Bewegung in Schkeuditz (Sachsen) mit mont. Zeitungsausschnitten u. 1 Photo. Ca. 17 Bl. 8°. Fadengeftete kart. Kladd d. Zt. mit DSchild (schwach gebräunt, minimale Randläsuren). 300.- Enthält Aufzeichnungen u. Zeitungsausschnitte zu Proben und Aufführungen der Spielschar auf Gedenkfeiern der SPD u.a. anlässlich der „50. Wiederkehr des Tages, an dem das Sozialistengesetz verhängt wurde, den 21. Oktober“, der Revolutionsfeier am 9. Nov. 1928, der Jugendweihe 1929 u. der Maifeier 1929. Bezieht sich neben Schkeuditz auch auf Veranstaltungen u.a. in Ermlitz (Schkopau, Sachsen-Anhalt), Halle u. Leipzig. Involviert waren neben der Arbeiterjugend auch der Ortsvererin Schkeuditz, die Arbeiterturner, der Gesangverein „Vorwärts“ u.a. - Hint. Innendeckel mit mont. Programm der den Schulentlassenen des Jahre 1929 gewidmeten Abendfeier. - **Beiliegend: Programmkarte Gedenkfeier** 28. Okt. im Unterbezirk Groß-Leipzig. - 2 Bl. Typoskript „Aus Belli, Rote Feldpost“. - Ein Zeitungsausschnitt mit Durchriss, minimal gebräunt, nur vereinzelt gering fleckig, insgesamt wohlherhalten.



85 Rheinland-Pfalz - - Canton de Bechthelm.

Pieces à l'appui des Actes de Mariage de la Mairie d'Eich pour l'an 1812. Französische u. deutsche Handschriften auf Bütten mit Wz. Ca. 93 beschr. Bl. Blattmaße meist ca. 30 x 20,5 cm. Gebunden in Pp. d. Zt. (4°) mit mont. hs. DSchild (beschabt u. bestoßen). 300.- Der Kanton Bechthelm war eine von zehn Verwaltungseinheiten, in die sich das Arrondissement Mainz im Departement Donnersberg (Département du Mont-Tonnerre / Arrondissement de Mayence) gliederte. Er war von 1798 bis 1814 Teil der Französischen Republik (1798-1804) und des Napoleonischen Kaiserreichs (1804-1814). - Enthält "Extraits du Régistre de Naisance" / "de Decis des membres catholiques de la Commune", "Actes de publication de mariage" u.a. mit Bezug auf die Jahre um 1772-1812. Jeweils mit Stempel des Bürgermeistersamtes, Franc- u. Prägestempel sowie mit Unterschriften der Bürgermeister **Rudolf Eickemeyer**, **Trass**, **G. Hirsch**, **Geil**, **Mahlerwein**, **Leistenschneider** u.a. - Darunter einige Dokumente mit Bezug zu **Alsheim**, **Gernsheim**, **Dittelsheim**, **Gundheim**, **Gau-Algesheim**, **Westhofen** u. **Gimbsheim**. Vereinzelt mit papiergedecktem Siegel. - Meist mit Faltspuren, tls. etw. stockfleckig, insgesamt wohl erhalten.



88 Sammlung von 21 Beschlüssen, Instruktionen u.a. im Namen des Herzogs Friedrich August von Sachsen

das Schulwesen, Schutzimpfungen u.a. betreffend. Tls. gedruckt, tls. hs. Abschriften. Leipzig u.a., um 1800-1847. Blattmaße meist 35 x 21 cm. [*] 250.-

Betrifft u.a. „Erläuterungs Generale der wegen Anhaltens der Kinder zur Schule und Bezahlung des Schulgeldes“ (1807). - Einforderung der **Tranksteuer** (mit „Formular zur Tranksteuer Quottung für die Herrn Geistlichen“) u. die Trauung regulärer Soldaten (1847). - „**Einimpfung der Schutzpocken**“, „anbefohlene Collecte für den allgemeinen Landes-Schulfond“, Berücksichtigung der an den Blättern verstorbenen Personen in Geburts- u. Sterbelisten. - Schulordnung (mit Superintendentenliste) (1803) u. Schulvisitationen (1816). - Beitragerhebung für die Bedürfnisse fremder Truppen. - Trauer- Und Gedächtnispredigt für **Anton Clemens Theodor, König von Sachsen** (1836). - Edict wegen der zu emittierenden **Interims-Cassen-Scheine** (1815). - Edict wegen der angeordneten Vermerung der im Umlauf befindlichen Cassenbillets mit einer Million Thaler (1812). - Kirchenvermögen, Abnahme der Kirchenrechnung u. -inspektionen. - Behandlung von Leichen u. Verhinderung von Krankheiten. - General-Instruction für Amtshauptleute (1816). - Einhaltung und Behandlung von Feiertagen. - Verbreitung anstößiger Volksschriften mit Verzeichnis der im Verlage der verwitweten **Solbrigin zu Leipzig** herausgekommenen Volkslieder (1802/03). - Meist etw. gebräunt, tls. etw. fleckig u. mit Randläsuren.



86 Sammlung von 12 Dokumenten und 1 Photo den Offizier Fritz Hugo August Lämmerhirt (1871 Bochum) betreffend.[*] 750.-

Enthält: Zeugnis der Reife. Schleusingen, Hennebergsches Gymnasium, 18. März 1890. - **Zeugnis der Reife zum Offizier.** Berlin, 29. Sep. 1891. Sign. von Generalmajor von Scheel. - **Abgangs-Zeugnis** von der Kriegsakademie. Berlin, 1. Okt. 1900. Sign. von Generalleutnant Frhr. von Rechenberg. - **Lithogr. Urkunde** zur Verleihung der von Kaiser Wilhelm gestifteten **Denkmünze aus Stahl** mit dessen eh. Unterschrift „in Anerkennung seiner Verdienste anlässlich des Aufstandes in Südwestafrika“. 23. Sep. 1907. - **Reisepass**, um sich nach Frankreich zu begeben. Mit Bordüre u. gestoch. Wappen-Vignette. Bln., 2. Aug. 1908. - 3 **Patente (2 mit eh. Unterschrift von Wilhelm II.)** als Hauptmann 1906, für den Oberleutnant der Fußartillerie 1900, als Major der Fußartillerie 1912. - **Urkunde zur Verleihung des Ritterkreuzes des kgl. Hausordens von Hohenzollern mit Schwertern.** Bln., 14. Jun. 1917. - **Heiratsurkunde** zur Eheschließung des Oberstleutnants und Chefs des Generalstabs mit der „Witwe Luise Emilia Marha Schiele geboren Gutschow. Wannsee, 12. Aug. 1919. - **Einladung zum Ball im Kgl. Schlosse zu Berlin** am 8. Feb. 1898. - **Geburtsurkunde für die am 30. Aug. 1877 geb. Louise Emilia Martha Gutschow.** Bln., 23. Nov. 1922. - Das Photo zeigt Kaiser Wilhelm an der Spitze einer Parade in Berlin sowie die Kaufmannsfamilie **August Gutschow** auf dem Balkon u. ihr Ladenfenster. - Meist gelocht u. mit Spuren mehrf. Faltung, tls. gebräunt, etw. fleckig, vereinzelt kl. Randläsuren, Falze der Heiratsurkunde tls. mit Klebeband verstärkt.



mit ca. 36 Einträgen aus Schneeberg (Erzgebirge) (Oma u. Tante Schulz, Brüder Johann Moritz u. J.H. Wetzel, Welzel, Hubrig), Ettlingen, Kamenz, Dresden (Cousine Dänhardt). 1825-1831. - mit ca. 20 Einträgen aus **Werdohl u. Altona**. Um 1881-1896. - mit ca. 19 Einträgen aus Körchow, Rostock, Börgerende, Törnisdorf, Biendorf (Cousinen Emma Pöhlsen u. Bertha Ahrens, Woest, Helms) 1878-1883. - mit ca. 80 Einträgen meist aus **Essen** (Karoline Boll Panten, Karoline, Ernst, Oskar u. Max Panten, Arthur, Caroline u. Emil Eggert, Henry Weißhaar). Um 1870-1880. - mit 10 Einträgen aus **Hamburg** (Großmutter Maria Rahmann, Lienau, Laué, Martens, Tante Bertha Bubbers) 1883-1886. - mit ca. 46 Einträgen für Charlotte meist aus **Hamburg** (Burmeister, Mary Facius, Nanny Baruch, Amanda Benthack, Minna von Ahsen, Joh. Holtzendorff, Breckwoldt, Lehrerin Anna Fabricius, Onkel Thies, Großmutter Dorothea Blancket) um 1885-1895. - von Kätchen Baass mit ca. 63 Einträgen (Lehrer Brack, Dr. Faßbender, Dr. Warnecke, Wilhelm Buck Pastor zu St. Nicolai (mit Photo)), mit 3 kl. Zeichnungen, meist aus **Hamburg**, um 1896-1902. - von Agnes **Baass** mit ca. 28 Einträgen aus **Hamburg** um 1880. - von Helene Sarfass mit ca. 53 Einträgen aus **Dahlbruch, Ferndorf, Hilchenbach (Stift Keppel), Allenbach** (P. v. Westhoven, G. Kupphaldt, Erna von Monbart, Paula von Reden, **Bertha de Raadt (spät. Ehefrau des Malers Theodor Rocholl)**, Niepmann, Wurbach). Um 1885. u.a.



87 Sammlung von 18 Handschriften die Familie Wirtz u.a. betreffend sowie 10 doppelblattgr. gedruckten Trauer- u. Lobgedichten (meist Jena 1695/96).

17.-19.Jh. Versch. Formate. Jew. lose unter Folie auf Karton gespannt. 300.- Enthält zur **Familie Wirtz / Wirths u.a. in Bergisch Neukirchen** (Johann Wirtz, Feldmarschall Paul Wirtz mit Ehefrau Wendel zu Pattscheid im Bruch, Jan, Jacob u. Heinrich Wirtz etc.) u.a. Handschriften zu Belangen in **Hamburg** und **Amsterdam** (1679), zu Cöln vorgelegte Familiennachweise, außerdem Bescheinigung der Bürgermeisterei **Witzhelden** (1800), einen Kaufbrief **Johann Esser** betreffend. - Die Drucke beinhalten u.a.: Trauergedicht von **Ernst Friedrich Ludwig u. Heinrich Christian Ludwig Wilhelm Spiller von Mitterberg** auf ihren Vater (Hildburghausen 1769). - Klag- und Trostzeilen dem ... **Nic. Christoph Lynckern**. - Demüthige Verehrung ... **Johann Christoph Zerbst**. - Schuldiges Thränen-Geleite dem Hn. **Andr. Haßkerl** (2x). - Ode dem ... **Philipp Ernst regierenden Grafen zu Schaumburg-Lippe** (Rinteln 1781). - Vereinzelt mit Läsuren, tls. gebräunt, insgesamt wohl erhalten. - 2 Beigaben.

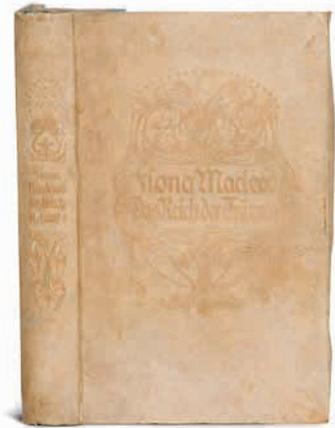
89 Sammlung von Stammbüchern, Stammbuchblättern, Manuskripten, Abschriften u. Notizbüchern.

Versch. Orte, vorwiegend 19. Jh. Versch. Einbände u. Formate. 600.- Enthält u.a.: Stammbuch mit ca. 77 Einträgen (für Marie) von 1862-1865 meist aus **Montmirail** (Ellen Bowker, Emma Roethlisberger, **Arina Hugenholtz (Malerin)** u.a.), weitere aus **Roxheim (Böhm)**, Bonn (Schmithals, Schütte), Kreuznach (Lehrerin Julie Engelmann), Barmen etc. - Stammbuch mit ca. 14 Einträgen aus **Werdohl** u. **Pungelscheid** 1884-1886 (Lindemann, Bädeker, Eick, Theegarten, Lüttringhaus, Quitmann). - Stammbuch mit ca. 30 Einträgen meist aus **Hamburg** (Dr. H. Erdmann, M. Boeck, M. Bargmann, Emmerich, Willers, Lüthke, Freytag, Bolau, Pumplün, Rahel Goldschmidt, Else Rosenblum). 1889-1893. - mit ca. 36 Einträgen aus **Schneeberg** (Erzgebirge) (Oma u. Tante Schulz, Brüder Johann Moritz u. J.H. Wetzel, Welzel, Hubrig), Ettlingen, Kamenz, Dresden (Cousine Dänhardt). 1825-1831. - mit ca. 20 Einträgen aus **Werdohl u. Altona**. Um 1881-1896. - mit ca. 19 Einträgen aus **Körchow**, **Rostock**, **Börgerende**, **Törnisdorf**, **Biendorf** (Cousinen Emma Pöhlsen u. Bertha Ahrens, Woest, Helms) 1878-1883. - mit ca. 80 Einträgen meist aus **Essen** (Karoline Boll Panten, Karoline, Ernst, Oskar u. Max Panten, Arthur, Caroline u. Emil Eggert, Henry Weißhaar). Um 1870-1880. - mit 10 Einträgen aus **Hamburg** (Großmutter Maria Rahmann, Lienau, Laué, Martens, Tante Bertha Bubbers) 1883-1886. - mit ca. 46 Einträgen für Charlotte meist aus **Hamburg** (Burmeister, Mary Facius, Nanny Baruch, Amanda Benthack, Minna von Ahsen, Joh. Holtzendorff, Breckwoldt, Lehrerin Anna Fabricius, Onkel Thies, Großmutter Dorothea Blancket) um 1885-1895. - von Kätchen Baass mit ca. 63 Einträgen (Lehrer Brack, Dr. Faßbender, Dr. Warnecke, Wilhelm Buck Pastor zu St. Nicolai (mit Photo)), mit 3 kl. Zeichnungen, meist aus **Hamburg**, um 1896-1902. - von Agnes **Baass** mit ca. 28 Einträgen aus **Hamburg** um 1880. - von Helene Sarfass mit ca. 53 Einträgen aus **Dahlbruch, Ferndorf, Hilchenbach (Stift Keppel), Allenbach** (P. v. Westhoven, G. Kupphaldt, Erna von Monbart, Paula von Reden, **Bertha de Raadt (spät. Ehefrau des Malers Theodor Rocholl)**, Niepmann, Wurbach). Um 1885. u.a.

90 Scholtz, Gerhard. Sammlung von Typoskript-Manuskripten, Zeichnungen, Widmungsexemplaren u.a. sowie Scholtz' Totenmaske. 300.- Scholtz (1899 Karlsruhe - 1958 Wiesbaden) war Kriegsfreiwilliger und Reserveoffizier im 1. Weltkrieg, nach dem Krieg beim Schlesischen Grenzschutz, studierte ab 1919 Theologie, Philosophie und Geschichte, war ab 1923 Offizier der badischen Schutzpolizei, promovierte 1933 und hatte einen Lehrauftrag für neuzeitliches Truppenpolizeiwesen an der Universität Heidelberg inne. Er verfasste historische



Novellen und Romane sowie militärische Werke. - **Vorliegende Sammlung enthält: Marsch durch die Nacht.** Ein Polizei-Roman. Vollständiges Typoskript-Manuskript. 1938. 5 Bl., 272 S. (Einzelblattmaße ca. 30 x 21 cm). In 10 Teilen geheftet (Klammerung rostig). - Mit hs. Korrekturen in Bleistift, Blattränder tls. etwas rost- oder stockfleckig. - **Über das Leben und den Charakter von Ludwig Beck.** Typoskript mit hs. Korr. Ca. 130 Bl. Gelocht in Hefter mit hs. DSchild. - **1 sign. Scherenschnitt u. 3 Scherenschnittzeichnungen** (1 monogrammiert, 1 mit Prägestempel, Carl Schleicher & Schüll“). - **2 Bleistiftzeichnungen** (1 aquarelliert, bezeichnet u. sign.) mit Ansichten /Schwarzwald-Haus). - **Urkunde zur Doktorwürde** (ohne Unterschriften u. Siegel). - **Deutsche Frauen-Zeitung** 65 Jg. 1942/1943, H. 14. Mit Scholtz' Beitrag „Aus dieser Zeit“, S. 3. - **Thimmermann, Hermann.** Der Sturm auf Langemarck. München, 1933. Pp. d. Zt. - **Vorsatz mit mont. sign. Widmung des Verfassers sowie eh. Anm. mit U. von Scholtz u. 1 beil. Photo,** Titel mit Scholtz' Besitzerstempel. - **Scholtz, Gerhard.** Friedrich Carl. Mit sign. Widmung des Autor u. kl. Bleistiftzeichn. Nürnberg, 1941. OLwd. mit OU. - **Lithogr. Portrait.** 1940. - **1 Photographie von Scholtz am Schreibtisch.** - **Metall-Namensschild.** - **Foerster, Wolfgang.** Ein General kämpft gegen den Krieg. Mit sign. Widmung d. Verf. München, 1949. Ill. OKt.



91 Sharp, William 240.- („Fiona Macleod“). Das Reich der Träume. Mit **Titelholzschnitt in Grün und Schwarz u. zahlreichen Holzschnittvignetten.** Jena/Leipzig, Diederichs, 1905. 311 S. 2 Bll. OGANzpergament mit goldgeprägtem DTitel u. -verzierung, goldgepr. RTitel und -dekoration und farbigen Vorsätzen (etw. fleckig). **1 von 20 handschriftlich numm. Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzpergament auf Büttten.** Unter dem Pseudonym Fiona Macleod verfasste der schottische Schriftsteller 19 poetische Erzählungen aus dem Vorstellungreich keltischer Legenden. - Teils unbeschnitten. Sehr selten.



92 Slg. Dokumente den Archivar Heinrich Meisner betreffend. Der bekannte Archivar und Historiker war ab 1925 **Leiter des Brandenburg-Preußischen Hausarchivs**, wurde 1935 zum **Oberarchivar im Reichsarchiv in Potsdam**, 1950 **Dozent am Institut für Archivwissenschaft beim Zentralarchiv der DDR** und seit 1953 auch **Professor an der Humboldt-Universität zu Berlin.**[*] 450.-

Enthält: Portraitphotographie Meisners mit hss. Widmung: „Meiner lieben ältesten Freundin zur freundlichen Erinnerung.“, Slg. von ca. 50 Sonderdrucken mit Texten Meisners, tlls. mit hss. Anmerkungen u. Korrekturen, 2 von ihm verfasste Bücher zur Archivkunde (Aktenkunde). Ein Handbuch für Archivbenutzer mit besonderer Berücksichtigung Brandenburg-Preußens. Berlin, 1935. OLwd. Mit hss. Anmerkungen. Urkunden- und Aktenlehre der Neuzeit, Leipzig, 1950. OHLwd., mehrere doppels. beschr. linierte Blätter, 4 kleinformatige Taschenkalender (1946-1949), Urkunde zur Erneuerung der Doktorwürde seines Vaters **Heinrich Meisner (1849-1929)**, Bibliothekar und seinerzeit **Direktor der Preußischen Staatsbibliothek in Berlin.** Gerahmt unter Glas mit holzumfasstem Wachssiegel. Dessen Handexemplar zu den Briefe(n) an Johanna Motherby von Wilhelm von Humboldt und Ernst Moritz Arndt, dessen Hg. er war (Leipzig, Brockhaus, 1893). Mit hss. Korrekturzeichen, schriftlichen Korrekturen, Ergänzungen etc.



93 Spanien - - **Urkunde in Latein auf Pergament.** Barcelona, um 1442. Blattmaße ca. 17 x 40,5 cm. 300.- Spuren mehrfacher Faltung, winzige Fehlstellen in einem Falz sowie ein kl. Wurmloch im Text, tlls. fleckig, insgesamt gut erhalten. *Spanish deed in Latin. - Traces of several folding, some tiny defects, occ. staining, overall well preserved.*

94 **Sphragistik - - Sammlung von ca. 600 Siegeln** **mehrheitlich aus Nordschlesig meist Amtsstempel** aber auch **einige Familienstempel und Initialstempel.** 18. und 19. Jhs. In ein handschriftliches Rechnungsbuch von 1855 auf 17 Blätter aufmontiert (unter den Siegeln zahlreiche hs. hauswirtschaftliche Eintragungen). 4°. Pp. d. Zt. mit marmor. Deckelbezügen (etwas berieben). 240.- Interessante Dokumentation von Siegeln aus dem nordschleswigschen Raum Flensburg, Haderleben, Schleswig etc., teils in Dänisch. U.a. mit folgenden Stempeln: Postamt Schleswig, Amt Flensburg, Kongelit Physicat Niebol, Husumer Amtsstube, Zollamt zu Penrade, Apenrader Amthaus, Haderslev Amtshus, Sanitetscoll. Slesvig etc. - Meist rote gelegentlich aber auch schwarze Siegelacke. - Teils etwas gebrochen.





95 Studentika - - Handbeschriebenes Burschenschaftler und Konvent-Buch, wohl der Burschenschaft P.C. Apollo, von 1917 bis 1920. Mit einigen Zeichnungen und Einklebungen. Ca. 300 Bll. 4°. Pp. d. Zt. **300.-**
300 engbeschriebene Seiten von Ereignissen und Treffen der Burschenschaftler mit Namenslisten der Teilnehmenden, zu Konventen, Kneipentreffen, Mensur, Semesterantrittskneipe, Paukboden, Gesellige Abende, Couleur-Kaffe mit Damen, Stiftungsfeste, Vorstandssitzungen, Frühschoppen, Mittagsschoppen, Nachmittagschoppen, Dämmererschoppen, Damenabend, Spieleabend, Fuchsenstunde usw.



96 Stundenbuch - - Livre d'Heures. Mit über 200 handkolorierten Zeichnungen, Bordüren, Initialen und Buchschmuck mit Goldtinktur gehöht und in leuchtenden Farben ausgeführt. Gezeichnet von L. Rousseau, Paris, Bouasse Lebel et Massin 1889. 2 Bll., 49 S., 1 Bl. Dunkelblauer signierter Ganzmaroquineinband mit goldenem RTitel (Messe), Stehkantenfileten und reicher goldgeprägter Innendoublure mit Moiréseide. (An den Kanten minimal berieben). **450.-**
Im Stil der mittelalterlichen flämischen und burgundischen Buchmalerei ausgeführtes Stundenbuch mit zahlreichen Gebeten.



97 Stundenbuchblätter - - Stundenbuchblatt mit Darstellung der Hirtenszene. Mit größerer Hirtenszenerie und zahlreichen goldgehöhten Initialen und 6 teils goldgehöhten Simultandarstellungen. Metallschnitt auf Pergament. 13,5 x 8,9 cm (16,3 x 10,2 cm). [*] **450.-**
Prachtvolles Stundenbuchblatt mit dem ersen Vers des Psalm 70 „Deus in aditorium meum intende“ mit dem Antiphon „Domine, ad adiuuandum me festina“. Neben der Hauptzenerie der durch auszeichnenden Architektur und durch einen Engel bekrönten Anbetungszene der Hirten ist die Szene durch zoomorphe und vegetables Rankenwerk eingefasst, welches durch weitere Simultandarstellungen auf der rechten Seite flankiert wird.



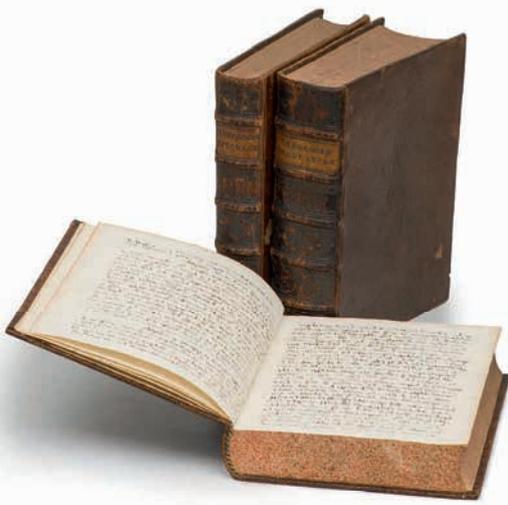
98 Stundenbuchblätter - - Stundenbuchblatt mit Darstellung vom Johannes dem Täufer. Mit einer gezeichneten Stundenbuch Miniatur, 2 goldgehöhten Initialen und einer Bordüre mit reichem vegetabilen und zoomophen Rankenwerk und schönem Fleuronné. Pergament. Flandern 15. Jahrhundert. 16 x 11,5 cm (18,6 x 12,5 cm). **450.-**
Mit dem Text von Lukas 7, 28 bzw. Matthäus 11,11. - Am Rand etwas fleckig. Prachtvolle Miniatur mit dem vollen Fleuronné Rand.



99 Stundenbuch - Messbuch - - La Sainte Messe. Mit über ca. 200 handkolorierten Zeichnungen, Bordüren, Initialen und Buchschmuck mit Goldtinktur gehöht und in leuchtenden Farben ausgeführt auf 50 Blättern. Gezeichnet von Bouasse Lebet Fils & Massin, Paris um 1898. 3 Bll., 50 Bll., 4 Bll. (mit schlichten roten Bordüren). 3 Bll. Handgebundener brauner Ganzmaroquineinband mit eingelassener Vignette (Christus und Maria), Signiert: Bouasse Lebet Fils & Massin. Vorsatz mit reicher goldgeprägter Dublure und Moiré Seide, Ligatur L.R.) Stehkantenfileten. (Einband teils ausgebleicht). Im Schubert **450.-**
Im neogotischen Stil der mittelalterlichen flämischen und burgundischen Buchmalerei ausgeführtes Messbuch mit zahlreichen Gebeten. Angebunden



100 Stundenbuch - Messbuch - - L'Ordinaire de la Messe selon le Rite Romain accompagne de L'evangile et de la Bénédiction du Mariage illustré par L. Rousseau. Mit über 200 handkolorierten Zeichnungen, Bordüren, Initialen und Buchschmuck mit Goldtinktur gehöht und in leuchtenden Farben ausgeführt. Gezeichnet von L. Rousseau, Paris, Gruel et Engelmann (um 1880). 2 Bll., 66 S., 3 Bl. Brauner Ganzmaroquineinband mit goldenem RTitel (Messe), blindgeprägten Fileten und reicher goldgeprägter Innendoublure mit prachtvoller floraler Moiréseide. (An den Kanten minimal berieben). **450.-**
Exemplar aus einer Grafenbibliothek, Vorderdeckel mit Grafenkrone mit neun Perlzinken und Buchstabenligatur K&M. - Im Stil der mittelalterlichen flämischen und burgundischen Buchmalerei ausgeführtes Messbuch mit zahlreichen Gebeten.



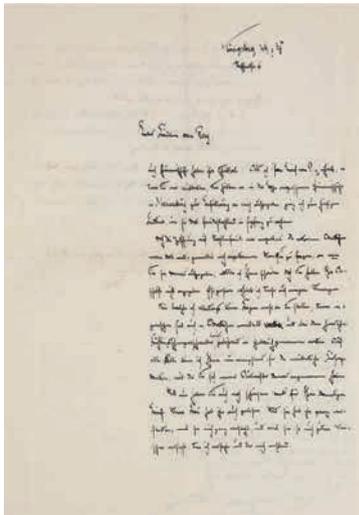
101 Theologie - - Theologiae speculativa Tractatus I.-VI. 6 Tle. in 3 Bden. Lateinische Handschrift auf Bütten. Um 1740. Ca. 800 beschr. Blätter. 8^o. Ldr. d. Zt. mit schwarzgepr. Rücken u. RSchild sowie goldgepr. Stehkanten (berieben, vereinzelt kl. Wurmsspuren). [*] **300.-**
 Vorsätze u. Blattränder tls. etwas stockfleckig, insgesamt wohlherhalten.
Latin manuscript on laid paper. 6 parts in 3 vols. Contemp. leather with black stamped spine and spine label and gilt stamped outer dentelles (rubbed, some single wormholes). - Flyleaves and leaf margins partially slightly foxed, overall well preserved.



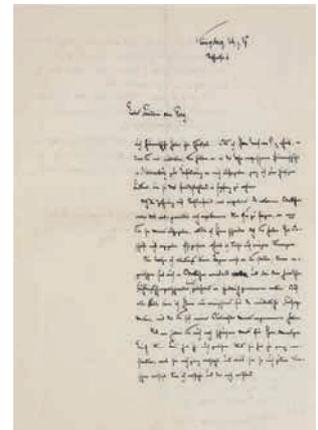
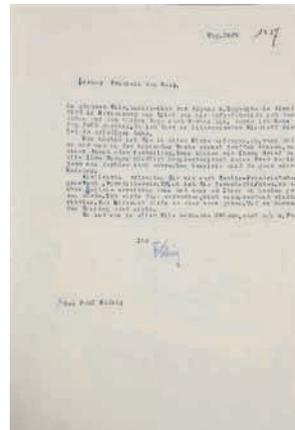
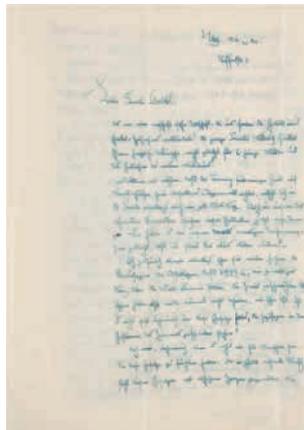
102 Wolbrandt, Carl. Urkunde zum Ehrenmitglied des Kunst-Gewerbe-Vereins zu Hamburg für den Architekten Carl Wolbrandt. Goldgehöhte, rot und blau rubrizierte Handschrift auf Pergament. 18. März 1899. Format ca. 33 x 25 cm. In Ldr.-Mappe d. Zt. mit blindgepr. Monogramm „CW“, umrahmt von einem reliefiert geprägtem Eichen- u. Lorbeerkranz, auf dem VDeckel, Schmuckpapier auf dem Innendeckel u. Innenkanten-Blindprägung (tls. etw. berieben, Außenkante mit Stoßstelle, 1 Gelenk leicht eingerissen). **300.-**
 Mit 9 Unterschriften des Vorstands. - Leicht braunfleckig. - Carl Wolbrandt stammte aus Hamburg und war von 1899-1924 der erste Direktor der Krefelder Werkkunstschule. - Dabei: Zeugnis des Kgl. Polytechnikum zu Stuttgart für Carl Wolbrandt. 12. Juli 1881. - Decret der Vormundschaftsbehörde, „daß die Vormundschaft über Carl Gottfried Martin Wulbrand“ beendet ist. 25. Aug. 1881. - Urkunde zur Verleihung des Roten Adlerorden vierter Klasse. 18. Jan. 1912. - Reiseerlaubnisschein mit Portraitphoto. 1919. - Abgangs-Zeugnis der Kunstgewerbeschule Krefeld für Peter P. Wolbrandt (mit Unterschrift seines Vaters Carl Wolbrandt). 21. Juni 1907. - H.C. Wolbrandt, Hamburg. Auszug aus den histor.-biogr. Blättern „Der Staat (!) Hamburg“. Mit zahlr. photogr. Abb. der Arbeitsräume der Möbelfabrik. Berlin, Eckstein, (1913). 23 S. Kt. d. Zt. (1 Lage lose). - 1 Zeitungsartikel zum 50-jähr. Bestehen der Werkkunstschule mit photogr. Abb. von Wolbrandt.

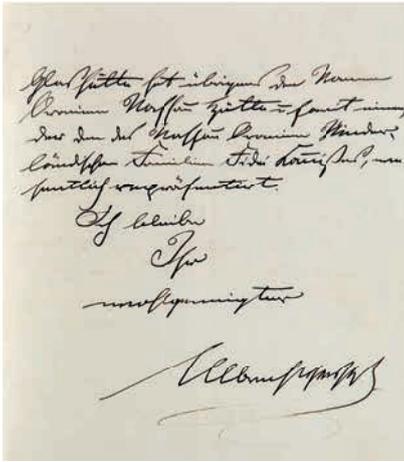


103 Zwillingger, Frank Gerhard. Manuskript in Typoskript mit „Auswahl neuer Gedichte“ (mit Dubletten). Je 42 DIN A 4-Blätter in 2 mol. Klemmheftchen. **240.-**
 Beiliegend ein Brief in Typoskript mit eigenhändiger Unterschrift an Herrn Dr. Schumacher in Paris. 28. November 1967. 1 S. Auf 1 DIN A 4 Blatt persönl. Briefpapiers mit gelaufenem Briefumschlag. - „Mit gleicher Post sende ich Ihnen eine Auswahl meiner jüngsten Gedichte. Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie sich kritisch damit befassen wollten.“ - Teils mit hs. Korrekturen und Anmerkungen, wohl von Zwillingers und/oder Schumachers Hand. - Der österr. Schriftsteller Zwillingger (1909 Wien - 1989 Paris) emigrierte 1938 nach Saigon und lebte seit 1946 in Frankreich. Zu seinen Gedichten und Dramen zählen u.a. Dalmatinisches Bilderbuch (1938), Wandel und Wiederkehr (1950), Der magische Tanz (1960), Galileo Galilei (1962). 1973 erschien sein dramatisches Werk unter dem Titel „Geist und Macht“. Er wurde u.a. 1964 mit dem Theodor-Körner-Preis und 1978 mit dem Lyrikpreis des Invandranas Kulturzentrum, Stockholm ausgezeichnet. - Dabei in Typoskript: „Über mein Schaffen“ mit einigen hs. Korrekturen. - Der Autor Frank Zwillingger. - Von Schuhmacher: Befreiung durch Wandlung. Frank Zwillingger zum 60. Geburtstag. - Ein Titelblatt mit kl. Randläsuren, insgesamt wohlherhalten.



104 8 Briefe von Fritz Kudnig. 7 eh. u. sign., 1 eh. sign. Typoskript. Königsberg, 1937-1944. Insg. 18 S. auf 9 Bll. (DIN A 5 u. A 4) u. 2 (beids. beschr.) Karten. [*] **250.-**
 Die Briefe des preußischen Schriftstellers (1888-1979) sind an Fräulein von Raay bzw. die später verh. Frau Hildegard Gockel und deren Familie in Berlin gerichtet, davon zwei mit gelaufenem Briefumschlag. - 1 Brief mit Zusatz von Kudnigs Frau Margarete. - 2 Bll. gebräunt u. gering fleckig, sonst insgesamt sehr guter Zustand. - Dabei: Fritz Kudnig. Das Wunder am Meer. Mit sign. u. dat. Widmung des Autors u. 16 Abb. 2., verm. Aufl. Königsberg, Gräfe u. Unzer, 1933. OLwd. mit OU (OU am Rücken durchgerissen u. mit kl. Fehlstellen, Einband etwas stockfleckig).





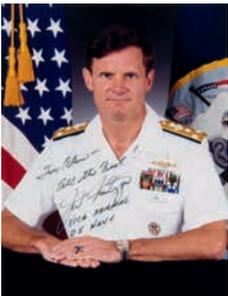
105 Albrecht, Prinz von Preußen. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an den Appellationsgerichts-Rat Dr. Witte. Hannover, 30. Aug. 1876. 3 S. auf 1 Doppelbl. Einzelblattmaße ca. 22,5 x 18,5 cm. **300.-** Begleitschreiben für einem Geschenk wegen der Kopie einer Fideikomiß-Urkunde. - Albrecht war Regent von Braunschweig und Feldmarschall. - Vertikaler Mittelfalz. - **Dabei: Louis Ferdinand, Prinz von Preußen.** Gedruckte Komposition „Gold'ne Sonneblume“ mit eh. Widmung und Unterschrift. o.O. u. J. (ca. 1954). 2 Bl. 43 x 32,5 cm. - Stück (in G-Dur) für Gesang mit Klavierbegleitung. - **Heinrich Prinz von Preußen.** Eh. Unterschrift. Ca. 6 x 16,5 cm. - **Koloriertes Stahllichportrait von Prinz Wilhelm von Preußen.** Ca. 12 x 9,3 cm.



106 Amerika - - Umfangreiche Sammlung von ca. 300 Photographien mit Unterschriften von meist amerikanischen Schauspielern, Sportlern, Journalisten, Wissenschaftlern, Ärzten, Schriftstellern etc. Um 1974-2003. Versch. Formate von ca. 23 x 10 bis 26 x 20,5 cm. [*] **600.-** Meist mit Widmung, teils mit eh. bzw. sign. Antwortschreiben für Alan Harms (US Air Force) auf dessen Photoanfrage. - Zeigt u.a. Journalisten und Fernsehreporter (Chris Berman, Piers Morgan, Oliver L. North, Bill Moyers, Charles Osgood, Maria Shriver, Al Roker, Katie Couric, Matt Lauer, Dan Abrams), Sportler (Otto Graham, Cathy Turner, Cal Ripken, Cathy Rigby, Arnold Auerbach, Tracy Austin, Patty Sheehan), Sänger u. Musiker (Barbara Mandrell, Lane Brody, Ray Conniff, Buck Owens, Paul Anka, Perry Como, Johnny Mathis), Schauspieler (Dudley Moore, James Stewart, Liz Smith, Liza Minelli, Priscilla Presley, Julie Harris, Jack Watson, Arnold Schwarzenegger, Clint Eastwood, Carol Burnett, Peter Ustinov, Fess Parker, Tab Hunter, Dustin Hoffman, Burgess Meredith), Juristen (Robert Shapiro, Sandra Day O'Connor), Wissenschaftler (Robert Hueter, Herbert C. Brown, David H. Hubel), Ärzte (Denton A. Cooley), Unternehmer (L.A. Iacocca, Dick Bass), Adelige, Geistliche, Schriftsteller (Simon Wiesenthal, George C. Wilson), Jean-Michel Cousteau, Reinhold Messner u.v.m. - Mit vielen Beilagen. - Insgesamt hervorragend erhaltene Sammlung.



107 Amerika - Erotik - - Sammlung von ca. 80 meist großformatigen Photographien und fotogr. Abb. mit Unterschriften von Playmates, Models, Schönheitswettbewerbssiegerinnen, Cheerleadern u.a. USA, um 1986-2012. Versch. Formate von ca. 15,5 x 11 bis 25,5 x 20,5 cm. [*] **300.-** Meist mit sign. Widmung für Alan Harms (US Air Force), tils. mit eh. Antwortschreiben auf dessen Photoanfrage. - Zeigt Kimberley Hefner, Pamela Anderson, Marilyn Chambers, Shirley Cumpanas, Barbi Twins, Cheerleader (Patriots, Dallas Cowboys (Kim Wiman, Vicki Foster, Shannon Swanson), Miami Dolphins), Misswahlerln-Gewinnerinnen (Miss Missouri 2004 Whitney Weeks, Miss June 2012 Amelia Talon, Miss Universe 2011, Miss Teen USA 2011, Miss USA 2012 Olivia Culp, Miss World Rosanna Davison, Jennifer Hawkins, Bonnie Marino etc.), Penthouse Pet Patty Mullen, Lisa Schultz, Marcia Ruks, Mindy Farrar, Paige Summers, Samantha Michaels, Phyllis Partin, Andi Bruce, Leigh Anderson, Nickie St. Gilles, Ashley Williams, Janine Lindemulder, Theresa Presley etc. - Vereinzelt etwas knitterig, insgesamt wohlherhalten.



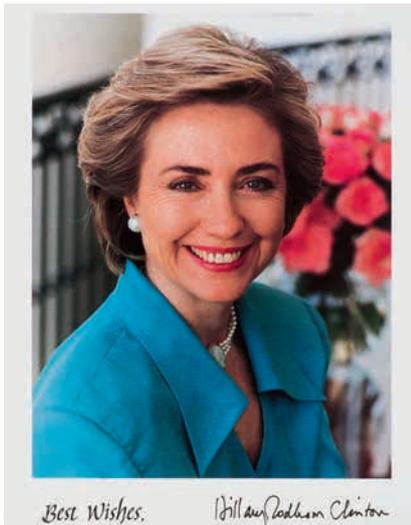
108 Amerika - Militaria - - Umfangreiche Sammlung von ca. 430 meist großformatigen Photographien u. fotogr. Abb. von militärischen Persönlichkeiten meist mit eigenhändiger Unterschrift. Vorwiegend USA, um 1970-2000. Format meist ca. 25,5 x 20,5 cm. [*]

2.500.-

Enthält Portraits diverser Militärs (Generaladjutanten, Generalmajors etc.) der US Army, wie Jay Coupe, Scott Crossfield, Jerry Collinsworth, Douglas Kinnard, John F. Shaw u.v.m. - Mit zahlr. tils. eh. bzw. eh. sign. Antwortschreiben auf die Photoanfrage des Sammlungsstellers Alan Harms von der US Air Force u. einigen, tils. zusätzlich sign. Ersttagsbriefen (First Day of Issue). - **Dabei weitere Photos u. Abb. von Schiffen, U-Booten, Flugzeugen u.a. von: U.S. Navy Parachute Team Leap Frogs.** Mit ca. 10 Unterschriften. - **P-47 Little Chief** mit Widm. v. Frank W. Klibbe. - **Snowbirds** (Kunstflugstaffel der Royal Canadian Air Force). - **USS Wasp LHD 1.** Mit Widm. v. Capt. Edward McNamee. - **The Blue Angels US Navy Flight Demonstration Squadron** mit 8 Unterschriften. - **USS John. C. Stennis (CVN 74)** mit Widm. v. R.K. Gallagher, **USS Harry S. Truman (CVN 75)** mit Widm. v. J.P. Gigliotti. - **Thunderbirds USAF Air Demonstrations Squadron** (1972 u.a.) (5 (2 mit U. u. Beil.). - **Tigershark** mit U. v. Chuck Yeager (2), **USS Pennsylvania** mit U. v. Michael J. Dobbs. - Außerdem mit Unterschriften bzw. sign. Widm.: **Air Force One** (2), **USS George Washington**, **USS Connecticut SSN 22**, Segelschulschiff, **Eagle** der **US Coast Guard** (3), **SS Hyman G. Rickover (SSN-709)**, **USS Abraham Lincoln**, **US Navy Ceremonial Guard**, **North American F-86**, **Koninklijke Luchtmacht Nederland**, **A-4F Skyhawk II** - Weitere Photos und Beilagen zu Flugzeugen (Golden Knights), Fallschirmspringern (Fort Bragg North Carolina (1971) (4, 1 verso mit zahlr. Unterschr.), Royal Canadian Mounted Police (RCMP) (6, 1 m. zahlr. Unterschr.), Schiffen (Calypso (Cousteau Society), Grumman Hydrofoils), Hubschraubern, span. Reitschule Wien. - **Illustr. OHefte: United States Coast Guard 1997 Annual Report, the RCMP ... its horses its riders** (4 (1 frz.)), **forte Magazine** Aug. 1999 sign. v. Charles H. Coolidge, **The Red Arrows** (1973, 1979, 1983, mit sign. Photo), **2 Hefte 'Airman'** mit sign. Widmungen v. Stella Guerra u. Lew Allen, **Patrouille de France 79** u. 1988. - **Urkunde für Alan Harms** „in recognition of Forty-Five Years of Service in the Government of the United States of America vom 10. Okt. 2010 mit Unterschrift von Generalmajor Reuben D. Jones. - In insgesamt ausgezeichnetem Zustand.



109 Amerika - NASA - - Photographie vom Start des Space Shuttles Columbia mit Unterschriften von 26 Astronauten verschiedener Missionen. Um 1990. Format ca. 27,5 x 34,5 cm. Aufgezogen auf Karton. Unter Glas gerahmt. [*] 350.- Photographie unterhalb und seitlich mit eh. Unterschriften von: Michael Baker, Vance D. Brand, Roy D. Bridges, Mark Brown, Bob Cabana, Sonny Carter, Brian Duffy, Anthony England, Bill Fisher, Karl G. Henize, Mark C. Lee, Tamara Jernigan, Ellen Shulman, Jim Wetherbee u.a. - Stellenw. etw. quetschfaltig.



111 Amerika - Politik - - Sammlung von ca. 420 meist großformatigen Portrait-Photographien mit Unterschriften u. Widmungen von vorwiegend amerikanischen Politikern (Präsidenten, Kongressabgeordnete, Bürgermeister, First Ladies etc.) Um 1970-2000. Format meist ca. 25,5 x 20,5 cm. [*]

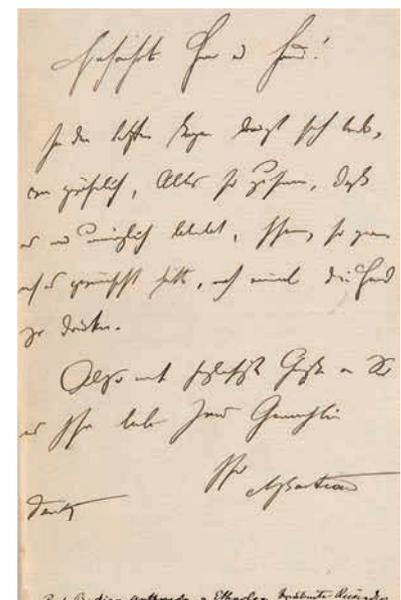
1.500.- Tls. mit eh. oder eh. sign. Antwortschreiben auf die Photoanfrage des Sammlerstellers Alan Harms (US Air Force) sowie zusätzlich signierten Ersttagsbriefen. - Enthält u.a.: Toni Blair, Barbara Bush, George Bush, Joseph A. Califano, Bill Clinton, Hillary Clinton, William S. Cohen, Mario Cuomo, Elizabeth Dole, Mervyn M. Dymally, Geraldine A. Ferraro, Betty Ford, Carol Tucker Foreman, R.W. Giuliani, Tom Harkin, John Kerry, Gwendolyn S. King, Walter F. Mondale, William H. Natcher, Frank R. Lautenberg, John McCain, John M. Murphy, Edmund S. Muskie, William Perry, W.R. Poage, Maureen Reagan, Nancy Reagan, Ronald Reagan, Donald Regan, Donald W. Riegler, Jay Rockefeller IV, Paul Sarbanes, Julius Shiskin, Bob Smith, Henry P. Smith III, Ray Thornton, George C. Wallace, Sarah Weddington, Lawrence Douglas Wilder, Mary Ellen Withrow u.v.m. - Darunter einige deutsche (Helmut Kohl, Otto Schily, Helmut Schmidt, Gerhard Schröder, Richard Weizsäcker), französische (Jacques Chirac), italienische (Marcello Guidi), König von Jordanien (Ersttagsbrief ohne Photo), Jean-Pascal Delamuraz u.a. - Mit einigen Dubletten oder versch. Motiven derselben Person. - Dabei: The Supreme Court of the United States. Ill. Heft (2x). - Insgesamt wohlerhaltene Sammlung.

113 Bastian, Adolf. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift des Ethnologen an den Geographen und Ethnographen Oskar Peschel. Undatiert, Berlin, um 1872. 3 S. auf 1 Doppelbl. Einzelblattmaße ca. 22 x 14,5 cm. 250.- Adolf Bastian (1826-1905) war Gründer der „Berliner Anthropologischen Gesellschaft“ und der „Deutschen Gesellschaft für die Erforschung Äquatorial-Afrikas“. - 2. Blatt verso mit Verklebung. - Dabei: Ders. Eh. Brief mit Unterschrift an einen Freund. Undat. 1 S. Ca. 19,5 x 12,5 cm.

110 Amerika - NASA - - Sammlung von ca. 180 vorwiegend großformatigen Portrait-Photographien von NASA-Astronauten mit meist eigenhändigen Unterschriften. Um 1977-2010. Format meist ca. 25,5 x 20,5 cm. In Schutzhüllen in 2 mod. Ringordnern. [*] 2.500.- Zeigt Aufnahmen von E. Aldrin, C. Anderson, N.A. Armstrong, D.T. Barry, A.L. Bean, J.E. Blaha, K.J. Bobko, R.D. Cabana, G.B. Carr, A. Cernan, M.R. Clifford, M.L. Coats, K.D. Cockrell, E.M. Collins, C. Conrad, W. Cunningham, R.L. Curbeam, B. Duffy, J. Dutton, M. Foreman, L.M. Godwin, J.M. Grunsfeld, T.J. Hennen, T.D. Jones, K. Kregel, S.W. Lindsey, J.R. Lousma, S. Love, D.E. Malerba, J.A. McDivitt, W. Ockels, B.D. O'Connor, S. Oswald, J.L. Ross, F.R. Scobee, P. Sellers, N.J. Sherlock, S.C. Spring, T.P. Stafford, G. Titov, R.H. Truly, J.S. Voss, D.M. Walker u.v.m. sowie versch. Crews (Space Shuttle Mission STS-26, -49, -58, -61, -64, -68, -70, -72, -79, -80, -81, -96, -104, -106, -131, Second manned Apollo Mission (Lovell, Anders, Borman). - Darunter einige Dubletten bzw. versch. Motive derselben Person sowie Bilder von Space Shuttles (STS-8), Wissenschaftlern u.a. (Marshall H. Kaplan, Walter Orr Roberts, Gerald D. Griffin, Robert Schulman mit eh. Brief, James M. Beggs, George F. Page, Leonard S. Nicholson). - Dabei: NASA Information Summaries. Mehrere illust. Hefte. Mai 1986 - Mai 1987. - Mit 29 zusätzlich signierten First Day of Issue-Briefumschlägen u. ca. 14 (tls. eh., tls. eh. sign.) Antwortschreiben auf die Photoanfrage des Sammlungsanlegers Alan Harms (US Air Force). - Martin, D.M. Space Station: Leadership for the Future. 1987. Ill. OHeft. - Stefan, A.J. A Research Laboratory in Space. 1987. 8 Bl. in Kopie. - Schöne Sammlung in hervorragend erhaltenem Zustand.



112 Amerika - Post - - Sammlung von ca. 90 tls. signierten Ersttagsbriefen (First Day Issues) mit zahlr. Beilagen u. sign. Photographien von Ministern, Vorsitzenden u.a. führenden Vertretern des United States Postal Service (tls. mit eh. Schreiben). Meist 1980/1990er Jahre. [*] 300.- Tls. mit eh. bzw. eh. sign. Schreiben u. Widmungen für Alan Harms (US Air Force), insg. wohlerhalten. Collection of approx. 90 First Day Issues with numerous additions and signed photographs of leading persons of the US Postal Service. - Partially with letters and dedications for Alan Harms (US Air Force), overall well preserved.





114 Bayern, Elisabeth Ludovika von. Zwei eigenhändige Briefe mit Unterschrift und ein Telegramm. Deutsche Handschriften auf Papier. Dresden u.a., um 1865-1872. 9 S. auf 5 Bl. (2 Doppelbl.). Einzelblattmaße ca. 15,5 x 10 bis 28 x 22,5 cm. **400.-** Sisis Patentante Elisabeth Ludovika von Bayern (1801-1873) war als Gemahlin Friedrich Wilhelms IV. Königin von Preußen. - Die Schreiben richten sich an ihre Großnichten Marie (1855-1888), Elisabeth Anna (1857-1895) und Luise Margareta (1860-1917) von Preußen, darunter Geburtstagsglückwünsche u. Danksagung für ebensolche. Im Brief vom Juli 1872 schreibt sie ihren Nichten in der Sommerfrische bei ihrer Tante Anna in Preußen und deren Gatten Friedrich Wilhelm von Hessen auf Gut Panker. Elisabeth, gerade selbst im Sommerurlaub, berichtet von Verwandtenbesuchen in Bayern, Österreich und Sachsen, einem Treffen mit den Prinzessinnen Adelgunde Auguste und Alexandra von Bayern, Begegnungen am sächsischen Königshof sowie von Todesfällen, Befindlichkeiten und Krankheiten im aufgesuchten Umfeld. - Falt- u. Knickspuren, ein Brief mit Einriß im Mittelfalz, Telegramm mit kl. Randläsuren.

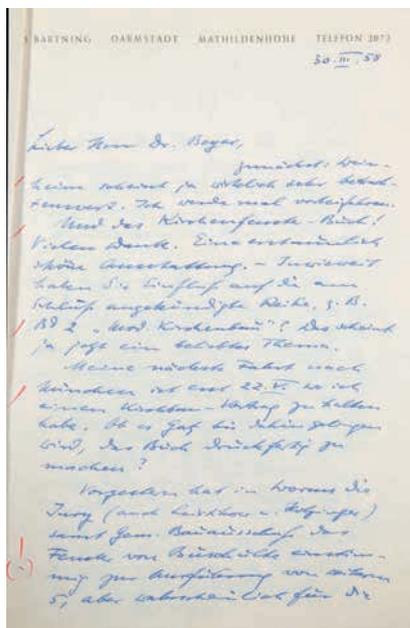


115 Berlin - Paul Franke & Rudolph Henssel GmbH - - Sammlung von Mappen und Schreiben zu beruflichen und privaten Jubiläen des Verlegers Paul Franke sowie 18 mont. eh. sign. OPhotographien mit Portraits von Berliner Buchhändlern. Berlin, 1931-1947. In 2 Lwd.-Kassetten d. Zt. (etw. bestoßen, Gelenke tls. eingerissen). **250.-** Enthält u.a.: Mappen zum 50jährigen Buchhändlerjubiläum, zur Verleihung des „Eulennings“ anlässlich des 65. Geburtstages 1942, mit 10 OPhotos zum 40jähr. Firmenjubiläum 1946, außerdem Glückwunschschriften zum 25jähr. Firmenjub. 1931 sowie zum 70. Geb. 1947 u.a. des Personals, von Kollegen sowie des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler. - Die Photos (Vintages. Silbergelatineabzüge. Tls. minimal ausgesilbert) zeigen u.a.: **Albert Bock, Alfred Müller, Hans Eugen Hummel, Christian Schmidt, Otto Lachmann, Otto Schlegel, Max Geißler.** - Insgesamt wohl erhalten.



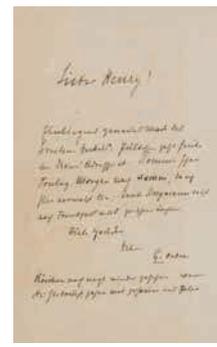
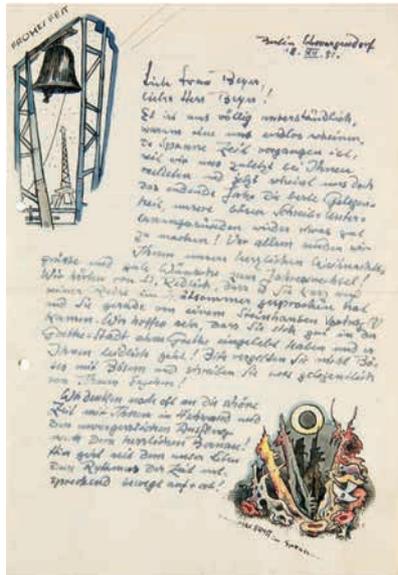
116 Beyer, Oskar - - Büder, Rudolf. Sammlung von ca. 42 eigenhändigen Briefen und 32 eh. Photostkarten mit Unterschrift an den Kunsthistoriker Oskar Beyer in Darmstadt. 1962-64. **300.-** Rudolf Büder (1920 Kamenz/Sachsen - 2002 München) absolvierte sein Studium an der Staatl. Kunstschule Bremen sowie an der Akademie München, war Meisterschüler, freischaffender Maler, Graphiker, Illustrator und Dozent an der Münchner Akademie. - **Dabei: 10 Entwürfe Büders „Biblische Gestalten / Moderne Christliche Kunst“** (Gouache u. Faserbilder) für die 1963 von Beyer bei Kaufmann ersch. Publikation „Biblische Bildausgabe: Werke des Malers Rudolf Büder“, 1 Bl. Textentwurf von Oskar Beyer (Büder: Kreuzweg) mit Büders zahlr. eh. Anm., **Brief des Ernst Kaufmann Verlags** wegen violettstichiger Umschläge, Farbdia von **Büders Fenster der Emmauskirche**, Text von Oskar Beyer über Photo der Friedhofshalle Einberg (Werkaufnahme **Gustav van Trecck**, ca. 17,5 x 20,5 cm), 2 Farbnegative (ca. 9 x 12 cm). - Papierbedingt tls. etw. gebräunt, insgesamt gut erhalten.

117 Beyer, Oskar - - Sammlung von ca. 270 tls. eigenhändigen Briefen und Postkarten mit Unterschrift an den Darmstädter Kunsthistoriker Oskar Beyer. 1954-1958. Gelocht in Ringordner mit hs. RTitel „Neuer Kirchbau / und Werkkunst / Briefe / (nicht mehr fortgesetzt)“. **600.-** Die Briefe enthalten vorwiegend Antworten von Bildhauern, Malern, Architekten und Kunsthandwerkern auf Beyers Anfrage nach Photos und näheren Details zu Werken für ein mit Otto Bartning geplantes Handbuch über den neuen evangelischen Kirchenbau, das 1957 im Callwey-Verlag erscheinen sollte. 1959 gab Otto Bartning mit Willy Weyres in diesem den Titel „Kirchen. Handbuch fuer den Kirchenbau“ heraus. - Vorliegend sind u.a. Briefe von: **Otto Bartning (tls. an Dritte), Maler Hubert Distler, Frau Hayno Focken, Cornelia Forster, Walter Supper (Gesellschaft der Orgelfreunde), Elsi Giauque, Erich Glauer, Markus von Gosen, Gottfried Gruner, Angela Gsaenger, Inger u. Olaf Leonhard Gulbransson, Siegfried Guggenheim, Herbert Hajek, K.L. Heise, Gerhard Hauss, Karl Hemmeter, Stephan Hirzel, Heinrich Hoffmann, Emil Homolka, Ingeborg Jebson von Geysso, Heinrich Kirchner, Adolf Kleemann, Erhardt Klonek, Günther Kohlhaus, Hugo Kükelhaus, Hans Mettel, Waldemar Otto, Arnold Rickert, Heinrich Sattler, H.A. Sigg, Alfred Schöpfpe, Johanna Schütz-Wolff, Dagmar Schuler, Ruth Velin, Heinrich Otto Vogel** usw., von versch. Institutionen (Kirchlicher Kunstdienst Hamburg, Kunst-Dienst der ev. Kirche Berlin, Bau- und Kirchenämter, Magistrate, Verlage, Vereine etc. sowie von Oskar Beyer selbst (sign. Durchschläge u. eh. sign. Entwürfe). - Tls. papierbedingt gebräunt, nur vereinzelt kl. Läsuren, insg. wohl erhalten. - **Dabei: Werkkunst und Kunstwerk im Kirchenraum** (hs. RTitel). Sammlung von ca. **390 meist großformatigen OPhotographien.** Vorwiegend Silbergelatineabzüge, vereinzelt Farbphotos. Format von ca. 10,5 x 6,5 bis 29 x 21 cm. Meist punktuell auf Papierblätter montiert, diese gelocht in 2 Ringordnern. - Am Blattrand jeweils mit hs. Vermerk zu Künstler und Standort des Werks versehen. - Viele dargestellte Werke von o.g. Künstlern, außerdem von **Schmidt-Rottluff, Gottfried von Stockhausen, Chr. Oehler, Rudolf Büder** u.v.a. - Gezeigt werden Aufnahmen von Altar u. Altarraum, Kreuz u. Kreuzifix, Leuchter, Abendmahlsgerät, Buchgestalt u. Buschschrift, Taufgerät, Taufstein u. -ständer, Kanzel u. Lesepult, Gestühl, Paramentik, Bodenteppiche, Fenster, Wandbilder, Plastisches, Schrift - Die Photos (tls. auf versch. Agfa-Photopapieren) verso tls. mit typogr. u. hs. Bezeichnungen (tls. eh. von den Künstlern) und Stempeln versehen (**Otto Bartning, Hubert Distel, H. Mettel, G. Gruner, Sofia Widén, Joachim Peter, Werkstätte Eira Ahola, Photographen Emil Leitner, A. Wiedenbach, Alf Schreyer, Artur Pfau, Höch, E. Rossel, Woscidlo, Copyright Abel G.D.L., Emil Maurer** etc. - Blätter papierbedingt gebräunt u. an der Lochung tls. ausgerissen, Photos insg. wohl erhalten.



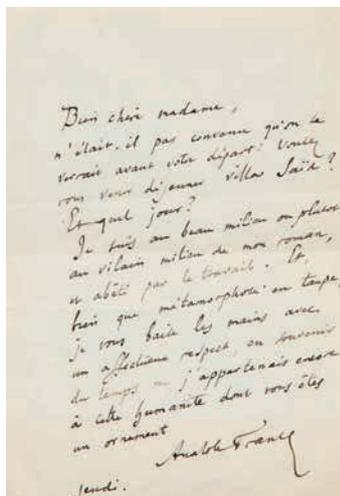
118 Beyer, Oskar - - Sammlung von ca. 350 meist eigenhändigen Briefen und Postkarten mit Unterschrift an den Kunsthistoriker Oskar Beyer (und seine Frau Annemarie) in Darmstadt. Um 1950-1960. Gelocht in Ringordner, am Rücken hs. bezeichnet „Freunde / Briefe / u.a. Dokumente“.

600.- Enthält u.a. Briefe von: Maler Otto Brasse (2, mit 6 kl. aquarellierten Zeichnungen), G. v. Collande, Gärtner Karl Foerster u. dessen Frau Eva Foerster (ca. 55), Herbert Hauschild (11), Gerard Carel Heringa (4), Schriftstellerin Ilse van Heyst (12), Künstlerin Renate Hirzel (4), Architekt Bernhard Hopp (ca. 22), Charlotte Hopp (9), Gerhard Howitz (2), Johannes Albrecht Kalkbrenner ((4) mit eh. Gedicht u. Text „Dienende Kunst“), Arndt von Kirchbach, Paula Lindberg, Bildhauer Hans Mettel (verso P.O. Rave), Dedo Müller, Dieter Offenthal (9), Wilhelmine Woeller-Paquet, Ismene u. Thomas S. Politis (29), Typograph Herbert Post ((ca. 66, viele weitere von u. mit Annette) mit 2 Portraitfotos), Architekt Harry Rosenthal (2), Gotthold Schneider (9), Henri Schultz (14), Johanna Schütz-Wolff, Physiologe Michael Steinhausen (7), Künstler Hans Thoma, Maler Conrad Westpfahl (13), Inge Westpfahl (geb. von Holtzendorff) (2, mit Ms. „Die Braut“) sowie von Oskar Beyer (Entwürfe) an Architekt Otto Bartning, Herbert Post u. Henri Schultz. - Mit 1 sign. Linolschnitt u. 1 kl. Aquarell. - Meist Faltsuren, nur vereinzelt kl. Läsuren, tls. papierbedingt geringfügig gebräunt, insg. wohlherhalten.



119 Düsseldorfer Malerschule - - Oeder, Georg. Sammlung von 2 eigenhändigen Postkarten, u. 2 Briefen mit Unterschrift an die Unternehmerbrüder Robert (1819-1856) u. Henry Suermondt (1846-1930) in Aachen. o.O. u. Düsseldorf, um 1876-78. Briefe (1 mit Umschlag): 1 S auf 1 Bl. (ca. 18 x 11,5 cm) u. 3,5 S. auf 2 Bl. (18 x 11,5 u. 22 x 14 cm).

300.- Dabei: Ders. Eh. Brief „als Agent für Autographen“ mit Unterschrift an ein „werthes Fräulein“ mit Liste für deren Autographensammlung. Düsseldorf, 29. Nov. 76. 3 S. auf 1 Doppelbl. (ca. 15 x 9,5 cm). - Eh. Brief mit Unterschrift des Kupferstechers William Unger (1827-1932) an Herrn Suermondt. Weimar, 14. Nov. 1869. 4 S. auf 1 Doppelbl. (ca. 22,5 x 24,5 cm). - Julius Schrader. Eh. Brief mit Unterschrift des Künstlers (1815-1900) an den Maler Friedrich Bosse (1809-1881). Berlin, 2. Juni 1873. 3,5 S. auf 1 Doppelbl. (ca. 21 x 13,5 cm). - Postkarte mit eh. Todes-Anzeige „Hans von auf und zu Huckebein“ an Elsie Suermondt u. Amy Twiss. Heidchen, 15. Okt. 1878. - 6 von Künstlern, Schauspielern u.a. eh. signierten Postkarten aus dem Besitz des Schriftstellers Ludwig Kunz (1900-1976) von Lovis Corinth, Maria Orska, Felix von Weingartner, Louis Tuailon, Stanislaus Cauer u. Josée Sann. - Jew. an einem Rand auf Karton montiert. - Papierbedingt tls. gebräunt, insg. wohlherhalten. - 3 Briefe in Umschlag der Autographensammlung von Amy Twiss.



120 France, Anatole. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an die Schriftstellerin Marie Scheikévitch (1862-1964) in Paris. 13. Aug. 1910 (Poststempel). 1 S. auf 1 Doppelblatt. Einzelblattmaße ca. 16,3 x 11 cm. Mit gelaufenem Briefumschlag. [*] **300.-** „n'était il par convenu qu'on le verrait avant votre dipart? Voulez vous venir déjeuner villa Said? ... Je suis au beau milieu ou plutot au vilain milieu de mon roman, et abéti par le travail. Et, bien que métamorphoté en taupe, je vous baite les mains avec un affectueux respect, en souvensir du temps on j'apportenais encore à cette humanite dont voue êtes un ornement.“ - 3 horizontale Faltsuren, gering gebräunt.



121 Freud, Anna. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an eine gnädige Frau. Wien, 4. Oktober 1934. 1 S. auf 1 Blatt. Format ca. 27 x 21 cm. [*] **300.-** „Die Briefe der letzten Jahre sind auf dem Boden der Stadtwohnung verschlossen, der augenblicklich nicht zugänglich ist ... es wird noch ungefähr 2 Wochen dauern, bis ich Ihnen Auskunft geben kann, was ich gefunden habe ... Mit freundlichem Gruß von meinem Vater und mir.“ - Anna Freud (1895-1982) war das jüngste der sechs Kinder Sigmund Freuds. Für ihren Vater war sie Sekretärin und Assistentin, organisierte seine Auftritte, pflegte den krebserkrankten Freud und vertrat ihn auf Kongressen. Nach einer Lehranalyse bei ihrem Vater wurde sie selbst als Psychoanalytikerin tätig. Anna Freud gilt als Mitbegründerin der Kinderpsychoanalyse. - Spuren zweifacher Faltung. - Briefe von Anna Freud, welche noch zu Lebzeiten ihres Vaters und vor der Emigration nach England geschrieben wurden, tauchen im Handel nur selten auf.



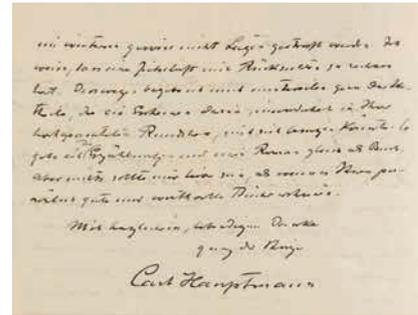
122 Friedrich III., deutscher Kaiser. Brief mit eigenhändiger Unterschrift an den Königlichen General-Major Herrn von Wichmann (1820-1886) in Darmstadt. Potsdam, Neues Palais, 27. Okt. 1874. 1 S. auf 1 Doppelblatt Papier mit geprägtem Wappen. Einzelblattmaße ca. 28 x 22 cm. Mit adress. Briefumschlag mit rotem Lacksiegel verso **250.-** Als Kronprinz des Deutschen Reichs schickt Friedrich (1831-1888) seinen aufrichtigen Dank für die empfangenen guten Wünsche zum Geburtstag. - Spuren zweifacher Faltung, Umschlag stellenw. etwas angeschmutzt, insgesamt wohlherhalten.



123 Friedrich Karl Nikolaus von Preußen. Portraitphotographie mit eigenhändiger Unterschrift. Vintage. Salzpapierabzug. Dat. 1859. Oval ca. 23,5 x 19,5 cm. Eingelassen in Karton (ca. 42,5 x 31,5 cm). [*] **600.-** Karton stellenweise stockfleckig, insgesamt wohlherhalten. Signed portrait photography. - Cardboard occ. foxed, overall well preserved.



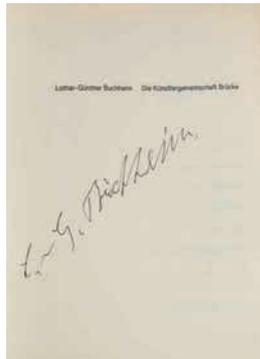
124 Friedrich Wilhelm I., der „Soldatenkönig“. Handschriftliche Verordnung mit Siegel u. eigenhändiger Unterschrift. Berlin, 6. März 1723. 2 S. auf 1 Doppelbl. Einzelblattmaße ca. 32 x 20,5 cm. **250.-** An das Kammergericht wegen der Gelder, die dem verstorbenen **Bankier Le Jeune** vom Forcadischen Regiment für die **Offiziere v. Grawenitz u. v. Hitzacker** nach Frankfurt a.M. überbracht worden waren. - Gebräunt, letzte Bl. am w. Unterrand mit größerem Ausschnitt (kein Tetverlust), papierbedingt gebräunt, linker Außenrand leicht fleckig.



125 Hauptmann, Carl. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an einen nicht genannten "hochgeehrten Herrn" (wohl an den Verleger **Samuel Fischer**). Schreiberhau, 6. Aug. 1902. 1,5 S. auf 1 Doppelbl. Einzelblattmaße ca. 29,5 x 23 cm. **250.-** "Wenn einmal eine Absage Freude ... gemacht hat, so war es Ihre ... Ich denke, dass Ihnen ... das ganze Buch, woraus 'die Bradlerkinder' die erste Erzählung sind, gefallen könnte." Hauptmann bezieht sich auf die "hochgeschätzte Rundschau" des Adressaten und zieht in Erwägung, besagte Erzählung gleich in einem Buch zu veröffentlichen. Resultat ist der 1902 bei Callwey in München erschienene Sammelband "Hütten am Hange". - Spuren zweifacher Faltung, minimal knitterig, insg. wohlherhalten. - **Dabei: Theaterprogramm "Iphigenie in Delphi"**. Tragödie von Gerhart Hauptmann im Schauspielhaus am Gendarmenmarkt. Berlin, 1941. 2 Bl. - **Hauptmann, Gerhart.** Zueignung. In: Volksbühne Berlin. OBrosch.



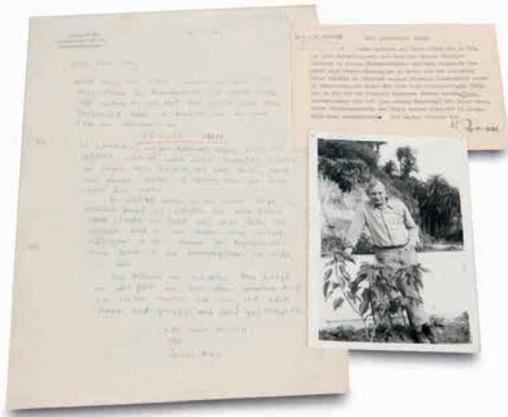
126 Hauptmann, Gerhart. Eigenhändige Karte mit Unterschrift an Wulf Leisner, Intendant der Karl-May-Festspiele in Bad Segeberg, anlässlich dessen 75. Geburtstags. November 1937. 6-zeiliger Reim mit gezeichnetem monogrammierten u. dat. Portrait. Ca. 18,5 x 11,5 cm. **250.-** Tls. etwas stockfleckig, verso mit Resten alter Montierung.



127 Heckel, Erich. **300.-** (1883 Döbeln - 1970 Radolfzell). Maschinenschriftlicher Brief mit eigenhändiger Unterschrift. 13. Jan. 1964 (Eingangsstempel). 1 S. Ca. 11,5 x 12,2 cm. Antwortschreiben an den Kunsthistoriker **Joachim Uhlitzsch** (aus dessen Besitz der Brief stammt). - Erich Heckel bezieht sich auf Fragen zu Verbindungen zwischen der Künstlergruppe „Brücke“ und der Dresdener Kunstakademie. Uhlitzsch hatte sich wohl zu Recherchezwecken zu seiner Publikation „Zweihundert Jahre Hochschule für Bildende Künste Dresden“ an Heckel gewandt. - „Unsere Gruppe hatte keine Beziehungen zur Akademie. Ich weiss auch von keiner Meinungsäußerung seitens der Professoren. 1906 lernte ich den Gussmann-Schüler Pechstein kennen, der in dem von Wilhelm Kreis für die Raumkunst-Ausstellung errichteten ‚Haus eines Sammlers‘, dessen Bauführung ich inne hatte, eine Decke bemalte.“ - Mit farb. Unterstreichungen. - **Dabei: „Die Künstlergemeinschaft Brücke“ von Lothar-Günter Buchheim** (1957), vom Autor signiert, mit Besitzvermerk und zahlr. An- und Unterstreichungen und hs. Marginalien von J. Uhlitzsch.



128 Hesse, Hermann. Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift an Helene Ritterfeld in Frankfurt a.M. Sils Baselgia, 20. Aug. 1957 (Poststempel). **300.-** Helene Ritterfeld (*1914) war erste Mitarbeiterin und langjährige Leiterin der Abteilung Rechte & Lizenzen des Suhrkamp Verlags. - Hesse bedankt sich bei ihr für die Karte aus Badenweiler und sendet seinerseits Grüße aus den Ferien. - **Dabei: 1 kl. Aquarell** (ca. 7 x 12 cm). - **Hesse, H.** Aquarellmalen. Separatdruck aus der Sonntagsbeilage der National-Zeitung, Basel Nr. 231, 22. Mai 1955. - **Dank für die Briefe und Glückwünsche. Vier späte Gedichte von Hermann Hesse.** Privatdruck 1959. 12°. (VDeckel miz kl. Fleck).



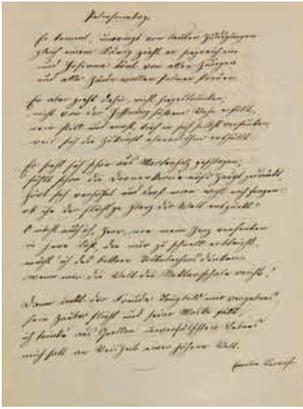
129 Hesse, Hermann. Maschinschriftliche Postkarte mit eigenhändiger Unterschrift u. Namensstempel an den Alfred Holz Verlag in Berlin. Montagnola, Poststempel 27. Okt. 1958. Ca. 10,5 x 15 cm. **250.-** Stellt Bedingungen für die Übernahme eines von ihm geschriebenen Märchens in eine Märchensammlung: „Nicht einverstanden bin ich (und ebenso Suhrkamp) mit Ihrer Idee, Ihrer Märchensammlung den Titel meines Märchens zu geben. Dies muss unterbleiben.“ - **Dabei: Krüss, James.** Eigenhändiger Brief u. eh. Postkarte (mit **Photo von Krüss**) jeweils mit Unterschrift an Alfred Holz. 30. Jan. 1959 u. 21. Dez. 1967. - Meldet sich mit Gelbsucht erkrankt und bezieht sich auf die erste Folge der **Abenteuer von Tetjus Timm**.

130 Kniese, Julius. Eigenhändiges Notizheft mit Aufzeichnungen und Noten. Um 1872. 20 Bl. (8 Bl. Notenpapier), davon 35 S. mit Bleistift beschrieben. Blattmaße je ca. 14 x 7,5 cm. Fadengeheftet, ohne Umschlag, lose in Ldr.-Brieftasche d. Zt. mit Messing-Verschluss (berieben, Seiden-Moirée-Futter mit Läsuren). **600.-** Julius Kniese (1848 Roda - 1905 Dresden) war Chorleiter und Dirigent sowie städtischer Musikdirektor in Aachen und Leiter der Bayreuther Festspiele. - Sein Notizheft als interessante Quelle zu Richard Wagners Leben und Werk verzeichnet (tfs. eh. gestrichen) Adressen, Termine, Briefabschriften (Richard Wagner an Fräulein Lankow in Bonn 1872), Gesprächsprotokolle, literarische Texte, kritische Bemerkungen und Kompositionsskizzen, die von der regen Aktivität zeugen, die Kniese in den Jahren der Vorbereitung des Bayreuther Unternehmens entfaltete. Die Tage, die vermerkt sind, enthalten 6-8 Termine und es sind Konzerte und deren Vorbereitung notiert, so z.B. die Festaufführung 1873 zu Wagners 60. Geburtstag und die anschließende Weimarer Aufführung von Liszts „Christus-Oratorium“ u.a. - Erste u. letzte Seite fingerfleckig bzw. angeschmutzt sowie mit kl. Läsuren, sonst insg. gut erhalten. - Ungewöhnliches Zeugnis aus Richard Wagners ergerem musikalischem Umkreis.

131 Künstler aus Gugging - Art Brut - - Herbeck, Ernst. Sammlung von 7 eigenhändigen datierten Gedichten mit Unterschrift. 10.-21. August 1982. Versch. Kugelschreiber, Bleistift und Fineliner auf Kt. Formate von ca. 10,5 x 14,7 bis 21 x 30 cm. [*] **450.-** Ernst Herbeck (1920-1991) war 45 Jahre lang Patient in der Niederösterreichischen Landesnervenklinik Gugging und schrieb dort unter Ermutigung des Arztes Leo Navratil von ca. 1960 bis zu seinem Tod ca. 1.700 poetische Notate wie sie hier vorliegen. - **Dabei: Bestände 21.** Illustr. Begleitkatalog ersch. zur Ausstellung Schräge Vögel / Die Künstler aus Gugging. 1992. - **Filmplakat (ca. 43,5 x 26 cm)** zu „Zur Besserung der Person“. Ein Film von Heinz Büttler mit Johann Hauser, Ernst Herbeck u.a. - **2 Photopostkarten u. 1 Photo mit Werken von J. Garber, P. Schöpke u. J. Hauser.** Jeweils verso hs. bezeichnet. **Collection of 7 signed and dated poetic manuscripts.** - In add.: 2 photo postcards, 1 photo, 1 illustr. catalogue, and a small film poster as listed above.



132 Kunert, Günther. Sammlung von 84 Briefen und Manuskripten des Autors (1929-2019), darunter 6 eigenhändige Briefe u. 30 masch. Briefe mit Unterschrift, 24 meist eh. Bildpostkarten mit Unterschrift, 9 eh. Billets mit Unterschrift. Berlin, Coventry, San Francisco, Houston, Itzehoe u.a., 1973-1989. Ca. 50 S. Briefe, 90 S. Typoskripte, Karten. Versch. Formate (meist DIN A 4). Mit 16 Umschlägen. [*] **3.800.-** An den Feuilletonredakteur der „Frankfurter Rundschau“ **Wolfram Schütte** (*1939) anlässlich der Übersendung von Beiträgen. Mit Anmerkungen zu Reisen, Kollegen (**Jean Améry, Nicolas Born, Elias Canetti, Erich Fried, Erich Loest, Arno Schmidt** u.a.), zu Politischem, eigenen Werken („ich bereite zur Zeit einen Gedichtband ... vor, der mich, uns, wie ich hoffe, im Herbst auf eine Lesereise führen wird ... Das Amerikabuch ist fast fertig ... ich wollte immer mal einen europäischen Friedhofsbaedeker schreiben“ (1974) und Persönlichem „Wie es mit der Arbeit weitergehen soll oder wird, ich habe keine Ahnung. Das ‚Englische Tagebuch‘ ... ist ... abgeliefert, doch ist nichts an Kraft und Intention nachgewachsen, was mich zu einer neuen Arbeit veranlassen würde. Im Grunde gammle ich nur herum, lese und räume auf: kein erfreulicher Zustand“ (1977) u.v.m. - **Dabei: Ca. 15 Typoskripte**, davon 9 mit eh. Korrekturen bzw. Zusätzen u. 4 in Kopie, sowie einigen von Kunert graphisch gestalteten Grußkarten und Holzschnitte. - Insgesamt wohlherhalten. - „Früh schon erwarb sich der 1929 in Berlin geborene Günter Kunert in der DDR Ruhm als Lyriker und Prosaautor. Indoktrination und Kadergehorsam aber hasste er. Raffiniert, subtil, ironisch und skeptisch sind seine Texte, kein literarisches Genre war ihm fremd. Mit 50 Jahren verließ Kunert, in Folge der Ausbürgerung seines Freundes Wolf Biermann, die DDR. Seitdem lebte und schrieb er in der holsteinischen Provinz. Scharfsinnig, am Schnittpunkt von Ich und Außenwelt, analysierte er die Verirrungen des Zeitgeists, Dummheit und Überheblichkeit des Menschen. Er war ein Unbestechlicher, der Spontanität ebenso zugetan wie der Resignation, einer, der sich schreibend an den Verhältnissen rieb, um die Welt zu erhalten.“ (C. Hueck, Deutschlandfunk 2019). *Collection of 84 letters and manuscripts, 24 postcards and 9 billets by the author. With 16 envelopes. Overall well preserved.*



133 Lecerf, Emilie. Album mit Prosa und Lyrik aus dem Besitz der Autorin. Ca. 74 beschr. S. Gr-8°. Lwd. d. Zt. (berieben u. fleckig). [*] **250.-** Emilie Lecerf (*1795) war die Tochter von Senator Johann August Beck in Dresden und Gattin des Musikdirektors Justus Amadeus Lecerf in Dresden. Vgl. Gross, Deutschlands Dichtertinnen. Wien, 1882. S. 180. - Vorliegende Sammlung enthält u.a.: **Seraphina. Ein Künstlerleben in drei Zeitbildern** (13 auf 14 Bl., lose Lage, Spuren zweifacher Faltung). - **Erinnerung an das Fest des 25st. März, Palmsonntag, Christus in Gethsemane. - Außerdem: Abschriften von Gedichten u. Liedern anderer** (Spitta, Wilfried von der Neuen, Ferdinand Freiligrath, Friedrich Rückert, Justinus Kerner etc.), tls. von versch. Hand, sowie einige Stammbucheinträge (Agnes u. Maria Hannicke u.a., Weißenfels 1852), Innendeckel mit eh. Besitzeintrag. - Buchblock angeplatzt, 1 Bl. lose, leicht gebräunt u. tls. gering fleckig. - **Dabei: Hs. Zitatsammlung.** Herrnhut, 1805-1818. 8°. Pp. d. Zt. (bestoßen, berieben, fleckig).



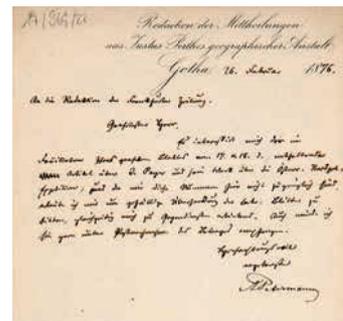
134 Mecklenburg-Vorpommern - Friedland - **Richtige Berechnung und Register über alle Einnahmen und Ausgaben bey dem Hospital zum Heiligen Geist ... unter Aufsicht und Direction des Herrn Bürgermeister Spiegelberg als Inspectoris und geführt von Johan Martin Dörsner Provisor Hospitalis.** Friedland (Landkreis Mecklenburgische Seenplatte), 1753, 1778, 1824. Je ca. 20-25 beschr. Bl. Gebunden in 3 Fol.-Bden. Ldr. d. Zt. mit DTitel „Friedländisches Hospital Register Anno ...“, RSchild u. Bindebändern (tls. fleckig, berieben u. etw. bestoßen, stellenw. Wurmgänge im Bezug). [*] **300.-** Verzeichnet die Ein- und Ausgaben („Bau Lasten“) des Hospitals bzw. der angegliederten Armenhäuser („dem Waisen und armen Heiligen Geist Hauss“). - Einnahmen erhielt das Hospital u.a. von Morgenländern, Gärten, „Capitalia und Zinsen“ namentlich aufgeführter Personen. Die Jahresbilanz ist vom amtierenden Bürgermeister und vom Provisor (Goeden, Spiegelberg, Dörsner, Willich) unterzeichnet. - Tls. gering (finger-)fleckig, 1 Bd. mit durchgehendem Sporfleck im Oberrand, sonst insgesamt gut erhalten.



135 Mentzel, Elisabeth. Eigenhändiges Tagebuch der Frankfurter Schriftstellerin. Frankfurt, 16. Feb. 1889 - 4. Nov. 1900. Ca. 440 Bl. Gr-8°. Ldr. d. Zt. mit Rotschnitt u. Goldfileten (stärker berieben, Rückdeckel gebogen). [*] **250.-** Elisabeth Mentzel (1847 Marburg - Frankfurt am Main 1914), geb. Schippel, war Lehrerin für deutsche Literaturgeschichte und Verfasserin versch. Publikationen zur Theatergeschichte, Goethes Familie u.a. - **Mit zahlr. Beilagen:** Eh. tls. sign. Texte, Gedichte (1892) („An Daniel Paul“) Kalenderblätter, Zeitungsausschnitte (zu Theaterstücken, Todesanzeigen, Gedichte u.a.) mit eh. Notizen, gedruckte Gedichte („Annette von Droste-Hülshoff in Meersburg am Bodensee“, „Gebet eines Waisenkinds am 50. Geb. des Fehrthates Julius Baum in Frankfurt“, „Das Lied vom Paule Eidig“, „Salzschlirf“), Vorstellungszettel für „Alte Hausmittel“ (Charakterbild in einem Aufzuge von E. Mentzel), 4 Bl. mit dem Tagebuch entnommen biogr. Notizen (1978), Briefe, Postkarten u. Umschläge (1890-1900) von den Eltern aus Marburg, E.(milie) von Hoerschelmann (*1844, Kunsthistorikerin), Louise Schmidt, Sophie Schultz-Euler, Otto Janke (1818-1887, Verlagsbuchhändler in Berlin), Brosch. „Zur Erinnerung an Christine Kaizl-Hebbel“ (1894) etc. - Erste u. letzte Bl. gering angeschmutzt, Blättränder minimal vergilbt, sonst insgesamt fleckenfrei und wohlherhalten.



136 Ostafrika - **Ebenau, Carl.** Sammlung von ca. 90 meist eigenhändigen Briefen mit Unterschrift, 4 Postkarten und 4 Telegrammen aus dem Nachlass des Generalbevollmächtigten der Deutschen Ostafrikanischen Gesellschaft Carl Ebenau (1849-1898), meist an ihn gerichtet. Um 1891/1892. Versch. Formate, meist ca. 28 x 22,5 cm. Lose Blätter. Meist Gelocht. **900.-** Der aus Frankfurt am Main stammende Carl Ebenau war zunächst als Kaufmann für den Vertrieb von Exportgütern für Hamburger Geschäfte wie das Kolonialhandelshaus Wm. O'Swald & Co. auf Sansibar und Madagaskar tätig und wurde 1890 Generalbevollmächtigter der Deutsch-Ostafrikanischen Gesellschaft. - Die vorliegende Sammlung beinhaltet u.a. Briefe von Anton (Kaiserl. Konsul), Dietrichs (Gerichtsschreiber Dt. Konsulat in Sansibar, „in Sachen Karmalli Madhari gegen Schülke & Mayr“), Cowasji Dinshaw, DOAG Berlin (**Adolf Bourjau, Alexander Lucas**), DOAG in Sansibar (Theodor Schultz), Draeger (Mauritius), Gottfr. Glaser (Wiesbaden), Goerlich & Wichmann (Hamburg), C. van Gravenreuth, Heitmann (Hamburg), Johannes (Stationschef der Schutztruppe in Moshi), Karl von der Heydt (Elberfeld), N. de Lastelle (Tamatave), Oscar Meissner (Wäsche- u. Betten-Fabrik Hamburg), Marcus Pflüger (Lausanne), Frédéric Rohnstadt (St. Denis), Dr. Schroeder (Sansibar), H. Simon, C. Witt (Hamburg) an Ebenau, sowie 4 eh. Brief (1 unvollst.) u. 4 Postkarten von Ebenau an seine Frau Emma in Frankfurt. - **Dabei: Geschäfts-Bericht der DOAG 1889.** 33 S. Brosch. mit DTitel. - Streng vertraulicher Bericht für die Mitglieder des Verwaltungsrates der DOAG. Als Ms. gedruckt. Berlin, Okt. 1890. 4 Bl. - **Vertrag zwischen Kaiserl. Regierung und der DOAG.** Ebd., 20. Nov. 1890. 2 Bl. - **Mitgliederverzeichnis des Verwaltungsrates.** Ebd., Okt. 1889. 1 Bl. mit hs. Korr. - **Lose Kalenderblätter 1891** mit Ebenaus eh. Eintragungen. - **1 gezeichnete Karte „Ninepine Island“.** - **Inventar des Kaiserl. dt. Konsulats für Madagascar zu Tamatava ... übergeben ... vom Herrn Konsul C. Ebenau an Herrn H.(einrich) Tappenbeck** als seinen Stellvertreter. 2 S. auf 1 Doppelbl. - **Abschrift. In Sachen des Kaufmanns G. Ebenau Berlin ... gegen die Kaufleute Eichholz und Loeser.** 8 B. - Tls. leicht gebräunt, gelegentlich gering stockfleckig, kaum Läsuren, insg. wohlherhalten.



137 Petermann, August. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift des bedeutenden Geographen (1822-1878). Gotha, 17. Nov. 1870. 1 S. auf 1 Bl. mit Briefkopf „Redaction der Mittheilungen aus Justus Perthes geographischer Anstalt, Gotha“. Maße ca. 22,5 x 14 cm. **250.-** An einen lieben Freund, den er bittet, eine bestimmte Route seiner norwegischen Fahrten wegen der Veröffentlichung in den „Geographischen Mittheilungen“ genauer anzugeben. - **Dabei: Ders.** Eh. Brief mit Unterschrift an die **Redaktion der Frankfurter Zeitung.** Gotha, 26. Febr. 1876. 1/2 S. auf 1 Bl. wie ebd. - Wegen eines Artikels über das Buch der **Nordpolexpedition von Payer.** - Beide eng beschrieben, Faltsuren. - **Dabei: Schwatka, Frederik** (amerik. Polarfahrer). Brief mit eh. Unterschrift an Dr. M. Lindeman in Bremen. New York, 13. Dez. 1880.



138 Pop Art - - Rauschenberg, Robert. Zeitschriftenausschnitt. 20 cm x 18,5 cm. Gerahmt unter Glas. 250.- Signiert von Robert Rauschenberg am unteren Bildrand. Zeigt Robert Rauschenberg vor seinem Gemälde „Happy Birthday Baby Leech“. Rückseitig mit Etikett des Fenway Art Centers, Boston, Richard Der Garabedian.



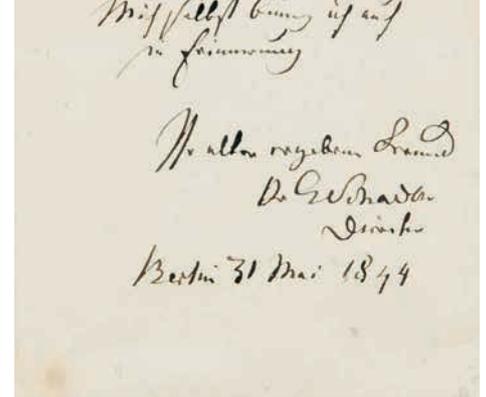
139 Sammlung von 16 tls. eigenhändig signierten Autogrammkarten und OPhotographien vorwiegend von internationalen Politikern. 350.- Enthält: Gamal Abdel Nasser, Mohammad Reza Pahlavi, Indira Ghandi, Pierre Trudeau, Anthony Eden, Josip Broz Tito, Walter Ulbricht, Jumschaagiin Tsenden (Mongolei, selten), Marcelo Caetano, Ludwig Erhard (2), Pierre Harmel, Grace Kelly, Golda Mair, Elizabeth II, Präsidentenfamilie Kennedy. - Insg. gut erhalten.

141 Schnell, Robert Wolfgang. Maschinenschriftlicher Brief mit eigenhändiger Unterschrift des Schriftstellers an den Verleger Alfred Holz in Berlin. Berlin, 12. Dez. 1958. 1 S. Maße ca. 29,5 x 21 cm. 250.- Bezüglich eines Termins zur Abholung von Kinderbüchern ausländischer Autoren. „PANORAMA (München) wäre sehr interessiert an einem Artikel über diese Seite Ihrer Produktion.“ - Dabei 4 weitere Briefe an Alfred Holz: Hermlin, Stephan. Masch. Brief mit eh. Unterschrift, Berlin, 1. August 1948. - Hermlin äußert sich zu einer Übersetzung von M. Hein. - Etwas gebräunt. - Peter Hacks. 3 masch. Briefe mit eh. Unterschrift. 1962, 1970 u. 1972. - Alle gelocht.

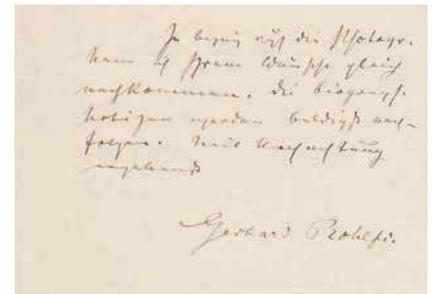


142 Schultze, Bernard. Zwei eigenhändige Postkarten mit Unterschrift an die Hessische Sezession bzw. Arnold Bode. Frankfurt a.M., 18. Aug. u. Dez. 1948. 400.- Anfrage bzgl. des Ausstellungstermins „Kunst der Gegenwart“ sowie der Anzahl der gewünschten Arbeiten. - 1 Postkarte selbstgefertigt u. schief beschnitten (mit Marginalien von unbekannter Hand (Bode ?)). - Dabei: Gilles, Werner. Eh. Brief mit Unterschrift an Arnold Bode. Schwarzenbach/Saale, 9. Feb. 1947. 2 S. auf 1 Bl. (etwas braunfleckig, mit Farbstift Notizen von fremder Hand (Bode?)). - Gilles berichtet über eine bevorstehende Ausstellung zusammen mit

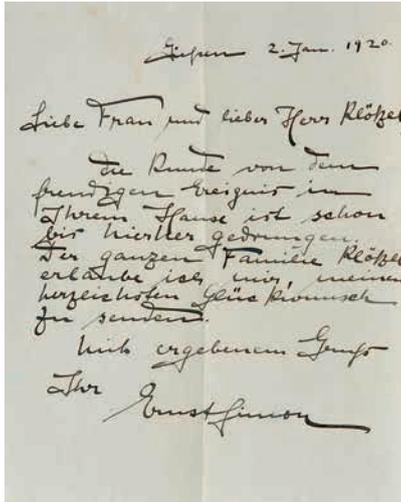
W. Marcks, über eine weitere geplante Schau seiner Bilder bei der Galerie Bremer in Berlin. Ferner eine vorläufige Absage für die Hess. Sezession. Imkamp, Wilhelm. Brief und Quittung mit eh. Unterschrift (an A. Bode) vom 25. Aug. 1946 und (Quittung) vom 6. Mai 1947. - Götz, K.O. 2 Briefe an Bode. 1948. - Ders. Brief mit eh. Grußworten u. Unterschrift an Dr. Ulrich Schmidt, Schloß Wilhelmshöhe in Kassel, vom 19. Jan. 1987. - 1 weiterer dess. v. 1983. - Grundig, Lea (Malerin u. Graphikerin). Eh. Brief mit Unterschrift. Dresden, 30. Juli 1951. 1 S. (gefaltet, am Rand etwas angestaubt). - Bestätigt den Erhalt eines Briefes und gibt eine Adresse in Tel Aviv bekannt. - Eva Schwimmer. Postkarte, beidseitig beschrieben, mit eh. Namenszug. 12. Sep. 1953. - Werner Klemke. Brief mit eh. Unterschrift. 26. Sep. 1959 (gestempelt). - Orłowski, Hans.. 2 eh. Briefe (1 zweis.) mit Unterschrift. Berlin, 26. April 1962 u. 19. März 1964. - 2 Dankschreiben an den Freund Trenkler. „Besonders herzlich für den prächtig entwickelten Hasenkaktus. So viel Einfühlungsvermögen in die Psyche einer Hasenmutter ist eine neue Entdeckung ...“ - 1 Brief u. 1 Postkarte an Herrn Bethge. 1953 u. 1960. - Tls. gebräunt, meist gelocht.



140 Schadow, Johann Gottfried. 350.- (1764 - 1850, Berlin). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift des deutschen Bildhauers an einen Bekannten. Berlin, 31. Mai 1844. 1 S. auf 1 Doppelbl. Einzelblattmaße ca. 17 x 10,5 cm. „Der Schlosser M(ei)st(er) Weigel den Sie schon kennen, ersucht mich: Ihn wieder bei Ihnen in Erinnerung zu bringen vielleicht haben Sie Veranlassung Ihn mit Arbeit zu begünstigen.“ - Schadow (1764-1850) war der bedeutendste Bildhauer des Klassizismus und Begründer der Berliner Bildhauerschule. Zu seinen Hauptwerken zählen das Grabmal des Grafen von der Mark, die Quadriga auf dem Brandenburger Tor und die Prinzessinnengruppe (Standbild der Prinzessinnen Friederike und Luise von Mecklenburg-Strelitz). - 2 geglättete horizontale Faltsuren, minimal fleckig.



143 Schweinfurth, Georg. Eigenhändige, beidseitig beschriebene Briefkarte mit Unterschrift des Afrikaforschers an eine gnädige Frau. Schöneberg, 7. Febr. 1919. Ca. 8,3 x 12,7 cm. 300.- Bedankt sich für eine Einladung, die er jedoch zur Zt. nicht annimmt, da „ich in ganz leidlichen Verhältnissen meine Tage verbringe, zunächst auch von keiner Seite her Not oder Gefahr an mein Leben herantritt.“ - Etwas angeschmutzt. - Dabei: Rohlf, Gerhard. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift des Afrikaforschers (1831-1896). Auf persönl. Briefpapier mit Namensprägung. Leipzig, 4. Nov. 1872. 1/2 S. auf 1 Doppelbl. Einzelblattmaße ca. 21,5 x 13,5 cm. - An einen nicht genannten Herrn: „In bezug auf die Photogr. kann ich Ihrem Wunsche gleich nachkommen. Die biograph. Notizen werden baldigst nachfolgen.“ - 3 horizontale Falze, tls. gering knitterig. - Zintgraff, Eugen. Afrika für die Afrikaner - die Afrikaner für uns! Neubabelsberg, 14. März 1895. 2 sign. u. dat Zeilen auf 1 kt. Bl. mit silbegepr. Rahmen u. Bordüre. - Richthofen, Ferdinand von. Eh. Brief mit Unterschrift. Berlin, 22. Febr. 1898. 2 S. - Bedankt sich für einen Aufsatz über Siam, erörtert lang ein sprachliches Problem („Kiau“ - „Kiauchou“). Mit Beilage: Gedrucktes Dankschreiben Richthofens anlässlich seiner Ernennung zum Geographie-Professor im Jahre 1900. - Kirchenpauer, Gustav Heinrich. Eh. Brief mit U. an einen geehrten Herrn Direktor. Hamburg, Geographische Gesellschaft, 25. Okt. 1814. 3,5 S. auf 1 Doppelbl.



144 Simon, Ernst. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an den Journalisten und Kinderbuchautor Cheskel Zwi Klötzel (1881-1951) und seiner Frau. Gießen, 2. Jan. 1920. 1 S. auf 1 Bl. (ca. 25 x 20 cm). [*] **250.-**
 Ernst Akiba Simon (1899 Berlin - 1988 Jerusalem) war ein israelischer Religionsphilosoph, Pädagoge und Historiker deutscher Herkunft. - In vorliegendem Schreiben sendet er seinen „herzlichsten Glückwunsch“ zu „dem freudigen Ereignis in Ihrem Hause“. Im Dezember wurde Klötzels Tochter Katherina geboren. - Spuren zweifacher Faltung, 2 kl. Löcher im Falz, vereinzelt fleckig. - **Dabei: Telegramm aus Hamburg an Klötzel in Berlin.** 24. Dez. 1919.



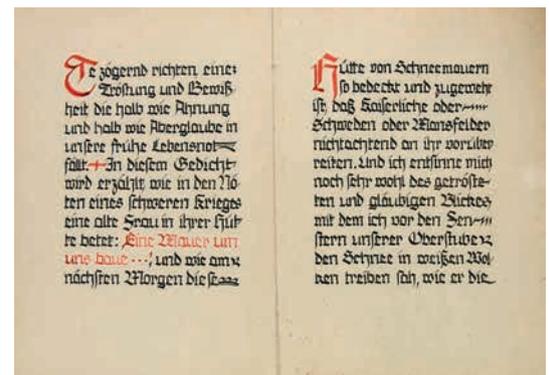
145 Speisenfolge und Musikprogramm, signiert von Graf Zeppelin. 1910. Blattmaße 19 x 12 cm. [*] **600.-**
 Speisenfolge und Musikprogramm eines Altherrenfests vom 30.11.1910. Speisenfolge mit Originalunterschrift von Graf Ferdinand von Zeppelin, Kommandeur des Ulanen-Regiment (König Karl) (1. Würt.) Nr. 19 aus Ulm-Wiblingen. Verso Musikprogramm, selten.



146 Stockhausen, Hans Gottfried von. Sammlung von über 50 vorwiegend eigenhändigen Briefen und Postkarten mit Unterschrift des Malters (1920-2010) und dessen Frau, der Malerin Margarethe Lahusen (Margret von Stockhausen), an den Kunstschriftsteller Oskar Beyer in Darmstadt. Mit 1 sign. aquarellierten Zeichnung. Um 1957-1963. Versch. Formate, meist doppels, beschr. DIN A 4-Blätter. **300.-**
 Freundschaftliche Briefe von Reisen, über Ausstellungen, laufende Arbeiten, gegenseitigen Besuchen u.a. mit Ausführungen zu den Fenstern der Martinskirche in Kassel, Aufstellung von Farbphotos, Lebenslauf mit Auflistung von Glasmalereien etc. an Oskar Beyer (1890-1964), von dem 1958 die Schrift „Kirchenfenster des Malers Hans Gottfried von Stockhausen“ erschien. - Gelocht, tls. mit kl. Randmarkierungen wohl von Beyers Hand, Faltpuren, papierbedingt minimal gebräunt, insgesamt wohl erhalten. - **Dabei: Einige Zeitungsausschnitte über Stockhausens Kirchenfenster.**



147 Strauss, Richard. Eigenhändige Nachricht mit Unterschrift unterhalb eines Telegramms von Richard Specht an Richard Strauss. Wien, 28. Dez. 1914. 4 Zeilen. Blattmaße ca. 20 x 24 cm. [*] **300.-**
 Die Reisekosten von Konzertmeister Premyslaw betreffend. - **Dabei: Telegramm von Engelbert Humperdinck an Adolf Kraetzer in Darmstadt.** Wannsee, 1. April 1920. - Die Bestellung zweier Bettkarten zweiter Klasse Berlin Darmstadt betreffend. - **(Paul) Dessau an Schrecker (Fanz Schreker) in Berlin.** Köln, 23. April 1933. - Bitte um „Empfehlung nach Mannheim fuer Stelle (Felix) Lederer“. - Mit hs. Zusatz. - **1 Photographie** (ca. 21,5 x 15 cm).

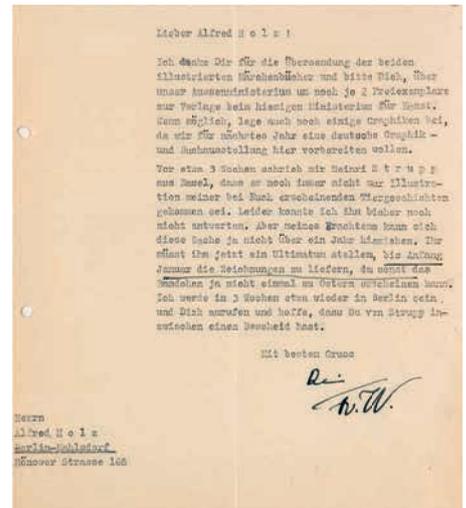


149 Wiechert, Ernst - Eine Mauer um uns baue (DSchild). Kalligraphisches hs. Manuskript in roter und schwarzer Tinte. Um 1937. 22 nn. Bl. 4°. HLwd. d. Zt. mit mont. hs. DSchild in Rot u. Schwarz. [*] **250.-**
 Erich Wiechert (1887-1950) war ein deutschsprachiger Schriftsteller und Lehrer. Er zählt zu den in den 1930er bis weit in die 1950er Jahre mesit gelesenen Schriftstellern sowie zu den Schriftstellern der Inneren Emigration im Nationalsozialismus. Wiecherts bekanntestes Werk „Der Totenwald“, ein 1939 niedergeschriebener Bericht über seine Hafterlebnisse im Münchener Polizeigefängnis und im KZ Buchenwald, der bis Kriegsende in einem Blechkasten im Garten des Gagerthofs vergraben lag, erschien 1946 in Zürich. Die hier vorliegende Abschrift von Wiecherts „Dankschrift“ erschien erstmals am 19. Mai 1937 in der Frankfurter Zeitung und muss wohl kurz danach entstanden sein, da die 1938 in Mainz erschienene erste Buchveröffentlichung unter dem erweiterten Titel „Vom Trost der Welt. Eine Mauer um uns baue“ erschien. - Seitenränder tls. gering stockfleckig.



148 Voigt, Friedrich Wilhelm. Sammlung von 6 Photopostkarten mit dem Portrait von Friedrich Wilhelm Voigt mit dessen eigenhändiger Unterschrift „Wilhelm Voigt genannt Hauptmann v. Köpenick“. Um 1906-1909. Meist verso als Zusatz auf gelaufenen Postkarten mit Bezug auf den Hauptmann von anderer Hand. [*] **750.-**
Dabei: 92 weitere Postkarten mit Motiven vom bzw. zum Hauptmann von Köpenick (tls. Photo-, tls. (chromo-) lithogr. u.a.). Um 1906-1910. Tls. gelaufen. - Tls. bestoßen, gebräunt u. etw. angeschmutzt, insg. gut erhalten.

150 Wolf, Friedrich. 3 maschinenschriftliche Briefe mit eigenhändiger Unterschrift an den Verleger Alfred Holz in Berlin. Warschau u. Lehnitz b. Oranienburg, 1950-1951. 300.-
 Wolf (1888-1953) war ein deutscher Arzt, Schriftsteller und kommunistischer Politiker. - In vorliegenden Schreiben bedankt er sich für die Übersendung zweier Märchenbücher und beklagt sich über den Illustrator H. Strupp, begründet seine schweren Bedenken, ein Vorwort zum „Rotfuchs“ zu schreiben u. teilt sein Einverständnis wegen Honorarüberweisungen mit. - **Dabei 3 weitere an Alfred Holz von: Weinert, Erich.** 2 masch. Briefe mit Unterschrift. 29. Aug. u. 23. Okt. 1952. - Danksagung für die Übersendung der Verlagsverträge für die zweite Auflage seines Buches „Kinderchen im Käfig“. - **Jürgen Kuczynski.** Masch. Brief mit eh. Unterschrift. 15. Mai 1948. - Alle 6 papierbedingt etwas gebräunt, mit Faltsuren, gelocht.



BUCHWESEN

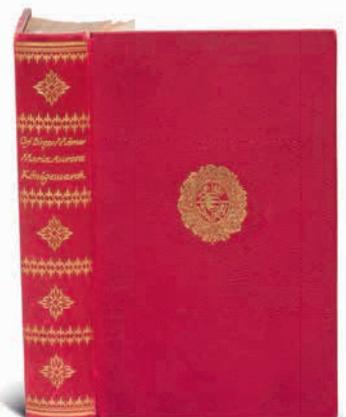
151 Bibliographie - - Slg. von 3 bibliographischen Titeln: Manuel du libraire et de l'amateur de livres. 6 Bde. u. Supplemente in 9 Bdn. Paris, Reprint von 1966-1968 der maßgeblichen Ausgabe von 1860-1880. Lwd. (sehr guter Zustand). **The bibliographer's manual on English Literature.** 10 Bde. u. Appendix. London, 1857-1866. OLwd. (stärker berieben u. fleckig, Rücken gedunkelt). **Katalog des Schrifttums über die baltischen Länder.** In 2 Bdn. Niedersächsische Landesbibliothek, Hannover, 1971. OKart. **Mit 4 Beigaben:** F. Wieser, **Magalhaes-Strasse und Austral-Continent.** Amsterdam, Meridian, 1967. OLwd. K. Peucker, **Geländedarstellung** Amsterdam, Meridian, 1970. OLwd. Beide mit Exlibris des niederl. Kartographen Cornelis Koeman. **Anleitung zur Altersschätzung des Wildes.** Berlin, 1939. **Das Aussetzen von Wild in die freie Wildbahn.** Berlin, 1931. **Erbkunde für den Waidmann.** Berlin, 1938. OKart. Jeweils mit hss. Besitzvermerk (1931-38). H. Gerson, **Ausbreitung der holländischen Malerei.** Haarlem, 1942. W. Ziegenfuss u. G. Jung, **Philosophen-Lexikon.** Berlin, De Gruyter, 1950. Beide Bd. 250.-



152 Buch-Attrappe - - Handbemalte Holzschatulle in Buchform mit abnehmbarem Oberteil. Farbige Blütendekor auf schwarzem Grund auf Vorder-, Hinter- und Rückendeckel, dreis. Goldschnitt. um 1900. 18,5 x 13,8 x 6,5 cm. 250.-

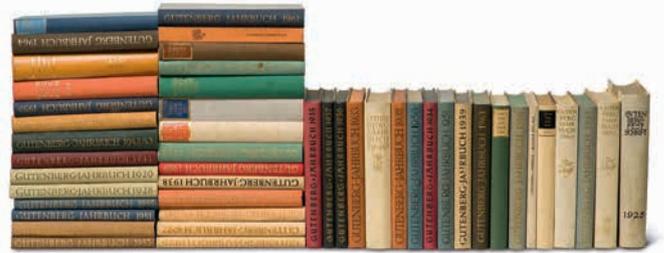
153 Buchmalerei - - Sourget, Patrick u. Elisabeth. Sammlung von 25 Katalogen des Antiquariats Sourget. Manuscrits enluminés et livres précieux. 25 Kataloge. Reich farbig illustriert. Paris. Librairie Sourget. 1992-2005. 4°. Olwd., Obr. u. 2 in Kunstdr. nachgeb. Obr. (gelegentl. etwas. ber.). [*] 500.-
 Wichtige und reich farbig illustrierte Versteigerungs- und Verkaufskataloge der berühmten Librairie Sourget, über französische Prachtinbände aus namhaften Sammlungen. Mit lose eingelegten Preislisten.

154 Einbände - - Privater roter Chagrinlederband eines Leipziger Buchbinders mit goldgeprägtem Wappensupralibros der Gräfin Königsmarck mit der Inschrift „Maria Aurora Graefin von Koenigsmarck Proebstin“. 8°. Mit Kopfgoldschnitt, goldgepr. RTitel u. RVerg. sowie Buntpapiervorsätzen (tfs. etw. berieben). 250.-
 Beinhaltet: **Mörner, Graf Birger.** Maria Aurora Königsmarck. Eine Chronik. Mit 16 Bildbeigaben. München, Georg Müller, 1922. 3 w. Bl., 505 S., 2 Bl. 4 w. Bl. - Ordentliches Exemplar.





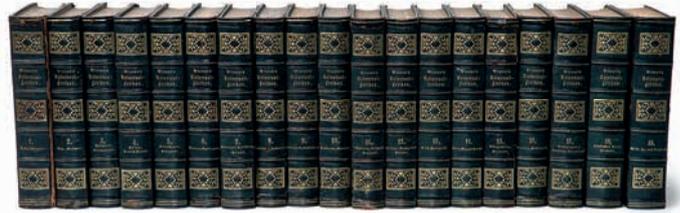
155 Goedeke, Karl. Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung. 15 (von 17) Bdn. (I bis XV, Bd. 1 (3 Lieferungen) Neue Folge (1830-1880) sowie einige Doubletten) in insgesamt 42 Büchern. 2. bzw. 3. neu bearb. Aufl. Berlin, Akademie Verlag/Dresden, Ehlermann, 1913-1960. OHLdr. mit RGoldprägung, OLwd. u. OVerlagsbrosch. (Rücken tils. stark verblichen, gebräunt, berieben u. etw. bestoßen). [*] **250.-**
Umfangreiches bibliographisches Quellenwerk zur deutschsprachigen Literaturgeschichte Karl Goedeke's (1814-1887), einem Schüler und Freund von Jacob Grimm.



156 Gutenberg-Jahrbuch. 46 Bände, Jahrgänge 1925-1957, 1959-1973, 1975, 1979, 1984f. Mit zahlreichen Abbildungen, Tafeln und Beilagen. Mainz, Gutenberg-Gesellschaft, 1926-1970. 4°. OHLwd., OLwd., OHPgt. (minimal angestaubt, kaum Gebrauchsspuren). **400.-**
Wichtigstes Periodikum zur frühen Druckgeschichte. Mit den Festschriften (HPgt.) von 1925, 1940, 1050 u. 1960. Bis auf die Jahrgänge 1958, 1974, 1976-1978 u. 1980-1983 durchgehend u. vollständig. - Dabei: Register 1925-1960.



157 Lexika - - Brockhaus. Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände. (Conversations-Lexikon.) In zwölf Bänden. Achte Originalauflage. Leipzig, Brockhaus, 1833-1837. HLdr. mit goldgepr. RSchild u. Grünschnitt (berieben u. bestoßen, Rücken von Bd. 2 aufgeplatzt). [*] **300.-**
Vorsätze etwas leimschattig, sonst nur leicht gebräunt.

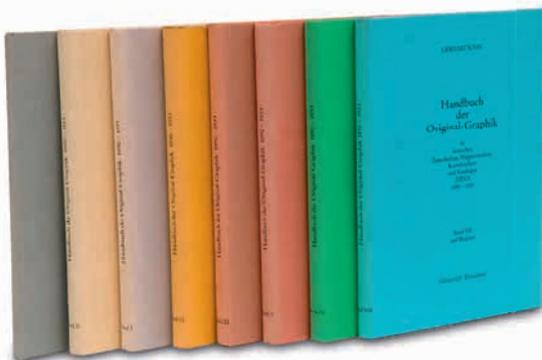


158 Lexika - - Pierer, Heinrich August. Pierer's Universal-Lexikon der Vergangenheit und Gegenwart oder Neuestes encyclopädisches Wörterbuch der Wissenschaften, Künste und Gewerbe. Komplette Reihe der 19 Bde. Altenburg, Verlagsbuchhandlung von Pierer, 1857-1865. 8°. HLdr. d. Zt. mit reichen goldverzierten Rücken und goldgepr. RTiteln (Kanten und Ecken leicht bestoßen, berieben und Gelenke vereinzelt aufgeplatzt). **250.-**
4. Auflage. - Es gilt als „das erste voll ausgeformte moderne allgemeine Lexikon“ (Gurst 1976). Auch wenn in der heutigen Zeit eher unbekannt, so war das Universal-Lexikon von Pierer seiner Zeit sehr geschätzt „das reichhaltigste Conversationslexicon, welches die Thatsachen mit einer Vollständigkeit, wie sie sich nur irgend erwarten läßt, und deßwegen für jeden ein äußerst brauchbares Handbuch zum Nachschlagen ist“ (Gustav Schwab und Karl Klüpfel). Das Lexikon diene als Vorlage für die ihm folgenden Konversationslexika des 19. Jhs. - Seiten gebräunt und teils etwas braunfleckig, hier besonders im Rand.
Rare encyclopaedia of Pierer.



159 Lexika - Brockhaus, F.A. - - Conversations-Lexicon oder Handwörterbuch für gebildete Stände in zehn Bänden. 10 Bde. Leipzig u. Altenburg, Brockhaus, 1814-1819. Kl.-8°. Marmor. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RSchildern (Kopfschnitt angestaubt, berieben, stellenw. kl. Fehlstellen im Bezug, Kapitale vereinzelt mit kl. Läsuren). **300.-**
Vgl. Zischka 1. - Vorsätze leimschattig u. stockfleckig, gebräunt, braunfleckig. - Nicht eingehend kollationiert.

161 Pivati, Giovanni Francesco. Nuovo Dizionario Scientifico E Curioso Sacro-Profano. 8 Bände (von 10). Venedig, Milocco, 1746-1751. Folio. Pgt. d. Zt. mit Rückenschild (etwas fleckig, teils Läsuren). **250.-**
Erste Ausgabe des ersten italienischen enzyklopädischen Lexikons. - Morazzoni 249. - Vorhanden: Tom 1-3 (A-E), 6-10 (L-Z). Teils etwas fleckig bzw. angerändert, ohne die Kupfertafeln.



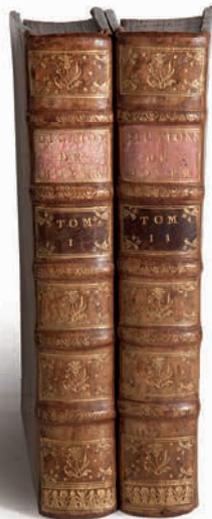
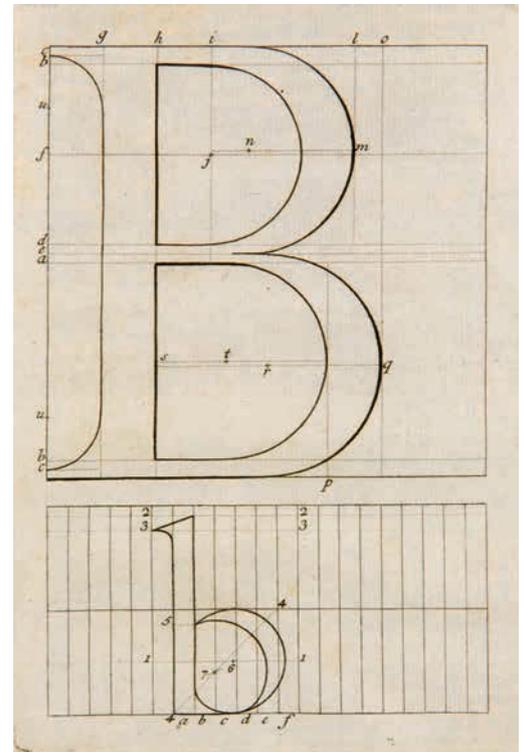
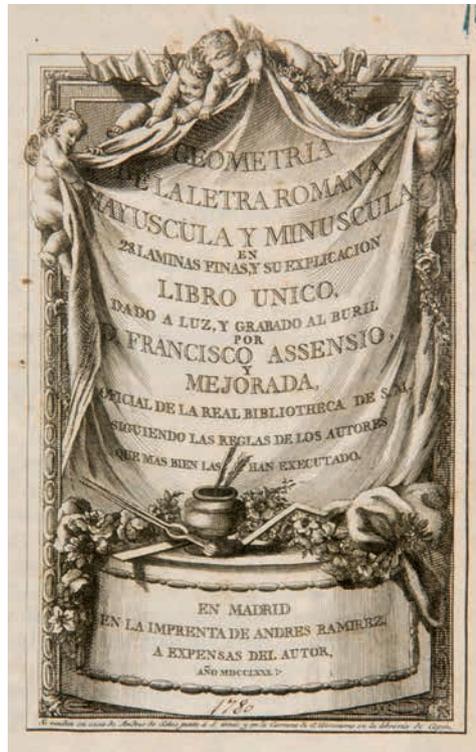
160 Moeller, I. H. Catalogus Librorum tam Manuscriptorum quam Impressorum qui iussu Divi Augusti Ducis Saxo-Gothani. Beato Seetzenio in Oriente Emiti in Bibliotheca Gothana. 2 Teile in 1 Band. Mit 4 gefalteten, handkolorierten Tafeln. Gotha, Engelhardo-Reyheriana bei Glaeser, 1825., 1825. VI, 142, 28 Seiten. 4°. Pappband d. Zt. (etwas fleckig und bestoßen). [*] **300.-**
Außerordentlich seltener Katalog der Bibliotheca Gothana mit Beschreibung von 460 arabischen Manuskripten. Nicht im Handel, nur 2 Exemplare in den letzten 50 Jahren auf Auktionen nachweisbar (1991 und 2011).

162 Söhn, Gerhart. Handbuch der Original-Graphik in den deutschen Zeitschriften, Mappenwerken und Katalogen (HDO) 1890-1933. 7 Bde. u. Reg.-Bd. Düsseldorf, Söhn, 1989-1998. 4°. OLwd. mit 7 OU (vereinzelt gering angeschmutzt oder mit minimalen Läsuren). **400.-**
Eins von 450 bzw. 600 Exemplaren (Reg.). - Insgesamt wohlherhalten.

163 **Typographie** - - Assensio y Mejorada, Francisco. Geometria de la Letra Romana Mayuscula y Minuscula. Mit einem gestoch. Frontispiz und 27 gestoch. Tafeln. Madrid, A. Ramirez, für den Autor 1780, (2), 72p. Gr.-8° Moderner Marmorpapierumschlag [*] 1.200.-

Diccionario biográfico de caligrafos Espanoles, vol I, no. 94,7, Bonacini 103 Francisco Ungewöhnliche erste und einzige Ausgabe dieser spanischen Abhandlung über die Geometrie und Architektur der Buchstaben. Assensio y Mejorada (1725 - 1794) studierte an der Königlichen Akademie der Schönen Künste von San Fernando und arbeitete danach in der Königlichen Bibliothek in Madrid. Er war ausländisches Mitglied der Königlichen Akademie für die Kunst des Schreibens in Paris. - Am Schnitt und minimal an den Außenkanten der Seiten mit Braunfleck, sonst gutes Exemplar.

Typography. - With an engraved frontispiece and 27 engraved plates. Unusual first and only edition of this Spanish treatise on the geometry and architecture of letters. Assensio y Mejorada (1725 - 1794) studied at the Royal Academy of Fine Arts in San Fernando and then worked at the Royal Library in Madrid. He was a foreign member of the Royal Academy for the Art of Writing in Paris. - At the edge and minimally at the outer margins of the pages with brown spotting, otherwise good copy.



AUS WALLONISCHEM ADELSBITZ

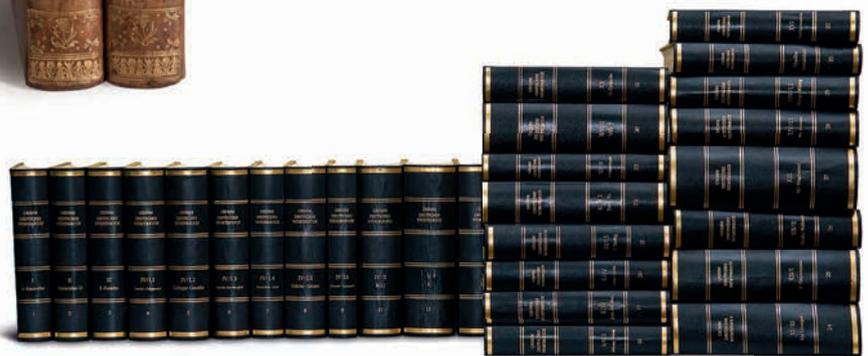
165 **Wörterbücher** - - Boyer, (Abel). Dictionnaire Royal Francois-Anglois et Anglois-Francois. Mit Holzschnitt-Buchschmuck. Nouvelle Edition. 2 Bde. Lyon, Brusset, 1768. VIII, 604 S., 2 Bll., 2 Bl., 716 S., 2 Bl. Dekorative braune geglättete Ziegenledereinbände mit roten u. braunen RSchildern, reicher floraler RVergoldung u. Kantenvergoldung (etwas berieben und bestoßen). 250.-

Je im Vorsatz mit wallonischem Adelswappenexlibris. - Seiten seltener minimal fleckig bzw. gebräunt. - Dekorative Ausgabe des mehrfach aufgelegten Standardwerkes mit schönen Buntpapiervorsätzen.

AUS WALLONISCHEM ADELSBITZ

164 **Wörterbücher** - - Antonini, Annibal. Dictionnaire Italien, Latin et Francois. Nouvelle Edition. Mit Holzschnitt-Buchschmuck. 2 Bde. Lyon, Duplain, 1760. VI, 790 S., 1 Bl., 1 Bl., 585 S. Dekorative braune marmorierte Kalbsledereinbände mit Rotschnitt, roten RSchildern, reicher floraler RVergoldung u. Kantenvergoldung (etwas berieben, fleckig und bestoßen). 250.-

Je im Vorsatz mit wallonischem Adelswappenexlibris. - Seiten seltener minimal fleckig bzw. gebräunt. - Dekorative Ausgabe des mehrfach aufgelegten Standardwerkes mit schönen Kammarmor-Buntpapiervorsätzen. Insgesamt wohl erhalten. From waloon noble estate.



166 **Wörterbücher** - - Grimm, Jacob u. Wilhelm. Deutsches Wörterbuch. 16 Bände in 33 Büchern. Photomechan. Nachdruck. Berlin, Hirzel, 1854-1954. 4°. Original Halblederbände mit etwas RVerg. und goldgepr. RTitel. 400.-

Schönes und gut erhaltenes Exemplar dieses wichtigsten und umfangreichsten Werkes zur Deutschen Sprache, dessen Erscheinen sich über 100 Jahre hinzog. Lebenswerk der Brüder Wilhelm und Jakob Grimm, die damit die Grundlagen für eine deutsche Philologie als Literatur und Sprachwissenschaft legten. - Schönes Exemplar.



167 Zapf, Georg Wilhelm. Augsburgs Buchdrucker-Geschichte nebst den Jahrbüchern derselben. 2 Teile in 1 Band. **Mit gestoch. Titelvign. und 8 Kupfertafeln.** Augsburg, Bürglen, 1786-1791. 8 Bll., XLVIII, 220 S., 4 Bll., XVI, 178 S., 3 Bll. 4°. HLdr. d. Zt. (beschabt, Rücken mit kl. Fehlst., Vorderd. mit Titelbl. lose). **250.-** Erste Ausgabe. - Mit einer Bibliographie der in Augsburg gedruckten Bücher. - Teils etwas gebräunt bzw. leicht stockfleckig.



168 Apokalypse. Edition en Fac-similé de l'Apocalypse de Jean, Manuscrit Douce 180, conservé à la Bodleian library d'Oxford. Mit 283 tfs. goldgehöhten Miniaturen und zahlr. Initialen. Vollfaksimile u. Kommentar in deutscher Sprache von Jean Grosjean. 2 Bde. Paris Club du Livre/Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt (ADEVA), 1981. 161 u. 171 S. 4°. OLdr. mit reicher Blindprägung u. Rücken- u. Deckelvergoldung u. Bbbd., beide im OSchuber (Kommentarband etwas fleckig). **500.-** Limitierte Auflage. - Die Douce Apokalypse gilt als Hauptwerk der hochgotischen Buchmalerei. Sie entstand an der Hofschule von Westminster wahrscheinlich für Eduard I. und seine Gemahlin Eleonore von Kastilien. Der sehr dekorative Ledereinband und die auf dem Original-Seitenbeschnitt wiedergegebenen Miniaturen zeugen von der hohen Qualität dieses schönen Faksimiles. Schuber minimal fleckig, sonst guter und frischer Zustand.

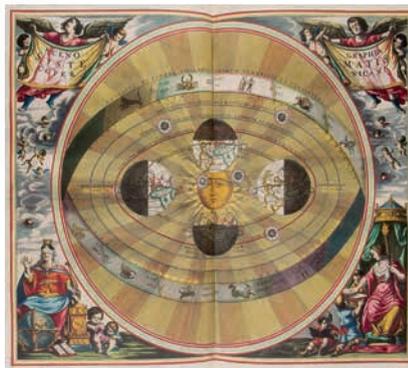


169 Bestiarium. Ms Ashmole 1511. Bodleian Library, Oxford. Faksimile und Kommentarband (Alles). **Mit 130 prachtvollen farbigen Miniaturen auf Goldgrund.** Graz ADEVA, Akademische Druck & Verlagsanstalt, 1986. 122 Bll. (Faks.), 236 Seiten. 4°. Blindgeprägter Original Lederband im Papp-Schuber (Faks.) und farb. illustr. Orig.-Karton (leicht berieben). [*] **450.-** Eins von **980 nummerierten Exemplaren.** - Codices Selecti, Phototypice impressi, Facsimile vol. LXXVI / Interpretationes ad codices, Band 3 - Schönes Exemplar des im 12. Jh. in Südengland entstandenen Manuskriptes mit prachtvollen, farbig leuchtenden Tier-, Pflanzen- und Menschendarstellungen. Der Kommentarband (lat./deutsch) mit der ersten deutschen Übersetzung des Textes.



170 Bible Moralisée. Codex Vindobonensis 2554 (der Österreichischen Nationalbibliothek). **1 ganzs. Vollbild, 1 herald. Seite u. 1032 goldgehöhten Bildmedaillons.** Kommentarband von Rainer Hausherr (in dt. u. frz. Sprache). Vollfaksimile u. Kommentarband. 2 Bde. Akademische Druck- und Verlagsanstalt (ADEVA), 1973. 131 Bll. u. 101 S. 2°. OLdr. mit reicher Blindprägung bzw. OHLdr. in OVerlagskassette (an einigen Stellen etwas fleckig). **600.-**

1 v. 2000 numm. Exemplaren. - Die weltberühmte Handschrift gilt nicht zuletzt durch die den Seiten beigegebene Goldgrundierung als eine der prächtigsten gotischen Handschriften überhaupt. Während die Bilder vornehmlich Szenen des Alten Testaments zeigen, wird hier das im Neuen Testament (Johannes 1,5) explizierte und in der Gotik vielfach deklinierte Diktum „Deus lux est“ in eindrucksvoller Weise bildhaft zur Aufführung gebracht. Eine beeindruckende Handschrift, die nicht zuletzt durch die bestechende Eingangsminiatur „Gott als Weltenschöpfer“ und ihre gestalterischen Bildlösungen den Betrachter in ihren Bann zieht.



171 Cellarius, Andreas. Harmonia Macrocosmica seu Atlas universalis et novus, totius universi creati Cosmographiam generalem, et novam exhibens ... Faksimile der Ausg. Amsterdam, Janssonius, 1661 der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt. Kommentar von Jürgen Hamel. **Mit farb. u. goldgehöhtem Titel, kol. Titel-Vignette u. 29 doppelblattr. farb. Karten sowie einigen teils farb. Textabb.** Berlin, Coron bei Kindler, 2008. 8 Bll., Kartenteil, 39 S. Gr.-Fol. Reich goldgepr. OLdr. auf 9 Bänden mit punziertem Goldschnitt. **300.-** Sehr guter Zustand. **Dabei: Von den Gestirnen.** Meisterwerke zur mittelalterlichen Sternwelt. Mit 10 Faksimiletafeln unter Passepartout.



172 Codex Egberti der Stadtbibliothek Trier. Faksimile und Textband. Voll-Faksimile-Ausgabe unter dem Patronat der Stadt Trier. Hrg. H. Schiel. Basel, Alkuin, 1960. 4°. Textbd. OLwd. (Rücken gering verblasst). Faks.-Bd.: OSchweinsleder mit blindgepr. VDeckel-Madaillon (Rücken min. gebräunt) im OSchuber (letzter min. fleckig, mit 2 kl. Einrissen). **600.-** Eins von **800 nummerierten Exemplaren.** - Enthält die erste geschlossene Bildreihe zum Leben Christi - ein hervorragendes Beispiel ottonischer Buchmalerei. - Textbd.: gering gebräunt, wohlherhalten.



173 Das Evangeliar Ottos III. CLM 4453 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Faksimile- und Kommentarband. 396 von 850 Exemplaren. **Mit zahlreichen prächtigen Tafeln in Gold- und Farbdruck.** 35 x 25,5 cm. Frankfurt 1978. Fol. OLdr. und OHldr. (gering berieben, Rücken etw. verblasst u. berieben). **1.200.-** Faksimile-Ausgabe des Codex CLM 4453 der Bayerischen Staatsbibliothek München, hier mit dem später ausgelieferten Kommentarband mit Transkription und Übersetzung sowie Beiträgen von F. Dressler, F. Mütherich und H. Beumann. Dieses Evangeliar Ottos III. konnte als Vollfaksimileausgabe nur erstellt werden, weil nach langjährigen Vorbereitungen zahlreiche Fachleute eine neue Möglichkeit der Vergoldung entwickelten, die hier ihre Anwendung findet, um so eine hochklassige Reproduktion der Originalausgabe zu gewährleisten. - Sehr gutes Exemplar.

Facsimile of the gospels of Otto the III.



176 Merian, Matthäus. Sammlung von drei Faksimile Ausgaben. **300.-** **Die Kupferbibel Matthäus Merians von 1630.** Die fünf Bücher Mose und das Buch Josua. Faksimile der Ausgabe Strassburg 1630. Berlin, Coron 2004. Handgebundener OLdr. im Stil des 17. Jhs. mit reicher Goldprägung. Folio. - **Die Kupferbibel Matthäus Merians von 1630.** Das Neue Testament. Faksimile der Ausgabe Strassburg 1630. Ebd. 2003. Handgebundener OLdr. im Stil des 17. Jhs. mit reicher Blind- und Goldprägung. Folio. Faksimile des handkolorierten Exemplar der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt/Main und Faksimile-Ausgabe des berühmten handkolorierten Straßburger Druckes (Straßburg, Lazarus, 1630). (Exemplar Nr. 303 der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main). - Der Kommentarband von Stefan Strohm. - Einwandfreies Exemplar. - **Jordánszky Codex 1516-1519.** Erste ungarische Bibelübersetzung. Faksimile im OKLdr. mit Schließen.

Collection of three impressive facsimile editions of bibles as listed above.



174 Heures de Bruxelles. Ms. 11060-61 Bibliothèque Royale Albert Ier Bruxelles. **Mit 20 vergoldeten Miniaturen.** Roter Originalsaffianlederband mit reicher Vergoldung. Zusammen mit Originalhalblederband in Acrylglasschuber. [*] **800.-** Faksimile und Kommentarband. - Eins von 980 Exemplaren (Gesamtauflage 1060). - Mit dem Kommentarband von Bernard Bousmanne, Pierre Cockshaw und Gerhard Schmidt. - Das um 1400 entstandene Brüsseler Stundenbuch spielt für die Buchkunst des französischen Mittelalters eine herausragende Rolle. Die Handschrift wird in der Königlichen Bibliothek in Brüssel verwahrt. Jean de Berry gilt als einer der bedeutendsten Kunstsammler, Bauherren und Mäzene des 14. Jahrhunderts. Er beauftragte die Herstellung mehrerer prächtig illuminierten Stundenbücher. In dem nach seinem heutigen Aufbewahrungsort „Heures de Bruxelles“ genannten Stundenbuch ließ er sich auf zwei der ganzseitigen Miniaturen (fol. 10 u. 14) porträtieren.

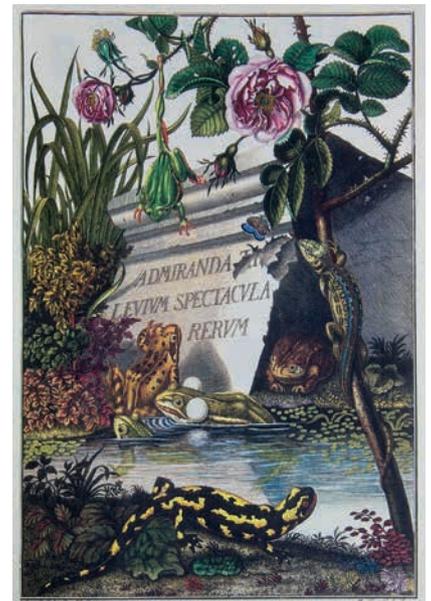


175 Mercator, Gerhard. Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura. Faksimile der Ausgabe Duisburg 1595. **Mit 58 farb., doppelblattgr. Karten.** Zürich, 1980. Folio. Ganzlederband mit vergold. RTitel und vergold. Deckelvignetten im Opp.-Schuber. **250.-** Faksimiledruck nach dem Originalatlas aus der Fürstl. Fürstenbergischen Hofbibliothek zu Donaueschingen im Originalformat und Farbe. - Frisches Exemplar. - **Dabei: Georg Braun, u. Franz Hogenberg. Beschreibung und Contrafactur der vornehmster Stät der Welt.** Mit farbigem Titel, und 56 farbigen teils doppelblattgroßen Ansichten (davon 1 Karten und 1 Wappentafel) mit 75 Stadtansichten. Berlin, Coron 2007. Fol. Roter OLdr. mit reicher floraler Goldprägung und dem persönlichen Supralibro für Philipp Eduard Graf Fugger.



177 Mexiko -- Codex Cospi. Calendario Messicano 4093. Biblioteca Universitaria Bologna. Vollständige Faksimile-Ausgabe der altmexikanischen Handschrift. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt (ADEVA), 1968. 8°. Leporello mit Pp.-Deckel. Mit brosch. Textheft in HLdr.-Kassette **250.-** Codices Selecti Vol. XVIII. - „Der Inhalt des Codex Cospi besteht auf der Vorderseite aus drei Abschnitten, in denen für mantische Zwecke kalendrische Anordnungen mit Bilderfolgen verbunden sind.“ (Aus dem Verlagstext). - Insgesamt wohlherhalten.

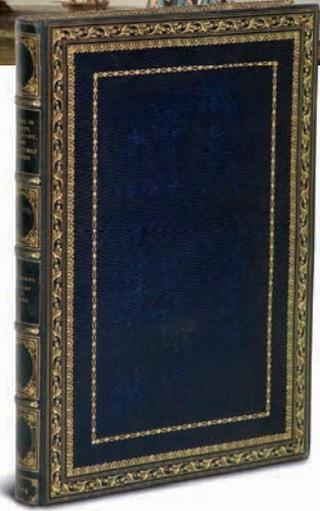
178 Sammlung von 4 Faksimiles und mehreren Beigaben. **250.-** **Enthält: Rösel von Rosenhof.** Historie der Frösche. Faks. u. Textband. Folio. Saarbrücken, Fines Mundi 2009. - **Th. Bell, A Monograph of the Testudinata.** Folio. Ebenda 2016. - **Esper, J.F.** Ausf. Nachricht von neuentdeckten Zoolithen unbekannter vierfüßiger Tiere. Folio. Wiesbaden 1978. - **Gesner, C.** Thier-, Fisch- und Vogelbuch. 3 Bde. Hannover, Schlüter 1995. Gr.-4°. - **Dabei:** Das Tierbuch des Petrus Candidus. Faks. u. Textbuch in OLwd.-Kassette (Faks. nur 1. Viertel bedruckt, Rest in weißen Bll.!) - **Einhard.** Vita Karoli Magni. Kommentarband (2x). OLwd. 1991. - Das Trotz'sche Fragment einer Minnesängerhandschrift. 6 Bll. Der Ges. f. dt. Phil. zum 50jähr. Bestehen 1927.



GEOGRAPHIE UND REISEN

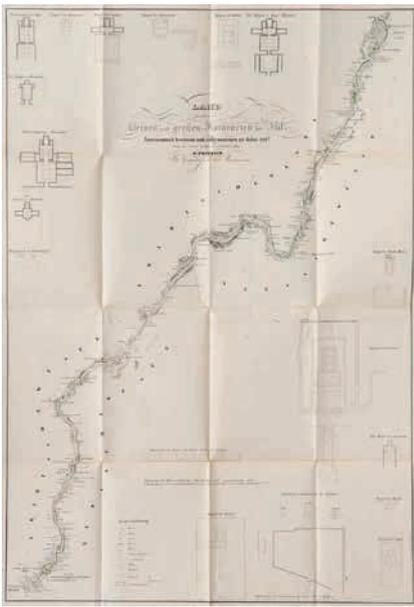
179 Afrika - - Maass, Alfred. Afrikanische Frühlings-, Italienische Sommer-Tage. Federskizzen eines Touristen über Algier, Tunis, Sicilien, capri. Mit 112 Abbildungen. Leipzig, Grieben, (1896). VIII, 175 S. Farb. ill. OLwd. (leicht berieben). [*] 250.-
Seltene erste Ausgabe. - Mit ausführlicher, eigenhändiger Widmung des Autors auf Vorsatz.

180 Brasilien - Botanik - - Wawra, Heinrich von u. Günther von Beck. Die Botanische Ausbeute von den Reisen Ihrer Hoheiten der Prinzen von Sachsen-Coburg-Gotha. II. Theil (von 2). Reise um die Welt (1872-1873) und II.II. Reise der Prinzen nach Brasilien. (1879). Mit 10 getönten und 8 farbig lithographierten Tafeln. Wien, Gerold, 1888. VI, 205 Seiten, Tafeln Fol.Orig.-Halbleinwand. (Itinera Principum S. Coburgi). [*] 240.-
Heinrich Wawra Ritter von Fernsee (Brünn 1831 - 1881 Baden/Wien) war Schiffsarzt, Botaniker und Forscher, der 1872/73 die Prinzen Ferdinand Philipp und Ludwig August von Sachsen-Coburg-Gotha auf deren Reisen begleitete. Nach Heinrich Wawra, der auch zahlreiche Neuentdeckungen von diesen Reisen nach Wien brachte, ist die Bromeliengattung „Fernseea“ benannt. Von den 18 Tafeln sind 8 farbig lithographiert und ebenfalls Neuentdeckungen! Erste Ausgabe. - Nissen BBI 2113 - Stafleu-C. 16847 - Borba de M. 93 - Bosch 564. Die farbigen Tafeln mit prachtvollen Darstellungen blühender Pflanzen.



PRACHTVOLLES EXEMPLAR MIT DEN BERÜHMTE AQUATINTEN

181 Ägypten - - Mayer, Ludwig. Views in Egypt. From the original drawing in the possession of Sir R. Ainslie. With historical observations and incidental illustrations of the manners and customs of the natives of that country. Mit 48 kolor. Aquatinta-Tafeln. London, Bensley for Bowyer, 1805. 2 Bll., 102 S., 1 Bl. Gr-Folio. Prachtvoller blauer Saffian-Ziegenledereinband mit goldgeprägten Fileten, und gestaffelten goldgeprägten Bordüren, Rücken mit goldgeprägten Ornamentkartuschen und goldenen RTitel (minimal berieben). 3.800.-
Lipperheide 1577 - Colas 2018 - Prachtvoll koloriertes Ansichtenwerk über Ägypten und seine Altertümer. Mit Ansichten von Alexandria, Kairo, Nilbooten, Sphinx, Templeruinen, Katakomben und Obelisken, Volksszenen und Trachten. - Die prächtigen Aquatintatafeln in leuchtendem und sorgfältigem Kolorit. - Innengelenke mit Lwd.-Streifen sorgsam verstärkt, innen sauber und mit kräftigen Kolorit, gutes Exemplar.
With 48 colored aquatint etched plates. - Splendidly colored work of views of Egypt and its antiquities. With views of Alexandria, Cairo, Nile boats, Sphinx, Templar ruins, catacombs and obelisks, folk scenes and costumes. Splendid blue Saffian goatskin binding with gold embossed fillets, and staggered gold embossed borders, spine with gold embossed ornamental cartouches and gold spine title (minimally rubbed, spine cover with small scratch mark). - Inner hinges expertly strengthened with cloth, inside clean and with strong colouring, good copy.



182 Ägypten - - Prokesch-Osten, Anton von. Land zwischen den kleinen und großen Katarakten des Nil. Astronomisch bestimmt und aufgenommen im Jahre 1827. Mit den Grundrissen der Monumente. Wien, Gerold, 1827. Gefalt. lithogr. Karte in Orig.-Pappschatulle mit Deckeltitel (leicht fleckig). [*] **450.-** Die außerordentlich seltene, meist fehlende Karte zu seinem Werk „Das Land zwischen den Katarakten des Nil“, erschienen 1931. - Kainbacher 325.2 - Engemann 168 - Henze IV, 435: „Seine Karte (in dem herrlich großen Maßstab) die jede kleine Stromwendung mit ihren Warten, Gebäuden, Ruinen und Kulturen verzeichnet, war ungeachtet mancher Mängel in den Lageverhältnissen ein „schätzbarer Beitrag zur speziellen Kenntniß des Nilandes“. - Die detailgenaue Karte im Maßstabe von 1:288.000 mit den Maßen 98 x 68,5 cm (Leicht u. unauff. stockfl.).

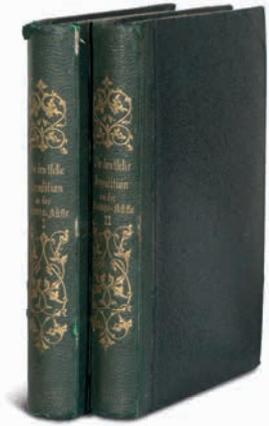


183 Afrika - - Andersson, Charles John. Notes on the Birds of Damara Land and the Adjacent Countries of South-West Africa. Mit 4 lithogr. Tafeln und 1 grenzkolor. Karte. London, Van Voorst, 1872. XLVIII, 394 S., 1 Bl. (Mod.) Hldr. mit goldgeprag. RTitel. [*] **250.-**

Erste Ausgabe, aus dem Nachlass herausgegeben, „including a biographical sketch of the author.“ - Henze I, 72 - Zimmer WS. 9 - Etwas gebräunt und leicht fingerfleckig, Karte neu montiert und etwas berieben.

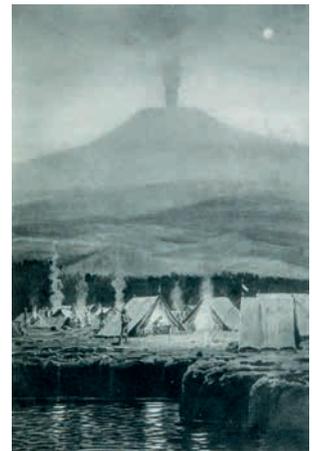


185 Afrika - - Ferrario, Giulio. Il costume antico e moderne o storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni. Bd. 5 u. 6: Afrika (komplett). Mit 160 handkolorierten Aquatinta-Tafeln u. 1 gr. gefalt. handkol. gestoch. Karte. Mailand, Tipografia dell' Editore, 1816/19. Folio. Rotes Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. RVerg. (berieben u. bestoßen). **1.200.-** 2 Bände der ersten Ausgabe aus der Monumental-Ausgabe „Il costume antico e moderno o storia ...“ - Colas 1051. - Ibrahim-Hilmy I, 231. - Lipperheide Ad 7. - Hiler 311. - BrunetII, 1232f. - Die prachtvollen Tafeln zeigen Kostüme, Volksszenen, Ansichten, Tiere, Schmuck, Geräte usw. - Vorsätze erneuert, Bibl.-Exlibris, Tafeln meist mit Bibliotheks-Blindstempel im Rand, Blattränder tfs. unbeschnitten u. gering stockfleckig, tfs. gering gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.



184 Afrika - - Bastian, Adolf. Die deutsche Expedition an der Loango-Küste, nebst älteren Nachrichten über die zu erforschenden Länder. Nach persönlichen Erlebnissen. 2 Bde. Mit 3 lithogr. Tafeln u. 1 gefalt. Karte. Jena, Costenoble, 1874. XX, 374. XIII, 353 S. Halbleinwand der Zeit mit Rückenverg. (etwas berieben, 1 Gelenk mit kleinem Einriß). [*] **300.-**

Erste Ausgabe. - Henze I, 192. - Embacher 26f. - Kainbacher I.17. - Reise in das Königreich am Kongo. - „Die auf Bastians Anregung und zunächst unter seiner Führung von der Deutschen Gesellschaft zur Erforschung Äquatorial-Afrikas ausgesandte Loango-Expedition war das erste, in großem Stil organisierte, der wissenschaftlich geographischen Forschung im Auslande gewidmete deutsche Unternehmen“ (Henze). - Exlibris auf Innendeckel, etwas gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.



186 Afrika - - Götzen, G. A. Graf von. Durch Afrika von Ost nach West. Resultate und Begebenheiten einer Reise von der Deutsch- Ostafrikanischen Küste bis zur Kongomündung in den Jahren 1893/94. 2. Aufl. Mit zahlr. Ill. von W. Kuhnert u. Sütterlin u. zahlr. photog. Abb. im Text u. auf Tafeln sowie 2 (gefalt. farb.) Karten. Berlin, Reimer, 1899. 7 Bll., 425 Seiten. Gr.-4°. Illustr. Original Leinwand. [*] **300.-** Schönes Exemplar von Götzens Hauptwerk. - Hess/ Coger 75 - Henze II, 375 - Kainbacher 58 - G. A. v. Götzen (1866-1910) gilt als „der eigentliche Entdecker Ruandas“ (Henze), des aktiv vulkanischen Charakters der Virunga-Berge sowie des Kivu-Sees, wie sie die von Kiepert und Moisel „in bewährter Meisterschaft konstruierte und gezeichnete große zweiblättrige Karte in 1:1.250.000“ (Henze) zusammen mit den Bruchrändern des Zentralafrikanischen Grabens erstmals detailliert darstellt.



187 Afrika - - Hartmann, Robert. Reise in Nordost Africa. Skizzen nach der Natur gemalt. **14 (incl. Titel) lose Tafeln aus dem Tafelband** von insgesamt 25. Berlin, Reimer, 1863. 1 Bl. (Inh.-Verzeichnis), farblithogr. Titelbl. und 13 lithogr. Tafeln. Quer-Folio. lose Bll. **240.-** Seltener (fragmentar.) Tafelband zum großen Reisewerk. - Vgl. Henze I, 169 (kennt den Tafelband nicht). - Kainbacher 28. - Mit den Tafeln Titelbl., 2-3, 7, 12, 14, 16-20, 22-24 sowie 16 Doubletten (einige Tafeln mit kleinem Wasserrand in rechter ob. Ecke, wenig stockfleckig am Unterrand, insgesamt gut erhalten.



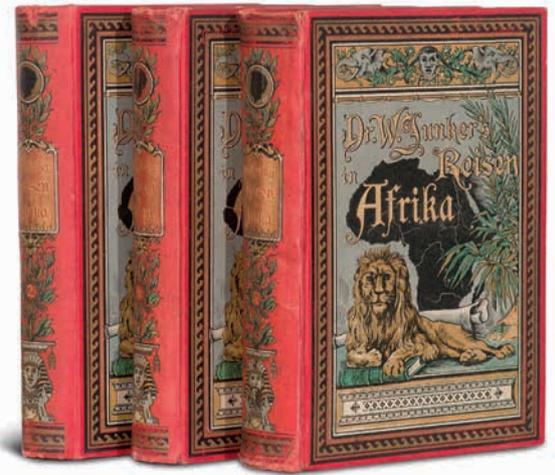
190 Afrika - - Levailant, François. Voyage dans l'interieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance. Nouvelle édition. 2 Bände. **Mit gest. Frontispiz u. 19 teils gefalt. Kupfertafeln.** Paris, Desray, 1798 (An VI). XXXII, 385, 403 Seiten. Halbleder d. Zt. mit Rückentitel und Rückenvergoldung (etwas berieben). [*] **250.-** Vgl. Mendelssohn I, 892 u. Henze III. 225 f - Neue Ausgabe des erstmals 1795 erschienenen Werkes. - His description is unique for this period (Mendelssohn). Die schönen Kupfertafeln zeigen Eingeborene, Tiere und Ansichten. - Notizen u. Exlibris auf Innendeckel, 1 Falttafel restaur., teils leicht gebräunt, insgesamt gutes, dekoratives Exemplar.



188 Afrika - - Jameson, James S. Forschungen und Erlebnisse im „Dunkelsten Afrika“. Geschichte der Nachhut der Emin-Pascha-Expedition. **Mit 98 teils ganzseitige Abbildungen und 1 Faltkarte.** Hamburg, Verlagsanstalt und Druckerei Actien-Gesellschaft, 1891. XIX, 432 S. Ill. Original Leinwand mit Goldprägung. [*] **360.-** Erste deutsche Ausgabe. - Kainbacher, S. 194 - Schönes Exemplar.



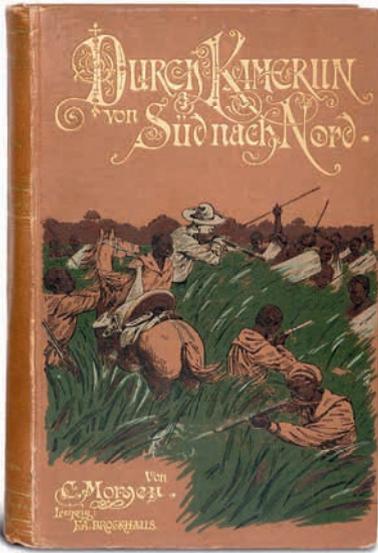
191 Afrika - - Ludwig Amadeus von Savoyen. Der Ruwenzori. Erforschung und erste Besteigung seiner höchsten Gipfel. Hg. F. de Filippi. **Mit 190 Abbildungen und Tafeln, 4 gefalteten Panoramen sowie 4 1 farb. gefalteten Karten.** Leipzig, Brockhaus, 1909. XII, 471 S. Gr.-8°. Farbig illustr. Original Leinwand (Rücken etwas fleckig). [*] **300.-** Erste deutsche Ausgabe der detailreichen Beschreibung der Expedition der Erstbesteigung des Ruwenzori (Ostafrika) durch Luigi Amedeo di Savoia-Aosta, Herzog der Abruzzen. „An den Bericht über die Reise und eigentliche Erforschung der äquatorialen Gletscherkette schließen sich die astronomischen, geodätischen und meteorologischen Beobachtungen, sowie die Aufsätze über die geologischen und mineralogischen Forschungen und über das von uns nach Italien gebrachte zoologische und botanische Material“ (A.d. Vorwort). - Gutes Exemplar.



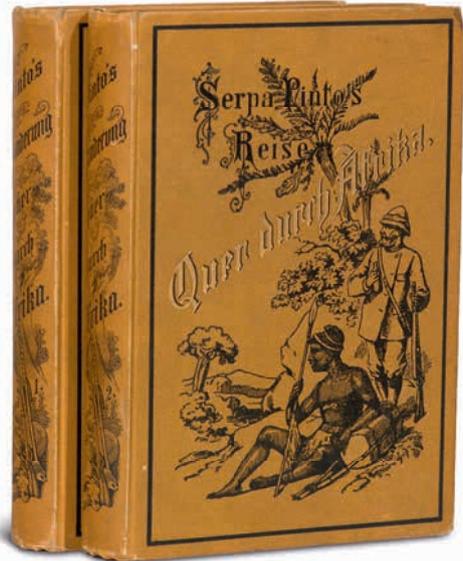
189 Afrika - - Junker, Wilhelm. Reisen in Afrika 1875-1886. Nach seinen Tagebüchern und unter Mitwirkung von R. Buchta hg. von dem Reisenden. 3 Bände. **Mit 3 Porträtfrontispiz, 25 Karten, 120 Tafeln, 385 Textabbildungen u. 2 gefalt. Stammbäumen.** Wien u.a., Hölzl, 1889-1891. XVI, 585. XVI, 560. XVI, 740 S. Gr.-8°. OLwbde. (etwas berieben, kleine geklebte Einrisse). [*] **450.-** Erste Ausgabe seiner längsten und bedeutendsten Afrikareise. - NDB 10, S. 694 - Junker unternahm seine Nord-, Ost- und Zentralafrikareise 1879 von Alexandrien aus bis in die Länder der Mangbetu und Niam-Niam. Der Aufstand der Mahdi zwang ihn zur Flucht nach Lado. Er überquerte den Albert- und Viktoriasee und erreichte schließlich die Ostküste, bis er über Sansibar nach St. Petersburg zurückkehrte.



192 Afrika - - Meyer, Hans. Ostafrikanische Gletscherfahrten. Forschungsreisen im Kilimandscharo-Gebiet. **Mit 3 (1 gefalt., 1 doppelblattgr.) farblithogr. Karten, 20 Tafeln in Heliogravüre und Lichtdruck und 19 Textbildern.** Leipzig, Duncker & Humblot, 1890. XVI, 376 S. Gr 8°. Illustr. Original Leinwand (leicht berieben). [*] **450.-** Erste Ausgabe mit dem wiss. Anhang. - Henze II, 452 - Meyers dritter Versuch, den Kilimandscharo zu besteigen. Am 5. Oktober setzte er als erster den Fuß auf den Kibo-Gipfel und tau e diesen höchsten Punkt Afrikas die ‚Kaiser-Wilhelm-Spitze‘. - Schönes Exemplar.



193 Afrika - - Morgen, Curt. Durch Kamerun von Süd nach Nord. Reisen und Forschungen im Hinterlande 1889 bis 1891. Mit Frontispiz, 19 Abbild. auf Tafeln, 50 Textabbild. und 1 gefalt. Karte. Leipzig, Brockhaus, 1893. X, 390 S. Gr.-8°. farbig illustr. Original Leinwand (leicht berieben). [*] **300.-**
Erste Ausgabe. - Henze III, 537 f - Hess/Coger 5836 - Kainbacher 97 - Behandelt die beiden Forschungsreisen in das Innere Kameruns, die u.a. zur Entdeckung des Mbam-Flusses führte. Morgen (1858-1928) war neben Zintgra der erste Pionier im Hinterland von Kamerun.



195 Afrika - - Serpa Pinto, Alexander de. Wanderung quer durch Afrika vom Atlantischen zum Indischen Ozean (...) frei übersetzt von H. v. Wobeser. 2 Bde. Mit 24 Tonbildern über 100 Textholzschnitten, 13 (richtig 10) Karten(ohne gefalt. Karte in Kartentasche). Leipzig, Hirt, 1881. XIV, 352, VI, 334 Seiten. Illustr. Original Leinwandbände (leicht bestoßen). [*] **300.-**
Erste dt. Ausgabe, parallel zur englischen Ausgabe - Embacher 269 - Mendelssohn II/168-169 - Henze V, 139 - Der Portugiese Serpa Pinto erforschte das Quellgebiet des Sambesi und war der vierte Europäer, der den n Kontinent durchquerte. - Ohne die gefalt. Karte, sonst sehr schönes Exemplar.



197 Afrika - - Tilho, Jean. Documents scientifiques de la Mission Tilho 1906-1909. Ministère des Colonies. République Française. Mit ca. 255 teils gefalteten Tafeln, Karten und Profilen, photographischen Abbildungen, zahlreichen Diagrammen und zahlreichen Abbildungen im Text. Paris, Imprimerie Nationale, 1910-11. LX, 412 S., VIII, 631 S. Neue Lwd.-Bde. mit eingebundenen Orig. Broschurdeckeln (R. mit Bibl.nr.). [*] **240.-**
Erste Ausgabe. - Das Werk war nicht für den Handel bestimmt. - Jean Tilho (1875-1956), französischer Kolonialoffizier, leitete 1899-1902 eine wissenschaftliche Expedition in der damaligen französischen Nigerkolonie, 1902-05 war er Mitglied einer internationalen Mission zur Demarkation der britisch-französischen Grenze zwischen Nigeria und dem Tschadgebiet und 1912-17 erkundete er mit einer Militärexpedition die Grenzlandschaften zwischen Tschad und der Sahara, forschte 1935 im Gebiet des Benue und Logone. Die Tilho-Expedition knüpft an die großen Reisen Barths und Overwegs an. Außerordentlich inhaltsreiche Studie über das Tschadgebiet. - Ohne den Atlasband und das später erschienene Supplement über Linguistik. - Broschurdeckel von Bd. 1 ausgebessert, innen mehrfach gestempelt.

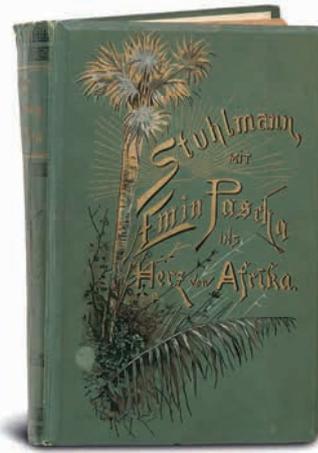


198 Afrika - - Zeitschrift für afrikanische Sprachen. Herausgegeben von Dr C.G. Büttner. 3 Jge. in 6 Bden. Berlin, Asher 1888-1890. (Mehr nicht erschienen. 4° OBrosch (Mit Läsuren und Defekten vor allem am Umschlag). **300.-**
ZDB 556171-1. - Von größter Seltenheit, kein Exemplar im internationalen Handel nachweisbar. Die Zeitschrift behandelt seltene Grammatiken afrikanischer Sprachen, sowie landeskundliche Berichte.

196 Afrika - - Thomson, Joseph. Durch Massai-Land. Forschungsreise in Ostafrika zu den Schneebergen und wilden Stämmen zwischen dem Kilima-Njaro und Victoria-Njansa in den Jahren 1883 und 1884. A.d. Engl. von W.v. Freedon. Mit 47 Textholzschnitten 15 Holzschnitt-Tafeln u. 2 farblithogr. Faltkarten. Leipzig, Brockhaus, 1885. XIX 526 S. Original Leinwand mit Goldprägung u. Deckelillustration (etwas berieben). [*] **300.-**
Erste deutsche Ausgabe. - Dinse 585 - Ibrahim-Hilmy II 285 - Im Auftrag der Geographischen Gesellschaft London unternahm Thomson 1883-84 eine Expedition von Mombasa aus durch das Land der Massai zum Kenia und über den Baringsee zum Victoria/Nyanza. - Titelblatt mit Stempel, Im Gelenk angebrochen, insgesamt gutes Exemplar.



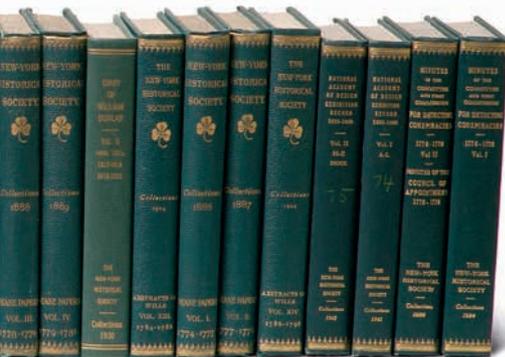
199 Afrika - Deutsch Südwestafrika - - Erich Mayer und A. Engelmann. Sammlung von 7 Originalenarbeiten. 1 Gouache und 6 Farbzeichnungen. Um 1905. 24 x 32 cm bis 15 x 24 cm. Montiert auf Karton. [*] **600.-** Zeigt u.a. das deutsche Pferdepot und Station in Aredareigas, Landschaft, Land und Leute. **Collection of 7 original works. 1 gouache and 6 color drawings. Around 1905. 24 x 32 cm to 15 x 24 cm. Mounted on cardboard. - Shows u.a. the German horsepot and station in Aredareigas, countryside, country and people.**



200 Afrika - Emin Pascha (eigentl. Eduard Schnitzer) - - Stuhlmann, Franz. Mit Emin Pascha ins Herz von Afrika. 2 Teile in 1 Band. Mit 2 Frontispizes, 33 Tafeln (davon 1 Farbtafel, 17 Lichtdrucken und 11 Autotypien), 275 Textabbild. und 2 mehrfach gefaltete, farbige Karten. Berlin, Reimer, 1894. XXII, 901 Seiten. 4°. Illustrierter Original Leinwand (leicht berieben, kl. Fleck auf Vorderdeckel). [*] **600.-** Erste Ausgabe des Berichtes über die wichtige Ostafrika-Expedition unter der Leitung von Emin Pascha von Bagamojo an der Westküste des Victoriasees bis auf das Kongogebiet. Während Emin Pascha im Kongo ermordet wurde, gelangte Stuhlmann von Bukoba durch Ussukuma, Irangi und das südliche Massailand zurück zur Küste. - Henze II, 166 ff. - Das dt. Kolonialreich“, Bd. I, S. 7/8: „Durch Vielseitigkeit und wissenschaftliche Gründlichkeit überragt Stuhlmann alle seine Vorgänger in Ostafrika.“ - Kleiner Stempel auf Vorsatz, insgesamt gutes Exemplar.



201 Afrika - Tansania - - Johnston, Harry Hamilton. Der Kilima-Ndjaru. Forschungsreise im östlichen Aequatorial-Afrika. Autor. dt. Ausgabe. Aus d. Engl. von W. von Freeden. Mit Porträt, zahlr. Holzstichen im Text und auf Tafeln sowie 4 (2 gefalt.) teils farbige Karten. Leipzig, Brockhaus, 1886. XIV, 534 S., 1 Bl. (Anzeigen). Illustr. Original Leinwand. (leicht fleckig und etwas berieben). [*] **450.-** Erste deutsche Ausgabe. - Henze II, 714 - Sir Johnston (1858-1927) reiste mit dem Auftrag, im Kilimandscharogebiet Sammlungen der dortigen Lebensformen zusammenzutragen, um ihre Verwandtschaft mit jenen anderer Hochgebirge zu untersuchen. Darüber hinaus waren seine meteorologischen Beobachtungen ‚wertvoll‘ (Henze). - Titelblatt und Innendeckel bzw. Vorsatz gestempelt, sonst gutes Exemplar.



202 Amerika - - Collections of the New York Historical Society. 31 Bde. d. Reihe 1886-1943. Gr.-8° Dekorative gold- u. blindgepr. grüne OLwd. (tls. gering berieben). **350.-** Berühmte Reihe zur Geschichte New Yorks und darüber hinaus. Die New York Historical Society hält eine Sammlung von historischen Artefakten, US-amerikanischer Kunst, und andere Materialien über die Geschichte der Vereinigten Staaten von Amerika und New York, und ist die Heimat einer unabhängigen Forschungsbibliothek und dem ältesten Museum von New York City. - Enthält u.a.: Cadwallader Colden Papers, Diary of William Dunlap, Arts and Crafts, Letters from John Pintard, Letter book of John Watts, Papers of the Lloyd Family etc. - Tls. unaufgeschritten, insg. wohl erhalten. - Dabei: **Hudson-Mohawk Genealogical and Family Memories.** 4 Bde. NY, 1911. HLdr. d. Zt. (1 Gelenk geplatzt, 2 angeplatzt).



204 Amerika - Kanada - - Ellis, Henry. Voyage de la Baye de Hudson. Fait en 1746 et 1747, pour la découverte du passage de Nord-Ouest. Traduit de l'Anglois. 2 Bde. Mit 10 gefalt. Kupfertafeln und 1 gefalt. Kupferkarte. Paris, Ballard, 1749. LVI, 182 S., 2 Bll., 319 S. Kalblederbände d. Zt. mit Deckel- u. reicher RVergoldung und 2 goldgeprägt. RSchildern (leicht berieben, wenige kleine Wurmsspuren). [*] **600.-** Erste franz. Ausgabe. - Sabin 22316 (etwas abweichender Titel, kennt die 3 Tafeln des 1. Bandes nicht). - Cox II, 8 - Staton-Tr. 207. - Bericht über die von Ellis im Auftrag der Hudson-Bay-Companie unternommene Expedition zur Auffindung einer NW-Passage, deren wichtigste Entdeckung die von ihm so benannte Chesterfield-Einfahrt war“. (Henze II, 163). - “This expedition was sent out at the suggestion of Arthur Dobbs. It put a definite end to the supposition that the Northwest Passage lay through Hudson’s Bay. It also contains interesting descriptions of the Eskimos“ (Cox). - Die Kupfer zeigen Tierdarstellungen, Reiseszenen, Eskimos und Gerätschaften. - Karte am Vorderschnitt knapp beschnitten, insgesamt gutes, sauberes Exemplar.



203 Amerika - - Comissão geographica e geologica do estado de S. Paulo. Exploração 3 Bde. aus dem Besitz des Geographen Otto Maull (1887-1957). Mit zahlreichen Abbildungen, Tafeln u. farbigen ausfaltb. geogr. Karten São Paulo, Rotschild, 1910-1913. Folio. Bedr. OBrosch. (z.T. wasserrandig, gebräunt) **240.-** Enthält einleitende Expeditionsberichte, photographische Abbildungen der Umgebung u. der Menschen Brasiliens im frühen 20. Jh. sowie div. geographisches Material zum Rio Feio, Rio Aguapehy (1905), Rio Tieté (1905) u. Rio Grande (1913).



205 Arabien - - Madson, K. (Hg.). Western Arabia and the Red Sea. June 1946. B.R. 527 (Restricted) Geographical Handbook Series for official use only. **Mit 1 mehrf. gefalt. farb. Karte (lose in Innendeckeltasche), 47 teils gefalteten Karten u. Plänen, 1 gefalt. Stammtafel sowie 357 photogr. Abbildungen auf 90 Tafeln.** Oxford, University Press for the Naval Intelligence Division, 1946. 8°, XIX, 659 S. Grüne OLwd. mit goldgepr. Rücken- u. D'Titel (Rücken verblasst, etw. bestoßen). [*] **250.-** Verso Titel mit dem Aufkleber "This volume was produced and printed for official purposes during the war 1939/45". - Vorsatz mit Exlibris **Roger Tingler** u. hs. Widmung für diesen, wohl erhalten.

208 Argentinien - - Carril, Bonifacio del. Monumenta iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860. Notas biograficas por Anibal G. Guirre Saravia. 2 Bde. 236 S., 3, 3 Bl. **Mit Hunderten, teils farbigen Abbildungen, davon 192 auf Tafeln.** Folio. Grüne OHalblederbände mit goldgeprägtem RTitel und leinernen Deckelbezügen in OHalbleinenschuber (Der Schuber mit kleinen Defekten). Buenos Aires 1964. **240.-** Eines von 1500 nummerierten Exemplaren. Aufwendig gestaltetes, reichhaltiges und umfangreiches Standardwerk zur Kulturgeschichte und Völkerkunde Argentiniens, das auf dem europäischen Markt nahezu niemals gehandelt wurde. - Kaum Gebrauchsspuren, sehr selten.

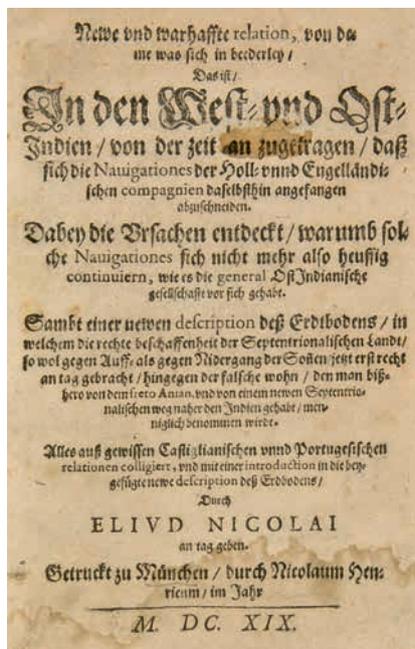
209 Asien - - Nicolai, Eliud. Neue und warhaffte relation, von deme was sich in beederley/ Das ist/ In den West- und Ost-Indien/ von der zeit an zugetragen/ daß sich die Navigations der Holl- und Engelländischen compagnien daselbsthin angefangen abzuschneiden: Dabey die Ursachen entdeckt/ warumb solche Navigations sich nicht mehr also heuffig continuieren, wie es die general OstIndianische gesellschaft vor sich gehabt. Sambt einer neuen description deß Erdbodens ... / Alles auß gewissen Castiglianischen und Portugiesischen relationen colligiert ... Durch Eliud Nicolai an tag geben. München, Henricus 1619. 12 Bll., 158 S., Hldr. mit Buntpapiereinlage (um 1900) (etwas berieben und beschabt). **1.300.-** Sabin 55242. - Das erste dieser beiden Werke bietet einen anonymen Bericht über die englischen und niederländischen Entdeckungsreisen in Ost- und Westindien, zusammengestellt und übersetzt aus spanischen Dokumenten, von denen viele heute verloren sind. Kapitel XVIII enthält eine Beschreibung Äthiopiens durch den englischen Kaufmann und Kapitän Sir Henry Middleton, und Kapitel XIX enthält eine Erzählung der englischen und niederländischen Reisen nach Madagaskar. Das letzte Kapitel widmet sich China. Es fehlt die Weltkarte von Hessel Geritsz (als Kopie beiliegend). - Erste drei Bll. etwas wasserrandig, sonst etwas fleckig. Ex Libris der John Carter Brown Collection mit Makulaturstempel. - Insgesamt noch gut.

206 Arabien - - Morgan, (John). I. A Complete History of Algiers. To which is prefixed, An Epitome of the General History of Barbary, from the earliest Times: To which is prefixed, An Epitome of the General History of Barbary, from the earliest Times: Interpreted with many curious Remarks and Passages, not touched on by any Writer whatever. London, Bettenham, 1731. **II.** A Complete History of Algiers. The Time of its being possessed by the Turks. London, o.D. 1728 2 Bde. in 1 Bd. XXXIV., 208 S. 209-680, 24 S. 4° Geflammt Kalsldr. d. Zt. mit goldgeprägt. Fileten. **450.-**

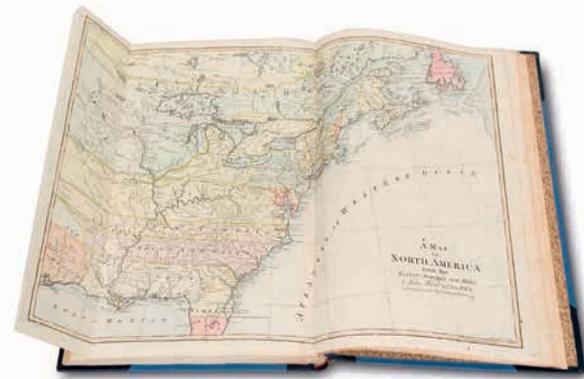
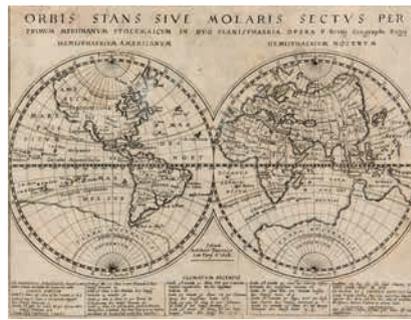
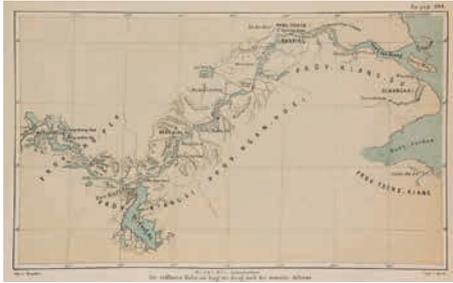
Zweite Ausgabe und Erste Ausgabe. - Interessante Werke über Algier.

207 Arabien - Afrika - Rotes Meer - - Rochet d'Héricourt, Charles E. Xavier. Second voyage sur les deux rives de la mer Rouge dans le Pays des Adels et le Royaume de Choa. **Mit 14 getönt. lithographischen Tafeln, 1 gefalt. Karte und mehreren Tabellen.** Paris, Bertrand 1846. XLVIII., 406 S. Roter Hldr. d. Zt. mit reichen RVergoldung und goldenem RTitel. (etwas berieben). **350.-**

Milkias 9496, Hilmy II, S.178, Gay 115. - Erste Ausgabe. - Der Autor war Mitglied der Französischen Geologischen und Geographischen Gesellschaft Das Werk gilt als ein Meilenstein in der Geschichte der geographischen Entdeckungen nach der Entdeckung der Neuen Welt. Es erschien während der intensiven französisch-britischen Rivalität um die Kontrolle der Navigation im und vom Roten Meer. Sie arbeiteten daran Karten von den Küsten des Roten Meeres zu zeichnen, und schickten Entdecker, Reisende und Offiziere wie Tamisier, Galinier und Rochet D. Héricourt auf die Arabische Halbinsel. Der Autor reiste zwischen 1839 und 1840 durch das Becken des Roten Meeres und besuchte 1843 zum zweiten Mal Abessinien, wobei er Al-Kassim, Jeddah, Houdeida und Mokha durchquerte. Er beschreibt ausführlich die Situation in Arabien, die Qat-Züchter im Jemen, und später legte er die Ergebnisse seiner Erkundungen der Société Geographique in Paris vor. Während seiner Reisen konnte Rochet viele Informationen über das Rote Meer und die umliegenden Länder sammeln, einschließlich seiner Physiognomie und Geologie. - Die Seiten teils etwas gebräunt und braunfleckig, die Tafeln meist sauber und kräftig.



210 Asien - Tibet/Nepal - - Thangka. 20. Jh. Tempera auf grundiertem Leinen, goldgehört. 76 x 54,5 cm. - Partiiell mit leichtem Farbabrieb. [*] **300.-** Mit verschiedenen hinduistischen Gottheiten wie z.B. die Göttin Kali tanzend auf dem leblosen Körper von Shiva, sowie der grünen und der roten Tara und einem Mandala Thangka in der Mitte der Darstellung.



211 Asien u.a. - - Scherzer, Karl von. Reise der Österreichischen Fregatte Novara um die Erde in den Jahren 1857, 1858, 1859 unter ... B. von Wüllerstorff-Urbair. Statistisch-Commercieller Theil. 2 Bde. Mit 58 Karten (8 tls. gefalt. lithogr. Taf.) u. einigen Holzstichen im Text. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei in Comm. b. Karl Gerold's Sohn, 1864/65. IX, 368, 20 S. VI, 540, 150 S. 4°. Hldr. d. Zt. auf 4 Bänden mit goldgepr. RTitel (betw. bestoßen, tls. berieben u. etw. fleckig). [*] 250.- Erste Ausgabe. - Sabin 77619. - Brasilien-Bibl. I, 503. - Borba de Moraes II, 619. - Behandelt Gibraltar, Madeira, Rio de Janeiro, Kapstadt, Inseln St. Paul u. Amsterdam im südind. Ozean, Ceylon, Madras, nikobarische Inseln im Meerbusen von Bengalen, Java, Manila, Hongkong, Shanghai, Sydney, Neu-Seeland, Tahiti, Valparaiso, Lima, Isthmus von Panama, Mittelamerika u. Mexiko, westindische Inseln St. Thomas, Haiti, Puerto Rico und Kuba. - Tls. etwas stockfleckig u. gebräunt, sonst insgesamt wohlherhalten.

212 Atlanten - - Bertius, P. Geographia vetus, ex antiquis, et melioris notae scriptoribus nuper collecta. Mit 18 (von 20) blattgr. gestoch. Karten. Paris, J. Boisseau, 1630. Quer-4°. 36 Bll. Flex. Pgt. d. Zt. (etw. fleckig u. angestaubt). 750.- BM, Printed Maps II, 716 - Patoureaux, Bertius C - Koemann, Ber 4 (ohne Kollation). - Wohl 2., 1630 bei Tavernier erschienene Ausgabe. Die modernen Weltkarten mit California als eine Insel.- Alle Karten von M. Tavernier d.Ä. gestochen u. 1628 datiert. - Enthält 5 Weltkarten, davon 2 mit historischen Weltbild (nach Pomponius Mela und Ptolomäus) und eine kuriöse, an Poseidonios angelehnte, die die Welt an zwei Schlingen zeigt, sowie zwei "modernen", davon eine in Polprojektion. Die übrigen Karten zeigen Frankreich, Großbritannien, Italien u. Spanien sowie Mesopotamien (mit Zypern), die arabische Halbinsel, Palästina, das Schwarze Meer sowie Afrika. - Erste und letzte Bll. mit Läsuren und Fehlstellen, durchgehend unterschiedlich fleckig, teils wasser- bzw. etwas moderfleckig, wenige Wurmsspuren.

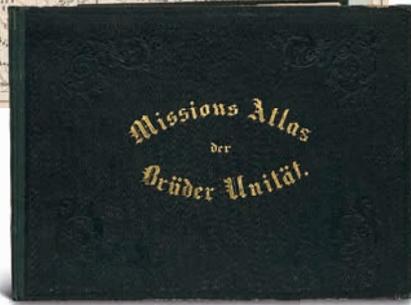
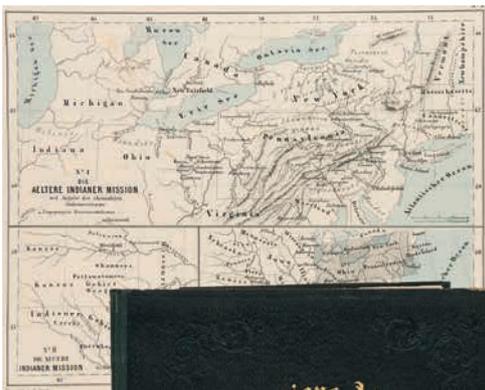
213 Atlanten - - Blair, John. Chronology and History of the World, from the Creation to the Year of Christ, 1768. Mit gestochenem Titel mit kolorierter Titelvignette, gestoch. Widmungsblatt mit kolor. Wappen, 15 gefalt. kolorierte Kupferkarten von Thomas Kitchin sowie 56 gestoch. dppblgr. Tabellen. London, 1768. 7 Bll., 20 Seiten, 56 dppblgr. Tabellen, 15 gefalt. Ktn., 16 Bll. (Reg.) Fol. Spät. Halbleder mit Rückentitel (etwas berieben u. beschabt). [*] 1.200.- Schönes Exemplar, durchgehend koloriert. - Graesse I, 436. Lowndes I, 215. - "Valuable and highly useful work" (Lowndes). - Shirley (BL Atlases) G.BLAI-1b. - Enthält 7 histor. und 7 zeitgen. Karten. In unserem Exemplar zusätzlich zum Kartenverzeichnis die Karte: "A Map of the East Indies". Enthält insgesamt 2 Karten von Palästina, Karte von Griechenland, Italien, Sizilien, Spanien, Caroli Magni, Großbritannien u. Irland, England und Wales, Deutschland, Frankreich, West-Indies, East-Indies und North America. Eine Palästina-Karte kopfstehend eingebunden, Spaniens Karte mit Einriss in der Faltung, insgesamt sehr gut erhaltenes, hübsch koloriertes Exemplar. Well preserved copy, colored throughout. With engraved title with coloured title vignette, engraved dedication sheet with coloured title vignette, engraved coat of arms, 15 folded coloured coppercards by Thomas Kitchin and 56 engraved double-page size tables. With the rare striking, highly detailed, beautiful copper engraved map of the North America Continent during the transitional period leading up to the American Revolution. The map shows much of the region controlled by the British after the French and Indian War.



214 Atlanten - - Le Sage (d.i. Las Casas). Le Sage (d.i. Las Casas). Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique. Mit 3 Kupfertafeln, 57 (1 kleineres Blatt) doppelblattgr. kolor. Tabellen (dav. 38 mit Karten) sowie 2 weiteren lithogr. Karten. (Paris, Sourdon, 1814). 2 handschriftl. Bll., 3 (st. 4?) Bll., 56 doppelblattgr. Tabellen, 2 Bll. Gr.-Folio. Ldr. d. Zt. mit DTitel in goldgepr. Wappenumrahmung in privat. OKart.-Hülle (Rücken fehlt, Deckel lose, stärker berieben u. bestoßen, Kanten beschabt). 300.- Querard IV, 586 - vgl. Graesse IV, 113 u. Phillips 124. - Das kompletteste für uns nachweisbare Exemplar dieses bekannten, mehrfach aufgelegten Atlanten. Enthält offenbar alle Karten, die je zu diesem Atlas bei den verschiedenen Verlagen und Ausgaben gedruckt wurden. Mit einer in wesentlich kleinerer Form gedruckten Tabelle zur "L'histoire d'Angleterre", die in keinem anderen Exemplar zu finden ist. Ferner mit der Kupfertafel "Les fastes Napoléens de 1796-1806" in 3 verschiedenen Druck-Zuständen. - Mit einer Weltkarte sowie Karten von Afrika, Asien, Griechenland und Rom, Amerika, Europa und einzelnen europäischen Staaten. - Die zwei zusätzlich eingebundenen Tafeln aus der "École Polytechnique" zeigen "Planisphère Austral und Zone Equatoriale" sowie "Carte Spéciale d'une region Céleste". - Die beiden handschriftlich beschriebenen Blätter mit Bemerkungen zu diesem Exemplar sowie einem Kartenverzeichnis. - Es fehlt der Drucktitel. - Unbeschnitten, teils mit kl. Randläsuren, leicht gebräunt u. gering fleckig, oRR.



215 Atlanten - - Pelet de la Lozere, (Comte) de. Atlas des Mémoires Militaires relatifs à la succession d'Espagne sous Louis XIV. Teil I-II (von 11) in 1 Bd. Mit 22 teilw. gefalt. lithogr. Karten u. Plänen. Paris, Imp. Royale, 1836. 3 Bll., 11 S. Gr.-Folio. Goldgepr. Ldr. d. Zt. auf 5 Bänden (fleckig, stark beschabt, bestoßen, Gelenke gebrochen, Ecken lädiert, hintere obere Deckelecke abgebrochen beiliegend). 300.- Phillips 3128 (mit genauem Tafelverz.). - Einzige Ausgabe des monumentalen Atlas zum spanischen Erbfolgekrieg, hier nur die ersten 2 Lieferungen vorliegend. Insgesamt erschienen 11 Teile mit zusammen 69 Ktn. u. Plänen. - Stellenweise leicht stockfleckig.



216 Atlanten - - Reichel, Levin Theodor. Missions-Atlas der Brüder-Unität. Hrsg. vom Missions-Department der Unitäts-Aeltesten-Conferenz zum Besten der Brüder-Mission. Mit 15 teils gefalt. Karten, farbig lithographiert von Leopold Kraatz nach Reichel. Herrnhut, bei der Expedition der Missions-Verwaltung 1860. 44 Texts. u. 15 Kartentafeln. Qu. Fol. Blindgepr. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Ebd.Titel. (Kanten l. ber., Ecken schwach gest.). [*] **600.-** Phillips 3338. - Führt Karten von Süd-Groenland, Labrador, USA, Mosquito-Küste, St. Thomas und St. Jan, St. Croix, Jamaica, Antigua, St. Kitts, Barbados, Tobago, Suriname, Süd-Afrika, Victoria, Süd-Ost-Australia, West-Himalaya. - Texts. etw. braunfl., im Gelenk l. geöffnet, die Karten gut erhalten.



217 Atlanten - - Stieler, Adolf. Hand-Atlas über alle Theile der Erde nach dem neuesten Zustande und über das Weltgebäude. Herausgegeben von Adolf Stieler, bearbeitet von Demselben, so wie von C. G. Reichard, H. Hübbe, F. v. Stülpnagel, H. Berghaus u. I. C. Bär. Mit gestoch. Titel (mit dem gestochenen Stadtplan von Gotha) sowie 56 grenzkolorierten Stahlstichkarten. Gotha, Perthes, o.J. (ca. 1839-41). Quer- 4°. Hldr. d. Zt. (stärker beschabt, Rücken aufgeplatzt, Ecken gestaut). Espenhorst H 1.6. Auf 56 Blatt erweiterte Auflage, die einzelnen Karten meist mit Neue Ausgabe bezeichnet. . - [*] **250.-** "Die Erweiterung geschah zwar offiziell durch Supplemente, daneben wurden aber auch weitere Karten ausgegeben, so daß der Atlas in kleineren Schritten wuchs" (Esenhorst S. 67 zu früheren Ausgaben). - Titelblatt am Rand hinterlegt, durchgehend gebräunt, wenige Karten mit Wasserrand, oft mit roter Tinte Ergänzungen von Hand.



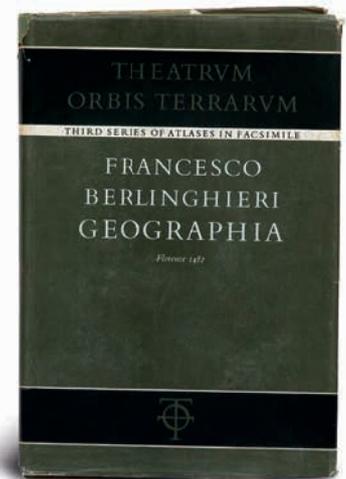
218 Atlanten - - Tardieu, Ambroise u.a. Atlas Universel de géographie ancienne et moderne. Revu et corrigé par A. Vuillemin. Mit 24 (von 31) dppblgr. gestoch. flächenkol. Karten. Paris, Furne, 1863. Folio. HLdr. d. Zt. mit Deckelschild (stärker beschabt). **240.-** Vgl. Phillips 785 - Mit Karten von Europa, Asien, Amerika, Indien, Afrika, Ozeanien, Frankreich, Spanien, Italien, Griechenland, Russland, Deutschland, Türkei etc. - Gelockert. im Schnitt u. Vorsätze fleckig.



219 Atlanten - Amerika - - Klemp, Egon (Hg.). America in maps. Dating from 1500 to 1856. Mit 76 teils farbigen Karten. Leipzig, Edition Leipzig, 1976. 293 S. Gr.-Fol. Grüne OLwd. mit RTitel (vereinzelt schwach fleckig) im illustr. OPP-Schuber (Feuchtigkeitsrand an Oberkante, 1 kl. Beschädigung im Bezug), mit beiliegender deutscher Textfassung (16 Bl.). **240.-** Eins von 1200 nummerierten Exemplaren. - Mit englischen Erläuterungen zu jeder Karte, insgesamt sehr gut erhaltener Zustand.



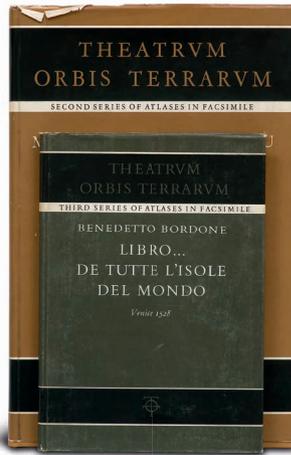
220 Atlanten - Eisenbahnatlas - - Guide Géographique des Chemins de Fer et des Services Maritimes français et étrangers. Troisième Année. Mit 17 (16 doppelblattgr.) farb. lith. Ktn. u. zahlr. Abb. Paris 1878. 64 S. OLwd. (bestoßen u. fleckig, Rücken lädiert). **300.-** "Album annuel spécial aux grands Hotes, Casinos, etc." (Untertitel). Mit 1 farb. lith. Plan von Paris, Eisenbahnpläne von Frankreich und verschied. Ländern Europas und Plan von Russland, Amerika und Algerien sowie Hunderten von zum Teil illustrierten Anzeigen von Hotels, Handel und Verkehr, Kunstgewerbe, Technik etc. - Etwas gebräunt, sonst innen gut erhalten.



221 Berlinghieri, Francesco. Geographia. Faksimile der Ausgabe Florence 1482. With an introduction by R. A. Skelton. Mit zahlr. faks. Karten. Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum Ltd. 1966. XIII, 372 unpag. S., 31 doppelblattgroße Karten. Gr.-Folio. OLwd. mit OU (Umschlag mit leichteren Randeinrissen). **240.-** = Theatrum Orbis Terrarum, third serties - Vol. IV.



222 Blaeu, William Johnson. The Light of Navigation. Faksimile der Ausgabe Amsterdam, 1612. With an introduction by R. A. Skelton. Mit zahlr. faks. Karten. Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum Ltd., 1966. Quer-Fol. OLwd. mit OU (Umschlag rissig). 240.- = Theatrum Orbis Terrarum, third series - Vol. VI.



223 Bouguereau, Maurice. Le Théâtre Francoys. Faksimile der Ausgabe Tours 1594. With an introduction by D. de Dainville S. J. Mit zahlr. faks. Karten. Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum Ltd. 1966. Gr.-Fol. OLwd. mit OU (Umschlag leicht randrissig). 240.- = Theatrum Orbis Terrarum - second series Vol. V. - Dabei: Bordone, Benedetto. Libro ... de tutte l'isole del mondo. Faksimile der Ausgabe Venice 1528. With an introduction by R. A. Skelton. Amsterdam, 1966.



224 Brasilien, Sudan, Marokko - - Arens, Josef. Brasil - Sudan - Maroc. 11 Reisebilder. 11 Orig.-Aquarelle mit Kreidezeichnung. Um 1930/40. Unter Passepartout montiert, sämtlich auf dem Passepartout signiert und bezeichnet. Blattgröße ca. 13 x 11 cm. Folio. Lose in OLwd.-Mappe mit Titelschild. [*] 360.- Vgl. AKL V, 26. - Schöne farbintensive Folge mit Reise- und Porträtipressionen von Josef Arens (1901-70). Enthält die Blätter: Ausfahrt aus Bahia . - Sao Paulo . - Die 'Cap Arcona' am Kai in Santos . - Bettlermädchen in Rabat (Maroc) . - Plantagenarbeiter in Pernambuco . - Freihafen in Casablanca . - Töpferboote in Bahia . - Frau aus Dakar (Senegal-Sudan) . - Die Unterstadt von Bahia . - Ausbooten in Sao Francisco del Sol (Brasil) . - Leibgardist des Sultans, Rabat (Maroc) .



225 Bronn, Heinrich Georg. Ergebnisse meiner naturhistorisch-ökonomischen Reisen. Bd. 1 (von 2). Mit lithogr. Titel u. 8 (2 kolor.) lithogr. Tafeln. Heidelberg u. Leipzig, Groos, 1826. 1 Bl., XX, 652 S., 2 Bll.; XVIII, 686 S., 2 Bll. HLdr. d. Zt. mit RSchild. [*] 300.- Erste Ausgabe des in sich abgeschlossenen Bandes, ein 2. Bd. erschien erst 1831. Enthält: Briefe aus der Schweiz, Italien und Südfrankreich. - "Der Heidelberger Forscher war "nicht nur der erste allgemeine Paläontologe, sondern wurde durch seine aktualistische Auffassung einer Erdgeschichte ohne Katastrophen auch zum Wegbereiter der Abstammungslehre in der Paläontologie" (NDB II, 634). - Neben den paläontologischen Beobachtungen geht Bronn auch auf wirtschaftliche Verhältnisse ein, beschreibt Sitten u. Gebräuche, Wirts- u. Kaffeehäuser, Carneval u. andere Volksbelustigungen, Universitäten u. Buchhandel, Theater, Oper u. Ballett, Heilquellen, Mosaik- u. Seiden-Manufaktur etc. Seine Schilderungen der Ess- u. Trinklust in Südfrankreiche finden in der köstlichen Darstellung eines "Austernfreundes" ihren Ausdruck.



226 Carmassi, Arturo. (1925 Lucca, Italien - 2015 Fucecchio, Italien). Notte e Giorno. Mit 2 Radierungen auf Kupferdruck-Papier. Jeweils 39,5 x 39,5 cm (71 x 50 cm). 5 Bll. In OPp.-Mappe. Imp.-Folio. Hrsg. v. Galleria L'incontro Editore, Mailand, 1972. Eins von 99 Exemplaren. Die beiden Radierungen einzeln signiert und nummeriert.



227 Chile - - Album mit ca. 40 (meist) Zeichnungen und Aquarellen von Chile und Tahiti. 1858 - 1858. Die Tafeln teils bezeichnet und datiert. Lederalbum d. Zt. mit reicher Vorderdeckel-, Steh- u. Innenkanten sowie Rückenvergoldung, dreis. Goldschnitt (etwas berieben u. bestoßen). [*] 750.- Die Zeichnungen mit teils sehr detailliert ausgeführten Ansichten bzw. Landschaften und Gebäude aus Valparaiso, Umgebung von Casablanca, 2 Ansichten aus Tahiti, Personendarstellungen, Aquarellen von Pflanzen und Früchten etc. - Auf verschiedenen Papieren gezeichnet, Beschriftung teils verblasst, mit mehr. Leerseiten.



228 China -- 18./19. Jh. Leporello mit 8 Farbtafeln mit figurativen Tuschzeichnungen auf Seide unter Seidenhemdchen. Folio. Handgemachte Vorder- und Rückdeckel aus Holz, mit dekorativ gemusterter blaugrüner Seide (Leporellotafeln lose, Einband berieben u. mit kl. Fehlstellen).

1.000.- Die Tafeln zeigen Gelehrte in landschaftlicher Umgebung u. bei verschiedenen Aktivitäten, sich etwa dem Schreiben, Teetrinken, Weintrinken und Reisen widmend. - Wohl im Stil der "Südlichen Schule" aus der Zeit der Sung-Dynastie, der auch als "Literati-Malerei" bekannt ist. - Innen mit Klebstoffresten auf den Leporellotafeln, Rückseiten der Blätter mit einigen Stockflecken.

18th/19th century Leporello with 8 colour plates with figurative ink drawings on silk under silk shirt. Folio. Handmade wooden front and back cover, covered with decorative blue-green silk (leparello plates loose, binding rubbed and with minor missing parts). The boards show scholars in scenic surroundings and at various activities, such as writing, drinking tea, drinking wine and travelling. - Probably in the style of the "Southern School" from the time of the Sung dynasty, which is also known as "Literati painting". - Inside with remains of glue on the leparello boards, backs of the leaves with some foxing spots.



229 China -- Baishi, Qi (nach).

1.500.-

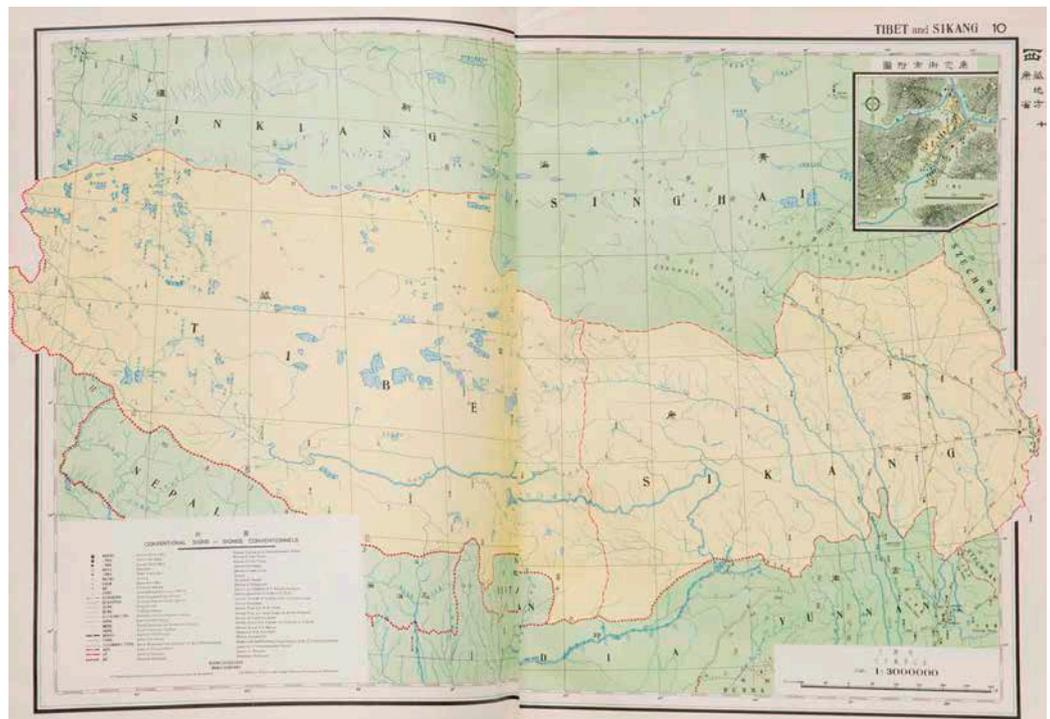
(1864 Xiangtan - 1957 Peking). Pei-ch'ing Yung-pao-ch'ai shih-chien-p'u. (Briefpapier). Mit 80 Farbholzschnitten. Peking, Rong bao ziai xin ji, 1952. Nachtblau, mit Blattgold geprenkelte Org.-Umschläge, als Blockbücher mit Seidenkordel gebunden und mit montierten Titelschildern. In Portfolio mit drei Deckeln und Brokatseidenbezug mit montiertem Titelschild und zwei beinernen Steckschließen.

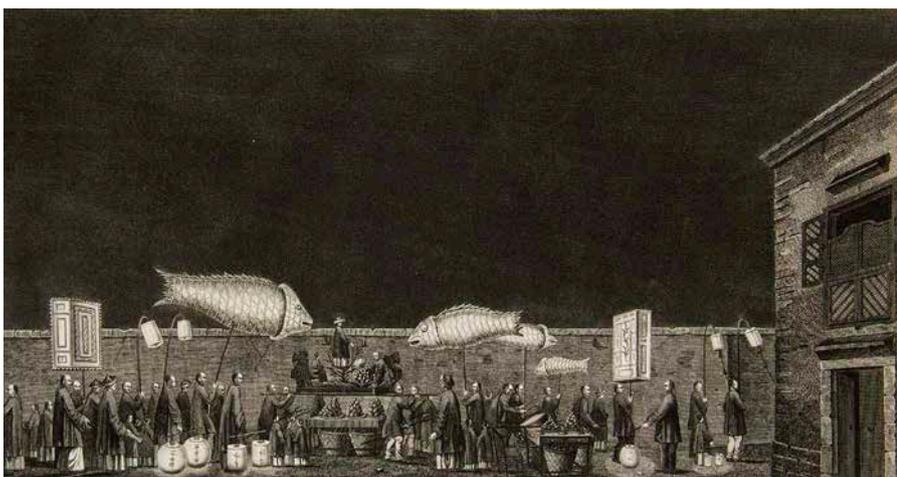
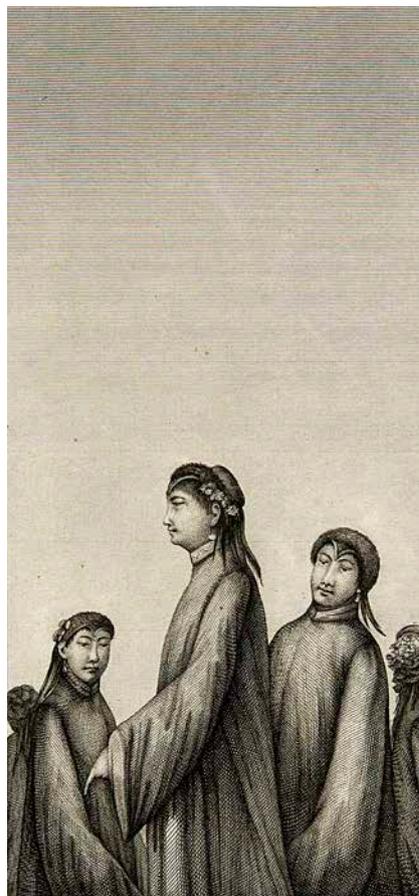
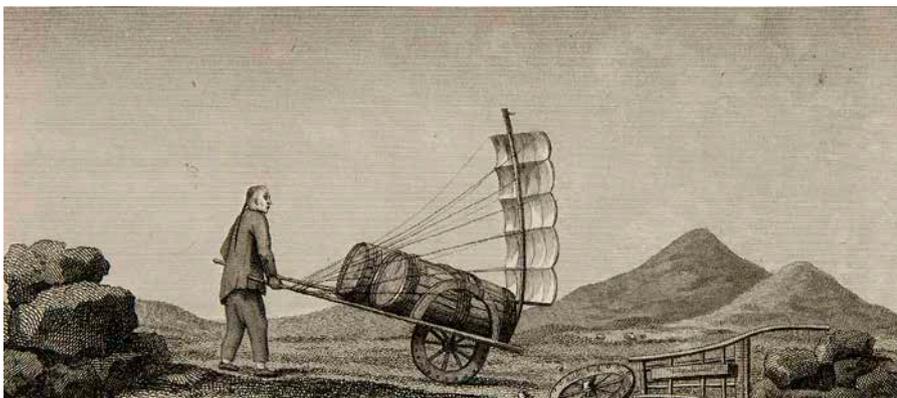
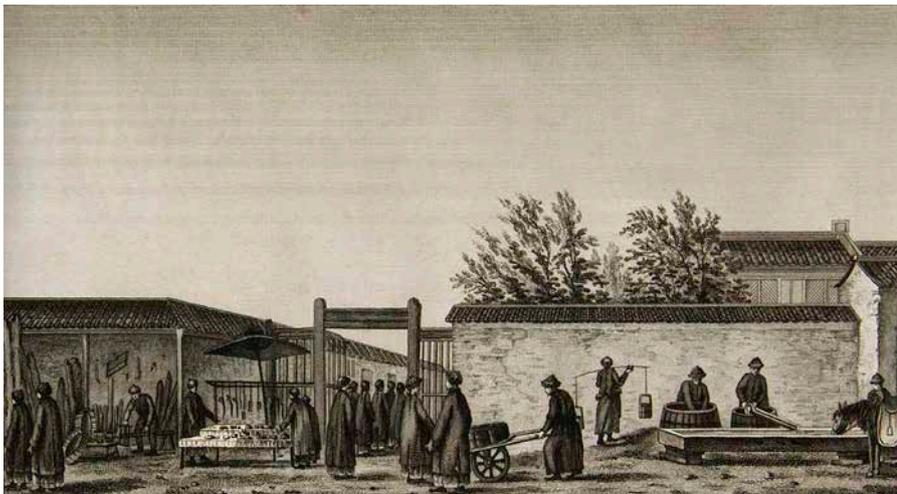
Die kleine Ausgabe der Briefpapiere nach Baishi. Beide Bände enthalten neben einer großen Anzahl von Briefpapieren des Qi Baishi auch solche von anderen zeitgenössischen chinesischen Künstlern. Vgl. hierzu: Bilderhefte der Staatlichen Museen, Ostasiatische Holzsnitte II, in dem einige der Arbeiten abgebildet und beschrieben sind (S. 46 ff.). - Unterer Schnitt minimal gebräunt, insgesamt sonst fast druckfrisch und wohl erhalten. Pei-ch'ing Yung-pao-ch'ai shih-chien-p'u. (Stationery). 80 woodblock prints on both sides Beijing, Rong bao ziai xin ji, 1952. Night blue, gold leaf speckled org. Envelopes, bound as block books with silk cords and with mounted nameplates. In portfolio with three lids and brocade silk cover with mounted title plate and two bone plug closures. - The smaller edition of stationery after Baishi. Both volumes contain, in addition to a large number of Qi Baishi stationery, also those of other contemporary Chinese artists. See: Illustrated works of the Staatliche Museen, Ostasiatische Holzsnitte II, in which some of the works are depicted and described (p. 46 ff.). - The lower edge minimally browned, otherwise almost fresh from the press and well-preserved.

230 China -- Directorate General of Posts. China Postal Atlas showing the establishments and postal routes in each province. Mit Index Karte und 30 chromolithographierten Karten. Nanking, Directorate General Posts, 1936. Folio. O.Lwd. mit dem meist fehlenden Original Schutzumschlag (etwas bestoßen und berieben und stärker fleckig).

3.000.- Enthält Karten von Kiangsu, Chekiang, Anhwei, Kiangsi, Hupeh, Hunan, Szechwan, Sikang und Tibet, Hopeh, Shantung, Shansi, Honan, Shensi, Kansu (mit Tsinghai und Ningsia), Fukien, Kwangtung, Kwangsi, Yünnan, Kweichow, Liaoning, Kirin, Heilungkiang, Jehol, Chahar, Suiyüan, Sinkiang, Mongolia. - Innen sauberes und gutes Exemplar.

With index card and 30 chromolithographed maps. - O.Cloth with the mostly missing original dust jacket (slightly bumped and rubbed and more stained). - Contains the maps as listed above.





231 China - - Guignes, Chrétien Louis Joseph de. Voyages à Peking, Manille et l'île de France. Faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801. Mit 98 gestoch. Tafeln und Karten. 3 Bde. u. Atlas. Paris, imprimerie Impériale, 1808. 2 Bll., 439 S., 2 Bll., 476 S., 2 Bll., 488 S. Gr.-8° u. Folio. Hldr. mit RSchildern und Goldprägung. 5.000.-

Cordier, Sinica 2351. - Henze II, 411. - Cox I, 346. - Seltenes vollständiges und wohlerhaltenes Exemplar mit Text und Atlas. Erste Ausgabe des prachtvoll illustrierten Berichts über China und die Philippinen durch den französischen Sinologen und Lexikographen Chrétien-Louis-Joseph de Guignes. De Guignes lebte 17 Jahre lang in China, teilweise als französischer Gesandter und Konsul in Kanton. Darüber hinaus war er als Dolmetscher bei der niederländischen Botschaft in Peking (1794-1795) unter der Leitung von Titsingh und Van Braam tätig. Sein eindrucksvoller Reisebericht erzählt von seinen Erfahrungen in China, mit Illustrationen nach Skizzen, die er vor Ort gemacht hat. De Guignes' Erzählung bietet eine interessante und persönliche Perspektive auf die Botschaft in Peking. - Er war der Sohn des angesehenen Sinologen Joseph de Guignes und Korrespondent der Académie des Sciences und der Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Er verfasste ein wichtiges Wörterbuch, das "Dictionnaire Chinois-Français et Latin" (1813). Die breitrandigen Tafeln zeigen Menschen, Genreszenen, Architektur, Stadt- und Landleben, Ansichten von Städten und Dörfern, Kleidung und Religion. Die Karten zeigen Kanton, Macao, China, Philippinen und Manila.

With 98 engraved plates and maps. Rare complete, and well preserved copy with text and atlas. - First edition of the beautifully illustrated report on China and the Philippines by the French sinologist and lexicographer Chrétien-Louis-Joseph de Guignes. De Guignes lived in China for 17 years, partly as a French envoy and consul in Canton. He also worked as an interpreter at the Dutch Embassy in Beijing (1794-1795) under the direction of Titsingh and Van Braam. His impressive travelogue tells of his experiences in China, with illustrations based on sketches he made on the spot. De Guignes' narrative offers an interesting and personal perspective on the embassy in Beijing. - He was the son of the distinguished sinologist Joseph de Guignes and correspondent of the Académie des Sciences and the Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. He wrote an important dictionary, the "Dictionnaire Chinois-Français et Latin" (1813). The wide-margined panels show people, genre scenes, architecture, urban and rural life, views of towns and villages, clothing and religion. The maps show Canton, Macao, China, Philippines and Manila.



232 China - - Helman, Isidore Stanislas Henri. I. *Faits mémorables des empereurs de la Chine tirées des annales chinoises, dédiés à Madame*. Mit gestoch Titel, 25 gestochenen Textseiten und 24 gestochenen ganzseitigen Tafeln und 1 gestoch Vignette. (und:) II. *Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius célèbre philosophe chinoia*. Mit gestoch Titel, 28 gestochenen Textseiten und 24 gestochenen ganzseitigen Tafeln. 2 Werke. Paris, Selbstverlag, 1788. Ppbde. d. Zt. mit rotem RSchild und reicher RVergoldung. (etwas berieben). 3.000.-

Cohen-de Ricci 479. Graesse III, 237. Sander 906. Lust 719, 1133. Thieme-Becker XVI, 346f. Fürstenberg 115. Cordier 667. Streit VII, 339. - Erste Ausgabe und eines der eindrucksvollen Illustrationswerke zum Chinesischen Weltreich und den Kulturgeschichte der Chinesen im 18. Jahrhundert. Vorhanden sind hier beide Werke mit den großformatigen Tafeln, die auf Befehl des chinesischen Kaisers nach den Zeichnungen des Jesuiten Attiret angefertigt wurden. Sie zeigen Szenen aus dem Hofleben und dem häuslichen Leben der Chinesen. Isidore-Stanislas Helman (1743-1806), ein Schüler von Le Bas, hatte 1785 in verkleinertem Format die 16 monumentalen, kaum auffindbaren Schlachtenkupfer, die Charles Nicolas Cochin unter dem Titel *Batailles et conquêtes de l'empereur de la Chine* im Auftrag des chinesische Kaisers geschaffen hatte, nachgestochen und um vier weitere Illustrationen vermehrt. 1788 kamen nochmals vier Stiche hinzu. Dieser Erfolg veranlasste ihn, das vorliegende Werk zu publizieren, welches auch den Text im Kupferstichplatten vereint. "Réduction des grandes planches gravées d'après les dessins du P. Attiret, sur l'ordre de l'empereur de la Chine et par l'entremise de la Compagnie des Indes" (Cohen-Ricci). Entstanden waren die Tafeln als Auswahl der Folge, die zur großen Konfuzius-Biographie des Joseph-Marie Amiot (1718-1793) erschienen waren: "Vie de Confucius" (Band XII der *Mémoires sur les Chinois*). - **Gute und saubere Exemplare der berühmten Werke.**

*China. - Contemporary boards with red spine label and rich spine gilding. - First issue and one of the impressive illustration series on the Chinese Empire and the cultural history of the Chinese in the 18th century. Both works are present here with the large-format plates, which were made by order of the Chinese Emperor after the drawings of the Jesuit Attiret. They show scenes from court life and the domestic life of the Chinese. In 1785 Isidore-Stanislas Helman (1743-1806), a pupil of Le Bas, had engraved in a reduced format the 16 monumental, barely traceable battle scenes, which Charles Nicolas Cochin had created under the title *Batailles et conquêtes de l'empereur de la Chine* by order of the Chinese Emperor, and had increased them by four further illustrations. In 1788 another four engravings were added. This success prompted him to publish the present work, where the text is also printed in copper engravings. - "Réduction des grandes planches gravées d'après les dessins du P. Attiret, sur l'ordre de l'empereur de la Chine et par l'entremise de la Compagnie des Indes" (Cohen-Ricci). The plates were created as a selection of the series published for the great Confucius biography of Joseph-Marie Amiot (1718-1793): "Vie de Confucius" (Volume XII of the *Mémoires sur les Chinois*). - Good and clean copies of the famous works.*



233 China - - Ides, Everhard Ysebrants. *Driejarige Reize naar China, te lande gedaan van Moskou ... Van Moskou af, Groot, Ustiga, Siriania, Permia, Sibirien...Tot in China...* Mit gestoch. Titel, 22 halbs. Textkupfern, 1 gestoch mehrf. gefalt. Karte u. 9 (8 gef.. Kupfertafeln), 1 gestoch. Initiale und Vignette. Amsterdam, P. de Coup 1710. 16 Bl., 243 S., 2 Bl. 4° Ldr. d. 18. Jahrhunderts. (Gelenke betrieben (VDeckel dort teils mit Bezugsverlust, Bindung gelockert). 2.200.-

Cordier II 2469. Tiele 519. Henze II, 683. Lipperheide Le 7. Cox I 330f. - Zweite Ausgabe. - Umfangreicher Bericht von der 1692-96 im Auftrag des Zaren Peter I. von dem deutschen Kaufmann Ides aus Glückstadt unternommenen Gesandtschaftsreise. - Die Kupfer zeigen Ansichten (u. a. Tobolsk und Nertschinsk), sibirische Trachten, den Zug der Abgesandten vor der großen Mauer, Audienz beim Kaiser, Dalai Lama, und die Chinesische Mauer, etc. - Mit der meist fehlenden großen Sibirien- und Asienkarte. - Wenige Tafeln mit kleinen Läsuren, Karte an wenigen Stellen der Falz mit kleinen Einrissen. - "The expedition added considerable geographical knowledge to the little that was known about Northern Manchuria and China." (Cox). Eindrucksvoll illustrierter Reisebericht.

Second edition. - Extensive report of the legation journey undertaken in 1692-96 by the German merchant Ides from Glückstadt on behalf of Tsar Peter I. - The engravings show impressive views (Tobolsk and Nertschinsk, among others), Siberian costumes, the envoys' procession in front of the Great Wall, audience with the Emperor, Dalai Lama, and the Great Wall of China, etc. - With the mostly missing large map of Siberia and Asia. - Few plates with small defects, map at few places of the fold with small tears. - "The expedition added considerable geographical knowledge to the little that was known about Northern Manchuria and China." (Cf. Fox). Impressively illustrated travelogue.



234 China - - Intorcetta, Prospero u. Con-Fu-Tse. Sammelband drei bedeutender Beiträge zur Landeskunde Chinas im 17. Jahrhundert. - I. *Sinarum scientia politico-moralis sive scientiae sinicae liber inter Confucii Libros Secundus*. Teils mit chinesischen Schriftzeichen in Holzschnitt u. Holzschnitt-Buchschmuck. 24 S. II. *Voyage a la Chine des PP. I. Grueber et d'Orville*. Mit Holzschnitt-Buchschmuck und einem Kupferstichporträt von Adam Schall. 23 S. (S. 24 leer). III. *Viaggio del P. Giovanni Grueber tornando per terra da China in Europa*. Mit Holzschnitt-Buchschmuck und einer Kupferstichtafel mit chinesischen Alphabet. 23 S., 1 Bl. Paris (Clousier et A. Cramoisy) 1672. Folio. Mod. Hldr. mit Buntpapiereinlage und Lederecken. **2.400.-**

I. Intorcetta (1626-1696), den Chinesen als Yin Duoze bekannt, war ein italienischer Jesuitenmissionar und Philosoph im Qing-Reich. Im Jahr 1662 veröffentlichte er Ignacio da Costas Notizen über das Studium der vier Bücher des Konfuzianismus in einem lateinischen Werk mit dem Titel "Die Bedeutung der chinesischen Weisheit". 1667 veröffentlichte er erstmals in Gunagzhou Goa das *Sinarum Scientia Politico-moralis* (Politisch-moralisches Wissen der Chinesen), welche eine literale Übersetzung des *Zhongyong* und einer *Vita Confucii* darstellt. 1671 ging Intorcetta nach Europa, wo der Diplomat Lorenzo Magalotti eines der wenigen Exemplare erhielt und es dem französischen Gelehrten Melchisedech Thévenot übergab. Dieser publizierte es, wohl ohne sich mit Intorcetta abzustimmen. **Die vorliegende Publikation gilt als erste Übersetzung dieses konfuziansischen Klassikers in Europa** mit der lateinischen Übersetzung des *Zhongyong*, gemeinsam mit der Biographie des Konfuzius und der französischen Übersetzung (Vgl. Menyard, *Jesuit Reading of Confucius*, S. 13f.) - II./III. **Hier der seltene Erstdruck von 1672** erkennbar an der durchgehenden Paginierung und dem französischen Addenda "Autres pieces sur le suiet du voyage du P. Grueber" mit den drei Briefen von Grueber an Gamans und zwei nicht weiter genannten Empfängern (S.18-23), sowie am Ende mit dem Lateinischen Alphabet und dem phonetischen korrespondierenden chinesischen Schriftzeichen (Vgl. zur Editions-geschichte Stefano Benedetti, Lorenzo Magalotti's *Relazione della China* and the First Italian Edition of a Confucian Classic, S. 188. - zur Variante von 1673 auch mit dem separaten Titelblatt, Sothebys, Library of the Earls of Macclesfield, 15. März 2007, Lot 3164.) Johann Grueber (chin. Pinyin Bái Naixin, 1623-1680) war ein Forschungsreisender, Jesuit und Missionar. Er gelangte als erster Europäer überhaupt in die tibetische Hauptstadt Lhasa. Gruber selbst veröffentlichte zu seinen Lebzeiten keine eigenständigen Werke, noch zu seinen Lebzeiten wurden ein kleinerer Teil seiner Reiseberichte der China Reisen von 1656-1668 und einige Briefe publiziert. - Minimal altersbedingt etwas gebräunt. Titelseite minimal fleckig und am rechten oberen Außenrand etwas knickspurig, sonst weitgehend gutes Exemplar. Sehr selten.

Collection of three important contributions to the regional studies of China in the 17th century. - I. Intorcetta (1626-1696), known to the Chinese as Yin Duoze, was an Italian Jesuit missionary and philosopher in the Qing Empire. In 1662 he published Ignacio da Costa's notes on the study of the four books of Confucianism in a Latin work with the title "The Meaning of Chinese Wisdom". In 1667 he published for the first time in Gunagzhou Goa the *Sinarum Scientia Politico-moralis* (Political-moral knowledge of the Chinese), which is a literary translation of the *Zhongyong* and a *Vita Confucii*. In 1671 Intorcetta went to Europe, where the diplomat Lorenzo Magalotti received one of the few copies and gave it to the French scholar Melchisedech Thévenot. He published it, probably without consulting Intorcetta. **The present publication is regarded as the first translation of those Confucian classics in Europe with the Latin translation of Zhongyong, together with the biography of Confucius and the French translation (see Menyard, Jesuit Reading of Confucius, p. 13f.) - II./III. - II./III. Here the rare first print of 1672** recognizable by the continuous pagination and the French Addenda "Autres pieces sur le suiet du voyage du P. Grueber" with the three letters of Grueber to Gamans and two recipients not further mentioned (p.18-23), as well as at the end with the Latin alphabet and the phonetic corresponding Chinese character (cf. on the history of the edition Stefano Benedetti, Lorenzo Magalotti's *Relazione della China* and the First Italian Edition of a Confucian Classic, p. 188 - on the variant of 1673 also with the separate title page, Sothebys, Library of the Earls of Macclesfield, 15 March 2007, lot 3164.) Johann Grueber (Chinese Pinyin Bái Naixin, 1623-1680) was a research traveller, Jesuit and missionary. He was the first European ever to reach the Tibetan capital Lhasa. Gruber himself did not publish any independent works during his lifetime, nor did he publish a small part of his travelogues of *China Travels* from 1656-1668 and some letters during his lifetime. - Minimal age-related somewhat browned. Title page minimally spotted and at upper right outer margin somewhat creased, otherwise largely good copy. Very rare.

235 China - - Kartika (buddhistisches Enthätungs- und Ritualmesser). China, wohl 20. Jhd. Bronze, Klinge aus Eisen, ornamental reliefiert, ziseliert und figuartiv goldfarben bemalt. Mit geribbtem, kronartigem Kopf als Aufsatz. 21 x 20 cm. - Mit leichter brauner Patina und partieller Korrosion am Griff. [*] **500.-**
Sichelähnliches Werkzeug zum Häuten, Schaben u. ziehen, welches in tantrischen Zeremonien des tibetischen Buddhismus verwendet wurde. - In der traditionellen Interpretation des Buddhismus kann das kartika mentale Erleuchtung und seelische Reinigung bringen. In diesem Sinne hilft das Ritualmesser durch seinen Schnitt, sich von der Ungewissheit und dem egoistischen Selbst zu trennen und dient als Begleiter auf einem spirituellem Weg.





236 China - - Mason, George Henry. The Costume of China / Costumes de la Chine, Illustrated by Sixty Engravings, with Explanations in English and French. **Mit 60 handkolorierten Punktierstich-Tafeln von Dadley nach Pu-Qua of Canton.** London, William Miller, 1804 (Watermark 1818-1819). 127 Bll. Folio. Roter Ziegenledereinband mit goldgeprägten Fileten reicher RVergoldung, goldenem RTitel und goldgeprägten Mittelstück. (restauriert, etwas bestoßen und berieben). **1.800.-**

Abbey, Travel 553. - Colas 2009. - Lipperheide 1520. - Außerordentlich seltenes Werk zur chinesischen Kostümggeschichte. Es versammelt 60 prachtvolle Stiche von Handwerkern, Gewerbetreibenden und Händlern und gibt einen Einblick in die visuelle Geschichte von Kostümen und Arbeitsartefakten. Mason (1761-1837) war Offizier im 36th (Herefordshire) Regiment of Foot und besuchte 1790 selbst China. Seine Leidenschaft galt auch dem Sammeln chinesischer Kunst und Kultur (vgl. Reed, China on Paper, 162). - 2 Seiten aus einer anderen Ausgabe ergänzt und kaschiert. **Seiten sauber und wohlerhalten.** Selten.

With 60 handcoloured stipple engravings. Red goatskin binding with gold embossed fillets rich spine gilding, golden spine title and gold embossed centerpiece. (restored, somewhat bumped and rubbed).. - Extraordinary rare work about the Chinese costume history. It assembles 60 impressive stipple engravings by craftsmen and merchants and gives an overview to the visual history of costumes and working artefacts. Mason was officer in the 36th (Herefordshire) Regiment of Foot and has been to China himself in 1790. He was collector of Chinese antiques. - 2 plates supplied from another copy and laid down, **Pages mostly fine and clean.**



237 China - - Peking 1959. Mit zahlr., tls. farb. u. fotogr., tls. gefalt. Abb. Privatdruck. 292 S. 4°. Blind- u. goldgepr. rote Seide (Deckecken tls. etw. beschabt). [*] **1.000.-**

Sehr seltene propagandistische Selbstdarstellung. **Beiliegend:** die englische Übersetzung der Bildlegenden (6 S.) sowie eine gedruckte Briefkarte mit Umschlag von **Tschou En-Lai** (Führer der Kommunistischen Partei und Premierminister der VR China) mit Neujahrswünschen für 1960 und Danksagung für die Übersendung des Bandes. - 2 Ansichtskarten. - Etwas angestaubt, wenige Tafeln im Rand etwas knitterig, vereinzelt Randläsuren, sonst wohlerhalten.

Rare propagandistic self-manifestation. With numerous partially col. and fotogr., partially fold. illustr. Blind and gilt stamped red silk (corners partially somewhat chafed). - **In add.:** English translation of the captions, printed card with envelope by Tschou En-Lai, 2 postcards with views. - Some creasing to some plate margins, some single marginal defects, otherwise overall well preserved.



238 China - - Sammlung von 10 chinesischen Propagandaplakaten zur **Kulturrevolution.** China, 1970er Jahre (Shanghai, People's Publishing House u.a.). Farboffsetdrucke. Maße ca. 76,5 x 53 cm. **300.-**

Enthält u.a.: Chairman Mao Teaches Us to Study Theory / Der Vorsitzende Mao lehrt uns das Studium der Theorie, The Commune's Fish Pond / Im Fischteich der Volkskommune, The Brigade's Ducks / Die Enten der Produktionsbrigade (2x), Our First Spring in the Wilderness / Schulabsolventen erleben ihren ersten Frühling in einstiger Wildnis (2x), Ansicht von Maoping (Chinglang Mountains). - **Dabei:** 3 weitere versch. kleinere Plakate um 1976 (2 Ansichten (u.a. Industriehafen u. Blütenzweige). - Nur vereinzelt mit kl. Randläsuren oder gering knitterig, insgesamt wohlerhalten. - Selten.



239 China - - Sammlung von 20 orig. Aquarellen auf Reispapier mit Folter- und **Befragungsszenen.** Um 1900. Format je ca. 18,5 x 17 cm. Von hellblauer Stoffbordüre umrahmt. Punktuell mont. in Album d. Zt. Quer-Gr.-8°. Seideüberzogene Pp. mit Bindebändern (Kanten u. Kapitale mit Läsuren). **1.800.-**

Gestoch. **Wappen-Exlibris Percival Bosanquet,** Albumblätter mit Randläsuren, Aquarelle vereinzelt gering fleckig, tls. mit Rissen u. kl. Fehlstellen, davon nur eine Darstellung direkt betroffen. - 1 weitere lose beiliegend.

Collection of 20 orig. water colours showing punishment scenes. Framed by light blue textile bordure. Punctually mounted in contemp. album. Silk coated cardboard with ties (edges and ends of spine with defects). - Engr. bookplate, album sheets with marginal defects, water colours with occ. light staining, partially with tears and small defects, thereof only one illustration affected. - 1 additional inserted.



240 China - - Seidenstickbild zur Erinnerung an den Boxeraufstand "China 1901". Mehrfarbig bestickte Seide. In Holzrahmen unter Glas gerahmt (ca. 80 x 67,3 cm). [*] **450.-** Dekoratives Stickbild mit bekröntem mittleren Reichsadler, flankiert von 10 Flaggen der involvierten Nationen, darüber das Motto "Gott mit uns". - Stellenw. leicht Knitterspuren, etwas verblasst, sonst insg. gut erhalten.



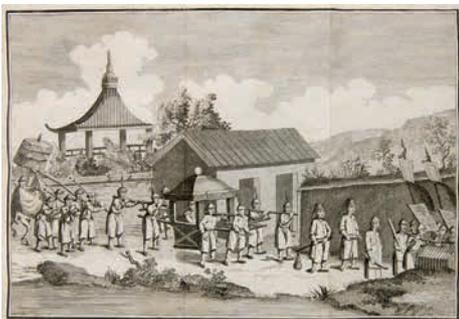
241 China - - Song Yuan bao hui. 100 tlws. farbige Kollotypen im Fünffarbenruck. Ca. 1924. In 7 OBrosch. mit Fadenheftung (tlws. etw. angerändert u. mit kl. Fehlstellen am Rücken) zsm. in blauer OLwd.-Mappe mit beinernen Verschlüssen u. chin. DTitel. (Deckel lose, Buchrücken fehlt, berieben u. beschabt, Innendeckel stockfleckig). **600.-** Erstaussgabe. - Die hübschen Drucke zeigen Gemälde aus der Sung- und der Yuan-Dynastie, die für ihre Quadrat- oder Kreisform bekannt sind. Die Bde. 1-5 aus der Sammlung von der Qing Dynasty Royal Collection, Bd. 6 aus der Sammlung Zhuang Tao Ge, befindet u. Bd. 7 aus der Sammlung Ping Deng Ge. Zu den vertretenen Künstlern gehören Ma Yuan (1160-1225), Zhao Chang (960-1016), Guo Xi (1020-1090), Fan Kuan (990-1020), Xia Gui (1195-1224) u. Liu Songnian (1174-1224). - Die Kollotypen sehr gut erhalten.



242 China - - Zeremonialhut der Miao (wohl Brautkronen). Mit trapezförmigem Hutständer aus Holz. 20. Jhd. Roter Satin, verziert mit aufwendiger, ornamentaler Stickerei. H 24 cm. Ergänzt um eine zwei-etagige Krone u. umlaufender Bordüre mit herabhängenden länglichen Glocken aus Metall. Dieses gestanz mit Reiterfries und Blumen (Bordüre) sowie mit Pflanzen, Blumen u. einem Pfau auf der Hutmitte. **Arrangement mit dreidimensionalem Charakter.** Die Bordüre am hinteren Kopf mit blauem Band zusammengehalten. - Satin altersbedingt u. partiell verblichen, Metall etwas angedunkelt u. vereinzelt korrodiert. Figur des Pfau mit Verlust des Hinterteils. Vereinzelt Verlust einiger Metallteile. Entlange weniger Nähte partiell mit Stoffverlust. Insgesamt wohl erhalten. [*] **300.-**



243 China - Asien - - Sammlung von 4 Werken zur Reise und Geographie. **250.-** Enthält: Zimmermann, F.A.W., Taschenbuch der Reisen. 9. Jg., 1. Abt. **Mit 14 Kupfern.** Leipzig, 1810. Pp. Behandelt Asien u. China zeigt zahlreiche landeskundliche Szenerien - **Dabei:** Ders., Die Erde und ihre Bewohner. - Rougemont, F.v., Geographie des Menschen. 2 in 1 Bd. Bern, 1839. HLwd. EA. (gestempelt).



MIT 140 KUPFERTAFELN

244 China, Indien - - Sonnerat, Pierre. Reise nach Ostindien und China ... unternommen vom Jahre 1774 bis 1781. 2 Bde. in 1 Bd. **Mit 2 gestoch. Titelvign. von S. Gefner, 140 (teils gefalt.) Kupfertafeln.** Zürich, Orell Gefner u.a., 1783. XII, 286 S., 1 Bl., X, 214 (recte 212) S., 1 Bl. 4°. 2 Bde. Hldr. d. Zt. mit RTiteln und Goldprägung (etwas berieben und beschabt, mit kleineren Läsuren). **1.600.-**

Erste deutsche Ausgabe. - Anker 477 - Fromm 24492 - Klassische Reise in den Fernen Osten, enthält außerdem Beschreibungen von Expeditionen nach Ceylon, die Philippinen, Molukken, das Kap der Guten Hoffnung u.a. - Die schönen Kupfer mit Abbildungen von Ansichten, Kostümen, Gebräuchen, und Fauna wie Säugetieren, Vögeln, Pflanzen etc. - Insgesamt gute, breitrandige Exemplare.

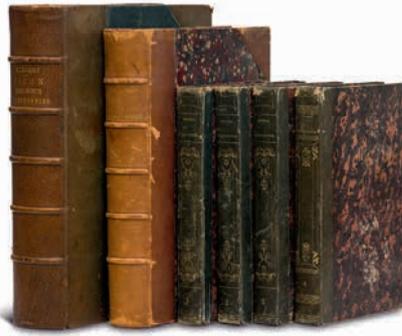
Two volumes in one. With 2 engraved title vignettes by Gefner, 140 (some folded) copper engraving plates. - Contemporary half leather, label to spine (minimally rubbed, chafed and with smaller defects). - First German edition. - Classical Journey to the Far East, also contains descriptions of expeditions to Ceylon, the Philippines, Moluccas, the Cape of Good Hope, etc. - The beautiful coppers with illustrations of views, costumes, customs, and fauna such as mammals, birds, plants, etc. - All in all good, wide-margined specimens. All in all good, large paper copies.



245 China - Konfuzius - - Xin Kan Sheng Ji Tu Ji. Illustrierte Biographie des Konfuzius. 1874. 53 doppelseitig bedr. Bll. Quer-4°. OBrosch. mit Blockbuchbindung. (Vorderer Deckel fehlt, hinterer mit Einrissen u. Fehlstellen. Buchblock mit vertikalem Knick.) **600.-** Erste Ausgabe. - Zum Gedenken an die Wiedereröffnung des Konfuziustempels in Qufu von Steinplatten reproduziert, die darin aufbewahrt werden. - Eines der frühesten erhaltenen Lianhuanhua (chin. Bücher mit aufeinanderfolgenden Illustrationen). Enthält Prolog aus den Analecten u. eine gedr. Widmung Kong Xianlans. - Innen gebräunt u. tlws. etw. fleckig, insgesamt gut. - Selten.
Xin Kan Sheng Ji Tu Ji Illustrated biography of Confucius. 1874. 53 double-page sheets. Cross-4°. Original brochure with block book binding (front cover missing, back cover with tears and missing parts. Book block with vertical fold). First edition. - In commemoration of the reopening of the Temple of Confucius in Qufu reproduced from stone plates which are kept in the temple. - One of the earliest preserved Lianhuanhua (Chinese books with consecutive illustrations). Contains prologue from the analects and a printed dedication of Kong Xianlan. - Inside browned and partly stained, good overall. - Rare.

248 Frankreich - - Paris - Sammlung von 11 Werken: Ansichtswerke, Reiseführer u. Karten von Paris (5) und verschiedenen Gegenden von Frankreich. [*] **600.-** Enthält: **Chamouin**, Coll. De Vues de Paris. Prises au Daguerriotype. Mit 25 Stahlstichtafeln. Quer-4°. OHLwd. (etw. bestoßen, Tafeln etw. stockfl.) Paris, ca. 1845.- **Guide Pittoresque de l'étranger dans Paris** et ses Environs. Mit 40 Holzst.-Tafeln u. 1 gefalt. Plan mit Randansichten - OLwd. Paris, ca. 1850 - **A. Joanne**, Les Environs de Paris illustr. Mit zahlr. Holzst.-Ansichten. Paris, 1856. (ohne Einband). - **Fremin, A.R.**, Carte de Environs de Paris. Gefalt. Granzkol. Kupferkarte 1841. OPP. (Gebr.-Sp.). - **Plan Routier de la Ville et Faubourg de Paris**, divisé en 12 Municipalit's. Paris 1802. Grenzkol. Gefalt Kupferstichkarte in OPP. (etw. fl.). - **Janin, J.**, La Normandie. Mit Stahl- u. Holzstichen u. 1 Kte. Paris, 1844. 4°. OHLdr. - **Ritchie, L.**, Wanderings by the Loire. Mit 21 Stahlst. London, 1833. OLwd. - **Joanne, A.**, Normandie. Mit 1 Kte. U. 4 Plänen. Paris, 1875. Kl.-8°. OLwd. - **Fischer, C.A.**, reise durch einen Theil des westlichen Frankreichs. Leipzig, 1803. Kl.-8°. OPP. - **Borries, E.v.**, Geschichte der Stadt Straßburg. OLwd. 1909. - **Freeston, C.L.**, Die Hochstrassen der Pyrenäen. Automobilführer. OLwd. 1913.

249 Frankreich - - Vatout, M.J. Histoire lithographiée du Palais Royal. Mit lithogr. Titel u. 40 (statt 45) lithogr. Taf. u. begleitendem Text. Paris, Motte, (ca. 1845). Gr.-Folio. Pp. d. Zt. (stärker beschabt, Bezugsdefekte). **240.-** Die prachtvollen Tafeln auf aufgewalztem Chinapapier zeigen neben Porträts auch Ansichten, darunter das königl. Schloss, die Residenz Richelieus u.a. - Es fehlen Taf. 19, 22, 25, 27 & 42. - Durchgehend etwas stockfleckig.



246 Frankreich - - Bouchot, Henri. La Franche-Comté. Mit 30 Or.-Radierungen, 3 Heliogravuren, 13 Phototypen und zahlreichen Textholzstichen von Eugène Sadoux. Paris, Plon, 1890. IV, 455 S. Folio. HLdr. d. Zt. mit RTitel (etwas beschabt). [*] **250.-** Eins von 812 numm. Exemplaren. - Mit stimmungsvollen Ansichten. - **Dabei: Chabeuf, H.**, Dijon. Monuments et Souvenirs. Mit 140 photogravuren von **Chesnay**. Dijon, Daidot, 1894. 440 S. Folio. HLdr. d. Zt. mit RTitel (OU mit eingebunden). (leicht fleckig u. etwas berieben). - Monumentale Stadtgeschichte. - **Goldsmith, O.**, Histoire D'Angleterre. 4 Bde. Mit zahlreichen Stahlstichen. Paris, Houdaille, 1837. 4°. HLdrbde. d. Zt. mit RVerg. (etwas berieben u. beschabt). - Teils gebräut bzw. etwas stockfleckig, Bd. 2 anfangs etwas wasser-randig.



247 Frankreich - - Laube, Heinrich. Französische Lustschlösser. 3 Bde. Mit 3 lithogr. Frontisp. u. 2 gefalt. Kupferstichkarten. Mannheim, Hoff, 1840. 3 Bll., 281 S., 3 Bll., 253 S., 3 Bll., 371 S., 3 Bll. (Anzeigen). Ppbde. d. Zt. (etwas berieben). [*] **300.-** Erste Ausgabe. - Hirschberg 292 - W/G 16 - Mit Ansichten von Fontainebleau, Chambord, Ch. Pau u. St. Germain. Die Pläne mit Karte von Frankreich und Karte, Gegend und Plan von Algier (auf 1 Bl.). - Etwas stockfl. - **Dabei: Voyage d'un Amateur des Arts**, en Flandre, dans les Pays-Bas, en Hollande, en France, en Savoye, en Italie, en Suisse, fait dans les années 1775 - 76 - 77 - 78. 4 Bde. Amsterdam, 1783. Ppbde. d. Zt. (etw. berieben, 1 R. erneuert). - **Chateaubriand**, Memoires D'Outre-Tombe. 14 Bde. (in 4). Lpz., Brockhaus u. Avenarius, 1849. Ppbde. d. Zt. mit RSchd. (1 Deckel lose, 2 Einbde. mit Läs. u. Fehlstellen, innen etwas gebr. u. stockfl.) - **Chateaubriand**, Itineraire de Paris a Jérusalem. 2 Bde. Paris, Didot, 1854. HLdr. d. Zt. (beschabt, et. fl.). - Leicht stockfleckig.





PRACHTVOLLES ANSICHTENWERK DER UMGESTALTUNGEN HAUSMANNS

250 Frankreich - Paris - - Paris Nouveau et ses environs. Souvenir 1867. Mit 47 prachtvollen ganzseitigen kolorierten und mit Eiklar gehöhten Tafeln. (Paris, Lédot frères, um 1867) OLwd.-Einband mit goldprägtem DTitel und der Colonne de Juillet und Colonne Vendôme (etwas berieben). **1.800.-**
 Nur ein Exemplar im Worldcat (Centre canadien d'architecture), hier auch nur die Tafeln ohne Titelseite etc. **Zur Zeit nicht im internationalen Antiquariathandel nachweisbar.**
 - Sehr seltene Sammlung von 47 eindrucksvollen Ansichten von Paris im feinen koloriert. Darunter Ansichten des Louvre, der Rue de Rivoli, der Place de la Concorde, der Champs-Élysées, Notre-Dame de Paris, die Kirche Saint-Sulpice, der Place Vendôme, Innenansichten des großen quadratischen Salons und des Grand Hôtel du Louvre, des Bois de Boulogne, des Mabilles-Balls, allgemeine Ansichten von Versailles und Fontainebleau usw. - Das Album wurde wohl anlässlich der Weltausstellung 1867 (Exposition universelle d'Art et d'industrie) auf dem Champ de Mars publiziert um die wichtigen architektonischen Umgestaltungen von Hausmann eindrucksvoll zu illustrieren. Die erste Tafel bietet einen Blick auf das gigantische ovale Gebäude (490 mal 380 Meter), das auf dem Champ de Mars errichtet wurde, um die Ausstellung zu beherbergen. - Einige Seiten meist nur am Rand etwas fleckig, die Ansichten in kraftvoller kontrastreicher Farbigkeit.

With 47 impressive full paged and with egg white heightened plates. - Only one copy in Worldcat (Centre canadien d'architecture), here also only the plates without a title page etc. **Currently not available in the international antiquarian book trade.** - Very rare collection of 47 impressive views of Paris in fine colour. Among them views of the Louvre, the Rue de Rivoli, the Place de la Concorde, the Champs-Élysées, Notre-Dame de Paris, the church Saint-Sulpice, the Place Vendôme, interior views of the large square salon and the Grand Hôtel du Louvre, the Bois de Boulogne, the Mabilles Ball, general views of Versailles and Fontainebleau etc. - The album was probably published on the occasion of the 1867 World Exhibition (Exposition universelle d'Art et d'industrie) on the Champ de Mars to illustrate Hausmann's important architectural transformations. The first plate offers a view of the gigantic oval building (490 by 380 metres) erected on the Champ de Mars to house the exhibition. - Some pages mostly only at the edge a little bit spotted, one plate with small crease at the outer margin, the views in powerful contrasting colours.



251 Französisch-Guayana (Cayenne) u.a. - - Sammlung von 4 französischen Dekreten und Gesetzen bezüglich französischer Kolonien, Cayenne, Französisch-Guayana und dem Kap der Guten Hoffnung sowie der Beziehung zu den Vereinigten Staaten. Mit 3 Holzschnitt Kopfvignetten. Grenoble, Cuchet, 1791-1793. Gr.-8°. 3x 4, 1x 12 S. **300.-**

Enthält: Loi Relative au Commerce au-delà du Cap de Bonne-Espérance & aux Colonies Françaises (1791). - Loi Relative aux Colonies, & particulièrement à celles de l'île Cayenne & de la Guyane Française (1792). - Loi Relative aux dépenses du Département de la Marine & des Colonies (1791). - Décrets de la Convention Nationale ... 1793 ... Relatifs aux relations commerciales des États-Unis, avec les Colonies Françaises. - Deckbl. jew. mit hs. Vermerk, vereinzelt geringe Läsuren, etw. gebräunt.



252 Griechenland - - Barthelemy, J. J. Voyage du jeune Anarchis en Grece, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Par Jean Henri Meynier. Seconde Edition. (Und) Atlasband mit 39 Karten und Ansichten in Kupferstich sowie 5 Kupfer mit Münzen, Kostümen und Musikinstrumenten. [*] **300.-**
 (Textband): Nürnberg, Grattenauer, 1804. XVI, 656 Seiten. Halbleder d. Zt. (etwas berieben) Atlas: Paris, Ledoux, 1824. Quer-4°. Halbleder d. Zt. (etwas berieben). **Mit dekorativen, teils grenzkolorierten Karten von Griechenland mit großer Gesamtkarte und zahlreichen Detailkarten** der griechischen Inselwelt, Vorderorient etc., hübschen Ansichten, einigen Grundrissen etc. - Gutes Exemplar. 1 Blatt mit kleinem hinterlegtem Randeinriß, sonst sauber und nur vereinzelt leicht braunfleckig.

253 Großbritannien - - Roscoe, Thomas. The London and Birmingham Railway, with the Home and Country Scenes on each Side of the Line, including Sketches of Kenilworth, Leamington, Warwick, Guy's Cliff, Stratford, &c. Mit gestoch. Titel, 1 gefalt. Karte, 1 gestoch. Stadtplan. u. 16 Stahlstich-Tafeln. London, Charles Tilt, (1839). 5 Bl., 192 S., 2 Bl. Lwd. d. Zt. mit dreis. Goldschnitt (Rücken erneuert, berieben, fleckig, angeschmutzt). **240.-**
 Faltplan mit Hinterlegung im Außenrand, Taln tils. stockfleckig u. feuchtigkeitsrandig. - **Dabei: Egan, Pierce.** The Pilgrims of the Thames in search of the National! **Mit gestoch. Titel u. zahlr. gestoch. Taf.** London, W. Strange, 1838. 8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. reicher RVerg.



254 Großbritannien - - Sammlung von 1236 Postkarten mit Ansichten aus Großbritannien (Photo-, lithogr. u.a.). Vor 1945. Gesteckt in 2 mod. Ringordner. Tls. gelaufen. [*] 450.-
Zeigt u.a.: Devenport, Warwick, Tenby, Colchester, Westminster, Folkestone, Liverpool, Cambridge, Newcastle, York, Eastbourne, Canterbury u. zahlr. mehr. - Schöne Sammlung in insg. ordentlich erhaltenem Zustand.
Collection of 1236 postcards showing views of Great Britain. Before 1945. Inserted in 2 mod. folders. - Overall good condition.



255 Großbritannien, Irland und Schottland - - Gilpin, William. Voyage en differentes parties de l'Angleterre, et particulièrement dans les Montagnes & sur les Lacs du Cumberland & du Westmoreland. 2 Bde. Mit 30 Kupfertafeln. Paris / London, Defer de Maisonneuve / Blamire, 1789. XIX, 341 S. XVI, 348 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSchildern, RVergold., goldgepr. DFileten u. Stehkantenverg. (etwas berieben u. bestoßen, wenige Würmlöcher). [*] 240.-
Die englische Originalausgabe erschien 1786. - Cox III, 32. - Nur vereinzelt minimal fleckig, insgesamt schönes Exemplar.



256 Großbritannien, Irland und Schottland - - Hervey, Thomas. The history of the parishes and manor of Colmer and Priors Dean in the County of Southampton. Mit 6 mont. Original-Photos und zahlr. Textabbildungen. Colmer, Printed for Private Circulation, 1891. X, 296 S. Gr.-8°. OLwd. [*] 250.-
Second edition. - Seltene Originalausgabe mit den Original-Photographien. - Schnitt etwas stockfleckig. *Rare original edition with the original photographs. - Cut a little bit stained.*



257 Großbritannien, Irland und Schottland - - Payn, James. The Lakes in sunshine, being photographic and other pictures of the Lake District. With descriptive letterpress. 2 Tle. in 1 Bd. Mit 10 mont. Albumin-Drucken von Garnett & Sproat u. zahlr. Textabb. London, Simpkin, Marshall & Co., 1873. 3 Bl., 105, 94 S. 4°. Goldgepr. OLwd. (berieben u. etwas fleckig). [*] 300.-
Vgl. Johnson G 172 - Mit den schönen OPhotos von Garnett & Sproat. - Die Tafeln auf denen die stimmungsvollen Albumin-Drucke montiert sind tls. gering fleckig, sonst sauber und wohl erhalten. *Gild tooled Ocloth. (slightly rubbed and stained).* - With 10 mounted albumen prints by Garnett & Sproat and numerous text illustr. - With the impressive and atmospheric tipped in albumen prints showing the Lake District (Grasmere and Rydal, Brathay Crags, Upper Fall, Elter Water, Langdale Pikes, Dungeon Gill, Great Langdale, Lingmoor, Rydal Park, Stynarrow Crag, Derwent Water. - Minimally browned or stained, else clean.



258 Hildebrandt, Eduard. (Aquarelle. Auf seiner Reise um die Erde nach der Natur aufgenommen in Egypten, Indien, China, Japan, Manilla, Amerika etc.) Sammlung von 7 Tafeln und 2 Beigaben. 450.-
Thieme-B. XVII, 74 f. - ADB XII, 402. - Prachtvolle und dekorative Chromolithographien. - Hildebrandt (1818-1869) war ein Schüler des Marinemalers Wilhelm Krause in Berlin, wo er schon früh das Interesse Alexander v. Humboldts erregte. **Zeigt Ansichten von: Hong Kong, Peking, Tientsin, Ceylon, Singapore, Alexandria u.a.**
Collection of 7 plates and 2 added. - Splendid and decorative chromolithographs. - Hildebrandt (1818-1869) was a pupil of the marine painter Wilhelm Krause in Berlin, where he aroused Alexander v. Humboldt's interest at an early age. Shows views of: Hong Kong, Peking, Tientsin, Ceylon, Singapore, Alexandria and others



259 Humboldt, Alexander von. Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung. Bd. 1-4. Stuttgart, Cotta, 1845-1858. Kl.-8°. Lwd. d. Zt. mit RTitel, RVergold. u. ornamentaler DPrägung (Rücken verblichen). 250.-
Erste Ausgabe in Kleinoktav. - Fiedler/Leitner 6.1.1. - Gering gebräunt u. fleckig, in gutem Zustand.

260 Humboldt, Alexander von. Reise in die Aequinoktial-Gegenden des neuen Kontinents. 6 in 3 Bänden. In deutscher Bearb. von Hermann Hauff. Stuttgart, Cotta, 1861-62. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit RTitel. u. etw. RVergold. **250.-**
 Vgl. Löwenberg 123 - Fiedler/Leitner 4.1.2.2.1. - Einzige von A. v. Humboldt anerkannte Ausgabe in deutscher Sprache. - **Dabei: Humboldt, Alexander von.** Kosmos. Bde. 4 Bände. Stuttgart, Cotta, 1869.OLwdbde. mit RVerg. (etw. verblasst). - **Ders., Ansichten der Natur.** 2 Bde. 3.A. Stuttgart, Cotta, 1749. Hldr. d. Zt. mit RVerg. (berieben). - Exlibris, N.a. T., ohne das Porträt.

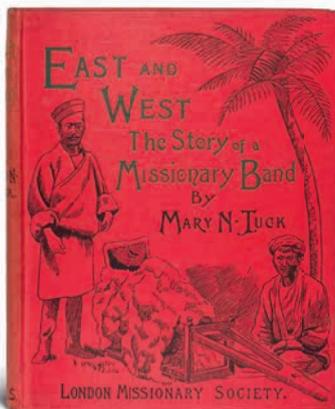
261 Humboldt, Alexander von - - Über den Bau und die Wirkungsart der Vulcane in verschiedenen Erdstrichen (und) J. Oltmann, Darstellung der Resultate, welche sich aus den, am Vesuv, von Alexander v. Humboldt und anderen Beobachtern angestellten Höhen-Messungen herleiten lassen. 2 Erstdrucke (S. 138-155 u. 20 S.) in: Abhandlungen der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Aus den Jahren 1822 und 1823. Nebst der Geschichte der Akademie in diesem Zeitraum. 2 Teile in 1 Bd. **Mit 1 OLithogr. u. 7 teils gefalt. Kupfertaf.** Berlin, Königl. Akad. d. Wiss. 1825. XVIII, 373 Seiten, 20 Seiten (Oltmann), 430 Seiten, 1 Blatt (Errata). 4°. Broschur d. Zt. (fleckig, kl. Läsuren, Buchblock gebrochen). [*] **250.-**
 Erste Ausgabe. - G.W.Muncke, Vulcane (pp.2194-2352) - Mit weiteren Beiträgen von Lichtenstein, Mitscherlich, v. Buch, Savigny, W.v. Humboldt (Über das Entstehen der grammatischen Formen und ihren Einfluss auf die Ideenentwicklung) u.a. - Etwas gebräunt, teils schwach wasserrandig.



262 Indien - - (Dow, Alexander) und (Bergier, Claude Francois). Dissertation sur les moeurs, les usages, le langage, la religion et la philosophie des Hindous, suivie d'une exposition generale et succincte du Gouvernement & de l'etat actuel de l'Indostan. **Mit 2 gefalt. Kupfertafeln.** Paris, Pissot, 1769. XXIV., 213 S., (1) S. Kl.-8° Geflammtter Kalbsldr. d. Zt mit goldgeprägt. RTitel und reicher RVergoldung. (Einband mit kleinen Schäden am Bezug). **450.-**
 Seltene erste französische Ausgabe dieses Werkes des Orientalisten und indischen Offiziers Alexander Dow, mit einer extensiven Beschreibung der Religion der Brahmanen und einer Beschreibung Indiens. Das Werk enthält zwei von P. L. Charpentier auf Kupfer gestochenen Faltafeln, die das Sanskrit-Alphabet und das Beispiel des in den Bedas verwendeten Meters darstellen.



263 Indien - - Roberts, Emma. Hindostan, Its Landscapes, Palaces, Temples, Tombs, the Shores of the Red Sea, and the Sublime and Romantic Scenery of the Himalaya Mountains. **Mit 99 Stahlstichtafeln und 2 gestochenen Titeln.** 2 Bde. London, The Caxton Press for Fisher, Son & Co., 1845. 128, 104 S. 4° Restaurierte Hldrbd. d. 19 Jhs. (berieben und beschabt). [*] **600.-**
 Die englische Autorin Emma Roberts (1791-1840) reiste im Jahr 1828 zum ersten Mal nach Indien und veröffentlichte dort den Gedichtband Oriental Scenes. 1832 kehrte Roberts zunächst nach London zurück und verfasste u. a. zahlreiche Beiträge für das Asiatic Journal, die drei Jahre später in Scenes and Characteristics of Hindostan eigenständig publiziert wurden (Vgl. ODNB). - Seiten teils fleckig. - Reich bebildert.



264 Indien - - Tuck, Mary N. East and West. The story of a missionary band. **Mit 70 Illustrationen.** London, London Missionary Soc., (1901). 219 S., 2 Bll. Illustr. OLwd. [*] **250.-**
 Erste Ausgabe. - Seltene Original-Ausgabe der interessanten Kolonialgeschichte, erzählt durch die Erlebnisse eines englischen Mädchens. - Schulpreisbuch mit entspr. Eintag auf Vorsatz. - Teils leicht fleckig.

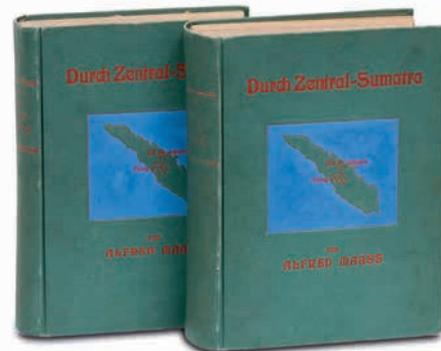


265 Indien - Glimmermalerei - - 81 Original-Gouachen auf Glimmer, montiert mit Gummi arabicum u. tlws. Klebestreifen auf Papier. Indien, 1830er Jahre. Je ca. 10 x 7 cm (Hoch- und Querformat). Roter Ganzmaroquinbd. d. Zt. vor- und rückseitig mit golgeprägtem Wappensupralbriro "John Earl of Clare", Steh- und Innenkantenfileten mit 5 Zierbündeln und goldgepr. RSchild (Gelenke oben angeplatzt, etwas berieben). **2.500.-**

Einige der Darstellungen sind hss. bezeichnet. - Sie zeigen verschiedene gesellschaftliche Stände, Berufe, Kostüme etc. tlws. in Ausführung ihrer Arbeiten (Schneider, Steinmetz, Seidenweber, Korbflechter, Gärtner, Bettler, Musiker, Tänzerinnen u.a.) Die äußerst farb- und kontrastreichen Gouachen sind außerordentlich fein gearbeitet und von großer Klarheit. - Solche transparenten Mica-Folien wurden durch Druck und Hitze aus Schichten indischen Granitgesteins für den kolonial-touristischen Markt erzeugt - ihre glatte Oberfläche bot einen ähnlichen Vorteil für die exakte Aufbringung der Farbe wie die populäre Glasmalerei im Europa des 19. Jh. - John Earl of Clare war ein enger Freund Lord Byrons. - Von leuchtender Farbigekeit, tlws. in sehr gutem Zustand. - Zum Teil mit Abplatzungen der Farbe oder des Materials. - Eine Darstellung stark beschädigt u. mit Klebestreifen fixiert. - Insgesamt gut. **Von größter Seltenheit.**

81 original gouaches on mica, mounted with gum arabic and partly adhesive tape on paper. India, 1830s. Approx. 10 x 7 cm each (portrait and landscape format). Red maroquin of the time with embossed coat-of-arms "John Earl of Clare" on front and back, standing and inner edge fillets with 5 decorative bands and gold embossed title (joints cracked at the top, somewhat rubbed). Some of the images are inscribed by hand. - They show various social classes, professions, costumes etc. tlws. in execution of their work (tailor, stonemason, silk weaver, basket weaver, gardener, beggar, musician, dancer etc.) The extremely colourful and contrasting gouaches are extraordinarily delicately executed and of great vividness. - Such transparent mica sheets were produced by pressure and heat from layers of Indian granite rock for the colonial tourist market - their smooth surface offered a similar advantage for the exact application of colour as the popular stained glass painting in 19th century Europe - John Earl of Clare was a close friend of Lord Byron. - Bright colours, plates partly in very good condition. - Partial peeling of the paint or material. - One image heavier damaged and fixed with adhesive tape. - Good overall. - **Very rare.**

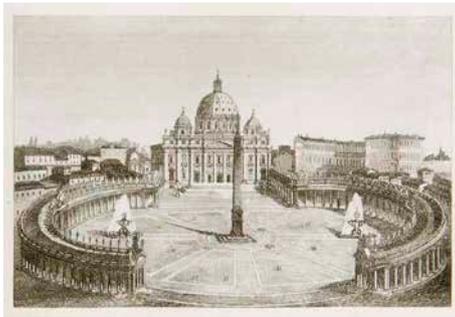
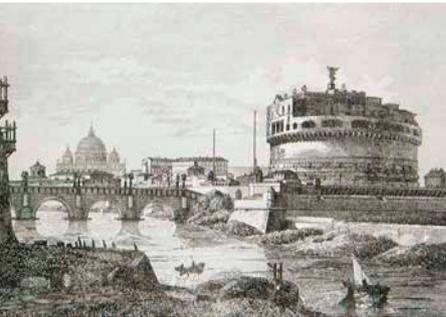
266 Indonesien - - Maass, Alfred. Durch Zentral-Sumatra. 2 Bände. Mit 24 mehrf. gefalt. Tab., 41 Tafeln in verschiedenen Techniken, 1 Faksimile sowie zahlr. Textabbildungen. Berlin, Behr., (1910-1912.). XXXI, 851 Seiten, 6 Bll., 610 Seiten. 4°, illustrierte Original-Leinwandbände mit Rückentitel (minimal bestoßen). [*] **600.-** Erste Ausgabe des gesuchten Standardwerkes. - Müller 1076 - Band 1 enthält: Reisebericht - Die Ethnographie der Kuantan- und Kamparländer. - Band 2: Anthropologie der Minangkabauer, Bemerkungen zu den Gesichtsmasken usw. - Gutes Exemplar.



267 Island - - Eggert Olafsen und Bjarne Povelsen. Voyage en Islande, fait par ordre de S.M. Danoise, contenant des observations sur les moeurs et les usages des Habitans; avec une description des Lacs, Rivières, Glaciers, Sources chaudes et Volcans; des diverses espèces de Terre, Pierres, Fossiles & Pétrifications; des Animaux, Poissons, Insectes, etc. Mit 60 gestoch. Tafeln. Paris, Levrault, 1802. 5 Bde. und Atlasband 8° u. 4°. Ppbde. d. Zt. u. spät Ppbde. (etwas bestoßen und berieben). **1.800.-** Zur Zeit kein vollständiges Exemplar im internationalen Antiquariatshandel nachweisbar. Erste Ausgabe aus dem Dänischen übersetzt von Gauthier de Lapeyronie. Die Originalausgabe in dänischer Sprache erschien 1772. Diese französische Übersetzung hat 8 Tafeln mehr als die dänische Originalausgabe. Die früheste wissenschaftliche Arbeit über Island, die den Maßstab für alle nachfolgenden Islandstudien setzte. Die Tafeln zeigen die eigentümlichen isländischen geologischen Formationen, Vulkane, typisch isländische Vögel und Fische, Muscheln und isländische Tracht. Olafsen und Povelsen wurden von der Kopenhagener Akademie der Wissenschaften beauftragt, eine wissenschaftliche Reise nach Island zu unternehmen, um alle Aspekte der Insel zu untersuchen, von der sie damals nur vage und unvollkommene Vorstellungen hatten. Das Werk gibt einen Überblick über ihre Forschung. Schönes Exemplar des Atlas mit einer großen Faltkarte von Island und 59 botanischen, zoologischen und landskundlichen Tafeln. Titelseite des Atlas am Rand hinterlegt, eine Tafel mit hinterlegten Einriss am Rand, wenige Blätter am Rand etwas schmutzgefleckt. - Insgesamt gutes Exemplar. **At present no complete copy can be found in the international antiquarian book trade.**



First edition translated from Danish by Gauthier de Lapeyronie. The original edition in Danish appeared in 1772. This French translation has 8 plates more than the Danish original edition. The earliest scientific work on Iceland, which set the standard for all subsequent Icelandic studies. The plates show the peculiar Icelandic geological formations, volcanoes, typical Icelandic birds and fish, shells and Icelandic costume. Olafsen and Povelsen were commissioned by the Copenhagen Academy of Sciences to undertake a scientific trip to Iceland to study all aspects of the island of which they had only vague and imperfect ideas at the time. This work gives an overview of their research. Beautiful copy of the atlas with a large folding map of Iceland and 59 botanical, zoological and landscape panels. Title page of the atlas backed at margin, one plate with backed tear at margin, few sheets somewhat stained at margin. - Good copy overall.



268 Italien - - 100 Vedute di Roma e suoi contorni. (Umschlagtitel). Num. cento vedute di Roma e sue vivinanze (Kupfertitel). **Mit** (Roma), Presso Tommaso Cuccioni, ohne Jahr (ca. 1820). **Mit einem gestochenen Titelblatt u. 100 Kupferstiche von Tommaso Cuccioni und Achille Parboni.** 101 Bll. Quer.-Gr.8° O Umschlag mit schwarzgeprägt. Titel. **360.-** Die gratigen und kontrastreichen Ansichten (je ca. 8 x 12 cm, Blattgröße ca. 17 x 23,5 cm) von Kirchen, Plätzen, Palästen, Ruinen oder Brücken meist mit figürlicher Staffagen sind wohl erhalten. Tommaso Cuccioni (um 1790-1864) war ein italienischer Kupferstecher und Grafikhändler, ab 1852 auch Fotograf in Rom. Um 1820 bis 1840 entstand die Nuova Raccolta di Vedute Antiche et Moderne della Citta di Roma mit 100 Kupferstichen römischer Sehenswürdigkeiten. Im vollen weißen Außenrand etwas bestoßen.

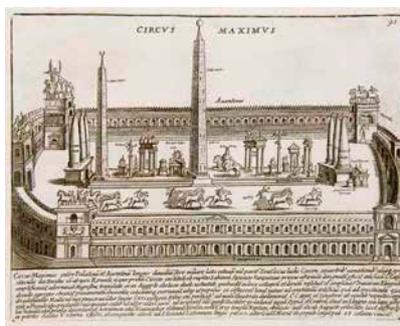
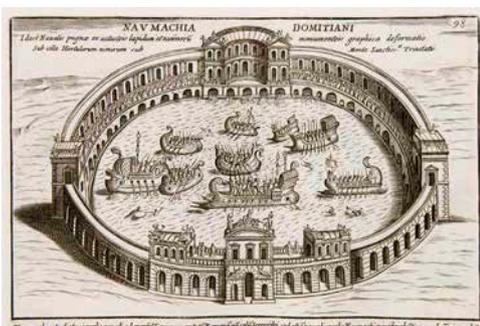
269 Italien - - Album di vedute in fotopia ossia fotografie stampate con il metodo litografico. Sistema Danesi. Roma. Illustr. Titel und 30 Tafeln. (Rom) ca. 1875. Quer-Folio. Lwd. d. Zt. mit Deckeltitel (etwas berieben). [*] **300.-** Album mit den klassischen Ansichten aus Rom. - Bildgröße ca. 19x25 cm.



270 Italien - - Ausbruch des Vesuv bei mondbeschienener Nacht mit Zuschauern. Um 1900. Gouache und Pastell auf Karton. 45,5 x 61 cm. Unter schwarzem Passepartout und Glas gerahmt (Oberfläche schwach berieben, im oberen rechten Eck mit Einriss, mittig mit kleinem Farbausbruch der Gouache). **800.-** Eruption of Vesuvius at moonlit night with visitors. Around 1900. Gouache and pastel on cardboard. Framed under black passe-partout and glass (surface slightly rubbed, in the upper right corner with tear, in the middle with small colour eruption of the gouache).

271 Italien - - Ausbruch des Vesuv bei Nacht. **Nach Camillo de Vito.** Um 1900. Gouache und Pastell auf Pappe. 42 x 59,5 cm. Unter schwarzem Passepartout und Glas gerahmt (unterer linker Rand mit kleinem Einriss). **800.-** Leuchtende Farberhaltung mit Figuren- und Boots-Staffage im Vordergrund. *Vesuvius erupted at night. After Camillo de Vito. Around 1900. Gouache and pastel on cardboard. Framed under black passepartout and glass (lower left margin with small tear).*

MIT 138 GROSSFORMATIGEN KUPFERN



272 Italien - - **Bartoli, Pietro Santi.** Romanae magnitudinis monumenta. **Mit gestochener Titelseite und 138 gestochenen Tafeln von Pietro Santi Bartoli nach Pietro da Cortona.** Rom. (Domenico De Rossi, 1699). Quer.-Folio. Broschur des 18./19. Jahrhunderts mit handgemachten (Marmor-)papier. (Umschlag mit kleinen Läsuren). **1.200.-** Cicognara 3857. - Brunet IV:1405. - Wunderschönes Album, bestehend aus von D. de Rossi und Pietro Santi Bartoli gestochenen Tafeln, mit einigen Tafeln von Giacomo Lauro, die bereits 1637 in "Antiqua urbis splendor" veröffentlicht wurden. Sie stellen einige allegorische oder historische Szenen, Prozessionen, Kostüme, Schiffe, Landkarten usw. dar, sind aber besonders der Architektur mit Darstellungen von Tempeln, Theatern und Amphitheatern, Basiliken, Triumphbögen, Bädern, Gärten, Foren usw. gewidmet. Breitrandiges Exemplar im vollen weißen Außenrand stellenweise etwas fleckig, die Tafeln meist sauber und in kontrastreichen und gratigen Abzügen. **With engraved title page and 138 engraved plates from Pietro Santi Bartoli after Pietro da Cortona.** - Beautiful album, consisting of plates engraved by D. de Rossi and Pietro Santi Bartoli, with some plates by Giacomo Lauro, which were already published in "Antiqua urbis splendor" in 1637. They depict some allegorical or historical scenes, processions, costumes, ships, maps, etc., but are particularly dedicated to architecture with representations of temples, theatres and amphitheatres, basilicas, triumphal arches, baths, gardens, forums, etc. Wide-margined copy in the full white outer margin somewhat spotted in places, the plates mostly clean and in contrasting and fine impressions.



273 Italien - - Blick auf den Ausbruch des Vesuv bei Nacht vom Atrio del Cavallo aus, im Hintergrund die Bucht von Neapel. Nach **Gioacchino La Pira**. Um 1900. Gouache und Pastell auf Karton. 47 x 64 cm. Unter schwarzem Passepartout und Glas gerahmt (Ränder partiell berieben, Rahmenglas mit Sprung).

800.- Detailgetreue Darstellung des von La Pira umgesetzten Motives mit der Sicht auf den Feuer speienden Vesuv, rauchender Lava, den Zuschauern auf einem Felsen und Kreuzen auf dem rechten Felsvorsprung, im Hintergrund die Bucht von Neapel. Diese Ansicht des Vesuv wurde auch von anderen Malern wie Peter Conrad Schreiber und Pierre-Jacques Volaire in Ölgemälden umgesetzt.

View of the eruption of Vesuvius at night from the Atrio del Cavallo, in the background the Bay of Naples. After Gioacchino La Pira. Around 1900. Gouache and pastel on cardboard. Framed under black passe-partout and glass (edges partially rubbed, framed glass with crack).

275 Italien - - **Lauro, Giacomo**. Antiquae Urbis Splendor. Mit **167 gestochenen Tafeln**. 4 Tle. in 1 Bd. Rom, Mascardi, (1612, 1613, 1615, 1628, Titelseite nennt 1630.) Quer-Folio. Ldr. d. 18. Jhs. mit rotem RSchild und goldgeprägt. Titel, Vorderdeckel mit goldgeprägt. Mittelstück (etwas berieben und fleckig).

1.800.- Der "Antiquae Urbis Splendor" gehört zu den prachtvollsten Vedutenwerken des 17. Jahrhunderts in Italien, Autor war der römische Stecher Giacomo Lauro (ca. 1583-1650), der aktiv zwischen 1583 und 1645 nachweisbar ist und dessen Hauptwerk hier vorliegt. Wissenschaftlich von hohem Interesse sind nicht nur die Darstellungen der Antiken, sondern auch der wenigen barocken Bauten, die zu der Zeit gerade im Entstehen waren. Das Werk Lauros selbst diente zahlreichen römischen, wie später auch anderen europäischen Barockbaumeistern als wichtige visuelle Quelle für ihre Entwürfe. Alle Tafeln sind jeweils mit einer ausführlicher Legende versehen, die unter der Darstellung in derselben Platte gestochen ist. Dargestellt sind römische Tempel, Paläste, Plätze, Denkmäler, Amphitheater, Brunnen, Thermen und Gartenanlagen, aber auch Porträts, Szenen aus dem antiken Leben (Triumphzüge der Reliefsäulen etc.) uva. Einige Blätter dezent wasserfleckig.

With 167 engraved plates. The "Antiquae Urbis Splendor" is one of the most splendid veduta works of the 17th century in Italy, author was the Roman engraver Giacomo Lauro (ca. 1583-1650), who is actively proven to have been active between 1583 and 1645 and whose main work is presented here. Of great scientific interest are not only the representations of the ancient world, but also the few baroque buildings that were being built at the time. The work of Lauro himself served as an important visual source for the designs of numerous Roman and later other European Baroque architects. All plates are each provided with a detailed legend engraved under the representation in the same plate. Depicted are Roman temples, palaces, squares, monuments, amphitheatres, fountains, thermal baths and gardens, but also portraits, scenes from ancient life (triumphal processions of the relief columns etc.) uva.

276 Italien - - **Muratori, Ludwig Anton (Lodovico Antonio)**. Geschichte von Italien, nach Ordnung der Jahre, vom Anfange der Christlichen Zeit-Rechnung bis auf das Jahr 1500, aus dem Italiänischen ... nebst einer Vorrede Herrn Christian Gottlieb Jöchers. 9 Bände. Leipzig, Jacob Schuster / C. Breitkopf, 1745-1750. Gr.-8°. Ldr. d. Zt. mit marmor. Schnitt auf 5 Bänden mit goldgepr. RSchild u. RVerg. (berieben, t.s. bestoßen, 1 Gelenk angeplatzt). [*]

750.- Erste deutsche Ausgabe der "Annali d'Italia" (Venedig 1744-49), dem wichtigen Quellenwerk zur italienischen Geschichte. - Besitzeintrag, Stempel auf Titel, etwas gebräunt, erste Blätter in den Rändern t.s. stärker, gelegentlich braunfleckig, insgesamt schönes u. dekoratives Exemplar in wohlhaltenem Zustand.



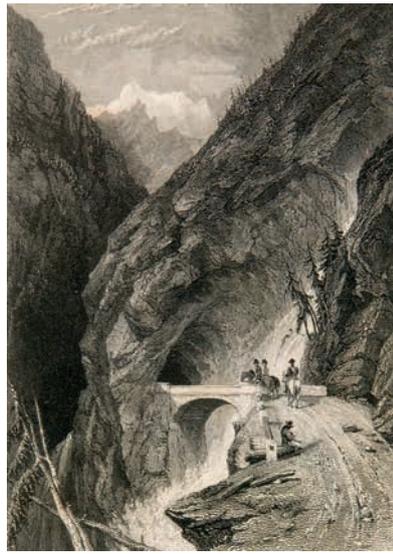
274 Italien - - **Gandini, Francesco**. Itinéraire de l'Europe, soigneusement revu, corrigé, et considérablement augmenté sur la Guide des voyageurs en Europe de M. Reichard. Avec les derniers réglemens authentiques des administrations des postes d'Italie, de France et d'Autriche. 4. Auflage. Mit **10 Aquatinta-Tafeln und 3 gefalteten gestochenen Karten**. Mailand, Manini und Rivolta, 1821. 216 S. 21 x 13,5 S. Pappband der Zeit mit rotem Rückenschild (leicht berieben). [*]

600.- Seltener Führer über die Postverbindungen in Europa. - Wäber 284 - Die dekorativen Aquatinta-Tafeln mit Ansichten vom Lago Maggiore, Isola Bella und vom Comer See. Die mehrfach gefalteten Kupferkarten zeigen Europa, "Carta Postale del Regno Lombardo Veneto e della Monarchia Austriaca" sowie "Route de Paris à Milan par le Mont Cenis et le Mont Simplon" die schönen Aquatinta-Tafeln mit folgenden Ansichten: 1. Isola Bella sul Lago Maggiore - 2. Veduta dell'Isola Madre - 3. Veduta del Borgo di Gravedona sul Lago di Como - 4. Veduta di Domasio sul Lago di Como - 5. Veduta dell'Orrido presso Bellano sul Lago di Como - 6. Veduta di Menaggio sul Lago di Como - 7. Veduta della Villa Giulia sul Lago di Como - 8. Veduta della Villa Clerici ora Sommariva sul Lago di Como - 9. Veduta delle Cascate presso Nesso sul Lago di Como - 10. La Villa Pliniana sul Lago di Como. - Exlibris und Name auf Vorsatz, teils leicht und nur wenig stockfleckig, insgesamt sehr sauberes Exemplar.





277 Italien - - Nächtlicher Ausbruch des Vesuv mit Hafen und Leuchtturm von Neapel. (Um 1900). Gouache auf Papier. 29 x 43 cm. Auf Pappe aufgezogen und unter schwarzem Passepartout u. Glas gerahmt (vereinzelt etw. fleckig u. in der oberen Bildhälfte tls. mit leichten Knickspuren). **400.-**
Nocturnal eruption of the Vesuv with port and lighthouse of Naples. (Around 1900). Gouache on paper. Mounted on cardboard and framed under black passepartout and glass (isolated somewhat spotted and in the upper half of the picture partly with slight crease marks).



278 Italien - - S., C. W. Stanfield und J. D. Hardin, Prout. Malerische Ansichten von Italien, der Schweiz und Tyrol. Nach Originalzeichnungen von Prout, Stanfield und Harding. In Stahl gestochen von den berühmtesten Künstlern Englands. 2 Bände. **Mit 100 gestoch. Tafeln.** Berlin, London, St. Petersburg, Asher, 1834-1835. Unpaginiert. 8°. Original Leinwandbändemit goldgeprägtem Rückentitel (etwas beschabt). Die Original Kartonumschläge mit aufmontiertem Deckelstahlstich mit eingebunden. [*] **250.-**
 Andres 80 - Teils leicht stockfleckig, insgesamt gutes und sauberes Exemplar.



279 Italien - - Vito, Camillo de - Umkreis. Nächtlicher Ausbruch des Vesuv am 2. Januar 1839. 19. Jhd. Gouache auf Velin. 53 x 74,5 cm. Am Unterrand von Hand ital. bez. "Eruzione de 2 Gennaio 1839". An der oberen Kante unter schwarzem Passepartout montiert u. unter Glas gerahmt (vereinzelt mit schwachen Oberflächenbereibungen, linke Bildhälfte etwas fleckig bzw. wasserfleckig. Die oberen Ecken mit kl. Fehlstellen, am unteren u. oberen Rand partiell mit tls. hinterlegten kurzen Randeinrissen). **800.-**
 Farbfrische Darstellung eines der zahlreichen Vesuvausbrüche mit Figuren- und Bootsstaffage im Vordergrund, die Camillo de Vito gefertigt hat. Die Szenerie bei mondbeschiedener Nacht verstärkt die Dramaturgie und Leuchtkraft der Lava.



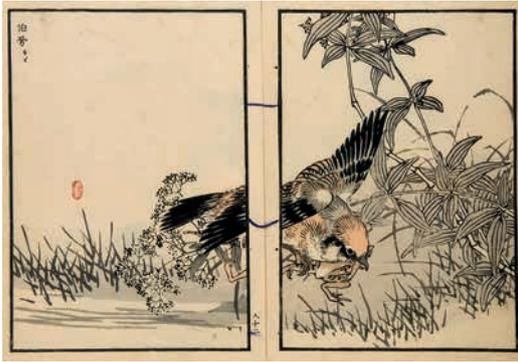
280 Italien - Rom - - Pronti, Domenico. Nuova Raccolta di 100 vedutine antiche della Citta di Roma e sue vicinanze. Und: Nuova raccolta delle vedutine moderne della citta di Roma. 2 Bde. in 1 Bd. **Mit 2 gest. Titeln und insg. 170 Kupferstich-Ansichten auf 85 Tafeln.** Roma, Presso Il Sud.o Incisore, (1795) Gest. Gr.-8°. H.Ldr. d. Zt. mit hübscher Rückenvergoldung, 2 goldgepr. RSchildern (berieben, beschabt u. etw. bestoßen). [*] **400.-**
 Brunet IV, 903. - Jede der 85 Tafeln zeigt je zwei Innen- bzw. Außenansichten berühmter römischer Plätze u. Bauwerke. (Vatikan, St. Maria Maggiore, Piazza del Popolo, Forum Romanum, Villa Borghese u.a.) Seiten gering gebräunt und insb. im Randbereich tlws. stärker stockfleckig. Insgesamt jedoch wohl erhalten. Die Tafeln in kontrastreichen Abzügen.



281 Italien - Sizilien - - Kephialides, August Wilhelm. Reise durch Italien und Sicilien. 2 Bde. **Mit 1 gest. Tafel, 4 mehrfach gefalt. gest. Plänen u. Grundrissen sowie 1 mehrfach gefalt. Ansicht des Ätna.** Leipzig, Fleischer, 1818. XII, 334 S., 1 Bl. (Druckfehler). VIII, 396 S., 1 Bl. (Druckf.). 8°. Pp. d. Zt. (berieben und bestoßen, Gelenke tls. leicht eingerissen, Kapitale mit kl. Fehlstellen). [*] **400.-**
 Erste Ausgabe. - Engelmann 603. - Tresoldi 109. - Beschreibung der zusammen mit dem Juristen A.W. Forster unternommenen Reise des Breslauer Philosophen Kephialides über Triest, Venedig, Padua, Verona, Mantua, Modena und Bologna nach Rom. Diese Reisebeschreibung nimmt den Hauptteil des 1. Bdes. ein, danach ging es weiter nach Sizilien (Palermo, Syrakus, Catania, den Ätna und Messina) und zurück über Paestum, Salerno, Pompeji und Neapel, Florenz, Pisa, Genua, Turin und durch die Schweiz nach Mailand. - Mit Plänen des Kapitols in Rom, von Agrigent und Syrakus, ein Grundriss des Theaters zu Taormino sowie eine Falttafel mit einer großen Ansicht des Ätna und der vorgelagerten Orte. - Gebräunt u. etw. braunfleckig, ein Titel, einige Blätter u. der Grundriss wasserrandig.



282 Japan - - 2 Blätter mit insgesamt 3 Ukiyo-e Darstellungen. Japan, spätere Edo- bis frühe Meiji-Periode. Farbholzschnitte auf Papier, davon zwei auf ehemals gegenüberliegenden Buchseiten. Blattmaße 16,5 x 23,5 cm - 18,8 x 28 cm. Eine Darstellung mit Kartusche. - Je unter Passepartout montiert und dekorativ unter Glas gerahmt. Partiiell etwas braunfleckig. **240.-**
 Ein Motiv in der Art der satirischen Tierdarstellungen von Kawanabe Kyosai, sowie die gemeinsam gerahmten Darstellungen links als landschaftliche Ansicht mit Blick in das Haus eines Malers und rechts mit phantastischem Motiv als bildliche Darstellung der künstlerischen Imagination.



283 Japan - - Bairei, Kono Naotoyo [*] 600.- ("Yasuda Naoto"). Bairei hyakuchō gafu (Baireis 100 Vogelbilder-Album). Verlegt bei Kinēidō (Tōkyō). 1881 - 1884. 4°. 26 (Farb-)Holzschnitte auf festem Japanpapier. Je einseitig bedruckt, in der Mitte gefaltet und in japanischen Einband eingebunden. Zumeist signiert in der Darstellung und zusätzlich mit rotem Siegel "Bairei" versehen. - Einband angeschmutzt und gebrauchsspurig. Bindefaden gelockert. Blätter in gutem Zustand. Weisen vereinzelt Flecken und Knickspuren auf. Eingeklebtes Spiegelblatt mit Einriss. 1 von 3 Bänden mit Vogel-, Pflanzen- und Blumendarstellungen (hier die Vogeldarstellungen). Unterhalb der Titeltartusche ein Klebeetikett des Händlers "Theod. Büttner. Japan- und China-Waaren. BERLIN W. Leipzigerstrasse 114". **Insgesamt 43 Vogeldarstellungen, 8 Seiten und je eine klebemontierte Seite im Einband mit japanischen Schriftzeichen. Baireis 100 bird-picture-album.**



286 Japan - - Hiroshige, Utagawa. Regenschauer über der Ohashi-Brücke bei Atake. Farbholzschnitt auf Japan. Um 1857. Im Stock signiert. Ca. 33,5 x 21,4 (38 x 24,5 cm). Am rechten Blattrand punktuell auf Karton montiert. 240.- Blatt 92 bzw. 58 aus der Serie "100 berühmte Ansichten von Edo" ("Ohashi Atake no Yudachi"), die nach Jahreszeiten geordnet ist. "Hiroshige gab dem Landschaftsdruck einen festen Platz, paßte ihn den Geschmack breiter Schichten an ... In seinen besten Werken gibt H. aber eine impressionistische, poetische Sicht der Natur wieder." (R. Lane, S. 233). - Unterer Blattrand mit Atelierspuren, insgesamt wohl erhalten. *Sudden shower over Shin-Ohashi Bridge and Atake. Colour woodcut "One Hundred Famous Views of Edo". Signed in the block. - Right margin punctually mounted to cardboard.*



284 Japan - - Exact time of the Fall of Port Arthur into Japanese Hands. Issued at 10.45 a.m. "Japan Gazette" Express. Tokio, Yokohama, January 3rd, 1905. 1 Bl. mit lithogr. Darstellung der japanischen Nationalmit der Kriegsflagge (Kyokujitsuki). Format ca. 42 x 30 cm. 240.- "It is officially announced that the capitulation of Port Arthur was signed at 9.45 p.m. on January 2nd." - Die Festung Port Arthur (Lüshunkou, Stadtbezirk der chinesischen Hafenstadt Dalian am Gelben Meer, in der Provinz Liaoning) stand im Russisch-Japanischen Krieg monatelang unter russischer Belagerung und wurde am 2. Januar 1905 im Frieden von Portsmouth an Japan abgetreten. - Zweifach gefalt., etw. gebräunt u. tls. braunfleckig, winziger mittiger Falzeinriss.



287 Japan - - Illustrierte höfische Geschichte aus der Heian-Zeit. 18./19. Jh. 40 Bl. 4°. Blockbuchbindung (knitterig, Fehlstellen im Bezug). 240.- Tls. knitterig u. etwas angeschmutzt bzw. fleckig. *Illustrated story from the Heian period. 18th/19th cent. Block book binding(coating with defects, creases). - Partially creased and soiled resp. stained.*



285 Japan - - Gookin, Frederick W. Descriptive Catalogue of Japanese Colour-Prints. The Collection of Alexander G. Mosle. Leipzig, W. Drugulin, 1927. 2 Bde. Textband mit mont. farb. Frontispiz u. Mappe mit 8 farb. Tafeln nach Zashiki. 7 Bl., 58 S., 1 Bl. 4°. Pp. d. Zt. mit mont. DIllustr. (Gelenke leicht angeplatzt) u. Fol.-HLwd.-Mappe mit kalligr. DTitel (vereinzelt stockfleckig). In HLwd.-Mappe mit mont. RSchild (berieben, bestoßen, etw. angeschmutzt). 300.- Eins von 500 nummer. Exemplaren. - Insgesamt guter Zustand.



288 Japan - - Kiyoshi, Takizawa. Senryūdō gafu. 24 farbige Holzschnitte mit Vogel- und Pflanzendarstellung. 1879. 4°. Auf festem Japanpapier. Je einseitig bedruckt und in der Mitte gefaltet. In festem Hefleinband mit Zierprägung und Ornamenten. Durch grünen Faden befestigt. - Einband knick- und quetschspurig mit Anschmutzungen und Flecken. Blätter in gutem Zustand, selten knickspurig und minimale Flecken. [*] 240.- 1 von 6 Bänden. - Verlegt bei Matsuzaki Hanzō. Unleserliche Konnotation in Graphit oben rechts auf Einband. Eine einleitende Doppelseite und jeweils eine eingeklebte Seite am Anfang und Ende mit japanischen Schriftzeichen. **Insgesamt 46 Vogeldarstellungen.**



289 Japan - - Meiji-tenno. His Majesty the Emporor of Japan: Kaiserliches Edikt zur Kriegserklärung (an Russland). Original-Lithographie mit mehrzeiligem handschriftlichem Text in Goldfarbe auf Reispapier. 1904. Gesamtformat ca. 105 x 39 cm. - Mit Knickspuren, Randläsuren und wenigen Ein- und Ausrissen. [*] **800.-**

Unterhalb des übergroßen Plakates die Kriegserklärung an Russland in ausgezeichnete goldfarbener Kalligraphie. Das Plakat erschien gedruckt, hier mit der unikalenen Handschrift: "In diesem Dokument erkläre ich Russland den Krieg. Ich möchte, dass meine Landstreitkräfte und meine Marine ihr Bestes geben, um gegen Russland zu kämpfen (...) Wenn die Mandscherei ein russisches Territorium wird, wäre es für Japan nicht nur ganz sinnlos, die Erhaltung Südkoreas zu unterstützen, sondern es wäre überhaupt nicht möglich, den Frieden in Ostasien zu erwarten. (...) Das japanische Reich hat zwar versucht, die zukünftige Sicherheit durch friedliche Verhandlungen zu gewinnen, nun hat es aber keine andere Wahl, als sie durch das Militär zu sichern. Ich verlasse mich auf eure Treue und Tapferkeit, und erwarte, den ewigen Frieden schnell wiederherzustellen und den Ruhm des japanischen Reiches zu sichern."



292 Japanische Holzschnittbücher - - Eisen, Ippitsuan (1790-1848). Shinji ando (Lampions für Festlichkeiten). Band V, datiert 1847. Farbholzschnittbuch (in losen Lagen) mit 40 Farbholzschnitten und 2 S. Text (ungebunden). Signiert: Ippitsuan Eisen (1790-1848) giga (zum Scherz gemalt. Siegel: Keisei Eisen. **300.-**



290 Japan - - Sammlung von japanischen Spielkarten und -steinen. In japan. Blockbuch-Attrape (ca. 7 x 18,5 x 14 cm) (Defekte, Deckel lose). [*] **300.-** Enthält u.a.: **Hanafuda** (Blumenkarten). 2 Kartenspielsätze mit je 48 Spielkarten (5,5 x 3,3 cm) (komplett, etw. angeschmutzt u. bestoßen), 36 helle u. 68 dunkle **Go**-Spielsteine, 5 Körbchen (ca. 7 x 6,5 cm) mit insg. 45 Stück eckige, meist mit Schriftzeichen versehene Spielplättchen in 5 versch. Sorten aus Plastik und Bambus, 1 Holzaufteller, 1 Lochspielbrett.

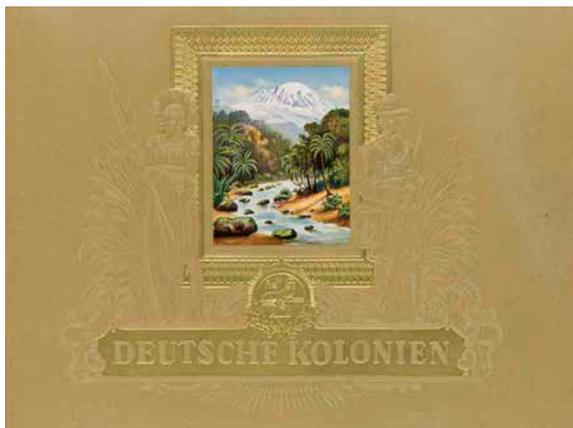


291 Japan - - Takashima, S. Illustrations of Japanese Life. Mit 12 ganzseitigen, kolorierten Fotos auf vierlagigem krepptartigem Reis-Papier mit englischem Text. Tokio, Ogawa, 1896. Unpag. (7 Vierfachbll.) Einband: Farblich verziertes, zweilagiges Papier mit Fotovignette, Kordelheftung (leicht berieben und minimal knickspurig etc.) [*] **250.-** Interessante, zartfarbige Fotos von: jungen Frauen, Schwerträger, Apfelblüte, Priester, Teehaus u.a. aus dem historischen Japan.



293 Karibik - Botanik - - Jacquin, N. J. v. *Selectarum stirpium Americanarum historia, in qua sistuntur plantae illae, quas in insulis Martinica, Jamaica, Domingo aliisque, et in vicinae continentis parte, observavit rarioris.* Mit gest. Frontispiz, Titelvignette., 2 gest. Vign. u. 184 (6 doppelblattgr. bzw. gefalt.) Kupfertafeln. Text u. Tafeln in 1 Bd. Wien, Kraus, 1763. Folio. 5 Bll., VII S., 284 S., 7 Bll. **3.800.-**

Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung und braunen RSchild (Bezug am Rücken teils restauriert). Erste Ausgabe. Das erste grosse Illustrationswerk von Nikolaus Joseph von Jacquin welcher von 1754 bis 1759 Westindien, bereiste um dort neue Pflanzen für die kaiserlichen Gärten zu Wien und Schloss Schönbrunn zu sammeln. Die prachtvollen nach Zeichnungen des Autors gestochen "are excellent for the period" (Zimmer). Der Kupfertitel zeigt die ankommenden Kolonisten in der Karibik bei stürmischer See, das Frontispiz mit amerikanischen Ureinwohnern umgeben von karibischer Botanik und Tieren. "In 1754, at the age of 27, a botanist born in Leiden, Nikolaus Joseph von Jacquin, made his first expedition to Central America. He was collecting seeds and plants for the Imperial gardens at Schonbrunn in Vienna. He took with him his Dutch head gardener and two Italian zoologists, and initially they concentrated on Grenada, Martinique, and Domingo, then under the control of the French. Von Jacquin sent the others home, in succession, laden with plants, but was himself captured by the British and kept prisoner for over a year. On his release, he remained in America, visiting Cuba and Jamaica to collect more plants before returning to Vienna in 1759. His books are among the finest of the period: 'Selectarum stirpium Americanarum historia' was first published in 1763" as here (Martyn Rix, "The Golden Age of Botanical Art," p. 114). Wenige Tafeln vor allem am Rand mit Wurmstümpfen. A3 vor A2 verbunden. Gutes Exemplar.



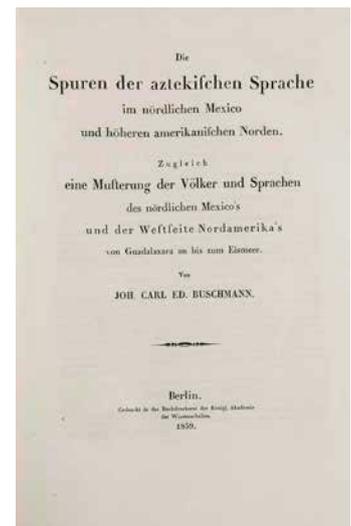
294 Kolonien - - Meyer, Hans. Das Deutsche Kolonialreich. Eine Länderkunde der deutschen Schutzgebiete. 2 Bde. Mit zus. 12 Chromotafeln, 66 Doppeltafeln, 54 farb. Kartenbeilagen u. 102 Textkarten, Profilen u. Diagrammen. Leipzig u. Wien, Bibl. Inst., 1909-10. XII, 650, 2 Bl. XIII, 575 S., 2 Bl. Gr.-8°. OLwd. mit Farbkopfschnitt, Goldfileten, goldgepr. Rücken- u. DTitel (leicht berieben). [*] **250.-** Erste Ausgabe. - Schnee, Kol.-Lex. II, 554. - Henze III, 456. - Umfassender Überblick unter Mitwirkung von Passarge, Schultze, Sievers und Wegener. - Fundiertes Standardwerk, dem kein anderer Staat "ein annähernd ebenbürtiges an die Seite zu stellen vermochte" (Henze). - **Dabei: Sammelbilderalbum "Deutsche Kolonien"**. Hg. v. Cigaretten-Bilderdienst Dresden. 1936. 72 S. Quer-4°. Ill., gold- u. blindgepr. Kt. d. Zt. - Vollst. mit 270 mont. farb. Abb.



295 Loen, Johann Michael von. Neue Sammlung der merkwürdigsten Reisegeheimnisse, insonderheit der bewährtesten Nachrichten von den Ländern und Völkern des ganzen Erdkreises...und mit richtigen Landkarten von den verschiedenen Zeiten, nach den neuesten Beobachtungen, versehen. Siebenter Theil. **Mit gest. Frontispiz, gest. Titelvignette, einen Holzschnittvignetten, 25 ganzseitigen Kupfertafeln u. einer gef. Kupferkarte.** Frankfurt u. Leipzig, Gebrüder Düren, 1754. 4 Bl. 494 S. 1 Bl. 4°. Ldr. d. Zt. auf 5 echten Bänden, mit blindgeprägtem Rücken u. zwei RSchildern (berieben u. etw. beschabt, Schwanz mit kl. Fehlstelle, Gelenke etwas angeplatzt). [*] **240.-** Mit Titel in Rot und Schwarz. Vorsätze entfernt, Innendeckel mit Buntpapier. - Eine der enthaltenen Kupfertafeln ist nicht im Verzeichnis angegeben. - Unterschiedlich gebräunt. Mittig zur Bindung hin tlws. stärker fleckig. Die Tafeln meist sauber. - Schönes Exemplar des Bandes über die Argonauten nach Homer.



296 Mexico - - Solis y Ribadeneyra, Antonio de. Histoire de la conquête du Mexique, ou de la nouvelle Espagne. Traduit de l'Espagnol. 6. Edition. 2 Bände. **Mit 12 (10 gefalt.) Kupfertafeln u. 2 gefalt. Karten.** Paris, Villery 1691 16 Bl., 630 S., 13 Bl. Ldr. d. Zt. mit RSchild. u. rVergold. (oberes Kapital mit Defekt u. etw. bestoßen, leicht berieben u. bestoßen). **1.500.-** Sabin 86475. - Palau 318.66 - vgl. Cox II, 239: "This was undoubtedly the most popular history of America that had then been written". - Erste Französische Ausgabe und erster Druck. Am Ende der Vorrede mit dem Zusatz "Acheve d'imprimer pour la premiere fois, le vingt-deuxieme jour de Fevrier mil six cens quatre-vingt onze". - Die Karte zeigt Mexico von R. de Palmas am Golf von Mexico nach Oaxaca an der pazifischen Westküste, Die Tafeln betitelt: Riviere de Panuco autrement Rio de Canoas, Isle de Cuba Port St. Jacques, Vaisseaux de Cortez desagreés et echoués par ses ordres, Environs du Lac de Mexique, A. Tezcuco. B. La chaussee principale. C. Quilavaca. D. Iztacpalapa. E. Mexico. F. Aqueduc. G. Cuyoacan. H. Magiscatzingo. I. Cimameca. K. Suchimilco. L. Deux autres Chaussees., La Ville de Mexique, L'Ydole Vitzzilipuztli, Le Grand Temple de Mexique, Danses appelees Mitoles, Unbenannte historische Szene, in der ein spanischer Soldat anordnet, dass ein Aztekenhäuptling angeketet und in Eisen gelegt wird, Bataille dans la vallee d'Ottumba, Combat des Brigantins de Cortez contre les canots des Mexiquains, Retraite de Guatimozin pris par Holguin. - Nur minimal gebräunt bzw. fleckig. Gutes Exemplar. **With 12 (10 folded.) engraved plates and 2 folded maps.** - Contemporary leather with spine label and spine gilding. (at the upper spine with small defect, minimally rubbed and bumped). - First French edition and first print. The map shows Mexico from R. de Palmas at the Gulf of Mexico to Oaxaca at the pacific west coast. The plates entitled as listed above. - Only minimally browned or stained. Good copy.



297 Mexiko - - Buschmann, Joh. Carl Ed. Die Spuren der aztekischen Sprache im nördlichen Mexico und höheren amerikanischen Norden. Zugleich eine Musterung der Völker und Sprachen des nördlichen Mexico's und der Westseite Nordamerika's von Guadaluca an bis zum Eismeer. Berlin, Königl. Akademie der Wissenschaften, 1859. XII, 819 S. 4°. Interims-Broschur. [*] **250.-** (Abhandlungen der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin aus dem Jahre 1854, Suppl.-Bd 2) - Erste Ausgabe. - Benfey 783 - Sabin 9527 - Die Abhandlung umfaßt zwei Hauptteile: 1. Die Spuren der aztekischen Sprache im nördlichen Mexiko; Darstellung der vier sonorischen Hauptsprachen. - 2. Musterung der Völker und Sprachen des nördlichen Mexico's und der Westseite Nordamerika's... sowie neue Glieder des sonorischen Sprachstamms. - Am Schluß mit einem geographischen Register, das auch die vorher bereits in der Akademie veröffentlichten Abhandlungen zum Ursprung der aztekischen Sprache mit einschließt. - Unaufgeschnitten, S. 13-32 wie immer stärker stockfleckig, sonst sauberes, unaufgeschnittenes Exemplar.



298 Meyer, Hermann J. Meyer's Universum. 3 Jg. in 3 Bden. Mit 3 gestoch. Titelblättern, ca. 237 OStahlstichtafeln u. div. Text-Holzstichen. Hildburghausen, Verlag vom Bibliographischen Institut, 1862-1864. 4°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTiteln und Buntpapierdecken (etwas berieben). 240.- Durchgehend etwas braunfleckig.



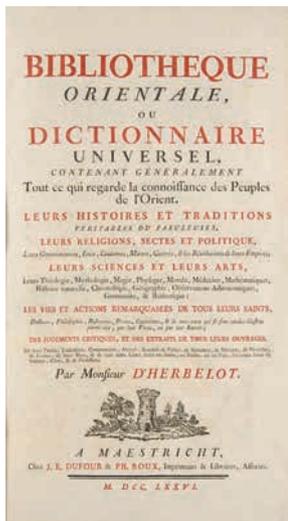
299 Meyer's Universum. Ein Volksbuch, enthaltend Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten in Natur und Kunst. Octavausgabe. 10 Bde. Je mit gestoch. Titel u. zahlr. gestoch. Tafeln. Hildburghausen, Bibliogr. Institut, 1858-1861. Gr.-8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (untere Ecken tls. mit Wasserschaden, berieben, bestoßen, an den Kanten kl. Fehlstellen im Bezug). [*] 400.- 'Octavausgabe in 5 Bänden' und 'Neue Folge' 1.-5. Bd. - Besitzeinträge, tls. gebräunt, stock-, spor- u. wasserfleckig. - Nicht eingehend kollationiert.



300 Meyer's Universum oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde. Erster (bis) Sechzehnter Band in 8 Bänden. Mit 759 Stahlstichtafeln. Hildburghausen u.a., Bibliogr. Institut, 1833-1854. Quer-8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (Deckel berieben, fleckig u. tls. lichtrandig, Rücken stellenw. restauriert, ein Gelenk u. 1 Kopfkapital eingerissen). 800.- Bis auf Bd. 2 erste Auflage. - Sarkowski 6. - Engelmann I, 51. - Die Stahlstichtafeln zeigen zahlreiche Ansichten von Orten wie Florenz, Lissabon, London, Amsterdam, Oxford, Pompeji, Athen, Malta, Venedig, Persien, China, Schottland, Spanien, Frankreich u.v.m. ergänzt durch kleine Texte. - Mit 12 (v. 16) meist nicht mit eingebundenen Titelblättern mit Stahlstich-Vignette. - Tls. stärker gebräunt, stock- oder braunfleckig, teils auch leicht wasserrandig oder angeschmutzt. Überwiegend wohl erhalten und zumeist sauber, kollationiert komplett. Einheitlich schön gebunden.



301 Österreich - - Weidmann, F.C. Panorama des Semmerings. Nach der Natur gezeichnet von Imre Denkert, geschildert von Dr. F. C. Weidmann. Mit einer mehrfach gefalteten kolorierten Lithographieansicht. Wien, 1856. 15 S. und Leporello. Kl. 8°. Goldgepr. OLwd. (am Rücken oben und an den Ecken leichter angestoßen). 240.- 2. Auflage. - Nebehay-W. 815. Neuner 905. - Verkleinerung des "Großen Panoramas" von Czerny aus Ghegas "Malerischem Atlas". Detaillierte, ausfaltbare kolorierte Lithographie (Gesamtformat ca. 17 x 336 cm), von der Station Semmering über den Karntrnerkogel bis zum Schwarza-Viadukt. Zeigt im rechten Teil eine auf Peyerbach zufahrende fahrende Eisenbahn. - Aus 3 Stücken (montiert). - Vorsätze oxidiert, wenige Tafeln mit leichten Bräunungsspuren, sonst gutes Exemplar.



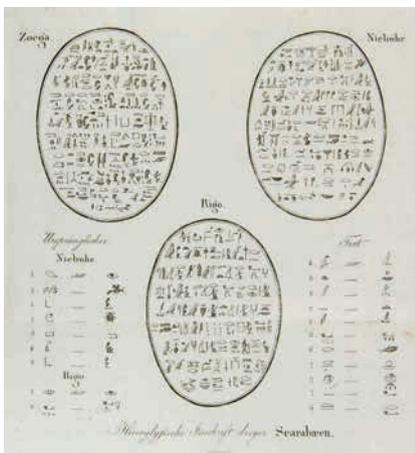
302 Orient - - Herbelot de Molainville, Barthélemy d'. Bibliothèque orientale, ou dictionnaire universel, contenant généralement tout ce qui regarde la connoissance des Peuples de l'Orient ... (und:) Supplément von C. Visdelou u. A. Galand. 2 Bde. Mit 3 gefalt. Tab., Titel in Rot u. Schwarz mit Holzschnittvignette sowie Holzschnitt-Buchschmuck. Maastricht, J.E. Dufour & Ph. Roux, 1776-1780. 2 Bl., 954 S., 2 Bl. iv, 248 S. Fol. HLdr. d. Zt. mit je 2 goldgepr. RSchildchen (berieben, Gelenke brüchig u. z.T. restauriert). [*] 500.- Atabey, 572, 573. - Hage Chahine 2161. - Nicht bei Blackmer. - Neudruck der ersten Ausgabe von 1697 des bedeutenden und umfangreichen, bis zum Ende des 18. Jahrhunderts mehrfach erschienenen Lexikon zu allen Bereichen der Kultur und Geschichte des Vorderen Orients. - "One of the landmarks in Arabic studies." (Hamilton, Europe and the Arab World, 36). - Mit gestoch. Wappen-Exlibris von C. de Valenzi. - Tls. etw. gebräunt u. stockfl., 4 Bl. wasserrandig, 1 Bl. mit kl. Randeinriss, sonst insgesamt gut.



303 Ortelius, Abraham. Theatrum Orbis Terrarum. Faksimile der Ausgabe Antwerp 1570. With an introduction by R. A. Skelton. Mit zahlr. faks. Karten. Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum, 1964. Gr.-Folio. OLwd. mit OU (Umschlag etw. randrissig). 240.- = Theatrum Orbis Terrarum, first series - Vol. III. - Dabei: Waghenauer. The Mariners Mirrour. Faksimile der Ausgabe London 1588. Amsterdam, 1966. Gr.-Fol. OLwd.



304 Pakistan - - Hochzeitsdecke aus Pakistan. Patchwork mit Gold- und Silberfäden. 20. Jahrhundert. Ca. 112 x 65 cm. [*] **400.-**
Etwas verblasst, einige Stickereien und Fäden gelöst.
Asian patchwork, 20th century. - Somewhat faded, stitcheries and threads partially loosened.



307 Pfaff, J. W. Hieroglyphik, ihr Wesen und ihre Quellen. Nebst hieroglyphischer Inschrift dreier Scarabäen. Mit 1 gefalt. Kupfertafel. Nürnberg, Campe, 1824. VIII, 207 S. Pp. d. Zt. mit RSchd. [*] **300.-**
Erste Ausgabe. - Ibrahim-Hilmy II, 113-114 - NDB XX, 292: "(Pfaff) gab, ausgehend von der symbol. Hieroglyphendeutung A. Kirchers, eine polemische Abhandlung gegen J.-F. Champollion heraus. - Gutes, sauberes Exemplar.

309 Portugal - - Hartung, G. Geologische Beschreibung der Inseln Madeira und Porto Santo. Mit dem systematischen Verzeichnisse der fossilen Reste dieser Inseln und der Azoren von Karl Mayer. Mit 1 gefalt. Karte und 16 lithogr. (8 gefalt.) Tafeln. Leipzig, Engelmann, 1864. X, 298 S., 1 Bl. Gr.-8°. Spät. HLwd. mit goldgepr. RTitel (berieben). [*] **250.-**
Die Tafeln zeigen versch. Durchschnitte, Ansichten, Conchylien (Muscheln), Blätter. - Text tls. etw. stock-, Titel u. Tafeln meist stärker braun- bzw. stockfleckig.

305 Palästina - - Beverly, W. The Holy Land. From original and authentic sketches made on the spot. New and magnificent diorama of Jerusalem and the Holy Land: exhibiting the sacred localities of scripture, the mountains & rivers celebrated in bible, history or poetry, the scenes most memorable in the life of our Saviour and his apostles. Mit 33 ganz. Holzschnitt-Illustrationen. London, ca. 1853. 66 S.Lwd. d. Zt. (leicht fl.). [*] **250.-**



306 Palästina - - Tirinus, Jac. In S. Scripturam Commentarius duobis tomis comprehensus. 2 Bände. Mit mehrfach gefalteter Karte, 2 Holzschnitt-Titelvignetten, 1 Text- u. mehr. wdh. Schlußvignetten u. mehrere gefaltete Tabellen. Antwerp, Verdussen, 1719. 7 Bll., 788 S., - 1291 Seiten, 175 nn. Bll. Folio. Kalbslederbde. d. Zt. mit reicher Rückenvergoldung (etw. berieben, Ecken beschabt, Bd. 1 rechte Ecke verfärbt u. ob. Kapital mit kleiner Fehlstelle). [*] **300.-**
Dekoratives Exemplar des Standardwerkes. - De Backer-S. VIII, 50, 1. - Mit grosser (häufig fehlender) Palästinakarte von 2 Platten mit ovalem Plan von Jerusalem und 16 Vignetten biblischer Objekte (32 x 81 cm, Laor 771). - Gutes, sauberes Exemplar.



308 Polen, Russland, Schweden, Dänemark - - Coxe, William. Travels into Poland, Russia, Sweden, and Denmark. Interspersed with historical relations and political inquiries. 3 Bde. Mit 28 tls gefalt. Kupfertafeln mit Ansichten und Karten. London, Cadell, 1784. 1 Bl., XVI, 1 Bl. 590 S., 1 Bl. 2 Bl., VI., 631,(1) S. (S. 56-62 in Manuscript), 2 Bl., XII., 342, 4 S., 3 Bll. Ldr. mit goldgeprägt. Rücken (etwas berieben und bestoßen). **850.-**
Nerhood 104. - Cross D28. - Mill 111. - Lowndes 543. - Brunet II, 400. - Ebert 5395. - Allibone 442. - Erste Ausgabe. - Seltenes Reisewerk mit schönen Ansichten und Plänen von Moskau, St. Petersburg, Kopenhagen u.a. Coxe (1747-1828) war ein englischer Kleriker, Historiker und Reisender. - Schöne und seltene nahezu fleckenfreie Ausgabe. First edition. - 3 vols. With 28 partly folded engraved plates with views and maps. (S. 56-62 of Vol II. in manuscript) Half Leather with gilded back. (slightly rubbed and bumped). Rare travel work (with impressive views and maps from Moscow, St. Petersburg, Copenhagen and others). - Fine and rare mostly stain-free copy.





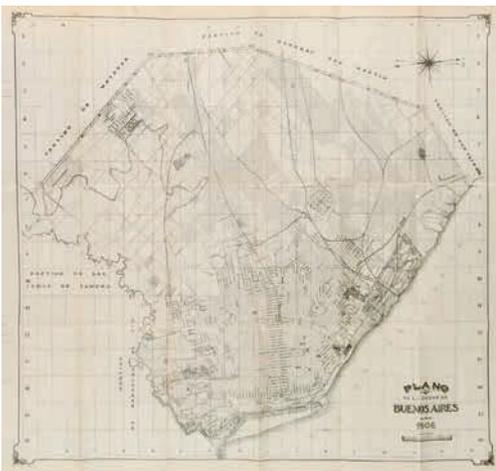
310 Ptolemaeus, Claudius. Sammlung von 5 Büchern aus der Serie "Theatrum Orbis Terrarum. A Series of Atlases in Facsimile." Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum Ltd., 1966. Folio und Gr.-Folio. OLwd. mit OU (alle mit leichteren Randeinrissen). 400.- 5 Faksimile-Ausgaben von und zu Ptolemaeus. - Enthält: 1. Cosmographia. Bologna 1477. - 2. Cosmographia. Ulm 1482. - 3. Cosmographia. Roma 1478. - 4. Ptolemaeus und Sebastian Münster, Geographia. Basle 1540. - 5. Cornelius à Wytfliet, Descriptionis Ptolemaicae Augmentum, Louvain 1597. - Schnitte teils etwas fleckig.



311 Reiseführer - - Baedeker. Baedekers Reisehandbücher zeigen Ihnen Heimat und Fremde! Werbebroschüre des Baedeker-Verlags Frühjahr 1939. Leporello. 4 Bl. [*] 240.- Mit Schlagwortverzeichnis mit Titelangabe des Bandes, in welchem das gesuchte Gebiet behandelt wird. - Verso u. recto mit Buchhändlerstempel (C. Boysen Hamburg), einige kl. Anstreichungen, papierbedingt gebräunt, kl. Falzeinrisse u. wenige kl. Randläsuren. - **Nicht nachweisbar.**



312 Reiseführer - - Baedeker - Umfangreiches Konvolut mit ca. 100 Exemplaren, darunter zahlreiche Doubletten mit verschiedenen Auflagen und einigen Katalogen. [*] 900.- Vorhanden u.a. United States (3.A. 1904 u. 4.A. 1909) - Dalmatien (1929) - Ägypten (8. A. 1928 (2x) u.6.A. 1906) - Russland (6.A. 1904) - Generalgouvernement (1943) - Schweden, Norwegen, Österreich, Italien, Frankreich etc. in verschied. Auflagen, Deutschland (u.a. Autoführer Grossdeutschland, zahlr. Regionalausgaben wie Berlin, Nassau, Elsass, Württemberg, Hannover, Thüringen, Harz etc.). - Meist gut erhalten, nicht eingehend kollationiert. Genaue Aufstellung auf Wunsch.



313 Reiseführer - - Martinez und Baedeker, Alberto B. Baedeker de la República Argentina. Mit 10 teils mehrfach gefalteten Plänen und Karten sowie zahlreichen Textabbildungen. 2. Auflage. Buenos Aires, Peuser, 1904. 4 Bll. Anzeigen, XV, 383 Seiten, 6 Bll. (Anzeigen). Roter Original Leinwand (min. berieben, Hinterdeckel wenig fleckig). [*] 360.- Die zweite Ausgabe des berühmten "Argentinien-Baedekers". Der in Buenos Aires ansässige Verleger Peuser ließ praktische Informationen mit Hinweisen zu Fähr- und Schiffsverkehr, Unterkünften und Hotels, Sehenswürdigkeiten etc. zusammentragen und in derselben Weise wie die "echten" Baedeker-Handbücher ordnen und durch Register erschließen. - Gutes Exemplar.



314 Reiseführer - - Meyers Reiseführer. Konvolut von 24 Bänden (incl. einiger Doubletten). [*] 300.- Vorh.: Türkei (6.A. 1902) - Griechenland u. Kleinasien (6.A. 1906). - Nordseebäder (4.A. 1912). - Riviera (4.A. 1897). - Norwegen, Schweden (10. A. 1911). - Ostalpen 1.T. (13. A. 1923). - Schweiz (19. A. 1906). - Österreich-Ungarn (6.A. 1894 (R. mit Einr.). - Dt. Alpen 1. u. 2. T. (5. u. 7.A. 1896, 1903) (1. T. mit st. gebr.-Sp.). - Unter-Italien (5.A. 1909). - Ober-Italien Bd. 2 (2.A. 1875, R. läd.). - Rheinlande Ausg. II. (2.A. 1872). - Süddeutschland (8.A. 1901, berieben). - Harz, gr. Ausg. (16.A. 1901, R. etw. läd.). - Thüringen, gr. Ausg. (19.A. 1908). - (Dass., 20.A., 1910) - Schwarzwald (14.A. 1912). - Rheinlande (9.A. 1900, R. etw. läd.). - (Dass. 11.A. 1905, R. läd.). - Oberbayern u. München (2.A. 1920, HLwd.). - Schwarzwald (16.A. 1922, HLwd., etw. fl.). - Harz (7.A. 1882 (HLwd., beschabt). - Erzgebirge (1914, HLwd. (bestoßen). - Nicht eingehend kollationiert, insgesamt (außer den beschr. Mängeln) gut erhalten.

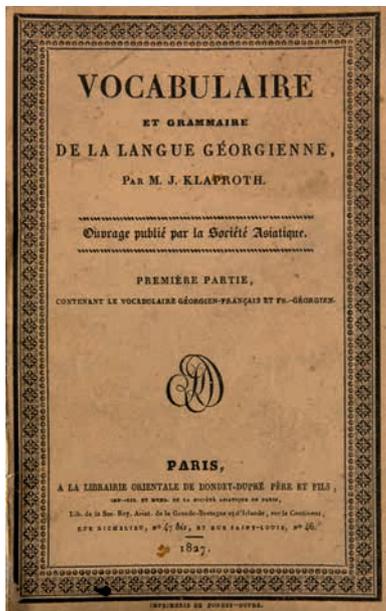
315 Russland - - Gad, W. Cinema (Kino). Mit 19 photogr. Tafeln. Leningrad, Academia, 1924. 106 S., 3 Bl. 8°. Illustr. OBrosch. nach N.P. Akimova (berieben, Rückdeckel mit Stempel, Rücken mit Läsuren, tls. hinterlegte Randläsuren). [*] 250.- Papierbedingt gebräunt, tls. unbeschnitten. - **Dabei: Ecran** (russ.). Kinematographie Magazin Nr. 3. Max Matisson (?), Berlin, 1924. 40 S. 4°. Illustr. OBrosch. (etw. stockfleckig, Randläs.).

316 Russland - - Gastl, Johann. Ehrfurchtvolle Huldigung Seiner Majestät Nicolaus I. dem erhabenen, hochherzigen, mächtigen Kaiser und Selbstherrscher aller Reusen Könige von Pohlen (!) ... in tiefster Unterwürfigkeit dargebracht von Joh. Gastl k.k. priv. Grosshändler. **6 farbig kolor. Lithographien.** Brünn, o.Dr., 1. Jan. 1850. Gr.-Folio. Orig.-Pappband mit Leinenrücken mit prachtvoller Goldverzierung im Rocaillestil und Porträt des Zaren auf Vorderdeckel, Hinterdeckel mit ebenso reicher Goldverzierung und Titel auf gold. Grund (etw. berieben u. beschabt, leichte Knickspuen). [*]

1.500.-

Erste Ausgabe, sehr selten. - KVK nur mit 2 Expl. weltweit. - Spektakuläres Huldigungs- und Werbebuch des Großhändlers Joh. Gastl für den russ. Zaren. Die prachtvollen Öithographien zeigen innerhalb eines architekt. Rahmens emblematische Bilder wie den gekrönten Adler des russischen Kaisers, der über das Böse triumphiert, Schlangen und begleitet von weiblichen Personifikationen des Friedens, des Handels und Weisheit, ein getöntes und handkoloriertes Widmungsblatt mit einer Ansicht von St. Petersburg im Hintergrund und einer Büste des Zaren Nikolaus im Vordergrund etc. Die Bilder wohl von F(ranz) Kollarz (1829-1894) und dem Lithographen Josef Hasslwander. - Teils etwas braunfleckig, insgesamt gutes Exemplar.

Cloth spine, boards covered with lithogr. blue glazed paper with central silver vignettes framed by ornate gilt rocaille borders. Both paste-downs covered with blindembossed white glazed paper. Folio (515 x 410 mm). Extremeties worn. Covers rubbed. - A remarkably pompous but also quite ephemeral piece of advertising paying tribute to what seems to be a very important customer to this Austrian businessman. A few brown spots else fine.

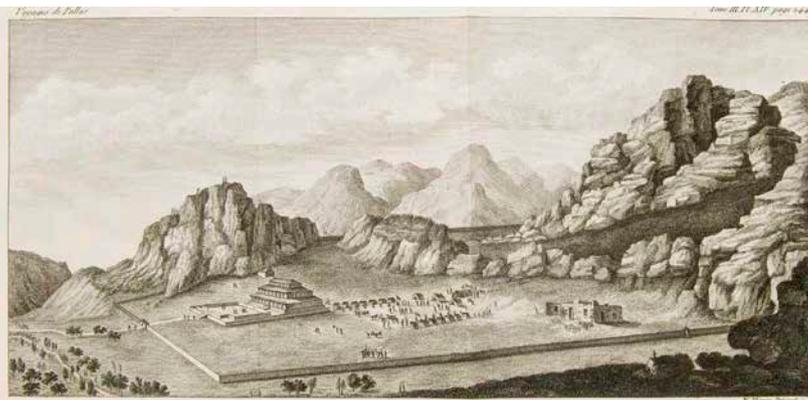


317 Russland - - Klaproth, Julius Heinrich. Vocabulaire et grammaire de la langue Géorgienne. Première partie, contenant le vocabulaire géorgien-française et française-géorgien. Prem. partie (alles Erschienene). Paris, Dondey-Dupre, 1827. 232 (irrig 132) S. Pp. d. Zt. mit handschriftl. RTitel (gebräunt, bestoßen, R. mit Einr., OBroschur mit eingebd., fleckig, mit Randläsuren). [*]



300.-
Erste Ausgabe, selten. - Nicht in Krieg, MNE. - Miteingeabd. 3 Manuskriptseiten: "Alphabet Georgian containing 36 letters". - Ein 2. Teil erschien erst nach seinem ode. - "Der Druck des zweiten, die Grammatik enthaltenden Theiles wurde durch Klaproth's Tod unterbrochen, die Asiatische Gesellschaft übertrug Brosset die Fortsetzung, und es erschienen 1837 die "Éléments de la langue géorgienne, p. Brosset", worin die ersten 112 Seiten von K. herrühren" (ADB XVI, 51 ff). - Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. - Wenige Anstreichungen bzw. Notizen.

318 Russland - - Le voyage en Russie Mai 1902. Les journaux illustrés Russes. Sammelband mit 2 Kleinschriften und ca. 30 Einzelnummern russischer illustrierter Zeitungen und Zeitschriften vom Mai 1902. Präsentationsmappe aus Presseerzeugnissen in russischer Sprache. Hergestellt aus Anlass eines Besuches des französischen Präsidenten Émile Loubet in Russland im Mai 1902. Folio. HLdr. mit Deckelvergoldung und Monogramm "E.L." (fleckig, teils berieben und nachgedunkelt). 400.-
Vorgebundener Index: Journaux russes illustrés, gelistet 16 Bezeichnungen (frz.). Enthält Tages-, Salon- und satirische Presse: Ogonjok, Niwa, Nowoje wremja, Budilnik, Schut, Nowaja, illjustrazija, Swesda, dazu illustrierte Beilagen etc. Beigegeben eine originale Radierung von Charles Paul Renouard. Rückseitig bezeichnet: Renouard agf 4A. Außerdem beigegeben wurde eine biografische Eloge in Amtsschönschrift (frz.). Die Pressemappe zur diplomatischen Unternehmung Loubets wurde sicher als Einzelstück oder Kleinstserie gefertigt, wohl im Auftrag einer französischen Regierungsbehörde für deren Vorgesetzte(n). - Etwas gebräunt und braunfleckig, teils leicht gewellt und mit Randläsuren.



319 Russland - - Pallas, Peter Simon. Expedition von Pallas 1788-1793 in prächtigen Lederbänden d. Zt. Voyages dans plusieurs provinces de l' Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Traduits de l'Allemand par Gauthier de la Peyronie. 4 Textbde. u. Atlasband. **Mit 108 teilw. mehrfach gefalt. Kupfertafeln u. -Karten.** Paris Lagrange/Maradan, 1788-1793.. 4° u. Folio. Marmorierte Kalbsledereinbände d. Zt. mit goldgeprägten Fileten und reicher RVergoldung und grünen goldgeprägten RSchildern. Atlas in Hldr. (Etwas berieben, beschabt und bestoßen). [*] **2.000.-**

Nissen, ZBI 3076 - Lipperheide 1336 - Henze III, 738. - Erste französische Ausgabe. - Pallas (1741-1811) gilt als einer der bedeutendsten deutschen Naturforscher und erhielt einen Lehrstuhl für Naturgeschichte in St. Petersburg. Zwischen 1768 und 1774 führte er im Auftrag von Zarin Katharina II. seine berühmt gewordene Expedition vom mittleren Ural über Westsibirien bis zur kaspischen Senke durch. Auf der Expedition begleiteten ihn wichtige Naturforscher wie Johann Peter Falck, Johann Gottlieb Georgi und Iwan Bykow, Nikita Petrowitsch Rytschkow, oder Nikita Petrowitsch Sokolow. Der prachtvolle Tafelband zeigt zahlreiche indigene Völker Russlands, prachtvolle Pflanzen und Tierdarstellungen, sowie wichtige und seltenen Karten (darunter die Wolga-Deutschen) und Monumente. Die große, mehrf. gefalt. Karte "Carte générale de l'empire de Russie" lose beil., zusätzlich die grenzkolorierte Karte "Russie d'Europe Partie Méridionale" von Delamarche im Atlas eingebunden. - Die Textbde. mit Goldschnitt. Die Seiten teils nur mit leichteren Flecken bzw. gebräunt, 2 Taf. mit kleinen Defekten (alt hinterlegt). - Insgesamt gute Exemplare in dekorativen Einbänden.

With 108 partly folded engraved plates and maps. 4 text volumes and Atlas. Marbled calf leather bindings with gilded fillets and rich spine gilding and green spine labels. Atlas in halfcalf. (Slightly rubbed and chafed, slightly bumped). - First French Edition. Pallas is one of the most important German zoologist and botanist. He was professor in St. Petersburg and directly instructed by Tsar Catherina II. an expedition through Russia. He was accompanied by important colleagues (as listed above). The impressive atlas volumes is showing numerous indigenous tribes and people of Russia, impressive plants and animals and important and rare maps (there under the Wolga-Germans) as well as Monuments. "Carte générale de l'empire de Russie"(loose), added the outline coloured map "Russie d'Europe Partie Méridionale" by Delamarche. The pages mostly well preserved and only sometimes with stains or slight browning, 2 plates with small repaired defects (old backed). - The text volumes with gilded edges. - Altogether well preserved copies in decorative contemporary bindings.

320 Russland - - Sammlung von 4 russischen Adress- u. Telefonbüchern. 1929-1940. 4°. OKt. (berieben, bestoßen, Rücken u. Gelenke tls. mit Läsuren). **450.-**
Enthält: Spisok abonentov Moskovskoj gorodskoj telefonnoj seti (Verzeichnis der Abonnenten des städtischen Telefonnetzes Moskaus). Moskau, 1929. 14 Bl. (Anz.), XCIV, 564 S. - Dass. für Moskau 1940. LVI, 550, 106 S. (mit Theatersitzplänen). - Dass. für Leningrad 1937. XVI, 16, 333, 92 S. - St. Petersburg-Leningrad. Adresno - spravochnaja knige 1940 (Adress- und Auskunftsbuch). Leningrad, Lenizdat, 1940. 96, 33, 641, 248 S. - Mit Adressen von Behörden, Ämtern, Bildungs-, Kultur- und Sportinstitutionen wie auch Straßen- und Brücken- und Promenadenverzeichnis u.ä. für den dienstlichen Gebrauch.

321 Russland - - Shenberg, A. u. K. Nazarevich. Smotr gigantov SSSR. Muzlitmontazh dlya doshkol'nikov. **Mit Noten.** Moskau, OGIS-State Musical publ., 1931. 24 S. 4°. Illustr. OBrosch. (bestoßen, Rücken eingerissen). [*] **300.-**
 Papierbedingt gebräunt, die ersten Blätter im oberen Rand feuchtigkeitsrandig. - **Dabei: Musyka massam No 8 u. 163.** Vserossijskoe muzykal' noe o-wo. 2 Tle. Moskau, Mussector Gosisdata publ., 1930. 2 Doppelblätter mit Noten.

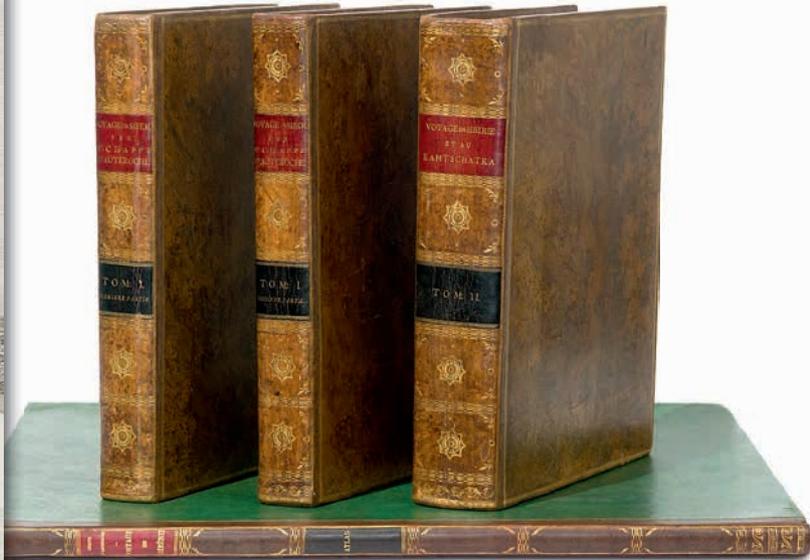
IM DEKORATIVEN GANZLEDEREINBAND



322 Russland - - Wilbraham, Richard. Travels in the Trans-Caucasian provinces of Russia, and along the Southern shores of the lakes of Van and Urumiah, in the autumn and winter of 1837. **Mit Holzstich-Frontispiz, gefalt. gestoch. Karte. u. 4 lithgraphierten und getönten Tafeln.** London, J. Murray, 1839. (V)-XVII, 477 S. sowie Errata-Zettel. Brauner gold- u. blindgepr. Maroquinbd. d. Zt. mit reicher Rvg. u. Goldschn. (minimal berieben). [*] **800.-**
 Henze V, 498, nicht bei Abbey u. Schwab. - Erste Ausgabe der seltenen Reisebeschreibung des Füsilierröffiziers in den Regionen von Persien, der Türkei und Russland. Unser Exemplar mit Widmung des jungen Arthur Henry Saunders Davies an seinen, das Eton College verlassenden Jugendfreund William Edward Oakeley, welcher später als Besitzer der weltweit größten unterirdischen Schiefermine (Oakeley Quarry in Blaenau Ffestiniog) Berühmtheit erlangte. - Papier minimal gebräunt, sehr vereinzelt gering braunfleckig, nur die Tafeln mit leichtem Feuchterand am rechten Außenrand. - Schönes Exemplar im dekorativen Einband des seltenen Titels

323 Russland - Kinderbücher - - **Almedingen, A.N.** Solnyshko. Monats-Kinderzeitschrift für kirchlichen Pfarrschulen in Bildungseinrichtungen der Grund- und Sekundarstufe, sowie in nationalen Schulbibliotheken. 12 Hefte in einem Band. **Mit zahlreichen Illustrationen.** Sankt-Petersburg, 1910. 477 S. 8°. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etwas berieben), illustr. OU miteingebunden (fehlt z. d. Nummern 5 u. 8). **240.-**
Seltene Zeitschrift der Zeit mit Arbeiten zeitgenössischer Schriftstellern und Künstlern. Mit Umschlagillustrationen von **E. Lebedeva**. - Jede Ausgabe von "Solnyshko" war eine kleine Broschüre mit folgender Komposition: Gedichte, Kurzgeschichten, Märchen, Epen (manchmal wurden neben den Originalen auch übersetzte Gedichte platziert.) - Neben Kazmin zählten T.A. Almedingen, I.A. Belousov, A.V. Kuznetsov, H.N. Novich, K.D. Nosilov, M.A. Pozharova, A.F. Radchenko u.a. zu den festen Mitarbeitern von "Solnyshko" - Innendeckel etw. fleckig, papierbedingt leicht gebräunt.

324 Russland - Polen - - **Bernoulli, Johann.** Reisen durch Brandenburg, Pommern, Preußen, Curland, Rußland und Pohlen in den Jahren 1777 und 1778. 4 Bde. (von 6) in 2 Bden. **Mit 1 gest. und 3 gleichen in Holz geschn. Titelvign.** Leipzig, Caspar Fritsch, 1779-1780. 8°. (Neue) Ppbde. mit RSchild. **400.-**
Engelmann 251. - Mit ausführlichen Beschreibungen von **Danzig, Stettin, Königsberg (wo er Kant traf), Memel, Riga, Dorpat, St. Petersburg, Moskau und Warschau sowie den Landschaften Ostpreußens und des Baltikums.** - "Wie sein Vater war B. mit 14 Jahren Magister, studierte Jurisprudenz, huldigte aber den mathematischen Wissenschaften. Friedrich d. Gr. machte 1764 den Jüngling zum Mitglied seiner Akademie und 1767 zum Direktor des Observatoriums in Berlin (...) Seine ausgesprochene Reiselust in Verbindung mit seinen geographischen und historischen Interessen fand ihren Niederschlag in einer Reihe gehaltvoller Reisebücher" (NDB II, S. 131). - Apodemisches durch Register erschlossenes reichhaltiges Kompendium von dem Astronomen und Geographen Johann Bernoulli (1744-1807) aus der berühmten Basler Gelehrtenfamilie. 1: Reise nach Danzig und Beschreibung der Merkwürdigkeiten dieser Stadt. 2: Rückreise von Danzig über Stettin nach Berlin im Jahr 1777, und zweyte Reise nach Danzig im Jahr 1778. 3: Reise von Danzig nach Königsberg, und von da nach Petersburg, im Jahr 1778. 4: Aufenthalt zu St. Petersburg, nebst dem Verzeichniß der kaiserl. Gemäldesammlung. - Ohne Bde. 5 u. 6 (mit weit. Aufenthalt in S.Petersburg und Rückreise). - Teils leicht gebräunt, vereinzelt minimal braunfleckig, Bibl.-St. verso Titel.



PRACHTVOLLE AUSGABE DER GROSSEN SIBERIEN UND RUSSLAND REISE

325 Russland - Sibirien - - **Chappe d'Auteroche, J.** Voyage en Sibirie, fait par ordre du Roi en 1761, contenant les moeurs, les usages de Russes, et l'état actuel de cette puissance, la description géographique & le nivellement de la rout de Paris à Tobolsk. 2 in 3 Textbänden sowie 1 Atlasband (zus. 4 Bände). **Mit insg. 2 gest. Front., gest. Titelvignette, 1 Kopf vign., 1 gest. Tabelle, 3 gest. Flusslaufkarten, 53 (4 doppelblattgr.) Kupfertafeln sowie 30 auf 23 meist doppelblattgr., teils gefalt. u. grenzkolor. Kupferkarten u. -plänen.** Paris, Debure, 1768. 2 Bll., XXX S., 1 Bl., 347 S., 2 Bll., S. 348-677 (recte 767), XVI, 627 S., 2 Bll. Gr.-4° u. Royal-Folio (Atlas). Marmorierte Kalbslederbände d. Zt. auf 6 Bündeln, Rücken mit 2 goldgeprägten roten Maroquinschildern und reicher, floraler Goldprägung, Rotschnitt, marmor. Vorsätze (Rückenbezug des Atlasbandes im Stil der Textbände erneuert, Kapitale restauriert). **6.000.-**

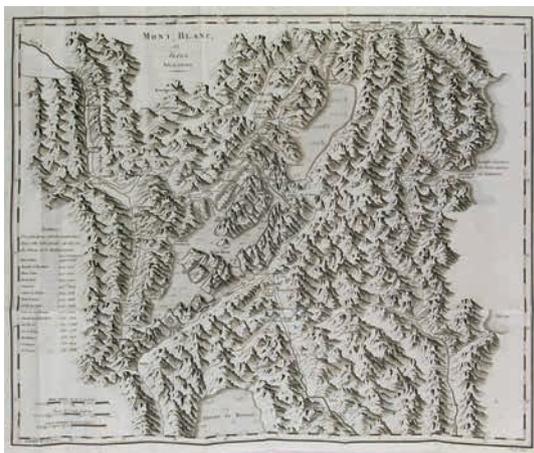
Erste Ausgabe in einem prachtvollen Exemplar. - Cox I, 352 - Cohen/R. 225 - Wellcome II, 326 - Henze I, 557 - Komplettes Exemplar dieses ungewöhnlich prachtvollen Werkes über eine Reise, die Chappe d'Auteroche zur Beobachtung des Venus-Durchgangs von der Sonne in den Jahren 1760-61 unternahm. Der erste Band berichtet von den eigenen Beobachtungen auf seiner Reise. Der zweite Band enthält die französische Übersetzung von Krecheninnikows Beschreibung der Kamtschatka. - "Seine astronomischen und barometrischen Messungen leiteten einen neuen Zeitabschnitt in der Kartographie Rußlands und W-Sibriens ein. Bis zum Jahre 1760 hatte es im europäischen und asiatischen Rußland überhaupt nur siebzehn genau festgelegte Punkte gegeben" (Henze). - Die schönen Kupfertafeln nach Moreau le Jeune, le Prince, Caresme de Fécamp u.a., gestochen von Tillard, Duclos etc. zeigen Landschaften, Trachten, Schlitten, Festlichkeiten, Jadszenen, Bestrafungsszenen u.v.a. - Der meist fehlende Atlas mit Karten der Reiseroute von Brest über Paris, Wien, Warschau, Riga, St. Petersburg bis nach Tobolsk. Enthält außerdem eine Gesamtkarte von Russland, 1 doppelblattgr. Uralkarte, 2 Karten von Kamtschatka, 1 Kurilen-Karte sowie Profilkarten. Textbände fleckenfrei und ungemein breitrandig, Atlas in den breiten weißen Rändern teils leicht angestaubt und marginal fleckig. - Insgesamt schönes, sehr dekoratives Exemplar, gedruckt auf starkem Bütten.

First edition, excellent and decorative copy. - 2 vols of text in 3 vols and 1 atlas vol. With a total of 2 engraved frontispieces, engraved title vignette, 1 head vignette, 1 engraved chart, 3 engraved river maps, 53 (4 double page) copper engraving plates and 30 copper engraving maps on 23 mostly double page, some folded and border colored plates. - Contemp. calf (spine of atlas restored in style of the other vol., extremities of spine lightly restored).



326 Sammlung von 10 Titeln Reiseliteratur Asien und zur asiatischen Buchkunst und Kunstgeschichte. mit zahlreichen farbigen Abbildungen. 250.-
Enthält: Sonnige Welten. Ostasiatische Reise-Skizzen von Emil und Lenore Selenka. Borneo. Japan. Java. Sumatra. Vorderindien. Ceylon. Wiesbaden, 1896. - Arsenjew, Wladimir K. In der Wildnis Ostsiriens. 2 Bde. (I u. II) Berlin, 1924. - Kauffmann, Oscar. Aus Indiens Dschungeln. Bonn/Leipzig, 1923. - Boeck, Kurt. Durch Indien ins verschlossene Land Nepal. Leipzig, 1903. - Menz, Julia. Maha djalán. West-östliche Reise. Hamburg, 1940. - Reischek, Andreas. Sterbende Welt. Leipzig, 1924. - Roeingh, Rolf (Hg.) Im Zaubergarten orientalischer Kunst. Minitaruen aus dem asiatischen Mittelalter. 1941. **Numm. Exemplar.** - Leuchtende Schätze aus der Werkstatt Jung Pao-Dsai. Berlin, 1957. - Grosbois, Charles. Shunga, Studie über die erotischen Darstellungen in der japanischen Welt. Genf, 1964. - Violet, Renée (Hg.) Japansiche Farbholzschnitte. Leipzig, 1981.

327 Schweden - - Pufendorf, Samuel von. Sieben Bücher von denen Thaten Carl Gustavs König in Schweden. Mit gest. Titelvign., mehr. gest. Bordüren u. Initialen, 8 (von 11) gestoch. Kupferporträts u. 105 (von 113) doppelblattgr., teils gefalt. Kupfertafel. Nürnberg, Riegel, 1697. 4 Bll., 730 (v.734, ohne S. 1-5, 7-8,) 32 Bll., 24 S. (Erklär. d. Kupfer). Folio. Pgt. d. Zt. mit handschr. RTitel. 2.400.-
 Erste deutsche Ausgabe. - STC P 1240. - Vgl. Lipperheide Ci 47. - Berühmte Chronik, zugleich schönes Ansichtenwerk des Ostseeraumes. Die Tafeln zeigen Schlachten, Belagerungen, Seegefechte, prächtige Ansichten, Karten und Pläne. Darunter: Bremervörde, Trondheim, Elbing, Greifswald, Itzehoe, Königsberg, Kopenhagen, Krakau, Marienburg, Mitau, Pillau, Riga, Stettin, Thorn, Warschau u.v.m. - Fehlt u.a. der von 13 Platten gedruckte Stockholm-Prospekt. - Titelbl. lose und beschnitten, ohne Frontispiz, vereinzelt mit kl. Wasserrand, insgesamt gutes und sauberes Exemplar. **Aus der Bibliothek von Joh. Gottl. Imman. Breitkopfii mit seinem Exlibris auf Innendeckel sowie eigenh. Besitzvermerk auf Vorsatz von October 1797.**



328 Schweiz - - Coxe, William. Voyage en Suisse. Mit 4 (st. 5) Kpf.-Taf., 1 (st. 2) Kpf.-Kt., Holzschnitt-Vignetten und -Buchschnuck. 3 Bde. Paris, Letellier 1790. HLdr. d. Zt. mit rotem Schild (etwas berieben und beschabt, Gelenke tils. angeplatzt bzw. mit Wurmgingen). 240.-
Dabei: Theobald Walsh. Voyage en Suisse, en Lombardie et en Piémont. Illustré par Hadamard. Mit 8 lithogr. Tafeln. Paris, J. Vermot, 1862. HLdr. - William Beattie. Switzerland. Bd. 2. Mit zahlr. Stahlstichtafeln. London 1836. HLdr.



330 Schweiz - - Hürzeler, Jerome. Fastnachts-Zug der Narrenzunft Honolulu, Solothurn den 17. und 22. Februar 1887. Leporello. (Solothurn, Studer), 1887. Ca. 21,5 x 571 cm. Bedruckte Or.-Broschur (R. mit kl. Fehlstellen). [*] 300.-
 Seltene Fastnachts-Leporello von fast 6 m Länge. - Laut KVK in keiner deutschen Bibliothek. - Vereinzelt kleine Randeinrisse, leicht gebräunt, insgesamt gut erhalten.

329 Schweiz - - (Heidegger, H.). Handbuch für Reisende durch die Schweiz. Mit 1 gestoch. Titelvign. u. 1 grenzkolor. gefalt. Kupferkarte. (1. Tl. von 2). Zürich, Orell, Füssli, 1789. 3 Bl. (Tit. u. Karte), 198 S., 1 Bl. Pp. d. Zt. (berieben u. bestoßen). 240.-
 Durchschossenes Exemplar mit hs. Einträgen u. Reisebemerkungen von 1828 auf ca. 17 w. Blättern. - Vorsatz u. Titel mit Besitzeintrag (Carl Meig Sohn 1828), Titel mit Fehlstelle im linken w. Rand, Titl u. Karte aufgezo-gen, Karte leicht angeschmutzt, die ersten beiden Textblätter knitterig, tils. etw. braunfleckig.

331 Schweiz - - Mieville, Antoine. Voyage dans l'ancienne Helvétie, sous les Empereurs romains Antonin le pieux et Marc-Aurèle, vers l'an 180 de l'ère chrétienne. 2 Bände. lausanne, Knab, 1806. 292, 266 Seiten. Kl.-8°. Halbleinwandbände mit Rückenschild (etwas lichtrandig). [*] 360.-
 Seltene erste Ausgabe der Original-Ausgabe. - DBGV II/173 - HLS 2008 - A. Miéville war Historiker, Politiker und Journalist aus dem Kanton Waadt, Gründer der Lausanner Gazette. Wegen seiner Teilnahme am Revolutionsbankett von Les Jordils 1791 wurde M. durch Bern verurteilt. 1798 war er Abgeordneter der provisor. Versammlung. Im vorl. Werk erzählt er in Briefform von den Abenteuern Septimius' im römischen Helvetia und der Hauptstadt Avenches. Dort, auf den Höhen (wo sich die heutige Stadt befindet), findet er einen Tempel für Aventia, der Schutzgöttin der Stadt, und in der Stadt selbst zahlreiche Thermen, Vergnügungsstätten und öffentliche Gebäude. Mit bemerkenswerten Äußerungen über die Bäder, Mahlzeiten, Spiele und den guten Wein des Landes.

332 Schweiz - - Sammlung von 9 Tonreliefs zur Schweizerischen Nationalgeschichte, **Wilhelm Tell** sowie eines zum **Rütli-Schwur** (17. Oktober 1307). Tls. monogr. C.B.V. sowie H.B. Um 1800. Durchmesser ca. 7,5 cm. In 2-teiliger Ldr.-Schachtel mit Schließgurt. [*] **300.-** 3 Dubletten. - Verso alte Montagereste, tls. etwas angeschmutzt u. berieben, vereinzelt winzige Abplatzungen.



333 Schweiz - Luzern - - Schwegler, Jakob. Gemälde der Kapellbrücke. Mit gest. Druckervignette (auf OU) und 75 lithogr. Tafeln der Gebr. Eglin nach J. Schwegler. (Luzern, 1828). Quer-4°. HLeder d. Z. mit goldgeprägten Rückentitel und eingebundenem VDeckel der OBroschur (Kanten und Rücken berieben). **450.-** Lonchamp 1170 u. 2675 (nennt nur 74 Tafeln). - Einzige Ausgabe. - Seltenes Werk über die Brückengemälde der ältesten Brücke von Luzern (1333), die, vom Wasserturm gestützt, sich schief und winklig über die Reuss zieht. - Die Tafeln zeigen dreieckige Abbildungen historischer Darstellungen mit den Wappen beteiligter Familien und Ansichten im Hintergrund, darunter kurze vierzeilige Verse in 2 Spalten. - Am Rand meist etwas stockfleckig. Selten.



334 Skandinavien - - Wolff, O.L.B. u. H. Doering. Deutsches Taschenbuch. 1837. Norden. Mit 17 engl. Stahlstichen. London, Asher, 1837. 210 S., 1 Bl. HLdr. d. Zt. (berieben, Gelenke eingerissen). **240.-** Mit gest. Ansichten von Lübeck (3), Hamburg (1), Berlin (5), Potsdam (2), Marienburg (1), Königsberg (1) und Danzig (4). - Dabei: **Wraxall, N.** Bemerkungen auf einer Reise durch das nördliche Europa. Frankfurt u. Leipzig, 1776. Pp. d. Zt. - **Carr, J.** L'été du nord ou voyage autour de la Baltique. 2 Bde. Mit 2 gefalt. gest. Taf. Paris, 1808. Ldrbde. d. Zt. (etwas berieben, Bd. 2 etwas wasserrandig). - **J. Thumann.** Untersuchungen über die alte Geschichte einiger Nordischen Völker. Berlin, 1772. Pp. d. Zt. (berieben). - **Scherer, J.B.** Des heiligen Nestors ... Fortsetzung desselben älteste Jahrbücher der Russ. Geschichte vom Jahre 858 bis 1202. Leipzig, 1774. 4°. HLwd. (gebräunt, wenig wasserrandig).

335 Südamerika - - de La Condamine, Charles Marie. Relation abrégée d'un Voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale. Depuis la Côte de la Mer du Sud, jusqu'aux Côtes du Brésil & de la Guiane, en descendant la Rivière des Amazons. Mit einer gestoch. Karte. XVI., 216 S., 2 Bl., 108 S., 2 Bl. 8° Geflecktes Kalbsldr. d. Zt. mit goldgeprägt RTitel und rotem RSchild. **750.-** Brunet III., 729. - Seiten teils etwas gebräunt. - **Angebunden:** Lettre a Madame*** sur l'emeute populaire excitée. En la Ville de Cuenca au Perou, le 29 d'Août 1739 Contre les académiciens des sciences, Envoyés pour la mesure de la Terre. (Paris): 1746. Mit 1 gestoch. Tafel. "Pieces Justificatives pour servir de preuve. 1745. With one engraved map. - Bound with: as listed above.

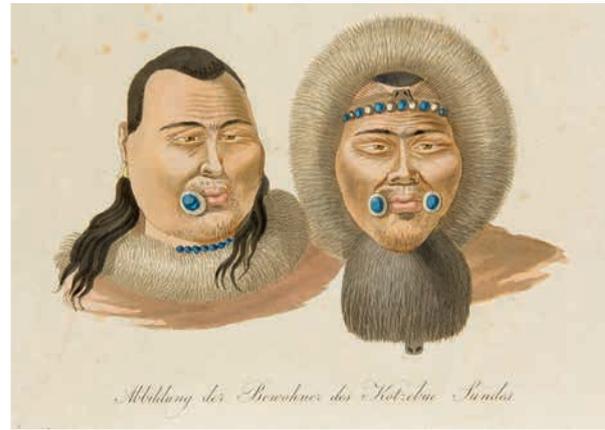


336 Südsee - Neuseeland - - Cook, James u. Hawkesworth, John. Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté britannique et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis et le capitaine Cook (...). Traduite de l'anglais. Mit 52 gestoch. Tafeln. Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. 8 Textbände und Atlasband. 8° u. 4°. (Textbde. an den Kapiteln etwas bestoßen und mit kleinen Fehlstellen) **2.000.-** Erste französische Ausgabe - Sabin 30940 - Beddie 660 - Cox I, 19 - Henze I, 643 - Diese Ausgabe ist besonders geschätzt wegen der vielen schönen Tafeln, deren Zahl in den späteren englischen Ausgaben stark reduziert wurde. - Die Kupfer auf starkem Papier zeigen Darstellungen von Pflanzen, Tieren, Einheimischen, Landschaften etc. Behandelt u. a. die erste Weltumseglung Cooks, ausserdem die Entdeckungsreisen von Byron, Carteret und Wallis. Die schönen Faltkarten zeigen Ansichten von Tahiti, Neu-Guinea, Neuseeland etc. - Die Textbde. meist sehr sauber, Tafeln selten am Außenrand nur gering fleckig, bzw. gebräunt. **Gutes Exemplar.**

South Pacific - New Zealand. - With 52 engraved plates. First French Edition. - This edition is especially appreciated because of the many beautiful plates, the number of which was greatly reduced in later English editions. - The copper on strong paper shows representations of plants, animals, natives, landscapes etc.. Among other things it deals with Cook's first circumnavigation of the world, as well as the voyages of discovery of Byron, Carteret and Valais. The beautiful folding maps show views of Tahiti, New Guinea, New Zealand etc.. - The text volumes are mostly very clean, plates rarely only slightly stained or browned at the outer margin. Good copy.

MIT 52 GESTOCHENEN TAFELN





337 Südsee - Pazifik - - Kotzebue, Otto von. *Entdeckungs-Reise in die Süd-See und nach der Bering-Strasse zur Erforschung einer nordöstlichen Durchfahrt. Unternommen in den Jahren 1815, 1816, 1817 und 1818, auf Kosten ... des Grafen Rumanzoff auf dem Schiffe Rurick. (Subskribenten-Verzeichnis). Mit 16 (15 kolorierten) Kupfertafeln, 4 gefalteten Aquatinta-Tafeln in Sepia, 6 (5 mehrfach gefalteten) Kupferstichkarten und 2 (1 mitpaginierten) Tabellen.* In 3 Bdn. Weimar, Hoffmann, 1821. Bd. 1: 4 Bll., S. 1-90, (S.91-94), 1 Bl., S. 96-163. Bd. 2: 1 Bl., S. 1-148, (S. 149-151), S. 152-160, (S. 161-163), S. 164-176. Bd. 3: 3 Bll., S. 1-179, (S. 180-183), S. 184-240, 3 Bll., XVIII, 1 Bl. 4°. Mod. marmor. HLdr. mit schwarzem, goldgepr. RSchild u. Lederecken. [*] **2.200.-**

Sabin 38284. Howes 5808. Borba de Moraes I, 371. Brunet VI, 150, 19. Lipperheide La 7. Streeter 3511. Du Rietz 670. Bosch 329. Lada-Mocarski 80. Henze III, 63 ff. Nissen, ZBI, 2297. - Erste deutsche Ausgabe. Die Aufgabe der Reise Kotzebues war es, die von den Holländern im Stillen Ozean im 17. und 18. Jahrhundert gemachten Entdeckungen näher zu erforschen und die Möglichkeit einer Durchfahrt in der Nähe der Beringstraße zu erkunden. "Nach Umsegelung des Kap Horn entdeckte Kotzebue mehrere Inseln, darunter die Ruriks- und Krusensterngruppe, sowie im Südosten der Beringstraße den nach ihm benannten "Kotzebuesund". Dann besuchte er Kalifornien und Hawaii (und) entdeckte im Januar 1817 den Romanzowarchipel" (Embacher 176). Adelbert von Chamisso und der frisch promovierte Arzt Johann Friedrich Eschholtz (s. Hirsch-Hübötter II, 433 und Chamisso als Naturforscher 27) begleiteten die Expedition als Naturforscher bzw. Schiffsarzt. Einleitung und historische Betrachtung zu der Reiseroute stammen von A. J. von Krusenstern, den Kotzebue 1803-06 auf seiner Weltumsegelung begleitet hatte. Den bedeutsamsten Teil des Werkes bildet der dritte Band, in dem die wissenschaftlichen Ergebnisse Chamissos mitgeteilt werden. Er enthält neben naturwissenschaftlichen Beobachtungen auch ausführliche Sprachforschungen und Vokabularien zu den verschiedenen Dialekten der Südsee. Die besonders fein kolorierten Tafeln zeigen Portraits von Eingeborenen, Kostüme, Landschaften mit Segelbooten, eine "Ansicht von dem Königlichen Murai" (einem Eingeborenendorf), "Das Innere eines Hauses der Inseln Radack") und zahlreiche bunte Schmetterlinge. - Leicht gebräunt und selten gering braunfleckig. Vorsätze erneuert. Die Tafeln farbfrisch u. weitgehend fleckenfrei.

With 16 (15 colored) copper plates, 4 folded aquatint plates in sepia, 6 (5 folded) copper engraved maps, and 2 (1 paginated) tables. In 3 volumes. Weimar, Hoffmann, 1821. vol. 1: 4 sheets, p. 1-90, (p.91-94), 1 sheet, p. 96-163. vol. 2: 1 sheet, pp. 1-148, (pp. 149-151), p. 152-160, (p. 161-163), p. 164-176. vol. 3: 3 sheets, p. 1-179, (p. 180-183), p. 184-240, 3 sheets, XVIII, 1 sheet. 4°. Mod. Halfleather with leather edges and black spine label with gold embossed title. First German edition. Kotzebues voyage was meant to explore more closely the discoveries made by the Dutch in the Pacific Ocean in the 17th and 18th centuries and to explore the possibility of a passage near the Bering Strait. "After sailing around Cape Horn, Kotzebue discovered several islands, including the Ruriks and Krusenstern group, and in the southeast of the Bering Strait the "Kotzebuesund", named after him. Then he visited California and Hawaii (and) discovered the Romanzow Archipelago in January 1817" (Embacher 176). Adelbert von Chamisso and Johann Friedrich Eschholtz, who had just received his doctorate (see Hirsch-Hübötter II, 433 and Chamisso as natural scientist 27) accompanied the expedition as natural scientist and ship's doctor respectively. The introduction and historical account of the itinerary are by A. J. von Krusenstern, whom Kotzebue had accompanied on his circumnavigation of the world in 1803-06. The most important part of the work is the third volume in which Chamisso's scientific results are presented. In addition to scientific observations, it contains detailed linguistic research and vocabulary on the various dialects of the South Seas. The particularly finely colored plates show portraits of natives, costumes, landscapes with sailing boats, a "View of the Royal Murai" (a native village), "The Interior of a House of the Radack Islands") and numerous colorful butterflies. - Slightly browned and occasional foxing. Endpapers renewed. The plates fresh in colour and largely spotless.



PRACHTVOLLE AUSGABE

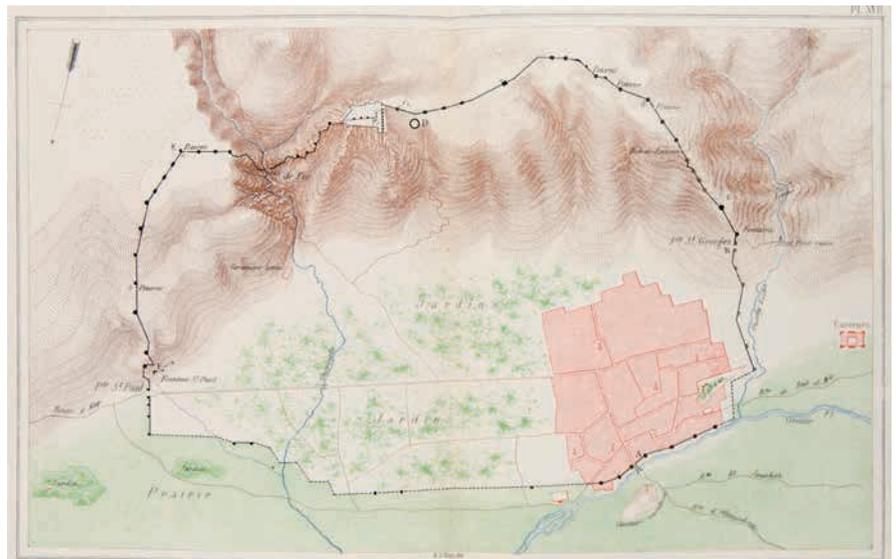
338 Südsee - Pazifik - - Marchand, Étienne. Voyage autour du monde, pendant les années 1790, 1791, et 1792, précédé d'une introduction historique, auquel on a joint des recherches sur les terre australes de Drake, et un examen critique du voyage de Roggeween ... par C. P. Claret Fleurieu. 3 Textbde. u. Atlas in 4 Bdn. **Mit 15 (10 gefalt.) Kupferstichkarten, 1 Kupfertafel u. Falttab.** XII, CXLIV, 628 S., 2 Bll, Errata, Typogr. Tafel; 2 Bll., 676 S., XVI, Inhaltsverzeichnis, XI, 431 S., 1 Bl., I 2 Bll., VIII, 158 S., 1 Bll., Paris, Impr. de la République, (1798-1800) 1841. 4°.

Zweite Aufbindung der Ersten Ausgabe. - Originale Quartausgabe auf großem Papier, die 1841 mit einem neuen Titel mit der fiktiven Erwähnung "Neuausgabe" wieder in den Handel kam (einige wenige Exemplare, die 1798 gedruckt wurden, hatten noch immer keinen Käufer gefunden). Es erschien auch eine sechsbändige Oktavausgabe. Cox I, 68 - Henze III, 370 - Sabin 44491 - Cat. National Maritime Museum 146 - Cat. Scheepvaart Museum 140 - Griep-L. 855 (Anm.) - Dinse 229 - Graesse IV, 382 - "Einzigartig" (Henze). Der krönende Abschluß der großen Reiserwerke der Aufklärung über den pazifischen Raum. Verfaßt vom Compte de Fleurieu, dem damals besten Kenner pazifischer Entdeckungsgeschichte, unter Auswertung der Tagebücher von Kapitän Chanal und Schiffsarzt Roblet, besticht der Bericht über die Weltumsegelung Marchands (1755-1793) durch größte historische Genauigkeit und "straffe, vergleichende Zusammenfügung aller damals bekannten geographisch- ethnographischen Daten" (Henze). Ausgeführt im Auftrag einer Marseiller Handelsgesellschaft, sollte die Reise dem Pelzhandel Frankreichs mit dem pazifischen Nordamerika dienen. Marchands Expedition erforschte mehrere ozeanische Inselgruppen und erreichte die nordamerikanische Küste bei über 50° Nord. - Eindrucksvoller und umfassender Bericht der zweiten französischen Weltumsegelung und die erste französische Handelsreise in den pazifischen Nordwesten. Etienne Marchand, Leiter der Expedition, hatte vom britischen Kapitän Portlock vom lukrativen Potenzial für den Pelzhandel in dieser Region erfahren. Er segelte über Kap Hoorn, machte bei den Marquesas Halt und handelte und segelte im Sommer 1791 entlang der Nordwestküste. Er liefert detaillierte Beschreibungen von Norfolk Sound und Sitka, gefolgt von einem besonders detaillierten Bericht über die Queen-Charlotte-Inseln und weiteren Erkundungen bis zum südlichen Ende von Vancouver Island. "Ein sehr wichtiges und maßgebliches Werk für die Geschichte der Nordwestküste" - (Vgl. Lada-Mocarski). Von Nordamerika segelte Marchand nach Hawaii und dann nach Macao. Auf den Marquesas Inseln nahm Marchand zwei Inseln in Besitz, Uapou und Nukuhiva (die er Ile Baux nannte), ohne von Ingrahams Besuch auf der "Hope" zwei Monate zuvor zu wissen. Dann kehrte er nach Frankreich zurück, wo die Revolutionsregierung seine Ladung Pelze, die nicht verkauft werden konnte beschlagnahmte. Die Reise war ein Verlust für seine Investoren (Vgl. Forbes). Marchand starb 1793, und Graf Fleurieu, selbst ein erfahrener Pazifikforscher, übernahm die Redaktion und Veröffentlichung der Manuskripte der Reise und fügte eine maßgebliche Historiographie der Pazifikforschung und der Entdeckungen an der amerikanischen Küste hinzu. Ein beträchtlicher Teil des Textes ist der Erforschung der Naturgeschichte während der Reise gewidmet: "un vaste travail de compilation, où les observations géographiques, nautiques, ethnographiques et zoologiques sont confrontées avec celles des voyages espagnols (Mendaña, Quiros), hollandais (Roggeween), anglais et américains (Cook, Ingraham, Roberts, Hergest)" (Vgl. O'Reilly, Bibliographie de Tahiti). Der letzte Band enthält eine kritische Analyse von Roggeveens Reise, und die detaillierten Karten von Alaska und der Nordwestküste (5), vier von den Marquesas Inseln (Französisch Polynesien) und eine Karte von Hawaii, während die Karte des Chinesischen Meeres wichtige Korrekturen enthält. - Gute Exemplare. **3.800.-**

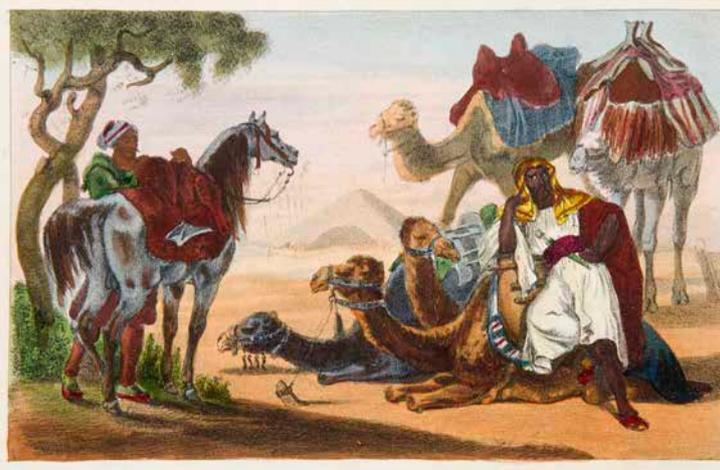
339 Syrien - - Rey, G. Étude sur les monuments de l'architecture militaire des croisés en Syrie et dans l'île de Chypre. **Mit 4 doppelblattgr. Kupfertafeln, 1 doppelblattgr. farb. Karte u. 19 (9 doppelblattgr., 17 farb.) Plänen sowie einigen Textholzstichen.** Paris, Imprimerie Nationale, 1871. 2 Bll., 288 S. 4°. Pp. d. Zt. (beschabt, gebräunt). [*] **750.-**

Erste Ausgabe. - Atabey 1038 - Seltenes Werk zur Fortifikation in Syrien und auf Zypern. Mit Plänen und Ansichten von Markab, Kallat el Hosn, Athlit, Saone, Krein, Sagette u.a. - Teils etwas (meist in den Rändern) stockfleckig.

First edition. - With 4 double page copper engraving plates, 1 double page color map, 19 (9 double page, 17 color) plans and some text woodcuts. Cont. boards (shaved and browned). - Somewhat (mostly in the margins) foxed.



340 Syrien - Ägypten - - **Browne, William George.** Travels in Africa, Egypt, and Syria, from the Year 1792 to 1798. **Mit 2 gest. Plänen und 2 gest. Faltkarten.** London, 1799. 1 Bl. XXXVIII., 496 S. 4° Hldr. mit Lederecken und Buntpapierleinlage. **450.-**
 Blackmer 219 - Gay 43 - Henze I, 372. - Erste Ausgabe. - Browne (1768-1813) entdeckte Siwas wieder und hat als erster Europäer 1793 Darfur, das vorher nur dem Namen nach bekannt war, betreten. "Bis auf G. Nachtigal, der als zweiter europäischer Beobachter, erst 1873, ins Land kam, blieb Browne's Bericht massgebend für die europäische Kenntnis ..." (Henze). - Gutes und breitrandiges Exemplar.

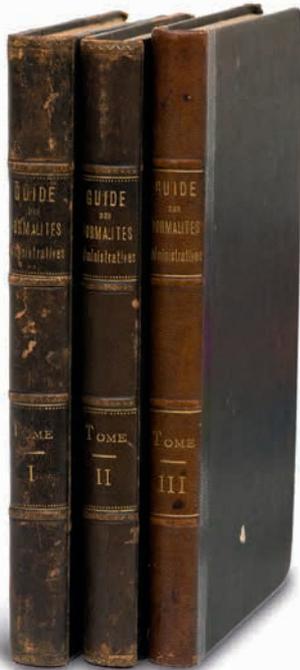


341 Syrien, Palästina, Türkei - - **Goupil-Fesquet (Frederic Auguste Antoine).** Voyage d'Horace Vernet en Orient. **Mit 16 kolorierten lithographischen Tafeln.** Paris, Challamel, (1843). 2 Bl., 228 S. 4°. Roter Halblederband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel und reicher Rückenvergoldung (minimal fleckig). **500.-**
 Erste Ausgabe, erschien auch mit der Titelvariante " Voyage en Orient fait avec Horace Vernet en 1839 et 1840?". - Vicaire III, 1080 - Blackmer 637 - Lipperheide 1597 (unter Fesquet) u. Colas 1275 (alle mit dem abweichendem Titel). - Die Reise führte durch Malta, Ägypten, Syrien, Palästina und die Türkei. - Die Tafeln mit schönem zeitgenössischen Kolorit mit einer malerischen Ansicht von Malta und hübschen landeskundlichen Kostümdarstellungen. Die Tafeln in einem vorzüglichen, originalen Handkolorit. Frederic Goupil Fesquet (1806-1863) franz. Orientalmaler wie der Historienmaler Horace Emile Jean Vernet (1789-1863), den er auf dieser Orientreise begleitete, gehörte Vernet zu den frühesten Photographen überhaupt - sie waren die ersten, die (auf der hier beschriebenen Reise) Photographien bzw. Daguerreotypen von antiken Monumenten in Ägypten und Palästina machten. - Dekorativ gebunden.

EINDRUCKSVOLL ILLUSTRIRT



342 Türkei - - **Chalkokondyles, Laonikos.** L'histoire de la décadence de l'Empire Grec et établissement de celui des Turcs. De la traduction de B. de Vigenère. Par Th. Artus. 11 Tle in 1 Bd. Paris, L'Angelier, veuve d'Abel, Guillemot, Marie 1620, (recte Paris, Mathieu Guillemot, 1632) Fol. **Mit gestoch. Titel, 23 gestoch. Portrs. im Text, 81 blattgr. Textkupfern, 4 Textholzschnitt Tafeln.** 9 Bll., 1015 S., 14 Bll., 289 Sp. 1 Bl., 128 Sp., 3 Bll., 114 Bll., 2 Bll. (Teils mit falschen Paginierungen) Brauner Hldr. d. 19. mit reicher RVergoldung und goldenem RTitel (etwas berieben und beschabt). **1.200.-**
 vgl. Lipperheide 1407 (Ausgabe 1662) - Graesse II, 111 (lat. Ausgabe 1556 u. die erste frz. von 1577 sowie weitere von 1620, 1650 u. 1652) u. Hoffmann II, 509 (frz. Ausgaben 1577, 1612 u. 1650) - Atabey 214. Navari (Greek) 138. Hage Chahine 860-862. Navari (Greek) 138. Hamilton 23. Nicht bei Blackmer. Eindrucksvoll illustrierte dritte Ausgabe der von Thomas Artus bis 1631 erweiterten Ausgabe des auch als "Histoire des Turcs" bekannt gewordenen Geschichtswerke des berühmten byzantinischen Historikers. Bemerkenswert die 61 blattgrossen Textkupfer mit Trachtendarstellungen, dabei auch ein türkischer Koch, "Marchant Arabe", Spielmann usw. ferner Frauentrachten aus Persien, Chios, Paros, Adrianopel, Malta, Algier etc., gefolgt von 17 blattgrossen Textkupfern mit den 17 byzantinischen Prophezeiungen über den Untergang des Osmanischen Reiches. - Mit der häufig fehlenden Holzschnitttafel mit einer Schlachtenordnung der türkischen Armee und dem ebenfalls meist fehlenden Porträt von Tamerlan auf S. 53 von Band 1. Mit dem "Illustration de Blaise de Vigenere Bourbonnois, sur l'histoire de Chalcondile Athenien, de la decadence l'Empire Grec ..." (289 Spalten, 3 S.) und dem "Le Triomphe et Victoire de la croix contre les erreurs de Mahomet" (128 Spalten, 6 S.) und den "Plusieurs Descriptions de Accostremens..." (114 Bll., 3 S.) Statt dem originalen Titelblatt ist das Titelblatt der Ausgabe 1620 eingebunden, nicht beigegeben ist die Ansicht von Konstantinopel aus der Vogelschau und die Holzschnitttafel mit einer Schlachtenordnung der türkischen Armee. - Teils etwas gebräunt und einige Blätter im Außenrand etwas fleckig. - Seltenes und wichtiges Werk mit dem oft fehlenden letzten Teil.



344 Türkei - - Rycaut, Paul. Der neu-eröffneten Ottomanischen Pforten Fortsetzung oder: Continuirter historischer Bericht, betreffend der türkischen Monarchie Staats-Maximen, Macht, Reichthum, Kriege ... von Anno 1664. biß zu Ende dieses 1700. Jahrs ... Augsburg, Wagner für Kroniger und Göbels Erben 1701. Fol. Mit gest. allegor. Frontispiz, gest. Porträttafel (Georg Ludwig Hgz. zu Braunschweig u. Lüneburg) und zahlr. Textkupfern. 10 Bll. (incl. Vortitel), 864 S., 20 Bll. (Restaurierter) Ldr. auf 6 Bänden mit Rtitel und Rückenverg. 1.200.- Der seltene zweite Teil der zweibändigen "Neu-eröffneten Ottomanische Pforte". - VD18 90199782. - Blackmer Coll. 1463 Anm. - Die schönen Kupfer mit Porträts türkischer Sultane, Ansichten, Schlachten sowie historischen und kulturgeschichtlichen Szenen etc. - Erste Bll. am Unterrand etwas fingerfleckig, kleine Wurmlöcher im Unterrand, insgesamt schönes, sauberes Exemplar.



343 Türkei - - Guide des formalités administratives s'appliquant à la gestion des Anciens Revenus, concédés à la Dette Publique Ottomane des Nouveaux Revenus et des Dîmes. Lois, Règlements, Instructions et Circulaires (Traduction du "Rehber-I-Mouamélat"). Traducteurs: G. Abonneau, Mehmed Nouri Bey, E. Grenier. 3 Bde. (alles Ersch.) Konstantinopel, o.Dr., 1899-1907. 4°. HLdr. d. Zt. (etwas berieben u. bestoßen, 1 kl. Fehlstelle im Bezug, tls. gering fleckig). [*] 300.- Dokumentation der unter Aufsicht der europäischen Gläubiger von der osmanischen Regierung erlassenen neuen Gesetze, Verordnungen und Bestimmungen hinsichtlich Verwaltung, Zolleinnahmen, Steuern etc. 1875 musste das Osmanische Reich den Staatsbankrott erklären, 1881 kam es zu einer Übereinkunft mit den 7 wichtigsten Gläubigerstaaten und die Administration de la Dette Publique Ottomane" (Osmanische Schuldenverwaltung") wurde gegründet. - Papierbedingt leicht gebräunt.

345 Türkei - - Rycaut, Paul. Die Neu-eröffnete Ottomanische Pforte: Bestehend: Erstlichen ... Beschreibung Deß gantzen Türkischen Staats- und Gottesdiensts ... Zweytens/ Einer wolgefaßten Außführlichen Histori/ Der vornehmsten Geschichten aller Ottomanischen Monarchen von ihrem ersten Ursprung an bis auf gegenwärtige Zeit. Aus deß vortrefflichen venetianischen Cavalliers und Senatoren Giovanni Sagredo Italiänischer Beschreibung ... übersetzt. 1. Band in 2 Tln. in 1 Band und Band 2: Fortsetzung der Neu-eröffneten Ottomanischen Pforte in 2 Bänden. Mit 2 gestoch. Titel, ca. 92 gest. Porträts und ca. 298 großen u. kleinen Textkupfern und zahlr. Holzschn.. Augsburg, Göbel bzw. Wagner, 1694 (-1700). 7 Bll., 149, 569 S., 34 Bll., 7 Bll., 864 S., 20 Bll. Folio. Ppbde. d. Zt. (teils stärker beschabt). 2.500.- Zweite deutsche Ausgabe der reich illustrierten Türkenchronik mit dem 1700 erschienen Fortsetzungsband. - Blackmer Coll. 1463 Anm. - VD17 39:124180R (für Tl. 1). - Lipperheide Lb 23. - "This was Rycaut's most important work ... information on the Ottoman Empire came from several sources - Turkish records, members of the government and Ulema, and from a Pole who had spent 19 years at the Ottoman court. An extremely important and influential work, which provides the fullest account of Ottoman affairs during the 17th century" (Blackmer). - Die schönen Kupfer mit Porträts türkischer Sultane, Ansichten, Schlachten sowie historischen und kulturgeschichtlichen Szenen etc. - Bd. 1: Gest. Titel u. Titel lose, erste Bll. gelockert, Bd. 2 erste Bll. im Falz etwas eingerissen, gelegentlich leicht gebräunt bzw. etwas fleckig, insgesamt gutes Exemplar.





346 Türkei - - Sammlung von 9 türkischen Dokumenten in arabischer Schrift. Um 1863-1915. 9 Bl. Versch. Formate. [*] 300.-
 Gestempelte, meist handschriftliche Dokumente. Teils frankiert. - Spuren mehrfacher Faltung, teils knitterig, gebräunt, stockfleckig u. mit Randleläsuren, insgesamt gut erhalten.



347 Türkei, Griechenland, Italien, Malta - - Gilles Fermanel, Robert Fauvel, Vincent Stochove. Observations curieuses sur le voyage du Levant: fait en M. DC. XXX. par Messieurs Fermanel conseiller au parlement de Normandie, Fauvel, maistre des comptes, Baudouin, sieur de Launay, et Stochove, sieur de Sainte Catherine, gentilhomme flamand. Ou' Ion voit ce qui nos geographes tant anciens que modernes ont e'crit de plus curieux des royaumes de Corse, de Sardaigne, de la Sicile ... Rouen Besongne 1703. (10), 882 S. 4° Brauner Ganzledereinband mit Stehkantenvergoldung, reicher RVergoldung und rotem RSchild. 1.500.-

Mit adligen Exlibris. - **Zur Zeit kein Exemplar im internationalen Antiquariatshandel nachweisbar.** - Zweite Auflage und ein identischer Nachdruck der Originalausgabe. Der Band beschreibt die Reise, die 1630-1632 von den Gilles Fermanel, Robert Fauvel, Sieur de Doudeauville und dem flämischen Adligen Stochove in der Levante unternommen wurde. Der Band schildert eindrucksvoll und umfangreich Einzelheiten über die griechischen Inseln, Korsika, Malta, Sardinien, Sizilien, Konstantinopel und die Küsten Kleinasiens. Zu Beginn befindet sich eine Transkription des Reisepasses mit der Großen Tugra, welcher der Sultan an Reisende ausstellte. - 5 Bl. mit kleinem Wurmfraß.

With noble Ex Libris. - No copy currently available in international auction trading. - Second edition and an identical reprint of the original edition. The volume describes the journey undertaken in the Levant between 1630 and 1632 by Gilles Fermanel, Robert Fauvel, Sieur de Doudeauville and the Flemish nobleman Stochove. The volume provides impressive and extensive details about the Greek islands, Corsica, Malta, Sardinia, Sicily, Constantinople and the coasts of Asia Minor. At the beginning there is a transcription of the passport with the Great Tugra, which the Sultan issued to travellers. - 5 sheets with small worm damage.



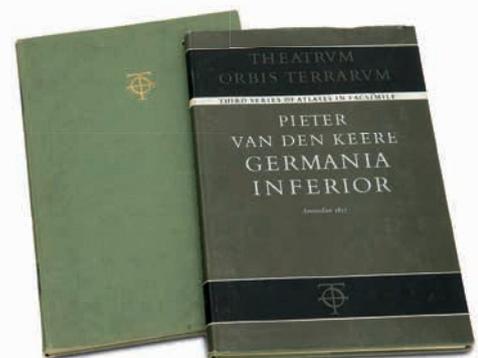
348 **Türkei, Israel, Ägypten, Griechenland** - - Forbin, Louis Nicolas Phillippe Auguste de. Voyage dans le Levant en 1817 et 1818. In 2 Bdn. (Text- und Tafelband.) Paris, Imprimerie Royale, 1819. Der Textband mit dem oft fehlenden gef. Grundriss der Grabeskirche in Jerusalem. 6 Bl., 460 S. 8°. Marmorierter HLdr. mit goldgepr. RTitel. Erste Ausgabe. Gering gebräunt. Wohlerhalten mit 2 kl. Hinterlegungen. Atlasband mit **80 ganzs. Abbildungen, davon 70 lithographierte von G. Engelmann nach Lecomte, Deseynes, Castellan, Carle, and Horace Vernet, Fragonard, Thiénon, Legros, Isabey u.a. (hiervon 3 leuchtend kol.), 8 in Aquatinta von Debucourt nach Forbin u. 2 gest.** Paris, Imprimerie Royale, 1819. Folio. Spät. Ldr. mit goldgepr. RTitel (gering berieben). **6.000.-**

Graesse II, 614. Colas 1089. Blackmer 614. Röhricht 1660. Brunet II, 1337 Eins von 325 Exemplaren. "Forbin's was one of the first important French books to use lithography on a grand scale, and the standard of production is equal to that of Napoléon's 'Description de l'Égypte' or Denon's 'Voyage'" (Navari, Blackmer). Im August 1817 begab sich der klassizistische Maler und Archäologe Louis Graf de Forbin in Begleitung des Künstlers Pierre Prévost und des Ingenieurs de Bellefonds auf eine einjährige Reise als Ankaufskommissionär für den Louvre in Denons Nachfolge in die Levante. Diese führte ihn nach Melos, Athen, Konstantinopel, Smyrna, Ephesus, Akkon, Jaffa, Jerusalem, Kairo, Luxor und Theben. Auf prächtigen Tafeln zeigt Forbin Architekturdenkmäler und Ausgrabungsstätten mit archäologischem Blick, doch skizziert durch die kunstvolle Verwebung seiner Darstellungen mit fiktiven phantastischen Elementen auch ein romantisch-klassizistisches Bild der bereisten Gegenden. (Vgl. Leitzke, Orient, S. 77). - In den ersten Lagen stärker u. durchgehend etw. stockfleckig, tlws. mit sorgsamem Hinterlegungen, die kol. Tafeln farbfrisch. Tafel 15 mit Hinterlegung im weißen Rand, 17 m. kl. Fehlstelle, montiert auf spät. Papier, 40 mit einem hinterlegten Einriss (ca. 8 cm), 55 mit min. restaur. Einriss., 77 mit rep. Einriss im weißen Rand u. kl. Fehlstelle. - Sehr selten.

In 2 vols. (Text and Atlas.) Paris, Imprimerie Royale, 1819. The text volume with the often missing ground plan of the Church of the Holy Sepulchre in Jerusalem. 6 sheets, 460 p. 8°. Marbled Half leather with gold embossed spinetitle. First edition. Minor browning. Well preserved with 2 small repairs. Atlas volume with **80 full paged Illustrations, 70 of them lithographed by G. Engelmann after Lecomte, Deseynes, Castellan, Carle, and Horace Vernet, Fragonard, Thiénon, Legros, Isabey and others (3 of the in color), 8 in aquatint from Debucourt after Forbin and 2 engraved.** Paris, Imprimerie Royale, 1819. Folio. Leather with gilt spine title (slightly rubbed). - One of 325 copies. "Forbin's was one of the first important French books to use lithography on a grand scale, and the standard of production is equal to that of Napoleon's 'Description de l'Égypte' or Denon's 'Voyage'" (Navari, Blackmer). In August 1817, the classicist painter and archaeologist Louis Count de Forbin, accompanied by the artist Pierre Prévost and the engineer de Bellefonds, set off on a one-year journey to the Levant as acquisitions commissioner for the Louvre in Denon's succession. This took him to Melos, Athens, Constantinople, Smyrna, Ephesus, Acre, Jaffa, Jerusalem, Cairo, Luxor and Thebes. On magnificent plates, Forbin shows architectural monuments and excavation sites from an archaeological perspective but at the same time sketches a romantic classicist picture of the regions he visited through the artful interweaving of his depictions with fictitious fantastical elements. (Cf. Leitzke, Orient, p. 77). - In the first layers stronger and throughout somewhat foxed, partly with careful backings, the col. plates in bright colors. Plate 15 with backed white margin, 17 m. small missing part, mounted on paper, 40 with one backed tear (ca. 8 cm), 55 with min. restored tear, 77 with rep. tear in the white margin and small missing part. - Very rare.

349 **Van den Keere, Pieter.** Germania inferior. Faksimile der Ausgabe Amsterdam 1617. With an introduction by C. Koeman. Mit zahlr. faks. Karten. Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum Ltd. 1966. Gr.-Fol. OLwd. mit OU (Umschlag leicht randrissig). **240.-**

= Theatrum Orbis Terrarum, third series - Vol. III. - **Dabei: Speed, John.** A Prospect of the Most Famous Parts of the World. Faksimile der Ausgabe London 1627. Mit zahlr. faks. Karten. Amsterdam, ebd., 1966. Gr.-Fol. OLwd.



HISTORISCHE PHOTOGRAPHIE



350 1. Weltkrieg - - Album mit 60 OPhotographien u. 30 Photopostkarten aus Lens und St. Pierre - Fosse - in Frankreich. Aus dem Besitz der Familie Starke aus Gifhorn. Um 1915-1918. Format von ca. 4,5 x 6 bis 13,5 x 8,5 cm. Tls. gesteckt, tls. lose in Album d. Zt. Quer-8°. Lwd. d. Zt. mit Kordelbindung (tls. berieben u. braunfleckig). [*]

240.- Die Aufnahmen verso tls. hs. bezeichnet, recto nummeriert, tls. knitterig bzw. angeknickt, gelegentl. etw. fleckig. - Die Postkarten (Feldpost) meist gelaufen u. an Alfred Starke adressiert. - Die Postkarten zeigen außerdem: Givenchy, Vimy, Montmédy, Fromelles, Bohain, St. Juvin, St.-Quentin, Brüssel. - Dabei: 38 Familienphotos, 16 Negative u. 3 weitere Photos aus der NS-Zeit. Um 1935-1943. - Übersichtsskizze zur Schadenstelle Gannerwinkel. Bereinigt durch E-Zug Gifhorn. 1943.



351 1. Weltkrieg - - Photoalbum des Vizeadmiral Hans Peters SM U28/U24. Mit 168 Originalphotographien sowie 6 losen Photographien und eine von Peters handgeschriebene Ansichtskarte. Silbergelatineabzüge. Mont. in Lwd.-Album d. Zt. Quer-Folio. [*]

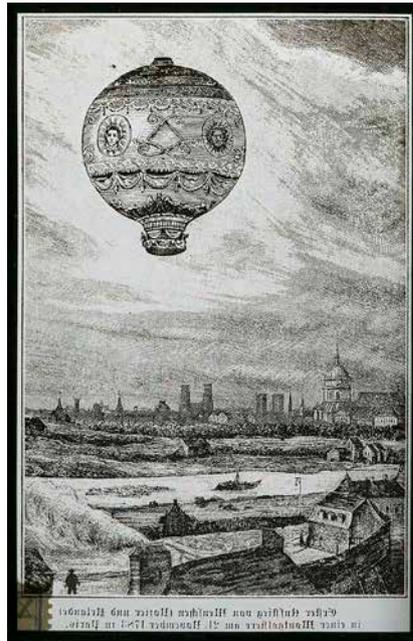
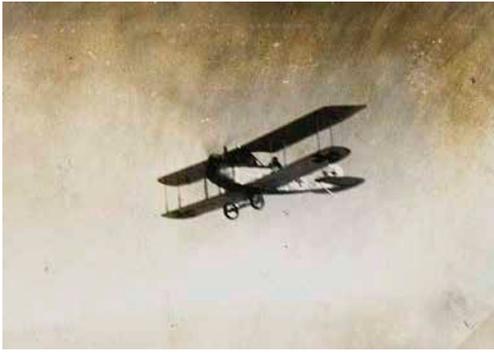
5.500.- Eindrucksvolle und sehr seltene Aufnahmen aus der deutschen UBoot-Flotte von Hans Peters (1884-1947). Zeigt Aufnahmen vom Leben auf dem UBoot, Maschinen, technische Gerätschaften, Helmtaucher, Torpedöübernahme, Wasserflugzeuge, Schiffsversenkungen, Luftschiffe, Weihnachten an Bord. U 28 führte in den Jahren 1915 bis 1917 fünf Kriegseinsätze durch. U 24 unternahm 19 Feindfahrten, auf denen es sechs Schiffe versenkte. - Nur wenige Aufnahmen mit Aussilberungen. - Hochinteressantes Album.

World War I. - Photoalbum of Vice Admiral Hans Peters SM U28 / U24. With 168 original photographs, as well as 6 loose photographs and a postcard handwritten by Peters. Silver gelatin. Mounted on cardboard. Cloth Album. Impressive and very rare shots from the German UBoot fleet by Hans Peters (1884-1947). Shows shots of life on the submarine, machinery, technical equipment, helmet diver, torpedo takeover, seaplanes, ship sinkers, airships, Christmas on board. U 28 carried out five war missions in the years 1915-1917. U 24 undertook 19 enemy raids on which it sank six ships. - Only a few shots with fading. - Highly interesting album.

352 1. Weltkrieg - - Sammlung von 24 OPhotographien u. OPhoto-Postkarten. Vintages.

Silbergelatineabzüge. Um 1915-1917. Format je ca. 12 x 9,5 cm. Meist gesteckt, tls. mont. in Album d. Zt. Quer-12°. Kt. mit Kordelbindung u. mont. DIllustr. (VDeckel mit hs. Vemerk "engste Freunde u. Kriegskameraden", etw. berieben u. bestoßen). [*]

400.- Enthält Portraits von: dem "Roten Baron" Manfred Albrecht Freiherr von Richthofen, dems. mit Wilhelm Grall, Oswald Boelcke, See-Kampfflieger Flugmeister Carl Meyer (2, davon 1 verso mit eh. sign. Widmung aus Zeebrügge Zeebrugge / Flandern, 1 Postkarte Sanke 411) u.a. Militärs bzw. militärische Einheiten. - Postkarten tls. adressiert am Emil Iten / Itten, tls. gelaufen u. beschnitten, gelegentlich ausgesilbert.



353 1. Weltkrieg - - Sammlung von 86 OPhotographien des Fliegers Fritz Haenzel. 1917. Vintages. Silbergelatineabzüge. Format ca. 6 x 6 cm bis 11,5 x 16,5 cm. Quer-8°. Montiert in Pp.-Album d. Zt. mit Kordelbindung (berieben, knickspurig und mit Randläsuren). [*] 1.200.-
Das Album mit Aufnahmen von Fritz Haenzel während des 1. Weltkrieges in der Feldfliegerabteilung 13 und ab Oktober 1917 Wechsel zur Feldfliegerabteilung Posen Armeeffliegerabteilung 12. Die Photographien zeigen u.a. Flugzeuge, Piloten und Kompanien, aber auch private Familien- und Freundaufnahmen. - Vereinzelt etwas vergilbt und ausgesilbert, tls. leicht fleckig und mit Randläsuren oder knickspurig. - Insgesamt gut.
World War I. Collection of 86 orig. photographs by the pilot Fritz Haenzel. Gelatin silver prints mounted on card-board.

356 1. Weltkrieg - Balkan - - Album mit 122 Photographien der deutschen Fliegerinheit Balkan (Mazedonien). 1. Weltkrieg, tlw. beschriftet. Silbergelatineabzüge. Um 1914-1918. Format je ca. 8 x 10 cm. Mont. in Album d. Zt. Quer-4°. Pp. mit Kordelbindung. 750.-
Mit zahlreichen ethnographischen Abbildungen von Sinti und Roma. Des weiteren u.a. Xanthi, Luftaufnahme englischer Flugplatz mit 5 Flugzeugen, Metocki Bassenitz und Vertekop Flugplatz, Paraden, Hubertusjagden, Philippi, notgelandeter englischer Einsitzer, Leutnant Sidney Smith, General Geschoff, englischer Fliegerbrief (Foto), Fliegerabteilung 30 und 34, Ägäis, Albanien, Prilep, Luftbilder Kalamaria, Cavalla Panorama, Doiran, Rittmeister Neumann von Hudova, einige Seiten lose. Sehr seltenes Fliegeralbum mit eindrucksvollen Aufnahmen.
Album with 122 photographs of the German aviation unit Balkan (Macedonia). 1st World War, glued in, partly inscribed. Gelatin silver. Approximately 1914-1918. With numerous ethnographic images of Sinti and Roma. And Xanthi, aerial photo English airfield with 5 aircraft, Metocki Bassenitz and Vertekop airfield, parades, Hubertus hunts, Philippi emergency English recum

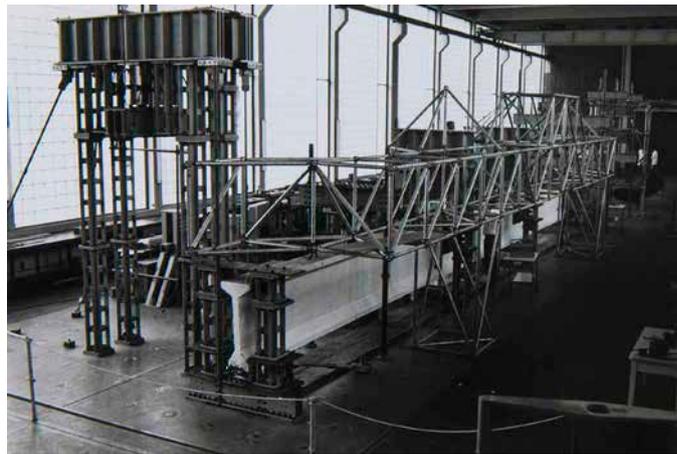
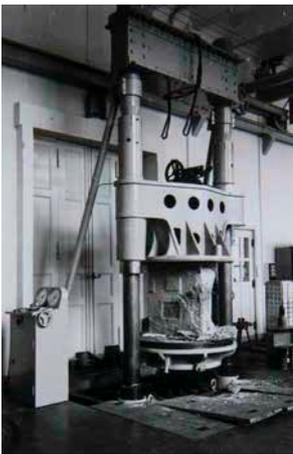
354 1. Weltkrieg - - Umfangreiche Sammlung von ca. 500 OPhotoplatten der Deutschen Luftwaffe des 1. Weltkrieges. Glasplatten, je ca. 9 x 12 cm. Lose in 24 Photoboxen archiviert und aufbewahrt von der Technischen Universität Hannover. [*] 300.-
Enthalten sind Aufnahmen von wissenschaftlichen Skizzen, Tabellen, Diagrammen und physikalischen Theorien sowie Motoren, Zeppeline, Flugzeuge, Heißluftballons, frühe Flugapparate u.a. - Je im Glas bzw. auf der Platte beschriftet. Glas der Platten tls. gesprungen und mit kl. Fehlstellen am Rand. - Insgesamt guter Zustand, selten so umfangreich.

355 1. Weltkrieg - - Vermessungs - Abteilung 5 A.O.K.12. Mit 38 meist großformatigen Photographien und einigen Ansichtskarten. Silbergelatineabzüge. Format ca. 7,5 x 10,5 cm. Gesteckt in Lwd.-Album d. Zt. [*] 360.-
Zeigt u.a. Angriff auf die Insel Ösel, Arensburg, Ansichtskarte Schiff Newa und Ansichtskarte Arensburg beide mit Vermessungsabteilung Ösel Stempel, Newa wurde von engl. Uboot torpediert und ging mit 200 Mann unter, zerstörter russischer Flugzeugpark auf Ösel, zerstörter Flugplatz in Arensburg, Gebäude und Gebäudeinneres des Sonderkommandos Ösel Vermessungsabteilung 5 in Arensburg, Kaiser Geburtstagsparade 1918, in Riga nach 14 tägiger Schlittenfahrt, einmaliges Zeitdokument der deutschen Vermessungsabteilung V im 1. Weltkrieg. - Sorgsam beschriftet.





UNIKAT MIT SELTENEN EINBLICKEN IN DIE TECHNIKGESCHICHTE



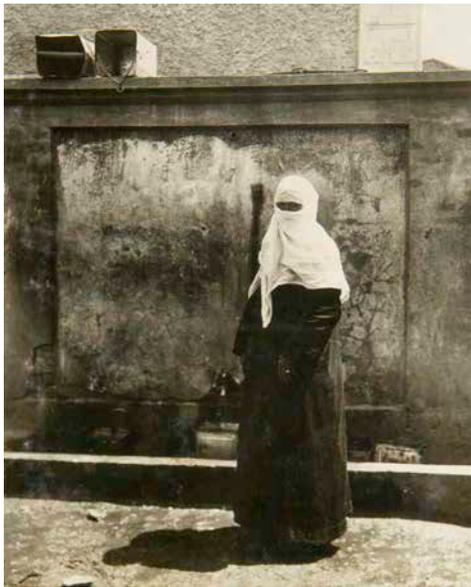
357 1. Weltkrieg - Balkan - - Album mit 32 Photographien (darunter 1 Postkarte, 3 Photopostkarten. Um 1915. Silbergelatineabzüge. Format ca. 5,5 x 8,5 cm bis 9 x 13,5 cm. Mont. in Pp.-Album. d. Zt. [*] 300.- Zeigt u.a. Ueskübü, Bulgarische Soldaten, türkisches Leichen, Veles, Vardar, Serbische und Türkische Bevölkerung, Minarett. - Eindrucksvolle ethnographische Photographien. Beiliegend 2 Feldpostbelege eines deutschen Offiziers auf dem Weg nach Konstantinopel (Budapest,Balkanzug) Einsatz (deutscher) kaiserlicher osmanischer Ballonzug.

358 1. Weltkrieg - Balkan - - Untersuchung der Baukonstruktion in der Bundesanstalt für Materialforschung und -Prüfung. Mit handgezeichnetem Titel und Wappen der Bundesanstalt. Persönliches Jubiläumsalbum für Walter Schultze. Silbergelatineabzüge. Format ca. 7,5 x 10,5 cm bis 16,5 x 22,5 cm. Folio. Ldr.-Album. [*] 1.400.- Mit Widmung von Bundespräsident Richard von Weizsäcker und zahlreichen Unterschriften von Kollegen und leitenden Mitarbeitern. Zeigt u.a. unikale und hochinteressante Photographien von technischen Versuchsanordnungen der Bundesanstalt mit sorgsamem Erläuterungen der 1950er bis 1980er Jahre. Unikat mit seltenen Einblicken in die Technikgeschichte der Bundesanstalt.

Investigation of the building construction in the German Federal Institute for Materials Research and Testing. With dedication by Federal President Richard von Weizsäcker and numerous signatures from colleagues and senior staff. Shows among others unique and highly interesting photographs of technical experiments of the Federal Institute with careful explanations of the 1950s to the 1980s.



359 1. Weltkrieg - Balkan - Eisenbahn - - Album mit 41 Originalphotographien der Eisenbahn und Brückenbau. 1915-1917. Silbergelatineabzüge. Format ca. 8 x 10 cm. Lwd.-Album 400.- Zeigt Brückenbau-Pioniere, Lore mit Bierfässern, Feldseilbahn, Zugunglück etc. Mit einigen ethnographischen Aufnahmen der lokalen Bevölkerung. World War I. - Balkans. - Railway - Shows bridge construction pioneers, lore with beer kegs, field cable car, train accident etc. With some ethnographic pictures of the local population.



360 1. Weltkrieg - Balkan - Mazedonien - Serbien - Bulgarien - - Sammlung von zwei Alben mit ca. 539 und 513 Photographien u.a. Verschiedene Formate 5,5 x 8,5 bis 13,5 x 17,5 cm. Meist Silbergelatine. Meist unterhalb beschriftet. Quer.-Folio Hldr. **6.000.-**

Aus dem ehemaligen Besitz von Wolf Erhard Freiherr von Marschall von Altengottern (1888-1960). 1911-1913 in der Leibkompanie des Kaisers. 1914 LG Hus. Regiment, Fliegeroffizier im 1. Weltkrieg, Rittmeister (1917). Drei Speisekarten und Programm für die königliche Abendtafel im Palast von Sofia von 8. April 1916. Zeigt zahlreiche ethnographische Aufnahmen von ländlicher Bevölkerung. - Album I.: Auf dem Wege nach Kalkandelen (Tetovo) Mai 1916, Gegend Üsküp (Skopje), Zeigt Türke, Mazedonier, mazedon. Familie, mazedon. Schriftgelehrter, Zigeuner, türk. Derwisch, Tanz Brunnen auf dem Lande, Moschee, Zitadelle, Blick auf den Ljubatin, Fußgänger-Brücke über den Vardar, Beim Beobachten der Geschwader: Hauptmann von Mackensen, Hochwasser bei Vardar in Üsküp 17./18.5.16, Wohnung der K.K. U-Boot-Besatzungen in der Bucht von Castelnuovo Luftbilder 1915/16 Montenegro: Bisano im Golf von Cattaro (Kotor), Budua, Perast, Cetinje Albanien: Durrës (Durazzo), Vlora (Valona), alban. Berge Griechenland: Thessaloniki (engl. Truppenlager, Bombeneinschlag in frz. Lager), Kavala, Jagd in Groß-Platon 30.12.16 Lt. Herbst, Jaedicke, Lt. Lehmann, Flugplatz, Schloß Paulsgnade bei Mitau / Kurland Jan. 17 Mörser bei Pinne, Notlandung, Munitionsdepot, Lt. Kühne, Hptm. von Falkenhage, Lt. Herbst, Flugzeugschuppen, Flugplatz, Kirche, Brücke, deutscher Flak-Zug, Eisgang, Wirtschaftskommando in/bei Schönberg (Schenberg / Kurland) Henry Bi(e)ber (Bruchlandung), Lt. Rost, Lt. Metzler, Luftaufnahmen: russische Torpedoboote im Rigaer Meerbusen, Dänemark, Neu-Dubbelen, Riga, russ. Stellungen bei Olai, russ. Brückenbau, Kokenhusen (Koknese), Tarnopol, Flughafen Dwor-Girzejowski, Zborow, Flughafen Strupal (im Bombenangriff), Bahnhof Neugut, Arensburg / Ösel, Dünamünde, russ. Kriegsschiffe, dt. Transportflotte in Hango/Finland, Helsinki, Kymi (Kotka), Viborg, Pernau, Fellin, Dorpat etc. - Album II. Polen Luftaufnahmen (mit russischen Stellungen): Jungfrauenkopf, Molkenrain, Haag / Belchen, Sattelkopf, Riesenkopf, Lauchensee, Colmar, Hartmannswillerkopf, Laugenfeld, Golanka, Czchów, Szydłówka, Strzyżów,

Rzepiennik Marciszewski , Ciekowice, Geregi, Czaplaki, Przemysl , Krasnystaw, Zamosc , Gebirge westlich Üskup an der alban. Grenze, Üsküp, Personen: Gropius vor seinem letzten Flug, Hilmar Tzülow, Bornstedt, Westarp, Grübbel, Kotze, Trenkmann, Chappuis, Brinkert, Hilmer Freiherr von Bülow, Oertzen, Glück, Hauptmann Fintelmann, Oblt. Frhr. v. Maydell, Lt. Schmidt, Oblt. Gramich, Major von Bock, Hptm. Dunst, Hptm. von Jansa, on Wilamowitz, Maj. Frhr. v. Hüllessen, Frhr. von Eisebeck, Gen. Maj. von Seeckt, von Waldow, Oberst Lustig, Hauptmann Niemöller, Lt. v. Nostig, von Steinwehr, Maj. Siegert, Haß, Rittm. von Wrochem, Lt. v. Eschwege, Lt. v. Karstedt, von Mackensen, von Blomberg, Geerditz, Drahnfeld, v. Herwarth, Dr. Weineck, Zelt, Feldküche, Kantine, Durchbruchsschlacht Gorlice-Tarnów Mai 1915 K.u.K. Pioniere beim Wiederherstellen, von Brücken, russische Gefangene, zerstörte Petroleum-Raffinerie in Jaslo, Erbprinz von Hohenzollern nach seinem ersten Flug mit Chappuis auf dem Flugplatz in Wysocko, Fort und zerstörte Eisenbahnbrücke in Przemysl. Russische Befestigungsarbeiten hinter der Front, Begräbnis von Hptm. Müller 17.10.15, Ansichten: Niemirow, Krakowiec, Zamosc, Krupu, Puchaczow (nach dem Rückzug der Russen), Warschau (gesprengte Brücke, Schloß der polnischen Könige, Schloß Belvedere), Nisave, Nis (Straßenszene, Trocknen von Kalbfellen, Zitadelle, Triumphbogen für den Einzug von König Ferdinand von Bulgarien, Brücke, Moschee, bulgar. Infanterie, dt. Holzbrücke, serbische Familie), Sofia (Kirchen, Kriegsministerium, kgl. Schloss), Xanthi (Kloster, Moschee, Türken, Zigeuner) Üsküp: Dienstmärkte, Karneval, Panzerzug, Moschee, Tabakhändler, Zitadelle, Eisenbahnbrücke, Türkenviertel, Kalkandelen, Stip, Veles, Doyran, Panoramen Mojina, Dojransee, Bojimiadere. - Sehr seltenes und bedeutendes Album mit vielen photographischen Unikaten.

Collection of two albums with ca. 539 and 513 photographs and others. Various formats. Mostly silver gelatine. Folio. Half calf. **Albums from the estate of Wolf Rudolf Freiherr Marschall von Altengottern.** Three menus and program for the royal dinner table in the palace of Sofia on April 8, 1916. Shows numerous ethnographic photographs of rural population. - Album I.: On the way to Kalkandelen (Tetovo) May 1916, Gegend Üsküp (Skopje), Shows Turk, Macedonian, Macedonian. Family, Macedonian. Scribe, gypsy, Turkish. Dervish, dance fountain in the country, mosque, citadel, view of the Lyubatin, pedestrian bridge over the Vardar, Watching the squadrons: Captain von Mackensen, flood near Vardar in Üsküp 17th/18th May 16th, dwelling of the K.K. submarine crews in the bay of Castelnuovo Aerial photographs 1915/16 Montenegro: Bisano in the gulf of Cattaro (Kotor), Budua, Perast, Cetinje Albania: Durrës (Durazzo), Vlora (Valona), alban. Mountains Greece: Thessaloniki (English camp, bombing in French camp), Kavala, hunting in Greater Plato 30.12.16 Lt. Herbst, Jaedicke, Lt. Lehmann, airfield, Schloss Paulsgnade near Mitau / Kurland Jan. 17 mortars near Pinne, emergency landing, ammunition depot, Lt. Kühne, Hptm. von Falkenhage, Lt. Herbst, aircraft shed, airstrip, church, bridge, German anti-aircraft train, ice drift, Wirtschaftskommando in/near Schönberg (Schenberg / Kurland) Henry Bi(e)ber (crash-landing), Lt. Rost, Lt. Metzler, aerial photos: Russian torpedo boats in the Gulf of Riga, Denmark, Neu-Dubbelen, Riga, Russian airforce. Positions near Olai, russ. Bridge construction, Kokenhusen (Koknese), Tarnopol, Airport Dwor-Girzejowski, Zborow, Airport Strupal (in bombing raid), Railway station Neugut, Arensburg / Ösel, Dünamünde, russian Warships, German transport fleet in Hango/Finland, Helsinki, Kymi (Kotka), Viborg, Pernau, Fellin, Dorpat etc. - Album II. Poland aerial photos (with Russian positions): Jungfrauenkopf, Molkenrain, Haag / Belchen, Sattelkopf, Riesenkopf, Lauchensee, Colmar, Hartmannswillerkopf, Laugenfeld, Golanka, Czchów, Szydłówka, Strzyżów, Rzepiennik Marciszewski , Ciekowice, Geregi, Czaplaki, Przemysl , Krasnystaw, Zamosc , mountains west of Üskup on the alban. Border, Üsküp, people: Gropius before his last flight, Hilmar Tzülow, Bornstedt, Westarp, Grübbel, Kotze, Trenkmann, Chappuis, Brinkert, Hilmer Freiherr von Bülow, Oertzen, Glück, Captain Fintelmann, Oblt. Frhr. v. Maydell, Lt. Schmidt, Oblt. Gramich, Major von Bock, Hptm. Dunst, Hptm. von Jansa, on Wilamowitz, Maj. Frhr. v. Hüllessen, Frhr. von Eisebeck, Gen. Maj. von Seeckt, von Waldow, Colonel Lustig, Captain Niemöller, Lt. v. von Nostig, von Steinwehr, Maj. Siegert, Hass, Rittm. von Wrochem, Lt. v. Eschwege, Lieutenant v. Karstedt, von Mackensen, von Blomberg, Geerditz, Drahnfeld, v. Herwarth, Dr. Weineck Tent, field kitchen, canteen, breakthrough battle Gorlice-Tarnów May 1915 Imperial and Royal pioneers in restoring bridges, Russian prisoners, destroyed petroleum refinery in Jaslo, Hereditary Prince of Hohenzollern after his first flight with Chappuis at the airfield in Wysocko, fort and destroyed railway bridge in Przemysl. Russian fortification works behind the front, burial of Hptm. Müller 17.10.15, views: Niemirow, Krakowiec, Zamosc, Krupu, Puchaczow (after the Russian withdrawal), Warsaw (blown up bridge, castle of the Polish kings, Belvedere castle), Nisave, Nis (street scene, drying calfskins, citadel, triumphal arch for the entry of King Ferdinand of Bulgaria, bridge, mosque, bulgar. Infantry (wooden bridge, Serbian family), Sofia (churches, ministry of war, royal castle), Xanthi (monastery, mosque, Turks, gypsies) Üsküp: Tuesday market, carnival, tank train, mosque, tobacconist, citadel, railway bridge, Turkish quarter, limestone avenues, Stip, Veles, Doyran, panoramas Mojina, Dojran lake, Bojimiadere. - Very rare and important album with many photographic unique prints.



361 1. Weltkrieg - Balkan, Türkei, Flandern - - Album mit ca. 125 Photographien. 1914/15. Silbergelatineabzüge. Format ca. 5,5 x 8,5 cm. Mont. in Pp.-Album d. Zt. [*]

800.-

Zeigt u.a. Aufnahmen des Besuchs des Königs von Württemberg in Dadizeele, Schloss Polderhoeck, Mörser vor Ypern, Ballonkanone, Oktober 1915 Verlegung Balkan Veles, Sofia, Serbien, eisernes Tor, Nisch.

World War I (WW1). 1st World War. - Balkans, Turkey, Flanders. - Album with 125 photographs. - Shows pictures from the visit of the King of Württemberg in Dadizeele, Castle Polderhoeck, mortars in front of Ypres, balloon cannon, October 1915 laying Balkan Veles, Sofia, Serbia, iron gate, Niche etc.



362 1. Weltkrieg - England - - Kriegsgefangenenlager POW England Kegworth Oswestry. Album mit 16 Photographien (davon 1 auf dem Einbanddeckel. Um 1915. Silbergelatineabzüge. Format ca. 10 x 16 cm. Mont. in Pp.-Album d. Zt. [*]

300.-

Zeigt verschiedene Bereiche des Lagers sowie das Leben im Lager.

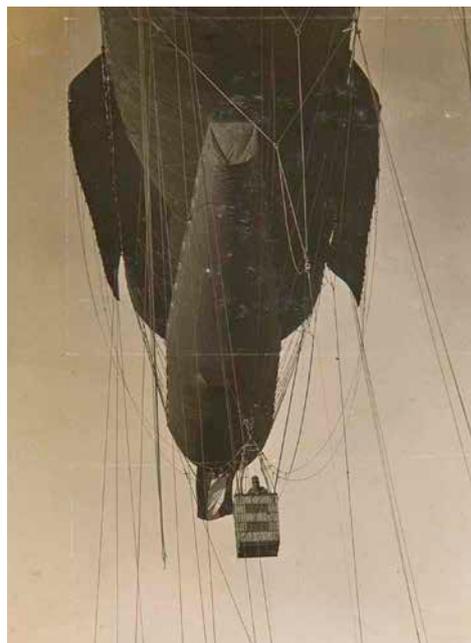
Prisoner of War POW England Kegworth Oswestry. Album with 16 photographs, 1 of them on the cover.



363 1. Weltkrieg - Italien - - Italienfront. Album mit 48 OPhotographien. Um 1917. Vintages. Silbergelatineabzüge. Format ca. 8 x 11 cm. Montiert in Kt.-Album mit Kordelbindung u. Dillustr. (minimale Randläsuren).

900.-

Enthält Photographien von deutschen Soldaten in Italien im 1. Weltkrieg. Unterhalt der Photographien tls. hs. bezeichnet. Zu sehen ist u.a. Emizza, San Gabriele, Maschinengewehr mit Kette, Ruinen nach der Isonzschlacht. - Dabei: 18 lose OPhotographien.



364 1. Weltkrieg - Italien - Ballontruppen - - Album mit ca. 85 Originalphotographien. 1914-1917. Silbergelatineabzüge. Format ca. 5,5 x 8 cm bis 11,5 x 16,5 cm. Pp.-Album d. Zt. mit Kordelbindung. **1.200.-**

Zeigt die Ballontruppen (Feldluftschiffer) San Michele, Merna Caproniflugzeug, Vigo Meano, Inf. Rgt. 17, Brenta, Paganella, Zambana, Ballonaufstiege, von Linsingen, Lublin, Wasserflugzeuge,, abgeschossenes italienisches Luftschiff Citta di Jesi bei Pola, Iwangoorod, Offiziere der Fliegerabteilung 3, 42 und Ballonabteilung 9, Skurat, Ballonmotorwinde, deutscher 21 cm Mörser, Erzherzog Friedrich, Sitowicz aus der Luft, russische Stellungen, Windmühle, Stochodbrücke, Gefangene Russen, Smudscha etc. - Am Isonzo, an der Italienfront, kam es 1917 zu gezielten, sehr erfolgreichen Einsätzen der Ballonwaffe. Die Photos unterhalb sorgsam betitelt. - Wohlerhalten. Sehr selten.

World War I. - Italy - Shows the balloon troops (field airships) San Michele, Merna Caproni aircraft, Vigo Meano, Inf. Rgt. 17, Brenta, Paganella, Zambana, balloon ascents, from Linsingen, Lublin, seaplanes, downed Italian airship Citta di Jesi at Pola, Iwangoorod, officers of the Fliegerabteilung 3, 42 and balloon department 9, Skurat, balloon engine winch, German 21 cm mortar, Archduke Friedrich, Sitowicz from the air, Russian positions, windmill, Stochod bridge, Russian prisoners, Smudscha etc. On Isonzo, on the Italian front, it came in 1917 to targeted, very successful use of the balloon weapon. - The photos carefully titled below. - Well preserved. Very rare.



366 1. Weltkrieg - Luftwaffe - - Album mit ca. 57 Originalphotos und 9 Postkarten. Format ca. 7,5 x 10 cm bis 13 x 8 cm. Silbergelatineabzüge. Lwd.-Album [*] **600.-**

Zeigt u.a. Luftaufnahmen, zerstörte Flugzeiger, Flugzeugbau (Motorenwerke, Tischlerei, Sattlerei etc.) Heise war Kommandeur FEA9 und FEA 7 im 1. WK, dabei die 9 Ansichtskarten geschrieben von Heise während seines Genesungs-Aufenthaltes in Wildbad an seine Mutter, dabei auch die Beisetzung von Pour le Meriteträger Wintgens. - Wohlerhalten.

World War I. - Air Force - Collection of about 57 original photos and 9 Postcards. - Shows u.a. Heise was commander FEA9 and FEA 7 in the 1st WK, while the 9 postcards written by Heise during his recovery in Wildbad to his mother, including the funeral of Pour le merit carrier Wintgens. - Well preserved.

365 1. Weltkrieg - Luftfahrt - - Album mit 145 Photographien eines deutschen Fliegers. Um 1914-1917. Silbergelatineabzüge. Format von ca. 8 x 11 cm bis 12 x 17 cm. Lwd.-Album (Rückenbezug fehlt). [*] **2.000.-**

Zeigt beeindruckende Fliegeraufnahmen, Flugzeuge mit Kennung, Piloten, Ballon, Luftaufnahmen, Bruchlandungen, Fliegerabteilung 46 Mars La Tour, Panzer, Grab von Friedrich Ebeling, Kampfeinsitzerstaffel 7, Armeeflugpark von Strantz. - Im Vorsatz mit Widmung vom 8. März 1917.

(World War I) WW1 - Aviation. - Shows impressive aerial photos, airplanes with identification, pilots, balloons, aerial photographs, crash landings, aviation department 46 Mars La Tour, tanks, grave of Friedrich Ebeling, Kampfeinsitzerstaffel 7, army flight park of Strantz. - With dedication from March 8, 1917.

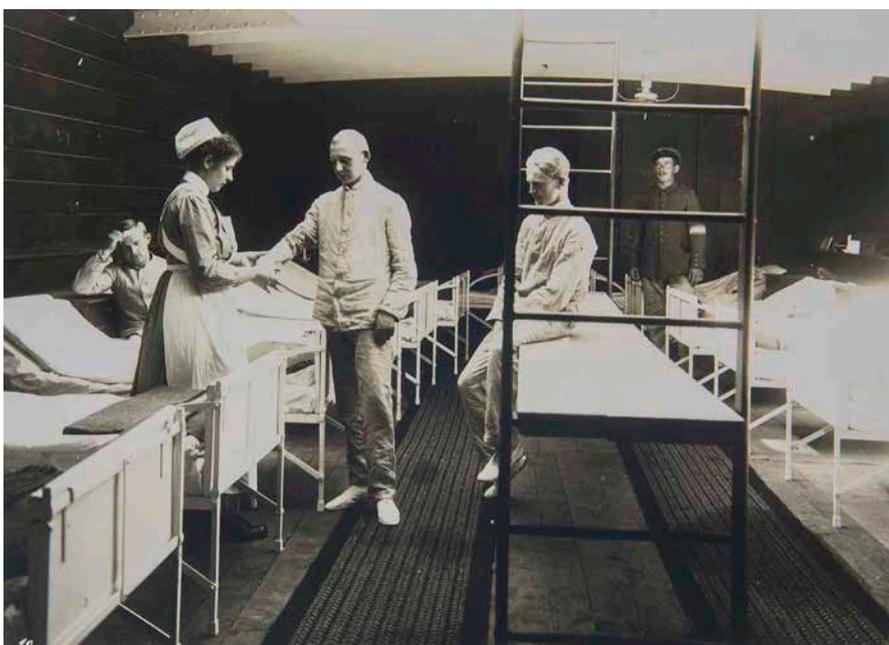


367 1. Weltkrieg - Marine - - Album mit 11 großformatigen Aufnahmen der Internierung der kaiserlich deutschen Flotte in Scapa Flow. Format ca. 20 x 15 cm. Gesteckt in Pp.-Album d. Zt. [*]

300.-

Nach dem Waffenstillstand von Compiègne (1918) wurden 74 Schiffe der deutschen Hochseeflotte in Scapa Flow interniert. Dort gab Konteradmiral Ludwig von Reuter am 21. Juni 1919 den Befehl zur Selbstversenkung der Flotte. Er vermutete, dass die deutsche Regierung den Friedensvertrag von Versailles nicht annehmen und deshalb am nächsten Tag wieder Kriegszustand herrschen würde. Die deutsche Flotte sollte den Briten nicht in die Hände fallen. Mit wenigen Ausnahmen versanken alle deutschen Schiffe. Dabei zwei Photopostkarten mit Ubooten in Scapa Flow.

GEWIDMET AN HERZOG KARL THEODOR VON BAYERN



368 1. Weltkrieg - Marine - - Lazarettsschiff Stuttgart gewidmet vom Kaiserlichen Motoryachtklub an die erlauchte Protektorin des Lazarettsschiffs ihrer Königlichen Hoheit dem Herzog Karl Theodor in Bayern. Photoalbum 1916.

Silbergelatineabzüge. Format ca. 12 x 17 cm. Mont. in HLwd.-Album. 1.500.-

In Kalligraphie geschriebenes dem Herzog von Bayern zugeeignetes Album. Zeigt Übergabe des Schiffs, Travemünde, Vizeadmiral Aschenborn, Leben der Soldaten und Ärzte an Bord, Verwaltungs- und Behandlungsräume. - Wohlerhalten. Von größter Seltenheit.

World War I. - Navy. - Calligraphy written album dedicated to the Duke of Bavaria. Shows transfer of the ship, Travemünde, Vice Admiral Aschenborn, lives of soldiers and doctors on board, administrative and treatment rooms. - Well preserved. Very rare.

FRÜHESTE AUFNAHMEN DER LUFTSPERRABTEILUNG



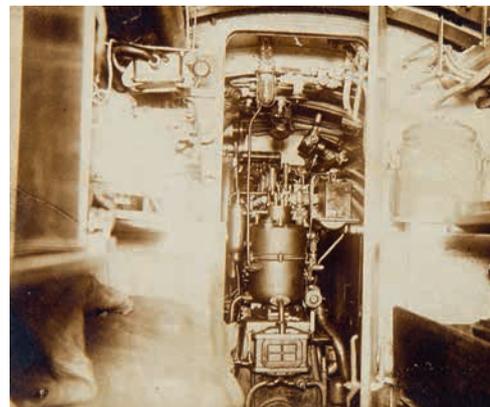
369 1. Weltkrieg - Marine - - Luftsperrabteilung I (DTitel). Sammlung von 33 Photographien. Um 1910. Silbergelatineabzüge. Format je ca. 12 x 16,5 cm. Mont. in Pb.-Album d. Zt. 1.000.-

Zeigt großformatige und sehr frühe Aufnahmen von der Luftsperrabteilung I, wohl kurz vor dem 1. Weltkrieg. Windmessung, Wetterwarte, Ballonwinde, Gastransport, Sperrballontechnik und Drachenflugtechnik, einmalige Dokumentation, die Luftsperrabteilung I war wohl in der Nähe von Saarbrücken stationiert, die Gasdepots waren in Brebach und Burbach.



370 1. Weltkrieg - Russland - Serbien - Montenegro - Albanien - - Vergrößerte Aufnahmen aus den Feldzügen gegen Russland - Serbien - Montenegro - Albanien und Italien während des Weltkrieges 1914-1918 (HS.Titel). **Prachtvolle Sammlung von 76 (davon 68 handkolorierten) Originalphotographien.** (Gelatineauskopierpapier mit handschr. Kalligraphie u. Datum, auf Karton montiert) je 12,5 x 17,5 cm (Karton 16,5 x 24 cm) lose in Holzkassette mit braunem Lederbezug. u. Verschluss, aus dem Besitz von Generalmajor Karl Lauer **Kassette signiert.** **2.000.-**
Kassettenzugband mit handschriftlicher Dedikation und Unterschrift von General Karl Lauer. - Die Sammlung enthält eindrucksvolle **meist handkolorierte** ethnographische Aufnahmen, soldatisches Leben und technisches und Militärisches Gerät aus Albanien mit 48 Aufnahmen. - 2 Aufnahmen von 1914 (Landsturm Telegrafentaste). - 24 Aufnahmen von 1915 aus Serbien (Ivanjica, Panzerzug VIII, Briefordnanzposten Han Okulista (Serbien), Mariahilf bei Kolomea, Storozynez, am Prislopsattel, Oslaw bialy, Olesza, Ruine Zalosse, Lovcenaktion).- 33 Aufnahmen von 1916 (Skutari, Lesendra, Türkinnen bei Alesio, Müselimi, am Kiri, Tabacci, Pferdefeldbahn bei Feruk, Fall von Durazzo, Fischfang bei Zelenica - Bocche).- 15 Aufnahmen von 1917 (Ardenizza, Berat, Albanische Seidenhändler, Durazzo, Koloniasumpf, Tirana, Baseri - Vojusa, Kloster Ardenica, Stadttor in Elbasan). 2 Aufnahmen von 1918 (Betonunterstand Piave). - Eindrucksvolle und unikale Sammlung mit seltenen Aufnahmen der k.u.k. Landstreitkräfte.

PHOTOGRAPHIEN UND DOKUMENTE DER UBOOT-STREITKRÄFTE KONSTANTINOPEL



371 1. Weltkrieg - Türkei - UBootflotte Konstantinopel - - Album mit ca. 85 Originalphotographien und zahlreiche Original-Dokumente. 1914-1917. Silbergelatineabzüge. Format ca. 7,8 x 11 cm. Lwd.-Album d. Zt. mit Kordelbindung. **3.300.-**
Rarissima des 1. Weltkrieges, Originalaufnahmen und Dokumente der U-Halbflottille Konstantinopel. Zeigt UBoot-Mannschaft, Häfen, UBoote, Aufnahmen aus Konstantinopel teils mit ethnographischen Aufnahmen. - **Dabei:** 17 Dokumente des Ubootsteuermanns Lütje, u.a. Taufschein von 1903, Segelschiff Najade 1912, Rickmer Rickmers 1907-1909, Nesaia 1909-1910, Brema 1907, Nesaia 1903, vorläufiges Besitzezeugnis türkische Kriegsmedaille 1916 mit Adlerstempel Kommando Kaiserliche Marine Mittelmeerdivision, vorl. Besitzezeugnis Eiserne Kreuz II. Klasse 1915 mit Adlerstempel Kommando Kaiserliche Marine Mittelmeerdivision, vorl. Besitzezeugnisse türkische Liakatmedaille mit Schwertern 1917 mit Adlerstempel Kommando der Unterseebootshalfottille Konstantinopel, Eiserne Kreuz I. Klasse 1917 mit Adlerstempel Kommando der Unterseebootshalfottille Konstantinopel, 1919 Ubootskriegsabzeichen mit Adlerstempel Kaiserliche Marine Kommando der Unterseebootsdivision, Dienstzeugnis 1917 mit Adlerstempel Kommando der Unterseebootshalfottille Konstantinopel, Zeugnis 1912 Prüfung im Maschinenfache, Schiffsbautechnik, Schiffer auf großer Fahrt, Führungszeugnis SMS Moltke 1914, 1909 Prüfung in Gesundheitspflege. - Die Aufnahmen und Schriftstücke der deutschen Uboothalfottille Konstantinopel (Türkei) sind mit das Seltenste, was es vom 1. Weltkrieg gibt.





372 1. Weltkrieg - U-Bootflotte u.a. - - Bedeutendes Album mit ca. 200 Originalphotographien Verschiedene Formate, 4 x 6 cm bis 10,5 x 7,5 cm. Silbergelatine, teils Vintages. Teils beschriftet. Quer.-4° Lwd.-Album. 5.000.-

Hochinteressantes Album mit zahlreichen seltenen Aufnahmen von Ubooten, Kriegsschiffen und ihrer Besatzungen. Darunter beeindruckende Aufnahmen vom U Boot Turm bei freier Fahrt, Mannschaften und unter Deck. Zeigt u.a. Weddigen, Taucher, U4, erste Funkanlage an Bord, Exzellenz Lans, U43, U25, sinkende Schiffe, Versenkung mit Artillerie U43, U20 Kapitänleutnant Schwieger, UBoot und Zeppelin im Signalverkehr, Flotillenfahrzeug, Nordkyn, Eismeer. - Teils mit kleineren Aussilberungen.

Important album with about 200 original photographs Various formats, 4 x 6 cm to 10.5 x 7.5 cm. Silver gelatine, partly vintage. Partly inscribed. Crosswise -4° lwd. album. Highly interesting album with numerous rare photographs of submarines, warships and their crews. Among them impressive shots of the submarine tower during free travel, crews and below deck. Shows among others Weddigen, divers, U4, first radio station on board, Excellency Lans, U43, U25, sinking ships, sinking with artillery U43, U20 Captain Lieutenant Schwieger, UBoat and Zeppelin in signal traffic, flotilla vehicle, Nordkyn, Arctic Ocean. - Partly with smaller silver plating.



373 1. Weltkrieg - Ukraine - - Album mit 89 Photographien mit Szenieren rund um das Dorf Kudrynzi (Borschtschiw) in der Ukraine. Silbergelatine. Vintages (Amateurphotographien). Je ca. 9 x 6 cm. Gesteckt in ein Lwd.-A 400.-

Meist beschriftet, Zeigt den König von Sachsen, Lauf- und Schützengräben, Geschütze, Dorfbevölkerung, Eisenbahn uva. - Genannt werden auch Zalesie und Kudrynca. Interessantes Album mit zahlreichen ethnographischen Aufnahmen.

Album with 89 photographs with scenes around the village Kudrynzi (Borschtschiw) in the Ukraine. Mostly inscribed, Shows the King of Saxony, trenches and trenches, guns, villagers, railway etc. - Zalesie and Kudrynca are also mentioned. Interesting album with numerous ethnographic recordings.

374 1. Weltkrieg - Ungarn, Serbien, Rumänien - - Sammlung von ca. 250 Originalphotographien, Postkarten und Zeitungsbelegen. Silbergelatineabzüge u.a. 1914-1918. Fomat von ca. 6 x 6 cm bis 8,5 x 14 cm. Mont. in linierte Klasse d. Zt. mit mont. DSchild (Rücken u. Bezug mit Fehlstellen). [*] 750.-

Das Album zeigt u.a. Telegramm 1914 Einberufung Sanitätsunteroffizier Weber 3. bayer. Infanterieregiment, 3. Btl. Aus Gessertshausen bei Augsburg, Einsatzorte Frankreich Belloy, Biaches, Caudry, Assevillers, 1915 Serbien mit zahlreichen landeskundlichen Bildern, serbische Trachten und Soldaten, Parade in Weißkirchen Ungarn anlässlich des Königsgeburtstages, Antwerpen, dann bei 11.bayr. Infanteriedivision in Romagne, vor Verdun, Feldbah bei Verdun, 1916 Rußland Liniewka, Stochod, Przemysl, grausige Aufnahmen von Grabenstellungen, Sanitäter mit Gasmaske, Poworsk Südrussland, Rumänien, General von Falkenhayn in Petrozensy, Filipesti, Kampf um Bukarest, rumänische Typen, Ansichtskarte Kriegsverpflegungsanstalt Durmersheim, Colmar 1917, Kriegsgräber bei Laon, Isegheim, Soissons 1918, Generalleutnant von Kneußl Kommandeur 11.bayr. inf. Div., Kriegslandeihkarten, Rouvers, Jeandelize, sehr gut erarbeitetes und sorgfältig beschriftetes Album das den ganzen Kriegverkauf wiedergibt. **Eindrucksvolles Album mit zahlreichen lithographierten Kriegspostkarten**



375 20. Jahrhundert - Pressefotographie - - Sammlung von 12 Presse und Portraitphotographien. Verschiedene Formate 20 x 14 cm bis 30 x 21 cm. 240.- Enthält David Kregelow, René Burri. - Central Office of Information, Queen und Queen, Prince Phillip und William. - Walde Huth, Paris. - United Press, Volkswagen, The Road Back. - APN Sunday Churchill. - ACME Newspictures, Trude Kollin. - Marco Tenaglia Woamen in Charge. - Alla Mirovskaya. - AP, The Beatles. - Robert Cohen AGIP, Salvador Dali. - Snowdon Camera Press, The Christening of Prince Henry.



376 2. Weltkrieg - - Album der 1 Kompanie Ldsch. Btl. 531 Meist Silbergelatine, montiert auf Karton. Vintages. 7 x 9 cm bis 9 x 14 cm. 1940/1941. Pbbd. mit Stahlhelmvignette. [*] 200.- Zeigt das Leben in der Kompanie, Übungen und Einsätze in Ingoldstadt, Freising, Wasserburg etc.



377 2. Weltkrieg - - Album mit 106 Photographien. Silbergelatineabzüge. Format je ca. 6 x 8,5 cm. Mont. in Lwd.-Album d. Zt. Quer-4°. [*] 240.- Zeigt Pfadfinder, Ausbildung, Panzer, Flugzeuge etc. Einige OPhotos teils lose beigegeben.

379 2. Weltkrieg - Afrikakorps - - Album mit 105 Original-Photographien. Wohl um 1942/43. Meist 8,5 x 6 cm. Silbergelatine. Vintages. 4° Quer.-Lwd. [*]

750.-

Zeigt Soldaten des Afrikakorps wohl in Tunesien und Lybien, Dörfer, lokale Bevölkerung, Bauten, Freizeit, Mannschaften, Zerstörte Einheitsfahrzeuge, Panzer, Wüste und Beduinen. Das Album entstammt wohl einem Mitglied einer Fernmeldeeinheit, da zahlreiche Antennenfahrzeuge und Antennenanlagen zu sehen sind. Interessantes und qualitätsvolles Album.

World War II. - Africa. - Tunesia. - Lybia. - Album with 105 original photographs. Probably around 1942/43. Probably showing soldiers of the Africa Corps in Tunisia and Libya, villages, local population, buildings, leisure, crews, destroyed unit vehicles, tanks, desert and Bedouins. The album probably originates from a member of a telecommunications unit, as numerous antenna vehicles and antenna systems can be seen. Interesting and high quality album.



378 2. Weltkrieg - - Sammlung von 252 OPhotographien des Rittmeisters Benseberg. 1943. Vintages. Silbergelatineabzüge. Format ca. 6 x 8 cm bis 11 x 17 cm. Qu.-4°. Gesteckt und montiert (sowie 11 Photos lose beiliegend) in Pp. mit Kordelbindung (berieben, bestoßen und beschabt, mit Randläsuren, Kapitale mit Fehlstellen). [*] 300.- Die Photographien zeigen Benseberg bei Tunieren, Ausritten, in den Stallungen, u.a. - Dabei: Befehl von der Armee-Pferdepark 526 an Benseberg zur Teilnahme an der Hubertusjagd 1943 in Bettole bei Varese in Italien sowie Grenzübertrettsausweis für Rittmeister Benseberg 1943 von Cherson Ukraine über Rumänien, Ungarn nach Köln ausgestellt in Nikolajew von einem Korvettenkapitän. - Tls. etw. vergilbt und verblasst, stellenweise an den Rändern ausgesilbert, vereinzelt fleckig und knickspurig. - Schul- und zeitgeschichtlich interessant, in dieser Zusammenstellung ein Unikat.



380 2. Weltkrieg - Artillerie - Russland - - Zwei Alben mit zusammen ca. 330 Photographien aus dem Nachlass eines Panzerjägers. Photoalbum Ca. 1942 Silbergelatine Ca. 5,5 x 4,2 cm bis 8 x 5 cm. Agfa LUXEP Fotopapier. Spiralalbum. [*]

1.200.- Eindrucksvolles und durchgehend beschriftetes Album mit zahlreichen Amateuraufnahmen des Krieges mit zahlreichen ethnographischen Seitenblicken. Zeigt Photos von der Bereitstellung zum Ostfeldzug in Saalfeld, Krs. Mohrunen Ostpreußen, viele photos einer PK Abt. von Christburg Westpreußen, Reimerswalde,

Marienburg, Angriff der Abteilung auf Wirkiliskus Litauen , Vormarsch auf Memel, Kampf um Dünaburg , Rollbahn Pleskau Riga , Bilder von Riga, Panzerschlacht bei Novorochew , Kampf um Opotschka , Einmarsch in Staraja Russa , Einsatzfotos am Lovat, Bilder vom Kampf um Wjasma Rosslaw , Bilder vom Besetzten Smolensk , Fronttheater mit Lala Anders und Willi Steiner, Kampf um Gshatsk, Südabschnitt der Ostfront Raum Kiev , Boromlya , Saporoshe , Poros , Tomarowka , Borisowka , Charkow , Pustomyty , Konstantinoff , Saslaw , Rückzug nach Rumänien Duclapass Karpathen , Ungarn 1944 Nagylapos , Weichselbogen , Im Album viele Fotos mit Panzer , Sturmgeschütz , LKW , Kübelwagen , Halbkette , Krad uva., Das Album dokumentiert den Rückzug der Ostarmee im Südabschnitt, ein extrem seltenes Foto der Sturmhaubitze Typ Bison Ausführung H). **Architekturaufnahmen moderne sozialistischer Architektur in Charkow, sowie zahlreiche Aufnahmen lokaler Bevölkerung.** - Bedeutende Dokumentation mit zahlreichen Gesichtern des Krieges.

(World War II) WW2 - Artillery. - Russia. - Two impressive and continuously labeled albums with many amateur footage of the war with numerous ethnographic side views. Shows photos of the deployment to the eastern campaign in Saalfeld, Krs. Mohrunen East Prussia, many photos of a PK Abt. Of Christburg West Prussia, Reimerswalde, Marienburg, attack of the department on Wirkiliskus Lithuania, advance on Memel, fight for Dünaburg, runway Pleskau Riga, pictures of Riga, tank battle near Novorochew, fight for Opochka, invasion of Staraya Russa, mission photos on Lovat, pictures of the battle for Vyazma Rosslaw, pictures of occupied Smolensk, front theater with Lala Anders and Willi Steiner, fight for Gshatsk, southern section of the Eastern Front, Kiev area, Boromlya , Zaporozhe, Poros, Tomarowka, Borisowka, Kharkov, Pustomyty, Konstantinoff, Saslaw, retreat to Romania Duclapass Carpathians, Hungary 1944 Nagylapos, Vistula bow, In the album many photos with tanks, assault gun, truck, Kübelwagen, half chain, Krad, etc., the album documents the retreat of the eastern army in the south section, an extremely rare photo of the Sturmhaubitze type Bison execution H). **Architectural images of modern socialist architecture in Kharkov, as well as numerous photographs of local population.**



381 2. Weltkrieg - Luftfahrt - - Sammlung von 10 Original-Photographien der Bayerischen Flugzeugwerke Augsburg. Um 1936. Silbergelatineabzüge. Format ca. 17 x 13 cm. Auf Agfa Brovira Papier. Rückseitig mit Stempel der Bayerischen Flugzeugwerke Augsburg. [*]

700.- Zeigt Arbeiten an den Flugzeugen, Zeppelin LZ Hindenburg, Verladung einer Messerschmitt 108, Taifun in das Luftschiff, 25.5.1936. - Von größter Seltenheit.

382 2. Weltkrieg - Luftwaffe - - Kuhn, Hatto. Umfangreiches Erinnerungsalbum aus dem POW Camp 30, Bowmansville, Kanada. Mit zahlreichen OPhotographien, Zeichnungen und einmontierten Broschüren des Luftwaffen-Offiziers Hatto Kuhn. 1941-1946. 4°. HLwd. (nur schwach angerieben).

300.- Eindrucksvolles Tagebuch aus dem Kriegsgefangenenlager Camp 30 in Bowmansville, Kanada. Das Album umfasst eine Fülle an Original-Photographien den Alltag im Camp zeigend, u.a. Theateraufführungen, Gruppenphotos, Ansichten vom Lager und auch von der Umgebung sowie zahlreiche Original-Zeichnungen, teils koloriert und oft sehr detailgetreu und gekonnt. Hatto Kuhn, Neffe des berühmten Sinologen Franz Kuhn, wurde 1915 in Rabaul in der damaligen deutschen Kolonie Neu-Guinea geboren. 1941 wurde er mit seinem Kampfgeschwader (Kampfgeschwader 26 (Löwen)) über Schottland abgeschossen und verbrachte bis zum Ende des Krieges in englischer und kanadischer Gefangenschaft. Später baute er das durch Bombenzerstörung vernichtete Archiv seines bekannten Onkels wieder auf. - **Beiliegend: 1 großer Photographien-, Brief- und Postkartennachlass** meist deutlich nach 1950: 1 Ordner mit Farb-Photographien einer Reise nach China, 1 Ordner mit Typoskripten, maschinengeschriebenen, aber auch kopierten Briefen zu dem Nachlass von **Franz Kuhn** (wahrscheinlich zur Organisierung des Archivs), 2 Ordner mit Briefen, Zeitungsausschnitten, 1 Postkartenkonvolut und ungezählte lose farbige und schwarze-weiße Photographien.





383 2. Weltkrieg - Marine - UBootflotte - - Nachlass von Maschinenmaat Köhler U 464. - **Sammlung von 2 Photoalben 137 u. 55 Originalphotographien**, sowie 18 losen Photographien, ca. 40 Kriegsgefangenenbriefe und 6 Urkunden bzw. Briefen der Marine bzw. Wehrmacht. Um 1940. Vintages. Meist Silbergelatineabzüge, montiert auf Karton. Format von ca. 6,5 x 11 cm bis 10 x 14 cm. **1.000.-**
 U 464 wurde auf einer Versorgungsfahrt von Bergen nach Neufundland von den englischen Truppen bombardiert und dann versenkt. - Der Nachlass mit zahlreichen Bildern aus der Marineschule Kiel, sowie dem Arbeits- und Familienumfeld. Die Gefangenenbriefe aus Camp 1 und 24 aus England, sowie aus dem Kriegsgefangenenlager in Ottawa. Alle teils mit Zensurstempeln. - Die Briefe teils vom Flotillenchef über das Verschwinden von U464 an den Vater. - Eindrucksvoller und zeitgeschichtlich sehr interessanter Nachlass.

384 Adams, Ansel. **250.-**
 (1902 San Francisco - 1984 Carmel-by-the-Sea, California). Yosemite und die Reichweite des Lichts. **Mit 116 schwarzweißen zumeist ganzss. Abbildungen.** New York Graphic Society, Boston, 1979. Quer-Folio. OLwd. im bedr. OUm Schlag (dieser etw. berieben u. angebräunt).
Yosemite and the Range of Life "set new publishing standards. George Waters directed the printing at Pacific Lithograph in San Francisco, with Ansel standing over the presses. All plates were made using laser-scanned negatives and duotone printing: each image sang on the page" (Alinder, 313-16). "During his lifetime Adams was arguably the world's most famous photographer, with reproductions of his works hanging everywhere from college dorm rooms to museum galleries the world over" (McDarrach, 3).

MIT SELTENEN AUFNAHMEN AUS STÄMMEN VON AFGHANISTAN



385 Afghanistan - Bergbauexpedition - - Album einer Bergbau-Expedition nach Afghanistan. **Mit ca. 320 Originalphotographien aus Afghanistan.** Ca. 600 Aufnahmen insgesamt. 12 x 17 cm. bis 8,5 x 8 cm. Vintages. Silbergelatine. Teils verso beschriftet. Quer.-Folio. Weinroter Ldr. **3.200.-**
 Eindrucksvolles Album zeigt die Überfahrt durch den Atlantik und das Mittelmeer nach Bombay weiter nach Karachi, Reise durch Pakistan, Khyberpass nach Afghanistan, Aufnahmen von Moscheen und Wohngebäude, britisches Sloop Boot der Shoreham Klasse, Kriegsministerium, Schulen, Bazaar Brücke, Burganlage bei Pol e Ghomri, Landschaft bei Gulhabar nördlich von Kabul, Shibar und Lataband Pass, Burg von Baghlan, Faizabad, imposante Bergriesen des Hindukush, lokale Bevölkerung, Nomadenzüge, Höhlenwohnungen im Bamyam Tal, Buddha Statuen in Bamiyan (2001 zerstört), Fahrt mit dem Klepperfaltboot auf afghanischen Seen, Einsatz eines Erzprobenschneiders, Ingenieur im Klepperboot mit dem Oberhaupt von Faizabad. - Desweiteren Familienfotos, Wien u.v.a. -

With ca. 320 original photographs from Afghanistan. Partly verso described. - Album of a mining expedition to Afghanistan. Impressive album shows the crossing through the Atlantic and the Mediterranean Sea to Bombay and on to Karachi, journey through Pakistan, Khyber Pass to Afghanistan, shots of mosques and residential buildings, British sloop boat of the Shoreham class, Ministry of War, schools, Bazaar Bridge, castle near Pol e Ghomri, landscape near Gulhabar north of Kabul, Shibar and Lataband Pass, Baghlan Castle, Faizabad, imposing mountain giants of the Hindukush, local people, nomadic trains, cave dwellings in the Bamyam Valley, Buddha statues in Bamiyan (destroyed in 2001), trip with the Klepper folding boat on Afghan lakes, use of an ore sample cutter, engineer in the Klepper boat with the head of Faizabad. - Furthermore family photos, Vienna and many more



386 Afghanistan - Pakistan - - Sammlung von 91 Photographien eines englischen Offiziers der in Quetta (Pakistan) im Fort Edwardes (Bannu) stationiert war. Quetta, wohl um 1929. Silbergelatineabzüge. Format meist ca. 6,5 x 10,5 cm. Gesteckt in Pp.-Album d. Zt. **900.-**
Äusserst interessantes Photoalbum wohl eines englischen Offiziers der in der pakistanischen Tribal Area bei Bannu im Fort Edwards stationiert war. Über 70 Photos mit Aufnahmen vom militärischen Alltag, der Landschaft, den Soldaten und ganz besonders zahlreiche ethnographische Photos von Stammesangehörigen in den dort üblichen Trachten, zwei Photos zeigen eine Lokomotive und zwei weitere einen Panzer im Geländeeinsatz, wobei der Panzer wohl in einem Graben stecken geblieben ist. Ca. 55 Photos zeigen private Aufnahmen der Familie und des Wohnsitzes des Offiziers sowie wohl den Eingangsbereich und das Gelände des Forts. - Die Photos gelegentlich etwas nachgedunkelt, einige wenige mit stärkeren Ausbleichspuren, das Album nur mäßig berieben und mit 2 Stoßspuren auf dem Deckel. - Von größter Seltenheit.

387 Afrika - - Sammlung von 26 Photographien. Silbergelatine- u. Albuminabzüge. Um 1900. Versch. Format von ca. 8,5 x 11,5 bis 16,5 x 22,5 cm. Lose (2 auf Kt. aufgezogen). [*] **300.-**
Die Aufnahmen zeigen u.a. den Ägyptologen **Friedrich Wilhelm von Bissing** (zu Pferde, mit versch. Personen u. Einheimischen, im Kanu etc.), **Myrrha von Bissing** (geb. Wesendonck), Felder, Schiff, Wasserfall, Gorilla. - Verso tls. stockfleckig, 2 kl. Randfleckstelle, tls. etw. ausgesilbert, Ecken tls. bestoßen oder angeknickt.



388 Afrika - Deutsch Südwestafrika - - Album mit 102 Originalphotographien. Meist 8,5 x 11,5 cm. Silbergelatine. Vintages (Amateurphotographien) Folio. OPapierumschlag. **800.-**
Zeigt seltene Privatphotographien (wohl eines Oberleutnant Lorch), Warmbad 1908, Geburtstag des Kaisers, Heimtransport der Schutztruppen 1907, Schutztruppenpatrouille, Station Haib Uhabis, Schuckmann, Dernburg in Kanus, Offiziersgräber der Schutztruppe am Oranje, Patrouille mit Pferde und Kamel. Zelten und Expedition in der Wüste.

389 Afrika - Deutsch Südwestafrika - - Dernburg, Bernhard. Besuch Dr. Dernburg 17 Fotos und 2 Ansichtskarten auf 3 Fotoalbumblättern kaschiert. 20 x 14 cm bis 15 x 10,5 cm. Albumin. **800.-**
Zeigt Ankunft, Gespräch mit Einwohnern, Schutztruppe, Empfang im Schützenhaus, Offiziere, Ehrenbogen Khoop, Zug, Wüste, Kapp Sall, Lüderitz Sehr seltene Aufnahme Bahnstation Buchholzbrunn. Bernhard Dernburg (1865-1937) war ein deutscher Politiker und Bankier. Er war 1907 in Deutsch-Ostafrika und reiste 1908 ins britische Südafrika sowie nach Deutsch-Südwestafrika.



390 Amerika - - Bourke-White, Margaret u.a. 14 OIndustrie-Photographien der Ford Motor Company. Silbergelatine auf Velox. George Ebling u.a. 1930er Jahre. 20,5 cm x 25,5 cm (tlws. mit formatbedingt variierendem weißen Rand). 5 von 14 recto mit photogr. Archiv-Nr. Zsm. in Briefkuvert der "Ford Motor Company" in Dearborn, Michigan, frankiert in Detroit, Jan. 1937 u. adressiert an "Mr. T. Ernst Forckenbeckstr. in Berlin-Schmargendorf" (heute Ford-Händler). [*] 2.500.-

Bei den spektakulären Aufnahmen handelt es sich um Innen- und Außenansichten der Produktionsstätten u. um Luftbilder des Areals bei Tag und Nacht. Sie zeigen Mensch und Maschine bei der Arbeit sowie u.a. das Firmenschiff Benson Ford, die ikonische Ford-Rotunde in Michigan u. Prozesse der Automobil- und Teilefertigung. Bemerkenswert die von **Henry Ford im Jahr 1913 eingeführten "Moving Assembly Lines" am Fließband, welche die Automobilindustrie weltweit revolutionierten.** Um die eigene Progressivität zu dokumentieren, war die Ford Motor Company im Jahr 1914 bald das erste amerikanische Industrieunternehmen mit einer eigenen Photo- und Marketingabteilung. Henry Ford, zu Beginn des neuen Jahrhunderts fasziniert vom bewegten und unbewegten Bild, ließ Ambrose B. Jewett im Werk in in Dearborn Michigan eine solche Abteilung aufbauen, die bereits 1918 um ein "Engineering Photographic Department" erweitert wurde. Es existieren nur sehr wenige interne Textdokumente, die Aufschluss über die Organisation und Verwaltung der Abteilung geben könnten. Negative und Fotoabzüge, die sich in den 1950er Jahren noch in den Akten des Unternehmens befanden, wurden jedoch aufbewahrt und 1964 dem Edison Institute (heute The Henry Ford) geschenkt. Einige der Photographen, die bei der Ford Motor Company beschäftigt waren, waren **Joseph Farkas, Michael Malley, E.S. Purrington, William Stettler und C.E. Wagner, Margaret Bourke-White und George Ebling.** Dieser hatte das Gebäude auf der Weltausstellung 1933-1934 in Chicago wurde mit Abbildungen ausgekleidet, die den River Rouge-Komplex der Ford Motor Company, den größten und effizientesten Fertigungskomplex seiner Zeit, darstellten. Seine Schilderungen der modernen Industrieproduktion standen beispielhaft für das Thema "Century of progress" der Messe. - Tlws. minimal knickspurig, insgesamt wohlherhalten u. kontrastreich.

14 original industry photographs of the Ford Motor Company. Silver gelatine on Velox. George Ebling et al. 1930s. 20.5 cm x 25.5 cm (margin varying partly according to format). 5 of 14 recto with photogr. archive no. In envelope of the "Ford Motor Company" in Dearborn, Michigan, stamped in Detroit, Jan. 1937, addressed to "Mr. T. Ernst Forckenbeckstr. in Berlin-Schmargendorf" (today Ford dealer). - The spectacular photographs are interior and exterior views of the production facilities and aerial photographs of the area by day and night. They show man and machine at work as well as the company ship Benson Ford, the iconic Ford rotunda in Michigan and processes of the automobile production. Particularly remarkable are the "Moving Assembly Lines" introduced by Henry Ford in 1913, which revolutionized the automobile industry worldwide. To document its modernization, the Ford Motor Company was soon the first American industrial company with its own photo and marketing department in 1914. Henry Ford, fascinated by moving and still images at the beginning of the new century, had Ambrose B. Jewett set up such a department at the factory in Dearborn Michigan, which was expanded in 1918 to include an "Engineering Photographic Department". There are very few internal text documents that could shed light on the organization and administration of the department. However, negatives and photographic prints, which were still in the company's files in the 1950s, were preserved and in 1964 donated to the Edison Institute (now The Henry Ford). Photographers employed by The Ford Motor Company were among others Joseph Farkas, Michael Malley, E.S. Purrington, William Stettler and C.E. Wagner, Margaret Bourke-White and George Ebling. The latter had the building at the 1933-1934 Chicago World's Fair lined with illustrations depicting the Ford Motor Company's River Rouge complex, the largest and most efficient manufacturing complex of its time. His descriptions of modern industrial production were exemplary for the "Century of Progress" theme of the exhibition. - Partly minimal crease marks, overall well preserved and rich in contrast.

391 Amerika - - Sammlung von 39 großformatigen Photochromen nach William Henry Jackson. Detroit, Photographic / Photochrom (Publishing) Co., 1898-1901. Format ca. 17,5 x 23 cm. Mont. in Quer-4°-Ldr.-Album d. Zt. mit Goldfileten. [*] 1.200.-

Mit u.a. Ansichten aus Kalifornien, San Francisco (Cliff House, Market Street, Seal Rocks, San Francisco Bay from the Summit of Mt Malpais), Monterey (Hotel del Monte), Santa Cruz (Arch Rocks), Mount Shasta, Portland and Mt. Oregon, Yellowstone National Park (Jupiter and Minerva, Summit Basin, Mammoth Hot Spring, Old Faithful, Castle Geysir, Fish Pot Hot Spring and Yellowstone Lake, Grand Canon etc.), Chicago (Auditorium ad Annex, Wabash Avenue), Niagara, New York (Trinity Church, City Hall, Grants Tomb, Riverside Park, Broadway, South Street and Brooklyn Bridge, Sunset from the Battery), Utes Chief Sevara and Family. - Tls. gering berieben, insgesamt wohlherhalten.

Collection of 39 large sized photochrome prints of the Detroit Photographic Company, known as Detroit Publishing company after photographs by William Henry Jackson, who took the first photographs of Yellowstone. - Mounted in contemp. album with gilt filets. - Contains among others views as listed above. - Partially minor rubbed, overall very well preserved.





392 Architektur - - Leitner, Emil u.a. Ausführung von Werkstein- und Marmorarbeiten der Firma Norddeutsche Marmorwerke und Steinmetzgesellschaft Hans Köstner & Gottschalk (DTitel). Berlin, um 1900-1920. **Sammlung von 19 vorwiegend großformatigen OPhotographien.** Vintages. Silbergelatineabzüge. Versch. Formate von ca. 27 x 22,5 bis 26 x 37,5 cm. Recto u. verso auf Albumblätte montiert, diese lose in Pgt.-Einbanddecke (Quer-Fol. mit goldgepr. DTitel u. Goldfileten) liegend. [*] **300.-** Die unterhalb hs. bezeichneten Aufnahmen zeigen: **Treppenhaus 'Kaisereck' Berlin (Kurfürstendamm) (2), Vestibule Preuss. Central-Boden-Credit-AG Berlin (Unter den Linden) (2), Wandbrunnen Commerzbank Lübeck (Arch. Bielenberg u. Moser Berlin) u.a.** - Tls. mit Blindstempel der "Emil Leitner Photographenwerkstätten" (Bln.-Charlottenburg) versehen. - Tls. (meist in den Rändern) ausgesilbert, tls. etwas berieben u. mit kl. Knickspuren im Rand.

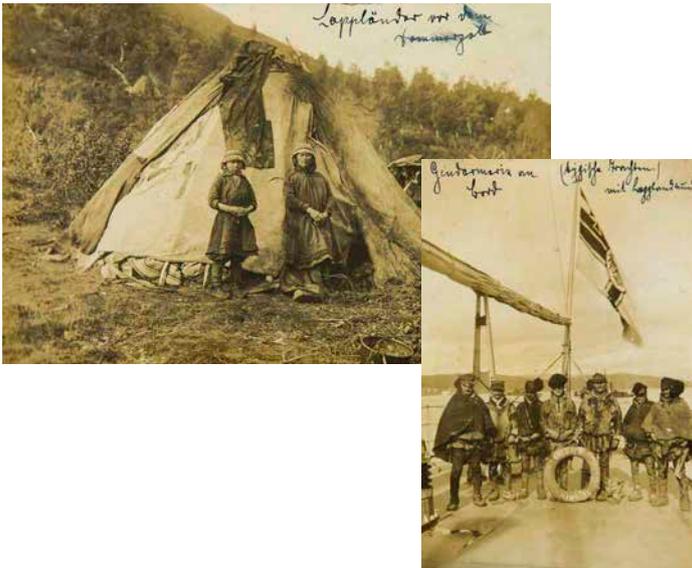


393 Architektur - Kolonialausstellung - - **Album mit 58 Originalphotographien der Pariser Kolonialausstellung 1931.** Silbergelatineabzüge. Format ca. 6,5 x 10 cm. Pp.-Album d. Zt. mit Kordelbindung. **300.-** Zeigt Photos der Exposition coloniale internationale mit Bauten aus **Kambodscha, Afrika, Indien, Algerien, Marokko, Kongo** etc. *Album with 58 photographs of the Paris Colonial Exposition. - Shows very interesting with buildings from Cambodia, Africa, India, Algeria, Morocco, Congo etc.*



394 Architektur - Nationalsozialismus - - **Sammlung von 33 OPhotographien vom Bau des Generalkommandos des XI. Armeekorps der Wehrmacht 1937** (heutige Kurt-Schumacher-Kaserne). Vintages. Silbergelatineabzüge. Format von ca. 8 x 5,5 bis 16 x 22 cm (7). Mont. in Album d. Zt. Gr.-8°. Kunstldr. [*] **300.-** Dokumentiert den Bau der Kraftfahrzeughalle, Bücherei, Turnhalle, Reithalle, des Werkdienst- u. Hauptgebäudes u. zeigt Ansichten des Haupt- u. Dienstwohngebäudes sowie Innenansichten (Treppenhaus, Eingangshalle). Eingangs Portraits von **Strunk, Schagen, Roggemann, Frau Albertz, Huischen, Junk, Mannes, Stolze.** - Tls. auf Agfa Lupex und tls. verso mit Stempel "Photo Lill". Insg. wohl erhalten. - **Beiliegend: Sperrmaßnahmen gegen Recht und Menschlichkeit.** Berlin, 13. August. 1961. Ill. OBrosch.

MIT ORIGINALAUFNAHMEN DER LUFTSCHIFFHALLE DER AMERICA



395 Arktis - Norwegen - - **Meine erste Seereise nach Norwegen und Spitzbergen an Bord des Kreuzers Hamburg. Album mit 81 Photographien.** 1922. Silbergelatineabzüge. Format ca. 10,5 x 16 cm. HLwd.-Album. [*] **600.-** Zeigt den ersten Besuch deutscher Kriegsschiffe in Norwegen nach dem 1. Weltkrieg, Kreuzer Hamburg und zwei Minensuchflottillen beseitigen die Minen im nördlichen Eismeer gemäß des Versailler Vertrages, die Minen im nördlichen Eismeer wurden von der Meteor gelegt. Darüber hinaus Besuch des norwegischen Königs, Hammerfest, Tromsø, norwegische Gendarmen in Lappentracht etc. - Die Aufnahmen auf den Photos sorgsam mit Tinte beschriftet. Sehr selten. *My first voyage to Norway and Spitsbergen aboard the cruiser Hamburg. - Shows the first visit of German warships in Norway after the First World War, cruiser Hamburg and two mine search flotillas eliminate the mines in the northern polar sea according to the Versailles Treaty, the mines in the northern polar sea were laid by the meteor. In addition, visit of the Norwegian King, Hammerfest, Tromsø, Norwegian gendarmes in rags, etc. The Photographs carefully described on the photos with ink. - Very rare.*

396 Arktis - Norwegen - Spitzbergen - - **Album einer Reise nach Spitzbergen 1907** mit ca. 140 Originalphotographien. Silbergelatineabzüge. Format ca. 6,5 x 10 cm. Ppb.-Album d. Zt. mit Kordelbindung. **1.000.-** Zeigt eine Reise durch Spitzbergen, u.a. **Besuch der Luftschiffhalle der America in Danskøya.** 1906 kehrte der US-amerikanischer Luftschiffpionier Walter Wellman nach Danskøya mit dem Plan zurück, den Pol mit einem Luftschiff zu erreichen, das er bei Louis Godard in Paris hatte bauen lassen. Weil die Luftschiffhalle am Virgohamna nicht rechtzeitig fertiggestellt wurde, die Hülle des Luftschiffs undicht war und die Motoren nicht funktionierten, fand die Expedition 1906 nicht mehr statt. Mit seinem von Melvin Vaniman umkonstruierten Luftschiff America kehrte Wellman 1907 zurück und wagte am 2. September 1907 den Start. Die Fahrt dauerte zwei Stunden und endete am 15 km entfernten Gletscher Fuglepyntbreen, auf dem die America notlanden musste. Immerhin hatte Wellman den ersten motorisierten Flug in der Arktis unternommen. **Darüber hinaus eindrucksvolle Bilder lokaler Bevölkerung, Walfang und Panoramen.** - Wohl erhalten, einige Photographien verblasst. - Rarität.



397 Asien - - Weltreise des Kreuzers Hamburg. Mit ca 120 Originalphotographien. Silbergelatine. Montiert. Vintages. 8 x 6 cm bis 8 x 11 cm. Um 1926. Lwd. (Mit Defekten). [*] **300.-**
Zeigt schöne ethnographische Amateuraufnahmen von Ceylon, Sumatra, Java (Indonesien), Philippinen, Hawaii, Westindien, St. Thomas, Madeira etc. - Einige Photographien vor allem im unteren Bereich ausgebleicht und mit Wasserschaden.



400 Berlin - - Kullrich, Franz. Sammlung von 3 Außen- und 7 Innenaufnahmen einer Villa in Berlin-Wilmersdorf. Vintages. Silbergelatineabzüge. Um 1900. Format ca. 16,5 x 22 cm. Auf Karton aufgezoogen (ca. 37 x 31 cm). **240.-**
Je auf dem Karton mit Blindstempel des Photographen versehen: "I.F. Kullrich, Berlin SW 11, Königgrätzerstr. 109", 8 Photos mit einkopiertem Photographensignet. - An den Rändern tls. etwas ausgesilbert, Kt. tls. etwas fleckig od. leicht angeschmutzt, insgesamt wohl erhalten.



398 Automobile - - Sammlung von 10 photographischen Abzügen von frühzeitigen Automobilmotiven, auf Karton montiert. Von 18,5 x 21cm bis 23,5 x 33 cm. Teils mit mont. gedruckten Bezeichnungen, 3 Bl. mit handschriftl. Notizen mit Bezügen auf eine Familie Ranseier. - Teils etwas bestossen u. berieben, 1 Bild mit knickspur. Ecke, 1 Bild mit Beklebung. **240.-**



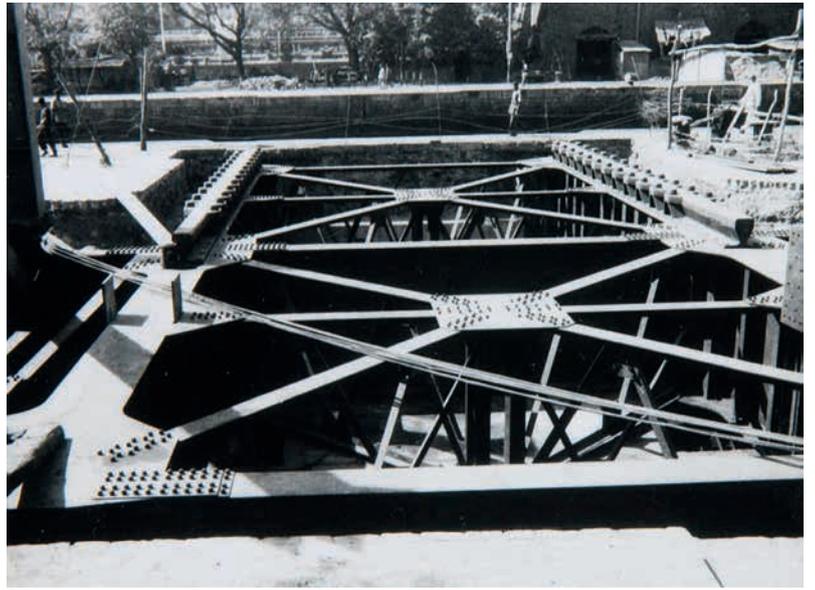
401 Berlin - - Söhring, Lotte u.a. Sammlung von 75 OPhotographien mit Aufnahmen zur Entstehung der Schneiderei Karl Krogull mit Ladengeschäft am Kurfürstendamm (vormals Viktoria-Luise-Platz). Vintages. Silbergelatineabzüge. Um 1952-1957. Versch. Formate von ca. 11 x 11 cm bis 29,5 x 24 cm. Mont. in Quer-Fol. Hldr.-Album d. Zt. [*] **250.-**
Mit Aufnahmen von Bauarbeiten, der Arbeit im Schneideratelier, Außen- u. Innenaufnahmen des Ladengeschäftes, dessen Eröffnung mit Gratulanten, Portraits von Karl Krogull, Mantel- u. Jackettmodelle versch. Schneider etc. - Mit mont. Kommentaren zum Dargestellten aus Text- u. Buchstabenausschnitten. - 7 weitere Photos im Passepartout ("Foto Imperial, Klein), 1 Photo von Lotte Söhring verso mit deren Photographenstempel sowie 1 Postkarte (Ludwig M.-Pierau) lose beiliegend. - Tls. auf Agfa Brovira, tls. verso mit Photographenstempel von Lotte Söhring, insgesamt wohl erhalten.



399 Berlin - - Ehrenalbum des Berliner Spar- und Bauvereins. Mit 28 großformatigen mont. Orig.-Photographien auf starkem Karton. Vintages. Silbergelatineabzüge (je ca. 17,5 x 23,5 cm). Berlin, 1939. Titel, 2 Text-Bl. Quer-4°. Lwd.-Album mit Kordelbindung (etw. stockfleckig). **250.-**
Zeigt neben Innenräumen (Kindergarten, Bibliothek, Wäscherei) Wohnanlagen des Vereins: Sickingenstraße Moabit, Villenviertel Westend, Dorfstraße Alt-Tempelhof, Proskauer Straße, Stargarder Straße, Siedlung Nordufer Spandau, Akazienhof Falkenberg bei Grünau, Charlottenburg u.a. Anfangs mit hs. Widmung des Vorstands von 1939 anlässlich einer 25jährigen Mitgliedschaft. - In den Rändern tls. etwas ausgesilbert, insgesamt wohl erhalten. - Enthält historische Einführung in die Geschichte des 1891 gegründeten Vereins. Die Fotografien mit mit einem repräsentativen Überblick über seine Bauleistungen in den Berliner Bezirken (Proskauer Straße, Stargarder Straße, Siedlung Nordufer, Dorfstraße, Siedlung Falkenberg bei Grünau etc.). - Titel mit hs. Widmung des Vorstandes zur Erinnerung einer zehnjährigen Tätigkeit im Verein. - Kartons etw. gewellt, 1 Bl. mit hs. Anmerkungen.



402 Berlin und Brandenburg - - Sammlung von 32 OPhotographien mit Ansichten von Berlin und Sanssouci (7). Vintages. Albuminabzüge. Berlin, E. Oertel / J.F. Stiehm, um 1878/79 (tls. dat.). CdV (ca. 7,5 x 6,2 cm (10,5 x 6,8 cm)). [*] **240.-**
Die jeweils auf auf dem Karton bezeichneten Aufnahmen zeigen u.a.: Denkmal des gr. Kurfürsten / Friedrich Wilhelm III, Tiergarten (Goldfischteich), Statue des hl. Georg / Löwentöters / der Königin Luise / der Amazone, Kgl. Bibliothek / Universität / Opernhaus, Reichsbank, Gendamenmarkt, Nationalgalerie, Rathaus, Siegestsäule, Schlosskapelle, Schiller-Denkmal, Schlossbrücke, Börse, Schloss u. Park von Sanssouci mit Orangerie sowie Panorama vom Brauhausberge. - Tls. etwas verblasst, tls. minimal fleckig u. angeschmutzt, insg. gut erhalten.



403 Bigelow, Lyman Goodale. Artistic photography and how to attain it. Mit 12 Original-Photographien, auf Karton ausgezogen, mit Umrundung in Rot. Philadelphia, Benerman & Wilson 1876. 24 S. (Text) u. 12 Taf. Roter OLwd. (etw. fleckig u. bestoßen, im Innengelenk etwas gelockert). [*] 750.-
 Erste Ausgabe, sehr selten. - Lyman Goodale Bigelow (1841-1940) diente im Bürgerkrieg als Unteroffizier und später als Leutnant, und wurde später Fotograf/Künstler. Er erfand den Bigelow Revolving Photographic Background und entdeckte und verkaufte das kalzinierte Bigelow-Retuschiermehl. Er wurde bekannt für seine wunderschönen Studioporträts. Die Texte zu verschiedenen photogr. Techniken und Einstellungen. Die Fotografien mit Porträts von alleinstehenden Männern und Frauen, Kinder- und Gruppenporträts.

404 Brückenbau - Indien - - Album der Firma Jucho Dortmunder Brückenbau in Indien. Mit ca 210 Originalphotographien. Silbergelatine. Montiert. Vintages. 10 x 7,5 cm bis 9 x 6,5 cm. Wohl um 1970. Lwd. [*] 450.-
 Zeigt umfangreiche Konstruktions- und Brückenbauarbeiten wohl in Indien, teilweise unter Hilfe von lokalen Bauarbeitern. - Wohlerhalten.
Album of the company Jucho Dortmunder bridge construction in India. With about 210 original photographs. Silver gelatin. Assembled. Vintages. - Shows extensive construction and bridge construction probably in India, partly with the help of local construction workers. - Well preserved.



405 Buchmalerei - - Sammlung von ca. 750 OPhotographien von mittelalterlichen Buchmalereien sowie von Kirchenmalereien, Kirchenfenstern und Portraits von Personen des Mittelalters aus dem Nachlass der Kunsthistorikern Helga Eggemann, darunter zahlr. großformatige. Vintages. Silbergelatineabzüge. 1960er Jahre. Versch. Formate von ca. 5 x 4 bis 30,5 x 23,5 cm. Meist lose, tls. auf Kt. mont. In 4 Archivkästen (1 am Boden innen etwas sporfleckig) sowie 1 Ringordner. 600.-
 Helga Kreuter-Eggemann (1917-1970), geb. Eggemann, promovierte 1941 an der Universität Berlin in Kunstgeschichte, war 1941 bis 1944 für den Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg beim Kunstraub in Frankreich tätig und mit dem dt. Wirtschaftsjuristen Alexander Kreuter verheiratet. - Umfangreiche Sammlung mit Aufnahmen von Buchmalereien aus Manuskripten zahlr. meist europäischer Museen, Bibliotheken etc. (Bibl. Nat. Paris, British Mus. London, Metropolitan Museum of Art u.v.m.). - Photos meist auf dem Kt. recto oder auf den Photos verso bezeichnet u. mit Signatur versehen u. tls. gestempelt (René Servant (Paris), J.L.H. Muller, J.-E. Bulloz (Paris), Giraudon, G. Chiolini (Pavia), Foto Mas (Barcelona)), tls. auf Agfa Brovira u. Agfa Lupex-Photopapier, tls. etw. ausgesilbert. - Mit 70 Bl. eh. Notizen mit Beschreibungen (dt. u. frz., versch. Formate), Maßangaben etc. sowie Verweisen auf Ms.-Signaturen u. -Standorten. - Dabei: ca. 20 Kleinschriften, Sonderdrucke u.a. zur Buchmalerei u. mittelalterlichen Handschriften, 16 Dias von Florenz/Firenze, viele Postkarten, Ausschnitte, kl. Museumsschriften etc. - Satzung des Zonta-Club Hamburg in Kopie. - Photokopie der "Urschrift des Manuskripts dieser Bibliographie der Insel-Bücherei 1912-1984". Mit Unterschrift von Gerd Plantener u. einigen hs. Korrekturen wohl von Eggemann. Ringordner.



406 Burnett, David. [*] 240.-
 (1946 Salt Lake City). Yassar Arafat. 1974. Silbergelatineabzug auf Agfa-Papier. 27,6 x 18,8 cm (29,6 x 20 cm). Verso mit Photographen- bzw. Agentur-Stempel "David Burnett - Gamma" sowie mit maschinenschriftl. Bezeichnung u. Datierung versehen.
 Minimal berieben u. mit vereinzelt kl. Knickspuren.



BEDEUTENDES ALBUM AUS DEM UMKREIS DER DEUTSCHEN KAISERZEIT-GENERALITÄT

407 China - - Album mit ca. 225 Originalphotographien. Um 1900/1905. 8,5 x 8 cm bis 21 x 27 cm. Silbergelatine und Albumin. Meist unterhalb beschriftet. Hldr.-Album. 7.500.-
(Vorderdeckel und Rücken fehlt).

Aus dem ehemaligen Besitz von Wolf Erhard Freiherr von Marschall von Altengottern (1888-1960). 1911-1913 in der Leibkompanie des Kaisers. 1914 LG Hus. Regiment, Fliegeroffizier im 1. Weltkrieg, Rittermeister (1917). Sein Vater Wolf Rudolf Freiherr Marschall von Altengottern der dieses Album wohl anlegte war im Stab von Alfred Heinrich Karl Ludwig Graf von Waldersee. Er war General und Oberbefehlshaber über die europäischen Interventionstruppen zur Niederschlagung des Boxeraufstandes im Kaiserreich China. Bedeutendes Album aus dem Umkreis der deutschen Kaiserzeit-Generalität bzw. deutschen Kolonialverwaltung kurz nach dem Boxeraufstand mit zahlreichen ethnographischen Szenerien und Ansichten, teils in Großformat. - Zeigt Graf Waldersee in seinem Arbeitszimmer in Hannover, Uebungsreise des Militär-Reitinstituts (Pyrmonts Kurgarten - von Sydow, von Rundstedt, Frhr. Marschall v. Polen, Graf Rittberg, von Mitzlaff, Mouteton, von Rundstedt, von Kapherr, Frhr. Maltzan, von Suhr, Griepnitz (Gribnitz) Besichtigungsreise XVIII. A. Corps Frühjahr 1900 (Mainz, Frankfurt, Rom,) An Bord der "Sachsen", Küstenfahrt in Umbrien, Suez, Suez Kanal, Port Said, Graf York im Bademantel, Beim Konsul Freudenberg in Colombo. Penang (botan. Garten, Gouverneurshaus), Singapur, Hongkong (Welsh Fusiliers in Parade am Hafen), Shanghai (Weg zum Paradeplatz, Tor, Stadtmauer, chinesis. Wache, deutsche Truppen, französische Truppen auf dem Markt, Kormoran-Fischer), Tientsin (Astor House, Bahnhof, amerikan. Lager, indisches Lager, Überbringung des Roten Adler Ordens an den russischen General Stössel), Tongku (Abschreiten der Truppen), General Gaselees Stab von Peking nach Paoting-Fu Batterie Blotnitz (Offiziere), Siling-Kaisergräber, Marmorbrücke, Tier-Allee, Armee-Oberkommando vor dem Theater im Winterpalast, General Fukushima und Major Tachibana, Major Chaurand de St. Eustache, Oberst Garrione, Oberst Salsa, Cpt. Ferigo, General Voyron, General Bailloud, Graf Eulenburg mit Kavallerie-Stabswache, General von Schwarzhoff in seinem Arbeitszimmer, Waldersee im Asbesthaus, Felddienstübung in der Haidse (?), Frühstücksgesellschaft im Haremsgarten, Frühstück bei General Tamon Yamaguchi, Von Boehn, Ferigo, Gayl, Goltz, Gaselee, Voyron, Blotnitz, Internationaler Musikflügel Deutsche, Franzosen, Japaner, Eingang zum Winterpalast (Hauptquartier), Pavillons im alten Harem, Li-Hung-Tschang (Li-Hung-Tschang) bei General Waldersee Kohlehügel, Tor vom Südfuße des Kohlehügels, Wohnhaus von Bischof Favier in Kloster Petang, Kloster Petang, Richthofen, Bergen, Mumm, Bohlen Deutsche Gesandten-Wohnung, von Kettlers Grab im Gesandtschaftsgarten, Kettlers Mörder und dessen Hinrichtung am Ort der Tat Jan. 1901. Leichenfeier für Graf York Stiefbrüder des Kaisers von China in der Deutschen Gesandtschaft Jan. 1901, Morgenmusik der indischen Pipers an Waldersees Geburtstag, Li Hongzhang nach dem Dinner vor der Wohnung des Feldmarschalls Waldersee und Prinz Chun II. (Zaifeng) kommen aus dem Asbesthaus General Yinchang, Prinz Ching, Waldersee, Chofu, Der Friedensvermittler Chofu nach einer Ausienz bei Waldersee, Die chinesischen Prinzen bei einer Besichtigung Goltz, Wilberg, Königsmark, Knigge, Batterie mit amerikanischen Pferden / Maultieren Der Feldmarschall in Shanghai 1901, Marmorpagode nördlich Peking (Aufgang, Eingangstor, Marmorrelief), Wilberg, Chairrand, Htm. Meister, Müller, Krickmeyer, Eulenburg, Grierson, Wedrich Abreise 3. Juni 1901 - Beiliegend zwei Speisekarten des Festdiners zum 50. jährlichen Militärdienst Jubiläum gewidmet. - Wenige Photographien etwas ausgebleichen. - Sehr seltenes und bedeutendes Album mit vielen photographischen Unikaten.

Album with ca. 225 original photographs. Around 1900/1905. 8.5 x 8 cm to 21 x 27 cm. Silver gelatine and albumin. Half calf album. (Front cover and spine missing). - From the former property of Wolf Erhard Freiherr von Marschall von Altengottern (1888-1960) 1911-1913 in the personal company of the emperor. 1914 LG Hus. Regiment, air force officer in World War I, cavalry captain (1917). His father Wolf Rudolf Freiherr Marschall von Altengottern, who probably made this album, was on the staff of Alfred Heinrich Karl Ludwig Graf von Waldersee. Important album from the circle of the German Kaiserzeit-Generalität or German colonial administration shortly after the Boxer Rebellion with numerous ethnographic sceneries and views, partly in large format. - Shows Count Waldersee in his study in Hannover, tour of the Military Riding Institute (Pyrmonts Kurgarten - von Sydow, von Rundstedt, Frhr Marshall v. Poland, Count Rittberg, von Mitzlaff, Mouteton, von Rundstedt, von Kapherr, Frhr Maltzan, von Suhr, Griepnitz (Gribnitz) tour XVIII. A. Corps Spring 1900 (Mainz, Frankfurt, Rome,) On board the "Sachsen", coastal voyage in Umbria, Suez, Suez Canal, Port Said, Count York in bathrobe, At the Consul Freudenberg in Colombo. Penang (botan. garden, governor's house), Singapore, Hong Kong (Welsh Fusiliers in parade at the port), Shanghai (way to the parade ground, gate, city wall, Chinese. Guard, German troops, French troops at the market, cormorant fishermen), Tientsin, Astor House, train station, American. Lager, Indian camp, transfer of the Red Eagle Order to the Russian General Stössel), Tongku (pacing of the troops), General Gaselee's staff from Beijing to Paoting-Fu Batterie Blotnitz (officers), Siling Imperial Tombs, Marble Bridge, Animal Avenue, Army High Command in front of the Theater in the Winter Palace, General Fukushima and Major Tachibana, Major Chaurand de St. Eustache, Colonel Garrione, Colonel Salsa, Cpt. Ferigo, General Voyron, General Bailloud, Count Eulenburg with cavalry staff guard, General von Schwarzhoff in his study, Waldersee in the asbestos house, field service exercise in the Haidse (?), Breakfast party in the harem garden, Breakfast with General Tamon Yamaguchi, Von Boehn, Ferigo, Gayl, Goltz, Gaselee, Voyron, Blotnitz, International Music Grand Piano German, French, Japanese, entrance to the Winter Palace (headquarters), pavilions in the old harem, Li-Hung-Tschang (Li-Hung-Tschang) with General Waldersee coal hill, gate from the south foot of the coal hill, residence of bishop Favier in Petang monastery, Petang monastery, Richthofen, Bergen, Mumm, Bohlen German ambassador's apartment, from Kettler's grave in the ambassador's garden, Kettler's murderer and his execution at the scene of the crime Jan. 1901. funeral service for Count York Stepbrothers of the Emperor of China in the German Legation Jan. 1901, morning music of the Indian Pipers on Waldersee's birthday, Li Hongzhang after dinner in front of the apartment of Field Marshal Waldersee and Prince Chun II. (Zaifeng) come out of the asbestos house General Yinchang, Prince Ching, Waldersee, Chofu, The peace broker Chofu after an Ausienz near Waldersee, The Chinese princes during a visit Goltz, Wilberg, Königsmark, etiquette, battery with American horses / mules The Field Marshal in Shanghai 1901, marble pagoda north of Beijing (staircase, entrance gate, marble relief), Wilberg, Chairrand, Htm. Meister, Müller, Krickmeyer, Eulenburg, Grierson, Wedrich Departure June 3, 1901 - Enclosed two menus of the festive dinner dedicated to the 50th annual military service anniversary. - Some photographs somewhat faded. - Very rare and important album with many photographic unique prints.





408 China - - Sammlung von 30 OPhotographien Marine SMS Seeadler. Reise 1901-1903. Silbergelatineabzüge, ca. 11 x 15 cm. Montiert in Leporello. 8°. Chinesisches Lackalbum mit Dillustr. und Beinapplikationen (etw. berieben und beschabt, 1 Beinapplikation fehlt). **1.000.-**

Enthält Aufnahmen vom Schiff, Torpedo und Dampfmaschine, Vizekönig von Nanking an Bord des Schiffes, Reste einer Dschunke, Matrosen mit Tropenhelm, Land und Leute u.a. - Bll. überwiegend lose.

Leporello with 30 orig. photographs of the SMS Seeadler, in China. Journey 1901-03. Gelatine silver prints.



409 China - - Sammlung von 43 OPhotographien China. Deutsche Soldaten mit Mützenband. Ca. 1908. Silbergelatineabzüge, ca. 11 x 15 cm. Montiert in Leporello. 8°. Chinesisches Lackalbum mit Dillustr. und Beinapplikationen (etw. berieben und beschabt). **1.200.-**

Enthält Aufnahmen des Gouvernment Kiautschou, deutsche Marine, Truppenmanöver, Seebataillon, Deutsche Kolonie in Asien, u.a. - Aus dem Nachlass eines Teilnehmers am Boxeraufstand. - Tls. etw. fleckig, knickspurig und ausgesilbert.

Leporello with 43 orig. photographs of China. Around 1908. Gelatin silver prints.



410 China - - Sammlung von 9 vorwiegend großformatigen OPhotographien. Vintages. Silbergelatineabzüge. Um 1900. Format von ca. 13 x 19,5 bis 20 x 28 cm. **600.-**

Die Aufnahmen zeigen Militärs deutscher Kolonialtruppen zu Pferde und in Kutschen, teils mit Einheimischen sowie eine Zündholzfabrik am Peiho / Tientsin. - Tls. etwas knitterig u. tls. in den Rändern verblasst, 2 Photos etw. fleckig.

Collection of predominantly large sized orig. photographs. Vintages. Gelatin silver prints. Around 1900. - The pictures show German military persons on horses or in carriages, partially with natives, and a match factory at the Hai River (Peiho) in Tientsin (Tianjin). - Some creasing and some marginal fading, 2 photos somewhat stained.

411 DDR - Trickfilm - - Sammlung von ca. 100 OPhotographien meist zur Trickfilmserie "Unser Sandmännchen", aber auch einige aus der Serie "Clown Ferdinand" mit dessen Hauptdarsteller Jiri Vrstala. Silbergelatine aber auch einige Farb-Photographien. 1960-1985. Versch. Formate von ca. 5 x 5 bis 18 x 24 cm.

240.-

Unter den Photographien zahlreiche Aufnahmen während der Filmarbeiten, oft abgebildet der Erfinder dieser sehr beliebten Kinder-Trickfilmserie Gerhard Behrendt (1929-2006), Gruppenphotos der Mitarbeiter etc. Dabei einige OPhotographien von Aufnahmen der ebenfalls beliebten DDR-Serie Clown Ferdinand, davon ein Photo mit handschriftlicher Widmung "Herzlichst Ferdinand, 1964" wohl von Jiri Vrstala. - Dabei eine Flexi-Single mit der Sandmännchen-Titelmusik. - 'Unser Sandmännchen' ist eine DDR-Kindersendung die 1959 bis 1989 beim DFF produziert wurde. Das produzierende Studio war bis zur Wende in Berlin-Mahlsdorf. Die Kulissen und die zahlreichen Fahrzeuge baute Harald Serowski, der das Sandmännchen im Lauf der Jahre mit über 300 Fortbewegungsmitteln ausstattete, vom Personenkraftwagen über Nutz- und Schienenfahrzeuge bis hin zu einer Weltraum-Rakete.



412 Deutschland - - Sammlung von 97 Glasplattendias mit Ansichten meist von Deutschland (Berlin-Steglitz, Verlag der Neuen Photogr. Gesellschaft AG) sowie einigen von Ägypten, Italien u.a. Um 1900. Format je ca. 8,4 x 8,3 cm. In 2 Holzkästen d. Zt. (ca. 10,5 x 11,4 x 34,5 cm).

240.-

Enthält Ansichten (tfs. mit einkopierter Bezeichnung) u.a. von: Ahrtal, Bad Ems (Lahnufer), Baden-Baden (Waldsee, Schloss Eberstein, Altes Schloss), Braunschweig (Altstadtrathaus, Kohlmarkt), Freiburg, Harz, Hildesheim, Karlsruhe (Festhalle, Rathaus u. Marktplatz), Kassel, Köln (Sachsenring), Nürnberg, Rhein (Burg Sooneck, Oberwesel, Koblenz), Schwarzwald (Hornigrinde, Triebberg, Titisee). - Ägypten (Pyramiden), Rom u.a. - Darunter 1 Dia von J. Moore Birmingham (im Oval in Metall gefasst). - Etwas angestaubt.



413 Deutschland - - Zint, Günther. Hamburg-Reeperbahn in fünf Original-Photographien. Silbergelatine. Aufnahmen um 1970. Spätere Abzüge. Formate 17,5 x 23,5 cm bis 25,5 x 30,5 cm. Verso tfs. signiert oder mit Fotografensignet.

240.-

Zeittypische Aufnahmen, wohl für und aus dem Umfeld der St.-Pauli-Nachrichten, deren Begründer Zint war. Eine Aufnahme unbezeichnet, drei mit neuerem Aufkleber des Photographen, eine verso von Zint eigenhändig signiert. - Minimal bestoßen, vereinzelt gering knickspurig, sonst gut.



414 Deutschland - Potsdam. - 1. Weltkrieg - - Album mit ca. 394 Photographien u.a. Um 1907-1915. Meist beschriftet. Silbergelatine u.a. Meist 8 x 6 bis 14 x 22 cm. Meist unterhalb beschriftet. Folio. Hldr. d. Zeit. 3.000.-

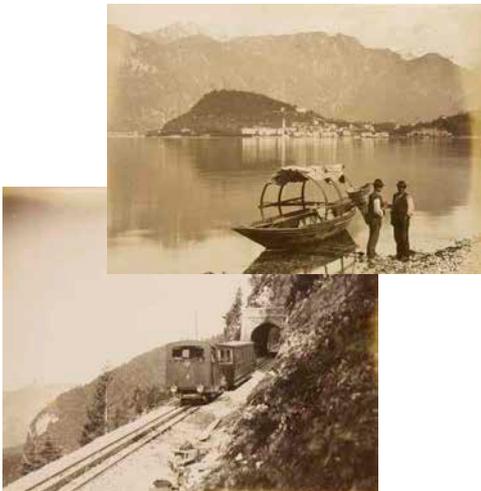
Aus dem ehemaligen Besitz von Wolf Erhard Freiherr von Marschall von Altengottern (1888-1960). 1911-1913 in der Leibkompanie des Kaisers. 1914 LG Hus. Regiment, Fliegeroffizier im 1. Weltkrieg, Rittmeister (1917). Mit bedeutenden Aufnahmen aus Potsdam teils mit Kaiser und seinem Umfeld. - Zeigt Altengottern 1909, Schwerin 1907, Potsdam (Kriegsschule), Schwadronsbesichtigung 1907 Ludwigslust Rittmeister Freiherr von Brandenstein, Hubertusjagd 1908, Hengsterennen Ludwigslust 1909. Von Raven auf Mark Camp (Großherzogin-Marie-Jagd-Rennen), Mein erstes Chargenpferd Carin Buchholzallee 4 in Parchim, Regimentsbesichtigung in Parchim 1910, Einrücken Drag. 18 in Lockstadt 1908 v. Waldau, Tietz von Selasinsky, Graf Monts Comt. Baudissin, Kotzoth (Kozott), Frl. E. v. Arnim, Eichel, Platen, Frl. G. v. Arnim, Bronsart, H. v. Örtzen, Parademarsch der Leibeskadron im Lustgarten, Kostümfest in Parchim bei Hardenack u. Viereck (Fr. v. Waldau, Sohn Arnim, Frl. v. Arnim, Rittm. Viereck, v. Örtzen, Maltzahn, Luttorf, Kospoth, Stenglin, Löbner), Caesar Beroldingen und Mirbach an Bord (3.-5. Juni 1911 Segelpartie zu Pfingsten), Potsdam Frühjahrsparade 1911, Bachmayr, Beroldingen, Regimentrennen L.G.H.R. Barnim Frühjahr 1911, Regimentsbesichtigung Döberitz 1911 / Parademarsch, Rittm. Frhr. V. Carnap, Graf Saurma, Fürst zu Beutheim, Siegfried von Mirbach, Graf von Beroldingen, v. Neufville, Eitel Friedrich Prinz von Preußen, Adolf Fürst zu Bentheim, S. Majestät, General von Scholl, der Kronprinz, Tour von Frankfurt nach Heidelberg mit Onkel Conrad März 1912, Offizier-Reitstunde Winter 1911/12 Bachmeyer, Plotho, Platen, Bentheim, Brockdorf, Hardt, Eys, Gofßler, Pogrell, Ratibor v. Neufville Leib-Eskadron bei der Frühjahrsparade 1912 im Lustgarten Prinz Eitel-Friedrich Auf der Barnimer Rennbahn: Fr. v. Mirbach, Frl. v. Moltke, Mirbach II, Eys, Offizierkorps der L.G.H.R. Sommer 1912 Bentheim, Schilling, Lattorf, Saurma, Carnap, Montgelas, Platen, Versen etc. Fritz Berlepsch beim Hamstergraben 1912, Schlepjjagden des Potsdamer-Schlepjjagdvereins Offizier-Reitstunde 1912/13. Von Rotkirch, Langen-Steinkeller, Baron v. Brockdorff, Graf Spee, v. Pogrell, Pagenhardt. Vom Besuch des Königs von Dänemarks bei der Gefechtsübung auf dem Bornstedter Feld März 1913s. Maj. d. Kaiser, König von Dänemark zwei Fliegeroffiziere übergeben photographische Meldungen Sollstedt / Kriegerverbund Mühle in Altengottern 1913 vor dem Umbau Besichtigung der Leib-Garde-Husaren-Regiments Döberitz 10.6.14 Lattorf, Massow, v. Hohberg, Schilling

v. Cannstatt Segelsaison 1914 mit Prinz Eitel-Friedrich etc. Luftschiff Hansa über dem Wannsee Geheimrat Giese, Feldzug 1914/18, Vauxdétré (?) und Reims Vergnügungsfahrt Hilmer, Freiherr von Bülow, Salomon, Frhr. von Thuna, Trenkmann, Trenklein ? Unser Château bei Bapaume, Schnelligkeitsrekord in einem 10 PS Peugeot Favreuil 30.10.14 Von Chappuis Gropius, Salomon, von Kotze, Ständchen am Marktplatz Baupaume, Denkmal für gefallene Franzosen, Château in Menin-Halluin, Geschwaderflüge mit Luftaufnahmen (Flugplatz u. Bahnhof Menin, Dadizele, Ledegem), Von Tschirschnitz, Grübbel, Flugplatz "Habsheim" Mühlhausen 1915, Höhen-Aufnahmen mit "Görz" Flugzeugkamera, 25 cm Brennweite(Alt-Thann, Leimbach, Mühlhausen, Bessoncourt, Denney (Erkundung der Festung Belfort auf Befehl der O.H.L.), Fort de Roppe etc.) - Einige Photographien etwas aufgeblichen, meist aber wohlherhalten. Sehr seltenes und bedeutendes Album mit vielen photographischen Unikaten.

Album with ca. 394 photographs and others, around 1907-1915, most of them labeled. Silver gelatine etc. Mostly 8 x 6 to 14 x 22 cm. Folio. Half leather of the time. Albums from the estate of Wolf Rudolf Freiherr Marschall von Altengottern. With important recordings from Potsdam. - Shows Altengottern 1909, Schwerin 1907, Potsdam (war school), squadron tour 1907 Ludwigslust cavalry captain Baron von Brandenstein, Hubertus hunt 1908, stallion race Ludwigslust 1909. From Raven to Mark Camp (Grand Duchess Marie Hunting Race), My first batch horse Carin Buchholzallee 4 in Parchim, regiment inspection in Parchim 1910, enlisting Drag. 18 in Lockstadt 1908 by Waldau, Tietz von Selasinsky, Count Monts Comt. Baudissin, Kotzoth (Kozott), Ms. E. v. Arnim, Eichel, Platen, Ms. G. v. Arnim, Bronsart, H. v. Örtzen, parade march of the body cadron in the pleasure garden, costume festival in Parchim near Hardenack and Viereck (Ms. v. Waldau, son Arnim, Ms. v. Arnim, Rittm. Viereck, v. Örtzen, Maltzahn, Luttorf, Kospoth, Stenglin, Löbner), Caesar Beroldingen and Mirbach on board (3.-5. June 1911 sailing party at Whitsun), Potsdam spring parade 1911, Bachmayr, Beroldingen, regimental race L.G.H.R. Barnim spring 1911, regimental inspection Döberitz 1911 / parade march, Rittm. Frhr. V. Carnap, Count Saurma, Prince of Beutheim, Siegfried von Mirbach, Count of Beroldingen, v. Neufville, Vain Frederick Prince of Prussia, Adolf Prince of Bentheim, S. Majesty, General von Scholl, the Crown Prince, tour from Frankfurt to Heidelberg with uncle Conrad March 1912, officer riding lesson winter 1911/12 Bachmeyer, Plotho, Platen, Bentheim, Brockdorf, Hardt, Eys, Gofßler, Pogrell, Ratibor v. Neufville Leib-Eskadron at the spring parade 1912 in the Lustgarten Prince Eitel-Friedrich At the Barnimer racecourse: Mrs. v. Mirbach, Miss v. Moltke, Mirbach II, Eys, officer corps of the L.G.H.R. Summer 1912 Bentheim, Schilling, Lattorf, Saurma, Carnap, Montgelas, Platen, Versen etc. Fritz Berlepsch at the Hamstergraben 1912, draghunts of the Potsdam draghunting club Officer riding lesson 1912/13. by Rotkirch, Langen-Steinkeller, Baron v. Brockdorff, Count Spee, v. Pogrell, Pagenhardt. From the visit of the King of Denmark during the combat exercise on the Bornstedt field in March 1913s. Maj. d. Kaiser, King of Denmark two flight officers hand over photographic reports Sollstedt / Kriegerverbund Mill in Altengottern 1913 before reconstruction Visit to the Leib-Garde-Hussar Regiment Döberitz 10.6.14 Lattorf, Massow, v. Hohberg, Schilling v. Cannstatt Sailing season 1914 with Prince Eitel-Friedrich etc. Airship Hansa over the Wannsee Privy councillor Giese, campaign 1914/18, Vauxdétré (?) and Reims pleasure trip Hilmer, Baron von Bülow, Salomon, Frhr. von Thuna, Trenkmann, Trenklein ? Our Château near Bapaume, speed record in a 10 hp Peugeot Favreuil 30.10.14 From Chappuis Gropius, Salomon, von Kotze, serenade at the market place of Baupaume, monument for fallen Frenchmen, Château in Menin-Halluin, squadron flights with aerial photos (airfield and station Menin, Dadizele, Ledegem), Von Tschirschnitz, Grübbel, Airfield "Habsheim" Mühlhausen 1915, altitude photos with "Gorizia" airplane camera, 25 cm focal length(Alt-Thann, Leimbach, Mühlhausen, Bessoncourt, Denney (exploration of the fortress Belfort on the orders of the O.H.L.), Fort de Roppe etc.) Very rare and important album with many photographic unique prints.



415 Deutschland - Tirol - - Sammlung von 30 OPhotographien mit Ansichten aus Deutschland u. Tirol. Vintages. Silbergelatineabzüge. 1929-1931. Versch. Formate von ca. 8 x 11 bis 23,5 x 17,5 cm (16). Jew. auf Kt. mont. In Lwd.-Mappe d. Zt. [*] 300.- Jeweils unterhalb bezeichnet u. datiert. - Gezeigt werden Ansichten von: Schloss u. -park Wiesenburg/Mark (3), Kaunser Alpen/Tirol, Ötztal (2), Obstblüte in der Mark, Braunlage u. (4), Dämmerung am Scharmützelsee, Wanderung durch die Uckermark, Würzburg (7) (Bürgerspital, Juliusspital, Marienkapelle), Rothenburg (5), Dinkelsbühl u.a. - Vereinzelt mit leichten Aussilberungen im Rand, 2 Photos mit Schichtschaden, Kt. tls. leicht angeschmutzt (1 im Außenrand tintenfleckig), sonst insg. wohlerhalten.



418 Europa - - Sammlung von 76 OPhotographien von Frankreich, Italien und der Schweiz. Albumin- und Silbergelatineabzüge. Um 1890. Format ca. 20 x 27 cm. Jeweils beidseitig auf Kartontafeln gewalzt. Quer-4°. HLdr. der Zt. (etwas angestoßen). 240.- Neben eher gängigen Motiven auch einige recht seltene Aufnahmen: Seineansichten in Paris, Venedig (teils von Salviati), Mailand, Padua, Dellagio (Boretti), eine Ansicht der Gotthardbahn (ebenfalls Boretti), von Luzern, Pilatus und der Pilatusbahn (alle von Sommer), weitere aus der Schweiz. - 1 Tafel lose, alle Kartons an den Rändern etwas braunfleckig, die Photos davon nicht beeinträchtigt, diese gelegentlich schwächer ausgeblencht, insg. gut erhaltene Sammlung.



416 Dührkoop, Minya. Lucie Höflich. 1929. Vintage, Silbergelatineabzug. Format 29 x 23 cm. Mont. auf festem Karton. Unterhalb der Photographie auf Karton signiert. [*] 240.- Unterhalb der Bildarstellung mit Signatur u. Widmung von Lucie Höflich: "Hilde Körber in Dankbarkeit und Freundschaft." - Schöner u. sauberer Abzug. Abzug u. Karton minimal vergilbt. Insgesamt sehr gut erhalten.



419 Film - - Maack, Horst. Du darfst nicht länger schweigen. Privater Sammelordner mit 331 Stand- und Produktions-OPhotographien. Silbergelatineabzüge. 1955. Format ca. 13 x 17,5 cm. Mont. in Album d. Zt. Quer-4°. HLwd. d. Zt. mit aufmontiertem hs. Titel (Nagelbindung, ein Nagel von 3 fehlt, Deckel etwas ausgeblencht, Kanten und Ecken etwas angestoßen). 300.- "Du darfst nicht länger schweigen" ist ein deutsches Filmmelodram von R.A. Stemmler aus dem Jahre 1955. Die Hauptrollen spielen Heidemarie Hatheyer, Wilhelm Borchert, Ingrid Andree und Werner Hinz. Die Geschichte basiert auf dem Roman "Morgen des Lebens" (1929) von Kristmann Guðmundsson.



417 Eisenbahn - - Zum Andenken an meine Dienzeit bei der 1. Kompagnie Versuchs-Abteilung 1906-1908. Berlin Schöneberg, Photogr. Atelier Karl Wahl. Album mit 22 OPhotographien. Vintages. Silbergelatineabzüge. Versch. Formate von Carte de Visite bis ca. 16 x 21,5 cm. Mont. u. gesteckt. Quer-4°. Lwd. d. Zt. (etw. berieben u. bestoßen, Rücken lose beiliegend). [*] 600.- Die Aufnahmen zeigen die Eisenbahntruppe u. Portraits sowie eine Feldeisenbahn. - Teils stockfleckig. - Beiliegend: Ca. 44 Briefe u. 17 Ansichtskarten des Eisenbahnpioniers an seine Eltern in Lahr/Baden mit interessanten Details aus seiner Zeit in Berlin u.a. (Automobil Ausstellung, Messe Mailand, Kaiserbesuch etc.) - 1 Photo.



420 Film - - Sammlung von 212 Photopostkarten mit Portraits von Schauspielern. Gesteckt in mod. Ringordner. [*] 240.- Davon ca. die Hälfte abphotografiert bzw. in Kopie vorliegend. - Gezeigt werden u.a. Zara Leander, Theo Lingen, Wolfgang Lukschy, Leny Marenbach, Ferdinand Marian, Winnie Markus, Elfie Mayerhofer, Irene von Meyendorff, Anny Ondra, Rudolf Prack, Carl Raddatz, Mady Rahl, Heinz Rühmann, Sybille Schmitz, Kristina Söderbaum, Viktor Staahl (signiert), Margit Symo, Fritz Wagner, Hilde Weissner, Ilse Werner, Dorothea Wieck, Adolf Wohlbrück etc. - Tls. etwas bestoßen, gelegentlich gering fleckig, vereinzelt gelaufen.



421 Film - - Temple, Shirley. Sammlung von 175 OPhotographien. Vintages. Um 1935. Verschiedene Formate, meist Postkartengrößen (ca. 15 x 9,5 cm) und 3 Serien mit Kleinformaten (ca. 6 x 4 cm) sowie 2 größere Formate (ca. 15 x 10 cm). Quer-Gr.-8°, gesteckt in wattierten Stoffeinband der Zeit. **240.-** Privat zusammengestelltes Photoalbum über den US-amerikanischen Kinderfilm-Star Shirley Temple (1928-2014). Echtpotos von 21st Century-Fox.



424 Georgien - - Tqwartscheli 1900 (DTitel). Album mit 34 großformatigen montierten OPhotographien den Besuch des russischen Landwirtschaftsministers A.S. Jermolow in den Bergwerken von Tqwartscheli (Abchasien, Georgien) dokumentierend. 1900. Vintages. Silbergelatineabzüge. Format ca. 16 x 22,5 cm. Lwd. mit silbergepr. Titel (Deckel etwas gebogen, etw. fl., Kanten schwach ber.). [*] **1.200.-** Unterhalb der Photographien mit montierten Bezeichnungen in kyrillischer Schrift. - Die Photographien zeigen den Russischen Landwirtschaftsminister A.S. Jermolow mit seinem Gefolge, die Einweihung von auf den Namen des Ministers getauften Stollen in seinem Beisein, Stadt- bzw. Dorfsichten, Berglandschaften des Kaukasus, die Delegation beim Passieren von Flußläufen, örtliche Verwaltungsgebäude der Minen sowie Kirchen (auch Interieur mit Geistlichen), Gruppenportraits der in den Minen beschäftigten Bergleute, Tagebaue, Minen und Stollen etc. - Trägerkartons etwas verzogen, meist etwas gebr., letztes freies Blatt braunfleckig. Die Photographien anfangs etwas stärker ausgesilbert, meist gut erhalten und kontrastreich.



422 Frankreich - - Sammlung von 45 meist großformatigen OPhotographien mit tls. großen Panoramaansichten von Frankreich sowie einigen von Italien. Vintages. Albuminabzüge. Um 1900. Format ca. 20,5 x 27 u. 18 x 12 cm (9). Mont. in Album d. Zt. Quer-4°. Lwd. d. Zt. mit Rotschnitt, blind- u. goldgepr. DFilenen sowie goldgepr. DTitel (etwas berieben). [*] **400.-** Die Aufnahmen zeigen Ansichten von Menton, Marseille (Quai et Bassin de la Joliette), Cannes, Ile St. Marquerite, Grasse (Vue prise du Grand Hotel, Viaduc et enrée des Gorges du Loup), Nizza, Èze (Route de la Corniche), Monaco, Monte Carlo (Theatre du Casino, Casino, Vue générale), Villefranche, Genua, Mailand (Panorama, Arco della Pace, Piazza del Duomo), Lugano, Gebirgsjägereinheit (Groupe de Chasseurs Alpains), Schlachtschiff "Le Courbet" u.a. - Tls. mit einkopierter Bezeichnung, Nummerierung sowie Photographen-Signet "ND. Phot." (Louis-Antoin Neurdein) u. "G.J. Phot." - 2 weitere Photos lose beiliegend. - Leicht gebräunt u. tls. gering verblasst. - Dabei: 10 weitere Photographien mit Ansichten von Paris. Vintages. Albuminabzüge. Maison Martinet Grand-Hotel-Paris, um 1900. Format ca. 21 x 16 cm. Aufgezogen auf Karton (diese bestoßen).



423 Frankreich - - Sammlung von ca. 800 Cartes de Visite mehrheitlich aus Frankreich. Um 1880-1900. Wenige mit handschriftlichen Widmungen auf den Rückseiten. [*] **300.-** Beeindruckende französische CdV-Sammlung von Studios aus Paris, Belfort, Toulon, Toulouse, Lyon, Metz aber auch vielen kleineren Ortschaften wie Chaus de Fonds. Dabei auch einige deutsche und englische Photostudios.



425 Glasnegative - - Sammlung von ca. 370 Glasnegativen. Versch. Formate von ca. 6,5 x 9 bis 12 x 16,5 cm. [*] **300.-** Gezeigt werden: Ansichten von Reisen (Konstantinopel, Ägypten), zahlr. versch. ethnographische Aufnahmen (Afrika), Tanz- u. Gestikstudien, Familienfotos (der Fam. Richard Bauer, Portraits, beim Skifahren, Hausbau, Grabstein, Neues a.S., tls. in bayer. Tracht), Schloß Neuschwanstein, Traunstein, Isartal, Berchtesgaden, Tegernsee, Nymphenbug, Kirchenkunst (Fenster, Altar, Kreuzweg). - Einige wenige zerbrochen.



426 Hausmann, Raoul. Fiat modes. Silbergelatineabzug, Modern Print. 18 x 13 cm. In der Platte monogrammiert und datiert. (19)20. Späterer Abzug. 250.-

Abzug aus den 60er Jahren nach einer Fotografie der verschollenen Collage und Fotomontage, abgebildet im Ausstellungskatalog "Der deutsche Spießler ärgert sich, Raoul Hausmann 1886-1971", Stuttgart 1994, S. 124. Auf Kartonblatt montiert.



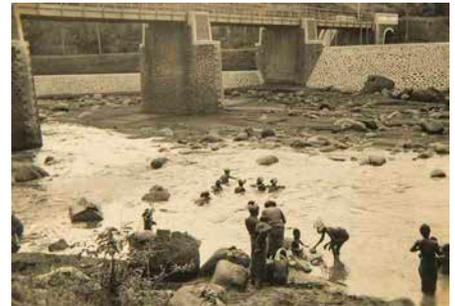
429 Indien - Phillipinen - Java - - Album mit ca 85 Photographien und Photopostkarten. Verschiedene Formate 9 x 6 bis 12 x 17 cm. Quer.-4° Ppbd. [*] 300.- Zeigt Benares (Jhelem Fluss, Goldener Tempel, Totenverbrennung, Boote). - Dorf- und Straßenszenen, Tempelanlagen und lokale Bevölkerung. Interessantes Album mit zahlreichen Amateuraufnahmen.

India. - Phillipines. - Album with about 85 photographs and photo postcards. Shows Benares (Jhelem River, Golden Temple, cremation, boats). - Village and street scenes, temples and local people. Interesting album with numerous amateur photographs.

427 Indien - - The Navsari Album. Mi 46 Originalphotographien. Silbergelatine. Gesteckt. Vintages. 7 x 9 cm. Um 1910. Lwd. (Rückdeckel mit Defekten). [*] 240.- Zeigt Maharadscha Gaekwad, öffentliche Gebäude, Hospitälere etc.



428 Indien - - Sammlung von 47 meist OPhotographien. Vintages. Silbergelatineabzüge. Hs. dat. 1914. Versch. Formate von ca. 6 x 9,5 bis 15 x 21 cm (12). Mont. in Quer-8°-HLwd.-Album d. Zt. (etwas berieben). [*] 450.- Die Aufnahmen zeigen u.a. Ansichten u. Sehenswürdigkeiten von Madras / Chennai (High Court, Wall Tax Road, Gopuram u. Tempel), Madurai, Kanchipuram / Conjeevaram, Agra (Taj Mahal u. Eingangsgedäude), Straßenszenen, Menschen am Fluss, Schlangenbeschwörer, Töpfer, Landwirte, Heilige Kühe. - Insgesamt wohlherhalten.



430 Indonesien, Java, Bali - - Album der Handelsgesellschaft Dieckhoff nach Niederländisch-Ostindien, Shanghai, Hongkong und Singapur. 1932. Photoalbum mit ca. 297 gesteckten OPhotographien. Silbergelatine. Ca. 6 x 8,5 cm. Pbd.-Album mit Kordelbindung und wattierten reliefartig geprägten Deckelbezügen. 360.-

Zeigt Aufnahmen einer Handelsreise der Vegelahner Textil-Handelsgesellschaft Dieckhoff nach Niederländisch-Ostindien nach Bali und Java, mit zahlreichen Aufnahmen von Eingeborenen sowie Aufnahmen von Shanghai (Ansichten vom Hafen), Hongkong (Blick auf die Bucht), Kanton (Hafenszenen mit Wohn- und Marktbooten), Macao (mit Hafen- und Straßenszenen), Manila, Macassar (Hafenszenen und Eingeborene) und Singapur und Sumatra aber auch Aufnahmen von Colombo auf Sri Lanka. Die meisten Aufnahmen (180) von Bali und Java, mit vielen Photos von Eingeborenen, Hahnenkämpfen, rituellen Tänzen, Alltagsszenen, Marktszenen etc. Dabei ein großes Photo von Teilnehmern eines Handelsgesellschaftstreffens (ca. 22 x 28 cm), verso hs. Aulistung der abgebildeten Teilnehmer sowie 2 Photos der der M.S. Baloerman die die Reisegruppe von Batavia (Java) nach Rotterdam fuhr. - Ein Photo fehlt. Sehr wenige Photos mit minimalen Bräunungsspuren und sehr wenige leichter ausgesilbert, sonst tadellos erhalten.



431 Israel - - Sammlung von 90 OPhotographien. Vintages. Silbergelatineabzüge. 1935. Format vorwiegend ca. 12,7 x 17,7 cm. Meist am oberen Rand punktuell auf Karton montiert, wenige lose (verso mit Montagespuren). In 2 HPgt.-Mappen d. Zt. 600.-

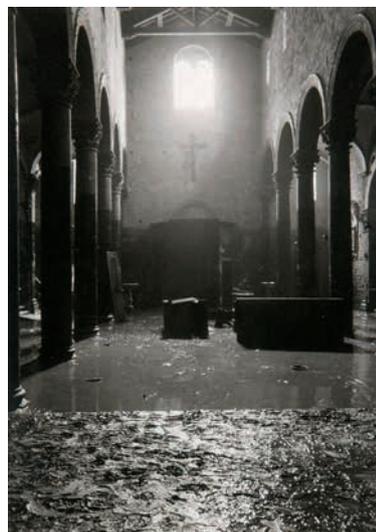
Die Photos, verso meist bezeichnet und auf Agfa Brovira-Photopapier, zeigen ethnographische Aufnahmen u. Ansichten u.a. aus Jerusalem (Altstadt, Ölberg, Abschaloms Grab, En Kerem), Bethlehem (Geburtskirche), Talpiot (Steinklopferei), Kirjat-Jearim, Tel Aviv, Jaffa (Hafen), Jericho, El Qubeibeh, Lifta, Carmel, Nes Ziona. - Gelegentlich gering ausgesilbert, insgesamt wohlherhalten.

Collection of 90 orig. photographs. Vintages. Gelatinsilver prints. Predominantly mounted to cardboard at the upper margin, some loose. In 2 contemp. half vellum folders. - Occ. minor oxidatiion mottling, overall well preserved.

432 Italien - - Anderson, James. Colloseum, Pantheon, Trajanforum. je ca. 20,5 x 25,5/26 cm bzw. 20,5 x 25,5 cm. Albuminabzüge auf Karton. Um 1870. Mit Blindstempel Libreria Spithöver. [*] 240.-

Schöne Abzüge mit bräunlichem Plattenton. - Trägerkartonagen am Außenrand etwas fleckig. 1 Abzug leicht ausgebleicht.

Albumen prints on cardboard. - With blind stamp Libreria Spithöver. - Cardboard only at the outer margin slightly stained. One Image with slight fading.



433 Italien - - Naya, Carlo u.a. Sammlung von 37 großformatigen OPhotographien (Vintages, meist Albuminabzüge) sowie 18 Lichtdrucken mit Aufnahmen aus Venedig, Florenz (4) u. Fiesole (1). Um 1880. Format ca. 26 x 20 cm. Mont. in Album d. Zt. Querfol. HLdr. mit Goldfileten (Gelenke etw. eingerissen).

300.- Meist mit einkopierter Nummerierung und Bezeichnung der Abbildung sowie des Photographen. - Gezeigt werden u.a. Canale Grande, Ponte di Rialto, Rio di San Vio, Palazzo Bernardoora Hôtel Danieli, Palazzo Foscarei, La Piazzetta dal Bacino di S. Marco, Chiesa di San Marco, Il Cortile, Portici sud del Palazzo Ducale, Cattedrale e Chiesa di S. Fosca. - Die Aufnahmen von Florenz von Ed. Mannelli & Co. - In den Rändern tls. etw. verblasst oder ausgesilbert.

434 Italien - - Sammlung von 82 Photopostkarten und Photos von der Hochwasserkatastrophe in Florenz im November 1966. Meist Postkartenformat, sonst von ca. 9 x 6,5 bis 20,5 x 15 cm. 240.-

Aus dem Nachlass der Kunsthistorikerin Helga Kreuter-Eggemann (1914-1970). - Tls. auf Agfa bzw. Agfa-Brovira-Photopapier, verso tls. mit Photographenstempel (Bazzechi, Foto-Ottica, Foto Locchi). - Dabei: Firenze. Alluvione 4 Novembre 1966. Illustr. Photo-Leporello mit 10 Abb. - Eh. Schreiben mit Unterschrift von Hans Martin Erffa vom Kunsthistorischen Institut Florenz an einen verehrten Herrn Geheimrat mit beiliegender Übersetzung eines Zeitungsartikels "soweit er unsere Trocknungsaktion betrifft" (Typoskr. "Nazione Sera: In Florenz ist die Gefahr der 'Flutsalze' abgewendet. Mit den deutschen 'Feuerspeiern' keine Gefahr mehr für die Freskengemälde"). 22.2.1967. - Zeitungsartikel u. illustr. Berichte zum Thema.

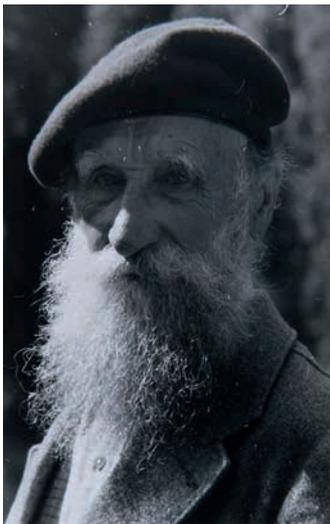
435 Karpaten - - Hohe Tatra-Fahrt vom 27. Juli - 2. August 1935 (hs. Titel). Sammlung von 100 OPhotographien. Vintages. Silbergelatineabzüge. Format meist ca. 6 x 9 cm. Mont. in HLwd.-Album d. Zt. mit Kordelbindung u. Holzdeckeln mit (Gelenke angeplatzt). 240.-

Die meist unterhalb hs. bezeichneten Photos zeigen Aufnahmen aus Polen (ca. 47): u.a. Goralen, Sinti u. Roma-Musikkapelle, Ansichten aus Dziar, Meerage (Fischsee), Kesmar (Rathaus), Matlarenu, Lomnitz, Mengsdorfer Tal, Tschirmer See, aus Österreich (Kaiserbrunn, Wörthersee (Pörtschach, Velden, Mariawürth), Maltatal, Heiligenblut am Großglockner, Fuschertörl) u. Bayern (Passau, Reichenberg) sowie die Sudetenstraße u. Trautenau. - Mit mont. Teufelsbart u. Edelweiß aus der Tatra, 2 weitere Photos lose beiliegend. - Nur vereinzelt etw. verblätt oder stellenw. minimal ausgesilbert, insg. wohlherhalten.



436 Kolonien - Afrika - - Sammlung von 337 OPhotographien einer deutschen Familie auf einer Reise durch Afrika. Um 1920. Vintages. Meist Silbergelatine-Abzüge. Versch. Formate zwischen 4 x 5,2 cm u. 18 x 24 cm. Mont. in 2 Photoalben. Quer-4°. Lwd. d. Zt. mit Kordelbindung (beide leicht berieben u. bestoßen).

240.- Mit privaten Aufnahmen von: Suezkanal, Mittelmeer, auf dem Schiff, Uluguru Gebirge, Sansibar, Port Said u.a. - **Dabei:** 80 lose OPhotographien u. Photopostkarten der selben Familie, ebenfalls aus Afrika. - Photographien stellenweise leicht verblasst oder vergilbt, vereinzelt leicht berieben. Insgesamt in gutem Zustand.



438 Künstlerphotographie - Maillol, Aristide - - **Grothe, Heinz.** Aristide Maillol, eine der letzten bis jetzt unveröffentlichten Aufnahmen aus den Jahren 1943/44 (und) Die Hand des Bildhauers Maillol, der auch gelegentlich malte. Zwei private OPhotographien vom Künstler. 1943/1944. Vintage, Silbergelatineabzüge, je ca. 13 x 8,5 cm. gesteckt in Lwd.Mappe (diese leicht gebräunt, etw. fleckig). **220.-** Die 2 unveröffentlichten Aufnahmen aus dem letzten Lebensjahr von Aristide Maillol (1861-1944) stammen vom Berliner Heinz Grothe und sind Archivbelege von ihm. Die Photographien sind verso typographisch bezeichnet und mit dem Besitzstempel von Grothe versehen. - Tls. minimal knickspurig am Rand. Insgesamt schöne Aufnahmen, sehr selten.



437 Kroatien - Dalmatien - - Album fotografico-illustrativo del viaggio di ... Francesco Giuseppe I. in Dalmazia nel 1875 : = Album svjetlosni s'opisovanjem putovanja ... Frane Josipa I. kroz Dalmaciju godine 1875 = Album von Photographien nebst Erläuterungen betreffend die Reise ... des ... Franz Josef I. durch Dalmatien im Jahre 1875. **Mit 24 montierten Photographien.** (19,5 x 27,5 cm). (Zadar or Zara, 1875). (2), 24 Bll. text, 24 Bll. Folio . Hldr. (bestoßen und berieben). [*] **1.800.-**

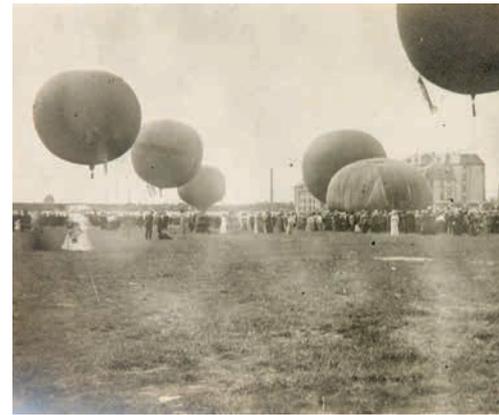
OCLC nur ÖNB Vienna. - Außerordentlich selten veröffentlichtes Album mit Original Fotos von zwei einheimischen Fotografen, welche die Reise von Kaiser Franz Joseph I. von Österreich nach Dalmatien im Jahre 1875 photographisch dokumentierten. Der österreichische Kaiser Franz Joseph I. reiste am 10. April -15 April 1875 nach Zadar, die Hauptstadt des Königreichs Dalmatien. Die eindrucksvollen Fotos von Nikola Androvic (1824-1895) und Josip Marko Goldstein (1843-1930) sind Zeugnisse des großartigen Empfangs der Bürger von Zadar, welchen Sie für ihren Kaiser vorbereitet hatten. Neben Zadar esichte er Benkovac, Obrovac, Karin und Smilic und reiste später Richtung Sibenik ab. Titel und Beschreibungen in Italienisch, Kroatisch und Deutscher Sprache. - Seiten teils gebräunt und fleckig.

With 24 original photographs. *Extremely rarely published album with original photos by two local photographers, which photographically documented the journey of Emperor Franz Joseph I. from Austria to Dalmatia in 1875. The Austrian Emperor Franz Joseph I. travelled on 10 April -15 April 1875 to Zadar, the capital of the Kingdom of Dalmatia The impressive photos of Nikola Androvic (1824-1895) and Josip Marko Goldstein (1843-1930) are evidence of the great welcome of the citizens of Zadar, which you have prepared for their emperor had prepared. Besides Zadar, he told Benkovac, Obrovac, Karin and Smilic and later left for Sibenik. Titles and descriptions in Italian, Croatian and German language. - Partly pages stained and browned.*



439 Luftfahrt - - **Junkers, Hugo.** Sammlung von 32 dokumentarischen OPhotographien zu Leben und Tod des bedeutenden Flugzeugkonstruktors (1859-1935). Vintages. Silbergelatineabzüge. Um 1930-1935. Versch. Formate, meist ca. 12,5 x 17,5 cm. **400.-**

Die Aufnahmen zeigen: Junkers in seinen letzten Lebensjahren (16), darunter einige Portraitfotos vor seinem Flugzeug, am Schreibtisch oder einen Vortrag haltend, im Werksambiente mit Mitarbeitern und Ingenieuren, beim Bankett mit den Reichskanzlern **Heinrich Brüning** und **Franz von Papen**, mit in- u. ausländischen Delegationen wie mit den **äthiopischen Kaisern Iyasu V. u. Haile Selassie** bei der Besichtigung der Junkers-Werke (Deutschland belieferte Äthiopien im Krieg gegen Italien mit Flugzeugen u. Waffen) u. mit einer japanischen Delegation vor der **Junkers G38 D-2000** der Lufthansa, Bestatungsfeier Junkers' am 9. Feb. 1935 (16) auf dem Münchner Waldfriedhof mit **Rudolf Hess, Franz von Papen, Erhard Milch, Walther Wever** u.a. - 3 Photos verso gestempelt (**Fleischhut Photo, Photo-Union Berlin, Wide World Photos Berlin**), tls. auf Agfa Brovira u. Agfa Lupex Photopapier. - Ein Photo mittig geknickt, Ecken tls. bestoßen, vorwiegend gut erhalten.



440 Luftfahrt - - Sammlung von 8 OPhotographien der ersten Internationalen Luftfahrt-Ausstellung Frankfurt 1909. Vintages. Albumin- u. Silbergelatineabzüge (1). Format ca. 14 x 9 u. 8,5 x 11,5 cm. **400.-**

Die verso je hs. bezeichneten Photos zeigen Einzel- und Gruppenaufnahmen von Ballons (6)(**Sieger-Ballon Alpha, Hessen, Riedinger, Clouth III**), Ankunft des **Zepelin-Luftschiffes LZ 5** am 31. Juli, Aufnahme aus der Festhalle mit dem berühmten Berliner Rekord-Ballon Preußen im Hintergrund, im Vordergrund August Eulers Nachbau des ersten serienmäßig produzierten Flugzeugs der Welt, des Voisin-Standard-Doppeldeckers, darüber das Schild der **Euler-Flugmaschinenwerke** (1. dt. Fabrik für Motorflugzeuge). - Die Internationale Luftfahrtausstellung war ihrerzeit die größte und bedeutendste Luftfahrtausstellung der Welt, aus der die Internat. Luft- u. Raumfahrtausstellung Berlin hervorging.



441 Madagaskar - - Madagascar. Album mit 50 Originalphotographien. Silbergelatineabzüge. Um 1900/02. Versch. Formate von ca. 12 x 9 bis 22 x 15 cm. An den Ecken montiert. Meist auf Französisch betitelt, teils auch datiert. Papierumschlag.

900.-

Prachtvolles Album mit zahlreichen großformatigen Ansichten lokaler indigener Stammesbevölkerung. - Zeigt Antananarivo (Tananarive), Korbmacher, Hafen, Dorfansichten, Mädchen und Frauen, Schulkinder, Tananarive mit Königspalast, Sakerlanen, Handwerker, Entlausung, Nossi Be, Dampfschiff, Reine Brenao und ihr Hof, Adlige und Stammesbevölkerung, Boote und lokale Kolonialbeamte und ihre Familien. - Nur wenige Aufnahmen mit Aussilberungen und minimalen Defekten. - In dieser Qualität selten.



442 Medizin - - Albert, Joseph. Zwei großformatige Photographien mit den Portraits von den Physiologen Otto Funke (1828-1879) und Carl Ludwig (1816-1895) im Oval. Vintages. Albuminabzüge. Um 1880. Format ca. 59 x 46 u. 64 x 50 cm. Auf Karton aufgezogen. [*]

300.-

Mit Prägestempel des Hofphotographen J. Albert (1825-1886) in München (1 beschnitten). - Aufgrund von ehemaliger Rahmung im Rand etwas lichtrandig bzw. gebräunt, einige Stockflecken, stellenw. Retuschen u. Schichtschäden.



443 Militär - - Album mit ca. 553 Photographien u.a. 8,5 x 7 cm bis 12 x 16,5 cm. Silbergelatine u.a. Meist unterhalb beschriftet. Quer.-Folio. OHldr.

1.500.-

Aus dem ehemaligen Besitz von Wolf Erhard Freiherr von Marschall von Altengottern (1888-1960). 1911-1913 in der Leibkompanie des Kaisers. 1914 LG Hus. Regiment, Fliegeroffizier im 1. Weltkrieg, Rittmeister (1917). Schweiz: Landquart, Landau. Sollstedt (Wohnort), Helfmarshausen / Kreis Hofgeismar 8. Reichsfrontsoldatentag / Stahlhelm-Aufmarsch Berlin, Kyffhäuser, Klosterschule Roßleben, Manöver der Reichswehr 25.-28. September 1927 bei Warburg, Infanterie-Posten mit Gasmasken, Feldkanone, Geschosse (sMG, IMG), Minenwerfer, Kavallerie-Zug, Artillerie in Stellung, Hubertus Heimkehr aus Bolivien mit Dampfer "Werra" 23.11.27 (Postkarte) Brücke bei Sätelstädt. Meist Postkarten: Wartburg, Ruine Liebenstein, Schloß Altenstein, Hamburg, Freiburg, Schwarzwald, Karwendelspitze, Innsbruck, Mittenwald, Salzburg, Bad Ischl, Lugano, Mailand, Genua, Rom, Perugia, Florenz, Lindau am Bodensee, Alesund, Nordfjord, München, Zugspitze, Ingolstadt, Hirschberg, Silvaplana, Frankfurt a.M., Mespelbrunn im Spessart, Zugspitze, Limburg a.d. Lahn, Schloß Moritzburg, Schloß Pillnitz, Dresden, Königberg i.Pr., Danzig etc. 10. Reichsfrontsoldatentag der Stahlhelme München 2.6.29 (nicht vom Ereignis selbst) Zollamt, Italien. Zollbaum am Brennerpass Italien. Zollstation, Zollschranke, Soldaten und Stahlhelme Straße Innsbruck-Fernpass (Kirche, Schloss u. Ruine), Fahrt zum Österreichischen Frontsoldatentag 14.9.29, St. Gilgen am Wolfgangsee, Traunstein, Wolfgangsee, Guex-Flieger-Denkmal auf dem St. Gotthard. Die 1. Auslandsfahrt des "Nationalen deutschen Automobilklubs" nach Italien unter Führung des Präsidenten, des Herzogs Carl Eduard von Sachsen-Coburg-Gotha, Ansichten von Rapallo, Livorno, Trevi, Assisi, Venedig, Soldatenfriedhof von Paolo, Malojapass, Como-See, Flüelapass, Vaduz Ortsgruppe Venedig der Stahlhelme, Nordlandfahrt der Stahlhelme Juli 1930 Ausreise in Hamburg mit dem Dampfer Monte Olivia 5.7.30, An Bord Jurka und Hobek (?) Bergen, Merok, versch. Gletscher, Fjorde, Stahlhelm-Aufmarsch in Ilmenau 17/8.30 Oberstlt. Schaper u. Oberstlt. Düsterberg, Kaub/Rhein, Müngstener Brücke, Elberfeld Stahlhelm-Aufmarsch Mühlhausen 12.4.31, Stiflser-Gletscher, 1914/18 zerschossenes Wirtshaus, Madatsch-Gletscher, Ortler, Piz Palü, österr. Schützengräben aus dem Kriege 1914/18 auf dem Stiflser-Joch, Piz Bernina, Wasserfall an der Straße Bernina-Pontresina Stahlhelm-Wehrsportfest 13./14. Feb. 32, Ski-Patrouille, Altengottern (Elisabeth Blücher Mein Hof und Garten in Kleinkuola, Stahlhelm-Aufmärsche 1932-1933 Sooden-Allendorf und Saalfeld, N.A. Übung im Harz. Mein Blinktrupp 3 u. 4, Dr. Müller, Maj. Prigge, de Cuvry, Helmut Wagner, Herbert Franke, Schaper, Heinrich Ebeling, Herbert Nordmann im Elite PKW in Wolfgang bei Hanau/Main, Lager der FJ Wolfgang b. Hanau 1934. Der Brocken, Bahnhof auf dem Brocken, Ulrich Finkenstein und Stutterheim, General der Flieger Luftkreiskommando III Dresden, Angriffsübung Flughafen Dresden-Klotzsche 1936, Ostpreußen-Fahrt Sep./Okt. 1937, Marienberg, Reichshrenmal Tannenber, Cranz/Samland.



444 Militaria - - Sammlung von 5 OPhotographien mit Gruppenaufnahmen versch. Regimentsmitglieder im Deutsch-Dänischen bzw. Deutsch-Österreichischen Krieg 1864 u. 1866. Vintages. Silbergelatine- u. Albuminabzüge. Versch. Formate von ca. 11,5 x 8,5 bis 14,5 x 11,5 cm, 2 Ovale ca. 14 x 10,5 cm. Jeweils mont. u. unter Glas gerahmt (Rahmenmaße ca. 27,5 x 23 cm). **600.-** Feldzug und Personen jeweils unterhalb bezeichnet. (Tls. wdh.) gezeigt werden: Einjähr. Arzt Dr. Frick, Lt. Rust, Lt. v. Jagow, Pr. Lt. v. Sydow, Esk.Chef Major v. Rathenow, Pr.Lt. v. Zitzewitz, Land.Lt. Wibrich, Lt. Rust, Esk.Chef Rittm. v. Michaelis, Lt. Freiherr Grothe, Lt. Waldschmidt, Landw. Lt. Brüll (8. L. Hus. Reg.), Krgs.Frw. Heymann, Landw.Lt. Colzmann (11. L. Hus.Rgt.), Fähnr. v. Gustedt, Res.V.Wchtm. Gravemann, Esk.Chef Rittm. v. Michaelis, Avant. v. Knipphausen, Lt. v. Busse., Lt. v. Kutschenbach, Lt. v. Borcke, Lt. Quedenfeldt, Rittm. von der Göben, Pr.Lt. v. Diezelsky, Lt. Meyer, Lt. v. Gustedt. - Leicht stockfleckig.

445 Nadar (d.i. Gaspard-Félix Tournachon). OPhotographie mit dem Portrait sowie einer eh. sign. Widmung des frz. Pianisten u. Komponisten Camille Saint-Saëns (1835-1921). Vintage. Silbergelatineabzug. Hs. dat. 1916. Format ca. 14,5 x 10,5 cm. Auf Kt. aufgezogen (26 x 20 cm), dort mit Photographensignet. **300.-** Trägerkarton stockfleckig, Photo tls. etw. kratzspurig.

GEWIDMET AN HERZOG KARL THEODOR VON BAYERN



446 Norwegen - - Album mit 88 Photographien des Linienschiff Schleswig Holstein in Norwegen. 1928. Silbergelatineabzüge. Format ca. 8,5 x 13,5 cm. Lwd.-Album [*] **300.-** Zeigt Aufnahmen aus dem Trondhjemfjord, Kriegsschiffe, Panorama von Trondheim, Lersfoss Wasserfälle, Balholmen, Sognefjord, Besatzung im Eis, Landgänge, Leben an Bord. - Mit beeindruckenden Panoramas. - Dabei: 15 weitere Photographien von Rapello. Scandinavia. - Norway. - Shows footage from the Trondhjemfjord, warships, panorama of Trondheim, Lersfoss waterfalls, Balholmen, Sognefjord, crew in the ice, landings, life on board. - With impressive panoramas. - Added: 15 more photographs from Rapello.

447 Norwegen - - Unsere Nordland-Reise 1903 (DTitel). Sammlung von ca. 36 Photographien. Um 1890/1900. Silbergelatineabzüge. Format meist ca. 16 x 22 cm. Mont. in Ldr.-Album d. Zt. mit goldgepr. DTitel, gold- u. blindgepr. Fileten (berieben). **450.-** Zeigt prachtvoll großformatige Aufnahmen norwegischer Häuser, Stuben, Alesund, Christiansund, Molde, Hardanger, Nordfjord, Mellem, Djupvashytten, Søndmør, Søndmor, Kristiania, Bergen, Stavanger, Trondheim, zwei lithographierte Postkarten und 5 Photographien aus Kopenhagen. Aufnahmen von Atelier Lindahl, Andvordeneret etc.



448 Ortloff, A. Zur Erinnerung an den Allerhöchsten Besuch ihrer Majestäten in Ansbach. 12. Juli 1914 (Deckeltitel). Mappe mit 29 lose eingelegten Fotografien, jeweils ca. 160 x 220 mm und kleiner. **750.-** Die Aufnahmen dokumentieren eine Gewerbeschau, die wohl anlässlich des Besuchs von König Ludwig III. in der Ansbacher Orangerie veranstaltet wurde. - Auf Trägerkarton mit Blindstempel des Photoateliers montiert, zeigen die Photos eine Außenansicht, den Ausstellungsraum und die einzelnen Abteilungen, u. a. die Kinderwagen-, die Knopf- und Beinwaren-, die Motoren- und die Militäreffektenfabrik.

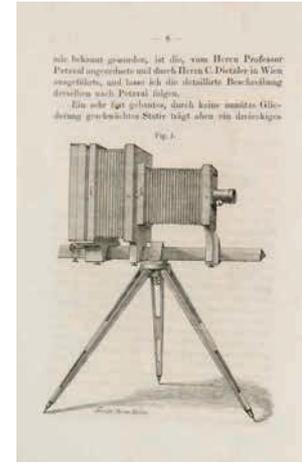




449 Ostpreußen - - Ostsee-Strand (D'Titel). Sammlung von 3 OPhotographien u. 8 Lichtdrucktafeln (Photo-Crayon) mit Aufnahmen aus Samland. Königsberg, Gottheil & Sohn, Königsberg in Pr., um 1890. Format ca. 20 x 25. Jew. auf Karton (ca. 33 x 44 u. 39 x 49,5 cm) aufgezogen. In Lwd.-Flügelmappe d. mit goldgepr. D'Titel u. schwarz u. goldgepr. Fileten u. Bordüren (berieben u. bestoßen, tls. angeschmutzt, Flügel mit Läsuren). [*] **300.-** Die Lichtdrucktafeln mit mont. Bezeichnungen zeigen u.a. Strandimpressionen aus dem Samland (**Gr.-Kuhren, Detroit-Schlucht, den Ort Rauschen, Brüsterort** usw.), die 3 Originalphotographien (ohne Titel) zeigen einen Ort in den Dünen sowie zwei Dünenimpressionen. - "Der in Königsberg tätige Fachphotograph L.E. Gottheil war der Onkel von A. Gottheil. Firmiert 'Gottheil, L.E.': Foto-Atelier in Königsberg i.Pr., Münzstrasse 6 (erwähnt um 1875-1904) und 'Gottheil & Sohn': Foto-Atelier in Danzig, Hundegasse 5 (um 1875). Evtl. der 1838 in Danzig geborene, älteste Sohn des Malers Julius Gottheil" (Deutsche Fototek). - Trägerkartons mit leichten Läsuren, teils leicht stockfleckig.



450 Paris - - Sammlung von 18 Paris-Ansichten. Vintages, Albuminabzüge. Um 1860/1880. Formate zwischen 25,4 x 19,9 cm u. 29 x 21,4 cm. Jeweils mont. auf festem Karton. Teils mit einkopiertem Titel im unteren Bildbereich. [*] **300.-** **Zeigt:** Louvre, Église de la Madeleine, Pantheon, Corps Législatif, Arc du Carrousel, Cascade de St. Cloud, Palais de Justice la Conciergerie, Jardin & Palais du Luxembourg, Sainte Chapelle, u.a. - Photographien altersbedingt vergilbt, vereinzelt sehr leicht fleckig. Karton stellenweise leicht stockfleckig u. gebräunt, teils leicht gebogen. Insgesamt in gutem Erhaltungszustand.



451 Phototechnik - - Kleffel, L. G. Handbuch der praktischen Photographie. Vollständiges Lehrbuch zur Ausübung dieser Kunst. Nebst einer ausführl. Abhandlung über die Stereoscopie. 2., verm. Auflage. **Mit zahlr. Holzschnitten.** Berlin, Krampe, 1860. VIII, 372 S. HLwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (berieben u. bestoßen, Rücken verblasst). **250.-** Vgl. Baier, S. 194. - Kleffel (1807 oder 1808 - 1885) gründete 1858 (nach anderen Quellen erst 1860) das erste photographische Lehrinstitut Mecklenburgs (in Goldberg) und besaß außerdem einen Handel für Photographica. Wenig später zog er nach Berlin, wo er neben Talbot den einzigen umfassenderen Photographica-Handel betrieb. Als einer der ersten entwickelte und benutzte er Kollodiumpapier. Sein Handbuch war eines der ersten Standardwerke und erschien in mehreren Auflagen. - Wenig braunfleckig. Mit farbig marmoriertem Buchschnitt und eingekl. Anzeigblättchen für "Carl Zopf's Reflex-Camera" von L.G. Kleffel Sohn, Berlin, W. Potsdamerstrasse 29 im Vorsatz.



452 Politik - - Spremberg, Hans-Joachim. Pressephotographie von Fidel Castro bei einer Rede während seines ersten Besuchs in der DDR. Berlin, Juni 1972. C-Print. Format ca. 30 x 40 cm. [*] **300.-** Verso in Bleistift hs. nummeriert. - Im linken Rand 4 kl. Abdrücke von Hefklammern, Ränder leicht gewellt.



453 Portraitphotographie - - Umfangreiche Sammlung von ca. 150 Kabinett-Photographien, zahlreichen Carte de Visite-Photographien und weiteren OPhotographien (alles Portrait-Aufnahmen) sowie 4 Alben d. Zt. (2x Samt, 2x Ldr. (3 im Jugendstil), 4° u. Fol.) mit ca. 240 CdV, Cab u.a. OPhotographien. Vorwiegend Deutschland und Frankreich, wenige Österreich und England. Um 1880-1910. [*] **450.-** Einike Photostudios: de Sauverzac (Trouville-sur-Mer), Benoult (Paris), Barthélemy (Nancy), Mayer (Paris), Benoult (Paris), Reif (St. Ludwig, Elsass, Hack (Colmar), Chiriot (Nancy), Engel (Diedenhofen), Blanc (Paris), Gerschel (Paris), Poulton (Londres), Fisch (Cernay, Elsass), Theo Schafgans (Bonn), Wetterm (Hamburg), Carl Pietzner (Wien, Aufnahme des Hofrates Friedrich von Eltz mit Ehefrau, übergroßes Kabinettformat). - **2 Beigaben: Ein schönes Leder-CdV-Album** (leer) mit Schließen und schönem Goldschnitt. - **Album von Frankfurt am Main** mit 24 photogr. Ansichten (Leporelloalbum mit Photolithographien). Um 1870.



454 **Portraitphotographien im Stil des Biedermeiers.** 2 OPhotographien. Ca. 1870-80 Vintage, Silbergelatineabzüge, ca. 25 x 20 cm. Im ovalen Passepartout. Im dekorativen Rahmen und unter Glas gerahmt (nicht geöffnet) (Maße mit Rahmen 47 x 41 cm). **240.-** Die Portraitaufnahmen von einem bürgerlichen Paar um die Jahrhundertwende. - Leicht vergilbt, etw. fleckig. - Insgesamt sehr schön.



455 **Presse-Photos - Umfangreiche Sammlung von ca. 3000 Presse-Photos.** Meist Wien Bild Photos für Presse und Propaganda vormals Agentur Schostal, 1930er-40er Jahre. Silbergelatineabzüge. Vorwiegend ca. 18 x 24 und 13 x 18,5 cm [*] **600.-**

Die Aufnahmen zeigen: Landwirtschaft (Erntezeit in den Bergen, Oberbayern, Berlin, Erntedankfest u.a.), Propagandaphotos, polit. Ereignisse (Graubuchübergabe in Kroatien, Kundgebung NSDAP u.a.), Kriegsphotos (Kriegsschiffe, Angriffe, Ruinen, Ostfront, Gebirgsjäger, U-Boote) Ausstellungsräume u. Exponate (Kutschen, Schmuck, Uhren, Porzellan, Geschenke, Skulpturen, Kunsthandwerk), Ansichten (Berge, Gebäude, Sanssouci, Suezkanal, Nordfinnland, Heidelberg, Lübeck, Schwarzwald, Trier, British Borneo, Ceylon etc.), Reichsgartenschau Stuttgart, Rückwanderer aus Deutsch-Ostafrika, Türkei, Ägypten, Nordrandstaaten und Palästina (1944), Trachten u. Kostüme (Sudetendeutsche), Hochschule für Welthandel Wien, Sport (Ski, Schwimmen), Zootiere, Vögel, Briefmarken, Weihnachten, Tanzveranstaltungen, Fasching (Rheinland), Opernball (1939), Blumen, Pflanzen u.v.m. - Verso meist mit mont. Beschreibung und Stempeln (o.g. Agentur u. Atlantic Photo-Verlag Berlin, Presseillustrationen Hoffmann Wien, Copyright Keystone Paris u.a.) - Meist gewölbt, tls. (meist verso) fleckig, bestoßen u. knitterig, gelegentlich Randläsuren.



456 **Raumfahrt - Apollo 12 - Alan Bean prepares to deploy antenna on central station of the Apollo Lunar Surface Experiments Package (ALSEP).** 19. November 1969. OPressephotographie. Vintage. Silbergelatineabzug. 20,2 x 25,3 cm. **300.-**

Verso mit gedrucktem NASA-Text (leicht verblasst). - NASA-Nummer AS-12-47-6921. - Am Rand stellenweise leicht ausgesilbert.

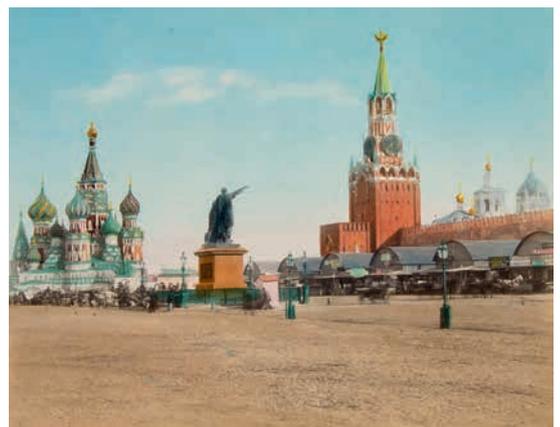


457 **Richter, Ursula.** Photographie von Felix Steinböck als Gundolf in "Der Froschkönig". Vintage. Bromsilbergelatineabzug. Dresden, 1926. Format ca. 13,7 x 8,9 cm. **250.-**

Mit Blindstempel der Photographin. - Gering fleckig. - **Dabei: Sächsische Staatstheater Schauspielhaus.** Mit 12 photogr. Abb. nach Ursula Richter. Dresden, 1926. OBrosch.

PRACHTVOLLE ANSICHTEN VON MOSKAU

458 **Russland - Daziario, Joseph.** Album von Moskau. Mit 15 (2 kolorierten) großformatigen Albuminphotographien. (Souvenir de Moscou, DTitel) J. Daziario, Pont des Maréchaux, Moskau und St.Petersburg, (ca 1865). Je ca. 26,5 x 21,2 cm. Albumin u. Silbergelatine. Blauer Lwd. mit goldgeprägten DTitel und Photographensignet im Nachsatz. **1.500.-** Das Album zeigt prachtvolle Ansichten



von Kreml, Roter Platz, St. Basile, Eglise de l'Assomption, Kanone, Ivan Velikov am Kreml, Glocke am Kreml, Panorama von Moskau vom Kreml aus gesehen, Ansicht des Kreml, Kathedrale St. Sauveur (Salvator), Lubjanka, Pokrovka Straße, Convent Konvent Devitchy, Romanow Palast. - Meist wohl erhalten.

Russia. - With 15 (2 colored) large format albumen photographs. The album shows magnificent views of the Kremlin, Red Square, St. Basile, Eglise de l'Assomption, Cannon, Ivan Velikov at the Kremlin, Bell at the Kremlin, Panorama of Moscow seen from the Kremlin, View of the Kremlin, St. Sauveur Cathedral (Salvator), Lubyanka, Pokrovka Street, Convent Convent Devitchy, Romanov Palace. - Meist wohl erhalten.



459 Russland - - Sammlung von russischen Photographien mont. in 2 Alben. Vintages, Silbergelatineabzüge. Leningrad (= St. Petersburg), 1931-1940. [*]

300.-

5. Abschluss der Ingenieure des Brandschutzkommandanten des Innenministerium der UdSSR (NKWD). Hauptsitz des Grenzschutzes. Mit 34 OPhotographien. 1935/1940. Ca. 11,7 x 7,7 cm. Montiert in OLwd. mit russ. DTitel (etw. fleckig, berieben und beschabt). - Die OPhotographien mit einkopierten russischen Bezeichnungen, darunter die Familiennamen von Studierenden und Mitarbeitern der Universität sowie den jeweiligen Berufsstatus. - **XXX Abschluss von Ärzten am Leningrader Institut.** Mit 20 großformatigen OPhotocollagen und mont. Namensverzeichnis von Ärzten auf HInnendeckel. 1931. Ca. 21,6 x 27,5 cm. OLwd. mit goldgepr. russ. DTitel und DBlindr. (berieben, bestoßen und beschabt, Gelenke u. Kapitale eingerissen). - Erste OPhotographie mit einkopiertem Ausruf auf Russ.: "Proletarier aller Länder vereinigt euch!" - Die Photographien zeigen Mitarbeiter, Studierende, Lehrende und Professoren des Leningrader Ärzte-Instituts. Das letzte Bl. mit hs. russ. Text: "Durch den Tod kommst du zum Sieg." - Buchblock gebrochen, Seiten tls. lose. - OPhotographien teils etw. ausgesilbert und fleckig. Insgesamt gut.



460 Russland - Frankreich - - Album Zar Nikolas I. in Frankreich. Sammlung von 70 OPhotographien. Paul Boyer (1861-1908) als vormaligem Eigentümer zugeschrieben. Vintages. Albuminabzüge. Format ca. 8 x 11 cm. Quer-4°. Montiert in Lwd. mit goldgeprägter Deckeldatierung (1901) (leicht berieben, Ecken und Gelenke etw. bestoßen). [*]

1.200.-

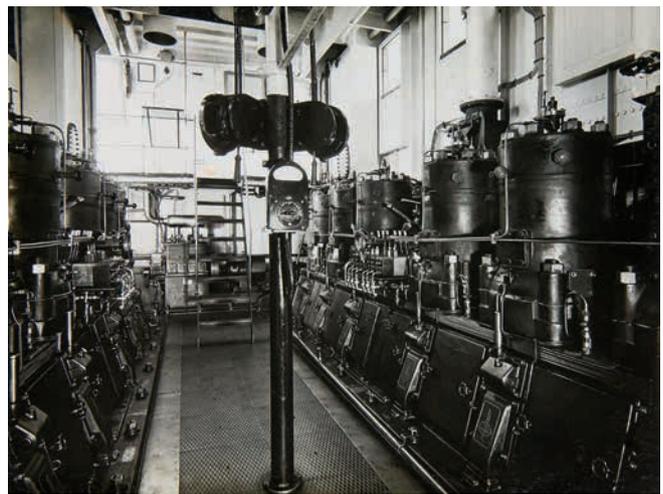
Zeigt die Vorbereitung und Ausführung der Festlichkeiten zu Ankunft und Weiterreise des Zaren Nikolaus II. von Düнкirchen über Compiègne und Reims sowie das zu seinen Ehren abgehaltene Manöver von Bethény, an dem 150.000 Soldaten teilnahmen. Mit einer seltenen Abbildung des Zaren, das gesamte Album gibt einen ausgezeichneten Eindruck von den offiziellen Anstrengungen, diesen auf seiner Reise nach Paris standesgemäß zu begleiten, wozu neben dem erwähnten Großmanöver diverse Paraden und die Errichtung massiver, im russischen Stil gehaltener Festgebäude als Portale zu den passierten Städten zählten. Der Besuch Nikolaus II. in Frankreich fiel in eine Zeit, in der er großen Anfeindungen und massiven Gefährdungen durch Anarchisten ausgesetzt war. Sein Besuch war der letzte eines russischen Regenten in Frankreich bis zum Besuche Chrustschows in den 50er Jahren. - Insgesamt in gutem Zustand. *Album Czar Nikolas I. in France. Collection of 70 OPhotographies. Attributed to Paul Boyer (1861-1908) as former owner. Vintages. Albumen prints. Approx. 8 cm x 11 cm. Mounted in cloth with gilt stamped date (1901) to cover (slightly rubbed, corners and joints slightly bumped). - Shows the preparation and celebration of the festivities of the arrival and onward journey of Tsar Nicholas II of Dunkirk via Compiègne and Reims as well as the manoeuvre of Bethény held in his honour, in which 150,000 soldiers took part. With a rare photograph of the Tsar, the entire album gives an excellent impression of the official efforts to accompany him on his journey to Paris, which included the above-mentioned great manoeuvre, various parades and the erection of massive, Russian-style festive buildings as portals to the passing cities. Nicholas II's visit to France came at a time when he was exposed to great hostility and massive threats from anarchists. His visit was the last of a Russian regent in France until Khrushchev's visits in the 1950s. - Overall in good condition.*



461 Sammlung von 6 OPhotographien vom Besuch des Königs Wilhelm II von Württemberg bei einem Regiment. Atelier Sticherer, Hofphotograph. Vintages. Silbergelatineabzüge. Montiert auf festem Karton. Format ca. 10 x 14,5 cm (10,5 x 16,5 cm). Lose. [*]

300.-

Die Aufnahmen zeigen das Ulanen-Regiment König Karl (I. Württ.) Nr. 19 aus Ulm-Wiblingen während des Besuchs des Königs Wilhelm II. von Württemberg. - Tls. etw. verblasst. Insgesamt sehr gut.



462 Schifffahrt - - Album mit ca 50 großformatigen Photographien der Flussschiffe Britannia, Thackeray, City of London, Lord Byron, Dickens, King George, City of York, Walter Scott, unter österreichischer Flagge fahrend. Silbergelatineabzüge. Format ca. 16,5 x 23 cm. Mont. in Lwd.-Album. [*]

400.-

Mit Wiener Ateliersprägestempel, Photos zeigen die Schiffe, Innenräume, Motorenausstattung und Außenansichten.

Maritime. - Album with approx. 50 large-format photographs of the riverboats Britannia, Thackeray, City of London, Lord Byron, Dickens, King George, City of York, Walter Scott, driving under the Austrian flag. Gelatin silver prints. With Viennese studio stamp, photos show the ships, interiors, engine equipment and exterior views.



463 Schweden - - Stockholm från Mosebacke. Großformatige Panoramaansicht bestehend aus 4 Albuminabzügen (Vintages). Stockholm, Axel Lindahls Fotografiäffär, um 1880. Je ca. 19,5 x 22,8 cm. Als Leporello gebunden. Schwarz-, gold- u. blindgepr. rote Lwd. d. Zt. (leicht fleckig u. angeschmutzt, Ecken etw. bestoßen). [*]

450.-
Je mit einkopierter Bild- u. Photographenbezeichnung. - Etwas stockfleckig.

464 Sissi - - Pietzner, Carl. Franz Joseph I. und Elisabeth "Sissi". OPortraitphotographien. Vintage, Silbergelatineabzüge, ca. 11 x 9 cm (Oval). Montiert auf blindgepr. festem Karton (etw. berieben, beschabt, kl. Fehlstellen).

240.-
Die offiziellen Portraits des Kaiserpaares zeigen Elisabeth (1837-98) mit hochgeschlossenem Kleid und Kreuz um den Hals und Franz Joseph I. (1830-1916) in Uniform und zahlreichen Orden und Auszeichnungen. - Etw. fleckig. Insgesamt gut.



465 Stereophotographie - - Sammlung von 20 Stereo-Glasplattendias von verschiedenen europäischen Städten. Um 1900. Format ca. 8,5 x 17 cm. In Holzkasten d. Zt. (ein Seitenstück des Deckels fehlt).

300.-
Alle mit einbelichteten französischsprachigen Bildunterschriften und Nummerierungen. U.a.: Rom, Jupitertempel. - Stadtsansicht von Wien. - Ansicht von Schönbrunn. - Ansicht von Prag. - Auch einige Kunstdenkmäler. - Wenige Photos mit Glasabsplitterungen.

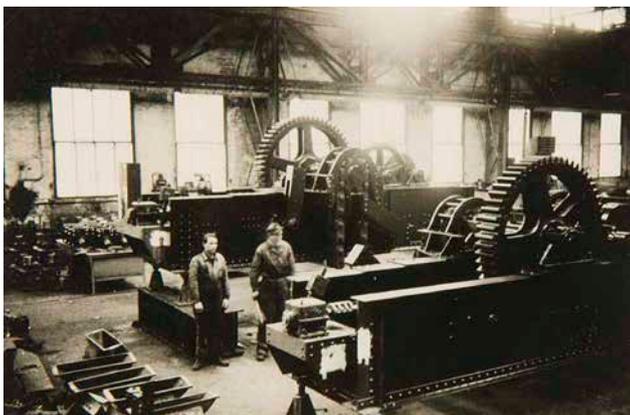


466 Tanz - - Tanz (Charlston). 1920er Jahre. 5 Aufnahmen. Wohl refotografiert vom Abzug des Negativs. Formate von ca. 24 x 14 cm bis ca. 24 x 18 cm. Je auf Unterlage montiert (teils mit Löchlein von Reißzwecken u. leichten Lagerspuren). 250.-

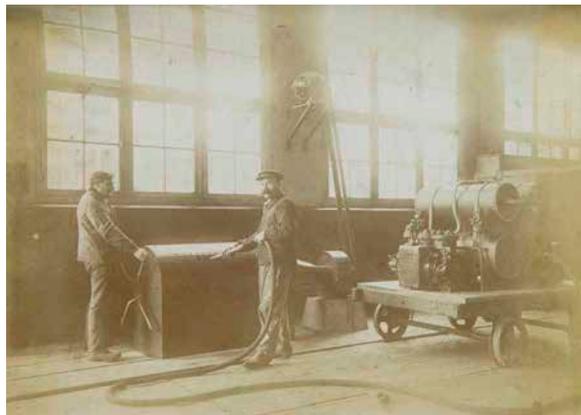


467 Tanz - Bauhaus - - Jonas, Genja. Sammlung von 11 OPhotographien von Katharina Dieckmann beim Tanz. Vintages. Silbergelatine- u. Bromsilbergelatineabzüge. Verso tls. dat. 1922. Format je ca. 14 x 9 cm. [*] 900.-
Katharina Dieckmann (*1885), geb. Ludwig, war Bauhaus-Studentin und Schülerin der Tanzpädagogin Mary Wigmann und seit 1921 Ehefrau von Erich Dieckmann (1896-1944), dem bedeutenden Möbeldesigner des Bauhaus. - Mit Prägestempeln der Photoateliers Genja Jonas Dresden (8) u. Gertrud Hesse Duisburg (3). - Die Photographin Genja Jonas (1895 in Rogasen/Posen als Tochter des jüdischen Zigarrenhändlers Simon Sigismund Jonas als Jenny Jonas geboren - 1938) eröffnete nach ihrer Photographenausbildung in Berlin auf der Bürgerwiese 6 in Dresden ihr "Portikus" genanntes Photoatelier. Schnell avancierte sie zu einer beliebten Porträtfotographin, die sich einen europaweiten Ruf erwerben konnte. Durch Verbindungen ihren Ehemanns, dem Schriftsteller und Redakteur der 'Dresdner Neuesten Nachrichten' Alfred Günther, kam eine weithin berühmte Aufnahmeserie mit der Tänzerin Gret Palucca zustande. Daneben photographierte Genja Jonas namhafte Persönlichkeiten der Dresdener Kunst- und Kulturszene. - Insgesamt wohl erhalten.

Collection of 11 orig. photographs of Katharina Dieckmann (married to Erich Dieckmann) dancing. - Overall well preserved.



468 Technik - - MAN Werk Gustavsburg, Hessen. Photoalbum mit ca. 85 Photographien. Vintages. Silbergelatineabzüge. Um 1930/50. Format ca. 5,5 x 8,5 cm bis 12,5 x 17 cm. Gesteckt in Lwd.-Album d. Zt. [*] **300.-**
Enthält meist größerformatige Aufnahmen der Produktion, Kräne, Karte des Werkes, Fertigung der Wehranlage für Neuötting, teils rückseitig beschriftet.



469 Technik - Eisenbahn - - Sammlung von 53 Photographien eines französischen Eisenbahningenieurs. Um 1917/20. 8 x 10 cm bis 12 x 17 cm. Gr.-8° Ldr.-Album. **300.-**
Die schöne Sammlung zeigt Detailsaufnahmen von Antriebsteilen, Waggons, Kupplungen, Eisenbahnwerkstatt etc. Die Photographien eingeklebt in eine Agenda du Commerce de l'Industrie. Teils mit Aussilberung und Fading.



470 Teppichkunde - - Musterbuch mit 139 (meist mont., num. u. bez.) und 23 losen OPhotographien von orientalischen Teppichen. Silbergelatine. 1926-1930. Verschiedene Formate : 17,5 x 16 cm bis 23 x 28,5 cm, meist montiert. 199 (davon 122 blanko) Bl. Qu.-Folio. Stoffeinband d. Zt. (schwach ber.). [*] **500.-**
Die Photographien in Schwarz-Weiss in Bromsilberabzügen (in diversen Formaten) meist auf Hochglanzpapier. - Umfangreiches Musteralbum von türkischen und orientalischen Teppichen der 20er Jahre. Meist liegen eine Gesamt- und eine Detailansicht vor. - Auf dem Hinterdeckel mit hs. Notiz: "Vorgelegt im November 1926 E. Schwarzbach". - Gelegentl. etwas ausgesilbert.



471 Theater - - Alexa, Ursula. Photoalbum der Schauspielerin Ursula Alexa mit ca. 240 lose gesteckten (wenige fest montiert) OPhotographien. Silbergelatineabzüge und einige Polaroid-Photos. 1937-1975. Versch. Formate von ca. 5 x 5 cm bis 24 x 30 cm. Folio. Kunstledereinband der Zeit. **240.-**

Umfangreiches Photoalbum der deutschen Schauspielerin Ursula Alexa (1921-1992), meist Szenenphotos von Theateraufführungen, aber auch einigen Fernseh- und Filmproduktionen beginnend 1937 bis 1975. Fast durchgehend mit Schreibmaschine untertitelt. - Die beigefügten Polaroids zeigen Momentaufnahmen hinter der Bühne. - Einige Photos lose.



472 Theater - - Reutermann, Adolf-Rüdiger. Sammlung von 3 Sammelordnern mit ca. 600-700 lose gesteckten OPhotographien des Theater- und Filmschauspielers Adolf-Rüdiger Reutermann. 1957-1991. Silbergelatineabzüge und einige Polaroid-Photos. Versch. Formate von ca. 5 x 5 cm bis 24 x 30 cm. Folio. Kunstledereinband der Zeit. **300.-**

Äußerst umfangreiche Sammlung und Dokumentation eines deutschen Schauspielers, der in zahllosen Aufführungen in Deutschland auf der Theaterbühne aber auch in deutschen Filmen mitwirkte, über den aber selber wenig bekannt ist. U.a. mit Szenenphotos des Ensemble Willi Lohner, des Altonaer Theater, dem Institut für Schauspiel, dem Kabarett Wendeltreppe (Heinz Ehrhardt), Szenenphotos aus dem Film "Akte Odessa", den Berliner Kammerspiele, dem Theater des Westens, dem Theater am Kurfürstendamm, der Vaganten-Bühne (an der auch Horst Buchholz, Harald Juhnke, Robert Seethaler etc. spielten), etc. - Die meisten Aufnahmen stammen von Frank Roland-Beeneken und Ulrike Schmidt.

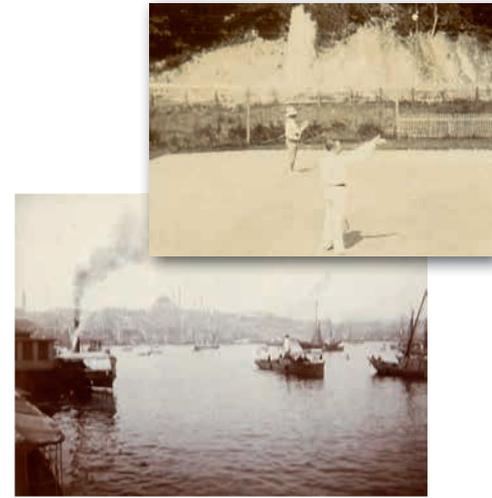


473 Tschechien - Prager Frühling - - Plath, Sylvia-Marita. Prag um 1968. Mit 60 gesteckten Original-Photographien, 5 mit Silberstift geschriebene Textblatt auf Photopapier sowie 6 losen, signierten und nummerierten Flugblättern in Laserkopie. Textteil: Manifest der zweitausend Worte, Ludvík Vaculík. Brief an Alexander Dubček, Václav Havel. Leipzig, im Mai 1998. 49 S. Folio. OHLwd. in O-Lwd.-Kassette. (diese etw. berieben). [*] **1.200.-** Eins von 5 nummerierten u. signierten Exemplaren. Druckvermerk der Photographien signiert und datiert. - Die beiden Texte sind von den Autoren signiert. - Das höchst seltene Album dokumentiert die auf einer Rückreise aus dem Urlaub zufällig entstandenen Photos, welche die Photographin, damals noch eine 18jährige Schülerin in der DDR, beim Einmarsch der russischen Armee in Prag machte. Die Photos selbst lagerten dann 30 Jahre bei ihr. Erst als 1997 eine Arbeitsgruppe für das künftige Haus der Geschichte in Leipzig Material zu sammeln begann, erinnerte sich Sylvia-Marita Plath an ihr Prager Album. Zusammen mit den Texten von L. Vaculík und V. Havel entstand dann 1998 die hier vorliegende, eindrucksvolle Dokumentation über die Ereignisse am 21. August 1968 in Prag und dem Ende des Prager Frühlings. - Innen wohlherhalten.

476 Variété - Berlin - - Sammlung von ca. 460 Photographien und Photopostkarten. Tls. Vintages, tls. Pressephotographien. Vorw. Silbergelatineabzüge. Meist Berlin, um 1933-1960. Versch. Formate von ca. 7 x 10,5 bis 31,5 x 22,5 cm. Lose u. in 3 Alben d. Zt. gesteckt **450.-** Gezeigt werden zahlr. Szenen von Aufführungen (und Proben) im Metropol-Theater (Nächte in Shanghai 1942, Kuß der Joanita 1960, Die Kinokönigin 1948, Die lustige Witwe 1956, Der zerbrochene Krug 1953, Ballett Grand-Hotel 1951, Banditen 1950 etc.), im Friedrichstadtpalast u.a., mit Aufnahmen von Illustra, Kurt Lenz, Walter Schales, Maria Mallé, Eveline Gherbel, Jochen Scheibe, Nina Mercadante (Neapolitanisches Mandolinen-Phänomen), Frau Luna, Zirkus Olympia u.v.m. - Verso tls. mit Photographenstempel (Manfred Hahn, Jürgen Simon, Wolfgang Schulz, G.M. Siewert, Edith Wozny, Karl Leher, W. Saeger, Bock, Willot, Weitzer / Friedrichstadtpalast, DEFA-Wunsch, Rudolf Ulmer, Pisarek, Siegfries Stalpmann, Helmut Kiehl, Rolf Heynemann, Hans Paulokat, Lisa Lisetta u.a.) Bezeichnungen u. einigen hs. Widmungen der Artisten mit Unterschrift. - Photos vereinzelt ausgesilbert oder mit Läsuren, insgesamt wohlherhalten. - Unter den Alben 2 Alben für Illustra: Album "Der Leiterin der Artistengruppe ... Frau Illustra anläßl. ihres 40-jähr. Bühnen-Jubiläums. Überreicht vom Zentralen Kulturensemble der Deutschen Post Berlin. - Album zur Erinnerung im Friedrichstadt-Palast mit Unterschrift von Gottfried Hermann. - Beiliegend u.a.: Artisten. Fachblatt der Internationalen Artisten-Loge. Hamburg, 10. April 1951. 4. Jg. Nr. 28. Ill. OBrosch. - Photo-Leporello "Marco. Einmalige Balance-Sensation. Steintor Variété (mit Durchriss). - 5 illust. Broschüren Friedrichstadt-Palast. 1958-1961. (Lentini Brothers (2x), Triumph einer Melodie (Alexis), Sterne am Variété). - Plakat "Schlager-Trümpfe und Artistik ... Trattendorf ... 1962 ... im Haus der Jugend Spremberg". - Die Luftkometen Berlin. Gefalt. illust. Werbeblatt. - Einige Zeitungsartikel. - Einweisungsschein der Familie Bruno Klamann nach Speyer. 1948. - Hs. Lehr-, Führungs- u. Abgangs-Zeugnis für den Artisten Bruno Klamann. 1919. - 4 Briefe an Frau Illustra.



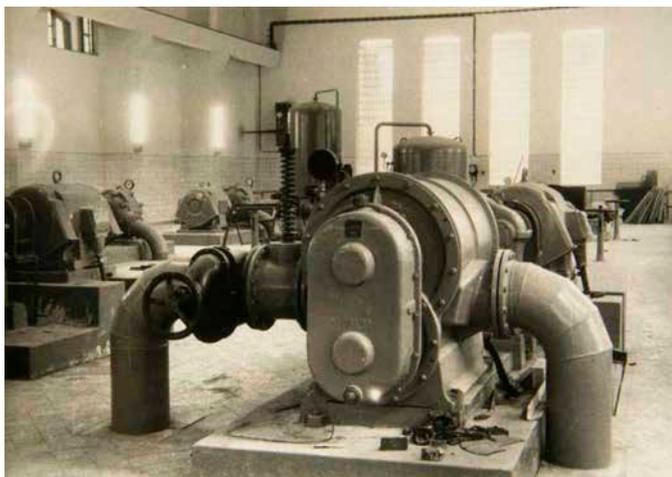
475 Tunesien - Erotica - - Lehnert und Landrock. Drei erotische Photographuren. Kupfertiefdrucke auf Karton. Mit Photographensignet und Bildnummer. 23,5 x 17,5 cm. **300.-** Zusammen mit seinem Geschäftspartner Ernst Heinrich Landrock vertrieb Landrock unter dem Namen "Lehnert & Landrock" Postkarten und Fotografien mit orientalischen Motiven. Firmensitze befanden sich unter anderem in Tunis und Kairo. Die Aufnahmen zeigen Angehörige der Beduinen in erotischen Posen. Enthalten sind die Aufnahmen mit den Bildnummern 2105, 2111 und 2131. Verso minimal gebräunt und braunfleckig.



474 Türkei - - Sammlung von 125 OPhotographien. Vintages. Silbergelatineabzüge. Um 1900. Versch. Formate von ca. 5,5 x 8,5 bis 8 x 10,5 cm. Mont. in Album d. Zt Quer-4°. HLdr. d. Zt. (1 Gelenk angeplatzt). [*] **300.-** Gezeigt werden versch. Personen, Eisenbahn, Tennis-spiel, Konstantinopel (Haydarpasa), Landschaften, Stadtansichten, Kriegsschiffe, Dampfschiffe, Automobil etc. - Vereinzelt etwas verblasst, insg. guter Zustand.



477 Wasserwerk Adersheim - - Montage des Wasserwerks Adersheim der Reichswerke A.G. "Hermann Göring" Baujahr 1940. Photoalbum mit 82 Originalphotographien (8,5 x 12 bis 11,5 x 16,5 cm). Montiert in Photoalbum d.Zt. Quer-4°. **300.-** Interessante Industriephotos der Anlage und Errichtung der Wasserwerke Adersheim bei Salzgitter. Mit der Erschließung der Eisenerzfelder im Süden des Salzgittergebietes und dem Bau der Hütte (heute wieder Salzgitter AG) im Norden im Jahre 1937 vollzog sich eine wirtschaftliche Entwicklung, die zur Stadtwerdung Salzgitters und auch zur Gründung der Wasser- und Energieversorgungsgesellschaft mbH führte.



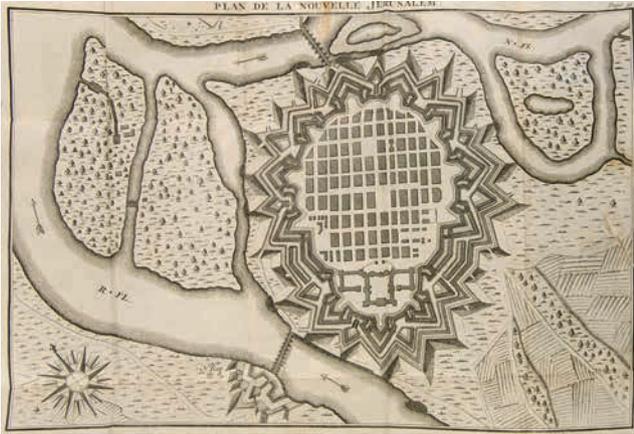
478 Technik - Wasserwerktechnik - - Album mit 76 Originalphotographien u.a. des Wasserwerk Kossa. Verschiedene Formate. Silbergelatine. Vintages. Kaschiert auf Karton. Meist beschriftet. Quer.-4° Lwd. **300.-**
 Zeigt Steuertische, Entsackungsapparate, Schalttafel, Maschinenräume, Entstaubungsanlage, Aktivkohlestation, Wabag Filteranlage, Leipziger Messe.
Album with 76 original photographs of the Kossa waterworks, among others.



479 Weltreise - - Sammlung von 295 OPhotographien und OPhotopostkarten des Kreuzers Köln auf Weltreise. Ca. 1932-33. Vintage, Silbergelatineabzüge, von ca. 9 x 6 cm bis 10 x 15 cm. Qu.-4°. Montiert in Ldr. mit Blockbuchbindung und japanischer DIllustr. (berieben und beschabt, Ecken bestoßen, VDeckel gelockert). [*] **1.000.-**
 Im Album enthalten sind Aufnahmen des Kreuzer Köln auf Weltreise, u.a. Spanien, Italien, Ägypten, Indien, Sumatra, Fremantle, Perth, Adelaide, Melbourne, Hobarth, Sydney, Fidschi, Rabaul Neuguinea, Guam, Japan, Uboot, Ubootmutterschiff, Tsingtau, Lauschan, Signalstation, Shanghai, Wusung, Celebes, Flores, Sumatra, Batakerhäuser, Ceylon, Suez, Kreta, Korfu, Tarent, Vigo, Führerempfang bei Heimfahrt. - Vereinzelt etwas vergilbt und tls. leicht ausgesilbert. - Insgesamt schönes Album, selten.

480 Winkler-Betzendahl, Madeline. Sammlung von 10 Marionetten-Photographien, 10 lose OPhotographien, Bromsilberabzüge. Auf Kartons montiert. Formate ca. 23 x 15 cm. Verso mit Photographenstempel. **300.-**
 Folge von 10 dramatisch ausgeleuchteten und dadurch expressiv verfremdet wirkenden Marionettenpuppen. - Die deutsche Photographin Madeline Winkler-Betzendahl (1899-1995) wurde zur Bildberichterstatterin im Verein der Deutschen Presse in Berlin ausgebildet. Bekannt wurde sie durch Bilder von einer Clavigo-Inszenierung mit Will Quadflieg in der Hauptrolle. Sie wurde daraufhin Hausphotographin des Schiller-Theaters, u.a. dokumentierte sie den Besuch Thomas Manns in Stuttgart 1955. - Mit leichten Aussilberungen an den Rändern, wenige Photos nicht komplett auf die Trägerkartons montiert (dadurch sind die Stempel teils sichtbar).

ORTS- UND LANDESKUNDE



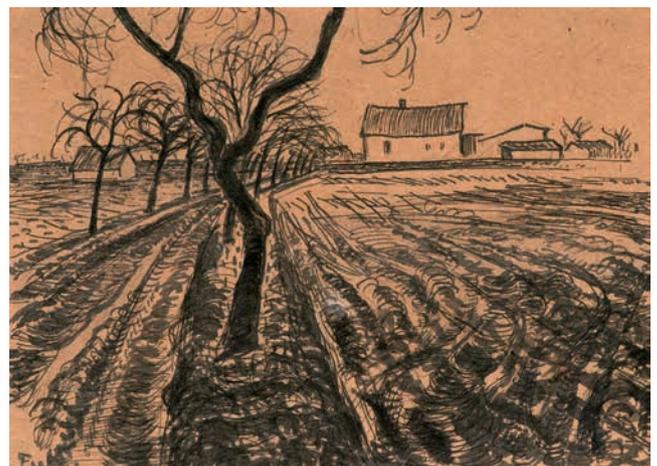
481 Amusemens des eaux de Schwalbach, des bains de Wisbaden et de Schlangenbad. Avec deux rélations curieuses, l'une de la nouvelle Jerusalem, et l'autre d'une partie de la Tartarie indépendante. Mit 2 gefalt. Kupferstichkarten und 2 gefalt. Ansichten in Kupferstich. Liège, Kints, 1738. 4 Bl., 380 Seiten. 8° , Halbleder der Zeit (etwas berieben u. bestoßen) [*] **250.-**
Sehr seltene Ausgabe v. 1738. Mit gestochenen Kupfern: "Carte du Pays de la Nouvelle Jerusalem," "Plan de Schwalbach", "de la Nouvelle Jerusalem", "le Profil du Mont-Payen".- Vorsatzblatt mit Einriss, ansonsten gut erhaltenes Exemplar.



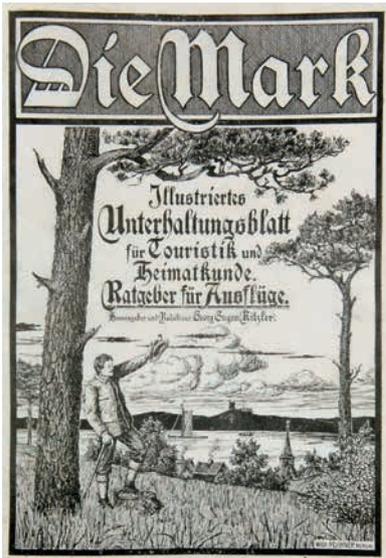
482 Bayern - - Mayer, Friedrich. Vollständige Sammlung aller Baudenkmale, Monumente und Anderer merkwürdigkeiten Nürnbergs. In Stahlstichen nach Originalzeichnungen von J.G. Wolff. Mit Beschreibung. Zweiter Band (von 2) mit Tafel 51 bis 100. Mit gestoch. Titel u. zahlr. Umriss-Stahlstichen. Nürnberg, Schrag, (1847). 78 S., gest. Tbl. u. 50 num. Taf. Goldgepr. OLwd. mit RVerg. (Rücken stellenw. etw. angeplatzt, Ecken leicht berieben). [*] **240.-**
Pfeiffer 29751. - Engelmann II, 715. - Ursprünglich in 20 Lieferungen mit 100 Tafeln zwischen 1843 und 1848 erschienen. 1847 erschienen dazu die beiden Textbände. Vorliegendes Exemplar ist der zweite Band mit dem Textteil und den Tafeln 51-100 in Buchform. - Nur sehr gelegentlich leicht braunfleckig, sonst sauberes Exemplar.



483 Berlin und Brandenburg - - Crossener Tageblatt. Jubiläumsausgabe anlässlich seines 100 jährigen Bestehens am 7. Juli 1927 (D'Titel). Mit einigen s/w-Abb. u. zahlr. regionalen Anzeigen. Gr.-Fol. Hlwd. d. Zt. (etwas angeschmutzt, Rückdeckel wasserrandig u. an der Lwd. wellig). [*] **280.-**
Enthält Gedenknummer (20 S., ca. 31 x 23,5 cm, kl. Fehlstelle u. Einriss im Deckblatt um die Heftklammern) u. Jubiläumsnummer (38 Bl., ca. 44,5 x 31 cm, papierbedingt gebräunt). - Mit u.a. folgenden Beiträgen: Wein, K. Das 'Crossener Tageblatt' im Wandel der Zeiten. - Zeidler, R. Rund um die Zeitung. Ein Gang durch den Betrieb. - Die Aufgaben der Heimatpresse, Richard Zeidler zum Gedächtnis, Jubelfeste der Stadt Crossen, Aus den Tagebüchern des Architekten ... Hugo Licht, Revolutionstage in Crossen, Erinnerungen aus dem Jahre 1848, Geistiges und künstlerisches Leben in Crossen, Die landwirtschaftlichen Verhältnisse, Crossen als Tuchmacherstadt, Verkehrswesen, städtebaulicher Charakter, Naturschutz, Bekämpfung der Wundkrankheiten u.a. - Vorsätze im Innenfalz etwas sporfleckig.



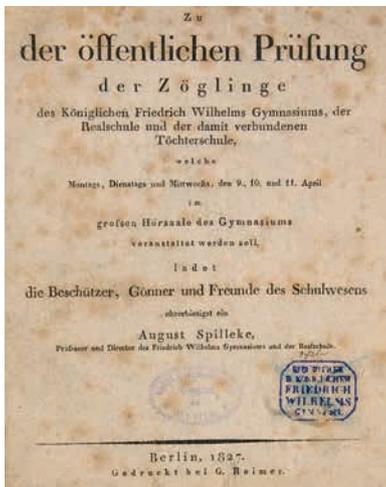
484 Berlin und Brandenburg - - Kameke, Egon von. **250.-**
(1881 Luckenwalde - 1955 Potsdam). Märkische Landschaft. Tusche u. Bleistift auf braunem Karton. Monogrammiert. 19 x 26 cm.
Auf Unterlagenkarton montiert.



485 Berlin und Brandenburg - - Kitzler, Georg Eugen (Hg.). Die Mark. Illustrierte Wochenschrift / Illustriertes Unterhaltungsblatt für Touristik und Heimatkunde. Zentralblatt für Berlin Ausflügler. 7 Bde. Mit zahlr. meist photogr. Abb. Berlin, Verlag "Die Mark", 1905-1914. Ca. 350 S. pro Bd. 4°. HLwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (bestoßen). **300.-** Enthält die Jgge. 2., 3., 5., 7.-10. - Vorsätze tls. minimal stockfleckig, insgesamt wohlhalten. - Nicht eingehend kollationiert.



486 Berlin und Brandenburg - - Silbergleit, H. (Hg.). Statistisches Jahrbuch der Stadt Berlin. 4 Jahrgänge (2., 5., 6., 30. Jahrgang). Berlin, Guttentag u. Stankiewicz, 1872-1907. Nachgebundene Broschuren (etw. ber. u. beschabt). **240.-** Dabei: 1. Julius Straube, Illustrierte Berliner Residenz-Rundschau. 1887. - 2. Alfred Rohde, Königsberg Pr. 1929. - 3. Gustav Berg, Geschichte der Stadt Marienburg. 1921. - Insg. 7 Bücher.



487 Berlin und Brandenburg - - Spilleke, August. Zu der öffentlichen Prüfung der Zöglinge des Königl. Friedrich-Wilhelms-Gymnasiums, der Realschule und der damit verbundenen Töchterschule ... 4 Teile in 1 Bd. Berlin, Reimer, 1827-1837. 40, 44, 50, 23 S. HLdr. d. Zt. (R. mit modernem braunen Gewebepapier repariert, Deckel beschabt, Ecken gestaut). **240.-**

Das Friedrich-Wilhelms-Gymnasium (auch Friedrich-Wilhelm-Gymnasium) in Berlin war ein königliches Gymnasium, das von 1797 bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs bestand ... Seinen Namen trug es nach König Friedrich Wilhelm III. - **Mit beigebinden:** 1. Dass. Ankündigungsschrift zu den in dem Königl. Friedrich Wilhelm Gymnasio und der Realschule ... haltenden Schulfeyerlichkeiten ... 1830. - 2. Dass. Jahresbericht über die Königl. Elisabethschule. 1830. - Im Gelenk etwas gelockert, teils altgestempelt, durchgehend etwas braunfleckig.



488 Berlin und Brandenburg - - Straube, Julius. Gartenstadt Frohnau an der Nordbahn zwischen Hermsdorf und Stolpe. Farbendruckkarte im Verhältnis 1:8000. Berlin, Straube, ca. 1910. 63 x 45 cm (Darstellung), 70 x 51,5 cm (Bl.-Gr.). Gefaltet. [*] **250.-**

Seltene Spezialkarte Frohnaus. Mit Informationen über Fahrpreise nach Berlin, vorhandene höhere Schulen, Angebote von Häusern, Villen etc., Hinweis auf keine Kommunalsteuer, keine Umsatzsteuer, kein Bauzwang etc. - Enthält auf der Rückseite: Straubes Wanderkarte durch die Waldgebiete im Norden Berlins. 1:36000.



489 Berlin und Brandenburg - - Teltower Kreisblatt. 1864-1866. Redigiert von Dr. Andreas Sommer. Teltow, 1864-1866. 404 S., 398 S., 410 S. Mit einigen Textillustrationen (in den Reklameschaltungen). Gr. 8°. Neuere HLwd.-Bde. mit Rückenschildern. **240.-** 3 Jahrgänge des 1856 gegründeten regionalen Mitteilungsblattes. Enthält zahlreiche Mitteilungen, Tabellen, Anzeigen, amtliche Bekanntmachungen, "Unterhaltendes", Verzeichnis der Todesfälle etc. den gesamten Berliner Süden betreffend. - Jahrgang 1864 und 1866 mit 52 Einzelheften (1-52), Jahrgang 1865 mit 49 Einzelheften (1-49, wohl ohne die letzten 3 Jahrgangshefte 50-52). - Innen papierbedingt etwas gebräunt sonst wohlhalten.



490 Berlin und Brandenburg - - Wessenberg, Adalbert. Architectur-Fragmente aus dem Concerthause. Zur Feier des 25 jährigen Bestehens des Concerthauses der Frau Marie Medding in Verehrung gewidmet Otto Elsner (1892). **Mit 3 signierten Originalzeichnungen.** Folio **300.-** Die schönen Zeichnungen zeigen den Innenraum des Konzerthauses, sowie Dekorationselemente. Mit handschriftlichen Text von Wessenberg. Dieser war Baumeister des Konzerthauses in der Leipziger Str. 48 dem ersten Aufführungsort des Vorgängerorchesters der Berliner Philharmoniker. Nach dem Tod des Bauherrn Franz Medding (1835-1894) ging das Konzerthaus in den Besitz seiner Witwe Marie Medding (1844-1924) über, welche auch die Besitzerin der Potsdamer Villa Kunig war.



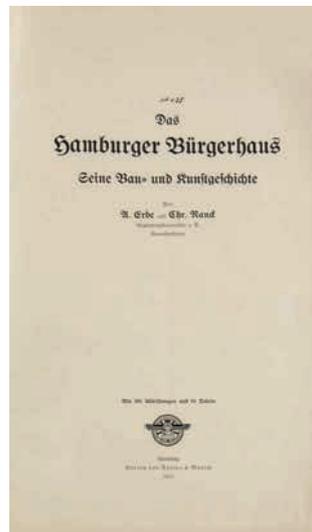
491 Dreesen, Wilhelm. Wanderungen durch Heide und Moor zwischen Elbe, Jetteze, Aller und Weser. **75 Tafeln mit 150 Bildern in Lichtdruck auf Kupferdruckpapier.** Einführender Text von H. Bernath. Hergestellt von Meisenbach Riffarth & Co in Schöneberg-Berlin. Otto Meissners Verlag, Hamburg, 1904. Folio. Alle 12 Lieferungen in OUMschlägen. Nicht in der Lwd.-Kassette (diese tlw. etw. fleckig u. mit Randläsuren). **240.-** Letzes Mappenwerk des deutsch-dänischen Fotografen der Künstlerkolonie Ekensund u. umfassendes Bildokument zu Beginn des 20. Jh. Mit städtischen u. ländlichen Aufnahmen aus und um Worpswede, Uelzen, Celle etc. - Die Tafeln sauber, an den Rändern tls. minimal fleckig



492 Dresden - - Richter, Otto (Hg.). Dresdner Geschichtsblätter. Im Auftrage des Vereins für Geschichte Dresdens herausgegeben. 9 Bde. umfassend die Jggs. 1-44 (1892-1936). **Mit einigen tls. ganzs., tls. gefalt. Abb. u. Beilagen.** Dresden, W. Baensch. 4°. Marmor. HLwd. u. HLdr. (Bd. 1) d. Zt. mit marmor. Schnitt (etwas berieben). [*] **400.-** Wichtiges Werk zur Geschichte Dresden und seiner näheren Umgebung. - Papierbedingt tls. etwas gebräunt, tls. mit horizontalem Falz, 1 Blatt mit Fettfleck, sonst fleckenfreies u. wohlerhaltenes Exemplar.



493 Gastfenger, Polykarpus (d.i. Heinrich Hoffmann). Der Badeort Salzloch, seine Jod-, Brom-, Eisen- u. salzhaltigen Schwefelquellen u. die tanninsauren animalischen Luftbäder, nebst einer Apologie des Hasardspiels. Frankfurt a. M. Literarische Anstalt (Rütten & Löning), 1860. VIII, 144 Seiten. Kl.-8°, Halbleinen der Zeit mit Rückenschild (etwas berieben und bestoßen). [*] **300.-** Sehr seltene erste Ausgabe. - Satire des als "Struwelpeter-Hoffmann" bekannten Frankfurter Arztes u. Psychiaters Heinrich Hoffmann auf die dt. Bäderliteratur und das Bäderwesen. Innendeckel leicht angebrochen.



494 Hamburg - - Erbe, A. u. Chr. Ranck. Das Hamburger Bürgerhaus. Seine Bau- und Kunstgeschichte. Textband. **Mit 204 Textabbildungen, zahlr. Tafelabbildungen u. 1 Karte.** Hamburg. Boysen & Masch. 1911. 92 S., 16 Tafelbl. Fol. OBR. (Vorder- und Hinterdeckel sowie das Titelblatt lose, Seiten etwas randgebräunt, Tbl. leichter eingerissen). [*] **300.-** Variante des prächtigen Bauansichtenwerkes Hamburger Bürgerhäuser das wohl ein wenig später als diese vorliegende Ausgabe als Text- und Tafelband (mit großen Heliogravurtafeln in einer Sammelmappe) erschienen ist. Der vorliegende Tafelteil mit wohl verkleinerten Illustrationen der späteren großformatigen Tafeln, oft mit mehreren Illustrationen auf einer Tafel, oben teils schwer erkennbare Numerierungen der späteren Tafeln. Sehr ungewöhnliche Variante, für uns nicht ermittelbar. Die Ausgabe erschien als Doppel-Dissertation von Erbe und Rancke, ev. handelt es sich hier um den ersten, noch günstig erstellten Druck.

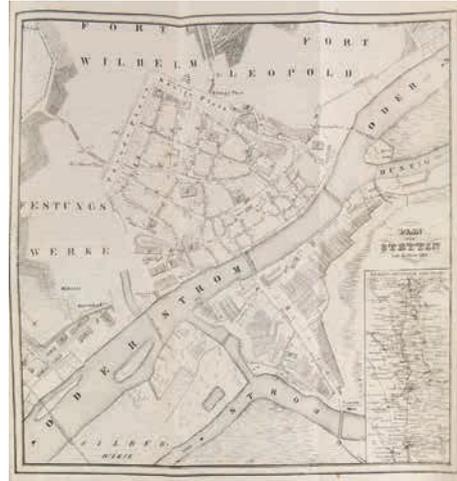


495 Mainz - - Wasserburg, Dionis. Historische und architektonische Merkwürdigkeiten von Mainz in seiner Vorzeit und Gegenwart. Bd. 1 in 35 Lieferungen (alles Erschienene). Mit lith. Titelblatt mit Register und 25 lithogr. Tafeln. Mainz, ca. 1842. Quer-Folio. (Mod.) HPgt. mit Deckel- und Rückenschild in Lwd.-Schuber. [*] **750.-** Erste Ausgabe, selten. - Thieme/Becker 35, S. 175 - Walter, Hessen 2279 - Prachtvolles Ansichtenwerk von Mainz in Kreidelithographie mit Anmerkungen zur Geschichte der Gebäude. Die 35 großformatigen Tafeln gehen auf ältere Vorlagen zurück und zeigen größtenteils Bauten, die während der Französischen Revolution bzw. in der nachfolgenden napoleonischen Herrschaft zerstört bzw. abgerissen worden waren. Enthält Ansichten vom Dom, Domplatz, Theater, Martinsburg, Aureuskapelle, Stephanskirche, Sebastiankirche, Kloster St. Agneten, Justiz-Palast, Dahlheimer Kloster, Carthause, Schlosskapelle, Orangerie, Franziskanerkirche, Fischthurm, Holzthurm, St. Peterskirche, Hagenmünsterkirche, das alte Schloss u.a. - Etwas stock- bzw. leicht fingerfleckig, mehrere restaurierte Randeinrisse, wenige bis ins Bild, insgesamt gutes Exemplar.



496 Mannfeld, Bernhard. Durch's deutsche Land. Malerische Stätten aus Deutschland und Österreich. Erster Bd. Mit 30 Original-Radierungen von B. Mannfeld. Nebst begleitendem Text von Aemil Fendler. Berlin, A. Duncker, 1877. Tafeln jeweils mit 1 Textbl. Folio. Rote Lwd. d. Zt. mit DTitel u. reicher Goldprägung (berieben u. bestoßen, Gelenke (an)geplatzt).

300.- Erste Ausgabe. - Mit Ansichten aus Berlin, Kuffstein, Wien, Lübeck, Worms, Lemgo, Prag u.a. - Textteil papierbedingt gebräunt. - Die Tafeln größtenteils frisch und wohlherhalten.



497 Pommern - - Thiede, Fr. Chronik der Stadt Stettin. Bearbeitet nach Urkunden und den bewährtesten historischen Nachrichten. Mit einem gefalteten Stadtplan und 11 Tafeln. X, 936 S. HLdr. d. Zt. mit RVerg. (etw. berieben, Ecken leicht bestoßen).

240.- Einzige Ausgabe dieses seltenen Werkes zur Geschichte Stettins. Unter den Lithographien Portraits Friedrich Wilhelms I. und IV., Gustav Adolphs, Jagdteufel, Paulus a Rhoda, Philipp II. sowie eine doppelblattgroße Ansicht von Alt-Stettin und eine getönte Lithographie von der Oderburg und der große gefaltete Stadtplan. Es fehlen das Frontispiz und die Ansicht Stettins aus der Vogelperspektive, Stettin von der Eisenbahnseite. - Tls. gebräunt u. fleckig.



498 Rhein - - Appell, J.W. Le Rhin et ses bords depuis les Alpes jusqu'à Mayence. Collection de vues pittoresques par L. Rohbock, L. & J. Lange. Mit gestoch. Titel und 147 Stahlstichansichten. Darmstadt, Lange u.a., 1854. 512 S. Gr.-8°. HLdr. d. Zt. mit verg. RTitel (etwas berieben u. bestoßen, Buchblock angebrochen).

240.- Zweite Auflage. - Andres 774. - Die Tafeln mit dekorativen Ansichten des Oberrheins, u.a. von: Andermatt, Basel, Karlsruhe, Konstanz, Disentis, Freiburg im Breisgau, Heidelberg, Hohentwiel, Ilanz, Laufenburg, Lindau, Meinau, Meersburg, Pfäfers, Reichenau, Sargans, Schaffhausen und Stein am Rhein etc. - Teils etwas gebräunt, gelegentlich mit kleinen Braunflecken, hier ohne die 4 röm. pag. Seiten am Schluß, insgesamt gutes Exemplar.



499 Rheinland-Pfalz - - Molitor, Ludwig. Geschichte einer deutschen Fürstentadt (DTitel) / Vollständige Geschichte der ehemals pfalz-bayerischen Residenzstadt Zweibrücken von ihren ältesten Zeiten bis zur Vereinigung des Herzogthums Zweibrücken mit der Bayerischen Krone. Mit Frontispiz-Portrait, 9 (3 gefalt.) lithogr. Tafeln u. 4 Textabb. Zweibrücken, Ruppert, 1885. 8 Bl., 613 S. 8°. Blind- u. goldgepr. Lwd. d. Zt. mit Wappensupralibros (Rücken verblasst u. geklebt, 1 Gelenk geplatzt, vereinzelt fleckig). [*]

240.- Die Tafeln zeigen u.a. eine Karte des Kriegszug Herzog Wolfgangs, Ansichten von Zweibrücken u. Tschifflik. - Papierbedingt gebräunt, Schnitt u. einige Blätter etwas stockfleckig, die gefalt. Taf. am Seitenschnitt etw. angerändert. - Dabei: **Zweibrücken, Burg und Stadt, vor den Zerstörungskriegen des siebzehnten Jahrhunderts insbesondere unter der Regierung Johannes I, Pfalzgrafen bei Rhein und Herzogen in Bayern.** Nebst einem Stadtplane von 1621 und einer übersichtl. Taf. aller bisherigen Regenten Zweibrückens. Ebd., Hallanz, 1879. 4 Bl., 236 S. 8°. Marmor. HLwd. d. Zt. mit RSchild (etw. bestoßen). - Tls. etw. gebräunt u. fleckig. - Vord. Vorsätze mit Besitzeinträgen.



500 Rhein und Rheinlande - - Umfangreiche Sammlung von 23 Bänden (in 24) von Stahlstichwerken, Panoramen und Bildbänden zum Thema Rhein und Rheinland. [*]

900.- Vorhanden: **Tombleson**, Views of the Rhine. Mit 72 St. OLdr. 1832. - **Spitz**, Das mal. u. romant. Rheinland. 2 Bde. HLdr. 1838 (wasserr.). - **Horn**, Der Rhein. OLwd. 1867. - **Lange/Poppel**, Der Rhein und die Rheinlande. HLdr. 1856. - **Mayhew/Foster**, The Rhine. OLwd. 1856. - **Halenza**, Rhein-Album. OLwd. ca. 1768. - **Simrock**, Rheinland. HLdr. 1847. - **Guinot**, Les Bords du Rhin. HLdr. 1847. - **Halenza**, Neuestes Rhein-Panorama. OHLwd. Ca. 1860. - **Ursinus**, Rhein-Panorama. OPP. 1842. - **Delkeskamp**, Panorama des Rheins. OHLwd. ca. 1840. - **Der Rhein**. Farb. Photolith. Panorama. OLwd. ca. 1890. - **The Rhine from Mayence to Cologne**. Farb. Panorama. OKart. ca. 1920. - **Panorama des Rheins** und seiner nächsten Umgebungen von Mainz bis Cöln. Stahlstich-Panorama. Pp. ca. 1840. - **Hugo**, Le Rhin. - **Guinot**, Les Bords du Rhin (o. Stiche). - **Braunfels**, Mainufer. (Faks.) - **Richter**, Der Rheingaukreis. 1902. - **Pfaff**, Heidelberg. 1897. - **Durand**, Les Bords du Rhin. 1882. - **Simrock**, Rheinsagen. 6.A. 1869. - **Klapheck**, Eine Kunststreich auf dem Rhein. 1925. - **Rittershaus**, Rheinlands Sang und Sage. 1899. - Dabei: **Vogel**, Karte des Dt. Reiches. 27 Bll. in Kupferstich. 1907. - **Album von Berlin**. 1903. - Teils mit Gebr.-Spuren, meist gut bis ordentlich erhalten. Nicht eingeh. koll.



501 Sachsen - - Vogel, Johann Jacob. Leipzigerisches Geschicht-Buch oder Annales, Das ist: Jahr- und Tage-Bücher der ... Stadt Leipzig, zu welchen die meisten merkwürdigsten Geschichte ... bis in das Jahr 1714 ... enthalten sind. **Mit 1 großen, gestochenen Kopfvignette** (Ansicht von Leipzig). Leipzig, Lanckisch Erben, 1714. 5 Bl., 1077 (recte 1079) S., 30 Bl. Register. Folio. Späterer HLwd. (Ecken gestaucht, etwas berieben).

240.- Erste Ausgabe. - Hayn-G. IV, 134. - Schottenloher 50492. - Umfangreiche Stadtchronik mit vielen kulturpolitisch interessanten Beschreibungen. Die gestoch. Vignette (11 x 17,5 cm) mit hübscher Stadtansicht. - Mit einigen Eintragungen in Tinte von älterer Hand auf den unbedruckten Rändern, insg. etwas gebräunt, gelegentlich leichter braunfleckig.

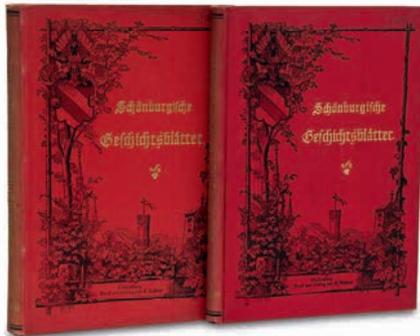


502 Sachsen - - Friedrich August I., Kurfürst von Sachsen. Erläuterung und Verbesserung der bisherigen Process- und Gerichts-Ordnung, Nebst einem Anhang von dem Processu Summario, Ececutivo, Cambiali und Possessorio, auch beygefügeten unterschiedenen Mandaten und Ordnungen. **Mit einigen gestochenen Textvignetten.** Dresden, Krauß u. Harpeter, 1724. 8 Bll., 312, 206 S., 4 Bll. 4°. Neuer marmor. Pp. mit RVerg. [*]

240.- Erste Ausgabe der revidierten Fassung der Gerichtsordnung des Kurfürsten Johann Georg von 1622. - Katalog Bibliothek Reichstag II, 516. - Katalog Bibl. Kammergericht Berlin 2113. - **Beigebunden: Register, über die Churfürstl. Sächßische Erläuterte Process-Ordnung** und die Dabey befindlichen Beylagen, 40 nn Bl. - **Tax-Ordnung**, ... Die Sportuln und Gerichts- auch Advocaten-Gebühren ... Dresden, Stössel, o.J., 8 nn Bl. - **Taxa Derer Gerichts-Gebühren**, in denen sämptlichen Chur-Fürstl. Sächßischen Landen. 1724. 40 S. - **Tax Ordnung** (1812). 48 S. - Erstes Titelblatt **mit fürstlichen Adelsstempeln**, etw. gebräunt, sonst gut erhalten. - Geschmackvoll neu gebunden mit Rückenvergoldung und marmorierten Einbanddeckeln.



503 Sachsen - - Fürstliche Sächßische Landes-Ordnung, des ... Fürsten Ernstens, Hertzogen zu Sachsen, Jülich, Cleve und Berg ... **Mit Beyfügung unterschiedlicher nach und nach ausgegangener und darzu gehörigen Ordnungen.** Anietzo zum drittenmal aufgelegt, mit Fleiß corrigiret ... **Mit Holzschnitt-Vignette u. etw. Holzschnitt-Buchschmuck.** Gotha, Ch. Reyher, 1695. 8 Bll., 572 S., 60 Bll. Reg. Marmor. HLdr. d. 19. Jh. mit goldgepr. RSchild, etw. RVerg. u. Rotschnitt (tls. etw. berieben u. bestoßen, 1 Gelenk leicht eingerissen). [*] **250.-** Innendeckel etw. leimschattig, sehr vereinzelt Anm. u. Anstreichungen im Text, etwas gebräunt.



504 Sachsen - - Schönburgische Geschichtsblätter. Vierteljahrsschrift zur Erforschung und Pflege der Geschichte im Gebiete der Schönburgischen Receß- und Lehnsherrschaften. I. Jahrgang 1894/95 und 5. Jahrgang 1898/99 (redigirt von Reinhold Hofmann). 2 Bde. **Mit 1 Portraittafel.** Waldenburg in Sachsen, Kästner, 1895 u. 1899. VIII, 256 S., IV, 256 S. Gr.-8°. Schwarz- u. goldgeprägte illustr. rote OLwd. (Kanten u. Rücken etwas berieben).

240.- Selten. - Von uns momentan im Handel nicht nachweisbar. - Schönburg ist der Name eines alten sächsisch-thüringischen edelfreien Adelsgeschlechts, das jahrhundertlang die Geschichte in Südwestsachsen bestimmte. - Innen gelegentl. schwach gebräunt, Titel gestempelt. - In 2 schönen dekorativen Jahrhundertwendeeinbänden mit reicher Schwarz- und Goldprägung.



505 Sachsen - - Taube, Lebrecht Ehregott. Der Grund und Umfang der Bergrichterbarkeit und des Gerichtszwangs der Bergrichter in den Königlich Sächßischen Landen. Systematisch dargestellt, und mit Gesetzen, Entscheidungen und Urkunden belegt. Freyberg, Craz u. Gerlach, 1808, XX, 443 S. HLdr. d. Zt. mit RVerg. (Kanten u. Ecken leicht berieben, Deckel etwas gebräunt). [*] **240.-**

Einzigste Ausgabe. - Bemmann / J. I / 2, 273. - Innen leicht gebräunt, sonst schöne Halblederausgabe der Zeit.



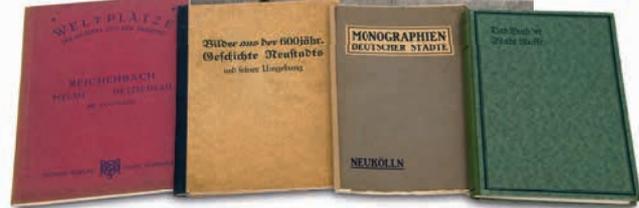
506 Sachsen-Anhalt - - Führer durch Dessau. Hg. im Auftrage der Stadt. **Mit gefalt. Stadtplan u. 8 fotogr. Tafeln.** Dessau, Dünnhaupt, 1928. 40 S., 8 Bl. (Anz.). Kl.-8°. Kt. d. Zt. mit Wappenillustration (etw. berieben, vereinzelt gering fleckig). [*] **240.-** **Sehr selten. Nicht in Worldcat.** - Ohne die Umgebungskarte. - Die Tafeln zeigen u.a.: **Bauhaus**, Schloss, Georgium, Lustgarten, Markt etc. - Insgesamt wohlerhalten.



507 Sammlung von 13 Büchern aus der Reihe "Deutschlands Städtebau", DARI-Verlag. 1921-1929. 4°. OHLwd., OPP., OBrosch. (teils berieben u. leichter beschabt).

300.-

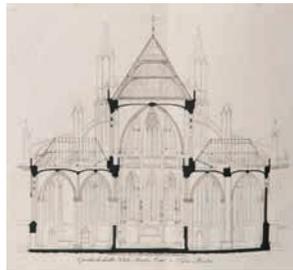
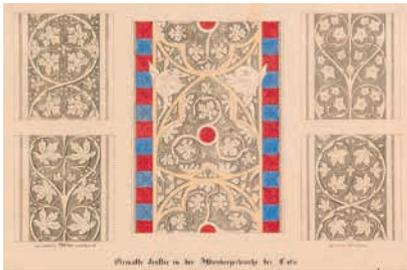
Enthält: 1. Danzig, 1924. - 2. Zeitz, 1929. - 3. Freital, 1924. - 4. Breslau, 1924. - 5. Halle an der Saale, 1923 - 6. Ostmark, 1927. - 7. Stargard i. Pom., 1922. - 8. Erfurt, 1927. - 9. Brandenburg (Havel), 1926. - 10. Wilmersdorf, 1921. - 11. Beuthen O. / S. 1929. - 12. Plauen i. Vogtl. 1926. - 13. Marienburg, 1930 (Das Archiv).



508 Sammlung von 4 Städte-Monographien.

240.-

Enthält: Beutler, A. u.a. Reichenbach, Mylau, Netzschkau. Mit zahlr. Illustr. u. Anzeigen, Berlin, Monos, 1924. 4°. OBR. - Hantzsch, O. Bilder aus der 600jähr. Geschichte Neustadts und seiner Umgebung. 1333-1939. Mit zahlr. Illustr. Neustadt in Sachsen, Mißbach, 1933. 4°. OHLwd. - Stein, E. Neisse mit Anhang Stadt und Bad Ziegenhals. Monographien deutscher Städte. Bd. XIV. Berlin-Friedenau, 1925. Mit zahlr. Illustr. 4°. OHLwd. - Ders. Neukölln. Monographien deutscher Städte. Bd. 1. - Teils berieben, etwas gebräunt.



509 Schimmel, C. (Hg.). Westphalens Denkmäler deutscher Baukunst. Mit lithogr. Tit., u. 44 tfs. gefalt. lithogr. Tafeln. Münster. Schimmel (1826 ff.). Gr.-Fol. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. R.-Titel (Ecken bestoßen, Bibl. nr. a. d. Deckel, Rücken berieben). [*] 250.- MNE II, 207 (nennt 56 Tafeln u. Erscheinungsjahr 1829). - Franklin 1838 (nur 48 Tafeln, ohne Jahr). - Der auf dem Tit. angekündigte Text ist nicht erschienen. - Durchgehend etwas braunfl., Titel recto u. verso gestempelt.



511 Schleswig-Holstein - - Schleswig-Holsteinische Landgerichts-Ordnung, wie dieselbe im Namen Ihr. Kön. Maj. zu Dänemark-Norwegen & und Der zu Schleswig-Holstein etc. Hoch-Fürstlichen Durchl. Als beider regierender Herren der Hertzoghümer Schleswig-Holstein / etc. Zu Beförderung der Justitz An. 1636. revidiret und publiciret, Jtzo zum Viertenmahl aufgeleget / mit vielen Constitutionen und Edicten vermehret / corrigirt, in Paragraph. eingetheilt und mit marginalibus illustriert, Nebst angefügter Landes-Matricul, und ausführlichem Register. Schleswig, Eckstorff, 1701. 16 Bl., 680 S., 4°. Pgmt. d. Zt. mit R.sch. (gebr., Bezug etwas gewellt). [*] 300.-

Vierte, vermehrte und verbesserte sowie um die Landes-Matrikel ergänzte Ausgabe der Revidierten Landgerichtsordnung König Christian IV. - Bruun, Bibliotheca Danica I, 703. - Quartsatz, eines der wenigen Exemplare auf großem Foliopapier und mit korrekter Jahreszahl (die Quartausgabe verdruckt 1601). - Gilt als wichtigste Leistung in der Gesetzgebung Schleswig-Holstein, war für beide Herzogtümer bestimmt und bis ins 19. Jahrhundert Grundlage der Prozesse im Land. - Vorsatz und Titel mit Besitzvermerken der Zeit, teilweise etwas gebräunt, bzw. leicht braunfleckig, die ersten Blätter und das letzte Blatt mit leichten Randläsuren. Gutes Exemplar.



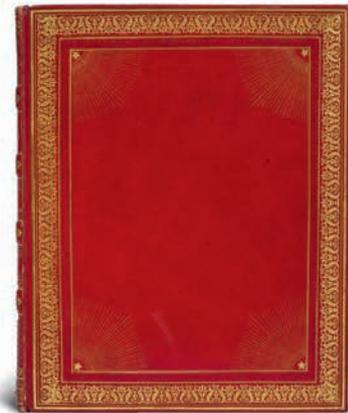
512 Schleswig-Holstein - Lübeck - - Tagebuch über Lübecks Drangsale während der Wiederbesitznahme dieser Stadt durch die Franzosen vom 3. Juny 1813 bis zum Tage der Befreyung den 6. December 1813. Von einem reisenden Lübecker (Umschlagtitel). Lübeck, Spilhaus auf dem Marienkirchhof in Kommission 1814. 43 S. Bedruckt Original-Broschur. [*] 250.- Kayser V, 390 (reproduziert im GV CXLIII, 222). - Nicht bei Holzmann/Bohatta. - Zeitnaher, tagebuchartig abgefaßter Augenzeugenbericht über die Vorgänge im von napoleonischen Truppen besetzten Lübeck bis zur 'Befreyung' am 6. Dezember 1813. "Diese Schrift ist bloß dazu bestimmt, die Drangsale und ungeheuren Forderungen zusammen zu stellen, und sie den Zeitgenossen, welche sie erfahren haben und fast unter dieser Last erlagen, ins Gedächtnis zurück zu rufen, so wie sie den Nachkommen, als ein Denkmal voriger unglücklichen Zeiten aufzubewahren". (Vordere Broschur verso). Von 1811 bis 1813 fand sich die Hansestadt Lübeck wider Willen vorübergehend als Teil des französischen Kaiserreiches unter Napoleon wieder und wurde als "Bonne ville de l'Empire français" zeitweilig von einem Maire und einem Municipalrat regiert. Nach der Schlacht bei Leipzig erfolgte mit der Übergabe der Stadt am 06. Dezember 1813 an die alliierten Schweden unter Kronprinz Bernadotte das Ende der Lübecker "Franzosenzeit". - Durchgehend etwas stockfleckig. Die Bogen ungleichmäßig gefaltet. Gutes, breitrandiges Exemplar mit einer hübsch bedruckten Broschur. Der Verlags- und Commissions-Vermerk auf einer bedruckten Oblate am Vorderdeckel montiert.



510 Schlesien - Preußen - - Zoll-Tarif für das souveräne Herzogthum Schlesien und die Grafschaft Glaz. - Mit gest. Textvignette. Berlin, George Jacob Decker, 1788. 156 S. Fol. Pbd. d. Zt. mit aufmontiertem hs. Einband-Titel (R. etwas angeplatzt, Bibl.nr. a.d. Deckel, Ecken etwas gest.). [*] 240.- Von größter Seltenheit, lediglich ein Ex. via KVK ermittelbar (Stabi Berlin). - Tb. gestempelt, durchgehend etwas braunfleckig.



513 Slg. von 7 orts- und landeskundlichen Mappenwerken. **250.-**
Enthält: Graphische Beilagen zum X. Band (II. Serie I. Band) Des Werkes Feldzüge des Prinzen Eugen von Savoyen, (1891). Kartographische Denkmäler zur Entdeckungsgeschichte von Amerika, Asien, Australien und Afrika, Leipzig, 1903. Klaus Berndnarz, Das alte Moskau 1880-1920, 1979. Schloss Ansbach, Barock- und Rokoko-Dekorationen aus dem XVII. Jahrhundert. Hg. von Professor Otto Lessing, Leipzig, 1908. **Mit 104 Lichtdrucken.** Ernst Müller von Sondermühlen, Berlin 1870-1890. **Mit 30 farbigen Tafeln.** Fritzi Mally, Deutsche Trachten aus den Sudetenländern, 1943. Das botanische Schauspiel. Einundzwanzig Blumen, nach dem Leben gemalt und beschrieben von Anita Albus, 1987.



514 Trier - - Wyttenbach, Johann Hugo und Fr. Jos. Müller. Gesta Trevirorum integra lectionis varietate et animadversionibus illustrata. 1. Band (von 3). Trier, Lintz, 1836. Gr.-8°. Roter Maroquin d. Zt. mit breiter Palmettenbordüre, zum Rand mit doppelter Filet, blindgeprägt. Bordüre, eingefasst von 2 Fileten, im großen Mittelteil 4 Ecksterne mit Strahlenkranz, Rücken-, Stehkantenverg., Innenkanten mit breiter Bordüre in Gold-u. Blindpräg. mit 5-fachen Fileten und Eckverzierungen, Innenspiegel u. Vorsatz mit Moireeseide, dreif. Goldschnitt. **300.-**
 Erster Teil der wichtigen Geschichte Triers. - Erste vollständige Ausgabe, noch heute als Quellenschrift wertvoll durch die in die Monumenta Germaniae nicht übernommenen späteren Quellen. - ADB XLIV, 433 - Etwas gebräunt, insgesamt gutes Exemplar in einem zeitgenössischen Prachteinband.

DEKORATIVE GRAPHIK



515 Afrika - - Alberti, Johann Christoph Ludwig. Treffen des Generalgouverneur Janssens mit dem Xhosa-Führer Gaika. Ludwig Gottlieb Portman u. Jacob Smies nach Baron de Howen. Kolorierte Aquatinta. (1808 - 1810). 37,5 cm x 46,5 cm (30 cm x 41 cm). **250.-**
 Kennedy A18-21. - Mendelssohn I, S.18. - Zeigt das Treffen Jan Willem Janssens, dem Generalgouverneur des Kaps der Guten Hoffnung, mit dem Xhosa-Führer Gaika (Ngqika) im Mai 1803. Alberti begleitete General Janssens als dieser zum Kap vorrückte. Die Originalzeichnungen wurden vermutlich vor Ort von Baron de Howen angefertigt, von Jacob Smies in Amsterdam bearbeitet, von Portman gestochen u. aquatiniert. Formatvariante des 3. Blattes einer seltenen Folge von 7 Illustrationen in: Ludwig Alberti, Die Kaffer an der Südküste Afrikas. Natur und Geschichte beschrieben. Amsterdam: Evert Maaskamp, 1810. - Im internationalen Handel für uns z.Zt. nicht nachweisbar.



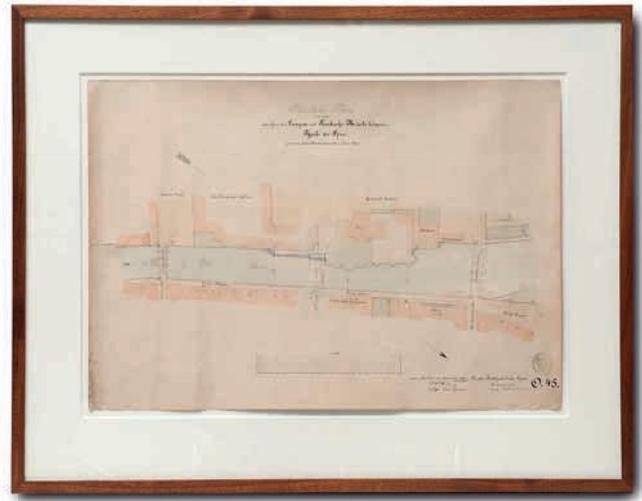
516 Afrika - - View of Grand Cairo. Kolorierte Aquatinta nach H. Salt von S. Rawle aus: Twenty-Four Views in St. Helena, The Cape, India, Ceylon, The Red Sea, Abyssinia and Egypt. London, William Miller, dat. 1809. Ca. 47,5 x 71 cm (54,5 x 71 cm). [*] **300.-**
 Prachtvolle große Ansicht von Kairo mit Blick auf die Stadt und die Sultan-Hasan-Moschee mit figürlicher Staffage im Vordergrund. Titel in kol. Schriftleiste (gest. von D. Havell) unterhalb der Darstellung. - Kl. Randläsuren, tfs. etwas angeschmutzt, im oberen Rand schwach wasserrandig, im rechten Rand etwas sporfleckig (verso stärker).



517 Alix, Pierre Michel. Vue du Pont de Westminster. Kolorierte Aquatinta-Radierung. Ca. 63,5 x 43,5 cm. In der Velegeradresse bezeichnet "d'après le Tableau original, qui est dans le Cabinet de M.F. Drouhin 1799." - Dekorativ gerahmt. **300.-**
 Teils minimal braunfleckig. - Schöner klarer Druck mit zarter Tonalität.



518 Berlin - - Berlin. Berolinum. Original kolorierter Kupferstich auf Büttlen v. Chr. Frid. Lottes nach Thomas Scheffler. Engelbrecht, um 1750. Plattenmaß ca. 36,5 x 41,5 cm. Unter Glas in goldfassten Rahmen mit Wellenleiste. [*] **800.-**
Seltene, dekorative Gesamtansicht mit Kurfürstenwappen und Legende. Detailreicher Abzug. - Unauffällig restauriert, kurzer Randeinriss.



519 Berlin - - (Fröhlich). Situationsplan von dem zwischen der Langen- und Friedrichs-Brücke gelegenen Theile der Spree. Copiert aus dem Schulenburgschen Spree Plan. Um 1880. Kolorierte Tuschzeichnung, 47 x 68 cm. Hochwertig in Nussbaum und unter Glas gerahmt und im Passepartout freistehend montiert, 70 x 90 cm. [*] **600.-**

Aus der Vogelperspektive dargestellt sind der Schloss-Platz, das Königliche Schloss, Der Lustgarten, Alte Börse, Maschinenhaus auf der einen Seite der Spree, auf der anderen Seite das Joachimsthal-Gymnasium und die Börse. - Altgestempelt, papierbedingt leicht gebräunt, kl. Randläsuren und etw. knickschadig.



520 Berlin-Charlottenburg - - Ulrich, Gerhard. **400.-**
(1903 Berlin - 1988 Gütersloh). Der Ehrenhof des Schlosses Charlottenburg mit Reiterdenkmal des großen Kurfürsten. (Um 1979). Aquarell u. Tuschkfeder über Graphitstift auf Aquarellpapier mit Schöpfrand. 46,5 x 64 cm. Am unteren Rand betitelt "Schloß Charlottenburg Ehrenhof". Dekorativ unter Glas gerahmt (an den Rändern etw. gebräunt u. fleckig sowie teils mit kl. Löchlein von Reißzwecken).

Provenienz: Privatbesitz, Berlin. - Detaillierte u. architektonisch korrekte Ansicht des Schlosses mit Ehrenhof. Das Aquarell war Teil der Ausstellung "Berliner Ansichten" im Berlin Museum vom 16. März bis 15. April 1984 mit Werken des Künstlers anlässlich seines 80. Geburtstages. - **Dabei: Plakat anlässlich einer Ausstellung u. Buchpublikation. Mit dem Motiv des Aquarells.** - Gerhard Ulrich war Schüler bei Emil Orlik u. Ludwig Bartning u. von 1927-1944 als Lehrer an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin tätig. Seit 1947 trat er insbesondere als Illustrator für verschiedene Verlage in Erscheinung. Seit 1968 entstanden dann zahlreiche Architekturansichten von Berliner Bauwerken. Werke von Ulrich finden sich in öffentl. u. privaten Sammlungen.



521 Berlin - Reichstag - - Ulrich, Gerhard. **400.-**
(1903 Berlin - 1988 Gütersloh). Das Reichstagsgebäude. 1981. Aquarell über Graphitstift auf Aquarellpapier. 46,5 x 62,5 cm. Signiert u. datiert. Unter Passepartout montiert u. dekorativ gerahmt (in den Ecken mit kl. Löchlein von Reißzwecken, sonst wohl erhalten). Provenienz: Privatbesitz, Berlin. - Das Aquarell war Teil der Ausstellung "Berliner Ansichten" im Berlin Museum vom 16. März bis 15. April 1984 mit Werken des Künstlers anlässlich seines 80. Geburtstages. - Detailgetreue Darstellung des Baus vor wolkenbedecktem Himmel mit Regen.



522 Berlin - Westend - - Ulrich, Gerhard. **350.-**
(1903 Berlin - 1988 Gütersloh). Wasserturm Westend am Spandauer Damm von H(einrich) Seeling 1910. 1981. Aquarell u. Feder auf Aquarellpapier. 46,5 x 61 cm. Signiert, datiert u. betitelt. Punktuell unter Passepartout montiert u. zusätzlich lose unter weiterem Passepartout liegend (in den Ecken mit winzigen Löchlein von Reißzwecken, sonst wohl erhalten). Provenienz: Privatbesitz, Berlin.

523 Deutschland - - Deutscher Landschaftsmaler. Parklandschaft. 19. Jhd. Öl auf Leinwand. 46 x 61,5 cm. Auf dem Keilrahmen rückseitig unleserlich bezeichnet. Im dekorativen gold gefassten Stuckrahmen mit Hohlkehle, Blütenfries u. Akanthusblatt in den Ecken (partiell mit unscheinbaren Farbverlusten u. Retuschen, vereinzelt wenig Craquelée, Rahmen in guter Erhaltung). [*] **800.-**

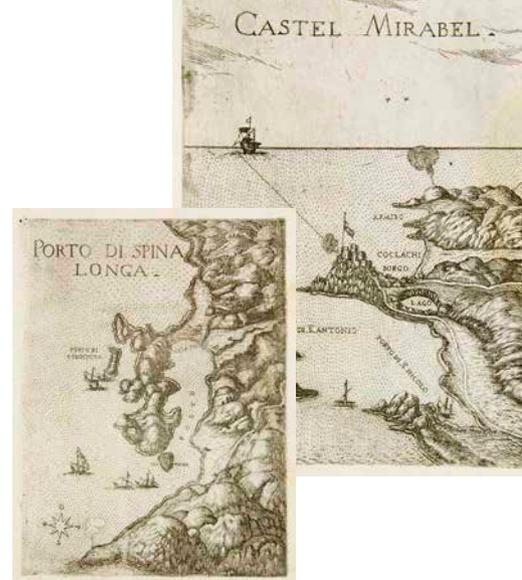
Die Parklandschaft zeigt im Zentrum eine große Kiefer. Auf den Wegen finden sich Spaziergänger. *Park scenery. 19th cent. oil on canvas. Inscribed illegibly on the stretcher frame at the back. Stucco frame (partly with inconspicuous colour loss and retouching, a few craquelée, frame in good condition).*



524 Europa - Frankreich - - Merian, Caspar. Zwei Blätter mit je zwei gest. Ansichten Lyons. 1. Prosp: de la Ville de Lyon, du Coste de Occidens. Prosp: de la Ville de Lyon, du Coste de Oriens. 2. Prosp: de la Ville de Lyon, du Coste de Septentrio. Prosp: de la Ville de Lyon, du Coste de Meridies. Caspar Merian, Frankfurt, 1657. 30,5 cm x 38 cm (27 cm x 35,3 cm). Je unter Glas gerahmt. **250.-** Aus der "Topographiae Galliae". - Je mit leichter vertikaler Knickspur. Gering gebräunt. Insgesamt guter Zustand. **Dabei:** Ders. Gesamtansicht "Stättl. Zedenick", 14,2 x 38,3 cm. 1652. Gerahmt.



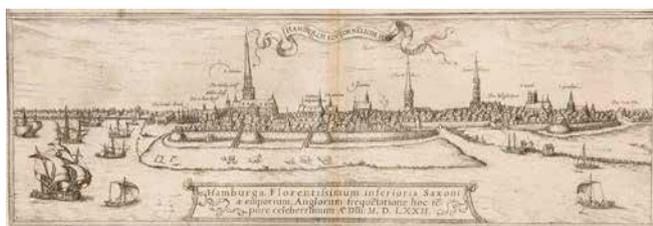
525 Frankreich - Militaria - - Armée Francaise 1844. 3 kol. Lithographien lithographiert von V. Adam nach Vorlagen von Ch. de Luna. Paris, Lemercier, um 1850. Blattmaße je 59 x 49,5 cm. Teils unter Passepartout liegend (angestaubt u. etw. fleckig. Randmängel. Tls. unten knapp beschnitten. 1 Bl. mit kl. Loch. 1 Bl. mit horizontalem Falz.) [*] **250.-** Zeigt: S.A.R. Le Duc de Nemours. Lieutenant Général/ Dragons. Régiment/ Hussards. Régiments. - **Beigegeben: humoristisches Milität.** Après la Fermeture (Nach dem Feldzug)/ Les Marauderus (Die Felddiebe). 2 kol. Lithographien mit Plattenton von Régnier, Betanier & Morlon nach Rossy. Paris, Lemercier, um 1870. Blattmaße je ca. 58,5 x 55,5 cm. Je unter Passepartout montiert (gebräunt u. braunfleckig).



526 Griechenland - Kreta - - Castel Mirabel (und) Porto di Spina Longa. 2 Kupferstichansichten von und aus Marco Boschini: Il Regno di tutto di Candia. Venedig, 1651. Je ca. 22 x 16,5 cm (29 x 19 cm). **300.-** Südlich orientierte Vogelschaukarten der Halbinsel bzw. der Küstenregion mit Ansicht des Kastells, jeweils mit Schiffsstaffage u. Windrose. - Zacharakis 419 u. 422. - TMM I, 168. - zum Werk s. Blackmer 171 u. Atabey 136: "B. produced this work to celebrate Venetian valour in the face of the Turkish attack on Crete, which culminated with the famous siege of Candia". - Im rechten Rand jew. feuchtigkeitsrandig, tls. etw. stockfleckig, verso mit bibliogr. Angaben in Bleistift.



527 Hamburg - - Altona mit Umgebung. Lithographie von Gustav Frank. Berlin, Königl. lith. Institut, um 1860. Ca. 45,5 x 62 cm (34 x 50 cm). Am oberen Blattrand punktuell unter Passepartout montiert. **300.-** Sehr seltene Ansicht von Altona von der Nord Seite (ca. 18,5 x 28 cm), umrahmt von 16 weiteren Ansichten (je ca. 5,5 x 8,5 cm): Die Haupt- oder Dreifaltigkeitskirche, Der Bahnhof, Die Palmmaille, Das Königliche Zollamt, Kirche in Ottensen u. Klopstock's Grab, Die Teufelsbrücke bei Flottbeck, Der Fischmarkt, Blankenese und der Süllberg, Ein Theil des Hafens, Das Gymnasium, Die Freimaurer Loge, Marktplatz und Rathhaus, Das Schauspielhaus, Aussicht von Rainville's Garten, Rainville's Garten, Das neue Arbeitshaus. - Gering gebräunt u. etwas stockfleckig.



528 Hamburg - - Hamburga, Florentissimum inferioris Saxoni ... 1572. Kupferstichansicht aus Braun und Hogenberg. Um 1577. Ca. 16,5 x 47 cm (18,5 x 54,5 cm). Am oberen Plattenrand unter Passepartout montiert. **250.-** Panoramaausicht von Hamburg mit Befestigungsanlagen u. Schiffstaffage, oberhalb in einer Bandkartusche bezeichnet "Hamburch ein Vorneliche Hanse Stat.". - Mittelfalz, am oberen Plattenrand beschnitten, lat. Text verso, etwas gebräunt, vereinzelt gering fleckig.



529 Italien - - Piranesi, Francesco. Pompeji-Ansichten. 2 Radierungen nach Jean Louis Desprez. 19. Jhd. Plattenmaß je ca. 52,5 x 72 cm, Blattmaß je ca. 53,5 x 82,5 cm. Am Unterrand der Platte bezeichnet "Luigi Desprez delin" u. "Gav. Franc. Piranesi incise 1789". - Je unter Passepartout montiert. Mit geglätteten Falzen. Gebräunt sowie braunfleckig, 1 Blatt mit altem Besitzerstempel im weißen Rand. Teils mit kleinen Randeinrissen, diese u. die Falzen teils hinterlegt. **300.-** Enthält: "Veduta del Sepolcro di Mamma negl'avanzi dell'antica Città di Pompei" u. "Veduta della Porta dell'antica Città di Pompei". - Aus "Diverse Gravure". Von den ursprünglich 48 geplanten Ansichten der antiken Stadt Pompeji mit Figuren-Staffagen wurden lediglich 10 umgesetzt.



530 Italien - - Venedig. Contrafetzung der fürnehmen Statt Venedig samt den umbligenden Inseln. Holzschnitt aus Sebastian Münsters 'Cosmographia', die erstmals 1544 erschien. Umlaufend unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. Passepartoutausschnitt ca. 26 x 38,7 cm. **240.-** Ansicht aus der Vogelschau mit Kopftitel, 2 großen Textkartuschen mit Erläuterungen zur Stadt sowie Segelschiffstaffagen. - Geglätteter Mittelfalz, gebräunt und etwas braunfleckig, dt. Text verso.



531 Italien - Ischia - - Ulrich, Gerhard. 350.- (1903 Berlin - 1988 Gütersloh). **Folge von 9 Aquarellen mit Ansichten der Insel Ischia.** 1977-1980. Je Aquarell über Graphitstift auf Aquarellpapier. Je ca. 29 x 40 cm. Teils signiert, datiert u. betitelt (in den Ecken mit winzigen Löchlein von Reißzwecken, in den Rändbereichen tls. mit leichten Atelierspuren). Provenienz: Privatbesitz, Berlin. - Zeigt: Das Rosa-Fischerhaus, Altes Haus auf dem Weg nach Lacco Ameno, kleine felsenburg unweit Serrara, Kirche in Panza, Forio - Casa del dottore, Ischia porto, Haus in San Angelo, Kirche in Serrara, Forio - Soccorsa (Kirche). - **Stimmungsvolle Inselansichten.**



532 Italien - Rom - - Rossini, Luigi. Veduta dell Arco di Constantino. Rom, 1822. Ca. 49,5 x 61 (51,5 x 73 cm). Punktuell unter Passepartout montiert **260.-** Oberer u. unterer w. Rand beschnitten, stellenw. etwas stockfleckig, kräftiger u. gratiger Druck. - **Dabei: Ders.** Veduta del Clivo Capotolino ... Ebd. 54 x 39,5 (72,5 x 49,5 cm). - Blattränder gebräunt, oberer Außenrand mit kleineren Läsuren, gering stockfleckig. - **Ders.** Veduta di Ponte Fabrizio. Ebd. Ca. 38 x 54 cm (48 x 65 cm). Am oberen Blattrand punktuell unter Passepartout montiert.



533 Kulissenbilder - - Engelbrecht, Martin. Sammlung von acht, teils als Gegenstücke konzipierten Ausschneidebildern für die Dekoration von Kulissen eines barocken Perspektivtheaters. O. O. (wohl Augsburg, um 1750). Kol. OKupferstiche. Verschiedene Formate. Ca. 12 x 14 cm bis 14 x 16. Hinter Passepartout. [*] **500.-** Die auf dünnem Papier gedruckten Szenen minutiös ausgeschnitten und ohne erkennbare Fehlstellen. Jeweils einzeln unter großformatige Passepartouts auf schwarzem Grund montiert. Wohlerhalten. - Jeweils zwei Bilder fungieren als Gegenstücke, wenigstens ein Paar besteht aus einer gespiegelten Szene. Zwei der Bilder mit hübschen Jagdszenen.



534 Mähren - Pommern - - Sammlung von 8 handschriftlichen Kartenentwürfen auf Papier mit Wasserzeichen der Gebr. Kiesling Hohenelbe (Böhmen). Um 1812. Ca. 41 x 54 (1) u. 82 x 54 cm (gefalt.). **240.-** Dargestellt u. bezeichnet werden u.a.: Position de la grande armée du 13 mars au 31 (Königsberg, Danzig, Warschau). - Gomotow, Scheleska, Lossowitz, Czernowir. - Charwat, Tralow, Czertori, Polelutz, Tuzep, Dub, Nena Konitzer Schloss. - Olmütz, Gießhübl, Nimlau, Holitz. - Wisternitz, Groß-Teinitz, Czechowitz. - Czelechowitz, Krosman, Magetein. - Troschein, Doleyn, Bonnewitz, Droschowitz, Deinitzel. - Randläsuren, Einrisse, tls. Fehlstellen.



535 Mecklenburg-Vorpommern - - Schloss Ludwigslust. Aquarellierte Bleistift- und Tuschezeichnung auf Büten mit Wz. Um 1840. Blattmaße ca. 38,5 x 63,5 cm. [*] **260.-** Blick auf die Hoffassade, links und rechts die Wirtschaftsflügel des alten Jagdhauses. - Vereinzelt (stock-)fleckig, stellenw. etwas berieben, papierbedingte vertikale Quetschfalte mittig. *Watercoloured ink and pencil drawing. - Occ. foxed or stained, occ. rubbed and creased.*



536 Militär - - 5 kol. Lithographien, partiell Eiweiß gehöht, von Joseph Anton Strassgschwandner. Aus: "Die K.K. Österreichische Armee nach der neuesten Adjustirung". Wien, Alois Leykum, (1853/54). Blattmaße von 57 x 43 cm bis 62 x 45 cm. [*] 300.- Zeigt: Pionier-Corps, Feldärzte, Sanitäts-Corps, Flotillen-Corps, Hofburgwache. - Tls. etw. knickspurig bzw. braunfleckig, teils mit hinterlegten Randeinrissen.



537 Nordrhein-Westphalen - Geldern - - Spanischer Erbfolgekrieg Bombardeeinge der Stadt Gelder, door de Troupen des Konigs van Pruyse. Kol. Kupferstich von 3 Platten von J. van Huchtenburg nach D. de Bodd. Um 1725. Plattenmaße ca. 47,5 x 143 cm.

250.- Mehrere vertikale Knickfalten, kl. Randläsuren, Falz tls. hinterlegt, etwas braunfleckig.

Col. copper engraving. - Some vertical folds, small partially backed marginal defects, somewhat brown-stained.



538 Polen - - Krug, Willi. Stettin. Öl auf Leinwand. Anfang d. 20. Jh. 43,7 cm x 57,2 cm (lichtes Maß). Dekorativ gerahmt. 250.- Signiert.

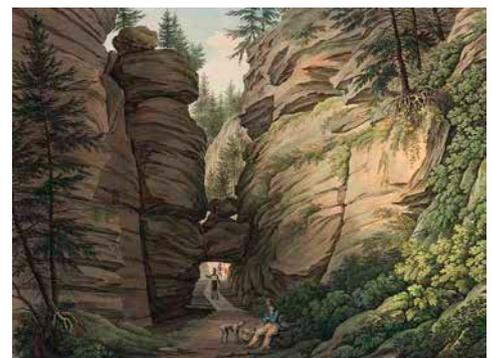


539 Regensburg - - Schedel, Hartmann. Regensburg. "Ratisbona." Altkolorierter Original Holzschnitt aus der lateinischen Ausgabe der Schedel'schen Weltchronik von 1493. 400.- Original altkolorierter Holzschnitt aus Schedel "Weltchronik". - Oberhalb der Darstellung mit Text in Latein, rückseitig mit 11 altkolorierten Holzschnitten v. Heiligen. - Im Innenfalz im Unterrand fachmännisch ausgebessert. Blattgröße ca. 42,5 cm X 60 cm. - Außenrand etwas berieben, leicht fleckig



540 Russland - - Perry, Iohann u.a. Sammlung von 3 Kupferstichkarten. Maße zwischen 24 x 35,5 cm und 33 x 47,5 cm. [*] 240.- Enthält: Asia Minor von Cellarius. 1701. Mit kleiner Kartusche. - "Das Reich des Timur Beg oder Khan oder des Tamerlan, um Jahre Christi MCCCCV. Nach Anleitung einer kleineren Karte des seligen Hn. Joh. Matthiae Hasii vorgestellt MDCCCLXI". 1761. Mit dem Kaspischen Meer u. Afghanistan. - Eine neue Carte von Russland und Czaarischer Maiestaet Landen corrigiert und von Fehlern gereinigt von Capitain Iohann Perry. 1712. - 1 Karte etwas knickspurig u. mit kleinen Randeinrissen, 1 andere mit Falzspuren und Randläsuren sowie braunfleckig.

541 Sachsen - - Hammer, Christian Gottlob. Vue de la porte de rocher dans la vallée de Ottowalde en Suisse-Saxonne. Um 1820. Altkol. Umrissradierung. Motivmaße 39 x 52 cm (Blattmaße 47,5 x 62 cm). - Punktuell unter Passepartout montiert. Im unteren Motivrand mit minimalem Farbabrieb. Im äußeren Rand teils schwach stockfleckig, insgesamt sehr gut erhalten. Passepartout etw. felckig. [*] 450.- Hrsg. von Heinrich Rittner in Dresden. Farbfrische Ansicht der mächtigen Felsformationen mit Wandererstaffage. Zeigt eine Ansicht des Felsentores im Uttewalder Grund in der Sächsischen Schweiz - Beigegeben: Vue de Pilnitz. Ansicht eines Pavillons. Kol. Aquatinta von Aubertin nach Thormeyer. Blattmaß 27 x 37 cm. - Unter Glas gerahmt. Etwas knickspurig, sonst farbfrisch.





542 Sachsen - - Panorama von Meissen, über die Elbe gesehen. Um 1850. Anonyme Kreidelithographie. 37 x 78 cm. Unter Glas. [*] **1.000.-**
Ausgezeichneter kolorierter Druck mit Einfassungslinie zeitgenössisch auf beschrifteten Karton ("Panorama von Meissen") aufgezogen. - Im Himmel geringfügig fleckig durch (reversible) Bleioxydation. Im rechten Bildrand schwach von der Rückseite durchschlagender Feuchtigkeitrand. - Insgesamt prachtvolle Ansicht.



543 Sachsen - Dresden - - Dresden. Altkolorierte Lithographie. 26 cm x 37,5 cm (30 cm x 39,5 cm, liches Maß). **240.-**
Bezeichnet u. mit Trockenstempel des Verlags v. Carl Martin senior in Berlin, Friedrichstr. 17. - Etw. braunfleckig.



544 Sachsen - Dresden - - Petrovich Bogoljuboff, Alexei. **1.200.-**
(1824 - 1896). Dresden. Palaisgarten. Aquarell und Graphit auf Papier. 1870. 27,2 cm x 43,8 cm (lichtes Maß). Unter Passepartout.
Datiert, bezeichnet und signiert. - Stadtansicht des auf kaiserl. Befehl zum Maler des Marine-Hauptstabes ernannten Petrovich Bogoljuboff (1824 - 1896), der innerhalb von kurzer Zeit große Bekanntheit erlangte und zwischen verschiedenen Forschungsaufenthalten auch einige Zeit in Deutschland verbrachte. - Etw. braunfleckig.
Dated, inscribed and signed. - *City view of Petrovich Bogoljuboff (1824 - 1896), who was appointed painter of the naval headquarters by imperial order. Within a short period of time, Bogoljuboff gained great fame and also spent some time in Germany between various research stays. - Some slight foxing.*



545 Sachsen - Dresden - - Zehn aquarellierte und gouachierte Miniaturzeichnungen mit Ansichten von Dresden und des Elbtales. Aquarellierte und teils gouachierte Federzeichnungen auf Lackpapier mit Einfassungslinie und handschriftlicher Ortsbezeichnung unter dieser in dekorativer Kalligraphie.

Wohl Dresden/Sachsen, um 1820. Ca. 7 x 10 cm. Querformat. [*] **600.-**
Reizende Folge von fein gezeichneten und minutiös aquarellierten bzw. mit Gouache-Farben kolorierten Ansichten der Sächsischen Residenzstadt Dresden und ihren schönsten Bauwerken entlang der Elbe: Dargestellt werden (wie in der Bildunterschrift angeführt): Dresden gegen

Mitternacht, Dresden mit dem Zwinger, Die Palais Gärten zu Neu-Dresden, Dresden gegen Abend, Schloß Tharandt im Plauischen Grunde, Pillnitz gegen Morgen, Moritzburg gegen Mitternacht, Vestung Königstein gegen Mitternacht, Meissen gegen Abend, Meissen gegen Morgen, Meissen gegen Abend. - Mit einigen kleineren, oberflächliche Bereibungen und Abplatzungen, den Gesamteindruck jedoch kaum störend. Insgesamt von schöner Erhaltung.



546 Sammlung Schifffahrt - - Arnold, Jay. Amerikanische Dreimastbark "Governor Robie" auf hoher See. 20. Jhd. Öl auf Lwd. 61 x 91 cm. Unten rechts handsigniert u. unten links bezeichnet. Gerahmt (an der unteren Kante mit Bereibungen, im linken oberen Eck mit kl. Schmutzspur). **600.-**
Großformatiges Schiffsporträt des Marinemalers Jay Arnold.
American three-mast barque "Governor Robie" on the high seas. 20th cent. Oil on canvas. Handsigned and inscribed. Framed (at the lower edge with rubbing, in the upper left corner with small traces of dirt). - Large-sized ship portrait of the marine painter Jay Arnold.



547 Sammlung Schifffahrt - - Britischer Handels-Dampfschiff "Barden Tower" auf der Fahrt nach Uruguay. 19. Jhd. Öl auf Lwd. 38 x 74 cm. Gerahmt (leichtes Craquelée, Firnis gelbt). **300.-**

Farbfrisches Schiffsporträt der Barden Tower mit der Red Ensign und gehissteter Reedereiflagge und Signalflaggen.

British merchant steamship "Barden Tower" on the way to Uruguay. 19th cent. Oil on canvas. Framed (light craquelée, varnish yellowed). - Freshly coloured ship portrait of the Barden Tower with hoisted ship's flag and signal flags.



548 Sammlung Schifffahrt - - Britische Viermastbark "Auchencairn" auf Fahrt. Um 1900. Öl auf Lwd. 56,5 x 91,5 cm. Ungerahmt (mit Craquelée, an den Rändern etw. berieben). **300.-**

Detailliertes Schiffsporträt der "Auchencairn", im linken Hintergrund eine amerikanische Dreimastbark.

British four-masted barque "Auchencairn" on a cruise. About 1900. Oil on Lwd. 56.5 x 91.5 cm. Unframed (with craquelée, rubbed at the edges). Detailed ship's portrait of the "Auchencairn", in the left background an American three-mast barque.



549 Sammlung Schifffahrt - - Britische Zweimastbark mit der Blue Ensign vor einer Küste. Frühes 20. Jhd. Gouache auf Papier, grau gerändert. 47,5 x 70,5 cm. Unter schwarzem Passepartout und Glas gerahmt (an den Rändern teils fleckig sowie vereinzelt mit winzigen braunen Fläckchen. Vereinzelt mit Retuschen aus Pastell. Insgesamt aber wohl erhalten u. sehr farbfrisch). **600.-**

British double-barque with the Blue Ensign off a coast. Early 20th cent. gouache on paper, grey edges. Framed under black passe-partout and glass (at margins partly spotted and occas. with tiny brown flakes. Isolated with retouchings in pastel. But altogether well preserved and very fresh in color).



550 Sammlung Schifffahrt - - Gessner, Richard. **300.-**

(1894 Augsburg - 1989 Düsseldorf). Hafen von Palermo. Gouache über Graphitstift auf Papier, auf Platte aufgezogen. 45,5 x 60 cm. Handsigniert u. unleserlich betitelt sowie verso auf der Platte bezeichnet. Unter Glas gerahmt (in den Randbereichen mit winzigen Löfflein von Reißzwecken).



551 Sammlung Schifffahrt - - Isländischer Dreimaster im Eismeer ankern. 19. Jhd. Öl auf Holz. 50 x 62 cm. Gerahmt (teils mit vertikalen Rissen in der Malschicht, am oberen Rand mit kleinem Farbausbruch und Anhebung der Malschicht). **300.-**

Detaillierte Szenerie beim Walfang mit Eisbär und Robbe am Eisufer.

Icelandic three-master anchoring in the Arctic Ocean. 19th cent. Oil on wood. Framed (partly with vertical cracks in the painting layer, at the upper edge with a small colour break and raising of the painting layer). - Detailed scenery of whaling with polar bear and seal on the ice shore.



552 Sammlung Schifffahrt - - Mohrmann, John Henry - zugeschrieben. Britischer Handels-Dampfschiff "Garry". 1888. Öl auf Hartfaserplatte. 61 x 90 cm. Signiert "H. Mohrman" u. datiert. Dekorativ gerahmt. **400.-**

Das Schiffsporträt stammt wohl von dem britischen Marinemaler John Henry Mohrmann.

Attributed to John Henry Mohrmann. British merchant steamship "Garry". Oil on hardboard. Signed "H. Mohrman" and dated. Decoratively framed. The ship portrait was probably painted by the British marine painter John Henry Mohrmann.

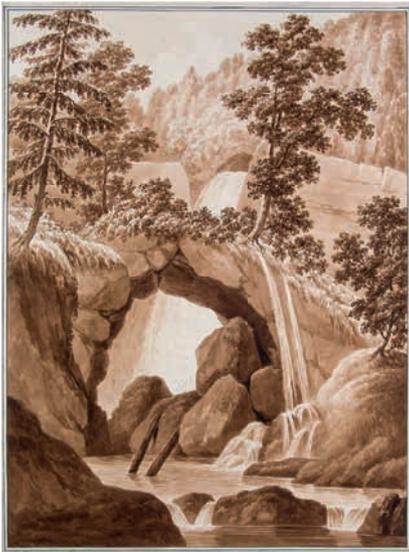
553 Sammlung Schifffahrt - - MS Berlin - Norddeutscher Lloyd Bremen. 1925. Öl über Gesso auf Sackleinen. 50 x 95 cm. Monogrammiert "HN" in Ligatur sowie verso bezeichnet "Berlin ND. Bremen Sept. 1925 M.B.C.H 1". Dekorativ gerahmt (mit Craquelée sowie partiell mit Retuschen). **400.-**

Beigegeben: britischer Künstler. The Titanic. Aquatintdarstellung. 20 x 65,5 cm (24 x 68 cm (Lichtmaß)). Unleserlich signiert, betitelt u. als "Artist Proof" bezeichnet. Unter Passepartout u. Glas gerahmt. *MS Berlin - North German Lloyd Bremen. Oil over gesso on canvas. Monogrammed "HN" in ligature and inscribed "Berlin ND. Bremen Sept. 1925 M.B.C.H 1". Decoratively framed (with craquelée and partially with retouching). - Added: British artist. The Titanic. Aquatint etching. Signed illegibly, titled and inscribed "Artist Proof". Framed under passepartout and glass.*





554 Schiller, Friedrich. Das Lied von der Glocke. Kol. Kupferstich von Adrian Schleich nach Christoph Nilson. 1848. Blattmaß 65 x 52,5 cm. Dekorativ im gold gefassten Stuckrahmen mit Akanthus-Blatt-Ornament in der Hohlkehle u. Lorbeer-Blatt-Fries (ungeöffnet) (Blatt auf Bogenfenster-Format zugeschnitten, etw. gebräunt, mit zusammengesetztem vertikalen Einriss, tls. mit Randeinrissen, partiell oberflächliche restaurierte Bereibungen, Mängel durch Koloration unscheinbar). [*] **300.-** Feingliedrige Schilderungen des Gedichtes in acht architektonisch getrennten Szenarien.



556 Schweiz - - Zingg, Adrian - Schule. **240.-** (1734 St. Gallen - 1816 Leipzig). Waldlandschaft mit figürlicher Staffage. Feder in Schwarz, laviert, alt aufgezogen. 35 x 45 cm. Auf der Unterlage von alter Hand zugeschrieben "Zingg". - Verso am oberen Blattrand auf Unterlage montiert. Teils knickspurig, gebräunt. Wir danken Frau Dr. Sabine Weisheit-Possél für freundliche Hinweise. - **Beigegeben: Andreas Nesselthaler - Schule.** **2** aquarellierte Bleistiftzeichnungen mit Ansichten von der Schweiz bzw. Österreich. Um 1790. Bezeichnet "A. Nesselthaler" und signiert. Je ca. 37 x 51,5 (47 x 62 cm). Je hs. bezeichnet. Dargestellt werden der **Ursprung des Schwarzbachs** sowie der **Pass Lueg**. - Mit Sammlerstempel "F.G." u. gekröntem Blindstempel "BW". - Ränder etwas fleckig u. mit Atelierspuren.



555 Schleswig Holstein - Lübeck - - Diebel, Elias. Lubeca urbs imperialis libera civitatum wandalicarum et totius ansae Saxonicae caput. Lithographie nach dem Original-Holzschnitt von 1552. Aus 7 Blatt zusammengesetzt. Hamburg, Chr. Fuchs, (1855). 73,5 x 341 cm. Auf Lwd. aufgezogen. **1.200.-** Sahlmann, Die alte Reichs- und Hansestadt Lübeck, S. 45f. - Die sogenannte "Geffkensche Ansicht" des 1552 von Elias Diebel auf 24 Stöcken gedruckten Holzschnittes. - "Der Hamburger Pastor (an St. Michaelis) Joh. Geffcken ließ 1855 ... unter dem Titel 'Lübeck in der Mitte des 16. Jahrhunderts' nach dem in seinem Besitz befindlichen Exemplar ... eine Lithographie in der Anstalt von Chr. Fuchs in Hamburg auf sieben Blättern herausgeben" (Sahlmann). - Fehlstelle im linken oberen Rand, tls. knitterig, einige kl. Ausrisse (teils mit leichtem Bildverlust) bzw. Bereibungen, (wasser-)fleckig u. stark gebräunt, Randläsuren, Nagellöcher im mit Textil hinterlegtem Rand.

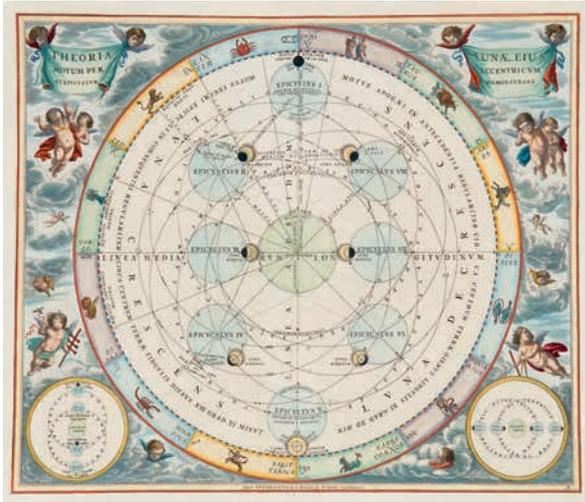


557 Spanien - - Braun, Georg u. Franz Hogenberg. Sevilla. Stadtansicht aus Vogelperspektive. Kol. Kupferstich. 37,5 cm x 50 cm (lichtes Maß). Gerahmt, unter Passepartout. **300.-** Aus Braun & Hogenbergs Civitatus Orbis Terrarum (Bd. VI). - Gebräunt u. mit vertikalem Mittelfalz, (wasser-)fleckig.

558 Asien - - Patriarchatus Antiocheni Geographica descriptio. Teilkolorierte Kupferstichkarte von Sanson. Amsterdam, Covens & Mortier, um 1700. Ca. 37 x 49,50 cm (43 x 55 cm). **240.-** Zeigt Zypern, Türkei, Ägypten, Mesopotamien, Persien, Babylonien etc. - Vertikaler Mittelfalz, dieser sowie kl. Stelle im rechten Außenrand hinterlegt, gebräunt, im w. Rand vereinzelt braunfleckig.



559 Asien - - Sammlung von 12 grenzkolorierten lithogr. Karten von China und Japan. 1827. Je ca. 47,5 x 56,5 (53,5 x 72 cm) **900.-** Aus **Philippe Vandermaelen:** Atlas universel de geographie physique, politique, statistique et mineralogique. Nrn. 44, 48, 58, 59, 86-88, 72, 98, 99 (Partie de la Chine / de l'Empire Chinois / et de la Russie d'Asie), 61, 75 (Partie du Japon). - Vertikaler Mittelfalz, im re. Rand jew. mit Bleistift bezeichnet, papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt braunfleckig u. mit kl. Randläsuren, insges. wohlherhalten.

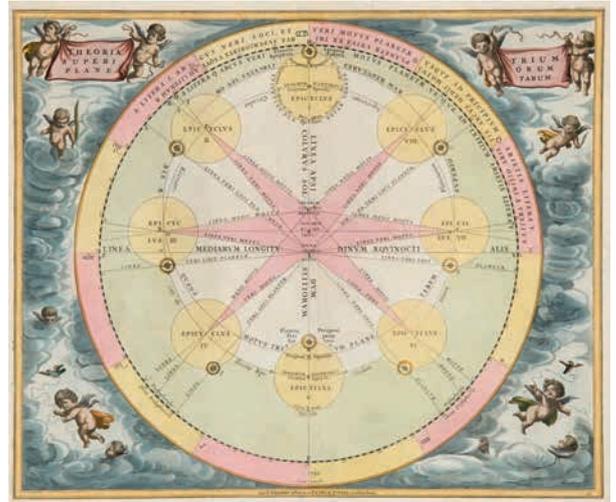


560 Astronomie - - Cellarius, Andreas. Theoria Lunae, eius Motum per Eccentricum et Epicyclum Demonstrans. Kolor. Kupferstich aus Harmonia Macrocosmica. Amsterdam, Valk & Schenk, 1708. Plattengröße 43 x 51 cm (49 x 60,5 cm). [*]

1.200,-

Darstellung der Mondlaufbahn. Das Rund eingerahmt von einem Ring mit den Tierkreiszeichen, in den Rändern zwei kl. Himmelsgloben, zwei Vorhangkartuschen und reiches Wolkenornament mit Putti. - Mittelfalz geglättet u. partiell fachmännisch restauriert, Ränder tls. leicht fleckig. Insgesamt wohl erhalten mit leuchtendem Kolorit.

Color. engraving from Harmonia Macrocosmica. - Centerfold smoothed and partly expertly restored, margins partly slightly stained. Overall well preserved with shining coloring.



561 Astronomie - - Cellarius, Andreas. Theoria trium Superiorum Planetarum. Kolor. Kupferstich aus Harmonia Macrocosmica. Amsterdam, Valk & Schenk, 1708. Plattengröße 43 x 51,5 cm (54 x 63 cm). [*]

1.200,-

An den Rändern partiell fachmännisch restauriert. Tls. leicht knickspurig. Insgesamt aber wohl erhalten u. mit leuchtendem Kolorit.

Color. engraving from Harmonia Macrocosmica. - Partially professionally restored at the margins. Occas. slightly creased. But altogether well preserved and with shining coloring.



562 Baden-Württemberg - - Ducatus Wurtenbergici cum Locis limitaneis. Teilkol. Kupferkarte nach J. Majer. Nürnberg, Homann, um 1710. Plattenmaße ca. 57 x 96,5 cm (65 x 98 cm). In 18 Segmenten auf Lwd. aufgeogen [*]

250,-

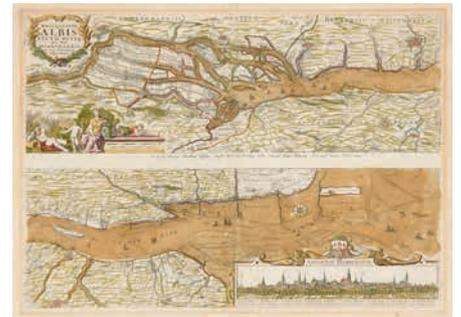
Mit zwei großen figürl. Kartuschen mit Ansicht von Stuttgart und Tübingen sowie je 2 Reihen mit Wappen im linken u. rechten Rand, unten rechts kleine Insetkarte des südl. Schwarzwaldes zwischen Basel und dem Bodensee. - Ecken im w. Rand mit kl. Montagelöchlein, tls. leicht gebräunt u. gering fleckig, Lwd. im Falz stellenw. eingerissen.



563 Bremen - - Karte des Gebiethes der Reichs und Hanse Stadt Bremen wie auch derjenigen Dörfer deren Landeshoheit im Jahre 1741, unter Vorbehalt verschiedener Gerechtsame, an Chur-Braunschweig abgetreten worden. Nach trigonometrischen Vermessungen entworfen von C. A. Heineken. Teilkolorierte Kupferstichkarte von G.H. Tischbein. Bremen, dat. 1798. Blattmaße ca. 50 x 66 cm.

300,-

Seltene große Karte von Bremen. - ADB XI, 365. - Christian Abraham Heineken (1752-1818) war Jurist und Bürgermeister der Stadt Bremen. - Mittelfalz, stockfleckig.



564 Elbe - - Nobilissimi Albis fluvii ostia, nec non Hamburgense et alia Territoria adjacentia. Altkol. Kupferstichkarte. In lucem edita per Nicolaum Visscher Amst. Nunc apud Petrum Schenk Junior. Um 1750. Ca. 38 x 52 (53,5 x 60 cm).

240,-

Mit dekorativer Titelkartusche, allegorischem Meilenmesser, mehreren Segelschiffen sowie einer kleinen Gesamtansicht von Hamburg mit Stadtwappen. - Horizontaler Mittelfalz, kl. Eckabriss, gebräunt, minimal stockfleckig, breitrandiges Exemplar.

565 Europa - - Gotthold, H. H. Deutschland und der größte Theil der umliegenden Staaten oder Mittel-Europa in 35 Blättern nach astronomischen Ortsbestimmungen und den besten Special-Karten, mit rücksicht auf die neuesten Gernz-Bestimmungen entworfen, zufolge der Wiener Congress Akte, des Pariser Friedens vom 2ten Nov: 1815, und der neuesten Austauschungen 1818. Grenzkol. Kupferstichkarte. Schropp & Comp., Berlin, 1818. 124 x 180 cm. Alle Teile auf Lwd. montiert, gefaltet. - vereinzelt gering gebräunt. [*]

250,-





566 Frankreich - - Sanson d'Abbeville, Nicolas. Sammlung von 17 altkolorierten Kupferstichkarten der Bistümer Frankreichs von Sanson. Um 1641-80. Ca. 46 x 61 cm. **400.-** Die Karten mit hübschen altkol. Kartuschen, Legenden und Meilenanzeigern. - Enthält: Evêché de Luccon - D'Autun I u. II - De Chartres I u. II - D'Auxerre - La Beauce - D'Utrecht - Du Mans - Besancon - Puy le Velay - D'Alby - Dijon - Nevers - Sarlat - Perigord - Chalon. - Etwas gebräunt, teils mit Randläsuren und Einrissen. Gerollt.



567 Homann Erben. Nouvelle Carte Geographique des Postes D'Allemagne et des Provinces limitrophes - Neue Post-Karte durch ganz Deutschland und durch die angränzenden Theile der benachbarten Länder ... Grenzkolorierte Kupferstichkarte in 32 Segmenten, auf Lwd. aufgezogen. Nürnberg, Homann Erben, 1786. Ca. 96 x 78 cm (gefalt). [*] **300.-** Schöne Karte mit den Posttrouten Deutschlands, verziert mit zwei Titelkartuschen, einer Kartusche mit einer Erläuterung der verwendeten Symbole in Französisch und Deutsch und einer Widmungskartusche für Fürst Karl Anselm von Thurn und Taxis, verziert mit einer Szene, die das Postamt und das Wappen des Fürsten darstellt. - Teils leicht fleckig.



568 Marokko. "Statuum Marocca Norum". Original altkolorierter Kupferstichkarte. Nürnberg, Homann, 1728. Blattgröße ca. 52 x 61 cm. **300.-** Dekorativer Kupferstich. - Oben links in der Karte große dekorative Titelkartusche mit Atlas-Gebirge, Stadtansicht, Personenstaffage, Löwe, Schlange. Unter der Karte Stadtansichten von "Marocco" und "Mequinetz". - Außenrand leicht fleckig, 3 Faltpuren verso hinterlegt.



569 Norddeutschland - - Saxonum regionis quatenus eius gentis imperium nomenque ... Grenz- u. flächenkol. Kupferkarte von H. Nagel nach Christian Schrott. Köln, Johann Bussemacher, um 1595. Ca. 18,5 x 27 cm (26 x 35 cm). Am oberen Blattrand punktuell unter Passepartout montiert. **240.-** Zeigt Niedersachsen und Mecklenburg sowie einen Teil Holsteins (Berlin, Rügen, Posen, Dresden, Osnabrück, Polen etc.). - Geglätteter Mittelfalt, gebräunt, Blattränder umlaufend hinterlegt, lat. Text verso.



570 Rhein - - Le cours du Rhin de Bale à Hert près Philisbourg contenant l'Alsace et Partie du Brisgau. 5 grenzkol. Kupferstichkarten von G.L. Le Rouge und de Clermont. Paris, 1745. Zus. auf Lwd. aufgezogen. Ca. 73 x 222 cm. [*] **260.-** Mit 2 figürl. Kartuschen u. Insetkarte von Basel. - Die fünfblättrige Oberrheinkarte stellt einen "der wenigen Fälle (dar), wo die für militärische Zwecke angefertigte Geländeaufnahme auch von einem privaten Kartenverleger für die Publikation benutzt werden konnte. Somit steht die Le-Rouge-Karte erheblich über den kleineren Atlanten zu den Kriegereignissen des frühen 18. Jahrhunderts (Person, Coronelli, Schenk u.a.), die alle von dem Kartenmaterial des 17. Jahrhunderts (Sanson-Jaillot) zehrten." (Flüsse im Herzen Europas, Kat. S. 17). - Randläsuren, tls. (meist im Rand) etwas braunfleckig bzw. feuchtigkeitsrandig, einige Montagelöcherlein im w. Rand, Lwd. stockfleckig.



571 Russland - - Allgemeine Chartre von dem Russischen Reiche in Europa nebst den angränzenden Theilen von Schweden, Preußen, Pohlen, Österreich und der Türkei nach der großen russischen Chartre von Suchtelen und Oppermann. **Gernzkol.** Kupferstichkarte in 9 Teilen. Wien, Kunst und Industrie Comptoir, 1812. Alle Teile auf Lwd. montiert, gefaltet. 111 x 125 cm. - 1 Teil etwas braunfleckig, sonst gut erhalten. [*]

240.- Copper engravin map with coloured borders. 9 party mounted on canvas, folded. - 1 part with som ebrown stains, otherwise in good condition.

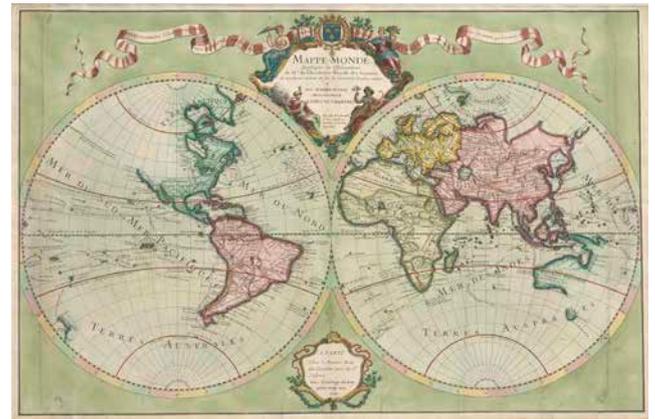


572 Schleswig-Holstein - - Ducatus Sleswici pars meridionalis. Alt teilkolor. Teilkol. Kupferstichkarte mit goldgehöhten Stadtmarkierungen von M. und N. Peters nach Johannes Mejer. Amsterdam, J. Blaeu, um 1600. Ca. 40,5 x 62 cm (52,5 x 64,5 cm).

240.- Zeigt Schleswig mit den nordfriesischen Inseln (Sylt, Amrum, Helgoland etc.). - Mit 3 altkol. Kartuschen mit Titel, Meilenzeiger und Dedikation von Mejer. - Vertikaler Falz, im oberen w. Rand rückseitiger Leim durchscheinend, gering gebräunt.



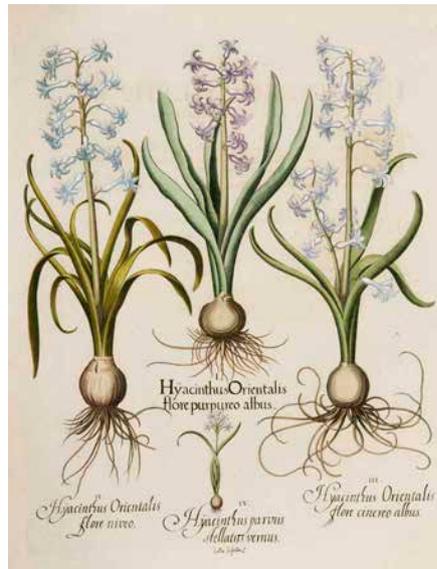
573 Schleswig-Holstein - Dithmarschen - - Thietmarsiae, Holsaticae regionis partis typus. Kol. Kupferstichkarte von Peter Boeckel. Antwerpen, Ortelius, um 1590. Ca. 30,5 x 19,5 cm (41,5 x 28 cm). Am oberen Blattrand punktuell unter Passepartout montiert. **240.-** Gebräunt, im rechten w. Rand gebräunter Abklasch, lat. Text verso. - **Dabei:** Thietmarsia Holsaticaeereg. Kupferstichkarte aus Ortelius' 'Il theatro del mondo' (S. 93/94), um 1600. Ca. 8 x 11 cm (18,5 x 14 cm). Minimal gebräunt.



574 Weltkarte - - Mapped-Monde. Dreßé sur les Observations de M.rs de l'Academie Royale des Sciences. Kol. Kupferstichkarte von G. de l'Isle. Paris, chez l'Auteur Rue des Canettes pres de St. Sulpice, dat. 1700. Plattenmaße ca. 44 x 67 cm. **240.-** Teils restauriert und hinterlegt, wenige Knickspuren, Außenränder etwas gebräunt u. angeschmutzt, 2 Montagestreifen am oberen Blattrand verso. *Col. copper engraving map. - Partly restored and backed, some creasemarks, outer margins somewhat browned and soiled, 2 mounting stripes on upper margin on verso.*



575 Besler, Basilius. Fingerhut/Habichtskraut. I. Digitalis florealbo. II. Digitalis flore rubro. III. Hieracium peregrinum. Kolorierter Kupferstich aus "Hortus Eystettensis". Eichstätt und Nürnberg 1613, 1640, 1713. Plattengröße ca. 50,5 x 40 cm (54,5 x 43,5 cm) (rechte Blattkante mit Papier verstärkt, am oberen rand mit Annotation von alter Hand). [*] **1.200.-** Prachtvoller Abzug mit schönem kräftigen Kolorit. - Verso mit Text. *Thible/Hawkeed. Coloured engraving from the Basilius Besler Hortus Eystettensis (right edge strenghtened with paper, upper margin with annotation by an old hand).*



576 Besler, Basilius. Hyazinthe. I. Hyacinthus Orinetalis flore purpureo albo. II. Hyacinthus Orientalis flore niveo III. Hyacinthus Orinetalis flore cinereo albo. IV. Hyacinthus parvus. Kolorierter Kupferstich aus "Hortus Eystettensis". Eichstätt und Nürnberg 1613, 1640, 1713. Plattengröße ca. 48,5 x 39,5 cm (54,5 x 43 cm) (am unteren rand mit kl. Annotation von alter Hand). [*] **800.-** Prachtvoller Abzug mit schönem kräftigen Kolorit. - Verso mit Text. *Hyacinth. Coloured engraving from the Basilius Besler Hortus Eystettensis (lower margin with small annotation by an old hand).*



577 Besler, Basilius. Narzisse. I. Narcissus nobilis Orientalis polyanthos mixtus. II. Narcissus Orientalis albus III. Narcissus de Argiers polyanthos. Kolorierter Kupferstich aus "Hortus Eystettensis". Eichstätt und Nürnberg 1613, 1640, 1713. Plattengröße ca. 47,5 x 39,5 cm (54 x 43 cm) (am unteren Rand mit Annotationen von alter Hand, im linken Eck mit kl. Papierstauchung). [*] **800.-** Prachtvoller Abzug mit schönem kräftigen Kolorit. - Verso mit Text. *Narcissus. Coloured engraving from the Basilius Besler Hortus Eystettensis (lower margin with annotation by an old hand, lower left corner with small paper buckling).*



578 Besler, Basilius. Narzisse. I. *Narcissus Orientalis maior polyanthos totus albus*. II. *Narcissus Orientalis polyanthos minor totus albus*. III. *Narcissus Orientalis medius*. Kolorierter Kupferstich aus "Hortus Eystettensis". Eichstätt und Nürnberg 1613, 1640, 1713. Plattengröße ca. 47,5 x 40 cm (54,5 x 43,5 cm) (am rechten Rand mit Papier verstärkt). [*] **800.-** Prachtvoller Abzug mit schönem kräftigen Kolorit. - Verso mit Text.
Narcissus. Coloured engraving from the Basilius Besler Hortus Eystettensis (right margin strenghtened with paper).



579 Besler, Basilius. Nelken. I. *Caryophyllus flore maiore dimidiata parte carneis*. II. *Caryophyllus flore minore*. III. *Caryophyllus miniatus*. Kolorierter Kupferstich aus "Hortus Eystettensis". Eichstätt und Nürnberg 1613, 1640, 1713. Plattengröße ca. 49 x 40 cm (51 x 42 cm) (am rechten Rand u. im oberen rechten Eck fachmännisch restauriert). [*] **450.-** Prachtvoller Abzug mit schönem kräftigen Kolorit. - Verso mit Text.
Carnation. Coloured engraving from the Basilius Besler Hortus Eystettensis (right margin and upper right corner professionally restored).



580 Besler, Basilius. Nelken. I. *Caryophyllus multiplex flore albo*. II. *Caryophyllus multiplex flore laciniatus*. III. *Caryophyllus multiplex flore ex purpureo rubescente*. Kolorierter Kupferstich aus "Hortus Eystettensis". Eichstätt und Nürnberg 1613, 1640, 1713. Plattengröße ca. 47,5 x 39 cm (49,6 x 42 cm) (obere u. rechte Blattkante hinterlegt). [*] **600.-** Prachtvoller Abzug mit schönem kräftigen Kolorit.
Carnation. Coloured engraving from the Basilius Besler Hortus Eystettensis (upper and right edge backed).



581 Besler, Basilius. Weißer Germer. I. *Heleborus albus flore herbaceo*. II. *Heleborus albus flore atro rubescens*. Kolorierter Kupferstich aus "Hortus Eystettensis". Eichstätt und Nürnberg 1613, 1640, 1713. Plattengröße ca. 48,5 x 39,5 cm (55 x 41,5 cm). [*] **450.-** Prachtvoller Abzug mit schönem kräftigen Kolorit. - Verso mit Text.
White Hellebore. Coloured engraving from the Basilius Besler Hortus Eystettensis.



582 Besler, Basilius. Wolfs-Eisenhut. I. *Aconitum Lycocotum flore Delphinij*. II. *Aconitum Lycocotum flore luteo*. Kolorierter Kupferstich aus "Hortus Eystettensis". Eichstätt und Nürnberg 1613, 1640, 1713. Plattengröße ca. 48 x 40 cm (52 x 41 cm) (mit Nummerierung von alter Hand). [*] **450.-** Prachtvoller Abzug mit schönem kräftigen Kolorit.
Wolfsbane. Coloured engraving from the Basilius Besler Hortus Eystettensis (with numbering by an old hand).



583 Besler, Basilius. Wunderbaum (Rizinus). I. *Ricinus maior*. II. *Muscus clavatus procubens*. Kolorierter Kupferstich aus "Hortus Eystettensis". Eichstätt und Nürnberg 1613, 1640, 1713. Plattengröße ca. 49 x 39 cm (52 x 41 cm) (mit Nummerierung von alter Hand). [*] **450.-** Prachtvoller Abzug mit schönem kräftigen Kolorit.
Castor Oil Plant. Coloured engraving from the Basilius Besler Hortus Eystettensis (with numbering by an old hand).



584 Affen - - Folge von 9 handkolorierten, tls. goldgehöhten Holzstichen mit Berufsdarstellungen in Affengestalt. Wohl Frankreich um 1840. Doppelt auf Trägerpapier- und blauen (einer grau) Trägerkartons aus Büttlen montiert. Format von ca. 11,5 x 10 cm bis 13,5 x 17 cm. [*] **360.-** Unbetitelt und unsignierte Folge von Berufsdarstellungen. Gezeigt wird der Barbier, der Kofferträger, ein Bergmann, die Marktfräule, der Trödelhändler, ein Wasserträger, der Ausrufener, der Pizzabäcker und der Vogelhändler. Besonders reizvoll sind die kleineren Details in den Zeichnungen: so springen kleine kostümierte Äffchen durchs Bild, zerran an dem Schwanz eines sich den Bart stützenden Affen, der von einem Barbier mit einem übergroßen Rasiermesser diesen schneiden lässt, ein schellenschlagender Affe auf dem Schwanz des in napoleonischer Kostümierung ausgestatteten Ausrufers etc. - Wohlerhalten.



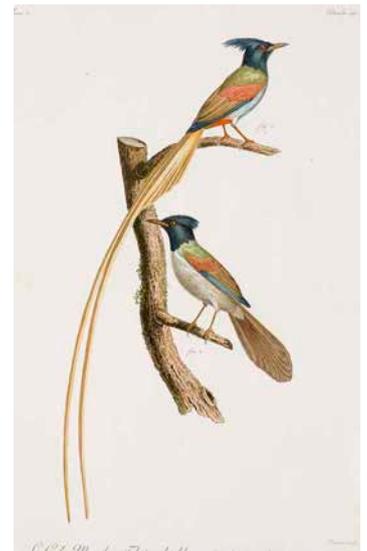
587 Ornithologie - - Nozeman, Cornelius. Meleagris Gallopavo (Wild Turkey, Truthuhn). o.J. (ca. 1770). Handkolorierter Kupferstich. 42 x 27,5 cm (54 x 38 cm). Am oberen Blattrand unter Passepartout mont. **240.-** Aus: Nederlandsche Vogelen ... - Unbeschnitten, wohlerhalten.



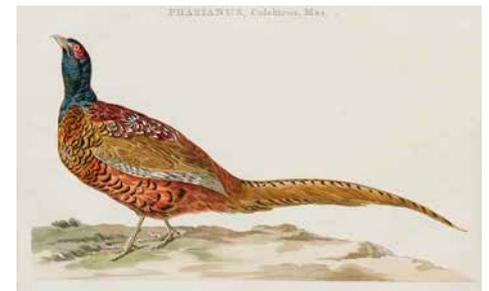
585 Insekten - - Fiedler, A.. Totenkopfschwärmer (Acherontia atropos). Frühes 20. Jhd. Motivmaß 60 x 85 cm, Blattmaß 66 x 91 cm. Signiert "A. Fiedler fec." sowie unten rechts von anderer Hand in Graphit nummeriert. [*] **300.-** Zoologische Darstellung der Raupen, Puppen und des Nachtfalters in natürlicher Umgebung. - Punktuell unter Passepartout montiert. Gebräunt bzw. braunfleckig, in den Oberflächen mit Wurmspuren. - Es handelt sich wohl um A. Fiedler, einer jener Illustratoren für die 1911 - 1918 erschienene 13-bändige vierte Auflage von "Brehms Tierleben" (vgl. Wilke, H.-J. "Geschichte der Tierillustration in Deutschland 1850 - 1950").



588 Ornithologie - - Nozeman, Cornelius. Motacilla, Luscinia. o.J. (ca. 1770). Handkolorierter OKupferstich. 42 x 27,5 cm (54 x 38 cm). Insg. leicht gebräunt. **240.-** Aus: Nederlandsche Vogelen ... - Dekorative Darstellung eines Nachtigallpaares an ihrem Nest.



586 Ornithologie - - Barraband, Jaques. La Gobe-Mouches Tchitrec bé blanc. Kolorierter Kupferstich von Bouquet nach Barraband. Paris, Langlois, um 1805. Blattmaße ca. 50,5 x 32 cm. Unter Passepartout montiert. **300.-** Aus F. Levaillant: Oiseaux d'Afrique. Tome 3, Planche 145. - Blattränder beschnitten.



589 Ornithologie - - Nozeman, Cornelius. Phasianus, Colchicus, Mas. o.J. (ca. 1770). Handkolorierter OKupferstich. 29,5 x 43,5 cm (38 x 54 cm). Leichte Randbräunung. **240.-** Aus: Nederlandsche Vogelen ... - Leuchtend farbiger Kupferstich eines Fasans.



590 Rinder. 1805. Aquarell und Feder auf Papier. 27,5 x 18,5 cm. Signiert (unleserlich). **250.-** Naturalistische Darstellung zweier Rinderköpfe eines wohl niederländischen Künstlers. - Verso mit hs. Annotationen. Linke obere Ecke hinterlegt.



591 Amerika - - Ruben, Christian. Columbus im Augenblicke, da er die neue Welt entdeckt. Jacquard-Seidenweberei von Ewald Feldmann (delin.) und Julius List (Krefeld. tex.) nach einem Gemälde von Christian Ruben. Krefeld, Julius List, 1892. Bildmaße ca. 50 x 62,5 cm. Auf Karton und unter Passepartout montiert (Passepartout ca. 65 x 78 cm, gebräunt u. mit kl. Randläsuren). [*] **300.-**

Prachtvolle und feine Jacquard-Seidenweberei anlässlich des 400jährigen Jubiläums der Entdeckung Amerikas durch Kolumbus, in der Manufaktur von Julius List in Krefeld erstellt. - Bild unten mittig mit kleiner Schädelle, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar. *Columbus in the moment he discovers the new world. - Jacquard silk weaving by Ewald Feldmann and Julius List after a painting by Christian Ruben. Mounted on cardboard and under passepartout. - Small defect in the lower part, otherwise very well preserved.*



592 Berufsdarstellungen - - Larmessin II, Nicolas de. 6 Kupferstiche aus "Habit des professions". Paris, ca. 1690. Unter Passepartout u. Glas gerahmt (1 Glas gesprungen). **600.-**

Prächtige, symbolhafte und teils groteske Folge von Berufsdarstellungen, die Larmessin in Anlehnung an den Totentanz erstellte. - Frühe Ausgabe der Stiche mit der Landschaft im Hintergrund. - Enthält: Habit de Vannier (Korbmacher) - de Cordonnier (Schuhmacher) - de Chaudronnier (Kesselschmied) de Ceinturier (Gürtelmacher) - de Brossier (Bürstenmacher) - de Tonnellier (Böttcher). - Etw. gebräunt.

594 Burgkmair, Hans (zugeschrieben). Alttestamentarische orientalische Szene. Holzschnitt mit Ergänzungen in Feder. Aus mehreren Teilen zusammengefügt. Um 1520-1530. Blattmaße ca. 59 x 64,5 cm. Punktuell auf Karton montiert und unter Glas gerahmt. **300.-**

An den Seitenrändern und dem oberen Rand entlang der Einfassungslinie beschnitten, etwas fleckig u. angeschmutzt, doubliert (mit hinterlegten Einrissen u. Fehlstellen), hs. Anm. zum Werk verso.



593 Botanik - - Besler, Basilius. I. Jasminum Indicum flore rubro & variegato - II. Gentionella Autumnalis lyscentauryminoris flore coeruleo - III. Gentionellmultiflora Autumnalis coeruleo purpurascens. Altkolorierter Kupferstich. Eichstädt u. Nürnberg, um 1627. 48 x 39 cm (56 x 44 cm). Verso an 4 Stellen auf Karton montiert. **400.-**

Aus: Hortus Eystettensis. Wohl aus der 3. Auflage von 1627 (Stegabstand 32 mm, kein Wasserzeichen, verso unbedruckt). Siehe Hans Baier, Die Ausgaben des Hortus Eystettensis 1613-1750 (Aus dem Antiquariat, 1970 II, A 276). - Mit der eingravierten Initiale HL in der Wurzel der Jasminpflanze (nach dem Zeichner des Blattes Hieronymus Lederer). - Gebräunt, oben und links leichter Wasserrand mit leichter Verfärbung der Jasminblüten oben, mit leichten Randläsuren, verso neuer beschriftet.



595 Gemälde mit Bücherverbrennungsszene im 16. Jahrhundert. Öl auf Hartfaser. 19. Jh. Dekorativ gerahmt (Rahmenmaße ca. 30 x 36,5 cm). **240.-**
Tls. geringes Craquelé, wohl erhalten.



596 Green, Valentine. To the Society of Goffers at Blackheath. Farb-Mezzotinto nach L.F. Abbott. Dat. 1790. 29 x 21 cm. - Unter Glas gerahmt. Gebräunt, Blattränder mit schwarzen Farbabdrücken aufgrund Rahmung unter schwarz gefärbtem Glas, vereinzelt winzige Stockfleckchen. **240.-**



597 Hogarth, William. Analysis of Beauty. Plate II. 1753. OKupferstich. Dat. 1753. Blattmaße ca. 39 x 50 cm. Am oberen Blattrand unter Passepartout montiert. **300.-** Paulson 196 III. - "Designed, Engraved, and Published by W. Hogarth ... according to Act of Parliament". - Etwas gebräunt u. tls. feuchtheitsrandig, einige Einrisse, Knickspuren u. kl. Läsuren im Rand.



598 Hogarth, William. The South Sea Scheme. Kupferstich. Um 1721. Blattmaße ca. 25,5 x 32 cm. Auf Bütteln aufgezogen u. punktuell unter Passepartout montiert (dieses verso mit **Exlibris des Spekulanten André Bartholomew Kostolany**. **260.-** Früher Druck Hogarths, der 1721 erstellt und ab 1724 veröffentlicht wurde. Er karikiert die von 1720 bis 1721 durch die Südseeblase verursachte Finanzspekulation, Korruption und Leichtgläubigkeit in England. - Entlang des Plattenrands (im Textbereich tls. etwas knapp) beschritten. - **Dabei:** Ders. John Wilkes Esq. 1763. - **T. Cook.** England. Kupferstich nach Hogarth. London, Paternoster, dat. 1799. Ca. 33 x 39,5 cm (41 x 54,5 cm). Am oberen Blattrand unter Passepartout montiert. - Tls. kl. Randläsuren.



599 Jagd - - Album de Chasse et Pêche (Deckeltitel). **Album mit 20 Aquatintatafeln in Sepia, entworfen von John Callow, Fallow, Newton Fielding u.a., gest. von Himely.** o.O., Dr. u. J. (ca. 1849). 20 Bll. Quer-4°. HLwd. d. Zt. mit Deckeltitel (beschabt, Rücken mit Einrissen). **260.-** Seltene Folge mit Titeln in Englisch und Französisch von schönen, bewegten Jagd- und Fischereiszenen. Ein hübsches Album mit 20 Aquatinten die die Jagd auf Wildschweine, das Erschießen von Rebhühnern sowie das Fangen von Walen und Austern veranschaulichen. - Vgl. Thieme-B. V, 408 (W. Callow). - Teils fleckig u. etwas gebräunt, 1 Taf. mit kleinem Randeinriss.



600 Jagd - - Hunt, George. Going home, Meltonians as they are. Handkol. Aquatinta nach Henry Alken. 1823. 26,5 x 36 cm. Unter Passepartout u. Glas gerahmt (Rahmenmaße ca. 47 x 53,5 cm). **300.-** Kopftitel mit kl. Braunfleck, Himmel mit einzelnen, kaum sichtbaren kl. Braunflecken. Insgesamt wohl erhaltenes Blatt in schönem Kolorit. - **Dabei: Tally Ho! And away.** The Quorn Hunt. Drawn and etched by H. Alken. Engraved by F.C. Lewis. Handkol. Lithographie. London, um 1835. Plattenmaße ca. 42 x 61 cm. Unter Glas gerahmt. - Etwas gebräunt, wasserfleckig, Blattränder mit 4 weiß kaschierten kleineren Beschädigungen. - **Moor Shooting.** Handkol. Aquatinta nach Philip Reinagle. Gestoch. von Lewis & Nichols. London, Random & Sneath, dat. 1807. 36,5 x 49 cm. Unter Passepartout u. Glas gerahmt. - Gebräunt, Himmel vereinzelt braunfleckig u. mit kl. Beschädigung (ca. 2 cm) im Papier.



601 Jagd - - Straet, Jan van der (Stradanus, J.). 2 kol. Kupferstiche. 1. (Tiger) *Magnus Parthorum maculis Rex versicolore.* - 2. (Fischfang). *Surdescit sonitu ad petras e gurgite piscis.* **Kolorierte Kupferstiche** aus *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum: & mutuae bestiarii.* Editae a Philippo Gallaeo. Gestochen von J. Collaert und C. de Mallery nach Jan van der Straet (genannt Joh. Stradanus). Amsterdam 1578. ca. 20 x 25,5 cm Darstellungsgröße (unter Passepartout). **300.-** Schwert II, 226. - Bl. 41 (9) und Bl. 43 aus dem 1./2. Teil der Serie (aus einer spät.) Folge. - Aus der berühmten und wohl schönsten Folge von Jagdszenen überhaupt. Der Maler und Zeichner Jan van der Straet (lat. Stradanus) hatte am Hofe Cosimo de' Medicis Zeichnungen für die Wandteppiche in Poggio a Caiano entworfen und dafür zahlreiche neue Bildkompositionen ganz im Stil des Manierismus geschaffen, die seinen herrlichen Stichen zugrunde liegen. Tafel unter Passepartout punktuell montiert. - Bll. abw. numm.



602 Jagd - - Straet, Jan van der (Stradanus, J.). 2 kol. Kupferstiche. 1. (Vogelfang) *In pretio est lautis Ficedula grata palatis.* - 2. (Vogelfang). *Cornicem in ampo ligat Auiceps: vociferanti.* **Kolorierte Kupferstiche** aus *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum: & mutuae bestiarii.* Editae a Philippo Gallaeo. Gestochen von J. Collaert und C. de Mallery nach Jan van der Straet (genannt Joh. Stradanus). Amsterdam 1578. Ca. 20 x 25,5 cm Darstellungsgröße (unter Passepartout). **300.-** Schwert II, 227. - Bl. 21 und 55 aus dem 1. Teil der Serie hier and. Pl.-Nr. einer spät. F.). - Aus der berühmten und wohl schönsten Folge von Jagdszenen überhaupt. Der Maler und Zeichner Jan van der Straet (lat. Stradanus) hatte am Hofe Cosimo de' Medicis Zeichnungen für die Wandteppiche in Poggio a Caiano entworfen und dafür zahlreiche neue Bildkompositionen ganz im Stil des Manierismus geschaffen, die seinen herrlichen Stichen zugrunde liegen. Tafel unter Passepartout punktuell montiert.



602 Jagd - - Straet, Jan van der (Stradanus, J.). 2 kol. Kupferstiche. 1. (Vogelfang) In pretio est lautis Ficedula grata palatis. - 2. (Vogelfang). Cornicem in ampo ligat Auceps: vociferanti. **Kolorierte Kupferstiche** aus Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum: & mutuae bestiarum. Editae a Philippo Gallaeo. Gestochen von J. Collaert und C. de Mallery nach Jan van der Straet (genannt Joh. Stradanus). Amsterdam 1578. Ca. 20 x 25,5 cm Darstellungsgröße (unter Passepartout). 300.- Schwerdt II, 227. - Bl. 21 und 55 aus dem 1. Teil der Serie hier and. Pl.-Nr. einer spät. F.). - Aus der berühmten und wohl schönsten Folge von Jagdszenen überhaupt. Der Maler und Zeichner Jan van der Straet (lat. Stradanus) hatte am Hofe Cosimo de' Medicis Zeichnungen für die Wandteppiche in Poggio a Caiano entworfen und dafür zahlreiche neue Bildkompositionen ganz im Stil des Manierismus geschaffen, die seinen herrlichen Stichen zugrunde liegen. Tafel unter Passepartout punktuell montiert.



603 Jagd - - Straet, Jan van der (Stradanus, J.). 2 kol. Kupferstiche. 1. (Vogelfang) Planior aequato cum facta est area tergo. - 2. (Hundejagd) Sic ouis occise lupus extis fallitur, arcto. **Kolorierte Kupferstiche** aus Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum: & mutuae bestiarum. Editae a Philippo Gallaeo. Gestochen von J. Collaert und C. de Mallery nach Jan van der Straet (genannt Joh. Stradanus). Amsterdam 1578. Ca. 20 x 25,5 cm Darstellungsgröße (unter Passepartout). 300.- Schwerdt II, 227. - Bl. 36 und 11 aus dem 2. Teil der Serie hier and. Pl.-Nr. einer spät. F.). - Aus der berühmten und wohl schönsten Folge von Jagdszenen überhaupt. Der Maler und Zeichner Jan van der Straet (lat. Stradanus) hatte am Hofe Cosimo de' Medicis Zeichnungen für die Wandteppiche in Poggio a Caiano entworfen und dafür zahlreiche neue Bildkompositionen ganz im Stil des Manierismus geschaffen, die seinen herrlichen Stichen zugrunde liegen. Tafel unter Passepartout punktuell montiert.



604 Jagd - - Straet, Jan van der (Stradanus, J.). Vogelfang. Consendunt celsas pueri turresq, domosq ... **Kolorierter Kupferstich** aus Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum: & mutuae bestiarum. Editae a Philippo Gallaeo. Gestochen von J. Collaert und C. de Mallery nach Jan van der Straet (genannt Joh. Stradanus). Amsterdam 1578. 20 x 26,5 cm Darstellungsgröße (unter Passepartout). 250.- Schwerdt II, 227. - Bl. 85 einer spät. F.). - Aus der berühmten und wohl schönsten Folge von Jagdszenen überhaupt. Der Maler und Zeichner Jan van der Straet (lat. Stradanus) hatte am Hofe Cosimo de' Medicis Zeichnungen für die Wandteppiche in Poggio a Caiano entworfen und dafür zahlreiche neue Bildkompositionen ganz im Stil des Manierismus geschaffen, die seinen herrlichen Stichen zugrunde liegen. Tafel unter Passepartout punktuell montiert



605 Japanische Farbholzschnitte - - Hiroshige I, Utagawa. 300.- (1797 - 1858, Edo (Tokyo)). Edo Meisho Ein Blatt der Folge. Takanawa aki no kei. Farbholzschnitt. Yamadaya, 1853. Ca. 21 cm x 31 cm (lichtes Maß). Gerahmt unter Passepartout. Etw. gebräunt. - Am unteren rechten Rand mit kl. Wasserfleck. - Samtige Koloration.



606 Karikatur - - 2 Radierungen von Matthias Oesterreich nach Pietro Leone Ghezzi. Bl. XIV u. XXIV der "Raccolta di XXIV Caricature". Dresden, 1750. Ca. 31 x 20,5 cm (37 x 26,5 cm). Jeweils am oberen Blattrand punktuell unter Passepartout montiert. 240.- Zeigt: Il Signor Abbate Giordani Napoletano che Scrive in Germania (Abt Giordani aus Neapel schreibt nach Deutschland). - Petrucella Servitore (Pietro Pieri, genannt Petrucella, Diener des Kardinals Alessandro Albani). - Etwas gebräunt, Bl. XIV mit kl. Schadstelle im oberen w. Bildbereich.



607 Kretschmer, Albert. Sammlung von ca. 138 losen chromolithogr. Tafeln aus "Deutsche Volkstrachten". Leipzig, um 1890. Format je ca. 32 x 25,5 cm 240.- Lipperheide De 9. - Colas 1670. - Hiler 510. - Zeigt u.a. Trachten aus Böhmen, Österreich, Tirol, Vorarlberg, Braunschweig, Hannover, Elsass, Hessen, Litauen, Schlesien, Altenburg, Baden etc. - Enthält zahlr. Dubletten. - Im w. Rand gelegentlich gering (finger-) fleckig, tls. gering gebräunt, insgesamt wohlherhalten.



608 Preußen - - KPM Berlin. Junge Dame mit Blumenstrauß. 19. Jhd. Lithophanie auf Biskuitporzellan. 14,6 x 11,7 cm. Verso links oben und seitenverkehrt Preßmarke mit Zepher (1825-1870) über KPM und Modellnummer 405 G. - Partiiell etwas angeschmutzt, sonst in gutem Zustand. [*] **300.-** Mitte des 19. Jhd. erfunden, handelt es sich bei Lithophanien um Reliefdarstellungen aus transluzentem Material wie sehr dünnem Porzellan. Ihre Wirkungen entfalten sie erst bei Gegenlicht von hinten. Insbesondere die Produktion von Lithophanien der KPM Berlin, die als sog. "Lichtschirmbilder" zwischen 1830-1862 verkauft wurden, waren äußerst erfolgreich. - Galant anmutende Szenerie einer jungen Dame. Die Tiefenreliefwirkung der Lithophanie kommt besonders im üppigen Faltenwurf des Kleides und des Blumenstraußes zum Ausdruck.



609 Preußen - - Menzel, Adolph von - nach. Aus König Friedrichs Zeit. Kriegs- und Friedens-Helden. Sammlung von 12 Holzstichen über Tonplatte gestochen von Eduard Kretzschmar. Berlin, R. Wagner, 1886. Blattmaße je ca. 52 x 36 cm. (Gebräunt sowie teils mit kleineren Fehlstellen bzw. Einrissen an den Rändern. [*] **240.-** Enthält die Bildnisse von König Friedrich, Zieten, Kurt Christoph von Schwerin, Leopold I., (Der Dessauer), Herzog Ferdinand von Braunschweig, Prinz Heinrich, James Keith, Hans Karl von Winterfeldt, Friedrich Wilhelm von Seydlitz, Prinz Eugen von Württemberg, Wilhelm Sebastian von Belling u. Friedrich August de la Motte Fouqué.



610 (Puttenreigen mit Amor und Venus.) Farbbradierung. 18./19. Jh. 53,5 x 63,5 cm. Oval beschnitten, auf Karton aufgezogen und in Rahmen im Biedermeier-Stil gerahmt (ohne Glas). **300.-** 2 kl. Beschädigungen im linken Rand, sonst wohlhalten.



611 Rosen - - Redouté, Pierre-Joseph. Rosa Alpina Lavis. Rosier des Alpes à pedoncule et calice glabres. Kolor. Kupferstich aus "Les Roses", gestochen von Bessin. Paris 1817-24. In der Platte bezeichnet. 550 x 350 mm (Blattgröße). **450.-** Vgl. Nissen, BBI 1599. - Blatt aus der ersten Folioausgabe der Farbstichfolge "Les Roses", das als ein epochales Meisterwerk gilt. - Stellenweise leicht fleckig.



612 Rosen - - Redouté, Pierre-Joseph. Rosa Alpina vulgaris. Rosier des Alpes commun. Kolor. Kupferstich aus "Les Roses", gestochen von Bessin. Paris 1817-24. In der Platte bezeichnet. 550 x 340 mm (Blattgröße). **450.-** Vgl. Nissen, BBI 1599. - Blatt aus der ersten Folioausgabe der Farbstichfolge "Les Roses", das als ein epochales Meisterwerk gilt. - Stellenweise leicht fleckig, rechter Außenrand etwas unregelmäßig beschnitten..



613 Schießübung. 19. Jhd. Kol. Lithographie nach F. Hartwich. Motivmaß 54,5 x 42 cm. Erschienen bei F. Silber, Berlin. - Hochwertig unter Glas gerahmt. Das Blatt beschnitten (Titel am Unterrand fehlend) sowie in den Randbereichen des Motives partiell mit kleineren Retuschen. [*] **260.-**



614 Schiffe - - Duncan, Edward. The America Schooner, 170 Tons ... Und: Clipper Ship "Shannon". 1450 Tons. 2 handkol. Lithographien nach T.G. Dutton. Um 1860. Plattenmaße ca. 40 x 52 cm. Jeweils im mit geflammter Birke furniertem Biedermeier-Rahmen unter Glas gerahmt (Maße ca. 53 x 64 cm, Furnier stellenw. an- bzw. abgeplatzt).

240.-

Im w. Rand stellenw. minimal angeschmutzt, sonst insgesamt schön u. in wohl erhaltenem Zustand.

2 handcol. lithographs as listed above. Each framed under glass in birch veneered Biedermeier-frame (veneer spalling in places). - Occ. minimal soiling in the white margin, otherwise fine and in overall well preserved condition.

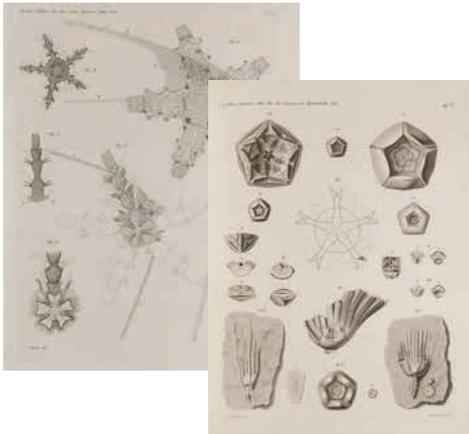


615 Sephardim - - Shalem, Raphael Avraham. Likrat Shabbat Lechu v'Nelcha. Gedruckt bei Monzon, Jerusalem. Lithographie mit Goldpigmenten. Jerusalem, 1916/1937. 41,5 cm x 64,5 cm.

300.-

Raphael Avraham Shalem war ein früherer Schüler der Bezalel Kunsthochschule in Jerusalem. Der aufwändige goldpigmentierte Druck konnte aus Kostengründen erst 1937 erfolgen. - Der hebräische Text beschreibt das Leben von Juden aus Thessaloniki im 18. Jahrhundert, deren Vorfahren 1492 aus Spanien vertrieben wurden. - Raphael Avraham Shalems Werke sind im Israel Museum ausgestellt. - Papierbedingt gebräunt. - Am unteren und rechten Rand etw. eingerissen.

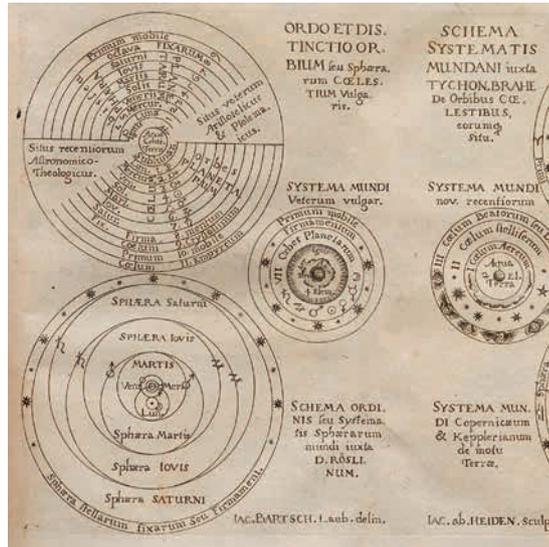
NATURWISSENSCHAFTEN UND TECHNIK



616 Abhandlungen der Königlich Akademie der Wissenschaften zu Berlin aus dem Jahre 1840 (bis 1911). 16 Jgge. in 18 Bänden. Mit zahlr. Tafeln. Berlin, Akad. d. Wiss., 1840-1911. 4°. OInterims-Broschur u. Ppbde. d. Zt. (3) (Unaufgeschnitten, teils leichte Gebr.-Sp.). [*]

600.-

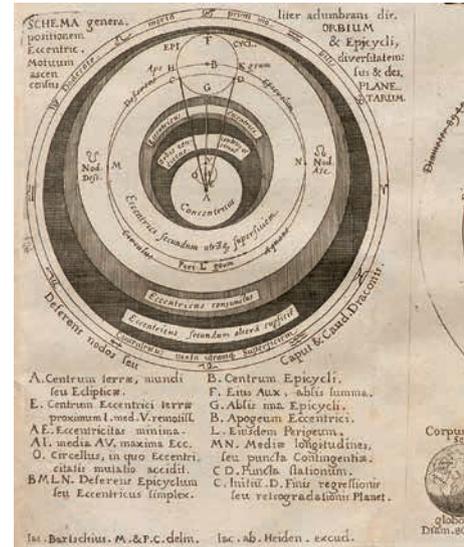
Umfangreiche Reihe der Abhandlungen. Mit wissenschaftlichen Beiträgen von Mommsen, Bode, Ehrenberg, Encke, J. u. W. Grimm, Karsten, Lepsius, Dirksen, Erman, Junker, Le Coq u.v.m. - Teils etwas stockfleckig, gelegentlich etwas wasserrandig, meist unaufgeschnitten und ordentlich erhalten. Vorh.: Jg. 1840, 1845, 1846, 1847 (2 Bde.), 1851, 1852, 1856, 1857, 1858, 1863, 1867, 1868, 1876, 1884, 1909 (2 Bde.), 1911. - **Dabei: Monatsberichte** der Königl. Akad. d. Wiss. zu Berlin, Jg. 1858 (mit 4 Taf.) und 1859 (mit 6 Taf.). 690, 807 S. Ppbde. d. Zt. (etw. fleckig).



617 Astronomie - - Bartsch, Jacob. Usus astronomicus planisphaerii stellati, seu vice - globi coelestis in plano delieanti Compendiaria introductio, ostendens breviter ac perspicue, quomodo tam sidera praecipua, fixa pariter atque erratica noctu in coelo... **Mit gestoch Titel und 4 (2 gefalt.) gestoch Tafeln.** Jacob von der Heyden, Chalcographa (around 1625). 5 Bll. (letztes Bll. unbedruckt), 80 S. 4° Spät HPrgt unter Verwendung eines Inkunabelblattes [*]

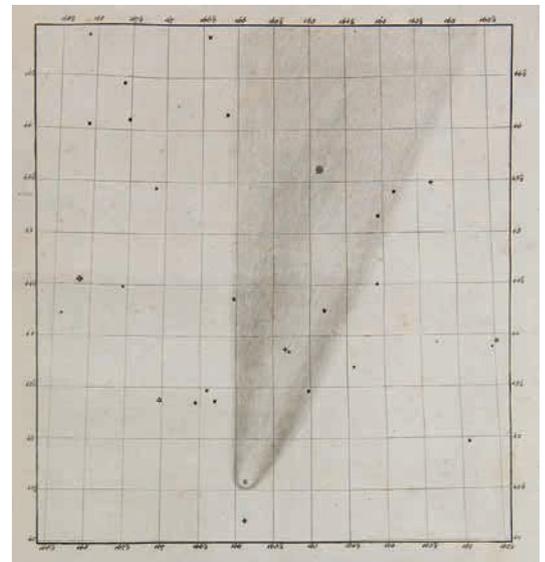
2.500.-

Frühe Ausgabe, aber ohne die Sternkarten von 1624 Ausgabe. Im Jahre 1624 veröffentlichte Bartsch Sternkarten unter dem Titel Usus astronomicus planisphaerii stellati. Bartsch übernahm hierbei unter anderem folgende 1613 von Petrus Plancius beschriebene Sternbilder, welche auf Himmelsgloben von Pieter van den Keere dargestellt worden waren, und machte sie dadurch einem breiteren Publikum bekannt. **Angebunden: Bartsch, Praxis compendiosa tabularum astronomicarum**, 6 Tle. in 1 Bd., (Heyden), 1624. 28, 4, 4, 8 (1 gef.), 4, 4, 4 Bll. Sehr seltene erste Ausgabe. - **Issac Habrecht, Planiglobium coeleste et terrestre**, Heyden 1628 5 Bll. 102 S., 1 Bl. Ohne die Tafel und ohne den zweiten Teil.

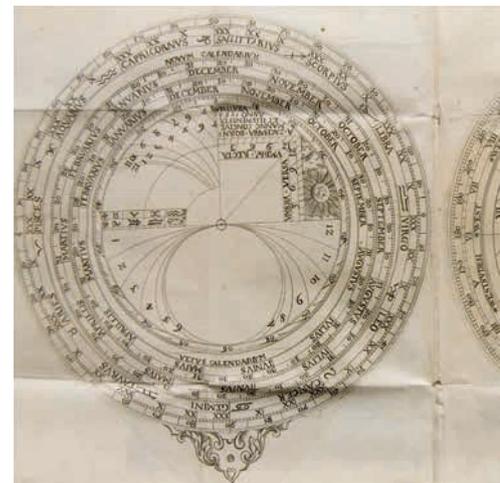
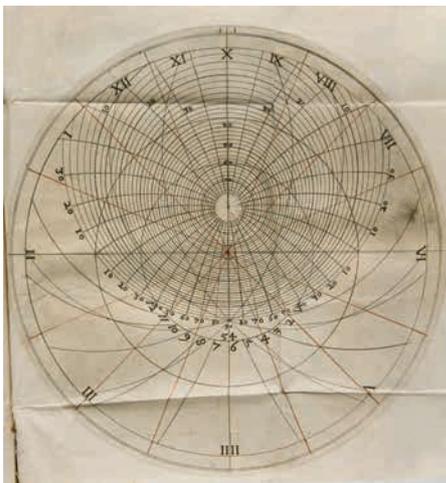


618 Astronomie - - Bläsing, David.

Dissertatio astronomica de linea meridiana. Resp. G. H. Rast. Mit 1 Kupfertafel. Regiomontum, Zaenker, 1716. 54 S., 1 Bl. Errata. Kl.-4°. (Neuer) Pp. 300.- Erste Ausgabe. - VD18 14850028-004. - Vgl. Jöcher I, 1113. - Etwas gebräunt. - Dabei: Argelander, F.W.A. Untersuchungen über die Bahn des grossen Cometen vom Jahre 1811. Mit 1 Kupfer. Königsberg, Bornträger, 1823. 84 S., 1 Bl. 4°. (Neuer) HLdr. - Erste Ausgabe der bedeutenden Arbeit des (spät.) Königsberger Astronomen. - ADB 46, S. 36-38: "... Die "Untersuchungen über die Bahn des großen Kometen vom Jahre 1811" (Königsberg 1822) lieferten einerseits von der Zuverlässigkeit der Besselschen Methoden, andererseits von dem ausdauernden Fleiße des Berechners eine glänzende Probe. Gewisse Wahrnehmungen über die Schwierigkeit, Kometenbahnen ausschließlich auf die allgemeine Gravitation zurückzuführen, haben sogar auf Bessel's bekannte Ansichten über die Natur der Schweifsterne bestimmend eingewirkt?". - Teils etwas braun- bzw. stockfleckig.



MIT ZAHLREICHEN GEFALTETEN TAFELN



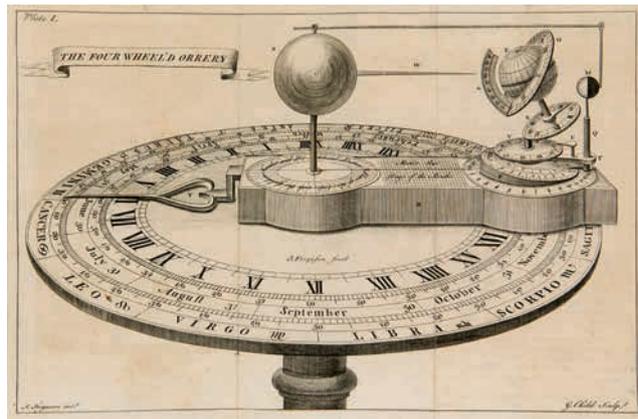
619 Astronomie - - Copp, Johann u. Zacharias Bornmann. Astrolabium sampt einem kurtzen Unterrichts, wie man solch Instrument brauchen sol, nicht allein den Erzten, sondern auch den Bawmeistern, Bergleuten, Büchsenmeistern, und andern, so sich der Astronomischen und Geometrischen Kunst gebrauchen. Erstlich Anno 1525 aus dem Latein inns Deudsche gebracht. Jetzo aber auff's neue übersehen und gebessert durch Z. Bornman, Jlluministen zu Bresslaw. Mit 5 gefalt. Kupferstichen und Textholzschnitte. Bresslaw (Breslau): Johann Scharffenberg, 1584. 45 Bil. 4° Prgt. mit Streichenlinien und Eckfleurons und goldgeprägt RSchild mit RTitel im Stil d. Zt. [*] 4.000.- VD 16, B 6731. - IA 144.404. - Adams C 2605. - Zinner, Literatur 3132 u. Instrumente 282. - Houzeau-L. 3259. - Zweite Ausgabe, die erste in der Bearbeitung von Bornmann.

Johannes Copp (1487-1563) war Arzt in Joachimsthal u. wurde von Ferdinand I. zum Königl. Arzt in Prag ernannt. 1524 verfasste er eine lateinische Schrift über das Astrolab, die er selbst übersetzte und 1525 erstmals veröffentlichte. Auf Betreiben von Zacharias Bornmann wurde die Schrift 1584 neu aufgelegt und von ihm erweitert. Bornmann, ist auch für seinen 1596 publizierten Sternatlas Astra bekannt. Ein Astrolabium (auch Astrolab, griechisch für "Stern-Nehmer") oder Planisphärum ist ein scheibenförmiges astronomisches Instrument. Mit ihm kann der sich drehende Himmel nachgebildet werden. Auf einer festen Scheibe (Tympanon) sind der Horizont und Kreise des horizontalen Koordinatensystems abgebildet. Darüber liegt die drehbare Rete, die als Himmelskörper einige Sterne und die Jahresbahn der Sonne (Ekliptik) enthält. Einige von vielen Anwendungsmöglichkeiten sind folgende: Wird die Rete auf Datum und Uhrzeit eingestellt, so lassen sich die Positionen der Sterne ablesen. Umgekehrt lassen sich aus dem Datum und der Position eines Sterns oder der Sonne die Uhrzeit oder die Himmelsrichtungen bestimmen. Meistens befindet sich auf der Rückseite ein Diopter, mit dem der Höhenwinkel eines Objekts auf der Erde oder am Himmel (zum Beispiel Stern oder Sonne) über dem Horizont gemessen werden kann. Die überkommene griechische Bedeutung als "Sternnehmer" oder "Sternhöhenmesser" stammt von dieser Zusatzeinrichtung, die vor dem Sextanten auch in der Seefahrt zur Bestimmung des Breitengrads benutzt wurde. - Wohlerhalten und selten.

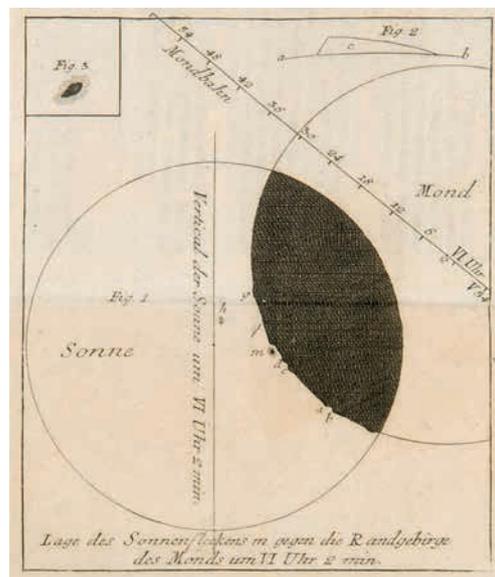
Astronomy. - With 5 folded engravings and text woodcuts. Second edition, the first in Bornmann's editing. Johannes Copp (1487-1563) was a physician in Jáchymov and was appointed Royal Physician in Prague by Ferdinand I. In 1524 he wrote a Latin script about the Astrolab, which he translated himself and published for the first time in 1525. At the instigation of Zacharias Bornmann reissued the script in 1584 and extended it by him. Bornmann, is also known for his star atlas Astra published in 1596. An astrolabe (also astrolab, Greek for "stargazer") or planisphere is a disc-shaped astronomical instrument. It can be used to simulate the rotating sky. The horizon and circles of the horizontal coordinate system are shown on a fixed disc (tympanon). Above it is the rotating rete, which contains some stars and the yearly orbit of the sun (ecliptic). Some of many possible applications are as follows: If the rete is set to date and time, the positions of the stars can be read. Conversely, the date and position of a star or the sun can be used to determine the time or the cardinal points. Mostly there is a diopter on the backside, with which the elevation angle of an object on earth or in the sky (for example star or sun) above the horizon can be measured. The traditional Greek meaning as "stargazer" or "star altimeter" comes from this additional device, which was also used in seafaring to determine latitude in front of the sextant. - Well preserved and rare.



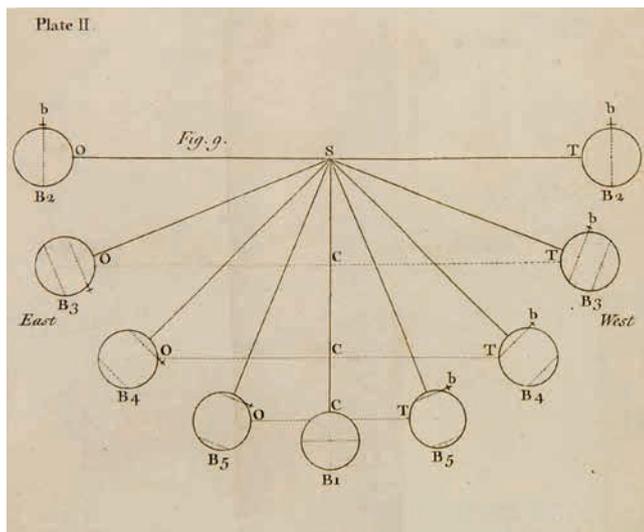
620 **Astronomie** - - Egidy, Heinrich Eduard von. Hoersaal der Wissenschaft und Kunst. Ein Handbuch für die Gebildeten aller Stände. Band 1 (alles Erschienene?): Himmelskunde. Mit 7 mehrfach gefalt. lithogr. Tafeln. Zittau u. Leipzig, Birr, 1843. 3 Bll., VIII S., 1 Bl., 902 S. Geglätteter dunkelgrüner Kalblederband der Zeit mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung. Rosa Moirée-Papier-Vorsätze und marmorierter Schnitt. [*] 350.-
Umfassende populärwissenschaftliche Astronomie, außergewöhnlich dekorativ gebunden! - Laut Houzeau/Lancaster II, 9046, soll noch ein zweiter Band nicht-astronomischen Inhalts erschienen sein, der aber weder über das Allg. Bücher-Lexikon von Heinsius noch über den KVK nachweisbar ist. - Die schönen Tafeln zeigen astronomische Instrumente, Sternbilder etc. - Tafeln etw. gebräunt bzw. etwas stockfl., sonst schönes Exemplar.



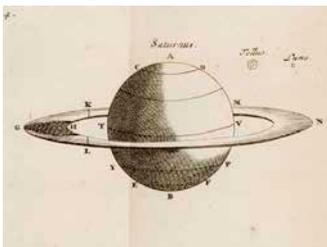
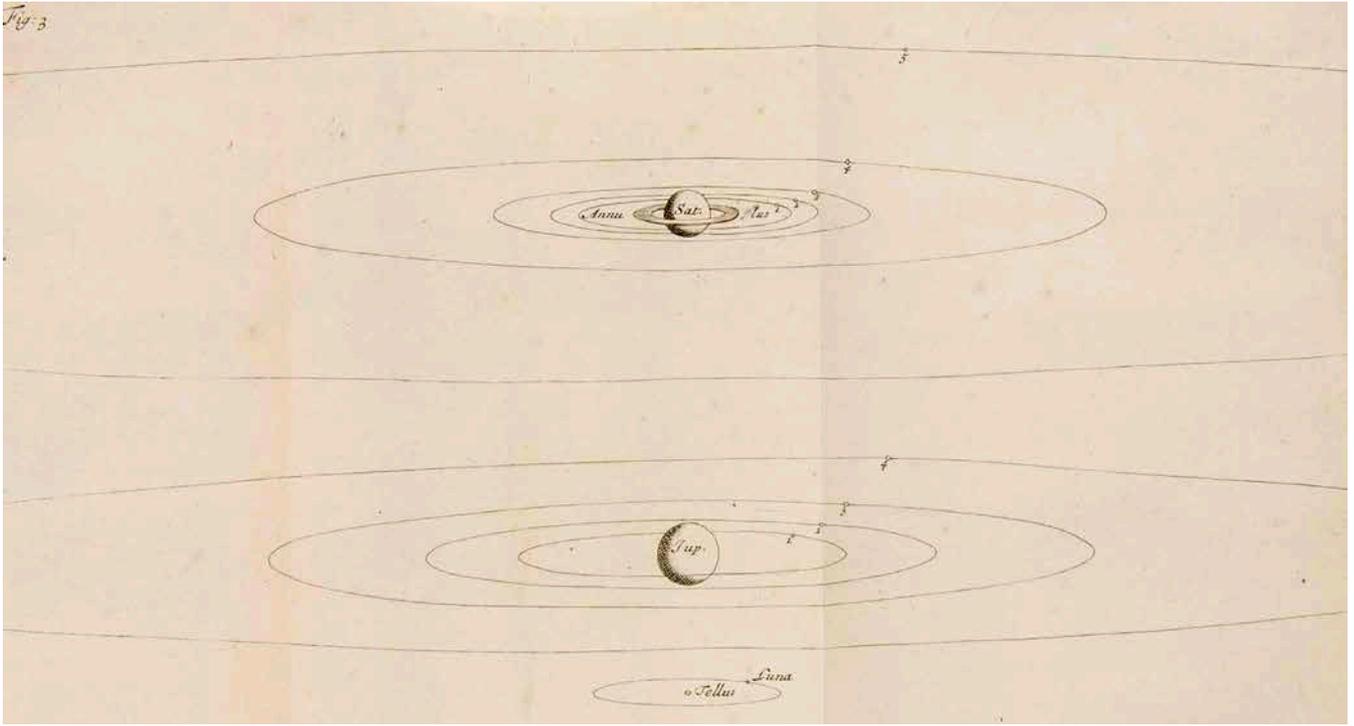
621 **Astronomie** - - Ferguson, James. A Dissertation upon the Phaenomena of the Harvest Moon. Also the Description and Use of a New Four-Wheel'd Orrery, and an Essay upon the Moon's Turning Round her own axis. Mit 3 gefalt. Kupfertafeln. London, Nourse/Patterson 1747. 72 S. Mod. Brosch mit Marmorpapier. 600.-
Catalogue of the Library of the Royal Society, 208. - - Zum Autor und Werk: Ebenezer Henderson, Life of James Ferguson, F.R.S., Cambridge University Press 2010. - **Kein Exemplar im internationalen Antiquariatshandel nachweisbar.** Erste Ausgabe des zweiten veröffentlichten Werkes des Astronomen und Erfinders astronomischer Instrumente (1710-76). "His models of the planetary system were classics of engineering design whose accuracy far surpassed anything previously available" --DSB IV, 65.



623 **Astronomie** - - Gemeiner, Andreas Theodor. Beobachtung der am 24. Junius 1797 Nachmittags eingetretenen Sonnenfinsterniß und der dabey vorgekommenen merkwürdigen Erscheinungen nebst einem Anhang über den Bau und die Bewohnbarkeit der Sonne und des Mondes nach den neuesten Entdeckungen. Mit einer Kupfertafel. Regensburg, Montag und Weiß 1798. 64 S. Schöner, neuer Halbgamantband mit fein marmorierten Decken. Unbeschnitten. [*] 500.-
Baader: Das gelehrte Baiern, 376, Poggendorf I, 871. - Erste Ausgabe. - Mit ausführlicher Beschreibung und dem Verlauf der Finsternis im Text und auf dem Kupferstich mit der Mondbahn im Minutenverlauf. Bemerkenswert ist die exakte Beschreibung zweier Sonnenflecken (abgebildet auf dem Kupferstich) und die Überdeckung eines Sonnenflecks durch die Randgebirge des Mondes. Dazu ab Seite 33: "Einige Bemerkungen über die Sonne und ihre Flecken". "Etwas über den Bau und die Bewohnbarkeit des Mondes" in Kapitel II des Anhangs. In seiner "Ankündigung eines neuen Kunstwerks" (ab Seite 60) stellt der Verfasser eine neue, realistische Art der Darstellung von Teilen der Mondoberfläche mit Hilfe von konvexen Platten vor und verspricht damit auch die Beschreibung einer Mondreise zu liefern, in der er vor allem seine Lieblingsgegend, das "mare nectaris" auch mit dazugehörigen Kupferstichen vorstellen will. Blattränder knitrig. Schönes Exemplar.



622 **Astronomie** - - Ferguson, James - Anonymus. An Answer to Ferguson's Essay on the Moon's turning on her Axis. Subjoined to his dissertation upon the Phaenomena of the Harvest Moon. Mit 3 gefalt. Kupfertafeln. 52 S. London, Roberts 1748. Mod. Brosch. mit Marmorpapier. 400.-
Vgl. zur ausführlichen öffentlich ausgeführten Kontroverse Ebenezer Henderson, Life of James Ferguson, F.R.S., Cambridge University Press 2010, S.126f. - - **Kein Exemplar im internationalen Antiquariatshandel nachweisbar.**



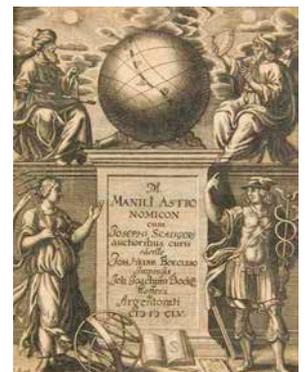
624 Astronomie - - Huygens, Christian. Kosmotheoros, sive de terris coelestibus, earumque ornatu, conjecturae. Den Haag, A. Moetjens, 1698. 1 Bll., 144 S. Moderner Ldr. mit reicher Blindprägung, reicher RVergoldung und goldenem RTitel. [*] **4.500,-**

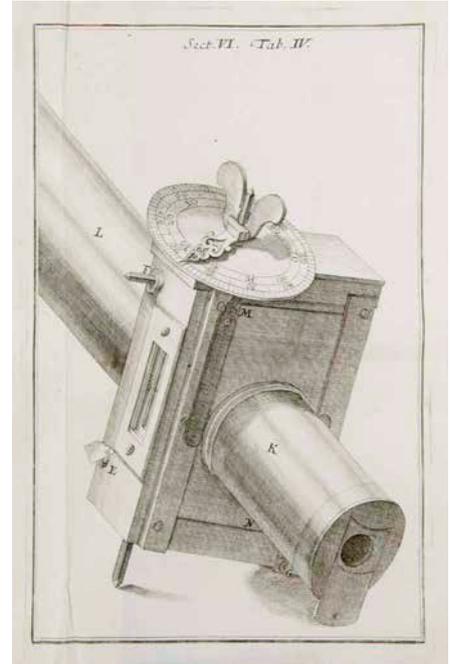
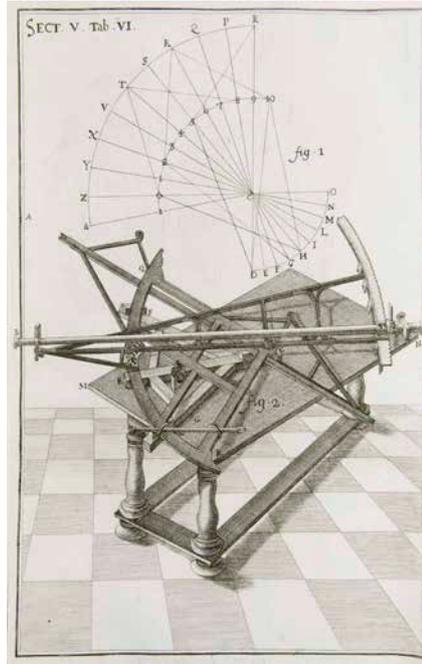
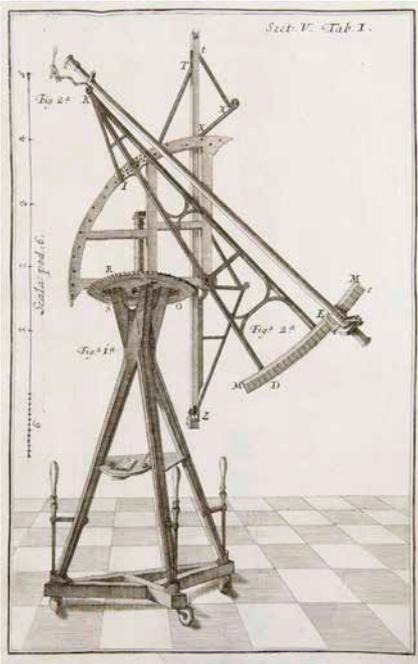
Dictionary of Scientific Biography VI 597-613, L. Thorndike, A history of magic and experimental science VII, 634 ff, Bierens de Haan 2226, Poggendorff I, col. 1165, Thijssen-Schoute, L., Nederlands Cartesianisme, S. 64 - 68, Welcome, III, S. 324. - Erste Ausgabe des berühmten Werkes. Die Abhandlung ist in zwei Teile aufgebaut, die die Wahrscheinlichkeit der Vermutung beweisen soll, dass in seinem kopernikanischen Weltbild, es neben der Erde noch andere bewohnte Planeten im Weltraum gibt. Das erste Buch entwickelt, ausgehend von einer überblickshaften Doxographie (u.a. Brahe, Bruno Cusanus und Kepler), die Argumentation, dass die anderen Planeten des Sonnensystems vermutlich erdähnlich sind und Pflanzen, Tiere sowie rationale Wesen beherbergen,

denen man sich vorstellt, dass sie mit der gleichen Art von Vernunft und ähnlichen Sinnen wie die Menschen ausgestattet sind. Huygens zeichnet ein anschauliches Bild davon, wie sie aussehen und leben könnten (Schiffe und Häuser, Gesellschaft, Schrift, Wissenschaft, Musik). Das zweite Buch enthält eine Diskussion über die Struktur des Sonnensystems und des Universums, die sich auch mit der kartesischen Vortex-Theorie der Planetenbewegung befasst. Nach einer Besprechung von Kirchers Iter extaticum stellt Huygens die Verhältnisse auf den Planeten vom Merkur bis zum Saturn, dem Mond der Erde, den Monden anderer Planeten und schließlich der Sonne dar, wobei er die Fixsterne als andere Sonnen berücksichtigt, die von noch mehr Planeten umkreist werden. Die Abhandlung wurde posthum von Huygens' Bruder Constantijn herausgegeben, dem das Werk auch gewidmet ist. Das Buch wurde außerordentlich populär und wurde kurz nach seiner Veröffentlichung in mehrere Sprachen übersetzt. Huygens (1629-1695) war ein niederländischer Astronom, Mathematiker und Physiker. Huygens gilt, obwohl er sich niemals der noch zu seinen Lebzeiten entwickelten Infinitesimalrechnung bediente, als einer der führenden Mathematiker und Physiker des 17. Jahrhunderts. Er ist der Begründer der Wellentheorie des Lichts, formulierte in seinen Untersuchungen zum elastischen Stoß ein Relativitätsprinzip und konstruierte die ersten Pendeluhren. Mit von ihm verbesserten Teleskopen gelangen ihm wichtige astronomische Entdeckungen. "Der Astronom und Physiker Christian Huygens (1629-1695) erhob in seinem 1698 erschienen Werk Kosmotheoros wissenschaftliche Ansprüche für die These von der Belebung anderer Planeten durch Pflanzen, Tiere und denkende Wesen. Er berief sich darauf auf Vorarbeiten von Nikolaus von Kues, Giodano Bruno und Tycho Brahe." (Vgl. Obst, Reinkarnation, Weltgeschichte einer Idee)

First edition of the famous work. The treatise is in two parts, which is intended to prove the probability of the assumption that in his Copernican world view, there are other inhabited planets in space besides the Earth. The first book, based on a survey of doxography (Brahe, Bruno Cusanus and Kepler, among others), develops the argument that the other planets of the solar system are probably Earth-like and are home to plants, animals and rational beings who are thought to be endowed with the same kind of reason and similar senses as humans. Huygens draws a vivid picture of what they might look like and how they might live (ships and houses, society, writing, science, music). The second book contains a discussion of the structure of the solar system and the universe, which also deals with the Cartesian vortex theory of planetary motion. After a review of Kircher's Iter extaticum, Huygens presents the conditions on the planets from Mercury to Saturn, the Earth's moon, the moons of other planets, and finally the Sun, taking into account the fixed stars as other Suns orbited by even more planets. The treatise was published posthumously by Huygens' brother Constantijn, to whom the work is also dedicated. The book became extremely popular and was translated into several languages shortly after its publication.

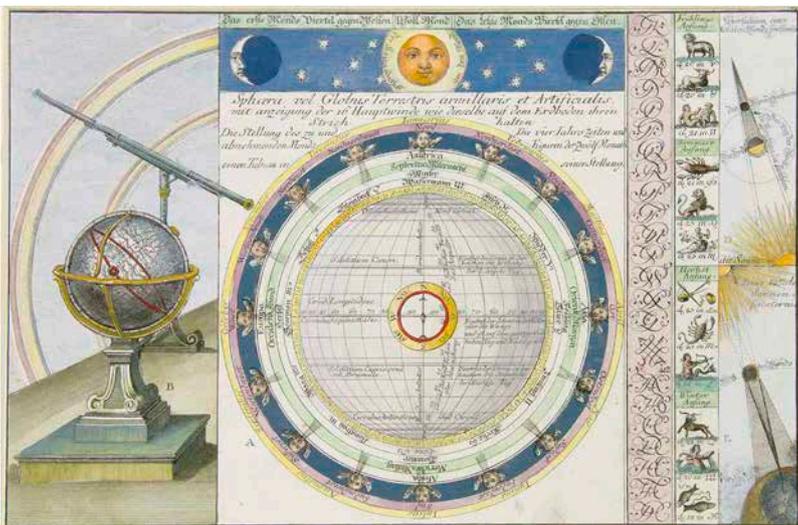
625 Astronomie - - Manilius, Marcus. Astronomicum. a Josepho Scaligero ex vetusto codice Gemblacensi infinitis mendis purgatum...Editionem praepraverat...restitutae. 2 Tle. in 1 Bd. **Mit gest. Frontispiz, Titel in Rot u. Scharz u. einigen schem. Abb.** Straßburg, Bockenhoffer 1655. 11 Bll., 131 S., 3 Bll., 462 S., 24 S., 7 Bll. 8°. HLdr. d. 19 Jhs. auf 4 echten Bündeln mit goldgeprägten RFileten und marmorierten Buntpapierdeckeln (berieben, beschabt u. bestoßen) [*] **400,-** BM, Dutch Books, 128. - Adams M 364. - Roller-G. II, 156. - Houzeau-L I, 1037. - Dritte von Scaliger bearbeitete Ausgabe. - Scaligers "penetrating scholarship and powerful gift of analysis were magisterially demonstrated in his edition of one of the most difficult of Latin texts, the Astronomia of Manilius, and this was a forerunner to his greatest work, the 'de emendationis temporum'" (PMM, 98). - Enthält eine der frühesten europäischen Untersuchungen zu arabischen Stern- und Tierkreiszeichenbezeichnungen ("de quarandum stellarum arabicis appellationibus") mit arabischem Typensatz. - Aufgrund des Verlustes noch früherer Texte das früheste Lehrbuch zur hellenistischen Astrologie, das bis in die Gegenwart weitgehend erhalten blieb. - Gebräunt u. teils etwas braunfleckig. Die schematischen Zeichnungen und einige Seiten getrüffelt mit lateinischen Annotationen von alter kundiger Hand. Im Vorsatz mit montiertem astrologischen Schema wohl aus dem 16. Jh.



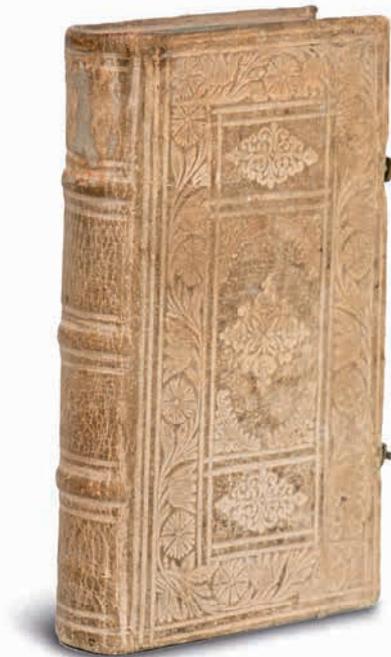
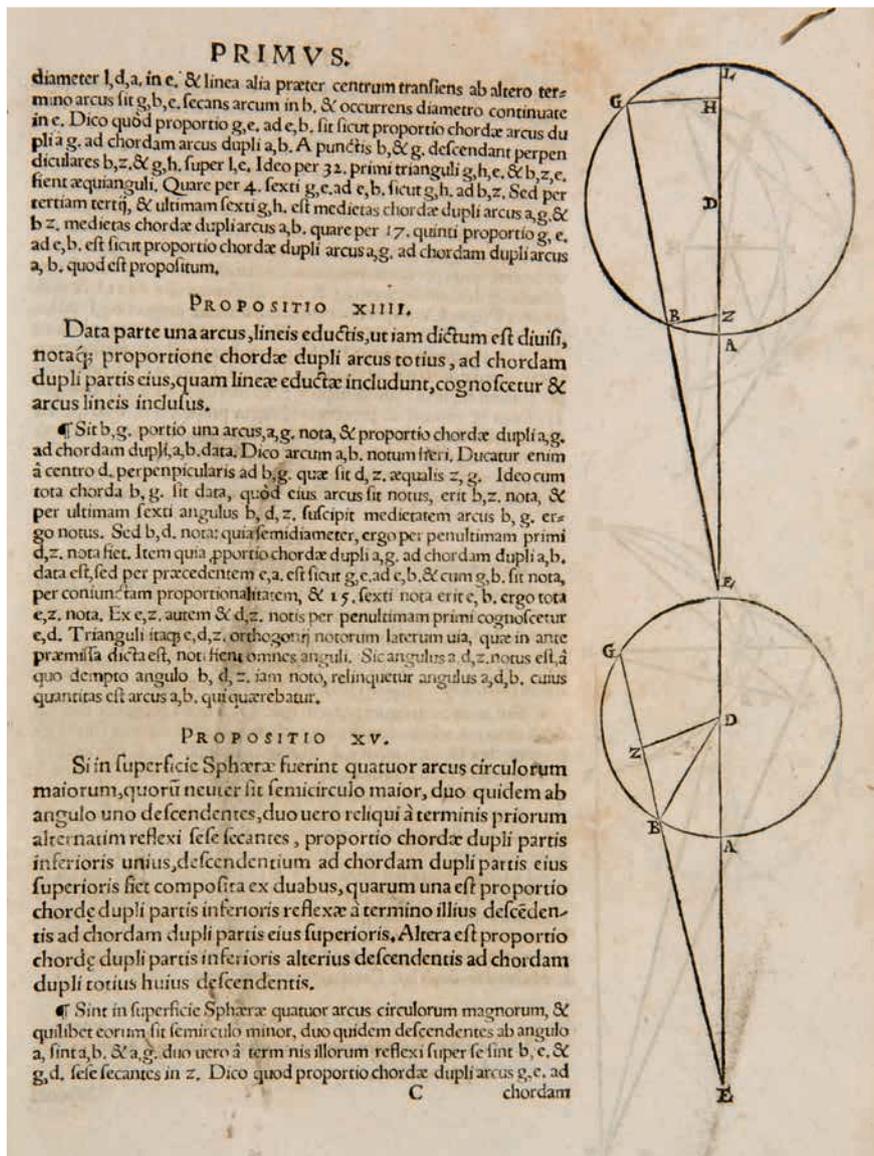


626 Astronomie - - Marinoni, Johann Jakob. De astronomica specula domestica et organico apparatu astronomico libri duo. Wien, Kaliwoda 1746. Folio. Mit gest. Frontisp., gest. Titelvign., Initiale u. Kopfvign., 43 gefalt. Kupfertafeln, 8 ganzseit. Kupfern auf Tafelseiten und 9 (1 ganzseit.) Textkupfern. 11 nn. Bl., 210 S Hldr. d. Zt. mit Kattunpapier und RSchild (teil berieben und etwas beschabt). [*] **3.000.-**

Titelausgabe der ersten Ausgabe, wesentlich seltener als diese. - VD18 11554614-003. Poggendorff II, 53. Riccardi II, 119, 10. Bibl. Deutsches Museum, Libri Rari, 182. Mayer II, 27: "Ein Prachtwerk mit sehr schönen Kupferstichen." Wolf 1, 11, 34. Vgl. Zinner, Astron. Instrumente, 206 und 437 (gibt als Erscheinungsjahr 1746 an). - "One of the most exquisitely illustrated astronomical works ever printed" (Kenney). - Der in Italien geborene Marinoni (1676-1755) studierte in Wien, wurde kais. Hofmathematicus, auch Lehrer der Kaiserin Maria Theresia in der Astronomie, und 1726 Direktor der Akademie für Geometrie und Kriegswissenschaft. Er vermaß das Herzogtum Mailand und errichtete auf seinem Haus in Wien "auf eigene Kosten ein Observatorium, welches als eines der schönsten zu seiner Zeit bestehenden galt" (Wurzbach). Sein Privatobservatorium wird im vorliegenden Werk mitsamt seinen zahlr. Instrumenten beschrieben und in prachtvollen Kupferstichen abgebildet. Zu sehen sind Mikrometer und Quadranten, ein Doppelfernrohr ("Culminatorium") zur Beobachtung der Meridiandurchgänge, verschiedene weitere Teleskope (teils zur Beobachtung nur eines bestimmten Sterns), Pendeluhrn ("Für seine Beobachtungen bediente er sich 5 Pendeluhrn; zwei hatte er von G. Graham bezogen und danach 2 ähnliche Uhren in Wien bauen lassen. Die 5. Uhr war 1736 in Paris bei Faucheur gebaut und mit einem Zifferblatt zur Angabe der mittleren Zeit und der Zeitgleichung versehen worden", Zinner). Interessant vor allem durch die schönen Abbildungen astronomischer Instrumente, darunter besonders bemerkenswert das sogenannte Culminatorium, Marinonis Mauerquadrant, der 'Quadrans ampliatu's' und die Mikrometer. - Innen wohl erhalten, gutes Exemplar. With gest. Frontisp., gest. title vign., initial and head vign., 43 folded. Copper plates, 8 full page. copper on plate sides and 9 (1 full-page) text copperplates. - Born in Italy, Marinoni (1676-1755) studied in Vienna, became an emperor. Hofmathematicus, also a teacher of astronomy to Empress Maria Theresa, and in 1726 director of the Academy of Geometry and War Sciences. He measured the Duchy of Milan and built on his house in Vienna "at his own expense an observatory which was considered one of the most beautiful existing at his time" (Wurzbach). His private observatory is described in this work together with its numerous instruments and illustrated in magnificent copper engravings. On display are micrometers and quadrants, a double telescope ("Culminatorium") for the observation of the meridian passages, various other telescopes (some for the observation of only one particular star), pendulum clocks ("For his observations he used 5 pendulum clocks; he had obtained two from G. Graham and then had 2 similar clocks built in Vienna. The 5th clock had been built in 1736 in Paris at Faucheur and had a dial to indicate the mean time and the equation of time", Zinner). Interesting especially because of the beautiful illustrations of astronomical instruments, among them especially remarkable the so-called Culminatorium, Marinoni's wall quadrant, the 'quadrans ampliatu's' and the micrometers. - internally well preserved, good copy.



627 Astronomie - - Merken, Johann. Sphaera vel Globus Terrestris armillaris et Artificialis ... Kol. Kupferstich von Georg Joseph Coentgen aus Merken: Liber artificiosus alphabeti maioris, oder: neu inventirtes Kunst- Schreib- und Zeichenbuch. Mülheim am Rhein. Um 1785. Ca. 21 x 32,5 cm (23,5 x 36 cm). Am oberen Blattrand punktuell unter Passepartout montiert. **240.-**
Im Rand stellenw. gering fleckig bzw. leicht angeschmutzt, insgesamt wohl erhalten.



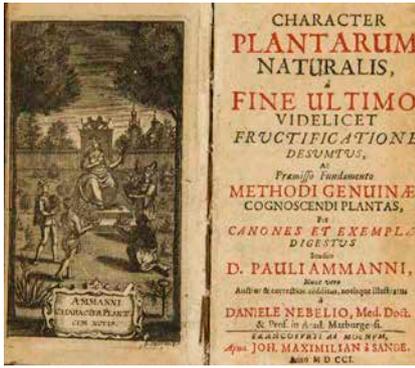
629 *Astronomie* -- Strauch, (Aegidius), Michael. Aegidii Strauchii Professoris Olim Wittebergensis Doctrina Astrorum Mathematica. Wittenberg, Kreusig 1696. 276 S. 12° Prgt. d. Zt mit Streicheisenlinien, floralen Blindprägungen und zwei Schließen. [*] 600.- VD16 273: 640270Q. - Pogg. II, 1023. - ADB XXXVI., 525 ff. - Zweite erweiterte Ausgabe. - Seltenes astronomisches Werk, das erstmals 1663 erschien. Strauch war Mathematiker und Theologe (1632-1682), sein Bruder Michael Professor für Mathematik. *Astronomy. - Contemporary vellum with floral blind toolings and two metal clasps. - Second extended edition. - Rare astronomical work first published in 1663. Strauch was a mathematician and theologian (1632-1682), his brother Michael professor of mathematics.*

628 *Astronomie* -- Regiomontanus, Johannes (i.e. Joh. Müller von Königsberg). In Ptolemaei magnam compositionem, quam almagestum vocant, libri tredecim ...Mit zahlr. Textholzschnitten. (Nürnberg, Johann Berg u. Ulrich Neiber, 1550). 109 v. 116 Bl. Folio. Prgt. mit hss. RTitel. [*] 1.500.- VD16 S6535. - Adams R284. - Dritte Ausgabe von Regiomontanus und Peurbach's Epytome eine Einleitung in Ptolemäus Opus Magnum, welches erstmals in 1496 publiziert wurde. Die Schrift trägt fast durchgehend zahlreiche Holzschnitte am Rand. - Der Mathematiker Erasmus Flock (1514-1568) edierte diese Ausgabe des bedeutendsten Astronomen des 15. Jahrhunderts. - Es fehlt der Titel und die erste Lage A.

630 *Astronomie / Astrologie* -- Welper, Eberhard. Gluecks-Rad, durch welches man: Nach astrologischer Art auf unterschiedliche Fragen, so den zwölf himmlischen Häusern nach abgetheilt, eine Antwort finden kann, was einem Gutes oder Widerwärtiges begegnen wird. Sehr kurzweilig für jedermann, so was Neues liebt, und die Zeit bei guter Gesellschaft in Fröhlichkeit zu vertreiben begehrt. Frankfurt und Leipzig, ohne Druck, ohne Jahr (um 1710 ?). Holzschnittvignette mit Abbildung des Lebensrads auf Titel, 48 Seiten, eine mehrfach gefalt. Tabelle. Rückenbroschüre d. Zeit. [*] 250.- Nicht bei Rosenthal, BMP; Houzeau-Lancaster und Zollinger, Bibliographie der Spielbücher. Ein in zahlr. Auflagen bis Mitte des 19. Jahrhunderts verbreitetes, dem Mathematiker und Astronomen Eberhard Welper (1590-1664) zugeschriebenes Werk, das in allen Ausgaben relativ selten ist. Die Datierung der wenigen über KVK ermittelten Exemplare in deutschen und europäischen Bibliotheken reicht von 1700-1800. Tafel lose und mit hinterlegtem Einriß, Lagen teils gelöst.

631 *Astronomie - Mathematik - Chronologie* -- Kennedy, John. An examination of the Reverend Mr. Jackson's Chronological antiquities in which the errors and defects of that elaborate performance are demonstrated: in a letter to the author. ... By the Reverend John Kennedy, ... author of the new method of stating and explaining the scripture chronology: which this piece is intended to confirm and illustrate. London, Davis 1753. 75 S. 8° Mod. Brosch mit Marmorpapier. 360.- Bibliothecae Bodleianae 510. - Lowndes (1834) 1003. - Zur Biographie New Biographical Dictionary, 745. - Kein Exemplar im internationalen Antiquariatshandel nachweisbar.

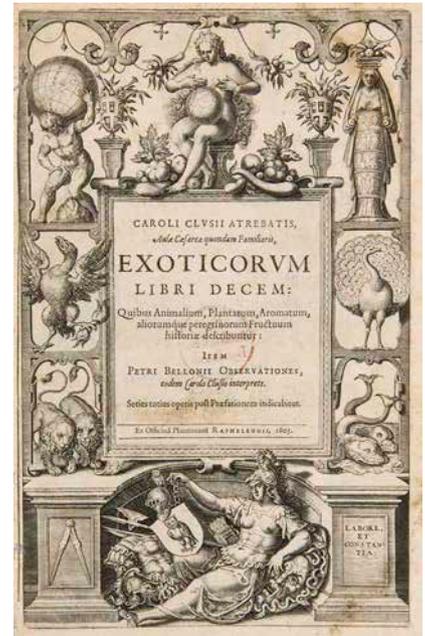
632 *Astronomie - Mathematik - Chronologie* -- Kennedy, John. The doctrine of a commensurability between the diurnal and annual motions. : Illustrated and Confirmed By above 100 Calculations, which are all adjusted to the Meridian of Greenwich, and published to ascertain the Astronomical Principles of the Pentateuch of Moses. The most accurate Observations, which can be made for the current Year, & seq. are appealed to as the only proper Test of their Truth.. Mit Textholzschnitt. London, Davis 1753. 14 S. 8° Mod. Brosch mit Marmorpapier. 360.- Zur Biographie New Biographical Dictionary, 745. - Kein Exemplar im internationalen Antiquariatshandel nachweisbar.



635 Botanik - - Ammann, Paul. Character plantarum naturalis, à fine ultimo videlicet fructificatione desumptus, ac praemisso fundamento methodi genuinae cognoscendi plantas, per canones et exempla digestus studio D. Pauli Ammanni, nunc vero auctior & correctior redditus, notisque illustratus à Daniele Nebelio (...). Gest. Front. Johann Maximilian von Sande, Frankfurt/M., 1701. 7 Bl. 636 S. 12°. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Kap. etwas best., Ebd. I. ber.). [*] 240.- Pritzel, 139 (verzeichnet eine druckgleiche Ausgabe desselben Verlegers aus dem Vorjahr, jedoch nicht diese). - Ammann war Professor an der Universität Leipzig und Direktor des damals nach Altdorf bedeutendsten botanischen Gartens. - "Ein sorgfältiger Arbeiter und würdiger Vorgänger des Linné" (ADB I, 402). - Dgh. I. gebr.



636 Botanik - - Barillet, J. Les Pensées. Histoire. Culture. Multiplication. Emploi. Mit 25 montierten chromolithographierten Tafeln u. 28 Textholzschnitten. Paris, J. Rothschild, 1869. XII, 52 S. Folio. Halb-Maroquin mit Rückenvergoldung und dreiseitigem Goldschnitt (OU mit eingebunden) (Kanten etwas bestoßen, Bezugspapier mit kleinen Läsuren, etwas fleckig). 450.- Nissen 76 - Eins von nur 200 Exemplaren, sehr selten. Französische Ausgabe von F. Lesemanns Werk 'Viola tricolor', das erstmals 1860 in Wien erschienen war (vgl. Nissen 1178). Die schönen Tafeln bilden verschiedene Varianten von Stiefmütterchen ab. - Teils leicht stockfleckig.



637 Botanik - - Clusius, Carolus (Ch. de l'Escluse). Exoticorum libri decem: Quibus Animalium, Plantarum, Aromatum, aliorumque peregrinorum Fructuum historiae describuntur: Item Petri Bellonii Observationes ... 2 Tle. (v. 3) in 1 Bd. Mit gestoch. Titel und ca. 250 Textholzschnitten. Leiden, Plantin-Rapheleng, 1605. 8 Bl., 378 S., 5 Bl., 52 S. Fol. Marmor. HLdr. des 18. Jh. mit Farbschnitt, goldgepr. RSchild u. etw. Rverg. (Rücken stärker berieben, hint. Gelenk oben angeplatzt, bestoßen). [*] 1.200.- Erste Ausgabe. - Nissen BBI 370. - Wellcome 1512. - Pritzel 1760. - Hunt 182. - Wichtiges botanisches Sammelwerk mit exotischen Medizinalpflanzen als Folgeband zu "Rariorum plantarum historia" (Antwerpen, 1601), "eines der wichtigsten Dokumente für die Geschichte der Pharmakognosie, Hauptquelle für Angaben über exotische Medizinalpflanzen und Drogen" (Schmid, Kräuterbücher 47). - Buch I-VI der "Exoticorum" enthalten eigene Arbeiten Clusius', VII-X und der erste Abschnitt des 2. Teils lateinische Übersetzungen von seiner Hand. Die schönen Textholzschnitte zeigen vorwiegend Pflanzen, außerdem Vögel, Fische, Kuriositäten etc. - Vorliegendes Exemplar ohne den 3. Teil mit "Observationes" u. "Alteria Appendix", welcher den Appendix zu Clusius "Rariorum plantarum" darstellt. - **Exlibris Gustaf Drake**, Titel etwas fleckig u. verso mit Bibl.-Stempel, leicht gebräunt.

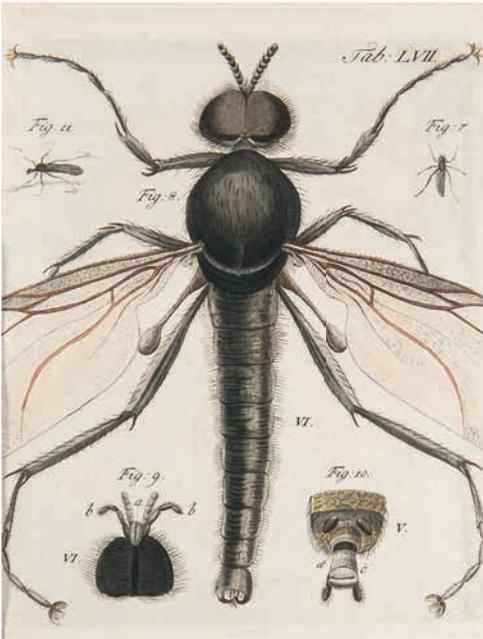


638 Botanik - - Curtis, Samuel. Botanical Magazine. Or Flower Garden Displayed. New Series Bd. VIII (1834) Mit insgesamt 83 kolorierten Kupfertafeln. London, 1834. Gr.-8°. Gegläteterter Ldr. d. Zt. mit RVergoldung und RSchild (etw berieben und bestoßen). Einband mit Bezugsdefekten). 300.- Nissen Bot., 2350. - Bei den vorliegenden Band handelt es sich um Band 8 des seit 1787 erscheinenden und damit ältesten botanischen Magazins. Sie enthalten die fortlaufend nummerierten Tafeln 3290 bis 3373. Die detailgenauen und naturgetreuen Kupfertafeln zeigen unterschiedliche Blütenpflanzen. - Seiten min. gebräunt, Seiten und Tafeln tls. mit Abklatsch ansonsten innen wohlherhaltene Bände mit leuchtkräftigen Tafeln. With a total of 83 colored copper plates.



639 Botanik - - Diels, Ludwig (Hg.). Ersatzstoffe aus dem Pflanzenreich. Ein Hilfsbuch zum Erkennen und Verwerten der heimischen Pflanzen für Zwecke der Ernährung und Industrie in Kriegs- und Friedenszeiten. Mit 412 Abb. im Text. Stuttgart, Schweizerbart, 1918. 8°. 4 Bl., 418 S. HLwd. d. Zt. mit mont. DTitel (Gelenke angeplatzt, bestoßen, stellenw. fleckig). 240.- Erste Ausgabe. - Papierbedingt etw. gebräunt.

First edition of a major work on non-European plants and animals (i.a. from Asia and South Africa) by the famous botanist Clusius (1526-1609). With engraved title and approx. 250 text woodcuts. - 2 parts (of 3) in 1 vol. - The first six books, Libri I-VI, are new writings by l'Escluse, devoted to new species of plants, animal, and natural history products from the New World, Southeast Asia, Africa, etc. This work is important for the number of new descriptions of non-European plants (and some animal). - 18th cent. half leather (rubbed, back hinge partially cracking, bumped). - Bookplate of Gustaf Drake, title somewhat stained and stamped on verso, minor browning.



640 Botanik - - Gleichen (gen. Rußwurm), Wilhelm Friedrich Frhr. von. Auserlesene mikroskopische Entdeckungen bey den Pflanzen, Blumen und Blüthen, Insekten und andern Merkwürdigkeiten. **Gestochenes Porträt in Kreidemanier von M.C. Prestel nach Beer, 83 kolorierte Kupfertafeln.** Nürnberg, J.W. Winterschmidt, 1777. 159 S., (1). 4°. Interims-Pappband der Zeit (etwas fleckig, berieben und bestoßen, Rücken mit Bezugsverlust und an der unteren Kante mit Fehlstelle, Bund gelockert). [*] **1.500.-**

Erste Ausgabe, erschien in insgesamt 6 Lieferungen und komplett, selten. - Cobres 273. - Pritzel 3368. - Nissen, Botanische Buchillustration 720. - Nissen, Zoologische Buchillustration 1591. - Horn-Schenkling 7962. - Mit 77 und 6 prächtig altkolorierte Tafeln. Tafeln zeigen Mikroskope. - Angeregt durch M.F. Ledermüller beschäftigte sich Gleichen vor allem mit der mikroskopischen Untersuchung der Fortpflanzungsorgane von Pflanzen und Kleinstlebewesen. "Präparate, wie kleine Insekten und Pflanzen, wurden auf einer dreh- und schwenkbaren Nadel aufgespießt und konnten auf diese Weise einwandfrei beobachtet und gezeichnet werden" (Martin-M. 82). "Dabei findet er Veranlassung, sehr zahlreiche Blüthen vergrößert und zum Theil recht schön abzubilden. Er war es sogar, der die Pollenschläuche von Asclepias zuerst sah und abbildete" (ADB IX, 227). Die Tafeln in prachtvollem Kolorit, die letzten 6 Tafeln zeigen Mikroskope. - Tls. gering braunfleckig, und breitrandiges Exemplar.

Engraved portrait by M.C. Prestel after Beer, 83 coloured copper engraved plates. *Contemp. interims-cardboard (partly stained, rubbed and bumped, spine with defects).* - First edition, published in a total of 6 deliveries and complete, rare. - With 77 and 6 magnificently old colored plates. Plates shown microscopes. - Inspired by M.F. Ledermüller, Gleichen was concerned above all with the microscopic examination of the reproductive organs of plants and micro-organisms. - Partially slightly brownstained, wide margined copy.

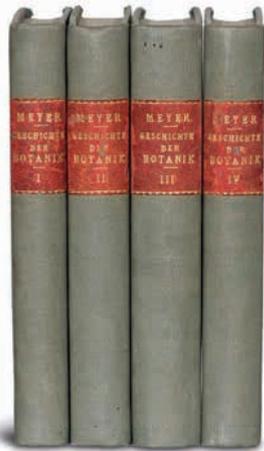


641 Botanik - - (Lörcher, Chr. Fr. E./ Fuchs, J. A. (Hg.)). Die wichtigsten Giftpflanzen Deutschlands in 21 Abbildungen auf 18 Tafeln mit erläuterndem Texte für Schule und Haus. **Mit 18 kolorierten lithogr. Tafeln.** Ulm, Heerbandt & Thämel, (1843). Folio. Ppbd. d. Zt. mit hs. DSchild (etw. berieben und beschabt, Ecken bestoßen tls. mit Fehlstelle, Rücken verstärkt).

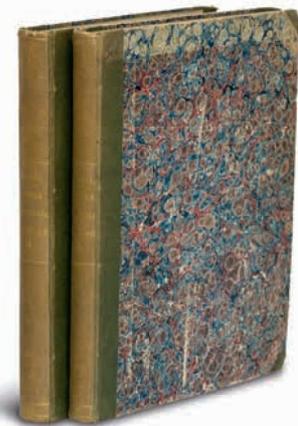
240.- Nicht bei Nissen Bot. - Die kräftig kolorierten Tafeln zeigen blattgroß Giftpflanzen wie verschiedene Arten von Schierling, Einbeere, Mutterkorn, Tollkirsche, Stechapfel, Eisenhut, Fingerhut oder giftige Pilze wie Giftmorchel, Fliegenpilz und Blätterpilz. Tafeln mit Lateinischem und deutschem Namen der Pflanzen unterschrieben. - Seiten etw. gebräunt und tls. gering bis etw. fleckig. Insgesamt gutes Exemplar mit leuchtkräftigem Kolorit.



642 Botanik - - Lorek, Christian Gottlieb. Flora Prussica. **Mit 241 teilkolor. lithogr. Tafeln mit 1269 Abb.** Königsberg, Universitäts-Buchhandlung, 1848. 2 Bll., Tafelteil, 57 S. Gr.-8°. Neuerer HLwd. (Teile des alten Rückens aufgeklebt). **300.-** Nissen BBI 1231. - Pritzel 5602. - Letzte und umfangreichste Ausgabe. - Etwas gebräunt bzw. leicht braunfleckig (Text), Tafeln papierbedingt wenig gebräunt, recht farbfriech und wenig braunfleckig, wenige Bll. mit leichter Knickspur, insgesamt gut erhalten.



643 Botanik - - Meyer, Ernst H. F. Geschichte der Botanik. Studien. Bde. 1-4 (alles Erschienene). Königsberg, Bornträger, 1854-57. 8°. (Spät.) Lwdbde. mit altem RSchd. **240.-** Erste Ausgabe. - Pritzel 6165. - Stafleu-C. 5929. - Krieg II, 32. - Meyer (1791-1858) war Leiter des Botanische Gartens und Professor für Botanik in Königsberg. "Es ist sicher ein höchst unglückliches Ereignis für die Geschichte der Naturwissenschaften, die so überaus arm ist an zusammenfassender Literatur, dass gerade dieses fundamentale Werk, dessen Autor eine Belesenheit, einen Fleiss und eine Kritikfähigkeit bewies wie keiner auf diesem Gebiet vor und nach ihm, unvollendet blieb; und noch als ein Glück ist es zu bezeichnen, daß Meyer wenigstens den schwierigsten Teil, das Altertum und das Mittelalter, behandeln konnte" (Junk, Rara, 152). - Vereinzelt etwas braun- bzw. leicht stockfleckig, insgesamt gutes Exemplar.



644 Botanik - - Schärer, Ludwig Emanuel. Lichenum helveticorum spicilegium. 12 Sektionen in 2 Bdn. Bern, C. A. Jenni u. A. Haller, 1823-1842. 4°. 4 Bl., 380 S. 1 Bl., S. 382-632. Hlwd.Bde. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln (Ecken bestossen, etwas beschabt, Rücken aufgehellt, im Schnitt etwas stockfleckig). [*] **300.-** Erste Ausgabe. - BMC (NH), S. 1823 - Pritzel 8118. - Innengelenke angeplatzt, S. 497 mit Randeinriss (ca. 4 cm), etwas gebräunt, Haupttitel mit rest. Papierfahle, Titel Bd. II u. letzte Bll. etwas stockfleckig. - Beigegeben : Für beide Bände jeweils der Prodomus (1836, 1842), der zur einfacheren Benutzung der Bände das Register in kleinem Oktavformat wiederholt. Davon einer in losen Lagen, der andere als Rückenbroschur.



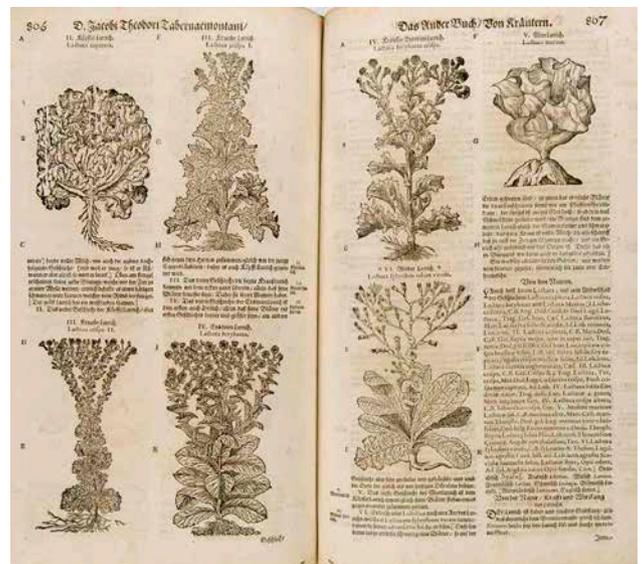
645 Botanik - - Schenk, E. u. Dr. Günther (Hg.). Pinakothek der deutschen Giftgewächse für Botaniker, Pharmaceuten und Droguisten sowie zum Schulgebrauch. In naturgetreuen colorierten Abbildungen mit erklärendem Text. Mit 36 kol. lithogr. Tafeln. Jena, F. Mauke, (1844). 12 S., Taf. 4^e. Neues HLdr. im Stil d. Zt. mit goldgepr. RTitel. [*] **400.-**
2. Aufl. - Sehr selten. - Mit eingebundenem hs. Register (3 Bl.), Vorsätze erneuert, Textteil mit Feuchtigkeitflecken, Blattränder fingerfleckig, 2 Tafeln mit Spuren gelöster Verklebung, letzte Tafel farbfleckig, alle Tafeln mit hs. Ergänzung der Pflanzenfamilie u. röm. nummeriert, verso tls. mit Kritzeleien.



646 Botanik - - Schrank, Franz von Paula. Flora Monacensis seu plantae sponte circa Monachium nascentes. - Bde. II-IV (3 von 4). Mit 300 lithographischen Pflanzentafeln von J. N. Mayrhofer (davon Taf. 301-400 fein u. leuchtend koloriert). München, Inst. Lithogr. Scholae Festivalis, 1814-1818. - Gr.-Folio. Dekorative spät. farbig marmor. Hlwd. mit golgeprägtem RSchild (minimal berieben). [*] **2.800.-**
Nissen 1803. - Dussler, S. 110. - Winkler 521. 147. - Zsm. kaum auffindbar. - Die wunderschönen Pflanzendarstellungen können als Inkunabeln der Lithographie gelten. - Sie zeigen Pflanzen insbesondere aus München und Umgebung, die im Botanischen Garten in München zusammengetragen wurden. - "An extremely uncommon work" (Plesch, Collection 686). - Die Textbl. mit d. botanischen Angaben stockfleckig, nur in Bd. II z.T. wasserrandig, die Tafeln jedoch durchgehend auf gutem Papier u. meist sehr sauber. - Vereinzelt mit hss. Pag. d. Taf. (Tinte) sowie sorgsam Textkorrekturen in Bleistift.
Botany. - vol. II-IV (3 of 4). With 300 lithographic botanical plates by J. N. Mayrhofer (plate 301-400 fine and brightly colored). Decorative Mod. Half Cloth. with spine label (minimally rubbed) Nissen 1803 - Dussler, p. 110 - Winkler 521. 147. - The beautiful botanical illustrations can be considered incunabula of lithography. - They show plants, especially from Munich and the surrounding area, which were collected in the Botanical Garden in Munich. - An extremely uncommon work" (Plesch, Collection 686). - The text sheets with the botanical indications foxing, only in vol. II partly waterstained, the sheets however throughout on good paper and mostly very clean. - Some handwritten pagination of the plates (ink) as well as careful text corrections in pencil.

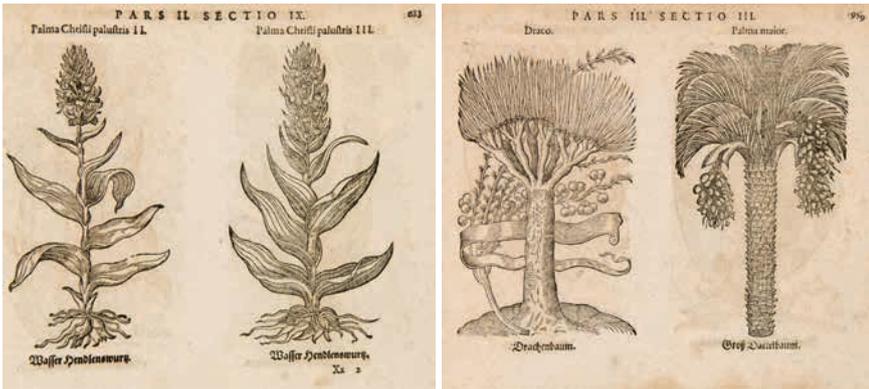


648 Botanik - - Tabernaemontanus, Jacob Theodor (d.i. Jakob Dietrich von Bergzabern). Neu vollkommen Kräuter-Buch mit schönen und künstlichen Figuren aller Gewächs der Bäumen, Stauden und Kräutern, so in Teutschen und Welschen Landen ... wachsen. Erstlichen durch Casparum Bauhinum ... mit sonderm Fleis gebessert, zum Andern durch Hieronymum Bahinum ... mit ... Marginalien, Synonimis, neuen Registern und adnerem vermehrt. Und nun zum dritten mal aufs fleissigst übersehen. 3 Teile in 1 Band. Mit über 2450 Pflanzenholzschnitten. Basel, J.L. König



u. J. Brandmyller, 1687. Folio. 4 (st. 6, fehlt Titel u. Bl. II) Bll., 663 S., 2 Bll., S. 665-1529, 48 Bll. Pergament d. Zt. (etwas knitterig u. etwas fleckig, 1 Gelenk mit längerem Einriß). [*] **1.500.-**
Nissen BBI, 1931 - Pritzel 9093 - Junk, Bibl. Bot. 607 - Schreiber, Kräuterbücher 51 - Hirsch-H. V, 503 - Zweite Baseler Ausgabe, 5. insgesamt. - Als eines der umfangreichsten Kräuterbücher seiner Zeit erlebte das Werk bis 1731 zahlreiche Auflagen und galt bis Ende des 18. Jhds als vorbildlich. - Die schönen Holzschnitte sind meist älteren Werken entnommen, doch durchgehend mit großem Verständnis nachgeschnitten, z.T. mit beachtlichen Verbesserungen, so dass es wohl wert wäre, Zeichner und Holzschneider zu kennen ... bis weit ins 18. Jahrhundert hinein haben sie zahlreichen Botanikergenerationen als Einführung vor allem in die europäische Flora gute Dienste geleistet (Nissen, S. 64). - Ohne Titel und ohne den nur wenigen Exemplaren beigegebenen Gesamttitel mit gestoch. Bordüre. - Vorrede etwas knitterig und mit hinterlegten Randläsuren, sonst nur etwas gebräunt und gelegentlich leicht stockfleckig.

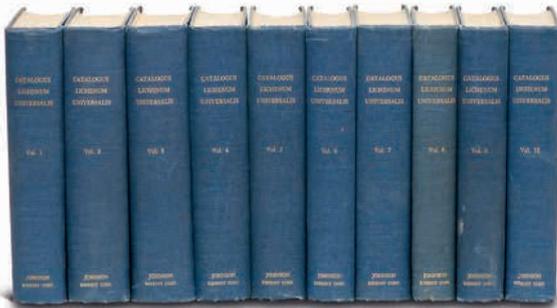
647 Botanik - - Schweighart, Oskar. Fotobuch der Wiesenpflanzen. Album mit 48 Originalphotographien. Um 1958. Je 18 x 12,5 cm. Quer.-Folio. Moderner Hlwd. [*] **450.-**
Seltene Portfolio mit Originalphotographien, die im Fotobuch der Wiesenpflanzen abgebildet waren. - Beigegeben: Ders. Fotobuch der Wiesenpflanzen, München BLV 1958.



649 Botanik - - Tabernaemontanus, Jacobus Theodorus. Eicones plantarum seu stirpium, arborum nempe, fructicum, herbarum, fructuum, lignorum, radicum... quam exoticorum. Mit 2255 teils kolorierten Holzschnitten mit Pflanzendarstellungen. Frankfurt am Main, Moenum (Basse), 1590. 1128 S., 8 Bl. (letztes mit Druckvermerk). Ldr. d. 18. Jahrhunderts (Rücken erneuert) mit goldgeprägt. Fileten. [*] **1.500.-**
Ex Bibliotheca Laurentius Heisteri (Laurenz Heister, deutscher Chirurg, Botaniker und Anatom 1683-1758). - Erste Ausgabe des textlosen Kräuterbuchs. - VD 16 T 829 - Nissen BBI 1932 - Heilmann 226 - Pritzel 9094. - 1588 war der erste Band von Tabernaemontanus' großem Kräuterbuch erschienen. "Da der voluminöse Wälzer sehr unhandlich war, ließ der Verleger Bassaeus nach dem Muster von Fuchs und Egenolph für den täglichen Gebrauch einen textlosen Band im Quartformat mit 2255 Holzschnitten drucken. Die Holzstöcke von Tabernaemontanus wurden von John Norton, England, angekauft und 1597 zur Illustration von Gerards Herball (wieder)verwendet" (Heilmann). Mit zahlreichen Darstellungen auch von exotischen Pflanzen. - Einige Bll. mit Bleistiftannotationen der Pflanzennamen. - Durchgehend etwas gebräunt bzw. leichter braunfleckig, letzte 3 Bll. hinterlegt., am Ende Abbildungen von Galläpfeln und Schwämmen.

650 Botanik - - Thory, Claude Antoine. Prodrome de la monographie des espèces et variétés connues du genre rosier, divisées selon leur ordre naturel. Mit einem gestoch. Porträt, einer gefalt. Tafel und 2 gestochenen Tafeln von Pierre-Joseph Redouté. 3 Bll., 190 S. Ppbd. d. Zt. mit rotem RSchild. (minimal fleckig). **700.-**
Miltitz, 266. - Mit handschriftlicher Widmung des Autors an Graf Potocki. und Ex Libris "Bibliothèque de comte François Potocki." - Sehr seltene Monographie zu den Gattungen der Rosen mit zwei kolorierten gestochenen Tafeln von Redouté. - Seiten weitgehend sehr sauber und breitrandig, nur selten minimal fleckig.

651 Botanik - - Verzeichniß derjenigen innländischen Gewächse welche im Garten der Flora gepflanzt werden mit kurzer Bemerkung ihres Nutzens. Erfurt, August Hoyer, 1797. 17 Bll. (A-A4, B-B4,... E.) 8°. Pp. d. Zt. (berieben u. angeschmutzt). [*] **300.-**
"Auf Anordnung von Karl Theodor von Dalberg, Mainzer Statthalter in Erfurt von 1772 bis 1802, wurde die Grünanlage des Hirschgartens ab 1780 - als erste in Erfurt - der öffentlichen Nutzung freigegeben. 1798 hat man sie zu einem Botanischen Garten umgestaltet, der ausschließlich Pflanzen aus dem Erfurter Raum beherbergte. Zu Ehren Erfurter Botaniker wurde ein kleiner steinerner 'Tempel der Flora' errichtet, verziert mit den Bildnissen von Johann Hieronymus Kniphof und Christian Reichart. Als im Jahre 1803 zum ersten Mal der preußische König Friedrich Wilhelm III. und seine Gemahlin Königin Luise Erfurt besuchten, wurde der Hirschgarten festlich beleuchtet und Büsten beider Persönlichkeiten im Flora-Tempel aufgestellt." - Etwas unfrisch, Anmerkungen in Bleistift.



652 Botanik - - Zahlbruckner, Alexander. Catalogus lichenum universalis. Band 1-10 (komplett). Nachdruck der Erstausgabe von 1922-40 (Leipzig & Berlin). New York. Johnson Reprint Corp., 1951. Lwd.-Bde. mit goldgepr. R.Titeln (schwach ber. u. gelegentl. best.). [*] **300.-**
Das Standardwerk der Lichenologie und Hauptwerk Zahlbruckners. Den letzten Band gab Karl Redinger unter Verwendung der bereits fertiggestellten Manuskripte Zahlbruckners heraus und ergänzte ihn um zwei Faszikel von J. Motyka zur Gattung Usnea, um so eine abschließende Gesamtdarstellung zu erlangen. - Exemplar aus dem Besitz des dänischen Lichenologen Paul Gelting (1905-1964) und mit dessen handschriftlichem Besitzeintrag in Blei auf einigen Vorsätzen.



653 Botanik - Gartenbau - - Journal d'agriculture pratique. 7 Jahrgänge der Reihe in 14 Bänden. Mit Textillustr. u. 84 farbig lithogr. Tafeln. Paris, 1892-98. Gr.-8°. HLdrbde. d. Zt. mit verg. RTitel (leicht berieben). **450.-**
Mit dekorativen Tafeln von Pflanzen, Nutztieren, Käfern etc.



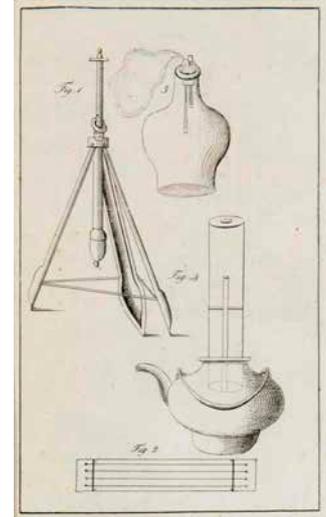
654 Botanik - Orchideen - - Godfery, M. J. Monograph & Iconograph of Native British Orchidaceae. Mit 57 Farbtafeln von Hilda M. Godfery u. 9 s/w Tafeln. Cambridge, University Press, 1933. XIV S., 1 Bl., 259 S. 4°. OLwd. (Ecken leicht bestoßen, leicht berieben). **240.-**
Erste Ausgabe. - Nissen 724. - Prachtwerk über die englischen Orchideen. - Bibl.-Schild auf Innendeckel, obere Ecke teils mit winz. Stauchspur, leicht gebräunt. - Dabei: Josst, F. Beschreibung und Cultur einer großen Anzahl tropischer, der Cultur werther und in europäischen Gärten eingeführter Orchideen. Mit 2 gefalt. Taf. Prag, 1851. HLwd. (bestoßen) EA. - Pritzel 4484. - Stafleu/C. 3420. - Etwas gebräunt. - Schuster, C. Orchidacearum Iconum Index. Reprint Königstein 1974. OLwd. - 4 weitere Beigaben: Brehm. Leben der Vögel 1867 - Oerstedt. Der Geist in der Natur. 1850. - Schlegel. De Zoogdieren. 1852. - Erdeley. Knochenlehre des Pferdes (o.d. Kupfer). 1820. (Teils mit unterschiedl. Gebr.-Sp.)



655 Botanik - Trüffel - - Reess, Max u. Carl Fisch. Untersuchungen über Bau- und Lebensgeschichte der Hirschtrüffel, Elaphomyces. Mit 1 dppblgr. farb. Tafel. Cassel, Fischer, 1887. 24 S. 4°. OU (kleine Randläsuren). [*] **250.-**
Bibl. Botanica, H. 7. - Sehr seltene Abhandlung über den Hirschtrüffel. - Vollbracht 1730.



656 Das Buch der Welt 1862. Ein Inbegriff des Wissenswürdigsten und Unterhaltendsten aus den Gebieten der Naturgeschichte, Naturlehre, Länder- und Völkerkunde, Weltgeschichte, Götterlehre etc. **Mit gest. Titelvignette, 48 gestoch. u. lithogr., tls. kolorierten Tafeln u. zahlr. vereinzelt ganzs. Holzstich-Illustr.** Stuttgart, Hoffmann, 1862. 2 Bl., 380 S. 4°. Blindgepr. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. RVerg. (berieben und bestoßen). **250.-**
Die schön kolorierten Tafeln mit exotischen ornithologischen, botanischen, ethnologischen u.a. Darstellungen, die nicht kolorierten mit Portraits und einigen Städteansichten. - Besitzeintrag auf Vorsatz, ca. 4 Tafeln mit Randeinriss, tls. stockfleckig.



657 Chemie - - Benzenberg, Johann Friedrich. Über die Dalton'sche Theorie. **Mit 3 lithographischen Tafeln.** Düsseldorf, Schaub, 1830. XIV., 176 S. 8°. Blaue Broschur mit hss. DTitel. [*] **450.-**
Erste Ausgabe über das seltene Werk über Dalton's Theorie. John Dalton (1766-1844) war Quaker und Chemiker, der vermittelt durch Elihu Robinson ein lebenslanges Interesse in der Wetterbeobachtung und dem wissenschaftlichen Experiment entwickelte. Dalton befasste sich mit Luft, Wasser, Wind und Regen. Zunächst entwickelte er die Theorie, dass in einer Gasmischung jedes einzelne Gas unabhängig von den anderen Gasen einen eigenen Partialdruck bei jeder Temperatur besitzt (Dalton-Gesetz). - Etwas gebräunt und fleckig.

658 Chemie - - Liebig, Justus. Chemische Untersuchung über das Fleisch und seine Zubereitung zum Nahrungsmittel. Heidelberg, Winter, 1847. VIII, 116 Seiten. Bedruckte Original Broschur (Umschlag etwas fleckig und knickspurig, Rücken mit Fehlstellen und mit Fehlstelle rechter oberer Ecke). [*] **300.-**
Seltene erste Ausgabe von Liebig's berühmter und epochaler Abhandlung über die Gewinnung des Fleischextraktes. - Paoloni 487 - Poggendorff I, 1455 - Waller I, 5795 - Weiss 2306. - "Im Verlauf dieser langjährigen wissenschaftlichen Arbeiten, besonders bei den in physiologischer Beziehung wichtigsten über das Fleisch und den genauen Untersuchungen seiner Bestandtheile, gelangte Liebig zu einer Entdeckung, die ihn zu einem der populärsten Männer seiner Zeit gemacht und durch die er der Wohlthäter von tausenden von Menschen geworden ist, zur Darstellung des Fleischextraktes" (ADB). - Anfangs und gegen Schluß leicht stockfleckig, etwas knickspurig, Buchblock gelockert.

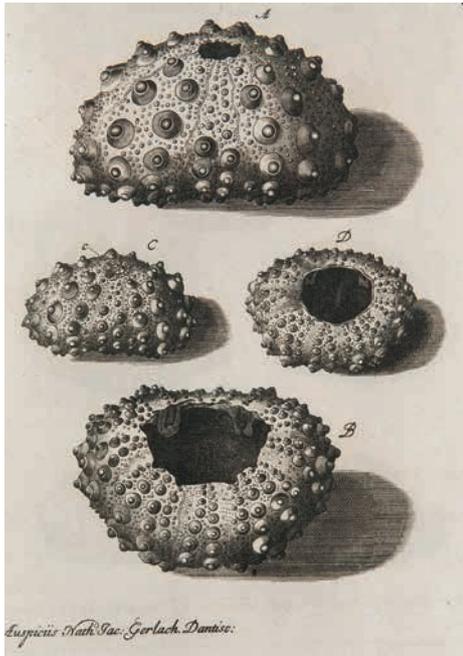
659 Chemie - - (Macquer, P.J.). Éléments de chimie-théorique. Nouvelle édition. Beigebunden: Macquer und Antoine Baumé: Plan d'un cours de chimie expérimentale et raisonnée, avec un discours historique sur la chimie. 2 Bände in einem. Paris, Hérisant, 1756; Ebenda, 1757, 1757. XXII SS., 1 Bl., 368 Seiten, 7 Bll., mit gestochenen Titelvignetten, 4 gefaltete Kupfertafeln; 2 Bll., LXIII, 80 Seiten. 8°, Gefleckt Leder der Zeit mit Rückenvergoldung und Rückenschild (etwas berieben u. bestoßen, Kapitale lädiert) [*] **300.-**
I. Duveen 377; Ferguson II, 60 (nicht in der Young Collection); vgl. Ferchl 332. - Erstmals 1749 erschienen. - "Macquer played a very important part in the development of industrial chemistry in France" (Duveen). - II. Duveen 378: "Not mentioned by Ferguson, or by Coleby in his recent book on Macquer and his work. The first 63 pages contain a history of chemistry"; Ferchl 27 u. 332. - Erste und wohl einzige Ausgabe, sehr selten. - Vortitelblatt. von I und Vorsatzblatt gestempelt, ansonsten saubere gut erhaltene Exemplar.

660 Chemie - - Pietsch, J.G. Abhandlung von der Erzeugung des Salpeters, welche bey der Königl. Academie der Wissenschaften in Berlin den Preiß erhalten hat. Berlin, Haude u. Spener, 1750. 46 S. 8°. Spät. Pp. (gering berieben). [*] **300.-**
VD18 90186532. - Innendeckel mit Besitzeintrag, etwas gebräunt, einige Seiten fleckig, letztes Blatt mit Hinterlegungen.

661 Chemie - Alchemie - Hexerei - - Webster, Johann - Thomasius, (Christian) (Hrsg.). Untersuchung der vermeinten und so genannten Hexereyen (...) Worinn zwar zugegeben wird, Daß es an mancherley Betrug und Aeffereyen nicht fehle, auch, daß viele Persohnen von ihrer Melancholischen Phantasie oft gewaltig hinters Licht geführet werden: Im Gegenteil aber die Fabel, daß der Teuffel leibhaftig einen Pact mit den Hexen mache, oder, daß er an den Hexen sauge, und sich fleischlich mit ihnen vermische ... durchaus gelehnet und umgestossen wird ... Aus dem Englischen ins Teutsche übersetzt (von Christian Weißbach) und nebst einer Vorrede des Hrn. Geheimbden Raths Thomasii. Halle: Neue Buchhandlung 1719. Frontispiz-Kupferstich (Hexensabbat), Titelblatt, 56 (i.e. 60), 116 (i.e. 611(1)), 48 nnum. Blätter Register. Farbschnitt. 4° Pergamentband der Zeit auf fünf durchgezogenen Bündeln mit handschriftlichem Rückentitel. [*] **1.500.-**
Du Prel 330, Graesse (BM) 60, Hayn-Got. III, 253 (irrig: auch 1716), Rosenthal (BMP) 4153. - Provenienz-Exemplar aus der Bibliothek des Thomasius-Schülers Gottlieb Stolle mit dessen handschriftl. Besitzvermerk am Titel. Erste deutsche Ausgabe des englischen Originals London 1677: "The displaying of sup-posed witchcraft". Herausgegeben von Christian Thomasius und mit dessen bedeutender, umfangreicher Vorrede worin er den Hexenwahn scharf verurteilt. Gottlieb Stolle (Liegnitz 1673 - 1744 Jena) erhielt 1717 nach Studium in Jena einen Ruf als Professor der Politik an die Uni Jena. Ab 1742 erhielt er auch die Professur für Moralthologie und war zweimal Rektor der Jenaer Universität. Er hatte Thomasius als den "Sokrates Deutsch-lands" bezeichnet. - Pergamentrückten am Fuß mit kleinen Fehlstellen und Einrissen. Vorsatz und fliegendes Blatt eng beschrieben und innen zahlreiche Unterstreichungen und gelehrte Marginalien von alter Hand (wohl von G. Stolle). Gutes Exemplar des seltenen Provenienzbandes.



662 Conchylien - - **Dezallier d'Argenville, A. J.** Conchyliologie nouvelle et portable, ou collection de coquilles propres à orner les Cabinets des Curieux de cette partie de l'Histoire Naturelle, mises par ordre alphabétique, avec les notes des endroits d'où elles se tirent, & des Cabinets qui renferment les plus rares. Paris, Regnard, 1767. 16°. 328 S., 3 Bl., Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. u. dekorativer Rückenverg. (Schwach ber.). [*] **600.-** Der französische Naturhistoriker Dezallier d'Argenville (1680-1765) arbeitete u.a. an der Encyclopédie Denis Diderots mit. Er besaß eine große Muschelsammlung, über die er auch publizierte. - Seiten tils. leicht gebräunt, etw. fleckig. - Insgesamt sehr gutes Exemplar. Sehr selten.



663 Conchylien - - **Klein, Jakob Theodor.** Descriptiones Tubulorum Marinorum in quorum censum relati Lapides Caudae Cancri, Gesneri and his similes. Belemnitae eorumque alveoli. Secundum dispositionem Musei Kleiniani. Addita est Dissertatio epistolaris de Pilis marinis. **Mit 10 gestoch. Tafeln (2 gefalt.)** Danzig, Apud Knochium, (1731). 4°. (4), X, 26 S., (4). Pp. d. Zt. mit Pgt.-Rücken mit 2 goldgepr. RSchildern (Deckel mit Wurmspur). [*] **2.200.-** Seltene erste Ausgabe des zoologischen und paläontologischen Werkes. - Armin Geus, Jakob Theodor Klein ... In: Jb. f. Fränk. Landesforschung 30 (1970), 1-13. - DSB VII, 401. - Nissen ZBI, 2205. - Cobres, Deliciae Cobre-sianæ, 1782, 420. - Nissen ZBI, 2203. - Roller & Goodman, Catalogue 2, 44. - Taf. sign. "Uhlich sc.", "PB sc.", "C. Fritzsche sc. Hamb." - **Angebunden: Naturalis dispositio echinodermatum.** Accessit lucubratiuncula de aculeis echinorum marinarum, cum spicilegio de belemnitis. **Mit gestoch. Titel vignette, gestoch. Initiale u. 36 gestoch. Tafeln von I.W. Stör u. G.W. Knorr.** Titel in Rot u. Schwarz. Danzig, T.J. Schreiber, 1734. (2), 78 S. - Erster Titel mit Wurmspur, sonst wohl erhalten.



BEZITZVERMERKE DER BOTANIKER ARENDT U. EGGEMANN

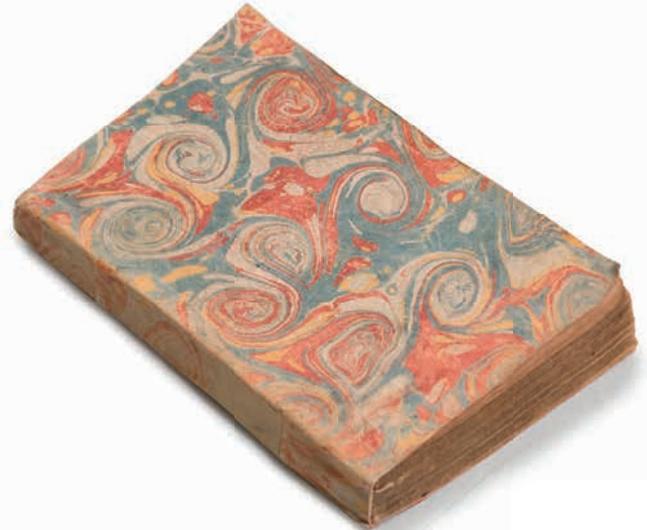
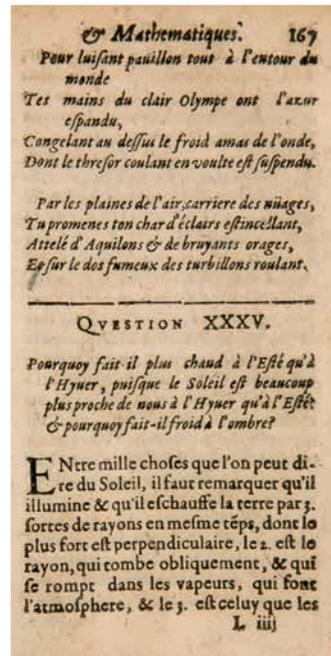
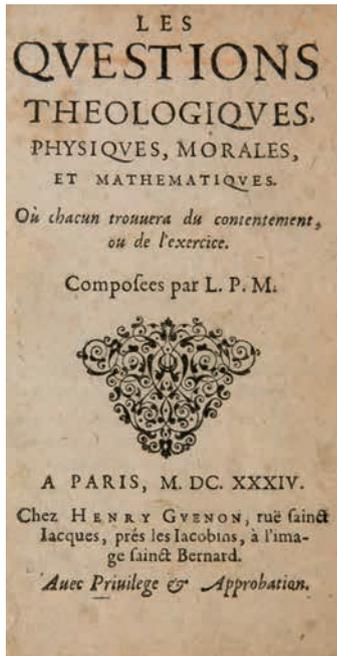
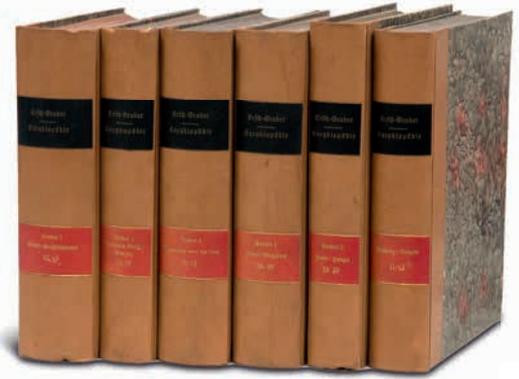


664 Dillenius, John Jac. Historia Muscorum. A General History of Land and Water, & Mosses and Corals. **Mit ca. 1000 Abb. auf 85 Kupfertafeln.** Durchschossenes Exemplar. London, Millan, 1768. 1 Bl., 10 S., **34 Manuskriptseiten**, 5 Bll., 85 Taf. Folio. Spät. Ldr. unter Verwendung des alten Rückens mit floraler Goldprägung und golgepr. RSchild. (etw. berieben u. kratzspurig). [*] **1.600.-** Zweite engl. Ausgabe, erstmals mit den Tafelerklärungen in Englisch und Latein. - Stafleu/C. 1472 - Nissen BBI 491 - "Er ist als Begründer des wissenschaftlichen Studiums der Kryptogamen, besonders der Moose anzusehen" (Hirsch-H. II, 271). - "... his most important book" (DSB). - **Der Manuskriptteil in roter u. brauner Tinte auf hellblauem Papier übertitelt mit: "Der Text ins Deutsche zu Johann Jacob Dillenius Moos-Arten".** - **Mit hss. Eintrag "constat in taberna literaria antiquar. Hanov. Ludovico aureo" u. mit hss. Besitzvermerken der Osnabrücker Botaniker Johann Josef Franz Arendt u. Johann Heinrich Eggemann.** Beide arbeiteten an einer sog. "Flora osnabruegensis". Der jüngere Eggemann erkannte außerdem die Bedeutung des Naturschutzes und umriss als erster nach A. v. Humboldt den Gedanken der Naturdenkmalpflege. Er zeigte die Zusammenhänge der Pflanzen untereinander, ihre Abhängigkeit von Boden und Klima u. Gefahren durch menschliche Eingriffe auf. Er verfasste ein Verzeichnis von über

665 Entomologie - - **Marshall, Thomas.** Entomologia Britannica sistens insecta coleoptera Britanniae indigena secundum methodum Linnaeanam disposita. **Mit 30 teils handkolorierten Tafeln.** London, White, 1802. III-XXXI., (1), 547 S. (1 Errata). Ldr. d. Zt. mit schwarzem RSchild und reicher Goldprägung. [*] **600.-** Nicht bei Nissen ZBI, Hagen Bd. I, S. 321, Horn & Schenkling Nr. 14605, Cat. Brit. Mus. (Nat. Hist.) Vol. III, p. 1246 (Coleoptera Britannica, ohne die Tafeln), Freeman 2466, KVK: nur Leipzig, München (beide ohne die Tafeln). - Erste Ausgabe des Opus Magnum von Marshall, ein sehr seltenes Werk wenn die Tafeln wie in dieser Ausgabe vollständig vorhanden sind. Thomas Marshall (1748-1819) war ein britischer Entomologe und einer der Gründer der Linnean Society of London. Marshall war hauptberuflich Sekretär der West India Dock Company. Während der Napoleonischen Kriege war er viele Jahre Offizier der Heimwehr (Home Guard). 1788 gründete er mit dem Amateur-Botaniker und Geistlichen Samuel Goodenough, später Bischof in Carlisle, und dem Botaniker und Arzt Sir James Edward Smith die Linnean Society of London. Die ersten Treffen (zuerst 1788) fanden im Haus von Smith in London statt, wo er auch die botanische Sammlung von Linné verwahrte (Smith zog mehrfach in London um). Sie erhielt festere Formen mit der Veröffentlichung einer Charta 1802. Marshall war von der Gründung bis 1798 Sekretär und danach Schatzmeister der Gesellschaft. Sein Hauptwerk ist die Entomologia Britannica, von der 1802 nur der erste Band über Käfer erschien, der 1307 Arten enthielt.

200 Pflanzen nach Linné. - Ausführlich mit lat. Anmerkungen versehen: Index Linnaeanus in Joannis Jacobi Dillenii Historium Muscorum (5 Bll.) aus: Gieseke, Paul Dieter. Index Linnaeanus...Hamburg, Wilhelm Meyn, 1779.) - Etwas gebräunt, twls. etw. stockfleckig, die Tafeln davon unberührt, Vorsätze erneuert. - Insgesamt schönes Exemplar. *Second English edition, first with the plate explanations in English and Latin.* - Stafleu/C. 1472 - Nissen BBI 491 - "He is to be regarded as founder of the scientific study of cryptogams, especially of mosses" (Hirsch-H. II, 271). - "... his most important book" (DSB). - **The manuscript part in red and brown ink on light blue paper is titled: "The text in German on Johann Jacob Dillenius Moss species".** - **With handwritten entry "constat in taberna literaria antiquar. Hanov. Ludovico aureo" and with handwritten notes of Ownership notes of the Osnabrück botanists Johann Josef Franz Arendt and Johann Heinrich Eggemann.** Both worked on a book project they named "Flora osnabruegensis". The younger Eggemann also recognized the importance of nature conservation and was the first after A. v. Humboldt to outline the idea of the preservation of natural monuments. He showed the connections between plants, their dependence on soil and climate and the dangers of human intervention. He wrote a list of over 200 plants after Linné. - *Extensively provided with lat. notes: Index Linnaeanus in Joannis Jacobi Dillenii Historium Muscorum (5 Bll.) from Gieseke, Paul Dieter. Index Linnaeanus...Hamburg, Wilhelm Meyn, 1779) - Somewhat browned, partly foxed, the plates untouched, endpapers renewed. - Altogether fine copy.*

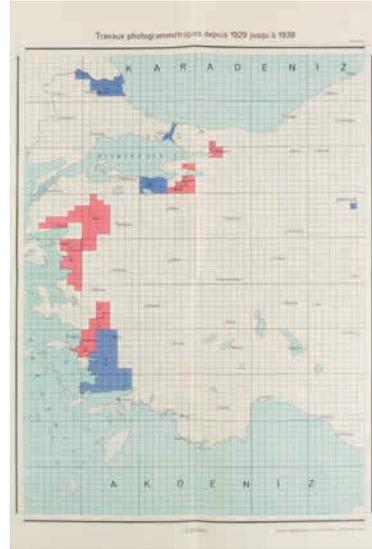
666 Ersch, Johann Samuel u. J. G. Gruber. Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste in alphabetischer Folge von genannten Schriftstellern bearb. 167 in 84 Bdn. u. Supplement. Leipzig 1818-1889 4°. Hlwd. mit RSchildern [*] 750.-
 Erste Ausgabe - Seemann 191. - Zischka 3. - Insgesamt erschienen in der ersten Sektion 99 Teile, das Gesamtwerk wurde nie abgeschlossen. Bis 1889 erschienen 167 Textbände und 1 Tafelband, dann wurde das Projekt eingestellt. "Unvollendet gebliebenes monumentales Unternehmen, zu dessen Bearbeitung die ersten Gelehrten der Zeit beigezogen wurden. Das Werk ist auch heute noch benützbär" (Zischka). Hier vorliegend nur der Text. - Sauber und wohlherhalten.



SEHR SELTENE ERSTE AUSGABE DER ERSTEN VERTEIDIGUNG VON GALILEO GALILEI

667 Gallilei, Galileo - Mersenne, (Marin). Les questions théologiques, physiques, morales et mathématiques. Où chacun trouvera du contentement ou de l'exercice, Paris, Henry Guenon, 1634. 8° (16), 240 (ie 242) S. Broschur d. 18. Jahrhunderts mit Schleudermarmorpapier. 3.600.-
 Finocchiaro, Retrying Galileo, 1633-1992, 2007, S. 39-40. - Lewis, « Playing Safe ? Two Versions of Mersenne's Questions Théologiques, Physiques, Morales et Mathématiques (1634) » dans The Seventeenth Century, volume 22, 2007, S.76-96. - **Nicht im internationalen Handel zur Zeit nachweisbar, nur drei Auktionsergebnisse der letzten 50 Jahre.** - **Christies Sale 12259 Los 482 (2016).** - **Sothebys Macclesfield Sale L05409 Los 2252 (2005).** - **Sothebys Sale 12 Juli 1965 Los 200 (1965), kein Ergebnis im JAP u. APO.** Sehr seltene erste Ausgabe der ersten Verteidigung von Galileo Galilei in Frankreich und in französischer Sprache. Gleichzeitig der erste Bericht des Prozesses von Galilei in Frankreich (Kapitel XLIV und XV). Von der ersten Ausgabe existieren zwei Versionen mit veränderten Kapitalüberschriften. Hier vorliegend die zensierte Version, die Mersenne selbst nach Aufnahme der ersten Kritiken veranlasste. Grund war die Sorge, dass eine so offene Darstellung von Galileos heliozentrische Theorien das Werk auf den Index bringen könnte. In Kapitel XXXVII behandelt die Gründe für den Glauben an die jährliche Rotation der Erde um die Sonne. Hier konzentriert sich der Physiker Mersenne, von dem drei Briefe an Galilei überliefert sind, um das prekäre Thema der Heliozentrik. Mersenne befürwortete 'geoheliozentrische' Lösung des tychonischen Kompromisses, am Ende stellt er allerdings fest, dass es auch keine endgültigen Beweise geben kann für oder gegen Heliozentrismus geben kann. Mersennes Questions bilden eine enorme Bandbreite von physikalischen, geometrischen und musikalischen ab, darunter die Geschwindigkeit fallender Körper (Frage IV), die beste Art und Weise der Längenbestimmung auf See (Frage XII), die Quadratur des Kreises (Frage XVI), die Eigenschaften des Lichts (Frage XXI), die Transparenz der Kristalle (Frage XXIV), die jeweiligen Qualitäten von Wärme und Kälte (Frage XXV), Magnetismus (Frage XXVII), Sonnenflecken (Frage XXIX) uva. Marin Mersenne (1588-1648, Gelehrtenname Marinus Mersenius) war ein französischer Theologe, Mathematiker und Musiktheoretiker. Während er zunächst einer engstirnigen Scholastik gefolgt war, wechselte er in der Mitte seines Lebens die Seiten. Als vehementer Gegner des Aristotelismus sowie mystischer Lehren (Alchemie, Astrologie, Kabbala, Rosenkreuzer) unterstützte er die modernen Naturwissenschaften, die astronomischen Theorien von Galilei und die Philosophie René Descartes'. - Teils etwas gebräunt, einige Lagen mit Wurmsspuren am Innensteg, nur stellenweise und leicht fleckig, eine Seite mit punktueller Fehlstelle in der Seite. Von größter Seltenheit. Eine Rarität der Galilei Rezeption in Europa.

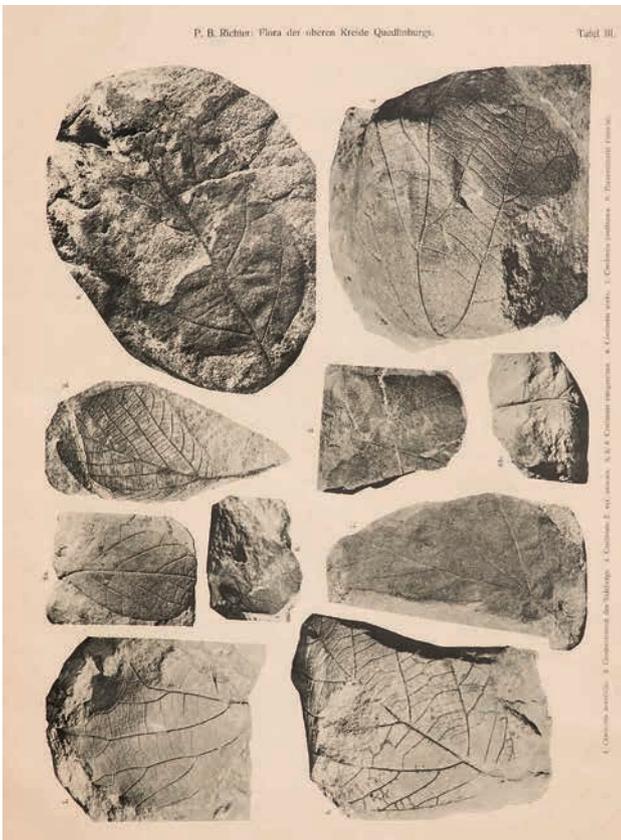
Not detectable in international trade at present, only three auction results of the last 50 years. - **Christies Sale 12259 Lot 482 (2016).** - **Sotheby's Macclesfield Sale L05409 Lot 2252 (2005).** - **Sotheby's Sale 12 July 1965 Lot 200 (1965), no result in JAP and APO.** - *Very rare first edition of the first defence of Galileo Galilei in France and in French. At the same time the first report of the trial of Galileo Galilei in France (chapters XLIV and XV). There are two versions of the first edition with modified capital headings. This is the censored version, which Mersenne himself initiated after the first criticisms were made. The reason for this was the concern that such an open presentation of Galileo's heliocentric theories could lead to the indexing of the work. Chapter XXXVII discusses the reasons for the belief in the annual rotation of the earth around the sun. Here the physicist Mersenne, of whom three letters to Galileo have been handed down, concentrates on the precarious subject of heliocentrism. Mersenne advocates a 'geohelio-centric' solution to the Tychonian compromise, but in the end he states that there can be no definitive evidence for or against heliocentrism. Mersenne's Questions cover an enormous range of physical, geometrical and musical aspects, including the speed of falling bodies (Question IV), the best way to determine longitude at sea (Question XII), the squaring of the circle (Question XVI), the properties of light (Question XXI), the transparency of crystals (Question XXIV), the respective qualities of heat and cold (Question XXV), magnetism (Question XXVII), sunspots (Question XXIX), etc. Marin Mersenne (1588-1648, scholarly name Marinus Mersenius) was a French theologian, mathematician and music theorist. While he initially followed a narrow-minded scholasticism, he changed sides in the middle of his life. As a vehement opponent of Aristotelism as well as mystical teachings (alchemy, astrology, Kabbalah, Rosicrucians) he supported the modern natural sciences, the astronomical theories of Galileo and the philosophy of René Descartes.* - *Partly somewhat browned, some layers with wormholes on the inner spine, only in places and slightly stained, one side with a spotty blemish on the side. Of greatest rarity. A rarity of Galilei reception in Europe.*



668 Geologie - - **Bartoli, Sebastiano.** Thermologia Aragonia, sive historia naturalis therumarum in occidentali Campania ora inter Pausilippum & Misenum Scatenium ... opus posthumum recensitum a Michaelae Blanco ... Tomus Primus (von 2). Neapel, N. de Bonis, 1679. 8°. 8 nn. Bl., 144 num. S. Pgt. d. Zt. mit handschr. RTitel (Innenseiten des Pgt. mit alter Handschrift, etwas gebräunt u. leicht fleckig, an den Kanten etwas bestoßen). [*] **240.-**

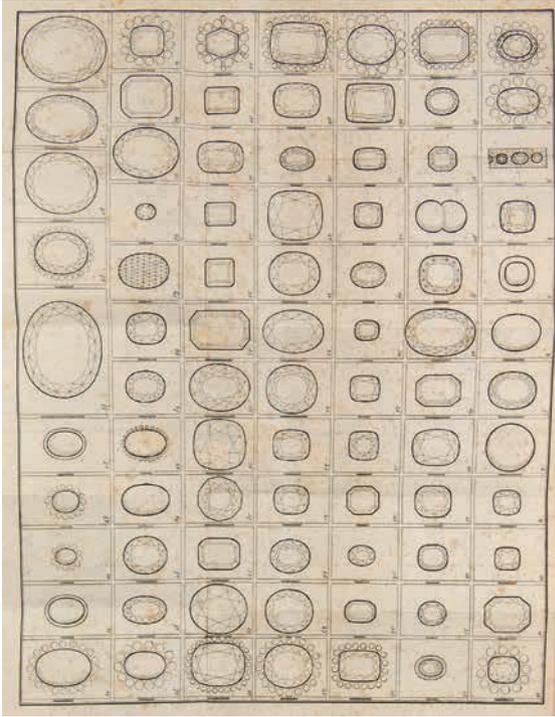
Erste Ausgabe. - Wellcome II, 109. - Hirsch-H. I, 363. - Buchblock vom Einband gelöst, Vorsätze fehlen, wenige Seiten gebräunt, teils minimal stockfleckig, Bindung stellenweise leicht gelockert. - **Beigabe: 4 Dissertationen.** Sigismundus Rüdellius: De Carcinomate. Basel 1609. - A. H. Faschio: De Aytoxeipia. Jena 1720. - Guernero Rolfincio: De Pollutione Nocturna. Jena 1760. - O. J. J. Römhild: De Cura Magistratus circa res Puerperii. - Teils braun- bzw. wasserfleckig.

669 Geologie - - **Travaux photogrammétriques 1929-1938.** Rapport présenté à l'occasion du Congrès International de Photogrammétrie Rome, Septembre 1928. **Mit 1 gefalt. Tabelle u. 1. gefalt. farb. Karte.** Ankara, 1938, 8 S. 4°. OBrosch. **250.-** République Turque - Service topographique et cartographique de l'Armée. - Vorderdeckel mit hs. Widmung. - Papierbedingt etwas gebräunt, 1 kl. Eckabriss.

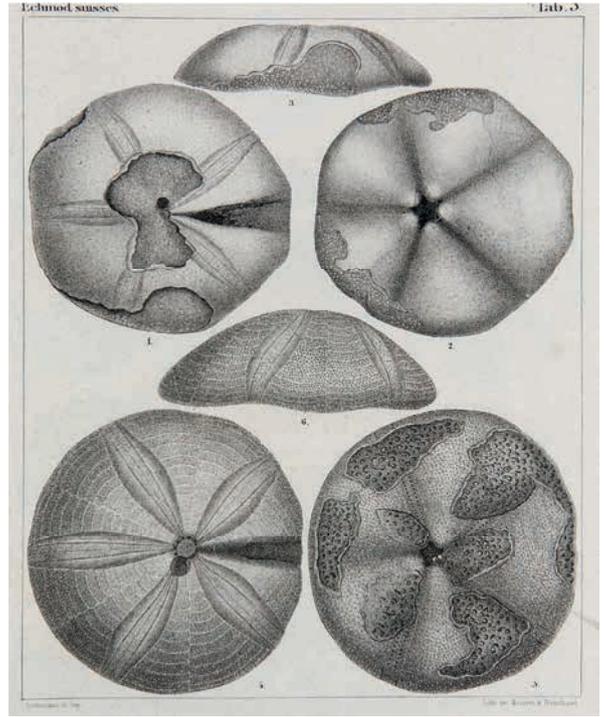


670 Geologie - Metallurgie - - **Helbronner, Paul.** Tours d'horizons photographiques de sommets. Extraits du Tome Ier de la description géométrique détaillée des Alpes françaises. **Mit 18 großformatigen gefalt. photographischen Tafeln.** Paris, Gauthier-Villars 1911. Quer.-Folio. (Deckel gelöst). **300.-** Helbronner (1871-1938) war ein französischer Alpinist und Geodät. Zeigt geologische Panoramen von französischen Bergen 1) Goléon (3429m) - 2) Thabor (3181m) - 3) Brequin (3194m) - 4) Aiguille de Peclat (3566m) - 5) Dent Parrachée (3711m) - 6) Dent de Burgin (2744m) - 7) Grande Casse (3861m) - 8) Cheval Noir (2834m) - 9) Belle Côte (3421m) - 10) Mont Jovet (2563m) - 11) Sommet de l'Aiguille Rouge - 12) Contrefort Nord de l'Aiguille Rouge (2986m) - 13) Roignais (3001m) - 14) Mont Joly (2527m) - 15) Brévent (2525m) - 16) Pointe Percée (2752m) - 17) Buet (3041m) - 18) Dent d'Orche (2225m). - **Dieser Band nicht im internationalen Handel zur Zeit nachweisbar.** - Teils mit alten Stempeln versehen.

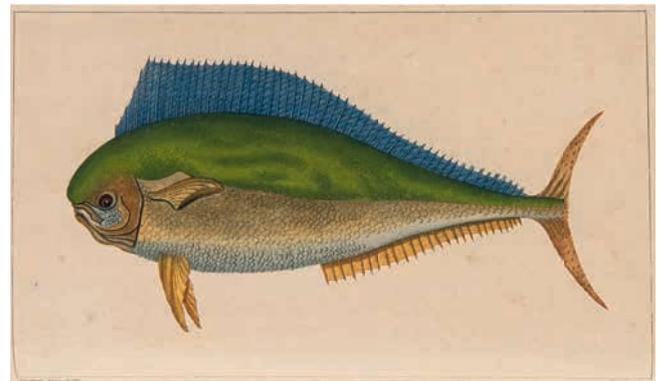
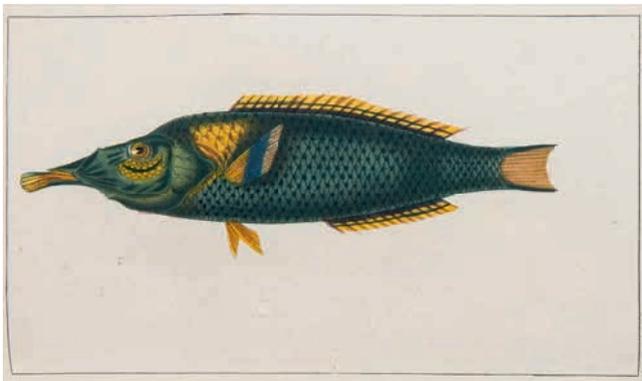
671 Geologie - Metallurgie - - **Richter, P.B.** Beiträge zur Flora der oberen Kreide Quädlinburgs. Teil I: Die Gattung Credneria und einige seltne Pflanzenreste. **Mit 77 Figuren und 6 Lichtdrucktafeln.** Leipzig, Engelmann, 1905. 18 S., 1 Bl., 6 Tafeln. Fol. Neuer HLwd. (Bibl.nr. a. d. Deckel). [*] **240.-** **Für uns im internationalen Antiquariatshandel nicht nachweisbar.** - Tbl. gestempelt, durchgehend gebräunt.



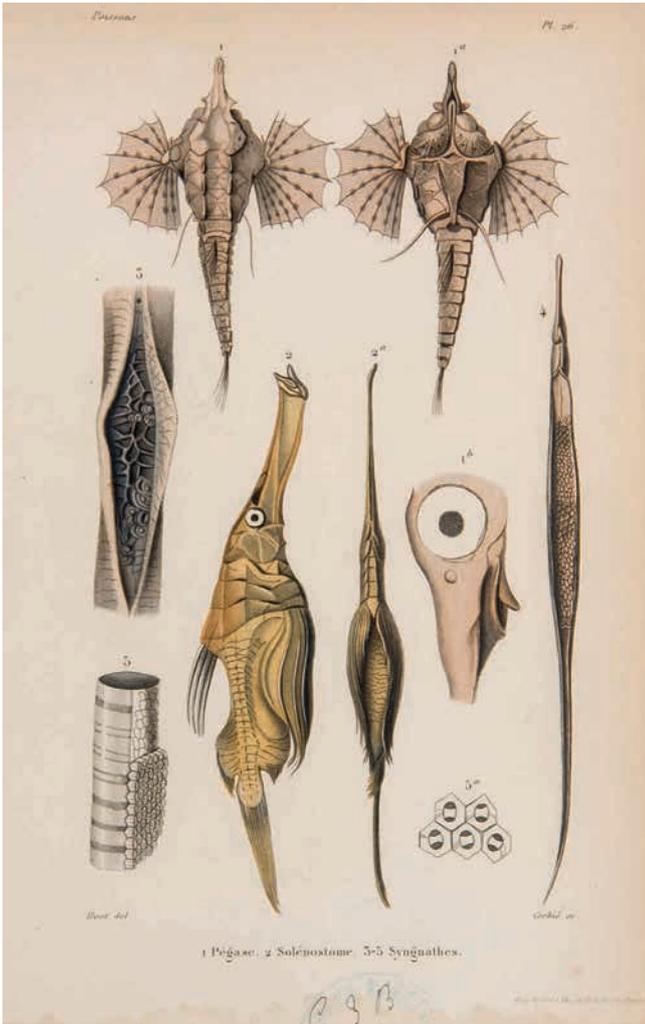
672 Geologie - Mineralogie - Gemmologie - - Fladung, J. A. F. Versuch über die Kennzeichen der Edelsteine und deren vortheilhaftesten Schnitt. Zum Theile nach der Beschreibung des Museums des Herrn de Drée. Mit Abänderungen und Vermehrungen. Mit 1 mehrfach gefalt. Lithographie und 2 Falttabellen. Pest, Hartleben, 1819. (4) Bl., IV S., (3) Bl., 138 S., (1) Bl. 8°. Hlwd. mit goldgepr. Rückenschild (leicht bestossen). [*] **1.200.-** Engelmann, Bibliotheca mech.-techn. 101. - Einzige Ausgabe. - Mit einem Verzeichnis der Edelsteinsammlung von J.F. v.d. Null. - Etwas gebräunt, vorne leicht stockfleckig. Insgesamt sauber. S. 128/129 im Bug verstärkt. - Auf der Dedicatio ehemaliger Besitzerstempel eines Goldschmiedes "Alex. Houdelet".



673 Ichthyologie - - Agassiz, Jean Louis Rodolphe. Description des échinodermes fossiles de la Suisse par L. Agassiz. Première Partie: Spatangoides et Clypeastroïdes (et) Seconde Partie: Cidarides (= alles Ersch.). 2 Bde. **Mit 25 teils gefalt. lithogr. Tafeln.** Neuchâtel, Imprimerie de Petitpierre, 1839-1840. Fol. VIII, 101 S., 1 Bl., Taf. 1-13. (2), IV, 107 S., (1 Errata), Taf. 13bis-23. Bedruckte Brosch. d. Zt. mit **eh. Widmung Agassiz für Dr. Mayor** (Rücken mit Lwd. verstärkt, Läsuren). [*] **1.000.-** Erste Ausgabe der seltenen eigenständigen Publikation. - Unbeschnitten, teils stockfleckig. *First separate edition. Extract du Vol. III (et IV) des nouveaux Mémoires de la Société helvétique des Sciences naturelles and as the wrapper state not part of his book on échinodermes: "Ce cahier ne fait point partie de mes Monographies d'Echinodermes. C'est un mémoire indépendant." With 25 lithogr. plates. Contemporary blue printed wrappers (spine reinforced with cloth, defects) with handwritten dedication by Agassiz to Dr. Mayor: "M. le Dr. Mayor de la part de son. L. Agassiz". - Uncut copy, partially foxed.*

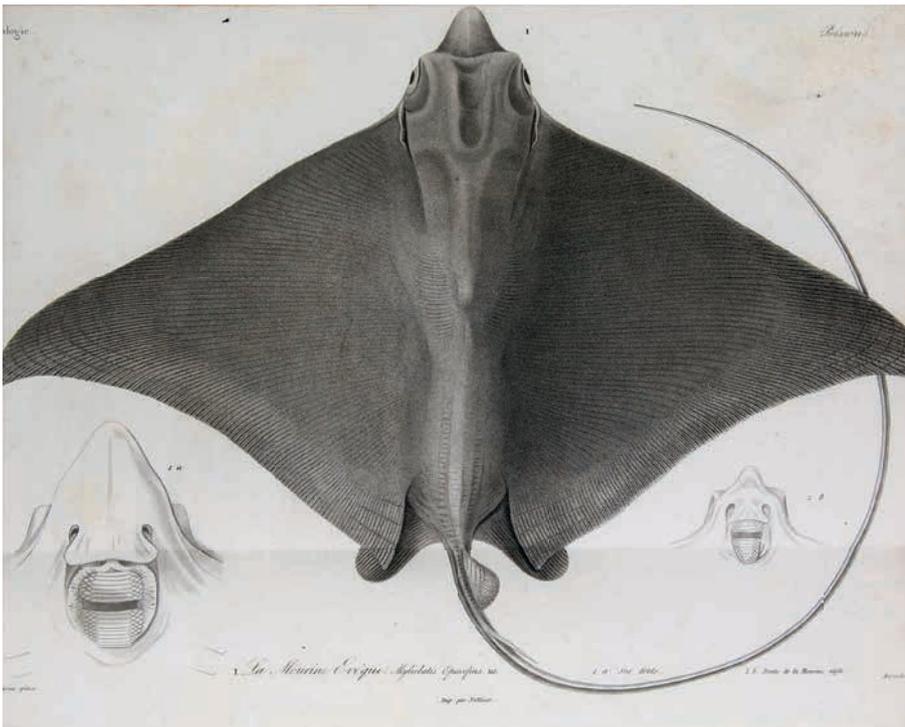


674 Ichthyologie - - Bory de St. Vincent, Jean Baptiste. Dictionnaire classique d'histoire naturelle. 16 Textbde. u. 1 Atlasbd. in insg. 17 Bden. **Mit 1 kolor. Faltkarte, gestochen von Berthe, und 159 meist handkolor. Kupfertafeln von Schmelz, Drouet u.a. sowie 10 gefalt. Tabellen.** Paris, Rey & Gravier et Baudouin frères, 1822-1831. Schwarze HLdr. mit goldgepr. RTitel und marmorierten Deckeln (etw. berieben, bestoßen und beschabt). [*] **2.000.-** Erste Ausgabe der sehr seltenen Enzyklopädie der Naturgeschichte. - Nissen ZBI, 4613. - Stafleu-C. I, 669. - Henze I, 303-304. - Der französische Naturforscher und Botaniker Bory de Saint Vincent (1780-1846) unternahm u.a. Expeditionen nach Réunion und zum Peloponnes. - Die 160 Tafeln (inkl. der Karte) wurden in 16 Lieferungen à 10 Blatt publiziert. Dabei erschien sowohl eine uncolorierten als auch, wie hier vorliegend, eine handkolorierte Fassung. Die teils kräftig kolorierten Tafeln mit Darstellungen von Pflanzen, Mineralien, Muscheln, Fische, Vögel, Reptilien, Säugetiere uvm. - Titelbl. gestempelt mit "bibliotheca cartusiae s.m. de pratis". - Kupfer tfs. leicht gebräunt, stellenweise leicht fleckig, Seiten tfs. am Rand leicht gebräunt. - Insgesamt seltene Ausgabe mit schönen Kupfern. *First edition of the famous encyclopedia of natural sciences, with 1 folding map and 157 mostly handcoloured copper engraving plates. 17 volumes. Half leather (rubbed, bumped, chafed). - Stamp to title, engravings partly slightly browned, party minimal stained. - Overall rare copy with fine copper engravings.*

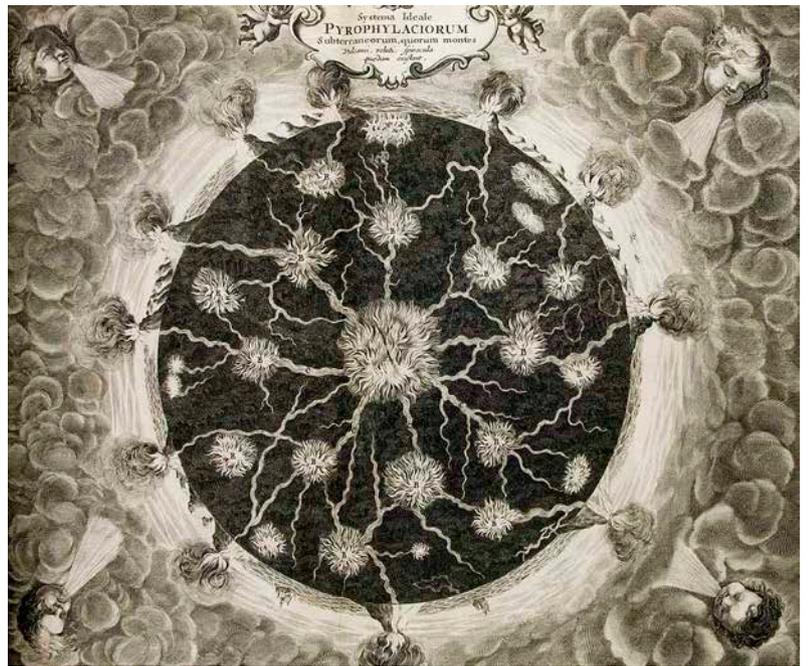
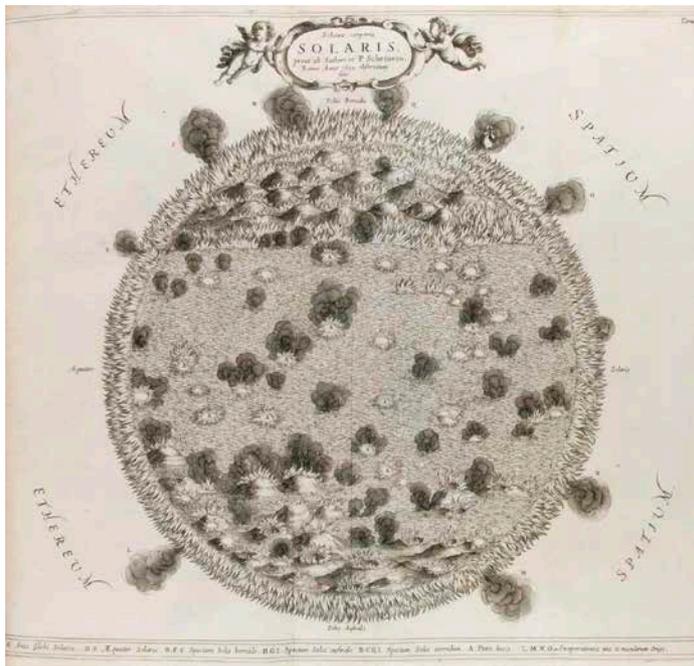


675 Ichthyologie - - Duméril, August Henri André. Histoire naturelle des Poissons ou Ichthyologie générale. 3 Bde. u. 1 Atlasband. Mit 26 kol. bzw. teilkol. lithogr. Tafeln. Paris, Librairie Encyclopédique du Roret, 1865-1870. 1 Bl., 12 S., Taf. Gr.-8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (beschabt, bestoßen). [*] **1.600.-** Dean I, 340. - Nissen, Schöne Fischbücher, 54. - Textbände gebräunt, Atlas: untere Blattränder tls. feuchtigkeitsrandig, vord. fl. Vorsatz mit Riss, mit Fehlstelle u. am unteren Rand mit dem Innendeckel verklebt, Titel u. einige Tafeln mit Stempel. A very rare work in 4 vols. with 26 col. resp. partially col. lithogr. plates, seldom found complete. Contemp. half leather with gilt stamped title to spine (chafed, bumped). - Part of the Collection de Suites à Buffon, renowned for their excellent illustrations. - Text vols. browned, atlas: lower leaf margins partially waterstained, front free endpaper with tear, defect and glued to inner board at the lower margin, title page and some of the plates stamped.

VON GRÖSSTER SELTENHEIT



676 Ichthyologie - - Valenciennes, Achille. Ichthyologie des Iles Canaries, ou histoire naturelle des Poissons. 1 Bd. von 3 (in 10) (hg. v. Philip Barker Webb u. Sabin Berthelot) u. Atlas der Reihe "Histoire naturelle des Iles Canaries" inkl. Tafelteil. Mit 26 Lithographien (1 gefalt.). Paris, o.Dr., 1835-50. 109 S., Taf. 4°. Dunkelgrüne HLwd. im Stil d. Zt. mit dezenter RVergoldung und goldgepr. RTitel (etw. berieben u. bestoßen, VDeckel etw. gelockert). [*] **1.800.-** Erste Ausgabe des sehr seltenen Fischteils (Teil II). - Dean II, 607. - Nissen ZBI, 4347. - Webb (1793-1854), ein adeliger engl. Botaniker, ein durch die Marine auf den kanarischen Inseln Gestrandeter, später dort Lehrender, verfasste gemeinsam mit Sabin Berthelot (1794-1880) die 10-bändige Reihe "Histoire naturelle des îles Canaries". Dieses Werk widmet sich sehr umfassend der Flora und auch Fauna der Kanarischen Inseln, wie in diesem Fall der Fische. - Seiten teilweise stark braunfleckig, hiervon auch vereinzelt die Tafeln betroffen, stärker jedoch der Textteil. One volume of 3 (in 10) and atlas of the set "Histoire naturelle des Iles Canaries" incl. the 26 lithographs (1 fold.). Dark green half cloth in contemp. style with gilt stamped title to spine (somewhat rubbed and bumped, front board slightly loosened). - First edition of the very rare ichthyological part (part II). - Pages brownstained, also some of the plates.

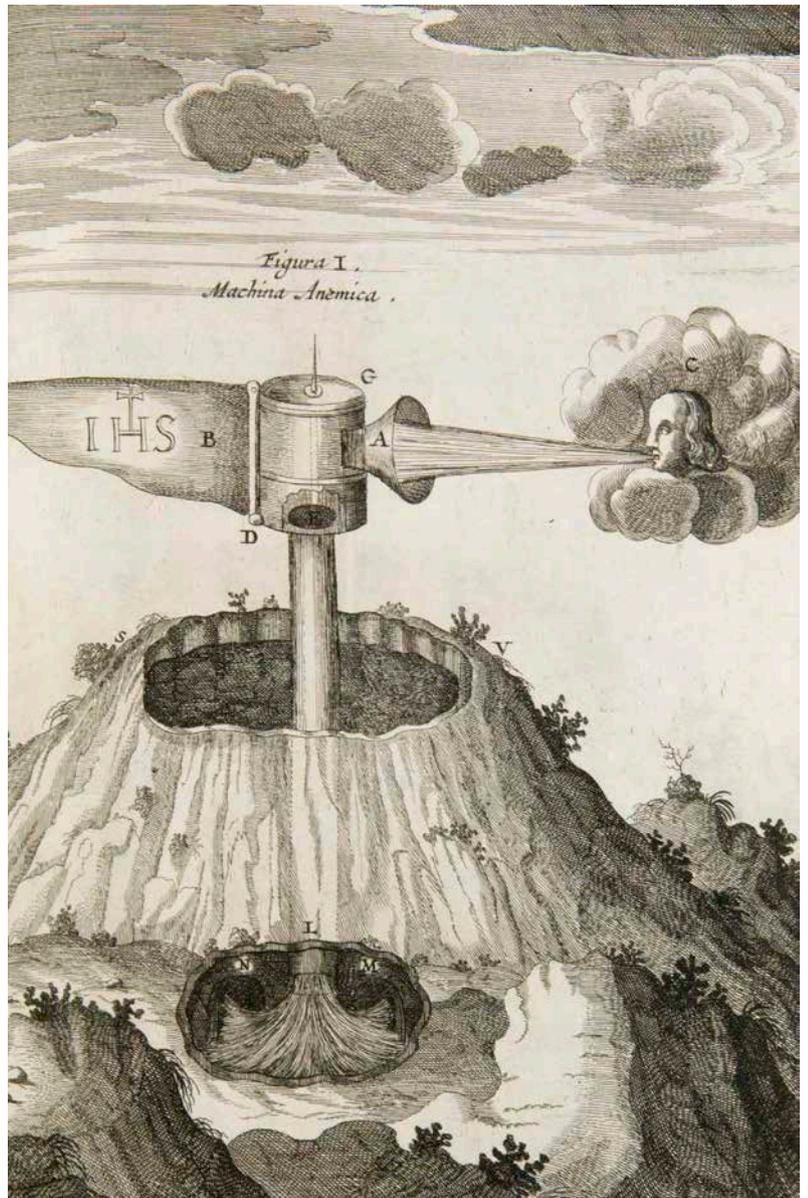


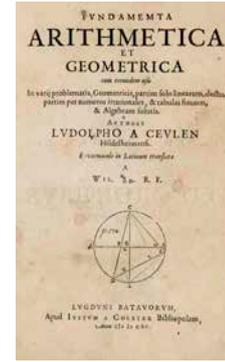
MIT EINDRUCKSVOLLEN TAFELN

677 Kircher, Athanasius. *Mundus subterraneus, in XII libros digestus*
Mit 2 gestochenen Titeln, 2 gestochenen Porträts, 23 gestochene Tafel
und Karten (teilweise gefaltet), 7 gefaltete Buchdrucktabellen, und zahl-
reiche gestochene und holzgestochene Illustrationen im Text, Amsterdam,
 Janssonius, 1664. 17 Bll., 346 S., 9 Bll., 487 S., 1 (S.), 4 Bll. (S.296-299
 u. 302-305 durch Text einer späteren Ausgabe ergänzt). Folio. Ldr. d. Zt.
 RTitel u. RVergold. (Restauriert). **7.000.-**

De Backer/S. IV, 1060 - Dünnhaupt 1005, 15 - Duveen 322 - Ferchl 272
 - Erste Ausgabe. Prachtvoll illustrierter und eindrucksvolles Werk. Das
 Werk basiert auf Kirchers Besuch in Sizilien 1637-38, bei dem er Zeuge
 der Ausbrüche des Ätna und des Stromboli wurde. Seine Beobachtungen
 dieser Vulkane veranlassten ihn zu der Schlussfolgerung, dass der Mittel-
 punkt der Erde ein massiver inneres Feuer ist, für den die Vulkane lediglich
 Sicherheitsventile sind. Die Arbeit ist nicht nur geologisch, und Kircher
 fährt mit phantastischen Spekulationen über das Innere der Erde, ihre
 verborgenen Seen, Feuerflüsse und seltsamen Bewohner fort. Es umfasst
 Diskussionen über den Mond, die Sonne, Finsternisse, Meeresströmungen,
 Kräuter, astrologische Medizin, Destillation und Feuerwerk. Geologie,
 Meteorologie, Kosmologie, Tiere und Wesen der Unterwelt, Drogen,
 Metallurgie, Bergbau und Minen, Geologie, Mineralogie, Paläontologie,
 Hydrologie, Alchemie, Vulkanismus, Herpetologie, Distillieren, Glaskunst,
 etc. - "The *Mundus Subterraneus* was arguably the most popular of Kircher-
 er's works in his day. The book represents a philosophical bridge between
 medieval thought systems and the growing empirical movement which
 we today, in retrospect, regard as the Scientific Revolution. Kircher used
 a sophisticated combination of theological and empirical techniques that
 sustained his holistic view of Earth. (...) Kircher uses symbolism, allegory
 and metaphor in *Mundus Subterraneus* from both an indexical and iconic
 perspective." (Rosenberg, *Revolution in Geology*, S.63f). - Innen nur leicht
 gebräunt, gutes Exemplar.

With 2 engraved titles, 2 engraved portraits, 23 engraved plates and
maps (some folding), 7 folding letterpress tables, numerous engraved
and wood-engraved illustrations in the text. - First edition. Splendidly
 illustrated and impressive work. The work is based on Kircher's visit to Sicily
 in 1637-38, during which he witnessed the eruptions of Etna and Stromboli.
 His observations of these volcanoes led him to the conclusion that the centre
 of the earth is a massive inner fire for which the volcanoes are merely safety
 valves. The work is not only geological, and Kircher continues with fantastic
 speculations about the Earth's interior, its hidden lakes, fire rivers and
 strange inhabitants. It includes discussions about the moon, the sun, eclipses,
 ocean currents, herbs, astrological medicine, distillation and fireworks. Geol-
 ogy, meteorology, cosmology, animals and beings of the underworld, drugs,
 metallurgy, mining, geology, mineralogy, paleontology, hydrology, alchemy,
 volcanism, herpetology, distillation, glass art, etc. - (p.296-299 and 302-305
 supplemented by text from a later edition). - Only slightly browned inside,
 good copy.

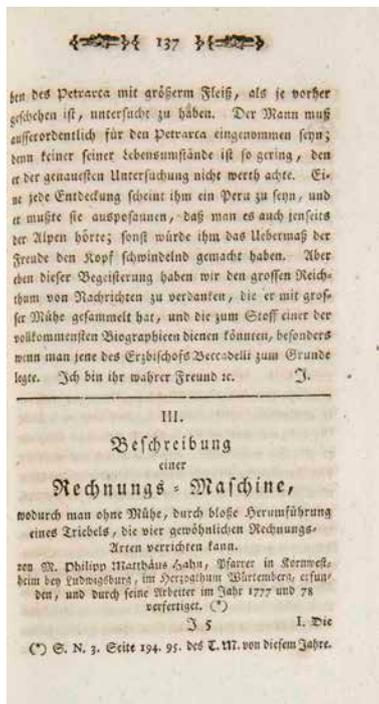




678 Krünitz, Johann Georg. Oeconomische Encyclopädie oder allgemeines System der Staats-Stadt- Haus- und Landwirthschaft, in alphabetischer Ordnung. 2 Teilbände: 2. Theil, 38. Theil. Mit insg. 15 theils gefalteten Kupferstichen (38. Tl.) u. jeweils einem gestochenen Frontispiz. HLdr. u. Pp. d. Zt. (leicht berieben). 250.- Innen gebräunt, Titel alt gestempelt, Titel von Tl. 2 aufgezogen. - **Dabei: Die Europäische Fama**, Welche den gegenwärtigen Zustand der vornehmsten Höfe, 2 Teilbände von 1721 und 1723, jeweils in 2 Ganzlederbänden der Zeit. - **August Schlettwein**. Neues Archiv für den Menschen und Bürger in allen Verhältnissen, oder Neue Sammlung. 2. Band. Leipzig, Weygand, 1782. Ganzleder der Zeit (beschabt). - **Sabatier's Lehrbuch für praktische Wundärzte**. 2. Tl. Berlin, Rottmann, 1798. - **F.A. May**. Medicinische Fastenpredigten oder Vorlesungen über Körper- und Seelen-Diätetik. Erster Theil. Mannheim, Schwan u. Götz, 1793. Spät. HLwd. - Insg. 7 Bücher.

679 Land- und Forstwirtschaft - - **Cramer, Johann Andreas**. Anleitung zum Forst-Wesen nebst einer ausführlichen Beschreibung von Verkohlung des Holzes, Nutzung der Torfbrüche. **Mit LX Kupfertafeln auf 66 (7 kolorierten) Blatt (5 Tafeln in "A" und "B", 1 Tafel zusätzlich "B 1")**. Braunschweig, Waisenhaus-Buchhandlung, 1766. 2 Bl., 200 S. 4°. Ldr. d. Zt. mit Rotschnitt, RVerg. u. goldgepr. RSchild (berieben, Ecken bestoßen). [*] **600.-** Teils etwas gebräunt, 4 Blatt mit kleinem hinterlegten Fehlstellen im w. Rand, einige Quetschalten. **66 leaves with LX copper engraving plates (7 coloured)**. *Contemp. half leather with spine gilt and gilt stamped label to spine (rubbed, corners bumped)*. - *Partially browned, 4 leaves with small backed defects in the white margin, some wrinkles.*

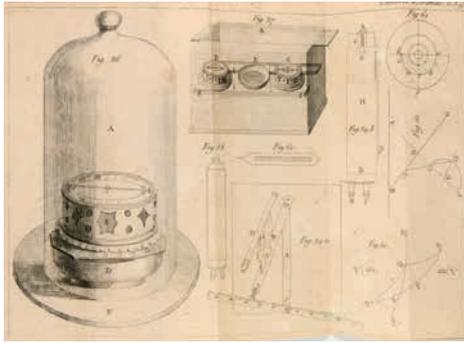
680 Mathematik - - **Ceulen, Ludolph van**. Fundamenta arithmetica et geometrica cum eorum usu in varii problematis, geometricis, partim solo linearum, ductu, partim per numeros irrationales, & tabulas sinuum, & algebram solutis ... E vernaculo in latinum translata a Wil. Sn. (Willebrord Snell). **Mit zahlr. Textdiagrammen**. Leiden, Colster, 1615. 1 Bl., 269 S. 4°. Pgt. d. Zt. (Kopfkapital mit kl. Fehlstelle). 750.- Erste lat. Ausgabe. - Die lateinische Ausgabe gleichzeitig mit der holländisch erschienen, beide Ausgaben hrsg. von der Witwe Ceulens, Adriana Symons, unterstützt von W. Snell. - Sotheran, Bibl. Chem.-Math. 749 - ADB IV, S. 93: "... (A.S.) ... gab nach seinem Tode das Werk heraus, welches er selbst in der Vorrede eines früheren Buches als sein Hauptwerk bezeichnet hatte ... Keine Aufgabe lag daher mehr in dem Bereiche seiner Neigungen wie seiner Fertigkeit als die der Auffindung der Verhältnißzahl des Kreisumfangs zum Durchmesser, der sogenannten Zahl π , welche er zuerst durch wiederholte Wurzelausziehungen bis auf 35 Decimalstellen genau bestimmte, und welche deshalb mit um so mehr Recht die Ludolphische Zahl genannt werden darf ..." - Teils leicht wasserrandig, Titel verso mit Bibliotheks- u. Dubletten-Stempel.



681 Mathematik - - **Hahn, Philipp Matthäus**. Beschreibung einer Rechnungs-Maschine, wodurch man ohne Mühe, durch bloße Herumführung eines Triebels, die vier gewöhnlichen Rechnungs-Arten verrichten kann. Von M.P.M.Hahn, Pfarrer in Kornwestheim bey Ludwigsburg, im Herzogthum Würtemberg, erfunden, und durch seine Arbeiter im Jahre 1777 und 78 verfertigt. (May 1779. Seite 137-Seite 154). In: Wieland, Christoph Martin. Der Teutsche Merkur. Erstes Vierteljahr (bis Zweites Vierteljahr). Weimar, (Selbstverlag von Wieland und Verlag von C.L.Hoffmann) (1779). Vierteljahrestitelblatt je mit Vignette. Zusammen 576 S. Farbschnitt. Sehr schöner Halblederband der Zeit mit floral-ornamentaler Rückenvergoldung. [*] **2.500.-** Die erste Beschreibung der ersten voll funktionsfähigen Vier-Spezies-Rechenmaschine. "So viel ist gewiß, daß sie die einzige in ihrer Art auf der Welt ist, und wenn es auch sogenannte Rechenmaschinen sonsten geben sollte: so bin ich gewiß, daß von dieser Vollkommenheit und Bequemlichkeit noch keine existiert." (Hahn, Seite 153). Für die umfangreichen Berechnungen im Zusammenhang mit dem Entwurf astronomischer Maschinen und Uhren hatte Hahn über acht Jahre lang an der Entwicklung dieser Rechenmaschine gearbeitet, bis er nach vielen Verbesserungen schließlich 1779 die hier vorliegende "Beschreibung" veröffentlichte. Hier erläutert er Aufbau und Funktionsweise der Maschine und die praktische Ausführung der vier Grundrechenarten. Wohl infolge dieser Veröffentlichung wurde Hahn im Dezember 1779 von Goethe in Begleitung von Herzog Carl August von Weimar besucht. In der März-Lieferung, Seite 194 f. die Ankündigung der Hahnschen Erfindung durch Wieland. Vor dem 26. Juli 1778 hatte Wieland von P.M.Hahn dessen Manuskript über die Rechenmaschine erhalten. Leider hatte er sich in einem Brief an Merck am 27. August 1778 gegen Hahns Wunsch, seiner Abhandlung eine Abbildung beizufügen, ausgesprochen: dies sei nutzlos und kostspielig. (Starnes (Wieland) I, 641 und 644). - Philipp Matthäus Hahn (Scharnhausen bei Esslingen 1739 - 1790 Echterdingen bei Stuttgart) befasste sich bereits als Jugendlicher mit der Herstellung von Sonnenuhren und mit Astronomie, studierte 1757-60 Theologie und Philosophie in Tübingen und wurde 1764 Pfarrer in Onstmettingen. Er unterhielt in seinem Pfarrhaus eine feinmechanische Werkstatt, in der er Präzisions- und astronomische Uhren, Rechenmaschinen und verschiedene Waagen herstellen ließ und die als Keimzelle der württembergischen feinmechanischen Industrie gilt. Als Theologe dem schwäbischen Pietismus zugeneigt, verkehrte er mit Johann Kaspar Lavater und Franz von Baader und wurde von Herzog Karl Eugen von Württemberg und der späteren Herzogin Franziska von Hohenheim gefördert. Hahn übernahm 1770 die Pfarrei Kornwestheim und erhielt 1780 die hochdotierte Pfarrei Echterdingen. - Alle Original-Broschuren der monatlichen Lieferungen Januar 1779 bis Juni 1779 mit eingebunden. Sehr schönes und frisches, wenig fleckiges Exemplar. Zwei gefaltete Musikbeilagen mit eingebunden. -

The first description of the first fully functional four-species computing machine. "So much is certain that it is the only one of its kind in the world, and even if there should be other so-called calculating machines, I am certain that none of this perfection and convenience exists yet. (Hahn, page 153). Hahn had worked on the development of this calculating machine for more than eight years for the extensive calculations in connection with the design of astronomical machines and clocks, until he finally published the "Description" presented here in 1779 after many improvements. Here he explains the structure and function of the machine and the practical execution of the four basic arithmetic operations. Probably as a result of this publication, Hahn was visited by Goethe in December 1779, accompanied by Duke Carl August von Weimar.

682 Mathematik - - Lambert, Johann Heinrich, Hrsg. v. Joh. Bernoulli. Joh. Heinrich Lamperst... Mitglied der Königl. Academie der Wissenschaften zu Berlin...deutscher gelehrter Briefwechsel. Herausgegeben von Joh. Bernoulli. Mit



12 v. 18 Kupfertafeln. XLVIII., 432 S., XLIV., 513 S., 2 Bll., XXVIII., 424 S., XXXVI., (S.271-536.) 4 v. 5 Bden. Berlin, Herausgeber. Dessau, Buchhandlung (1781-1787). Mischausgabe. Kart. u. Hldr. (teils berieben). [*] 1.000.- Poggend. I, 1356. - Erste Ausgabe. - Sehr seltene Ausgabe der Gesammelten Briefe des grossen Naturwissenschaftlers, genialen Autodidakten und Erfinders vieler physikalisch-technischer Instrumente, ediert von Johann III. Bernoulli. - Im ersten Band die Briefe mit Georg Jonathan von Holland und Immanuel Kant. - Johann Heinrich Lambert (1728-1777 in Berlin) war ein schweizerisch-elsässischer Mathematiker, Logiker, Physiker und Philosoph der Aufklärung, der u. a. die Irrationalität der Zahl Pi bewies. Es fehlt Bd 5 und eine Tafel in Bd. 4. Sehr seltene Briefausgabe.

WIDMUNGSEXEMPLAR DES SELTENEN WERKS

684 Mathematik - - (Montmort, P. Rémond de). Essay d'analyse sur les jeux de hazard. Titel mit gestoch. Monogramm, Drei gestochene Kopfstücke die Spiele zeigen, 2 gestoch. Tafeln die Backgammon zeigen. Paris, Quillau, 1708. XLII., 414 S., 2 Bll. 4° Ldr. mit reicher RVergoldung und rotem RSchild (minimal berieben). [*] 3.000.- Tomash & Williams M121. - Zweiter Druck der Erstausgabe. - Widmungsexemplar des Autors "Pour Monsieur. par son tres humble et tres obenant Serviteur et malade". - Pierre Rémond de Montmort (1678-1719) war ein französischer Mathematiker, der als Pionier der Wahrscheinlichkeitstheorie gilt. Bekannt wurde er durch sein Buch Essay d'analyse sur les jeux de hazard von 1708, das die Anwendung kombinatorischer Überlegungen, wie sie in der elementaren Wahrscheinlichkeitstheorie auftreten, auf das Glücksspiel behandelte, insbesondere ein Kartenspiel namens treize. In dem Buch ist kein Verfassersname genannt, Montmort verschenkte es aber freigiebig, so dass seine Urheberschaft allgemein bekannt war. "In 1708 (Montmort) published his work on Chances, where with the courage of Columbus he revealed a new world to mathematicians" (Todhunter, S. 78). "The Essay (1708) is the first published comprehensive text on probability theory, and it represents a considerable advance compared with the treatises of Huygens (1657) and Pascal (1665). Montmort continues in a masterly way the work of Pascal on combinatorics and its application to the solution of problems on games of chance. He also makes effective use of the methods of recursion and analysis to solve much more difficult problems than those discussed by Huygens. Finally, he uses the method of infinite series, as indicated by Bernoulli (1690)" (Hald, S. 290). - Nur etwas gebräunt (etwa 20 Bll. etwas stärker) und minimal fleckig. Vorsatzblatt mit kleiner Fehlstelle am oberen Rand. - Sehr selten.

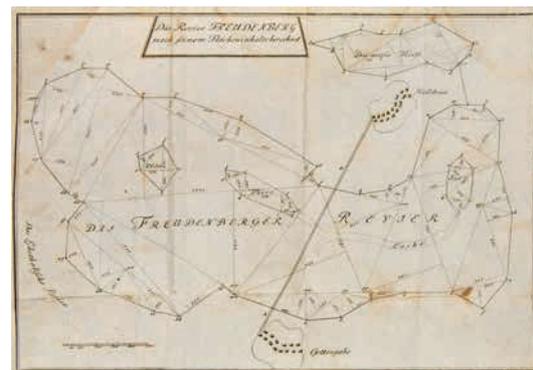
Mathematics. - Second print of the first edition. - Dedicated copy of the author. - Pierre Rémond de Montmort (1678-1719) was a French mathematician who is considered a pioneer of probability theory. He became known through his 1708 book Essay d'analyse sur les jeux de hazard which dealt with the application of combinatorial considerations, as they appear in elementary probability theory, to gambling, in particular a card game called treize. There is no author's name mentioned in the book, but Montmort gave it away generously, so that its authorship was generally known. - Only slightly browned (about 20 sheets a little more) and minimally spotted. - Endpaper with small missing part at the upper margin. Very rare

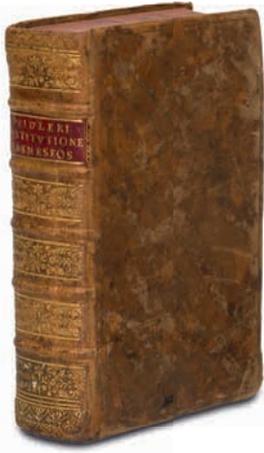
685 Mathematik - - Oppen, J.F. (Joachim Friedrich) von. Arithmetik und Geometrie für diejenigen, welche sich dem Forstwesen widmen. Mit 3 gefalt. Tabellen u. 10 (statt 5) gefalt. Kupfertafeln. Berlin, Eigenverlag, 1804. XL, 432 S. 8°. Marmor. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild u. etw. RVerg. (berieben, stellenw. beschabt, Ecken bestoßen). [*] 240.- 2. Aufl. - Die Tafeln (unterhalb bezeichnet "Theoret. Th." I-VI, "Pract. Th." I, II, IV u. V Theil (III u. IV entnommen) mit Berechnungen zum Revier Freudenberg, Maßstab für Waldungen in Sachsen u.a. - Marmorierter Pappband der Zeit, XL, 432 S. - Besitzeintrag, Titel mit Stempel, insgesamt etwas stock- u. tls. wasserfleckig, Tafeln zudem knitterig u. tls. mit Randläsuren.

683 Mathematik - - Lobatschewsky, Nicolaus (Iwanowitsch). Geometrische Untersuchungen zur Theorie der Parallellinien. Zwei doppelblattgroße Tafeln mit 37 geometrischen Figuren plano eingebunden. Berlin, Mayer und Müller 1887. Titelblatt, 61 S., eine Seite Druckvermerk. Marmorpapierumschlag der Zeit. [*]

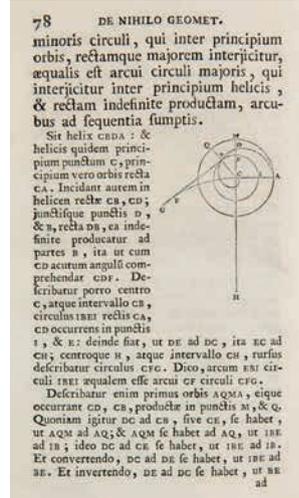


1.000.- 2. unveränderte Auflage. - Dübner: Herald of Science 115 (diese Ausgabe von 1887). - Bedeutende Veröffentlichung zur nichteuklidischen Geometrie des "Kopernikus der Geometrie": Nicolai Lobatschewsky. Hier vorliegend die unveränderte zweite Auflage im identisch-anastatischen Nachdruck der ersten deutschen Ausgabe Berlin: Finke 1840. Lobatschewskys Entdeckung bildete zusammen mit den Forschungen von G.F.Riemann eine der mathematischen Voraussetzungen für die allgemeine Relativitätstheorie von Albert Einstein. (Vgl. PMM 293). - N.I.Lobatschewsky (Nischni Nowgorod 1793 - 1856 Kasan) hatte sich schon um 1814 mit dem Parallelenaxiom der Geometrie beschäftigt. Seine Arbeit wurde 1826 berichtet und abgedruckt im Bulletin der Universität Kasan, wo er 1816 zum Professor der Physiko-Mathematischen Fakultät ernannt worden war. Von 1827 bis 1846 war er Rektor der Universität Kasan. 1840 hatte er in Berlin diese deutsche Fassung veröffentlicht. - Titelblatt mit Anflug von Stockflecken. Seite (62) mit Fleck in der oberen Ecke. Beide Einbanddecken berieben. Gutes, wenig gebräuntes Exemplar.





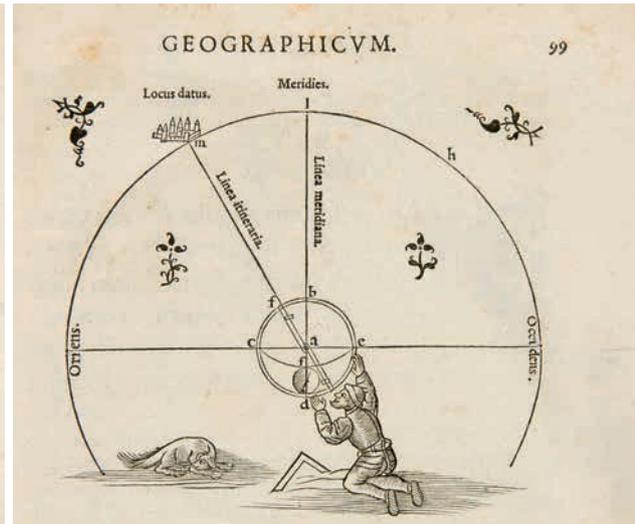
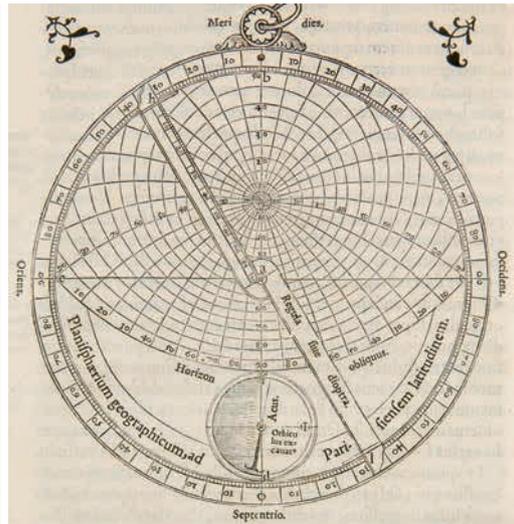
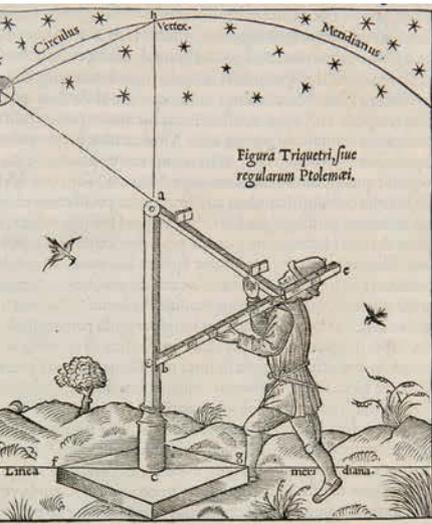
686 Mathematik - - Weidler, Johann Friedrich. Institutiones mathesos selectis observationibus illustratae in usum praelectionum academicarum. Mit 52 Kupfertafeln. Amsterdam, Hakian für Mortier und Ahlfeld, 1750. 4 Bl., 756 S., 9 Bl., 32 S. Kl. 8°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. rotem RSchils u. reicher RVerg. (Einband leicht berieben). [*] 240.- 4. Auflage. - Vgl. Poggendorff II, 1281. - Libri rari 297. - Roller-G. II. 564. - Schönes Exemplar des mathematischen Lehrbuches, "welches seine Zeit hoch achtete" (ADB XI, 454). - Behandelt neben den mathematischen Grundlagen auch Fragen der Astronomie, Hydraulik, Fortifikation, Mechanik und Architektur, jeweils ausführlich mit Tafeln illustriert. - Vorsatz ohne die rechte obere Ecke und mit alten Bersitzervermerken, teils etwas gebräunt.



687 Mathematik - Geometrie - - Torelli, Guisepppe. De nihilo geometrico, libri II. Mit einer Holzschnitt Titelvignette (Globus, Buch und Instrumente) und vielen Diagrammen im Text. 117 S., 3 Bl. Verona, Augustino Carattoni, 1758. Prgt. d. Zt. [*] 500.- Wichtiges Buch der infinitesimalen Geometrie von Torelli (1721-1781), ein Gelehrter aus Verona, welcher für seine Werke über die Geometrie bekannt wurde. Seine Arbeit De nihilo geometrico brachte eine neue Grundlage für die infinitesimale Geometrie hervor, die bereits Newton und Leibniz behandelt hatten. Seine Ablehnung des Konzepts der Grenzen und seine Unterstützung der Ideen von Bernard Nieuwentijt gegen Leibniz führten dazu, dass sein Werk in der Moderne weitgehend

ignoriert wurde. - Mit Makulaturstempel.

With a woodcut title vignette (Globe, Books and Instruments) and numerous diagrams in the text. - Important book of infinitesimal geometry by Torelli (1721-1781), a scholar from Verona who became famous for his works on geometry. His work De nihilo geometrico produced a new basis for infinitesimal geometry which had already been treated by Newton and Leibniz. His rejection of the concept of boundaries and his support for the ideas of Bernard Nieuwentijt against Leibniz led to his work being largely ignored in modernity.



688 Mathematik u. Physik - - Fine, Oronce. Quadratura circuli. Mit 42 Holzschnittillustrationen und -diagrammen, oft mit Blüten verziert und zahlreiche Criblé-Initialen. Paris, Simon de Colines, 1544. 76 Bl. 107 S. 1 Bl. Folio. Mod. Ganzledereinband mit 6 Bündeln. 3.200.- Adams F-479. - Mortimer French 229. **Zur Zeit kein Exemplar im internationalen Antiquariatshandel.** Erste Ausgabe der wissenschaftlichen Abhandlung, in welcher Finé einen seiner Meinung nach präziseren Wert von Pi anbietet. Sein Arbeit versucht, das Verhältnis von Umfang und Durchmesser zu berechnen und die Quadratur des Kreises zu lösen. Die dritte Abhandlung ist dem Problem der Berechnung der Längengrade gewidmet, das dank eines neuen trigonometrischen Instruments seiner Erfindung gelöst wurde. Das vierte Kapitel beschreibt ein neues planisphärisches Astrolabium mit Kompass, dessen Konstruktion von Fine beschrieben wird. Die Schrift wurde von Johannes Buteo 1559 und Pedro Nunez 1546 respondiert und teils widerlegt. Oronce Fine, auch Oronce Finé, latinisiert Orontius Finnaeus oder Finaeus I, (1494-1555) war ein französischer Mathematiker und Kartograph. 1531 wurde er Mathematikprofessor am im Jahr zuvor vom König gegründeten Collège Royale, wo er bis zu seinem Tod unterrichtete. Finé war einer der produktivsten Autoren mathematischer Bücher seiner Zeit, und er arbeitete in einem breiten Spektrum mathematischer Gebiete, darunter praktische Geometrie, Arithmetik, Optik, Gnomonik und Astronomie. Das Werk enthält mehrere Darstellungen von wissenschaftlichen Instrumenten, die er selbst entworfen hat. "The style of the border is that of the figured border designed by Finé for Colines and first used on the Arithmetica of Martinez Siliceo in September 1526. The block for this 1544 border passed to Michel de Vascosan" (Mortimer). - Einige Bl. am Unterrand etwas fleckig, letztes Blatt mit hinterlegten Einriss am Rand. - Insgesamt gutes Exemplar der seltenen Schrift.

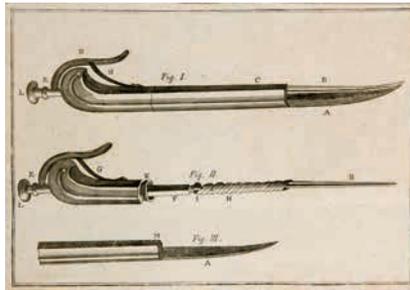
With 42 woodcut illustrations and diagrams, often decorated with flowers and numerous criblé initials. Mod. Leather binding with 6 raised bands. Currently no copy in the international antiquarian book trade. - First edition of the scientific treatise in which Finé offers what he considers a more precise value of pi. His work tries to calculate the ratio of circumference and diameter and to solve the squaring of the circle. The third treatise is devoted to the problem of calculating longitudes, which was solved thanks to a new trigonometric instrument of his invention. The fourth chapter describes a new planispheric astrolabe with compass, the construction of which is described by Fine. The writing was responded to and partially refuted by Johannes Buteo in 1559 and Pedro Nunez in 1546. Oronce Fine, also Oronce Finé, latinized Orontius Finnaeus or Finaeus I, (1494-1555) was a French mathematician and cartographer. In 1531 he became professor of mathematics at the Collège Royale, founded by the King the year before, where he taught until his death. Finé was one of the most prolific authors of mathematical books of his time, and he worked in a wide range of mathematical fields, including practical geometry, arithmetic, optics, gnomonics and astronomy. The work contains several illustrations of scientific instruments that he designed himself. "The style of the border is that of the figured border designed by Finé for Colines and first used on the Arithmetica of Martinez Siliceo in September 1526. The block for this 1544 border passed to Michel de Vascosan" (Mortimer). - Some sheets somewhat spotted at lower margin, last sheet with backed tear at margin. - Altogether good copy of the rare writing.



689 Medizin - - Alibert, Jean Louis Marie. Clinica del Parigino Spedale di S. Luigi ossia trattato compiuto delle malattie della pelle contenente la descrizione di queste infermità ed i loro migliori metodi curativi. Mit 63 handkolor. Kupfertafeln. Venedig, Antonelli, 1835. XXVIII, 408 S. Folio. Lwd. d. Zt. (etwas fleckig u. beschabt, Rücken mit Fehlstellen). 450.- Wellcome II, 30 - vgl. Hirsch-H. 88 - Goldschmid: "Dieses monumentale u. wohl berühmteste Werk Aliberts ... übertrifft die anderen Auflagen beträchtlich durch die ziemlich gleichmäßige Schönheit s. Tafeln ..." (über die Pariser Ausg. 1833). - Leicht gebräunt, Texttbl. teils stockfleckig und gebräunt, Tafeln überwiegend sauber. With 63 handcoloured copperplates. Contemporary canvas (slightly stained and scratched, back with blemishes and slightly damaged). - Slightly browned, text-leaves partially foxed and browned, plates mainly clean.



692 Medizin - - Delpech, Jacques M. Atlas zu den anatomischen-chirurgischen Bemerkungen über die Hauptdeformitäten beim Menschengeschlecht. Erste Hälfte. Mit 27 ganzs. lithographischen Tafeln. Weimar, Landes-Industrie-Comptoir, 1830. 4°. OBrosch. (stark gebräunt, wasserrandig, Rücken lose u. mit Defekten) [*] 300.- Erste und einzige deutsche Ausgabe des äußerst seltenen Tafelband zu Delpechs "Orthomorphie in Beziehung auf den menschlichen Körper, oder anatomisch-pathologische Betrachtungen über die Ursachen, Vorbauungs- und Heilungs-Mittel der Hauptdeformitäten und über die Grundsätze der orthopädischen Behandlung." Die Tafeln zeigen Skoliosen, Spondylosen usw. - Gebräunt u. tlws. etw. stockfleckig. Eines der seltensten Dokumente zur Geschichte der modernen Orthopädie.



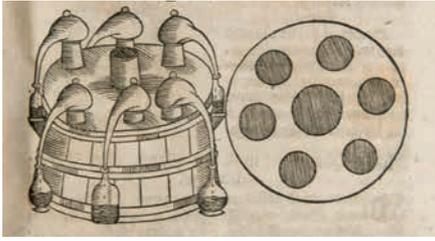
690 Medizin - - Bertrandi, Giovanni Ambrogio B. (Ambrosen). Abhandlung von den venerischen Krankheiten nebst vorgesezter Lebensbeschreibung des Verfassers aus dem Italienischen übersezt und mit Anmerkungen versehen von Karl Heinrich Spohr. 2 Bände. Mit 3 gefalt. Kupfertafeln. Nürnberg, Raspe, 190-91. XCVI, 511, VIII, 500 Seiten, 2 Bll. Unbeschnittene Bogen in zwei mod. Leinenkassetten mit Lederrücken u. Rückenschild. [*] 300.- Erste deutsche Ausgabe. - Blake, S. 45. - Hirsch-H. I, 508 f. - Der Turiner Bertrandi (1723-65) war der führende Anatom und Chirurg seiner Zeit. Proksch (Geschichte II, 413 ff.) befasst sich ausführlich mit vorliegender umfassender Kompilation, "zumeist aus dem Sammelwerke des Luisinus, aus Boerhaave und Astruc, mit wenigen eigenen Beobachtungen und selbständigen Urtheilen. Den Schluss des Werkes bildet eine historische Darstellung der gebräuchlichsten Behandlungsarten der Syphilis. Diese Arbeit, welche den grössten Theil des zweiten Bandes einnimmt, enthält auch etliche interessante Nachrichten über Berengario von Carpi, Vigo und Angelo Bolognini". - Teils etw. stockfl. und leicht angestaubt, insgesamt gutes Exemplar im Originalzustand vor der Bindung.

693 Medizin - - Friedenthal, Hans Wilhelm Carl. Beiträge zur Naturgeschichte des Menschen. Ein Beitrag zur Physiologie der Behaarung. Lieferungen I-V in 1 Band (komplett). Mit 58 (38 farbigen) Tafeln. Jena, Fischer, 1908-1910. Folio. Etwas späterer Hldr. (l. ber.) [*] 500.- Erste Ausgabe der opulenten Monographie zur menschlichen Behaarung, mit dem sehr seltenen 5. Teil. - Fischer I, 450. - Die einzelnen Abteilungen unter den Titeln: I. Das Wollhaarkleid des Menschen. - II. Das Dauerhaarkleid des Menschen. - III. Geschlechts- und Rassenunterschiede der Behaarung. Haaranomalien und Haarparasiten. - IV. Entwicklung, Bau und Entstehung der Haare. Literatur über Behaarung. - V. Sonderformen der menschlichen Leibesbildung. Ein Beitrag zur vergleichenden Formenlehre der menschlichen Gestalt. - Bedeutende Reihe mit den hervorragenden Tafeln des Kunstmalers Max Landsberg - in derart guter Qualität gedruckt, dass der Verfasser teils zum Gebrauch einer Lupe rät. - Hans Friedenthal (1870-1942) stammte aus Scheitnig bei Breslau und arbeitete als Kinderarzt, Biochemiker, Erfinder, Physiologe und Anthropologe.

694 Medizin - - Garell, J. u. Collet, F. Atlas stéréoscopique d'anatomie du nez et du larynx: anatomie normale et pathologique. Mit 30 Stereo-Originalphotographien. XI., 19 S. Mit OBrosch. in Pp.-Kassette. [*] 360.- Das Beiheft mit Unterschrift und Widmung der Autoren. - Sehr seltener photographischer Anatomieatlas von Nase und Kehlkopf. Die Aufnahmen werden in dem Beiheft umfangreich beschrieben. Medicine. - The supplement with signature and dedication of the authors. - Very rare photographic anatomy atlas of the nose and larynx. The photographs are described in detail in the supplement.

691 Medizin - - Büttner, Christoph Gottlieb. Aufrichtiger Unterricht von der Tödtlichkeit der Wunden, für neuangehende Aerzte und Wundärzte, wie sie sich vor, in, und nach den legalen Besichtigungen todter Körper zu verhalten, und die Besichtigungsscheine einzurichten haben ... Zweyte vielvermehrte Ausgabe. Königsberg u. Leipzig, G.L. Hartung, 1776. XXIV, 305 S., 3 Bll. 8°. Hldr. d. Zt. mit Rotschnitt (beschabt, bestoßen, Fehlstellen im Bezug, Rücken nur noch fragmentar. vorh.) [*] 300.- Hirsch/Hübner I, 761 und Nachtrag S. 145f. - Wichtiges Werk zur forensischen Medizin. - Der bei Königsberg geborene Verfasser (1708-1776) "leistete der dortigen Universität die wesentlichsten Dienste durch Errichtung ihres ersten anatom. Institutes" auf eigene Kosten und zählt zu den Begründern der modernen forensischen Medizin. - Beigebunden: Ders. Vollständige Anweisung wie durch anzustellende Besichtigungen ein verübter Kindermord auszumitteln sey, nebst Acht und Achtzig beygefügtigen eigenen Obductions-Zeugnissen, zum Nutzen derer neuangehenden Aerzte und Wundärzte. Ebd., 1771. 8 Bl., 137 S., 3 Bl., 242 S. - Erste Ausgabe dieses bedeutenden Frühwerkes der Gerichtsmedizin. - Waller 1631. - Blake 71. Wellcome II, 267. - Hirsch-H. I, 761. - Etwas gebräunt, im Außenrand tlw. etwas feuchtigkeitsrandig, 1. Titel- u. Vorsatzbl. lose, 2. Titelbl. etwas knapp beschnitten, hint. Vorsatz mit Marginalien.





695 **Medizin** - - **Grüling, Philipp**. Deutsches Artzney-Buch, darinnen nicht allein zu finden, wie man allerley Früchte, Wurtzeln, Beeren, Schalen und anders einmachen, die Oehle, Saltze, Essentien, Spiritus, und Conserven nach der Apotheker Kunst praepariren, sondern auch alle Kranckheiten von der Scheitel biß auff die Fußsohlen des Leibes ... curiren und abwenden soll. Wobey mit angefüget deß sel. Autoris beyde Tractat Von der Pest und Kinder-Kranckheiten. **Mit gest. Portr. u. einigen Textholzschnitten**. Frankfurt u. Leipzig, Frommann, 1676. 7 Bll., 539 S., 2 Bll. - Angeb.: P. G. Grüling. Tractatus novus, von Weiber-Kranckheiten. Ebda. 1680. 62 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit Schließbändern (berieben u. fleckig, Rückenbezug mit kl. Abplatzungen). [*] **600.-** I. VD 17 23:305252U - Krivatsy 5041 - Hirsch-H. II, 872 (falsch Philipp Gerhard G.) - vgl. Schelenz 495, nicht bei Wellcome. - Erste Sammelausgabe, posthum herausgegeben von Philipp Gerhard Grüling, dem Sohn des Verfassers u. Autor der angebundenen Schrift. Enthält neben medizinischen Ratschlägen auch zahlr. kosmetische u. diätetische Rezepte. Die Holzschnitte zeigen Destilliergeräte. Zur Kollation der Vorstücke gibt es abweichende Angaben: VD 17 zählt 13 Bll., das Exemplar der Sächsischen Landesbibliothek hat 11 Bll., Krivatsy nennt 7 Bll. wie vorliegend. In diesem Exemplar fehlt die Widmung an Christina Eleonora zu Stolberg. - II. VD 17 14:692059K - Krivatsy 5051 - nicht bei Wellcome. - Erstmals 1675 erschienen. - Gesamt leicht gebräunt oder stockfleckig, einige Bll. mit Kreditspuren. Erster Titel mit altem Besitzvermerk, am Schluß des Beibandes kl. Wurmspur im Kopfsteg.

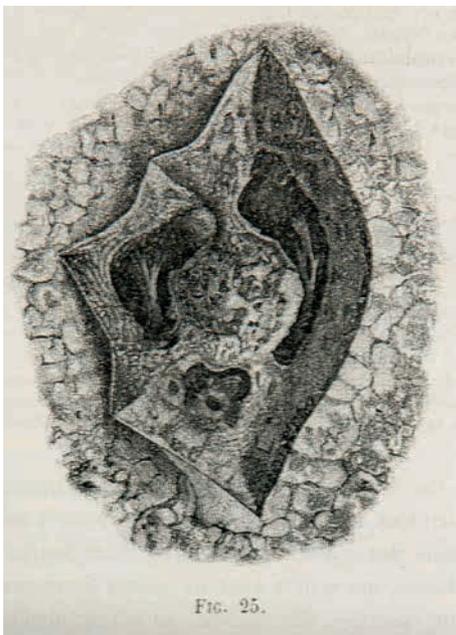


696 **Medizin** - - **Hoffmann, Friedrich**. Consultationum et responsorum medicinalium centuria tres. Venedig, Coleti, 1745. XVI, 752 S. Gr.-8°. Pgt. d. Zt. mit goldgepr. RSchild (Fußkapital mit kl. Schadstellen). **240.-** Hirsch-H. III, 257. - Wellcome III, 284. - Blake 216. - Sammlung von Fallstudien Hoffmanns, 'einer der Heroen der deutschen Medizin im 18ten Jahrhundert' (Hirsch/H.). - Vorsatz mit Besitzvermerk, teils etwas stockfleckig, insgesamt wohl erhalten. - **Dabei: Gruithuisen, Franz von Paula**. Handbuch der Vorbereitungslehre an den Königlich-Baierischen Schulen für Chirurgen. Mit zahlr. Abb. Nürnberg, Schrag, 1824. XXII, 510 S., 68 S., 80 S., 8 Bll. HLdr. d. Zt. mit RSchild. - Erste Ausgabe. - Hirsch-H. II, 832. - Der miteingebundene Untertitel lautet: Einleitung in das Studium der Arzneykunde. Enthaltend: Allgemeine Naturlehre, und von der angewandten Naturlehre die medicinische Chemie, Meteorologie, Organologie und Pharmakologie. Nebst Register und Anhang, mit einer kleinen Logik, Geometrie und vielen Hülfstabellen aller Art. - Titel mit Fehlst. ganz aufgezogen u. mit Besitzvermerk, teils schwach braunfleckig, letzte Seiten leicht wasser-randig, hinterer Vorsatz mit Notizen von alter Hand.



697 **Medizin** - - **Hyrtl, Joseph**. Professor Hyrtl's anatomische Präparate auf der Wiener Weltausstellung 1873. Wien, Selbstverlag d. Verf., 1873. 43 S. Kl.-8°. OKart (etw. fl., Initiale auf Vorderdeckel). [*] **250.-** Erste Ausgabe, selten. - Pagel 796 - Ausführliche Beschreibung der geplanten Ausstellungs-Präparate.

698 **Medizin** - - **Kiesow, J. G.**. Gebrauche der kostbaren und durch manigfaltige Proben bewährten Essenz. Augsburg, o. Dr. und J. (um 1800). 47 S. Kl.-8°. Hefstreifen d. Zt. (etw. fleckig). [*] **250.-** Vgl. Ferchl 272. Schelenz 579. - Enthält 100 Berichte und Dankschreiben geheilter Patienten, die die Augsburger Lebensessenz (einer "Abart des Elixirs ad longam vitam") des aus Zweibrücken stammenden Arztes Johann Georg Kiesow (1718-1786) zur Heilung ihrer Gebrechen angewandt haben und sich durch diese Essenz geheilt fühlten. - Etwas wasser-randig.



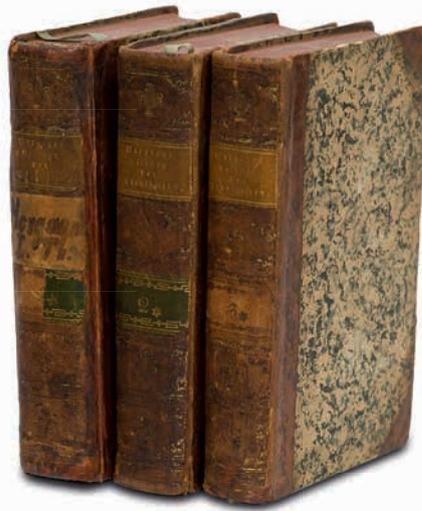
699 **Medizin** - - **Lancereaux, E. et P. Lackerbauer**. Atlas d'anatomie pathologique. Text und Tafelband. **Mit 60 farbig lithographierten Tafeln und mehreren Textabbildungen**. Paris, Masson, 1871. 1871. 4 Bll., 548 Seiten, 1 Bl., 60 Tafeln nebst je 1 Bl. Beschreibung. 4°. Halbleder d. Zt. mit Rückenvergoldung (etw. berieben). [*] **300.-** Erste Ausgabe. - Goldschmid 206-07. - Hirsch-H. III, 658 - E. Lanereaux war ein französischer Arzt und Diabetologe. Er wirkte an verschiedenen Krankenhäusern in Paris und leistete wichtige Beiträge zum Verständnis des Diabetes mellitus, so beispielsweise zur Auffassung, dass der Diabetes eine Erkrankung der Bauchspeicheldrüse sei, sowie zur Unterscheidung verschiedener Diabetes-Formen. - Etwas stockfleckig.



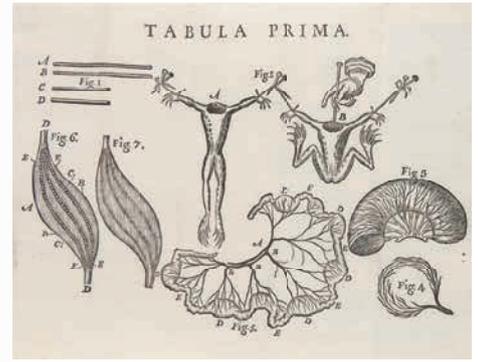
700 **Medizin** - - **Lavater, Johann Caspar**. Essays on physiognomy, designed to promote the knowledge and the love of mankind. Illustrated by ... engravings ... executed by ... Thomas Holloway. Translated from the French by Henry Hunter. 5 Bände. **Mit 3 gest. TVignetten u. zahlr. Kupferstichen auf Tafeln u. im Text**. London, Murray, Hunter u. Holloway / T. Bensley für J. Stockdale, 1789-1810. 4°. Spät. HLdr. mit goldgepr. u. RSchild u. DTitel (tls. leicht beschat u. bestoßen). **450.-** Erste engl. Ausgabe (1789-1792, Bd. 3 in der 2. Ausg. von 1810), die von allen Ausgaben als die luxuriöseste gilt und in 41 Lieferungen erschienen ist. - Brunet III, 887. - Lowndes III, 1321. - Schulte-Str. 77f. - Ebenso prächtig gedruckt und ausgestattet wie die deutsche Originalausgabe, die Kupfer lehnen sich jedoch nur zum Teil an die deutschen Vorlagen an. - Die Kupferanzahl der nachweisbaren Exemplare variiert leicht, auch Schulte-Str. nennt keine genaue Zahl. - Teils gebräunt u. stockfleckig, 1 Bd. mit einigen Wasserflecken, insg. gutes Exemplar.



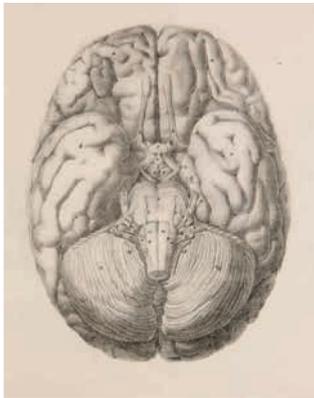
701 Medizin - - Metzger, Johann Daniel. System der gerichtlichen Arzneiwissenschaft. Nach dem Tode des Verfassers verbessert und mit Zusätzen versehen von D. Christian Gottfried Gruner. Erweitert ... von Wilhelm Hermann Georg Remer. Mit 1 gefalt. Tabelle. Königsberg u. Lpz., Unzer, 1820. XIV, 615 S. Marm. HLdr. d. Zt. mit Rotschnitt, goldgepr. RSchild u. RVerg. (tls. beschabt, bestoßen). 250.-
5. Aufl. - Hirsch III, 220. - Gering gebräunt, braunfleckig. - **Dabei: Gruner, Christian Gottfried.** Physiologische und Pathologische Zeichenlehre zum Gebrauch akademischer Vorlesungen und als Repertorium für Praktiker. Jena, 1801. 12 Bl., 446 S. Marmor. Pp. d. Zt. mit Rotschnitt u. goldgepr. RSchild (etw. berieben u. bestoßen).



702 Medizin - - Morgagni, Johann Baptista. Von dem Sitze und den Ursachen der Krankheiten welche durch die Anatomie sind erforscht worden. Aus dem Latein. von Georg Heinrich Königsdorfer (ab Bd. 2) und Johann Gotthelf Herrmann übersetzt. 3 Bde. (von 5, ohne Teils 1 von Bd. 3, Bd. 4 und 5). Mit gest. Titelvignette. Altenburg, Richter, 1771-72. HLdr. d. Zt. (berieben u. etw. bestoßen). [*] 240.-
Engelmann 388. - Hirsch/H. IV, 265. - Lesky 456. - vgl. Wellcome IV, 178 u. Wolfenbüttel III, 1154. - Erste deutsche Ausgabe.



703 Medizin - - Stuart, Alexander. Dissertatio de natura et causa motus musculorum. Mit 3 gefalt. gestoch. Taf., Holzschnitt-Kopf- u. Schlussvignetten sowie Holzschnitt-Initialen. Burdigalae, Brun, 1737. Kl. 8°. 11 nn. Bll., 72 num. S., 6 nn. Bll. Marmorierte Broschur (berieben u. bestoßen). [*] 240.-
Erste Ausgabe. - Wellcome V, 204. - Dict. of Scientific Biography XIII, 122. - Nicht im JbdApr. - "Stuart, in 1738 the first Croonian lecturer on muscle physiology at the Royal Society, was an Scotsman of obscure origin and uncertain early history. Stuart published in 1738 a substantial essay on the structure and fuction of muscles (= die Englische Ausgabe des voliegenden Werkes). He tried to demonstrate his basic theory of muscle action by suspending a decapitated frog by its forelegs in a frame and then pushing down on the exposed spinal cord with a blunt probe. It was for the 'spinal frog' experiment that Stuart was most widely known by his eighteen-century successors." (Dict. of Sc. Bio.) Eine der Tafeln zeigt dieses Experiment. - Rechte untere Ecke durchgängig hinterlegt, dort stellenweise gebräunt (Text nicht betroffen), 2 Bll. etwas gelockert.

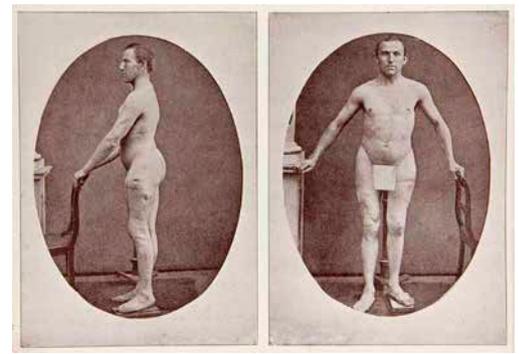
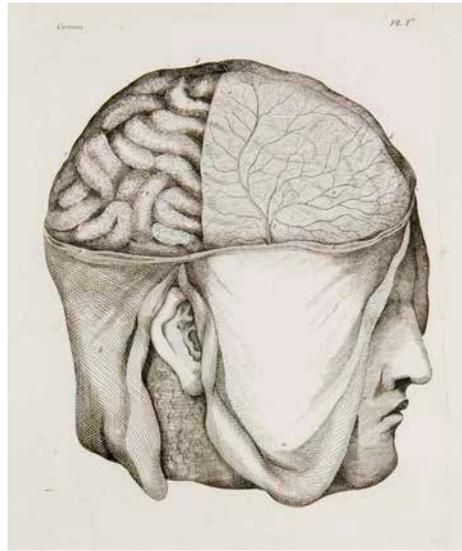


704 Medizin - - Tiedemann, Friedrich. Das Hirn des Negers mit dem des Europäers und Orang-Outangs verglichen. Mit 6 lithogr. Tafeln. Heidelberg, Winter, 1837. VI, 1 Bl., 84 S. 4°. Ppbd. d. Zt. (berieben, bestoßen u. angeschnutzt, untere Kante feuchtigkeitsrandig). [*] 250.-
Erste deutsche Ausgabe. - Hirsch V, 586. - Nicht bei Garrison-M. u. Waller. - Seltenes Werk des Heidelberger Professors der Zoologie, Anatomie und Physiologie. "Aus den Wägungen und Messungen der Negerhirne und aus zahlreichen Schädelmessungen zog Tiedemann des Resultat, daß, wenn auch die Mehrzahl der Negerhirne und Schädel kleiner ist, als das der Kaukasier, dennoch unter jenen eben so große und schwere vorkommen als unter denen der Kaukasier. Indem er damit durch eine reiche literarische Nachforschung den Nachweis verband, daß es kein Gebiet geistiger Thätigkeit giebt, in welchem sich nicht Neger ausgezeichnet haben, so kam er zu dem Schlusse, daß die Natur in der Anlage und Bildung des Gehirns keine ursprüngliche und unübersteigliche Grenze zwischen dem Kaukasier und Neger gezogen habe, welche Ersteren unbedingt zum Herren des Letzteren mache" (Hirsch). - Unaufgeschnittenes Exemplar. - Seiten durchgehend gebräunt u. braunfleckig.

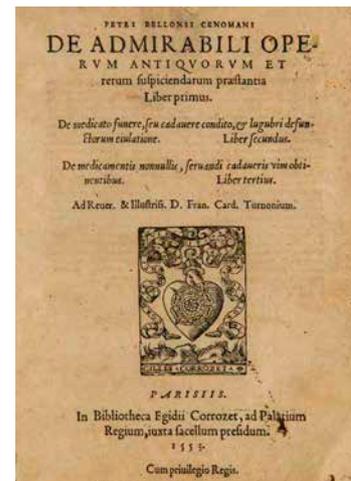
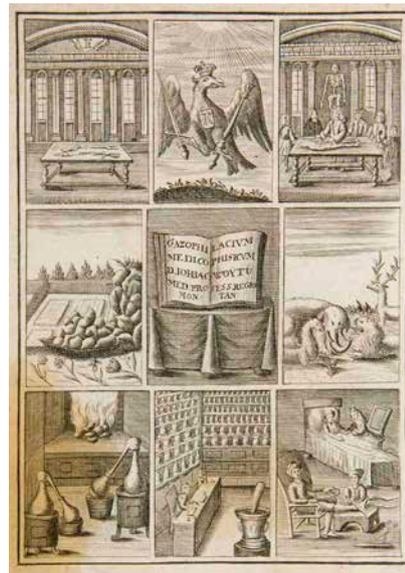
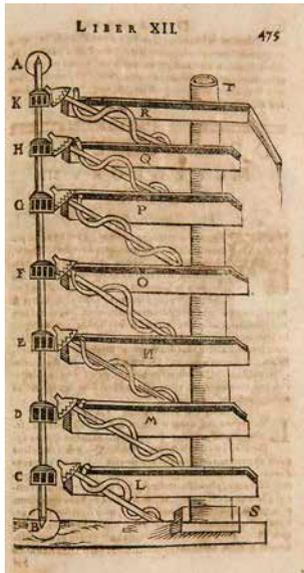


705 Medizin - - Umfangreiche Slg. verschiedener wichtiger Reihenwerke zur Homöopathie mit frühen Jg. (in insgesamt 137 Büchern). 3.000.-
Enthält: Allgemeine homöopathische Zeitung. Bde. d. Jahre 1845-1960 in 70 Büchern. - Kirchner 9696 - Tischner 474 - Umfangreiche Reihe der frühen, heute kaum auffindbaren Jahrgänge der berühmten Zeitschrift. "Es bedeutet deshalb einen wichtigen Abschnitt in der Geschichte der Homöopathie, als im Jahre 1832 die 'Allgemeine homöopathische Zeitung' gegründet wurde. Herausgeber waren Rummel, G. W. Gross und Hartmann. Mit diesen Namen war schon angedeutet, daß einerseits auch freiere Ansichten geäußert werden konnten, der Name Gross jedoch bot die Gewähr gegen eine allzu umstürzlerische Entwicklung der Zeitschrift" (Tischner). - **Berliner homöopathische Zeitschrift.** 7 Jg. (1911-1917) in 9 Büchern. **Deutsche homöopathische Arzneimittellehre.** 4 Lieferungen (1900-1906). **Deutsche Zeitschrift für Homöopathie.** Bde. d. Jahre 1922-1942 in 21 Büchern. **Homöopathische Klinik.** Bde. d. Jahre 1873-1879 in 4 Büchern. **Homöopathische Zeitung.** 12 Jg. (1931-1942). **Lorbacher, Homöopathische Zeitung.** Bde. d. Jahre 1878-1879 in 3 Büchern. **Zeitschrift des Berliner Vereines homöopathischer Ärzte.** Bde. der Jahre 1887-1906 in 14 Büchern. Lwd. u. Brosch. (berieben u. tlws. bestoßen). Nicht eingehend kollationiert. - Gebräunt u. tlws. etw. stockfleckig. - Detaillierte Auflistung auf Anfrage.

706 Medizin - - Vicq d'Azyr, Félix. Oeuvres de Vicq-d'Azyr, recueillies et publiées avec des notes et un discours sur sa vie et ses ouvrages, par Jacques-Louis Moreau (de la Sarthe), ornées d'un volume de planches, grand in-4°, et d'un frontispice allégorique. Mit einem gestoch. Frontispiz und Atlas mit 39 Kupfertafeln. Paris, L. Duprat-Duverger, imprimerie de Baudouin, an XIII-1805. Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung und roten RSchildern (teils berieben und etwas beschabt). 1.000.- Exemplar aus der Bibliothek von Paul Bar (1853-1945). Bar war ein französischer Mediziner und Hochschullehrer. Er war Schüler von Stéphane Tarnier und gilt als einer der Begründer der modernen Geburtshilfe. Kollektive Originalausgabe der Werke von Vicq d'Azyr mit einem Diskurs von Moreau über sein Leben und sein Werk, stark überarbeitet und im Vergleich zu dem zuvor veröffentlichten Werk erweitert. Als Begründer der vergleichenden Anatomie führte Vicq d'Azyr Grundlagenforschungen über das Gehirn durch und gab dem "Bündel von Vicq d'Azyr", dem Mamillithalanikus-Trakt, seinen Namen. Azyr arbeitete an der Enzyklopädie mit und seine Arbeit führte zu mehreren Entdeckungen und medizinischen Fortschritten. Er war der erste Arzt von Marie Antoinette und beratender Arzt Ludwigs XVI. 1788 nahm man ihn als Nachfolger von Georges-Louis Leclerc de Buffon in die Académie française auf. - Seiten und Tafeln teils etwas gebräunt bzw. braunfleckig. Selten.



707 Medizin - - Volkmann, Richard von. Volkmann'sche Sammlung kriegschirurgischer Präparate, Abbildungen und Krankengeschichten aus dem Kriege 1870-71 (nebst einigen Präparaten u. s. w. aus früheren Feldzügen). Mit 53 photochemigraphischen Tafeln. Berlin, Mittler, 1890. 2 Bll., S. 351-376 (Text) u. S. 377-482 (Tafeln). 4°. OHLwd. mit goldgepr. Deckeltitel. [*] 360.- (Sonder-Abdruck aus dem "Sanitäts-Bericht über die deutschen Heere im Kriege gegen Frankreich 1870-71", IIIer Band Allgemeiner Theil). Herausgegeben von der Medizinal-Abtheilung des königlich preussischen Kriegsministeriums. - Die Tafeln zeigen Knochenpräparate (1-27) und geheilte Schussbrüche des Oberschenkels (28-53) mit (meist) Ganzkörperabb. des Patienten.

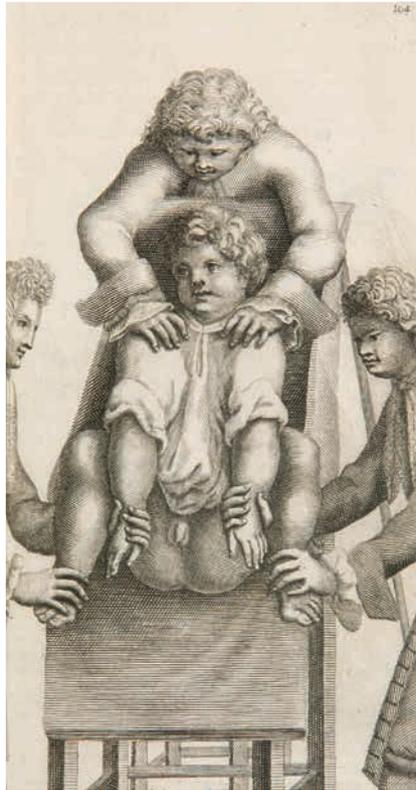


708 Medizin - - Wecker, Joh. Jak. De secretis libri XVII. Mit Holzschnitt-TVignette u. einigen Textholzschnitten. Basel, Waldkirch, 1613. 8 Bll., 667 S., 13 Bll. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel u. span. Kanten (fleckig u. berieben). [*] 240.- Ferg. II, 334 Anm. - Duveen 613. - Wellcome I, 6714. - Neben dem "Antidotarium" eines der Hauptwerke Weckers, eine hauptsächlich medizinische Kompilation, jedoch mit zahlreichen Beschreibungen aus okkulten Bereichen, z.B. "magie naturelle, magie mathématique, sorcellerie, goétie. Très certain moyen pour chasser le diable, pour guérir un démoniaque..." (Caillot 11370). - Titel mit hinterlegter Fehlstelle (ohne Textverlust) u. mehreren tls. gestrichenen Besitzervermerken, letztes Bl., vord. u. hint. fl. Vorsatz mit Marginalien, unterschiedl. stark gebräunt u. braunfleckig, tls. feuchtigkeitsrandig. Predominantly medical compilation with numerous occult descriptions. With woodcut title vignette and some text woodcuts.

709 Medizin - - Woyt, Johann Jacob. Gazophylacium medico-physicum, oder Schatz-Kammer Medicinisch- und natürlicher Dinge, in welcher alle Medicinische Kunst-Wörter, inn- und äußerliche Krankheiten, nebst derselben Genes-Mitteln ... auf das deutlichste erklärt ... und mit einem nöthigen Register versehen worden. 8., verm. Aufl. Mit gestochenen Frontispiz, Titelblatt in Rot und Schwarz. Leipzig, Lankisch, 1734. 3 Bll., 1035 Seiten, 34 Bll. 4°. HPgt unter Verwendung der alten Buchdeckel (diese etwas fleckig und beschabt). [*] 250.- Blake 495. - Hirsch-H. V, 999. - 1709 erstmals erschienen, behandelt das bis zum Ende des 18. Jahrhunderts vielbenutzte naturwissenschaftlich-pharmazeutische Nachschlagewerk Pflanzen, Kräuter, Öle, Mineralien, Harze, Metalle etc. und ihre Bedeutung für die Medizin, auch heute noch sehr interessant wegen der genauen Anweisung von Herkunft, Verwendung und Art der Verabreichung der einzelnen Mittel als Medizin, teils mit sehr genauen Rezepten. - Anfangs und zum Schluss etwas braunfleckig.

710 Medizin - Antike - - Belon, Pierre. De admirabili operum antiquorum et rerum suspiciendarum praestantia. Libri primus. De medicato funere, seu cadavere condito, et lugubri defunctorum euolatione. Liber secundus. De medicamentis nonnullis, seruandi cadaveris vim obtinendis. Liber tertius. Mit Holzschnitt-Druckermarke (von einer Hand gehaltenes Herz mit Rose, Motto : « In Cord Prudentis viescit... »), und zahlreichen hübsch gestochenen Initialen. Paris, GGille Corozett, 1553. 7 Bl., 54 num. Blätter, 4 Bl. (Index). 500.- STC 45. IA 116.318. Adams C-552 (für die Ausgabe bei Cavellat). - Ev. erster Druck der ersten Ausgabe. Erschien zeitgleich mit 3 weiteren Ausgaben bei Cavellat, Prevost und Etienne (vgl. auch STC: "Another copy with a different title-page"). - Erste Ausgabe und lateinisches Seitenstück seiner im gleichen Jahr veröffentlichten "Observations de plusieurs singularitez", jedoch wesentlich seltener als diese. Belon behandelt vor allem Ägypten (Pyramiden, Balsamierung) sowie, als einer der ersten, ausführlich das Erdöl (Naphta). - Dgh. etwas gebr., Wurmgang am Rand mit leichter Beeinträchtigung einiger Randbemerkungen.

711 Medizin - Chirurgie - - **Tolet, Francois.** Traité de la lithotomie ou de l'extraction de la pierre hors la vessie. Mit 19 Kupfertafeln u. 2 Textabb. Paris, chez l'auteur proche la Charité, 1684. 249 S., 7 S. Leder d. Zt. mit RSchild u. Stehkantenvergold. (Rücken mit kleinen Defekten).



900.- Zweite Ausgabe. - Krivatsy 11902 - Vgl. Waller I, 9629 (tIs EA). - Ein Klassiker der Urologie. Die eindrucksvollen Kupfer zeigen recht anschaulich die Handgriffe, die zur Entfernung von Blasensteinen nach der Methode des Autors offenbar unvermeidlich waren. - Exemplar aus dem ehemaligen Besitz des Chirurgen Lamberthe mit Stempel 1722 und von Alfred Jules Naigon (Mediziner aus Dijon).



712 Medizin - Psychologie - - **Freud, Sigmund.** Sammlung von Typoskripten, Sonderdrucken und Zeitungsausschnitten anlässlich Sigmund Freuds 80. Geburtstag aus dem Besitz von dessen Freud dem Psychoanalytiker Heinrich Meng. 1936. **600.-**

Meng (1887-1972) war Begründer der europ. Bewegung der Osyvhoygiene, gründete mit Erich Fromm die südwestdt. psychoanaly. Arbeitsgemeinschaft und behandelte 1823 Lenin. Er kannte Freud seit 1918 und stand mit diesem bis zu seinem Tod in stetem Briefkontakt. - Vorliegende Sammlung enthält: **Heinrich Meng.** Sigmund Freud zum 80. Geburtstag. Typoskr. 10 S. mit eh. Namenszusatz. - **Ders.** Historische Grundlagen Freudscher Forschung ... in: Gesundheit u. Wohlfahrt. 16. Jg. H. 6, Juni 1936, S. 326-333. Belegex. mit zahlr. eh. Korr. Mengs. - **Robert Wälder.** Die Bedeutung des Werkes Sigmund Freuds ... Typoskr. 48 S. mit hs. Korr. - **Otto Fenichel.** Sigmund Freud - achtzig Jahre. Int. Ärztliches Bulletin Prag III. Jg. 4, Mai 1936. Anstr., unvollst. - **Action et Pensée.** 12. Jg., H. 2, Mai 1936. Darin: Charles Baudoin (S. 33-39), R. Allendy (S. 40-44) u. Meng (S. 45-64). - **Zs. für Kinderpsychologie.** 3. Jg., H. 1 (Mai 1936. Sonderheft Sigmund Freud zum 80. Geburtstag gewidmet (darin Josef K. Friedjung: Organ. Ausdrucksmittel der Kinderneurosen, S. 3-8, H. Christoffel, A. Repond, H. Meng, G. Bally). - **Otto Plötz.** Der Sprachforscher der Seele. Typoskript. Auszug aus der Wiener Volkszeitung vom 6. Mai 1936. - **Heinrich Meng.** Sigmund Freud zum 80. Geb. ... aus: Sonntags-Beilage der National-Zeitung. Basel, 3. Mai 1936, S. 1f. - Weitere Beiträge von **Fritz Redl, Godefroy Meyer, Emilio Servadio u. Guillermo de Torre.** - Häufig mit eh. Zusätzen, Anm. u. Anstr. Mengs.



713 Memoires de l'Academie Royale des Sciences et Belles-Lettres. 1801-1804 in 4 Bänden. Mit 4 gest. Titelvign. Berlin, Decker, 1801-1807. 4°. OInterims-Lieferungsumschläge mit RSchd. [*] **300.-** Die letzten 4 Bände der 4. Fortsetzung von "Miscellanea Berolinensia". - Diesch 27 - "Überblickt man alle diese Entdeckungen und Arbeiten der Mathematiker, Physiker, Chemiker, Astronomen, Botanikern und Anatomen der Akademie, die in der kurzen Spanne von vier Jahrzehnten hervorgetreten sind, so wird man sagen dürfen, dass die Königlich Preussische Akademie in Hinsicht auf die Naturwissenschaften an der Spitze der wissenschaftlichen Bewegung gestanden hat und von keiner anderen Akademie übertroffen worden ist" (Harnack S. 444) - Mit Beiträgen von: Klapproth, Hermbstaedt, Burja, Prevost, Bode, Erman, Bernoulli, Gruson, Willdenow u.a. - Jg. 1803 Inh.-Verz. (1 Bl.) ob. Ecke wasserrandig, insgesamt gutes, breitrandiges, un-aufgeschnittenes Exemplar.



714 Metallurgie - - (Andersson, Johann Gunnar). The iron ore resources of the world. Atlas. Mit 43 meist farbig kolor. teils doppelseitigen Karten. Stockholm. Generalstabens Litografiska Anstalt, o.J. (1910). 1 Bl., 43 Tafelb. Fol. HLwd. d. Zt. mit goldgepr. R.-Titel (R. unten etwas aufgeplatzt, 2 Bibl.sch. a. d. Ebd.). [*] **240.-** Ohne die Textbände. - Zeigt die Eisenerzvorkommen auf farbigen Karten, u.a. die Eisengruben im russischen Wornzowskij, am Baikalsee, bei Krivoi-Rog, die Eisenerzablagerungen der Lahnmulde in Deutschland, eine Übersichtskarte aller damals bekannten Eisenerze in den USA, Japan, Eisensteinlager in den österreichischen Alpen etc. - Mehrfach gestempelt. - Selten. - **Dabei: McInnes, William u. W. W. Leach. The Coal Resources of the World.** Atlas. Mit 48 farbigen Kartentafeln. Toronto. Morang, (1913). Folio. HLwd. (berieben u. etwas aufgebogen). - Innen etwas wasserrandig u. l. gewellt. - Nur der Atlasband ohne die Textbände.



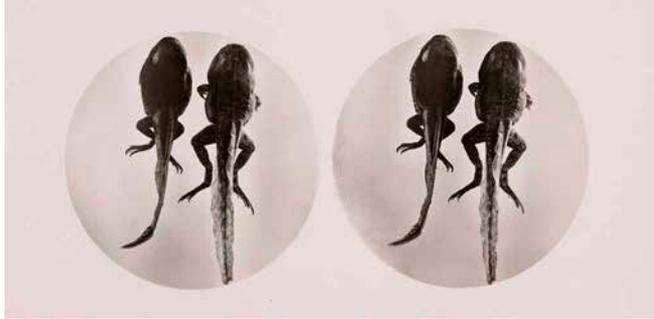
715 Metallurgie - Nordrhein-Westfalen - - **Acheppohl, Ludwig.** Das Niederrheinisch-Westfälische Steinkohlengebirge. Atlas der fossilen Fauna und Flora in 40 Blättern, nach Originalen photographirt und vier geognostischen Tafeln, alle Flötze der Horizonte Oberhausen, Essen, Bochum und Dortmund nach mittleren Abständen, im Massstabe von 1:2000 darstellend. Oberhausen u. Lpz. Spaarmann. 1880. 160 S., 3 Bl. Fol. Neuer Lwd. (mit hs. Bibl.R.nr.). [*] **300.-** Seiten durchgehend etw. gebräunt, gestempelt. - **Sehr seltene erste Ausgabe des opulenten Werkes. Diese Ausgabe im internationalen Antiquariatshandel zur Zeit nicht nachweisbar.** Metallurgy - North Rhine-Westphalia.

716 Meteorologie - - Kunzek (von Lichten), August. Leichtfassliche Darstellung der Meteorologie. Wien, Braumüller u. Seidel, 1847. 2 Bll., 276 S. Pp. d. Zt. mit aufgez. Orig.-Umschlag (Schnitt etw. stockfl.). [*] **250.-**

Erste Ausgabe. - "Kunzek's wissenschaftliche Verdienste sind auch in gelehrten Kreisen gewürdigt" (Wurzbach XIII, 391). - Der Verfasser war Professor für Mathematik und Physik an den Universitäten in Lemberg u. Wien. - Stellenw. etwas stockfleckig, teils unaufgescn. - Insgesamt gutes Exemplar aus der Sammlung Moll.

717 Meterologie - - Löwe, Johann Georg. Natürliche Vorzeichen verschiedenen Wetters, welche man an der Sonne, am Monde, an den Sternen, der Luft, dem Wasser der Erde, an Thieren, etc. wahrgenommen hat, allen Landleuten, Gärtnern wie auch Schiffen sehr dienlich von einem Liebhaber von Zeit zu Zeit in Acht genommen, und durch eigene Erfahrung aufgesetzt, aus dem Holländischen übersetzt Leipzig, Löwen 1775. 64 S. 8°. Spät. Lwd. mit Goldprägung. [*] **400.-**

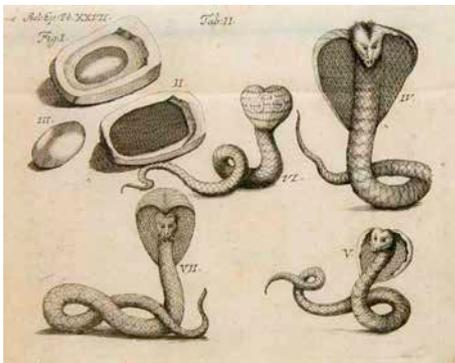
Erste Deutsche Ausgabe. - Für uns im internationalen Antiquariatshandel nicht nachweisbar, sehr selten.



718 Mikroskopie - - Sammlung von 18 Stereo-Photographien mit Mikroskop- und Mikroplast-Bildern. Meist Berlin, Naturwissenschaftlich-stereographischer Verlag Gg. Victor Mendel, 1907. Format ca. 9 x 18 cm. [*] **240.-**

Gezeigt werden: *Polypodium vulgare* (Farnkraut) Sporangien, *Daphnia pulex* (Wasserfloh), *Euplectella aspergilum* (Skelett), *Cyclops brevicornis*, *Zoea* eines Deacapoden, *Volvox globator*, *Hydra vulgaris* (Süßwasserpolypp), *Sycon raphanus*, *Gammarus fluviatilis* (Flohkrebs), Brennhaare einer Brennessel, 2 Stadien der Kaulquappe, Fliegenkopf, Käfer, Schlange. - Verso vereinzelt fleckig u. tls. mit Verleger-Stempel u. hs. Bezeichnung versehen, insg. wohl erhalten.

719 Mineralogie - - Babington, William. A new system of mineralogy, in the form of catalogue, after the manner of Baron Born's systematic catalogue of the collection of fossils... London, Autor 1799. VIII., 279 S., 4 Bll. 4° Ldr. d. Zt. (Deckel lose). [*] **300.-**



721 Occulta - - Finella, Filippo. De metoposcopia, seu methoscopia naturali. Mit zahlr. Textholzschnitten. Antwerpen, Morenum 1648. (8), 170, (2) S., 2 Bll. (leer), 162, (2) S. Geflammtes Kalbsleder d. Zt. mit RSchild und reicher RVergoldung. (nur kleinere Defekte am Bezug). [*] **1.200.-** Cicognara 2438. - Krivatsy 4073. - Als Metoposkopie wird die Kunst bezeichnet, aus den Linien der Stirn zu lesen, und hieraus Rückschlüsse auf Charakter und Schicksal zu ziehen. Hierbei wurden, insbesondere in der Renaissance, immer wieder Versuche unternommen, die Stirnlinien den klassischen Plan-

720 Mineralogie - Schlangensteine - - Brückmann, Franz Ernst. Sistens historiam naturalem lapidis serpentini magnetici, ad virum nobiliss(imum), excelll(issimum). consultiss(imum) atque doctiss(imum) dominum dominum Paul. Gottl. Werlhof, (...). Cum fig. aeneis. (=Epistola itineraria, 27). Mit 2 Kupferstichtafeln, davon 1 ausfaltbar mit insgs. 15 numm. Abbildungen. Wolfenbüttel, 1734. 16 Bll. (A2-D3). Kl.-4°. Mod. HLwd. (neu geb., Vorsätze erneuert). **300.-**

Weltweit nicht für uns nachweisbar im Antiquariatshandel bzw. in Bibliotheken vorhanden. Einziges Bibliotheksexemplar (OCLC 67150828) dort nicht vorhanden. - Erste Ausgabe. Hirsch/H. I, 731. - Abhandlung über den sogenannten Giftmagneten oder Schlangenstein in lat. Sprache aus den Epistola itinteria Franz Ernst Brückmanns. Dieser war Mitglied in der Leopoldina und der Preußischen Akademie der Wissenschaften in Berlin und ein Vertreter Lessings. - Die Tafeln zeigen verschiedene Kobrararten in Drohhaltung u. Detaildarstellungen der sog. Giftmagneten. - Kaum gebräunt und in kräftigem Druck.

eten zuzuordnen. Filippo Finella (1584 in Neapel geboren) war ein bekannter Schriftsteller für Astrologie, Alchemie, Chiromantie und Physiognomie. - Minimal gebräunt bzw. fleckig.

With numerous text woodcuts. Contemporary marbled leather with spine label and rich spine gilding (only smaller defects at the covering). - Metoposcopy is the art of reading from the lines of the forehead and drawing conclusions about character and fate. Especially during the Renaissance, attempts were repeatedly made to assign the forehead lines to the classical planets. Filippo Finella (born in Naples in 1584) was a well-known writer of astrology, alchemy, chiromancy and physiognomy.



722 Ornithologie - - Audubon, John James.

The Birds of America. Eine Auswahl von 20 großformatigen Tafeln als Faksimile in Lichtdruck. A selection of 20 Landscape Plates. Facsimile in Colotype. Edition Leipzig, 1972. 20 Tafeln im Hochformat mit 20 Zwischentiteln. 5, 20 Bl. Imperial Folio (ca. 95 x 69 cm). OHLwd. in Blockheftung mit Pgt.-Verschnürung, Deckeltitel u. mont. farb. Ill. **750.-**

Eins von 500 nummer. Exemplaren. Auswahl von 20 der schönsten Tafeln nach dem Original der Ausgabe London 1827-38 aus dem Besitz der Staatlichen Museen Meiningen. Auswahl der Tafeln und Einleitung von G. Mauersberger und L. Baege, Geleitwort von E. Stahr. - Wiedergabe in 7-9-farbigem Lichtdruck.

723 Ornithologie - - Album mit 40 ganzs. gouachierten Vogeldarstellungen auf feinem Reispapier. 19. Jh. Blaues Blockbuch mit goldpapierernem Titel auf Japanisch. Je Seite ca. 18 cm x 27 cm. (lädiert, mit Knitterspuren u. Fehlstellen). [*] **2.500.-**

Wohl Maruyama-Shijo Schule. - Die stilbeschreibende Zusammenfassung der beiden Schulen Maruyama Okyo und Go Shun begann im späten 18. Jahrhundert in Kyoto und breitete sich bald nach Osaka und Edo aus. - Die Darstellungen selbst wohl erhalten und in leuchtenden Farben.

Ornithology - - Album with 40 gouached representations of birds on fine rice paper. 19th century blue block book with gold paper title in Japanese. Each page ca. 18 cm x 27 cm. (with creases and some defects). - Probably Maruyama-Shijo School. - The tradition of the two schools Maruyama Okyo and Go Shun, started in Kyoto in the late 18th century and soon spread to Osaka and Edo. - The representations themselves are well preserved and in bright colors.



724 Ornithologie - - Dubois, Charles-Frédéric & Alphonse.. Les Oiseaux de l'Europe et leurs oeufs. Deuxième série, espèces non observées en Belgique. Mit 320 kolorierten Tafeln (278 mit Vögeln und 42 Tafeln mit den Vögeleiern und einem Albumin Porträt). Tome premier (-second). Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, 1868-1872. 4° Hlwd. d. Zt. mit goldgeprägt RTitel und Lwd.-Ecken. **2.600.-**

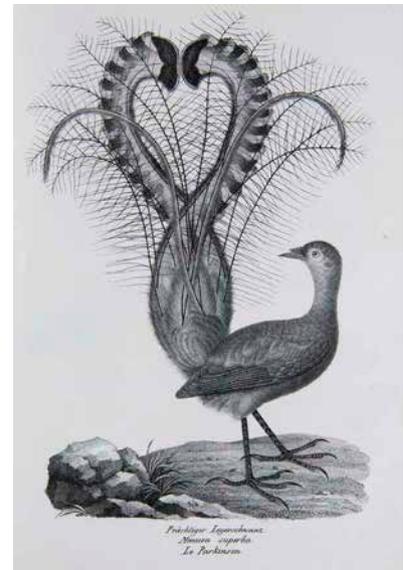
Zur Zeit kein Exemplar im internationalen Antiquariatshandel nachweisbar. Nissen, IVB, 276. - Zimmer, 182. - Prachtvolle erste Ausgabe und eindrucksvoller Überblick über die Vögel Europas. Vollständige Exemplare sind auf dem Markt und in öffentlichen Sammlungen sehr selten. Nissen und Zimmer geben eine Kollation von CXXI S. und 271 S. des Textes an, die nicht mit unserem Exemplar übereinstimmt oder der Text endet auf Seite CXIV (Ende der methodischen Tabelle). Unser Exemplar hat zusätzlich 16 Textseiten am Ende des zweiten Bandes, die den Bibliographen unbekannt sind.

With 320 coloured plates (278 with birds and 42 plates with the birds' eggs). - At present no copy can be found in the international antiquarian book trade. Impressive First edition and impressive overview about the birds of Europe, complete copies are very rare on the market and in public collections. Nissen and Zimmer give a collation of CXXI p. and 271 p. of the text which does not correspond to our copy or the text ends on page CXIV (end of the methodical table). Our copy has an additional 16 text pages at the end of the second volume, which are unknown to the bibliographers.



725 Ornithologie - - Edwards, George. Gleanings of natural history, exhibiting figures of quadrupeds, birds, insects, plants &c. - Glanures d'histoire naturelle.. Quadrupedes, d'Oiseaux, d'Insectes de Plantes. **Mit 50 altkolorierten Kupfertafeln.** Band 5 v. 7. London, for the author, 1758. XXXV., 108 S. 4° Hldr. d. Zt. (restauriert). [*] **1.000.-** Nissen, IVB 288; Anker 126; Zimmer 198. - Englisch und französischer Paralleltex. - Teilband des klassischen Werks der englischen Ornithologie. "One of the most important of all bird books, both as a fine bird book and a work of ornithology" (Fine Bird Books). 13 Tafeln zeigen Säugetiere wie z.B. Affen, Zebras, Elefant, Rhinoceros, Ameisenbär, Sanglin, Mangusten und sowie Pflanzen. Fortsetzung von Edwards 'Natural history of uncommon birds'. Unter den prachtvollen ornithologischen Tafeln: Frankolin, Blauhäher, Tukan, Papei, Eule uva. Edwards (1694-1773) war ein englischer Naturforscher und Ornithologe, bekannt als der "Vater der britischen Vogelkunde". Schönes Kolorit. Die Seiten und Tafeln breitrandig und meist sauber.

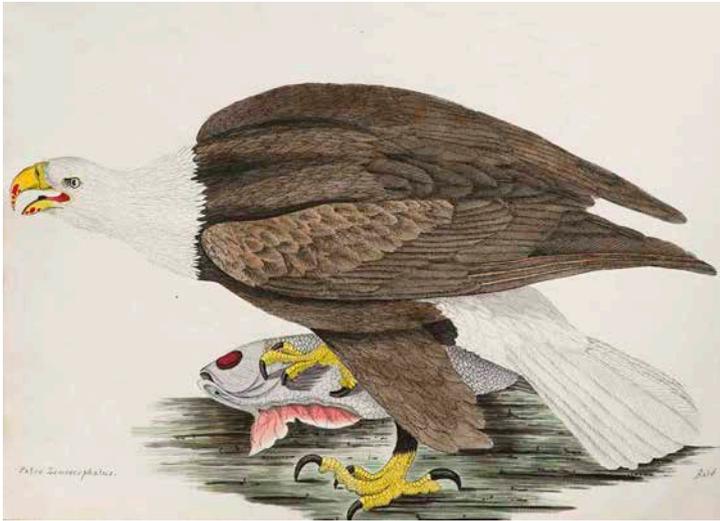
Vol 5 of 7 only. **With 50 oldcoloured engravings.** English and French parallel text. - Partial volume of the classical work of English ornithology. "One of the most important of all bird books, both as a fine bird book and a work of ornithology" (Fine Bird Books). 13 plates show mammals such as monkeys, zebras, elephant, rhinoceros, anteater, sanglin, mongoose and plants. Continuation of Edwards 'Natural history of uncommon birds'. Among the magnificent ornithological plates: francolin, blue jay, toucan, parrot, owl, etc. Edwards (1694-1773) was an English naturalist and ornithologist, known as the "father of British ornithology". Beautiful colouring. The pages and plates with wide margins and mostly clean.



726 Ornithologie - - Heinroth, Katharina. Mitteleuropäische Vogelwelt. **Mit 272 Tafeln in 6-8 farb. Offsetdruck.** Frankfurt und Hamburg, Kronen, (1952). 7 Bl. u. 5 Bl. (Vorwort u. systemat. Inhaltsverz.), 8 Bl. (alphabet. Stichwortreg.), Tafeln; 5 nm. Bl., Tafeln. OLwd.-Kassetten mit goldgepr. RTitel u. VDeckellustr. (minimal berieben). **300.-** Vollständige Sammlung in wohlhaltenem Zustand. - **Dabei: Winkler, D.W. u.a.** Bird Families of the World. An invitation on the spectacular diversity of birds. Barcelona, 2015. O.Pp. ohne OU (Gelenke angeplatzt). - **Floericke, K.** Deutsches Vogelbuch. Stuttgart, 1907. Ill. OLwd. - **Schubert, G.H.** v. Naturgeschichte der Säugethiere. Mit farb. Taf. 1873. HLwd. d. Zt. *Collection of 4 works as listed above.*

727 Ornithologie - - Morris, Beverley R. British Game Birds and Wildfowl. **Mit 60 kolorierten Holzstich-Tafeln.** London, Groombridge and Sons, 1855. 4°. IV, 252 S. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. Deckelvignette u. dreis. Goldschnitt (etwas fleckig u. beschabt). **600.-** Seltene erste Ausgabe. - Nissen IVB, 644. - Anker 345. - Zimmer S. 442f. - Sittwell/Buchanan S. 125. - Wood S. 472. - Der Band enthält 60 Beschreibungen von Federwild, mit je einer prachtvollen Illustration. Die schön kolorierten Tafeln zeigen **Enten, Fasane, Schwäne, Wachteln, Gänse** u.a. jagdbaren Vögel. - "A collection of accounts of British game birds with a statement of the distribution and habits of the species and description of the birds, their eggs and nests, and notes on their value as articles of food" (Anker). - Teils etwas fleckig bzw. etwas gebräunt, teils etwas gelockert, insgesamt gutes Exemplar.

728 Ornithologie - - Schinz, Heinrich Rudolf. Naturgeschichte und Abbildungen der Vögel (bzw.) Vogelgattungen. Nach den neuesten Systemen bearbeitet. Nach der Natur und den vorzüglichsten Quellen gezeichnet und lithographiert von K.I. Brodtmann. Des Tierreichs zweiter Theil. 2 Bde. Text- u. Tafelband. **Mit 144 lithogr. Tafeln.** Zürich, Brodtmann, 1830. XXXVI, 445 S., XIII. Titelei, Taf. 4°. Marmor. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. Rtitel u. etw. RVerg. (berieben u. bestoßen). **400.-** Nissen, IVB 825. - Die Lithos zeigen jeweils drei bis vier Abbildungen. - Tls. stock- u. etwas wasserfleckig (Abb. meist nicht betroffen). *With 144 lithogr. plates, each with 3-4 illustr. - Contemp. half leather (chafed and bumped). - Partially foxed and somewhat waterstained (illustr. predominantly not affected).*



729 Ornithologie - - Wilson, Alexander (nach). Album mit gezeichneter Titelseite, 70 prachtvollen Aquarellen mit Darstellung von Vögeln nach Alexander Wilson's "American Ornithology". Ausgeführt von Thomas Hewitt. England um 1827. Jede Gouache mit beigegebener Manuskriptseite. 141 Bll. Quer.-Folio. Hldr. mit goldgeprägt. RTitel und reicher RVergoldung in Lwd.-Kassette. [*] 9.500.-
 S. Dillon Ripley, "The Coe Ornithological Collection," The Yale University Library Gazette, October 1952, S. 68; Fine Bird Books (1990) S. 155. Nissen IVB 992. cf. Sabin 104598, Wood S. 630. - Ex Libris Thomas Howitt mit Wappen und ornithologischer Bekrönung. - Bedeutendes und eindrucksvolles Album mit Originalzeichnungen und Annotationen nach Wilson's American Ornithology (1808-1814). Das schöne Manuskript besticht durch seinen künstlerische feinmalerische zoologische Bildaufassung von hoher Qualität. Die Zeichnungen wurden teils in Feder, Graphik und Gouache ausgeführt. Das Album wurde von dem Ornithologen Thomas Howitt gezeichnet und annotiert. Die Sammlung der Yale University enthält ein ähnliches Manuskript von Howitt mit 68 Originalzeichnungen um 1826, beschrieben in der Yale Gazette als "von grundlegender Bedeutung in der Geschichte der Amerikanische Ornithologie" (Vgl. Yale Library Gazette). Das vorliegende Manuskript könnte ein Pendant sein. Ein nicht identifiziertes Manuskript in der McGill-Bibliothek über Vögeleier könnte vom gleichen Illustrator sein. Howitt wird darüber hinaus in William Yarrell's History of British Birds von 1843 als Quelle für den Vogel "Little Sandpiper" zitiert. - Alexander Wilson's neunbändige Amerikanische Ornithologie war nicht nur die erste wichtige Schrift der amerikanischen Ornithologie, sondern auch die erste große wissenschaftliche Veröffentlichung der jungen Vereinigten Staaten. Er ist weithin bekannt als der Vater der amerikanischen Ornithologie. - Eindrucksvolles Manuskript in einem attraktiven Einband.

Album with drawn title page, 70 impressive gouaches with depictions of birds after Wilson's American Ornithology made by Hewitt. Made by Thomas Hewitt, England around 1827. Every Gouache with bound with manuscript page. 141 leaves. Half leather with gilded spine title and rich spine gilding. - Ex Libris Thomas Howitt with coat of arms and ornithological crowning. - Important and impressive album with original drawings and annotations after Wilson's American Ornithology (1808-1814). The beautiful manuscript captivates by its artistically fine zoological picture interpretation of high quality. The drawings were partly executed in pen, ink and gouache. The album was drawn and annotated by the ornithologist Thomas Howitt. The Yale University collection contains a similar manuscript by Howitt with 68 original drawings from around 1826, described in the Yale Gazette as "of fundamental importance in the history of American ornithology" (cf. Yale Library Gazette). The present manuscript could be a counterpart. An unidentified manuscript in the McGill Library on birds' eggs could be from the same illustrator. Howitt is also cited in William Yarrell's History of British Birds of 1843 as the source for the bird "Little Sandpiper". - Alexander Wilson's nine-volume American Ornithology was not only the first important writing of American ornithology, but also the first major scientific Publication of the young United States. It is widely known as the Father of American ornithology. - The following birds are represented in the manuscript: Bald Eagle, Mississippi Kite, Rough Legged Falcon, Winter Falcon, Pigeon Hawk, Male and Female Sparrow Hawk, Mottled, Barred, Short Eared, Little, Snow Owl, Great American Shrike, Loggerhead Shrike, Tyrant Flycatcher, Louisiana, Crow, Purple, Rusty Grackle, Magpie, Blue, Canada, Jay, Cedar Bird, Red Winged Starling, Golden Crowned, Ferruginous Thrush, Mocking Bird, Baltimore, Cat Bird, Orchard Oriole, Scarlet Tanager, Louisiana Tanager, Summer Red Bird, Red breasted Robin, Wood, Water Trush, Black, Yellow Billed Cuckoo, Lewis, Red headed, Red / Yellow, Hairy, bellied, Gold Winged, red cockaded, downy, Ivory billed, Pileated, Woodpecker, White breasted black-capped Nuthatch, Red bellied black capped, brown headed, Nuthatch, Black and White, Brown Creeper, American, White Winged, Crossbill, Cardinal, Pine, Blue, Rose breasted Grosbeak, White Crowned, Snow, Towhee, Rice, Black-throated, Bay Winged, Painted, Cow Bunting, Savannah, Fox Coloured, White thorated, Swamp, Sparrow. - Impressive manuscript in an attractive binding.

730 Physik - - Ardenne, Manfred von u. G. Böhme. Über die Möglichkeit des Nachrichtenempfanges von fremden Planetensystemen. Leipzig, 1961. 5 S. 4°. OU. (gefalt.). 240.-
 Sonderdruck aus: Hochfrequenztechnik ... Bd. 70, H. 1, Feb. 1961. - Mit eigenhändiger sign. Widmung des Verfassers für Prof. Dr. W(erner) Hartke. - 3 Rotanstreichungen.



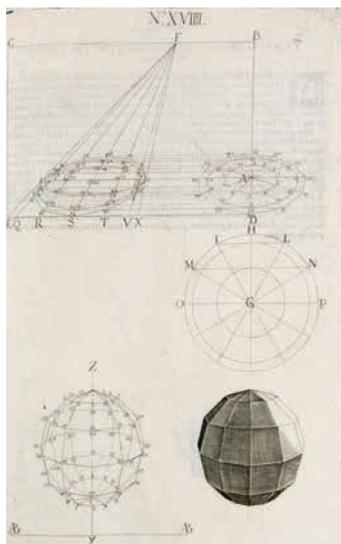
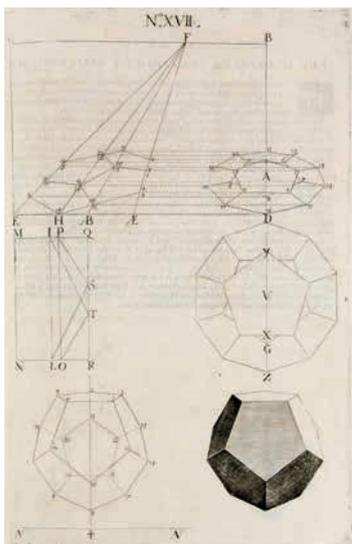
731 Physik - - Cardano, Girolamo. Opera Omnia. 10 Teile in 7 Bden.. Mit gestochenem Porträtfrontispiz, gestochener Drucker-marke, die sich als Holzschnitt-Drucker-marke in den Teilen II-X wiederholt, sowie zahlreichen schematischen Textholzschnitten, Titel in Schwarz und Rot. Lyon, Huguetan und Ravaud, 1663. Folio. Blindgeprägtes Pergament d. Z. (wenige Bezugsfehlstellen, vereinzelt etwas angestaubt bzw. angeschmutzt, Kanten bestoßen, berieben) teils mit hs. RTitel und mit einigen intakten Leinenschließbändern. [*]

10.000.-

DSB III, 64. Krivatsy 2140. Riccardi I/1, 256 ff. Caillet 2011. - Das Exemplar der Forbes Library, Northampton, Massachusetts. - Gesamtausgabe der Werke des Girolamo Cardano (1501-1576), herausgegeben und mit einer Vita des Autors von Carolus Sponius (Charles Spon; 1609-1684). Sie enthält nahezu alle seine Schriften, einschließlich der unveröffentlichten Werke. Cardano (1501-1576) gilt als der größte Physiker Mailands und stand als Arzt in Europa nur Vesalius nach. Er befasste sich intensiv mit Missbildungen und Infektionskrankheiten. So gibt sein Erstlingswerk 'De malo recentiorum medicorum medendi usu libellus' die erste Beschreibung von Typhus wieder (vgl. Garrison-

Morton 5370). Daneben beschäftigt er sich mit der 'Magiae naturalis' und Astrologie und wurde aufgrund seines Jesus-Horoskops ein Jahr von der Inquisition gefangen genommen. Sein Ruhm ist aber durch seine Beiträge in der Mathematik begründet. In seinem Werk 'Ars magna' ("his greatest work in mathematics", DSB III, 65) veröffentlichte er neben zahlreichen neuen algebraischen Ideen eine Methode zur Lösung von Gleichungen dritten und vierten Grades, die später als "Cardano-Formeln" weite Verbreitung fand. Er legte den Grundstein für die sogenannte "Phlogistontheorie", bei der davon ausgegangen wird, dass das Phlogiston, eine hypothetische Substanz, allen brennbaren Körpern bei der Verbrennung entweicht sowie bei Erwärmung in sie eindringt. Ferner beschreibt er erstmals das nach ihm benannte "Kardangelen" bzw. die "Kardanwelle", ein Universal- oder Kreuzgelenk, das u. a. bei der Aufhängung astronomischer Instrumente und Schiffskompass Anwendung findet. Er vertritt die kosmogonische Vorstellung, bei der er neben einer Urmaterie eine Seele als Grund für die Bewegung und Veränderung annimmt und versucht, die Koexistenz von christlicher Glaubensgewissheit und Wahrheit wissenschaftlicher Forschung zu beweisen. - Titel sowie die Seiten 93/94 eines jeden Bandes mit perforiertem Besitzvermerk. Zwei verschiedene Exlibris der Forbes-Bibliothek aus Northampton, USA (darunter das Porträt-Frontispiz "Charles Edward Forbes"). - Seiten vereinzelt mit kleinen Einrissen. Insgesamt wohlherhaltenes Exemplar dieser überaus seltenen vollständigen Gesamtausgabe.

A beautiful copy of the rare first edition of Cardano's Opera (Complete works), containing virtually all of his medical and scientific works, as well as a number of hitherto unpublished treatises, including the important "Liber de ludo aleae", the first systematic treatment of probability. Cardano was notoriously short of money and kept himself solvent by being an accomplished gambler and chess player. His book about games of chance, Liber de ludo aleae ("Book on Games of Chance"), written around 1564, but not published until 1663, contains the first systematic treatment of probability as well as a section on effective cheating methods. He used the game of throwing dice to understand the basic concepts of probability. He demonstrated the efficacy of defining odds as the ratio of favourable to unfavourable outcomes (which implies that the probability of an event is given by the ratio of favourable outcomes to the total number of possible outcomes). He was also aware of the multiplication rule for independent events but was not certain about what values should be multiplied. 'Cardano wrote more than 200 works on medicine, mathematics, physics, philosophy, religion, and music. Although he was insensitive to the plastic arts, his was the universal men-tality to which no branch of learning was inaccessible ... 'Cardano's fame rests on his contributions to mathematics. As early as the Practica arithmetice, which is devoted to numerical calculation, he revealed uncommon mathematical ability in the exposition of many original methods of mnemonic calculation and in the confidence with which he transformed algebraic expressions and equations ... His major work, though, was the Ars Magna, in which many new ideas in algebra were systematically presented. Among them are the rule, today called "Cardano's rule," for solving reduced third-degree equations (i.e., they lack the second-degree term), the observation that an equation of a degree higher than the first admits more than a single root; the lowering of the degree of an equation when one of its root is known; and the solution, applied to many problems, of the quartic equation, attributed by Cardano to his disciple and son-in-law, Ludovico Ferrari. Notable also was Cardano's research into approximate solutions of a numerical equation by the method of proportional parts and the observation that, with repeated operations, one could obtain roots always closer to the true ones ... 'His passion for games (dice, chess, cards) inspired Cardano to write the Liber de ludo aleae, which he completed in his old age, perhaps during his stay at Bologna, it was published posthumously in the Opera omnia. The book represents the first attempt at a theory of probability based on the philosophical premise that, beyond mere luck, laws and rules govern any given case. The concept of probability was introduced, expressed as the ratio of favourable to possible cases; the law of large numbers was enunciated; the so-called "power law" (if p is the probability of an event, the probability that the event will be repeated n times is pn) was presented, and the numerous problems relating to games of dice, cards, and knucklebones were solved' (DSB) Partly edited from original manuscript sources by the French physician and Greek scholar, Charles Spon, this is the only early, definitive Opera.



732 Physik - - Contino, Bernardino. La prospettiva pratica di Bernardino Contino. Mit 28 (15 ganzseitige) gestoch. Tafeln. Venedig, G. G. Hertz, 1684. 46 (i.e. 47) S. Folio. Ppb. d. Zt. [*]

1.500.-

Riccardi I/1, 370. - Cicognara 829. - vgl. Ornamentstichkat. Bln. 4715 (edition 1645). Schöne illustrierte Ausgabe dieses sehr wichtigen perspektivischen Handbuchs. Der Architekt, Bildhauer und Graveur Bernardino Contino beschäftigt sich hier mit der geometrischen Projektion polygonaler Formen. Diese Ausgabe ist Girolamo Michiel gewidmet, dessen Wappen auf dem gestochenen Titel erscheint. - "The first Prospettiva pratica published in the seventeenth century appeared in 1645, but it must have been written much earlier, for its author, the architect, sculptor and etcher Bernardino Contino died in the late sixteenth century. Contino's work was actually found so attractive that it was republished in 1684. The Italian books in the prospettiva pratica genre do not include any theory of perspective. In general, a prospettiva pratica would contain a presentation of some geometrical figures relevant for perspective, one or more methods of making perspective constructions, a number of examples, and often a section on perspective instruments - there being no intention of providing a geometrical understanding of the topics treated. The favourite objects for perspective exercises were polygons, circles, some polyhedra, crosses, columns, arches, vaults, and simple rooms with a few windows, frequently a section on scenography in the sense of constructing perspectival theatre stages was also included." (Andersen, The geometry of an art. 2007. S. 375). - Titel und letzte Seite mit kleinen Randdefekten, nur minimal fleckig, insgesamt noch gutes Exemplar.

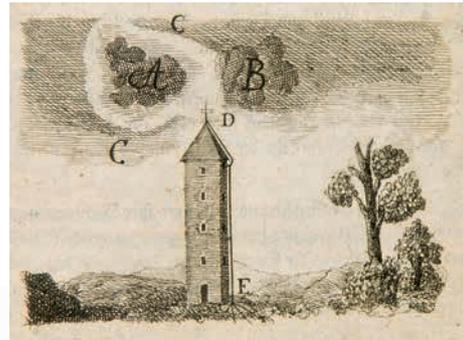


733 Physik - - **Hahn, Otto u. Fritz Strassmann.** Die chemische Abscheidung der bei der Spaltung des Urans entstehenden Elemente und Atomarten. (Allgemeiner Teil). Bln. Akad. der Wiss. 1944. 4°. 14 S. Mit 1 Abb. OBrosch. (Sdr. aus: Abh. der Preuß. Akad. der Wiss.) (kleine Randläsuren, Kanten etwas gebräunt.)

400.- Erste Ausgabe seiner letzten, zusammen mit Straßmann veröffentlichten Experimentaluntersuchung und damit der Abschluß seines 40jährigen Forscherlebens. - Poggendorf VIIa/2, 355 - **Dabei: Dies.**, Einige weitere Spaltprodukte des Uran. Erstdruck in: Die Naturwiss., H. 43/44, Okt. 1943. 4°. OU. - **Ders.**, Umwandlungen der chemischen Elemente und die Zerspaltung des Urans. Göteborg, 1944. (Chalmers Tekn. Högs. Handl., Nr. 28). 9 S. OU. - **Ders.**, Künstliche neue Elemente. Berlin, 1948. 51 S. OKart. - **Ders.**, Die Nutzbarmachung der Energie der Atomkerne. Mchn., 1950. 37 S. OKart. - **Ders.**, Vom Radiothor zur Uranspaltung. Selbstbiographie. 1962. OLwd. - **Dabei Sammlung Max Planck: Planck, Max**, Vorlesungen über die Theorie der Wärmestrahlung. OLwd. 1906. EA. - **Ders.**, Grundriss der allgemeinen Thermochemie. Breslau, 1893. OLwd. (fehlt Vorsatz, Titel gestempelt). 1. Einzelausgabe. - **Ders.**, Physikalische Rundblicke. 1922. OKart. EA. - **Max Planck zur Feier seines Goldenen Doktorjubiläums.** 1929. OKart. EA. - **Ders.**, Vom Wesen der Willensfreiheit. 2., verm. A. OKart. 1937. - **Max Planck in seinen Akademie-Ansprachen.** 1948. OKart. - **Ders.** Quantentheorie. Nobelvortrag. Sonderdruck zum 100. Geburtstag. OKart. - **Jordan, P.** Das Plancksche Wirkungsquantum. 1950. OPP. (etw. läd.). - 2 Sonderbriefmarken, 1 läd. Beigabe.



736 Physik - Farbe - - Die Farben und ihre Töne Techn. Anleitung zum Anlegen, Mischen u. Drucken von bunten Farben u. Tonfarben. **Mit 7 Farbtafeln.** Berlin Verlag der Zentral-Kommission der Maschinenmeister Deutschlands 1909. 28 S. Folio. Geklammerte Broschur (Bindung defekt). [*] **250.-**
Zur Zeit nicht im Handel nachweisbar.



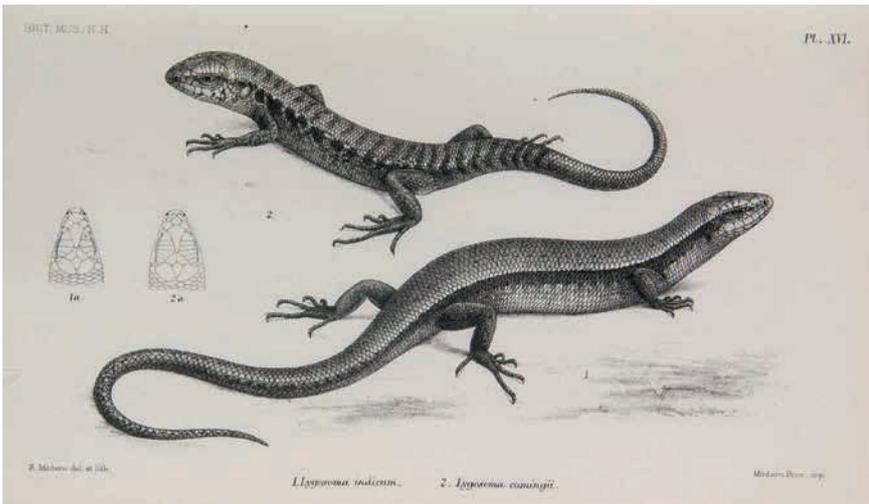
734 Physik - - **Winkler, Gottfried.** Gott und der Christ im Gewitter. Nebst einem physikalischen Anhang vom Gewitter und der nöthigen Vorsicht bey demselben. Mit 1 gest. Textkupfer. Dresden, Schneider, 1784. 55 S. 4°. HLdr. d. Zt. (leicht beschabt, Gelenke mit kl. Läs.). [*] **300.-**
Erste Ausgabe. - Ronalds 547 - VD18 13616609 - G. Winkler wat evang.-luth. Theologe, Naturwissenschaftler und Physiker. - Von besonderem Interesse die ausführlich geschilderten Vorsichtsmaßnahmen bei Gewitter. - Etwas gebräunt.



735 Physik - Atomphysik - - **Umfangreiche Sammlung zum Thema Atomphysik.** **400.-**
Enthält: **Einstein, A.**, Über die spezielle ... allgemeine Relativitätstheorie. 7.A. OKart. 1920. - **Lorentz/Einstein/Minkowski**, Das Relativitätsprinzip. 2.A. OPP. 1915. - **Wolf, F.**, Die schnellbewegten Elektronen. 1925. OKart. EA. - **Stark, J.**, Elektrische Spektralanalyse chemischer Atome. OLwd. 1914. EA. - **Heisenberg, W.** Die Physik der Atomkerne. OPP. (R. etw. läd.). 1943. EA. - **Lorentz, H.A.** Ergebnisse u. Probleme der Elektronentheorie. OKart. EA. - **Bohr, N.** Die ersten zehn Jahre der Theorie über den Bau der Atome. OU (eingerissen). 1923. (Naturwiss., H. 27). - **Münzinger, F.** Atomkraft. OKart. 1955. EA. - **Roghi, A.**, Die Bewegung der Ionen bei der elektrischen Entladung. OPP. 1907. 1.dt.A. - **Weyl, H.**, Eine neue Erweiterung der Relativitätstheorie. (Ann. d. Physik, 4. F., bd. 59, Nr. 10). OKart (Umschl. läd.). 1919. EA. - **Glasser, O.**, Röntgen und die Geschichte der Röntgenstrahlen. OKart. 1931. EA. - **Fajans, K. u. G. Joos**, Molrefraktion von Ionen ... Atomstruktur. (in Zs f. Physik, SDR. Bd. 23, H. 1/2). OKart. 1924. EA. - **Ries, C.** Die elektr. Eigenschaften und die Bedeutung des Selens⁰. 2.A. OKart. 1913. - **Kaufmann, W.**, Die magnetische u. elektr. Ablenkbarkeit der Bequerelstrahlen und die scheinbare Masse der Elektronen. (Nachr. d. Ges. d. Wiss. 1901, H. 2). OKart. (Umschl. läd.). 1901. EA. - **Laue, M.v.**, Energiesatz und neuere Physik. (Preuss. Akad. d. Wiss., H. 13). OBrosch. 1943. - **Max von Laue.** (Phys. Blt., 16. Jg., H. 11). OBrosch. 1960. - **Graetz, L.**, Die Atomtheorie. OKart. (leicht läd.). 1918. EA. - **Rowe, A.P.**, One story of Radar. OLwd. 1948. - 1 Beigabe. - (Teis mit Gebr.-Sp.). - **Dabei: Slg. physikal. Schriften, enthält:** Scheiner, J., Strahlung und Temperatur der Sonne. HLwd. (OU miteingebd.). 1899. EA. - Meyer, K., Die Entwicklung des Temperaturbegriffs. OLwd. 1913. EA. - Wien, W., Über die Gesetze der Wärmestrahlung. Nobel-Vortrag. OKart. 1912. EA. - Boays, C.V. Seifenblasen. OKart. (etw. läd.). 1893. EA. - Ardenne, M.v., Die Kathodenstrahlröhre. OLwd. (Titel mit kl. Eckausschnitt). 1933. EA. - Helmholtz, H., Über die Erhaltung der Kraft. 6.Tsd. OPP. 1902. - Ansprachen u. Reden zu Ehren H.v. Helmholtz 2. Nov. 1891. OKart. (läd.). 1892. EA. - Tyndall, J., Faraday und seine Entdeckungen. Hg. v. H. Helmholtz. Lwd. (OU miteingebd.). 1870. - Helmholtz zur Jahr.-Feier seines Geburtstages. (Naturw. 1931, H. 35). OKart. 1921. EA. - Michelson, A.A., Lichtwellen. OLwd. 1911. 1.dt.A. - Pohl/Pringsheim, Die lichtelektrischen Erscheinungen. OKart. 1914. EA. - Pendray, G.E., The story of the time capsule. (Smiths. Report 1939, S. 533-53). OKart. 1940. - Mie, G., Die neueren Forschungen über Ionen und Elektronen. (Sonderausgabe aus Slg. elektr. Vortr., Bd. IV). OKart. (etw. läd.). 1903. - Physikalische Gesellschaft, Bericht über die Feier des 50jähr. Bestehens 4. Jan. 1896. OKart. 1896. - 4 kleine Beilagen. (Teils leichte Gebr.-Spuren).

737 Physik - Farbe - - **Ostwald, Wilhelm.** Die kleine Farbmestafel nach Ostwald. Ausgabe C. **Mit 4 Farbtafeln, 1 Grauleiter und 1 Schablone.** Göttingen, Muster-Schmidt. (1939). Mit einem Beiheft. HLdr. [*] **250.-**





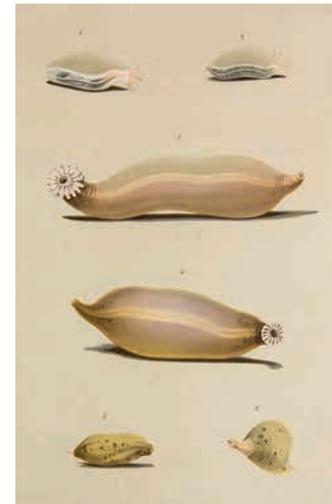
738 Zoologie - - Boulenger, George Albert. Catalogue of the Lizards (3 Bde.) / Snakes (3 Bde.) / Batrachia Salienta s. Ecdodata / Chelonians, Rhynchocephalians and Crocodiles in the British Museum (Natural History). Insg. 8 Bde. Mit 96, 53, 30 u. 6 lithographischen Tafeln, zahlr. Tabellen im Text u. zahlr. tfs. ganzs. Textabb. London, British Museum, 1882-1896. Gr.-8°. Braune OLwd. mit goldgepr. RTiteln (bestoßen, Ecken u. Kanten tfs. kl. Fehlstellen im Bezug, 4 Gelenke angeplatzt) [*] **1.500.-** Jew. 2. Aufl. (Originalausgabe). - Nissen ZBI 487, 490, 485, 486. - Junk Rara, 223. - Adler I, S. 56. - Vanzolini I, S. 144, 165, 156. - Grundlegendes u. unverzichtbares Standardwerk. Bouengers Kataloge der herpetologischen Sammlung des British Museum (N.H.) bilden die Grundlage der modernen Herpetologie. - 3 Bibliotheks-Exlibris, tfs. kl. Bibliotheksstempel, papierbedint leicht gebräunt, gelegentlich etwas fleckig, insgesamt gut erhaltene Sammlung



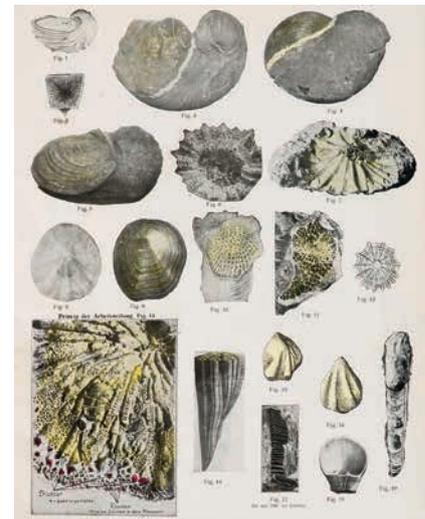
740 Zoologie - - Goldsmith, Oliver. A history of the earth and animated nature. 2. Bd. (von 2) Mit kol. gestoch. Frontisp., gestoch. Titel mit kolor. Vign. und 40 kolor. gestoch. Tafeln. London, Fullarton, (1855). 541 S. Gr.-8°. HLdr. d. ZT. mit RSchild u. dreiseit. Goldschnitt (stärker beschabt, etw. fl., RGelenk eingerissen). **250.-** Vgl. Nissen 1625 - Brunet II, 1651 - Im Gegensatz zu den früheren Ausgaben sind hier alle Tafeln koloriert. - Die Tafeln in farbenprächtigem Kolorit zeigen Vögel (27), Fische, Reptilien, Schmetterlinge etc. - Teils fleckig bzw. fingerfleckig oder leicht angeschmutzt, mehr. Bll. mit kleinen seitlichen Einrissen. - **Dabei Dass., Bd. 2,** Ausgabe London, Blackie, 1872. Mit **Portrait-Frontispiz, kol. Titelvign., 21 gest. Tafeln (s/w) und 23 kol. gest. Tafeln.** - 4°. HLdr. d. Zt. (stärker beschabt, etw. fl., RGelenk eingerissen). - Diese spätere Ausgabe mit ganz unterschiedl. Illustrationen zur Ausgabe von 1855. - Etwas fleckig u. gebräunt, teils wasserrandig, 2 Taf. etw. beschädigt.



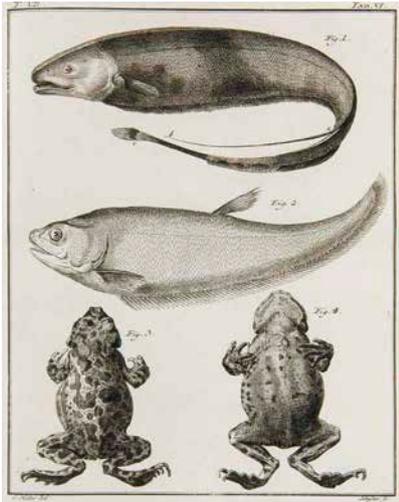
741 Zoologie - - Hoeven, J. van der. Bijdragen tot de Kennis van de Lemuridae of Prosimii. Met drie Platen. Leiden, S. en J. Luchtmans 1844. (2), 18 S. mit **drei lithogr. (davon 2 handkol.) Tafeln von und nach F.C. Bruining.** Folio. Bedruckter Originalpappband mit Leinenrücken, Vorderdeckel mit **hs. Verfasserwidmung an Isidore Geoffroy Saint-Hilaire** (Deckel stark fleckig und bestoßen). [*] **750.-** Landwehr Dutch books with coloured plates 78. - Eins von 50 Exemplaren in Folio. Engelmann, 375. - Eine Tafel alt hinterlegt und gering fleckig, Titel mit grünem rechteckigem Bibliotheksstempel von Saint-Hilaire. Interessantes Widmungsexemplar.



739 Zoologie - - Danielsen, D. C. u. Johan Koren. The Norwegian North-Atlantic Expedition / Den Norske Nordhavs-Expedition 1876-1878. Zoology / Zoologi. 6 Bde. Mit **insg. 68 meist getönt. lithogr. Tafeln u. 5 Karten.** Christiania, Grondahl & Sons, 1881-1896. 4°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild u. typogr. DTiteln (etwas gebräunt u. fleckig bzw. angeschmutzt, Kapitale tfs. mit Fehlstellen, Kanten tfs. bestoßen, tfs. mit Bibl.-Stempel oder mit Spuren von gelöstem Etikett). **240.-** Sechs Lieferungen aus dem umfassenden Bericht der norwegischen Expedition im Nord-Atlantik: III. Gephyrea (1881). - VI. Holothurioidea (1882). - XVII. Alcyonida (1887). - XXI. Crinoida / Echinida (1892). - XXII. Ophiuroidea (1893). - XXIII-XXV. Tunicata (1896). - Gering gebräunt, insgesamt wohlherhalten.



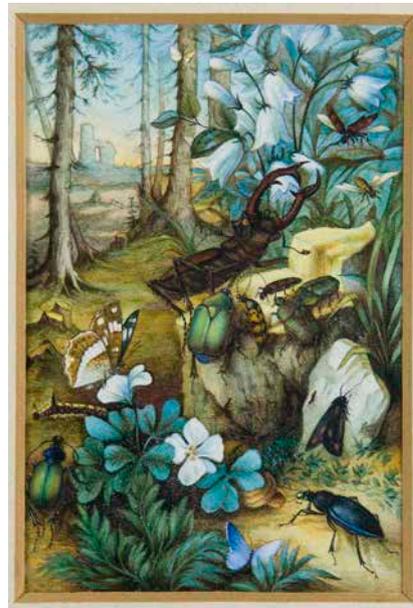
742 Zoologie - - Klinghardt, F. Biologie und Beobachtungen an anderen Muscheln. Mit **5 Tafeln, 1 Doppeltafel, vielen Textfiguren (meist handkoloriert) und Tabellen.** Berlin, Selbstverlag des Verfassers, 1931. 61 S., 1 Bl., Tafeltl. Fol. Neuer HLwd. (mit Bibl.nr. a. d. Einband). [*] **240.-** Rudisten, Teil III. - **Von uns im internationalen Handel nicht nachweisbar.** - Der Geologe, Paläontologe und Prähistoriker Franz Kaspar Ludwig Klinghardt (1882-1956) war ab 1930 Direktor des Museums für Naturkunde in Berlin. Die Sammlung Klinghardt des Naturkundemuseums umfasst Rudisten aus der Oberkreide. - Mehrfach gestempelt.



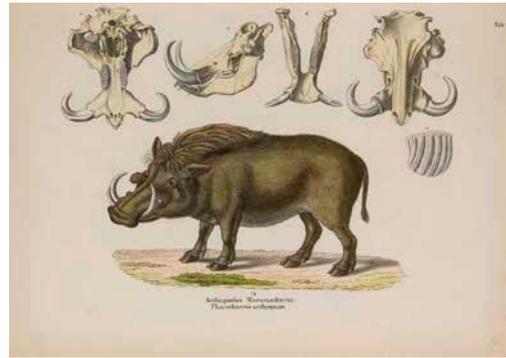
743 Zoologie - - Pallas, Peter Simon. *Spicilegia zoologica quibus novae imprimis et obscurae animalium species iconibus, descriptionibus atque commentariis illustrantur. Fasciculus primus (- nonus)*. 9 Tle. (von 14) in 1 Bd. **Mit insgesamt 39 (1 gefalt.) Kupfertafeln von Glassbach u. Schuster sowie Holzschnitt-Buchschnuck.** Berlin, Lange, 1767-1772. 4°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild (beschabt). [*] **900.-**
 Erste Ausgabe. - Nissen ZBI 3071. - Anker 385. - Wood 511. - Die Tafeln zeigen Wild, Vögel, Fledermäuse, Fische, Insekten, Krebse u.a.). - Exlibris, tls. gering gebräunt oder braunfleckig, insgesamt wohl erhalten.
First edition. - 9 parts (of 14) in 1 vol. - With 39 (1 fold.) copper engraving plates. - Contemp. half leather with gilt stamped label to spine (chafed). - Bookplate, minor browning or brownstaining, overall well preserved.



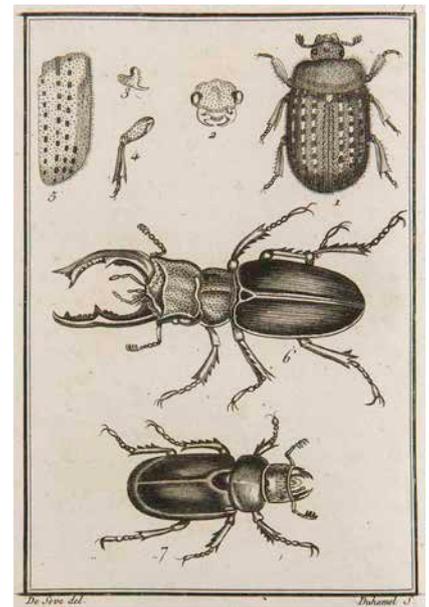
745 Zoologie - - Wagner, Johann Andreas. Beschreibung eines neuentdeckten Ornithocephalus, nebst allgemeinen Bemerkungen über die Organisation dieser Gattung. Mit 1 lithographierten Tafel. O. Verlagsgang u. O. (München, Akademie der Wissenschaften. 1837). 4°. S. 166-198. Ausgebunden.. [*] **360.-**
 Separatum aus: *Abhandlungen der Mathematisch-Physikalischen Klasse der Königlich Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2.* - Erste Ausgabe. - Nicht bei Nissen, ZBI, Poggendorff, Giebel, Thesaurus Ornith. oder BMC, NH. - Beschreibung eines überaus gut erhaltenen Fossils aus der Sammlung des Forstrates Koch in Regensburg. - Die ersten zwei Seiten gleichmässig gebräunt, die Tafel mit kleiner Feuchtigkeitsspur im unteren unbedruckten Rand und etwas stockfleckig sonst wohl erhalten. - Selten.



746 Zoologie - Entomologie - - **Komposition verschiedener Insekten in wäldlicher Umgebung.** Aquarell und Gouache. Unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt (Rahmengröße ca. 34,5 x 29,5 cm). [*] **300.-**
 Dargestellt werden u.a. versch. Käfer, Falter, Schmetterlinge. - Wohlerhalten.
Composition of different insects in a forest environment. Watercolours and gouache. Mounted under passepartout and framed under glass. - Well preserved.



744 Zoologie - - Schinz, Heinrich Rudolf. Tafelband mit 140 meist kolorierten lithogr. Säugetier-Tafeln. Um 1830. Marmor. 4°. HLwd. d. Zt. (berieben, bestoßen, etw. gebräunt). **450.-**
 Die Tafeln zeigen **Rotwild, Schweine, Antilopen, Steinböcke, Ziegen, Schafe** etc. - Leicht gebräunt, tls. etwas finger- u. stockfleckig, einige Blätter lose, diese vereinzelt mit kl. Randläsuren, sonst insgesamt wohl erhaltene Tafeln in schönem Kolorit.



747 Zoologie - Entomologie - - Latreille, Pierre André. *Histoire naturelle générale et particulière des crustacés et des insectes*. 14 Bde. **Mit 112 (v. 113) Kupfertafeln u. 8 gefalt. Tabellen.** Paris, Dufart, 1801-1805. Marmoriertes HLdr. mit goldgepr. RTitel u. goldgepr. Namen von "Dr. J.H. Pazos" (Deckelecken mit Lwd. restauriert, Rücken mit Spuren von gelösten Etiketten, berieben). [*] **400.-**
 Erste Ausgabe. - Nissen, Zoo. 2388. - Horn/ Schenkling 12825. - Engelmann, Zoo. 538. - Junk, Rara 30. - DSB VIII, 48/49. - Der französische Insektenkundler und Gründer der Société entomologique de France Latreille (1762-1833) veröffentlichte zahlreiche Schriften, in denen er nicht nur eine Vielzahl neuer Insektenarten beschrieb, sondern sie gleichermaßen in die von Linné neu eingeführten taxonomischen Ränge wie Gattungen und Familien gruppierte, womit er einen bedeutenden Beitrag zur Entomologie im besonderen und zur biologischen Systematik im allgemeinen leistete. Das vorliegende Exemplar mit 112 Tafeln (röm. nummeriert 1-97, 97 bis, 98-112 - Nr. 104 fehlt). - Je mit Besitzeintrag u. Besitzerstempel von Dr. Pazos sowie Bibliotheksstempel, tls. am oberen Blattrand wasserfleckig, gelegentlich etw. stockfleckig, Bd. 1 am Ende etw. sporfleckig, sonst insgesamt wohl erhalten.



748 Zoologie - Fingertiere - - Owen, Richard. Monograph of the Aye-Aye. Mit 14 tfs. gefalt. lithographischen Tafeln. London, Taylor and Francis 1863. 1 Bl., 72S. Folio. Lwd. (Etwas berieben und an den Kanten bestoßen). 2.000.-

Nissen, ZBI 3040. - Auf der Titelseite mit Widmung des Autors an Joseph Swan F.R.S. - Sir Joseph Wilson Swan (1828-1914 in Warlingham, Surrey, England) war ein britischer Physiker, Chemiker und Erfinder, der (meist zusammen mit Edison, der die ersten Patente auf kommerziell nutzbare Glühlampen besaß) als "Erfinder der Glühlampe" (mit praktischem Nutzen) gilt. Im Jahr 1904 wurde Swan von König Edward VII. zum Ritter geschlagen. - Aus der Bibliothek von Prof. A.J.E. Cave (1900-2001) Britisher Anatom und Professor.

With 14 partly folded lithographical plates. - On the front page with dedication of the author to Joseph Swan F.R.S. - Sir Joseph Wilson Swan (1828-1914 in Warlingham, Surrey, England) was a British physicist, chemist and inventor who (usually together with Edison, who held the first patents on commercially usable light bulbs) is considered the "inventor of the light bulb" (with practical benefits). In 1904 Swan was knighted by King Edward VII. - From the library of Professor A.J.E. Cave (1900-2001) British anatomist and professor.



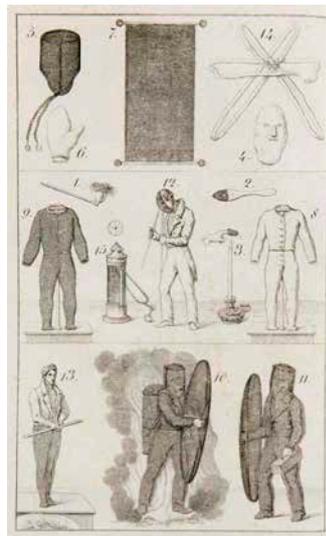
749 Zoologie - Hunde - - Shaw, Vero Kemball. Das illustrierte Buch vom Hunde. Nebst einem Anhang über medicinische und chirurgische Behandlung der Hundekrankheiten von Dr. W. Gordon Stables. Übers. u. mit Anmerkungen vers. von R. von Schmiedeberg. 2 Bände. Mit 28 chromolithogr. Tafeln u. zahlr. Textabb. Leipzig, Twietmeyer, (1883). VIII, 328 S. 4 Bll., S. 329-696. 4°. HLdrbde. d. Zt. (Gelenke geklebt). [*] 360.-

Erste deutsche Ausgabe. - Nissen, ZBI 3843. - Mit prachtvollen Abbildungen verschiedener Hunderassen. - Sauberes Exemplar.



750 Zoologie - Schmetterlinge - - Kirby, William Forsell. European Butterflies and Moths. Based upon Berge's "Schmetterlingsbuch". Mit 62 (61 kol.) lith. Taf. London, Cassell, 1898. 4° LVI, 427 S. Farbig illustr. OLwd. (etwas berieben u. beschabt, Gelenke mit kl. Einr.). 250.-

Vgl. Nissen 2193 - Mit prachtvollen Schmetterlingstafeln. - Teils leicht gebräunt, 1 Bl. etw. tintenfl., leicht gelockert, insgesamt gutes Exemplar im seltenen illust. Orig.-Leinwand.



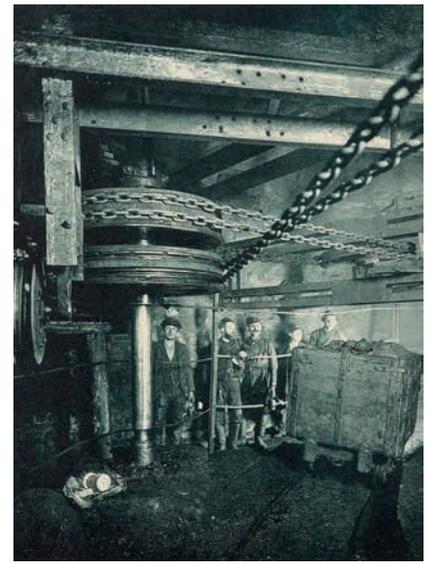
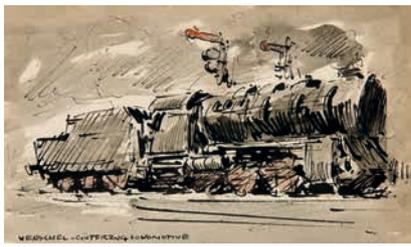
751 Aldini, Giovanni. Istruzione popolare sull'arte di preservarsi dall'azione della fiamma per uso delle Guardie del fuoco della monarchia austriaca. Mit 1 gestoch. Frontispiz und gest. Titel vignette. Mailand, Imp. Regia Stamperia, 1833. 26 Seiten. (loser) Umschlag d. Zt., 1833. [*] 200.-

Seltene Schrift über den Schutz gegen Feuer, Feuer-schutzkleidung und Anzüge. - Aldini war ein bedeutender Physiker in Bologna, vor allem bekannt geworden durch seine Experimente mit elektrischem Strom an menschlichen Leichen sowie mit Experimenten zum Schutz des Menschen vor dem Feuer. - Sauberes Exemplar.



752 Ballonfahrt - Musik - - Volante, Alessandro. Supposizione di nautica eterea. Hypotheses of aerial navigation. Mit 12 (8 ganzseitigen) lithographierten Illustrationen des Autors. Turin, Camilla e Bertolero, 1870-1872. XXIV S. Folio. OUMschlag in Moderner Lwd.-Kassette. [*] 750.-

Zur Zeit nicht im internationalen Handel nachweisbar. Nicht bei Tissandier. - Maggs Cat. 387, no. 693: "an extraordinary work." - Sehr seltenes und seltsames Werk über die Geschichte der der Ballon- und Luftnavigation, das dem verstorbenen Sohn des Autors gewidmet ist. - Etwas gebräunt bzw. fleckig.

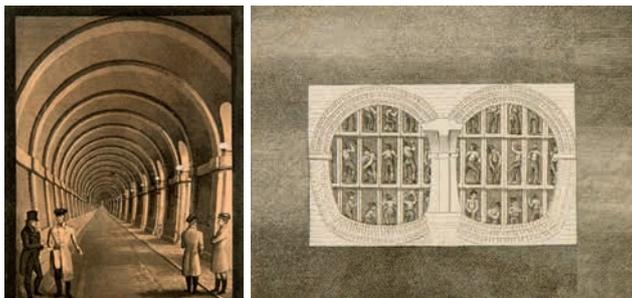


753 Bergbau - - Vier Skizzenbücher bzw. Manuskriptentwürfe des Malers und Grafikers Ferdinand Till. Mit insg. 20 OZeichnungen, meist aquarelliert, vereinzelt weiß gehöht. Darmstadt, 1942-1948. 4° (3 Bde.) u. 8° quer (1 Bd.). Hlwd. u. Lwd. d. Zt. (Kanten u. Ecken etwas angestoßen, R. vereinzelt etw. aufgeplatzt). [*] **1.200.-** Vollmer IV, 447. - Umfangreiche Sammlung und interessanter Querschnitt aus dem in den 40er Jahren entstandenen Werk Tills mit einem Schwerpunkt auf den Bergbau und das Hüttenwesen (Darstellungen von Arbeiten, Gruben, Maschinen, Hochöfen, Industrielandschaften, Zechen etc.) in Bd. 1 mit dem handschriftlichen Titel: **Kunst und Technik. Studien aus der Welt des Berg- und Hüttenwesens, dat. 1948** und mit Ansichten aus seiner altmärkischen Heimat. Auf zahlreichen weiteren Blättern in den Bänden aquarellierte oder mit Buntstift illustrierte Tuschfederzeichnungen sowie Aquarelle mit Ansichten aus Osterburg an der Biese, Seehausen, Prag (4), ein Elbschlepper, Pferderennen, Industrielandschaften, Personenstudien, Eisenbahnen u.a. Oft reich von gut lesbarer Hand inhaltsreich von Till beschrieben. - Der aus der Altmark stammende Ferdinand Till (1900-1986) war Lehrer an der Technischen Hochschule in Darmstadt. - Die Bildgrößen variieren von ca. 10 x 11 cm bis 17 x 21 cm. - Albumblätter teils leicht gebräunt und meist etwas wellig, an zwei Stellen montierte Illustrationen entfernt.

754 Bergbau - Schlesien - - Steckel, Max. Vom Oberschlesischen Steinkohlen-Bergbau. 40 Ansichten vom Bergbau und dem Redendenkal. Königshütte, R. Giebler, o.J. (1899). 4 Bl. Tit. u. Beschreib., 41 Taf. Illustr. Lwd.-Flügelmappe (etwas angeschmutzt u. fleckig, Flügel mit Läsuren). **240.-** Tafeln papierbedingt gering gebräunt, insg. wohlhalten.

755 Bergbau u. Hüttenwesen - - Trebra, Friedrich Wilhelm Heinrich von. Das Silberausbringen des Chursaechsichen Erzgebirges auf die nachstverflossenen 40 Jahre von 1762 bis 1801 nebst einer Tabelle darüber. Zweyte vermehrte Auflage. (und) **Ders.:** Uiber den immer noch verkannten Werth des Saechsichen Bergbaues. Als Fortsetzung der Abhandlung uiber das Silberausbringen. Freyberg, Craz und Gerlach, 1803. 2 Teile in 1 Band. 16 Seiten. 16 Seiten. 16°. 2 mehrfach gefalt. Tabellen. Broschüre d. Zeit. [*] **300.-**

I. Vgl. DSB XIII, 455 (EA v. 1802) - Bemman-J, II, 61. Zweite Ausgabe. - II. Bemman-J. I/2, 267. - Erste Ausgabe. Beides Separatdrucke aus den "Freyberger gemeinnützigen Nachrichten". Anonym erschienene Schriften des berühmten Montanisten, der von 1801-1819 als Oberberghauptmann an der Spitze des sächsichen Bergwesens stand. Beide Titelblätter gering fleckig, ansonsten gut.



756 Brückenbau - - (Brunel, Marc Isambard). Explication des travaux entrepris pour la construction de la tonnelle, ou passage sous la tamise entre Rothehitte et Wapping, a l'effet d'ouvrir une communication permanente entre les deux rives de ce fleuve. **Mit 5 gestoch. Tafeln, 3 gefalt. u. 1 bewegliche Tafel.** London, W.Warrington 1836. 1 Bll., 24 S. OUm Schlag d. Zt. mit montierten Deckelschild (etwas gebräunt und mit kleinen Läsuren). **600.-** **Sehr seltene erste Ausgabe der wichtigen Schrift mit den eindrucksvollen Tafeln.** Der nach Plänen von Sir Marc Isambard Brunel in den Jahren 1825-42 erbaute Themse-Tunnel gehörte zu den berühmtesten technischen Bauwerken jener Zeit. Auf ihn geht der Begriff "Tunnel" zurück. - Sir Marc Isambard Brunel (1769-1849) war ein französisch-britischer Ingenieur, Architekt und Erfinder. Er erbaute den ersten Tunnel unter der Themse und war der Vater des Eisenbahn- und Schiffsingenieurs Isambard Kingdom Brunel. Die schönen Tafeln zeigen Panoramen, Querschnitte und Einzelansichten des Tunnels und seine landschaftliche Einbettung. - Sehr selten.

757 Eisenbahn - - Geschichte der Eisenbahnen der österreichisch-ungarischen Monarchie. Redigiert von H. Strach. 6 Bände in 7 Bänden. **Mit 1 Porträt in Stahlstich, zahlreichen teils doppelblattgroßen und farbigen Tafeln sowie weit über 1000 Abbildungen.** Wien, Teschen, Leipzig, Prochaska, 1898/99 und (Bde. 5 u. 6) 1908. 4°. Rote Original Leinwandbände mit reicher Rückenvergoldung und eingelassenem Deckelporträt (Bde. 1) und goldgeprägte Deckelvignette (Bd. 5 etwas fleckig und Rücken neu aufgezoogen). **700.-** Erste Ausgabe des prachtvollen Werkes zum 50-jährigen Regierungs-Jubiläums Franz Josef I. eich illustriertes Werk zur österreichischen Eisenbahngeschichte. Mit den 2 Ergänzungsbänden von 1908 außerordentlich selten.



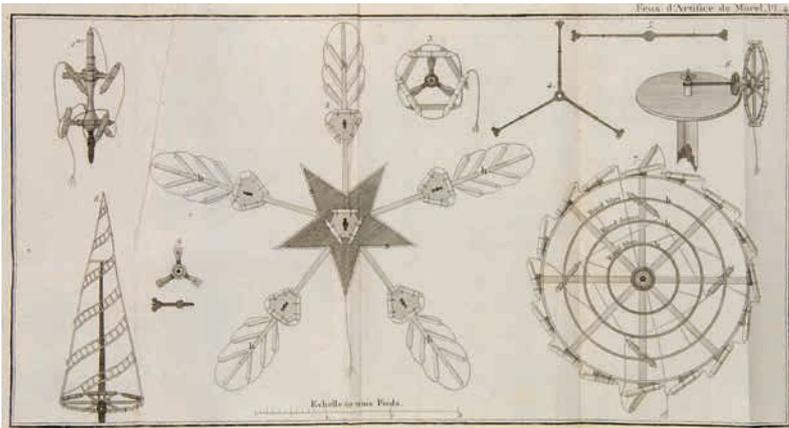
758 Eisenbahn - - Waldegg, Edmund Heusinger von. Handbuch für spezielle Eisenbahn-Technik. 2. verb. Auflage. 4 Bände. 1. Band: Der Eisenbahnbau. Text- und Tafelband. 2. Band: Der Eisenbahn-Wagenbau. Text- und Tafelband in zusammen 4 Bänden. Mit zahlreichen Illustrationen in Holzschnitt und vielen Zeichnungs-Tafeln (etwas gebräunt). 1870. [*] 300.- Leipzig, Engelmann, 1870-71. 4°. Halblederbände d. Zt.



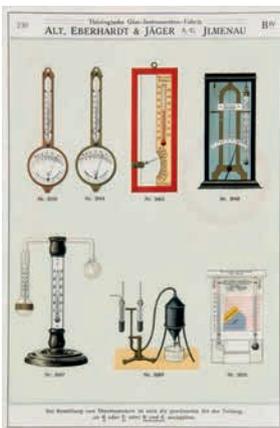
Phototelegraphie und das Elektrische Fernsehen. Wien, 1898. OKT. EA. - Friedel, W. Elektrisches Fernsehen. Berlin, 1925. Opp. EA. - Slaby, A. Glückliche Stunden. Berlin, 1908. OHLwd. EA. - Mihaly, D.v. Das elektrische Fernsehen. Berlin, 1923. OHLwd. EA. - Dass, 2.A. Berlin, 1926. OLwd. - Korn, A. Elektrische Fernphotographie. 2.A. Leipzig, 1907. OLwd. - Fuchs, F. Das Fernsehen. München, 1937. OKart. EA. - Schröter, F. Handbuch der Bildtelegraphie und des Fernsehens. Berlin, 1932. OKT. EA. - Korn, A. Elektrisches Fernsehen. Berlin, 1930. OHLwd. EA. - Lertes, P. Fernbildtechnik u. elektrisches Fernsehen. Ffm., 1926. OHLwd. EA. - Lipfert, K. Das Fernsehen. Mchn., 1938. OLwd. EA. - Schröter, F. Fernsehen. Berlin, 1937. OKT. EA. - Hell, R. Bildfunk. Berlin, 1927. OLwd. EA. - Werk, P. Die Bildtelegraphie. Braunschweig, 1929. OKT. EA. - Fuchs, F. Die Entwicklung des Fernsehens. Berlin, 1931. OKart. EA. - Ries, C. Das Selen. Mchn., 1918. OHLwd. EA. - Korn, A. Bildtelegraphie. Bln., 1923. Opp. EA. - Fernsehen. Zeitschrift. 1. Jg. 1930. Berlin, 1930. OLwd. - Radio, Bildfunk, Fernsehen für alle. Zeitschrift, hg. von H. Günther. 11.-17. Jg., 1932-38. 7 Bde. OLwd. - Moseley/Chapple. Television. 1930. OLwd. - Dinsdale. Television. 1928. OLw. 2.A. - Clerc, F. Voila la Television. Lyon 1942. OKT. (läd.). - 2 Beigaben. - (Teils Gebr.-Sp.).

759 Fernsehtechnik - - Friedel, W. Umfangreiche Sammlung zur Entwicklung der Bildübertragung und Fernsehtechnik von 26 Werken in 32 Bänden. 1891 - 1942. 900.-

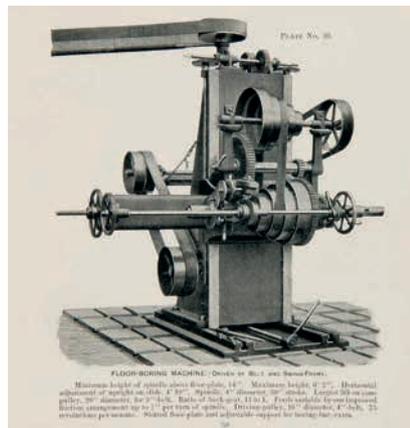
Enthält: Liesegang, R.E. Beiträge zum Problem des electrischen Fernsehens. Düsseldorf, 1891. HLwd. (OKT. mit-eingebd.). EA. - Dass, 1899. HLwd. 2.A. - Korn/Nesper. Bildrunkfunk. Berlin, 1926. OKT. EA. - Pohl, R. Die elektrische Fernübertragung von Bildern. Braunschweig, 1910. OKT. EA. - Schöffler, B. Die



760 Feuerwerkerei - - Traite pratique des feux d'artifice, pour le spectacle et pour la guerre, avec des petits feux de table, et l'artifice a l'usage des theatres. Mit 11 gefalteten Kupfertafeln. Paris, Firmin Didot, 1800. 2 Bll., 163 S. Hldr. d. Zt. mit RVerg. u. RSch. 450.- Nicht bei Klotz. - Seltenes Werk zur Feuerwerkerei. Die Tafeln zeigen Utensilien und Schemen zum Feuerwerk. - Nur minimal gebräunt.



761 Firmenschriften - - Alt, Eberhardt & Jäger. Illustrierte Preisliste über Thermometer, Barometer, Hygrometer, Aräometer, Glasinstrumente für optische Geschäfte. Mit einer Fülle von chromolithographischen Abbildungen. Ilmenau, 1915. X, 364 S. 4°. OLwd. (etw. fleckig). [*] 250.- Aufwendiger, kostenpflichtiger Firmenkatalog mit schönen Chromotafeln, tlw. in Gold- und Silberdruck.



762 Firmenschriften - - Illustrated Catalogue and General Description of Improved Machine Tools for Working Metal. Mit 243 Tafeln und Textill. Philadelphia, Lippincott 1895. 429 S. Quer.-8°. OLwd mit Goldprägung (etwas berieben und beschabt). [*] 250.- Ehemals Besitz der Ludwig Loewe & Co. (einige Seiten mit deren Firmenstempel). - Zur Zeit nicht im internationalen Handel nachweisbar. Der Katalog zeigt über 200 Maschinen mit Annotationen. - Sehr selten.



763 Firmenschriften - - Dynamit Actien-Gesellschaft, vormals Alfred Nobel & Co., Hamburg, 1865-1925. Mit zahlr. s/w-Abb. u. Tafeln. Hamburg, 1925. 72 S. 4°. Goldgepr. OKT. (etw. berieben u. bestoßen). 240.- Die Tafeln zeigen versch. Ansichten der Fabriken Krümel u. Schlebusch sowie die Carbonit Aktiengesellschaft u.a. - Fleckenfreies, gutes Exemplar.



764 Kutschen - 10 Passagier-Billets für den Transport mit der Preuss. Postkutsche. 1875. [*] 450.- Jeweils mit dem Vordruck "Zur Reise mit der...Post von...nach...am...den...ten...185..." und den entspr. hss. Eintragungen. Twls. rückseitig mit hss. ergänztem Vordruck "Zur Weiterreise miüt der...Post...von...nach...am...den..." etc. unter Angabe des "Personengelds", der zurückgelegten Meilen und des Freigepäcks. - Ausgestellt von und nach Neidenburg, Gumbinnen, Johannisburg, Goldap etc. - Etw. gebräunt, twls. minimale Ausrisse, insgesamt wohlherhalten. **Sehr selten.**



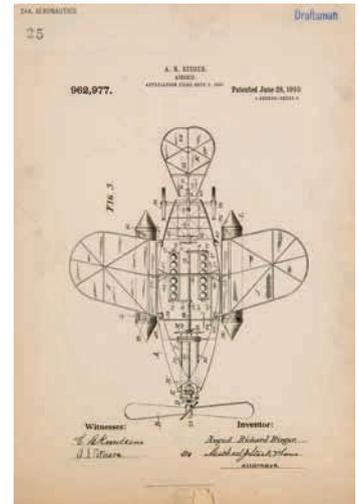
767 Luftfahrt - Judaika - Theilhaber, Felix A. Jüdische Flieger im Kriege - ein Blatt der Erinnerung. **Mit photogr. Abb. (8 Portraits auf 4 Tafeln.** Berlin, Louis Lamm, 1919. 52 S., 2 Bll. Gr.-8". Ill. OHLwd. (etwas fleckig). 250.-
 - Titel mit kl. Einriss, 2 Bl. mit kl. hinterlegten Randeinriss, papierbedingt gebräunt. - **Dabei: Leberecht, G.F.** Luftfahrten im Frieden und im Kriege. Berlin, 1913. 4". Illustr. OLwd.



765 Luftfahrt - Flugsport. Illustrierte technische Zeitschrift und Anzeiger für das gesamte "Flugwesen". XVIII. Jg. 1926. **Mit zahlr. tls. photogr., tls. gefalt. Abb.** Frankfurt M., Flugsport, 1926. 530 S., 2 Bl., 42 S. (Patentslg.), 52 Bl. (Anzeigen). Gr.-8". Illustr. Lwd. d. Zt. mit RTitel (berieben, bestoßen). 240.-
 - Offizielles Organ der Flugzeugfabrikanten und Flugtechn. Vereine. Gegründet 1908 u. herausgegeben von Oskar Ursinus. - Vorsatz mit Bibl.-Stempel (Jacobs Schwyer Flugzeugbau), Besitzervermerk auf 1. Titel, 2 Anzeigenblätter lose, 1 Falttafel (Junkers Metallflugzeuge) im Falz gerissen, anfangs und am Ende minimal stockfleckig. - Nicht eingehend kollationiert.

768 Luftfahrt - Zeppelin - Im Luftschiff über Berlin und Umgebung. Eyb's Delag-Führer. Offizieller Führer für die Luftfahrten der Deutschen Luftschiffahrts-Aktien-Gesellschaft. Mit einer Einleitung von Dr. Hugo Eckener und einer Schilderung von Else Grützel sowie photogr. Aufnahmen vom Bord des Luftschiffes von Hugo Kühn. Stuttgart, Gustav Eyb, 1914. 55 S., 13 Bl. mit Anzeigen u. zusätzl. Luftbildern. Quer-4". Illustr. OPP. (leicht berieben). 250.-
 - Sehr selten, nicht in Worldcat. - Letzte S. mit mont. chromolithogr. Anzeige für "Bosch-Magnetos", insg. wohlherhalten.

769 Maquet, Curt. Abhandlung über geruchlose Ansammlung und Abfuhr menschlicher Abfallstoffe mit spezieller Berücksichtigung des Heidelberger Tonensystems von Curt Maquet. Inhaber der Firma Fischer & Comp. Fabrik von Sanitäts-, Bade- und Douche-Apparaturen. Hoflieferanten. Heidelberg, Winter, 1878. 24 Seiten, 6 Holzstich-Tafeln, jeweils verso mit Text. Bedruckte und illustrierte Originalbroschüre. Vorderumschlag mit kleiner Eckfahle. [*] 250.-
 - Dritte vermehrte und verbesserte Auflage. Die Tafeln mit Abbildungen von Sanitätsanlagen und Einzelteilen für Häuser und Fabriken, jeweils rückseitig mit detaillierten Kostenvorschlägen. - **Beiliegend:** Fischer & Com. Heidelberg. Vierseitiger Prospekt mit zahlreichen Textillustrationen über Krankentransportwagen, Operationstische, Rollstühle, Badewannen und Duschen sowie Feuerlöschapparate. Heidelberg um 1878. Auf gelbem Papier gedruckt und mehrfach gefalt.



766 Luftfahrt - Flugzeug-Patent für ein motorisiertes Flugzeug von August Richard Rieger aus Chicago. United States Patent Office, 28. Juni 1910. Englischer Druck auf Papier. 8 lose geklammerte Bl. (4 S. Text, 6 Tafeln mit 12 Abb.) Blattmaße ca. 28,5 x 19,5 cm. 350.-
 - Patent 962,977 - Serien-Nummer 516,820, eingereicht am 9. Sep. 1909. Ausfertigung des "Draftsman Patent" (techn. Zeichner des Patentamts), jede S. mit Stempel "Draftsman" sowie mit aufgeklebtem Etikett der Sektionsnummer (244 Aeronautics 25) versehen. - Auszugsweise publiziert in: Official Gazette of the United States Patent Office 155 (Juni 1910), 1004f. - Sehr seltenes Dokument aus den Anfangszeiten der motorisierten Luftfahrt. - Etwas angeschmutzt, einige (tls. hinterlegte) Randläsuren.

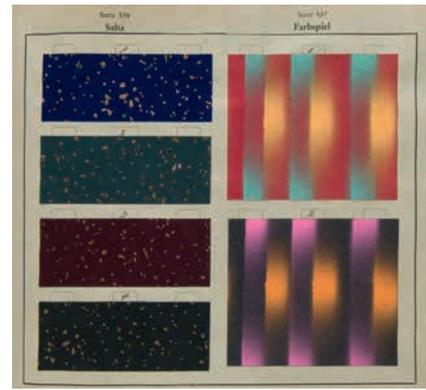




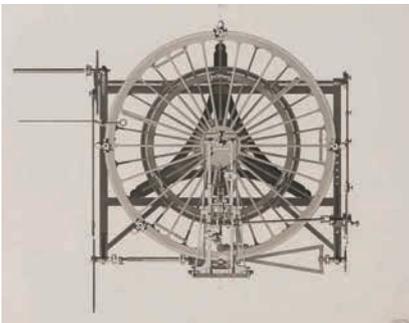
770 Musterkataloge - - Blum, Rudolf. Het Katoen (Die Baumwolle). Schau- bzw. Musterkasten mit Baumwollproben und Baumwollerzeugnissen. Mit 39 verschiedenen Teilen nebst Beschriftungen, montiert in OPP.-Karton. Auflistung nebst Anleitungen auf Innendeckel montiert. Utrecht, Nohlen, ca. 1910. Folio. OPP.-Kasten (etwas fleckig, Schabspuren). 250.-



771 Musterkataloge - - Catalogue of Paper Patterns, manufactured by Ramsay, Warner C.. Mit sehr zahlr. Abbildungen in Holzschnitt. New York, ca. 1870. 32 nn. S. 4°. O Umschl. (fl., kleine Läsuren). [*] 250.- Seltener Musterkatalog mit verschiedensten Kleidungsstücken mit Preis- und Größenangaben. - Etwas gebräunt. *rare Dressmaking - Patterns - Catalogs. - Or. boards (stained, small defects).*



772 Musterkataloge - Buntpapiere - - Nees, A. & Co. Buntpapierfabrik Aschaffenburg. Musterhefte der Buntpapierfabrik A. Nees & Co., Aschaffenburg. 2 Bde. Um 1940. Qu.-4°. Zus. ca. 735 (498, 237) Papiermuster (von 4:3 cm bis ca. 19,5:10,5 cm) auf vorgedruckte Bl. montiert. [*] 600.- Umfangreiche Sammlung an Papiermustern aus dem Archiv der Firma mit Firmenstempel auf Innendeckel. Enthält vielfältige Papiermuster in verschied. Stärken, Mustern u. Farben, teils glänzend bis matt, mit Gold- u. Silberdruck, vielfach auch in Prägedruck, mit kl. ornamentalen u. floralen Mustern, teils Leder, Pergament u. Leinwand imitierend. Darunter einige Varianten von Cambric-, Glanz-, Glacé-, Marmor-, Koffer- u. Kattunpapier. Teilw. Bezeichn. ausgeschnitten u. mont., teilw. in blauer bzw. schwarzer Tinte handschriftl. bezeichnet u. jedes Muster einz. hs. numeriert. - Einige Muster ausgeixt bzw. mit Arbeitsanmerkungen. - 5 S. unbesklebt.



773 Oertling, Johan August. Kreisteilmaschine. Atlasband mit 10 großen Stahlstichtafeln. o.O. (gedruckt bei F. Ringer). 1850. Quer-Gr.-Folio. HLdr. d. Zt. (Rücken fehlt, Ecken bestoßen). [*] 300.-

Zusammenstellung von 10 sehr großformatigen extremst fein wiedergegebenen technischen Zeichnungen der von Johann August Oertling (1803-1866) erfundenen Kreisteilmaschine. Gezeichnet von Prill, gestochen von A. Knoblauch. Numeriert von VI bis XV. Wohl aus einem Atlasband für eine Reihe. Oertling war Optiker und Mitarbeiter Alexander von Humboldts. Mit 3 weiteren Faltafeln einer anderen Maschine und einer kleineren Ansicht von Oertlings Kreisteilmaschine. Eine Kreisteilmaschine ist eine opto-mechanische Vorrichtung bzw. Werkzeugmaschine, die zur Herstellung genauer Teilkreise dient. Solche Teilkreise sind Bestandteile verschiedener Messinstrumente und müssen daher präzise gefertigt und gut abzulesen sein. Die Tafeln mit leichter Randbräunung und an den oberen Ecken leicht knickspurig ohne Einwirkung auf die Abbildungsfläche, alle Tafeln am unteren Eck gest. Im internationalen Antiquariatshandel von uns nicht nachweisbar

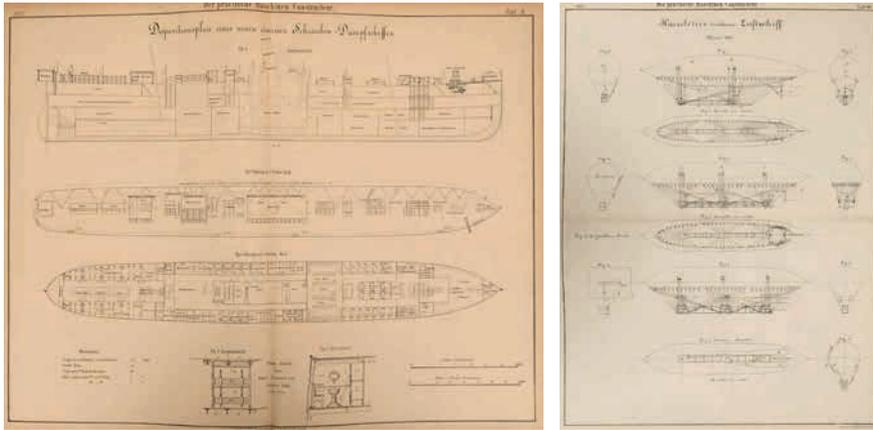
tarbeiter Alexander von Humboldts. Mit 3 weiteren Faltafeln einer anderen Maschine und einer kleineren Ansicht von Oertlings Kreisteilmaschine. Eine Kreisteilmaschine ist eine opto-mechanische Vorrichtung bzw. Werkzeugmaschine, die zur Herstellung genauer Teilkreise dient. Solche Teilkreise sind Bestandteile verschiedener Messinstrumente und müssen daher präzise gefertigt und gut abzulesen sein. Die Tafeln mit leichter Randbräunung und an den oberen Ecken leicht knickspurig ohne Einwirkung auf die Abbildungsfläche, alle Tafeln am unteren Eck gest. Im internationalen Antiquariatshandel von uns nicht nachweisbar

774 Panzer, Friedrich. Anleitung über die Bereitung des Mörtels aus hydraulischem Kalke in Beziehung auf die Auffindung des vorzüglich hierzu sich eignenden Mergels, so wie über das Verfahren, welches bei der Anwendung des hydraulischen Mörtels, sowohl bei Landgebäuden, als auch bei Bauten im Wasser zu beobachten ist. München, Lindauer, 1832. 32 S. Graue Originalbroschüre mit gedrucktem Deckeltitel, gerahmt von ornamentaler typographischer Bordüre (etwas fleckig). [*] 250.- 2. Auflage. - Engelmann, Bibliotheca mechanico-technologica 275 (nur zweite Auflage). In Bibliotheken ist ebenfalls nur diese zweite Auflage nachweisbar. - Leicht stockfleckig.

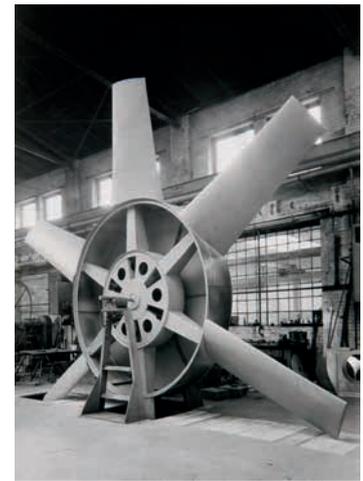
775 Physik - - Radiotechnik und Fernsehtchnik - Sammlung von 11 Schriften zur Radiotechnik u. 5 Werken zur Filmtechnik. 450.- Enthält Radiotechnik: Vingt Cinq Annees de T.S.F. Festschrift der Société Française Radio Électrique. OLwd. 1935. - Reich illustrierte Festschrift mit den dekorativen Aluminium-Tafeln. Diese mit den Initialen A.C. (möglicherweise Alexandre Cassandre). - Ardenne, M.v., Des Funk-Bastlers erprobte Schaltungen. OLwd. 1924. EA. - Hausdorff, M.M., Radio-Leitfaden. 1925. OLwd. EA. - Nesper, Der Radio-Amateur. 1924. OHLwd. (etw. best.). 3.A. - Ullsteins Rundfunkführer 1925. OKart. - Voss, E.L., Jahrbuch für das gesamte



Funkwesen. 2. Jg. 1926. OKart. - Wesent, J. Die Radiotelephonie. 1924. OKart.EA. - Günther, H., Radiotechnik. 1921. OPp. - Radiotechn. Neuheiten. 1929. OKart (fleckig). - Achenbach, V., Die neuesten Erfindungen ... besonders der Radiotechnik. 1924. OHLwd. EA. - Rundfunk Jahrbuch 1930 und 1931. OLwd. - Henley's workable Radio Receivers 1925. OKart (o. Rücken). - Filmtechnik: Fischer, F. u. H. Lichte, Tonfilm. Aufnahme und Wiedergabe nach dem Klangfilm-Verfahren. Mit 378 Abb. Leipzig, Hirzel, 1931. 4°. 455 S. Int.-Kart. EA. - Engl, J., Der tönende Film. 1927. OKart. EA. - Mihaly, D.v., Der sprechende Film. 1928. OLwd. EA. Mit eigenh. Widmung auf Titel. - Eggert, J. u. R. Schmidt, Einführung in die Tonphotographie. Leipzig, 1932. Int.-Karton. EA. - Haas, A., Physik des Tonfilms. 1934. OPp. - Teils mit Gebr.-Sp., meist gut erhalten.



776 Der praktische Maschinen-Constructeur. 2 Bde. Mit insg. 185 doppelblattgroßen Lithotafeln. o.O., (Druck v. C. G. Röder, Leipzig unbd Lithogr. u. Schnellpressendruck G. W. Garbrecht, Leipzig). 1873 u. 1874. Fol. HLwd.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. R.-Titel (Deckel etw. gebogen, Ecken bestoßen, Kanten beschabt). [*] **400.-** Von uns nicht genauer nachweisbare Atlasbände (ohne Autoren- und Verlagshinweis, lediglich mit Hinweis auf die Druckereien Röder und Leipzig, in Leipzig auf den Tafeln), die wir der gleichnamigen Zeitschrift "Der praktische Maschinen-Constructeur" von Wilhelm Heinrich Umland zuschreiben. Im COPAC findet sich eine Reihe mit diesem Namen denen immer ein Jahrestext- und Atlasband zugeordnet werden, allerdings listet COPAC keinen Atlasband für das Jahr 1873. - Unter den zahlreichen meist Maschinen befinden sich im Jahresband 1874 auch eine doppelblattgroße und eine viertelseitige Darstellung von Haenlein's lenkbarem Luftschiff. Wahrscheinlich handelt es sich dabei um die "Aeolus", das erste Luftschiff, das mit einem Verbrennungsmotor als Antrieb ausgestattet war. Es erlebte einen einzigen Aufstieg am 13. Dezember 1872 und konnte wegen des Wiener Gründerkrachs 1873 nicht weiterentwickelt werden. Weitere Tafeln zeigen u.a. Pläne von Eisenbahn-Kupplungen, eine Condensations-Maschine, einen Dampf-Hammer (in 1/15 Darstellung der Originalgröße), eine Dampfmaschine von 10 Pferdestärken, die Corliss-Maschine, Risse vom "Procet einer Brücke über den Pas de Calais", eine Rotierende Gasmachine (Patent Hofmann & Haenlein), einen Belgischen Gas-Zinkofen für Blendeverhüttung (von F. X. Thum) sowie ein "Dispositionsplan eines neuen eisernen Schrauben-Dampfschiffes" etc. - Meist auf recht brüchigem, für Risse anfälligem Papier, mit vereinzelt Ein- und gelegentlichen Abrissen, insg. aber wohl erhalten. Einige Male gestempelt. - Selten.



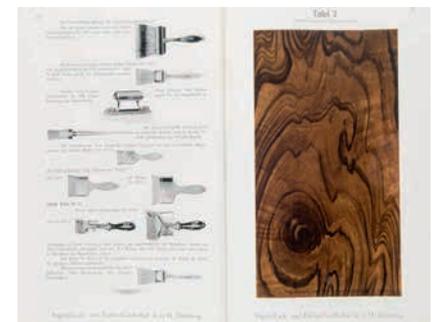
777 Sammlung von 36 OPhotographien u. Photopostkarten von Kühlturmlüftern und Kühltürmen. Silbergelatineabzüge. Um 1938-1960. Versch. Formate von ca. 8 x 7,6 bis 24 x 17,5 cm. **250.-** Die Photos, tls. auf Agfa u. Agfa-Portrigo-Rapid-Papier u. verso tls. mit Stempel (Propellerwerk G. Schwarz K.G., Gerth/Lehnhardt Residenzphotograf Berlin), zeigen u.a. Kühltürme und Kühlturmventilatoren von Bayer Dormagen u. VW Wolfsburg. - **Dabei: Technische Richtlinien für Kühltürme** (2x). Vereinigung Deutscher Elektrizitätswerke, 1959. 42 S.- **Ventilatoren für Kühltürme**. Lichtbild-Vortrag von Herrn Günther. Veranstaltet vom VDJ-Arbeitskreis am 28.1.1960 in der Technischen Universität Berlin (3x (1x Durchschlag mit Korekturen). Typoskript. 10 Bl. - **Lithogr. Abb. Turbon Axial-Kühlturmlüfter** für große Fördermengen.

778 Schiffahrt - - Dartnell, George R.. Brief Narrative of the Shipwreck of the Transport "Premier," near the Mouth of the River St. Lawrence, on the 4th November 1843. Mit 6 lithogr. Tafeln.. London, How, 1845. XV, 37, 2 S. 4°. Blingep. OLwd. (etwas bestoßen). [*]



360.- Erste Ausgabe des frühen Werkes über Schiffskatastrophen auf See. - Sabin 18635 - teils etwas stockfleckig.

779 Schiffahrt - - Willenberg, Samuel Friedrich u. Kleist, Johann Vincenz. Dissertatio Iuridica De Delictis Maritimis, Germanice: Von Beschaffenheit der Schiff-Fahrt, denen Verbrechen und Straffen auf der See, und andern auf selbiger vorkommenden besondern Fällen. Jena, Heller, 1736. 36 S., 2 Bll. Geheftet. [*] **250.-** Erste Ausgabe. - VD18 10299351 - Seltene iurist. Dissertation über Verbrechen auf See. - Gebräunt.

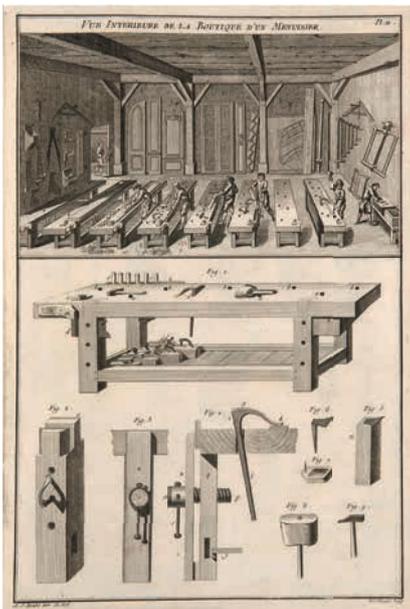


780 Schiffahrt - - Sammlung von 39 Menükarten Norddeutscher Lloyd u. 1 OPostkarte. Ca. 1880-1930. Verschiedene Formate von 28 x 19,5 cm bis 14 x 9 cm. [*] **240.-**

781 Sogella-Lack- und Farben-Gesellschaft m.b.H. Lehrbuch der Holz- und Marmoralei. Mit zahlreichen Textabbildungen und 28 Farbtafeln. Nürnberg, Selbsterverlag, o.J. (um 1900). 108 S. Gr.-4°. Ill. OLwd. im OQuerschuber (etw. berieben u. angestaubt, Schuber gebräunt u. fleckig). [*] **300.-** "Von der Tatsache ausgehend, dass es bisher an einem Lehrbuch fehlte, welches nicht nur in übersichtlicher und leichtfasslicher Weise die moderne Holz- und Marmoralei beschreibt, sondern auch noch eine Darstellung aller zur Verwendung gelangenden Werkzeuge gibt, haben wir uns bemüht, im Nachfolgenden die gebräuchlichsten Holz- und Marmorarten so zu beschreiben, dass es jedem Handwerker ein Leichtes ist, sich durch Selbststudium gute Kenntnisse anzueignen." (Aus dem Vorwort.) - **Kein weiteres Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar.**



782 Steinbeck, Christoph Gottlieb. Feuerstoch- und Hülfsbuch fürs teutsche Volk und seine Freunde. Nach dem Krügelsteinschen System bearbeitet. Mit 1 Titelholzschnitt. Leipzig, Voß, 1802. XX, 300 Seiten. Halbleder d. Zt. mit hübscher Rückenvergoldung (kleine Wurmspur). [*] 250.-
Erste Ausgabe des seltenen Werkes zur Bekämpfung und Verhütung von Feuerbrüsten, basierend auf dem 3-bändigen Standardwerk d. Zt. von Krügelstein, Vollständigen System der Feuerpolizeiwissenschaft. - Gutes Exemplar.



784 Tischlerei - - Roubo, Andre-Jacques. L'Art du Menuisier. 1. u. 2. Teil (von 4). Text- u. Tafelband (in 2 Bänden). Mit 171 (22 doppelblattgr., 1 gefalt.) Kupfertafeln. (Paris), 1769-70. 2 Bll., 452 S. Folio. HLdr. d. Zt. mit RTitel (Kapitale mit Einrissen u. Fehlstellen, berieben, beschabt u. bestoßen, Gelenke gebrochen). 400.-

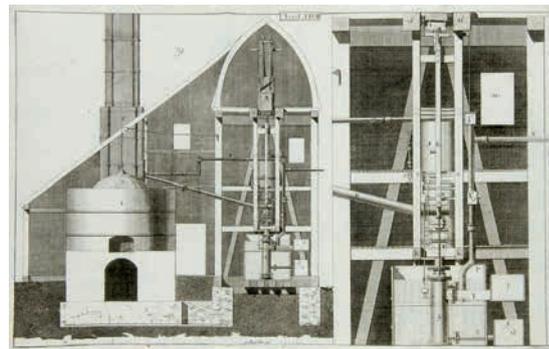
Description des Arts et Métiers. - Brunet II, 619 - Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 1263 - Prachtwerk über die Schreinerei u. Tischlerei. - Die Tafeln zeigen die Werkstätten und Werkzeuge, Portale, Türen, Fenster, Fußböden, Tafelungen, Buffets, Bücherschränke, Kirchenstühle, Beichtstühle, Kanzeln, Altäre, Orgeln, Bogenkonstruktionen, Treppen, Geländer. - Block von Tafelband lose, wenige Tafeln mit kl. Randeinriss bzw. Randläsur, die Falttafel knitterfältig. Textband teils mit Wasserrand, etw. gebräunt u. stockfleckig.



Jentsch, O., Telegraphie und Telephonie ohne Draht. Berlin, 1904. OLwd. EA. - **Fuchs, G.,** Die Bildtelegraphie. 2. erw. A. Berlin, 1928. OLwd. - **Rein, H.,** Lehrbuch der drahtlosen Telegraphie. Berlin, 1917. OHLwd. EA. - **Slaby, A.,** Die neuesten Fortschritte ... der Funkentelegraphie. Berlin, 1901. OBrosch. EA. - **Groos, O.,** Einführung in Theorie und Technik der Dezimeterwellen. Leipzig, 1937. OLwd. EA. - **Poincare, H.,** Die Maxwellsche Theorie... Telegraphie ohne Draht. Leipzig, 1909. OHLwd. 1.dt.A. - **Wie baue ich mir selbst?** Bd. 11 u. 51/55 (zur Telegraphie). ca. 1910. OKart u. HLwd. - **Aus Natur u. Geisteswelt,** Bd. 28, 167 (2x) u. 183 zum Thema Telegraphie. - **Relstab, L.** Die elektr. Telegraphie. Slg. Göschen 1903. - **Eichhorn, G.,** Drahtloser Übersee-Verkehr. 1921. OKart. - **Hennig, R.,** Die drahtlose Telegraphie im überseeischen Nachrichtenverkehr während des Krieges. 1916. OKart. - **Boeckmann,** Telegraphie. Faks. - **Zetzsche, Karl Eduard.** Die elektrischen Telegraphen in ihrer gegenwärtigen Einrichtung und Bedeutung. OBrosch. 1869. - **Ders.,** Kurzer Abriss der Geschichte der elektrischen Telegraphie. HLwd. 1874. - **Fleming, J.A.,** Elektrische Wellen-Telegraphie. 4 Vorlesungen. Übers. v. E. Aschkinass. Lpz., 1906. OLwd. - **Korn, A. u. B. Glatzel,** Handbuch der Phototelegraphie und Telautographie. Leipzig, Nemnich, 1911. OHLdr. mit RSchld. EA. - **Feyerabend, E.,** Der Telegraph von Gauß und Weber. Bln., 1933. 4°. OLwd. - **Festschrift zum 50jähr. Jubiläum der Telefunken.** 1953. 4°. OPp. (etw. fl.). - **Ludwig, Julius.** Der Reichstelegraphist. HLdr. 1874. - **Dub, Julius,** Die Anwendung des Elektromagnetismus mit besonderer Berücksichtigung der Telegraphie. Mit 314 Textholzschn. Berlin, Springer, 1863. - Teils mit Gebr.-Spuren, meist gut erhalten.

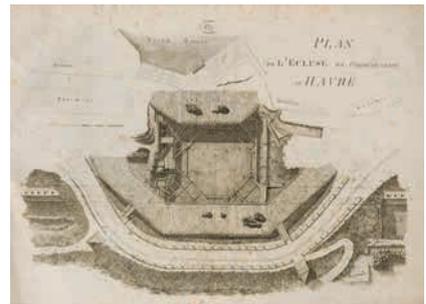
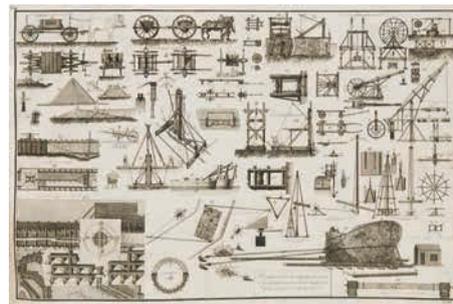
783 Telegraphie - - Telegraphie
-Umfangreiche Sammlung von 24 Werken. Meist reich illustriert. 1850-1929. 600.-

Enthält: **Schellen, H.** der elektromagnetische Telegraph. HLdr. 1850. EA des grundleg. Werkes. - Pogg. II, 786 - Stempel auf Titel, etwas gebräunt. - **Ries, Chr.,** Sehende Maschinen. München, Huber, 1916. OLwd. EA -



Engelmann 94 (unter Eytelwein). - Zweites Heft des Hauptwerks der beiden bedeutendsten preußischen Wasserbautechniker der Zeit: Von den Maschinen, zum Ausschöpfen des Wassers aus dem Grundbau. - Tafeln in den Rändern u. um die Falze tfs. gering gebräunt oder knitterig, sonst insgesamt wohl erhalten.

785 Wasserbau - - Gilly, D. u. J.A. Eytelwein (Hg.). Praktische Anweisung zur Wasserbaukunst, welche eine Anleitung zur Entwerfung, Veranschlagung und Ausführung der am gewöhnlichsten vorkommenden Wasserbaue enthält. Zweites Heft mit 14 gefalt. Kupfertafeln (von insg. 4 Bden. mit 47 Kupfertaf.). Berlin, Realschulbuchhandlung, 18003. 4 Bl., 57 S. 4°. Marmor. HLdr. d. Zt. mit Rotschnitt u. goldgepr. RSchild. (RSchild u. Kopfkapital mit kl. Fehlstellen, berieben). 240.-



786 Wasserbau - - Wiebeking, K. F. von. Allgemeine auf Geschichte und Erfahrung gegründete theoretisch-practische Wasserbaukunst. - Mit 33 großformatige Kupfertafeln aus dem Werk. (Darmstadt, Stahl, 1798-1807). Quer-Gr.-Folio. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. R.-Titel (bestoßen, Ecken gestaut, Bibl.-Schild auf dem Deckel). [*] 400.- Poggend. II, 1316, Engelmann, Bibl. mech.-tech. 433. - Teil des Atlasbandes mit den Tafeln 69 bis 101. U.a. Plan de l'Ecluse de Communication au Havre, Plan et profils de l'écluse de Slyckens, Die Schleuse zwischen dem Haarlemmer Meer und dem Y Bey Halfwege, Elevation des Ecluses de Fonseranne sur la ligne, Une Ecluse du Canal de Bourgogne, Le Port de Nieuwendiep en Nord Hollander, etc. Auf diversen Tafeln auch sehr schöne Wiedergaben von Windmühlen zum Be- und Entwässern von Kanälen. - Ohne Titelblatt. Einige Tafeln am Rand gestempelt, gelegentlich etwas braunfleckig. Prachtvolle Tafelsammlung.



787 Anshelm, Valerius. Catalogo de gli anni et principi da la Creatione de l'huomo, sin'à 1540 dal nascer di Christo, opera quanto dir si possa utilissima, per Valerio Anselmo Raid composta, e nuovamente di latino in volgare tradotta, per Pietro Lauro modonese. Mit Holzschnitt-Titel- und Schlussvignette. Venedig, Michele Tramezino, 1544. Vorderer Vorsatz fehlt. 7 Bl., 143 S., 1 Bl. 8°. Flexibles Ganzpzt. d. Zt. mit hss. RTitel u. Beschriftungen auf dem Buchschnitt (berieben, minimal wurmstichig, Schließbänder defekt). 220.-



788 Antike - Morcello (Morcelli), Stefano Antonio. De stilo inscriptionum Latinarum libri III. Mit gestoch. Titelblatt. Rom, Giunchiana, 1780/81. XII, 627 S. HLdr. mit Rotschnitt (beschabt u. bestoßen). 250.- Brunet III, 1891-92. - Titel mit Besitzerstempel von Pietro Odescalchi recto, Bibl./Dublettenstempel verso, minimal fleckig, meist innen wohl erhalten.



789 Berlin - Reglemens pour la Compagnie du Consistoire de l'Eglise Françoise de Berlin. Mit 1 Holzstichtitelvignette. Berlin, Compagnie du Consistoire, 1791. VIII, 622 Seiten, 5 Bl. Leder d. Zt. (etwas berieben und beschabt). [*] 250.- Seltene erste Ausgabe der ersten endgültigen Gemeindeordnung der französischen Kirche in Berlin. - VD18 10272720-003 - Notiz u. kleiner Stempel auf Titel, Titel mit kleinem hinterlegtem seitlichen Ausriss.

790 Einblattdrucke - Bücherverbrennung - Proclama contra Photinianos. Großer, 44zeiler Einblattdruck zum Verbot von Sekten an der Akademie Altdorf. Datiert "in festo SS. Petri & Pauli Apostolorum Anno Christi 1616" d.i. 29.06.1616. Altdorf: Wagenmann 1616. Blattgröße: 41 x 32,7 cm, Satzspiegel: 32,8 x 24,7 cm. Unter schlechtem Passepartout. [*] 1.500.- VD17 23:677926F, G.A.Will: Geschichte der Uni Altdorf. 2. Aufl. 1801. Seite 250-252. - Einblattdruck zum Verbot von Sekten und mit der vom Rat der Stadt Nürnberg angeordneten öffentlichen Bücherverbrennung an der Nürnbergschen Akademie in Altdorf (Altdorf, 1575 als Akademie gegründet, erhielt erst ab 1622 den Status einer Universität). Angeklagt werden Studenten, die sich "heimtückischer vnd meuchlicher weiß" in Sekten organisiert haben. Und dass sich alle, "so sich zu denselbigen bekennen ... sich vor sollichem schädlichem Irrthumb vnd Seelgiffit .. zum fleissigsten hüten vnd versehen sollen". Laut Titel sind zunächst die "Photinianer" angesprochen, die sich nach dem Bischof Photinus von Sirmium nannten, der als Häretiker im vierten Jahrhundert zweimal verbannt worden war. Letztlich sind aber auch alle anderen Sekten wie Widertäufer, Schwenkfelder etc. gemeint. Das Verbot gipfelt in der drastischen Anordnung zur öffentlichen Verbrennung von Büchern: "wodurch dieses hochschädliche Giffit leichtlich weiters propagirt vnd fort gepflantz werden möcht ... Also ist wolgedachts eines Ehrvesten Rahts ernstlicher befelch, daß solche, so viel deren zu diesem mal können zur hand gebracht werden, als balden ins Feuer geworfen, vnd öffentlich verbrandt werden sollen". Ganz sicher wurde das sehr schön gedruckte Blatt in der Offizin des Nürnberger Druckers Abraham Wagenmann gedruckt, der ab 1616 in Altdorf eine Filiale errichtet hatte. (Reske: Buchdrucker des 16. u. 17. Jhdts. Seite 6). Genau 50 Jahre später, 1666 wurde Gottfried Wilhelm Leibniz an der Uni Altdorf promoviert. - Faltspur in der Mitte. Die Blattränder etwas gebräunt und beide unteren Ecken feuchtrandig. Zwei kleine Montagelöchlein rechts und links in der Mitte.



791 Einblattdrucke - Numismatik - Regensburger Münz-Mandat. Regensburg / Maij 1617. "Wir/ der Hochlöblichsten/ im Müntzwezen Corre=spondirenden dreyen/ benanntlichen/ deß Fränckischen/ Bayrischen vnd Schwä=|bischen Craisses Fürsten vnd Stände/ thun kunth hiemit menniglich." (...) Explicit: "Datum Regensburg/ | den 22/12 Maij/ Anno 1617". Regensburg, Mai 1617. Eine Seite bedruckt. Mit zwölf Münzholzschnitten (vier altkolorient). Loses Blatt, montiert aus zwei Folio-Blättern, oben Textteil, unten die Holzschnitte. Folio. ca. 50 x 33,3 cm. Unter Passepartout. [*] 750.- Von großer Seltenheit. (VD17 12:656883F wohl identisch mit VD 17 32:655917S). - Regensburger Münz-Mandat über den festgelegten Wert von Münzen, "Geringheltige Müntzen" und solche, die nicht angenommen werden dürfen. Die Holzschnitte zeigen jeweils Vorder- und Rückseite von: "Der Statt Metz Neue Sort Goltgülden/ ohne Jahrzal." - "Ferners ein vnbekannte Sort Frembde 3. Pätzner/ ohne Jahrzal." - "Ein Sort Badenbornische gar Neue 3. Pätzner/ ohne Jahrzal." - "Frembde vnd vnbekannte Neue Goltgulden auch oh-ne Jahrzal." - "Wider ein vnbekannte Sort 3. Pätzner/ auch ohne Jahrzal." - "Herrn Francisci Hertzogen in Po-mern Neue Groschen/ mit der Jahr zal 1616." - Doppelt gefalzt, kleine Randeinrisse, etwas wasserrandig und an den Rändern angestaubt. Die obere Reihe Münzholzschnitte ankoloriert.





792 Einblattdrucke - Türkenkriege - Leopold I, Kaiser des Heiligen Römischen Reiches, König von Ungarn, Böhmen, Kroatien und Slawonien. Wir Leopold von Gottes Gnaden / Erwählter Römischer Keyser/ zu allen Zeiten Mehrer des Reiches ... Entbiethen allen und jeden Chur-Fürsten ... Unser Brief oder Patent, oder glaubwürdige Abschrift davon fürkommt ... Euch hiemit zu wissen / ... welcher gestalt man anjetzo bey der so hoch andringenden äussersten Rettung gegen dem so übermächtigen Gewalt des ergrimten / und sich zur Rache rüstenden Erb-Feinds Christlichen Nahmens / des Türcken / der guten Mannschafft / wie auch der im Reiche vorhandenen Rosse / Munition, Proviant und was sonst zu dieser unumbgänglichen Verfassung und Defension des werthen Vatterlands / dien : und vorrätig sein mag / selbst mehr als jemahlen bedürfftig ist Geben in Unser Statt Wienn den neunenden [*] 450.- VD17 32:707001L. - Mertz-Monaths Anno Schzehnhundert Sechs und Achtzig/ Unserer Reiche des Römischen im Acht und Zweintzigsten / des Hungarischen im Ein und Dreissigsten / und des Boheimischen im Dreissigsten. Einblattdruck (34,5 x 41 cm) mit Schmuckinitialen. 1686. Unterzeichnet (gedruckt) mit "Leopold.", "L.S.", "V. Leopold Wilhelm Graff zu Königsteggs etc." und "Ad Mandatum Sac. Cäsar. Majestatis proprium. Johann Probst." Die Ausfuhr von Pferden, Vieh, Getreide, Waffen und Munition aus dem Heiligen Römischen Reich wird angesichts des Kriegszustandes mit dem Osmanischen Reich verboten. - Mittig gefaltet, gebräunt und etwas knittig.



793 Frankreich - - Bossuet, Jacques-Benigne. Oeuvres ... contenant tout ce qu'il a écrit sur différentes matieres. Mit 5 gestoch. Frontispizes, 1 gestoch. Titel, 4 gestoch. TVignetten, 6 gestoch. Portrait-Tafeln, 71 gestoch. Kopf- u. Schlussvignetten von Cantini nach Piazzetta u.a. Bd. I-V (v. 10). 5 Bde. Venedig, Albrizzi, 1736-1738. 4°. Dekorative HPgt.-Bde. mit je zwei goldgepr. RSchildern, goldgepr. Wappensupralibros, blindgepr. Fileten, Eckblindpr. u. marmor. Schnitt (Deckel unter Verwendung des orig. Pgt.-Bezugs restauriert, tls. fleckig u. etw. wurmspurig). 800.- Graesse I, 502. - Tchemerzine II, 443. - Enthält u.a.: Exposition de la doctrine, Conference avec M. Claude, Réfutation du Catechisme du Sieur Paul Ferry, Histoire des Variations, Avertissement sur les Lettres de M. Jurieu, Instruction pastorale, Traité de la communion, Explication de la messe, de la prophetie d'Isaie. - **Exlibris Leonis S. Olschki**, Vorsätze erneuert, Papier etw. wellig, gelegentl. minimal gebräunt, vereinzelt kl. Hinterlegungen im Rand, Bd. IV anfangs im oberen Rand etw. wasser- u. gelegentl. stockfleckig, sonst insgesamt nahezu fleckenfreie, sehr schöne Ausgabe.



797 Frankreich - Französische Revolution - - Seida und Landensberg, Franz Eugen Freiherr von. Denkbuch der Französischen Revolution Vom Todestage Ludwig's XVI. den 21. Jänner 1793 bis zur Entstehung der Consularregierung, den 9 November 1799 in 42 Kupfern. Mit gestoch. Titeln und zus. 63 Kupfertafeln Memmingen, Müller, 1816-19. 64 S., VI., 176 S. Quer-4°. Mod. Lwd. OUMschlag miteingebunden. 300.- Schöne Suite des großen Illustrationswerks zur Französischen Revolution mit von Seidas ausführlichen Legenden. - Text tlw. stockfleckig, Kupfer nur gelegentl. im Rand. -

794 Frankreich - - Rohan-Guéméné, Louis René Édouard de. Requête Au Parlement, les Chambres Assemblées, par ... Le Cardinal Prince Louis de Rohan-Soubise. Mit Holzschnitt-TVignette. o.O. u. Dr., 1786. 55 S. Kl.-8°. Brosch. d. Zt. (VDeckel mit hs. Titel versehen, Rücken mit kl. Fehlstellen, hint. Deckel mit Einriss). 240.- Nicht in Worldcat. Mit 55 S. selten u. im internationalen Handel nicht nachweisbar. - Rohan-Guéméné (1734-1803) war in den 1780er Jahren wesentlicher Akteur in der gegen Marie-Antoinette gerichteten Halsbandaffäre. - Titel mit Wappen-Stempel (unleserl.), durchgehend etw. stockfleckig, tls. eselsohrig.



796 Frankreich - Französische Revolution - - Seida und Landensberg, Franz Eugen Freiherr von. Denkbuch der Französischen Revolution vom ersten Aufruhr in der Vorstadt St. Antoine den 28. April 1789 (bis zur Einführung der Konsularregierung, den 9. Nov. 1799. Neue Auflage. Erster und zweiter Band in 1 Bd. Mit gestoch. Titeln und zus. 84 Kupfertafel Memmingen, Müller, 1818-19. VI, 108, VI, 176 S. Quer-4°. HLdr. d. Zt. [*] 300.- Rümman 1189. - Große Bilddokumentation zum Revolutionsgeschehen. Enthält Band I: Vom ersten Aufruhr in der Vorstadt S. Antoine den 28. April 1789 bis zum Todestag Ludwigs XVI. den 21. Jänner 1793. - Band II: Von der Schlacht bei Neerwinden den 18. März 1793 bis zum vielberüchtigten 18. und 19. Brümair (9. und 10. November 1799) - Vollständige Suite des großen Illustrationswerks zur Französischen Revolution mit von Seidas ausführlichen Legenden. - Text tlw. stockfleckig, Kupfer nur gelegentl. im Rand. - Dekorative Drucke.



795 Frankreich - I. Weltkrieg - - Poulbot, (Francisque). Nos Troupiers - Les premiers jours à la caserne. Mit einer großformatigen Zinkrolle in Farblithographie 370 x 23,5 cm. (Paris), Imprimerie Eugène Verneau, (ca 1902 - 1903). Lithographischer Druck auf Papier auf Zinkrolle. 800.- Eindrucksvoll illustrierte lithographische Folge des berühmten Pariser Illustratoren und Plakatdesigners Francisque Poulbot (1879-1946), dessen illustratives patriotisches Engagement im ersten Weltkrieg zur Internierung durch die Deutsche Besatzungsregierung im zweiten Weltkrieg führte. Die Folge enthält das Titelblatt und 9 Szenen mit verschiedenen Zwischentiteln (L'arrivée des bleus, L'habillement, La chambrée, La corvée, L'exercice, La visite, La salle de police, Le service en campagne, La sortie du dimanche.) - Nur wenige Stellen mit Einrissen, bzw. Knickspuren. - Von größter Seltenheit

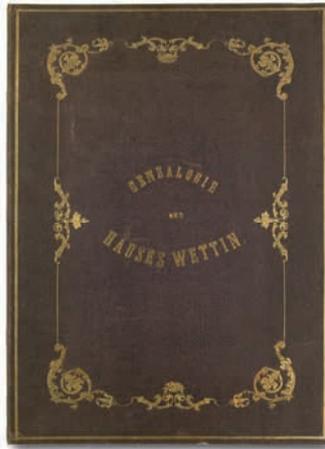


798 Friedrich II. von Preussen - - Seidel, Paul. Friedrich der Große und die Bildende Kunst. Mit 30 Or-Radierungen und 132 Zeichnungen von Peter Halm. Berlin und Leipzig, Giesecke & Devrient, 1912. 8 Bll., 238 S., 5 Bll. Folio. OLwd. (Kapitalbändchen etwas ausgefaserf). 250.-
Eins von 300 numm. Exemplaren. - Insgesamt gutes Exemplar.



801 Heraldik - - Gruber, Gregor Maximilian. Kurzgefaßtes Lehrsystem seiner diplomatischen und heraldischen Kollegien. Mit 6 Faltkupfern u. gest. Textvgn.. Wien, Wappler, 1789. 3 Bl., 384 S. Schmuckloser Pp. d. Zt. (etw. bestoßen u. berieben). [*] 240.-
V. Berchem I, 358. - Die Tafeln zeigen u.a. Wappen, urkundliche Siegel und Handschriftentypen. - Namensintr. auf drm vord. fl. Vorsatz verso, die Taf. teils mit leichten Randläsuren u. vereinzelt etw. flau im Druck.

802 Hofmann, Johann Andreas. Abhandlung von dem vormaligen und heutigen Krigesstaate den Aufgeboden so wohl der Ritterschaft und Lehnleute als auch der Unterthanen, der Musterung der Vasallen, Errichtung der Landmiliz und beständiger Regimenter, Einführung der gleichförmigen Kleidung bei dem Krigesvolke so in Teutschland als in Hessen besonders aus der Geschicht, Urkunden, den Reichs- und Landesgesäzen, auch besonderen Verordnungen und Lebensbeschreibungen abgeseildert und bestärket. Mit gestoch. Frontispiz, 4 gefalteten Tabellen u. 1 mehrf. gefalt. Stammtafel (von Donop). Lemgo, Meyer, 1769. 44 Bl., 965 S. 8°. Pp. des 19. Jh. mit goldgepr. RSchild(etwas beschabt u. bestoßen). [*] 250.-
Exlibris Hugo von Donop sowie alter Namenszug auf vord. Innenspiegel, sehr vereinzelt Markierungen mit roter Tinte.



799 Genealogie - - Hofmeister, Georg Eberhardt. Genealogie des Hauses Wettin von der ältesten bis zur neuesten Zeit in allen seinen Haupt- und Nebenlinien, mit kurzen historischen Anmerkungen. Nebst einer genealogischen Übersicht der alten Herzöge von Sachsen bis zum Jahre MCCCCXXIII und der alten Landgrafen von Thüringen bis zum Jahre MCCXLVII. 13 nn. Bl. (in Schwarz und Rot auf Lackpapier gedruckt). Gr.-Fol. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. DTitel u. Vorderdeckelverg., Rückdeckel mit ornamentaler Blindpr. sowie dreis. Goldschnitt (leicht berieben, untere Stehkanten an einer kl. Stelle eingedrückt, Rückdeckel mit kl. Schadstelle im unteren Bund). [*] 240.-
Einzige Ausgabe. - Ronneburg, E. Hofmeister, 1858. - Nolte, Nachtrag, 59. - Seltene, Herzog Ernst I. von Sachsen Altenburg gewidmete Publikation, die ausgehend von der zur Entstehungszeit noch neuen These, dass als Stammvater des Hauses Wettin Burcard I. von Thüringen anzunehmen sei, die Linien der Wettiner tabellarisch darstellt und um umfangreiche biographische Notizen ergänzt, weshalb trotz des üppigen Formates vergleichsweise kleine Typen gewählt werden mussten. - Wohlerhalten.



800 Großbritannien - - (Caton). Reflexions sur une question importante proposée au Public: savoir si le territoire immense que la Nation Anglaise a acquis par le dernier Traité de Paix, contribuera à la prospérité, ou à la ruine de la Grande Bretagne: Ouvrage traduit de l'Anglois. London, 1768. vii, 58 S. Kl.-8°. Marmor. Pp. d. Zt. mit Rotschnitt (berieben). 240.-
Sabin, 68754. - Selten. - Gering gebräunt, Vorsätze u. Titel etwas stockfleckig.



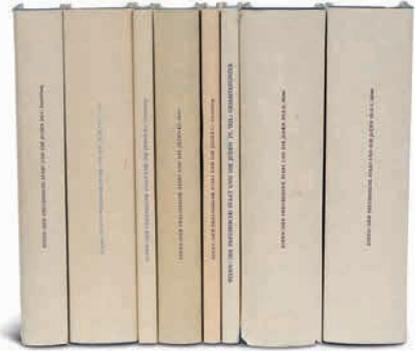
803 Hortleder, Friedrich. Der Römischen Keyser und königlichen Maiestete, auch des Heiligen Römischen Reichs geistlicher und weltlicher Stände ... Handlungen und Aufschreiben, Send-Brieffe, Bericht ... Von den Ursachen (Tl. 3: Von Rechtmässigkeit, Anfang, Fort- und endlichen Ausgang) des Teutschen Kriegs Kaiser Carls des Fünften wider die Schmalkaldische Bundsoberste ... 3 Tle. in 2 Bden. Mit Titeln in Rot u. Schwarz sowie 3 wdh. Druckermarken. Frankfurt a.M., Palthenius für Ruland, 1617-18. 8 Bll., 20, 691 S., 1 Bl., 1359 (recte 1355) S. 28 Bll., 1649 S. 1 Bl. 2°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (berieben, bestoßen, angeschmutzt u. fleckig, Bindebänder fehlen, Gelenke tls. angeplatzt, tls. alt hinterlegt, die span. Kanten von Bd. 2 mit 2 abgebrochenen Ecken). [*] 2.000.-
Erste Ausgabe. - Ebert 10291. - Wegele 370f. - DW 9989. - Monumentales Quellenwerk zur Geschichte des Schmalkaldischen Kriegs. "Eine monumentale Leistung..., mehr eine Zusammenstellung der wichtigsten öffentlichen Urkunden und Aktenstücke als eine förmliche Geschichtserzählung. H. ging grundsätzlich darauf aus, die primären Quellen in s. Werke zu vereinigen u. von den abgeleiteten möglichst abzusehen" (Wegele). - Gebräunt u. tls. braunfleckig, wenige Seiten mit kleineren Randläsuren, S. 1607/08 im oberen Bereich mit alter, fachgerechter Restaurierung (geringer Textverlust), Vorsätze mit hs. Notizen in Bleistift, insgesamt gut erhaltenes Exemplar.



804 Judaica - - Goldberg, Oskar. Die Wirklichkeit der Hebräer. Einleitung in das System des Pentateuch, Bd. 1. Mehr nicht erschienen. Berlin, David, 1925. 301 S. 2 Bl. OLwd. mit goldgepr. DTitel (berieben). 250.- Deutscher Text zur hebräischen Ausgabe. - Mehr nicht erschienen. - Mit Stempel "Gehring & Reimers, Ritterstr. 57 Berlin".



805 Judaica - - Kaczerginski, Shmerke. Partizaner geen. / Partizaner geyen! (Hg. durch den obersten Verband der Vereinigung der Partisanen, Soldaten, Idealisten in Deutschland.) Mit einigen kl. s/w-Abb. Bamberg, Otto-Verlag, (1948). 174 S., 1 Bl. 8°. HLwd. d. Zt. (beschabt, bestoßen, fleckig). [*] 300.- Anthologie in Hebräisch des von 1941-1943 im Ghetto Wilna durch den litauisch-jüdischen Schriftsteller Kaczerginski (1908-1954) gesammelten jüdischen Liedguts. - Papierbedingt gebräunt, tls. etwas (finger-) fleckig, Klammern etwas rostig, 1 Bl. mit Randeinriss.



806 Judaica - - Stern, Selma. Der Preussische Staat und die Juden. 1.-4. Teil in 8 Bänden. Tübingen, Mohr, 1962, 1971 u. 1975. Gr.-8°. OLwd. mit OU (Umschläge teils mit leichten Randläsuren). 300.- = Schriftenreihe wissenschaftlicher Abhandlungen des Leo Baeck Instituts. - Enthält: 1. Teil: Die Zeit des Großen Kurfürsten und Friedrichs I. 1. u. 2. Abt. - 2. Teil: Die Zeit Friedrich Wilhelms I. 1. u. 2. Abt. - 3. Teil: Die Zeit Friedrich des Großen, 1. u. 2. Abt. I und II. - 4. Teil: Gesamtregister.

807 Judaica - - Wahner, Andrea Georg. Gründliche Grammatica der Hebräischen Sprache, in welcher solche nach ihrer eigenen Beschaffenheit, ohne die Lernende mit unnötigen Regulu und Exceptionen zu beschweren, deutlich vorgetragen, und alles aus richtigen Sätzen hergeleitet wird. Mit Titel in Rot u. Schwarz u. 11 gefalt. Tabellen. Göttingen, C.H. Cuno, 1735. 8 Bl., 169 S., 3 Bl. Kl.-8°. HLdr. d. Zt. (stärker berieben, beschabt u. bestoßen, Fehlstellen im Bezug). [*] 300.- Erste Auflage. - VD18 12038288. - Vord. Vorsatz fehlt, Besitzeitrag auf Innendeckel, hint. Vorsatz stockfleckig, Schnitt u. innen tls. fleckig



808 Judaica - - Zwei Lebensmittelkarten für Juden vom Berliner Ernährungsamt 1944. 240.- Bestehend aus entwerteter, fast aufgebrauchter Reichsbrotkarte A und Bezugsausweis für Speisekartoffeln, ausgestellt auf den Namen Muskatblatt aus Berlin Neukölln. - Dabei: Der Israelit. Ein Central-Organ für das orthodoxe Judentum. No. 1-52 (mit Beilagen u. Anzeigen), Jg. 1888. 912 S. - Papierbedingt gebräunt, tls. stockfleckig. - Nicht kollationiert.

809 Judaica - Antijudaica - - Stein, A. Der grosse Prophet. Ein Mahn- und Abschiedswort an meine antisemitischen Freunde. Berlin, J. van Groningen, 1892. 62 S. Brosch. (gebräunt, mit Einrissen). [*] 300.- Antisemitische Schrift des Rechtsanwalts A. Stein am Kgl. Landgericht in Berlin über den antisemitischen Agitator Hermann Ahlwardt (1846-1914). - Text gebräunt, einzelne Seiten lose. Nicht im internationalen Handel für uns nachweisbar.



810 Katharina II., gen. Katharina die Große, Kaiserin von Russland. Socinenija imperatricy Ekateriny II, na osnovanii podlinnych rukopisej i s ob-jasnitel'nyimi primечanijami akademika A.N. Pypina. Izdanie Imperatorskoj Akademii Nauk. 11 Bände (alles Erschienen). Hildesheim u.a., Olms, 1998. OLwdbde. mit RSchd. [*] 300.- Nachdruck der Ausgabe Sankt Petersburg 1901-1908. - Numm. Bd. 1-5, 7-12 (Bd. 6 nie erschienen), so komplett. Neuwertig.

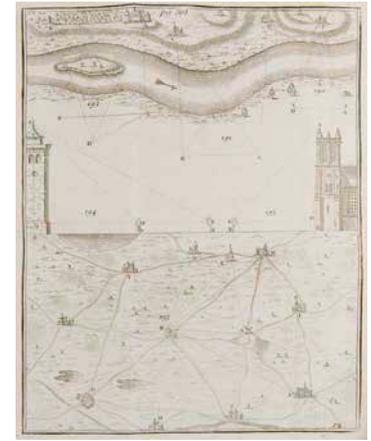
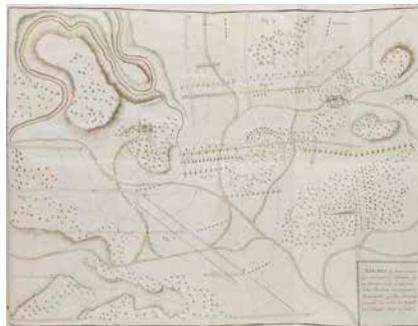
811 Mecklenburg - - Simonius, Johann. Memoria illustrissimi Principis ac Domini, Dn. Sigismundi Augusti, Ducis Megapolitani, Principis vetustae gentis Henetae, Comitum Sverinensis, terrarum Rostochij & Stargardiae Domini ... Mit 1 Wappen-Holzchnitt. Rostock, Reusner, 1600. 16 Bl. Kl.-8°. Spät. Kt. mit mont. RSchild. 240.- Gelegenheitschrift zum Tod von Herzog Sigismund August von Mecklenburg (1560-1600). - Titel mit Unterstreichung u. hs. Vermerk in Lat., letzte 4 Bl. stärker gebräunt.

812 **Medaillen** - - Wermuth, Christian. Specificatio derer Medaillen oder Schau-Stücke, so zeithero in Gold/ Silber, vergülde- und puren Kupffer, auch Englischen Zinn verfertigt und zu bekommen Bey Christian Wermuthen, Fürstl. Sächs. Medaillieur in Gotha (und) Continuatio des im 1698sten Jahre hrsg. Catalogi ... (und) Continuatio secunda ... 3 Teile in 1 Bd. (alles Erschienene). Gotha, Reyher, 1698-1701. 166 S. (Mod.) Ppbd. mit RSchd. [*] **1.200.-** Erste Ausgabe des außerordentlich seltenen Handelskataloges. - Thieme-B. XXXV,401 - VD 17 1 067274U u. 1 067277s (T. 1 u. 2). - Mit detaillierten Beschreibungen von hunderten verschiedenen Madaillen (Größe, Durchmesser, Gewicht, Material etc.) S. 3-4 mit Abkürzungsverz. und Handelsregeln. Enthält neben Medaillen auch einige Gegenstände einer "Wunderkammer", z.B. ein astronom. Schaustück. - Etwas gebräunt, teils (bes. Titel) auch etw. fl. bzw. Titel mit kl. Notizen, Exlibris verso Titel.



814 **Militaria** - - Blooteling, Abraham. Illustrissimis & Potentissimis Hollandiae Westfrisiaeque Ordinibus, fortissimis publicae Libertatis & Salutis Defensoribus, Patriae Patribus ... Kupferstich nach Adriaen van de Velde. o.O. u. Dr., dat. 1671. Blattmaße ca. 59 x 72 cm. [*] **400.-** Seltener Einblattdruck mit Darstellung einer von Albert Benningk (1637-1695) gegossenen 48-Pfünder-Kanone. Gezeigt wird sie großflächig von zwei Seiten: von rechts nach links mit der Gravur "Albert Benningk me fecit. 7990" und von links nach rechts "Cit. Lubecse Anno 1660". Über der Darstellung und unterhalb des Titels Wappenfeld mit prachtvoller mythologischer Figurenstaffage (Minerva, Hercules, Neptun) u. reicher Armierung, unterhalb flankiert von zwei weiteren (ident.) Wappenfeldern in Schildformat. - Horizontaler Mittelfalz, leichte Knick- u. Knitterspuren, gering gebräunt, einige kl. hinterlegte Randläsuren.

815 **Militaria** - - Bourscheid, Johann Wilhelm von. Grande Tactique et Manoeuvres de Guerre. Suivant les Principes de sa Majesté Prussienne. Mit 12 gestochenen gefalteten Plänen der "Marches & Batailles" u. Holzschnitt-Buchschmuck. Potsdam u. Paris, Tiliard, 1781. 1 Bl., XXXXVIII, 4 Bl. (Conclusion), 116 S., 3 Bl., LXX (Explication des planches, Observations), 8 Bl. u. 1 gefalt. Tabelle. 4°. Ldr. d. Zt. mit Rotschnitt, goldgepr. RSchild u. floraler RVerg. (stellenw. restauriert, Vordergelenk tls. etw. angeplatzt). **450.-** Barbier II, 569. - J.W. Bourscheid war der erste Soldat, der den Begriff "Strategie" definierte, der sowohl die Begriffe der Organisation von Kriegseinsätzen als auch die Gesamtverteidigung einer Nation miteinander verbindet. Hier zieht er Lehren aus den letzten Schlachten in Mitteleuropa und enthält gleichzeitig die bemerkenswerte militärische politische Organisation, die von Friedrich II. von Preußen initiiert wurde. Er verteidigte auch das Guichard-System und förderte Guiberts moderne französische taktische Theorien. Er schließt mit einer kritischen Auseinandersetzung mit den letzten Feldzügen des Königs von Preußen, insbesondere dem von 1778. - Exlibris-Stempel auf Vorsatz u. Titel, gering gebräunt, gelegentl. etw. fleckig, Karten am Innensteg tls. mit kl. Einriß, sonst insg. gut erhalten.

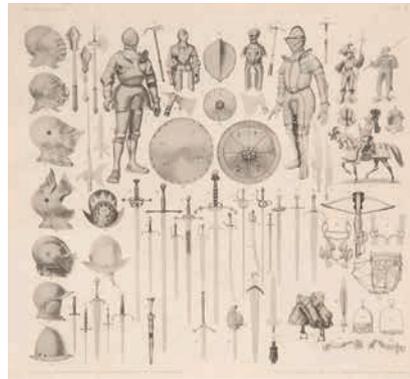
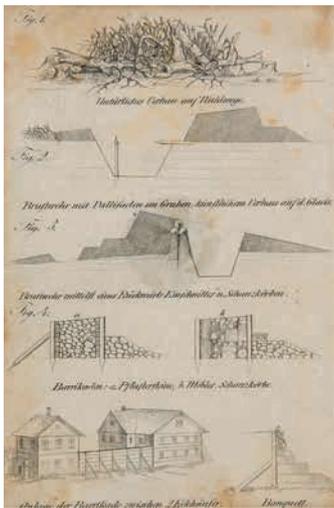


813 **Militaria** - - Belidor, Bernard Forest de. Nouveau Cours de Mathématique, à l'usage de l'artillerie et du génie. Nouvelle édition, corrigée & considérablement augmentée. Mit 34 gefalt. Kupfertafeln u. 1 gestoch. Kopfvignette. Paris, Nyon, 1757. XXXII, 656 S., 1 Bl. 4°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild u. reicher RVerg. (berieben, etw. bestoßen). **240.-** Poggendorff I, 138. - Jähns 1628. - Einige Blätter etwas gebräunt, nur vereinzelt fleckig, insg. wohl erhalten u. Tafeln in insg. sehr gutem Zustand.



816 **Militaria** - - Dögen, Matthias. Architectur militaire moderne ou fortification. 2 Tle. in 1 Bd. Mit gest. Titel und 70 doppelblattgr. gest. Festungspläne und doppelblattgroßen Kupfertafeln. Amsterdam, Elzevir, 1648. Gr.-8°. 4 Bll., 547 Seiten, 10 Bll. Pergament d. Zt. (etwas bestossen u. leicht fleckig). [*] **700.-** Erste französische Ausgabe. - Willems 1063 - Jordan 910 - vgl. Berliner Ornamentstichkat. 3529 (dt. A. 1648). - Klassisches Handbuch der Festungsbaukunst. Matthias Dögen (1605-1671) wurde in Brandenburg, in der Provinz Pommern geboren. In jungen Jahren zog Dögen in die Niederlande, wo er Mathematik und Militäringenieurwesen in Leiden an der renommierten örtlichen Mathematikschule studierte. Matthias' Abhandlung, erschien im letzten Jahr des 30-jährigen Krieges, zeichnet sich durch eine hohe wissenschaftlichkeit, aber auch durch eine bemerkenswerte Praktikabilität aus, um ein einfach zu bedienendes Handbuch zu sein, das von den Militäringenieuren seiner Zeit benutzt werden konnte. - Mit Plänen von Amsterdam, Antwerpen, Breda, Bremen, Hamburg, Küstrin, Maastricht, Mannheim, Spandau, s'Hertogenbosch, Stralsund, dazu Diagramme, Verteidigungsanlagen u.a. - Gering gebräunt, vereinzelt etwas fingerfleckig, gelegentlich im Rand etwas wasserfleckig. Titelbl. am Unterrand mit kleinem Abschnitt. - Insgesamt schönes Exemplar.

817 Militaria - - Feyerlein, Friedrich Siegmund. Beiträge zu einer künftigen, wissenschaftlichen Bearbeitung (...) des Kriegs- Einquartierungs-Wesens. Frankfurt, Gebhard und Körber, 1807. 8 Bl., XV, 236 S., 2 Bl. 8°. Schmuckloser Pappband d. Zt. (berieben u. etw. bestoßen). [*] **300.-**
Feyerlein war Rechtsberater und Gerichtsprokurator. - Titel minimal fleckig, insgesamt wohl erhalten.



818 Militaria - - (Förster, v.). Das Feuergruppengefecht nach den Erfahrungen der Kriege, die mit den neuesten Schußwaffen geführt wurden, mit besonderer Berücksichtigung der technischen Arbeiten der sogenannten Pionniersectionen bei den Infanterieregimentern. **Mit 1 Tafel.** Halle, Pfeffer, 1858. 106 S., 1 Bl. Kl.-8°. HLdr. d. Zt. (berieben u. bestoßen). [*] **450.-**
Vom Verfasser, über den weiter nichts bekannt zu sein scheint, stammt auch "Der Felddienst der leichten Artillerie". - **Selten, nur in der Bayerischen Staatsbibliothek nachweisbar, Exemplar in der StaBi Berlin Kriegsverlust.** - Vorsatz mit der Tafel verklebt, Titel mit Besizervermerk, etwas gebräunt, tls. braunfleckig.

819 Militaria - - Gimbel, Karl. Tafeln zur Entwicklungsgeschichte der Schutz- und Trutzwaffen in Europa vom VIII. bis XVII. Jahrhundert mit Ausschluss der Feuerwaffen. **7 lithogr. Tafeln mit zahlr. Abb.** (ca. 50,5 x 55 cm). Baden-Baden, Selbstverlag, 1894. Quer-Gr.-Fol. HLwd. mit mont. illustr. VDeckel d. OBrosch. (etwas fleckig). **250.-**
Derzeit nicht im Handel nachweisbar. - Tls. etwas fingerfleckig. - **Dabei: Heft mit Erklärungen zu den Abb.** in Kopie. 15 S. Brosch.

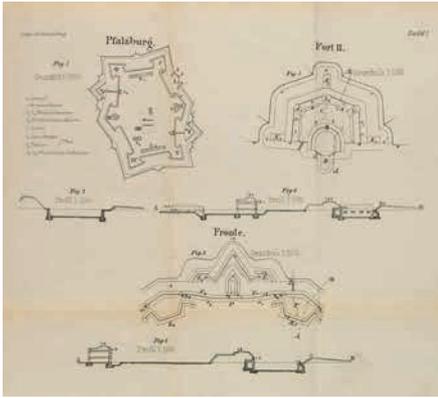
820 Militaria - - Aus großer Zeit. Von Deutschlands Ehr' und Wehr. 61 Einzelhefte in 3 Bänden. **Mit 61 farbigen Original-Broschurdeckeln u. div. Textillustrationen.** Berlin, Neues Verlagshaus für Volksliteratur, 1933-1934. Ca. 1900 S. 8°. HLwd. d. Zt. [*] **250.-**
Recht seltene militärhistorische Jugendromanheftreihe aus den ersten Jahren des 3. Reichs. Thematisch angesiedelt zur Zeit der Befreiungskriege. Die Reihe mit 80 Einzelnummern erschien von 1933 bis 1934 und hatte je Heft ca. 32 Seiten. Die vorliegende Sammlung umfasst die ersten 40 Nummern komplett und im 3. Band 21 Einzelnummern (41, 43-44, 47-55, 57-60, 67-68, 73, 79-80), mit allen Original-Farbcovern der Einzelausgaben. - Vgl. www.romanhefte-info.de. - Etwas gebräunt.



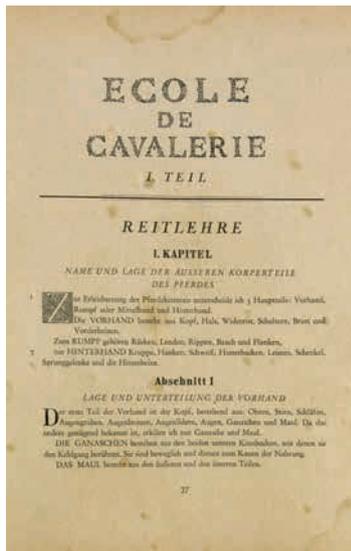
821 Militaria - - Kriegstagebuch des Soldaten Franz Weinmeisters beim Infanterie-Regiment von Wittich über die Jahre 1914-1918. Von diesem zusammengetragen zwischen 1923 und 1930. **In 4 Pappordnern mit zahlr. Dokumenten, Postkarten, Photographien sowie tageweiser Notizen zum Kriegshergang.** [*] **750.-**
Jeweils das Armee-Verordnungsblatt des Kriegsministeriums des enthaltenen Zeitraums auf dem Vorderdeckel befestigt. **Beiliegend:** Weinmeisters "Militärpaß" im blauen Schutzetui. Zsm. im Pp.-Schuber.

822 Militaria - - Obadja, Assur (d.i. Christoph Gottlieb Richter). Die Bücher der Chronica von den Kriegen welche die Brandenburger ... geführt haben mit den Österreichern ... in Böhmen durch eine Schlacht bey Lowositz ... und die Scharmützel beschrieben nach der Juden Art zu schreiben. 3 Teile in 1 Bd. Leiden (Nürnberg, Raspe), 1757. 4°. 32, 31, 31 S. (Mod.) HPgt. [*] **300.-**
Holzm./Boh. S. 20; Weller FD S. 90 - **Beigebd.: ders., hier: Rafael, Habacuc.** Die Chronika des Krieges im Königreiche Boheim ... 1757 die bey Prag gehaltene Schlacht ... In jüdischem Styl und Mundart. Amsterdam 1757. 24 S. 4°. - **Beilieg: Klagen und Trost wider die Beschwerden des Kriegs überhaupt** und des jetzigen insonderheit in gebundener Rede vib Dr. W.H. Lang. Frankfurt und Leipzig 1758. 10 Bll. - Erste dreissig Bll. unten etwas wasserrandig. Seltener Sammelband zum 7-jährigen Krieg.

823 Militaria - - Polybius. Geschichte des Polyb, mit den Auslegungen und Anmerkungen des Ritters Herrn von Folard ... Vermehret mit den vortrefflichen Kriegsgedanken des Herrn von (C.) Guischart. A.d. Franz. übers. (von J.T. Bion) . 6 Teile u. 1 Anhang in 7 Bänden. **Mit gestoch. Porträt-Frontispiz, gestoch. u. Holzschnitt-Titelvign., 10 gestoch. Textvign., 3 gefalt. Kupferkarten u. 146 teils gefalt. Kupfertafeln.** Wien u.a., Trattner, 1759-60. 4°. Marmor. HLwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (berieben, bestoßen, Rücken gebräunt, 1 Bd. am oberen Rücken beschädigt). **800.-**
Jähns 1492. - Fromm 9583. - Schweiger I, 273. - Eine von zwei konkurrierenden deutschen Ausgaben von Folards Überarbeitung, enthält im Gegensatz zur 1755-69 erschienenen Übersetzung von A.L. von Oesnitz auch die wertvolle Schrift von Guischart. - "Dieses schätzbare Werk war auf 8 Bde angelegt, da aber Folard's militär. Freimüthigkeit von der Regierung übel aufgenommen u. ihm nach Erscheinen des 5. Bandes die Fortsetzung mit sehr beschränkten Bedingungen erlaubt wurde, so schloss er das Werk mit dem 6. Bande, welchem er keine Commentare beifügte" (Ebert). - Die Kupfer zeigen zumeist militärische Formationen zu Lande und im Wasser, Fortifikation, Geräte usw. sowie Karten von Sizilien, Griechenland und Italien. - Tls. gebräunt u. etw. braun- u. stockfleckig, sonst insg. gut erhalten.



824 Militaria - - Popp, Karl. Vorlesungen über Festungskrieg. Mit 3 lithogr. Falttafeln. München, Literarisch-artistische Anstalt, 1874. VIII, 260 S., Taf. Marmor. HLwd. d. Zt. mit goldgepr. RSchild (gering berieben). [*] **240.-** Der Verfasser war langjähriger Lehrer an der Kgl. Bayerischen Kriegs-Akademie und Mitglied im Bayerischen Generalstab. - Papierbedingt etwas gebräunt, Titel etw. angeschmutzt u. mit Unterstreichung, sehr vereinzelt braunfleckig, insgesamt ordentlich.

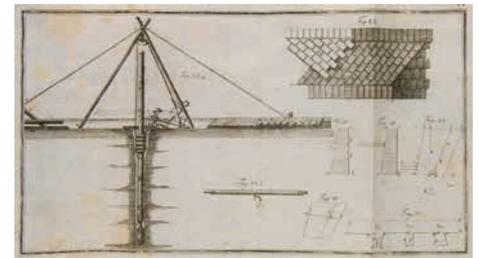


827 Militaria - - Roeingh, Rolf. Das Monument des Pferdes. Monumenta Hippika. Bd. 27. De La Gueriniere's Ecole de Cavalerie. Schule der Reitkunst. Mit zahlr. Abbildungen. Berlin, Dt. Archiv-Verlag, 1942. 335 S. 4°. OHLwd. mit goldgepr. Rücken und DVignette (berieben u. bestoßen, mit gelockertem Rücken). **250.-** Archiv-Nr. IX. - Mit künstlichen Stockflecken. - Mit hss. Widmung: Seinem scheidenden Vorsitzenden General d. Kav. Max von Poseck in Dankbarkeit und Verehrung. Berlin den 18. Januar 1944. Der Reichsverband für Zucht und Prüfung des deutschen Warmbluts. Mit Signaturen des Generalleutnants a.D. und dem Vorsitzenden. Beiliegend: 16 OPhotographien eines Internat. Reitturniers in der Deutschlandhalle, Berlin 1939. Dabei: Ders. Das deutsche Reiterbuch. Pferdezucht und Pferdesport in Grossdeutschland. Mit zahlr. tlws. farbigen Abb. Dt. Archiv-Verlag, 1940. 4°. OLwd. mit golgepr. Rücken u. DVignette. (berieben, bestoßen u. lossem Rücken mit Fehlstelle).

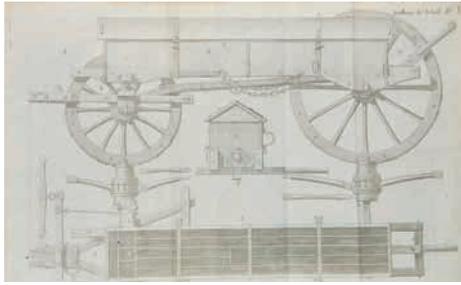


825 Militaria - - Puysegur, (F. J. M. Marquis de Chastenet). Art de la guerre, par principes et par règles. 2 Bde. Mit 2 gestoch. Titelvign., 3 gestoch. Textvign. nach Cochin von Chedel u. 51 gefalt. Kupfertafeln. Paris, Jombert, 1749. 4°. Ldr. d. Zt. mit Rotschnitt, goldgepr. RSchild u. reicher RVergold. (Rücken teils mit kl. Wurmsspuren, etw. berieben u. bestoßen, Kopfkapitale mit Fehlstellen). **350.-** Brunet IV, 989. - Jähns 1516ff. - Erste Quart-Ausgabe, im Jahr zuvor bereits als Folio erschienen. - "Lehrreiches Werk. Die Betrachtungen Ps über den Wert des wissenschaftl. Studiums für die Kriegskunst ... wurden geradezu epochemachend. Sehr bedeutend sind Ps Leistungen für die Entwicklung der Elementartaktik der Infanterie" (Jähns). - 37 Tafeln zeigen schemat. Marsch- u. Schlachtenordnungen, 14 Tafeln reale Karten u. Pläne, darunter Umgebungskarten von Freiburg/Br. u. Paris sowie 8 Pläne zur Schlacht bei Nördlingen. - Wenige Bll. mit Wasserrand, teils leicht gebräunt u. braunfleckig, sonst insg. sehr gut erhalten.

826 Militaria - - Redelijkheid, Cornelis. Abhandlung über die Maurerarbeit an Festungswerken, welche ein Ingenieur nothwendig verstehen muß, nebst einer mit Gründen unterstützten neuen Methode zu mauren. Aus dem Holländischen übersezt von C.R. v. Lindener. Mit 7 gefalt. Tafeln. Breslau, W.G. Korn, 1788. 2 Bl., 108 S. 8°. Pp. d. Zt. mit RSchild (berieben, fleckig, bestoßen, Bibl.-Etikett). [*] **240.-** VD18 12326143. - Vermerke-, Bibliotheks- u. Besitzersstempel auf Vorsatz u. Titel, gebräunt, Titel u. Tafeln etwas stockfleckig.



828 Militaria - - Sammlung von 11 Original-Aquarellen mit Szenen aus den Befreiungskriegen wohl meist nach Stichen um 1850. Um 1900. Jeweils unter Passepartout und Glas gerahmt (Passepartoutausschnitt ca. 17,5 x 25 cm, Rahmengröße ca. 34,5 x 39 cm). [*] **750.-** Alle mit handgeschriebenen Bildunterschriften: 1. Flucht der Franzosen über den Rhein. - 2. Gefecht bey Altenburg. - 3. Die Francoesische Retirade durchs Fuldasche. - 4. Gefecht an der Unstruth. - 5. Der heilige Augenblick nach der Schlacht v. Leipzig. - 6. Die Preussen stürmen Issi, vor Paris. - 7. Letzter Moment der Schlacht bey la Alliance. - 8. Übergang der Verbündeten über den Rhein. - 9. Napoleons Enthronung zu Fontainebleau. - 10. General Langerons Gefecht ... - 11. Kühner Heldenzug des oesterreichischen Herres. - Ev. nach den bei Friedrich Campe erschienen radierten Bilderbögen. Collection of 11 original watercolours (around 1900) with scenes from the wars of liberation probably mostly after engravings around 1850, all framed and behind cut passepartouts.



829 Militaria - - Scheel, (Heinrich Otto von). Memoires d'artillerie, contenant l'artillerie nouvelle, ou les changemens faits dans l'Artillerie Françoise en 1765. Avec l'exposé et l'analyse des objections qui ont faites à ces changemens. **Mit gestoch. TVignette u. 30 gefalt. Kupfertafeln.** Kopenhagen, C. Philibert, 1777. 2 Bl., xvi S., 4 Bl., 440 S., 1 Bl. Gr.-8°- Ldr. d. Zt. auf 5 Bänden mit dreis. Rotschnitt, goldgepr. RSchild u. Fileten (etw. fleckig, berieben u. bestoßen, Kapitale mit kl. Fehlstellen).

300.- Erste Ausgabe. - Jähns 2374. - Brunet V, 193. - Heinrich Otto Scheel war deutscher Offizier in dänischem Dienst. Vorliegendes Werk beschreibt die Geschichte der Gribeauvalschen Reorganisation, wobei sich der erste Teil v.a. auf Du Coudrays "Artillerie nouvelle" stützt und der zweite Teil Lösungsmöglichkeiten erörtert. - Die Tafeln zeigen hauptsächlich Geschütztheile. - Exlibris **Oskar Schloss**, Vortitel mit Besitzeintrag, Titel etw. angeschmutzt u. stockfleckig, sonst nur gelegentl. stockfl., vereinzelt Anm. am Rand, Taf. am oberen Rand etw. feuchtigkeitsfleckig u. vereinzelt mit kl. Randläsuren, insg. wohl erhalten.

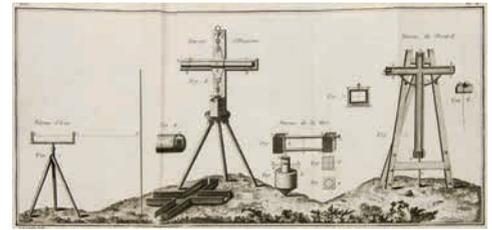
Zur Erinnerung
an die Dienstzeit
im
II./Jagdgeschwader Schlageter Nr. 26
Düsseldorf

Ritter von Schleich



830 Militaria - - Schenzinger, Karl Aloys. Der Schwarze Ritter. Kriegserlebnisse des Kampffliegers Eduard Ritter von Schleich. **Mit 1 OPortraitphotographie (Vintage, Silbergelatineabzug) u. eh. Unterschrift von Ritter von Schleich, 32 Tafeln mit fotogr. Abb. vom 1. Weltkrieg u. einigen Textillustr.** Berlin, Zeitgeschichte Verlag, Wilhelm Andermann, 1936. Gr.-8°. Lwd. d. Zt. mit Rücken-u. DTitel (stockfleckig, Gelenke angeplatzt). [*]

300.- Vord. Innendeckel mit mont. Blatt (9 x 13 cm) "Zur Erinnerung an die Dienstzeit im II./Jagdgeschwader Schlageter Nr. 26 Düsseldorf" mit von Schleichs eh. Unterschrift, Photo (lose gesteckt) etwas ausgesilbert.



831 Militaria - Fortifikation - - Lefebure, (Simon). Oeuvres completes. 2 Tle. in 1 Bden. **Mit insg. 31 gefalt. Kupfertafeln.** Maastricht, Dufour & Roux, 1778. 2 Bl., XII, 329 S. 2 Bll., VII, 286 S. 4°. Ldr. d. Zt. mit RSchild u. RVergold. (Kopfkapitale mit kl. Fehlstellen, Ecken bestoßen, etw. berieben u. beschabt).

300.- Jähns III, 2827 u. 2839. - Lefebures (1712-1771) war im preußischen Ingenieurscorps angestellt. Durch die Gunst des Königs wurde er Mitglied der Königlichen Akademie und erhielt den Auftrag, ein System der Fortifikation auszuarbeiten, nahm eine Karte der Kurmark auf und führte Nivellements zwischen Havel und Spree aus. Er galt als einer der besten Mineure seiner Zeit, jedoch als Zauderer im Krieg. - Die Tafeln mit Darstellungen zur Fortifikation, Vermessung, Kartographie etc. - Wappenstempel auf Vorsatz, Vorsätze leimschattig, tls. gebräunt u. etw. stockfleckig, Bd. 1 tls. mit Feuchtigkeitsrand am oberen Blattrand, die Tafeln insg. ordentlich erhalten.

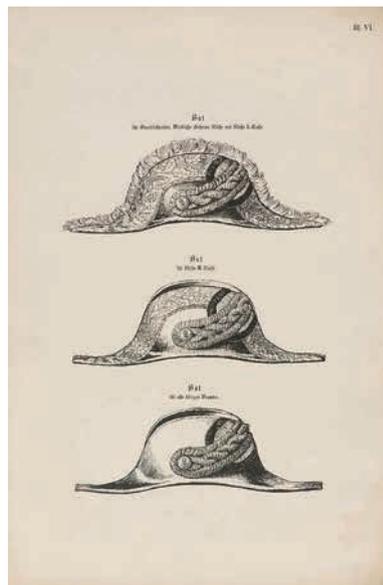


834 Militaria - Russland - Türkei - - Krauss, Alfred. Lehren aus dem Russisch-türkischen Kriege 1877-1878. 1. Heft. Bis zum Gefechte (1. Schlacht) bei Plevna am 20. Juli 1877. **Mit 14 Beilagen.** Wien, Verlag von L.W. Seidel & Sohn, 1903. 214 S. Gr.-8°. Marmor. HLwd. d., Zt. mit mont. DSchild (berieben u. etw. bestoßen).

240.- Die Beilagen mit Karten von Kriegsschauplätzen, Plänen von Verteilungen der Streitkräfte etc. (Bessarabien, Donau bei Galatz - Braila, Zimnicea, Gurkos I. Balkanübergang, Alpenübergänge u.a.). - Gekrönter Bibliotheksstempel "Officer-Skolen", stellenw. Bleistift-Anstreichungen im Rand, Beilagen an den Blätträndern tls. gering stockfleckig u. vereinzelt mit minimalen Läsuren, insgesamt wohl erhalten. - **Dabei: Vacarescu, T.C.** Rumäniens Antheil am Kriege der Jahre 1877 und 1878. Lpz., Brockhaus, 1888. HLdr. d. Zt. - **General Graf Todleben vor Plevna 1877.** Aus dem Russ. v. O. Heyfelder. Kassel, Fischer, 1887. HLwd. d. Zt. mit mont. DSchild. - **Springer, A.** Der Russ.-türk. Krieg ... in Europa. Bd. 3-7 in 3 Bden. Wien, Konegen, 1892-93. Gr.-8°. HLdr. d. Zt. - **Krahmer.** Kritische Rückblicke auf den Russ.-Türk. Krieg 1877/78. 2 Bde. Berlin, Mittler, 1885/87. HLdr. d. Zt. - **Pfeil, Richard Graf v.** Erlebnisse eines Preuß. Offiziers in Russ. Diensten. Ebd., 1892. HLdr. d. Zt.



832 Militaria - Österreich - - Sammlung von 6 österreichischen Militaria-Schriften. 1812-1907. **300.- Enthält: Villars, B.A. v.** Handbuch ueber den Vorposten-Dienst. Zum Gebrauche des Jäger-Officiers im Felde. Linz, 1812. Kl.-8°. Brosch. d. Zt. - **Tonstorff, Anton Ritter Jüptner von.** Die Feld-Artillerien Oesterreichs, Frankreichs, Italiens, der Schweiz, Englands, Preußens und Rußlands. Mit 13 Taf. Wien, 1871. 8°. HLwd. d. Zt. - **Abrihtungs-Reglement für die kaiserl. Königl. Artillerie 1859.** Mit 10 gefalt. Plänen (Stempel K.K. Kriegsbibliothek). Wien, 1859. 8°. HLwd. d. Zt. - **Maudry, Hans.** Waffenhlehre für Officiere aller Waffen (= Geschütze IV. H.). 4.A. Wien, 1896. Gr.-8°. HLdr. d. Zt. - **Mitteilungen des kaiserl. u. königl. Heeresmuseums im Artillerie-Arsenal in Wien.** 1.-3. H. Wien, 1902-1907. Gr.-8°. HLwd. d. Zt. - **Rieger, Franz.** Beiträge zur Geschichte der k. u. k. Genie-Waffe. Nach den vom k. u. k. Obersten des Genie-Stabes Heinrich Blasek hinterlassenen Manuscripten und Vorarbeiten. Wien, 1898. 4°. Lwd. d. Zt.



833 Militaria - Preußen - - Die Uniformen der preußischen Staatsbeamten. - 12 lose lithographische Tafeln. - Bln. Reichsdruckerei. 1889. 1 Textblatt u. 12 lithographische Tafeln. Fol. Obr. (Deckel lose, stärker rissig u. gebr.). [*]

240.- **Dabei: Die Uniformen der Beamten der Preussischen Staats-, Berg-, Hütten- und Salinen-Verwaltung zum Allerhöchsten Erlaß vom 15. Januar 1890.** - **Mit 14 losen lithograph. Tafelblättern.** Bln. Bogdan. 1890. Fol. Obr. (Deckel lose, rissig u. gebr.). - Bei beiden Bänden mit Randbräunungen der Tafeln, teils leichten Randläsuren. - Teils gestempelt.

835 Militaria - Sachsen - - Heine, Friedrich. (Abbildungen der neuen Uniformen der Königlich Sächsischen Armee, gezeichnet und lithographiert von Ferdinand Heine, gedruckt v. L. Zollner. Dresden, Morasch u. Skerl 1834?). Mit 16 altkolorierten lithographischen Tafeln. Folio. Hldr. d. Zt. 600.-

GV 58,252. Colas 3119. Lipperheide Qdd 14. Hiler 422. - In Lieferungen erschienen (ohne die Lieferungsumschläge) Autopsie nach dem digitalisierten Exemplar der SLUB Dresden (PPN) 483257907 - Uniformkundliches Werk von höchstem Rang. - Teils etwas gebräunt und im vollen weißen Rand etwas fleckig. Vollständige Folge der schönen Tafeln in feinem Kolorit.

With 16 old colored lithographic plates.

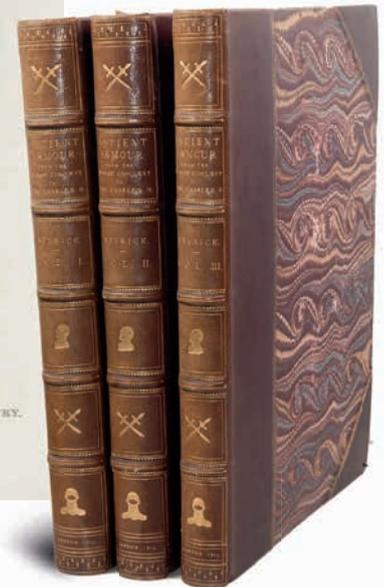
- Published in deliveries (without the delivery envelopes) Autopsy after the digitized copy of the SLUB Dresden (PPN) 483257907 - Uniformkundliches Werk von höchstem Rang. - Partly somewhat browned and in the full white margin somewhat spotted. Complete set of the beautiful plates in fine coloring.



MIT FÜRSTENKOLORIT

837 Militaria - Waffen - Rüstungen - - Meyrick, Sam. R. A critical inquiry into antient armour as it existed in Europe, but particularly in England, from the Norman conquest to the reign of King Charles II., with a glossary of military terms of the middle ages. Mit 3 gestochenen Titelblättern, 81 gestochenen Tafeln (davon 70 altkolorierten Tafeln, davon 25 mit Goldtinktur und 27 altkolorierten Initialen. Getrüffelt mit 3 Original-Handzeichnungen von Colonel Hamilton Smith First Edition. 3 Bde. London, Robert Jennings 1824. Braune Halb-Marokqinledeereinbände mit goldgeprägten Filleten, Deckel mit Schneckenmarmorpapier und reicher RVergoldung (etwas berieben und minimal beschabt). [*] 2.200.-

Hiler 587. - Lowndes VI., 1541. - Ex Libris Richard Heywood Thompson, Stansfeld und Cecil Thompson Erste Ausgabe. Eindrucksvoll illustriertes und mit einem Fürstenkolorit und zusätzlichen Originalzeichnungen prächtig ausgestattetes Werk über englische Rüstungen, Unformen und Waffen von 1606 bis 1650. - Sir Samuel Rush Meyrick (178-1848) war ein englischer Sammler und Gelehrter für Waffen und Rüstungen. Er lebte in Goodrich Court, Goodrich, Herefordshire, und führte systematische wissenschaftliche Prinzipien in das Studium seines Faches ein. Im Jahr 1824 veröffentlichte er sein vielbeachtetes Werk, die dreibändige Kritische Untersuchung über antike Rüstungen, wie sie in Europa, insbesondere aber in England, von der normannischen Eroberung bis zur Herrschaft König Karls II. existierten. Darin enthalten auch erstmals mit einem Glossar der militärischen Begriffe des Mittelalters. - Charles Hamilton Smith (1776-1859) war ein englischer Offizier, Zeichner und Naturforscher. - Unbeschnittenes Exemplar. Brown half-marokqine-leather binding with gold embossed fillets and rich spine gilding (slightly rubbed and minimally scraped). - Hiler 587. - Lowndes VI, 1541. - Ex Libris Richard Heywood Thompson, Stansfeld und Cecil Thompson



First edition. Impressively illustrated and with a princely colouring and additional original drawings splendidly furnished work on English armour, uniforms and weapons from 1606 to 1650 - Sir Samuel Rush Meyrick (178-1848) was an English collector and scholar of weapons and armour. He lived at Goodrich Court, Goodrich, Herefordshire, and introduced systematic scientific principles into the study of his subject. In 1824, he published his much-admired work, the three-volume Critical Study of Ancient Armour as it existed in Europe, but especially in England, from the Norman Conquest to the reign of King Charles II. It also includes, for the first time, a glossary of the military terms of the Middle Ages. - Charles Hamilton Smith (1776-1859) was an English officer, draughtsman and naturalist. - Untrimmed copy.

838 Nationalsozialismus - - 4 Ringordner mit umfangreicher Sammlung von Zeitungsausschnitten, Zeitschriftenauszügen, Postkarten, Photos, handschriftl. Notizen zur Waffen-SS, Personen des Nationalsozialismus, Geschehnissen des 2. Weltkrieges etc. 1950er - 1970er Jahre. 300.-

U.a. zu Heinrich Himmler, Walter Nowotny, H. von Moltke, Erhard Raus, Erich Raeder u. zahlr. mehr, SS-Heimwehr Danzig 1939, versch. SS-Divisionen (SS-Panzergrenadier-Division "Wiking", "Das Reich", "Totenkopf", Hohenstaufen, Florian Geyer, Prinz Eugen etc.), Generälen (Sepp Dietrich, Theodor Eicke, Werner Mölders (Karte mit OUnterschrift)), verzeichnet Schlachten, militär. Stationen, Kriegsgeschehen etc., zahlr. hs. mit biogr. Daten versehene Porträt-Ausschnitte, viele Blätter aus "Der Freiwillige" 1959-1976, außerdem aus Landser-Magazin u.a. - Dabei: Nur als Ms. gedr. Schrift zum Krematoriumskommando Dachau.



836 Militaria - Sachsen - - Richter, Johann August. Plan von der Affaire bey Maxen den 20ten November 1759. Unter Anführung des comandirenden Herrn General Feld Marschal Grafen Leopold von Daun Excellenz. Kolorierte Manuskriptkarte. Deutschland, um 1760. Ca. 24 x 45,5 cm. Auf stärkeres Papier aufgezozen und am oberen Blattrand punktuell unter Passepartout montiert. 400.-

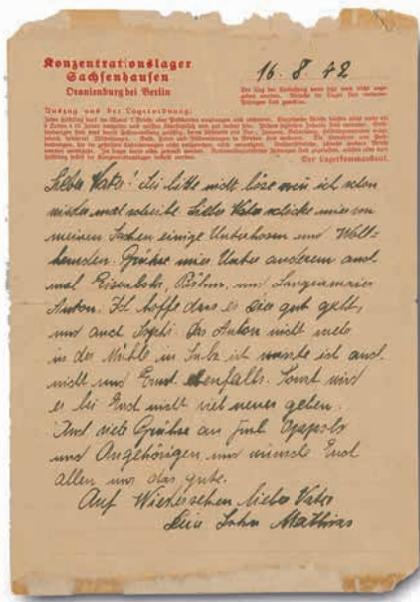
Dekorative Manuskriptkarte des deutschen Kartographen und Zeichners Johann August Richter. Mit 2 Kartuschen (1 figürliche mit "Explication"). - Rechte untere Ecke mit kleinen Randläsuren.

Coloured ms. map. Mounted on strong paper and punctually under passepartout. - Right lower corner with small defects.





839 Nationalsozialismus - - Sammlung von 110 Photographien vom Bund Deutscher Mädchen bzw. der Hitlerjugend im KLV-Lager Offenheim mit Tagebuch. Um 1941-1947. Format vorwiegend ca. 7 x 10 cm. Gesteckt in Quer-Kl.-8°-Album d. Zt. mit Kordelbindung (etwas berieben). [*] **300.-**
Die Aufnahmen zeigen u.a.: Die ehemalige (wohl aus Nürnberg stammende) Albumbesitzerin Margot Suchowitz in BDM-Uniform, Landwirtschaftsschule Offenheim, Nürnberg auf der Kaiserburg, Rotenburg (Rathauseingang, Schlossgarten), bei der Ernte, mit Führerin Elsbeth (zivil), Spiel in Seppelosen, BDM beim Theaterspielen, beim Märchenspiel, beim Kräutersuchen, Badeanstalt Offenheim, Zeltlager Offenheimer HJ, am Hermannsdenkmal. - Gelegentlich etwas fleckig, vereinzelt gering ausgesilbert, insgesamt wohl erhalten. - **Beiliegend: 24 weitere Photos**, darunter das Hochzeitsphoto mit einem HJ-Führer in Uniform. - **Tagebuch mit Einträgen vom 2.12.-13.8.1947.** Ca. 30 beschr. Bl. HLwd. d. Zt. - **HLwd. mit eingebundenen Feldpost-Vordrucken.** 8° - **Heft mit Schreibübungen u. Zitaten in Kalligraphie.**



chriфт: Lidice, Prag, Nasa Vojsko, 1960 und 1963 und 2 OPhotographien der Prager Wohnung von Adolf Eichmann (U Laboratore) mit Pressestempel und Eintragungen verso sowie 3 kopierte Zettel (Matrizen?) von Amtszetteln der SS in Litzmannstadt. - 2 Geldscheine: Zehn und Zwanzig Kronenscheine aus dem Lager Theresienstadt.



840 Nationalsozialismus - - Sammlung von 21 Propaganda-Vignetten. Versch. Formate von ca. 3 x 3 bis 7 x 10,5 cm. **240.-**
 Enthält Vignetten u.a. von bzw. für: Nationale Einheitsfront EV. Berlin, Lutherstadt Eisleben, Sonnwendfeier der NSDAP 1937 ("Dr. Goebbels spricht"), Braune Werbe-Messe für Luckenwalde, Messe Essen 1934, Sächsischer Beobachter, Arbeitsschlacht 1934 ("Wir helfen zu Arbeit & Brot\$), die Saar (bleibt deutsch, Saarkwerk Pumpen AG), Hugenberg, sowie u.a. folgende Slogans: Denkt an Tsingtaul, Gebt unseren Kriegsbeschädigten Arbeit, Du bis ein Deutscher! Dein Gruß: Heil Hitler, Wer beim Juden kauft ist ein Volksverräter etc. - Insgesamt wohl erhalten.

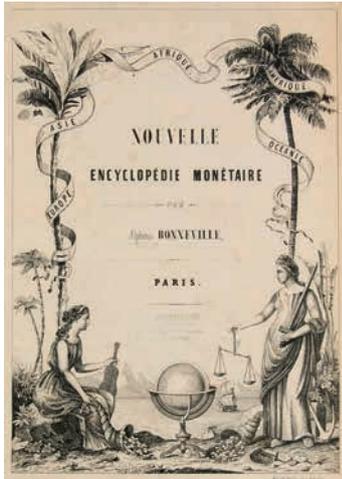
842 Nationalsozialismus - Holocaust - - Weh, Mathias. Eigenhändig verfasster Brief des Strafhäftlings im Konzentrationslager Sachsenhausen Mathias Weh an seine Familie. 16.8.42. [*] **400.-**
 14 Zeilen Handschrift mit eh. Unterschrift. Auf vordrucktem Briefpapier des KZ Sachsenhausen mit gedrucktem Auszug der Lagerordnung, gestempelt und mit handschriftlicher Namensergänzung Mathias Weh, seiner Nr. 42029 und der Blockangabe: 6 K.L. Gelaufen. - Weh schreibt seinem Vater und bittet ihn um einige Anzihsachen und darum, seine Freunde und Angehörige zu grüßen. - **Dabei: Zerstörte Berliner Synagogen.** Die Jüdische Gemeinde zu Berlin ... zum Wiederaufbau ihrer zerstörten Gotteshäuser. Berlin 1949, illustr. auffaltbarer Karton mit 10 aufmontierten Gedenk-Briefmarken. - **Weh, M. Hommage A Lidice.** 20. Ausstellung Der Galerie Rene Block Berlin. 22. Oktober Bis 17. November 1967. Berlin, 1967. Arbeiten von Alvermann, Beuys, Brehmer, Dietrich, Graubner, Hödicke, Höke, Immendorff, Koberling, Lueg, Paefgen, Palermo, Polke, Reinecke, Richter, Rot, Rühm, Uecker, Vostell, Werwka und Wintersberger. Mit einer Einleitung von Herbert von Butlar sowie einem Text in Briefform von H.P. Alvermann. Beiliegend eine Original-Collage von Gerhard Ruehm. OKlappkarton, innen mit zwei Buchblocken mit jeweils einer Leinenstreifen-Bindung (Einband leicht berieben). - Vgl. Beuys. - Brock. - Vostell. Aktion, Demonstration, Partizipation 1949. - 1983; S. 226ff; Rene Block. Ich kenne kein Weekend, n.b.k. S. 461. - Bindung teils lose. - **2 Ausgaben der tschechischen Erinnerungsschrift:** Lidice, Prag, Nasa Vojsko, 1960 und 1963 und 2 OPhotographien der Prager Wohnung von Adolf Eichmann (U Laboratore) mit Pressestempel und Eintragungen verso sowie 3 kopierte Zettel (Matrizen?) von Amtszetteln der SS in Litzmannstadt. - **2 Geldscheine:** Zehn und Zwanzig Kronenscheine aus dem Lager Theresienstadt.



841 Nationalsozialismus - - Sammlung von versch. illustrierten Zeitschriften aus der Zeit des Nationalsozialismus in 5 Bänden. 4°. HLwd. d. Zt. mit hs. RSchild u. hs. DTitel "Zwölf Jahre NSDAP" bzw. "nationalsozialistisches Experiment". **240.-**
 Enthält: **Illustrierter Beobachter Organ der N.S.D.A.P.** (einzele Hefte aus den Jahren 1934, 1935, 1938, 1939). - Sonderausgaben der **Berliner Illustrierten Zeitung und Illustrierter Beobachter** (1933, 1938). - **Illustrierter Beobachter: Unser Führer** zum 50. Geburtstag Adolf Hitlers (1939). - Zufallsreste (Einzelblätter aus Wochen-Illustrierten zwischen 1938-1945). - **Leipziger Illustrierte Zeitung** (1944). - Papierbedingt tils. gebräunt, insgesamt wohl erhalten.



843 Nefflen, Johannes. Gedichte für das Volk. Mit dem Bildnisse des Verfassers. Stuttgart, Wachendorf 1841. Frontispiz-Portrait. Titel, 332 S. Sprengschnitt. Marmorierter Pappband der Zeit mit vergoldetem Rückentitel auf grünem Rückenschildchen und etwas Rückengoldprägung. [*] **250.-**
 Erste Auflage. - Der sehr seltene Gedichtband mit der ausdrucksstarken Portrait-Lithographie Nefflens. "Die schriftsprachlichen 'Gedichte für das Volk', die teilweise schon in den zwanziger Jahren entstanden sein mochten und in der Form der Darstellung viel Unreifes aufweisen, was er selbst zugibt mit den Worten (aus dem Vorwort-Gedicht): 'Für Hoch und Wohlgeboren, Hochwürdig und Gelehrt / Seyd ihr nicht ausstaffiret, Ist euch kein Kleid bescheert. Nicht fein ist's Tuch am Rocke, - In Wolle zwar gefärbt, - Doch ist's nicht dekadiret, Die Höslein sind gegerbt.'" Die Gedichte erscheinen also personifiziert in der Gestalt des bäuerlichen "Vetters" oder in schwäbischer Volks-tracht." (Holder 119f.). - Einband etwas berieben. Stockfleckig. Gutes Exemplar.

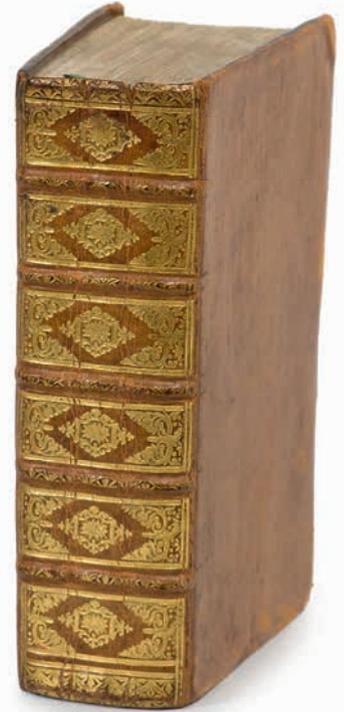


844 Numismatik - Bonneville, Alphonse. Encyclopédie monétaire ou nouveau traité des monnaies d'or et d'argent en circulation chez les divers peuples du monde. **Mit lithogr. Titel u. zahlr. lithogr. Tafeln.** Paris, chez l'auteur, 1849. XV, 220 S. Folio. Etw. spät. HLwd. mit RVerg. **240.-** Erste Ausgabe. - Goldsmiths 36341. - Vorderes Innengelenk gelockert, lithographischer Titel und Drucktitel mit Stempel, teilweise leicht gebräunt.

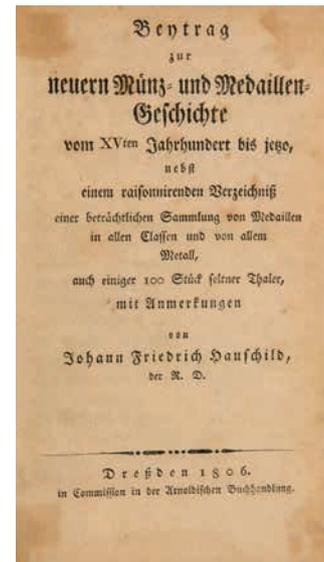


846 Numismatik - Frey, Xaver. Münzbuch, oder Abbildung der kursirenden Geldsorten mit genauer Angabe ihres Gehalts in französischer alter und neuer, und in deutscher Bezeichnungswiese, ihres Gewichts in französischen Gran und Grammen, und ihres Werths in französischer und in alter Schweizerwahrung, im deutschen 20 und 24 1/2 Gulden- und 14 Thalerfuss, nebst einer Übersicht der wichtigsten Rechnungsmünzen, mit deutschem und französischem Text. **Mit 965 Münz-Abbildungen und 4 Falttabellen.** Bern. Blom. 1856. VII, 823 S. HLdr. d. Zt. mit RVerg. (etw. berieben, hint. Gelenk restauriert). **300.-** Zweite ganz umgeänderte und stark verm. Aufl. - Seltenes numismatisches Werk, hier in der erweiterten Fortsetzung von C. Blaser, das den vergleichenden Stellenwert der damals gültigen Münzen der ganzen Welt in einer deutsch-französischen Parallelausgabe dokumentiert. - Ordentliches Exemplar. - **Mit 2 Beigaben: Julius Friedlaender, Alfred von Sallet.** Das Königliche Münzkabinett. Geschichte und Übersicht der Sammlung nebst erklärender Beschreibung der auf Schautischen ausgelegten Auswahl. **Mit 11 Kupfertafeln.** Bln., Weidmann. 1877. 336 S., 32 S., 11 Tafelbl. Lwd. d. Zt. Mit goldgepr. R. (Ecken etwas best.). - **Adolf Henze.** Illustrierter Anzeiger über gefälschtes Papiergeld und unächte Münzen. Jahrgang 1865 und Jahrgang 1878. 2 Bde. - Neu gebundene Halbleinenbände.

845 Numismatik - Faber, Wilhelm Eberhard. Entwurf einer Numismatischen Kenntnis der Europäischen Staaten, nach ihren Abtheilungen. Bestehend in einer Sammlung der Mehresten Thaler, Raresten Münzen und Medaillen seit der Zeit, da harte Silber-Sorten zu prägen angefangen worden. Zum Druck befördert von deren damaligen Besitzern, dem Herzoglich-Württembergischen Geheimden Rath. (Frankfurt, Leipzig, Nürnberg: Monath) 1747. Titelblatt, Widmungsblatt an Herzog Karl Eugen von Württemberg, ein Blatt "Vorbericht", 757 S. + Register. Och-sengallen-Marmorpapier-Vorsätze. Marmorierter Schnitt. Sehr schöner Kalbslederband der Zeit auf fünf echten Bündeln. Stehkanten-Blindprägung. Reichste floral-ornamentale Rückenvergoldung [*] **750.-** Erste Auflage. - Ausführliche Beschreibung einer Sammlung von über 3.500 Münzen und Medaillen aller bedeutenden europäischen Staaten und Prägeorte in einem prachtvollen Exemplar im zeitgenössischen Originalzustand. Diese erste Auflage ist nicht häufig und meist ohne das Widmungsblatt an den württembergischen Herzog. Zwei weitere, wohl Titelaufgaben waren 1748 und 1750 erschienen. Der Numismatiker Wilhelm Eberhard Faber (1701-1781) war württembergischer geheimer Rat und zwölf Jahre lang Gesandter am kaiserlichen Hof in Wien. - Die Blätter Seiten 35/36 und 449/450 je mit angerändertem Fußsteg, ohne Textverlust. Oberes Kapital mit kleiner Fehlstelle. Der marmorierte Schnitt verblasst. Sehr schönes Exemplar im gutem originalen Zustand.



847 Numismatik - (Hagen, J.G.F. v.). Münzbeschreibung des gräflichen und fürstlichen Hauses Mansfeld. Nürnberg, Bauer, 1778. 4°. **Mit zahlr. Münzkupfern im Text u. 1 gefalt. Genealogie.** XVI (inkl. Front.), 280 S., 2 Bl. Reg. Spät. marmor. Pp. (gering berieben u. angeschmutzt). **300.-** Sehr seltene einzige Ausgabe. - Ohne gestoch. Frontispiz. - Vereinzelt braunfleckig, unbeschnittenes, insg. gut erhaltenes Exemplar.



848 Numismatik - Hauschild, Johann Friedrich. Beitrag zur neuern Münz- und Medaillen-Geschichte vom XVten Jahrhundert bis jetzo, nebst einem raisonnierenden Verzeichniß einer beträchtlichen Sammlung von Medaillen in allen Classen und von allem Metall, auch einiger 100 Stück seltener Thaler, mit Anmerkungen. 2 Teile in 1 Band. Dresden, Arnold, 1806. XLVI S., 1 Bl., 462, 128 S. Neuer Ldr. mit RVerg. **240.-** Seltene erste Ausgabe. - Beschreibt ca. 4000 Münzen und Medaillen. - In einem geschmackvoll und fachmännisch neu gebundenen Ganzledereinband mit Rückenvergoldung. - Leicht gebräunt, wenige Bleistiftanmerkungen.



849 Numismatik - - Hoffmann, Leonhard-Willibald. Alter und neuer Münz-Schlüssel oder Beantwort- und Eröffnung CXXII. curioser Fragen, das Münzwesen betreffend. - **Und:** C. L. Lucius. Neuer Münz-Tractat von approbirten und devalvirten Goldinern, und andern Münz-Sorten. - **Und:** Verschiedene Münz-Ordnungen und Reichs-Constitutiones. So von Römischer-Kayserlicher Mayestät, Churfürsten, Fürsten und Ständen, de Anno 1676. bis 1691. publiciret worden. - **Und:** C. L. Lucius. Neuen Münz-Tractats von Guldinern, anderer Theil: oder des so genannten Münz-Schlüssel dritter Theil. **Mit zusammen 2 gestoch. Frontispizes, 1 gestoch. Textvignette, 4 gefalt. Tabellen und 276 gestoch. Münztafeln.** Nürnberg, Zieger, 1692-1694. 8°. Spät. Ldr. mit rotem Rückenschild und neuem Schließband (fleckig, berieben und bestoßen, Rücken restauriert). **240.-** Erste Ausgabe. - Goldsmith L 613. - Lipsius 47. - Kress 1733. - Bedeutendes Sammelwerk zur älteren Münzgeschichte. - Lipsius/L. 191 und 236. - Vgl. Humpert 10995 und 11003 und Graesse III, 314 (beide erste Ausgabe von 1683). - Vorsätze erneuert, das erste Frontispiz und der erste Titel aufgezogen, die Tafeln teils im Rand eng beschnitten (teilweise leichter Bildverlust) und mit Nummerierung mit Bleistift, teilweise brauner Fleck im Falz, etwas gebräunt. - Die Tafel zu Seite 388 verso vom Verleger mit einem Nachtrag überklebt, der zwei Münzen mit einem Bild Ludwigs XIV. "de la nouvelle marque" zeigt. - Name auf Titel, nur teilweise leicht gebräunt.



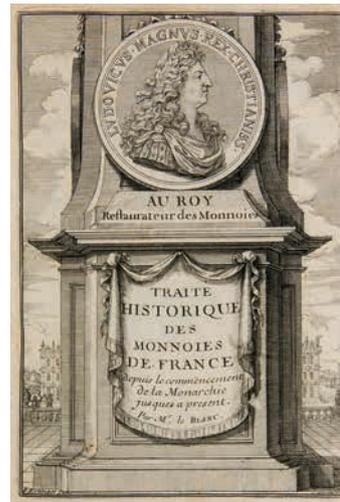
852 Numismatik - - Madai, David Samuel von. Vollständiges Thaler-Cabinet, aufs neue ansehnlich vermehret, in zweyen (richtig aber mit einem 3. Teil) Theilen herausgegeben, und mit nötigen Registern versehen. **Mit 3 gestoch. Frontispizen, 3 gestoch. Titelvign. u. 6 gestoch. Kopfvign.** Königsberg, Hartung und Zeise, 1765-67. Ldrbde. d. Zt. mit RSchd. (berieben u. beschabt, Gelenke teils eingerissen, 1 Vorderd. lose). **240.-** Lipsius 240 - Graesse IV, 331 - Letzte und umfangreichste Ausgabe. Als grundlegend zu betrachtendes Werk, noch immer unentbehrlich. - Gebräunt. - **Dabei: Madai, D.S.,** Des vollst. Thaler-Cabinet 3. Fortsetzung. Mit gest. Titelvign. Königsberg 1774. 432 S. (ohne Einband). Vorbericht u. Reg. in Kopie beiliegend. Seiten komplett zum Bundsteg mit ca. 3 cm Papier angeändert (mit zahlr. Notizen und Erklärungen) und mit zahlreichen Leerseiten (diese häufig mit aufmont. Münzabb.).



850 Numismatik - - Landi, Constanzo. Selectiorum Numismatum, praecipue Romanorum expositio. **Mit gestoch. Frontispiz, gestoch. Titelvign. u. 45 numismat. Tafeln.** Leiden, Van der Aa, 1695. 7 Bll., 164 S., 4 Bll. Neuer Pp. mit handschriftl. RTitel (leicht berieben). **240.-** Zweite Ausgabe, erstmals 1560 ohne Tafeln erschienen. - Graesse IV, 94. - Ebert 11687. - Seltenes Werk über römische Münzen. - Vord. Innengelenk geplatzt, etw. gebräunt u. gering fleckig.



853 Numismatik - - Prettent, Thomas. The virtuoso's companion and coin collector's guide. Published for the proprietor by M. Denton. Teile 1-6 (von 8) in 3 Bänden. **Mit gestoch. Frontispiz, 3 gestoch. Titeln u. 180 gestoch. Tafeln.** London, M. Denton, 1795-1796. Kl. 8°. Ldr. d. Zt. (Rücken restauriert). **240.-** Seltene erste Ausgabe, anonym erschienen. - Sigler 686. - Kress B3018 und B3278. - Goldsmith 17067. - Mit den beiden zu den Teilen 1-6 gehörigen Registern. - Teilweise etwas gebräunt, die Münzen mit Bleistift nummeriert, Vorsätze erneuert, gelegentlich etwas gebräunt.



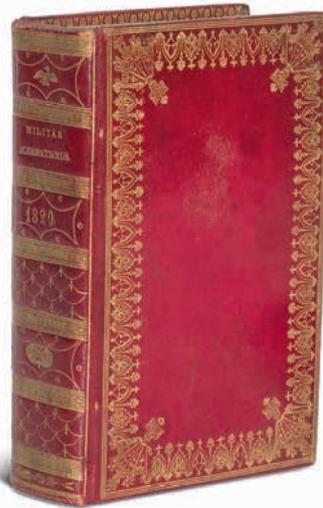
851 Numismatik - - Le Blanc, F. Traité historique des monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à présent. **Mit gestoch. illustr. Titel, 3 wdh. gestoch. Kopfvignetten, 31 Textkupfern und 58 Kupfertafeln.** Paris, Boudot, 1690. 9 Bl., LII, 419 S., 8 Bl. 4°. Neuer Hldr. **240.-** Erste Ausgabe. - Goldsmith L 613. - Lipsius 47. - Kress 1733. - Die Tafel zu Seite 388 verso vom Verleger mit einem Nachtrag überklebt, der zwei Münzen mit einem Bild Ludwigs XIV. "de la nouvelle marque" zeigt. - Name auf Titel, nur teilweise leicht gebräunt.



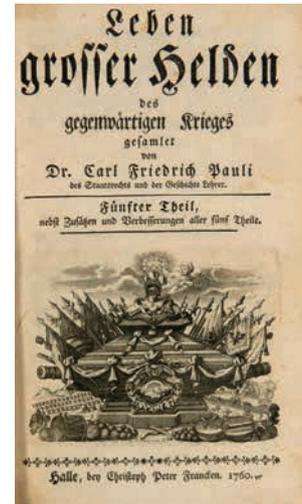
854 Numismatik - - Sammlung von ca. 150 numismatischen Werken. Ca. 1800-1980. Verschiedene Formate. OLwd., Hldr. und Broschuren. **600.- Enthält u.a.:** **J. Chautard.** Imitations des monnaies au type Esterlin. 2 Bde. Nancy, 1871. - **T.E. Mionnet.** De la Rareté et du Prix des Médailles Romaines ou Recueil. Mit zahlr. gest. Münztafeln. Paris, 1827. - **O. Schneider.** Muschelgeld-Studien. - **John Pinkerton.** An Essay on Medals ... ancient coins and medals. 2 Bde. London, 1808. Ganzleiderbände der Zeit (etwas angest.). - **Gaetano Avignone.** Medaglie dei Liguri e della Liguria. Genua, 1872. Brosch. (ohne Rücken, Bindung lose). - **Alexandre Boutkowski.** Dictionnaire Numismatique. 2 Bde. Leipzig, Weigel, 1881. OBrosch. - **Brause-Halle.** Ein Beitrag zur Münzgeschichte der Grafen v. Mansfeld. Halle, Riechmann, 1912. OBrosch. - **Rudolf von Höfen.** Weihemünzen. Wien 1918. OBrosch. - **R. Gaettens.** The Hanau Medal Cabinet. 1926. - **W. Stevenson.** A dictionary of roman coins. - **Arrigo Galeotti.** Le Monete del Granducato di Toscana. - **H. Grote.** Die Geldlehre. 1865. - **Münz-Auction Leo Hamburger** in Frankfurt a.M. 1910. - **King O. Mao.** History of Chinese Paper Currency, Volume 1. Hong Kong 1968. - Die Sammlung enth. auch zahlreiche Kleinschriften.

314	3
15	2
16	1. 6
17	1
18	9
19	9. 6
20	9
21	2
22	2
23	2. 5
24	2. 3
25	1. 3

855 Numismatik - - Ulich, August Theodor (Auktionator). Europa im Kleinen, oder Sammlung mehrenteils kleiner, aber vieler wichtiger Münzen der mittlern und neuern Zeiten aus allen Ländern dieses Welttheils, (die Türkei ausgenommen) welche den 5ten November 1809 und folgende Tage, von Nachmittags 3 Uhr an zu Dresden am alten Markte im Lindnerischen Hause, gegen sogleich baare Bezahlung, verauctionirt werden sollen. Dresden, 1809. XVIII, 346 S. Späterer Pp. mit goldgepr. altem RSchild (etw. beschabt). **240.-** Seltener Auktionskatalog mit 4888 Positionen. - Mit einer Vorrede von Johann Gottfried Lipsius. - Durchschossenes Exemplar mit den eingetragenen Zuschlägen. - Teilweise etwas gebräunt. - Selten.



856 Österreich - - Militär-Schematismus des österreichischen Kaiserthumes. Exemplar aus dem Besitz von Erzherzog Eugen von Österreich. Wien, K.K. Hof- u. Staats-Dr., 1829. XVI, V. 489 S., 7 Bil., 140 S. (Namensverzeichnis), 12 Bil. Gr.-8°. Rotes Ziegenleder mit goldgeprägter dreifacher Filette und neogothischem Fries mit Eckfleurons, Rückenvergoldung und -titel sowie Steh- und Innenkantenvergoldung [*] **300.-** Das Ex Libris mit dem Ex-Libris Wappen der Prinzessin von Lichtenstein. Prachtvolle Ausgabe. - Wohlerhalten.



857 Pauli, Carl Friedrich. Leben grosser Helden des gegenwärtigen Krieges / der preußischen Kriege ... 9 Tle. in 9 Bden. Mit 3 gefalt. Tabellen, je mit gestoch. ident. TVignette. Halle, Christoph Peter Francken, 1759-1764. 8°. HLdr. d. Zt. mit Rotschnitt u. goldgepr. RSchildchen (berieben, bestoßen, Kopfkapitale mit Beschädigungen, 3 Gelenke etwas angeplatzt). [*] **400.-** Mischauflage. - VD18 14596938. - Insgesamt wohlerhalten.



858 Preußen - - Doepler, Carl Emil. Gedenkblatt anlässlich der Zweihundertjahrfeier zur Gründung des Königreichs Preußen. Mehrfarbendruck v. Büxenstein n. Carl Emil Doepler, 1901. 41,5 x 31 cm (57 x 47,5 cm). Aufgezogen auf festem Karton. **250.-** Zweihundert Jahre nach der Selbstkrönung Friedrich I. am 18. Januar 1701 von Wilhelm II. in einer Auflage von 200.000 Exemplaren in Auftrag gegeben und zur Verteilung in den Schulen zur Verfügung gestellt worden. - Mit hss. Erläuterung u. Signatur der Lehrerin 'Hel. Jacobi'. Im weißen Rand gering wasserfleckig. - Sehr selten. - Im internationalen Handel z.Zt. nur ein weiteres Exemplar für uns nachweisbar.

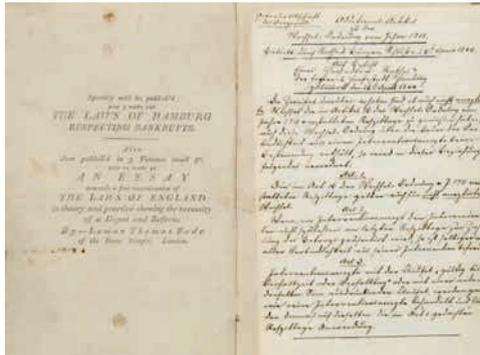


859 Preußen - Ermland - - Sammlung von 10 Bänden. **240.-** Enthält: Zeitschrift für die Geschichte und Alterthumskunde Ermlands. Bd.1, 3 u. 9. 1860, 1866, 1891. - A.L. Ewald, Die Eroberung des Samlandes ... 1884. Mit eh. Widm.. - K.v. Schlözer. Die Hansa und der deutsche Ritter-Orden. 1851. - E.L. Fischer. Grammatik u. Wortschatz der Plattdeutschen Mundart im Preuß. Samlande. 1896. - F. Sommer. Die Indogermania- und io-Stämme im Baltischen. 1914. - J.N.v. Sadowski. Die Handelsstrassen der Griechen und Römer durch das Flussgebiet der Oder, Weichsel ... 1877. - M. Toeppen. Aberglauben aus Masuren. 1867. - A. Bludau. Oberland, Ermeland, Natangen und Barten. 1901. - F. Noetling. Die Fauna des samländ. Tertiärs. 1885. - 1 Beigabe.



860 Rechtswissenschaften - - Freiesleben, Christoph Heinrich. Corpus Juris Canonici Academicum ... in duos tomos distributum, usuique moderno. 2 Bde. in 1. Mit 1 gestoch. Titelvign. Coloniae Munatianae (Basel), impensis J.R. Thurnisii, 1757. 112 nn. S., 1280 Col., 10 Bil., 754 Col. und mehrer Anhänge in getr. Pagin. oder unpaginiert. 4°. Ldr. d. Zt. (stark beschabt). [*] **250.-** Spätere Ausgabe der häufig nachgedruckten Handausgabe, die erstmals 1721 erschienen ist. - ADB VII, 337. - Nur wenig gebräuntes, gutes Exemplar. - Dabei: Fabricius, A., Catechismus Romanus. Köln, München, 1670. 12 Bil., 726 S., 24 Bil. Kl.-8°. HPgt. d. Zt. - Nicht im VD 17. - Etwas gebräunt, Name u. St. auf Titel. - Bigebd.: Drauth, J., Und errette deine Seel. Wien, Schlegel, 1715. 7 Bil., 119 S. Erste Ausgabe. - VD 18 15299287.

861 Rechtswissenschaften - - **Freyherr von Cramer, Johann Ulrich.** Wetzlarische Nebenstunden. Worinnen auserlesene bey dem Höchstpreiflichen Cammergericht entschiedene Rechts-Händel zur Erweiter- und Erläuterung der teutschen in Gerichten üblichen Rechts-Gelehrsamkeit angewendet werden. 111 (von 128) Teilen in 22 Bdn. u. der Registerband. Ulm, Wohler, 1755-1779. Ldr. d. Zt. mit blindgepr. Numm. u. goldgepr. RSchildern (berieben, bestoßen, Fehlstellen im Bezug). [*] **300.-** Tlws. mit hss. Besitzvermerk. - Etw. gebräunt. - Schnitt marmoriert.



862 Rechtswissenschaften - - **The laws of Hamburg respecting bills of exchange translated into English with notes shewing the laws of England upon the same subject, notarial precedents & fees.** Hamburg, Nestler, 1805. VII. 87 S. Mod. Pp. (leicht berieben). [*] **250.-** **Leman Thomas** Rede war Anwalt und Mitglied des Inner Temple in London, der sich mit diesem Text vorwiegend an in Hamburg sich aufhaltende Landsmänner wandte, die er ebenso zur Übersetzung und Diskussion der von ihm behandelten Paragraphen anregte: "...many of the articles admitting much doubt and producing variety as well as contrariety of opinions. - If any one - however will skill'd in both languags - should be disposed to think otherwise, it is strongly recommended to him, to take pen ink an paper, and try..." (Aus dem Vorwort.) - Mit zahlr. hss. dt. Anmerkungen, die Übersetzung betreffend. **Beiliegend:** Hss. Wiedergabe und engl. Übersetzung des "Additional Artikel zu der Wechsel Ordnung vom Jahre 1711. Beliebt durch Rath- und Bürger-Schluß vom 25. April 1844." - Gering gebräunt, Titel etw. fingerfleckig mit geschwärztem hss. Besitzvermerk. - **Weltweit nur ein einziges weiteres Exemplar für uns nachweisbar (OCLC 248840548).**

864 Rechtswissenschaften - - **Struve, Burkhard Gotthelf.** Elementa juris feudalis. Quae ex schedis B. auctoris. Edidit et praelectionum usibus accommodavit Io. August. Hellfeld. **Mit gestoch. TVignette.** Jena, Joh. Adam Melchior, 1745. 4 Bl., 632 S., 31 Bl., 125 S. (Appendix einiger Lehens-Actum und Formeln) 8°. Spät. Pp. mit RSchild (leicht berieben u. angeschmutzt, Kopfschnitt angestaubt). [*] **240.-** Erste Ausgabe dieser Bearbeitung durch Johann August von Hellfeld des erstmals 1727 erschienenen Werks seines Schwiegervaters Struve. - Eines der juristisch bedeutendsten Werke des Jenaer Historikers und Rechtsgelehrten. Berücksichtigt "nicht nur die Spiegel, sondern mehr noch Lehnrechte und Lehnsgewohnheiten einzelner deutscher Territorien" (v. Stintzing-L. III/1,133). - Besitzvermerk u. -vermerk auf Titel, Seiten tls. unbeschnitten u. unaufgeschnitten, Anstreichungen u. Anmerkungen am Rand, etwas gebräunt u. braunfleckig, letzte Blätter mit kl. Wurmspur im Außenrand.



865 Russland - - **Zwei Messingbüsten von Josef Stalin und Lenin.** 20. Jh. Höhe je ca. 28 cm. **300.-** Die Stalinbüste rückseitig in Kyrillisch geritzt "Stalin" bezeichnet. - Innen hohl. **2 brass busts of Joseph Stalin (inscribed "Stalin" in Cyrillic) and Lenin. - Hollow inside.**



863 Rechtswissenschaften - - **Savigny, Friedrich Carl von.** Vom Beruf unsrer Zeit für Gesetzgebung und Rechtswissenschaft. Heidelberg, Mohr und Zimmer, 1814. 2 Bl., 192 S. Pp. d. Zt. mit RSchd. **750.-** Erste Ausgabe. - Goed. VI, 233, 2. Kleinheyer-Sch. 229. Stintzing-L. III/2, 199: "Programmatisch grundlegende Abhandlung, die nur ihrem ausserlichen Anlasse nach eine Gelegenheitschrift ist." Eine umfassende Bilanz der deutschen Rechtsverhältnisse und ihrer wissenschaftlichen Grundlagen, sowie eine grundlegende Programmschrift in der Um- und Aufbruchzeit nach der Vertreibung Napoleons. - Teils etwas braunfl., insgesamt gutes Exemplar. - **Dabei: Ders.,** System des heutigen Römischen Rechts. 8 Teile in 8 Bdn. Berlin, Veit, 1840-49. Ppbde. d. Zt. mit RSchd. (etw. beschabt). - Erste Ausgabe des zivilrechtlichen Hauptwerks von Savigny. Ohne den 1851 erschienenen Registerband. - **Thibaut, A.F.J.,** Civilistische Abhandlungen. Heidelberg, 1814. (Restaur.) HLdr. EA. Stintzing-Landsberg III/2, 86 - **Stahl, F.J.,** Die Kirchenverfassung. Pp. 1840. - **Mayer, F.F.,** Grundsätze des Verwaltungsrechts. Pp. 1862. - **Sohm, R.,** Institutionen. HLdr. 1905. - **Brunner, H.,** Grndz. d. dt. Rechtsgeschichte. Lwd. 1903. - **Thibaut und Savigny.** Nachdruck 1959. OLwd. - Insgesamt gut erhalten. - **Dabei: Niebuhr, B. G.,** Römische Geschichte. 2 Bde. Mit 2 kol. Karten. Berlin, 1811. HLdrbde. d. Zt. mit RSchd. EA. - Gutes Exemplar.

866 Sachsen - - **Matzdorf, Christian Bernhardt v. u. Gustav Albert Siebdrat (Hg.).** Criminalistische Jahrbücher für das Königreich Sachsen. **Mit 1 lithographischen Tafel u. 2 lithogr. Faltpänen.** Zwickau, Richter, 1836-1838. 1 Bl., 117 S., 2 Bl., S. 119-367, V, 122 S., 2 Nl., S. 123-221, 2 Bl. S. 223-344, 1 Bl. Mod. Kaliko-Bd. mit RVerg. [*] **300.-** Einzige Ausgabe. - **Bemmann-J. I / 2, 135.** - Kirchner 8654. - Enthält neben der Beschäftigung mit lokalen Kriminalfällen (Brandstiftung, Kindesmord, Vergiftung, Abtreibung, Teilnahme an staatsgefährlichen Verbindungen etc.) grundsätzliche Abhandlungen kriminalistischer Fragen (Beweistheorien, Meineid). - Tls. braunfleckig. - **Weder im Auktions- noch im Antiquariatshandel für uns nachweisbar.** - Selten.

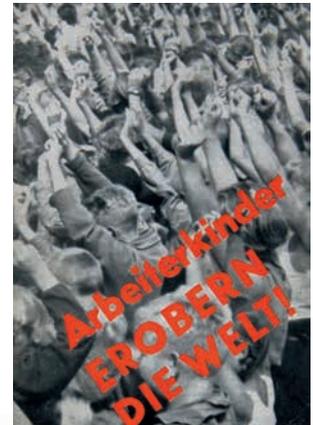


867 **Sammelband Flugschriften Dreissigjähriger Krieg** zur Lage in der Churpfalz und Böhmens. [*] 750.- Umfangreicher Sammelband mit Flugschriften zum 30-jährigen Krieg. Solche Flugschriften dienten hauptsächlich der Information über Fakten und Ereignisse, wobei auch "kleine", nicht entscheidende Begebenheiten zum Thema wurden. In den Flugschriften wurden die Kriegsgründe, der eigentliche Gegenstand des Krieges und Handlungsmöglichkeiten der Regierungen, einschließlich Fragen der Bündnisfähigkeit diskutiert, wobei sich die nahegelegten Entscheidungen im Laufe des Krieges veränderten. - Enthält: **Copien etlicher denkwürdiger Schriften**. Prag, Carolidem, 1620. 4°. 80 S. 2 Bll. - VD17 14:006994W (nur 64 S.) - **Dabei: Copia Dreyer Schreiben: Der zu Mülhausen versambleten Chur: und Fürsten**. 1. An die Chur Pfaltz. 2. An die Ständ deß Königreichs Behaimb, vnd Incorporierte Landt. 3. An die Hungerische Ständt. Augsburg, Mangin, 1620. 8Bll. - VD17 23:257343Y - **Copia Deß Chur. und Fürstlichen Conuents zu Mülhausen ... an die Ständt Augsp. Confession im Reich**. 4 Bll. Ebenda 1620. - VD17 1:069363U - **Treuhertziger Wolgemeynter Discurs ... auß der Böhemischen Unruhe entstanden** ... 71 S. 1620. - VD17 14:002352E - **Militis Togati Anatomia Oder Böhmischer Warsager** ... Warnstat, Richter, 1620. 12 Bll. - VD17 12:115407K - **Post Reutter An Pöpstliche Heiligkeit Papst Paulum V** ... Discurs. 1620. 128 S. - Nicht im VD17 - **Artickel Welche auff allgemeinem General Landtag ...** (Prag, 1620). 48 (von 80) S. - **Discordista. Sive Secundus Scioppius Hocest: Oratio Paraenetica**. Warnstatt, Richter, 1620. 12 (v. 14) Bll. - VD17 14:050286G - **Böhemischer mit Niederländischem Hirn/ gefüllter Wunder: unnd Streitkopff**. 1619. 40 S. (Zusammen in) Blindgeprägtem Pergament d. Zt. mit handschr. RTitel (etw. fleckig, 2 von 4 Bindebänder, wenige Wurmssp.). - Teils etwas gebräunt, wenige kl. Läsuren durch entferntes Griffregister.

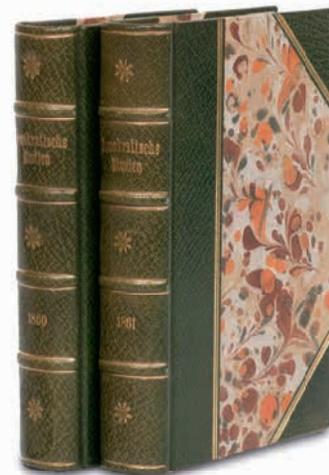


868 **Schoettgen, Christian u. Georg Christoph Kreysig**. *Diplomataria et Scriptorum Historiae Germanicae Medii Aevi*. Acc. Praef. Ch.G. Buder. Bd. 2 u. 3 (von 3 Bdn.). Mit 2 gestoch. Titelvignette, 14 Kupfertafeln und 2 Kopfstücken. Altenburg, Richter, 1755/60. XII., 824 S., 22 Bll. (Reg.), XXVIII, 859 S., 4 Bll. (Reg.). 2°. Pgt. d. Zt. [*] 240.- Band 2-3 der monumentalen Urkundensammlung zur mittelalterlichen Geschichte Deutschlands. - Das (wdh.) Textkupfer zeigt eine Bibliothek, die Kupfertafeln Sigel. Bd. III in oberem Drittel wasserrandig, sonst gut erhalten.

869 **Sozialismus - - Arbeiterkinder erobern die Welt!** Mit zahlr. fotogr. Textabbildungen. Buchgestaltung und Fotomontage: **Richard Grune**. Schriftleitung: **Andreas Gayk**. Berlin, Reichsarbeitsgemeinschaft der Kinderfreunde, (1930). 48 S. Gr.-8°. Illust. OBrosch. (etwas berieben u. bestoßen, Ecken etwas angeknickt, Rückdeckel mit Etikett des NSDAP Parteiarchiv). 240.- Im Stil der Zeit gestaltete Veröffentlichung zu den "Kinderrepubliken" Narny, Ermelunden, Lübecker Bucht, Kärnten, Schweiz und zum Nestfalkenlager Münster. - Grune (1903-1983) war seit 1922 Student am Weimarer Bauhaus. Nach 1933 war er als Homosexueller der NS-Verfolgung ausgesetzt und überlebte nur knapp mehrere KZs. Der Titel "Arbeiterkinder" ist das seltene Pendant zu "Die Rote Kinderrepublik" von Gayk / Grune. - 1. S. mit Archivstempel. - **Dabei: Adler, M.** Die Aufgabe der Jugend in unserer Zeit. Berlin, 1927. OBrosch. - **Auffhäuser, S.** Das Gesetz der Betriebsräte. Berlin, 1920. OBrosch. - **Bebel, A.** Christentum und Sozialismus. Berlin, 1901. OBrosch. - **Ders.** Glossen. Berlin, 1908. OBrosch. - **Ders.** Unsere Ziele. 13.A. Berlin, 1910. OBrosch. - **Deutschland braucht die Einheit der Arbeiterbewegung**. Illust. OBrosch. - **Engels, F.** Die Entwicklung des Sozialismus von der Utopie zur Wissenschaft. Hamburg, 1910. OBrosch. - **Frohes Schaffen**. Das Buch für jung und alt. Wien u.a., 1927. Ill. OHLwd. - **Kanitz, O.F.** Das proletarische Kind in der bürgerlichen Gesellschaft. Jena, 1925. OHLwd. - **Kautsky, K.** Der neue Staat. Berlin/Bern, o.J. OBrosch. - **Ders.** Die Befreiung der Nationen. Stuttgart, 1917. OBrosch. - **Kranold, H.** Sozialisierung. Sonderabdruck aus der 'Chemnitzer Volksstimme'. o.J. Ill. OKT. - **Paasche, H.** Die Forschungsreise des Afrikaners Lukang Mukara ins Innerste Deutschlands. Werther, Fackelreiter, o.J. Ill. OBrosch. - **Popp, A.** Jugendgeschichte einer Arbeiterin. München, 1910. OBrosch. - 1 weiteres.



870 **Sozialismus - - Marx, Karl**. Das Kapital. Kritik der politischen Oekonomie. 3 Bände in 4 Büchern. Hamburg, Otto Meissner, 1872-94. Erster Band. Buch I: Der Produktionsprozess des Kapitals. 2. verbess. Aufl. Hamburg, Meissner, 1872. 1 Bl., 830 S. HLwd. d. Zt. (etw. berieben u. bestoßen). Zweiter Band. Buch II: Der Cirkulationsprozess des Kapitals. Hrsg. von Friedrich Engels. XXVII, 526 S. 2. Auflage. Hamburg 1893. Dritter Band, erster und zweiter Teil. Buch III: Der Gesamtprozess der kapitalistischen Produktion. Kapitel I-LII. Hrsg. von Friedrich Engels. XXVIII, 448. IV, 422 S. Hamburg 1894. Erste Ausgabe. Pp. mit aufkaschierter OBrosch. (berieben u. etw. fleckig, aufkaschierte Rücken mit kl. Fehlstellen). 800.-



Rubel 633. Stammhammer 145, 7. - Erster Band gebräunt u. etw. stockfleckig. - Zweiter u. dritter Band im Titel stockfleckig u. etw. stärker, sonst schwächer gebräunt). - Vollständiges Exemplar der ersten ganz von Engels herausgegebenen Ausgabe der sogenannten Bibel des wissenschaftlichen Sozialismus. - Kein anderer Werk des 19. Jahrhunderts hat die politischen Verhältnisse in der Welt so nachhaltig beeinflusst.

871 **Sozialismus - - Walesrode, Ludwig**. Demokratische Studien. 1860 und 1861. Unter Mitwirkung von L. Bamberger, Moritz Hartmann, Friedrich Kapp, F. Lassalle, Michelet, H. B. Oppenheim, Arnold Ruge, W. Rüstow, Ludwig Simon u. a. 2 Bde. Hamburg, Meißner, 1861. VII, 487; XII, 554 S., 1 Bl. Neues HLdr. mit RTitel und RVergold. (Bd. I mit eingeb. OBroschur). 300.- Erste Ausgaben. - Kayser 16, 427 - Stammhammer I, 242 - Komplettes Exemplar des seltenen Werkes. Unter den Beiträgen "Fichtes polit. Vermächtnis und die neueste Gegenwart" von Lassalle. - Walesrode, Journalist aus Altona, zählte zu den Freunden Hoh. Jacobs und erlangte mit seinen Satiren sowohl Popularität als auch Festungshaft. - 1 Titel mit Stempelrasur, gutes Exemplar.



872 Strass, Friedrich. Allgemeine Uebersicht der Weltgeschichte von den aeltesten Zeiten bis auf gegenwärtige in Strömen und Flüssen dargestellt von Friedrich Strass. **Kolorierter Kupferstich von 3 Platten.** Zanna, Augsburg, 1821. Ca. 73 x 138 cm. [*] **900.-**

Die ungewöhnliche Übersichtskarte des Historikers Friedrich Strass (1766-1845) verwendet die Darstellung von Flüssen als Metapher für die Strömung der Zeit. Eingezeichnet sind die verschiedenen Epochen und Herrscher, beginnend bei der Urzeit bis zum Jahr 1820 am Fuße der Darstellung. - Bekannt wurde Friedr. Strass mit seiner 1804 erschienenen Darstellung "Strom der Zeiten", die bis zum Jahre 1816 mehrfach erschienen war. Viel seltener ist diese Übersichtskarte, welche dieselben "Flüsse" darstellt, jedoch im oberen Bildbereich eine dekorative Landschaftsabbildung mit Personenstaffage im alten Kolorit zeigt. - 3 horizontale Falze, ts. hinterlegte Randleasuren u. -einrisse, ein hinterlegter Riss im linken Plattenrand, einige Montagelöcher im w. Rand, Fehlstelle im linken w. Rand, etwas stockfleckig (meist im w. Rand), im Darstellungsbereich weitgehend fleckenfrei u. insg. gut. - Äußerst selten.

873 Wirtschaft - - Allgemeiner und besonders Hamburgischer Kontorist Welcher von den Währungen, Münzen, Gewichten, Maassen, Wechsel-Arten und Usanzen der vornehmsten in und ausser Europa gelegenen Städte und Länder, nicht nur eine umständliche Nachricht ertheilet, sondern auch solche beschriebene Münz-Sorten, Gewigte und Maassen, zuvörderst geen die, so zu Hamburg, hiernächst aber, in angegebenen Tabellen, auch gegen die, so an andern Orten gebräuchlich sind, genau vergleicht. 4., oder zum 3. Mal verb. u. verm. Auflage. 2 Bände. Hamburg, Selbstverlaag, 1782. 10 Bll., 520 Seiten, 16, 376 Seiten. 4°. Halbpapierbände d. Zt. (etwas fleckig und leicht berieben). [*] **250.-**

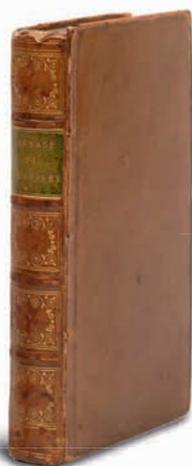
Kress 7271 - Erstmals 1753 erschienenes Werk über Münzen, Maße und Gewichte etc., alphabetische nach Städten und Ländern geordnet. Am Schluß Münzeinheiten in Relation zu Gold und Silber, Berechnung der Waren-Preise etc. - Ohne das Porträt des Verfassers. - Nur wenig gebräunt, insgesamt gutes Exemplar. - **Mit eigenhändiger Signatur des Herausgebers** am Ende der beiden Vorworte zum Schutz gegen unberechtigten Nachdruck.

874 Wirtschaft - - **Babbage, Charles.** On the Economy of Machinery and Manufactures. Second edition enlarged. London: Charles Knight 1832. Gestochenes Titelblatt mit dem Porträt von Roger Bacon auf Tafel, XXIV, 387 S., (1) S. Verlagsanzeigen. Kopffarbschnitt, Rest Sprekelschnitt. Schöner Kalbslederfranzband der Zeit auf vier echten Bänden. Blindgeprägte, umlaufende dreifach-Fileten auf den Decken. Mit goldgeprägtem Rückentitel und fein-ausgewogener ornamentaler Rückengoldprägung je in den vier Segmenten. (Gelenke etwas beschabt, Vorderes Außengelenk angeplatzt, aber fest durch die Bünde. Oberes Kapital etwas abgegriffen). [*] **360.-**

Maßgebliche Ausgabe des nahezu alle Lebens- und Wirtschaftsbereiche abdeckenden Ökonomie-Handbuchs des Vordenkers der digitalen Computer. Um drei neue Kapitel und mit zahlreichen Verbesserungen bereicherte zweite Ausgabe. Im Kapitel XX beschreibt Babbage die Grundlagen des Rechnens mit Maschinen und seine genialen Gedanken zur "Difference-Engine" 1832, die er erfunden hatte. Der Mathematiker, Philosoph, Erfinder und politische Ökonom Charles Babbage (Walworth/Surrey 1791 - 1871 London) war Lucasischer Professor an der Universität Cambridge (Titelblatt). Dieser Lehrstuhl, 1663 von Henry Lucas gestiftet, gilt bis heute als einer der prestigereichsten Universitätslehrstühle überhaupt. Berühmte Lehrstuhlinhaber waren u.v.a. Isaac Newton, William Whiston, Gabriel Stokes, Paul Dirac, Stephen Hawking etc. Die Verlagsanzeigen auf Seite (388) mit weiteren aktuellen Werken des Verfassers. - Titelblatt stärker stockfleckig. Der ganze Buchblock frisch und nahezu fleckfrei. Babbage war Lucasian Professor of Mathematics in the University of Cambridge. Gutes Exemplar des Epoche machenden Werks.

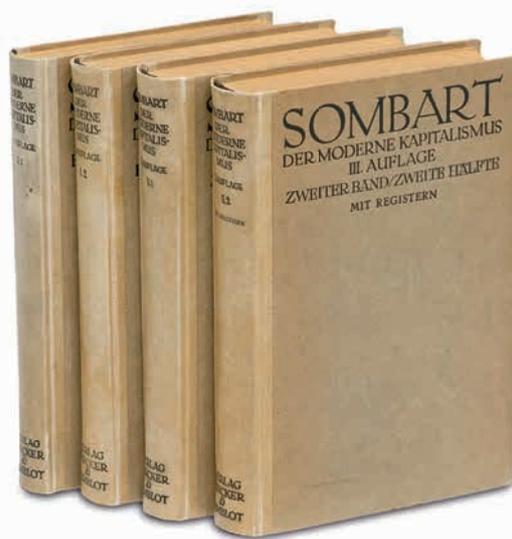
875 Wirtschaft - - **Dreißig unfehlbare Mittel zu der godenen Kunst**, sich aus allen Geldverlegenheiten zu befreien. Ein Noth- und Hilfsbüchlein gegen die Geldklemme für Alt und Reich. Leipzig, Koffka, 1848. 31 S. Kl.-8°. geheftet (Kl. Randleasuren). [*] **250.-**

Erste Ausgabe, selten. - Laut VKV in keiner Bibliothek. - Etwas gebräunt bzw. etwas stockfleckig.



876 Wirtschaft - - **Krünitz, Johann Georg.** Ökonomisch-technologische Encyclopädie, oder allgemeines System der Staats-, Stadt-, Haus- und Landwirtschaft, und der Kunst-Geschichte in alphabetischer Ordnung. Zuerst fortgesetzt von Friedrich Jakob Floerken nunmehr von Heinrich Gustav Flörke. Siebenundneunzigster Theil. Mit 1 Portrait-Frontispiz und Faltkupfertafeln. Berlin, Pauli, 1805. 994 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit farbigen goldgepr. R.sch. u. R.verg. (schwach ber.). **240.-**

Mit einem gest. Adels-Exlibris auf dem vorderen Innendeckel. - N.a.Vbl, die S. gelegentl. etw. gebr. - Mit 5 Beigaben: 1. Anton Edler von Födransperg. Praktische Beobachtungen über die allgemeine Gerichtsordnung, für Böhme, Mähren, Schlesien, Oesterreich ob- und unter der Enns, Steyermark, Kärnten, Krain, Gorz, Gradiska, Triest, Tyrol, und die Vorlande. 3 Teile in 1 Buch, mit 3 Falttabellen u. einigen hübsch gest. Textvignetten, Wien, Zierch, 1789, 134, 151, 141, 152 S.Hldr. d. Zt. mit Rvlgd. - 2. Anonym, Europa. In seinen politischen und Finanz-Verhältnissen. 2. Heft. O. O., 1795. 128 S., kl. 8°, Br. d. Zt. - 3. Paul Wolff, Verfügungen in Hypothekensachen. Berlin, Decker, 1855, XV, 240 S., Hlwd. d. Zt. - 4. Helmut Kasten, Währung und Reichskreditkassen in den besetzten Gebieten. Berlin, Bank-Verlag, 1941, Obr. - 5. Liebermann von Sonnenberg, Wie schütze ich mich vor Falschgeld? Berlin Langevort, 1935, Obr. - Insg. 6 Bücher.



877 Wirtschaft und Staatswissenschaften - - **Sombart, Werner.** Der moderne Kapitalismus. 2 Bde. mit Registern (in 4 Bdn.). Leipzig, Duncker & Humblot, 1919. Gr.-8°. OHPgt. und OLwd. (etwas gebräunt, Bezug stellenw. berieben). **250.-**
3. Auflage. - Papierbedingt gering gebräunt.



878 Antike - - Raoul-Rochette, M. Choix de peintures de Pompéi lithographiées en couleur par M. Roux. Mit 28 chromolithographischen Tafeln. 2 Tle. In 1 Bd. Paris, A. Labitte, 1867. Roter Halbchagrinledeereinband mit reicher Goldprägung (teils berieben und beschabt). **2.600.-**

Zur Zeit kein vollständiges Exemplar der Gesamtedition für uns im internationalen Handel nachweisbar. Posthume Edition mit der Eiederung des letzten Hefes von Ernest Vinet, des von 1844-53 in Lieferungen erschienenen Werkes. - Raoul Rochette (1789-1854) war ein französischer Klassischer Archäologe. Als Archäologe und Spezialist für Keramik, Epigraphik und Numismatik war er der führende Altertumswissenschaftler im Frankreich seiner Epoche. Von 1818 bis 1848 war er Konservator an der Pariser Bibliothèque royale und Vorreiter der vergleichenden Archäologie und Kunstgeschichte. Die prachtvollen Tafeln zeigen Wandbilder und -ansichten aus Pompeji: 1. Jupiter und Juno auf dem Berg Ida 2. Neptun und Amymone 3. Bacchus und Ariadne auf Naxos 4. Wandansicht im Augustustempel 5. Apoll & Daphne 6. Bacchus und Ariadne 7. Herkules und Iole 8. Wandansicht im Venustempel 9. Adonis stirbt in den Armen der Venus 10. Hermaphrodite 11. Paris-Urteil 12. Wandansicht in der Casa della Caccia antica 13. Daedalus und Parsiphae 14. Danae auf der Insel Serifos 15. Hylas mit den Nymphen 16. Wandansicht in der Casa della Caccia antica 17. Io in Ägypten 18. Mars und Venus 19. Herkules bei Omphale 20. Achill auf Scyros (1) 21. Achill auf Scyros (2) 22. Medea mit den Kindern 23. Dirce 24. Haus des Saturninus/Die schwarze Wand in Pompeji 25. Cassandra und Priamus 26. Perseus und Andromeda 27. Theseus und Ariadne 28. Die drei Personifikationen Europas, Asiens und Afrika. Seidenhemdchen etwas gebräunt. Die breitrandigen Seiten teils etwas fleckig, Tafeln meist sauber und im prachtvollen und leuchtenden Kolorit.

With 28 chromolithographic plates. At present no complete copy of the complete edition can be proven for us in international trade. Posthumous edition with the editing of the last issue of Ernest Vinet, the work published in deliveries from 1844-53. - Raoul Rochette (1789-1854) was a French classical archaeologist. As an archaeologist and specialist in ceramics, epigraphy and numismatics, he was the leading antiquity scholar in France of his era. From 1818 to 1848 he was curator at the Bibliothèque royale in Paris and pioneer of comparative archaeology and art history. The magnificent panels show: The magnificent panels show wall paintings and interior views from Pompeii: 1. Jupiter and Juno on Mount Ida 2. Neptune and Amymone 3. Bacchus and Ariadne on Naxos 4. wall in the temple of Augustus 5. Apollo and Daphne 6. Bacchus and Ariadne 7. Hercules and Iole 8. wall in the temple of Venus 9. Adonis dies in the arms of Venus 10. Hermaphrodite 11. Paris 12. wall in the Casa della Caccia antica 13. Daedalus and Parsiphae 14. Danae on the island of Serifos 15. Hylas with the nymphs 16. wall in the Casa della Caccia antica 17. Io in Egypt 18. Mars and Venus 19. Hercules in the omphale 20. Achilles on Skyros (1) 21. Achilles on Skyros (2) 22. Medea with the children 23. direction 24. house of Saturninus/ The black wall in Pompeii 25. Cassandra and Priamus 26. Perseus and Andromeda 27. Theseus and Ariadne 28. personifications of Europe, Asia and Africa. Silk shirts slightly browned. The broad margined pages partly somewhat spotted, plates mostly clean and in a splendid and bright colouring.



879 Antike - - Smith, A.H.. The sculptures of the Parthenon. Mit 95 ganzs. Kupfertiefdrucken u. 133 Textabbildungen. London, printed by order of the trustees, 1910. Imp.-Folio. In OLwd.-Flügelmappe mit goldgepr. DTitel (stabil, aber stark verblasst und berieben). **300.-** Seltene Publikation des British Museum in London zur Sammlung zum Parthenon aus dem Jahr 1910. - Nicht im internationalen Antiquariatshandel z.Zt. fürs uns nachweisbar.

880 Architektur - - Architektonisches Skizzenbuch. Eine Sammlung von Landhäusern, Villen, ländlichen Gebäuden, Gartenverzierungen, Städtischen Wohngebäuden ... 71 Hefte (v. 201). Mit ca. 430 (chromo-) lithogr. Tafeln. Berlin, Ernst u. Korn, 1852ff. Fol. Brosch. d. Zt. (Deckblätter tils. lose, fleckig u. mit Läsuren). **1.000.-** Berlin-Bibliographie 491. - Enthält die Hefte 1-23, 34-40, 101-114, 116-133. - Seltene Periodikum mit Entwürfen von Stüler, Persius, Hitzig u.v.a. - Tls.gebräunt, stockfleckig.

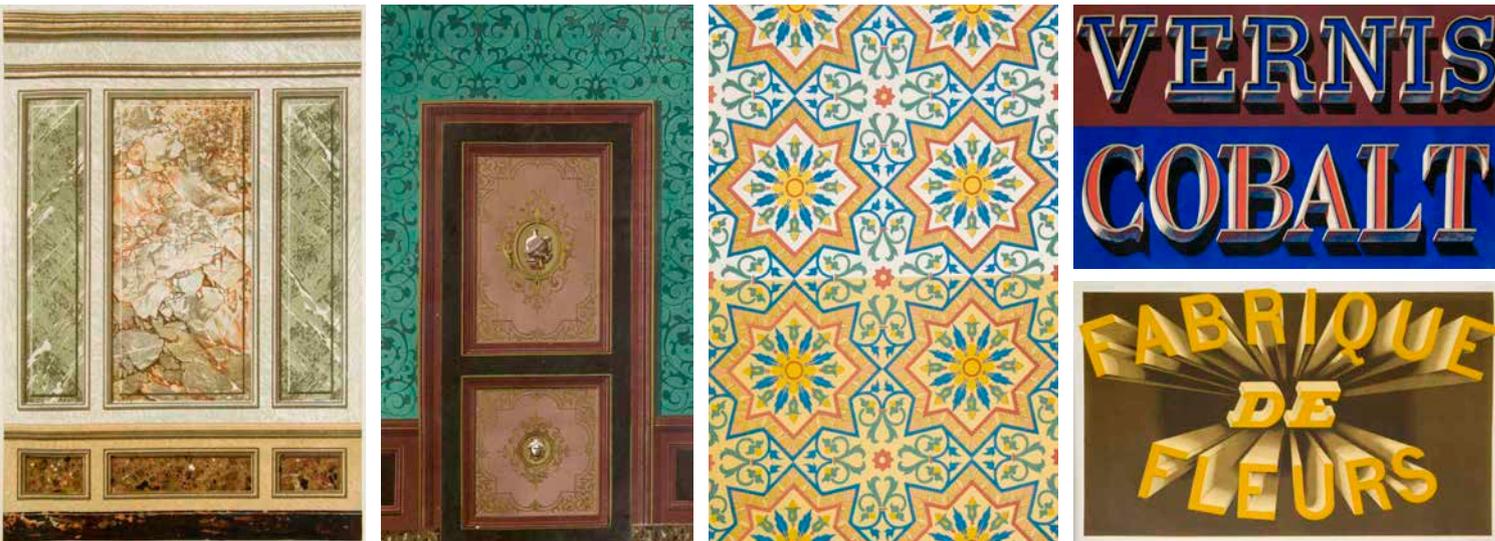




881 Architektur - - Hess, Heinrich Maria von. Die Fresco-Gemaelde der Königlichen Allerheiligen Hofkapelle zu München. Lithographirt und herausgegeben mit Königlich Bayerischem Allergnädigsten Privilegium und Ihrer Kaiserlich Königlich Majestät der Kaiserin Mutter von Oesterreich Charlotte Auguste allerunterthänigst und ehrfurchtsvollst gewidmet von J. G. Schreiner. 14 Lieferungen. München, Schreiner, 1837-41. Gr.-Folio (92 x 62 cm). 1 Blatt, 43 (42 getönte) lithographierte Tafeln. In 14 bedruckten Original-Lieferungsumschlägen, eingelegt in eine zeitgenössische Halbledermappe. [*] **4.000.-** Vollständiges Exemplar der ersten Ausgabe. - Thieme-B. XVI, 580 (Hess), Thieme/Becker XXX, 284 (Schreiner). Schröter, Die Frescomalerien der Allerheiligen-Capelle in München, München 1836. - Prächtige, sehr gut erhaltene und großformatige Folge äußerst sorgfältig lithographierter Tafeln unter Mitwirkung der Künstler Schreiner, Weiss, Müller, Seitz, Herwegen, Koch und Engelmann, erschienen bei Hanfstaengl, Küstner, Kammerer sowie Fuchs und Minsinger. Anlaß für die vorliegende Publikation waren die soeben vollendeten Freskogemälde in der Königlichen Allerheiligen Hofkapelle zu München nach Entwürfen von Heinrich von Hess zwischen 1830 und 1837, die von Johann Schraudolph, seinem jüngeren Bruder Claudius u. a. ausgeführt wurden. Nach einem Studium an der Münchner Akademie ging Hess von 1821 bis 1826 nach Rom, wo er sich 1825 mit einem Bildnis Thorwaldsens an einer Ausstellung 1825 beteiligte. Er schloß sich den Nazarenern an und wurde auf Vorschlag von Peter Cornelius 1826 von Ludwig I. als Professor an die Münchner Akademie berufen. Sein Schüler Johann Schraudolph (1808-1879), der an den Fresken mitwirkte, bezog bereits mit 19 Jahren die Akademie in München und reiste später nach Italien, um dort die alten Freskotechniken zu studieren. Wie die von Hess in der Münchener St. Bonifaz Basilika geschaffenen Fresken gingen auch diese mit den Zerstörungen des zweiten Weltkrieges verloren. - Meist nur minimal fleckig sowie mit gelegentlichen kleinen Randeinrissen. **Dabei: Ders.** Zwölf Fresco-Gemälde in der Basilika zu München aus dem Leben des heiligen Bonifatius componirt und gemalt von Heinrich von Hess. Gestochen nach den Original-Cartons unter Leitung des Professor Thäter an der königl. Academie der Künste von Burger, Barfuß, Walde & Zimmermann. Herausgegeben von dem Kunst-Verlag für religiöse Werke & Bilder in München des F. Gypen & R. Frisch. Duodecim tabulae quae in Basilica Monacensi invenit et pinxit Henricus ab Hess. München, F. Gypen & R. Frisch, (1862). Groß-Quer-Folio (47,5 x 65 cm). Titelblatt, 12 Blätter Tafelerklärung in deutsch, lateinisch und französisch, 12 Stahlstich-Tafeln auf aufgewalztem China. Original-Pappband mit aufgezoogenem Umschlagtitel. - Heute unauffindbare Stahlstichfolge und eine Rarität ersten Ranges. - Thieme/Becker XVI, 579-582 (sehr ausführlich). - Von größter Bedeutung für die Geschichte der Freskomalerei im 19. Jahrhundert wie auch des Sakralbaus in München, basierend auf den Fresken der Basilika St. Bonifaz von Heinrich Maria von Hess. Thieme-Becker XVI, 581 zufolge sind "von Hess selbst komponiert, gezeichnet und ausgeführt nur die Bilder in der Apsis, das Bild über dem linken Seitenaltar und das 1. 2., 10. und 11. Hauptbild aus dem Leben des hl. Bonifatius". Heute vermitteln uns nur noch einige farbige Lithographien (sowie die hier vorliegende Stahlstichfolge), historische Photographien, Skizzen und Entwürfe sowie die zur Vorbereitung des Freskos gezeichneten Originalkartons, die sich im Kunstmuseum in Basel befinden, einen Eindruck von den Freskomalereien in der Basilika, die mit den Zerstörungen des Zweiten Weltkrieges verloren gingen. Zwölf großformatige Bilder an den Wänden des Mittelschiffs erzählten vom Leben und Wirken des Heiligen Bonifatius. - Sehr gut erhalten. Leider durchgehend stockfleckig, teils auch stärker.

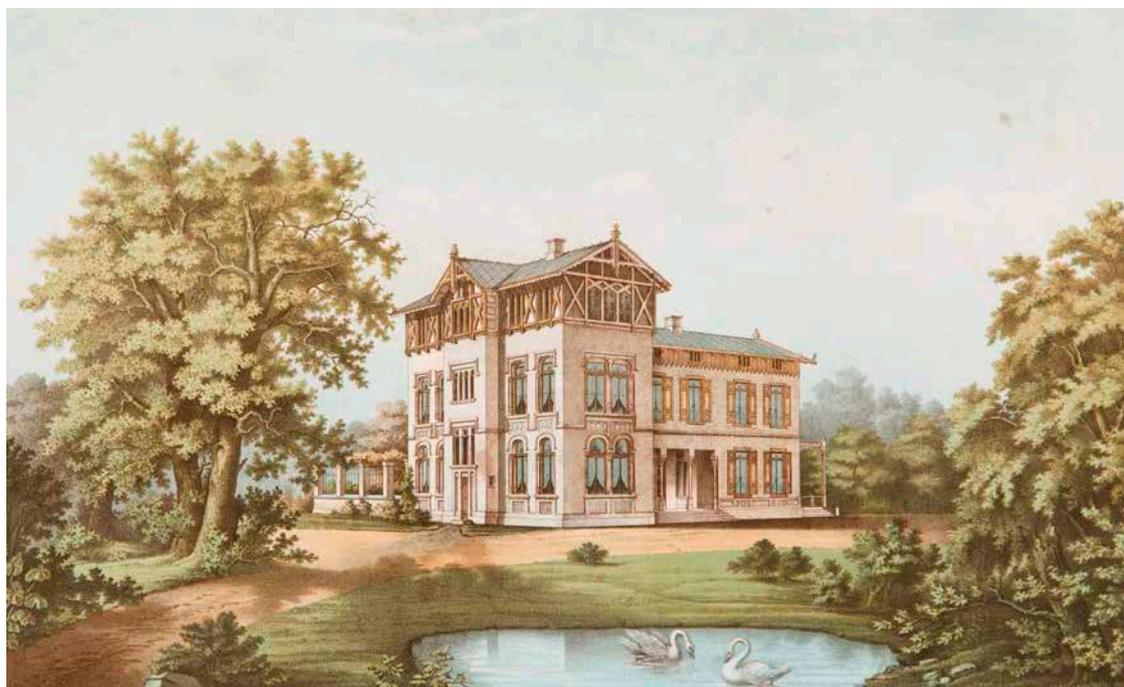
14 issues. Munich, Schreiner, 1837-41. Folio (92 x 62 cm). 1 sheet, 43 (42 tinted) lithographed plates. In 14 printed original wrappers, inserted in half leather folder. Complete copy of the first edition. - Splendid, very well preserved and large-sized series of carefully lithographed plates of the artists Schreiner, Weiss, Müller, Seitz, Herwegen, Koch, and Engelmann, published by Hanfstaengl, Küstner, Kammerer, and Fuchs and Minsinger. Published on the event of the recent completion of fresco paintings in the Royal All Saints' Court Chapel in Munich based on designs by Heinrich von Hess between 1830 and 1837, which were executed by Johann Schraudolph, his younger brother Claudius a.o. Hess joined the Nazarenes and, at the suggestion of Peter Cornelius, was appointed professor at the Munich Academy by Ludwig I in 1826. Like the frescoes created by Hess in Munich's St. Boniface Basilica, these too were lost with the destruction of the Second World War. - Mostly only minimally stained and with occasional small marginal tears. **In addutuin:** The same twelve fresco paintings in the Basilica in Munich from the life of St. Boniface, composed and painted by Heinrich von Hess. Engraved after the original cartons under the direction of professor Thäter at the Royal Academy of Arts by Burger, Barfuß, Walde & Zimmermann. Published by the Kunst-Verlag für religiöse Werke & Bilder in Munich by F. Gypen & R. Frisch. Duodecim tabulae quae in Basilica Monacensi invenit et pinxit Henricus ab Hess. Munich, F. Gypen & R. Frisch, (1862). Large transverse folio (47.5 x 65 cm). Title page, 12 sheets of plate explanation in German, Latin, and French, 12 steel engraving plates on rolled-on China. Original paperback with mounted cover title. - Today untraceable steel engraving sequence and a rarity of the first rank. - Of greatest importance for the history of fresco painting in the 19th century as well as the sacred building in Munich, based on the frescoes of the Basilica St. Bonifaz by Heinrich Maria von Hess. Today, only a few colour lithographs give an impression of the fresco paintings in the Basilika, which were lost with the destruction of the Second World War. Twelve large-format pictures on the walls of the nave tell of the life and work of Saint Boniface. - Very well preserved. Unfortunately throughout foxing, partly stronger.

14 issues. Munich, Schreiner, 1837-41. Folio (92 x 62 cm). 1 sheet, 43 (42 tinted) lithographed plates. In 14 printed original wrappers, inserted in half leather folder. Complete copy of the first edition. - Splendid, very well preserved and large-sized series of carefully lithographed plates of the artists Schreiner, Weiss, Müller, Seitz, Herwegen, Koch, and Engelmann, published by Hanfstaengl, Küstner, Kammerer, and Fuchs and Minsinger. Published on the event of the recent completion of fresco paintings in the Royal All Saints' Court Chapel in Munich based on designs by Heinrich von Hess between 1830 and 1837, which were executed by Johann Schraudolph, his younger brother Claudius a.o. Hess joined the Nazarenes and, at the suggestion of Peter Cornelius, was appointed professor at the Munich Academy by Ludwig I in 1826. Like the frescoes created by Hess in Munich's St. Boniface Basilica, these too were lost with the destruction of the Second World War. - Mostly only minimally stained and with occasional small marginal tears. **In addutuin:** The same twelve fresco paintings in the Basilica in Munich from the life of St. Boniface, composed and painted by Heinrich von Hess. Engraved after the original cartons under the direction of professor Thäter at the Royal Academy of Arts by Burger, Barfuß, Walde & Zimmermann. Published by the Kunst-Verlag für religiöse Werke & Bilder in Munich by F. Gypen & R. Frisch. Duodecim tabulae quae in Basilica Monacensi invenit et pinxit Henricus ab Hess. Munich, F. Gypen & R. Frisch, (1862). Large transverse folio (47.5 x 65 cm). Title page, 12 sheets of plate explanation in German, Latin, and French, 12 steel engraving plates on rolled-on China. Original paperback with mounted cover title. - Today untraceable steel engraving sequence and a rarity of the first rank. - Of greatest importance for the history of fresco painting in the 19th century as well as the sacred building in Munich, based on the frescoes of the Basilica St. Bonifaz by Heinrich Maria von Hess. Today, only a few colour lithographs give an impression of the fresco paintings in the Basilika, which were lost with the destruction of the Second World War. Twelve large-format pictures on the walls of the nave tell of the life and work of Saint Boniface. - Very well preserved. Unfortunately throughout foxing, partly stronger.



882 Architektur - - Journal Manuel De Peintures appliquees a la Decoration des Monuments, Appartements, Magasins etc., Bois, Marbres, Lettres, Attributs, Imitations de Moulures etc. **Mit insgesamt 177 chromolithographischen Tafeln.** Dirigé par Petite et Bisiaux u. Pierre Chabat. P.A. Morel et Cie, 1850-1855 u. 1868-69. Folio.Hldr. mit goldgeprägt. Titel. (etwas berieben). **1.500.-**

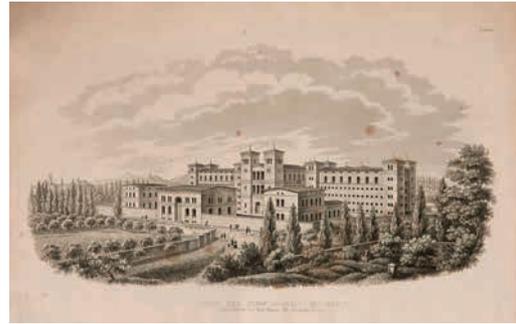
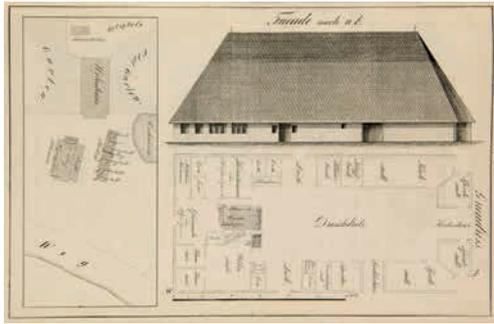
Seltene Zeitschrift mit prachtvollen chromolithographischen Tafeln. Ein aufwendig produziertes polichromes Werk, welches nicht nur extravagante Inneneinrichtungen, Wandgestaltung und architektonische Formensprachen zeigt, sondern auch typographische Schriftbilder. Elemente der ägyptischen, römischen und islamischen Kunst vermischen sich frei mit Mustern des Biedermeier und Ornamenten des Rokoko. Die Tafeln wurden bei Lemerrier Massot u.a. lithographiert und die die Qualität der Farbgebung und die Wiedergabe kleiner Details ist hervorragend. Die Zeitschrift, Journal-Manuel de Peintures, wurde ab 1853 von Morel herausgegeben und mindestens 20 Jahre lang fortgeführt. Im 20. Jahrgang fehlt eine Tafel (Taf2), Tafel 4 ist restauriert und Tafel 7 gebräunt. - Insgesamt eindrucksvolles Werk mit zahlreichen Hinweisen zur Material und Farbbearbeitung. Minimal fleckig und gebräunt. Die Tafeln meist im leuchtenden Kolorit.



883 Architektur - - Lelimmann, Johannes Hermanus. Album. Verzameling van bouwkundige schetsen en ontwerpen. 1e. Deel (- 2e. Deel and 3e. Deel). 3 Teile in 1 Band (alles Erschienene). **Mit 3 chromolithogr. Titeln und 90 (44 chromolithogr.) Tafeln.** Amsterdam, C. L. Brinkman 1863-1864-1866. Folio. Hldr. d. Zt. mit verg. RTitel (Rücken restauriert, etwas fleckig u. berieben). [*] **2.500.-**

Erste (und einzige) Ausgabe, sehr selten. - Catalogus der Kunsthistorische Bibliotheek in Het Rijksmuseum III, 135. - Van der Meulen, Bibliografie der Technische Kunsten en Wetenschappen 1850-1875, p. 4. - Nicht im Berlin Catalogue, UCBA and Vinet. - Prachtvolles Architekturalbum mit einem Überblick über die niederländische Architektur in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Das Sammelalbum zeigt viele Architekturprojekte und Bauten, öffentliche und private Gebäude, die in den gesamten Niederlanden gebaut wurden. Enthält Arbeiten verschiedener Architekten wie J. F. Metzelaar, W. C. van Goor, H. F. G. N. Camp, H. P. Vogel, L. H. Ebersson, J. W. Maris, J. G. J. van Roosmalen, W. H. Veth, H. Springer, J. Verheij, A. J. Sevenhuyzen, C. u.a. - Teils etwas gebräunt bzw. stockfleckig, ca. 10 Tafeln mit leichtem Wasserrand.

A First edition. Remarkable architectural album displaying an overview of Dutch architecture in the second half of the 19th century. OCLC with one incomplete copy, with only two parts in American libraries. - With 90 (44 chromolith.) plates. Cont. black half leather, gilt spine. Folio (540 x 350 mm). Spine restored, covers rubbed. Part I and II with foxing and browning on a few plates with a mild waterstain in front and inner margins of ca 10 plates.



884 Architektur - - Lütgens, J. J. H. Kurzgefaßte Charakteristik der Bauernwirthschaften in den Herzogthümern Schleswig und Holstein nebst Grund- und Aufrissen einzelner Gehöfte verschiedener Landestheile. Mit 38 (recte 40) theils doppelblattgr. lithogr. Tafeln. Hamburg, Nestler und Melle, 1847. 2 Bll., 18 S. 4°. Pp. d. Zt. mit RSchd. (etw. berieben). [*] 300.-
Erste Ausgabe. - Sommer 751 - Nicht in SMPK, ornam. Vorlagenwerke u. Orn.-St.Kat. Bln. - Die Tafeln zeigen Ansichten und Grundrisse von Bauernhäusern auf Fehmarn, in Eiderstedt, Tondern, Elmshorn usw. - Vorsätze etwas stockfleckig.

885 Architektur - - Romberg, Andreas. Stahlstiche zu Romberg's Zeitschrift für Praktische Baukunst. Mit 34 großformatigen Staffstichtafeln. Lpz. Rombergs Verlagsexpedition. 1843-1844. 34 Tafelbl. u. 5 Tbl. Gr. Fol. Pbd. d. Zt. (Rücken bestoßen, Deckel und Kanten beschabt, Ecken bestoßen). [*] 250.-
1881 erschien und unter dem Titel "Deutsches Baugewerksblatt" weitergeführt wurde. Die Tafeln, meist in übergroßen Formaten (ca. 54 x 38 cm) zeigen u.a. Zeichnungen von Schinkel, Knoblauch, Romberg u.a. - Tls. etwas braunfl. - Dazu: "Kupfertafeln zur Rombergs Bauzeitung" (Deckel-Titel, Tbl. fehlt). 22 gestochene Tafeln. Format ca. 50 x 38 cm. HLdr. d. Zt. (Rücken fehlt). U.a. mit einer Ansicht der Straf-Anstalt in Halle. - Durchgehend etwas braunfleckig. Beide Bände mehrfach gestempelt.



886 Architektur - - Sturm, Leonhard Christoph. Prodomus Architecturae Goldmannianae, Oder Betreue und gründliche Anweisung, I. Worinnen die wahre Praxis der Civil-Bau-Kunst bestehe, II. Wie das Bau-Wesen in einem Fürstenthum mit Bestellung nothwendiger Bedienten und deren Instruction, Mit Anrichtung eines zulänglichen Bau-Stoffes, Und Mit sicherer Führung der Rechnungen einzurichten sey, III. Wie eine nach Nicol. Goldmanns Regeln eingerichtete Invention allezeit vor der Tadelsucht der Empiricorum in Praxi sicher geführte könne: Als eine Vorbereitung zu einer vorhabenden neuen, sehr vermehrten, verbesserten und bequemen Edition der vollständig Anweisung Zu der Civil-Bau-Kunst. Augsburg, J. Wolff, 1714. Mit 1 Textkupfer u. 25 Kupferstichen auf 29 Tafeln. Plano geb. Quer-Imp.-Fol. 9 Textbl., 29 Tafelbl. HLdr. d. Zt. mit Rotschnitt (bestoßen u. stark beschabt, Deckel u. Ecken z.T. angeknickt u. angebrochen, Fehlstelle im Rückdeckel). 300.-
Erste Ausgabe. - Millard III, 126. - ADB 37 (1894), 42-45: "Sturm's (1669-1719) bleibende Bedeutung liegt auf dem Gebiete der Baukunst. Wenn er sie im wesentlichen auch nur theoretisch behandelt hat, so ist er für seine Zeit doch nicht ohne Einfluß gewesen. 'Er ist', wie Gurlitt S. 65 sagt, 'der wissenschaftliche Vertreter der norddeutsch-protestantischen Hochrenaissance vor ihrer Befreiung aus spießbürgerlicher Befangenheit durch Schlüter, dessen erbittertester Gegner er zugleich gewesen ist.' Als seinen Lehrer verehrte er Nic. Goldmann, der ebenfalls fast nur litterarisch wirkte und dessen Hauptwerk von ihm zur Veröffentlichung gebracht wurde." - Kl. Stempel u. Vermerk auf dem Titelblatt, letzte Seite mit kl. unterlegtem Riss, teils wasserfleckig, etwas braun- u. fingerfleckig (meist im weißen Rand), Tafeln sonst schön u. insgesamt recht gut.

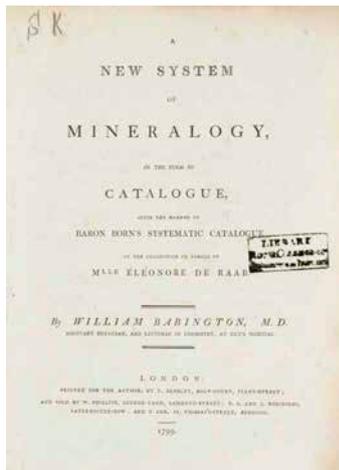


887 Architektur - - Villeneuve, Comte de. Statistique du Département des Bouches du Rhône. Atlas. Mit 25 doppelblattgroßen Kupferstichtafeln und gest. Titelblattvignette. Marseille u. Paris, 1826. 25 Textbl. u. 25 Doppeltafelbl. Gr. Fol. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. R.-Titel (Ecken u. Rücken gest., ber. u. etwas best.). [*] 250.-
Brunet 1242. - Ohne die Textbände. U.a. mit einer Karte "Des Bouches du Rhône" einem gestochenen Stadtplan von Marseille, einer dekorativen Kostümtafel und weiteren doppelblattgroßen Kupfertafeln.
Architecture. - With 25 double-page copper engraving plates and engraved title vignette. - Without the text volumes. Including a map "Des Bouches du Rhône", an engraved city map of Marseille, a decorative costume plate and other double-page copper plates.

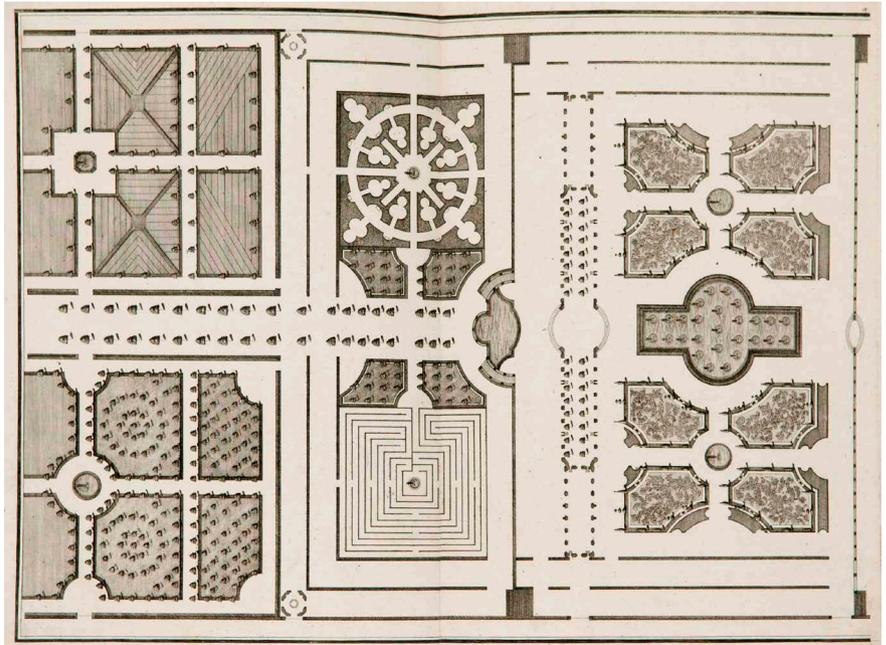
888 Architektur - - Virette, Jean. La Cité Jardin. Ouvrage honoré d'une souscription de l'Office public des Habitations à Bon Marché, du département de la Seine. Mit 56 Phototypien. Paris, Éditions S. de Bonadona, (1931). 8 Bll., 56 Taf. 4°. Lose in OHL-wdMappe mit DTitel und Schließband (Ränder berieben, Hinterdeckel fleckig u. mit Einrissen). [*] 600.-
Die 56 Phototypien mit 42 Ansichten von Gebäuden und Inneneinrichtungen sowie 14 Tafeln mit Grundrissen. Auf dem Deckeltitel ein Etikett der Librairie des Arts et du Bâtiment Salmain & Fils, Bruxelles montiert. Die Phototypien wurden in der Reihe "Repertoire de l'architecture moderne, vol. 2" veröffentlicht und beschreiben 5 Stadtgarten-Projekte in Frankreich. I.) Cité-jardin Ungemach, près Strasbourg, architectes Bassompierre, de Rutte, Sirvin und Sorg auf 9 Taf. - II.) Cité-jardin de Nanterre, architecte A. Berry auf 9 Taf. - III.) Cité-jardin du Plessis-Robinson, architecte Payret Dortail auf 12 Taf. - IV.) Groupe d'H. B. M. des Murlins, près Orléans, architectes A. Dubreuil et R. Hummel, M. Maurey auf 9 Taf. - V.) Cité-jardin de Stains, architectes E. Gonnot und G. Albenque auf 17 Taf. - Tafeln am äußeren Rand etw. gebräunt, insgesamt sehr gut erhalten. Sehr selten.



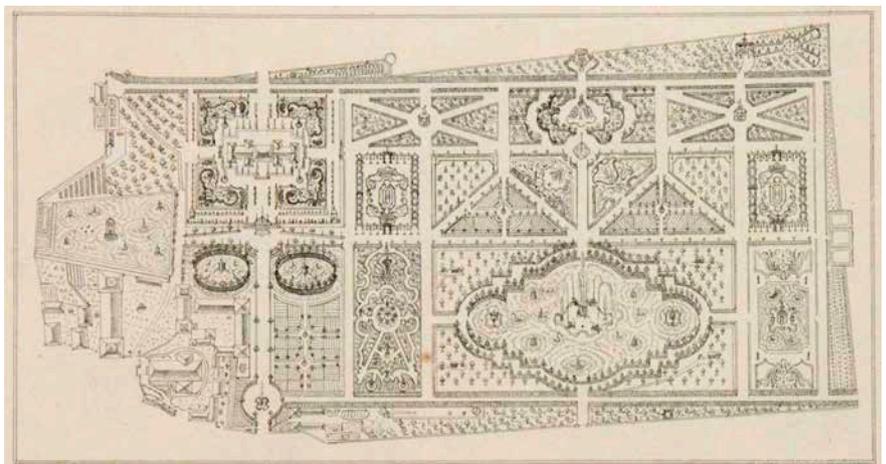
889 Architektur - Berlin - - Preisgekroente Entwuerfe zum Reichstagsgebäude 1882 (= Sammelmappe hervorragender Concurrenz-Entwuerfe H. XVI). Mit 64 Lichtdrucken der Reichsdruckerei (je ca. 48,5 x 31,5 cm). Berlin, Wasmuth, 1889. Gr.-Fol. Kt. d. Zt. (Rücken u. Rückdeckel fehlen, VDeckel angeschmutzt, lose u. an den Rändern mit Einrissen u. Fehlstellen). **300.-**
Sehr selten, laut KVK nur drei Nachweise weltweit. Mit Entwürfen von Paul Wallot, Friedrich Thiersch, Heinrich Seelig, Cremer und Wolfenstein, Kayser und v. Groszheim, L. Schupmann, Busse und Franz Schwechten, Hermann Ende und Wilhelm Boeckmann, Hubert Stier sowie E. Giese und P. Weidner. - Titel mit Verlagsstempel, Blätter u. Lagen lose, Blätter papierbedingt gebräunt, in den Rändern meist brüchig u. mit Fehlstellen.



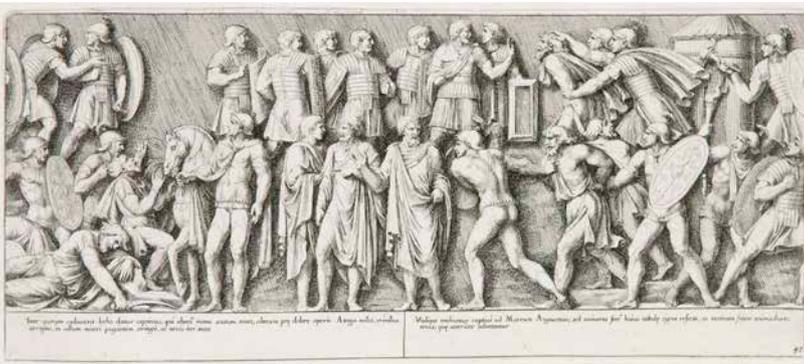
891 Architektur - Gartenarchitektur - - Grohmann, Johann Gottfried. Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten, Englischen Anlagen und für Besitzer von Landgütern um Gärten und ländliche Gegenden. - Recueil d'Idées nouvelles pour la Decoration des Jardins et des Parcs. Heft 1-20. Mit 197 (einige koloriert) Kupfertafeln. Leipzig, Paris u.a., 1796-1797. Gr.-4°. Hldr. d. Zt. mit RVergoldung (etwas berieben und bestoßen). [*] **600.-**
 Kat. d. Ornamentstichslg. Bln, 3366 - Dochnahl 78 - Kirchner 4099 - Teilstück des umfangreichen und reich illustrierten Magazins mit Anregungen zur Gartengestaltung. Die Tafeln mit Ansichten und Grundrissen von Garten- und Landhäusern, Innendekorationen (meist kolor.), Stühlen, Tischen, Brücken, Pavillons, Laternen, Toren, Wasserspielen etc. - Die Erklärungen in Deutsch und Französisch. - Ab Heft 14 ohne die Titel, Titel zu Heft 1 knitterig und ausgefranzt. Wenige Tafeln beschnitten, einige kolor. tls. stärker stockfleckig, tls. auf weichem Papier. Derselbe. **Kleines Ideen-Magazin für Gartenliebhaber oder Sammlung von Ideen, die mit wenig Kosten auszuführen sind.** o.J. 2 Bil. 10 Taf. - Teils etwas gebräunt und fleckig.



890 Architektur - Gartenarchitektur - - Frisoni, Donato Giuseppe. Geometrischer Grundriß deß Hertzogl. Residentz Schloß Ludwigsburg, mit dem Fürstl. Lust-Garten, auch Favoriten und Fasahnen Garten, wie es Ihre Hoch Fürstliche Durchl. der jetz Regierende Herr Hertzog zu Würtemberg Eberhard Ludwig, durch dero Obrist Lieutenant und Ober - Landbau Directorem, Donato Giosepe Frisoni haben erweitern lassen'. Augsburg, Jeremias Wolff Erben 1727. Großer, aus vier Platten gedruckter Kupferstich. Papiermaß: 219 cm x 45 bzw. 41,5 cm, Plattenmaß: 209 x 36,5 cm. [*] **1.500.-**
 Der große Kupferstich zeigt den durch Frisoni erweiterten Schloßgrundriß des Ludwigsburger Schlosses mit dem seit 1723 von ihm fertiggestellten Favorite-Schlösschen mit sämtlichen Entwürfen zur realisierten Gartenkunst. Kaiserliches Druckprivileg im linken unteren Plattenrand. Gedruckt in der Offizin des größten Kunstverlegers der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Jeremias Wolff Erben. Zwei der insgesamt vier Blätter zusammenmontiert, die anderen beiden lose. - Der italienische Baumeister Donato Giuseppe Frisoni (Laino/Como 1683 - 1735 Ludwigsburg) wurde 1709 zu dem Bau des Ludwigsburger Schlosses berufen. Unter seiner Federführung entstanden ab 1717 die Pläne für die Residenzstadt Ludwigsburg und bis 1723 das Schloss Favorite. - Breitrandiges, gutes Exemplar im kräftigen, kontrastreichen Abdruck. In den Rändern etwas stockfleckig.



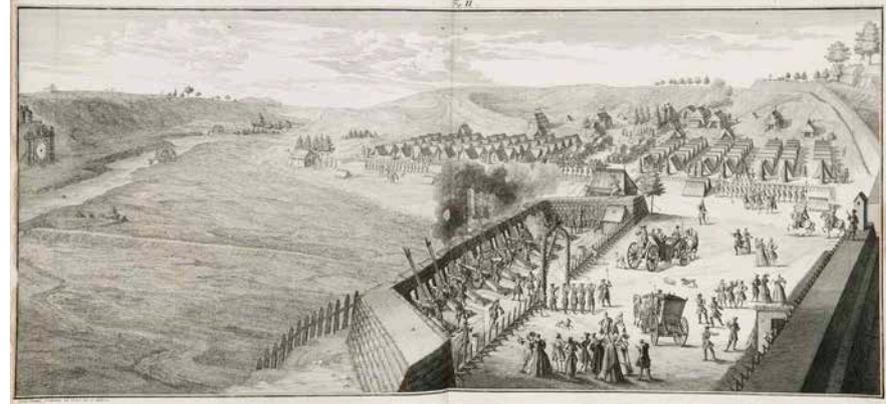
892 Architektur - Gartenarchitektur - - Karch, Georg. Übersicht des Königl. Hofgartens zu Veitshöchheim nach der neu aufgefundenen philosophischen Grundlage von der Welt- und Einzelseele. Mit 2 lithogr. Tafeln. Im Selbstverlage des Verfassers. Würzburg, Druck von Fleischmann, 1866. 73 S. Geheftet. (Titelblatt mit kleinen Randläsuren). [*] **250.-**
 Erste Ausgabe. - Kurioses Werk mit einer detaillierten aber obskuren Beschreibung des Gartens. Die beiden Tafeln mit Abbildung des Gartens von vor 1760 und der Anlage des Gartens unter Ad. Fr. von Seinsheim nach 1760. Der zweite Plan mit Nummern, auf die sich der Text bezieht. - Etwas gebräunt bzw. min. stockfl., ansonsten gutes, unbeschnittenes Exemplar.



893 Architektur - Italien - Rom - - Bellori, Giovanni Pietro. Columna Antoniniana Marci Aurelii Antonini Augusti rebus gestis insignis. Mit 77 gestochenen Tafeln von Bartoli. Rom, 1672. Quer.-Folio. Prgt. d. Zt. mit Blindprägung im Schuber. 1.800.- Cicognara 3604. - Rossetti 817. Brunet I, 758. - Seltene erste Ausgabe. - Ausführliche Darstellung und Beschreibung der Mark-Aurel-Säule auf der Piazza Colonna in Rom. Die große Falttafel zeigt die Säule insgesamt, mit Schnitt und Einblick in die innere Wendeltreppe, die meisten anderen Tafeln bilden die Schlachtenreliefs ab. - Architecture - Italy. - Rome - With 77 engraved plates of Bartoli. Contemp. vellum. Rare first edition. - Detailed representation and description of the Mark Aurelius Column in Piazza Colonna in Rome. The large folding panel shows the column as a whole, with a cut and a view of the inner spiral staircase. Most other panels depict the battle reliefs.



894 The Bachtitz Gallery Collection. Volume III (v. 3): Objects of Art and Paintings. Mit 103 photogr. Tafeln. (Den Haag, 1921). 5 Bl., Taf. Fol. HPgt. mit goldgepr. Rücken- u. DTitel (etw. berieben, angeschmutzt u. fleckig). 240.- Eins von 300 nummer. Exemplaren. - Die Tafeln zeigen zahlr. Bronzen, Silber- u. Bergkristallarbeiten, Miniaturen, Gemälde u.a., jew. mit Seidenhemdchen (dort nummeriert u. beschrieben), diese tls. lose und vereinzelt mit geringen Randläsuren. - Vorwort u. Einleitung von Otto von Falke u. G. Gronau. - Besitzerstempel, Vorsätze stockfleckig.



895 Bayern - Nürnberg - - (Creutznach, I. St. von). Beschreibung und Vorstellung des solennen Stuck-Schiessens, welches auf Befehl eines . Raths der Stadt Nürnberg im Jahr Christi 1733. den 8. Junii, ohnweit des gewöhnlichen Schiess-Platzes bey St. Johannis Kirchhof, gegen drey Wochen lang, aus neun sechs-pfündigen Canons, der löblichen Burgerschaft zur Ergötzung, besonders aber denen sämtl. Constablern zur nöthig- und nützlichen Übung gehalten, und angeordnet worden. gehalten, und angeordnet worden. Vermittels Leonhard Stephan Creutznachers. Nürnberg, G. D. Heumann & J. G. Hofmann, 1734. Mit 14 gefalt. Kupfertafeln. 12 S. Hldr. mit Kattunpapier. [*] 1.200.- Lipperheide 2219. VD18 14703068 Die attraktiven Tafeln sind meist im Streifenformat eines Panoramas. Sie zeigen die Prozession der Musketiere, Hellebardiere, Musiker, Artilleriegeschütze und Munitionswagen, eine Ansicht der Befestigungsanlagen und des Lagers, einen Plan des Schießplatzes sowie Abbildungen der verliehenen Medaillen und ein Diagramm der Treffer der verschiedenen konkurrierenden Mannschaften auf einem Schießscheibendiagramm. Creutznach (1702-1773) war Angehöriger der Armee der Grafen von Schönborn. Auf dem Titel nennt er sich "Stuck-Hauptmann und Zeugmeister". Der Text enthält u.a. Namenslisten der Divisionen. - Nur selten minimal fleckig, eine Tafel mit kleineren Randmählern im weißen Rand.



896 Dürer, Albrecht - - Leitschuh, Franz Friedrich. Albrecht Dürer's Sämtliche Kupferstiche in unvergänglichem Lichtdruck in der Größe der Originale reproducirt. Herausgegeben August Zensch. 2 Bde. **Mit 104 Tafeln nach Albrecht Dürer, montiert auf festem Karton.** Nürnberg, Soldan o. J. (um 1885). Gr.-Fol. OHLwd.-Flügelmappen mit DTitel (stark berieben, beschabt, fleckig, Rücken fehlen, beide VDeckel lose beiliegend). **240.-** Seltene erste Ausgabe. - Die Reproduktionen in Originalgröße auf leicht getöntem Velin. - Auswahl der Kupferstich nach Bartsch Nrn. 1-107 (ohne Nrn. 27, 62 u. 81, "da dieselben Copien nach Holzschnitten des Meisters sind", Inhaltsverzeichnis). - Etw. fleckig und gebräunt, Karton tls. mit Randläsuren. Tafeln insgesamt schön sauber. - **Dabei: 2 Exemplare derselben Ausgabe von Otto Fischer (Hg.) Albrecht Dürer Sämtliche Holzschnitte.** Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1938.



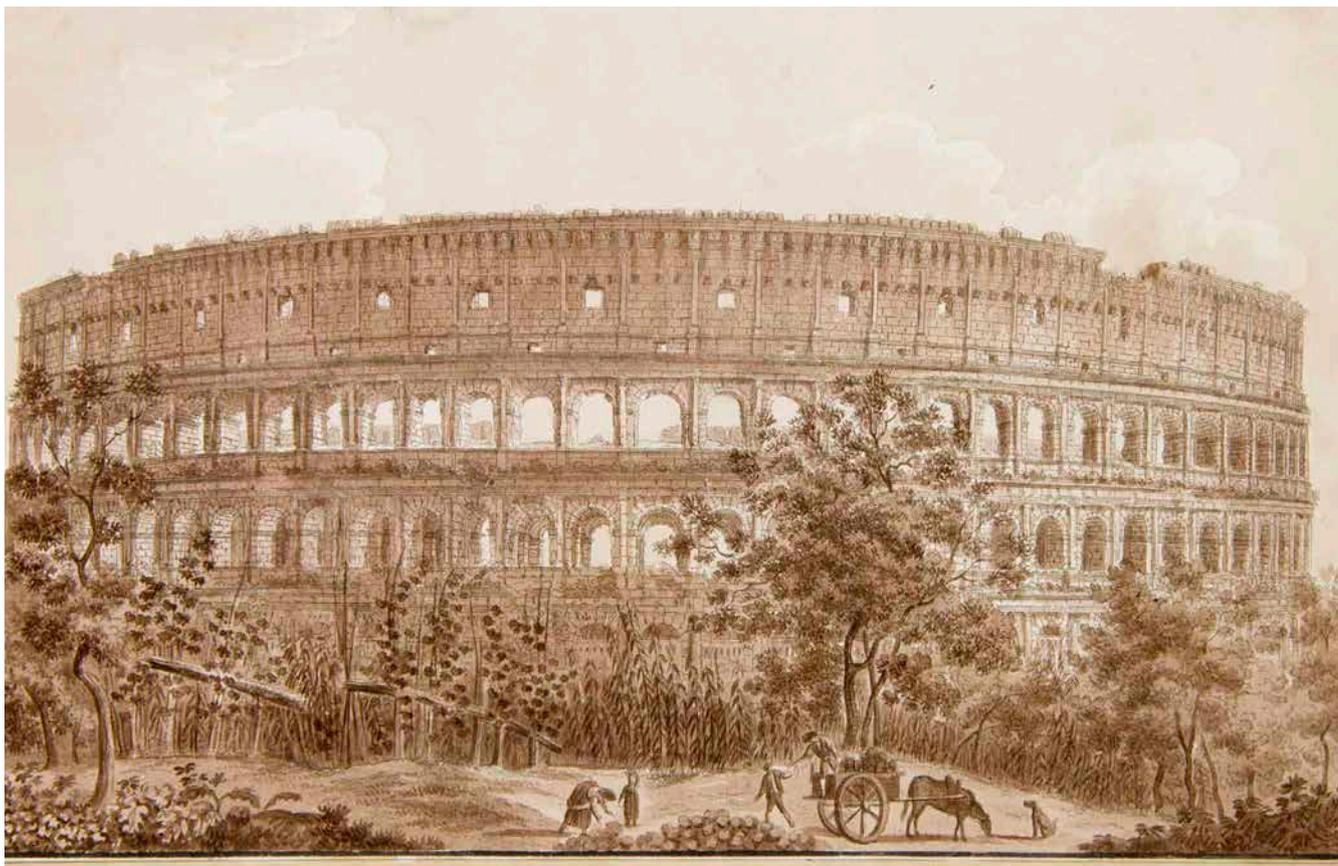
897 Düsseldorf Malerschule - - Chrétien, Mechel de. Estampes du catalogue raisonné et figuré des tableaux de la Galerie Electorale de Dusseldorf. **Mit 30 tlls. ganzseitigen Kupfertafeln Bd. 1** (von 2). Basel, 1778. Quer-Folio. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. DSchriftzug (berieben u. bestoßen). **300.-** Brunet IV, 651: "Le premier volume de cet ouvrage contient les planches représentant 365 sujets, gravés avec beaucoup de délicatesse". - **Mit Exlibris u. 2 hss. Besitzvermerken von Joseph A. Sadony, dat. 1915.** - Die Tafeln zeigen die historische Hängung der Sammlung niederländischer und flämischer Meisterwerke in der Düsseldorf Gemäldegalerie. Zwischen 1709 und 1714 wurde in einem Flügel des Schlosses ein neues Stockwerk mit einer Galerie für mehr als dreihundert Gemälde in fünf Räumen errichtet mit Werken von Gerard van Honthorst, David Vinckboons, Nicolaes Berchem, Rembrandt, Jan Baptist Weenix, Michiel Coxie, Gabriël Metsu, Gerbrand van den Eeckhout, Van der Mijm und vor allem Peter Paul Rubens. Das Palais wurde 1794 von der französischen Armee belagert und teilweise niedergebrannt, brannte aber schließlich 1872, möglicherweise durch einen Kurzschluss, nieder. - Ohne Band 2 mit dem Text von N. de Pigage. - Restauriert. - Am unteren Rand nicht ins Bild gehend etw. wasserfleckig, die Tafeln zumeist frisch.



898 Galeriewerke - - Sammlung von 4 Verzeichnissen von Gemäldegalerien in Darmstadt, Kassel und München. Um 1820-90. Kl.-8°. Pp. u. Brosch d. Zt. (Gebrauchsspuren). [*] **250.-** Enthält: Müller, F.H. Beschreibung der Gemäldesammlung in dem Großherzoglichen Musäum zu Darmstadt. Um 1820. XIV, 1 Bl., 262 S., 1 Bl. - **Verzeichnis der Kurfürstlichen Gemälde-Sammlung.** Kassel, 1830. 1 Bl., IV, 234 S. Mit **Wappen-Exlibris von Lorenz M. Rheude** (mit kl. Fehlstellen im Rand). - **Aubel.** Verzeichniß der in dem Lokale der Gemälde-Galerie zu Cassel befindlichen Bilder. Um 1890. 94 S. - **Klenze, Leo v. u. Schorn, Ludwig.** Beschreibung der Glyptothek Sr. Majestät des Königs Ludwig I von Bayern. München, Cotta, 1842. 227 S. - Tls. gebräunt u. etwas fleckig.

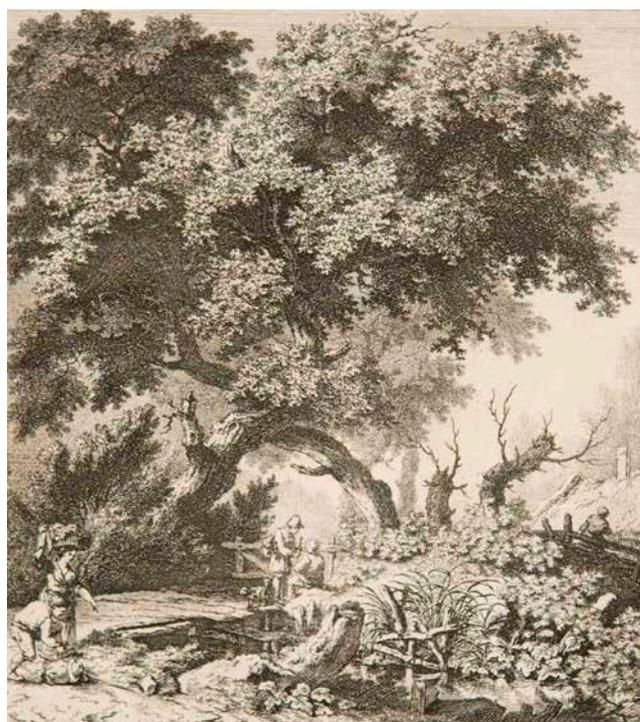


899 Italien - - Raffaello Sanzio d'Urbino. Imagines veteris ac novi testamenti Raphaelae Sanctio Urbinate in Vaticani Palatii xystis elegantia expressae. Mit gestochenem Frontispiz, Kupfertitel und 53 (52 in der Platte nummerierten) Kupfertafeln von P. Aquila und C. Fantetti nach Raffael. Rom, J. J. de Rubéis, 1674-1675. Quer.-Folio. **1.800.-** Ornamentstichsammlung Berlin 4062. UCBA II, 1688. Brunet IV, 1109. Ebert 18630. Thieme-Becker II, 51 und XI, 254. - Prachtvolle Kupferstichfolge der Deckengemälde von Raffael in den Loggien des Vatikans, gestochen von Petrus Aquila, welcher die Bilder nach den Originalen für den Stich zeichnete. *Italy. - Engraved frontisp with dedication to Cristin of Sweden, title page with Raffaello portrait and 52 copper plates, protected by tissue paper. Full dark brown leather contemporary binding. Internally very clean and fresh with large margins. Splendid plates engraved by Pietro Aquila and Cesare Fantetti after Raffaello work in the Vatican Chamber, taken from the Bible and New Testament scenes.*



900 Italien - Rom - - Uggeri, Angelo. Album mit 13 Originalzeichnungen mit Ansichten von verschiedenen architektonischen Gebäuden und Bauwerken in Rom. Braune und schwarze, jeweils braun lavierte Feder- und Tuschezeichnungen (255 x 180 mm) mit schwarzen Rahmen, umgeben von grün lavierten Rändern. Jeweils auf dünnen Karton aufgezogen mit handschriftlicher Beschriftung und Nummerierung im Unterrand. Rom um 1800. 13 Bll. Quer-4°. HLdr. d. Zt. (etwas beschabt). [*] **7.000.-** Eine sehr malerische Suite interessanter Ansichten römischer Altertümer und architektonischer Strukturen des Architekten, Künstlers und Antiquars Angelo Uggeri (1754-1837). - Thieme-B. XXXIII, 540 - Mit folgenden Manuskripttiteln: 1. Forum Romanum. 2. interieur du Pantheon dans le débordement du Tibre. 3. Das Kolosseum. 4. Das Kolosseum auf der Seite der Maroniten. 5. Arena des Kolosseums. 6. Überreste des Tempels des Rächers Mars. 7. Der Tarpeianische Felsen. 8. Cloaca Maximus. 9. Senatoriusbrücke - Rotta. 10. Grabmal des Augustus-Afrancis, bekannt als Columbarium. 11. Katabomben. Friedhof von Calyst in St. Sebastian. 12. Nomentano-Brücke. 13. Roma vecchia. Frascati. - Angelo Uggeri zog im Jahre 1788 nach Rom und wurde bald zu einem der angesehensten Antiquare und Autoritäten für römische Altertümer und Architektur. Unser Album enthält einige Originalzeichnungen von ihm, die als Illustrationen in seinem Hauptwerk über die römische Architektur, den *Journées pittoresques des édifices de Rome ancienne / Giornate pittoresche degli edifizii antiche de circondari di Roma*, erschienen zwischen 1800 und 1814, verwendet wurden. Unser Album mit Manuskriptnummerierung in der rechten unteren Ecke mit Querverweis auf die Nummerierung im Plattenband. - Vorderes fliegendes Blatt mit zeitgenössischer handschriftlicher Kommentierung der Titel durch den ehemaligen Besitzer, ein Mitglied der Schweizer Familie Grand d'Hauteville mit ihrem gestochenen Wappenbuchblatt *Bibliothèque du Château d'Hauteville* auf der Vorderseite aufgeklebt. - Einige wenige Braunflecken, im Rand leicht angeschmutzt.

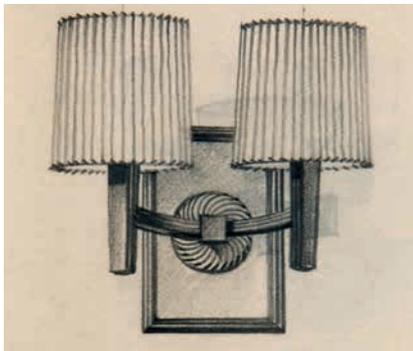
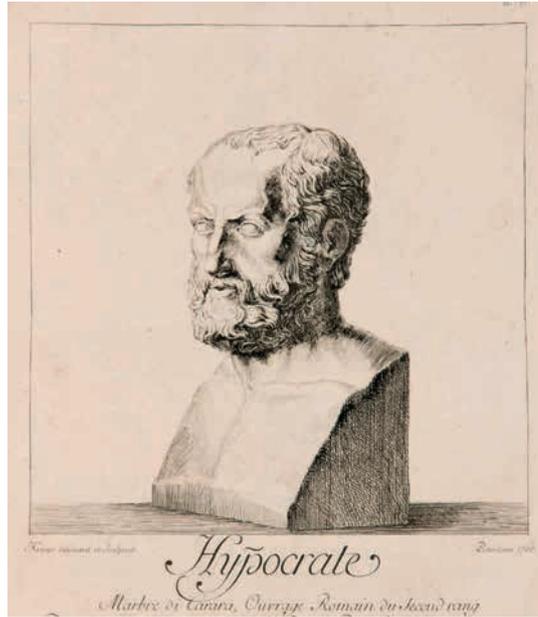
Album with 13 original drawings with views of various architectural structures in Rome. Brown and black pen- and ink-drawings with brown wash each (255 x 180 mm) with black frames surrounded by green wash borders. Each mounted on thin cardboard with manuscript captions and numbering in lower margins. Rom around 1800. Contemporary green half morocco, marbled sides. Oblong- 4to (318 x 245 mm). Covers rubbed, extremities worn. - A highly picturesque suite of interesting views of Roman antiquities and architectural structures. - Our album contains a few original drawings by him used as illustrations in his major work on Roman architecture.



901 Kobell, Ferdinand - - Mappenwerk, Ferdinand Kobell's Radierungen. **5 Lieferungen mit insgesamt 178 Kupferstichen.** Wohl um 1900. o.O. o.D. Folio. OPap-pumschläge mit grüngerprägten Titeln. **360.-**

Diese Ausgabe nicht im KVK/GBV/Worldcat. - Vollständige Folge der Nachstiche von Wiesen- und Waldlandschaften, Architektur, Landleuten und Tieren. Teilweise in der Druckgraphik signiert mit z.B.: "F. Kobell f. 1773". - Mit einem faksimilierten Brief.

902 Krüger, A. L.. Antiquites dans la collection de sa majeste le Roi de Prusse a Sans-Souci ... d'apres les plus beaux bustes, demi-bustes, et thermes. 2 Teile in 1 Band. **24 Kupfertafeln von A. L. Krüger.** Berlin, Birnstiel, 1769, und (Teil II:) Danzig, Floercke, 1772. Folio. (Spät.) HLwd. (beschabt). [*] **1.000.-** Erste (und einzige) Ausgabe. - Books on Art Suppl. 349. - Thieme-Becker XXI, 587 - Die grossformatigen Tafeln mit Porträts bedeutender Gestalten der klassischen Antike: Homer, Socrates, Platon, Hippokrates, Cicero, Vergil, Horaz, Seneca, Marc Aurel, Hadrian etc. - Teils etwas stockfleckig.



904 Kunsthandwerk - - Marcus, Karl Paul. Sammlung von ca. 380 Entwurfszeichnungen (tls. in Kopie), 102 Katalogblättern u. 45 kt. Ausschnitten mit photogr. Abb. sowie 29 OPhotographien (Vintages, Silbergelatineabzüge) der Berliner Kunstschmiede Paul Marcus (1854-1932, seit 1888 Königlicher Hof-Kunstschlosser), entwickelte sich innerhalb weniger Jahre zu einem renommierten und international mehrfach ausgezeichneten Unternehmen. Vorliegende Sammlung spiegelt dessen breites Repertoire wider: Die Zeichnungen (tls. in Kopie) zeigen Leuchter, Lampen und Laternen, die Katalogblätter u. Photos (verso tls. hs. bezeichnet sowie mit Firmen- u. Photographenstempel (Emil Leitner Berlin, B. Lasa Wilhelm) versehen) Trep-pengeländer, Zaun- und Torgitter, Türen, Türgriffe u. -schlösser, Urnen, Kerzenständer, Straßenschilder, Kiosks, Reliefs, Schatullen, Ofenschirme, Kaminbestecke u.v.m. Die Photos z.T. von einer volkskundlichen Ausstellung (verso tls. mit Inv.-Stempel des Staatl. Museum f. Dt. Volkskunde in Berlin). - Die kt. Ausschnitte meist mit versch. architektonischen Darstellungen, die Schmiedearbeiten aufweisen (meist Berliner Gebäude wie Bankhaus Hardy & Co, Staatsoper, Reichskanzlei etc.) sowie Entwürfen der Fa. Marcus. - Verso tls. mit Firmenstempel versehen. - Gelegentlich mit Randläsuren oder gering fleckig, insgesamt wohl-erhaltene Sammlung. - **Dabei: Schmiedearbeit am Bau.** Aus: Bauwelt 1939. H. 34, S. 1-12. - **Feldpostkarte an Leutnant Karlheinz Marcus.** Bayreuth, 13. Aug. 1942.

905 Kunsthandwerk - Weberei - - Höhere Web-schule zu Chemnitz. 12 Bde. Manuskripte zu versch. Themen der Weberei sowie 1 Bd. "Muster-Zerlegungen ... Cursus Ostern 1908/09". Mit ca. 140 Original-Stoffmusktern mit gouachierten Webmustern, ca. 440 mont. Figuren u. OZeichnungen sowie einigen Baumwollproben und Flachswerken. 4° u. Folio (Musterbd.). Mit Pgt.-Streifen u. Fadenheftung zwischen HLwd. (mit goldgepr. Titel auf mont. DSchild) u. Lwd.-Deckel (mit goldgepr. DTitel u. Namensprägung "Edwin Seidel") d. Zt. gebunden (tls. etwas berieben). **450.-** Ungewöhnlich umfangreiche und ausführliche Sammlung von Manuskripten mit zahlreichen Einlagen zur Weberei. Die Bände über: **Spinnereilehre, Weberei-Berechnen, Gewerbl. Stil- u. Geschmackslehre, Motoren, Elektrische Maschinen, Vorbereitungs-maschinen, Apperaturlehre, Bindungslehre, Theorie der mech. Weberei / Webmaschinen, Spinnereilehre (vorgetragen von E. Frotscher, bearb. von Adolf Schneider, über Geschichtliches, Krepel oder Kratzen, Kämmen, Herstellen von Seidenfäden etc.), Maschinen-Elemente und Motoren.** - Jeweils mit Besitzeintrag E. Seidels. - Nur gelegentlich minimal stockfleckig, insgesamt sehr gut erhalten. - **Dabei: Schломann-Oldenbourg.** Illustr. Technische Wörterbücher Bd. XVI. Weberei und Gewebe. 1925. OLwd. (Titelbl. fehlt).

906 Kunsthandwerk - Weberei - - Slg. aus der ersten mechan. Bandweberei Sachsens zu Grossröhrsdorf. Begr. von Johann Gottfried Schöne. [*] **300.-** Enthält: Musterbuch mit numm. Fäden verschiedener Stärke, vorwiegend Baumwolle, sowie detaillierte Querschnitt- u. Strukturzeichnungen der einzelnen Materialien. Musterbuch mit Gurtmaterial unterschiedlicher Webart, Farbe u. Musterung, Zeitungsausschnitte, Recognitionsschein für Heinrich August Großmann, Zunft- oder Innungsstempel, 5 Hefte mit Stoff- und Materialmustern, numm., zwei lose Bögen mit Stoffproben. 2 Musterbücher mit Mustern für Lederhosenträgerschnallen, Gummikordeln, 2 Schachteln mit Gürtel- bzw. Hosenträgermustern, 1 Haushaltsheft, 1 Preisheft, 2 Alben mit Familienaufnahmen, einige lose Photographien sowie 4 Postkarten u. 6 Telegramme aus dem Besitz Edwin Schönes u. zahlreichen Briefe an dessen Mutter Ida. **Dabei:** 2 Exemplare Schwarz-Weiss-Kunst, Berlin, Fritz Heyder, o.J. OBrosch.



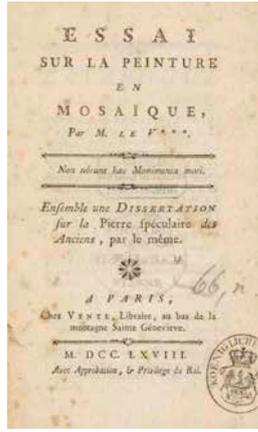
903 Kunsthandwerk - - Große Mappe mit floral besticktem Brokatbezug. 18. Jh. Format ca. 65 x 45 cm. [*] **600.-** Deckel jeweils mit 2 vertikal angebrachten Bordüren, Rücken u. hint. Decken innen mit grüner Seide ausgekleidet, auf dem vord. Innendeckel bestickter grüner Seidenstoff mit alternierendem Blumenmotiv. - Tls. fleckig u. stärker berieben, an Ecken u. Kanten tls. aufgeplatzt. *Brocade coated folder with floral stitchereis. 18th cent. - Each board with 2 vertical bordures, spine and back board lined with green silk, front inner board lined with with silk stitched with alternating flower. - Partially stained, chafed, and with defects.*





907 Lehrs, Max. Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert. (Nachdruck der Ausgabe Wien, 1908-34). 9 Textbände u. Tafelband. Mit **682 Abbildungen**. New York, Collectors Edition, um 1970. Gr.-8° und 1 Folio. OLwd. mit goldgepr. RSchild (tls. etw. angeschmutzt, 1 Rücken mit kl. Stoßstelle, Schnitt etw. stockfleckig). [*] **240.-** Insgesamt wohl erhalten.

Unabridged republication of the 1908-34 Vienna Edition.



908 (Le Vieil). Essai sur la peinture en mosaïque. Ensemble une Dissertation sur la Pierre Spéculaire des Anciens, par le même. Mit **einigen gestoch. Textvign.** Paris, Vente, 1768. X, 169 S. Kl.-8°. Etw. späterer schmuckloser Pbd. mit hs. RSchild (berieben, bestoßen, Rückenbezug mit kl. Fehlstellen). **240.-** Selten. - Enth. von Seite 139 bis 166 einen interessanten Beitrag über den sogenannten Spiegelstein, mit dem in alten Zeiten die Fenster verschlossen wurden: "Dissertation sur la pierre spéculaire dont les Anciens se servoient pour fermer leurs fenêtres et se préserver contre l'intempérie de l'air". - Titel etw. gebräunt und alt gestempelt. - **Beigabe:** Dekorativer französischer marmorierter Ganz-Marquiseinband mit Rückenvergoldung des 18. Jahrhunderts (etwas best.). - Enth.: Dictionnaire ecclésiastique, Tome Premier, Paris, 1766.



909 Mode - - Tuscher, Gusti. Album mit ca. **80 Modezeichnungen in Bleistift**, ca. 1917. 43 (meist beidseitig gezeichnete) Bll. Quer-8°. Lwd.-Album d. Zt. (etw. berieben u. gelockert). [*] **300.-** Reizende Modeentwürfe zwischen Jugendstil und Art-Deco, möglicherweise Österreich um 1917. Innendeckel und 1 Zeichnung mit Namenseintrag der Künstlerin. Enthält auch einige Hutentwürfe und mehr. Porträtstudien. - Im Innengelenk gebrochen.



910 Möbel - - Guilnard, Désiré. Le Garde-meuble ancien et moderne. (Salon Louis XV DTitel). Mit **56 kolorierten Lithographien und 8 un kolorierten Lithographien**. Um 1860. Quer.-Folio. Hldr. d. Zt. (etwas berieben und beschabt). **1.400.-** Schaffner, Le Garde Meuble, 1-21 (In Kopie beiliegend) Druck bei Destouches, die Lithos von Midart u.a. - Desire Guilnards "Le Garde-Meuble ancien et moderne", erschien in Paris seit 1835. Es enthält ungezählte Beispiele zu allen denkbaren Möbeltypen, Einrichtungen von kompletten Zimmern und Salons sowie Accessoires wie Vasen, Leuchter etc. in allen aktuellen Stilrichtungen. **In jedem Bild werden der Entwerfer und die ausführende Manufaktur aufgeführt, so dass diese Folge eine wichtige Quelle für das Möbel der Zeit sind.** Prachtvolle Tafeln mit leuchtendem zeitgenössischen Kolorit. - Sehr selten.

Furniture. - With 56 colored lithographs and 8 uncolored lithographs. Printed by Destouches, the lithographs of Midart and others - Desire Guilnard's "Le Garde-Meuble ancien et moderne", published in Paris since 1835, it contains innumerable examples of all conceivable types of furniture, furnishings of complete rooms and salons as well as accessories such as vases, candlesticks etc. in all current styles. In each picture the designer and the executing manufactory are listed, so that this sequence is an important source for the furniture of the time. Magnificent plates with a brilliant contemporary colouring. - Very rare.

911 Möbel - - Guilnard, Désiré. Le Garde-meuble ancien et moderne. (Salon Louis XVI. DTitel). Mit **53 kolorierten Lithographien und 6 un kolorierten Lithographien**. Um 1860. Quer.-Folio. Hldr. d. Zt. (etwas berieben und beschabt). **1.400.-** Schaffner, Le Garde Meuble, 1-21.- Druck bei Destouches, die Lithos von Midart u.a. - Desire Guilnards "Le Garde-Meuble ancien et moderne", erschien in Paris seit 1835. Es enthält ungezählte Beispiele zu allen denkbaren Möbeltypen, Einrichtungen von kompletten Zimmern und Salons sowie Accessoires wie Vasen, Leuchter etc. in allen aktuellen Stilrichtungen. **In jedem Bild werden der Entwerfer und die ausführende Manufaktur aufgeführt, so dass diese Folge eine wichtige Quelle für das Möbel der Zeit sind.** Prachtvolle Tafeln mit leuchtendem zeitgenössischen Kolorit. - Sehr selten.

With 53 colored lithographs and 6 uncolored lithographs. Printed by Destouches, the lithographs of Midart and others - Desire Guilnard's "Le Garde-Meuble ancien et moderne", published in Paris since 1835, it contains innumerable examples of all conceivable types of furniture, furnishings of complete rooms and salons as well as accessories such as vases, candlesticks etc. in all current styles. In each picture the designer and the executing manufactory are listed, so that this sequence is an important source for the furniture of the time. Magnificent plates with a brilliant contemporary colouring. - Very rare.



912 Ornamentik - - Fischbach, Friedrich. Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum 19. Jahrhundert. **158 chromolithographische Tafeln mit Erläuterungen, teils gold- und silbergehöht.** Wiesbaden, Selbstverlag, 1902. 4°. lose Tafeln. [*] **250.-** Prachtvolle Sammlung von 158 chromolithogr. Tafeln aus dem seltenen Standardwerk zur Ornamentik. Insgesamt erschienen 5 Bde., hier die Tafeln aus Bd. 1-3 (ohne Taf. 77, 98, 99, 162). - Friedrich Fischbach (1839-1908) war ein deutscher Textildesigner. Er erhielt seine Ausbildung an der Berliner Akademie für Industriedesign. Im Jahr 1862 zog er nach Wien, wo er den Beruf des Dekorateurs und Designers ausübte. Dort fertigte er Zeichnungen für die Sammlung von Musterentwürfen im Österreichischen Museum an. 1870 wurde er Lehrer für Ornamentik an der Königlichen Akademie in Hanau und war von 1883 bis 1888 Direktor der neu organisierten Industriekunstschule St. Gallen. Im Jahr 1889 zog er nach Wiesbaden. Er gründete viele Vereine zur Förderung der Industriekunst und übte durch seine Arbeit einen großen Einfluss auf die Textildgestaltung in Deutschland aus. 1909 erwarb das Metropolitan Museum of Art, New York City, seine Sammlung antiker Stickereien und Stoffe. - Teils etwas bestoßen, 2 Tafeln mit kl. Läsuren.



914 Pfohl, Gustav. Praktisches Vorlagenwerk für die Holzmalererei. **Mit 36 farb. Kunstdrucktafeln, 66 Abb. der versch. Arbeitsgänge, 31 Konturzeichnungen verschiedener Holzarten, 1 Textbuch.** Reichenberg, A. Schuhmann, 1927. 4°. HLwd.-Flügelmappe d. Zt. mit Bindebändern (etw. angeschmutzt, tls. fleckig, Gelenke stellenw. eingerissen) mit OBrosch. "Holzmalerwerk. Leichtfaßliche Methoden zur Imitierung der verschiedenen Holzarten" (Gr.-8", 26 S., hint. Deckel fehlt). [*] **240.-** Enthält Vorlagen für: Eiche mittel, Kanadische Birke, Ungarischer u. Deutscher Ahorn, Ungarische u. Deutsche Esche, Amerikan. u. Italien. Nussbaum, Kirschaum, Tiefporen-Eiche, Zitrone, Mahagoni hell.

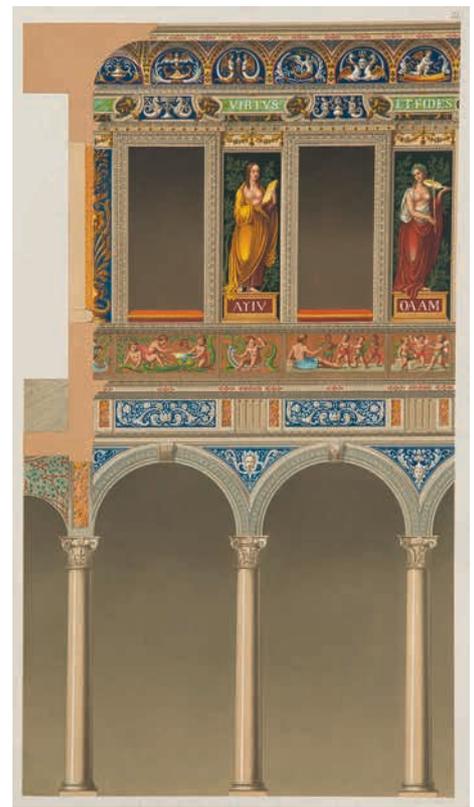
913 Ornamentik - - Gruner, Ludwig. Specimens of Ornamental Art selected from the best models of the classical epochs. Atlasband. **Mit 80 lithographierten Tafeln, darunter 49 in Chromolithographie und 7 in Sepia.** London, Thomas M'Lean, 1850. Titelbl., Tafelverz., 80 Tafeln. Gr.-Folio. Halbleder d. Zt. mit reicher Rückenvergoldung (bestoßen u. beschabt, Gelenke mit Einrissen). **1.200.-**

Erste (und einzige) Ausgabe des prachtvollen Tafelbandes. - Brunet II, 1769. - Ornamentale Vorlagenwerke 108. - Pollen I, 738 - "Eine der beeindruckendsten Errungenschaften des mittelviktorianischen Farbdrucks", so Ruari McLean, "In Ludwigs Gruner's Ornamental Art" sind viele der polychromatischen Platten die besten, die es in Großbritannien je gegeben hat, die handwerkliche Verarbeitung, die mit der der Originalkünstler, zu denen Giotto und Michelangelo (und Raphael) gehören, konkurrieren muss" (Birren Buchkollektion 207, McLean 120) - Wilhelm Heinrich Ludwig Gruner (* 24. Februar 1801 in Dresden, + 27. Februar 1882 in Dresden) war Kupferstecher und Direktor des Dresdner Königlichen Kupferstich-Kabinetts. Gruner begann seine Studien in der Malerei 1815 unter Klinger, widmete sich dann unter Krüger der Kupferstecherei und ging 1825 nach Mailand, wo er unter Giuseppe Longhi und Pietro Anderloni seine Studien fortsetzte. Weitere Stationen waren Frankreich, Spanien und England. Von der britischen Regierung beauftragt, für die Kunstanstalten ein Buch mit Vorlegeblättern in Farbendruck nach den besten Mustern Italiens herzustellen, lieferte er 1850 das Prachtwerk Specimens of ornamental art. - Vorsatzbl. mit Knickspur, unterschiedlich stockfleckig. Ohne den Textband von Emil Braun.

First (and only) edition of the magnificent table book. With 80 lithographed plates, including 49 in chromolithography and 7 in sepia. Gr.-Folio. Cont. half leather (bumped and scraped, joints with tears).



915 Porzellan - KPM - - Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin. Preis-Verzeichnis Nr. 11: Weiße Tafelgeschirre. 1. April 1913. Mit zahlreichen farbigen Umriss-Illustrationen. Berlin, 1913, 123 S. 4°. Illust. OBrosch. (etwas berieben). [*] **240.-** Führt ca. 120 Positionen mit Maß- und Preisangaben auf. - Seiten vereinzelt schwach gebräunt, gutes Exemplar.



916 Preissler, Johann Daniel. Die durch Theorie erfundene Practic, Oder gründlich-verfasste Regeln derer man sich als einer Anleitung zu berühmter Künstler Zeichen-Werkcken bestens bedienen kann. Erster (- vierter) Theil. Mit 72 Kupfertafeln. Nürnberg. Preißler. 1762. 3 Bl., 18 Tafelbl., Tbl., 3 Bl., 18 Tafelbl., Tbl., 3 Bl., 18 Tafelbl. Fol. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. R.sch. (Deckel etw. ber.). [*] **600.-**

Die berühmte Zeichenschule, meist in Umrißmanier, erschien erstmals 1728-1731 (Thieme/B. XXXVIII, 373 f). - Mit 3 Anbindungen: 1. Anatomia dei pittori de Signore Carlo Cesio, das ist: deutliche Anweisung und gründliche Vorstellung von der Anatomie der Mahler (...). Mit 16 Kupfertafeln. Nürnberg, 1759. - 2. Gründliche Anleitung, welcher man sich im Nachzeichnen schöner Landschaften oder Prospecten bedienen kann, den Liebhabern der Zeichen-Kunst mitgetheilt und eigenhändig in Kupfer gebracht von Johann Daniel Preißler. Mit 16 Kupfertafeln. Nürnberg, 1766. - 3. Gründliche Anweisung zu richtigen Entwürfen und zierlichen Auszeichnungen der Blumen. Denen Liebhabern der Zeichen-Kunst mitgetheilt (...). O. O., o. J. (ca. 1760). Mit 12 Kupfertafeln. 1763, 1765, 1763. - Sammelband der maßgebliche deutschsprachigen Zeichenlehren des 18. Jahrhunderts. - Wie praktisch immer Mischauflage der einzelnen Teile. - Dgh. schwach gebr. - In einem dekorativen Halblederband der Zeit.



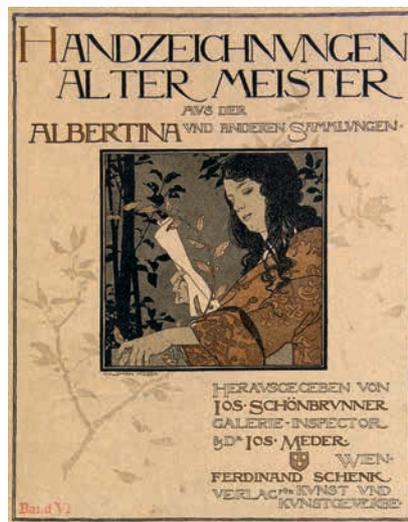
917 Rembrandt. 40 Photogravüren nach den hervorragendsten Gemälden der Ausstellung zu Amsterdam mit Text von Cornelis Hofstede de Groot. Amsterdam, Scheltema & Holkema's Boekhandel, 1898. 18 Bl. (Verzeichnis), 40 lose Taf. Imp.-Fol. HPgt.-Mappe d. Zt. mit goldgepr. DTitel (angeschmutzt, Pgt. an den Rückenkanten stellenw. angeplatzt, berieben, etw. bestoßen). [*] **400.-** Vortitel "Die Rembrandt-Ausstellung zu Amsterdam" tls. gebräunt, Bibliotheksstempel, Tafeln im weißen Rand gebräunt u. braunfleckig.



921 Vinci, Leonardo da. *Traité de la peinture.* Revu et corrigé. Nouv. ed. Augm. de la vie de l'Auteur. Paris, Giffart 1716. Mit gest. **Portrait, 23 schematischen Textholzstichen u. 33 tls. gefalt. Kupfertafeln.** VIII S., 1 Bl., S. XIX-LIV, 17 Bl., 324 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild u. RVerg. (etw. berieben und beschabt, Rücken mit Fehlstellen, Gelenke tls. angeplatzt). **350.-** Diese Ausgabe nicht bei Cicognara und im Berliner Oramentstichkatalog. - Graesse VI/2, 327. Ebert II, 1035: "Die Kupfer sind späte Abdrucke, welche schon zu der Ausgabe von 1651 gedient haben". - S. IX-XVIII in d. Paginierung ausgelassen (laut Lagenzählung fehlt nichts). - Seltener minimal fleckig, breitrandig, die Kupfer in guten Abzügen.



918 Schmuck - Goldschmiedekunst - Rosenberg, Marc. *Der Goldschmiede Merkzeichen.* 3. erw. u. ill. Auflage. 4 Bde. Frankfurt, Verlagsanstalt, 1922-28. Lex.-8°. OLwd. mit RSchild im OU (leicht fleckig). [*] **360.-** Standardwerk in der maßgeblichen Auflage. - **Dabei:** C.C. Jackson, *English Goldsmiths and their Marks.* 2.A. Nachdruck der Ausgabe New York 1921 (1964). 4°. OLwd. im OU. - **Verzeichnis der Russischen Gold- und Silbermarken.** München 1971. 4°. OLwd. im OU.



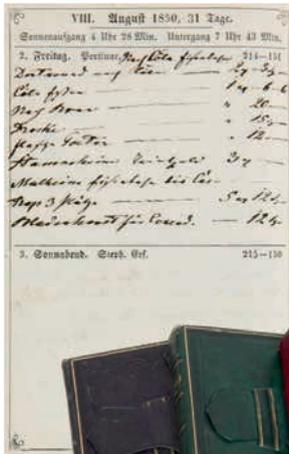
919 Schönbrunner, Josef u. Josef Meder. *Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen.* 12 Bände. Mit über 1400 teils farb. Tafeln. Wien, Gerlach & Schenk, ca. 1900. Folio. OPp. bzw. Pp.-Mappen d. Zt. mit aufmont. illustr. Vorderumschlag, von K. Moser. - Teils mit Läsuren und kleinen Fehlstellen bzw. etwas fleckig. [*] **450.-** Bedeutendstes Werk Schönbrunners, bis zu seinem Tode Custos und Direktor an der Albertina. - ÖBL 11, 59 f. - Prachtvolle Sammlung von über 1400 Tafeln, hier geordnet nach Ländern bzw. Schulen mit entsprechenden Aufklebern oder Beschriftungen auf Deckeln. Teils etwas fleckig, einige Taf. mit kleinen Randläsuren, nur Tafeln (ohne Inh.-Verz., Titelbl., Vorw. etc., nicht eingehend kollationiert).



920 Tschudi, Hugo v. *Ausstellung deutscher Kunst aus der Zeit von 1775-1875 in der Königlichen Nationalgalerie Berlin 1906.* (Einbandtitel: *Die deutsche Jahrhundert-Ausstellung Berlin 1906*). Hrsg. vom Vorstand der deutschen Jahrtausendausstellung. 2 Bde. Mit **2 (1 farbigen) Mezzotinto-Frontisp., 9 Mezzotintoradierungen in Bd. 1 und ca. 1500 Abb. auf Tafeln und Tafelseiten.** München, Bruckmann, 1906. LIII, 1 Bl., 236 S., 1 Bl., 3 Bl., 620 S., 1 Bl. 4°. OLwd. mit Silberprägung nach Entwurf von Peter Behrens sowie KGoldschnitt (leicht berieben). **240.-** Der monumentale Katalog der berühmten Jahrtausendausstellung, mit Tausenden von Exponaten. Die Bände enthalten: I. Auswahl der hervorragendsten Bilder, mit einleitendem Text von H. von Tschudi. - II. Katalog der Gemälde. - Vereinzelt etw. braunfleckig, insgesamt wohlherhalten.



922 Werner, Anton von (Hg.). *Zur Jubelfeier 1696-1896.* Kgl. Akad. Hochschule für die Bildenden Künste zu Berlin (Festschrift). Mit **4 Faks.-Taf., 20 OGraphiken in Kupferstich, Radierung u. Lithographie, 77 (3 farb.) Lichtdruck-, Helio- u. Photogravüre-Tafeln sowie zahlr. Textabb.** Berlin, Schuster, 1896. XXXVIII, 347 S. Folio. Ill. grüne OLwd. mit Goldprägung u. Kopfgoldschnitt (berieben u. etw. fleckig, kl. Stoßstelle am hint. Gelenk). **250.-** Berlin-B. 400. - Prachtwerk zur Zweihundertjahrfeier der Kunstakademie. - Mit ORadierungen von Chodowiecki, M. Klinger, B. Pankok, K. Stauffer-Bern u.a. - Seidenhemdchen u. Tafelkarton in den weißen Rändern tls. minimal stockfleckig, insg. gut erhalten.



923 3 Taschenkalender der Jahre 1813 (Schreibkalender, Hallisches Waisenhaus) 1850 u. 1852 (Geschäfts- und Terminkalender, Wesel, A. Bagel.) Mit zahlreichen hs. Einträgen und Tagebuchaufzeichnungen des Speditours u. katholischen Hausvaters Ferdinand Lobeck aus Herne. Kl.-8°. Ldr. mit lederner Klappverschlusslasche in Rot, Dunkelblau u. Dunkelgrün. Mit dreiseitigem Goldschnitt, tlws. mit Goldfileten u. Blindprägung. [*] **250.-** Zwei der Kalender als Terminkalender und Rechnungsbücher mit gelegentlichen Eintragungen geführt. - Der Kalender von 1815 (rot) mit zwei kl. befest. Bleistiften enthält ausführliche Tagebucheinträge.

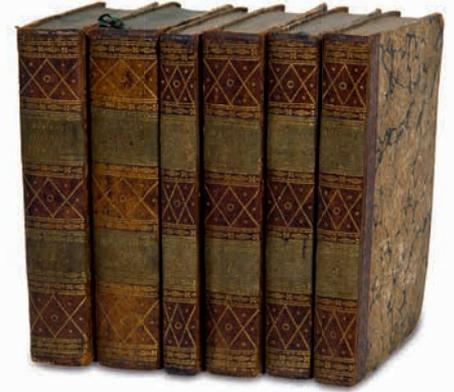


926 Aesop. Fables, mises en François, avec le sens moral, en quatre vers, & des figures à chaque fable. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de la vie d'Esop, avec figures & les quatrains de Benserade. Dédinée à la jeunesse. **Mit Holzschnitt-Frontispiz und 184 Holzschnittillustrationen.** Rouen, Richard Lallemand "Imprimeur ordinaire du Roi", 1768. C, 314 S., 5 Bll. Kl.-8°. Lfr. d. Zt. mit RVerg. u. RSchd. (leicht berieben). **450.-** Wie alle Lallemand-Ausgaben sehr selten. - Mit den Vierzeilern von Benserade am Kopf jeder Fabel. - Vgl. Bodemann, Fabelbuch 80 - Etwas gebräunt und stockfleckig, insgesamt gutes Exemplar. - **Dabei: Aesop, Griechische Fabeln nach dem Plan des Gedickeschhen Lesebuchs** bearb. von N.M. Ludewig. Göttingen, Dieterich, 1789. Kl.-8°. Pp. d. Zt. - Etwas stockfleckig, Notizen auf Vorsatz. - **Aesops Fabelbuch.** Mit teils farb. Ill. von A. Rackham. 1913. OLwd. (leicht fleckig).



924 Abraham a Santa Clara (d.i. Johann Ulrich Megerle). Nova Et Magna Grammatica Religiosa, Quae Per Sermones Morales Stylo facillimo docet Declinare à Malo, & Conjugare Bonum ... , Opus universis perfectionis Christianae Studiosis ... apprimè accomodatum. Olim Quidem Ab Ad. R. P. Abrahamo à S. Clara, Ordinis Eremit. Discalceat. S. Augustini, ... luci datum, atque etiam tertià vice recusum. Nunc Autem ... foecundatum & ampliatur ... Per Ad. R. P. Michaellem à S. Catharina, Ejusdem Ordinis Discalceatorum ... 2 Teile in 1 Band. **Mit 1 gestoch. Frontispiz und 1 Wappenkupfer.** Köln, Noethen, 1721. 12 Bll., 486, 424 Seiten, 20 Bll. 4°. Leder d. Zt. mit Rückenvergoldung und Rückenschild (etwas beschabt). [*] **250.-** Erste Ausgabe der erweiterten Auflage. - VD18 15248682-001 - Dünnhaut 25.I.4 - Umfangreiches Handbuch der katholischen Morallehre, zuerst 1691 erschienen. - Die latein. Tugendlehre, "As einziges größeres Werk in latein. Sprache, doch nicht weniger originell als seine dt. Schriften" (Dünnh.). - Teils gebräunt und etwas stockfleckig, Vorsatz mit zeitgen. Annotationen. Insgesamt gutes Exemplar, hier mit dem meist fehlenden Wappenkupfer.

927 Allmanach auf das Jahr nach der Gnadenreichen Geburt unseres Herrn und Heylandes Jesu Christi MDCCCLV in Kupfer vorgestellt durch Jac. Andr. Fridrich in Augspurg. / Almanac pour l'an de Grace 1765 par J.A. Frederic à Augspurg. 27 einseitig bedruckte Blätter (mit Papierlaschen verbunden 14 Täschchen bildend) **mit 10 Kupfertafeln.** 12°. Godgepr. Pp. d. Zt. (Rücken u. Bezug mit Fehlstellen, angeknickt, beschabt) in Ldr.-Schuber (berieben, mit Einriss) **260.-** Fleckig, Randläsuren, Tafeln tl. mit Fehlstellen u. größeren Einrissen. - **Dabei: An Almanac containing an Account of the Coelestial Motions, Aspects, & c.** 1691. Hldr. (Rücken fehlt, 1 Deckel lose). - **Protogior-nale per l'Anno MDCCXCI.** Venedig, Bettinelli, 1791. Mit Holzschnitt-TVign. u. gestoch. Frontisp. Kt. d. Zt.



925 Adelung, Johann Christoph. Mithridates oder allgemeine Sprachenkunde mit dem Vater Unser als Sprachprobe in bey nahe fünfhundert Sprachen u. Mundarten. 4 Tle. in 6 Bänden. (Ab T. 2.) fortgesetzt und bearb. von J. Severin Vater. Berlin, Voss, 1806-1817. (zus. etwas) 3300 S. Hldrbd. d. Zt. mit reicher RVerg. und je 2 grünen RSchdrn. (etwas berieben u. be-stoßen, Vorsätze etwas leimschattig). **600.-** Erste Ausgabe. - NDB 1, 64 - Raumr, Gesch. d. germ. Phil. 239 ff. - Mit seinem letzten großen Werk versuchte Adelung, seine zahlreichen, z.T. noch heute bedeutsamen sprachwiss., sprachhist. u. lexikalischen Arbeiten mit einem umfassenden sprachvergleich. Werk zu krönen. T. 1 behandelt die Sprachz. Asiens, T. 2 Europa, T. 3 Afrika u. Amerika (3 Abt.), T. 4 mit Nachträgen, darunter dem hochbedeutsamen Beitrag Wilhelm von Humboldt's "Über die Cantabrische oder Baskische Sprache" im Erstdruck (S. 275-360). "Das Werk hat Segen gestiftet, wäre es auch nur durch den Gebrauch, den Humboldt davon machen konnte, und ist noch durch kein ähnliches ersetzt" (ADB). - 5 Bände unterschiedliche Lagen am Rand mit schmaler Nassespur, Bd. 4 teils etwas stärker (aber überwiegend außerhalb des Textes), Bd. 3 ohne Bandtitel, Bd. 4 (=T. III,2) fehlt 1 Vorblatt, insgesamt ordentlich bis gutes exemplar, dekorativ gebunden.





928 Anakreon. Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs. **Mit gestochenem Frontispiz und 25 gestochenen Textvignetten von Massard nach Eisen.** Paris, Le Boucher, 1773. 2 Bl., IV, 280 Lederband der Zeit mit Rückenschild, reicher Rückenvergoldung, goldgeprägten Deckel-, Stehkanten- und Innenkanten-Fileten sowie Ganzgoldschnitt (berieben und etwas bestoßen, Gelenke teils etwas angeplatzt, Kapital bestoßen) **450.-** Erste Ausgabe der Übersetzung von Moutonnet. - Sander 17 - Cohen-R. 79 - Fürstenberg 92: "Der Anakreon von 1773 hält sich auf gleicher Höhe (wie die Illustrationen zu 'Le Temple de Gnide' von 1772) und muß ebenfalls zu den schönsten Büchern des Jahrhunderts gezählt werden." - Teilweise etwas gebräunt. - **Angebunden: Musaios.** Héro et Léandre, poeme. **Mit gestochenem Frontispiz von Duclos nach Eisen.** Paris, Le Boucher, 1774. XV, 104 S. - Etwas gebräunt, die letzten drei Blatt mit Wurmgang. - **Dabei: Longus.** Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, ecrites en Grec, & translátées en François par Jacques Amyot. **Mit gestochenem Frontispiz von Antoine Coytel, Holzschnitt-Titevignette und 29 Kupfertafeln von Philippe d'Orléans.** London, 1779. 2 Bl., 182 S., 1 Bl. (w). Gr.-8°. Marmorierter Kalbslederband d. Z. (Rücken unter Verwenung des alten Materials fachmännisch erneuert) mit floraler RVergoldung, dreifachen Deckelfiletten, Stehfilete und Ganzgoldschnitt (etw. berieben). - Sander 1230. Cohen-de Ricci 653. - Breitrandiger Quartdruck der Ausgabe mit den Tafeln von Antoine Coytel (1661-1722) und Philippe d'Orléans (1674-1723), gestochen von Benoit Audran. Jede Tafel mit breiten Umrahmungen und Rankenwerk. - Etwas stockfleckig, sonst wohl erhalten.



929 Anleitung zum Schönschreiben nach Regeln und Mustern. Oder Vorschriften. Zum Gebrauche der deutschen Schulen in den kaiserl. Staaten. **Mit gestoch. Titel und 23 (statt 26) Kupfertafeln** (2 gefalt., 8 von Brunet in der Platte sign.). Wien, 1775. Quer-4°. Pp. (berieben, bestoßen, Rücken mit Defekten). [*] **250.-** Tls. etwas stock- u. fingerfleckig. - **Dabei: Schnitt und Haltung der Feder.** Wien, H.F. Müller, o.J. 1 gestoch. Bl. Ca. 25 x 38 cm. - Vertikaler Mittelfalz, feuchtigkeitsrandig, 2 Einrisse.



930 Archenholz, Johann Wilhelm von. Minerva. Ein Journal historischen und politischen Inhalts. 16 Bände der Jahrgänge 1798, 1799, 1804, 1805, 1807-1810. Hamburg, im Verlage des Herausgebers und in Commission von Hoffmann, 1798-1810. Kl. 8°. Ppde. u. HLdr. d. Zt., teils mit RSchildern (etwas berieben u. teils leicht bestoßen). **300.-** Enth. folgende Teilbände: 1798, 1. und 2. Bd. - 1799, 3. und 4. Bd. - 1804, 1-4 Bd. - 1805, 1-3 Bd. - 1807, 1 und 2. Bd. - 1808, 3. Bd. - 1809, 3. Bd. - 1810, 1. Bd. - Innen meist etwas gebräunt. - Insg. 11 Bücher

AUS DER BIBLIOTHEK DER PRINZESSIN VON WÜRTTEMBERG.



931 Arndt, Ernst Moritz - - Hoffmann, Chr. Fr. Schattenbild eines für sein Vaterland als Opfer ritterlich gefallenen deutschen Prinzen, aus einige seiner Briefe entworfen und seinen Vettern, den deutschen Prinzen, Grafen und Herren, als Spiegel aufgestellt. Frankfurt, Brönnner, 1814. III-XII, 1 Bl., 342 Seiten, 2 Bll. HLdr. d. Zt. mit Rückenschild und Rückenvergoldung. [*] **450.-** Erste Ausgabe. - Holzmann/Bohatta VI, 7404 und VII, 8989 - Goed. VII, 828, 73 (Arndt) - Loh 1289. - Betrifft die Lebensgeschichte des Prinzen Victor von Neuwied, der 1812 bei St. Felio de Codinas fiel. - Wird bei Loh unter Pseudo-Arndtiana und zweifelhaften Arndtschriften geführt. Arndt wurde lange Zeit als Verf. angesehen, da es auf S. 109 vom "Geist der Zeit" heißt, und da Arndt denselben Stoff später nochmals bearbeitet hat, unter dem Titel "Prinz Viktor von Neuwied. Eine deutsche Mähr von E. M. Arndt" (Isis 1817, Sp. 1523-28. Vorwort: "Die folgenden Herzensergießung wurde schon vor einigen Jahren von unserm Arndt niedergeschrieben, als er nehmlich den besungenen jungen deutschen Helden aus seinen Briefen, welche 1814 unter dem Titel: Schattenbild. herausgekommen sind, näher kennen lernte"). - **Das Heft 11/12 des Jg. 1817 der Isis liegt bei in OBroschur.** - **Hübsches Exemplar aus der Bibliothek der Prinzessin Marie von Württemberg** (mit handschr. Besitzvermerk auf Vorsatz und eigenh. Initialen auf Titel).

932 Arnim, Ludwig Achim von und Clemens Brentano. Kinderlieder. Mit Kupfertitel und gestochenen Frontispiz von L. E. Grimm. Heidelberg, Mohr und Zimmer, 1808. 103 S. (Spät.) marmor. Pp. (leicht bestoßen). **250.-**

Erste Ausgabe des Anhangs zu Des Knaben Wunderhorn, dem wohl berühmtesten Werk der deutschen Romantik. - Goedeke VI, 73, 12. Mallon (Arnim) 38. Mallon (Brentano) 17. Kippenberg I, 1035. Borst 1021. - Mit dem hübschen Titelkupfer und dem gestochenen Titel von Ludwig Emil Grimm nach Brentano mit Motiven von Philipp Otto Runge. - Frontispiz im unteren Bug etwas gelöst, vereinzelt schwache Flecken, insgesamt gutes Exemplar. - **Dabei: Ludwig Tieck**, Neue Gedichte. Mit 1 Porträt. Berlin, Reimer, 1841. HLdr. d. Zt. mit RVrg. (etw. ber.). Neue Ausgabe. - **Schlegel, A.W.v.**, Ueber dramatische Kunst und Litteratur. Vorlesungen. 2.A. 3 Tle. in 3 Bdn. Heidelberg, Mohr u. Winter, 1817. HLdrbde. d. Zt. mit RVerg. (etw. berieben). - Goedeke VI 12 32 - Etw. gebräunt.

933 (Aurbacher, Ludwig). Ein Volksbüchlein. Enthaltend: die Geschichte des ewigen Juden, die Abenteuer der sieben Schwaben, nebst vielen anderen 60 erbaulichen und ergötzlichen Historien. Erstes Bändchen. Neue wohlfeile Ausgabe für Volksfreunde. München, Lindauer 1832. Frontispiz-Lithographie auf Tafel, IV, 178 S. Farbschnitt. Guter, marmorierter Pappband der Zeit mit montiertem Papierschild am Rücken. [*] **250.-**

Das Original der sieben Schwaben. Mit der ganzseitigen Frontispiz-Lithographie: Der Angriff der sieben Schwaben mit einer Lanze auf den Hasen. Datiert 1674. "Als ein wahrer Schatz echter Volkspoesie konnte sein "Volksbüchlein" nicht bloß ein Buch für das Volk, sondern ganz eigentlich ein Buch des Volkes, ein dessen Leben selbst entstammendes Buch werden. ... Während die "Abenteuer der sieben Schwaben" Mit 33 Kapiteln von einem köstlichen Humor ganz und gar erfüllt sind, so zeigt sich in der "Geschichte des ewigen Juden", bei aller Popularität der Darstellung, ein echt philosophischer Tiefsinn. Von nicht minderer Vortrefflichkeit sind die beigegefügte "Ergötzlichen und erbaulichen Erzählungen" Mit 60 Erzählungen". (Hamberger in ADB). - Ludwig Aurbacher (Türkheim/Schwaben 1784 - 1847 München) hat mit den sieben Schwaben ein unvergängliches Meisterwerk der Volkspoesie geschaffen. Die erste Auflage war 1827 erschienen. Von dieser zweiten Auflage lassen sich nur zwei Exemplare in den Online-Beständen deutscher Bibliotheken nachweisen. - Durchgehend papierbedingt gebräunt und wenig stockfleckig - erste und letzte Blätter etwas stärker. Das Frontispiz nahezu fleckfrei.



935 Barfüßer - - Bouchier, Thomas und Florentinus Leydanus. Catalogus Und ordentliche Verzeichnuß der Newgekrönten anderthalbhundert streitbarn Barfüßer Martyrer / Welche alle in Engelland / Niederland / Flandern / Franckreich / Irland / Ungarn und Oesterreich, in diesen unsern letzten und geschwinden Zeiten / von wegen deß Catholischen Glaubens / erbärmlichen und jämmerlichen gemartert worden ... auf dem Latein ins Teutsch ... vertiert: Durch F. Valentium Friccium. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf Titel. Ingolstadt, Wolfgang Eder, 1584. 3 Bll., 53 Seiten. (Neuer) Pappband. [*] **360.-**
Erste Ausgabe. - VD 16 B 6856 - Jöcher I, 1300 - Sehr seltenes Werk über die Verfolgung und Marterung der einzelnen Mitglieder der Ordensgemeinschaft der Barfüßer (Minoriten). - Etwas gebräunt, im Unterrand teils etwas wasserrandig, insgesamt komplett und gut erhalten.



934 Ausonius. Opera. Interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus ... in usum ... Delphini. 2 Tle. in 1 Bd. Mit gestoch. Titel u. 1 Kupfertafel. Paris, J. Guerin, 1730. LXVII, (1-)432, Tit, (433-)684 S., 1 Bl., 16 S., 75 Bll. 4°. Ldr. d. Zt. auf 5 Bänden mit goldgepr. RTitel u. Stehkantenverg. (berieben). **240.-**
Ebert I, 1425: "E. d. best. Ausg. in us. Delph." - Brunet I, 574: "Édition la plus estimée: les obscœna qui forment 16 pages séparées, sont ordinairement placés à la fin du vol. avant l'index." - Breitrandiger Druck auf Bütten in schönen Typen gesetzt. - Exlibris, minimal gebräunt (Vorsätze etw. stärker), gelegentl. gering braunod. stockfleckig, S. liiii/liv durch Kopie ersetzt.



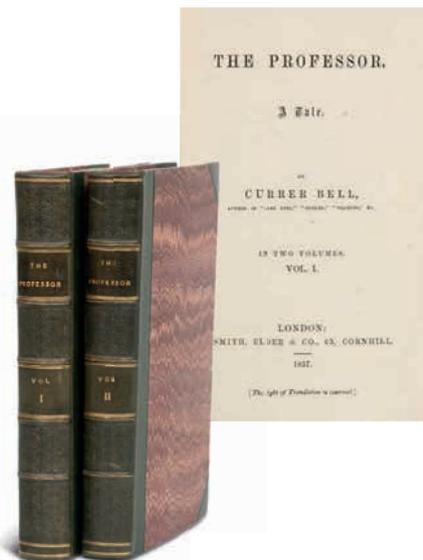
936 Bilderbogen - - Deutsche Bilderbogen für Jung und Alt. 7 Bde. Schwarze Ausgabe. Mit doppelblattgroßen Holzstichen. Stuttgart, G. Weise, um 1880. Gr.-8°. HLwd. mit mont. Dillustr. mit 1 OU (dieser an en Innendeckeln verklebt u. mit Fehlstellen, Deckel tils gelockert bzw. Rücken vom Block gelöst). **240.-**
Enthält in den Bänden 2, 6 (2x), 7-10 die Bilderbogen 26-29, 31-50, 126-250 (126-149 doppelt). - Tls. gebräunt, vereinzelt kl. Randleläsuren,



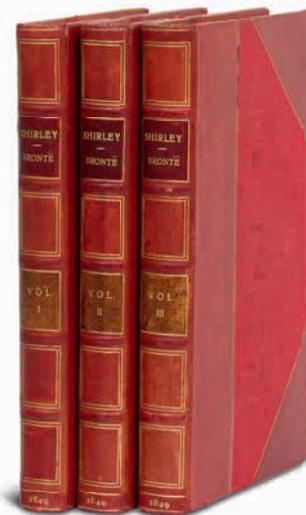
937 Bildersaal der Zeugen und Helden aus der Reformationszeit. Heft I-III. Mit zus. 12 lithogr. Brustbildern. Dresden, Naumann, 1841-1845. 4°. Bedruckte OBrosch (etwas fleckig, H. I etw. gelockert). [*] **250.-**
Mit Biographien und Porträts von Friedrich dem Weisen, Johann der Beständige, Bugenhagen, Spalatinus, Joh. Friedrich, M. Luther, Melanchthon, J. Jonas, Philipp der Großmüthige, Wolfgang von Anhalt, Mathesius und Myconius. Biographien von Trautmann, Scheibel, Wehrhanu. Rudelbach. - H. I anfangs wasserrandig.

938 Börner, Wilhelm. Volkssagen aus dem Orlagau nebst Belehrungen aus dem Sagenreiche. Altenburg, Julius Helbig, 1838. 3 Bl., 250 S. Kl.-8°. OBrosch. (berieben u. etw. randrissig).

240.- Einziger Druck der Sammlung von Volkssagen, wie sie im thüringischen Orlagau mündlich überliefert wurden und hier erstmals im Druck erschienen. Im Mittelpunkt der Überlieferung stehen die beiden Sagenkreise über "Perchtha" sowie über die "Waldweibchen". - Etwas gebräunt, Titel auch fingerfleckig. Innenspiegel mit modernem Exlibris. Unbeschnittenes Exemplar in der Verlagsbroschur. - **Mit 2 Beigaben:** Carl Gottfried Hauptmann. Deutsche Volks- und Zeit-Gedichte verschiedenen Inhalts. Sebnitz, Böhme, 1878. 112 S., V. OBrosch. - (Friedrich Maximilian Rieger). Helke. Schauspiel der deutschen Heldensage. Leipzig, Brockhaus, 1856. 93 S. Kl.-8°. HLwd. d. Zt. - Wahrscheinlich mit eigenhändigem Autorenzusatz auf dem Titelblatt von Rieger ("Max Rieger") sowie zahlreichen ev. ebenfalls von Rieger verfassten hs. Bemerkungen im Text. - Insg. 3 Bücher.



939 Bronte, Charlotte. The Professor. A tale by Currer Bell (d.i. C. Bronte). 2 Bde. London: Smith, Elder & Co., 1857. VIII, 294, 2, 258, 16 S. (Etwas spät.) HLdrbde. mut verg. RTitel. [*] **450.-** Erste Ausgabe ihres ersten Romans, erst nach ihrem Tod (1855) herausgegeben. Mit den Werbeblättern am Ende von Bd. 1 und 2. - Bd. 2 im Schnitt etwas tintenfleckig, insgesamt gutes Exemplar. - **Dabei:** Currer Bell, Der Professor. Aus d. Engl. von Dr. Büchele. Stuttgart, Franckh, 1858. 322 S. Kl.-8°. HLwd. d. Zt. - Erste Ausgabe.



940 Bronte, Charlotte. Shirley. A Tale. By Currer Ball, Author of "Jane Eyre". 3 Vol. London, Smith, Elder & Co., 1849. (Spät.) HLdrbe. mit rVerg., 2 RSchd. und Kopfgoldschnitt (leicht fleckig u. etwas berieben). [*] **450.-** Erste Ausgabe. - Teil 1 ohne das 16-seitige Verlagsverzeichnis, Bd. 3 mit 3 S. Anzeigen. - Gutes Exemplar. *First edition. - 3 vols. Half leather binding with gilt on spine 2 labels on spine. and head gilt cut (slightly stained and somewhat rubbed).* - Part 1 without 16 pages of publishing index, but with 3 pp. advertisements at end of vol. 3. Fine copy.



941 Büchner, Georg - - Beumann, Eduard [Herausgeber des "Telegraph"] - Gutzkow, Karl. Gedruckter Nachruf und erste bio-bibliographische Angaben zu Georg Büchner. Ein Kind der neuen Zeit. **Über Georg Büchner.** In: Frankfurter Telegraph Nr. 42 bis Nr. 44, Seite 329-332, 337-340, 345-348. Der (Frankfurter) Telegraph. <Neueste Folge>. Nr.1 (Januar 1837) bis Nr.52 (Juni 1837). (Erste Auflage). Frankfurt: Verlags-Expedition des Telegraphen 1837. Erstes Halbjahr. Titelblatt. 416 S. Farbschnitt. 2 Bde. Marmorierter Pappbände der Zeit mit goldgeprägtem Rückenschild und dezenter ornamentaler Rücken-Goldprägung. [*] **1.000.-** Liebevoller und warmherziger Nachruf von Karl Gutzkow vom Juni 1837 mit bio-bibliographischen Angaben zu Georg Büchner, der am 19. Februar 1837 in Zürich verstorben war. Zum ersten Mal abgedruckt sind hier drei Briefe Georg Büchners an Karl Gutzkow. Der erste kam Ende Januar 1835 aus Büchners Straßburger Exil zusammen mit dem Manuskript des Dramas: "Dantons Tod" und der eindringlichen Bitte, es bei Sauerländer in Frankfurt zu veröffentlichen, was Gutzkow zuverlässig erledigte. Im dritten Brief berichtet Büchner seinem Freund Gutzkow über das Elsaß und über seinen Umzug nach Zürich. Feinfühlig erwähnt Gutzkow hier Büchners Übersetzungsarbeiten an Victor Hugos Werken und einige Vorab-Information zu Büchners Novelle "Lenz", die 1839 ebenfalls durch Karl Gutzkow im "Telegraph für Deutschland" veröffentlicht worden war. - Der Frankfurter Telegraph galt als eines der profiliertesten und einflussreichsten belletristisch-kritischen Journale im Vormärz. Hier vorliegend das vollständige erste Halbjahr 1837. - Durchgehend etwas stockfleckig, erste und letzte Lage stärker. Der Einband bestoßen und berieben. Deckenbezug mit kleinen Fehlstellen.

ERSTE BUCHAUSGABE VON GEORG BÜCHNERS WOYZECK



942 Büchner, Georg - Franzos, Karl Emil. Sämtliche Werke und handschriftlicher Nachlaß. Erste kritische Gesamt-Ausgabe. Eingeleitet und herausgegeben von Karl Emil Franzos. **Mit Portrait des Dichters und Ansicht des Züricher Grabsteins.** (Beide Tafeln unter "Seidenhemdchen".) Frankfurt am Main, Sauerländer 1879. Vortitelblatt, Titelblatt, Stahlstich-Frontispizporträt Büchners auf Tafel, 2 Blätter "Vorbericht des Verlags" und "Inhalt", CLXXX, Tafel "Büchners Grabstein", 472 Seiten. Fein illustrierte Vorsatz-Papiere. Guter Halbfranzband der Zeit mit marmorierten Decken und Lederecken. Marmorierter Schnitt. [*] **450.-** Enthält die erste Buchausgabe von Georg Büchners Woyzeck (hier: Wozzek). - Erste Auflage. - Kosch II, 256, Petersen 2, WG2, 7. - Das Drama Woyzeck konnte von Georg Büchners Bruder Ludwig nicht in die erste Werkausgabe von 1850 aufgenommen werden weil das Manuskript stark verblasst und weitgehend unleserlich war. Erst die hier vorliegende erste Buchausgabe bietet das Drama, hier unter dem Namen "Wozzek". K.E.Franzos hatte es bereits 1875 in der Wiener Zeitung "Neue freie Presse" abgedruckt. "(Woyzeck) markiert in der Geschichte der deutschsprachigen Dramatik in inhaltlicher, formaler und sprachlicher Hinsicht einen epochalen Neubeginn." (KLL-online). Der umfangreiche Band mit einem guten Überblick über Georg Büchners Leben und Werk. - Die Marmordecken leicht berieben. Insgesamt ein sehr schönes, frisches Exemplar.



943 Büchner, Georg - Quellen zu Büchners Woyzeck - - Henke, Adolph (Herausgeber).. Zeitschrift für die Staatsarzneikunde. Viertes und fünftes Ergänzungsheft. I.: Clarus, J.Chr. Die Zurechnungsfähigkeit des Mörders Johann Christian Woyzeck, nach Grundsätzen der Staatsarzneikunde aktenmäßig erwiesen. In: Viertes Ergänzungsheft. Seite 1-97. -- II.: Henke, Adolph. Früheres Gutachten des Herrn Hofrath Dr. Clarus über den Gemüthszustand des Mörders Joh. Christ. Woyzeck, erstattet am 16. Sept. 1821. Nebst einer Vorrede des Herausgebers. In: Fünftes Ergänzungsheft. Seite 129-149. Zwei voluminöse Bände mit den Ergänzungsheften 1-4 bzw. 5-6. Erste Auflage. Erlangen: Palm und Enke 1825-1826. Zusammen über 1.800 Seiten. Gute, marmorierte Pappbände der Zeit je mit handschriftlichem Rückenschild. Sprengelschnitt. [*] 750.- Sehr gute und wohlerhaltene Exemplare.



944 Caludia, Stella. Jeux de l'enfance. Gestoch. Titelblatt und 24 Kupfertafeln mit Textlegenden, sämtlich auf 3 Kartonblättern montiert. O.O. u. Dr., um 1700. Montiert auf 3 Folio-Kartonbl. (teils etwas berieben). [*] 500.- Seltene Ausgabe um 1700 (zuerst 1657 ersch.) der von Jacques Stella (1596-1657) gezeichneten und von seiner Nichte Claudine Bouzonnet Stella (1636-1697) gestochenen Folge von Kindern beim Spielen. Die Tafeln zeigen nackte Knaben z.B. beim Fechten, Armbrustschießen, Schaukeln, Federballspiel, Kampfspiel, Kegeln, Drachenfliegen u.a. - Brunet V, 529. - Unser Exemplar wie das der Staatsbibliothek ganz auf Kartonbl. montiert. - Rückseitig 9 weitere Kupfer aus anderen Folgen montiert (teils etwas fleckig u. berieben).



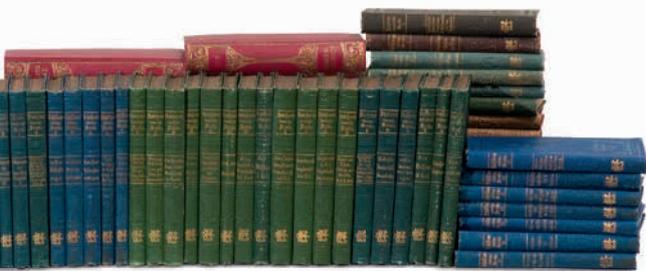
945 Chodowiecki, Daniel u.a. Sammlung von 267 Kupferstichen "nach Basedows 'Elem.-werk' 1774" (hs. Titel). Versch. Formate von ca. 5,5 x 9 bis 10 x 13,5 cm. Mont. in Album d. Zt. Quer-Kl.-8°. Marmor. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. (fragmentar.) RSchild (Vordergelenk verstärkt, beschabt, bestoßen). [*] 400.- "Enth. St. von Chodow., Schellenberg u. Penzel zu J.S. Stoy, Bilderakad. für die Jugend. Nbg 1784" (hs. Titel-Vermerk). - Tls. etwas gebräunt, angeschmutzt u. fleckig.



946 Cicero, Marcus Tullius. Sammlung von 9 Werken. Kl.-8°-8°. Versch. Einbände. (Tls. beschabt, berieben, bestoßen, 2 Gelenke geplatzt). 240.- Enthält: **Orationum.** Tomi Tertii Pars II. Amsterdam, Blaeu, 1698. 1022, 234 S., 81 Bl. Sptä. marmor. HPgt. - Miteingebunden: Blatt mit Besitzeintrag von **Laurent u. Jacob Lindblom.** - **Orationum Selectarum ...** Liber unicus. Padua, 1760. Mod. Pgt. - **Epistolarum ad quintum fratrem.** Libri tres, et ad brutum liber unus. Mit gestoch. **TVign.** Den Haag, 1725. Pgt. d. Zt. mit goldgepr. DVignette (Rücken u. Vorsätze erneuert). - **Abhandlung über die menschlichen Pflichten.** Mit gestoch. Frontispiz. Frankfurt u. Leipzig, 1784. - Pp. d. Zt. - **Lettres de Ciceron à M. Brutus.** Lyon, 1813. Ldr. d. Zt. - **Orationes XIV Selectae** mit histor. Einl. ... von B.F. Schmieder. Halle, 1821. Pp. d. Zt. - **De Officiis.** Libri tres. Stockholm, 1830. HLwd. - **De Oratore.** Für den Schulgebrauch erklärt ... von Piderit. 2. u. 6.A. 2 Bde. Leipzig, 1862 u. 1886. HLdr. d. Zt. - **Dabei: Des Q. Horatius Flaccus Satiren und Episteln.** Für den Schulgebrauch ... Ebd., 1869. HLdr. d. Zt. - Tls. gebräunt u. etw. braunfleckig, vereinzelt Annm.



947 Cotta, Friedrich (Christoph). Strasburgisches politisches Journal, eine Zeitschrift für Aufklärung und Freiheit, herausgegeben durch Friedrich Cotta, Bürger von Frankreich. Strasburg in Frankreich im vierten Freiheits-Jahr. (Tübingen: Cotta 1792). 8° 15 Hefte in der originalen, bedruckten Broschur der Lieferung. In moderner Lwd.-Kassette. [*] 2.600.- Fischer: Cotta I, 86, Marbacher Katalog Nr. 44, S. 91-97 und S. 209-213, Neugebauer-Wölk: Revolution und Konstitution. Die Brüder Cotta, S. 143 ff. Nicht bei Graesse oder Brunet. Nicht in der Slg. Borst. - Äußerst seltene revolutionäre Zeitschrift des württembergischen Jakobiners Friedrich Christoph Cotta (Stuttgart 1758 - 1838 Trippstadt), der Bruder des Tübinger Verlegers Johann Friedrich Cotta, der als tatsächlicher Verleger dieses Journals anonym geblieben war. Friedrich Christoph hatte sich 1790 dem Straßburger Jakobinerklub angeschlossen und war 1791 in das Elsaß nach Straßburg ausgewandert, um sich, nun als Bürger von Frankreich der Revolutionsbewegung zur Verfügung zu stellen. In diesem politischen Journal hatte er alle Nachrichten aus dem revolutionären Frankreich wie auch die Stimmen für und gegen die Revolution aus Deutschland veröffentlicht. Auf den bedruckten Umschlägen werden weitere Publikationen angekündigt. Die Umschlagseiten 2 und 3 des Novemberhefts enthalten den wohl ersten Abdruck des Texts der "Marseillaise" in einer deutschen Publikation: "Das Tedeum der Neu-Franken". Berühmtheit und seinen Namen hatte das Lied erst kurz vorher, am 30. Juli 1792 erlangt, als Bataillone aus Marseille in Paris damit singend einmarschiert waren. Die Zeitschrift erschien im ersten Halbjahr in zwei Heften pro Monat, ab Juli in nur noch je einem Heft und stellte mit Ende des Jahres 1792 das Erscheinen ein. - Insgesamt waren 18 Hefte erschienen (Januar-Juni 1792: 12 Hefte, Juli-Dezember 1792: 6 Hefte). Ohne die drei Hefte "Januar 2", "Februar 1" und "Dezember". Erstes Heft "April" kartoniert, Originalumschläge mit eingebunden. Titelblatt für das erste Halbjahr 1792 im 2. Juniheft 1792 zusammen angebunden mit 3 Blättern Register. Alle Hefte bis auf das erste Heft "April" unbeschnitten und mit stark knittigen Blatträndern. Erste vier Seiten des Hefts "August" mit Tintenflecken. Broschuren der ersten vier Hefte fachgerecht gefestigt.

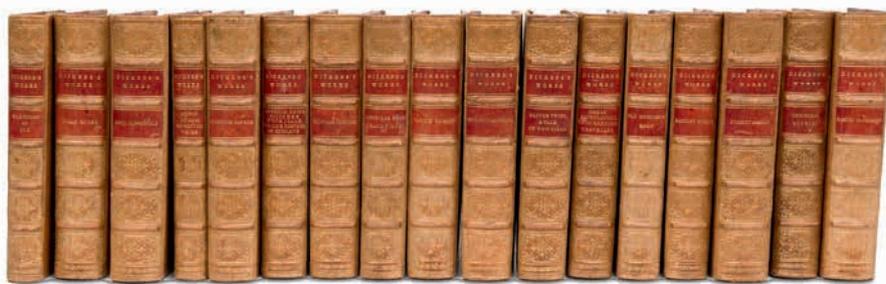


948 Cotta Verlag - - Sammlung von 70 Bänden der Reihe Cotta'sche Bibliothek der Weltliteratur. Tls. mit Frontispizes. Stuttgart, Cotta / Gebr. Kröner, 1940. Kl.-8°. Vorwiegend versch. farb. einheitl. gebundene, gold- u. blindgepr. Lwd. d. Zt. (etw. berieben). **300.-**
Enthält: Sämtliche bzw. gesammelten Werke von Ludwig Tieck (6 Bde. v. 8), **Platen** (4 Bde.), **Klopstock** (4 Bde.), **Schiller** (12 Bde. v. 15, Bd. 1, 3, 5, 6-13, 15), **Heinrich Heine** (7 Bde. v. 12, Bd. 1-7), **Goethe** (17 Bde. v. 36, Bd. 17-21, 25-36 - Rücken verblasst), **Lessing** (2 Bde. v. 20, Bd. 4 u. 5), **Racine** (2 Bde. v. 4, Bd. 1 u. 2), **Molière** (Bd. 1 v. 3), **Shakespeare** (11 Bde., Bd. 1-6 u. 8-12). - **Torquato Tassos Befreites Jerusalem** (2 Bde.). - **Shakespeare von Max Koch**. Supplement zu den Werken. - **Goethes Leben von Karl Goedeke**. - Papierbedingt leicht gebräunt. **Dabei: Cervantes**. ... Don Quixote ... 6.A. Berlin, 1878. - **Schillers Werke**. Hg. v. Kutscher. 4 Bde. Bln. u.a., o.J. Lwd. d. Zt. - **Müller, F.** Das große illustrierte Kräuterbuch. Ulm, 1873. HLwd. d. Zt.

949 **Coulomb**. La Bagomanie ou L'Art de faire des Bagues en crin et en Cheveux par M. Coulomb. Nismes, C.Belle, 1789. 26 S. (Über die Kunst, Ringe aus Haar oder Pferdehaar anzufertigen). In Sammelband mit insgesamt 5 seltenen, anonym (4) ersch. französischen Werken des 18. Jahrhunderts, 1 mit erotischem Inhalt. 5 Bde in 1. 1772-1789. 96 S., 127 S., 96 S., 44 S., 26 S. 8°, Halbleder der Zeit mit dreiseitigem Farbschnitt (Rücken eingerissen, mit Fehlstellen) [*] **300.-**
Enthält außerdem: 1. Mémoires d'un Languedocien, contenant des voyages, des aventures et des événements curieux et intéressants, des combats, des intrigues galantes, et des réflexions propres à faire connaître le danger des passions de la jeunesse par le détail même de leurs causes et de leurs effets. Par M. B*****d (Bertrand), de Montpellier. 1772. - Erste Ausgabe. - Querard I, S. 310. - 2. Testament de Louis XV, Précédé d'Un Discours Du Roi a Monseigneur Le Dauphin, Louis XVI. Verfassner ist Alfred Sauvy. Brüssel, Le Francq. 1787. 96 S. - 3. Correspondance avec M. le Comte De Cagliostro, Contenant Les principaux événements de sa vie merveilleuse, écrits sur le vu des preuves les plus authentiques; des anecdotes sur son voyage à Paris, en 1772 & 1773, par lequel il est prouvé que M. le comte De Cagliostro & le sieur Balsamo, peintre, sont une seule & même personne. Hamburg, 1786. - 4. Apologie des Femmes, avec des Notes Historiques... Dédiee aux Dames de nimes, seconde Edition. Marseille, Gaude, 1770. 44 S. - - Vorsatzblatt lose. Letztes Blatt und hinterer Vorsatz nahezu lose, innen sauberes Exemplar.

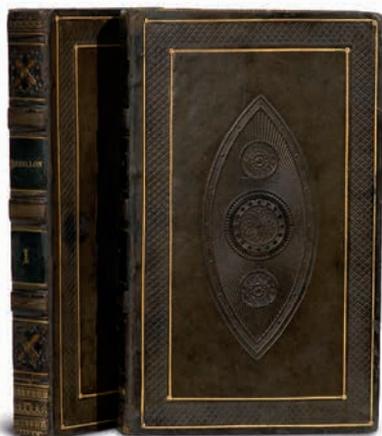


950 **Defoe, Daniel**. Reflexions serieuses et importantes de Robinson Crusoe, Faites oendant les Aventures Surprenantes de sa Vie. Avec sa vision du monde angelique. Traduit de Langlois. Tome second (von 3). **Mit 5 Kupfertafeln**. Amsterdam, Chatelain, 1722. 337 S. Kl.-8°. Ldr. d. Zt (am Rücken oben und unten mit kl. Fehlstellen, berieben). **240.-**
Erste französische Ausgabe. - Brunet II, 566. - Cohen 404. - Gumuchian 4793. - Einzelband (von 3) mit den hübschen Kupferstichen von Bernard Picart. Anfangs am unteren Eck braunfleckig. **Dabei: Histoire de la rebellion, et des guerres civiles d'Angleterre**. Tome second / Tome cinquième. 2 Bde. **Jeweils mit gest. Frontispiz**. Ldr. d. Zt. mit RVerg. (berieben u. etw. bestoßen).

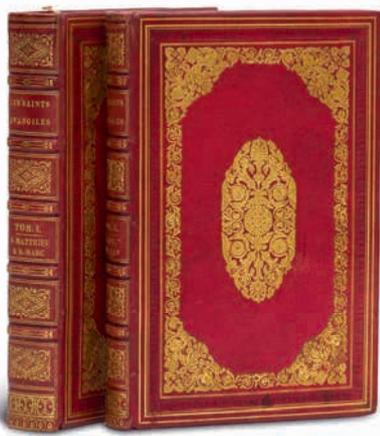


951 **Dickens, Charles**. Works (Rückentitel) Illustrated Edition. 17 Bände. Mit zahlreichen Illustrationen von Phiz (H. K. Browne), George Cruikshank, R. Seymour, E. Landseer, Tenniel u.a. London, Chapman and Hall, 1890-1892. HLdrbde. d. Zt. mit reicher RVerg., Kopfgoldschnitt u. 2 RSchd. (teils leicht berieben, Schnitt etwas stockfleckig). [*] **450.-**
Dekorativ gebundene Gesamtausgabe in 17 Bänden.

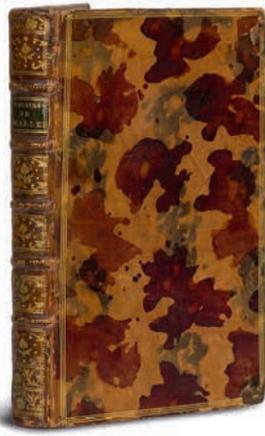
952 **Drei altschottische Lieder in Original und Übersetzung** aus zwei neuen Sammlungen. Nebst einem Sendschreiben an Herrn Professor F.D. Gräter von W.C. Grimm. Angehängt sind Zusätze und Verbesserungen zu den altdänischen Heldenliedern, Balladen und Märchen. Heidelberg, Mohr und Zimmer, 1813. 56 S. 8°. Interimseinband (im Innendeckel mit Klebestreifen, angefranst). **240.-**
Stockfleckig u. etw. gebräunt. Mit gestemp. Besitzvermerk von Odwart Hahn, Berlin. Tlws. unbeschnitten. **Dabei: Irmenstraße und Irmensäule.** Eine mythologische Abhandlung von **Jacob Grimm**. Wien, Mayer und Compagnie, 1815. 65 S., 1 Bl. 8°. Pp. d. Zt. mit hss. RSchild. (berieben u. bestoßen). Mit hss. Besitzvermerk im Innendeckel.



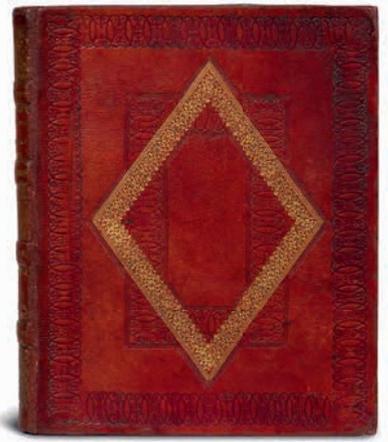
953 **Einbände - - Crébillon, Prosper Jolyot de**. Oeuvres. Avec les Notes de tous les commentateurs. Edition publ. par M. Parrelle. 2 Bände. **Mit 1 gestoch. Porträt und 6 Textkupfer**. Paris, Werdet et Lequien, 1828. VIII, 399, 448 S., 1 Bl. Dunkelbraune Einbände aus geglättetem Ziegenleder mit blindgeprägtem Mittelstück in Mandorlaform, blingepprägter geometrischer Bordüre, goldgeprägten gestaffelten Fileten, Rückenvergoldung, goldgeprägten Rückenschildern aus schwarzem Leder, Stehkantenvergoldung und goldgeprägter Innenkantendoublure in gefüttertem Pappschuber mit Lederkante. Signiert: R. P. Schavye. (Einbände etwas berieben und bestoßen. Deckel teils mit kleineren restaurierten Schabspuren. Gelenke etwas rissig. Kapitale fachmännisch restauriert. Schuber gering berieben und bestoßen). Dreiseitiger Goldschnitt. **300.-**
Die in Brüssel ansässige Familie Schafye zählte im 19. Jahrhundert zu den führenden Buchbindern Belgiens. Mit den Kreationen von Pierre-Corneille (1796-1872) gelangten sie gar zu internationalem Renomme. Vorsätze aus dekorativen Ringadermarmorpapier. Bd. 1 mit Exlibris 'Vandeputte Bruxelles' auf Innenspiegel. - Seiten etwas gebräunt und teils braunfleckig. Schmutztitel mit ehemaligem Besitzerstempel.



954 Einbände - - Dassance, l'Abbé. Les Saints Évangiles, traduit de la Vulgate. 2 Bde. Mit farbig lithogr. Front., 12 Stahlstichtafeln und 2 kolorierten Karten, 10 Holzschnitt-Tafeln und zahlreichen Textillustrationen. Paris, Curmier, 1843. XXVI, 332 S., 372 S. 4°. Rotes Maroquinleder mit dekorativen reich goldgepr. Mittelfeldern und Rankenwerk an den Rändern sowie reiche goldgepr. Rücken, blindgepr. Fileten, Steh- und Innenkantenvergoldungen (Die Ecken minimal gestaucht). **300.-**
Prächtige Romantiker-Einbände. - Carteret III, 225. - Vicaire III, 616. - Brivois 140. - Innen vereinzelt altgestempelt, Exlibris einer Adelsbibliothek auf den fliegenden Vorsatzblättern verso, gelegentlich schwacher Wasserrand.



955 Einbände - - Haller, Albrecht von. Poesies. Traduites de l'Allemand. Mit gestochenem Frontispiz und 34 Kuperstich-Vignetten von B.A. Duncker. Bern, Chez la Société Typographique, 1775. VIII, 266 Seiten, 6 nn.Bl.zwischen S.236 und S.237 (Epitre A.M. Bodmer). Marmorierter Lederband d. Zt. mit reicher Rückenvergoldung und RSchild (etwas berieben). **250.-**
Edition retouchée et augmentée par Vincenz Bernhard de Tscharner. - Lonchamp 1371 - Lanckoronska-Oehler II, 184: "Den wundervoll zarten Blättchen stehen die graziösen Schlussstücke durch Ideenreichtum und Feinheit der Ausführung ebenbürtig zur Seite". - Cohen-de Ricci 471 - Rümman, Illustr. deutsche Bücher 18.Jh., 395. - Teils etwas gebräunt, erste Bl. mit leichter Knickspur, insgesamt gutes Exemplar in dekorativem Einband.

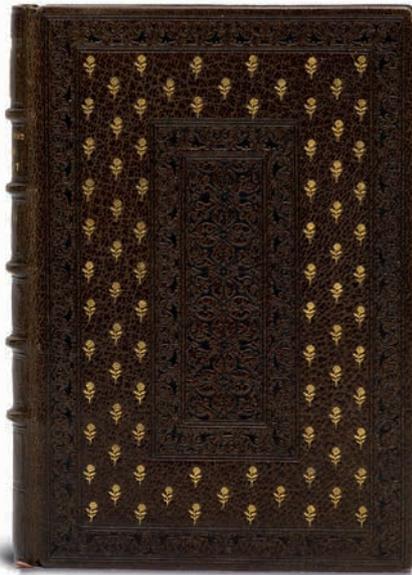


956 Einbände - - Johnson, Samuel. Rasselas. Mit 2 gest. Taf. u. 1 gest. Vignette von Raimbach nach Smirke. London, H. M'Lean, 1819. Titel, III, 197 S. Blindgeprägter Maroquin d. Zeit mit reicher Rückenvergoldung und goldgepr. Mittelstücken (berieben, Kanten bestoßen, obere Außenecken unauffällig restauriert.) **300.-**
Vgl. Lowndes 1218 - Schön gedruckte Ausgabe des häufig aufgelegten Klassikers. - Die beiden Tafeln stockfleckig, stellenweise etwas braunfleckig, Exlibris im vorderen Innendeckel.

PRACHTVOLLER SILBEREINBAND DES BAROCK



959 Einbände - - Reich verzierter deutscher Silbereinband mit erhabener Verzierung auf goldenem Grund über Holzdeckeln. Mit ornamental verschlungenem Mittelstück, im oberen Drittel mit blühenden Pflanzen in einer stilisierten, 13-zackigen Krone, im unteren Drittel 2 stilisierte Tulpenblüten. Der dreiteilige Rücken mit stilisierten Gemüse und Obstverzierungen. 2 belaubte Silberschnallen, Buchblock oben und unten am Rücken anschließend mit flachen, verzierten Silberplatten bedeckt. [*] **4.000.-**
Prachtvoller, gut erhaltener Silbereinband (nur wenig berieben). - Enthält: Zeis, Christian. Die Himmelschöne Königliche Braut-Kammer/ welche der überirdische Salomo/ und hochverliebte Menschen Freund/ Christus Jesus Seiner liebsten Sulamithin/ das ist Einer jeden gläubigen Seelen/ und Himmels-ächzenden Jesus-Braut/ tröstlich zubereitet. Leipzig, Lunitius 1681. Kl.-8°. (20) nn. Bl., 886 S., (25) nn. Bl. (Index). Dreis. Goldschnitt, 25 gestoch. Tafeln. 5.Auflage. - Teils gebräunt, wenig stockfleckig.



958 Einbände - - Prévost (d'Exiles), Abbé Antoine François. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Préc. d'une préf. par Alexandre Dumas. Mit Holzschnitttitelvignette, -buchschnuck und Druck in Rot und Schwarz. London, Glady, 1878. XXXV, 1 Bl., 221 Seiten, 2 Bl. Dunkelbrauner Maroquinband auf 5 Bänden mit blindgeprägtem ornamentalen Mittelstück, blindgeprägten umlaufenden floralen Fileten und Bordüren, goldgeprägten Rosen, goldgeprägtem Rückentitel, Stehkantenvergoldung sowie goldgeprägter Innenkantendoubleure, Kopfgoldschnitt (Ecken minimal berieben, R. mit Fleck). **300.-**
Eins von 24 vom Verleger signierten Exemplaren (GA 333) auf Van Gelder-Bütten. - Die tragische Liebesgeschichte um die Titelfigur Manon in einem breitrandigen, teils unbeschnittenen, dekorativ gebundenen Exemplar. - Vorsätze aus blauer Moiréeseide und zusätzliche Vorsätze aus feinem Kammarmorpapier. - Vorsatz mit kleiner Tintenspur.

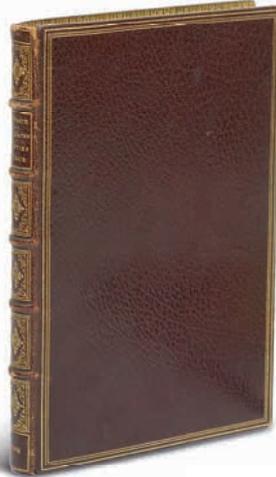
957 Einbände - - Legouvé, G. Le mérite de femmes, et autres poesies. Mit gest. Titelvign.u. 5 Kupfer nach A. Deveria. Paris, Janet, 1824. VIII, 294 S., 1 Bl. Kl.-8°. Rotes, quergenanartes Maroquin mit blindgepräg. Palmettenbordüre, mehrf. Filetenverg. mit Eckfleurons, goldgepräg. florales Mittelstück, reicher Rücken, Steh- u. Innenkantenverg. u. dreis. Goldschnitt ((Ecken etwas bestoßen). [*] **250.-**
Leicht stockfleckig, insgesamt schönes, dekoratives Exemplar.



960 Einbände - - Thomson, James. The Seasons. To which is prefixed the life of the author by P. Murdoch, and an essay on the plan and character of the poem by J. Aikin. Mit mehreren gestochenen Tafeln. London, Wilkie and Robinson, 1811. LII, 236 Seiten. Roter Ganzmaroquin d. Zt. mit reicher gold- und blindgeprägter Deckelvergoldung, Steh-, Innenkanten- und Rückenvergoldung sowie dreiseitigem Goldschnitt (etwas berieben u. beschabt). [*] **250.-** Schönes, sehr dekoratives Exemplar eines der bekanntesten Dichtungen Englands, ein Schlüsselwerk der europäischen Aufklärung, ein Wunderwerk an Wortmusik, gepriesen von Rousseau, Lessing, Wieland. - Teils leicht gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.



963 Emblemata - - Menestrier, Claude-François. Philosophia imaginum id est sylloge symbolorum amplissima (...) E Lingua Gallica in Latinam translata (...). Mit gestoch. Titel, Drucktitel in Rot u. Schwarz mit Holzschnitt-Vignette sowie 78 emblematischen Textkupfern. Amsterdam und Danzig, Janssonius van Waesberge, 1695. 7 Bl., 847 S. Kl.-8°. Schweinsldr. d. Zt. auf 3 Bänden mit Streicheisenlinien u. Rollenstempeln u. 2 inkompletten Schließen (vereinzelte kl. Wurmlöcher, tfs. etw. angeschmutzt u. berieben). **450.-** Erste lateinische Ausgabe. - Praz 423. - Landwehr 551. - De Backer-Sommervogel V, 924, 84. - Titel mit hs. Bibliothekseintrag des Klosters Ebrach (Bayern) "Monastery B.M.V. qua Ebracensis. Ao. 1695" - Tfs. etwas braun- u. fingerfleckig, die Kupfer in kräftigen u. gratigen Abzügen.



961 Einbände - - Zacharie, (Friedrich Willem). Zacharie, Les quatre parties du jour, Poème traduit de l'allemand de M. Zacharie. Mit 1 gestochenen Frontispiz, 4 ganzseitigen Tafeln und 4 gestochenen Vignetten von Baquoy nach Eisen. 1 Bl., XXXII, 163 S. (recte 159). Paris chez Musier, 1769. Handgebundener brauner Maroquineinband mit goldgeprägten Fileten, reicher RVergoldung und goldenem RTitel. Signiert: Ruban, (minimal berieben). **500.-** Übersetzung aus dem Deutschen von Müller, gewidmet "S. M. dem König von Dänemark, Norwegen, den Goten und den Vandalen. - Schönes Buch im Handeinband von Ruban. With 1 engraved frontispiece, 4 full page plates and 4 engraved vignettes from Baquoy to Eisen. Hand bound brown morocco binding with gilt filets, rich R-gilding and golden RTitel. Signed: Ruban, (minimally rubbed). - Translation from the German by Müller, dedicated "H. M. the King of Denmark, Norway, the Goths and the Vandals. - Beautiful book in hand binding by Ruban.



964 Endlicher, Stephan und Joseph von Eichenfeld (ed.). Analecta Miscella Menstrua Eruditionis Sacrae & Profanae Theologicae, Liturgicae, Historicae, Philologicae, Moralis, Symbolicae, Ritualis, Curiosae: Menses (I-) XII. Accedunt variae Figurae & Indices necessarii. Mit gestoch. Frontispiz, gestoch. Titelilustr. und mehr. Textholzschnitten. Meißen, Günther, 1674. 4°. (Spät.) Pappband mit Rückenschild. [*] **300.-** Erste Ausgabe, selten. - VD17 7:681849P - M. Zimmermann war Ungar, geboren in Presov, wanderte nach Sachsen aus und wurde 1662 zum Meißner Superintendenten erwählt. 1674 gab er (als Ungar) die Analecta ... heraus, die erste deutsche gelehrte Zeitschrift (vor Menkens Acta erud. Lips.) (Archiv f. geogr. Hist...Bd. 21, S. 555). - Stempel auf Titel u. Vorsatz, gelegentlich Annotationen von alter Hand, insgesamt gutes Exemplar.



962 Emblemata - - Alciatus, Andrea. Emblemata cum commentariis...Mit Kupfertitel, Titelholzschnittvignette, Holzschnitt-Druckermarke und alle 212 Emblem-Holzschnitte und Buchschmuck. Venedig, Pessana, 1674. LXXX, 1003 Seiten. 4°, Moderner Halbergamant mit handschriftlichem Rückentitel, Deckel mit marmoriertem Buntpapier. **500.-** Die vollständigste, umfassendste und schönste gedruckte Ausgabe des berühmten Emblemwerkes des aus Alzate bei Brianza am Comer See stammenden italienischen Humanisten und Juristen Andrea Alciatus (1492-1550), von der Graesse schwärmt: "Voilà l'édition la plus complete des emblemes d'Alciat". - Die Ausgabe enthält 212 nummerierte Embleme, dabei erstmals wieder das obszöne Emblem Nr. 80 "Adversus naturam peccantes", das den vorigen Ausgaben fehlte, sowie 2 nicht nummerierte von den gleichen Stöcken wie in der Ausgabe Padua 1618, jetzt allerdings von Bordüren eingefasst. - Leicht stockfleckig.

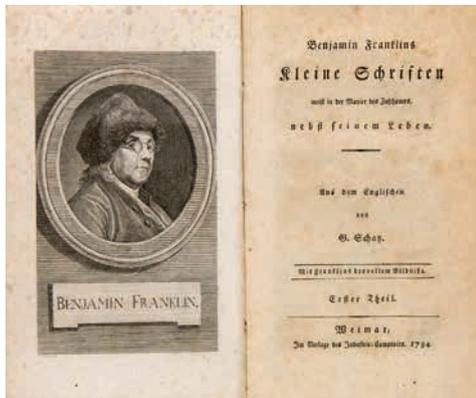


965 Erotica - - (Petit-Radel, Philippe). Les Amours de Zoroas et de Pancharis poème érotique et didactique. 3 Bde. Mit 3 gestochenen Frontispizen. Paris, Patris, 1802. 3 Bl. CII, 1 Bl., 250 S., 3 Bl., 349 S., 1 Bl., 3 Bl., 392 S. HLdr. d. Zt mit RSchild und RVergoldung (teils etwas berieben, bestoßen und beschabt). **240.-** Barbier, I,151. - Selon Quéard, I, 292. - Seiten nur wenig gebräunt oder fleckig. - Dabei: Les Souvenirs de Madame de Cylus. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1770. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit Rotschnitt u. RVergoldung. Gest. Wappen-Exlibris von De Valenzi u. Ex Bibliotheca P.P.C. Lammens.



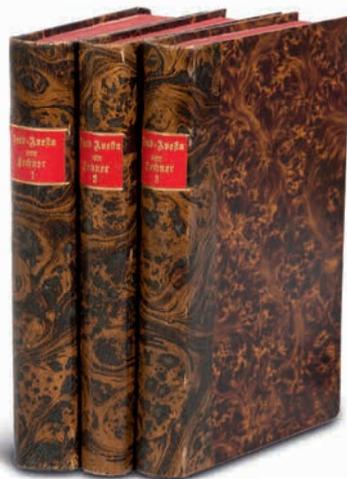
966 Escher von der Linth - - Hottinger, Johann Jacob. Charakterbild eines Republikaners. Mit lithogr. Porträt auf aufgewalztem Chinapapier und 2 mehrf. gefalt. gestoch. Karten. Zürich, Orell Füßli, 1852. VIII, 415 S. Roter Lederband der Zeit mit Rücken-, Deckel- und Stehkantenvergoldung; dreiseit. Goldschnitt. [*]

450.- Mit mehrzeiliger eigenhändiger Widmung H. Hirzels, des Enkels von Escher von der Linth, an Kaiserin Elisabeth. - Vereinzelt etwas stockfl., insgesamt schönes, dekorativ gebundenes Exemplar.



970 Franklin, Benjamin. Kleine Schriften meist in der Manier des Zuschauers, nebst seinem Leben. 2 Tle. in 2 Bden. Mit 2 gestoch. Frontispizportrait von C. Westermayr. Weimar, Im Verlage des Industrie-Comptoirs, 1794. 9 Bll., 352 S., 2 Bll., 428 S., 1 Bl. Errata. 8°. Pp. d. Zt. (etw. berieben u. beschabt, leicht fleckig). [*]

300.- Erste Ausgabe. - Sabin 25518. - Howes F 323. - Der 1. Teil enthält "das Bruchstück einer Biographie Franklins, die er in seinen letzten Jahren selbst aufgesetzt hat, und die ohnstreitig unter die anmutigsten und lehrreichsten Aufsätze gehört, die je aus seiner Feder geflossen sind." Im 2. Teil finden sich die eigentlichen "Kleinen Schriften", darunter die Arbeiten "Ueber frühe Ehen", "Moralen aus dem Schachspiel", "Ueber den Sklavenhandel", "Bemerkungen über die Nordamerikanischen Wilden", "Ueber den inneren Zustand von Amerika", "Unterricht für diejenigen, die nach Amerika auszuwandern gedenken" u.a. Nicht nur als Schriftsteller, auch als Wissenschaftler und besonders als Politiker hat Franklin große Bedeutung erlangt. Bedeutsam ist seine Beteiligung an der Unterzeichnung der Unabhängigkeitserklärung von 1776. - Seiten leicht gebräunt, tfs. etw. fleckig. - Insgesamt gutes Exemplar.



967 Fechner, Gustav Theodor. Zend-Avesta oder über die Dinge des Himmels und des Jenseits. Vom Standpunkt der Naturbetrachtung. 3 Teile. in 3 Bänden. Leipzig, Voß, 1851. (Spät.) HLdrbde. mit RSchd. [*]

250.- Erste Ausgabe. - Slg. Borst 2418 - Eisler 167 - Naturwissenschaftliche Betrachtungen über Entwicklung, Leben und Tod des Menschen, seinen Geist und seine Seele, über Schöpfung und Unsterblichkeit. - Unterschiedlich etw. gebräunt, teils leicht stockfleckig, 2 Bde. zu Beginn im Bug wasserrandig, insgesamt gutes Exemplar in hübschen marmorierten Halblederbänden.

968 Ferrari, Ottavio. De pantomimis et mimis dissertatio, in patavino Lyceo. Wolfenbüttel, Freitag, (1714). 63 S. Kl.-8°. Pp. d. Zt. [*] **250.-** "Schönes Beispiel gelehrter europäischer, hier italienisch-deutscher Community um 1710. J.A. Fabricius hatte die Rede in Padua gehört und, da er schon andere Werke Ferraris ediert hatte, sagte er der Bitte des J. Faciolati (S. 6-8) zu (S. 3-6), das Werk zu veröffentlichen (S. 9-38.). Er erlaubte sich, zwei Texte beizugeben: einen langen Brief des jurist. Kollegen J. P. Slevogt aus Jena von 1711 (39-50), in dem dieser 'die Latinität des Ferrari gegen einen sonst hochgelehrten und literarisch äußerst verdienstvollen Kritiker tüchtig und gewichtig verteidigt (epistola, qua is Ferrarii latinitatum contra censorem quendam, virum alioqui doctissimum deque re litteraria optime meritum, mascule graviterque defendit 4) und seine eigenen, nicht hierher gehörigen aber interessanten Antworten (51-63) auf 7 schwankende Fälle innerhalb der lateinischen Orthographie" (Prof. Reinhard Düchting).

969 Fichte, Johann Gottlieb. Reden an die deutsche Nation. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1808. 490 S., 1 w. Bl. Pp. d. Zt. mit RSchd. (etwas berieben).

300.- Erste Ausgabe. - Meyer 203 - Fichte hielt diese berühmten und für die Entwicklung des deutschen Nationalismus äußerst folgenreichen Vorlesungen im Winter 1807/08 unter hohem persönlichen Risiko im besetzten Berlin. - Gutes Exemplar. - **Dabei:** Fichte, J.H., Schiller's und Fichte's Briefwechsel, aus dem nachlasse des Ersteren mit einem einleitenden Vorworte von J.H. Fichte. Mit 1 gefat. Faks. Berlin, Veit, 1847. 75 S., 2 Bll. HLdr. d. Zt. (OU mit eingebd., beschabt, OU mit kl. Läs.). - Erste Ausgabe.

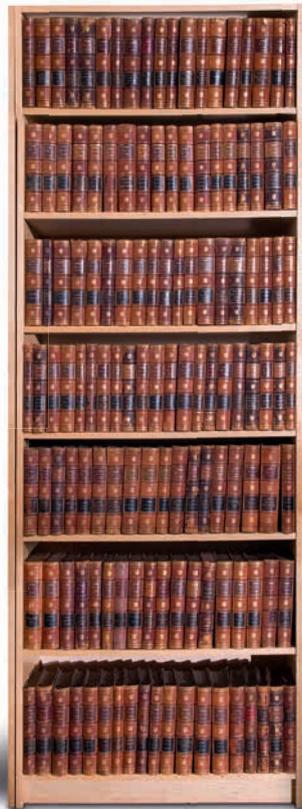


971 Gessner, Salomon. Oeuvres. 3 Bde. Mit 71 gest. Vignetten, 73 ganzseitigen Kupfertafeln, 1 gest. Portrait von Alix, Bacquoy, Dambrun, Godfrey u. a. nach Le Barbier. Paris, l'Auteur des Estampes, Veuve Herissant u. Barrois l'aîné, (1786-93). XII., 1 Bl., 215, 1 Bl., 182 S. 1 Bl., 236 S. 1 Bl., Taf. u. gestoch. Titel. Prachtvolle rote Maroquin-einbände d. Zt. mit goldgeprägten Titelbordüren, Fileten und reicher RVergoldung und goldenen RTiteln. Steh- und Innenkantenvergoldung. Goldschnitt (nur minimal berieben).

2.200.- Cohen/R. 433. - Leemann-v. E. 691. - Sander 786. - **Prachtvolles Exemplar in sehr gutem Zustand.** Eine der schönsten französischen Prachtausgaben der Werke Gessners mit den prachtvollen teils erotischen Illustrationen von Le Barbier. Die Übersetzung wurde von Gessners Freund Michael Huber, Henri Meister und Brute de Loirelle besorgt. Am Schluss des dritten Bandes zwei Briefe Gessners an Le Barbier zu den Illustrationen und zur Übersetzung. Le Barbier hatte das gemeinsame Werk Madame de Genlis gewidmet, worüber sich Gessner hocheifrig zeigte. Die Kupferstiche in gratigen und kontrastreichen Abzügen. Die Vorsätze mit attraktiven Schleudermarmorpapier. - Schöne breitrandige Ausgabe im prachtvollen Meistereinbänden der Zeit.



972 Goethe, Johann Wolfgang von. Faustus: From the German of Goethe. Embellished with Retsch's Series of twenty-seven outlines, illustrative of the tragedy engraved by Henry Moses. Mit 1 Portrait-Frontispiz (Goethe) u. 27 gest. Tafeln. London, Boosey and Sons, 1824. VII, 63 S., 1 S. (Verlagsanz.). 4°. Pp. d. Zt. mit aufmontiertem OEbd.-Deckelvignette mit Titel (berieben, Rücken etwas aufgeplatzt). 240.-
3. Auflage. - Dabei: Amphion oder Der verwandelte Merkur. Ein unterhaltendes Blatt. 1. - 52. Stück. Mit gestoch. TVign. Leipzig, Johann Friedrich Fischer, 1829, 848 S. Kl.-8°. Pp. d. Zt. - Fehlende S.: 173/174, 529-540, 545-558, 560-574, 577-590, 593-604. - G. A. H. Gramberg. Kränze. 1. und 2. Bd. in einem Buch. Oldenburg, Schulze, 1801-02. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. - Insg. 3 Bücher.



973 Goethe, Johann Wolfgang von. Goethes Werk. Herausgegeben im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen. Werke (Sophienausgabe). Naturwissenschaftliche Schriften. Tagebücher. Briefe. (Abteilungen I-IV). Zusammen 133 in 143 Bden. Weimar, Böhlau/Böhlau Nachfolger, 1887-1918. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTiteln u. goldgepr. Wappensubalibros auf Deckeln (berieben, bestoßen u. beschabt, tls. mit Läsuren). 1.000.-
Goedeke IV/3, 24, 9. - Umfangreiche Reihe der Sophien- oder Weimarer Ausgabe, bis heute die wichtigste Edition von Goethes Werken. - Aufteilung: Abteilung I: Werke: Bd. 1-55 in 63 Bden. Abteilung II: Naturwissenschaftliche Schriften: Bd. 1-13 in 14 Bden. Abteilung III: Tagebücher: Bd. 1-15 in 16 Bden. Abteilung IV: Briefe: Bd. 1-50 in 50 Bden. - Papierbedingt gebräunt u. tls. etw. fleckig. Insgesamt gut.



974 Goethe, Johann Wolfgang von. West-östlicher Divan. Mit gestoch. Frontispiz (Arabesken umgeben arabischen Schriftzug) u. gestoch. Titelblatt. Stuttgart, Cotta, 1819. 556 S. (Mod.) roter Ldr. mit Deckelfileten u. RSchd. 400.-
Erste Ausgabe. - Goedecke IV, 3 S. 492 - Hagen S. 129 - Borst 1312 - S. 7-10 korrigiert; S. 399/400 in der Pag. wiederholt; S. 494 springt in der Pag. auf S. 497. - Leicht stockfleckig, insg. gutes Exemplar. - Dabei: Goethe, J. W. v. - Eckermann, Johann Peter. Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens 1823-1832. 3 Bände (in 1). HPbt. d. Zt. mit RSchild. Leipzig, Brockhaus (Bände I-II) und Magdeburg, Heinrichshofen (Band III), 1836-1848. - Goedeke IV/2, 501, 297a. Hirzel A 495. Kippenberg 3749. - Erste Ausgabe, mit dem erst 1848 erschienenen dritten Teil. "Mit Goethe zu Tisch. Er eröffnete mir, daß er meine Beobachtung über die blauen Schatten im Schnee, daß sie nämlich aus dem Widerschein des blauen Himmels entstehen, geprüft habe und für richtig anerkenne" (II, 280). - Etwas fleckig bzw. stockfleckig.



975 Grandville, J. J. - - La Fontaine, Jean de. Fables. Mit 120 Holzstichtafeln und vielen Vignetten von J.J. Grandville. 2 Bde. Paris, Fournier Ainé, 1838. XXVIII, 292, 312 S. Gr.-8°. Grünes Hldr. d. Zt. mit dekorativer Romantiker-RVergoldung (Rücken verblasst, leicht berieben bzw. etwas bestoßen). [*] 250.-
Erster Druck der ersten Ausgabe mit den Illustrationen Grandvilles, das Frontispiz auf China. - Brivois 233 - Carteret III, 337f.: "Tres bel ouvrage. Une des meilleures productions de Grandville qui put, dans ce livre, donner libre cours a son talent" - Sander 404 - Vicaire IV, 898. - Teils wenig gebräunt, Schnitt u. Vorsätze leicht braunfleckig.



976 Guichard, Auguste-Charles. Le code des femmes ou récits et entretiens ... Mit gestoch. Titel mit Titelvign. Paris, Porthmann, (1823). 2 Bll., 472 S. Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Deckelverg. (berieben u. beschabt, etw. eingerissen). 250.-
Erste Ausgabe. - Vgl. Barbier I, Sp. 624. - Nicht im BM. - Interessanter und seltener Leitfadn zu den Frauengesetzen nach der Bourbonenrestaurierung in Form eines Romans. - Etwas gebräunt.



977 Halsbandaffäre - - **La Motte Valois, Comtesse Jeanne de.** Memoires Justificatifs de la Comtesse (Jeanne de Luz, de Saint-Rémy) de Valois de La Motte. Écrits par elle-même. London (d.i. Paris?), o. Dr., 1789. 260 S. Lwd. d. Zt. mit RTitel. [*] **300.-** Eine von mehreren Ausgaben im selben Jahr. - Rechtfertigungsschrift der Gräfin, die in der Halsbandaffäre Hauptperson war. "Pieces justificatives" (S. 223-260) mit Abdruck zahlr. Briefe von Königin Marie Antoinette u. Kardinal Rohan. Die Autorschaft (möglicherweise mit Hilfe des Journalisten Serres de Latour und the früheren Ministers Charles Alexandre de Calonne) ist ungesichert. - **Dabei: Marquise de la Sevigne,** Lettres nouvelles ou nouvellement recouvrées de la Marquise de Sévigné, et de la Marquise de Simiane, sa petite-fille. Maestricht, Dufour 1774. 316 S. Kart. d. Zt. (kl. Läs.). - **Dumas, A.,** Louis XIV et son siecle. 2 Bde. Mit zahlr. Illustr. Paris, Dufour u.- Mulat, 1850. 4°. HL-drbd. d. Zt. (beschabt, innen etw. stockfl.). - **Chateaubriand,** Memoires D'Outre-Tombe. 4 Bde. Paris, 1947. Gr.-8°. HPgtbde. mit RSchd. (innen gebräunt).

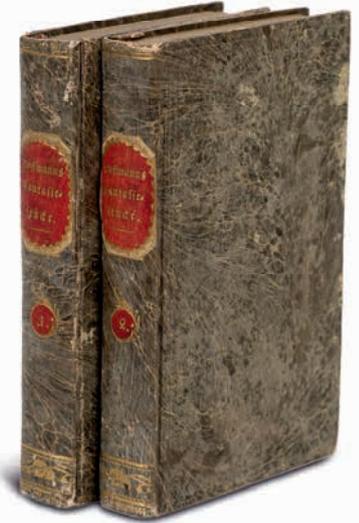


981 Indien - Sanskrit - - **Daraschekoh, Mohammed.** Das Oupnek'hat. Die aus den Veden zusammengefaßte Lehre von dem Brahm. Aus der sanskritpersischen Übersetzung des Fürsten Mohammed Daraschekoh in das Lateinische von Anquetil Duperron, in das Deutsche übertr. von Franz Mischel. Dresden, Heinrich, 1882. XXVII, 591. HPgt. d. Zt. mit goldgepr. RSchild (Deckel tfs. etwas gebräunt). **240.-** Erste deutsche Übersetzung. - **Angebunden: Berichtigungen** zu Franz Michel's deutscher Übersetzung von A. Duperron's Oupnek'hat. hg. von T. Schultze. Dresden, Heinrich, 1887. 70 S. - Titel und Vorsatz leicht braunfleckig, vord. Innendeckel u. fl. Vorsatz mit Buntpapier bezogen, erste u. letzte Blätter u. hint. Vorstz gering stockfleckig, sonst fleckenfrei u. insg. wohlherhaltenes Exemplar.

978 Herodot - - **Degen, Johann Friedrich.** Herodots Geschichte. Aus dem Griechischen übersetzt von Johann Friedrich Degen. 4 Tle. in 1 Bd. **Mit einigen hübsch gest. Titelblatt- und Textvignetten.** Frankfurt a.M., Hermann, 1783. 6 Bl., 324, 2 Bl., 6 Bl., 285, 1 Bl., 238, 102 S. Kl.-8°. Etw. spät. HLdr. mit goldgepr. Rückentitel (Ecken bestoßen). **240.-** Mit dem nicht häufigen 3. Teil und dem Zusatz: "Chronologischer Kanon aus Larchers Essai de Chronologie sur Herodote". - Innen nur sehr schwach gebr. - **Dabei: Ernst Moritz Arndt.** Geist der Zeit. 3 Bde. (von 4?). **Mit 1 gest. Frontispiz.** o.O., 1815 (1. Teil), London, Boosey (d.i. Berlin Realschulbuchhandlung, nach WG 21,2 erst 1813 erschienen), 1813 (2. Teil), Berlin, Reimer, 1818 (4. Teil, Erstaussgabe, siehe WG 21,4). Kl.-8°. Neuere Pp. (etw. berieben). - Mischauflage und bei verschiedenen Verlagen herausgebracht, ohne den 3. Teil. - Etwas gebräunt.

979 Hölderlin, Friedrich. Sämtliche Werke herausgegeben von Christoph Theodor Schwab. 2 Bde. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1846. - XIV, 1 Bl., 148 S., VI, 352 S., 1 Bl. Handgeb. mod. ganzlederbände mit RVerg. und RSchd. **300.-** Goedeke V, 472, 4. Seebaß 13. - Erste Gesamtausgabe mit Erstveröffentlichungen großer Teile des Empedokles sowie zahlreicher Gedichte und Briefe. Der Band II mit einer Biographie Hölderlins. - Gutes Exemplar.

980 (Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus). Fantasiestücke in Callot's Manier. Blätter aus dem Tagebuche eines reisenden Enthusiasten. Mit einer Vorrede von Jean Paul. Erster Theil mit dem Bildniß des Verfassers. (- Zweiter Theil). In zwei Bänden gebunden. **Mit dem gestochenen Frontispiz-Portrait von F.C.Rupprecht nach E.T.A.Hoffmann (Selbstbildnis) unter Seidenhemdchen.** Zweite, durchgesehene Auflage in zwei Theilen. Bamberg, Kunz 1819. XXII, Stücktitel, 262 S., 371 S. Farbschnitt. Gute marmorierte Pappbände der Zeit mit Titel und Bandzählung auf goldgeprägten, roten Rückenschildern und floral-ornamentaler Rückenvergoldung. [*] **450.-** Goedeke VIII, 487, 16, Salomon 104, Slg. Borst 1200, Voerster S. 89-90). Dem ersten Band ist nachgebunden: Pichler, Caroline. Über die Stoa und das Christenthum in zwei Briefen. Wien/Leipzig: Pichler/Liebeskind 1822. 71 Seiten. - Die von Hoffmann sorgfältig durchgesehene, maßgebliche zweite Ausgabe der 'Fantasiestücke'. Das einzige selbstständige Werk Hoffmanns, das zu seinen Lebzeiten eine zweite Auflage erfahren hatte und mit dem ersten eigenen Porträt, das in einem seiner Werke zu finden ist. - Die dekorativen Einbände etwas bestoßen und durch Bereibung mit einigen Farbfehlstellen im Bezug. Schwacher Feuchtrand im Kopfsteig von Band eins. - Dekorative Einbände.



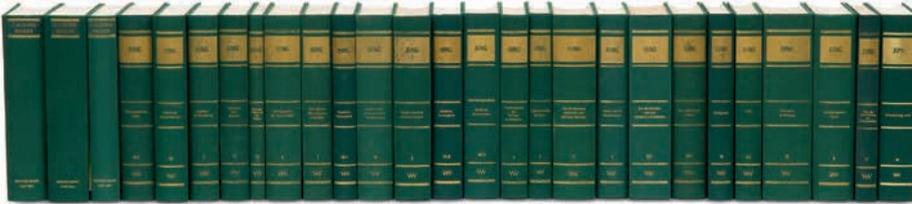
983 Jean Paul. Vorschule der Aesthetik, nebst einigen Vorlesungen in Leipzig über die Parteien der Zeit. Erste - Dritte Abtheilung in 3 Bdn. (alles). Hamburg, Perthes, 1804. Zus. 758 S. Brosch. d. Zt. mit RSchild (beschabt, Rücken mit kl. Fehlstellen) **240.-** Erste Ausgabe. - Berend 18a. - Goed. V.465.18. - Das letzte zu Lebzeiten erschienene Werk. - Teils etwas stockfleckig.

AUS DER BIBLIOTHEK VON SOPHIE FRIEDERIKE VON BAYERN



982 Jackson, Lady Catherine C. The French Court and Society: Reign of Louis XVI. and first Empire. Bd. 1 (von 2). (Und:) The First of the Bourbons. Bd. 2 (von 2). **Mit insg. 2 Frontispizes (1 lithogr., 1 gestoch.) u. 9 lithogr. u. gestoch. Tafeln (2 koloriert) in 2 Druckzuständen.** London, The Grolier Society, o.J. XI, 1 Bl., 364 S. XII S., 1 Bl., 391 S. Braunes Halbmaroquin mit Maroquin-Ecken, Kopfgoldschnitt, Buntpapierbezug, goldgepr. RTitel u. RVerg., Zierbünden u. goldgepr. Filleten. **250.-** Édition Artistique. - Je eins von 100 nummer. Exemplaren. - Je mit gestoch. **Exlibris von Herman Frasch Whiton** (1904-1967, Seemann u. Olympiasieger), Seiten tfs. unbeschnitten, vord. Innengelenk eines Bdes. geplatzt, sonst insg. wohlherhalten.

984 Jellaczic von Buzim, Joseph Freiherr. Gedichte. **Mit 1 gestochenen Portrait, 1 gestochenen Titel und 4 Stahlstiche und zahlr. Textill.** Wien K. u. K. Hofdruckerei 1851. 1 Bl., 182 S., 1 Bl. Lwd. Prachtvoller Romantikereinband mit reicher floraler Goldprägung und goldenem RTitel (Rücken ausgebleichen). [*] **300.-** **Aus der Bibliothek von Sophie Friederike von Bayern mit deren Wappenstempel im Vorsatz.** Prachtvolle Romantikerausgabe mit Seidenmoirévorsätzen.



985 Jung, Carl Gustav. Gesammelte Werke. Alle 20 Bände in 24 Büchern, hier zusätzlich mit den drei Briefbänden. 1. Psychiatrische Studien, 2. Experimentelle Untersuchungen, 3. Psychogenese der Geisteskrankheiten, 4. Freud und die Psychoanalyse, 5. Symbole der Wandlung, 6. Psychologische Typen, 7. Zwei Schriften zur analytischen Psychologie, 8. Die Dynamik des Unbewußten, 9.(1)

Die Archetypen und das kollektive Unbewußte, 9.(2) Aion- Beiträge zur Symbolik des Selbst, 10. Zivilisation im Übergang, 11. Zur Psychologie westlicher und östlicher Religion, 12. Psychologie und Alchemie, 13. Studien über alchemistische Vorstellungen, 14.(1) Mysterium Coniunctionis, 14.(2) Mysterium Coniunctionis, 14.(3) Aurora Consu, 15. Über das Phänomen des Geistes in Kunst und Wissenschaft, 16. Praxis der Psychotherapie, 17. Über die Entwicklung der Persönlichkeit, 18. (1 u. 2) Das symbolische Leben, 19. Bibliographie, 20. Registerband in deutscher Sprache. **z.T. mit farbigen Abbildungen** Olten/Freiburg, Walter-Verlag, 1971-1983. Groß-8°. Lwd. mit goldgepr. RSchildern (tlws. etwas berieben, sonst durchweg guter Zustand). **300.-** Überwiegend 1.-4. Ausgabe. - Jung gehört mit Sigmund Freud und Alfred Adler zu den drei Wegbereitern der modernen Tiefenpsychologie. Ungekürzte Ausgabe, enthält u.a. Jungs Deutung von Phänomenen der allgemeinen Kulturgeschichte (Bd 15). - Leichte Gebrauchsspuren.



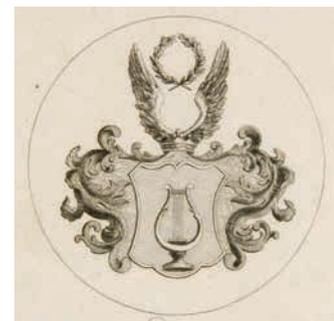
986 Justinus, (Marcus Junianus Frontius). Historiarum ex trogo pompeio lib. XLIV, cum notis Isaaci Vossii. **Mit gestochenen Titel.** Leiden, Elzevier, 1640. (5) Bl., 310, 36 S., (25) Bl. 12°. (spät.) Pp. [*] **250.-** Willems 502 - Der vorliegende Band, der 1640 von Elsevir veröffentlicht wurde, enthält zusätzliche Notizen des bedeutenden niederländischen Gelehrten Isaac Vossius, eines Büchersammlers und Schriftstellers. Seine für den schwedischen Hof erworbenen Handschriften sind heute als Codices Reginenses Teil der Bibliotheca Vaticana - Stempel auf dem Titelblatt. Unterstreichungen im Text, sowie Randnotizen von alter Hand. Teils etwas wasserrandig, ansonsten gut erhaltenes Exemplar.



988 Kapuziner-Orden - - Deggendorff, Maximiliano von. Seraphischer Paradeß-Garten / Oder Lebens-Beschreibungen derer in Tugenden vnd Wunderwerken vortreflichen Männer deß Ordens der Mindern Brüder die Capuciner genant / samt andern denckwürdigen Geschichten / Erster Theil / Auß vnterschiedlichen Büchern der Provinzen deß Ordens gezogen / vnd zu Mehrung der Ehr GOTTES / auch zu deß Neben-Menschen sonderbarer Aufferbauung an Tag gegeben. Saltzburg, Mayr 1664. Tl. I (von 4). **Mit einem Porträt Franz von Assisi, gest. Titel, Vortitel, Titelblatt mit HSchn.-Zierstück, 18**

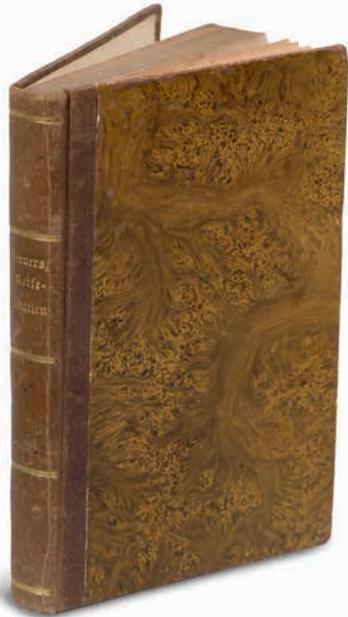
987 Kaminko, Franciscus. Gratiae Divo Philosophiae seu Humanae Sapientiae ... (Kupfertitel) (und) Sacratissimae Mariae Virgini Sapientiae (Drucktitel). **Mit gest. Titel und 11 Kupfertafeln.** Prag, Goliassch, 1656. Ca. 280 Bll. Kl.-8°. Pergament d. Zt. [*] **300.-** Erste Ausgabe, sehr selten. - Laut KVK nur in Österreich vhd. - F. Kaminko 1623-1664) war Jesuit und als Professor für Ethik in Prag (1653 ff) tätig (Schuppener, Prager Jesuiten-Phil. S. 668). - Teils gebräunt, im unteren Innenbug kleiner Braunfleck, Kupfertitel mit (teils durchgestr.) Notizen von alter Hand.

num. Blätter (d.l.w.) "Widmung", "Approbation" und "Eingang". 831 Seiten. 15 num. Seiten Namen- und Kapitel-Verzeichnisse. 4° Guter Schweinsleder-Holzdeckelband der Zeit. Geziert mit reichen Rollenstempeln und Sreicheisen-leisten auf vier echten Bündeln. Zwei intakte Schließen. [*] **750.-** VD17 23:236084E. - Erste Auflage. - Ein Blatt Druckvermerk mit der prächtigen Druckermarken der Offizin Johann Baptista Mayr. Farbschnitt. Aufwändige Beschreibung der Geschichte und Entstehung des Kapuziner-Ordens in einem sehr schönen, zeitgenössisch gebundenen Exemplar. Behandelt den Zeitraum von den Anfängen 1525 bis zum Jahr 1574. Die Kapuziner (OFMCap), eigentlich Orden der Minderen Brüder Kapuziner, lateinisch Ordo Fratrum Minorum Capucinatorum, sind ein franziskanischer Bettelorden der römisch-katholischen Kirche, ihr Name leitet sich von der markanten Kapuze des Franziskanerhabits ab. Sie gehören zu den franziskanischen Orden und bilden heute - neben den Franziskanern (OFM) und den Minoriten (OFMConv) - einen der drei großen Zweige des ersten Ordens des Hl. Franziskus. In der Vergangenheit unterschieden sich die Kapuziner von den beiden anderen Zweigen der Ordensfamilie einerseits durch eine besondere Liebe zur Stille und zum Gebet, andererseits durch die Nähe zum einfachen Volk und zu den Armen. Dies drückt sich in der heutigen Kapuzinergemeinschaft u.a. durch ein aktives Engagement in der Sonder- und Randgruppensorge und in sozial-pastoralen Projekten (Obdachlosenarbeit) aus. (Wiki). Bis 1690 erschienen drei weitere Teile. Ausnahmslos sind alle im Antiquariatsbuchhandel sehr selten. Das Frontispiz-Kupferstichblatt (Porträt Franz von Assisi) und gegenüber der prächtige gestochene Titel mit allegorischer Darstellung von "M. Küsel f.", je in der Platte signiert. Das ist Melchior Küsel (1626 - 1683), ein Schüler von Matth. Merian d.Ä. Tätigkeit in Frankfurt, Augsburg, München und Wien (vgl. Thieme/Becker XXII, 73). - Erste Lage etwas "angerändert". Paginierungsfehler bei Seite 468, so aber vollständig. Obere Schließe im Leder etwas gelockert, aber intakt. Schönes Exemplar im originalen alten Einband mit den intakten Schließen



989 Karschin, Anna Luisa. Gedichte. Nach der Dichterin Tode nebst ihrem Lebenslauff herausgegeben von Ihrer Tochter. Mit gestoch. Titel u. Wappenvignette. Berlin, Diterici, 1792. XXIV, 128, 392 S., 1 Bl. (Mod.) HlDr. mit RTitel. **250.-** Erste Gesamtausgabe. - Goed. IV/1,296,30 - Mit Subskribentenverzeichnis. - Unbeschnitten.

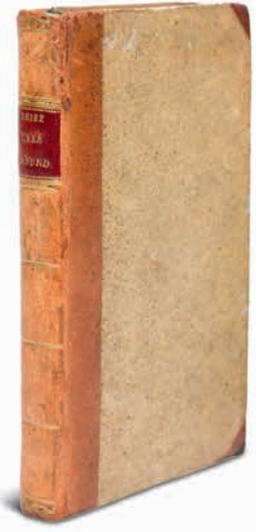
990 Keller, Gottfried. Erstdruck der Gedichte "Waldesrauschen, Denker und Dichter, Die Spinnerin, Herbst" in Alpenblumen. Ein Schweiz. Almanach, hrsg. von J. Staub. Bd. IV: Die Jesuiten auf dem Rigi. Dr. Steiger's Leben. Gedichte. Zürich, Locher, (1846). 2 Bll., 188 S. O.Pp. mit Deckeltitel (etwas fleckig, stärker beschabt). **250.-** Erstveröffentlichung der frühen Gedichte. - Morgenthaler 14, 9-16 - Nicht bei W.G. - Außer "Herbst" nicht bei Zeno.org. - Etwas gebräunt bzw. leicht fleckig, 2. Hälfte wasserrandig, S. 77-109 im Innenbug wurmlöchrig.



992 (Kerner, Justinus). Reiseschatten. Von dem Schattenspieler Luchs. Heidelberg, Braun 1811. 268 (richtig: 270) S. Farbschnitt. Guter, marmorierter Halblederband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel und dezentem Rückenvergoldung (Querfileten). [*] **800.-** Goedeke VIII, 204, 9, Grüsser S. 361, KNLL IX, 315 f., Marbacher Magazin 39, S. 8-10, Slg. Borst 1137. - Erste Ausgabe. - Gedruckte Widmung an Ludwig Uhland auf dem Widmungsblatt: "An Ludewig Olof." Das Erstlingswerk von Justinus Kerner voll volkstümlicher Originalität und urwüchsiger Komik. In der Form von Schattenspielen entwickelt Kerner hier den literarischen Ertrag seiner Bildungsreise, die ihn nach dem Medizinstudium in Tübingen 1809/10 nach Hamburg, Berlin, Wien, Augsburg und Nürnberg geführt hatte. Romantische Landschaftseindrücke und gemütvollte Stimmungen wechseln mit derben Späßen und polemischer Satire gegen trockene Gelehrsamkeit, Orthodoxie und philiströse Rationalität. Die mit Witz, Satire, spielerischer Laune und oft schwermütigem lyrischem Zauber erfüllte Dichtung porträtiert auch Kerners Tübinger Freunde u.a. in der Figur des "wahnsinnigen Dichters Holder" (Hölderlin), "Haseluh" (Conz) oder "Popanz" (Cotta). "Ihre Reiseschatten haben mich recht in Wahrheit erquickt. Die Bilder darin, sie berühren die Seele so warm und freundlich, schmiegen sich der Phantasie so traulich an, daß man große Mühe hat, sie zu entfernen, um sich zu den kalten Geschäften des Tages zu wenden. Am Abend aber kehren sie lächelnd wieder zurück und erwärmen sanft den erkalteten Geist". (Karl Gangloff an Justinus Kerner, 03.12.1811. In: Kerner Briefwechsel I, 255). - Durchgehend moderat stockfleckig, erste und letzte Lagen etwas stärker. Ecken bestoßen. Gutes, schönes Exemplar des sehr seltenen Erstlings von Justinus Kerner.

991 Kerner, Johann Georg. Reise über den Sund. Mit einer gefalteten Tabelle. Tübingen, Cotta 1803. 334 S. Hübscher, gesprenkelter Halblederband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel auf dunkelbraunem Rückenspaltleder und dezentem Rückenvergoldung. [*] **450.-**

(Fischer Cotta I, 410, Engelmann 403 (irrtüml. "1800"), Holzmann/Bohata III, 11543, Schröder III, 1911,5. - Schönes Exemplar des anonym erschienenen Berichts in Briefform. J.G.Kerner (Ludwigsburg 1770-1812 Hamburg), der ältere Bruder von Justinus, studierte ab 1779 Medizin an der Hohen Karlschule in Stuttgart. Nach der Promotion 1791 zog es ihn als überzeugten Jakobiner von einem Straßburger Studienaufenthalt weiter nach Paris, wo er mit Georg Forster, Adam Lux, Oelsner und Schlabrendorf verkehrte. Hier lernte er den im Dienst der Girondisten um Talleyrand stehenden K.F.Reinhard kennen, der, als französischer Gesandter der drei Hansestädte mit Sitz in Hamburg, Kerner von 1795-1801 zu seinem persönlichen Sekretär ernannte. Wie Reinhard von Napoleon enttäuscht, ließ sich Kerner in Hamburg nieder, wo er 1802 eine politische Wochenschrift "Der Nordstern" gründete. Dieses Blatt wurde nach knapp fünf Monaten verboten, worauf er Hamburg fluchtartig verließ. "Ein mehrmonatlicher Aufenthalt im südlichen Schweden gewährte ihm die Anregung zu seinem gewandt geschriebenen und mit zahlreichen historisch-politischen Excursen" (Wohlwill in ADB XV,642) ausgestatteten Buch "Reise über den Sund". Nach weiteren medizinischen Studien in Kopenhagen gründete G.Kerner in Hamburg eine ärztliche Praxis, wo er sich sozialen Aufgaben widmete (Einführung der Impfung, Arzt des Ar- und Entbindungshauses). C.H.Pfaff, ebenfalls Karlsruhler und Arzt in Kiel, hatte Kerner in Hamburg mehrfach getroffen. In seinen Lebenserinnerungen (Kiel 1854, S.60) berichtet er: "Kerner's äußere Erscheinung verrieth schon dem ersten Anblicke den ausgezeichneten thatkräftigen Mann. Seine Statur war von mittlerer Größe, aber von dem schönsten Ebenmaße. Seine dunkelbraunen Augen waren im leidenschaftslosen Zustande ruhig und der Blick schwermüthig, in der Aufregung der Leidenschaft, aber vor allem durch Politik erregt, wurden sie leuchtend, selbst flammend, aber mit einem melancholischen Anfluge...". - Einbanddecken und Rückenleder mit einigen kleinen Fehlstellen. Gelöschter Besitzeintrag auf dem Vorsatz. Neueres Exlibris am Spiegel. Frisches, nahezu fleckfreies, schönes Exemplar.



993 Kleist, Heinrich von. Gesammelte Schriften. Herausgegeben von Ludwig Tieck. 3 Bde. Berlin, Reimer, 1826. LXVI, 330 S.; 1 Bll., 418 S.; 2 Bll., 340 S. Lwd. d. Zt. mit RTitel und RVergold. (etwas berieben, Vergold. teilw. oxydiert). **300.-**

Erste Gesamtausgabe. - Goedeke VI,104,13 (Kleist) und VI,44,136 (Tieck) - Borst 1497 - Sembdner 41 - Brieger 1400 - Mit der ausführlichen Vorrede von Ludwig Tieck (Bd. 1 S. III-LXVI). Gegenüber den Hinterlassenen Schriften (1821) stark vermehrt. - Mit der Ausgabe gelang es Tieck dank seiner Autorität, "eine Versöhnung der literarischen und gesellschaftlichen Öffentlichkeit mit Kleist" herbeizuführen und "Kleists Werk vor allem auch im Ausland bekannt" (Sembdner) zu machen. Nur teilw. minimal stockfleckig. - Gutes Exemplar dieser wichtigen Edition.

994 Kotzebue, August Friedr(ich) Ferd(inand) v(on) - (Anonymus) -. Vollständige Biographie oder Leben, Thaten, Schicksale und trauriges Ende des großen deutschen Dichters, Aug. Friedr. Ferd. v. Kotzebue, Kaiserl. Russischen Staatsraths, der am 23ten März 1819 in Mannheim von einem Studenten erstochen wurde nebst Beurtheilung seiner Schriften. Mannheim, Heidelberg: In Commission bei Carl Groos und in allen guten Buchhandlungen zu finden (1819). VI S. "Vorrede die Jedermann zu lesen gebeten wird", 14 S. Hübscher, ornamental bedruckter Pappband der 1920er Jahre. [*] **250.-**

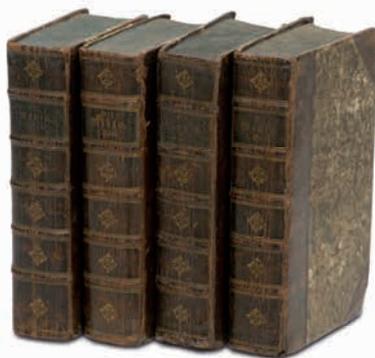
Erste und einzige Auflage. - Äußerst seltene Biographie Kotzebues, die unmittelbar nach seiner Ermordung am 23. März 1819 erschienen war. Wohl bindungsbedingt alle Blätter etwas knit-terfältig. Durchgehend meist im Außensteck fleckig und papierbedingt gebräunt. Im hinteren Vorsatz ein älterer Zeitungsausschnitt: "Herzogin Luise von Weimar über Kotzebues Ermordung" einmontiert. (Goedeke V, 273, p).



995 Kurzgefaßte Geschichte eines 78jährigen Greises, welcher mehrerer Verbrechen wegen vermög rechtlichem Urtheile mit dem Schwerte vom Leben zum Tode hingerichtet wurde. Wien, Ludwig Mausberger, ca. 1815. 4 nn. S. 4°. [*] **300.-** Seltener Bericht über den Schweizer Ulrich Mathei aus Freyburg, der nach mehreren Todesurteilen endlich nach einem weiteren Mord im Jahre 1812 an einem Schellenmeister hingerichtet wurde. - Dabei: **Die seltsam entdeckte Mordthat.** Wien, Klopff, 1843. 4 nn. S. 4°. - Seltene Erzählung über einen Mord, seine Entdeckung und die Überführung des Mörders. - **Beide Erzählungen außerordentlich selten, nicht im KVK.**



996 La Fontaine, Jean de. Umfangreiche Sammlung diverser Titel. (Französische und englische Literatur, Kinderbücher, Geschichte, Moderne, christliche Literatur etc.) **260.-** Enthält u.a.: Molière. Oeuvres complètes, De Bure, 1825. - Diez, Julius u. Richard v. Braungart (Typographie). Julius Diez, München, von Bischoff, 1920. Mit 15 Tafeln in farbigem Kupfertiefdruck, 28 Tafeln u. zahlreichen tfs. getönten Textabbildungen (Eins von 1250 Exemplaren (GA 1350). - Jean de La Fontaine. Fables de La Fontaine, Paris, Le Bure, 1867. (vereinzelte mit Seitenabriss, unvollständig). - de Poellnitz, Charles Louis. Mémoires pour servir à l'histoire des quatre derniers souverains de la maison de Brandenbourg royale de Prusse, Berlin, Voss, 1791. - Matthews, Mistress. Les Leçons de la sagesse, contes d'une mère à ses filles, Paris, Caillot, o.J. - Homeri. Odyssea (Tomus II), Leipzig, Tauchnitz, 1819. - Les poesies d'Anacreon et de Sapho, traduites de grec an françois, avec des remarques. Par Madame Dacier. Amsterdam, 1711. - Karl Friedrich Becker's Weltgeschichte, Berlin, Duncker u. Humblot, 1836-1838. 15 Bde. Sowie 21 weitere Titel.



997 Lange, S. G. u. G. Fr. Meier (Hg.). Der Mensch, eine moralische Wochenschrift. 4 Bde. Halle, Gebauer 1765 (?) - 67. Mit gestoch. Tbl.- u. Textvignetten. 6 Bl., 836 S., 5 Bl., 973 S., 7 Bl., 864 S., 5 Bl., 884 S. HLdr. d. Zt. mit RVerg. (etwas verblasst, Deckel beschabt, tfs. bestoßen). **240.-** Neue Auflage. 488 Stücke in 4 Bänden. - Band 1 undatiert (Datierung startet bei Band 2 mit 1765). - Kirchner I, 4392. - Diesch 629. - Hayn-Got. IV, 507 (für die Erste Ausgabe). "Stellenweise interessante u. kulturgeschichtlich bemerkenswerte Zeitschrift" (H.-G.). - Samuel Gotthold Lange galt in seiner Zeit als "ein Hauptvertreter der aufsteigenden Poesie" (ADB). - Alle Bände mit neueren Exlibris auf den Vorsätzen, durchgehend etwas gebräunt. - Dabei: 1. Albrecht von Haller. Versuch Schweizerischer Gedichte. 10. Aufl. Göttingen, Vandenhoeck, 1768. - Mit eingeb.: (Faber, Johann Gottlieb). Gedichte und Abhandlungen in ungebundener Schreibart, mit schöner Tbl.vignette. Tübingen, Cotta, 1753. - (Lichtwerk, M. G.) Neue Fabeln und Erzählungen in ungebundener Schreibart. Mit schöner TVign. Hamburg, König, 1749. - 2. Langbein. Neuere Gedichte. Tübingen, Cotta, 1812. - Insg. 6 Bücher.



998 Le Renard ou le procès des betes. Morales très-utiles à un-chacun. Mit 21 Holzschnitten. Amsterdam Bruxelles Brunel et Lemmens 1743. Grüner Halbchagrinledereinband mit grünem RSchild und Goldprägung (etwas berieben). [*] **300.-** Menke, Bibl. Reinardiana 13 - BMC 201, Sp. 581 - Die Holzschnitte wahrscheinlich unter Benutzung der Original-Druckstöcke der Ausgabe Antwerpen, Mesens 1651. - Blindstempel Brentano's, New York auf hint. Vors. u. und Ex-libris F. V. Grand d'Hauteville auf Innendeckel. Minimal gebräunt bzw. fleckig. Dekorative Ausgabe.

999 Lilienthal, Michael. Selecta Historica et Literaria. 2 Teile in 1 Bd. (Alles). Mit 1 Kupfertafel. Königsberg u. Leipzig, Boyen, 1715 u. 1719. 4 Bll., 388 S., 10 Bll., 2 Bll., 410 S., 7 Bll. Pp. d. Zt. (Rücken gebräunt). **240.-**

Erste Ausgabe. - Holzmann-B. IV, 2053. - Vgl. ADB 18, S. 650. - Dabei: Dass., 2. Bd.. 1719. Pgt. d. Zt. - Angebunden: J.G. Horn. De Pravaturo Bibliothecis. Diss. 1715. - Ders. Theologisch-Homiletischer Archivarius. Mit 1 Kupfer. Königsberg, Hartung, 1749. 4 Bll., 668 S., 12 Bll. 4°. (Neuer) Pp. - Erste Ausgabe. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. - Etwas gebräunt. - Ders. Die Wunderwerke Jesu. Königsberg, (1740). 92 S. (Mod.) Pp. - M. Lilienthal war Theologe, Historiker und von 1728-1748 Stadtbibliothekar in Königsberg.



1000 Louvet de Couvray, Jean-Baptiste. Les aventures du Chevalier de Faublas. précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philipon de la Madelaine. Mit zahlr. Holzstich-Illustrationen nach Baron, Français u. Nanteuil. Paris, Mallet, 1842. 2 Bll., XX, 568 Seiten. 2 Bll., 584 Seiten. Kl.-4°. Blindgeprägte Lederbände d. Zt. mit Deckelbordüre u. Rückenvergoldung u. goldgeprägtem Rückentitel (etwas berieben). [*] **250.-** Erste Ausgabe. - Vicaire V, 417. - Sander 452. - Carteret III, 397. - Exlibris auf Innendeckel, 1 Vorsatzbl. mit kleinem seitlichen Ausriß, insgesamt gutes Exemplar.

1001 Merian, Matthäus - Zingref, Julius Guilielmus. Emblemata ethico-politicorum Centuria Iulii Guilielmi Zingrefii. Coelo Matth. Merian. Editio Secunda. Frankfurt: Johannem Ammonium 1624. Mit 100 emblematischen Kupfern. Emblematischer Kupfertitel, 7 nnum. Blätter, 100 nnum. Blätter mit 100 emblematischen Kupfern, 2 nnum. Blätter. Farbschnitt. 4° Pergamentband der Zeit mit drei durchgezogenen Bündeln. Decken mit Streicheisenleisten-Rahmen. [*] **1.000.-**

Wüthrich: Das druckgraphische Werk von M. Merian II, 132-140 mit vollständiger Liste der Emblemata Auf Veranlassung von Julius Wilhelm Zingref (Heidelberg 1591-1635 St.Goar) radierte Matthaeus Merian ab 1618 diese 100 Emblemata (kreisrunde Medaillons, Durchmesser ca. 80 mm, Platte ca. 82x83 mm). Auf der linken Seite jeweils die runde Radierung, darüber die röm. Nummerierung und der lat. Titel, darunter jeweils ein französischer Vierzeiler. Auf der rechten Seite der lateinische Erklärungstext von Zingref mit den als Marginalien gesetzten Literaturangaben. Etwa die Hälfte der Darstellungen zeigen Ortsansichten, von denen 34 einer bestimmten Stadt oder Gegend zuzuordnen sind. 18 Medaillons zeigen Schloss und Stadt Heidelberg. Wei-tere Medaillons zeigen z.B. Stuttgart mit dem neuen Lusthaus, Basel (2), Mainz, Oppenheim, Nancy, Neapel mit Vesuv, Paris, Rom mit Kolosseum, Zürich etc. Eine ausführliche Liste in der alle 100 Medaillons detailliert erläutert werden bei Wüthrich (a.a.O.) und hier in Kopie beiliegend. Hier vorliegend die zweite Auflage von 1624 mit dem gleichen Satz wie die EA von 1619. Insgesamt erschienen bis 1698 sieben Auflagen. - Durchgehend ge-bräunt. Erste und letzte Lage und die Blätter mit den Emblemata Nr. 29, 30, 67-71 etwas stärker fleckig. Nahezu alle Kupfer in kräftigen, kontrastreichen Abzügen. Titelblatt mit handschriftlichen Einträgen. Vereinzelt hs. Marginalien in Bleistift. Beide Innengelenke angebrochen aber fest. Neuere Exlibris am Spiegel. Schließbänder entfernt.



1002 Metaphysik - - Das Lehrbuch der Metaphysik für Kaiser Josef II. Zum erstenmale nach dem in der Allerh. k. k. Privat- und Familienbibliothek befindlichen Original herausgegeben und erläutert durch T. M. Wehofer. Paderborn, F. Schönigh 1895. 8IX, 167 S. Oldr. mit goldgepr. Rücken- und goldgepr. Einband (etwas gebr.) in Papp-Schuber (etwas berieben und bestoßen). [*]

240.- Mit beiliegendem Schreiben des Herausgebers an das Hohe Oberhofmeister - Amt mit der Bitte um "gnädigste Entgegennahme" des vorliegenden Werkes durch Erzherzog Rainer, insgesamt 2 Doppelblätter.



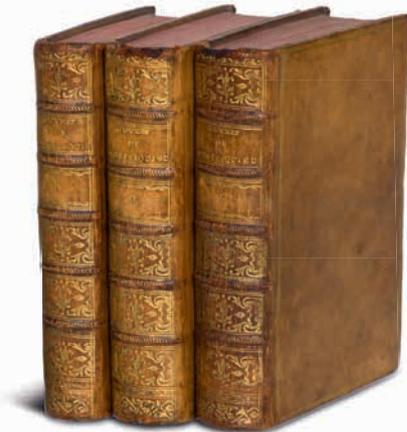
1003 Mörke, Eduard. Jahrbuch schwäbischer Dichter und Novellisten. Herausgegeben von E.Mörke und W.Zimmermann. Stuttgart, Balz 1836. Gestochenes Frontispizkupfer von A.Gnauth nach J.Nisle. 5 nnum. Blätter, 377 S. Marmorierter Hldr. d. Zt. mit goldgeprägtem Rückentitel und RVergold. (Einband berieben. Rücken mit kleinen Einrissen.) [*]

250.- Die zweite Buch-Veröffentlichung Eduard Mörkes mit dem Märchen: "Der Schatz" und zwei Gedichten im Erstdruck. Friedrich Theodor Vischer (Ludwigsburg 1807 - 1887 Gmunden/Traunsee) hatte neun Gedichte und zwei Novellen unter der Bedingung beigesteuert, dass seine Beiträge unter dem Pseudonym A. Treuburg erschienen. Acht der Gedichte liegen hier im Erstdruck vor und gehören mit den beiden Novellen zu den frühesten Veröffentlichungen von Friedrich Theodor Vischer. Unter den Gedichten bereits eine "Fortsetzung des Faust. Eine Poesie." und "Faust'sche Stimmen: Klage. Kein Ende. Der Schlaf.". Die beiden Novellen: "Freuden und Leiden des Scribenten Felix Wagner" und "Cordelia" belegen über die Hälfte des Bandes und sind neben Eduard Mörkes "Der Schatz" die einzigen Prosabeiträge darin. Bereits im November 1831 (und im März 1832) hatte Vischer seinem Freund Mörke die beiden Novellen-Manuskripte zugesandt mit der Bitte, für Ihre Veröffentlichung Sorge zu tragen. Eduard Mörke schrieb ihm dazu in einem Brief vom 5. Oktober 1833: "... Jedermann, der auch nur einigen Sinn besitzt, wird hingerissen von der Eigenheit und geistreichen Fülle dieser Erzählungen, und man faßt zugleich eine Art Passion u. neugieriger Liebe zu Deinem INDIVIDUUM, wie ich nicht leicht et-was gesehen habe...". Im November 1835 hatte sich Friedrich Theodor Vischer als Privatdozent für Ästhetik und deutsche Literatur an der Universität Tübingen habilitiert. Das "Jahrbuch" erschien im Oktober 1835, nach verlegerischer Praxis auf 1836 vordatiert. Weitere Gedichtbeiträge sind von K. Mayer, Ludwig Bauer, J. Kraus, E. Rapp, L. Seeger, W. Zimmermann u.a. - Durchgehend schwach stockfleckig, wenige Blätter etwas stärker. Das hübsche Titelkupfer ohne Seidenhemdchen und links knapp beschnitten.



1004 Molière, J.-B. P. Oeuvres de Molière. Nouvelle édition. 8 Bde. Mit Titeln in Rot u. Schwarz, 8 gestoch. TVignetten, 1 gestoch. Frontispiz-Portrait u. 32 Kupfertafeln nach Boucher. Paris, David, 1749. 12°. Kalbsldr. d. Zt. mit Rotschnitt, goldgepr. RSchild, Rücken- u. Stehkantenverg. (berieben, bestoßen, Kapitale tls. mit Fehlstellen, wenige Gelenke angeplatzt).

300.- Vgl. Cohen-R. 715 u. Lacroix 329. - Innendeckel jeweils mit Exlibris, etwas gebräunt, tls. braunfleckig.



1005 Montesquieu, Charles de. Oeuvres. 3 Bände. Nouv. édition. Revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur. London (d.i. Paris), Nourse, 1771/72. Gr.-4°. Geglättete Kalbslederbd. mit Rotschnitt, goldgeprägten Fileten und reicher RVergoldung (tls. etwas berieben, Kapitale tls. mit geringen Läsuren).

240.- Insgesamt wohl erhalten und in attraktiven zeitgenössischen Einbänden.
3 vols. - *Contemp calf. with gilded fillets and rich spine gilding (some slight rubbing, ends of spines partially with minor defects).* - Overall well preserved in splendid contemporary bindings.



1006 Montpensier, Anne-Marie-Louise d'Orleans. Memoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de Gaston D'Orleans, Frere de Louis XIII, Roi de France. Nouv. Ed. 8 Bde. Maestricht, Dufour & Roux, 1776. Marmor. Ldrbd. d. Zt. mit reicher RVerg. u. Rschd. [*]

250.- Brunet III, 1870/71. - Die abenteuerliche Lebensgeschichte der Mademoiselle de Montpensier, genannt La Grande Mademoiselle. - Sauberes Exemplar.

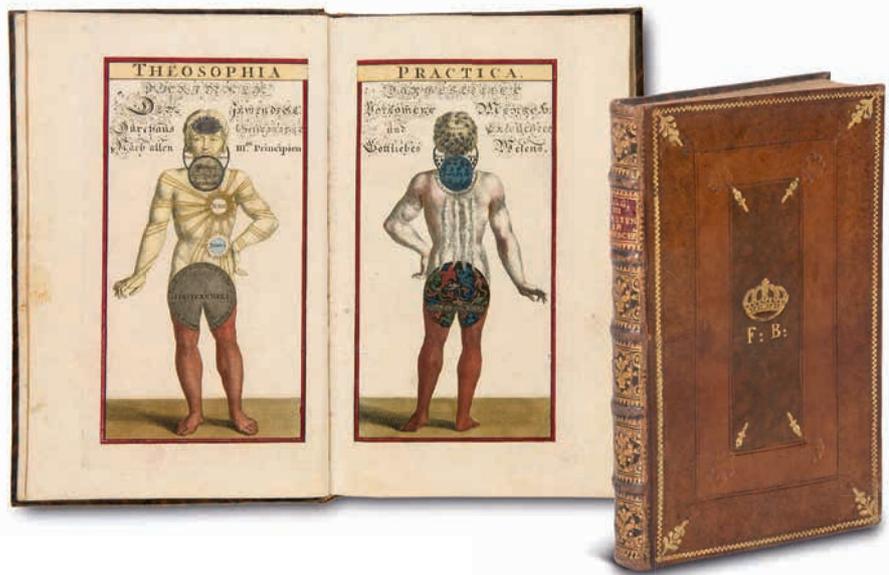
1007 Morhof, Daniel Georg. Danielis Georgi Morhofi Delitiae Oratoriae Intimioris. Sive De Dilatatione Et Amplificatione Rhetorica Liber: Studiosae Iuventuti Utilissimus, & a multis hactenus desideratus; Cum Indice Necessario. Editio secunda correctior. Lübeck, Böckmann, 1712. 3 Bll., 227 Seiten, 11 Bll. Pergament d. Zt. (etwas fleckig). [*] **360.-**

Seltenes Werk Morhofs über Rhetorik. - VD18 1022424 - Morhof (1639 - 1691), angesehenster Professor der neugegründeten Universität Kiel, sah bereits zu seiner Zeit die Gefahr, daß durch Spezialisierung und Verselbständigung der Einzelwissenschaften die Universität aufhöre, Pflegestätte der 'universitas litterarum' zu sein. Die Antwort könne nicht mehr ein im Stoff ertrinkendes Studium universale sein, notwendig sei vielmehr, die Gesamtheit des Wissens strukturierend mit selbständigen Urteil zu durchdringen (ADB 22, 237 ff). - Beigebunden: W. Schönsleder u. C. Cellarius, Apparatus Eloquentiae, in quo Latinae Linguae Opes, ex antiquis probisque Scriptoribus depromptae, & in locos communes digestae ... repraesentantur. Ed. Novissima. Köln, Gleditsch u. Weidmann, 1710. 631 Bll. Titelbl. in Rot u. Schwarz. - Gutes Exemplar des seltenen Wörterbuches. - VD 18 10879927 - Vgl. Zaunmüller 255 - Gutes Exemplar.



1008 Moser, Friedrich Karl Frhr. von. Der Herr und der Diener geschildert mit patriotischer Freyheit. Mit gestoch. Titel und Frontispiz (gestoch. von Cöntgen nach Duvrée). Frankfurt, Raspe, 1759. 2 Bll., 422 S. restaur. HLdr. d.Z. mit neuem RSchd. (Rücken ern., Lederecken restaur., Vors. etwas leimschattig). [*] **250.-**
Erste Ausgabe. - Holzmann-B. II 9365 - Goedeke IV/I S. 236 - Slg. Borst 102 - Dem einflußreichen Werk rühmte Nicolai in den Literaturbriefen nach, es wolle die deutschen Duodezfürsten bloßstellen u. zugleich den Grundriß einer aufgeklärten Landesregierung geben. Moser selbst nannte es "ABC-Buch der Staatskunst". Lanckoronka/Oehler (I, 75) nennt den gest. Titel als eines der hübschesten Titelblätter des deutschen Rokoko.

1009 Musen-Almanach für das Jahr 1802. Hg. von A.W. Schlegel und L. Tieck. Tübingen, Cotta, 1802. VI, 293 S. 12°. Brosch. d. Zt. mit RSchild (bestoßen, Kapitale u. Gelenke mit Fehlstellen, 1 kl. Eckabriss). [*] **300.-**
Einzigster Jahrgang. - Goedeke IV/1,959,54 und VI,11,16. - Köhring 81. - Mix, Kalender 313: "Der von August Wilhelm Schlegel und Ludwig Tieck veröffentlichte 'Musen-Almanach für das Jahr 1802' war der erste poetische Kalender der Romantik. Die Herausgeber verstanden ihre Publikation nicht nur als lyrische Mustersammlung, sondern auch als Entgegnung auf den 1796-1800 erschienenen 'Musen-Almanach' Friedrich Schillers." - Enthält als wichtigsten Beitrag von **Novalis** die ersten Proben aus dem noch unveröffentlichten 'Heinrich von Ofterdingen', ferner Beiträge von **Schelling** unter seinem damaligen Pseudonym 'Bonaventura', **Tieck, K. von Hardenberg, Bernhardt, Mnoich, den Brüdern Schlegel** etc. - Erste u. letzte Blätter sowie innen vereinzelt etwas fleckig bzw. angeschmutzt, Seiten anfangs und am Ende an den Ecken angeknickt.



1010 Mystik - Graber, J. G. u. J. G. Gichtel. Eine kurtze Eröffnung und Anweisung der dreyen Principien und Welten im Menschen. In unterschiedlichen Figuren vorgestellt... Samt einer Beschreibung der dreyerley Menschen nach Art des in ihme herrschenden Principii oder Geistes... Nebst einer Anweisung, was der Streit Michaels und des Drachens, auch was das wahre Bäten im Geist und Warheit sey. Abgemahlet und vorgestellt...im Jahr 1696. (Gestoch. Nebentitel: Theosophia practica.) Mit doppelblattgr. kolor. Frontispiz Titel u. 3 (1 doppelblattgr.) Kupfertafeln. O.O. (Leyden) u. Dr., 1723. 175 S. Ldr. d. Zt. mit reicher RVerg. gold- u. blindgepr. Deckelfilten, Eckfleurons und gekrönten Initialen F.B., datiert 1723, dreis. Goldschnitt. [*] **1.200.-**
Erste Ausgabe. - Seebaß II, 384 - ADB IX, 150 (Gichtel) - Vgl. Caillet 4522 - Theosophisches Werk im Geiste Jakob Böhmes, dessen Werke auch von Gichtel herausgegeben wurden. - Die Kupfer zeigen männliche u. weibliche Körper mit Bezeichnungen der Principien, Elemente etc. in kalligraphischer Beschriftung sowie das Rad der Geburt. - "Mystische Anthropologie... hochinteressantes Buch..." (Seebaß). - Prachtvolles Exemplar, dekorativ gebunden. - Nur leicht gebräunt.



1011 Niva (russisch). Illustrierte Zeitung für Literatur, Politik und modernes Leben. Mit zahlr., teils ganzs. Holzschnitt-Illustrationen. Moskau, Jg. 1898, Nr. 1-52. IV, 1040 S. 4°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (berieben u. beschabt). [*] **250.-**
Vollständiger Jahrgang der von 1870 bis 1917 erschienenen reich illustrierten Familienzeitschrift. - "It was founded by A.F. Marx a German immigrant who saw that Russia "lacked moderately priced magazines of general interest. He intended Niva to be a politically neutral family magazine, but the periodical soon outgrew its original purpose and became an ambitious vehicle for the dissemination of good literature in the provinces. It was read by an audience that extended from primary schoolteachers, rural parish priests, and the urban middle class to the gentry." (Brooks, When Russia Learned to Read). - Papierbedingt etwas gebräunt, stellenw. geringe Randläsuren, sonst insg. gut erhalten.



1012 Orakel - - Dale, van, Antonius. De oraculis veterum ethnicorum dissertationes duae: Quarum prior de ipsorum duratione ac defectu, posterior de eorum Auctoribus. Accedit et schediasma de consecrationibus ethnicis. **Mit einem gest. Titelblatt und mehrfach gefalteten Kupfertafel von Romeyn de Hooghe.** Amsterdam, H. u. T. Boom, 1683. 14 Bll., 510 S. (recte 508), 8 Bll. Kl.-8°, Leder der Zeit (etwas berieben und bestoßen). [*] **360.-** Erste Ausgabe.- Rosenthal 1272. Wellcome II, 426. - Über antike Orakel. Antonius van Dale (auch: Vandalen, 1638 - 1708) war ein niederländischer mennonitischer Prediger, Arzt und Autor religiöser Texte.- Innendeckel randig gebräunt. Gutes Exemplar.



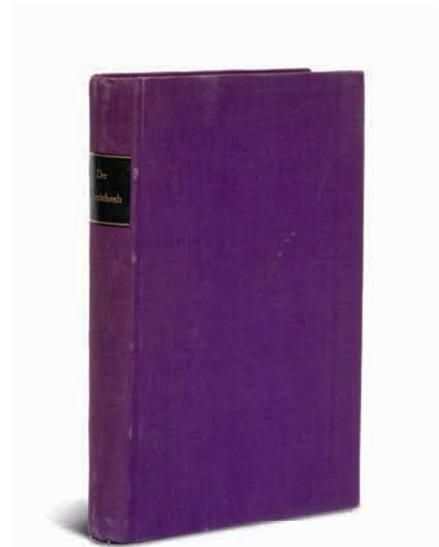
1015 Petronius Arbitr, T. Satyricon ... Mit gestoch. Kupfertitel. Amsterdam, Blaeu, 1669. 18 Bll., 558 S., 21 Bll., 168 S., 4 Bll. Geglätteter brauner Kalbsledereinband mit goldenen Fileten, schwarzen RSchild und reicher RVergoldung. **300.-** Brunet IV 574 : "Edition belle, assez correcte, et dont on recherche les exemplaires complets (...)" Vorliegendes Exemplar entgegen Brunet mit Index (4 Bll.) zu "Priapeia. - **Angebunden:** Ders. Fragmentum ... Amsterdam, Blaeu, 1771. 71 S., 32 S. - Mit gestoch. Wappenexlibris von De Valenzi. - Papierbedingt gering gebräunt. - **Dabei:** **Sallustius Crispus, Cajus.** Opera omnia excusa ad editionem cortii cum editionibus Havercampi et Gabrielis Antonii collatam. London, Payne, 1789. 348 S. Gr.-8°. Roter Saffianleder d. Zt. mit zweif. Filetenverg., Steh- u. Innenkantenverg., dreis. Goldschnitt (etwas berieben, Rücken etwas gedunkelt). - English Short Title Catalog, ESTCT135043 - Innenfalz angebrochen, insgesamt gutes, breitrandiges Exemplar.



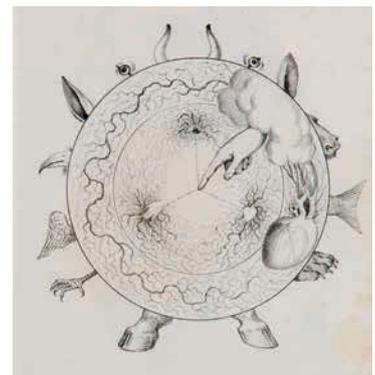
1013 Pandora oder Kalender des Luxus und der Moden für das Jahr 1787. Weimar/Lepzig, G. J. Göschen 1787. **Mit kolor. illustr. Tititel, 14 landeskundlichen Kupfertafeln v. Kraus u. 1 gefalt. kolor. Weltkarte.** 29 Bll., 175 (1) S. 15 Bll. 12° Ldr. d. Zt. Mit Rückengoldpräg. **240.-** Köhring 93; VD18 90290607 - Erster Jahrgang dieses seltenen Kalenders, von dem nur drei Jahrgänge erschienen sind. Komplet mit der gefalt., kolor. Weltkarte. Die Kupfer zeigen schöne ethnographische Szenarien.



1016 Preussischer Schreib-Kalender für Damen 1864. Mit 1 Orig.-Photographie als Frontispiz. Berlin, Decker, 1863. 16°. Goldgeprägter O LWd. mit dem Orig.-Bleistift in Einbandlasche. [*] **250.-** Reizender Almanach, jede Seite mit floraler Umrandung in Grün. - Nicht mehr bei Köhring - Die Photographie des Berliner Hof-Photographen F. Jamrath & Sohn zeigt die Prinzessin Friedrich Wilhelm und Heinrich sowie die Prinzessin Charlotte im Neuen Palais in Potsdam. - Schönes Exemplar.



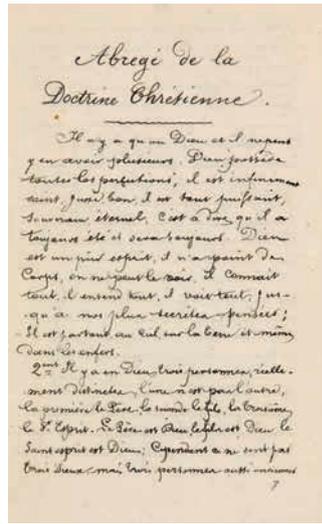
1014 Persien - - Justi, Ferdinand. Der Bundeshesh. Zum ersten Mal herausgegeben, transcribirt, übersetzt u. mit Glossar versehen. Leipzig, Vogel, 1868. Insges. 522 S. (in getrennter Zählung). 4°. Spät. Lwd. mit RSchild (leicht fleckig). **300.-** Erste deutsche Ausgabe. - Der Bundahish (dt. Schöpfung) "ist wie dieser sein Titel andeutet, ein Abriss der Kosmogonie und Kosmographie der Parsen, welcher zwar nicht, wie die Parsen anzunehmen pflegen, die Uebersetzung eines altbaktrischen Werkes ist, wohl aber das Wesentliche des mittelalterlichen Parsismus nach Anleitung von Stellen der altbaktrischen Bucher in sehr bundiger Form dargestellt" (Vorwort Justi). Justi (1837-1907) hat es verstanden, "obwohl ihm noch nicht die heute bekannten sicheren Inschriftenkopien und die mittelliran. Texte der Turfan-Expeditionen zur Verfügung standen, ... als Einzelgänger ... das Pehlevi zu lesen, seine arama. Ideogramme aufzulösen und hierauf basierend Ordnung in den bisherigen Wirrwarr zu bringen" (NDB 10, 704). - Text in Deutsch, Pehlevi u. arabischer Schrift. - Durchgehend etw. gebräunt u. stockfleckig.



1017 Psychologie - - Frost, W. und W. Kotatko. Der Mensch im Symbole. Ein Spiegel für Jeden, dem daran liegt, Mensch zu seyn. **Mit 16 lithogr. Tafeln.** Prag, Haase, 1846. 4 Bll., 180 S., 16 Taf. Blindgepr. Pp. d. Zt. mit verg. RTitel (leicht berieben). [*] **360.-** Erste deutsche Ausgabe, erschien gleichzeitig in tschechischer Sprache. Interessante Arbeit über den Versuch einer Begründung der Anthropologie und Psychologie sowie Moral aus der Beobachtung von Taubstummten. "Das hier vorgetragene System wird am Ende anhand der lithographischen Tafeln gewissermassen in eine Taubstummensprache übersetzt und damit einer Wahrheitsprobe unterworfen" (S.4). - Vereinzelt leicht braunfleckig, insgesamt gut erhalten.



1018 Raabe, Wilhelm. Abu Telfan oder die Heimkehr vom Mondgebirge. Ein Roman in drei Theilen. Stuttgart, E. Hallberger, 1868. IV, 207 S., 1 Bl., 215 S., 1 Bl., 214 S. 8°. Blindgepr. Lwd. d. Zt. (erieben, bestoßen, Rücken gebräunt, hint. Gelenk mit kl. Fehlstelle, Schnitt angestaubt u. mit gestrichenem Stempel). [*] **300.-** Erste Ausgabe. - Stempel auf Titel u. einzelnen Seiten, einige Seiten (spor-) fleckig, Innendeckel mit eingeklebtem Vermerk zum Titel.

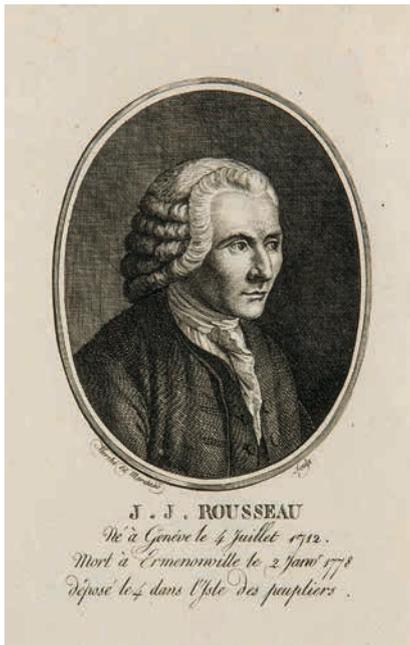


1019 Recueil d'écritures variées, pour Exercice de lecture à l'usage de écoles tenues par les filles de la Sagesse. Nantes, Autographie de Charpentier Père Fils, 1851. 158 S., 1 Bl. 8°. HLwd. d. Zt. (beschabt, bestoßen, Rücken tls. angeplatzt, Deckel gelockert). **240.-** Schulbuch zum Erlernen des Lesens verschiedener Handschriften für den Gebrauch in von den Ordensschwwestern "Töchter der Weisheit" geführten Schulen. - Vereinzelt fleckig, gering gebräunt.



1020 Regnier (Mathurin). Les satyres et autres oeuvres de Regnier, avec des remarques. Mit **1 gestoch. Frontispiz u. 2 gestoch. Vignetten, gestoch. Initiale u. Holzschnitt-Buchschmuck.** XXII, 400 S., 2 Bl. Amsterdam, P. Humbert 1730. 4°. Barocker Ganzldr. d. Zt. auf 5 Bündeln mit rotem RSchild und reicher RVergoldung. **250.-** Cohen/de Ricci 866. - Erste mit von dem Schaffhauser Kupferstecher Johann Georg Seiller (1663-1740) gestochenen Kupfern illustrierte Ausgabe der Satiren, Oden, Epigramme etc. des Satirikers Mathurin Regnier. - Wohlerhalten und mit dem Rand.

1022 Sammelband mit 6 (Flug-)Schriften über das Verhältnis Deutschland zu Frankreich (RTitel). Pp. d. Zt. mit RSchd. (etw. erieben). **250.-** Enthält: **Arndt, E.M.,** Der Rhein, Deutschlands Strom, aber nicht Deutschlands Gränze. Lpz., Rein, 1813. - EA. Goed. VII, 825, 46 - **Was war Teutschland?** Was ist es jetzt? Was darf es von der Zukunft hoffen? Germanien 1813. - Seltene Flugschrift. - **Arndt, E.M.,** Noch ein Wort über die Franzosen und über uns. 1814. EA - Goedeke VII, 49 - **Geburt, Thaten und Ende des Rheinbundes ...** Germanien, 1814. - **Radlof,** Frankreichs Sprach- und Geistes-Tyranny ... seit 1714. Lpz., 1814. EA. Weller, Druckorte I, 218. - **Zeune, A.,** Der fremde Götzendienst. am Rein, (1813). - Notiz auf Innendeckel, gutes Exemplar.



1021 Rousseau, Jean Jacques. Oeuvres complètes. Nouvelle édition. 33 Bände. Mit gestochener Titelvignette (Portrait Rousseau), diversen Frontispizes, Tafeln u. Notenblättern. Lyon, o.V., 1796. 8°. Marmor. OKalbsldr. mit golgeprägten Verzierungen u. zwei RSchildern (wurmspürig, erieben u. bestoßen, RSchilder tlls. beschädigt, teils mit Fehlstellen). **240.-** Seltene vollständige Oktavausgabe. - Dufour II, 75, 8. - Mit gestoch. Wappen-Exlibris von **Peter von Hemert** (mit Stempel). - Seiten leicht gebräunt, vereinzelt lose Blätter sonst innen größtenteils sehr guter Zustand.



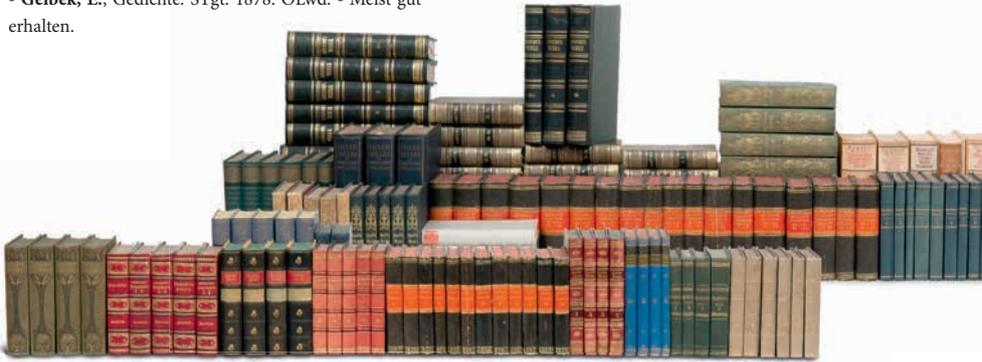
1023 Sammlung deutschsprachiger Literatur. 20 Bde. Meist 18. Jh. Kl.-8°-8°. Versch. Einbände (berieben, bestoßen, z.T. mit Läs., Rücken tlls. mit Textilband verstärkt). [*] **400.-** Enthält: **Lafontaine, A.,** Moralische Erzählungen. 1. Bd. Bln., 1794. HLdr. - **Schirach, G.B. v.** Biographien des Plutarchs. 1. u. 3. Tl. in 2 Bdn. Mit **2 gest. Frontisp. u. 2 TVign.** Bln. u. Lpz., 1777. Pp. - **Tristram Schandis Leben und Meynungen.** 1., 2., 7. u. 9. Tl. in 2 Bdn. Mit **1 gest. Frontisp.** Hamburg, 1774. Pp. - **Sarasin.** Les Oeuvres. 2 in 1 Bd. Paris, 1683. Ldr. - **Cicero** drey Bücher von der Menschlichen Pflicht ... von J.A. Hofmann erläutert ... mit einer Vorrede ... von J.C. Gottsched. 2 Tle. in 1 Bd. Mit **gest. Frontisp.** Hamburg, 1742. Pgt. - **Mit Besitzeintrag u. -stempel von Johann Hinrich Wichern.** - C.M. Wielands sämtliche Werke. 17. Bd. Idris u. Zenide. Lpz., 1796. Pp. - **Gellerts** sämtliche Schriften. 8. Tl. Mit **gest. Frontisp. u. TVign.** Lpz., 1784. HLdr. - **Schellers** kl. lateinisches Wörterbuch. Lpz., 1790. HLdr. - **G.W. Rabeners sämtliche Schriften.** 5. u. 6. Tl. in 1 Bd. Mit **2 gest. TVign.** Lpz., 1777. Pp. - **Betrachtungen über das heutige Gartenwesen.** Lpz., 1771. Pp. - **Schau-Platz der Natur.** 2. Tl. Mit **gefalt. gest. Taf.** 2.A. Wien u.a., 1751. Pp. (fragm.). - **Reise in die mittäglichen Provinzen von Frankreich 1785-1786.** 2. Tl. Mit **gest. TVign. u. Taf.** Lpz., 1791. HLdr. - **Allgemeine Blumenlese der Deutschen.** 3. Tl. Zürich, 1783. Pp. - **Sammlung der besten und neuesten Reisebeschreibungen.** 1. Bd. Mit **3 gefalt. Kupfertaf.** Bln., 1763. HLdr. (1 Blattausris). - **Der Mensch, eine moral. Wochenschrift.** 3. Bd. Halle, 1766. HLdr. - **Bilder-Akademie für die Jugend.** Sammelbd. ohne Kupfer. Nürnberg, 1780-84. HLdr. - **Musäus.** Straußfedern. 1 Bd. Bln. u.a., 1787. Pp. - **F.A. Hallbauer.** Anweisung zur verbesserten Deutschen Oratorie. 3.A. Jena, 1736. Pp.



1024 Sammlung Kleiner Kupferstiche und Vignetten. Aus dem Verlage von Voss und Comp. Erstes bis Achstes Heft. Mit 93 Kupfertafeln. Leipzig, 1794-1797. 4°. Fadengeheftet in Lieferungsumschläge mit mont. DTitel (Randläsuren, Rücken tls. fehlend, fleckig). [*] **600.-**
 Jeder Kupferstich mit einem Zitat mit Quellenangabe zu versch. Werken aus Literatur, Kunst, Geschichte (Leipziger Monatsschrift für Damen, Beckers 'Seifersdorfer Thal', Taschenbücher etc.). - Unbeschnitten, tls. stock- und wasserfleckig.
 8 issues. With 93 copper engraving plates. Contemp. wrappers with mount. title to front. - Untrimmed, partially foxed and waterstained.

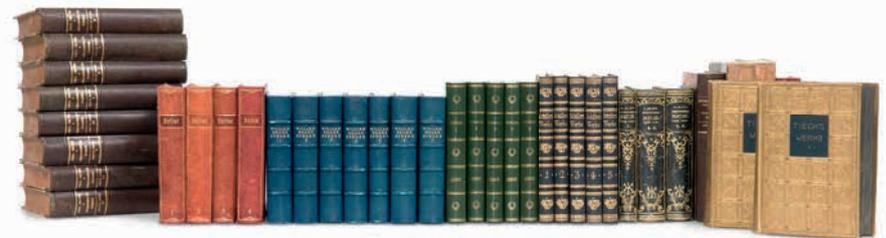
1025 Sammlung von 10 Werken deutscher Literatur des 19. Jahrhundert, meist in Erstausgaben.

750.-
 Enthält: **Mörke, E.**, Idylle vom Bodensee. Stgt. 1846. HLdr. d. Zt. EA. - **Mörke, E.**, Anacreon. Stgt. 1864. (Spät.) HLwd. EA. - **Hölty**, Gedichte. Neu besorgt u. verm. von J.H. Voß. Wien, 1815. Pp. d. Zt. - **Vischer, F.Th.**, Auch einer. 2 Bde. Stgt., 1879. (Spät.) Ppbd. EA. - **Jean Paul**, Politische Fastenpredigten. Stgt. 1817. HLdr. d. Zt. EA. - **Rückert, F.** Kindertodtenlieder. Ffm. 1872. OLwd. EA. - **Geibel, E.**, Juniuslieder. Stgt. 1848. Lwd. d. Zt. EA. - **Grillparzer, F.**, Weh dem, der lügt!. Wien 1840. HLwd. EA. - **Lachmann, K.**, Die Gedichte Walthers von der Vogelweide. Berlin 1827. HLdr. EA. - **Geibel, E.**, Gedichte. Stgt. 1878. OLwd. - Meist gut erhalten.



1026 Sammlung von 18 Gesamtausgaben deutscher Literatur in ca. 140 Bänden. 19.-20. Jahrhundert.

1.500.-
 Umfangreiche Sammlung deutscher Literatur in Gesamtausgaben, meist dekorativ gebunden. Vorhanden: **Goethe**. 40 in 20. HLdr. 1840. - **Wieland**. 36 in 18. Ppbd. mit RSchd. 1839. - **Jean Paul**. 8. Lwd. 1847. - **E.T.A. Hoffmann**. 12 in 6. OLwd. 1871. - **Klopstock**. 10. Lwd. 1854. - **Lessing**. 12 in 13. HLdr. 1853. - **Hebel**. 5. Lwd. 1843. - **Hauff**. 5. Lwd. 1856. - **Novalis** 4. OLwd. 1957. - **Claudius** 4. HLdr. 1838. - **Schiller** 12 + 4 (Nachlese) HLdr. u. Lwd. 1856. - **Platen** 5. HLdr. 1853. - **Chamisso** 6. Lwd. 1842. - **Grabbe** 4. HLdr. 1923. - **Arndt** 16 in 4. OLwd. 1908. - **C.F.Meyer** 4. OLwd. 1924. - **Auerbach** 8 in 5. HLdr. 1861. - **Musil** 5. OLwd. 1952. - Einige Beigaben.



1028 Sammlung von 6 dekorativen Werkausgaben in 38 Bänden.

300.-
 Enthält: **Heinrich Heines sämtliche Werke**. 4 Bde. Halle, o.J. Ldr. mit Kopfgoldschnitt. - **Paul Heyse**. Gesammelte Werke. 15 Bde. Stuttg./Bln., Cotta/Klemm, o.J. Lwd. im Schuber (5) u. HLdr. (10). - **Fontanes Werke in fünf Bänden**. Bln. u. Weimar, Aufbau, 1977. Ldr. - **Friedrich von Schiller**. Gesammelte Werke. 5 Bde. Bln., Tillgner, 1923. HLdr. mit Kopfgoldschn. - **Tiecks Werke**. 2 Bde. Bln. u.a., Dt. Verlagshaus Bong & co, o.J. Goldfarb. Lwd. - **The Works of William Shakespeare**. 7 Bde. Lpz., Tauchnitz, 1868. Spät. HLdr. - **Dabei: Jung-Stilling**. Der Graue Mann, eine Volksschrift. 2 Bde. Stuttg., Scheible, 1837. **The Keepsake for 1828**. Mit gest. Titel, Frontispiz u. Tafeln. Ldr. - **Louis Blanc**. Histoire de dix ans 1830-1840. 5 in 3 Bde. Brüssel, Michel, 1846. HLdr.

1029 Sammlung von 8 Werken deutscher Schriftsteller des frühen 19. Jahrhunderts, teils in Erstausgaben, teils recht selten. Versch. Ebde. (HLdr., Pp., Brosch. d. Zt.) (meist etwas berieben, tls. bestoßen).

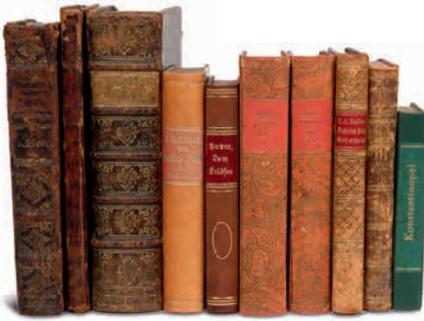
240.-
 Enthält: **Ludwig Kalisch**. Shrapnels. Frankfurt a.M., Literarische Anstalt, 1849. - **Friedrich Baron de la Motte Fouqué**. Undine. Eine Erzählung, Wien, Haas, 1816. - **August von Kotzebue**. Dramatische Spiele zur geselligen Unterhaltung. 6 Bde. Stuttgart, Macklot, 1822. - **L. Rellstab**. Scherz und Ernst. Zusammengesnähte Schriften. Leipzig, Köhler, 1837. - **Friedrich Ludwig Heimbart Drude**. Sammlung moralischer Gedichte. o.O., 1803. - **Treumund Wellentretter (d.i. J. C. F. A. Heimroth)**. Gesammelte Blätter. 2 Bde. Leipzig, Gleditsch, 1818. - **Karl Buchner**. Friedrich Stapfz. Geschichtliche Erzählung aus den Zeiten Napoleons. Hamburg, Hoffmann u. Campe, 1835. - **Karl Moor, Otto u. Adelheid**. Ein Gemälde der Vorzeit. Altenburg, Petersen, 1802. - Alle innen etwas gebräunt.



1027 Sammlung von 20 Taschenkalendern, Musenalmanachen u.a. Tls. mit gestoch. Tafeln u. 1x Noten. Versch. Formate (12°-Kl.-8°) u. Einbände, tls. mit dreis. Goldschnitt u. Schuber. [*]

400.-
 Enthält: **Adrian**. Rheinisches Taschenbuch auf das Jahr 1840. - **Aglaja**. Ein Tb. für 1819. 1 Deckel lose. - **Almanach des Dames** 1821. Ohne die Kupfer. - **Almanach des Muses**. 1771. Paris. - **Almanach für das Jahr 1840**. 4. Jg. Gotha. - **Berlinischer Taschen-Kalender** auf 1821 / 1823 / 1824. - **Burger, J.** Lehrreiche Gebete für junge katholische Christen. Augsburg, 1813. 3.A. - **Gothaischer genealog. Hof-Kalender** 1841. 78. Jg. - **Hommage aux Dames**. 2 Bde. - **Klio und Euterpe** auf ... 1805. - **Minerva**. Tb. für 1809 (mit 7 v. 8 Kupfern) / 1813. - **Tb. für Forst- u. Jagdfreunde** für 1802 / 1803 u. 1804. - **Urania**. Tb. auf 1839. - **Vesta**. Tb. für Gebildete. 1. u. 5. Jg. Wien, 1831/35. 1 Deckel lose. - Nicht eingehend kollationiert.





1030 Sammlung von 9 Werken deutscher Literatur des 18./19. Jahrhunderts. 300.-

Enthält: **Gellert, C.F.**, Geistliche Oden und Lieder. Lpz. 1763. Ldr. d. Zt. - **Dss.**, 1767.HLdr. d. Zt. - **Klopstock**, Der Messias. Altona, 1780. 4°. Ldr. d. Zt. - **Herder, J.G.**, Von Gottes Sohn. Riga 1797. HLdr. EA. - **Ders.**, Christl. Schriften. 2. Sammlung. Riga 1796. HLdr. d. Zt. EA. - **Gessner, S.** Schriften. 4 (v. 5) in 2 Bdn. Zürich, 1765. Ppbde. d. Zt. - **Ders.**, Briefwechsel mit seinem Sohne. Bern, 1801. EA. - **Nadler, K.G.**, Fröhlich Palz, Gott erhalts! Holzschn. A. Oberländer. Lahr, 1880.HLdr. d. Zt. - **Konstantinopel und einige benachbarte Provinzen.** 1. u. 2. Bd. Mit 2 Ansichten. Darmstadt (1836). Kl.-8°. Pp. d. Zt.



1031 **Scarron, Paul.** Le Roman Comique. Peint par J.-B. Pater et J. Dumont Le Romain, réduiti et gravé par T. de Mare. Paris, Roquette, 1883. 4°. Ganzpergament mit Deckelfiletten, goldgepr. RTitel u. Kopfgoldschn. in Schuber mit Lwd.-Kanten. [*] 250.- Eins von 200 numm. Exemplaren auf vergé francais (GA 575) mit einer Extra-Suite der Illustrationen vor der Schrift.



1032 **Schiller, Friedrich.** Dom Karlos. Infant von Spanien. 2 Teile in 1 Bd. Mit 1 gest. Frontispiz. Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1787. 1 Bl., 505 S., 1 Bl. (Errata). HLdr. d. Zt. mit verg. RTitel (etwas berieben).

300.- Erste Einzelausgabe, gegenüber dem Erstdruck in Schillers Thalia vielfach verändert und verbessert. - Goedeke V, 180, 8. - Marcuse 67. - Schiller ärgerte sich über die typographische Ausstattung des Drucks und die heterogene Orthographie (vgl. Marcuse). - Etwas gebräunt bzw. leicht stockfleckig. Frontispiz mit kl. seitlichem Ausriss. Name auf Vorsatz. - **Dabei: Schiller's Briefwechsel mit seiner Schwester Christophine** und seinem Schwager Reinwald. Hrsg. von W. v. Maltzahn. Mit 1 gest. Frontispiz. Leipzig, Veit, 1875. HLwd. d. Zt. (OU mit eingend.). - EA. - Etwas stockfleckig.

1033 **Schiller, Friedrich.** Musen-Almanach für das Jahr 1797. Hrsg. von Schiller. Mit 1 gest. Frontispiz. Tübingen, Cotta, (1796). 203 (recte 302) S., 4 Bil. Kl.-8°. (Mod.) HLdr. mit RSchd. 300.-

Erste Ausgabe des legendären Xenien-Almanachs. - Goedeke V, 200,3 - Mit Gedichten von Goethe, Schiller, Kosegarten u.a. sowie den "Xenien". - Teils etw. stockfl., ohne das Kalendarium u. d. Musikbeilagen. - **Dabei: Fr. Nicolai**, Anhang zu Friedrich Schillers Musen-Almanach für das Jahr 1797. 217 S. 16 x 10,5 cm. Schlichter Pappband d. Z. (leicht fleckig). Berlin und Stettin (1797). Goedeke IV/1, 503, 32 und V, 203. Hirschberg 359. Kohring 91. Kippenberg I, 186. - Erste Ausgabe dieser satirischen Gegenschrift zu Schillers Xenien. - Exlibris auf Innendeckel. - **Almanach de Goettibgue pour l'année 1791.** Mit kupfern von Chodowiecki. Göttingen, Dietrich, 1791. 16°. lackierter Pp. d. Zt. (etw. ber.). - Kohring S. 154. - **Dabei: Xenien.** 32 S. Spätere Broschur. O. O. u. Dr. (um 1830). - Von Henrich Steffens veranstalteter Neudruck der Xenien aus dem Almanach, hergestellt in einer Auflage von 200 Exemplaren als Freundesgabe. - Beigebunden: August Crelinger. Prolog zur Eröffnung der Morgenunterhaltung am 4ten Mai 1829. Berlin 1829.

1034 **Schiller, Friedrich.** Die Räuber ein Trauerspiel. Neue für die Mannheimer Bühne verbesserte Original-Auflage. Mannheim, Schwan u. Götz, 1788. 166 S. Etwas späterer Pappband (etwas berieben) mit RSchild. 300.-

Dritter Mannheimer Druck der zweiten, erstmals 1782 erschienenen Bühnenfassung. - Goedeke V, 162, 24, 25. Marcuse 74. - Es erschienen zwei Drucke dieser Ausgabe, hier ein Exemplar mit der Urne auf dem Sockel als Titelvignette (der andere Druck zeigt dort zwei Tauben). - Etwas braun- und fingerfleckig, die erste Lage im unteren Bug teils hinterlegt. - **Dabei: Briefwechsel zwischen Schiller und Wilhelm v. Humboldt.** Mit einer Vorerinnerung über Schiller und den Gang seiner Gesitesentwicklung von W. von Humboldt. Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1830. 492 S. HLdr. d. Zt. mit RVerg. (leicht berieben). - Erste Ausgabe. - Goed. V,101,33 u. XIV,552,649. - Gutes Exemplar.

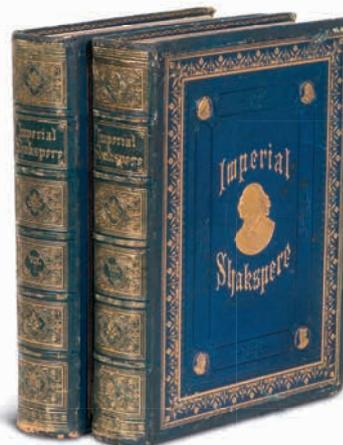
1035 **Schleiermacher, Friedrich.** Ueber die Religion. Reden an die Gebildeten unter ihren Verächtern. Berlin, Unger, 1799. 2 Bl., 312 S., 2 Bl. (l. w.). Marmor. Pp. d. Zt. (mit spät. RSchd., etw. berieben).) 400.-

Seltene erste seiner damals Aufsehen erregenden Reden über die Religion, anonym erschienen. - Goedeke VI, 220, 3. Ziegenfuss II, 461. - Leicht gebräunt, gutes Exemplar. **Beiliegend: eigenhändiger Brief Schleiermachers** an seinen Weinhändler (?) von 1809. 16-zeilig. Gefaltet.



1036 **Sevigné, (Marie de Rabutin-Chantal, Marquise) de.** Lettres de ... Marquise de Sévigné a sa Fillette et à ses Amis. 11 Bde. Mit 2 gestoch. Portraits (in Bd. 1) u. Titel-u. Textvignetten. Édition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy. Paris, J. Techener, 1861-1863. 8°. Blaues HLdr. d. Zt. mit 5 Bänden, goldgepr. RTiteln u. marmor. Deckeln (etw. berieben), orig. Brosch mit eingebunden. 300.-

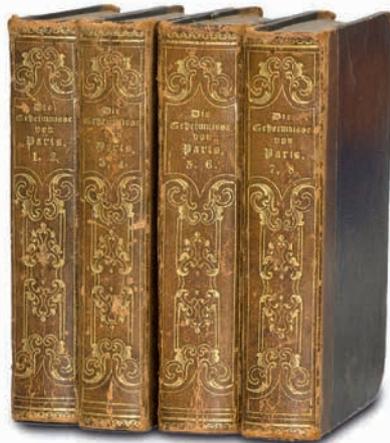
Die Portraits zeigen die Autorin und ihre Tochter, Françoise Marguerite, Comtesse de Grignan. - Jew. mit gestoch. Wappen-Exlibris, Seiten tls. unbeschnitten, tls. stockfleckig, insgesamt wohlherhaltenes u. dekoratives Exemplar.



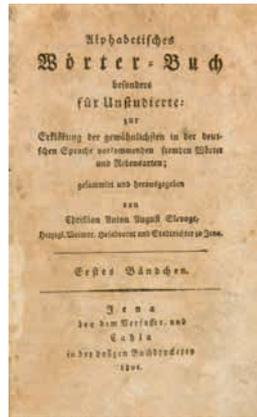
1037 **Shakespeare, William.** The works of Shakspeare (sic). Imperial edition. 2 Bde. With notes by Ch. Knight. Mit 44 Stahlstichen. London, Virtue, ca, 1873. 810, 778 S. Folio. Blaue Ganzmaroquinbände mit reicher Rücken-, Deckel u. Innenkantenverg., dreis. Goldschnitt (leicht fleckig, etwas beschabt). 300.- Prachtvolle Ganzlederausgabe der Imperial-Ausgabe, die dekorativen Stahlstichtafeln sauber und fleckenfrei. - Wie meist ohne die beige-bundene Biographie am Ende des 2. Bandes.



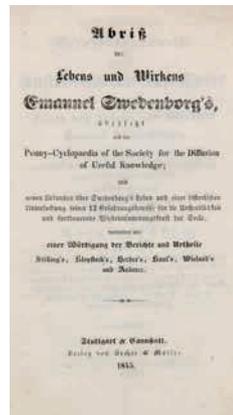
1038 Sievers, Johann Heinrich. Wladyslaw und Dissepli. Eine tscherkessische Erzählung. Leipzig, Brockhaus, 1846, 134 S., 1 Bl. OBrosch. (leicht gebräunt u. leichte Knickspuren). **240.-** Johann Heinrich Sievers (1811-1876) war ein deutscher Buchhändler und Publizist sowie einer der führenden Köpfe während der Revolution in Mecklenburg (1848). Er gründete 1849 das radikal-demokratische Wochenblatt "Mecklenburgische Volkszeitung" und wurde 1850 in einem Hochverrats- und Majestätsbeleidigungsprozess zu einer längeren Freiheitsstrafe verurteilt. Er entzog sich dem Antritt der Strafe durch Flucht nach England. - Innen etwas braunfleckig, unaufgeschnitten. - Selten.



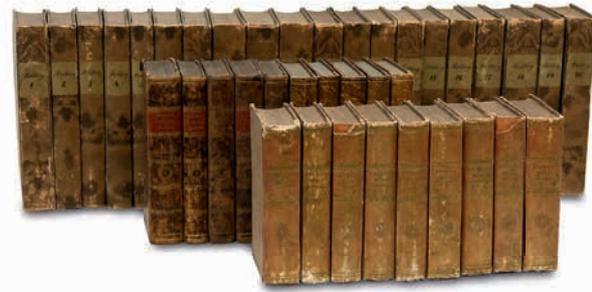
1041 Sue, Eugène. Die Geheimnisse von Paris. Übers. von A. Diezmann. 8 Bde. (in 4). **Mit Illustrationen von Th. Hosemann.** Berlin, Meyer & Hofmann, 1843. Kl.-8°. HLdrbde. d. Zt. mit reicher RVerg. (etwa berieben). [*] **250.-** Erste Ausgabe mit den Hosemann-Illustrationen. - Rümman S. 127. - Etwas gebräunt, die Tafeln stärker. Ohne d. Suppl.-Bd. - **Dabei: H. de Balzac,** Erzählende Schriften, bearb. von F. Seybold. 4 Bde. Mit mehr. lith. Tafeln. Stuttgart, Rieger, 1835. Kl.-8°. Ppbde. d. Zt. mit RScgd. (etw. bestoßen). 1. dt. A. - Fromm I,1334 und 1585. - Teils etwas gebräunt.



1039 Slevogt, Christian Anton August. Alphabetisches Wörter-Buch besonders für Unstudierte: zur Erklärung d. gewöhnlichsten in d. deutschen Sprache vorkommenden fremden Wörter u. Redensarten. 4 Bde. in 1 Buch. Jena u. Cahla, 1801. 86, 83, 100, 124 S. Kl.-8°. Marmor. Ppbde. d. Zt. (etwas berieben u. gebräunt). **240.-** Erste Ausgabe. - Christian Anton August Slevogt war Herzogl. Weimar. Hofadvokat u. Stadtrichter in Jena. "Unsere Muttersprache wird durch fehlerhaft ausgesprochene und geschriebene Wörter und Redensarten aus fremden Sprachen zuweilen so entstellt, daß zu wünschen wäre, man brauchte zu besserer Verständigung im gemeinen Leben bey schriftlicher und mündlicher Unterhaltung gut gewählte deutsche Ausdrücke." - Seiten durchgehend etw. braunfleckig. - **Dabei: Joh. Chr. Carl Rommerdt.** Rechen-Catechismus für Stadt- und Landschulen auch zum Selbstunterrichte ... Norhausen, Landgraf, 1823. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RSchild. - Selten. - **Briefe von den Herren Gleim und Jacobi.** Berlin 1768, mit gest. TVignette. Spät. Pp. - Insg. 3 Bücher.



1042 Swedenborg, Emanuel - - Abriß des Lebens und Wirkens Emanuel Swedenborgs, übersetzt aus der Penny-Cyclopedia of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. Mit neuen Urkunden über Swedenborgs Leben und einer hist. Untersuchung seiner 12 Erfahrungsbeweise für die Unsterblichkeit ... der Seele. Übers. von J.F.I. von Tafel. Stuttgart u. Cannstatt, Becher u. Müller, 1845. XII, 352 S. Lwd. d. Zt. (etw. fleckig). [*] **250.-** Erste dt. Ausgabe. - Vgl. Heyde 3298 - beigebd. die Titelblattvariante: Zwölf unumstößliche Erfahrungsbeweise für die Unsterblichkeit der Seele oder: Abriß des Lebens ... **Ein photogr. Poträt Swedenborgs (nach alter gest. Vorlage) als Frontispiz beigebundet.**



1040 Stolberg, Christian und Friedrich Leopold Grafen zu. Gesammelte Werke der Brüder Christian und Friedrich Stolberg. 20 Bde. Hamburg, Friedrich Perthes, 1827. Spät. Pp. (teils etwas berieben). **240.-** Goedeke IV/1, 1037, 34. - Zweiter Druck der ersten Gesamtausgabe, erschien als wohlfeile Ausgabe ohne die Illustrationen des ersten Drucks von 1820 bis 1825. Bis heute die vollständigste Werkausgabe. - Innendeckel mit mod. Exlibris. Teils gebräunt. - **Dabei 3 weitere Gesamtausgaben** des 19. Jahrhunderts: **Friedrich Laun.** Gesammelte Schriften. Neu durchgesehen, verbessert und mit Prolog von Ludwig Tieck. 5 Bde. Mit 1 Portrait-Front., Stuttgart, Scheible, Rieger & Sattler, 1843. Kl.-8°. Marmor. Pp. d. Zt. mit schwarzen goldgepr. RSchild (Kanten leichter ber.). Erstausgabe für Ludwig Tiecks Herausgabe und den Prolog. - WG, 79. - **A.G. Eberhard.** Gesammelte Schriften. 20 Bde. in 10 Büchern (ohne Doppelband 11/12). Halle, Renger, 1830. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit RVerg. (berieben, etw. bestoßen). - **J.G. Herder.** Zertreute Blätter. 5 (v. 6 Bden.) Gotha, Ettinger, 1796-1797. Kl.-8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild (berieben). 3. Aufl. - Alle Gesamtausgaben mit modernen Exlibris auf den vorderen Einbanddeckeln.



1043 Tieck, Ludwig. Leben und Tod der heiligen Genoveva. Neue verbesserte Auflage. Berlin, Reimer, 1820. 256 S. Etwas späterer Pbd. (etwas berieben, Deckel leicht verzogen). **300.-** Erste Einzelausgabe, war vorher nur im Band 2 der 'Romantischen Dichtungen' veröffentlicht. - Goed. VI 37, 50. - Durchgehend etwas gebräunt, verblasster alter Stempel a.d. Tbl. - **Dabei: E. A. Stutz.** Erzählungen. In zwei Theilen (2 Tle. in 1 Bd.). Berlin u. Stettin, Nicolai, 1817. Neuerer Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Lederrückenschild. - S. etwas gebräunt. - Selten. - **Der Waisenfreund.** Ein Buch für Familienkreise. 2. Band. Mit einem Titelkupfer. Leipzig, Göschen, 1823. OPbd. (berieben u. leicht beschabt). - Insg. 3 Bücher



1044 Trömer, Johann Christian. Jean Chrétien Toucement des Deutsch François Schriften mit viel schön Kuffert-Stück, kanß complett, mehr besser und kanß viel vermehrt. Mit doppelblattgr. Frontispiz mit beweglichem Teil (Fenster), doppelblattgr. gest. Titel und 8 doppelblattgr. Kupfern. Leipzig, Auteur und ock bey Johann Christian Troemer, 1736 (Erscheinungsjahr als Rebus). 8 Bll., 534 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. [*] **900.-**



Erste echte Sammelausgabe. - Dünnhaupt 9.VI.4085.3 - Goed. IV.1.40.11 - Hayn-Got. IX.587 - ADB 38.636ff. - Lanck/Oehler I.59 - Seltene erste Gesamtausgabe des barocken Curiosums mit den prachtvollen Illustrationen von Boetius und Busch nach Johann August Richter. Ergötzliche und zotige Geschichten über Höfisches und Bürgerliches, Feldzüge und allerlei Clownereien des Deutschen Franzosen im despektierlichen Kauderwelsch nach bester Schelmenart. Crömer Buchhändler, Kammerdiener in Weißenfels und Dresden wo ihn 1728 sein erster literarischer Wurf, "Ehn curieuse Brief" zu einer populären Figur am Hof August des Starken machte. - Etwas fleckig und gebräunt. - Selten.



1045 Umfangreiche Sammlung antiker Dichter in Ausgaben des 17. - 19. Jahrhunderts, meist in Halbleder oder Ledereinbänden d. Zt. **1.500.-** Enthält ca. 30 Werke in über 55 Bänden. Mit Werken von Virgil (4), Ovid (3), Horaz (3), Cicero (3), Ossian (3), Terentius (2), Plinius (2), Homer (2), Sallust, Cäsar, Tacitus, Äschylios, Plautus, Platon und Cornelius Nepos. - Teils gebräunt bzw. mit leichten Gebrauchsspuren, überwiegend gut erhalten. Genauere Angaben auf Anfrage.



1046 Umfangreiche Sammlung französischer Literatur des 18. - 20. Jahrhunderts. **450.-** Enth.: Voltaire, Oeuvres. 3 Bde. 1808. Ldr. - Corneille, Chef-Oeuvres. 4 Bde. Ldr. 1800. - Racine, Oeuvre. 5 Bde. Ldr. 1799. - Ders., Oeuvre. 2 Bde. 1858. HLdr. - Ders., Theatre. 1869. HLdr. - Pascal, Pensees. 2 Bde. 1873. 2 Bde. - Moliere, Theatre. 2 Bde. HLdr. ca. 1920. - La Fontaine, Fables. HLdr. 1864. - De Sivigne, Lettres. HLdr. 1869. - Flaubert, Lettres Inedit. HLdr. 1927. - P. Valery, Ppous sur l'intelligence. 1926. OKart. - Napoleon, Profils. 1824. Lwd. - Crebillon, Oeuvres. 3 Bde. 1802. - Villon, Oeuvre, 1927. HPgt. - Grandville, Vie privee ... des Animaux. HLdr. 1867 und 6 weitere Werke. Dazu: 14 Bde. aus Bibl. Pleiade mit Werken von Flaubert, Stendhal, Voltaire, La Fontaine und Saint-Beuve. - Teils mit Gebr.-Spuren, überwiegend gut erhalten.

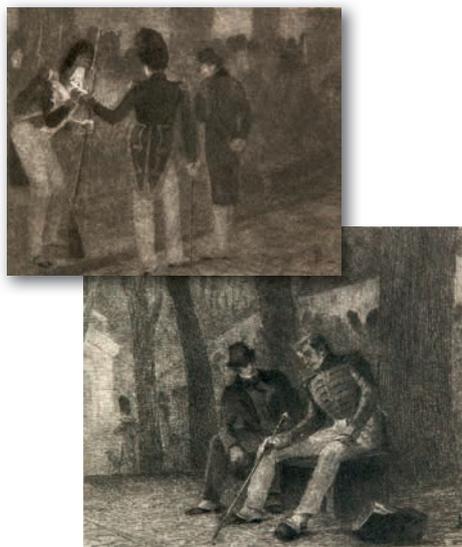


1047 Varnhagen von Ense, Rahel. Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde. (Als Handschrift). (Herausgegeben von Karl August Varnhagen von Ense.) Mit gestochenem Porträt von C.E. Weber nach der Miniatur von M.M. Daffinger. Berlin, (Selbstverlag), 1833. Titel, 608 Seiten. Grüne Original-Leinwand mit Rückenschild (Rückenschild mit kleinen Fehlstellen, untere Ecken und Kapitale bestoßen, lichtspurig und leicht fleckig). **450.-** Erste Ausgabe. - Goedeke VI, 185, 6 - Slg. Borst 1700 - Varnhagen von Ense gab das Buch mit Briefen Rahels anlässlich ihres Todes 1833 für Freunde in nur wenigen Exemplaren heraus. Ihre herausragende Stellung im geistigen Leben Berlins veranlasste ihn schon 1834, eine auf 3 Bände erweiterte Ausgabe für eine breite Öffentlichkeit drucken zu lassen. - Nach einem handschriftlichen Eintrag von Albert Weltner, 1880-1912 Intendant des Wiener Hoftheaters, auf dem vorderen fliegenden Vorsatz, stammt das Exemplar aus dem Besitz von Grillparzer. Weltner hatte es von Grillparzers ewiger Verlobten Katharina Fröhlich (1800-1879) geschenkt bekommen: "Samstag den 27. Juli 1878 erhielt ich dieses Buch von Katharina Fröhlich, welche es seinerzeit von Grillparzer bekam. Nur in wenigen Exemplaren aufgelegt, hat es Grillparzer von Varnhagen von Ense erhalten, als letzterer nach dem Tode seiner

Gattin Rahel deren Briefe gesammelt herausgab. - Grillparzer hat in Berlin Rahel noch in den letzten Tagen seines Aufenthaltes kennen gelernt. Varnhagen begegnete ihm und fragte: Warum der Dichter ihn und seine Frau nicht besucht habe. Es heißt, daß sie krank sei, antwortete Grillparzer. Varnhagen zog den Dichter mit sich fort; Grillparzer begeisterte sich in den Reden der Damen und bedauerte tief, (erst) im letzten Momente noch die 'geistreichste Frau Deutschlands' kennen gelernt zu haben. Gespräche mit K. Fröhlich." Verso Widmung von Albert Weltner von 1890. - Unter dem Porträt von Rahel ein Sinnspruch von Angelus Silesius mit ihrer faksimilierten Handschrift. Titelblatt in Rot und Schwarz gedruckt. - Schnitt teilweise mit Braunfleck, schmal in den Rand übertretend. - **Dabei: Diess., Rahel.** Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde. 3 Bände. Mit Stahlstich-Portrait. Berlin, Duncker & Humblot, 1834. HLdrbde. d. Zt. (Gelenke u. Kapitale beschabt). - Erste öffentliche Ausgabe, gegenüber dem Privatdruck von 1833 wesentlich erweitert. - Goedeke VI 180, 28 und 185.



1048 Verbessertes Sack-Calenderlein auf das 1747. Jahr. Nürnberg, J.A. Endters Erben. 15. Bl. in Rot. u. Schwarz gedruckt. Quer-12° (2,5 x 6,5 cm). Kt. d. Zt. mit dreis. Goldschnitt (Kanten berieben, Ecken t.s. etw. bestoßen) im Pp.-Steckschuber (berieben), beide jeweils mit dekorativen gouachierten, goldgehöhten u. gefirnissiten Miniaturmalereien versehen (geringes Craquelé, t.s. Kl. Farbausbrüche). [*] **1.200.-** Sehr seltenes, wohl unikales Miniaturbüchlein. - **Laut KVK keine Exemplar weltweit.** - Die Malereien auf dem Einband eine Dame mit Blumen sowie ein Pärchen mit Schoßhund, der Schub eine Dame und einen Herrn mit Vögeln zeigend - Letzte Seite auf den Innendeckel gedruckt. - Fleckenfreies, insgesamt wohlerhaltenes Exemplar.



1049 Vergilius Maro, Publius. Opera interpretatione et notis illustravit Carolus Ruaeus ... Juxta Editionem Parisiensem. **Mit gestoch. Titel u. 1 gefalt. Kupferkarte.** London, Typis M.C. Impensis Viduae & Haeredum T. Dring & G. Wells, 1695. 12 Bl., 595 (recte 581 S.), 80 Bl. Blindendr. Ldr.d. Zt. auf 5 Bänden mit RSchild (Kanten stark beschabt, bestoßen, kl. Fehlstellen im Bezug, Gelenke geplatzt, VDeckel lose). **240.-** Sehr selten. - Etwas gebräunt, braun- u. stockfleckig, 1 Bl. mit Läsuren. - **Dabei: Ovid.** Les Oeuvres galantes et amoureuses. Nouv. éd. 2 in 1 Bd. **Mit gestoch. Frontispiz.** Cythere, au dépens du Loisir, 1769. Ldr. d. Zt. mit Rotschnitt, goldgepr. RSchild u. RVerg. (beschabt, bestoßen, Gelenke geplatzt, Kapitale mit Fehlstellen). - Einige Bl. von Tl. 2 mit Wurmspur im oberen Blattrand.

1050 Vigny, Alfred de. Servitude et Grandeur Militaires. 2 Bde. Mit zahlr. Illustrationen von A. Dawant, gestochen von L. Müller, und (Bd. 2) Illustr. von J.-P. Laurens, gestochen von Champollion u. Decisy. Paris, Magnier, 1898. 170 S., 5 Bll., 144 S., 4 Bll. Gr.-8°. HLdrbde. d. Zt. mit RTitel. **240.-** Eins von 300 num. Exemplaren. - Teils etwas stockfleckig, Illustr. teils mit Abklatsch auf die gegenüberl. Seite. - **Dabei: Gay, John.** L'Opera des Gueux. The Beggar's Opera. Mit 21 Lithographien (inkl. Umschlag) von Mariano Andreu. Paris, Sautier o.J. Lose Lagen in Interimsbroschur und Chemise. - Monod 5217. - Schöner und aufwendig lithographierter Druck von Gays satirischer Beggar's Opera.

1051 Voltaire, (F. M. Arouet de). La Pucelle d'Orleans, poeme, divisé en vingt chants. Nouvelle édition corrigée, augmentée & collationnée sur le manuscrit de l'auteur. **Mit 20 Kupferstichafeln nach Gravelot.** (Genf, Cramer), 1762. 2 Bl., VIII, 358 S. Marmor. Kalbsleder d. Zt. mit reicher RVerg. u. RSchd. (etwas berieben). **300.-** Cohen 520 - Sander 2011. - Das bereits 1725 oder 1726 begonnene, frivol-komische Epos kam durch den Diebstahl des Manuskriptes 1755 unerlaubterweise gedruckt in die Öffentlichkeit. Voltaire musste sich als Autor bekennen, lehnte jedoch das berüchtigte "Eselsabenteuer" als unterschoben ab. - Vorliegende Ausgabe ist die erste mit den vom Autor abgemilderten, angefochtenen Seiten. Mit dem eigens vom Autor verfassten Vorwort "Don Apuleius Risorius, bénédictin". - Die Seitenzählung 273-276 wurde übersprungen. - Teils etwas gebräunt.



1052 Voltaire, (F. M. Arouet de). Oeuvres complètes de Voltaire. Vollständige Ausgabe von 70 Bänden. Kehl, Imprimerie de la société littéraire typographique, 1784/1785 (Mischausgabe). Gr. 8°. Ldr. d. Zt. mit **geprägter Bandnummerierung und reicher RVergoldung, Kantenvergoldung u. dekorativen Goldfileten** (Einbände berieben und bestoßen, teils etw. rissig). **750.-** Bengesco 2142ff. - **Wichtige, umfassende und berühmte Ausgabe des Gesamtwerkes** eines der Hauptprotagonisten der französischen Aufklärung, für deren Herstellung der Herausgeber Beaumarchais sogar eine eigene Druckerei in Kehl einrichtete. - Enthält **Theatre, La Henriade, La Pucelle, Contes et satires, Romans, u.a.** - Besticht auch durch seine kräftigen u. schönen Tafeln, die von u.a. **Dambrun, Fosseyeux, Langlois** gestochen wurden: Insgesamt 109 Holzschnitt- bzw. Kupfertafeln u. **Portraits von Voltaire, Herni IV, Charles VII, Jeanne d'Arc, Agnès Sorel, Louis XIV, u.a.** (2 Portraits von Voltaire fehlen, dafür 2 Kupfertafeln mehr). - Aus fürstlicher Bibliothek, teils mit gestochenem Fürsten-Emblem "Ex bibliotheca Principis Marsici novi". - Innen teils (stärker) gebräunt, fleckig oder wasserrandig. Insgesamt gute, einheitlich gebundene und dekorative Ausgabe.

1054 Wagner, Johann Jakob. Von der Natur der Dinge. In drey Büchern. **Mit einer gef. Kupfertafel.** Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1803. XXXVIII, 613 S., 3 Bll. 8°. HLdr. Halbfranzband d. Zt. m. marmor. Deckeln u. Vorsätzen. Mit golgeprägtem RTitel auf 2 farbigen RSchildern u. schöner floral-ornamentaler RVergoldung u. ldrn. Ecken. (gering berieben) [*] **450.-** ADB XL, 512. - Ziegenfuß XI, 816. - "Das Werk...enthält den ersten Versuch, Schellings Idee einer Naturphilosophie in einem universalen Plane durchzuführen." (Vorwort). - Als einer der Ersten will Wagner "der Konsequenz nicht ausweichen, daß auch im kleinen Gehirne, als dem Organ des Verstandes, jeder Gedanke als galvanisch-chemischer Prozess erscheine, und also auch material mit den Proezssen der Natur identisch sei"; S. 499. - Die "physiognomische Kupfertafel" zeigt zahlreiche auffällige Gesichtstypen. - Durchgehend wenig, einige Blätter u. die erste und letzte Lage etwas stärker stockfleckig. Ausgesprochen dekoratives Exemplar.

1053 Voltaire, (F. M. Arouet de). Pensées, remarques et observations de Voltaire. Ouvrage posthume. Paris, Barba/Pougens/Fuchs, 1802 (gedruckt bei Didot). XVI, 156 S. 8°. OBrosch. d. Zt. mit RSchild (Hinterdeckel am Gelenk gelockert, berieben und begriffen). **240.-** Von Voltaire selbst zu Lebzeiten zusammengestellte Sammlung von Gedanken, Bemerkungen und Aphorismen, dem Marquis de Villevielle freundschaftlich zugeeignet. 1802 in der vorliegenden einzigen, sehr kleinen Ausgabe veröffentlicht. - Wenig gebräunt, tlws. wasserrandig und fleckig. - Breitrandiges Exemplar.

1055 Walther, Philipp Franz von. Ueber den Geist des Universitätsstudiums. Eine Rede bei der öffentl. Verkündung der akadem. Gesetze an der Ludwig-Maximilians-Universität. Landshut, Krüll, 1811. 24 S. 4°. Broschur d. Zt. (fleckig). [*] **250.-**
 Erste Ausgabe. - ADB 41, S. 121-22 - Bemerkenswerte Rede des talentierten Arztes, der bereits mit 22 Jahren eine Professur in Landshut inne hatte und mit erst 28 Jahren Rektor der Maximilians-Universität wurde.



1056 Wieland, Christoph Martin. Sämtliche Werke. 37 (von 39) u. 5 (von 6) Supplement-Bdn. Zus. 41 Bde. Leipzig, Göschen 1794-1811. HLdr. d. Zt. mit Lederecken u. je 2 RSchildern u. RVergold. (etw. berieben m. kleineren Abplatzungen, insgesamt einheitlich u. recht wohl erhalten). [*] **300.-**
 Erste Gesamtausgabe. - Günther/Zeilinger 2 - Goed. IV/1, 568, 158 - Nur gering gebräunt u. fleckig. - Dekoratives Exemplar.

1057 Zachariae, Friedrich Wilhelm. Die Tageszeiten. Ein Gedicht, in vier Büchern. Mit gest. Titelvignette und 4 Kupfertafeln von J. C. Sysang nach J. Justin Preisler und 10 Holzschnittvignetten von Heller. Rostock und Leipzig, J. Chr. Koppe, 1756. 6, 134 Seiten. Gr.-8°, Halbleder d. Zt. mit goldgeprägtem Rückenschild u. Rückenvergoldung (leicht fleckig). [*] **250.-**
 Erste Ausgabe. - Goed. IV,1, 71,5 - Rümman 1292 - Lanckoronska/Oehler I,52: Mit wirklich zauberhaften Kupfertafeln mit Darstellungen der Tageszeiten in "lebhaft bewegte(r) Zeichnung, aus welchen die spielerische Anmut der Schäferwelt spricht." - Teils leicht gebräunt, wenige zarte Textunterstreichungen, insgesamt sehr gutes, dekorativ gebundenes Exemplar.



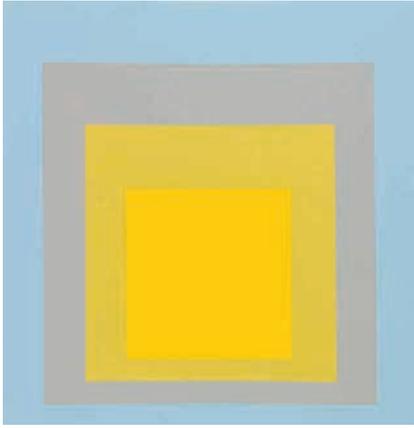
1058 Zeitschriften - - Kikeriki. Humoristisches Volksblatt. XIII. Jg. 1873, Nr. 1-52. Mit zahlr. Karikaturen. Wien, Berg, 1868 Folio. HLwd. d. Zt. (etw. berieben). **300.-**
 Kompletter Jahrgang. - Estermann 1536 - Seltene Satirezeitschrift, 1861 gegründet, bis in die 80er Jahre liberal, danach immer stärker antisemitisch werdend. - **Dabei: L'illustration.** Illustr. Zeitschrift. Paris. Jg. 1890, Bd. 95. Mit zahlr. Holzstich-Illustrationen. Folio. HLdr. (ber. u. besch.). - **Für alle Welt.** Ill. Familien-Zeitschrift. Jg. 1897. Folio. HLwd. (erste Bll. mit Durchriss, teils gebräunt bzw. kl. Randlās.). - **Illustrierte Zeitung.** 38. Bd. 1862. Jan.-Juni. Lpz., Weber. Folio. Lwd. (fl., o. R.)

MODERNE LITERATUR



1059 Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg - - La Pirelli. Leporello mit 26 Original-Grafiken von M. Adlhoch, C. Ast, S. Bosch, M. Dürst, Ü. Frevel, C. Gerling, S. Hoisl, H.-S. Lee, S. Lutzenberger, P. Martens, C. Merkl, S. Nützel, H. Onishi, R. Pems, A. reiter, S. Chung, S. Taegert, S.-y. Lee, K. Steigener, K. Stork, S. Kim u. K. Then. Nürnberg, Akad. d. Bild. Künste, 1994/95. 4°. Leporello mit Reifengummibezug in OLwd.-Kassette. **300.-**
 Eins von 50 Exemplaren. - Das Leporello entstand im Anschluß an eine Studienreise im März 1994 nach La Selleta Alcanar, Spanien.

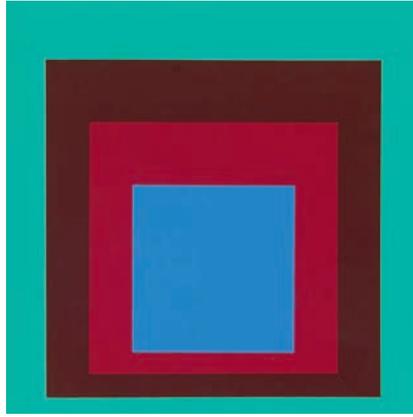
1060 Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg - - Ostsardinien Memory. Kubus mit 36 (doppelten, zus. 72) Farberiegrafien auf starkem Karton. Nürnberg, Akad. d. Bild. Künste, 1996/97. Quadrat. Papptafeln, hochgestapelt in illustr. Or.-Pap-pbox (Bindearbeiten Marion Seegardel-Zippelius). **300.-**
 Eins von 30 Exemplaren. - Interessante künstlerische Arbeiten aus den Eindrücken einer Studienreise nach Santa Maria Navarrese, Gemeinde Baunei, in Sardinien. Teilnehmende Künstler waren C. Ast, U. Baier, C. Bühner, R. Dobratz, M. Dürst, S. Feigl, R. Funk, C. Gerling, S. Glaßer, M. Kahler, Y. Kögler, S. Lee, P. Martens, T. May, W. Obermair, C. Peters, J. Pöllot, S. Pöllot, P. Schröder, S. Stabel, K. Steigener, S. Taegert u. K. Thens. - Alle Siebdrucke eigenh. nummeriert (a u. b) und signiert.



1061 Albers, Josef - - Gomringer, Eugen. Das Werk des Malers und Bauhausmeistes als Beitrag zur visuellen Gestaltung im 20. Jahrhundert. Mit 16 farbigen Siebdrucken nach Josef Albers und über 100 teils farbigen Abbildungen auf Tafeln und im Text. 205 (1) S. Starnberg, Josef Keller, 1971. Quer.-Folio (Umschlag etwas schmutzfleckig). 300.-

Die Siebdrucke wurden nach den Originalvorlagen von Ives Sillman (New Heaven) durch Herbert Geier hergestellt.

With 16 coloured silkscreens after Josef Albers and more than 100 partly coloured illustrations on plates and in text.



1062 Albers, Josef - - Wißmann, Jürgen. Albers. Gemälde. Zeichnungen. Ausst.-Kat. Badischer Kunstverein 1968. München Villa Stuck 1969. Mit einem Siebdruck von Josef Albers. 12 Bll. 68 S., 16 Bll. 8° OBrosch. 300.-
With an screenprint by Albers.



1063 Altmann, S. und F. Eckhardt. Texte von S. Altmann, Grafik von F. Eckhardt. O.O, o.D., o.J. 2 Bll. (mehrfach gefalt.) mit originalgrafischen Text und Original Lithografien. Original Karton-Mappe mit Original Lithografie auf Vorderdeckel (etwas berieben, leicht fleckig). 250.-
Eins von 65 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren. - Nicht bei Henkel/Russ.

1065 Andreu, Mariano - - Sammlung von 5 Werken mit OLithographien von Mariano Andreu. 400.-

Enthält: Montherlant, Henry de. Un Voyageur solitaire est diable. Paris, Lefèvre, 1945. 216 S., 3 Bl. 4°. Lose Bögen im OU in OChemise in OSchuber. - 1 von 500 numm. Exemplaren. - Ders. La petite infante de Castille. Ebd., 1947. 183 S., 2 Bl. 4°. Lose Bögen im OU in OChemise in OSchuber. - 1 von 500 numm. Exemplaren. - Giraudoux, Jean. La Guerre de Troie n'aura pa lieu. Paris, La jeune Parque, o.J. 4 Bl., 143 S., 2 Bl. 4°. Lose Bögen in OU (dieser mit Läs. am Rücken). - Gebraunt. - Gay, John. L'Opéra des Gueux. / The Beggar's Opera. Paris, M. Sautier, 192 S., 2 Bl. Gr.-8°. Lose Bögen im ill. OU in OHLwd.-Chemise in Pp.-Schuber. - 1 von 270 (GA 310) numm. Exemplaren. - Gide, André. Thé-sée. Paris, Gallimard, 1947. 126 S., 2 Bl. Fol. Lose Bögen in OU in OChemise in OPp.-Schuber. - 1 "Exemplaire H.(ors) C.(ommerce)" von 60 (GA 352). - Insgesamt wohlverhalten.

Collection of 5 works with original lithographs by Mariano Andreu as listed above.



1064 Anderson, Sascha. Sammlung von Texten und Graphiken von Sascha Anderson u.a. 240.-
Enthält: S. Anderson / John Gerard. Comcetto (und) Ektostroph. 2 Künstlerbücher. 1989. Je eins von 20 signierten und mit Widmung versehenen Exemplaren. - 3 Typoskriptbll. von Sascha Anderson signiert. - 1 Probedruck von Helge Leiberg, signiert sowie von Anderson signiert. - S. Anderson. Jeder Satellit hat eine Killersatelliten. Berlin, Rotbuch, 1982. - S. Anderson / R. Kerbach. Totenreklame eine Reise. Berlin, Rotbuch, 1983. Mit eigenh. Zitat von Anderson. - Dabei: 6 weitere Werke zu anderen Künstlern und Autoren.



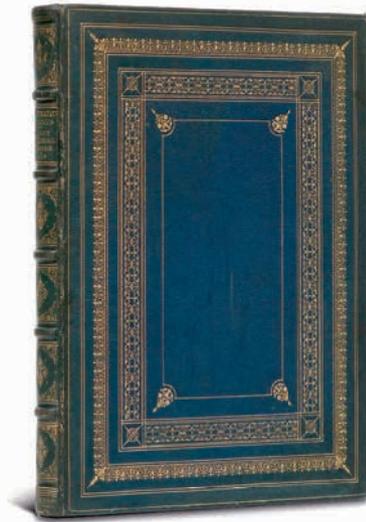
1066 Antes, Horst. Parken verboten. Sechsuundsiebzig Offsetgravüren. Mit 75 Offsetgravüren. Mit einem Vorwort von Albrecht Fabri. Köln, Galerie der Spiegel, 1962. OKt. mit OU (Blockbuchbindung). 240.-
Eins von 150 (GA 185) Exemplaren, von Antes im Impressum signiert. - Lutze, Werkverzeichnis der Lithographien, 72-146. - Lutze gibt ebenfalls nur 75 Offsetgravüren an. - Leicht gebräunt.



1067 Archipenko, Alexander - - Alexandre Archipenko. Son Oeuvre. 66 Reproductions avec un Portrait de l'Artiste et une introduction par Hans Hildebrandt. Berlin, Editions "Ukrainske Slowo", 1923. 15 S., Tafeln. 4°. OHLwd. mit DTitel (etw. stockfleckig). [*]

250.-

Erste Ausgabe. - Die Tafeln zeigen die Skulpturen und Malereien mit einem Standortverzeichnis. - **Dabei: Alexander Archipenko.** Retrospektive Ausstellung. Zeichnungen, Aquarelle, Bildhauerwerke, Sculpto-Peinture. Einleitung von Ivan Goll. **Mit 15 ganzs. Abb.** Potsdam, Kiepenheuer, 1921. 21 S., 1 Bl. OKt. (etw. lichtrandig u. fleckig, Klammerung etw. rostig). - Nicht bei Raabe/Hannich-B. (Goll) u. Bolliger. - Seltener Ausstellungskatalog aus dem Jahr, in dem auch das Archipenko-Album erschien. - Vereinzelt stockfleckig.



1068 Architektur - - Armstrong, Walter. Celebrated Pictures Exhibited at the Manchester Royal Jubilee Exhibition, Fine Arts Section... **Mit zahlr. Stahlstichtafeln und Illustrationen.** London, Virtue, 1888. 9 Bll., 93 S. Handgebundener blauer Maroquineinband mit reicher Goldprägung und goldenem RTitel **Signiert: A. Elliot Edinburgh.** (nur minimal berieben). [*]

600.-

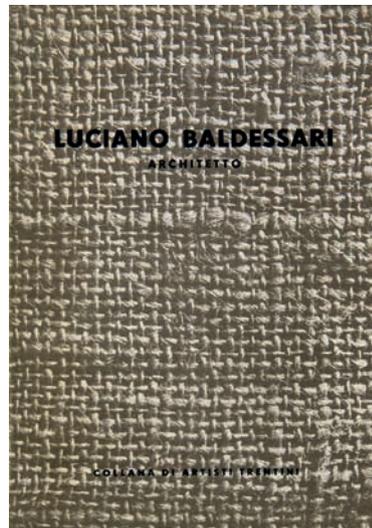
Schöne Ausgabe im prachtvollen Handeinband. Architecture. - **With numerous steel engraved plates and illustrations.** Handbound blue morrocco binding with rich gilding and golden spine title. - Fine edition in an impressive handbound binding.



1069 Architektur - - Gemeindefiedlung Zschachwitz-Dresden. Bau-Programm für das Jahr 1933. Mit zahlr. Abbildungen. Zschachwitz, 1933. 36 S., 2 Bll. Quer-4°. OKart. (stockfleckig). [*] 250.- Seltener Werbekatalog der Gemeinde Zschachwitz. - Nicht im KVK - Gezeigt werden fertiggestellte und geplante Häuser mit Grundrissen, Außenansichten, Kostenplanung etc.



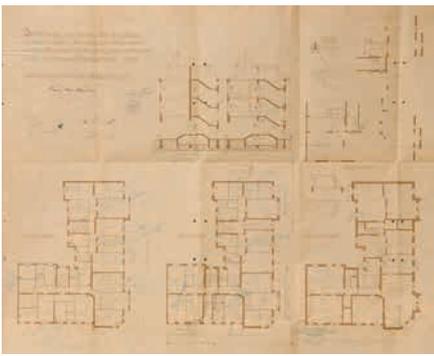
1070 Architektur - - L'Architecte. Recueil mensuel de l'Art Architectural publié avec le Concours de la Société des Architectes diplômés par le Gouvernement. 7. Jahrgang. Heft 1-4,6-12. Paris, Albert Lévy 1930. 4° OUMschlag. 240.- Mit der Bauhaus Siedlung Frankfurt Römerstadt (Neues Frankfurt) und zahlreichen Avantgarde Entwürfen aus Paris und Umgebung in stimmungsvollen Kupfertiefdruck Tafeln.



1071 Architektur - - Luciano Baldessari. Architetto. **Mit eigenhändiger Widmung Baldessarıs im Innendeckel u. 98 Abbildungen, davon 1 in Farbe.** La edizione di Collana Artisti Trentini, Trient, 1975. 104 S., 2 Bll. Kl.-8°. OBrosch. im OUMschlag (minimal gebräunt, Rücken etwas berieben) 240.- Nummeriertes Widmungsexemplar (GA 1800). Enthält biographische Angaben u. ein kl. Werkverzeichnis des italienischen Architekten (1896-1982).

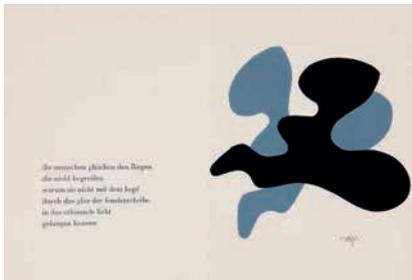


1072 Architektur - - Das neue Frankfurt. Internationale Monatsschrift für die Probleme kultureller Gestaltung. Hg. von Ernst May, Ulrich Baumann und Joseph Gantner. II. Jg.(1929), Heft 9 u. III. Jg., Heft 10 (1929). Ill. OHeft (berieben u. angestaubt, Heft 10 mit Einrissen am hinteren Deckel). 250.- Dokumentations-Bibl. II,497, IV,357 und VI,800 - Zwei Hefte "dieser bedeutenden Zeitschrift für neues Bauen und Gestaltung" (Bolliger).



1073 Architektur - - Schneider, Georg. **Umfangreicher Nachlass des Berliner Architekten Georg Schneider** (geb. 1900). [*] **300.-**

Die Sammlung enthält als Schwerpunkt 21 Glasplatten mit den Negativen, zeigt Inneneinrichtungen von Gaststätten, Treppenhäusern und Hausansichten (Formate 18 x 24 cm), mit 8 weiteren Platten mit persönlichen Motiven (Portraits etc.), 11 OPhotographien (dav. 2 Farb-Photos), 13 Sammelordner mit großen Lichtpausen, maschinengeschriebenen Korrespondenzen und Briefen sowie Aufzeichnungen zu Bauvorhaben, einige auf große Leinen gezogene Grundrisse und weitere Aufzeichnungen und Photos. Dabei 2 Druckvorlagen auf Metall der "Lutz Schneider Immobilien" und Der "Kurfürst Lichtspiele." Dazu persönliche Ausweise (Reisepaß und Führerschein) zahlreiche weitere private Photographien (Schneider war neben seiner Tätigkeit als Architekt auch Jäger, somit auch einige jagdbezogene Photos), darunter ein Photoalbum mit zahlreichen meist einmontierten Farb-Photographien aus den 1950er Jahren, 3 gerahmte großformatige Photos von großen Wohnhäusern an denen Schneider ev. beteiligt war (ein Photo zeigt ein im Krieg stark beschädigtes Wohnhaus). Dazu eine Kalligraphiebuch: Krause, handgeschriebene Antiqua sowie das Fachbuch: Baltz-Richter, Preußisches Baupolizeirecht, 1926.



1076 Art Déco - - **Arp, Hans.** Im Stock signierter Original-Farbholzschnitt mit Gedicht von Hans Arp auf Karton. Klappkarte (geschlossen ca. 19,5 x 14 cm) mont. in Papier-Umschlag. [*] **250.-**
In 380 nummer. Exemplaren abgezogen. Vorliegendes Exemplar nicht nummer.



1074 Architektur - Berlin - - Interbau Berlin 57. Internationale Bauausstellung. Wiederaufbau Hansaviertel Berlin. Hrsg. vom Senator für Bau- und Wohnungswesen Berlin und dem Bund Deutscher Architekten BDA. 4 Bände. **Mit zahlr. Illustr.** Darmstadt, Verlag Das Beispiel, 1957. Zus. 284 S. u. insg. ca. 80 Bll. Werbeanhänge. 4°. Farb. illustr. OBrosch. (Ränder gelegentl. schwach berieben). **240.-**
MARZONA, 2003, 448 (dort als Ausgabe in einem Band). - Sonderveröffentlichung zur Interbau Berlin 54, Heft 1-4. - Erstausgabe in vier Orig.-Einzelheften. Reich illustriert, mit mehreren photographischen Abbildungen, Plänen, Skizzen u.a.m. Grafische Gestaltung von Prof. Georg A. Neidenberger, Berlin. Fotos von Kessler, Wimmer u.a. - **Dabei: 3 weitere Broschüren zum Berliner Hansaviertel: Alfred Rennert.** Die Bodenordnung im Hansaviertel Berlin. - **Bauwelt 24.** Zur Eröffnung der internationalen Bauausstellung Berlin 6. Juli bis 29. September 1957. - **Fritz Schmid-Clausing.** Geschichte des Hansa-Viertels. - Insg. 7 Hefte.

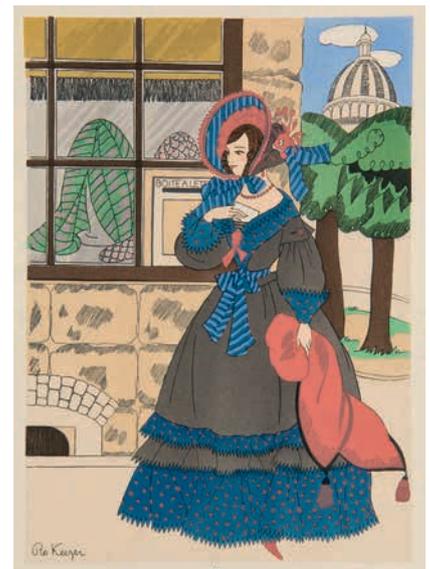
1075 Arendt, Erich - - Der zerstückte Traum. Für Erich Arendt zum 75. Geburtstag herausgegeben von Gregor Laschen und Manfred Schlösser. **Mit ca. 80 signierten Beiträgen verschiedener Autoren.** Berlin, Agora, 1978. 270 S. Illustr. OKt. (etwas lichtrandig bzw. leicht fleckig). **250.-**

18. Erato-Druck. - Eins von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Eine der ungewöhnlichsten und seltensten Publikationen westdeutscher Nachkriegsliteratur. - "Dieser Band wurde den einzelnen Autoren zur Signatur zugesandt, wodurch eine Verzögerung der Auslieferung von einem Jahr eintrat. In der Zwischenzeit verstorben waren die Autoren Elena Liesner und Atanas Daltschew. Auf Wunsch des Autors Jürgen Rennert mußte leider auf seine Unterschrift verzichtet werden." (Impressum). Die Versendung der Druckbögen an die einzelnen Autoren in Venezuela oder Ungarn, Israel oder Polen u.a. blieb nicht ganz ohne Folgen". - Der Band enthält Beiträge von Alberti, Altenbourg, Bereska, Biricz, Brasch, Braun, Broyles, du Bouchet, Celan-Léstrange, Claus, Czechowski, Daltschew, Derschau, Eandler, Erb, Förster, Fried, Fries, Fritz, Fröhlich, Georgi, Giebner, Gielkens, Goltsche, Grass, Grieshaber, Grüning, Hajnal, Hans, Haraszti, Aufs, Heise, Herms, Hölzer, Jentsch, Kaszynski, Keller, Kirsch, Kirsten, Kiwus, Klotz, Kofler, Konjetzky, Kooijmann, Krüger, Kundera, Kunert, Kunze, Lachen, Lethen, Lettau, Lehmann, Liessner, Meckel, Medek, Meinecke, Meister, Mok, Moog, Mooij, Naaijkens, Piontek, Raddatz, Randow, Rennert, Rincon, Rokeah, Romano, Rothmaler, Sanders, Schenk, Schlösser, Skacel, Teutsch, Theinor, von der Thüsen, Tode, Trökes, Tucholski, Viehöfer, Wessels, Witt, Wolf und Zulueta.



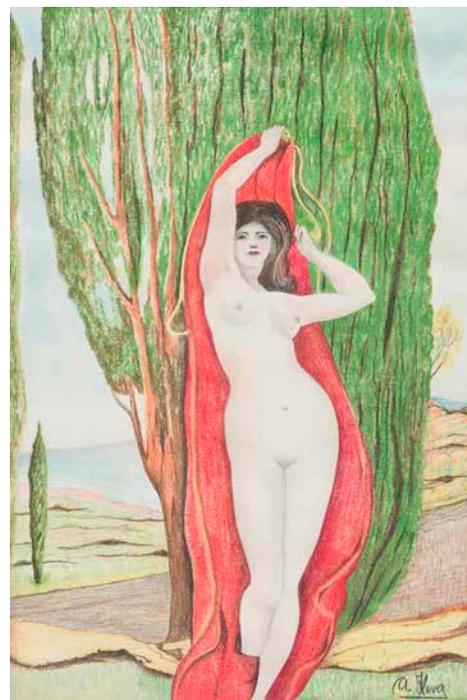
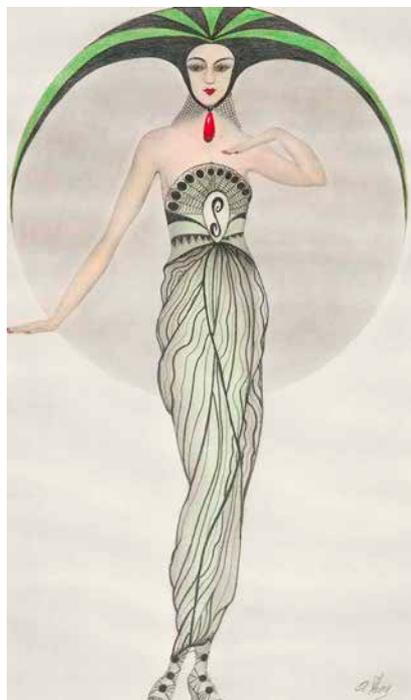
1077 Art Déco - - La toilette feminine et les bibelots de l'époque romantique. 1 Bl. **Text und 20 pochoirkolorierte Tafeln von Ro Keezer.** Folio Braune OPappmappe (An der Falz eingerissen) mit silberfarbenen gedrucktem Titel und montierter pochoirkolorierter Vorderdeckelillustration sowie 2 silberfarbenen Bindebandern. Paris, Editions Nilsson, o.J. (1930). **240.-**

Colas 1597. - Sehr seltene Folge höchst reizvoller Illustrationen der Mademoiselle Ro Keezer "(qui) a fixe dans 'La Toilette feminine et les Bibelots de l'Epoque romantique' les divers aspects d'une mode ravissante avec un art tres sûr". Im begleitenden Text wird die Mode des Ancien Regime beschrieben - und doch ist das Werk ganz ein Produkt des besten Art Deco in seiner leuchtendsten, anmutigsten Stilformung. - Tafeln papierbedingt minimal gebräunt, in grossartigem, feinsten Pochoirkolorit, frisch und leuchtend koloriert. Mit allen auf der Rückseite anmontierten Seidenschutzpapieren.





1078 Art Déco - - Régnier, Henri de. Le miracle du fil. Seize sonnets de Henri de Régnier et seize planches en couleurs de Yan B. Dyl. Mit 16 Farbtafeln in Pochoirkolorit, meist gold- u. silbergehöht, von Daniel Jacomet nach Yan Bernard Dyl. Paris, Simon Kra, (1927). Folio. 19 nn. lose Bll. (die Textseiten mit kol. Vignetten u. Initialen) in illustr. OU in OHLwd.-Mappe (Mappe teils berieben u. etw. angeschmutzt). 1.500.-
Eins von 334 nummer. Exemplaren auf Canson Montgolfier Papier. - Carteret V, 166 - Monod 9557 - Text u. Vignetten in schwarz u. blau gedruckt. - Die Tafeln zeigen im eleganten Art Déco-Stil Spitzen aus Venedig, Brügge, Mecheln, Chantilly, Teneriffa u.a., getragen von schönen Frauen. Dyl stellte seine Gemälde 1937 und 1938 auf dem Salon des Tuileries aus. 1943 wegen Beteiligung am Widerstand verhaftet und starb er am 4. Dezember 1944 im KZ Buchenwald. - Textseiten teils mit Abklatsch, sonst sehr guter Zustand. Dabei: Zwei Original-Zeichnungen bzw. Collagen von Dyl, davon 1 handsigniert.



1079 Art Déco - - Sammlung von 10 kolorierten Bleistiftzeichnungen. Jeweils sign. "A. Kever". Von ca. 29 x 19 bis 41 x 28,5 cm (Blattmaße ca. 50 x 40 cm). Jeweils punktuell unter Passepartout montiert. [*] 3.000.-
Nur sehr vereinzelt winzige Fleckchen, der w. Rand unter dem Passepartout tls. gering gebräunt, insg. sehr guter Zustand.
Collection of 10 signed coloured pencil drawings. Each mounted under passepartout. - some single tiny stains, some minor browning to the white margins under passepartout, overall fine.



1080 Art Déco - - Séguy, Emile-Allain. Samarkande. 20 compositions en couleurs dans le style oriental **Mit 20 pochoirkolorierten, getönten Tafeln.** . 2 Bl. (Doppelblatt mit VTitel und Titel). Paris, Charles Massin, o. J. (1920). Quer-Folio. Illustr. OHalbleinen-Mappe mit Deckelschild (minimal berieben) **1.400.-** Erste Ausgabe. - Prachtvolles seltenes Musterbuch mit eindrucksvollen orientalischen Ornamentvorlagen des französischen Illustrators und Insektenmalers Emile-Allain Séguy (1877-1951), eines wichtigsten Exponenten der Stile "Art Nouveau" und "Art Deco". Das Album fungierte wahrscheinlich als Musterbuch für Textilien oder Tapeten, mit halb-abstrakten Blumenmotiven, inspiriert von den orientalischen Stilen der Künstler von Samarkand. Mit seinen Werken beeinflusste er eine ganze Generation europaweit. Das Pochoir kraftvoll und in überzeugender, schöner Farbbigkeit.

With 20 pochoircoloured toned plates. *Illustr. Halfcloth with title (minimally rubbed).* - First Edition. - Splendid rare pattern book with impressive oriental ornamental designs by the French illustrator and insect painter Emile-Allain Séguy (1877-1951), one of the most important exponents of the "Art Nouveau" and "Art Deco" styles. The album probably served as a pattern book for textiles or wallpaper, with semi-abstract floral motifs inspired by the oriental styles of the artists of Samarkand. With his works he influenced a whole generation throughout Europe. The pochoir powerful and in convincing, beautiful colours.

1081 Artsounds Collection Deluxe Edition. 1986. **Mit 15 von 19 signierten Drucken von Werken verschiedener Künstler, 1 Druck eines 'visual work' von Marcel Duchamps u. LP (Regular Edition double album).** Die LP originalverpackt. Mit vierfarbigem Poster. Drucke ca. 30,4 x 30,4 cm, je verso mit Stempel ('C1986 Col. Artsounds', Künstlernaame u. Datierung). In O.Lwd.-Kassette (etwas gebräunt, berieben u. bestoßen) **900.-** Eins von 200 numm. Exemplaren. - Vertreten sind Yura Adams, Connie Beckley, Jonathan Borofsky, Marcy Brafman, John Burgee, Cotten/Prince, Jeff Gordon, Mineko Grimmer, Bob Gruen, Philip Johnson, Thomas Lanigan-Schmidt, Les Levine, Tony McAulay, Italo Scanga, Burton van Deusen u. Philemona Williamson. - Es fehlen die Beiträge von Jennifer Bartlett, Tom Wesselmann, Philip Johnson u. Larry Rivers.



1083 Ballets Russes - - Grand bal des artistes travesti transmental. Eintrittskarte für einen Wohltätigkeitsball zugunsten emigrierter russischer Künstler, der am 23. Februar 1923 im Pariser Salle Bullier stattfand. OHolzchnitt in zwei Farben. Paris, 1923. 22,1 cm x 27,7 cm. - Gebräunt, an den Rändern etw. stärker. **250.-** Avant-Garde 5/6 USSR S. 82-84. **Dabei:** Grand Bal des artistes. Bal Olympique. Vrai bal sport costumé. 11 juillet 1924, à la Taverne de l'Olympia de minuit à 6h du matin, 28 Bd des Capuchines, organisé par l'Union des artistes russes à Paris. Programme. Programmheft. Paris, Union des Artistes Russes, 1924. **Mit 4 (von 6) Lithographien von Chatzman, Manet, Fotinsky u. Ganovsky.** Auf Vélin Normandie. Ca. 24 cm x 29 cm. (12) S. - Es fehlen die Lithographien von Picasso u. Vas-silieff.



1082 Avantgarde - Russland - - Larionov, Michail. Grand Bal des Artistes Travesti Transmental. Eintrittskarte für den von der Union des Artists Russes à Paris organisierten Ball. Holzschnitt in Braun und Orange auf leichtem chamoisfarbenem Vélin. 1923. Ca. 21,5 x 25,5 cm. **300.-** Expl. 610 (gestempelt). Mit Namenszug und Text im Stock. - Recto u. verso mit dem Signaturstempel des Schatzmeisters "Trésorier de l'Union des Artistes Russes / S. Gourévitch". Mit geglätteten Faltungen. Im Randbereich gering gebräunt sowie mit winzigen Randläsuren. - **Dabei: Natalija Sergejewna Gontscharowa** (Gontcharova). Bal Banal im Salle Bullier. Eintrittskarte mit Farbholzschnitt auf chamoisfarbenem Maschinenbütten. Im Stock sign. u. dat. (1)1923. - Mit Stempeln der "Union des Artistes Russes à Paris". - Oberer Abrissstreifen gelöst beiliegend, der untere leicht eingerissen, beide mit kl. Randläsuren.

1084 Ballett - - Strandt, Marie-Luise. Sammlung von 29 Kostümentwürfen für das Ballett "Drei Haselnüsse für Aschenbrödel" aus dem Jahr 1983. Aquarellierte Bleistiftzeichnungen und gouachierte Bleistiftzeichnungen. Passepartoutausschnitt ca. 15 x 7,5 cm bis 28 x 23 cm. Unter Passepartout und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **300.-**

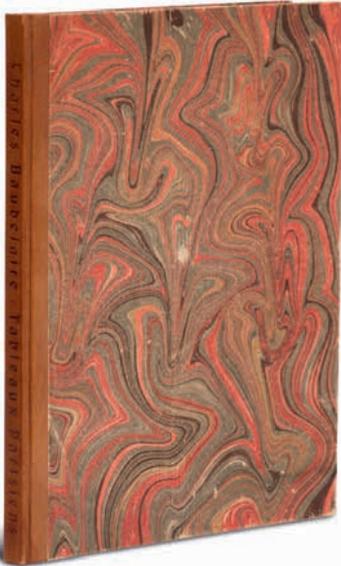


Nachdem Luise Strandt an der Hochschule der Künste in Berlin ihr Modedesignstudium beendet hatte, begann sie, angestellt in der Staatsoper Berlin, 1979 in Zusammenarbeit mit ihrer Fördererin **Ruth Berghaus** (Regisseurin) die Kostüme und das Bühnenbild für versch. Ensembles zu kreieren. Unter anderem auch die Kostüme für das allseits bekannte und beliebte Märchen "Drei Haselnüsse für Aschenbrödel" 1983. Die Werke zeigen folgende Rollen: Die Fee, Aschenbrödel, den Prinzen, die Stiefschwester und Stiefmutter, den Hofstaat, Stadtbewohner, teils auch in verschiedenen Kostümierungen. - Meist zwei oder drei Darstellungen unter einem Rahmen, diese auf rotem Grund. Die drei größeren gouachierten Bleistiftzeichnungen auf weißem Grund. - In sehr gutem Zustand und ausgesprochen apart.



1085 Barbusse, Henri (Hg.). Monde. 32 illust. Hefte mit Lithographien u. Holzschnitten von A. Kamodt, Peter Alma, Lingner, H. van Straeten, Axel Jorgensen, H. Daumier u. Illustrationen nach Picasso, van Gogh, Roger de la Fresnaye, Modigliani, Matisse, Gropper, Toulouse-Lautrec, Matulka, Justino Fernandez u.a. aus den Jahren 1930-1934. 16 S. pro Heft [*]

300.- Die von dem kommunistischen französischen Schriftsteller Barbusse (1873-1928) herausgegebene Wochenzeitung erschien von 1928 bis zu seinem Tod 1935. Hier enthalten sind 3. Jg.: Nr. 116, 117, 119, 121, 122, 131-134, 4. Jg.: Nr. 135-137, 139-141, 150-152, 154, 157, 158, 160-162, 170, 173, 174, 176, 177, 180, 186, 7. Jg.: Nr. 295. - Papierbedingt gebräunt, tfs. angeschmutzt u. mit kl. Randläsuren, 2-3 Hefte im Außenrand etwas sporfleckig.



1088 Baudelaire, Charles. Tableaux Parisiens. Deutsche Übertragung mit einem Vorwort über die Aufgabe des Übersetzers von Walter Benjamin. XVII, 67 S. 1 Bl. Heidelberg, R. Weissbach, 1923. 4° Hldr. mit Kibitzzei-Sprenkelung (etwas berieben). 250.- Rodenberg 5. - Fünfter Druck des Argonautenkreises, in einer Auflage von 500 Exemplaren. - Schöner zweisprachiger Paralleldruck. Ex Libris Hans Orlowski.



1086 Barlach, Ernst. Die Wandlungen Gottes. Mit 7 Holzschnitten von Ernst Barlach. Berlin, P. Cassirer 1922. Folio. Illustr. OKart. 250.- Persönliches Exemplar von Hans Orlowski. - Feilchenfeldt/Brandis 8.1. - Erste Buchausgabe, gedruckt in der Buchdruckerei Wilh. Wagner. - OKart. etw. gebräunt. Dabei: Die Wandlungen Gottes. Mit 7 Holzschnitten von Ernst Barlach. Nachdruck, München, Kaißer 1954.



1089 Baudnik, Aemilian. Farbige Erlebnisse. Mit 6 sign. OFarblinolschnitten. Mit einem Geleitwort von Friedrich Düssel. Berlin, Wegweiser, 1924. Folio. 1 Doppelbl. (Tit. u. Text), 6 lose Bl. in ill. OHLwd.-Flügelmappe (stellenw. gering berieben, innen etw. stockfleckig). [*] 240.- Die signierten Linolschnitte tragen die Titel "Pfingstspaziergang", "Verschneite Landstraße", "Havelkahn", "Italienische Nacht", "Schnitter" und "Bücherfreundin". - Textblätter angeknickt, Tafeln leicht gebräunt u. meist etwas stockfleckig.



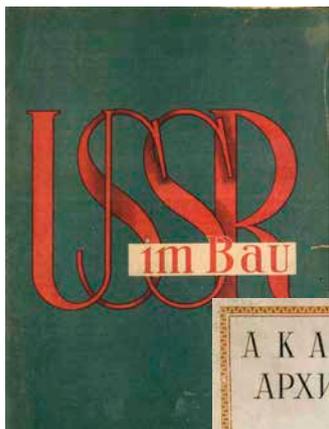
1087 Baselitz, Georg. 240.- (1938 Deutschbaselitz - lebt in Salzburg). Zeichnungen. 1961-1983. Hamburg, Galerie Neuendorf, 1983. Mit 53 farbigen Abbildungen OKart. im O Umschlag (minimale Gebrauchsspuren). Eins von 850 nummerierten und signierten Exemplaren. Dabei: Georg Baselitz. Paintings. Bilder 1962-1988. Mit 25 großformatigen farbigen Abbildungen Berlin, Wienand, 1990. 74 S., 1 Bl. Blindgepr. OLwd. im illustr. O Umschlag in OLwd.-Kassette (diese etwas berieben, sonst tadellos). Unaufgeschnittes Exemplar (jap. Bindung). Drawings. 1961-1983. Hamburg, Galerie Neuendorf, 1983.



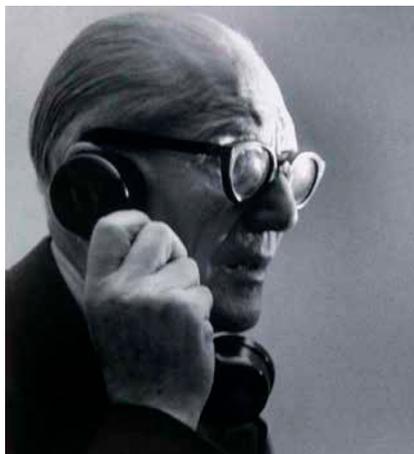
1090 Bauhaus - - Bauhaus. Vierteljahr-Zeitschrift für Gestaltung. 3. Jg. Heft 1-4 in 4 Heften. Herausgeber Hannes Meyer. 4°. Illustr. OBrosch. (wenige kl. Randläsuren, tfs. Bereibungen, Rücken tfs. eingerissen). [*] 1.200.- Mit Beiträgen von Oskar Schlemmer, Le Corbusier, Willi Baumeister, Hans Volger, Hannes Meyer, Mart Stam u.a. - 1 Heft mit durchgehendem kl. Einriss (ca. 1,5 cm) im Außenrand, vord. Innendeckel jew. mit w. Klebeetikett (ca. 3,5 x 7,5 cm) versehen.



1091 Bauhaus - - Bayer, Herbert. Composition 8 (1926). Original-Photopostkarte von Erich Consemüller nach Herbert Bayer. Silbergelatineabzug. 1926. [*] 300.- Knickspur (ca. 4 cm) mittig. Orig. photo postcard by Erich Consemüller after Herbert Bayer. Gelatin silver print. - Creasemark in the center.



1094 Bauhaus - - Meyer, Hannes. OPhotographie mit Aufnahme von Hannes Meyer mit hs. Widmung verso sowie 2 russ. Zeitschriften.[*] 300.- Silbergelatineabzug (Vintage, Format ca. 15,5 x 11 cm) um 1934 mit hs. sign. Widmung von Lyusya Petrovskaya (?), Ehefrau des Bauhaus-Architekten Anton Urban, in Russisch verso: "Genosse Meyer! Ihre Bayreuth'schen drei Frauen haben mir gefallen ..." - Urban und Meyer lehrten zusammen an der Moskauer Akademie für Architektur und arbeiteten gemeinsam für die in deren Verlag erscheinende Zeitschrift "Архитектура за рубежом". - Etwas knitterig. - Dabei: USSR im Bau. Illustr. Monatsschrift März 1932. - 1 weitere 1934. - Beide angeschmutzt u. fleckig sowie mit einigen Läs.



1092 Bauhaus - - Doisneau u. Jean Petit, Robert. Bonjour Monsieur le Corbusier. Hrsg. von Hans Grieshaber. Mit 1 sign. OPhotographie und zahlr. tlw. farb. Abbildungen von R. Doisneau. Zürich, 1988. Gr.-4°. O!Wd. mit schwarzgepr. DTitel im illustr. O!Umschlag im illustr. O!Pp.-Schuber (wenig berieben). 750.- 1 von 150 Exemplaren mit der signierten O!Photographie von R. Doisneau. Silbergelatine-Abzug (33 cm x 33 cm) mit Porträt Le Corbusiers an seinem Schreibtisch, mit hochgeschobener Brille ein Schriftstück lesend. - Sehr gutes Exemplar. With 1 sign. original Photography and numerous partly color. Illustrations by R. Doisneau. Zürich, 1988. 4°. Original cloth with cover title in the illustrated original book jacket and in the illustrated slipcase (marginally rubbed). 1 of 150 copies with the signed O!Photography by R. Doisneau. Silver gelatin print (33 cm x 33 cm) with portrait of Le Corbusier at his desk, reading a document. - Very good copy.



1095 Bauhaus - - Moholy, Lucia u. Erich Consemueller. Postkarte. Dessau - Das Bauhaus. 9 cm x 14 cm. 300.- Adressiert an "Fräulein Lina Morgenroth". Frankfurt und gest. in Dessau am 21. April 1927. - Rückseitig: "Ich danke Ihnen vielmals für die mir übersandten Geburtstagsgrüße. Wir haben zur Zeit sehr viel Arbeit, denn wir stecken mitten im Umzug, sowohl die Werkstatt und auch die Wohnung, da gibt es allerhand Arbeit. Sonst geht es Ihnen wohl gut, was ich von mir auch berichten kann. Umseitig das Bild vom Bauhaus, was früher in Weimar nur war und jettt hierher gekommen ist, Sie werden es wohl schon in der Zeitung gelesen haben, der reinste Glaskasten. Es grüßt Sie nebenst werten Eltern Ihre Charlotte Mutt(...?)." - Vorderseitig im weißen Rand: "Es sind alles Schulräume, für alle Existenzen eingerichtet, aber der reinste Affenkasten." - Gebräunt, an der oberen Ecke etw. knickspurig.



1093 Bauhaus - - Itten, Johannes. Analyse alter Meister. Neun (von zehn) Textblättern und 5 Falttafeln mit Analysebeispielen nebst 5 Blatt mit Legenden zu den Beispielen. Weimar, Utopia-Verlag, 1921. 4°. Neuer HLwd. (etw. ber.). [*] 900.- (Aus: Utopia. Dokumente der Wirklichkeit). - Ittens Beitrag zur ersten Bauhaus-Publikation, hier separat eingebunden, ohne das dritte Blatt des Itten-Textes, die Bildbeispiele vollständig. - Itten hielt den gleichnamigen Kurs am Bauhaus Weimar. - Wie stets papierbedingt gebräunt, kleine Randläsuren, sonst sehr gut.



1096 Bauhaus - - Das neue Frankfurt. Internationale Monatsschrift für die Probleme kultureller Gestaltung. Hg. von Ernst May und Fritz Wichert. Jg. IV (1930). Hefte 1-12 (in 9) in 1 Bd., O!Vorderumschläge mit eingebunden. Ausstattung von Hans Leistikow. Mit zahlr. Abbildungen und 2 großen Faltplänen. Frankfurt, Englert und Schlosser, 1930. 4°. HLdr. mit verg. RTitel. 750.- Dokumentations-Bibl. II,497, IV,357 und VI,800 - Kat. Leistikow, 1963, auf n.pag. Tafel. - "Das neue Frankfurt", an dem u.a. Breuer, Dexel, Gropius, Le Corbusier, Moholy-Nagy und M. Stam mitwirkten, war neben der vom Bauhaus Dessau herausgegebenen "Vierteljahr-Zeitschrift für Gestaltung" das wichtigste regelmäßig erscheinende Organ der Vertreter des Neuen Bauens und der funktionalen Gestaltung in der Weimarer Republik. - Gutes Exemplar.



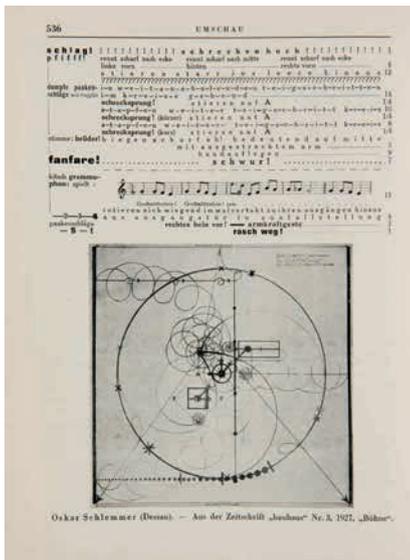
1097 Bauhaus - - Das neue Frankfurt. Monatsschrift für die Probleme moderner Gestaltung (ab Jg. IV mit dem Untertitel: Internationale Monatsschrift für die Probleme kultureller Gestaltung). Hg. von Ernst May und Fritz Wichert. Nr. 1 (IV. Jg. 1930), Nr. 4 (II. Jg. 1928), Nr. 8 (V. Jg., 1931), Nr. 10 (V. Jg., 1931) Frankfurt, Englert und Schlosser. Gr.-8°. Ill. OHeft. [*] 450.- Dokumentations-Bibl. II, 497, IV, 357 und VI, 800. - Schöne Hefte "dieser bedeutenden Zeitschrift für neues Bauen und Gestaltung" (Bolliger). Mit sehr zahlr. fotogr. Abb. und Tafeln (zu Werken von Oskar Schlemmer, Willi Baumeister u.a.). - "Das neue Frankfurt" an dem u.a. Breuer Dexel Gropius Le Corbusier Moholy-Nagy und M. Stam mitwirkten war neben der vom Bauhaus Dessau herausgegebenen "Vierteljahr-Zeitschrift für Gestaltung" das wichtigste regelmäßig erscheinende Organ der Vertreter des Neuen Bauens und der funktionalen Gestaltung in der Weimarer Republik. - Gute Exemplare.



1098 Bauhaus - - Oud, J. J. P. Holländische Architektur. Mit zahlr. ganzs. Abb. Aus der Reihe: Bauhausbücher, Schriftleitung Walter Gropius u. L. Moholy-Nagy, 10. München, Langen, 1926. 85 S. OBrosch. (Deckel lose mit Einrissen u. Fehlstellen, Rücken u. Kapitale mit Fehlstellen.) 450.- Von Wilhelm Wagenfeld im Titel signiert. Dabei: Die Form. Heft 12, Reckendorf, Berlin, 1931. Illustr. OBrosch. (gebräunt, das Register lose eingelegt).



1099 Bauhaus - - Reichsmuseum für Gesellschafts- und Wirtschaftskunde in Düsseldorf e.V. Das deutsche Volk und die Reparationen. Faltblatt zur Ausstellung. 1929. 21,2 cm x 29,5 cm. Gef. Vorder- und rückseitig mit Graphik u. Text. 250.- "Seit 1929 zeichnete sich eine Tendenz ab, das Museum als eine Plattform für die Propagierung revisionistischer Politik zu instrumentalisieren, die sich gegen Kernelemente der durch den Versailler Vertrag etablierten Nachkriegsordnung richtete. Im Herbst 1929 nahm sich das Museum des Themas der Reparationen an mit dem Ziel, die Untragbarkeit der von Deutschland geforderten "Kriegstribute" zu erweisen." (Schlenker, Reichsmuseum, S. 1585-1588). - Am unteren etw. stockfleckig, am oberen Rand minimal wasserrandig. - Sehr selten.



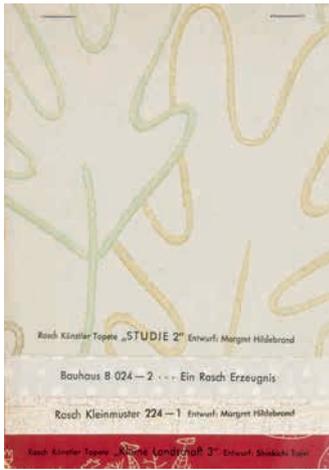
1100 Bauhaus - - Schlemmer, Oskar. Ausblicke auf Bühne und Tanz (und) Gestentanz. In: Melos. Zeitschrift für Musik. 6. Jahr, Dez. 1927, H. 12. S. 520-524 u. 535f. Gr.-8°. OKT. (Klammerung rostig, tls. gebräunt.) 250.-



1101 Bauhaus - - Schreyer, Lothar. [*] 300.- (1886 Dresden - 1966 Hamburg). Erster Druck der Kampfbühne. Typographisches Plakat in Holzschnitt mit abstrakten Signets und etwas Kolorit. Hamburg, Werkstatt der Kampfbühne, 1921. Ca. 46 x 40 cm. Ankündigung der Werkstatt der Kampfbühne zu ihrem ersten bibliophilen Druck. - Gründer der "Kampfbühne" war der Maler, Schriftsteller und Dramaturg Lothar Schreyer, der sie als Fortsetzung seiner in Berlin gegründeten "Sturmabteilung" ab 1919 in Hamburg weiterführte: eine Bühne für expressionistisches experimentelles Theater. Ab 1921 übernahm Schreyer die Bühnenwerkstatt am Bauhaus in Weimar. - Zweifach gefaltet, rechter Rand unbeschnitten, leichter Schmutzfleck im rechten unteren w. Rand, tls. leicht knitterig, insg. gutes Exemplar.



1102 Bauhaus - - Schuster, Franz. Slg. Broschüren. 450.- Enthält: Schuster, Franz. Ein Möbelbuch. Mit zahlreichen Autotypen in Schwarzweiß. Stuttgart, Julian Hoffman, 1932. 2. erweiterte Auflage. Mit der hss. Anmerkung "Handexemplar" auf dem Deckel. Mit einigen hss. Markierungen. Ders. Eine kleine eingerichtete Kleinstwohnung. Frankfurt am Main, Englert und Schlosser, (1927). Burger Eisenwerke G.M.B.H. Burg, Dillkreis, Hess.-Nassau. Juno Cora H, Dauerbrandöfen. Reklame. 4 Bll. lose mit Deckblatt. (Gesampelt 1934). Das schöne Gesicht von Frankfurt am Main. Lob Frankfurts von Rudolf G. Binding. Mit 168 fotogr. Abb. von Carl Abt und anderen. Frankfurt a.M., Verlag des Frankfurter Kunstvereins, 1924. - Mit Gebrauchsspuren, berieben u. gebräunt.



1103 Bauhaus - - Sammlung von 4 Original-Bauhaus-Tapetenmustern der Firma Rasch. Bramsche, Rasch & Co., 1950er Jahre. Maße je ca. 18 cm x 17 cm. Klammerheftung. 250.- Tapetenmuster nach den Entwürfen von Margret Hildebrand ("STUDIE 2" und "Kleinstmuster 224-1"). Außerdem "Bauhaus B 024" und Shinkichi Tajiris ("Kleine Landschaft 3"). Diese mit kleinen Randläsuren. - Rückseitig gebräunt, insgesamt wohlherhalten.

1105 Bauhaus - - Umfangreiche Slg. Bauhaus u. Neue Sachlichkeit. Ephemera. 1.200.- Enthält: Verschiedenste Druckerzeugnisse wie Postkarten, Photographien u. photographische Abbildungen, Ausstellungsbroschüren, Reklamemarken, Werbeblätter verschiedener Formate, Exlibris, Briefe, Dokumente, Zeitungsausschnitte sowie ein Exemplar form + zweck, Fachzeitschrift für industrielle Formgestaltung, 6/1976. - Gesteckt in mod. Ringbuchordner. **Contents:** Various printed matter such as postcards, photographs and photographic illustrations, exhibition brochures, promotional stamps, advertising leaflets of various formats, ex-libris, letters, documents, newspaper cuttings as well as one copy of form + zweck, trade journal for industrial design, 6/1976 - Inserted in new ring binder.



1106 Bauhaus - Architektur - - Taut, Bruno. Die neue Wohnung. Die Frau als Schöpferin. Mit 65 Abbildungen. Leipzig, Klinkhardt & Biermann 1924. 104 S., 4 Bil. OHLwd. (minimal fleckig). - 240.- Erste Ausgabe. - Programmschrift des neuen Wohnens. Bruno Tauts Anliegen war es, mit einfachen Mitteln und möglichst geringem Aufwand die bestmögliche Wohnqualität zu erreichen. Gutes Exemplar.



1104 Bauhaus - - Thonet. Sammlung von 32 meist fotogr. illustrierten Möbelkatalogen, Prospekten, Informationen u. Faltblättern zu dem Programm des Möbelherstellers Thonet in Frankenberg/Eder. Um 1966-1988. 4°. Je ca. 2-12 Bl. Meist illustr. OKT. u. OBrosch. [*] 300.- Enthält u.a.: Burgholz Traditionell, Thonet Flex (Design: Gerd Lange), Liege 'Still-Leben S 828' von Torben Skov, Serie 66 nach Hanno v. Gustedt, Stuhl- und Tischprogramme für den Objektbereich, Anbauprogramme, T-Programm, Reihen-Stapelstuhl Programm 8000, Der Thonet-Siesta, Der Stahlrohr-Freischwinger, Design Jugendstil, Farbkarte 86 Oberfläche Holz und Metall, Messe-Information 1964 (2x), Information 1966 (2x) (1x mit Preisliste), Stühle im Design von Hartmut Lohmeyer, Rudolf Glatzel, Günter Renke etc. - Dabei: 1 gedr. Weihnachtskarte sowie 1 Einladungskarte (1970) zum Vortrag des Architekten Karl Mang (Wien) der Gebrüder Thonet AG. - Vereinzelt geringe Gebrauchsspuren, insgesamt wohlherhalten.



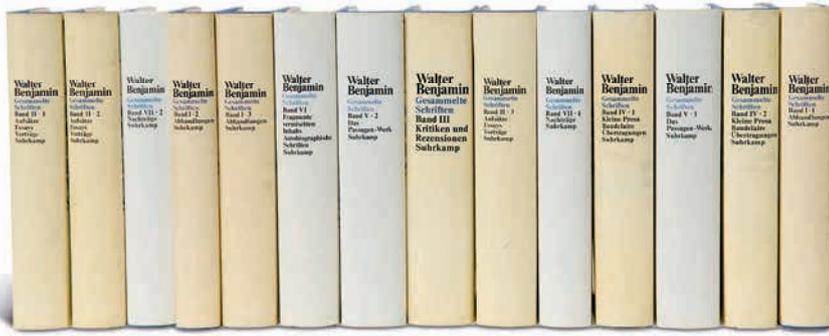
MIT 14 LINOLSCHNITTEN



1107 Bauhaus - Farbe - - Vetter, Franz. Die Farbe. Ihre Erscheinung, ihr Wesen und ihre Wirkung. Eine praktische Farblehre. Mit 7 Tafeln mit ca. 110 montierten kleinen Farbproben der Firmen Arzberger und G. Wagner-Pelikan. Berlin, Beltz, (1931). X, 192 S., 5 Bl. Original-Broschur. [*] 300.- Selten. Ohne sich direkt auf die Farblehren von Oswald bis Itten zu beziehen, begreift Vetter ganz im Sinne der Moderne die Farbgebung als organischen Teil der Gestaltung und nicht nur als dekoratives Beiwerk. Das Buch entspringt seiner Tätigkeit als Gewerbeoberlehrer, obwohl Vetter (1886-1967) heute eher als Maler und Graphiker noch bekannt ist. Am Ende mit schönen Farbkarten unter Verwendung von Originalfarben von Arzberger und Pelikan. Auch die Typographie des Bandes erfolgte ganz im Sinne der Moderne. - Ecken etwas gestaucht, dadurch etwas knickspurig, Titel im Bug mit schwachem kleinem Wasserfleck.



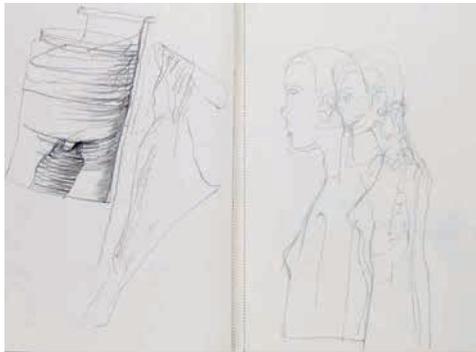
1108 Bauhaus - Leppien, Jean - - Plazy, Gilles. Vers un midi. Mit 14 (davon 2 handsignierten) Linolschnitten. Paris, Edition Michele Brouta 1984. Folio. Lose Lagen in Original Kasette. 360.- 1 von 75 Exemplaren. - Im Impressum von Leppien und Plazy zusätzlich handsigniert. Leppien studierte ab 1929 am Bauhaus in Dessau bei Josef Albers, Wassily Kandinsky und Paul Klee. Er lebte seit 1933 in Frankreich, von wo er 1944 deportiert wurde, jedoch überlebte. Nach dem Krieg blieb er unter dem Namen Jean Leppien in Frankreich, wo er unter anderem im Salon des Réalités Nouvelles ausstellte. Leppien gehört zu den wichtigsten Vertretern der geometrischen Abstraktion in Frankreich. - Dabei: Original Einladung zur Buchpräsentation und Subskriptionsheft mit einem Linolschnitt.



1109 Benjamin, Walter. Gesammelte Schriften. Unter Mitwirkung von Theodor Adorno und Gersholm Schalom herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Bände I-VII in 14 Bänden (ohne die Briefe und das Inhaltsverzeichnis). Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1974-1989. OLwd. mit OU (einige Umschläge etwas gebräunt). **300.-** Erste Auflage. - Insg. wohlherhalten.



1110 Berger, Marc. Hilfreiche 13 wohlherwogene Gebote. 16 Bll. ein- und zweifarbig von handgesetzten Blei- und Holzlettern an der Grafix-Andruckpresse. Gransce, Edition Schwarzdruck, 2000. 16 Bll. Schmal-Gr.-Folio. Lose Bll. in Papierumschlag mit handschr. Titel. **250.-** Eins von 40 Exemplaren, jede Bl. von M. Berger monogrammiert. - Grafisch gestaltete "Gebote" von Karl Kraus, Kurt Tucholsky, Egon Erwin Kisch, Johann Wolfgang Goethe, Peter Hille, Karl Valentin und einem ostdt. Sprayer.



1111 Beuys, Joseph. Zeichnungen zu den beiden 1965 wiederentdeckten Skizzenbücher(n) "Codices Madrid" von Leonardo da Vinci. 154 S., 1 Bl. Mit **81 Grano-Lithographien**. Gr.-8° OHlleinenband in OPapp-Schuber. Stuttgart, Manus presse, 1975. [*] **240.-** Schellmann 148 a (von b). - Eins von 900 Exemplaren (sign. e.a.) gedruckt bei Matthieu, Zürich, im Grano-Lithographie-Verfahren. - Sehr gutes Exemplar. **With 81 Granolithographs in the book after drawings by Beuys. Very good copy.**

1113 Böhme, Heinz-Jürgen. Stadtinsel der alte Johannisfriedhof Leipzig. Mit **6 Original Radierungen auf Hahnemühle-Bütten (vom Künstler nummeriert, betitelt, signiert)**. Leipzig, Hochschule für Grafik und Buchkunst, 1989. 6 lose Bll. mit Radierungen in eine Mappe (leicht fleckig), eingelegt in schwarze Original Hlwd.-Mappe (leichte Lagerspuren) mit Schnürbindung auf Vorderdeckel und Rücken. Quer-Folio. **450.-** Eins von 30 nummerierten und signierten Exemplaren. - Blattgröße 33 X 39 cm. Plattengröße ca. 24 X 29,3 cm. - Schönes Exemplar.



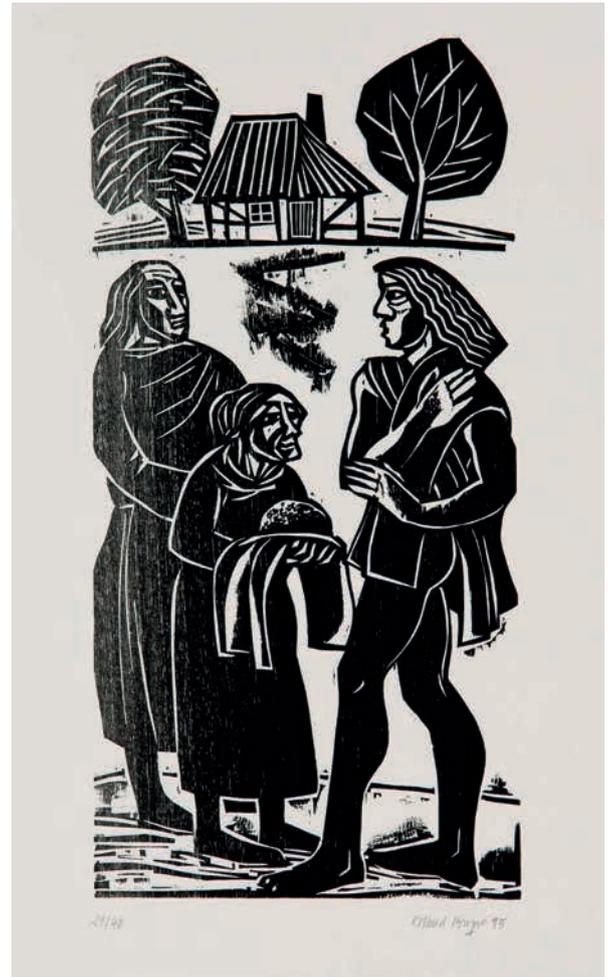
1112 Block, Ursula u. Michael Glasmeyer. Broken music. Artists' recordworks. Ausstellungskatalog mit im Vorsatz eingesteckter Single (Milan Knizak: Broken Music) u. zahlr. Abb. von Werken von Beuys, Burroughs, Cage, Cocteau, Duchamp, Feininger, Hamilton, Penck, Dieter Roth, Schwitters u.a. Berlin, DAAD / Den Haag, Gemeentemuseum / Magasin Grenoble, 1989. 278 S., 1 Bl. 4°. Ill. OKt. (gering berieben). **250.-** Erste Auflage dieser umfassenden Dokumentation zur Auseinandersetzung bildender Künstler mit dem Medium Schallplatte. - Platte nicht auf Funktionalität geprüft. - Insg. guter Zustand.



1114 Boltanski, Christian. **250.-** (1944 Paris - lebt in Paris). White Shadows. **Leporello mit 14 Offsetdrucken**. Houston, Contemporary Arts Museum, Bayou-Books (5), 1992. In bedr. Opp.-Schachtel. **Eins von 500 Exemplaren.** **Eins von 500 Exemplaren.** Die Reihe erschien in 8 Bdn. **Dabei:** Utterback, Robin. **1 ORadierung auf Japanpapier.** Houston, Contemporary Arts Museum, Bayou-Books (8), 1992. In bedr. Opp.-Schachtel. **Eins von 500 Exemplaren.** - Mit erläuternder Pp.-Einlage. - Eine von vier für die Serie entstandenen ORadierungen.

1115 Borges - - Malutzki, Peter, Ines von Ketelhodt, Barbara und Markus Fahrner. Zweite Enzyklopädie von Tlön (nach Borges). Folge von 52 Künstlerbüchern, unterschiedlich grafisch bearbeitet durch Peter Malutzki und Ines von Ketelhodt sowie 5 reich gefüllte Ordner mit OGraphiken, Aquarellen, Druckbeispielen, kleinen Drucken, Umschlägen, Papieren etc. durch Barabara und Markus Fahrner. Flörsheim u. Frankfurt, 1997 ff. Orig.-Einbände in einheitlicher Größe. Die Einbände sind mit unterschiedlichen Materialien (Leinen, Papier, bedruckt oder unbedruckt), innerhalb einer Farbskala von hell- bis dunkelgrau, bezogen. Alle Bände haben an der gleichen Stelle ein Rückenschild, auf das die ersten vier Buchstaben des jeweiligen Stichwortes gedruckt sind. - Die Ordner sind klassische Aktenordner mit Rückenschild. 7.500.-

Zwei Künstler-Duos - Ines von Ketelhodt/Peter Malutzki sowie Barbara Fahrner und Markus Fahrner - haben jeweils zweite Enzyklopädien geschaffen. Ihre Werke entstanden ab 1997 im Ausgang von gemeinsamen Vorüberlegungen, verzweigten sich dann aber in zwei verschiedene und konzeptionell deutlich differierende Projekte. **2 Komplettfolgen des Projektes von Tlön.** Jeweils eins von 40 bzw. 20 nummerierten und signierten Exemplaren. - "Wenn unsere Prognosen nicht irren, wird in hundert Jahren jemand die hundert Bände der Zweiten Enzyklopädie von Tlön entdecken." schrieb Jorge Luis Borges 1941 im Nachtrag zu seiner Erzählung Tlön, Uqbar, Orbis Tertius. Sein Text war nach über 50 Jahren Auslöser und Inspirationsquelle für ein Projekt, das wir (die Künstler) als den Versuch einer Rekonstruktion der Zweiten Enzyklopädie von Tlön begreifen. Fünfzig (hier 52) Bände sind innerhalb von zehn Jahren (1997 bis 2006) entstanden. Das Zusammentragen der richtigen Stichworte (pro Band gibt es nur ein Stichwort) und ihre Vernetzung untereinander, sahen wir als wichtige Voraussetzung für das Gelingen an. Es sollte kein Stückwerk aus beliebigen Stichwörtern sein, sondern eine zusammenhängende, dem tlönschen Geist verpflichtete Arbeit. - Die Bücher sind handgebunden. Die Rückenbreite variiert je nach Volumen des Bandes. Der gesamte Block der fünfzig (52) Bände ist ca. 63 cm lang (Projekt Malutzki/Ketelhodt). - "5 Ordner mit alphabet. Registerbll., die Bücher, Graphiken, Karten etc. auf gelochte stabile Kartonbll. kaschiert zum bequemen Abheften. Das erlaubt dem Besitzer der Enzykl. eine faktisch unbegrenzte Variationsmöglichkeit. Es wir lange Textbeiträge geben, Künstlerbücher, Or.-Graphik etc., das alles in einer Gestaltung, die das Buch aus seiner traditionellen Linearität befreit" (Projekt B. u. M. Fahrner). - **Unser Exemplar zusätzlich mit mehreren Originalen (die die Vorlagen für die Auflage waren) sowie ein 6. Ordner mit 37 Original-Druckplatten verschied. Materialien zur Herstellung der Or.-Grafiken in den Ordnern.**



1116 Brantôme, Pierre de Bourdeille Seigneur de. Les Vies des dames galantes. 2 Bände. Mit zahlr. (7 kolor.) Illustrationen und 20 kolor. Tafeln von Jacques Touchet. Paris, Éditions de la Belle Étoile, 1938. 4°. 287, 271 Seiten, 1 Bl. Gefleckte hellbraune Lederbände. d. Zt. mit reicher Rückenvergoldung, die Vorderdeckel mit goldgeprägten Vignetten u. dreif. Fileten, Kopfgoldschnitt (leicht berieben, OU mit eingebunden). 300.-

Eines v. 1250 num. Exemplaren auf vélin Navarre (GA 1430). - Carteret IV, 82 - Monod 1885. - Unbeschnitten und sauber.

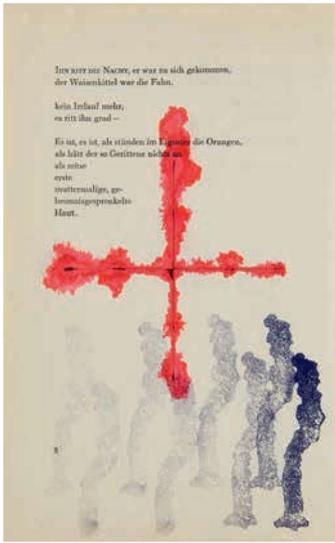


1117 Brecht, Bertolt - - Vieweg. Suchend nach dem Land mit Frieden. Sammlung von 8 großformatigen Linolschnitten aus der Folge 'Wie lange noch Kinderkreuzzüge?' Dat. 1969. Format je ca. 58 x 40 cm. Jew. an den Ecken auf dünnen Karton mont. sowie unterhalb bezeichnet u. signiert "Vieweg" (tls. im Druckstock "Vie"). In Lwd.-Mappe d. Zt. mit DTitel. Imp.-Fol. [*] 240.-

Vereinzelte minimal fleckig, insgesamt wohlherhalten.

1118 Brinkmann, Hans und Stelzer, Andreas M.. Dialoge I. Bekennerbrief. Mit 10 Lithographien von Andreas M. Stelzer. Karl-Marx-Stadt, Edition Galerie oben, 1989. 10 lose gefalt. Bil. mit Lithographie u. Text. Folio. Ill. Original Halbleinen Mappe. 300.-

Eins v. 20 nummerierten und signierten Exemplaren. - Nicht bei Henkel/Russ. - Schönes Exemplar.



1119 Brodwolf, Jürgen - - Celan, Paul. Lichtzwang. Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970. Erste Ausgabe. Buchdurchschnitt, Blutintinte. Künstlerbuch, Buchobjekt, Tusche und Stempeldruck. 1979. 21 : 13,5 : 1,2 cm. 8° Signiert, betitelt, datiert. [*] 750.-
 Außergewöhnliches Buchobjekt: Brodwolf durchschnitt alle Blätter des Buches kreuzförmig und färbte die Schnittkanten mit aufgegossener roter Tusche. - Auf dem Vorsatzblatt signiert, datiert und betitelt, auf dem Vorderdeckel von Brodwolf in Graphit mit »Paul Celan« bezeichnet. - Erste Ausgabe des letzten zu Lebzeiten des Dichters erschienenen Buches.

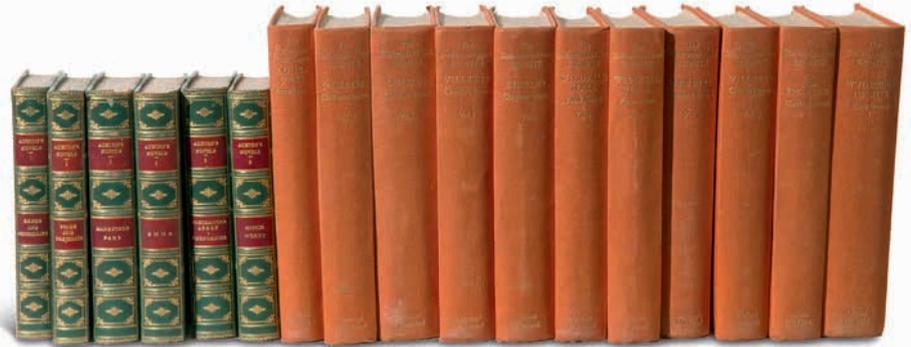
Extraordinary book object: Brodwolf cut all the leaves of the book crosswise and coloured the cut edges with poured red ink. - Signed, dated and titled on the flyleaf, inscribed "Paul Celan" in graphite on the front cover by Brodwolf. - First edition of the last book published during the poet's lifetime.



1122 Bühler, Rolf Th. Ausgewählte Gedichte. Mit acht (davon 7 mehrfarbigen) Orig.-Holzschnitten von Willy Meyer-Osborg. Zürich, Edition Schlögl, 1976. (20) Bll. 4°. Lose Bogen, wie erschienen, in Orig.-HPgt.-Chemise u. Schubler. 240.-
 Eins von 120 num. Ex. auf handgeschöpftem Bütten "Richard-de-Bas". Vom Autor und vom Künstler im Impressum, sowie vom Künstler auf allen Illustrationen signiert.

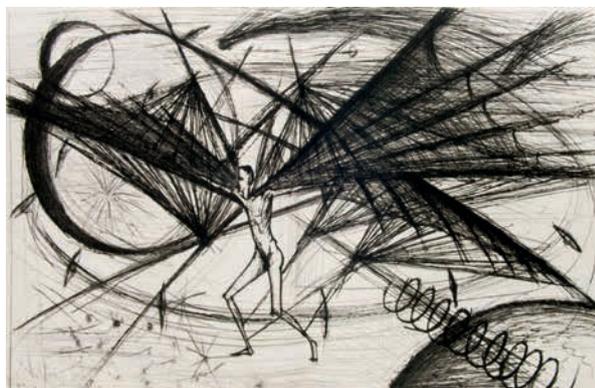


1120 Brodwolf, Jürgen - - Hölderlin, Friedrich. Diotima. Künstlerbuch und Buchobjekt, Nagelzeichnung und Öl. 1988. 19,4 : 11,8 : 1 cm. 8° 181 S. Signiert, datiert und betitelt. [*] 750.-
 Brodwolf bearbeitete die Hölderlin-Biographie von Ulrich Häussermann (Rowohlt 1987): Alle Blätter des Buchblocks durchstach der Künstler mit einer Nadel (oder Schusterahle) und »zeichnete« ein «verblasendes» imaginäres Porträt. Aufgegossenes Öl sickerte durch die Nadellöcher, auch dessen Intensität verringert sich von Seite zu Seite. - Auf dem Doppeltitel des Buches signiert, datiert und betitelt. - Die Originalbroschur in einem Halbleinenband, dieser von Brodwolf nochmals betitelt.



1121 Bronte, Charlotte, Emily & Anne. The Shakespeare Head Brontë. 11 Bände. Mit mehr. Abbildungen. Oxford, Blackwell, 1931. Gr.,-8°. OLwdbde. mit RTitel. (etwas berieben). [*] 450.-
 Schönste Ausgabe der Romane der 3 Schwestern. Enthält: Wuthering Heights - Agnes Grey - The Tenant of Wildfell Hall - Jane Eyre - Shirley - Vilette - The Professor. - Nur vereinzelt leicht stockfleckig, insgesamt gutes Exemplar. - **Dabei: Jane Austen, Works. Coll.** and edited by R.W. Chapman. 6 Bde. Lonsdon u.a., Osford Univ. Press, 1946 (1-5) u. 1954. HLdrbde. d. Zt. mit RVerg. u. RSchd. (Gelenke beschabt). - 3. Ausgabe (1-5) und 1.A. (Bd. 6).

MIT 18 KALTNADELRADIERUNGEN VON BERNHARD BUFFET



1123 Buffet, Bernard - - Bergerac, Cyrano de. Voyages fantastiques aux Etats et Empires de la lune et du soleil. Pages choisies des Voyages fantastiques de Cyrano de Bergerac. Mit 18 Original-Kaltnadelradierungen von Bernard Buffet. Paris, Moseph Foret éditeur, 1958. Lose Lagen in O-Umschl. u. Chemise in OLeinenkassette. 1.000.-
 Eines von 197 Exemplaren auf Papier de Rives B.F.K. Wohlerhalten. Gratige und kräftige Abzüge der Radierungen.
With 18 drypoint etchings by Bernhard Buffet. Loose leaves in original cover and chemise and in original clothbox. - One of 197 copies on BFK Rives. Strong impressions of the etchings. Well preserved.



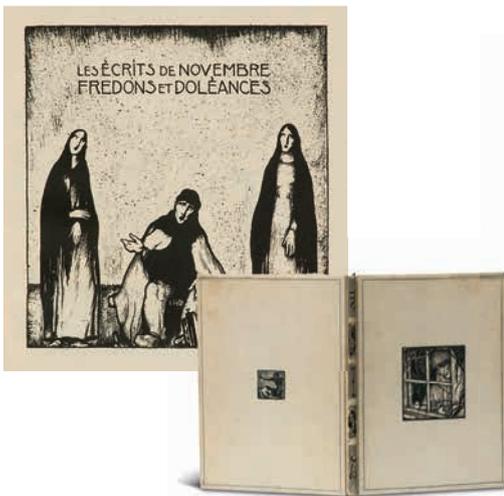
1124 Cahiers d'Art. Revue d'art paraissant dix fois par an. Directeur: Christian Zervos. Peinture, Sculpture, Architecture, Art Ancien, Etnographie, Cinéma. 5. Jg. 1930. Nr. 1-10 in 9 Heften. Mit zahlr. fotogr. Abb. Paris, Editions "Cahiers d'Art", 1930. 4°. OKt. (tls. fleckig u. gebräunt, Rücken tls. mit Beschädigungen u. etw. feuchtigkeitsrandig). [*] **500.-**
Das Heft 8/9 ausschließlich über Kunst aus Afrika, die anderen Hefte zur klassischen Moderne. - Mit Beiträgen von Sigfried Giedion (Le Corbusier, Walter Gropius, Robert Maillart, Neues Frankfurt), Will Grohmann (Bauhaus), Roger Vitrac (Paul Klee) u.a. - Insg. gut erhalten.



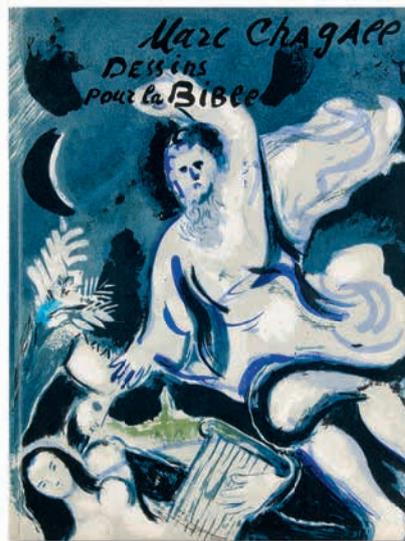
1125 Campendonk, Heinrich - - Schürmeyer, Walter. Heinrich Campendonk. Mit zwei Originalholzschnitten und 13 Reproduktionen. Frankfurt a.M., Zingers Kabinett, 1920. 4°. 7 S., Taf. OBrosch. mit mont. Deckelillustr. (Rücken überklebt, leichte Randläsuren). **450.-**
Leicht gebräunt, teils gering knickspurig.
With 2 orig. woodcuts and 13 plates. Orig. binding with mounted illustr. on cover (slight marginal defects).



1126 Carossa, Hans. Die Schicksale Doktor Burgers. Mit 22 (16 ganzseitige) Illustrationen nach Federzeichnungen von Karl Schmid. 6 Bil., 101 S., 6 Bil. Braunes OMaroquin mit goldenen RTitel. **300.-**
9. Publikation der Vereinigung Oltner Bucherfreunde. Im Vorsatz von Carossa gewidmet. Trotz abweichender Nummerierung, Ausstattung wie die Vorzugsausgabe in braunen Ziegenleder gebunden, jedoch ohne eine eingebundenen originalen signierten Federzeichnung des Künstlers, die erste Illustration mit der Signatur von Karl Schmid. Handsatz aus der Baskerville-Antiqua, gedruckt auf Zerkall-Bütten. - Tadelloses Exemplar.



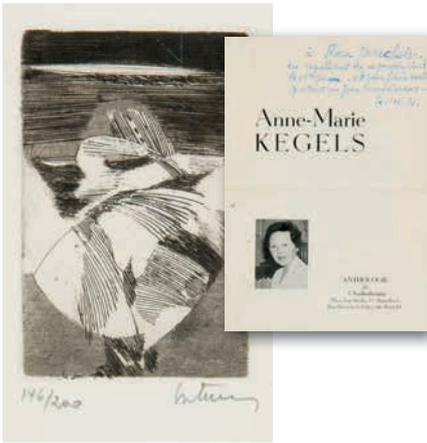
1127 Carte, Anton - - Wolfers, Marcel. Les Écrits de Novembre. Fredons et doléances. Mit 1 lithographierten und bronzegehöhten Titel, und 7 (3 doppelseitigen) ganzseitigen Originallithographien und 49 Seiten kalligraphisch lithographiertem Text und Textlithographien von Anton Carte. Paris, Éditions du Roseau vert, 1922. 54 S. OPgt. mit handgezeichneten Fileten und zwei Einbandzeichnungen recto und Verso (an den Rändern etwas (schmutz-)fleckig). **750.-**
Eindrucksvolles Malerbuch von Anton Carte, das noch ganz unter den Erlebnissen des Weltkrieges steht. Antoine "Anto" Carte (1886 - 1954) war ein Belgischer Maler, der als Symbolist begann und nach dem Ersten Weltkrieg als flämischer Expressionist in Erscheinung trat, mit welchen er 1923 im Salon d'Automne in Paris ausstellte. 1928 gründete er die Groupe Nervia zusammen mit Louis Buisseret.



1128 Chagall, Marc. Dessins pour la Bible. Mit 24 farbigen Original-Lithographien. Paris, Edition de la Verve, 1960. Folio (36 x 27 cm). Illustrierter Original Pappband (nur minimal bestoßen und leicht berieben). 1960. [*] **1.800.-**
Verve. Revue Artistique et Littéraire. Vol. X, Nos 37 et 38. - Mourlot, Chagall Lithograph II, 230-277. - Mit 24 Original-Farblithographien (inklusive einer Original-Farblithographie über beide Deckel und Rücken) und weiteren 23 Lithographien verso in Schwarzweiss. Die farbigen Lithographien gedruckt bei Mourlot. - Gutes Exemplar.



1129 Chagall, Marc - - Sorlier, Charles. Die Keramiken und Skulpturen von Chagall. Vorwort von André Malraux. Notizen und Katalog von Charles Sorlier. 249 S., 3 Bl. Mit zahlreichen, teils ganzseitigen und zumeist farbigen Abbildungen sowie Original-Farblithographie. 33 x 25 cm. OLeinenband mit farbig illustriertem OSchutzumschlag. Monaco, Sauret, (1972). Arntz S. 27. Mourlot IV, S. 112. [*] **380.-**
Das maßgebliche Werkverzeichnis mit 220 Arbeiten zum plastischen und keramischen Werk. Chagall schuf eigens für diesen Titel die Original-Farblithographie "Devant Saint Jeanne" (Mourlot 646) als Frontispiz. Enthält Texte von Aragon, Bachelard, Chagall und Marteau. - Nahezu verlagsfrisches Exemplar. Dabei: Marc Chagall - Derrière le Miroir No. 182 (1969), 246 (1981) u. 225 (1977). Chagall (Lithographies Originales). Mit 4 OFarblithographien (inkl. OU) und zahlr. ganz- u. doppels. tfs. farb. Abb. Paris, Maeght, 1969-81. 36 S. auf losen Bogen in illustr. OU. - Mit der OLithographie "Le Peintre et son double" u.a. - Insgesamt wohl erhalten. Dabei: Maeght Éditeur 1961 Eaux-fortes et lithographies originales, numérotées et signées Mit 2 Farbholzschnitten von Raoul Ubac auf dem Umschlag.



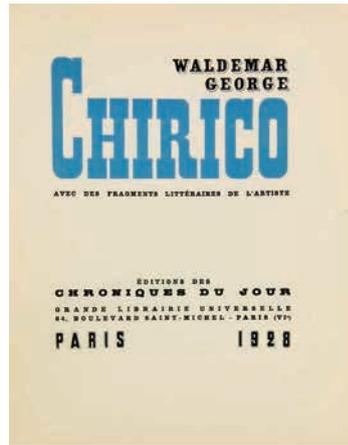
1130 Chedid, Andrée, Anne-Marie Kegels u. Anise Koltz. Poèmes avec une gravure de Roger Bertemes. Mit 1 sign. numer. Radierung von Roger Bertemes. 49 S., 1 Bl. Kl.-8°. OKt. (Gelenke etwas berieben). 250.- Nummer. Exemplar. - Titel mit sign. Widmung von Anise Koltz. Die Radierung (ca. 11,7 x 7,5 cm (14,5 x 9 cm)) am oberen Blattrand punktuell auf die erste weiße Seite mont. - Beiliegend: Anne-Marie Kegels. Anthologie de l'Audiothèque (11 S.). Mit monogrammierter Widmung auf dem Deckblatt. - Wohlerhalten.



1133 Clausen, Günther. Wanderbewegung - Sammlung von Entwurfszeichnungen und Graphiken von Günther Clausen sowie 4 Geldnoten.[*]

300.-

7 Blätter von Clausen. Je 6 angefertigte Entwurfszeichnungen für die Gestaltung der Staatsnotgeldscheine des Braunschweiger Notgeldes (1918 bis 1921 herausgeben) mit Till-Eulenspiegel-Motiven. 1921. Je mit Künstlerna in Geldnote bezeichnet. Entwürfe handbezeichnet in Graphit mit Anweisungen zu Farbgebung, Aufbau und Platzierung der Noten. Von 13,5 x 20,1 cm bis 20,5 x 29,3 cm. Je Gouache und Feder. Teils koloriert. Teils auf Unterlage montiert, teils unter Passepartout. - 4 Geldnoten des Braunschweiger Notgeldes (je ein 100, 20, 10 und 5 Mark Schein) nach dem Entwurf Clausens. Durchstochen von der Regierung mit "nicht gültig". - 1 Lithographie "Spieler Tod" (?). 1931. 15,5 x 17 cm. Signiert, datiert und betitelt in Graphit. Mit Widmung versehen. - Guter Zustand. Kolorierte Graphiken farbfrisch und leuchtend. - **Beigegeben:** Über 40 Originalentwürfe und Graphiken von Fritz Röhrs. U. a. Radierungen und Holzschnitte. Ca. 1921 - 1948. Kleine Landschaften und Ornamente. Verschiedene Maße. Zusätzlich kleine Sammlung von Rudolf Sievers mit über 100 Zeichnungen, Entwürfen, Graphiken, Scherenschnitten und Ex libris. Ca. 1912 - 1935. Verschiedene Maße. Teils Doubletten. - Einige knick- und lagerspurig. Teils mit Stockflecken und eingerissenen Kanten. - Wie Günther Clausen war Rudolf Sievers Mitglied der Steglitzer Wandervogelbewegung.



1131 Chirico - - George, Waldemar. Chirico: Avec des Fragments Littéraires de l'Artiste. Mit 30 ganzseitigen Kupfertiefdrucken nach Werken Chiricos u. 5 ganzseitigen Portraits im Lichtdruck. Paris, Éditions Des Chroniques Du Jour, 1928. 4°. XXXIX, 3 Bll., 30 Tafeln. OKart. im Pergamin-Oumschlag. (Rücken abgeplatzt, Buchblock gelockert, OU zum Gelenk hin lädiert). 500.- Eines von 560 nummerierten Exemplaren. - Frühe und wichtige französische Monographie über Giorgio de Chirico (1888-1978).



1134 Clouzot, Marianne - - Chouraqui, André. Le Cantique des Cantiques. Gravures au Burin de Marianne Clouzot. Paris, aux Depens de l'Artiste, 1951. Mit 2 (statt 1) OZeichnung und ORadierungen und einer Extra-Suite. 66 S. Gr.-4°. Lose Bll. OPP. Umschlag mit ORadierung auf VDeckel in OChemise mit RTitel (Umschlag leicht braunrandig, VGelenk der Chemise angeplatzt, etw. lichterandig, gebräunt). 450.- Nicht bei Monod. - Eins von 25 (GA 150) Exemplaren der Vorzugsausgabe. Neben der lose beiliegenden sign. OZeichnung eine zusätzliche OZeichnung der Künstlerin auf dem Titel sowie eigenh. Widmung für Pierre Andeoud. - Gedruckt auf der Presse von Dominique Viglino auf Velin d'Arches. - Papierbedingt vereinzelt minimal gebräunt, ganz selten minimal braunfleckig. - Insgesamt schönes sauberes Exemplar.



1132 Christo & Jeanne-Claude - - Baal-Teshuva, Jacob. Christo and Jeanne-Claude. Verhüllter - Wrapped Reichstag. Berlin 1971-1995. Mit zahlr. teils farbigen photograph. Abb. von Wolfgang Volz. Köln, Taschen, 1996. 96 S. 4°. OLwd. in bedr. OLwd.-Kassette im OPappkarton des Taschen-Verlags. 300.- Eins von 5000 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, von den Künstlern und dem Fotografen signiert. - Mit einem Originalstück des Gewebes zur Verhüllung des Reichstages (22 cm x 22 cm) im hinteren Innendeckel. - Tadelloses Exemplar.



1135 Cobra (Gruppe) - - Wolvecamp, Theo. Wolvecamp. Mit zwei lose eingelegten sign. u. numm. OLithographien. Venlo, Uitgeverij Van Spijk, 1990. 168 S. 4°. OLwd. im illustr. Oumschlag im transparenten Schutzumschlag im dunkelblauen OLwd.-Schuber mit blindgeprägtem DTitel. 400.-

Eins von 250 sign. und numm. Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Anlässlich des 65. Geburtstages des Künstlers und in Verbindung mit einer Reihe von Wanderausstellungen seines Werkes erschienen. Die Retrospektive präsentiert eine kritische Analyse von Werk, Leben und Verbindung Wolvecamps mit der Cobra-Künstlergruppe.

With two loosely inserted sign. and numbered OLithographs. One of 250 sign. and num. copies of the preferred edition. - Published on the occasion of the artist's 65th birthday and in connection with a series of travelling exhibitions of his work. The retrospective presents a critical analysis of Wolvecamp's work, life and connection with the COBRA movement.



1136 Cocteau, Jean - - Laporte, Genevieve. Sous le manteau de feu. Mit Originallithographie auf dem Umschlag, 1 teils lithographierten Titel, 12 ganzseitigen Original-Lithographien von Jean Cocteau. Poèmes. Illustré par Jean Cocteau. Préface d'Armand Lanoux. Paris, Joseph Foret, 1955. Folio. O Umschlag mit Chemise im Original Schuber. **1.000.-**

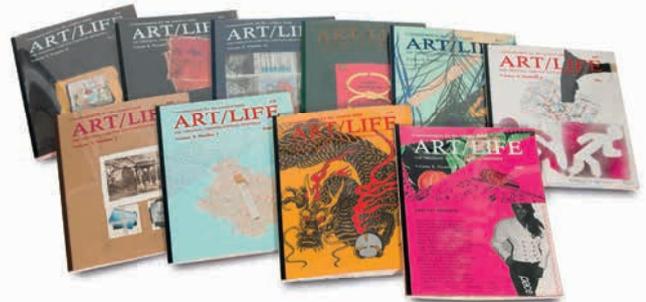
1 von 137 Exemplaren auf Vélin Johannot. - Monod 6824. - Im Druckvermerk von Jean Cocteau und Genevieve Laporte handsigniert. Die (farbigen) Lithographien je in der Platte signiert bzw. monogrammiert. Eindrucksvoll illustriertes Werk der Dichterin Geneviève Laporte (1926-2012), welche 1951 zu Pablo Picassos Geliebte und Modell avancierte, der damals noch mit Françoise Gilot liiert war. Neben der Hommage »A Pablo Picasso« (1951) entstanden die Gedichte zwischen 1953 und 1954. - Schöne Ausgabe auf starken Vélin. - Wohlerhalten.

With original lithograph on the cover, 1 partly lithographed title, 12 full page original lithographs by Jean Cocteau. O Cover in Chemise in the original slipcase. - 1 of 137 copies on Vélin Johannot. The mostly colour lithographs each signed or monogrammed in the plate. - The poet laporte became 1951 Picassos lover and model, who was in that time still together with Françoise Gilot. - Fine copy on strong handmade paper. - Well preserved.

1137 Cor Art Orium. 26 Original-Graphiken zu Texten bekannter Schriftsteller, jeweils von beiden Künstlern signiert. 1987ff. Alle Arbeiten signiert und nummeriert. Leipzig, K.-G. Hirsch u. K. Hensel, ab 1989: Lpz., Rütten & Loening. Ca. 480 x 350 mm - 780 x 560 mm. Lose in OLwd.-Mappe in Imp.-Folio. **600.-** Die Blätter der Sammlung Cor Art Orium erschienen seit Anfang der 80er Jahre in kleinen Auflagen (25 - 40 Expl.) in Folio, ab 1989 vom Verlag Rütten & Loening übernommen und in einer Auflage von 198 Expl. in Gr.-Folio herausgegeben. Unter den Künstlern: R. Paris, A. Hampel, W. Wittig, U. Hachulla, M. Mansel, Th. Richter, R. Kuhrt, K.-G. Hirsch, W. Leber, R. Minkewitz u.a. - Gut erhalten.

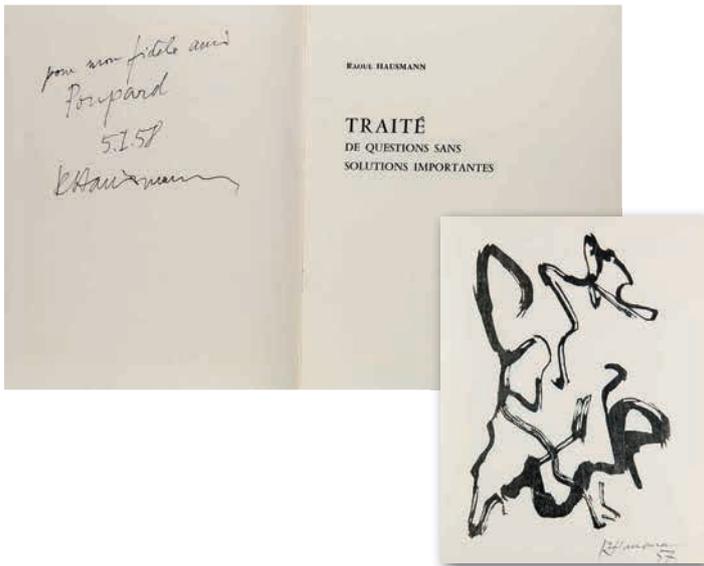
1138 Cordella, Joe (Hg.). Art/Life. Communication for the creative mind. The Original Limited Edition Monthly. Volume 8: No. 5-11. Volume 9: No. 1,2,4. (insgesamt 10 Hefte). Mit zahlreichen sign. u. numm. Drucken, Zeichnungen, Collagen, Assemblagen, Photographien etc.. Hamden/Ventura, 1988. Unpaginiert. 4°. Blockbuch geh., mit Mylar-Deckeln (diese tlw. etw. berieben). **500.-**

Je eins von 200 Exemplaren. 4°. Hg. ab 1981 von Joe Cordella: "Every cover of every issue for 25 years said, "Communication for the Creative Mind." For all the artists, it was a conceptual exchange of all their ideas and their work. That was the intention from the beginning: to enable artists to express themselves and to exchange their ideas with other creative people." - Insgesamt nahezu einwandfreier Zustand. - Sehr selten.



1139 Corinth, Lovis - - Swift, Jonathan. Gullivers Reise ins Land der Riesen. Eine Reise nach Broddingnag. Mit 25 (10 blattgr.) Original-Lithographien von Lovis Corinth. Berlin, Propyläen-Verlag, 1922. 75 S., 2 Bll. Folio. Roter OHMaroquin mit goldgepr. verziertem Rücken u. Deckeltitel u. Kopfgoldschnitt (leicht berieben). **250.-** Schauer II, 87. - Müller 641-666. - Eins von 400 Exemplaren, Druckvermerk von Corinth signiert.

1140 Cremer, Fritz. **450.-** (1906 Arnberg - 1993 Berlin). Der Gekreuzigte. 9 Lithographien zum Motivkreis. Hg. und Einführung von Joachim Pohl. Berlin, Union, 1990. Alle Arbeiten signiert, datiert und nummeriert. 54 x 39 cm. In OKart.-Mappe mit Pgt.-Rücken. Gredig 265, 319, 322, 351, 353, 376, 43, 445, 463. - Eines von 100 Exemplaren.- Die einzelnen Blätter entstanden in den Jahren 1974-1986.



HANDSIGNIERTES EXEMPLAR VON TRISTAN TZARA



1141 Dada - - Hausmann, Raoul. *Traité de questions sans solutions importantes*. Mit sign. O Holzschnitten von Raoul Hausmann. Basel. Éditions Panderma Carl Laszlo. 1957. 4°. OBr. 400.-

Erste Ausgabe. - Eins von 25 nummerierten Exemplaren « sur Papier Régistre Navarre, GA (325). Mit handschriftlicher Numerierung. Mit großer handschriftlicher Widmung von Raoul Hausmann: « pour mon fidèle ami Poupard (Yves Poupard-Lieussou?), datiert 5.I.57. Mit den beiden von Hausmann signierten Original-Holzchnitten. - Vbl. mit leichter Randbräunung, schwache Braunstellen an der Klammerbindung, sonst ein schönes Exemplar.

With sign. O Holzschnitten by Raoul Hausmann. - First issue. - One of 25 numbered copies "sur Papier Régistre Navarre, GA (325). With handwritten numbering. With large handwritten dedication by Raoul Hausmann: "pour mon fidèle ami Poupard (Yves Poupard-Lieussou?), dated 5.I.57. With the two original woodcuts signed by Hausmann. - Vbl. with slight browning at margins, weak brown spots at the staple binding, otherwise a fine copy.

1142 Dada - - Tzara, Tristan. *Le Poids du monde*. (Saint-Girons), Au Colporteur, 1951. 16° 8 Bll. O Umschlag in aufwendiger Ldr.-Kassette mit Buntpapier, geprägten Filleten und geprägten Deckel und Rücken. 300.-

Dabei: Tristan Tzara, *Grains et Issues*, Paris, Denoel et Steele 1935. 1 von 1000 Exemplaren auf Vélin Bouffant. - Papierbedingt gebräunt. - Unbeschnittenes Exemplar.

Handsigned copy by Tzara. Orig. cover in leather box with marbled paper and gilded fillets. - Added: As listed above. - 1 of 1000 copies on Vélin Bouffant. - Brownd due to paper. - Uncut copy.

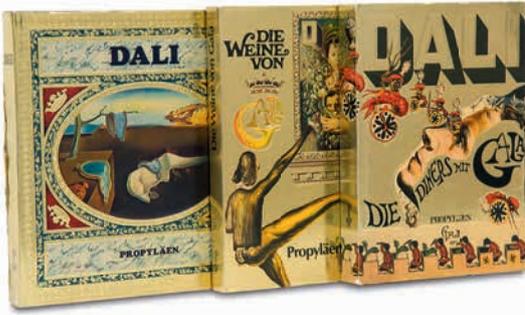


VORZUGSAUSGABE

1143 Dali, Salvador - - Decaux, Alain u. Léon Zitrone. *Les Chevaux de Dali*. Préface de Yves Saint-Martin. Mit 2 handsignierten und 18 im Stein signierten Original-Farblithographien sowie einer Original-Kupferplatte als Deckelillustration von Salvador Dalí. Paris, Armand et Georges Israël, 1983. 44 Bll. (lose Bogen) in OKart.-Umschlag in OVelours-Schuber mit einglassener, geschlagener Messing-Relief-Plakette "Le Picador" (ausgeführt von Dermont-Duval). (Schuber am Rand leicht angeschmutzt, Einband sehr sauber und wohl erhalten). 2.200.-

Exemplar der Vorzugsausgabe mit zwei von Dalí handsignierten Lithographien. Nummeriertes Exemplar. Druckvermerk vom Verleger signiert. Breitrandiger Pressendruck auf kräftigem weißen Vélin d'Arches. Die Tafeln jeweils mit Trockenstempel des Verlags im unteren weißen Rand. Druck der Lithographien bei Claude Jobin. Die aufwendige Kassette wurde im Atelier Dermont-Duval in Paris gefertigt. Die mitunter recht dynamischen Pferdedarstellungen Dalís finden sich motivisch bereits in der bei Wolfensberger gedruckten Edition *Les Chevaux Daliniens* von 1970/72. -

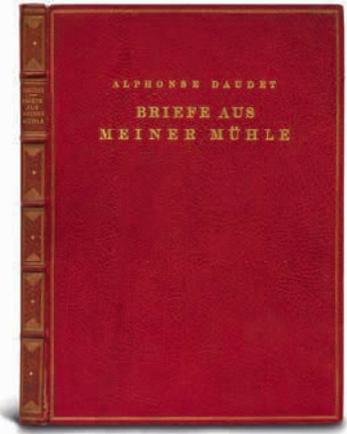
With 2 hand-signed and 18 original colour lithographs signed in stone as well as an original copper plate as cover illustration by Salvador Dalí. Copy of the special edition with two lithographs handsigned by Dalí. Numbered copy. Printing note signed by the publisher. Press print with wide margins on strong white Vélin d'Arches. The plates each with dry stamp of the publisher in lower white margin. Lithographs printed by Claude Jobin. The elaborate cassette was made in the Dermont-Duval studio in Paris. The sometimes quite dynamic depictions of Dalí's horses can already be found in the 1970/72 edition *Les Chevaux Daliniens* printed by Wolfensberger



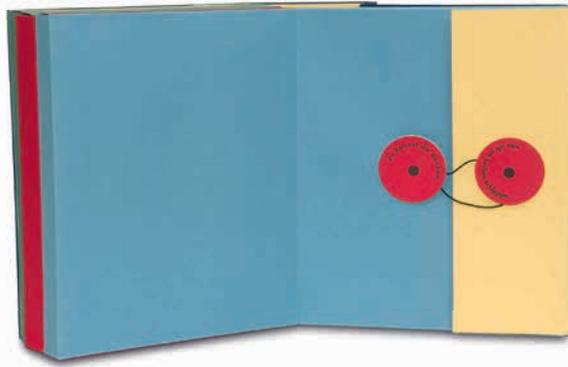
1144 Dalí, Salvador - - Sammlung von drei Ausgaben d. Propyläen-Verlags. 240.- Dalí, 1969. - Die Weine von Gala, 1971. - Die Weine von Gala., 1978. Mit zahlr. farb. tls. doppelseitigen Abb. Berlin, Propyläen. 4°. Illustr. Olwd. im opulenten OÜmschlag. (jeweils etwas berieben)
Collection of three issues of Propyläen-Verlag.



1145 Dante Alighieri. La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani a cura di Vittorio Alinari. 3 Tle. in 1 Bd. Mit 36 tls. getönten Tafeln u. zahlr. tls. ganzs. Illustr. Firenze, Fratelli Alinari, 1902. XVI S., 1 Bl., 140 S., 3 Bl., 146 S., 3 Bl., 166 S. Fol. Blindgepr. Ldr. d. Zt. mit 4 Metallbeschlägen (ohne Schließen) u. 3 tls. über den Deckeln verlaufenden Lederbünden (berieben, Deckel leicht gelockert). 250.- Seltene Ausgabe in einer ausserordentlich seltenen Einbandvariante des berühmten Werkes der italienischen Literatur 'Die Göttliche Komödie' von Dante Alighieri. Texte auf Italienisch. - Fliegender Vorsatz mit hs. Besitzverwldung, tls. stockfleckig.

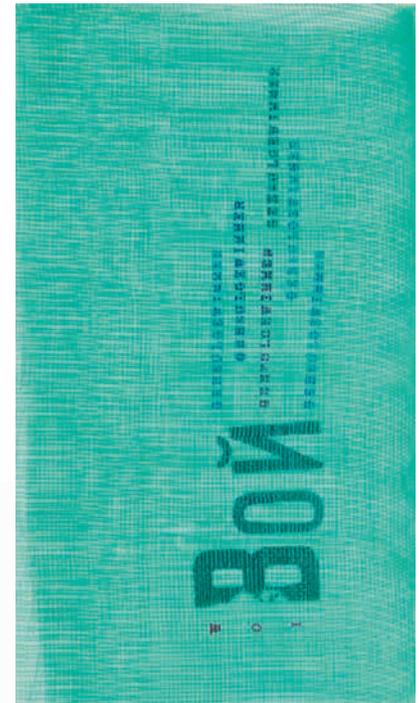


1146 Daudet, Alphonse. Briefe aus meiner Mühle. Mit sechs handsignierten Farbradierungen von Hugo Wilkens Rösl & Cie., München, 1921. 2 Bll., 97 S., 2 Bll. Folio. Roter Marocain auf fünf echten Bünden mit golgeprägtem DTitel, Deckel-, Steh- u. Innenkantenfileten, reicher RVergoldung u. schönen Buntpapiervorsätzen (Gelenke etwas angeplatzt, insgesamt sehr gutes Exemplar). 240.- Eins von 50 numm. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 150) in Ganzmaroquin der Spamerschen Buchbinderei. - Schöner Druck bei Poeschel & Trepte in Leipzig. - Kapiteltitle u. Initialen in Rot. - Nur teilw. im Rand minimal gebräunt. Schönes Exemplar.



1147 Daum, Babsi. Acht Bücher und ein Taschenbuch. 9 Gedichte von E. Jandl bildnerisch gestaltet von B. Daum in Radierung, Lithographie, Alugraphie, Siebdruck, Prägungen, Schnitten und Stanzungen. Oslip, NN-fabrik, 1994. 4°. 8 Ppbde. in 4 Pp.-Schachteln in Opp.-Karton. 600.- Eins von 100 Exemplaren. 9 Gedichte von Ernst Jandl, jedes in einem eigenen Buch bildnerisch bearbeitet in verschiedensten graf. Techniken.- für das Werk erhielt Babsi Daum 19904 den Walter Koschatzky-Preis. - Tadellos.

1148 DDR - - Gusseiserne Darstellung eines Eisengießers "von den Werkträgern des VEB Maxhütte Unterwellenborn" "unserem Kumpel Jan Koplowitz zum 70. Geburtstag. 1979. Auf Holzbrett (ca. 42,5 x 43 cm) mit Widmungsplakette aus Metall montiert. 450.- Jan Koplowitz (1909-2001) war ein deutsch-jüdischer Schriftsteller, Journalist und kommunistischer Funktionär. Die Erlebnisse aus dem von ihm in der Maxhütte Unterwellenborn gegründeten Zirkel schreibender Arbeiter flossen in sein Buch "Unser Kumpel Max der Riese" ein. - Dabei: Fernsehpreis "Goldener Lorbeer" des DDR-Fernsehens. Plakette aus Meissner-Biskuitporzellan, eingehängt in goldfarb. Metallgestell auf Meissner-Biskuitporzellan-Fuß (jeweils signiert). Maße ca. 13 x 8,5 x 5 cm. Porzellan etw. angeschmutzt. - Ausweis des Fernsehens der DDR für den Schriftsteller Jan Koplowitz mit dessen Portraitphoto u. eh. Unterschrift.



1149 Deisler, Guillermo. Spinne. Netz-Fetz. Originalgrafische Blattsammlung mit wechselnden Themen und Titeln. Mit Grafiken, Collagen und Texten von 18 Künstlern. Dresden, Buchlabor im Gartenhaus, 1990. Ca. 42 Bll., 2 Faltbll. (1 nicht auffaltbar). 4°. Original Halbleinwand (leicht fleckig). [*] 260.- Eins von 20 Exemplaren. - Mit Beiträgen von Susanne Altmann, G. Deisler, G. Jacobsen, D. Krause, D. Bertel u.a.



1150 Deisler, Guillermo. [*] 250.-
 (1940 Santiago de Chile - 1996 Halle). Du & ich. Fensterbild auf Fließ. Halle/S., 1990. 45 x 15,2. Collag. Umschlag (mit kl. Einrissen).
 Eins von nur 13 Exemplaren. - Vom Künstler nummeriert und signiert. - **Dabei:** Deisler, Guillermo, Visuel Poem. Poetry. O.O. u. Dr., (1991?). 10 einliegenden Bll. 8°, OKarton-Umschlag (kordelverschnürt). - Eins von 70 nummerierten Exemplaren.

1151 Deisler, Guillermo. Kodex. Original Radierung über Holzschnitt mit leichter Prägung als Leporello. Halle/S., 1991. 8°. 1 Bll. als Leporello an d. Pappdeckeln befestigt in collag. Original Pappschuber. 250.-
 Eins von 15 Exemplaren. - Nicht bei Henkel/Russ. - Guter Zustand.



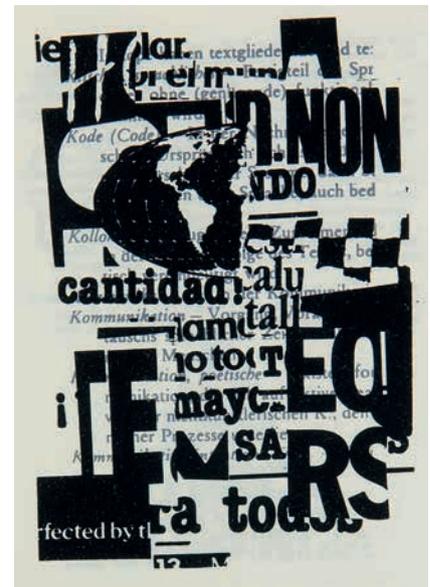
1152 Deisler, Guillermo. Make-Up. Visual Poetry. Mit Vorwort Beilage von Jörg Kowalski. Halle/Salle, Frank Hiller u. Michael Koch, 1988. 36 Bll. visueller Poetik, 28 x 23,5 cm. Original HLwd.-Mappe (leicht berieben, min. fleckig). 300.-
 Eins von 50 nummerierten und signierten Exemplaren.



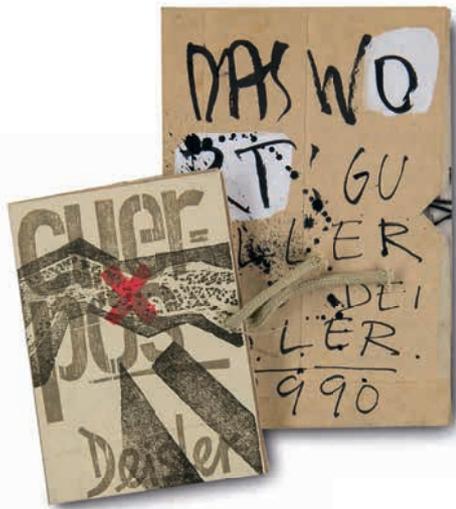
1153 Deisler, Guillermo. Peace Now! 1 Original Radierung und 1 Collage. (nummeriert und signiert) eingelegt in collagierte Mappe mit Galerieprospekt. 300.-
 Eins von 25 nummerierten Exemplaren.



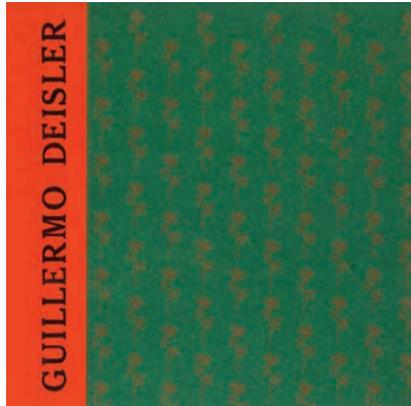
1154 Deisler, Guillermo. Please, non stop. (stamp art). O.O. u. Dr., 1989. 29,8 x 10,5 cm. Mappe/Buch in Fadenheftung, im Kuvert. [*] 300.-
 Eins von 27 nummerierten und signierten Exemplaren.



1155 Deisler, Guillermo. Unlesbar & Sprachlos. Visuelle Poesie. Mit Original Grafiken. Halle/S, 1990. 2 Bll., 35 unpag. Bll. 25 x 22,5 cm. Original HLwd. mit montiertem Vorderdeckelschild. 350.-
 Eins von 50 nummerierten und signierten Exemplaren. - **Dabei:** Ders., Figuren Gedichte u.a. oder eine Visualisierung von Leseprozessen. Halle, Möbest u. Lüttlich, 1990. 27 Bll. Kl.-8°. Opp. mit Deckelschild. - Eins von 50 Exemplaren.



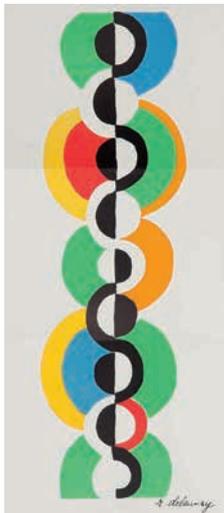
1156 Deisler, Guillermo. **Das Wort Leporello mit Original Holzschnitt über Collage** (gefalt.) Halle, Autor Edition, 1990. Original ill. Ppb. in Original Schuber (min. fleckig) mit Text vom Künstler. 300.- Eins von 25 nummerierten Exemplaren. - Schönes Exemplar. - **Dabei: Ders., Cuerpos.** Mit Original Graphiken. O.O. u. DR., (1989). 14 einlieg. Bll. 15 x 11,5 cm. HLwd.-Mappe. - Eins von 20 numm. u. sign. Exemplaren.



1157 Deisler, Guillermo u. Ulrich Tarlatt. **Heimatlos.** (Künstlerbuch). Mit mehreren originalgraphischen Arbeiten von Deisler und Tarlatt. Text von Jörg Kowalski. Halle, Galerie am Hansering, 1989. 26 Bll. Original Pappband mit japanischer Schnurbindung. [*] 250.- Eins von 100 nummerierten und von beiden Künstlern signierten Exemplaren. - Henkel/Russ B 44 - Guter Zustand.



1158 Deisler, Guillermo u. Ulrich Tarlatt. **Love-Box 1 und 2. Mail Art Project.** Halle, 1987. 2 collagierte Boxen mit zahlr. (teils originalgraphischen und teils signierten) Arbeiten von 58 Künstlern. 4°. Original Pappkassetten (verplombt) mit Deckelcollagen. 450.- Eins von 50 Exemplaren. - Nicht bei Henkel/Russ. - Seltene Veröffentlichung von beiden Künstlern. - Guter Zustand.



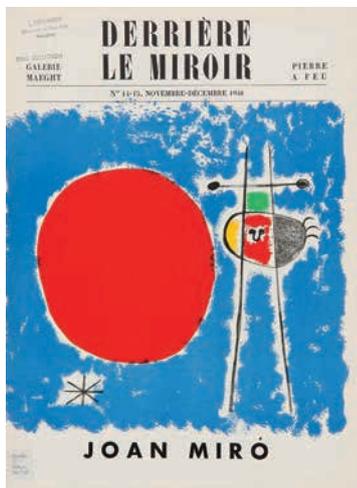
1159 Delaunay, Robert. 500.- (1885 Paris - 1941 MontPELLIER). Jacques Damase - Bruxelles 1973. **Mit einer großen, ausklappbaren OLithographie u. zahlr. Abbildungen.** Brüssel, (o.D.), 1973. Ill. OBrosch. im Pergamin-OU (diese an den Gelenken mit Ausrissen.) Erschien 1973 anlässlich einer Ausstellung zu Robert Delaunay in der Jacques-Damase-Galerie in Brüssel. - Die OLithographie mit zwei Falzen (79 x 34,5 cm) im Stein signiert. Mit minimalem Abklatsch am unteren Rand. - Satter Druck, Papier kaum gebräunt. Robert Delaunay. Jacques Damase - Bruxelles 1973. **With a large, fold-out OLithography and numerous illustrations.** Brussels, 1973. Ill. original brochure in a glassine cover (the latter at the joints with tears.) Published 1973 on the occasion of an exhibition on Robert Delaunay in the Jacques Damase Gallery in Brussels. - The original Lithography signed in stone with two folds (79 x 34,5 cm). With minimal offset at lower margin. - Brilliant colors, paper hardly browned.



1160 Delaunay, Sonja - - Tzara, Tristan. **Le coeur a gaz.** Mit 12 (8 ganzseitigen) meist farbigen Lithographien nach den Maquettes der Kostüme von Sonia Delaunay. Paris, Les Presses D'Arts-Litho, 1977. 50 S., 2 Bll. Fol. Dreifach gefaltete lose Foliobögen in illustriertem OUmSchlag mit typographischem Dekor in Schwarz und Rot (Rücken teils aufgeplatzt, leicht fleckig und angestaubt). 2.400.- Eines von 120 (GA 125) Exemplaren. - Druckvermerk von der Künstlerin signiert. - Die Farblithographien geben hauptsächlich die Kostümentwürfe für das 1923 aufgeführte Theaterstück wieder. Vgl. hierzu "Rhythmes et couleurs" S. 162. - Kaum fleckiges, schönes Exemplar. **With 12 (8 full paged) coloured lithographs after drafts by Sonia Delaunay. - Signed by Sonia Delaunay. - Fine copy.**



1161 Derrière le Miroir - - Braque, Georges. No. 85/86, 71/72 u. 135/136. (6 Nummern in 3 Heften). Mit **9 OLithographien u. 9 faks. Zeichnungen**. Paris, Maeght, 1956-1963. Folio. Farb. ill. OKart. im transparenten Schutzumschlag. 187 auf dem Vorderdeckel nicht ins Bild gehend etw. angeschmutzt. 71/72 mit Bibliotheksstempel u. -aufkleber auf dem Vorderdeckel. 135/136 mit leicht angeplatzttem Gelenk. **500.-** Etw. gebräunt. - Ingesamt guter Zustand. - 71/72 erschien im Dezember 1954 anlässlich der Veröffentlichung von Hesiods "La Theogonie", illustriert von Georges Braques und präsentiert in der Galerie Maeght in Paris. - 135/136 erschien zur ersten von zwei Braque-Ausstellungen in der Galerie Maeght im Jahr 1963, dem Todesjahr Braques.



1162 Derrière le Miroir - - Braque, Georges. Nr. 85-86 in 1 Heft. G. B. (= Georges Braque). Mit 4 (davon 1 doppelblattgroß) Farblithographien von G. Braque. Folio. Lose Bogen in illustr. OUm Schlag. (Paris), Maeght, 1956. [*] **300.-** Dabei: Tal-Coat, DLM 131, DLM 64, DLM 153, mit insgesamt **16 Farblithographien**. With 4 (including 1 double leaf) colour lithographs by G. Braque. Added: Tal-Coat, DLM 131, DLM 64, DLM 153, with a total of 16 color lithographs.

1164 Derrière le Miroir - - Chillida, Eduardo. **300.-** (1924 - 2002 San Sebastian). No. 90/91, 143, 183. Zus. 5 Nummern in 3 Heften. Mit zahlreichen (tlws. farbigen u. doppelblattgr.) OLithographien, 3 Holzschnitten u. zahlr. Abbildungen nach E. Chillida. Paris, Maeght, 1956-70. Farb. ill. OKart. 90/91 u. 143 rückseitig, 183 auf dem Vorderdeckel gestempelt u. mit kl. Bibliotheksaufkleber. Veröffentlicht anlässlich dreier Ausstellungen Chillidas in der Galerie Maeght. - 90/91 unbeschnitten auf Velin-Johannot. - Leicht gebräunt, insgesamt in gutem Zustand.

1165 Derrière le Miroir - - Derrière le Miroir No. 182 (1969) 246 (1981) u. 225 (1977). Chagall (Lithographies Originales). Mit 4 OFarblithographien (inkl. OU) und zahlr. ganz- u. doppels. tfs. farb. Abb. Paris Maeght 1969-81. 36 S. auf losen Bogen in illustr. OU. [*] **300.-** Mit der OLithographie "Le Peintre et son double" u.a. - Insgesamt wohl erhalten.

1166 Derrière le Miroir - - Derrière le Miroir. Slg. von 14 Heften. Mit zahlreichen, zumeist farbigen OLithographien. Paris, Maeght, 1949-1978. Folio. Farb. ill. OKart. außer 2 u. 29/30 mit Bibliotheksstempel u. -aufkleber (teils etwas bestoßen, altersbedingt gebräunt u. leicht fleckig). **600.-** Enthält: No. 2 (André Marchland) nur OUm Schlag, 5 (Jean Signovert), 9 (Pierre Pallut), 14/15 (Joan Miró), 16 (Hans Hofmann), 17 (Roger Chastel), 19 (Kurt Seligmann), 20/21 (Lart abstrait), 22 (Les mains éblouies, Serge Rezvani), 29/30 (Joan Miró), 32 (Les mains éblouies, Pierre Alechinsky), 33 (Hans Arp), 41 (Tendance, Pierre Pallut), 52 (Wifredo Lam).



1163 Derrière le Miroir - - Calder, Alexander. [*] **450.-** (1898 Philadelphia - 1976 New York). Sammlung von 5 Heften. Mit insgesamt **27 Farblithographien**. Paris, Maeght 1963-1975. Folio. Enthält DLM 141, 156, 195, 201, 212. Nr. 195 mit Original Litho von Ubac. Farblithos von Miró, Calder, u.a. Collection of 5 issues. With a total of 27 color lithographs. Paris, Maeght 1963-1975. Folio. Contains DLM 141, 156, 195, 201, 212. no. 195 with original lithograph by Ubac. Colour lithographs by Miró, Calder, and others.



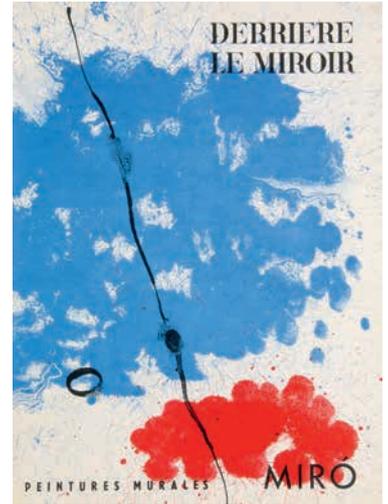
1167 Derrière le Miroir - - Giacometti, Alberto. Sammlung von 7 Heften. Mit insg. **28 OLithographien** (inkl. Umschläge). Paris, Maeght 1952-1973. Lose Lagen in OU u. 1 gefalt. Bogen. [*] **360.-** Enthält DLM Nr. 43 (Bram van Velde), 65 (Giacometti, 2e Éd., Rücken eingerissen), 82-84 (Tal Coat), 98 (Giacometti, 2e Éd.), 120 (Tal Coat), 131 (Tal Coat), 201 (Calder). - Vereinzelt kl. Randläsuren, insg. gut erhalten. Collection of 7 issues as listed above with 28 orig. lithographs. - One spine teared, some single small marginal defects, overall well preserved.



1168 Derrière le Miroir - - Léger, Fernand. 400.- (1881 Argentan - 1955 Paris). No. 79/80/81. Mit 5 OFarblithographien (1 doppelblattgr., 1 auf Umschlag nach dem Entwurf von Fernand Léger). Paris, Maeght, 1955. Folio. OKart. im transparenten Schutzumschlag mit Bibliotheksstempel und -aufkleber auf dem Vorderdeckel (Museum of Fine Arts, Houston). Im Oktober 1955 anlässlich der Ausstellung "Hommage à Fernand Léger" in der Galerie Maeght erschienen. Text von Pierre Reverdy "Pour tenir tête à son époque". - Gutes Exemplar, innen ungestempelt.



1169 Derrière le Miroir - - Miró, Calder, Chagall. Sammlung von drei Heften mit insgesamt 8 Originallithographien. Paris, Maeght, 1973-1979. OKart. 300.- Enthält die Hefte DLM 201 Mit 4 Originallithographien von Calder. - DLM 231 Mit 2 Originallithographien von Miró. - DLM 235 Mit 2 Originallithographien von Chagall. Collection of three issues with a total of 8 original lithographs. Contains the booklets DLM 201 With 4 original lithographs by Calder. - DLM 231 With 2 original lithographs by Miró. - DLM 235 With 2 original lithographs by Chagall.



1170 Derrière le Miroir - - Miró, Joan. [*] 450.- (1893 Montroig - 1983 Mallorca). Sammlung von 5 Heften. Mit insgesamt 13 Farblithographien u. 2 lithogr. Drucke von bzw. nach Miró. Paris, Maeght 1959-1978. Enthält DLM 117, 128, 169, 203, 231. Collection of 5 issues. With altogether 13 color lithographs and 2 lithographic prints from and after Miró. Paris, Maeght 1959-1978. Contains DLM 117, 128, 169, 203, 231.



1171 Derrière le Miroir - - Nr. 150. 5 peintres et 1 sculpteur. Mit 8 teils farb. u. ganzseitigen bzw. doppelblattgr. OLithographien von Calude Garache, Amable Arias, Matieu, Joan Gardy-Artigas, Jean Capdeville, Gerard Fromanger sowie 2 Lichtdrucken. Paris, Maeght, 1965. Folio. Ill. O Umschlag. in Pp.-Chemise u. -Schuber. 400.- Nummeriertes und von allen sechs Künstlern signiertes Exemplar der Vorzugsausgabe auf Vélin de Rives. - Etw. gebräunt, insgesamt wohlherhalten.



1172 Derrière le Miroir - - Rebeyle - Riopelle. Slg. von 7 Heften. No. 163, 177, 187, 202 (Paul Rebeyle) u. 160, 185, 208 (Jean-Paul Riopelle). Mit 53 zumeist farbigen OLithographien u. zahlreichen Abbildungen. Paris, Maeght, 1967-74. Folio. Farb. ill. OKart. 163, 187, 202 u. 208 mit Bibliotheksstempel u. -aufkleber auf dem Vorderdeckel. 185 rückseitig, 160 u. 177 nicht gestempelt. 360.- Erschienen u.a. anlässlich der jeweils ersten Ausstellungen Rebeyles und Riopelles in der Galerie Maeght.



1173 Derrière le Miroir - - Slg. von (13 Nummern in 10 Heften). No. 178, 43, 51, 64, 73, 82/83/84, 161, 104, 105/106 u. 184. Mit zahlreichen, teilweise doppelblattgr. zumeist farbigen OLithographien. (178: Paul Bury, 73, 104, 184: Pablo Palazuelo, 43, 51: Geer van Velde, 105/106, 161: Raoul Ubac, 64, 82/83/84: Tal Coat.) Paris, Maeght, 1952-1970. Folio. Farb. ill. OKart. mit Bibliotheksaufkleber bzw. -stempel auf dem Vorderdeckel. 178 nur mit kl. gestemp. 1982.



1175 Derrière le Miroir - - Tàpies, Antoni. [*]

450.-

(1923 - 2012 Barcelona). DLM 253 u. DLM 180 Mit insgesamt 2 Farblithographien. Paris Maeght, 1969-1982.

Dabei: DLM 222 Garache, DLM 177 Reveyrolle, DLM 129 Fiedler, DLM 55-56 Bazaine, DLM 171 Riopelle, DLM 244 Monory, DLM 229 Palazuelo, mit insgesamt 38 Farblithographien. DLM 253 and DLM 180 With a total of 2 colour lithographs. Paris Maeght, 1969-1982. Including: DLM 222 Garache, DLM 177 Reveyrolle, DLM 129 Fiedler, DLM 55-56 Bazaine, DLM 171 Riopelle, DLM 244 Monory, DLM 229 Palazuelo, with altogether 38 colour lithographs.

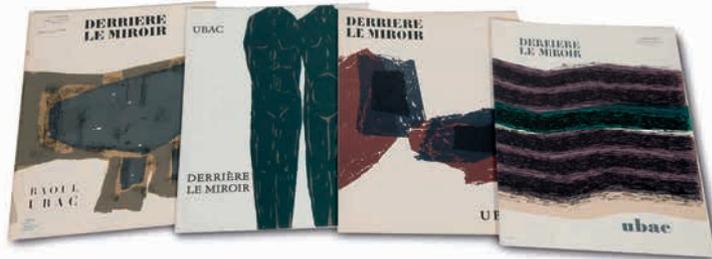


1174 Derrière Le Miroir - - Steinberg, Saul. No.

205. Mit zahlr. Abb. und 3 OFarblithographien, davon 2 doppelblattgroße. Galerie Maeght. Paris, 1973. Gr.-4°. 27 S. 3 Bll. Lose Doppelbll. in der OKartonmappe mit RTitel im OPappschuber mit DTitel (etw. verblasst u. berieben). 600.-

Eins von 150 von Steinberg signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Vélin d'Arches. - Text von Hubert Damisch "Tables d'évidences."

With 3 original colour lithographs, 2 of them double-paged. - Loose double sheet in original cardboard with backtitle in slipcase with covertitle (slightly faded and rubbed). One of 150 copies on Vélin d'Arches signed by Steinberg. - Text from Hubert Damisch "Tables d'évidences."



1176 Derrière le Miroir - - Ubac, Raoul.

260.-

(1910 Malmédy - 1985 Paris). No. 105/106, 161 u. 136 (5 Nummern in 4 Heften). Mit 26 meist farb. OLithographien und zahlreichen Abbildungen. Paris, Maeght, 1955-77. Folio in den Oumschlägen. 74/75/76 u. 196 mit Bibliothekstempel und -aufkleber auf dem Vorderdeckel.

Gelegentlich Ränder minimal beschmutzt, tlls. etw. gebräunt u. berieben. - 105/106, 161 ungestempelt.



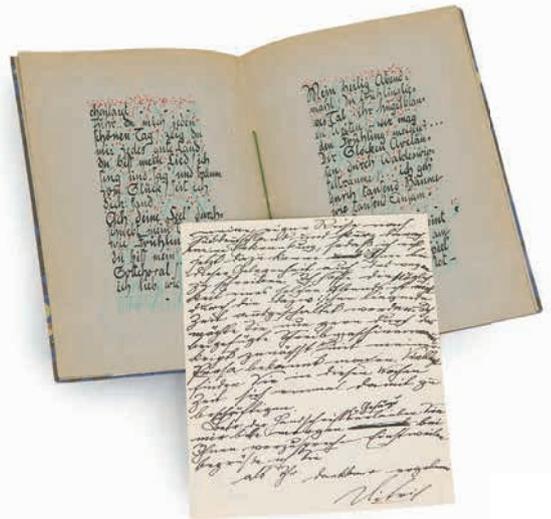
1177 Derrière Le Miroir - Chagall, Marc - - Derrière le Miroir Nr. 250. Hommage à Aimé et Marguerite Maeght. Mit 24 Original-Farblithographien (davon 12 doppelblattgroß) von Chagall, Chillida, Miró, Palazuelo, Bram van Velde, Rebeyrolle, Tàpies, Tal-Coat, Alechinsky, Ubac, Pol Bury, Klapheck, Titus-Carmel, Kelly, Monory, Bazaine, Adami, Arakawa, Riopelle, Takis, Garache, Gardy-Artigas, Fiedler und Steinberg. Paris, Derrière le Miroir, 1982. 111 S., 1 Bl. Folio. OKart. mit farb. ill. O Umschlag (Rücken tlls. vom Block gelöst). 300.-

Schlussnummer der Reihe. - Zu Chagall "Blaues Pferd mit Paar" siehe Mourlot 993. - Gutes Exemplar.



1178 Design - Werbepleorello mit 17 mont. farb. Stanzformen u. einem mont. Textblatt mit photogr. Abb. einer Stanzform der Firma Knabe & Co. GmbH Berlin. Um 1932. Maße aufgeklappt ca. 22,5 x 98,5 cm. [*] 250.-

Bewirbt Stanzformen mit langer Lebensdauer u.a. für Stanztiegel, Buchdrucktiegel, Buchdruckschnellpressen, Kniehebel- oder Vergoldepressen. - Ecken etwas bestoßen, tlls. gering stockfleckig.



1179 Dietrich. Sammlung von zwei künstlerisch gestalteten Gedicht-Masuskripten mit einem Brief. Jeweils signiert "Dietrich". Gr.-8°. Fadengeheftete Pp. mit Buntpapierbezug (8 u. 6 beschr. Bl.) (etw. berieben, 1 Rücken mit kl. Läsuren, 1 Bezug stellenw. leicht knitterig). 300.-

Enthält die Gedichte "Aus jungen Tagen" (mit 1 Zeichnung) und "Gesänge". - Papierbedingt etwas gebräunt. Insg. wohlhalten. - Mit 2 ident. Jugendstil-Exlibris für Walter Hane sowie 1 beiliegenden ch. Brief von Dietrich an Herrn Hane vom 13. Okt. (19)25 (4 S. (je ca. 19,5 x 16 cm) auf 1 Doppelblatt). - Dabei: Frowe Aventure. 4 S. Ms. mit 1 Wappen-Zeichnung u. goldgehöhten Initialen in der Art des 14. Jh. auf Papier des 16. Jh.



1180 Dietz, Edzard - - Dostojewski, F. M. Die Sanfte. Eine phantastische Erzählung. Deutsch von Johannes von Günther. Mit 8 sign. Original-Radierungen von Dietz Edzard. München, Pflüger, 1923. 75 S. 4°. OPgt. mit goldgeprägtem RTitel u. Kopfgoldschnitt. (etwas fleckig). **600.-** Sennewald, Edzard 23.2 - Eins von 30 Exemplaren der Ganzpergamentausgabe auf Zanders Büttin im Druckvermerk vom Künstler signiert (GA 105). **Alle Radierungen jeweils signiert.** - Schönes, unbeschnittenes Exemplar. Seidenhemdchen und wenige Seiten vor allem am Außenrand gering fleckig.



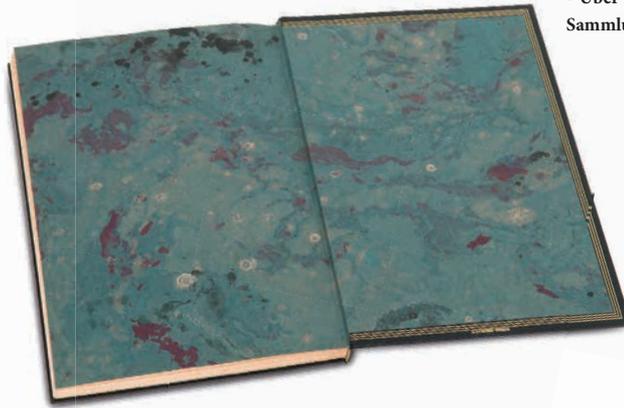
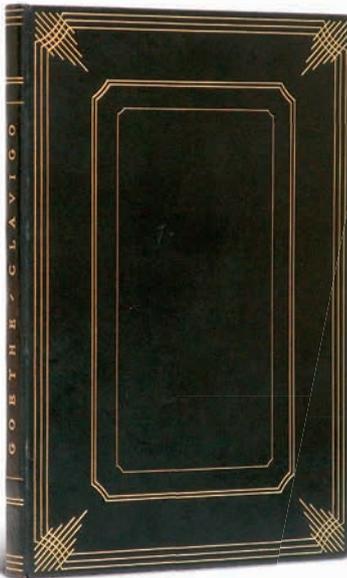
1181 Dix, Otto. Das Evangelium nach Matthäus. Luther-Übersetzung revidiert 1956. Mit der Vorrede zum Neuen Testament aus dem Jahre 1546 von D. Martin Luther. Mit 33 OLithographien u. Signatur auf Titel von Otto Dix. Berlin, Käthe Vogt, 1960. 104 S. 4°. OLwd. mit gepr. Title u. RTitel in ill. O Umschlag (Umschlag gering bestoßen u. etw. berieben, vorne mit kl. Einriss). **450.-** Eins von 600 Exemplaren gebunden in Lwd. - Papier min. gebräunt, sehr wenige Seiten tls. mit geringem Farbabklatsch. Wohlerhaltenes Exemplar.



1182 Doderer, Heimito von. Sammlung von 9 Erstaussgaben und 1 eigenhändiger Widmung. **750.-**

Enthält: **Das Geheimnis des Reichs.** 1930. OLwd. - **Der Fall Gütersloh.** 1930. OLwd. - **Ein Umweg.** 1940. OLwd. im OU (dieser mit kl. Läs.). - **Ein Umweg.** 1940. OLwd. im OU. - **Die erleuchteten Fenster.** 1950. OLwd. im OU. - **Die Peinigung der Lederbeutelchen.** 1959. OLwd. im Schuber. - **Unter schwarzen Sternen.** 1966. OLwd. im OU. - **Frühe Prosa.** 1968. OLwd. im OU. - **Repertorium.** 1969. OLwd. im OU. - **Gütersloh, A.P.** Die Fabeln vom Eros. OPP. im OU (dieser mit kl. Läs.). 1947. EA. - **Mit eigenhändiger Widmung Doderers auf Vorsatz für Luise Laporte Wien 1949.** Dabei 2 weitere Werke D's. - **Dabei: Hilde Spiel,** Flöte und Trommel. OPP. im OU (kl. Läs.). 1947. EA. **Mit eigenh. Widmung.** - **Tucholsky, K.,** Schloß Gripsholm. OKart. (kl. Randläs.). 1931 EA (u.) Ders. Rheinsberg. ca. 1928. OLwd. - **Benn, G.,** 2 x EA: Die Stimme hinter dem Vorhang. 1952. u. Aprèslude. 1955. OKart. **Ders.** Ges. Werke. 2 Bde. Dünndruck. OLdr. - **Grass, G.** 6 Erstaussgaben: **Die Blechtrommel.** OLwd. **Mit sign. Leseseichen.** - **Die Rättin.** OLwd. im OU. 1986. **Mit sign. OPorträtkarte.** - **Onkel, Onkel.** OKart. 1965. **Signiert.** - **Ausgefragt.** 2 Exopl. OKart. 1967. - **Die Vernichtung der Menschheit hat begonnen.** 1982. OKart. Num. Expl. - **Über das Selbstverständliche.** OKart. 1968. - **Dazu Sammlung Thomas Mann in 29 Bänden.**

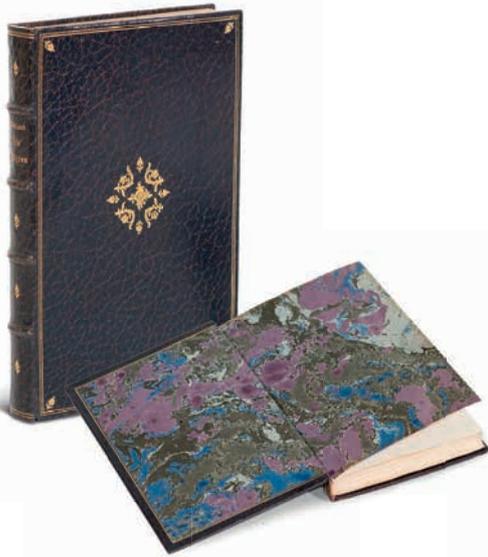
IM PRACHTVOLLEN DORFNER EINBAND



1183 Dorfner, Otto - - Goethe, Johann Wolfgang von. Clavigo. Ein Trauerspiel. Mit 10 (ganzs. Orig.-) Lithographien von Hugo Steiner-Prag. Weimar, Gesellschaft der Bibliophilen, 1917. - Gr.-4° 4, 77 S. (3) S., 10 Tafeln. Schwarzer Kalbsledereinband d. Zt. mit reicher strenger linearer Deckel- u. Rückenvergoldung, Filetvergoldung d. Innenkanten, goldgepr. Rückentitel, Kopfgoldschnitt u. Buntpapiervorsätze (sign.: Otto Dorfner - Weimar), im gefütterten Pp.-Schuber m. Lederkanten u. Buntpapierbezug (nur minimal berieben, zwei kleine Kratzspuren). [*] **2.200.-** Rodenberg S. 288. Schauer II 94. -Sennewald17,1. - Nr. 245 v. 400 num. Ex. auf Vélín-Papier. Druckvermerk vom Künstler signiert. Druck der Lithographien auf der Handpresse von Meissner & Buch, Leipzig. Druck des Textes von der Spammerschen Buchdruckerei in Didot-Antiqua. - Prachtvoller, durch seine kompositorische Eleganz bestechender Dorfner-Einband. Dorfner verband mit Goethes Schriften eine Art obsessive Leidenschaft. "Er suchte nach jeder weltweit erschienen Ausgabe des Faust...es wurde sein Werk - wenn man will, seine Obsession... Es wurde das Werk seiner Abende und Nächte..." (Vgl. John Dieter Brinks, Vom Zauber der Linie. Die Buchkunst Otto Dorfners, S. 79f.) Mit wenigen, kaum sichtbaren Kratzspuren. Vorsätze mit blauen handgemachten Marmorpapier.

Black calfskin binding currently with rich, strict linear gilding on lid and spine, fillet gilding on the inner edges, gilt title on spine, gilt head and marbled paper endpapers (signed: Otto Dorfner - Weimar), in lined pop-up slipcase with leather edges and coloured paper cover (only minimally rubbed, two small scratches). Printing note signed by the artist. Printing of the lithographs on the hand press of Meissner & Buch, Leipzig. Printing of the text by Spammersche Buchdruckerei in Didot-Antiqua. - Splendid Dorfner binding, captivating by its compositional elegance, with few, hardly visible scratch marks. Endpapers with blue handmade marbled paper.





1184 Dorfner, Otto - Umkreis - - Wieland, Christoph Martin. Die Grazien. Mit einigen Tafeln und Vignetten von Geyser nach A. F. Oeser. 198 S., 1 Bl. Potsdam, Gustav Kiepenheuer, 1920. Preußischblauer Maroquinlederband mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel, Innenkantenfilete, doppelten Deckelfiletten mit kleinen Eckfleurons, prächtiger floraler Arabeske auf dem VDeckel und KGoldschnitt. [*] 450.- Vgl. Bassenge, 113G (2019), Lot 3105, dort dasselbe Werk in Chagrinldr. von Dorfner signiert. - **Sehr gutes und frisches Exemplar.** Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ecraséleder, Reprint der Erstausgabe von 1770 auf handgeschöpftem Büttten. Die Vorsätze mit handgemachten Marmorpapier. In dieser Erhaltung sehr selten.



1187 Dulac, Edmund - - Shakespeare, William. Der Sturm. Übersetzt von A.W. von Schlegel. Mit koloriertem Titel und Buchschmuck von K. Köster u. 40 montierten Farbtafeln von E. Dulac. München, Bruckmann, 1912. 2 Bl., 128 Seiten, 1 Bl. 4°. Original Pergament mit schwarzgeprägtem Rückenornament und Kopfgoldschnitt (Deckel etw. fleckig, ohne die Schließbänder). [*] 250.- Eins von 25 (GA 1000) röm. num. Exemplaren der Luxusausgabe auf Japan-Pergament. - Vorsätze erneuert.



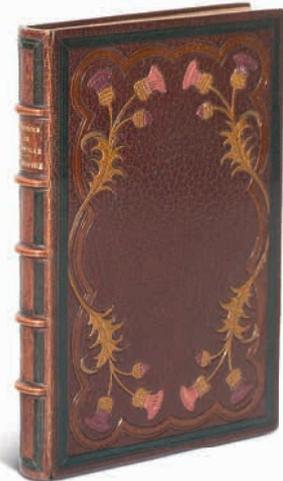
1185 Dufy, Raoul. 600.- (1877 Le Havre - 1953 Forcalquier). Dessins et Croquis Extraits des Cartons et Carnets de Raoul Dufy. Mit über 100 teilw. doppelblattgr. Abbildungen in Colotypie und Lithographie nach Originalzeichnungen von Dufy. Paris, Louis Carré Editeur, 1944. Folio. Lose Lagen im OU in der OChemise (etw. gebräunt, Chemise auf dem Deckel etw. fleckig mit angelockerten Gelenken). **Signiertes Künstlerexemplar auf Velin D'Ayonnens außerhalb der Nummerierung. Mit hss. Widmung Dufys an den** - Enthält Aktdarstellungen, Porträts, Landschaften, Schlösser, Venedig, die französische Riviera, Tarascon und Algier, Theater etc. nach dem Skizzenbuch des Künstlers. - Widmungsexemplar von Raoul Dufy an den Kunstsammler Bernard Reis unter Erwähnung des gemeinsamen Freundes und Galeristen Louis Carrés.



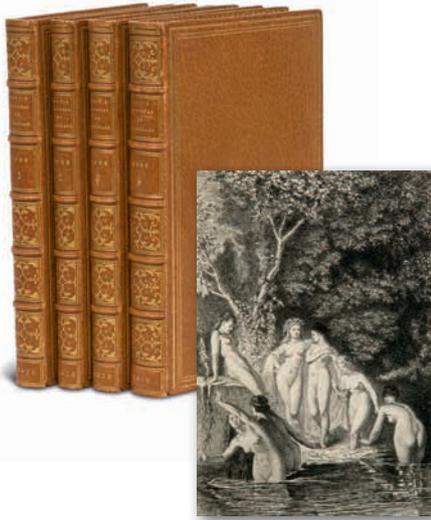
1188 Einbände - - Antomarchi, A. L'Apocalypse. Paris, 1933. 254 S., 1 Bl. 8°. Violetter Chagrinledereinband mit goldgeprägtem Rückentitel, RVergoldung, goldgepr. DFileten, blindgepr. Rocaille-Bordüre, goldgepr. Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Innenspiegel und Vorsätze mit violett- und rosafarbenem Steinmarmorpapier, silber gehöht, Kopfgoldschnitt im marmor. Pp.Schuber (sign. u. dat. Georges Cornez et ses filles, 1933). 300.- Mit sign. Widmung des Autors. - **Dabei: Vaillat, Léandre.** Histoire de la danse. Paris, Plon, 1942. 1 Bl., 190 S. Gr.-8°. Grün-brauner Maroquineinband mit goldgeprägtem Rückentitel, auf den Deckeln je eine goldgepr. Tänzerin als Mittelstück sowie zahlreiche goldgepr. Sterne und mit Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Innenspiegel und Vorsätze mit grüner Moiréseite, Kopfgoldschnitt (sign. u. dat. Joaquin Pamard, 1947). - Die ODeckel jeweils mit eingebunden.



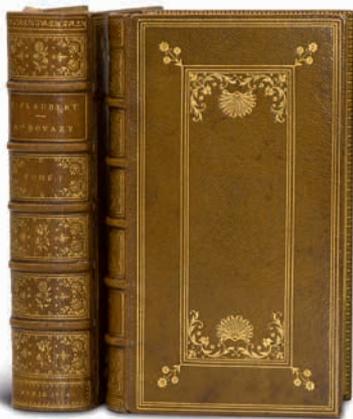
1186 Dufy, Raoul - - Oury, Marcelle. Lettre à mon Peintre Raoul Dufy. Mit 27 meist farbigen Lithographien nach Raoul Dufy, Jacques Villon, George Braque, Marc Chagall, Bernhard Buffet u.a.. Paris, Perrin, 1965. Gr.-4°. 193 S., 1 Bl. Lose in OHLdr.-Chemise mit goldgepr. RTitel im OSchuber. 450.- Nummeriertes Exemplar auf Velin Arjomari. - Monod 8780 - Druck bei Mourlot **Sehr gutes Exemplar.** **With 27 mostly color lithographs after Raoul Dufy, Jacques Villon, George Braque, Marc Chagall, Bernhard Buffet and others.** Numbered copy on Velin Arjomari. - Monod 8780 - printed by Mourlot **very good copy.**



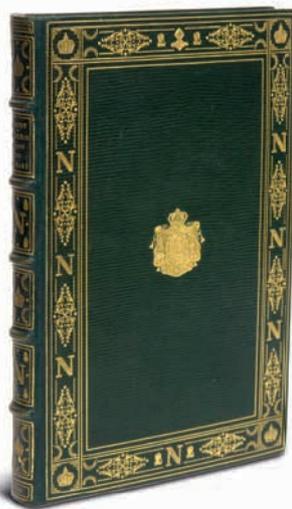
1189 Einbände - - Banville, Theodore de. Gringoire. Comédie en un acte en prose. Trent-deux compositions de Edmond Malassis, grav. sur cuivre en couleurs par Louis Mortier. Paris, Conard, 1904. 116 S., 2 Bl. Braunroter Ganzmaroquin mit intars. Fileten in Schwarz, mit intars. Blütendekor, umfasst von geschwungener intars. Girlande, Steh- u. intars. Innenkantenverzierung, dreis. Goldschnitt, geblühten Samtvorsätzen und Innenspiegeln, sign.: Noulhac 1910. In Pp.-Schuber mit Lederkanten. [*] 900.- Eins von 150 (GA 171) numm. und monogr. Exemplaren, prachtvoll gebunden. - Monod I, 930 - Eine interessantes Beispiel für Noulhacs Intarsieneinbände aus floralen Verzierungen im Stil des Jugendstils. (Duncan/Bartha, Art Nouveau and Art Déco Book Bindings, p. 195) - Vorsätze leicht stockfleckig, insgesamt schönes Exemplar.



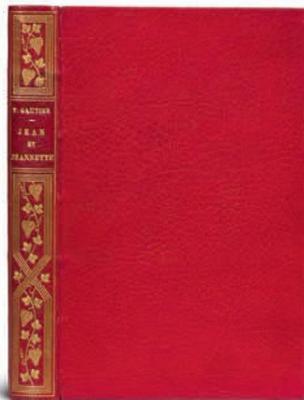
1190 Einbände - - **Boccaccio, Giovanni.** Les Dix Journées. Traduction de Le Maçon réimprimée par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. **Mit 11 Radierungen von Flemeng.** 4 Bde. Paris, librairies des bibliophiles (1873). 8° Handgebundene braune Maroquineinbände mit goldgeprägten Fileten, reicher Rückenvergoldung und goldgeprägten RTitel, reicher goldgeprägten Innendoublure, Marmorpapier und Goldschnitt **Signiert: Petit** (minimale, schwache Kratzspuren) **850.-** Vorzugsausgabe von 25 Exemplaren auf China Papier. - Prächtig gebundene Exemplare der klassischen französischen Übersetzung des Decamerone von Antoine-Jean Le Maçon (ca. 1500-1559), herausgegeben und kommentiert von Paul Lacroix (1806-1884). - Innen meist tadellos.



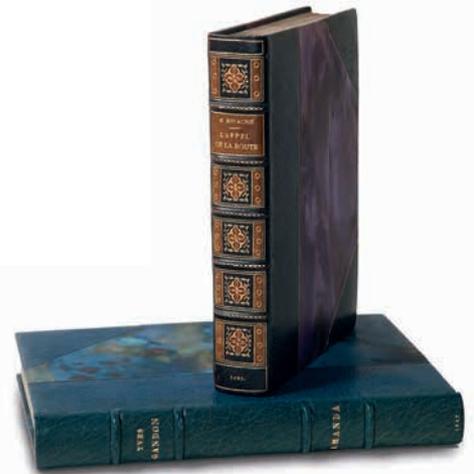
1193 Einbände - - **Flaubert, Gustave.** Madame Bovary, moeurs de province. 2 Bände. **Mit 6 Radierungen von Boilvin.** Paris, Lemerre, 1874. 2 w. Bll., 6 Bll., 252 Seiten, 2 w. Bll., 3 Bll., 278 Seiten, 1 Bl., 2 w. Bll. + Taf. Kl.-8° Hellbraune Maroquinbände d. Zt. mit goldgeprägten Fileten und Deckel und Rücken mit reichen floralen Goldprägungen auf 5 Bänden, Steh- u. reicher Innenkantenverg., dreis. Goldschnitt, signiert: Hardy (leicht fleckig). **400.-** Eins von 25 nummerierten Exemplaren auf Whatman. - Monod 4659 - zum Buchbinder vgl. Devaux, Dix siècles de reliure. - Carteret IV, 158: "Charmante illustration du grand artist Emile Boilvin". - Exlibris auf Innendeckel, Tafeln etwas stockfleckig, sonst gutes und sauberes Exemplar von Flauberts Haupt- u. Erstlingswerk (zuerst 1857 ersch.) in dekorativen Einbänden.



1191 Einbände - - **Dayot, Armand.** Napoléon raconté par l'image, d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres. **Mit O Umschlag in Bronzefirnispapier.** Paris, Hachette, 1895. 1 Bll., 3 Bll., IV., 498 S., 1 Bl. 4° Kl.-Folio. Prachtvoller dunkelgrüner Saffianziegelerdeinband mit reicher floraler Goldprägung, Napoleonischen Eckfleurons und goldgeprägtem Mittelstück in Form des Napoleonischen Wappens, Innendoublure mit reicher ornamentaler Goldprägung, Steh- und Innenkantenfileten (OUmschlag miteingebunden) **Signiert: (M. Lortic).** (Kapitale minimal professionell restauriert). **750.-** **Vorzugsausgabe auf China Papier. Wohl Unikat für den Verleger Guillaume Bréton (1858-1931), Partner der Firma Hachette, welches den Band verlegte.** Ein Nachschlagewerk über imperiale Ikonographie, reich illustriert mit und ohne Text. - Wunderschönes Exemplar, elegant gebunden



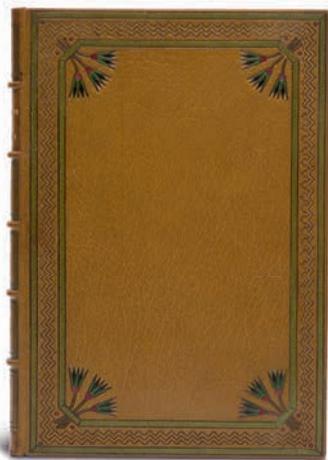
1194 Einbände - - **Gautier, Théophile.** Jean et Jeannette. Mit 24 Radierungen von A. D. Lalauze sowie einer Remarque-Suite der Tafeln avant la lettre. Paris, Ferroud, 1894. 2 Bll., XXXII, 207 Seiten, 4 Bll. Roter Maroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel und Rückenvergoldung mit Weinranken, Stehkantenvergoldung und floraler Innenkantendoublure sowie dreis. Goldschnitt in gefüttertem Pappschuber mit Lederkante, signiert: Bertault. **500.-** Eins von 200 Exemplaren auf grand velin d'Arches (GA 500) mit der Extra-Suite. Originalumschlag mit Titelvignette und Holzschnittdruckermarke mit eingebunden. - Monod 5191 - Carteret IV, 178: "Charmante Publication". - Schönes Exemplar in dekorativem Handeinband.



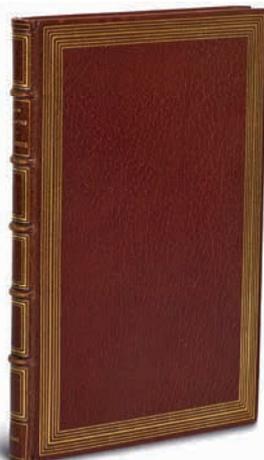
1192 Einbände - - **Estaunié, Édouard.** L'Appel de la route. 1 Bd. **Nummeriertes Exemplar eins von 920 auf Büttenspapier, mit illustr. Titeldruck und Frontispiz sowie zahlr. Illustrationen (in Lithographie) im Text von Pierre Rousseau.** Paris, Henri Cyral, 1928. 8 Bll., 372 S., 5 Bll. 8°. Violetter dreiviertel Maroquin-Handeinband auf 5 Zierbänden mit goldgeprägten Fileten, goldgeprägtem RSchild, reicher RVergoldung mit braunen Lederintarsien und Kopfgoldschnitt (Rücken etwas aufgehellt, Buchbinder sehr wahrscheinlich Mersch). **250.-** Mehrheitlich unbeschnittene Ausgabe. - **Dabei: Gandon, Yves. Amanda. 1 Bd. Mit zahlreichen erotischen Illustrationen von Dignimont,** nummeriertes Exemplar. Paris, Lubineau, 1942. 5 Bll., 245 S., 7 Bll. G.-8°. Blauer dreiviertel Maroquin-Handeinband mit goldgepr. RTitel und vier aufgesetzten Zierbänden mit Kopfgoldschnitt (**signiert: Sm. V.D. Mersch**). (Rücken minimal ausgebleicht, HDeckel mit kl. beschmutzten Stelle). - Mehrheitlich unbeschnittene Ausgabe.



1195 Einbände - - **Gautier, Théophile.** Le Roi Candaule. **Mit 21 Orig.-Stahlstichen (6 ganzseit.) von Paul Avril.** Paris, A. Ferroud, 1893. 2 Bll., XVI, 111 S., 1 Bl. Hellbrauner Maroquin d. Zt. (sign. "P. Ruban 1894") mit verschiedenen farbigen floralen Lederintarsien auf den Deckeln, floraler Rückenvergoldung mit farb. Leder-Intarsie, dreifachen goldgepr. Deckelfileten, Steh- und reicher Innenkantenverg. und dreiseitigem Goldschnitt (OU eingeb.). **700.-** Erste Ausgabe in einem prächtigen Handeinband. - Vicaire III, 943f. - Monod 5206. - Carteret IV, 179. - 1 von 250 num. Exemplaren auf Velin d'Arches (GA 500). - Exlibris auf Innendeckel, insgesamt schönes Exemplar mit den zart erotischen Illustrationen Avrils.



1196 Einbände - - La Fontaine, Jean de. Les Amours de Psyche et Cupidon. Mit 38 teils ganzseitigen Original-Radierungen von Pierre Laprade. Paris, Desoer, 1926. X Seiten, 1 Bl., 161 Seiten, 2 Bl. 4°. Intarsierter Maroquinband d. Zt. in Havannabraun mit mäanderförmigen blindgeprägten dreif. Deckelfiletten, eingefasst von breiten, in Grün intarsierten Fileten mit stilisieren Palmfächern in den Ecken, grün, rot und schwarz intarsiert, Rücken mit ident. Verzierung, blindgeprägten Steh- u. Innenkantenverzierungen, Kopfgoldschnitt, sign.:Rivière & Sons. (OU mit eingebunden) im Or.-Pp-Schuber mit Lederkanten. 800.- Eins von 300 (GA 360) nummerierten Exemplaren auf vélin de cuve du Marais. - Monod 6677 - Carteret IV, S. 224. - Die Radierungen des Postimpressionisten P. Laprade erinnern an die Buchillustrationen von P. Bonnard. - Sehr schönes Exemplar in einem prachtvollen Handeinband.



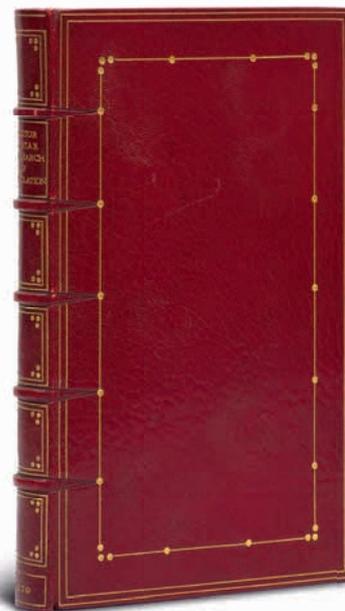
1197 Einbände - - Lemaître, Jules. Sérénus, histoire d'un martyr. Paris, Société des amis des livres 1905. Mit zahlr. Holzstich-Illustrationen von Auguste François-Marie Gorguet. 65 S., 3 Bl. Gr.8°. Handgebundener brauner Maroquineinband auf 5 Bündeln mit goldgeprägten gestaffelten Fileten auf den Deckeln und am Rücken im Art Nouveau Stil und goldenem RTitel Signiert: Canape, 1906, Doublure im grünen Maroquin mit gestaffelten Fileten und Art Nouveau Ornamentik. Kopfgoldschnitt, Innen- und Stehkantenvergoldung. Im OSchuber. 750.- Eins von 115 Exemplaren. - **Personliches Exemplar von Armand Billard.** Canape gehört zu den wichtigsten Buchbindern des Jugendstil und Art Déco. Er gewann im Jahre 1900 eine Silbermedaille bei der Exposition des Arts Décoratifs und wurde 1925 auf dem Salon de la Société des artistes décorateurs ausgestellt. - Lemaître (1853-1914) war ein französischer Schriftsteller, Dramatiker und Theaterkritiker. 1885 wurde Lemaître schlagartig bekannt. Er hatte Ernest Renans Werk in einem Artikel in der Revue bleue scharf angegriffen. In diesem Jahr schrieb er seinen ersten Artikel im Journal des débats und avancierte in der Folgezeit zum gefürchteten Kritiker. Zu seinem Hauptwerk gehören auch zahlreiche Theaterstücke. Sein erstes Stück, Révoltée, wurde 1889 im renommierten Odéon uraufgeführt. Bis 1910 verfasste er zwölf Bühnenstücke. 1895 in die Académie française als Nachfolger von Victor Duruy aufgenommen. - Wohlerhalten im prachtvollen Meistereinband von Georges Canape.



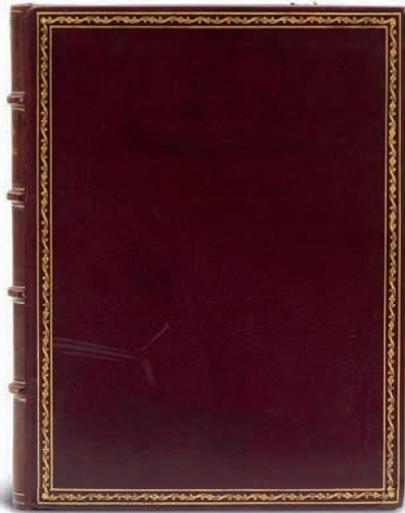
1198 Einbände - - Merimée, Prosper. La Jaquerie. Scènes Féodales. 41 Compositions de Luc-Olivier Merson, gravées à L'Eau-Forte par Chessa. Paris, A.Blaizot, 1909. 283 Seiten, 1Bl. Gr.-8°. Handgebundener dunkelbrauner Ganzmaroquinband mit reicher Deckel-, Rücken-, Steh- und Innenkantenvergoldung, dreiseitiger Goldschnitt, signiert: Riviere & Son for A. L. Isaacs. (OU miteingebunden) in Original Pappschuber mit Lederkanten (leicht berieben). 1.000.- Eins von 200 nummerierten Exemplaren auf Vélin (Gesamtauflage 289). - Carteret IV, 279. - Monod 8093 - Tadelloses Exemplar in prächtigem Handeinband von Riviere & Son, gebunden für A. L. Isaacs.



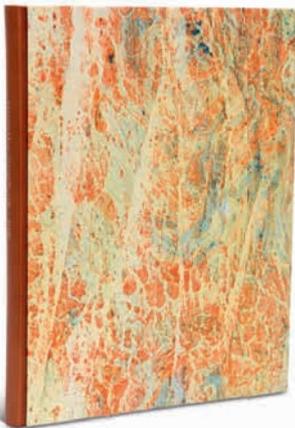
1199 Einbände - - Petits Poètes du XVIIe Siècle. 12 Bde. Je mit Portraitradierung im Frontispiz sowie weiteren Radierungen und aufwendigen Holzschnittvignetten und -buchschnuck. Paris, Quantin, 1879-1886. Dunkelbraune Halbmaroquineinbände mit Kopfgoldschnitt, großzügigen Lederecken und Bezügen aus Granitmarmorpapier mit goldgeprägten Fileten, goldgeprägtem Rückentitel und reicher Rückenvergoldung mit Intarsien aus grünem Leder signiert: Goujon, OUmschläge mit eingebunden (Rücken etwas ausgebleichen, Bezüge teils gering berieben, Kanten teils etwas berieben, Vorderschnitt teils unbeschnitten und unaufgeschnitten). [*] 300.- Ausgabe in kleiner Auflage ('tirage a petite nombre'). Die Bände enthalten: Poésies de Joseph Vadé (1879), Poésies (de) Antoine Bertin (1879), Poésies Choisis Alexis Piron (1879), Poésies diverses de Desforgues-Maillard (1880), Poésies diverses de Lattaignant (1881), Poésies diverses de Gilbert (1882), Poésies diverses de Bernis (1882), Poésies choisies de Gresset (1883), Poésies de Malfilât (1884), Poésis choisies de Gentil-Bernard (1884), Poésies diverses de Bonnard (1884), Poésies diverses de Boufflers (1886). - Vorsätze aus Schneckenmarmorpapier. - Seiten gering gebräunt. Dekorativ gebundenes, breitrandiges Reihenwerk.



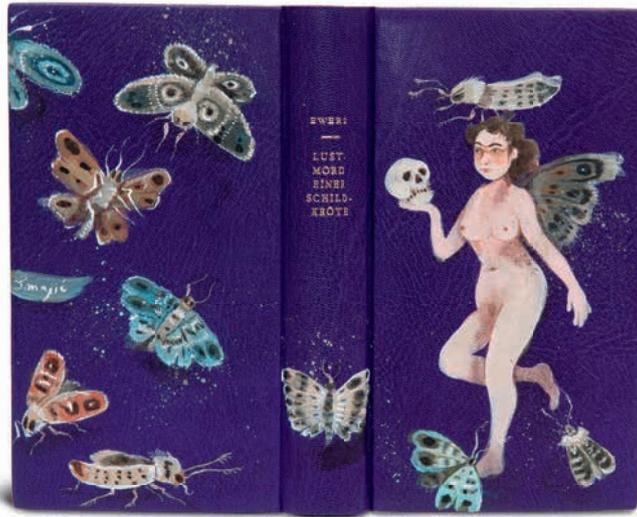
1200 Einbände - - Rowlandson, Thomas (Combe, William). The Tour of Doctor Syntax, In Search of Consolation. A Poem. Second edition. Volume Second. Mit 24 handkolorierten Aquatinta-Tafeln. London, R. Ackermann's Repository of Arts, 1820. 4 Bll., 277 S., 1 Bll. Prachtvoller roter Ganzmaroquinband auf 5 Bündeln mit goldgeprägten Fileten, Rücken-, Steh- und Innenkantenvergoldung und goldenem Rückentitel, Kopfgoldschnitt. Signiert: Sangorski & Sutcliffe, Londo 500.- Zweite Ausgabe des in sich kompletten zweiten Bandes. - Tooley 428 - Die Aquatinten im kraftvollen Abzügen. Der prachtvolle Einband aus der berühmten Buchbinderei Sangorski & Sutcliffe in London.



1201 Einbände - - Voltaire. L'Ingénu. Mit farbiger Titelvignette, 16 farblithographierten Tafeln und mehreren Textillustrationen von Berthommé Saint-André. Paris, Editions de la Bonne Étoile, (1934). 143 Seiten, 1 Bl. 4°. Dunkelroter Original Lederband auf 4 Bänden mit floraler Bordüre, eingefasst von 2 Fileten auf Vorderdeckel und verg. Rückentitel (leicht berieben). **300.-** Eins von 2500 nummerierten Exemplaren, gedruckt auf Velin. - Monod 11423 - Erotica Bibliophile 21: "he is especially known for his paintings of attractive young women, boudoir scenes, nudes, and showgirls". - Mit erotischen Illustrationen zu der Geschichte des Indianers Ingenu und vor allem seiner Gelibten Mlle de Saint-Yves. Mlle de Saint-Yves wird als eine wunderschöne und zurückhaltende Frau geschildert, die sehr liebenswürdig, zärtlich, lebendig und intelligent ist. Einer Zwangsheirat widersetzt sie sich und flieht, für ihren Geliebten Ingenu dagegen tut sie alles, im Endeffekt gibt sie ihre Ehre preis. - Gutes Exemplar der Ganzleder-Ausgabe.



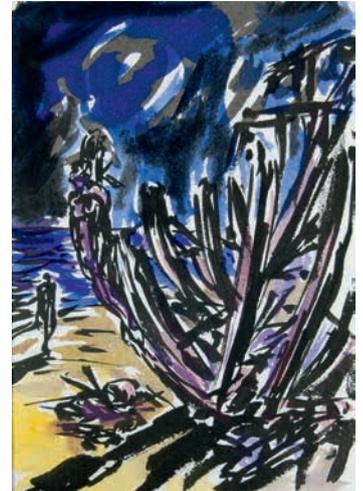
1204 Einbände - Meuter, Roland - - Witt, C. Die tapferen 10000. Mit lithographierten Federzeichnungen von Max Slevogt. Berlin, Cassirer (1921). 4 Bll., 157 S., 1 Bl. 4° Handgebundener rostroter Halbleder Chagrinziegenledereinband mit aufgesetzten Deckeln, Kopfgoldschnitt und im Deckel eingelegten Oleaographiepapier. Im Schubert. **600.-** Druck bei der Offizin Drugulin. Die Lithographien wurden auf der Handpresse von M.W. Lassally gedruckt. Exemplar im Druckvermerk von Slevogt signiert.



1202 Einbände - Meuter, Roland - - Ewers, Hanns Heinz. Lustmord einer Schildkröte. Berlin Andere Bibliothek 2014. 431 S. 4° Handgebundener Oasenledereinband, 3 seitiger Goldschnitt. Mit Handzeichnung von S. Smajic. Signiert: Roland Meuter In Hldr.-Kassette **1.200.-** Der Schnitt mit erotischen For-Edge Painting. - Nummeriertes Exemplar.



1203 Einbände - Meuter, Roland - - Rimbaud, Jean. Das trunkschiff (Le Bateau Ivre). Mit 12 Originallithographien davon 10 aquarellierte und 1 signierte Originalzeichnung von Kai Pfankuch. Ikarus Presse, Frankfurt 1994. 4° Handgebundener schwarzer Maroquinledereinband mit goldgeprägt. RTitel und einer Originalzeichnung von Kai Pfankuch. Signiert: Roland Meuter. Im Hldr. Schubert. **1.000.-** Eins von 18 Exemplaren. - Nummeriertes Exemplar.



1205 Eine Krone der Kochkunst oder Ein Abend im Erbprinzen zu Ettlingen. Eine Edition als Folge des gemeinsamen Abendessens am 21. März 1981 im Erbprinzen mit Werken (10 Graphiken und 2 Plastiken) von Ottmar Alt, Uwe Bremer, Arwed D. Gorella, J. Grützke, O. Heiseke, H. R. Kerger, M. P. Schiltsky, A. Schindehütte, J. P. Tripp, J. Vennekamp, A. Waldschmidt und W. Zeiszner. Gifkendorf, Merlin, 1981. Gr.-Folio. Lose in Orig.-Holzkassette mit Emaille-Deckelschild. **1.000.-** Eins von 90 (GA 110) nummerierten Exemplaren. - 1981 lud der Merlin Verlag 12 namhafte Künstler zu einem Festessen im Sterne-Restaurant zum Erbprinzen in Ettlingen ein, um den Künstlern ein Thema aus dem Bereich des vitalen Lebens zu stellen. Das Ergebnis waren künstlerische Erzeugnisse von überzeugender Qualität, die zugleich repräsentativ für das Lebensgefühl und für das Kunstverständnis der damaligen Epoche war. Die Grafiker hatten vollkommene Freiheit hinsichtlich der Interpretation, die Bildhauer schufen Küchengeräte - H.R. Kerger einen Serviettenring aus Bronze, P.M. Schiltsky ein Küchengerät - die zwar serielle Bestandteile haben, im wesentlichen aber von Stück zu Stück verschieden waren. - Ungewöhnliches, komplettes und gut erhaltenes Mappen-Grafik-Kunstwerk.





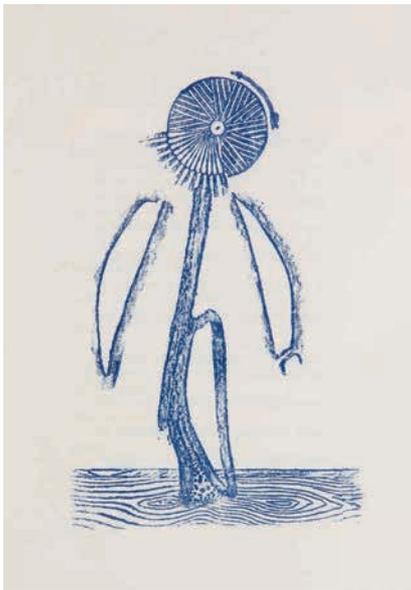
1206 Entartete "Kunst" Ausstellungsführer (Deckeltitel). Führer durch die Ausstellung Entartete Kunst. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin, Verlag für Kultur- und Wirtschaftswerbung, (1937). 30 S., 1 Bl. Ill. OKart. (Rücken u. Kanten leicht berieben, Umschlag mit leichten Läsuren). [*] 300.- Zweiter Druck. - Bolliger 9, 701. - Reed/Rifkind 421. - Hier in der Variante "30 Pfg." - Im Unterschied zur ersten Auflage hat die zweite Auflage einen veränderten Begleittext zu den Bildern auf S. 21 (hier bereits: Drei Kostproben entarteter Plastik und Malerei) u. S. 29. - Papier minimal fingerfleckig. Insgesamt sehr gutes Exemplar.



1207 Entartete Kunst: Roter Werberzettel bzw. Flugblatt zur Kunstausstellung "Entartete Kunst", einseitig bedruckt. Beiliegend zum Katalog Große Deutsche Kunstausstellung 1937 im Haus der Deutschen Kunst zu München, 18. Juli bis 31. Oktober 1937. München, Knorr u. Hirth Verlag, 1937. 87, 72 und 24 Seiten mit zahlr. Abbildungen. 8°, Original Karton (etwas fleckig, Hinterdeckel im Rücken mit Einriss) [*] 250.- Außerordentlich seltener Werbezettel (rotes Bl. mit schwarzer Beschriftung) zur Kunstausstellung "Entartete Kunst" mit dem Text "Gequälte Leinwand - Seelische Verwesung - Krankhafte Phantasten - Geisteskranke Nichtsköner ... von Judencliquen preisgekrönt ...etc" - Am 18. Juli 1937 wurde die Große Deutsche Kunstausstellung eröffnet (mit der gesunden Kunst des Dt. Volkes), 1 Tag später die Ausstellung "Entartete Kunst" als gezielte Gegendarstellung, rund 600 Werke von 110 Künstlern, in chaotischer Un-Ordnung präsentiert. Demgemäß war auch in der Eröffnungssrede von Adolf Ziegler von "Ausgeburten des Wahnsinns, der Frechheit, es Nichtskönnertums und der Entartung" die Rede. Und Ziegler schloß mit dem Appell an das Publikum: "Deutsches Volk, komm und urteile selbst!" (so auch auf dem Flugblatt). - Der beil. Katalog etwas bestoßen und fingerfleckig, der Werbezettel gut erhalten..

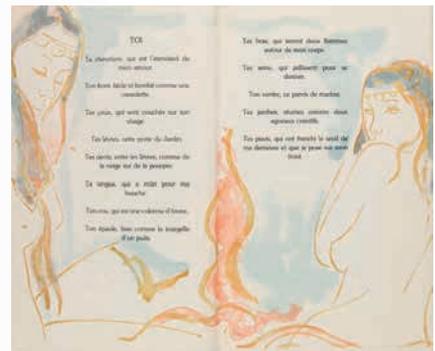
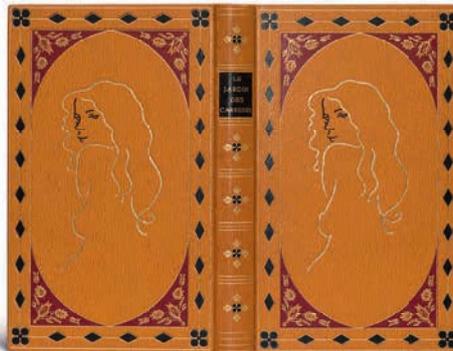


1208 E.R.N.A. (d.i. Erna Bökelmann). Stationen eines Weges für Thomas Müntzer. 30 einfarb. lithogr. Bll. auf Bütteln (eins auf farb. Papier, alle nummeriert und signiert v. "Erma 89"). 30 Bll. eingelegt in Original Lwd.-Kassette (leicht berieben u. min. fleckig). Mit Deckelillustration. Folio. 250.- Nicht bei Henkel/Russ.



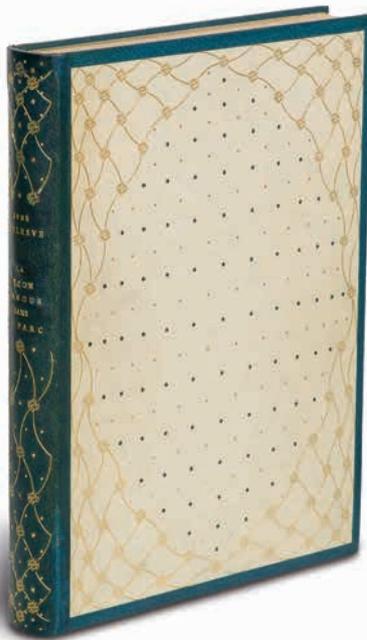
1209 Ernst, Max. 24 Frottagen. Mit einem Text von Jean Tardieu: Déserts plissés. Mit 2 (in Blau gehaltenen) Original-Lithographien u. 24 Tafeln. Zürich, Bolliger, (1973). 4°. 30 Blatt. OKt. 800.- Eins von 500 num. (GA 607) Exemplaren. - Spies/Lep-pin 246 B. - Bolliger 186. - Gutes Exemplar.

MIT EINER ORIGINALZEICHNUNG UND 185 LITHOGRAPHIEN



1210 Erotica -- Bonnefoit, Alain. [*] 400.- (1937 Paris). Le Jardin des Caresses. Mit einer Originalzeichnung im Vorsatz und 10 ganz- bzw. doppelseitigen Lithographien und 175 Textlithographien. 179 S. Gr.-8° Prachtvoller handgebundener Original-Ganzlederband mit Ledereintarsien, dekorativer Gold- und Farbpägung und dreiseitigem Goldschnitt. Vorsatz aus Moirée-Seide. In gefüttertem Schuber mit Lederkanten. (am Kapital minimal berieben). Im Vorsatz mit Originalzeichnung und Widmung von Alain Bonnefoit. Nummeriertes Exemplar auf Grand Vélin de Lana.

1211 Erotica - - Boylesve, René (i.e. R. Tardiveaux). La Leçon d'Amour dans un parc. Mit lithographischem Titel, 20 Textradierungen, 20 farbigen ganzseitigen Farbradierungen, zahlr. graph. Buchschmuck von René Lelong, sowie einer Originalzeichnung im Vorsatz und einer Extrasuite mit 60 tfs. getönten Radierungen und Buchschmuck (Zustanddrucke). Paris, Romagnol 1923. 7 Bll., 159 S. (157 paginiert), 3 Bll. Kl.-Folio. Prachtvoller blauer Maroquineinband mit Pergamentintarsie, reicher floraler und geometrischer Gold- und Farbprägung, Innendeckel mit Pergamentintarsie und strengem geometrischen Punktstil. Signiert P.L.Martin, 1954. (minimal berieben, Bezug an der oberen Gelenkecke minimal eingerissen). **1.200.-**
 Monod 1861. - Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe im größeren Format. Meistereinband des bedeutenden französischen Buchbinders Pierre Lucien Martin (1913-1985). Nach seiner Ausbildung an der l'École Estienne (1927-1931) wandte er sich der Kunstbuchbinderei zu. Er gewann den Prix de la reliure originale. Nach seinem Tod erhielt er in der Bibliotheca Wittrockiana 1987 eine umfassende Retrospektive. - Die stimmungsvollen erotischen Radierungen im kraftvollen und kontrastreichen Abzügen. - Breitrandiges Exemplar im Meistereinband.



1212 Erotica - - Boylesve, René (i.e. R. Tardiveaux). La Leçon d'Amour dans un parc. Mit zahlr. Abbildungen nach erotischen Zeichnungen. Paris, Morinay (1929). 2 Bll. 291 S. 2 Bll. Brauner Ledereinband mit 3 erotischen Originalzeichnungen (Vorder und Hinterdeckel und Rücken). (Oumschlag miteingebunden). (etwas berieben). **250.-**
 La Leçon d'Amour dans un parc. With numerous illustrations after erotic drawings. Brown leather binding with 3 original erotic drawings (front and back cover and spine). (Book jacket bound in), (slightly rubbed).



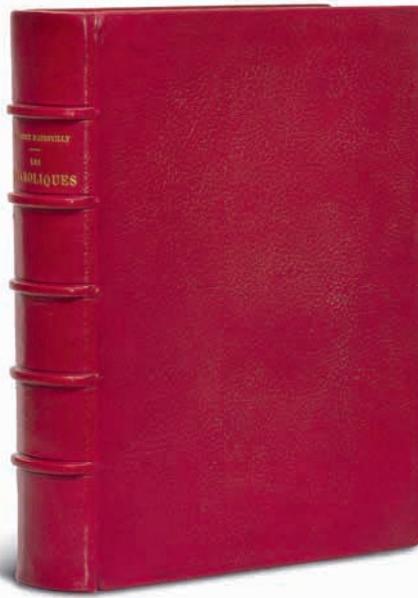
1213 Erotica - - Fiedler, Franz. Künstlerische Auktaufnahmen. 24 Tafeln im Kupfertiefdruck. Mit einer Einführung von Karl Weiß (2 S.) auf Bütteln. Berlin, Union Dt. Verlagsgesellschaft, (1925). Format von ca. 19 x 14,5 bis 21 x 15 cm. Jew. am oberen Rand auf Karton mont. In OLwd.-Flügelmappe (1 Flügel lose, 1 mit hinterlegtem Riss). [*] **600.-**
 Einführung und Kt. gebräunt, Tafeln etwas berieben. - Dabei: Zeugnis für Herrn Heinz Hahn von Franz Fiedler. Typoskript mit dessen ch. Unterschrift. 1939. - Dresden in Bildern. Aufnahmen von F. Fiedler. Hg. H.W. Singer. Mit 96 photogr. Aufnahmen. Wien u.a., Epstein, 1930. EA. 4°. Blaue OLwd. mit goldgepr. Deckel- u. RTitel, ohne ill. OU (Rücken gering verblasst). - Heidtmann 8975.

1214 Erotica - - Flügge, Matthias. 2-1985. 10 Aktradierungen. Mit Or.-Radierungen in verschied. Techniken von J. Wenzel, M. Diller, W. Libuda, A. Dress, R. Sander, V. Hofmann, W. Teucher, A.P. Kammerer, C. Weidensdorfer, A. Küchler. Dresden, Druckgemeinschaft der Künstler in der Dresdener Bürgerstr. 53, 1985. Folio. OHLwd.-Mappe. **600.-**
 Eins von 40 Exemplaren die Grafiken numm. u. signiert. - Mappe 2 der Edition. - Enthält: 1. Jürgen Wenzel (Titelradierung). - 2. Michael Diller (Kaltadel). - 3. Walter Libuda (Kaltadel). - 4. Dress, Andreas (Mezzotinto). 5. Sander, R. (Kaltadel). - 6. Hofmann, Veit (Aquatinta). - 7. Teucher, Wolfgang (Ätzung). 8. Kammerer, Anton Paul (Crayon). 9. Weidensdorfer, Claus (Vernis Mou). 10. Küchler, Andreas (Ätzung). 11. Wenzel, Jürgen (Aussprengung). Seltene Vorzugsausgabe mit zusätzlicher Zeichnung

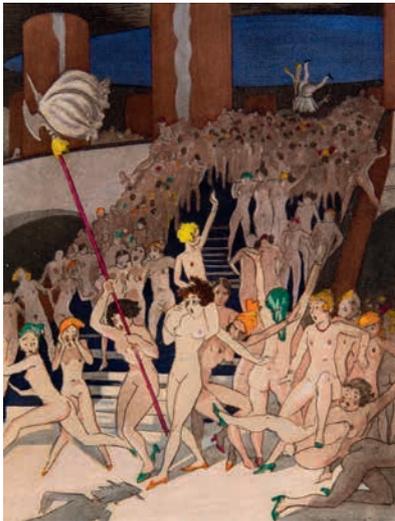
1215 Erotica - - Gautier, Theophile. Fortunio ou l'Eldorado. Mit einer signierten Originalzeichnung von Paul Emile Bécac, 18 Kaltadel-Originalradierungen, 18 Kaltadel-Originalradierungen mit Remarken und 1 gelöschten Kaltadel-Originalradierung. 228 S., 2 Bll. + Taf. 4° Oumschlag in OChemie mit goldgeprät RTitel in Schuber (lediglich der Schuber minimal fleckig). **600.-**
 Monod 5186. - Eins von 75 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer Zusatzsuite der Tafeln in Schwarz-Weiss mit den Remarken und einer Suite der gelöschten Tafeln. Zusätzlich noch mit einer qualitätvollen signierten Originalzeichnung auf dem Vortitel. Gedruckt auf der Presse von Manuel Robbe. Die Zeichnung mit handschriftlicher Widmung von Bécac "à Monsieur ervaut avec toute Sympathie". Mit stimmungsvollen erotischen Radierungen in kontrastreichen gratigen Abzügen. - Wohlerhalten.



1216 Erotica - - Les surprises-parties du Camping. 20 Lithographien (inkl. Titelblatt). Um 1940. Lose Blätter (ca. 15 x 20,5 cm) in Umschlag mit mont. koloriertem (wdh.) Titelblatt (Randläsuren). [*] **450.-** Explizite Darstellungen des erotischen Liebenspiels meist in Gruppen, außerdem 2 sodomitische und 1 sadomasochistische Szene. - Vereinzelt minimal stockfleckig, insg. gut erhalten. - Sehr selten. Laut KVK kein Exemplar weltweit.



1217 Erotica - - Lobel-Riche, Almery. Les diaboliques. Compositions et gravure originale de Lobel-Riche. Paris, Librairie de la collection des dix, A. Romagnol 1910. **Mit rad. Frontispiz, 37 Orig.-Radierungen von A. Lobel-Riche (20 auf Tafeln, 17 im Text), desweiteren 2 Extrasuiten Suiten mit 75 Radierungen** (36 Illustrationen in 2 Zuständen und 1 Tafel in 3 Zuständen, sowie 4 Illustrationen (9 Radierungen) in verschiedenen Zuständen "planches inutilisées non mises dans le commerce", alle von Alméry Lobel-Riche) XII, 322 S., 3 Bll. Folio Roter Maroquinband signiert "**Flammarion Vailland**" auf 5 Bänden mit goldgeprägtem Rückentitel, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie marmorierten Vorsätzen, Orig.-Umschläge eingebunden, in privater Papp-Kassette. [*] **2.400.-** Carteret IV, 57. - Mahé I, 131. - Monod 946. - Fléty S. 71. - Vgl. Englisch S. 522. Exemplar der Vorzugsausgabe mit den bemerkenswerten erotischen Original-Radierungen von A. Lobel-Riche, die adäquat die derb-sinnlichen und erotisch-mysteriösen Novellen Barbey d'Aurevilly's illustrieren und die in mehreren Zuständen vorliegen. 1 von 120 nummerierten Exemplaren auf Velin. - Erste Ausgabe mit den Illustrationen von A. Lobel-Richel. Die erstmals 1874 erschienene Novellensammlung gehört zu den Meisterwerken der neueren französischen Literatur. "Blendener Geist, vollendete Ritterlichkeit, verblüffend viel psychologische Beobachtung, eine entzückende Art zu plaudern, eine robuste Freude am Derb-Sinnlichen, Erotisch-Mysteriösen und Perversen zeichnen sein Werk aus." (P. Englisch S. 522). - Prachtvolle Drucke mit nuancierten Abdrücken. Die Vor- und Nachsätze mit handgemachten Marmorpapier.



1218 Erotica - - Louys, Pierre. Les Aventures du roi Pausole. Mit 5 farbigen und teils kolorierten Aquarell-Radierungen von Touchet. Paris, Rombaldi, (1937). 2 Bll., 302 S., 1 Bl. 4°. Halbmaroquin mit marmor. Buntpapierbezügen u. großzügigen Lederecken (Rücken etwas ausgeblühen). **350.-** Monod 7373. - Schöne kraftvoll kolorierte Illustrationen. - Titel mit Abklatsch. - **Dabei: Ders.** La femme et le pantin. Mit 34 Holzstich-Illustrationen Paris, Plicque 1922. 2 S., 247 S., 5 S. Grüner Halbmaroquin im Art Deco Stil (Rücken verfarbt). - Eins von 1100 Exemplaren auf Velin d'Arches. - Innen sauber und wohl erhalten. - **Dabei: Regnier, Henri de.** La double maîtresse. Illustré d'aquarelles de Raoul Serres. 2 Bde. Paris, Arc-En-Ciel, 1945. 224 S., 3 Bll., 210 S., 2 Bll. Weißer Ldr. d. Zt. mit aufgesetzten Querstreifen in Rot, goldgepr. RTitel, Innendeckel mit Goldpünktchen in den Ecken u. mit Samtvorsätzen (sign.: Marsiliach, maitre reliure). (OU miteingebd., Rücken etwas gebräunt) im OPP-Schuber.



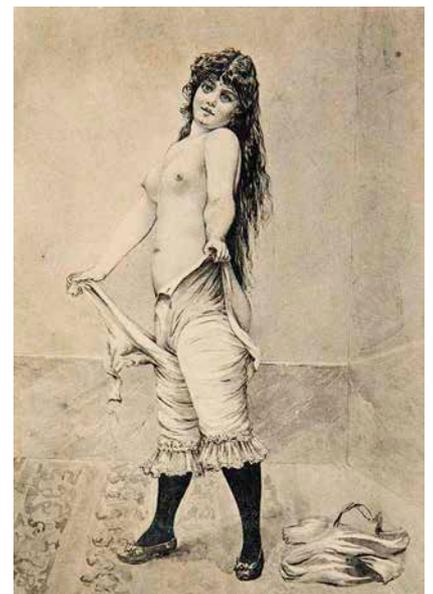
1219 Erotica - - Panna a Hastrman (Die Jungfrau und der Wassermann). Folge von 29 aquarellierten erotischen Zeichnungen mit Titelblatt. Blattmaße ca. 44,5 x 30,5 cm. In mod. HLwd.-Mappe. [*] **1.500.-** Die Szenen jeweils unterhalb mit erläuterndem Text in Tschechisch versehen. - Etwas fleckig u. angeschmutzt. - **Beiliegend: Die Jungfrau und der Wassermann.** Erotisches Gedicht mit 28 Strophen in zweifacher Ausführung. *Collection of 29 watercoloured drawings with title page. Each with text in Czech below. - Some staining and soiling. - In add. an erotic poem with the same title in German.*



1220 Erotica - - Poe, Edgar Allan. Vingt histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire. Mit einer Originalzeichnung, 41 Radierungen und einer Extrasuite von drei (von vier) Druckzuständen mit insgesamt 60 Radierungen, insgesamt 101 Radierungen von Alméry Lobel-Riche. Paris, Le Livre de Plantin, 1927. O Umschlag. 1.500.-

Carteret Illustrés IV, 320 - Monod, n°9188 - Mahé, 138-139. Nummeriertes Exemplar der Vorzugsausgabe auf Vélin d'Arches mit den Tafeln in den Druckzuständen "Teau forte pure des vingt hors-texte, l'état avec remarques, l'état noir des letrines avec remarques. - Wenige Tafeln der Extrasuite gebräunt. Insgesamt gutes Exemplar mit der zusätzlichen Originalzeichnung.

1221 Erotica - - Ramiro, Érastène. Félician Rops. Études sur quelques Artistes originaux. Mit 1 Umschlagsgravure, 1 Porträt, 23 Radierungen und Helio- gravuren auf Tafeln und zahlr. Textabbildungen und Tafeln. Paris 1905. 215 S. 1 Bl. 4°. Illustr. O Umschlag (Rücken mit kleiner Fehlstelle). [*] 360.- Erste Ausgabe - Umfangreichste Monographie mit vielen erotischen Abbildungen. Auf dem Umschlag die Darstellung "Eritis similes deo". - vgl. Thieme-B. XX- VIII 588.



1222 Erotica - - Restif de la Bretonne, (Nicolas Edme). Monsieur Nicolas' Abenteuer im Lande der Liebe. 3 Bde. Hg. von H. Lewandowski. Mit zahlr. Illustrationen von Wilhelm M. Busch. Hamburg, Gala, 1961-1962. 4°. (Verschiedenfarb.) Ganzleiderbde. mit goldgepr. Rtitel (Rücken etwas verblichen, 1 Bd. leicht lichtrandig, Ecken tls. gering bestoßen). 240.- Liebhaberausgabe auf Zerkallbütteln (tls. unbeschnitten). - Eins von 100 nummer. Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzleder, jeweils im Impressum vom Illustrator signiert. - Gut erhalten.

1223 Erotica - - Sacher-Masoch, Leopold von. La Venus aux Fourrures. Mit 12 handkolorierten Illustrationen von Suzanne Ballivet. Paris, Gonon 1954. 200 S. Gr.-8°. Grüner Chagrin-Ganzleedereinband mit 5 aufgesetzten Bündeln und Rücken mit Goldprägung (dieser etwas ausgebleicht) und Schubler. 250.- Monod 10031. - Eines von 750 Expl. auf Vélin Chiffon de Lana. - Mit zahlreichen erotischen Illustrationen. - Wohlerhalten.

1224 Erotica - - Sammlung von 10 lithogr. Postkarten mit der Darstellung einer sich zum Bade sukzessiv entkleidenden Dame. Um 1890. 240.- D.H.C. No. 1431-1440 (I-X). - Leicht bestoßen, tls. etwas stockfleckig, 3 Karten mit kl. Läsuren.



1225 Erotica - - Sammlung von 5 teils erotisch farbig illustrierten Handschriften. 1922 - 1927. Private Hlwd., Hldr. u. Pbd. (tls. beschabt u. etw. angest.).

360.-

Ent.: Uhlemann. Psychodynamokinesie in Kleinkäseschleck. Um 1925. - Uhl (Uhlmann?). Die sanfte Luise und das neue System. - Uhlemann. Herz in Not. Mit gekonnten farbigen einmontierten Erotikzeichnungen (wohl ein Huldgedicht an seine Freundin, mit recht intimen aber noch recht sanften Texten und Illustrationen). - Erich Bruns. Liesel mit dem Heil'genschlein. - Alle durchgehend mit kolorierten Karikaturoder Erotik-Zeichnungen, handschgeschriebene Gedichtbände in recht geschmackvoller Aufmachung (teils gezeichnete Deckellustrationen, Buntpapierbezüge etc.). - Mit dabei : Gedichte und Zeichnungen aus der Brautzeit. Lose Sammelmappe mit über 40 gefalteten hs Briefen jeweils mit teils erotischen handgemalten Illustrationen, dazu eine Haarlocke. - Gut erhaltene Sammlung.



1226 Erotica - - Sammlung von 6 erotischen Reihen zu FKK und Photographie. 300.-

Enthält: 1. Bruno Meyer. Weibliche Grazie. Band 4. 20 malerische Aktstudien von Lemoire, Plüschow, Schneider u.a. Stuttgart, Klemm u. Beckmann, um 1910. - 2. Ideale Nacktheit. Dresden, Verlag der Schönheit, um 1930. 4 Einzelbände der Reihe. - 3. Körperbildung Nacktkultur. Leipzig, Oldenburg, 1930. 2 Hefte. - 4. Die Schönheit. Mit Bildern geschmückte Zeitschrift für Kunst und Leben. 8 Bde. der Zeitschrift (Bd. 4-7, Bd. 9 u. 10 sowie Bd. 18 u. 19). Dresden 1920er Jahre. - 5. Lotte Herrlich. Edle Nacktheit. 20 photographische Aufnahmen. Bd. III. Dresden, Aurora um 1930. - 6. C.H. Stratz. Die Schönheit des weiblichen Körpers. Stuttgart, Enke, 1904. - Insg. 17 Bücher.



1227 Erotica - - Sammlung von 8 erotischen

Privatdrucken mit 3 mont. OPhotographien (ca. 2 x 2,5 bis 4,2 x 3,7 cm), 1 Manuskript (Kl.-8° u. 8°, Brosch.) u. 2 Glasnegativen (ca. 15 x 10 cm, um 1916). In Hlwd.-Mappe d. Zt. mit 8 mont. OPhotographien (ca. 1,7 x 0,9 bis 4,2 x 5 cm) u.a. erot. Darstellungen (innen bezeichnet "Bibliothek. Die Freuden der Wollust." u. mit Besitzvermerk). [*] 300.-

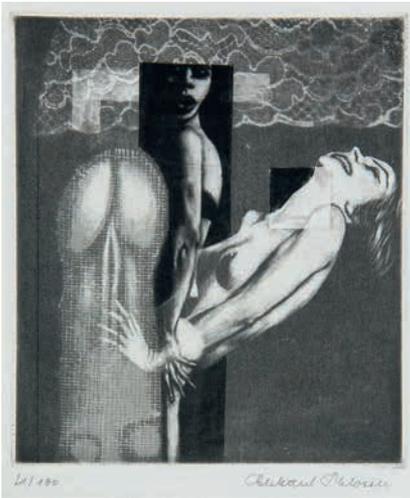
Enthält: Der Hypnotiseur. 68 S. - Amor. Acht Tage nach der Hochzeit. Budapest, 1906. 16 S. - Die Wonen der Grausamkeit. Babylon, Don Juan Casanova, 1903. 8 S. - Schatzkästlein des Schweinischen Hausfreundes. Ebd. 36 S. - Neue Parodien auf Vier Schiller'sche Gedichte. Ebd. - Der Maler und sein Modell. Berlin, 1906. 15 S. - Ernst und Minette. Eine Erzählung von Charles Treu. Ebd., 1900. - Behgmann, A. Moderner Flagellantismus. Darstellung der Rutenliebhaberei ... Wien, 1909. - Ms. "Für Herren Abende!" Ca. 65 S. - Meist mit eh. Besitzeintrag.

EINS DER SCHÖNSTEN EROTISCHEN WERKE DES ART DÉCO



1230 Erotica - Art Déco - - Pillet, Roger. Les oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélien Grivolin. Mit 15 Kaltnadelradierungen mit Pochoirkolorit und über 160 Textabbildungen, Vignetten und Buchschmuck, illustriert von Yan B. Dyl. Paris, La Connaissance, 1926. 2 Bde. Grüner Chagrinedereinband d. Zt. mit schwarzem RTitel und gefütterten Schuber (Rücken verfarbt). 450.-

Eins der schönsten erotischen Werke des Art Déco in Frankreich. Nummeriertes Exemplar. Carteret IV, 317.1 - Monod 9106 - Mahé III, 119f. - Schöne Art Deco Typographie von Colouma und das Handkolorit von Tabary. OUmschlag miteingebunden. - Wohlerhalten.



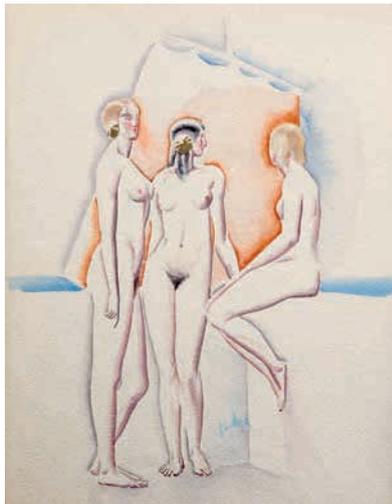
1228 Erotica - - Schlotter, Eberhard. 16 Radierungen zu "Philosophie im Boudoir" von Marquis de Sade. Mit 16 ORadierungen auf Büttlen von Schlotter, je sign. und nummer. München, Edition Kress, (1967). Plattenmaße je 14,5 x 13 cm, Blattmaße je 34 x 31 cm. 3 Bll. Text. 4°. Lose Blatt in Opp.-Um Schlag mit DTitel in OKassette mit RTitel. 600.-

Eins von 100 (GA 115) Exemplaren. - Schlotter Werkverzeichnis 848-863. - Stark erotisch geprägte Graphikfolge. - Mit einem Vorwort von Peter Gorsen. - Schlotter schuf 16 Radierungen zu De Sades erstem bewusst obszöner Werk, "Philosophie im Boudoir", das 1795 erschienen war. - Unbeschnittenes und tadelloses Exemplar.

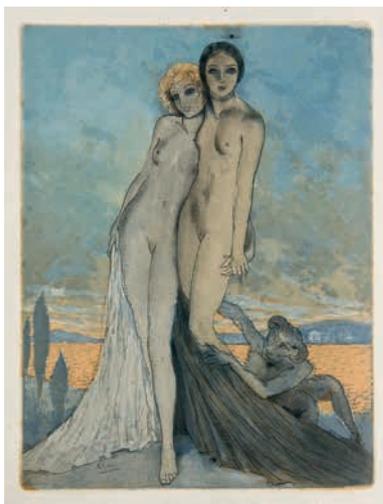


1229 Erotica - - Shunga. 2 Bde. Mit insg. 99 Tafeln mit expliziten erotischen Farbholzschnittdarstellungen. Tokyo, Gakken, 1991. 36 Bll. 36 Bll. Je 1 OLwd. mit Titelschild zusammen mit 1 Faltbl. und 4 Papierflügelmappen mit DTitel mit 12/15 Bildtafeln in OLwd.-Box mit gold- und silbergepr. Dillustration und DTitelschild sowie silbergepr. RSchild in Opp.-Box mit Deckel- und RSchild (etw. berieben, Kanten bestoßen und etw. beschabt, t/s etw. eingedrückt). 240.-

Die Boxen enthalten neben einem Bd. mit Einführungstexten in englischer und japanischer Sprache und einführenden Abbildungen, insgesamt 99 Tafeln mit Shunga-Motiven. Shunga (Frühlingsbilder) ist der japanische Begriff für graphische Darstellungen, die sexuelle Handlungen in expliziter Weise darstellen. Enthalten sind Tafeln mit Darstellungen von folgenden Künstlern und deren Bildzyklen: Katsushika Hokusai, Namichidori, Kitagawa Utamaro, Negaino Itoguchi, Torii Kiyonaga, Shikido Juniban, Katsukawa Shunsho, Haikai Yobuko-Dori, Utamakura, Fukujuso, Sode No Maki, Utagawa Kunisada, Kacho Yojo Azuma Genji. - Wohlerhalten.



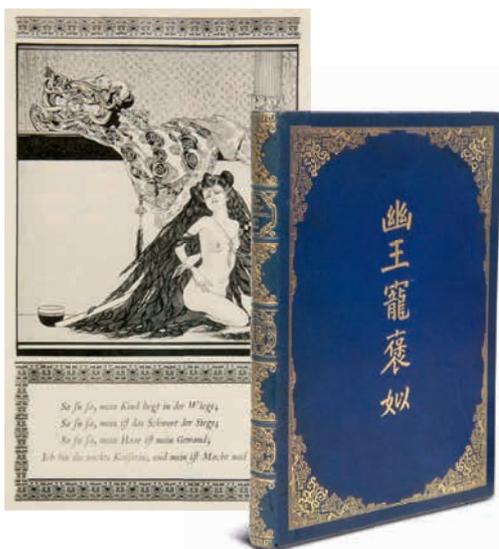
1231 Erotica - Art Déco - - Voltaire, (F. M. Arouet de). La Princesse de Babylone. Mit 1 Originalzeichnung, 12 farbigen Original-Lithographien und Extrasuite mit 12 schwarz-weißen Lithographien von A. Barte. Paris, Réne Kieffer, 1925. Kl.-4°. Illust. OBrosch. 450.-
Eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit stimmungsvollen erotischen Illustrationen. - Insgesamt frisches Exemplar.



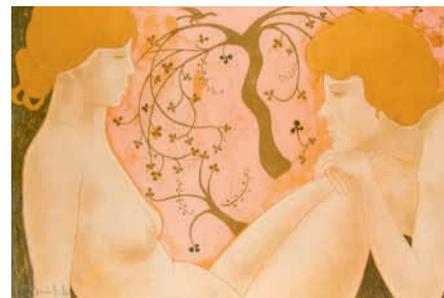
1232 Erotica - Art Déco - Chimot - - Louys, Pierre. Les Chansons de Bilitis. Mit 12 farbigen und getönten Original Aquatintaradierungen von Édouard Chimot und Buchschmuck. Paris, Edition De-
vambez, 1925. 3 Bl., VII, 158 S., 2 Bl. 4° OUMschlag. 500.-
Monod 7383. Carteret IV 251: "Belle édition recherchée ... une des meilleurs illustrations de l'artiste". - Eins von 300 Exemplaren auf Vélin Montval. Von Édouard Chimot persönlich an den Komponisten Louis Aubert (1877-1968) gewidmetes und signiertes Exemplar und mit dessen Ex-Libris. Unregelmäßig und unbeschnittenes, nur leicht gebräuntes, insgesamt wohl-
erhaltenes Exemplar.



1233 Erotica - Art Déco - Chimot - - Magre, Maurice. La montee aux enfers. Poesies. Mit 12 Farbradierungen u. 23 Zeichnungen in Lithographie von Edouard Chimot. Paris, Le Livre du Bibliophile, 1920. 7 Bl., 166 S., 3 Bl. 4° (OUMschlag miteingebunden). Handgebundener brauner Halbachgrinledereinband mit Buntpapierereinlage und großzügigen Lederecken, goldprägtem RTitel und RVergoldung (minimal berieben). 500.-
Unbeschnittenes Exemplar. Erste Ausgabe. Eines von 500 nummerierten Exemplaren auf verge d'Arches. Die sinnlich-erotischen Farbradierungen. wurden unter Mitarbeit des Künstlers von E. Delatre gedruckt. Die Typographie von Arrault. Unbeschnittenes, nur leicht gebräuntes bzw. fleckiges, insgesamt wohl-
erhaltenes Exemplar.



1234 Erotica - Bayros, Franz von - - Bierbaum, Otto Julius. Das Schoene Maedchen von Pao. Ein chinesischer Roman. Prachtausgabe mit 7 ganzseitigen Bildern und zahlreichen Vignetten von Franz von Bayros. Haarlem, Enschedé en Zonen für München, G. Müller, (1910). 5 Bl., 210 S., 3 Bl. Dunkelblauer OChagrindr. mit reicher Rücken-, Deckel- und Innenkanten-Vergoldung sowie Vorsätzen mit Goldprägung (chin. Mädchengestalt). [*] 500.-
Eins von 600 Exemplaren der ersten Ausgabe der veränderten Fassung, deren Drucklegung Bierbaum noch persönlich begleitete. - Mit Recht bei Schauer I 108 und II 54 als Höhepunkt der dt. Buchkultur hervorgehoben. Der aufwendige Druck in 4 alten Typen bei Enschede in Haarlem auf Büthen, die Einbandgestaltung von Paul Renner und die (wie immer spielerisch erotischen) Illustrationen von Bayros vereinen sich zu einem Juwel der Buchkunst. - Schönes Exemplar.



DEDIKATIONSEXEMPLAR MIT DREI ORIGINALZEICHNUNGEN

1235 Erotica - Bonnefoit, Alain - - Aristophanes. Lysistrata. Mit 3 Originalzeichnungen, 21 meist farbige Original-Lithographien (davon 19 handsigniert), sowie einer farbigen Umschlaglithographie. Éditions de l'Odéon 1975. 136 S., 2 Bl. Folio. Lose Lagen in illustr. O-Umschlag in goldgeprägt. Seidenkassette. 1.200.-
Eins von 125 Exemplaren auf Vélin pur-chiffon de Lana. Druck bei der Presse von Madeleine Jacquet. Dedikations-exemplar von Bonnefoit an den Maler Pierre Macé mit drei zusätzlichen erotischen Originalzeichnungen. Die prachtvollen meist doppelseitigen erotischen Lithographien meist in kraftvollen Farben. - Wohlerhalten.
With 3 original drawings, 20 mostly colored original lithographs (18 of them signed by hand), as well as a coloured cover lithograph. One of 125 copies on Vélin pur-chiffon de Lana. Printed by the press of Madeleine Jacquet. Dedicated copy of Bonnefoit to the painter Pierre Macé with three additional erotic original drawings. The splen-
did mostly double-page erotic lithographs mostly in strong colours. - Well preserved.



1236 Erotica - Grzimek, Waldemar - - Begegnung. (Auswahl der Gedichte von Curt Grützmaier.) Mit 8 Original-Lithographien von Waldemar Grzimek. München, Hartmann, ca. 1968. 10 Bl. Folio. Schwarze Original-Leinwand mit weißgeprägtem Deckeltitel.

250.-

Band 2 der Richard P. Hartmann Bibliothek. - Eins von 200 Exemplaren, hier ohne die vorgesehene Angabe der Anzahl der Illustrationen und mit h.c. im Druckvermerk. - Kein Nachweis über KVK.



1237 Erotica - Homosexualität - - Zipfel, Harald. Sammlung von 4 handsignierten Originalzeichnungen und 3 signierten Originalradierungen. Tuschefederzeichnungen, weiß laiert. Unter Passepartout teils unfachmännisch montiert. In der Zeichnung monogrammiert. Am Passepartout zusätzlich signiert und je betitelt. 30 x 20 cm (30 x 20 cm) bis 32 x 25 (52 x 38 cm).

300.-

Zipfel (1929-1985) war ein deutscher Künstler. Seine Arbeiten befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen. Neben homosexuellen Motiven, welche er auch in einschlägigen Publikationen veröffentlichte (vgl. FIZEEK ART QUARTERLY #11 Gay Art STEVE MASTERS Quaintance CONRAD Fall 1964) verschieb er sich der Bildsprache der phantastischen Kunst und fertige Illustrationsfolgen zur Modernen Literatur (u.a. Edgar Ellen Poe). - Die Radierungen teils als Probedruck bezeichnet.



1239 Exlibris - - Braungart, Richard. Neue deutsche Exlibris. 2. Folge. Mit 96, teils farb. Abb. München, Hanfstaengel, 1919. XXXV S., 96 Taf., 4 Bll. 4°. OHPgt. mit RSchild u. etw. VRergold. sowie Kopfgoldschnitt (Rücken u. Kanten etw. berieben, leicht angestaubt).

240.-

Eins von 950 (GA 1000) nummerierten Exemplaren. - Minimal papierbedingt gebräunt, insgesamt wohl erhalten.



1240 Exlibris - - Sammlung von 103 Druckplatten (Klischees) zu originalen Graphiken von Exlibris, Ornamenten und Fotoabzügen. 20. Jh. Überwiegend Metall, 3 Linol, 4 Holz, 3 leere Holzstöcke sowie 1 Tonmedaille. Verschiedene Formate, ca. 3,2 x 2,8 cm bis 14 x 18,7 cm.

300.-

Darunter Klischees von Otto Hans Beier, Anton Blöching, Fritz Helmut Ehmke, Sua Fata Libelli, Karl Blossfeld, u.a.. - Holzstock von Ernst Grünewald mit Exlibris für Georg Klimm. - Darüber hinaus weitere Druckplatten mit Exlibris für Dr. Stephani Lustig, Erwin Toth, Iustus Haarmann, Jaromir Schmied, Erhard August Kutiak, u. a. sowie Jubiläums- und Jahreswechsellibris.



1238 Erotica - Marcel Vertés - - Masson, Georges-Armand. Tableau de la Mode. Mit 21 Original-Radierungen und 11 Original-Lithographien, sowie einer Zusatzsuite von Marcel Vertés. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Francaise 1926. 1 w. Bll., 186 S., 3 Bll., 1 w. Bll. Kl.-4°. OBrosch mit OUMschlag. 300.- Monod 7833. - Eins von 20 Exemplaren der Ausgabe hors commerce, mit einer Extrasuite der Vorzugsausgabe von handsignierten 25 Illustrationen (18 Radierungen und 7 Lithographien auf China Papier mit den Darstellungen der Tafeln und Abbildungen im Buch teils mit abweichenden Farben 'en premier état'. Berühmte Schrift zur Art Déco Kleidung mit ihren zahlreichen Verzweigungen, wie Material, Definition, Sinn, gesellschaftlicher Verbreitung, Sprache, Düfte, wie auch entlegene Bereiche wie die "Elégance masculine". - Prachtvolle teils farbkraftige Drucke auf Vélín. Die stimmungsvollen Aktdarstellungen zeigen erotische Szenerien in verschiedensten Moden und Lebensbereichen im Stil des Art Déco des berühmten ungarisch-französischen Illustrators Vertés, welcher u.a. für Harper's Bazaar und die Gazette du Bon Ton arbeitete. Das - Der Druck der Lithographien erfolgte bei Colouma in Argenteuil, die Radierungen wurden bei Haasen in Paris. - Die Zusatzsuite mit vereinzelt kleinen Flecken oder minimal Knickspuren im Außenrand, insgesamt gut und sehr selten.



1241 Exlibris - - Sammlung von 266 tls. sign. Exlibris. Meist Polen, außerdem Estland u.a. Um 1900-1960. Versch. Techniken (Holzschnitt, Lithographie u.a., vorwiegend Holzstich) und Formate. Gesteckt in 3 mod. Ringordner. Tls. auf Kt. mont. [*] 300.- Enthält Exlibris von bzw. für Mihkel Kallaste, Erni Krusten, G. Schmagier, Jozef Skoracki, Franciszek Seyfert, Beata Sluszkiewicz, Sopocko, Andrej Szeles, Tyrsus Wenbryniewicz.



1242 Exlibris - - Sammlung von 29 Druckplatten (Klischees) zu originalen Graphiken von Exlibris. Metall, verschiedene Formate. 250.- Enthält: Franz Marc (nach). 2 Druckplatten seines Eigenexlibris und für Daniel Pesl. - Daniel Chodowiecki (nach). 1 Druckplatte seines Eigenexlibris. - Wim Zwiens (nach). 6 Druckplatten der Exlibris für Dr. Joan Catusus (Nr. 181, 1958), Rhebergen (Nr. 137), JH Groeneveld (A thing of beauty is a joy for ever, Nr. 197, 1959), Norman Shaftel (Nr. 148, 1955) und Rhebergen (Nr. 196, 1959) sowie abstrakte Stadt mit Nachthimmel. - Willi Geiger (nach). 3 Druckplatten der Exlibris für Hertha Jay, geb. Freiin v. Seldeneck, Vidor Ernö und Winifred Wagner. - Heinrich Ilgenfritz (nach). 5 Druckplatten der Exlibris für Maria-Viktoria Ilgenfritz, G. Jan Rhebergen Amsterdam, Louis Burgers sowie die Jahresexlibris "immer das Beste 1958" und "Erfolg und Freude 1959". - Sepp Frank (nach). Druckplatte des Exlibris für Karl Martin Andres. - Thoma, Hans (nach). 2 Druckplatte der Exlibris für Dr. Henry Thode und August Rasor. - Ludwig Richter (nach). 1 Druckplatte des Exlibris für Otto Jahn. - Teubel, Friedrich (nach). Fünf Druckplatten der Exlibris für Carl Wolff, Mr. Hans Winkler, E.L.H., Dr. Anna Lerperger und Karl Stosius. - Wilhelm Strauß (nach). 1 Druckplatte des Exlibris "Wolken ziehen drüber hin." - Dabei: 87 Exlibrisabzüge von Hans Thoma, Ludwig Richter, Friedrich Teubel, Wilhelm Strauß, Sepp Frank, Willi Geiger, Heinrich Ilgenfritz, Wim Zwiens



1245 Exlibris - - Sammlung von 563 tls. signierten Exlibris. Polen, Niederlande, Deutschland u.a. 20. Jh. Versch. Techniken (Holzschnitt, Holzstich, (Chromo-) Lithographie u.a.) und Formate. Gesteckt in 2 (1 mod.) Briefmarkenalben, tls. auf Kt. mont. [*] 300.- Enthält Exlibris von bzw. für Berquist, Frans Gittens, Czeslaw Kelma Andrzej Kot, Hans Pape, Karol Mondral, Stefan Mrozewski, Herbert Ott (zahlreich), Georg Otto, Antoni Pach, Jozef Szuszkiewicz, Henk Willemsen / Ad de Poorter, José Vial u.v.m. - Insgesamt wohl erhalten.



1243 Exlibris - - Sammlung von 310 tls. signierten Exlibris. Meist Polen, außerdem Estland, Sowjetunion u.a. Um 1900-1960. Versch. Techniken (Holzschnitt, Holzstich, (Chromo-) Lithographie, Radierung u.a.) und Formate. Gesteckt in 3 mod. Briefmarkenalben, meist auf Kt. mont. [*] 300.- Enthält Exlibris von bzw. für Archangelski, Bagrownikow, Boguslaw Brandt, Tadeusz Cieslewski, Stanislaw Dawski, Witold Gawewski, Ferdinand Radziwill, Jozef Szuszkiewicz, Bronislaw Tomecki, Ilmar Torn, Leonard Torwirt, Heinrich Valk, Ilme Vedler, Olav Vihuri, V. Vinn u.a. - Insgesamt wohl erhalten.



1246 Exlibris - - Sammlung von 89 Druckplatten (Klischees) zu originalen Graphiken von Exlibris. 20. Jh. Metall, Holz, Linol, verschiedene Formate, ca. 4 x 4 cm bis 18,5 x 13,5 cm. 300.- Darunter eine Metallplatte von József Menyhárt (1901-1976). - Exlibris für Dr. Willy Tropp. - Exlibris von Emil Kotrba für Herber Blokland. - Exlibris von Erwin Theermann (monogrammiert E. Th.) für Elisabeth. - Emblem mit Pferd. - Weiterhin enthalten: Exlibris für Christel Hacker, H. Bertram Jensen, Jan Rhebergen, Dr. Gaspar Andor, Andela Stastna, Ella Engel, Fritz Herre, Erich Dorschfeldt, Jan Beranek, Franz Adler, Carl Appel, Dr. R. Gansterer, Will Schwarz, Paula Schindler, Albertine Heidebrum, Leopold Stokowski, Richard Donin, Susanne Kühne, u.a. sowie Jubiläums- und Jahreswechselexlibris.



1244 Exlibris - - Sammlung von 436 tls. signierten Exlibris. Polen, Finnland, Deutschland, Ukraine, Dänemark, Sowjetunion u.a. Um 1900-1960. Versch. Techniken (Holzschnitt, Holzstich, (Chromo-) Lithographie, Radierung u.a.) und Formate. Gesteckt in 3 mod. Briefmarkenalben, tls. auf Kt. mont. [*] 300.- Enthält Exlibris von bzw. für Alina Kalczyńska, Hannu Korteso, Herbert Ott, Hannu Paalasmaa (zahlreiche), Aijd Rikala, Klaus Rödel, Sofia Rotaru, Jozef Szuszkiewicz (zahlreiche), Joswik Zbigniew u.v.a. - Insgesamt wohl erhalten.



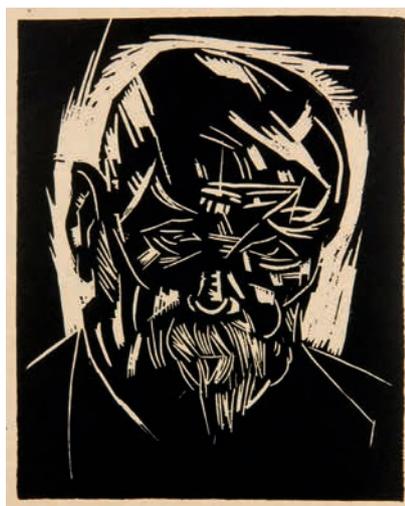
1247 Exlibris - - Sammlung von ca. 300 teils signierten Exlibris. Vorwiegend Skandinavien, einige Grönland. Um 1900-1960. Versch. Techniken (Holzschnitt, Lithographie, Kupferstich u.a.) u. Formate. Jeweils unter Passepartout gesteckt (je ca. 24 x 16 cm). [*] 300.- Enthält u.a. Arbeiten von bzw. für K. Antonsen, Bengtsson, Bergquist, Blaesbjerg, Hornhaver, L. May, L. Olsson, K.G. Petersen, Erik Skovborg u.v.a. - Insgesamt wohl erhalten.



1248 Exlibris - Heraldik - - Sammlung von 275 tls. signierten heraldischen Exlibris. Deutschland, Polen etc. Um 1900-1960. Versch. Techniken (Holzschnitt, Holzstich, (Chromo-) Lithographie u.a.) und Formate. Gesteckt in 3 mod. Briefmarkenalben. Einige auf Kt. mont. [*]

300.-

Enthält Exlibris von bzw. für Theodore Harrison Bliss, Henry Cochin, Cuno und Ernestine Coudenhove, Herbert Ott, Schöttelndreier / J.F. Verster, Damstra / G.J. van der Veen, Glenn Wyatt Wolcott, Ehrengard v. Hillbrandt, Bibliotheca Brandisia, Sigmund von Killinger, Schenk von Sternberg u.v.a. - Insgesamt wohl erhalten.



1249 Expressionismus - - 1918/1919. Neue Blätter für Kunst und Dichtung. Mit zahlreichen OHolzschnitten von Peter August Böckstiegel, Conrad Felixmüller, Otto Lange u.a. 3 Hefte. (März/April/Dezember). Dresden, Emil Richter, 1918/19. 4°. OBrosch. (unterschiedlich stark gebräunt u. lädiert, twls. mit gefl. Fehlstellen u. Einrissen im Deckel. Das 'Dezember Heft' besser erhalten). 450.-

1 OHolzschnitt von Otto Lange in Bleistift signiert. - Drei Hefte der Monatsschrift der Dresdner Expressionisten. Mit loser Redaktionsmitteilung über das Erscheinen von Heft 8 mit dem Hinweis "Die Beschlagnahme ist soeben aufgehoben."



1250 Expressionismus - - Achmann, Josef u. Georg Britting. Die Sichel. Sonderheft: Rudolf Panwitz. 2. Jg., Heft 1. Hg. von J. Achmann und G. Britting. Mit 1 OTitelholzschnitt und dem Holzschnitt "Profeten" von Josef Achmann. Regensburg, Sichel, 1920. 20 S. Geheftet (gebräunt, Hinterdeckel u. einige Innenseiten etw. fleckig). 250.-

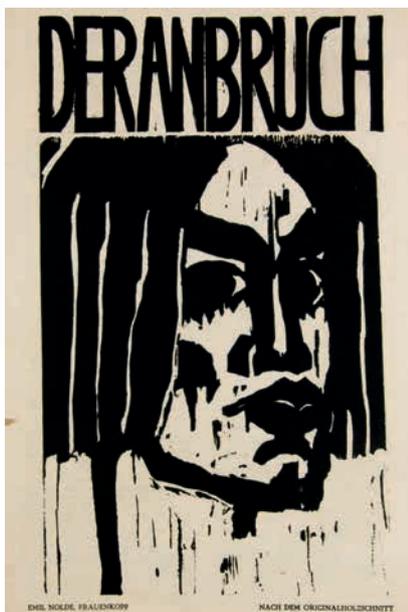


1253 Expressionismus - - Avermaete, Roger. La gravure sur bois moderne de l'occident. Mit 239 (9 farbigen) teils ganzseitigen Holzschnitten, darunter 177 Orig.-Holzschnitten. Paris, Dorbon-Ainé, 1928. 330 S., 3 Bl. 4° Zitronengelber Halbmaroquin d. Zt. mit RVergoldung im Schuber. 250.-
Eines von 1000 nummerierten Exemplaren. Die Orig.-Holzschnitte von L. Bouquet, B. Goldschmitt, C. Felixmüller, W. Grammaté, W. Klemm, G. Marcks, F. Maserel, F. Meseck, H. Orłowski, K. Rössing, G. Schrimpf, F. Timmermanns u. a. Bedeutender Überblick über das graphische Schaffen der klassischen Moderne. - Etwas gebräunt sonst wohl erhalten.



1251 Expressionismus - - Die Aktion. Hg. von Franz Pfemfert. 54 Nummern (in 42 Heften) aus den Jahrgängen III (1913) - XIII (1923). Mit zahlr. OHolz- bzw. Linolschnitten versch. Künstler, darunter 11 von Conrad Felixmüller sowie zahlr. Illustr. Berlin, 1913-1923. 4°. 30 OHeft (meist mit leichter mittiger Faltspur) und 12 Hefte gebd. in 1 Bd. 1.000.-

Vorhanden: 3. Jg., H. 1, 7, 10, 13, 17, 19, 20, 21, 23, 26, 28, 33, 34, 38. - 4. Jg., H. 8. - 6. Jg. H. 41/42 (Einzelheft) und H. 43/44, 45/46, 49/50, 51/52 (zus. mit Jg.7 in 1 Bd.): Jg. 7: H. 31/32, 39/40, 41/42, 43/44, 45/46, 47/48, 49/50, 51/52. - 8.Jg., H. 1/2, 3/4. - 9. Jg., H. 2/5, 25, 26/27, 16/17, 18, 19, 28, 43/44, 47/48. - 10. Jg., H. 3/4. - 12. Jg., H. 5/6. - 13. Jg., H. 7. - Mit zahlr. Original-Holz- o. Linolschnitten wichtiger expressionistischer Künstler, hier in Auswahl aufgeführt: C. Felixmüller, Schmidt-Rottluff H. Hoerle, K. J. Hirsch, R. Berlit, Eugen Hoffmann, W. Morgner, M. Melzer, O. Stromeyer, O. Beyer, C. Schad etc. - Wie stets papierbedingt etw. gebräunt, Klammerung tls. gerostet, Hefte tls. gering angerändert, die 12 gebundenen Hefte teils mit gr. Gebr.-Spuren, insgesamt ordentlich erhalten.

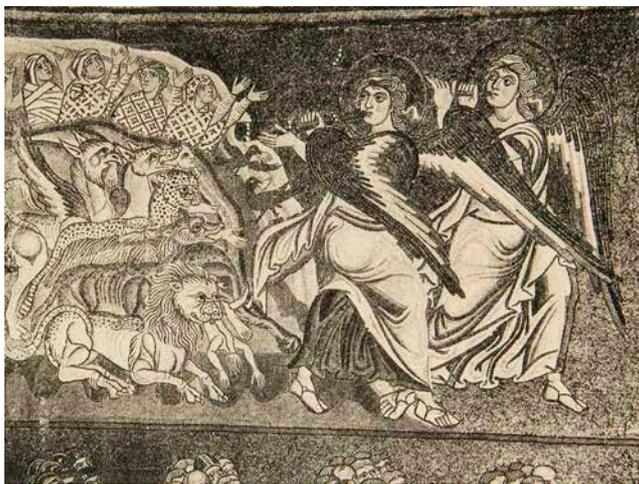


1252 Expressionismus - - Der Anbruch. Sammlung von vier Heften. Mit Holzschnitten und Lithographien nach Arbeiten von Emil Nolde, Christian Rohls, Ludwig Meidner, Lyonel Feininger, Otto Müller, Max Pechstein uva. Folio. 250.-
Heft 1, 2, 4/5, 6/7, 1919.



1254 Expressionismus - - Biermann, Georg (Hrsg.). Jahrbuch der Jungen Kunst. Jg. 1. 1920. Mit 8 OGraphiken sowie zahlr. Abb. und Tafeln. Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1920. XI, 348 S. 4°. HLwd. mit RTitel und illustr. Deckeln (berieben, bestoßen und beschabt, t.s. kleine Fehlstellen im Bezug). 380.- Söhn, HDO 249. - Mit OLithographien von Max Burhartz, Josef Eberz, Erich Waske und Max Pechstein (Krüger L365). OHolzchnitte von Lyonel Feininger ("Buttelstedt", Prasse W 208), Franz Nitzsche, F. Adam Weber und Wilhelm Morgner. - 1 Bl. lose, Seiten t.s. etw. gebräunt, Graphiken etw. braunfleckig. - Insgesamt gutes Exemplar.

1257 Expressionismus - - Küppers, P. E. (Hg.). Das Kestnerbuch. Mit 7 von 12 OGraphiken von Felixmüller, Seewald, O. Gleichmann u.a. Hannover, Böhme, 1919. 158 S. 4°. OHLdr. mit Rückenverg. u. RSchild (beschabt). 400.- Eins von 150 numm. Exemplaren. - Raabe, Liter. Expr. 174. - Sennewald I, 234, 19, 2. - Söhn, HDO 130. - Mit 7 OGraphiken, aber ohne die Graphiken von Heckel, Barlach, Klee, Feininger u. Schwitters.

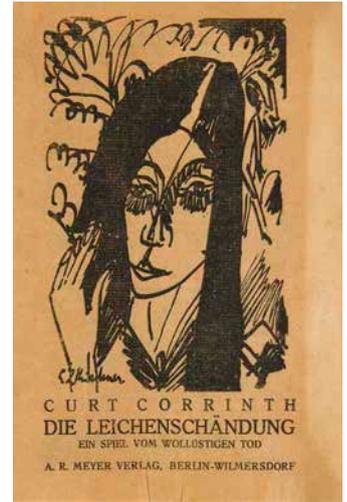


1258 Expressionismus - - Das Kunstblatt. 06. Jg. (1922), Heft 1-3. Hg. von Paul Westheim. Mit zahlr., t.s. farb. Abb. im Text u. auf Tafeln. (Weimar, Kiepenheuer, 1922.) 4°. OKt.-Hefte (leicht bestoßen). 360.- Söhn III, 31901-31910. - Schlawe II, 35. - Jg. 1922 ohne Or.-Graphiken. Mit dem ausführlichen, reich bebilderten Artikel von A. Schardt über L. Feininger: Natur und Kunst in der neueren Malerei.

1255 Expressionismus - - Corinth, Curt. Die Leichenschändung. Ein Spiel vom wollustigen Tod. Mit Titelholzschnitt von Ernst Ludwig Kirchner. Berlin-Wilmersdorf, A. R. Meyer (1920). OBrosch. Zusätzlich mit handgeschriebenem mont. Deckeltitel. [*] 450.-

Josch D 14. - Raabe 53, 8. - Lang 173. - Erste Ausgabe. - Druck auf Büttlen von G. Reinhardt im Grotzsch. - Unbeschnitten. - Papierbedingt schwach gebräunt.

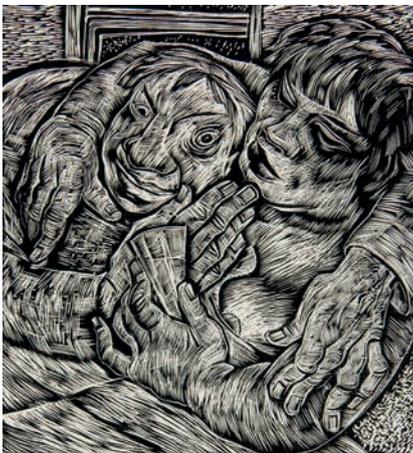
1256 Expressionismus - - Das Königsglied. 14 Bände. Mit 14 Original-Radierungen und Buchschmuck von Alexander Friedrich bzw. Friedrich Strüwer. Hellerau, im Verlage des Hochstifts für Deutsche Art (ab Band 5: Im Verlage des Königsgliedes/ ab Band 8 zusätzlich: Hermann Böhlau Nachfolger Weimar.) 1925-1928. 4°. Goldgepr. Opbd. in Original-Pappschubern (teilweise etwas berieben, Ecken teilweise etwas bestoßen, 1 unteres Kapital mit kleiner Fehlstelle, Schuber teilweise bestoßen). [*] 240.- Erste Ausgabe. - Raabe, Autoren 264, 27 - Kosch/Lang 662. - Sogenannte "Stifterausgabe" des epischen Gedichts des Dresdner Dichters Heinar Schilling (1894-1955), der zunächst zum Kreis der Expressionisten zählte und 1917 den "Dresdner Verlag von 1917" gründete, mit dem vorliegenden Epos aber seinen Übergang zu einer nationalistisch-völkischen Weltanschauung vollzog. - Bände 1-13 im Druckvermerk von Schilling signiert, Band 14 mit gedruckter Signatur, alle Bände von Hand nummeriert. - Die meist fälschlich als Halbpergamentbände bezeichneten Einbände nur in Halbpergament-Optik. - Schnitt bei allen Bänden etwas braunfleckig, sonst nur teilweise etwas gebräunt bzw. stockfleckig.



1259 Expressionismus - - Das Kunstblatt. Hg. v. Paul Westheim. IV. u. V. Jg. 1920 u. 1921 in 2 Bden. Mit 9 OGraphiken sowie zahlreichen Tafeln u. Abb. Potsdam, Kiepenheuer, 1921/22. Je 383 S. mit Inhaltsverz. 4°. HLwd. d. Zt. mit farb. Kopfschnitt (etwas berieben). [*] 1.200.-

Jentsch 33. Söhn 321. Schlawe II, 33 / Söhn III, 31901-31910. - Schlawe II, 35. - Bd. IV mit OHolzchnitten von L. Feininger (Dorf, Prasse 301), A. Lomnitz, W. Helbig u. A. Wach, OLithographien von O. Hohl, R. Schlichter, F. Léger, St. Stückgold sowie einem Linolschnitt von V. Hofmann. - Tls. etwas stockfleckig u. gebräunt, 1 Graphik u. einige Blätter leicht angeknickt.

2 vols. with numerous illustr. and 9 orig. graphics by artists as listed above. Contemp. half cloth (somewhat rubbed). - Some foxing and browning, 1 graphic and some leaves with slight creasemark.



1260 Expressionismus - - Orłowski, Hans. Das Gleichnis vom verlorenen Sohn. Evangelium Lukas XV. Mit 4 signierten ganzseitigen Holzschnitten und Textholzschnitten. Berlin-West, 1931. 4° Blauer Pap-pumschlag (etwas lichtrandig). 300.- Auf der Presse der Kunstgewerbeschule in 20 Exem-plaren gedruckt. Von Hans Orłowski signiert, num-meriert und gewidmet.



1261 Expressionismus - - Orłowski, Hans. Der Psalter in 29 Original-Holzschnitten. Berlin, Vogt, 1961. Folio. 2 Bl., 29 Bl. in OHLwd.-Flugelmappe. 450.- Exemplar der Vorzugsausgabe von 50 Exemplaren der Mappenausgabe auf Japan Papier. Alle Blätter sind vom Künstler nummeriert und signiert. Druck auf starkem Japan. - Gut erhalten.



1262 Expressionismus - - Orłowski, Hans. Der Psalter. Luther-Übersetzungen. Der Vorspruch aus Augustinus, Confessiones, Liber nonus. Mit 29 OHol-zschnitten von Hans Orłowski. Berlin, Vogt, 1961. 4°. Lwd. mit Schutzumschlag. 300.- **Dabei:** Orłowski, Hans Variationen über ein Thema. 10 OHolzschnitte. Hg. vom Hans-Orłowski-Kreis. Ber-lin, 1969. - Hans Orłowski Orpheus und Eurydice aus dem zehnten und elften Buch der Metamorphosen des Publius Ovidius Naso. Mit 14 Holzschnitten. Bremen Schönemann 1961.



1263 Expressionismus - - Schmidt-Rottluff, Karl. Sammlung von 6 Ausstellungskatalogen. 8° bis Folio. 360.- Enthält Schmidt-Rottluff zum 70. Geburtstag Mit handschriftlicher Widmung von Karl Schmidt-Rot-luff an Hans Orłowski. - Schmidt-Rottluff, Aquarelle aus dem Jahren 1943-1946. Mit handschriftlicher Widmung von Karl Schmidt-Rottluff an Hans Or-lowski und beiliegender Grußkarte. Schmidt-Rottluff Holzschnitte Mit 18 Holzschnitten. Ausst.-Kat. Galerie Henning 1948. - Dabei: Ausst.-Kat Erich Heckel, Haus am Lützowplatz, 1960 mit 2 Holzschnitten. - Gal-erie Nierendorf, Verlagsverzeichnis 1920-1980 mit 8 Graphiken von Hanna Höch uva. - 60 Jahre Nierendorf. Ausst.-Kat mit 36 Graphiken von den Originalstöcken abgezogen teils sign. u.a. von Max Pechstein, Georg Tappert, Max Kaus uva.

UNIKALES EXEMPLAR VON HANS ORŁOWSKI FÜR SEINE FRAU



Meiner Frau.
Weihnachten 1924
Hans Orłowski.

1264 Expressionismus - Orłowski, Hans - - Orłowski, Hans. Amiran - eine georgische Sage. Mit Titel, Initialen und 3 ganzseitigen Originalaquarellen, gezeichneten Titel und Intiale von Hans Orłowski. Berlin, Weihnachten 1924. 7 Bl. 4°. OHPgt. (Einband mit kleinen Defekten). 1.200.- Unikales Exemplar von Hans Orłowski für seine Frau als Geschenk zu Weihnachten 1924. Die prachtvollen Gouachen wohl erhalten. With title, initials and 3 full-page original watercolours, drawn title and initials by Hans Orłowski. Unique copy by Hans Orłowski for his wife as a present for Christmas 1924. Half vellum (small defects on the binding). The mag-nificent gouaches well preserved.

1265 Expressionismus - Orłowski, Hans - - Orłowski, Hans. Amiran - eine georgische Sage. Mit Titel, Initialen und 4 ganzs. sign. OHolzschnitten von H. Orłowski. Berlin, Wendekreis-Verlag, 1924. 7 Bl. 4°. OHPgt. 300.- Erste Ausgabe, sehr selten. - Schwarzenberger 1995 ff. - Gedruckt in nur 10 Exemplaren auf der Presse der Kunstgewerbeschule Charlot-tenburg für die Freunde des Wendekreis-Verlages. - Schönes Exemplar. First edition, extremely rare. - With titel, initials and 4 full-page wood-cuts by H. Orłowski. Printed in 10 copies at the Presse der Kunstgewerbe-schule Charlottenburg, 1924. - Lovely copy, in good condition.





Zweige, ein Teil auch Steine. Daß Waffen den Wilden nicht mangelt,
Furchten auch eben Siere das Land mit pressendem Pfluge,
Und in der Nähe, die Ernte mit saurem Schweiß zu bereiten,
Lockerten Bauern das harte Gefilde mit nervigen Fäusten.

1266 Expressionismus - Orlowski, Hans - - Sammlung von vier Holzschnittfolgen. 450.- Orlowski, Hans Variationen über ein Thema. 10 OHolzschnitte. Hg. vom Hans-Orlowski-Kreis. Berlin, 1969. - Ders. Orpheus und Eurydice aus dem zehnten und elften Buch der Metamorphosen des Publius Ovidius Naso. Mit 14 Holzschnitten. Bremen Schünemann 1961. - Ders. Bibel. Das Gleichnis vom verlorenen Sohn. Mit 4 ganzseitigen Holzschnitten u. Textholzschnitten. - Orlowski - Holzschnitte, Walter Rau Verlag 1948.



1267 Expressionismus - Orlowski, Hans - - Die Siebzehn Holzschnitte zu der Legende von den kämpfenden Toten. Von Herbert Kranz. Mit der Hand auf Japanpapier abgezogen für Marianne Orlowski. (Drucktitel) Wohl Unikat. Mit 17 sign. Holzschnitte. 4° 300.- Dabei: Legende von den kämpfenden Toten. Mit Holzschnitten von Hans Orlowski. Erstausgabe. Wiking, 1942. Mit Widmung von Orlowski an seine Schwester 1943.



1268 Expressionismus - Orlowski, Hans - - Der unsterbliche Kasperle oder über die Freiheit des Geistes. Bln., Wiking Vlg. (1944). Mit 8 Orig.-Holzschn. von Hans Orlowski. 24 S., 1 Bl. 4°. Lose Bogen in illustr. OU. - 250.- Eines v. von 1000 Exemplaren. - Unikales Exemplar aus dem Besitz von Orlowski mit beigelegten Klischees und gelöschten Holzschnitten. Im Druckvermerk signiert.



1269 Expressionismus - Orlowski, Hans - - Wolfe, Thomas. Von Zeit und Strom. Eine Legende vom Hunger des Menschen in der Jugend. Mit 8 OHolzschnitten von Hans Orlowski. Berlin, auf der Presse der Meisterschule des deutschen Handwerks, 1939. 24 S. Gr.-8°. OHLwd. mit Deckelschild (leicht fleckig). 250.- Schwarzenberger 302-310. Eines von insgesamt 25 nummerierten Exemplaren des Privatdrucks auf kräftigem Velin. - Druckvermerk vom Künstler signiert. Gutes Exemplar des seltenen Druckes. - Beigegeben: Hans Orlowski, Zehn Holzschnitte. Potsdam Stichnote 1946. Mit 10 sign. Holzschn.



1270 Expressionismus - Orlowski, Hans - - Wynngaert, Frank van den. Kaleidoskoop. Verzen van Frank van den Wyngaert, houtsneden van Hans Orlowski. Mit 5 Holzschnitten von Orlowski. Antwerpen, Bibliofielenvereenigin Tijn, 1929. 8° OUm Schlag (Mit kleinem Defekt am Rand). Im Schuber. 250.- Eins von 75 Exemplaren mit schöner konkretisistischer Buchgestaltung.



1271 Expressionismus - Orlowski, Hans - - Zwei Entwurfsmanuskripte mit zahlreichen Originalzeichnungen zu Buchpublikationen. Das vierundzwanzigste Kapitel aus dem Evangelium von Matthäus und Der einhunderste Psalm. 12 Bll. u. 18 Bll. Folio. o.O. o.J. 450.- Wohl Entwurfsmanuskripte für den Buchgestalter oder Buchdrucker mit Hinweisen für die Textgröße und Platzierung von Illustrationen.



1272 Expressionismus u.a. - Sammlung von 15 Werken mit Originalgraphiken und graphischen Beiträgen. 8° bis Folio. **600.-**
Dabei: Richard Seewald Tiere und Landschaften. Berlin, Gurlitt, 1921. - Walter Hasenclever. Die Pest. Ein Film. 52 S. Berlin, P. Cassirer, 1920. - Mees, F. Duistere zielen. 5 houtsneden. The Hague/ Antw., Prometheus/ De Gulden Sonne, (1924). - Goethe Walpurgisnacht mit 20 Holzschn. v. Ernst Barlach. - Willi Geissler, Schwarz auf Weiss, Holz- und Linolschnitte, München Linden 1932. - Chamisso Peter Schlemihls wundersame Geschichte, 10 handkol. Ill. v. Schwarzer, München, Rösl 1920. - Kunstmann, Job, Augsburg 1945. - Waldmann, Slevogt, Berlin, Cassirer 1923. - 4 Hefte Klassiker der Graphik, Almanach 1925 Kurt Wolff Vlg. - Paffenholz, Vom Himmel durch die Welt zur Hölle., - Jahressgabe Evangelische Verlagsanstalt 1961, Holzschnitte v. Thamm. - **Dabei: 24 Hefte Kunst und Künstler teils aus dem ehemaligen Besitz von Hans Orłowski.** Teils mit dessen Signatur.



1275 Felixmüller, Conrad - - **Söhn, Gerhart (Hrsg.).** Conrad Felixmüller, von ihm - über ihn. Texte von und über Conrad Felixmüller. **Mit zahlreichen Abb. und 2 signierten Originalholzschnitten.** 2 Bl., 315 S. 8° OPappband mit illustr. OSchutzumschlag. Düsseldorf, Edition GS, 1977. **450.-**
 Eins von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Tadelloses Exemplar. **Dabei: 4 Werke, Conrad Felixmüller,** von ihm - über ihn. Texte von und über Conrad Felixmüller, mit 1 Holzschnitt, OBrosch. - Ders- Ausstellung seiner Malereien von 1913 bis 1973. Bln. 1973. Mit zahlr. tls. farb. Abb. u. **2 Orig.-Holzschn. v. C. Felixmüller.** Illustr. OKart. - Uhlitzsch, J. und H. Ebert. Conrad Felixmüller. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik. Kat. Gemäldegalerie Neue Meister Dresden und Kupferstichkabinett und Sammlung der Zeichnungen Berlin. 100 S. **Mit 4 Original-Holzschnitten.** - Kunstblätter der Galerie Nierendorf Nr.8, mit 2 Holzschnitten von Felixmüller.



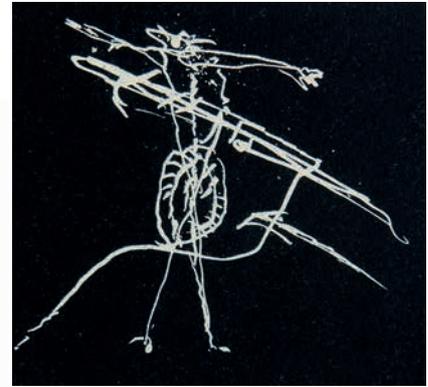
1273 Eye magazine. Eye 2,4,5. (Drei Ausgaben). **Mit signierten Originalkunstwerken verschiedener Künstler,** darunter Elaine Le Vasseur de Friez, Mary Seamster, Dug Uyesaka(Umschlaggestaltung), Sam Erenberg, Mary Heebner, Michael Petracca, Jim Risser, Elena Siff, Joan Tanner und Michael Dvortcsak, Richard Aber, Herbert Bayer, David Bottoms, Gary Chafe, Carolyn Doty, David Ossman, Elena Siff, Sandy Stone, Paul McCarthy, Doug Edge, Flora Durham, Susan Jørgenson, David Ossman, Elena Siff, Seyburn Zorthian. Santa Barbara, 1982, 1983. Hg. von Jeff Greenwald. Unpaginiert. 4°. Blockbuch geh. **400.-**
 Eins von 140 jeweils einzigartigen Exemplaren. (Eye 2). - Eins von 155 (Eye 4). - Eins von 152 (Eye 5). - Eye 5 mit einer Einleitung von Mary Seamster und 21 artist statements zum Thema "Eroticism".



1276 Fiala, Natascha. o.T. Künstlerbuch. **Mit zahlreichen montierten Abb. verschiedener Performances, tlls. OPhotographien bzw. OPolaroids** o.J. (1982-1984). Handgebunden in goldfarbenen getränkte Leinwand. 48 S. (=46 Bll. u. Innendeckel). **300.-**

"Ihre (Fialas) Fesselungen sind ein Bild sowohl des gesellschaftlichen Spielraums der Frau als auch der Artikulationsmöglichkeiten nonkonformer künstlerischer Ausdruckswelten. (Breitling, Eros, 1990, S. 66). "Natascha ist Frida auf Zeit, schlüpft in ihre Haut, begibt sich zu den Schauplätzen, wo Frida sich wohlfühlte: Menschenmengen, Jahrmarktsrummel, Leben und Musik. Zu mexikanischer Musik geht sie auf die Frau zu, löst sie aus der Menge der Voyeure, trinkt mit ihr ein Glas Wein und spricht mit ihr über Frida Kahlo." (Text zur Performance "Vorbilder").

1277 Fidus (d.i. Hugo Höppener). Sammelalbum mit 27 gesteckten Postkarten mit Motiven aus seinem Werk, teils gedruckt, teils OPhotopostkarten. Um 1910. In HLwd.-Album mit dekorativer Jugendstilillustration. [*] **240.-**
 Enthält u.a. einige Silhouetten, diverse Aktdarstellungen und Buchillustrationen. Einige Motive wiederholend. - Sehr gut erhalten.



1274 Faber, Rolf. **300.-**
 (1943 Arnstadt). Kangaroo. **30 handschriftliche Texte in Serigraphie auf Transparentpapieren und 30 einfarbige Serigraphien.** Leipzig, Faber, 1986. 64 Blatt. Kl.- 8°, Original Broschur.
 Nummeriertes und signiertes Exemplar. - Henkel/Russ B 25. - Die Autoren zitieren den Titel falsch (Kangardo) und übertreiben die Auflage sehr ("ca 100 Exemplare"). Tatsächlich gibt es wohl weniger als 30 Exemplare.





1278 Fischer, Olga. Gemusterte Bettwäsche. Unikales Künstlerbuch. 34-teiliges Leporellobuch mit Illustrationen in verschiedensten graf. Techniken. (Halle), 2005. Quer-4°. OPP. im gemusterten Stoffbeutel aus Bettwäsche. 300.-
Unikales Künstlerbuch, im Druckvermerk sign. und datiert. - Leporello mit linksstehend Texten der Künstlerin, auf der rechten Seite künstlerische Ergänzungen und Erklärungen der Texte, mit Zeichnungen, Aquarellen, montierten Applikationen etc.



1279 Fischl, Eric. Scenes and Sequences. Mit 58 farbigen Offsets von Monotypien des Künstlers von 1986. New York, Edition Peter Blum, 1989. Quer-Fol. HLwd. mit Deckeltitel im Pp.-Schuber (handgebunden, gering fingerfleckig, Schuber lädiert). 250.-
Eins von 1600 Exemplaren. - Mit Texten von Peter Blum u. E.L. Doctorow. Innen Blattgröße variierend: 28,5 x 42 cm, 35 x 48,5 cm, sowie teils gefaltet: 35 x 61,9 cm. Sehr sauberes Exemplar.



1280 Fleischer, Heinz - - Seidel, G.. Für die die im Schnee stehen. Mit 22 ganzseitigen, signierten Blättern in Holz geschnitten von Heinz Fleischer. Halle, Hahn Presse 1954. 4° Ill. OPP. 250.-
Eins von 44 Exemplaren in Handruck. Im Druckvermerk von Fleischer und Seidel handsigniert und datiert. Heinz Fleischer *1920-1975. Grafiker, Autodidakt "erinnert im Stil an Masereel". 1950 erhielt er d. "Max Pechstein-Preis" seiner Heimatstadt Zwickau.



1281 Fliegende Blätter. Umfangreiche Sammlung von 69 Bänden (meist Sammelbände) ab 1858 bis ca. 1926. Versch. Einbände. 600.-
Dietzel/Hügel 973. - Teils mit kleinen Gebrauchsspuren, überwiegend ordentlich bis gut erhalten. - Nicht eingehend kollationiert. - Genaue Aufstellung der Bde. auf Wunsch.

1282 Fluxus - - Beuys, Joseph. 1.000.-
(1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf). Sammlung von 12 signierten Dokumenten u. Broschüren.

Enthält: 100 Tage. Aktuelles zur und über die documenta. (1977). - Joseph Beuys. Multiplizierte Kunst 1965-1980. Sammlung Ulbricht. Kunstmuseum Düsseldorf, 1980. - Joseph Beuys. Intervista-azione: 10 domande di Sarenco. Düsseldorf 10.5.1978. Factotumbook 10. - Joseph Beuys. 7000 oaks. Portrait of an Art performance, A study of Free International University (FIU), 1982. - Freie Internationale Hochschule für Kreativität u. Interdisziplinäre Forschung e.V. Manifest u. Satzung. 4 Düsseldorf - Parkstraße 8, o.J. - Programmheft d. Stadttheaters Pforzheim. Spielzeit 83/84. - Studio Brescia. Mostra numero 21, Brescia, 1974. - Joseph Beuys. 7000 Eichen. Ein Arbeitspapier der Free International University (FIU), 1982. (2 Exemplare). - Joseph Beuys. Strassenbahnhaltestelle. Nationalgalerie Berlin, 1980. 3 Exemplare. Dabei: Stüttgen, Johannes. Fettecke. Die Geschichte der Fettecke von Joseph Beuys in Raum 3. Staatliche Kunstakademie Düsseldorf und der Prozeß J. Stüttgen gegen das Land Nordrhein-Westfalen. 1989. Collection of 12 signed documents and brochures. Contains: 100 days. News about the documenta. (1977). - Joseph Beuys. Multipliated Art 1965-1980. Collection Ulbricht. Art Museum Düsseldorf, 1980 - Joseph Beuys. Intervista-azione: 10 domande di Sarenco. Düsseldorf 10.5.1978. Factotumbook 10 - Joseph Beuys. 7000 oaks. Portrait of an Art performance. A study of Free International University (FIU), 1982 - Free International College for Creativity and Interdisciplinary Research e.V. Manifesto and Statutes. 4 Düsseldorf - Parkstraße 8, n.d. - Programme of the City Theatre Pforzheim. Season 83/84. - Studio Brescia. Mostra numero 21, Brescia, 1974 - Joseph Beuys. 7000 Oaks. A working paper of the Free International University (FIU), 1982. (2 copies). - Joseph Beuys. Tram stop. National Gallery Berlin, 1980. 3 copies. Throughout: Stüttgen, Johannes. Fettecke. The history of the Fettecke by Joseph Beuys in room 3. Staatliche Kunstakademie Düsseldorf and the trial J. Stüttgen against North Rhine-Westphalia. 1989.



1283 Fluxus - - Höke, Bernhard (Hg.). edition et (Nr. 1). Mit 41 teils doppelblattgr. losen Tafeln. Berlin, Verlag Christian Grützmacher, 1966. 41 teils doppelblattgr. lose Tafeln mit typographischen und graphischen Beiträgen. Gr.-8°. In OKT.-Flügelmappe (etw. randgebräunt, Ränder etw. berieben). 240.-
Die erste Ausgabe der Fluxus-Publikation. Mit 50 Werken der konkreten Poesie, Pop-Art u.a., überwiegend als Originalbeiträge, von Eric Andersen, George Brecht, Robert Filio, Eugen Gomringer, Bernhard Höke, Robert Indiana, Ferdinand Kriwet, Gerhard Rühm, Tomas Schmit, Ben Vautier, Wolf Vostell u.v.a. - Innen etwas gebräunt.





1284 Fluxus - - Mack, Hans u. Otto Piene (Hg.). Zero Vol. 3. Mit einmont. Streichholz u. Sonnenblumenkern sowie zahlr. s/w-Abb. nach Photographien u. Zeichnungen. Düsseldorf, Zero, o.J. (1961). 152 unpag. Bll. Quer-8°. Opp. (Rücken u. Kanten etw. berieben, Vorderdeckel leicht nach außen gebogen, Kopfschnitt stockfleckig). 400.- Dritte und letzte Ausgabe der von Mack und Piene seit 1958 herausgegebenen Zeitschrift. Enthalten sind Beiträge zu u.a. folgenden Künstlern: **Lucio Fontana, Yves Klein, Jean Tinguely, Otto Piene, Heinz Mack, Arman, Piero Manzoni, Daniel Spoerri, Günther Uecker, Dieter Roth und Manfred Kage.** Mit den Originalarbeiten von **Yves Klein** (halbverbranntes Blatt und Blattfragment), **Jean Tinguely und Otto Piene** (weißes Blatt mit gestanztem Loch), **Tinguely** (eingeklebter Sonnenblumenkern mit Pflanzanleitung) und **Daniel Spoerri** (eingeklebtes Streichholz mit pyromanischer Gebrauchsanleitung). - Der hintere Umschlagdeckel wurde gelocht. - Lediglich leichte Randbräunung der Seiten und der hintere Innendeckel etwas angeschmutzt, sonst gutes Exemplar.



1287 Fluxus - - Roth, Dieter. bücher und grafik (1. Teil). Mit zahlreichen Abbildungen. Stuttgart/London/Reykjavik, edition hansjörg mayer, 1972. Unpaginiert. 4° Illustrierte Original-Kartonage. 300.- Erste Ausgabe. - Goedeke I, 341, 4 und VI, 204, 15. - "Das Material zu seiner von einem geplanten Aufsatz ausgehenden Sammlung ... fand Görres in Clemens Brentanos Bibliothek. ... Wird schon die Einleitung zu den Volksbüchern von der romantischen Auffassung von Volk und Volksdichtung bestimmt, so entwirft Görres im Nachwort ein farbenprächtiges Bild der mittelalterlichen Kultur, der eigentlichen romantischen Kultur. Sie ist ein 'schöner langer Mai' mit Farbentpichen, Wohlgerüchen und Nachtigallen" (KNLL VI, 422).



1285 Fluxus - - Polke, Sigmar. Day by Day ... they take some brain away. XIII. Bial de Sao Paulo 1975. Mit zahlr. Collagen von Sigmar Polke in Offset. 28 S. Folio. Mit Mittelfalz. [*] 350.- Gestaltung Sigmar Polke, Achim Duchow u.a. - Einleitender Text von Evelyn Weiss, deutsch u. spanisch. Enthält eine Biografie und den Katalog der ausgestellten Arbeiten. In der Mitte der originale Falz der als Kunstzeitschrift angelegten Beitrages. Mit der meist fehlenden Papierbänderole, gutes Exemplar der seltenen Zeitschrift. Verso mit etwas bestoßen. - Sehr selten. Dabei: **Blinky Palermo, XIII. Bial de Sao Paulo 1975, Ausstellungskatalog, Gestaltung von Blinky Palermo, Text von Evelyn Weiss.**



1288 Fluxus - - Roth, Dieter. bücher und grafik (2. Teil). Mit zahlreichen Abbildungen. Stuttgart/London/Reykjavik, Edition Hansjörg Mayer, 1979. 409 S. Original-Broschur mit Original-Schutzumschlag. (= Dieter Roth, Gesammelte Werke / Collected works, Band 20). Unpaginiert. Illustrierte Original-Kartonage (an den Kanten minimal berieben und bestoßen). 300.- Zweisprachige Ausgabe: deutsch-englisch. Mit zahlreichen Abbildungen. Innen sehr gutes Exemplar.



1286 Fluxus - - Roth, Dieter. 1.000.- (1930 Hannover - 1998 Basel). bok 3b und bok 3d. rekonstruktion der im verlag forlag ed reykjavik 1961 erschienenen bucher. 2 Bde. in 1 Band. Mit zahlreichen farb. Comicstrips und Malvorlagen, jeweils mit kreisrunden Ausstanzungen. Stuttgart u. a., Hansjörg Mayer, 1974. Folio. Illustr. OKart. mit signiertem und datiertem mehrfach gefalteten Originalcover (Farbsiebdruck auf Kartonpapier). Gesammelte Werke, Band 7. Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit dem signierten Originalcover von Dieter Roth. - Frisches Exemplar. Illustr. OBrochure with signed and dated original cover folded several times (colour screen printing on cardboard paper). - Collected Works, one of 100 copies of the special edition with the signed original cover by Dieter Roth. - Fresh copy.

SIGNIERTE VORZUGSAUSGABE



1289 Fluxus - - Roth, Dieter. (Copley Buch). Erweiterte version des bei der copley foundation chicago 1965 erschienenen buches. 40 meist beidseitig bedruckte Blatt, in verschiedenen Grossen, teils farb. Offsetdruck und Buchdruck auf versch. Papieren, gefalzt oder collagiert. Stuttgart u. a., edition hansjörg mayer, 1974. 4° In illustr. OPappkassette mit mehrfach gefaltetem signierten, datierten und nummerierten Originalcover von Dieter Roth. 1.000.- Gesammelte Werke, Band 12. WV II, Ges. Werke, Bd. 40, Nr. 73 (m. Abb.). Dobke S. 167 (m. Abb.). Eines von 100 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit dem signierten Originalcover (Schwarzweiss-Pphotographie). - Frisches Exemplar.



1290 Fluxus - - Roth, Dieter. 240.-
 (1930 Hannover - 1998 Basel). Die Kakausener Gemeine. Sonntagsbeigabe der Zeitung für Kakausen und Umgebung. (1. Teil, alles). 6 Bl. durchgehend illustriert. Stuttgart, Ed. Hansjörg Mayer, (1968). 6 nn Bl. Folio. Illustr. Obr. (Kl. Randeinriss).
 Erste Ausgabe. - Rot, Ges. Werke Bd 20 (WVZ), I 37 (mit Abb.). In kleiner Auflage erschienener Fortsetzungsroman in Zeitungsform. Gedruckt in Gelb und Braun. Die letzte Seite mit Anzeigen, darunter auch ein "kleiner Tisch mit Kacke dran, drauf und drin".

SELTENE VORZUGSAUSGABE



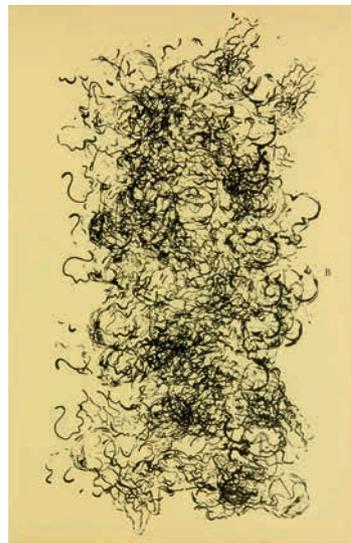
1292 Fluxus - - Roth, Dieter. 750.-
 (1930 Hannover - 1998 Basel). Stupidogramme. gedruckte Beispiele der handgezeichneten originalserien von 1961 bis 1966. (= Gesammelte Werke Bd. 9.) Ca. 250 Bll. Stuttgart u. a., Hansjörg Mayer, 1975. 4° OKart. mit überstehendem Oumschlag (dieser etwas unfrisch) mit signierter Original-Bleistiftzeichnung von Dieter Roth.
 Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit dem von Roth bearbeiteten, signierten und datierten Originalcover. - Wohlerhaltenes Exemplar.

SELTENE VORZUGSAUSGABE

1291 Fluxus - - Roth, Dieter. 1.000.-
 (1930 Hannover - 1998 Basel). kleinere werke (2. teil). veröffentlichtes und bisher unveröffentlichtes aus den jahren 1967 bis 1971. Ca. 280 Bll. Mit zahlreichen Abbildungen. Stuttgart u. a., Hansjörg Mayer, (1971). 4° Illustr. farb. OKart. mit illustrierter und mit Farbe von Roth bemaltem dickem Schaumstoffumschlag mit signierter Super-8-Filmspule.
 Eines von 100 Vorzugsausgaben. Die Filmspule wurde von Roth 1983 signiert. - Tadelloses Exemplar. Abdruckspuren des breiten Gumminbandes, das Buch und Umschlag zusammenhält.
 Illustr. color. Brochure with illustrated thick foam cover handpainted by Roth's paint with signed Super-8 film spool. One of 100 special editions. The film spool was signed by Roth in 1983. - Impeccable copy, imprint marks of the wide rubber band holding the book and cover together.



1294 Fluxus - - Vostell, Beuys, Vautier. AC-TIONS/ AGIT-POP/ DE-COLLAGE/ HAPPENING/ EVENTS/ ANTIART/ L'AUTRISME/ ART TOTAL/ REFLEXUS festival der neuen kunst 20.Juli aachen th ausgeführt von Eric Andersen, Joseph Beuys, Bazon Brock, Stanley Brown, Henning Christiansen, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Arthur Koepcke, Tomas Schmit, Ben Vautier, Wolf Vostell, Emmett Williams u.a. Organisiert von Valdis Abolins und Tomas Schmit ... herausgegeben von Tomas Schmit und Wolf Vostell ... (Mühlheim, Schmit, 1964). 20 hektographierte S. 4° (29,7 x 21 cm). Original-Umschlag mit Portrait-Photomontage (nur minimal berieben). 600.-
 Vgl. Sammlung Sohn, Seite 120 - Programm und Dokumentationspublikation mit einem "Vivograph" von Tomas Schmit "reißen Sie dieses couvert von diesem blatt ab! ... öffnen Sie es nach einer woche ..." (hier geöffnet und von der Montageseite gelöst, Inhalt vorhanden) und dem Gutschein zu Ludwig Gosewitz' 'texte postale', papierbedingt leicht gebräunt.



1293 Fluxus - - Roth, Dieter u.a. 250.-
 (1930 Hannover - 1998 Basel). Mundunculum. Ein tentatives Logico-Poeticum, dargestellt wie Plan und Programm oder Traum zu einem provisorischen Mytherbarium für Visionspflanzen. Köln, DuMont, (1967). 327 S. OKart.
 Erste Ausgabe. - Mit vielen Zeichnungen und Stempelbildern, gedruckt auf starkem gelbem Vélin.



1295 Fluxus - - Vostell, Wolf. 300.-

(1932 Leverkusen - 1998 Berlin). Autoskulpturen 1963-1986. Eine Edition des Neuen Berliner Kunstvereins in Zusammenarbeit mit der Galerie Wewerka, Berlin, 1986. Mit 12 photographischen Abbildungen im Postkartenstil. 14,7 cm x 10,2 cm. 14 von 20 vorhanden. (2, 5, 7-18). Jeweils verso in Bleistift nummeriert. Eins von 90 Exemplaren. Von Vostell signiert u. nummeriert. Dabei: Vostell, Wolf. Vorschlag für den Umbau des Aachener Kaiser Doms. Sehr seltene Broschüre. 24 S. (S. 0-23), 1 Bl. 4°. Geheftet.

Autoskulpturen 1963-1986. An edition of the Neue Berliner Kunstverein in collaboration with Galerie Wewerka, Berlin, 1986. With 12 photographic illustrations in postcard style. 14.7 cm x 10.2 cm. 14 of 20 available. (2, 5, 7-18). Each numbered in pencil at the back side. One of 90 copies. Signed and numbered by Vostell. Supplement: Vostell, Wolf. Proposal for the reconstruction of the Aachen Emperor's Cathedral. 24 S. (p. 0-23), 1 sheet 4°. Stapled. Very rare.



1296 Forain, Jean Louis. [*] 1.200.-

(1852 Reims - 1931 Paris). La Vie. Mit insgesamt 88 Tafeln in drei Druckzuständen und einem kolorierten Frontispiz. Paris, Juven (um 1900). Folio. Roter Chagrinledereinband mit reicher Goldprägung und goldenen RTitel, Innen- und Stehkantenvergoldung und dreiseitigen Goldschnitt (etwas berieben und fleckig, oberes Gelenk mit kleinem Einriss).

Unikales Exemplar einer besonderen Vorzugsausgabe 'Exemplaire unique en trois états Chine noir, Chine couleurs et Japon couleurs imprimé pour Georges Anceau. With altogether 88 plates in three printing states and a coloured frontispiece. Red chagrin leather binding with rich gilding and golden spine title (slightly stained, upper hinge with small tear) - Unique copy of the special edition 'Exemplaire unique en trois états Chine noir, Chine couleurs et Japon couleurs imprimé pour Georges Anceau.

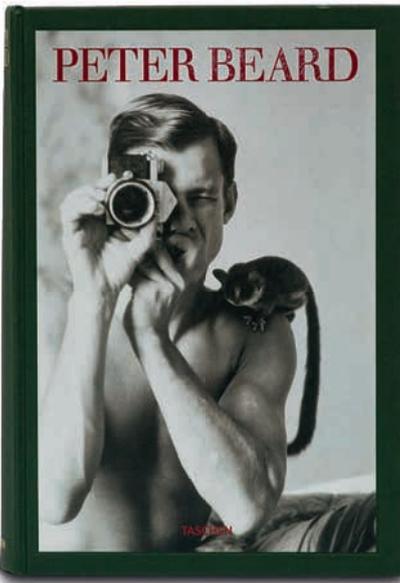


1298 Fotografie - - Förg, Günther. [*]

360.-

(1952 Füssen - 2013 Freiburg im Breisgau). Moskau. Moscow. Mit einem Vorwort von Heinrich Klotz. Köln, Snoeck 1995. Mit einer signierten Originalfotografie und zahlreichen, meist blattgroßen und teils farbigen Abbildungen nach Fotografien. Originalleinenband in -pappkassette.

Auf dem Vortitel vom Künstler signiert und nummeriert. Mit einer beigelegten Originalfotografie, rückseitig signiert, datiert und nummeriert »4/5« sowie mit dem Archiv- und Titelstempel. Die Fotografie stammt aus dem Zyklus von insgesamt 1000 Aufnahmen, die Günther Förg während seiner 14tägigen Reise in der russischen Metropole aufnahm. Die etwa 300 im Band reproduzierten Bilder bilden eine ebenso schonungslose wie beeindruckende Dokumentation der russischen Architektur der 1920er und 1930er Jahre in ihrem Zustand nach 70 Jahren real existierendem Sozialismus. »Günther Förg schaut wie jedermann, aber sein Blick ist der wissende und der desolante Blick dieses Jedermann.« (Jean-Christophe Ammann, in Koetzle, S. 126).



1297 Fotografie - - Beard, Nejma u. David Fahey. Peter Beard. Köln, Taschen, 2013. 770 S. 4°. Pp.

d. Zt. mit mont. Dillustr. auf beiden Deckeln (gering berieben, Deckelkanten mit 2 kl. Stoßstellen). [*] 240.- Insgesamt sehr gut erhalten.



1299 Fotografie - - Hoffmann, Heinrich. Deutschland in Paris. L'Allemagne a Paris. Germany in Paris. Ein Bild-

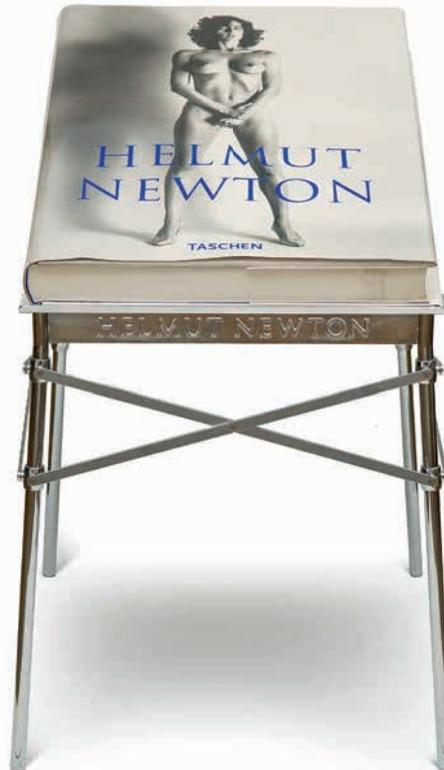
Buch. Mit zahlr. Illustrationen nach Photogr. München, Hoffmann-Verlag, 1937. 126 S., 1 Bl. 4°. OBrosch. mit illustr. OU (Umschlag leichter berieben und mit vereinzelt kleineren Randläsuren). 240.-

Erste Ausgabe der propagandistischen Darstellung des deutschen Pavillons auf der Ausstellung Paris 1937. - Gutes Exemplar.

1300 Fotografie - - Newton, Helmut.

Sumo. Redaktion June Newton. Köln, Taschen, 1999. Mit orig. Metallgestell von Ph. Starck. Illustr. OU. mit illustr. OSchutzumschlag in der OVerpackung (diese mit Gebr.-Sp.) **3.000.-**
 Num. Exemplar, vom Künstler auf dem Vortitel signiert. - Der 2004 verstorbene Helmut Newton galt als einer der einflussreichsten u. kontroversesten Fotografen seiner Zeit. Mit über 400 Abbildungen aus Newton's photographischer Karriere, einer Größe von ca. 50 x 70 cm und einem Gewicht von ca. 35 kg zählte Sumo zu den spektakulärsten Buchprojekten des 20. Jh. - Schnitt bzw. am Unterrand feuchtigkeitsfleckig, die Bildtafeln aber ohne sichtbaren Wasserrand und insgesamt gutes Exemplar.

Helmut Newton. Sumo. Edited by June Newton. Cologne, Taschen, 1999. With original metal frame. Illustrated orig. cover with illustrated orig. dust jacket. Signed. Slightly water-stained, not to see on the plates.



1301 Fotografie - - Schneider, Stefanie.

Stranger than Paradise. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Verlag, 2006. 200 S. Mit zahlreichen Abbildungen u. Texten von Eugen Blume, Marc Foster und Mark Gisbourne. 4°. Ppb. d. Zt. mit ill. OUm-schlag, in original Lwd. Kassette mit weiß geprägtem Titel (Kassette leicht angeschmutzt). **240.-**

Eines von 50 Exemplaren der signierten u. nummerierten Vorzugsausgabe. **Mit zusätzlichem signiertem u. nummerierter Originalphotographie C-Print des Titeltcovers.** Ca. 22 x 22 cm. - In exzellentem Zustand.



1302 Fotografie - Erotica - - Nudes of all Nations.

A collection of 48 photographic studies with an introduction. **Mit 48 erotischen Photographien.** London, Routledge, 1940. XI, 15 S., 24 Bil. Blaues OLeinen mit montierten Deckel- u. RSchild (etwas berieben u. bestoßen). **240.-**

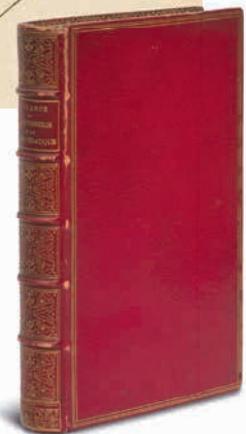
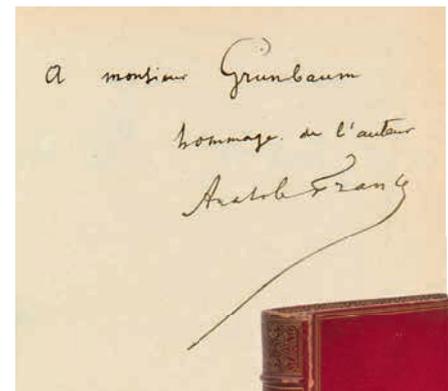
Interessanter Band mit erotischen Photographien von namenhaften Photographen aus aller Welt. Neben Vertreterinnen aus West- und Osteuropa exploriert der Band aufmerksam zahlreiche exotische Schönheiten aus Südamerika, Asien (etwa China, Malaysia, Ceylon), Arabien und der Südsee. **Unter den Photographen: Walter Bird, Studio Manassé, Heinz von Perckhammer (d.i Perckhammer), E.O. Hoppé, Kálman Szöllösy, Lehnert & Landrock, John Everard.** Seiten an den Ecken etwas bestoßen. - Selten.



1303 Fotografie - Malakhov, Vladimir - - Blum, Dieter.

600.-
 (1936 Esslingen am Neckar). Vladimir Malakhov. Art Edition. **Mit 1 beiliegenden OPhotographie (Skia-Photography Druck).** (Königswinter, Tandem), h.f.ullmann publishing, 2009. 223 S. Fol. (Photoband u. Übersetzung, 42,5 x 34 cm) und Imp-Folio (Lwd.-Mappe des OPhotos u. Lwd.-Kassette), 71,5 x 53 cm). OLwd. mit rotem Originalumschlag mit Ausstanzungen, Siebdruck und Lackierung, OBroschur (Übers.) u. OLwd.-Mapope in OLwd.-Kassette. OBanderole beiliegend.

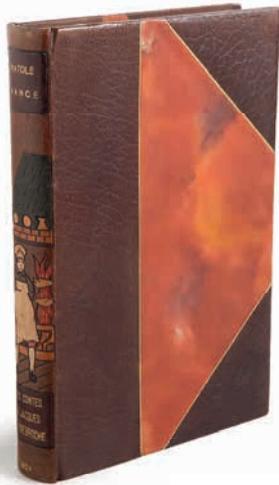
Eins von 499 Exemplaren der "Art Edition" mit einer beigelegten Fotografie (Skia-Photography-Print) von Dieter Blum (50 x 70 cm), von Blum u. Malakhov signiert, rückseitig nummeriert und datiert. Das Photobuch ebenfalls von beiden Künstlern auf dem Vorsatz signiert u. nummeriert. - Schönes Exemplar der opulenten Prachtausgabe über den "jahrhunderttänzer". Bisher war niemand em begnadeten Tänzer und seinem Ensemble so nah wie der deutsche Fotograf Dieter Blum. Ihm allein war es erlaubt, die Tänzer nackt abzubilden.



1304 France, Anatole.

la rotisserie de la reine pedauque. Paris, Calmann-Levy, 1893. 388 S. Roter Ganzmaroquind. Zt. mit reicher RVer-g.dreif. Deckelfileten, Steh- u. Innenkantenverg. (Gelenke berieben, ob. Kapital etwas beschabt). OU mit eingebd. [*] **450.-**
 Eins von 20 nummerierten Exemplaren auf Japan. - Vorstz mit eigenhändiger Dedikation an einen Monsieur Grünbaum.

IM SIGNIERTEN HANDEINBAND
MIT LEDERINTARSIIEN



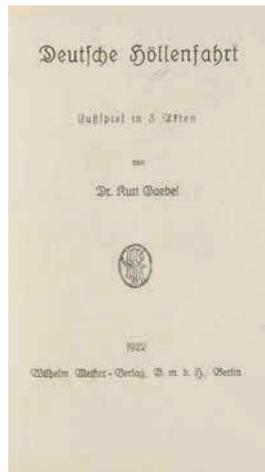
1305 France, Anatole. Les Contes de Jacques Tournebroche. Mit 20 Original-Farbradierungen. Editions Réne Kieffer, 1924. 2 Bll., 166 S., 4 Bll. Gr-8°. Brauner Maroquinledereinband mit RVergoldung (signiert: Valmar), Lederintarsien, goldgeprägten Fileten, marmoriertem Bezugspapier und großzügigen Lederecken (minimal berieben). 240.-
Eins von 450 Exemplaren auf Vélín à la Cuve. - Monod 4876. - Minimal fleckig. - Mit schönem Vorsatzpapier. - Kopfgoldschnitt. - Schöner Handeinband.
With 20 original colour etchings by Sylvain Sauvage. - Brown morocco on 5 raised bands with marbled paper and big leather edges (signed) (minimally rubbed). - With fine endpaper-papers. - Top gilt edges. - Fine handbound binding.



1308 Futurismus - - Marinetti, F. T. Les mots en liberté futuristes. Mit zahlr. (4 gefalt.) Beispielen futuristischer Typographie. Milano, Ed. futuriste di "Poesia", 1919. 107 S., 4 Bll. OKt. mit Texten in Rot und Schwarz (etw. gebräunt, Rücken mit Fehlstellen, hint. Gelenk geplätzt). [*] 600.-
Erste Ausgabe. - Hulten, Fut. 512f. - Dok.-Bibl. I.269. - Mariani 60. - Wichtige Texte zur futuristischen Dichtung und zur typographischen Revolution des Futurismus. Mit Verzeichnis der Schriften Marinettis und futuristischer Publikationen im Anhang. - Unbeschnitten.
Futurism. - First edition. - With numerous (4 folded) samples of futuristic typography. - Orig boards with red and black texts (some browning, spine with defects, back hinge cracked). - Uncut.



1306 France, Anatole. Pierre Nozière. Mit 20 kolorierten Originalradierungen von P. M. Vigoureux. Paris, Kieffer, 1925. HPgt. mit reicher RVerg. u. Kopfgoldschnitt (OU mit eingebd.). [*] 300.-
Eins von 400 nummerierten Exemplaren (GA 500). - Monod 4935. - Carteret IV, 169 - Die Radierungen jeweils mit Remarquen.



1309 Gaebel, Kurt. Deutsche Höllenfahrt. Lustpiel in 3 Akten. Berlin, Meister-Verlag, 1922, 130 S. 1 Bl. HLdr. mit goldgepr. RSchild. 240.-
Sonderausgabe der ersten Auflage, eigentlich in 100 nummerierten Exemplaren herausgebracht, das vorliegende Ex. ohne Nummerierung, aber mit der handschriftlichen Signatur von Kurt Gaebel auf dem Widmungsblatt ("Gewidmet dem Bühnenleiter, der dies Lustpiel im freien Deutschland als Erster aufzuführen wagte"). - In einem dekorativen bordeauxroten Halb-Maroqueinband der Zeit mit goldgeprägtem schwarzen Rückenschild, 2 goldgeprägten Zierleisten über 4 Zierbünden. - Vorsätze leichter braunfleckig, sonst sehr gut erhalten.



MIT 10 RADIERUNGEN VON WILLY GEIGER

1311 Geiger, Willy - - Merimée, Prosper. Carmen. Übertragen von August Doppner. Mit radiertem Titel u. 10 ganzseitigen Radierungen von Willy Geiger. Berlin, Gurlitt, 1920. Folio. Spät. Prachtvoller roter Ziegenledereinband mit goldgeprägten RTitel und RVergoldung. [*] 800.-

Von Odysseus bis Felix Krull 12/22. - Rodenberg S. 393. - Matuszak 712-719. - Schreyll S. 32. Die neuen Bilderbücher, Zweite Folge. - Eins von 125 Exemplaren auf handgeschöpftem Bütten, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Willy Geigers seltene Carmen-Illustration zählt zu den Hauptstücken expressionistischer Illustrationskunst. "Geigers Illustrationen sind stark auf die Figur Carmens ausgerichtet, die bis auf wenige Blätter im Mittelpunkt des Geschehens steht. Seine Illustrationen wirken in ihrer nervösen, grannig-spitzigen Strichführung expressiv und wie elektrisiert" (Kat. Odysseus). - Prachtvoller Druck mit breitem Rand.



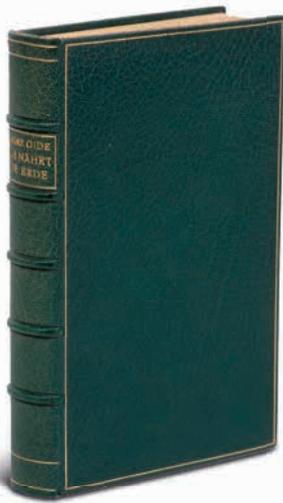
1307 Fussmann, Klaus - - Enzensberger, Christian. Größerer Versuch über den Schmutz. Mit 17 sign. Original-Radierungen von K. Fussmann. Berlin, Eigenverlag des Künstlers, 1980. Unpag., 17 Blätter. Folio. OPp. in OSchuber. 360.-
Eins von 270 (GA 270) im Kolophon sign. Exemplaren mit 17 ORadierungen (davon 16 auf Tafeln) von K. Fussmann. - Frischer Zustand, die Radierungen, obwohl Normalausgabe, sämtlich eigenhändig signiert.



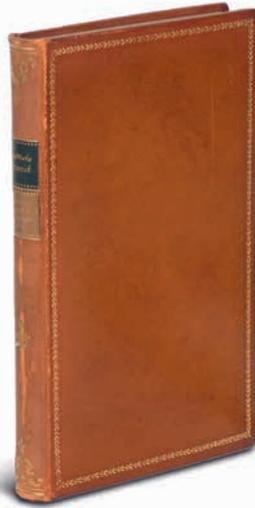
1310 Galerie Taube. Sammlung von ca. 180 Katalogen mit meist signierten Originalgraphiken, Photographien. Berlin ca. 1980-2009. 8° Geheftet. 450.-
Meist nummerierte Vorzugsausgaben mit den signierten Graphiken. - Enthält u.a. Wassily Masjutin, Pavel Feinstein, Conrad Felixmüller, Barbara Klemm, Karl Blossfeldt uva. Dabei: 4 Hefte L'illustration und Nierendorf Kunstblatt Maxim Kantor.



1312 Genelli, Bonaventura. Das Leben einer Hexe in Zeichnungen. Folge von 10 Radierungen von Heinrich Merz und C. Gonzenbach, nach Zeichnungen Genellis. Düsseldorf, J. Buddeus u. Leipzig, R. Weigel, o.J. (1847). Lose Bl. mit Titelblatt, gedruckter Widmung für Ritter Peter von Cornelius u. 1 Bl. erläuternden Bemerkungen von Hermann Ulrici. Plattenmaße je ca. 34-36 x 47,5-49 cm, Blattmaße je ca. 44,5 x 62,5 cm. Quer-Fol. In Pp.-Lieferungs-Mappe d. Zt. mit DTitel u. 2 (v. 4) Bindebändern (fleckig, angeschmutzt, beschabt, bestoßen, Rücken mit Läsuren u. Fehlstellen). **300.-**
Rumann 538. - Thieme-B. XIII, 382. - V.a. in den Rändern braun- u. stockfleckig, tfs. mit kl. Randeinrissen bzw. -läsuren, Textblätter stellenw. angeknickt.



1315 Gide, André. Uns nährt die Erde (Les Nouritures Terrestres). Deutsche Übertragung vom Hans Prinzhorn. Durchgesehen und überarbeitet vom Verfasser. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1930. 235 S. 8° Bibliophiler signierter Handeinband **Signiert: Carl Schultze/Düsseldorf.** Franzband in dunkelgrünem Maroquin auf 5 Bänden mit vergoldetem Rückenitel, vergoldetem Deckelrahmen sowie Steh- und Innenkantengoldgug. [*] **450.-**
Erste deutsche Ausgabe. Eines von 150 Exemplaren auf Van Gelder Büttin. Exemplar von ausgezeichneter Erhaltung.



1313 Georg-Müller-Verlag - Fouqué, Friedrich de la Motte. Romantische Erzählungen. Mit einem Titelholzschnitt von Hans Pape. München, G. Müller, 1922. 215 S., 3 Bll. OGanzldr. mit Deckel- u. RVerg., 2 RSchildern, Steh- und Außenkantenfilten sowie Kopfgoldschnitt (Rücken partiell etwas, sonst wenig berieben). **240.-**
Die Bücherei der neuen Serapionsbrüder. - Seltene Ganzlederausgabe, Schnitt minimal fleckig, innen kaum gebräunt. Gutes Exemplar.



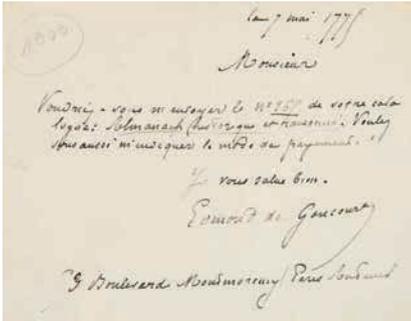
1314 Georg-Müller-Verlag - Schopenhauer, Arthur. Die Welt als Wille und Vorstellung. Hg. von Ludwig Berndl. 2 Bde. München, Georg Müller, 1911 und 1913. XXX, 725 S., VII, 831 S. Gr.-8°. GLdr. mit Goldpr. u. goldgepr. RSchild (die Ecken sowie eine Unterkante mit leichten Bereibungen, Rücken etwas fleckig). **240.-**
= Bibliothek der Philosophen, Bde. III u. X, geleitet von Fritz Mauthner. - Schopenhauers Werke, II u. III. - Hübscher 17. - Jeweils eins (variierte Nummern) von nur 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe, auf holländischem Büttin, in rote OMaroquineinbände gebunden, diese mit dekorativen goldgeprägten Deckel-Fileten, innen unbeschnitten.



1316 Goethe, Johann Wolfgang von. Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand. Mit 19 Lithogr., davon 7 blattgr. u. 10 Vign. von Werner Schmidt. Leipzig, Insel, (1925). 166 Seiten, 1 Bl. Gr.-8°. Handgebundener roter Orig.-Maroquinband mit Ruckenschild u. vergold. Stehkantenfilten (sign.: E. A. Enders, Leipzig) [*] **250.-**
Eins von 220 Exemplaren. - Sarkowski 584 - "Diese Ausgabe folgt buchstabengetreu der Goethischen Handschrift vom Jahre 1772." - Schönes Exemplar der Vorzugsausgabe in Ganzleder.



1317 Götze, Moritz. **240.-**
(1964 Halle). Bildersaal deutscher Geschichte. Katalog zur Ausstellung in Magdeburg vom 16. Mai bis 22. August 2004. Texte von Karin Thomas, Ulf Häder, Peter Lang und Uwe Jens Gellner. Mit zahlr. farbigen Abbildungen, Texte gedruckt in Rot. Magdeburg, Revolver Books, 2004. 127 S. Folio.farb. ill. OLwd.
Mit eigenhändiger Zeichnung und Widmung auf Vorsatz.



1318 Goncourt, Edmond de. Eigenh. Brief mit Unterschrift "3 Boulevard Miontmorency", 8.V.1891. 8°. 1/2 Seite, gefalt. Doppelbl. 250.-
Mit einer Buchbestellung aus einem Katalog : Almanach historique ... 1776-77. - lose in Buch inliegend: E. d. Goncourt, Die Frau im 18. Jahrhundert. 2 Bde. in 1. Leipzig, Zeitler, 1905. Handgeb. HLdr. d. Zt. jmit Verg. u. RSchd.



1319 Grafik-Kalender 1988. Mit 12 Originalgrafiken von Sylvia Hagen, Theo Balden, Sabine Grzimek, Rolf Biebl, Werner Stötzer, Franziska Lobeck, Siegfried Krepp, Wieland Förster, Friedrich B. Henkel, Karl-Heinz Appelt, Bernd Wilde und Fritz Cremer. Staatlicher Kunsthandel der DDR (1987). 26 Bll. Gr.-Folio. (Blattgröße der Grafiken 360 x 355 mm). 300.-

Ens von 200 Exemplaren. Die Grafiken einzeln nummeriert und signiert. Die Grafiken extra und mit eigener Perforation vor den Kalenderblättern.



1320 Gremer, Harald - - Vor Aphrodite. Mit 14 handsignierten Siebdrucken von Harald Gremer. o.O. Edition Torbelai, 1997. 4° Hlwd. 240.-
Eins von 100 Exemplaren. - Druck auf May Spies Büten. - Wohlerhalten.



1322 Grieshaber, HAP. 250.-
(1909 Rot a. d. Rot - 1981 Eningen unter Achalm). Bernsteinauge. Mit 6 doppelblattgroßen Illustrationen. (Stuttgart), Bernsteindrucke, (1952). 8 Bl. (je ca. 28,5 x 22 cm) (4 lose Doppelblätter)

"die bernsteinschule sulz a. n. zeigt optische Phänomene: nr. 1 Zeichnungen des Kaufmanns K." - In 300 Exemplaren erschienen, auf Packpapier gedruckt. - Spindler 119, 13. - Letzte, äußere Seite im Rand etwas fleckig.



1321 Grenzmann, Jürgen. Sammlung von 4 Leporellos mit je 1 sign., dat., nummer. u. bez. Aquatinta sowie je 1 beiliegenden Gedicht. 1996. Fol. HLwd. mit gold- bzw. silbegepr. DTitel 240.-
An der Ostsee, Karneval, Japanischer Garten, Nördliche Landschaft. - Die Gedichte von C.F. Meyer, Nikolas Lenau, Theodor Storm u. einem japan. Dichter. - Insgesamt wohlerhalten.



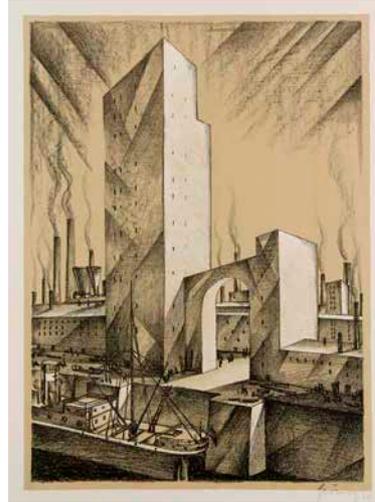
1323 Grieshaber, HAP. Der Rhein. Mit 5 Original-Holzschnitten und 11 Reprod. Texte von H. Böll und A. Fabri. Köln, Galerie Der Spiegel, 1965. Folio. Ill. OPP. [*] 250.-
Eins von 1000 Expl. - Dabei: Heine, H. Die Wallfahrt nach Kevlaa. Mit sign. Original-Farbholschnitt "Consolatrix nostra" von HAP Grieshaber. Folio. 1975. Ill. OPP.-Mappe. Limt. Expl. - Beide Werke sehr gut erhalten.



1324 Grieshaber, HAP - - Fuerst, Margot. HAP Grieshaber der Holzschneider. Mit Begleitheft. Mit 12 (dav. 6 doppelblattgr. u. farb.) Original-Holzschnitten sowie zahlr. tIs farb. Abb. Stuttgart, Hatje, 1964. Unpag. Folio. OPP. mit Holzschnitt-Illustr. auf dem OÜmschlag. 250.-
Erste Ausgabe. - Fuerst 64/22-33 u. 64/18b. - Die Holzschnittfolge "The Lord's black nightingale" ist von den Originalstöcken gedruckt. - Mit dem Verzeichnis der Abbildungen, Wandbilder, Mappenwerke, illustrierten Bücher sowie einer Bio- und Bibliographie von 1933-1964. - Dabei: hap grieshaber. Erster Dürerpreisträger der Stadt Nürnberg 1971. Mit 10 vom Stock gedruckten ein- u. mehrfarb. OHolzschnitten. Gr.-Fol. OKt. mit illustr. OU. - Erste Auflage. - Insgesamt guter Zustand. Dabei: Antonini, Annapia. (1942). Mappe mit 3 OFarbradierungen (Blumen- und Gartenmotive) mit dunkelrotem Samtbezug. Mappe 24 x 29,5 cm, Blatt je ca. 13,5 x 10 cm. Edition Schnake. Eins von 150 Exemplaren. - Die Arbeiten illustrieren drei Gedichte von Theodor Fontane, Heinrich Heine und Adelbert von Chamisso. Einzeln signiert, betitelt und nummeriert.



1325 Grieshaber, HAP u.a. Der Engel der Geschichte 7/1967 und 8/1967. Mit insg. 8 Farbholzschnitten von HAP Grieshaber. Stuttgart, manus presse, 1967. 12 S. u. 8 Bl. Je im illustr. OU. Fol. [*]
260.-
7/1967 mit den Holzschnitten Tarnengel (auf dem Umschlag), Daphne West, Daphne Ost sowie 8/1967 mit Für Johannes Poeten (OU), Hellas I u. II, Aphrodite, Karaghiozis. Mit Text von Walter Benjamin. - Eins von 500 bzw. 1000 Exemplaren. - Insgesamt wohlerhalten. - Dabei: Hap Grieshaber '77 (D'Titel). Mit 2 Beilagen und 5 vom Holzstock gedruckten Tafeln. Staatliche Kunsthalle Berlin 1977. Illustr. OKt.

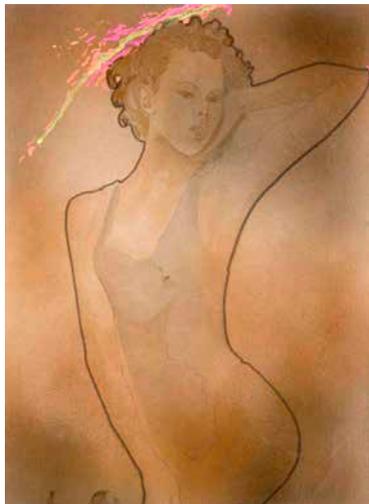


1326 Gröning, Karl. Aufbau. 15 Steinzeichnungen nach Motiven aus dem Hamburger Hafen. Mit 12 (von 15) sign. OLithographien in Tondruck. Hamburg, J.L. Glogau, (1920). 2 Bl. (Tit., Einf.), Taf. Imp.-Folio. OHLwd.-Mappe mit mont. typogr. DSchild (1 Flügel fehlt, die anderen Flügel an den Gelenken lädiert, Rücken wasserrandig, etwas berieben u. bestoßen).
240.-
Eines von 100 (GA 310) Exemplaren der Vorzugsausgabe mit Signatur des Künstlers auf jedem Blatt sowie signiertem u. num. Druckvermerk. - Frühes, beeindruckendes graphisches Mappenwerk des als Bühnenbildner bekannt gewordenen Hamburger Künstlers. - Leicht gebräunt, linker Blattrand tls. mit Wasserrand, sonst insg. gut erhalten.

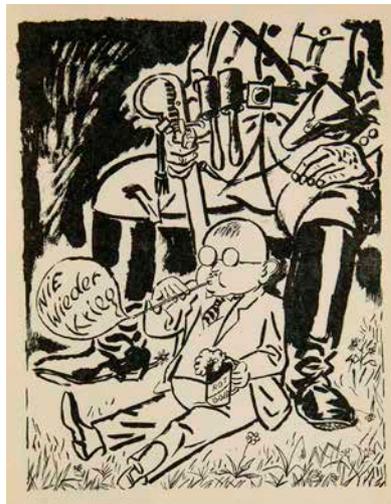


1327 Groß, Karl-Friedrich. "Aus den verlorenen Träumen einer Antikensammlung". Unikales Künstlerbuch. Mit 26 illustr. Bll. in verschied. graf. Techniken. O.O. u. Dr., 2015. 26 Bll. Quer-4°. Orig.-Leder mit eingelassenem Deckeltitel auf altem Büttlen.

300.-
Unikales Künstlerbuch zum Thema Antike mit Zeichnungen, Applikationen, Übermalungen und Ergänzungen zu histor. eingeklebten Abbildungen, Aquarellen, Ausschneidungen etc. - "Die Unikabücher von Karl-Friedrich Groß sind Spuren einer scheinbaren Erinnerung, Dokumentation eines Ereignisses, das es nie gab, Aufzeichnungen einer Erinnerung, die kein Ereignis als Ausgangspunkt hatte. Durch Spurenzusammenstellung vielfacher Art (Aquarell, Zeichnung, Collage, etc.) wird eine neue Realität erstellt, eine Doppelaussage, die zur eigenen Aussage wird. Willkürliche Systematisierungen und Anordnungen werden vollzogen, um Sedimente der Wirklichkeit zu schaffen und sie gleichzeitig in Frage zu stellen" (homepage d. Künstlers).



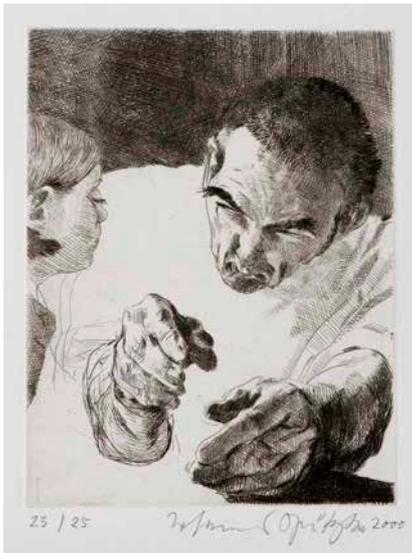
1328 Groß, Karl-Friedrich. "Wild women, wild men". Unikales Künstlerbuch mit 35 Bll. Illustrationen in verschied. künstl. Techniken. Freiburg, 2012. 36 Bll. 4°. OLwd. mit mont. Deckelillustration. 300.-
Unikales Künstlerbuch zum Thema Mann und Frau mit Zeichnungen, Applikationen, Übermalungen und Ergänzungen zu histor. eingeklebten Abbildungen, Aquarellen, Ausschneidungen auf verschied. Papieren etc.



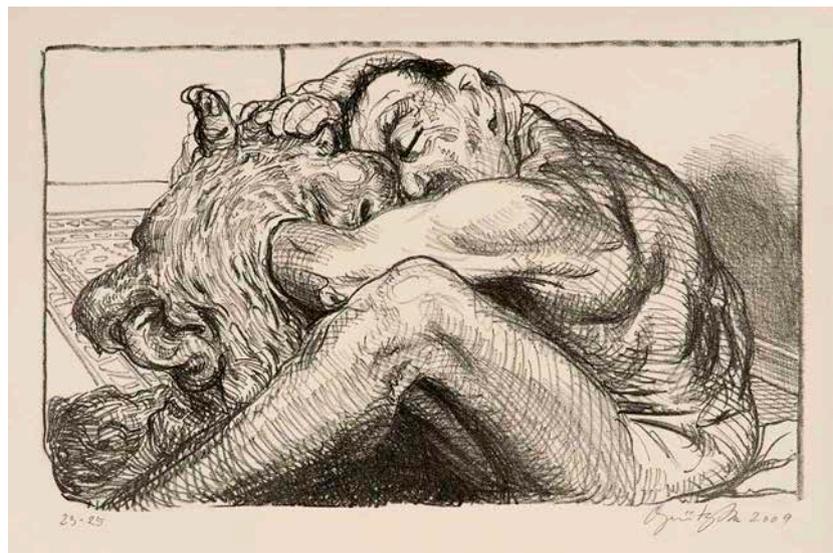
1329 Grosz, George. Das neue Gesicht der herrschenden Klasse. 60 neue Zeichnungen. Berlin, Malik, 1930. 128 S. 4°. OLwd. mit vergold. Rücken- u. Deckeltitel (etws berieben, leichte Kratzspur). 300.-
Erste Ausgabe. - Hermann 170. - Dabei: Ders. Der Spiesser-Spiegel. 60 Berliner Bilder. Dresden, Reissner, 1925. 14 S., 60 Bll. 4°. OLwd. (fleckig, etwas lichtrandig). - Erste Ausgabe.



1330 Grosz, George - - Die Aktion. XVIII. Jahr. H. 2/3. Herausgeber Franz Pfemfert. 64 Sp. 4°. Illustr. OU (Rücken rissig, kl. Randläsuren). [*] 250.-
Papierbedingt gebräunt. - Dabei: 11 lose Blätter mit beidseitigen Illustrationen von Grosz mit dänischen typogr. Bezeichnungen. Je ca. 25 x 19 cm. - Blatt 84 mit Illustration von Grosz aus "Kunst und Leben". 22. Jg. 1930. - Ein Kampf um Deutschland. Mit der Illustr. "Christus mit der Gasmaske". Illustr. OBrosch. - 5 Zeichnungsausschnitte über Grosz.



1331 Grützke, Johannes. Der arme Heinrich. 8 (von 9) ORadierungen nach den Dichtungen von Hartmann von Aue und Tankred Dorst und eigenem Erleben. In Opp.-Mappe (minimal fingerfleckig). 500.- Eins von 25 Exemplaren. Die Blätter einzeln von Grützke signiert, datiert u. nummeriert.



1332 Grützke, Johannes. Bei Prometheus zu Hause. 8 Lithographien auf Hahnemühle Bütten. Berlin, Goethe Verlag, 2009. In ill. Opp.-Kassette mit Zugband. 600.- Eins von 25 nummerierten u. signierten Exemplaren. - Die Blätter einzeln von Grützke signiert, datiert und nummeriert. - Mit 8 Textblättern u. -beilage "Mit der dramatischen Dichtung 'Künstlers Erdewallen' von Johann Wolfgang von Goethe, einer Anmerkung von Johannes Grützke und einem Aufsatz von Ernst Osterkamp."



1333 Grützke, Johannes. Aus dem Leben von Arthur Rimbaud. Mit 6 OLithographien. Gifkendorf, Merlin, 2011. Folio. In roter Opp.-Schachtel mit mont. DTitel (etw. lichttrandig). 600.- Eins von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Hier ohne Nummerierung. Enthält: I. Rimbaud mit seiner Mutter II. Rimbaud untersucht sein Geschwür, III. Sänfentransport nach Aden, IV. Rimbaud gräbt ein Loch, V. Im Krankenbett mit amputiertem Bein, VI. Verlaine schießt, jeweils eingelegt in Doppelbögen, deren Oberseite bedruckt mit Zitaten aus "Ich ist ein anderer" von Henning Boetius.



1334 Grützke, Johannes. 600.- (1937 - 2017 Berlin). Mein Körper. 7 OKreidelithographien auf Alt Nürnberg Bütten. Berlin, Selbstverlag, 1993. Imp.-Folio. In hellgelber Opp.-Mappe mit DTitel (minimal lichttrandig). Eins von 25 Exemplaren.- Siebenecker 1998, Nr. 277, 282-287. Zur Zeit von uns kein Exemplar im antiquarischen Buchhandel nachweisbar.



1335 Grützke, Johannes u. Christoph Haupt. Bilder aus Bong's Stall. 67 OLinolschnitte auf 20 Bll. Berlin, Goethe Verlag, 2012. In illustrierter Opp.-Schachtel (untere Deckelecke eingerissen, minimal fleckig). 1.500.- Eines von 20 signierten u. nummerierten Exemplaren. Alle Blätter von Haupt und/oder Grützke eigenhändig signiert u. datiert.



1336 Grzimek, Waldemar u.a. 240.-
(1918 Rastenburg in Ostpreußen - 1984 Berlin). Begegnung. Die Auswahl der Gedichte besorgte Curt Grützmaker, die Typographie Peter Osterloher. Mit 8 signierten O Lithographien von W. Grzimek. o.O. (Herbert Post Presse), (o.J., um 1968). Folio. OLwd. mit O Umschlag (der Umschlag mit Randaläsuren und leichteren Ausrissen).
Band 2 der Richard P. Hartmann Bibliothek. - Nicht bei Spindler. - Unnummeriertes Exemplar einer auf 200 num. Exemplaren begrenzten Auflage, alle Original-Lithographien von Grzimek mit Bleistift signiert. - Mit Gedichten von Benn, Rilke, Storm, Goethe u.a. - Gutes Exemplar.



1337 Günther, Thomas & Künstlergefahrenen. My obsession is your obsession - a work in progress über die Rolling Stones. 2 Bde. (engl./dt.) Mit zahlreichen signierten Originalgraphiken und meist farbigen (teils) sign. Originalphotos. Berlin, Edition Dschamp, 2006. 124, 95 nn. Bll. 4°. verschied. farb. OLwdbde. mit Deckeltitel u. mont. OFoto sowie je 1 Or.-CD auf hint. Innendeckel montiert, zus. in Opp.-Schuber (dieser leicht fleckig). 600.-
Erste Ausgabe. - Eins von 95 num. und sign. Exemplaren. Originalgraphisches Künstlerbuch. Alle Arbeiten sind in der vorliegenden Form Erstveröffentlichungen, die Graphiken der Künstler entstanden ausschließlich und direkt für diese Edition. Die Graphiken stammen von Pontus Carle, Uta Hünninger, Michael Würzburger, Sabine Jahn, Harald-Alexander Klimek, Strawalde, Harald Hauswald, Jörg Waehner und Klaus Zylla. Photos Thomas Günther, Photo(hand)abzüge Claus Bach. Die CDs enthalten von Thomas Günther "Transit" (Sprecher: Thomas Thieme, Hessischer Rundfunk 5.10.1985) und Musik: Nikki Sudden (mit Mick Taylor an der Gitarre). - Neuwertig.



1338 Günther, Thomas u. Sabine Jahn. Innern - ein Gedankenfeld. Künstlerbuch in Leporelloform. Mit zahlreichen O Graphiken von Jahn zu Texten von Günther. Berlin, 1993. Imper.Fol. Lose in OLwd. Kassette mit DTitel (etw. berieben, fleckig, Ecken bestoßen). 240.-
Exemplar Nr. 1 von nur 5 Exemplaren. - Vgl. Katalog "Zwischenwände", S. 40/41. - Titel signiert, Kassette nummeriert. - Schönes Exemplar, sehr selten.



1340 Hampel, Angela. Kalender 1996. Mit 13 Original Offset-Lithographien. Berlin, Gerhard Wolf janus press GmbH, (1996). Folio. Ill. Original Karton mit Spiralbindung (etwas bestossen, Deckbl. etwas fleckig u. gebräunt).

240.-
Eins von 120 nummerierten und signierten Exemplaren. - Mit 13 von Angela Hampel signierten Offsetlithos zu Gedichten und Texten von E. Erb, F. Mon, B. Papenfuß u.a. Die Zeichnungen von A. Hampel direkt auf die Druckplatte gezeichnet.

1339 Hajek, Otto Herbert. Sammlung von 25 Katalogen und Publikationen mit Originalgraphiken. 8° bis Folio. 450.-
Enthält: Bände mit graphischen Originalarbeiten von Otto Herbert Hajek, Hans Arp, HAP Grieshaber (3 Publikationen), Frans Masareel, Rainer Kriester, Werner Berg, Willy Robert, Kenn André Stilling, Wolf Vostell, Josef Pieper, Arvid Mather, Oswin Volkhamer, Hans Studer, Hans Ticha, May Neama, Heinz Keller, Jan Vaerten, Fritz Gilow, Willi Mühlhaupt, Horst Stempel, Wolfgang Jörg u.a.



1341 Hampel, Angela - - Bartsch, Kurt. Mein schönes Gegenüber. Mit 1 O Zeichnung und 8 farbigen O Algraphien von Angela Hampel. Berlin, Edition Dschamp, 2004. Fol. Weiße HLwd. mit Dillustr. (etw. angeschmutzt) im schwarzen HLwd.Schuber mit O Photographien von Künstlerin und Autor. 300.-
Erste Ausgabe. - Eins von 50 nummerierten und vom Autor, Künstlerin und Verleger Thomas Günther signierten Exemplaren mit einer zusätzlichen signierten O Zeichnung von Hampel zum Text: Leising, Mai 1997. - Schönes Exemplar, Unikat.



1342 Hampel, Angela u.a. - Sammlung von **6 Künstlerkatalogen** u.a. mit OGRAfiken von Ulrich Tarlatt, E. Stürmer-Alex, W. Frankenstein u.a. sowie Illustrationen von G. Deisler, F. Heinze u. O. Wegewitz, W. E. Bierermann u.a. Ill. OKt. u. OLwd. mit ill. OU.

240.-

Enthält: Wolfgang E. Biedermann. Galerie am Thomaskirchhof, 1988. - **G. Deisler.** 11 Postkarten (1 sign.) - Ausstellung **Bilder auf Fliesen.** Gal. Theaterpassage, 1989 - **Fr. Heinze u. O. Wegewitz.** Neue Dresdner Galerie, 1989 - **E. Weidemann u. U. Tarlatt.** Keramik / Malerei. Gal. Theaterpassage, 1988. - **Angela Hampel 1982 bis 1992.** Eine Künstlerin in Dresden. Bilder, Graphiken, Objekte. Offsetreproduktionen. Galerie im Schloß Arolsen 29.Mai bis 4.Juli 1993. 151 Seiten, 4°, Original Lwd. mit ill. Original Schutzumschlag (berieben, leicht fleckig). Erste Auflage. - Mit eigenhändiger, ankolierter Bleistiftzeichnung auf Vortitel mit eigenh. Widmung der Künstlerin.



1343 Hansen-Bahia (d.i. Hansen, Karl Heinz). Knie nieder wenn du kannst. Ein Kreuzweg unserer Zeit. **14 Originalholzschnitte.** Hamburg, Christians, 1976. Imp.-Folio. Titelblatt, 14 Blatt lose in OFlügelmappe mit Deckelschild.

450.-

Hansen-Bahias persönliches Vermächtnis, seine letzte Kreuzwegfolge, in der das zeitlose Leiden Christi aus dem Tagesgeschehen der Gegenwart heraus interpretiert wird. - Tiessen V, 18. - Eins von X (GA 100) Exemplaren, die zweifarb. Holzschnitte signiert und nummeriert.

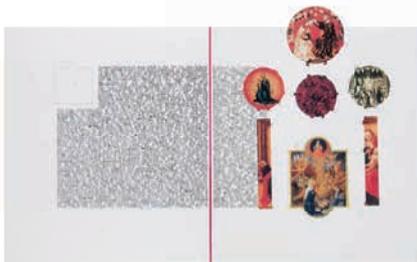
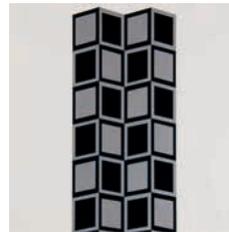


1344 Hanske, Andreas und Volker Baumgart. Bruchstücke I. **Mit 12 Original handabgezogenen und handgebundenen Holzschnitten auf Seidenpapier.** O.O., o.D., (1988). 12 Bll. (lose). Folio. Original Karton-Mappe (leicht fleckig) mit Titelholzschnitt auf Vorderseite. [*]

800.-

Eins von 10 nummerierten und signierten Exemplaren. - Nicht bei Henkel/Russ. - Kartonmappe mit Kordelbindung und Holzrücken. - Gutes Exemplar.

MIT 8 SERIGRAPHIEN



1346 Harlizius-Klück, Ellen. Ora Mariae. Secretum explicandum. Künstlerbuch als 16-teiliges Leporello. (Oslip), NN-fabrik, 1998. Gr.-8°. Loses Leporello in Velourumschlag in Pp.-Karton in Pp.-Kassette mit Deckeltitel.

300.-

Eins von 100 numm. u. signierten Exemplaren. - Strukturen mittelalterlicher Buchmalerei werden aufgenommen und durch digitale Satztechnik und formale Verfremdung neu organisiert um den textilen Inhalt des Textes auch als Form zu verdeutlichen. Ungewöhnliches Künstlerbuch mit eng beschriebenen Wortfeldern, seitlich eingefasst von (noch zu montierenden und beil.) Farbabbildungen. "Die Dichte der kognitiven und emotionalen Eindrücke sowie deren gleichzeitige Ausgewogenheit ist die Einmaligkeit an diesem Buch" (Beil. Inf.-Kte.) Die Künstlerin erhielt für dieses Werk 1998 den Walter Kochatzky-Preis.

1345 Hard Edge - - Ausstellungskatalog und Portfolio. Formen der Farbe. **Mit 8 Serigraphien (davon 1 Umschlag) von Noland, Kelly, Indiana, Pfahler, Turnbull, Vasarely und Held.** Stuttgart, Württembergischer Kunstverein. 1967. 4°. O Umschlag (mit minimalen Läsuren). [*]

500.-

Seltener Ausstellungskatalog der wichtigen Ausstellungen zu dem in der Edition Domberger ein Portfolio im Format 65 x 50 cm erschien. Mit Serigraphien von Kenneth Noland (Early Fall), Ellsworth Kelly (Red-Blue), Robert Indiana (Love Wall), Georg Karl Pfahler (Drei-TEX Blau), William Turnbull (Double Red), Victor Vasarely (Säule HK (Detail), Al Held (White Goddess). Die zusätzliche Umschlagsserigraphie von Pfahler etwas berieben und fleckig. - Sehr selten.



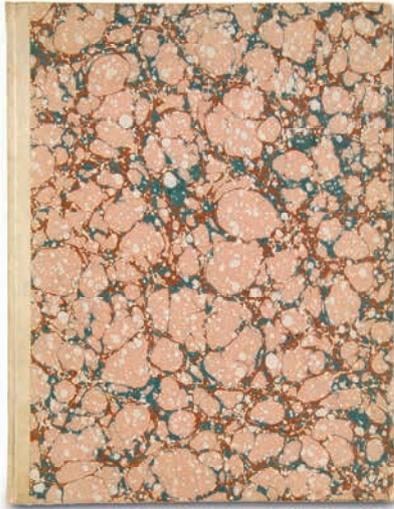
1347 Harms, Anja. Verwandlung. Buchstabenträume - zwei Bücher in einem - ein Thema - zwei Frauen. 25 Linolschnitte (auf Gaze und Thaipapier zweiseitig gedruckt), Handsatz und Buchdruck, Thaipapier, Gaze und f-color schwarz, 6-teiliges Leporellobuch mit eingehafteten Lagen, ein blauer und ein weißer Deckel mit Gewebeüberzug und quadratischem Ausschnitt. 108 S. 4°. Kassette mit schwarzem Papierüberzug, Deckel mit silbernem Linolschnitt bedruckt.

1.200.-

Künstlerbuch in 25 Exemplaren.



1348 Hasenclever, Walter. Der Sohn. Ein Drama in fünf Akten von Walter Hasenclever. Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1917. 128 S. O.Pp. im O Umschlag (gebräunt und etw. angerändert). 250.-
Mit eigenhändiger Widmung Hasenclevers auf dem vorderen Vorsatz. - Unbeschnittes Exemplar - Etw. gebräunt. **Dabei:** Ders. Das unendliche Gespräch. Kurt Wolff Verlag, o.J. 14 S. OBrosch. (etw. knickspurig).



1349 Hauptmann, Carl. Der schwingende Felsen von Tandil. Legende. Hannover, P. Steegemann, 1919. 20 Seiten, 1 Bl. 4°. Original Halbpergament mit goldgeprägtem Rückentitel u. Kopfgoldschnitt. [*] 250.-
 Die Silbergäule 23-24 (ohne Hinweis im Buch). - Erste Ausgabe. - Meyer 8 - Wilpert-G. 51 - Eins von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk vom Dichter signiert. Schöner, breitrandiger Druck auf Zanders-Dickdruckpapier. - Eins der seltenen Vorzugsausgaben des Paul Steegemann-Verlages, sehr schönes Exemplar.



1350 Heartfield, John - - Reisepaß für das Innere für Jonas Hertzfeld (Jonnas Hertzfeld) vom General-Gouvernement Niederrhein für Reisen durch das General-Gouvernement Nieder- u. Mittelrhein. Neuss, 2. Nov. 1814. 1 Blatt. Maße ca. 29,5 x 29 cm. Mit Stempel der Gemeinde. [*] 250.-
 Reisepass des Urgroßvaters von John Heartfield. Auf dem Dokument als Jonas Hertzfeld bezeichnet und von diesem eh. mit Jonnas Hertzfeld unterschrieben. - Zum Zeitpunkt der Ausstellung des Dokuments war der 1793 in Gangelt bei Geilenkirchen geborene Herzfeld zwanzig Jahre alt. Nachdem er später selbständige Geschäfte als Manufakturwarenhändler begonnen hatte, zählte er 1922 zu den wenigen jüdischen Hauseigentümern in Neuss. Er begann 1844 mit der Produktion von Baumwollstoff im Verlagssystem und gründete später eine Maschinenspinnerei, die später von seinen Söhnen in Düsseldorf weitergeführt wurde. - Verso mit hs. Vermerk u. Stempel der Gemeinde Krefeld. - Spuren mehrfacher Faltung mit kl. Falzeinrissen.

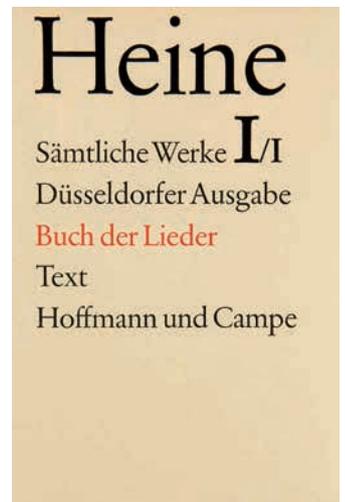


1351 Heartfield, John - - Sinclair, Upton. Alkohol. Autorisierte Übersetzung aus dem Amerikanischen von Elias Canetti. Berlin, Malik, 1932. 480 S., 1 Bl. OLwd. im O Umschlag mit **Photomontage von John Heartfield.** (berieben mit etw. Abrieb, Umschlagelente angerissen). 750.-
 Erste deutsche Ausgabe (1.-15.Tausend). - Hermann 321 - Mit der Photomontage eines Betrunknen, sich an eine überdimensionale Whisky-Flasche klammernd. Die Firma Buchanan & Co. klagte daraufhin und erreichte, dass ihre Marke "Black & White" von der Umschlaggestaltung entfernt werden musste. **Vorliegendes Exemplar noch ohne die spätere Überklebung oder Schwärzung des Markenschriftzuges.** - In der unzensurierten Version sehr selten u. im internationalen Buchhandel momentan nicht für uns nachweisbar. - Mit Signaturempel u. Numm. im Vorsatz.



1352 Heartfield, John - Malik - - Ehrenburg, Ilja. Sammlung von 11 Bänden mit 1 weiteren Band in gleicher Ausstattung: 1. 13 Pfeifen (4.-7. Tausend), 2. Julio Jurenito (3.-10. Tausend), 3. Moskau glaubt nicht an Tränen (1.-9. Tausend), 4. Die Verschwörung der Gleichen (1.-10. Tausend), 5. Das Leben der Autos (1.-8. Tausend, Vorsätze gestaltet von John Heartfield), 6. Die Traumfabrik (1.-10. Tausend), 7. Michael Lykow (1.-8. Tausend), 8. Spanien heute (1.-7. Tausend), 9. Die heiligsten Güter, 10. Der zweite Tag (1.-5. Tausend), 11. Ohne Atempause (1.-4. Tausend). Malik, 1929-1936. 12. Visum der Zeit. List, Leipzig, 1929. 8°. OLwd. 600.-
 Erste dt. Ausgabe. - Hermann 687. - Siepmann A 158. - Umschlagentwurf gilt als einer der seltensten Heartfields. Goldgepr. dunkelblaue OLwdbde. Vereinzelt minimal fleckig o. berieben.

1353 Heine, Heinrich. Sämtliche Werke. Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke. Düsseldorfer Ausgabe, in Zusammenarbeit mit dem Heinrich Heine Institut hgg. von Manfred Windfuhr. 16 Bände in 23 Büchern. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1975-1997. OLwd. mit OU, meist noch mit O-Klarsichtumschlägen (Umschläge gelegentlich mit leichten Randläsuren). 300.-





1354 Heinze, Frieder u. Olaf Wegewitz. Unaulutu. Steinchen im Sand. Ein Malerbuch. Leipzig, Dürer-Presse, 1985. Ca. 50 Bll. Folio. Doppelbödiges Reispapierumschlag, mit Reiskörnern gefüllt u. Schilfrohr-Rücken. In bedrucktem Wellpappe-Schuber. 2.000.-
Eins von 110 Exemplaren. - 8 Unikate, 7 Radierungen, 25 Lithographien vom Stein bzw. der Zinkplatte, 10 Serigraphien und 18 Holzschnitten, teils farbig sowie mit 26 Reproduktionen nach Zeichnungen der Karaja-Indianer. Mit "Spielementen", wie Schwirrholtz, Reiskörnern, Schilfrohr, Bambus, Flechtwerk von Palmblättern, handgefertigtem Papier aus Rindenbast und Brennesseln u.a. - Ohne den orig. Jute-Sack. - Schönes und seltenes Exemplar. *One of 110 copies. - Rice paper cover filled with rice and with reed spine. In crinkled cardboard slipcase. Without the original gunnysack. - Very nice and rare copy.*

1355 Heinze, Klement, Wegewitz, Huniat, Zaprasis. Blindenbuch. Mit 6 Bll. in Blindenschrift von Olaf Wegewitz und je 1 Prägedruck von Ralf Klement, Frieder Heinze, Olaf Wegewitz, Fotis Zaprasis und Günther Huniat. Leipzig, Selbstverlag, 1988. 15 Bll. 4°. Einbanddeckel aus Keramik mit Einritzungen von Olaf Wegewitz und Frieder Heinze, montiert auf einem mit Leinen kaschierten Pappdeckel. Verpackungskarton (berieben, leicht fleckig) handschriftlich bezeichnet und datiert., 1988. [*] 700.-
Eins von 45 signierten und nummerierten Exemplaren. - Henkel/Russ B 8.



1356 Hempel, Rainer - - Goldberg, Mario S. Die Liebe zur Pest. Texte und Graphiken Mario S. Goldberg und Rainer Hempel. Mit 7 OSerigraphien von Hempel auf Büttten und 7 Texten von Goldberg in Serigraphie auf Japan. Gr.-Fol. Lose Bll. in OHLwd.Flügelmappe mit DEtiktett (leicht gebräunt, etw. lichtrandig und angeschmutzt) 240.-
Eins von 10 nummerierten Exemplaren. - Jede Serigraphie von Künstler signiert, nummeriert und datiert. - Die Blätter tls. minimal knickspurig. Insgesamt sehr schönes Exemplar. Selten.

1357 Henne, Wolfgang. Bodensatzbuch XVI. Mit 16 teilweise collagierte Serigraphien, Collagen. Leipzig, 1988. 23 Bll. mit Texten als Typoskript. 8°. Original Broschur. Umschlagpapier mit 2 montierten Titelschildern (handschriftlich bezeichnet). 350.-
Eins von 30 Exemplaren. - Henkel/Russ B 48.21 - Guter Zustand.

1358 Henne, Wolfgang. Reflexionen Nr. III. Wolfgang Henne. Mit 15 teils farb. und signierten Original Graphiken. Karl-Marx-Stadt, Galerie oben, 1987. 28 Bll. ill. Original Karton (etwas berieben u. mit leichten Lichtspuren). 300.-
Henkel/Russ B 48/23.- Eins von 30 nummerierten Exemplaren.



1359 Henne, Wolfgang und Michael Kunert. Iceland Project. Von der Norn über den Atlantik geführt. Mit 6 Original Graphiken. Leipzig, Galerie am Thomaskirchhof, (1988). Gedichte und Abb. sowie 6 z.T. gefaltete originalgraphische Einlagen. Quadrat-8°. OBrosch. mit montierter Titelgraphik (mit leichten Lichtspuren). 300.-



1360 Henze, Rainer. [*] 900.-
 (1952 Leipzig). Labyrinth. Mit 76 (teils gefalt. Bll.) mit teils farbigen Original Grafiken und Collagen. Halle, 1993. 76 Bll. Folio. Farbig gemusteter Original Hlbleinwand
 Sehr seltenes Unikatbuch von Rainer Henze. - Nicht bei Henkel/Russ. - Mit unterschiedlichsten künstlerischen Arbeiten, Radierungen, Blindprägungen, Collagen, Schrift- und Textprägungen etc. Mit eigenhändigem Druckvermerk des Künstlers.



1361 Henze, Rainer. [*] 900.-
 (1952 Leipzig). Unikales Künstlerbuch. Collagiertes Buch mit Künstlerarbeiten aus den Jahren 1982-1990, darunter einige Unikat-Drucke. Texte u. Lieder v. Berg, Bichsel, Biermann, Borges, Brecht, Bulgakow, Dylan, Heller, Orwell, Pluhar - bzw. wurden von diesen angeregt. O.O., o.D. 1990. Ca. 23 Bll. mit Original Grafiken, Collagen. 28 x 39 cm. Original collagiertes Buch (leicht stockfleckig) mit Lederbinden auf Rücken.
 Dieses collagierte Buch entstand 1990 als Einzelexemplar. Nicht bei Henkel/Russ. - Signiert von Rainer Henze.

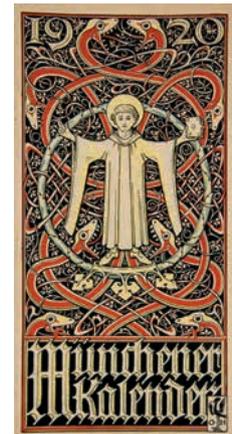
1362 Herrmann, J. Teige, Z. Wintra, Ignata. Prazske Ghetto. Spolecnou praci Ignata Herrmann, Dra Jos. Teige a Dra Z. Wintra. Kresby od A. Kaspara. Mit zahlreichen photographischen Abbildungen und teils farbigen Illustrationen von A. Kaspar. Prag, Unie, 1902, 1902. Quer-Gr.4°. 3 Bll., 144 Seiten, 3 Bll. (einfacher) Halbleinwand. [*] 250.-
 Außerordentlich seltener Bild- und Photoband über das Prager Ghetto.



1363 Heym, Stefan. Ahasver. 9 (von 10) Original-Aquatintaradierungen von Carsten Gille. Ohne Ort und Druck, (1988). 10 Bll. Folio. Schwarze Original-Flügelmappe mit Deckeltitel. [*] 350.-
 Eins von nur 2 signierten Exemplaren. - Nicht bei Henkel/Russ. - Blattgröße 39 x 26,3 cm, Plattengrößen von 15,5 x 10,2 cm bis 24,5 x 14,5 cm. - Sehr gutes Exemplar.



1364 Hörl, Ottmar. 240.-
 (Nauheim). Kuckuck. 2001. Druckgrafik. Ca. 22 x 30,4 cm. Gerahmt.
 Eins von 30 Exemplaren. - Verso auf der Abdeckplatte nummeriert, signiert u. datiert. - Ottmar Hörl ist ein deutscher Konzeptkünstler, Bildhauer, Installations-, Aktions-, Foto- und Objektkünstler. Er wurde vor allem durch seine vielfältigen Skulpturen zu Themen des alltäglichen Lebens sowie durch Großprojekte mit seriellen Skulpturen im öffentlichen Raum bekannt. Er lebt und arbeitet in Nürnberg und Wertheim.



1365 Hupp, Otto - - Münchener Kalender. 33 Bde. der Reihe. Mit vielen farbigen Wappenbildern, Zierleisten, Stammtafeln etc. in Farbholzschnitten von Otto Hupp. München, 1895-1935. Schmal-4°. Farb. ill. OÜmschl. (Rücken u. Ränder teils mit meist kl. Läsuren, Klammerung gelegentl. rostig). [*] 250.-
 Schauer I, S. 16: "unstreitig war ... bis an die Schwelle der Gegenwart O. Hupp der große heraldische Zeichner u. Kalendermann". - Vorliegen die Bde.: 1895, 1896, 1898, 1900, 1903, 1906-1908, 1911-1932, 1934-1935 (2x).

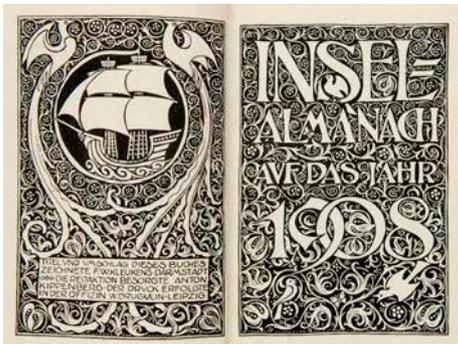


1366 Informel - - Romain u. Rolf Wedewer, Lothar. Bernard Schultze. Mit 3 sign. u. numm. Farblithographien u. 315 Abbildungen. München, Hirmer, 1991. OLwd. im illustr. OUm Schlag in OLwd.-Kassette mit der Suite. [*] 250.-
Eins von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe. - "Durch das schichtende Malen von Einzelbildern, durch das Übermalen, schafft er einen totalen 'psycho-physischen Organismus', "die vollkommene Konstellation der Dinge, der Linien, der Form, der Farben." Ulrich, Kunst des Westens. Deutsche Kunst 1945 - 1960. 1996, S. 202



1367 Informel - Tinguely, Jean - - Hultén, K. G. Pontus. Jean Tinguely "Meta". Mit einer v. Tinguely eig. sign. farb. "Meta-matic Nr. 6"-Zeichnung, Umschlaggestaltung von Tinguely und zahlr. tlw. ganzs., farb. bzw. gefalt. Abbildungen und Transparentblätter u. einer 33 1/3 rpm Schallplatte. Berlin, Propyläen Verlag, (1972). 363 S. 4°. Von Tinguely farb. ill. OLwd.-Einband. (minimal berieben.) 600.-
Eine der Vorzugseditionen mit der signierten Original Zeichnung. Erste Stockholmer Ausgabe die zeitgleich mit der deutschen Ausgabe erschien. Mit der beiliegenden Schallplatte (Sounds belonging to Pontus Hultén's book on Jean Tinguely's work "Meta", mit Auszügen aus "Tinguely Sound" von Toshi Ichiyangi komponiert) und einer von Tinguely signierten "Meta-matic"-Zeichnung. Die in Stockholm entstandene Zeichnung in Violett und Braun ist im seitlichen Rand perforiert u. vom Künstler eigenhändig mit Bleistift signiert. Verso mit Künstlerstempel über die Verfertigung der Zeichnung in Stockholm. "Meta-matic" werden die von Tinguelys Zeichenmaschinen hergestellten Zeichnungen genannt. Hultén dokumentiert Ursprung, Entwicklung, Herstellung und Funktionsweise der Zeichenmaschinen von Tinguely.

VORZUGSAUSGABE



1368 Insel-Almanache - - Insel-Almanach. Sammlung von 68 Bden. der Reihe. Mit Einbandentwürfen, Illustrationen und Textbeiträgen der Buchgestalter und Autoren des Insel-Verlags (1908 Buchschmuck von Kleukens etc). Leipzig u. Frankfurt a.M., Insel, 1908-1983. 8°. Tls. illustr. OKt. 240.-
Enthält: Jg. 1908-1919 (1915 beide Fassungen, 1920 nicht erschienen), 1921-1941, 1952-1968, 1970-1973, 1975-1977, 1979-1983. - Bd. 1917 enthält erstmals Texte expressionistischer Autoren, für die sich Katharina Kippenberg einsetzte. - Insg. gut erhaltene Sammlung.



1369 Jaekel, Willy. Matthäus-Passion. Mit lithographischem Titel, 1 Blatt Druckvermerk und 14 lithographischen Tafeln. Berlin, August Kuhn, 1920. Lose Blatt in OPergaminmappe (leicht fleckig und berieben, mit Defekten). 450.-
Eines von 40 Exemplaren im Druckvermerk nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe B, mit den 14 signierten Lithographien und dem signierten Titelblatt (Gesamtauflage: 50 Ex.). - Die Tafeln wohl erhalten und sauber.

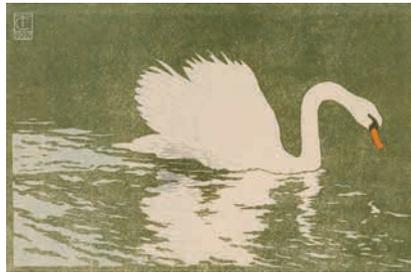


1370 Jugendstil - - Fidus (i.e. Hugo Höppener, Maler). 12 Kunstdrucke aus der « Jugend ». Mappe I. Mit 12 farbigen Drucken auf Kartontafeln montiert (dav. 1 lose). München. Verlag der « Jugend ». O. J. (ca. 1921). Fol. Obr.-Flügelmappe (Ebd. etwas ber., Flügel tls. etwas einger.). 240.-



1371 Jugendstil - - Sammlung von 15 kolorierten Lithographien im Jugendstil mit Holz- und Brandmal-Vorlagen. Wien, Bier & Schöll, um 1900. Ca. 38 x 28 cm. Jew. lose unter Folie auf Karton gespannt.

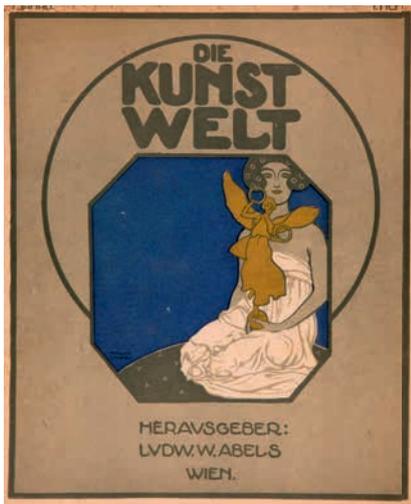
240.-
Papierbedingt minimal gebräunt, vereinzelt mit kl. Randläsuren u. gering fleckig, insgesamt wohl erhalten. Collection of 15 loose coloured Art Nouveau lithographs. - Minor browning due to paper, some single small marginal defects and stains, overall well preserved.



1372 Jugendstil - - Thiemann, Carl. [*] 300.- (1881 Karlsbad - 1966 Dachau). Schwan (I). 1907. Farbholzschnitt auf cremefarbenem Japan. 19,7 x 29,9 cm (30 x 39,7 cm). In der Platte monogrammiert und datiert sowie am Unterrand typographisch bezeichnet. Merx 81. Colour woodcut on creme-coloured Japan paper. Monogrammed and dated in the plate and with typographic text at the lower margin.

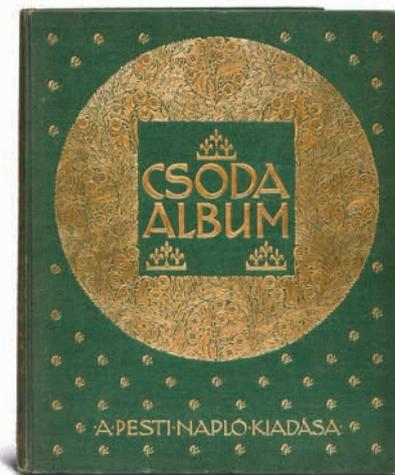


1373 Jugendstil - Art Nouveau - - Toulouse-Lautrec, Henri de. Elles. Mit 11 (7 farb.) mont. Lithographien nach Toulouse-Lautrec. Vorw. von J. Vallery-Radot, Texte et Notices von Jean Adhemar. Monte-Carlo, Sauret, 1952. 13 S. (Text, 1 Bl. bestossen), 10 Taf. Folio. Farbige ill. OU (Hinterdeckel mit kl. Läsür, etw. gebräunt). 300.-
Nachdruck der Ausgabe von 1896 (s. Adriani 171-181), die Lithographien gedruckt bei Mourlot. - Vorsatz etwas fleckig. - Dabei: Yvette Guilbert vue par Toulouse-Lautrec. Mit 31 (3 farb.) Tafeln. Texte de C. Roger-Marx. Paris, Au Pont des Arts, 1950. Folio. Farbige ill. OPp. - Eins von 1500 numm. Exemplaren.

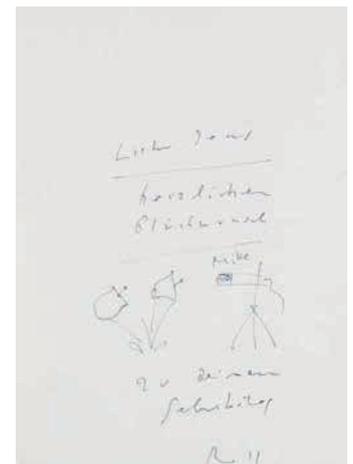


1374 Jugendstil - Wiener Jugendstil - - Die Kunstwelt. Hrsg. v. Ludwig W. Abels, Wien 1 Jg. 1 Heft. Umschlaglithographie von Heinrich Comploij und zwei Original Holzschnitten und einem Signet von C.O. Czeschka, sowie einer Vignette von Berthold Löffler. 40 S., 2 Bll. Wien, Lechner & Sohn 1905. Illustr. O Umschlag (mit Läsuren und kleineren Defekten).

240.-



1375 Jugendstil - Wiener Jugendstil - - Lefler, Heinrich u. Josef Urban. Csoda-Album. (dt. Wunder Album) Mit Buchschmuck u. 12 ganzs. Tafeln, Doppeltitel u. farb. Innendeckill. von Heinrich Lefler u. Josef Urban. Budapest, 1911. 131 num. S. 4°. OLwd. mit reicher floraler Jugendstil-Ornamentik (minimal bestoßen bzw. fleckig). 240.-
Ries 676,14. - Seltene ungarische Ausgabe der Illustrationsfolge des Andersen-Kalenders von 1911. - Mit den prachtvollen Jugendstilillustrationen von Lefler/Urban, besonders eindrucksvoll die doppelblattgroße Innendeckelillustration in Farbe u. Gold. Josef Urban (1872-1933) gehörte zusammen mit Lefler (1863-1919) zu den wichtigsten Künstlern des europäischen Jugendstils. - Im Vor- und Nachsatz im Falz angebrochen. Eindrucksvolle Ausgabe im Stil des Wiener Jugendstil.



1376 Julius, Rolf. 250.- (1939 Wilhelmshaven - 2011 Berlin). Julius. Zeichnungen 1938-85. Neuer Berliner Künstlerverein e.V. Berliner Künstler der Gegenwart, Heft 68. Mit zahlreichen ganzs. farbigen Abb. und eingelegerter Widmung anlässlich eines Geburtstags mit einer Originalzeichnung. 4°. OBrosch. (etw. berieben). Julius ist einer der Mitbegründer und bekanntesten Vertreter der Klangkunst und steht in der Nachfolge von John Cage. Er verband Töne und Alltagsgeräusche mit seinen Objekten. In seinen Arbeiten werden einzelne Elemente im Raum arrangiert und akustisch begleitet. 2005 wurde ihm der Hannah-Höch-Preis für sein Lebenswerk verliehen.



1377 Kabakov, Ilja. 240.- (1933 Dnipropetrowsk). Mappe zur Installation "Grand Archive" im Stedelijk Museum, Amsterdam, 29 Januar - 28. März 1993. **Mit zahlreichen farbigen Abbildungen u. Tafeln, Drucken von Notizen, Raumplänen etc.** Pappmappe mit mont. DTitel.

Enthält eine Installationsbeschreibung sowie 9 Offset-Abbildungen (davon 6 ganzseitige) u. 8 reprod. Tafeln der 'Aufnahmeformulare'. - Das "Grand Archive" entwickelt und inszeniert die bedrückende Räumlichkeit einer Art 'Volkszählung' innerhalb eines gigantischen Verwaltungsapparats. "The visitor enters a work of visual art in which texts, drawings and paintings oblige you to experience the terror of administration. The image is clearer and more pressing than a metaphor. The reality is not far away..." (Wim Beeren, Vorwort).



1380 Karnik. Das Hohelied. Sir Hasirim. **Unikatbuch mit 12 individuell gestalteten Blättern.** Berlin, Frankfurter Ed., 1997. 14 n.n. Bl. 4°. OLwd. mit rotgepr. Titel (Ecken min. bestoßen). [*] 240.- Das Buch gibt auf 12 hauchdünnen, nur recto bedruckten Blättern Salomons Lied der Lieder wieder. Die Blätter sind teils übergreifend von der Künstlerin mit unterschiedlichen Techniken und Medien Collage- und Assemblageartig bearbeitet. Sie weisen Knick-, Falz-, Reiß- und Kratzspuren, aufgeklebte und aufgeschmolzene breite transparente Klebebänder, ebenso wie die Bearbeitung mit Stift, Pinsel sowie Nadel und Faden auf. Mal wird der Text so unlesbar überlagert oder Passagen farblich hervorgehoben oder Papierhälften durch Nadelstiche wieder verbunden. Exemplar auf letztem Blatt von der Künstlerin signiert und datiert. - Innen tadellos.



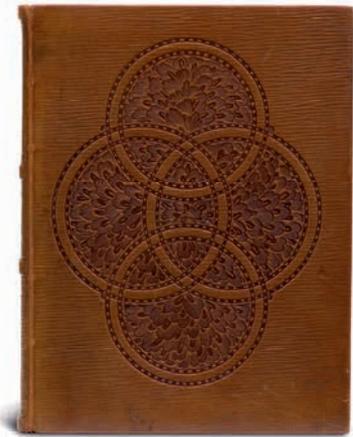
1378 Nach Kahn, Fritz. **Der Mensch als Industriepalast und der Einfluß der Wurzelsepp-Heilkräuter-Spezialitäten auf die einzelnen Organe.** Werbeplakat der Firma Mühlhahn in Pullach vor München. Farblithographie. 98 cm x 68,5 cm. Aufgezogen in 2 Teilen auf 2 Stück festem Karton. 750.- Mit 2 farbigen Firmenvignetten. Untertitelt mit dem Werbeslogan des Kräuterschnaps u. umrahmt von 6 schematischen Darstellungen der enthaltenen Kräuter. - Allseits mit ca. 2 cm breiten Kleberrückständen im weißen Rand. Gebräunt, tlws. fleckig u. mit etw. Farbabbrieb, 1 Einriß unter dem Titel (ca. 3 cm). - **Kein weiteres Exemplar im Handel für uns weltweit nachweisbar.**



1381 Kaus, Max - - Flaubert, Gustave. Die Sage von Sankt Julian dem Gastfreien. **Mit signierten 12 Original-Lithographien von Max Kaus.** Weimar, Kiepenheuer, 1918. 46 S. 4°. Ill. OHLwd. (etw. bestoßen u. berieben und fleckig). 300.- **Aus der Bibliothek von Hans Orlowski.** Graphische Bücher 1. Bd. - Lang 165. Jentsch 49, Lang, Expr. 165.- "Die Lithographien zu Flaubert, die Kaus im Jahre 1918 gezeichnet hatte, wurden für die erste Ausgabe der Erzählung verwendet. Technische Mängel beim Fortdruck bedingten wohl eine zweite Fassung der Lithographien, die dann ein Jahr später die zweite Auflage illustrierten." (Jentsch). - Im Innengelenk etwas angebrochen, sonst sauber.



1379 Karasik, Mikhail u. Yuli Demid. **Ot' tisk' Imprint.** Annual Almanac of Printed Graphic Art. 3 Ausgaben: 2001, 2003, 2005. Russisch/engl. Mit zahlreichen signierten Or.-Graphiken. St. Petersburg, M.K. Publishers, 2001-2003. 4°. OKart. (Blockbuchbindung) in OU. 450.- Eins von 150 Exemplaren (2003 von 50 Expl.), von den Autoren, Herausgebern, Druckern etc. signiert. - Ot'tisk ist die erste auf Druckgrafik spezialisierte Zeitschrift in Russland. "OT'TISK" ist als bibliophile Ausgabe konzipiert, die sich an Experten wie Museumsleute, Kunstwissenschaftler, Sammler und die Künstler selbst wendet. Daraus resultieren die kleine Auflage von 150 Exemplaren, die Nummerierung jedes Exemplars, der Schnitt und die Blockvorbereitung von Hand, das nicht standardisierte Format, die Verwendung von unterschiedlichen Papiersorten, der originelle Umschlag (ein Holzschnitt), die Extrabeilagen als Hauptteil (von den Künstlern signierte Abzüge) (Bartkowiak). - Die Almanache wurden von bekannten Petersburger Künstlern erstellt.



1382 Kiefer, René - - Diderot, Denis. Les bijoux indiscrets. Avec vingt-cinq eaux-fortes coloriees de Sylvain Sauvage. **Mit 25 kolorierten Original Radierungen.** Paris, Ed. R. Kieffer, 1923. 5 Bl., 255 Seiten, 1 Bl. 4°. Original Lederband mit blindgeprägten in sich verschlungenen, mit Blattwerk gefüllten Kreisen, blindgeprägten Rückenverzierungen, goldgepr. Rückentitel u. Kopfgoldschnitt (leicht fleckig und etwas berieben) **sign.: René Kieffer.** (OU mit eingebunden). 400.- Eins von 500 Exemplaren (Gesamtauflage 600). - Monod 3768. - Carteret IV, 138 - Breitrandiger Druck auf chamoisfarbenem Velin mit dem Wasserzeichen der Edition. - Reizend illustrierte Ausgabe des "frivolsten und vielleicht auch witzigsten französischen Romans des 18. Jahrhunderts ... in allen Angelegenheiten sexueller Natur von unbegrenztem Freimut, von entzückender Toleranz ... dezent selbst in den wenigen Kapiteln, die hart an das Gebiet des Pornographischen streifen" (Hayn-G.).



1383 Kienholz, Edward. Kienholz 1980's. Kunst-halle Düsseldorf, 1989. Mit zahlreichen Abbildungen. 157 S., 1 Bll. OHLwd. mit montierten Metalldeckeln u. gefrästem u. bedrucktem Deckel. 300.-
Eins von 200 numm. Exemplaren der Vorzugsausgabe. Im Vorsatz mit eigenhändiger Widmung von Edward Kienholz. - Mit 2 weiteren Katalogen als Beigabe: Ders. Kienholz 1980's. Kunsthalle Düsseldorf, 1989. Bedr. OHLwd. (minimal angestaubt) Ebenfalls mit persönlicher Widmung von Edward Kienholz im Vorsatz. - 1960 Kienholz 1970. Ausstellungskatalog. Städtische Kunst-halle Düsseldorf Grabbeplatz, 16. Juni - 2. August 1970. Mit zahlreichen, teils ausklappbaren Abbildungen. Orig.-Einband (Entwurf E. Kienholz): geschraubter Buchblock mont. auf Stahlblech-Platte, VDeckel aus silberfarb. Wachstuch.
Kienholz 1980's. Kunst-halle Düsseldorf, 1989.



1384 Kirchner, Ernst Ludwig - - Schieffler, Gustav. Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners bis 1924. Band I. bis 1916. Mit 52 (4 davon farbig) OHLwschnitten, 46 Strichätzungen und 38 Autotypien von Kirchner. Berlin, Euphorion, 1926. Kl.-4°. Frontisp., 356 S., 2 Bll. OHLwd. mit RTitel. (etwas bestoßen, Bezug mit kleinen Defekten). 1.500.-
Eins von 620 num. Exemplaren (dieses wie oft ohne Nummer). - Jentsch 161 Enthalt die Holz-schnitte Dube 859 - 899. Der Titel sowie 3 Holz-schnitte für Zwischen-titel sind in 2 bzw. 3 Farben gedruckt: Badende (in Rot, Violett und Grün), Dube 870, Liegendes nacktes Madchen mit Katze (Rot und Blau), D. 878, Zwei Tänzerinnen (Rot und Gelb), D. 891. Von den 48 einfarbigen Holz-schnitten sind 6 ganzseitig: Eva (D. 864), Frau mit Katze (D. 869), Ruhendes Artisten-madchen (D. 157), Fehmarnsund (D. 215), Der Kranke (D. 401), Frauenunterhaltung im Bordell (D. 233). - "1917 trat Gustav Schieffler an Kirchner mit dem Gedanken heran, den ersten Versuch einer Katalogisierung der Druck-graphik machen zu wollen. Innerhalb der darauffolgenden Monate sandte Kirchner an Schieffler in großen Paketen an die tausend Blatt Lithographien, Holz-schnitte und Radierungen zur Katalogisierung. Die gesamte Buchausstattung .. und die Auswahl der zahlreichen Reproduktionen erfolgte nach genauen Angaben Kirchners." (R. Jentsch). - Innen sauberes und gutes Exemplar.
(slightly bumped, cover with minor defects). One of 620 numbered copies (this copy without number). - Vol I of the catalogue raisonnee. - With 52 (4 coloured) orig woodcuts. - Orig. cloth wrappers. - Slightly browned.



1385 Kiss, Ilona. Künstlerbuch zu Texten von J. Supervielle (Vivre), P. Celan (leben) und K. Sandor (Elni). Farbig bemalte Lwd.-Bll. Budapest, 2015. 4 Bll. (Blockbuchbindung). Gr.-8°. Illustr. OHLwd. mit bemaltem Gaze-Vorderumschlag. 250.-
Eins von 8 numm. und signierten Exemplaren.



1386 Klemm, Walther - - Goethe, Johann Wolfgang von. Reineke Fuchs. Mit 48 (22 ganzs. u. monogrammierten) OHLwschnitten von Walther Klemm. Weimar, Kiepenheuer, 1916. 171 S., 1 Bll. Fol. OHLdr. mit Deckelprägung "Reineke Fuchs" (Einband H. Fikentscher). (Gelenke angeplatzt, berieben u. bestoßen). 300.-
Sennewald 95. - Eins von 150 (GA 650) auf van Geldern Bütteln gedruckten Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Vorsätze etw. leimschattig, vord. Innengelenk gelockert, Seiten am äußeren Rand tl. minimal gebräunt. Insgesamt schönes u. breitrandiges Exemplar.



1387 Kliemann, Carl-Heinz - - Genesis. Zürcher Übersetzung, Mit einer Vorrede von Johannes Calvin 1563. Mit 25 Original-Holz-schnitten und 8 Vignetten von Carl-Heinz Kliemann. Berlin, Vogt, (1962). 4 w. Bll., 56 Bll. 4 w. Bll. 4°. 300.-
Exemplar außerhalb der Auflage (GA 2000). - Roters, Va 10.1 - 35. - Persönliches Exemplar für Hans und Marianne Orłowski - Die kraftvollen Holz-schnitte des Schmidt-Rottluff Schülers Kliemann (1924 - 2016) zeigen Szenen aus der Genesis, wie den Sündenfall, die Arche Noah, Hagar und Ismael, Sodom und Gomorrhä oder Joseph und seine Brüder. - Seiten papierbedingt gleichmäßig gering gebräunt. Insgesamt tadelloses Exemplar in außergewöhnlichem Einband.



1388 Klimschs Jahrbuch des graphischen Gewerbes. Eine Übersicht über die Fortschritte auf graphischem Gebiete. (Ab Bd. IV. - 1903 mit dem Untertitel "Technische Abhandlungen u. Berichte über Neuheiten aus dem Gesamtgebiet der graphischen Künste). **Mit zahlreichen Kunstbeilagen.** Bände 1-14, 17, 21-30 und 32-33 in 27 Bänden. Orig.-Leinen-, Halbleinen-, Leinwand- und Kartonbände, immer mit Rücken- und meist auch mit Deckeltitel. Die früheren Bände auch mit schöner Rücken- und Deckelillustration im Jugendstil. [*] **700.-** Aus der von Karl Klimsch 1858 in Frankfurt am Main gegründeten lithographischen Kunstanstalt hervorgegangen, wurde Klimsch & Co. zu einem weltweit führenden Maschinenbauunternehmen für Bildbearbeitung und Druckvorbereitung. In der Folge wurde eine Lehr und Versuchswerkstatt für das graphische Gewerbe angeschlossen und im Jahr 1899 ein Verlag gegründet. Bekanntestes Verlagsprodukt war der von 1900 bis 1944 herausgegebene "Klimsch Druckerei Anzeiger", der zu Bänden zusammengefasst als "Klimschs Jahrbuch" erschien. "Klimschs Jahrbuch" wurde weltweit vertrieben und galt über Jahrzehnte hinweg als das einzige Kompendium der Reproduktionstechnologie, es ist ein unschätzbare Dokument für die Geschichte und Entwicklung der graphischen Reproduktionstechnik. Hier in einer außergewöhnlich umfangreichen Reihe, welche auch lückenlos die besonders seltenen frühen Jahrbücher enthält. Einige Bände leicht berieben und mit leicht bestoßenen Ecken, wenige Bde. mit Exlibris des Gutenberg Museums Mainz auf dem vorderen festen Vorsatz. Eine sehr gut erhaltene Reihe in Original-Verlagseinbänden. In diesem Umfang sehr selten!



1390 Kokoschka, Oskar. Variazioni su un tema. Con una prefazione di Max Dvorak. **Mit 10 Lichtdruckentls. in der Platte signiert u. bezeichnet nach Zeichnungen von Oskar Kokoschka.** Wien, Editori Richard Lany - Ed. Strache., 1921. Folio. Lose Lagen in OUm-schlag (Mit kleinen Randläsuren). **300.-** Eins von 300 Exemplaren. - Druck der Phototypen bei Max Jaffé in Wien. **Sehr seltene Mappe.** "Im Sommer 1920 kehrte Oskar Kokoschka aus Dresden, wo er eine Professur an der Kunstakademie innehatte, vorübergehend nach Wien zurück. Der junge Kunsthistoriker Karl Maria Swoboda und seine Frau Kamilla, mit denen ihn eine langjährige Freundschaft verband, luden ihn zu ihren Hauskonzerten ein. Während Swoboda, ein exzellenter Musiker, selbst Klavier spielte und sang, fertigte Kokoschka eine Reihe von Porträtzeichnungen Kamillas und einiger weiterer Zuhörerinnen an. In einem Zeitraum von ungefähr zwei Wochen entstanden so mehr als zwanzig Kreidezeichnungen, die ursprünglich wohl als Skizzen für eine größere Komposition gedacht waren. Wie es scheint, hat Kokoschka schon während der Arbeit seine Absicht geändert, bloße Skizzen zu schaffen. Er konzentrierte sich weitgehend auf die eine Persönlichkeit - Kamilla Swoboda." (Zitat nach Oskar Kokoschka. Das Konzert. Variationen über ein Thema. Hommage à Kamilla Swoboda. Salzburg, Galerie Welz, 1988.)



1389 Kokoschka, Oskar. 250.- (1886 Pöchlarn - 1980 Montreux). Der gefesselte Columbus. **Mit 12 Original-Lithographien von O. Kokoschka.** (Berlin), Gurlitt, (1921). 28 nn. Bl. 4°. HLn. (etw. lichtspurig). Am Innensteg durchgängig mit kleinem Braunfleck.



1391 Kolb, Alois - Heibel, Friedrich. Die Nibelungen. Mit 44 (teilw. ganzs., davon 15 signierten) Original-Radierungen von Alois Kolb. Leipzig, Hiersemann, 1924. 1 Bl., 270 S., 2 Bl. 4°. Orig.-Lwd. mit Deckeltitel **300.-** Eins von 450 num. Exemplaren (unser Expl. nicht num. und entgegen dem Druckvermerk in Or.-Leinwand gebunden). - Teilw. min. stockfleckig.



1392 Konkrete Kunst - - Konkrete Kunst. Kunststhalte Basel 18. März - 16. April 1944. 10 Einzelwerke ausländischer Künstler aus Basler Sammlungen. 20 ausgewählte grafische Blätter. 30 Fotos nach Werken ausländischer Künstler. 10 Oeuvre-Gruppen von Arp, Bill, Bodmer, Kandinsky, Klee. Benno Schwabe Verlag. 64 S. OKart. (nur minimal fleckig). **240.-** 1 v. 900 Ex. - Wichtiger Katalog der nach Angaben und unter Aufsicht von Max Bill gedruckt wurde.



1393 Konkrete Kunst - - Røeckenschuss, Christian. Sammlung von 12 Ausstellungskatalogen bzw. von Røeckenschuss eigenhändig adressierten verschickten Tafeln mit Abbildungen seiner Werke. **240.-** Die Kunstcataloge von: Galerie der Spiegel, Köln / Vismara Arte Contemporanea, Milano / Galerie Christrel, Stockholm / Galleria Method, alle 1980, quadratisch, OPP. (meist etwas gebräunt). Ein Katalog mit handschriftlicher Widmung von Christian Røeckenschuss. - Dabei auch ein Doppelkatalog mit Gisela von Bruchhausen von 1994. - Christian Røeckenschuss (1929-2011 in Berlin) war Maler und Vertreter der Konkreten Kunst und des Minimalismus sowie Mitglied in der Künstlergruppe Systema.



1394 Konkrete Kunst - - Stankowski, Anton. [*]
240.-

(1906 Gelsenkirchen - 1998 Stuttgart). Konstruktion und Intuition. 40 Varianten. **Mit 40 in der Platte signierten Serigraphien nach Malskizzen.** 3 Bl. und 40 num. Bl. Ostfildern, Cantz 1993. Folio OKart. mit Deckelschild und RTitel.

Eins von 500 Exemplaren. - **Der Titel von Stankowski handsigniert.** Die limitierte Ausgabe mit 40 Siebdrucken nach Malskizzen Anton Stankowskis wiederholt eines der zahlreichen Skizzenbücher des Künstlers. Stankowski schuf über 80 Skizzenbücher im Laufe der Jahrzehnte gefüllt mit Zeichnungen, deren Bildideen häufig ins größere Format der Siebdrucke und Ölbilder übernommen wurden. - Wohlerhalten.



1397 Kubismus - - George, Waldemar. Csáky. Avec un poème de Blaise Cendrars. **Mit einer Umschlagszeichnung von Csáky und 24 Lichtdruck-Tafeln seiner Skulpturen.** 18 S., 1 Bl. 24 S Gr.-4°. OBrosch. 240.-

Eins von 125 Exemplaren auf Vélín de Vidalon. - Mit faksimilierter Widmung von Cendrars. József Csáky gilt er als einer der Pioniere der modernen Bildhauerei. Er war einer der ersten Bildhauer, die die Grundsätze des Kubismus bildhauerisch umsetzten. - Minimal papierbedingt gebräunt.



1395 Konkrete Poesie & Visuelle Poesie - - Rhinozeros. 9 illustr. Hefte (von 10, 2 Dubletten). Jugendeigene Zeitschrift, später: Kalligraphische und Logografische Literaturrevue. Herausgegeben von Rolf Günter u. Klaus Peter Dienst. Itzehoe, Selbstverlag, 1960-1965. 8°. Ill. OHefte. (papierbedingt leicht gebräunt, 1 Heft etw. fleckig).

250.-

Archiv Sohm S. 31. - Fischer/Dietzel 965: "Die Zeitschrift experimentiert mit der typo- und kalligraphischen Darbietung von Texten u. veröffentlicht auch fremdsprachige, vor allem englische Literatur, z.T. synoptisch mit ihrer Übersetzung ins Deutsche. Das dritte Heft ist Henry Miller gewidmet, das achte Jean Dubuffet." - Enthält u.a. Beiträge von **Hans Arp, S. Beckett, A. Ginsberg, G. Grass, R. Hausmann, D. Hülsmanns, J. Kerouac, H. Miller, P. Rühmkorf, D. Wellershoff.** - Ohne Heft 1 mit den 2 Originalzeichnungen. - Versch. Verlagsbeilagen (Luchterhand Herbst 61, Wegner Hamburg (Kurt Sigel: Sperrzonen) u.a.).



1396 Konstruktivismus - - Slg. zu Piet Zwart.

600.-

Enthält: 3 Bde. aus der Filmbuchreihe "Monografieën over filmkunst": C.J. Graadt van Roggen. Het linnen venster. Nr. 1. Simon Koster, Duitse Filmkunst, Nr. 5. Dr J. F. Otten, Amerikanische Filmkunst. Nr. 7. **Je mit zahlreichen Abbildungen in Schwarzweiß.** Rotterdam, 1931. OBrosch. je im O Umschlag. **Umschlaggestaltung von Piet Zwart.** Erstausgaben. - Gebräunt, die fragilen Umschläge tlws. lose u. etw. gebrochen. - "Radiotelefoondienst, Nederland-Nederlandsch-Indië." Funktelefoondienst - Anzeige aus den Niederlanden, 1930 Gestaltet von Piet Zwart. 25 cm x 31,3 cm. (gering gebräunt). **Dabei:** Ausstellungskatalog. Zwart, Piet. Haags Gemeentemuseum. Den Haag, Broos, (1973). **Mit zahlreichen Abbildungen in Schwarzweiß.** 4°. Illustr. OKart. (etw. berieben).



1398 Künstlerbücher - - Deisler, Guillermo und Ulrich Tarlatt. **Dream - box - project.** (Halle, 1988?). O.O., o.D., O.J. Ca. 55 Beiträge, mit zahlr. (teils orinalgraphischen und teils signierten und nummerierten) Arbeiten von 55 Künstlern. 4°. In einer (nicht nummerierten) collagierten Box mit Bindebändern. 300.- Nicht bei Henkel/Russ. - Ca. 55 Beiträge von 55 Künstlern aus Italien, Spanien, CSSR, Kanada, England, Brasilien, DDR, Holland, BRD, Frankreich, SU, Polen, USA, Japan, Wales, Australien, Dänemark und Portugal. Mehrere Beilagen tragen die Nr. 6/50.

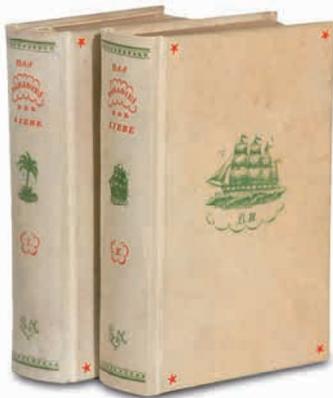


1399 Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Bildende Kunst und Kunstgewerbe. Jg. I-XXIX plus einiger Doubletten in zus. 25 Bänden und 6 Einzelheften. **Mit zahlr. teils farb. u. mont. Tafeln, Textabb. u. Original-Graphiken.** Berlin, B. Cassirer, 1903-29. ca. 500-600 S. pro Bd. 4°. Unterschiedlich gebunden. 750.-

Umfangreiche Folge der Zeitschrift. - Sohn VI, 61 - Mit (teils mehrfachen) Original-Graphiken von M. Liebermann, M. Slevogt, R. Großmann, E. Manet, E. Munch, L. Corinth, W. Leistikow, E. Orlik, W. Geiger, B. Häsler, H. Meid, K. Walser u.a. - Vorhanden: Jgge. 1-7, 12, 14-18, 22-29 (1903-1931) (incl. einiger Doubl.) in 25 Bänden und 6 Einzelheften (1927).

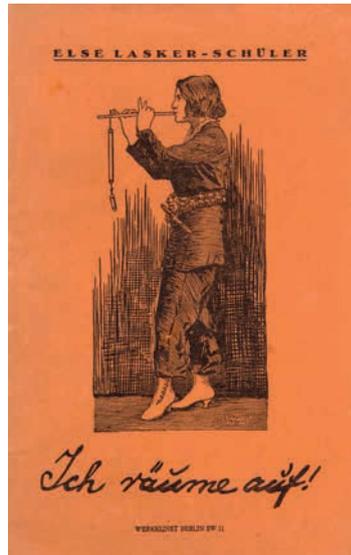


1400 Kupka, Frantisek - - Aristophanes. Aristophanes. Lysistratè. Traduit du Grec par Lucien D'Huys. **Mit einem farbigen Frontispiz und 19 Farbradierungen, 12 Holzstiche und Buchschmuck von Frantisek Kupka.** Paris, A. Blaizot, 1911. 4° (VIII), XIV, (2), 114, (2) S., 42 Taf. (4) S. OUMschlag. [*] 750.- Monod 454, Mahé I, 63, Carteret IV, 68: "Edition cotée". Eins von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe "édition de tête" auf Japon impérial, mit drei Zustandsdrucken der Radierungen. Die zwei zusätzlichen Suiten enthalten die Illustrationen in Schwarz und in Farbe mit den "Remarques". Das Frontispiz ist in vier weiteren Zuständen vorhanden. - François (Frantisek) Kupka (1871-1957), war ein tschechischer Maler und Graphiker. Er war ein Pionier und Mitbegründer der frühen Phasen der abstrakten Kunstbewegung und des orphischen Kubismus (Orphismus). Kupkas abstrakten Werke entstanden auf der Grundlage des Realismus, entwickelten sich aber später zur reinen abstrakten Kunst. - Gutes und sauberes Exemplar.



1403 Lawrence, John. Das Paradies der Liebe Anmutige Abenteuer im Lande der Narren an der Küste von Malabar, wo Freiheit des Weibes dem Menschengeschlecht das Glück gewährt, sowie schreckliche Begebnisse in der ganzen übrigen Welt, wo die unselige Ehe herrscht. Ein utopischer Roman von einem Weimarer Freunde Wielands, Schillers und Goethes. Neu hg. v. Heinrich Conrad mit 10 Bildbeigaben von Erich Simon. 2 Bände. München, 1923. XI, 451 (Bd. I), 447 S. (Bd. II). OPgt. mit Deckelillustration, R Dekor u. Kopfgoldschnitt im marmor. OPappscher (leicht berieben). 240.-

Eins von 150 hss. numm. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 1700). - Beeinflusst von Mary Wollstonecrafts verfasste Lawrence zunächst einen von Wieland hg. Essay zur gleichberechtigten Bildung der Frau und Aufhebung der Ehegesetze, auf den dieser bemerkenswerte 'utopische Roman' über frei wählbare Liebesbeziehungen und auf weibliche Nachkommen basierendes Erbrecht aufbaut.



1401 Lasker-Schüler, Else. Ich räume auf! Meine Anklage gegen meine Verleger. Zürich, Lago, 1925. 38 S., 1 Bll. Ill. OBrosch. (leicht angestaubt). [*] 250.- Erste Ausgabe. - Raabe 299.16 - Das temperamentvolle Pamphlet der Dichterin gegen ihre Verlage. Der Verlagsname teils durchgestrichen und mit dem Bestell-Stempel Else Lasker-Schülers auf Titel - Papierbedingt etw. gebräunt.



1402 Laurencin, Marie - - Louys, Pierre. Dialogue sur la danse suivi d'un commentaire de Serge Lifar. **Mit 10 Farbradierungen sowie einer Suite mit 10 Radierungen in Schwarz-Weiß von Louis Maccard nach Aquarellen von Marie Laurencin.** Paris, Georges Guillot, 1949. 61 S., 4 Bl. Lose Bögen in O Pp.-Chemise (Gelenke geplatzt). Fol. 1.000.- Vgl. Monod 7402. - Eins von XX handnummerierten Exemplaren h.c. für Mitarbeiter der Ausgabe mit der zusätzlichen Suite.(außerhalb der GA von 170). Berühmte Auseinandersetzung mit dem Tanz der Antike und ästhetischer Essay über den Tanz von Louys. Die Radierungen von Louis Maccard. - Teils etwas gebräunt, Blattränder teils gering stockfleckig. One of XX copies of the special edition. - With 10 colour etchings and an additional suite with 10 etchings in black and white by Louis Maccard after water colours by Marie Laurencin. Famous exploration of the dance of the antiquity and aesthetic essay on the dance by Louys. - Loose sheets in orig. wrapper in orig. cardboard chemise (hinges cracked). - Partially somewhat browned, occ. minor marginal foxing.



1404 Das Leben. Hg. von Arthur Kirchhoff. Jg. 1, H. 7, Jg. 2, 2, 12 (in 3 Heften). **Mit zahlreichen Lichtdrucken.** Berlin, Modern-populärer Verlag, 1905-06. 4°. Ill. OBrosch. (1 Vorder- und Hinterdeckel gelöst, etw. bestoßen u. verblasst). 240.- Dietzel-Hügel 1749. - Insgesamt sind nur 45 Hefte erschienen. - Einbandgestaltung nach einem Entwurf von Lucian Bernhard. - Mit Beiträgen von Carl Bleibtreu, Carl Ludwig Schleich, Wilhelm Herzog, August Strindberg, Wilhelm Herzog u.a.



1405 Le Centaure. Recueil trimestriel de Littérature et d'Art. Premier Volume & Deuxième Volume (alles Erschienenene). Redigé par H. Albert, A. Gide, A.-F. Herold, A. Lebey, P. Louys, H. de regnier u. J. de Tinan. **Mit Illustrationen und OGraphiken von L. Anquetin, J.-E. Blanche, A. Charpentier, C. Conder, M. Delcourt, M. Dethomas, Fantin-Latour, F. Rops u.a.** Paris, 1896. 130 S., 2 Bll., XXII S., 1 Bl., 156 S., 2 Bll., XVI S. Kl.-4°. OLwd. (etwas bestoßen), Ill. OU mit eingebunden. 400.- Erste Ausgabe. - Vasseur S. 26 - Komplettes Exemplar der seltenen Luxuzeitschrift.



1406 Leiber, Helge - - Anderson, Sascha. 1922. Zeichnungen in Papier (von) Helge Leiber. Papier von Hand geschöpft (von) John Gerard. Mit 7 (einschl. Umschlag) doppelblattgroßen farbigen Zeichnungen in handgeschöpftem Papier. Berlin, 1990. 22 Bll. Fol. O Umschlag mit einem Papierguss von Helge Leiber in schwarz-gelber HLwd.-Kassette. 750.- Insgesamt wurden 10 Bücher hergestellt, wobei jedes ein Unikat darstellt. Die 6 doppelblattgroßen Zeichnungen sowie der Umschlag entstanden während des Schöpfens im Papier. - Im Impressum vom Autor und Künstler signiert und datiert.



1409 Longus. Daphnis et Chloe. Compositions de Raphael Collin gravees a l'eauforte par Champollion. Preface de Jules Claretie. Mit 41 gestochenen Tafeln, Textillustrationen und Vignetten. Handgebundener Brauner Ganzmaroquineinband mit goldenen Fileten, roten Ledereinlagen, floralen Eckfleurons, reicher floraler R Vergoldung und goldenem RTitel. Paris, Launette, 1890. VIII, 185 Seiten, 3 Bll. [*] 300.- Eins von 1000 Exemplaren auf Velin Marais. - Gay/ Lemonnier I, p.790. - Vicaire V, p.392. - Monod 7239. - Carteret IV, p.242: Belle publication cotee et tres estimee en grand papier (...) Belle collaboration de deux artistes, l'un peintre-illustrateur, l'autre graveur de metier, ils ont su rendre avec talent la grace et la naiveute des scenes du celebre roman pastoral de Longus, but difficile a atteindre.. - Schönes breitrandiges Exemplar im Ganzleder-Handeinband.



1407 Der Lindlingswurm. Ein Spiegel für niederländisch Treiben, Kunst und Humor. 1. Jg. Nr. 1 (1924) - 12. Jg. Nummer 6 (1935/36) (alles Ersch.) in 1 Bd. Würzburg, Scheiner, 1925-1936. Ca. 48-95 S. pro Jg. Gr.-8°. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel, etw. RVerg. u. blindgepr. DFileten (minimale berieben u. fleckig). 240.- Sehr seltene, laut KVK weltweit nur in drei deutschen Bibliotheken nachweisbare Zeitschrift. - Enthält je 6 Nummern pro Jahrgang (nicht eingehend kollationiert). - "Die 'Gesellschaft der Niederländer' ist eine Vereinigung, die es sich zum Ziel gesetzt hat, Geselligkeit im Freundeskreis mit der Ausübung künstlerischer Tätigkeiten zu verbinden. Sie wurde vor 145 Jahren von dem Reiteroffizier und Kunstmaler Ludwig von Nagel (1836-1899) in Bayreuth gegründet. Wie damals viele ähnliche Vereinigungen im Bürgertum der Spätromantik suchte diese Gesellschaft ein Motto: Sie fand es in den Künstlergilden des frühbarocken Antwerpen und nannte sich deshalb 'Die Niederländer'. Etwa 440 Mitglieder in neunzehn Gruppierungen, den 'Societäten', hat diese Gesellschaft heute mit dem Schwerpunkt in Bayern und 'Ablegern' in der Pfalz und in Bonn, bayerische Liberalität und Lebensfreude prägen ihr Selbstverständnis." https://niederland.de/ueber_uns/. - Wappentier der Gesellschaft ist der von Nagel (Name innerhalb der Künstlervereinigung: Adrian van Os) erschaffene "Lindlingswurm" (Lindwurm). - Insgesamt wohl erhalten.

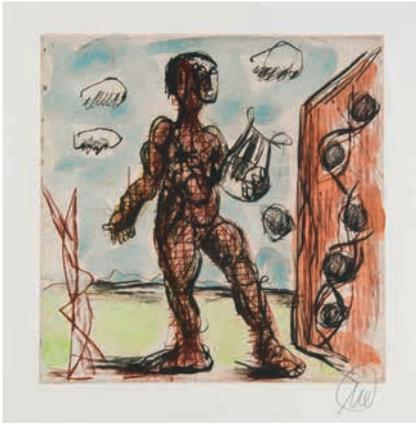


1408 Linnekoel, Otto. Mensch und Bestie. Mit 6 handsignierten Originalilithographien von Otto Linnekoel. München, Elsa Joergen 1922. Folio. Illustr. O Umschlag. 450.- Sehr seltenes Portfolio, nur ein Nachweis im KVK (BSB München). Otto Linnekoel (1897-1981) war ein deutscher Künstler (Grafiker, Illustrator). Linnekoel hatte gleich nach dem Ersten Weltkrieg künstlerisch zu arbeiten begonnen und zahlreiche Grafiken (Zeichnungen) hergestellt, die mitunter stark vom Grauen des Krieges, aber auch von den phantastischen Welten des filmischen Expressionismus geprägt waren. Er veröffentlichte häufig in den Fliegenden Blättern und in Der Orchideengarten.



1410 Lossen, Otto. 2 O Photographie-Postkarten. Weissenhofsiedlung. Weissenhofsiedlung, "Araberdorf". Silbergelatine. Stuttgart, Schwäbischer Kunst-Verlag Hans Boetticher, ca. 1927/1940. 9 cm x 14 cm. 250.-

Die Weissenhofsiedlung gilt in der Architekturgeschichte als eines der bedeutendsten Zeugnisse des Neuen Bauens. Sie war Teil der Bauausstellung des Dt. Werkbundes 1927 und wurde bereits wurde bereits 1932 wegen ihrer "orientalischen Imitationen" heftig kritisiert. (Kirsch 1987, S. 206-207) Eine solche Persiflage auf die weißen, flachgedeckten Kuben stellt etwa diese collagierte Postkarte dar, die etwa zwei Jahre später in Umlauf kam.



1411 Lüpertz, Markus. Ich Orpheus ... Mit 1 aquarellierten OFarbradierung ("Orpheus") von Markus Lüpertz u. 1 origin. CD. Karlsruhe, Comatype J. Hirschmann, 1995. 89 num. S. mit zahlreichen Abb. von Werken d. Künstlers in Originalgröße. 4°. Ill. OPp. mit RTitel in OPp.-Kassette mit Blindprägung auf dem Vorderdeckel. [*] **500,-** Eins von 200 Exemplaren. - Die OFarblithographie (Plattenmaße 24,3 x 24 cm, Blattmaße 29,8 x 29,5 cm) vom Künstler recto handschriftl. mit Bleistift monogrammiert, Druck von 2 Platten in braun u. schwarz auf Kupferdruckpapier. Die origin. CD mit Gedichten und Musik des Künstlers im Vorderdeckel eingelassen. - Die im Kolophon gedruckte Auflagenzahl überstempelt mit "200". Tadelloser Zustand.



1412 Lutz, Otto - - Zum Lobe des Bilderhändlers Otto Lutz. Mit 35 Original-Graphiken u. einigen Textill. Stuttgart, Hatje, 1962. 90 S. OKart mit Deckellil. von HAP Grieshaber. **360,-** Eins von 500 Exemplaren. - Zum 60. Geburtstag von Otto Lutz erschienen. Mit den Graphiken von Erich Heckel, Horst Antes, HAP Grieshaber, Heinz Trökes, Walter Stöhrer, Max Ackermann, Zao Wou-Ki, A. Fleischmann, E. Schumacher u.v.a. - Exlibris, Block lose. *One of 500 copies. - With 35 orig graphics and some text ills. - Orig boards with board ill by Grieshaber. - Exlibris, block loose.*

MIT DREI RADIERUNGEN AUS DEM NACHLASS



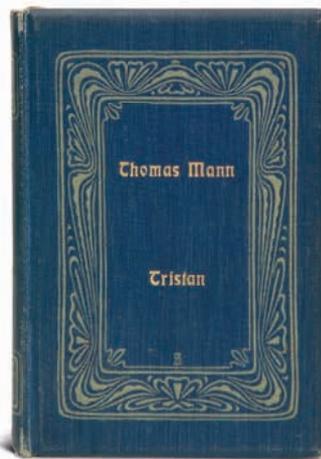
1413 Magritte, René. [*] **400,-** (Lessines 1898 - 1967 Brüssel). Blue Box. Deluxe-Ausgabe. Mit 1 Ausstellungskatalog "Magritte" der Galerie national du Jeu de Paume in Paris hrsg. von Daniel Abadie, 3 Radierungen auf Rivers-Papier, 5 Leinwandstücken (verschiedene Größen) mit Farbproduktionen, 5 Bl. mit Farbproduktionen auf selbstklebendem Papier sowie 1 Trompe-l'oeil-Fenster in Serigraphie. Paris/Antwerpen, Ludion/Ronnie Van de Velde, 2003. 4°. Der Katalog mit 302 num. S. OLwd. mit ill. OSchutzumschlag. Die Bestandteile in OHldr.-Klappbox (Folio, mit dem Trompe-l'oeil hinter Plexiglas im Deckel) in OPp.-Schuber (dieser mit wenigen Lagerspuren).

Eins von 1000 num. Exemplaren. Im beiliegenden Informationsbl. nummeriert. - Mit Texten von Michel Butor, Patrick Roegiers, Jean Roudaut, Jean-Michel Goutier, Renilde Hammacher und 3 nummerierten Orig.-Radierungen aus Magrittes Nachlass ('Les Amants', 'Le Viol', 'La Trahison des images'). - Die Ausgabe enthält 3 Mappen (jeweils mit ill. Schild, "Ceci n'est pas une pipe", "Biere de Porc/Confiture de Cheval", "L'Évidence éternelle") mit den o.g. Inhalten sowie 2 Mappen mit Infobl. u. 1 weitere mit Fotografien bedruckte Mappe mit 1 Bl. Inhaltsangaben zur Edition, auf der Innenseite des Boxdeckels Siebdruck von "Les mots et les images". - Sehr aufwendiges u. gutes Exemplar.



1414 Malet, Léo. Sammlung von 5 Schriften. I. Ne Soleil n'est pas pour nous, Paris, Scorpion 1948. - II. La Vie est dégelassée, Paris, Scorpion 1948. - III. Vie et Survie du Vampire. Verviens, temps mêlés, 1961. - IV. L'arbre comme cadavre. Paris, Tschann (1937). - V. Le reveur absolu. Brüssel, 1975. 1 von 520 Exemplaren. **300,-**

Léo Malet (1909-1996) war ein französischer Schriftsteller und Dichter. Als Poet trat er von 1930 an in der Groupe Surréaliste in Erscheinung und verkehrte mit André Breton, René Magritte and Yves Tanguy. - Papierbedingt minimal gebräunt. - Wohlerhalten.

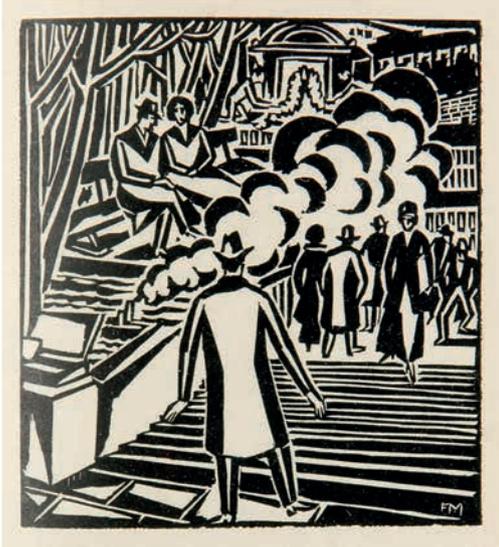


1415 Mann, Thomas. Tristan. Sechs Novellen von Thomas Mann. Berlin, S. Fischer, 1903. 4 Bl., 264 S., 4 Bl. (Verlagsanz.). 8°. Blaue Lwd. d. Zt. mit Kopfgoldschnitt, goldgepr. Rücken- u. DTitel, Jugendstil-Ornamenten sowie Verlagsignet auf dem Rückdeckel (berieben, etw. bestoßen). [*] **600,-** Erste Ausgabe. - Papierbedingt minimal gebräunt, Seitenschnitt mit wenige kl. Stockflecken.



1416 Marie Laurencin - - L'Héritier de Villandon, Marie-Jeanne. L'Adroite Princesse ou les Aventures de Finette, conte de Fées. Mit 5 im Stein signierten großformatigen Lithographien von Marie Laurencin. Paris, Tremois 1928. 30 S., 5 Bl. Folio. OUmSchlag in OChemise (Chemise defekt, Umschlag mit Einriss). **600,-**

Mahé II-678. Monod 7178. - Die Lithographien auf China Papier, im Stein signiert und unter Passepartout gesetzt. - Innen weitgehend sehr gutes Exemplar.



1417 Masareel, Franz - - Rolland, Romain. Pierre et Luce. Mit 16 in der Platte signierten Holzschnitten von Franz Masareel und einer Extrasuite von 16 in der Platte signierten Holzschnitten auf China Papier. Ed. du Sablier Paris 1920. 176 S. 2 Bll. 8° Handgebundener Halbmaroquin mit goldgeprägten RTitel und handgemachten Marmorpapier Signiert: Laurencet.

650.-

Mahe III, 301. - Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan mit der Extrasuite der Holzschnitte. - Wohlerhalten im schönen Handeinband.



1418 La Chapelle, David. Artists and Prostitutes. Mit zahlreichen ganzs. u. tlws. doppelblattgroßen photographischen Abbildungen in hochwertiger Pan4C-Reproduktion. Los Angeles, Taschen, 2005. 698 S. OLwd. mit blindgepr. Titel in blindgepr. OLwd.-Schachtel.

1.500.-

Sumo-Ausgabe. Eines von 2500 signierten und nummerierten Exemplaren. David La Chapelle fotografierte in den 80er Jahren für Andy Warhols Interview-Magazine. Der Band porträtiert Schauspieler, Sänger, Musiker und bekannte Persönlichkeiten der amerikanischen Popwelt in ausdrucksstarker, farbenkräftiger Weise. Der artifizielle Charakter von La Chapelles Photographien war für die 90er Jahren stilprägend. - Verlagsfrisch.

La Chapelle, David. Artists and Prostitutes. With numerous full-page and partly double-page photographic images in high-quality Pan4C reproduction. Los Angeles, Taschen, 2005. 698 p. Original cloth with cover title in blind embossed original cloth box. Sumo edition. One of 2500 signed and numbered copies. David La Chapelle photographed in the 80s for Andy Warhol's Interview-Magazine. The volume portrays actors, singers, musicians and famous personalities of the American pop world in an expressive, colourful way. The artificial character of his photographs was style-defining for the 90s. - Excellent condition.

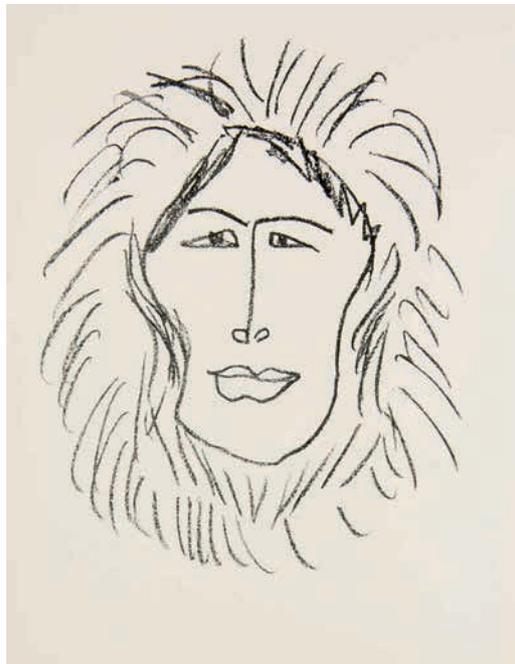
1419 Matisse, Henri - - Duthuit, Georges. Une Fete en Cimmérie. Lithographies originales de Henri Matisse. Paris, Tériade 1963. Mit 31 blattgroßen Original-Lithographien von Matisse (davon 1 auf dem Umschlagdeckel, Tafeln 17-30 lose in separ. Umschlag). 78 S., 4 Bll., 1 w. Bl..Lose Lagen in illustr. O Umschlag, Buchblock und lose Tafelfolge in schwarzer HLn.-Einbanddecke mit aufgezog. goldenen Rt. in schwarzem OrPp.-Schuber.

2.000.-

Hommage à Tériade, S. 132.- Die schönen Original Lithographien von Matisse, gedruckt bei Mourlot, entstanden bereits im Jahr 1949. Druck auf Vélin de Rives. Sie stellen Gesichter von Inuit in zahlreichen Variationen dar und illustrieren eine längere Dichtung seines Schwiegersohns

George Duthuit. Inspiration fand Matisse für seine in einfachen Linien gezeichneten Inuit-Gesichter durch Porträtfotografien in Knud Rasmussens Buch "Across Arctic America".- Das eindrucksvolle Illustrations-Spätwerk von Matisse erschien erst neun Jahre nach seinem Tod. - Wohlerhalten, gutes Exemplar.

With 31 sheet-sized original lithographs by Matisse (1 on the cover). - The beautiful original lithographs by Matisse, printed by Mourlot, were created as early as 1949, printed on Vélin de Rives. They depict faces of Inuit in numerous variations and illustrate a longer poem by his son-in-law George Duthuit. Matisse found inspiration for his Inuit faces, drawn in simple lines, through portrait photographs in Knud Rasmussen's book "Across Arctic America" - Matisse's impressive late work of illustration was published only nine years after his death. - Well preserved, good copy.





1420 Matisse, Henri - - Rouveyre, André. Repli. Gravures de Henri Matisse. Mit zwei Pochoirs (Oumschlag) 12 ganzseitigen Original-Lithographien, 4 Ornamenten u. 2 Initialen in Linolschnitt. Paris, Editions du Bélier, 1947. 4°. Lose Doppelbogen in illustr. Oumschl. (nach Entwurf des Künstlers) im OHLwd.-Deckeln im OPP.-Schuber
 2.200.-
 Kat. Klpstein & Kornfeld, Matisse 16. - Monod 10006. - Druckvermerk vom Autor und vom Künstler signiert. Schöner breitrandiger Pressendruck auf kräftigem Vélin Montval, Druck der Lithographien bei Mourlot, Druck des Textes und der Linolschnitte bei Frequet und Bandier. Die Pochoir-Kolorierung des Umschlages von Nervet entstand nach einem Entwurf von H. Matisse. "Mais avec un roman d'André Rouveyre Repli, Matisse revient aux principes qui ont inspiré l'architecture et l'illustrations des Lettres Portugaises." (Mornand/Thomé)n



1421 Mayer H., Jürgen. Wirrwarr. (Mit 100 farbigen Abbildungen (Sammlung v. Datensicherungsmustern als Grundlage für Bauten, Zeichnungen, Skulpturen u. Designobjekten). Ostfildern, Hatje Cantz, 2011. (216 S. inkl. Anhang). Quer-Fol. HLwd. im Schuber mit Sichtschnitt. Unter Glas in mod. Holzrahmen gerahmt (ca. 43 x 48 cm, nicht geöffnet). [*]
 250.-
 Erste Auflage des großformatigen Buchobjekts. - Eins von 500 Exemplaren. - Augenscheinlich wohlherhalten.



1422 May, Karl - - Stübner, Herbert. Plakat Bergfest Hohenstein-Ernstthal. Im Zauberreiche Karl Mays. 11.-13. August 1934. Offsetdruck auf Papier. Druck C.A. Tapfen Nachf. Hohenstein-Er. Blattmaße ca 84,5 x 55 cm. Im modernen Rahmen unter Glas gefasst (ca. 109 x 79 cm, nicht ausgerahmt). [*]
 250.-
 Der Maler Herbert Stübner (1903-1962) aus Hohenstein-Ernstthal gestaltete vorliegendes Plakat im Rahmen eines Wettbewerbs. - Etwas knickspurig u. geringe Randläsuren.



1423 Minibücher - - Sammlung von 27 tls. illustr. Miniatur-Büchern. Tls. Faksimiles. Verschiedene Ausgaben. Um 1822-1999. Ca. 4 x 3 bis 10,5 bis 8,5 cm, tls. Querformat. Tls. dekorativ in Leder handgebunden, teils Lwd., tls. illustr. mit Goldkopf- bzw. marmor. Schnitt sowie Blind-, Silber- u. Goldprägung, tls. mit Schuber. 300.-
 Enthält u.a. in bibliophilen Ausgaben: Perepletnoye Isskustvo (Buchbinderei) 3 Bde. - Schiller, Friedrich. Kovarstvo i Lyubov' (Kabale und Liebe). - Izyashchnaya Kartografiya (Anmutige Kartographie). - Rabinowich, M.A. Yuzhno russkoye Knigoizdatel'stvo (Südrussisches Buchverlagswesen). - Strizhak, N. Moi Leningrad (Exlibris), Palindrom. - Chasow, N.M. - Gollerbach, E.F. (Bibliographie und Gedichte). - Chizhova, I.B. Sophia Poleolog. - Grace after meals / Seder Birkat Ha-Mazon. Study written by Iris Fishof. Budapest, 1991. OKt. - Flores albumasaris (1999), Fromme's Wiener Porte-monnaie Kalender 1925, Berlin Hauptstadt der DDR (1977) (2x), Virgile: Les Bucoliques (Paris, o.J.), Einstein in Potsdam (1986), Romeo e Julietta (Firenze 1831), Oraisons funèbres de Bossuet (1828), La petite journée du Chrétien (1822), Magyar Várak (Budapest 1988), Berlin Stadt der Musik (1987), Puppen-Lieder mit Bilder. - Meist sehr gut erhalten.



1424 Miró, Joan - - Leiris, Michel. Marrons sculptés pour Miró. Mit einer farbigen Originallithographie von Joan Miró. Genève. Edwin Engelberts (Charles Pezzoti). 1961. 18 Bll. Quer.-4° OBroschur 950.- Malet-Cramer 72. - Eins von 100 Exemplaren Von Engelberts und Miró eigenhändig signiert. - Schöner bibliophiler Pressendruck in der Didot Type auf festem Papier Auvergne. Der Druck der Litho bei Maeght. - Sehr selten. With an original color lithograph by Joan Miró. - One of 100 copies Handsigned by Engelberts and Miró. - Beautiful bibliophile press print in the Didot Type on strong paper Auvergne. The print of the litho at Maeght. - Very rare.



1425 Miró, Joan - - Miró, Joan u.a.. Derrière le miroir. Nr. 123: Céramique murale pour Harvard. Mit 2 dplblgr. Farblithogr. von Joan Miró (inkl. OU). Paris, Maeght, 1961. Fol. Illustr. OU. 240.- Dabei: DLM Nr. 29-30. Mit 2 dplblgr. Farblithogr. von Miró (inkl. OU). Ebd., 1950. Fol. - DLM Nr. 48-49 in 1 Heft: G. Braque. Mit 6 Farblithogr. nach G. Braque (2 dplblgr., inkl. OU.) Ebd., 1952. Fol. Illustr. OU. - Tls. etwas knitterig u. gering gebräunt.



1426 Miró, Joan - - Oda a Joan Miró. Mit 13 tls farbigen Lithographien (8 doppels.) und einigen Collagen von J. Miró. Barcelona, Edicions Polígrafa 1973. Folio. 42 Bll. Illustr. gelber OLwd. 450.- Cramer 175. - Guerrero/Bordons S. 526. - Erste Ausgabe, erschienen zum 80. Geburtstag des Künstlers. - Nummeriertes Exemplar - Schöner Druck auf kraftigem kartonartigen Papier. With 13 partly coloured lithographs (8 double paged) and some collages by Miró. First edition printed in honor of the 80th. birthday of Miró. - Numbered copy on strong paper.



1427 Mode - - Mode-, Kostüm- und Trachten-darstellungen. Konvolut von 30 Graphiken. 29 kolorierte Stahlstiche sowie 1 Pochoir. Um 2. Hälfte des 19. Jhd. Einige signiert. Teils datiert u. typographisch bezeichnet. Blattmaße von 33,3 x 24,4 cm bis 34,4 x 27,4 cm. Je unter Passepartout montiert. Teils vollständig foliert.- Einige altersbedingt angeschmutzt u. an Kanten bestoßen. Wenige partiell vergilbt. Insgesamt gut erhalten. Sorgfältige und schöne, satte Kolorierung der Stahlstiche. [*] 350.- Umfangreiche Sammlung von überwiegend weiblichen Modedarstellungen, ergänzt um 4 Abbildungen historischer, berühmter Frauen in Kostümen sowie 4 Abbildungen von Trachtentypologien. - Enthält u. A. Modeabbildungen aus: La Mode Illustrée Bureaux du Journal 56 rue Jacob Paris Print, der Allgemeine Modenzeitung, Ebhardt's Wiener Modenblatt, Illustrierte Frauen-Zeitung., Journal de Marchands-Tailleurs, Theaterzeitung, Journal de Modes et d'Arts, L' Art et la Mode.



1428 Moholy-Nagy, Laszlo. 60 Fotos. Mit 60 photographischen Abbildungen. Berlin, Klinkhardt & Biermann, 1930. 11 S. Gr.-8°. Illustrierter OKT. (berieben u. bestoßen, Deckelrand mit dreieckiger Fehlstelle, Deckel hinten etw. angeschmutzt). 250.- Erste Ausgabe. - Fototek 1. - Laszlo Moholy-Nagy (1895-1946) war ein ungarisch-US-amerikanischer Maler, Photograph, Typograph und Bühnenbildner. Von 1923 bis 1928 war er Lehrer am Bauhaus. - Enthält einen Querschnitt von dessen Photographien und Photographen in größtenteils ganz. Abbildungen. - Buchblock angebrochen, Seiten aber fest. Papierbedingt leicht gebräunt.



1429 Morgner, Wilhelm. [*] 300.- (1891 Soest - 1917 Langemarck). Werkübersicht 1972-1991. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen und 1 Originalarbeit. Berlin, G. Barthel, 1992. . 152 Seiten. 4°. Illustr. Original Karton. Eins von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit 2 Original Mischtechniken auf 1 starken Karton, datiert und signiert. - Erste Ausgabe, vom Künstler auf dem Titel signiert. - Mit Biographie und illustriertem Ausstellungskatalog.



1430 Mott-Dreizler, Gisela. Dämonen im freien Fall. Farbiges 6-teiliges Holzschnitt-Leporello, von 2 Platten gedruckt. Berlin, Quetsche, 2006. Folio. O.Lwd.-Mappe. 750.-
49. Druck der Quetsche. - Eins von 20 numm. u. sign. Exemplaren. - **Mit zusätzlicher, eigenhändiger fabiger Zeichnung auf Innendeckel, von der Künstlerin signiert.**



1431 Mott-Dreizler, Gisela - - Gogol, Nikolai. Schreckliche Rache. Übers. von J. Hahn. Mit 20 schwarz/weißen und 3 farb. u. dppblgr. Originolschnitten von G. Mott-Dreizler Berlin, Die Quetsche, 1987. 87 S. Folio. OHLdr. in Opp.-Schuber. 450.-
Eins von 95 (GA 100) numm. u. signierten Exemplaren. - Spindler 101, 2. - Vorsatzpapiere in einem dreifarbigem Linolschnitt.



1432 Münchhausen, Bories Frhr. von. Schloß in Wiesen. Balladen und Lieder. Stuttgart-Berlin, Dt. Verl.-Anstalt, 1921. XII, 149 Seiten, 1 Bl. Dunkelblauer Original-Ganzlederband mit goldgepr. Deckel vignette, Rückenverg. u. Rückenschild, Kopfgoldschnitt [*] 250.-
Eins von 300 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütteln, vom Dichter nummeriert und signiert. - Erste Ausgabe. - Wilpert-G. 15. - Besitzvermerk, insgesamt schönes Exemplar in der seltenen Ganzlederausgabe.



1433 Mullican, Matt. 2+6=8. 2-4-8. Sieben Aquatintaradiierungen, eine Strichätzung. Hamburg, Griffelkunst, 2009. 39,5 : 30,0 cm (70,0 : 49,5 cm). Signiert und datiert. 360.-
Edition der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg, Editionsnummern 335 C1-8. - Vollständige Folge in der vom Künstler gestalteten Originalmappe. Die Grafiken auff schwerem Velin, zwei Graphiken auf aufgewalztem China. Matt Mullican, bedeutender US-amerikanischer Konzept-Künstler, Bildhauer und Grafiker. Bis 1974 Studium am California Institute of the Arts. Ab 2009 Professor an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg.



1434 Munin H. (d.i. Henrik Schrader) und C.L. Dodgson. "Dieses Buch dachte und malte H. Munin, der sich tief vor Herr C.L. Dodgson verneigt, dessen Genius die Texte entsprangen ...". O.O., o.D., (1989). 20 Bll. (teils transparent) mit Original Grafiken, ca. 40,5 x 41 cm. Kartondeckel, marmoriert mit montiertem Kartonbild (Rabe), holzverstärkte Fadenbindung. 700.-
Eins von 40 nummerierten und signierten Exemplaren. - Nicht bei Henkel/Russ. - Schönes Exemplar.



1435 Musil, Robert. Vereinigungen. Zwei Erzählungen. München u. Leipzig, Georg Müller, 1911. 2 Bll., 174 Seiten, 1 Bl. Original Pappband mit Deckelschild (etwas berieben und beschabt). [*] 250.-
Erste Ausgabe. - Wilpert-G. 3 - "Allerdings hat wohl kaum jemand das Fremdgehen und seine emotionalen Verstrickungen so intensiv ausgeleuchtet wie Robert Musil in zwei Erzählungen, die er 1911 in dem Band Vereinigungen veröffentlichte ... Musil erweist sich als meisterhafter Sezierer des Unbewussten..." (A. Cammann 2017). - Exlibris auf Innendeckel, gelegentlich etwas fleckig, vorderer Innenfalz angebrochen, insgesamt gutes Exemplar.



1436 Néama, May - - Paraboliques. Mit 8 (davon 1 signierten) Illustrationen von May Néama. Bruxelles, Loiseau, 1981. 12 Bl. Quer.-4° Lose Lagen unter Acryl Decke. 250.-
Vom Künstler zusätzlich gewidmet und signiert. - Eins von 70 Exemplaren. - Druck auf unbeschnittenen Bütten.



1437 Neue Sachlichkeit - - Heck, Georg. Ein Leben. Mit einem Umschlagsholzschnitt und 7 Holzschnitten auf Velin. Leoporello. Frankfurt, Vogel (Werkhof) o. J. 4° OBrosch (Umschlag etwas lichtrandi und fleckig). 240.-
Eins von 250 Exemplaren. Die Graphiken je ca.: 46,5 x 29,6 cm. Georg Heck (1897-1982) war ein deutscher Maler und Grafiker des Expressionismus und der Neuen Sachlichkeit. Heck war von 1928 bis 1932 Schüler der Meisterklasse Max Beckmanns an der Städelschen Kunstschule in Frankfurt am Main. 1933 wurden seine Werke als entartete Kunst auf dem Römerberg verbrannt und er erhielt Ausstellungsverbot.



1438 Neumann, Hartmut - - Schuld, Herbert. Die Totem-Esser. Mit 10 Original-Radierungen von H. Neumann und einer Extra-Suite der ORadierungen auf Japanpapier sowie 1 Gouache auf koloriertem Kupferstich. Berlin, Langner u. Bose, 1989. 24 Bl., 10 lose Bl. Folio. Grünes OHlwd. mit RSchild u. OLwd.-Mappe im OLwd.-Schuber 600.-
Eins von 10 (GA 54) römisch nummer. Exemplaren, Kolophon, alle 20 Radierungen von Neumann signiert, die 10 auf Japan (89), im Kolophon sowie die Gouache (abweichen 90) zudem datiert. - Druck auf Velin d'Arches von der Kupferdruckerei Willi Jesse (Radierungen) und Harald Weller (Text). Neumann, 1988 Kunststreiträger des Deutschen Künstlerbundes, ist seit 1992 Professor an der Braunschweiger Hochschule für Bildende Künste. - Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar.



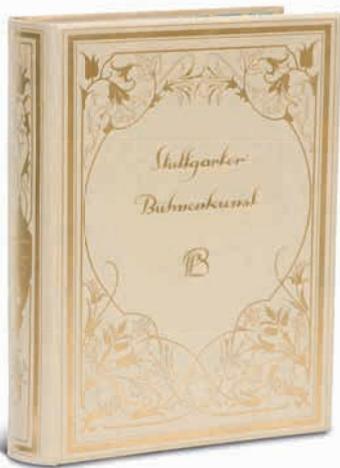
1439 Nikolskaya, Tatyana. Duet of 3 Idiots (russisch). Künstlerbuch. Mit 6 doppelblgr. Seriegrafien mit und zu Texten von Terentyev, Zdanovich und Kruchenikh. O. O., u. Dr., (1996?). Folio. Lose Lagenin ausgestanztem OUmshl. in OHLwd.-Kassette mit Applikationen. 300.-
Eins von 13 nummerierten und signierten Exemplaren.



1440 Orłowski, Hans. Orpheus und Eurydice aus dem zehnten und elften Buch der Metamorphosen des Publius Ovidius Naso. Mit 14 Holzschnitten. Bremen, Schönemann, 1961. 10 Doppelbl. Fol. OPP. mit DTitel in HLwd.-Kassette (minimal bestoßen). 240.-
Widmungsexemplar an Hans-Werner Schwarzenberger, eigenhändig signiert von Orłowski, Weihnachten 1964. - Tadelloses Exemplar. - **Beigegeben:** Ders. Holzschnitte. Mit Einführung von Walther G. Oschilewski. Mit 10 OHolzschnitten. Dietmannsried u. Heidelberg, Rau, 1948. Kl.-Fol. 2 Bl. Lose in illustr. OBrosch.-Mappe. Eins von 2000 Exemplaren. - Papierbedingt etw. gebräunt, Ecken leicht bestoßen. - Insgesamt gutes Exemplar. - **Zwanzig Radierungen zu Shakespeares Werken. Mit 20 Original-Radierungen von Arthur Kampf.** Berlin, Wegweiser, 1925.



1441 OZ Magazine - - Plant a flower child. Psychedelisches Faltpublikat auf der Rückseite des OZ Magazine (Issue 5). 1967. 113 cm x 75,5 cm. 250.-
Seltenes Plakat der Flower-Power-Bewegung, das in verschiedenen Farbvarianten gedruckt wurde. Die 5. Ausgabe des britischen Magazins OZ erschien als "Special Surprise Issue" als findiger, aber erfolgloser Versuch, eine von der Wilson-Regierung eingeführte Steuer zu umgehen, die auf Zeitschriften, nicht aber auf Plakate erhoben wurde.
Rare poster of the Flower Power movement, printed in different colour variations. - The 5th issue of the British magazine OZ appeared as a "Special Surprise Issue" as a clever but unsuccessful attempt to avoid a tax introduced by the Wilson government, which was not raised on posters but on magazines.



1442 Pankok, Bernhard - - Gerhäuser, Emil. Stuttgarter Bühnenkunst. Inszenierungen der Königlich Württembergischen Hofoper von Werken Mozarts und Schilings' Mona Lisa. Mit den künstlerischen Entwürfen und Bühnenausstattungen von B. Pankok. Hg. von W. Meyer-Ilschen. Mit Vorwort von H. Hildebrandt. **Mit einer Original Radierung von B. Pankok als Frontispiz, 80 Abb., davon 73 farbige.** Stuttgart, 1917. 4°. 4 nn. Bll., 418 S. OPgt. mit Buntpapiervorsätzen, dreiseitigem Goldschnitt u. floral-ornamental goldgeprägtem Einband nach Entwurf von B. Pankok (hervorragender Zustand). [*] **500.-** Eins von 280 (GA 300) num. Exemplaren d. einzigen Ausgabe dieser prachtvoll gestalteten Fetschrift der **Stuttgarter Hofoper**. - Außergewöhnlich schönes Exemplar.



1445 Penck, A.R. (d.i. Ralf Winkler). Reise durch Irland. Hg. von Sascha Anderson und produziert von Helge Leiber. **Mit zahlr. Abb. und 1 signierten und num. Kaltnadelradierung von Penck.** Berlin, Anderson, 1990. 24 Bll. Gr.-Fol. OHLwd. (Blockbuchbindung) mit DTitel in OPP.Schuber mit DTitel (beides minimal berieben, Schuber am oberen vorderen Rand aufgeplatzt). **250.-** Exemplar außerhalb der Auflage von nur 200 Exemplaren, mit der als "e.a." bezeichneten und signierten Kaltnadelradierung in Grün und Schwarz. Das Buch basiert auf zwei Skizzenbüchern, die auf einer Irlandreise im Herbst 1989 entstanden. - Vorsatz minimal fleckig. - Insgesamt sehr gutes Exemplar.



1443 Panndorf, Ullrich. Deuter. Mit 6 Ätzradierungen von **Ullrich Panndorf**. Dresden, 1981. Gr.-Fol. Lose in HLwd.Flügelmappe mit DTitel (leicht angeschmutzt). **240.-** Exemplar Nummer 1 von 10 Exemplaren. Jede Graphik signiert, datiert und nummeriert sowie mit typogr. Titel. **Dabei: 1 weitere Graphik von Panndorf.** Signiert und nummeriert. Exemplar Nummer 1 von 3 Exemplaren.



1446 Penck, A.R. (d.i. Ralf Winkler). Standartmodell x. 32 OLithographien auf BRK Rives. 48 x 37 cm, lose in privater Lwd.-Flügelmappe. **400.-** OGraphiken teilweise zu dem Werk: Heiner Müller. Wolokolamsker Chaussee IV und V. Berlin, Rotbuch, 1988. - **Titelbl. von A. R. Penck signiert.** - Titel am oberen Rand minimal braunfleckig. Insgesamt sehr guter Zustand. - **Dabei: Heiner Müller. Wolokolamsker Chaussee IV und V. A.R. Penck Lithographien.** Berlin, Rotbuch, 1988.



1444 Paul, Jean (d.i. Johann Paul Friedrich Richter). Rede des toten Christus vom Weltgebäude herab dass kein Gott sei. **Mit 16 Lithographien v. Walter Becker.** Heidelberg, Weissbach 1921. 4°. 20 S., 1 Bl. Lose Lage in Interimsumschlag. **250.-** (= Freunde des Argonautenkreises). - Eines von 125 Ex. (GA: 225) der "in weisses Büttchen kartoniert" Ausgabe. Vom Künstler im Druckverm. signiert. Hier noch die Auflage vor der Bindung.



1447 Pesce, Gaetano. Il rumore del tempo. Ausstellungskatalog Mailand 2004-05. **Mit zahlr. farbphotogr. Abbildungen von G. Chiaramonte.** Mailand, Charta 2004. OKunstdr. mit Deckeln aus Schweinsborsten, Kokosnussfasern, Latex u. Silikon. **400.-** Entstanden unter dem Kuratorium von S. Annicchiarico. Mit dem aufwendigen Kunstledereinband von Gaetano Pesce und **mit den unaufgebrochenen Vorperforationen in den einzelnen Katalogseiten zur Individualisierung im Moment des ersten Öffnens.** "Not simply a book. Not just one of many catalogues. Instead, a work in itself." (G. Pesce, 'The noise of time').



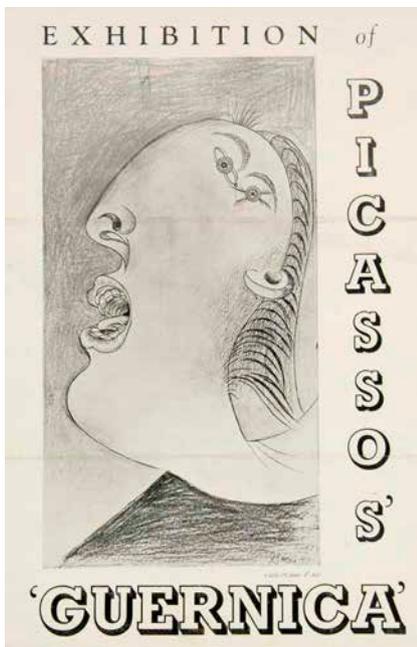
1448 Pferde - - Sammlung von 13 Graphiken mit Varianten von Pferdedarstellungen verschiedener Künstler. Verschiedene Techniken, Lithographie und Radierung. Teils chamoisfarbenes Bütten, teils starkes Papier. Blattmaße von 15,5 x 32,5 cm bis 44,5 x 56 cm. Teils drucksigniert, teils mit Bleistift signiert, wenige monogrammiert. Teils unter dem Passepartout fest montiert. Einige typografisch bezeichnet. - Teils leicht angeschmutzt, partiell braunfleckig und knickspurig. Einige Blätter stärker geknickt und gestaucht. [*] 350.- Enthält u. a.: Ludwig Heinrich Jungnickel, "Zwei Reiter". 1922.(Dublette). Ders., 7 Entwürfe mit Pferdewormen. Oswald Roux, Aus der Spanischen Reitschule Wien. Ca. 1930.



1449 Philemon und Baucis.1. Arbeitstreffen der Holzschneider im Hans-Hergot-Turm zu Uelzen 7.-10. Sept. 1995. Mappe mit 8 sign. Or.-Holzschnitten von R. Berger, G. Oberbeck, W. Bohne, B.W. Plake, A. Büssow, R. Rieß, H. Goldhahn u. C.G. Rudloff. Uelzen, 1995. Lose Bll. in OKart.-Umschlag in Or.-Holzkassette mit Titelholzschnitt. 300.- Eins von 48 Exemplaren. - Der Holzschnitt von Roland Berger liegt 3-fach vor.



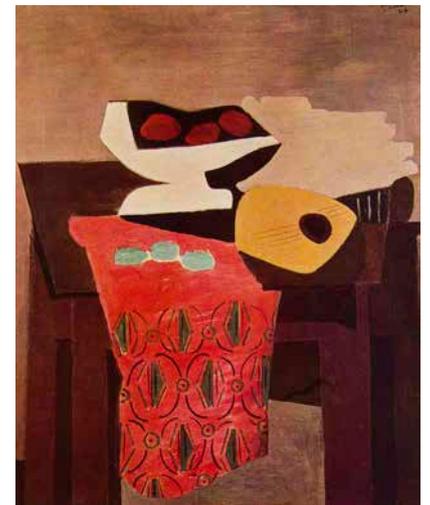
1450 philographic. Zeitschrift für Originalgraphik. Mit zahlreichen Original-Graphiken u. signierten Handabzügen. Jahrgang 1-5, Hefte 1-33 (=alles Erschienene). Olten, Verlag Heinz Engel, Galerie 65 / Galerie im Zielem, 1965-1973. 250.- Enthält: 1. Röbi Wyss, Werner Hofmann, Bruno Gentinetta. 4. Pierre Aubert. - 6. Rixdorfer Künstlergruppe. - 19. Gertrude Degenhardt. 22. Heinz Keller. 25. HAP Grieshaber. - Die Zeitschrift erschien in einer Auflage von 500 sowie ab Heft 24 in 600 Exemplaren.



1451 Picasso - - Exhibition of Picasso's 'Guernica'. Ausstellungseinladung New Burlington Galleries Okt. 1938. 1 illustr. Doppelblatt. Einzelblattmaße ca. 31,8 x 20,5 cm [*] 250.- 2 horizontale Falze, diese tls. leicht eingerissen, stellenw. etw. angeschmutzt.



1452 Picasso - - Pour Fernand Mourlot. Farblithographie von Pablo Picasso. In der Platte signiert und gewidmet. 15.12. 1957 31 x 24 cm. (Umschlag etwas schmutzgefleckt). 250.- Einladung zur Präsentation des Buches A Meme la Pierre von Fernand Mourlot und Castor Seibel. Dabei: Einladung J.P. Rouillon, Paris, Meilleurs voeux pour 1972 mit einer Originalradierung von Claude Bogratchew. 21 x 13,3 cm.



1453 Picasso, Pablo. Picasso 347 (Gravüren). 2 Bände. Mit 347 Tafeln. München: Edition Praeger, 1971. 10 Bll. (Text). 2 Hlwdbde. in Quer-Folio in OHLwd.-Kassette. 240.- Großartige Folge von 347 Gravüren mit ständigem Wechsel der Bildinhalte und der graphischen Techniken. - Dabei: Jean Cassou. Picasso. Mit zahlr., teils farb. Abb. u. Tafeln. Paris, Ed. Hyperion, 1940. 167 S. 4°. OPp. (etwas gebräunt u. bestossen). Titelbl. mit (möglicherweise eh.) Signatur Picassos.



1454 Picasso, Pablo - - Mourlot, Fernand. Picasso Lithographie II (2x), III u. IV. 4 Bde. Mit 1 (von 8) OLithographie von P. Picasso u. zahlr. meist farb. Abb. Monte Carlo, Sauret, 1949-64. 4°. OKT. ohne die OU (Rücken mit Spuren von gelöster Umschlag-Verklebung u. mit hs. Titel versehen, bei 2 Bd. Rücken vom Block gelöst, dadurch Block gebrochen bzw. Lagen gelockert). 240.-
Goeppert-Cramer 55, 66, 77 u. 125. - Die OLithographie wurden von Picasso speziell für diese Ausgabe angefertigt. - Werkverzeichnis aller zwischen 1947 und 1963 entstandenen Lithographien. - Tls. gering gebräunt.

MIT VIER KALTNADELRADIERUNGEN VON PICASSO



1455 Picasso, Pablo - - Reventos, Ramon. Deux Contes. Le Centaure Picador. Le Crépuscule d'un Faune. Mit 4 Kaltnadelradierungen von Picasso und lithographischen Buchschmuck. Paris u. Barcelona, Editions Albor, 1947. Gr.-4°. 2 w., 233, 1 w., 1, 2 w. Bll. Lose Bögen in illustr. Umschlag OKart. zus. in illustr. Holz-Deckel-Album mit Schliessen (Umschlag gebräunt, Rücken des Papierumschlages defekt). 2.800.-
Monod 9670 - Cramer 45 - Rauch 67. - Eines von 230 num. Expl. (GA 250). In der Übersetzung von Jaum Canyamers, illustriert und dekoriert von Pablo Picasso. Druck der Tafeln bei Roger Lacourrière. Die Typographie von Coulouma. - Zweiseitig unbeschnitten. Papierbedingt etwas gebräunt.

MIT 4 ORIGINAL LITHOGRAPHIEN VON PICASSO



1456 Picasso, Pablo - - Sabartés, Jaime. "A los toros" mit Picasso. Mit 103 Abb. und 4 (1 farb.) Original-Lithographien von Pablo Picasso. Monte-Carlo, Sauret, 1961. 153 S. Quer-4°. Illustrierter OLwd. in illustriertem rotem Original Pappschuber (etwas beieben, Rücken minimal fleckig). [*] 1.200.-
Bloch I 1014-17. - Die vier Original-Lithographien wurden von Picasso eigens für dieses Werk geschaffen und von Mourlot gedruckt: "La Pique" (Bloch 1014), "Jeu de la Cape" (Bloch 1015), "Les Banderilles" (Bloch 1016) und die Farblithographie "Le Picador" (Bloch 1017). - Innen wie außen ein sehr schönes und gutes Exemplar.

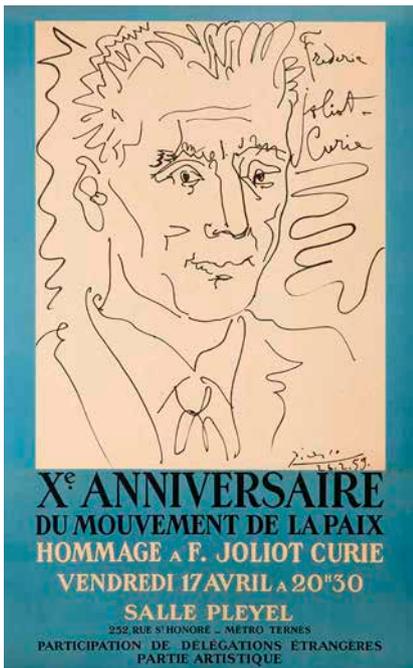
1457 Picasso, Pablo - - San Lazzaro, G. di (Hg.). Hommage a Pablo Picasso. Wiesbaden, Ebeling (1976). Mit 1 Orig.-Farblithographie v. Picasso u. zahlr. tfs. farb. Abb. 136 S. Gr.4°. Olwd. mit farb. illustr. OU. 300.-
Dabei: Chagall monumental. Paris 1973. 4°. Mit 1 dplblgr. farb. Lithographie von M. Chagall u. zahlr. tfs. farb. u. blattgr. Abb. - Hommage à Max Ernst. Mit 1 farb. Lithographie von Max Ernst. Wiesbaden Ebeling Verlag 1976.



1458 Picasso, Pablo - - Tzara, Tristan. De mémoire d'homme. Poème. Lithographies de Pablo Picasso. Mit 9 großformatigen Lithographien (einschl. Titel) von Pablo Picasso. (Paris,) Bordsas (1950). Folio. OBroschur 1.400.- Goepfert/Cramer 59. - Bloch 665-673. - Bloch, Livres 56. - Horodisch S. 74. - Kat. Basel 59. - Rauch 74. - Monod 10794. - Garvey 234. - Prachtvolle Ausgabe des vierteiligen Gedichtzyklus De mémoire d'homme aus den Jahren 1946-1949. Picasso malte die Illustrationen teils mit den Fingern, was den Lithographien einen ganz eigenen Reiz verschuf. "Er tauchte seine Finger in Lithotinte und zeichnete auf diese Weise eine gleichermaßen fremde und vertraute Fauna und Flora, deren Konturen er anschließend mit dem Linolstift nachzog" (Kat. Basel). "The verve of these lithographs is due to the ease and freedom with which they were drawn. Picasso varied his use of the lithographic crayon by adding loose wirling strokes of his finger" (Garvey). - Druck bei Mourlot auf Arches. Gutes Exemplar.

With 9 large format lithographs (incl. title) by Pablo Picasso - OBroschure. - Splendid edition of the four-part poetry cycle De mémoire d'homme from 1946- 1949, in which Picasso painted the illustrations partly with his fingers, which gave the lithographs a very special charm. "He dipped his fingers in lithographic ink and in this way drew a fauna and flora that was both strange and familiar, whose contours he then traced with a linoleum pencil" (Basel cat.). "The verve of these lithographs is due to the ease and freedom with which they were drawn. Picasso varied his use of the lithographic crayon by adding loose wirling strokes of his finger" (Garvey). - Print by Mourlot on Arches. Good copy.

1459 Plakate - - Fauquex, Eugène. Sammlung von 6 Plakatentwürfen der Firma E. Fauquex. Aquarellierte Originalzeichnungen. Zürich u. Basel, um 1952-1972. Versch. Formate von ca. 30 x 40,5 bis 39 x 57 cm. 300.- Enthält Zeichnungen zu **Fahrgeschäften** (Schiffli-Bahn, Alaska-Bahn, Stern-Skooter, zum Mittel-Teil an der **Cortina-Bahn der Familie Corbière**, Schausteller), Bob-Bahn / Eiskunstlauf (Atelier "Sonnehus" Bäretswil). - Tls. sign., mit Firmen- bzw. Copyrightstempel u. Datum versehen. - Etwas gebräunt u. tls. leicht stockfleckig.



1460 Plakate - - Picasso, Pablo. 1.500.- (1881 Malaga - 1973 Mougins). X Anniversaire du Mouvement de la Paix. Hommage a F. Joliot Curie. Plakat im Offsetdruck. Paris, Schuster, 1959. (96,5 x 61 cm). Zwei Teile aufgezogen auf Leinen. Rodrigo 089. - Im April 1959 bei Schuster in Paris gedruckt u. anlässlich der Ausstellung im Salle Pleyes in Paris erschienen. Das Portrait zeigt Frédéric Joliot Curie, von Picasso mit einfachen Strich meisterhaft gezeichnet.



1461 Plakate - - Savignac, Raymond (Paris 1907 - 2002 Trouville). La Menthe C'est GET (femme). Farb. lithographisches Plakat (in zwei Teilen). Gedruckt bei Vasselais, Paris, 1965. Zsm. 2,40 m x 3,20 m (je). Aufgezogen auf Leinen. 2.800.- Savignac affichiste 2001, 146f, Abb. 82/84. BF n° 197620. - Savignacs Werk zeichnet sich durch eine humorvolle Einfachheit aus. Als Autodidakt begann er unter der Leitung von Cassandre mit der Gestaltung von Plakaten. Im Jahr 1949 wurden seine Werke in der Galerie des Beaux Arts in Paris ausgestellt. Eine ständige Ausstellung seiner Werke befindet sich im Museum Montebello in Trouville, wo er seine letzten Jahre verbrachte. - In gutem Zustand mit kl. Schäden bzw. Bereibungen. - Seltene übergroßes Format.



1462 Plakate - - Savignac, Raymond (Paris 1907 - 2002 Trouville). La Menthe C'est GET (homme). Farb. lithographisches Plakat (in zwei Teilen). Gedruckt bei Vassellais, Paris, 1965. Zsm. 2,40 m x 3,20 m. 2x2 Teile aufgezogen auf Leinen. **2.800.-**

Savignac affichiste 2001, 146f, Abb. 82/84. BF n° 202363. - Savignacs Werk zeichnet sich durch eine humorvolle Einfachheit aus. Als Autodidakt begann er unter der Leitung von Cassandre mit der Gestaltung von Plakaten. Im Jahr 1949 wurden seine Werke in der Galerie des Beaux Arts in Paris ausgestellt. Eine ständige Ausstellung seiner Werke befindet sich im Museum Montebello in Trouville, wo er seine letzten Jahre verbrachte. - In gutem Zustand mit kl. Schäden bzw. Bereibungen. - Seltenes übergroßes Format.



1463 Plakate - Luftfahrt - - Sammlung von 7 Air France Werbeplakaten. Farblithographie (5) und Farboffsetdrucke (2). Jeweils auf Holzfasern montiert und in farb. Holz gerahmt (ca. 102 x 61,5 cm) (Gebrauchsspuren). [*] **450.-**

Enthält von Roger Bezombes: Vacances. 1980. - Méditerranée. 1981. - Exotisme. (1981). - Les Iles. 1981. - Ciel. (1981). Paris, Impr. Moulot. - Sowie: Jacques Nathan-Garamond. Europe. 1963. - Und: Jean Picart le Doux. France. 1956. - Tls. fleckig, berieben u. kratzpurig, stellenw. Farbverlust.



1464 Polke, Sigmar. Sammlung von 3 Künstlerbüchern von Sigmar Polke. **400.-**

Enthält: Stenoblock 1970. Bonn, 1990. Ca. 21 x 14 cm. Mit handschriftlicher Widmung an den Herausgeber Erhard Klein im hinteren Innendeckel. Becker/von der Osten. Polke, Die Editionen, Nr. 87. - Polke. Das Wunder von Siegen, S. 115. 8°. - Faksimilierter Windrose Stenoblock mit 28 lin. Seiten, recto mit skizzierten Strichgesichtern versehen. - Offsetdruck in Schwarz, Grün u. Blau. - Erschien anlässlich der Ausstellung in der Galerie Klein als Edition. - **Diabolik.** Köln, Salon Verlag, 2016. 120 S. Kl.-8°. In OVerlagskassette u. illustr. OUm Schlag. **Eins von 350 numm. Exemplaren.** Faksimile einer von Sigmar Polke 1979 collagierter Bearbeitung d. italienischen Kult-Comics "Diabolik". - **Stenogramme.** Köln, Salon Verlag, 2016. 78 S. 8°. In OVerlagskassette. **Das 1. von 350 numm. Exemplaren.** Spiralgebundenes Faksimile des von Polke 1985 bearbeiteten Stenogrammblocks mit handschriftlich kommentierten Flecken-Experimenten.



1465 Polnische Avantgarde - - Zdrój. Dwutygodnik poswiecony sztuce i kulturze umyslowej (Quelle. Zweiwochenzeitschrift für Kunst und Kultur). Jahrgang 2, Heft 6. März 1918. Mit orig. Holzschnitten u. Holzschnitt-Buchschmuck. Sp. 130-160. Gr.-4°. Illustr. OBrosch. (im unteren Rand knapp beschnitten). [*]

250.- Originalausgabe. - Die von Jerzy Hulewicz herausgegebene Zeitschrift erschien von 1917 bis 1922. Anfangs noch vom Symbolismus beeinflusst entwickelte sie sich auch aufgrund des Kontaktes von Hulewicz mit Franz Pfemfert immer mehr zum Expressionismus. Sie wurde die Keimzelle der linken polnischen Künstlergruppe "Bunt". - Mit Holzschnitten u. Beiträgen von Jerzy Hulewicz u. Stanislaw Kubicki, Stanislaw Przybyszewski u.a. - Erste Seite etwas fleckig, sonst insg. guter Zustand.

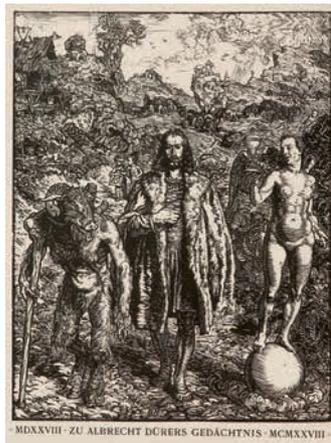


1466 Pop Art - - Dine, Jim. **240.-** (1935 Cincinnati/Ohio - lebt in London). Dine, Jim - - Birds. Mit 36 großformatigen Heliogravüren auf Hahnemühle-Bütten Göttingen, Steidl, 2001. 4°. O.Lwd. im OUm Schlag u. Oschuber (dieser leicht berieben, ansonsten einwandfreies Exemplar)

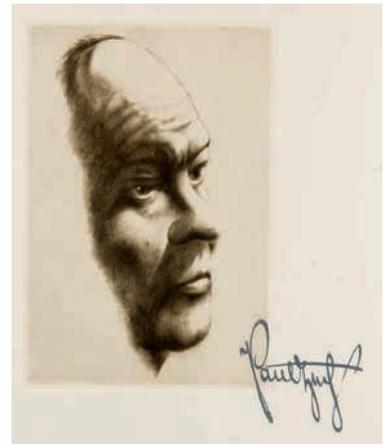
Eins von 150 signierten und nummerierten Exemplaren d. Vorzugsausgabe. - Unaufgeschnittenes Exemplar (japanische Bindung). - "The birds were my friends, they were me. They were my library. Warm like wood." (Vorwort) Eine Kindheitsbegegnung erweckte früh Dines Faszination zu den Tieren. Aus einer Mischung aus Angst, Faszination und einem tieferen Verständnis seiner unbewussten Welt erwachsen die geheimnisvollsten, intimsten und dunkelsten Bilder.



1467 Pop Art - - Warhol, Andy. Index (book) with the assistance of S. Shore, P. Morissey, Ondine, Nico. **Mit 10 einmont. Original-Objekten**, bzw. farb. Klapp-Kulisse u.ä. sowie zahlr. Foto-Illustr. von Nat Finkelstein u.a. New York, Random House, 1967. 36 Bll. 4°. Ill. silberner OKart. (nur minimale Läsuren) **500.-** Erste Ausgabe des berühmten Pop-Art-Objekts. - Cron 419 - Mit farbiger Ritterburg-Kulisse, Ziehharmonika, farb. Doppeldecker, einer federnden Drehscheibe "Chelsea Girls", falbt. Doppelpyramide, farbiger Konservendose, Luftballon (die dazugehörigen Bll. wie immer durch Latexauflösung verklebt, Schallplatte der "Velvet Underground" (u.a.) Die federnde Drehscheibe mit kleinem Defekt an der Aufhängung, sonst gutes Exemplar.



1468 Portraits - - Konvolut aus 29 Graphiken **und Reproduktionen**. Verschiedene Techniken, u. A. Holzschnitt, Lithographie, Radierung. Einige signiert. Teils signiert u. typographisch bezeichnet. Blattmaße von 19 x 15 cm bis 51 x 36,5 cm. Teils unter Passepartout montiert. Einige foliert. - Partiiell angeschmutzt u. fleckig, teils Kanten bestoßen. Wenige gebräunt u. m. Spuren d. vorherigen Montierung. [*] **350.-** Mit Dubletten. - Sammlung vielfältiger Portraitdarstellungen. Enthält u. A.: **Egon Schiele**, 8 Reproduktionen aus: Egon Schiele - Aquarelle u. Zeichnungen, ausgewählt u. bearbeitet v. Erwin Mitsch. Hrsg. Walter Koschatzky, Veröffentlichungen der Albertina 4, Verlag Galerie Welz, Salzburg 1973. **Switbert Lobisser**, "Gedenkblatt zum 400. Todesjahr Albrecht Dürer", aus: Gesellschaft für Vielfältigende Kunst, Wien. **Ernst Dombrowski**, 7 Holzschnitte, **Max Burchartz**, "Frau vor dem Fenster", **Max Pietschmann**, "Centaurpaar".



1469 Pressendrucke - Daphnis-Press - - Zech, Paul. Omnia mea mecum porto. Eine selbstbiographische Ballade. **Mit 1 Porträt in Heliogravüre und 1 großen Eingangsinitialen in Rot**. Druck in Rot und Schwarz. Berlin, Daphnis-Press, 1961. 20 Seiten, 3 Bll. 4°. Ungebunden (Lose Lagen im Or.-Interimsumschlag, dieser etwas fleckig u. bestoßen.) [*] **250.-** Handpressendruck der Daphnis-Press in 20 nummerierten Exemplaren, graphische Gestaltung, Satz und Druck von Rudolf und Hella Zech. - Raabe/H.-B. 339, 22. - Diese Ballade erschien zum ersten Mal im Jahre 1923 als Handpressen-Druck der Officina Serpentina. Dem vorliegenden Druck liegt ein geänderter Text letzter Hand zugrunde, bezeichnet "Endgültige Fassung Buenos Aires/Argentinien im Mai 1946".



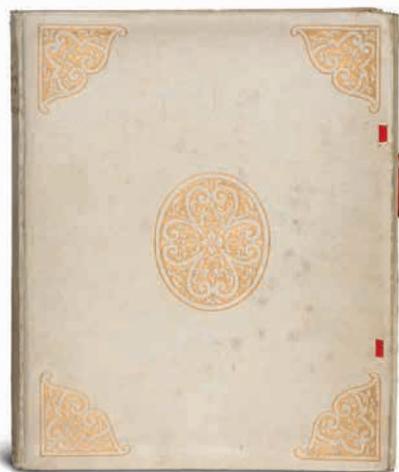
1470 Pressendrucke - - Ludewig, Peter. Sammlung von 8 bibliophilen Pressendrucke aus dem Verlag Peter Ludewig, Berlin 1997-2000. **Jeweils mit 1 sign. u. numm. Original-Radierung verschiedener Künstler**. Mit 3 Beigaben, davon 2 mit je 1 Or.-Radierung von Horst Hüssel. [*] **300.-** Jeweils in kleiner Auflage von 100 bis 150 nummerierten Exemplaren. Gedruckt in Bleisatz und (meist) auf der Handpresse von Harald Weller. Original Broschüren mit Deckeltitel. 8° bis 4°. - Vorhanden: **P. Brasch**, Lebensgang. Rad. von S. Progress. - **L. Troller**, Nach dem Besuch eines Toten. Rad. H. Toppl. - **V. Nezval**, Depesche. (o. Grafik). (Franc-Tireur Heft 1). - **K. Biebl**, Böhmisches Paradies. Rad. J. Lehmann. - **E. Häfner**, Zeit ist ein einsames Monster. Rad. K. Zylla. - **V. Reisel**, Die unwirkliche Stadt. Rad. A. Zahlaus. - **F. Halas**, Die alten Frauen. Rad. S. Teichert (Ludewig privat). - **L. Kundera**, Drohender Kompaß. (Kundera zum 80. Geburtstag). Rad. J. Lehmann. - **Dabei: Hüssel, H.**, Landaufenthalt. Mit 2 (1 sign.) ORad. 15. Druck der Dronte Presse 1996. OBroschur. 150 Expl. - **L. Troller**, Das Prinzenmädchen. Sign. ORad. H. Hüssel. 7. Druck der Dronte-Press. OBrosch. 125 Expl. - **Dabei: C. Gfeller u. A. Hellsgard**, Der Big Broom-Faced Baboom! Mit farb. Siebdrucken. Berlin, Bongout, 2010. Unpag. Gr.-8°.OPp. - Eins von 60 numm. u. sign. Expl. - Gut erhaltene Exemplare.



1471 Pressendrucke - - Sammlung von drei Pressendrucke. **250.-** **W. Jaeckel**. Die Enthauptung Johannis des Täufers. Mit 5 Farbtafeln von Willy Jaeckel. Leipzig, Spamer, o.J. (Die neue Bibel-Illustration I). Folio. 3 Bll. u. Taf. Eins von 100 num. u. sign. Expl. der Vorzugsausgabe auf Luxuspapier u. in HPgt.-Mappe - Traegerkartons etwas stockfleckig, Mappe etwas fleckig. - **Kohlhofi, Wilhelm** - - **Coster, Charles de. Herr Halewijn. Eine vlämische Märe**. Mit **16 Original-Lithographien von W. Kohlhofi**. Berlin, Prospero, 1920. 45 Bll. 4°. O.Ldr. mit DTitel (Rücken erneuert). - **Schwetz, - Bürger, G. A. Neue weltliche hochdeutsche Reime**. Wien und Leipzig, L. Heidrich (1920). Gr.- 4to. Mit 4 Tafeln und 1 Vignette nach Zeichnungen von Karl Schwetz. 12 Bll. OHLdr. (= Die Blaue Blume 2). - Eines von 350 nummerierten Exemplaren. - Druckvermerk mit eh. Signatur des Künstlers.



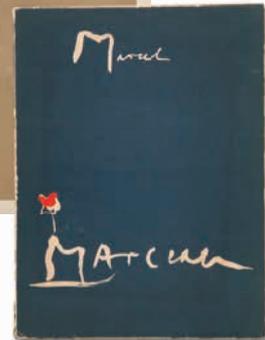
1472 Pressendrucke - - Schuh, Gotthard. Fünf Lithographien zu einem Gesang von Rabindranath Tagore. München, Presse H. Eigner, 1922. 7 Bll. Gr.-Folio. OHdr. mit verg. RTitel und lithogr. Deckel vignette (berieben, stärker lichtrandig). [*] **250.-** Eins von 100 numm. Exemplaren, vom Künstler signiert. - Vollmer IV, 227 - Selten, nicht im Lindeau-Museum. - Innen sehr gut erhalten.



1473 Pressendrucke - Abbey Press - - Shakespeare, William. Comedy of the Merry Wives of Windsor. London, Bell u. Edinburgh, The Abbey Press, 1902. 134 S., 1 Bl. Gr. 8. OPgt. mit Deckelverg. (ohne die Bindebänder). [*] 250.- The Abbey Shakespeare. Large Type and Large Paper Edition. - Eins von 500 num. Exemplaren auf handgeschöpftem Papier. - Titel in Rot und Schwarz.

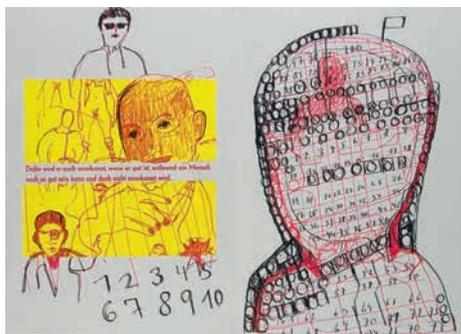


1474 Pressendrucke - Alfred-Hoennicke-Drucke - - Goethe, Johann Wolfgang von. Chinesisch-Deutsche Gedichte. Berlin, Alfred-Hoennicke, 1918. 18 nn. Bl. (Blockbuchbindung). Original Leinwand mit Kordelbindung und Deckelschild, sign.: Daphnis-Binderei - O. Herfurth (teils leicht verblasst, Deckel leicht aufgebogen). [*] 250.- Eins von 100 Exemplaren. - Backe 17 - Rodenberg 325 - Jede Seite von unterschiedlicher Bordüre umfasst, großzügig gedruckt in Grün und Schwarz. Auf Pannekoek-Butten von Van Geldern bei Johannes Enschede en Zonen gedruckt.



1475 Pressendrucke - Alpha-Press - - Falk, Hans. Hans Falk zeichnet Marcel Marceau. Mit 5 sign. OLithographien von H. Falk. Zürich, Alpha-Press, 1959. Gr.-Folio. Tbl., 2 Doppelbögen (Text und Impressum) sowie 4 lose Illustrationstafeln. Lithogr. OMappe. (Ränder berieben, teils etwas beschabt). 300.- 13. Druck der Alpha-Press. - Eins von 100 nummer. Exemplaren auf Arches-Buttenpapier (GA).

VORZUGSAUSGABE AUF JAPAN



1476 Pressendrucke - Andante Handpresse - Meyer, Christoph - - Brecht, Bertolt. Der Paß. Mit 6 farbigen Original-Zeichnungen von Christoph Meyer. Berlin, Andante Handpresse, 2006/2007. 6 Bl. 4°. OKT. mit Umschlag und rotem DTitel. 400.- Exemplar 1 von 25 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren, Druckvermerk signiert und datiert sowie mit grünem Künstlerstempel versehen. - Künstlerbuch des Berliner Zeichners, Graphikers und Gründers der Alligator Press, Christoph Meyer (geb. 1954). - Tadelloses Exemplar.



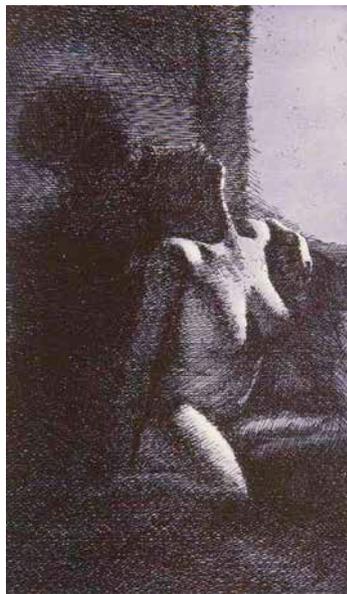
1477 Pressendrucke - Arcade Presse - - Hölderlin, Friedrich. Diotima. Mit meist signierten 27 Orig.-Lithographien auf 14 Doppelbögen und beigegeben einer Extrasuite von 13 signierten Lithographien auf Einzelbögen von Robert Wehrlin. 41 unnn. Bl. Folio. Lose Bogen wie erschienen in Hpgt.-Flügel Mappe mit goldenem RTitel. - Zürich, Arcade Presse, 1963. [*] 500.- Hölderlin Jahrbuch 1965/66, 2487. - Spindler 62/4. - Vierter Druck der Acade-Press Zürich? Eines von wohl nur wenigen Exemplaren auf Japanpapier mit der zweiten, vom Künstler durchsignierten Folge der 13 Lithographien in der Variante II (vgl. Hölderlin Jahrbuch) aus einer GA von 185 auf englischem Büttenpapier Crisbrook. Abgezogen auf der Handpresse von Emil Matthieu, Zürich. Die Gedichte aus der 16 Punkt Caslon von Hand gesetzt und bei Orell Füssli gedruckt.



1478 Pressendrucke - Ascona Presse - - Rühmann, Karl. Knigge literarisch. Fünf Geschichten. Mit 5 zum teil übermalten Radierungen und einer auf dem Einband eingelegte Originalzeichnung von Susanne Smajic. 4° Handgebundener blauer Chagrinziegenleder, Handpunzierter Kopfgoldschnitt, Lederkapital, im Schubert. 500.- Erstausgabe. - Nummeriert und signiert. Eins von 20 Exemplaren der Ausgabe B (GA 30 Exemplare). Bleisatz in der 10 Punkt Didot Antiqua. - Im Originalschuber.



1479 Pressendrucke - Ascona Presse - - Rühmann, Karl. Knigge märchenhaft. Fünf Geschichten. Mit 5 zum teil übermalten Radierungen und einer auf dem Einband eingelegte Originalzeichnung von Susanne Smajic. 4° Handgebundener lilafarbener Chagrinziegenleder, Handpunzierter Kopfgoldschnitt, Lederkapital, im Schubler. 500.- Erstaussage. - Nummeriert und signiert. Eins von 20 Exemplaren der Ausgabe B (GA 30 Exemplare). Bleisatz in der 10 Punkt Leipziger Antiqua. - Im Originalschuber.



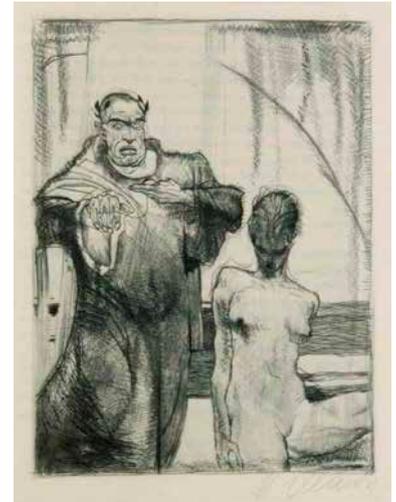
1482 Pressendrucke - Bear-Press - - Beckford, William. Vathek. Eine orientalische Erzählung. Mit 10 Or.-Radierungen von G. Helnwein. Bayreuth, The Bear Press, 1985. 193 S. 4°. OHLdr. im OPP.-Schuber. 360.- 6. Druck der Bear Press. - Eins von 175 (GA 205) numm. und vom Künstler im Druckvermerk sign. Exemplaren. - Spindler 73.6.



1480 Pressendrucke - Avalun-Drucke - - Meyer, Conrad Ferdinand. Die Richterin. Mit radierten Titel, 16 (6 ganzseit. sign.) ORadierungen Alois Kolb. Wien/Hellerau, Avalun, 1923. 122 S., 2 Bll. 4°OHPgt. mit RTitel und KGoldschnitt (berieben, beschabt, leicht bestoßen). [*] 350.- Rodenberg S. 336. - Pommeranz-Liedtke S. 197. - 29. Avalun-Druck. - 1 von 350 (GA 500) nummerierten, jedoch nicht signierten Exemplaren in Halbpergament von E. A. Enders gebunden, auf Büttlen gedruckt. - Papierbedingt leicht gebräunt. Insgesamt schönes sauberes Exemplar - Dabei: Stendhal, Vanina Vanini. Mit 12 (10 blattgr.) Orig.-Radierungen von Karl M. Schultheiß. Ebenda, 1922. 86 S., 2 Bll. OHLdr. auf 5 Bündeln mit goldgepr. ETitel, RVerg. u. Kopfgoldschnitt (sign.: E.A. Enders, Leipzig). - Leicht berieben. - 22. Avalun-Druck. - R. 334,22. - Eins von 200 (GA 450) num. und im Impressum vom Künstler sign. Exemplaren.

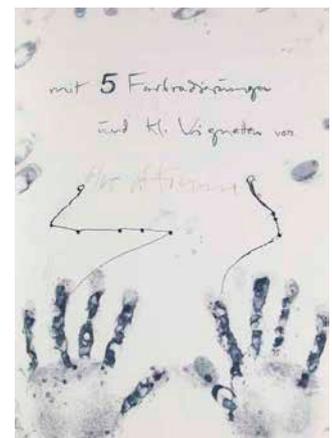


1483 Pressendrucke - Behmer Drucke - - Bertram, Axel. Das Hohe Lied Salomos. Mit 11 Orig.-Holzschnitten von Ludwig von Hofmann. Berlin, O. v. Holten, 1921. 21 S., 1 Bl. 4°. OHPgt. mit goldgepr. Deckeltitel (leicht berieben u. etw. fl., Hinterdeckel lichtrandig). [*] 300.- 2. Behmer-Druck. - Rodenberg 244 - Schauer II, S. 89-90 mit Abb. - Eins von 300 (GA 380) Exemplaren auf chamoisfarbenem Zandersbüttlen. - Vorsatz mit gr. mont. Exlibris. - Dabei: Obelisk-Drucke Goethe, J.W. v. Hermann und Dorothea. Mit zahlr. OLithographien von Werner Schmidt im Röteldruck. München, Drei Masekn, 1924. 102 S., 2 Bll. 4°. OHLdr mit reicher RVerg., Deckelfiletten u. Kopfgoldschn. (leicht berieben). - 10. Obelisk-Druck. - R. 448 - Eins von 250 (GA 340) num. Expl., vom Künstler im Druckvermerk signiert.



1481 Pressendrucke - Avalun-Drucke - - Müller, Hans. Der Spiegel der Agrippina. Mit 12 sign. Original-Radierungen von Stefan Hlawka. Wien u. Leipzig, 1919. 1 Bl., 44 S., 1 Bl. Gr.-4°. Handgeb. Moiréseite mit violetter DVignette u. VGoldschnitt von Josef Bordereaux (etw. berieben, Gelenke u. Ecken mit kl. Bezugsfehlstellen). 300.- 2. Avalun-Druck - Rodenberg 331.2 - Eins von 100 (GA 350) num. Exemplaren auf kaiserlich Japan, vom Verfasser u. Illustrator im Druckvermerk signiert. - Druck der Rad. unter Aufsicht Hlawas auf der Künstlerpresse der Kupferdruckerei Paulussen, Wien. - Wohlerhalten.

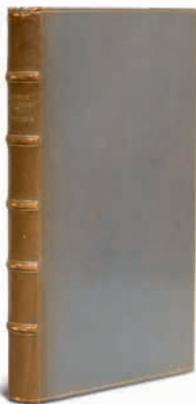
MIT 5 FARBRADIERUNGEN VON GERHARD HÖHME



1484 Pressendrucke - Belser Presse - - Gerhard Höhme - - Römer, Olaf. Die Entdeckung und die Berechnung der Lichtgeschwindigkeit. 1676. - W. von Braun, Die Romersche Entdeckung und die Welttraumforschung. 1973. Mit 5 Farbradierungen von G. Hoehme und 1 Faksimile und 4 Seiten mit Prägedrucken. Stuttgart, Belser (1983). Orig.-Pergaminkarton auf 9 sichtbaren Bündeln, in Acrylglas-Kassette. [*] 750.- Spindler 64, 8. - Tiessen VI, 10, 4. - 1 von 65 num. Exemplaren, vom Künstler im Druckvermerk signiert (GA 85). - 8. Druck der Belser Presse. Private Press. - With 5 color etchings by Gerhard Hoehme and 1 facsimile and 4 pages with relief printing. Stuttgart, Belser (1983). Originalpergamine board on 9 visible bundles, in acrylic glass cassette. - One of 65 numbered copies (signed by Hoehme).



1485 Pressendrucke - Berliner Handpresse - - Sammlung von 6 Werken. Berlin, Berliner Handpresse, ca. 1970-1980. 4° und Folio. Hlwd. u. OBrosch. 250.- Enthalten sind die Nummern. Nr. 1, 2, 3, 7, 16, 21, 28.



1487 Pressendrucke - Bremer Presse - - Homer. Odyssee. (Graece). Hg. von Ed. Schwartz. Durchgesehen von C.G. v. Maaßen. Titel und Initialen von Anna Simons. München, 1924. 372 nn. S. Folio. Grauer Ganzmaroquin mit Deckel-, Steh- und Innenkantenfileten, goldgepr. RTitel u. dreis. Goldschnitt (Rücken verblasst u. mit kl. Schabspuren) im Papp-Schuber mit Lederkanten (dieser etwas gebräunt u. berieben). [*] 450.- 16. Druck der Bremer Presse - Lehnacker 16 - Rodenberg 58 - Eins von 615 num. Exemplaren auf Zander-Bütten. - Gedruckt in der eigens geschaffenen Homer-Type. "Sie unterschied sich grundsätzlich von den ausgesprochen handschriftlichen Alphabeten, die in der Nachfolge des Aldus Manutius entstanden waren" (Schauer). - Schönes Exemplar.



tenes Exemplar. Homers Odyssee übersetzt von Johann Heinrich Voss. Durchgesehen von C.G. v. Maaßen. Titel und Initialen von Anna Simons. München, 1826. Blauer OInterimssp. mit ORSchild im OPappschuber (dieser mit losem Boden). Eins von 280 numm. Exemplaren. Dabe: Homer Odyssee. Erschienen im askanischen Verlage zu Berlin. Mit zahlreichen OHolzschnitten von L. von Hoffmann. HPrgt. mit RVergoldung u. goldgepr. DOrnament Eins von 900 Exemplaren (GA1000). - Gedruckt in der von Marcus Behmer entworfenen Schrift. - Gutes Exemplar.



1488 Pressendrucke - Bremer Presse - - Pascal, Blaise. Pensées. München, Bremer Presse, 1930. 363 S., 2 Bl. 4°. OInterims-Ppb. mit RSchild (r. verblasst, etw. fl.) im Opp.-Schuber (dieser leicht stockfl., stark lichterandig, Gelenke teils etwas eingerissen). [*] 250.- Lehnacker 31 - Rodenberg 487 - Eins von 270 Exemplaren. - Schönes unbeschnittenes Exemplar.

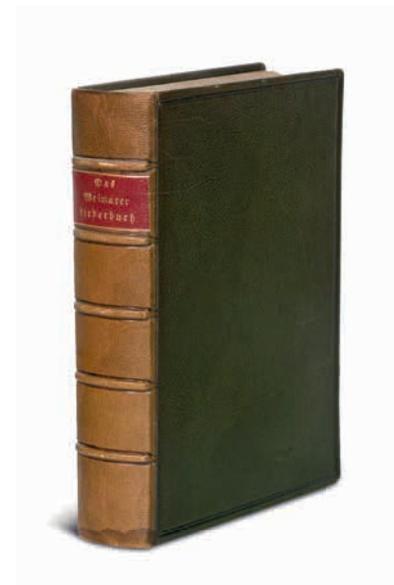
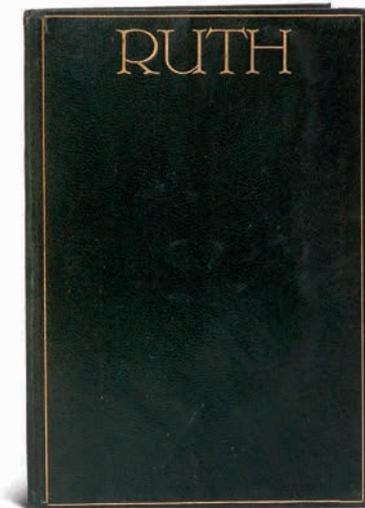


1489 Pressendrucke - Bremer Presse - - Der Psalter. Deutsch. D. Martin Luther. München, Bremer Presse 1929. Fol. 2 w., 66 Bl. Folio. Oppbd. mit Rsch. in Opp.-Schuber. (Tls. leicht fl.). 400.- Lehnacker 27. Rodenberg S. 486. - 23. Druck der Bremer Presse. - Eines von 150 (GA 168) Ex. auf Zanders Bütten. - Titel u. Initiale v. Anna Simons. - Lt. Lehnacker eines der 50 schönsten Bücher des Jahres 1929.

1490 Pressendrucke - Eremiten-Presse - - Reich an der Stolpe, Siegfried (d.i. Siegfried Reich). 600.- (1912 Stolp - 2001 Altea). Procul este profani. Mit zweifarbigen Handdrucken in Rot und Schwarz. Frankfurt, Eremiten-Presse, 1952. 1 Bl. 18 Bll., 1 Bl. 8°. Bedr. OPp. mit Handdruck-Titel (Buchblock gelöst, oberer Rücken mit gr. Fehlstelle). Erste Auflage. - Siegfried Reich (1912-2001) wurde von Max Pechstein zur Malerei ermutigt und nahm 1933 mit zwei seiner Bilder an der Kunstausstellung Ostpommern in Stolpe teil. In den 1930er Jahren studierte er in Berlin und aufgrund seiner expressionistischen und surrealistischen Motive wurde seine Kunst für "entartet" erklärt und beschlagnahmt. - Die Drucke in sehr gutem Zustand. - Nicht bei Worldcat. Dabe: Campigli, Massimo u. Raffaele Carrieri. "Timbres-poste" de Campigli. Mit zahlreichen Offsetdrucken von Campigli's Lithographien. Mailand, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1960. Eins von 500 Exemplaren auf Französisch (GA 1000) der Erstaussgabe. Im Vorsatz von Campigli mit "Xmas greetings" und Signatur versehen. 32°. 6 S., 30 Bl. (Tafeln), 6 S. OPp. im ill. OUMschlag (etw. gebräunt). - Innen tlws. gering stockfleckig. Die Tafeln davon unberührt.



FROHE Botschaften, sagt man, kämen den Menschen aus dem Himmel, wenigstens wenn sie diesen Namen recht verdienten. Aber sie sind wohl selten geworden. Es ist als ob es dem Himmel genug gewesen sei an frohen Botschaften, die die Menschen nicht verstanden. Aber einmal, es ist noch nicht lange her, kam doch eine frohe Botschaft aus dem Himmel zu uns herunter. Und wenn es auch nur zwei Sterbliche waren denen sie zu Teil wurde, so war sie darum nicht weniger froh. Es war ein Jahr nach dem großen Krieg, in den sich die Völker verirrt und verblutet hatten, als zwei Freunde, von denen der eine dieses Erlebnis erzählt, auf den Höhen eines südlichen deutschen Gebirges in einer Reihe köstlicher Sommertage, wohl auch in einer gewissen unbewußten Abkehr und Einkehr einen Teil der schlimmen Zeiten zu überwinden trachteten, die wie immer nach großen Verheerungen die Menschen heimsuchten. Die beiden wanderten da droben viel umher und viel auch würde dabei geredet, aber oft auch geschwiegen. Man hatte so seine Gedanken. Daß es die Not der Zeit war, die eigene vielleicht weniger als die der ganzen Menschheit, von der man sprach, war nur zu erklärlich. Man spürte ja ihre Wirkungen bis ins Innerste. Und schließlich war es fast wie eine stillschweigend in uns ruhende Erkenntnis geworden daß nie-



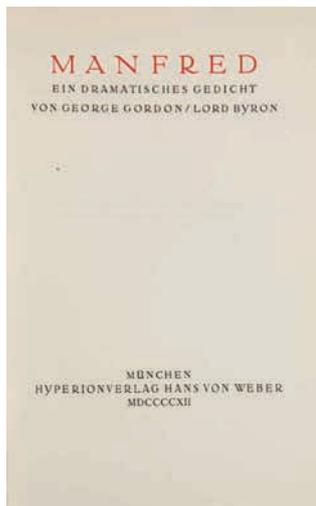
1491 Pressendrucke - Ernst-Ludwig-Pressen - - Binding, Rudolf G. Ein Kind. Frankfurt, Darmstadt, Ernst Ludwig-Pressen, 1924. 6 unpag. Bl. Original Broschur (teils etwas lichtertrandig). [*] **250.-** Seltener Privatdruck. - Eins von 150 Exemplaren. - Rodenberg S. 81 - Von Ch. K. Kleukens auf der Ernst Ludwig-Pressen gedruckt für die Frankfurter Bibliophilen-Gesellschaft anlässlich ihrer Tagung am 24. Februar 1924. - Eingangssignale in Rot. Schöner Druck auf teils unbeschnittenem Büttchen.

1492 Pressendrucke - Ernst Ludwig Presse - - Ruth (In der Übertragung Martin Luthers nach der letzten von ihm selbst durchgesehenen Ausgabe der Deutschen Bibel, Wittenberg 1545). Mit einem reproduzierten Titelholzschnitt. Leipzig, Insel, (1914). 21 S. (3) S. Schwarzer Original Ledereinband. mit Linienvergoldung auf beiden Deckeln, Deckeltitel und alls. Schnitt in Gold. - [*] **900.-** Stürz 43b. ELP 58. Sarkowski 1383. Kästner 152,1. Schauer II 65. Tenschert 148. - Eines von 20 (Sarkowski, Kästner) resp. 'wenigen' (ELP) Exemplaren, welche neben der Aufl. von 10'000 Stück der Insel-Bücherei in Leder gebunden wurden. - Druck des Titels, des Pressensignets und der vier Initialen in Rot. - Vorsätze etwas leimschattig, sonst schönes Exemplar.

1493 Pressendrucke - Hunderdrucke - - Das Weimarer Liederbuch. Hrsg. von M. A. Pfeiffer. München, Hans von Weber, 1918-20. 404 Seiten, 2 Bl. Handgebundener Maroquinband auf 5 Bänden mit blindgeprägter Doppelfleite, rotem Rückenschild und Kopfgoldschnitt (leicht berieben). [*] **300.-** 28. und 29. Hunderdruck. - Rodenberg 413, 28.29 - Erste Ausgabe dieser bis dato nur in Einzeldrucken bekannten Volkslieder nach einem Sammelband der Landesbibliothek Weimar. - Schöner Druck auf leicht getöntem Velin.



1494 Pressendrucke - Hunderdrucke - Schumacher, Emil - - Meister, Ernst. Schein und Gegen-schein. Mit 3 signierten Original-Radierungen von Emil Schumacher. Duisburg, G. Hildebrandt, 1969. 8 Bl. Folio. Ppbd. [*] **1.600.-** Spindler 157, 5. - Hunderdruck V. - Eins von 100 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Autor signiert. - Druck der Radierungen (mit Prägedruck) bei H. Käthelön, Wamel.



1495 Pressendrucke - Hyperion-Drucke - - Byron, (George Gordon Noel) Lord. Manfred. Ein dramatisches Gedicht. München, Hyperionverlag Hans von Weber, 1912. 4 Bl., 140 Seiten, 2 Bl. Gr.-8°. Original Pergamentband mit goldgeprägtem Deckel- und Rücken-Titel sowie Kopfgoldschnitt. [*] **250.-** 4. Hyperion-Druck. - Rodenberg 415, 4. - Eines von 550 nummerierten Exemplaren auf Van Gelder-Velin (Gesamtauflage 657). Deutscher und englischer Originaltext, in der Januspressenschrift von Walter Tiemann bei Poeschel & Trepte in Leipzig gedruckt. - Gutes Exemplar.



1496 Pressendrucke - Johannes Presse - - Goethe, Johann Wolfgang von. Faust nach ältester Aufzeichnung. Zürich, Johannes Presse 1949. 96 S. 4° Eindrucks-voller signierter Meistereinband in rotem Saffianleder mit Schwarz und Rot sowie Kaltvergoldung Signiert: Ulrich Widmann., sowie gefütterte Hldr. Kasette. [*] **1.200.-** 21. Druck der Johannes Presse. Gesetzt in der für die Presse geschnittenen Rotunda. Eindrucksvoller Meistereinband mit dem klassischen Text von Goethe. Unik.



1497 Pressendrucke - Kabinettpresse - - Die Holzschnitt-Mappe. Berlin, 15. Druck der Kabinettpresse, 1970. Mit **9 statt 11 Graphiken**. In Original-Halb-leinenmappe mit einem Holzschnitt von **Karl-Georg Hirsch auf dem vorderen Deckel Folio**. 250.- Vorhanden sind die Holzschnitte von Wolfram Hensch. Stilleben. - Harald Metzkes. Maler und Modell. - Lothar Sell. Neukamern. - Wilhelm Rudolph. Untergehende Winter Sonne. - Jochen Aue. Elbelandschaft bei Magdeburg - Helmut Gebhardt. Stilleben. - Hans Jüchser. Elbelandschaft mit Dampfer (Handdruck). - Christine Wahl. Interieur. - Die Arbeit von Jüchser am Außenrand minimal geknickt, Rudolph etwas gebräunt und v.a. verso leicht fleckig.



1499 Pressendrucke - Kleist, Heinrich von. Pentheseilea. Ein Trauerspiel. Frankfurt, Kleukens-Presse, 1921. (6), 169, (9) S. Handgebundener Originalpergamentband mit Fileten, Bordüren und Kopfgoldschnitt sowie Rückentitel vergoldet **signiert: Kleukens-Binderei** (nur minimal fleckig). [*] 850.- Achter Druck der Kleukens-Presse. Rodenberg 104, 8. - Schauer II, 67. - Eines von 50 nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe "auf van Gelder-Bütten mit vergoldetem Initial" - Erstdruck der vom Dichter diktierten und eigenhändig verbesserten Fassung nach der in der Preussischen Staats-Bibliothek Berlin verwahrten Handschrift. - Wohlerhalten.



1498 Pressendrucke - Kelmescott Press - - The Romance of Sir Degrevant. Mit einem ganzseitigen Holzschnitt, 2 Randbordüren und zahlr. Initialen von Edward Burne-Jones. Hammersmith, Kelmescott Prss, 1896. 81 Seiten. Orig.-Halbleinenband mit Deckeltitel (etwas berieben u. leicht bestoßen). 750.- Eins von 350 Exemplaren. - Tomkinson 120, 47 - Gesetzt aus der Chausser-Type, gedruckt in Rot und Schwarz.



1500 Pressendrucke - Marees-Gesellschaft - - Canticum Canticorum. 16 Seiten in koloriertem Faksimile. München, 1922. 1 Bl., 16 S., 1 B. 4°. Original Pergament mit Bindebändern und schwarz geprägtem Rückentitel (Kanten beschabt). 300.- 34. Druck der Marées-Gesellschaft. - Eins von 80 (GA 400) der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Büttchen (hergestellt bei Miliani in Fabriano, mit dem Papier der Orig.-Ausgabe übereinstimmend) und in Ganzpergament. - Rodenberg 34. - Gutes Exemplar des gelungenen Faksimiles des unikalen Blockbuches aus dem Besitz der Münchner Staatsbibliothek. - Gestemp. Exlibris auf Innendeckel.



1501 Pressendrucke - Marées-Gesellschaft - - Guys, Constantin. 250.- (1805 Vllissingen - 1892 Paris). **Marées-Gesellschaft**. Neunzehnte Reihe der Drucke. Constantin Guys. Weltliche Legenden. Fünfzehn Tuschzeichnungen und Aquarelle. Mit **10 von 15 Lichtdrucken**. Text u. hrsg. von Julius Meier-Graefe. München, R. Piper, 1920. OBrosch. mit typographischem Titelblatt in Rot u. Schwarz (unbeschnitten, sauber) in Opp.-Flügelnappe mit DTitel (fleckig, berieben und beschabt). Es fehlen die Blätter 6,9,10,12 u. 14. - **Eins von 125 Exemplaren auf Hadern**.



1502 Pressendrucke - Marees-Gesellschaft - - Hofmannsthal, Hugo von. Ariadne auf Naxos. Mit zahlr. **Orig.-Farblithographien von Willi Nowak**. München, Piper, 1922. 84 S., 1 Bl. Folio. OHLdr. mit goldgeprägtem RTitel (nur ganz leicht stockfl.). 250.- Eins von 220 Exemplaren (GA 300 Exx.) im Druckvermerk vom Künstler und vom Autor signiert. - Rodenberg 373 - Jacoby 49 - Vorsätze gering stockfleckig.

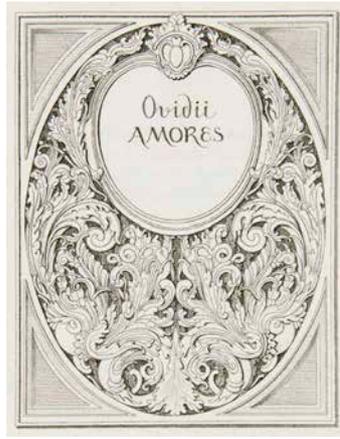


1503 Pressendrucke - Marées-Gesellschaft - - Marées, Hans von. Dreissig Zeichnungen. Mit Betrachtungen von W. Hausenstein, R. Pannwitz, W. Rietzler, J. Meier-Graefe. Mappe mit 30 faks. Zeichnungen nach Marées u. 4 signierten Radierungen nach Marées von Werner Schmidt sowie Textheft mit 11 (teils ganzs.) Orig.-Radierungen nach Marées von W. Schmidt. München, Marées-Ges., 1918. Folio (Textheft) und Imp.-Folio. OBrosch. (wenige Randleistungen) und OHLwd.-Mappe mit Deckeltitel (berieben, angeschmutzt, oberflächliche Fehlstellen im Bezug). [*]

400.-
Drucke der Marées-Gesellschaft hg. v. J. Meier-Graeffe. 10. Druck. - Rodenberg 364, 10. - Eins von 150 (ges. 200) Exemplaren mit 30 exzellent faksimilierten Handzeichnungen des Künstlers abgezogen auf versch. Zeichenpapieren entsprechend den Papieren der Originale, mit dem Trockenstempel der Marées-Gesellschaft versehen. Jeweils unter Passepartout montiert, diese tils. gebräunt. - Bibliotheksstempel. - Dabei: Dass. Mappe wasserfleckig, Textheft im unteren Rand wasserrandig, Passepartouts im unteren weißen Rand wasser- u. tils. etw. sporfleckig. - Gestoch. Exlibris Hans Boerner. - Dass. (DTitel abweichend ohne den Zusatz "Dreissig Zeichnungen"). - Bibliotheksstempel.

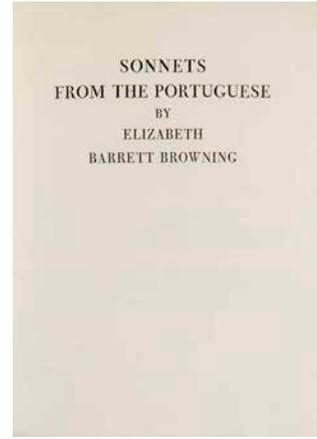


1507 Pressendrucke - Rohse Presse - Eremiten Presse - - Gryphius, Andreas. Sonette. Gedichte und Epigramme. Mit 13 Holzstichen und Kupferstichen von Otto Rohse. 59 S. (1) S. 4° Hldr. mit goldgeprägten Titel. 300.-
10. Druck der Otto Rohse Presse. - Vom Rohse handsigniert. Der Einband von Christian Zwang. - Druck aus der Schneidler Mediaeval. Dabei: Hilde Domin, Die andalusische Katze, von Domin handsigniert Christoph Meckel, Lieder aus dem Dreckloch und Jens Rehn, Das neue Bestiarium. Alle Bände von der Eremiten Presse. - Ausst.-Kat. Papierideen der Papierfabrik Scheufelen.

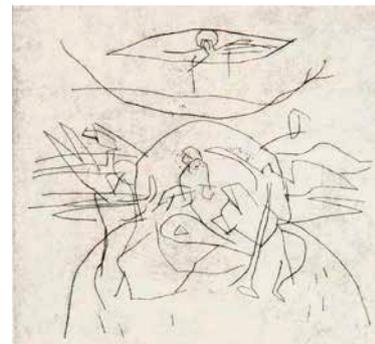


1504 Pressendrucke - Marees-Gesellschaft - - Ovidius Naso, P. Amorum libri tres. Buchschmuck von André Lambert u. Text zur Gänze in Kupfer gestochen. München, Bruckmann für Piper, 1918. 4 Bl., 281 S., 3 Bl. 4°. Interims-OKart. (etwas bestoßen) in Lwd.-Schuber 300.-
Eins von 50 Exemplaren auf Velin, ohne Nr., gedruckt für Julius Hess (Gesamtaufl. 240). - Drucke der Marées-Gesellschaft, hg. von J. Meier-Graefe, VI. Druck. - Rodenberg 363, 6 - Schauer II, 88 - Paralleltex lateinisch u. deutsch, übersetzt von Rudolph Schott. Schrift gestochen nach Entwurf von Heinrich Wieyneck. Schmucktitel u. Vignetten radiert von André Lambert.

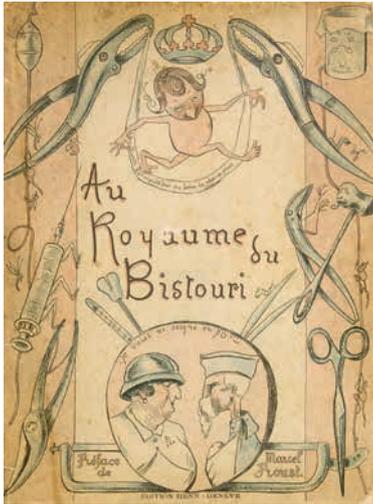
1506 Pressendrucke - Pegasus Presse - - Poe, Edgar Allan. Der entwendete Brief. In der Übersetzung von Alfred Mürenberg. Mit 8 ganzseitigen, handkolorierten Illustrationen von Albrecht von Bodecker. 1. Druck der Pegasus Presse, Königsbrunn, 2009. Von Hand gehefteter und gebundener blauer Ganzlederband (Oasenziegenleder - von Karen Begemann, Hamburg) mit Rücken- und Deckelprägung in Pp.-Schuber. 300.-
Eins von 16 römisch nummerierten und signierten Exemplaren (GA 111 Expl.) - Handpressendruck ausgeführt von der Fischbachpresse, Texing, auf Büttenpapier von Zerkall. Satz aus der "Rialto" von Giovanni de Faccio und Lui Karner, gefertigt von Peter J. Moosbrugger, Königsbrunn, der auch den Band gestaltete. - Wohlerhalten.



1505 Pressendrucke - Officina Bodoni - - Barrett Browning, Elizabeth. Sonnets from the Portuguese. Montagnola, Officina Bodoni, 1925. 54 Seiten, 1 Bl. Gr.-8°. Original Pergament goldgeprägtem Rückentitel und Deckelvignette (signiert: Officina Bodoni). [*] 300.-
Schöner Handpressendruck der Officina Bodoni. Eins von 225 Exemplaren. - Madersteig 12 - Schauer II, 78 - Von H. Madersteig in 16 Punkt Bodoni Catania-Antiqua auf handgeschöpftem Fabriano-Bütten mit dem Pressensignet als Wasserzeichen auf der Handpresse gedruckt.



1508 Pressendrucke - Streupresse - - Eriksson, Mikael. Der Heuwagen. Hommage á Hieronymus Bosch. Mit 8 ORadierungen. Berlin, Streupresse u. Galerie Maas, 1992. Gr.-Folio. OHLwd. 240.-
Eins von nur 10 nummer. und signierten Exemplaren. - Die Radierungen jeweils einer farbigen Abbildung eines Bosch-Gemäldes gegenübergestellt. - Die Grafiken teils mit Abrieb der gegenüberliegenden Abbildung (1 stärker), die Abbildungen dadurch teils mit leichten Papierspuren.



1509 Proust, Marcel - - Maugny, Comtesse Clement de. Au Royaume de Bistouri. 30 dessins par R. de M. Préface de Marcel Proust. Mit 32 ganzs. lithogr. Kakrikaturen (1 farb.). Genf, Edition Henn, (1919). 48 S. 4°. Farb. illustr. OKt. (etw. gebräunt u. bestoßen, stockfleckig, Rücken mit kl. Fehlstellen, kl. Läsuren).

240.- Vorwort Erstveröffentlichung Marcel Prousts. - Nummer. Exemplar einer kl. Auflage. - Proust war eng mit dem Comte Clément de Maugny befreundet und lernte bei seinen Aufenthalten im Familienwesen am Genfer See auch dessen Ehefrau Rita kennen. Rita de Maugny fertigte nach dem 1. Weltkrieg die Karikaturen aus dem medizinischen Milieu und Pproust verfasste - als Ausnahme, da er Gefälligkeitsarbeiten nicht sehr zugetan war - aus großer Sympathie und Freundschaft für die Familie das Vorwort. Papierbedingt gebräunt, 2 Bl. mit Randeinriss.



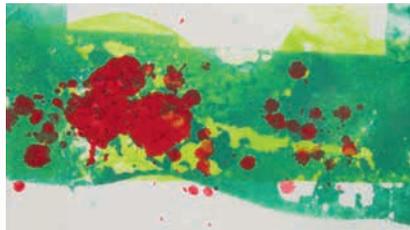
1512 Raasch, Klaus. Fahnen. Ein Schaukasten mit einem Druckstock und 11 (teils mehrf. gefäلت.) Originalgrafiken. Hamburg, Raasch, 1997. 4°. Lose Lagen in Orig.-Holzkassette.

300.- Eins von 110 sign. und die Grafiken sign. u. nummerierten Exemplaren. In die Buchenholzkassette mit Metallschließen ist ein Original-Holzdruckstock mit Metall-Letter "Z" eingelassen. Sehr gutes Exemplar.



1510 Punk - - Dempsey, Michael. 100 Nights at the Roxy. Mit zahlreichen farb. Abb. London, Michael Dempsey für Big O Publishing Ltd., 1978. 90 S., 3 Bl. 4°. Illustre. OKt. mit Rücken- und DTitel (leicht berieben, Ecken minimal bestoßen).

240.- Erste Ausgabe. - Design und Layout von Edward Barker. VDeckel-Gestaltung von Archie Schwert. RDeckel-Gestaltung von Ralf Jederaszczyk. - Leicht knickspurig und mit wenigen Gebrauchsspuren. - Insgesamt sehr gut, selten.



1513 Rabal, Victoria - - Casasses, Enric. Die Häuser meiner Straße "ls cases del meu carrer". Übers. von J. Beilharz. Mit 6 dppblgr. Papiergüssen von V. Rabal. Rheinbach, Gerard, 2006. Quer-4°. Illust. OHLwd. (Blockbuchbindung) in OLwd.-Kassette.

450.- Künstlerbuch in 30 numm. und signierten Exemplaren, durch die Papiergüsse ist jedes Exemplar ein Unikat. - Das Gedicht erscheint hier erstmals in Buchform. - Typogr. Gestaltung J. Forster, das Papier handgeschöpft von J. Gerrad. - Dabei: Rose Ausländer, Mit leisem Flügelschlag. Mit farb. Bildern und Kalligraphie von Heide Bauerle. Rheinbach, Gerard, 2012.4°. Farb. O Umschl. in OLwd.-Kassette. - Künstlerbuch in 18 numm. u. sign. Exemplaren.



1511 Quasimodo, S u. F. Zaprasis. Mondphasenkalender. Gedichte von S. Quasimodo. Mit 12 Original Siebdrucken auf festen Kartonblättern von F. Zaprasis. Ohne Ort, M. Koch und F. Lindig, (1987). 12 Bl. 4°. Original Halbleinwand (Abrißkalender) mit Original Siebdruck auf Vorderdeckel. [*]

240.- Eins von 100 nummerierten Exemplaren. - Die Grafiken betitelt, datiert und nummeriert.



1514 Raban, Zeev. Das Hohelied Salomos in Bildern von S. Raban. Hrsg. durch "the song of songs". Mit 26 montierten Farbtafeln, der deutsche Text jeweils gegenüber, eingefasst durch ornamentale Bordüren. Jerusalem, 1930. 4°. Reliefgepr., floralverz. OLwd. mit eingelassener Kupferplakette (etwas berieben). [*]

600.- Dritte vervollständigte Auflage. - Die schönen farbigen Zeichnungen im Stile von Rackham, verbunden mit oriental. Ornamentik. - Schutzpapierre teils mit kleinen Läsuren, insgesamt gutes Exemplar.



1515 Rabelais, François. Pantagruel. 6 Bll. Text und 15 signierte Original-Farblithographien von Dieter Pohlers. (Berlin, Graphische Werkstatt, 1965). 4° OHleinen, als Blockbuch gebunden. 250.-
Eines von 25 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage) des Kunstlerbuches zu den Kapiteln 30-32 des Pantagruel. Alle Lithographien sind vom Künstler signiert und datiert. Beiliegend eine Einladungskarte für die erste Werkschau Pohlers, die drei Jahre nach dem frühen Tod des Künstlers in der Galerie Hermes in Solothurn gezeigt wurde. Pohler (1934-1984) galt zeitlebens als Einzelgänger, der sich dem offiziellen Kunstbetrieb verweigerte. 1956-1961 war er Meisterschüler von Ernst Schumacher an der UdK Berlin. - Wohlerhalten.



1518 Reiner, Imre - - Rilke, Rainer Maria. Les Roses. Vingt-cinq eaux-fortes de Imre Reiner. Mit 25 ORadierungen (davon eine auf dem Umschlag). Paris, Loewy, 1959. 27 Doppelbll. mit 24 in der Platte sign. ORadierungen. Lose in illustr. O Umschlag in OSchuber. 400.-
Monod 9734. - Eins von 105 num. Exemplaren auf Moulin Richard-des-Bas. - Die meisten der kurzen und sehr klangvollen Gedichte des Rosen-Zyklus entstanden im September 1924 und sind die geschlossenste Gedichtsammlung aus der ersten Hauptphase von Rilkes französischer Lyrik und die formal avancierteste, in der er die Rose und ihre Symbolik variations- und nuancenreich entwickelt (vgl. Manfred Engel, Rilke Handbuch. Stuttgart, 2013. S. 444). - Der ungarisch-schweizerische Imre Reiner (1900-1987) illustrierte zahlreiche Bücher und entwarf mehrere Schriftarten. - Umschlag innen, Titelbl. u. Druckvermerk mit kleinem Besitzstempel. Umschlag innen u. einige Bll. an der Falz mit kleinen Stockflecken, manche Bll. leicht gewellt.
With 25 etchings (one on the cover). - Cover inside and some layers with slight foxing, minor waving to some leaves.



1516 RAF / Bewegung 2. Jun - - Fahndungsplakat des Polizeilichen Staatsschutzes im Zusammenhang mit der Entführung des damaligen CDU-Landesvorsitzenden Peter Lorenz am 27.2.1975. Mit photographischen Portraits von Angela Luther, Ralf Reinders, Fritz Teufel, Inge Viett, Norber Erich Kröcher, Till Eberhard Meyer, Werner Sauber u. Andreas Thomas Stephan Vogel. Gesuchte anarchistische Gewalttäter. 40 cm x 30 cm. Auf festem Papier. 300.-
Altersbedingt knickspurig, mit gerissenen Blattkanten, etw. angeschmutzt. - Mit dem Hinweis "Vorsicht Schußwaffen!" und auf die ausgesetzte Belohnung von 150000 DM (am oberen Rand angestückt "Die Belohnung wurde durch den Bundesinnenminister um 100000 DM erhöht." (10 cm x 20 cm).



1519 Reklame - Firmenkatalog - - Mich. Birk Tuttlingen Katalog No. 4. Mit 30 teils gefalteten farblithogr. Seiten mit teils montierten Reklameetiketten u. mehreren hundert schwarzweißen Abbildungen. Tuttlingen, ca. 1900. 290 S., XXX S. (Register). 4°. Farbig illustr. OLwd. (sehr gut erhalten). [*] 240.-
Umfangreicher Katalog der heute noch tätigen Firma Mich. Birk in Tuttlingen mit umfangreichem Angebot an Reklame und Verpackungsmaterial, medizinisch-technischer Artikel sowie Klinik und Apothekeausstattung, von Parfümfläschchen über Skalpelle und Pastillenstecher bis hin zu einer erstaunlich phantasiereichen Auswahl an Präservativen ("Präservativ, nahtlos, beste Qualität Gummi, Form von Tirolerhütchen"). - Tadelloses, frisches Exemplar.



1517 Rathenow, Lutz. Almanach Bergen Verlag 1989. Mit signierten farbigen Originalzeichnungen von Roland Frenzel, Sylvia Ernst und Frank Werner sowie einer Tuschezeichnung von Robert Adam. (Leipzig, Bergen Verlag), 1990. 35 Bll. 4°. Originalumschlag mit Leinenstreifen an Rücken und Deckeltitel (leicht fleckig). [*] 600.-
Eins von nur 40 Exemplaren, sehr selten. - Nicht mehr bei Henkel/Russ.



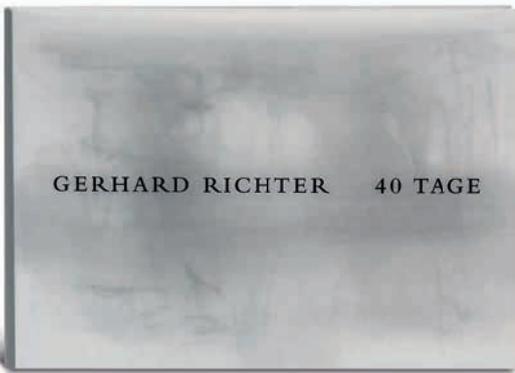
1520 Reklame, Werbung - - Tarso-Arbeit. Moderne Hauskunst. Firmenkatalog H. Schilling, München u. Berlin. Mit 20 chromolithogr. Tafeln mit zahlr. Werken von L. Hohlwein, B. Mauder, H.R. Erdt u.a., gedruckt von H. Köhler, München. München, Schilling, (1908). 2 Bll., 21 S. 4°. Farbig lithogr. OKT. (etwas stockfleckig, Vorderd. mit Stempel der Fa. H. Schilling.). 600.-
Außerordentlich seltener Verkaufskatalog der Fa. H. Schilling mit Abb. zahlreicher Tarsoarbeiten, farbig lithogr. Holzverzierungen, namhafter Münchner Künstler. - Laut KVK nur 1 Expl. in London, Victoria nd Albert Museum, nachweisbar. - Beil.: 2 Bll. mit Werbung für Tarsoarbeiten und Tief- u. Holzbrand.



1521 Remizov, Aleksej. Bestiarie. Originalzeichnung in Tusche auf Papier. Paris, 1927. 9,3 cm x 15 cm. Collagiert aus drei übereinandergelegten (verschiedenartigen) Papierbögen. Gerahmt unter Glas. **1.000.-** Signiert, datiert u. in kyrillischer Schrift bezeichnet. - Remizov wurde in Moskau geboren und ist auch als Schriftsteller und als Kalligraph bekannt. Er widmete sich ab 1905 an der künstlerischen Bearbeitung mittelalterlicher Volksmärchen. Seine skurrilen Stilisierungen von Heiligen wurden lange wenig beachtet, während seine Prosawerke ihm früher zu großer Bekanntheit gereichten.



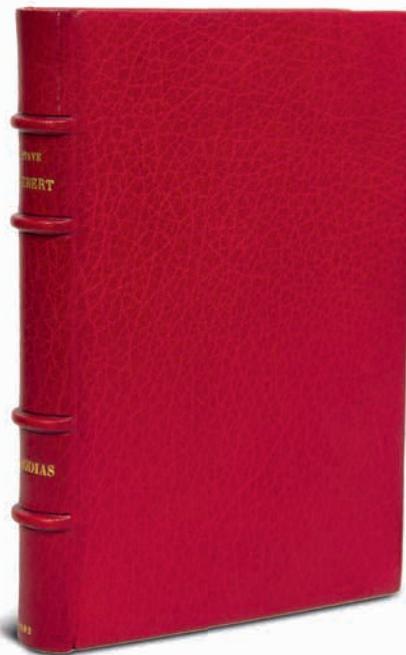
1522 Renger-Patzsch, Albert. Sibirischer Tiger im Dresdner Zoo. Photopostkarte (Vintage, Silbergelatine, rückseitig mit Postkartenaufdruck). 1927. 12,1 x 8,4 cm (14,1 x 9 cm). **360.-** Rückseitig typographisch signiert: Renger-Patzsch, Harzburg. - Nachdem Albert Renger-Patzsch (1897-1966) sein in Dresden begonnenes Chemiestudium nach kurzer Zeit abgebrochen hatte, entstanden, angeregt durch Karl Ernst Osthaus, in den 1920er Jahren erste Aufnahmen für eine im Folkwang-Auriga-Verlag geplante Buchreihe »Die Welt der Pflanze«. Ab 1926 arbeitete Renger-Patzsch als freier Fotograf. Die Tieraufnahme ist eventuell noch während seiner kurzen Zeit in Dresden entstanden. - Am Unterrand und rückseitig beschrieben. - Sehr selten, gut erhalten.



1523 Richter, Gerhard. 40 Tage. Mit 40 Offset Tafeln nach signierten Graphitzzeichnungen von Gerhard Richter. London, Heni, 2016. 88 S. Quer.-4° Illustr. Ppb. mit Transparen-tumschlag. **300.-** Nummeriertes Exemplar. 1 von 800 Exemplaren. - Die Zeichnungen entstanden zwischen Mai und September 2015. Gutes Exemplar.



1524 Richter, Thomas - - El Mundo nuestro. Unsere Welt. Mit 4 signierten Lithographien von Thomas Richter. o.O. o.D. Folio. **240.-** Eins von 20 Exemplaren. - Im hinteren Umschlag mit Poesiedgedicht von Richter. - Wohlerhalten. Im Handel und in Bibliotheken für uns nicht nachweisbar. Vorzugsausgabe mit Originalzeichnung



1525 Rochegrosse, Georges - - Flaubert, Gustave. Hérodias. Mit 1 signierter Originalzeichnung von Georges Rochegrosse und 21 Radierungen in drei Druckzuständen von Champillon nach Zeichnungen von Georges Rochegrosse. Insgesamt 65 Radierungen Paris, Ferroud, 1892. Kl.-4° 1 w. Bl., 2 Bll., XXXII., 88 S., (3) Bll. Handgebundener roter (himbeerfarbener) Maroquineinband mit 4 Bündeln und goldenen RTitel, Steh- und Innenkantenfileten, Innendeckel mit beigefarbenen Maroquin und Moiréeseide Signiert: Charles Septier. O Umschlag in Moirée Seide miteingebunden (OUmschlag mit kleiner Kratzspur). Goldschnitt. Im gefütterten Schuber. Eindband wohlerhalten. **1.600.-** Aus der Bibliothek Robert Beauvillain und mit seinem Ex Libris. Vicaire, III, 731.- Carteret, IV, 161, "A sought-after and quoted work, especially with 3 or 2 states of engravings on Japan or vellum". - Fléty, 161. - Eins von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan mit den drei verschiedenen Druckzuständen. - Die Radierungen in drei Druckzuständen (Final, Avant la Lettre, und mit Remarken) und dem 4 Seiten Prospekt. Das Aquarell mit einer gelöschten Tafel. - Schöne breitrandige Ausgabe. Sehr selten. Hérodias. With 1 signed original drawing by Georges Rochegrosse and 21 etchings in three printing states by Champillon after drawings by Georges Rochegrosse. Altogether 65 etchings. Hand bound red (raspberry) maroquin binding with 4 raised bands and golden spine title, outer edge and inner edge fillets, inner cover with beige maroquin and moiré silk Signed: Charles Septier. O Cover bound in. Gilt cut. In lined slipcase. - From the library Robert Beauvillain and with his Ex Libris. One of 20 copies of the special edition on Japan with the three different printing states. - The etchings in three printing states (Final, Avant la Lettre, and with remarks) and the 4-page brochure. The watercolour with a deleted plate. - Beautiful wide-margined edition. Very rare.



1526 Rotella, Mimmo - - Restany, Pierre (Hg.). Dal Decollage alla Nuova Immagine. Mit zahlreichen Offset-Drucken u. Photolithographien. Edizioni Apollinaire, 1963. Gr.-8°. OKldr. im Oumschlag (dieser gebräunt u. mit Einrissen, am Rücken abgetrennt, Obauchbinde beiliegend, Kleberrückstände im Vorsatz). 260.-
Eins von 1000 numm. Exemplaren (GA 1030) der selten erhältlichen 1. Publikation aus der Reihe "I quaderni del 'Nouveau Realisme'". Enthält neben den Abbildungen auch abgedruckte Briefe, "phonetische Gedichte" u. Textbeiträge zu Mimmo Rotella. - Hier außerdem mit der Originaleinladungskarte zur Vernissage in der Galleria Apollinaire di Milano im Sale Apollinee del teatro la Fenice di Venezia am 14. Juni 1966.

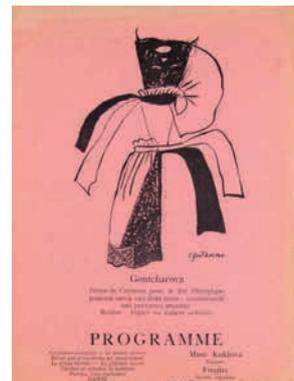


1529 Russische Avantgarde - Konstruktivismus - - Lissitzky, El (1890 - 1941). 2 Titel. Umschlaggestaltung bzw. Layout von El Lissitzky. CCP baut Sozialismus. Mit zahlreichen großteils ganz. Abb. in Schwarzweiß, tlws. mit farb. Illustr. Gr.-4°. Farbige Illustr. OPp. mit silbergepr. RTitel (berieben, bestoßen u. wasserfleckig). Einige Tafeln fehlen. Shurnalist. (Der Journalist). Heft 3. Moskau, Ogonjok, 1929. 4°. 16 Bll. Illustr. OBrosch. (berieben u. etw. gebräunt, die fragile Umschlagklappe hier noch fest am Hinterdeckel).

600.-
Lissitzky gilt als treibende Kraft innerhalb des russischen Konstruktivismus. Nach seinen Aufenthalten in Deutschland und der Schweiz (1921-25) kehrte er 1925 in die Sowjetunion zurück. Dort unterrichtete er bis 1930 wieder an der Moskauer Kunsthochschule Wchutemas in der Abteilung Stahl und Metalle.



1527 Russ. Avantgarde - - Altman, Nathan. Lenin. Risunki i oblozhka raboty Natana Altmana. 10 Zeichnungen auf Lichtdrucktafeln und Einbandillustration von N. Altman. Petersburg, 1921. 2 Bl., Taf., 2 Bll. Leinwand mit aufmont. Vorderumschlag (teils gebräunt bzw. lichtrandig). [*] 250.-
Erste Ausgabe. - Die 1920 als Vorlage für eine Leninsbüste entstandenen Zeichnungen gelten als die gelungensten Darstellungen des Revolutionsführers überhaupt. Die Skizzen entstanden auf Fürsprache Lunatscharskis während 6 Wochen in Lenins Arbeitszimmer im Kreml. Bemerkenswert ist außerdem die Umschlaggestaltung Altmans, die das Buch "in eine Reihe mit den Meisterwerken der Buchgraphik der Revolutionsjahre stellt" (Etkind, Nathan Altman, Dresden 1984, S. 66). - Kl. Stempel versu Titel, Textbll. papierbedingt gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.



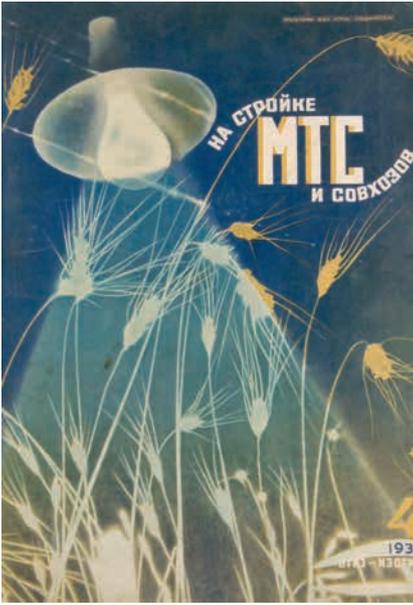
1528 Russische Avantgarde - - Bal Olympique. Vrai Bal Sportif costumé organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris. Le Vendredi 11 Juillet 1924 ... la Taverne de l'Olympia ... Mit 1 lithographischen Illustration von Natalia Gontscharowa, 1 Illustr. von Victor Barthe und 1 Notenfaksimile von Germaine Tailleferre. 65 x 24 cm. 240.-
Bolliger VI, 835. - Erste Ausgabe. - Großformatiges, beidseitig bedrucktes Einladungsschreiben und Plakat zum Kostümball der russischen Emigranten in Paris. An dem Ball beteiligten sich Aragon, Brunelleschi, Braque, Brancouzi, Carco, Diaghilew, Delaunay, Cendrars, Dufy, Gourevitch, Larionow, Lipschitz, Laboureur, Matisse, Man Ray, Marinetti, Satie, Zadkine ... Die Soirée mit (Kostüme von Léger, Vassilieff, Musik von Satie und "projections fantastiques" von Larionow ...), "spectacles" von Tzara, Foujita etc. - Hier die Variante auf rosa Papier. - Gefaltet, am Rand etwas lichtrandig, dort mit minimalen Einrissen.



1530 Russische Avantgarde - - Iskusstwo i klassy. (Kunst und Klassen). Moskau/Petrograd, 1923. 88 S. Von Leonid Nikitin in Rot u. Schwarz konstruktivistisch gestaltete OBrosch. (gebräunt u. etw. angerändert, mit kleinen Randläsuren, kl. Fehlstellen hinterlegt). 300.-
Einflussreiche Texte des bedeutenden Theoretikers einer proletarischen Kunst. - Unbeschnittenes Exemplar. - Papierbedingt gebräunt, Titel etw. wasserrandig.



1531 Russische Avantgarde - - LEF. Schurnal levovo fronta. 1923 Nr. 3 (Redaktion V. Mayakovsky). Umschlagmontage von A. Rodtschenko. Moskau, LEF, 1923. 186 S., 3 Bll. OBrosch. (gebräunt, an einer Vorderdecke mit kl. Fehlstelle, ham hinteren Deckel etwas eselsohrig). 600.-
Mit Texten von Aseev, Chlebnikov, Tretjakov, S. Eisenstein (über Film-Montage), Kuschnier u.a. - Rodtschenkos Montage mit Flugzeug, Federhalter u. Affe über Typographie in Blau u. Rot. - Stärker gebräunt. - Die von Vladimir Majakovskij und Ossip Brik im Jahre 1923 gegründete und in Moskau herausgegebene Zeitschrift LEF wurde zum Sprachrohr des linken Flügels des sowjetischen Avantgarde (Levyi Front Iskusstv = Linke Front der Kunst). Andere Mitarbeiter der Zeitschrift waren Nikolai Aseev, Boris Arvatov, Sergei Tretjakov und Alexandr Rodtschenko.



1532 Russische Avantgarde - - Lissitzky, El. 250.-
 (1890 bei Smolensk - 1941 Moskau). MTC, 4, 1934. Mit zahlreichen ganzs., häufig farbigen Abbildungen. Folio. Innen und außen illustrierte OBrosch. 1 Bl., 31 S., 1 Bl.
 Illustrierte Monatszeitschrift, 1934-1937 im Verlag der Schönen Künste erschienen. Spezialisiert auf die Förderung der Errungenschaften des staatlichen und kollektiven Farmbaus.

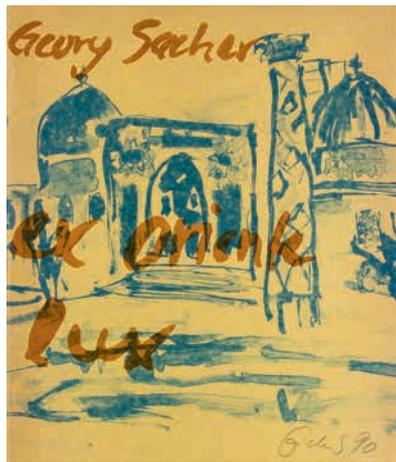


Mit 4 ORIGINAL LITHOGRAPHIEN VON PICASSO



1533 Russische Avantgarde - - Novyi LEF Neue LEF. Moskau, Gosizdat, Mai 1928. Nr. 5/10/11. Ill. OHeftung, Umschlaggestaltung von Rodtschenko, Mayakovsky u. Stepanova (gebräunt, berieben, tlws. gestemp.). 600.-
 Novyi LEF trat die Nachfolge der LEF als offizielles Organ der Linken Front der Künste an. - Die Zeitschriftenreihe enthält Beiträge von Nikolai Nikolaj Nikolajewitsch Asejew, Ossip Brik, Viktor Borissowitsch Schklowskij, Sergej Michailowitsch Tretjakow und anderen linken Schriftstellern. - Als Alexander Rodtschenko künstlerischer Leiter von Novyi LEF wurde, konzentrierte er die neuen Layouts auf Fotografie und Design. Bei Novyi LEF gab es weniger Interesse an bombastischer Typografie. Rodtschenkos Cover haben jedoch immer noch eine starke Ähnlichkeit mit dem Plakatdesign, wobei die Layouts konstruktivistische Stile mit wenigen komplementären Vollfarben, geometrischen Formen, starken horizontalen, vertikalen und diagonalen Linien enthalten. - Mit 2 Beigaben: Internationale Literatur, Berlin, Verlag für Literatur und Politik, 3, 1932. Literatur der Weltrevolution (russ.), 2, 1932. - Sehr selten.

1534 Sabartés, Jaime. "A los toros" mit Picasso. Mit 103 Abb. und 4 (1 farb.) Original-Lithographien von Pablo Picasso. Monte-Carlo, Sauret, 1961. 153 S. Quer-4°. Illustrierter OLwd. in illustriertem rotem Original Pappschuber. 1.200.-
 Bloch I 1014-17. - Die vier Original-Lithographien wurden von Picasso eigens für dieses Werk geschaffen und von Mourlot gedruckt: "La Pique" (Bloch 1014), "Jeu de la Cape" (Bloch 1015), "Les Banderilles" (Bloch 1016) und die Farblithographie "Le Picador" (Bloch 1017). - Innen wie außen ein sehr schönes und gutes Exemplar.



1535 Sacher, Georg. Ex Oriente lux. O.O, o.J., (1990). 10 Bll. mit Original Serigraphien. Gr.-4°. Original Broschur mit originalgraphischem Umschlag. 250.-
 Eins von 50 nummerierten und signierten Exemplaren. - Nicht bei Henkel/Russ.



1536 Sachs, Walter und Gabriele Kachold. Undine. Mit handschriftlichen Texten von G. Kachold in Serigraphie, Einzeichnungen bzw. ganzseitigen einfarbigen Zeichnungen von W. Sachs in Serigraphie (teils farbig überzeichnet). Erfurt und Weimar, 1989. 12 Bll. Folio. Original Broschur mit mehrfarbiger Titelseigraphie. Blockbuch in japanischer Bindung. 450.-

Eins von 50 nummerierten von Autorin und Künstler signierten Exemplaren. - Henkel/Russ B 129. - Schönes Exemplar.



1537 Sammlung von 2 Künstlerzeitschriften aus der DDR. Mit OGraphiken. Berlin, 1989. Mit OUm-schläge. 240.-
 Enthält: Liane. 06. November 1989. Eins von 30 Exemplaren. - Ariadnefäden. IV/89. 4 Jg. - Dabei: Bob Kaufmann. Solitüden. Gedichte & Prosa. Berlin, Edition quert zui opü, 1990.



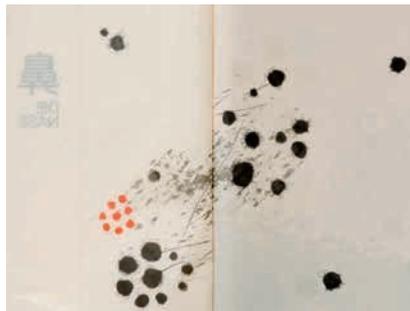
1538 Sammlung von 5 signierten Ausstellungskatalogen. **400.-**
 Enthält: **Vordemberge, Friedrich.** Aus Anlaß der Ausstellung im Kölnischen Kunstverein, 1972. **Mit 4 Vignetten, 9 Tafeln u. 10 ganzseitigen jeweils signierten Farboffset-Lithographien.** - **Alcopley.** Catalogus 305. **Mit 2 im Erscheinungsjahr 1962 eigenhändig signierten Fotolithographien.** Amsterdam, Stedelijk Museum, 1962. 16 S. Ausstellungskatalog zur Ausstellung im Stedelijk Museum, 11. Mai bis 4. Juni 1962. - **Nicolae Stoian.** Zeichnungen. Gemälde. Collagen. **Mit 23 farbigen Offsetdrucken.** Mannheim, Korbiens Galerie, 1992. **Im Vorsatz signiert.** - **Max Neumann.** Köln, Galerie Stefan Röpke, 2004. **Im Vorsatz signiert.** - Nancy Spector. **Cattelan, Maurizio.** All. Solomon R. Guggenheim Museum, New York **Im Vorsatz signiert.** - **Dabei: Whatever we lose Mit OHolzschnitten von Tom Slaughter.** Text von Jon Robin Baitz. Durham, Pennsylvania, 1998.



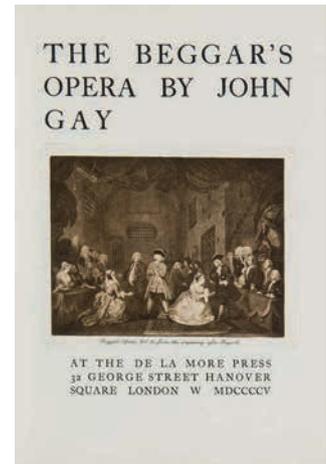
1540 Sammlung von ca. 23 Werken in ca. 50 Bänden aus dem Insel-Verlag, Georg Müller Verlag und Eugen Diederichs Verlag. **600.-**
 Enthält: Insel Dünndruckausgaben in Lwd. von Stendhal, Moliere, Kleist (Ldr), Dante, Däubler, Schaeffer, Choderlos de Laclos sowie Insel-Verlag: Goethe, Werther HLdr- Prevost, Manon Lescaut HLdr- Lesage, Gil Blas HLdr - J. Secundus HLwd - H. Sachs HLwd - Flaxman, Sagen HLwd - Katalog Slg. Kippenberg. Aus dem G. Müller Verlag: F. Blei, Werke Ldr. - Ch. von Orleans HLdr - La Fayette HLdr - Saint-Beuve Hldr - E. Diederichs-Verlag Lwd. Dünndruck: Stendhal, H. Taine, Goethe Briefe, Schiller u. Goethe, Briefe, Schiller u. Lotte Ldr, Schlegel, Lucinde HPGt, Schleiermacher, Briefe Kart., - Teils etwas berieben, meist gut erhalten.



1541 Sammlung von ca. 55 illustrierten Werken und Moderner Literatur teils mir Originalgraphiken. Verschiedene Formate 8° bis Folio. **500.-**
 Enthält graphische Arbeiten von George Braque, Karlheinz Kliemann, Karl Georg Hirsch, Alfred Kubin, Otmar Alt, Heinz Keller, Walter Womacka, Stephan Hermelin, Inga Rensch, Klaus Hähner Springmühl, Emil Burki, Kurt Mühlhaupt, Eremiten Kalender der Eremitenpresse, Wilhelm M. Busch, Heinz Stein, Arwed Gorella, Fritz Kreidt, Sarah Haffner, Edmund Schaefer, uva.



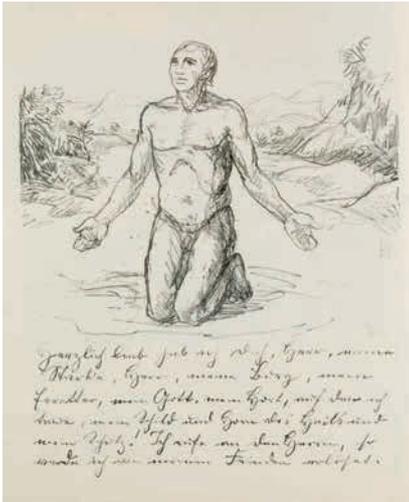
1542 Schäpers, Veronika. Die Nase. Übersetzt von Jürgen Stalph. **Mit farbigen Polymerklischeedrucken.** Tokyo, 2009. 32 S. Folio. Originalpappband aus weißem Kozo-Ganpi-Karton in Umschlag aus halbttransparentem PVC-Jellyfilm mit Silikonchnüren und Neodymium-Magneten. **500.-**
 Eins von 40 Exemplaren (GA 46) - Im Druckvermerk von der Buchkünstlerin signiert. - Diese erste deutsche Ausgabe enthält auch den japanischen Originaltext. »Akutagawa erzählt in seiner Kurzgeschichte von einem eitlen und egoistischen Zen-Priester aus der Heian-Zeit, der unter seiner extrem langen Nase leidet. Das Thema Eitelkeit aufgreifend ist der Text mit großformatigen Abdrucken von Haut und Haaren illustriert« (Webseite der Buchkünstlerin). - Gedruckt auf hauchdünnes Mitsumata-Papier, als Blockbuch gebunden.



1539 Sammlung von 6 vorwiegend illustrierten Werken. **250.-**
 Enthält: **Gay, J.** The Beggar's Opera ed. by G. Hamilton Macleod. (The King's Library). **Mit 1 gestoch. TVignette nach Hogarth.** London, De la More Press, 1905. 8°. HLwd. d. Zt. - **Lord Byron.** Childe Harold's Pilgrimage. Canto the Fourth. London, Miurray, 1818. Gr.-8°. Pp. d. Zt. - **Mistral, F.** Mireille. Poème provençal. **Mit 45 Rad.** Paris, Libr. Hachette, 1891. 4°. Kt. d. Zt. - **Gray's Poetical Works.** Ed. by John Moultrie. London, Griffin, o.J. Kl.-8°. HLdr. d. Zt. mit mit ill. Lackdeckeln. - **The Poet's Greeting from the Poet's Corner.** Selected ... by R.E. Mack. London, o.J. Kl.-8°. Kt. d. Zt. - **Williams, T.** Le Cri du Phoenix. **Mit 2 Illustr. v. A. Secunda.** La Licorne, 1960. OU. Numm. Ex. - **Mit 2 Beigaben:** Fuchs, E. Illustrierte Sittengeschichte. 6 Bde. München, Langen, 1909-1912. Tls. ill. OLwd. Rothenburg, une ville du passé. **Mit 14 (davon 1 auf dem Umschlag) Original-Radierungen.** 182 S., 1 Bl. Paris, Edmond Richardin, (1910). 4° HPgt. d. Z. (OUmschlag eingebunden). Carteret IV, 343. - Eines von 249 nummerierten Exemplaren "sur papier Vélin à la Cuve" (Gesamtauflage: 285). "Très belle publication, l'une des meilleures de l'artiste". Schöner bibliophiler Band über Rothenburg ob der Tauber. - Titel gestempelt, sonst wohl erhalten. Unbeschnittenes Exemplar.



1543 Schedlinski, Rainer. Tiergarten. (Gedichte). **Mit Serigrafien von Uta Hünninger.** 1988. Ohne Ort, St. Georg, 1988. 4°. Illustrierter Orig.-Karton (mit leichtem Fingerfleck). [*] **250.-**
 Erste Ausgabe. - Henkel/Russ 61.4. - **Eins von 50 nummerierten und signierten Exemplaren.**



1544 Schinnerer, Adolf. Der achtzehnte Psalm. Mit 16 monogr. OLithographien von Adolf Schinnerer und lith. Text. München, Schröder, 1921. 8 Bl., 1 w. Bl., 1 Bl. Folio. OPrgt. mit goldgepr. DTitel, Kopfgoldschnitt und Innenkantenvergoldung (etw. berieben und fleckig), sign.: Knorr & Hirth, München. 250.- Num. und sig. Ex. der Vorzugsausgabe (GA 175). - Rodenberg 433.9. - Der vorliegende Band erschien als 9. Druck der Reihe 'Meisterwerke der Weltliteratur mit Originalgraphik'. Alle Lithographien mit Bleistift vom Künstler monogrammiert sowie Bd. im Kolophon nummeriert und vom Künstler signiert. - Seiten teils leicht gebräunt und etwas fingerfleckig. Insgesamt gutes Exemplar. - **Dabei: Hofmannsthal, H.v.,** Das Gespräch über Gedichte. Berlin, Hyperion, 1918. Folio. OHLdr. (twas berieben). - Eines von 200 nummerierten Exemplaren (GA 250). Schöner breitrandiger Druck in Rot und Schwarz der Offizin Joh. Enschedé en Zonen Haarlem. - Jacoby 37.



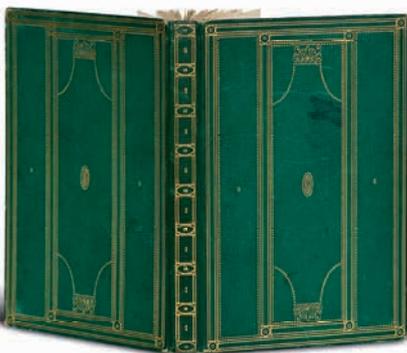
1545 Schlichter, Rudolf - - Wieland, C. M. Auszug aus Lucians Nachrichten vom Tode des Peregrinus. Mit 10 Orig.-Lithogr. von R. Schlichter. Heidelberg, Weissbach 1920. 20 S., 1 Bl. Folio. Mod. Ln. 250.- (= Die Drucke des Argonautenkreises, Bd. III). - Eines von 150 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - "Der Wielanddruck mit seiner besonders schönen Antiqua und den expressionistischen, bizarren, höchst ergötzlichen Lithographien von Schlichter" (aus der zeitgenössischen Rezension im 'Cicerone', zit. nach Heißeherer). - Unbeschnittenes Exemplar.



1546 Schmidt-Rottluff, Karl. Ex Libris für Maria von Heider-Schweinitz. Holzschnitt auf Japan. 11 x 10,3 cm, in Blake, Modern English Art, Londo 1937. 240.-

Vgl. den typographisch ähnlichen Holzschnitt in Wietek, Schmitt-Rottluff, Graphik 231, bzw. Schapire 37 ff. Maria von Heider-Schweinitz (1894-1974) war eine deutsche Malerin des Expressiven Realismus. 1932 Beginn der lebenslangen Freundschaft mit Karl Schmidt-Rottluff.

IM EINBAND DER WIENER WERKSTÄTTE



1547 Schmutzer, Ferdinand - - Schnitzler, Arthur. Die Hirtenflöte. Mit 9 ORadierungen von Ferdinand Schmutzer. Wien, Deutsch-Österreichischer Vlg., 1912. 103 S., 2 Bl. Kl.-8°. Grünes OMaroquin mit Kopfgoldschnitt sowie reicher Deckel- und Rückerverg. nach einem Entwurf von Jos. Hoffmann angefertigt in der Wiener Werkstätte (vereinzelte fleckig, stellenw. berieben, gering bestoßen). 360.- Erste Ausgabe. - Eins von 400 nummer. Exemplaren. - Gelegentlich gering fleckig, insgesamt wohl erhalten.



1548 Schott, Rolf - - Goethe, Johann Wolfgang. Die Märchen. Mit 12 signierten Originalradierungen von Rolf Schott. München, Bruckmann, 1920. 2 Bl., 93 Seiten. Gr.-8°. Original Halberpfergament mit goldgeprägter Deckelvignette, Rückentitel und Kopfgoldschnitt. [*] 250.- **Eins von 150 Exemplaren (ges. 200) der Vorzugsausgabe mit den Radierungen auf Van Gelder Bütten.** - Schönes Exemplar.

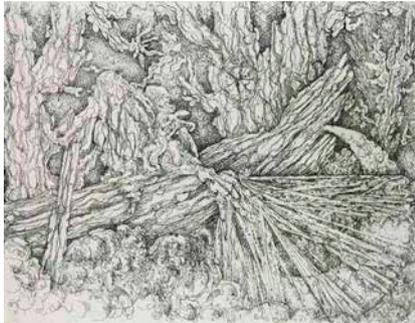


1549 Schrader, Herman. Der Seherin Gesicht. Texte aus der älteren edda. Mit Original Serigraphien. Dresden, 1989. 14 Blatt mit handschriftlichen Texten. Folio. 45 x 38. Original HLwd. Mit Schraubbindung an Blechstreifen. Einbanddeckel aus Hartfaser mit überzeichneter Assemblage. [*] 600.- Eins von 48 Exemplaren (ohne Beilage). - Henkel/Russ 144.2 - Handschriftliche Texte mit teils zweifarbigen Einzeichnungen in Serigraphie, aufklappbare Faltung in Serigraphie (Verwendung unterschiedlicher Materialien: Transparentfolien, grauer Filzkarton u.a.). - Schönes Exemplar.



1550 Schramm, Petra - - Lubinetzki, Raja. Innen hör ich schall. Mit Oserigraphien von Petra Schramm. (Berlin), 1989. 14 nn. Bll. (doppelt) mit handschriftlichem Text v. Raja Lubenetzki in Serigraphie. Fol. OBroschur als Blockbuch gebunden mit einfarbiger Zeichnung (Pinsel und Tusche) auf VDeckel (leicht angeschmutzt, Ränder etw. knickspurig, Rücken kl. Einrisse an der unteren Kapitale) in Flügelmappe.

240.-
Eins von 70 nummerierten und von der Künstlerin signierten Exemplaren. - Henkel/Russ B 145. - Schönes Exemplar.



1553 Schulze, Hans. 8 Radierungen zu (handschriftlich auf demselben Blatt befindlichen) Versen von Georg Trakel. 1972. 8 Bll. Folio, 51,8 x 37 cm. Original HLwd.-Mappe (Rücken leicht stockfleckig) mit kl. montierter Lithographie auf Vorderdeckel. 350.-
Sehr selten. - Eins von 20 Exemplaren. - Blattgröße ca. 50 x 36,7. Plattengröße von ca. 31 x 24 cm bis ca. 34 x 24 cm. Betitelt, nummeriert, signiert.

1555 Shou, Peryt u. J. Lanz-Liebenfels. Sammelband mit 7 Texten von Peryt Shou. 8°. HLwd. mit montierten DTiteln (leicht berieben, Ecken bestoßen). 220.-
Enthält: Sexual-Mysterien in der Religion. 2. Auflage. Leipzig, Altmann, o.J. - Der psychische Atem und das "Astralsehen". 3. und 4. erweiterte und verbesserte Auflage. Leipzig, Altmann, 1922. - Der praktische Esoteriker. Weltseele und Mensch. Berlin, LInser, 1923. - Lanz-Liebenfels. Der Affenmensch der Bibel. Groß-Lichterfelde, Zillmann, o.J. - Ders. Die Theosophie und die assyrischen "Menschentiere". Groß-Lichterfelde, Zillmann, o.J. - Ders. Die Archäologie und Anthropologie und die assyrischen Menschentiere. Groß-Lichterfelde, Zillmann, o.J. - Die Esoteriker der Atlantier in ihrer Beziehung zur ägyptischen, babylonischen und jüdischen Geheimlehre. Leipzig, Vollrath, o.J. - Seiten tls. etw. gebräunt.



1551 Schramm, Petra und Raja Lubinetzki. Innen hör ich schall. Mit Serigraphie und einfarbigen Einzeichnungen in Serigraphie. (Berlin), 1989. 14 Bll. (doppelt) mit handschriftlichem Text v. Raja Lubenetzki in Serigraphie. 43 x 37 cm. Original Broschur mit einfarbiger Zeichnung (Pinsel und Tusche) auf Vorderdeckel. Blockbuch.

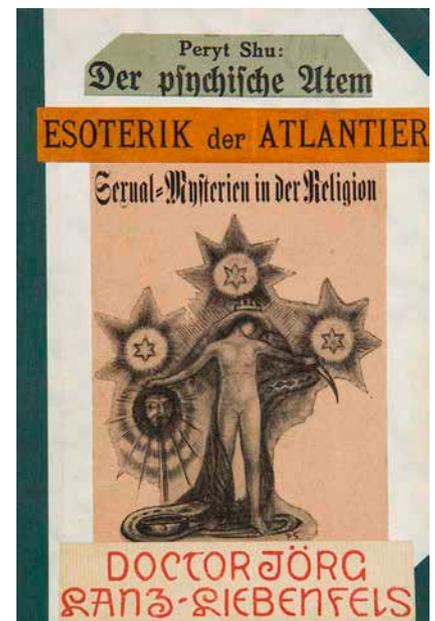
300.-
Eins von 70 nummerierten und signierten Exemplaren. - Henkel/Russ B 145. - Schönes Exemplar.

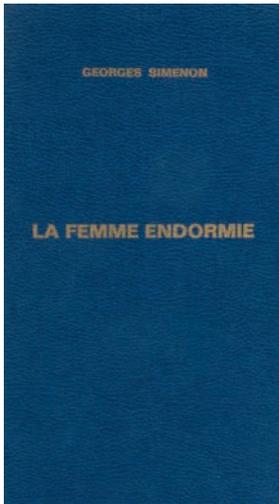


1554 Seewald, Richard - - Kleist, Heinrich von. Pentheseilea. Ein Trauerspiel. Mit sign. lithogr. Titel und 20 (5 handkolor.) sign. Originallithographien von R. Seewald. München, Goltz, 1917. 3 Bl., 129 S. 4°. Brauner OMaroquinbd. (von A. Köllner in Leipzig) auf 5 Bündeln mit goldgepr. RTitel, goldgepr. Deckelvignette, Innenkantenverg. und Kopfgoldschnitt (etwas berieben u. bestoßen). 450.-
Nummer. Exemplar (GA 200) der Vorzugsausgabe auf Velin-Karton. Alle Lithographien und der Druckvermerk vom Künstler signiert. - Jentsch L 36-56. - Schauer II, 114. - Vorsatz mit Besitzeintrag, papierbedingt etwas gebräunt.



1552 Schreiter, Heinz Paul u. Peter Baschow (d.i. Pawel Petrowitsch Bashow). Der Schlüssel der Erde. Mit 10 beil. sign. Radierungen auf Büttlen (Blattmaße ca. 30,5 x 21 cm). Sowie: Folge von 12 signierten Holzschnitten auf Japanpapier. o.O. (wohl Dresden), 1950-1951. Punktuell unter große Passepartouts montiert. In Folio-Lwd.-Schuber (etwas gebräunt). [*] 300.-
Die Holzschnitte unten rechts mit Bleistift voll signiert "H.P. Schreiter" und von Hand datiert. Passepartoutausschnitte der Graphiken um 7,5 x 5,5 bis 18,5 x 12 cm. - Illustrationen zu Wilhelm Hauffs "Zwerg Nase". - Der Dresdner Graphiker Heinz Paul Schreiter (1908-1973) hatte an der Kunstakademie Dresden u.a. bei Georg Lührig studiert. Seit 1947 mit der Graphikerin und Malerin Elly Schreiter verheiratet, leitete er mit ihr zusammen ab 1961 die Druckwerkstatt des VBK-DDR in Dresden. - Zum Ehepaar Schreiter vgl. Wolfgang Hütt, Grafik in der DDR, S. 396. - Sehr guter Zustand. - Sehr selten, im Handel und auf Auktionen nicht auffindbar.

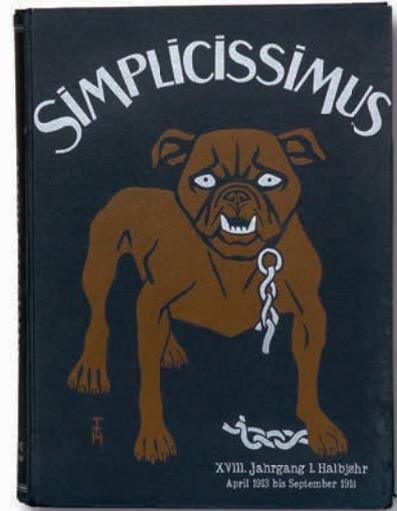




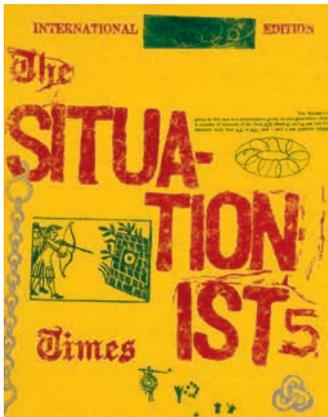
1556 Simenon, Georges. La Femme endormie. Paris, Presses de la Cité, 1981. 153 S., 3 Bll. Lose Lagen in dopp. blauer OChemise (in Rexin-Kunststoff) in OSchuber. [*] **450.-**
Erste Ausgabe der Biographie. - Eins von 50 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf großem Papier. - Vol. 19 der Serie "Mes dictées". - **Dabei: Georges Simenon.** Original Farbphotographie mit G. Simenon in seiner Bibliothek im Sessel sitzend mit Pfeife beim fernsehen. Signiert und datiert (1987). 12,5 x 18 cm.



1557 Simplicissimus. Illustrierte Wochenschrift. Sammlung von ca. 290 Heften aus den Jahren 1905-1913 u. 1916-1917. Illustr. OU (tls. mit kl. Läsuren, gebräunt u. fleckig). **300.-**
Enthalten sind Hefte der Jahrgänge 10-17, 20 u. 21. - Genaue Aufstellung auf Wunsch. - Tls. mit kl. Randläsuren, insgesamt gut erhalten. - Nicht eingehend kollationiert.
Collection of approx. 290 issues. Orig. wrappers (partially with small defects, browned and stained). - Partially small marginal defects, overall good condition. - Not collated in detail.



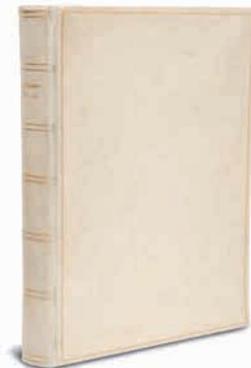
1558 Simplicissimus. Illustrierte Wochenschrift. XI. Jg. II. Halbjahr 1906/07 - XVII. Jg. I. Halbjahr 1912, XVIII. Jg. I. Halbjahr 1913 u. XIX. Jg. I. Halbjahr 1914 in 14 Bänden. Hg. von Albert Langen. Mit einer Fülle von teils ganzseitigen und farbigen Karikaturen. München, Langen, um 1906-1914. Folio. Illustr. OLwd. mit Deckel- u. RTitel (berieben, Gelenke tls. eingerissen, tls. stockfleckig u. bestoßen). **400.-**
Dietzel 2749. - 1 Buchblock tls. vom Rücken gelöst, papierbedingt gering gebräunt, gelegentlich etwas stockfleckig. - Nicht eingehend kollationiert.



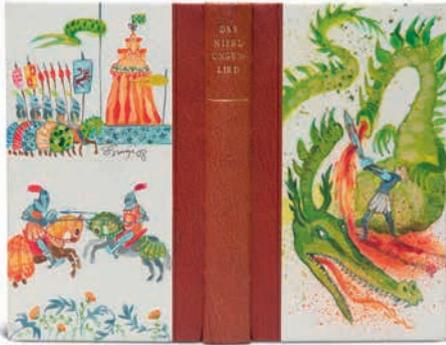
1559 The Situationist Times 5. Rings and Chains. Mit zahlreichen Abbildungen in Schwarzweiß im Offsetdruck. Copenhagen, 1964. 220 S. 4°. Opp. im mont. illustr. OUm Schlag (gering berieben). **250.-**
Eins von **2000 Exemplaren.** - Diese Ausgabe enthält Essays, Abbildungen u. Zitate unter Anwendung der Techniken des Détournement u. Dérive, die im weitesten Sinne die Form und Materialität von Ringen und Ketten behandeln. - Die niederländische Künstlerin und Grafikdesignerin Jacqueline de Jong schloss sich 1960 der linksgerichteten situationistischen Internationalen an, die sich 1957 aus europäischen Künstlern und Intellektuellen formiert hatte. Sie war mit "The Situationist Times" entschlossen, "eine völlig freie Zeitschrift zu schaffen, die auf den kreativsten der situationistischen Ideen basiert". Zu den Mitwirkenden gehörten über die 6 publizierten Ausgaben ua. die Künstler Asger Jorn, Gruppe SPUR, und Pierre Alechinsky, der Architekt Aldo van Eyck, der Astrophysiker Fred Hoyle, der Mathematiker Walter Eitzmann u. der Komponist Peter Schat.



1560 Skroblyte, Gintare. Handgemalte Deckelillustration und Foredge-Painting auf: F. Kafka, Romane. Düsseldorf, Winkler u. Artemis (Dünndruckausgabe) 2007. Handgebundener Halblederband (sign.: R. Meuter) mit dreis. Goldschnitt in festem Opp.-Schuber mit Lederkapitalen, Handbemalung beider Deckel und Vorderschnitt (2015). **300.-**
Unikales Künstlerbuch. - Die litauische Künstlerin studierte in Münster, Diplom bei Prof. Rolf Escher, vielfach ausgezeichnet, u.a. 1. Preis der Internationalen Grafik-Biennale in Hoogdele/Belgien. - Sehr gut erhalten.



1561 Slevogt, Max - - Cellini, Benvenuto. (Seine Selbstbiographie) deutsch von Goethe. Mit lithogr. Titel u. 303 Orig.-Tuschlithogr. im Text von Max Slevogt. Berlin, Cassirer, 1913. 423 S. Handgeb. Ganzpergament auf 7 Bänden mit Filetverg. u. Kopfgoldschnitt (sign. Karl Ebert). **300.-**
Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. - Rümman 12a - Schauer II, 84 - Lang, Impr. 197 - Exlibris auf Vorastz, insgesamt gutes Exemplar in gediegenem Handeinband. - **Dabei: Rössing, Karl, Begegnungen.** 25 Holzstiche. Einl. von J. Rausch. Stuttgart, Klett-Cotta, 1977. Gr.-8°. OHLwd. im Pp.-Schuber. - Eins von 600 numm. u. im Druckvermerk sign. Exemplaren.



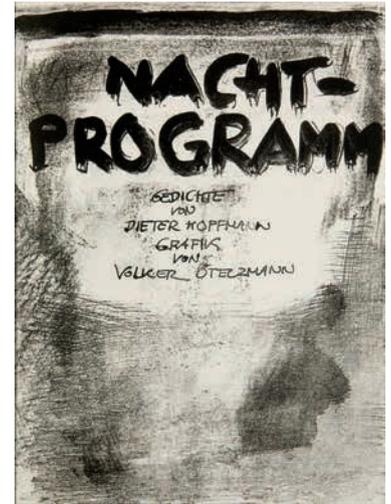
1562 Smajic, Susanne. Handbemalter Einband und handgemaltes Fore-edge-Painting auf: Das Nibelungenlied. Düsseldorf, Winkler u. Artemis (Winklers Dünndruckausgabe), 2005. Handgebundener Halblederband (sign.: R. Meuter) mit farbig bemalten Deckeln und bemaltem Vorderschnitt, sign. u. datiert 2008. Fester Or.-Schuber mit Lederkapitalen. **300.-** Unikales Künstlerbuch. - Die Künstlerin S. Smajic studierte in Burg Giebichenstein und bei Prof. Rolf Escher in Münster, zog später nach Konstanz. Hier bekam sie Kontakt zu dem Schweizer Bucheinband-Künstlers Roland Meuter, mit dem sie zahlreiche Buch-Gesamtkunstwerke realisierte. - Sehr gut erhalten.



1565 Stingel, Rudolf. Neue Nationalgalerie Berlin. Hrsg. von U. Kittelmann und J. Jäger. Mit 16 (teils farbigen) doppelblattgroßen photographischen Abbildungen. Köln, König, 2010. 36 nn. S. Folio..Illustr. OPpb. [*] **250.-** Erste Ausgabe der imposanten Ausstellung. Stingel hatte die gesamte Fläche der gläsernen Halle mit einem Teppich ausgelegt, dessen Muster auf einen indischen AgraTeppich des 19. Jahrhunderts zurückgeht. "Florale und geometrische Motive wechseln in überdimensionierter Form einander ab. Plötzlich kehrt in diesen Wehetempel der Kunst, diese kühle Ikone des modernen Bauens die Behaglichkeit eines bürgerlichen Wohnzimmers ein. Wie zur Betonung dieses Wandlungsprozesses hängt von der Decke ein Kronleuchter herab, der ein warmes Licht verbreitet. Dem Künstler Rudolf Stingel ist ein echter Coup gelungen, der nur zufällig mit den widrigen Wegeverhältnissen rundum korrespondiert. Umso effektvoller gestaltet sich die spannungsreiche Auseinandersetzung mit dem Innenraum. So hat man Mies van der Rohes letztes Werk wahrhaftig noch nicht erlebt" (N. Kuhn, Tagesspiegel). - Schönes Exemplar-



1563 Sobolewski, Klaus und Carlfriedrich Claus. Totem. Mit 11 Original-Radierungen von Klaus Sobolewski (davon 2 farbig collagiert), 1 Radierung von Carlfriedrich Claus u. 1 Radierung von Thomas Ranft. O.O., Mann, 1988. 16 Bll. 1 Doppbl. mit Titel u. Verzeichnis. Lose in schwarzer OLwd.Mappe mit DTitel und Dillustration. [*] **600.-** Eins von nur 27 nummerierten Exemplaren, sehr selten. - Nicht bei Henkel/Russ. - Schönes Exemplar.

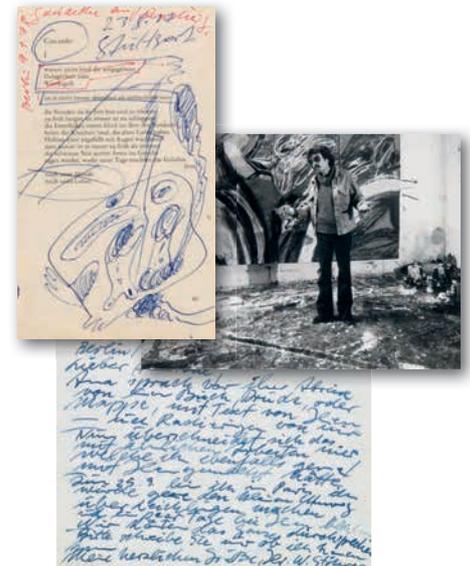


1564 Stelzmann, Volker - - Hoffmann, Dieter. Nachtprogramm. Gedichte. Mit zahlr., teils ganzs. Original-Lithographien von V. Stelzmann. (Berlin, 1988). 23 S. 4°. OPp. mit Deckelschild. [*] **450.-** Eins von nur 25 nummer. Exemplaren, von Autor und Künstler im Druckvermerk signiert. - Nicht bei Henkel/Russ. - Gutes Exemplar.



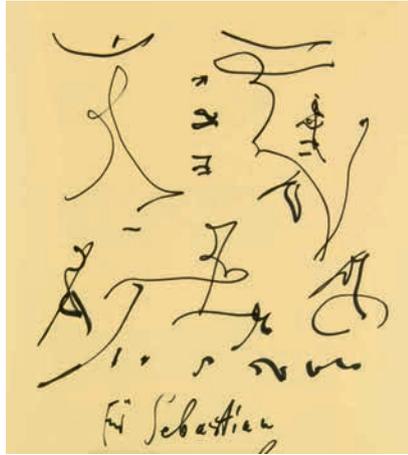
1566 Stöhrer, Walter. Empedokles aus Agrigent. Fragmente über die Natur. (Übersetzt von H. Diels). Mit einer originalen Zeichnung und Signatur von Walter Stöhrer auf dem Einband und 1 sign. Radierung. Berlin, Langner & Bose, 1990. 1 Bl., 33 S., 8 Bl. Kl.-4° Handgebundener OLwd. [*] **240.-** Eins von 500 nummerierten Exemplaren. - Wohlerhalten.

1567 Stöhrer, Walter. **450.-** (1937 Stuttgart - 2000 Berlin). Sammlung von vier Briefen von Walter Stöhrer an Walter Aue, 4 Kugel- und Farbstiftzeichnungen in Buchausseiten von Walter Stöhrer, 1 Originalphoto Walter Stöhrer im Atelier (23,8 x 17,6 cm), 4 Seiten Manuskript der "Aktion Stöhrer". ca. 1960-1980. Die Briefe datiert 1963 und 1977. **Beilieg: Ausstellungseinladungen von 1964 und 1968 der Galerie Schüler, Berlin** und Ausst.-Kat. Walter Stöhrer, Städtische Galerie Nordhorn 1982. Collection of four letters from Walter Stöhrer to Walter Aue, 4 ball-and-pencil drawings in book outlines by Walter Stöhrer, 1 original photo Walter Stöhrer in his studio (23.8 x 17.6 cm), 4 pages of manuscript of "Aktion Stöhrer". The letters are dated 1963 and 1977. **Enclosed: Exhibition invitations from 1964 and 1968 by Galerie Schüler, Berlin** and exhibition cat. Walter Stöhrer, Municipal Gallery Nordhorn 1982.

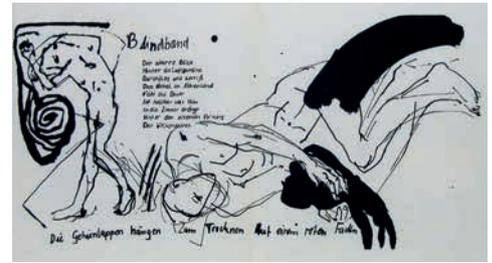




1568 Stolt, Tina. Where is my mind? Songtext by the Pixies. Mit 7 (3 dppblgr.) Or.-Siebdrucken. (Wuppertal), Edition Schwarze Seite, 2014. Folio. OPp. mit farbigem OSiebdruck in OPp.-Schuber. 300.- Eins von 30 numm. und signierten Exemplaren. Handgesetzt und auf Cartiera Magnani Incisioni Papier von E. Froeschlin, handgeb. von Petra Landsknecht.



1569 Strawalde (d. i. Jürgen Böttcher). 250.- (1931 Frankenberg - lebt in Berlin). Anna Chron und andee Frauenbilder. Im Vorsatz mit einer Originalzeichnung und Widmung von Strawalde, das Beiheft ebenfalls signiert und mit kleiner Zeichnung. Malerei. Lindenau Museum Altenburg 2003. 55 S. 4° OPpbd.



1570 Strutyk, Brigitte. Blindband. Gedichte. Illustriert von Sabine Herrmann Handschriftliche Texte und Illustrationen in Serigrafie. Berlin, 1988. 13 Bll. 4°. Ill. OKart. (Broschur mit Klammerheftung). 250.- Eins von 100 num. und von der Künstlerin sign. Exemplaren. - Henkel/Russ 54. Rücken mit kleiner Läsur, insgesamt sehr gutes Exemplar.

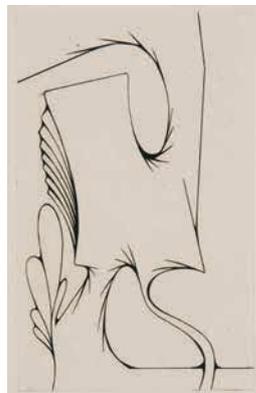


1571 The Studio. 4 Bde. der Zeitschrift. Vol. 1 (1896-98) u. Vol. I-II (1903) sowie 1919 und 14 Hefte 1900-1929. Mit 2 Lithographien von James McNeill Whistler und 1 Lithographie von Arnesby Brown und zahlreichen Abbildungen. London, The Studio. 4°. Grüne HLwd. u. Lwd. (berieben, beschabt, bestoßen). 240.- Vorhanden sind die Lithographie nach Whistlers "Portrait study in pastel" und "Baby Leyland" sowie die Lithographie von Brown "Autumn morning". - The Studio, hg. von Charles Holme, erschien zwischen 1893 und 1964 monatlich. - Bd. 1 mit No. 40 (Juli 1896)-No. 66 (Sept. 1898), Bd. 1 (1903) ab No. 118 (Jan. 1903), Bd. 2 ab No. 124 (Juli 1903). Weiterhin dabei: Überwiegend mit OBroschur.: No. 89 (Aug. 1900), No. 137 Aug. 1904), No. 247 (Okt. 1913), No. 316 (Juli 1919), No. 393 (Dez. 1925), No. 401 (Aug. 1926), No. 1927 (Mai 1927), No. 415-416 (Okt.-Nov. 1927), No. 418 (Jan. 1928), No. 421 (Apr. 1928), No. 424 (Juli 1928), No. 430 (Jan. 1929), No. 432 (März 1929)No. 435 (Juni 1929), No. 440 (Nov. 1929). - Seiten gebräunt u. tls. etw. fleckig. Seiten tls. mit Läsuren. - Insgesamt gut. - Dabei: Catalogue of the etched work of Frank Brangwyn. Mit zahlr. Abb. London, The fine art society, 1912. HPgt. - Levetus. Frank Brangwyn Der Radierer. Wien/Leipzig/München, Rikola, 1924. - Sandilands. Famous water-colour painters. I. Frank Brangwyn, R.A. London, The Studio, 1928. HLwd.

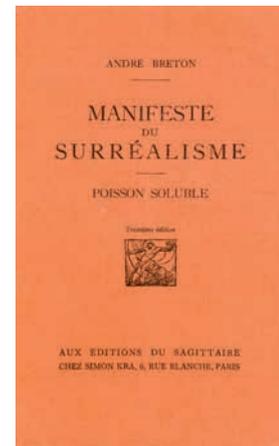
EINS VON 30 EXEMPLAREN MIT 4 RADIERUNGEN VON FERRER



1572 Süß, Klaus. Betrachtend. Mit 8 (6 farbigen) Holzschnitten und originalgraphischem Schutzumschlag(leicht berieben) und einem montiertem Textblatt mit Betrachtung von B. Dreier. Ohne Ort, Druck und Jahr (1989). Quer-4°. Orig.-Wellpappen-Einband mit illustr. Orig.-Schutzumschlag. [*] 450.- Eins von nur 20 Exemplaren, Umschlag datiert und signiert, die einzelnen Grafiken signiert und nummeriert.



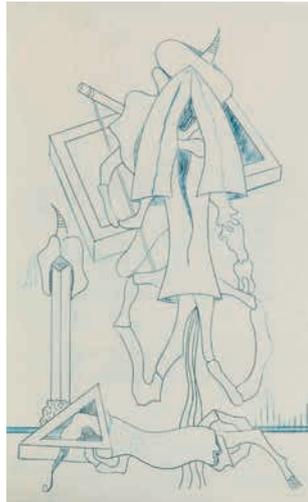
1573 Surrealismus - - Bosquet, Alain. Venez, venez l'absence est une volupté. Mit 4 Radierungen von Joaquin Ferrer. Paris, Presses des Yvelines, 1967. 13 Bll. Gr.-4°. Lose Lagen in OPapierumschlag in weinroter Lwd.-Chemise im Schuber. 250.- Monod 1729. - Eins von 30 Exemplaren. - Von Bosquet und Ferrer im Impressum handsigniert. - Wohlerhalten.



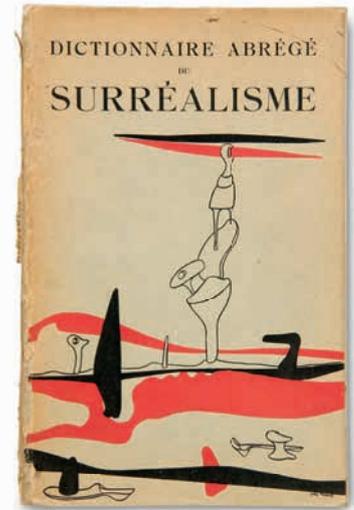
1574 Surrealismus - - Breton, André. Manifeste du surréalisme. Poisson soluble. Paris, S. Kra 1924. OBrosch. 450.- Talvart-Place. II, 221, 5 A. - Erste Ausgabe (15 Oktober 1924) auf papier courant, mit der irrigen Angabe "troisième édition". Ex Libris mit einer Komposition des Künstlers Ben (Vautier) "Jaime/ Dalí".



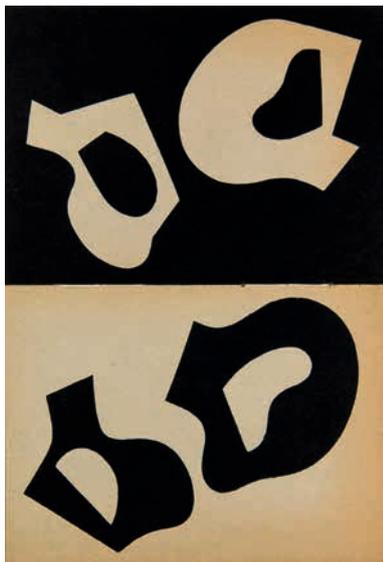
1575 Surrealismus - - Bryen, Camille. Saint Galligraphie. Mit 1 handsignierten Originalradierung von Bryen und 6 Tafeln nach Zeichnungen. St. Gallen, Erker 1967. 16 S. Gr.-8°. OBrosch. 240.- 1 von 45 Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Im Druckvermerk von Bryen zusätzlich handsigniert und gewidmet. Die Graphik in einer Auflage von 45 Exemplaren. Surrealism. - With 1 signed original etching of Bryen and 6 plates after drawings. - 1 of 45 copies of the special edition. - In the printing note additionally signed and dedicated by Bryen. The graphic in an edition of 45 copies.



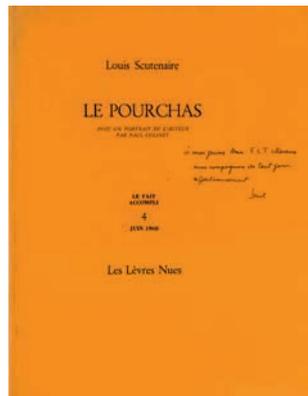
1576 Surrealismus - - Delabarre, Hervé. Les Dits Du Sire Baradel. Mit einer Originalzeichnung im Vorsatz und 10 signierten Radierungen von Jorge Camacho. Éditions Peralta, Ussel, 1968. OPpbdd. in Chemise. (Außenchemise am Rücken mit kleinem Fleck). 240.- Im Druckvermerk signiert. - Eins von 15 Exemplaren auf Vélín für Mitarbeiter der Ausgabe (GA 165 Exemplare). - Hervé Delabarre ist ein französischer Dichter, 1963 traf er André Breton, der ihn zur surrealistischen Bewegung einlud. Jorge R. Camacho (1934, Havanna - 2011 in Paris) war ein kubanischer Maler des Surrealismus. 1959 begab sich Camacho nach Paris, wo er 1961 André Breton kennenlernte und dessen Kreis er sich ebenfalls anschloss. Sehr gutes Exemplar.



1577 Surrealismus - - Dictionnaire abrégé du Surréalisme. Paris, Galerie Beaux-Arts 1938.75 S. Illustr. OKart. (von Yves Tanguy). (Gelenke moit Läsuren, leicht fleckig u. etwas gebräunt). [*] 250.- Erste Ausgabe dieses Wörterbuchs, zusammengestellt von André Breton und Paul Eluard. - Die kurzen Textbeiträge und die vielen abgebildeten Kunstwerke stammen von Louis Aragon, Hans Arp, Hans Bellmer, René Crevel, Salvador Dali, Robert Desnos, Marcel Duchamp, Max Ernst, Man Ray, Benjamin Péret, Pablo Picasso, Jacques Prévert, Tristan Tzara und vielen anderen.



1578 Surrealismus - - Puel, Gaston. Ce chant entre deux astres. Mit zwei Holzschnitt-Tafeln von Jean Arp. Lyon, Henneuse 1956. 35 S. 2 Bll. OBrosch. (Deckel etwas lichtrandig). 240.- Hagenbach 177. - KhZ 205. - Mit Widmung und Originalsignatur von Gaston Puel. - Innen nur minimal papierbedingt gebräunt. Surrealism. - Ce chant entre deux astres. With two woodcuts by Jean Arp. Lyon, Henneuse 1956. Orig. wrappers (cover somewhat light staid). With dedication and original signature by Gaston Puel. - Only some minor browning due to paper.



1579 Surrealismus - - Scutenaire, Louis. Il est toujours trop tard. 1924. Mit 10 lose eingelegten Doppelbögen. Antwerpen. Les Editions de la Serfouette. 1969. Fol. Obr. (Ebd. etwas lichtrandig, Ecken leicht geknickt). 240.- 1 von 150 Exemplaren, vorliegendes ohne Numerierung, ev. eine kleiner Reihe « hors commerce ». - Auf dem Einbanddeckel von Hand signiert : « Pour E. L. T. Mesens, son ami Scut ». - Deuxième édition sans les dix gravures de Roger van de Wouwer. 2. Ausgabe, ohne die Graphiken von Roger na de Wouwer. Die losen Lagen mit Lichtrand. - Dabei : Louis Scutenaire. Le Pourchas, avec un portrait de l'auteur par Paul Colinet. Brüssel. Les Lèvres Nues. 1968. Folio (vierfach gefaltetes Blatt). - Mit mehrzeiliger handschriftlicher Widmung, ebenso an E. L. T. Mesens (belgischer mit dem belgischen Surrealisten verbundener Kunsthändler, Kritiker und Maler).



1580 Surrealismus - - Séligmann, Kurt. Les Vagabondages Héraldiques. Quinze Eaux-Fortes Originales de Kurt Séligmann. Quinze Textes inédits de Pierre Courthion. Mit 15 Original-Radierungen. Paris. Éditions des Chroniques du Jour. 1934. Imp. Fol. Obr. (Kanten leicht ber.). 1.200.- Eins von 99 Exemplaren « Sur Rives », ohne Numerierung allerdings mit Initial-Numerierung H. C. (hors commerce?) (GA : 105). - Alle Blätter und Tafel am Falz sauber hinterlegt. Minimale Randbräunung sonst tadellose Abdrucke der Original-Radierungen des Surrealisten Kurt Séligmann (1900-1962). Surrealism. - With 15 original etchings. - One of 99 copies "Sur Rives"; without numbering but with initial numbering H. C. (hors commerce?) (GA : 105). - All sheets and plates neatly backed at the fold. Minimal marginal browning otherwise perfect impressions of the original etchings of the surrealist Kurt Séligmann (1900-1962).



1581 Surrealismus - - Vingt-cinq-et-un poèmes. Mit 12 Holzschnitten von Hans Arp. Collection l'âge d'or dirigée par Henri Parisot. Paris, Revue Fontaine, 1946. 63 S., 2 Bll. OBrosch. 240.- Erste erweiterte Ausgabe. - Eins von 600 Exemplaren (GA 785 Ex.). - Skira 5. - Motherwell-Karpel 416 Anm. - Um ein Gedicht u. zwei Holzschnitte erweiterte Ausgabe des 1918 von den beiden Dada-Künstlern veröffentlichten Werks "Vingt-cinq poèmes". Minimale Läsuren am Einband, gutes Exemplar mit schönen Holzschnitten von Jean Arp. Unaufgeschnittenes Exemplar. With 12 woodcuts by Arp. - First extended edition. - One of 600 copies (GA 785 ex.)- Extended edition with one poem and two woodcuts added to the 1918 edition of "Vingt-cinq poèmes", published by the two Dada artists. Minimal bumping on the binding, good and fresh copy with fine woodcuts by Jean Arp. Unopened copy.



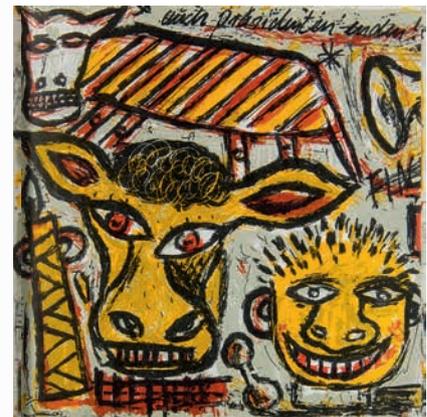
1582 Tagore, Rabindranath. Der Gärtner. Typographisches Manuskript mit 16 handkol. OFederzeichnungen 1 Bl. 33 S. Folio. Tafeln ca. 27 cm x 19,5 cm. Roter Maroquin HLdr. mit zum Rücken parallelen äußeren Lederkanten, typogr. Titel u. Monogramm in maroquinroter Tinte in Lwd.-Kassette. [*] 1.500.- Im Vorsatz mit dem hss. Hinweis "Geschrieben von Puck, gezeichnet von Pan im Spätherbst 1949 in Kleinklötz und Ulm." Die Tafeln auf gebr. Papier je auf farbig gouachierten Umrahmungen auf Bütteln montiert. Strophen des bekanntesten Gedichtband des Nobelpreisträgers je zu den Zeichnungen in verschiedenfarbiger Tinte kunstvoll typographiert. - Wohlerhalten. Tafeln tlws. gelockert u. rückseitig bemalt. Unikales Exemplar. Typographical manuscript with hand-colored Original ink drawings. 1 sheet. 33 p. Folio. Plates c. 27 cm x 19.5 cm. Red Maroquin Half leather with outer leather edges parallel to the back, typographic title and monogram in maroquin red ink in cloth box. - The plates on browned paper, each mounted on colored gouached outlines on handmade paper. Excerpt verses of the most famous volume of poems by the Nobel Prize winner artfully typographed for each drawing in different coloured ink. - Well preserved. Plates partly loosened and painted on the back. Unique copy.



1583 Tanz - Ballet - - L'Enlèvement de proserpine. Mit 4 großformatigen handkolorierten Lithographien von May Néama. 4 Bll. + Taf. Folio. Lose Lagen in Umschlag (In der Falz mit Einriss, Umschlag etwas verfärbt). 300.- Eins von nummerierten 125 Exemplaren. - Prachtvoller Druck auf schwarzem Vélin.



1584 Tarlatt, Ulrich. 300.- (1952 Wansleben). Donner-Wätter. Original Pappmappe mit farbiger Deckelzeichnung auf beiden Deckeln, handgeschriebenes Zitat von Mondrian auf Innendeckel u. eigehn. Nummerierung. Eingelgt sind 6 sign. Holzschnitte und Aufzeichnung eines Gesprächs zwischen G. G. Servi und U. Tarlatt. 1986. (4 Bll.), 1 Bl. Biographie. Eins von nur 20 num. Exemplaren. - Nicht bei Henkel/Russ.



1585 Tarlatt, Ulrich u. Guillermo Deisler. Heimatlos. Mit farbigen originalgraphischen Arbeiten von Deisler und Tarlatt. Text von Jörg Kowalski. Halle, Galerie am Hansering, Juli/August 1989. 26 Blatt. OPappband mit japanischer Schnurbindung. 300.- Eins von 100 nummerierten und signierten Exemplaren. - Henkel/Russ B.44. - Guter Zustand.



MIT 13 SIGNIERTEN FARBLITHOGRAPHIEN



1587 Terechkovitch, Kostia - - Laporte, René. Les Petites Filles modèles. Mit 13 signierten Farblithographien. Zürich, Editions Wolfsberg, o.J. (1949). Folio. Lose Lagen in Chemise. in O.Lwd.-Schuber. (Chemise angebrochen, Schuber etwas berieben). 800.- Nicht bei Monod. - Eins von 99 Exemplaren. - Zu Beginn am Rand etwas fingerfleckig. Prachtvolle Drucke, breitrandiges Exemplar.



1589 Tobias, E. Flucht- Licht- Bild-Text. Handschriftlicher Text und Grafiken in Original Siebdruck. Leipzig, eigen + art, 1988, ca. 10 Bll. 1 davon als Leporello, Quer-4°. Reliefgeprägter Original Karton mit Titel- und Galerie-Logo-Blindprägung auf Deckel. 700.- Eins von 50 nummerierten Exemplaren. 3. Buchexperiment. EA. - Mit 3 mehrfarbigen einseitig bedruckten Siebdrucken auf Bütteln, 8 (beidseitig bedruckten) mehrfarbigen Siebdrucken auf Transparent, ein Siebdruck schwarz auf schwarz. - Schönes Exemplar.

1586 Tausend und eine Nacht - - Sammlung von 6 Ausgaben der Märchen. 300.- Enthält: Insel-Dünndruckausgabe in 12 Bänden. 1908. O.Ldr. (Kanten u. Rücken verblichen, Gelenke berieb. u. mit kl. Läsuren). - Insel-Ausgabe in 6 Bdn. 1953. O.Ldr. - Inselausgabe Leipzig 1983 in 2 Bdn. O.Lwd. im OU. - G. Weil-Ausgabe. 4 Bde. 1841. 4°. (Spät. Ppbde). - Galland, Les Mille et une Nuits. 2 Bde. 4°. Illustr. Ca. 1865. HLdr. - C. Ott, Neuübersetzung nach Muhsin Mahdi. 4°. O.Lwd. 2004. - Dabei: Dulac, E., Arabische Nächte. Mit 30 Farbtaf. 1914. 4°. O.HLdr. (R. stärker beschabt, sonst gut).



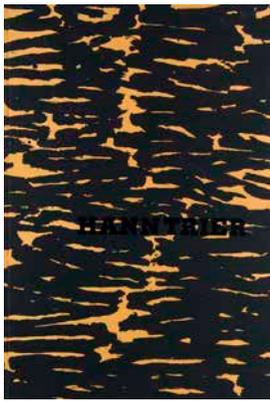
1590 Totentanz - - Winkler, Eduard. Der braune Tod. Mappe mit 10 von (11) farb. Heliogravüren mit Seidenhemdchen. Vorwort von Heinrich Graf. München, Grafpresse, 1946. 1 Bl. (Titel), 1 Doppelbl. (Geleit/ Vorwort). 4°. Lose in spät. HLwd.-Mappe mit aufmontiertem Titlblatt (mit Lagerspuren). 300.- Exemplar einer wohl kleinen Auflage. - "Die Herausgabe dieses Werkes könnte bei vielen Deutschen Empörung hervorrufen, weil mit der Anprangerung eines entarteten Deutschlands unser Vaterland ... beschmutzt werden könnte" (Nachwort). - Eindrucksvolle Totentanz-Folge "zur Erinnerung an die Befreiung Münchens vom 'Braunen Tod' des Nationalsozialismus durch den Einmarsch der Amerikaner am 1. Mai 1945. - Die Blätter teils im weißen Rand mit geringen Lagerspuren, insgesamt aber wohl erhalten.



1588 Tinguely, Jean - - Hultén, K. G. Pontus. Jean Tinguely "Meta". Mit zahlr. tlw. ganzs., farb. bzw. gefalt. Abbildungen u. einer 33 1/3 rpm Schallplatte. Berlin, Propyläen Verlag, (1972). 363 S. 4°. Von Tinguely farb. ill. O.Lwd.-Einband in Form eines Koffers mit Metallschließe u. Tragegriff (etwas angestaubt, teils etwas fleckig und berieben). [*] 240.- Erste deutsche Ausgabe mit der beiliegenden Schallplatte (Sounds belonging to Pontus Hultén's book on Jean Tinguely's work "Meta", mit Auszügen aus "Tinguely Sound" von Toshi Ichiyangi komponiert). "Meta-matic" werden die von Tinguelys Zeichenmaschinen hergestellten Zeichnungen genannt. Hultén dokumentiert Ursprung, Entwicklung, Herstellung und Funktionsweise der Zeichenmaschinen von Tinguely. - Vorsätze mit kleinen Flecken, Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit zwei Stempeln und Makulaturvermerk der Signatur.



1591 Trémou, Pierre-Yves. Le livre d'eros. 100 gravures monotypes et gouaches érotiques. Poemes de Conon de Bethune, Bernard de Ventadour, Jean Molinet, Francois Ier, Clement Marot, Maclou de la Haye, Joachim du Bellay, Jean-Antoine de Baif, Louise Labe, Pierre de Ronsard. Paris, Club du Livre, 1970. 268 S. 4°. OKalbleder mit reicher Deckelvergoldung in O.HLdr.-Kassette. [*] 300.- Nummeriertes Exemplar auf Lana "velin chiffon" Papier. - Eindrucksvolle Illustrationen, teils im Stile des Surrealismus, überwiegend Akte, Paare beim Liebesspiel, mit Tieren bzw. Tiere beim Liebesspiel. - Gutes Exemplar.



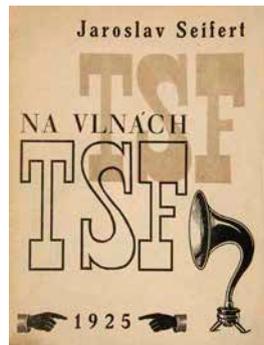
1592 Trier, Hann. 240.-
(1915 Düsseldorf - 1999 Castiglione). Geh durch den Spiegel Nr. 18. Mit zahlreichen Abbildungen und 3 Originalgraphiken. 12 Bll. Folio. Köln 1959.
Dabei: Horst Antes. Geh durch den Spiegel Nr. 36 Bilder aus Florenz und Rom. Mit sieben Originallithographien (= Galerie der Spiegel, 36).



1593 Tschechische Avantgarde - - Pesánek, Z. Kinetismus. (Kinetika ve výtvarnictví - barevná hudba). (Die kinetische Kunst - Farben Musik). Mit zahlr., teilw. ganzs., gefalt. u. farb. Illustr., Zeichnungen, Photos und Notenbeilagen. Prag, Ceska unie, 1941. 142 S., 1 Bl. OBrosch. (Kapitale mit kl. Fehlstellen, Kanten berieben). [*] 300.-
Valencia 54, 108-119. - Ein Pionier der kinetischen Kunst und Autor dieser ersten Monographie über die Bewegung, erforschte Pesánek neue Medienformen durch die Einbindung moderner Technologie, wie z.B. Neonlicht. Wie Ponc untersuchte Pesánek die Beziehung von Farbe und Ton, begann aber bald, anders als Ponc, sich vom konventionellen Umgang mit Wasserfarben zu lösen und mit Bewegung, Licht und Farbe als eigenständige Elemente seiner Kunst zu experimentieren. In den 20er-Jahren entwarf Pesánek 3 Versionen eines Farben-Klaviers und verpflichtete den Avantgarde-Komponisten Erwin Schulhoff, auf der letzten Version (1927) im April 1928 ein Konzert zu geben. - Sehr selten. - Eine Lage lose, tfs. unbeschnitten.



1594 Tschechische Avantgarde - - Seifert, Jaroslav. Mesto v slzach. (Stadt in Tränen). Prag, Vecernice, 1923. 77 S. Typograph gestalt. OBrosch. nach einem Entwurf von Karel Teige (stellenw. fleckig, Kopfkapital mit Fehlstelle, Gelenk angeplatzt). [*] 300.-
Zweite Ausgabe. - Primus, Ill. 89, Kat.-Nr. 17. - Rassegna, Ill. S. 42. - Eine der ersten Umschlagtypographien von Teige, in der architektonische Elemente eine Rolle spielen u. die Worte "Devetsil" u. "Disk" integriert sind. - Mit der gedruckten Widmung an den tschechischen Dichter Stanislav Kostka Neumann (1875-1947), der an der Gründung der Kommunistischen Partei der Tschechoslowakei beteiligt war und sich in den 1920er Jahren verstärkt der proletarischen Poesie gewidmet hatte. - Einige Lagen lose, unbeschnitten.



1595 Tschechische Avantgarde - - Seifert, Jaroslav. Na vlnach TSE. Originalumschlag von Karel Teige. 68 S., 2 Bll. OBrosch. (am unteren Kapital Bezug etwas brüchig). [*] 300.-

Vloemans Avantgarda 53 (mit drei Abbildungen). - Primus, Tschechische Avantgarde S. 98f., KatNr. 251-253. - Erste Ausgabe. - Tschechisch (Auf den Wellen von Télégraphie Sans Fil. Gedichte). - In hervorragender experimenteller und deutlich von Dada beeinflusster Typographie von Karel Teige, der hier auf die spätere »Visuelle Poesie« vorgreift. - Karel Teige (1900-1951) zählt zu den bedeutendsten Vertretern des Surrealismus. Sein Engagement für diese Kunstrichtung war maßgeblich von der Ablehnung der nationalsozialistischen Kunstauffassung und des sozialistischen Realismus Stalinistischer Prägung beeinflusst. Seine Wirkungsgebiete erstreckten sich auf Architektur, Film und Literatur sowie Typographie und Buchgestaltung. Jaroslav Seifert prägte den Begriff "Generation Teige". - Insgesamt gutes Exemplar.

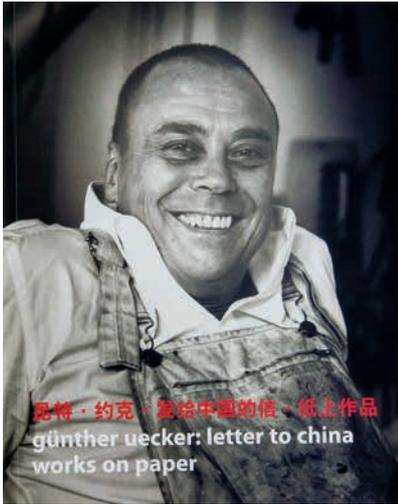
SAMMLUNG ORIGINALAQUARELLE DES BERÜHMTEN TYPOGRAPHEN



1596 Typographie - - Midolle, Jean. Manuskript mit 12 (11 farbigen) signierten typographischen Originalaquarellen. Wohl Genf, 1839-1840. Vélin auf blauem Karton kaschiert. 12 Bll. Folio. Grüner Halbchagrinedereinband mit goldgeprägtem DTitel "J. Midolle". (etwas berieben und an den Kanten leicht beschabt). 1.200.-

Die prachtvollen Aquarelle (Je ca. 29,5 cm x 21,5 cm) sind alle vom Künstler signiert und die meisten davon datiert. In jeder Platte ist der großformatige Anfangsbuchstabe besonders gearbeitet und vergoldet. Der Text ist in gotischen kalligrafischen Lettern geschrieben und von floralen Motiven und/oder detailgenauen Feder- und Aquarellzeichnungen umgeben. - Midolle (geb. 1794, in Besançon) war ein französischer Kalligraph und Graphiker. Er lebte und arbeitete in Genf, Mulhouse, St. Gallen, Straßburg und später in Belgien. Er verfasste das chromolithographische Werk Spécimen des écritures modernes (1835), seine typographischen Hauptwerke waren das Alphabet Diabolique und das Alphabet Lapidaire Monstre (1834), Romaine Midolline (1835) und die Gothique Composée (1835). - Nur minimal gebräunt und fleckig. Insgesamt wohlerhalten.

Typography. - Manuscript with 12 (11 color) signed typographical original watercolors. Probably Geneva, 1839-1840. vélin laminated on blue cardboard. Green half chagrin leather binding with gold embossed D title "J. Midolle". (somewhat rubbed and slightly scraped at the edges). - The magnificent watercolours (each approx. 29.5 cm x 21.5 cm) are all signed by the artist and most of them are dated. In each plate the large-format initial letter is specially worked and gilded. The text is written in Gothic calligraphic letters and surrounded by floral motifs and/or detailed pen and watercolour drawings. - Midolle (born 1794, in Besançon) was a French calligrapher and graphic artist. He lived and worked in Geneva, Mulhouse, St. Gallen, Strasbourg and later in Belgium. He wrote the chromolithographic work Spécimen des écritures modernes (1835), his main typographic works were the Alphabet Diabolique and the Alphabet Lapidaire Monstre (1834), Romaine Midolline (1835) and the Gothic Composée (1835). - Only slightly browned and stained. All in all well preserved.



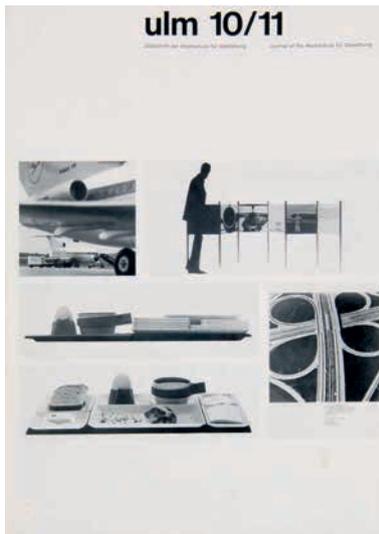
1597 Uecker, Günther. Letter to China. Works on Paper. Ausstellungskatalog anlässlich der gleichnam. Ausstellung in der Kunsthalle Tianjin, Fafa-Gallery, China. **Mit zahlreichen Abbildungen.** Düsseldorf, Geuer & Breckner, 2006. 122 S. 4°. Ill. OKt. in (geöffneter) OPapier-Verpackung. **240.-** Auf dem Verpackungspapier mit **eigenhändiger Signatur Ueckers.**



1598 Uecker, Günther - - Gomringer, Eugen. wie weiß ist wissen die weisen. hommage à uecker. **Mit einem Original Prägedruck von Günther Uecker auf dem Umschlag und sehr zahlr. Fotoabb., meist ganzs.** (Stuttgart, Belsler, 1975). 44 Bll. Gr.-4°. OBrosch. im O Umschlag mit Orig.-Prägedruck von Günter Uecker in OSchuber. [*] **250.-** Spindler 31. - WVZ Opus liber L.7505, S. 152/153. - Ein Text von Eugen Gomringer, entstanden 1972, in Verbindung mit Abb. von Objekten Günther Uecker's.



1599 Uhde, Wilhelm (Hg.). Die Freude. Blätter einer neuen Gesinnung. Bd. 1 (alles). **Mit 50 Abb. auf 28 Tafeln, 6 Textabb.** Burg Lauenstein 1920. 2 Bll, 159 S. 4°. OKart. (etw. angestaubt, kl. Gelenkeinriß). **250.-** Schlawe 98. - Gebräunt. - Unbeschnittenes Exemplar.



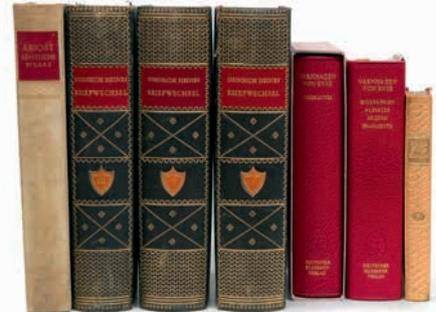
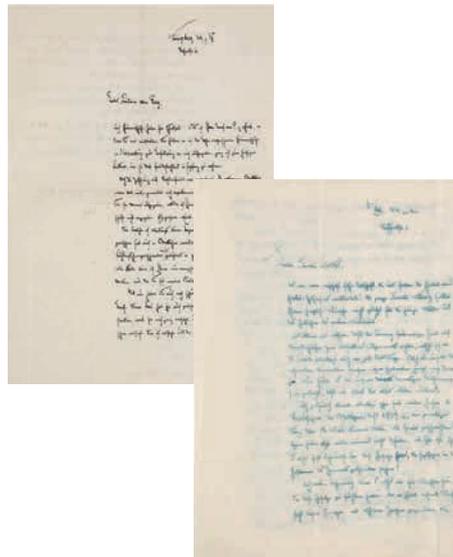
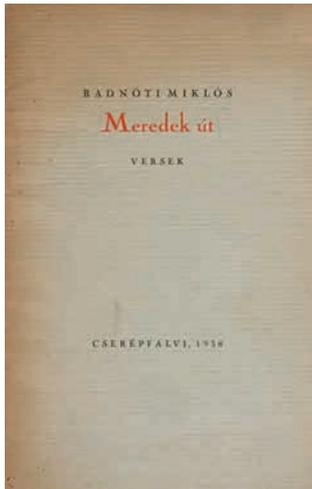
1600 Ulm - Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung. Hefte 6 u. 10/11 in 2 Heften. 4°. Illust. OBrosch. [*] **250.-** Gut erhalten. - **Dabei: Hochschule für Gestaltung- Ulm.** Informationsmappe mit 4 Doppelbl. (1 illust.) mit Anmeldebogen u. 1 Zeitungsausschnitt (1972). 8°. Illust. OKt.



1601 Umfangreiche Sammlung von ca. 200 Werken deutscher und internationaler Literatur, teils illustriert, einige Sekundärschriften. Meist 20. Jh., weniges auch aus dem 19. Jh. **600.-** Enthält u.a. Ballhaus. Ein lyr. Flugblatt. Berlin, 1912. OBrosch. - Flaubert, Tagebücher. 3 Bde. 1919. OPP. - Boccaccio, Dekameron. OLwd. Insel-Dünndruck. 1921. - Heine, Reisebilder. Faks. - Frey, Kleine Menagerie. Mit Arp-Illustr. 1955. - Russ. Volksmärchen. Diederichs 1914. - Simrock, Rheinsagen. 1857. - Moritz, Götterlehre. 1816. - Hartmann von Aue, Der arme Heinrich. Bremer Presse 1925. - Bonsels, Die Biene Maja. 1920. - Almanch des Schocken Verlages 1935/36 u. 1933/34. - Chamisso, P. Schlemihl. Mit Preetoriusill. - Bassewitz, Peterchens Mondfahrt. 1912. Mit sign. Porträtkarte. - Arnim, Des Knaben Wunderhorn. 3 Bde. 1926. - Defoe, Robinson Crusoe. 1845. HLdr. - Palgrave, Golden Treasury. HLdr. 1925 - MacKenzie, Five thousand Receipts. London 1823. Ldr. d. Zt. (beschabt, Vorderd. lose) u.v.m.



1602 Und die Tat, sie blieb uns doch. Karl Marx 1818-1883. **Mit 6 Grafiken von Carlfriedrich Claus, Hubertus Giebe, Sighard Gille, Johannes Heisig, Walter Libuda und Rolf Münzner.** Text von Stephan Hermlin. Hg. Lothar Lang und Hans Marquardt. Frankfurt, Röderberg, 1983. Alle Arbeiten signiert und datiert, teils betitelt und numeriert. 8 Bll. Gr.-Folio. Ill. OKart.-Mappe (R. mit kl. Läsuren) in OPappschuber (mit Gebr.-Sp.). **300.-** Eins von 120 im Impressum nummerierten Exemplaren, die Grafiken signiert. - Innen gut erhalten.



1603 Ungarn - - Miklós, Radnóti. *Meredek út. Verse.* Budapest, Cserépfalvi, 1938. 59 S., 2 Bl. 8°. OBrosch. (tls. gebräunt, angeschmutzt u. lichtrandig).

300.- Erste Ausgabe. - Radnóti Miklós (1909-1944) war ein ungarischer Schriftsteller jüdischer Abstammung, dessen expressionistisch-avantgardistischen Gedichte teils zu den Klassikern der ungarischen Lyrik zählen. - Seiten tls. unbeschnitten, papierbedingt leicht gebräunt.

1604 Valéry, Paul. *Les dessins de Paul Valéry. Mit einer Originalradierung und 36 Tafeln in Lichtdruck.* Editions universelles, Paris 1948. 4°. 111 S. Lose Lagen in OUm Schlag und Chemise und Schub. [*]

360.- Eins von 50 Exemplaren der seltenen Vorzugsausgabe mit der gestempelten Originalradierung. Sehr seltene Veröffentlichung über das zeichnerische Schaffen Paul Valérys.

1605 Varnhagen von Ense, Karl August. *Werke* in 5 Bänden. Hrsg. von K. Feilchenfeldt. Frankfurt, Dt. Klassiker Verlag, 1990. Rote OLdrbde. im OHLdr-Umschlag in 2 (v. 3) Schubern.

300.- Tadelloses Exemplar der Dünndruckausgabe in Ganzleder. - **Dabei:** H. Heine, Briefwechsel. 3 Bde. Berlin, 1920. Gr.-8°. OHLdrbde. mit RVerg. u. RSchd. - L. Ariost, Sämtliche Poetischen Werke. 4 Bde. Berlin, 1922. OHPgt. - Musäus, Volksmärchen. 5 Bde. Kl.-8°. Brelin, Cassirer, 1909. OLdr. mit RVerg. (etw. berieben).



1606 Vasarely - - Vasarely I-IV. *Propos liminaires* de Marcel Jouray. Textes et maquette de Victor Vasarely. 4 Bde. Mit zahlreichen, tlws. ganzseitigen u. farbigen Abbildungen. Neuchatel, Ed. du Griffon, 1965-1973. 4°. OLwd. im OUm Schlag.

250.- Umfangreiche Werkschau mit vielen ganzseitigen beigelegten Folien.

MIT 9 ORIGINAL LITHOGRAPHIEN VON VASARELY



1607 Vasarely, Victor - - Butor, Michel. *Octal.* Deutsch und mit Nachwort von Helmut Scheffel. Mit 9 Lithographien von Vasarely. München, Bruckmann, 1972. 28 Bll. Gr.-2°. OLwd. mit transpar. OUm Schlag [*]

500.- Eins von 850 num. Exemplaren, im Titel vom Künstler und dem Autor signiert. Der französische Text wurde in Schwarz großzügig auf 8 Blätter gedruckt, die deutsche Übersetzung wurde in Blau auf durchsichtige Folie gebracht, so dass bei Übereinanderlegen der Originaltext mit Übersetzung gelesen werden kann. - Minimale Mängel am Innensteg, sonst wohlherhalten.

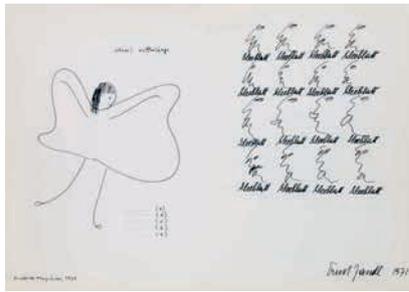
With 9 original lithographs. - Signed by both artist and publisher. - Orig cloth with orig wrappers in paper portfolio.

1608 Vertès, Marcel. *Complexes.* 40 dessins de Vertès. Préface de Pierre Mac Orlan. Mit 1 Originallithographie, Umschlag und 40 Tafeln in Lithographie. Monte-Carlo, Sauret, 1948. 86 S. 4°. Lose Bogen in illustr. OU in OChemise in OSchuber (Schuber mit kleinem Defekt). [*]

240.- Eins von 890 nummer. Exemplaren. - Druck bei Mourlot. Erste zwei Bll. minimal fleckig, sonst wohlherhalten.



1609 Vier Zeilen. Herrenspende des Vereins Berliner Presse. Presseball 28. Februar 1928. 6 Bl. Text und Anzeigen sowie 13 Bl. montierte Orig.-Lithographien. 4° OBrosch. und lose Bl. in Opp-Mappe (etwas bestossen und lädiert) mit Deckelschild. Berlin 1928. 250.- Söhn II 287. - Mit dem seltenen Textheft und mit allen Orig.-Lithographien von Lesser Ury, Emil Orlik, Hans Meid, George Grosz, Ernst Oppler, Ludwig Meidner, Willi Jaeckel u. a. - Die Lithographien wohl erhalten.



1610 Visuelle Poesie - - Knnakfestival. Poetry International Festival Rotterdam 1971. Mit 30 lithographischen Tafeln, Umschlag nach einer Gestaltung von Emile Puettmann. Quer-Folio. Lose Lagen in O Umschlag. 250.- Sehr selten, nicht im internationalen Antiquariatshandel nachweisbar. - Mit zahlreichen künstlerischen Beiträgen der visuellen Poesie uva. u.a. vom Friderike Mayröcker, Ernst Jandl, Günter Kunert, Günter Bruno Fuchs, Eugen Gomringer, Pablo Neruda.



1611 Vlaminck, Maurice de. En Noir et en Couleurs. Mit 11 Zweiton-Lithographien (Selbstporträt u. 10 gr. Textillustrationen), 6 (3 doppelblattgr.) Or-Farblith. (inkl. Umschlag) u. 19 Or.-Holzschnitten von Maurice de Vlaminck. Paris, Vibert, 1962. 8 (2 w.) Bll., 99 S., 3 (2 w.) Bll. 2°. Lose Bogen in illustriertem Or.-Umschlag, Or.-Pp.-Decke u. Or.-Lwd.-Kassette (Ecken der Kassette etwas bestoßen). 450.- Monod 11350. - Eins von 183 (GA. 298) Exemplaren dies Expl. nicht num.) auf "Grand Vélin d'Arches". Die Lithographien u. Holzschnitte wurden auf der Handpresse von Guillard gedruckt.

MIT 48 LITHOGRAPHIEN IM MEISTEREINBAND



1612 Vlaminck, Maurice de. Haute Folie. Lithographies originales en couleurs de l'auteur. Mit 48 Original Farblithographien von Maurice de Vlaminck und 40 farb. Initialen von Paul Bonet. Paris, Scripta & Picta 1964. Folio. 154 S., 1 w. Bl., 1 Bl., 1 w. Bl. Prachtvoller brauner Maroquineinband mit Holzeinlage Signiert Duhayon. (O Umschlag miteingebunden, in Einbanddecke und Schubert.) 2.000.-

Walterskirchen XXV (278-326). Monod 11351. - Sehr gutes Exemplar im Maroquineinband. Persönliches Exemplar für den Mediziner Victor Conard. - Eines von nur 260 Exemplaren des posthum erschienenen Werke. Die prachtvollen Lithographien wurden bei Mourlot gedruckt. "Le plus important des livres de Vlaminck qui lui demanda dix ans de travail" (Monod). "Over the years Vlaminck's idiom in his lithographs, as in his painting, changed singularly little. The turbulent skies, the orange-tiled roofs, the highlights are omnipresent in the lithographs of this fauve pioneer and go well with the Zola-like text of his own composition. It is the native, poetic realism which never loses contact with the homely earth, the tradition that runs throughout French painting with period variations from the Le Nain brothers onwards to Millet, Courbet and the present day." (Strachen S. 214, mit Abb. aus 'La Haute Folie'). - Nahezu verlagsfrisches Exemplar im Meistereinband.



1613 Vogeler, Heinrich - - Hauptmann, Gerhart. Die versunkene Glocke. Mit farblithographischen Titelbild und 10 farblithographischen Tafeln mit Illustrationen von Heinrich Vogeler Worpsswede. Berlin, Fischer & Franke, 1898. 12 Bll. Folio. Ill. OKart.-Mappe (etwas fleckig und mit minimalen Läsuren).

450.-
Erste Ausgabe. - Schauer II, 12 - Neteler 7. 1 - Grautoff, Mod. Buchkunst S. 151: "Vogelers Illustrationen zu G. Hauptmanns 'Versunkener Glocke' gehören zum Besten und Zartesten was er geschaffen hat". - "Die romantisch-phantastischen Illustrationen entsprechen dem Märchenhaften des Schauspiels, formal ist die Nähe zu den Radierungen aus dieser Zeit unverkennbar" (Neteler). - Ein Blatt am Außenrand vereinzelt fleckig, breitrandige Tafeln, sonst weitgehend gutes Exemplar.



1616 Wegewitz, O. und Frieder Heinze. Ohne Titel. o.O., o.D., (1987). 92 Bll. Original Broschur mit 2 montierten Serigraphien, auf vorderem und hinterem Einbanddeckel mit Schuber (leicht berieben, kl. Einriss). Widmung auf dem Schuber (für W. Berger). 300.- Eins von ca. 100 Exemplaren. - Wohl eine Henkel/Russ nicht bekannte Vorzugsausgabe ihrer B 115. - Beidseitig mit einfarbigen Serigraphien auf perforierten (z.T. Seiden-) Papieren, 2 über die S/W-Serigraphien montierte Farbserigraphien. Von den Künstlern jeweils auf dem ersten und letzten weißen Vor- bzw. Nachblatt signiert und datiert.



1614 Vordemberge - - Koch, Werner. Clowns. Text von W. Koch. Mit 10 handkolorierten OLithographien von Vordemberge. Zürich, graphic scripta, 1971. 6, 10 Bll. Folio. OLwd.-Mappe (etwas fleckig).

300.-
Eins von 50 numer. und signierten Exemplaren mit handkolorierten Original-Lithographien in Aquarell und Wachs auf Büten. Graphiken und Text unter Passepartout.



1617 Weidemann, Elisabeth und Ulrich Tarlatt. Keramik und Malerei. Ausstellungskatalog Galerie Theaterpassage. Mit 6 Farbsiebdrucken (1 doppelt gefaltet) und 6 Orig. Fotos. Leipzig, Staatlicher Kunsthandel, 1988. 26 Blatt. OKart. mit drei Metallnieten.

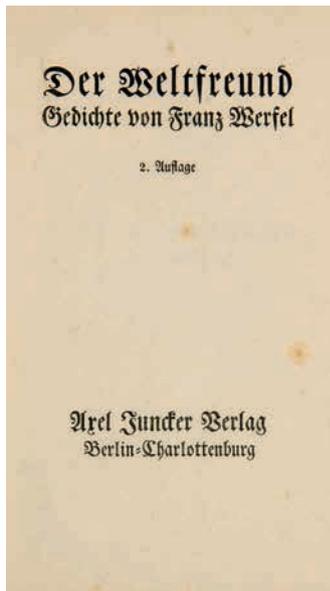
300.-
Nicht bei Henkel/Russ. - 1 Blatt mit Initialen von Elisabeth Weidemann, Innendeckel von Tarlatt signiert. - Möglicherweise eins von 46 Exemplaren. - Dabei: Otto, Kristian und Andreas Küchler. Among the souvenirs. Katalog der Galerie Theaterpassage (Leipzig). (1998). 4 Bll. Mit Text v. Peter Lang, 7 Original Siebdruckgrafiken, (1 Falgrafik mitgeheftet (nicht ausfaltbar) und 6 Fotoabb. von Carmen Dallas. 20 Bll. Original Karton mit drei Metallnieten. - Schönes Exemplar. - Eins von 150 num. Exemplaren. - Nicht bei Henkel/Russ.



1615 Wagner, Stefan TH.. Holzland. Ein neues deutsches Hausmärchen. Mit 6 einfarbigen Zinkographien und 6 Klischeeandrucke nach Fotos von Ernst Goldberg. Pillingsdorf und Leipzig, 1988. 31 Bll. mit typographischen Texten im Offsetdruck und aufklappbare Faltung in der Buchmitte. 50 x 35 cm. Original Pappband. Einband mit Titelloffset unter Transparentpapier (Transparentpapier mit Läsuren). 300.- Eins von 50 nummerierten und signierten Exemplaren. - Henkel/Russ 169.2 - Gutes Exemplar.



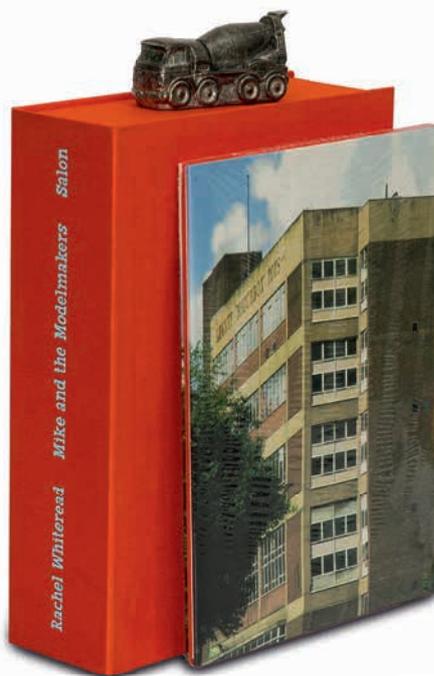
1618 Wenders, Wim. Aus der Traum. Mit zahlr. farbigen Siebdrucken von Tobias Hoffmann, Carolin Lazar, Gudrun Pape, Simone Schubnell, Klaus Zylla u.a. Berlin, HdK (Elfendruck), (Frühjahr 1989). 35 Blockbuchbl. 4°. Beschrift. Spezialkarton. 250.- Eins von nur 60 Exemplaren. - Von 9 Künstlern voll signiert. - Die Arbeiten entstanden unter der Leitung von Christian Rothmann. - Interessante Arbeiten, dargeboten als verschlungene (und gelungene) Buchkomposition.



1619 Werfel, Franz. Der Weltfreund. Gedichte. Berlin, Juncker, 1912. 116 Seiten, 3 Bll. (Spät.) Halbpergament mit goldgeprägtem Rückentitel. [*] 250.-
2. Auflage des Erstlingswerkes. - Mit **eigenhändiger Widmung Werfels vom 17. Februar 1913.** - Vgl. Raabe 330, 1. - Kindler, NLL 17, 547f. - Eines der bedeutendsten Gedichtbände des Expressionismus. "Werfel ist tatsächlich ein Wunder, als ich sein Buch Der Weltfreund zum erstenmal las, dachte ich, die Begeisterung für ihn werde mich bis zum Unsinn fortreißen. Der Mensch kann Ungeheures" (F. Kafka an Felice Bauer, Dez. 1912). - Schnitt stockfleckig, vom Schnitt her gelegentlich wenige Stockflecken, Besitzeintrag auf Vorsatz, sonst gutes und saubereres Exemplar.

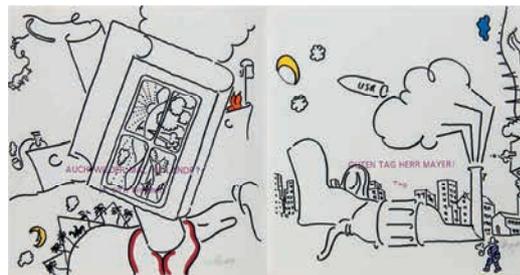
VORZUGSAUSGABE MIT SERIGRAPHIE UND ZINGUSS

1622 Whitehead, Rachel. Mike and the Modelmakers. Mit einem Zingguss und einer signierten ex libris - Serigraphie. Salon Verlag, Cologne, 2008. 42 S. Ppbd. und Box (30.4 x 22 cm). [*] 1.000.-
Eins von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe, von Whitehead eigenhändig signiert und nummeriert. Der Zingguss mit Textildecke von Whitehead und nummeriert und monogrammiert. - Rachel Whitehead wurde für diese Ausgabe eingeladen, ein für sie besonders wichtiges Buch auszuwählen, für das sie dann eine neue Schutzumschlag entwirft und unter ihrem eigenen Namen als "Reprint" präsentiert. In diesem Fall hat der Künstler Mike and the Modelmakers' von M. Sasek gewählt, das 1970 veröffentlicht wurde. Das Londoner Studio von Whitehead lag gegenüber der Firma Lesney, die in den 1970er Jahren der Spielzeughersteller des Matchbox-Autos war. "I chose this book because it is related to where I live and how I work. My old studio was next to the site of the original matchbox factory. As a child I played with matchbox cars, now my children play with them. A lot of those industrial buildings have been demolished in readiness for the 2012 Olympics. I found an original copy of this book in a junk shop in the late 1980's, it seemed like a fitting tribute to those old buildings and the author / illustrator M.Sasek and to those great matchbox cars. I was happy to give it a new lease of life." Rachel Whitehead - Das Buch noch originalverpackt. Wohlerhalten.



1620 Werkbund - - Sammlung von 10 Titeln mit zahlreichen Abbildungen. 240.-
Enthält: **Deutsches Warenbuch. Kriegsausgabe**, hg. von der Dürerbund-Werkbund Genossenschaft Hellerau bei Dresden, Leipzig, Brockhaus, o.J. - **Jahrbuch des Deutschen Werkbundes** (Die Durchgeistigung des deutschen Handwerks, 1912 (2 Exemplare). - Die Kunst in Industrie und Handel, 1913. Der Verkehr, 1914 (2 Exemplare). - Deutsche Form im Kriegsjahr, 1915. - Kriegsgräber im Felde u. Daheim, 1916/17. **50 Jahre Deutscher Werkbund**, Berlin, Metzner, 1958. - Eisler, Max, **Österreichische Werkkultur**, Wien, Schroll, 1916.

SELTENE VORZUGSAUSGABE



1621 Wewerka Stefan. Frühlingskindermalbuchwalzer. Für die lieben Kleinen. Eins von 100 Exemplaren vom **Künstler signiert und bemalt**. Stuttgart, Köln, London, G.A. Höhm, 1969. 10 Bll. 8°. OPpbd. mit illustriertem Vorder- u. Hinterdeckel (minimal bestoßen und gering schmutzleckig). 240.-
Vorzugsausgabe. Wewerka (1928-2013) widmet sich bis 1967 etwa der Architektur, befasst sich mit Bauplanungen von Jugendherbergen sowie Möbelentwürfe und nimmt an vielen Wettbewerben teil, erst in den 70er Jahren befasst er sich intensiv mit seiner freien künstlerischen Arbeit, was sich in einer Vielzahl an Zeichnungen, Grafiken, Radierungen, Objekten ausdrückt. In dieser Zeit lernt er auch Al Hansen, Joseph Beuys und Dieter Roth kennen. es folgen gemeinsame Projekte.- Überwiegend als Blockbuch gebunden.- Alle Doppelseiten durchg. hs. sign.- **Dabei: Autograph von Wewerka an Jakob Rieser** (einer der Herausgeber) im hinteren Vorsatz montiert. DIN A4 Papier, über die Bitte um eine bevorzugte Widmung für dieses Werk



1623 Wichner, Ernst und Ullrich Panndorf. Ellegien Weiss. Mit 8 Original-Hochdruckgrafiken von **Ullrich Panndorf**. Berlin, Atelier Ullrich Panndorf, 1988. 9 Bll. (Hahnemühle-Bütten). Gr.-4°. Illstr. Original Karton mit Kordelbindung u. Original Schuber (dieser min. stockfleckig). [*] 360.-
Clair- Obscur Malerbücher. - Erste Ausgabe. - Eins von 50 Exemplaren. - Bei dieser Ausgabe wurde ein Hochdruck mit einer Radierung kombiniert. Die Hochdrucke wurden vom Künstler eigenhändig hergestellt und weiter manuell bearbeitet. - Schönes Exemplar.



1624 Wiener Aktionismus - - Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber). interfunktionen Heft 8. Mit einem lithographisches Vorderumschlag mit James Lee Beyers Black Book und Beiträgen von Günter Brus, Sigmar Polke, John Baldessari, Bazon Brock, Arnulf Rainer, Brice Naumann, Dan Graham, Roger Welch, Will Insley, Peter Hutchinson, Rebecca Horn. Köln, Interfunktionen, 1972. 2 Bll. 117 S. 4°. Illustrierter OKarton (etwas berieben am Rücken und den Kanten, minimal fleckig). 300.-
Schönes Exemplar der wohl wichtigsten Avantgarde-Zeitschriften der 70er Jahre, in kleiner Auflage erschienen. Reich bildert sind auch die Performance Aktionen der Künstler.



1625 Wiener Jugendstil - - Pflugk-Hartung, J. v.. Deutsche Gedenkhalle. Bilder aus der vaterländischen Geschichte. Illustrative Leitung von Hugo von Tschudi. Mit 55 (5 farb.) Tafeln. Berlin, Leipzig, Vaterland, 1907. XVI, 418 S. 2°. OPraecht-Lwd. mit vergold. Deckelrelief. 250.-
Mit prächtigen Buchschmuck in Schwarz, Rot und Gold von den Wiener Jugendstilkünstlern H. Lefler, J. Urban, J.J. Tautenhayn, R. v. Larisch, L. Huyer. - Beiträge zahlreicher namhafter Gelehrter, darunter Friedrich Meinecke, Hermann Oncken, Karl Lamprecht.



1626 Xylon Nr. 3, 5, 8, 16, 48 und 64. Mit zahlreichen Originalholzschnitten. Folio. 250.-
Dabei: Philographic, Zeitschrift für Originalgraphik, Herausgegeben von der Galerie im Zielempl, Olten, Nr. 3, 8, 13, 14, 17, 24. Mit zahlreichen Originalholzschnitten.



1627 Xylon Zeitschrift, herausgegeben von der Sektion Schweiz der Xylon, Internationale Vereinigung der (Holzschneiderinnen und) Holzschneider. Mit über 200 Originalgraphiken. Hefte 1-64,78 Zürich, 1961-78. Royal-Folio. Insgesamt 63 Hefte. OHeftung. 500.-
Nr. 1 Walter Eglin, Felix Hoffmann, Heinz Keller, Walter Kerker - Nr. 2 Werner Hofmann, Hanns Studer, Ugo Cleis, Regina de Vries - Nr. 3 Rudolf Maeglin - Nr. 4, Emil Burki, Emil Zbinden - Nr. 5 Robert Wyss - Nr. 6 Hans Orlovski - Nr. 7 Aldo Patocchi - Nr. 8 HAP Grieshaber - Nr. 9 Frans Masereel - Nr. 10 Karl Landolt - Nr. 11 Tranquillo Marangoni - Nr. 12 Annie Bergmann, Gerry Eckhardt, Lennart Forsberg, Hans Hamngren, Rune Petterson, Philip von Schantz, Nils G. Stenqvist, Nalle Werner - Nr. 13 Walter Eglin - Nr. 14 Hans Rudolf Bosshard - Nr. 15 Ugo Cleis - Nr. 16



Bert Gerresheim, Walter Richter, Karl Heinrich Greune, Malte Sartorius, Hanfried Schulz - Nr. 17 Gérald Ducimetière, Lucien Martini, Michel Terrapon - Nr. 18 Jiri Hadlac - Nr. 19 Hans-Ulrich Buchwald, Heinz Diekmann, Otto Mindhoff, Diether Ritzert, Ernst Wolfhagen Nr. 20 Daniel Divorve - Nr. 21 Naoko Matsubara - Nr. 22 - Werner Otto Leuenberger - Nr. 23 Bengt Nordenborg - Nr. 24 Emil Zbinden - Nr. 25 Bruno Gentinetta - Nr. 26 Michael Rothenstein - Nr. 27 Peter Wullimann - Nr. 28/29 Otto Mindhoff - Nr. 30 Felix Hoffmann - Nr. 31 Aldo Patocchi - Nr. 32 Bruno Baeriswyl Nr. 33 Frane Pane - Nr. 34 Hans Rudolf Bosshard - Nr. 35 Xylografien aus dem 19. Jahrhundert - Nr. 36 Hans-Ulrich Buchwald - Nr. 37 Bruno Gentinetta - Nr. 38 Bertil Almlöf Nr. 39 Werner Hofmann - Nr. 40 Heinz Keller - Nr. 41 Cees Andriessen - Nr. 42 Ingemar Petterson, Olof Sandahl, Denis Stéen, Erik Wessel-Fougstedt - Nr. 43 Robert Wyss - Nr. 44/45 Wilfried M. Zimmermann, Erich Steininger, Eva Choung-Fux, Robert Hammerstiel - Nr. 46 Michel Terrapon - Nr. 47 Fritz Buchser - Nr. 48 Emiel Hoorne - Nr. 49 Liesbeth Huser, Carl Lückler, Fon Klement, Joop Visser - Nr. 50 Volkskunst aus Brasilien - Nr. 51/52 Nr. 54 Denis Stéen - Nr. 55 Franz Bucher - Nr. 56 Francine Simonin - Nr. 57 Fred Bauer Nr. 58 Lehrlinge machen Linolschnitte Nr. 59/60 Eva Choung-Fux - Nr. 61 Holzschnitte aus Moçambique - Nr. 62 Rudi Beete, Hüge de Smaele, Bert Laurenborgh - Nr. 63 Stanislaw Fijalkowski - Nr. 64 Schule für Gestaltung, Zürich Xylon 78, Bruno Gentinetta - Ein guter Überblick über Holzschneider der Moderne in Europa, die durch die beigegebenen oftmals großformatigen Holzschnitte eindrucksvoll illustriert sind. - Schöne und meist gut erhaltene Ausgaben. - 65 vols. of the woodcut magazine Xylon. With 200 original prints.

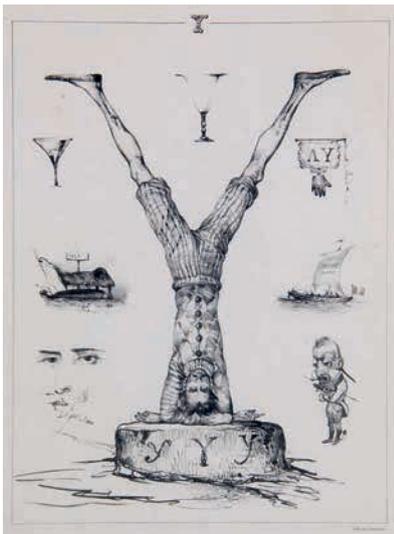
1628 Zadkine, Ossip. Die Arbeiten des Herakles. Mit 28 numerierten und signierten Orig-Lithographien von Zadkine. Köln, Czwiklitzer 1960. Imp.-Folio. Lose Bogen und Tafeln in OLwd.-Mappe (gering berieben, am unteren Außenrand mittig fleckig). 1.500.-

Eins von 350 Exemplaren, im Druckvermerk je vom Künstler und Verleger signiert. Eines der graphischen Hauptwerke Zadkines. - I Czwiklitzer 90-117. - Vgl. Arnold 3116. - II Czwiklitzer 130. - Mit dem Vorwort von Jean Cassou und der Einführung Zadkines unter dem Titel "Einige Blätter aus meinem Tagebuch" sowie mit Euripides-Ausschnitten in Deutsch, Englisch und Altgriechisch.



1629 Zeller, Magnus - - Casanova, Giacomo. Die Flucht aus den Bleikammern Venedigs. Mit 6 ganzseitigen ORadierungen von Magnus Zeller. Berlin, Hans Heinrich Tillgner Verlag, 1922. 100 S. 8°. OHLdr. mit Buntpapierbezug auf Deckeln u. goldgepr. Rücken (leicht berieben). 250.-
Eines von 500 nummerierten Exemplaren. Von Magnus Zeller im Druckvermerk signiert. - Dabei: W. Shakespeare, Sonette. Übers. von E. Saenger. Mit Holzschn. von W. Teutsch. Leipzig, Beyer, 1922. 4°. OHLdr. 1 von 600 numm. Expl. - 3. Druck d. Kreises Graph. Künstler u. Sammler. - Etw. gebräunt. - Goethe, Hermann und Dorothea. Leipzig, Singer, 1922. 4°. OHLdr. (leicht berieben). Schöner Druck in Schwarz und Rot.

1631 Zweig, Stefan - - Mathis, Alfred (d.i. Alfred Rosenzweig). Stefan Zweig as Librettist and Richard Strauss. Teil I-II. Auszug aus: Music & Letters XXV, 3-4, 1944. S. 164-176 und S. 227-245. Gr.-8°. Umschlag d. Zt. Fadenheftung (gebräunt). 240.-
Erste Ausgabe. - Mit eigenh. Widmung des Autors an den Musikwissenschaftler Adolph Aber. - Mathis schreibt u.a. über den Anteil Zweigs am Libretto und der Partitur von Strauss' Oper Arabella: "Diese schwierige und ein grosses Feingefühl erfordernde Arbeit an dem von Hofmannsthal hinterlassenen Operntext Arabella hat Stefan Zweig anonym für den Komponisten Richard Strauss geleistet, damit das unter so tragischen Umständen entstandene Werk zu Ende geführt und auf die Bühnegebracht werden konnte. In seinem Zartgefühl und seiner Bescheidenheit hat Stefan Zweig von dieser Arbeit nie viel Aufhebens gemacht, so dass sein Anteil an Arabella so gut wie unbekannt geblieben ist" (übers. in zweigheft 04, Salzburg). - Papierbedingt gebräunt.



1633 Adam, Victor. Nouvel Abécédaire en Enigmes. Mit lithogr. Tit. u. 26 lithogr. Tafeln. Paris u.a., Rittner et Goupil u.a., o.J. (um 1845). 1 Bl. (Tit.), 26 Taf., 1 Bl. 4°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. DTitel u. RVerg. (etwas bestoßen u. tls. berieben). 250.-
Vord. Vorsatz mit kl. Wurmspur, 4 Bl. mit Riss, tls. stock- u. fingerfleckig.



1630 Zettl, Baldwin - - Brecht, Bertolt. Freiheit und Democracy oder Der anachronistische Zug. 6 transparente Doppelblätter mit zweifarb. Druck des Textes sowie 6 sign. Original-Kupferstiche von Baldwin Zettl auf Bütteln. Mit einer beiliegenden CD. Leipzig, Leipziger Bibliophilen Abend, 2006. Quer-4°. Lose Bll. in OPP.-Kassette. 300.-
Sechzehnter Leipziger Druck. - Eines von 150 (GA 180) Exemplaren, im Impressum von Gert Wunderlich, der die Gesamtgestaltung der Ausgabe übernahm, signiert. Die CD mit einem Vortrag von Paul Dessau (Vertonung des Gedichts von BB, Aufnahme vom 9.2.1957). - Frisches Exemplar.



1634 Bauer, Karl. Der Fliegerfritz. Gereimt von Karl Bauer, illustriert mit 8 ganzseitigen Schattenrissen u. Textillustr. von Carlos Tips-Karlsruhe. Leipzig, W.A. Gustav Müller, (ca. 1916). 13 Bl. 4°. Farb. ill. OHLwd. mit DTitel (etw. angestaubt, berieben und bestoßen, Kapitale mit kl. Fehlstellen). 250.-
Tips-Bilderbücher Bd. I. - Erste Ausgabe. - Bilderbuch-Begleiter der Kindheit, 333. - Slg. Hobreker 461. - Zu Beginn ein Schmuckblatt für die Fliegerhelden Max Immelmann und Oswald Boelcke: "Den Helden zu Ehre - Der Jugend zur Nacheiferung - Uns allen zum Gedenken. Die Vorsätze mit Schattenrissen bombenwerfender Flugzeuge. - Innengelenke gebrochen, Seiten vom Buchblock gelöst, fleigender Vorsatz mit Einriss, papierbedingt gebräunt, etw. braunfleckig und angeschmutzt. - Selten.



1632 Zweite Person. Zeitschrift für geistigen Austausch. Nr. 1/89. Leipzig (1989). 50 Blatt. Gr.-8°. Original Karton mit Original Siebdruckumschlag (etwas fleckig, kl. Randeindr.) 400.-
Eins von 99 Exemplaren. Typskripte aller Texte und Fotos in Siebdruck vervielfältigt. Gedichte von Charles Olson, Christoph Sorger, Eberhard Häfner, Rolf Schilling, Uwe Kolbe. Texte von Albrecht Pohlmann, Uwe Hübner, Christian Heckel, Adolf Endler, Bernd Igel, Reiner Flügge. Abbildungen von Dietrich Oltmanns, Thomas Kaeseberg. - Dabei: Zweite Person. Zeitschrift für geistigen Austausch. Nr. 2/88. Leipzig, 1988. 34 Bl. Mit einigen Fotos (3 auf 1 gefalt. Tafel) und 2 Zeichnungen von J. Beuys auf Transparentpapier. Gr.-8°. Original Karton mit serigraphiertem Originalumschlag (etwas fleckig und bestoßen). Eins von 99 Exemplaren. Typskripte aller Texte und Fotos in Siebdruck vervielfältigt. Enthält Texte und Gedichte von Beuys, Endler, Jochheim, Eichler, Prautzsch, Kämpf, Kühne, Hintz, Ludwig u.a. - Henkel Z 26.4. Eckart B 188. Li235.

KINDERBÜCHER



1635 (Berquin, Arnaud). Oeuvres de Berquin. Nouvelle Edition. Ornée de Gravures revue par un ancien Professeur. 20 Bde. Mit zahlreichen ganzseitigen gestoch. Tafeln. Paris, Nepveu, Libraire, Passage des Panoramas 1825. HLdr. mit goldgepr. RTitel, RVergoldung u. marm. Deckeln (etwas berieben u. bestoßen). 250.-
Arnaud Berquin (1747-1791) war ein berühmter französischer Kinder- und Jugendbuchautor, der mit seinem Werk L'Ami des Enfants (1782-83) große Aufmerksamkeit erlangte. - Seiten teils etwas braunfleckig, insgesamt aber gut erhaltene Ausgabe der seltenen Neuedition.



1636 DDR - - Einzigartige umfassende, nahezu der Editions-geschichte des illustrierten Kinderbuches der DDR erschöpfende Sammlung aller wichtigen illustrierten Kinderbücher der DDR, ganz überwiegend aus der "Mauerzeit" 1961-1989. Die Sammlung enthält ca. 1800 verschiedene **teils auch signierte** Werke. 12° bis Kl.-Folio. Der Schwerpunkt liegt natürlich auf dem Kinderbuch-Verlag als größtem DDR-Verlag dieser Art, es finden sich aber auch Veröffentlichungen der anderen Kinderbuch-Verlage, wie etwa Karl Nitzsche Niederwiesa (seit 1975 beim Kinderbuch-Verlag) oder Alfred Holz Berlin. [*]

7.500.-

Alle wichtigen Autoren und Illustratoren sind vertreten. Als Zeitraum wurde bewusst der wichtigste politische Abschnitt der DDR-Geschichte gewählt. Angesichts der der Breite der Sammlung kann hier nur eine knappe Charakteristik der Sammlung gegeben werden: Werner Heiduczek, Regina Hänsel, Albrecht von Bodeker, Lilo Hardel, Anne Geelhaar, Joachim Nowotny, Norbert Eisold, Uwe Kant, Wolfgang Würfel, Horst Bastian, Rainer Kirsch, Arno Mohr, Wera und Klaus Küchenmeister, Egbert Herfurth, Manfred Bofinger, Gerhard Holtz-Baumert, Christane Grosz, Oleg Zinger, Heinz Kahlau, Alfred Wellm, Günter Blochberger, Horst Bartsch, Horst Beseler, Inge Meyer-Rey, Lilo Hardel, Lilo Heller, Anatoli L. Kaplan, Elizabeth Shaw, Ino Zimmermann, Martin Viertel, J.K. Gotthardt Niedlich, Gerhard Goßmann, Werner Klemke, Christine Klemke, Joachim Walther, Rudi Strahl, Benno Pludra, Peter Hacks, Fred Rodrian, Horst Bartsch, Gitta Kettner, Franz Fühmann, Klaus Ensikat, Kito Lorenc, Hans Ticha, Elfriede Brüning, Helmut Baierl, Fritz Rudolf Fries u.v.a. - Eine kleinere Anzahl von Titel sind signiert bzw. gewidmet, z.B. von Egbert Herfurth, Anne Geelhaar, Manfred Bofinger (ein Titel mit kleiner Originalzeichnung des Künstlers), Gerhard Holtz-Baumert, Uwe Kant, Gertrud Zucker (mit ganzseitigem eigenhändigem Brief), Birgit Scheps, Wolfgang Nocke, Alfred Köner, Horst Bartsch, Gisela Karau, Bernd Lutz-Lange, Dieter B. Herrmann, R.O. Wiener, J. Mirtschin, Lutz Rathenow, Gerhard Oberländer, El. Alexander, Hannes Hüttner, Erwin Strittmatter, Armin Stolper, Alex Wedding (in Ede und Unku, Berlin 1960, mit Widmung an "Ede", d.i. Heinrich Muhlker, zum Wiedersehen nach 34 Jahren!) u.a. Die Sammlung hat Reihen wie "Spannend erzählt" oder Comis wie "Mosaik" bewusst nicht berücksichtigt, um das Thema "illustrierte DDR-Kinderbücher" im Fokus zu belassen. Lediglich aus Gründen der Vollständigkeit wurden vereinzelt Kinderbücher aus dem sozialistischen Ausland oder DDR-Editionen der Kinderbuch-Klassiker (Fallada, Dickens, Andersen, Collodi, L. Carroll etc.) mit einbezogen. Die Zustände der Titel sind sehr gut, wohl nur vereinzelt waren die Bücher in Kinderhand, nur selten finden sich Besitz- oder Geschenkvermerke resp. Bibliotheks-Signaturen. - Aufgrund der Anzahl ist eine Besichtigung der Werke nur extern möglich. Gerne senden wir Ihnen eine umfangreiche Dokumentation mit Detailfotos der Bücher zu. *Unique comprehensive collection of all important illustrated children's books of the German Democratic Republic, almost exhaustive of the history of editions of the illustrated children's book of the GDR, quite predominantly from the "wall time" 1961-1989, the collection contains about 1800 different partly also signed works. - All important authors and illustrators are represented. The period was deliberately chosen as the most important political period in GDR history. In view of the breadth of the collection only a brief characteristic of the collection can be given here: Werner Heiduczek, Regina Hänsel, Albrecht von Bodeker, Lilo Hardel, Anne Geelhaar, Joachim Nowotny, Norbert Eisold, Uwe Kant, Wolfgang Würfel, Horst Bastian, Rainer Kirsch, Arno Mohr, Wera and Klaus Küchenmeister, Egbert Herfurth, Manfred Bofinger, Gerhard Holtz-Baumert, Christane Grosz, Oleg Zinger, Heinz Kahlau, Alfred Wellm, Günter Blochberger, Horst Bartsch, Horst Beseler, Inge Meyer-Rey, Lilo Hardel, Lilo Heller, Anatoli L. Kaplan, Elizabeth Shaw, Ino Zimmermann, Martin Viertel, J.K. Gotthardt Niedlich, Gerhard Goßmann, Werner Klemke, Christine Klemke, Joachim Walther, Rudi Strahl, Benno Pludra, Peter Hacks, Fred Rodrian, Horst Bartsch, Gitta Kettner, Franz Fühmann, Klaus Ensikat, Kito Lorenc, Hans Ticha, Elfriede Brüning, Helmut Baierl, Fritz Rudolf Fries and many others - A smaller number of titles are signed or e.g. by Egbert Herfurth, Anne Geelhaar, Manfred Bofinger (a title with a small original drawing by the artist), Gerhard Holtz-Baumert, Uwe Kant, Gertrud Zucker (with a full-page personal letter), Birgit Scheps, Wolfgang Nocke, Alfred Köner, Horst Bartsch, Gisela Karau, Bernd Lutz-Lange, Dieter B. Herrmann, R.O. Wiener, J. Mirtschin, Lutz Rathenow, Gerhard Oberländer, El. Alexander, Hannes Hüttner, Erwin Strittmatter, Armin Stolper, Alex Wedding (in Ede and Unku, Berlin 1960, with dedication to "Ede", i.e. Heinrich Muhlker, to the reunion after 34 years!) among others The collection deliberately did not include series like "Spannend erzählt" or comics like "Mosaik" in order to keep the focus on the topic of "illustrated GDR children's books". Only for the sake of completeness, isolated children's books from socialist countries abroad or GDR editions of the children's book classics (Fallada, Dickens, Andersen, Collodi, L. Carroll etc.) were included. The condition of the titles is very good, probably only a few of the books were in the hands of children, only seldom are there ownership or gift notes or library signatures. - Due to the number of books, an external viewing only of the works is possible. We would be pleased to send you a comprehensive documentation with detailed photos of the books.*

SELTENE ERSTAUSGABE!

1637 Dehmel, Paula u. Richard. Fitzebutze. Allerhand Schnickschnack für Kinder. Ein Band. Mit zahlreichen, teils ganzseitigen Farbillustrationen, Buchschmuck, Einband- und Vorsatzillustrationen von Ernst Kreidolf. Berlin/Leipzig, Insel-Verlag bei Schuster u. Loeffler, 1900. 1 Bll. 40 S. OPpbd. mit illustriertem Fronttitel (Ecken bestoßen, Rücken mit großen Fehlstellen. Deckel etwas schmutzfleckig).

300.-

Die außerordentlich seltene erste Ausgabe, die in 4000 Exemplaren erschienen war. Nach Textqualität, Illustration und Originalität aus der Menge der zeitgenössischen Kinderbilderbücher herausragende Arbeit, gleichzeitig eines der künstlerisch wichtigsten und einflussreichsten Bilderbücher des Jugendstils. Vorbild des Hampelmans Fitzebutze war der grausame Kriegs- und Sonnengott der Azteken, Huitzilopochtli, dessen Name vielfach verballhornt worden ist (vgl. H. Heines 'Vitzliputzli' in seinem Romancero, 1851). - Innenteile etwas fleckig bzw. fingerfleckig.



1639 Hoffmann, Heinrich. Der Struwwelpeter. Umfangreiche Sammlung von Struwwelpeterausgaben und Struwwelpetriaden sowie einige biogr. Werke zum Thema. 300.-

Enthält: Der Struwwelpeter. 159. Auflage. OPp. (etw. fl.). ca. 1875. - 239. A. OHLwd. - 575. A. OHLwd. - 579. A. OHLwd. 1929. - Olszewski, Der Kriegs-Struwwelpeter. OP. 1915. - F. Kredel, neu gezeichnet. - Petrus Hirsutus. OHLwd. 1938. - A. Hußla, Melodien zu ... OPp. ca. 1910. und 23 weitere moderne Ausgaben, von 8° bis Folio. Dazu: Robinson und Struwwelpeter. Katalog 1992. - Cilleßen, Heinrich Hoffmann - Peter Struwwel. 2009. - H. Hoffmann, Ges. Gedichte, Studien ... 2 Bde. 1987. - 2 weitere Sekundärwerke. - Sammlung von 8 farb. bemalten Zinnfiguren zu den Struwwelpeter-Geschichten. 6 weitere Zinnfiguren und 2 Porträts hinter Glas.



1640 Jakimow, Igor von. Kriegsmärchen. Handgeschriebenes Kinderbuch-Manuskript mit 10 aquarellierten Original Federzeichnungen und 2 Federzeichnungen von Igor von Jakimow. Jaworow (Westukraine), 1942. 42 Bll. Quer-4°. Ldr.-Album d. Zt. (stärker beschabt). 600.-

Wohl nicht veröffentlichte Kriegsmärchen. Handschrift in Tinte mit zahlreichen Korrekturen in Bleistift. Die Aquarellierten Zeichnungen Jakimow's auf braunem Karton montiert (teils lose). Igor von Jakimow war ein russischer Exilkünstler, seit 1918 in Deutschland lebend. In den 20er Jahren stellte er häufig in der Sezession aus.

1641 Kästner, Erich. Arthur mit dem langen Arm. Ein Bilderbuch. Mit farbigen Illustrationen von Walter Trier. Berlin, Williams, 1931. 10 Bll. Kl.-4°. Farbige illustrierter OHLwd. (etw. fleckig und berieben, Ecken bestoßen). 400.-

Erste Ausgabe. - Wolf 128 (gibt als Erscheinungsjahr 1932 an). - Lang 26. - Klotz II, 3208/2. - Vorsätze etw. braunfleckig, Seiten leicht fingerfleckig. Insgesamt gutes Exemplar.

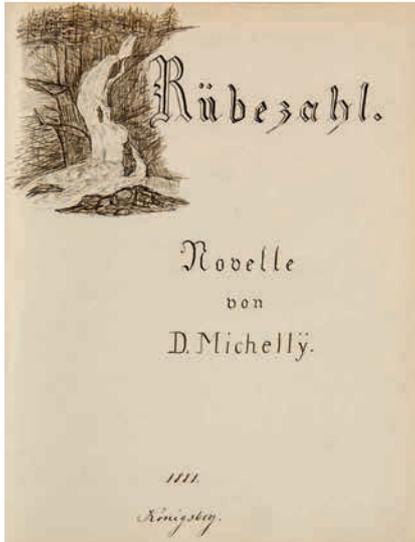
1638 Die Frosch-Schule. Papierrolle mit 10 Abbildungen in Autotypie und Chromolithographie auf Papier. Ca. 1845-1880. [*] 250.- Aufgerollt auf Holzspindel mit Drehschraube. Mit Leinwandstück besfestigt. - Übertitelt mit "Nachdruck verboten. Gebr. (auchs)-Musterschutz". Knopf nach aussen drehen." Untertitelt mit "Halt. Knopf nach aussen drehen." - Zeigt kindliche Motive aus der "Frosch-Schule": Erster Schultag, Zucker-(Fliegen)tütenverteilung, Ein Ungeschickter, Anschauungsunterricht, Unterrichtsstörung 1, Unterrichtsstörung 2, Frühstückspause, Gesangsstunde, Turnstunde, Die Schüler gehen nach Hause. - Papierbedingung gebräunt. - Nicht im internationalen Handel u. Worldcat für uns nachweisbar.



1642 Lang, Hans. Sammlung von 4 Farbdrucken mit Bildern zu Märchen u. Kinderliedern. 1934/35. Format ca. 35 x 98 cm. Ränder über die Kanten von Textilband umrahmt (dieses tls. gelöst). 300.- Gezeigt werden Motive zu: Gans, kleb an!, Die sieben Schwaben, Englein musizieren, Schlaf, Kindlein, schlaf! - Jeweils im Druck datiert u. monogrammiert. - Verso auf Etikett bezeichnet sowie mit Etikett der Galerie Albert Neubert in Halle. - Tls. etwas fleckig, angeschmutzt u. berieben.



1643 Linder, Johann. Die Missionskinder, Ein Weihnachts-Neujahrs-geschenk. Hrg. zum Besten einer Missions-Kinderanstalt. 2 Teile in 1 Band. **Mit 2 kol. Titelvign. und 12 kolor. lithogr. Tafeln.** Basel, Schneider, 1841-42. VIII, 258 S., VI, 266 S. mit 10 Notentafeln. Verzierter (Or.?)Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel (leicht berieben). [*] **250.-**
Erste Ausgabe des hübsch illustr. Kinderbuches. - Klotz III, 4140/1 - Die Illustrationen teils nach der Natur mit Ereignissen aus dem Missionarsleben in Übersee (St. Kitts, Antigua, Südafrika) u.a., die Erzählungen nach Missionsgebieten gegliedert, u.a. Jamaika, Westindien, Surinam und Grönland. - Teils etwas stockfleckig.



1646 Michelly, D. Rübezahl. Novelle. Eigenhändiges Manuskript. **Mit 1 Federzeichnung.** Königsberg, 1881. 88 Seiten. 4°. Original Leinwand mit goldgeprägtem Deckeltitel [*] **250.-**
Eigenhändiges Manuskript einer Rübezahl-Novelle in brauner Tinte. **Mit Widmung des Verfassers** "Meiner lieben Cousine Malawina Michelly in Freundschaft gewidmet vom Verfasser". - Gutes Exemplar.



1644 Märchen und Sagen - - Sammlung von 12 Bden. "Atlantis Volksmärchen und Volksdichtungen Afrikas" (hg. v. Lero Frobenius) und 24 Bden. "Die Märchen der Weltliteratur (hg. v. F. von der Leyen u.a.). Jena u.a., Eugen Diederichs Verlag, um 1920-1990 (meist 1920er Jahre. 8°. Vorwiegend HLwd. d. Zt. mit reicher RGoldpr. (tls. mit OU), vereinzelt Pp.-Bde. (z.T. etwas berieben u. bestoßen). **250.-**
Enthält u.a. Dichten und Denken im Sudan, Volksdichtungen aus Oberguinea, Dämonen des Sudan, Dichtkunst der Kassaiden, Volksmärchen der Kabylen, Spielmannsgeschichten der Sahel, Märchen aus Kordofan, malaische, isländische, buddhistische, irische, finnische u. estnische, Zigeuner-, japanische, persische, französische, griechische, indische u.a. Märchen. - Tls. gleiche Titel aus versch. Jahren. - Papierbedingt tls. leicht gebräunt.



1645 Der Mensch und die Elemente, dargestellt in Bildern und Erzählungen für die reifere Jugend. **Mit 13 kolorierten lithographischen Tafeln.** Kempten, Dannheimer, 1846. 15 Bll., 142 Seiten. 4°. Original Pappband (etwas bestoßen). [*] **300.-**
Sehr seltenes Kinderbuch mit reizenden farblithographischen Illustrationen. - Seebass II, 1294 - . Die fein kolorierten Tafeln zeigen jeweils eine Hauptszene zum Thema (Feuer, Wasser, Luft, Erde), umgeben von mehreren kleineren Darstellungen, dabei Berufe (Bergmann, Schmied Feuerwehr), Ballons, Windmühle sowie die recht frühe Abbildung einer Lokomotive.



1647 Wenz-Vietor, Else. Lise Wackelschwanz. **10 aquarellierten OFederzeichnungen u. ein kalligraphischen Entwurf für den Titel auf dem Vorderdeckel.** (München, 1961). Verschiedene Formate von 14,6 x 12 cm bis 15,8 x 13 cm. [*] **750.-**
Die schönen Zeichnungen für die ganzseitigen Buchillustrationen u. die Deckelillustrationen. - **Beiliegend: Dies.** Lise Wackelschwanz. Mit 8 ganzseitigen farbigen Illustrationen. München, Josef Müller 1961. 9 nn. Bll. 12°. Farbige illust. Originalpappband. Erste Buchausgabe. Schönes sehr gut erhaltenes Ensemble.

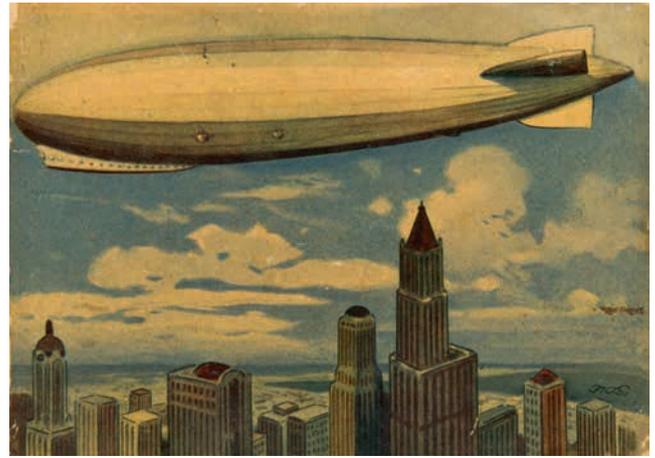


1648 Wood-Cuts Children's Books. Private Zusammenstellung von Original-Holzschnitten aus englischen ABC- und Schulbüchern des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Ca. 1788-1834. Mit ca. 448 einmontierten Blättern mit Holzschnitten illustriert. 4°. Neuerer HLwd. mit etwas älterem goldgepr. RSchild. **250.-**
Interessante Sammlung mit Holzschnitt-Illustrationen aus englischen Sprach-, ABC- und Naturkundebüchern ("Reading made easy, 1809" / "The Holiday Present" / "The Beauties of the Creatures" / "Harrison's Nursery Book" / "Lessons in Natural History" / "Moving Markets" etc.). - Alle Blätter fest montiert und mit handgezeichnetem Zierrahmen versehen. Gelegentlich leichter gebräunt, einige spätere Eintragungen.

1649 Zeppelin - - Kinderbuch o.T. über eine Luftschiffreise im LZ 127 Graf Zeppelin nach New York. Um 1931. 4 Bl. (inkl. Innendeckeln 10 illustr. S.). Illustr. Kt. d. Zt. (bestoßen, leicht fleckig, Einbandkaschierung am Rücken mit kl. Fehlstellen).

250.-

Blätter tls. mittig vertikal angeknickt, im Außenrand mit leichtem Fleck, sonst. insg. gut erhalten.



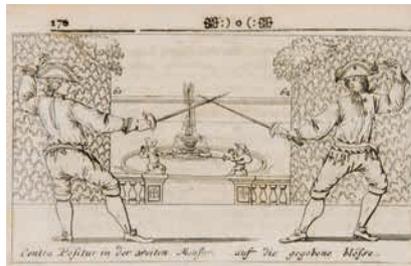
VARIA



1650 Freimaurerei - - Engel, Leopold. Geschichte des Illuminaten-Ordens. Ein Beitrag zur Geschichte Bayerns. Vorgeschichte, Gründung (1776), Beziehung zur Freimaurerei, Verfolgung durch die Jesuiten, Fortentwicklung bis zur Jetztzeit, nach authentischen Dokumenten in den Geheimen Staats-Archiven zu München, Berlin, Dresden, Gotha, Paris, Wien, dem Geheimarchiv des Illuminaten-Ordens und verschiedenen Privat-Archiven. Berlin Hugo Bermühler, 1906. 2 Bll., X, 467 Seiten. Gr.-8°, OLwd (etwas berieben). [*]

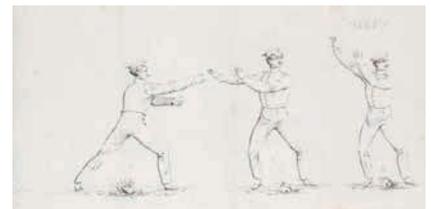
250.-

Vorsatzblatt mit Einr., insgesamt gutes Exemplar.



1651 Fechten - - Schmidt, Johann Andreas. Fecht-Kunst, oder leichte und getreue Anweisung auf Stoß und Hieb zierlich und sicher zu fechten. Nebst einem curieusen Unterricht vom Voltigiren und Ringen, deutlich und gründlich beschrieben, und mit sauberen, nach den Actionen gezeichneten Kupfern gezieret. Mit 85 Kupfertafeln. Nürnberg, Weigel, 1780. 5 Bll., 373 S. Quer-8°. (Spät.) Pgt. mit handschr. RTitel. 450.-

Spätere Ausgabe des seltenen Fechtbuches - Vgl. Gelli S. 281 u. Lipperheide TD41/42. - Der Autor war bestellter Fechtmeister der Stadt Nürnberg. - Im Falz etwas angebrochen, teils etwas gebräunt, einige Bll. mit kl. Randläsuren, insgesamt gutes Exemplar.



1652 Fechten - - Selmnitz, Eduard von. Die Bajonetfechtkunst oder Lehre des Verhaltens mit dem Infanterie-Gewehre als Angriffs- und Vertheidigungswaffe. Erster Theil (alles Erschienene). Mit gestoch. Titel u. 10 mehrf. gefalt. Kupfertafeln. Berlin, Mittler, 1832. XXIV, 167 S. ohne Einband. 250.-

Zweite Ausgabe. - MNE 235 - Thimm 160 - Gelli S. 285 - Präzise beschriebene Übungen und Instruktionen. - Die breitrandigen, teils unbeschnittenen Ränder teils gebräunt, teils etwas stockfleckig, etwas gelockert.

1653 Freimaurerei - - Règle maçonnique. Mit 1 Titelvignette. O.O. u. Dr., (1809). 42 S. 32°. Broschur d. Zt. [*] 300.-

Sehr seltene Sammlung von Freimaurer-Regeln. - Nicht bei Wolfstieg u. Kloss, nach KVK in keiner dt. Bibliothek (nur 1 Expl. in einer schweiz. Bibl.). - Wahrscheinlich die 5. Ausgabe der Regel der wiedervereinigten und berechtigten Logen, die im Kloster Wilhelmsbad (1782) verabschiedet wurde. - Dabei: Alban Stolz, Akazien-Zweig für die Freimaurer. 2. A. mit einigen Neuigkeiten. Freiburg, Herder, 1863. 60 S. Geheftet. - Wolfstieg 23433. - Etwas braunfleckig.



1654 Freimaurerei - - Schlesi-sches Logenblatt. 2. - 6. und 9. Jahrgang in 6 Bänden. Als Manuscript gedruckt. Breslau, Trewendt & Granier, 1882-1889. Gr.-8°. Blaue HLwdbde. mit verg. RTitel. [*]

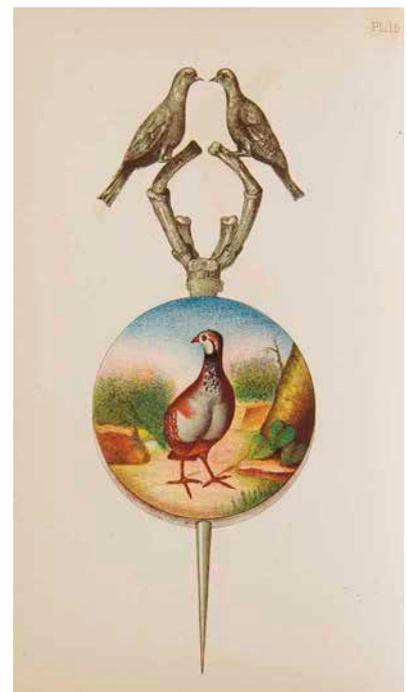
750.-

Umfangreiche Folge der frühen Jahrgänge der seltenen Zeitschrift. - Nicht bei Wolfstieg. - Enthält: Reden u. Abhandlungen, Geschichtliches u. Statistisches, Nekrologe, Literatur, Gedichte, Logen-Nachrichten.

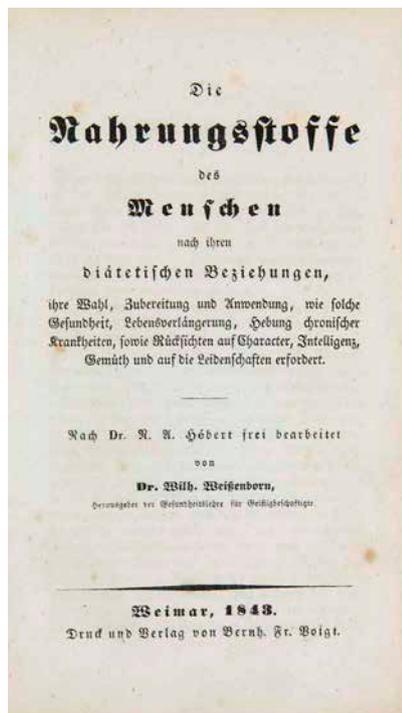
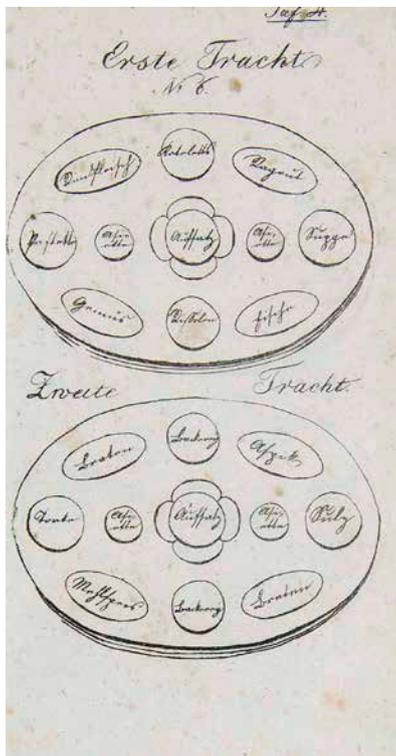


1655 Gastronomie - - Brillat-Savarin, Jean-Anthelme. Physiologie du goût. Avec une préface par Ch(arles) Monselet. 2 Bde. Mit 52 Radierungen von Ad(olphe) Lalauze. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879. 2 Bll., XLVIII, 275 S., 2 Bll., 327 S. Orig.-Broschur mit Cellophanumschlag in OLwd.-Decke mit Ldr.-RSchd. in Or.-Lwd.-Schuber (Rücken verblasst u. etwas fleckig). [*] 250.- Drexel 1133 - Sotheby/Schaemli 77 - Vicaire 120 - Hübsche, nur in kleiner Auflage erschienene bibliophile Ausgabe mit den durch die Feinheiten in der Ausführung bestehenden Radierungen von Lalauze. - Schönes Exemplar.

1656 Gastronomie - - Gleim, Betty. Bremisches Kochbuch. 1. und 2. Teil (in 1 Bd.). Bremen, Müller, 1808. XXXII, 304, XXXIV, 391 S., 3 Bll. Kl.-8°. (Spät.) HLdr. (Rücken fleckig). [*] 300.- Außerordentlich seltene erste Ausgabe, mit dem unauffindbaren 2. Teil. - Weiss 1252 (die Erstausgabe ist nicht nachweisbar). - Vgl. Drexel 896. - Nicht bei Horn-Arndt. - "Bekanntes Kochbuch mit Rezepten der hanseatischen Küche. Betty Gleim, anerkannte Pädagogin und Schriftstellerin aus Bremen (1781-1827), war Anhängerin Pestalozzis" (Weiss). - Seltene, noch anonym ersch. erste Ausgabe. - Etwas gebräunt bzw. teils etwas fleckig, am Oberrand etwas knapp beschnitten.

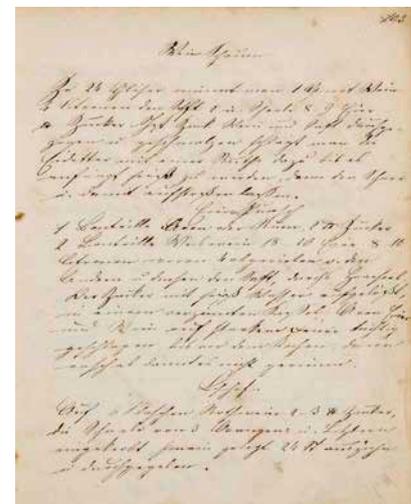


1657 Gastronomie - - Helouis, Edouard. Les Royal-Diners. Guide du gourmet contenant des menus pour chaque saison avec la manière de les préparer et des conseils sur le service de la table. Mit 24 lithogr. Tafeln. Paris, Noblet & Dentu, 1878. 2 Bl., III, 493 S., 1 Bl. HLdr. d. Zt. (leicht berieben). [*] 400.- Erste Ausgabe. - Bitting 223. - Vicaire 441. - Französische Haut Cuisine vom vormaligen Küchenchef der Könige Charles Albert und Victor Emanuel. - Etwas gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.

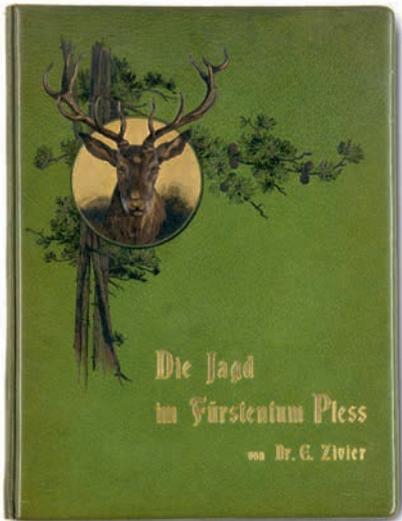


1658 Gastronomie - - Neudecker, Maria Anna. Die Baierische Köchin in Böhmen. Ein Buch, das sowohl für Herrschafts-, als auch für gemeine Küchen eingerichtet ist, und mit besonderem Nutzen gebraucht werden kann. 6., verb. Aufl., verm. mit 10 neuen Speisezetteln ... und mit der neuesten einfachsten, faßlichsten Tranchirkunst. Mit 8 lithogr. Tafeln. Salzburg, Mayr, 1832. 24, 522 S., 31 Bl. Mod. Ldr. mit goldgepr. RSchild (gering berieben). [*] 240.- Weiss 2715. - Fast 1000 Rezepte, darunter Gansleber nach jüdischer Art, Päng vom Hecht, Krebsuppe mit Milch, Vanillekoch brennend mit Rum, Mandelstrudel u.v.m. sowie natürlich Bodenständiges: Erdäpfel mit Zwiebeln, Schinkenflecken, Steckrüben in Bier gekocht oder Karpfen in böhmischer Sauce. Klassiker, rund 70 Jahre lang in vielen Auflagen verbreitet. - Ohne 8 S. Worterklärungen am Anfang. - Vorsätze erneuert, braunfleckig.

1659 Gastronomie - - Weissenborn, Wilh(elm). Die Nahrungstoffe des Menschen nach ihren diätetischen Beziehungen. Weimar, B.F. Voigt, 1843. VI, 282 S. 8°. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RSchild (berieben u. bestoßen). [*] 240.- "Außer den bewährtesten diätetischen Regeln für die verschiedenen, im täglichen Leben vorkommenden Verhältnisse, findet man darin, einestheils mittelst des Registers Auskunft über die Eigenschaften jedes im allgemeinen Gebrauche stehenden Nahrungsmittels und seiner verschiedenen Zubereitungen, jedes Gewürzes, Getränkes etc." (Vorwort) - Besitzeintrag, etwas gebräunt, gelegentlich gering braunfleckig.



1660 Gastronomie - - Zwei handschriftliche Kochbücher. 19. Jh. 8°. Je ca. 140 beschr. S. HLdr. d. Zt. (Rücken mit Fehlstellen, beschabt, bestoßen, Bezug tls. mit Fehlstellen). 240.- Enthält zahlr. Rezepte zu u.a.: Wein-Schaum, versch. Puddings, Waffeln, Kuchen u. Torten, Obst-Aufläufe, Blutwurst, Heringssalat, Zuckergurken. - Block tls. vom Rücken gelöst, Blätter u. Lagen meist gelockert u. lose, gebräunt, stock- u. fingerfleckig, tls. Randläsuren. - Weitere Rezepte lose beiliegend.

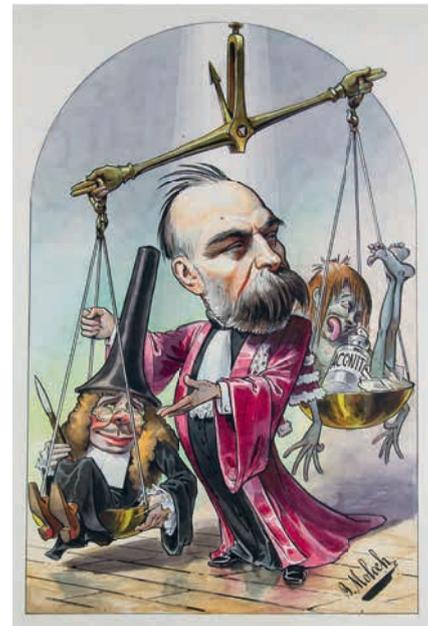


1661 **Jagd** - - Zivier, Ezechiel. Die Jagd im Fürstentum Pless in O.S. von den ältesten Tagen bis auf unsere Zeit. Nach den Akten des Fürstlich Plessischen Archivs und des Forstamts. **Mit einigen Abbildungen.** Kattowitz, Böhm, 1903. 4°. Hübscher jagdgrüner OLdr. mit goldgepr. Titel u. erhabener Hirschvignette (gering berieben). **250.-** Obetkon, Bibliographie bis 1945 über Psczyna (Pless) und seine Bewohner. - Zivier wurde aufgrund seiner Kenntnisse der slawischen Sprachen Archivar im Dienst des Fürsten von Pless. Er gilt als Initiator des 1906 eröffneten Gesamtarchivs der deutschen Juden in Berlin.



1664 **Mode** - - Gavarni. Les Parures. **Mit 32 kolorierten Stahlstichen.** 2 Bde. Paris, G. de Gonet, Martinon, Veuve Janet. Leipzig, Charles Twietmeyer, o.J. (Um 1850). 3 Bll., 316 S. u. Tafeln, 3 Bll., 300 S. Original illustr. Verlagslwd. mit reicher RVergoldung und Verlagsgoldprägung, Rundunggoldschnitt (minimal berieben). [*] **300.-** Carteret, III, 460-461 - Vicair, V, 770-771. - Sehr dekorative Originalausgabe dieses schönen zweiteiligen Werkes, illustriert mit einem Titel-Frontispiz, das in jedem Band wiederholt wird, und von Gavarni gezeichneten und von Geoffroy gestochenen Tafeln. - Nur selten

1662 **Karikatur** - - Moloch, B. (d.i. Alphonse Hector Colomb). 2 Karikaturen. **Signierte Aquarelle auf festem Karton.** Größe der Darstellungen: 46 x 30 cm. (Blattgröße: 56,5 x 40 cm). Um 1900. [*] **300.-** Ein Aquarell zeigt den zu seiner Zeit berühmtesten Rechtsmediziner in Paris Paul Brouardel (1837-1906), wie er die Waage, in deren Schalen ein Pathologe und "sein Opfer" sitzen, zugunsten des Pathologen beeinflusst. Das andere Aquarell zeigt einen Arzt, der der vor ihm sitzenden "Marianne" eine antimikrobielle Medizin verabreicht. - Alphonse Hector Colomb (1849-1909) hat eine Reihe von Karikaturen angefertigt, ab 1870 arbeitete er für diverse französische Karikaturzeitschriften, darunter auch für "Assiette au Beurre" u. "Le Rire". - Unter Passepartout montiert, am äußeren Rand mit Montagespuren, Karton unterhalb der Darstellung etwas fleckig, sonst farbfrische Exemplare.



1663 **Masonica** - - Zaupser, Andreas. Sämtliche Gedichte mit des Verfassers kurzer Lebens-Beschreibung hrsg. von Ludwig Zaupser. München, Thienemann, 1818. 7 nn. Bl., 70 S., 1 Bl. Kl. 8°. Spät. Brosch. mit hs. RTitel. **240.-** Erste Ausgabe. - Andreas Dominikus Zaupser (1746-1795) war Mitglied der Illuminaten. - Über den Dichter Zaupser, "einer der hervorragendsten Aufklärer Baierns", vgl. ausführl. ADB XLIV, 731-33. "Seine Gedichte sind pragmatisch-aufklärerische Gelegenheitsgedichte" (Große baier. biogr. Enzyklopädie III, 2149). - Sauberes Exemplar.

1666 **Mönche** - - Born, Ignaz von (Pseud. J. Physiophilus). Specimen of the Natural History of the various orders of Monks, after the Manner of the Linnaean System. **Mit 3 gefalt. Kupfertafeln.** London, Johnson, 1783. XXXII, 48 Seiten. Pappband d. Zt. mit Rückenschild (etwas fleckig u. bestoßen, Gelenke eingerissen, Kapitale mit kleinen Fehlstellen). [*] **360.-** Erste englische Ausgabe im Jahr der deutschen Erstausgabe, eine satirische Charakterisierung von Mönchen, angelegt als zoologisches Bestimmungsbuch nach Linné. - Lipperheide 1867 - ADB 3, 164 - Hayn-Got. V, 340 - Born war 5 Jahre Mitglied im Jesuitenorden und Mitglied von Adam Weishaupts Illuminatenordens. 1770 war er in der Freimaurerloge Zu den drei gekrönten Säulen in Prag aufgenommen worden, 1781 wurde er Mitglied und am 9. März 1782 Meister vom Stuhl der Wiener Loge Zur wahren Eintracht. Als Führer der Freimaurer in Wien spielte er eine bedeutende gesellschaftliche Rolle im Zeichen der Aufklärung. B. ist der "Sarostro" der Zauberflöte. "Von dieser Einstellung ist seine temperamentvolle, wenig delikate Satire "Specimen Monachologiae" (1783) gegen die Klöster beherrscht, die in antiklerikalen Kreisen große Verbreitung erfuhr" (NDB). - Gelegentlich etwas fleckig, insgesamt gutes Exemplar.



1665 **Mode** - - Petit Courrier des Dames, Journal des Modes. **Mit ca. 200 kolorierten Tafeln.** 4 Bde. Paris, 1837-1840. Hlwd. mit RVergoldung. [*] **250.-**



1667 Musik - - 2 Schallplatten. Jeweils von Jacqueline du Pré und Daniel Barenboim signiert. Hadyn Cellokonzert, C-dur. Boccherini Cellokonzert B-dur. The English Chamber Orchestra. EMI Electrola. SME 91 720. Auf dem Vorderdeckel signiert. Johannes Brahms, Sonaten für Violoncello und Klavier Nr. 1 e-moll op. 38 und Nr. 2 F-dur op. 99. EMI Electrola. SME 91 662. rückseitig signiert. **300.-** In gutem Zustand.



1670 Musik - - Goethe, Johann Wolfgang. Sammlung von 4 Werken mit Vertonungen von Göthes Gedichten und Liedern und 4 weitere Lieder-Vertonungen. Gestochene Noten. Leipzig, Hofmeister, um 1830 (5 u. 1 Doubl.), Elberfeld, Petzhold, um 1830 (2), Merseburg, Böhme, um 1830. Quer-4°. O Umschl. (teils etwas fleckig bzw. gelockert). **300.-**
Enthält: Klein, B. Neun Lieder von Göthe. Klavierauszug. Lpz., Hofmeister. - Klein, B. Die Braut von Corinth. Klavierauszug. (Elberfeld, Betzhold). - Klein, Jos. Sechs Gedichte aus Wilhelm Meisters Lehrjahre. Klavierauszug. (Elberfeld, Betzhold). - Reissiger, C.G. Deutsche Lieder von W.v. Göthe. Lpz., Hofmeister. - Vagedes, A.v. Lieder am Clavier. 2. Heft. Klavierauszug. Merseburg, Böhme. - Weber, G. Viergesänge. Klavierauszug. Lpz., Hofmeister. - Zweite Sammlung der Ouvertüren, Klavierauszug. Lpz., Hofmeister. - Theuss, C.Th. Lieder und Balladen. Pianoforte, Flöte und Gitarre. Lpz., Hofmeister.

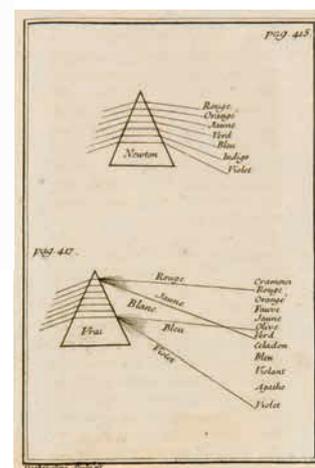


1671 Musik - - Händel, Georg Friedrich. Flavius, an Opera as it was Perform'd at the Kings Theatre for the Royal Academy Compos'd by Mr. Handel. (Partitur). London, Walsh, (1723). 63 v. (64 S. gestoch. Noten. Ausgebunden. **300.-** Tit. (in Kopie beiliegend), Widmungsblatt u. letzte Seite fehlen. - Tls. gebräunt, (finger-) fleckig, vereinzelt Läsuren. - Smith (1960), S. 25, Nr. 1. - Dabei: Six Overtures for Viols &c. in Eight Parts, as they are Perform'd at the King's Theatre in the Operas of Xerxes, Pharamond, Alexander Severus, Alexander's Feast, Berenice, Orestes ... Seventh Collection. Ebd., um 1750. Gest. Tit., 11 S. gestoch. Noten Overture in Xerxes, Violino Terzo. Ausgebunden (kl. Wurmsspuren im linken Rand). - Blat-

tränder stockfleckig. - 6 Bde. mit Noten, zum Geigenbau- u. -handel u.a. (Mozart's Opfern. Vollständige Klavierauszüge. 2 Bde.: Don Juan / Die Hochzeit des Figaro. Lpz., Breitkopf & Härtel, o.J. 4°. HLdr. - Ebers, C.F. Kortfattet Syngeskoled med de fornødne Øvelser og Exempler, udarbejdet efter Syngeskolen af Musikens Conservatorium i Paris oversat ved L.M. Ibsen. Kopenhagen, Lose, 1822. Quer-8°. Brosch. d. Zt. - Jalovec, K. Italienische Geigenbauer. 3.A. Prag, Artia, 1957. 4°. Lwd. d. Zt. - Flemming, P. Italian Violin's Prices 1900 and 1970. An unusual Rise of Prices in the 20th Century. Kopenhagen, Universitas Press, 1971. 8°. Kt. d. Zt. - Das erste deutsche Sängerfest zu Würzburg. Ein Erinnerungs-Album ... Mit lithogr. Frontispiz. Würzburg, Voigt & Mocker, 1845. Gr.-8°. Brosch. d. Zt.)



1668 Musik - - Beethoven, Ludwig van. Slg. von 21 Bdn. u. 13 Kritischen Kommentaren der Gesamtausgabe der Werke Beethovens. Hg. vom Beethoven-Haus in Bonn. Erschienen beim G. Henle Verlag, 1961-1995. - OLwd. bzw. OBrosch. (Komm.)(tws. etwas berieben, insgesamt wohlherhalten.) [*] **900.-**
Vorhanden sind: I,1/1,2/1,3/III,3/III,5/V,4/VI,1/VI,5/VII,1/VIII,2/VIII,3/IX,8/X,1/X,2/X,3/XI,1/IX,7/ XII,1/XIII,1-1/XIII,1-3,XIII,1-2. **Sowie die kritischen Kommentare zu den Bänden:** II,1/III,1/III,3/III,4/V,3/V,3/VI,2/VI,5/VII,1/VII,3/XI,1/XII,1. - Die Neue Beethoven-Gesamtausgabe (= Ludwig van Beethoven, Werke. Gesamtausgabe, abgekürzt NGA) ist eine historisch-kritische Gesamtausgabe aller Werke des Komponisten Ludwig van Beethoven (1770-1827). Der erste Band wurde 1961 fertiggestellt. Von der geplanten Gesamtzahl von 56 Bänden sind etwa zwei Drittel erschienen. **Dabei:** Urtext. Beethoven. Streichquintette, Henle Verlag, o.J. 8°. OBrosch.



1669 Musik - - Castel, Louis Bertrand. L'optique des couleurs, fondée sur les simples observations, & tournée surtout à la pratique de la peinture, de la teinture & des autres arts coloristes. Mit 2, 1 gefalt., Kupfertafeln. Paris, chez Briasson, 1740. XVIII, 487 S., 3 Bl. HPgt. d. Zt. (etw. beschabt). [*] **750.-**
Erste Ausgabe. - DSB III, 114-115 - Poggendorff, I, 394. - Wichtiges frühes Buch zur Verbindung von Farbe und Musik des französischen Mathematikers Louis Castel, dessen größtes Verdienst die Erfindung des "Clavecin oculaire" ist. Sein Cembalo hatte 60 kleine Glasplatten, die durch Drücken der Tasten zum Leuchten gebracht wurden. Castel erhoffte, dass dank der Fähigkeit seines Instruments, Töne zu malen, selbst ein tauber Zuhörer Musik genießen konnte. - Die S. 300-334 im unt. Mittelfalz wasserrandig, insgesamt gutes Exemplar.



1672 Musik - - Händel, Georg Friedrich. Slg. von 19 Bdn. der Händel-Gesamtausgabe. Hg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e. V., Kassel, Bärenreiter, 2000-2011. OLwd. mit silbergepr. Rücken- u. DTitel. (tws. etw. berieben oder minimal bestoßen). [*] **600.-**
Vorhanden sind: II,22/III,3,6,10-12,15/IV,1-5,7,13/V,3,4,5a/V,7. - Jeder Band enthält ein Vorwort, in dem über Entstehungsgeschichte und Überlieferung des Werkes berichtet wird und aufführungspraktische Fragen erörtert werden, sowie einen Kritischen Bericht. Die Ausgaben von Vokalwerken enthalten eine wörtliche deutsche und, wenn nötig, auch eine englische Übersetzung des Gesangstextes, die Bände der Serie II außerdem ein Faksimile des für die erste Aufführung gedruckten Librettos (seit 1991). Grundsätzlich werden Händels Intentionen so genau wie möglich in moderner Notenschrift wiedergegeben. Hinzufügungen zu Händels Wort- und Notentext werden gekennzeichnet. - **Dabei:** 2 Notenhefte, Henle Verlag, 1995/2001. Sechs Sonaten für Violine und Basso continuo. Elf Sonaten für Flöte und Basso continuo. OBrosch.



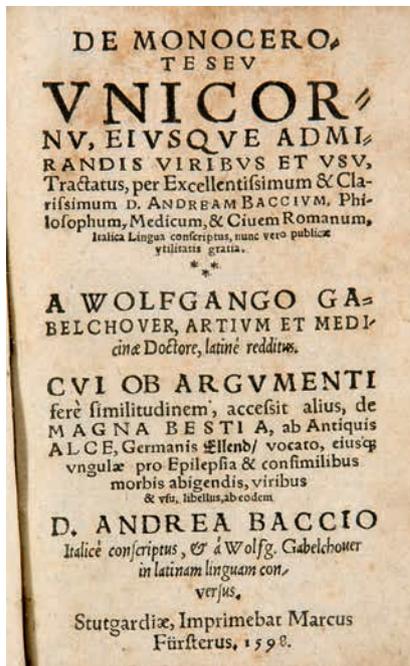
1673 Musik - - Hasse, Johann Adolf. La conversione di Sant' Agostino, oratorio da cantarsi nella regia elettorale capella di Dresda il sabato santo nell' anno MDCCLII. Dresden, Stössel. 1752. 14 Bl. Kt. mit Goldschnitt (tls. berieben). **240.-**
 2. Ausgabe des geistlichen Gedichts, welches in der Königlichen Kapelle zu Dresden an Ostern aufgeführt und dessen Text von Maria Antonia Walburga, Kurfürstin von Sachsen, verfasst worden ist. - **Dabei:** **Ders.** Le virtu appie della croce oratorio cantato nelle regia electoral cappella il vendredi santo. 1737. 6 Bl. Brosch d. Zt. mit Goldschnitt (gebräunt, Randläsuren, Rücken mit Fehlstellen). - VD18 11971142. - Beide etwas gebräunt.



1676 Musik - - Weber, Carl Maria von. Oberon. Drama in tre Atti. Composto e Ridotto per il Cembalo. Mit gestochenen Noten. Paris u. Berlin, Maurice Schlesinger o. J. (ca. 1830). 136 S. 4°. HLdr. d. Zt. mit RVerg. (Rücken u. Kanten etwas bestoßen). **300.-**
 Jahns 306, S. 393. - Frühe und nicht häufige französische Ausgabe. - Durchgehend etwas gebräunt. In einem hübschen dunkelgrünen Halblederband der Zeit. Mit leicht verblasstem Verlegerstempel Maurice Schlesinger auf dem Titelblatt. - **Dabei:** **Euryanthe.** Grosse romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Helmine von Chezy, geb. Freyinn von Klencke. Mit lithogr. Noten. Freiburg, Herder, o.J. (ca. 1830). Qu. 4°. 223 S. HLdr. d. Zt. mit hs. Einbandtitel (berieben u. bestoßen), innen gebr. - Jahns S. 358 (dort Preisbezeichnung 3 2/3 Thaler. unser Exemplar ohne Preisbezeichnung). - Seltener Klavierauszug in Lithographie. - **3 handschriftliche Notenbücher.**



1674 Musik - - Mozart, Wolfgang Amadeus. Clavier Auszug von Mozarts Zauberflöte. Fürs Clavier eingerichtet von Fridrich Eunike. Mit gestochenen Titel mit großer Vignette. Bonn, Simmrock (!), (1793). S. 3-145 (gestochene Notenblätter). 24,2 x 31,5 cm. Marmorierter Ppbd. d. Zt. (leicht angestaubt, Buntpapierbezug etwas berieben und beschabt, Rückenbezug fehlt, Bindung fest). **360.-**
 Vgl. RISM, M 4780 - vgl. KV (4. A.), 791. - Coll. Hob. 12/ 558 - Hirsch IV, 186. - Geringfügig späterer Abzug, bei dem die zuvor fehlende Plattennummer auf den Seiten 120, 122, 133 u. 139 bereits ergänzt wurde, lediglich auf S. 93 fehlt. Am Schluß findet sich ein ca. 80 Titel umfassendes "Verzeichniss der Operetten, welche... bei Homusikus Simmrock in Bonn... zu haben sind". - Seltene Ausgabe einer der frühesten veröffentlichten Partituren der "Zauberflöte".



1675 Musik - - Rousseau, Jean Jacques. Dictionnaire de Musique. Paris: Veuve Duchesne 1768. Mit gestochener, allegorischer Titelvignette und 13 großen, ausfaltbaren Kupfertafeln. IX, (3), 549 (3) S. (Richtig 557 (3). Seiten 473-480 doppelt gezählt. So vollständig.). Fein marmorierter Kalbleder-Franzband der Zeit auf fünf echten Bündeln mit goldgeprägtem Rückenschild und reicher, floral-ornamentaler Rückengoldprägung. Rotschnitt. [*] **500.-**
 Erste Ausgabe. - Eitner VIII, 336. - Fetis VII, 335. - MGG (dtv) XI, 1010. - Tchemerzine X, 53 b. - Dufour 251. - Sehr schönes, frisches Exemplar im originalen Zustand auf klanghartem, breitrandigem Büttenspapier gedruckt. Die dreizehn großen, zur synchron-optischen Lesbarkeit ausklappbaren Kupfertafeln in frühen, kontrastreichen Abzügen. Das Musik-Lexikon gilt als eines der bedeutendsten Veröffentlichungen Rousseaus und entstand aus dessen Mitarbeit an zahlreichen Beiträgen zur "Encyclopédie" von Diderot und d'Alembert. Als grundlegendes Werk für das Studium der Musik des 18. Jahrhunderts enthält es über 900 Einträge zur Akustik, Musiktheorie, Instrumentenkunde, Aufführungspraxis, Interpretation, Musik-Ästhetik, Musikgeschichte, Geographische Unterschiede etc. Viele klassischen Definitionen wurden hier zum ersten Mal formuliert. - Nur vereinzelt schwach stockfleckig, einige Blätter etwas stärker gebräunt. Kanten und Ecken wenig berieben bzw. bestoßen. Die unteren Aussengelenke mit kleinen Wurmsspuren. Rückenvergoldung im untersten Segment etwas abgeblättert.

1677 Occulta - - Bacci, Andrea. De Monocero te seu Unicornu, eiusque admirandis viribus et usu, tractatus ... A Wolfgango Gabelchover latiné redditus. 2 Teile in 1 Bd. Stuttgart, Fürster, 1598. 8 Bll., 131 S., 17 (recte 39) S., 6 Bll. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. (etwas fleckig, ohne die Bindebänder). [*] **1.800.-**
 Erste latin. Ausgabe bei Fürster in Stuttgart, die ital. Erstausgabe erschien 1573 in Florenz. - Zwei kuriosen Traktate (mit zwei Titeln) über die okkulten, medizinischen Kräfte von Horn oder Klauen des Einhorn (Nashorns) bzw. Elches - VD16 B 3. Cf - Poggendorf I, 83. - Thorndike, A History of magic and experimental Science V,484 and VI, 315. DBI V, 783. - Bacci war kurze Zeit Leibarzt des Papstes Sixtus V. und widmete es Francesco de Medici, der zwar im Besitz eines Nashorns war, jedoch dem magischen Schutz seines Hornes zum Trotz durch Gift starb. - Fürster war der 2. Drucker in Stuttgart. - 2 Exlibris auf Innendeckel. Etwas gebräunt und leicht fleckig. Mit mehr. Pagin.-Fehlern.



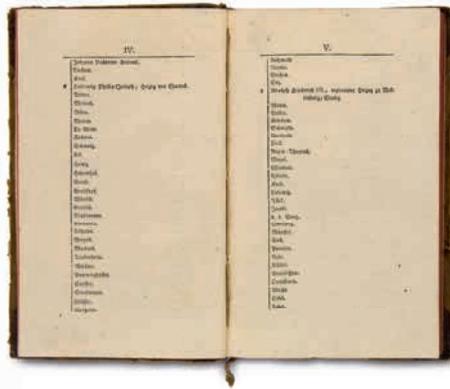


1678 Occulta - - Sammlung von 14 Bänden über Magie, Okkultismus, Zauberkunst, Voodoo-Kult, Hypnotismus etc. Versch. Formate von 12° bis 4° u. Einbände. [*] **400.-**

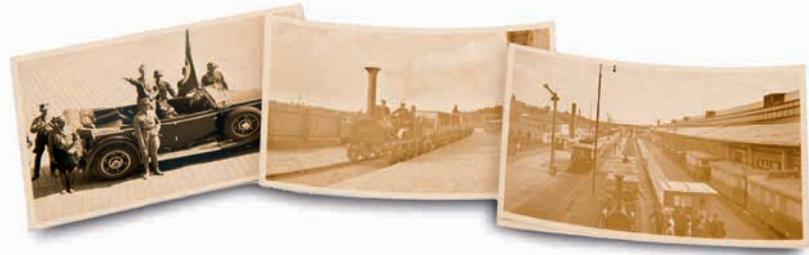
Enthält: **Albertus Magnus** bewährte und approbierte sympathetische und natürliche egyptische Geheimnisse für Menschen und Vieh. 3 Tle. in 1 Bd. 5.A. Mit beigebs. Reg. u. Blanko-Bl. HLdr. - **Brandler-Pracht**. Lehrbuch zur Entwicklung der okkulten Kräfte im Menschen. Lpz., 1917. - **Beigeb.: Ders.** Der Heilmagnetismus vom okkulten Standpunkt. 3.A. Bln., 1922. - **Doctor Faust's großer und gewaltiger Höllenzwang**. Bad Oldesloe, o.J. HLwd. - **Faust, J.** Das Wesen der Schöpfung. Bln., o.J. Lwd. - **Mathers.** The Key of Solomon the King. London, 1909. Lwd. - **Meyrinck, G.** Der Golem. Bln., o.J. Lwd. - **Müldener, R.** Dr. Johannes Faust der weitverschrieene Zauberer und Schwarzkünstler. NY u.a., Minde, o.J. Kt., OU miteingeb. - **Seabrook, W.B.** Geheimnisvolles Haiti. Rätsel. des Wodu-Kultes. 1.-6. A. 1931. OLwd. - **Scheible, J.** Das Kloster. Stuttg. u. Lpz., 1847. Bd. 5. S. 1060-1160, Anh. HLwd. - **Strauss, A.** Theurgische Heilmethoden. Lorch, 1936. HLwd. - **Die Wiedergeburt**, das innere wahrhaftige Leben oder wie wird der Mensch selig? ... beantw. von einem Freimaurer. Lorch, 1908. HLwd. - 2 weitere.



1681 Postkarten - Europa - - Sammlung von ca. 868 Photo- u. lithogr. Postkarten aus Frankreich (zahlr. Paris, außerdem Nizza, Côte d'Azur, Cannes, Champagne), Monaco, London u. Italien, darunter ca. 123 farbige. Um 1900. Meist ungelauften. Gesteckt in 4 Lwd.-Alben. Fol. (3) u. 4° (leicht berieben). **450.-** Gezeigt werden vorwiegend Ansichten, außerdem Personen und Straßenszenen. - Tls. etwas bestoßen, gelegentlich etwas gebräunt u. fleckig, insg. wohl erhalten.



1679 Occulta - Masonica - - (Uden, K.F. Hrsg.). Ephemeren der gesamten Freimaurerei in Deutschland auf das Logenjahr 5785. (Altona, Eckhardt 1785). Mit gest. Titelvignette. 2 Bl., XII, 174 S., 1 Bl. Kl. 8°. Hldr. d. Zt. mit reicher Rückenvergoldung (Kap. etw. best., Ecken l. gest., Deckel etwas fl.) **240.-** Kloss 23. Wolfstieg 507. Ackermann V, 91: "Sehr selten". - Erster von nur zwei erschienenen Jahrgängen. - Enthält Nachrichten über Vorkommnisse in der Maurerei, verschiedenartige Abhandlungen, Verzeichnisse maurerischer Schriften mit Auszügen, Logenverzeichnisse u. einige Lieder. - Innen leichter gebr. - Eine hübsche Halblederausgabe der Zeit!



1680 Postkarten - - Nationalsozialismus - Sammlung von ca. 160 Glasbildträgern und Hunderten von (mehrfachen) Abzügen der Platten aus dem Postkartenverlag Paul Janke, Nürnberg bzw. Stoja-Verlag Janke & Dr. Maiwald, Nürnberg. Um 1939. Meist in Orig.-Umschlägen des Verlages. **600.-** Seltene Sammlung von Postkarten bzw. Postkarten-Druckvorlagen (Glasbildträger) aus Nürnberg während der Nazi-Zeit. Enthält in verschied. Motiven: Hitler auf dem Hauptmarkt (Adolf-Hitler-Platz), Zeltlager der Ordensburgen zum Reichsparteitag 1939, Jungvolkführerschule NSDAP, Gebiet Franken, Judenhetze am Nürnberger Haus, Bahnhof des Reichsparteitagsgebäudes, Ostseelager 1939 der HJ, KdF-Stadt während der Reichsparteitage, Deutsches Stadion, Kongresshalle, Wohnsitz Hitlers in Nbg u. Das Braune Haus, Nürnberg während der Reichsparteitage, Flughafen Nürnberg etc. - Gut erhalten.



1682 Postkarten - Wolga - - Sammlung von ca. 232 Photo- u. lithogr. Postkarten von Moskau und dem Wolgarebiet, darunter ca. 46 farbige. Um 1900. Vorwiegend ungelauften. Gesteckt in Lwd.-Album. Fol. (etwas berieben, VDeckel gelockert). **450.-** Gezeigt werden meist Ansichten, außerdem Einheimische und Straßenszenen. - Tls. bestoßen, etwas gebräunt u. stockfleckig, insg. gut erhalten.



1683 Reklamemarken - - Sammlung mit ca. 800 montierten deutschen Reklamemarken. Um 1910-30, Gr.-8°. OAlbum d. Zt. (etwas fleckig). **300.-** Hübsche Sammlung mit Marken aller Sparten: verschiedene Biere, Seifen, Erdal, Kakao, Zündhölzer, Wein, Likör, Cigaretten, Kaffee, Putzmittel, Fahrräder, Plakate, Persil, Maggi, Knorr, Kaloderma, uvm. - Wohlerhalten.



1684 Reklamemarken - - Sammlung von 382 Reklamemarken. Um 1914. Gesteckt in mod. Briefmarkenalbum. 4°. Kunstldr. [*] 240.- Enthält u.a. Marken von: Berliner Morgenpost (Unsere Infanterie, Berlin vor 100 Jahren), Braeunlich-Linie, Gartenstadt Berlin-Lankwitz, Igeha Cacao-Chocolate-Hauswaldt, Adler Hühnerbrühe, Pratana, Engelhardt Bier, Kornfranck, Pryms Zukunft Druckknopf, Kathreiner Malzkaffee, Müller Extra, Kühne Weinessig, Warenhaus Wilhelm Stein, Berger Kakao, Hengstenberg, Luftfahrerdank Wohlfahrtsmarke, Ackermann's Schlüsselgarn, Bahlsen, Stollwerck, AEG, Rotti, Ludw. Kathe & Sohn Karosseriewerke, Byrolin Gelee, Syndetikon, Kostümen versch. Länder, Dresden, Wappen dt. Königsreiche. - Vereinzel Randläsuren, insgesamt wohl erhalten.



1685 Sammlung von 6 Werken verschiedener Gebiete. 240.- Vorh.: Bohlen, P.v. Das alte Indien, mit besonderer Rücksicht auf Aegypten. 2 Bde. Königsberg, Bornträger, 1830. (Mod.) Ppbde. (St.a. Titel, etwas braunfl.) - Hagen, K.G. Lehrbuch der Apotherkunst. 2 Bde. Königsberg, Uni.-Buchhdlg., 1821. (Mod.) Lwdbde. (gebräunt bzw. stockfl.). - Voigt, J. Jahrbücher Johannes Lindenblatts. Ebd., 1823. EA. Pp. (gebräunt bzw. etwas stockfl.). - F.W. Gubitz. Deutscher Volks-Kalender 1835-37. 3 in 1. Bln. u. Königsberg, 1835-37. Pp. (gebräunt bzw. stockfl.). - Butler, S. An Atlas of ancient Geography. Mit 22 dppblgr. gest. Karten. London, ca. 1830. HLdr. (gebr.-Sp.) - Fick, R. Prakt. Grammatik der Sanskrit-Sprache. 3.A. Wien, Hartleben ca. 1890. OLwd. (berieben).



1686 Spiele - - Das Adlerschießen auf dem Tische. Ein unerhaltendes Würfelspiel. Züllchow bei Stettin, Verlag der Züllchower Anstalten, um 1900. 46 chromolithogr., mit Würfelaußen versehene "Späne" aus Karton mit Anleitung (7 S.) in Kt.-Hüler mit chromolithogr. Dillustration (stockfleckig, Kanten beschabt, wenige Knickspuren). [*] 250.- Die als "Späne" bezeichneten Einzelteile lassen sich zu einem russischen Doppeladler zusammensetzen. - Ein Element mit Hinterlegung sowie angerissenem Knick, sonst insg. gut erhalten.



1687 Spiele - - Cäsar, Julius (?): Neuester Spielmanach für das Jahr 1800. Oder Anweisung zur leichten Erlernung aller bekannten Karten-Brett-Kegel- und Ballspiele. Mit 1 gestochenen Frontispiz und einigen Textillustrationen. Berlin, Selbstverlag, 1800. 111, 48, 47, 80, 85 Seiten. Kl.-8°. Pappband d. Zt. (stark beschabt). [*] 300.- Erste Ausgabe, außerordentlich selten. Laut KVK in keiner dt. Bibliothek, nicht im Handel. - Das hübsche Frontispiz mit drei verschiedenen Spielszenen. - Vereinzelt etwas fleckig, letzte Bll. mit schwachem Wasser- rand, insgesamt sehr gutes Exemplar.

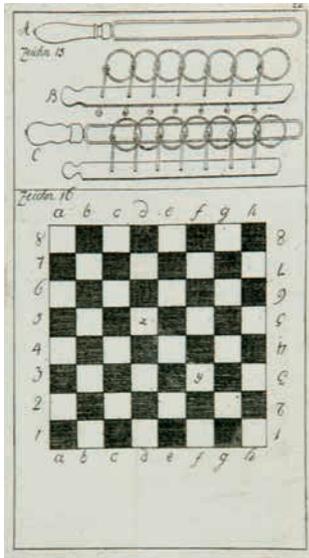


1688 Spiele - - Verwandlungsspiel / Metamorphosenspiel mit 1 kt. lithogr. Püppchen (ca. 22 cm) mit 4 kt. lithogr. Volkstrachten (inkl. 4 Hüten) zum Anstecken und Wechseln. Um 1900. In Pp.-Schachtel mit chromolithogr. illustr. Deckel (etw. angeschmutzt u. fleckig, Kanten tls. angeplatzt u. verstärkt). [*] 250.- Ein Kt.-Teil zur Hutbefestigung gelöst, stellenw. winzige Bereibungen, sonst insg. gut erhalten.

5. Ball mit Freyfläten.
(oder das englische Base-ball.)

Bey der Beschreibung dieses Spiels werde ich mich kurz fassen können; denn es kommt mit dem deutschen Ballspiele in der Hauptfache überein; folglich bin ich berechtigt, meine Beschreibung nur für solche Spieler einzurichten, die das deutsche Ballspiel verstehen.

Fast alles ist bey diesem Base-ball, das in England sehr häufig getrieben wird, kleinlicher und erfordert weniger Kraftäußerung im Schlagen und Laufen u. s. w. Dagegen verlangt es, wo nicht noch mehr, doch eben so viel Aufmerksamkeit, und bindet sich mehr an allerley kleine Regeln. Das deutsche Ballspiel wird es, so angenehm es auch ist, nie völlig verdrängen können. Man spielt, so wie bey jenem, mit zwey Parttheyen, wovon eine die *diene*, eine die *herrschende* ist. Auch ihre Verrichtungen sind im ganzen wie bey dem deutschen Ballspiele; man schlägt, läuft u. s. w. Das Abgehende liegt in folgenden: die Racquette ist leichter, 1 Schuh acht Zoll lang, an ihrer breitesten Stelle etwa $\frac{1}{4}$ Zoll breit, einen Zoll dick und sieht aus wie Zeichnung z. Y. Man



1689 Sport - Gutsmuths, Johann Christoph Friedrich. Spiele zur Uebung und Erholung des Koerpers und Geistes fuer die Jugend. Mit einem Frontispiz und 4 gestochenen Tafeln.....Schnepfenthal, Erziehungsanstalt, 1796. XVI., 484 S. 4° Hldr. mit Sprinkelpapierleinlage und Lederecken. [*] **2.200.-**

Sehr seltene Erste Ausgabe. - Erste Beschreibung über Baseball am Ausklang des 18. Jahrhunderts. Er beschreibt das "englische Base-ball" dem Vorläufer des amerikanischen Baseball, das mindestens seit 1750 von englischen Schulkindern gespielt wurde. Darüber hinaus beschreibt er im Detail das "deutsche-englische Ballspiel" (Ballstock). "Gutsmuths documentation of the game is an important contribution to baseball history, because it is the strongest surviving evidence of an ancient family of European ball games that may have influenced the inception of baseball in England. (Vgl. Block, Baseball before we knew it, 2005, S. 182" Die erste englische Beschreibung des Baseball wurde erst im Jahre 1828 veröffentlicht. - Johann Christoph Friedrich GutsMuths (1759-1839) war ein namhafter deutscher Pädagoge und Mitbegründer des Turnens. - Rotschnitt, Wohlerhalten, gutes Exemplar.

Sports. - With a frontispiece and four engraved plates. Very rare first edition. - First description of baseball at the end of the 18th century. He describes the "English Base-ball" the forerunner of the American baseball, which was played by English school children at least since 1750. Furthermore he describes in detail the "German-English ball game" (Ballstock). "Gutsmuth's documentation of the game is an important contribution to baseball history, because it is the strongest surviving evidence of an ancient family of European ball games that may have influenced the inception of baseball in England. (Cf. Block, "Baseball before we knew it, 2005, p. 182". The first English description of baseball was published in 1828. - Johann Christoph Friedrich GutsMuths (1759-1839) was a renowned German pedagogue and co-founder of gymnastics. - Red cut, well preserved, good copy.



1691 Theater - Calliachius, Nikolaus. De ludis scenicis mimorum, & pantomimorum syntagma posthumum, quod e tenebris erutum recensuit, ac praesatione auctum Petro Garzonio senatori amplissimo dicavit Marcus Antonius Madero. Padova. Typis Seminarii apud Joannem Manfrè, 1713. Mit einem gest. Portrait von Alexander a Via, u. Holzschnitt-Titelvignette. (30), 98, (2) S. Kl.-4° Pergamentband d. Zt. mit goldgeprägtem Rückenschild. Deckel mit blindgeprägtem Zentralmedaillon (etwas berieben). [*] **300.-**

Erste Ausgabe. - Cicognara 1610. - Antiquarische Untersuchung über Ursprung und Entwicklung der Schauspielkunst, über den Bau der Theater, über Dekoration und Bühnenbild, sowie Kostüme und Musikinstrumente. Nach dem Tod Niccolo Galliachis (1643-1707) von Antonio Madero, dem Bibliothekar der Marciana in Venedig, herausgegeben und Pietro Garzoni gewidmet. - Im weissen Unterrand einiger Blatt gering wasserrandig, ansonsten breitrandiges und schönes Exemplar.

Der kleine Schwimmer.
Bewährtester Selbst-Unterricht
in der
Schwimmkunst.
Sicherste Anleitung,
sich auch unter den schwierigsten Umständen über Wasser zu erhalten; genaueste Schilderung aller Hilfsmittel, um in Gefahren das Leben zu retten; wie auch die faßlichste und beste Methode zur Erlernung aller Schwimmkünste enthaltend.
Ein Noth- und Hilfsbuch für Jedermann.
Bearbeitet von
L. F. Lehmann.
Hamburg,
V. S. Berendsohn.
1845.



1690 Sport - Lehmann, L. J.. Der kleine Schwimmer. Bewährtester Selbstunterricht in der Schwimmkunst. Hamburg, Berendsohn, 1845. VII, 32 S. 16°. Bedruckte OBroschur (etwas fleckig, kl. Läsuren). [*] **250.-**
Erste Ausgabe, selten. - Laut KVK nur in 1 Bibl. - Sicherste Anleitung, sich auch unter den schwierigsten Umständen über Wasser zu halten ...

1692 Zirkus - Lang, Henri. Voltigeurs, jongleurs et saltimbanques. 28 dessins humoristiques au crayon et à la plume. Nouvelle suite de l'ouvrage "Equitation et Gymnastique". Mit 33 Illustrationen nach Zeichnungen auf 28 Kartonbl. montiert. Paris, Goupel u. München, Ackermann, ca. 1882. 4°. Lose Tafeln und 2 Textbl. in verzierter O.Lwd.-Mappe mit mont. Deckelillustr. in Oval. [*] **300.-**
Französische Ausgabe von "Kunstreiter und Gaukler". - "Heinrich Lang's drawings are notable on account of their fine draughtmanship and accurately rendered detail of movement. They include possibly some of the finest haute école studies ever reproduced." (Toole-Stott, Circus and Allied Arts II, 238).

Loosely contained in publisher's green cloth portfolio, with mounted oval collotype illustration framed by ornamental gilt and black borders sunk into front cover.

LISTE DER EINLIEFERER

100049:138; 1521; 1114; 615; 496; 897; 1138; 1273; 1174; 1135; 1168; 1164; 1176; 1172; 1173; 1161; 1166; 1185; 1131; 1171; 1159; 265; 245; 229; 228; 241; 1490// 100061:1024; 134; 19; 1; 135; 311// 100069:519// 100089:1608; 907; 872; 717; 856; 984; 822; 263; 1296; 1068// 100117:204; 998; 1042; 812; 1643; 900; 257; 707; 884; 1691; 403; 1669; 1677; 317; 970; 1017; 1010; 1189; 888; 1692; 909; 305; 227; 1016; 256; 778; 772; 937; 316; 883; 1514; 448; 867; 1647; 698; 771; 655; 1069; 291; 902; 269; 995; 75; 892; 774; 1055; 779; 1653; 769; 630; 755; 875; 1690; 697; 488; 330; 959; 1582// 100136:1313; 91; 1403// 100154:1293; 1061; 1610; 1507// 100177:1592; 1122; 865; 607; 953; 555; 1454; 894; 1321; 177; 1326; 597; 528; 564; 572; 526; 573; 569; 606; 627; 836; 595; 285; 284; 130; 74; 9; 40; 42; 1179; 45; 794; 251; 811; 1019; 1673; 1036; 527; 320; 1082; 563; 558; 598; 838; 89; 800; 405; 202; 434; 532; 587; 586; 286; 559; 927; 26; 57; 588; 589; 1635; 1352; 156// 100224:1104// 100237:837; 97; 380; 86// 100256:686; 1552; 453; 1277; 915; 511; 1519; 801; 482; 47; 502; 44; 820; 505; 46; 41; 157; 420; 591; 1422; 1297; 67; 1678; 1027; 1684; 428; 817; 818; 824; 826; 352; 1213; 422; 88; 842; 1093; 828; 64; 1073; 289; 702; 866; 1256; 392; 423; 1636; 148; 467; 1463; 1247; 132; 1245; 463; 1243; 1244; 1248; 254; 1241; 452; 68; 240; 390; 410; 429; 379; 237; 685; 1259; 864; 1365; 830; 704// 100396:24; 943; 845; 1442; 947; 1675; 941; 661; 991; 992; 623; 980; 942; 1001; 874; 843; 512; 683; 994; 933; 16; 1054; 681; 1003; 988; 791; 790; 792; 890// 100431:76; 73; 354; 350; 133; 1415// 100472:639// 100503:353; 479; 145; 461; 378; 365; 446; 366; 395; 358; 462; 468; 374; 357; 367; 361; 362; 355; 381; 839; 417; 351; 377; 210; 199; 376; 397; 427; 404; 356; 359; 393; 396; 364; 371; 368; 369; 386; 447; 383; 408; 409; 363; 389; 385; 478; 388; 373; 372// 100561:920; 20; 287; 464// 100586:796; 224; 29; 1472; 1165; 1162; 1175; 1170; 1163; 1665// 100588:725; 1002; 302; 205; 309; 1011; 343; 211; 101; 401; 562; 449; 459; 391; 565; 571; 637; 679; 802; 503; 898// 100629:1459; 1312// 100669:102; 136; 1148; 922; 72; 125; 90; 59; 85// 100699:491; 871; 870; 531; 520; 521; 522// 100746:1303; 38; 1340; 1317; 398; 1300// 100807:1372; 1427; 1448; 1468// 100855:741; 673; 640; 663; 651; 634; 666; 13; 729; 619; 628; 629; 695; 617; 721; 626; 895; 1689; 163; 687; 649; 12; 657; 682; 665; 732; 684; 694; 719; 891; 731; 647; 1107; 737; 736; 69; 752; 437; 473// 100892:144; 10; 805; 281; 14; 483; 155; 1486; 1668; 1672; 15; 692; 861// 100973:1322; 1100; 768; 1649; 767; 701; 1438; 1066; 680// 101171:259// 101259:1547// 101272:1351; 451; 1376; 1132// 101317:1425; 556; 834; 1671; 739; 1539// 101335:276// 101476:344; 327; 31// 101556:432// 101832:426; 604; 601; 602; 603; 611; 612; 539; 568; 477; 292; 146; 129; 730; 124; 143; 150; 142; 137; 141; 113; 105; 118; 52; 117; 116; 98; 1193; 1200; 1195; 1194; 954; 1196; 1198; 1201; 956; 953; 1382; 955; 514; 1116; 958; 1500; 962; 11; 636; 913; 757// 101883:455; 425// 101891:1053; 1404// 200088:300; 208; 1004; 154; 981; 1368// 200124:454// 200309:123; 814; 35; 304; 346; 523; 474; 914; 1219; 108; 110; 107; 106; 112; 111; 109; 402; 1048; 506; 1101; 718; 904; 1079; 290; 147; 903; 442; 691; 1216; 1686; 1178; 1227; 1688; 929; 332; 81// 200754:1084// 201291:1670; 58; 1631// 201302:1681; 1682// 201311:1085; 1600; 1350; 1451; 1094; 1593; 1090; 1091; 1067; 321; 1076; 1465; 1330; 1097; 1594; 1124; 315; 1167; 294; 387; 1595; 1308; 762// 201312:1202; 1203; 1204; 1479; 1478// 201407:1250; 1533; 1531; 1099; 1249; 1532; 1095; 1105; 1599; 1396; 1083; 1428; 1072; 1410; 1102; 1098; 1103; 1530; 1529; 1378// 201946:703; 668; 1111; 1477; 1206; 1044; 1221; 1499; 174; 1311; 1255; 1210; 1217; 1496; 1285; 624// 202774:187; 654; 178// 202853:232; 1211; 667; 688; 234; 1232; 1233; 96; 1190; 100; 207; 1420; 441; 633; 631; 632; 621; 622; 458; 1419; 268; 272; 1458; 1424; 342; 338; 1080; 878; 1596; 971; 1612; 760; 756; 1186; 262; 1143; 706; 1215; 244; 333; 341; 1220; 1230; 1574; 198; 469; 1231; 325; 348; 1235; 1417; 1426; 181; 1455; 347; 267; 724; 882; 1191; 250; 795; 1525; 99; 1212; 231; 1418; 1367; 1052; 1674; 529; 1145; 243; 638; 336; 32; 1127; 1108; 1254; 650; 961; 1523; 1324; 1497; 1180; 1197; 21; 1416; 1576; 1238; 1573; 1279; 689; 484; 1408; 1390; 1613; 1467; 214; 1508; 226; 879; 1628; 1445; 524; 513; 1581; 1578; 1528; 1575; 1397; 517; 544; 543; 557; 770; 596; 1078; 1402; 1134; 370; 1471// 203109:858// 203269:1421// 203333:435; 79// 203652:566; 653; 212; 215; 886; 784; 220; 592; 614; 600; 1452; 161; 599; 328; 498; 537; 574; 249; 218// 203656:1657; 1656; 780// 203841:382// 203895:407; 360; 414; 443// 204008:1298; 1411; 1413; 1484; 1622// 204028:646; 1401; 716; 182; 33; 734; 307; 1008; 225; 1655; 968; 966; 967; 620; 690; 1487; 761; 339; 931// 204111:1662; 881// 214160:919// 214248:424; 460; 60; 61; 533; 542; 216; 545; 644; 652; 745; 753; 916; 693; 584; 662; 470; 635; 672; 153; 799; 62// 214369:1522; 413; 375; 455; 1301// 214503:1621// 214510:1323; 1549; 1344; 1355; 213; 944; 1360; 306; 1150; 1517; 648; 1128; 1473; 319; 1493; 186; 180; 179; 195; 189; 266; 200; 758; 313; 1429; 1654; 1363; 1511; 1316; 1572; 169; 1527; 493; 252; 193; 1409; 184; 1154; 1543; 201; 274; 1577; 183; 987; 160; 190; 658; 1645; 1007; 751; 964; 1666; 278; 935; 709; 1650; 659; 1012; 1687; 188; 192; 1483; 1349; 949; 1057; 1491; 331; 699; 1362; 1505; 1000; 924; 1480; 1495; 1187; 1474; 1619; 1157; 1149; 1646; 789; 1207; 1432; 1548; 873; 782; 481; 1435; 986; 1469; 1361; 816; 912; 1564; 1623; 1563; 960; 191; 264; 196; 194; 957; 518// 214519:93; 17; 27; 829// 214585:1380; 131// 214701:1117// 214833:8; 255; 945; 299; 540; 833; 494; 197; 283; 288; 786; 1009; 1018; 510; 671; 742; 885; 509; 776; 714; 887; 715; 773; 1503; 803; 746; 492; 917; 660; 708; 857; 807; 295; 18; 22; 280; 625; 1023; 34; 868; 235; 608; 242; 585; 525; 536; 554; 1638; 923; 781; 764; 809; 862; 664; 7; 28; 723; 23; 821; 906; 1056; 92// 215122:1664// 215128:238// 215289:406; 450// 215574:436// 215586:239; 236; 677; 308; 335; 835; 340; 206; 275; 893; 230; 899// 215886:1553; 976; 990; 1151; 1152; 1153; 1208; 1434; 1319; 1535; 1536; 1551; 1570; 1615; 1358; 1359; 1584; 1585; 1589; 1616; 1632; 1405; 1617; 1063; 1113; 1118; 1155; 1156; 1398; 1158; 1274; 1357// 216009:530; 594// 216010:322; 416; 1120; 1119; 1604; 1400; 337; 1394; 104; 1566; 1456; 1598; 1345; 1184; 1315; 1183; 1492; 1607; 1234; 83; 1494// 216222:1658; 1659// 216283:159// 216307:1342// 216552:952// 216610:785; 763; 754; 759; 783; 775; 733; 735; 1516; 1441; 1559// 216769:936; 3; 1281; 87; 1371; 841; 1642; 1557// 216877:456// 217440:983// 217447:1242; 1240; 1246; 579; 580; 575; 577; 578; 576; 581; 582; 583; 560; 561// 217448:71; 1641; 1518; 1375; 710; 1106; 1071; 1225; 5; 78; 1620; 1587; 203; 1679; 1239; 430; 1077; 2; 1437; 1370; 963; 1554; 65; 1407; 1228; 1136; 1123; 1374; 1013; 1624; 1062; 1392; 1320; 1546; 1070; 901; 1126; 84; 765; 590// 217453:63// 217737:997; 301; 1663; 1309; 421; 418; 855; 972; 487; 930; 489; 853; 56; 850; 851; 848; 1648; 678; 497; 1040; 1299; 471; 1393; 844; 419; 938; 908; 978; 849; 876; 1029; 1226; 411; 501; 1336; 480; 486; 43; 1043; 1039; 950; 507; 298; 508; 1074; 465; 1038; 1284; 504; 1283; 472; 846; 847; 515; 538; 1142; 1015; 1414; 921; 1305; 1603; 1506; 1218; 1005; 965; 696; 1050; 323; 1501; 1395; 982; 1188; 1192; 1223; 1020; 164; 165; 788; 476; 1130; 329; 1112; 457; 669; 399; 433; 25; 431; 485; 720; 1661; 1667; 1348; 777; 819; 905// 217952:1440// 217961:641// 218257:869// 218259:1354// 218266:170; 1302; 168// 218456:610// 218468:1237; 605// 218479:787; 151; 412; 889; 119; 253// 218763:1199// 218766:1224; 114; 51; 115; 880; 534; 490; 712; 766; 440; 439; 139; 140; 445; 128; 122; 126// 218770:345; 1251; 1391; 1481; 1337; 1205; 1614; 1343; 1137; 1059; 1602; 1433; 1140; 1542; 1449; 1214; 1110; 1037; 798; 1625; 1060; 1680; 1147; 1502; 1379; 1139; 1307; 1347; 1430; 1431; 1439; 1630; 1544; 30; 1568; 1327; 1328; 1512; 1513; 1278; 1385; 1412; 1498; 1482; 1399; 1058; 1346; 1561; 167; 1115; 1651; 1652; 1683; 1618; 1075; 1562; 1560; 152; 95; 82// 218779:670; 103; 1524// 219060:747; 738; 645; 675; 674; 676; 1388; 121; 743; 570; 749; 1306; 1556; 1304; 918; 120; 1591; 495; 975; 951; 940; 939; 1121; 247; 1006; 977; 1041; 1488; 1031; 314; 312; 248; 567; 500// 219219:400; 1571// 219260:222; 1314; 1676; 39; 1109; 158; 1353; 854; 806; 1014; 221; 303; 310; 349; 223; 722; 1475; 53; 877; 1509; 1633; 840; 808; 219; 1423; 94; 1660; 70; 162; 1644; 1222; 54; 1160; 318; 1021; 985// 219391:1565; 810; 713; 860; 1470; 261; 297; 246; 616; 1366// 219421:1229; 793// 219428:282// 219627:1341; 1476; 1338// 219650:973// 219804:946; 1049// 219813:1129; 1325; 613; 609; 535; 541; 516// 219823:279; 277; 271; 270; 273; 553; 552; 547; 549; 548; 546; 551; 550// 220164:149// 220170:1555; 804; 827// 220173:217// 220180:896// 220185:1065// 220457:1089; 499; 1133; 55; 394; 415; 80// 220469:166; 728// 220654:48// 220657:999; 642; 49; 4; 324; 618; 334; 925; 852; 859; 643; 1685// 220663:1558// 220683:1406; 1550; 1446; 1064; 438; 1537; 1443; 1356// 220684:1510; 258// 220688:1634// 220691:233; 293; 296; 6; 711; 209; 748; 910; 911; 185// 220973:934; 744// 220975:1580; 1141; 1290; 1579// 220976:700// 220978:1373; 1453; 1611; 127; 1329; 1258; 1209; 1125; 1257; 1520; 1597; 1096// 220990:1081; 1295; 1533; 1526; 1144; 1282; 1538; 1464; 1364; 1087; 1466; 1377; 1276// 221001:996; 326// 221002:1386; 1146// 221099:1335; 1333; 1331; 1332; 1334// 221276:1275; 1266; 1436// 221277:1534; 1384; 1088; 1567; 1181; 1457; 1280; 1272; 1569; 1489; 1583; 1515; 1387; 1339; 1609; 1263; 1310; 1626; 1086; 1389; 1545; 1177; 1169; 1444; 1381; 1260; 1261; 1369; 1236; 1262; 1541// 221289:171; 175; 176; 726; 656; 1028// 221290:1485; 1253; 1252; 797; 1265; 1264; 1268; 1267; 1270; 1269; 1271; 1627; 1450// 221291:1590// 221292:1588// 221294:740; 750; 727// 221305:1606// 221535:1462; 1461; 1460// 221541:384// 221543:1092// 221549:1294; 1292; 1291; 1286; 1289; 1287; 1288; 1447// 221551:948// 221552:771// 221553:825; 823; 815; 832; 444; 813; 831// 221554:705; 50// 221555:36// 221556:1629; 979; 1047; 1032; 974; 989; 993; 1033; 969; 1034; 260; 932; 1035; 1022; 1025; 1030; 863; 66; 1637; 1182; 1504; 1045; 1540; 1586; 1605; 928; 1640; 1026; 926; 1639; 1051; 1318; 1046; 1601; 37// 221557:173; 172// 221559:466//

Allgemeine Geschäftsbedingungen

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig aufgrund der Aufträge der Einlieferer. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Aufstellung der Einlieferer befindet sich am Ende des Kataloges. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung oder bankbestätigten Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich, per E-Mail oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig. Öffentlichen Institutionen wird ein Zahlungsziel von vier Wochen eingeräumt.
2. Der Ausruf erfolgt in der Regel mit zwei Dritteln des Schätzpreises, wenn dem kein vom Einlieferer gesetzter Mindestverkaufspreis (Limit) entgegensteht. Gesteigert wird um jeweils 5 bis 10 Prozent. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Ausruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen oder den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen; in letzterem Fall bleibt der Bieter zwei Wochen an sein Gebot gebunden. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.
3. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges außerhalb der Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder zurückzuziehen. Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.
4. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 27,95 % zu entrichten, in dem die gesetzliche Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung). Auf Zuschläge für Katalogpositionen, die mit einem „*“ gekennzeichnet sind, ist ein Aufgeld von 22,85 %, auf den Rechnungsbetrag die Mehrwertsteuer von z.Zt. 5 % (ermäßigt bei Büchern) oder 16% zu entrichten (Regelbesteuerung). Für Käufer außerhalb der EU werden 22,85 % Aufgeld auf den Zuschlagspreis veranschlagt (steuerfrei). Auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind, werden anteilig z.Zt. zusätzlich 2 % (Änderung vorbehalten) der Zuschlagspreise für die VG Bild-Kunst berechnet, die nach § 26 UrhG die Urheberrechte bildender Künstler vertritt. Für deutsche Unternehmen, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern und Kunstgegenständen berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Ausländischen Käufern außerhalb der EU – und bei Angabe ihrer USt-Identifikations-Nr. als Nachweis ihrer Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen auch Unternehmen innerhalb der EU – wird keine Mehrwertsteuer berechnet, wenn der Versand der Ware durch uns vorgenommen wird. Für Käufer außerhalb der EU werden folglich 22,85% Aufgeld (ohne Steuer) auf den Zuschlagspreis veranschlagt. Anderen Käufern aus EU-Ländern muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Bei Selbstmitnahme der Ware muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Nachprüfung und eventuellen Korrektur. Irrtum vorbehalten.
- 5.a. Bei Nutzung des Live-Bietens über Auktionsplattformen werden 3-5 % Fremdgebühren zusätzlich zum Aufgeld dem Käufer in Rechnung gestellt.
- 5 b. Der Versteigerer übernimmt keinerlei Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung. Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.
6. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Kommissionäre haften diesbezüglich für ihre Auftraggeber. Das Eigentum an dem ersteigerten Gut geht erst mit vollständiger Bezahlung, die die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden jedoch bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über.
7. Ersteigertes Gut wird erst nach erfolgter Bezahlung ausgehändigt. Aufbewahrung und Versand erfolgen auf Rechnung der Käufer; die Kosten für Versand, Verpackung und Transportversicherung werden mit der Gesamtrechnung berechnet. Jeglicher Versand ersteigerten Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Gefahr und Risiko. Gerahmte Graphiken werden wegen des Bruchrisikos nur auf ausdrücklichen Wunsch und auf Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen versandt. Das Auktionshaus versucht nach Möglichkeit etwaige Versandschäden beim Transporteur für den Kunden geltend zu machen. Nach Anlieferung hat der Käufer, der Unternehmer ist, die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen. Lehnt das Transportunternehmen oder die Transportversicherung die Schadensregulierung ab, so ist Jeschke van Vliet nicht verpflichtet dem Käufer diesen Betrag zu erstatten. Bei Zahlungsverzug berechnet das Auktionshaus unbeschadet weitergehender Schadensersatzansprüche – zu denen auch Rechtsverfolgungskosten gehören – Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 BGB. Im Übrigen kann der Versteigerer bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals angeboten wird und der säumige Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Kauf erlöschen und der zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen wird, für den eventuellen Mindere Erlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der erneuten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat; auf einen eventuellen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.
8. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angegebenen Zeiten besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht; ihr Erhaltungszustand ist, sofern nicht anders vermerkt, gut und dem Alter entsprechend; auf Besitzvermerke von Vorbesitzern wie z. B. Namenszüge, Exlibris oder Stempel sowie geringfügige altersbedingte Mängel wird nicht in jedem Fall hingewiesen. Sie werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Zeitschriften, Serienwerke, sowie vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute und Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, unmittelbar festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene Zustandsberichte (condition reports) dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Der Versteigerer übernimmt [gegenüber einem Käufer, der Unternehmer ist] keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten bei der Beschreibung der versteigerten Gegenstände erfüllt hat. Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter versichern, dass die im Auktionskatalog abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Dritten Reiches nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken erwerben (§§ 86a, 86 Strafgesetzbuch). Die Jeschke van Vliet Auctions GmbH gibt diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen ab.
9. Nach erfolgtem Zuschlag können Zuschreibungen und Erhaltungszustände nicht beanstandet werden; Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 5 Tagen nach Erhalt der Sendung dem Versteigerer schriftlich mitzuteilen. Reklamationen, die bis 5 Wochen nach Auktionsschluss erhoben werden, werden nach Möglichkeit auf dem Kulanzwege geregelt. Bei später vorgetragenen, begründeten Mängelrügen hinsichtlich der Vollständigkeit erklärt der Versteigerer sich bereit, innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten nach Zuschlag die Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld); ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet.
10. Gebote können vor der Auktion in schriftlicher Form oder per E-Mail abgegeben werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten.
11. Schriftliche Aufträge übernimmt die Firma Jeschke|van Vliet spesenfrei für den Auftraggeber. Telefonische, telegraphische und fernschriftliche Aufträge bedürfen der schriftlichen Bestätigung. Telefonische Gebote oder Gebote über das Internet während der Auktion bedürfen der vorherigen Anmeldung beim Versteigerer und dessen Zustimmung. Telefonische Gebote werden nur akzeptiert, wenn der Bieter bereit ist, den ihm zuvor mitgeteilten Mindestpreis des jeweiligen Loses zu bieten. Auch beim Nichtzustandekommen einer Verbindung gilt, dass für den Auktionator das Gebot in Höhe des Mindestpreises verbindlich ist. Das Auktionshaus übernimmt jedoch keine Gewähr für die Verfügbarkeit des Telefon- und Online-Verkehrs und keine Haftung dafür, dass aufgrund technischer oder sonstiger Störungen keine oder unvollständige Angebote abgegeben werden. Für Aufträge, die später als 24 Stunden vor dem angesetzten Auktionstermin oder während der Auktion eingehen, übernimmt der Versteigerer keinerlei Haftung. Übermittlungsfehler und postalische Verzögerungen gehen zu Lasten der Auftraggeber. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.
12. Erfüllungsort und Gerichtsstand für Vollkaufleute, juristische Personen des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliche Sondervermögen ist Berlin-Mitte. Es gilt ausschließlich deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Diese Bedingungen gelten entsprechend auch für den Nachverkauf, der als Teil der Versteigerung gilt; das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet darauf keine Anwendung.
13. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der Übrigen davon unberührt. Mit der Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes bestätigt der Bieter, die Versteigerungsbedingungen zur Kenntnis genommen zu haben und anzuerkennen.

Systema Ideale
PYROPHYLACIORUM
Subterraneorum, quorum montes
Vulcanii, veluti Spiracula
quaedam existant.

