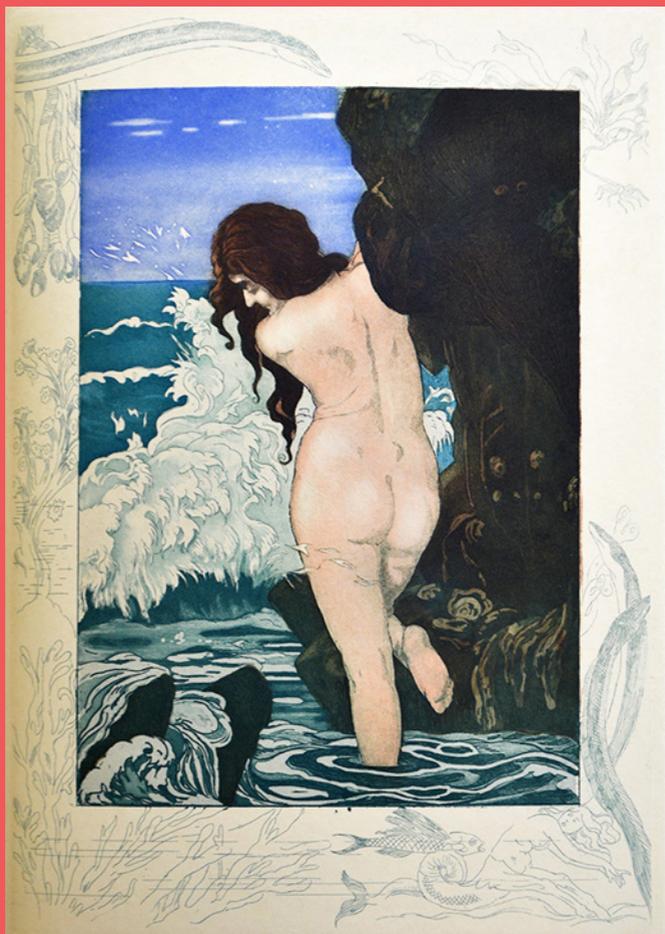


# JUILLET 2020

## BIBLIOPHILIE



LIBRAIRIE  
**GAELE**  
CAMBON

[librairiegaellecambon@gmail.com](mailto:librairiegaellecambon@gmail.com)

[www.gaellecambon.com](http://www.gaellecambon.com)

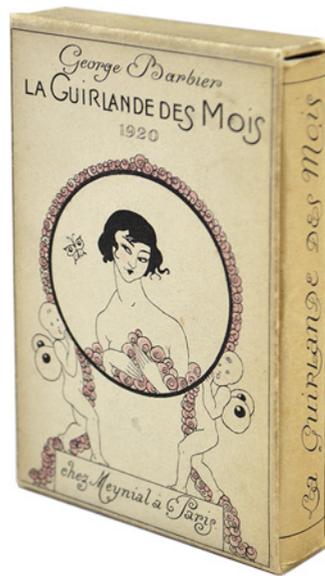
06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

37 000 TOURS



n°3



## 1. [BARBIER, George]

*La Guirlande des mois. Quatrième année.*

Paris, chez Jules Meynial, 1920. 1 vol. petit in-12. Cartonnage éditeur en satin orné de gravures aquarellées, gardes illustrées, tranches dorées, chemise illustrée à rabats, étui illustré.

Charmant almanach illustré par George Barbier de nombreuses illustrations in-texte et de six planches hors-texte coloriées au pochoir.

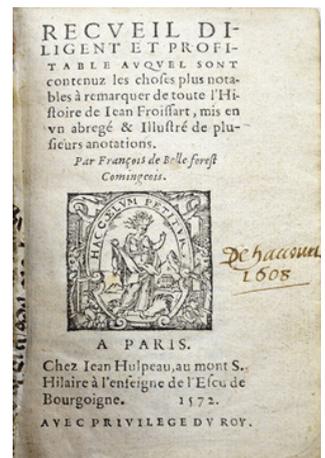
Bel état de ce charmant almanach Art-Déco, bien complet de sa chemise et de son étui.

450 €

## 2. BELLEFOREST, François de

*Recueil diligent et profitable auquel sont contenuz les choses plus notables à remarquer de toute l'histoire de Jean Froissart, mis en un abrégé & illustré de plusieurs annotations.*

Paris, Jean Hulpeau, 1572. 1 vol. in-16. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné d'un fleuron doré dans les caissons, médaillon doré au centre des plats, filet doré en encadrement. Début de fentes aux mors, restauration au caisson supérieur.



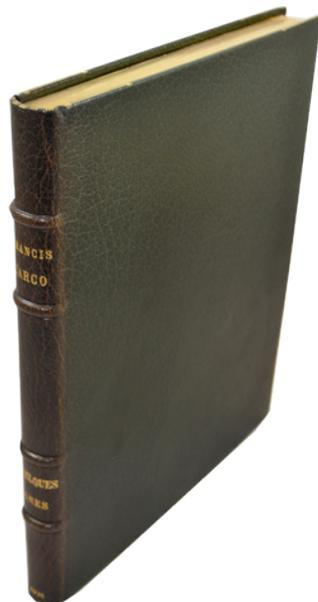


Marque de libraire à la page de titre. Épitre dédié à Monsieur René d'Aumont.

Édition originale de cet abrégé des Chroniques de Froissart traduit de l'épitomé latin de Sleidan, célèbre vulgarisateur protestant. Ex-libris manuscrit Jehan Evrard daté de 1583 au premier feuillet blanc, autre ex-libris manuscrit daté de 1608 au titre.

Charmante reliure du XVI<sup>e</sup> siècle.

600 €



### 3. CARCO, Francis - [LEGRAND, Louis]

#### Quelques-unes.

*Paris, Pro Amicis, 1931.* 1 vol. in-4. Plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, contreplats encadrés d'une bande de maroquin vert orné de listels de maroquin bordeaux, de filets dorés et d'un jeu de rectangles dorés et pastilles argentées, tranches dorées, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [CH. SEPTIER].

Ouvrage composé de 46 eaux-fortes originales de Louis Legrand dont 13 hors-texte. Tirage à 142 exemplaires numérotés, celui-ci un des 126 exemplaires sur Arches.

De la Bibliothèque Beauvillain.

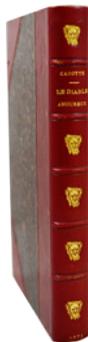
Bel exemplaire en plein maroquin. Dos légèrement passé. Monod 2271.

950 €

#### 4. CAZOTTE, Jacques - [BEAUMONT, É.]

##### **Le Diable amoureux, roman fantastique.**

Paris, Henri Plon, 1871. Demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné de diabolotins dorés dans les caissons, titre, auteur et date dorés, tête dorée. [PETIT SUC DE SIMIER]. Faux-titre, frontispice, titre, 292pp.



Ouvrage précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval qui occupent les 95 premières pages.

Avec les six illustrations hors-texte en fac-similé de la première édition.

Ouvrage illustré de 500 dessins par Édouard Beaumont.

Charmante reliure signée. Quelques légères rousseurs sur les tranches. Coins frottés, épidermures sur les coupes. Dorbon, 656. Caillet, 2125. 200 €

#### 5. CHATEAUBRIAND, René de

##### **Mémoires d'Outre-tombe.**

Paris, Eugène et Victor Penaud, 1849 - 1850. 12 vols in-8. Demi-veau bleu foncé, filet doré, dos à nerfs, titre, auteur, tomaisson et date dorés, tête dorée, couvertures conservées, exemplaire non rogné. Reliure légèrement postérieure.

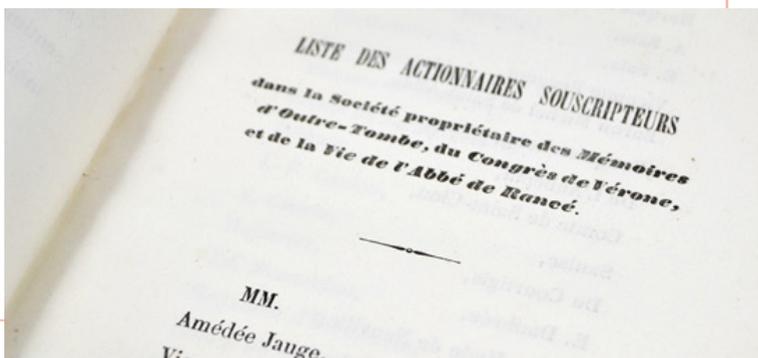
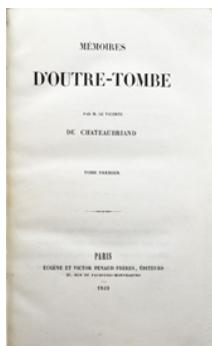


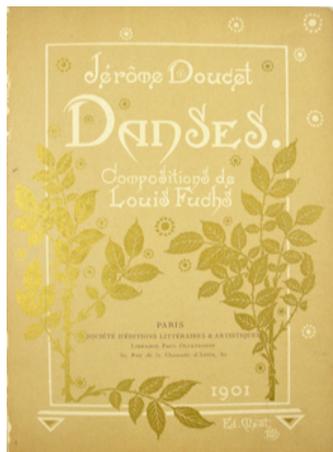
Édition originale en première émission, complet de l'avertissement et de la liste des souscripteurs. L'un des plus importants textes littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle.

Quelques rousseurs éparses. Manque de cuir en haut du dernier caisson du tome 4 avec frottements aux nerfs. Certaines couvertures salies avec un papier collé dans

la marge intérieure de celle-ci. Vicaire, II, 290.

2 900 €





## 6. DOUCET, Jérôme - [FUCHS, Louis]

### Danses.

Paris, Librairie Ollendorff, 1901. 1 vol. in-12. Broché, couvertures illustrées dans les tons bruns et or sur papier fort, tranches dorées.

Ouvrage imprimé sur papier fort beige. Superbes compositions Art-Nouveau en blanc et or de Louis Fuchs lithographiées par Ed. Méot.

Notre exemplaire est enrichi d'un manuscrit (6 feuillets in-8 sur papier japon) inédit de la main de Jérôme Doucet intitulé Le Reflet. «Tu es toujours, Amylis la belle, de toutes les princesses, la plus belle d'entre les belles». Avec la signature de l'auteur et la date Oct. 10. Restaurations au dos et au brochage.

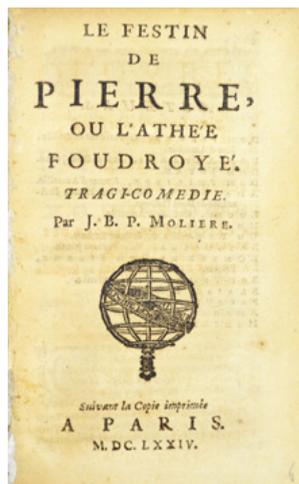
300 €

## 7. DORIMOND - [le faux MOLIERE]

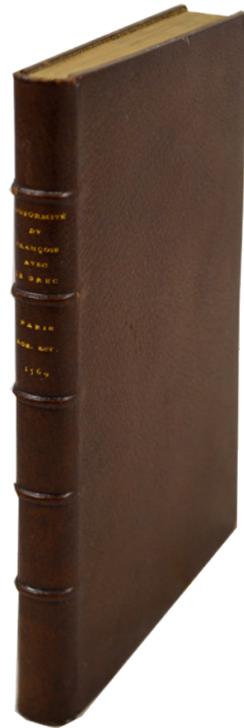
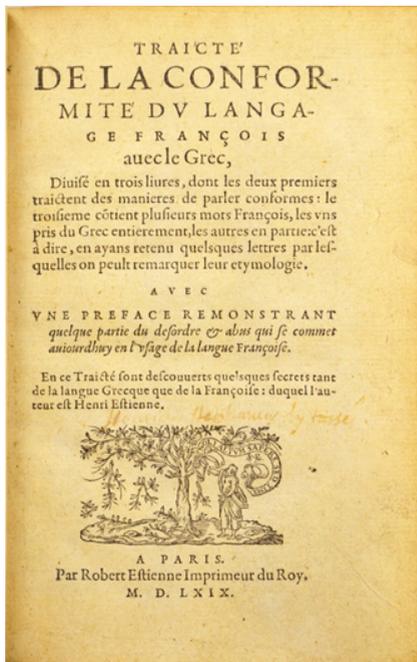
**Le Festin de Pierre, ou l'athée foudroyé. Tragi-comédie par J. B. P. Molière.**

Suivant la copie imprimée à Paris, [D. ELZEVIR], 1674. 1 vol. in-18. Cartonnage moderne imitant le parchemin, filet noir en encadrement, titre, auteur et date au dos. Taches au plat supérieur.

**Intéressante supercherie littéraire :** Faute de pouvoir disposer d'une version authentique, Elzevier a sans vergogne publié Dorimond sous le nom, plus prestigieux, de Molière. Il semble qu'il ait ainsi abusé un public nombreux. La pièce de Molière, *Le Festin de Pierre*, rebaptisée *Dom Juan ou le Festin de Pierre*, finit par paraître à Paris, en octobre 1682.



250 €



## 8. ESTIENNE, Henri

Traicté de la Conformité du langage François avec le grec, divisé en trois livres, dont les deux premiers traitent des manières de parler conformes : le troisième cotient plusieurs mots François, les uns pris du Grec entièrement, les autres en partie ; c'est à dire, en ayans retenu quelques lettres par lesquelles on peult remarquer leur etymologie.

Paris, Robert Estienne, 1569. 1 vol. in-8. [18]ff, 171pp. Plein maroquin brun janséniste, titre, lieu, éditeur et date dorés, roulette intérieure, tranches dorées. [HARDY-MENNIL].

Deuxième édition du grand traité d'Henri Estienne pour la défense de la langue française, premier ouvrage qu'il écrivit en français. Cette édition est de meilleure qualité que l'originale bien qu'elle ne comprenne plus les morceaux dirigés contre le Pape. Estienne y démontre la supériorité du français sur toutes les autres langues, le grec mis à part. Il n'en excepte même pas le latin qu'il juge moins riche et moins souple que le français. L'édition originale date de 1565.

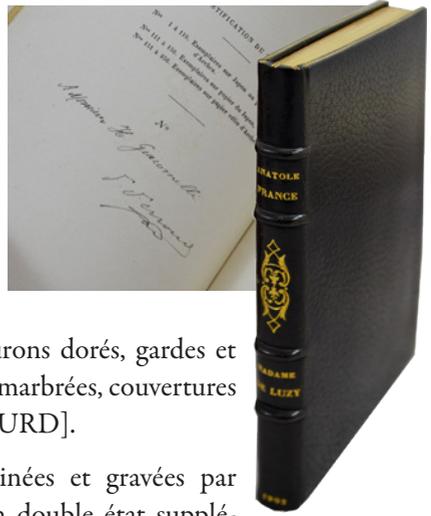
Bel exemplaire dans une reliure de Hardy-Mennil.

Brunet, II, 1075.

1 800 €

9. FRANCE, Anatole - [LALAUZE, A.]  
*Madame de Luzy.*

Paris, A. Ferroud, 1902. 1 vol. in-12. Plein maroquin noir, dos à nerfs, beau fleuron doré au centre du dos, auteur, titre et date dorés, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, encadrement de maroquin noir orné de filets et de fleurons dorés, gardes et contreplats de tabis havane, doubles gardes marbrées, couvertures conservées, sous étui bordé. [René AUSSOURD].



Ouvrage orné de dix compositions dessinées et gravées par Adolphe Lalauze. Exemplaire enrichi d'un double état supplémentaire dont l'eau-forte pure.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci exemplaire non numéroté, sur vélin d'Arches, **nominatif à Monsieur Giacomelli, avec la signature manuscrite de l'éditeur.**

Ferroud et Giacomelli collaborent pour la publication du texte de Fusillot : *Un début au marais*, qui paraît en 1929.

Bel exemplaire.

480 €

10. GIACOMELLI, Hector  
*Histoire d'un merle blanc.*

Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, successeurs, 1904. Demi-chagrin à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée. [R. AUSSOURD]. Dos passé, début de fente en haut du mors supérieur.



Charmantes compositions originales d'Hector Giacomelli gravées au burin et à l'eau-forte par L. Boisson en large encadrement, à chaque page.

Exemplaire offert à Monsieur Émile Mercier, avec la signature de Louis Carteret.

Ex-libris Paola Sanjust.

120 €

## 11. GAUTIER, Théophile - [LUNOIS, Alexandre]

### Le Roman de la momie.

Paris, Librairie Conquet, L. Carteret et Cie, 1901. 1 vol. in-8. Plein maroquin brun janséniste, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, **doublures de maroquin caramel orné d'un filet doré**, double filet sur les coupes, tranches dorées, gardes et doubles gardes marbrées, couvertures illustrées et dos conservés. [CHAMPS STROOBANTS].

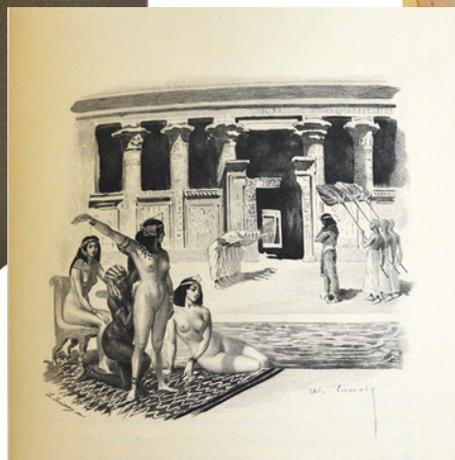
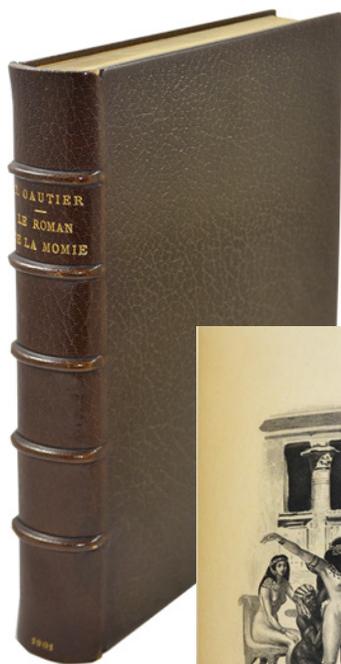
Ouvrage orné de 42 compositions originales d'Alexandre Lunois, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.

Tirage à 250 exemplaires, **un des 150 exemplaires de grand choix, celui-ci sur japon, enrichi d'un état supplémentaire avec remarques.**

Relié in-fine les quatre feuillets illustrés de souscription.

De la Bibliothèque de Yves Refoulé.

Sobre maroquin doublé parfaitement établi par Champs-Stroobants. 1 200 €





## 12. HERBIER

Important herbier XIX<sup>e</sup>.

*Circa 1860.* 2 vols. in-folio. Chemises de carton recouvert de papier, mors renforcés au moment de la reliure par du vélin de réemploi, lacets d'attache.

Au total 289 planches. 45 x 26 cm. Chaque plante est placée à l'intérieur d'un double feuillet avec une étiquette manuscrite d'identification, chaque famille elle-même placée dans une chemise. De nombreuses chemises portent une étiquette manuscrite avec le nom de l'espèce. Certaines sont manquantes ou abîmées.

Marrubine (3 plantes) - Stachys (9 plantes) - Mélisse (1 plante) - Calamintha (5 plantes) indication : Coteaux du pré l'Évêque près Poitiers - Mélitis (1 plante) - Scutellaria (5 plantes) - Prunella (3 plantes) - Scrophularia (4) - Linaria (16) - Antirrhinum (2) - Anarrhinum (1) - Digitalis (2) - Gratiola (2) - Menthe (13) - Lavandula (3) - Nepeta (4) - Hysope (2) - Saturcia (2) - Teucrium (9) - Ajuga (2) - Salvia (6) - Licopus (2) - Achanthis (2) - Laticea (2) - Phelipaea (1) - Orobranche (4) - Euphrasia (1) - Melampyrum (3) - Rhinanthus (2) - Bartsia (1) - Pedicularis (2) - Odontites (1) - Euphrasia (2) - Erinus (1) - Sibthorpia (1) - Veronica (20) - Limonastrum (1) - Armeria (3) - Plumbago (1) - Littorella (1) - Plantago (10).

Senecio (17) - Anthenis (3) - Cota (1) - Achillea (6) - Baphtalmum (1) - Helianthus (2) - Bidens (2) - Kerneria (1) - Chrysanthemum (6) - Calendula (4) - Inula (6) - Erigeron (4) - Aster (6) - Solidago (3) - Matricaria (1) - Doronicum (1) - Bellis (1) - Santolina (2) - Diotis (1) - Homogyne (1) - Eupatorium (1) - Tussilago (2) - Helichrysum (5) - Gnaphalium (9) - Micropus (2) - Xeranthemum (2) - Artemisia (2) - Tanacetum (2) - Echinopse (1) - Cnicus (1) - Crupina (1) - Kentrophyllum (1) - Centaurea (13) - Lappa (2) - Artemisia (1) - Cirsium (10) - Carlina (4) - Carduus (4) - Silybum (1).

1 200 €

### 13. HEREDIA, José-Maria de - [DE BECQUE, Maurice]

*La Grèce et la Sicile. Texte intégral.*

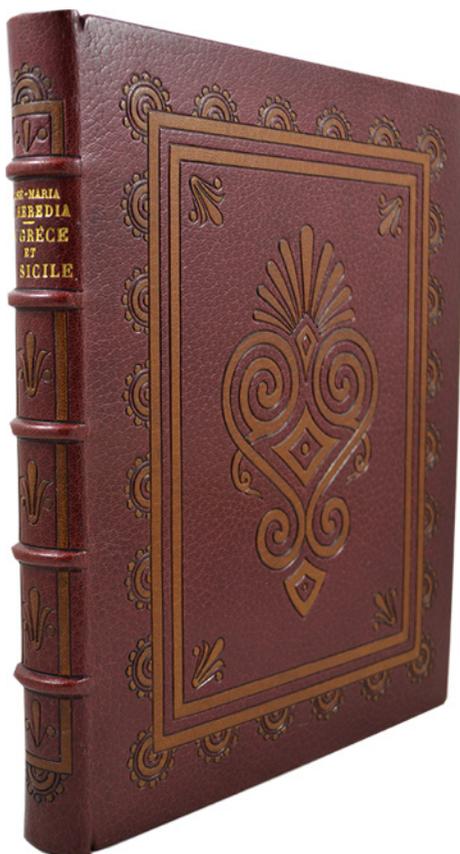
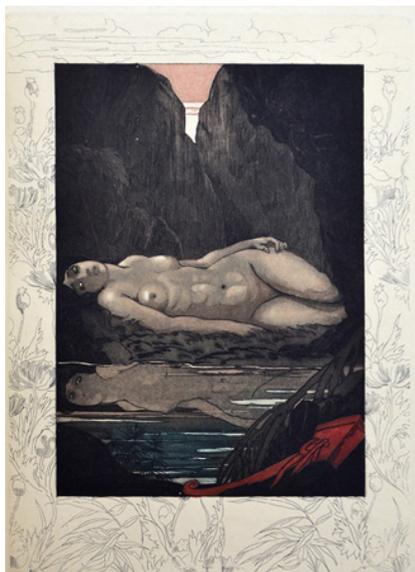
Paris, Chez Maurice de Becque, 1926. 1 vol. in-4. Plein maroquin bordeaux, large décor à la grecque mosaiqué de maroquin havane, dos à nerfs orné de même, titre et auteur dorés, tranches dorées, encadrement de maroquin bordeaux orné d'une large frise dorée, contreplats et gardes de moire havane, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, sous chemise de demi-marocain à rabats et étui bordé. [CANAPE & CORRIEZ - 1928]. Dos de la chemise passé.

Ouvrage illustré de 102 superbes compositions originales dont vingt hors texte à pleine page gravés à l'eau-forte en couleurs au repérage.

Tirage à 202 exemplaires, celui-ci UN DES DIX EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR CONTENANT UNE SUITE EN NOIR AVEC REMARQUE.

Magnifique illustré moderne dans une reliure des plus attractives.

2 400 €



## 14. HERGÉ

### Le Spectre d'Ottokar.

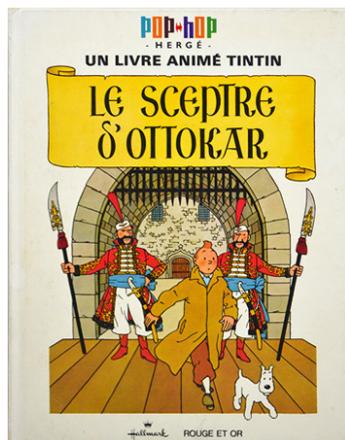
Paris, Hallmark, Collection Rouge et Or, 1971. 1 vol. in-8. Cartonnage éditeur illustré en couleurs.

De la collection Pop-hop, un livre animé Tintin.

Édition originale de ce livre à système dont le texte et les dessins ont été spécialement créés par Hergé pour cette édition.

Les systèmes fonctionnent bien et le cartonnage est à l'état neuf. Petite déchirure à l'angle d'une tirette.

200 €



## 15. HERGÉ

### 3 Albums de chromo en couleurs. L'AVIATION Guerre 1939 – 1945. L'Automobile. I. Des origines à 1900. La Marine. I. Des origines à 1700.

Paris, Dargaud, 1953 - 1954. 3 vols. in-4. Reliure éditeur en cartonnage de couleur imprimé et illustré à l'or, dos entoilé avec large pièce de titre de papier coloré.

Direction historique et technique : Jacques Martin.

Pour l'album de la Marine, collaboration historique et technique de Georges Fouillé, peintre officiel de la marine française et de Bob de Moor.

Chaque ouvrage comprend les dix séries complètes de six chromo dessinés par Hergé et collés dans un album racontant l'histoire des 60 véhicules décrits.

Au total, **180 chromo dessinés par Hergé, sur les bateaux, les avions et les voitures.**

Collection Voir et savoir. La collection complète compte cinq albums, parus entre 1953 et 1963. Petits frottements aux coins du tome de l'aviation. Petit bande décolorée sur le premier plat du tome de la Marine et restaurations à deux pièces de

titre.

600 €





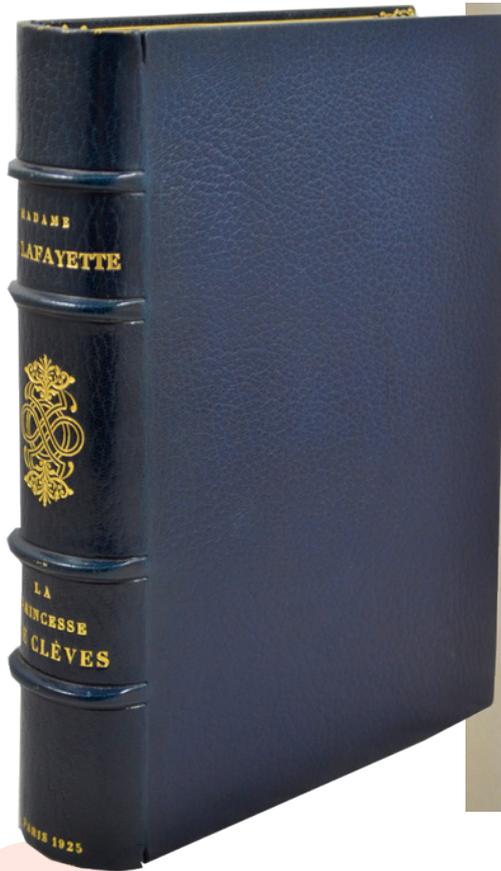
## 16. [IMAGERIE D'EPINAL]

Joueur de guitare espagnol.

*Wissembourg, Wentzel, entre 1906 et 1918. 165 x 68,5 cm.*

Lithographie grandeur nature en trois feuilles contrecollées. Image numérotée 151. Ses grands formats étaient utilisés pour décorer les auberges, les salles de fête et les kermesses. Très bon état.

350 €



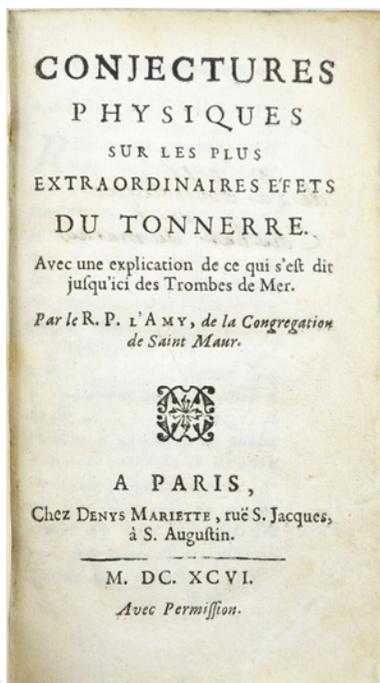
## 17. LAFAYETTE, Madame de - [SOLOMKO, Serge]

### La Princesse de Clèves.

Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1925. 1 fort vol. in-8. Plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, auteur, titre, date et lieu dorés, fleuron doré, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, encadrement de maroquin bleu orné d'une large guirlande dorée, contreplats et gardes moirés, doubles gardes marbrées, couvertures et dos conservés, étui bordé. [RENÉ AUSSOURD].

Ouvrage orné d'illustrations en couleurs de Serge Solomko.

Tirage à 1225 exemplaires, celui-ci **un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial**, contenant quatre états des illustrations dont un état des hors-texte avec quelques teintes, un état en noir avec remarques et **une aquarelle originale de Solomko**. 1 500 €



## 18. LAMY, François

**Conjectures physiques sur les plus extraordinaires effets du Tonnerre. Avec une explication de ce qui s'est dit jusqu'ici des Trombes de Mer.**

Paris, Denys Mariette, 1696. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Manquent les coiffes.

Ouvrage illustré d'une planche dépliant et de quatre vignettes in-texte dont deux à pleine page.

Seconde édition, ou plutôt remise en vente de l'édition originale de 1689 dont seul le titre a été réimprimé.

« Excellent opuscule, dicté par le bon sens le plus clair, sur de curieux effets de la foudre, qui étaient alors le sujet des commentaires les plus superstitieux » (Camille Flammarion, *Les Caprices de la foudre*, Paris, 1905, pp. 269-275).

Étude de ces phénomènes parus dans le voisinage de Reims le 10 Août 1680, à Brie, en Août 1687, ainsi qu'à Lagny, sur l'Église de Saint-Sauveur, le 18 juillet 1689.

Étiquette de la Bibliothèque du couvent des Capucins, à Paris et ex-libris manuscrit Moreau, au premier feuillet blanc.

450 €



## 19. LONGUS – [LE RICHE, Henri]

**Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot.**

Paris, *Henri Le Riche*, 1928. 1 vol. grand in-4. Plein maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, titre, auteur, date et lieu dorés, **doublures de maroquin brun bordées de maroquin bleu et d'un filet doré**, gardes de moire bleue, doubles gardes marbrées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [RENÉ AUSSOURD].

Édition illustrée de 23 gravures originales en noir et en couleurs par Henri le Riche. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des quarante exemplaires sur japon nacré, enrichi d'une des cinq suites sur japon nacré, en noir avec remarques. Avec la signature autographe de l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un croquis à la sanguine signé par l'artiste ainsi que d'une eau-forte supplémentaire en noir avec remarques.

Infime épidermure sur un nerf.

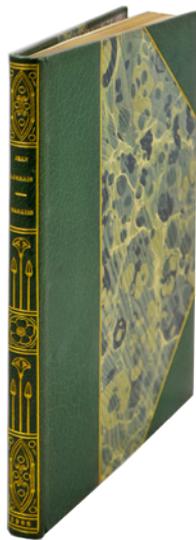
1 200 €

20. LORRAIN, Jean - [GUILLONNET, O. D. V.]

Narkiss.

Paris, Éditions du Monument, 1908. 1 vol. in-8. Demi-marouquin à coins, filet doré, dos lisse orné de fleurs de lotus, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures conservées. [STROOBANTS].

Préface de Jérôme Doucet. Superbe couverture Art-déco en vert et or, un frontispice et treize vignettes sur chine contre-collée imprimées en vert dont trois à pleine page de Guillonnet gravés par X. Lesueur. Ornement de style égyptien encadrant le texte. Tirage à 300 exemplaires. Exemplaire non numéroté sur vélin. Des Bibliothèques Yves Refoulé et Beauvillain.



580 €

21. LORRIS, Guillaume de - MEUNG, Jehan de

*Le Roman de la rose. Nouvelle édition revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon.*

Paris, P. Didot l'ainé, 1814. 4 vols in-8. Demi-marouquin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs, très fin décor doré avec une rose centrale dans chacun des caissons, auteur, titre et toison dorés, date et lieu en pied, tête dorée, exemplaire non rogné.

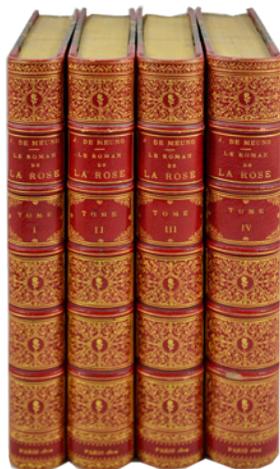
Un portrait-frontispice de Langlois du Pont de l'Arche gravé par Ab. Girardet, et quatre figures de Ch. Monnet gravés par Patas et Demonchy. Un portrait-frontispice volant a été ajouté.

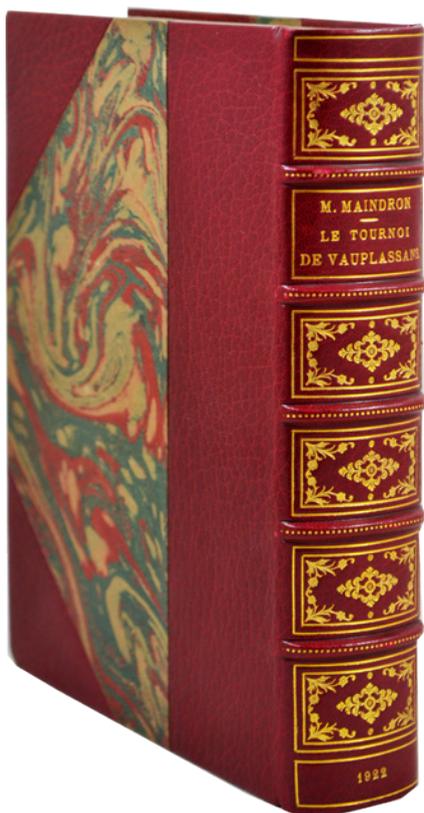
Vicaire donne la date de 1813 pour cette édition.

Très bel exemplaire. Quelques légers frottements aux nerfs et aux coins et épidermures aux coupes.

Vicaire, III, 1161.

450 €





## 22. MAINDRON, Maurice - [LELOIR, Maurice]

### *Le Tournoi de Vaupassans.*

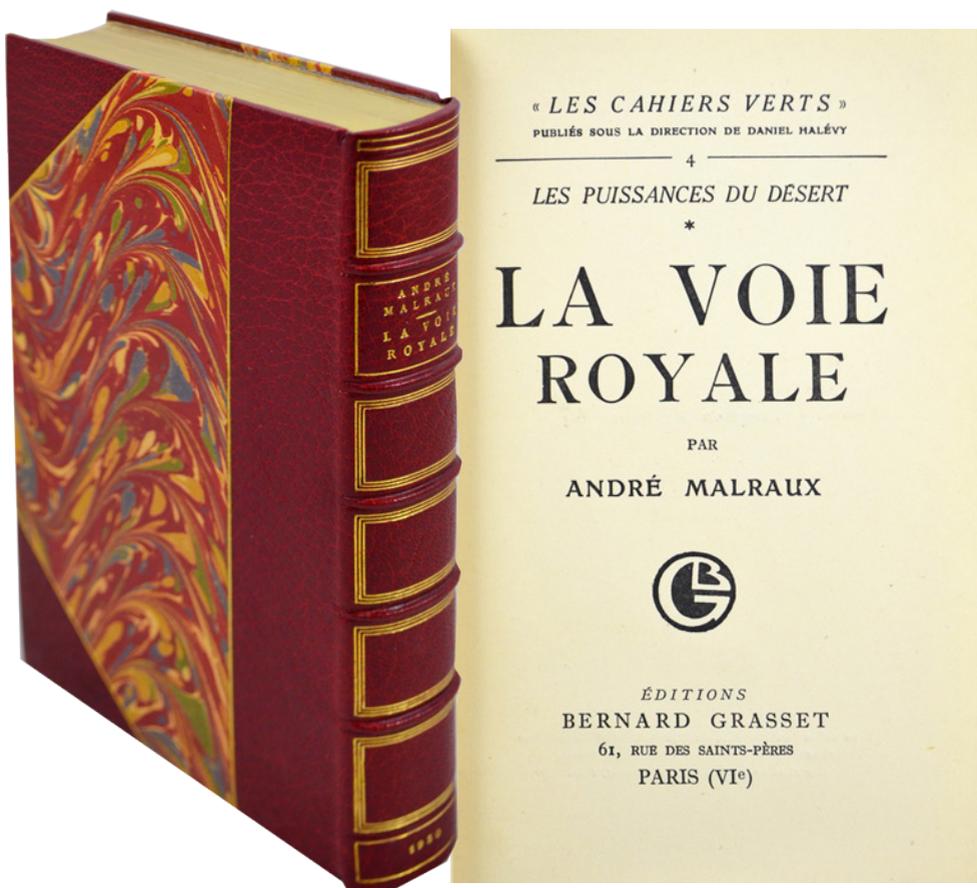
*Paris, Le livre moderne, Boivin & Cie, 1922. 1 vol. in-8. Demi-marquain rouge vermillon à coins, dos à nerfs orné, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [CONIL-SEPTIER].*

Ouvrage orné de 80 illustrations en noir de Maurice Leloir.

Tirage à 1301 exemplaires, celui-ci un des quinze exemplaires en second papier, sur japon ancien à la forme avec une aquarelle originale et une suite en couleur.

La suite est en un ton, en vert.

**Belle aquarelle originale inédite signée, sur papier japon, représentant Madeleine de Gardafort en costume, comme toujours chez Maurice Leloir, jouant de la mandoline. Relié in-fine le double feuillet publicitaire de la maison d'édition. 450 €**



## 23. MALRAUX, André

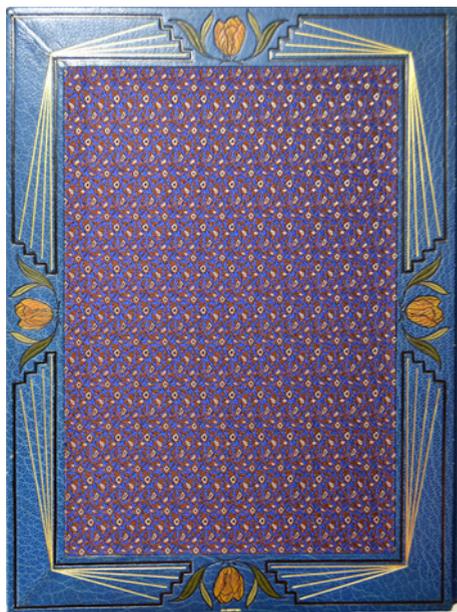
### *La Voie royale.*

Paris, Éditions Bernard Grasset, *Les Cahiers verts*, 1930. 1 vol. in-12. Demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un triple filet doré, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Édition originale tirée à 3882 exemplaires, celui-ci **un des 62 exemplaires de tête numérotés sur Madagascar.**

Important roman qui reçut le premier Prix Interallié de l'histoire.

1 200 €



## 24. MAUCLAIR, Camille - [CASSIERS, Henri]

### Le Charme de Bruges.

Paris, H. Piazza, «les cent onze», 1928. 1 vol. in-4. Plein maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, encadrement intérieur de maroquin bleu orné de quatre tulipes mosaïquées encadrées par de grands filets dorés irradiants et d'un listel noir, doublure et gardes de soie à motif, doubles gardes marbrées, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui bordé. [CH. SEPTIER].

Ouvrage orné de 22 aquarelles de H. Cassiers dont une à la couverture, un en-tête et 20 hors-texte.

Tirage à 111 exemplaires, celui-ci **un des 31 sur japon impérial, comprenant une double suite des illustrations en noir et en couleurs sur japon mince, ainsi qu'une aquarelle originale inédite signée par l'artiste sur papier bristol, reliée en début d'ouvrage.** Elle est encadrée de filets bruns aquarellés et d'un listel de papier doré.

Bel exemplaire de cette luxueuse publication qui sera réimprimée en plus grand nombre et au format in-8 dès l'année suivante.

1 800 €

## 25. MICHELET, Jules - [FOULQUIER, Valentin]

Thérèse & Marianne. Souvenirs de jeunesse.

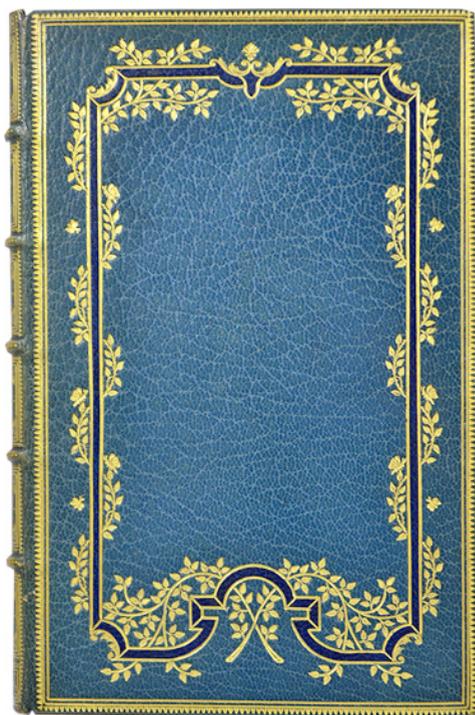
Paris, Librairie L. Conquet, 1891. 1 vol. in-12. Plein maroquin bleu, dents de rat et double filet dorés en encadrement, délicate frise florale ornée d'un listel de maroquin bleu nuit autour duquel s'enlacent deux branches de feuillages doré avec petits fers aux papillons, dos à nerfs orné, titre, auteur et date dorés, encadrement de maroquin bleu orné d'une frise florale dorée aux contreplats, tranches dorées, couvertures conservées. [CHAMBOLLE-DURU].

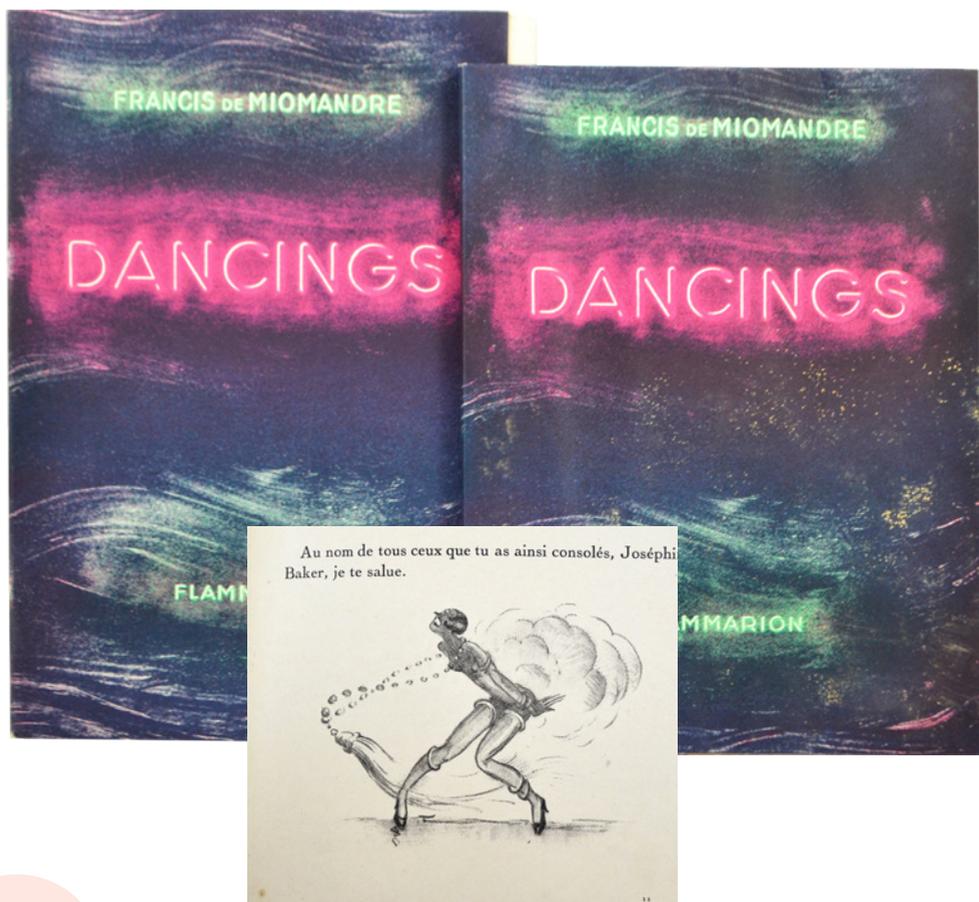
Ouvrage orné de 11 eaux-fortes originales de V. Foulquier dont un frontispice, deux en-tête, deux culs-de-lampe et six hors-texte. L'ensemble des illustrations comporte trois états dont l'eau-forte pure.

Un des 150 premiers exemplaires, **celui-ci sur japon**. Avec les initiales de l'éditeur.

**Délicate reliure de Chambole-Duru.** L'ouvrage figure au catalogue Morgand sous le n°35215. Dos légèrement passé.

De la Bibliothèque Beauvillain, avec son ex-libris dessiné par Charles Jouas. 680 €





## 26. MIOMANDRE, Francis de - [GAZAN, H.]

### *Dancings.*

*Paris, E. Flammarion, 1932. 1 vol. in-8. Broché, couvertures remplies et imprimées en couleurs, suite sous couverture identique, exemplaire non coupé, à toutes marges, sous chemise et étui.*

Belles illustrations en noir dont 18 in-texte et 4 hors-texte de H. Gazan, dans l'esprit des dancings des années 30, avec notamment une représentation de Joséphine Baker. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci **un des cinq exemplaires de tête numérotés sur vieux japon à la cuve, comportant une suite des lithographies sur vieux japon.**

Bon exemplaire broché, tel que paru.

850 €



## 27. PATORNI, Aurèle - [CHIMOT, Edouard]

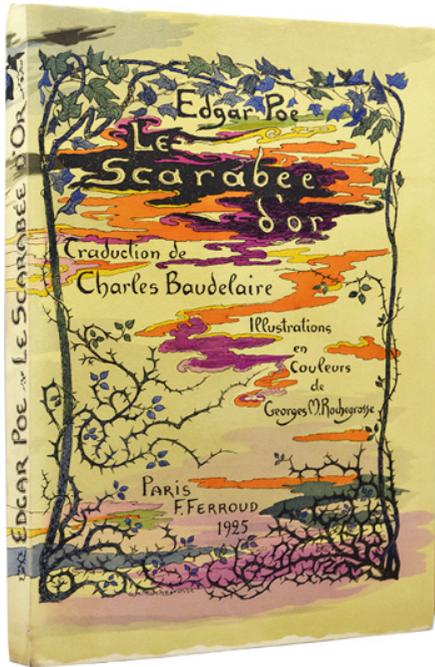
*Le Fou, poèmes.*

*Paris, Aux dépens des auteurs, 1921. 1 vol. in-4. Demi-marroquin gris foncé à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné d'une composition géométrique mosaïquée de marroquin vert et rouge, pastilles, filets noirs et filets en pointillés dorés, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [CH. SEPTIER].*

Édition illustrée par Édouard Chimot de six eaux-fortes en couleurs gravées par l'artiste et six bois gravés d'après ses dessins par J. P. Sauget.

Tirage à 245 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

De la Bibliothèque Beauvillain, avec son ex-libris dessiné par Charles Jouas. 1 000 €



## 28. POE, Edgar Allan - [ROCHEGROSSE, Georges]

### Le Scarabée.

Paris, F. Ferroud, 1926. 1 vol. in-4. Broché, couvertures illustrées en couleurs.

Traduction de Charles Baudelaire.

Édition ornée de 12 compositions en noir et en couleurs par Georges Rochegrosse dont quatre hors-texte en couleurs. Le frontispice est gravé par Rita Dreyfus, les autres planches en couleurs, par Georges Beltrand.

Tirage limité à 685 exemplaires, celui-ci un des 16 exemplaires de tête sur japon impérial, le n°1, contenant un état de toutes les couleurs avec remarque, sans le trait sur japon ancien ; un état complet avec remarque ; un état complet sans remarque ; la décomposition des couleurs d'une planche et une aquarelle originale inédite signée à pleine page.

800 €

## 29. RAPARLIER, R. P. - [DE STA, Henri]

### *Marie ou le mouchoir bleu.*

Paris, Librairie L. Conquet, 1884. 1 vol. in-12. Plein maroquin bleu, charmante composition mosaïquée et titrée ornée d'une baïonnette appuyée contre un drap étendu, épis de blé au second plat, titre et auteur dorés au dos, filet en pointillés sur les coupes, encadrement de maroquin bleu orné d'un jeu de filets dorés, gardes de tissu écossais bleu, doubles gardes marbrées, couvertures conservées, sous étui bordé. [RAPARLIER].

Notice littéraire par Adolphe Racot.

Ouvrage orné de six compositions de Henri de Sta gravées sur cuivre par Abot.

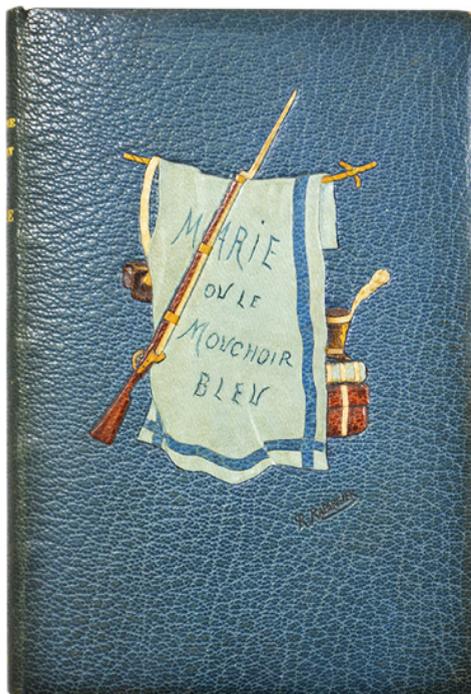
Tirage à 1200 exemplaires numérotés sur vélin, avec les initiales de l'éditeur. Le catalogue de la librairie Conquet (7pp) est relié in-fine.

**Exemplaire unique comprenant les six aquarelles originales de l'artiste dessinées sur papier japon.**

Des bibliothèques Beauvillain et J. Cartault.

Charmante reliure à décor malgré le dos légèrement passé.

1 200 €



### 30. ROBERT-DUMAS, Charles - [MORIN, Henry]

#### Contes bleus de ma mère grand.

Paris, Boivin & Cie, 1913. 1 vol. grand in-4. Broché, couvertures illustrées en noir.

Ouvrage orné de neuf illustrations en couleurs à pleine page et de nombreuses illustrations en noir in-texte.

Tirage à 30 exemplaires numérotés sur papier japon.



150 €

### 31. ROY, Claude

**La Famille quatre cents coups. Une histoire pour les enfants et pour leurs parents (s'ils sont sages) racontée et illustrée de collages par Claude Roy.**

1954. 1 vol. petit in-4. Broché, couverture de papier gaufré rempliée, ornée de médaillons présentant des photographies de la famille quatre cents coups contrecollées dans les tons rouges, sous étui cartonné.

Édition originale de ce livre-objet. Impression en rouge et noir.

Exemplaire numéroté, portant la signature de l'auteur. Charmant livre surréaliste imaginé à partir de collages et basé sur des jeux de transparence et de couleur destinés à ménager des surprises au lecteur-spectateur.

Page de titre détachée.

Bon état général.

150 €





## 32. [TABLES TOURNANTES]

Ensemble de 4 plaquettes XIX<sup>e</sup>. 1853 - 1856.

- [PANAN DES BASSAYNS, E.] *Le Mystère de la danse des tables dévoilé par ses rapports avec les manifestations spirituelles d'Amérique par un catholique.* Paris, Devarenne - Périsset frères, 1853. 1 vol. in-8. Couverture verte imprimée. 32pp. Manques à la couverture.

- MATHIEU, P. F. *Un mot sur les tables parlantes suivi du crayon magique et du guéridon poète.* Paris, Jules Laisné, 1854. Broché, couverture jaune imprimée. 1 vol. in-8.

- [TASCHER, Paul de]. *Grosjean à son évêque au sujet des tables parlantes.* Paris, Ledoyen, 1854. Broché. 15pp.

- *Seconde lettre de Gros-Jean à son évêque au sujet des tables parlantes des possessions des sybilles, du magnétisme et autres diableries.* Paris, Ledoyen, 1855. 1 vol. in-8. Broché, couverture grise imprimée. 93pp. Caillet indique par erreur 23pp. «L'auteur insiste dans la seconde partie pour retirer aux faits spirites le caractère démoniaque que voulaient leur donner MM. les évêques».

Caillet, III, 10553 - 10554.

Rares plaquettes ésotériques sur les tables tournantes.

350 €



### 33. SENTENAC, E.

#### Le Loup et le petit chaperon rouge.

1932. Dessin original à la plume. 48,5 x 37 cm à vue dans un cadre en bois de 56 x 44 cm.

Charmant dessin original à l'encre noire et rouge représentant le loup guettant le petit chaperon rouge intrigué, en retrait, tenant son panier à la main.

Avec une note manuscrite en bas à droite : «Fait à la plume pour la petite Fanny par son « Bon Papa », 1932».

380 €

## 34. SINISTRARI DE AMENO, Louis-Marie

De la Démonialité et des animaux incubes et succubes où l'on prouve qu'il existe sur terre des créatures raisonnables autres que l'homme, ayant comme lui un corps et une âme... **Seconde édition.**

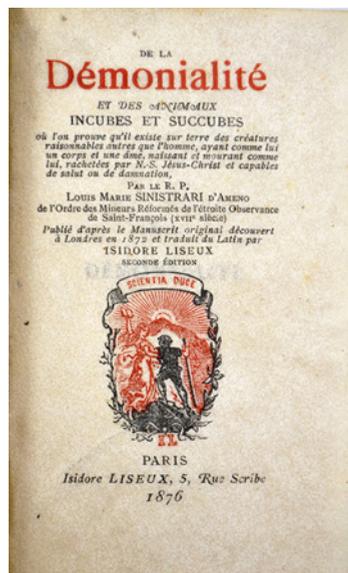
Paris, *Isidore Liseux*, 1876. 1 vol. in-16. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, fleurons ornés dans les caissons, titre et auteur dorés, couvertures sur parchemin conservées. Début de fente au mors supérieur.

Impression sur papier vergé. Le texte latin est en regard du texte en français.

«Curieuse étude sur la démonialité et sur les différences que présente ce crime avec la Bestialité et la Sodomie».

L'édition originale ne fut tirée qu'à 598 exemplaires. Caillet III,10218.

180 €



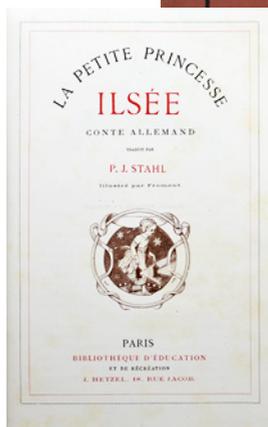
## 35. STAHL, P. J. - HETZEL - [FROMENT]

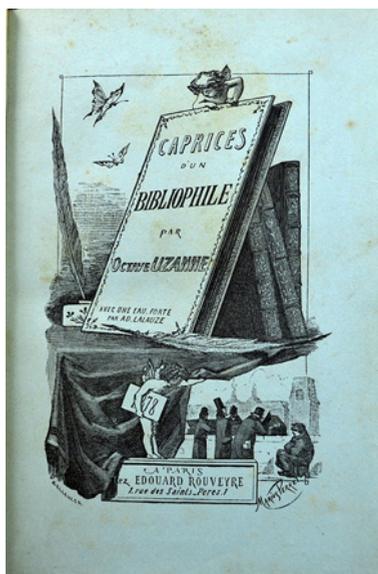
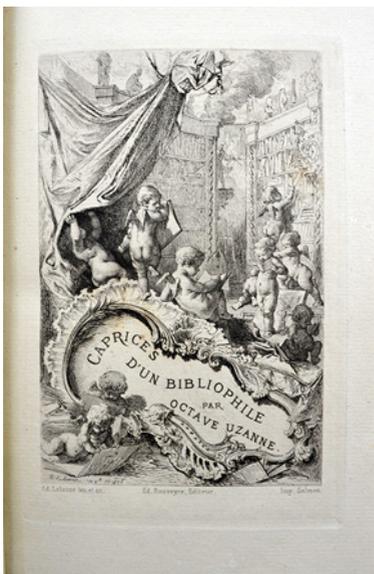
**La Petite princesse Ilsée, conte allemand.**

Paris, *Bibliothèque d'éducation et de récréation*, s. d. 1 vol. in-8. Cartonnage éditeur brun, plats biseautés, titre et médaillon central dorés, encadrement orné en noir, tranches dorées.

Ouvrage orné d'un frontispice et de 12 planches hors textes de Froment. En-tête et culs-de-lampe gravés. Collection Hetzel.

**Charmant cartonnage Hetzel rare.** 380 €





## 36. UZANNE, Octave

### Caprices d'un bibliophile.

Paris, Edouard Rouveyre, 1878. 1 vol. in-8. Demi-maroquin citron à coins, titre, auteur et date dorés, fer au livre ouvert doré au dos, couvertures bleues illustrées et dos conservés.

Cachet de la Librairie Fontaine, à Paris.

Couverture illustrée par Marius Perret et titre-frontispice gravé à l'eau-forte d'Adolphe Lalauze.

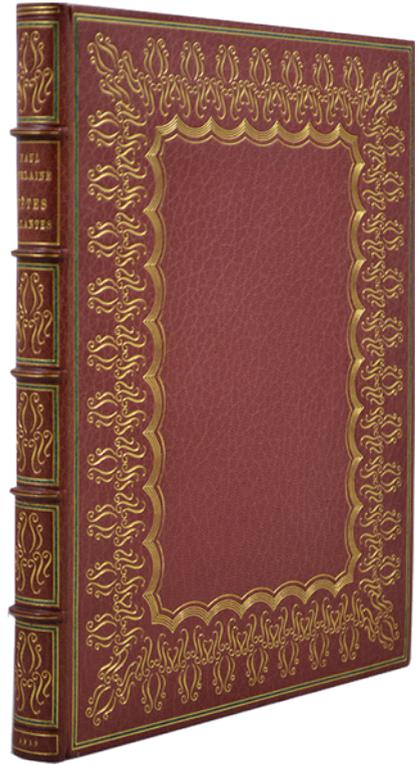
Tirage à 572 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé de Hollande.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'éditeur à Monsieur Blanchot, daté de 1878, et portant son cachet, ainsi qu'une note signée du bibliophile Esau écrite au dos de la couverture : « Bien charmants ces Caprices ! Seule, la reliure de fantaisie a donné lieu dans la suite à bien des incohérences. Enfin !!! » La reliure légèrement postérieure est somme toute, classique.

Il s'agit en fait du bibliophile normand Roger de Gomiécourt. Il a inscrit de petites annotations sur trois pages, pour identifier les initiales choisies par Uzanne pour citer « toute la fine fleur des bouquinistes parisiens », « la haute librairie patentée ». Dans le chapitre « À l'Hôtel Drouot », la dernière note révèle un anagramme de Hankey « le célèbre bibliophile d'érotique mémoire ».

Légers frottements aux mors et aux coins.

350 €



### 37. VERLAINE, Paul - [GUÉRIN, Charles]

#### Fêtes galantes.

Paris, R. Helleu, 1919. 1 vol. petit in-4. Plein maroquin vieux rose, large décor doré en encadrement avec listel de maroquin bleu, dos à nerfs orné de même, titre, auteur et date dorés, double filet sur les coupes, doublures de maroquin bleu gris, jeu de filets dorés en encadrement, gardes de tabis rose, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. [SEMET & PLUMELLE].

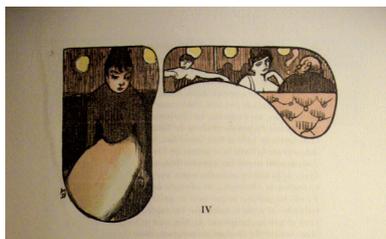
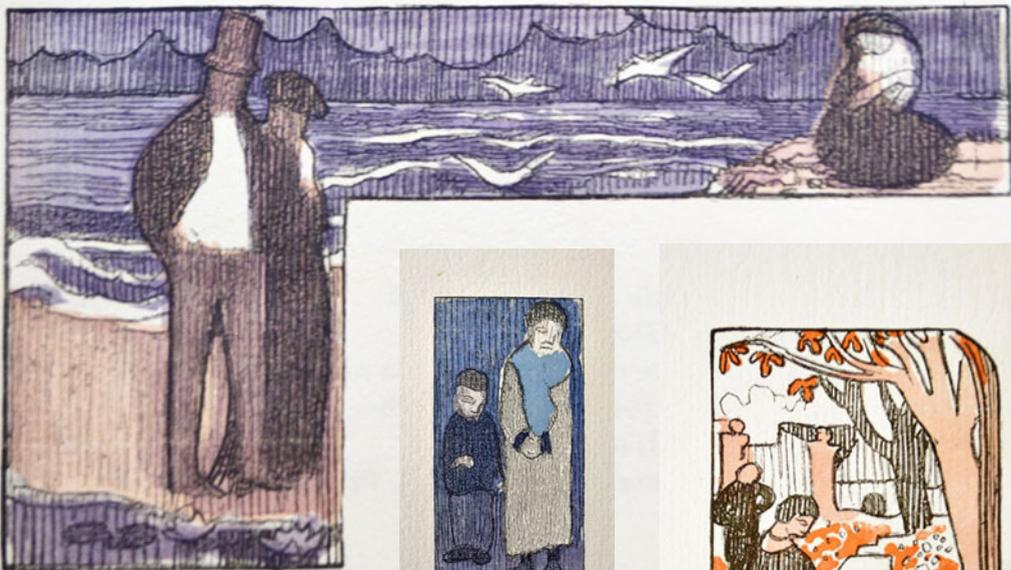
Ouvrage illustré de 31 lithographies originales en noir de Charles Guérin.

Tirage à 335 exemplaires, exemplaire n°17 enrichi d'un lavis original ainsi que de la suite sur chine contresignée par l'illustrateur.

De la Bibliothèque de Raoul Simonson. Second ex-libris monogrammé A. L.

Très belle reliure doublée de Semet et Plumelle.

1 500 €



## 38. VERLAINE, Paul - [DENIS, Maurice]

*Sagesse.*

Paris, *Ambroise Vollard*, 1911. En feuillets, couverture imprimée et rempliée, sous chemise éditeur.

Ouvrage orné de 72 délicates gravures en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Beltrand.

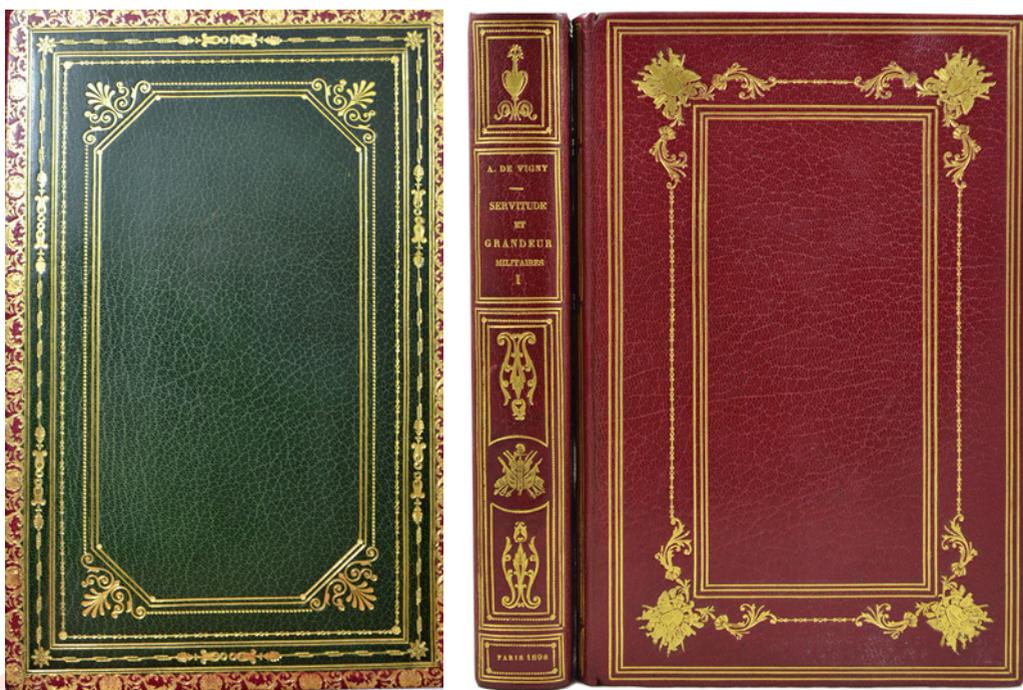
Premières illustrations réalisées par l'artiste en 1889 et exposées au salon des Indépendants en 1891, elles restèrent inédites pendant 20 ans et furent reprises et coloriées en 1910.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 210 exemplaires sur Hollande Van Gelder, fabriqué spécialement pour ce livre et filigrané au titre de l'ouvrage.

Imprimé sur les presses à bras de Jacques Beltrand.

L'un des plus beaux livres de Maurice Denis. Monod, 11143.

2 300 €



### 39. VIGNY, Alfred - [DAWANT & LAURENS]

#### **Servitude et grandeur militaire.**

*Paris, Armand Magnier, 1898. 2 vols in-8. Plein maroquin rouge vermillon, nombreux filets dorés en encadrement avec fleuron militaire en angles, dos lisse orné, auteur, titre, date et lieu dorés, doublures de maroquin vert, large décor doré en encadrement, tête dorée, double filet doré sur les coupes, gardes de moire verte, doubles gardes marbrées, couvertures et dos conservés, sous étuis bordés verts. [E. OTT.]*

Ouvrage orné d'illustrations d'Albert Dawant et Jean-Paul Laurens, gravées à l'eau-forte par Louis Muller, Champollion et Decisy.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 40 sur papier vélin à la cuve comportant 3 états des hors texte et 2 états des vignettes.

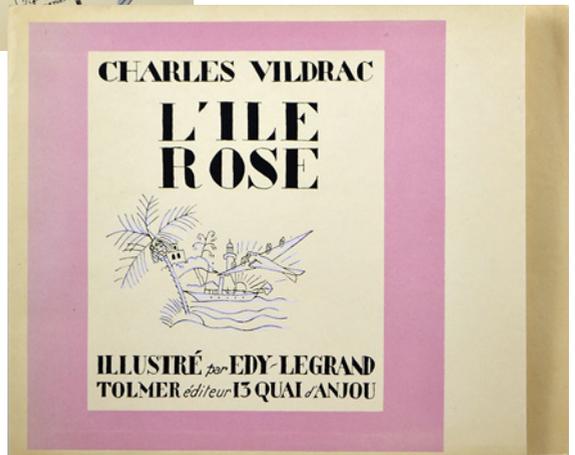
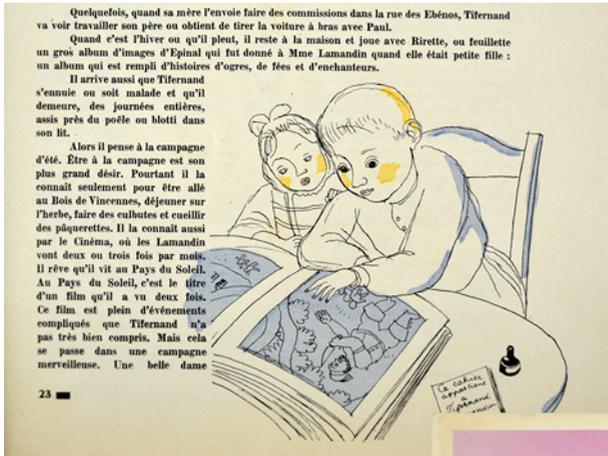
**Exemplaire enrichi de deux aquarelles originales sur chacun des faux-titres.**

**Superbe reliure en maroquin doublé.**

Ex-libris d'Armand Sibien, architecte.

Illustrations supplémentaires en troisième de couverture.

1 900 €



## 40. VILDRAC, Charles - [EDY-LEGRAND]

*L'Île rose* illustré par Edy-Légrand.

Paris, Tolmer, 1924. 1 vol. in-8 carré. Broché, couverture illustrée en rose et noir, exemplaire à toutes marges.

Édition originale ornée de 110 compositions en couleurs, 40 à pleine-page et 70 dans le texte, lettrines et ornements, ainsi que d'une carte imaginaire de l'Île rose reproduite au début et à la fin de l'ouvrage sur papier rose.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci **un des 50 exemplaires de tête sur papier du japon**. Il est annoncé qu'ils sont accompagnés d'un dessin, ce qui n'est jamais le cas. Exemplaire à l'état neuf.

1 000 €



## 41. WEYREN, François

Cahier d'écriture fait par François Weyren, élève des Frères de l'école chrétienne de la ville de Carpentras.

Carpentras, 1838. 1 vol. grand in-folio. Demie basane, dos à faux-nerfs orné, plats de papier rouge, pièce de titre de maroquin vert en forme de losange, roulette dorée en encadrement.

Manuscrit calligraphié XIX<sup>e</sup> composé d'un faux-titre, d'un titre orné et de 18 feuillets d'exemples d'écriture, ornés d'arabesques et d'oiseaux ornementaux.

De la Bibliothèque de Jacques Laget.

Rousseurs éparses. Dos frotté, début de fentes aux mors.

450 €

## 42. ZOLA, Émile - [DEVAMBEZ, André]

### La Fête à Coqueville.

Paris, Eugène Fasquelle, 1898. 1 vol. in-4. Demi-chagrin brun à coins, filet doré, dos à nerfs, titre, auteur, illustrateur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [Alix DÉDEYAN].

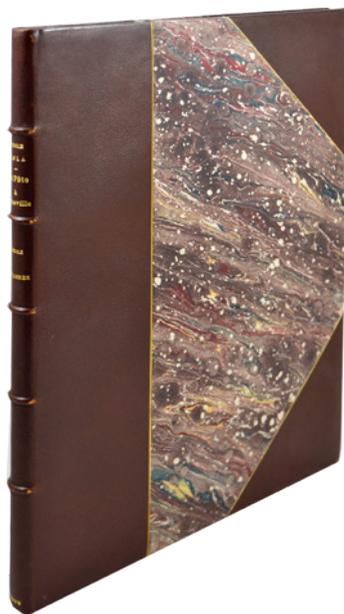
Ouvrage composé de 28 illustrations d'André Devambez reproduites en couleurs. Imprimerie Draeger.

Un des 100 exemplaires de tête, numérotés sur japon, avec deux états dont un avant la lettre. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'illustrateur.

De la Bibliothèque d'Albert Lacomme.

Légères épidermures aux nerfs.

320 €



## 43. ZOLA, Émile - [HÉMARD, Joseph]

### La Fête à Coqueville. Texte manuscrit et imagé par Joseph Hémard.

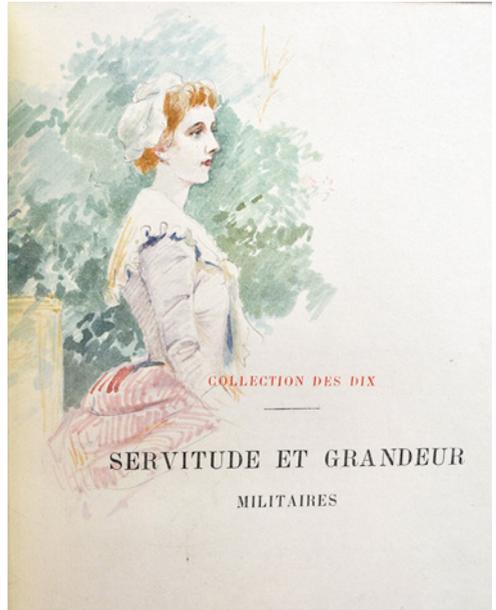
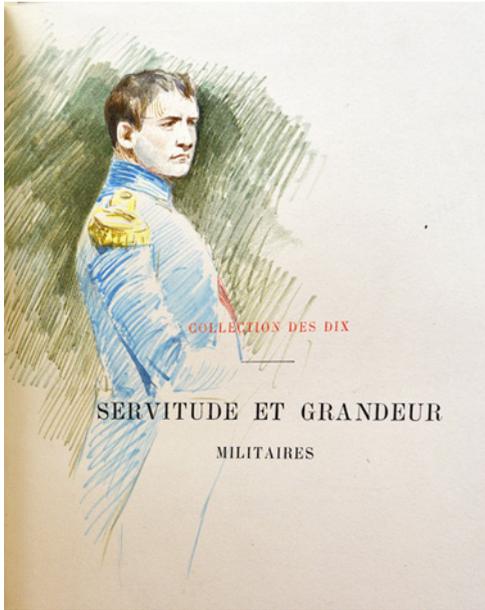
Paris, Éditions littéraires de France, s. d. 1 vol. in-8. Broché, couvertures illustrées en couleurs, sous étui illustré.

Nombreuses illustrations à chaque page coloriées au pochoir, de Joseph Hémard.

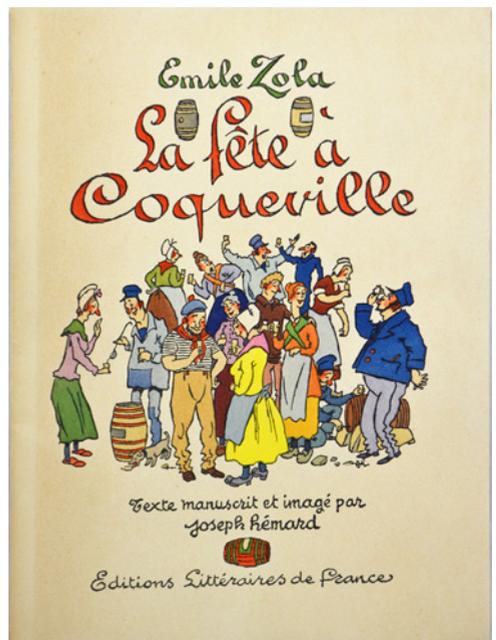
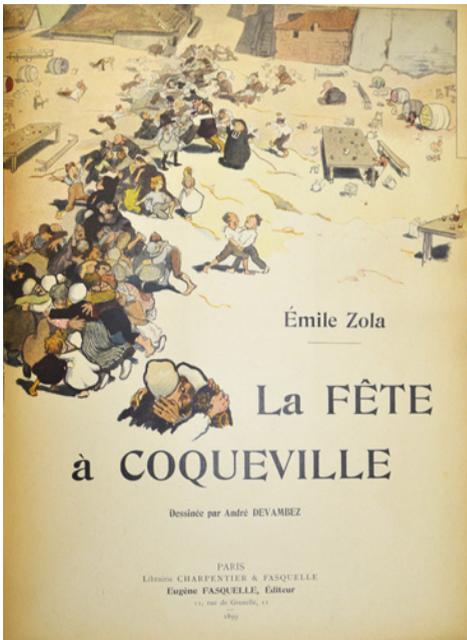
Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci un des 1450 numérotés sur pur chiffon de Lana.

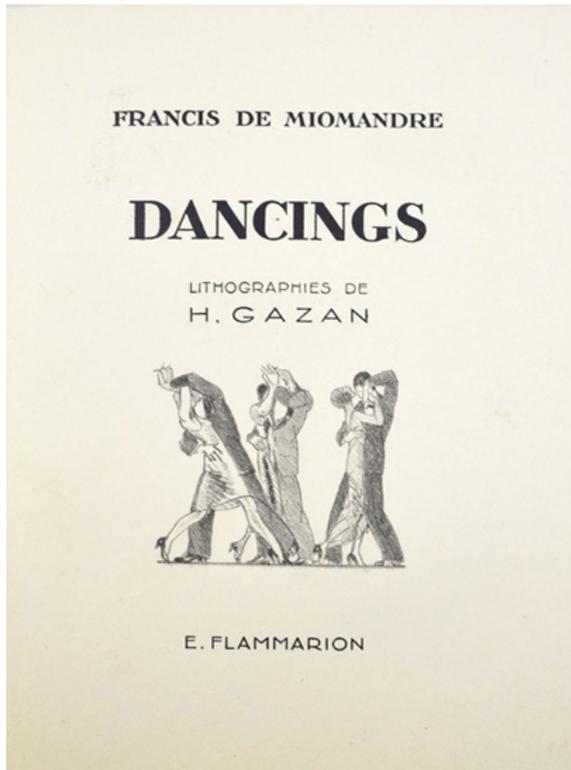
La population querelleuse du village de pêcheurs de Coqueville en Normandie se réconcilie grâce à une manne de tonneaux bien remplis en provenance du large... 120 €





n°39





n°26

## Les prochains salons à venir :

**- Salon du Livre rare - stand i 2**

**Du 18 au 20 septembre 2020**

Vernissage le 17 septembre, uniquement sur invitation.

Grand-Palais, Paris 8<sup>e</sup>

*DERNIÈRE ÉDITION AU GRAND-PALAIS AVANT TRAVAUX*

**- Salon de bibliophilie**

**Du 23 au 27 septembre 2020**

Place Saint-Sulpice, Paris 6<sup>e</sup>

du 4 au 8 juin 2020

Entrée libre



LIBRAIRIE  
**GAELE**  
CAMBON

62 rue du Grand Marché  
37000 TOURS  
06 87 38 21 05

[librairie@gaellecambon.com](mailto:librairie@gaellecambon.com)

[www.gaellecambon.com](http://www.gaellecambon.com)

n°SIRET 790 936 637 00012