

CATALOGUE  
FÉVRIER  
2021



Sur le fil de Paris  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

# SOMMAIRE

SPÉCIAL SPORT..... 3	ARTICLES DE FÊTE..... 19
AIRS..... 3	CHARITÉ / OEUVRES SOCIALES..... 20
AUTOMOBILE..... 4	CONSTRUCTION / ARCHITECTURE..... 21
BALLONS..... 5	GASTRONOMIE..... 23
COMBATS..... 6	GRANDS MAGASINS..... 25
CYCLES..... 7	HÔTELLERIE / RESTAURATION..... 27
GLISSE..... 8	INDUSTRIE / MÉTAUX / MANUFACTURES..... 30
HIPPISME..... 9	MÉDECINE / PHARMACIE / BIOLOGIE..... 33
RAQUETTES..... 10	MOBILIER / DÉCORATION..... 34
SPORTS RÉGIONAUX..... 13	MODE / LUXE..... 35
TERRAINS DE SPORTS..... 15	MUSIQUE ..... 37
SPORTS DIVERS..... 16	TRANSPORTS ..... 40
	TYPOGRAPHIE / IMPRIMERIE ..... 42
	VOYAGES..... 43

















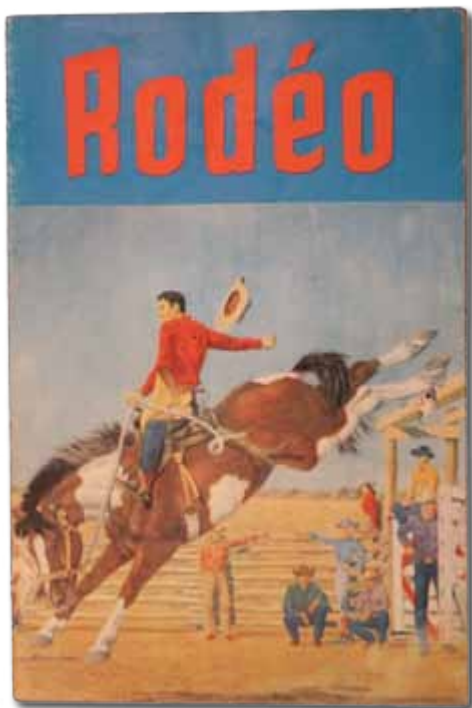












41/ RODÉO

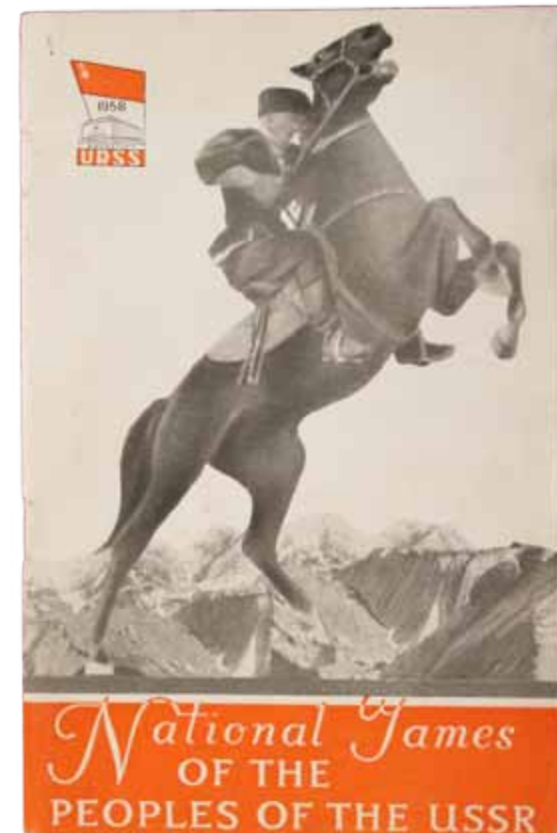
PALAIS DES SPORTS – VÉLODROME  
D'HIVER

MAISONS-ALFORT, IMPRESSIONS DU VAL  
D'OSNE, [1956]

16 x 24 cm, agrafé, 36 p. **30 €**

Quand le rodéo américain tente de séduire le public français...

Programme d'un l'événement qui fit long feu, entre compétition et spectacle, avec des vedettes directement importées des États-Unis via Air France et le S.S. Liberté (lorsque les vedettes chevalines ont eu droit au S.S. La Baule). Déroulé des festivités, photographies, nombreuses publicités.



42/ NATIONAL GAMES  
OF THE PEOPLES OF THE  
USSR

BRUXELLES/URSS, 1958

14,5 x 22 cm, agrafé, [32 p.]. **60 €**

Où l'on découvre en textes et en images des sports inconnus de l'Occident... le « Lapta », le « Lelo » et l' « Issindi » géorgiens, le style « Kokh » de la lutte arménienne, le « Oodarysh » kirghiz, le « Sur kharbakha » des Mongols et on en passe... Nombreuses photographies noir et blanc.

« THERE IS NOT A SINGLE NATIONALITY  
IN THE SOVIET UNION THAT DOES NOT HAVE  
ITS OWN ORIGINAL EXERCISES OR GAMES »

43/ JOSÉ VINYES SABATÉS

EL CABALLO EN LOS TOROS

UNION DES HISTORIENS DU CIRQUE, [c. 1980]

18,5 x 24 cm, couv. photographique rempliée, 29 feuillets dactylographiés recto + 8 tirages photographiques hors-texte reliés par des attaches métalliques. Petits manques de papier en couv. **250 €**

Un véritable essai sur la tauromachie, en langue espagnole, dans cet exemplaire manifestement unique composé de 8 tirages photographiques numérotés au verso. La photographie qui compose la double couverture est tamponnée au verso « Coll. Christian Oger, Rouen - 76 - France », du nom de l'historien du cirque et collectionneur rouennais.







## SPORTS DIVERS

46/ « LA VIE AU GRAND AIR ». LE GRAND PRIX DU  
« CROQUET CLUB DE FRANCE ».  
LE MATCH DE BARBIZON,  
15 AOÛT 1906

Carte-photo, 14 x 9 cm. Défraichie. 10 €

Une journée qu'on imagine mémorable,  
immortalisée par l'objectif...



47/ FÉLIX PUGET, O. DE LAGOANÈRE  
AMOUR ET SPORT. OPÉRETTE EN UN ACTE

PARIS, ÉD. CHOUDENS,  
IMP. H. MINOT, 1908

19 x 28,5 cm, broché, 47 p. Partiellement  
débroché, lég. déf. 60 €

Illustration de couverture signée E. Buval.  
Opérette dédicacée « à notre maître et ami  
Constant Coquelin », envoi autographe signé  
du librettiste à une chanteuse du rôle  
de Violette dans ladite opérette.

Avec la distribution à la création au Théâtre  
du Parc de Pont-aux-Dames le 28 juillet  
1907. Partition chant et piano.



48/ GASTON GIRBAL [ILL.]

FÉDÉRATION FRANÇAISE DE NATATION ET DE SAUVETAGE  
PARIS, TYPO-LITHO L. REBER, 1928

Une feuille, 60 x 80 cm, Plis marqués, froissures et petites déchirures. 100 €

Chatoyante affiche éditée par la Fédération de natation, qui était alors  
implantée 3, rue Rossini à Paris.







# A

## ARTICLES DE FÊTE

55/ L. LECOUR

DRAPEAUX ET ARTICLES D'ILLUMINATIONS

CATALOGUE N° 35, 1<sup>ER</sup> AVRIL 1907

15 x 21,3 cm, agrafé, 12 p.

45 €

Catalogue entièrement en couleurs présentant oriflammes, écussons, bannières, éventails, lanternes et jusqu'aux feux d'artifices proposés par Lecour, installé dans trois adresses du XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Paperolle collée en p. 2 indiquant les conditions de vente.



56/ COMPTOIR DES ARTICLES DE FÊTES

FABRIQUE DE MASQUES EN TOUS GENRES,  
CATALOGUE 1925-1926

PARIS, OMNIUM FRANÇAIS DE PUBLICITÉ

21 x 27 cm, agrafé, 28 p.

Pli vertical, petites déchirures marginales. 60 €

Catalogue abondamment illustré en bleu proposant masques en carton, en toile, têtes Colin-Maillard s'appuyant sur les épaules, perruques, barbes et moustaches, costumes, coiffures en papier, bigotphones en carton pour fanfares comiques, etc. Le comptoir était installé 35, rue Turbigo à Paris.



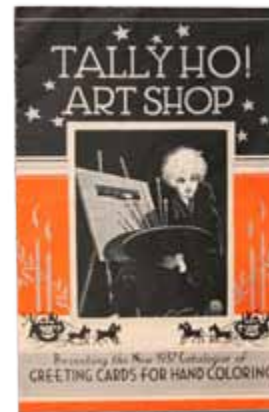
58/ TALLY HO ! ART SHOP PRESENTING THE NEW 1937 CATALOGUE OF GREETING CARDS FOR HAND COLORING

TORONTO, [1937]

15 x 23 cm, agrafé, 16 p.

35 €

Catalogue illustré en noir et blanc de cartes de voeux à colorier du fabricant canadien installé à Toronto. Prix indiqués à l'encre sur chaque carte.



57/ FAYER

TRAVESTIS EN LOCATION. DEPUIS 15 FR

PARIS, IMP. LE NOVATEUR, [c. 1930]

Lithographie sur carton, 35 x 50 cm, oeuillet d'accroche.

Petit manque de papier aux coins.

180 €

Charmante illustration signée Raimon.



# HARITÉ / OEUVRES SOCIALES

## 59/ SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE SECOURS AUX BLESSÉS MILITAIRES

CARNET DE 40 TIMBRES MONUMENTS DE PARIS. PRIX 2 FCS

[c. 1912]

14,5 x 9,7 cm, agrafé, [4 p. + 4 planches]. Marques de manipulations.

50 €



Texte de présentation de la Société de secours aux blessés, doyenne des trois sociétés d'assistance qui constituent la Croix-Rouge française, et quatre planches comprenant timbres et liste des actions menées par la Société.

## 61/ CROIX-ROUGE FRANÇAISE DONNEZ-LUI. ELLE DONNERA

A.D.E.P., 1949

Une feuille, 30 x 40 cm, pli horizontal.

60 €

Illustration signée L. Bouveau [?]



## 60/ CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN DE PARIS

LES ENFANTS DU MÉTRO. FONDATION YVONNE MARCEL-ULRICH

PARIS, ATELIERS A.B.C., 1931

27 x 21 cm, broché, couv. de papier gaufré, 56 p. Couv. et premiers feuillets défraîchis.

75 €

Charmant album aux dominantes argentées, publié pour promouvoir les oeuvres sociales de la fondation à l'intention des enfants des agents du Métropolitain qui peuvent désormais partir en colonie de vacances « loin du séjour déprimant de la ville ». Abondantes photographies en noir et blanc, et trois illustrations en couleurs collées, présentant les trois sites des colonies.



## 62/ PEYNET [ILL.]

FONDATION LÉPINE. JOUETS.  
NOËL 1968

PARIS, IMPRIMERIE DES  
SERVICES TECHNIQUES DE LA  
PRÉFECTURE DE POLICE, 1968

Une feuille, 51,5 x 69 cm, entoilée.

140 €

Peynet a fait de la place Vendôme un terrain de jeux pour les enfants des policiers bénéficiaires de l'action sociale de la fondation Lépine.





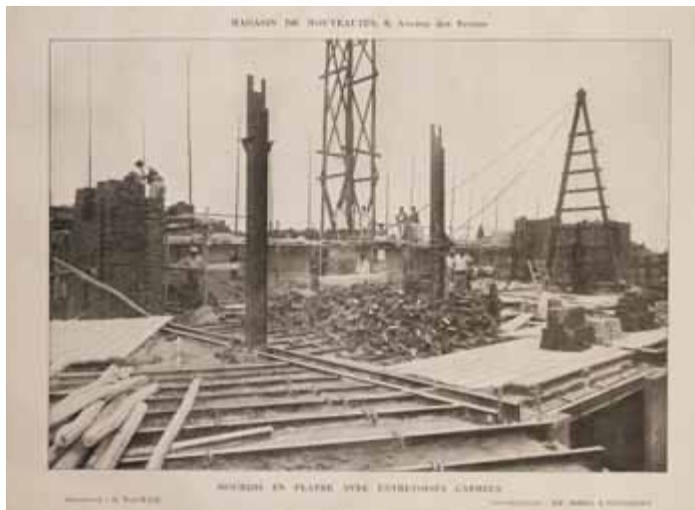
# CONSTRUCTION / ARCHITECTURE

## 63/ COMPTOIR DES POUTRELLES. UTILISATION DES POUTRELLES PLANCHERS MÉTALLIQUES, PANS DE FER, CLOTURES, ETC. 3<sup>E</sup> ÉDITION

PARIS, IMP. H. LANGLOIS, 1904

21 x 30 cm, broché, couv. pleine percaline verte, titre en noir en estampage, 34 p. + 31 planches + 24 p. Petits défauts en couv. 40 €

Un album en trois parties : planchers métalliques, utilisations diverses des poutrelles dans les constructions et renseignements divers. Nombreux schémas et tableaux, 4 reproductions de photos à pleine page des hourdis en plâtre d'un magasin de nouveautés au 8, avenue des Ternes (*ci-contre*) et de l'hôpital ophtalmologique de la rue Mannin. Les 31 planches proposent des schémas de dispositions de planchers. Enfin, vous saurez tout sur les hourdis pour planchers en lisant la dernière partie avec les adresses des usines fabricantes.



## 65/ LA MAISON. PAVILLONS EN MAÇONNERIE

PARIS, IMP. CHAMBRELENT & CIE, [c. 1928]

21,3 x 18 cm, agrafé, couv. de papier gaufré, étiquette en couleurs collée, 16 p. Couv. dégrafée et pli renforcé de kraft 60 €

Grâce à la nouvelle *loi loucheur*, on peut désormais « avoir une maison moins chère que le prix d'un loyer » !

Ça ne se refuse pas et la société La Maison, implantée 97 rue de Rome à Paris, en propose pour tous les goûts : la « Simplette » sans cave à 16,500 frs, la « Tentation » avec pignon normand, la « Moderne » avec pergola et terrasse, en tout quatorze propositions de maisons illustrées.

## 64/ MM. JOUGUET FRÈRES & G. BOURGEOIS

### EXPROPRIATIONS POUR CAUSE D'UTILITÉ PUBLIQUE. RÉSULTATS OBTENUS DE 1920 À 1927 ET DE 1910 À 1914

PARIS, [c. 1928]

22 x 27 cm, agrafé, [36 p.].

75 €

Pour promouvoir leur cabinet, ces experts agréés pour la défense des intérêts des expropriés ont décidé de présenter une liste non exhaustive de leurs affaires gagnées, principalement à Paris, à l'occasion de diverses expropriations engendrées par de grands travaux urbains comme le prolongement de l'avenue Ledru-Rollin, l'extension de la gare Montparnasse, la suppression de l'îlot insalubre n° 9, l'annexion de plusieurs zones des fortifications, etc. Pour chaque opération apparaissent les noms, qualités et adresses des expropriés, les sommes offertes et celles finalement obtenues.

**Sont joints** : un document de 6 pages indiquant les derniers résultats obtenus au 1<sup>er</sup> semestre 1928, un contrat d'une page daté de 1930 et deux cartes de visite des experts. De la collection Roxane Debuissou (cachet).



## 66/ ENTREPRISE NETTER

PARIS, « LA PHOTOLITH »,  
L. DELAPORTE, [C. 1935]

21,3 x 27 cm, agrafé, dernière couv. à rabats,  
[24 p. + 19 feuillets recto + 1 feuillet double  
insérés dans le rabat de la pochette].

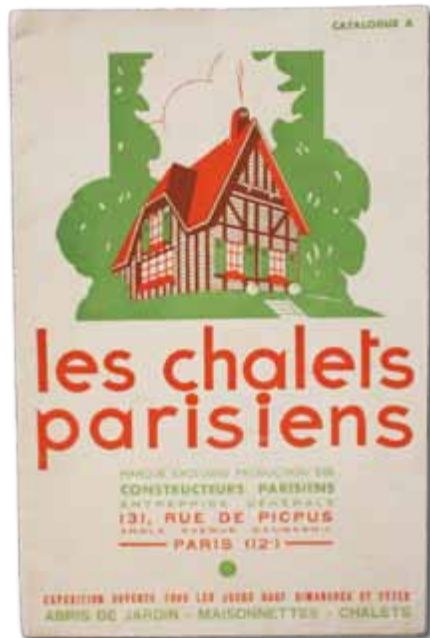
Couv. lég. déf.

60 €

Catalogue illustré de quelques photos de réalisations et surtout de dessins en noir et blanc et en couleurs présentant différents modèles de maisons, avec plans. La catalogue regorge de slogans dignes de faire céder les plus indécis (« Construire, c'est choisir »).

D'autres propositions sont présentées sur des feuillets volants contenus dans le rabat de la chemise, qui divulgue en outre les prix et les adresses pour la région parisienne et la Normandie des maisons réalisées, avec le nom des propriétaires.

« SI LES 7,500 MAISONS CONSTRUITES  
PAR NETTER ÉTAIENT GROUPEES...  
ELLES REPRÉSENTERAIENT UNE VILLE  
DE L'IMPORTANCE D'ORLÉANS. »



## 67/ LES CHALETS PARISIENS. CATALOGUE A

PARIS, IMP. SIÉGEL,  
[C. 1937]

15,5 x 23,7 cm, agrafé, 16 p.

Agrafes rouillées.

40 €

Une proposition d'abris de jardin, de maisonnettes et de chalets conçus par l'architecte D.P.L.G. R. Guesdon : 16 vues de constructions en bois avec leurs cotes.

## 68/ CHAMBRE SYNDICALE DES CONSTRUCTEURS EN CIMENT ARMÉ DE FRANCE ET DE LA COMMUNAUTÉ BEAUTÉ DES FORMES. LE BÉTON.

PARIS, IMP. A. LAHURE, 1960

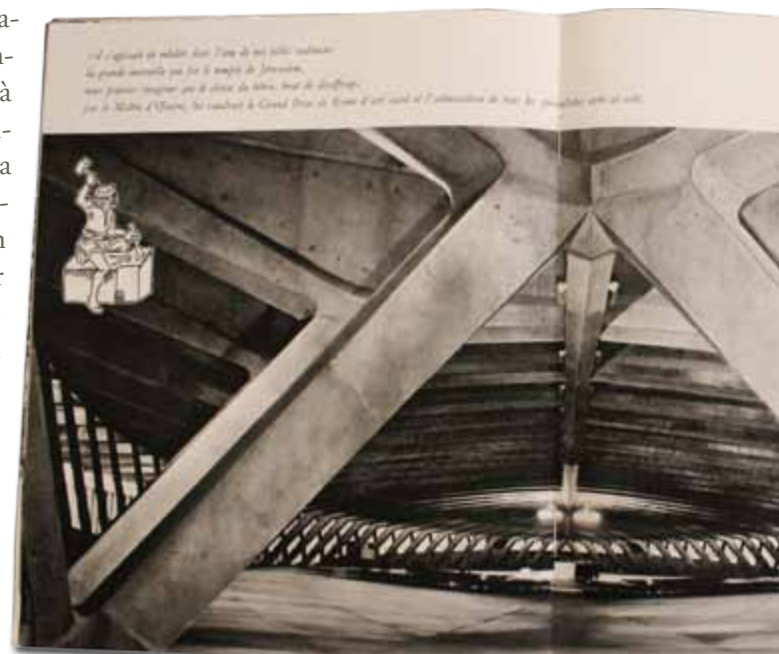
26 x 30,5 cm, couv. Beige rempliée, titre en estampage, [46 p.].

Quelques rousseurs et marques en couv.

90 €

Bel album photographique tiré à 3000 exemplaires numérotés, à destination et en l'honneur des adhérents de la chambre syndicale. Inauguré par un texte de Jean Cocteau : « Le chevalier béton », suivi d'un dessin imprimé, l'album offre ensuite d'amples photographies, souvent à pleine page, de réalisations en béton en France et à l'étranger.

Photos signées Jahan, Fréchou, Kollard...



## 69/ LE SIÈGE DE L'UNESCO

PARIS, IMP. PAUL DUPONT, 1962 ET 1965

Deux documents dépliant 8 volets recto-verso,  
10,5 x 21 cm et 21,8 x 8 cm. L'ensemble : 40 €

Inauguré en 1958, le siège de l'Unesco a été conçu par un groupe international d'architectes et décoré par des artistes de renom. Le texte de présentation et les photographies diffèrent entre ces deux plaquettes promotionnelles publiées à trois ans d'intervalle.



# ASTRONOMIE

70/ PICOT. GUIDE DU CONSOMMATEUR DE CHOCOLAT ET DE THÉ, SUIVI DE CONSEILS POUR PRÉPARER DU CAFÉ PARFAIT

PARIS, CHEZ L'AUTEUR, 15, RUE TRONCHET, 1845 [BELLEVILLE, IMP. DE GALBAN, RUE DE PARIS, 10]



13,8 x 21 cm, broché, couv. de papier rose, 8 p.  
Couv. tachée. 100 €

L'éloge du « bon produit » par un fabricant parisien. Rare plaquette prodiguant conseils et retour d'expériences sur la torréfaction, le choix du cacao, les mélanges de thés... avec les prix de la maison Picot.

« PENDANT AUSSI LONGTEMPS QUE LE THÉ N'A ÉTÉ CONSIDÉRÉ QUE COMME ANTIDOTE AUX CAS D'INDIGESTION, ON A DÛ PRÉFÉRER LES THÉS VERTS AUX THÉS NOIRS, MAIS L'EXPÉRIENCE A BIEN VITÉ DÉMONTRÉ LES VICES DE CETTE HABITUDE. »

71/ [LIEBIG]

EXTRAIT DU GUIDE DE LA BONNE CUISINIÈRE PAR M<sup>ME</sup> C. DURANDEAU

PARIS, 22 RUE SOUFFLOT, 1887  
[PUBLISHERS : LONDON, LIEBIGS COMPANY]

8,4 x 15,3 cm, agrafé, couv. chromolithographiée, 48 p.  
Couv. lég. déf. 45 €

Après une introduction et des « Conseils à la maîtresse de maison » tout à la gloire de l'extrait de viande Liebig, on retrouve les classiques du *Guide de la bonne cuisinière* de M<sup>me</sup> Durandea (dont l'édition originale date de 1877) : explication des termes de cuisine, soupes et potages, plats de viande, volaille et gibier, poissons, sauces, légumes et accommodage des restes en 106 recettes.



72/ BANQUET OFFERT À MONSIEUR ALPHAND [...] PAR LES ENTREPRENEURS DE L'EXPOSITION

PARIS, STERN GRAVEUR, 1889

Un feuillet recto cartonné, 24,3 x 17,2 cm, encre et mine de plomb.  
Quelques rousseurs. 120 €

Maquette originale, présentant un fond à motif « mural » à l'encre, surplombant une vue des palais du Champ-de-Mars finement dessinés sur un papier fin collé. La pièce de titre, également manuscrite et collée, sur papier bleuté, donne la date du 20 juillet 1889 pour ce banquet en l'honneur du Directeur général des travaux et de ses ingénieurs. L'indication de redimensionnement de l'image au crayon en marge inférieure sera suivie pour l'impression de ce travail qui constitua la première couverture du menu du banquet.



73/ CHAMPAGNE COSMOS A & G. LEMAITRE

MENU

IMP. N. WEILL [c. 1900]

24,5 x 32,2 cm, 1 ff recto, impression bistré. . Lég. sali.

60 €

Cosmos, sans doute le premier champagne de l'espace ?





#### 74/ [MOËT & CHANDON]

##### EXPOSITION UNIVERSELLE 1900. ENSEMBLE DE 5 PHOTOGRAPHIES

H. MAIRET & CIE, PARIS, 37 RUE TAITBOUT

*Tirages photographiques (27 x 21,3 cm) collés sur cartons (54 x 43 cm). Cartons salis, petites rousseurs, manque marginal sur 1 carton n'affectant ni le texte ni la photo.*

500 €

Très rare témoignage de la présence du pavillon du Champagne Moët et Chandon à l'Exposition universelle de 1900. Le pavillon se trouvait en bas des marches du Palais du Champagne, dans la galerie des machines (section alimentation), sur le Champ-de-Mars. Vues extérieures et intérieures du pavillon, avec une exposition Moët à l'intérieur (bouteilles, diplômes, histoire, prix...).

#### 75/ EXPOSITION 1900. GUIDE OFFERT AUX VISITEURS DU PAVILLON DU CHAMPAGNE MERCIER

PARIS, IMP. M.J. STAERCK

*8 x 10,5 cm, agrafé, couv. cartonnée orange, 24 p.  
Couv. lég. salie, feuillet central dégrafé.*

60 €



Le pavillon du Champagne Mercier, situé non loin du pavillon Moët & Chandon précédent, propose un diorama représentant la vue panoramique des caves Mercier, des dioramas construits avec des bouteilles éclairées à l'électricité et un « cinématographe perfectionné » projetant des vues animées des vignobles, les phases de la culture des vignes... Ce petit guide donne aussi une « Notice sur la Compagnie des grands vins de Champagne » ainsi que de nombreux renseignements sur les immanquables de l'Exposition, agrémentés de dessins en bistre et vert.

#### 76/ FERNET-BRANCA DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO.

ATTRAVERSO IL MONDO INTERO. MILANO, A. BERTARELLI & CIE, 1912

*12 x 19,5 cm, broché, couv. cartonnée beige, titre et encadrement brun et bleu, gardes décorées, 174 p. Bel exemplaire, coupure sans manque sur une page, quelques annotations au crayon.*



Publication toute en chromolithographie dans une belle mise en page art-nouveau. Les premières pages sont consacrées à la promotion du Fernet-Branca milanais, avec présentation des différents établissements et concessions dans le monde et la liste des récompenses obtenues. La suite du volume est consacré à un tour du monde des costumes, avec une carte et une illustration par pays, placées en regard d'une chromolithographie présentant des personnages en costumes traditionnels.





# GRANDS MAGASINS

## 77/ H. CANEL

AUX DAMES FRANÇAISES  
NOUVEAUTÉS,  
84 FAUB DU TEMPLE,  
PARIS

[c. 1880]

Moulage en plâtre, peint,  
25,5 x 43 cm. Petits défauts.

350 €

Un rare témoignage de ce magasin de nouveautés qui fut manifestement victime d'un incendie au début des années 1890.



## 79/ AGENDA DE LA PLACE CLICHY, 1912

18,5 x 27 cm, agrafé, couv. pleine percaline lie de vin, dos toilé, titre doré, 266 p. + 12 gravures hors-texte + plan de Paris dépliant en couleurs. Couv. dégrafée.

60 €

Agenda abondamment fourni en publicités et illustrations sur feuilles roses (parmi lesquelles des dessins extraits du *Journal amusant*, dont plusieurs signés Benjamin Rabier), contenant en outre 12 gravures de mode XIX<sup>e</sup> discrètement coloriées ; on trouve également toutes les informations utiles sur les grands magasins de la Place Clichy, divers renseignements sur Paris, les plans des principaux théâtres, etc.

## 78/ AU PRINTEMPS

### LE JARDIN DES FÉES

PARIS, IMP. DRAEGER  
(COUV.), PIGELET (INT.),  
1911

27,8 x 36,3 cm, agrafé, couv.  
lithographiée, 20 p.

Couv. frottée et salie. 90 €

Belle illustration de couverture par René Vincent, qui signe également la dansante illustration à pleine page en ouverture du catalogue, accompagnant un poème de Franc-Nohain.

Catalogue édité à l'occasion de la création d'un « Jardin des Fées » dans le hall des nouveaux magasins du Printemps, pour Noël 1911. Avec 5 pages de propositions de jouets en noir et en couleurs, avant des idées de cadeaux pour les adultes. La 3<sup>e</sup> couverture présente des meubles d'enfants, avec la « Chambre ayant figuré au salon d'automne, dessinée par M. André Hellé » (ci-dessus).





**80/ GRANDS MAGASINS DUFAYEL  
PALAIS DE LA NOUVEAUTÉ. MEUBLES,  
TAPIS, 1921**

PARIS, IMP. CRÉTÉ

24,5 x 32 cm, agrafé, [20 p.]. Lég. déf. **40 €**

Dix-sept tableaux illustrés en noir et blanc aux légendes humoristiques pour présenter le deuxième salon de l'ameublement du Palais de la Nouveauté.



**81/ BELLE JARDINIÈRE, ÉTÉ 1925**

PARIS, G. DE MALHERBE & CIE

24 x 31 cm, agrafé, 40 p. Couv. lég. salie. **40 €**

Couverture illustrée d'un bois gravé signé Artis. Mode hommes, femmes, enfants, vêtements de chasse, de livrée ou de travail, vêtements confectionnés pour le clergé, la magistrature ou l'université... Abondantes illustrations en noir et blanc.



**82/ GRANDS MAGASINS SIGRAND ET CIE  
ÉTÉ 1929**

PARIS, RISACHER ET CIE]

19,8 x 27,2 cm, [24 p.].

Lég. insolation partielle en couv.

**40 €**

L'élégance tourangelle à son climax ! La mode pour hommes, jeunes gens et garçonnets en toutes circonstances. Nombreuses illustrations en noir et blanc. Première couv. Signée Gabriel Ferro.



**83/ LA GRANDE MAISON DE BLANC. PLACE DE L'OPÉRA. PARIS**

IMP. DRAEGER, [C. 1930]

15 x 16,7 cm, agrafé, 8 p. Petits frottements en bords.

**60 €**

Plaquette entièrement imprimée en couleurs sur papier glacé. Belles illustrations art-déco signées Léon Bénigni et Naurac.





# HÔTELLERIE / RESTAURATION

## 84/ CAFÉ-RESTAURANT DE SPLENDE-TAVERNE

### PROGRAMMES DES CONCERTS

PARIS, IMP. D. DUMOULIN, [C. 1890]

27,2 x 37,5 cm, 1 ff double plié, impression monochrome bleue.  
Salissures, marges lég. déf.

60 €

Couv. illustrée de représentations de la façade et des salles du café-restaurant du 27 boulevard Poissonnière, par Michelet. Programme avant la lettre : les pages 2 à 4 contiennent de nombreuses publicités, le programme du concert instrumental du vendredi 19 décembre et des blocs laissés blanc pour le menu ou pour d'autres publicités. Orchestre dirigé par Ernest Alder.



## 85/ PROGRAMME DE LA 2<sup>E</sup> GRANDE FÊTE OFFERTE PAR LA GRRDE BRASSERIE DES GOBELINS À SON GENTIL PERSONNEL. 17 SEPTEMBRE 1891

Un feuillet recto, 25 x 32 cm, imprimé. Plis marqués avec petits manques de papier. 50 €

Tenue de brasseur de rigueur pour ce programme chargé : du départ avec vin blanc et brioches à 7h30 chez Plantade au diner au restaurant de l'arbre à Robinson, on mange beaucoup, on participe à la grande course à ânes pour tenter de gagner un vase de Sèvres offert par le président de la petite République des Gobelins...



## 86/ PROGRAMME DE LA 3<sup>E</sup> GRANDE FÊTE OFFERTE À SON PERSONNEL PAR LA BRASSERIE DES GOBELINS LE 4 OCTOBRE 1892

18 x 24 cm, tirage photographique collé sur carton, cachet « D. Vernet, artiste glyptographe » au dos. Manque de carton aux coins. 50 €

L'année suivante, les Gobelins partent vers le grand nord « en fanfare », direction Montmorency par la porte de Clignancourt puis Épinay, avec dîner à l'Hôtel du Cheval Blanc, avant une « rentrée aux Gobelins le plus tôt possible ».





**87/ SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ALLIAGES DE MÉTAUX**  
**MANUFACTURE DE COUVERTS & D'ORFÈVRES ARGENTÉS**  
**ARTICLES SPÉCIAUX POUR HÔTELS, CAFÉS, RESTAURANTS EN**  
**MÉTAL LUX. TARIF ALBUM 1898**

PARIS, IMP. GABRIEL GERBE

19 x 27,3 cm, broché, couv. cartonnée illustrée, 70 p.  
 Plats salis.

100 €

La manufacture, dont le siège et la maison de vente étaient implantés au 47 rue des Archives à Paris, propose des centaines de références de vaisselle pour hôtels et restaurants, couverts, pincés, bols, moutardiers... nombreuses illustrations photographiques des produits.



**88/ TAVERNE OLYMPIA. MENU**

PARIS, IMP. PAUL LEMAIRE, 11 RUE SÉGUIER, C. 1900

24,4 x 31,5 cm, un ff. Recto-verso, recto en couleurs, petite déchirure avec manque en marge inf. 90 €

Illustration par Willette, carte des vins en deux teintes au verso (avec millésimes), avec bon à tirer manuscrit. La Taverne Olympia était située 28, bld des Capucines, au sous-sol de la salle de music-hall. Nombreux grands millésimes « fin de siècle » : Yquem (Lur-Saluces) et Richebourg 1887... et 45 champagnes dont Mumm 1889, 1892 et 1893.

« AU MILIEU DE LA SALLE, SUR UNE ESTRADÉ, JOUE UN ORCHESTRE D'HOMMES OU DE FEMMES, TANDIS QUE SOUPEURS ET SOUPEUSES DIALOGUENT EN LANGUE VERTE ET ROSE. C'EST, À PARTIR DE MINUIT, LE GRAND MARCHÉ DES ESCLAVES BLANCHES. UN COIN DE PARIS BIEN CURIEUX À VISITER ET À ÉTUDIER. UN TABLEAU DE MOEURS COMME IL N'EN EXISTE DANS AUCUNE AUTRE VILLE AU MONDE. LES MARIS FERONT BIEN DE N'Y PAS CONDUIRE LEUR FEMME, LEURS FILS OU LEURS FILLES. »  
 (GUIDE DES PLAISIRS À PARIS, 1905).





**89. HÔTEL LUTETIA**  
**LA RUE DE SÈVRES, L'ABBAYE AU**  
**BOIS, LE CHERCHE-MIDI, LES PETITS**  
**MÉNAGES, LES CARMES**

PARIS, PH. ROSEN, [C. 1920]  
 12 x 16 cm, agrafé et retenu par un cordon jaune,  
 [36 p.]. *Couv dégrafée avec quelques rousseurs.* **45 €**

Charmante plaquette imprimée sur papier fort, mêlant textes et images en bistre pour conter l'histoire des rues du quartier, avant de faire la promotion de l'hôtel, du hall d'entrée aux cuisines.

« C'EST DANS L'UN DES QUARTIERS  
 LES PLUS SAINS, LES MIEUX AÉRÉS  
 DE PARIS QUE S'ÉLÈVE LE VASTE  
 ET BEL HÔTEL LUTETIA »



**90. L'HÔTEL MEURICE. 228 RUE DE**  
**RIVOLI**

**PARIS SOUS LA RÉVOLUTION. LE**  
**MANÈGE, LES FEUILLANTS**  
 PARIS, DEVAMBEZ, [C. 1920]  
 12 x 15,5 cm, agrafé, *couv. Beige rempliée,*  
 21 p. *Petite coupure en couv.* **45 €**

À l'image de la plaquette précédente, celle-ci revient sur un pan de l'histoire du quartier (plus révolutionnaire celle-là) avant de présenter l'hôtel de la rue Saint-Honoré puis de Rivoli, réaménagé en 1907. Illustré de photographies sépia de l'intérieur.

**91/ HÔTEL CONTINENTAL. JARDIN DES TUILERIES**  
 [C. 1950]

*Dépliant 3 volets recto-verso, 9,3 x 21 cm (fermé).* **35 €**

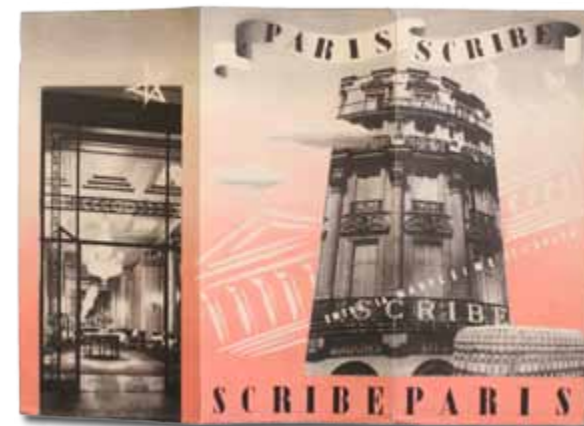
Très zen illustration des forêts parisiennes ci-contre. Au verso, court texte de présentation, prix des chambres et des repas et illustration dans les mêmes teintes de la cour intérieure de l'hôtel de la rue de Castiglione.



**92/ PARIS. THE HOTEL SCRIBE**

PARIS, IMP. DELAPORTE, [C. 1950]  
*Dépliant 3 volets recto-verso, 10,5 x 22,5 cm (fermé).* **35 €**

Document en anglais illustré de photomontages mêlés à des illustrations au trait.



# INDUSTRIE / MÉTAUX / MANUFACTURES

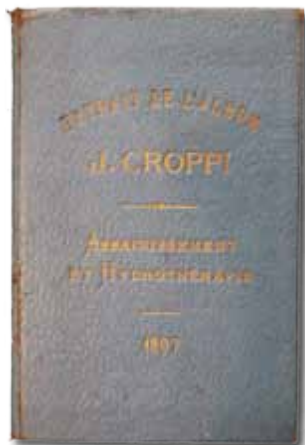
## 93/ J. CROPPI

MANUFACTURE DE ROBINETTERIE ET  
CONSTRUCTION D'APPAREILS SANITAIRES.  
EXTRAIT DE L'ALBUM GÉNÉRAL.  
ASSAINISSEMENT ET HYDROTHÉRAPIE

VALENCE ET PARIS, IMP. JULES CÉAS &  
FILS, 1897

11 x 16,8 cm, cartonnage pleine percaline bleue,  
105 p. Partiellement débroché. **40 €**

Catalogue en couleurs richement illustré de  
J. Croppi, installé 11 rue du Chemin-Vert à Paris,  
présentant cuvettes, chasses d'eau, siphons, réservoirs,  
abattants, lavabos... pour appartements et  
lieux communs.



## 94/ PARDON & CIE CONSTRUCTEURS

CONSTRUCTIONS MÉTALLIQUES.  
PERSIENNES EN FER, FERMETURES  
ONDULÉES, FERMETURES À LAMES,  
CHASSIS DE TOITURES. ALBUM N° 17

[c. 1910]  
24 x 31 cm, broché, 58 p. Petits défauts. **60 €**

Élégant catalogue abondamment illustré par  
le dessin, proposant persiennes, rideaux de  
fer pour boutiques, grilles pliantes articulées  
étagères spéciaux pour coiffeur, chapellerie,  
chariots...



## 95/ SOEHNÉE FRÈRES

NOTICE SUR LES VERNIS

PARIS, IMP. A. GARJEANNE, 1912

13 x 21 cm, broché, dos toilé, couv. lithographiée,  
85 p. Couv. salie. **60 €**

La Maison Soehnée Frères, née en 1829 et dont  
les bureaux et l'usine sont à Montreuil, a un dépôt  
à Paris rue des Filles-du-Calvaire. Elle fabrique des  
verniss à l'alcool pour les arts et l'industrie.

Cette « Notice » retrace l'histoire du vernis depuis sa Chine  
natale. Elle présente ensuite les différents vernis (pour les arts,  
la photographie, les instruments de musique, la reliure, l'ébénisterie,  
la carrosserie, émaux de couleurs à froid pour vélocipèdes, cirages...).  
Avec des conseils d'applications. Belles illustrations en noir et rouge  
ou en chromolithographie.



## 96/ ÉTABLISSEMENTS SIÉGEL

CATALOGUE GÉNÉRAL GAINERIE,  
ÉTALAGES, DEVANTURES, INSTALLATIONS  
DE MAGASINS, ACCESSOIRES POUR  
HORLOGERS-BIJOUTIERS. N° 300

PARIS, SIÉGEL PUBLICITÉ, 1923

21,3 x 27 cm, agrafé, couv. de papier gaufré, 88 p.  
Couv. lég. salie. **50 €**

Catalogue de la manufacture de gainerie et étagères,  
dont l'usine parisienne était installée rue Orfila. Présentation  
en images des différents produits fabriqués : écrans pour bijoux  
et orfèvrerie, marmottes pour voyageurs, étagères pour bijouteries  
et horlogeries, bracelets pour montres, papier d'emballage, produits  
d'entretien, étuis pour lunettes...



### 97/ CONTÉ À PARIS

PARIS, IMP. CHOIGNARD, [c. 1925]

15,5 x 24,5 cm, broché, 167 p.

75 €

Rare catalogue de la fameuse entreprise de crayons, qui venait manifestement de déménager de la rue du Renard au 8, rue de l'Abbaye à Paris, comme le prouvent les différents cachets à l'encre rouge indiquant la nouvelle adresse. Catalogue très illustré en noir et blanc, présentant la large gamme des produits Conté : crayons à mines graphite, crayons spéciaux pour le dessin, portecrayons, portemines, protège-pointes, fusains, saucés velours fixatif, encres, gommes, trousses, canifs de bureau... et jusqu'aux meubles d'étalage.



### 98/ BOULANGERIE INDUSTRIELLE DE L'ADMINISTRATION DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE, 12, RUE DE LA COLLÉGIALE, À PARIS. INSTALLÉE PAR LA SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉTABLISSEMENTS E. LIDON, 10, RUE DU PLÂTRE, PARIS (4<sup>e</sup>)

[c. 1927]

Carnet de 15 x 9 cm, couv. verte et 23 cartes postales détachables sous serpente. Insolation marginale.

75 €

L'usine à pain de l'Assistance publique venait en 1927 de déménager, quittant l'hôtel Scipion pour le 12 rue de la Collégiale, toujours dans le v<sup>e</sup> arrondissement, qu'elle occupe jusqu'en 1974. Les 23 cartes postales reproduisent des photographies des locaux et des travailleurs à l'oeuvre.



### 99/ LE LIVRE D'OR DE L'INDUSTRIE DU CAOUTCHOUC REVUE GÉNÉRALE DU CAOUTCHOUC, JANVIER 1927

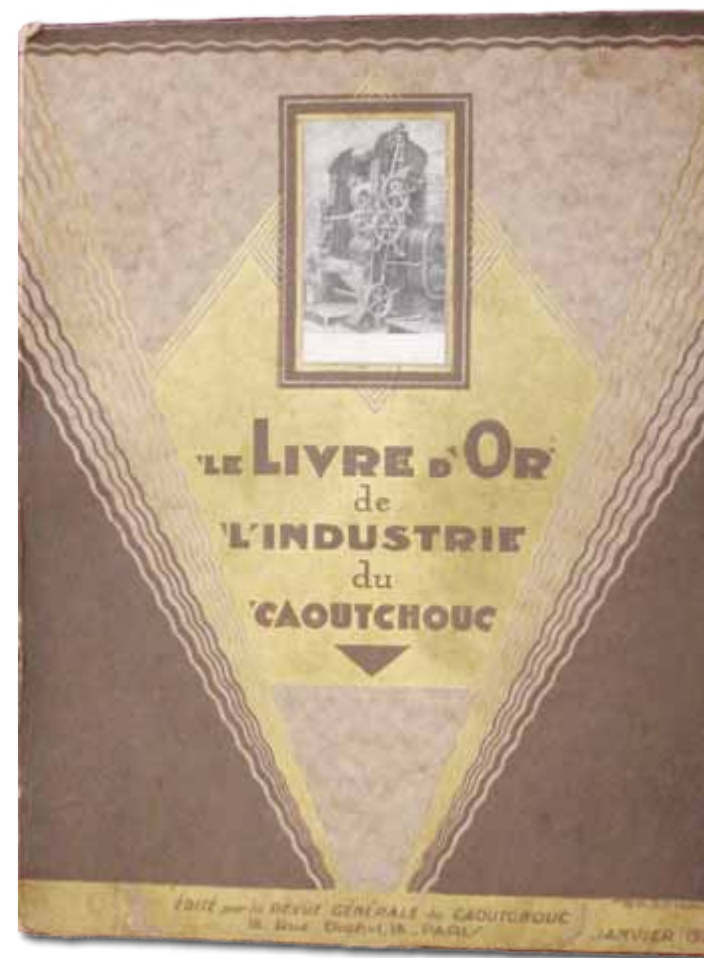
PARIS, IMP. « L'ÉMANCIPATRICE »

22 x 27,5 cm, broché, 315 p. Petits défauts.

180 €

Belle publication à la couverture signée Bravill, éditée à l'occasion de la 7<sup>e</sup> exposition internationale du caoutchouc qui s'est tenue à Paris.

Préface de Maurice Bokanowski, ministre du commerce et de l'industrie, présentation des oeuvres sociales par Édouard Michelin et contributions de personnalités de l'industrie pour évoquer la fabrication, la consommation et la technologie. Avec d'abondantes publicités, des photographies et des cartes, ainsi que la liste des adhérents du syndicat, un répertoire des monographies industrielles...





100/ RENÉ RAVO (ILL.)

JEU BERNOT FRÈRES.  
160 RUE LAFAYETTE

[c. 1930]

Une feuille recto, 42,3 x 31,3 cm,  
petites coupures marginales. 75 €

La maison Bernot, fabricant de combustibles depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, s'offre un jeu en 63 cases présentant les étapes du charbon, de son extraction jusqu'à sa commercialisation.

102/ LA BROSSE ET J. DUPONT RÉUNIS  
ELÉPHANT. LA GRANDE MARQUE DE BROSSERIE FRANÇAISE

IMP. GEORGES LANG, [c. 1935]

17,7 x 18,4 cm, agrafé, couv. sur papier glacé, 62 p. Petits accrocs, manque angulaire en dernière couv. 50 €

La société française, dont l'usine de Beauvais est alors la plus importante d'Europe, a son siège social au 22 boulevard Malesherbes à Paris. Le catalogue, divisé en sections « Brosserie fine » et « Brosserie de ménage et d'entretien », est agrémenté de 22 pleines pages en héliogravure.



101/ SIMON BLANCHARD & CIE

MANUFACTURE D'OUTILS POUR SELLERS,  
BOURRELIERS, PEAUSSIERS, TAPISSIERS [...]

PARIS, IMP. JEAN ACKER & CIE, 1934

21 x 27 cm, agrafé, 24 p. dont une planche dépliant.  
Pli vertical. 40 €

Catalogue tout en images présentant couteaux, outils à parer, marteaux, pinces, emporte-pièces, outils d'écurie, matériel pour relieurs et gantiers...



103/ ACHETEZ FRANÇAIS

MONTROUGE, DRAEGER FRÈRES IMPRIMEURS, 1938

In-folio broché, couv. cartonnée, jaquette gaufrée et illustrée, [26 p.].  
Jaquette lég. salie. 180 €

Exemplaires sur Semnoz et Salève Aussedat numéroté, offert par les établissements Vve Mce Dequeker & Cie.

Belle réalisation à la gloire de la classe 49 bis (fabrication des machines de bureau) à l'Exposition, organisée par la Chambre syndicale du Bureau français et de la Papeterie. Nombreuses photographies en héliogravure de stands et de machines, en regard de slogans vantant les mérites du made-in-France. Liste des exposants en fin de volume.







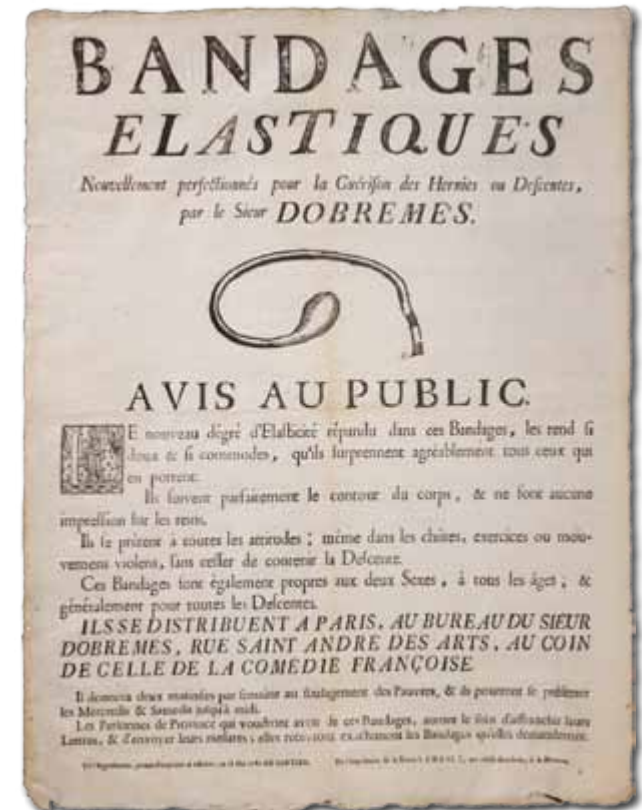
# ÉDECINE / PHARMACIE / BIOLOGIE

104/ BANDAGES ÉLASTIQUES NOUVELLEMENT PERFECTIONNÉS  
POUR LA GUÉRISON DES HERNIES OU DESCENTES,  
PAR LE SIEUR DOBREMES

IMP. DE LA VEUVE LAMESLE, 1760

Un feuillet 43 x 54,5 cm, recto, plis centraux, légèrement effrangé aux marges.

400 €



105/ M. PRITCHARD

300 ANIMALCULES INFUSOIRES, DESSINÉS À L'AIDE  
DU MICROSCOPE

PARIS, CHARLES CHEVALIER, 1838

13,5 x 21,5 cm, demi-basane chocolat, dos lisse à faux-nerfs et  
titre dorés, 36 p. + 6 planches gravées.

Coins émoussés, quelques rousseurs.

200 €

Rare document, publié par Charles Chevallier, ingénieur-opticien, « premier constructeur en France des microscopes achromatique ». Aux côtés de son père Vincent, il avait travaillé auprès de Nicéphore Niepce au perfectionnement des chambres photographiques expérimentales dès 1825.

Dans l'attente de la publication de son ouvrage maître sur les microscopes, Charles Chevallier décide de publier un extrait du livre de son collègue londonien Pritchard, consacré aux infusoires. Les six planches, gravées par Cleghorn et délicatement aquarellées, ont été dessinées par Pritchard.

« LES RECHERCHES CONTINUELLES QUE NOUS FAISONS DEPUIS 1823  
DANS LE DÉSIR D'AMÉLIORER LES INSTRUMENTS DESTINÉS À DE  
SI BELLES DÉCOUVERTES, NOUS ONT MIS DANS L'OBLIGATION DE  
CONNAÎTRE LES DIFFÉRENS TRAVAUX QUI PEUVENT AVOIR QUELQUES  
RAPPORTS AVEC NOTRE GENRE D'ÉTUDES. »

106/ LES DEUX CIELS

PARIS, LABORATOIRES  
ROBERT ET CARRIÈRE, IMP.  
DRAEGER, 1932

21 x 27 cm, broché, couv. blanche  
à rabats, 29 p. Couv. lég. salie.

30 €



Publication à destination des médecins, pour exprimer le lien renforcé entre la recherche et l'industrie, par un parallèle lyrique entre Blaise Pascal et Louis Pasteur. Préface du Professeur d'Arsonval. Avec deux portraits illustrés en couleurs hors-texte (ci-dessus).



107/ LA COMPAGNIE COSMOS

BUREAUX AMÉRICAINS

[c. 1900]

26,5 x 22 cm, couv. cartonnée souple verte, titre doré, [18 p. montées sur onglet et retenues par une attache en laiton].

Couv. lég. insolée.

50 €

La compagnie Cosmos était installée 3, rue de Grammont (Paris, 2<sup>e</sup>) avec des usines à Londres et à New-York.

Cette plaquette explique par le menu les bienfaits du bureau Cosmos avec des illustrations en bistre et noir, avant de présenter plusieurs modèles dans différents bois.

« PAS DE POUSSIÈRE. PAS D'INDISCRÉTIONS. PAS DE PERTE DE TEMPS. PAS DE DÉSORDRE APPARENT. »



109/ GASTON POULAIN, RENEFER, A. RAPEÑO

VOYAGE AUTOUR DU BOIS

PARIS, ED. SOUBRIER, IMP. ATELIER A.B.C., [c. 1930]

19,5 x 19 cm, agrafé, couv. papier crème, [16 p. + 2 planches hors-texte].

Lég. déf.

75 €

Très belle plaquette en beige et noir, avec bandeaux, lettrines et culs-de-lampe à la gloire de la maison d'ameublement Soubrier (14 rue de Reuilly à Paris). Bois gravés par Renefér et deux hors-textes en couleurs par Armand Rapeño.

« LA FORÊT EST VENUE JUSQU'À NOUS ET POUR NOUS SOUBRIER L'A TRANSFIGURÉE »



108/ LA MAISON DES BAMBOUS. PERRET & VIBERT

[c. 1920]

13,5 x 9 cm (fermé), 4 p.

40 €

Charmante invitation illustrée en couleurs par Miramar à destination d'une clientèle féminine, priée d'assister à la « manifestation d'art asiatique » du 170 boulevard Haussmann.

La Maison des Bambous, fondée en 1872 par Alfred Perret et Ernest Vibert fabrique des meubles en laque et de fantaisie d'inspiration chinoise et japonaise.



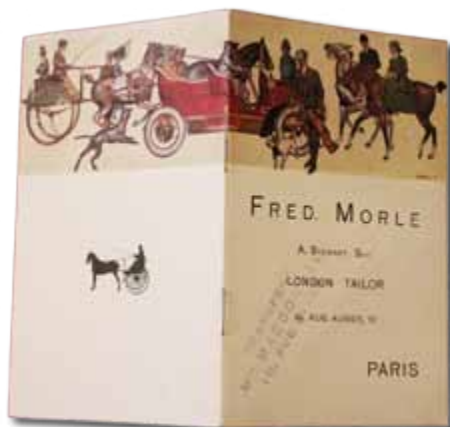


110/ FRED MORLE. LONDON TAILOR, A. STEWART, SUCESSEUR. 10 RUE AUBER, PARIS

[c. 1901]

10 x 15,5 cm, agrafé, couv. illustrée en couleurs, [8 p.] 30 €

Catalogue miniature présentant en images dix-neuf modèles pour hommes, avec un aperçu des prix. En couverture, tampon à l'encre : « Transféré Maison Macdougall 1 bis, rue Auber ».



112/ GEORGES AUBERT

1° LES MAISONS DE COUTURE À NEW-YORK

2° LES MAISONS DE COPIE À PARIS ET À NEW-YORK

3° RÉCEPTION DES ÉTRANGERS EN FRANCE

PARIS, CHEZ L'AUTEUR, 24, PLACE VENDÔME

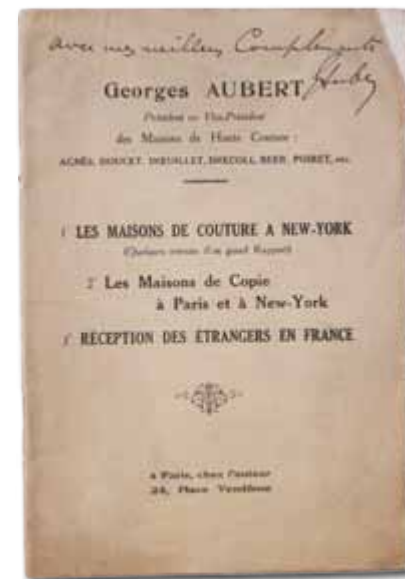
IMP. HEMMERLÉ, PETIT ET CIE, 1930

15,5 x 23 cm, agrafé, 36 p. Petit manque angulaire en couv. 75 €

Georges Aubert, « président ou vice-président des maisons de haute-couture Agnès, Doucet, Doeuillet, Drecoll, Berr, Poirer, etc. » était un industriel et un financier français (1869-1933) qui fut conseiller au commerce extérieur. Dans les années 1920, il investit une partie de sa fortune dans la haute-couture parisienne.

Dans cette plaquette auto-éditée, il dresse l'état des lieux alarmant de la situations de la haute-couture parisienne, à l'heure où New-York vole la vedette à son modèle et propose des solutions, notamment sur les problèmes des copies. Il termine sur des suggestions pour rendre Paris de nouveau attractif pour les étrangers.

Envoi autographe signé de l'auteur en marge supérieure de la couv.



111/ LEROY ET SCHMID, FOURRURES MAX

FOURRURES, PORTRAITS, MINIATURES

IMP. DRAEGER, [1912]

24,5 x 30,5 cm, broché, couv. cartonnée illustrée ornée d'un portrait en couleurs dans un médaillon, [20 p. + 4 planches]. Couv. lég. déf. 250 €

Luxueuse publication composite réunissant trois textes autour de la fourrure, sept portraits photographiques à pleine page de mannequins et quatre hors-textes en couleurs, collés sur papier fort, présentant des modèles et signés Charles Martin, R. Vincent, Georges Barbier et Drian.



« NOUS SOMMES EN FACE D'UN PAYS QUI VEUT TOUT AVOIR : ARGENT, INDUSTRIE, VENTE, PRODUCTION, ET NE RIEN DONNER EN ÉCHANGE, SINON POUR ACQUÉRIR CE QUI LUI MANQUE COMME ARTS, ANTIQUITÉS, VOYAGES, CURIOSITÉS, ET QUI N'ACHÈTE DES NOUVEAUTÉS QUE S'IL PEUT LES RECOPIER »



113/ ANNUAL NATIONAL « AMERICAN BEAUTY » PAGEANT. OFFICIAL PROGRAM. OCT. 3-4TH 1934

22,7 x 28 cm, agrafé, [12 p.]. Lég. déf. 150 €

Le programme officiel du concours annuel des miss américaines, au Madison Square Garden. Avec la liste complète des candidates et le programme des deux jours, avec des concerts de Barney Rapp and his New Englanders.

114/ [MONTRES OMEGA]

FLORENCE D'AUTILS, PIERRE SIMON, LOUIS FERRAND.

LA CHANSON DES JOLIS GESTES

IMP. SYNERGIE, 15 SEPTEMBRE 1950



13 x 27 cm, agrafe et cordon,  
29 p. Couv. partiellement insolée.  
75 €

Élégante publication toute en couleurs à la gloire des montres Omega. Exemplaire numéroté, offert avec les compliments de la bijouterie Roumec, 56 rue Monge à Paris.

Textes inédits de Florence d'Autils, illustrations originales de Pierre Simon à pleine page, maquette et vignettes de Louis Ferrand présentant divers modèles de montres féminines.



115/ YVES SAINT-LAURENT, DAVID SEIDNER  
PARIS. YVES SAINT-LAURENT

ED. MAFIA, [1983]

18 x 26 cm, feuillets doubles pliés sous portefeuille cartonné noir de l'éditeur à lacet, 27 p. 120 €

Yves Saint-Laurent signe un texte vagabond, à la recherche d'une femme-ville qu'incarne son nouveau parfum : Paris. Photographies de David Seidner.

« PEUT-ÊTRE N'AS-TU ÉTÉ QU'UN PRÉTEXTE POUR RÉALISER MON RÊVE : OFFRIR UN PARFUM À PARIS »



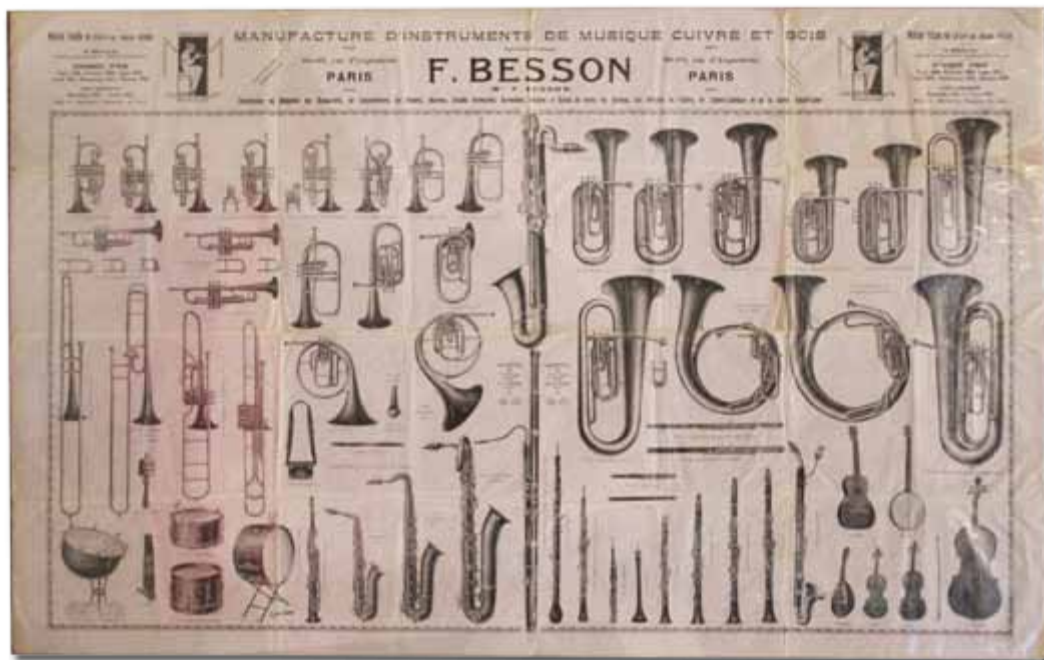
# MUSIQUE

## 116/ MANUFACTURE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE CUIVRE ET BOIS F. BESSON

PARIS, IMP. CUSSAC, [c. 1920]

Une feuille, 90 x 55,5 cm, impression sur papier calque. Plis marqués, défauts. 180 €

Ample publicité pour la manufacture Besson, fondée en 1834 et installée aux 96-98 rue d'Angoulême à Paris.



## 117/ RENÉ JEAN [ILL.]

120 YEARS STILL PLAYING WITH KROLL RED BAND [1928]

Gouache et mine de plomb sur carton, 24 x 30 cm chaque.

350 €

Deux états d'une maquette publicitaire (manifestement restée à l'état de maquette) pour des anches de clarinette, utilisées depuis 120 ans, depuis les fanfares militaires jusqu'aux formations de jazz.

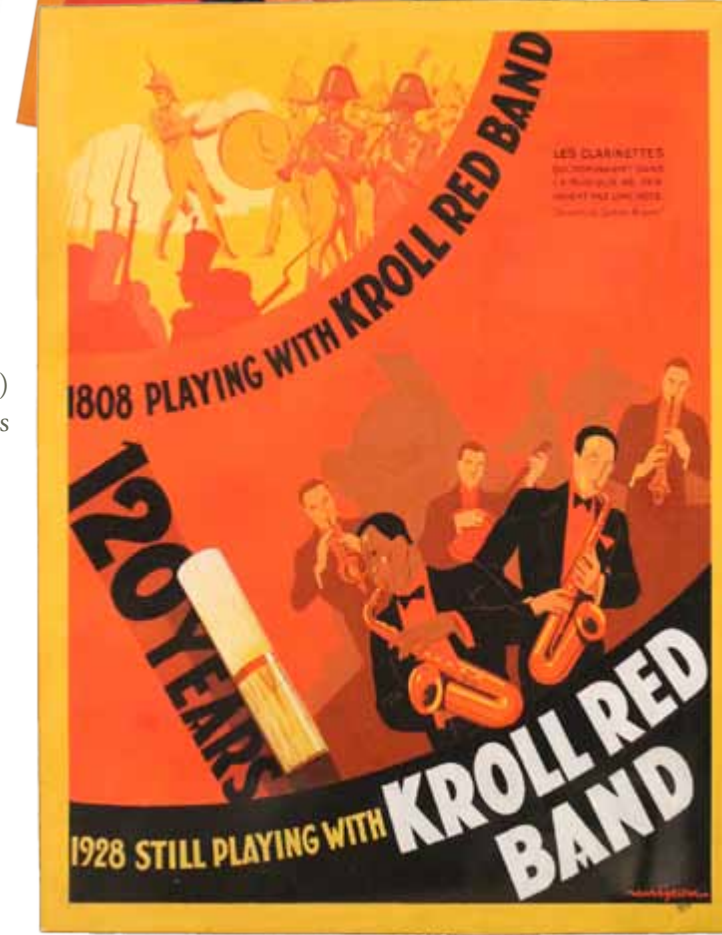
## 118/ ALBERT ROUSSEL. 1869-1937

IMP. DRAEGER, 1937

18 x 24 cm, agrafé et retenu par un cordon noir, couv. de papier gaufré crème, titre noir, [24 p.] Couv. jaunie. 50 €

« Plaquette éditée par la Classe 5 de l'Exposition de 1937 à l'occasion du concert offert par l'orchestre de la société philharmonique de Paris sous la direction de M. Charles Münch le 13 octobre 1937, au Théâtre des Champs-Élysées. »

Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur papier vergé. Bel hommage au compositeur, avec des textes de Gabriel Astruc, Paul Landormy et René Chalupt et trois beaux portraits en héliogravure signés Lipnitzki.





# PROPAGANDE

## 119/ SYSTÈME DE L'EMPIRE. SYSTÈME RÉPUBLICAIN

IMP. BELIET, [1871]

Une feuille, 28 x 38,5 cm, collée sur carton. Infimes rousseurs, cachet à l'encre rouge estompé.

90 €



Rare caricature en lithographie du Second Empire (signature de l'illustrateur illisible) présentant en partie supérieure Napoléon III chevauchant une bête cornue coursant le budget des recettes.

En partie inférieure, l'Empereur est tombé de sa monture et les recettes prennent enfin l'ascendant sur les dépenses...

## 120/ LA PROTECTION CONTRE LE PÉRIL AÉRIEN. CONSEILS DE LA LIGUE DE PROTECTION AÉRIENNE À LA POPULATION

BRUXELLES, IMP. SPÉCIALE DE LA LIGUE DE DÉFENSE AÉRIENNE, C. VAN CORTENBERGH, [c. 1940]

15 x 22,8 cm, agrafé, [16 p.] Lég. déf.

60 €



Tous les conseils pratiques pour se protéger des attaques aériennes, au début de la Seconde Guerre mondiale : préparation des abris, provisions indispensables, contre-indications, préconisations en cas de bombes explosives, incendiaires ou les gaz toxiques, conduite à suivre en cas d'accident... Plaquette aux teintes rouge et bleu illustrée de vignettes photographiques et de dessins.

## 121/ JEUNE. POUR TOI. POUR LES TIENS. POUR NOS PRISONNIERS. EXERCE UN BON MÉTIER EN CONTRIBUANT À LA RELÈVE

[1942]

Une feuille, 37,3 x 54,4 cm, plis centraux, petites déchirures, manque de quelques millimètres à la pliure centrale. 75 €

Affiche de propagande vichyste à l'adresse de la jeunesse française. Le jeune homme blond au premier plan cache à peine les usines aux cheminées fumantes. Estampille V-II-198 en marge inférieure droite.





**122/ COM.Z. LES ARMÉES AMÉRICAINES EN FRANCE. OFFICE D'INFORMATION DE GUERRE DES ÉTATS-UNIS**

[c. 1944]

18,3 x 23 cm, agrafé, couv. photographique avec motifs en couleurs surimprimés, [32 p.]. Agrafes rouillées. 40 €

L'histoire en textes, graphiques et surtout photographies, de « Communications Zone » ou « Com Z », organisation américaine en charge du maintien de la ligne de ravitaillement, de la transmission des informations, du transport de matériels... pour la défense de la France et sa libération.



**124/ M. BRUNEL [ILL.]**

**20,00 JEUNES ONT PRÊTÉ CE SERMENT. 3 ANS APRÈS LA VICTOIRE SUR HITLER [...]**

PARIS, SCHUSTER, 1948

Une feuille, 40 x 59,5 cm, impression lithographique. Plis centraux, déchirure sans manque en partie inférieure et petites coupures marginales. 60 €

Affiche de l'Union de la jeunesse républicaine de France, réunie à Lyon à l'occasion de son 2<sup>e</sup> congrès national, pour affirmer la lutte pour la paix de la jeunesse française.

**123/ ROBERT MOISY**

**PHOTOS**

COMMANDEMENT EN CHEF FRANÇAIS EN AUTRICHE. DIRECTION DE L'INFORMATION IMPRIMERIE NATIONALE DE FRANCE EN AUTRICHE, 1946

22,5 x 29,5 cm, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée rempliée, 79 p. Frottements à la jaquette. 75 €

Édition originale, après 100 exemplaires numérotés. Texte d'introduction en français et en allemand signé P.W., à la gloire de l'art photographique incarné par Moisy, correspondant de guerre qui suivit l'armée française d'Italie en Autriche en passant par la Provence, l'Alsace et l'Allemagne. Soixante photos à pleine page sur papier crème, avec leur légende en fin de volume.

Nommé chef du service photographique de l'armée française en Autriche, Moisy peut réaliser cet album qui réunit photographies militaires (chars, défilés, escadrilles...) paysages enneigés, portraits de civils tyroliens tout sourire...

**125/ RENÉ POUJADE**

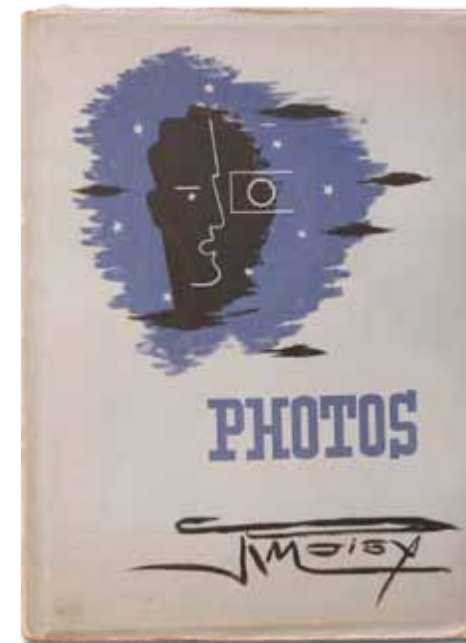
**UNE OEUVRE FRANÇAISE EN EXTRÊME-ORIENT. L'INDOCHINE FRANÇAISE**

SERVICE SOCIAL DES TROUPES FRANÇAISES EN EXTRÊME-ORIENT, 1947

15,5 x 23,3 cm, agrafé, 20 p. Petits accrocs et salissures en couv., feuillet central dégrafé. 75 €

Plaquette de présentation de l'Indochine, en réaction à la propagande vietnamienne contre la présence française dans la région. Une présentation géographique, sociologique et économique du pays, illustré de reproductions de photographies, de cartes et de dessins en noir et blanc.

« DEPUIS L'ARRIVÉE DES FRANÇAIS, NOUS POUVONS VIVRE EN LIBERTÉ. »





# TRANSPORTS



VUE PANORAMIQUE  
CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN AÉRIEN À VOIES ÉTROITES SUPERPOSÉES  
Système MILINAIRE Frères, Constructeurs, à Paris



126/ L'AÉRIEN. ORGANE MENSUEL DU CHEMIN DE FER À VOIES SUPERPOSÉES POUR LES CAPITALES ET LEURS BANLIEUES. 9<sup>E</sup> ANNÉE, SEPTEMBRE 1894

SAINT-QUENTIN, IMP. GUST. FISCHLIN  
*Une feuille pliée en trois, 32 x 49 cm (fermé), 6 p.*

Vendu

Un vrai-faux journal tirant prétendument à 25,000 exemplaires, rédaction et administration au 150, avenue de Saint-Ouen à Paris. Du publi-rédactionnel sur toutes les colonnes, à la gloire de Milinaire Frères, constructeurs parisiens. En une, une «Vue panoramique (aux abords de la place Clichy) du chemin de fer aérien» a trois voies superposées (système Milinaire), «seul vraiment pratique dans l'intérieur de Paris, sans gêner la circulation». Suit un

extrait de l'étude de l'ingénieur conseil Jusin Garlandat sur l'agriculture industrielle française, où l'auteur propose notamment la reconstruction des Halles centrales sur l'esplanade des Invalides.



127/ E. ROMANO & CIE  
CONSTRUCTIONS NAVALES

CANNES, GUIGLION, [c. 1928]

*18,5 x 13,3 cm, agrafé, [20 p.] Petit accroc en marge sup. de la couv. 45 €*

Un échantillon des bateaux (outboards de course et de plaisance, canots automobiles, glisseurs, croiseurs de tourisme, yachts mixtes) fabriqués par le chantier cannois, avec plans, caractéristiques techniques et photographies monochromes bleues.

128/ PARIS DÉVIATION

[c. 1940]

*Un panneau en bois, 90 x 40 cm, peint à la main et renforcé par deux pans de bois cloués verticalement à l'arrière. Défauts. 280 €*



129/ ÉDOUARD MICHELIN. 1859-1940

IMP. DRAEGER. [C. 1940]

21 x 26,5 cm, broché, couv. crème de papier gaufré rempliée, [40 p.]. Petits défauts en couv. 90 €

Sobre plaquette hagiographique publiée en l'honneur du « Patron », disparu le 25 août 1940.

L'usine familiale de Clermont-Ferrand vers 1830, les débuts d'Édouard Michelin comme artiste peintre à Paris, le retour en Auvergne pour sauver l'affaire familiale, invention du pneu démontable, etc. Avec une chronologie en images des moments phares, des vues des usines dans le monde, quelques mots sur les oeuvres sociales... Exemplaire nominatif destiné à Monsieur Debuissou.



130/ MARIUS BERLIET. L'HOMME ET SON OEUVRE. 1866-1949

MONTRouGE, IMP. DRAEGER FRÈRES, MAI 1950

21 x 26,5 cm, broché, couv. blanche de papier gaufré rempliée, [44 p.] 60 €

Neuf ans après Edouard Michelin, c'est un autre pionnier de l'automobile qui disparaît... et c'est encore Draeger qui a en charge de la plaquette commémorative – cette fois-ci en héliogravure – les temps sont moins durs ! Exemplaire nominatif destiné à Mr Simon.



131/ AMERICAN BARGE LINE COMPANY. 25TH ANNIVERSARY

LITHO IN U.S.A., [C. 1953]

28,1 x 22,2 cm, agrafé, couv. ajourée, [24 p.].

Petits accrocs en couv.

40 €

Plaquette anniversaire, en langue anglaise, de l'American Barge Line Company, née en 1927 de la fusion de différentes sociétés de transport fluvial du Mississipi. Nombreuses photos en noir et blanc et illustrations en couleurs des différents sites.



132/ 53 AVIONS QUI ONT FAIT L'HISTOIRE D'AIR FRANCE

IMP. AMARANTE, 1983

30 x 21 cm, broché, couv. illustrée, rhodoïd, [32 p.] 60 €

Dessins et maquette de Philippe Mitschké, pour fêter les 50 ans de la compagnie nationale française. Avec les représentations et caractéristiques des « précurseurs » (jusqu'en 1933) puis des avions de la compagnie. Une planche dépliant, pour le 747.

Exemplaire bien complet de sa lettre d'accompagnement du PDG Pierre Giraudet.



## T

## YPOGRAPHIE / IMPRIMERIE

133/ G. PEIGNOT & FILS. PEIGNOT & CIE. SPÉCIMEN GÉNÉRAL 1923  
GRAVURE – FONDERIE – GALVANOPLASTIE – CLICHERIE

17,5 x 25,3 cm, reliure demi basane fauve, fort volume non folioté.  
Reliure défraîchie, exemplaire de travail.

240 €

Dernier spécimen général publié par la fonderie Peignot avant sa fusion avec Deberny.



En quinze rubriques pour autant d'onglets, Peignot présente l'ensemble de son catalogue : les caractères (Elzévir, Didot, caractères modernes, Egyptiennes, Antiques, Classiques, Latines orientales), les vignettes classiques et modernes, les filets, les sujets (décors, silhouettes, lettrines, ornements) mais aussi du matériel (Pédale « perfect », massicot « Excelsior », casses...).

*Ci-contre : « Fêtes surannées » par André Marty.*

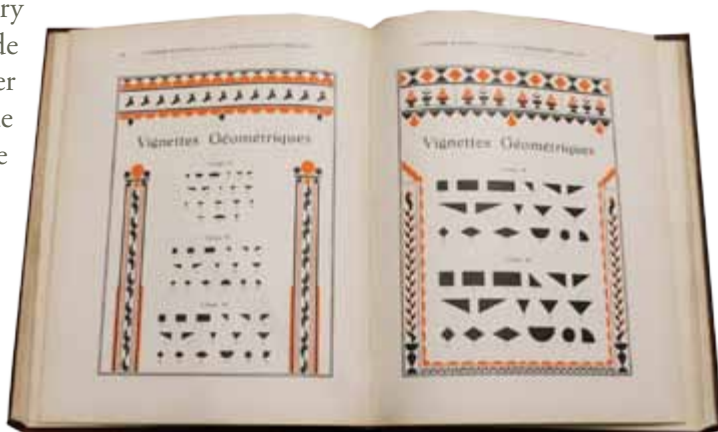
## 135/ FONDERIE WARNERY &amp; CIE. CATALOGUE GÉNÉRAL. 1934

21,5 x 26,5 cm, cartonnage percaline bleue, médaillon doré en incrustation sur le 1<sup>er</sup> plat, titre doré au dos, 262 p. Quelques rousseurs.

120 €

Catalogue de la fonderie Warnery & Cie, créée à Saint-Germain de Laye en 1857 et qui fit édifier ateliers et bureaux aux 4-8 rue Jean-Dolent à Paris (en face de la prison de la Santé) en 1880.

Avec de nouvelles séries complètes (Universelles, Gauloises, Ronsard, Cyrano, Mozart, Récamier...), de nombreuses vignettes, ornements et motifs présentés en deux tons, etc.



## 134/ ASTRACOLOR

PHOTOGRAPHIE EN COULEURS SUR PAPIER.  
LE PROCÉDÉ. SES APPLICATIONS

PARIS, PRESSES HÉLIOGRAPHIQUES DE L'IMP. ASTRACOLOR, 15 JUIN 1929

In-8 agrafé et retenu par une cordelette rouge et blanche,  
14 p. Lég. déf.

160 €

Plaquette promotionnelle éditée par la jeune société Astracolor, dédiée à la reproduction photographique sur papier de photographies en couleurs.

La marque est installée sur 4 sites : matériel photographique (Champs-Élysées), portraits d'art en couleurs, dirigés par le photographe Henri Manuel (hôtel particulier du 12 rue Euler), service de reproduction (Vaugirard) et enfin l'imprimerie héliographique (Vanves). L'atelier de portrait vient tout juste d'être inauguré, en compagnie de « toute l'élite du monde artistique, politique, industriel et commercial ». Avec trois exemples de documents en héliochromie et collés sur des feuillets blancs.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés, le nôtre destiné à M. Jacopozzi, grand illuminateur des monuments parisiens.

136/ LOUIS CABANES, C. BELLENFANT  
HARMONICOLOR. DISQUE D'HARMONIE DES COULEURS

PARIS, LIBRAIRIE LAROUSSE, [c. 1925]

Un feuillet double plié sur papier fort, 18,5 x 25 cm (fermé), 4 p. Glissé dans une pochette de papier kraft imprimée.

40 €

Une leçon d'harmonisation des couleurs par un enseignant et un inspecteur du dessin parisiens. Avec un disque amovible de trois niveaux ajouré donnant les harmonies ton sur ton et de nuances et les contrastes teintes vives et claires. Reproduction de motifs puisés les arts décoratifs de toutes périodes et de tous pays.





# VOYAGES

## 137/ LONDON MAIL

E.T.W.D., LTD., L. & S, [c. 1900]

Cartons découpés à système, 5,5 x 12,5 cm (fermé), abritant un dépliant en accordéon (7 x 42,5 cm).  
Petits défauts.

40 €



Belle idée publicitaire, pour promouvoir la ville de Londres. Reproduction de 12 photographies légendées de monuments et de rues Charing Cross, Cheapside, le Tower Bridge...)

## 138/ ASCENSEURS DE N.D. DE LA GARDE. NOTICE AVEC LA VUE DES PRINCIPAUX MONUMENTS ET UN PLAN ILLUSTRÉ DE LA VILLE DE MARSEILLE. MARSEILLE, MOULLOT FILS AÎNÉ. [c. 1895]

16 x 11,5 cm, cartonnage illustré, 52 p.

50 €

Les ascenseurs de Notre-Dame de la Garde, inaugurés en 1892, donnent l'occasion de promouvoir la ville de Marseille dans ce carnet donnant la part belle aux images. Textes de présentation de Marseille et du funiculaire en français, anglais et allemand. Bien complet du plan dépliant indiquant les principaux monuments et les lignes de tramways (30 x 25 cm).



## 139/ NICE À SES HÔTES. 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE. 1913. GUIDE-ANNUAIRE

NICE, IMPRIMERIES NOUVELLES RÉUNIES G. MATHIEU, 1912

12,7 x 19 cm, broché, couv. en chromolitographie, 157 p. + plan dépliant en couleurs.

Petits défauts en couv.

40 €

Belle illustration de couverture signée Jean Barnoin. «Guide-Annuaire» offert gracieusement par la Chambre syndicale des hôteliers et le Syndicat médical de la ville de Nice. Avec une introduction du Dr Gaston Sardou sur le climat thérapeutique niçois, puis la liste des festivités pour l'année 1913, les renseignements utiles aux voyageurs, les excursions... on trouve également la liste des membres du syndicat médical de la ville, ainsi que les membres de la chambre syndicale des hôteliers, avec pour chaque hôtel une vignette illustrée, un bref descriptif et les tarifs. Nombreuses publicités et photographies. Plan dépliant (30 x 26 cm) en couleurs en fin de volume.



## 140/ D.E. MUNARI, TOURIST AGENT

HOW TO SEE EGYPT, THE SUDAN & PALESTINE 1924-1925

12 x 21,5 cm, agrafé, 20 p. 40 €

Diverses propositions de croisières au Proche-Orient, de la semaine sur le Nil au safari soudanais. Avec les prix des tickets en vente au bureau Munari au Caire.

Document illustré de photographies et d'une carte de la Palestine.

141/ SEEING EUROPE. 1917-1929 AMERICAN LEGION POST CONVENTION TOURS

LONDON, THOMAS COOK & SON, 1927

15 x 21 cm, agrafé, 68 p. 50 €

Plaquette richement illustrée de photographies en noir et blanc pour présenter les différentes options de voyage offertes aux membres de l'American Legion Tour de visiteur l'Europe, avant ou après le Congrès organisé à Paris en 1927.



143/ BUENOS AIRES, PLAZA HOTEL BUENOS AIRES AND SOME POINTS OF INTEREST IN ARGENTINA

IMP. KRIEGER & BLEDEL, [C. 1928]

15,3 x 22,3 cm, broché, 120 p.

50 €

Guide en anglais, richement illustré par la photographie, présentant les principaux centres d'intérêt touristique de Buenos Aires et quelques sites argentins incontournables.



142/ LE TOURISME EN SYRIE ET AU LIBAN. TOURISTIC TRAVELS IN SYRIA AND LEBANON, 1928

20 x 13,5 cm, broché, 13 p. + 12 pl. hors-texte.

50 €

Plaquette en anglais, présentant les différentes possibilités touristiques de la région, avec deux itinéraires. Une carte touristique dépliant en couleurs et de nombreuses photographies en noir et blanc.

Le document a été agrémenté de quelques photos provenant de journaux collés aux différents feuillets blancs.



144/ AROUND THE WORLD FOR TEN DOLLARS, FIFTY CENTS A DAY ! FRANCO-BELGIQUE TOURS Co., INC.

NEW YORK, THE LONGACRE PRESS, [C. 1930]

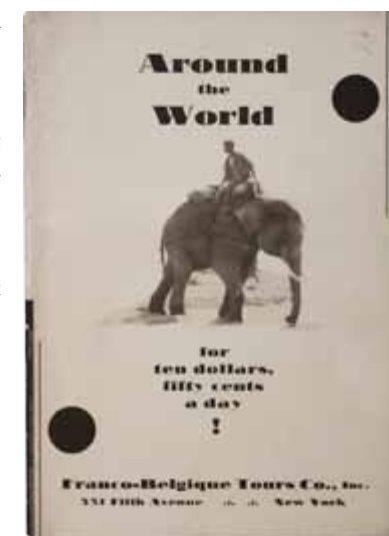
15,3 x 21,5 cm, agrafé, couv. ivoire illustrée d'une photographie, 36 p. Petits défauts en couv.

60 €

Le tour du monde pour 10,50 \$, grâce au S.S. President Johnson, soit 1095 \$ pour 25744 miles parcourus !

Une croisière de plus de quatre mois, départ de New York puis La Havane, la Californie, Honolulu, Kobe, Shangai, Manille, Singapour, Le Caire, Marseille... Bien sûr, les extensions en Égypte et en Europe sont en supplément... Le tour-opérateur en profite pour proposer également des voyages indépendants, en lien avec la « Dollar Line Sailings » : Californie, Hawaï, le Japon, l'Inde, Ceylan, Égypte et Palestine... avec les étapes pour chaque voyage. Plusieurs illustrations photographiques.

« HERE IS THE MOST REASONABLY PRICED AROUND-THE-WORLD TRIP THAT HAS EVER BEEN OFFERED BY ANY COMPANY... »



145/ SOCIÉTÉ FRANÇAISE  
B.F. GOODRICH

THE GOODRICH GUIDE FOR  
MOTORISTS

CORBEIL, IMP. CRÉTÉ, 1930  
13,5 x 20,2 cm, cartonnage pleine  
percaline verte, illustration couleur  
collée sur le 1<sup>er</sup> plat, 112 p. 60 €

La société américaine Goodrich, fameuse notamment pour ses pneumatiques, édite ce guide automobile à destination du public anglophone en goguette en Europe de l'Ouest et Centrale.

Avec un lexique des phrases d'usage traduit en quatre langues (français, allemand, italien et espagnol) et les sites intéressants de quinze pays d'Europe (de l'Angleterre à la Pologne), accompagnés de 25 cartes dépliantes hors-texte.



146/ ANDRÉ HORNEZ, PAUL MISRAKI

L'AVENIR EST À NOUS. TANGO  
DE L'OPÉRETTE « NORMANDIE »

PARIS, ÉDITIONS RAY VENTURA ET  
ROYALTY, 1936

27 x 35 cm, en feuilles, 8 p. 45 €

Mis en service l'année précédente, le paquebot est déjà la star d'une opérette sur un livret du cinéaste Henri Decoin, présentée aux Bouffes parisiens à l'automne 1936. Le compositeur Paul Misraki, également pianiste de Ray Ventura et ses Collégiens, signe les musiques de l'opérette, dont notre *L'Avenir est à nous*. Il composa également pour l'occasion un « Step Gai » qui fit une carrière solo, comme on dit : *Ça vaut mieux... que d'attraper la scarlatine*.

Illustration de couverture de cette partition piano-chant signée Guy Gérard Noël.



147/ TRAVEL IN A NEW LIGHT

INTRODUCING THE SINGAPORE AIRLINES A380

[c. 2007]

38 x 23,5 cm, dos carré-collé, couv. de papier beige décoré, titre doré en relief, [54 p.].  
Petits frottements en couv.

175 €

La Singapore Airlines a été la première compagnie aérienne à faire voler le plus grand avion commercial au monde, l'A380, le 25 octobre 2007. Sa plaquette de présentation se devait d'être luxueuse, et elle l'est. Intégralement réalisée sur papier glacé, avec les titres imprimés sur du papier calque, elle présente en photographies les suites avec leurs équipements (le miroir est « holywoodien », les pyjamas sont siglés Givenchy...), la spacieuse business class ou encore les avantages de la classe économique (avec la « KrisWorld », un écran LCD avec une centaine de films disponibles, sans compter la musique et la radio).

« THE MOST COMFORTABLE, SPACIOUS AND QUIET AIRCRAFT  
TO EVER TAKE TO THE SKIES »





# Sur le fil de Paris

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

CHRISTELLE GONZALO - 2 RUE DE L'AVE MARIA (ANGLE DU 5 RUE SAINT-PAUL)  
75004 PARIS

01 71 20 41 46 / 06 81 80 64 45

[WWW.SURLEFILDEPARIS.FR](http://WWW.SURLEFILDEPARIS.FR) / [CONTACT@SURLEFILDEPARIS.FR](mailto:CONTACT@SURLEFILDEPARIS.FR)

OUVERT TOUS LES JOURS DE 11H30 À 12H30 ET DE 13H30 À 18H  
JUSQU'AU PROCHAIN CONFINEMENT !



*Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat  
de la Librairie Ancienne et Moderne. Prix nets, en euros.  
Envoi possible par courrier, frais de port en sus.*

