

TOUS À L'EXPO !

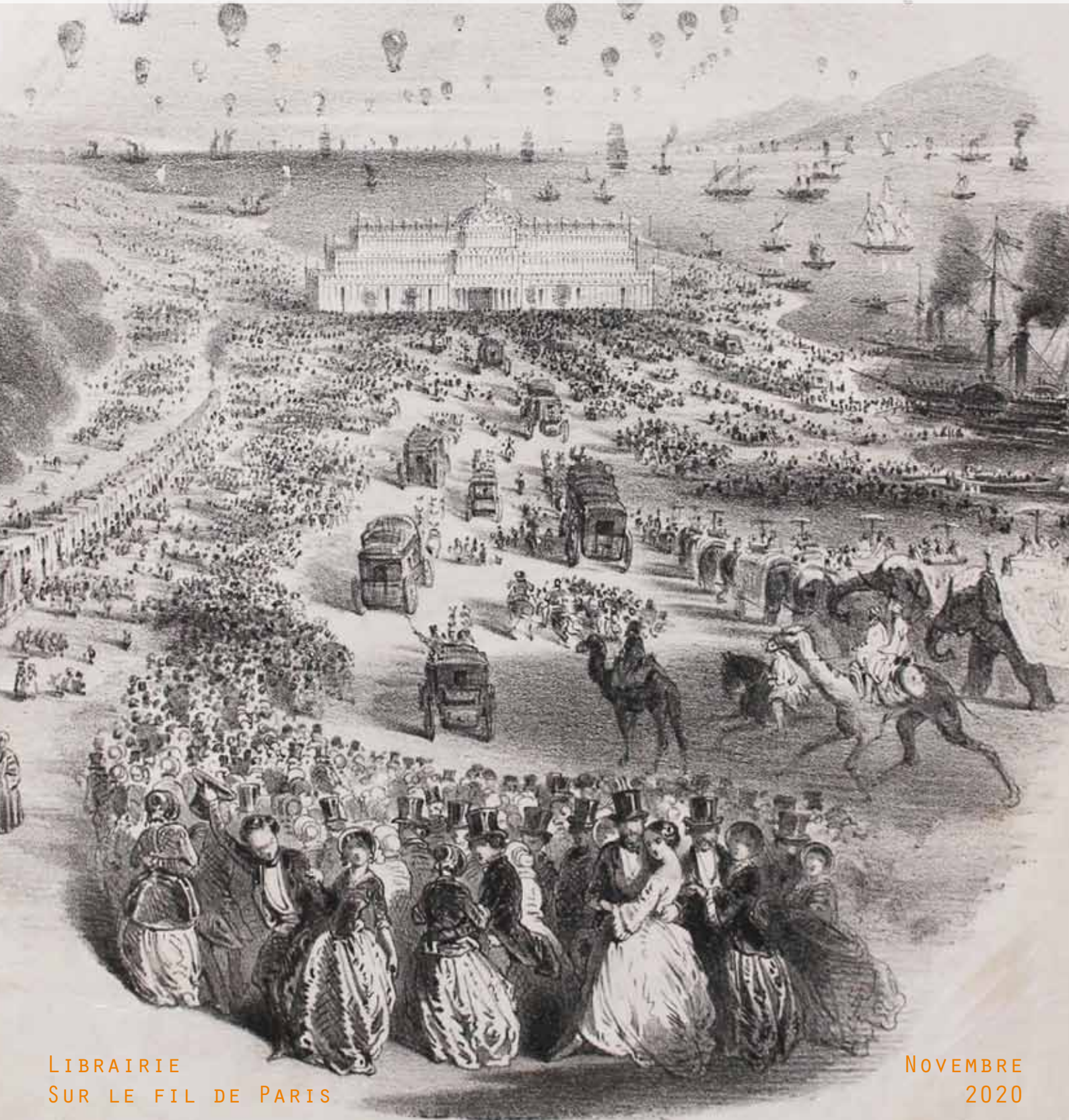
PARIS . NEW YORK

LONDRES . ROUEN . MONTRÉAL . SÉVILLE . SAINT-LOUIS . BRUXELLES
MARSEILLE . BARCELONE . CHICAGO . OSAKA . MADRID . VANCOUVER

FOIRES ET EXPOSITIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

LIVRES & DOCUMENTS

1844-1992



TOUS À L'EXPO !

CATALOGUE NUMÉRIQUE

– NOVEMBRE 2019 –

Tous à l'expo... on en rêverait !

Pas d'exposition cette année sur les murs de ma librairie, pour la première fois depuis 2014, mais on pourra toujours songer à nos prochains voyages avec ces 66 numéros choisis parmi des livres, estampes, photographies et documents anciens relatifs aux expositions nationales, internationales et universelles, entre 1844 et 1992.

Ce catalogue a été réalisé avec le concours de la Librairie François Roulmann pour la partie musicale.

www.librairieroulmann.com

Visuels supplémentaires sur demande.

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM) et de la Ligue Internationale (LILA).

Les prix s'entendent net, en euros. Frais de port en sus.

En dépit des conditions sanitaires actuelles, il est possible de venir retirer les commandes sur rendez-vous à la librairie.



LIBRAIRIE SUR LE FIL DE PARIS

LIVRES & DOCUMENTS ANCIENS

Christelle Gonzalo - 2 rue de l'Ave Maria (angle 5 rue Saint-Paul) - 75004 Paris

01.71.20.41.46 - 06.81.80.64.45 - contact@surlefildeparis.fr

www.surlefildeparis.fr

Tous les jours de 14h à 19h ou sur rendez-vous. Fermé le mercredi

PARIS 1844

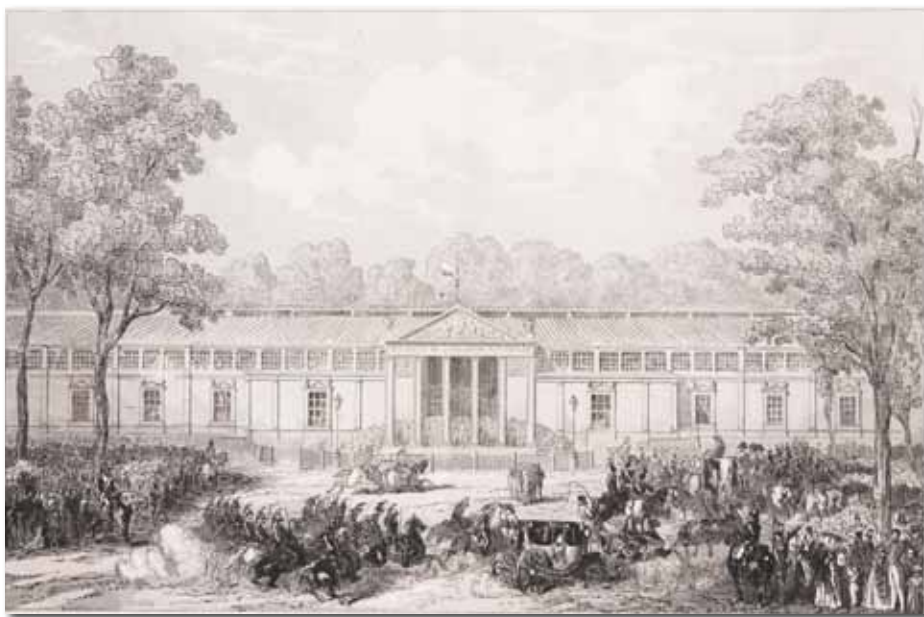
1/ OUVERTURE DE L'EXPOSITION DE 1844. L'INDUSTRIE

LE CURMER, [1844]

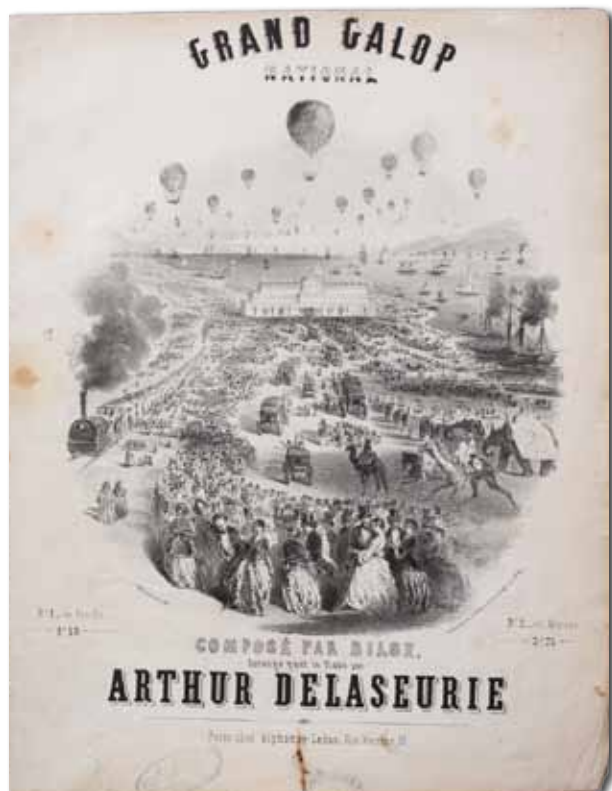
*Une feuille, 30,5 x 23 cm. Timbre sec
L. Curmer, rue de Richelieu. 50 €*

Gravure à l'eau-forte présentant l'inauguration de l'exposition des Produits de l'industrie nationale, au Palais de l'Industrie sur les Champs-Élysées (Carré Marigny).

C'est la première fois que l'on utilise le terme de « Palais de l'Industrie », qui désigne ici cette construction éphémère formée de quatre galeries en quadrilatère, dont le centre est couvert pour accueillir les machines. Ce premier « Palais » est démoli en 1853.



LONDRES 1851



2/ BILSE. ARTHUR DELASEURIE (ARR.). GRAND GALOP NATIONAL

PARIS, ALPHONSE LEDUC, [1855]

In-4, 4 ff. Usagé.

60 €

La couverture illustrée (lith. Guillet) de cette partition pour piano donne une idée de la frénésie qui s'est emparée du public londonien à l'inauguration de la première des Expositions universelles, qui s'est déroulée à Londres en 1851.

Le Crystal Palace, ici placé au bord d'un lac, voit venir à lui une foule dense arrivée par le train, à pied, en calèche, par bateau, montgolfière ou encore à dos d'éléphant ou de chameau !



3/ ADRIEN PROVOST PANORAMA DE LA RUE DE RIVOLI, DES TUILERIES ET DES CHAMPS-ÉLYSÉES

PARIS, MAISON MARTINET, [C. 1855]

In-4 oblong, cartonnage de l'éditeur, plats plein chagrin orange, titre doré, dos de percaline rouge. 24 planches lithographiées de 25 x 14,4 cm chacune, montées en accordéon et formant un panorama de 6 mètres de long. Usures au cartonnage, plis renforcés au dos, petits manques de papier sur certaines pliures.

3500 €

Rare et spectaculaire panorama en couleurs.

Publié vers 1855, lorsque la rue de Rivoli est tout juste achevée et que l'on peut alors, d'un coup de Vélib', relier la Bastille à l'Étoile, le panorama présente le côté sud de la rue, avec ses façades et ses rues perpendiculaires légendées. L'ensemble est très animé de personnages, scènes de rues et voitures hippomobiles. À l'enchevêtrement de façades non alignées de la rue Saint-Antoine succède le rigoureux alignement haussmannien de Rivoli, jusqu'au Palais des Tuileries encore debout et les Champs déjà bien élyséens.

On croise surtout le flambant neuf « Palais de l'Industrie », construit pour la première Exposition universelle parisienne en cette année 1855, dans le triangle compris entre les Champs-Élysées, le Cours la Reine et l'avenue Montaigne (à l'emplacement du Grand-Palais actuel).



4/ EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1855. EXTRAIT DES RAPPORTS DU JURY DE LA XXVI^E CLASSE. CALLIGRAPHIE, GRAVURE, CARTES À JOUER, RELIURE ET REGISTRES. GRAVURE DES CYLINDRES POUR IMPRESSION SUR ÉTOFFES

PARIS, IMPRIMERIE IMPÉRIALE, 1856

In-12, demi basane fauve, 224 p. Bel exemplaire, légers frottements sur les mors, quelques pâles rousseurs.

200 €

Un état des lieux des progrès techniques dans les domaines de la gravure en creux, de la fabrication et du commerce de la carte à jouer, et de la reliure. Avec une liste des récompenses et une table des exposants, inventeurs, artistes et auteurs cités.

« L'héliographie est donc acquise maintenant à l'art de la gravure, et, si elle n'est pas encore parvenue au dernier degré de perfection que les nouvelles découvertes de M. Niepce de Saint-Victor lui promettent, elle rend dès aujourd'hui de grands services aux graveurs qui savent, par un heureux emploi des diverses opérations de l'aqua-tinte et par d'habiles retouches, donner à leurs œuvres héliographiques la douceur et le modelé que n'ont pas toujours les reproductions obtenues dans la chambre obscure. »





5/ EDMOND RENAUDIN

PARIS-EXPOSITION OU GUIDE DE PARIS EN 1867

PARIS, CH. DELAGRAVE ET CIE, [1867]

In-12 (11,5 x 17,5 cm), pleine percaline chocolat, titre doré, 20 p. (pubs) + 460 + 36 p. (catalogue de l'éd.) + plan dépliant en couleurs (52,5 x 39 cm). Petits frottements à la percaline, quelques pâles rousseurs. **200 €**

« Histoire, monuments, musées, théâtres, curiosités, vie pratique avec la description du Palais du Champ de Mars et des environs de Paris. Orné de cartes, plans et gravures ». Très complet et peu courant.

6/ L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867 ILLUSTRÉE

PARIS, DENTU, PIERRE PETIT, [1867]

2 vol. grands in-4, demi-percaline verte à coins, dos lisse, titre doré, 4 ff + 480 p, 4 ff + 480 p. Reliure modeste, frottements aux mors, coins émoussés, quelques rousseurs. **280 €**

L'intégrale de l'Exposition parisienne de 1867, en 60 livraisons abondamment illustrées.

Textes signés Auguste Poitevin, Jules Janin, Émile de la Bédollière, Victor Cosse, etc.



7/ 1868. ALMANACH DE L'EXPOSITION ILLUSTRÉE

PARIS, AUX BUREAUX DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE ILLUSTRÉE, [1867]

Grand in-8, broché, couv. illustrée, 64 p.

90 €

Un retour sur la grande affaire de l'année 1867 : l'Exposition universelle de Paris, dont l'*Exposition universelle illustrée* a fourni en 60 livraisons pas moins de 976 pages de textes et de gravures (*cf n° précédent*). En guise de bilan, l'éditeur propose cet Almanach, sorte de digest réunissant gravures et textes divers, analyses d'œuvres d'art, commentaires sur la présence de souverains étrangers ou sur l'approvisionnement de la fontaine de la Dhuis au Champ-de-Mars, mais des surtout articles sur la galerie des machines et ses exposants : fabrique de chapeaux de feutre, machines à coudre, eau de mélisse, manufacture de chaussettes cousues...

8/ EXPOSITION DE 1867. N°1. SANS ÊTRE EXPOSANT, ON PEUT ÊTRE EXPOSÉ À L'ENTRÉE DE L'EXPOSITION !

L. M. & CIE. CREIL ET MONTEREAU

Assiette parlante en faïence, diamètre : 19 cm.

45 €



PARIS 1878

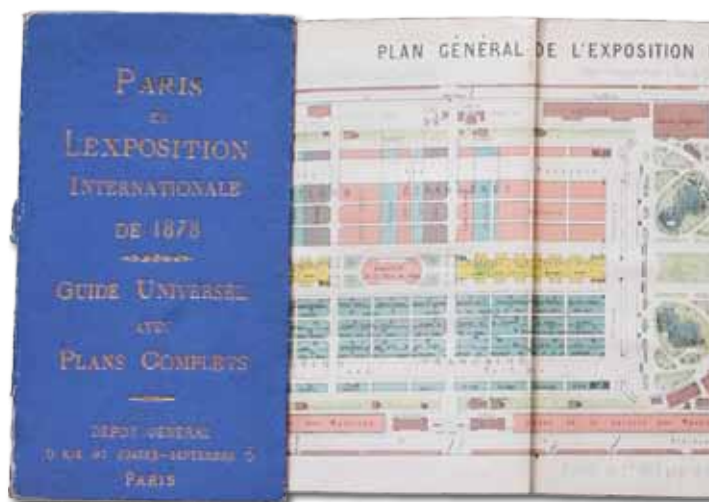
9/ PARIS ET L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1878. GUIDE UNIVERSEL AVEC PLANS COMPLETS.

PARIS, DENTU

11 x 21 cm, broché, sous couv. cartonnée bleue, titre doré, 42 p. [+ 6 p. de publicités + 3 plans hors-texte]. Brochure détachée du cartonnage, manques au dos. Quelques rousseurs.

100 €

Avec de nombreuses informations pratiques pour les visiteurs, une liste des hôtels et des restaurants parisiens, des bibliothèques, des cirques, des médecins, le tarif des voitures de place, puis une présentation des différentes sections de l'Exposition. Bien complet du plan de Paris en couleurs sur double page, de la vue d'ensemble de l'Exposition et du plan général dépliant (54,5 x 21 cm).



10/ EXPOSITION UNIVERSELLE. VUES. PARIS 1878.

PARIS, A. LEROY & CIE

Carnet plein papier bleu, titre et illustrations dorées, 12,5 x 9,5 cm. 12 chromolithographies montées en accordéon. Dorure légèrement estompée en couverture.

100 €

Champ-de-Mars, Trocadéro, Ville de Paris, Colonnade du Trocadéro, Algérie, Angleterre, Indes anglaises, Italie, Espagne, Grèce, Suisse



11/ SOUVENIR DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE. 1878

Carnet pleine percaline verte, titre doré en estampage, 14,3 x 10 cm. 12 tirages photographiques (10 x 6 cm) collés sur papier fort et légendés, montés en accordéon. Tirages bien contrastés.

180 €

Outre le tout nouveau palais du Trocadero et le Palais du Champ-de-Mars, vues intérieures des Galeries d'Iéna et des Machines et vues extérieures des Galeries des Beaux-Arts, de la Rue des Nations, des façades des sections anglaise, chinoise et belge, des pavillons de la Ville de Paris, des Eaux et Forêts et de l'Usine du Creusot.



12/ MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DU COMMERCE. RAPPORT ADMINISTRATIF SUR L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878 À PARIS. PLANCHES.

PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE, 1881

In-4, plein chagrin chocolat, encadrement doré sur les plats, dos à 5 nerfs, dentelles intérieures, gardes moirées vertes. 2 ff + 1 planche + 4 plans dépliant. Mors partiellement fendu, plans détachés des onglets. Belle fraîcheur des planches, petits trous aux plis, une déchirure restaurée à la 2^e planche. **400 €**

Rare volume de planches faisant suite aux deux volumes du Rapport de l'Exposition de 1878. Bien complet de ses 4 chromolithographies dépliantes. La planche en couleurs du Trocadéro, montée en frontispice, a été ajoutée. Ces planches (Ducher & Cie, éd., Imp. Lemercier) seront publiées l'année suivante en annexe au tome 1 de la *Monographie des palais et constructions diverses exécutées par l'administration*, ce qui explique leur numérotation et l'indication de tomain.

Avec :

Extrait du plan de Paris indiquant les emplacements occupés par l'Exposition. 63,5 x 45 cm

Palais du Champ-de-Mars. Palais du Trocadéro. Plan du rez-de-chaussée. 188,5 x 62,5 cm

Exposition d'agriculture et d'anthropologie. Plan. 63,5 x 45 cm

Exposition des animaux vivants. 45 x 63 cm



13/ ALOYS KLEIN

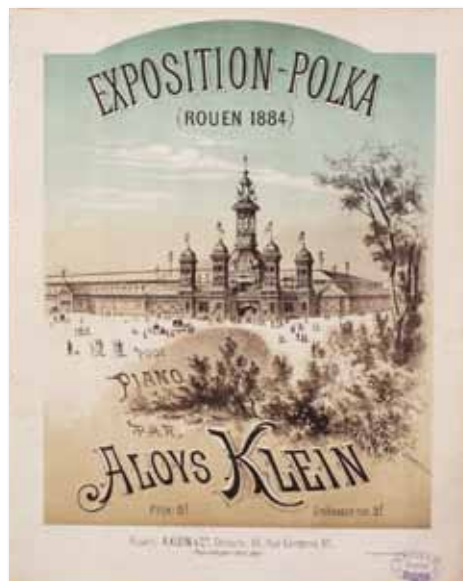
EXPOSITION-POLKA (ROUEN 1884) POUR PIANO

ROUEN, A. KLEIN & CIE, [1884]

In-4, 4 ff, couv. illustrée en couleurs.

30 €

Belle représentation (signée L. Denis) du palais de l'Exposition régionale et nationale installé sur le Champ-de-Mars à Rouen.



14/ EUGÈNE HÉNARD. PROJET DE TRAIN CONTINU PORTANT PLATE-FORME SANS FIN AU RAS DU SOL POUR L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889, DESTINÉ À OBTENIR LA SUPPRESSION DE LA FATIGUE DES VISITEURS

PARIS, LIBRAIRIE POLYTECHNIQUE, BAUDRY ET CIE, 1887

In-4, broché, couv. typographique, 40 p. + 31 figures dans 4 planches hors-texte.

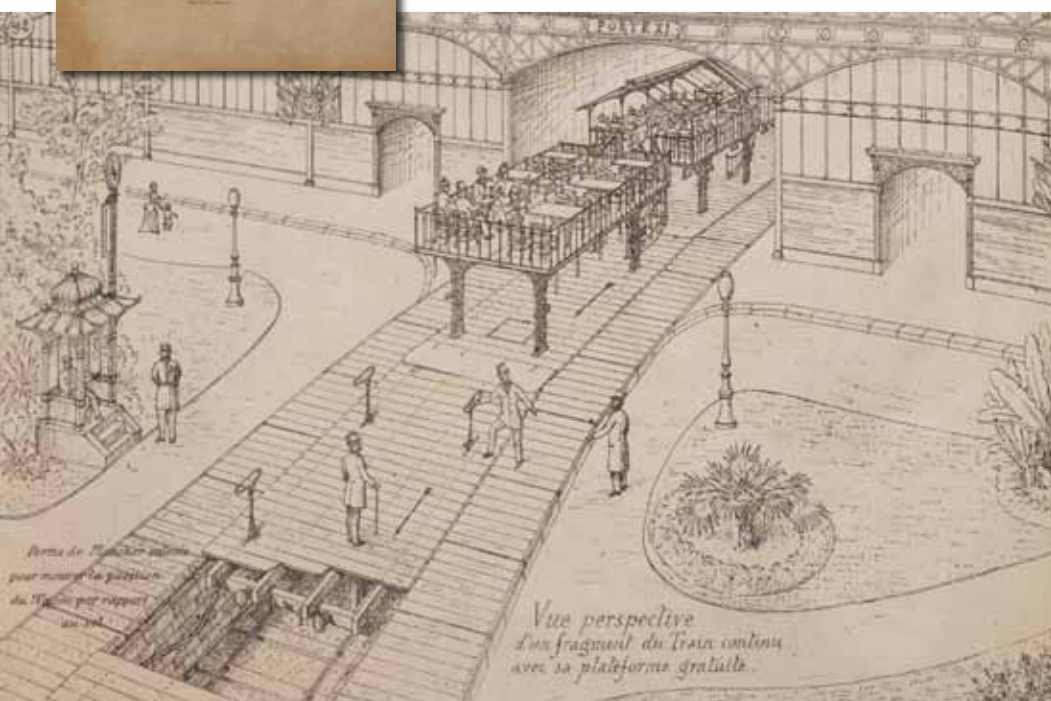
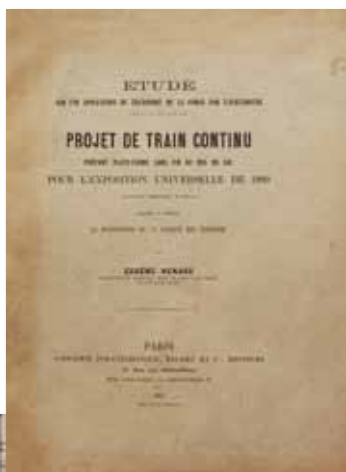
État moyen (couv. insolée et tachée, les 3 derniers feuillets ont subi un léger assaut de rongeurs, affectant peu la lecture néanmoins).

500 €

Rare « étude sur une application du transport de la force par l'électricité » par Eugène Hénard, architecte et ingénieur. Au départ, il y a un concours d'innovations lancé en 1886 en vue de l'Exposition de 1889 ; Hénard y présente son projet, sans aucun succès. Il le développe ensuite de manière plus complète dans cette étude, didactique et technique, qui en expose la finalité, ses contraintes techniques, son budget...

L'idée réside en une plate-forme de plain-pied qui permettrait de desservir largement les terrains de l'Exposition universelle : le train continu, à faible vitesse, est prévu pour s'arrêter 15 secondes toutes les minutes pour permettre le passage ou l'accès à la plate-forme. Son accès est gratuit mais les voyageurs ont la possibilité d'accéder à des places assises sur des wagons à terrasse, payants.

Ce projet ne fut pas retenu mais Hénard n'en participa pas moins aux préparatifs de l'Exposition, chargé par Alphand de superviser le chantier de la Galerie des machines. On lui devra plus tard la création des rond-points.





15/ EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889. L'ESPLANADE DES INVALIDES ET LA RUE DU CAIRE

PARIS, IMPRIMERIE DE L'EXPOSITION

13,5 x 19 cm, agrafé, couv. pleine percaline rouge, encadrement noir, titre doré au 1^{er} plat. Page de titre + 16 planches en couleurs.

Couv. lég. salie, cahiers dégrafés de la couv. 350 €
Galerie de personnages « exotiques » en costumes traditionnels : danseuse égyptienne, cavalier tunisien, peintre annamite, « pouss-pouss de Hanoï », danseuses du kampong javanais, Spahi sénégalais, tirailleur malgache, homme et femme pahouïns (Gabon-Congo), kabyles et canaques, types malgaches en tenue de cérémonie, etc.



16/ J. JONCHEZ. TOUR DE NESLE

IMP. FLOUCAUD, 38 RUE LECOURBE ET
36 RUE DES PETITS-CHAMPS. [1889]

Affiche entoilée, 92 x 124 cm. Belle épreuve, plis légèrement marqués, une restauration ancienne en partie supérieure.

650 €

Affiche promotionnelle pour l'attraction « Tour de Nesle », installée en marge de la zone de l'Exposition, entre les rues Dupleix, d'Ouessant et l'avenue de la Motte-Picquet (à l'emplacement du Village suisse en 1900).

« Cette remarquable institution de la Tour de Nesle, avec tous les divertissements nouveaux et curieux qui y sont annexés, constitue une attraction de première grandeur auprès des Parisiens et du public de l'Exposition. » « M.G. Seguin, très épris de l'art et de l'architecture du moyen-âge, a reproduit avec un goût très sûr et une exactitude scrupuleuse, le monument le plus célèbre du vieux Paris de Philippe-Auguste. »

(In *L'Exposition de Paris* (1889), t. 1, p. 134, cf. n° 19)



17/ PLAN DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE 1889, OFFERT PAR LES GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS

PARIS, JULES JALUZOT & CIE, IMP. CHAIX

Plan dépliant recto-verso en couleurs, 64 x 25,5 cm, sous couverture cartonnée bleue, titre blanc. Couv. restaurée à la pliure. **60 €**

Plan général de l'Exposition, index des pavillons par zone et renvoi sur le plan.

Au verso, douze vignettes illustrées en noir et blanc présentant les principaux monuments parisiens à visiter. Avec au passage quelques lignes publicitaires pour le Printemps.



18/ [ALBUM PHOTO]. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

ND [NEURDIN FRÈRES]



In-8 à l'italienne, couverture demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, caissons avec ornements dorés, plat de percaline rouge de l'éditeur, titre décoré, 24 tirages photos sur papier albuminé collées sur carton et montés sur onglets, tranches dorées, une photo par page, chacune encadrée de liserés beiges et d'ornements décoratifs bleus. Petites salissures en couv., cuir épidermé et frotté, photo lég. pâlies. **400 €**

Album composé de 24 photos, plus ou moins classiques, de l'Exposition universelle : Vue générale prise du Trocadéro, la Tour Eiffel (3 photos), le Trocadéro, le Dôme Central, pris de la Tour Eiffel, Galerie des machines, vestibule de la Galerie de 30 mètres, pavillons de la Bolivie, du Chili, chemin de fer Decauville...



19/ L'EXPOSITION DE PARIS. PUBLIÉE AVEC LA COLLABORATION D'ÉCRIVAINS SPÉCIAUX

PARIS, LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, 1889

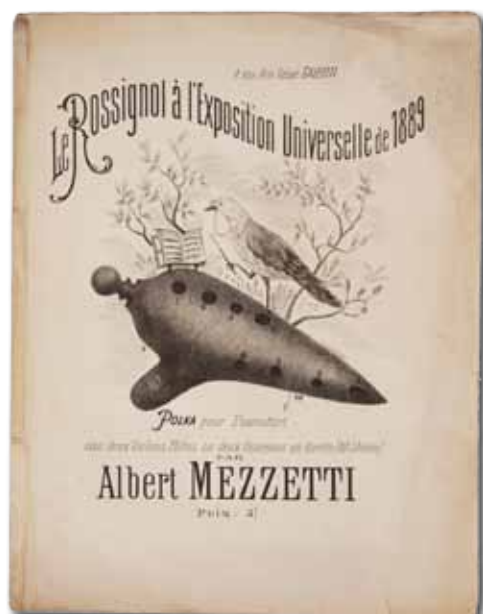
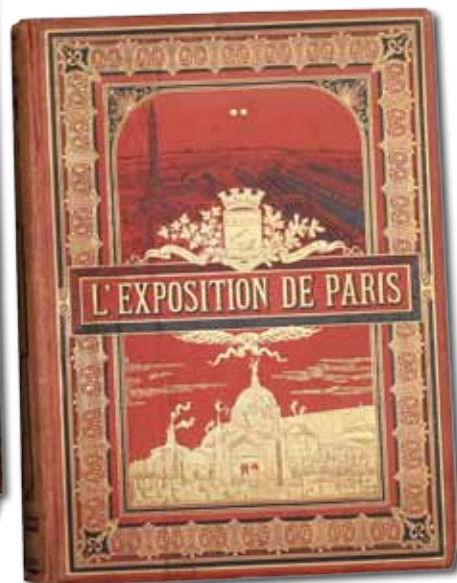
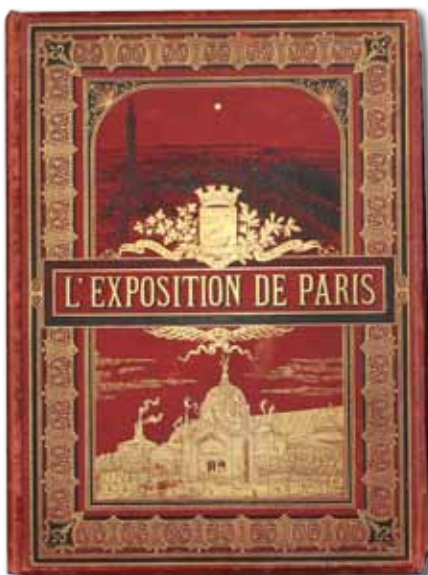
In-folio, 4 volumes en 2 tomes, 322 et 324 p. cartonnage polychrome de l'éditeur, tranches dorées. Cartonnage lég. déf., quelques défauts int. 300 €

L'indispensable de l'Exposition...

« Édition enrichie de vues, de scènes, de reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures par les meilleurs artistes ».

Initialement publié en livraisons, chacune comprenant un supplément illustré sur double page.

Bien complet de ses 80 suppléments hors-texte.



20/ ALBERT MEZZETTI

LE ROSSIGNOL À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889. POLKA POUR PIANOFORTE AVEC DEUX VIOLONS, FLÛTES OU DEUX OCARINAS EN DUETTO

PARIS, CH. JOLY, [1889]

In-folio, en feuilles, 4 p. Lég. déf., renfort de scotch aux plis et en marge sup.

50 €

Partition pour pianoforte, bien complète de sa partie pour duo d'ocarinas. La première page est illustrée par F. Lingwood d'un ocarina chevauché par un rossignol-chef-d'orchestre.

21/ GLUCQ

L'ALBUM DE L'EXPOSITION. 1889

PARIS, BUREAUX DE VENTE ET DE SOUSCRIPTION CH. GAULON

In-folio (33 x 43 cm), 50 fascicules, chacun composé d'une chemise contenant deux planches sous serpente. Quelques rousseurs et salissures. 400 €

Ensemble complet de 100 planches à pleine page en photogravure « sur teinte Chine », selon le bulletin de souscription joint. Chaque planche est légendée en rouge en 3 langues (Français, Anglais et Espagnol). Vues extérieures des palais et des parcs et clichés intérieurs de palais et de galeries (Cristallerie française, Métallurgie, Céramiques, Horlogerie...).





22/ G. SAUVIN

AUTOUR DE CHICAGO. NOTES SUR LES ÉTATS-UNIS

PARIS, PLON, NOURRIT ET CIE, 1893

In-12, demi-percaline verte, dos lisse, titre doré, 263 p. Reliure modeste.

50 €

Un guide pour le moins partial des États-Unis, où son auteur se fait à la fois historien, professeur de sciences-politiques et sociologue pour raconter aux Français le pays, ses mœurs, ses spécificités et ses travers.

« Puisque le peuple des Etats-Unis cette année a invité le monde entier à la World's Fair, j'ai pensé pouvoir, moi aussi, choisir Chicago comme le centre de mes remarques et de mes impressions. »

PARIS 1900

23/ EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900. VIEUX-PARIS. RECUEILS DE PIÈCES DE CHANT EXTRAITES DES DIVERSES PUBLICATIONS DE LA « SCHOLA CANTORUM » ET EXÉCUTÉES À LA CHAPELLE DE SAINT-JULIEN-DES-MÉNÉTRIERS PAR LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS

PARIS, BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM, 1900

27,5 x 35 cm, broché, couv. illustrée, [80 p.]. Débroché, manques au dos, état d'usage.

150 €

Dans le « Vieux Paris » reconstitué sous l'impulsion d'Albert Robida (qui signe ici l'illustration de couverture reprise en page de titre), les chanteurs de Saint-Gervais ont offert au public des concerts pendant toute la durée de l'Exposition. Ce recueil réunit 16 motets choisis à 4, 5 et 6 voix extraits de *L'Anthologie des Maîtres religieux primitifs* dans une édition avec réduction des voix (Josquin des Prés, Roland de Lassus, Giuseppe Corsi...). La partition était en vente à la Chapelle de Saint-Julien-des-Ménétriers au Vieux-Paris, ainsi qu'à la Schola Cantorum.

« Cette année 1900 vit Charles Bordes s'élancer dans une nouvelle aventure, assez périlleuse, mais qui réussit néanmoins à procurer des fonds plus que jamais nécessaires en raison du déménagement projeté : il se fit entrepreneur de spectacle dans une dépendance de l'exposition. Les organisateurs de cette énorme foire avaient édifié une « rue du Vieux Paris ». Sur la rive droite de la Seine, entre le pont de l'Alma et la passerelle de Passy, une ville du moyen âge mirait dans le fleuve ses tours et ses clochers. Cette cité de carton-pâte était pourvue d'une église ; une église minuscule, mais dont plus de soixante mille visiteurs passèrent le porche pour venir entendre les chanteurs de Saint-Gervais, devenus pour la circonstance, sous la conduite de leur chef, les chanteurs des petites Heures de Saint-Julien-des-Ménétriers. Pendant les six mois que dura l'exposition, quatorze d'entre eux, sans manquer un seul jour, se retrouvèrent dans la tribune gothique, groupés autour d'un petit orgue blanc [...]. Les « attractions » environnantes périclitèrent presque toutes. Seule Saint-Julien-des-Ménétriers continua jusqu'au moment de la clôture, d'attirer la foule. Et, aussi bien au point de vue pécuniaire que pour la propagande, l'affaire eut les plus heureux résultats. Loin de faire faillite comme beaucoup d'impresarii qui avaient eu foi dans le succès du Vieux Paris, Bordes rapporta de l'aventure des fonds qui l'aiderent à développer la Schola. »

(in René DUMESNIL, *Cinquante ans de musique française (1875-1925)*. L'Enseignement.)





**24/ [MOËT & CHANDON]
EXPOSITION UNIVERSELLE 1900.
ENSEMBLE DE 5 PHOTOGRAPHIES**

H. MAIRET & CIE, PARIS, 37 RUE
TAITBOUT

*Tirages photographiques (27 x 21,3 cm) collés
sur cartons (54 x 43 cm). Cartons salis, petites
rousseurs et défauts, manque marginal
sur 1 carton n'affectant ni le texte ni la
photo.*

500 €

Très rare témoignage de la présence
du pavillon du Champagne Moët et
Chandon à l'Exposition universelle de
1900. Le pavillon se trouvait en bas des
marches du Palais du Champagne, dans
la galerie des machines (section alimen-
tation), sur le Champ-de-Mars. Vues
extérieures et intérieures du pavillon,
avec une exposition Moët à l'intérieur
(bouteilles, diplômes, histoire, prix...).



25/ EXPOSITION 1900. GUIDE OFFERT AUX VISITEURS DU PAVILLON DU CHAMPAGNE MERCIER

PARIS, IMP. M.J. STAERCK

8 x 10,5 cm, agrafé, couv. cartonnée orange, 24 p.

Couv. lég. salie, feuillet central dégrafé.

60 €

Le pavillon du Champagne Mercier, situé non loin du pavillon Moët & Chandon précédent, propose un diorama représentant la vue panoramique des caves Mercier, des dioramas construits avec des bouteilles éclairées à l'électricité et un « cinématographe perfectionné » projetant des vues animées des vignobles, les phases de la culture des vignes... Ce petit guide donne aussi une « Notice sur la Compagnie des grands vins de Champagne » ainsi que de nombreux renseignements sur les immanquables de l'Exposition, agrémentés de dessins en bistre et vert.



26/ ROCK DRILLS 1900. PARIS EXPOSITION. FORM 154. THE INGERSOLL SERGEANT DRILL CO. NEW YORK, USA.

NEW YORK AND PITTSBURG, CHASMAR-WINCHELL

8,5 x 13,5 cm, agrafé, couv. de papier bleu illustrée, [24 p.] Petits défauts en couv., agrafes rouillées.

40 €

La compagnie américaine profite de l'Exposition parisienne pour promouvoir ses foreuses, machines minières et compresseurs dans le Palais des Machines du Champ-de-Mars et à Vincennes. Catalogue illustré de dessins de matériaux en noir et blanc.

27/ 1900 POPULAIRE. N°1, 25 MAI 1899

PARIS, LIB.-IMP. RÉUNIES, 7 RUE SAINT-BENOIT

En feuilles, 57 x 40,5 cm, 4 p. Infimes accrocs en marges, plis marqués

120 €

Journal bi-mensuel illustré, entièrement imprimé en quadri, dont les ornements « art-nouveau » sont signés A. Barabandy. Surprenant numéro unique (à notre connaissance) de ce journal édité par la société mutualiste « L'Union de 1900 ». La double page centrale annonce, photos et dessins à l'appui, « Les Clous de 1900 » : Globe céleste, grande roue, Venise à Paris, Palais lumineux et Vieux Paris.

« L'image est plus que jamais le premier principe de la vulgarisation : on n'a guère le temps de lire aujourd'hui, on veut avoir vu. Le 1900 Populaire sera donc le panorama fidèle de toutes les merveilles qui vont éclore ; on pourra les voir grandir à vue d'oeil, constater les travaux qu'elles nécessitent, se rendre compte des difficultés vaincues, s'initier par là au grand effort universel de la fin du siècle. »



28/ AU JURY DES ARTS GRAPHIQUES POUR L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900 – PARIS. ALFIERI & LACROIX. MILAN

MILAN, ENRICO BONETTI, [1900]

In-8 étroit (10 x 22 cm), couv. beige gaufrée illustrée, 16 p. retenues par un cordon beige.

75 €

Plaquette bilingue français-italien pour la promotion de l'atelier de reproduction photomécanique Alfieri & Lacroix, implanté à Milan depuis 1898. Agréable mise en page, agrémentée de reproductions de photographies de l'établissement.



29/ SOUVENIR DE L'EXPOSITION 1900. QU'EN PENSEZ-VOUS ?...

PARIS, 1900

14 x 11 cm, agrafé, 16 p.

50 €

Charmante publication publicitaire illustrée pour la machine à écrire « Yost » n° 4.

La marque américaine, implantée à Paris (36 boulevard des Italiens) mais aussi à Bordeaux, à Lille, à Lyon et à Marseille, profite de l'Exposition pour promouvoir sa nouvelle machine, sortie en 1898. Deux illustrations en noir signées d'Henry Gerbault ; les autres non signées.



30/ SOUVENIR DE L'EXPOSITION DE 1900 OFFERT PAR LA MAISON RICQLÈS

PARIS, IMP. DRAEGER FRÈRES

16 x 12,5 cm, non folioté, 12 p. protégées par une serpente imprimée, le tout retenu pas un cordon crème. Petits défauts à la serpente.

50 €

L'une des premières publications publicitaires des frères Draeger, et une fine réalisation pour promouvoir les soixante années de succès de l'alcool de menthe de Ricqlès. Illustrations en noir et en couleurs.



31/ MUSÉE RÉTROSPECTIF DE LA CLASSE 12. PHOTOGRAPHIE (MATÉRIEL, PROCÉDÉS ET PRODUITS) À L'EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1900. RAPPORT DU COMITÉ D'INSTALLATION. SAINT-CLOUD, IMP. BELIN FRÈRES

Broché, 19,5 x 29 cm, couv. factice, 102 p. [+ 11 planches], quelques salissures.

200 €

Les évolutions techniques de la photographie, depuis sa création. Bien complet de ses 11 planches utilisant divers procédés de reproduction, dont le portrait de Niepce en héliogravure en frontispice (*ci-contre*).



32/ MUSÉE RÉTROSPECTIF DE LA CLASSE 13. LIBRAIRIE – ÉDITIONS MUSICALES – RELIURE (MATÉRIEL ET PRODUITS) – JOURNAUX – AFFICHES. RAPPORT DU COMITÉ D'INSTALLATION. SAINT-CLOUD, IMP. BELIN FRÈRES

Broché, 19 x 28 cm, 139 p. Couv. défraîchie, dos absent.

150 €

Une approche savante et néanmoins didactique des métiers du livre et de la presse, richement illustrée.

SAINT-LOUIS 1904

33/ ALPHONSE MUSTEL

À PROPOS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE SAINT-LOUIS, 1904. LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE DES GRANDS INSTRUMENTS DE MUSIQUE AUX ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

PARIS, SOCIÉTÉ PARISIENNE D'IMPRIMERIE, [1919]

15,5 x 23,2 cm, broché, couv. beige typographique, 46 p.

Brochage fragile.

120 €

Alphonse Mustel, facteur d'orgues, publie à compte d'auteur son « compte-rendu d'une mission exécutée avec l'assentiment du ministre du Commerce et de l'Industrie », treize ans après l'Exposition. Le préfacer, Jean Weber, déplore la passivité du ministère qui a relégué son rapport aux oubliettes, alors qu'il dressait un état des lieux précis du marché français de la facture de pianos, d'orgues et d'hamoniiums en concurrence avec la production américaine. Avec la description du fonctionnement des principales maisons américaines, les chiffres des ventes, une comparaison de la production des deux pays, etc.

« La concurrence internationale, chaque jour plus intense, pourra bien finir par submerger ce qui nous reste de forces et engloutir, peut-être, les derniers vestiges d'une industrie née dans notre pays, naguère florissante et célèbre dans le monde entier »

Cette conclusion raisonne particulièrement fort alors que cette étude est finalement publiée juste après la guerre.



MARSEILLE 1922



34/ CHARLES REGISMANSET

L'EXPOSITION NATIONALE COLONIALE DE MARSEILLE 1922

PARIS, LES IMPRIMERIES FRANÇAISES RÉUNIES, 1921

16,5 x 25 cm, broché, 79 p. + 8 illustrations hors-texte.

Couv. salie, dos restauré, leg. déf.

40 €

Édition originale, illustrée de bois gravés par René-Claude Martin. Avec un retour sur l'Exposition coloniale de 1906, la genèse du projet de nouvelle exposition (celle-ci aurait dû se tenir en 1916), le détail des sections représentées et des aménagements des différents pavillons, etc.

« Une manifestation d'un éclat sans précédent dans les annales de notre activité économique et politique au delà des mers »

PARIS 1925

35/ LES ANCIENS ÉLÈVES DE L'ÉCOLE BOULLE. BULLETIN TRIMESTRIEL, PRINTEMPS 1922. NOUVELLE SÉRIE, NUMÉRO 1.

PARIS, IMPRESSIONS ET PUBLICITÉ

13,5 x 21 cm, agrafé, couv. illustrée, 12 p. Couv. salie, agrafes rouillées. 35 €

L'association, dont le siège est situé 62 rue Saint-Antoine à Paris, retranscrit le courrier reçu du ministre du Commerce et de l'Industrie annonçant la tenue d'une Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels au printemps 1924 et appelant aux collaborations.



36/ LE BULLETIN DE LA VIE ARTISTIQUE, 4^E ANNÉE, N°23, 1^{ER} DÉCEMBRE 1923.

PARIS, MM. BERNHEIM-JEUNE

13,5 x 20,5 cm, couv. beige, [20 p. foliotées 494-514].

Dégrafé, traces de rouille.

25 €

Le bulletin consacre pas moins de huit pages à la future Exposition des Arts Décoratifs : Camouflage du Grand-Palais (reproduction noir et blanc de 2 dessins d'André Mare), les clôtures de l'Exposition (reproduction d'un dessin de Ruhlmann), plan général avec emplacements...

37/ VII^{ÈME} RÉGION ÉCONOMIQUE. ANGOULÊME, BRIVE, COGNAC, LA ROCHELLE. GUÉRET, TULLE, PÉRIGUEUX, ROCHEFORT, LIMOGES. CATALOGUE DU PAVILLON. ARTS DÉCORATIFS. PARIS, 1925

LIMOGES, IMP. DUMONT

14 x 22 cm, agrafé, couv. illustrée en couleurs, 62 p. Couv. lég. déf. 160 €

Illustrations de couvertures en deux teintes signées René Crevel. Le catalogue du pavillon de la VII^e région économique, édifié sur le Cours-la-Reine : porcelaine de Limoges, tapisseries et tapis d'Aubusson, ganterie, émaux d'art, vitraux, céramique d'art... le tout illustré de photographies noir et blanc. Avec le plan du pavillon et la liste des exposants.



38/ 25 PHOTOGRAPHIES DE L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS EN CARTES POSTALES

PARIS, A. NOYER, [1925]

4 ensembles de 25 cartes-photos chacune, dans 4 pochettes cartonnées, titre rouge et frises dorées, + 21 cartes-photos supplémentaires, soit 121 cartes.

180 €

Belles série de photographies de l'Exposition des Arts décoratifs montées en cartes postales. Les cartes sont numérotées, la série semble omplète en 200 numéros.

Avec une suite sur la Cour des métiers (fresques de Henri Rapin, H. Marret et de O.D.V. Guillonnet), des vues de fontaines et d'éléments de décors et la représentation de nombreux pavillons, avec la mention des architectes (dont le Pavillon de L'Esprit nouveau de Le Corbusier, le Primavera du Printemps par Sauvage et Wybo, le Pavillon du Collectionneur par Pierre Patout...).



MADRID 1927

39/ GEORGES COMBE. EXPOSITION FRANÇAISE DE MADRID 1927. GROUPE G – CLASSE 89. CUIRS ET PEaux

PARIS, COMITÉ FRANÇAIS DES EXPOSITIONS À L'ÉTRANGER, [1927]

Grand in-8 broché (19 x 28,2 cm), 189 p.

+ 5 tableaux dépliant. Quelques rousseurs. **75 €**

Élégante édition sur papier « Impondérable P.S.M. » de ce rapport « sur le progrès et le développement de l'industrie des cuirs et peaux », à l'occasion de l'exposition française de Madrid.

Avec une trentaine de photographies reproduites en « Orogravure » collées, dont des vitrines d'établissements (A. Combe & Fils, R. Costil & Fils, Société générale des tanneries françaises), des selles et brides Hermès (*ci-contre*), des souliers Combe & Fils...

Cinq tableaux statistiques dépliant en fin de volume concernent les mouvements commerciaux des cuirs et peaux avec l'Espagne.



BARCELONE 1929

40/ INTERNATIONALE AUSSTELLUNG BARCELONA 1929

BARCELONA, RIEUSSET

Dépliant 3 volets recto-verso,

13,5 x 26,5 cm (fermé), lég. déf. **25 €**

Plan général de l'Exposition à vol d'oiseau au recto, et texte de présentation en allemand au verso.



41/ INTERNATIONALE AUSSTELLUNG BARCELONA, 1929

BARCELONA, I.G. SEIX Y BARRAL

Agrafé, couv. illustrée en couleurs, 16 p. lég. déf.

25 €

Présentation illustrée en bistre de l'Exposition et des différents groupes (industriel, textile, électricité, Palais Alphonse XIII, travail, art...).

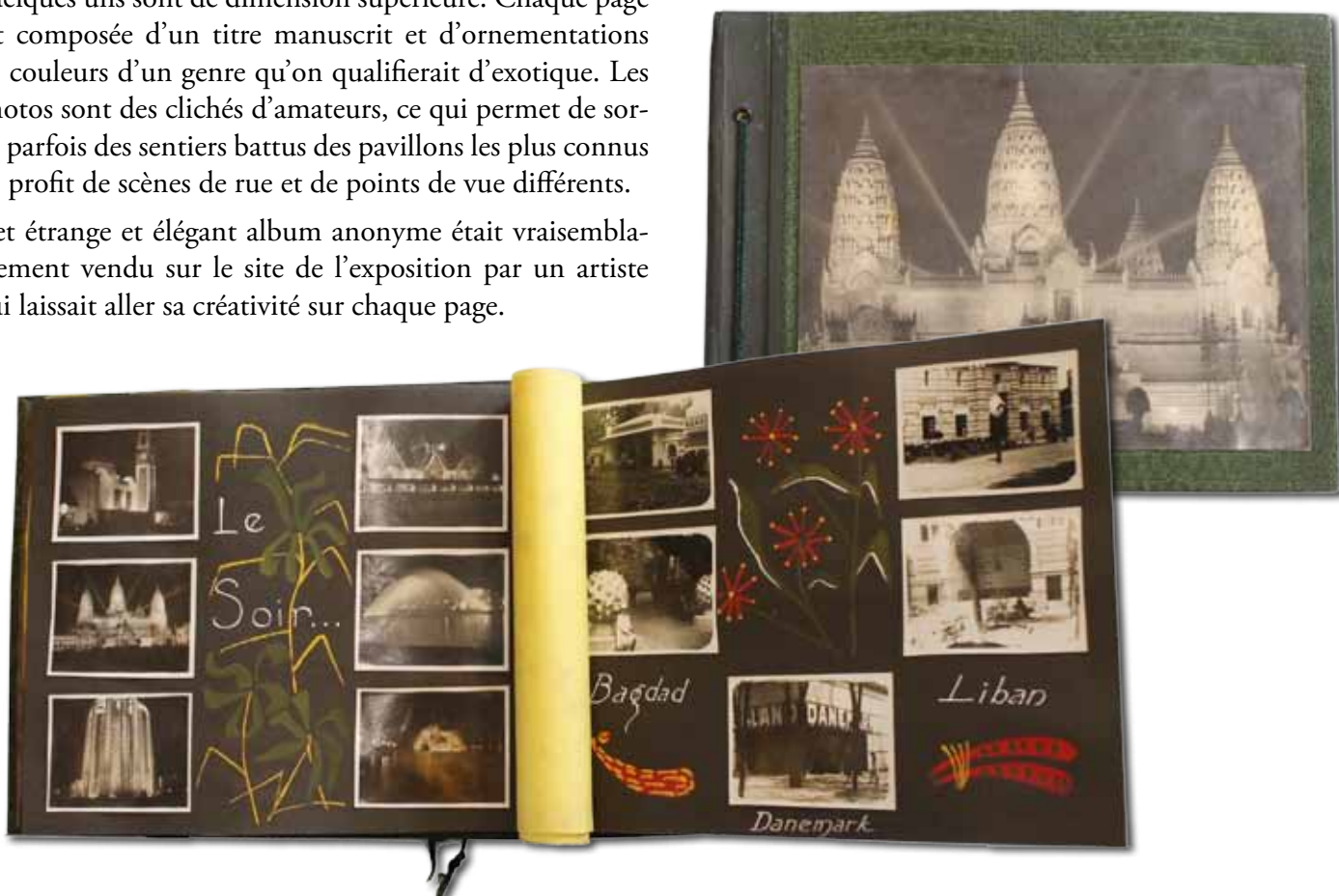
En allemand.

42/ [ALBUM DE PHOTOGRAPHIES]. EXPOSITION COLONIALE 1931

Album photo à l'italienne, 30 x 22,5 cm, demi-toile vert-bouteille, 10 ff. cartonnés, retenus par un cordon vert. Premier plat orné d'une photographie de nuit du temple d'Angkor (24 x 18 cm). 116 tirages photographiques de différents formats collés sur les planches, titrées et décorées à la gouache. Bel ensemble. 480 €

Riche témoignage d'un « Tour du monde en un jour » à l'Exposition coloniale de Vincennes. Les 116 tirages photographiques, de différents formats, sont réunis par thèmes : La porte d'honneur, Les fontaines, Autour du lac, Le soir, Ankor, Madagascar, Les Pays-Bas, Le zoo... La plupart des photos sont de format 7,5 x 5,5 cm ; quelques uns sont de dimension supérieure. Chaque page est composée d'un titre manuscrit et d'ornementations en couleurs d'un genre qu'on qualifierait d'exotique. Les photos sont des clichés d'amateurs, ce qui permet de sortir parfois des sentiers battus des pavillons les plus connus au profit de scènes de rue et de points de vue différents.

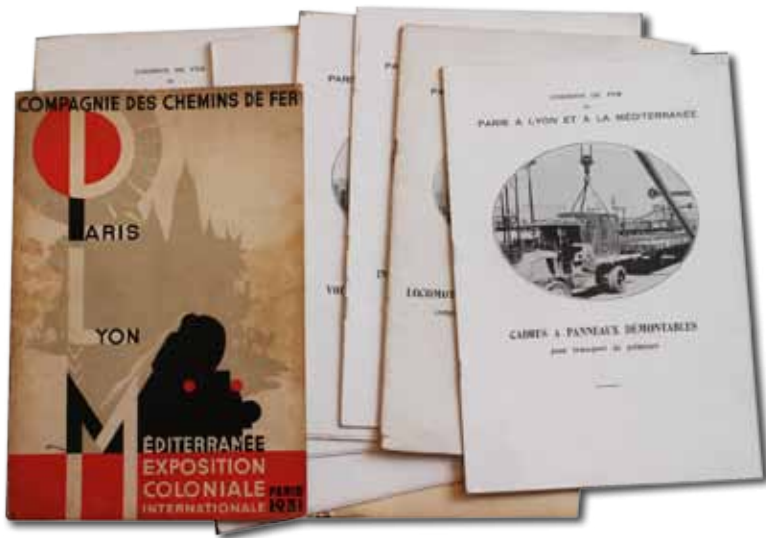
Cet étrange et élégant album anonyme était vraisemblablement vendu sur le site de l'exposition par un artiste qui laissait aller sa créativité sur chaque page.



43/ CHARLES NAILLOD PARIS 1931. EXPOSITION COLONIALE. LE TEMPLE D'ANGKOR (EFFET DE NUIT)

Une feuille, 36,5 x 28 cm à toutes marges. Couleurs très fraîches, petite mouillure pâle en marge inférieure. 200 €

Gravure à l'aquatinte, légende imprimée dans la cuve, signature autographe à la mine de plomb par Naillod. Le « clou » de l'Exposition coloniale, dans sa représentation la plus spectaculaire, avec effets de lumière.



**44/ COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER
PARIS LYON MÉDITERRANÉE
EXPOSITION COLONIALE
INTERNATIONALE, PARIS 1931**

PARIS, IMPRESSIONS MIRAMAR, [1931]

Ensemble de 7 fascicules in-4, agrafés, dans une pochette à rabats imprimée en couleurs.

Pochette tachée, fascicules frottés au dos.

150 €

Ensemble manifestement complet en 7 plaquettes, réunies à l'occasion de l'Exposition de 1931 : une présentation sobre et technique, illustrée de schémas et photos, de 2 locomotives Tender et de type « Mountain », de 3 voitures à bogies à

intercirculation avec différents compartiments, de l'installation de

manutention mécanique des combustibles et des scories et enfin des cadres à panneaux démontables pour transport de primeurs entre Paris et l'Algérie. Les plaquettes sortent de l'imprimerie Maulde et Renou.

**45/ EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE DE PARIS.
PROCLAMATION SOLENNELLE DES RÉCOMPENSES EN
PRÉSENCE DE M. LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE. GRAND
AMPHITHÉÂTRE DE LA SORBONNE, 10 NOVEMBRE 1931**

IMP. COQUEMER

14,5 x 22 cm, 2 ff doubles pliés, retenus par un cordon blanc.

Couv. partiellement insolée.

60 €

Programme en musiques (marche tartare puis cosaque, et Kakendé (danses soudanaises) musiques du 5^e régiment d'infanterie) et en discours avec les allocutions de MM. Maginot, Lyautey, Dr Fock et Sarraut avant la proclamation des récompenses par M. Frager.



46/ O' GALOP

**LE TOUR DU MONDE EN 80 MINUTES. LES AVENTURES
DRÔLATIQUES DE MARIUS À L'EXPOSITION COLONIALE**

PARIS, ALBIN MICHEL, [1931]

21 x 27 cm, agrafé, couv. illustrée en couleurs, [28 p.].

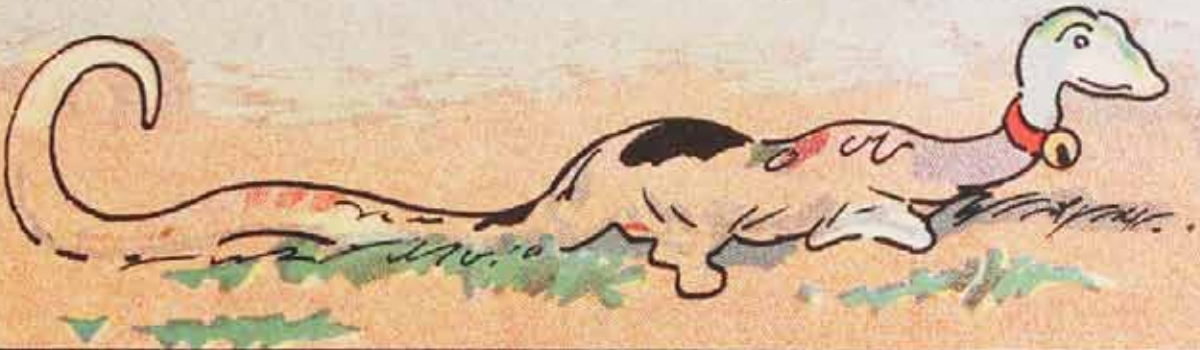
Couv. tachée, petits défauts.

120 €

Les mésaventures burlesques de Marius de Martigues à l'Exposition coloniale, illustrées en noir et en couleurs. Où l'on retrouve un gag bien connu des tintinophiles, le serpent à pattes (*Tintin au Congo*, 1931), qu'O' Galop (alias Marius Rossillon) avait déjà utilisé dans ses images d'Épinal en 1896 et qu'il déroule ici sur deux pages ! (*extrait ci-contre*)



Oui, mais... ça ne passe pas : Azor n'est pas bien gros, mais il a



des aspérités qui gênent le serpent : ses jambes l'arrêtent à la descente,



s'agrippent, entament la peau et finalement passent à travers le ventre :



BRUXELLES 1935

47/ PIERRE LEEMANS

MARCHE OFFICIELLE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE BRUXELLES, 1935

BRUXELLES, ÉD. DE UITGAVEN J. BUYST, 1935

27 x 35 cm, 4 ff. 40 €

Chatoyante illustration de couverture signée Henval, représentant le Palais des Exposition du Heysel.

Titre de la partition piano en français et en flamand.

48/ PIERRE LEEMANS

MARCHE OFFICIELLE DU « VIEUX BRUXELLES », 1935

BRUXELLES, ÉD. DE UITGAVEN J. BUYST, 1935

27 x 35 cm, 4 ff. 40 €

C'est de nouveau Henval (*cf. ci-dessus*) qui signe l'illustration de couverture, restituant à merveille une ambiance qu'on imagine festive...

Titre de la partition piano en français et en flamand.



BRUXELLES 1936

49/ FOIRE INTERNATIONALE. BRUXELLES. BULLETIN D'INFORMATION N° 1. 1-15 AVRIL 1936

BRUXELLES, IMP. CHARLES BULENS

25 x 36 cm, agrafé, 16 p. Pli horizontal, lég. déf. 40 €

À la suite de l'Exposition universelle de l'année précédente, Bruxelles accueille sa 16^e foire commerciale internationale « dans des Palais définitifs dignes de la renommée qu'elle a conquise depuis sa création en 1920 ».

Texte entièrement en quatre langues (français, flamand, anglais et allemand), photographies et plans.



50/ [MAQUETTE]. PARIS. EXPOSITION 1937

[ATELIER ANDRÉ BENLIAN, 1937]

51,5 x 18 cm au plus haut. Quelques plis et salissures.

850 €

Modèle peint destiné à être reproduit sur tissu (un foulard ? un fanion ?), provenant de l'atelier André Benlian, installé dans le X^e arrondissement de Paris et qui créait et fabriquait des tissus décorés en utilisant les techniques du pochoir ou de la sérigraphie.

Les motifs pouvaient venir de la céramique, de vitraux, d'une inspiration végétale mais également d'un événement de l'actualité. Ici, l'enchevêtrement des drapeaux fait clairement penser à l'affiche de Carlu réalisée pour cette même Exposition.

Ce modèle n'a vraisemblablement jamais été commercialisé.



MALLET-STEVENS

51/ L'HERBE À LA REINE DANS L'ART ET DANS L'HISTOIRE. SERVICE D'EXPLOITATION INDUSTRIELLE DES TABACS ET DES ALLUMETTES

IMP. DRAEGER FRÈRES, MARS 1938

Petit in-4 broché, couv. gaufrée rempliée, 85 p.

250 €

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, exemplaire nominatif offert à l'architecte Mallet-Stevens, l'un des deux concepteurs du Pavillon des Tabacs construit à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques de 1937.

Après une brève introduction sur l'histoire du tabac et quelques poèmes choisis à sa gloire, suivent 26 planches présentant pas moins de 115 objets figurant dans la rétrospective présentée à l'occasion de l'Exposition.



52/ PAUL FORT

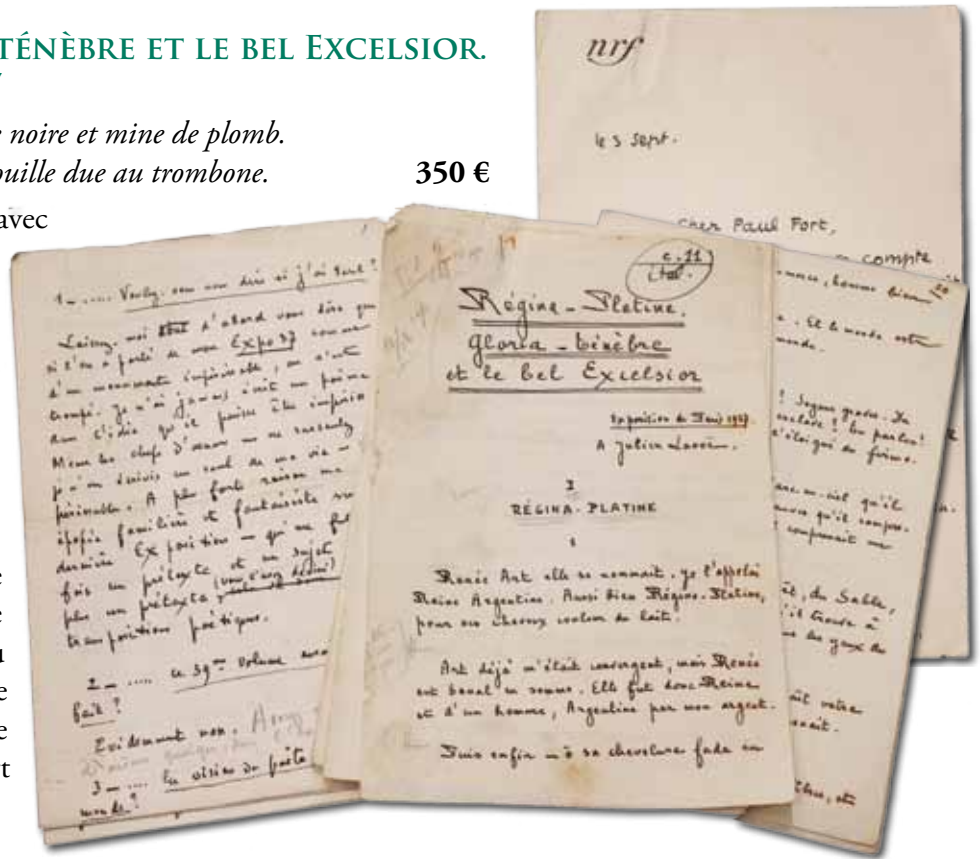
RÉGINA-PLATINE. GLORIA-TÉNÈBRE ET LE BEL EXCELSIOR. EXPOSITION DE PARIS 1937

21 feuillets recto, 13,5 x 21 cm, encre noire et mine de plomb.
Marques de manipulation, trace de rouille due au trombone.

350 €

Manuscrit autographe de Paul Fort, avec indications de mise en page d'une autre main au crayon. Le texte, première partie du livre *Expo 37*, publié chez Flammarion en 1938, paraît dans la *Nouvelle Revue Française* n° 291 (décembre 1937).

Le long poème est paginé de 2 à 21 ; il est constitué de la première partie, « Régina-Platine » et est composé de 32 chapitres numérotés. Il comporte quelques variantes par rapport au texte publié à la NRF, plus long de quatre brefs chapitres (ici le poème se termine par la signature de Paul Fort et l'indication « à suivre »).



Joint :

- 2 ff doubles manuscrits écrits au recto, de même format et numérotés de 1 à 4, consistant en la préparation d'une interview par Paul Fort, au sujet de son texte *Expo 37*. Texte en noir et ajouts au crayon, de la même main.
- 1 ff recto, encre noire : Lettre de Jean Paulhan à l'en-tête de la NRF, lui retournant les épreuves à corriger.

« Sous les mêmes blancs papillons, voici nous
venir face à face les pacifiques Pavillons
d'Allemagne et d'U.R.S.S. »

53/ ACHETEZ FRANÇAIS

MONTROUGE, DRAEGER FRÈRES IMPRIMEURS, 1938

In-folio broché, couv. cartonnée,
jaquette gaufrée et illustrée, [26 p.].
Jaquette lég. salie. 180 €

Exemplaires sur Semnoz et Salève
Aussedat numéroté, offert par les
Établissements Vve Mce Dequeker
& Cie.

Belle réalisation à la gloire de la classe
49 bis (fabrication des machines de
bureau) à l'Exposition, organisée
par la Chambre syndicale du Bureau
français et de la Papeterie. Nom-
breuses photographies en héliogra-
vure de stands et de machines, en
regard de slogans vantant les mérites
du made-in-France. Liste des expo-
sants en fin de volume.



54/ MANUFACTURE DES GLACES ET PRODUITS CHIMIQUES DE SAINT-GOBAIN. L'EXPOSITION 1937

PARIS, ÉDITIONS PERCEVAL, 1937

24,5 x 31 cm, broché, jaquette verte illustrée rempliée, protégée par un papier cristal décoré, [48 p.]. Très bel exemplaire, cristal lég. déf.

150 €

Luxueuse publication, historique et pédagogique, illustrée de photos signées Schall en teinte bistre, contrepoint des ornements de la maquette, tout en biseaux de couleur vert d'eau.

La plaquette qui arrondit les angles ! Le pavillon de Saint-Gobain à l'Exposition a constitué une prouesse technique : René Coulot et Jacques Adnet ont utilisé la brique de verre moulée et trempée pour ériger un bâtiment de 20 mètres d'envergure sans aucune poutre apparente.



55/ AFRIQUE OCCIDENTALE FRANÇAISE. COMMISSARIAT DU GOUVERNEMENT GÉNÉRAL DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE FRANÇAISE À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS 1937

LILLE, IMP. MARTIN-MAMY, [1937]

24,5 x 31,5 cm, agrafé, couv. illustrée bleue et noire, [24 p.]. Agrafes rouillées, couv. lég. salies.

75 €

« La prise de possession de l'Afrique Occidentale Française constitue un des plus beaux titres de gloire coloniale de notre pays. Le génie de notre race et son rôle hautement civilisateur s'y sont magnifiquement révélés. »

On n'y échappe pas... Belle publication nonobstant, richement illustrée de photographies en héliogravure illustrant la pacification française, l'oeuvre sociale, l'agriculture, l'élevage, la forêt, la production minière, l'urbanisme, etc.



56/ EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS 1937. ANNEXE MAILLOT. EXPOSITION EUROPÉENNE DE L'HABITATION RURALE. CATALOGUE OFFICIEL

22 x 28 cm, agrafé, couv. photographique, titre vert, 8 + LXXX p. Petits défauts.

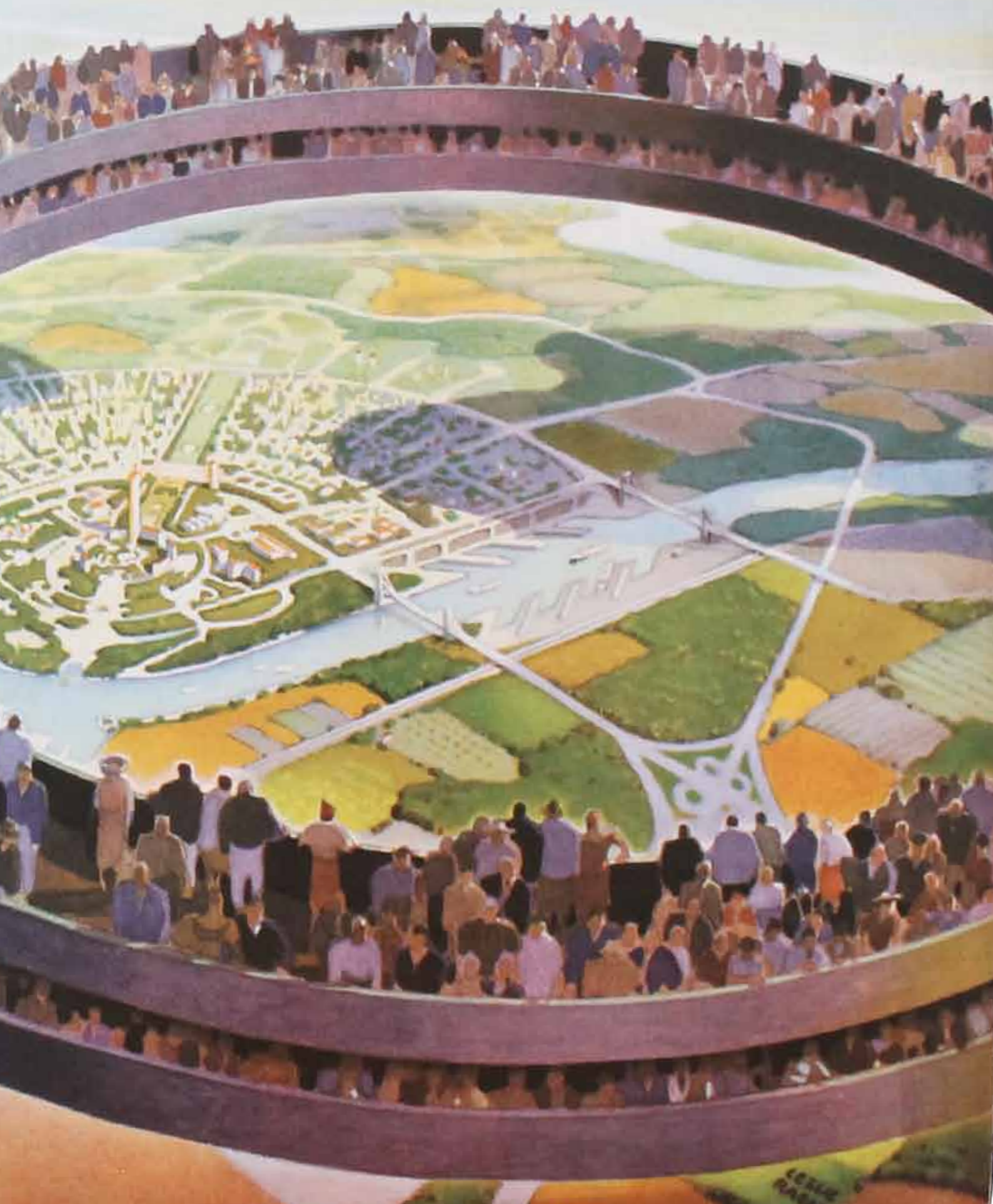
60 €

Catalogue officiel de cette exposition impulsée par le Comité d'hygiène de la Société des Nations, qui s'est tenue dans un pavillon construit non loin de la porte Maillot.

Nombreuses illustrations photographiques en noir et blanc pour accompagner des textes introductifs d'Henri Sellier (alors sénateur) ou de Joseph Avenol (secrétaire général de la S.D.N.), une présentation du Pavillon, une autre de la Société des Nations ainsi que des études sur l'habitat rural en Belgique, en Bulgarie, au Danemark, en France, etc.



YOUR WORLD OF TOMORROW



NEW YORK 1939

57/ DOSSIER DE 27 DOCUMENTS IMPRIMÉS RELATIFS À LA NEW YORK WORLD'S FAIR (1939-1940)

Exceptionnelle collection, manifestement constituée par un exposant de la foire, contenant des documents relatifs à l'organisation des stands, au règlement et aux modalités de transports, des documents préparatoires présentant des attractions (la Westinghouse Time Capsule), ainsi que des programmes et publications officiels (Opening Day Program et Your World of Tomorrow, le programme officiel de la « Périosphère »...), des publications périodiques, des documents réglementaires, un plan des expositions de New-York et de San Francisco, etc.

L'ensemble : 1250 €

PUBLICATIONS OFFICIELLES

THE FLUSHING MEADOW IMPROVEMENT. VOL. 1, N° 1 OCTOBER 1936

In-4, agrafé, couv. verte illustrée, 12 p.

Le point sur les premiers travaux et la projection future du site de Flushing Meadow, lieu choisi dans le Queens pour accueillir la future Exposition universelle. Nombreuses photographies en noir et blanc.

NEW YORK WORLD'S FAIR WORLD. VOL. 1, N° 4. [1939]

39,5 x 30,5 cm, 4 p., plié. Lég. déf.

Publication illustrée, présentant la nouvelle « Mecque du voyage en 1939 », consacrée principalement aux accès à l'Exposition (lignes de bus, bateaux et routes). En dernière page, un plan à vol d'oiseau de la Ville et les réseaux pour s'y rendre.

NEW YORK WORLD'S FAIR 1939. COLLIER SERVICE CORPORATION. NEW YORK SUBWAY, ELEVATED, STREET CAR, BUS AND SUBURBAN RAILROAD ADVERTISING. [1939]

In-4, agrafé, couv. illustrée en couleurs, [20 p.]

La vente organisée d'espaces publicitaires dans les transports de la ville, en prévision des 20 millions de visiteurs annoncés. Avec une liste non exhaustive des compagnies participant à l'Exposition et une autre des annonceurs. Nombreuses illustrations en noir et blanc et un bulletin nominatif à remplir pour faire la promotion de son enseigne.

Autre exemplaire au contenu strictement identique mais dont le titre en couverture est « Street Railways Advertising Co. ». Lég. déf.

OPENING DAY PROGRAM

In-4, agrafé, couv. lithographiée, [12 p.]

Couv. lég. déf. en marges

Superbe couverture lithographiée en 3 trois couleurs, reprenant les symboles de la foire, le Trylon et le Périosphère.

Programme de la journée d'inauguration de la Foire, qui débute le dimanche 30 avril 1939 à 11h45 par un service religieux ; vient ensuite une procession d'une fanfare de trompettes ; l'ouverture officielle a lieu à 14h en présence du Président des États-Unis. À noter qu'au cours de la cérémonie d'inauguration des illuminations, **Albert Einstein** discourt sur les « Cosmic Rays », avant le concert de la New York Philharmonic Symphony, conduite par John Barbirolli.

NEW YORK WORLD'S FAIR 1939 AS OF MID-1939. SUMMARY N° II

NY WORLD'S FAIR INC. DEPARTMENT OF PRESS

In-4, 4 p. Lég. sali

Destiné à la presse, ce document synthétique présente la foire avec ses éléments les plus remarquables : l'emplacement des 25 principaux bâtiments, les chiffres et mots-clés (thèmes, entrées, coûts, transports...). Quelques illustrations photographiques en noir et blanc.

NEW YORK WORLD'S FAIR INCORPORATED. ANNUAL REPORT. YEAR ENDED DECEMBER 27, 1939.

NY, CHAS. P. YOUNG COMPANY, 1940

17,2 x 25,5 cm, agrafé, couv. typographique sur papier blanc, 14 p.

Le rapport annuel de l'Exposition, avec le compte rendu du trésorier détaillant le coût des constructions et des autres dépenses puis la balance commerciale. Suivent les listes des directeurs, comités des finances...





FRANK MONAGHAN. NEW YORK WORLD'S FAIR 1939.
« THE FAIRS OF THE PAST AND THE FAIR OF
TOMORROW ».

CHICAGO, NEW YORK, LONDON, ENCYCLOPAEDIA
BRITANNICA

In-4, agrafé, 38 p. Couv. déf., dégrafé

Une approche historique des expositions universelles, par Frank Monaghan, Ph. D., département d'histoire de l'université de Yale. Depuis les foires médiévales jusqu'aux Expositions européennes et américaines, un retour illustré sur l'aventure des Expositions universelles, et un décryptage du projet new yorkais.

ROCKEFELLER CENTER MAGAZINE. FAIR WELCOME.
VOL. 2, N° 5, MAI 1939

In-4, agrafé, couv. photographique illustrée, 44 p.

Un numéro du Rockefeller Center Magazine presque entièrement consacré à l'Exposition universelle.

GILBERT SELDES. YOUR WORLD OF TOMORROW
N.Y.C., ROGERS-KELLOGG-STILLSON INC., 1939

In-4, agrafé, couv. illustrée en couleurs, [20 p.]

Programme officiel de la Périsphère, le cœur battant de l'Exposition, qui propose un spectacle autour de la cité du futur, « Democracy » : répartitions dans la ville, usages, transports... Programme abondamment illustré de photographies de la construction de la sphère et de maquettes du projet.

YOUNG HENRY FORD WENT TO THE FAIR.

FORD MOTOR COMPANY, [1939]

In-4, 4 p. en couleurs. Défrâché

Un encart publicitaire à la gloire de Ford : On y apprend comment le jeune Henry Ford, en visite à l'exposition de Chicago en 1893, tomba en admiration devant un moteur à essence alors qu'il travaillait lui-même sur le sujet, et parvint ensuite à inventer un engin à moteur. En 1939, Ford monte l'un des plus gros pavillons industriels de la foire...

MAPS OF NEW YORK AND SAN FRANCISCO WORLD'S
FAIRS.

CIBA PHARMACEUTICAL PRODUCTS, INC. [1939]

*Plan dépliant en couleurs, recto-verso, format ouvert :
56 x 43 cm. Quelques plis déchirés*

Plan publicitaire présentant sur une face le plan de la ville de San Francisco et le plan de l'Exposition, entourés de vues des pavillons, et sur l'autre le plan général de New York puis celui de l'Exposition, également encadré de vues intérieures et extérieures de pavillons. San Francisco fêtait l'ouverture récente de ses deux ponts avec la *Golden Gate International Exposition*.

RÈGLEMENTS DE LA FOIRE (NEW YORK WORLD'S FAIR INC.)

NEW YORK WORLD'S FAIR 1939.
GENERAL REGULATIONS. [20 MARS 1937]

13,5 x 21 cm, agrafé, 16 p.

Le règlement de l'Exposition, mis à jour à la date du 20 mars 1937 :

« Proclamation » par le président Franklin D. Roosevelt, objet de l'exposition, durée, organisation administrative... En couverture, le logo primitif de la foire, avec la statue de la Liberté.

DESIGN AND CONSTRUCTION SERVICES FOR INDUSTRIAL EXHIBITORS AND CONCESSIONAIRES, MARCH 3, 1938, ISSUED NOVEMBRE 20, 1937.

In-4, 3 ff agrafés. Lég. déf.

« Supplemental to Rules and Regulations for Exhibitors and Concessionaires and other Participants »



RULES AND REGULATIONS FOR EXHIBITORS AND CONCESSIONAIRES AND OTHER PARTICIPANTS

IMP. CHAS. P. YOUNG COMPANY, 1938-1939

4 plaquettes In-4, agrafées, paginations variées

Part. I à V, révisé au 15 juillet 1938, 63 p. (informations générales, règlement pour la construction et l'équipement des stands et des pavillons...); Part. VI, 1^{er} juillet 1938, 38 p. (règlement pour les participations étrangères); Part. VII, révisé le 23 janvier 1939, 13 p. (règlements d'assurances pour les participants); Part. VIII, 24 mars 1939, 7 p. (contrôle des encaissements).

ADDENDA TO RULES AND REGULATIONS FOR EXHIBITORS, CONCESSIONAIRES AND OTHER PARTICIPANTS

[NOVEMBRE 1938]

In-4, couv. cartonnée orange, [20 p. retenues par des attaches « parisiennes »]

DEPARTMENT OF HEALTH. SPECIAL SANITARY CODE

20 JANVIER 1939

In-4, couv. cartonnée bleue, 16 p. retenues par des attaches « parisiennes »

DOCUMENTS PRÉPARATOIRES, DACTYLOGRAPHIÉS

WESTINGHOUSE ELECTRIC & MANUFACTURING COMPANY. THE WESTINGHOUSE TIME CAPSULE.

[1938]

In-4, 19 ff recto agrafés

Dossier de présentation du projet de « Time Capsule » de la Westinghouse Company : destinée aux habitants de la planète vers 6900, la capsule temporelle, enfouie sous le site de l'Exposition universelle de New York, à Flushing Meadow, rassemble divers éléments témoignant de la culture – essentiellement américaine – de la première moitié du XX^e siècle. Le document présente le but du projet, ses contraintes techniques, les éléments testimoniaux sélectionnés... Avec un plan de la capsule et de la répartition des objets. La compagnie réitérera son expérience lors de l'Exposition universelle suivante à New York, en 1964.

NEW YORK WORLD'S FAIR 1939. OFFICIEL PROGRAM OF EVENTS

DEPARTMENT OF PROGRAM COORDINATION, 5 JUIN 1939

In-4, agrafé, couv. de papier vert pâle, 26 ff.

AGRICULTURE AT THE NEW YORK WORLD'S FAIR 1939. NEW YORK WORLD'S FAIR 1939. DEPARTMENT OF FEATURE PUBLICITY, [1939]

In-4, en feuilles, 45 ff dactylographiés retenus par une agrafe :

La recension des 80 pays ou pavillons consacrant une partie de leur espace à l'agriculture

MATHEMATICS. (In-4, en feuilles, 2 ff agrafés) ;

CHEMISTRY (In-4 en feuilles, 19 ff agrafés) ;

ASTRONOMY (In-4 en feuilles, 4 ff)



Ces quatre derniers documents, réalisés par le service d'informations du département des sciences et de l'éducation, consistent en des documents dactylographiés destinés à recenser la présence de thématiques communes dans les différents pavillons de pays ou d'exposants.

DOCUMENTS DIVERS

NEW YORK WORLD'S FAIR 1939 INCORPORATED. SUBSCRIPTION AGREEMENT FOR FOUR PER CENT. DEBENTURES DUE JANUARY 1, 1941

1 ff recto-verso. 2 ex. Formulaire de souscription

EXHIBIT AGREEMENT

27 x 39 cm, 4 p. Pli horizontal. « Specimen » de formulaire imprimé

LICENSE AGREEMENT

21,5 x 34,5 cm, 1 ff recto-verso. Pli horizontal. « Specimen » de formulaire imprimé

RENTING PLAN. MOTOR TRANSPORTATION BUILDING. NEW YORK WORLD'S FAIR 1939

58 x 46 cm, plis centraux, lég. déf.

Plan imprimé du Pavillon des transports automobiles.

BRUXELLES 1958

58/ ALLUMETTES. SAFETY MATCHES. STREICHHÖLZER, [1958]

Une boîte au couvercle recouvert d'une illustration contrecollée, contenant 16 boîtes de 3,5 x 5,5 cm et une boîte de 7 x 11 cm, chacune illustrée d'un dessin contrecollé d'une tour différente. Couvercle lég. déf.

120 €

Objet promotionnel présenté par l'U.R.S.S. à l'Exposition internationale de Bruxelles de 1958.

Pour réviser sa Russie en allumant le feu. Bien complet, sauf erreur dans le décompte, de toutes les allumettes soviétiques.



59/ SECTION DE L'U.R.S.S. À L'EXPOSITION UNIVERSELLE ET INTERNATIONALE DE BRUXELLES 1958

Dépliant 10,5 x 22 cm (format ouvert : 43,5 x 56,5 cm).

Petits défauts.

30 €

Le communisme expliqué aux Européens : ce dépliant en couleurs répond aux questions que le public de l'Exposition ne pouvait manquer de se poser : « Qui fait partie du Soviet Suprême ? Par qui et comment sont élus les députés ? Avec de nombreux exemples de gestion populaire. Illustrations photographiques.

60/ PAUL BRAFFORT CHANTE DES ATOMES ET DES HOMMES

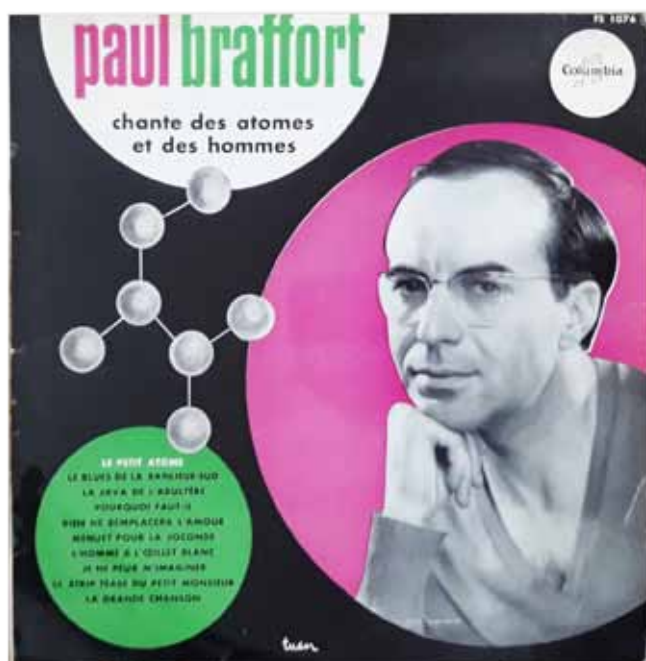
COLUMBIA, FS 1076, [1958]

Disque vinyle 33 x 25 cm.

Vendu

Parmi les dix titres chantés par l'ingénieur-auteur-compositeur Paul Braffort, on ne peut esquiver *Le Petit atome*, chanson de circonstance en cette année 1958 où l'atomium de Bruxelles est de toutes les représentations. Cette chanson cotoie l'inoubliable *Menuet pour la Joconde*, que les amateurs de Boris Vian connaissent bien !

Pour davantage de précisions ou de documents en provenance de la bibliothèque de l'aussi Oulipien Paul Braffort, vous pouvez demander à François Roulmann, qui en connaît un rayon.



NEW YORK 1964

61/ NEW YORK WORLD'S FAIR

« OPENING DAY. PRESS KIT », APRIL 22, 1964

Un dossier de presse réuni à l'occasion de l'inauguration de l'Exposition universelle de New York, le 22 avril 1964 et augmenté de documents publiés pour l'occasion de la Foire. L'ensemble se compose de 35 documents, rassemblés dans une pochette porte-documents avec rabat inférieur, de format in-4.

La pochette est défraîchie ; illustration de couverture signée Whitney Darrow, Jr. Étiquette collée sur le 1^{er} plat : Royal Society of Arts. Library. Ex. 069.

L'ensemble : 750 €

Si l'automobile est toujours à la fête, l'Exposition a les yeux résolument rivés vers l'espace...



AVANT LA FOIRE : DOCUMENTS OFFICIELS DE LA NEW YORK WORLD'S FAIR CORP, PAR L'INFORMATION SERVICE (DACTYLOGRAPHIES)

SPACE ASSIGNMENTS BY BLOCK. 2.25.64

3 ff dont 2 recto-verso, agrafés, foliotés 1 à 3

Reproduction recto-verso du plan de l'Exposition, indication du nom des rues, délimitation des espaces d'exposition par blocs, puis répartition des exposants.

MAILING ADDRESSES. APRIL 1, 1964

2 ff recto-verso, agrafés, 21,5 x 28 cm, foliotés de 1 à 4

Les adresses postales de la cent-cinquantaine d'exposants, classés par genre (Industrial Exhibitors, Transportation Exhibitors, Operating-Special Exhibitors...)

OFFICE OF PROGRAM DIRECTOR. 1964 CALENDAR OF EVENTS. ISSUED ON APRIL 7, 1964

11 ff recto-verso agrafés, 21,5 x 28 cm, foliotés de 1 à 21

De l'ouverture le 22 avril à la clôture le 18 octobre, la liste sur 2 colonnes des différentes journées et semaines nationales, des événements sportifs et des spectacles.

UNITED STATES SPACE PARK

2 ff recto, agrafés, 21,5 x 28 cm.

Le « Space Park », l'une des attractions phares de l'Exposition, présente divers engins spatiaux dont l'« Aurora 7 », qui transporta l'astronaute Scott Carpenter pour le deuxième vol orbital habité américain.

BUS AND AUTOMOBILE PARKING DEPARTMENT

33 ff rectos, agrafés, 21,5 x 28 cm, non foliotés

Les capacités de transport des bus et de stationnement des parkings durant la Foire.

THE FAIR FROM A TO Z. 4/16/64

11 ff recto-verso foliotés de 1 à 33, premier feuillet sur papier à en-tête « Unisphère » en couleurs

À une semaine de l'ouverture de l'Exposition, la liste des 156 pavillons et attractions classés par ordre alphabétique, avec une courte description, le prix d'entrée et la localisation.

DAILY PROGRAM OF EVENTS. WEDNESDAY, APRIL 22, 1964. UNITED STATES DAY

5 ff recto-verso agrafés, 21,5 x 28 cm, foliotés de 1 à 10.

Premier feuillet sur papier à en-tête « Unisphère » en couleurs
La liste des manifestations organisées à l'occasion de la journée des États-Unis pendant l'Exposition.

DAILY PROGRAM OF EVENTS. WEDNESDAY, APRIL 22, 1964. SUPPLEMENT

1 ff recto, 21,5 x 28 cm, à en-tête « Unisphère » en couleurs

L'ajout de dernière minute de huit événements pour l'inauguration de la Foire.



Dactylographies à l'en-tête de la New York World's Fair Corp. pour la plupart. L'ordre suit la nomenclature des courriers.

NEWS : ROBERT MOSES. APRIL 22, 1964

8 ff recto, agrafés, 21,5 x 35,5 cm, non foliotés, pli horizontal
Le curriculum vitae de Robert Moses, le président de la première « billion dollar international exposition ».

NEWS : OPENING DAY PARADE. APRIL 22, 1964

4 ff recto, agrafés, 21,5 x 35,5 cm, foliotés de 2 à 4, pli horiz.

NEWS : COLOR. APRIL 22, 1964

4 ff recto, agrafés, 21,5 x 35,5 cm, foliotés de 2 à 4, pli horiz.
Une description lyrique des couleurs de la foire, du feuillage des chênes du parc aux drapeaux des nations représentées.

« **The Fair will be a babel of sounds merging together into a euphoric medley** ».

NEWS : « PRÉSIDENT LYNDON B. JOHNSON WILL ADDRESS 16,000 INVITED GUESTS [...] ». APRIL 22, 1964

2 ff recto, agrafés, 21,5 x 35,5 cm, pli horizontal.
Le déroulé de la cérémonie d'ouverture de l'Exposition.

NEWS : OPENING DAY PROGRAM. APRIL 22, 1964

3 ff recto, agrafés, 21,5 x 35,5 cm, foliotés de 2 à 3, pli horiz.

NEWS : LAKE-AMUSEMENT AREA. APRIL 22, 1964

3 ff recto, agrafés, 21,5 x 35,5 cm, foliotés de 2 à 3, pli horiz.

NEWS : FEDERAL AND STATES AREA. APRIL 22, 1964

4 ff recto, agrafés, 21,5 x 35,5 cm, foliotés de 2 à 4, pli horiz.
La présentation des principaux exposants de la « Federal and States Area », concentrés autour de l'Unisphère. Le pavillon fédéral propose un film en cinérama, *Pioneer Spirit of America*, le pavillon de l'Alaska une construction en forme d'igloo, celui du Wisconsin expose le plus grand morceau de fromage du monde : un cheddar de 17 tonnes [sic], etc.

NEWS : INTERNATIONAL AREA. APRIL 22, 1964

4 ff recto, agrafés, 21,5 x 35,5 cm, foliotés de 2 à 4, pli horiz.

NEWS : INDUSTRIAL AREA. APRIL 22, 1964

4 ff recto, agrafés, 21,5 x 35,5 cm, foliotés de 2 à 4, pli horiz.

NEWS : TRANSPORTATION AREA. APRIL 22, 1964

5 ff recto, agrafés, 21,5 x 35,5 cm, foliotés de 2 à 5, pli horiz.
La présentation des principaux exposants de la « Transportation Area ». En tête, les géants de l'automobile **General Motors**, **Ford** et **Chrysler** avec un « Futurama » et un « Magic Skyway ». On trouve également un « Cinérama » proposant un voyage dans la lune et au-delà. La **N.A.S.A.** et le département de défense américains exposent quant à eux fusées et vaisseaux spatiaux.

NEWS : FREE ATTRACTIONS AT THE FAIR. APR. 22, 1964

7 ff recto, agrafés, 21,5 x 35,5 cm, foliotés de 2 à 7, pli horiz.
Plus de 75 % des attractions de l'Exposition sont gratuites, moyennant un ticket d'entrée global. Parmi les propositions remarquables, la présentation par **Walt Disney** des « Audio-Animatronics », que le public va découvrir au cinéma avec le pinson de *Mary Poppins* cette même année 1964, et un théâtre son et lumière signé **IBM** ; pour les femmes, la maison du **Formica** et l'exposition **Singer**...

FOR IMMEDIATE RELEASE. ADD TO CALENDAR OF EVENTS FOR OPENING DAY, APRIL 22

1 ff recto, 21,5 x 28 cm

Où l'on apprend que le Président Johnson inaugurer le Pavillon des États-Unis juste après les cérémonies du **Singer Bowl**.

FOR IMMEDIATE RELEASE

1 ff recto, 21,5 x 28 cm

Où l'on apprend cette fois que le Pavillon des Philippines va ouvrir ses portes aujourd'hui à 15h et que des rafraîchissements y seront servis.



MESSAGE FROM THE HONORABLE HERBERT HOOVER, FORMER PRESIDENT OF THE UNITED STATES, 1 ff recto, 21,5 x 28 cm

MESSAGE FROM THE HONORABLE DWIGHT D. EISENHOWER, FORMER PRESIDENT OF THE UNITED STATES

1 ff recto, 21,5 x 28 cm

REMARKS OF ROBERT MOSES, PRESIDENT OF THE NEW YORK WORLD'S FAIR 1964-1964 CORPORATION, AT THE OPENING OF THE NEW YORK WORLD'S FAIR 1964-1965. WEDNESDAY, APRIL 22, 1964 AT NOON

1 ff recto, 21,5 x 28 cm

Avec : un tirage photographique représentant Robert Moses, bras croisés devant l'« Unisphère ». Papier Agfa, aucune mention au dos. 20,5 x 25,5 cm, marges blanches.

DOCUMENTS PUBLICITAIRES

« HUNTLEY-BRINKLEY REPORT ON THE FAIR ». OFFICIAL PREVIEW

NEW YORK WORLD'S FAIR 1964/19665. BY THE EDITORS OF TIME LIFE BOOKS. 1963

Agrafé, 21 x 27,5 cm, couv. illustrée en couleurs, [20 p.]

Document entièrement illustré en couleurs de photographies et de dessins humoristiques signés Whitney Darrow Jr. Photographie des bâtiments de l'Exposition en construction et des infrastructures routières en travaux. Avec deux textes signés de Chet Huntley et David Brinkley, les deux stars des informations de la NBC avec leur « **Huntley-Brinkley report** ».

NEW YORK WORLD'S FAIR 1964-1965 HOTEL AND MOTEL GUIDE. 1964 RATE SCHEDULE. NY, NEW YORK WORLD'S FAIR HOUSING BUREAU, 1963

18,5 x 21,5 cm, agrafé, 8 p. Pli vertical

La liste des hôtels de Manhattan, du Bronx, du Queens et des environs, avec les prix avec et sans salle de bain, les établissements bénéficiant de l'air conditionné...

AVIS ANTIQUE. RENT A CAR. NOVEMBER 18, 1963. NEW YORK WORLD'S FAIR 1964-1965 CORPORATION

20 x 13,5 cm, agrafé, 8 p.

La proposition d'Avis pour l'Exposition : une « Avis Antique Car Ride » et un service de location de voitures anciennes et de bateaux. Plaquette illustrée de plusieurs photographies teintées en vert.

ORDER TICKETS NOW FOR THE FAIR

Prospectus recto-verso en couleurs, 10 x 22,5 cm

SPEECH OF MRS INDIRA GANDHI ON BEHALF OF THE INTERNATIONAL PARTICIPANTS AT THE OPENING OF THE NEW YORK WORLD'S FAIR

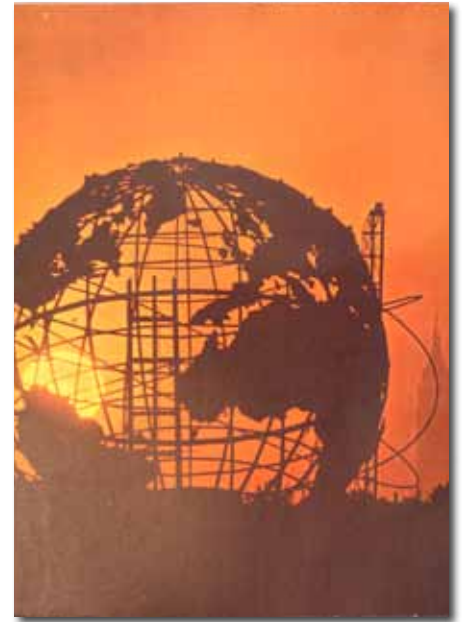
3 ff recto-verso, agrafés, 21,5 x 28 cm, foliotés de 2 à 5.

REMARKS OF THOMAS J. DEEGAM JR. CHAIRMAN OF THE EXECUTIVE COMMITTEE

5 ff recto, agrafés, 21,5 x 28 cm

REMARKS BY JOHN A GRONOUSKI, POSTMASTER GENERAL OF THE UNITED STATES

2 ff dont le premier recto-verso, agrafés, 21,5 x 28 cm, à en-tête de l'Information Service Post office department.



GO AQUAFOIL. THE MOST EXCITING WAY TO THE WORLD'S FAIR. NY, AMERICAN HYDROFOILS INC.

Un carton recto-verso, 17,5 x 12,5 cm

Au recto, illustrations en noir et blanc : dessin présentant la zone d'embarquement et photo d'un « Aquafoil ». Au verso, la promotion des bateaux, les horaires et les tarifs.

OFFICIAL SOUVENIR MAP. NEW YORK WORLD'S FAIR 1964/1965. TIME-LIFE BOOKS, [C. 1964]

Plan recto verso en couleurs, sous couverture cartonnée illustrée. Format ouvert : 65 x 85 cm

Beau plan en perspective de la Foire, présentant les Pavillons et les attractions. Au verso, une carte des environs de l'Exposition. En partie inférieure, le détail des différentes zones (industrie, transports, international...).

TRANSPORTATION TO THE FAIR. NEW YORK WORLD'S FAIR 1964-1965. MARS 1964

Dépliant 3 volets recto verso, 9,5 x 21,5 cm (fermé)

Impression monochrome bleue, avec 3 plans d'accès à différentes échelles.



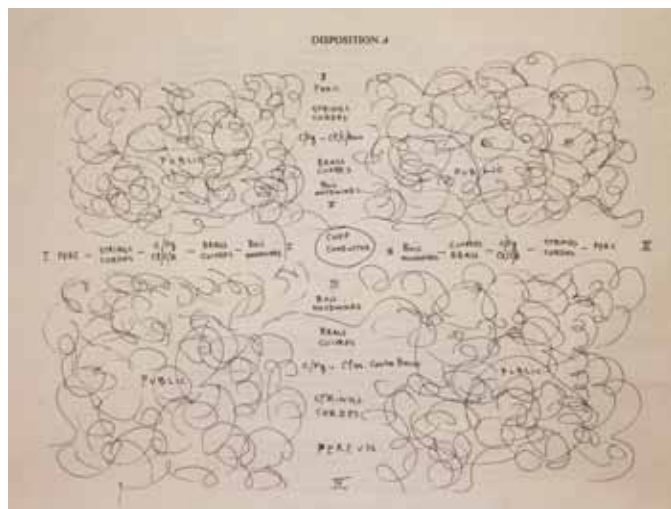
MONTREAL 1967

62/ IANNIS XENAKIS. POLYTOPE

ENGLAND, BOOSEY & HAWKES, 1967

58 x 40 cm, agrafé, couv. typographique, 10 p. [+ 6 p.]. Pli horizontal, agrafes rouillées, lég. déf. **200 €**

Partition complète en 10 pages « elephant-folio » de ce monument de Xenakis : « Cette musique a été imaginée pour accompagner le *Poème Lumineux* que Xenakis avait conçu pour le Pavillon Français de l'Expo 1967 de Montréal. ». Instrumentation présentée en trois langues, avec reproduction du schéma de la disposition des instruments dans l'espace (*ci-contre*).



63/ OLIVIER REVAULT D'ALLONNES, XENAKIS LES POLYTOPES

PARIS, BALLAND, 1975

In-4 carré, couv. toilée crème illustrée, 135 p. Emboitage caartonné noir muet. Petits défauts à la boîte. **850 €**

Un retour en textes et en images sur les « Polytopes » que Xénakis avait inaugurés à Montréal en 1967. Xénakis avait au préalable collaboré avec Le Corbusier pour l'architecture du Pavillon Philips à l'Exposition de Bruxelles de 1958, sujet également largement abordé dans le livre.

Envoi autographe signé des deux auteurs au critique musical Jacques Lonchamp, en 1975.

Autre exemplaire, sans envoi : **350 €**



OSAKA 1970

64/ [PHOTOS]. ANDRÉ JOLIVET AU JAPON [1970]

Ensemble de 15 tirages photographiques réunis dans un album in-4 vert-olive à soufflets de l'époque, protégé dans une pochette cartonnée beige. Formats divers. **250 €**

Un riche témoignage du voyage au Japon du compositeur français André Jolivet, l'année de l'Exposition d'Osaka.

Plusieurs portraits réalisés durant une conférence de presse, et des photos du compositeur dirigeant un orchestre japonais.



VANCOUVER 1986



65/ MEET TINTIN AND SNOWY AT THE BELGIAN PAVILION. EXPO 86, VANCOUVER PRINTED IN FRANCE

11,4 x 13,3 cm.

Vendu

Autocollant pour la proposition du pavillon belge, copyright des Studios Hergé. On aura reconnu Milou dans le costume de Snowy...

SÉVILLE 1992

66/ UN AN À SÉVILLE (POUR TOUJOURS). 1^{ER} SEMESTRE. 4 TAXIS N°17-18

ASSOCIATION FRANÇAISE
D'ACTION ARTISTIQUE AFAA,
MINISTÈRE DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES,
PARIS, IMP.
GERFAU, DÉC-1991

21 x 31 cm, non paginé, 183 ff recto
retenus par deux vis, dos cartonné
blanc. Rodoïd de protection fendu.

100 €

Calendrier éphéméride perpétuel
de 182 pages à arracher, dédié à Sé-
ville l'année de son Exposition uni-
verselle. Tirage à 1000 exemplaires.
Une page par jour issue d'une ico-
nographie personnelle, de partici-
pations d'artistes et de documents
qui proviennent du marché aux
puces d'Alameda de Hercules et des
poubelles de Séville.

« Le duo 4 Taxis, formé par Michel Aphes-
bero et Danielle Colomine, s'est inventé
un style de vie : habiter dans une ville
étrangère, y concevoir un travail plastique, mettre en forme l'ensemble dans une revue : 4 Taxis, magazine de la cambrousse in-
ternationale. Berlin, Barcelone, Los Angeles, Madrid, Sao Paulo, Séville : des villes arpentées qui posent les bases d'une construc-
tion mentale échappant aujourd'hui à la seule forme de la revue pour donner naissance à une série d'œuvres polymorphes. »
(florenceoewy.com/gallery/exhibitions/taxis-le-magazine-de-la-cambrousse-internationale-1978-2010/)



