



Agosto, 2018

*De san Buenaventura a
Palafox (1517-1762)*





Miembro de
AILA y de ILAB



- Garantizamos incondicionalmente la devolución de las obras con cualquier defecto relevante que no hayamos señalado.
- Las medidas que describimos en mm. se refieren al tamaño de las hojas. Los formatos lo hacen a la estructura de los cuadernillos.
- Los precios son en euros e incluyen el IVA 4% y el envío asegurado a los países de la UE (mediante UPS o FEDEX). Los envíos a otros países se suplementarán únicamente con su incremento de coste.
- Las obras vendidas continúan siendo propiedad de Biblio Andarto B. hasta que su importe haya sido abonado en su totalidad.

Ofrecemos en este dossier una breve muestra de literatura católica desde san Buenaventura a Palafox, pasando por Perez de Valencia y Cristobal de Fonseca, con las biografías de santa Teresa de Jesús y san Juan de Capistrano, incluyendo una edición desconocida del Pastor de Nochebuena de Palafox y mendoza y una colección de Goigs de los siglos XVIII y XIX.

Deseando que sea de su agrado

Pamplona, 8 de agosto de 2018

Andarto B.
Pico de Ori, 1
31006 Pamplona (España)

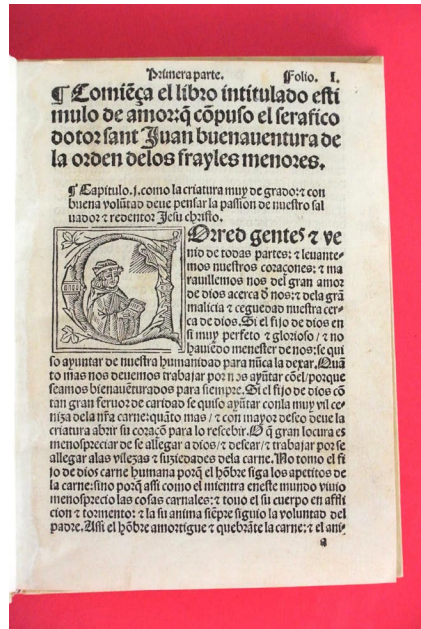
www.andarto.es
info@andarto.es
+34 600 450 767

Recibimos en nuestro estudio previa cita.

Biblio Andarto B. S.L.
NIF B71194906; TVA intra / intra VAT: ESB71194906
Pago mediante transferencia a nuestra cuenta en CaixaBank
BIC: CAIXESBBXXX ; IBAN: ES0621005183040200032446
Para pagos con tarjeta de crédito, emitimos facturas por PayPal.

1517 Bonaventura da Bagnoreggio [Giovanni di Fidenza, san Buenaventura] (ca.1218-1274)

San Buenaventura impreso por Fadrique de Basilea



Llamado el cardenal seráfico, el gran franciscano italiano Bonaventura da Bagnoreggio, el séptimo de los generales de la orden, fue canonizado en 1482, siendo el décimo teólogo en ser declarado doctor de la Iglesia, en 1588, reconociéndose con ello la sencillez de sus in-

Estimulo d amor de san buenaventura: Nueuamente impreso y corregido: y añadido algunas cosas de mas de lo que antes tenia.- [S.l.: Fadrique de Basilea, s.d.] [Colofón: En la muy noble ciudad de Burgos, a xiiij días del mes de Mayo de j.v.d.xvij (13 mayo 1517)].

4º, (186x135 mm).- [4], XCII f.; sign.: A-A4, a-18, m4 [ejemplar incompleto, falto de A-A4 (la portada y los tres folios de la tabla con el grabado al verso de la tercera)]; iniciales grabadas; letra gótica. A partir de folio XCI: "Siguense los siete misterios delas siete vezes q nuestro redentor derramo su preciosa sangre en su passion". Marca tipográfica en verso de m4, motto 'Sine causa nihil. F. A. de Basilea'.

Encuadernación moderna en pergamino a la romana ejecutada en el taller de Brugga en 1960; lomo rotulado en vertical. Dos pequeños injertos en margen de f. XL y restos de anotaciones en márgenes de f. XLr y f. Xcv que se limpiaron, como el libro, antes de ser encuadernado; grueso papel; margen superior un poco justo. Ejemplar falto del cuadernillo A-A4; falto, pues, de la portada y de los tres folios de la tabla con un grabado al verso de la tercera.

Proc.: Sin datos.

Refs.: Fernández Valladares, *Burgos*, 76; Martín-Abad, *Post-incunables*, 241; Norton, 291; Palau, 290248.

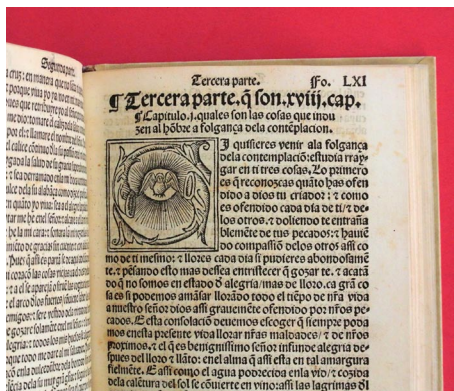
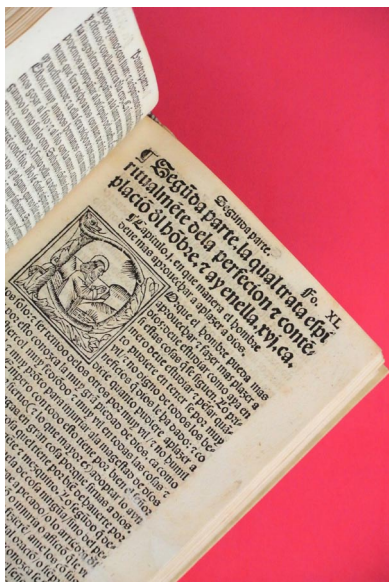
interpretaciones y la calma y la suavidad de sus explicaciones.

La primera parte de su *Stimulus amoris*, 'Estímulo de amor', está destinada a la recomendación de tomar como ejemplo la pasión de Jesucristo en la cruz; la segunda, a los modos que tiene el hombre para complacer a Dios; y la tercera está dedicada a la vida contemplativa, por qué debe buscarse y cómo conviene desempeñarla.

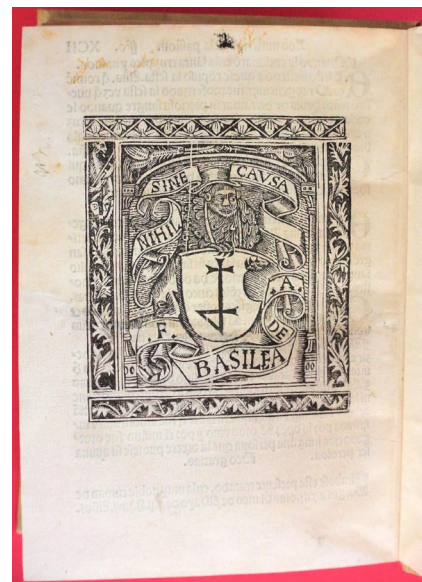
Esta traducción castellana se publicó por

primera vez en la muy rara edición de Toledo, se piensa que de fecha cercana a 1505, en la imprenta de los sucesores de Hagenbach.¹ Por su parte, esta segunda edición que ofrecemos fue una de las últimas obras impresas por Fa-

¹ Solo se conocen tres ejemplares: dos en la Biblioteca Nacional de Portugal y uno en la Biblioteca de Castilla-La Mancha (Toledo, España). Las referencias de la Universidad de Navarra, Universitat de Valencia y Universitat de Barcelona, ligadas al registro de la edición de 1505 en Worldcat, corresponden, en realidad, a ediciones de la segunda mitad del s. XVI.



spirada por la boca de dios viuo y por el mismo fue otorgado que ninguna persona que la oxiere pudiese sin animar ser perdoia.
 Deo gratias.
 En la cibdade de Burgos a. xiiij. dias del mes de Mayo de. i. y. d. xvij. años.



drique de Basilea en Burgos, antes de fallecer el mismo año de 1517, ya que la única de sus producciones que se conserva con colofón de fecha posterior a esta es la reedición de ese año del *Libro llamado flor de virtudes*.

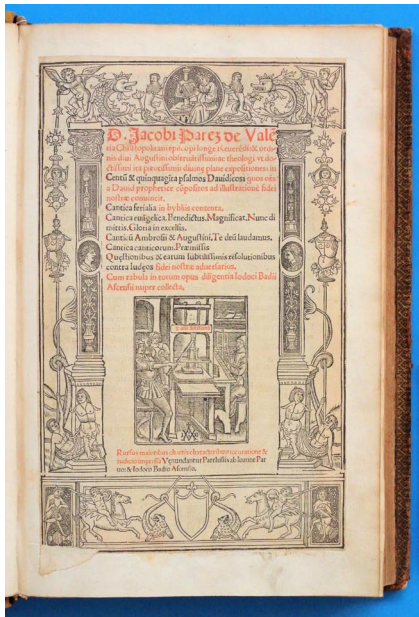
El 'añadido de unas cosas de más de lo que tenía antes' que presenta esta segunda edición se refiere al texto 'Los misterios de la passion', que ocupan los dos últimos folios.

En el mundo se conservan poco más de media docena de ejemplares, aparentemente todos faltos de uno, de dos, o de los cuatro primeros

folios (la portada y los tres de tabla), menos el de la Biblioteca de Catalunya. Al ejemplar de la Biblioteca Nacional en Madrid, le falta el folio A4; al de la St. Bonaventure University (NY), dos de los cuatro primeros folios; y a los ejemplares de la Bibliothèque nationale de France, de la Biblioteca Nacional de Portugal y de la University of Cambridge –ejemplar de F. J. Norton–, los 4 primeros, como le sucede también a este.



1518 Jaime [Jacobo] Pérez de Valencia (1408-1490)

Primera edición de Badius completa

D. Iacobi Perez de Valentia ... diuinæ plane expositiones: in Centum & quinquaginta psalmos Dauidicos: quos omnes a Dauid propheticè compositos ad illustrationem fidei nostræ conuincit. Cantica feralia in bybliis contenta. Cantica euangelica. Benedictus. Magnificat. Nunc dimittis. Gloria in excelsis. Canticum Ambrosii & Augustini. Te deum laudamus. Cantica canticorum. Præmissis. Quæstionibus & earum subtilissimis resolutionibus contra Iudæos fidei nostræ aduersarios. Cum tabula in totum opus diligentia Iodoci Badii Ascensii nuper collecta.- Vaenundantur Parrhisiis: ab Ioanne Paruo: & Iodoco Badio Ascensio, [1518] [Colofón: in aedibus Ascensianis ad Idus Feb., MDXVIII. Ope Claraeuallis.]

Folio, (315x203mm).- [8], CCCCXL f.; sign.: AA-AA8, a-a8, b-b10, c-z8, A-O8, P-P10, Q-Z8, Et-Et8, Con-Con6, Aa-Ff8, Gg6; portada a dos tintas roja y negra, con orla xilográfica arquitectónica; marca tipográfica de Badius en portada; iniciales xilografadas; texto a dos columnas. A partir de f. CCCIX, *Expositione in cantica officiorum*, in *cantica euangelica* et in *canticum sanctorum Agustini et Ambrosii*, a partir de f. CCCLIX, *Tractatus contra iudæos* y a partir de f. CCCLXXXVI, *Expositione in Cantica Canticorum*.

Encuadernación del s. XVIII, en plena piel, restaurada con un lomo nuevo del s. XX con seis nervios y tejuelos en dorado; planos con filetes gofrados; contracantos dorados a la fanfarria; cortes jaspeados. Hermosísimo ejemplar en el que las capitales y titulillos de toda la obra, y las iniciales y mayúsculas de la tabla y de las dos columnas interiores, fueron pacientemente coloreadas a mano en bermellón, a excepción de la primera capital de la dedicatoria y de cada una de las partes: la dedicatoria está coloreada en verde, rojo y amarillo, y las demás aparecen sin colorear. Los escasos defectos que presenta son: cantos rozados; portada remarginada en todos sus márgenes; desgarró en margen inferior de f. XIII, con leve pérdida de papel; punta inferior de f. XXXIII, perdida, posiblemente por arranque de imprenta; mínimo agujero en punta inferior de f. LXXI, también de imprenta; mínimo taladro entre dos líneas al final de la columna interior entre los folios LXXXVII y CL, que afecta a una palabra en algunos de los folios, y que pasa al margen interior desde CL hasta CLXX; mancha en punta inferior de f. XCI y siguiente; mancha en margen interior inferior de f. CCXVIII; punta inferior de último folio, perdida.

ter ergo p ista gr̃a sp̃ orate: & non deficere: & sp̃ currere in
odore vnguetor̃ Christi: q̃ est p̃cipiũ & fons et largitor
oĩm bonor̃ naturæ & gr̃æ & glorię. Ad quã nos p̃ducit
ipse Christus qui cum patre & spiritu sancto viuũt et re-
gnat deus in sæcula sæculorũ. Amen.

Finis optat̃ in aedibus Ascensianis ad Idus Feb.
MDXVIII. Ope Claraeuallis.

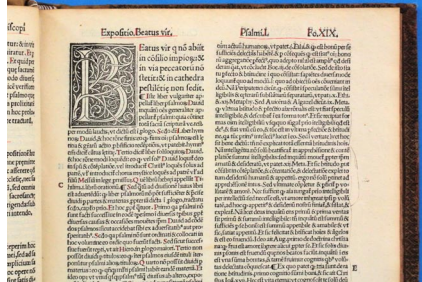
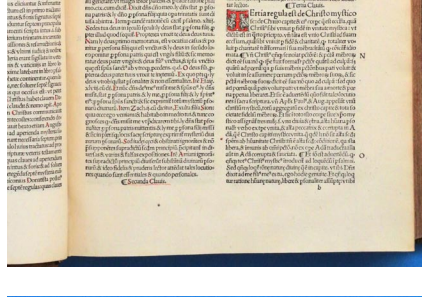
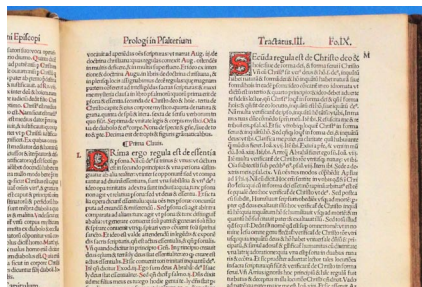
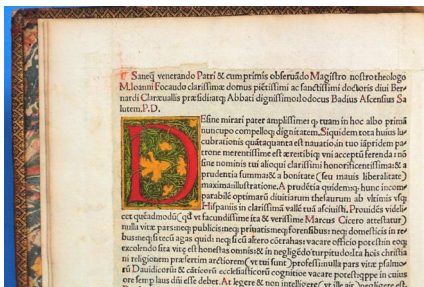
Proc.: Sin datos.

Refs.: Renouard, *Badius*, III, p. 131, n° 7; Renouard, *Inventaire*, II, 1913.

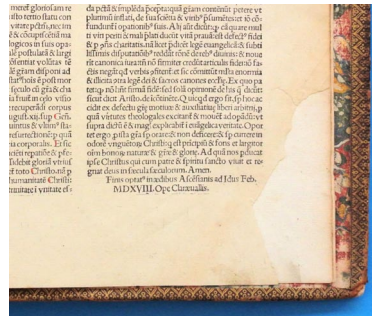
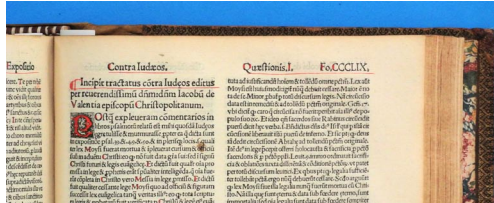
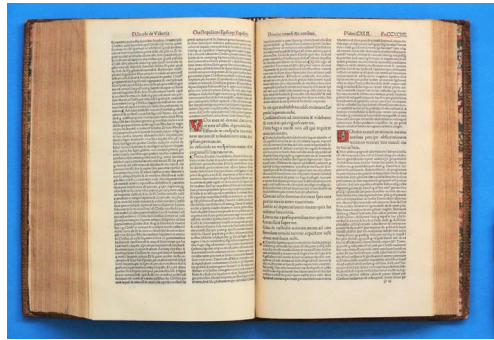
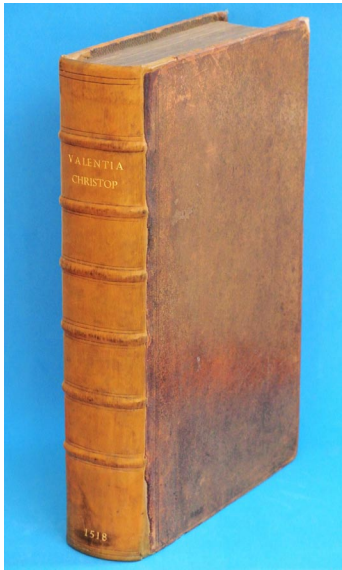
Desde mediados de la década de 1480, cuando sus obras fueron imprimiéndose en Valencia una detrás de otra, la fama de Pérez de Valencia como teólogo comenzó a crecer. Pero fue a partir de 1506, al reimprimirse sus *Comentarios a los Salmos de David* en Barcelona, por Nicolas Spindeler (quien falleció ese mismo año) y, especialmente, en París, por Josse Badius, cuando su fama se extendió por toda Europa.

La impresión parisina se debió al empeño de Ioanni Foucaud (Jean Foucaud), abad de la cisterciense de Clairvaux –gran impulsor de la biblioteca de la célebre abadía para la que había concluido en 1503 un nuevo y magnífico edificio, hoy desaparecido–, que se encargó de comprar para el impresor las obras de Pérez de Valencia en España y se las trajo por ‘las alturas de los Pirineos’!

Tras los *Comentarios a los Salmos de David*, Badius imprimió el año siguiente el resto de las obras de Pérez de Valencia y, a partir de entonces, fueron reimpresas en múltiples ocasiones a lo largo del siglo por el propio Badius y diferen-



1 Como puede leerse en la carta dedicatoria de Badius a Mathurin de Cangey, que precede a los *Comentarios al Cantar de los Cantares*, f. 386r en esta edición: “Sed, ut ad me redeam, per huius operis consecutionem factus sum multorum debitor, primum quidem ipsius auctoris qui ipsum edidit, deinde praevenendi abbatís Clarevallís, qui ipsum nobis emit et ab Hyspaniis, usque per Pyrenæa iuga, ad nos transuchendum curavit...”.



tes impresores de Paris, Lyon y Venecia (nunca en España).

Los *Comentarios a los salmos de David* fueron, con diferencia, la obra de Pérez de Valencia más difundida.

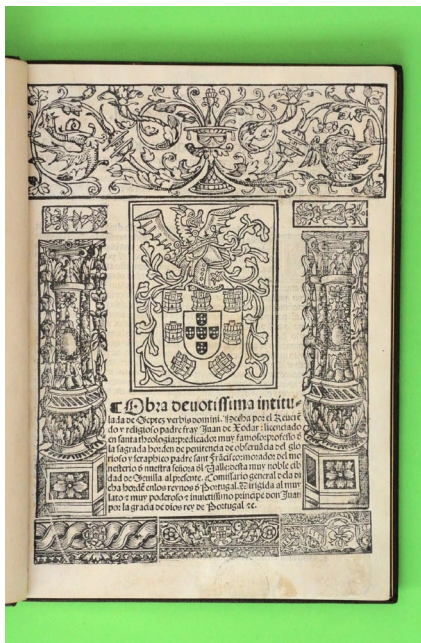
Esta edición de 1518 es la primera en la que Badius incluyó en un único volumen in-folio todos los textos que poseía de Pérez de Valencia: los *Comentarios de los Salmos de David*, los de los *Cantos para los Oficios* y el *Tratado contra los judíos*, así como los comentarios que no había incluido en las ediciones previas de 1506 –los imprimió aparte en 1507– y 1509 al *Cantar de los Cantares*.

El *Tratado contra los judíos* tiene su origen en que, al comentar el salmo 67, Pérez de Valencia había incluido la mención al asesinato de un niño cristiano por unos judíos en Sepúlveda y la posterior venganza contra ellos. Comoquiera que el comentario fue mal recibido, aclaró su posición teológica con este tratado, siguiendo el esquema contrajudaico ya establecido por Agustín de Hipona y seguido por Julián de Toledo (para el de Julián de Toledo, ver nuestra ref. C-1055), y por la corriente mesiánica de Vicente Ferrer y otros, en sus respectivos tratados contra los judíos.



1532 Juan de Jodar (s. XVI) [Juan de Xodar]

De los cuatro ejemplares de los que se tiene algún tipo de noticia, parece que solo sobreviven dos: este es uno.



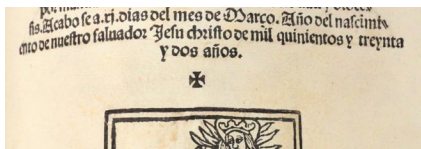
Obra deuotissima intitulada de Septem verbis domini hecha por el reuerendo y religioso padre fray Juan de Xodar: licenciado en santa theologia: predicador muy famoso: professo de la sagrada horden de penitencia de obseruancia del glorioso y seraphico padre sant Francisco: morador del monesterio de nuestra señora del Valle: desta muy noble cibdad de Seuilla al presente. Comissario general dela dicha horden en los reynos de Portugal. Dirigida al muy lato y muy poderoso y inuictissimo principe don Jun por la gracia de dios rey de Portugal etc.- [Colofón: Fue impresa en la insigne ciudad de Sevilla por el Discreto varon Bartholome Perez impresor, en la calle de la sierpe ... Acabose a xj dias del mes de Março ... de mil quinientos y treynta y dos años (1532)]

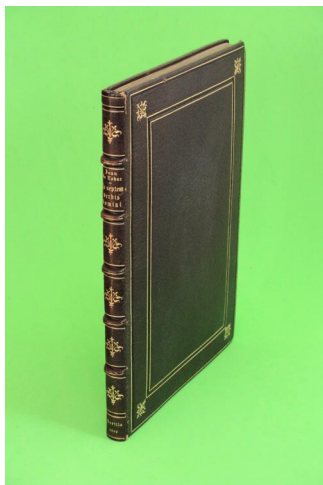
Única edición.- Folio, (267x190 mm).- 2 partes con portada, foliación y signaturas separadas.- 'Prohemio': XII fol.; sign.: a8, b4.- 'Libro segundo dela deuotissima obra intitulada de las siete palabras que dixo el señor en la cruz': LI, [1] fol.; sign.: a-f8, g4.. Portadas grabadas xilográficas arquitectónicas; escudo xilográfico enmarcado en el centro en la primera de las portadas; grabados xilográficos intercalados en el texto; letra gótica; apostillas marginales. A partir de sign. f7v, oficios de san Dimas; en sign. giir, 'las cosas que todo religioso que espiritualmente dessea aprouechar, se deue esforzar en guardar'; a partir de sign. giiv, Tabla; colofón en sign. giv.

Encuadernación en plena piel, firmada 'Brugalla-1950' al pie de contraplano delantero; lomo cuajado con nervios y doble tejuelo grabado; planos con doble orla con combinación de filetes dorados y gofrados en seco; cantos con doble filete dorado y contracantos con filetes dorados y gofrados; cortes dorados. Ejemplar resaturado y encuadernado en el taller de Brugalla, que era mejor encuadernador que restaurador. Un lavado excesivo originó que media docena de folios perdiesen su apresto y la tinta los impregnase dándoles un aspecto de carboncillo corrido; f. xxix, quebrado con rasgaduras corregidas (con papel celo) y un leve agujero que no afecta; media docena de tenues llamadas de atención de época; colofón completamente remontado desde el borde del texto y del grabado (completados a mano en sus leves pérdidas). No obstante, hermoso ejemplar.

Proc.: Sello diluido en portada, anterior a la encuadernación, posiblemente de alguna colección portuguesa.

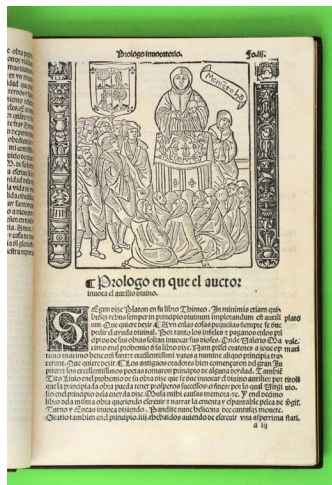
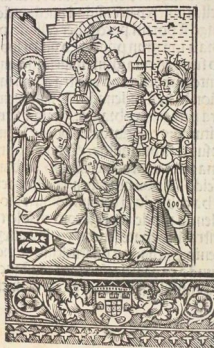
Refs.: Escudero, 312 (no lo vio); Nicolás Antonio, *Novæ* I, p. 715; Palau, 124607 (no lo vio).





la sagrada horden de penitencia de obferu
Francisco. A. xx. del mes de Enero Año d
p. xxxij.

¶ Sin de la carta prohemial.



Tal como lo dejó escrito Juan de Xodar en el verso del f. v, la obra estaba pensada para disponer de un proemio y siete libros, uno por cada palabra, en realidad frase, de las que entre los diferentes evangelios canónicos se recoge que pronunció Jesucristo una vez crucificado: 'Está partida la presente obra en dos partes: conviene a saber en prohemio y tratado. El prohemio es una parte y breve. El tratado otra parte y larga: partida en siete libros, ca corresponde a cada palabra un libro y cada libro tiene dos partes primera y segunda'. Pese a este objetivo, de todo el texto previsto solo se publicaron el proemio y el segundo libro, el correspondiente a la segunda frase, la respuesta que Jesucristo le habría dado al ladrón crucificado a su vera: 'Amen dico tibi

hodie mecum eris in paradiso'.

El texto de Xodar se incardina en una tradición devocional motivada por la consideración de que 'las siete palabras' eran un testimonio literal y, en consecuencia, el sustento fidedigno del mensaje de Jesucristo. Algo que, desde el principio, provocó que en todo el orbe católico a lo largo de toda su historia se les haya dedicado una numerosa literatura exegética y que a su devoción se hayan dedicado misterios y organizado hermandades y cofradías.

Natural de Baeza, hijo del médico del mismo nombre y de Catalina de la Cámara, este monje franciscano escribió su obra estando acogido en el monasterio de Santa María del Valle de Sevilla.

De esta obra solo hemos conseguido noticia sobre cuatro ejemplares, dos de ellos hoy en día en paradero desconocido, si es que se conservan.

Poseyó uno de los hoy desaparecidos Hernando Colón, quien lo compró en Medina del Campo en 1537 y lo incorporó a su biblioteca con el número 15266.¹

Otro ejemplar, carente de colofón y encuadernado junto a una copia carente de portada del *Libro de doctrina xpiana...*, también impreso en 1532, escrito por Gutierre González, el segundo de los ejemplares hoy en paradero desconocido,

¹ Véase Aurora Domínguez Guzmán: *El libro sevillano durante la primera mitad del siglo XVI*. Sevilla: Diputación provincial, 1975, ref. 325.

De hominibus.

... et in multis locis... **De hominibus.** ... et in multis locis... **De hominibus.** ... et in multis locis...

De libro segundo de la deuonissima

... et in multis locis... **De libro segundo de la deuonissima** ... et in multis locis...

Zino regendi

Zino regendi

Zino regendi

Comença la parte primera en q declarara

Capitulo primero como crucifiron al se

Argumento dello que en el se contiene.

... et in multis locis... **Argumento dello que en el se contiene.** ... et in multis locis...

De hominibus.

De hominibus.

De hominibus.

Capitulo. v. en que se declara como se en

... et in multis locis... **Capitulo. v. en que se declara como se en** ... et in multis locis...

De hominibus.

De hominibus.

De hominibus.

Capitulo. xvij.

... et in multis locis... **Capitulo. xvij.** ... et in multis locis...

De hominibus.

De hominibus.

De hominibus.

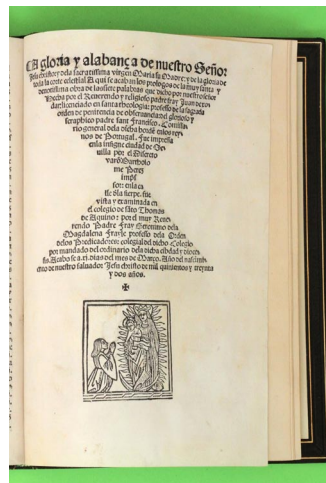
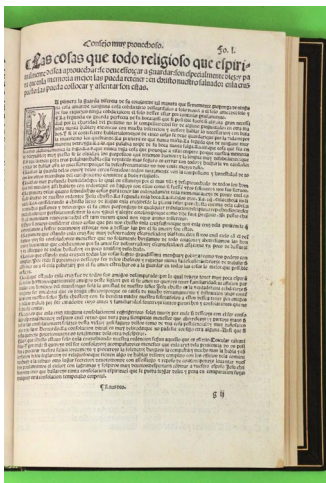
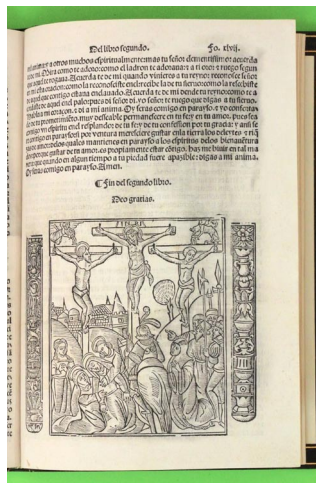
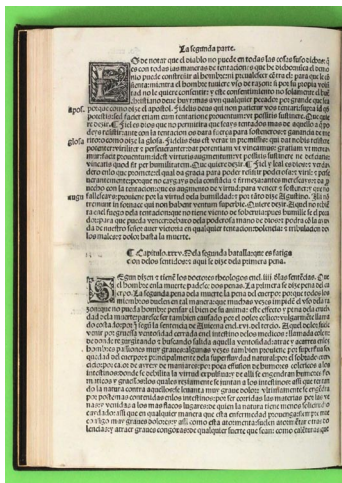
... et in multis locis... **De hominibus.** ... et in multis locis...

De hominibus.

De hominibus.

De hominibus.

... et in multis locis... **De hominibus.** ... et in multis locis...



perteneció al bibliófilo mexicano José Fernando Ramírez, fallecido en 1871. El volumen fue subastado con el conjunto de su biblioteca en Londres en 1880, reapareciendo en otra subasta en París en 1899 y siendo vendido finalmente por el librero Martinus Nijhoff en 1901, tras lo que se pierde su rastro, ignorándose si se conserva hoy en día.²

² El ejemplar de Ramírez se subastó por primera vez en 1880, junto a buena parte de su biblioteca (véase *Bibliotheca mexicana*: or, *A catalogue of the library of rare books and important manuscripts relating to Mexico and other parts of Spanish America, formed by the late Señor Don José Fernando Ramirez ... sold ... by Puttick and Simpson*. - London: 1880, ref. 283). En aquella subasta consideraron, curiosamente, que de Xodar solo era el promeio y que el resto debía ser una versión de la segunda palabra de la segunda parte del *Monte Calvario* de Guevara, posiblemente porque el ejemplar carecía del colofón que les

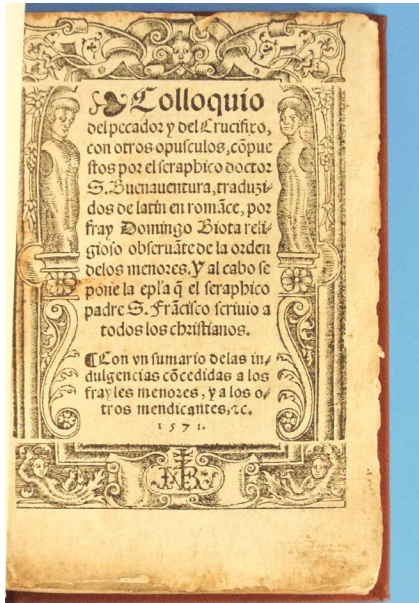
Una tercera copia, propiedad del londinense T. Norton, con galerías de xilógrafos en la parte inferior, adquirida por Pascual de Gayangos a mediados del siglo XIX, se conserva desde 1900, esta sí, en Madrid, en la Biblioteca Nacional.

habría sacado del error. El ejemplar reapareció en París, en 1899, en otra subasta (*Catalogue de livres espagnols, rares et précieux, romans de chevalerie, poëtes, auteurs dramatiques et romanciers espagnols et portugais de XVI, XVII, et XVIII siècles, histoire de l'Espagne, du Portugal, de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amérique, etc.* - Paris: E.M. Paul et Fils et Guillemin, 1899, ref. 17), donde ya se incluía el comentario que mencionamos y se sugiera la fecha de impresión de 1532, siendo adquirido por el librero holandés Martinus Nijhoff, quien, a su vez, lo incluyó en uno de sus catálogos de 1901, reproduciendo el comentario de la subasta parisina (véase, *Livres anciens et modernes en vente au prix marqué chez Martinus Nijhoff: manuscrits du 15e au 19e siècle, incunables, impressions du 16e siècle*. - Amsterdam: Nijhoff, 1901, p. 43).

Y, finalmente, el cuarto ejemplar es este que ofrecemos, completo y sin galerías aunque restaurado, que parece proceder de alguna colección portuguesa, a juzgar por el cuartel central con cinco escudos en cruz (sistemático de la corona de Portugal), que puede adivinarse con esfuerzo en el escudo del interior del sello desvaído que ya aparecía estampado al pie de la portada antes de que Brugalla acometiese la restauración y encuadernación del ejemplar en 1950.

1571 Bonaventura da Bagnoregio [Giovanni di Fidanza, san Buenaventura] (ca.1218-1274) ; Francesco d'Assisi [Giovanni di Pietro Bernardone, san Francisco de Asís], (ca.1181-1226) ; Domingo Biota, trad.

Primera edición en castellano del Colloquio del pecador y del Regimiento de la conciencia



Colloquio del peccador y del Crucifijo, con otros opusculos, compuestos por el seraphico doctor S. Buenaventura, traducidos de latín en romance, por fray Domingo Biota religioso observante de la orden de los menores. Y al cabo se pone la epl'a que el seraphico padre S. Francisco scriuio a todos los christianos. Con vn sumario de las indulgencias concedidas a los frayles menores, y a los otros mendicantes, etc.- [S.l.: s.n.], 1571 [Colofón: En çaragoça: en casa de Pedro Bernuz, Año. 1571]

1ª ed.- 8º, (152x98mm.).- [8], 153, [1] f.; sign.: A-T8, U10; portada orlada; grabado xilográfico de la crucifixión al inicio del texto en recto de B; xilografía representando a san Francisco de Asís en verso de Piiij; pequeñas xilografías dispersas iniciales xilográficas; letra gótica; apostillas marginales; colofón y marca tipográfica en recto de U10.

Encuadración moderna en plena piel; lomo y planos mudos, decorados con flores de lis gofradas, el lomo con cuatro nervios, y los planos orlados con filete gofrado; cortes tintados; guardas modernas. Interior limpio, con unas pocas llamadas de atención y anotaciones f. 133v, 141r y 142r; margen superior un poco corto, con una mancha entee los folios 18 y 31; pequeña rasgadura (aparentemente de imprenta) en margen inferior de f. 25; leves cercos de humedad al final del volumen; corte lateral frágil en primeros y últimos folios; oración manuscrita, letra s. XVI, ocupando todo el verso del último folio.

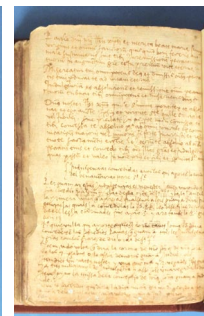
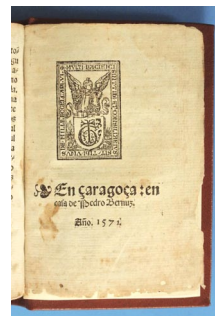
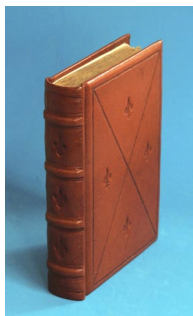
Proc.: Sin datos.

Refs.: Heredia, 3925; Jiménez, *Lérida*, 43; Latassa, I, p. 270-272; Palau, 290207; Salvá, 3861; San Antonio, I, p. 314; Sánchez, II, 496.

Sobre la primera vez que se imprimió alguna de las traducciones al castellano hechas por Domingo Biota, franciscano predicador en la parroquia de san Francisco de Tarazona, al

parecer estando ciego, de obras de san Buenaventura y de san Francisco de Asís, existe cierta polémica. Esta procede de que Nicolás Antonio supuso una edición zaragozana de algunas de las

de san Buenaventura en 1566 (aunque no la vió), algo que Juan de San Antonio (que tampoco la vió) discutió parcialmente, y de lo que Sánchez y Palau se limitaron a dejar constancia porque



tampoco la vieron, siendo que ni existe rastro de tal edición en el catálogo de ninguna biblioteca. Tampoco hay nada en el volumen que ofrecemos, impreso en 1571, que induzca a creer que estas o algunas otras traducciones hubiesen sido impresas anteriormente, de modo que nos inclinamos a considerar que esta edición es la primera con traducciones de su mano.¹

Otras compilaciones diferentes con otras de sus traducciones se publicaron en 1576,² 1580³ y 1616,⁴ algunas de las cuales incluyeron el *Collo-*

1 El volumen está dedicado a Ana de Aragón, nieta de Fernando el católico y ministra del Monasterio de Albatás en Zaragoza. Como lo era desde 1563, también resultaría extraño que Domingo de Biota le hubiese dedicado este volumen y no uno anterior o que, si lo hubiese hecho, en este no hubiera alguna mención a tratarse de una segunda selección

2 *Primera parte de algunos tractados del seraphico doctor S. Buenaventura traducidos de latin en romance por fray Domingo de Viota...* - En Çaragoça: en casa de Miguel de Huessa, año 1576.

3 *Soliloquio de quatro exercicios mentales con otros diuinos Tractados, compuestos en Latin por el Seraphico Doctor y Padre nuestro S. Buenaventura...* - En Garagoça: En casa de Domingo de Portonarijs y Vrsino, 1580.

4 *Soliloquio de quatro exercicios mentales con otros diuinos tratados*

quio del peccador.

En todo caso, muchos de los textos que aparecen en ésta es la primera vez que lo hacían en castellano, conservándose poco más de media docena de ejemplares.⁵ Los textos reunidos son:

- Colloquio del peccador y del Crucifijo...
- Tratado del ... menosprecio del mundo ...
- Introduccion del regimiento del alma ... hecha para doña Blanca Reyna de España...
- Epistola ... la cual es como una regla ... y dividese en veinte y cinco reglas...
- Epistola de los remedios y defectos del religioso.
- Tratado breue ... pa celebrar missa: o para recibir el santissimo sacramento.

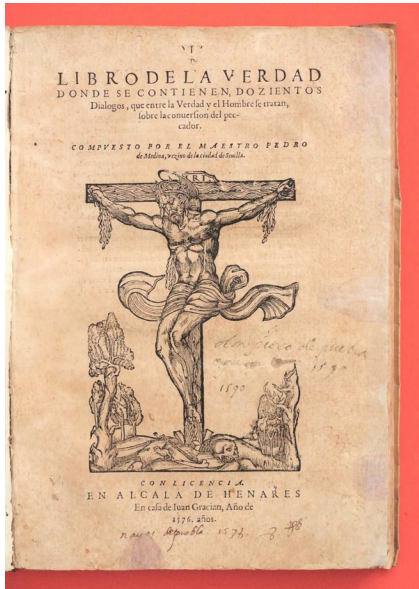
compuestos en latin por ... S. Buenaventura... - En Lerida: por Luyo Marescal, 1616.

5 El ejemplar que fuera, primero, de Salvá y, luego, de Heredia, se conserva en la biblioteca Menéndez Pelayo de Santander (España). Otros cuatro ejemplares en España (Universidad de Zaragoza, Universitat de Barcelona, Biblioteca de Catalunya y Biblioteca de la Provincia Franciscana de Castilla-La Mancha), otro en la Biblioteca Vaticana y otro más en la British Library completan el elenco de los que se tiene noticia.

- Alfabeto breue...para el prouecho espiritual de las personas religiosas y espirituales.
- Tratado del regimiento de la conciencia, que se llama fuente de la vida....
- Ejercicio del serafico doctor... para conservarse en las virtudes.
- Doctrina del seraphico padre S. Francisco que dejo escripta para aprouechamiento de todos los deuotos y fieles christianos, la cual se ha sacado dela primera parte delas chronicas de la orden delos frayles menores...
- Meditaciones de san Francisco para toda la semana.
- Lo siguiente esta sacado del libro decimo de las chronicas de Seraphico padre S. Francisco, de como esta sepultado en la ciudad de Assis.
- Sumario de las indulgencias concedidas a los frayles menores, y a los otros mendicantes, y a las personas seglares que tienen deuocion a los dichos frayles.

1576 Pedro de Medina (ca.1493-ca.1567)

El curioso Ars Moriendi del célebre matemático y astrónomo Pedro de Medina



Si Pedro de Medina conserva su celebridad por su *Arte de navegar*¹ y su *Libro de grandezas y cosas memorables de España*,² su obra más difundida y reimpressa en su tiempo fue, sin embargo, este *Libro de la Verdad*. Aparecido por primera vez en Valladolid, 1555, tuvo tantas ediciones

1 1ª ed., Valladolid, Francisco Fernández de Córdoba, 1545.

2 1ª ed, Sevilla, Domingo de Robertis, 1548.

Libro de la verdad donde se contienen, dozientos Dialogos, que entre la Verdad y el Hombre se tratan sobre la conuersion del peccador. Compvesto por el Maestro Pedro de Medina, vezino de la ciudad de Seuilla.- En Alcalá de Henares: En casa de Iuan Gracian, Año de 1576. años.

Folio, (300x210 mm).- clxxvj, [10] h.; sign.: A-Y8, Z10; portada con grabado xilográfico representando a Cristo crucificado; iniciales grabadas; letra romana; texto a dos columnas; apostillas marginales.

Encuadernación en pergamino, posiblemente del s. XVIII; lomo con el título rotulado en vertical 'Libro de la Verdad de Pedro de Medina'. Pergamino ondulado y algo sucio; pequeña rotura en puntas del plano delantero; portada frágil con margen lateral remarginado; tres primeros folios con algunos agujeros en los márgenes; dos últimas hojas muy deterioradas en sus márgenes, la última remontada a la guarda (impidiendo la lectura de un texto manuscrito existente en su verso); papel tostado con puntos de oxidación; pequeñas galerías sin afectar en margen inferior, junto al cosido, a partir del f. lxxxj, y en margen superior entre f. cxv y cxxij; otra un poco más grosera en punta inferior, también sin afectar, a partir de f. clj. No obstante, buen ejemplar.

Proc.: Dos exlibris manuscritos en portada, 'Navas de Puebla, 1578' y 'don Pedro de Puebla, 1590'.

Refs.: Palau, 159695.

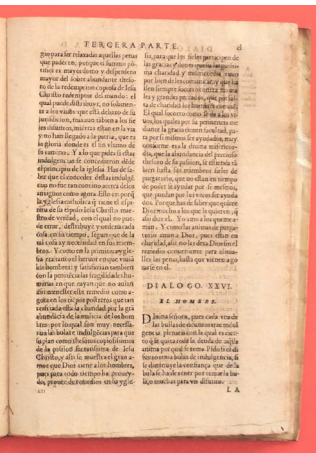
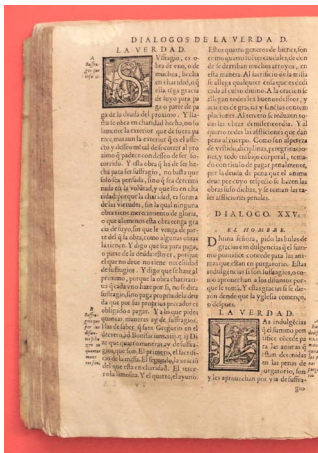
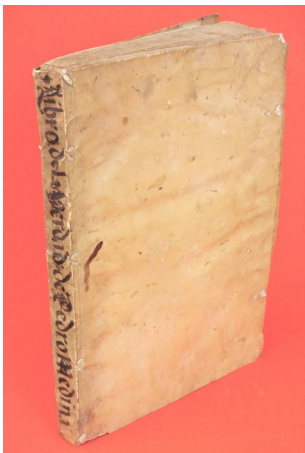
en la segunda mitad del siglo XVI que sorprenden por la ausencia casi absoluta de ejemplares en comercio de cualquiera de ellas.

En la primera de las tres partes que lo componen, de una manera que recuerda a Petrarca y sus *Remedios contra próspera y adversa fortuna* (cfr. nuestra ref. C-1158),³ un hombre va desgranándole a la gran señora, La Verdad, las

consideraciones por las que se siente bienaventurado: tan satisfecho con su situación personal y circunstancias y con su propio comportamiento que La Verdad se ve obligada a ir mostrándole lo futil y caduco de sus contento en cada una de ellas.

La primera consideración que le hace el hombre es la pregunta de si puede haber alguien más bienaventurado, porque no hay nadie más rico. La segunda, la convicción de que el vergel desde el que habla, el jardín de su ha-

³ Ver Jesús Gómez: 'Dos consideraciones sobre la presencia de Petrarca en España y el diálogo De remedii utriusque fortunae', en *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica* (1990): 139-150.



cienda, es, sin duda, el mismo paraíso terrenal. Y, así, va diciéndole lo contento que está con sus casas lujosamente adornadas, con sus riquezas y propiedades, con la apstura de su cuerpo, de hallarse en la mejor edad, de estar sano y no haber sido enfermo, de su fuerza, de su linaje, de tener padres y hermanos, de haberse licenciado en la Universidad, de su buena biblioteca, de sus buenos vestidos, de ser tenido por tan sincero que ni aún cuando miente es tachado de mentiroso...

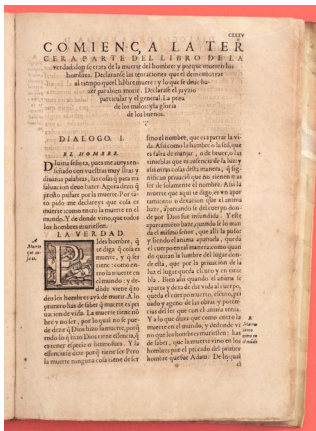
En la segunda parte, aparentemente convencido ya de que todo su contento era sobre asuntos que 'se pasan y de ellas queda nada', y de que el único bien es Dios, el hombre va haciendo preguntas que permiten a La Verdad hacer una exposición de la religión católica que abre la puerta a la tercera parte.

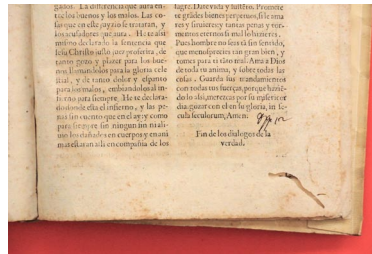
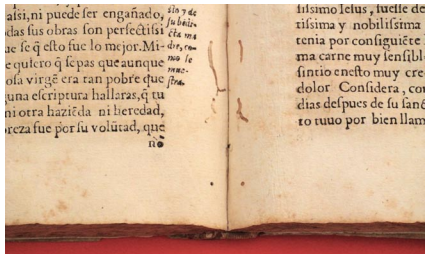
En esta última se van repasando las obligaciones

del hombre en el seno de la religión para hacer frente al pecado y prepararse para el bien morir, paso imprescindible para reunirse con Dios, configurándose así el conjunto del texto como una presentación de la doctrina católica entendida como un *Ars moriendi* autojustificado.

En todo caso, como andamos entre libros, esto es lo que La Verdad explica al hombre por la satisfacción sobre su biblioteca:

“Dices, hombre, tener gran contento por tener hermosa y adornada librería, y por tener en ella gran copia de libros de todas ciencias. Mira lo que digo, has de saber que los libros no sirven a todos los hombres igualmente, antes unos los buscan para saber por ellos ciencia y otros para su deleite y vanagloria. Que ya sabes que aunque los libros fueron hallados para el atavío de los ánimos, no falta quien





usa de ellos para el atavío de las cámaras como de cosas pintadas. También quiero que sepas que los muchos libros a unos hicieron sabios y, a otros, locos. Porque así como a los estómagos de los hombres muchas veces hace más daño la repleción que la hambre, lo mismo acontece a los ingenios humanos. Por tanto, así como el uso de los manjares ha de ser limitado, según la calidad y complexión del que de ellos usa, así también ha de ser el de los libros. Porque muchas veces se ve que lo que para unos es poco, para otros es mucho. De donde es cierto que el sabio no busca lo supérfluo, mas lo necesario: porque aquello fue muchas veces malo y pestilencial, y aquesto provechoso y bueno. De Ptolomeo Philadelpho rey de Egipto hallará que ayuntó cuarenta mil libros en la librería de Alexandria, los cuales con gran diligencia en diversos lugares y tiempos fueron hallados y todos juntamente en un día fueron quemados. Por tanto, no tengas tú por bien tener muchos libros, pues es cierto que aun en ellos puede haber muchos errores, porque podrá ser que algunos fueron hechos de simples y, otros, de necios. Por lo cual te digo que no menos cuidado debes tener en mirar si tus libros son buenos o malos. No digo a tu gusto, mas a lo que conviene para tu ánima -para que no te dañen-, cuánto cuidado pones en el manjar que das a tu cuerpo para que no te haga mal, porque has de saber que no menos daño puede hacer al ánima el mal libro, que al cuerpo el mantenimiento ponzoñoso.”

1620 Cristóbal de Fonseca (1550-1621)

Primera edición completa en un solo volumen



Primera edición en un solo volumen de las dos partes del *Tratado del amor de Dios* del agustino Cristóbal de Fonseca, anteriormente impresas por separado, la primera parte en diferentes ediciones desde 1592, y solo en 1608 la segunda.

Pese a su título, la obra es, en realidad, una

Primera y segvnda parte del Tratado del amor de Dios. Compvesto por el padre maestro Fray Christoual de Fonseca de la Orden de nuestro Padre San Agustin...- En Madrid: Por Luis Sanchez impressor del Rey nuestro señor, Año 1620.

Folio, (287x208mm.)- [12], 795, [19] p.; sign.: *6, A-Z8, Aa-Zz8, Aaa-Ccc8, Ddd6, Eee9; portada con escudo xilográfico de Francisco de Mendoza, obispo de Salamanca; texto a dos columnas con apostillas marginales; colofón en signatura Ddd6 verso.

Encuadernación s. XIX en media piel con puntas; lomo decorado en dorado con supralabros del Marqués de Heredia. Juntas abiertas junto a la cofia; puntas traseras abiertas; cantos rozados; portada reforzada; manuscrito en portada, 'Expurgdo por al spurg anni 1740'; fino papel verjurado; errata de imprenta corregida a mano en p. 34 col. 2; leve cerco de humedad antigua en margen lateral de pp. 51-101, 171-176; rasgaduras con leve pérdida de papel en margen inferior de p.197 y p. 341; punta inferior de p. 553, perdida

Proc.: Biblioteca de 'Mendicoechea' (Miraflores de la Sierra, Madrid) que era propiedad, primero, del II Marqués de Heredia, Narciso de Heredia (1832-1912), con su anagrama y corona en el lomo, y, luego, del II conde de Doña-Marina, José de Liñán y Eguizabal (1858-1934), casado con una hija del anterior, etiqueta de su colección en contraplano delantero.¹

¹ Dentro del libro se conservan una nota de envío en noviembre de 1899 por el Ministro de Hacienda, Raimundo Fernández Villaverde, al marqués de Heredia, de una copia del Estado de las reducciones obtenidas de la Deuda pública, y un sobre vacío dirigido al marqués de Heredia, matasellado en junio de 1900. Sobre los avatares de la biblioteca puede verse Narciso J. de Liñán y Heredia: "El duque de Rivas al conde de Ofalia", en *Revista de archivos, bibliotecas y museos* 53 (1947) 1: 143-151, esp. 144-147.

Refs.: Díaz Díaz, 4342; Palau, 93170.

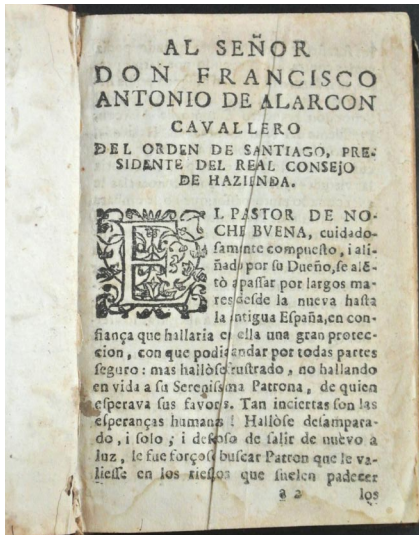
guía católica para la vida, de un tono semejante al de las obras de emblemas y casi un precedente para las de tradición estoica que se prolongarán a lo largo del siglo XVII. De unas y otras se diferencia claramente porque incluye 'amores', 'aquello que conviene desear y cómo', de estricta observancia católica (Dios, los án-

geles, los santos, la virgen...), haciendo además un hincapié en los males que acarrea la inobservancia del comportamiento debido, que está ausente en aquellas.

Pero con ellas comparte, sin embargo, una propuesta de que en el amor a las personas, a los enemigos, las riquezas, las mujeres, la amis-

1645 Juan de Palafox y Mendoza (1600-1659) ; Juan Eusebio de Nieremberg (1595-1698)

Muy temprana edición valenciana desconocida del Pastor de Noche Buena



El ejemplar que ofrecemos carece de portada, pero se puede avanzar en su identificación teniendo en cuenta que las únicas ediciones conocidas del *Pastor de Noche Buena* que, como esta, llevan la dedicatoria al presidente del Consejo de Hacienda, Francisco Antonio de Alarcón, son las tres primeras impresas en la península,¹ que se publicaron antes de que Alarcón falleciese en 1648, a saber, Madrid, 1645,² y Valencia, Claudio

1 Antes, solo la 1ª ed, de México: viuda de Bernardo Calderón, 1644.

2 bvvp.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=493004

El pastor de Noche Buena. Practica breve de las Virtudes. Conocimie[n]to facil de los Vicios. [Juan de Palafox y Mendoza. Van añadidos al fin unas consideraciones y remedios para conservar la amistad de Dios del P. Eusebio Nieremberg.]- [Valencia: s.n., 1646?]

Edición desconocida.- 8º, (xmm.); [22], 95, [3] h.; sign.: a-c8, A-M8 [K4 signaturizada K3]; portada a1, ausente de este ejemplar.

Encuadernación de época en plena piel; lomo con nervios sin adornos y tejuelo. Tintado de los cortes desvaído; puntas superiores muy rozadas; papel oscurecido, especialmente mitad inferior de pp. 37-40, con cercos de humedad antigua en margen inferior de primeras y últimas páginas; mancha grave en la última hoja. Falta la portada.

Proc.: Sin datos.

Refs.: Edición del primer momento, aparentemente desconocida a la bibliografía.

Macé, 1646,³ y Silvestre Esparsa, también 1646.

En este ejemplar, además, también aparece la aprobación eclesiástica para Valencia realizada por Juan Bautista Palacio a instancia de Martín Dolz del Castellar, de 27 de junio de 1646, que solo figura en las impresiones de esa ciudad. De ambas circunstancias se desprende, pues, que este ejemplar corresponde a una edición valenciana impresa entre 1646 y 1648. Y, para despejar dudas, hemos cotejado este ejemplar con las restantes ediciones de los primeros veinte años, las de Brusleas (Francisco Vivien, 1655 y 1662), Sevilla (Juan de la Puerta), Madrid (Pablo de Val, 1661) y Madrid (Viuda de Melchor Alegre, 1673), y no se corresponde con ninguna de ellas.

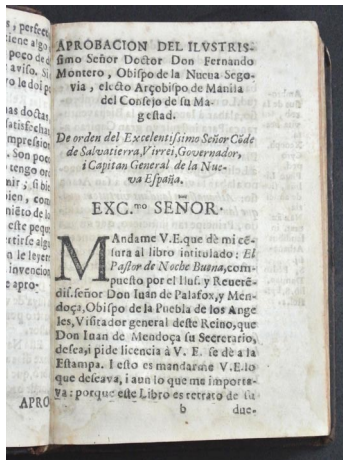
En cambio, cotejándola con las dos valencianas conocidas fechadas en 1646, puede constatar

3 bv2.gva.es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1004918

que coincide en número y tamaño de cuadernos, en su contenido textual y en el modo de presentarlo con la edición de Macé. En distribución del contenido solo se diferencia de ella en que el texto ocupa ligeramente más, finalizando en M5, en vez de en M4 (en la página 95 en vez de en la 94) y en que, como también termina en M8, el índice se presenta más comprimido. Esta semejanza nos induce a creer que la que ofrecemos procede de la misma imprenta.

Finalmente, como las capitales, cenefas y adornos empleados son más elegantes, nos inclinamos a creer que se trataría de la primera edición impresa por Macé y, entonces, en 1646.⁴

4 El único material que no hemos podido manejar, que no sabemos si podría ayudar, es Juan Pablo Salazar Andreu, y Marcelina Arce y Sainz: *Manuscritos e impresos del venerable Señor D. Juan de Palafox y Mendoza*.- León: Everest, 2000.



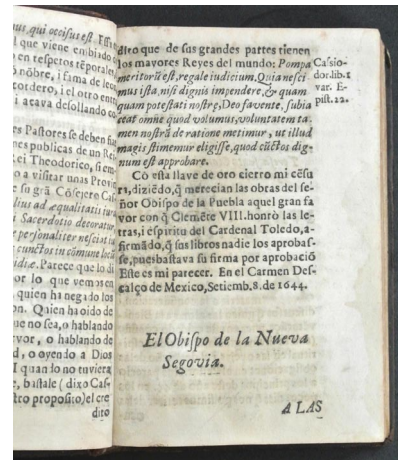
APROBACION DEL ILUSTRISIMO Señor Doctor Don Fernando Montero, Obispo de la Nueva Segovia, etc. Obispo de Manila del Consejo de la Magestad.

De orden del Excelentissimo Señor Cōde de S. Xavierra V. rrey, Governador, i Capitan General de la Nueva España.

EXC.º SEÑOR.

Mandame V. E. que de mi cõtoria al libro intitulado: *El Pafso de Noche Buena*, compuesto por el Ilust. i Reverendissimo Señor Don Juan de Palafox, y Mendoza, Obispo de la Puebla de los Angeles, Visicador general deste Reino, que Don Juan de Mendoza su Secretario, desesepide licencia a V. E. fe de a la Hampa. I esto es mandarme V. E. lo que desicava, i a no lo que me importava: porque este Libro es retrato de tu

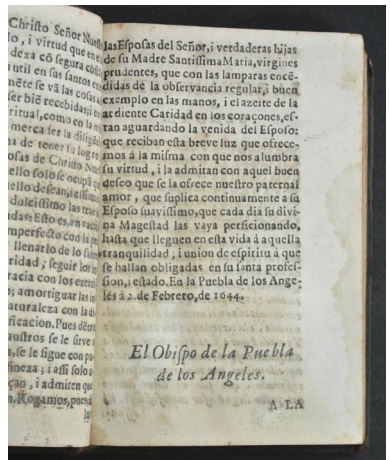
APRO



... que viene en bñdico...
... que de sus grandes partes tienen los mayores Reyes del mundo: *Pompa Casio...
... que viene en bñdico...
... que de sus grandes partes tienen los mayores Reyes del mundo: *Pompa Casio...
... que viene en bñdico...
... que de sus grandes partes tienen los mayores Reyes del mundo: *Pompa Casio...***

El Obispo de la Nueva Segovia.

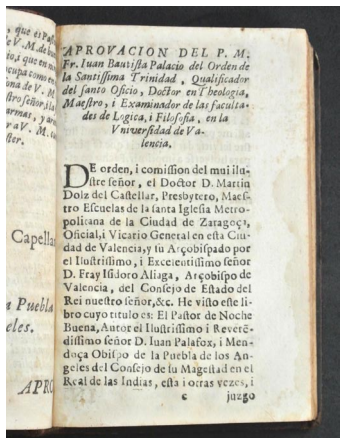
A LAS



Christo Señor Nostro...
... que de sus grandes partes tienen los mayores Reyes del mundo: *Pompa Casio...
... que viene en bñdico...
... que de sus grandes partes tienen los mayores Reyes del mundo: *Pompa Casio...
... que viene en bñdico...
... que de sus grandes partes tienen los mayores Reyes del mundo: *Pompa Casio...***

El Obispo de la Puebla de los Angeles.

A LA



APROVACION DEL P. M. Fr. Juan Bautista Palacios, Religioso de la Santissima Trinidad, Qualificado del santo Oficio, Doctor en Theologia, Maestro, i Examinador de las facultades de Logica, i Filosofa, en la Universidad de Valencia.

De orden, i comission del muy ilustre señor, el Doctor D. Martin Dolz del Caxillier, Presbytero, Maestro Eficaz de la Santa Iglesia Metropolitana de la Ciudad de Zaragoza, Oficial, Vicario General en esta Ciudad de Valencia, y su Arçobispado por el Ilustrissimo, i Excelentissimo señor D. Fray Hilario Allaga, Arçobispo de Valencia, del Consejo de Estado del Rei nuestro señor, &c. He visto este libro cuyo titulo es: *El Pastor de Noche Buena*, Autor el Ilustrissimo i Reverendissimo señor D. Juan Palafox, i Mendoza Obispo de la Puebla de los Angeles del Consejo de la Magestad en el Real de las Indias, esta a todas vezes, i

APRO

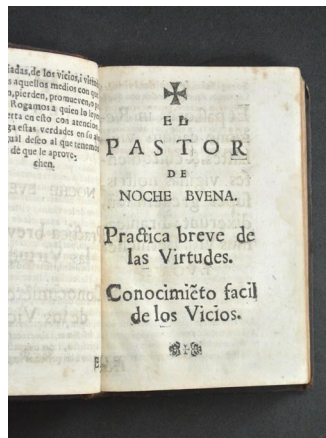


INTRODUCCION AL PASTOR.

Juego que siempre, que es, i ha de ser de aqui grande provecho epirotual para los que tratare de epirotual, i para los que todos concurran a suelta firmamento a la Ciudad de Ambriges, i a la Real de Carotica, i buenora muy ilustre, asimismo parece de veñenoria muy ilustre, para servir de a imprimir. Fecho en esta nuestro Convento de S. D. del Real de medio de Valencia, Orden de la Santissima Trinidad, a 27. de Junio, 1646.

Imprimatur. Desi. Dolz V. r. G. Gil. Monitor E. Adg.

IN.



PASTOR DE NOCHE BUENA.

Practica breve de las Virtudes. Conociemto facil de los Vicios.

62



la amistad de Dios. 95

Esto nos ha de hazer andar con gran humildad, i cuidado haciendo penitencia de nuestros pecados, assi exterior la que puede un conforme a su estado, como tambien interior, repitiendo a menudo actos de contricion, i amor de Dios, porque seruirle juntamente para prevenir no se hagan otros. Vividamente se deve advertir lo que algunos Santos notan: Que quien tiene cuidado de estorvar pecados en sus hermanos, ayuda mucho con esto para que se le perdonen a el los propios. Este deve ser todo nuestro cuidado, no tener ofendido a Dios, i que nadie le ofenda, i aplicar por el fin la impetracion de nuestras obras excellentissimo empleo.

L A V S D E O.

TA.

T A B L A D E L O S C A P I T U L O S
que se contienen en este Libro.

Introduccion al Pastor.
Intencion del Angel, i el Pastor en el Portal.
cap. 1. fol. 1.
 Elevado el Pastor a la Region del Desengano.
cap. 2. fol. 2.
 Engaño, i el Amor proprio lo engaña. *cap. 3. fol. 5.*
 Levante a casa del Desengano, i vísita a la Confession.
cap. 3. fol. 7. B.
 Llego a la anticámara del Desengano, i lo mandado que viste a la Pureza de intencion lo que le ofrecio con la Verdad. *cap. 4. fol. 12. B.*
 Entra el Pastor a ver del Desengano, i admira su ternura, i magestad, i le explica la Instruccion. *cap. 5. fol. 17. B.*
 Lleva la Claridad al Pastor al Palacio del Santo Amor de Dios, i lo que vio, i oyó en el. *cap. 6. fol. 22. B.*
 Vísita a la Santa Religion, i le suceden algunas cosas notables. *cap. 7. fol. 28. B.*
 Pasa el Pastor a vísita la Providencia. *cap. 8. fol. 36.*
 Llego al Santo Palacio de la Paciencia, i lo que allí vísita, i confiesa. *cap. 9. fol. 40.*
 Reconoce el Palacio de la Mortificacion, i halla en gran congoja a la Santa Alperceza. *cap. 10. fol. 43. B.*

FIN.

INDICE DE ESTE LIBRO.

| | | | | | |
|-------------------|------------|----------|------------------------------|----------|-------|
| A | Accidente. | E | El Engaño. | F | Falta |
| Ano proprio. | fol. 7. | E | Enfermedad. | F | Falta |
| Adversidad. | fol. 8. | E | Engaño. | F | Falta |
| Astrucion. | fol. 11. | E | Envidia. | F | Falta |
| Ayuntamiento. | fol. 18. | E | Española. | F | Falta |
| Arrian. | fol. 21. | E | Esperanza. | F | Falta |
| Azoro. | fol. 22. | E | Ethica. | F | Falta |
| Adicon. | fol. 23. | E | Emenda. | F | Falta |
| Astracion. | fol. 24. | E | Excepcion. | F | Falta |
| Alperceza. | fol. 25. | E | Extracion. | F | Falta |
| Auidad. | fol. 26. | E | Extracion del Señor. | F | Falta |
| Auditamento. | fol. 27. | E | Extracion de la vida. | F | Falta |
| Amigo del Señor. | fol. 28. | E | Extracion de la muerte. | F | Falta |
| Alegria. | fol. 29. | E | Extracion de la gloria. | F | Falta |
| Auísencia. | fol. 30. | E | Extracion de la vida eterna. | F | Falta |
| Asimienio. | fol. 31. | E | Extracion de la vida eterna. | F | Falta |
| Achillo de donde. | fol. 32. | E | Extracion de la vida eterna. | F | Falta |
| Achoso. | fol. 33. | E | Extracion de la vida eterna. | F | Falta |
| Anagradia. | fol. 34. | E | Extracion de la vida eterna. | F | Falta |
| Atencion. | fol. 35. | E | Extracion de la vida eterna. | F | Falta |
| Auarcia. | fol. 36. | E | Extracion de la vida eterna. | F | Falta |
| Auarcamiento. | fol. 37. | E | Extracion de la vida eterna. | F | Falta |
| Ambicion. | fol. 38. | E | Extracion de la vida eterna. | F | Falta |
| Abi. | fol. 39. | E | Extracion de la vida eterna. | F | Falta |

| | | | | | |
|-------------------|-------------|----------|-------------------|----------|------|
| G | Gloria. | L | Leticia. | P | Paz. |
| Gozo. | fol. 40. | L | Luz. | P | Paz |
| Gloria de Dios. | fol. 41. | L | Luces. | P | Paz |
| Groci. | fol. 42. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Gula. | fol. 43. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| H | Historia. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Humildad. | fol. 44. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Hypocresia. | fol. 45. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Hicras. | fol. 46. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| I | Inferencia. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Induccion. | fol. 47. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Imitacion. | fol. 48. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Indulencia. | fol. 49. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Injusticia. | fol. 50. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Ingratitud. | fol. 51. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Inmunitad. | fol. 52. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Inmunitad. | fol. 53. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Inferencia. | fol. 54. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Incentudo. | fol. 55. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Ingenio. | fol. 56. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Irasc. | fol. 57. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Inquisitor. | fol. 58. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Inuencan. | fol. 59. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Iusticia diuina. | fol. 60. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Iuuentud. | fol. 61. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| L | Letion. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Luz. | fol. 62. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Luz del Cielo. | fol. 63. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Luz de la Gloria. | fol. 64. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Luz de la Gloria. | fol. 65. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Luz de la Gloria. | fol. 66. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Luz de la Gloria. | fol. 67. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Luz de la Gloria. | fol. 68. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Luz de la Gloria. | fol. 69. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Luz de la Gloria. | fol. 70. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Luz de la Gloria. | fol. 71. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |
| Luz de la Gloria. | fol. 72. | L | Luz de la Gloria. | P | Paz |

| | | | | | |
|-----------|-----------|----------|--------|----------|--------|
| M | Maldicia. | R | Rozos. | S | Sadon. |
| Maldicia. | fol. 73. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 74. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 75. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 76. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 77. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 78. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 79. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 80. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 81. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 82. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 83. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 84. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 85. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 86. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 87. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 88. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 89. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 90. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 91. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 92. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 93. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 94. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 95. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 96. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 97. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 98. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 99. | R | Rozos. | S | Sadon |
| Maldicia. | fol. 100. | R | Rozos. | S | Sadon |

FIN.

1657 Miguel Batista de Lanuza (¿?-1659)

“La” biografía de santa Teresa de Jesús



De esta biografía de Teresa de Jesús escrita por el jurista Miguel Batista de Lanuza, padre del primer conde de Clavijo y sobrino del célebre y desgraciado justicia de Aragón, Martín Batista de Lanuza, existen dos estados. Uno, con una portada impresa que contiene una errata tipográfica en la fecha (1655 en vez de 1657),¹ y otro con portada grabada por Pedro

1 Que la fecha de 1655 en la portada del estado que la lleva

Virtudes de la V.M. Teresa de Iesvs, carmelita descalza, del Conuento de Valladolid. En el siglo, Doña Brianda de Acuña Vela. A la serenissima señora Ana Margarita de S. Ioseph, Religiosa en el Real Conuento de la Encarnación. Por Don Miguel Batista de Lanuza, Cauallero de la Orden de Santiago del Consejo de su Mag.d en el Sup.mo de Aragón, y su Protonotario en los Reinos desta Corona.- [Colofón: En Zaragoza: por Iusepe Lanaja y Lamarca, Impessor del Reyno de Aragon y de la Vniuersidad, Año 1657]

1ª ed.- 4º, (200x148mm); [26], 270, [78] p.; sign.: [3], * -**4, *** -***2, A-Zz4±, Aa-Vv4, Xx-XX2; portada grabada al aguafuerte, firmada 'Pº de Villafranca sculptor Regius sculpsit Matriti, 1656'; capitales xilografiadas; texto enmarcado en doble filete con apostillas marginales.

Encuadernación realizada por Bruggala en 1943, en plena piel; lomo cuajado con tejido en marroquín rojo; planos con orla dorada a rueda y supralibris del marqués de Saltillo gofrado en dorado en ambos planos; cantos y contracantos dorados a rueda; cortes dorados. Margen de portada reforzado; algunos cercos de humedad en margen lateral; algunas reparaciones en margen lateral de algunas hojas. Rasgadura interior en **2, sin pérdida ni afección. Hermoso ejemplar.

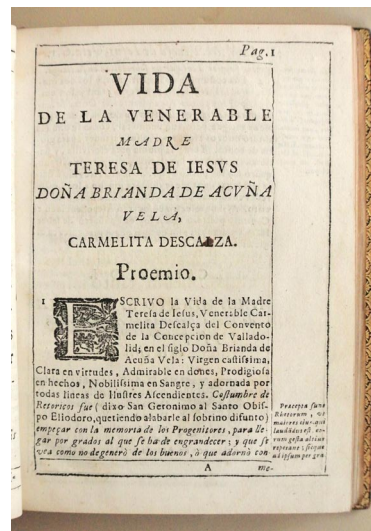
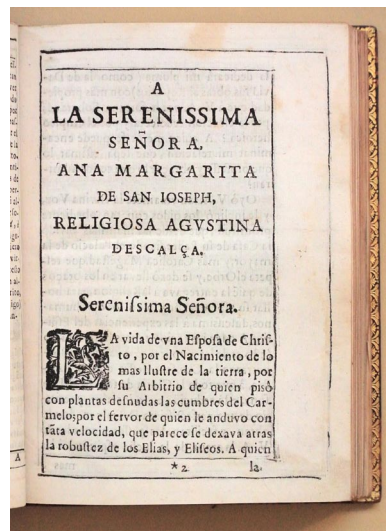
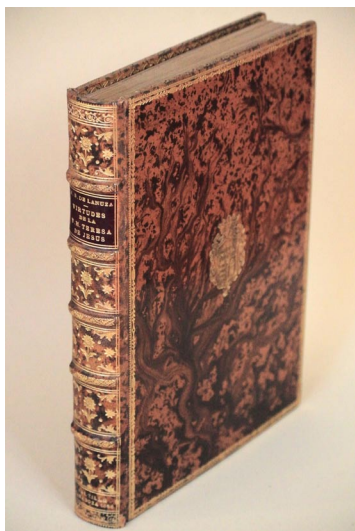
Proc.: De la biblioteca del marqués de Saltillo.

Refs.: Palau, 131303 (no cae en lo errado de la fecha) y 131309.

de Villafranca, el que ofrecemos. De este último existen ejemplares con la carta de agradecimiento (4 páginas) de Ana Margarita de San Joseph a Batista de Lanuza intercalada tras la

impresa es una errata y que no se imprimió en ningún caso en esa fecha puede cerciorarse con que el cuerpo de todos los ejemplares conocidos es idéntico y, en él, todos los preliminares (dedicatoria, aprobaciones, censura...) están fechados en diferentes días de 1656 y 1657, y todos llevan el mismo colofón de 1657, siendo así imposible la de 1655 como fecha de impresión.

portada, como el nuestro, y otros sin ella. En ocasiones afirma que debe contener, además, un grabado del retrato de Teresa de Jesús, realizado también por Villafranca. La única base para esta aserción es que uno de los dos ejemplares existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid contiene un grabado de la santa que, efectivamente, esculpíó Villafranca por encargo de Lanuza. Pero como el grabado no era

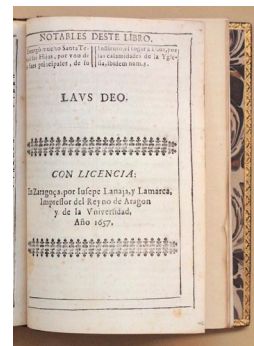


sino una copia de uno que se había publicado dos años antes en Flandes y Lanuza le había facilitado;² como, por otra parte, cuando Lanuza habla en esta obra del encargo que le hiciera a Villafranca de 'abrir en lámina' el retrato de santa Teresa, lo hace como si no tuviese relación

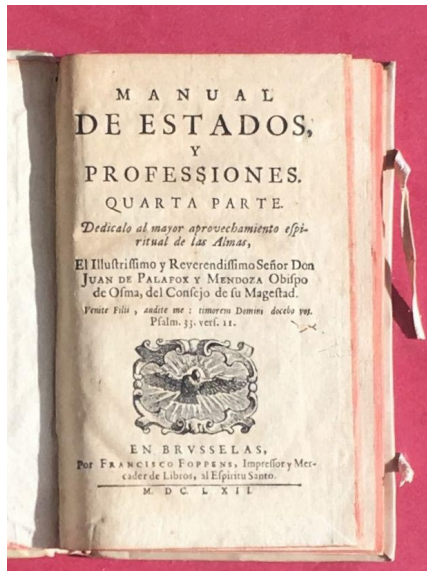
2 Se lo habrían facilitado en el convento de las Carmelitas de Valladolid, donde acompañaba al manuscrito de una biografía de Teresa de Jesús escrita por la monja Petronila de San José. Ambos grabados pueden verse en Ana Cristina Valero Collantes: 'Brianda de Acuña Vela: una "nueva Santa Teresa" en el Valladolid del siglo XVII', en Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla (eds.): *La clausura femenina en el Mundo Hispánico: una fidelidad secular*.- San Lorenzo de El Escorial: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2011, 2 v. V, 1, pp. 177-191.

con esta publicación;³ y como, finalmente, ninguno de los otros seis ejemplares de cualquiera de los dos estados que se conservan en otras bibliotecas posee ese grabado, como tampoco el nuestro, nuestra opinión es que la elaboración por Villafranca de ese grabado a costa de Lanuza, no estaba destinada a su encuadernación en esta obra y que, el que aparezca inserto en uno de los ejemplares de la Biblioteca Nacional de España, no sería sino un añadido realizado al ejemplar por alguno de sus anteriores propietarios.

3 Véase la p. 206 de este volumen.



1662 Juan de Palafox y Mendoza (1600-1659)

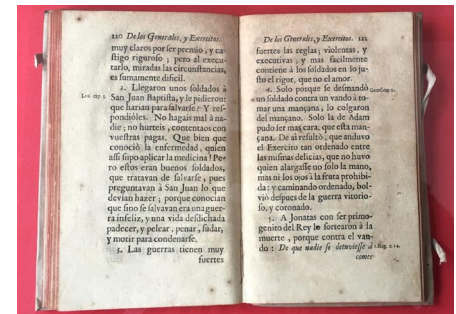
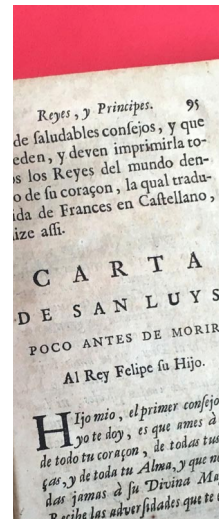


Manual de Estados, y Professions. Quarta parte. Dedicado al mayor aprovechamiento espiritual de las Almas, El Ilustrissimo y Reverendissimo Señor Don Juan de Palafox y Mendoza Obispo de Osma, del Consejo de su Magestad.- En Brvsselas: por Francisco Foppens, Impressor y Mercader de Libros, M.DC.LXXII. [1662].

8°, (170x108mm).- 183, [1] p.; sign.: A-L8, M4; viñeta xilográfica en portada.

Encuadernación posiblemente del s. XVIII en pergamino a la romana; tejuelo rotulado 'Anno Espit. tom. 4. A'; cortes tintados en rojo. Infima galería pegando al lomo en margen interior de p. 93-100.

Proc.: Ex-libris encolado en contraplano delantero, 'Jägerhof' (¿Palacio Jägerhof de Düsseldorf?).



Hermoso ejemplar de esta bonita impresión del *Manual de Estados*, publicado por primera vez en 1656, como cuarta parte del *Año Espiritual* en Zaragoza, por Iusepe Lanaja y Lamarca, volvió a publicarse al año siguiente en Gante, en casa de Baldvino Manilio y, con portada propia y en volumen aparte, dentro de su edición del *Año espiritual*, en Bruselas, por Foppens, esta que ofrecemos.

1683-1920 Goigs y cédulas de recort

La protección de los santos y el recuerdo de los muertos en la cultura popular



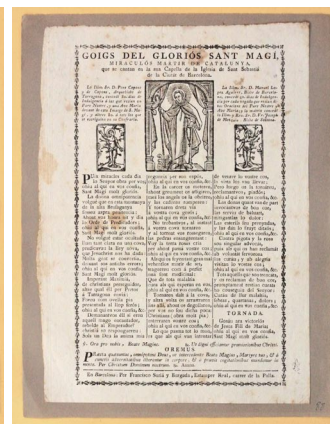
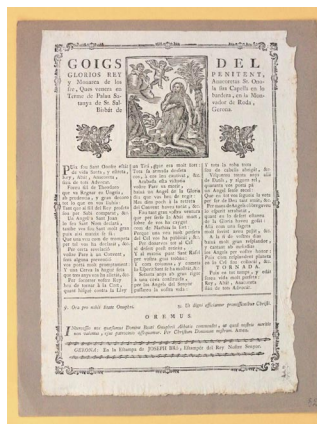
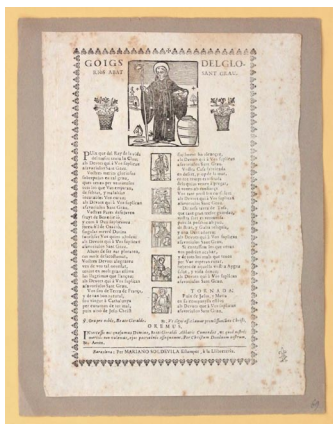
- 1) 1683 Cedula y recort de cada dia, per no olvidarse... (cumplimentado para Miguel Marimón).- Girona: Geronim Palol. (Ningún otro ejemplar localizado).

2 'cédulas de recort' catalanas (1683 y 1830) y 29 'goigs i cobles', 'gozos y coblas' (1745-1920), de los que 21 en catalán y 8 en castellano. Todos catalanes, salvo uno de Alcañiz. Dimensiones generalizadas, 300x200 mm.

De 18 no conseguimos localizar en bibliotecas ningún otro ejemplar (aunque de 4 hay otro en comercio), de 12 solo localizamos un ejemplar y de 1 hemos localizado dos. Catálogos revisados: Col.leccio Enric Prats –Reus, colección de 12.421 items–, BNE, CCPBE, CCPBC, Rebiun, y Fundació Bosch i Cardellach –Sabadell–.

Proc.: Colección particular de Émile Dillis, de Amberes, algunos de ellos con un sello seco en el margen –compuesto de una flor de lis sobre una X–, montados sobre cartulina con el exhibir estampado 'Dillis - Anvers'.

- 2) ca. 1745 Goigs del gloriòs abat sant Grau.- Barcelona: Mariano Soldevila. (Ningún otro ejemplar localizado).
- 3) ca. 1760 Goigs de la verge Maria del Mon los quals se cantan en la qvaresma.- Girona: Narcis Oliva. (Ningún otro ejemplar localizado).
- 4) fl. 1750-1790 Goigs del gloriòs rey penitent y monarca de los anacoretas st. Onofre...Palau Sabardera...- Girona: Estampa de Joseph Bró. (Biblioteca de Catalunya, Goigs 11/154).
- 5) fl. 1750-1790 Goigs de nostra senyora de Escalas, de la parroquia de Oix.- Girona: Estampa de Joseph Bró. (Col.leccio Enric Prats, G-E, 187).
- 6) fl. 1771-1805 Gozos al glorioso obispo y confesor san Liborio.- Barcelona: Francisco Suriá y Burgada. (Posible ejemplar en Biblioteca de Catalunya, Goigs 10/173).
- 7) fl. 1771-1805 Goigs del gloriòs sant Magí, miraculós martir de Catalunya...- Barcelona: Francisco Suriá y Burgada. (Ningún otro ejemplar localizado).
- 8) 1796 Gozos del glorioso martir s. Justo...- Cervera: Universidad. (Biblioteca de Catalunya, Goigs 4/39).
- 9) fl. 1797-1820 Goigs de nostre pare sant Domingo.- Barcelona: Estampa de Tecla Pla, administrada por Vicens Verdguer. (Ningún ejemplar localizado en bibliotecas; dos en comercio).
- 10) fl. 1797-1820 Gozos a santa Bibiana, especial abogada...- Barcelona: Estampa de Tecla Pla, administrada por Vicens



Verdaguer.

(Ningún otro ejemplar localizado).

11) ca. 1810 Goigs del gloriós martyr st. Mus, los quals se cantan en so propi altar, novament construït... Nra Sra del Coll.- S.l. [Barcelona]: s.n.

(Ejemplar en una colección particular¹).

12) fl. 1817-1833 Cobles, que se cantan a nostra senyora de Puig Graciós...s. Pau de Monmany...- Barcelona: Estampa de Sierra y Martí.

(Col·leccio Enric Prats, G-P, 813 (1)).

¹ Emisión original, H1.01, siguiendo a Lluís Bonet i Punsoda: "Els goigs de la Mare de Deu del Coll, de sant Muç i de la Mare de Deu de l'Alegria", en *Programa de la festa major del Coll*.- Barcelona, 1970, citado por Felix Olivé i Guilera: "Els fulls de goigs del santuari de la Mare de Déu del Coll u Font-Rúbia", en *Fimstrelles* 3 (1991): 68-104, p. 83 y 103.

13) fl. 1822-1827 Goigs en alabansa de la reyna santissima de la Bona Nova... san Gervasi.- Barcelona: viuda Francisca Isern.

(Col·leccio Enric Prats, G-B, 521).

(14) (1825) Gozos de nuestra señora de Butsenit...- Lérida: Buenaventura Corominas.

(Universitat de Lleida, LLG-1-0094).

15) fl. 1822-1850 Coblas en alabansa de san Camilo de Lelis.- Barcelona: Ignacio Estivill.- Contiene una gran xilografía del santo (230x165mm)

(Col·leccio Enric Prats, GSA-C, 175).

16) fl. 1823-1848 Goigs de san Vidal que se venera en la parroquial iglesia de For-

nells.- Gerona: Agustí Figaró.

(Ningún otro ejemplar localizado).

17) ca. 1830 Cedula de Recort o memoria de la hora senyalada en lo Rosari...- Barcelona: Hereus de la Viuda Pla.

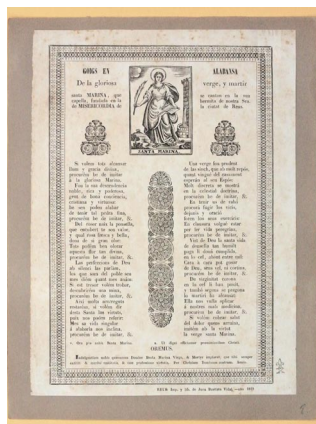
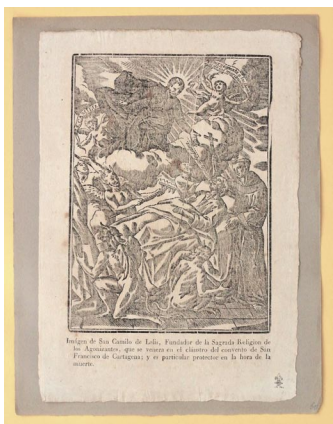
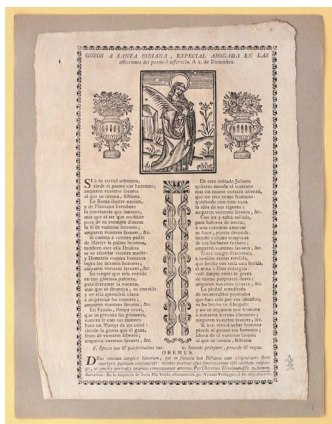
(Ningún ejemplar localizado en bibliotecas; otro en comercio).

18) ca. 1840 Goigs de nostra senyora del Roser que se cantan en la quaresma.- Figueres: Estampa de Gregori Matas.

(Ningún ejemplar localizado en bibliotecas; otro en comercio).

19) 1848 Goigs de nostra senyora del Roser que cantan en lo advent.- Barcelona: Hereus de la Viuda de Pla.

(Col·leccio Enric Prats, G-R, 718).



20) 1849 Goigs en alabansa de la glorios verge, y martir santa Marina...- Reus: Juan Bautista Vidal.

(Ningún otro ejemplar localizado).

21) 1852 Goigs del gloriós bisbe y martir st. Valentí...- Manresa: Pau Roca.

(Ningún otro ejemplar localizado).

22) ca. 1855 Gozos en alabansa de la gloriosa niña, v. y m., santa Romana...- Barcelona: Herederos de la Viuda Pla.

(Ningún otro ejemplar localizado).

23) ca. 1855 Goigs de nostra senyora del Roser.- Barcelona: Hereus de la Viuda Pla.

(Col·leccio Enric Prats, G-R, 372).

24) ca. 1855 Goigs de nostre pare sant Domingo.- Barcelona: Hereus de la Viuda

Pla.

(Col·leccio Enric Prats, GSAN-D, 44).

25) 1859 Coblas en alabansa del gloriós sant Pons... Tordera.- Gerona: Meliton Suñer.

(Ningún otro ejemplar localizado).

26) 1868 Gozos de santa Margarita reina de Escocia...- Barcelona: Sucesores de Font.- El grabado es calcográfico.

(Ningún otro ejemplar localizado).

27) ca. 1870 Goigs al supremo princep de la Iglesia sant Miguel Arcangel.- Barcelona: Sucesores de Font.

(Ningún otro ejemplar localizado).

28) 1887 Goigs en llahor del glorios sant Juliá...- Barcelona: à les Arts grafiques.

(Col·leccio Enric Prats, GSAN-J, 155).

29) ca. 1890 Gozos de nuestra señora de los Pueyos de Alcañiz.- Alcañiz: M. Delgado.

(Ningún otro ejemplar localizado).

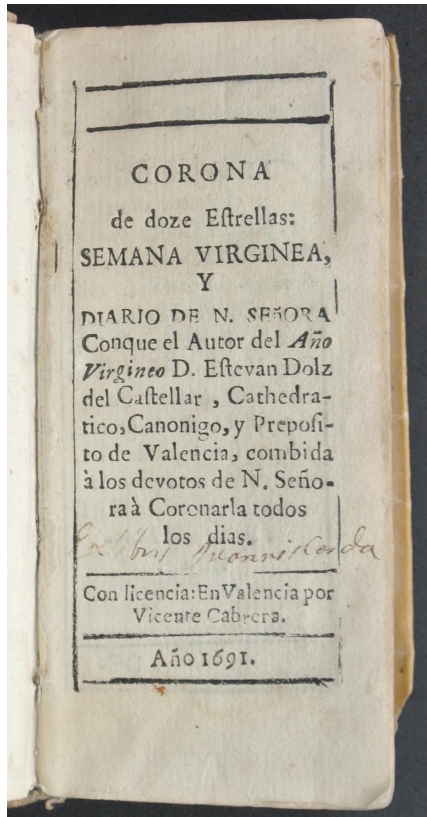
30) 1897 Goigs del glorios martir sant Sebastián...- S.I.: Pablo Puigblanquer.

(BPE Castellón de la Plana y Fundació Bosch i Cardellach, Sabadell).

31) ca. 1920 Goigs en llahor del glorios doctor de la Esglesia sant Geroni, antic patro del gremi de llibreters de Barcelona...- S.I. (Barcelona): s.n.

(Ningún ejemplar localizado en bibliotecas; otro ejemplar en comercio).

1691 Esteban Dolz del Castellar (1653-ca1725)

Segundo ejemplar conocido de la primera edición

Corona de doze Estrellas: Semana virginia y diario de N. Señora Conque el Autor del Año Virgineo D. Estevan Dolz del Castellar, Cathedra-tico, Canonigo, y Preposito de Valencia, combida à los devotos de N. Señora à Coronarla todos los dias.- En Valencia: por Vicente Cabrera, Año 1691.

Primera edición, de extrema rareza.- 12° pequeño, (119x55mm).- [38], 248 p., [2] h. blanco; sign.: A-M12 [A1, frontispicio grabado, ausente]

Encuadernación de época en pergamino. Salvo por la carencia del grabadito a modo de frontispicio, magnífico estado.

Proc.: Exlibris ms. en portada 'Juannis Cerda'.

Refs.: Rodríguez, *Valentina*, p. 116; Ximeno, t. 2, p. 209-210.



Primera edición, de la que solo localizamos otro ejemplar conservado en la biblioteca del Monasterio de Montserrat. La corona de doce estrellas se asocia desde el s. XV -y, de forma persistente, desde el s. XVI- como iconografía del dogma de la Inmaculada concepción.

Curiosamente, quien en su día propuso el diseño para la bandera de Europa adoptó esta

iconología, siéndole inicialmente rechazada y proponiéndose que en la bandera figurasen 15 estrellas, tantas como miembros tenía entonces la UE. Pero al ir a tomar la decisión final, al pensar que la explicación no valdría para una UE ampliada, se volvió a las doce estrellas aunque, para justificar el número, se acudió a que la tradición que le atribuía una perfección cabalística.

1700 Amand Hermann (1639-1700)

El franciscano italiano héroe nacional en el imperio Austro-húngaro



Capistranus triumphans, sev Historia fundamentalis de sancto Joanne Capistrano, Ordinis Minorvm insigni regvlaris observantiae propagatore, in qua omnes ejus heroicae Virtutes, magnanimi Actvs, gloriosae pro Ecclesia Dei Functiones, Missiones, Legationes, majora in Religione Seraphica Officia & Munera: ... Authore P.F. Amando Hermann, Ord. Min. Strict. Observantiae...- Coloniae: apud Balthasarem Joachimum Endterum, An. MDCC [1700].

1ª ed.- Folio, (320x195mm).- [56], 840, [24] p. ; sign.: [(a)4], (b)-(e)4,):(-):():(4, A-Z4, A-Zzzz4, Aaaaa-Qqqqq4; doble portada: la primera, grabada, diseñada por Jan Onghers y esculpida por Balthasar von Westerhout; la segunda, impresa a dos tintas roja y negra, con escudo episcopal calcográfico de san Buenaventura, motto 'Soli Deo honor et gloria'; folio (a)3, frontispicio grabado dedicado al filántropo bohemio Francisco Antonio (1662-1738), conde de Spork, con sus armas; grabado calcográfico con el retrato de san Bernardino de Siena en p. 110; dos grabados calcográficos de Juan de Capistrano en p. 615 (grabado por Balthasar von Westerhout) y p. 792; otros 4 grabados dentro del texto; iniciales xilografiadas; apostillas marginales.

Encuadernación bohemia rigurosamente de época (entre 1700 y 1707), en plena piel sobre tabla; lomo mudo con cinco nervios y una etiqueta de signatura topográfica; planos con filete gofrado en seco; cortes dorados, decorados con doble orla puntillada. Márgenes originales. Puntas de la piel y cierres perdidos; planos rozados; pie y cofia abiertos en la junta delantera; piel de la junta trasera, rasgada; guarda flotante delantera, prácticamente desprendida; algunos cuadernos tostados. Pese a ello, muy buen ejemplar de magnífica procedencia.

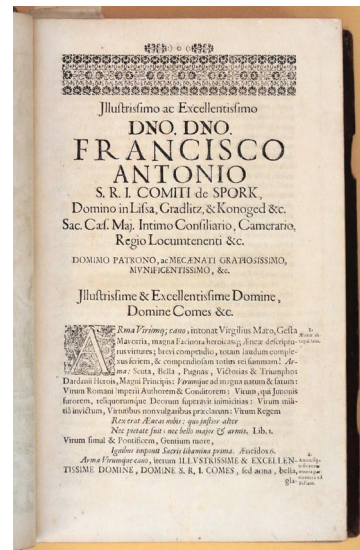
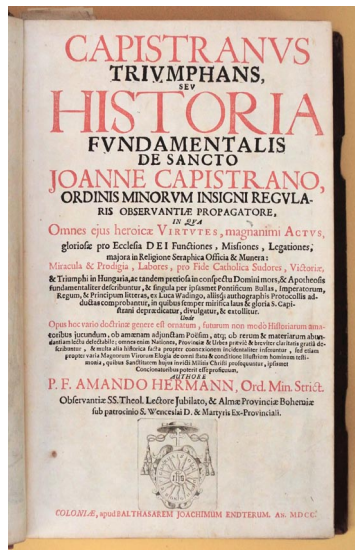
Proc.: De la biblioteca del conde de Sternberg, Wenceslao Adalberto, como se refiere en una nota manuscrita (ver comentario) y lo atestigua el pequeño sello de tampón en verso de portada y en p. 840, 'Bibliotheca P.D.L.'

Tras la toma de Constantinopla en 1453, los Otomanos iniciaron su expansión por Europa. En 1456 invadieron Hungría, encaminando el ejército hacia Belgrado. Ante esta amenaza, el 19 de junio de 1456 el papa valenciano Calixto

III emitió la conocida como *Bulla turcorum*, con la que sería la última convocatoria de un Papa para una cruzada. Una bula con dos características reseñables: que tuvo ejemplares impresos, nada menos que por Gutenberg –se conserva

solo un ejemplar–,¹ y que en ella se ordenaba a todas las iglesias de la cristiandad que repicasen las campanas al mediodía para recordar a todo el mundo la presencia de la amenaza

¹ En la Scheide Library de la Princeton University.



de 'los infieles'.² Pero, si bien ese mandato del repique de campanas a mediodía fue seguido, convirtiéndose en un hábito que, aunque en la ignorancia de su origen, ha perdurado hasta hoy, la llamada a la cruzada apenas fue atendida por los monarcas y príncipes europeos.

Quien sí la atendió al ser designado Comisario general de la Cruzada, emprendiendo una exitosa campaña reclutando civiles, fundamentalmente campesinos, fue el fraile franciscano italiano Juan de Capistrano, quien habría de jugar un papel relevante durante la resistencia

al asedio de Belgrado cuando lanzó a las mesnadas campesinas contra los jenízaros, enardecidiéndolas en nombre de la cristiandad. Lo que en términos militares era un despropósito se convirtió en un elemento de sorpresa que contribuyó a desbarolar el asedio.³ Pocos meses después, Capistrano murió víctima de una

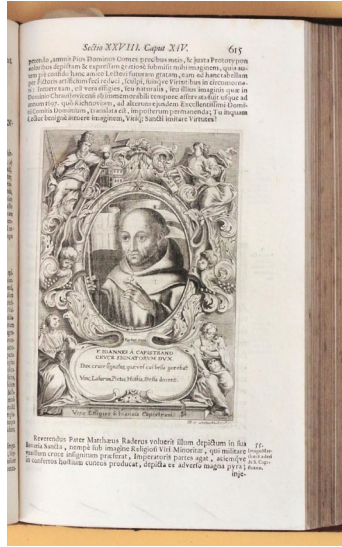
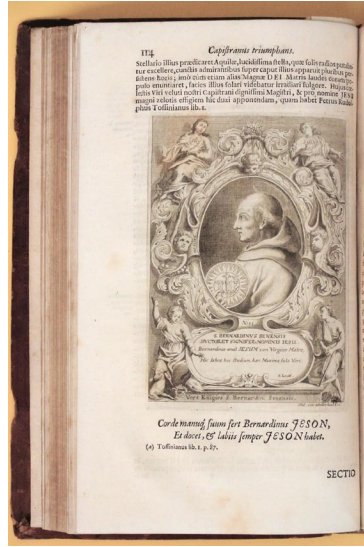
³ Véase un resumen en Barnabas Bartok: *János Hunyadi: Preventing the Ottomans from conquering Western Europe in the Fifteenth century.*- Master Thesis.- Kansas: US Army Command and General Staff College, 2011, pp. 99-104, o la versión hagiográfica rimbombante, por ejemplo, en Eusebio González: *Chronica Seraphica.*- Madrid: Juan García Infanzon, 1719, vol. 5, pp. 129-167. En este volumen que ofrecemos, véanse pp. 538-580.

plaga desatada en la zona, engrandeciéndose su figura entre los católicos de Hungría.

Este punto final ha oscurecido las que fueron las dedicaciones de Capistrano durante decenas de años: la reforma de la orden franciscana en aras de la sencillez, asistiendo en ello a Bernardino de Siena, y la predicación y persecución más que implacable del judaísmo y de las herejías por todo el centro y el este de Europa, con intervenciones al parecer muy exitosas por su persuasiva, encendida y mesiánica oratoria.

Este *Capistranus triumphans* es la última obra escrita por el teólogo franciscano checo Amand

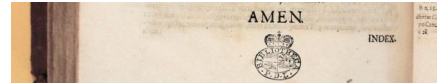
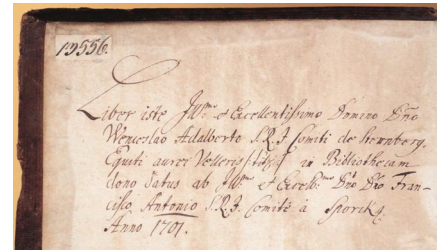
² *Bulla turcorum*, f. 8r.



Hermann, fallecido el mismo año en que se imprimió la obra. Su objetivo era, precisamente, recomponer la biografía religiosa de Juan de Capistrano, canonizado un decenio antes, poniendo especial énfasis en su labores predicadora, reformadora e inquisitorial.

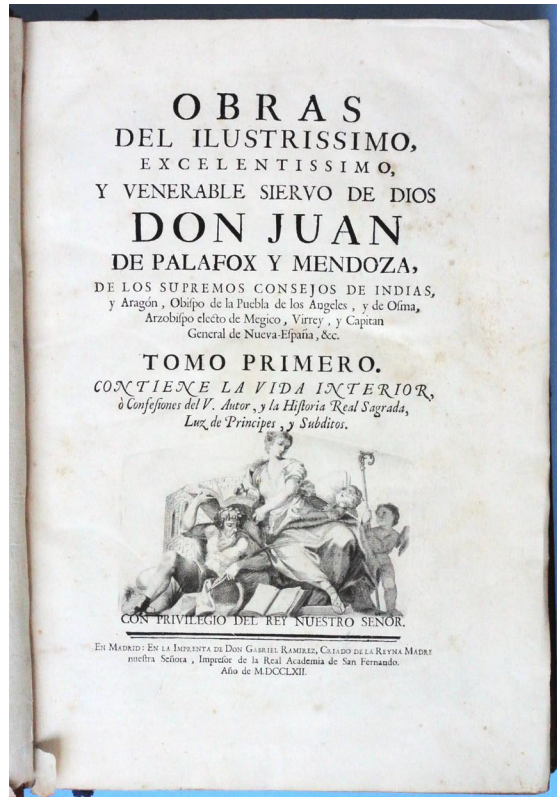
Y si Hermann le dedicó la obra al conde de Spork, Francisco Antonio, quien fuera filántropo y protector de las artes en Praga, el ejemplar que ofrecemos fue, precisamente, un regalo que el propio conde de Spork hizo en 1707 al conde de Sternberg, Wenceslao Adalberto, para la biblioteca del palacio que este último

había terminado de construirse ese año en Praga (actualmente sede de la colección nacional checa de pintura de maestros antiguos), como consta en la nota manuscrita en contraplano delantero: “Liber iste Illmo et Excellentissimo Domino Sño. Wenceslao Adalberto S.R.J. Comiti di Strunberg Equiti auxii Velleris in Bibliothecam dono datus ab Illmo et Excellmo Dno. Dio Francisco Antonio S.R.J. Comiti a Sporikg Anno 1707.”



1762 Juan de Palafox y Mendoza (1600-1659) ; Antonio González de Rosende (¿-?)

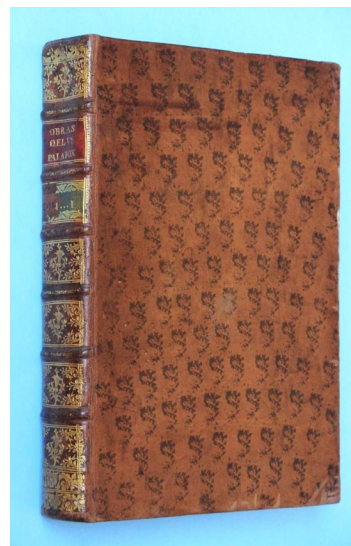
Ejemplar en gran papel de la más hermosa edición de las obras de Palafox



Obras del ilustríssimo, excelentíssimo y venerable siervo de Dios Don Juan de Palafox y Mendoza, de los supremos Consejos de Indias, y Aragón, Obispo de La Puebla de los Angeles y de Osma, Arzobispo electo de Megico, Virrey y Capitan General de Nueva-España, &c. Tomo primero [-duodécimo].- [Se completa la colección, como tomo XIII, con:] Gonzalez de Rosende, Antonio: Vida del ilustríssimo, y excelentíssimo seññr don Juan de Palafox y Mendoza, ... Segunda vez reconocida, y ajustada por su autor el p. Antonio Gonzalez de Rosende, de los clérigos menores.- En Madrid: En la Imprenta de Don Gabriel Ramirez, Criado de la Reyna Madre nuestra Señora, Impresor de la Real Academia de San Fernando, Año de MDCCLXII [1762].

13 tomos en 15 vols., Gran folio (346x240mm.), excepto tomo 2.2, folio (293x200mm.).

- T. I: Contiene la vida interior, ò Confesiones del V. Autor, y la Historia real Sagrada, Luz de Príncipes, y Subditos: [100], 704 p.; sign.: a-m4, n2, A-Tttt4; grabado a toda página firmado 'G. Gil. S.' con la inscripción 'Carlos III Rey de las Españas y de las Indias'. Grabado de Palafox realizado por Palomino, ausente en este ejemplar.
- T. II.1: Excelencias de San Pedro, Príncipe de los Apostoles, y Vicario Universal de Jesu-Christo nuestro Bien: [68], 581, [3] p.; sign.: a-h4, i2, A-Dddd4 (última h. en blanco).
- T. II.2: Excelencias de San Pedro, è Injusticias que intervinieron en la Muerte de Christo nuestro Bien: [44], 619, [1] p. ; sign.: a-e4, f2, A-Hhhhh4, Iiii2.
- T. III.1: Direcciones para los señores obispos, y Cartas Pastorales al Clero, y Fieles de los Obispados de la Puebla, y de Osma, &c. : [8],

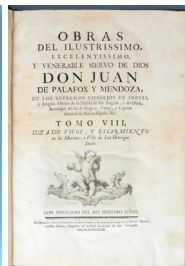
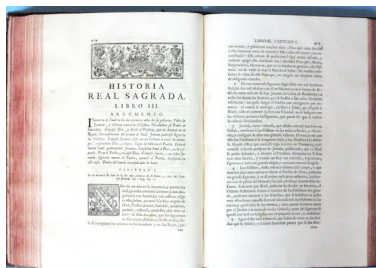


536 p. ; sign.: a4 A-Xxx4.

- T. III.2: Prosiguen las Cartas pastorales, con los Tratados: Suspiros de un Pastor: Traducciones de obispos: Memorial por la Inmuni- dad Eclesiastica: Cartas a personas particulares, &c : [8], 608 p. ; sign.: a4 A-Gggg4.
- T. IV: Tratados doctrinales. De la naturaleza de Dios: De la señal de la Cruz: Verdades historiales: Luces de la Fe en la Iglesia: Discursos espirituales, &c : [16], 632 p.; sign.: a-aa4, A-Kkkk4.
- T. V: Tratados espirituales. Año espiritual: Manual de estados: Semanas espiri- tuales: Egercicios devotos a la Virgen: Pastor de Noche Buena, &c : [28], 611 p., [1] p. blanca; sign.: a-c4, d2, A-Gggg4, Hhhh2.
- T. VI: Tratados misticos, Varon de deseos: Peregrinacion de Philotea:

Necesidad de la oracion: Egercicios de recogimiento, y Consti- tuciones para la santa escuela de Christo: [36], 632 p.; sign.: a-d4, e2, A-Aaaa4, Cccc-Llll4.

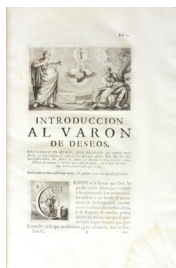
- T. VII: Notas a las cartas, y Avisos de Santa Teresa de Jesus, y varias Poesías espirituales del Venerable Autor: [18], 586 p., [2] p. blancas; sign.: a-b4, c1, A-Dddd4, Eeee2 (última h. blanca).
- T. VIII: Luz a los vivos, y Escarmiento en los muertos: y Vida de San Henrique Suson: [40], 586 p., [2] p. blancas; sign.: a-e4, A-Dddd4, Eeee2 (última h. blanca).
- T. IX: Vidas de San Juan Limosnero, y de la Serenissima Infanta Sor Margarita de la Cruz : [16], 618 p., [2] p. blancas : sign.: [2], a4, b2, A-Hhhh4, Iiii2 (primera y última h. blancas).



- T. X: Tratados varios. Dictámenes espirituales, y políticos: Dialogo Politico del estado de Alemania: Sitio, y Socorro de Fuente-Rabia: De la naturaleza del Indio: Conquista de la China: y Ortophaphia: [8], 525 p., [3] p. blancas; sign.: a4, A-Sss4, Ttt-Vvv2, Xxx4 (última h. blanca).
- T. XI: Cartas al sumo pontifice Inocencio XI [i.e. X] con otros Tratados pertenecientes a las controversias Eclesiasticas y Seculares del Venerable Prelado: [8], 564 p. ; sign.: a4, A-Aaaa4, Bbbb2.
- T. XII: Defensa canonica, y Memorial al Santissimo Padre Alejandro VII. en que se incluye el Processus, & Finis Causae Angelopolitanae : [8], 651 p., [1] p. blanca; sign.: a4, A-Mmmm4, Nnnn2.
- Tomo XIII: Vida del ilustrissimo, y excelentissimo señor don Juan de Palafox y Mendoza... [escrita por González de Rosende]: [40],

652 p.; sign.: a-e4, A-Mmmm4, Nnnn2; 1 grabado a toda página con el retrato de Palafox firmado 'P. Anton Rosende inven', con la inscripción 'Vita Fvcata Imago Mortis. Esto: In Imagine pertranseat Homo: Virtvtis Imago Ad nihilvm non redigitur Lata VIXit. VIVIIt. ViViit'.

Ejemplar en gran papel con una hermosa y robusta encuadernación uniforme de época en plena piel marmoreada (salvo t. 2.2); lomo de cinco nervios cuajado con grabados dorados y con doble tejuelo en marroquines rojo y verde; cortes tintados en rojo; guardas en papel de aguas; conservan registro. Algunos tomos con pequeñas faltas en tejuelos y minúsculo taladro en parte inferior y/o superior del lomo; cofia superior ausente en el t. 12; piel ligeramente rozada en planos y cantos, con leves desgarras en algunos de los tomos; pequeña galería en parte superior de



plano delantero del t. 3. Interior limpio, sin anotaciones ni subrayados; papel de gran calidad; amplios márgenes; algunas hojas presentan oxidaciones y algunas han amarilleado; portada del t. 1, semidesprendida; pequeños agujeros en t. 3.1, h. Xxx4, sin apenas afectar al texto; leve cerco antiguo de humedad en puntas inferiores en amplias partes de los tomos 5, 6, 7 y 13.

T. 2.2 correspondiente a la edición en buen papel normal de formato folio, encuadernado en pergamino; lomo con tejuelo rotulado; cortes jaspados; conserva una de las ataduras y parte de la otra. Interior limpio sin anotaciones ni subrayados, en muy buen estado; algunas hojas tostadas;

buenos márgenes.

Todos los volúmenes (salvo el tomo XIII) con una viñeta calcográfica diferente en portada y otras tres calcografías diferentes (friso, capital y cul de lampe) en cada una de las obras contenidas, debidas a la pléyade de los grabadores del momento: Jerónimo Antonio Gil, Nemesio López, Juan Minguet, los hermanos Juan Fernando y Juan Bernabé Palomino, Tomás Francisco Prieto, Manuel Mariano Rodríguez y otros, entre las que se encuentran las, para nosotros, excepcionales y románticas *avant la lettre*, debidas a Juan de la Cruz Cano y Olmedilla. Desgraciadamente, falta el grabado de Palafox, realizado por Palomino, que debería encabezar la obra.

Proc.: Exlibris manuscrito en recto de guarda volante delantera del t. 1, 'Joaquin de las Navas'.

Refs.: Palau, 209561.



| Fecha | Ref. | Impreso | Precio € |
|-----------|-----------|--|-----------|
| 1517 | ** C-1136 | San Buenaventura: Estimulo de amor... | 3.500,00 |
| 1518 | C-0977 | Pérez de Valencia: ... Psalmos davidicos | 3.500,00 |
| 1532 | * C-1223 | Xodar: ... Septem verbis | 10.000,00 |
| 1571 | C-1135 | San Buenaventura: Colloquio del pecador | 3.600,00 |
| 1576 | C-1171 | Pedro de Medina: Libro de la verdad... | 1.700,00 |
| 1620 | C-0904 | Fonseca: ... Tratado del amor de Dios | 800,00 |
| 1645 | ** C-0863 | Palafox: El pastor de Nochebuena | 1.400,00 |
| 1657 | C-0774 | Batista de Lanuza: Virtudes de la V.M. Teresa | 1.700,00 |
| 1662 | C-0970 | Palafox: Manual de estados y profesiones | 280,00 |
| 1683-1920 | * C-0260 | 31 Goigs y cédulas de recort | 1.400,00 |
| 1691 | * C-0998 | Dolz de Castellar: Corona de doze estrellas | 900,00 |
| 1700 | C-0903 | Hemann: Capistranus triumphans | 2.500,00 |
| 1762 | C-0776 | Palafox: Obras de... Juan de Palafox y Mendoza | 6.000,00 |

Los envíos fuera de España requieren que incorporemos el permiso de exportación:

- Disponer de ese documento, en el caso de las referencias con un asterisco (*), puede suponernos hasta quince días.
- De las referencias con dos asteriscos (**), cabe el riesgo de que no se conceda ese permiso de exportación.
- Para el resto de las referencias, el procedimiento administrativo que estamos obligados a seguir hasta recibir el permiso de exportación ocasiona un retraso que puede llegar a 60 días.

Debido a esta circunstancia ajena a nuestra voluntad, no emitimos facturas ni solicitamos ningún pago hasta no disponer del permiso de exportación en nuestras manos.

Repertorios bibliográficos citados:

- Díaz Díaz, Gonzalo (1980-2003), *Hombres y documentos de la filosofía española*.- Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 7 v.
- Escudero y Perosso, Francisco (1894), *Tipografía hispalense; anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*.- Madrid: Sucesores de Ribadeneyra.
- [Fernández Valladares, *Burgos*] Fernández Valladares, Mercedes (2005), *La imprenta en Burgos (1501-1600)*.- Madrid: Arco libros, 2 v.
- [Heredia] (1891-1894), *Catalogue de la bibliothéque de M. Ricardo Heredia, Comte de Benabans*.- Paris: Em. Paul L. Huard et Guillemin, libraires de la Bibliothéque Nationale, 4 v.
- [Jiménez, Lérida] Jiménez Catalán, Manuel (1997), *La imprenta en Lérida: Ensayo bibliográfico (1479-1917)*.- Edición dirigida por Lola González.- Lleida: Universitat de Lleida
- Latassa y Ortín, Félix (1798-1802), *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses (que florecieron desde el año 1500 hasta 1802)*.- Pamplona: Oficina de Joaquín Domingo, 6v.
- [Martín Abad, *Post-incunables*] Martín Abad, Julián: (2001), *Post-incunables ibéricos*.- Madrid: Ollero y Ramos.
- [Nicolas Antonio, *Nova*] Antonio, Nicolás (1672). *Bibliotheca hispana sive Hispanorum, qui usquam unquamve sive latina sive populari sive aliâ quavis lingua scripto aliquod consignaverunt notitia ...*- Romae: ex Officina Nicolai Angeli Tinassii, 2 v.
- [Norton, *Spain XVI*] Norton, F.J. (1978), *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal, 1501-1520*.- Cambridge: Cambridge University Press.
- Palau y Dulcet, Antonio (1947-1977), *Manual del librero hispano-americano*.- 2ª ed.- Barcelona: Libr. Anticuaria de A. Palau, 28 v.
- [Renouard, *Badius*] Renouard, Philippe (1908), *Bibliographie des impressions et des oeuvres de Josse Badius Ascensius, imprimeur et humaniste, 1462-1535*.- Paris: EM Paul et fils et Guillemin, 3 v.
- [Renouard, *ICP*] Renouard, Philippe; Moreau, Brigitte (1972-2004), *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle, par Brigitte Moreau ... d'après les manuscrits de Philippe Renouard*.- Paris: Impr. municipale, 5 v.
- [Rodríguez, *Valentina*], Rodríguez, Josef & Savalls, Ignacio (1747) *Biblioteca valentina compuesta por Josef Rodríguez... ahora continuada...*- Valencia: Joseph Tomas Lucas
- Salvá y Mallen, Pedro (1872), *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*.- Valencia: Imprenta de Ferrer de Orga, 2 v.
- San Antonio, Juan de (1732-1733), *Bibliotheca universa franciscana...*- Matriti: V. Matris de Agreda, 3v.
- Sánchez, Juan M. (1913), *Bibliografía aragonesa del siglo XVI*.- Madrid: Imprenta clásica española, 2 v.
- Ximeno, Vicente (1747-1749), *Escritores del reyno de Valencia. Chronologicamente ordenados desde el año MC-CXXXVIII ... hasta el de MDCCXLVII*.- Valencia: en la oficina de Joseph Estevan Dolz, 2v.

