

1. [Anonyme, Philosophie], *Compendium totius philosophiae – Brevis in universam philosophiam.*

Ca.1700. In-12 (17*11.5cm), 200p.



Manuscrit anonyme divisé en 4 parties : introduction, Metaphisica (p.12), Moralis (p.68) & Logica (p.97). Il est en outre enrichi de 5 gravures (trois au début, p.119 & p.190). Il est titré simplement au dos « *Comp philo* » et porte en pied de dos la mention « *de pie mont* », probablement donc de Piemont.

- La première gravure semble être une page de titre non remplie, gravée par Jollain, avec les armes de France et de Navarre. En bas, dans le petit cartouche réservé à l'éditeur, on devine le nom qui aurait dû apparaître : « *Chez Eustache Foucault rue St Jacques à la coquille* ». Ce qui est intéressant ici c'est qu'Eustache Foucault était actif jusqu'en 1641 et que le premier graveur Jollain mentionné est Gérard Jollain vers 1660. Peut-être est-ce bien ce Jollain, déjà actif à cette époque ?

- Les deux gravures suivantes sont des gravures religieuses probablement vers 1660 simplement signées « *Rue S. Jacques au Séraphin* », donc de la boutique de la veuve Nicolas Regnesson.

- Les deux dernières gravures, signées Jollain, sont des gravures sur la logique philosophique et notamment le syllogisme.

Signalons un manuscrit très similaire présent dans le fonds jésuite déposé à la BM de Lyon (Ms 12°391) avec un nombre de pages différent mais un texte quasi-identique (quelques mots sans

importance). Cet autre manuscrit provient de Sainte-Geneviève (institution jésuite) et est passé par la bibliothèque jésuite de Jersey.

Provenances :

- « *de Plémont* » dans le dernier caisson de la reliure. Il y a plusieurs familles portant ce nom mais l'origine la plus probable est la famille Le Vaillant (sieurs de Plémont) originaire de l'Oise.
- Jean-Baptiste-Etienne Colas (1809-1874), chanoine du diocèse de Rouen, bibliophile, un des fondateurs et président de la Société des bibliophiles normands, membre de l'Académie de Rouen : étiquette rouge sur le contreplat.

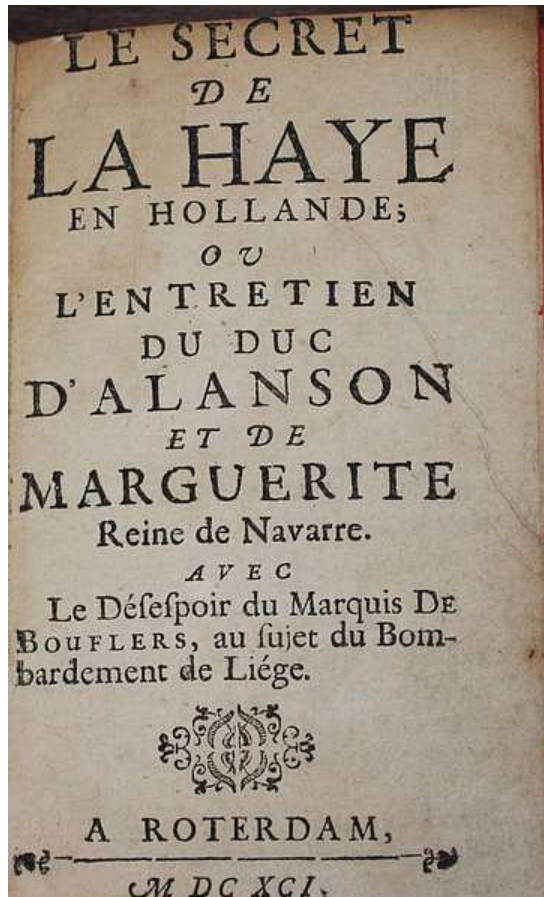
Reliure pleine basane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Petits manques aux coins.

Très beau document, très bien conservé.

Prix : 500 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/01.html>

2. [Anonyme, Bombardement de Liège], *Le Secret de La Haye en Hollande ; ou l'Entretien du duc d'Alanson et de Marguerite Reine de Navarre. Avec le Désespoir du Marquis de Boufflers, au sujet du Bombardement de Liège.*



Rotterdam [Rotterdam], 1691. In-16, 95p.

Rare pamphlet dans une édition **INCONNUE** publiée après le bombardement de Liège (2 au 6 juin 1691). En effet Liège était pris entre deux feux, les hollandais et les français, et la ville ayant choisi de rejoindre les premiers, les seconds la bombardèrent. C'est le maréchal Boufflers qui commanda ce bombardement. L'ouvrage se présente comme un dialogue entre le duc d'Alençon (1555-1584) et la reine Marguerite (1553-1615).

On ne connaît cet ouvrage que par l'édition de Cologne de la même année, sans éditeur non plus, composée différemment mais le texte est identique. Il est bien entendu difficile de dire laquelle est la première publiée.

Cartonnage fin XIXe, pièce de titre, tranches rouges. Papier jauni, marges un peu courtes.

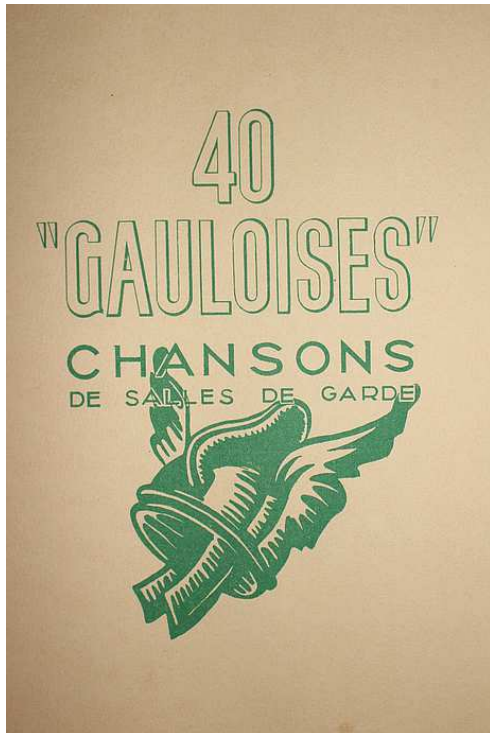
Edition inconnue de cet ouvrage.

Prix : 300 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/02.html>

3. [Anonyme, Curiosa], 40 "Gauloises". Chansons de salles de garde.

S.l., aux dépens d'un amateur, ca.1950. In-4, 213p.



Tirage unique à 350 exemplaires, n°121, probablement tous sur papier pur fil johannot comme le nôtre. Ouvrage contenant 40 chansons avec leur musique. Pour chaque chanson, la première page est précédée de la même petite illustration légère. Chaque première page est illustrée d'une ou deux illustrations parfois légères, parfois très osées. Certaines chansons ont aussi une illustration sur une autre page, sous le texte.

En feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui. Quelques rousseurs, étui un peu abîmé.

Peu commun.

Prix : 100 euros.

Plus de photos :

<https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/03.html>



4. Marcellin Allard, *La Gazette Française Par Marcellin Allard Foresien.*

S.l., s.n. [Paris, imprimerie de Pierre Chevallier], 1605. Petit in-8 (16.5*11cm). Titre-[16]f-portrait-370-[6]f.

Edition originale et unique de cet important ouvrage, exemplaire provenant de la famille de l'auteur.

Allard (vers 1550-1610) était parfois considéré comme le premier écrivain de Saint-Etienne mais il en est plutôt le deuxième, le premier étant Léonard Janier qui était curé. Il est amusant de noter que Testenoire-Lafayette, qui fut propriétaire de cet exemplaire, a justement écrit une plaquette sur Janier. L'ouvrage est dédié à *monsieur de Roissieu*. On ne sait pas de qui il s'agit précisément si ce n'est un membre de la famille de la femme de l'auteur, Hélène de Roissieu (1560-1650).

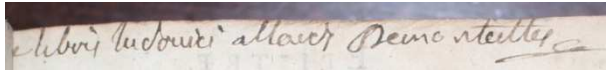
Très beau frontispice signé Charles de Mallery dont la qualité graphique est considérée comme « *exceptionnelle pour l'époque* » (René de Livois, *Histoire de la Presse française*. Paris, Les Temps de la Presse, 1965. I, 24). Le portrait est aussi gravé par Mallery d'après Daniel Dumonstier (noté du Monstier), considéré comme le « *plus excellent crayonneur de l'Europe* ».

« *La Gazette d'Allard, comme l'observe M. de Chantelauze, précéda de vingt-cinq ans environ le premier numéro de la Gazette de France de Renaudot ; ce mot, employé depuis quelques années à Venise, pour désigner les journaux quotidiens qui venaient d'y faire leur première apparition, paraît pour la première fois en France en tête du livre de notre compatriote.* » « *C'est une sorte de poème héroï-comique en prose, hérissé de citations latines et italiennes, et surtout de proverbes espagnols et de vieux dictons en patois gagat.* » (Descreux, *Notices bibliographiques stéphanoises*. Saint Etienne, Constantin, 1868, p11.).

On joint une copie du privilège, non reproduit dans l'édition, faite par le bibliophile **Testenoire-Lafayette** en 1893, sur les pièces originales (3p¼ in-folio).

Provenances :

- Louis Allard de Monteille (1650-1729) : ex-libris manuscrit sur le feuillet après le titre. Il s'agit du petit-fils de l'auteur, fils du plus jeune fils de l'auteur, Pierre (mort en 1684), qui se distingua à la bataille de Saint-Godard en 1664.
- Pierre-Alexandre Gratet-Duplessis (1792-1853), recteur de l'académie de Lyon : mention manuscrite de Bréghot du Lut
- Claude Bréghot du Lut (1784-1849), avocat et littérateur français : mention manuscrite en garde.
- Claude-Philippe Testenoire-Lafayette (1810-1903), grand bibliophile forézien : mention manuscrite d'un libraire en garde & copie autographe du privilège du roi faite en 1893.
- Félix Thiollier (1842-1914), érudit stéphanois : mention manuscrite d'un libraire.



Reliure pleine basane XVIIIe, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, tranches rouges. Une coiffe abîmée, restaurations à la coiffe inférieure et aux mors, papier un peu jauni, rousseurs. Quelques notes anciennes, parfois partiellement coupées au moment de la reliure du XVIIIe.

Un seul exemplaire passé en vente publique depuis 50 ans (bibliothèque romantique Dumas, novembre 1999). On trouve une dizaine d'exemplaires dans les bibliothèques publiques françaises et on trouve peu en collections privés (nous trouvons la trace de 6 exemplaires dont un est maintenant aux archives départementales de la Loire).

Rare exemplaire aux provenances multiples et intéressantes

Prix : 4500 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/04.html>



5. Saint-Augustin & Antoine Arnauld (traducteur), *Les deux livres de S. Augustin : de la Prédestination des Saints et du Don de la Persévérance avec les Lettres 105. 106. & 107. de ce Saint Docteur.*

Paris, Guillaume Desprez, 1676. In-12, front.-[14]-520p.

Edition originale de cette traduction d'ouvrages de Saint Augustin, **exemplaire réglé**. Elle est illustrée d'un frontispice représentant le grand saint et de 4 gravures dans le texte, en tête et en fin des deux textes.

Une dizaine de corrections manuscrites anciennes dans l'ouvrage mais qui ne nous semblent pas être du traducteur.

Provenance : Gaston de Chomereau de Saint-André (1879-1966) avec son ex-libris en garde.

Reliure attribuée à Luc-Antoine Boyet. La qualité générale de cette reliure montre déjà un bon relieur et l'attribution nous est donnée par la roulette intérieure qui correspond au matériel connu de Boyet. La carrière de Boyet commence en 1684.

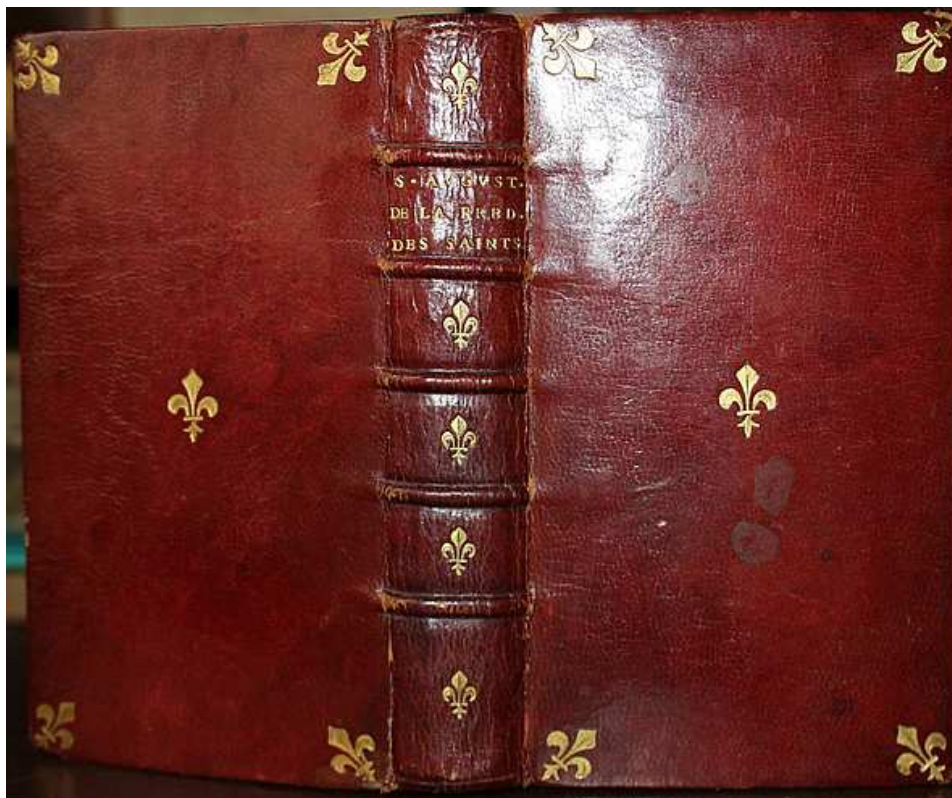
Reliure plein maroquin rouge d'époque, dos à nerfs, fleurs de lys entre les nerfs, aux coins et au centre des plats, tranches dorées sur marbrures, roulette sur les coupes et en bordure des contreplats. Mors craquelés, fente naissante en pied du mors supérieur (sur 2 cm), petites usures aux coins.

Il nous semble que les fleurs de lys ont été ajoutées après la reliure qui était donc janséniste à l'origine.

Très bel exemplaire, édition peu commune.

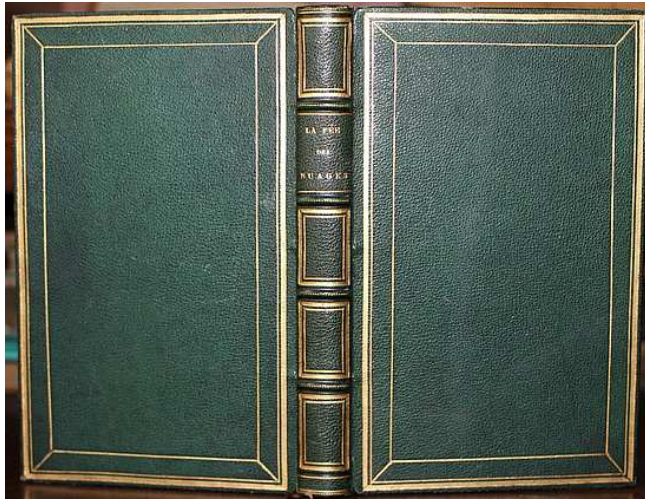
VENDU

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/05.html>



6. [Balzac] Laure Surville, née Balzac, *La Fée des Nuages ou la Reine Mab*.

Paris, D Giraud, 1854. In-12, [8]-252p



Edition originale de cet ouvrage mettant en scène une héroïne, Eliane de Kermont, vivant « dans le monde des idées, monde en chanté, sans limites ni entraves, où [elle] a des ailes et se crée déjà des fêtes ! » (p.29-30). Laure Surville est la sœur d'Honoré de Balzac.

Reliure plein chagrin vert, dos à nerfs, encadrements dorés sur les plats et dans les caissons, tranches dorées. Bel état, quelques rousseurs.

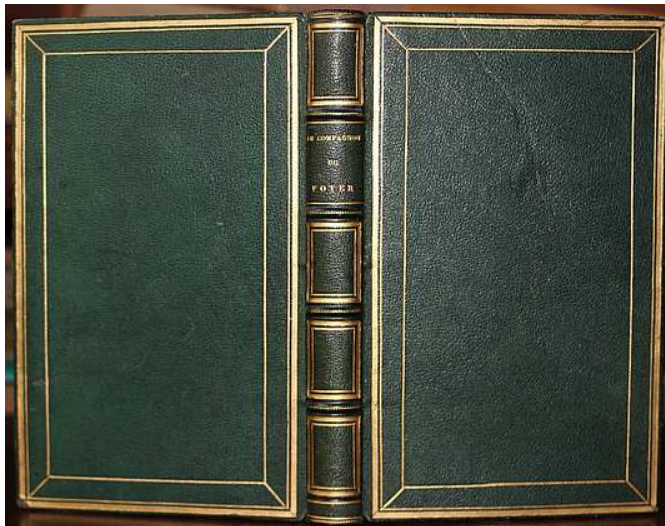
Ouvrage rare, très bien relié.

Prix : 100 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/06.html>

7. [Balzac] Laure Surville, née Balzac, *Le Compagnon du Foyer*.

Paris, D Giraud, 1854. In-12, [6]-262-[1]p.



Edition originale de cet ouvrage, recueil de contes de famille. Ce recueil contient notamment un texte, *La Cousine Rosalie*, qui fut publié en 1844 dans *Le Journal des Enfants*. Ce conte a inspiré à Balzac, son frère, le fameux roman *La Cousine Bette*, publié en 1846. Un autre texte, *Le Voyage en Coucou*, publié ici pour la première fois, a aussi inspiré Balzac pour *Un Début dans la Vie*, publié en 1842.

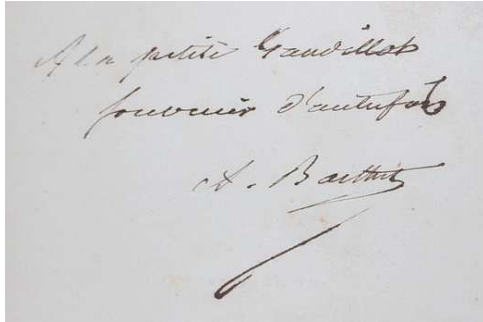
Reliure plein chagrin vert, dos à nerfs, encadrements dorés sur les plats et dans les caissons, tranches dorées. Bel état, quelques rousseurs.

Ouvrage rare, très bien relié.

Prix : 150 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/07.html>

8. Armand Barthet, *La Fleur du Panier*, poésies.



Paris, Jules Dagneau, 1853. In-16, 107-[1]p.

Edition originale de ce second recueil de poésies de Barthet, enrichi d'un **envoi de l'auteur** : « A la petite Gandillot, souvenir d'autrefois. A Barthet ». L'ouvrage provient de la famille de madame Hector Crémieux, née Gandillot.

Barthet est un écrivain dont le seul titre de gloire est que Rachel a joué sa première pièce, *Le Moineau de Lesbie* en 1849. C'est ce qui lui permettra d'avoir un petit succès avec

ses ouvrages suivants.

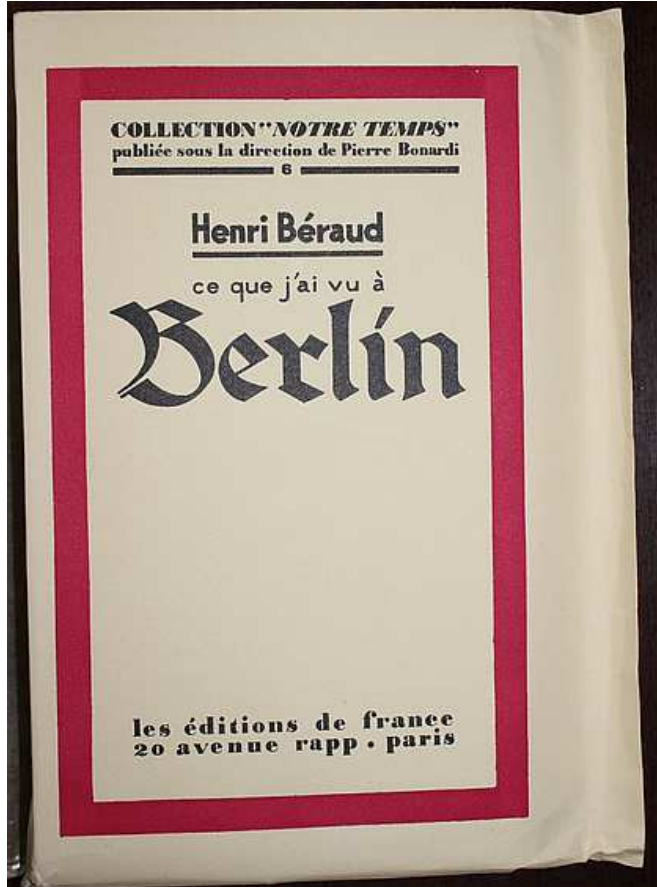
Reliure demi-chagrin, plats percaline, dos à nerfs, caissons décorés à froid. Bel état, quelques rousseurs.

Peu commun.

VENDU

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/08.html>

9. Henri Béraud, *Ce que j'ai vu à Berlin*.



Paris, Les éditions de France, 1926. In-12, 244p.

Edition originale, un des 80 exemplaires sur papier hollande, n°41, second papier après 18 japon, publié dans la collection « Notre Temps » dirigée par Pierre Bonardi. Henri Béraud avait publié ainsi plusieurs ouvrages « ce que j'ai vu à » Moscou, Berlin puis Rome, donc dans les capitales des trois grandes dictatures européennes du XXe siècles.

Broché, belles marges non rognées, étui recouvert de papier marbré. Deux feuillets jaunis en marges.

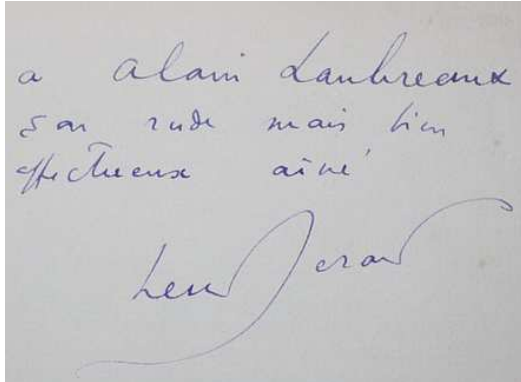
Très bel exemplaire, peu commun sur hollande.

VENDU

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/09.html>

10. Henri Béraud, *Lazare* – roman.

Paris, Albin Michel, 1924. In-12, 254p.



Edition originale, un des 325 exemplaires sur vergé pur fil, le nôtre non justifié, enrichi d'un envoi sympathique à l'écrivain Alain Laubreaux : « à Alain Laubreaux, En rude mais bien affectueux aîné. Henri Béraud ».

Laubreaux était le secrétaire de Béraud mais leur relation prendra fin quelques années après cet envoi, en 1928, suite à une affaire de plagiat. Comme Béraud, il fut collaborationniste et condamné à mort. Si Béraud fut gracié, Laubreaux ne le fut pas et mourut en exil en Espagne.

Broché, belles marges non rognées, bords des marges un peu salies.

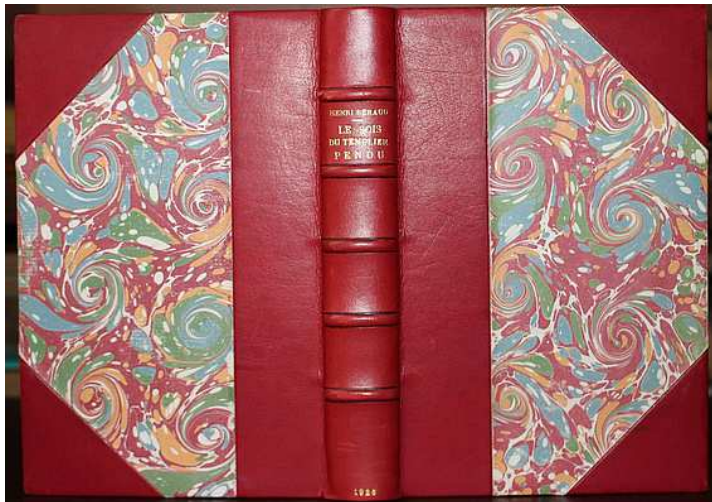
Bel exemplaire

Prix : 80 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/10.html>

11. Henri Béraud, *Le Bois du Templier pendu*.

Paris, Les éditions de France, 1926. In-12, 300p.



Edition originale, un des 106 exemplaires sur hollande, le nôtre n°84, second papier après 18 japon.
Provenance : Philippe Jegou, avec son ex-libris sur le premier contreplat.

Reliure demi-veau rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné. Léger accroc à un nerf.

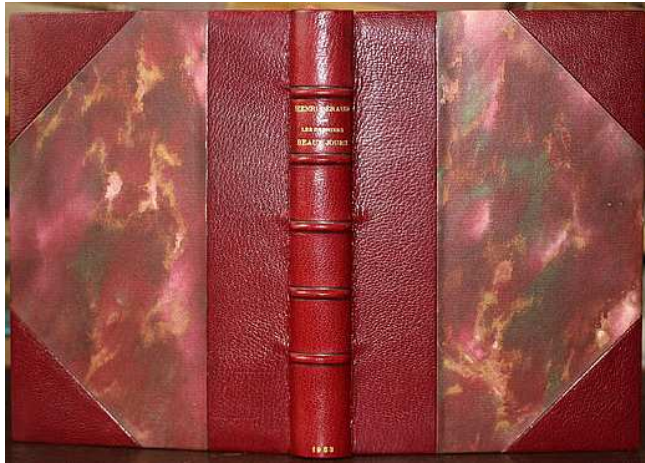
Exemplaire très bien relié, rare dans cette condition.

Prix : 150 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/11.html>

12. Henri Béraud, *Les derniers beaux Jours.*

Paris, Plon, 1953. In-12, 272p.



Edition originale, un des 77 sur pur fil lafuma, le nôtre n°64, second papier après 35 hollandes.

Provenance : Philippe Jegou, avec son ex-libris sur le premier contreplat.

Reliure demi-marocain bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservées, non rogné. Dos très légèrement insolé, parfait état.

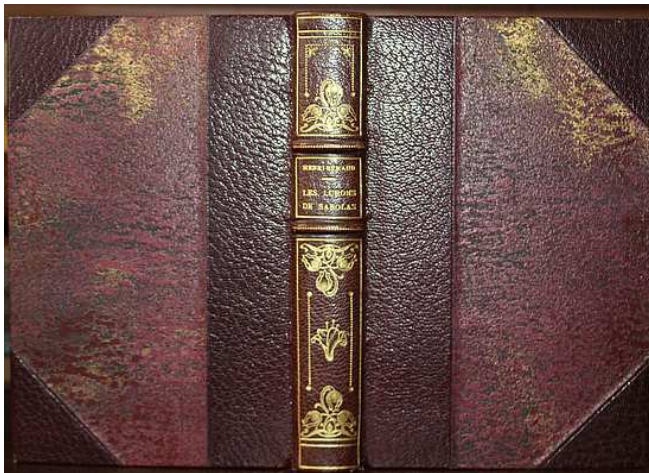
Superbe exemplaire, rare dans cette condition.

Prix : 130 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/12.html>

13. Henri Béraud, *Les Lurons de Sabolas.*

Paris, Les éditions de France, 1932. In-12, 323p.



Edition originale, un des 240 exemplaires sur vélin pur fil, le nôtre n°316, **enrichi d'une page autographe du manuscrit,** page contenant des ratures et corrections.

Tableau dépliant bien conservé en fin d'ouvrage.

Reliure demi-marocain prune à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservées.

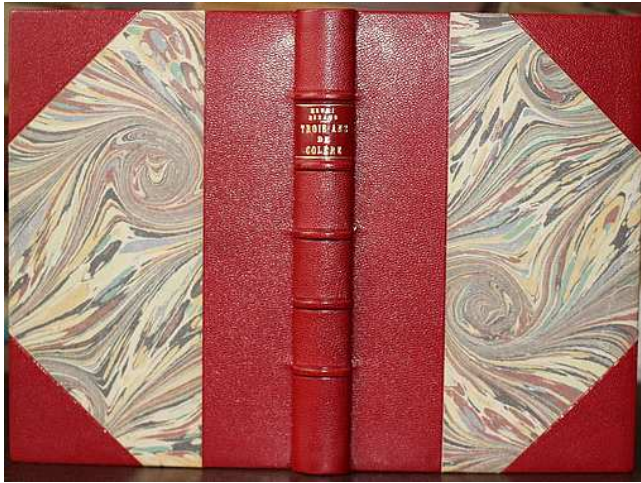
Bel exemplaire enrichi d'un manuscrit.

VENDU

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/13.html>

14. Henri Béraud, *Trois ans de colère.*

Paris, Les éditions de France, 1936. In-12, 211p.



Edition originale, un des 100 exemplaires sur alfa, le nôtre n°69, après 38 exemplaires sur divers papiers. Recueil d'articles formant un pamphlet anti Front Populaire.

Fine reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservées. Parfait état.

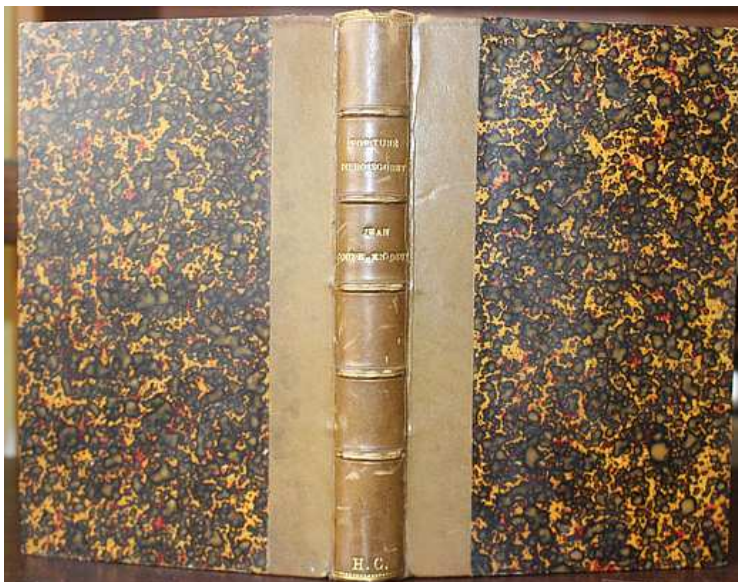
Superbe exemplaire, rare dans cette condition.

VENDU

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/14.html>

15. Fortuné du Boisgobey, *Jean Coupe-en-deux.*

Paris, Dentu, 1887. In-12, 359p.



Edition originale de ce roman, précurseur du roman d'espionnage. Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'écrivain **Hector Crémieux (1828-1892)** avec son monogramme HC en pied de dos (identifié grâce à des envois sur certains volumes similaires de la même provenance).

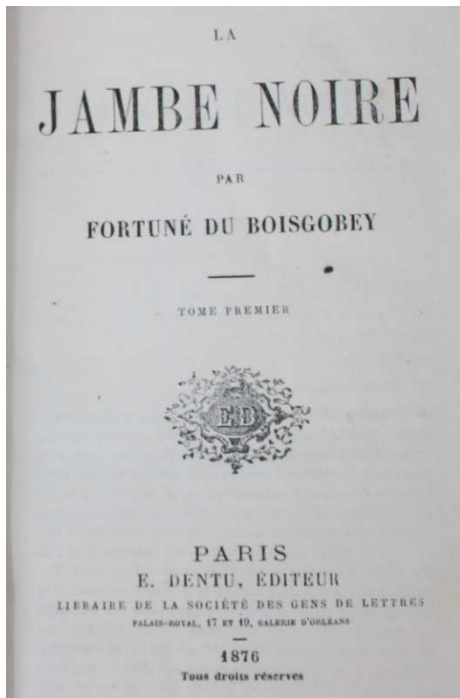
Reliure demi-basane havane, dos à nerfs, filet doré. Coiffe supérieure abîmée, papier jauni comme toujours sur ce type d'édition.

Rare édition originale.

VENDU

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/15.html>

16. Fortuné du Boisgobey, *La Jambe noire*.



Paris, Dentu, 1876. 2 volumes in-12, 386p & 366p.

Edition originale de ce roman, précurseur du roman d'espionnage.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'écrivain **Hector Crémieux (1828-1892)** avec son monogramme HC en pied de dos (identifié grâce à des envois sur certains volumes similaires de la même provenance).

Reliure demi-basane havane, dos à nerfs, filet doré. Coiffes supérieures abîmées.

Rare édition originale.

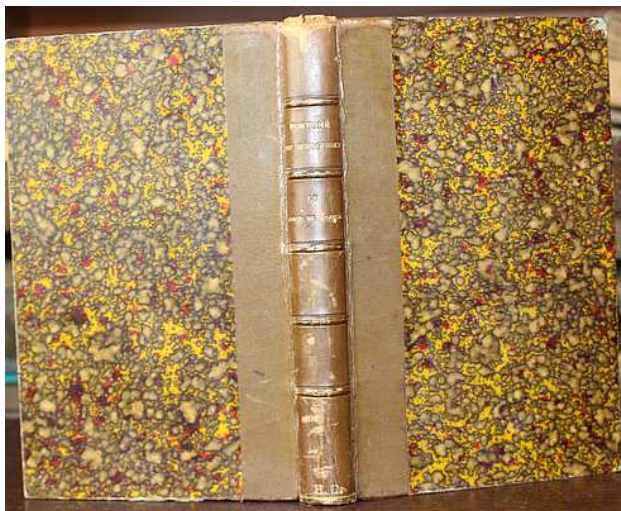
Prix : 100 euros.

Plus de photos :

<https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/16.html>

17. Fortuné du Boisgobey, *Le Coup de Pouce*.

Paris, Dentu, 1875. In-12, 392p.



Edition originale de ce roman, précurseur du roman d'espionnage.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'écrivain **Hector Crémieux (1828-1892)** avec son monogramme HC en pied de dos (identifié grâce à des envois sur certains volumes similaires de la même provenance).

Reliure demi-basane havane, dos à nerfs, filet doré. Coiffe supérieur abîmée, papier jauni comme toujours sur ce type d'édition.

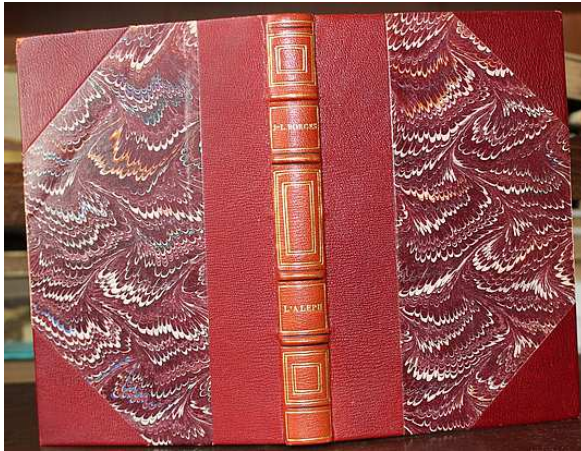
Rare édition originale.

Prix : 80 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/17.html>

18. Jorge Luis Borges, *L'Aleph*.

Paris, Gallimard, 1967. In-12, 219p.



Edition originale française, un des 33 exemplaires sur pur fil lafuma, n°16, seul grand papier.

Un des principaux ouvrages de Borges, recueil de 17 nouvelles fantastiques, typique de Borges. Sept nouvelles ont été traduites par Roger Caillois et publiées en 1953 et 1957. Les dix autres ont été traduits pour cette édition par René L-F Durand.

Reliure demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, filets dans les caissons, tête dorée, couvertures et dos conservées. Dos passé, petites usures aux coins et à une coupe.

Très bel exemplaire, rare en grand papier.

VENDU

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/18.html>

19. Guy Coquille, *Les Coustumes du Pays et Duché de Nivernois, avec les annotations et commentaires de Me Guy Coquille, Sieur de Romenay*.



Paris, Abel L'Angelier, 1610. In-4 (23.5*17cm), [16]-964[960 en réalité]-[84]p.

Seconde édition, recomposée quasiment à l'identique de l'originale de 1605. Les nombreuses erreurs de paginations sont ainsi conservées et même augmentées (par exemple la page 129 de l'édition originale devient 115 dans cette édition, passage de 96 à 99, de 142 à 153, de 664 à 669 sans manques, numérotations répétées). Deux cahiers sont aussi imprimés dans le désordre (pages 813 à 828).

Guy Coquille (1523-1603) était juriconsulte et avocat, procureur général du duché de Nevers. Son commentaire de la coutume paraît donc après sa mort. L'épître et la notice sur Coquille sont de Guillaume Joly qui prit le soin de faire éditer son travail.

Reliure plein parchemin d'époque, titre à l'encre. Parchemin taché. Exemplaire bien conservé.

Ouvrage peu commun dans ses premières éditions.

Prix : 600 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/19.html>

20. Wilkie Collins, *La Morte vivante*.

Paris, 1874 [i.e. Naumbourg (Allemagne), Paetz, 1874]. 4 tomes in-12 en 2 volumes, 144-144p & 144-135p.



Seconde édition en français de *The New Magdalen* publié en 1873. Une première édition est publiée dès 1873 à Paris, traduite par Charles Bernard-Derosne. Notre édition reprend bien ce texte. L'ouvrage a aussi été publié sous le titre *Passion et repentir*.

Collins est considéré comme un des pères du thriller. Cet ouvrage raconte l'histoire de deux jeunes anglaises qui sont sur le front lors de la guerre de 1870, Mercy Merrick & Grace Brandon. Quand Grace meurt à cause d'un obus, Mercy décide d'usurper son identité.

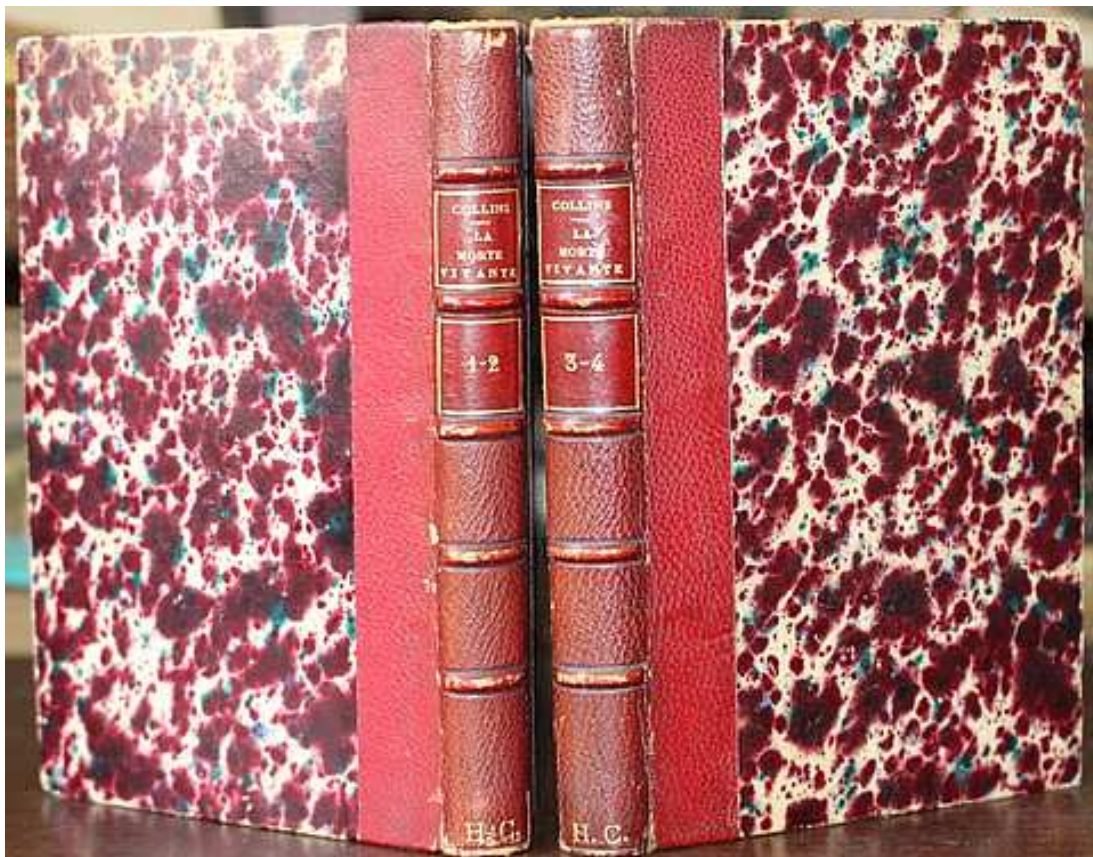
Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'écrivain **Hector Crémieux (1828-1892)** avec son monogramme HC en pied de dos (identifié grâce à des envois sur certains volumes similaires de la même provenance).

Reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Coiffes frottées, mors craquelés en surface.

Rare édition.

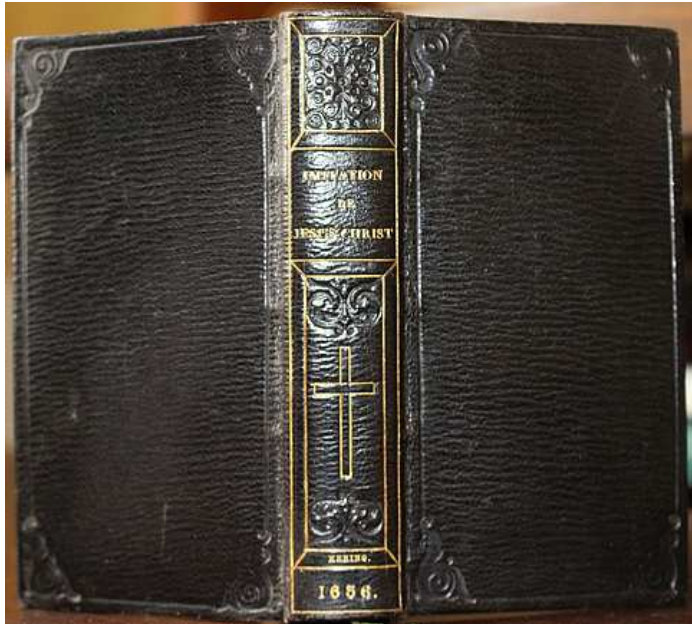
VENDU

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/20.html>



21. Pierre Corneille, *L'Imitation de Jésus-Christ mise en vers François par Pierre Corneille.*

Rouen, imprimé par Maury pour Robert Ballard, 1656. Petit in-12 étroit (11.6*6.4cm), [16]-507-[5]p.



Première édition complète de la traduction de Corneille, parue en même temps que l'édition in-4 de 1656, et probablement **la plus rare des deux**. En effet, Picot en dit « *Ce petit volume, très bien exécuté, était un de ces livres de poche condamnés à une rapide destruction ; aussi les exemplaires en sont-ils fort rares ; nous n'en avons rencontré que trois, qui appartiennent à M. le baron de Ruble, à M. L. Potier et à M. Bochet* ». L'ouvrage contient donc un **titre gravé et 114 gravures** en tête de chacun des chapitres. Les gravures sont des réductions de l'édition in-4, gravées en taille-douce et tirées dans le texte.



Références :

- Laurent Guillo, *Pierre I Ballard et Robert III Ballard, imprimeurs du roy pour la musique*. Liège, Mardaga, 2003. N°1656-L pour notre exemplaire, n°1656-K pour l'édition in-4 citée.
- Picot, *Bibliographie cornélienne*. Paris, Fontaine, 1876. n°129 pour notre exemplaire, n°128 pour l'édition in-4 citée.

Provenance : Edme-Hippolyte-Jacques Michau, baron de Montaran (1780-1848), n°53 de son catalogue (vendu 10 francs en 1849).

Reliure signée Hering, plein maroquin noir à long grain, dos lisse orné, travail à froid sur les plats, roulette sur les coupes et en bordure des contreplats, tranches dorées. Très légères usures aux mors, léger jaunissement général, quelques feuillets roussis [notons que la description de 1849 indique « *quelques feuillets roux* »], 2 pages un peu tachées.

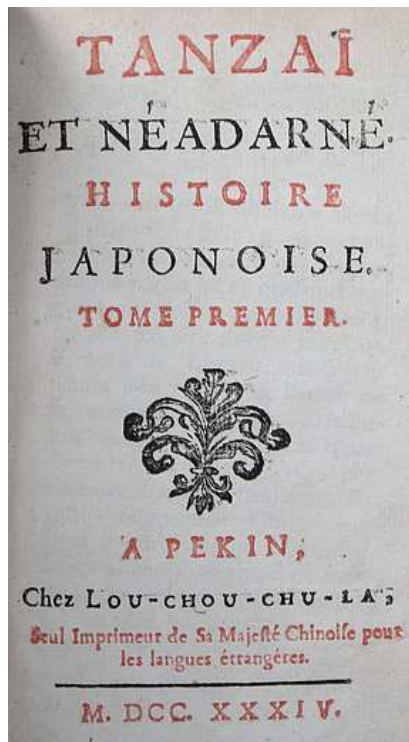
Magnifique exemplaire, très rare.

Prix : 1500€

Plus de photos :

<https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/21.html>

22. Claude-Prosper Jolyot de Crébillon dit Crébillon fils, *Tanzai et Néadarné, histoire japonaise.*



Pékin, Lou-Chou-Chu-La, seul imprimeur de Sa Majesté Chinoise pour les langues étrangères, 1734. 2 volumes in-12, [2]-XX-[4]-266[i.e. 274, p.89 à 96 répétées]p & [6]-436

Edition originale de cet important **conte licencieux**, un des premiers ouvrages de Crébillon fils. En effet, cette utopie progressiste et révolutionnaire est une violente satire contre le cardinal de Rohan. Il y vise aussi la constitution Unigenitus, les jésuites, le pape et la duchesse de Maine. Le tout se passe dans un pays imaginaire et égalitaire, où le seul gouvernement et les seules lois sont celles du plaisir, particulièrement celui du corps. Il y met en scène une écumoire aux propriétés miraculeuses et ayant tendance à se coller aux endroits les moins commodes.

Crébillon fut enfermé quelques temps au château de Vincennes suite à la publication de l'ouvrage et ce fut la duchesse de Maine, visée dans le livre, qui le fit sortir de Vincennes et entrer dans les salons parisiens.

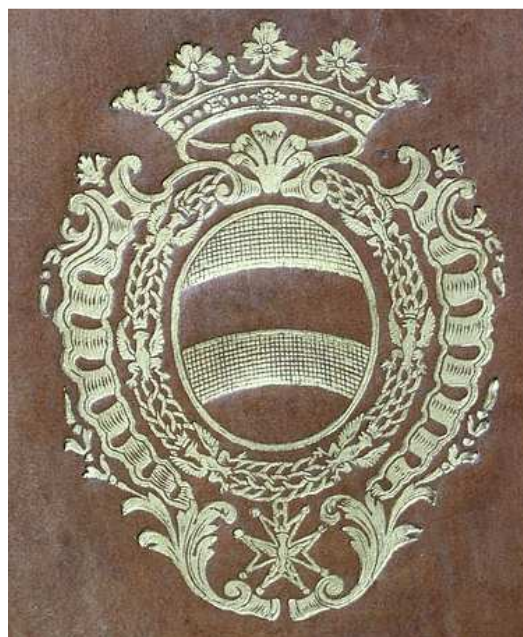
Provenance : comte d'Hoym, Charles Henry (1694-1736), célèbre bibliophile, avec ses armes sur les plats (OHR 672).

Plein veau glacé, dos à nerfs très décoré, armes au centre des plats, tranches rouges. Tome 1 en très bel état, tome 2 : un coin enfoncé, une coiffe arasée et un mors fendu (sur une restauration ancienne). Papier un peu jauni, quelques taches.

Rare et bel exemplaire de ce conte galant.

Prix : 1500€

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/22.html>



23. Louis Desnoyers, *Les Aventures de Jean-Paul Choppart*.

Paris, Allardin, 1834. 2 volumes in-12, [6]-VIII-226p & [6]-222p.



Edition originale complète des 6 gravures de Fauchery. Le page de titre n'annonce pourtant que 5 gravures mais elle annonce aussi « *édition complète augmentée de nouveaux chapitres et entièrement corrigée* », qu'il faut donc comprendre comme augmentée par rapport au feuilleton publié à partir de juillet 1832 (et aussi délestée de certains chapitres).

Ouvrage considéré comme le premier roman-feuilleton pour la jeunesse, chef d'œuvre du genre, parfois équivoque (à caractère parfois éducatif parfois anti-éducatif). L'ouvrage sera ensuite souvent réédité et le titre deviendra, à partir de 1857, *Mésaventures de Jean-Paul Choppart*, l'ouvrage étant alors entièrement refondu.

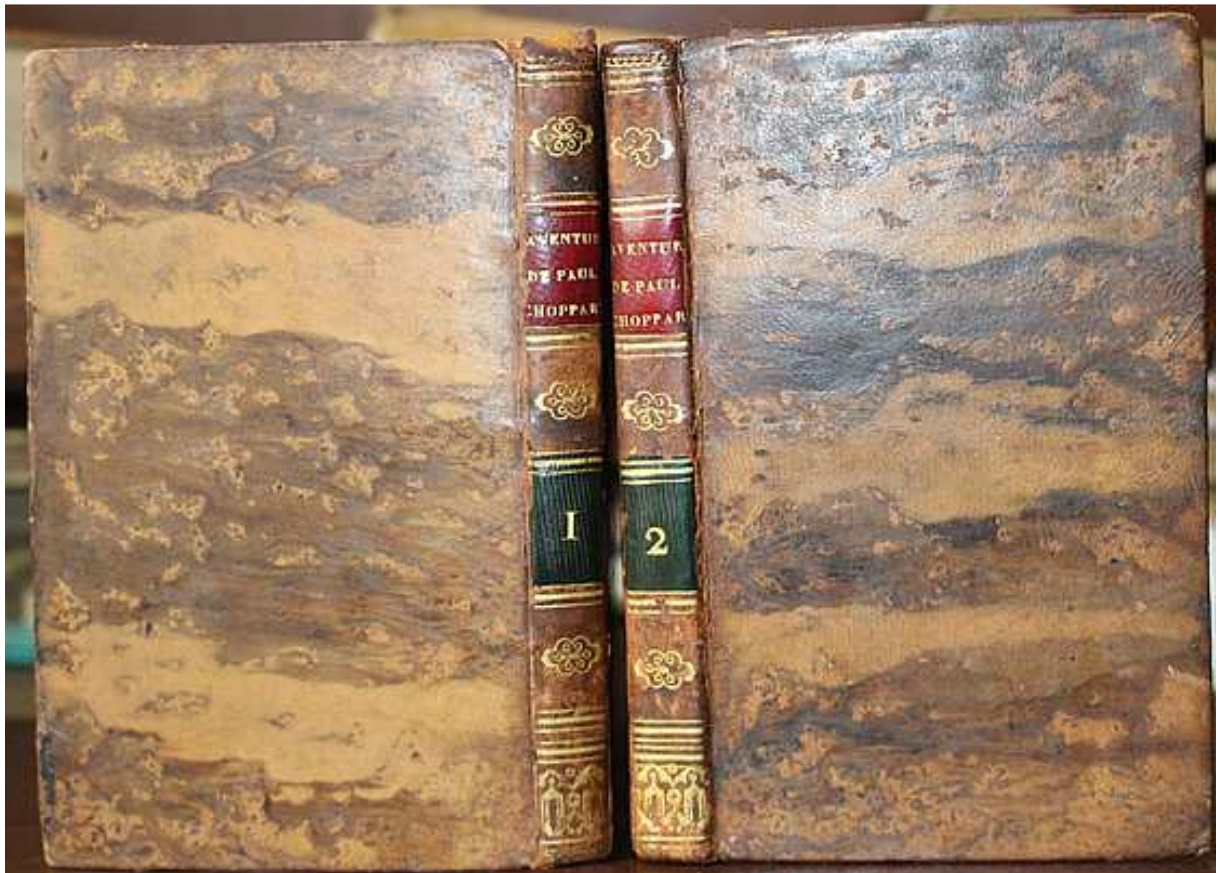
Desnoyers fut un des fondateurs de la Société des Gens de Lettres.

Reliure pleine basane marbrée d'époque, dos orné, pièces de titre et toison maroquin. Défauts aux coins et aux coiffes supérieures. Quelques rousseurs.

Ouvrage très rare en édition originale.

Prix : 250 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/23.html>

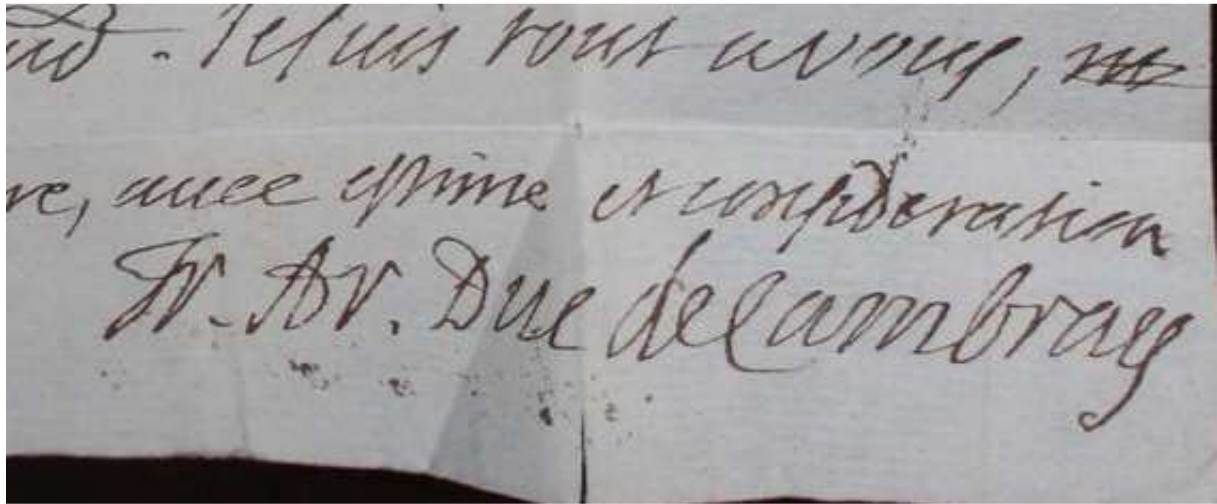


24. François de Salignac de la Mothe-Fénelon, dit Fénelon, *Les aventures de Télémaque.*

Londres, White, Cochrane & Co, 1812. 2 volumes in-8, LXXI-289p & [2]-434p.

Nouvelle édition illustrée d'un frontispice d'après Vivien et de 24 planches par Manceau. L'exemplaire est enrichi de **39 gravures** supplémentaires, dont 1 frontispice et 25 planches gravées par Robert de Launay d'après les dessins de Charles Monnet (une deux états, avant et après la lettre – T.II, 269 –, planches contrecollées sur vergé fort), 12 planches par Clément-Pierre Marillier et un portrait en médaillon par E Desrochers.

Exemplaire imprimé sur beau papier vélin.



Exemplaire enrichi de deux rares L.A.S. de Fénelon offertes par Jules Van Praet à Ferdinand Baeyens en 1880 (l'exemplaire contient la lettre de Van Praet jointe aux lettres de Fénelon et une lettre explicative de Baeyens) :

- 21 septembre 1703 : 2p in-4 avec adresse et cachet de cire aux armes au dos du 2^e feuillet. Adressée au chanoine **Philippe-Charles Robert**, chanoine de Leuze à Mons (Belgique), ami de Port-Royal. Intéressante lettre dont une partie concerne la conduite des supérieurs envers les inférieurs et des inférieurs envers les supérieurs. « *Je n'aime que la douceur et je voudrais n'employer que les moyens de persuasion* ». La seconde partie mentionne, sans le nommer, le père **Quesnel**. « *On a compris par les lettres que votre ami devait me venir voir* ». En effet, ce projet de rencontre, qui s'était su, avait provoqué une enquête à laquelle Fénelon avait aussitôt réussi à mettre fin, peut-être grâce à son sermon du 31 juillet 1703. « *On m'a demandé ce que c'était, et j'ai répondu ingénument d'une manière qui décharge pleinement sur ce point vous et vos amis ainsi ce n'est plus un mystère* ». Il invite donc à nouveau Robert à Cambrai, en octobre.

Cette lettre est **fameuse** et est éditée depuis longtemps dans les œuvres et correspondances de Fénelon (mal datée toutefois – 2 septembre au lieu de 21 septembre). On la retrouve ainsi dès 1787 (Œuvres, Tome I, p.566), en 1827 (Correspondance, T.II, p.454, lettre n°90), en 1837 (La vraie et solide vertu sacerdotales recueillie des œuvres de Fénelon par Dupanloup, p.629). Elle porte aujourd'hui le n°935 de la correspondance.

Provenances : M. Dubois (vente Charavay, 1866, n°59) ; Laurent Veydt (1800-1877) (vente Charavay, 1878, n°420) ; Jules Van Praet (1806-1887) ; Ferdinand Baeyens (1837-1914).

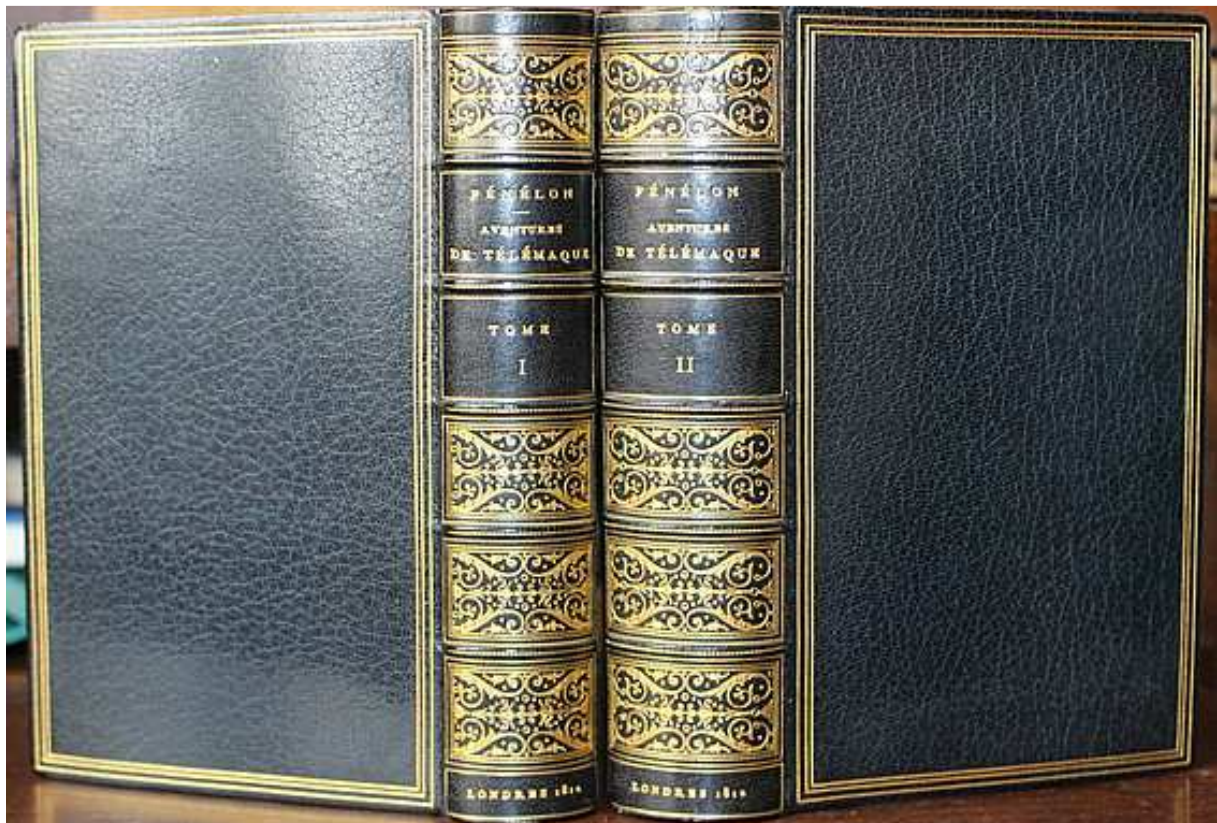
- 10 décembre 1711 : 1p in-4. Adressée au prieur des Augustins d'Enghien, vraisemblablement **Jacques Ignace van Bossuyt (1669-1727)**. La teneur de la lettre pourrait laisser supposer que le prieur ne l'est que depuis peu et on sait jusque que Bossuyt devient prieur avant 1715. Elle ne porte pas de numéro dans la correspondance, marquée uniquement « p.m. » (entre n°1510 & 1511). A propos d'un jugement que Fénelon ne peut empêcher. Il va écrire au doyen de Chevres (?) afin que son correspondant puisse s'accommoder avec le doyen d'Enghien pour un « salut [du Saint Sacrement] avec l'exposition du S. Sacrement ». Provenances : Laurent Veydt (1800-1877) (vente Charavay, 1878, n°424) ; Jules Van Praet (1806-1887) ; Ferdinand Baeyens (1837-1914).

Reliure signée Paul-Joseph Claessens (1861-1909), relié selon toute logique pour Baeyens, plein maroquin vert bouteille, dos à nerfs très décoré, triple filet sur les plats, double filet sur les coupes, dentelle en bordure des contreplats, tranches dorées, étui papier. Rouseurs claires, mors supérieur du tome 1 craquelé sur 1 cm.

Magnifique exemplaire enrichi de deux très rares lettres.

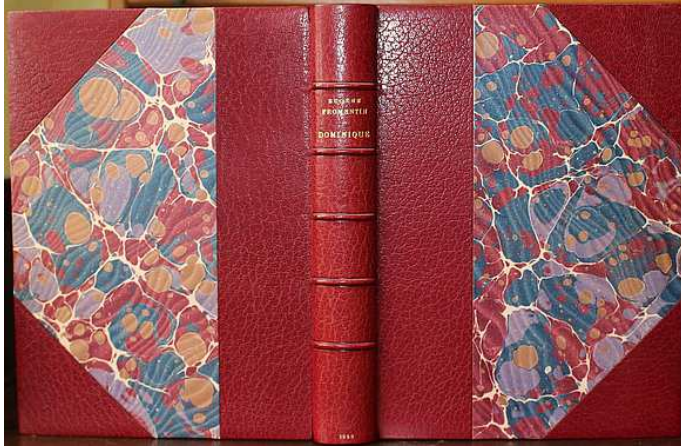
Prix : 5000 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/24.html>



25. Eugène Fromentin, *Dominique*.

Paris, Le Livre français – Piazza, 1928. In-8, XXII-279p.



Belle édition, un des 500 exemplaires sur japon, n°17. Le grand classique de Fromentin, publié dans la revue des Deux-Mondes en 1862 et en volume dès 1863.

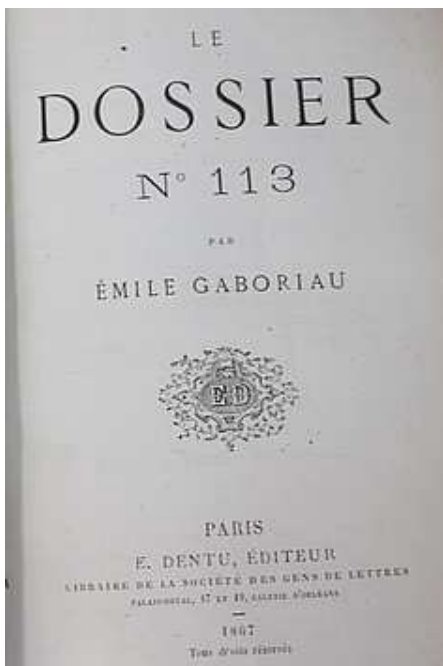
Reliure signée J.P. Miguet, demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservées, non rogné. Dos très légèrement insolé, parfait état sinon.

Superbe exemplaire, rarement aussi bien relié.

VENDU

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/25.html>

26. Emile Gaboriau, *Le Dossier n°113*.



Paris, Dentu, 1867. In-12, 487p.

Edition originale de ce roman policier ayant pour personnage principal le fameux inspecteur Lecoq que Gaboriau fait apparaître dans plusieurs romans.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'écrivain **Hector Crémieux (1828-1892)** avec son monogramme HC en pied de dos (identifié grâce à des envois sur certains volumes similaires de la même provenance).

Reliure demi-basane noir, dos à nerfs, filet doré. Coiffes abîmées, mors et nerfs frottés.

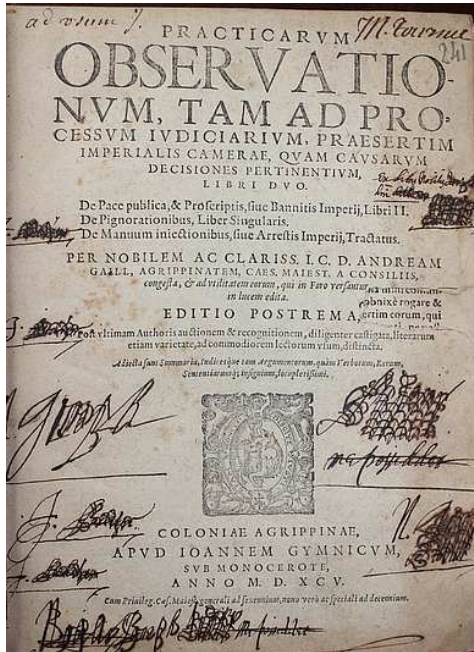
Rare édition originale.

Prix : 80 euros.

Plus de photos :

<https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/26.html>

27. Andras von Gail [Gaillius], *Practicarum observationum, tam ad processum judicarium praesertim Imperialis camerae, quam causarum decisiones pertinentium, libri duo. De pace publica, & proscriptis, sive bannitis Imperii, libri II. De pignorationibus, liber singularis. De manuum injectionibus, sive arrestis Imperii tractatus.*



Cologne, Jean Gymnicus, 1595. Petit in-4 (22*16.5cm), [68]-632-280-[8]p

« Dernière édition » de ce classique du droit du XVI^e siècle qui eut des dizaines d'éditions. L'édition originale date de 1578, la nôtre semble être la sixième et le deuxième posthume. Gail (1526-1587) était chancelier et juriste. Ses *Practicae observationes* sont une synthèse des procédés juridiques. Les éditions étaient souvent suivies, comme ici, d'autres traités : *de Pace publica*, *de Pignorationibus* & *de Manuum injectionibus*. Il semble y avoir une autre édition très similaire par le même éditeur la même année.

Reliure pleine basane mouchetée, probablement allemande et XVIII^e, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin. Notes anciennes partiellement coupées au moment de la nouvelle reliure, mouillure en grande partie marginale touchant légèrement le texte sur tout l'ouvrage.

Bon exemplaire de ce classique en cette édition rare.

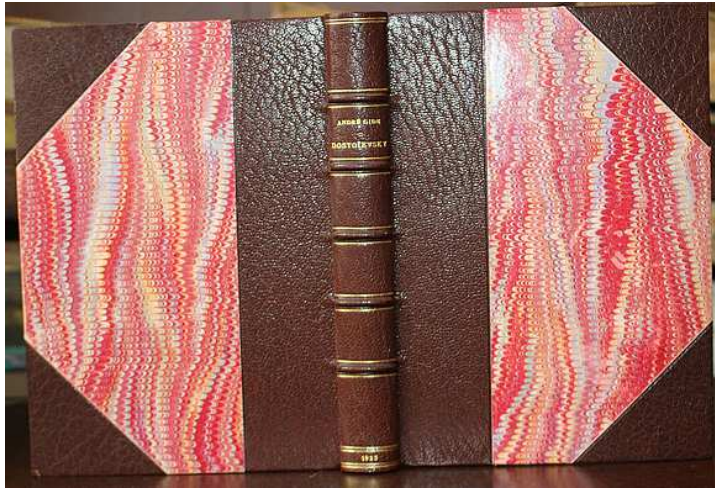
Prix : 450 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/27.html>



28. André Gide, *Dostoïevsky (articles et causeries)*.

Paris, Plon, 1923. In-8, 311p.



Edition originale, un des 100 exemplaires sur papier japon, le nôtre n°98, second papier après 20 chine. L'ouvrage contient donc quelques articles et surtout une série de six conférences sur le grand auteur russe.

Reliure postérieur, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, filets sur le dos, tête dorée, couvertures et dos conservés.

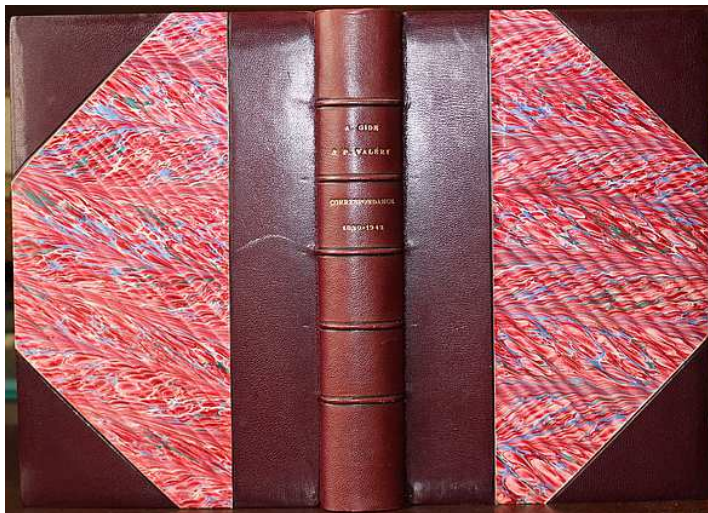
Superbe exemplaire, rare en cette condition.

Prix : 350 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/28.html>

29. André Gide & Paul Valéry, *Correspondance 1890-1942*.

Paris, Gallimard NRF, 1955. In-8, 558p.



Edition originale, un des 520 exemplaires sur vélin pur fil, le nôtre n°412, second papier après 87 hollandaise. Frontispice reproduisant une photographie des deux protagonistes.

Reliure signée Jean Raymond, demi-chagrin aubergine à coins, dos à petits nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dos très légèrement passé.

Très bel exemplaire, rarement aussi bien relié.

Prix : 150€

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/29.html>

30. [Charles Gounod, esprit] Georgina Weldon, *Après vingt ans et autres poésies avec quelques mots d'explication.*

Paris, Librairie des Sciences Spiritistes et Psychiques P Leymarie, 1902. In-8, XLVIII-124-[4]p.



Edition originale sur papier hollande de ces poèmes enrichie d'un **rare envoi de la spirite Georgina Weldon (1837-1914)**. Celle-ci fut la maîtresse de Gounod lors de son passage à Londres, pendant quatre ans, et les rumeurs à ce sujet firent rentrer Gounod en France en 1874. Gounod regretta cette liaison et dit même « Priez pour cette femme qui me persécute ». Celle-ci ne s'en est jamais remise. A partir de 1875, elle s'intéresse au spiritualisme moderne. Elle serait alors entrée rapidement en contact avec la mère de

Gounod, et après vingt ans, et le décès de Gounod, elle entra alors en contact avec lui, par l'intermédiaire d'une fille à son service, Charlotte, et de l'Elu. Charlotte deviendra l'unique médium qui écrivant, par écriture automatique, les poésies de Gounod.

Ouvrage complet des 14 planches hors-texte. Le volume en annonce 15 par erreur, la quinzième planche annoncé étant un fac-simile d'écriture reproduit dans le texte. L'ouvrage est illustré par ailleurs de très nombreux dessins de Gounod écrits lors de ces séances quasi-quotidiennes. Les poésies publiées sont écrites entre 1895 et 1898.

(Dorbon-ainé, 5252 ; Caillet, III, 11393).

Envoi au relieur Thierry, successeur de Petit-Simier : « pour Monsieur Thierry, mon excellent relieur & ami, Georgina Weldon. 8 X 02 ».

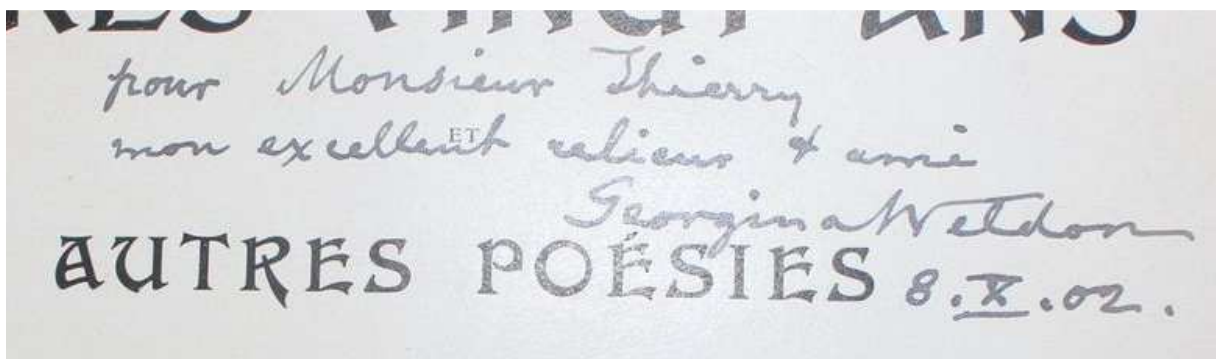
Reliure signée Thierry, demi-marquin havane à coins, filets en bordure, dos lisse orné avec listel de maroquin noir, tête dorée, couvertures et dos conservés. Beau papier, deux pages jaunies à cause d'un papier oublié, quelques petites taches. 2 coins usés.

Notons bien que la couverture, pouvant paraître incomplète, l'est pourtant. Est-ce une volonté ou une erreur ? Le second plat de la couverture était plus court. Nous avons pu consulter un exemplaire broché le prouvant. Le relieur a donc remonté le dos avec le second plat.

Rare exemplaire bien relié, avec envoi.

Prix : 450 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/30.html>



31. Héliodore d'Emèse, [Les Ethiopiques] Amours de Theagènes et Chariclée, histoire éthiopique.

Paris, Coustelier, 1743. 2 parties en 1 volume in-12, X-213-190p.



Première édition illustrée ornée de 21 gravures dont le frontispice, un hors-texte et une vignette au début de chacun des dix livres. La traduction est de l'abbé Desfontaines (1685-1745) qui la publia en 1729. Ce roman, un grand classique souvent réédité, fut écrit en grec. Il est traduit en français pour la première fois par Jacques Amyot en 1547.

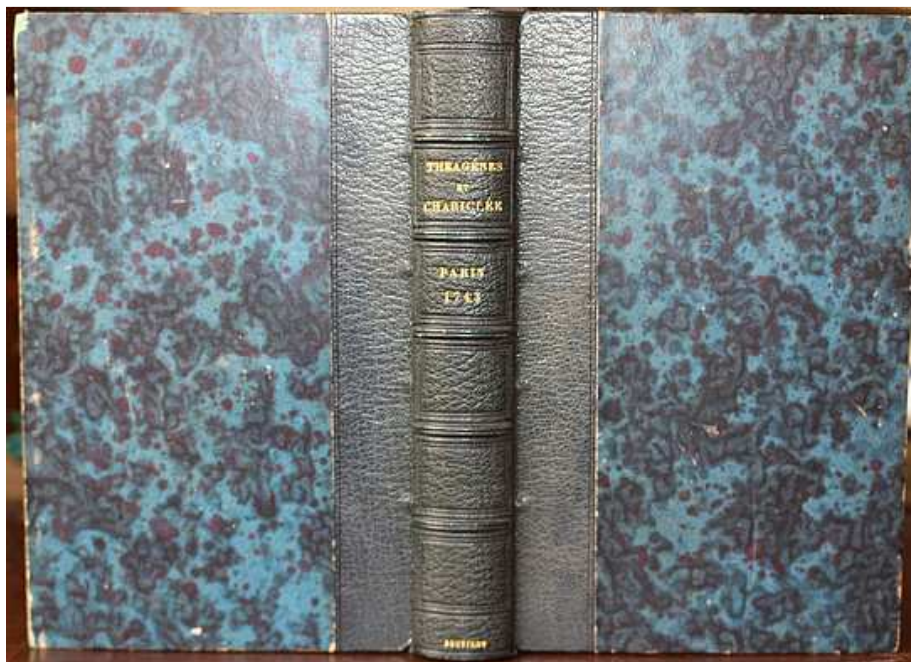
Exemplaire en second tirage, sur beau papier vergé, probablement un des hollandais annoncés par Cohen. Ces seconds tirages se reconnaissent par l'absence de frontispice au tome II (la gravure du livre VI sert de frontispice dans notre exemplaire) et la répétition des vignettes, notamment une vignette nouvelle pour les livres 5, 6 & 9.

Reliure signée Boutigny (vers 1850), demi-marroquin bleu nuit, dos à nerfs, filets à froid, tranches marbrées. Très bel état, quelques rousseurs principalement en marge et sur les 3 premiers feuillets.

Très bel exemplaire de ce classique.

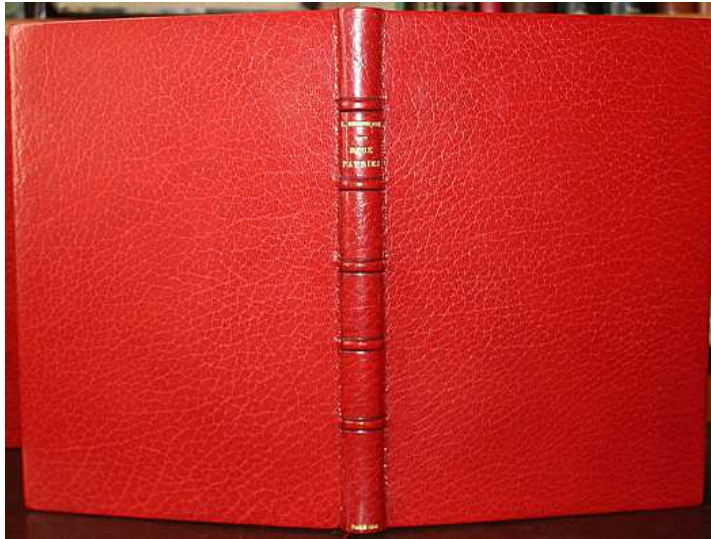
Prix : 200 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/31.html>



32. Léon Hennique, *Deux Patries*.

Paris, Conquet, Carteret & Cie, 1903. Petit in-4, 149p.



Nouvelle édition illustrée de composition originales par Bertrand, gravées au burin et à l'eau forte par L.Boisson. **Un des 150 exemplaires sur vélin du Marais** (n°169), seul tirage avec 100 vélin ou japon.

Exemplaire aux illustrations finement coloriées, enrichi d'une suite supplémentaire en noir avec remarques (non annoncée).

Exemplaire enrichi aussi d'une lettre de Léon Hennique concernant son exemplaire du Prêtre marié de Barbey d'Aurévilly qu'il souhaite voir lavé.

Reliure signée Gruel, plein maroquin glacé janséniste cerise, dos à nerfs, roulette sur les coupes, large dentelle en bordure des contreplats, tête dorée, gardes moirées, couvertures conservées, étui bordé.

Magnifique exemplaire, unique.

Prix : 750€

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/32.html>



33. Raymond Hesse, *L'Age d'or.*



Paris, Editions de la Roseraie, 1926. In-4, 86p.

Edition originale tirée à 250 exemplaires, le nôtre n°81/200 vélin d'Arches, **illustrée de lithographies en couleurs de Marcel Vertès**, un frontispice et une au début de chacun des dix chapitres.

Reliure bradel demi-parcramin, tête dorée, couvertures et dos conservés. Bel état.

Joli illustré à petit tirage.

Prix : 200 euros.

Plus de photos :

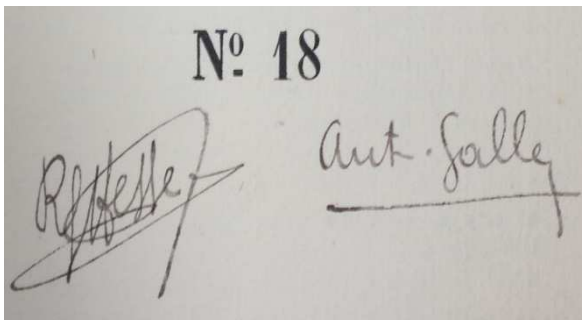
<https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/33.html>

34. Raymond Hesse, *Le Poilu pacifiste.*



Paris, Léopold Martin, 1920. In-8, 167p.

Edition originale, « tirage spécial de luxe » à 250 exemplaires, le nôtre un des 22 sur hollande (n°18), second papier après 12 japon. **Edition illustrée de bois d'Antonio Galbez**, parfois dans le texte, parfois pleine page. **Exemplaire signée par l'auteur et l'illustrateur** (non signalé dans la justification). L'ouvrage aura aussi un tirage à 1000 exemplaires (en format plus petit). **Exemplaire enrichi d'une suite des 56 bois sur chine.**



Reliure demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Mors fendillé en bout, début de fente sur 2 cm, couverture réparée.

Bel ouvrage en tirage de tête.

Prix : 250 euros.

Plus de photos :

<https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/34.html>

35. Jean Imbert, *Les quatre Livres des Institutions forenses ou autrement Pratique judiciaire translatez du latin en françois.*

Paris, ca.1555. In-16, [94]-816p.



Une des premières éditions de cet ouvrage publié la première fois en 1548. Cette édition, dont la page de titre manque, est assurément parisienne, très proche de l'édition de 1554 chez Vincent Certenas dont elle partage les bois, sauf un qui nous laisse supposer que notre édition est probablement antérieure et donc, dans ce cas, chez Jean Ruelle, 1552. On ne trouve, à cette époque, que deux autres éditions, toutes les deux en 1555, chez Ruelle et chez Certenas.

Reliure moderne plein maroquin brun, dos à nerfs, fleurons, tranches rouges. Exemplaire proprement lavé, première et dernière pages restées plus salies (signe que le livre a dû rester longtemps sans reliure en ayant perdu sa page de titre).

Rare édition de cet ouvrage.

Prix : 400 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/35.html>

36. Etienne de Jouy, *L'Hermitte de la Guiane ou observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIXe siècle.*



Paris, Pillet aîné, 1818. 3 volumes in-12, [4]-IV-364p, [4]-336-[4]p & VII-345-[2]p.

Troisième édition revue et corrigée, qui semble en réalité la seconde édition en volume après l'édition de 1816-1817. L'ouvrage, qui est une satire de la vie parisienne, fut publié du 15 juillet 1815 au 12 mars 1817 dans la *Gazette de France*. Ce fut la seconde série après *L'Ermitte de la chaussée d'Antin* et avant *L'Ermitte en Province*.

Ouvrage illustré de 6 gravures hors-texte et d'un bois à la fin de chacune des 78 satires. Curieusement, le tome 2 est daté de 1817 avec une mention de quatrième édition.

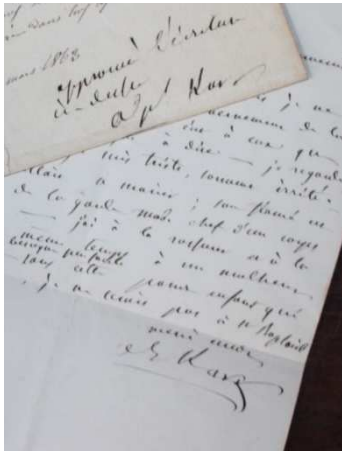
Reliure pleine basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison maroquin, roulette encadrant les plats, tranches mouchetées, quelques rousseurs. Mors supérieur du tome 1 fendu sur 2 cm, Bel état, quelques rousseurs.

Bon exemplaire, peu commun bien relié.

Prix : 50 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/36.html>

37. Alphonse Karr, Histoire d'un Pion suivie de L'Emploi du temps, de Deux Dialogues sur le Courage et de Les Voleurs volés.



Paris, E Blanchard (ancienne librairie Hetzel), 1854. In-8, 122-[1]-4p.

Edition originale de ce recueil illustré d'un frontispice et 52 vignettes de Jean-Alfred Gérard Séguin dit Gérard-Séguin. Ouvrage destiné aux enfants, édité dans la série « *Le nouveau magasin des enfants* ».

Exemplaire enrichi d'une lettre de Karr à une dame écrite en 1870. En effet, il mentionne que sa fille, Jeanne (1852-1929), a vu son fiancé mobilisé. On sait qu'elle se marie à peu près à cette époque avec Léon Bouyer, un peintre et photographe.

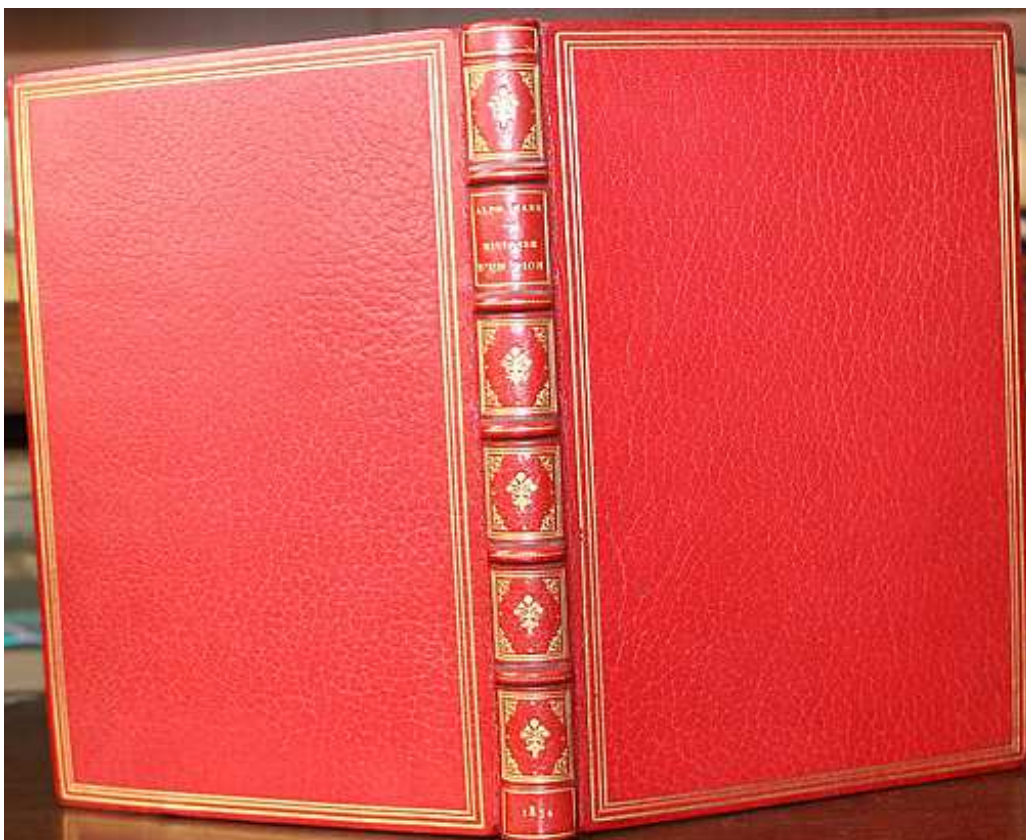
Exemplaire enrichi d'une reconnaissance de dette de Karr envers Alexandre Curio (ou Turio). 500 francs payables par 50 francs chaque quinzaine. Daté du 23 mars 1863.

Reliure plein maroquin rouge, triple filet encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, double filet sur les coupes, roulettes en bordure des contreplats, gardes et doubles gardes marbrées, couvertures conservées. Défauts minimes, rares rousseurs.

Superbe exemplaire, très rare dans une reliure aussi fine.

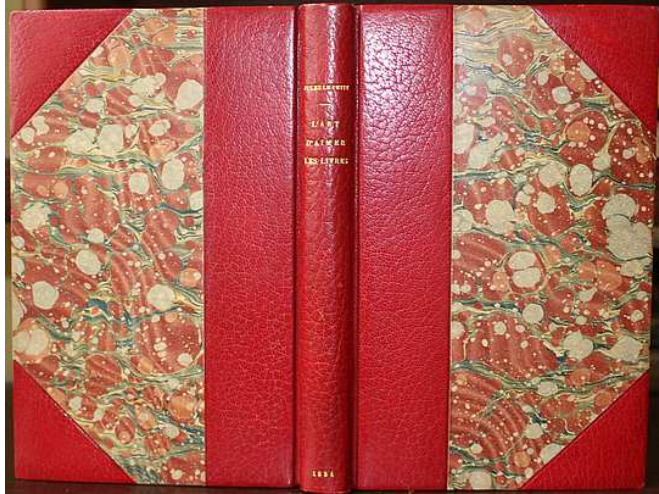
Prix : 200 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/37.html>



38. Jules Le Petit, *L'Art d'aimer les Livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile.*

Paris, chez l'auteur, 1884. In-8, IV-196p.



Edition originale de ce recueil de lettres sur la bibliophilie. Le Petit veut ainsi donner des conseils sur tous les domaines de la bibliophilie. Ouvrage **illustré par Alfred Girardin.**

Cette édition bénéficiait d'un tirage de tête sur japon & whatman, avec suite, à 100 exemplaires et l'édition courante, comme notre exemplaire, probablement à petit tirage, est tirée sur un beau vergé ou un papier hollandaise.

Reliure signée Stroobants, demi-marroquin bradel rouge à coins, couvertures

conservées. Papier légèrement jauni.

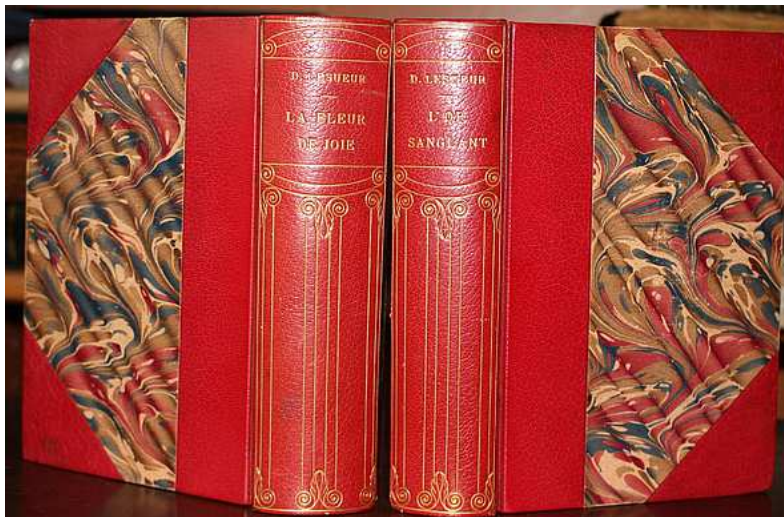
Très bel exemplaire, finalement peu commun très bien relié.

Prix : 100 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/38.html>

39. Jeanne Loiseau dite Daniel Lesueur, *Lointaine Revanche – I : L'Or sanglant – II : La Fleur de Joie.*

Paris, Lemerre, 1900-1901. 2 volumes in-12, 431p & 552p.



Editions originales des deux romans formant le diptyque Lointaine Revanche, exemplaire en grand papier, après 10 exemplaires sur Hollande. Il s'agit d'un exemplaire sur papier fort comme le faisait souvent Lemerre.

Reliure signée J. Kauffmann, bradel demi-marroquin cerise à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures conservées.

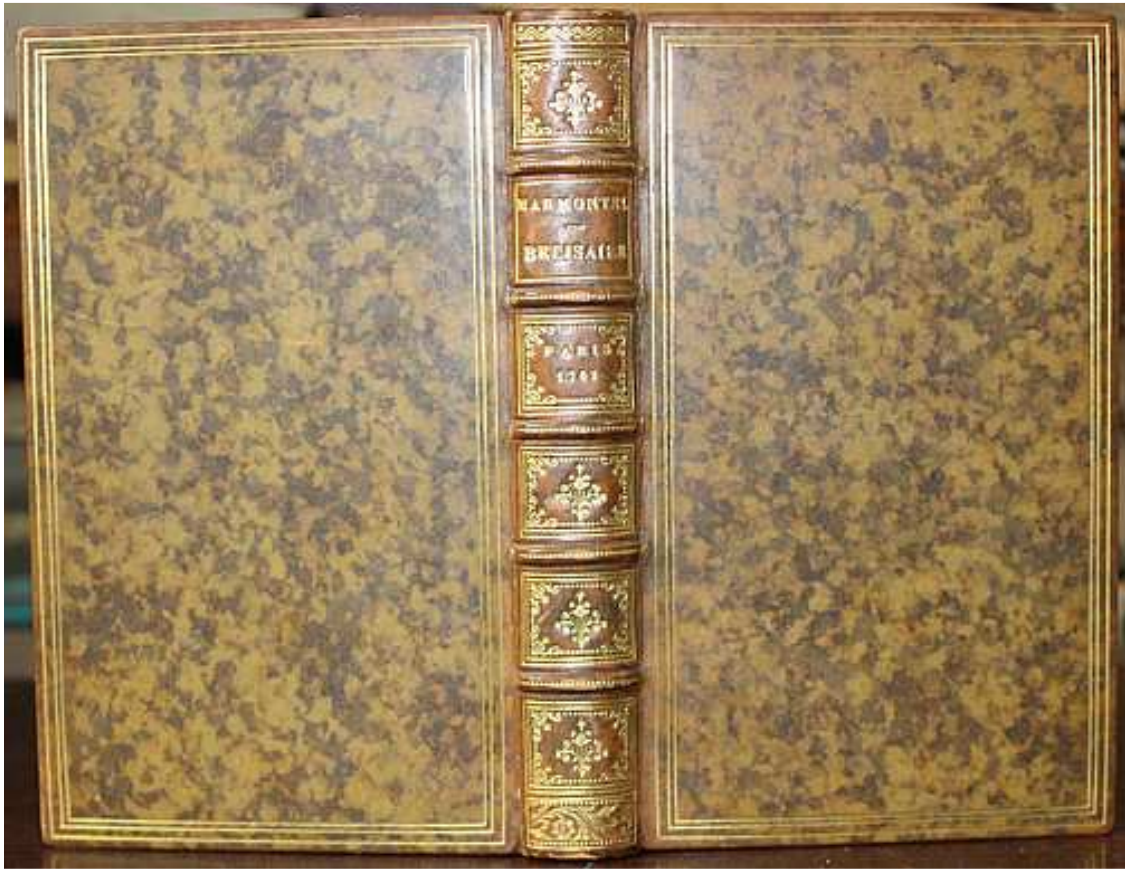
Très bel exemplaire.

Prix : 300€

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/39.html>

40. Jean-François Marmontel, *Bélisaire* [suivi de] *Fragments de Philosophie morale*.

Paris, Merlin, 1767. In-12, [4]-X-340-[8]p.



Edition originale in-12 (il y a aussi un tirage in-8), **illustrée de 4 gravures de Gravelot**, dont 1 en frontispices, gravées par Massard, Le Veau, Levasseur & Masquelier. Edition sur **beau vergé** souvent décrit comme papier hollandais.

Cette édition est souvent oubliée des bibliographes et est souvent mal décrite. On trouve aussi des collections différentes pour les 8 dernières pages non chiffrées. Notre exemplaire est ainsi fait : 3p approbation & privilège, 1p blanche, 1p errata, 1p blanche, 2p addition à la note p.237. Le feuillet d'errata semble rare, contrairement à l'addition qui se trouve parfois reliée au début de l'ouvrage.

Notre exemplaire est en tout cas un **premier tirage**, et on peut supposer qu'il y en a eu un second vu que le feuillet d'errata n'est jamais décrit.

Reliure signée René Aussourd, plein veau marbré, triple filet encadrant les plats, dos à nerfs orné dans le goût du XVIIIe, tranches dorées, dentelle en bordure des plats intérieurs. Petit frotti sur chaque coiffe. Léger jaunissement général du papier, quelques feuillets un peu tachés en marge intérieure (mouillure claire ancienne ?).

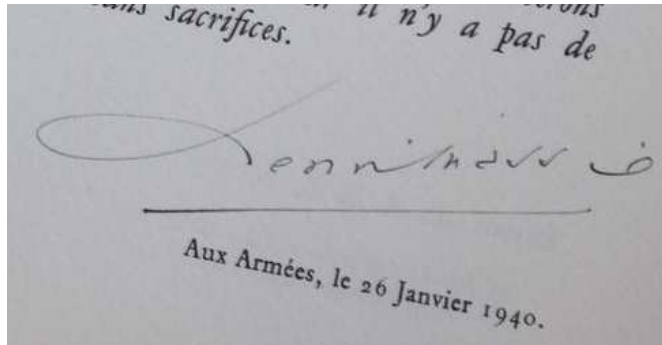
Magnifique exemplaire parfaitement relié par Aussourd.

Prix : 300 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/40.html>

41. Henri Massis, *La Guerre de trente ans.*

Paris, Plon, 1939. In-12, XI-290p.



Edition originale, un des 80 exemplaires sur vélin à la forme (n°39) complet du feuillet signé par Massis et le président des « Amis des Beaux Livres » pour qui ce tirage était fait. L'originale avait aussi un tirage à 48 exemplaires sur pur fil.

Broché, à grandes marges non rognées, double couverture rempliée (réservée à ce tirage), chemise et étui.

Très bel exemplaire.

Prix : 40 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/41.html>

42. [Esclavage] Pierre-Anne-Louis Maton de La Varenne, *Valdeuil ou les Malheurs d'un habitant de Saint Domingue.*

Paris, chez l'auteur, André & Deroy, an III – 1795. 2 volumes in-16 (12.5*8cm), front.-[2]-178-[1]p & fron.-[2]-140p.



Edition originale de ce petit roman qui eut deux éditions (la seconde, *Valdeuil ou l'infortuné colon*, date de 1798). Cet ouvrage, sans être une défense profonde de l'esclavagisme, le justifie toutefois. Il s'inscrit dans la lignée des publications à l'inspiration exotique pour ou contre l'esclavage pendant la révolution française. On peut ainsi citer, dans les ouvrages contre ayant eu du succès *Le Nègre comme il y a peu de blancs* de Joseph Lavallée ou *Adonis ou le bon nègre* de Jean-Baptiste Picquemard.

Exemplaire portant la signature autographe de l'auteur en page 7, à la fin de l'avertissement.

Reliure plein basane, dos lisse orné, roulette encadrant les plats, tranches jaunes. Dos brunis, usures notamment à deux mors, manque de cuir sur le second plat du tome I.

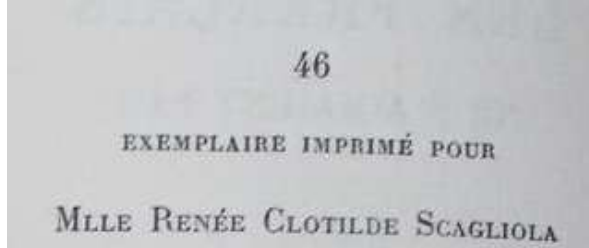
Ouvrage rare autour de l'esclavage.

VENDU

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/42.html>

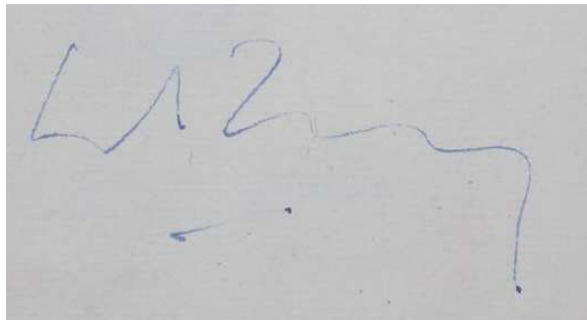
43. Charles Maurras, *Quand les Français ne s'aimaient pas. Chronique d'une Renaissance (1890-1905)*.

Paris, Nouvelle librairie nationale, 1916. In-8, XXII-398p.



Edition originale, un des 100 exemplaires réimposés, le nôtre n°46 imprimé pour Renée Clotilde Scagliola (1899-1940), une jeune inconnue qui n'avait alors que 17 ans.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur, non daté, à monsieur Jean Griffin (?), vraisemblablement le propriétaire de l'exemplaire après la mort de celle pour qui il a été imprimé. L'écriture, particulièrement illisible, ressemble bien à l'écriture de Maurras à la fin de sa vie.



Reliure plein chagrin lie de vin, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dos un peu passé.

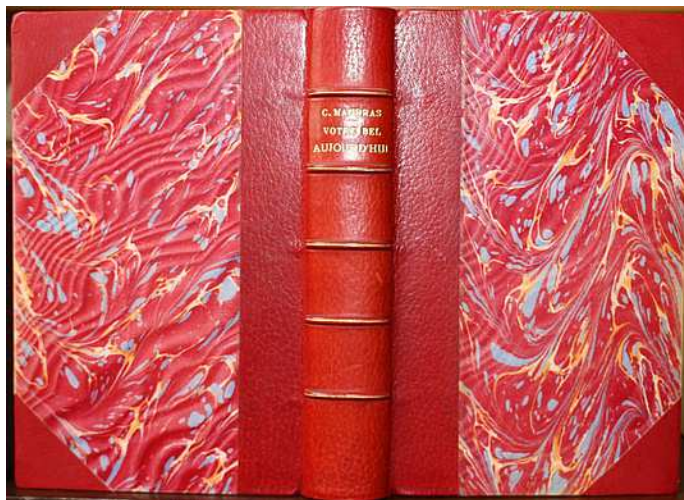
Rare exemplaire du tirage réimposé, avec envoi.

Prix : 100 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/43.html>

44. Charles Maurras, *Votre bel aujourd'hui*.

Paris, Arthème Fayard, 1953. In-8, 491p.



Edition originale, un des 25 exemplaires sur Hollande Pannekoek, tirage de tête, le nôtre n°XXIII. Ouvrage posthume qui se veut une lettre ouverte au président Vincent Auriol.

Reliure signée Claude Vallin, demimaroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Mis à part un petit coup à un coin, parfait état.

Rare exemplaire du tirage de tête.

Prix : 150 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/44.html>

45. Mathieu de Morgues, *Lumières pour l'Histoire de France et pour faire voir les calomnies, flatteries et autres défauts de Scipion Dupleix.*

S.l., s.n., 1636. In-4, 243p.



Edition originale de ce pamphlet contre Scipion Dupleix et, par ce biais, contre le cardinal de Richelieu. On y apprend ainsi que Dupleix a touché 12000 livres pour écrire son histoire de France, en plus des appointements de l'ouvrage. Morgues parle de « *bêtisier édifiant* » pour le livre de Dupleix qui met en valeur Richelieu. Morgues était connu pour ses pamphlets.

Reliure plein parchemin, restes de lacets, manques sur le dos, papier roussi.

Ouvrage rare.

Prix : 300 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/45.html>

46. Jean Papon [et pour le second ouvrage] Etienne Papon, sieur du Bouillon, *Recueil d'Arrest notables des cours souveraines de France. Ordonnez par titres en vingt-quatre livres par Jean Papon, conseiller du Roy & Lieutenant général au Baillage de Forests [suivi de] Commentaires sur la loy, si unquam c. de revoquand. donat. Par Estiene Papon sieur du Bouillon Conseiller du Roy, Lieutenant général Criminel au Baillage & Comté de Forests.*



Pont-Amousson [Pont-à-Mousson], Jean de La Fontaine, 1608. Grand in-8 (24*17cm), [24]-1367-[1bl.]-[92]-5-[2]-[1bl.]-77-[7]p.

Unique ouvrage édité par Jean de La Fontaine, bien entendu un homonyme du célèbre écrivain (qui naît en 1621). Cette édition fut vraisemblablement faite pour l'usage des étudiants de l'école de Droit de Pont-à-Mousson. Cette université exista de 1572 à 1793, les premiers cours de droit y furent donnés en 1575.

Notons que cette édition a eu deux tirages. En effet, nous avons pu consulter un autre exemplaire de cette édition, avec la même manière curieuse de noter l'année. Si l'édition semble bien identique, les pages de titres diffèrent, avec une composition très similaire. Ainsi, notre première page de titre est en rouge et noir avec comme gravure un emblème de la Gloire avec la devise « *Virtute Ac Studio Per Orbem Fama Perpetua Comparatur* ». Celle de l'autre tirage est en noir avec une gravure représentant une ville dans un cadre. Notre seconde page de titre représente une fontaine avec la citation de l'Apocalypse de Saint-Jean (chapitre 21) : « *ego sitienti dabo de fonte aquae vitae* »

gratis », rappelant donc en même temps le nom de l'éditeur. Celle de l'autre exemplaire représente un cheval ayant désarçonné son cavalier dans un cadre.

Jean Papon (1505 ou 1507-1590) est un célèbre juriconsulte, né à Montbrison dans le Forez. Etienne, juriconsulte lui aussi, est un de ses fils. L'ouvrage est édité la première fois en 1556 et sera réédité de très nombreuses fois.

Provenances :

- Vacher : ex-libris manuscrit sur le titre
- F Joly (?) : ex-libris manuscrit sur le titre. Il s'agit peut-être de François Joly de Bévy (mort en 1739), maître en la chambre des comptes de Bourgogne et de Bresse, grand-père du suivant.
- Louis-Philibert-Joseph Joly de Bévy (1736-1822), président à mortier au Parlement de Bourgogne : ex-libris gravé sur le contreplat.
- Claude-Philippe Testenoire-Lafayette (1810-1903) : ex-libris manuscrit en garde « *De la bibliothèque forézienne de C.P. Testenoire Lafayette* ». Testenoire-Lafayette eut probablement une des plus belles bibliothèques foréziennes.

Reliure pleine basane d'époque, filets à froid et dorés, médaillon au centre des plats, coiffes arrasées, manque de cuir en haut du dos, usures aux coins et coupes, épidermures, déchirures parfois recollées. Rousseurs, mouillure angulaire sur tout l'ouvrage, visible surtout au début et à la fin et disparaissant quasiment au centre de l'ouvrage. Déchirure à un feuillet datant de l'impression (mal imprimé, le papier s'est retourné entre les deux passages).

Edition rare.

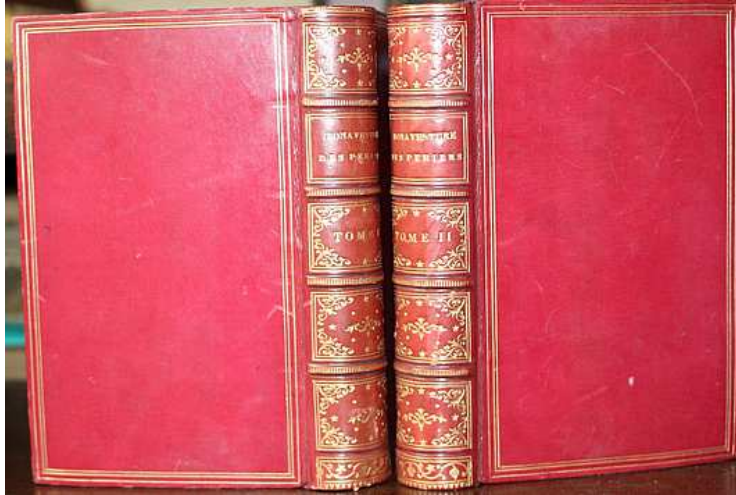
Prix : 600 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/46.html>



47. Bonaventure des Périers, Œuvres françaises de Bonaventure des Périers revues sur les éditions originales et annotées par M. Louis Lacour.

Paris, Jannet, 1856. 2 volumes in-12, CXXXVI-384p & XXXII-396-[16]p.



Jolie édition Jannet sur papier vergé. Les 16 pages de la fin du tome 2 sont un ajout de l'amateur qui a fait relier l'exemplaire un article sur *L'Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême* publié par Le Roux de Lincy.

Reliure plein veau glacé cerise, dos à nerfs orné, triple filet encadrant les plats, pointillé sur les coupes, roulette en bordure des contreplats, tranches dorées sur marbrures. Très bel état.

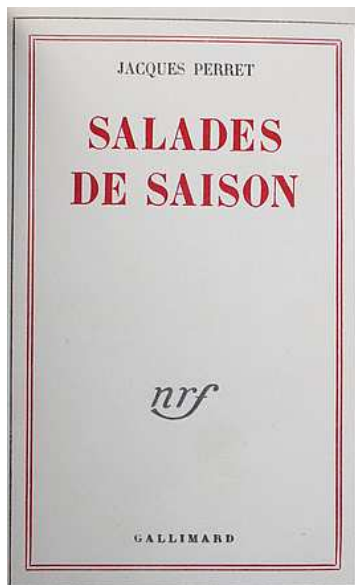
Magnifique exemplaire, ouvrage rare en cette condition.

Prix : 120€

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/47.html>

48. Jacques Perret, Salades de saison.

Paris, NRF Gallimard, 1957. In-12, 254p.



Edition originale, un des 65 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, le nôtre n°28.

Reliure demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, filets, tête dorée, première couverture et dos conservés.

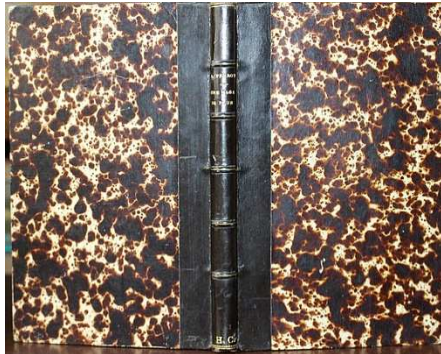
Superbe exemplaire.

Prix : 250 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/48.html>

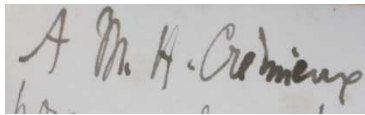
49. Docteur A Perrot, *Une Page de plus au Livre des vingt Ans – sonnets et sonnets.*

Paris, A Lacroix & Cie, 1877. In-12, 138p.



Edition originale de ces poèmes enrichie d'un envoi pleine page à Hector Crémieux avec une citation de l'*Enéide* de Virgile : « *Quorum pars magna fuisti* ».

Ce recueil contient des poèmes sur tous les sujets, l'amour bien entendu, la neige, les oiseaux, Nogent-sur-Marne, etc. Certains sont dédiés à des personnalités, comme Alphonse Daudet, Jules Barbier ou Paul Déroulède, ou inspirées par ses consultations, notamment une contre la chiromancie. La dernière poésie est dédiée à **Hector Crémieux** et est suivie de la réponse de Crémieux.



Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'écrivain **Hector Crémieux (1828-1892)** avec son monogramme HC en pied de dos.

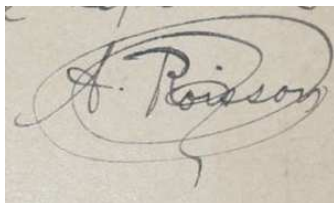
Reliure demi-basane noir, dos à nerfs. Légers frottis, quelques rousseurs.

Rare ouvrage anecdotique.

Prix : 40 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/49.html>

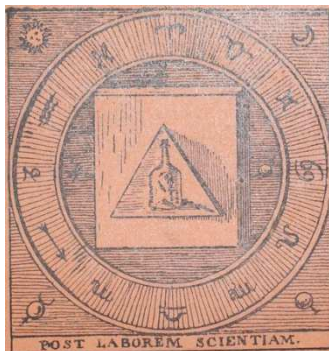
50. Albert Poisson, *Théories & Symboles des Alchimistes – Le Grand Œuvre suivi d'un essai sur la bibliographie alchimique du XIXe siècle. Ouvrage orné de 15 planches, représentant 42 figures.*



Paris, Bibliothèque Chacornac, 1891. In-12, XII-184p.

Edition originale de cet important ouvrage sur l'Alchimie qui connut de très nombreuses éditions. Poisson n'a que 22 ans quand il publie cet ouvrage. Il mourra à 25 ans, au service militaire.

EXCEPTIONNEL exemplaire portant un envoi de l'auteur à Gaston Tissandier : « *A Monsieur Tissandier, Hommage respectueux A. Poisson* ». Les exemplaires portant un envoi sont rarissimes. Notons au passage que Gaston Tissandier, professeur de chimie, s'est intéressé à l'alchimie. Il a notamment publié un texte Les formules énigmatiques des anciens alchimistes.



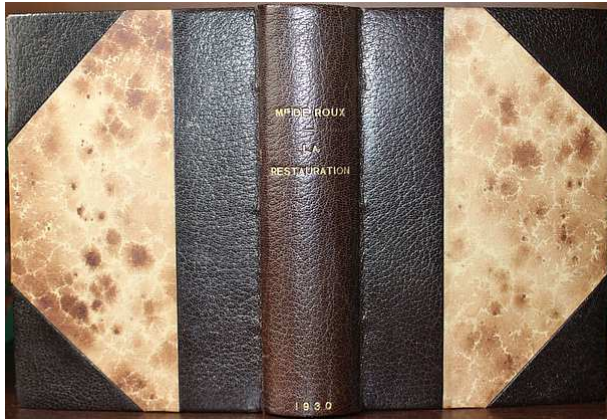
Reliure bradel demi-percaline vert bouteille à coins, pièce de titre maroquin, fleuron, couvertures conservées. Petit accroc à la coiffe supérieure.

Prix : 1800 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/50.html>

51. Marquis Marie de Roux, *La Restauration*.

Paris, Arthème Fayard, 1930. In-12, 466p.



Edition originale, un des 75 exemplaires sur hollande du tirage de tête, le nôtre n°32. Le marquis de Roux était avocat, historien et journaliste. Proche de l'Action Française, il en fut aussi l'avocat. Cet ouvrage fut très bien reçu par ses pairs puisqu'il obtint un grand prix Gobert de l'Académie Française pour celui-ci en 1931.

Demi-marouquin brun à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dos très légèrement insolé, parfait état sinon.

Très bel exemplaire du tirage de tête.

Prix : 60 euros.

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/51.html>

52. Jules Sandeau, *Un début dans la magistrature*.

Paris, Michel Lévy, 1863. In-12, 292p.



Edition originale enrichie d'une lettre de l'auteur dans laquelle il évoque le Théâtre Français où se jouait en 1863 une de ses pièces, La Maison de Penarvan. Erreur sur la couverture, reprise sur la reliure : 1862 au lieu de 1863.

Ex-libris Hubert Person, homme de loi, avec la devise « La Loi », gravé par Martin-Sabon.

Reliure signée Edouard Pagnant, plein marouquin janséniste vert bouteille, dos à nerfs, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures roses conservées. Dos légèrement passé, petite fendille en tête d'un mors. Intérieur particulièrement frais.

Bel exemplaire bien établi.

Prix : 260 euros.

Plus de photos :

<https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2019/09/52.html>