



Librairie Trois Plumes



Catalogue n° 51

de Clément Marot

à

Michel Houellebecq

Décembre 2020

Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne.
Les prix sont en euros, frais de port non compris.

Les livres et autographes sont envoyés **au choix** de l'acquéreur, les envois non suivis ou non assurés étant **aux risques et périls** de celui-ci.

Toute commande non payée dans les huit jours sera remise en vente. **Envoi à réception du paiement**
Tous les livres sont garantis conformes à la description, tous les autographes sont garantis authentiques. Toute réclamation, pour être valable, doit être faite dans les quatorze jours après la réception de l'ouvrage ou de l'autographe.

Nous acceptons les paiements par chèque (à l'ordre de *Benoit Galland*), virement bancaire et mandat postal.

TVA non applicable sur nos ventes (article 293 B du CGI).

Envoi dans le monde entier.

Photos par mail sur simple demande

Adresse pour la correspondance :

Benoît Galland - Librairie Trois Plumes

BP 72311

49023 Angers Cedex 02

benoit@troisplumes.fr

www.troisplumes.fr

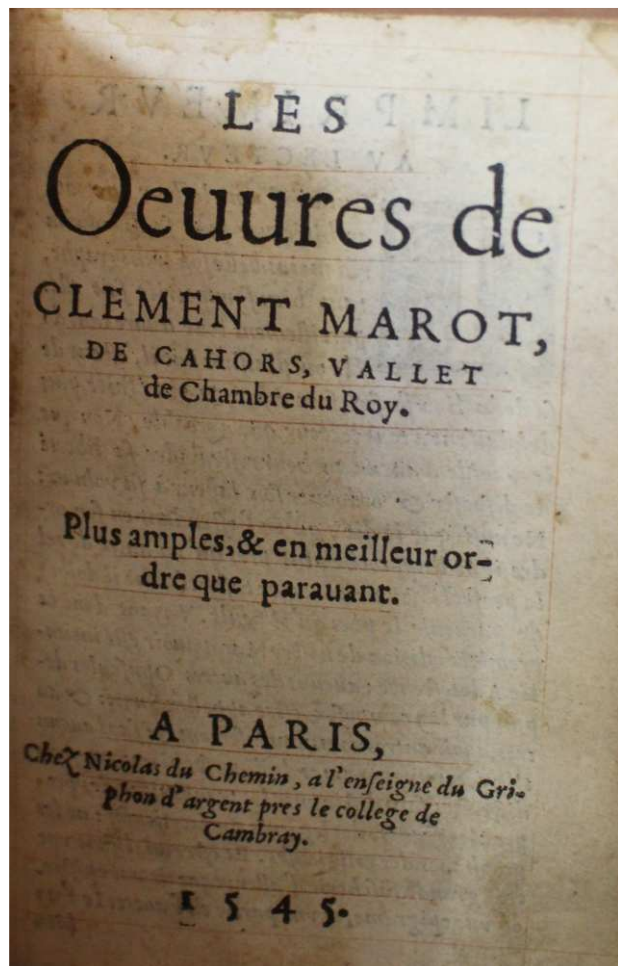
06.30.94.80.72. (lundi au vendredi : 9h à 19h, samedi : 9h à 12h)

SIRET 51068521700059 – 510685217 RSC Angers

La librairie fait partie du SLAM et de la LILA (ILAB)



1 Première édition posthume des œuvres de Marot



Clément Marot, *Oeuures de Clément Marot, de Cahors, Vallet de Chambre du Roy. Plus amples, & en meilleur ordre que parauant [suivi de] Cinquante pseumes de David, Traduictz en rithme Francoyse selon la vérité Hebraique, par Clément Marot [suivi de] Eglogue sur la naissance du filz de Monseigneur le Dauphin composée par Clément Marot.*

Paris, Nicolas du Chemin, 1545. In-16, 368[plus 16f intercalés pour l'Enfer]-68-[1]-[3]f.

Bonne édition des œuvres de Marot, partagée entre trois libraires : du Chemin, Bogard et Ruelle. Elle contient en fait deux ouvrages qu'on ne rencontre pas systématiquement ensemble : les œuvres et les psaumes (les psaumes ont souvent été censurés car considérés comme protestants). Les œuvres sont donc en 368 feuillets, avec 16 feuillets supplémentaires pour l'enfer, placés entre les feuillets 280 & 281. Les psaumes font donc 69 feuillets (le dernier non numéroté) et sont suivis de l'Eglogue en 3 feuilles : le premier non numéroté, les suivants 55 & 63.

Ces deux ouvrages sont répertoriés par Guillaume Berthon (Bibliographie critique des

éditions de Clément Marot (ca. 1521-1550), Paris, Droz, 2019) sous les n°1545/4 & 1545/5.

Ex-libris manuscrit Bougy sur le titre (probablement XVIIe).

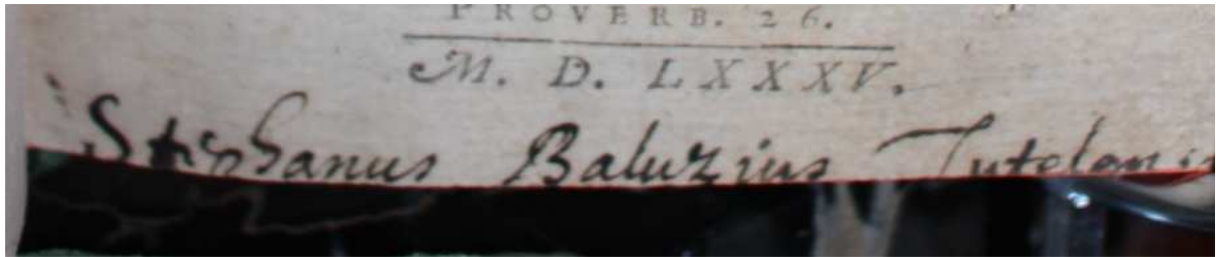
Reliure plein veau ca.1700, dos à nerfs ornés, tranches mouchetés, exemplaire réglé. Mors et coiffes restaurés. Papier légèrement jauni, quelques rares annotations en marge coupée à la nouvelle reliure.

Bon exemplaire.

Prix : 2000 euros



2 Pamphlet de Pierre de Belloy, exemplaire de Baluze



[Etienne Baluze (1630-1718)] Pierre de Belloy, Apologie catholique contre les libelles, déclarations, avis et consultations faites, écrites et publiées par les ligués, perturbateurs du royaume de France, qui se sont élevés depuis le décès de feu Monseigneur, frère unique du roi.

[La Rochelle, Pierre Haultin], 1585. Petit in-8, 328-[8]p & 1 tableau dépliant.



Une des trois éditions à la date de 1585, probablement l'édition originale. Il en existe une de 322p et une autre de 124f. Cette dernière et la nôtre ont une vignette protestant avec la devise « Dieu par le temps retire vérité », et il semble difficile de dire laquelle des deux est l'originale, la nôtre ou l'autre ? L'histoire de cette vignette est intéressante car elle a traversé les publications protestantes de la seconde moitié du XVIe siècle. Haultin a fait faire la copie très fidèle que nous retrouvons sur cet exemplaire.

Pour cette édition, nous avons identifié trois exemplaires à la BnF, à la BM Versailles et à la Bibliothèque Stanislas de Nancy. Cette édition porte un achevé d'imprimé daté du 12 juillet 1585.

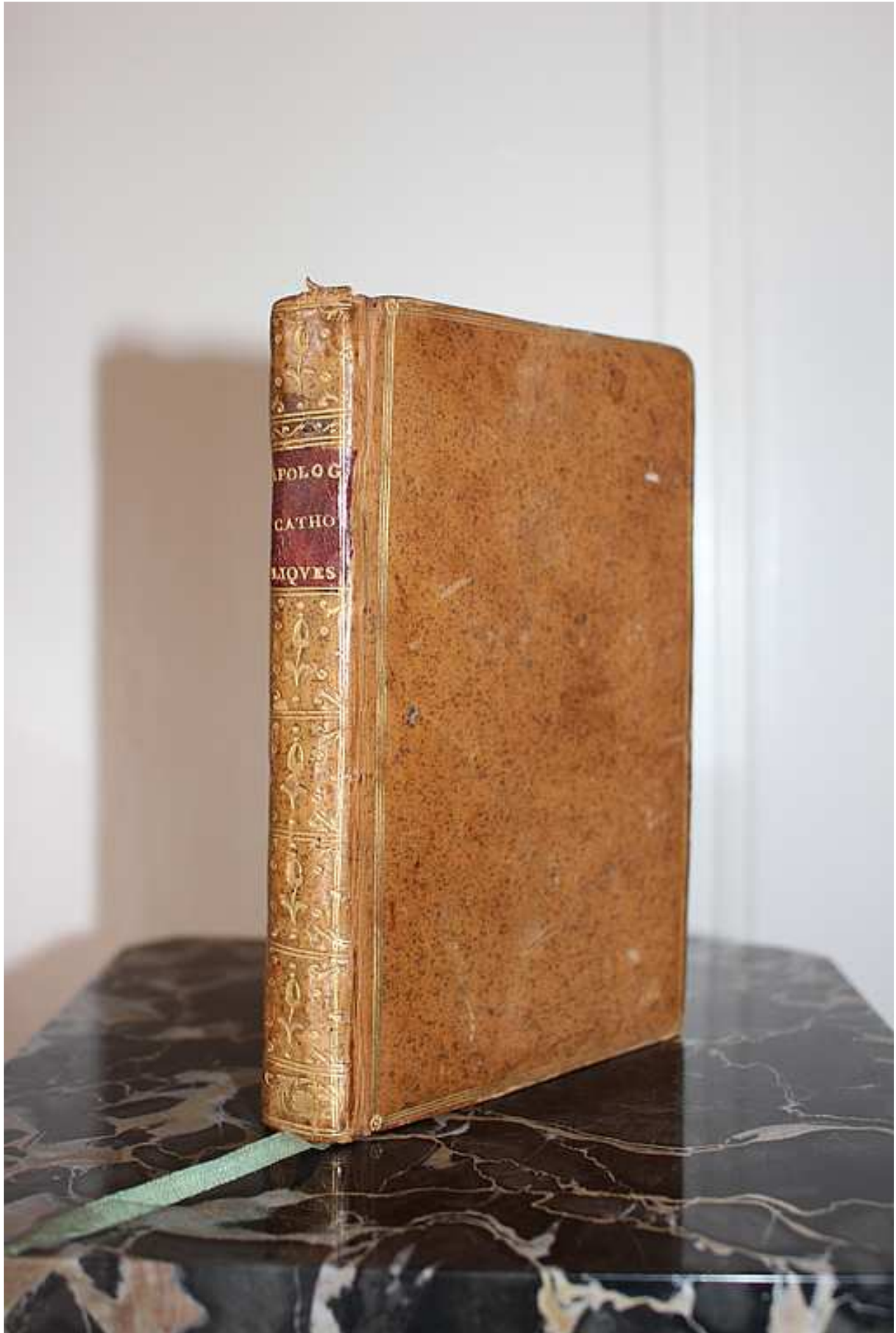
Ce pamphlet, pourtant écrit par un catholique, fut publié clandestinement à La Rochelle et les ligueurs le considèrent immédiatement comme diffamatoire. En 1587, Bellarmin dénonce ce libelle, considérant Belloy comme hérétique. Sous la pression du duc de Guise, Henri III le fit enfermer à la Conciergerie, puis il fut transféré à la Bastille, sans être jugé. Il s'évade en 1591.

Très intéressante provenance : Etienne Baluze, avec son ex-libris manuscrit « Stephanus Baluzius Tutelensis ».

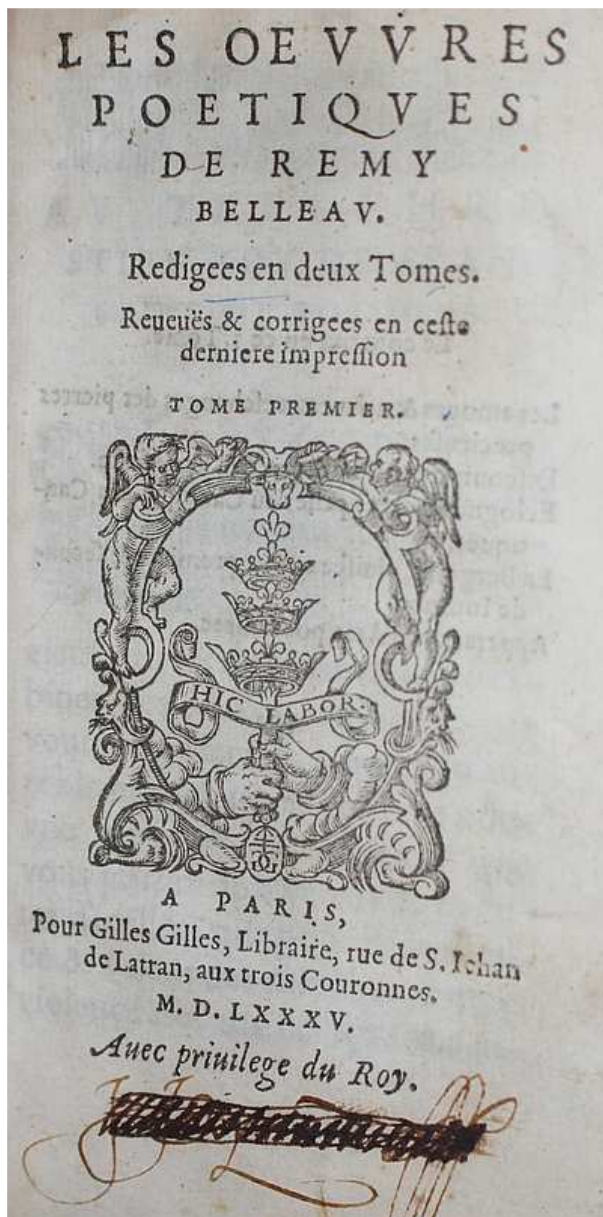
Reliure plein veau moucheté XVIIIe, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, tranches rouges. Ex-libris légèrement rogné lors de la nouvelle reliure. Petits défauts, accroc à une coiffe, petit travail de vers en fond de cahier, caressant le texte.

Très rare ouvrage avec une belle provenance.

Prix : 850 euros



3 Deuxième édition collective des œuvres de Rémy Belleau



Rémy Belleau, *Les œuvres poétiques de Rémy Belleau. Rédigées en deux Tomes. Reueuës & corrigées en ceste dernière impression.*

Paris, Gilles Gilles, 1585. 2 tomes en 1 volume in-12, 304-[2]-154-[8]f.

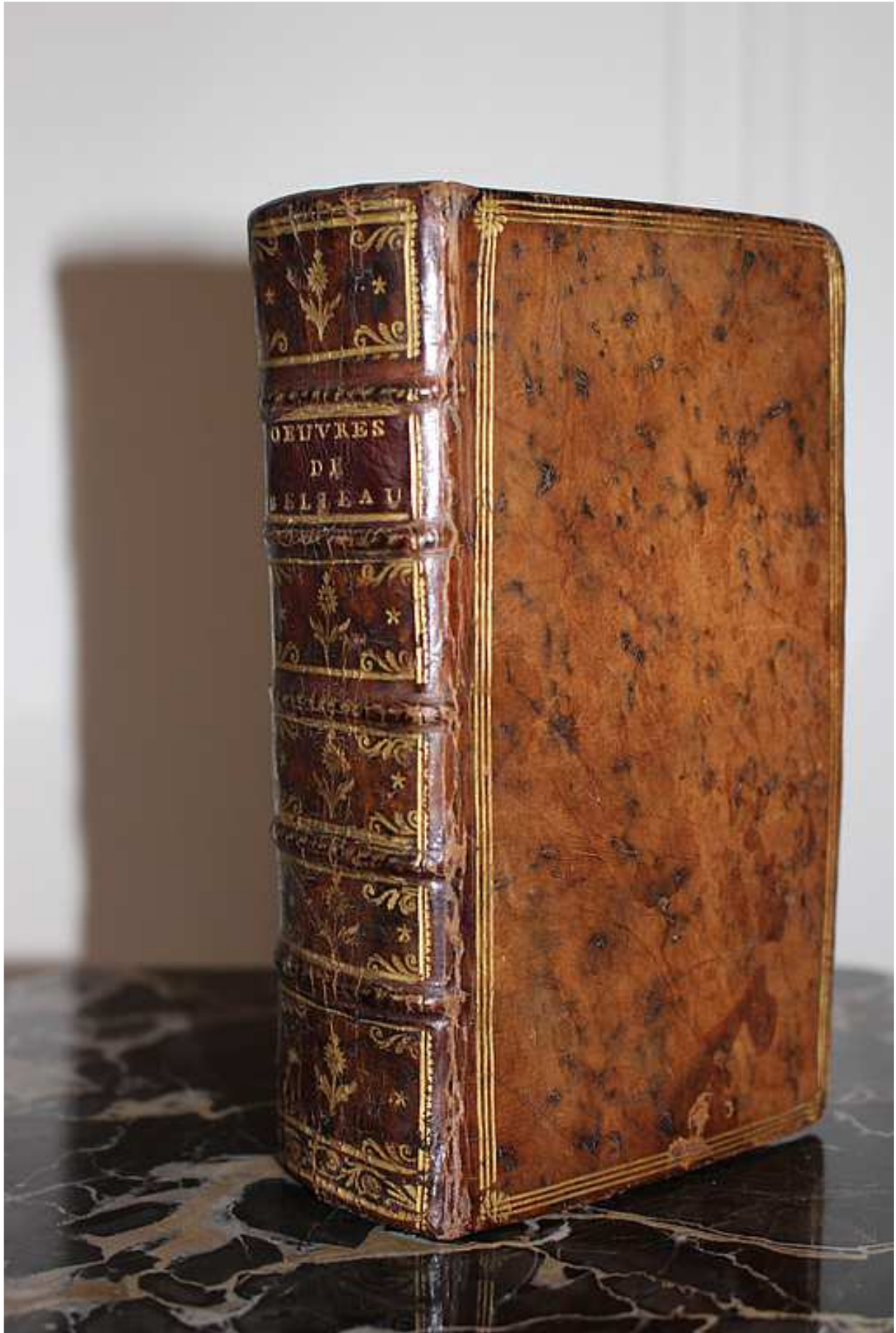
Bonne édition des œuvres complètes de ce grand écrivain de la Pléiade. La première édition collective fut publiée par Mamert Patisson et Gilles Gilles en 1578. En 1585, ils donnent donc cette seconde édition collective

Reliure plein veau XVIIIe, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, tranches rouges. Mouillure en tête de l'ouvrage, en marge, sauf à la fin du tome II où le texte est un peu touché (mouillure datant probablement d'avant la reliure actuelle). Mouillure dans l'angle intérieur bas, ayant aussi touché le cuir (mors inférieur fendu sur 2 cm). Ex-libris manuscrit, probablement d'époque, biffé sur le titre.

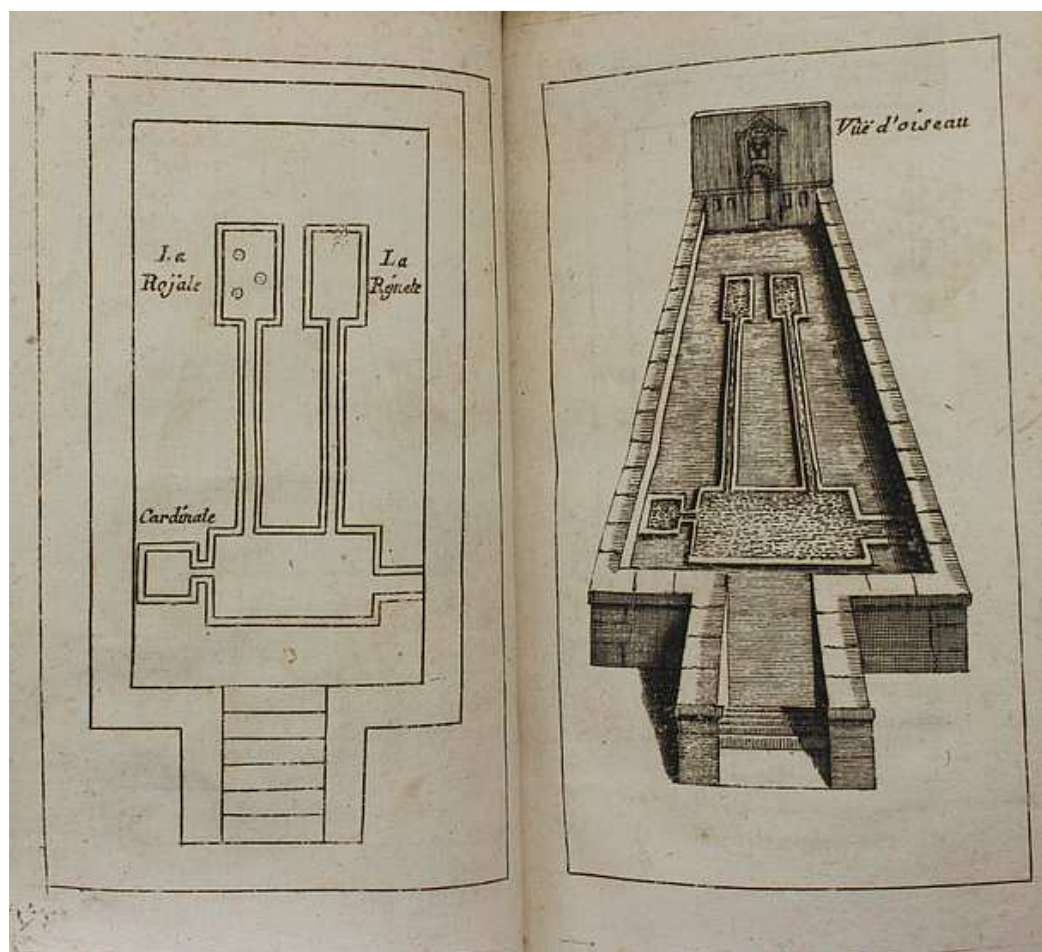
L'exemplaire garde de jolies marges (142mm).

Bon exemplaire néanmoins, édition XVIe peu commune.

Prix : 1500 euros



4 Les eaux minérales de Forges en 1699



Jean Larouvière, *Nouveau système des eaux minérales de Forges, où l'on découvre par plusieurs expériences quelle est la nature de ces Eaux, & à quelles maladies elles conviennent, avec plusieurs observations de personnes qui ont été guéries par leur usage.*

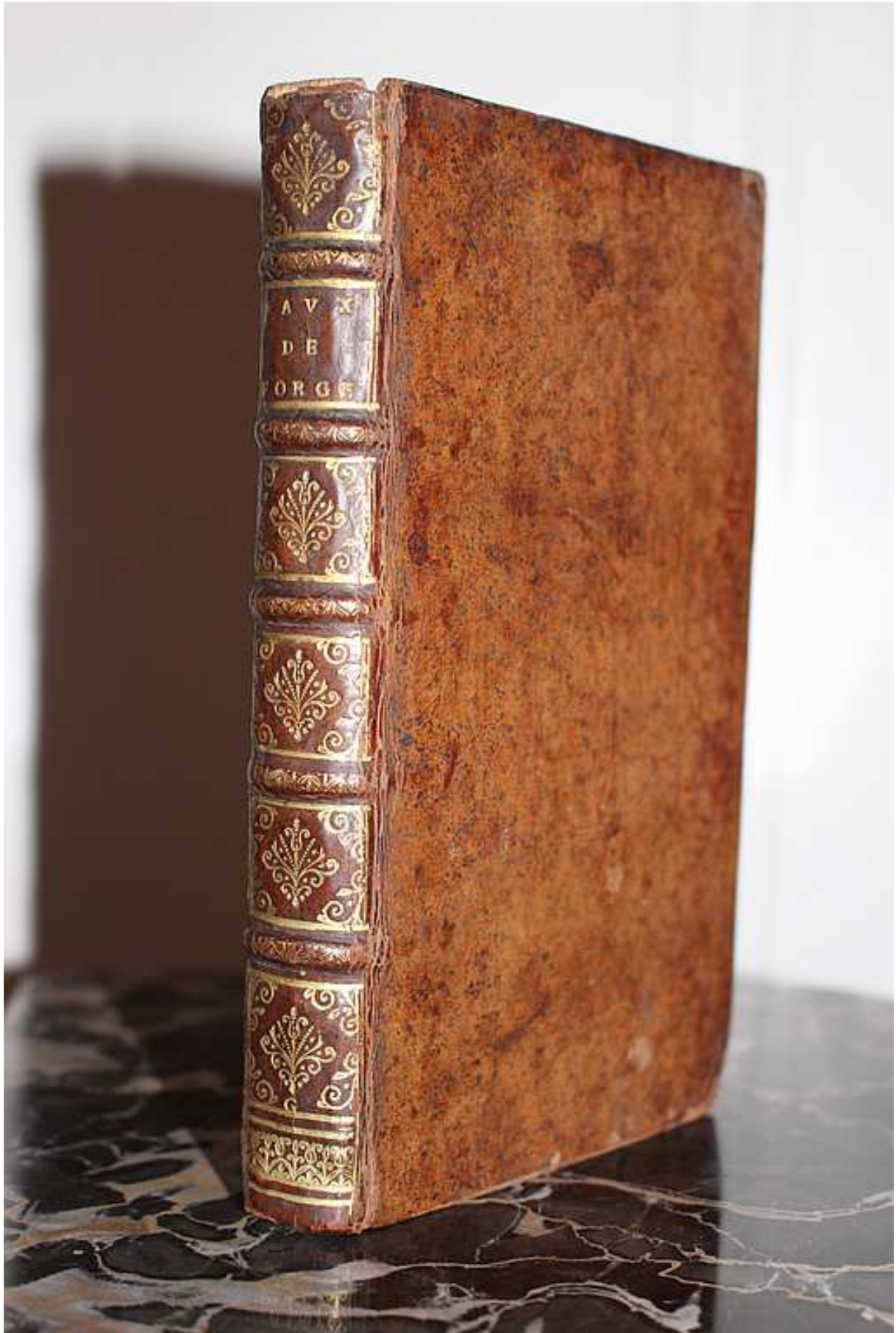
Paris, Laurent d'Houry, 1699. In-12, [24]-251-[1]p & 3 planches.

Edition originale, bien complète des 3 planches (2 devant la p.1 & 1 devant la p.250). Larouvière était intendant des eaux de Forges (Forges-les-Eaux, Seine maritime). Les sources de cette ville étaient réputées aider les femmes à tomber enceintes par exemple.

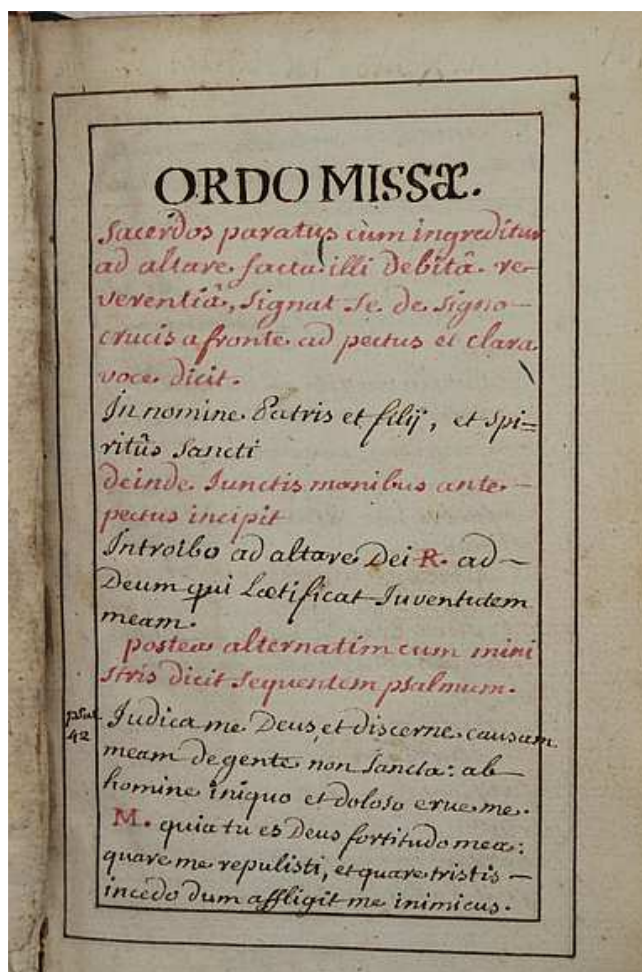
Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Deux coins usés, une coiffe arasée, petit manque à l'autre coiffe.

Bon exemplaire.

Prix : 180 euros



5 Manuscrit religieux vers 1750



[Manuscrit religieux], Ordo Missae.

Ca.1750, in-12, [96]p.

Joli manuscrit, en rouge et brun, dans un cadre brun, avec de nombreuses pages de grégorien, pour les différentes préfaces et le canon de la messe principalement.

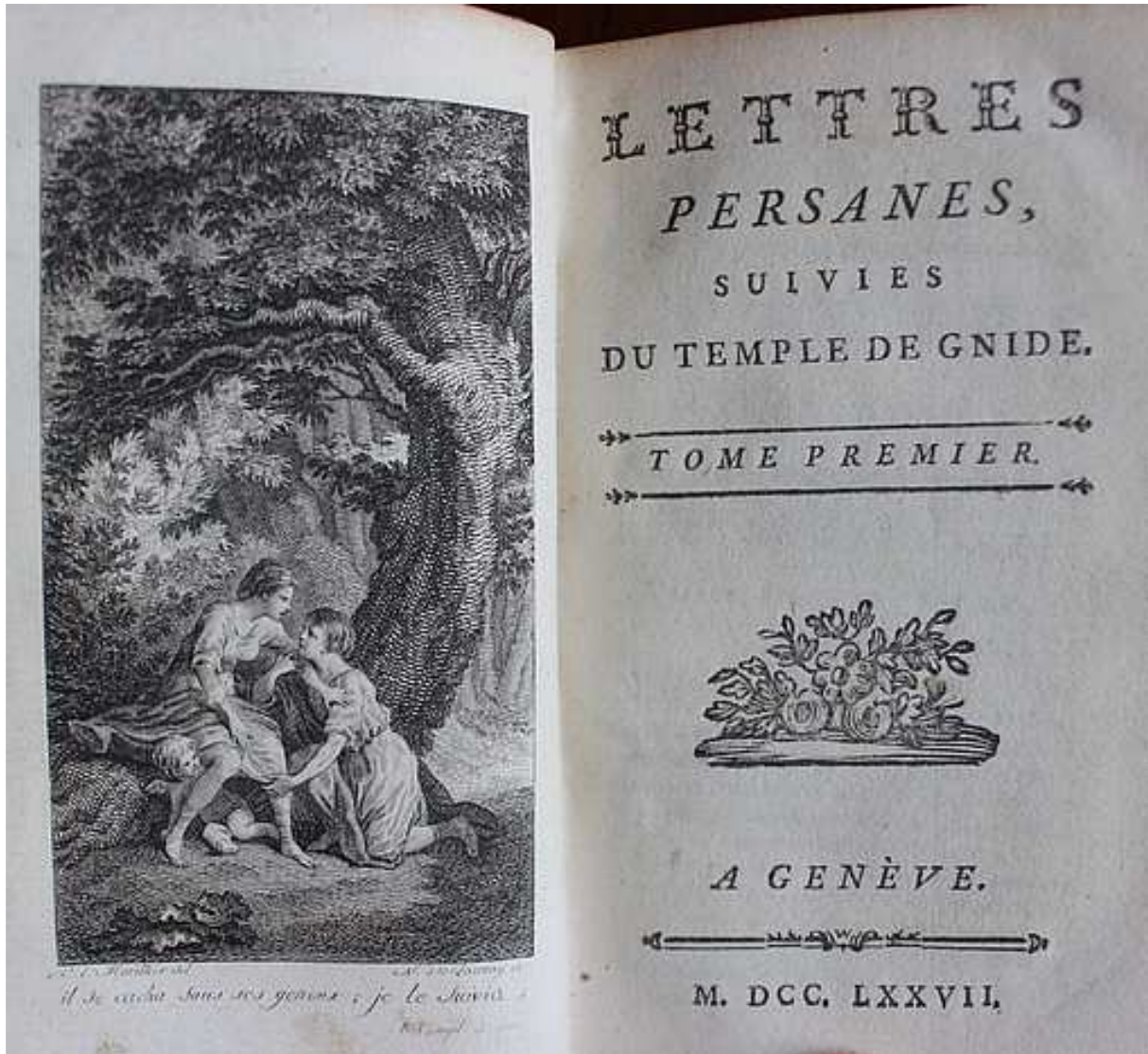
Ex-libris armorié d'Armand Bazin de Bezons (1701-1778), évêque de Carcassonne, auteur notamment d'un missel gallican pour son diocèse.

Pleine basane d'époque, manques en haut et en bas du dos, usures aux coins. Un feuillet de garde manquant, ex-libris gratté aux angles.

Joli manuscrit.
Prix : 450 euros.



6 Les lettres persanes en plein maroquin



Charles de Secondat, baron de la Brède et de Montesquieu, *Lettres persanes, suivies du temple de Gnide*.

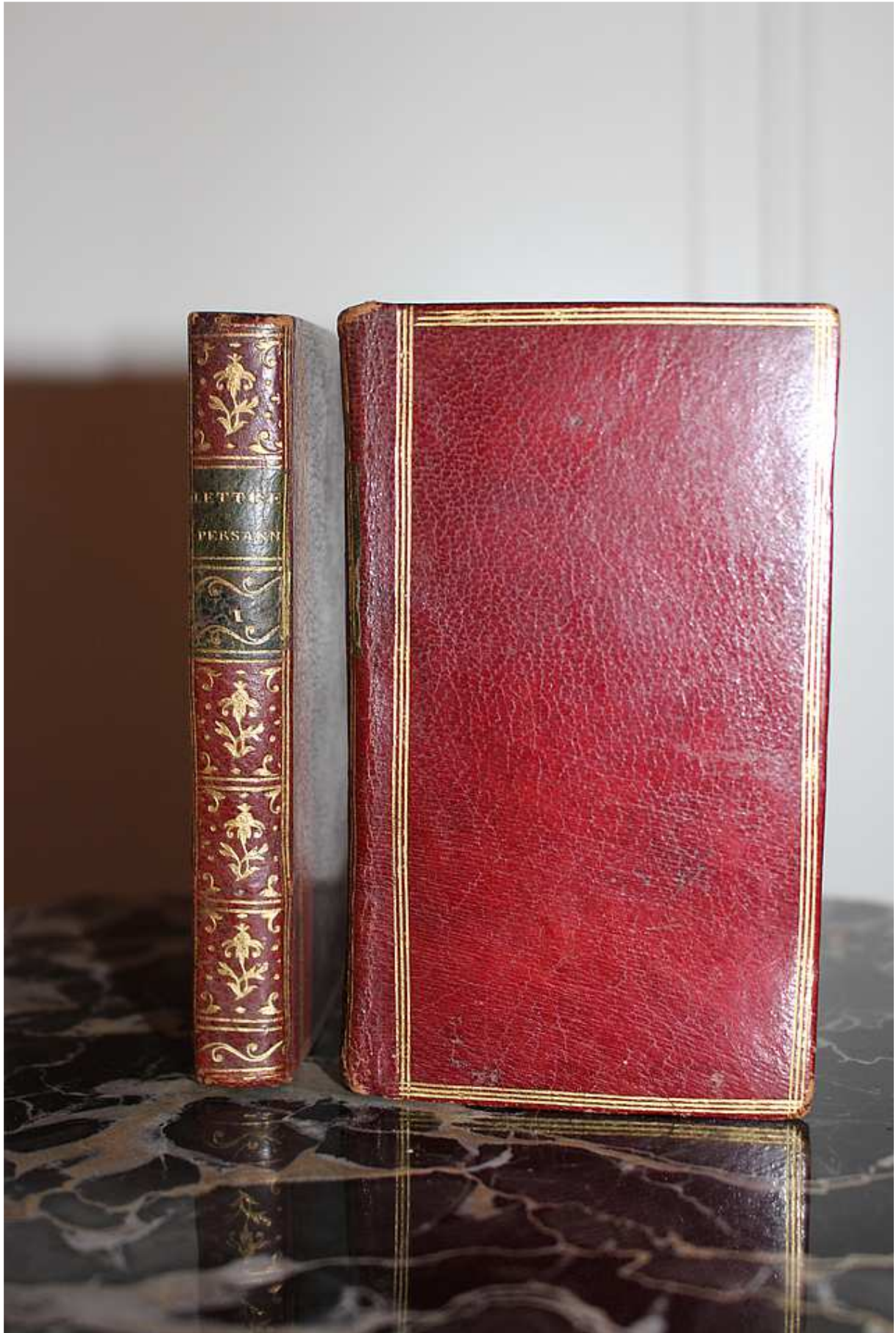
Genève, s.n., 1777. 2 volumes in-24, front.-[4]-215p & [4]-242p.

Belle édition type « Cazin », répertoriée comme faux Cazin (Fontaine, 197) avec son frontispice gravé par Nicolas de Launay d'après Clément-Pierre Marillier.

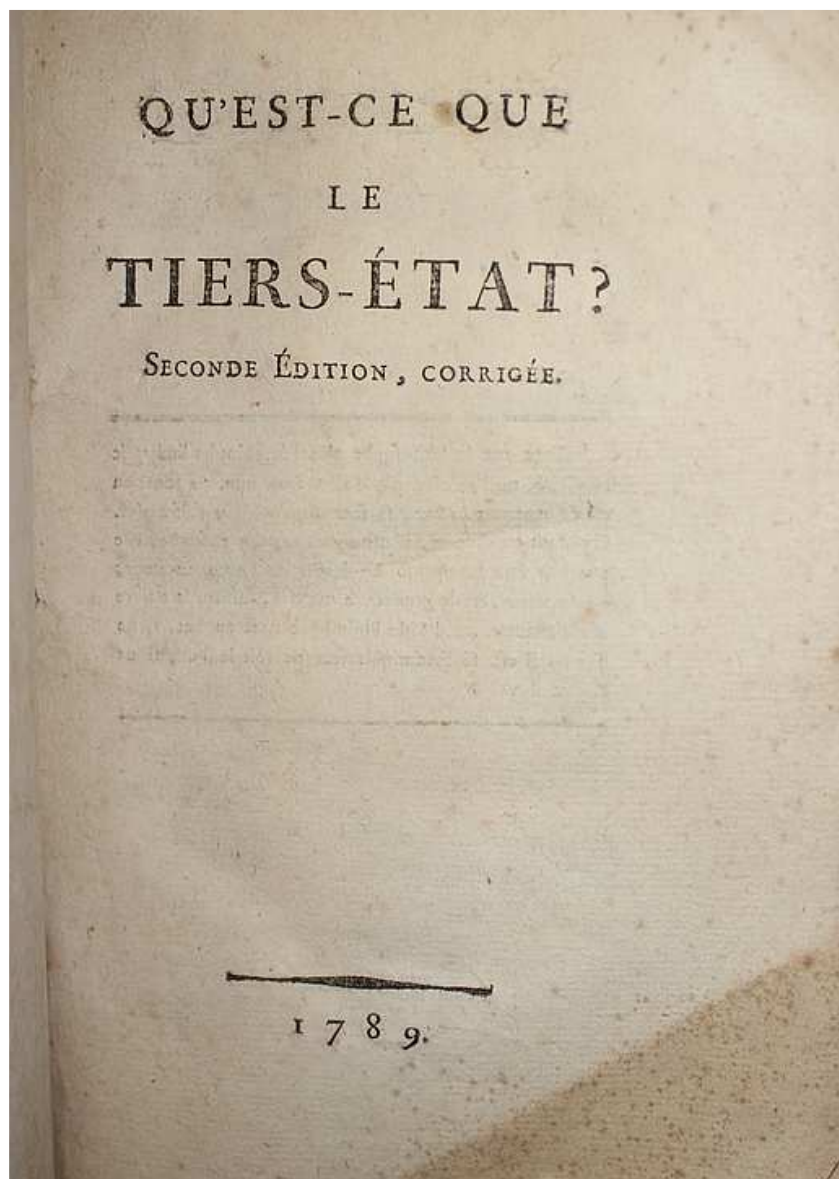
Plein maroquin d'époque, dos orné, pièces de titre, tranches dorées. Petits défauts.

Bel exemplaire, peu commun.

Prix : 700 euros



7 Le fameux pamphlet de Siéyès, seconde édition



Abbé Siéyès, *Qu'est-ce que le Tiers-Etat ?*

[Paris], s.n., 1789. In-8, [2]-130p.

Seconde édition de ce fameux pamphlet qui eut un succès énorme lors de sa publication. Malgré ce succès et ses trois éditions en 1789, l'ouvrage n'est pas si courant.

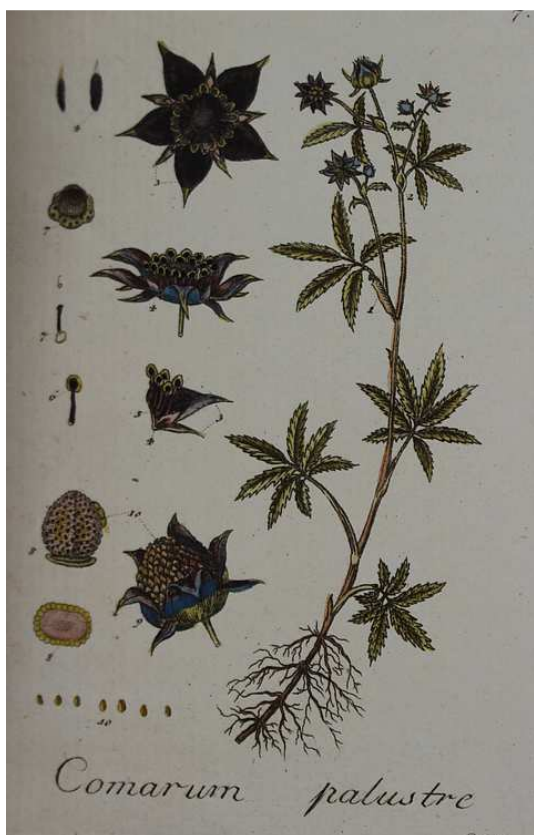
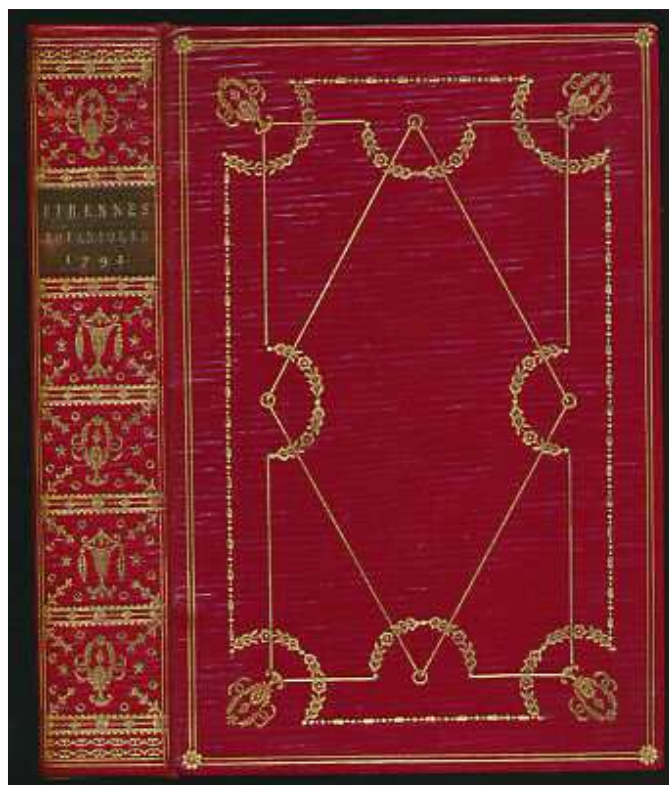
Cartonnage moderne. Première et dernière page salies, large manque comblé en marge du dernier feuillet.

Rare.

Prix : 600 euros.



8 Un rare almanach en maroquin d'époque avec ses planches de botanique



[Botanique] Georg-Franz [Georges-François] Hoffmann, *La flore de l'Allemagne ou Etrennes botaniques pour l'an 1791*.

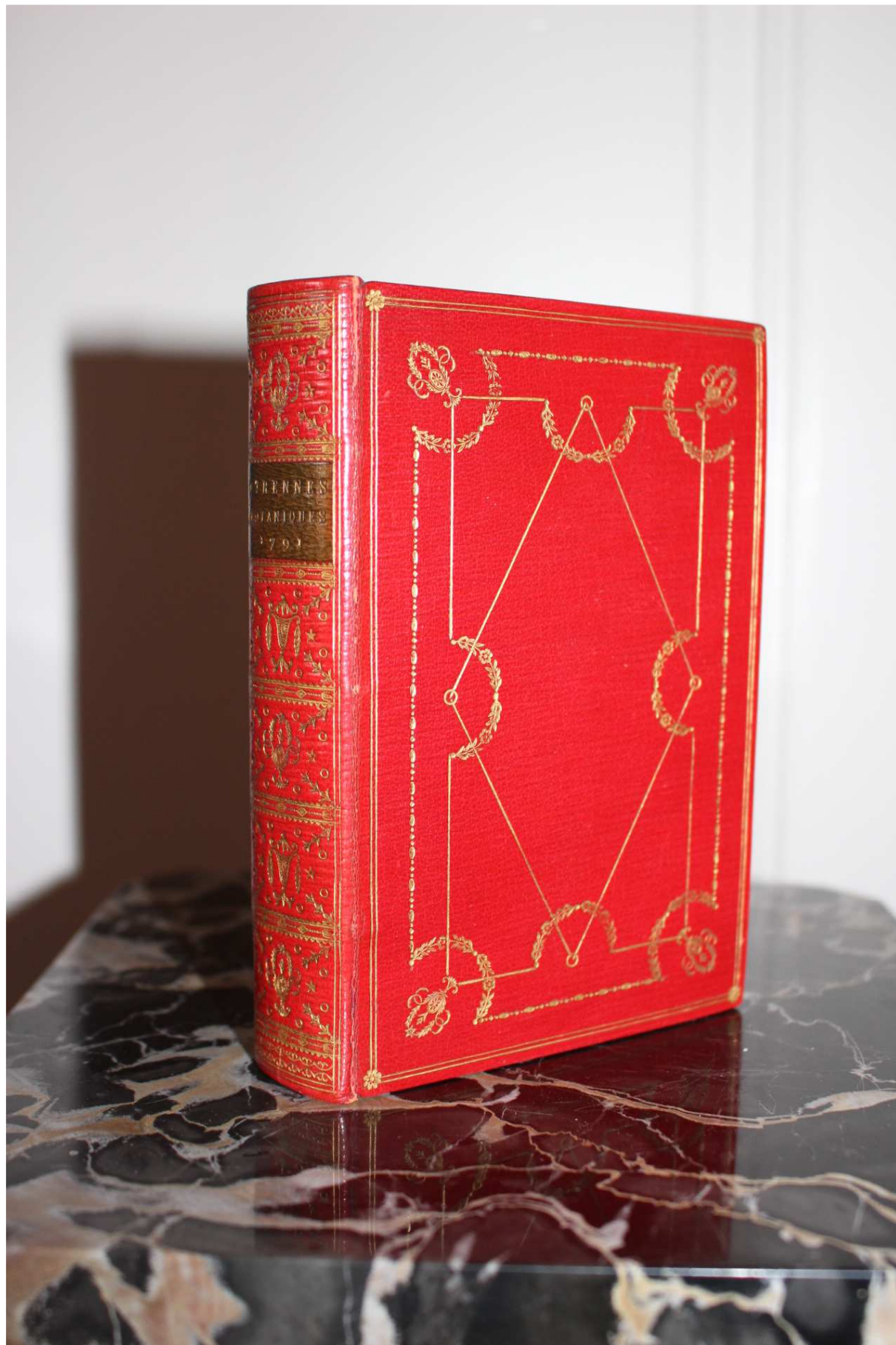
S.l., s.n., [1790]. In-12, front.-[38]-360p + 12 planches en coloris d'époque.

Magnifique édition ornée de ses 12 planches botaniques en couleurs, tirage très beau sur papier hollandais. Le frontispice et le texte sont sur un joli papier vergé.

Très belle reliure dans le goût de Bozerian, plein maroquin rouge, pièce de titre, tranches dorées. Papier légèrement jauni, petite fente en tête d'un mors.

Magnifique exemplaire, très rare.

Prix : 1200 euros



9 Rare ouvrage sur la révolution avec d'intéressantes gravures.

Jean-Gabriel Peltier, *Le Martirologue ou l'Histoire des Martyrs de la Révolution*.

Coblentz & Paris, Artaud, 1792. In-12, [4]-471-[1]p.

Edition originale de cet ouvrage vendu « 5 liv. broché, avec 3 Planches gravées ». Les trois planches sont intéressantes et révélatrices du contenu de l'ouvrage. L'ouvrage est divisé en deux parties (on trouve parfois la mention erronée de deux tomes) et connu, semble-t-il, une autre édition partagée avec Déjosez à Liège.

Frontispice : « **La France explorée à la vue des meurtres et des incendies** » avec une citation de Virgile (*Luctus ubique pavor et plurima mortis imago*). On y voit un bâtiment en feu, des bâtiments - dont une église - saccagés, des corps gisant sur le sol dont un est sans la tête, des têtes seules et au milieu, la France à genoux, se tirant les cheveux.

P.75 : « **La terrible Nuit du 5 au 6 Octobre 1789** » avec une autre citation de Virgile (*Quis cladem illius noctis, quis funera fando explicet*). Au premier plan, le duc d'Orléans est sur la place d'Armes, souriant au milieu de la foule. Pendant ce temps, un groupe plus revendicatif entre dans le château de Versailles et se dirige vers les appartements de la reine Marie-Antoinette, qu'on aperçoit au milieu de la gravure avec un de ses enfants. A ses pieds, un personnage dont on imagine bien le sort prochain quand on voit la femme levant son épée.

P.235 : « **Les Ténèbres Constitutionnelles** » avec une phrase latine de la Bible (*incipit lamentatis Jeremiae prophetae*). Les députés, probablement de l'Assemblée constituante, sont rassemblés dans la **Salle du Manège**. Au fond se trouve la tribune de l'orateur (en réalité sur le côté mais placée là sur la gravure pour plus de commodité). Sur les côtés se trouvent les députés, assis en rang. En hauteur, les tribunes réservées au public dans lesquels on aperçoit quelques femmes. Au centre, 13 cierges représentant différents « *privilégiés* » de la monarchie : les fermiers-généraux, le Châtelet, les Ducs & Pairs, les Archevêques, etc. et bien entendu le roi. 12 cierges sont déjà éteints et un ecclésiastique s'apprête à éteindre le dernier cierge, celui du roi, avec un éteignoir.

Ces trois gravures représentent bien la caricature antirévolutionnaire de l'époque, l'ouvrage étant d'ailleurs imprimé à Coblentz, siège de l'armée des émigrés. L'auteur est d'ailleurs bien connu pour ses positions royalistes, étant le créateur des **Actes des Apôtres**, fameux journal dans lequel écrivit notamment Rivarol. Le livre se veut un recueil des actions, trahisseries, meurtres, etc. attribués à la révolution.

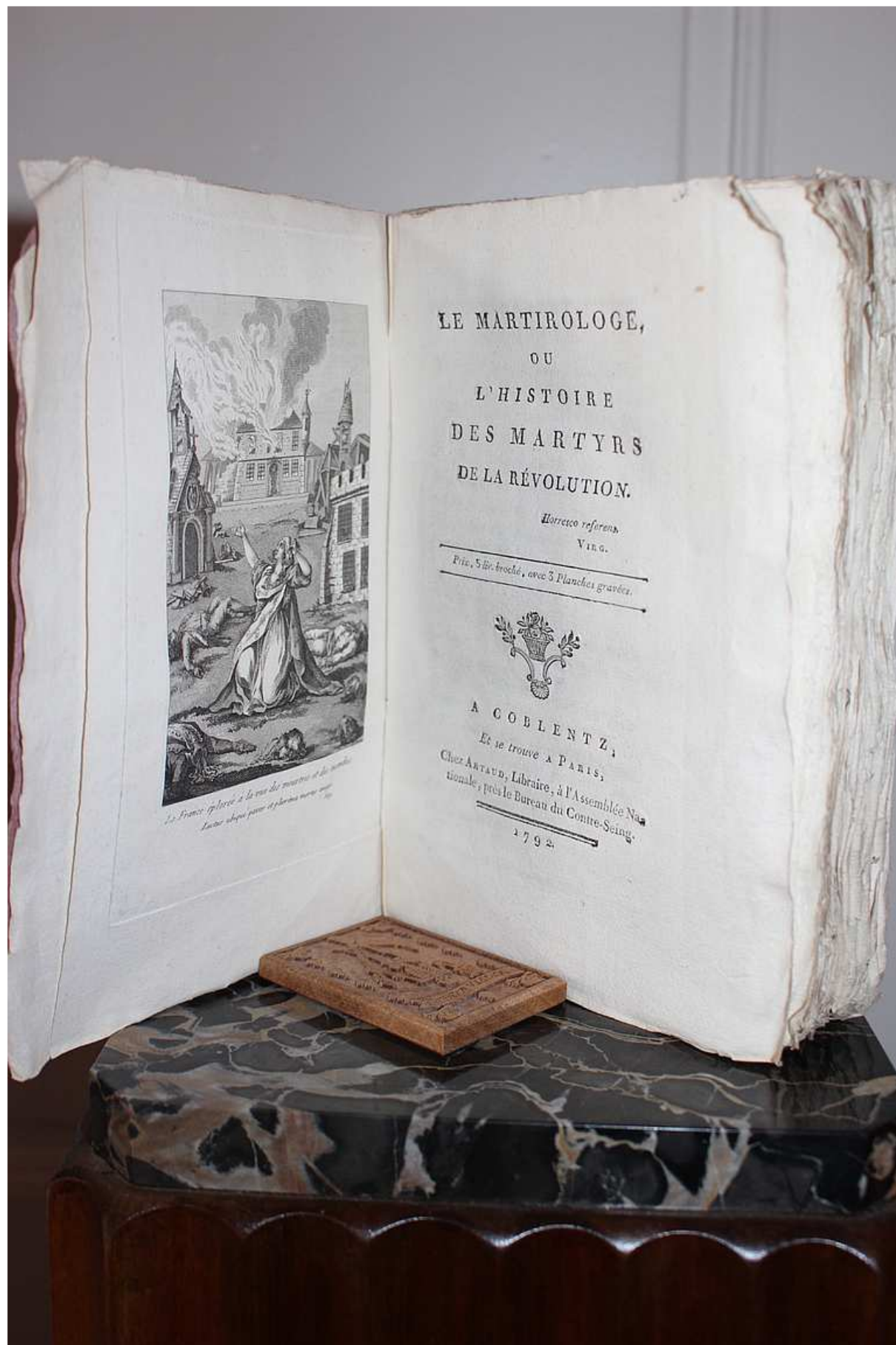
Notons le côté comique du libraire parisien, Artaud, qui édite cet ouvrage en étant « à l'Assemblée Nationale, près le bureau du Contre-Seing ».

L'édition est belle, bien imprimée sur un beau papier vergé, grand de marge (et non rogné). Les gravures sont aussi de beaux tirages sur un beau papier plus épais.

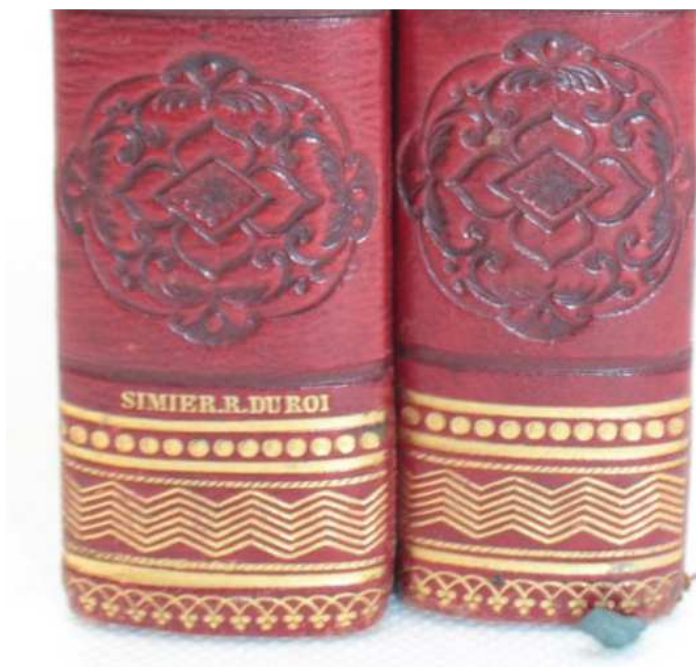
Broché, couverture vieux rose, petits manques à la couverture. Non rogné, en grande partie non coupé.

Très bel exemplaire, ouvrage rare.

Prix : 300 euros



10 Un classique relié par Simier



Jean de La Bruyère, *Les caractères de La Bruyère suivis des caractères de Théophraste, traduits du grec par le même.*

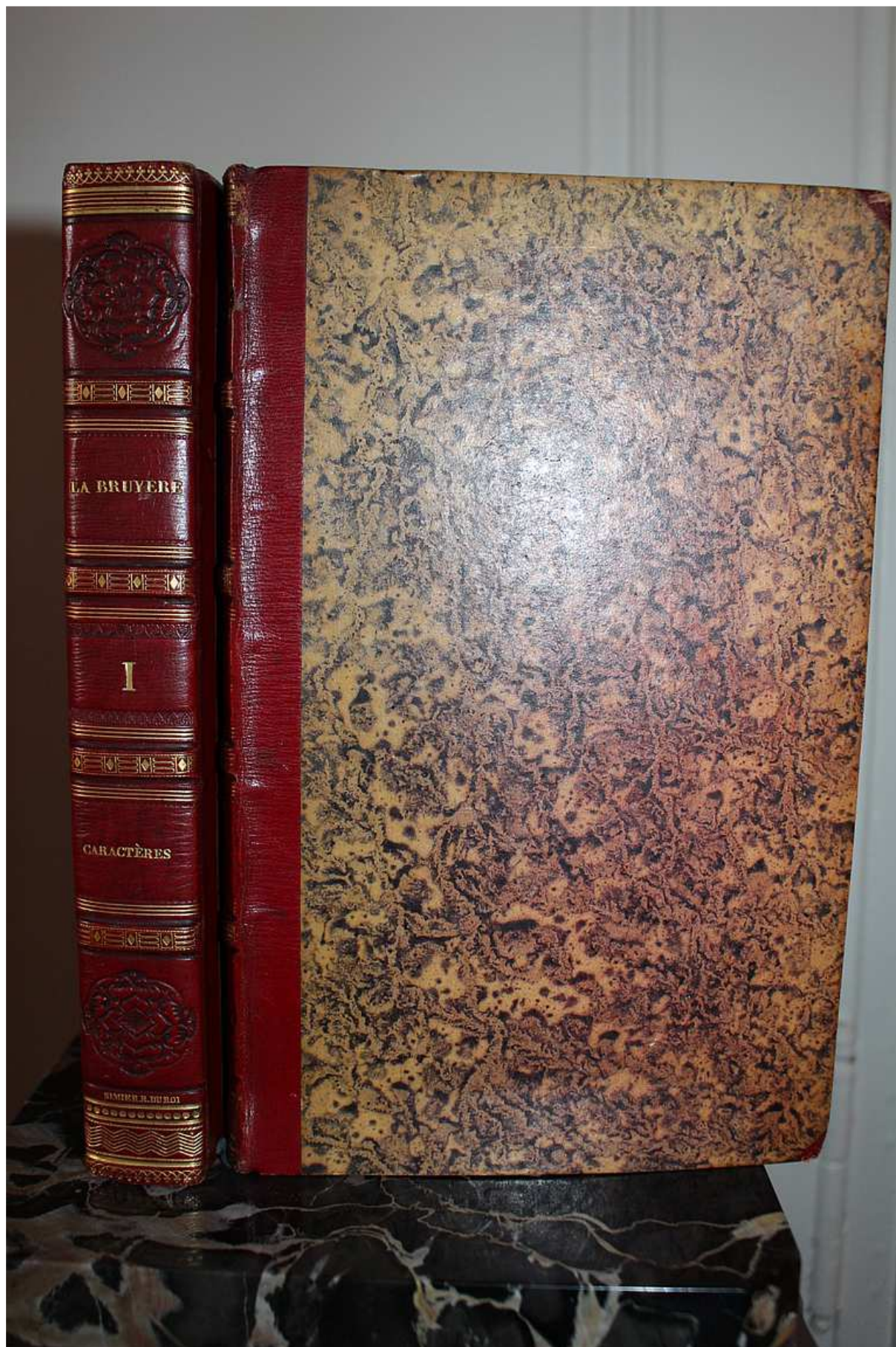
Paris, Lefèvre, 1824. 2 volumes in-8, front.-[4]-432-[1]p & [4]-408p.

Belle édition, exemplaire sur vélin, non rogné. Cet ouvrage fait partie de la grande *Collection des classiques français* publiée entre 1824 et 1828 en 73 volumes (Vicaire, IV, 786 & II, 525).

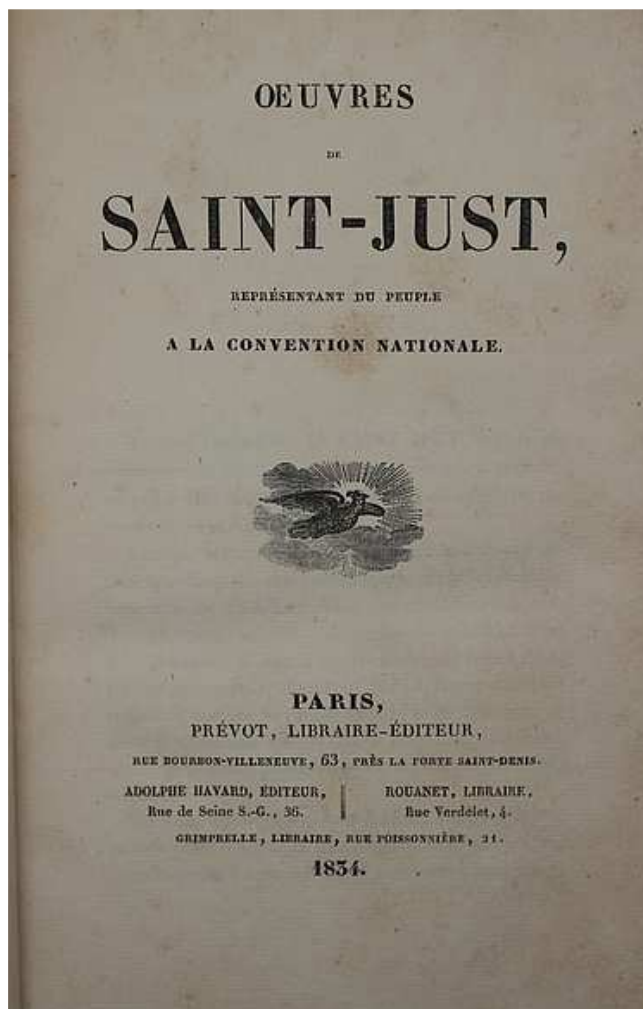
Reliure signée Simier, relieur du roi, demi-maroquin rouge à longs grains, dos à nerfs, décor typique doré et à froid, non rogné, quelques rousseurs, bords des pages un peu brunis, usures aux coins.

Bel exemplaire.

Prix : 200 euros



11 Première édition des œuvres de Saint-Just



Louis-Antoine de Saint-Just, *Œuvres de Saint-Just, représentant du peuple à la Convention Nationale*.

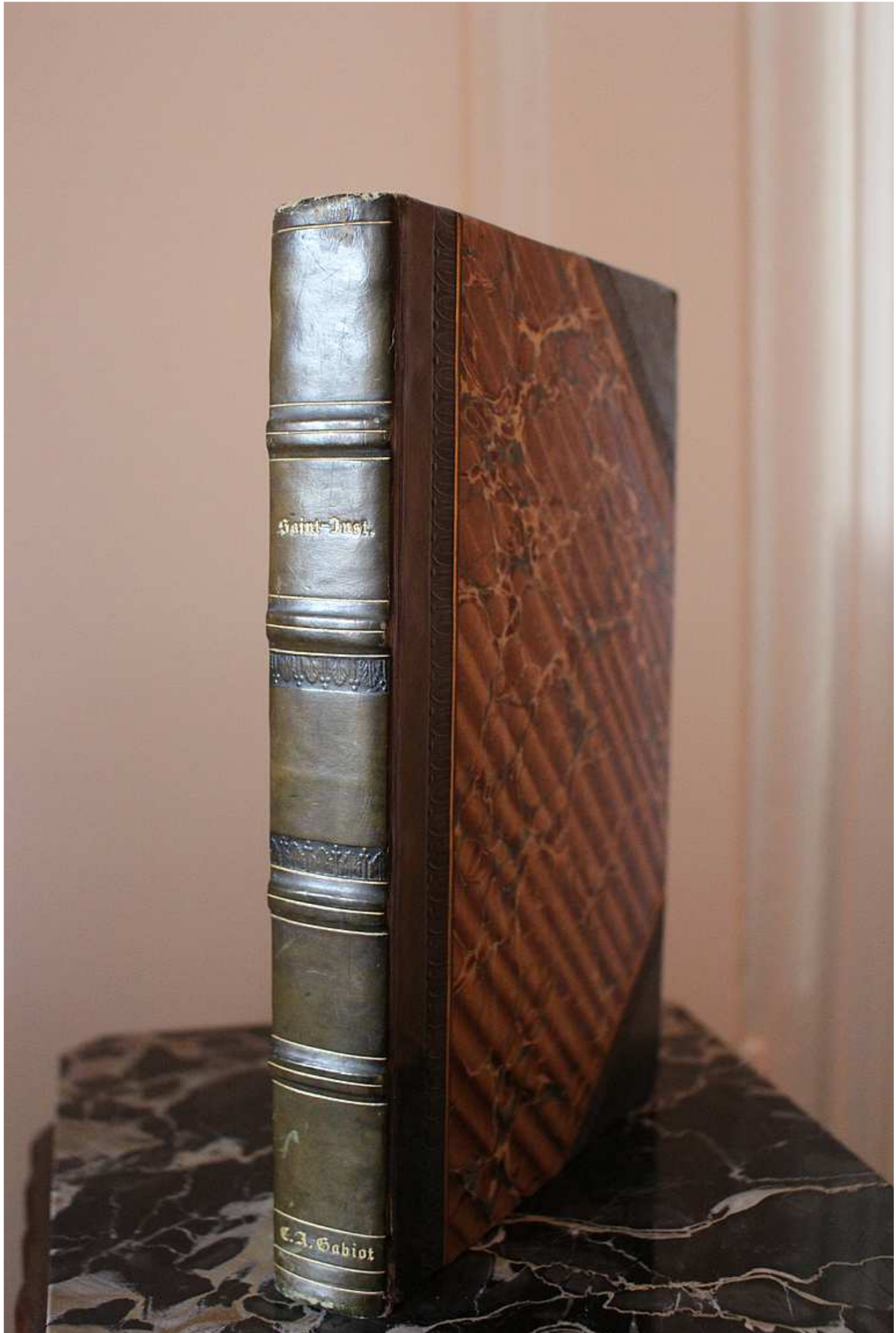
Paris, Prévot, 1834. In-8, XVI-424p.

Première édition des œuvres de Saint Just. Elle ne contient que les œuvres politiques : discours, opinions, rapports, etc. ainsi qu'un *Essai de Constitution* et des *Fragments d'institutions républicaines*.

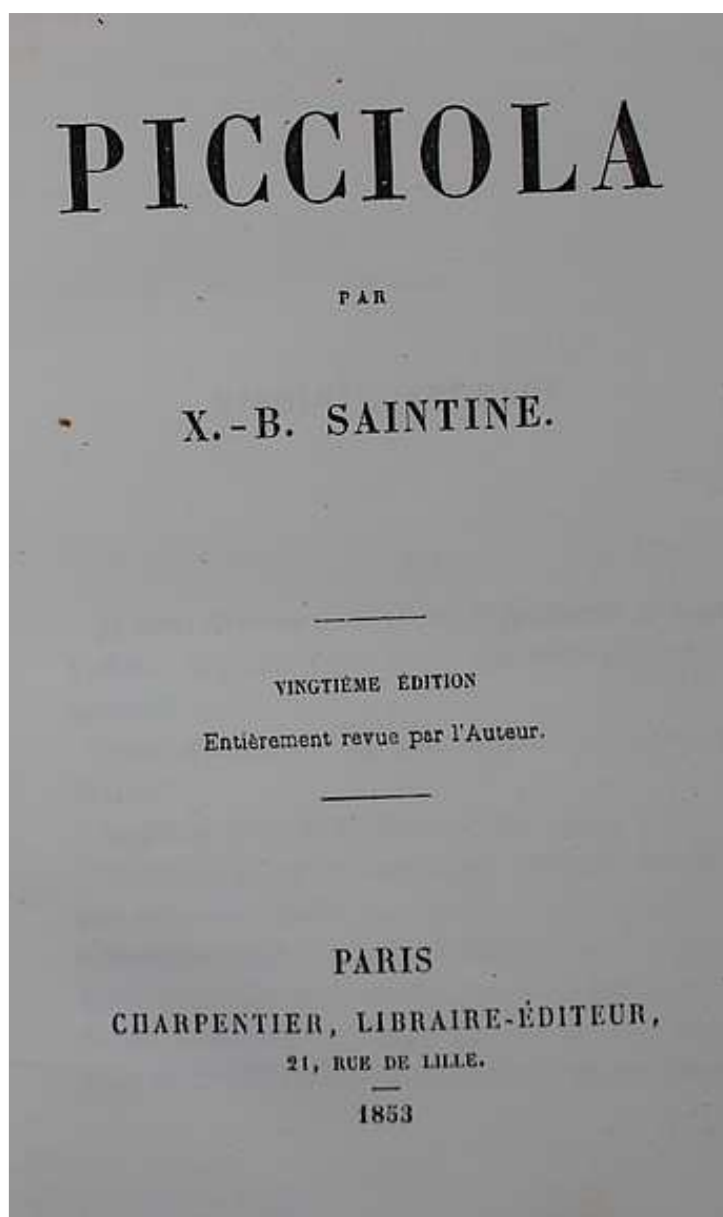
Reliure d'époque, demi-basane vert bouteille à coins, filet doré et roulette à froid en bordure, dos à nerfs, tête dorée. Petits défauts, papier légèrement jauni, quelques rousseurs, une réparation en marge.

Première édition peu commune, surtout bien reliée à l'époque.

Prix : 400 euros



12 Le grand roman de Saintine



Joseph-Xavier Boniface dit X.-B. Saintine, *Picciola*.

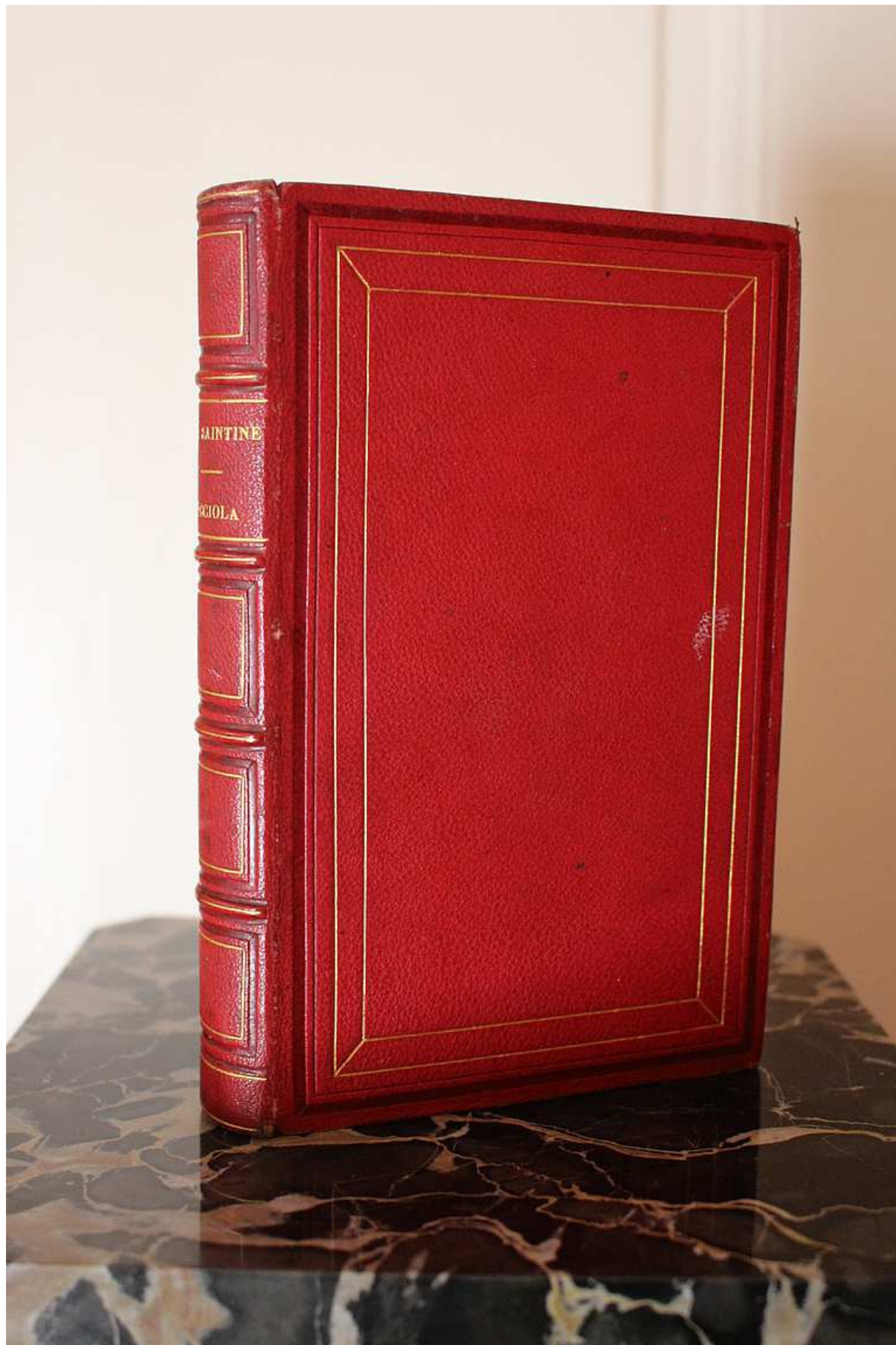
Paris, Charpentier, 1853. In-12, 349p.

Vingtième édition d'un des plus grands succès de librairie du XIXe siècle. Depuis la première publication en 1836, on estime à près de 300 le nombre d'éditions différentes.

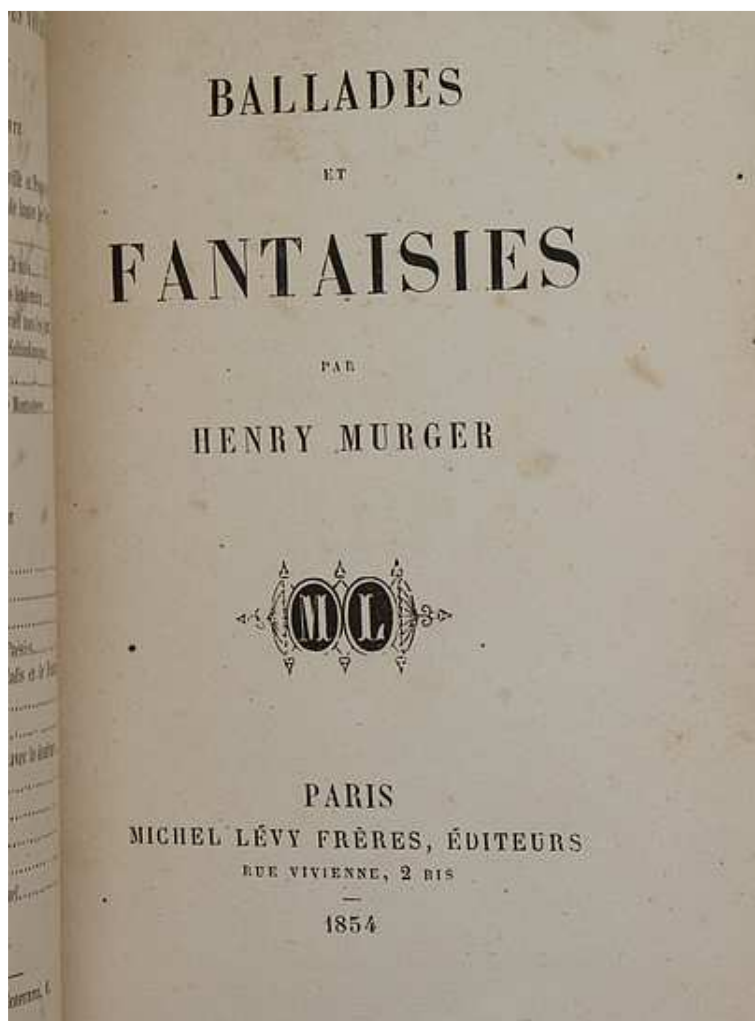
Reliure plein chagrin rouge de bonne facture, décor de filets dorés et à froid sur les plats, tranches dorées. Une petite tache sur le premier plat, mouillure sur la fin du livre (avant la reliure).

Bon exemplaire.

Prix : 40 euros.



13 Edition originale d'Henry Murger



Henry Murger, *Ballades et fantaisies*.

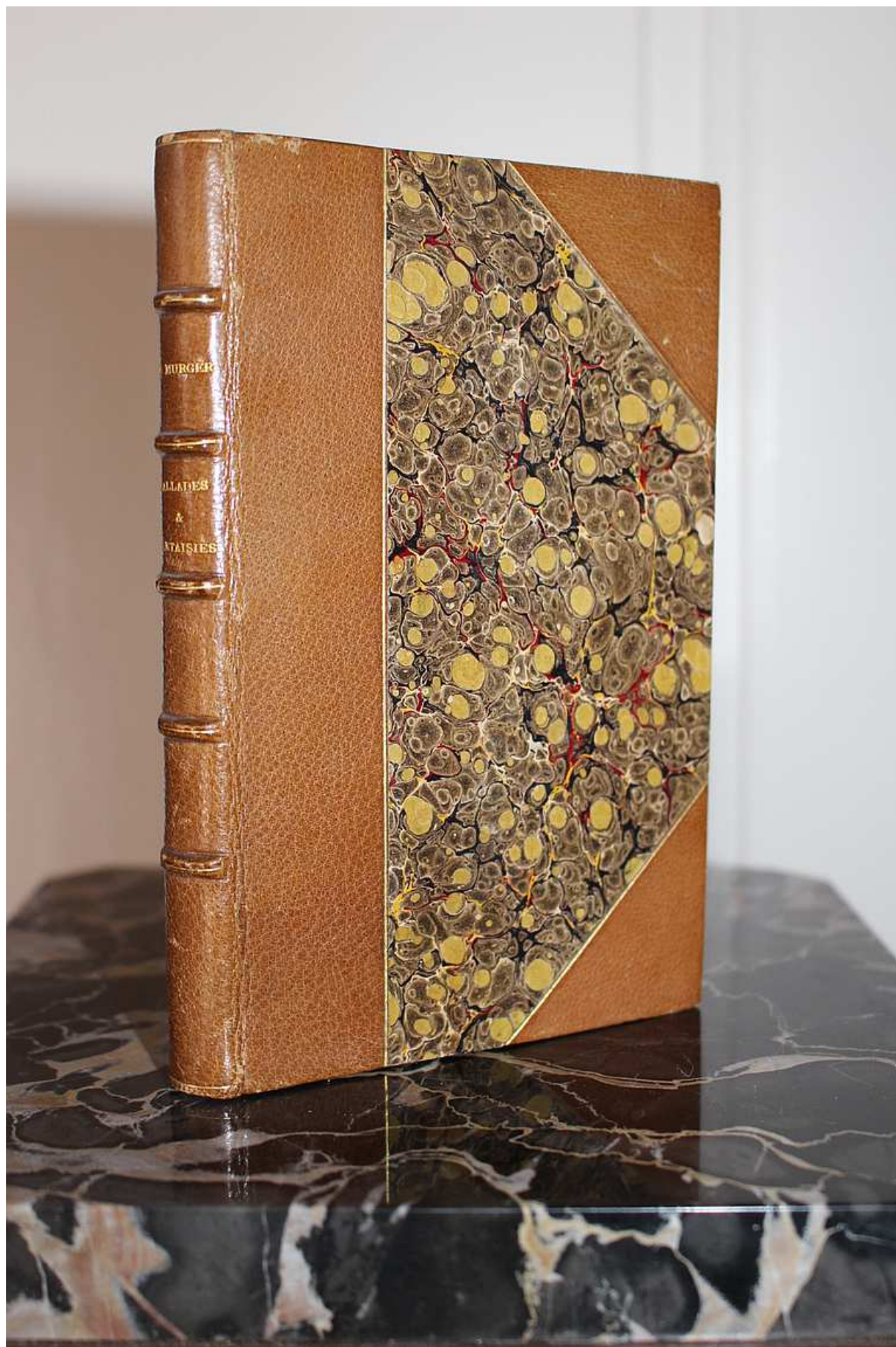
Paris, Michel Lévy frères, 1854. Petit in-12, 96p.

Edition originale de premier recueil de poésies (il en fera deux). Murger est surtout connu pour ses *Scènes de la vie de Bohème*. Il meurt à seulement 38 ans.

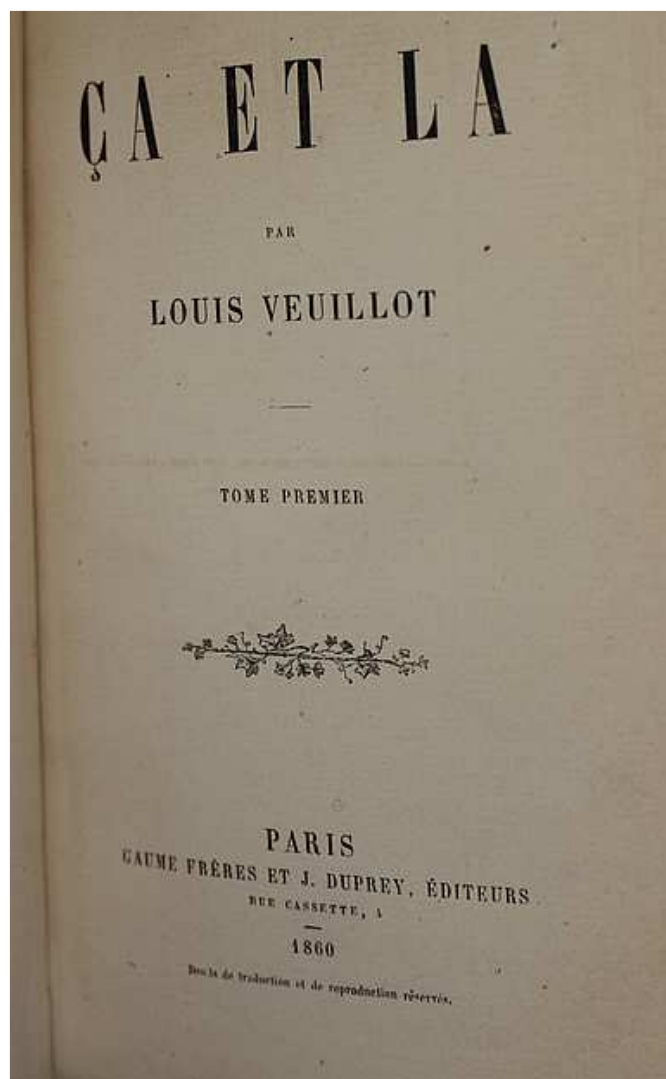
Demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs, filets en bordure, tête dorée. Reliure de bonne facture, petits frottis, rousseurs. Le feuillet de faux-titre porte la décharge d'une dédicace, probablement de Murger, qui devait se trouver sur le dos de la couverture, malheureusement non conservée.

Bon exemplaire, peu commun.

Prix : 80 euros.



14 Louis Veillot sur papier hollandé.



Louis Veillot, *Ça et là*.

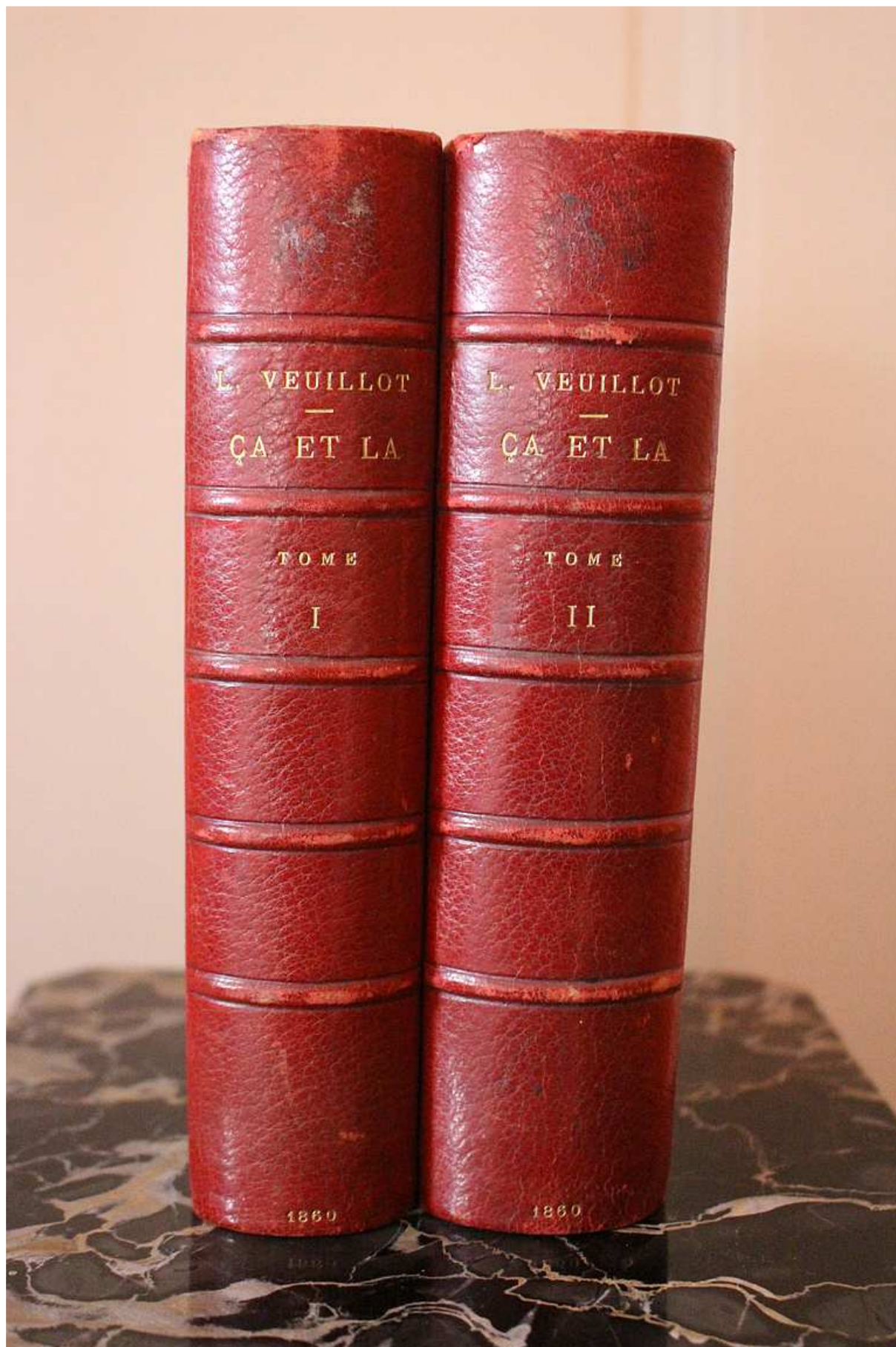
Paris, Gaume frères & J Duprey, 1860. 2 vol. in-12, [4]-493p & [4]-532p.

Edition originale, un des rares exemplaires sur hollandé, non justifié. L'ouvrage reprend diverses observations et imaginations de Veillot : Du mariage et de Chamonix, Etude de bourgeois, Résurrection d'une ville, La vie de château, En l'honneur du progrès, En chasse, Des miracles, Le battage de penvenant, Dans la montagne, L'Hôtel du Hareng couronné, La plage, De la noblesse, Une Samaritaine, Contes et paysages bretons, La campagne, la musique et la mer & Vues prises du cloître.

Demi- maroquin rouge, tête dorée, léger jaunissement général du papier.

Rare sur hollandé.

Prix : 100 euros.



15 Le 3^e ou le 4^e exemplaire connu de la Sorcière de Michelet ?

Jules Michelet, *La Sorcière*.

Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, novembre 1862. In-12, XXIV-460p.

Véritable édition originale d'une insigne rareté avec les couvertures et le titre Hachette. En effet, selon Caillet (n°7528), Dentu racheta les exemplaires en feuilles à Hachette qui avait eu peur de publier l'ouvrage tel quel. Les ouvrages furent donc brochés avec des nouveaux titres et des nouvelles couvertures (celles d'Hachette ayant été mises au pilon). Vicaire (V, 835-836) décrit d'abord l'édition Hachette avant de mentionner l'édition Dentu. Il nous signale aussi les avis différents d'Otto Lorenz (livre saisi) et de Fernand Drujon (simple avis officieux).

Robert Yve-Plessis, dans son *Essai d'une bibliographie française, méthodique et raisonnée de la sorcellerie et de la possession démonique* (n°928), nous précise que M. Templier, associé d'Hachette, fit retirer l'ouvrage de la vente et envoya Michelet, furieux, traiter avec Dentu. Ce dernier fit cartonner l'édition : plusieurs paragraphes de la préface ou et certains passages du livre.

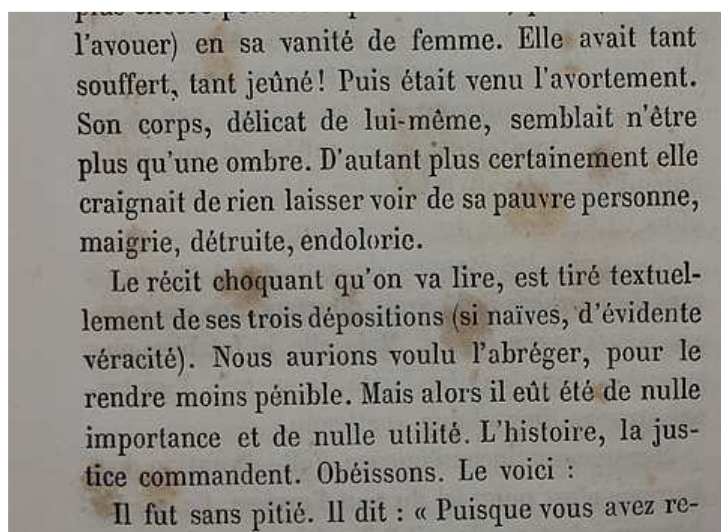
Combien d'exemplaires ont survécu ? La légende veut que seuls les exemplaires de la BnF (dépôt légal) et de **Louis Asseline** (alors employé chez Hachette) aient survécu. L'exemplaire d'Asseline serait reconnaissable par des notes au dos du titre.

Toutefois, il est probable que quelques exemplaires aient été vendus avant que Templier ne fasse retirer l'ouvrage de la vente. On en trouve ainsi un exemplaire, relié tardivement (couvertures sans le dos) et avec la mention Hachette biffée, passé en vente aux enchères à Montignac (24 août 2015, n°1980) maintenant dans une collection privée (exemplaire présenté sur le *blog du bibliophile*). Il ne semble pas qu'il y ait les notes au dos du titre, pas plus que notre exemplaire, qui serait donc le **4^e exemplaire répertorié**.

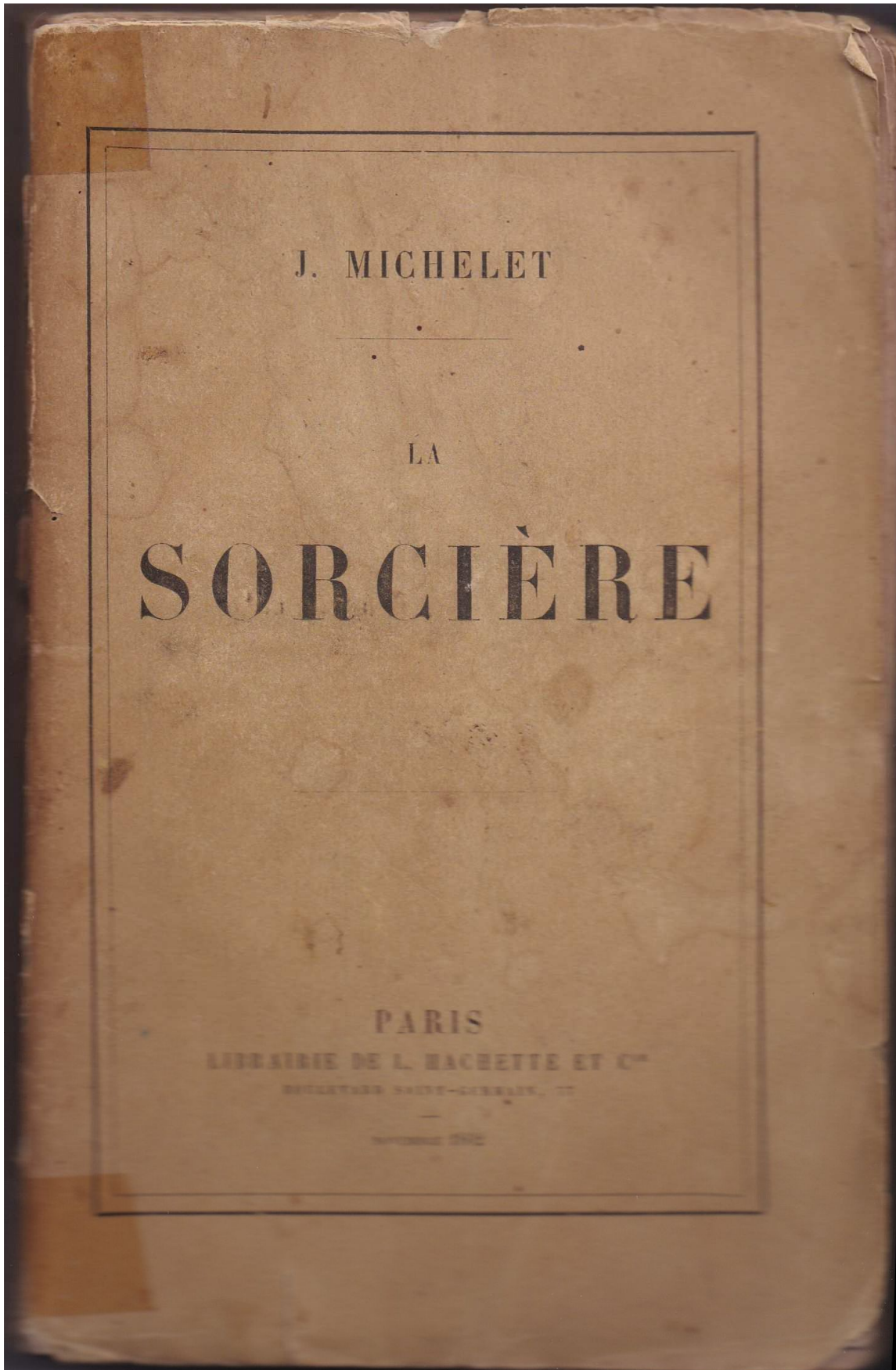
Exemplaire broché, petits défauts aux plats de la couverture, dos de la couverture devenu cassant avec petits manques, scotchs en haut et en bas du dos.

Ouvrage d'une très grande rareté.

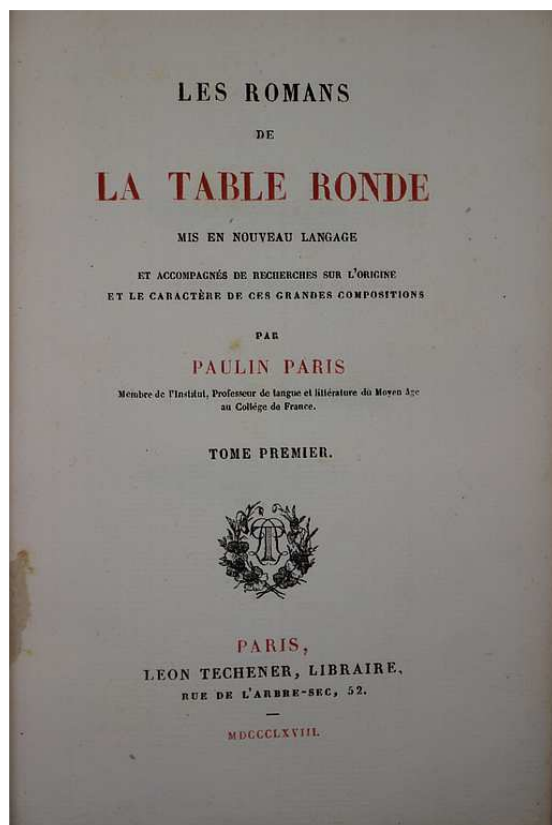
Prix : 1200 euros



La version originale d'une des pages cartonnées (p.355)



16 Rare exemplaire sur hollande aux armes de Pavée de Vendevre



Paulin Paris, *Les romans de la Table Ronde mis en nouveau langage et accompagnés de recherches sur l'origine et le caractère de ces grandes compositions.*

Paris, Téchener, 1868-1877. 5 vol. in-12, [4]-380p, [4]-404p, [4]-384-[3]p, 386p & [4]-380p.

Edition originale de ce recueil, un des exemplaires sur hollande. L'ouvrage contient les textes suivants : Joseph d'Armathie, Le Saint-Graal, Merlin, Artus & Lancelot du Lac (3 volumes pour ce dernier). L'ouvrage est illustré de 10 gravures.

Exemplaire aux armes de Guillaume-Gabriel Pavée, baron de Vendevre (1779-1870), dont la bibliothèque était considérable et semble avoir été relié quasi-exclusivement par Bourlier. Bourlier devait ainsi relier de manière quasi-continue pour le baron et les séries, comme ici, devaient donc être reliées au fur et à mesure de leur publication. On remarquera ainsi que tous les volumes sont logiquement légèrement rognés en tête (et marbrés) et que seuls les deux derniers sont légèrement rognés en queue

(mais pas en gouttière), montrant une petite évolution dans le travail.

Reliure signée Bourlier, plein veau, dos à nerfs, pièces de titre et tomaison, tête marbrée. Légers défauts.

Série rarement complète, très bel exemplaire, rare sur hollande

Prix : 450 euros.





17 Exemplaire sur peau de vélin en maroquin aux armes

Antonin Proust, *La justice révolutionnaire à Niort.*

Niort, s.n., 1869. In-8, XXX-208p & 1 grande carte dépliant.

Edition originale, très rare exemplaire sur peau de vélin (il y en aurait deux selon une note au crayon), le nôtre **aux armes du marquis de la Rochethulon** qui fut député tout comme Antonin Proust.

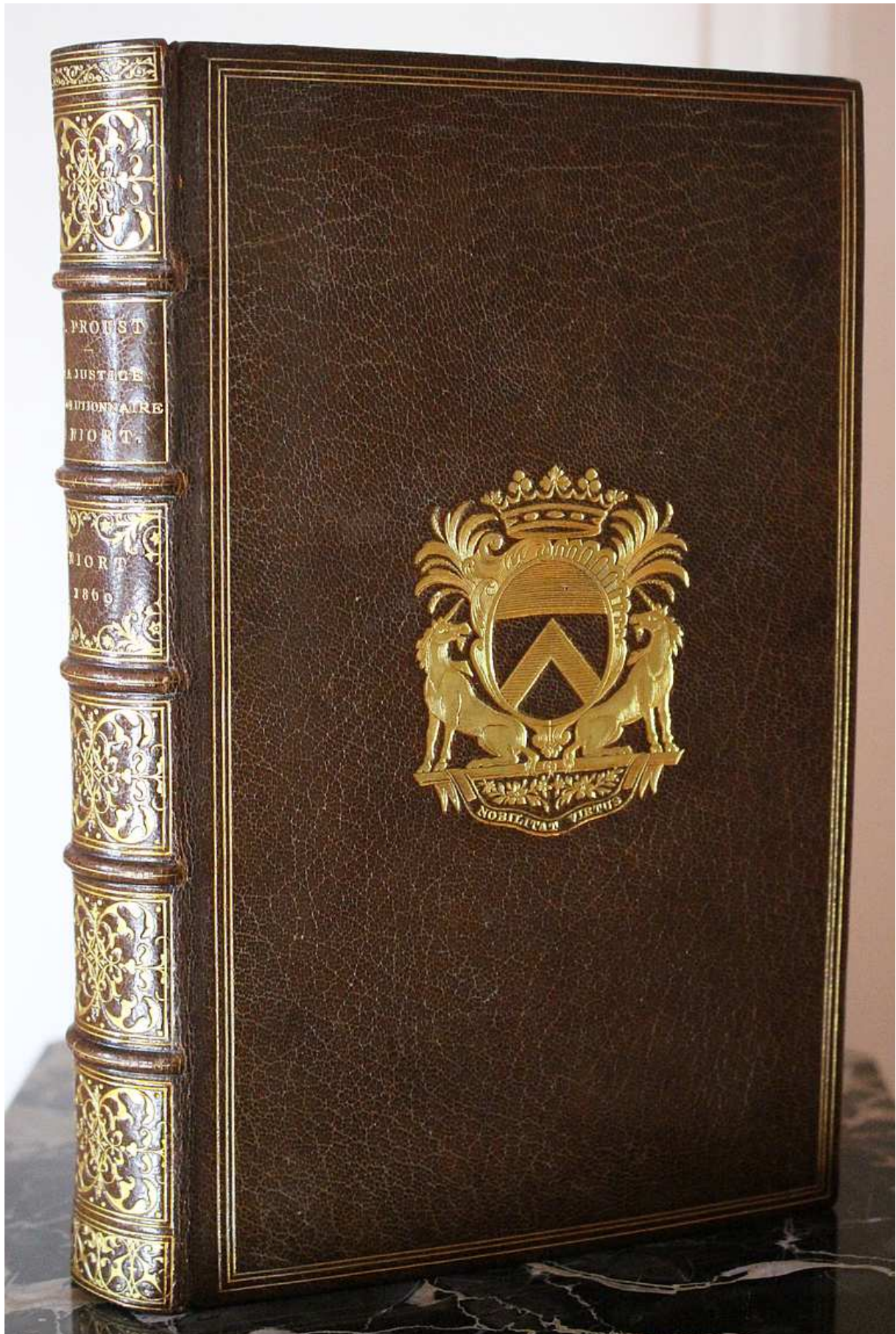
Reliure signée Petit, plein maroquin havane, dos à nerfs orné, armes au centre des plats, dentelle en bordure des contreplats, doublée de peau de vélin, tête dorée. Petite fente en tête d'un mors.

Superbe exemplaire.

Prix : 3000 euros



Grande carte sur peau de vélin



18 Magnifique exemplaire du grand texte d'Octave Feuillet

Octave Feuillet, *Julia de Tré cœur*.

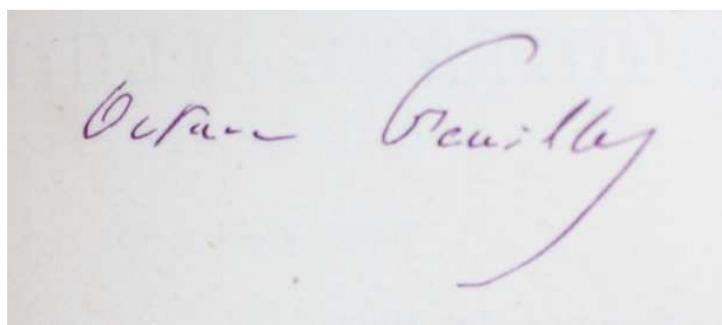
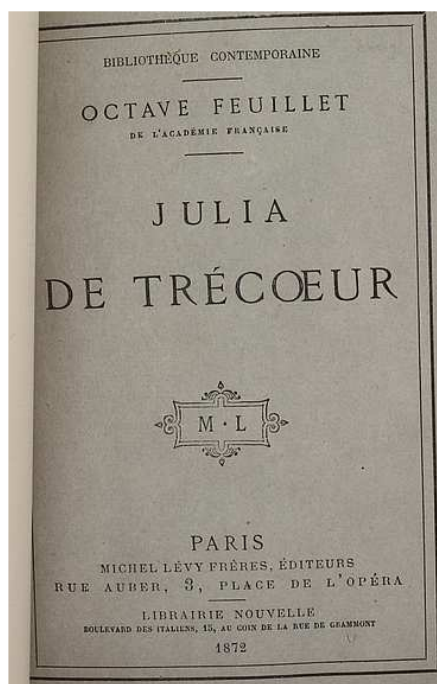
Paris, Michel Lévy, 1872. In-12, 239p.

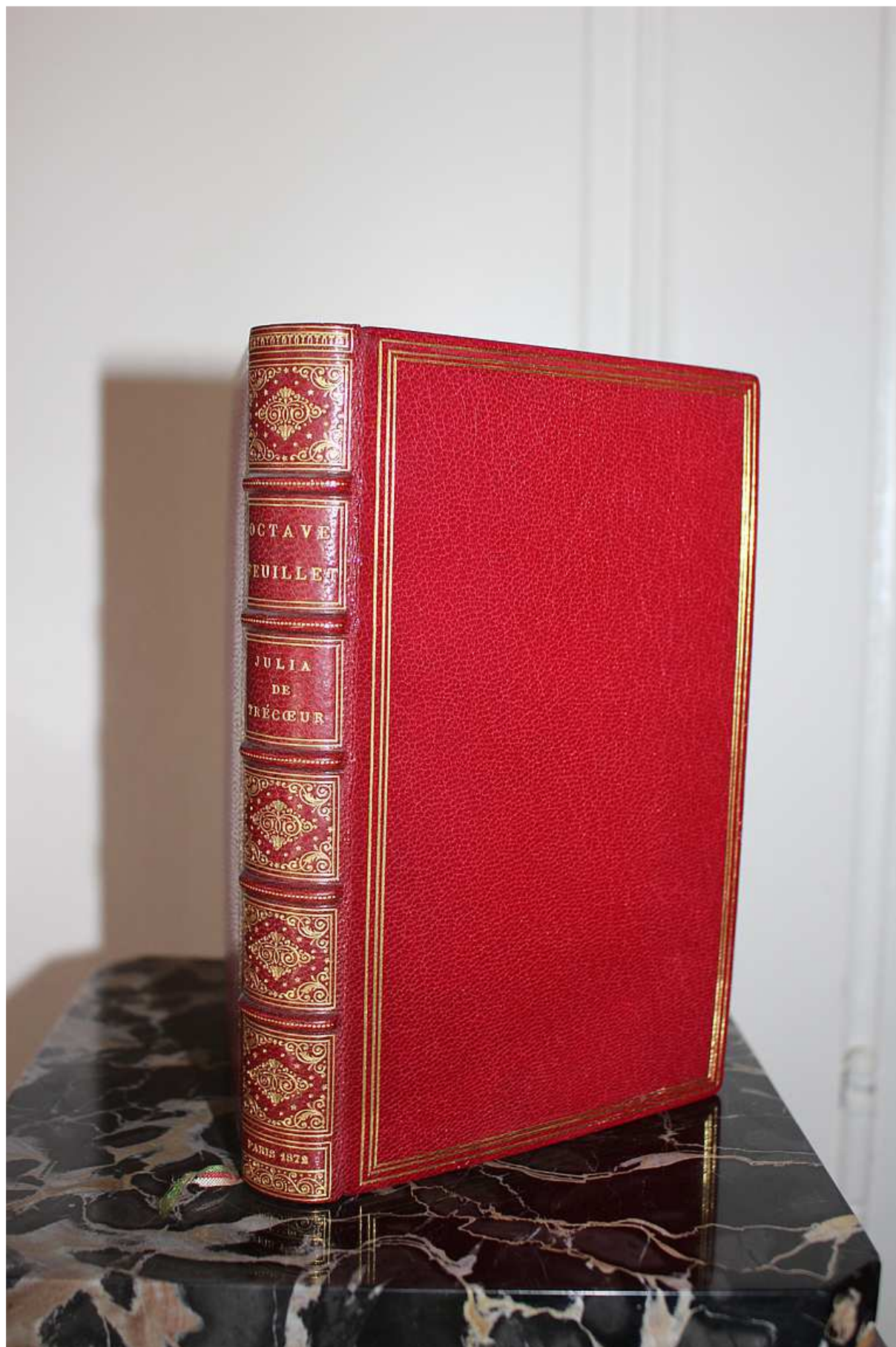
Edition originale, très rare exemplaire sur hollande, enrichi d'un envoi et de trois L.A.S. (2 enveloppes) à Charles Sagnier (1844-1888). Vicaire (III, 678) mentionne « quelques exemplaires » sur hollande. Les lettres (5p½ en tout) concernent diverses affaires notamment avec Blondel, une demande de places pour une pièce de théâtre, un service, etc.

Reliure signée Champs, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, doublures & gardes de peau de vélin, tranches dorées. Etat quasi-parfait.

Exemplaire somptueux.

Prix : 500 euros.





19 Les réflexions d'un prêtre retraité sur la situation politique en France

Jean-Toussaint Sénigon, *Etudes sur le pouvoir dans la société et les formes sociales monarchie et république suivies d'un aperçu sur la révolution et d'une réfutation du libéralisme.*

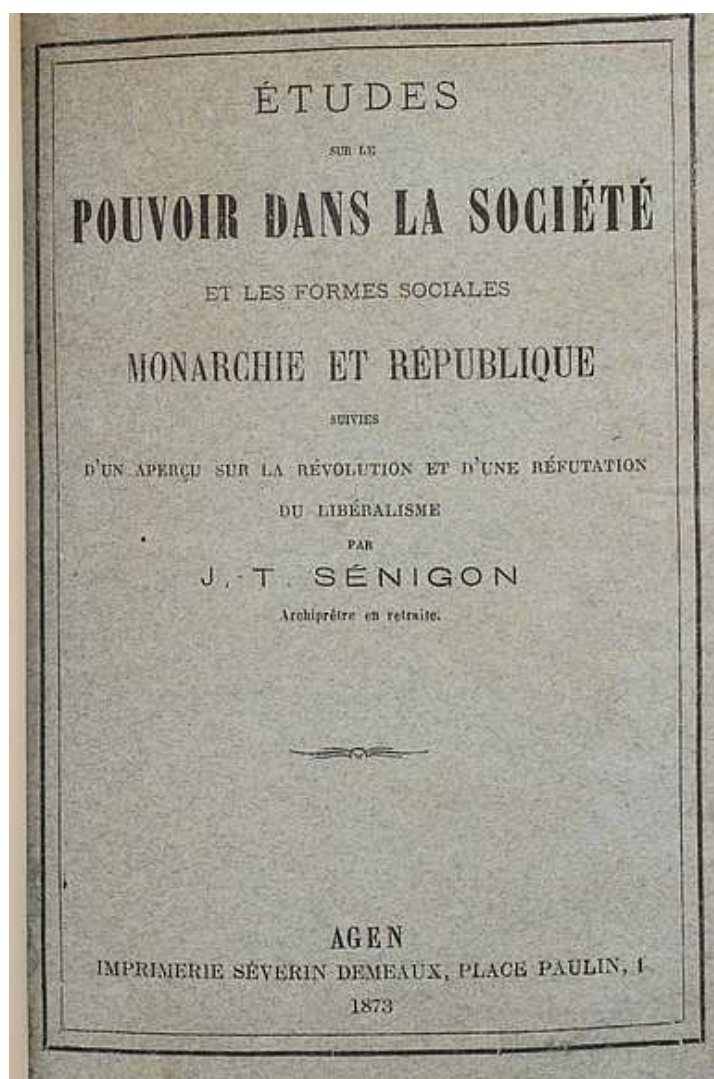
Agen, Séverin Demeaux, 1873. In-8, [6]-196-[1]p.

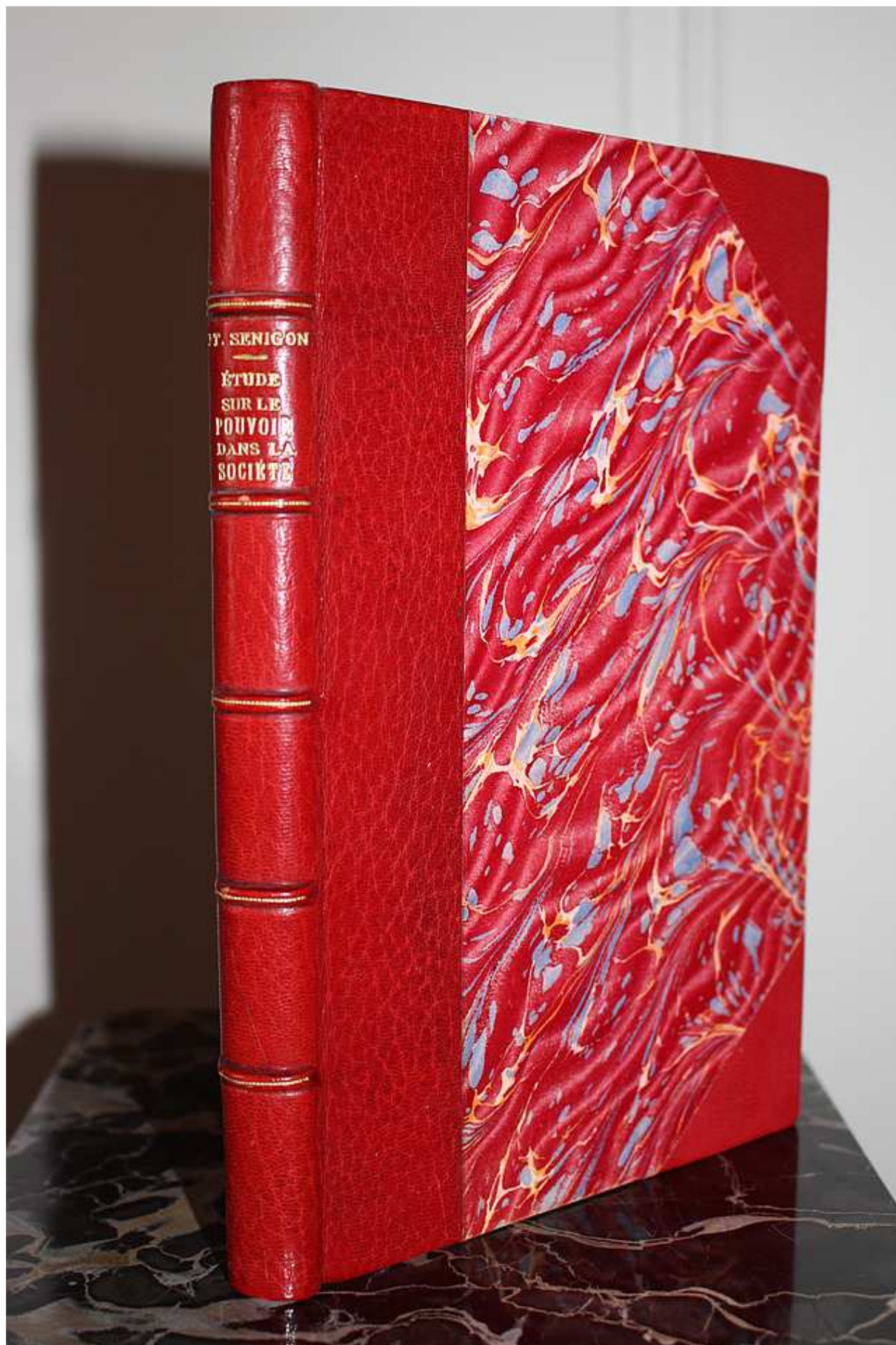
Edition originale d'un des quelques ouvrages de Sénigon (1805-1882). Il fut réédité en 1875 et en 1879 sous le titre *La vérité en politique*. L'ouvrage n'a pas de table et présente le pouvoir légitime avec diverses considérations historique sur les différentes révolutions, notamment la récente Commune, et sur le libéralisme.

Reliure signée Claude Vallin, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

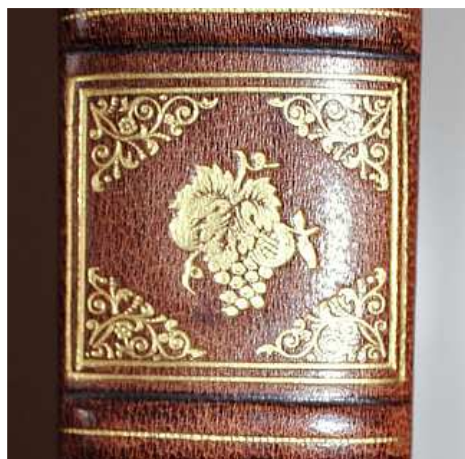
Bel exemplaire, rare.

Prix : 80 euros.





20 Un des 5 exemplaires sur chine !



Charles-Albert d'Arnoux dit Bertall, *La Vigne – voyage autour des vins de France – étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique.*

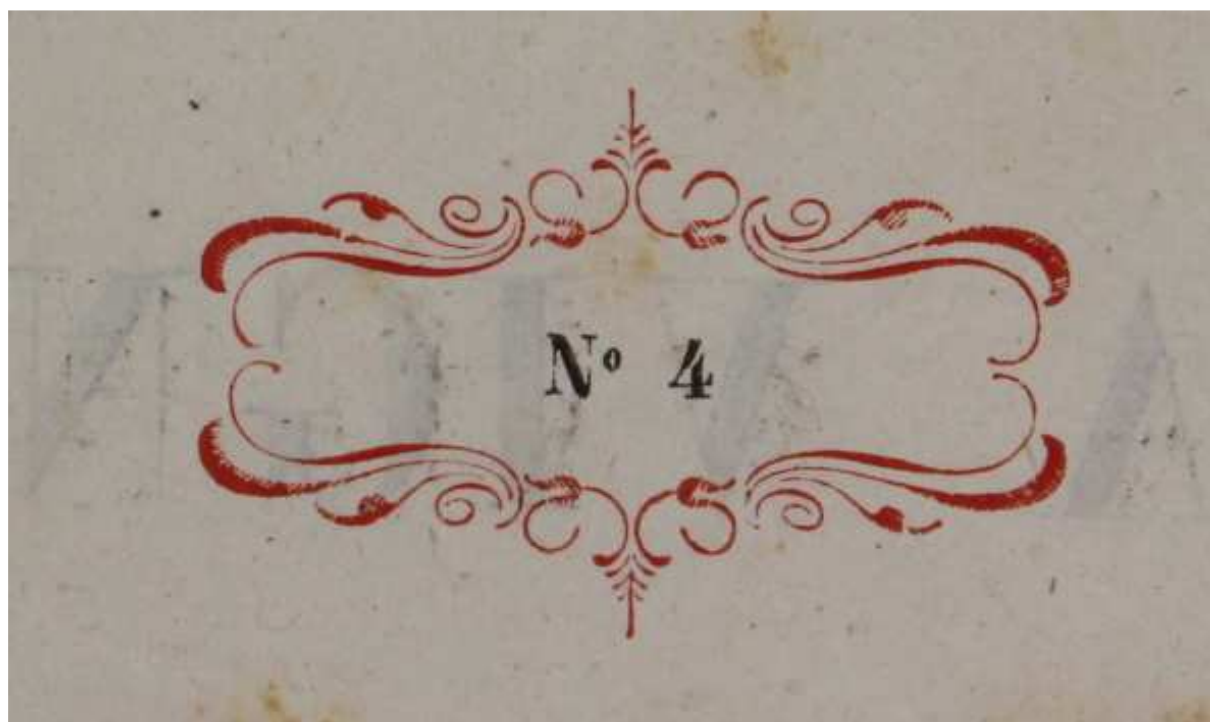
Paris, Plon & Cie, 1878. In-4, 659p.

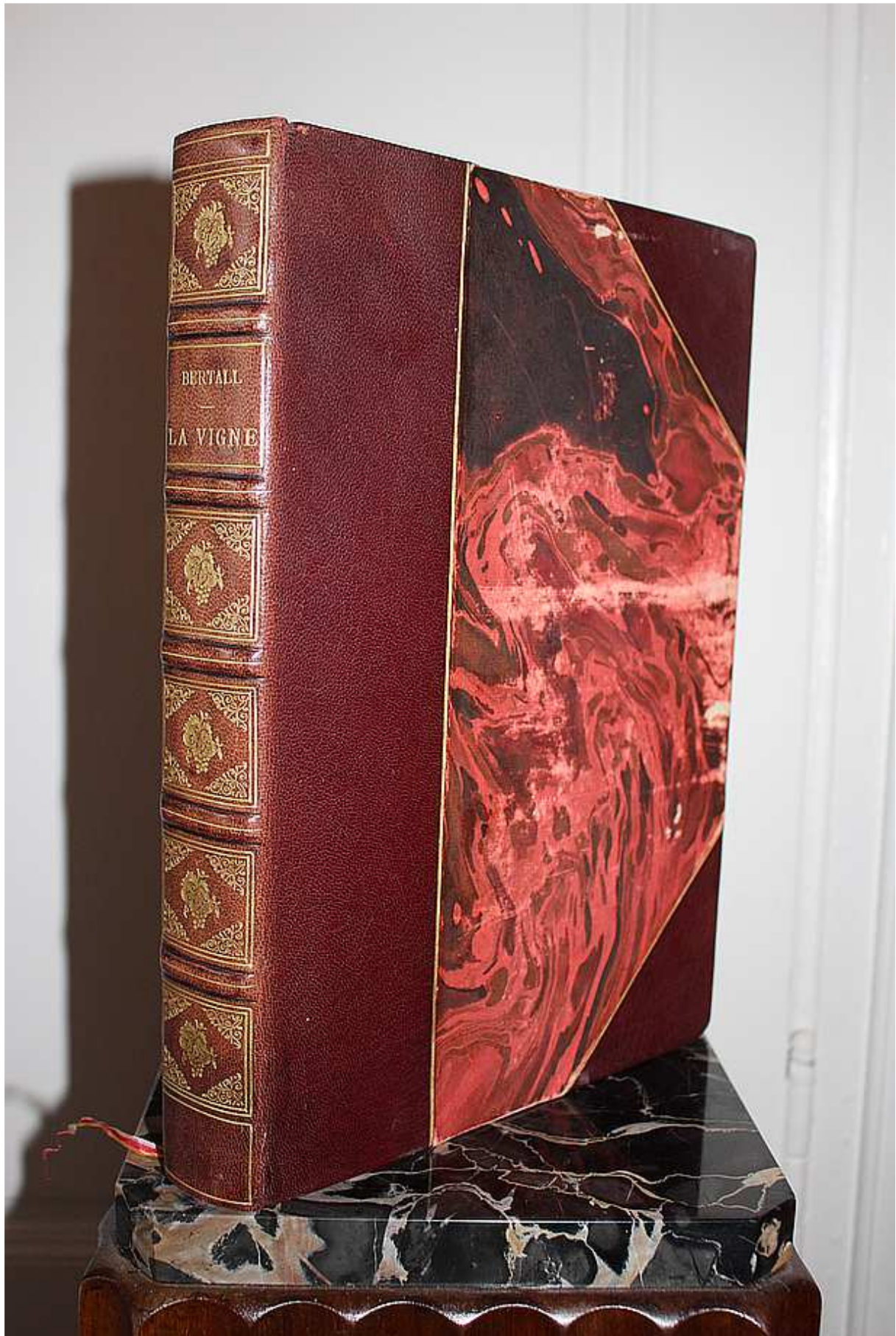
Edition originale, très rare exemplaire sur chine, n°4, inconnu des bibliographes. Selon Flachard (cat. n°5, oct. 1992), le tirage aurait été de 5 chine et 50 hollandaise. Cet ouvrage fait partie des classiques de la littérature gastronomique. 95 planches pleine page, y compris le frontispice, et plus de 400 illustrations dans le texte.

Reliure parlante, légèrement postérieure, demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné de grappes, tête dorée. Dos un peu insolé, rousseurs éparses (certaines parties vierges ou quasi-vierges, quelques feuillets avec de nombreuses rousseurs).

Très rare en grand papier

Prix : 900 euros.





21 Indispensable à tout bibliophile !

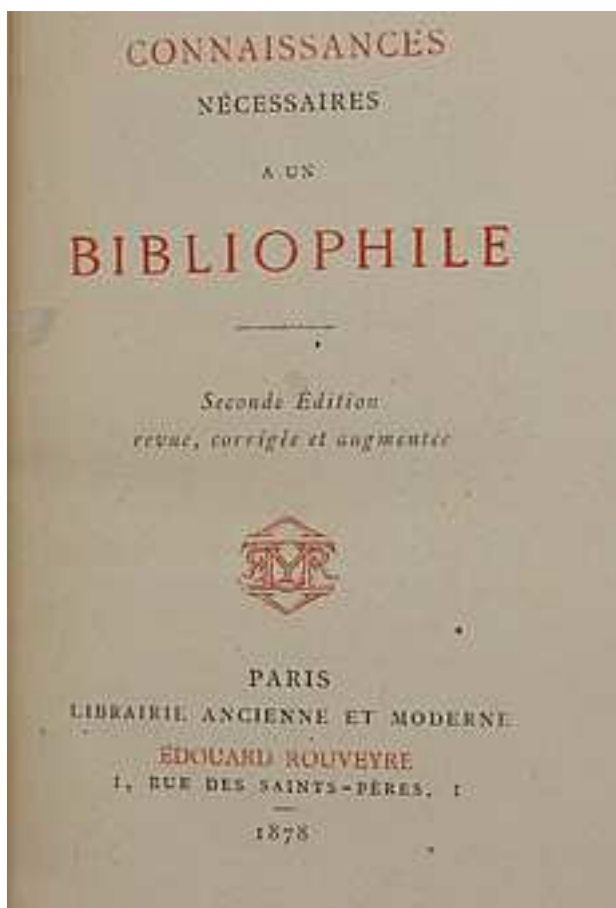
Edouard Rouveyre, *Connaissances nécessaires à un bibliophile.*

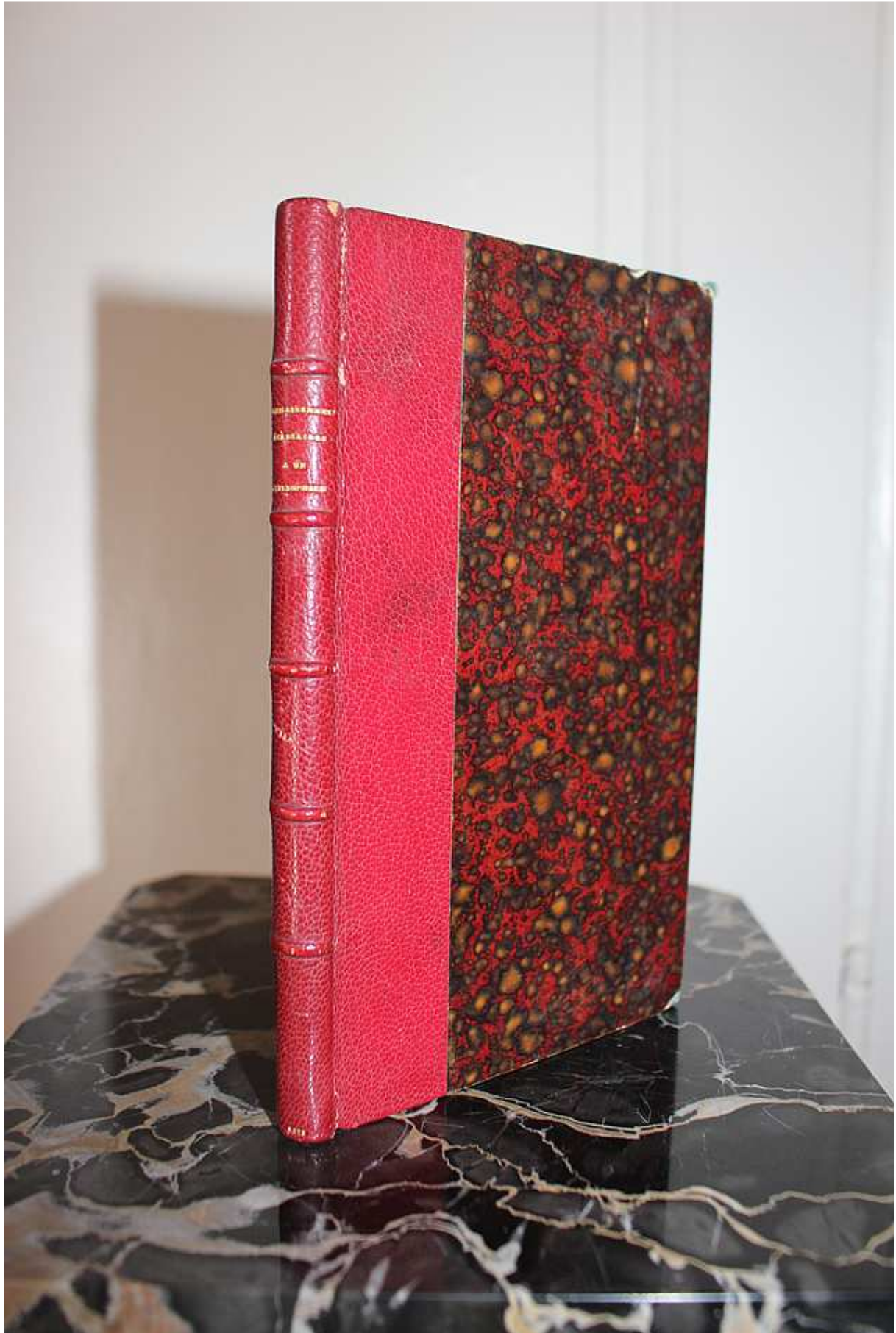
Paris, Rouveyre, 1878. Petit in-12, XVIII-119p.

Seconde édition de cet ouvrage. L'ouvrage est divisé en différents chapitre : conservation et entretien des livres ; du format des livres ; de la reliure des livres ; moyens de préserver les livres des insectes ; des souscriptions et de la date ; de la collation des livres ; des signes distinctifs des anciennes éditions, etc.

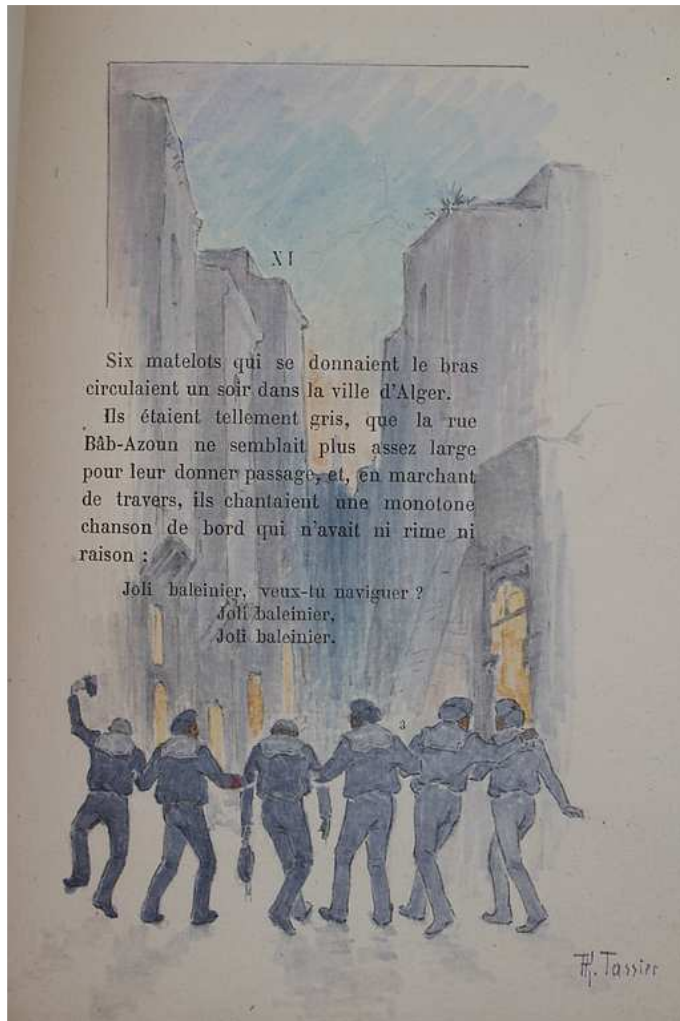
Reliure signée Levasseur aîné, demi-marochin, dos à nerfs, tête dorée. Petite fente en pied du mors supérieur, grandes marches, légères décharges de certains feuillets sur ceux d'en face.

Prix : 40 euros





22 Exemplaire truffé de dessins originaux et relié par Meunier



Pierre Loti, *Les trois dames de la Kasbah – conte oriental*.

Paris, Calmann Lévy, 1884. In-12 carré, 95p.

Première édition séparée de ce conte publié d'abord en 1883 dans les Fleurs d'ennui. L'ouvrage est sur un papier vergé fort, type hollandaise.

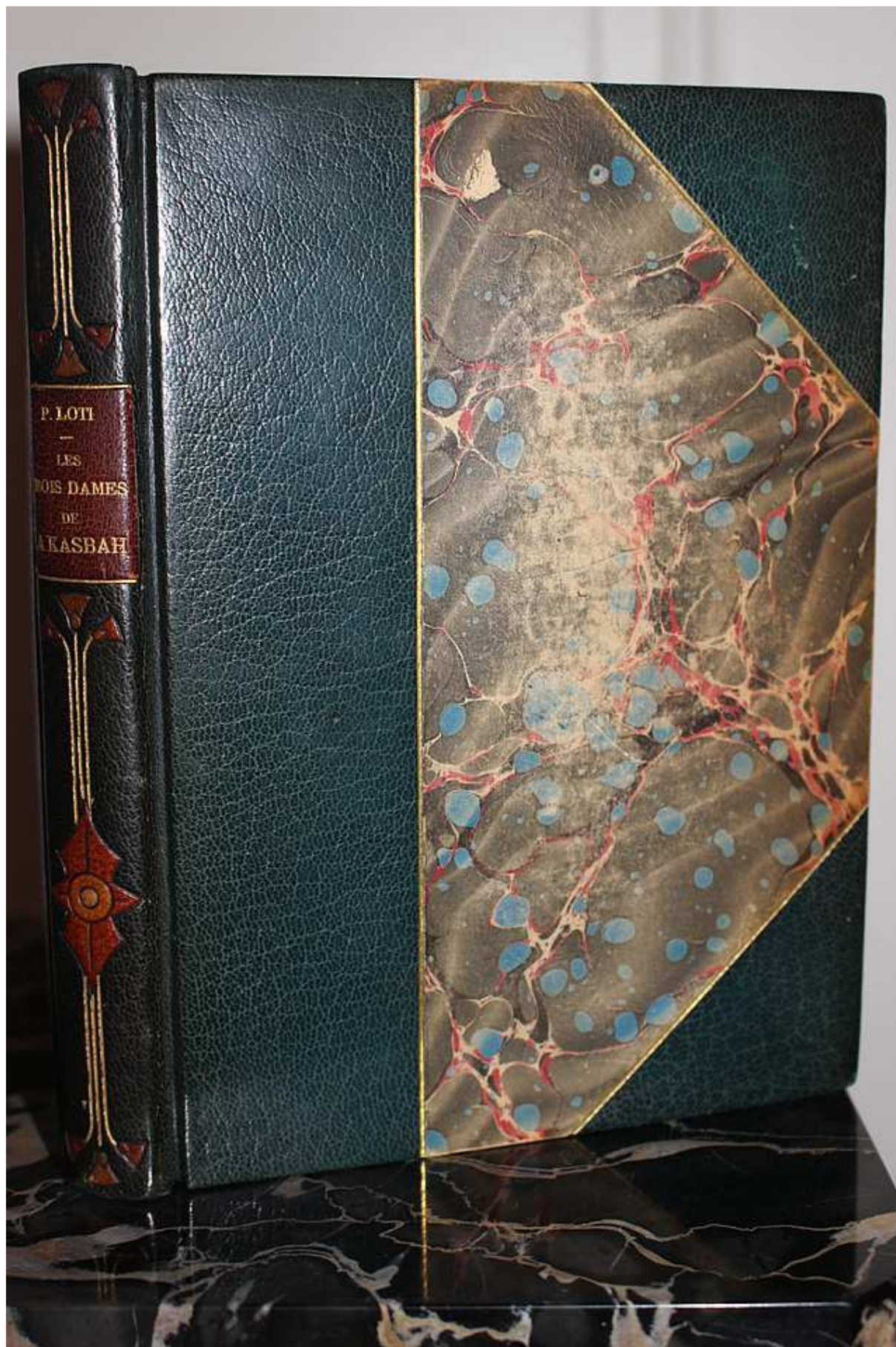
Exemplaire enrichi de 8 dessins originaux de Philippe Tassier (1873-1947), peintre et photographe, connu notamment pour avoir photographié la Bretagne à plusieurs reprises. Ces illustrations se trouvent aux pages 8, 15, 17, 24, 34, 55, 82 & 83.

Exemplaire enrichi de 3 tirages du portrait à l'eau-forte de Loti par Eugène Abot (1836-1894), sur papier type hollandaise. Le premier est avant la lettre, les deux autres signés dans la planche et avec remarque, l'un avec un cavalier et daté 1887, l'autre avec un bateau dans les flots. Ce portrait ne semble pas très courant.

Reliure signée Charles Meunier, demi-marquin vert bouteille à coins, dos mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés, petits défauts en bouts de mors (maquillés).

Très bel exemplaire.

Prix : 900 euros.



23 Une très rare plaquette de Léon Bloy

Léon Bloy, *Les funérailles du Naturalisme*.

Copenhague, G.E.C. Gad, 1891. In-12, 24p.

Edition originale de cette très rare publication qui est le texte de la première conférence donnée par Léon Bloy à Copenhague le 20 mars 1891. Bloy donnera ainsi plusieurs conférences mais seules deux furent publiées : celle-ci et la suivante, titrée *L'Incarnation de l'Adverbe* et consacrée à Huysmans, dans *La Plume* respectivement les 15 mai et 1^{er} juin 1891.

Le tirage de cette édition ne nous est pas connu mais la fréquence de son apparition sur le marché nous permet de penser qu'il était très faible, tout au plus 100 exemplaires, probablement quelques dizaines seulement. Seul un exemplaire est passé aux enchères depuis plusieurs dizaines d'années, quelques rares exemplaires chez des confrères.

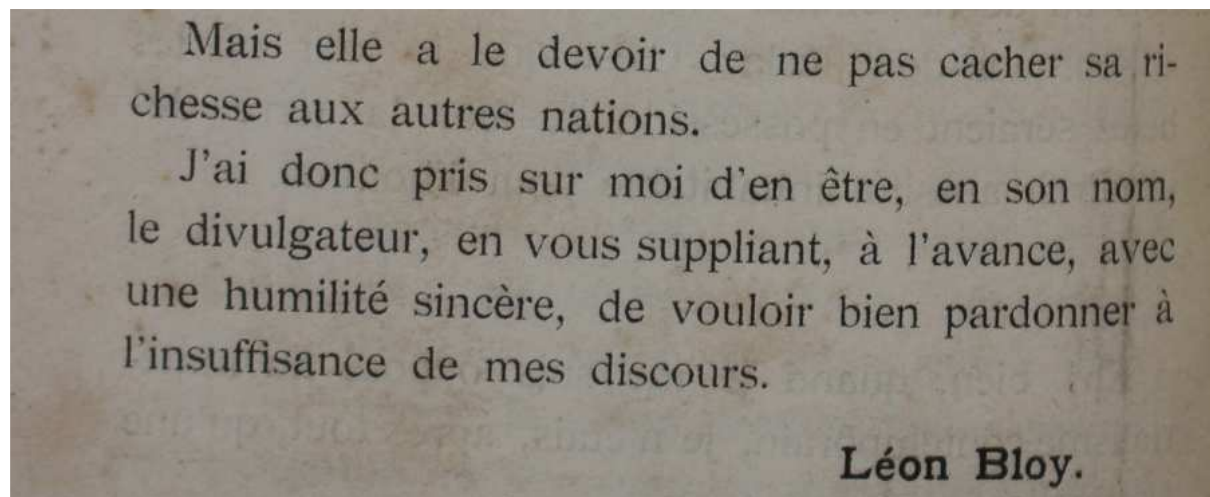
Seuls six exemplaires dans les fonds publics en France : BNF (visible sur Gallica, sans la couverture arrière), BM Périgueux, BM Versailles, BM La Rochelle, Bibliothèque Doucet, Bibliothèque Sainte-Geneviève (bibliothèque nordique). Quatre aux exemplaires aux USA (2) et à Copenhague (2).

Notons au passage que la couverture arrière (absente ici) annonce déjà *Belluaires et Porchers* qui ne sera publié qu'en 1905.

Cartonnage moderne, sans les couvertures.

Très rare.

Prix : 600 euros



LES FUNÉRAILLES
DU
NATURALISME

CONFÉRENCES PUBLIQUES

PAR

LÉON BLOY

~~~~~  
*SÉANCE PRÉLIMINAIRE*  
*donnée au Sprogforening le 20 mars 1891*  
~~~~~

COPENHAGUE

G. E. C. GAD, LIBRAIRE DE L'UNIVERSITÉ

1891

24 Deux longs poèmes autographes de Banville

Théodore de Banville, Recueil contenant poèmes de et autour de Banville, in-4.

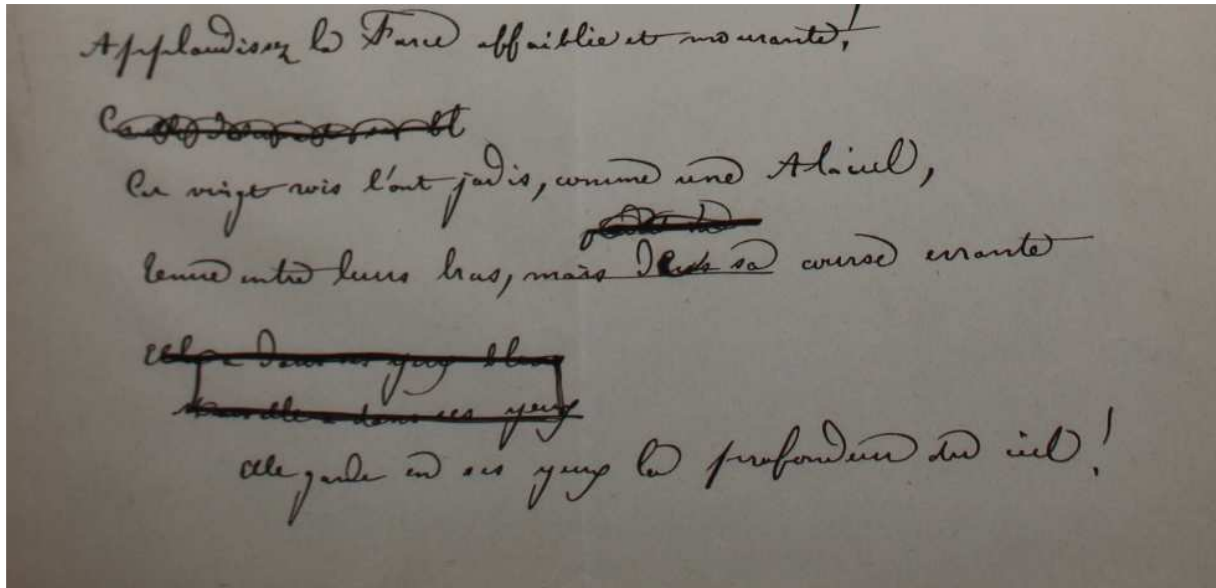
Notre recueil contient :

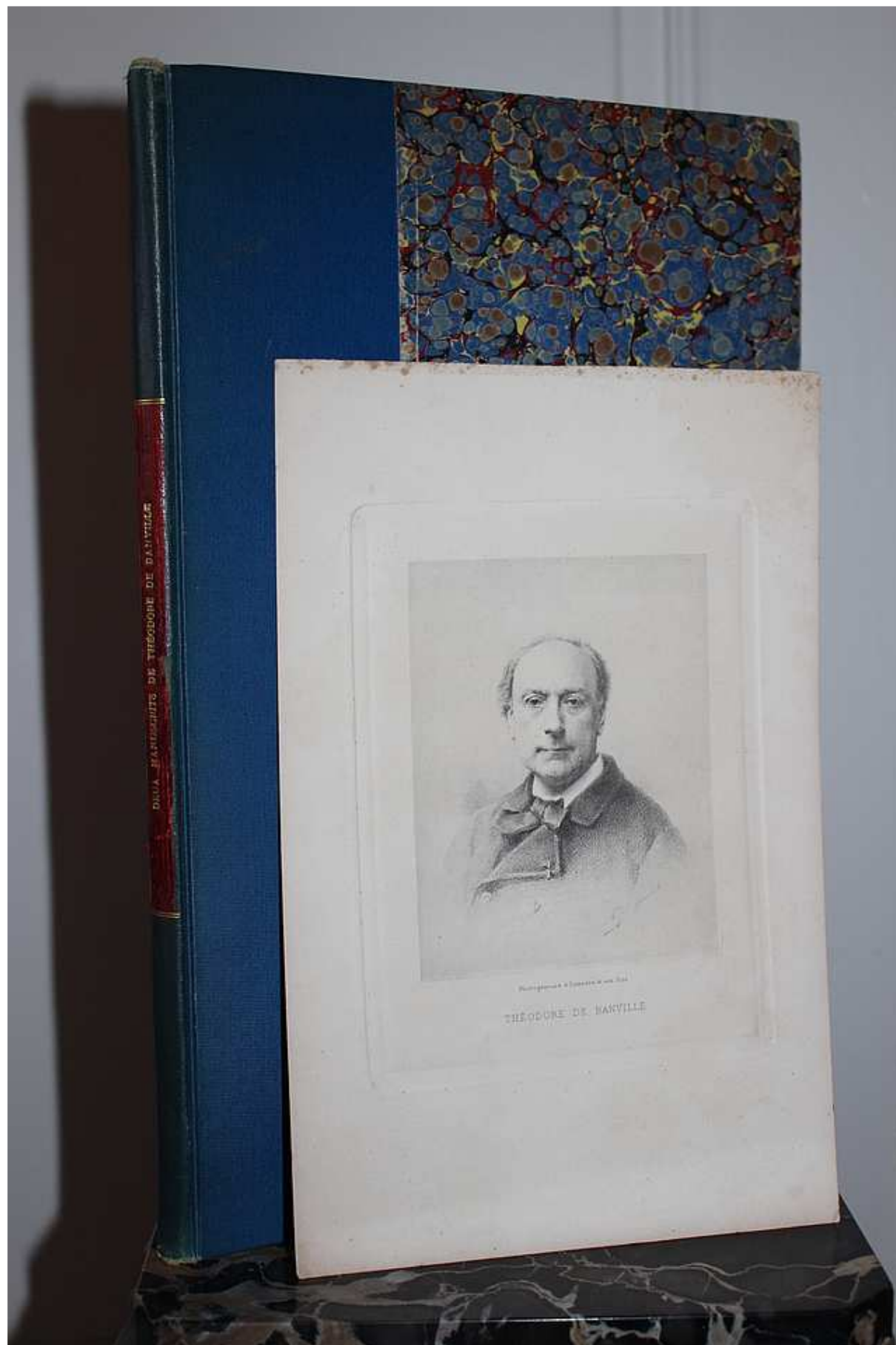
- **Ode à Théodore de Banville, de Jean Richepin.** Copie que nous pensons de son secrétaire Alfred Pouthier (les deux écritures sont très proches et il est parfois difficile de faire la différence). 3p. Ce poème a été publié dans *L'Artiste* en 1893 (p.73-74).
- **Poème « Le Festin des Dieux » de Théodore de Banville. Poème entièrement autographe,** 11p½, non signé. Feuillet de titre ajouté, probablement de la main d'Alfred Pouthier. Ce très long poème, daté septembre 1866, fut publié dans *Les Exilés* (Paris, Lemerre, 1867). **Copie définitive probablement en vue de l'édition,** mise au propre avec 3 corrections autographes. Les corrections apportées donnent bien la version éditée.
- **Poème « L'illustre théâtre » de Théodore de Banville. Poème entièrement autographe,** 3p½, non signé. Feuillet de titre ajouté, probablement de la main d'Alfred Pouthier. Ce poème, composé de 17 quatrains en alexandrins. **Ce poème nous semble inédit.** Il porte toutefois le titre d'un texte publié en 1866 dans *Les Parisiennes de Paris*.
- **Poème « A Théodore de Banville – Ballade » de Maurice Bouchor.** Copie probablement de la main de Pouthier. Poème édité en 1876 dans *La république des Lettres*.

L'ensemble est relié dans une modeste reliure demi-percaline avec deux portraits de Banville et le numéro du journal *Les hommes d'aujourd'hui* consacré à Banville.

Magnifique recueil avec deux longs poèmes autographes de Banville.

Prix : 1200 euros





25 Le Tonkin, rare exemplaire sur japon

Commandant Chabrol, *Opérations militaires au Tonkin.*

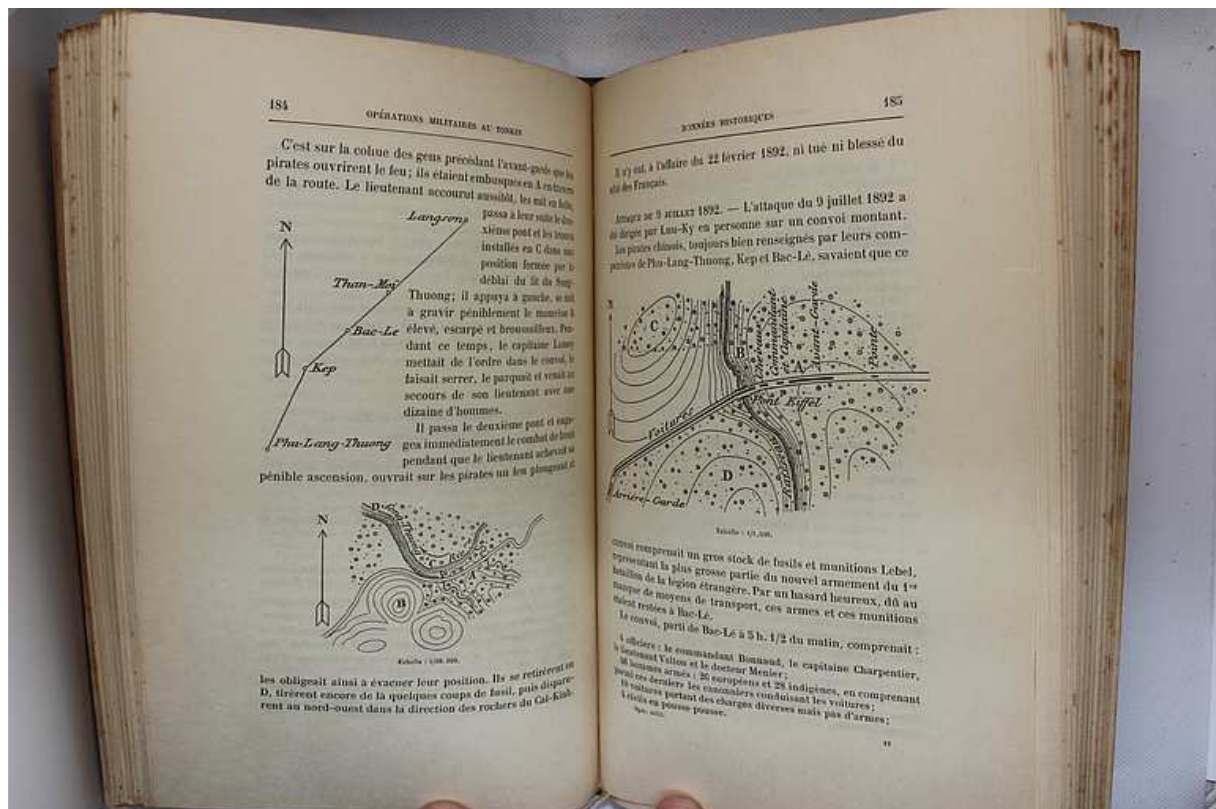
Paris, Lavauzelle, [1896]. In-4, 350p.

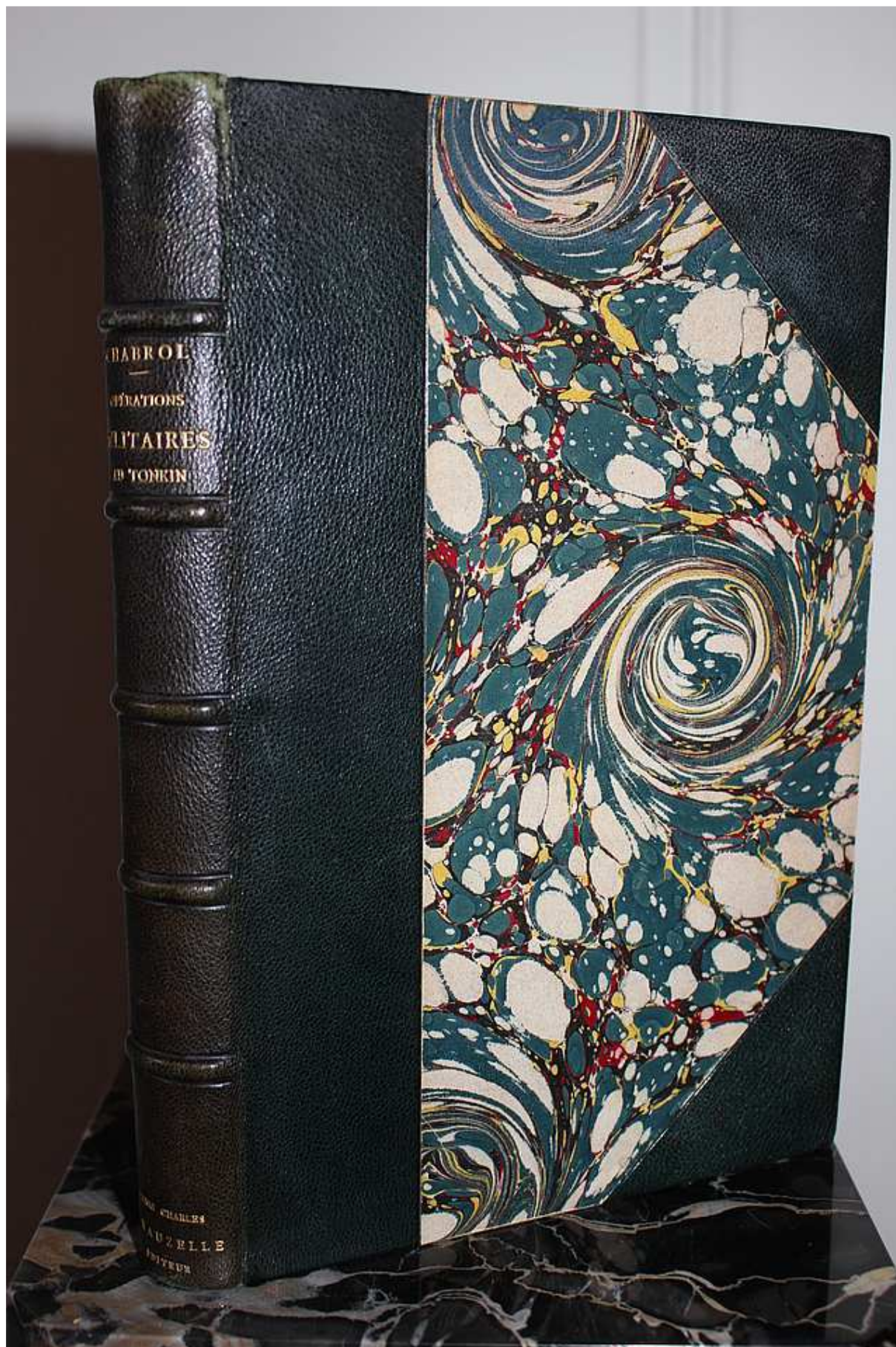
Edition originale, **très rare exemplaire sur papier japon**, non annoncé. Probablement l'exemplaire de l'éditeur Henri-Charles Lavauzelle qui a apposé son nom en pied de reliure.

Demi-chagrin vert bouteille à coins, tête dorée. Défauts à la reliure.

Très bel exemplaire.

Prix : 450 euros





26 Très beau maroquin doublé de Blaizot

François Villon, *Les Ballades*.

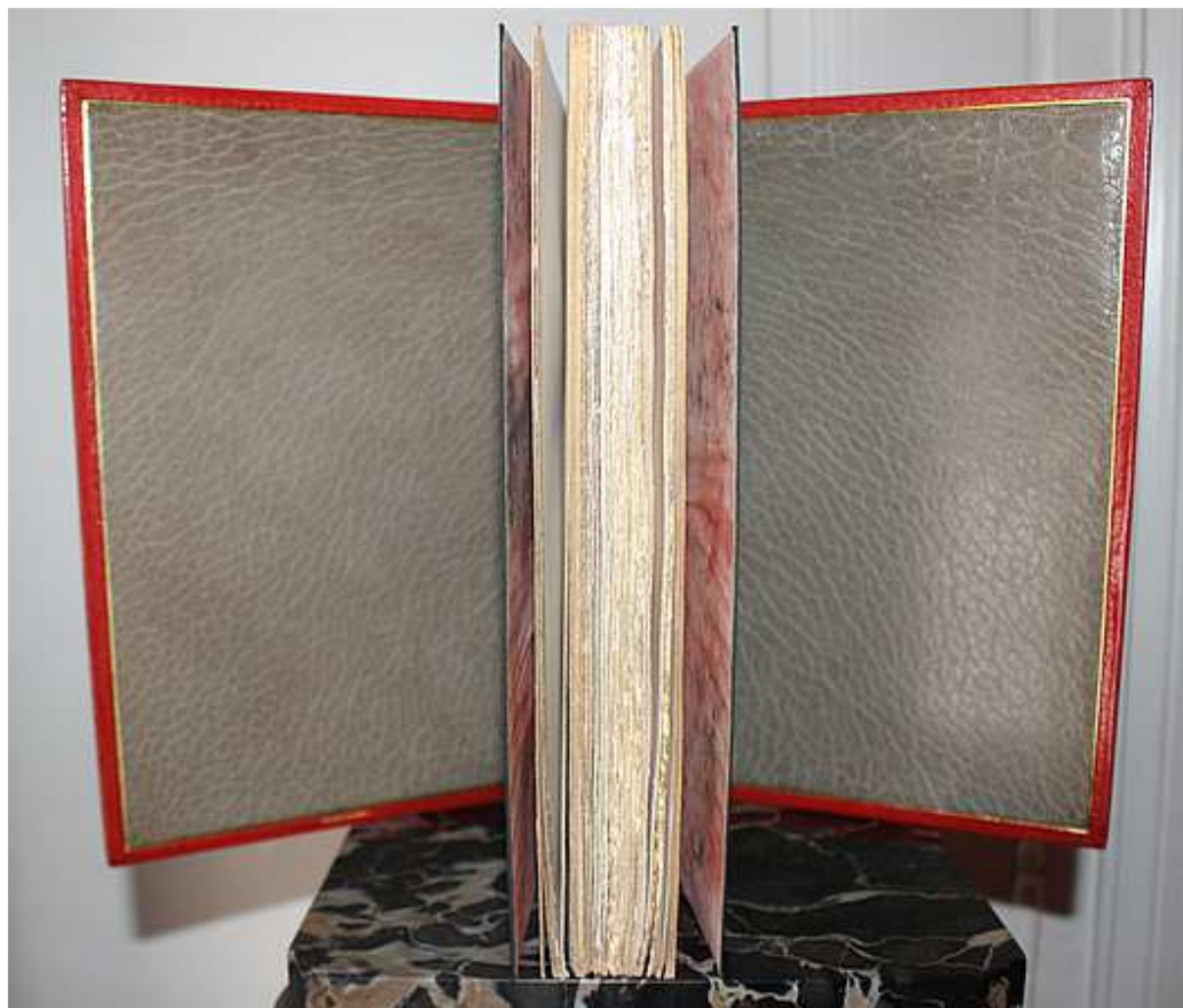
Paris, Pelletan, 1896. In-8, 208p.

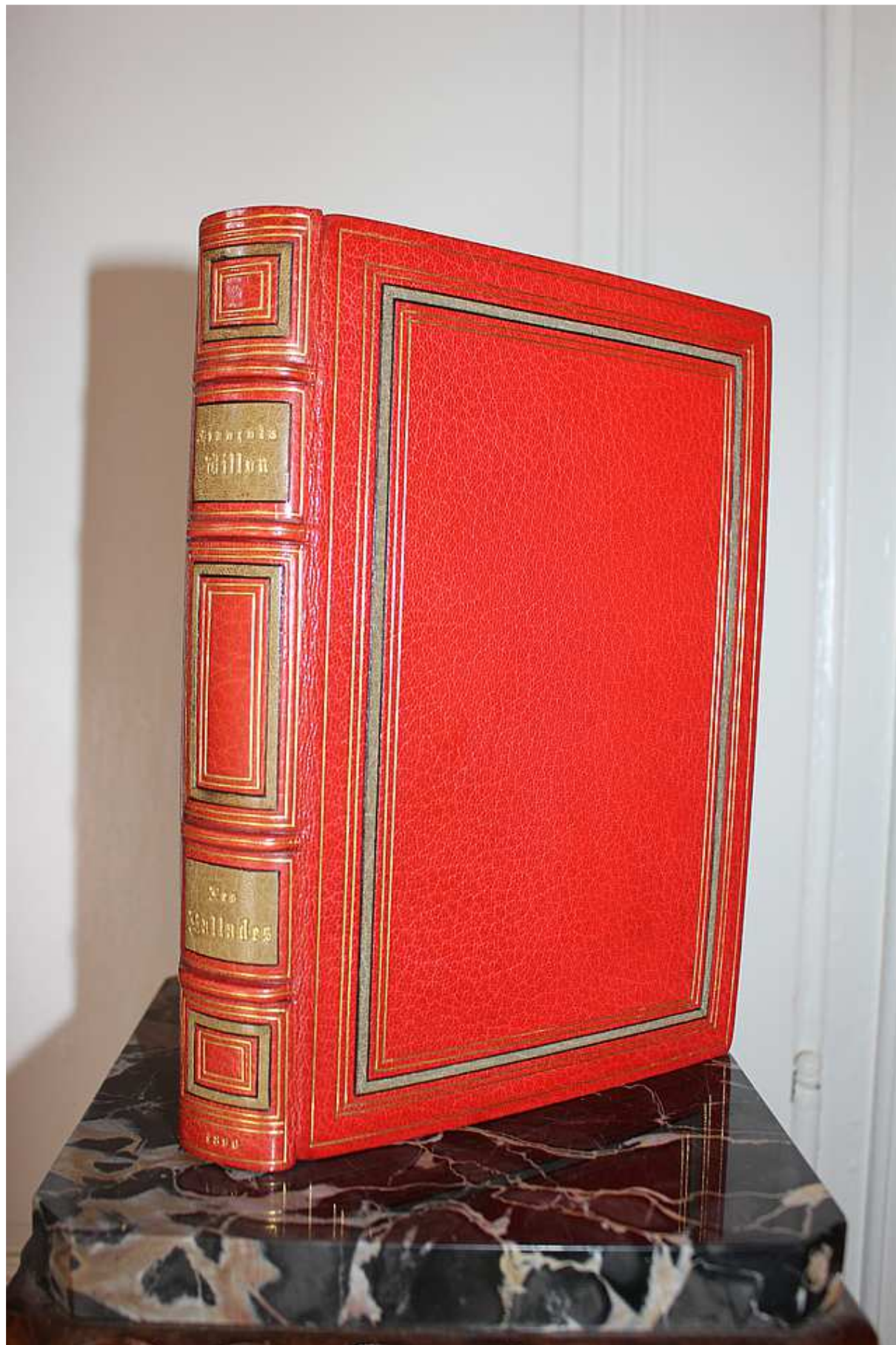
Jolie édition illustrée de 70 compositions de Gérardin gravées par Julien Tinayre (époux de l'écrivain Marcelle Tinayre), **un des 150 exemplaires sur vélin à la cuve du Marais (n°223)**.

Reliure signée Robert Blaizot, plein maroquin rouge mosaïqué de listels taupe et de pièces de titre taupe, filets dorés, doublé de maroquin taupe, gardes moirées, doubles gardes marbrées, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé.

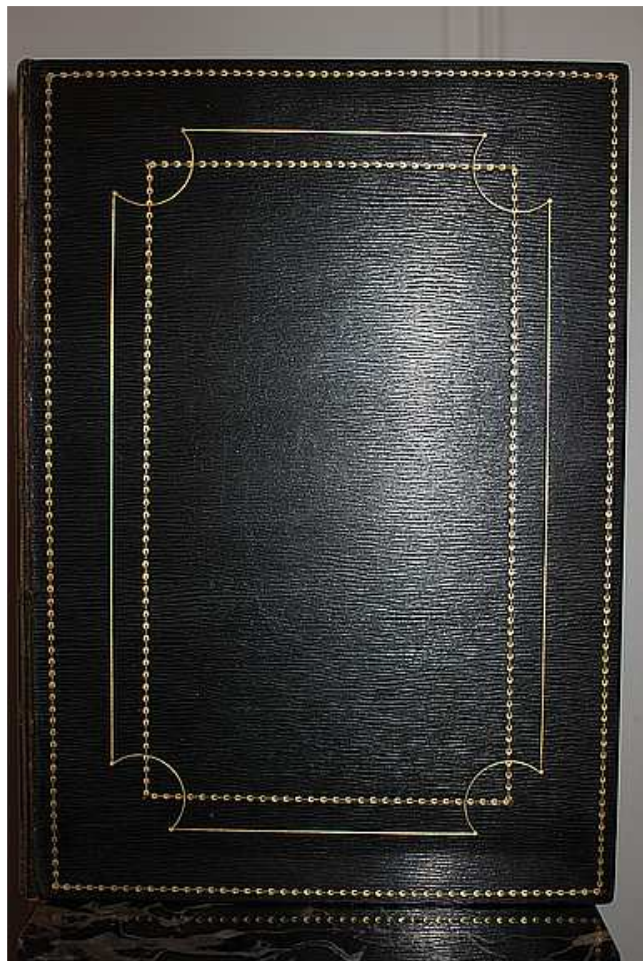
Magnifique exemplaire

Prix : 750 euros





27 Très belle édition reliée par Durvand



Jean de La Fontaine, *Les Amours de Psyché et Cupidon.*

Paris, Théophile Belin, 1899. 2 volumes in-4, 96p & 144p.

Magnifique édition illustrée de 26 gravures de Vigna-Vigneron tirée uniquement à 250 exemplaires sur vélin (n°162), avec une préface de Jules Claretie.

Chaque gravure est tirée en trois exemplaires : l'état définitif en couleurs, l'état en noir avec la lettre et un état en bistre au trait avant la lettre. A la fin de chaque volume se trouve la décomposition en couleurs d'une gravure (4 gravures à chaque fois).

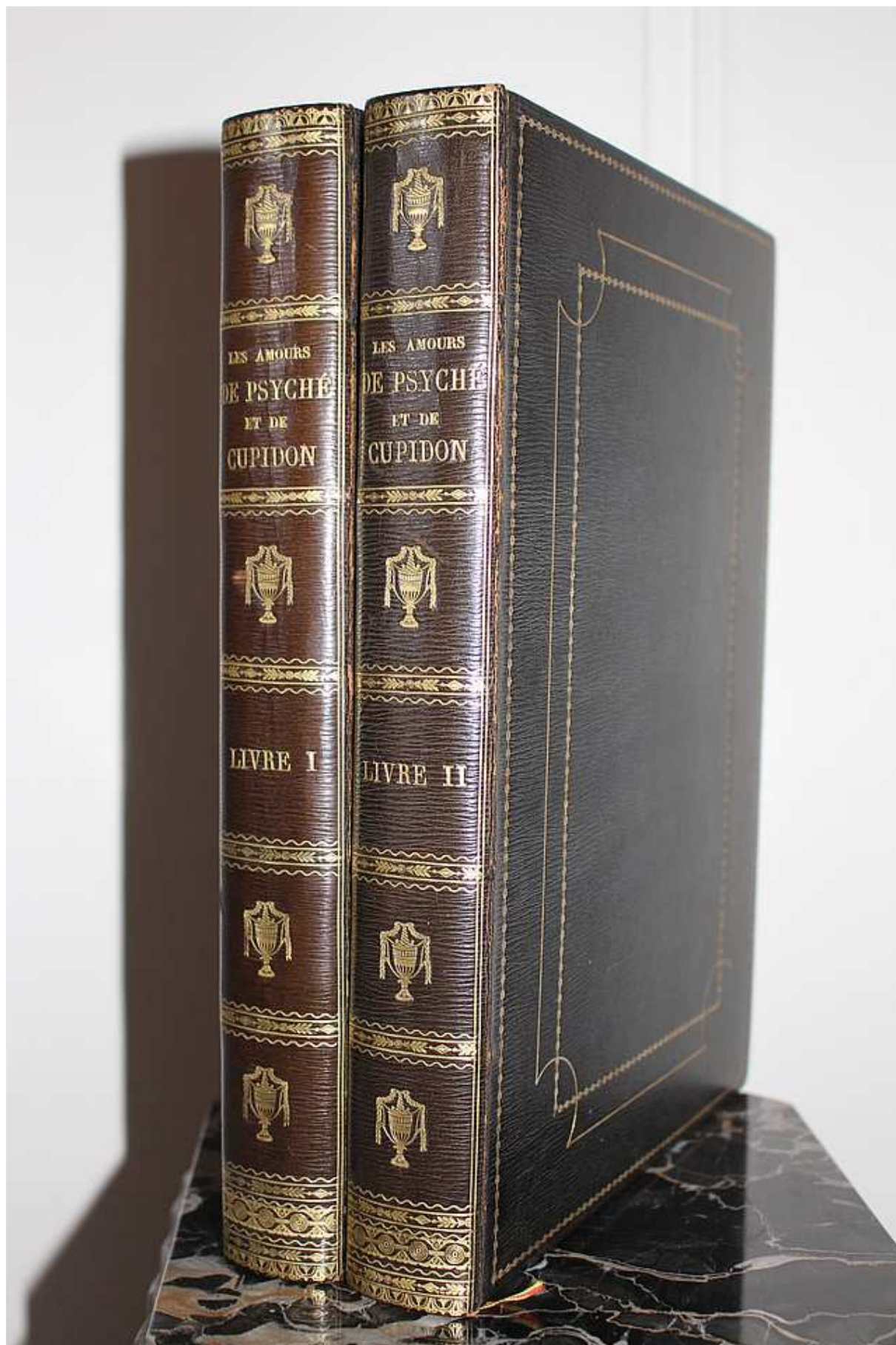
On joint le prospectus de souscription de l'édition.

Reliure signée Durvand, plein maroquin à longs grains noir, dos lisse orné, plats ornés, **décor dans le goût 1800 (style Bozerian)**, tranches dorées. Mors légèrement craquelés, petits défauts.

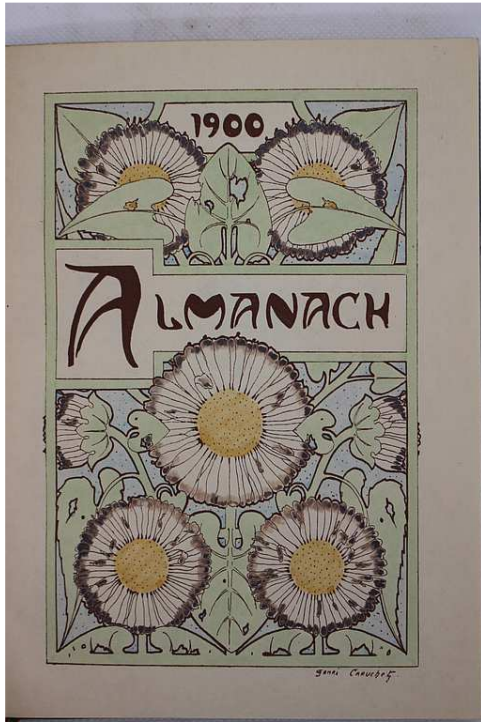
Magnifique exemplaire, rare.

Prix : 1500 euros





28 Un des 30 exemplaires sur japon, aquarellé par Caruchet



Henri Caruchet, Almanach 1900.

[Paris, Louis Conquet, 1900], In-8, [46]p.

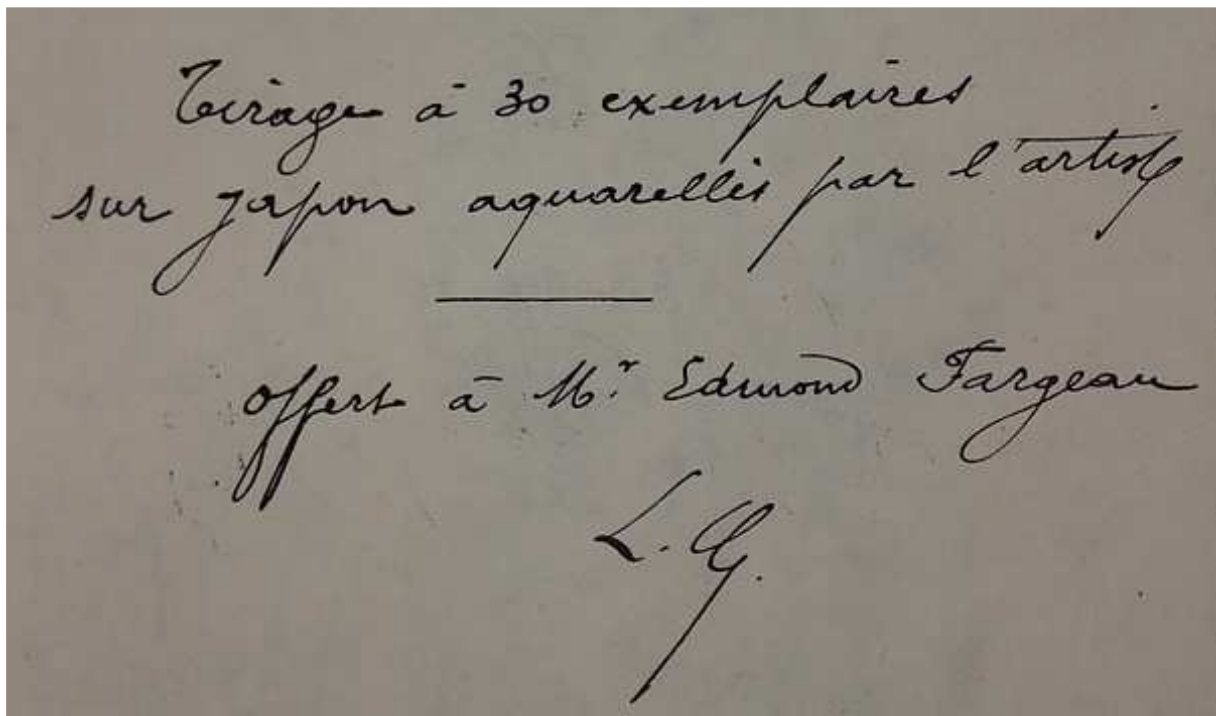
Un des 30 exemplaires sur japon aquarellé par Caruchet, justifié par Conquet et offert à Edmond Fargeau, bibliophile sur lequel on ne trouve que peu de choses.

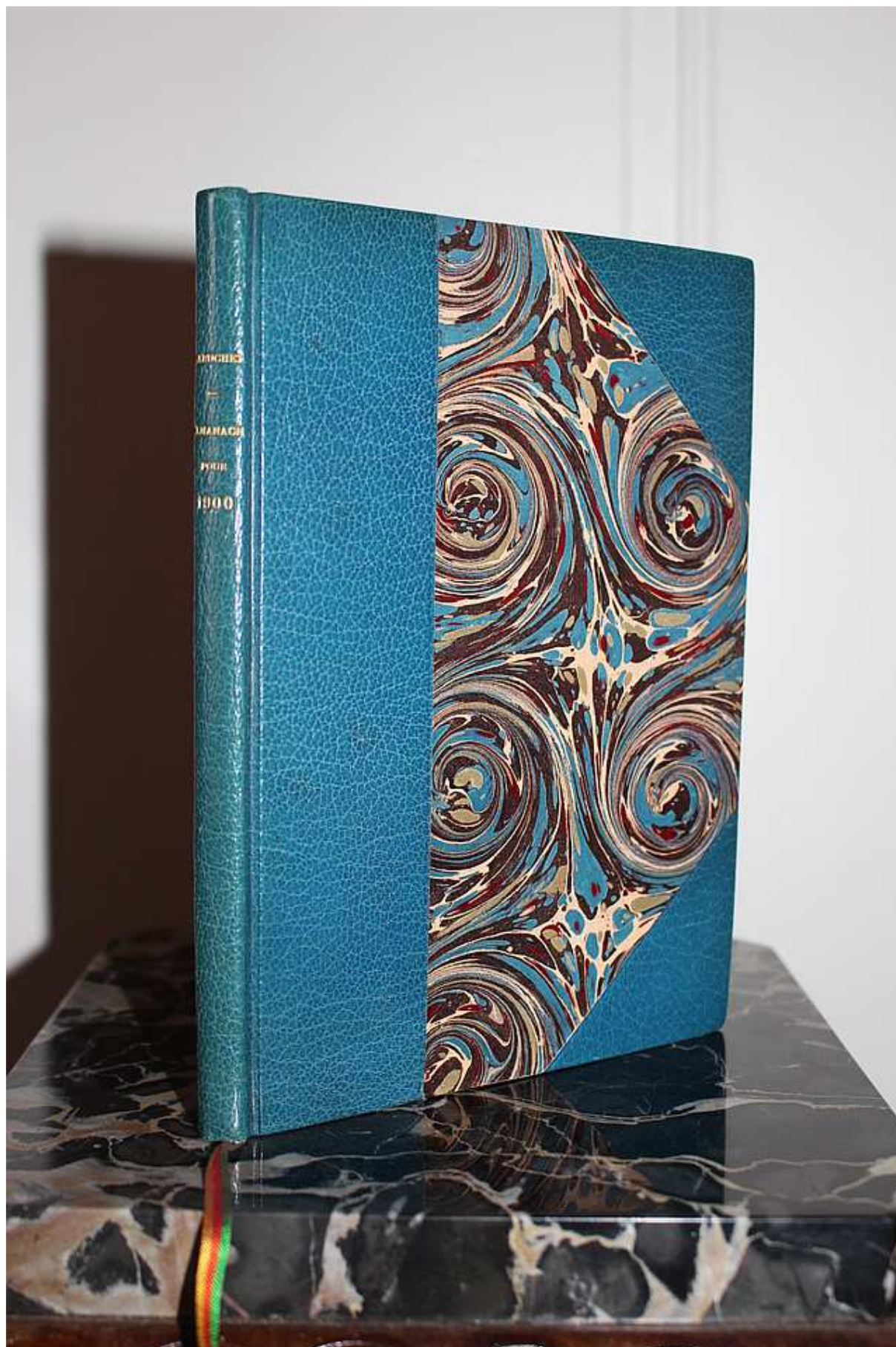
Les exemplaires sur japon ont deux tirages, l'un imprimé recto verso et l'autre uniquement sur un côté. Le tirage recto verso est celui qui est aquarellé par Caruchet.

Reliure signée Carayon, demi-maroquin bleu à coins.

Magnifique ouvrage.

Prix : 1500 euros





29 Un très rare ouvrage, sur japon, tiré probable à quelques exemplaires



[Art nouveau, Modernismo, Wiener Secession, Anonyme], *Le livre de la Croix-Rouge*.

[Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1900-1903?]. In-4, [247]p.

Tome II, seul volume paru et, a priori, tirage unique sur papier japon, destiné aux membres du Comité International de la Croix-Rouge. Etant donné la rareté de cet ouvrage, il est fort probablement qu'en dehors des 5 membres du Comité et du secrétaire de la présidence, personne n'ait eu la possibilité d'acquiescer cet ouvrage en français. Il est donc fort probable qu'il n'ait existé que 6 exemplaires en français de cet ouvrage, tous sur papier japon (voir à ce sujet l'article "Le Livre de la Croix-Rouge" publié dans le Bulletin international des Sociétés de la Croix-Rouge, juillet 1903, n°135). En revanche, il semble que l'édition espagnole

ait été commercialisée : il existe des exemplaires d'édition avec la couverture reprenant les dessins de Wieland.



Six volumes étaient prévus, le tome I devant être publié à la fin afin d'y publier la liste des souscripteurs. L'ouvrage a été édité simultanément en français, espagnol, anglais, allemand et italien.

Ce volume concerne les premiers pays : Allemagne, Argentine, Autriche-Hongrie, Belgique & Congo, Bulgarie.

Les plats de la reliure, qui sont répétés en gravures en rouge dans l'ouvrage, sont de Hans Beat Wieland (1867-1945), on retrouve ses initiales HB W sur les gravures.

La première page pour chaque pays est d'un artiste en particulier, notons tout d'abord **Alfons Mucha** pour l'Argentine (première page et culs-de-lampe). Alfred Roller pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie, LA (pour Louis Anquetin ?) pour la Belgique et Samokiche pour la Bulgarie.

L'ouvrage présente les activités de chaque pays avec un texte (imprimé sur papier japon) et des photos (sur papier glacé).

On joint le prospectus de l'édition, expliquant notamment que le tome II était le premier publié. Cartonnage plein chagrin, plats en relief et dorés, tranches dorées, papiers des gardes avec croix rouge répétée. Reliure un peu frottée par endroits, coiffe supérieure avec accroc, cahiers un peu décalés.

Ouvrage exceptionnel, rarissime.

Prix : 1500 euros



30 Etonnante reliure sur un ouvrage de Mauclair tiré à 100 exemplaires

Camille Mauclair, *Les Camelots de la pensée*.

Paris, Les cent bibliophiles, 1902. In-4, 59p.

Belle édition tirée à 100 exemplaires, le nôtre n°87 pour Olivier Sainsère, de cette édition illustrée par Maurice Delcourt. Le papier semble être un bel Arches.

Très belle reliure dont le décor extérieur est ciselé et modelé et le décor des contreplats et gardes en moire peinte avec un décor de feuillage mosaïqué dans la bordure.

Plein veau décoré, doublure et garde moirées peintes, doubles gardes marbrées, tranches dorées.

Très belle reliure.

Prix : 1200 euros





31 L'Oblat de Huysmans sur hollande relié par Semet et Plumelle

Joris-Karl Huysmans, *L'Oblat*.

Paris, Stock, 1903. In-12, 448p.

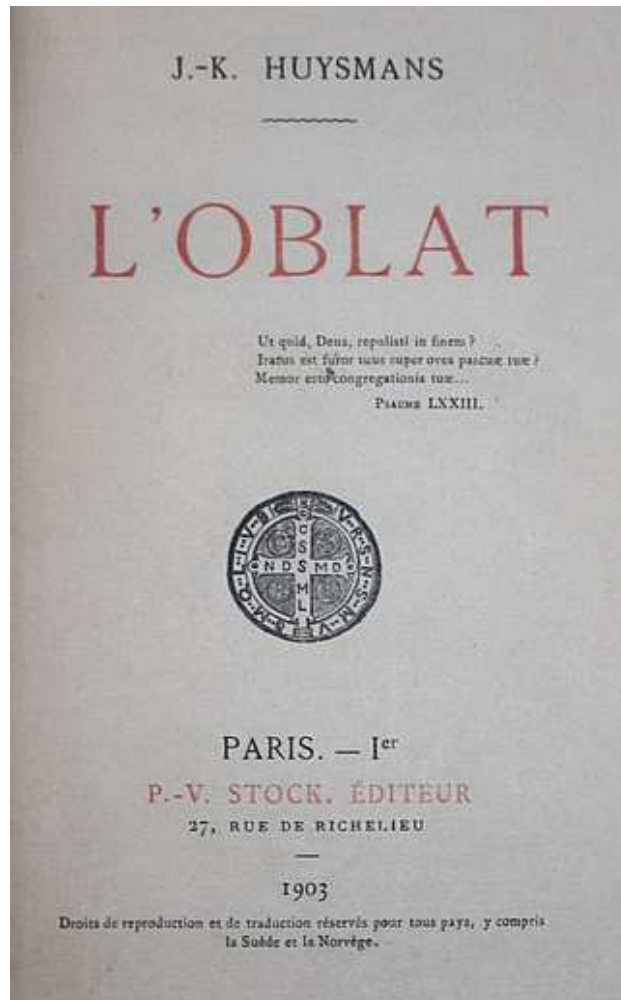
Edition originale, un des 80 exemplaires sur papier hollande, non justifié, seul papier avec 10 chine et 15 japon. Un des grands romans de Huysmans après sa conversion au catholicisme.

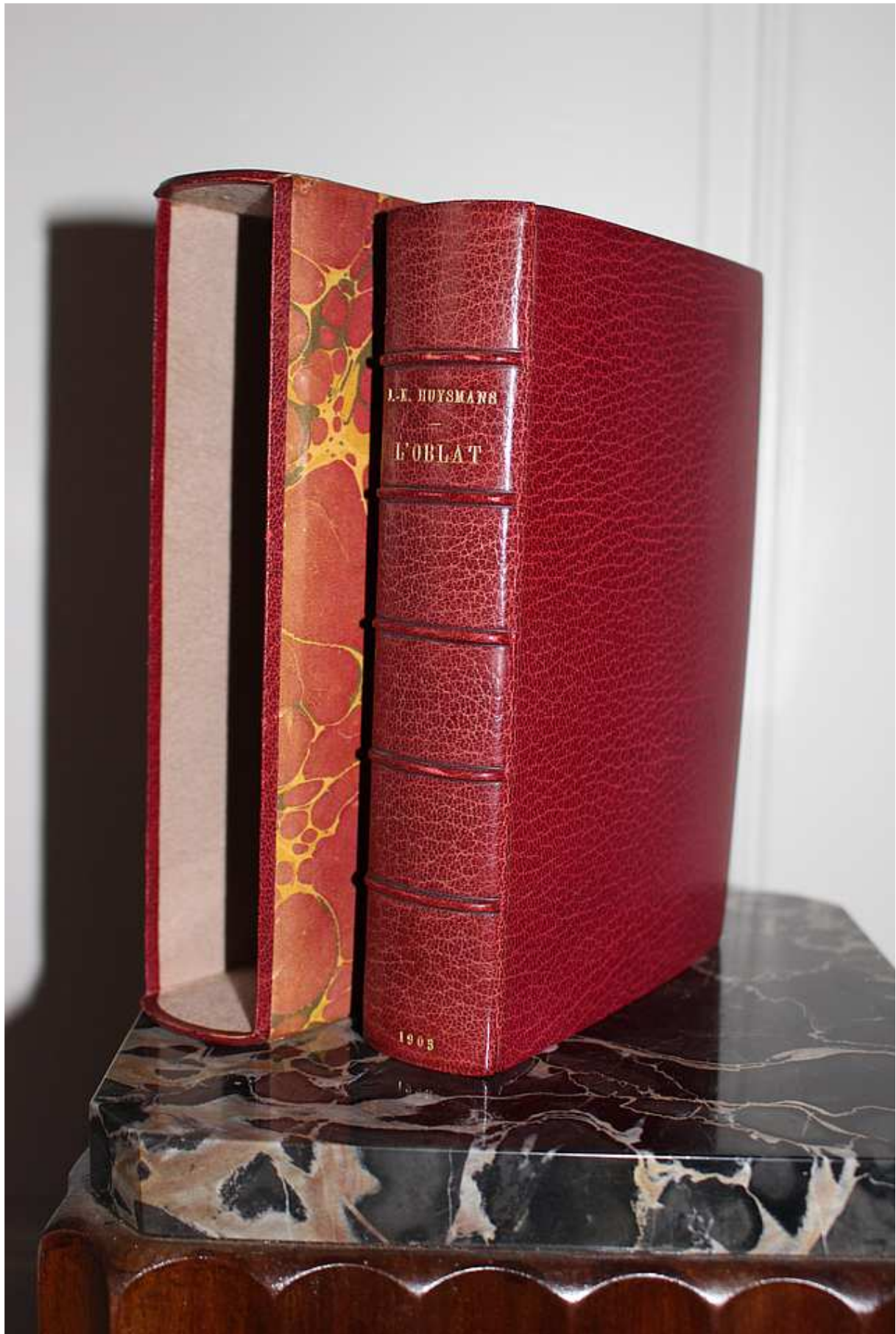
Ex-libris Georges Vandaele.

Reliure signée Semet & Plumelle, plein maroquin janséniste vieux rouge, dos à nerfs pincés, dentelle en bordure des contreplats, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (signé sur le côté). Défauts minimes.

Superbe exemplaire.

Prix : 2000 euros





32 Exceptionnel missel sur peau de vélin



Livre d'heures, Missel sur peau de vélin.

Angers, ca.1906. In-8 (215*160mm), 55 feuillets de peau de vélin (dont 53 enluminés) & 11 enluminures pleine page.

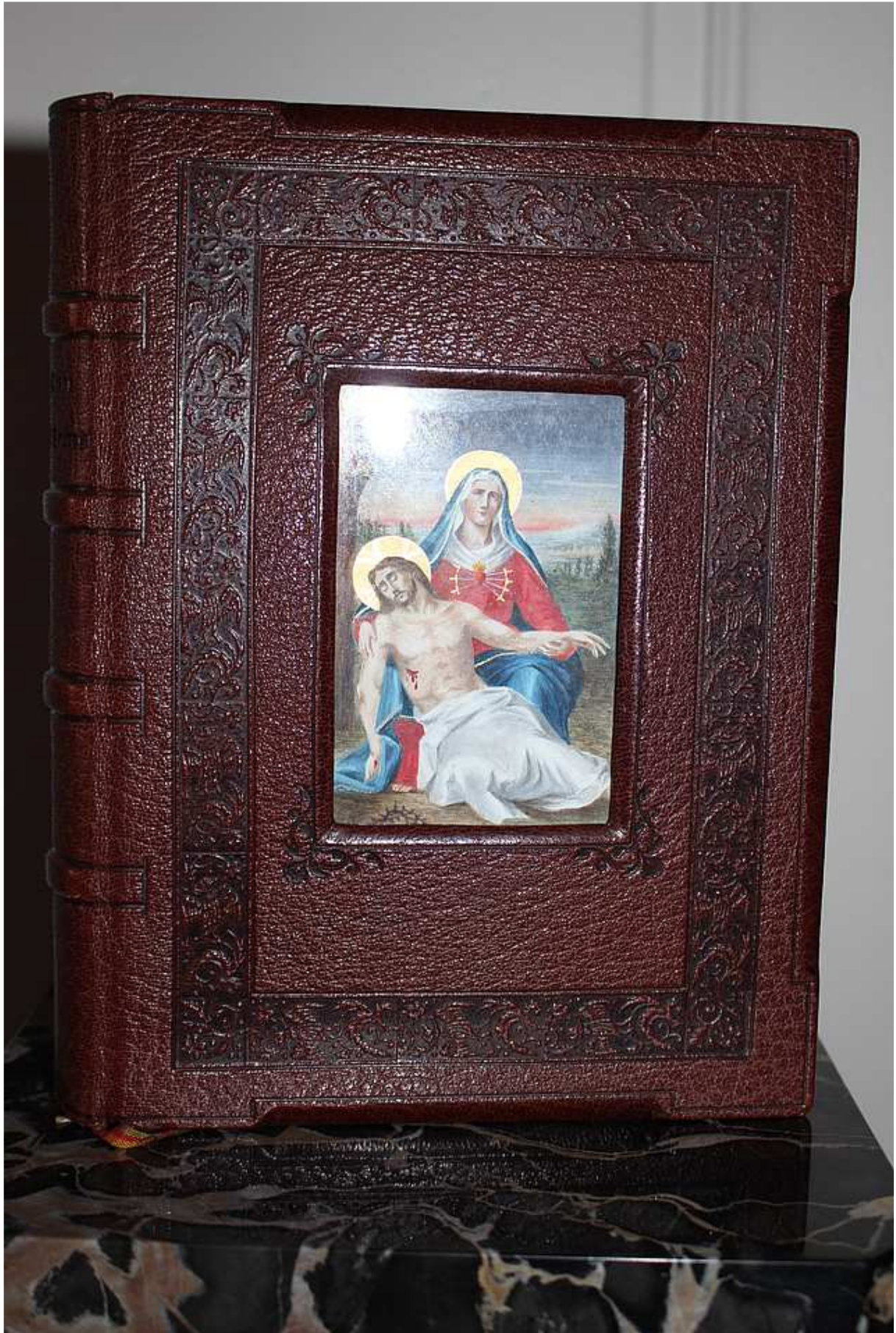
Exceptionnel ouvrage entièrement manuscrit et enluminé, réalisé en Anjou vers 1906 et offert à une communiant. L'Anjou conserve une longue tradition d'enluminure qui perdure encore aujourd'hui et cet ouvrage en est le reflet. Chaque double page a un décor similaire, dans le goût de l'époque. Une illustration supplémentaire (aquarelle et gouache) est intégrée dans le premier plat.

Reliure signée Girard. Charles Girard (1849-1919) était un relieur angevin souvent récompensé aux expositions dans l'ouest de la France. Ce très bon relieur, qui a succédé à son père, se fait toutefois rare sur le marché. On trouve d'ailleurs la trace d'un autre livre d'heures similaire, moins important (39 feuillets) et moins illustré (1 seule enluminure), daté 1905 (vente Saumur, 13 mars 2013, n°303).

Plein maroquin très décoré à froid, dessin intégré dans le premier plat (sous lame de mica ?), tranches dorées. Feuille de vélin montée sur onglets, un feuillet en partie détaché, une enluminure avec coulures (elle a dû être légèrement mouillée et essuyée).

Exceptionnel ouvrage.

Prix : 7500 euros



33 Edition originale avec une couverture de Poulbot

Alfred Machard, *Bout-de-Bibi*, "Enfant terrible".

Paris, Flammarion, 1917. In-12, 259p.

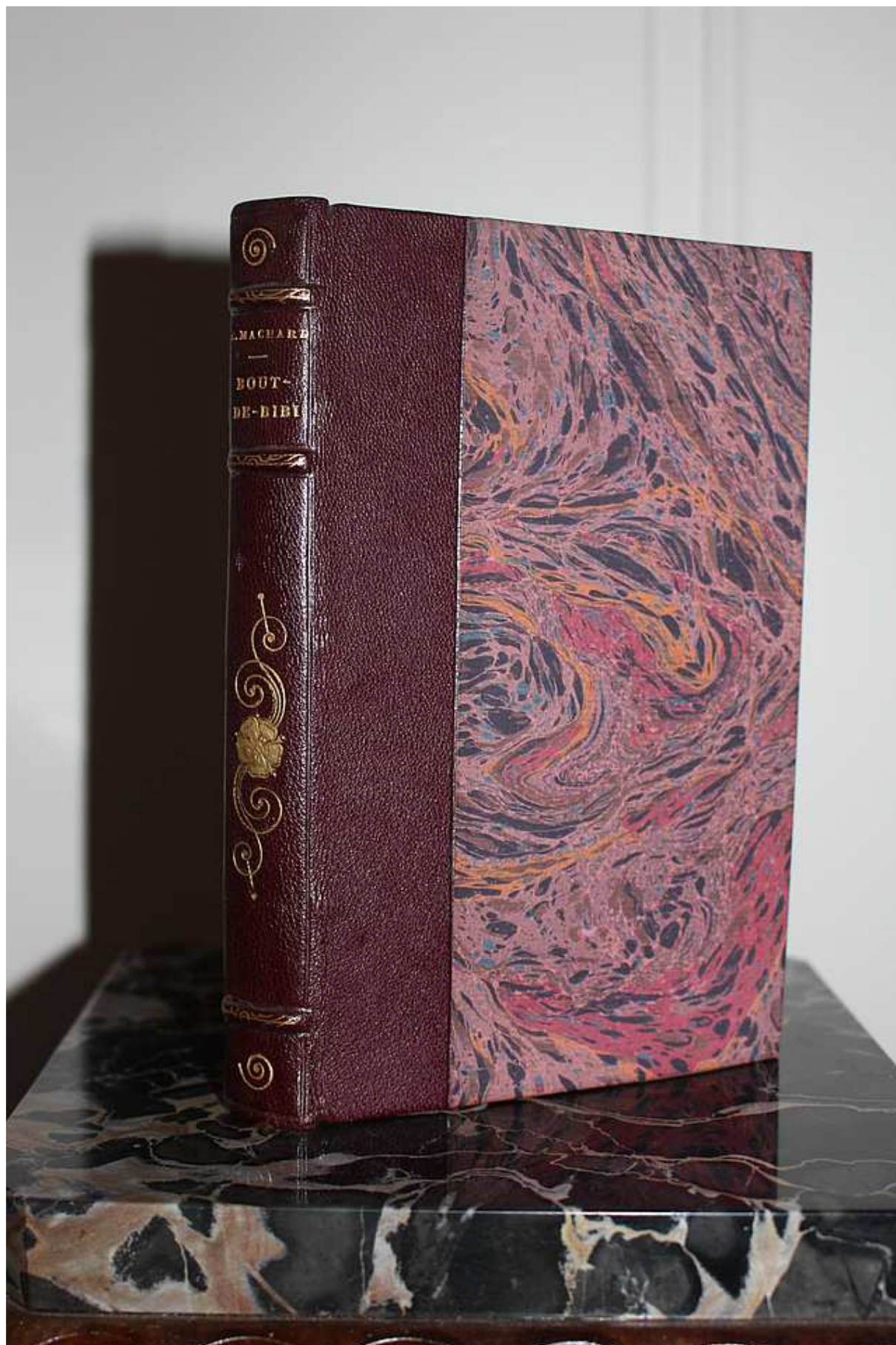
Edition originale de cet ouvrage faisant partie de sa série « L'épopée du faubourg, romans de Paris » et contenant diverses histoires. La couverture, en couleurs, est signée Poulbot. Machard, originaire d'Angers, commença à écrire des ouvrages populaires comme ici, avant de devenir scénariste.

Demi-chagrin, dos à nerfs orné, tête dorée, première couverture conservée.

Peu commun en EO, bien relié.

Prix : 50 euros





34 Tirage de tête de cet ouvrage dédié à Sacha Guitry

*Il a été tiré de cet ouvrage
quarante-cinq exemplaires sur papier de Hollande
numérotés de 1 à 45*

EXEMPLAIRE N° 

Henri Duvernois, Gisèle.

Paris, Flammarion, 1920. In-12,
281p.

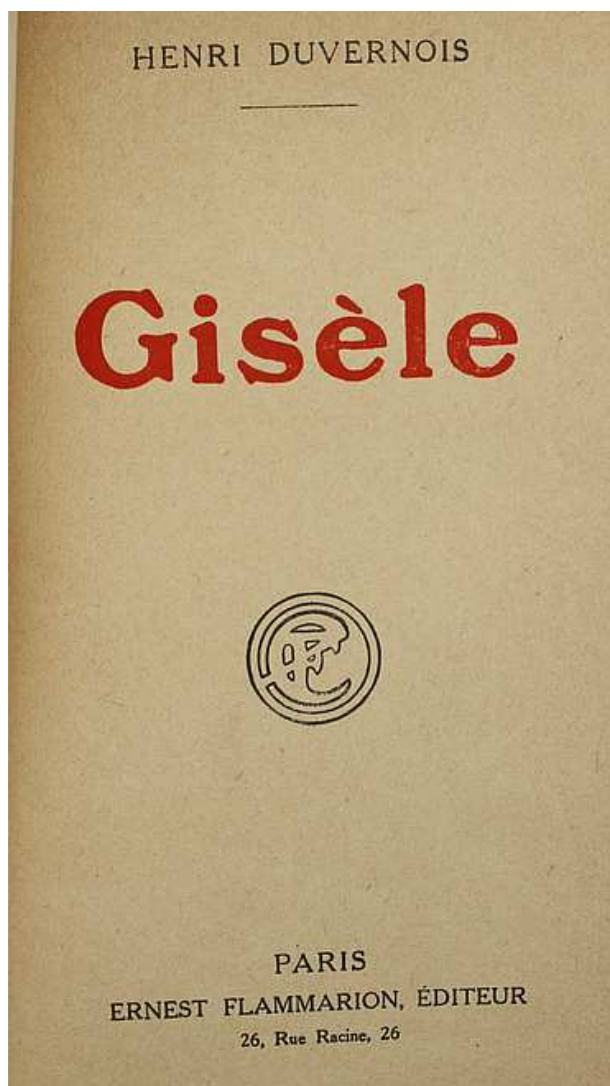
**Edition originale, un des 45
exemplaires sur hollande (n°44),**

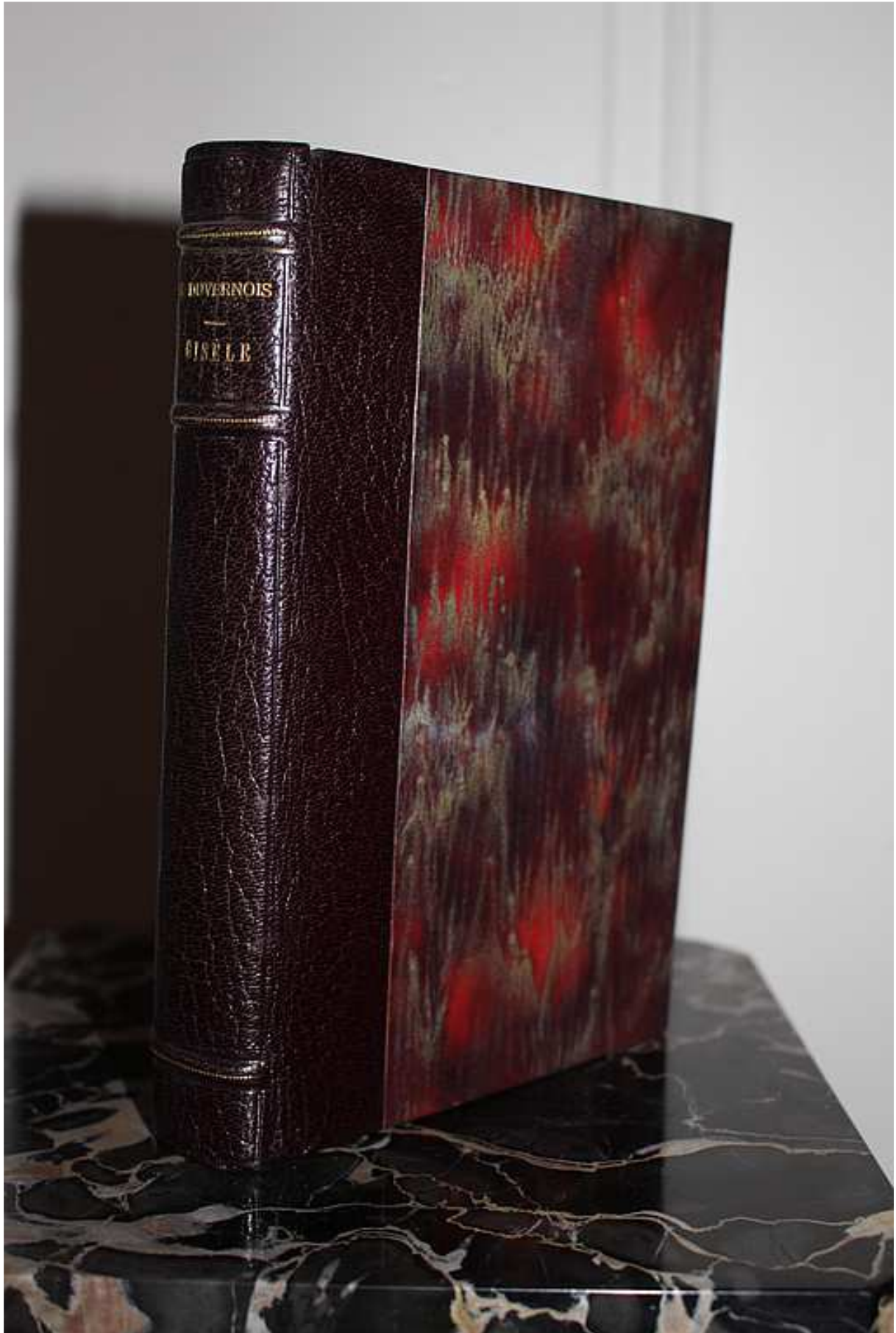
seul grand papier. L'ouvrage est dédié à **Sacha Guitry** et son épouse (d'alors !), **Yvonne Printemps**, qu'il a épousée l'année précédente et qui est sa deuxième épouse sur cinq. L'ouvrage contient trois nouvelles : Gisèle, Le Sac & La Guitare et le Jazz-Band.

Demi-maroquin, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

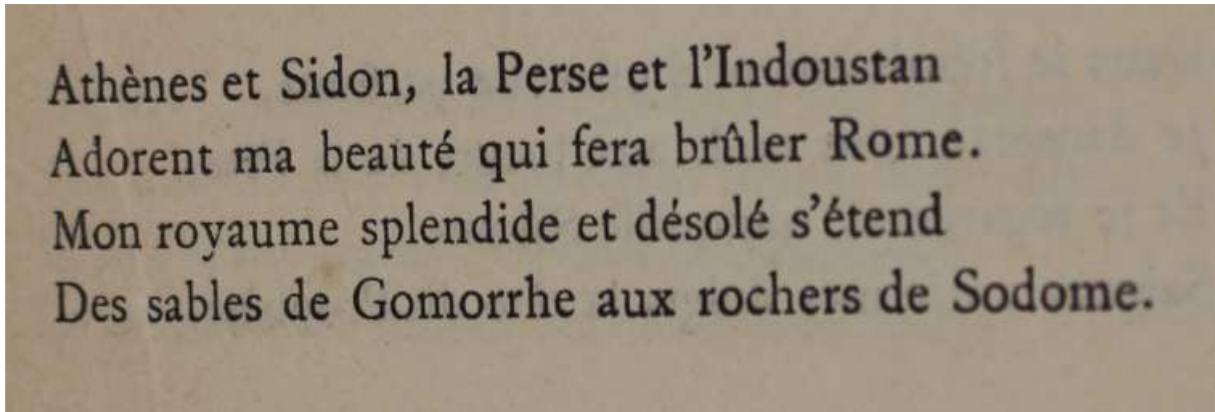
Très bel exemplaire bien relié.

Prix : 50 euros.





35 Le livre mis au pilon par Yourcenar



Marg Yourcenar, *Les Dieux ne sont pas morts - poèmes*.

Paris, Sansot, 1922. In-8, 219p.

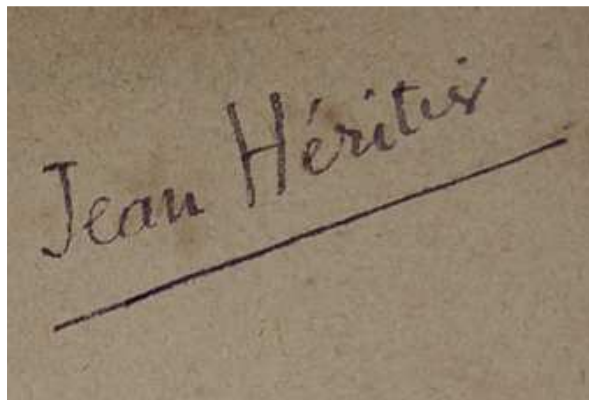
Edition originale du second livre de Yourcenar, aucun grand papier annoncé, sous le pseudonyme de Marg Yourcenar qui deviendra ensuite Marguerite Yourcenar. Comme l'ouvrage précédent, *Le Jardin des chimères* (1921), c'est un recueil de poèmes que Yourcenar qualifiera elle-même de « livres de jeunesse, ou plutôt d'adolescence » et « fort gauches » dans une lettre du 28 août 1978 (lettre en notre possession). Elle ne publiera rien de nouveau avant 1929 **et cet ouvrage sera même mis au pilon par ses soins**, comme elle l'indique dans cette même lettre. Elle y indique aussi que ces ouvrages ne doivent pas être réédités et ils ne peuvent toujours pas l'être.

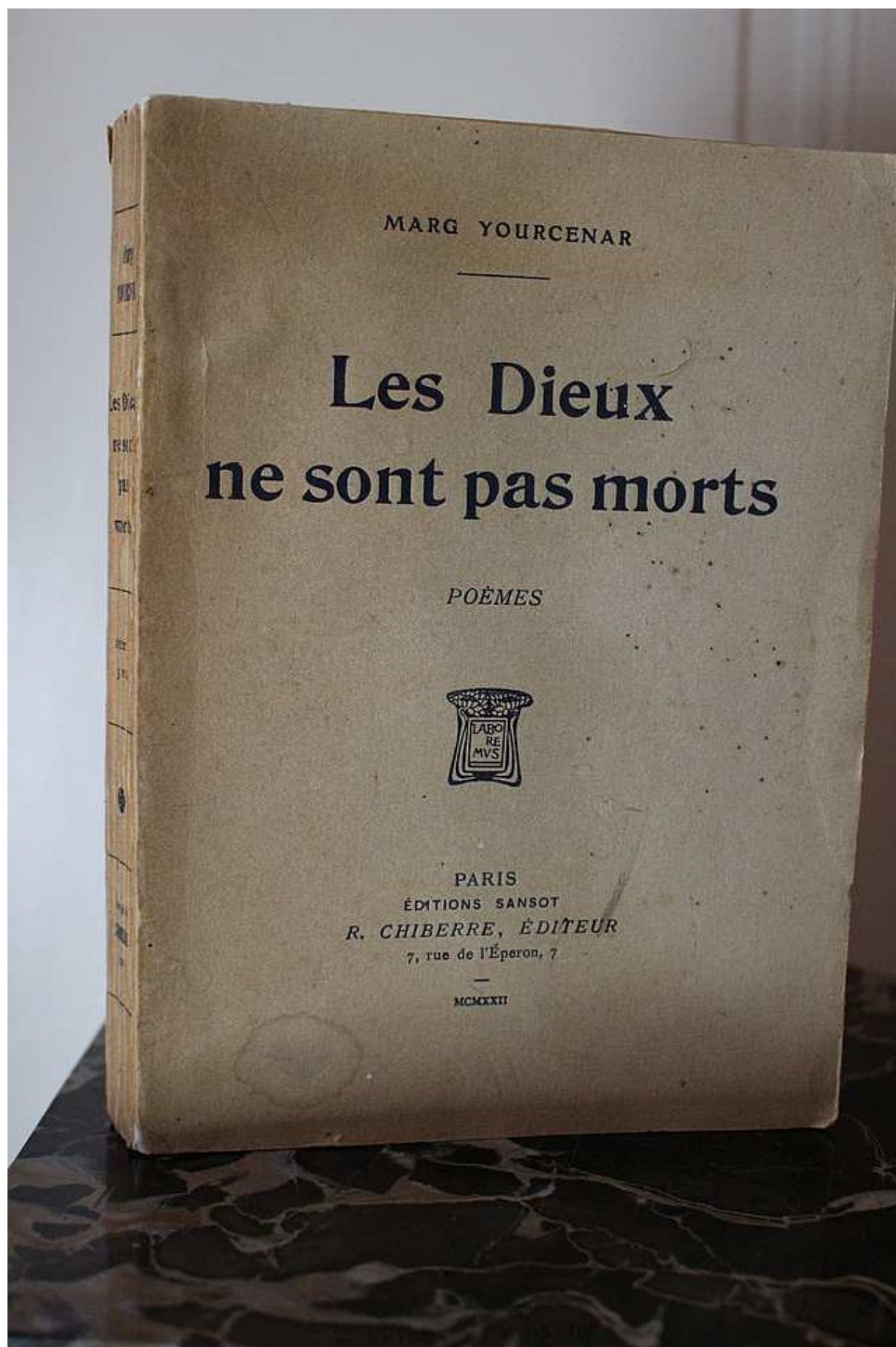
Ex-libris autographe de l'écrivain Jean Héritier (1892-1969), maurassien, antisémite, collaborationniste.

Broché, première couverture discrètement restaurée au pli, petites taches à la couverture, papier jauni.

Très rare ouvrage, intéressante provenance.

Prix : 1500 euros.





36 Rare envoi d'Albert Londres sur son dernier livre

Albert Londres, *Les Comitadjis ou le terrorisme dans les Balkans*.

Paris, Albin Michel, 1932. In-12, 250p.

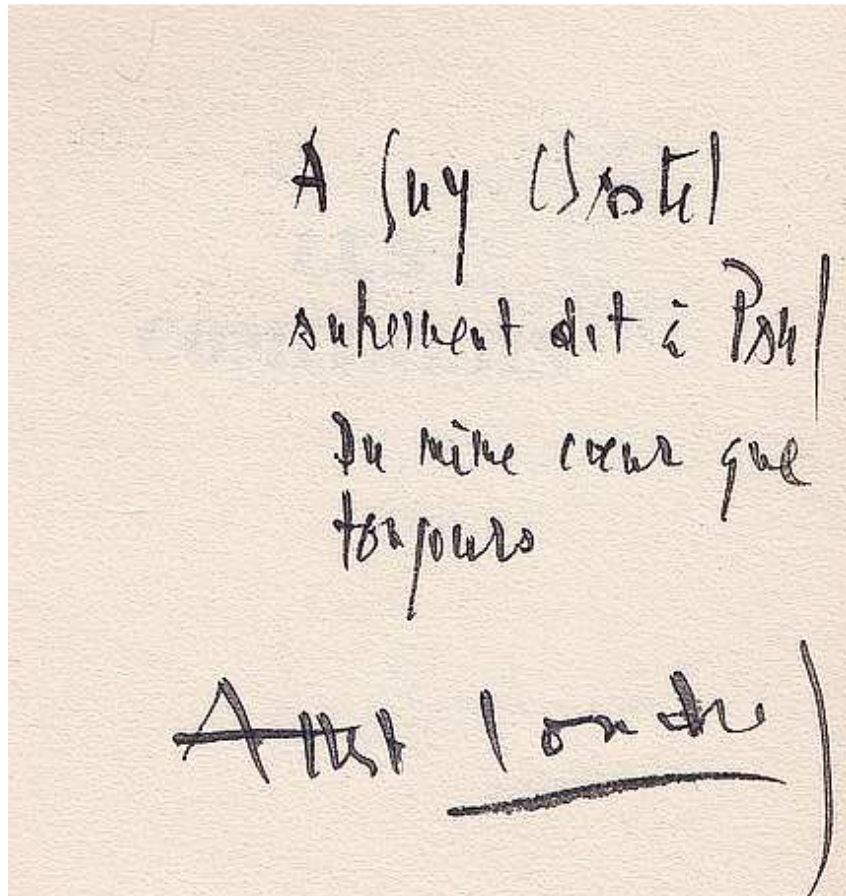
Edition originale sur papier alfa, sans grand papier annoncé, du **dernier livre d'Albert Londres, enrichi d'un rare envoi à l'écrivain Guy Chastel (1883-1962)** : « A Guy Chastel, autrement dit à Paul, du même cœur que toujours. Albert Londres ».

Cet ouvrage est un reportage sur une « organisation révolutionnaire plus forte que l'Etat dont elle dépend ; ayant ses lois, ses journaux, sa police, sa justice, levant les impôts, recevant de l'argent de l'étranger, tuant au nom d'un ordre moral établi par elle... ».

Les envois sur ce volume semblent particulièrement rares, ce qui n'est pas étonnant : dès février 1932, Londres couvre la guerre sino-japonaise et il mourra avant de revenir en France. On ne trouve donc que de très rares exemplaires avec envoi tels que celui d'Henri Béraud (sur alfa, vendu récemment par un confrère) ou celui de Jean-Joseph Van Dooren (sur papier d'édition, collection particulière).

Broché, défauts minimes, rousseurs uniquement sur les tranches.

Prix : 300 euros.



ALBERT LONDRES

**Les
Comitadjis**

ou

LE TERRORISME DANS LES BALKANS



**ALBIN MICHEL, ÉDITEUR
22, Rue Huyghens • PARIS (14^e)**

37 Exemplaire avec envoi de Dorgères du Front paysan

Henry Dorgères, *Haut les fourches*.

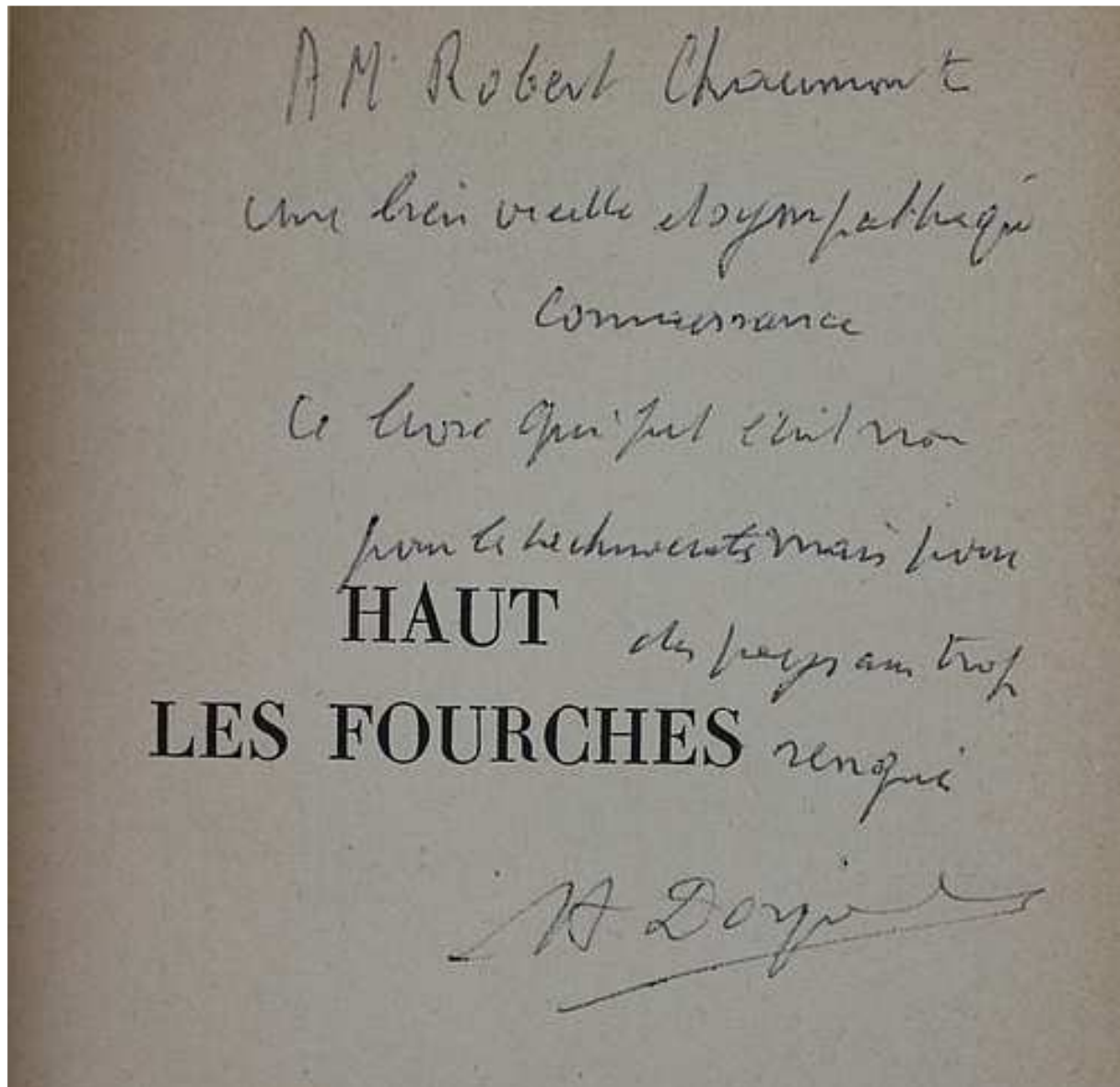
Paris, Les œuvres françaises, 1935. In-12, 220p.

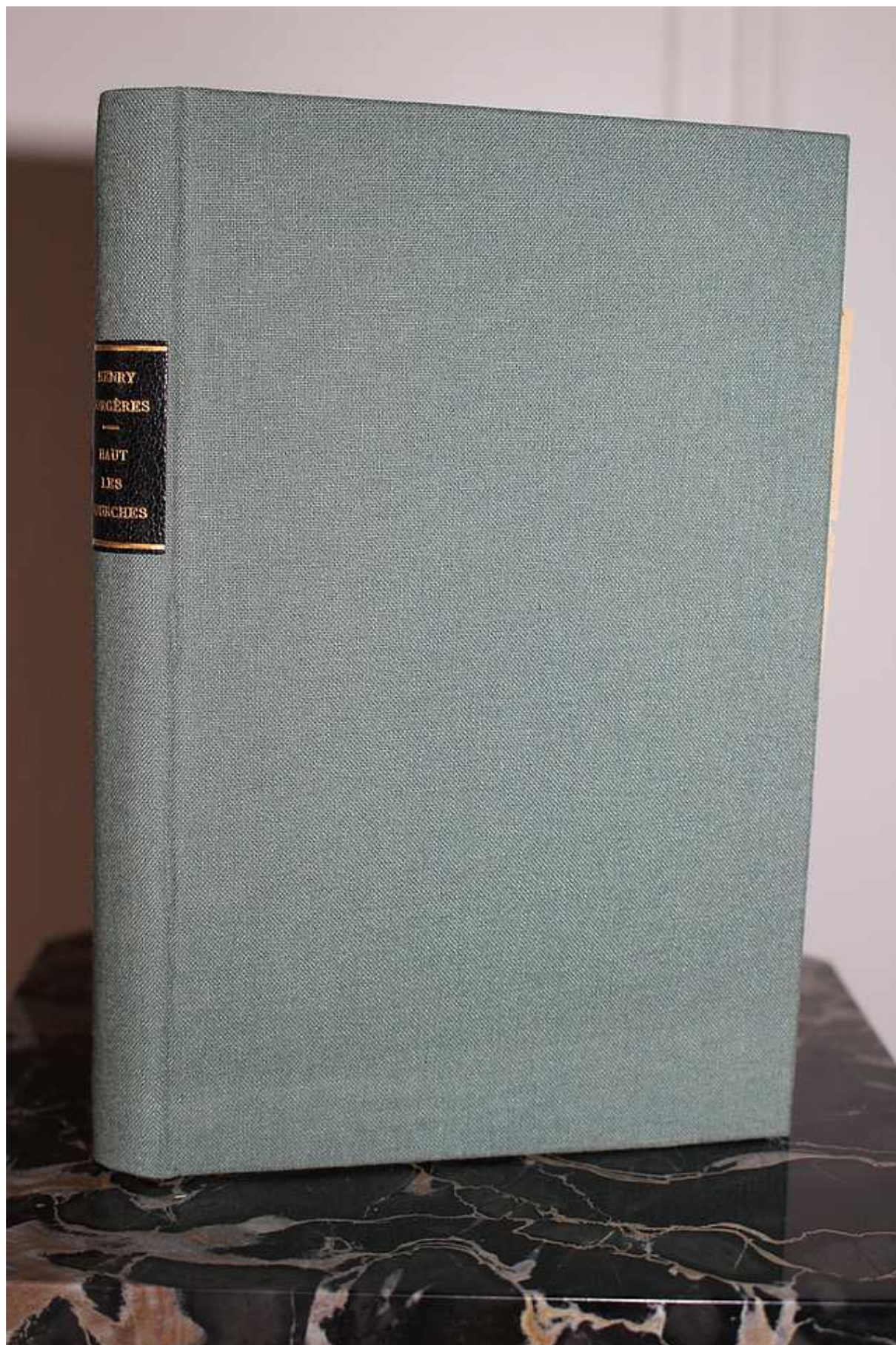
Edition originale de son premier livre, enrichi d'un long envoi à Robert Chaumont. Dorgères est un des initiateurs du **Front paysan**, créé l'année précédente, et cet ouvrage est le programme paysan de droite. Pendant la guerre, il sera un soutien de Pétain et aidera de nombreux résistants. Cela lui vaut d'être arrêté en août 1944 et condamné à 10 ans d'indignité nationale mais d'être gracié en 1946.

Pleine toile moderne, pièce de titre, première couverture conservée.

Peu commun avec envoi.

Prix : 80 euros





38 L'exemplaire de l'éditeur avec 2 gravures d'Hasegawa, truffé.

Jean Adhémar [illustrations de Robert Cami, René Cottet, Albert Decaris, Robert Jeannisson, Kiyoshi Hasegawa & Paul Lemagny], *La Gravure sur cuivre*.

Angers, Jacques Petit, 1945. In-folio, 24p & gravures, en feuille sous chemise cartonnée avec un feuillet de couverture.

Premier recueil, le seul publié, sur la gravure, **tiré à 320 exemplaires, tous sur vélin du Marais** : 50 avec 2 suites des 6 gravures, 240 avec 1 suite & 30 divers (dont 10 avec 2 suites).

Notre exemplaire justifié « H.C. II » est un des 60 avec deux suites et est l'exemplaire de l'éditeur. Il a donc deux suites : l'une avec la signature dans la planche (comme tous les exemplaires) & l'autre avec la signature autographe de chaque artiste, au crayon, et numérotée 52/60.

L'ouvrage contient notamment **une des œuvres les plus importantes d'Hasegawa**, une aquatinte très recherchée. Elle est connue sous différents titres. Titrée ici « Fleurs », on la trouve plus souvent sous les titres « Anémones et fleurs de champs dans un verre à facettes » ou « Bouquet sur fond de dentelle ». Elle est donc bien présente en deux exemplaires : l'état définitif, avec la signature dans la planche, et l'état précédent, signée au crayon, par Hasegawa et numérotée 52/60.

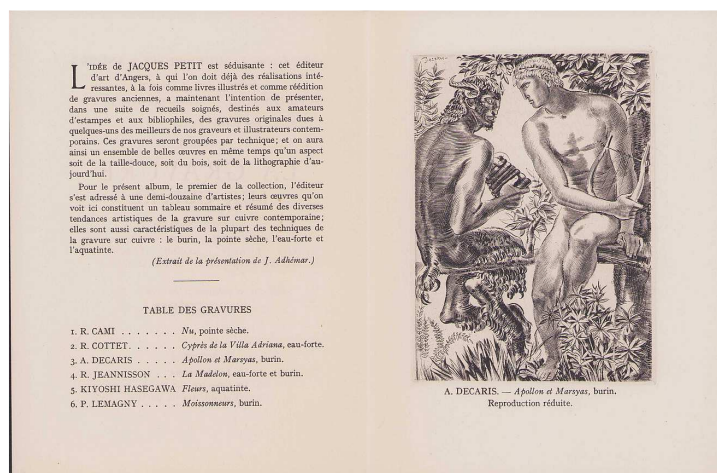
Exemplaire fortement enrichi par :

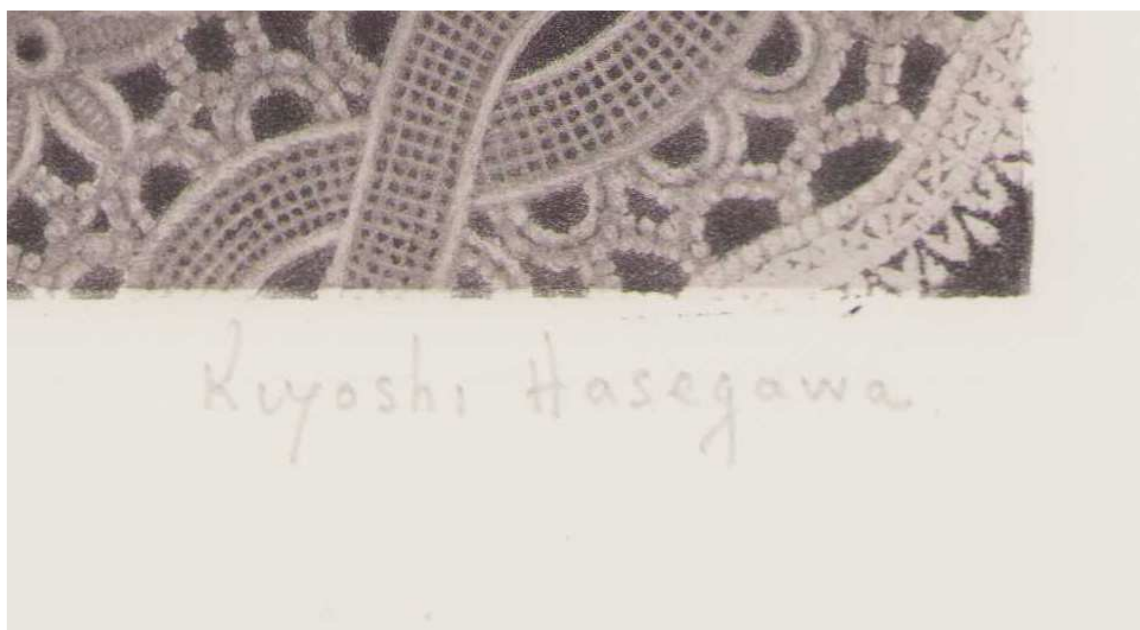
- un dessin préparatoire de Lemagny pour sa gravure ;
- deux gouaches proches du dessin de Jeannisson (non signées, nous ne savons pas si elles sont de Jeannisson) ;
- deux essais de tirages en réduction de la gravure de Decaris pour le prospectus ;
- un exemplaire du prospectus avec la gravure de Decaris ;
- onze tirage supplémentaire de gravures, qui ne semblent pas différer du tirage définitif : 2 Decaris, 1 Cami, 1 Lemagny, 1 Cottet & 6 Jeannisson ;
- le livre d'or (en feuillets) de Jacques Petit lors de la foire de Paris de 1946, avec notamment quelques dessins. Quelques personnalités mais aucune de premier ordre.
-

Très bel exemplaire, très rare et très bien truffé.

L'ensemble de l'ouvrage, livre d'or compris, a été scanné par nos soins et est visible sur notre site, comme le reste du catalogue.

Prix : 5000 euros.





39 Gide relié par Devauchelle

[Reliure de Devauchelle] André Gide, *Ainsi soit-il*.

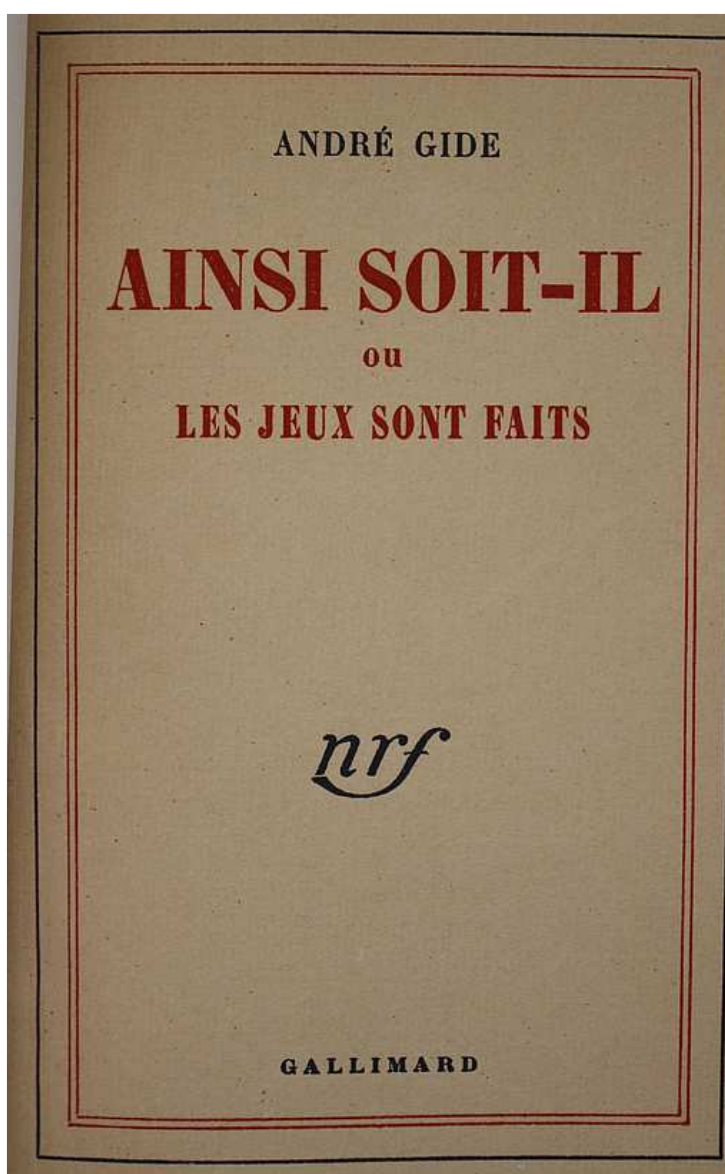
Paris, Gallimard, 1952. In-12, 198p.

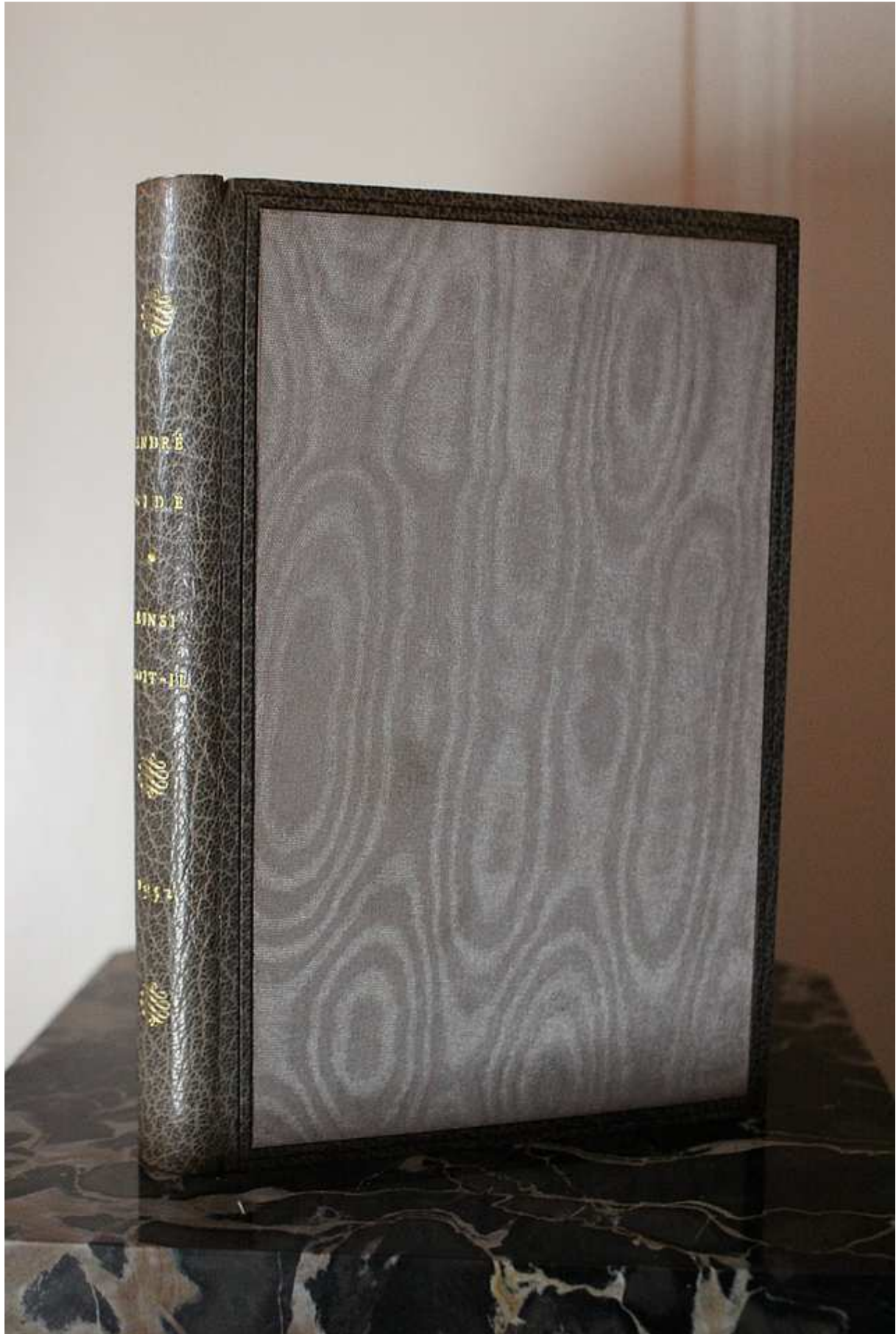
Edition originale, un des 300 sur hollandaise (n°187).

Reliure signée Devauchelle, plein maroquin avec incrustation de moire sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, légèrement insolé en tête.

Très bel exemplaire.

Prix : 180 euros





40 Claude Viallat illustre Michel Houellebecq, tirage unique à 33 ex.

Michel Houellebecq & Claude Viallat, Poème * - *Nous devons développer une attitude de non-résistance au monde.*

Vallon Pont d'Arc, Galerie du Bourdaric, 2016. In-8, couverture-8p.

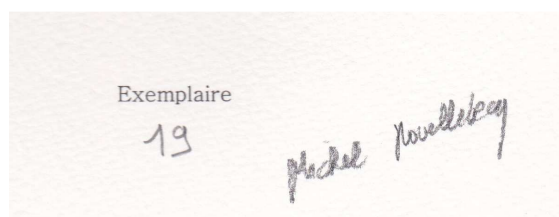
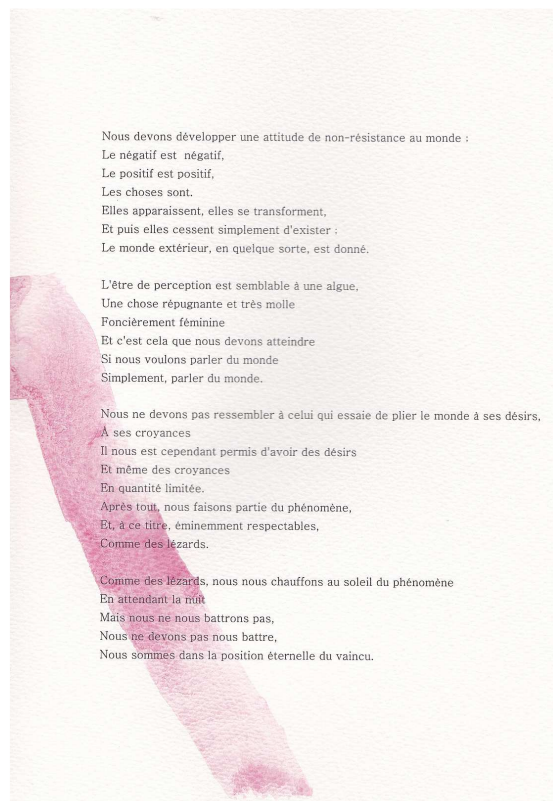
Tirage unique à 33 exemplaires, dont 3 hors commerce, **tous enrichis d'une intervention originale de Viallat et signés par Michel Houellebecq** au crayon, le nôtre n°19.

L'ouvrage s'appelle « Poème * » car il y a eu 3 collaborations entre Houellebecq et Viallat, celle-ci étant donc la première et formant le volume 16 de la collection *D'un jardin à l'autre*. Les deux autres collaborations sont *Poème *** & *So long* (volumes 17 & 18).

Le texte est un poème publié dans *Le sens du combat* (Paris, Flammarion, 1996, p.82-83), sans titre, mais il est repris dans la table par son premier vers *Nous devons développer une attitude de non-résistance au monde.*

Parfait état.

Prix : 800 euros.



Claude VIALLAT

Michel HOUELLEBECQ

Poème

*

D' UN JARDIN À L' AUTRE

16



Éditions du Bourdarc

41 Le grand papier du dernier roman de Michel Houellebecq

Michel Houellebecq, *Sérotonine*.

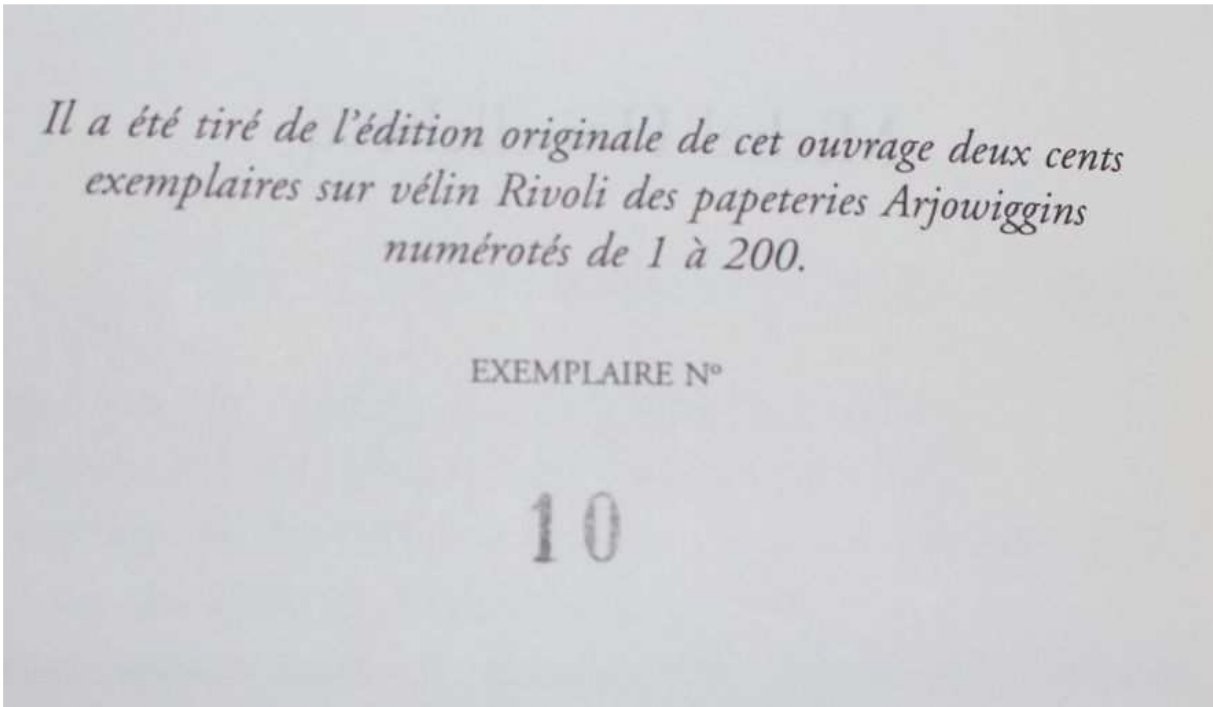
Paris, Flammarion, 2019. In-8, 347p.

Edition originale, un des 200 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins. Le nôtre étant le n°10 !, un des premiers numéros !!

Broché, non coupé, non rogné, sous papier cristal.

Parfait état.

Prix : 1800 euros.



*Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage deux cents
exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins
numérotés de 1 à 200.*

EXEMPLAIRE N°

10

Michel Houellebecq
Sérotonine

roman

Flammarion

42 Charles Chaplin, *Les bulles de Savon* – gravure sur parchemin

Feuille : 460*317 mm ; Cuvette : 308*223 mm ; Vue : 245*175 mm.

Fils d'un courtier en œuvre d'art d'origine anglaise et marié à une française, Charles Chaplin (1825-1891) commence sa formation artistique en 1839 sous la direction de Michel-Martin Drolling avant d'entrer à l'École des beaux-arts de Paris l'année suivante. En 1843, suite à une délation, il est exclu du concours du prix de Rome en raison de son origine étrangère. En 1845, il participe pour la première fois au Salon où il présentera régulièrement des œuvres avant d'exposer à celui des Artistes français dès sa création en 1880. Dans un premier temps, il envoie au Salon principalement des paysages et des scènes de genre dans le goût du XVIII^e siècle avant de se consacrer quasi exclusivement au portrait à partir de 1851. Peintre éclectique et apprécié du Second Empire, il recevra également des commandes officielles de peintures et de décorations, comme celles du palais de l'Élysée, de l'opéra Garnier ou du palais des Tuileries. Dès les années 1860, et surtout au cours des années 1870, Chaplin est un peintre réputé pour ses portraits et ses représentations de la gente féminine, qui lui vaut une fréquente collaboration avec les marchands Georges Petit et Goupil & C^{ie}. En 1866, il ouvre un atelier réservé aux femmes. Il est naturalisé français en 1887.

Au Salon de 1864, Charles Chaplin expose huit panneaux décoratifs et quatre dessus de portes (dans la section monuments publics du catalogue, absence de numérotation pour cette partie), deux gravures, sous les numéros 2855 et 2856, deux peintures *Les tourterelles* et *Les bulles de savon*, respectivement sous les numéros 355 et 354. Dans la section peinture de genre, au côté du peintre Hamon, le critique Léon Lagrange place

Charles Chaplin parmi les peintres fantaisistes : « Et M. Chaplin, quel autre fantaisiste charmant ! Les Bulles de savon, les Tourterelles, de quel pays cela vient-il ? Du pays du satin et des fleurs. Pour lui la femme même n'est qu'une fleur, dont la chair a des nuances plus riches, un velouté plus doux. Glissons avec lui sur le modelé et ne voyons que la magie de tant de couleurs fraîches, appétissantes comme une crème, savoureuses comme un bonbon. » (LAGRANGE, Léon, « Le Salon de 1864 (premier article) » in *Gazette des beaux-arts*, sixième livraison, 1er juin 1864, p. 528.) Acquis pour la somme de 3.000 francs par l'État pour le musée de Luxembourg, *Les bulles de savon* est ensuite affecté au Louvre de 1889 à 1891 avant d'être attribué au château de Fontainebleau en 1891. Revenu au Louvre, avant 1934, le tableau est déposé au musée des Andelys en 1939. Il est détruit lors de l'incendie de l'hôtel de ville des Andelys en 1940. On connaît toutefois plusieurs autres copies réalisées par Chaplin, l'une des dernières en date à être apparue sur le marché de l'art est passée aux enchères le 5 août 2007 à l'Hôtel Drouot.

Cette héliogravure avant la lettre tirée sur parchemin rend compte de l'œuvre originelle aujourd'hui disparue en permettant par la qualité de ce procédé de reproduction de se faire une claire idée des ombres, des nuances et des demi-teintes de celle-ci. De fait, il est notable de remarquer que le reflet de la fenêtre sur le mur à la droite de la figure est moins éclatant, plus doux qu'il ne le sera sur les copies postérieures du tableau, à l'exemple de celle conservée aujourd'hui au musée des Andelys en souvenir de l'œuvre originelle.

450 euros



43 Camille Corot, *La Toilette* – gravure sur peau de vélin

Gravée par Emile-Henri Feltesse, signée au crayon.

Feuille : 360*265 mm ; Cuvette : 296*157 mm ; Vue : 250*120 mm.

Jean-Baptiste Camille Corot présente sept tableaux au Salon de 1859. L'un d'eux, intitulé *Paysage avec figures* et apparaissant sous le numéro 691 du catalogue, est désormais connu sous le titre *La Toilette*. Dans *L'art et les contemporains au Salon de 1859*, Alexandre Dumas écrit à propos du peintre et de cette peinture : « Corot est un poète à la manière d'André Chénier et de Théocrite, seulement il écrit avec un pinceau au lieu d'écrire avec une plume ; c'est toujours au reste la même idylle qu'il refait, mais c'est une idylle pleine de sentiment. Maintenant comme peinture, c'est maladroit, c'est malpropre, c'est saupoudré de farine, mais malgré tout cela, l'artiste y met tellement tout son cœur, son âme, toute son espérance, que cela fait plaisir à voir. Du plus loin que l'on aperçoit Corot on le reconnaît, et l'on y court pour le voir de plus près ; alors il vous charme et vous fâche tout à la fois ; vous vous emportez contre cette fausse naïveté, vous admirez ce qui est presque du style, vous vous demandez pourquoi on peint avec de la poussière délayée, quand il y a tant de couleurs aux tons vifs et éclatants, et quelle nécessité pour boire du vin bleu pour le verser dans un verre de Bohême. / Ce que Corot, cet artiste étrange que l'on aime de tout son cœur, mais à qui on meurt d'envie d'appliquer le proverbe qui aime bien châtie bien, ce que Corot a de mieux cette année au salon, est ce qu'il appelle paysages avec figures – une jeune fille couronne sa compagne de fleurs. » (DUMAS, Alexandre, *L'art et les contemporains au Salon de 1859*, Bourdillat et C^{ie}, Paris, 1859, p. 142-143.) Lors de l'Exposition universelle de 1867, le tableau est de nouveau exposé et, dans le catalogue, il apparaît sous le numéro 162 avec pour titre : *La Toilette ; paysage avec figures*. À ce moment, le tableau intègre la collection Duncan puis il passe entre les mains de Durand-Ruel qui le vend, à son tour, à Victor Desfossés. À l'Exposition centennale de 1889 puis à celle organisée au profit du monument du centenaire de Corot en mai-juin 1895 au Palais Galliera à Paris, le tableau porte désormais le nom qu'on lui connaît aujourd'hui, *La Toilette*, et Desfossés en est toujours le propriétaire. Après

décès de celui-ci, sa collection est vendue aux enchères le 26 avril 1899 dans son hôtel particulier du 6, rue de Galilée. À cette vente, le tableau est racheté par sa veuve pour la somme de 185.000 francs, montant considérable pour l'époque puisque, à cette même vente, en guise d'exemple, elle emporte également l'enchère pour *L'Atelier du peintre* de Gustave Courbet, adjugé à 60.000 francs. *La Toilette* appartient toujours à Mme Desfossés au moment de « l'Exposition des chefs-d'œuvre de l'École française – Vingt peintres du XIX^e siècle » à la galerie Georges en 1910. Par la suite, il passe dans la collection Georges Wildenstein et sera prêté à maintes reprises pour des expositions tant cette œuvre est unique dans la carrière de l'artiste, par ces dimensions et son caractère à la fois si intimiste et onirique. Aujourd'hui, le tableau est toujours dans une collection privée.

Épreuve avant la lettre tirée sur vélin, cette superbe gravure d'interprétation a été réalisée par le graveur Émile-Henri Feltesse. Celui-ci est né à Paris en 1881. Par contre, sa date de décès nous n'est pas connue mais elle devrait se situer aux alentours de la fin des années 1940 puisque sa dernière activité connue est datée de 1948. Élève du graveur Émile-Jean Sulpis, du sculpteur Léon Deschamps et du peintre, graveur et lithographe Henri-Joseph Dubouchet, il expose dans la section Gravure du Salon des Artistes français à partir 1901 et en devient sociétaire en 1905. Graveur d'interprétation, il réalise des œuvres d'après Hans Holbein, Van Ostade, Léon Deschamps, Philippe de Champaigne, par exemple, et on lui doit notamment durant les années 1940 la gravure de nombreux timbres pour le compte de l'administration des Postes. L'ensemble des travaux réalisés par ce graveur montrent une certaine prédilection de ce dernier pour la technique du burin. Au contraire, l'estampe *La Toilette* a été réalisée à l'eau-forte et au burin. L'intensité du noir composant la bretelle du corsage de la servante coiffant la femme nue en est le signe. Plusieurs graveurs ont reproduit cette œuvre, notamment Bracquemond en 1873 avec une eau-forte (format un peu plus petit) pour la galerie Durand-Ruel et Focillon (format plus grand), également une eau-forte commandée par l'État et exposée au Salon de 1899 sous le numéro 4564.

900 euros



44 Jean-François Millet, *Les premiers pas* – gravure sur peau de vélin

Gravée probablement par Jean-Baptiste-Charles-Marie Cornillot, signée au crayon.
Feuille : 271*346 mm ; Cuvette : 238*295 mm ; Vue : 182*248 mm.

Jean-François Millet est né à Gréville en 1814 et il décède à Barbizon en 1874. Issu d'une famille de paysans, bien que passionné de dessin, Jean-François Millet travaille d'abord dans la ferme familiale puis, à l'âge de vingt ans, son père l'envoie étudier le dessin à Cherbourg auprès d'un peintre local Bon Mouchel – dit Dumouchel – puis de Théophile Langlois de Chèvreville. En 1837, grâce à une pension annuelle, il se rend à Paris et entre dans l'atelier de Paul Delaroche. Après l'échec au concours du prix de Rome, en 1839, Jean-François Millet perd sa bourse et doit retourner à Cherbourg où il continue de peindre et vit grâce aux portraits qu'il réalise alors. L'année suivante, de retour à Paris, il débute au Salon avec deux portraits et s'oriente vers la peinture de genre. En 1846, il rencontre Troyon et se lie avec Diaz. En 1847, il rencontre Rousseau et Alfred Sensier, qui devient l'ami, le mécène et le collectionneur de l'artiste. Avec *Un Vanneur* exposé au Salon de 1848, Millet commence ses sujets paysans contemporains. Fuyant l'épidémie de choléra de 1849, Jean-François Millet se réfugie à Barbizon où il s'installe avec sa famille. À partir de cette date, l'étude approfondie de la vie rurale va s'accroître et faire la renommée du peintre.

Présenté à la galerie Georges Petit, en 1910, lors de « l'Exposition des chefs-d'œuvre de l'École française – Vingt peintres du XIX^e siècle », *Les Premiers pas* apparaît dans le catalogue sous le numéro 142. Il s'agit d'un pastel sur papier réalisé en 1858 faisant partie des différentes versions que Jean-François Millet consacre à ce thème à cette époque. En 1887, il est présenté à l'Exposition Millet sous le numéro 102 du catalogue et a pour propriétaire le baron Alphonse de Rothschild. Ce dernier semble l'avoir acquis auprès de Georges Petit puisqu'Alfred Sensier donne ce pastel à la collection du galeriste en 1881 dans son ouvrage consacré à Millet, *La vie et l'œuvre de Jean-François Millet* (Paris, A. Quantin, 1881, p. 345). Au moment de l'exposition de 1910, son propriétaire est M^{me} Esnault-Pelterie. À partir de ce moment, nous en perdons la trace. Le catalogue de l'exposition *Jean-François Millet* du Grand Palais en 1975-1976

indique que cette version se trouverait dans une collection particulière en Allemagne. Deux autres versions sont conservées, l'une au Lauren Rogers Museum of Art à Laurel (Mississippi, USA), l'autre au Cleveland Museum of Art. Le 19 juillet 2020, sous le numéro de lot 25, une autre version est apparue sur le marché de l'art lors de la vente aux enchères de la maison Osenat à Fontainebleau ; le pastel a été adjugé pour la somme de 262.500 € à un collectionneur français. Dans cette version, seules la mère et la fille sont représentées.

Une copie célèbre de l'un de ces pastels a été exécutée par Vincent Van Gogh à l'huile sur toile en 1890. Aujourd'hui au Metropolitan Museum of Art, le tableau a été réalisé non pas à partir de la version dont il est question ici mais à partir d'une photographie Braun, de la collection Goupil-Valadon, reproduisant la version de la vente Émile Gavet de 1875, aujourd'hui au Cleveland Museum of Art. Une eau-forte de cette version a été gravée par Gustave-Marie Greux. L'épreuve avant la lettre tirée sur vélin et présentée dans ce catalogue diffère de cette version par l'orientation de l'oblique du labour et la forme des deux arbres au second plan. Elle est plus proche de la version du Lauren Rogers Museum of Art bien que l'arbre derrière la mère et l'enfant diffère ainsi que la pelle au pied du père. La magnifique eau-forte *Les Premiers pas* a été réalisée par un graveur du nom Cornillot. Il s'agit fort probablement de Jean-Baptiste-Charles-Marie Cornillot, graveur originaire d'Écouen dont nous ne connaissons ni la date de naissance ni de décès. Élève de Jules Lefebvre et de Tony Robert-Fleury, il débute au Salon des Artistes français en 1905. Les œuvres qui lui sont connues sont principalement des gravures d'interprétation d'après Millet. Au regard de l'estampe *Les premiers pas*, c'est parfaitement compréhensible. En effet, il faut admirer le talent avec lequel ce graveur a réussi à interpréter l'œuvre originale et insuffler, par un entrelacs de traits, de lignes, ne cherchant jamais à enfermer les figures mais à les faire participer à l'espace, une atmosphère douce et lumineuse à ce quotidien le plus intime d'une famille de paysans.

1200 euros

